



Universidad del Bío-Bío

Facultad de Educación y Humanidades

Magíster en Educación

**Ambivalencia sociocultural en la experiencia pedagógica de docentes en
contextos de aulas diversas**

Autora: Carolina Stefanny Guzmán Henríquez

Profesor guía: Dr. Héctor Torres Cuevas

Chillán, diciembre 2023

AGRADECIMIENTOS

La tesis realizada agradece el apoyo del proyecto Fondecyt Regular N°1231178: “Ambivalencia sociocultural y educativa en contexto mapuche: tensión epistémica de docentes con padres de familia y estudiantes”.

ÍNDICE

Introducción	6
Capítulo 1	8
1. Formulación del problema	8
1.1 Antecedentes del problema	8
1.2 Delimitación del problema	10
1.3 Objetivos	12
1.3.1 Objetivo General	12
1.3.2 Objetivo específicos	12
1.4 Pregunta de investigación	12
1.5 Supuesto de investigación	13
2. Marco Teórico	14
2.1 Ambivalencia sociocultural	14
2.2 Noción de cultura	15
2.3 Interculturalidad	16
2.4 Educación en contextos interculturales	18
2.4.1 El rol del docente en la transformación intercultural de la educación	19
Capítulo 3	22
3. Metodología	22
3.1 Enfoque metodológico	22
3.2 Diseño de la investigación	22
3.3 Contexto de investigación	23
3.4 Participantes del estudio	23
3.5 Instrumentos de recolección de datos	24
3.6 Procedimientos de análisis de datos	24
3.7 Plan de trabajo (cronograma)	25

4. Resultados de la investigación	26
4.1 Categoría Ambivalencia sociocultural en la escuela	26
4.2 Subcategoría Complejidades de la educación intercultural.....	28
4.3 Subcategoría Diversidad cultural y dinámicas interculturales	32
4.4 Subcategoría Desafíos en la enseñanza intercultural	35
4.5 Subcategoría Autopreparación para la diversidad cultural	38
4.6 Subcategoría Adaptación de la enseñanza	41
4.7 Subcategoría Distancia currículum - diversidad.....	42
4.8 Subcategoría Enfoques de enseñanza	44
5. Discusión y conclusiones	47
Bibliografía	53
Anexos	57

Introducción

El problema de la ambivalencia sociocultural en el ámbito educativo constituye un fenómeno complejo que demanda una atención profunda. La coexistencia de sentimientos, pensamientos y actitudes contradictorias hacia la diversidad cultural en las aulas presenta desafíos significativos para los docentes. La ambivalencia, según Bauman (2005), surge de la ambigüedad inherente a las situaciones y puede ser tanto una fuente de tensiones como de aprendizaje y crecimiento personal.

La investigación se fundamenta en la idea de que las desigualdades socioeconómicas y educativas contribuyen a la ambivalencia sociocultural en las prácticas docentes. En un mundo cada vez más globalizado y diverso, la interculturalidad se presenta como un elemento clave para abordar de manera crítica la ambivalencia en la enseñanza, reconociendo y valorando la diversidad cultural. Sin embargo, estudios en contextos educativos, como los realizados por Stefoni, Stang, Riedemann y Aguirre (2019), indican que existen obstáculos, como la falta de tiempo y formación específica, que limitan la implementación de enfoques interculturales en las aulas.

Asimismo, se centra en comprender la ambivalencia sociocultural desde la experiencia pedagógica de los docentes en entornos diversos. Se busca identificar los elementos que caracterizan el actuar ambivalente de los docentes y comprender las barreras que limitan la construcción de una educación justa y respetuosa de la diversidad cultural.

Esta investigación busca evidenciar la expresión de la ambivalencia sociocultural en docentes que trabajan en aulas culturalmente diversas, clasificar los elementos socioculturales que caracterizan la ambivalencia en la práctica docente y describir cómo se manifiesta dicha ambivalencia en contextos de diversidad cultural.

Se busca igualmente comprender cómo se evidencia la ambivalencia sociocultural en la experiencia pedagógica de docentes que trabajan en aulas diversas. Se parte del supuesto de que la escasa preparación de los docentes en temas de diversidad cultural puede generar prácticas caracterizadas por la ambivalencia sociocultural, afectando la capacidad de adaptarse y responder efectivamente a las diversas perspectivas y experiencias de los estudiantes.

Se abordarán conceptos clave como la ambivalencia sociocultural, la noción de cultura, la interculturalidad y la educación en contextos interculturales. Se destaca la importancia del rol del docente en la transformación intercultural de la educación, subrayando la necesidad de desarrollar competencias interculturales y de contar con una formación continua que promueva la inclusión y el respeto a la diversidad.

La investigación se propone como una contribución para avanzar en la comprensión de los conflictos y desafíos que emergen en los procesos educativos en contextos interculturales. Identificar y analizar la ambivalencia sociocultural en la práctica docente permitirá formular recomendaciones y estrategias para promover una educación más justa, sensible y respetuosa de la diversidad cultural.

Capítulo 1

1. Formulación del problema

1.1 Antecedentes del problema

La ambivalencia se entiende como un fenómeno psicológico complejo que se manifiesta en la mente humana, caracterizado por la coexistencia de sentimientos, pensamientos o actitudes contradictorias hacia una persona, situación o idea. En palabras de Bauman se entiende que “con mayor frecuencia sentimos ambivalencia porque ese <algo> respecto del cual somos ambivalentes es ambiguo – a la vez malo y bueno, amenazante prometedor” (Bauman, 2005, p.12). Es un aspecto inherentemente humano que refleja la complejidad de nuestras emociones y pensamientos. Si bien puede generar tensiones y dificultades, también puede ser una fuente de aprendizaje y crecimiento personal, ya que “[...]experimentamos ambivalencia cuando nos debatimos en medio de impulsos contradictorios ” (Bauman, 2005, p.11).

Leon Festinger en la década de 1960, sostenía que la ambivalencia surge cuando una persona tiene dos cogniciones o creencias contradictorias acerca de un objeto o situación. La inconsistencia cognitiva resultante genera una tensión interna que motiva a la persona a buscar una resolución para restaurar la coherencia (Festinger, 1962).

A su vez, las desigualdades socioeconómicas y educativas también contribuyen a la ambivalencia sociocultural en las prácticas docentes. Los estudiantes de diferentes orígenes culturales y étnicos a menudo enfrentan desventajas estructurales que pueden afectar su acceso a una educación de calidad. Los docentes pueden sentirse abrumados al tratar de abordar estas desigualdades y garantizar la equidad en el aula. Ahora bien, Walsh indica lo siguiente:

(..)Y eso es el reto más grande de la interculturalidad: no ocultar las desigualdades, contradicciones y los conflictos de la sociedad o de los saberes y conocimientos (algo que el manejo político muchas veces trata de hacer), sino trabajar con, e intervenir en ellos (Walsh, 2005, p.10)

En un mundo cada vez más globalizado y diverso, la interculturalidad, constituye un elemento que resulta clave, para precisamente lograr que los docentes encuentren alternativas

para abordar de forma crítica la ambivalencia que afecta sus prácticas pedagógicas, en contextos de diversidad cultural. Esto implica el reconocimiento, valoración y respeto de los distintos grupos culturales y la promoción de la convivencia pacífica entre ellos. De esta manera, la interculturalidad es un concepto que nos invita a entender que la diversidad cultural es un activo y no una amenaza, y que el diálogo intercultural es fundamental para construir sociedades más justas e inclusivas. Esto incluso se puede llevar al incremento en pruebas estandarizadas, Palacín afirma que “Diferentes estudios y también las experiencias de algunos de los países con mejores resultados en el estudio de PISA apuntan la importancia de fomentar la lengua materna y las culturas de origen en el contexto escolar” (Palacín, 2009, p.706)

En consecuencia, en contextos educativos con un estudiantado culturalmente diverso, emerge el desafío de superar las barreras que limitan las prácticas de los docentes y que están matizadas por estereotipos, prejuicios y desconocimiento de dimensiones culturales, lingüísticas y epistemológicas. Esto ya lo menciona Walsh quien dice:

La interculturalidad es distinta, en cuanto se refiere a complejas relaciones, negociaciones e intercambios culturales, y busca desarrollar una interacción entre personas, conocimientos y prácticas culturalmente diferentes; una interacción que reconoce y que parte de las asimetrías sociales, económicas, políticas y de poder y de las condiciones institucionales que limitan la posibilidad que el “otro” pueda ser considerado como sujeto con identidad, diferencia y agencia la capacidad de actuar. (Walsh, 2005, p.6)

Por eso mismo, en la interculturalidad encontramos una vía para abrir nuevas formas de pensamiento, creencias y prácticas, reconociendo que todas las culturas tienen algo valioso que aportar “Los inmigrantes proporcionan a la sociedad que los acoge la posibilidad de tener una visión más completa y enriquecida del ser humano” (Suarez, 2006, p. 863). Al abrazar la interculturalidad, nos alejamos de la idea de una cultura superior o dominante, y en su lugar buscamos la equidad y la igualdad entre todas las culturas.

No obstante, investigación desarrollada en Chile evidencia que en las aulas de clase se experimenta una situación de conflicto intercultural, al conservarse prácticas docentes marcadas por una ambivalencia que restringe la posibilidad de transitar a propuestas interculturales. Ejemplo, es lo que se observa en estudios en contextos escolares con población migrante. Stefoni, Stang, Riedemann y Aguirre (2019) muestran que “[..]el escaso

tiempo disponible para el trabajo docente; la ausencia de formación en este tema, y la falta de directrices más específicas por parte de las autoridades respecto de cómo llevar a cabo un enfoque intercultural en la dimensión pedagógica” (Stefoni, 2019,p.247)

En tanto estudios en contextos indígenas realizado por Gasché 2013, dan cuenta de El "Método Inductivo Intercultural" una aproximación pedagógica que busca combinar el enfoque inductivo, donde los estudiantes descubren conceptos y patrones por sí mismos a través de la observación y la experiencia, con la interculturalidad, que reconoce y valora la diversidad cultural en el proceso educativo. En teoría, esta propuesta podría promover un aprendizaje más significativo y respetuoso de la cultura local, valorando la pluralidad de conocimientos y perspectivas. A pesar de ello se demuestran considerables problemáticas señalando por ejemplo “La falta de confianza de los directivos del programa en la creatividad indígena y la sobreestimación de las fórmulas pedagógicas occidentales los llevaron en conjunto con los pedagogos a realizar un simple listado de competencias, capacidades y actitudes por alcanzar [...]” (Gasché, 2013, p.26)

En el caso de docentes, encontramos dos investigaciones inmersas en centros educativos con una diversidad cultural creciente. Zembylas (2010) recoge la experiencia de profesores frente a la creciente llegada de migrantes a sus escuelas. En ellas, los maestros manifiestan miedo y disconformidad con el multiculturalismo, debido a las barreras y la falta de formación en interculturalidad. Además, se sugiere la aparición de ambivalencias culturales e incertidumbres. Estos mismos sentimientos encontraron Wagner & Hu (2020), en palabras del mismo autor, estas experiencias se pueden reducir como “el miedo a otros”. De hecho, es destacable, que en ambos casos, se perpetúa la lógica de subordinación de las culturas, entendiendo la interculturalidad bajo un modelo compensatorio, en el que se aprecia al migrante como inferior y con capacidades deficientes. En conclusión, los autores coinciden que el único modo de generar cambios es enfrentar las propias barreras personales, abrirse al diálogo y al relacionamiento.

1.2 Delimitación del problema

Estudiar la ambivalencia sociocultural a partir de la experiencia pedagógica de docentes en contextos de aulas diversas, es esencial para comprender la experiencia de los

individuos y así contribuir a la discusión, sobre los desafíos que experimenta la concreción de una educación intercultural crítica de las estructuras de dominación. Por lo mismo, la identificación de elementos que caracterizan el actuar ambivalente de los docentes, resulta prioritario para entender las barreras que limitan la construcción de una educación justa, sensible y respetuosa de la diversidad cultural. Retomando lo argumentado por Bauman se entiende que “[...] aprender a vivir con ambivalencia ha sido, y es aún una tarea desalentadora. El aprendizaje de cómo vivir juntos y cómo ayudarnos con sensibilidad unos a otros a encarar los desafíos del mundo ambivalente todavía está pendiente” (Bauman, 2005, p.18).

Esta ambivalencia sociocultural se refiere a la coexistencia de actitudes, creencias y comportamientos contradictorios o ambiguos hacia la diversidad cultural y a la interacción entre diferentes culturas en el contexto educativo. Por lo tanto, la investigación se enfocará en conocer la ambivalencia que se genera en el aula, fundamentalmente al momento de transmitir contenidos en contextos que coexisten diferentes culturas. A su vez, se explorará bajo las siguientes interrogantes: ¿Existe ambivalencia sociocultural en el ámbito educacional? ¿Se puede aislar el pensamiento propio que porta el docente en la preparación del contenido curricular? ¿Cómo trabajan los docentes sus contradicciones al momento de enseñar un contenido? ¿En el medio escolar se prepara la enseñanza desde un enfoque que valora la diversidad?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Identificar las expresiones de la ambivalencia sociocultural a partir de la experiencia pedagógica de docentes en contextos de aulas diversas que permita avanzar en la comprensión de conflictos y desafíos que emergen en los procesos educativos.

1.3.2 Objetivo específicos

- Evidenciar la expresión de la ambivalencia sociocultural en docentes que se desempeñan en contextos de aulas con diversidad cultural.
- Clasificar los elementos socioculturales que caracterizan la ambivalencia de docentes en el desarrollo de su práctica docente.
- Describir los elementos socioculturales en los que se expresa la ambivalencia de los docentes en contextos de aulas de diversidad cultural.

1.4 Pregunta de investigación

¿Cómo se evidencia la ambivalencia sociocultural en la experiencia pedagógica de docentes que se desempeñan en contextos de aulas diversas?

1.5 Supuesto de investigación

La escasa preparación de los docentes en su formación inicial y continua, en relación a la enseñanza en aulas diversas, puede generar el desarrollo de prácticas caracterizadas por la ambivalencia sociocultural. Por lo mismo, si los docentes no están preparados para abordar la diversidad cultural en el aula, es posible que se sientan inseguros o incapaces de adaptar sus prácticas docentes de manera efectiva. En tal sentido, los docentes deben ser sensibles a las diferencias culturales y estar dispuestos a adaptar sus prácticas docentes en la dirección de comprender los orígenes de sus estudiantes. Sin embargo, la falta de sensibilidad cultural puede llevar a la ambivalencia sociocultural, ya que los docentes pueden enfrentar dificultades para comprender y responder a las diversas perspectivas y experiencias de los estudiantes.

Capítulo 2

2. Marco Teórico

2.1 Ambivalencia sociocultural

La ambivalencia ha sido descrita como un fenómeno social, cultural y/o psicológico en el que se experimentan dos ideas opuestas entre sí. Tabboni (2007) lo define como “la convivencia, en la personalidad del actor, de principios, exigencias, aspiraciones, sentimientos contrarios, que exigen ser satisfechos con la misma intensidad y que tienen el mismo origen” (p. 53). Este autor expresa que, ante una situación de incertidumbre o elección, la ambivalencia podría ser el único camino posible, aun cuando siempre se ha pensado que existen exclusivamente alternativas de carácter binario.

Desde un punto de vista más particular, Tabboni (2007), caracteriza lo que se conoce como “ambivalencia sociocultural”, definiéndolo como la mezcla de sentimientos contrarios que acompaña el encuentro con aquellos que pertenecen a grupos culturales diferentes al nuestro. En el texto, plantea que la presencia del extraño personifica el cambio, y el cambio despierta miedo y resistencia, pero, al mismo tiempo, la necesidad de novedad, curiosidad y el deseo de vivir y desarrollarse. Al vincularlo a la propia naturaleza humana, este anhelo de cambio enriquece, pero al mismo tiempo resulta difícil:

Cuando dos extraños se encuentran, ambos cambian bajo la influencia del otro. Quizás esta sea la razón por la que el extraño atrae, despierta la curiosidad y el deseo de conocerlo, pero al mismo tiempo provoca rechazo, porque la defensa de la identidad del grupo lo hace parecer amenazante e inferior. (Tabboni, 2007, p. 22)

La ambivalencia se expresa de distintas formas, con lenguajes, comportamientos y pensamientos, que caracterizan nuestras interacciones sociales. Es lo que podemos evidenciar en investigaciones en las que se manifiesta la ambivalencia. Antonio et al. (2019) realizaron un estudio en un grupo de indígenas que habían emigrado a la ciudad a continuar sus estudios superiores. En el trabajo, evaluaron la exposición de los participantes a un popular personaje de televisión, con características indígenas estereotipadas, a fin de registrar sus valoraciones desde su propia identidad étnica. Los autores concluyen que la mayoría de los participantes experimenta ambivalencia: por un lado, rescatan con inocencia los recuerdos que les trae el

personaje del pasado, pero, al mismo tiempo, causa rechazo al convertirse en un símbolo de estigma de lo que ellos mismos han vivido.

Igualmente, Gasché (2013), compara el éxito de un programa de formación de maestros indígenas en comunidades en México, en contraste con el fracaso del mismo programa en la Amazonía peruana. El autor reconoce que el factor determinante se encuentra en la ambivalencia. Un maestro necesita tener conciencia de la ambivalencia sociocultural entre los valores dominantes y los valores indígenas, los que definen las posiciones que asume al enseñar en el medio escolar. En tal sentido, un maestro que no es consciente de reproducir con su práctica los valores de la sociedad dominante, lo que genera es mantener concepciones de inferioridad de las diversas culturas que componen la sociedad. De esta forma, no propiciará el desarrollo integral de todos sus estudiantes en el medio escolar.

2.2 Noción de cultura

A menudo, la definición y noción de cultura puede parecer nebulosa y general. Su concepto ha ido evolucionando a lo largo del tiempo, siendo abordada en diferentes trabajos escritos y bajo los puntos de vista de diversos académicos, generando criterios que pretenden atribuirle un significado particular. Lo anterior ha derivado en poco consenso y ambigüedades. De hecho, a mediados del siglo pasado, de las producciones escritas en ciencias sociales se podían contabilizar hasta 157 definiciones de cultura (Molano, 2007).

En la edad clásica, el término cultura se definía bajo la lógica de la educación perfecta. Esta educación actuaba como un elemento segregador, diferenciando entre actividades que enaltecían al hombre y lo diferenciaban de los demás. Se privilegiaba el ejercicio de la razón y no a los trabajos del cuerpo, acotando su acceso a los grupos acomodados. En la edad media europea el concepto permaneció prácticamente invariante, conservando las anteriores características, pero incluyendo el fin religioso de la existencia del hombre (Altieri, 2001).

En el siglo pasado, tal como señala Molano (2007), el concepto de cultura nace con la vinculación del humano a un conjunto de tradiciones en un determinado territorio. Más tarde, esta visión se amplía, incluyendo las características propias que definen al humano dentro de la cultura, esto es: el desarrollo espiritual e intelectual de la persona. Finalmente,

en las últimas décadas del siglo anterior, evolucionó intentando adaptar su definición al progreso económico, al desarrollo humano y al desarrollo sostenible.

En la actualidad, varios autores discuten los márgenes y los enfoques que definen una cultura. Banks (2015) recoge algunas visiones de científicos sociales. En su texto, señala que algunos investigadores enfatizan en los aspectos intangibles y simbólicos que distinguen a un grupo de humanos, incluyendo sus tradiciones, valores e ideas. A pesar de que algunos autores amplían el concepto, incluyendo objetos y artefactos como parte de la cultura, otros señalan que la característica diferenciadora no son los objetos en sí, sino que el modo en que las personas interpretan, usan y perciben tales objetos.

Por su parte, la UNESCO define cultura como sigue:

La cultura es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. Asimismo, la cultura es un medio de transmisión de conocimiento y el producto resultante de ese conocimiento, tanto pasado como presente. (UNESCO, 2016, p. 1)

A pesar de las diferentes orientaciones que le han atribuido estos autores, hay cierto consenso en que cultura es lo que le otorga vida y pertenencia al ser humano, por lo tanto, es deber de la sociedad y las instituciones preservarlas y respetarlas.

2.3 Interculturalidad

Hasta este punto, se han expuesto los planteamientos teóricos que rigen la noción de cultura. Sin embargo, estas ideas se enmarcan en una visión estática y no dinámica de la cultura. Chamseddine (2015) señala que “ninguna cultura es auténtica y homogénea definitivamente, sino dinámica y cambiante. El concepto de cultura es difuso, inacabado y en constante evolución y cuando se interactúa con otras culturas generan nuevas culturas” (p. 62). Por tanto, la interacción parece ser clave en el proceso cultural. García Castaño et al. (1997) señalan que en los espacios donde se encuentran las culturas, se produce adaptación y diferenciación, y aunque pueden ser objeto de comparación, ello no debe producir desigualdad.

Esta interacción entre culturas es lo que se conoce como “interculturalidad”. Este encuentro debe establecerse en términos de igualdad, promoviendo la relación y comunicación entre todos los miembros de la sociedad. El fin de la interculturalidad es romper con la historia de dominantes y oprimidos, favoreciendo una convivencia armoniosa y de respeto entre comunidades (Ortiz, 2015; Walsh, 2005).

No obstante, el camino hacia un entendimiento y vivencia real del fenómeno de interculturalidad puede parecer lejano y complicado, puesto a que no implica únicamente el entendimiento y abuso de una palabra de moda, sino que requiere de una profunda transformación social y política.

Walsh (2010) reconoce al menos tres perspectivas interculturales. La primera de ellas es la relacional. En esta perspectiva, la interculturalidad se limita únicamente al contacto y aceptación de otras culturas, pero encubre estructuras sociales como la de superioridad e inferioridad. La segunda perspectiva es la funcional. Aquí, se reconoce la diversidad y las diferencias culturales. Sin embargo, no se cuestionan las desigualdades y las causas de las asimetrías culturales. Por tanto, el objetivo real es mimetizar una cultura, adaptarla y subordinarla a otra, conservando la estabilidad social bajo la retórica de aceptación. Por último, la interculturalidad crítica es una perspectiva que está en permanente construcción. Su objetivo no es incorporar lo diferente dentro del sistema establecido, sino que fusionarlo y formar relaciones equitativas, siendo este el fin de toda práctica intercultural. En palabras de Walsh (2005):

La interculturalidad se trata de impulsar activamente procesos de intercambio que, por medio de mediaciones sociales, políticas y comunicativas, permitan construir espacios de encuentro, diálogo y asociación entre seres y saberes, sentidos y prácticas distintas. (p. 7).

La interculturalidad no solo es un tema relevante por la mezcla de culturas e interconexión que nos entrega, sino, por los múltiples procesos de intercambio que proporciona ya que cada cultura tiene su propia riqueza y sabiduría, y al entrar en contacto con otras, tenemos la oportunidad de aprender y crecer.

2.4 Educación en contextos interculturales

Como se abordó en las secciones anteriores, la interculturalidad da origen a una serie de implicancias prácticas: es un proceso de permanente relación y aprendizaje entre grupos con prácticas cotidianas distintas; favorece el respeto, la tolerancia y el conocimiento mutuo; y promueve un desarrollo integral, por encima de las diferencias (Ortiz, 2015). En este sentido, la educación intercultural juega un papel preponderante en este aspecto. (Alarcón & Márquez, 2019).

Bajo esta concepción, la educación intercultural ha sido definida de forma extendida por varios autores. Alarcón & Márquez (2019) señalan que “la educación intercultural es un enfoque basado en el respeto y valoración de la diversidad [...] configurador de todas las dimensiones del proceso educativo en orden a lograr la igualdad de oportunidades” (p.). En consecuencia, la educación intercultural se percibe como un elemento integrador. Por su parte, Pérez (2016) coincide en el respeto y diversidad como base de la educación intercultural, concibiéndola como un modelo dinámico en permanente construcción y de una riqueza que se nutre a lo largo del tiempo a través de la herencia.

Ortiz (2015) va más allá y desmenuza el concepto de educación intercultural en sus tres elementos esenciales: educación, cultura e “inter”, este último referido a la reciprocidad. El primero de ellos (educación), plantea que la misión principal es “favorecer que las personas amplíen y desarrollen todas sus habilidades, conocimientos y actitudes necesarias para desenvolverse como individuos que viven en constante interacción con otros”. Además, plantea que no solo basta con la interacción, sino con el diálogo y la combinación de ambos. El segundo elemento (cultura) señala que cada persona tiene rasgos que lo identifican y en el conjunto de la sociedad producen un equilibrio entre las semejanzas y deferencias entre la diversidad cultural.

Las características de la educación intercultural plantean un ideal que debiese alcanzarse como sociedad, basado en el respeto, la integración, el entendimiento y el desarrollo mutuos. En cuanto la educación desde su base alcanza a un gran número de personas, las probabilidades de que sus efectos se abran a otras esferas de la sociedad fuera

del ambiente educacional son muchísimo mayor, de ahí radica su importancia. En palabras de Sáez (2006):

La educación intercultural es un enfoque educativo basado en el respeto y valoración de la diversidad cultural, dirigido a todos y cada uno de los miembros de la sociedad en su conjunto, que propone un modelo de intervención formal e informal, holístico, integrado, configurador de todas las dimensiones del proceso educativo en orden a lograr la igualdad de oportunidades/resultados, la superación del racismo en sus diversas manifestaciones, la comunicación y competencia interculturales. (p. 873).

Finalmente, en el elemento de reciprocidad, destaca que la verdadera educación intercultural promueve la concordancia entre lo que cada cultura aporta y recibe con equidad en las condiciones, sin jerarquizar determinados tipos de conocimientos sobre otros.

2.4.1 El rol del docente en la transformación intercultural de la educación

Como se expuso en las secciones anteriores, es evidente la necesidad de avanzar en la comprensión de los procesos educativos en contextos caracterizados por su diversidad cultural. Entonces el rol del docente se torna fundamental en la transformación intercultural de la educación.

Alarcón & Márquez (2019) señalan un conjunto de funciones que debe atender el docente en contextos interculturales. En primer lugar, es necesario cultivar actitudes interculturales, favoreciendo su desarrollo dentro y fuera del aula. En segundo lugar, debe participar activamente de las actividades que se desarrollen en la comunidad en la que se encuentre inserta la escuela. En tercer lugar, se debe favorecer la oportunidad de igualdad académica, tomando en consideración los ritmos de aprendizaje y las barreras lingüísticas. En cuarto lugar, debiese mejorar el autoconocimiento de sus estudiantes. Por último, es preciso que el docente sea realista y que tenga la capacidad de enseñar equilibradamente las ciencias formales en conjunto con los saberes ancestrales.

Por su parte, Ortiz (2015) enfatiza en prácticamente los mismos aspectos que Alarcón & Márquez (2019) reforzando la labor cooperativa del docente y como figura que promueve la unidad, la comunicación y el reconocimiento de las diferencias. Incluso, señala que, si el docente lleva a cabo un buen proceso educativo intercultural, será posible generar en los estudiantes una serie de competencias interculturales: adquirir actitudes positivas en relación a la diversidad cultural, potenciar comunicativas verbales y no verbales, desarrollar la

capacidad de entender la propia cultura, desarrollar las capacidades para resolver conflictos interétnicos en una sociedad diversa, aceptar la posibilidad de diferentes perspectivas culturales, decidir vivir con quienes pertenecen a otras culturas y apreciar la cultura propia y las demás.

Sin embargo, no necesariamente todos los docentes cuentan con las herramientas necesarias. Un contexto intercultural en el aula requiere incorporar contenidos orientados a la diversidad y la pertinencia cultural y, a la vez, generar espacios de reflexión. Según Berrios-Valenzuela & Palou-Julián (2014), esto podría tornarse particularmente difícil, puesto a que la mayoría del profesorado ha sido fruto de la educación “monocultural” y está preparado para trabajar con un conjunto homogéneo de estudiantes.

Por tanto, los desafíos consisten en lograr que los docentes que no han sido preparados para estos ambientes puedan desarrollar la competencia intercultural, entendiéndolo como un proceso continuo, que se construye a través del estudio y el trabajo en el aula. Bien señalan Alarcón & Márquez (2019) al expresar que “los docentes que laboran en los bachilleratos están convocados a fortalecer sus competencias docentes a través de la formación continua para incluir e implementar desde las unidades temáticas y las actividades de enseñanza y aprendizaje los principios de la educación comunitaria”.

Además, es imprescindible que el docente manifieste flexibilidad ante la educación intercultural. Wagner & Hu (2020) estudiaron el fenómeno del aumento de la diversidad cultural en una escuela de Luxemburgo. A través de la experiencia de dos docentes con 25 y 35 años de experiencia profesional, encontraron que los profesionales no estaban abiertos a flexibilizar el currículo y su metodología de enseñanza para favorecer la integración de grupos migrantes. Además, los consideraban un peligro a la hora de conservar las tradiciones locales. Por último, se mostraron pesimistas en su relato y asociaban una mayor diversidad cultural a un menor desempeño estudiantil.

Por otro lado, no solo es deber del docente establecer una metodología pedagógica intercultural, como lo señala Zembylas (2010), sino que de toda la comunidad educativa y desde el Estado. De hecho, una política pública mal implementada también tiene consecuencias negativas en los objetivos de la educación intercultural. Por ejemplo, en la sección anterior se explicaron las falencias de la puesta en marcha del programa de Educación

Intercultural Bilingüe desplegado en nuestro país. Arias-Ortega (2022) recoge las experiencias de 6 educadores tradicionales mapuches que ejercen su docencia en la Región de La Araucanía. El autor señala que la EIB ha operado con falencias metodológicas, en la que el carácter hegemónico del conocimiento tradicional escolar se superpone a los conocimientos educativos mapuches, algo que no se ha resuelto en los más de 20 años que lleva en ejercicio el programa. Esto ha llevado a que se generen prácticas de invisibilización de los educadores tradicionales, manifestando que sienten, entre otros: discriminación, porque se desvalorizan los saberes tradicionales; prejuicio hacia la espiritualidad mapuche; rechazo del profesor guía; y monoculturalidad, porque los saberes y conocimientos educativos prevalecen como únicos.

En conclusión, una docencia intercultural bien aplicada, con el apoyo de toda la comunidad educativa y bajo el resguardo de políticas públicas bien implementadas, favorecerá una promoción de buenas prácticas docentes en la educación intercultural para que genere en sus estudiantes el aprendizaje de que todos puedan contribuir respetando opiniones, criterios y características, sin imponer unas ideas sobre otras.

Capítulo 3

3. Metodología

3.1 Enfoque metodológico

La investigación consideró un enfoque cualitativo al permitir la búsqueda y desarrollo de conceptos y teorías con la finalidad de comprender la realidad humana de una forma más completa desde el mundo de “ahí fuera” (Flick, 2015). En tal sentido, se asumió un trabajo de investigación desde una visión amplia, holística y protagonista del fenómeno a estudiar, que permitió analizar los distintos escenarios que envuelven a los sujetos en sus correspondientes contextos. La investigación cualitativa permite capturar la complejidad y la riqueza de las experiencias humanas, así como la influencia del contexto social y cultural en la comprensión de los fenómenos. Por lo tanto, el investigador se identifica con los participantes para comprender sus puntos de vista (Valles, 1999).

3.2 Diseño de la investigación

El diseño es analítico descriptivo basado en un estudio de casos de docentes de escuelas que se desempeñen en aulas con diversidad cultural (Stake, 2005). De manera específica el estudio se enfocó en la comprensión de la ambivalencia sociocultural en la experiencia pedagógica de docentes, que desarrollan la enseñanza de contenidos del currículum escolar que abordan contenidos relacionados con pueblos indígenas, diversidad sexual, biológica, cultural, entre otros. En tal sentido, el estudio se construyó tomando como referencia las vivencias de docentes que son responsables de abordar este tipo de contenidos prescritos en el currículum. Con esto se buscó generar una descripción y análisis detallado y profundo del tema, además de una comprensión contextualizada, de cómo ejecutan y qué prácticas utilizan para llevar a cabo su desempeño docente.

3.3 Contexto de investigación

La Investigación se realizó en la región de Ñuble localizada en el centro-sur de Chile. Específicamente se trabajó en dos establecimientos educativos de la región: 1) un establecimiento municipal en la comuna de Pinto; y 2) un establecimiento particular subvencionado en la comuna de Chillán. Para concretar la selección de las instituciones educativas se llevaron a cabo conversaciones con miembros del equipo directivo, con los que existían vínculos profesionales de trabajo. El acercamiento a los establecimientos fue central para contar con el acceso a docentes que se desempeñan en la región y cuentan con experiencia en contextos de aulas diversas.

Los establecimientos son diversos entre sí, por una parte, el establecimiento municipal tiene una matrícula de 399 estudiantes, una planta docente de 42 profesores especialistas en su área incluidos los docentes que conforman el área técnico profesional y 25 asistentes de la educación. El Proyecto Educativo Institucional (PEI) enfatiza en su quehacer pedagógico, la formación integral de sus estudiantes, tanto en la modalidad Humanista Científico como Técnico Profesional, caracterizado por el desarrollo de competencias que permitan a los jóvenes insertarse de manera exitosa en la continuidad de estudios o en el mundo laboral. Por otro lado, el establecimiento particular subvencionado declara en la visión y misión de su PEI, ser un colegio inclusivo con énfasis en una educación de calidad para todos sus estudiantes, lo que conlleva tener buenos resultados académicos y que entrega las herramientas necesarias, para desarrollarse en una sociedad altamente competitiva. Su matrícula está conformada por 833 estudiantes.

3.4 Participantes del estudio

Los participantes del estudio fueron siete docentes seleccionados por un muestreo de carácter intencionado basado en los siguientes criterios de inclusión: 1) Docente que cuentan con un desempeño de al menos tres años en el sistema educativo; 2) Docentes que se desempeñan en escuelas con matrícula multicultural; 3) Docentes que abordan en su práctica docente contenidos sobre pueblos originarios, diversidad sexual, biológica, cultural, entre otros. La participación en el estudio de cada docente ha sido voluntaria, informada y

consentida, para lo cual se presentó consentimiento informado, revisado y firmado por cada entrevistado.

Para acceder a los docentes resulto clave contar con la debida autorización de cada establecimiento educativo. Esto favoreció reunir una cantidad suficiente de participantes que se dispusieron a colaborar en el marco de la investigación, contribuyendo a garantizar una muestra representativa de los aspectos específicos del estudio.

3.5 Instrumentos de recolección de datos

El instrumento de recolección de datos que se utilizó es la entrevista semi-estructurada. El uso de este instrumento implicó la combinación de preguntas de respuesta abierta formalizadas en una pauta, que brindó la oportunidad de respuestas detalladas y reflexivas. En palabras de van Dijk:

De esta manera se recogen creencias y opiniones del entrevistado, entendiendo por creencias las unidades de conocimiento que no tienen o no pueden ser contrastadas con algún otro criterio independiente de verdad; y por opiniones, aquellas creencias en las que los componentes evaluativos juegan un papel importante (van Dijk, 1980, p.34).

Esto permite recopilar tanto datos descriptivos como datos más específicos y concretos. En la entrevista, a través de las preguntas y respuestas se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema (Janesick, 1998).

La entrevista tuvo una duración de 30 a 40 minutos y con el propósito de formalizar su realización, se procedió con una conversación inicial con cada docente que cumplía con los criterios de inclusión, para establecer un horario que les acomodara explicando la forma en que se implementaría la entrevista. Para la ejecución de la entrevista y con la finalidad de realizarla de manera más fluida se grabó la conversación utilizando dicho audio solo para los fines comentados y establecidos en la investigación,

3.6 Procedimientos de análisis de datos

El procedimiento para el análisis de los datos se basó en el análisis de contenido con el propósito de realizar la lectura, interpretación y comprensión del contenido manifiesto y

latente presente en los datos recopilados (Bardin, 1991; Ruiz-Olabuénaga, 2012). La técnica utilizada permitió realizar un procesamiento metódico y en profundidad de los datos, para generar un conjunto emergente de códigos y categorías basado en los conocimientos de los docentes (Ruiz-Olabuénaga, 2012). En tal sentido, el análisis se estableció considerando las siguientes etapas: 1. Preparación y organización del material de campo. 2. Inicio de la lectura del material. 3. Generación del ordenamiento conceptual de los datos (codificación). 4. Creación de tabla de ordenamiento de la información y generación de comentarios de preanálisis. 5. Identificación de categorías a partir de las características del contenido, siendo definidas desde un método que considerará elementos inductivos. 6. Revisión de la coherencia de categorías, subcategorías y códigos. 7. Aseguramiento de la calidad (viabilidad y factibilidad) de categorías, subcategorías y códigos por medio de la utilización de la triangulación de datos. 8. Escritura del informe de análisis (Bardin, 1991).

3.7 Plan de trabajo (cronograma)

ACTIVIDADES	AGOSTO	SEPTIEMNRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO
Coordinación del trabajo de campo	X					
Construcción del instrumento	X					
Validación del instrumento		X				
Aplicación del instrumento		X	X			
Análisis de datos				X		
Escritura del informe de tesis				X	X	
Defensa de tesis						X

Capítulo 4

4. Resultados de la investigación

Los resultados de la investigación se construyen con datos obtenidos de entrevistas y conversaciones realizadas con docentes en la región de Ñuble. Desde los procedimientos pedagógicos hasta las percepciones sobre los procesos de aprendizaje de los estudiantes, este análisis aborda distintos aspectos que constituyen una trama interconectada que responde a los objetivos de la investigación.

De manera específica, se identifican y destacan subcategorías meticulosamente derivadas de las entrevistas, proporcionando así una perspectiva detallada y contextualizada de la realidad educativa. Estas subcategorías sirven como unidades de análisis clave, arrojando evidencias sobre temáticas centrales que caracterizan el panorama educativo de la ambivalencia sociocultural en la escuela.

4.1 Categoría Ambivalencia sociocultural en la escuela

La categoría Ambivalencia sociocultural en la escuela refleja la complejidad y las tensiones que surgen en el entorno educativo debido a la diversidad cultural. Este concepto sugiere una dualidad de actitudes, valores o perspectivas presentes en la interacción entre diferentes culturas en el contexto escolar.

Es así que la ambivalencia sociocultural se manifiesta de diversas maneras. En primer lugar, pueden surgir tensiones entre culturas, dando lugar a fricciones, malentendidos o conflictos entre estudiantes, educadores y otros miembros de la comunidad educativa debido a las diferencias culturales. Además, se evidencian desafíos en la comunicación intercultural, donde las diferencias en el lenguaje, las normas de comunicación o las expresiones culturales pueden generar barreras. Otro aspecto relevante es la resistencia o aceptación selectiva de ciertos aspectos de la diversidad cultural por parte de la comunidad escolar. Esta selectividad puede contribuir a una dinámica ambivalente, donde coexisten actitudes positivas y resistencias hacia la diversidad.

La ambivalencia sociocultural también puede tener implicaciones en las dinámicas de poder dentro del entorno escolar, con ciertos grupos culturales enfrentando marginalización o discriminación. Esta realidad destaca la necesidad de una mayor sensibilización y comprensión entre los miembros de la comunidad escolar.

En la investigación se identifican según lo que constata en la Tabla N°1 la construcción de 7 subcategorías. La subcategoría complejidades de la educación intercultural alcanza un 26% de uso lo que corresponde a un total de 18 frecuencias, la subcategoría diversidad cultural y dinámicas interculturales alcanza un 25% de uso lo que corresponde a un total de 17 frecuencias, la subcategoría desafíos en la enseñanza intercultural alcanza un 18% de uso lo que corresponde a un total de 12 frecuencias, la subcategoría autopreparación para la diversidad cultural alcanza un 10% de uso lo que corresponde a un total de 7 frecuencias, la subcategoría adaptación de la enseñanza a las transformaciones culturales alcanza un 9% de uso lo que corresponde a un total de 6 frecuencias, la subcategoría distancia currículum-diversidad cultural alcanza un 8% de uso lo que corresponde a un total de 5 frecuencias, en tanto la subcategoría enfoques de enseñanza alcanza un 4% de uso lo que corresponde a un total de 3 frecuencias.

Tabla N°1 Categoría Ambivalencia sociocultural en la escuela

Subcategoría	Frecuencia	%
1.Complejidades de la educación intercultural	18	26%
2.Diversidad cultural y dinámicas interculturales	17	25%
3.Desafíos en la enseñanza intercultural	12	18%
4.Autopreparación para la diversidad cultural	7	10%
5.Adaptación de la enseñanza a las transformaciones culturales	6	9%
6.Distance currículum- diversidad cultural	5	8%
7.Enfoques de enseñanza	3	4%
Total	68	100%

Fuente: Elaboración propia

4.2 Subcategoría Complejidades de la educación intercultural

La subcategoría Complejidades de la educación intercultural tiene una aparición de 18 veces con un porcentaje de 26% y está asociada con enfrentar la necesidad de equilibrar las diferencias culturales, no solo entre estudiantes, sino también entre profesores, personal administrativo y padres de familia. La interculturalidad exige un esfuerzo constante para comprender y valorar las diversas perspectivas, tradiciones y valores presentes en la comunidad educativa.

La subcategoría sugiere que la educación intercultural va más allá de la mera incorporación de contenidos culturales en el currículum. Implica abordar cuestiones más profundas relacionadas con las dinámicas de poder, los prejuicios culturales y la necesidad de crear un entorno inclusivo donde todas las culturas se sientan respetadas y representadas.

Al reconocer y abordar estas complejidades, los educadores pueden avanzar hacia una educación verdaderamente intercultural. Esto requiere no solo un cambio en el contenido curricular, sino también en las prácticas pedagógicas, las políticas escolares y la colaboración activa con la comunidad para construir un entorno educativo que celebre y respete la diversidad cultural.

Persiste una suerte de monotonía en el ámbito educativo, donde la experiencia se percibe uniforme para todos, sin considerar las diferencias entre cursos, niveles o situaciones culturales. Este fenómeno se ve acrecentado por la presencia de estudiantes extranjeros en el medio escolar. Actualmente, en el aula de clases, los estudiantes extranjeros se enfrentan al desafío de aceptar de manera forzada la educación chilena, lo que implica también renunciar a su identidad y educación originarias. La uniformidad en la educación genera un ambiente monótono, donde se pasa por alto la diversidad presente en las aulas.

En tal sentido, la subcategoría complejidades en la educación intercultural subraya que la integración cultural no solo es un proceso de aceptación, sino también de renuncia. Es lo que sucede en el caso de estudiantes extranjeros, que se ven obligados a equilibrar dos sistemas educativos, lo que añade capas de complejidad a la experiencia educativa. Abordar esta complejidad implica no solo aceptar la diversidad cultural, sino también adaptar la enseñanza para valorar y respetar las bases culturales de cada estudiante, fomentando un ambiente

educativo que celebre la diversidad en lugar de homogeneizarla. En tal sentido un docente comparte lo siguiente:

La verdad es que bueno desde la formación que yo tengo desde la universidad no te enfrentan tanto a todos a los panoramas que podrían existir como siempre y los ejemplos que yo me acuerdo que te daban en la U eran sobre todo como lo ideal era el curso ideal [...] y que supuestamente iba a salir todo perfecto [...] (Testimonio Docente 2).

Se logra recalcar una brecha significativa entre la formación universitaria y la realidad enfrentada en el ámbito docente. Desde la universidad, la formación se centra en escenarios ideales y ejemplos que representan un curso perfecto, a menudo basado en metodologías como el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), donde se supone que la inquietud y participación llevarán a un desarrollo ideal de las actividades. Sin embargo, al ingresar al contexto real de la enseñanza, el docente se encuentra con una realidad diferente. La aplicación de metodologías como el ABP se vuelve más compleja, especialmente cuando se trata de disciplinas y del contexto en el que los estudiantes pueden o no sentirse cómodos al abordar ciertos temas.

La subcategoría destaca la necesidad de una formación universitaria más alineada con las complejidades de la enseñanza en la práctica. La realidad docente va más allá de los escenarios homogéneos e ideales presentados en la formación inicial docente, requiriendo una adaptación constante y la capacidad de enfrentar desafíos que pueden no haber sido previstos durante la formación académica. La aplicación de metodologías pedagógicas demanda una comprensión más profunda de las dinámicas interculturales del aula y la flexibilidad para ajustarse a las realidades específicas de cada grupo de estudiantes.

Este cambio potencial podría implicar una mayor integración de experiencias prácticas, donde los docentes en formación se enfrenten más directamente a situaciones reales y desafíos que podrían encontrar en su carrera. La formación teórica seguirá siendo crucial, pero ahora se complementaría con una comprensión más profunda de las dinámicas del aula y la necesidad de adaptarse a contextos diversos. A su vez refleja la importancia de una formación docente que no solo prepare para escenarios ideales, sino que también equipare a

los futuros educadores con las herramientas y la flexibilidad necesarias para afrontar la realidad dinámica y compleja de la enseñanza en la práctica.

También se destaca el potencial preventivo de la educación, donde al abordar temas relevantes y contextualizados, se proporciona a los estudiantes no solo conocimientos, sino también la capacidad de tomar decisiones informadas y anticipar consecuencias. Esto contribuye a una formación más integral, preparando a los estudiantes no solo para el presente, sino también para los desafíos que puedan surgir en sus vidas futuras:

Yo creo que uno en los primeros años claro, trata de ir, haciendo tal cual como te enseñaron en la Universidad, pero ya después con el tiempo uno también se va adecuando a la realidad del colegio a la realidad de los cursos también que trae con los cuales trabaja, que también en la mayoría de los casos sobre todo los profesores de media, que tenemos un contexto de básica y media, entonces igual son contextos distintos en cuanto a cómo receptionan también ellos la información o como tratan ellos la clase, pero yo creo que cada uno va adquiriendo un nuevo conocimiento y una formación en cuanto a la realidad en la cual está trabajando (Testimonio Docente 1).

La reflexión recalca la evolución profesional de los docentes desde los primeros años, donde se tiende a aplicar las enseñanzas universitarias de manera fiel, hacia una adaptación progresiva que es transformada por la realidad específica de los establecimientos educativos y cursos con los que se trabaja. Este ajuste se vuelve esencial, especialmente en contextos de educación básica y media, donde las dinámicas y la recepción de la información varían considerablemente.

La subcategoría sugiere que a medida que los profesores ganan experiencia, se vuelven más conscientes de la diversidad de contextos y enfoques que existen en la educación. La adaptación a la realidad específica se convierte en un proceso continuo de adquisición de nuevos conocimientos y formación, enriqueciendo la práctica docente.

Este enfoque flexible y adaptativo destaca lo beneficioso de establecer directrices en los establecimientos que aborden de manera específica la incorporación de estudiantes con

distintos orígenes culturales. Esto podría incluir la dedicación de tiempo para concientizar y abordar de manera efectiva la diversidad cultural presente en el aula:

Hablemos de formación universitaria fue hace hartos años porque llevo ejerciendo 28 años más o menos entonces 30 años atrás, la formación universitaria prácticamente veía muy lejano, que existiera tanta diversidad, claro, podría haber sido estudiantes que pudiéramos trabajar, con estudiantes de origen mapuche, pero de origen venezolano, etc., no, porque no era algo que se viera en forma cotidiana en ese tiempo [...] en el trayecto de mi trabajo docente igual uno va mejorando y pensando en ese aspecto y leyendo al respecto y preparándose para ver cómo enfrentar esta situación (Testimonio Docente 4).

A lo largo de los 28 años de experiencia docente se observa una diversificación de la matrícula escolar. En este sentido, se revela la necesidad de una mayor preparación y concientización sobre la diversidad cultural, ya que la falta de empatía, aunque reconocida como una autocrítica, a veces puede ser resultado del agotamiento diario y la falta de tiempo para analizar y abordar adecuadamente estas situaciones. La gestión de un gran número de estudiantes en una clase también se señala como un desafío adicional. A su vez, se destaca la importancia de establecer estrategias concretas en los establecimientos educativos, para abordar la diversidad cultural de manera más efectiva, reconociendo las limitaciones y desafíos del entorno docente diario. Precisamente es lo que se expresa en el siguiente testimonio:

Entonces, muchas veces los estudiantes [extranjeros] no entendían lo que se estaba estudiando o no entendían lo que quería decir el profesor principalmente por las barreras culturales, entonces yo tenía que hacer un esfuerzo adicional para lograr que los estudiantes pudiesen entender qué es lo que se estaba tratando, ya claro, porque de hecho incluso hasta las unidades de medición que utilizan ellos son distintas (Testimonio Docente 7).

El testimonio pone de manifiesto la necesidad permanente de repensar pedagógicamente el proceso educativo en el sentido de transformar la monoculturalidad del currículum prescrito, real y oculto. Este ajuste no solo se centra en la comprensión de los contenidos, sino también

en superar las barreras culturales para garantizar una experiencia educativa inclusiva y efectiva para los estudiantes y el docente. Se subraya el esfuerzo adicional de los docentes para superar estas barreras y asegurar que todos los estudiantes, independientemente de su origen cultural, puedan comprender los contenidos. Es lo que se ejemplifica, con la diferencia en las unidades de medición, lo que muestra cómo aspectos culturales pueden influir en la interpretación de conceptos básicos, en este caso en matemáticas.

4.3 Subcategoría Diversidad cultural y dinámicas interculturales

La subcategoría Diversidad cultural y dinámicas interculturales tiene una aparición de 17 veces con un porcentaje de 25% y está asociada con áreas de estudio y práctica que están interrelacionadas y contribuyen a la comprensión de cómo las culturas se entrelazan en un mundo cada vez más interconectado. Además, abordan cuestiones importantes relacionadas con la convivencia pacífica, el respeto mutuo y la promoción de una sociedad inclusiva.

La falta de diversidad en términos de cursos, niveles y contextos culturales contribuye a la percepción de una uniformidad en la experiencia educativa. La narrativa expuesta resalta la presencia significativa de estudiantes extranjeros en los cursos, introduciendo así una capa adicional de complejidad. Esta subcategoría sugiere la existencia de desafíos relacionados con la diversidad cultural en el ámbito educativo, según lo expresa el testimonio:

[...] todavía hay esta esta monotonía por decirlo así en que para todos es cómo lo mismo, que no hay como tanta diferencia entre cursos, entre nivel o entre situaciones cierto culturales, sobre todo en que hay muchos extranjeros hoy en día también en los cursos donde ellos van a tener que obligadamente aceptar la educación chilena, pero ellos van a tener que abandonar también sus bases o su educación que recibieron en su país de origen” (Testimonio Docente 3).

Los docentes al reconocer la diversidad cultural en el aula pueden enfrentarse a la tarea de desarrollar estrategias pedagógicas que aborden las diferencias de manera inclusiva o fomentar la monoculturalidad eurocéntrica. Mantener la monotonía conserva entornos cerrados que perpetúan tensiones socioculturales presentes en el medio social. Al contrario,

atreverse a romper el estatus quo curricular constituye una alternativa para enriquecer la trayectoria educativa de los estudiantes y la posición de los docentes.

Además, se identifica una presión cultural palpable que se origina en los hogares de los estudiantes:

Pienso que se puede dar la interculturalidad, pero lamentablemente igual están los grupos, entonces hay grupos que son muy abiertos que son muy diversos, pero frente a otros grupos que son muy cerrados todavía que todavía tienen como esta presión cultural que viene desde sus casas también, que ya vienen como con una situación impuesta de lo que aprenden desde la casa de lo que reciben también (Testimonio Docente 3).

Lo narrado sugiere que, aunque la interculturalidad pueda ser una posibilidad, aún persisten obstáculos significativos derivados de las actitudes y percepciones arraigadas en el ámbito familiar. La presión cultural impuesta desde el entorno familiar puede generar barreras en la apertura hacia la diversidad, contribuyendo así a la existencia de grupos cerrados, que dificultan la incorporación de adaptaciones interculturales. Por lo tanto, emerge la necesidad de un enfoque pedagógico que no solo fomente la interculturalidad de manera general, sino que aborde específicamente los desafíos planteados por grupos que se resisten a este tipo de transformaciones. La comprensión de estas dinámicas permite a los docentes desarrollar estrategias que promuevan la apertura y respeto mutuo, contribuyendo así a un ambiente educativo verdaderamente intercultural.

El reconocimiento y la valoración de las distintas culturas contribuye a la construcción de un ambiente educativo más enriquecedor y diverso:

Cuando llega algún compañero de otras nacionalidades se dificulta el relacionarse, en este caso que tenemos compañeros que son en este caso venezolano. El otro día él nos estaba enseñando palabras de su cultura a nosotros como lo decían ellos y cómo lo decimos nosotros entonces para ellos fue súper curioso porque nunca habíamos llegado a esa instancia generalmente uno impone, toda la cultura en este caso chilena (Testimonio Docente 2).

La narrativa revela un momento de apertura y descubrimiento cultural. La iniciativa del estudiante venezolano de compartir palabras de su cultura crea un punto de encuentro único. Este acto, aparentemente simple, se percibe como novedoso para los estudiantes locales, quienes reconocen la oportunidad de aprender y apreciar una perspectiva cultural diferente. La observación de que generalmente se impone la cultura chilena resalta un patrón previo que el estudiante venezolano desafía con su iniciativa. Esto sugiere la importancia de crear espacios inclusivos donde las diversas culturas puedan coexistir y enriquecerse mutuamente. La subcategoría resalta la necesidad de fomentar la reciprocidad en el intercambio cultural, superando la tendencia a imponer una única perspectiva. En consecuencia, se evidencia la oportunidad para los educadores de promover la apertura, la curiosidad y el respeto mutuo entre los estudiantes de diversas nacionalidades.

Los estudiantes no solo comparten sus conocimientos lingüísticos y culturales, sino también experiencias y perspectivas arraigadas en sus contextos educativos y sociales de origen:

yo creo que eso se ha ido ganando con el tiempo ya por lo mismo vuelvo a repetir el mismo punto que hace un par de años atrás, era mucho más difícil encontrar diversidad cultural en los colegios, entonces claro, a nosotros yo recuerdo la primera vez que hice práctica profesional, la hice en un colegio donde todos había muy pocos extranjeros y después cuando hice mi segunda práctica y me encontré con una mayor cantidad de alumnos extranjeros y obviamente ellos traían su propia forma de aprender (Testimonio Docente 6).

La experiencia personal del entrevistado subraya esta transformación, evidenciando la transición desde un entorno donde la diversidad cultural era limitada, hasta encontrarse con una mayor representación de alumnos extranjeros en su segunda práctica profesional. Este cambio no solo señala una diferencia cuantitativa sino también cualitativa, ya que los estudiantes extranjeros aportan sus propias dinámicas y enfoques al proceso de aprendizaje. La declaración "ellos traían su propia forma de aprender" resalta la riqueza inherente a la diversidad cultural en el ámbito educativo. La presencia de estudiantes con experiencias educativas y culturales diversas no solo enriquece el aprendizaje de la comunidad escolar, sino que también desafía y enriquece las prácticas pedagógicas. Este cambio observado sugiere un reconocimiento creciente de la importancia de la diversidad cultural en el entorno

educativo y la necesidad de adaptar las estrategias pedagógicas para responder a las distintas formas de aprendizaje presentes en la comunidad estudiantil actual. La subcategoría destaca, por lo tanto, no solo la existencia de la diversidad cultural, sino también su impacto positivo en la enseñanza y el aprendizaje.

En consecuencia, la subcategoría resalta la importancia de cultivar la interculturalidad en el aula y abogar por dinámicas que fomenten el respeto y la apreciación de las diversas identidades culturales presentes. Este enfoque contribuye a un ambiente educativo más inclusivo, donde las diferencias culturales son reconocidas y valoradas como un activo enriquecedor para el aprendizaje.

4.4 Subcategoría Desafíos en la enseñanza intercultural

La subcategoría Desafíos en la enseñanza intercultural tiene una aparición de 12 veces con un porcentaje de 18% y está asociada se enfoca en examinar los desafíos presentes en la enseñanza intercultural, destacando barreras significativas que afectan la efectividad de los programas educativos en entornos culturalmente diversos.

El reconocimiento de la diversidad cultural y las dinámicas interculturales constituye un componente fundamental para enriquecer la experiencia educativa. Sin embargo, este enfoque también plantea obstáculos significativos. La carencia de preparación y conciencia con respecto a las diferencias culturales puede ocasionar malentendidos y dificultades de comunicación entre los estudiantes y los educadores.

La confrontación de estos desafíos requiere de manera categórica la implementación de estrategias que promuevan la sensibilidad cultural y la adaptabilidad en el entorno educativo. La formación continua se erige como un pilar central en este proceso, dotando a los educadores de las herramientas necesarias para comprender y abordar la diversidad cultural manifestada en sus aulas. De manera complementaria, el desarrollo de currículos inclusivos representa otra faceta crucial, asegurando la representación equitativa de diversas culturas y perspectivas en el material educativo.

En igual medida, la promoción de un diálogo abierto se posiciona como un elemento esencial para superar los desafíos vinculados a la diversidad cultural. La creación de espacios donde

estudiantes y educadores puedan compartir sus experiencias culturales y discutir abiertamente las diferencias propicia la comprensión mutua y contribuye a la construcción de un entorno educativo más inclusivo, esto lo indica el testimonio señalando:

El tener que estar expuesto a mucha información a muchos contenidos y en poco tiempo también sobre todo en algunos cursos. En séptimo y octavo hay una diversidad de contenidos que se deben ver con ellos, que encuentro que no existe el momento en la instancia como para detenerse y de enfocarse en algunas cosas que son importantes (Testimonio Docente 1)

El testimonio previamente expuesto destaca de manera elocuente la existencia de una brecha entre la diversidad que caracteriza la realidad educativa y las bases y contenidos actuales. Se resalta la necesidad apremiante de actualizar y ajustar los contenidos educativos para reflejar de manera precisa la diversidad presente en las aulas, especialmente en los cursos de séptimo y octavo, donde la amplia gama de contenidos a abordar plantea desafíos adicionales. Constantemente se resalta la importancia de revisar y adaptar los planes de estudio para abordar la diversidad y las necesidades específicas de los estudiantes. La actualización de contenidos y la búsqueda de un equilibrio entre la amplitud y la profundidad parecen ser áreas clave para mejorar la calidad de la educación.

Los entrevistados también manifiestan que se reconoce la existencia de grupos escolares con distintos niveles de apertura hacia la diversidad. Algunos grupos se muestran abiertos y diversos, mientras que otros permanecen cerrados debido a presiones culturales arraigadas desde sus hogares.

La resistencia a aceptar o tolerar lo diferente en ciertos grupos se atribuye a la influencia de las creencias y valores inculcados en el entorno familiar. La educación recibida en casa juega un papel fundamental en la formación de actitudes hacia la diversidad.

El objetivo de promover la aceptación y tolerancia hacia la diversidad cultural se presenta como un desafío continuo y crucial. Se destaca la importancia de abordar estas resistencias desde edades tempranas, trabajando especialmente con los niños. Este enfoque gradual y adaptado reconoce que cambiar actitudes culturales puede llevar tiempo, y la labor educativa se presenta como un espacio clave para influir en la mentalidad de las generaciones futuras

y promover una convivencia más inclusiva. En este contexto, la tarea de mostrar algo distinto se plantea como un objetivo a largo plazo que requiere un esfuerzo sostenido y una atención especial según el curso en el que se trabaje. Así lo indica el testimonio:

[...] pienso que se puede dar la interculturalidad, pero lamentablemente igual están los grupos, entonces hay grupos que son muy abiertos que son muy diversos, pero frente a otros grupos que son muy cerrados todavía que todavía tienen como esta presión, Cultural de que viene desde sus casas también, que ya vienen como con una situación impuesta de lo que aprenden desde la casa de lo que reciben también, La educación de sus padres, entonces el querer mostrarle algo distinto para algunos encuentro yo que cuesta que estamos que ellos acepten o toleran también (Testimonio Docente3)

La reflexión proporcionada revela una importante autocrítica tanto en la formación docente como en el ejercicio profesional, específicamente en relación con la empatía. El testimonio sugiere que la falta de empatía podría ser, en parte, resultado del agotamiento derivado de la sobrecarga laboral y las demandas diarias. En un entorno caracterizado por clases numerosas, con hasta 40 estudiantes por aula, se destaca la complejidad de mantener una atención individualizada y un análisis detenido de situaciones particulares, el entrevistado menciona:

con cursos numerosos de 40 estudiantes una clase., entonces existe un cansancio y eso también gatilla en que no te detienes a realmente analizar situaciones de este tipo y no solo analizarlas, sino que a abordarlas de una manera que puedan satisfacer mejor las necesidades de los estudiantes tanto estudiantes de nuestra sociedad chilena como estudiantes de otros orígenes en cierto modo es como que uno no da abasto en cierto (Testimonio Docente 5)

El reconocimiento del docente sobre la dificultad para detenerse y abordar de manera más efectiva las necesidades de los estudiantes, tanto aquellos de la sociedad chilena como de otros orígenes, subraya un desafío significativo. El testimonio refleja la realidad de un sistema educativo donde la fatiga y la sobrecarga pueden afectar la capacidad de los educadores para ofrecer un apoyo integral. Este análisis destaca la importancia de abordar las implicaciones de las clases numerosas y el agotamiento docente, así como la necesidad

de estrategias que promuevan una mayor empatía y autocuidado en el ejercicio de la docencia.

4.5 Subcategoría Autopreparación para la diversidad cultural

La subcategoría Autopreparación para la diversidad cultural tiene una aparición de 7 veces con un porcentaje de 10% y se centra en la importancia de que los educadores adquieran las habilidades y la conciencia necesarias para enfrentar la diversidad cultural en el aula. Este enfoque destaca la responsabilidad del docente de prepararse de manera activa y continua para abordar las diferentes realidades culturales presentes en el entorno educativo.

La autopreparación implica reconocer y comprender las diversas perspectivas culturales de los estudiantes, así como desarrollar estrategias pedagógicas que fomenten la inserción y equilibrio. Los educadores deben estar dispuestos a aprender sobre las culturas representadas en sus aulas, superando estereotipos y prejuicios para establecer un ambiente de aprendizaje respetuoso y enriquecedor.

La subcategoría destaca que la autopreparación no solo se trata de adquirir conocimientos sobre diversas culturas, sino también de desarrollar habilidades interculturales, empatía y una actitud abierta. Los educadores autopreparados están mejor equipados para enfrentar los desafíos y aprovechar las oportunidades que presenta la diversidad cultural en el aula.

La mención de la falta de autocrítica en algunos contextos destaca la importancia de mirar hacia adentro y cuestionar constantemente cómo se puede mejorar como educador. La necesidad de derribar estigmas políticos y evitar etiquetas partidistas en el ámbito educativo se presenta como un desafío significativo. La ambigüedad en cuanto a la afiliación política personal se aborda como una estrategia para fomentar un ambiente inclusivo y evitar prejuicios.

Asimismo, se refleja un cambio perceptible en la actitud y enfoque del individuo hacia la diversidad cultural a lo largo de los años de experiencia docente. Se evidencia un proceso de autopreparación en el que el individuo reconoce su transformación personal desde un enfoque más rígido hacia uno más flexible y comprensivo, tal como podemos identificar en el testimonio:

[...] entonces en mi caso yo por lo menos desde que yo inicié hace 8 años atrás y lo que soy ahora, he cambiado muchas cosas porque antes era mucho más cuadrada para mis cosas. Ahora entiendo que si me tengo que tomar más tiempo me lo tomo en beneficio de no sé quizás dentro de la formación clara (Testimonio Docente 2)

La cita destaca que el cambio de enfoque se realiza en beneficio de la "formación clara". Esto indica una comprensión consciente de cómo la autopreparación y la flexibilidad son elementos cruciales para una formación más efectiva, especialmente en el contexto de la diversidad cultural.

La adaptación y la modificación de enfoques metodológicos se presentan como respuestas naturales a la diversidad de situaciones encontradas en la actividad docente.

La afirmación de intentar cambiar la forma de entregar conocimiento y pensar en diferentes maneras de explicar refleja un compromiso activo con la mejora continua. La adaptación en la entrega de conocimientos se presenta como un proceso gradual, indicando un enfoque reflexivo y pragmático para ajustarse a las necesidades cambiantes de los estudiantes, lo podemos evidenciar cuando el entrevistado menciona:

[...] sí, ahora por ejemplo también el uso de las tics de software, por ejemplo, podría ayudar a que el tiempo se aproveche mejor pero como en la formación no estuvo aquello en mi formación particular claro, yo lo he ido conociendo y trabajando de manera autodidacta en ocasiones o con ayuda de colegas, etcétera, pero, de todas formas, eso puedo decir que es más débil, por lo tanto, ahí hay un aspecto que uno puede decir, oh, qué bueno, sería poder [...]
(Testimonio docente 3)

Los docentes hacen referencia respecto a las herramientas de software en las cuales se sugiere un reconocimiento de cómo la tecnología puede ser una aliada valiosa para mejorar la eficiencia y la efectividad en la educación. La referencia a la formación insuficiente en el uso de estas herramientas resalta un desafío común en la integración de la tecnología en la educación. La necesidad de aprender de manera autodidacta o con la ayuda de colegas indica

la falta de una preparación formal en este aspecto durante la formación docente, referente a esto nos indica el testimonio:

A mí me encanta, bueno yo participo siempre en capacitaciones. O sea, voy siempre de hecho, estoy haciendo dos cursos, etcétera uno porque quise, y otro una colega que está siempre realizando cursos me dijo “te lo recomiendo, hazlo”. Y todos los años yo hago un curso porque creo que la única forma de mantenerse actualizados (Testimonio Docente 4)

El reconocimiento de esta debilidad resalta la importancia de la actualización constante y la capacitación en tecnología para los docentes. Además, sugiere un deseo de contar con más recursos y formación específica para aprovechar plenamente el potencial de las herramientas tecnológicas en el entorno educativo.

La participación activa en capacitaciones y la búsqueda constante de oportunidades de aprendizaje, como cursos adicionales, demuestran una mentalidad proactiva hacia el crecimiento y la mejora. La mención de participar siempre en capacitaciones y realizar cursos anualmente indica una dedicación constante al enriquecimiento de habilidades y conocimientos. Este enfoque proactivo refleja una comprensión profunda de la importancia del desarrollo profesional continuo en el contexto educativo.

Respecto a los testimonios se puede revelar una crítica hacia la formación inicial destaca la brecha entre la teoría enseñada en las universidades y los desafíos reales que los docentes enfrentan en el aula. La mención de la mentoría como una solución parcial sugiere que la formación universitaria puede no abordar completamente las complejidades y situaciones prácticas que los docentes encuentran en su carrera. La referencia a problemas reales en el aula, como dolencias, problemas de género y otros desafíos, destaca la complejidad del rol docente. La llamada a revisar la formación inicial y las herramientas proporcionadas a los nuevos docentes refleja la necesidad percibida de una preparación más sólida y práctica para enfrentar la realidad del entorno educativo.

4.6 Subcategoría Adaptación de la enseñanza

La subcategoría Adaptación de la enseñanza a las transformaciones culturales tiene una aparición de 6 veces con un porcentaje de 9% y está asociada con destacar la necesidad de ajustar las prácticas pedagógicas para reflejar y abordar los cambios en las dinámicas culturales contemporáneas. Este enfoque reconoce que la cultura es dinámica y evoluciona con el tiempo, y, por lo tanto, la enseñanza debe adaptarse para seguir siendo relevante y significativa.

Los educadores que se alinean con esta subcategoría reconocen la importancia de estar al tanto de las transformaciones culturales en curso y ajustar sus métodos y contenidos en consecuencia. Esto implica, por ejemplo, incorporar temas actuales, relevantes y culturalmente diversos en el plan de estudios, así como utilizar enfoques pedagógicos que promuevan la reflexión crítica sobre la evolución cultural, como nos indica el testimonio:

hoy en día modismo o su tecnología del trabajo entre ellos trabajo en equipo etcétera, porque generalmente trabajan de manera individual en la mayoría de los casos son estudiantes que son los primeros hijos que llegan, por ejemplo, a lo que es el Liceo ya entonces sobre el primer hijo que iba va a terminar a lo mejor cuarto medio y es el hijo mayor de la familia o la hija mayor de la familia (Testimonio Entrevista 4)

La adaptación de la enseñanza a las transformaciones culturales también puede implicar el uso de recursos educativos que reflejen la diversidad y la realidad cultural contemporánea. Además, se destaca la necesidad de fomentar un diálogo abierto en el aula que permita a los estudiantes explorar y comprender las dinámicas culturales cambiantes, nos indica el entrevistado:

por ejemplo, yo te voy a dar un ejemplo en el personal técnico, un alumno es cierto que venga cierto de otro país nos puede aportar mucho, por ejemplo, en la construcción de platos típicos, entonces nos ayuda mucho con nombres con mezclas con por ejemplo con toda la tradición que él puede traer entonces es súper rico para los chiquillos aprender de los compañeros ya y ellos compartir, o sea, a ver los valoriza. Yo creo que eso es súper importante lo que prevenir

el contenido, cuál es el contenido, por ejemplo, cocina chilena (Testimonio Entrevista 4)

Los estudiantes están inmersos en la tecnología, lo que puede influir en su forma de aprender y trabajar, incluyendo el uso de modismos tecnológicos y métodos de trabajo en equipo. Además, se menciona que muchos estudiantes tienden a trabajar de manera individual, posiblemente como resultado de su posición como primeros hijos en la familia. Este detalle sugiere una conexión entre la estructura familiar y las preferencias de trabajo de los estudiantes. La idea de que son los primeros hijos que llegan al nivel de educación del Liceo también añade un contexto cultural y social relevante.

Hay distinción significativa en la preparación recibida durante la formación universitaria, particularmente en dos dimensiones clave: orígenes sociales y culturales. En relación con los estratos sociales bajos, se menciona que la universidad aborda de manera más efectiva este perfil de estudiantes, proporcionando herramientas y enfoques para trabajar con ellos, tal nos indica el testimonio:

Yo haría una distinción en los orígenes culturales sociales en cuanto a orígenes sociales, si sobre todo con estratos sociales bajo la Universidad del olvido, al menos mi formación si te prepara para ese tipo de estudiantes a ese perfil de estudiantes, pero en cuanto orígenes culturales no casi nada todo lo que como lo sé, es como ha sido aprendido por la experiencia (Testimonio Entrevista 7)

En contraste, se señala una carencia sustancial en la formación universitaria en lo que respecta a los orígenes culturales. El testimonio sugiere que el conocimiento y la sensibilidad hacia diversas culturas han sido adquiridos principalmente a través de la experiencia práctica, subrayando una brecha en la preparación académica para abordar la diversidad cultural en el entorno educativo.

4.7 Subcategoría Distancia currículum - diversidad

La subcategoría Distancia currículum-diversidad cultural tiene una aparición de 5 veces con un porcentaje de 8% y se centra en la brecha percibida entre el currículum educativo establecido y la diversidad cultural presente en el entorno estudiantil. Esta distancia resalta

la necesidad de examinar cómo el currículum aborda o no aborda las diversas experiencias, perspectivas y contextos culturales de los estudiantes.

Es posible que el currículum tradicional haya sido diseñado con enfoques homogéneos, lo que puede generar desafíos cuando se enfrenta a la creciente diversidad cultural en las aulas. Esta subcategoría sugiere la existencia de una separación entre lo que se enseña y evalúa formalmente y las variadas realidades culturales y educativas de los estudiantes, como se menciona en el testimonio:

Sí, hay una diferencia porque claro, y una diversidad cultural y social en la actualidad en los colegios ya sea particular subvencionado o público y yo creo que hasta el momento no se marca todavía las diferencias o el vínculo que debería existir entre la diversidad que tenemos hoy en día con las bases curriculares (Testimonio Docente 4)

El extracto señala desafíos específicos al abordar la diversidad cultural. Se menciona que enfrentar y trabajar algunos temas en base a la realidad diversa del curso presenta dificultades. La enseñanza a menudo implica explorar eventos y contextos que pueden tener implicaciones culturales sensibles. La diversidad de experiencias y perspectivas en el aula puede requerir enfoques pedagógicos adaptativos para asegurar que la materia sea relevante y respetuosa para todos los estudiantes.

El desafío identificado en el extracto destaca la necesidad de estrategias específicas para abordar la diversidad cultural en la enseñanza de Historia. Esto puede incluir la selección cuidadosa de contenidos, la incorporación de múltiples perspectivas y la facilitación de discusiones abiertas y respetuosas en el aula. Al abordar estas dificultades, los educadores pueden trabajar para establecer un puente entre el contenido curricular de Historia y la diversidad cultural en el aula, garantizando que los temas tratados sean pertinentes, inclusivos y sensibles a las diversas experiencias de los estudiantes.

La observación pone de relieve la necesidad de una preparación más efectiva para abordar la diversidad cultural y social en el entorno educativo. En lugar de asumir una uniformidad irreal, la realidad muestra que los estudiantes provienen de contextos diversos y tienen habilidades y experiencias únicas. La subcategoría sugiere la importancia de una formación

inicial y continua que prepare a los educadores para entender y adaptarse a la variabilidad en las habilidades y contextos de los estudiantes. Este enfoque no solo implica reconocer la diversidad existente, sino también aprender a ajustar las estrategias pedagógicas para satisfacer las necesidades individuales de los estudiantes, considerando sus diferencias culturales y sociales. Así detalla el testimonio:

Más que nada es el tipo de realidad, lo que uno cuando sale de la Universidad no es lo mismo que ya cuando uno le toca realmente trabajar entonces como quizá cuando uno hace sus prácticas por obligatoriedad pasar por más de algún establecimiento educacional con diferentes realidades que no todas las universidades lo hacen entonces ver diferentes tipos de realidades y entender que no todos se dan de la misma forma (Testimonio Docente 6)

Se destaca que la experiencia laboral difiere significativamente de las expectativas que uno puede tener al salir de la universidad. Las prácticas profesionales, aunque obligatorias, no siempre ofrecen una exposición completa a las diversas realidades presentes en los establecimientos educacionales. Este reconocimiento subraya la importancia de que la formación docente no solo abarque la teoría pedagógica, sino que también incluya experiencias prácticas que reflejen la complejidad y diversidad del entorno educativo. Ver y entender diferentes realidades desde el principio puede preparar a los educadores de manera más efectiva para enfrentar los desafíos y adaptarse a las variadas dinámicas culturales y sociales presentes en las aulas.

La subcategoría sugiere la necesidad de que las universidades revisen y ajusten sus programas de formación docente, incorporando experiencias prácticas más diversas y representativas de la realidad laboral. Esto puede contribuir a cerrar la brecha entre las expectativas iniciales y la complejidad real del trabajo en la educación, permitiendo a los educadores abordar mejor la diversidad cultural y social en sus carreras profesionales.

4.8 Subcategoría Enfoques de enseñanza

La subcategoría Enfoques de enseñanza tiene una aparición de 3 veces con un porcentaje de 4% y está asociada con destacar la importancia de desarrollar estrategias pedagógicas

específicas que aborden y aprovechen la diversidad cultural presente en el entorno educativo. Los educadores que se alinean con esta subcategoría reconocen la necesidad de adaptar sus métodos de enseñanza para responder a las particularidades culturales de sus estudiantes.

Esta subcategoría se centra en la diversidad de enfoques pedagógicos que pueden ser efectivos para involucrar a estudiantes de diferentes contextos culturales. Incluye estrategias que van más allá de la enseñanza tradicional y que buscan proporcionar una experiencia educativa más inclusiva. Algunos de los enfoques incluidos podrían ser el aprendizaje colaborativo, la enseñanza basada en proyectos, la pedagogía crítica y otras estrategias que fomenten la participación activa y la comprensión intercultural.

Además, se destaca la importancia de la flexibilidad y la adaptabilidad en los enfoques de enseñanza, reconociendo que lo que funciona bien para un grupo de estudiantes puede no ser tan efectivo para otro. Esto implica una disposición a experimentar con diferentes estrategias y evaluar continuamente su efectividad en el contexto específico de la diversidad cultural presente en el aula. Como lo menciona el testimonio:

[...] obtener también resultados con los chiquillos siempre ha sido un tema importante, por ejemplo, cuando recién egresé de la universidad no había manera de adecuar contenidos o al menos no estaba instaurado y tampoco recibí formación respecto aquello, pero después con el tiempo se instauró el programa de integración y eso ayudó en el trabajo que yo misma realizo (Testimonio Docente 3)

El testimonio destaca la importancia de obtener resultados con los estudiantes, lo que motiva a los educadores a continuar su preparación profesional. Se enfatiza la necesidad de prepararse no solo para el trabajo inmediato después de la universidad, sino también para la educación posuniversitaria, como la formación continua y especializada. Se observa una evolución en la preparación profesional, particularmente en el ámbito de la salud, donde anteriormente no se abordaban muchos temas relacionados con diagnósticos específicos. Se señala que la formación universitaria no siempre proporcionaba las herramientas necesarias para enfrentar los diversos diagnósticos que los profesionales de la salud pueden encontrar en la práctica.

El testimonio menciona el programa de integración como un ejemplo de un área que no se abordaba ampliamente en la formación universitaria. Esto sugiere la importancia de la educación posuniversitaria para adquirir las habilidades y conocimientos necesarios para abordar aspectos específicos de la práctica educativa, como la inclusión y el trabajo con estudiantes que requieren programas de integración.

Se destaca que la intención no es imponer una cultura sobre otra, sino más bien enseñar que ciertas prácticas culturales son predominantes y que es necesario adaptarse a ellas. La motivación detrás de esta enseñanza es explicar el contexto cultural predominante y ayudar a los estudiantes a comprender por qué ciertas cosas se hacen de cierta manera. Se enfatiza que la intención no es borrar la memoria cultural de los estudiantes, sino más bien permitirles entender el entorno en el que se encuentran. La intención educativa parece ser la facilitación de la integración y la comprensión mutua, donde la enseñanza sobre la cultura predominante actúa como un medio para fomentar la adaptación y el entendimiento.

Este enfoque sugiere una perspectiva educativa que valora la diversidad cultural pero también reconoce la importancia de la adaptación a las normas y prácticas predominantes en un entorno específico, indica el testimonio:

[...]no es con el ímpetu de que uno quiera imponer una cultura, sino que de enseñarles que esa es la cultura que prima y que uno se tiene que adecuar a ella no es querer borrarles la memoria, sino que aquellos entiendan porque si estamos acá y se hacen así las cosas (Testimonio Docente 7)

La idea de un trabajo más interdisciplinario se presenta como una valiosa oportunidad para compartir experiencias con otros profesionales, lo que podría enriquecer la perspectiva y proporcionar herramientas adicionales para mejorar el desempeño laboral.

La importancia de compartir experiencias con colegas se refleja en el reconocimiento de que la colaboración y la interdisciplinariedad pueden ser fuentes valiosas de aprendizaje y desarrollo profesional. Este enfoque no solo permite adquirir nuevas herramientas, sino que también fomenta un ambiente en el cual el intercambio de conocimientos y experiencias puede ser mutuamente beneficioso. Además, el testimonio sugiere la disposición a compartir conocimientos y experiencias con aquellos que están recién comenzando su carrera docente.

Este acto de compartir perspectivas y brindar orientación a colegas más jóvenes puede contribuir al desarrollo y al fortalecimiento de la comunidad educativa en su conjunto:

Tener un trabajo más interdisciplinario ya poder compartir con otras personas sus experiencias y poder adquirir más herramientas para poder para poder desempeñar mi trabajo. Eso y tal vez lo que yo le podría aportar a los que están recién empezando también (Testimonio Docente 7)

La flexibilidad y la adaptabilidad en los enfoques de enseñanza son resaltadas como elementos clave, reconociendo que lo que puede ser efectivo para un grupo de estudiantes puede no serlo para otro. Se observa una evolución en la preparación profesional, especialmente en el ámbito de la salud, donde la formación universitaria a menudo carece de herramientas para abordar diagnósticos específicos.

El testimonio de los educadores destaca la importancia de programas de integración y la educación posuniversitaria para adquirir habilidades específicas necesarias en la práctica educativa. Se enfatiza la enseñanza cultural sin imponer, buscando explicar el contexto cultural predominante y promover la adaptación y comprensión mutua, sin borrar la memoria cultural de los estudiantes.

Además, se subraya la valiosa oportunidad de compartir experiencias con colegas a través del trabajo interdisciplinario. Esta colaboración no solo enriquece la perspectiva, sino que también contribuye al desarrollo profesional mediante el intercambio de conocimientos y experiencias. La disposición a compartir con colegas más jóvenes se presenta como un acto significativo que fortalece la comunidad educativa en su conjunto.

En resumen, el análisis refleja un enfoque educativo que valora la diversidad cultural, la adaptabilidad en la enseñanza y la importancia de la colaboración interdisciplinaria para mejorar la práctica educativa.

5. Discusión y conclusiones

La educación intercultural, más allá de la simple inclusión de contenidos culturales en el currículo, implica abordar cuestiones más profundas relacionadas con las dinámicas de

poder, los prejuicios culturales y la necesidad de crear un entorno inclusivo donde todas las culturas se sientan respetadas y representadas, en palabras de Aguilar nos señala:

En la perspectiva de los protocolos interculturales para la atención de la diversidad en la educación, se plantea un cambio en la forma de entender la escuela y las relaciones que en ella se establecen, es un hecho que los individuos y las colectividades participan en diversas comunidades culturales, se relacionan por lo menos en el contexto de dos sistemas culturales diferentes y por lo tanto hay interacción entre los sujetos y los sistemas (Aguilar, 2023, p.54).

La uniformidad en la educación se convierte en un obstáculo, especialmente para estudiantes extranjeros que enfrentan el desafío de adaptarse a la educación local mientras dejan atrás parte de su formación original.

La investigación revela la presencia de una ambivalencia sociocultural en el entorno escolar, evidenciando tensiones y complejidades asociadas a la diversidad cultural. La categoría principal resalta la coexistencia de actitudes positivas y resistencias hacia la diversidad, manifestándose en fricciones interculturales, desafíos en la comunicación y dinámicas de poder desiguales. Se identifican subcategorías clave, destacando "Complejidades de la educación intercultural," "Diversidad cultural y dinámicas interculturales," y "Desafíos en la enseñanza intercultural" siendo estas las más recurrentes dentro de los testimonios planteados por los docentes entrevistados.

El examen detallado de las categorías relacionadas con la diversidad cultural en el contexto educativo pone de manifiesto la compleja red de desafíos y dinámicas que influyen en la práctica docente. Este análisis proporciona una visión profunda de las complejidades inherentes, subrayando componentes esenciales que afectan la eficacia de la enseñanza intercultural y señalando áreas clave para mejoras sustanciales en las prácticas educativas. La complejidad en la educación intercultural se manifiesta en la necesidad de equilibrar diferencias culturales entre estudiantes y educadores. La formación universitaria, centrada en escenarios ideales, contrasta con la realidad docente, destacando la brecha entre la teoría y la práctica.

El reflexionar es un proceso que comienza en los primeros años de formación y se prolonga durante todo el ejercicio docente, y en este proceso es trascendental que, a lo largo del desarrollo de competencias, dichas

reflexiones permitan remitirse a su propia práctica, su enseñanza y la relación con sus alumnos (Lizama Verdugo, 2022 p.15)

La adaptación constante y la comprensión profunda de las dinámicas interculturales emergen como imperativos para una educación genuinamente intercultural. De esta forma, se resalta la importancia de reconocer y valorar las diversas perspectivas, tradiciones y valores en la comunidad educativa. Se observa una transformación positiva con el aumento de estudiantes extranjeros, enriqueciendo el aprendizaje y desafiando las prácticas pedagógicas. La subcategoría subraya la necesidad de promover la reciprocidad en el intercambio cultural para construir un ambiente educativo inclusivo. En el corazón de estas dinámicas se encuentran las tensiones entre culturas diversas, que generan fricciones y conflictos dentro de la comunidad educativa. Este aspecto destaca la urgencia de abordar las diferencias culturales de manera efectiva para fomentar un ambiente escolar armonioso. Simultáneamente, se resalta la necesidad de mejorar las habilidades comunicativas, superando barreras lingüísticas y normas que pueden obstaculizar el diálogo efectivo y la convivencia pacífica.

Quizás uno de los principios más importantes para las políticas educativas es el del empoderamiento de los alumnos de minorías estigmatizadas, es decir, el fortalecimiento y equidad de las culturas nativas en las instituciones y procesos educativos. Esto significa apreciar y respetar la identidad étnica de los alumnos de origen indígena, así como sus idiomas y prácticas culturales (Díaz Couder, 1998, p.7).

La ambivalencia sociocultural, evidente en la aceptación selectiva de la diversidad dentro de la comunidad escolar, añade una capa de complejidad. Esta dualidad crea un escenario ambiguo donde coexisten actitudes positivas y reticencias hacia la diversidad. Abordar estas actitudes selectivas se convierte en un componente esencial para construir una cultura escolar genuinamente inclusiva. Las dinámicas de poder, influenciadas por esta ambivalencia sociocultural, exponen grupos culturales que enfrentan marginalización o discriminación. Este hallazgo destaca la necesidad de promover la sensibilización y comprensión para abordar inequidades y promover la igualdad en el entorno escolar.

Los resultados recalcan la importancia de equilibrar las diferencias culturales no solo entre estudiantes, sino también entre profesores, personal administrativo y padres de familia. Este

equilibrio implica un esfuerzo constante para comprender y valorar las diversas perspectivas, tradiciones y valores presentes en la comunidad educativa.

La brecha entre la formación universitaria y la realidad docente se manifiesta claramente, subrayando la necesidad de una preparación más alineada con las complejidades de la enseñanza en la práctica. La adaptación progresiva de los docentes a la realidad específica de los colegios resalta la importancia de la flexibilidad y la formación continua. La experiencia docente se configura como un proceso constante de adquisición de nuevos conocimientos y formación, enriqueciendo la práctica a lo largo del tiempo.

La educación intercultural, más allá de la mera inclusión de contenidos culturales en el currículo, implica abordar cuestiones más profundas relacionadas con las dinámicas de poder, los prejuicios culturales y la necesidad de crear un entorno inclusivo donde todas las culturas se sientan respetadas y representadas, así lo menciona Diaz Couder (1998) cuando menciona “cada una de las dimensiones de la diversidad debe recibir una atención” diferenciada en el proceso educativo

La evolución en la percepción de la diversidad cultural a lo largo de los años, según el testimonio de un docente con amplia experiencia, refleja un cambio positivo en la conciencia sobre la necesidad de prepararse para trabajar con estudiantes de diferentes orígenes culturales. Aunque se reconoce la falta ocasional de empatía, atribuida al agotamiento y la falta de tiempo, el testimonio sugiere un ajuste positivo en la conciencia respecto a la diversidad.

La ambivalencia sociocultural en la escuela se alinea con investigaciones previas que han destacado tensiones interculturales en entornos educativos diversos. La complejidad de la educación intercultural, evidenciada en la brecha entre la formación universitaria y la realidad docente, refleja desafíos estructurales en la preparación de los educadores. La transformación positiva con la presencia de estudiantes extranjeros resalta el impacto enriquecedor de la diversidad, alineándose con enfoques pedagógicos que abogan por una educación intercultural.

La interculturalidad es distinta, en cuanto se refiere a complejas relaciones, negociaciones e intercambios culturales, y busca desarrollar una interacción entre personas, conocimientos y prácticas culturalmente diferentes; una interacción que

reconoce y que parte de las asimetrías sociales, económicas, políticas y de poder y de las condiciones institucionales que limitan la posibilidad que el “otro” pueda ser considerado como sujeto con identidad, diferencia y agencia la capacidad de actuar. (Walsh, 2005, p.6)

La necesidad de estrategias pedagógicas que aborden las diferencias de manera inclusiva, en lugar de perpetuar la monoculturalidad, se convierte en un llamado a la acción para romper la monotonía y fomentar entornos educativos dinámicos. La promoción de un diálogo abierto y el reconocimiento de la diversidad cultural se presentan como antídotos cruciales para superar los desafíos en la enseñanza intercultural. Precisamente, en el ámbito formativo, se subraya la importancia de una formación docente más alineada con las complejidades del aula, incorporando experiencias prácticas para preparar a los educadores de manera más efectiva. La atención a las clases numerosas y el agotamiento docente señala desafíos sistémicos que requieren enfoques holísticos para mejorar las condiciones laborales y promover la empatía.

En resumen, la investigación ofrece percepciones valiosas sobre la ambivalencia sociocultural en el contexto educativo, destacando áreas clave para intervenciones efectivas y mejoras sistémicas. La comprensión y adaptación constantes, junto con estrategias pedagógicas inclusivas, se presentan como elementos cruciales para avanzar hacia una educación intercultural más efectiva y equitativa. La investigación destaca una serie de desafíos y complejidades en la enseñanza intercultural, desde tensiones culturales hasta la adaptación curricular y la preparación docente.

El análisis de la integración de la diversidad cultural en el ámbito educativo revela una conciencia creciente entre los docentes sobre la importancia de abordar esta temática en el aula. No obstante, subsisten desafíos notables, tales como la resistencia de algunos grupos a aceptar la diversidad y la falta de directrices institucionales claras para gestionarla de manera efectiva.

La evolución en la percepción y enfoque hacia la interculturalidad a lo largo del tiempo es evidente, destacando la transición desde una época en la que la diversidad cultural no era tan evidente hasta la actualidad, donde se valora la riqueza que aporta. Sin embargo, la falta de preparación específica durante la formación universitaria emerge como un desafío significativo.

Las bases curriculares, posiblemente desalineadas con la realidad multicultural, limitan la capacidad de algunos docentes para ofrecer una educación inclusiva. No obstante, aún quedan preguntas por explorar: ¿Cómo afecta la carencia de directrices institucionales al manejo de la diversidad en el aula? ¿Cuáles son las áreas específicas en las bases curriculares que necesitan ajustes para reflejar mejor la realidad multicultural? ¿Cómo mejorar la formación universitaria para abordar eficazmente la diversidad cultural en la práctica docente? ¿Cómo influyen los estigmas políticos en la creación de un ambiente respetuoso y aceptante en el aula?

Desde la perspectiva de la tesis, se destaca la importancia de la preparación continua y la adaptabilidad en la formación docente. La valoración de contribuciones extranjeras enriquece el aprendizaje, mientras la autocrítica y la superación de estigmas políticos fomentan un ambiente respetuoso. Las preguntas planteadas abren nuevas vías de investigación para abordar limitaciones metodológicas y fortalecer la validez de los resultados.

Además, se resalta la contribución valiosa que los estudiantes extranjeros pueden hacer al compartir sus experiencias y tradiciones, enriqueciendo así el aprendizaje de los demás. La importancia de la autocrítica y la necesidad de derribar estigmas políticos se señalan para promover un ambiente de respeto y aceptación en el aula. La evolución en las metodologías de enseñanza a lo largo del tiempo indica un enfoque gradual en mejorar y adaptarse a las necesidades cambiantes de los estudiantes.

En cuanto a las dificultades metodológicas del estudio, estas incluyen la falta de una evaluación exhaustiva de las bases curriculares y la percepción subjetiva de la resistencia de algunos grupos, lo que podría afectar la objetividad de los resultados. Asimismo, la limitación en la representación de experiencias puede influir en la generalización de los hallazgos, planteando interrogantes sobre la representatividad de la muestra y la aplicabilidad más amplia de los resultados. Estas cuestiones sugieren áreas de mejora para futuras investigaciones, incluyendo la necesidad de abordar específicamente las limitaciones metodológicas para fortalecer la validez y generalización de los hallazgos.

Bibliografía

- Aguilar, M. D. R. (2013). Educación, diversidad e inclusión: la educación intercultural en perspectiva. *Ra Ximhai*, 9(1).
- Alarcón, J., & Márquez, J. (2019). Competencias docente interculturales. Multiculturalidad y consecuencias para la inmigración. *Estudios Pedagógicos*, 45(2), 7–27. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052019000200007>
- Altieri, A. (2001). ¿Qué es la cultura? *La Lámpara de Diógenes*, 2(4), 15–20. <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/1903>
- Antonio, J., De La Colina, D., María, C., & González, M. (2019). India María: Ambivalent reception under the gaze of indigenous university students. *Comunicación y Sociedad (México)*, 2019. <https://doi.org/10.32870/CYS.V2019I0.7385>
- Arias-Ortega, K. (2022). Voces de educadores tradicionales Mapuches sobre la educación intercultural en La Araucanía, Chile. *Diálogo andino*, 67, 31–41. <https://doi.org/10.4067/S0719-26812022000100031>
- Banks, J. A. (2015). *Cultural Diversity and Education* (6^a ed., Vol. 1). Routledge.
- Bardin, L. (1991). Análisis de contenido. Madrid, Akal.
- Berrios-Valenzuela, L. A., & Palou-Julián, B. (2014). Educación intercultural en Chile: la integración del alumnado extranjero en el sistema escolar. *Educación y Educadores*, 17(3), 405–426. <https://doi.org/10.5294/edu.2014.17.3.1>
- Bauman, Z. (2005). Modernidad y ambivalencia (Vol. 44). Anthropos Editorial.
- Calderón, E. (2019). Educación intercultural en el contexto Latinoamericano. Una mirada a la Etnomatemática. *Autoctonía*, III(2), 244–267. <https://doi.org/10.23854/autoc.v3i2.119>
- Castro, C. (2019). Los modelos de educación multicultural e intercultural. Una revisión necesaria desde una sociedad diversa. *Amauta*, 17(33), 83–102. <https://doi.org/10.15648/am.33.2019.7>

- Chamseddine, M. (2015). La construcción de identidad compartida en un aula intercultural. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 18(3), 69. <https://doi.org/10.6018/reifop.18.3.238841>
- Cruz, E. (2015). La interculturalidad en las políticas de educación intercultural. *Praxis & Saber*, 6(12), 191–205. <https://doi.org/10.19053/22160159.3769>
- Díaz-Couder, E. (1998). Diversidad cultural y educación en Iberoamérica.
- Festinger, L. (1962). Cognitive dissonance. *Scientific American*, 207(4), 93-106.
- Flick, U. (2015). El diseño de Investigación Cualitativa. Ediciones Morata.
- García, F. J., Pulido, R. A., & Montes, Á. (1997). La educación multicultural y el concepto de cultura. *Revista Iberoamericana de Educación*, 13, 223–256. <https://doi.org/10.35362/rie1301143>
- Gasché, J. (2013). Éxitos y fracasos de una propuesta educativa basada sobre el “Método Inductivo Intercultural” e implementada en el Perú, México y Brasil. *Inclusión Social y Equidad en la Educación Superior*, 13, 17–31.
- Gutiérrez, G. (2020). La interculturalidad en Chile. Tensiones y desafíos en torno a la educación intercultural bilingüe. *Revisa Cuaderno de Trabajo Social*, 15(1), 118–143. <https://repositorio.utem.cl/handle/30081993/1105>
- INE (2018). *Radiografía de género: Pueblos originarios en Chile 2017*. https://www.ine.gob.cl/docs/default-source/genero/documentos-de-an%C3%A1lisis/documentos/radiografia-de-genero-pueblos-originarios-chile2017.pdf?sfvrsn=7cecf389_8
- Íñiguez, A. A. R. (2020). La atención a la diversidad cultural y lingüística en contextos migratorios. Un análisis desde la educación intercultural. *Revista UNES. Universidad, Escuela y Sociedad*, (9), 56-73.
- Lagos, C. (2015). El Programa de Educación Intercultural Bilingüe y sus resultados: ¿perpetuando la discriminación? *Pensamiento Educativo: Revista de Investigación Educativa Latinoamericana*, 52(2), 84–94. <https://doi.org/10.7764/PEL.52.1.2015.7>

- Lizana-Verdugo, A., & Muñoz-Cruz, M. (2022). El alcance de la práctica reflexiva en la formación de profesores. *Revista INTEREDU*, 2(7), 11-50.
- Molano, O. (2007). Identidad cultural. Un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, 7, 69–84.
- Ortiz, D. (2015). La educación intercultural: el desafío de la unidad en la diversidad. *Sophia*, 18, 91–110. <https://doi.org/10.17163/soph.n18.2015.05>
- Ruiz-Olabuénaga, J. (2012). Metodología de la investigación cualitativa. Bilbao, Universidad de Deusto.
- Palacín, M. P. (2009). La diversidad cultural en el aula: un reto, una oportunidad. In *El profesor de español LE-L2: Actas del XIX Congreso Internacional de la Asociación para la Enseñanza del Español como*.
- Pérez, M. del C. (2016). La Educación Intercultural. *Revista Científic*, 1(2), 162–180. <https://doi.org/10.29394/scientific.issn.2542-2987.2016.1.2.10.162-180>
- Sáez, R. (2006). La educación intercultural. *Revista de Educación*, 339, 859–881.
- SERMIG, & INE. (2022). *Informe de resultados de la estimación de personas extranjeras residentes en Chile al 31 de diciembre de 2021*. http://www.ine.gob.cl/docs/default-source/demografia-y-migracion/publicaciones-y-anuarios/migraci%C3%B3n-internacional/estimaci%C3%B3n-poblaci%C3%B3n-extranjera-en-chile-2018/estimaci%C3%B3n-poblaci%C3%B3n-extranjera-en-chile-2021-resultados.pdf?sfvrsn=d4fd5706_6
- Silvina Corbetta. (2021). *Políticas Educativas e Interculturalidad en América Latina Estado del arte (2015-2020)*. www.unesco.org/open-access/terms-use-ccbysa-sp
- Tabboni, S. (2007). De l'ambivalence sociale à l'ambivalence culturelle. *Cahiers Internationaux de Sociologie*, 123(2), 269–288. <https://doi.org/10.3917/cis.123.0269>
- UNESCO. (2006). *Directrices de la UNESCO sobre la educación intercultural*.
- UNESCO. (2016). *Plan de trabajo de cultura de la UNESCO para América Latina y el Caribe 2016-2021*.

http://www.lacult.unesco.org/doccult/listado.php?uid_ext=&getipr=&lg=2&docmult=1&tipobusq=3&txtSearch=20151222_Plan_Trabajo_ENG.pdf

UNICEF. (2021). *Educación intercultural bilingüe en América Latina. Avances y retrocesos en el marco de la pandemia de la COVID-19.*

Wagner, J. M., & Hu, A. (2020). Construction of difference and homogeneity: Teacher narratives about diversity in the Luxembourgish school system. *European Journal of Applied Linguistics*, 8(1), 23–48. <https://doi.org/10.1515/eujal-2019-0047>

Walsh, C. (2005). *La Interculturalidad en la Educación.*

Walsh, C. (2010). Interculturalidad crítica y educación intercultural. En S. De Alarcón & S. Ploskonka (Eds.), *Construyendo Interculturalidad Crítica* (pp. 75–96). Instituto Internacional de Integración del Convenio Andrés Bello.

Zembylas, M. (2010). Teachers' emotional experiences of growing diversity and multiculturalism in schools and the prospects of an ethic of discomfort. *Teachers and Teaching: Theory and Practice*, 16(6), 703–716. <https://doi.org/10.1080/13540602.2010.517687>

Anexos

Tabla de sistematización de la codificación

N°	Nombre del código	Extracto del documento	Comentarios
1	Diversidad cultural y dinámicas interculturales	Contextualizar todavía ya sino que todavía hay esta esta monotonía por decirlo así en que para todos es cómo lo mismo que no hay como tanta diferencia entre cursos entre nivel o entre situaciones ciertos culturales sobre todo en que hay mucho extranjeros hoy en día también en los cursos donde ellos van a tener que obligadamente aceptar lo la educación chilena, pero ellos van a tener que abandonar también sus bases o su educación que recibieron en su país de origen.	La contextualización actual revela una persistente monotonía en la percepción general de la educación.
		Pienso que se puede dar la interculturalidad, pero lamentablemente igual están los grupos, entonces hay grupos que son muy abiertos que son muy diversos, pero frente a otros grupos que son muy cerrados todavía que todavía tienen como esta presión, Cultural de que viene desde sus casas también, que ya vienen como con una situación impuesta de lo que aprenden desde la casa de lo que reciben también	Destaca la presencia de grupos diversos en el aula y cómo esto puede afectar la dinámica y la interacción entre los estudiantes.
		Cuando llega algún compañero que de otras nacionalidades y yo se dificulta el relacionarse en este caso que tenemos compañeros que son en este caso venezolano. El otro día él nos estaba enseñando palabras de su cultura a nosotros como lo decían ellos y cómo lo decimos nosotros entonces para ellos fue súper curioso porque nunca habíamos llegado a esa instancia generalmente uno impone, toda la cultura en este caso chilena	Se refiere a experiencia positiva de aprender y compartir palabras de la cultura venezolana, lo cual fue curioso y enriquecedor para todos.
		Hablemos de formación universitaria fue hace años porque llevo ejerciendo 28 años más o menos entonces 30 años atrás, la formación universitaria prácticamente veía muy lejano, es que existieran tanta diversidad, claro, podría haber sido estudiantes que pudiéramos trabajar con estudiantes de origen mapuche, pero de origen venezolano etcétera, no, porque no era algo que se viene aquella que se viera en forma cotidiana en ese tiempo, claro, pero sí, bueno, en el trayecto de mi trabajo docente igual uno va mejorando y pensando en ese aspecto y leyendo al respecto y preparándose para ver cómo enfrenta esta situación	Menciona la necesidad de adaptarse a la diversidad cultural, un aspecto que no estaba tan presente en la formación universitaria de hace 30 años.
		además entonces más que hacer un cambio muy profundo era más bien la preocupación y dedicación a aclarar, esos	Destaca la importancia de

		<p>conceptos y ayudarla a que lo comprendieran más que nada era eso, pero creo usted que existe como un apoyo extra para esos estudiantes que a lo mejor no tienen como una dificultad como por ejemplo un estudiante que quizás, pero sí presenta las dificultades de no conocer como decía usted el vocabulario o la contextualización creo que no</p>	<p>abordar las diferencias culturales presentes en el aula, especialmente cuando se trata de estudiantes que pueden no estar familiarizados con ciertos conceptos o vocabulario.</p>
		<p>Claro, y por otro lado también sin dejar de lado procedencia de estudiantes de diferentes etnias a pesar, que si yo creo que nosotros en nuestra zona no tenemos tantos estudiantes de otra gente hay uno que otro y bueno, mi punto de vista es que si bien es cierto, son de otros ejes, pero son chilenos igual que nosotros por lo tanto está bien. Enseñarlo respectivo lo que indican las bases curriculares, que creo que son incluyéndolos también.</p>	<p>Aborda cómo la inclusión de la diversidad cultural, aunque limitada en tu área, sigue siendo esencial en la enseñanza y está respaldada por las bases curriculares.</p>
		<p>cuando surge algún curso o algo yo he tratado de hacerlo por lo mismo por lo mismo porque a veces de manera individual no es tan sencillo bueno también mencionaba que se le pide ayuda a colegas, porque eso también colegas más jóvenes en particular porque ellos traen una preparación diferente con respecto a estas herramientas.</p>	<p>Hace énfasis en la atención y el esfuerzo dedicado a la diversidad de estudiantes, reconociendo sus antecedentes culturales y adaptándose para maximizar su aprendizaje.</p>
		<p>el origen de los estudiantes y su vida familiar sobre todo lo que es el área rural en el caso nosotros, por ejemplo establecimiento tenemos de tres o cuatro comunas, por ejemplo de hueco de Chillán de Pinto de San Ignacio inclusive alumnos de la comuna del Carmen que llegan por el sector cordillerano y por lo tanto ellos presentan culturalmente diferentes no es cierto enfoque en diferentes miradas</p>	<p>Destaca tu enfoque en reconocer y respetar las diversas culturas presentes en la comunidad estudiantil.</p>
		<p>Entonces esa esa diversidad cultural, nosotros como profesores nos enriquece, nos enriquece mucho ya el trabajo y nos permite un cierto compartir con ellos su cultura sus conocimientos sus costumbres y además no es cierto y permite que ellos también ir conociendo toda la realidad de otros compañeros o compañeras no es cierto</p>	<p>Hace referencia al intercambio mutuo de cultura, conocimientos y costumbres entre profesores y estudiantes.</p>

		<p>de la clase en lo que es no es cierto su incorporación a la sociedad</p>	
		<p>De hecho, yo creo que ni siquiera se toca se toca especialmente años pero yo creo que están el secreto, está en irse adaptando a los tiempos, qué quiere decir esto? O sea los tiempos han ido cambiando y la interculturalidad es un tema no es cierto así como por ejemplo un tema el género recién es un tema entonces quizás tanto es que ir aprendiendo a convivir con esto que ya está instalado y que además hay que entenderlo yo estoy que desarrollarlo y no hay que sesgarlo</p>	<p>Destaca la importancia de la diversidad cultural en el aula y cómo los estudiantes pueden enriquecer la experiencia compartiendo sus tradiciones y conocimientos culinarios.</p>
		<p>En ese sentido por ejemplo con lo que son personas extranjeras por el tema no es cierto el manejo de un idioma extra que es en inglés no se te queda una planta de estudio más no es cierto la incorporación de nosotros con el tema</p>	<p>Hace hincapié en la necesidad de preparar a los estudiantes para interactuar con personas de diferentes culturas, incluyendo aspectos como el manejo de monedas, modismos y otras particularidades culturales.</p>
		<p>el monitoreo a los estudiantes los contenidos también lo cierto son muy amplios y significa ahí no es cierto preparando actividades para ir abarcando a mayor cantidad de currículum y por lo tanto no es cierto la práctica que nosotros tuvimos cierto, es muy vaga frente a lo que tenemos hoy en día</p>	<p>La práctica educativa actual se preocupa más por abordar aspectos sociales y culturales. La cultura y lo social son elementos centrales en la comprensión y adaptación de las prácticas educativas a las realidades cambiantes de los estudiantes.</p>
		<p>Pero en cuanto a la base curriculares y el enfoque que tiene como la asignatura de Lenguaje hace alguna diferencia en cuanto a lo que dice el currículum y lo que efectivamente se hace considerando la diversidad cultural, no los envase, o sea, en relación a pasos curriculares</p>	<p>Explorar si el currículo incluye explícitamente estrategias o enfoques para abordar la diversidad cultural en el aula, y</p>

			cómo estos se reflejan en las prácticas educativas.
		cuando uno tiene un estudiante que es de otro país y desconoce totalmente no sé un autor chileno, aunque no están complejos, por ejemplo, como abordar motor nuevo no hay una formación como estricta como una materia o un ramo que te diga o te oriente, cómo hacerlo	Falta de orientación intercultural
		Se tiende mucho a enseñar un tipo de cultura muy americana o muy británica, entonces, ¿qué se trata de hacer se trata de llevar más a la realidad social nuestro ya, por ejemplo, adaptar textos, Cambiando nombres de ciudades cambiando lugares, Los cuales se ubican esto y obviamente tratando de integrar lo mayor posible a todas las diversidades culturales que existen en el colegio	Hace referencia a la diversidad social en el contexto del aula y cómo afecta el abordaje de los contenidos curriculares.
		yo creo que eso se ha ido ganando con el tiempo ya por lo mismo vuelvo a repetir el mismo punto que hace un par de años atrás, Era mucho más difícil encontrar diversidad cultural en los colegios, entonces claro, a nosotros yo recuerdo la primera vez que yo hice práctica profesional la hice en un colegio donde todos los niños eran había muy poco extranjeros y después cuando hice mi segunda práctica y me encontré con una mayor cantidad de alumnos extranjeros y obviamente ellos traían su propia forma de aprender	Resalta cómo la presencia de estudiantes extranjeros ha llevado a una adaptación y cambio en la forma en que se abordan las diferencias culturales en el aula.
		Yo no recuerdo en mi práctica haber abordado tanto el tema de la interculturalidad o de la diversidad cultural como la iba abordando ya como profesional ya eso me lo ha ido entregando la bien la misma experiencia más que mi formación.	La práctica docente se ha ajustado para abordar la diversidad cultural de manera más efectiva.
2	Distancia currículum–diversidad cultural	Sí, hay una diferencia porque claro, como tú mencionabas y una diversidad cultural y social en la actualidad en los colegios ya sea particular subvencionado o público y yo creo que hasta el momento no se marca todavía las diferencias o el vínculo que debería existir entre la diversidad que tenemos hoy en día con las bases curriculares	la diversidad en el entorno educativo es una realidad, y es crucial que las instituciones educativas se esfuercen por reflejar y respetar esta diversidad en sus enfoques pedagógicos y programas de estudio.
		Sobre todo en el ámbito como te digo de de la asignatura de Historia nos cuesta un poquito el poder parar el poder	Se refiere a la necesidad de

		enfrentar como algunos temas, eh? Y de trabajarlo en base a lo que tenemos en el curso	modificar y personalizar el plan de estudios para que se ajuste mejor a las necesidades y la diversidad de los estudiantes.
		en este caso no Porque aún no lo forman como para estudiantes perfectos, así que todos leen todos saben hacer cosas y que todos vienen de la misma realidad y no es así son todas realidades totalmente diferentes y uno no lo preparan para eso, sino que a medida que uno trabaja se va dando cuenta que la realidad es totalmente cambian, no sé la cultura, cambia el lugar donde uno trabaja cambia si bien las prácticas tratan de variarla en lugares	Resalta la brecha perceptible entre lo que la formación docente sugiere y la realidad diversa que experimentas al trabajar con estudiantes.
		Más que nada es el tipo de realidad que lo que uno cuando sale de la Universidad no es lo mismo que ya cuando uno le toca realmente trabajar entonces como quizá cuando uno hace sus prácticas por obligatoriedad pasar por más de algún establecimiento educacional con diferentes realidades que no todas las universidades lo hacen entonces ver diferentes tipos de realidades y entender que no todos se dan de la misma forma.	Destaca la diferencia perceptible entre la teoría enseñada en la universidad y la realidad práctica que uno enfrenta al comenzar a trabajar.
		Este año al menos se trabajó mucho con lo que fue la cultura indígena acá en el colegio que también es importante, no dejar de lado el tema de los pueblos indígenas, porque ellos también tienen una su propia cultura diferente a la Sociedad General chilena ya y si se les dio el espacio para mostrar la cultura en este caso mapuche en general su costumbre, La sus comidas sus bailes, cosas así entonces si yo encuentro que de a poco estoy integrando, pero no del todo	Destaca la evolución en tu enfoque y práctica profesional a lo largo de los años.
3	Desafíos en la enseñanza intercultural	no podemos ahí hacer el nexo que de buscar como que yo dijeran es como muy parecido sino que igual hay como diferencia entre, eh? La diversidad que existe y las bases que tenemos hoy en día y que todavía falta mucho por actualizar encuentro yo que los contenidos según la asignatura también porque en mi caso	Se refiere a tu percepción de que las bases curriculares necesitan ser actualizadas para estar al día con la diversidad y los cambios en la sociedad actual.
		El tener que estar expuesto a mucha información a muchos contenidos y en poco tiempo también sobre todo en algunos cursos sobre. En séptimo y octavo hay una diversidad de contenidos que se deben ver con ellos, que	Hace referencia a los obstáculos que los niños pueden enfrentar al tratar de

	<p>encuentro que no existe el momento en la instancia como para detenerse y de enfocarse en algunas cosas que son importantes.</p>	<p>asimilar una gran cantidad de información en un período de tiempo limitado.</p>
	<p>Pienso que se puede dar la interculturalidad, pero lamentablemente igual están los grupos, entonces hay grupos que son muy abiertos que son muy diversos, pero frente a otros grupos que son muy cerrados todavía que todavía tienen como esta presión, Cultural de que viene desde sus casas también, que ya vienen como con una situación impuesta de lo que aprenden desde la casa de lo que reciben también, La educación de sus padres, entonces el querer mostrarle algo distinto para algunos encuentro yo que que cuesta que estamos que ellos acepten o toleran también, eh? Lo lo distinto, entonces ahí yo creo que eso es un objetivo que hay que ir, eh? Tomando ahora y trabajando mucho con los con los niños y sobre todo según el curso también con el que uno trabaja.</p>	<p>Se refiere a las dificultades que los educadores pueden enfrentar al tratar de promover la aceptación y la tolerancia hacia lo diferente en un entorno educativo diverso.</p>
	<p>Ejemplo no nos sirve porque igual no sacamos nada con cuestionar tanto el currículum, si tiene que ser igual para todo y ellos también entienden que son otra realidad</p>	<p>Aborda la necesidad de adaptar el currículum para reflejar y abordar las diversas realidades de los estudiantes.</p>
	<p>Bueno con respecto a esta pregunta. No hay tantas diferencias considero yo por lo menos en mi asignatura Matemática sólo que en oportunidades hay algún contenido donde un contenido de las Bases Curriculares donde aparece por ejemplo el peso o la forma de trabajar unidades de medida como masa distancia etcétera</p>	<p>Menciona la necesidad de adaptarse a ciertos contenidos particulares que pueden presentar desafíos o diferencias en la enseñanza</p>
	<p>No creo que sé que se considere mucho y por otro lado a veces se presta para burlas para menospreciar a algún estudiante o en oportunidades, pues desde destacarse, por ejemplo, diciendo oh, está estudiante, se expresa de tal forma.</p>	<p>Refleja la necesidad de promover un ambiente inclusivo donde la expresión oral se valore y se utilice de manera constructiva</p>
	<p>No existen directrices claras al respecto como se había mencionado antes, o sea, ellos tienen que irse adecuando. Sí, por un lado adecuando, Los estudiantes y nosotros apoyándolo pero, eh No es algo que creo este muy claro</p>	<p>Señala la percepción de la falta de directrices claras y unificadas sobre cómo abordar las</p>

			diferencias culturales en el aula.
		Creo que ahora hay mayor preocupación por la parte práctica y aguantándome consta, pero en ese tiempo era más teórico, entonces cuando tú llegabas a las aulas era algo diferente porque no sabías del todo cómo iba a ser y por otro lado que de una realidad de un establecimiento a otro también hay diferencia si trabajas con los niños más pequeños se trabajan con niños de enseñanza media si trabajas en ciudad, si trabajas en una parte más rural hay cambios y eso yo creo que uno lo va aprendiendo y va analizando como ir mejorando a medida que vas avanzando en esta práctica docente, o sea, usted siente que la universidad.	Menciona los desafíos que has enfrentado al adaptarte a este cambio hacia una mayor orientación práctica.
		Bueno, en este aspecto, Yo creo que una autocrítica tanto a la formación docente como a mi trabajo es la falta, quizás a veces de empatía frente a a esto, Puede que sea sin querer entre comillas por el hecho de en el día a día estar viendo una cosa viendo otra trabajando con los estudiantes, eh? Concursos numerosos de 40 estudiantes una clase. Luego la otra etcétera, entonces existe un cansancio y eso también gatilla en que no te detienes a realmente analizar situaciones de este tipo y no solo analizarlas, sino que a abordarlas de una manera que puedan satisfacer mejor las necesidades de los estudiantes tanto estudiantes de nuestra sociedad chilena como estudiantes de otros orígenes en cierto modo es como que uno no da abasto en cierto.	Hace referencia a los desafíos y la carga de trabajo intensa que enfrentan los docentes, lo que a veces puede afectar la capacidad de abordar situaciones específicas de manera más detenida.
		tener más tiempo y energía para abordar tantas situaciones cierto que se presentan en una sala de clases en una con 40 personas ponte tú distintas con necesidades diferentes con anhelo diferente y por ende no todos o todas dispuestas a aprender lo que tú estás enseñando. Que las pocas cosas claro.	Hace referencia a la variedad de necesidades y expectativas de los estudiantes en el aula, lo cual puede requerir una gestión rápida y efectiva.
		Con respecto al aporte, bueno, es esta inquietud por cada vez tratar de llegar a más estudiantes, ese es un aspecto que a pesar de lo mencionado anteriormente uno como docente lo trata de mantener y de no perder claro y y no solo no perder sino que de mejorarlo día a día a pesar de todo lo anterior a pesar de las dificultades respectivas y por lo mismo es que intentas mejorar en aquellos aspectos	Menciona la disposición y la actitud de enfrentar desafíos constantes en el proceso educativo y buscar

		de TICs por ejemplo de contenidos de analizar, cómo abordar un contenido frente a a estos estudiantes que vienen de una cultura distinta Y de ser mejor al final y de lograr que yo aprendan	maneras de superarlos.
		Yo encuentro que lamentablemente sí, porque a nivel educativo todos los contenidos y las bases curriculares que se nos presentan es bajo una dominación sociocultural porque también en cuanto a las bases curriculares sobre todo en historia son muy manejables, entonces lo que no quiere que los chequeos Brendan sacan el contenido sacan el objetivo y y listo y con eso ya estoy repitiendo patrones para el futuro en el presente entonces siento que sí que sí se reproduce la dominación sociocultural	Resalta la preocupación sobre cómo los contenidos y las bases curriculares pueden contribuir a la reproducción de patrones socioculturales en la educación.
4	Complejidades de la educación intercultural	Contextualizar todavía ya sino que todavía hay esta esta monotonía por decirlo así en que para todos es cómo lo mismo que no hay como tanta diferencia entre cursos entre nivel o entre situaciones cierto culturales sobre todo en que hay mucho extranjeros hoy en día también en los cursos donde ellos van a tener que obligadamente aceptar lo la educación chilena, pero ellos van a tener que abandonar también sus bases o su educación que recibieron en su país de origen	
		La verdad es que bueno desde la formación que yo tengo desde la universidad no te enfrentan tanto todas a los panoramas que podrían existir como siempre y los ejemplos que yo me acuerdo que te daban en la U eran sobre todo como lo ideal era el curso ideal era inquietud podía hacer tal la actividad y que supuestamente iba a salir todo perfecto. Esto trabajo, por ejemplo de los ABP eh, mucha vos no soñaba con trabajarlo así con los chiquillos, pero uno se enfrenta a otra realidad en los cursos tanto de disciplina como también, eh? Al contexto de de que ellos, eh? Se permitan trabajar algunos temas no entiende.	Resalta la diferencia entre los enfoques ideales presentados en la formación universitaria y la realidad que enfrentas al enseñar en el aula.
		Quizá ahora la universidad están cambiando también su formación en cuanto a lo que van a lo que van a hacer los docentes también en el colegio porque como te digo cuando yo estudiaba era como lo teórico, eh? La idealización de las actividades	Aborda la idea de que la formación inicial debe preparar a los educadores para afrontar los desafíos y las demandas de la educación en niveles posteriores a la universidad.

		La cual están viviendo los chiquillos para que ellos logren entenderlo y ver también de que él eso lo que están viendo ahora se pueda proyectar también a futuro, se puedan evitar también contextos a futuro en base a los temas que se están viendo ahora mmm o que se venden desde el pasado también	Destaca la importancia de relacionar los temas de estudio con la vida cotidiana de los estudiantes para que puedan apreciar la relevancia y aplicabilidad de lo que están aprendiendo.
		Yo creo que uno en los primeros años claro, trata de ir, Haciendo tal cual como te enseñaron en la U pero ya después con el tiempo uno también se va adecuando a la realidad del colegio a la realidad de los cursos también que trae con los cuales trabaja que también en la mayoría de los casos sobre todo los profesores de medida que tenemos un contexto de básica y medio entonces igual son contextos distintos en cuanto a cómo receptionan también ellos la información o como tratan ellos la clase ya, pero yo creo que cabe uno va, eh? Adquiriendo un nuevo conocimiento y una y un y una formación en cuanto a la realidad en la cual está trabajando	Refleja cómo al principio de tu carrera aplicabas lo que aprendiste en la universidad, siguiendo los métodos y enfoques enseñados.
		no es algo que considero establezca de una manera tan clara ni por parte de nosotros como profesores y tampoco a nivel directivo a nivel escolar entonces sería bueno quizás en las directrices del establecimiento tener claro aquello si hay una incorporación de estudiantes que provienen de una cultura diferente que se trabaje de una manera específica y se dedique un tiempo para concientizar	Señala la percepción de la ausencia de lineamientos claros en la institución educativa para abordar la integración de estudiantes de diferentes culturas.
		Hablemos de formación universitaria fue hace actos años porque llevo ejerciendo 28 años más o menos entonces 30 años atrás, la formación universitaria prácticamente veía muy lejano, es que existieran tantas diversidad, claro, podría haber sido estudiantes que pudiéramos trabajar con estudiantes de origen mapuche, pero de origen venezolano etcétera, no, porque no era algo que se viene aquella que se viera en forma cotidiana en ese tiempo, claro, pero sí, bueno, en el trayecto de mi trabajo docente igual uno va mejorando y pensando en ese aspecto y leyendo al respecto y preparándose para ver cómo enfrenta esta situación	Destaca la evolución en la realidad educativa a lo largo de los años, especialmente en la creciente diversidad de estudiantes de diferentes orígenes
		Se ven diferencias entonces, es necesario prepararse porque si uno está preparada puede abordar de mejor	Destaca la importancia de la

	<p>forma incluso una situación de clase o un contenido particular claro</p>	<p>preparación como un factor clave para abordar la diversidad en el aula de manera efectiva.</p>
	<p>Cultural prácticamente en su totalidad ahora qué parte se enfoca por ejemplo a lo social cuando trabajamos en matemáticas financiera ahí hay contenidos que abordan ese aspecto, por ejemplo, de aprender lo relativo a liquidaciones de sueldos a los descuentos previsionales que se realizan descuentos de salud en este contenido de una unidad específica de cuarto medio se plantea lo relacionado a lo social sí y ahí se ve, por ejemplo. De Economía por ejemplo si tiene déficit si tiene ganancias, si tienes ese tipo de situaciones que pueden ayudar a a tener un equilibrio en tu canasta en tu vida en tu vida social en tu hogar</p>	<p>Se refiere a la aplicación práctica de los conceptos de matemáticas financieras en situaciones cotidianas y en la vida social de los estudiantes</p>
	<p>Bueno, en este aspecto, Yo creo que una autocrítica tanto a la formación docente como a mi trabajo es la falta, quizás a veces de empatía frente a a esto, Puede que sea sin querer entre comillas por el hecho de en el día a día estar viendo una cosa viendo otra trabajando con los estudiantes, eh? Concursos numerosos de 40 estudiantes una clase. Luego la otra etcétera, entonces existe un cansancio y eso también gatilla en que no te detienes a realmente analizar situaciones de este tipo y no solo analizarlas, sino que a abordarlas de una manera que puedan satisfacer mejor las necesidades de los estudiantes tanto estudiantes de nuestra sociedad chilena como estudiantes de otros orígenes en cierto modo es como que uno no da abasto en cierto.</p>	<p>Resalta la importancia de contar con momentos y espacios para la reflexión que permitan abordar de manera más efectiva las necesidades de los estudiantes, especialmente aquellos de diversos orígenes.</p>
	<p>hay muchos estudiantes que no les interesan la asignatura no ven la utilidad de aprenderla a pesar que tú se lo expliques pero por lo mismo ha sido necesario ir mejorando y modificando aquello que se aprendió en o se nos enseñó en la universidad y también que muchas veces en la formación se van más a la parte teórica.</p>	<p>Menciona los desafíos que has enfrentado al adaptarte a este cambio hacia una mayor orientación práctica.</p>
	<p>Bueno, como comentaba nosotros en realidad todos los contenidos los con vamos a lo que es la comuna a lo que es la región de lo que están viendo cierto dentro del contexto nacional, pero más aún en lo que es la región porque resulta una especialidad y esa especialidad no es cierto y bueno, yo trabajo una tapicería, pero se tiene que</p>	<p>Hace hincapié en la adaptación de los planes de estudio a la realidad regional, considerando las expectativas</p>

		<p>contextualizar a la realidad no es cierto del sector que tiene que ver también con la expectativas económicas de la región ya ahora, o sea, por las expectativas de empleo, por ejemplo con la expectativa de desarrollo y las necesidades, por ejemplo que va a tener el estudiante en insertarse, laboralmente, o sea, no es no es trabajar solo con contenido, sino que trabajar conocimiento habilidades y competencias para que el estudiante se inserte laboralmente de manera efectiva, o sea, por ejemplo, en ningún plan de estudio aparece el idioma portugués y nosotros por ejemplo, nuestros estudiantes van a trabajar el día mañana con mucho turista brasileño en Chile.</p>	<p>económicas y las oportunidades laborales específicas de la región.</p>
		<p>lo que pasa hoy no encuentro que hoy los chicos están más acostumbrados a relacionarse con otras culturas esto debido a la creciente inmigración de este último año y a la mayor escolaridad de alumnos de otros de otras nacionalidades.</p>	<p>Se refiere a la capacidad de los estudiantes para adaptarse y relacionarse con la creciente población inmigrante.</p>
		<p>No, la he ido modificando bastante ya y tiene que ver mucho con la interculturalidad actual de la de la sociedad chilena y en este caso también de la de la convivencia escolar en el sentido de que ya últimamente no es.</p>	<p>El entrevistado ha modificado su enfoque de la práctica profesional recibida durante la formación inicial.</p>
		<p>Entonces muchas veces los estudiantes no entendían lo que se estaba estudiando o no entendían lo que quería decir el profesor principalmente por la por las barreras culturales, entonces yo tenía que hacer un esfuerzo adicional para lograr que los estudiantes pudiesen entender qué es lo que qué es lo que se estaba tratando ya claro, porque de hecho incluso hasta las unidades de medición que utilizan ellos son distintas</p>	<p>Desafío relacionado con la superación de barreras culturales en el área. La diversidad cultural se manifiesta en la comprensión de conceptos técnicos y unidades de medición, lo que requiere un esfuerzo adicional por parte del docente para garantizar la comprensión de los estudiantes.</p>
		<p>no hay variación y cuando usted me comentaba que estuvo trabajando con estudiantes de procedencia o de nacionalidad haitiana, cómo qué metodología o cómo</p>	<p>Se sugiere que, para garantizar la comprensión, se realizaron ajustes en</p>

		utilizó el trabajo para poder llegar a él y que pudiese comprender lo que usted le estaba enseñando.	los métodos de enseñanza.
		porque en definitiva Los estudiantes tienen que irse adaptando a las realidades que encuentran incluso aquellos que provienen de otras ciudades ya que son compatriotas, pero que traen otro tipo de deformación no es cierto, tienen que adaptarse. No, no, además, no sé, eh? Tal vez por tiempo	Se destaca la idea de que los estudiantes, incluso aquellos de otras ciudades dentro del mismo país, deben adaptarse a las realidades que encuentran.
		criticar el hecho que la formación que se nos da para poder desempeñarnos en docencia, no es no es muy bueno. Ya no, no, no abarca todo lo que debiera abarcar de no sé si eso ha cambiado con el tiempo y definitivamente falta mayor preparación porque estamos hablando de técnicos e ingenieros que en realidad uno tiene una menta así bien cuadrada entonces de repente poder adaptarse a otras situaciones complejos.	Se destaca la necesidad de una mayor preparación, especialmente para técnicos e ingenieros.
		Y pienso que por ahí falta un poco más de preparación y bueno también hay si bien es cierto, se da la posibilidad de hacer curso de capacitación, no siempre se adaptan a los horarios que uno tiene disponibles o hay que destinar mucho el tiempo libre también para poder prepararse ya y eso principalmente	La afirmación "falta un poco más de preparación" subraya la percepción de que la formación actual puede no ser suficiente para enfrentar los desafíos específicos del ámbito técnico-profesional.
		la universidad no se tocaba mucho el tema de la interculturalidad. Yo asumo que actualmente se ha ido modificando y espero que así sea no encuentro que un gran aporte sería eso ya, enseñar más acerca de las culturas, ya sea indígenas o ya sea culturas latinoamericanas en general	Se destaca la falta de énfasis en el tema de la interculturalidad durante la última experiencia en el aula de la universidad.
5	Enfoques de enseñanza	Obtener también de resultados con los chiquillos, entonces bueno, a lo que yo encuentro que sí, uno se está preparando, eh? Era lo que posteriormente uno quiere hacer a lo que se prepara, por ejemplo, en un título en una educación posterior a la universitario ahí sí, porque uno también antiguamente no te preparaba para todos los diagnósticos que hoy en día la salud tampoco tampoco no había mucho mucho tema en cuanto a los distintos diagnósticos que uno podía encontrar, por ejemplo, el programa de integración tampoco te habla.	Resalta la necesidad de medir y evaluar el progreso y el aprendizaje de los estudiantes como parte fundamental de la labor educativa.

		no es con el ímpetu de que uno quiera imponer una cultura, sino que de enseñarles que esa es la cultura que prima y que uno se tiene que adecuar a ella no es querer borrarles la memoria, sino que aquellos entiendan porque si estamos acá y se hacen así las cosas.	Destaca la intención de enseñar a los estudiantes sobre la cultura predominante y la importancia de adaptarse a ella.
		Aporte a mi formación docente no sé tal vez. Tener un trabajo más interdisciplinario ya poder compartir con otras personas sus experiencias y y poder adquirir más herramientas para poder para poder desempeñar mi trabajo. Eso y tal vez lo que lo que yo le podría aportar a los que están recién empezando también.	Se destaca la importancia del trabajo interdisciplinario como un aporte significativo a la formación docente.
6	Adaptación de la enseñanza a las transformaciones culturales	hoy en día modismo o su tecnología del trabajo entre ellos trabajo en equipo etcétera, porque generalmente trabajan de manera individual en la mayoría de los casos son estudiantes que son los primeros hijos que llegan, por ejemplo a lo que es el Liceo ya entonces sobre el primer hijo que iba va a terminar a lo mejor cuarto medio y es el hijo mayor de la familia o la hija mayor de la familia.	Se refiere a la necesidad de adaptarse a las tecnologías y métodos de trabajo actuales, reconociendo un cambio en la forma en que los estudiantes abordan sus tareas.
		por ejemplo, yo te voy a dar un ejemplo en el técnico personal, Un alumno es cierto que venga cierto de otro país nos puede aportar mucho, por ejemplo, en la construcción de platos típicos, entonces nos ayuda mucho con nombres con mezclas con por ejemplo con toda la tradición que él puede traer entonces es súper rico para los chiquillos aprender de los compañeros ya y ellos compartir, o sea, a ver los valoriza. Yo creo que eso es súper importante lo que prevenir el contenido, cuál es el contenido, por ejemplo, cocina chilena.	Resalta cómo la diversidad cultural enriquece las experiencias prácticas, como la cocina, permitiendo a los estudiantes aprender y valorar tradiciones culinarias de diferentes lugares
		internalizar y de poder comunicar entre ellos no es cierto información ellos son súper abiertos a poder aprender a poder recibir nosotros cuesta mucho de repente y el joven no es no es así el joven recibe muy bien el cambio intercultural educación tema de y lo aceptan de muy buena manera entiende que hay que aprender entiende que hay que compartir y entiende que hay que aceptar, que hay que comunicarse y eso a los adultos nos hace súper bien,	Destaca la disposición y apertura de los jóvenes para aprender y aceptar la diversidad cultural, resaltando la importancia de la comunicación y el

			intercambio intercultural en su educación
		Yo haría una distinción en los orígenes culturales sociales en cuanto a orígenes sociales, si sobre todo con estratos sociales bajo la Universidad del olvido, al menos mi formación si te prepara para ese tipo de estudiantes a ese perfil de estudiantes, pero en cuanto orígenes culturales no casi nada todo lo que como lo sé, es como ha sido aprendido por la experiencia.	Investigar cómo la experiencia en el aula y las interacciones con estudiantes de diversos orígenes culturales han contribuido a tu comprensión y enfoque hacia la diversidad cultural.
		En general sí se predomina porque hay una fomentación de autores chilenos porque por lo menos nuestro de nuestra asignatura lenguaje si se hace como a conciencia de trabajar autores chilenos la idea al menos desde mi punto de vista es trabajar o fomentar el conocimiento de autores chilenos obviamente eso no deja de lado que trabajemos contenido o autores en este caso de otros países de hecho hay unidades que abordan otros países pero principalmente a lo largo de todos los años se trabaja o al menos yo intento trabajar muchos autores chilenos	Reflexionar sobre cómo incorporas autores de otros países en tu planificación y cómo esto contribuye a la comprensión global de tus estudiantes.
		Yo haría una distinción en los orígenes culturales sociales en cuanto a orígenes sociales, si sobre todo con estratos sociales bajo la Universidad del olvido, al menos mi formación si te prepara para ese tipo de estudiantes a ese perfil de estudiantes, pero en cuanto orígenes culturales no casi nada todo lo que como lo sé, es como ha sido aprendido por la experiencia.	Investigar cómo la experiencia en el aula y las interacciones con estudiantes de diversos orígenes culturales han contribuido a tu comprensión y enfoque hacia la diversidad cultural.
7	Autopreparación para la diversidad cultural	bueno uno siempre, eh? Encuentra que le faltan siempre en todo aspecto. Yo creo que hay gente que que muy crítica o crítica con el resto, pero también faltaba el auto crítico, o sea que me falta a mí por por mejorar o qué podría hacer para mejorar lo que estoy haciendo entonces en mi aspecto. Yo creo que o en mi situación yo creo que que falta eso el el derribar ese estigma que si es de izquierdo es de derecha. Yo siento que y los chiquillos esperan eso porque cuando uno está hablando de empiezan a decir, pero profe usted de qué es, eh? Como que está la incertidumbre ustedes de izquierda o de derecha y yo trato de no hacerlo como muy público mi	Enfatiza la necesidad de ser autocrítico y buscar constantemente maneras de mejorar en tu práctica educativa.

	ideología política o mi forma de pensar en sí porque encuentro que ellos también	
	entonces en mi caso yo por lo menos desde que yo inicié hace 8 años atrás y lo que soy ahora, he cambiado muchas cosas porque antes era mucho más cuadrada para mis cosas. Ahora entiendo que si me tengo que tomar más tiempo me lo tomo en beneficio de no sé quizás dentro de la formación clara.	Destaca la evolución en tu enfoque y práctica profesional a lo largo de los años.
	No no, no Bueno, a medida que uno fue. Viviendo esta actividad encontrándose con diferentes realidades con diferentes situaciones. Él ha tenido que ir modificando una cosa u otra entre metodologías. Intento cambiar la forma de entregar un conocimiento pensar en de qué otra manera lo explico, pero explicó lo mismo claro exacto entonces ha sido de manera gradual en que uno ha ido mejorando	Aborda la evolución en tu práctica docente como resultado de la experiencia y la necesidad de adaptarse a diferentes contextos.
	Sí, ahora por ejemplo también el uso de las tips de software, por ejemplo, podría ayudar a que el tiempo se aproveche mejor. Pero como en la formación no estuvo aquello en mi formación particular claro, yo lo he ido conociendo y trabajando de manera autodidacta en ocasiones o con ayuda de colegas, etcétera, pero de todas formas, eso puedo decir que es más débil, por lo tanto, ahí hay un aspecto que uno puede decir, oh, qué bueno, sería poder.	Hace referencia a tu desarrollo personal en el uso de Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) a lo largo del tiempo.
	A mí me encanta bueno yo participo siempre en capacitaciones. O sea, soy siempre de hecho, estoy haciendo dos cursos, etcétera uno, porque en realidad lo dejé y la colega, que está siempre lo dijo te lo recomiendo. Hazlo y todos los años yo hago cierto un curso porque creo que la única forma	Te gusta participar en capacitaciones y estás actualmente realizando dos cursos. La formación continua es algo que consideras esencial.
	. Yo creo que uno con el tiempo va mejorando en qué porque va aprendiendo de la experiencia del error. Esto yo sé que de repente algunos críticos. Sí, pero es que uno va aprendiendo no es cierto de cómo enfrentar mejor algunos contenidos o qué herramientas no es cierto o actividades son las que efectivamente logran que el estudiante no es cierto aprenda utilice los conocimientos y además tengo una Un cierto positiva frente a lo que está haciendo entonces es una cuestión bien compleja, pero nosotros por ejemplo	A lo largo del tiempo, has observado una mejora en tu práctica docente a medida que aprendes de la experiencia y los errores. Esta actitud refleja un

		<p>en el área que yo me desempeño tenemos que lograr eso y además que sean buenas personas porque ellos van a ser trabajadores ya o colaboradores como lo quieras llamar dentro de un lugar de trabajo ya entonces nosotros nos piden todo eso el conocimiento.</p> <p>de las mentorías que no es una mala solución pero no es suficiente porque la mentoría te va a ayudar a hacer a lo mejor un mejor profesional pero no enfrentan los problemas reales que vas a vivir en el aula claro como hacer una revisión a la formación inicial y a las herramientas con que cuenta un joven un joven 25 27 años para enfrentarse con el mundo real donde hay chiquillo no es cierto que tienen problemas muchos que tienen son son cierto solucionables están tratando pero chicos que a veces hay dolencias hay problemas de género y hay otras cosas dentro de la sala o dentro del aula y es complejo pero muy complejo entonces por eso yo creo que las universidades están atrasado mucho en eso esa es la crítica en realidad a lo mejor uno lo puede hacer desde a la formación de las universidades.</p>	<p>compromiso con la mejora continua.</p> <p>Aquí, podrías explorar la necesidad de una revisión exhaustiva de la formación inicial que reciben los futuros docentes, considerando las herramientas y habilidades que necesitan para enfrentar el mundo real de la enseñanza.</p>
		<p>Bueno, como como te decía un principio el una característica que tiene el los contenidos del área técnico profesional es que son súper transversales, ya no, no hay mucha diferencia o de hecho no hay diferencia en la forma en que se abordan los temas en cualquier parte del país es decir, donde tú vayas aquí en el país y tú hablas de ese tema todo el mundo te tendría que entender, no, no es lo mismo que por ejemplo lenguaje que Se da mucho que las palabras pueden tener distintos significados yo recuerdo mucho el caso de un estudiante que fue hacer su práctica y al norte ya en las mineras entonces.</p>	<p>Aborda la posible influencia de la uniformidad en la enseñanza de contenidos técnicos y profesionales.</p>