



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

UNIVERSIDAD DEL BÍO BÍO

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE ARTES Y LETRAS

PEDAGOGÍA EN CASTELLANO Y COMUNICACIÓN

**“EXPLORANDO LA CONSTRUCCIÓN DEL CUERPO MASCULINO EN
LA LITERATURA DE CIENCIA FICCIÓN: UNA PERSPECTIVA CRÍTICA”**

**MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE PROFESOR(A) DE
CASTELLANO Y COMUNICACIÓN**

AUTORA: QUINTERO QUINTERO, ALMENDRA VALENTINA

Profesores Guía(s): Faúndez Carreño, Rodrigo Alberto

Ostria Reinoso, Olga Estela

CHILLÁN, 2023



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO



AGRADECIMIENTOS

A mi madre, Iris Quintero Vivanco, por el apoyo y el amor incondicional que me ha brindado durante estos 5 años de carrera profesional y por ser el pilar fundamental para lograr mis metas y objetivos.

A mi mascota, Lianna, por acompañarme durante las largas noches de insomnio y por calmar mi ansiedad permitiéndome seguir trabajando en esta investigación.

A todos mis maestros que me han enseñado a lo largo de mi carrera, pero especialmente a mi profesor guía: Dr. Rodrigo Faúndez por toda la paciencia, confianza, apoyo y disposición a entregarme sus conocimientos en todo momento, así también, a la Dra. Olga Ostria por la paciencia, buena voluntad y disposición para guiar mi trabajo investigativo.

A la Universidad del Bío-Bío por ser mi segundo hogar y prepararme académicamente para la vida laboral y profesional.

A cada uno de ellos, muchas gracias por ser parte de toda esta etapa muy importante para mí.

DEDICATORIA

Dedico con todo mi corazón esta tesis a mi abuela, mi segunda madre, Elena Vivanco Marchant, por su crianza, donde me enseñó valores e hizo de mí una persona de bien, dispuesta servir a la sociedad. La huella que dejas en mí es imborrable, sin ti no podría continuar con mis estudios, sé que donde sea que estés, guías mis pasos.



Resumen

Este estudio e investigación explora y analiza tres cuentos de ciencia ficción chilenos, con un enfoque de género, mostrando así, como se representa y relaciona el cuerpo masculino desde una mirada crítica bajo diversas teorías de género, como lo son la teoría Queer y la teoría de la masculinidad y a su vez entregando así una estrategia didáctica para realizar en las aulas de clases en relación con el cuerpo masculino, la identidad, los roles de género y las tecnologías presentes en la sociedad.

Palabras claves

- Género
- Identidad
- Roles de género
- Cuerpo
- Tecnología



ÍNDICE

Resumen	4
Introducción	7
Capítulo 1 Planteamiento del problema	8
Antecedentes contextuales.....	8
Género y sexo	8
Cuerpo y tecnología	10
Imaginarios colectivos.....	12
Estereotipos de Género.....	13
Twink.....	14
Bimbo.....	15
Antecedentes teóricos	15
Problematización.....	20
Justificación.....	20
Pregunta de investigación.....	21
Hipótesis.....	21
Objetivos.....	22
Factibilidad de estudio.....	23
Capítulo 2 Marco teórico	23



Conceptualización de la ciencia ficción.....	23
Ciencia ficción e imaginarios colectivos	24
Transhumanismo	27
Identidad y conciencia.....	29
Estereotipo de género dentro de la ciencia ficción.....	31
Comic y ciencia ficción como herramienta pedagógica	33
Metodología.....	34
Recopilación de textos.....	35
Análisis de textos.....	36
Propuesta didáctica	43
Resultados	45
Modelo 52.....	45
Dino Bonsai.....	47
Phantom Pain.....	49
Conclusión	52
Referencia.....	54



Introducción

La ciencia ficción es un género narrativo que permite llevar al lector a coordenadas espacio temporales imaginarias, permitiendo al espectador o lector poder escapar de la realidad y mostrar el impacto de las nuevas tecnologías en la sociedad.

Nace desde el siglo XIX de la mano de diversos autores, entre ellos Mary Shelley y Edgar Allan Poe, donde se planteaba el avance tecnológico y la crítica social.

En la mitad del siglo XIX surge la edad de oro para la ciencia ficción, para posteriormente durante los 60 y 70 nacer la llamada “nueva ola”.

Fue así como la ciencia ficción fue abarcando una gran cantidad de temáticas técnicas y literarias, e incluso mezclándose con otros géneros literarios.

El cuerpo sería materia importante para la ciencia ficción en la búsqueda de fusionar al ser humano con las nuevas tecnologías y de esta manera evolucionar hacia la búsqueda de un nuevo ser. A través de diversos estudios científicos, el ser humano ha buscado mejorar la calidad de vida de las personas en favor de los requerimientos que tiene la sociedad y la responsabilidad que tiene el individuo en el mundo.

Si bien, existen estudios de los cuerpos en la ciencia ficción, la mayoría se enfocan en el cuerpo femenino, principalmente en la apariencia física mediante los estándares regidos por la cultura existente. Así, también, la búsqueda de descripciones del cuerpo masculino en cuentos es de enorme importancia para analizar como la corporalidad masculina, las características que sobresalen y como se relaciona con la trama y el contexto.

La ciencia ficción abarca diversos medios de comunicación, entre ellos cine, televisión, literatura y dentro de ella es relevante estudiar los cuentos y a su vez, integrar al comic como estrategia didáctica.



El cuerpo en la ciencia ficción abre una serie de interrogantes, tales como: ¿Qué mensaje transmiten?, ¿cómo se relacionan con conceptos sociales y culturales?, ¿en qué medida se refuerzan o desafían los estereotipos de masculinidad?

i. Capítulo 1: Planteamiento del problema

1-Antecedentes contextuales:

Para realizar un análisis del cuerpo masculino, es necesario comprender que este se ve envuelto en ciertos parámetros, roles, normas sociales que influyen y determinan como será dentro de un tiempo y lugar determinado, así como este se desenvuelve dentro de aquellos. Por esta razón es que durante años han existido diversos pensamientos con respecto a género y cuerpo desde la parte estética y conductual.

1.1_ Género y sexo:

Existen múltiples definiciones para los conceptos de “género” y “sexo”. En el marco de este trabajo se destacan las siguientes:

Para Butler mediante su teoría de la performatividad de género, menciona que el género sería una actuación, en lugar de una expresión interna, y que las normas de género se mantienen a través de la repetición de actos socialmente sancionados, así también cuestiona las categorías binarias de sexo y género, sugiriendo que estas se tratan de construcciones culturales en lugar de realidades innatas.



Foucault aborda el tema de sexo y género desde una perspectiva histórica y social. No los considera como categorías fijas e invariantes, sino como productos de procesos sociales y discursivos, por ejemplo, en su obra “Historia de la sexualidad” analiza cómo el sexo se ha convertido en objeto de estudio, regulación y control a lo largo del tiempo y cómo se relaciona estrechamente al poder y conocimiento de la sociedad.

Foucault destaca que las categorías de sexo y género no son universales ni naturales, sino que son construcciones que han variado a lo largo de la historia y se vinculan con dinámicas de poder. Su enfoque se centra en cómo las normas y prácticas sociales han moldeado las concepciones sobre sexo y género, y cómo esas concepciones han sido utilizadas para ejercer control y dominio sobre los individuos y grupos de la sociedad.

Dentro de esas concepciones se encontraría el género, comprendido como los roles, comportamientos, actividades y atributos, que son considerados apropiados para hombres y mujeres en una sociedad dada. Mientras que, el sexo se referiría a las características biológicas y físicas que definen a los seres humanos como hombres y mujeres. El género como construcción social y cultural que varía entre las diferentes culturas a lo largo del tiempo.

La manera en que puede ser entendida la relación entre sexo y género es mediante tres grandes interpretaciones sobre el significado de este término, según Siles y Delgado. En primer lugar, género y sexo, se pueden concebir como “Conceptos idénticos, entendiendo que los papeles atribuidos a lo masculino y femenino son consecuencias necesarias de la diferencia biológica y que, por tanto, no varían en el tiempo”. En segundo lugar, sería que “El género es visto como una categoría desvinculada del sexo, puramente cultural, sin arraigo en la condición humana”, es precisamente en esta interpretación donde nace la teoría de género. Y, por último “El género como la expresión cultural de lo naturalmente masculino o femenino... el género se vincula al sexo, aunque puede cambiar según el tiempo o lugar” (s. f., p. 5.).



Llegar a una conclusión definitiva de esta relación resulta ser difícil debido a la complejidad y diversidad del ser humano, si bien la primera interpretación hace énfasis en dos categorías rígidas y excluyentes como son hombres y mujeres, basadas en sus características biológicas y asignadas al nacer, limita e ignora la existencia de identidades de género no binarias y la influencia de los factores socioculturales, por otro lado y opuesta a la primera, la segunda interpretación reconoce la existencia de una amplia gama de identidades y expresiones de género, permitiendo fomentar la inclusión y aceptación de la diversidad. En cuanto a la tercera reconoce que el género no se limita a una dicotomía entre hombre y mujer, sino que existe un amplio espectro de identidades y a la vez reconoce que la identidad de género de una persona puede no coincidir con su sexo biológico, respetando así la expresión de cada individuo. Las tres perspectivas realizan propuestas para comprender este vínculo permitiendo abrir y a su vez respetar la diversidad de experiencias de género que existen en el mundo.

1.2 - Cuerpo y tecnología

Para comprender la relación entre cuerpo y tecnología es importante tener en consideración la noción que se tiene en el cine sobre la noción de la máquina – objeto, *ciborg*, puesto que la preocupación radica en el desplazamiento del cuerpo como física carnal hacia diversas representaciones venidas de la tecnología. Es aquí donde el cuerpo se vuelve un objeto de transformación respondiendo así no solamente a ideas estéticas sino ideas que van más allá.

El cuerpo es comprendido como el centro de gravitación ya que es este el que cruza todo el mapa de la vida social. Asimismo, es tanto el humano/ actor social quien muestra a estos actores como portadores del cuerpo, sujetos de acción que ejercen el espectáculo social. Según Sánchez Martínez “de ahí es necesario señalar que el cuerpo no existe en si mismo, es necesario anclarlo a un sujeto o actor para entenderlo” y “toda figura que el cuerpo crea, similar a un dibujo, aparece ligada a una práctica cultural, a un uso individual y una simbólica colectiva: el cuerpo dibuja un conjunto de signos que representan una relación” (2010, p. 228).



Sánchez, además asegura que “el cuerpo, moldeado por el contexto social y cultural en el que se sumerge el actor, es ese vector semántico por medio del cual se construye la evidencia de la relación con el mundo: actividades perceptivas, pero también las expresiones de los sentimientos, las convecciones de los ritos de interacciones gestuales y expresivos, la puesta en escena de la apariencia, los juegos sutiles de la seducción, las técnicas corporales, el entrenamiento físico y la relación con el sufrimiento y el dolor”.

Es así como el cuerpo sería la puerta de entrada donde entra la existencia, y a su vez se absorben todas las costumbres, actuando, así como receptor y también como el mecanismo de expresión para formar los significados colectivos.

Con la llegada de las tecnologías el cuerpo se ha ido separando o desmembrando, disociándose, de este modo, la tradicional unión entre cuerpo y espíritu.

Desde la antigüedad que surgen los cuestionamientos sobre el origen del hombre, cuando se creía que estaba formado por elementos naturales tales como tierra, fuego, agua, aire. Así también se cuestionaba el origen del mundo a partir del cuerpo, por su relación con la naturaleza. Es mediante la religión que se establece la idea que el cuerpo fue creado a través de los cuatro elementos y dotado de alma y sentidos. Cuando se interpreta al cuerpo como un mundo, se compara así con un territorio, un espacio de identificación y como vida a un instrumento o medio para alcanzar la experiencia, y es precisamente donde también surgen valores distintos entre el alma y cuerpo, ya que el cuerpo se asegura para algunos como el templo del alma y para otros como la prisión o un obstáculo, y es que este se encuentra condicionado por el tiempo y el espacio, como también bajo contextos y relaciones a las que se expone.

La identidad surge desde los cuerpos como aquel espacio material de presentación, acción y significación frente a los demás.

Sánchez menciona que el humanismo idealista- especulativo del ser, sostiene que “No hay forma de que el cuerpo deje de ser una referencia identitaria, de hecho, nuestra primera facción. El cuerpo desde el ángulo social es el rostro, un rostro a partir del cual el otro es sujetado con la



mirada, reconocido. Se reconoce en tanto ha sido sujetado, en tanto ha sido mirado” (2010, p.231).

Es así como el cuerpo es percibido como un artefacto cultural que lo es todo y que contiene significados compartidos, remitiendo a identificaciones y diferenciaciones que operan en dos sentidos relacionados a la concepción del cuerpo: la concepción moderna del cuerpo a través de individualidad y la concepción mítica tradicional del cuerpo.

Dentro del proceso de individuación se encuentran la desacralización de la naturaleza, el desarraigo al sentido de comunidad y el surgimiento de nuevas epistemologías del cuerpo al concebirlo como algo separado. “La individualidad corporal es el resultado de una división que se produce en el momento en que se pierde la identidad”, añade Sánchez (2010, p.234)

Ahora, la aparición del cuerpo máquina que se postula es un rasgo distintivo de la modernidad.

En la ciencia ficción se muestra el cuerpo a través de la fragmentación como es el caso de los *ciborgs* mostrando así la ruptura del cuerpo. Precisamente es en la ruptura como ese espacio del “yo” se abre para lograr la aparición del “otro” bajo otra forma corporal, a través de la intervención de un medio, ya sea magia, tecnología o lenguaje.

Es esta búsqueda de identidad que implica la repetición de cánones culturales que dotan a los sujetos de sentido colectivo e individual: es así como es construido a partir de la acción repetible, la incidencia de hechos en la cultura.

1.3-Imaginarios colectivos:

Los imaginarios colectivos son ideas y representaciones mentales compartidas por un grupo o sociedad en relación con los roles, características y comportamientos que se consideran apropiados. Estas nociones son construidas y reforzadas a través de influencias como, la educación, medios de comunicación masiva, la religión y la cultura dominante. Estos imaginarios pueden incluir ideas, imágenes, creencias, mitos o valores que se transmiten y se mantienen a través de la cultura, desempeñando un papel importante en la formación de las identidades y las percepciones culturales.



Los imaginarios colectivos pueden ser tanto positivos como negativos, ya que bien pueden promover la igualdad y la diversidad, por el contrario, también pueden perpetuar estereotipos y desigualdades.

“Los imaginarios colectivos de género son poderosos, ya que influyen la manera en que nosotros mismos y los demás nos percibimos y actuamos en la sociedad.” (Delphy, 2001, p. 45)

1.4-Estereotipos de género:

Los estereotipos de género son ideas preconcebidas o creencias generalizadas acerca de los roles y características que se consideran típicos de los hombres y mujeres sobre cómo se supone que deben ser o comportarse. Estos estereotipos suelen perpetuar roles y características tradicionales, limitando así las posibilidades, la libertad y la autodeterminación de las personas al imponer expectativas fijas que prohíben las expresiones individuales. Estos pueden afectar diversos aspectos de la vida, como las oportunidades educativas y laborales, así también la construcción de la identidad y las relaciones interpersonales.

“Los estereotipos de género son como cajas en las que se nos intenta encajar desde que nacemos, socavando nuestra individualidad y limitando nuestras posibilidades de autodesarrollo”. (Butler, 2006, p.8).

Dentro de los variados estereotipos se encuentran los términos: Twink y Bimbo, ambos son mencionados, ya que enfatizan en el aspecto físico u imagen y como esta puede determinar según la sociedad la orientación sexual o inteligencia de un individuo solamente a través de corporalidad.



Twink

Twink es un término inglés que describe a los hombres homosexuales jóvenes. Este término deriva del producto de pastelería Twinkie que sería una especie de “pastel”.

Dentre de algunas de sus definiciones se pueden encontrar según *Urban dictionary (2021)*

“A gay or effeminate man, or a young man regarded as an object of homosexual desire, usually a “bottom”. Que al español sería:” un hombre gay o afeminado, o un joven considerado como objeto de deseo homosexual, generalmente un “pasivo””.

“A "twink" is a young adult who maybe attributed with attractiveness, slim to average build, and a more youthful appearance. Twinks usually, but not always, inhibit signs of homosexuality.”

Un "jovencito" es un adulto joven al que se le puede atribuir atractivo, complexión delgada a promedio y una apariencia más juvenil. Los jovencitos suelen, aunque no siempre, inhibir los signos de homosexualidad.

An attractive, boyish-looking, young gay man. The stereotypical twink is 18-22, slender with little or no body hair, often blonde, dresses in club wear even at 10:00 AM, and is not particularly intelligent. A twink is the gay answer to the blonde bimbo cheerleader”

Un joven gay atractivo, de aspecto juvenil. El jovencito estereotipado tiene entre 18 y 22 años, es delgado con poco o ningún vello corporal, a menudo rubio, viste ropa de discoteca incluso a las 10:00 a. m. y no es particularmente inteligente. Un jovencito es la respuesta gay a la animadora rubia y tonta.

Bimbo

En cuanto a “bimbo”, se trata de un término despectivo del argot usado para referirse a una hembra atractiva pero poco inteligente. Es un término similar a “Dumb Blonde” o “Valley Girl”. Este fue utilizado originalmente en los Estados Unidos en 1919 describe la apariencia de una mujer atractiva, a menudo rubia y con una figura curvilínea y pechos grandes, posiblemente con



maquillaje pesado y ropa reveladora. Se le da mayor realce e importancia al físico por sobre la inteligencia.

Ambos términos aluden a cómo deben ser vistas las personas, en cuanto a su apariencia: mientras Twink, muestra cómo la importancia del bello en el cuerpo define la sexualidad de una persona, (ya que el poco bello sería una característica femenina), “bimbo” muestra como la sociedad cree que son las mujeres rubias como una imagen de belleza, pero muy superficial, ambos estereotipos son negativos ya que promueven las desigualdades de su género, limitan la libertad.

Cuando se habla de estereotipos de género se debe decir que estos no son estáticos, si no que cambian y evolucionan a través del tiempo a medida que la sociedad desarrolla una mayor conciencia y comprensión de la diversidad de géneros. Precisamente uno de los impedimentos para esto son creencias arraigadas que pueden estar insertas en la sociedad mediante las diversas culturas que existen en el mundo.

2-Antecedentes teóricos:

El cuerpo masculino en la ciencia ficción puede ser analizado bajo dos teorías que se enfocan y encargan de cuestionar las normas tradicionales de género y sexualidad en la sociedad.

En primer lugar, se encuentra la teoría Queer que surge como un campo de la teoría crítica que cuestiona las visiones esencialistas, naturalistas y estáticas sobre sexo, género y orientación sexual, a que a su vez son estudiados conceptos tales como los fenómenos sociales y culturales, a través de categorías como el binarismo de género.

Esta teoría rechaza las categorías fijas de género como lo son hombre, mujer, heterosexual, homosexual, bisexual o transgénero debido a que están sujetas a restricciones impuestas por la cultura heterosexual obligatoria, heteronormatividad y el heteropatriarcado debido a que para la teoría Queer estas serían ficticias e impulsada por una serie de motivaciones políticas apoyadas por la sexología que es una ciencia que no ha sido ampliamente teorizada.



El objetivo principal de esta teoría es la desconstrucción de las suposiciones tradicionales.

Según Siles y Delgado, “para la teoría Queer, la identidad no es en modo alguno la expresión de una esencia o modo de ser propio de lo humano, si no más bien el puro efecto de nuestra actuación: algo en todo contingente, sujeto exclusivamente a arbitrio” (s.f., p .6).

Así también, considera que el sexo no es entendido en términos morales, sino en términos de erotismo, posición jerárquica o responsabilidad social, donde el concepto de orientación sexual sería un resultado ficticio y limitante ya que el ser humano sería más diverso que cada categoría por sí misma.

Es así como se sostiene, “que el género sería performativo, esto es, que se va construyendo en la práctica” (Siles y Delgado, S.f).

Esto permitiría tanto a hombres como mujeres actuar libremente en un registro de identidad sexual variable, como heterosexuales, transexuales, homosexuales, bisexuales, travestis, entre otros. Y así romper el binario masculino – femenino.

Sus orígenes se remontan a la segunda mitad del siglo XIX luego de la revolución sexual que significaba para la mujer ganar tanto el espacio público como privado en búsqueda de iguales condiciones a las del hombre, ya que el sexo en ese entonces representaba un instrumento de poder que era manejado por los hombres para sostener estructuras de dominación. Es exactamente dentro de esta revolución que surge la desvinculación de los actos sexuales con la procreación, como se pensaba por el rol de madre que desarrollaba la mujer en la sociedad y que era de carácter biológico, para poder considerar la sexualidad como una construcción moldeable y no como algo inherente a la condición humana. Es de esta forma como la heterosexualidad pierde justificación ya que al no ser la atracción entre hombre y mujer intrínseca al ser humano o menor que la de dos individuos del mismo sexo, no puede ser considerada más que un recurso utilizado por la sociedad a través del patriarcado para dominar al sexo femenino.

En Segundo lugar, se encuentra la teoría de la Masculinidad.



Esta teoría busca a analizar y desafiar aquellas normas de la masculinidad tradicional. Para ello se define a la masculinidad como algo diferenciador u opuesto a la femineidad. Para Connell “una persona no masculina se comportaría diferentemente: sería pacífica en lugar de violenta, conciliadora en lugar de dominante, casi incapaz de dar un puntapié a una pelota de fútbol, indiferente a la conquista sexual, y así sucesivamente” (1997, p. 1), como también asegura Connell cuando indica que “las mujeres fueron ciertamente vistas diferentes de los hombres, pero en el sentido de seres incompletos o ejemplos del mismo tipo como, por ejemplo, con menos facultad de razón” (1997, p.2).

En este enfoque se estudia desde las teorías esencialistas de Freud donde se igualaba tanto la masculinidad con la actividad en contraste con la pasividad femenina, como así también mediante Tiger que aseguraba que la verdadera hombría subyacía en el compromiso masculino y la guerra que aflora en los momentos difíciles, como se cita en Connell (1997, p.2-3).

Lo cierto es que dentro de esta teoría se abordan temas como definiciones normativas que hablan de la rudeza, aunque esta no entrega un asidero sobre la masculinidad al nivel de la personalidad y es ahí que los roles sexuales derivan hacia el esencialismo.

Dentro del análisis respecto a las diferencias entre masculinidad y femineidad, el falo representa aquí la propiedad significativa y la femineidad sería definida por la carencia.

Para Connell “la masculinidad, si se puede definir brevemente, es al mismo tiempo la posición de las relaciones, las prácticas por las cuales los hombres y mujeres se comprometen con esa posición de género, y la posición de género, y los efectos de estas prácticas en la experiencia corporal, en la personalidad y en la cultura” (1997, p.6). De esta manera, argumenta que la masculinidad es un constructo social y que existen múltiples formas de masculinidad que varían en diferentes contextos culturales y sociales.

Dentro de la sociedad el género es esencial puesto que es una forma de ordenamiento de la práctica y esta, está organizada en torno a la reproducción humana y también a las diferencias y similitudes sexuales corporales. Este proceso involucra al cuerpo y a lo que estos hacen.



Es así como dentro de la sociedad y los géneros existen diferencias en cuanto a las relaciones de poder, de producción, Es precisamente aquí donde esta teoría critica la masculinidad hegemónica, donde hegemonía se refiere a la dinámica cultural en la que un grupo exige y sostiene una posición de liderazgo en la vida social. La masculinidad hegemónica, según Connell, “se define como la configuración de la práctica genérica que encarna la respuesta corrientemente aceptada al problema de la legitimidad del patriarcado, la que garantiza (o se toma para garantizar) la posición dominante de los hombres y la subordinación de las mujeres (1997, p. 12)”.

Es en aquella subordinación que radica la dominación de los hombres heterosexuales, a lo cual se suma la subordinación de los hombres homosexuales por asimilar sus gustos con los femeninos, que se ve expresada en un vocabulario denigrante que compara, en algunos casos, los estereotipos homosexuales con los femeninos.

Este género dominante es, al mismo tiempo, el que sostiene y usa los medios de violencia, provoca dependencia y temor por parte de las mujeres, los cuales desde las perspectivas patriarcales son conceptos que se relacionan con lo femenino. En definitiva, la violencia forma parte de lo masculino en lo público como también en lo privado, como es la violencia doméstica tanto física como verbal que se utiliza para sostener la dominación que los hombres ostentan – desde este enfoque- como un derecho ya que son autorizados por su ideología de supremacía.

Ambas teorías buscan desafiar las concepciones normativas de género y sexualidad, y son fundamentales para expandir el conocimiento y contribuir a la lucha de la equidad y de esta misma forma hacer un análisis a las características físicas que posee cada sexo y género en la sociedad.

3- Problematicación

La literatura es descrita según el Diccionario de la Lengua Española (DLE) como: “el arte de la expresión verbal” y es que desde aquí proviene la creación de diversas obras, las cuales abordan diferentes géneros, estilos y temas, representando así a través de ellas, generaciones, culturas (tiempo y espacio) como también el pensamiento de su autores o autoras y, de esta forma, logra ir cambiando la perspectiva de los lectores, permitiendo así una cercanía ya sea por entretenimiento u aprendizaje de parte de la comunidad hacia ella.



Si bien la literatura es extensa y ha permitido a lo largo de los años expresar desconformidades, críticas o, por el contrario, admiración hacia personajes, lugares, situaciones, etc., está regida y controlada por los valores y principios de una sociedad conservadora y machista que ha tenido que pasar por un largo proceso de evolución y cambios en la mentalidad, por lo que no se ha explorado en profundidad el género de ciencia ficción, y es que, aunque existen aproximaciones a esta, tanto en el cine como en novelas, aún no cuenta con una gran variedad de estudios como lo poseen otros géneros literarios, a lo cual se añade que la sociedad en general desconoce e ignora el trasfondo político y social detrás de la ciencia ficción, como también su origen y su crítica porque se aleja de la visión cotidiana que se tiene y mantiene, y queda como a una simple fantasía de la realidad, como algo que está alejado y que es imposible.

Es por esta razón que el estudio busca lograr tener una visión crítica de la realidad que incluso incluyen dilemas éticos y morales los cuales dificultan o limitan los espacios de expresión literaria a diversas minorías.

En definitiva, lo que se busca en el presente trabajo es mostrar como la literatura de ciencia ficción es un espejo o proyección de ciertos aspectos que afectan actualmente a la sociedad y a todos aquellos que la conforman, enfocándose en uno de los principales factores en este contexto que es el sistema patriarcal, con el cual se han impuesto una serie de normas o reglas de género para otorgarles un rol designado que, incluso, busca controlar la manera de verse y actuar en conformidad con lo que dicta la sociedad.

En consecuencia, es de suma importancia el análisis de los diversos textos de ciencia ficción para el aprendizaje y reflexión sobre los cuerpos, femenino y masculino presentes en cuentos chilenos.

4- Justificación

El análisis del cuerpo masculino en textos tales como cuentos de ciencia ficción, permite, además la exploración de temas como la identidad y la construcción de género.



A través de los cuentos de ciencia ficción chilenos se logra examinar el cómo se han ido moldeando y transformado las ideas y expectativas asociadas al género masculino a lo largo del tiempo.

La ciencia ficción permite dar paso a la especulación y a la imaginación, permitiendo así a sus autores explorar ideas y conceptos que van más allá de la realidad social. En estos cuentos el cuerpo masculino es representado como una figura de poder y dominio, no obstante, también existe la posibilidad de que se cuestionen los arquetipos tradicionales de la masculinidad.

Por lo tanto, el análisis permite un mayor entendimiento sobre como las representaciones de géneros en la ciencia ficción reflejan, critican o perpetúan las normas sociales. En esa línea, se logra explorar a través del estudio del cuerpo masculino en la ciencia ficción temas como la “masculinidad tóxica”.

5- Pregunta de investigación

El género e identidad son temas recurrentes en la literatura de ciencia ficción, y es precisamente en este género literario que autores han podido cuestionar y criticar, como así también exponer las construcciones sociales de género a través de la representación del cuerpo masculino.

Si bien estas construcciones sociales son regidas precisamente por normas, estas han cambiado y evolucionado a lo largo del tiempo, es fundamental analizar como estas transformaciones y cambios son reflejadas en las obras de ciencia ficción. Este estudio busca analizar una selección de relatos de ciencia ficción chilena para comprender como se construyen los cuerpos y cómo se entrelazan con la imaginación especulativa y las ideas de género en el contexto literario.

Es precisamente de este análisis que surge la pregunta: ¿Cómo se construye y representa el cuerpo masculino en la literatura de ciencia ficción y de qué manera esto refleja, critica o desafía las expectativas sociales de género?



6- Hipótesis

Dentro de la literatura existen diversas ramas y géneros que se centran en mostrar o revelar parte de diferentes identidades, luchas sociales, anhelos y deseos. Es por esta razón que ciencia ficción no es la excepción, por el contrario, permite entregar diferentes posibilidades a la imaginación.

Cuando se centra la atención en este estudio, se busca principalmente reconocer como se lleva a cabo la representación del cuerpo masculino en la literatura de ciencia ficción, que es lo que busca o transmite.

Considerando plenamente el contexto social y el estudio de los cuentos de ciencia ficción focalizados en el cuerpo masculino

- 1- Los cuerpos masculinos son representados como símbolo de fuerza y poder.
- 2- Los cuerpos masculinos son representados como símbolos de violencia y caos.
- 3- Los cuerpos masculinos son representados a través de una imagen que desafía y contradice los arquetipos tradicionales de masculinidad.
- 4- Los cuerpos masculinos son representados como dominio y oscuridad.

7- Objetivos:

Objetivo general:

Analizar cómo la representación del cuerpo masculino en tres cuentos chilenos de ciencia ficción refleja y/ o critica las normas y expectativas de género de la sociedad contemporánea.

Objetivos específicos:

Explorar la influencia de los estereotipos de género en la configuración de los personajes masculinos de ciencia ficción.



Examinar la relación entre la tecnología y la representación de los cuerpos en la ciencia ficción, a partir de temáticas como la modificación Genética, la ciborgización o el transhumanismo.

Describir el papel de la masculinidad hegemónica en la construcción de los personajes masculinos en la ciencia ficción y su relación con el poder y la representación del cuerpo.

8- Factibilidad del estudio

El análisis de los cuentos de ciencia ficción es viable y factible ya que se cuenta con el material para su respectiva revisión y estudio y así proporcionar una base sólida.

ii. Capítulo 2 Marco teórico

2-Conceptualización de la ciencia ficción:

La ciencia ficción es un subgénero de la literatura de ficción del siglo XX con distinto público y margen de aceptación. Su principio radica en la creación de relatos en torno al impacto que tiene la tecnología en el ser humano.

La ciencia ficción cuenta con un variado grupo de temas donde se presentan futuros distópicos, mundos paralelos, un ambiente futurista, robots, viajes en el tiempo, realidades virtuales y culturas alienígenas.

Frankenstein es la novela y obra que da comienzo a la ciencia ficción mediante lo monstruoso y alejado de lo natural.

Fue en 1920 y 1930 que, tras la gran depresión económica, se impulsó la necesidad del consumo de relatos fantásticos.

Dentro de las características de la ciencia ficción se encuentran el desarrollo de las tecnologías novedosas que pone en riesgo la vida que conocemos, la exploración del universo y las



consecuencias positivas y negativas que ello conlleva, la utilización de ciencia y tecnología como aliadas del hombre en la lucha por preservar su hogar, la robótica y la exploración de la inteligencia artificial.

En la ciencia ficción “el protagonismo lo tienen las ideas en lugar de las personas. Es una literatura especulativa que se fundamenta en la exploración de una nueva idea o una situación prodigiosa, que no tiene cabida dentro de la realidad y, que, por lo tanto, de la literatura empírica o naturalista. Debido a esto la ciencia ficción se caracteriza porque en ella la idea o prodigio adquiere tal peso que determina la formulación de la urdimbre narrativa. No es que los protagonistas carezcan de importancia, lo que ocurre es que en la ciencia ficción son protagonistas debido a que giran alrededor de la idea que los sustenta. El planteamiento consiste en la presentación de la nueva idea; el nudo narrativo es una especulación destinada a desarrollarla o bien explicar el conflicto que produce la misma sociedad o en el individuo” (Sánchez y Gallego, 2003, p.2).

La ciencia ficción, además, pone en escena subjetividades poshumanas, la cibernética y las identidades de cada individuo y su interacción con las tecnologías, como también refleja el rol que tiene cada ser humano en la sociedad, como es el ejemplo de las mujeres, la representación de la maternidad y el existir, así como también la masculinidad como símbolo de poder y superioridad.

2.1 Ciencia Ficción e imaginarios colectivos

En palabras de Pantoja, “La modernización que trajo consigo la industrialización de las sociedades y de la transformación de mentalidades redefinieron la idea de progreso aportándole unos atributos y una concepción más próxima a la actualidad que las clásicas versiones literarias. Un progreso tecnologizado fruto de la mecanización de los sectores económicos”. (2012, p.842)

De este mismo modo, se comprende cómo es que el capitalismo y las clases sociales influyen y controlan a la población mediante su política. Asimismo, Ruido señala que cuando se refiere a lo masculino bajo la norma moral, “se habla del sujeto occidental, blanco, heterosexual, pretendidamente neutro que representa un límite, por lo que la ciencia ficción rompe los referentes en el espacio y tiempo del nacimiento” (2004, p.106). En concreto, Ruido señala que lo



hace “primero, por medio del robot, un obrero artificial, una máquina de trabajo ensamblada en la factoría taylorista al servicio de la producción, y más tarde del alienígena (la amenaza de la alteridad, del peligroso cuerpo diferente llegado al otro lado del telón de acero) y del *ciborg*, un organismo cibernético, una máquina viva consciente, generada en el paso del capitalismo fabril al capitalismo informacional, y producto del biopoder, de la biotecnología, es decir, de las tecnologías que no controlan, sino que se infiltran en nuestras vidas y ocupan todos sus resquicios, más allá del tiempo del trabajo tradicional” (2004,p.106).

Para el mismo autor, “los organismos cibernéticos tienen sus antecedentes en las prótesis implantadas a los soldados de la I y la II Guerra Mundial, son una hibridación de cuerpo y máquina que da lugar a un nuevo constructo, abierto, imaginativo, capaz de crear estrategias y de trabajar en red, un ser flexible, destinado al trabajo y la guerra, pero también una figura de resistencia frente a la definición humanista de la persona, contaminada e interactiva frente al cuerpo moderno, cerrado, preestablecido y necesariamente señalado por uno de los sexos canónicos, el femenino o el masculino” (2004, p. 106).

Un *ciborg* es un organismo cibernético, un híbrido de máquina y organismo, una criatura de realidad social y también de ficción. La realidad social son nuestras relaciones sociales vividas, nuestra construcción política más importante, un mundo cambiante de ficción. (Ruido,2004).

Siguiendo Haraway, “el *cyborg* es materia de ficción y experiencia viva que cambia lo que importa como experiencia de las mujeres a finales de este siglo. Se trata de una lucha a muerte, pero las fronteras entre la ciencia ficción y realidad social son una ilusión óptica. (1995, p.253).

Los imaginarios colectivos han influido en la percepción que tienen las sociedades sobre la relación entre humanos y máquinas. “Se comprende por imaginario todo aquello que nace y vive en la mente del ser humano y se traduce en la conducta, y en elementos y manifestaciones físicas y culturales. Cuando los imaginarios son aceptados por una colectividad se vuelven imaginarios colectivos, y de la misma manera se representan colectivamente”. (Villar y Amaya, 2010, p.17).

Como se mencionó anteriormente, los imaginarios colectivos se relacionan con ideas como las mejoras en la capacidad humana mediante la tecnología, la pérdida de la identidad o la amenaza a la integridad humana, temáticas que se abordan dentro de la ciencia ficción y que son cada vez



más cercanas a nuestro mundo. En ese sentido, “Según estadísticas, hay alrededor de 3 millones de personas en todo el mundo que sufren de amputación de miembro superior [...] Gracias a la revolución tecnológica que se está viviendo en el siglo XXI se puede suplantar la funcionalidad de dicho miembro, haciendo que los *ciborgs* que antes parecían *futuristas o de televisión* se están volviendo realidad, que actualmente, seres humanos estén usando diferentes tipos de prótesis que les permitan superar la pérdida de su miembro” (García, Chacón y Robles, s.f., p. 1).

Asimismo, Rodríguez (2007) enfatiza en cómo los medios de comunicación instalan en las masas una determinada percepción del cuerpo- máquina: “[...] En esta representación del ciborg el cuerpo es efímero, algo de lo que podemos y debemos separarnos, el cuerpo no es fiable, se enferma, sus capacidades son limitadas, con el paso del tiempo se vuelve frágil y requiere de mayores cuidados. Es necesario trascendernos, implantarnos artilugios que potencien nuestras capacidades físicas y mentales” (p.43).

Como explica Rodríguez,

“El tema del ciberespacio se ha presentado como un adiós al cuerpo, pues al dejarlo atrás accedemos a la ubicuidad y a la inmortalidad. Pero olvidamos que es gracias al cuerpo que entramos en relación con el mundo, le tomamos medida, lo saboreamos, aprendemos lo que nos gusta a través de los sentidos y las sensaciones que despierta. ¿Cómo será el mundo cuando nos vayamos a vivir al ciberespacio y seamos inmortales? ¿Cómo aprenderemos la relación con el mundo y los demás cuando dejamos y seamos solo un banco de datos? En el discurso de los que dicen que algún día viviremos en el ciber espacio se confunde el alma con los datos, como si estuvieran al mismo nivel. En los datos cada bit es igual a otro, mientras que en el alma se prioriza qué está por delante y por encima de acuerdo con la ética, la moral y las reglas normativas de la sociedad. ¿No perderíamos nuestra individualidad al recombinar nuestros bits con el alma numérica de otras personas? ¿Muere uno si su alma digitalizada es borrada por accidente? ¿Cómo muere uno cuando sólo se es un flujo de



información? ¿No necesitamos de un cuerpo para hablar de muerte? ¿Y si atrapamos un virus informático siendo datos, qué sucederá, seremos minusválidos si perdemos una parte? En ese caso seríamos sólo software des actualizable, sin utilidad, desechables. El atractivo de interactuar a través de las redes es el interactuar sin riesgos, pero también sin compromisos, donde dejamos atrás la negociación cara a cara sólo posible gracias al cuerpo y donde negociamos las interacciones a partir de las expectativas reciprocas hechas cuerpo y expresadas a través del cuerpo por las miradas, movimientos, guiños, posiciones, olores y entonaciones. Dejar atrás nuestros cuerpos es dejar atrás los compromisos que nos hacen humanos” (2007, p.44).

2.2-Transhumanismo

A raíz de la búsqueda del ser humano por evolucionar tecnológicamente, surge el “transhumanismo” que se entiende por “la propuesta de mejorar tecnológicamente a los seres humanos como individuos y como sociedad por medio de su manipulación como especie biológica, bajo el entendido de que esa mejora sería intrínsecamente buena, conveniente e irrenunciable” (Velázquez, 2009, p.578).

El término “fue acuñado en la década de los 50 por Sir Julian Sorrell Huxley, bajo la afirmación de que la especie humana puede, si así quiere, trascenderse a sí misma, no sólo enteramente, un individuo aquí de una manera, otro individuo allá de otra manera, sino también en su integridad, como humanidad. Necesitamos un hombre para esa nueva creencia. Quizás transhumanismo puede servir: el hombre sigue siendo hombre, pero trascendiéndose a sí mismo, realizando nuevas posibilidades, de, y para la naturaleza humana” Julian Sorrell (cit. en Velázquez, 2009, p.578).

Si bien dentro de los posibles beneficios que entregaría esta nueva tecnología al ser humano para evolucionar y lograr adaptarse a los nuevos estilos de vida; estos podrían ser utilizados como herramientas para perpetuar y continuar desarrollando un control y poder en la sociedad de una manera más consciente. En ese sentido, Ruido asevera que “la asociación tradicional de las mujeres con la naturaleza frente a la asociación masculina con la cultura, y no olvidemos, aún



más significativamente, con la tecnología, o al menos lo que todos y todas entendemos por alta tecnología ha sido un territorio de poder masculino” (2004, p.103).

La búsqueda de la evolución por parte del hombre, mediante la tecnología, surge desde las primeras ideas de que el ser humano pudiera ser inmortal, y para ello, tuviese la medicina necesaria para prolongar sus expectativas de vida, además de lograr cambios radicales en el cuerpo como así también en la inteligencia humana. Por ejemplo, a partir de la modificación genética, una tecnología utilizada para alterar el material genético de un organismo se busca lograr obtener tanto capacidades sobrehumanas como características inusuales.

Velázquez, además, asevera que “las nuevas especies que surgen después de la modificación biotecnológica humana propuesta por el transhumanismo serían los *bio- orgs* (individuos originalmente *homo sapiens* pero codificados proteínicamente), *Los ciborgs* (organismos cibernéticos, concebidos como híbridos biológicos y mecánicos), los *silorgs* (hechos a partir de silicio, que son especies no humanas, adaptados mediante un ADN artificial, diseñados para realizar tareas de alto riesgo), los *Symborgs* (organismos simbólicos, auto-reflexivos, auto-reproductivos, auto-conscientes, verdaderos programas vivientes cuyo hábitat es supercomputadoras, donde residirían a manera de conciencias instaladas) o también el *Cerebro Global Cuántico* (concentra la información materializada de los contenidos mentales convertidos en códigos transferibles, y que se comportaría como una gran mente global con inteligencia y sabiduría superiores a la humana y demás formas de inteligencia ya descritas” (2009,p.

579-580).

El *transhumanismo* busca la lejanía extrema de la naturaleza con los avances tecnológicos, siendo criticada por los intereses capitalistas que coexisten con esta idea. Así, “una característica muy importante, para nosotros, es que el transhumanismo es capaz de tomar distancia: un aspecto fundamental se suscita a la reflexión filosófica sobre el hombre y la naturaleza dentro del marco evolucionista. Dicha elaboración teórica argumentada por algunos filósofos, pero al mismo tiempo criticada por otros, no descarta las preguntas ni de la metafísica, ni la antropología filosófica, ni la escatológica. Más bien, cambia la pregunta por la trascendencia del hombre y se pregunta por la tecnología del hombre. En el fundamento de la mejora transhumanista como



“ideología de progreso extremo” existe el paradigma evolucionista y el imperativo de “evolución dirigida basada en la ciencia y la tecnología [...] la poderosa asociación entre intereses e individuos entorno al tecno- capitalismo futurista que sostiene las investigaciones bien sea para postergar en aras de colonización espacial”. (Hottois, 2015, p. 175-176).

2.3-Identidad y Conciencia

En la ciencia ficción, las manifestaciones sobre identidad y conciencia están frecuentemente presentes. Se trata de conceptos muy complejos a la hora de definirlos. Por un lado, la identidad sería parte de la conciencia y se describiría como cita Taylor: “Una identidad es la definición de sí mismo, en parte implícita, que un agente humano debe poder elaborar en el curso de su conversión en adulto y seguir redefiniendo a lo largo de su vida” (2014, p.10).

La identidad es aquella identificación que tiene el individuo o agente de una comunidad, y que permite poder expresar lo que cada uno es, y de esta manera situarse en un campo social y paisaje moral. Cada ser humano tiene su manera de ser y pensar.

Por otro lado, la conciencia, en palabras de Hoyuelos,

“se asocia tanto a la vigilia, a estar despierto, como al discernimiento. El nivel de conciencia, en el sentido de vigilia, se establece observando, por ejemplo, si el individuo tiene los ojos abiertos o es capaz de mantener una conversación. La conciencia en el sentido de discernimiento, de estar consciente de algo en particular y conocer su significado, va más allá de la vigilia y es más difícil establecer, pues involucra una experiencia subjetiva. A este nivel básico ya puede observarse la ambigüedad del concepto de conciencia, porque este asociado a estados que se pueden diferenciar. A un nivel mayor de complejidad pasamos al concepto de autoconciencia, más restringido, pero más multifacético; se refiere principalmente a nuestra capacidad de reconocernos no solo como un cuerpo sino también como una mente, como un sujeto con experiencia, con deseos, con creencias e intereses propios, lo que nos lleva a interactuar de una forma personal con los objetos y los individuos que nos rodean. Lo que nos lleva a su vez, a otro



nivel de autoconciencia: el discernimiento del discernimiento de los otros, que adivinamos con limitaciones similares a las propias” (2020, p.8).

La conciencia artificial es lo que se espera desarrollar mediante máquinas en el futuro. En ese contexto, Hoyuelos menciona que son varias las propuestas de modelado de conciencia en una máquina. “Los enfoques posibles se encuentran ubicados en dos paradigmas extremos. De un lado, se tienen los modelos puramente funcionales que enfocan la atención en el comportamiento de la máquina sin importar cómo está constituida, con la aspiración de que ese comportamiento pueda atribuirse a una conciencia. Por otro lado, las propuestas se basan en lo que se conoce de la anatomía y el funcionamiento del cerebro. En todos los casos se tiene la esperanza de que estos trabajos contribuyan a resolver el problema difícil de la conciencia” (2020, p.9).

Hoyuelos también indica que “las computadoras no podrían tener conciencia ya que carece de libertad, fuerza de voluntad o libre albedrío para decidir aprender nuevos asuntos, a diferencia de los humanos, que pueden innovar y desobedecer. Además, los humanos podrían elaborar, discutir y criticar, poniendo en práctica las normas de conducta que son motivadas y representadas por las emociones sociales, tales como la empatía, simpatía, compasión, vergüenza, orgullo, confianza o desconfianza, emociones que no pueden ser alcanzadas por las máquinas”. Aunque Hoyuelos también reconoce que existen diversas posiciones, y que el concepto de libre albedrío resultaría problemático, ya que para un materialista extremo tanto este concepto como el de conciencia representan ficciones, ya que los seres humanos solo aparentarían tener libre albedrío, algo que las máquinas también podrían hacer.

Ambos conceptos tienen una estrecha relación con la mente y percepción propia de los individuos en la realidad.

2.4-Estereotipos de género dentro de la ciencia ficción

Los estereotipos han sido limitantes para hombres y mujeres, quienes deben comportarse y poseer una serie de características aceptadas culturalmente. Esto prohíbe que puedan expresarse de manera libre en la sociedad y deban cumplir un rol determinado bajo las reglas impuestas por ella.



Tal como sostiene Duque,

“Desde que nace el niño tiene un lugar y un papel predeterminado en el mundo: su ropa será azul, sus juegos estarán relacionados con la fuerza, la competencia y el poder (armas, carros, fútbol, caballos de madera etc.); tendrá menos restricciones en su movimiento (no usará vestidos largos e incómodos, faldas ni sandalias que por ejemplo le impidan subir a un árbol), el trato de los hombres de la casa hacia él tendrá cierto nivel de fuerza y temple; y por supuesto se le prohibirá en lo posible llorar (los hombres no lloran) o ser afeminado (maquillarse, jugar con muñecas o con utensilios de cocina) así como expresar atracción o sentimiento estético por otros niños” (2010,p. 88).

Tello, en tanto, afirma que

“la dicotomía entre los estereotipos masculinos y femeninos están directamente relacionados con el inventario de roles de sexo de Sandra Bem, publicado en 1974. Este inventario consistía en la medición de la percepción sexual de los roles asumidos por cada género, de entre setenta ítems relacionados con aspectos prototípicamente femeninos, masculinos y neutros. La autora concluía que hay muchos comportamientos no adheridos biológicamente a los sexos, que venían determinados por estereotipos culturales, siendo posible mostrar rasgos femeninos y masculinos simultáneamente (androginia), e incluso obtener bajos resultados en ambos comportamientos (sexualmente indiferenciado)”. (2019, p.7).

Para Castillo y Montes “Los estereotipos de género conllevan importantes consecuencias negativas pues limitan el desarrollo integral de las personas, influyendo sobre sus preferencias, desarrollo de habilidades, aspiraciones, emociones, estado físico, rendimiento, etc. Estas consecuencias recaen indudablemente en mayor medida sobre las mujeres, favoreciendo, además, su vulnerabilidad para ser víctimas de violencia” (2014, p. 1044). Y añaden “generalmente, tanto la hetero-percepción como autopercepción de estos rasgos coincide con que los atributos considerados instrumentales o agentes (ej., independiente, asertivo, auto eficaz, orientado al logro) se asocian más a los hombres, mientras que los atributos expresivos o comunales (ej.,



cariñosa, afectuosa, amable, orientada a los demás) se asocian más a las mujeres. Además, los estereotipos de género contienen un carácter un tanto descriptivo (describe como son los grupos de género) como prescriptivo (indican como deben ser los grupos). (p.1044).

Es debido a las diferencias existentes entre géneros, que han nacido nuevos conceptos sociales que buscan unir ambos sexos y géneros como también lograr la evolución del ser humano sin fines separatistas.

De esta forma, Sánchez señala que “*hermafroditismo y travestismo* [...] se presentan como formas de desconstrucción de género, y ambas pueden relacionarse en mayor o menor medida con la androginia antes apuntada. Para nosotros, la androginia será una práctica deconstructivista de género que tratará de poner en duda las categorías heteronormativas; por tanto, podrá enfocarse tanto del punto feminista como *queer*. Frente al feminismo cultural (o el de la diferencia), la desconstrucción de género tiene en cuenta la falta de una esencialidad del sujeto, lo cual da rienda suelta a la pluralidad de diferencias” (2015, p .415).

El mismo autor enfatiza en el deconstructivismo de Gorodischer¹, la escritora argentina, que consiste en la caracterización de sus personajes que quiebra la concepción dual de género: las mujeres sabias y guerreras, pero sin resultar por ello masculinas.

En el marco de esa desconstrucción, Sánchez menciona a los ciborgs como nuevos dioses de la tecnología, ya que constituyen la fusión de la tecnología y el ser humano que, al aliarse, dan fruto a un ser más allá de las dicotomías de género, raza y clase. Este monstruo devora el orden naturalizado y rompe lo convencional, logrando escapar de busca de una identidad sexual que derribe el dualismo heteropatriarcal; un cuerpo híbrido y monstruoso. Esta fusión con el sexo opuesto lograría el avance entre la igualdad de los individuos.

2.5- Comic y ciencia ficción como herramienta pedagógica.

¹ Angélica Gorodischer, es una reconocida escritora argentina nacida en Buenos aires en 1929. Conocida por su prolífica producción literaria que abarca diversos géneros como la ciencia ficción, la novela y el cuento. Vinculada a Virginia Woolf busca la igualdad entre hombres y mujeres tanto en valores, desarrollos y condiciones, mediante la androginia.



La ciencia ficción puede ser utilizada como una herramienta pedagógica para la enseñanza y reflexión crítica, debido a la enorme variedad de temas que abarca, y así, puede ser enfocada en estudios de literatura, ayudando a desarrollar el pensamiento crítico y el análisis. Dentro del rol del docente está precisamente la innovación en el aula, para ello la combinación con el comic sería una manera de reforzar una mayor comprensión lectora y mejorar las habilidades para su desarrollo y creación.

El comic y la ciencia ficción presentan una estrecha relación desde los orígenes del primero: las historietas de superhéroes.

Como destacan Cordero y Mejía, “el cómic es utilizado por las masas porque emplea una serie de cualidades satíricas, estéticas y líricas que a su vez comunican una serie de valores y estilos de vida que reflejan los ideales de una sociedad en determinado espacio y tiempo, y que su vez comparten lectores. En el cómic la imagen tiene gran relevancia porque se vale de la sucesión de representaciones y símbolos reconocibles que, al emplearse de forma frecuente para dar a entender ideas similares se transforman en un lenguaje” (2021, p. 12).

Así, el uso del comic permite a los estudiantes acercarse e interesarse por el proceso lector, ayudando a mejorar la fluidez, capacidad de comprensión, estrategia de lectura e interés en el contenido.

iii. Metodología:

El enfoque investigativo que se llevó a cabo es el cualitativo, de tipo narrativo, que cuenta con la observación y recopilación de información sobre las teorías existentes relacionadas con los cuerpos en la ciencia ficción: teoría de la masculinidad y teoría Queer; con el objetivo de analizar los cuerpos masculinos en cuentos chilenos de ciencia ficción.

La investigación Cualitativa o metodología es un método de investigación que se desarrolló a través de metodologías basadas en principios teóricos como fenomenología que según la filosofía contemporánea es la práctica que aspira al conocimiento estricto de los fenómenos, que son simplemente las cosas tal y como se muestran y ofrecen a la consciencia. Los investigadores cualitativos tienen como objetivo principal hacer comprensibles los hechos. Tradicionalmente se ha creído que la investigación cualitativa es una contraparte de la investigación cuantitativa,



cuando en realidad las dos se complementan si y el investigador puede establecer desde un principio de su investigación los objetivos de esta. Guerrero (2016).

Para el análisis literario se definieron criterios claros que abordaran temas como la modificación genética, la ciborgización o el transhumanismo a través de las teorías de género, estudios culturales y ciencia ficción; el marco teórico y conocer las implicancias que tiene para el campo de estudio de la literatura y la ciencia ficción.

3-Recopilación de textos

El estudio se basa principalmente en 3 textos chilenos de ciencia ficción de una recopilación de una serie de cuentos de la editorial *Norma* (2010): “Phantom Pain” de Mike Wilson, “Modelo 52” de Marcelo Simonetti y “Dino Bomsai” de Francisco Ortega.

Phantom Pain narra la historia de un hombre que luego de un accidente pierde uno de sus brazos por lo que este es sustituido por uno robótico. Tras aquel accidente decide viajar por grandes ciudades con el dinero que le han dado como indemnización. Para mala suerte del protagonista, el brazo robótico no se quiere despegar de la terraza y se encuentra nuevamente en riesgo, los aviones están a centímetros de él y la torre 1 ya ha sido destruida por ellos. Las prótesis y otros artefactos tecnológicos buscan ayudar en la calidad de vida, pero aquí se crea la interrogante de si ¿la tecnología salva o condena?.

Modelo 52 presenta la historia de una mujer artificial (holograma) que es conocida como “modelo 52”. Esta mujer con aspecto humanoide es considerada perfecta en todos los sentidos ya ha sido creada por un científico. Sin embargo, a medida que el relato avanza, deja ver que su perfección es solo física ya que carece de emociones y sentimientos propios. Esa ausencia de humanidad plantea interrogantes sobre la verdadera naturaleza de la perfección y el propósito de la existencia humana.

Dino Bonsai presenta a un chico al cual se le carga por medio del cacique la misión de transportar datos por medio de su cuerpo hacia la capital sin que las autoridades se enterarán. A medida que transcurre la historia se muestra como la sociedad ha sido vulnerada y controlada totalmente,



además, deberán prepararse para la llegada de un gran peligro. Plantea interrogantes cómo afecta o beneficia el avance de la tecnología a través de la modificación genética y el traspaso de datos que arriesga la privacidad y autenticidad.

3.2 Análisis de textos

En “Phantom Pain” (2010) describe al protagonista, como un hombre que tras un accidente pierde su brazo y se le es intercambiado por uno robótico. Tras ganar el juicio y obtener la indemnización decide viajar por diferentes países lo cuáles comparten dentro de sus características ser de primer mundo o ciudades reconocidas como potencias mundiales, en otras palabras, serían significado de poder y conflicto.

En la narración el protagonista menciona: “sigo acostumbrándome a mi brazo eléctrico. A veces, de noche, mientras duermo juro que se mueve solo”, lo cual representaría la amenaza e inteligencia que tendría la tecnología comparada con la del ser humano y también el control de la sociedad sobre el cuerpo del hombre.

Toda la acción se desenvuelve en New York donde el protagonista se encuentra en una de las terrazas del hotel que sería una de las torres gemelas, es en ese lugar donde describe a su brazo robótico como aquel signo de fuerza, avance y tecnología, mientras que su otro brazo de carne representa la debilidad y sensibilidad “ahora que no siento frío. Mi mano de carne descansa tranquila en el bolsillo de mi abrigo” (Wilson, 2010, p.62). Es importante comprender como cada uno de los movimientos y sentimientos que acompañan al protagonista, predicen el futuro, porque es a través de aquel brazo robótico que se aferra a la baranda de la terraza donde se muestra y representa la fuerza y valentía que debe tener el individuo masculino frente a la sociedad.

Lo siguiente son los aviones que se muestran aterrizando muy cerca y que finalmente se estrellan en uno de los edificios, desatando el pánico y el caos, realzando así la fuerza, poder y supremacía



política. Solamente el protagonista queda en aquel lugar como un sentido de responsabilidad a no mostrar a través de su cuerpo el temor que siente, reprimiendo así sus sentimientos.

Dentro de aquel caos que afecta a la urbe, los medios de comunicación encargados de controlar a la masa muestran la crueldad de aquella escena, aprovechando el morbo. Y es que uno de los aviones acaba impactando a la torre y el protagonista es consciente que su brazo es amputado y se encuentra bajo un mar de sangre, incluso cuando intenta recogerlo, este se aleja, dentro de los detalles se encuentra el reloj que marcaría el tiempo en que la debilidad no es una opción, su brazo robótico sigue aferrado a la baranda incluso cuando el edificio colapsa.

Finalmente, el protagonista se despide buscando el enfoque de las cámaras, sus ojos representan un cuerpo vacío, muerto o perdido.

El cuerpo masculino es representado mediante la tecnología como aquella mano robótica que posee el protagonista y que está ligada a la industrialización, al capitalismo dominante y al poder, con pequeñas descripciones muestra como es sinónimo de violencia, resistencia, poder, valentía y caos. Su cuerpo se vuelve un medio y aquella mano es la “idea” que finalmente se mezcla con su alma, que busca la mirada y aceptación de la sociedad que reforzaría los estereotipos de masculinidad.

“Dino Bonsai” presenta una ciudad altamente tecnologizada y contaminada puesto que entre sus calles se puede observar el humo y las cenizas, mientras se relata el duro destino de uno de los miembros de la comunidad, Hualet quien pierde su brazo y es intercambiado por uno mecánico.

El protagonista debe cumplir con una misión, y es poder inyectarse “*hemowares*” que se definen como una especie de pendrive inyectado en la sangre, con datos y mercancías para unos clientes en la capital, lo que significa convertir su cuerpo en el medio por el cual se traspasan aquellos datos, que consistían en una flota que se trasladaba por sus venas y que se hacían llamar “almirantes”, los cuales representaban aquella fuerza y violencia adquirida.

Una vez en Santiago, Aliro Huenchullán se encuentra bajo la presencia del control policial en donde es controlado y se le pide que pueda entrar a una sala llena de tuberías y cables donde se encuentra ante la figura de una mujer la que parece inquietar al protagonista debido a su



presencia, para luego ser ella quien le extrajera la sangre y le diera todas las indicaciones para volver a un lugar seguro junto a su abuelo, a quien le debía entregar el bonsai de regalo por su cumpleaños.

Una vez en el asilo donde se encuentra su abuelo quien es el encargado de tratarlo quién, además, era cómplice con la mujer de la estación, le explica lo complicado que es poder sobrevivir en la ciudad ya que la mayoría de los alimentos encarecieron y por lo tanto necesitaban negociar y que por ello todos los ancianos del asilo trabajaban junto al cacique perpetuando el deber a su hijos y nietos quienes son los archivos adjuntos.

La razón por la que la humanidad se había ido hacia los campos era por la amenaza de otros seres quienes reclamaban que la tierra les pertenecía y que llegarían a destruirla, causando así el pánico entre todos quienes tomaron aquellas palabras, es ahí donde decidieron incluso taparse con el humo.

Finalmente, el abuelo siente la preocupación al mirar al cielo y ver que efectivamente se acercan y es final, la tierra será destruida.

“Dino Bonsai” presenta como el cuerpo del hombre y su comportamiento es controlado bajo las tecnologías, como la modificación genética y la medicina moderna cumplen con la misión de hacer al hombre más ágil y fuerte, pero también un arma y objeto de lucha.

Dentro de los temas que abarca y que se relacionan con la masculinidad está el capitalismo que busca hacer del hombre alguien al servicio y dispuesto a luchar, ser un arma, como también las clases sociales que los hacen vulnerables a recibir órdenes por la necesidad y el miedo, la raza ya que el protagonista es mapuche y tiene el deber con su comunidad, y el sexo ya que al ser un hombre se recalca la herencia familiar de continuar con la tradición de trabajo. Además, muestra como el sexo masculino busca la supremacía por sobre el sexo femenino a través de la violencia sexual y recalcando solo la estética corporal de la mujer.

La tecnología vendría de la mano con el caos provocado por el capitalismo que permite que avance, los intereses de las clases sociales por expandir sus territorios, lo que derivaría en una lucha y a su vez la posible extinción por sobrepasar los límites establecidos e incluso buscar la existencia de vida fuera de la tierra y la posible amenaza de seres superiores.



La existencia de los cuerpos híbridos gracias a los avances tecnológicos permite continuar ejerciendo las diferentes formas de poder y control, ya sea ante las amenazas físicas, sociales, emocionales y económicas. Además de cumplir con la necesidad de responder a la necesidad social: “Los cuerpos son triplemente contruidos: por el capital, por el patriarcado, por los medios” Ruido (2004, p. 105).

En “modelo 52” se relata como Camilo vive en un planeta ya contaminado, luego de la gran revolución, donde su percepción de la realidad es completamente desfavorable, rodeado de humo, polvo, frío e incertidumbre. También existen otros personajes, como Gabo, un travesti quien solía llamarlo con frecuencia.

Camilo lucía una imagen avejentada y sucia, muy lejos de la perfección. Trabajaba en el edificio de redacción de noticias el cual también solía caerse a pedazos, aquellas noticias eran falsas, pero ante este ambiente tan hostil esas historias ayudaban a sobrellevar su existencia.

“Caminó hasta una esquina y observó su imagen, avejentada y sucia, en un antiguo edificio de espejos [...] Ese día llegó tarde a su trabajo. El edificio que ocupaba la Redacción de Noticias, el último diario holográfico que iba quedando, se caía a pedazos y ya todo daba un poco lo mismo [...] Se sentó frente al viejo computador, lió otro cigarrillo, le prendió fuego y luego de mirar por la ventana cómo el expreso de las doce surcaba el aire casi sin pasajeros, continuó la saga que le había valido una incipiente fama en el ámbito de las noticias falsas. En un mundo desesperanzado, sin sueños, esas historias ayudaban a sobrellevar la existencia” (Simonetti, 2010, p.127).

Las mujeres habían ganado la última guerra, y de esta forma migrado a la luna, condenando a los hombres a una muerte lenta y solo se les permitía a algunos ser llevados a la colonia lunar en plan de reproductores.

Dentro de la mente de Camilo se albergaba la idea de poder observar a alguna mujer desnuda al borde de su cama por lo que recurrió a la compra de un modelo de “hembra holográfica” las cuales estaban prohibidas para los hombres que debían acostumbrarse a un sistema de vida monosexual.



Camilo veía que su aspecto era demacrado y sudoroso, su cuerpo indicaba como se iba enfermando cada vez más, por lo que tomaba algunas pastillas para combatir aquel cansancio. Se dirigió al distrito 14 para visitar dentro de un sótano a Raimundo donde tenía un arsenal de artículos electrónicos, entre ellos dos grandes computadoras que se conectaban a través de cables a máquinas y pantallas. Había creado un holograma muy realista de una mascota lo que sorprendió a Camilo, Raimundo le advierte de los peligros ya que existen rastreadores de *Modhof* que se activaban una vez que se descargaba el holograma.

Camilo no recordaba con exactitud como eran las mujeres, ya que solo había visto a las úbucas, mujeres que después de contraer un virus se deformaban, se les agrandaba el mentón, eran jorobadas, arqueadas de piernas y desarrollaban un crecimiento piloso exagerado: “Las úbucas, mujeres que habían sido devueltas a la tierra por contraer el mal del Ubu, un contagioso virus que al alojarse en otro cuerpo podía destruir las células en el plazo de diez días.” (p.127).

Una vez que llegó a su casa cerró las cortinas para que nadie lo viera, “apagó la luz para que la imagen se configurará con nitidez [...] descargó el chip en el computador y delante de él comenzó a cobrar forma la imagen holográfica: una mujer de unos 25 años, delgada [...] no supo qué hacer. Se quedó ahí contemplándola largo rato”. (p.131).

Él la apodó Gina y se dedicó a pasar tiempo con ella con delicadeza puesto que, cualquier movimiento podía desintegrar aquella imagen, él solo activo su modo relacional, luego de eso ella lograba articular recuerdos a partir de un software, a medida que activaba aquellos recuerdos, los deseos de salir y caminar por las calles fueron creciendo, tanto así que ella logró activar un modo de camuflaje, así obtuvo una versión de ella misma, un hombre de rasgos finos, delicados y guapo.

Al salir y dar vuelta por las calles, son observados por Gabo quien los espiaba y no dudaba en acercarse por lo que decidieron disimular para no ser descubiertos, hasta que Gina al verse amenazada por él, lo besa mientras mantiene su aparecía masculina como camuflaje para no ser finalmente descubierta y delatada por Gabo. Luego de eso decidieron ponerse en marcha al distrito 22, un lugar desprotegido y descuidado, luego de pasar frente a una fabrica abandonada , ambos se encontraban frente a la fachada de una casa o lo que quedaba de ella, y mientras la



observaba, con mirada triste señalaba que aquella había sido su casa, Camilo no entendía por qué ella tenía esos recuerdos, Gina sacó desde la casa una caja roja la cual contenía una fotografía de un hombre con una chica similar a ella, luego de aquello debieron escapar tras ser perseguidos, al llegar Gina aseguraba que el hombre de las fotos era su creador y que en la imagen estaba su hija, su apariencia había sido creado en base a ella. Camilo no entendía como ella pudo correr y agitarse, creía que todo era una farsa y ella una mujer real y no un holograma. Al día siguiente, los despertó el sonido de unas botas, advertidos por la presencia de los rastreadores, se echaron a correr en conjunto, Camilo decide tomar la caja y correr hacia el bosque, en aquel lugar Gina se descompuso en pixeles hasta convertirse en nada, él continuó corriendo hasta perderse en el distrito 22.

En el relato se puede ver diversos puntos de conciencia e identidad, en primer lugar, se encuentra Camilo quien a través de su cuerpo muestra como alguien que no es muy atractivo físicamente, descuidado hasta cierto punto, se contrasta con la imagen de Gina que parece ser perfecta, aunque solamente lo es físicamente ya que carece sentimientos y emociones propios; Camilo si tiene sus recuerdos y emociones, manteniendo así su humanidad: “Caminó como un zombi hasta el baño y vio su cara en el espejo. Lucía demacrado. Sudoroso”. (p.129); “Vio cómo Gina se desperezaba, estiraba su cuerpo y entre protestas por el frío en la habitación caminaba al baño, desnuda y hermosa” (p.132).

Otro punto importante de mencionar es precisamente como el cuerpo masculino tomar aquel rol en la sociedad meramente como reproductor, perdiendo de esta forma otros privilegios y beneficios en la luna.

Cuando Gina se pierde y desaparece en el bosque, hace referencia a que lo natural está en contra de lo material y tecnológico, y que la figura masculina siempre estará relacionada a lo cultural y por lo tanto a la ciudad, también es relevante que se recalque que parte del cuerpo masculino está relacionado con su conciencia y lo que demuestra ante la realidad.

El cuerpo masculino es mencionado siempre en un segundo plano ya que la atención suele centrarse en el femenino, de este modo algunas características visibles son la agilidad y fuerza que tiene el hombre en el relato: “Él pudo llorar, pudo detenerse, pudo entregarse, pero siguió



corriendo, sin soltar la cajita roja que aferraba contra su pecho, corrió incluso después de cruzar el viejo letrero metálico, oxidado y torcido, que anunciaba el distrito 22” (p.141).

En “Phanton Pain” y “Dino Bonsai” se muestra la imagen del sexo masculino a través de personajes masculinos fuertes, agresivos y dominantes: “Yo lo hice dos veces: le quité la virginidad a su hermana y destruí veinte ampollas de metamuday durante una redada” (Ortega, 2010. 149).

En “Dino Bonsai” la imagen estereotipada del hombre como símbolo de poder, fuerza y violencia está presente, debido a que se menciona como aquella imagen, idea y percepción cultural es heredada mediante el traspaso de generación en generación, un claro ejemplo en la narración es cuando el abuelo involucra a su nieto, haciendo una distinción de raza y sexo.

En “Phantom Pain” se reafirma el sentido de responsabilidad y compromiso con la sociedad de mostrar una imagen de valentía y gallardía masculina: “El pánico se apodera de los otros y abandonan la terraza” Wilson (2010, p.65).

Por su parte, en “Modelo 52” se reafirma “la mujer como muñeca o robot que trata de asentar el concepto de femineidad” como cita Sánchez (2015). Puesto que se trata de un holograma que cumple con los estándares de belleza. Se resalta la apariencia física, la pureza femenina, la dependencia de los hombres, contra la resolución de problemas y liderazgo que se asocia a lo masculino.

Tanto en “Phanton Pain” como en “Dino Bonsai” los roles domésticos no son tareas masculinas, sin embargo, son y actúan como proveedores económicos. En “Modelo 52” deben tomar la responsabilidad de las tareas domésticas puesto que no existen mujeres, aunque dentro de las descripciones se manifiesta en todo momento que el ambiente no es grato.

En “Modelo 52”, se menciona a Gabo, un travesti, cuyo rol dentro del cuento según palabras de Sánchez (2015), puede interpretarse como “el uso de las ropas para demostrar el carácter ficticio e irreal del género ya sea como crítica al sistema (hetero) patriarcal y sus restricciones, ya como vía para satisfacer una sexualidad”.



3.3 Propuesta didáctica

El tema general de la siguiente propuesta didáctica es la creación de un comic sobre el cuerpo e identidad en la ciencia ficción.

Objetivo general: Elaborar un comic sobre los cuerpos en la ciencia ficción a partir del contenido sobre identidad.

Los objetivos específicos son: Analizar los estereotipos en los comics de ciencia ficción y Comprender la importancia de la corporalidad en los personajes de ciencia ficción.

La propuesta didáctica está pensada para trabajar con estudiantes de segundo medio en adelante, centrándose en la unidad 1 sobre identidad a partir de cuentos y el análisis de Comic.

Para ello contara con de 1h:30 m de duración como mínimo para su elaboración:

La primera clase será teórica; en ella se presentará a los estudiantes los conceptos con los que van a trabajar, en este caso el concepto de identidad, cuerpo, ciencia ficción y se les mostrará a ellos un cómic para que puedan observar su estructura. Se les pedirá que en la misma clase junto a sus compañeros puedan ellos explicar con sus palabras que entienden por identidad y estereotipos.

En la segunda clase, recordarán los conceptos anteriormente vistos y como actividad se les pedirá que analicen 2 cómics de ciencia ficción y que puedan anotar las características físicas que encuentren en los personajes, acompañado de las preguntas que deberán responder: ¿por qué crees que el personaje es así?, ¿hay diferencias entre los personajes masculinos y femeninos?, ¿Qué infieres del personaje al ver sus características? Además, se dividirán los estudiantes en grupos y se les entregará un cuento de ciencia ficción, que deberán leer en voz alta para luego discutir las descripciones presentes en ese cuento, así como su relación con los cuerpos masculinos y la trama.

Para la tercera clase se les hace entrega de material para comenzar la creación del cómic, para lo cual cada grupo debe elegir una escena clave del cuento que hayan leído y la representen en el cómic, todo guiado por el docente. A su vez tendrán la copia impresa de los comics antes



presentados. Los estudiantes deben considerar como visualizar los cuerpos masculinos en su adaptación, tomando en cuenta las características y simbología advertida en los cuentos.

En la cuarta clase se dará tiempo para terminar los cómics y, una vez que estén completos, cada grupo podrá compartir sus creaciones y explicar las elecciones que hicieron en cuanto a la representación de los cuerpos masculinos. Así se fomentará la discusión en clases, enfocándose en cómo las interpretaciones visuales complementan o difieren de las descripciones literarias. Se finaliza la actividad pidiéndoles a los estudiantes que reflexionen sobre cómo el proceso de adaptar los cuerpos masculinos a medio visual, como el cómic, puede impactar la interpretación y el significado de las representaciones literarias y, a su vez, cómo los estereotipos de género influyen positiva o negativamente en los personajes y en su identidad e imagen.

iv. Resultados

Mediante el análisis cualitativo de los tres cuentos chilenos de ciencia ficción, los resultados fueron los siguientes:

“Modelo 52”

Descripciones físicas

Las descripciones físicas que se utilizaron en “Modelo 52” y que fueron fundamentales para llevar a cabo el análisis de este estudio, dieron como resultado que el cuerpo masculino corresponde a la representación del cuerpo hegemónico o aceptado bajo los estándares de la sociedad, debido a que cuando se mencionaron las características del personaje principal, no se hacía énfasis en la belleza física como principal característica masculina, más bien se muestra un desgaste y descuido físico evidente que se relaciona precisamente con el género masculino en la sociedad.



Ejemplo 1

“Observó su imagen avejentada y sucia, en antiguo edificio de espejos, y se preguntó si no había sido estúpido al no contestarle”.

Ejemplo 2

“Caminó como un zombi al baño y vio su cara en el espejo. Lucía demacrado. Sudoroso”.

Ejemplo 3:

“Él pudo llorar, pudo detenerse, pudo entregarse, pero siguió corriendo, sin soltar la caja roja que aferraba contra su pecho”.

El contraste que se hace con respecto a las características femeninas, que se enfocaron estéticamente en la descripción física mediante el énfasis de la belleza y perfección.

Ejemplo 4

“Apenas lo hizo, vio como Gina se desperezaba, estiraba su cuerpo y entre protestas por el frío de la habitación caminaba al baño, desnuda y hermosa”.

Ejemplo 5

“El cuerpo de Gina sufría pequeñas transformaciones que lo iban convirtiendo en otra cosa, en una versión más masculina de ella misma, un hombre de rasgos finos, delicado y guapo”.

Además, se muestra cómo la búsqueda por parte del transhumanismo se logra la materialidad del cuerpo y la división con el alma como un intento fallido por parte de la tecnología para lograr los estados de conciencia en la realidad, dividiendo lo natural con lo artificial.

Ejemplo 6

“Camilo no entendía lo que estaba ocurriendo. Cómo era posible que un holograma, por perfecto que fuese, tuviese recuerdos”.



Ejemplo 7

“Avanzaron casi a tientas, aunque ambos sabían hacia donde huían. Gina iba por delante cuando se oyeron los primeros balazos. Y siguió a la cabeza cuando cruzaron el puente y se internaron en el bosque. Camilo iba tras ella, con el corazón desbocado y los ojos fijos en esa mujer, en la primera y única mujer. No le quitó los ojos de encima hasta que la imagen de Gina fue descomponiendo en pixeles”.

¿Qué mensaje busca entregar?

Para la comprensión de la importancia del cuerpo masculino, fue relevante considerar como se presenta en “Modelo 52” a la sociedad, y como los roles son invertidos para entregar un mensaje sobre el rol masculino, el cual en este universo altero y sociedad cambia, debido a la guerra que ocurre entre hombres y mujeres, donde ellas emigran a la luna y solamente algunos hombres pueden cumplir con el rol de reproductores, como única utilidad, algo que en la sociedad siempre es vinculado con la maternidad y rol en el hogar que tiene principalmente la mujer.

Otro de los mensajes que se entrega, es la reflexión sobre la pérdida de la humanidad: perder su ciclo natural y utilizar tecnología hace que Gina, un holograma, no tenga recuerdos y una conciencia propia, mucho menos sentimientos que son tan propiamente humanos, que Camilo si posee.

También representa la lucha entre la naturaleza y la tecnología, la vida y la muerte, como también los graves daños y peligros que representan para la sociedad y los límites impuestos dentro de ella.

“Dino Bomsai”

Descripciones físicas

En “Dino Bonsai” las descripciones físicas masculinas, corresponden a los cuerpos hegemónicos, como por ejemplo la fuerza física, la agilidad, astucia y poder.



Ejemplo 1

“Le quité la virginidad a su hermana y destruí veinte ampollas de metamuday durante la redada”.

Ejemplo 2

“Tuvo que reemplazarlo por una prótesis mecánica, de ahí su nombre; manco en mapudungun”.

Ejemplo 3

“Eres delgado y te ves ágil”.

Dentro de las características que sobresalen se encuentra la modificación genética, y es que el cuerpo se ve involucrado como el transporte o medio material para la información que ahí va depositada.

Ejemplo 3

“El cacique solo necesitaba mi sangre. El trato era simple, inyectarme hemowares con datos y mercancías para sus clientes santiaguinos, sólo transporte, nada más”.

¿Qué mensaje transmite?

“Dino Bonsai”, por su parte, se muestra como mensaje los peligros y el control que representan las tecnologías dispuestas a la humanidad, también critica como las ideas machistas son heredadas de generación en generación y los estragos que esto provoca en la sociedad, así como también hace distinción de razas y clases sociales.



Ejemplo 1

” Anoche un mensaje en mi teléfono me ordenó presentarme ante él de lo contrario, mamá iba a pagar las consecuencias”.

Ejemplo 2:

“El cacique necesita mi sangre. El trato era simple, inyectarme hemowares”.

Ejemplo 3

“Entró una mujer de unos treinta años, cabello rubio y largo, recortado en flequillo de muñeca japonesa. Sus Ojos eran azules, almendrados y delineados en verde oscuro. Una bata blanca y holgada cubría su uniforme policial y aunque le pasaban un par de kilos, no estaba nada de mal”.

Ejemplo 4

“Hace cuatro meses que los viejos de este condominio trabajamos con él. Nuestros nietos e hijos son nuestros archivos adjuntos”.

“Phantom Pain”

Descripciones físicas

Las descripciones físicas en “Phanton Pain” mantienen como resultado la representación masculina a través de los cuerpos hegemónicos que están ligados a la fuerza física, al valor, a la hombría y que se infiere que sirven a la sociedad mediante conflictos tales como la guerra y violencia, resultado de los intereses presentes en la sociedad y la política capitalista que los rodea.



Ejemplo 1

“Solo sobreviviré, cauterizado en la retina de mis espectadores, porque de mi no quedará nada... nada”.

Las características que sobresalen son, por ejemplo, el brazo robótico, dando lugar al *ciborg*.

Ejemplo 2

“Tengo un brazo robot. Reemplaza al que perdí hace más de un año”.

Ejemplo 3

“Sigo acostumbrándome a mi brazo eléctrico. A veces, de noche, mientras duermo, juro que se mueve solo”.

Ejemplo 4

“Es el brazo, que se aferra a la baranda de la terraza. Trato sin éxito de soltar los dedos mecánicos con mi otra mano”.

¿Qué mensaje entrega?

Muestra principalmente la violencia que ejercen las grandes potencias y el hombre en la sociedad mediante la violencia física, la destrucción y el caos, además del control de masas mediante los medios de comunicación. Su principal mensaje es exponer como la tecnología es utilizada para la destrucción y de esta forma mantener el poder y liderazgo.



Ejemplo 1

“Pasan helicópteros de noticias, creo ver uno de NBC News, pasan otros, veloces, tratando de mostrar la mejor toma, pero el humo no les permite acercarse. De seguro alguna de las cámaras me está enfocando, personas en casa, pegadas a la pantalla, me ven a mí y a mi brazo robot, aferrado a la baranda”.

Los tres cuentos antes descritos se relacionan en cuanto a caracteres sociales y culturales a través de los roles en la sociedad, política, poder, control de masas, comunicación e ideas alejadas de lo natural que se relacionan más con lo cultural – el patriarcado- y donde el capitalismo lidera con fines de poder y supremacía.

Además, desafían los estereotipos entregando al lector una crítica de carácter negativa sobre la dominación y posible destrucción y colapso del planeta.

Las principales interconexiones existentes son:

- Mundos desolados y su relación con el cuerpo, ya que en la mayoría de los cuentos se puede ver el desgaste o destrucción del cuerpo a través del ambiente.
- Tecnología implantada en el cuerpo, utilizada para transmitir información o entregar habilidades.
- Violencia, de parte de una fuerza de poder hacia lo débil, vulnerable y no aceptado.
- Medios de comunicación, presentes para controlar a las masas.
- Control total, restricción de las libertades.
- Pánico
- Liderazgo

Se pudo observar que en tanto en “Modelo 52” y “Dino Bonsai” se presentan cuerpos hipersexualizados. En “Phanton Pain” y “Dino Bonsai” los cuerpos fueron modificados. Y en “Phanton Pain”, “Modelo 52” y “Dino Bonsai” se manifiesta la masculinidad tradicional.



Se comprueba en los resultados la importancia que tiene la conciencia filosófica que se muestra a través de la narración mediante la presión y caos que otorga la sociedad, a través de la masculinidad hegemónica que limite y discrimina las libertades en el ser humano.

En cuanto a la importancia que ofrecen los resultados para la ciencia ficción y estudios de género, permite cuestionar las actuales reglas y normas sociales impuestas por el patriarcado mediante una sociedad machista desde dos miradas que se complementan, como lo son la teoría Queer y la teoría de la masculinidad que buscan en conjunto cuestionar las normas sociales relacionadas al género y sexualidad. La teoría de masculinidad examina precisamente las construcciones sociales y como estas afectan a los individuos y la sociedad, mientras la teoría Queer desafía las normas binarias de género y la heteronormatividad. Dentro de las características por las cuales la sociedad hace distinción que cada uno de los cuentos analizados busca criticar, están el rol y por ende el valor que tiene cada individuo por sobre otro, el poder y control que ejercen, la violencia con la que actúan y también las habilidades que se les atribuyen.

v. Conclusiones

Este estudio contribuye principalmente a la comprensión de cómo los cuerpos masculinos han sido representados en la literatura mediante cuentos de ciencia ficción chilenos recientes y cómo las descripciones y representaciones expuestas en ellos han influido en la percepción cultural de la masculinidad hegemónica con respecto a su rol dentro de la sociedad, las libertades, la diversidades y los diferentes estereotipos de género existentes, para ello se muestra un análisis cualitativo desde la mirada de teorías como la teoría de la masculinidad y la teoría Queer, con la finalidad de proporcionar un análisis crítico que busca interpretar cómo la literatura refleja y crítica las normas y expectativas de género, cómo influye la sociedad y las ideas preestablecidas en la corporalidad masculina y cómo los avances tecnológicos y científicos afectan en las



representaciones mediante la modificación genética, la ciborgización y el transhumanismo. Así también busca evidenciar cómo la masculinidad hegemónica presente desde una sociedad patriarcal cumple un papel importante en la construcción de identidades y de qué forma aquellas son relacionadas con la mantención del poder.

Este estudio adquiere mayor importancia al analizar el modo en que el género de ciencia ficción contempla ficciones en base a sucesos y contextos reales que afectan a la sociedad actual y que son expresados, por consiguiente, en una crítica de problemas y temas sociales complejos.

Los avances tecnológicos son precisamente mecanismos los cuales pueden brindar soluciones, pero a la vez significan un constante peligro para la sociedad ya que van en contra de lo natural, y es que, para los estudios de género, la masculinidad representa la cultura y lo tecnológico, mientras que lo natural se asocia precisamente a lo femenino, debido a la condición de maternidad con la cual se asocia a la mujer. Es por esta razón que los estudios anteriormente mencionados, buscan criticar y desafiar a la tecnología derivada del Capitalismo, que a su vez marcarían precisamente, en palabras de Haraway (1991, p. 45): “los límites entre hombre/mujer, cultura/ naturaleza, máquina/ organismo, conciencia/ sueño y vida/ muerte”.

Finalmente, este trabajo proporciona también, una base para futuras investigaciones sobre representaciones de género en la ciencia ficción y su relevancia en la sociedad actual, como también se abre para abordar la hipersexualidad en los personajes.



Referencias

- Butler, J. (2006) *“Gender Trouble: Feminism and the Subversion of identity”*. Routledge.
- Castillo Mayén, R. & Montes-Berges, B. (2014). *“Análisis de los estereotipos de género actuales”*. *Anales de Psicología/Annals of Psychology*, 30(3), 1044-1060.
- Connell, R w. (1997) *“La organización social de la masculinidad”*.
<https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/33995240/georganizacion-libre.pdf>
- Cordero Cárcamo, M y Mejía Lora, M. (2021). *“El cómic como recurso didáctico para fortalecer los procesos de comprensión lectora”*.
- Delphy, C. (2001). *“El enemigo principal: economía política del patriarcado”*. Ediciones Revolución.
- Duque, C. (2010). *“Judith Butler y la teoría de la performatividad de género”*. Colegio hispanoamericano, 85 – 95.
- Guerrero Bejarano, M. A. (2016). *“La investigación cualitativa”*. INNOVA Research Journal.
- Hottois, G. (2015). *“Humanismo; Transhumanismo; Posthumanismo”*. Revista colombiana de Bioética, 8(2), 167-192.
- Hoyuelos, M. (2020). *“Conciencia artificial en la ciencia y en la ficción”*. Núcleos #7.
- Moreno, F. Á. (2015). *Teoría de la literatura de Ciencia Ficción*. Sportula Ediciones.
- Pantoja, A. (2012). *“Recordando el futuro: La construcción de imaginarios sobre el futuro en la ciencia ficción cinematográfica”*. Universidad de Extremadura.
- Real Academia Española (2022) *“Literatura. Diccionario de la lengua española”*.
<https://dle.rae.es/literatura>



Rodríguez, F. J. C. (2007). “*A flor de piel. El Ciborg y la moderna cultura sobre el cuerpo*”. Entre escotomas y fosfenos: Observatorio mexicano en tecnociencia y ciberculturas.

Ruido, M. (2004). “*La fraternidad de los cuerpos poshumanos: la ciencia ficción como territorio de resistencia del imaginario masculino tradicional*”. Revista de dones.

Sánchez Anuix, A. (2015). “*Andróginos y ciborgs: monstruos de desconstrucción*”.

Sánchez, G., & Gallego, E. (2003). *¿Qué es la ciencia-ficción?* SdCF. Sitio de Ciencia-Ficción.

Sánchez, Martínez (2010) “*Cuerpo y tecnología: la virtualidad como espacio de acción contemporánea*”. Scielo. <https://www.scielo.org.mx/scielo>

Siles V, C & Delgado B, G. (S. F) “*Teoría de Género: ¿De qué estamos Hablando?: 5 claves para el debate*”. I e s. Cj. <https://www.ieschile.cl/claves/teoria.pdf>

Taylor, C. (1996). “*Identidad y reconocimiento*”. Universidad McGill (Montreal). 10-19. http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:filopoli-1996-7-414B70DC-E97A-AF16-847B-FC24A3A32058/identidad_reconocimiento.pdf

Tello Díaz, L. (2019). “*La 'mirada femenina': estereotipos y roles de género en el cine español*” (1918-2015). Ámbitos. Revista Internacional De Comunicación, (34). <https://revistascientificas.us.es/index.php/Ambitos/article/view/9303>

Twink (2021) “*Definición de Urban Dictionary*. Lista de definiciones de twink en inglés”. (www.urbandictionary.com)

Velázquez Fernández, H. (2009). “*Transhumanismo, Libertad e identidad humana*”. THÉMATA. Revista de filosofía, p.41. <https://revistascientificas.us.es/index.php/themata/article/view/594>

Villar Lozano, MR y Amaya Abello, S (2010). “*Imaginarios colectivos y representaciones sociales en la forma de habitar los espacios urbanos*”. Barrios Pardo Rubio y Rincón de Suba. Revista de Arquitectura (Bogotá), 12(), 17-27.