



UNIVERSIDAD DEL BÍO BÍO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA DE PEDAGOGÍA EN HISTORIA Y GEOGRAFÍA

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN ACCIÓN

PROPUESTAS PARA PROMOVER EL APRENDIZAJE
EN HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

**MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE PROFESOR DE EDUCACIÓN MEDIA
EN HISTORIA Y GEOGRAFÍA**

AUTOR (A): BARRIGA SILVA, TAVITA

Profesor (a) Guía: Hernández Sandoval, Cecilia

CHILLÁN, 2019

Cuéntame y olvido. Enséñame y recuerdo. Involúcrame y aprendo.-

Benjamin Franklin.

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO

Toda siembra tiene una cosecha, así como todo proceso tiene un resultado, entonces, el proceso educacional que una persona recibe tiene su resultado, esa semilla que durante mucho tiempo se riega y cuida con toda atención, demostrando una ardua labor que esta requiere mediante todo el proceso hasta que se culmina.

Una actividad de titulación es el resultado final de lo que inicio siendo solo una idea, sin embargo, es la culminación y el cumplimiento de todo el esfuerzo realizado por varios años de dedicación universitaria.

Puedo categorizar mi actividad de titulación como mi primer gran logro dentro de mi proceso educativo, por lo tanto la felicidad que se puede sentir al concluir una actividad de titulación, no puede ser comparada con nada, esta sensación de éxito es única dentro de las emociones, esta no es producto de un evento que inesperado o del que solo fui un personaje secundario; en esta etapa me esforcé por realizar todo con excelencia, dedicación, responsabilidad y pasión.

Sinceramente el inicio de mi actividad de titulación lo veía muy lejano, casi que imposible, pero gracias al esfuerzo, perseverancia y dedicación, me he focalizado y centrado en la culminación de esta.

Sin embargo, no he estado sola en este proceso, detrás de todo ha estado mi familia a la cual es mi deseo como sencillo gesto de agradecimiento por ser mi apoyo y sostén en mis altos y bajos permanentemente. Gracias por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo y valentía, de no temer las adversidades por su cariño y apoyo incondicional, durante todo este proceso, por estar conmigo en todo momento, Madre Raquel, Hermana Catalina y Tío Carlos, y por sobre todo mis abuelos Nilsa y Juan que están en un mejor lugar.

También agradecerle a la Universidad del Bío-Bío y algunos académicos que han confiado y valorado mi potencial, quienes con la enseñanza de sus valiosos conocimientos hicieron que pudiera crecer día a día como profesional, gracias a cada una de ustedes por su paciencia, dedicación, apoyo incondicional a mi mentora la Dra. Nelly Lagos San Martín quien ha sido el principal apoyo e incentivo para llegar a culminar este proceso, a la Dra. María Teresa Castañeda Díaz quién siempre valoró mi responsabilidad y trabajo entregado y sobre todo a la académica

Mg.Cecilia Hernández Sandoval quien principal guía durante todo este proceso, quien con su dirección, conocimiento, enseñanza y colaboración permitió el desarrollo de este trabajo.

A mis amigos y compañeros Javiera, Matías, Alina, Claudia, Loreto por estar siempre apoyándonos y valorándonos en cada paso que avanzábamos, sin duda desearles mucho éxito en todos sus planes, proyectos y en la vida misma.

También agradecer al Liceo Manuel Bulnes de la ciudad de Bulnes, quien me abrió las puertas para culminar este proceso de formación profesional y realizar el estudio requerido para la realización de este trabajo, sin duda una gran comunidad escolar.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Contenidos	Página
INTRODUCCIÓN	11
CAPITULO 1. Problema de investigación	14
1.1. Descripción	14
1.2. Justificación	15
1.3. Delimitación	17
1.3.1. Sobre el Establecimiento Educativo	18
1.4. Preguntas de investigación	19
1.5. Hipótesis	19
CAPITULO 2. Objetivos	21
2.1. ¿Qué son los objetivos?	21
2.2. Objetivo general	21
2.3. Objetivos específicos	21
2.4. Resumen de la investigación	22
CAPITULO 3. Marco teórico	23
3.1. ¿Qué es un marco teórico?	23
3.2. Antecedentes de la investigación	23
3.3. Bases teóricas	28
3.3.1. Problemas y complejidades de los adolescentes de hoy	28
3.3.2. Historia y Geografía una relación correspondida	30
3.3.3. La importancia de las inteligencias múltiples	32
3.3.4. Dificultades de aprendizaje en las Ciencias Sociales	36
3.3.4.1. Factores que impiden el aprendizaje	37
3.3.4.2. Dificultades de las Ciencias Sociales	39
3.3.4.3. Dificultades de aprendizaje en Geografía	41
3.3.4.4. Dificultades de aprendizaje en Historia	42
3.3.5. Estilos de enseñanza y aprendizaje	44
3.3.5.1. Estilos de enseñanza	47
3.3.5.2. Estilos de aprendizaje	48
3.3.6. La importancia del trabajo colaborativo	52
3.3.7. Las TIC´s en la educación	55
CAPITULO 4. Metodología de la investigación	58
4.1. Tipo de investigación	58
4.2. ¿Son lo mismo: metodología, método y técnica?	58
4.3. Metodología	59
4.4. Métodos y técnicas	60
4.5. Instrumentos de recogida de información	61
4.5.1. Instrumento de recolección de información para estudiantes de 7° Básico a 2° Medio	62
4.5.2. Instrumento de recolección de información para docentes	

de niveles educativos de 7° Básico a 2° Medio.....	66
4.6. Validación de instrumentos a través de juicio de expertos.....	70
4.6.1. Rúbrica de evaluación de instrumentos.....	70
4.6.2. Resultado de validación de instrumentos.....	72
4.7. Procesamiento o triangulación de la información.....	72
CAPITULO 5. Resultados de la investigación.....	74
5.1. Análisis general.....	74
5.1.1. Análisis resultados de encuestas realizadas a docentes que imparten la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales desde 7° Básico a 2° Medio en el Liceo Manuel Bulnes de Bulnes.....	74
5.1.2. Análisis general de resultados de encuestas realizadas a estudiantes que cursan desde 7° Básico a 2° Medio en el Liceo Manuel Bulnes de Bulnes.....	80
5.1.2.1. Análisis comparativo de resultado de encuestas realizadas a estudiantes que cursan desde 7° Básico a 2° Medio.....	86
CAPITULO 6. Propuesta de estrategias didácticas.....	93
6.1. Aprendizaje Basado en Juego.....	93
6.1.1. Diferencia entre la Gamificación y el Aprendizaje Basado en Juego.....	93
6.1.1.1. La gamificación.....	93
6.1.1.2. Aprendizaje Basado en Juego.....	93
6.1.1.2.1. Ventajas del Aprendizaje Basado en juego.....	94
6.1.1.2.2. Consejos para aplicar en el aula el Aprendizaje Basado en Juego.....	95
6.2. Aprendizaje Basado en Trabajo de Campo/Terreno.....	96
6.2.1. Ventajas del Aprendizaje Basado en Trabajo de Campo/Terreno.....	97
6.2.2. Consejos para aplicar en el aula el Aprendizaje Basado en Trabajo de Campo/Terreno.....	98
6.3. Aprendizaje Basado en Visitas a Museos.....	99
6.3.1. Ventajas del Aprendizaje Basado en Visitas a Museos.....	101
6.3.2. Consejos para aplicar en el aula el Aprendizaje Basado en Visitas a Museos.....	102
6.4. Aprendizaje Basado en Proyectos e Investigación.....	105
6.4.1. Ventajas del Aprendizaje Basado en Proyectos e Investigación.....	105
6.4.2. Consejos para aplicar en el aula el Aprendizaje Basado en Proyectos e Investigación.....	106
CAPITULO 7. Discusión de los resultados.....	108
CAPITULO 8. Conclusiones.....	111
BIBLIOGRAFÍA.....	119

ANEXOS	126
Anexo 1: Carta de Gantt.....	127
Anexo 2: Encuesta sobre asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales.....	129
Anexo 3: Encuesta sobre asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales para docentes.....	131
Anexo 4: Nómina de museos por regiones de Chile.....	134

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N°	Página
Tabla 1: Población participante de la investigación.....	17
Tabla 2: Aspectos que enmarcan el estudio.....	17
Tabla 3: Ficha establecimiento educativo.....	18
Tabla 4: Resumen de investigación.....	22
Tabla 5: Antecedentes previos sobre el tema de estudio.....	24
Tabla 6: Tipos de inteligencias diferenciadas por Howard Gardner.....	34
Tabla 7: Factores que impiden el aprendizaje.....	38
Tabla 8: Problemas de enseñanza de las Ciencias Sociales.....	40
Tabla 9: Problemas para abordar Ciencias Sociales.....	40
Tabla 10: Dificultades de aprendizaje en Geografía.....	41
Tabla 11: Dificultades de aprendizaje en Historia.....	43
Tabla 12: Modelos de estilo de aprendizaje.....	50
Tabla 13: Principales metodologías, métodos y técnicas de obtención de la información en investigación educativa.....	60
Tabla 14: Síntesis de las características del paradigma interpretativo de investigación.....	61
Tabla 15: Aspectos del instrumento para estudiantes de 7° Básico a 2° Medio.....	62
Tabla 16: Especificaciones técnicas instrumento para estudiantes de 7° Básico a 2° Medio.....	63
Tabla 17: Aspectos de instrumento para docentes de niveles educativos de 7° Básico a 2° Medio.....	66
Tabla 18: Especificaciones técnicas instrumento para docentes de niveles educativos de 7° Básico a 2° Medio.....	67
Tabla 19: Rubrica para evaluar instrumentos de recolección de Información.....	71
Tabla 20: Temas de interés del estudiantado según cursos.....	74
Tabla 21: Temas que dificultan aprender al estudiantado según cursos.....	75
Tabla 22: Principales problemáticas del aprendizaje.....	77
Tabla 23: Las TIC y su significado para los docentes.....	77
Tabla 24: Rol de las TIC.....	77
Tabla 25: Ranking de preferencias de capacitación TIC.....	78
Tabla 26: Ranking metodología de enseñanza aprendizaje que prefieren los estudiantes.....	83

Tabla 27: Principales sugerencias del estudiantado a los docentes de la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales.....	85
Tabla 28: Sugerencias del estudiantado a los docentes de la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales.....	86
Tabla Gráfica 29: Población participante en el estudio por cursos.....	86
Tabla Gráfica 30: ¿Qué piensa el estudiantado sobre la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales?.....	87
Tabla Gráfica 31: Áreas de interés del estudiantado.....	88
Tabla Gráfica 32: Modalidad de trabajo preferentes del estudiantado.....	90
Tabla 33: Formas de aprendizaje del estudiantado.....	91
Tabla 34: Características que debe tener el docente de Historia, Geografía y Ciencias Sociales.....	92
Tabla 35: Ventajas del Aprendizaje Basado en Juegos.....	94
Tabla 36: Consejos didácticos para la aplicación del Aprendizaje Basado en Juego.....	95
Tabla 37: Clasificación de tipos de salidas de campo/terreno.....	96
Tabla 38: Consejos didácticos para la aplicación del Aprendizaje Basado en Trabajo de Campo/Terreno.....	98
Tabla 39: Consejos didácticos para la aplicación del Aprendizaje Basado en Visitas a Museos.....	102
Tabla 40: ¿Cómo debe ser el proyecto?.....	106
Tabla 41: Consejos didácticos para la aplicación del Aprendizaje Basado en Proyectos e Investigación.....	106

ÍNDICE DE FIGURAS Y GRÁFICOS

FIGURA N°	Página
Figura 1: Convertidor de Tabla Puntaje- Nota.....	72
Gráfico 1: Estilo de aprendizaje que predomina en los estudiantes según los docentes.....	76
Gráfico 2: Estilo de enseñanza que posee el docente.....	76
Gráfico 3: Docentes que han creado material didáctico digital para sus clases.....	78
Gráfico 4: Software que emplean los docentes y como apoyo para desarrollar su clase.....	79
Gráfico 5: Los docentes respaldan y/o comparten con sus estudiantes los materiales digitales.....	80
Gráfico 6: Población participante en el estudio.....	80
Gráfico 7: Interés del estudiantado sobre la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales.....	81
Gráfico 8: Áreas de interés del estudiantado.....	82
Gráfico 9: Modalidad de trabajo preferentes del estudiantado.....	82
Gráfico 10: Características que debe tener el docente de Historia, Geografía y Ciencias Sociales.....	84

Gráfico 11: Medios de comunicación utilizado entre docentes y el estudiantado.....	85
Gráfico 12: Museos por tipo de colección.....	100

INTRODUCCIÓN

Los procesos educativos están frecuentemente en cuestión, evaluación y análisis con el fin de mejorar su calidad y eficiencia. Una de las áreas que no ha estado exenta de atención y análisis es el proceso de enseñanza-aprendizaje en diversas asignaturas que se imparten en los establecimientos educacionales. No obstante, se ha buscado, responder adecuadamente a los intereses y necesidades del estudiantado, mediante estudios sobre los enfoques metodológicos aplicados a la enseñanza de la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

Es conocido que los objetivos generales contemplados en las Bases Curriculares que rigen el sistema educativo en Chile es la *formación de personas capaces de analizar realidades complejas y de desarrollar visiones propias fundadas en un pensamiento riguroso y crítico. Asimismo, personas con las herramientas para comprender mejor su presente, establecer conexiones con el pasado y trazar planes a futuro. Al mismo tiempo, se espera entregar conocimientos, habilidades y actitudes que les permitan ejercer como ciudadanos y ciudadanas activos(as) y respetuosos(as) de los principios en los que se funda la democracia, y que desarrollen y practiquen una conciencia ética basada en los derechos humanos.*

Según las Bases Curriculares: *La asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales está conformada por disciplinas que estudian desde diversas perspectivas al ser humano en el tiempo y en el espacio. El trabajo conjunto de estas disciplinas permite a la o el estudiante desarrollar conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para comprender la complejidad de la realidad social y el devenir de nuestra sociedad.*

En este trabajo se propone el estudio y análisis sobre la utilización de estrategias didácticas para la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales ya que se considera que la enseñanza de esta asignatura puede darse en forma motivadora, dinámica, amena e interesante, evitando el aprendizaje memorístico o repetitivo que, en ocasiones, suele aplicarse. Se realiza una propuesta de construcción de estrategias didácticas dirigida a los docentes, para así promover el aprendizaje de manera didáctica en la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias

Sociales.

Se intentará buscar una solución a las preguntas de investigación de este trabajo ¿Es factible construir estrategias didácticas para la enseñanza de Historia Geografía y Ciencias Sociales, considerando los planes y programas educativos además de la realidad y la necesidad de los estudiantes de Enseñanza Media en un liceo municipal?, ¿Cuáles son los intereses didácticos de estudiantes y profesores de Historia Geografía y Ciencias Sociales de Enseñanza Media?

Además, con lo anterior, se propone validar la hipótesis y, con la intención de minimizar la desmotivación y desinterés por la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, por parte del alumnado, se plantea la aplicación de actividades creativas las cuales no implican cambios en los contenidos, sino en los objetivos y las metodologías a utilizar en la didáctica de la Historia, Geografía y Ciencias Sociales, en el entendido de que podrían constituirse en herramientas muy valiosas orientadas a despertar el instinto de aprender del alumnado, impulsando a la vez el trabajo colaborativo y la diversidad de inteligencias existentes en el aula.

Este trabajo está estructurado en ocho capítulos, siendo:

- El primero dedicado al planteamiento del problema, encontrándose en el la descripción, la justificación, la delimitación, las preguntas de investigación que se trabajará y la hipótesis.
- En el segundo se expone los objetivos generales y específicos de la investigación.
- El tercer capítulo presenta el marco teórico el cual considera los antecedentes y las bases teóricas de variados temas en los cuales se enmarca la investigación: Problemas y complejidades de los adolescentes de hoy; Historia y Geografía una relación correspondida; La importancia de las inteligencias múltiple; Las dificultades de aprendizaje en la Historia, Geografía y Ciencias Sociales; La importancia del trabajo colaborativo; Las TIC's en la educación.
- El cuarto capítulo da a conocer la metodología, así como las características de los instrumentos de recogida de información utilizada y el procesamiento de la información obtenida de estos.
- En el quinto capítulo se grafican y analizan los resultados obtenidos a través de la aplicación de los instrumentos de recolección de información.

- El sexto capítulo presentará las propuestas de estrategias didácticas.
- En el séptimo capítulo se discutirán los resultados obtenidos durante la investigación.
- En el octavo capítulo se formulan las conclusiones y reflexiones finales de la investigación y propuesta entregada.

CAPITULO 1 Problema de investigación

1.1. Descripción

Estamos en el siglo XXI, el siglo de la información y de las comunicaciones, donde el uso de las nuevas tecnologías y las redes sociales invaden nuestro día a día, siendo éste uno de los desencadenantes del fracaso y la desmotivación escolar. En una sociedad en la que grandes cantidades de información fluyen por miles de lugares y todos tenemos acceso a los conocimientos y saberes, nos referimos al acceso universal a Internet, la escuela ha perdido el monopolio del saber (Fernández, 2010).

Los docentes desean y lidian con mantener la atención del estudiantado y tiene que competir por captar el tiempo y el interés de este, sin embargo, este no encuentra sentido a la escuela ya que puede lograr toda la información en Internet con el mínimo esfuerzo. Como consecuencia el alumnado se aburre en clase, pierde interés por la materia y por lo general, no encuentra relación entre la teoría aprendida y la realidad, y todo ello le lleva a no saber aplicarla a la práctica.

Centrándonos en la formación profesional y más concretamente en la enseñanza de la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, este problema existe en el aula. Esta asignatura siendo una de las fundamentales ya que permite al estudiantado alcanzar una mejor comprensión de la sociedad y su rol en ella. Al estar conformada por disciplinas como la Historia, Geografía, Economía, Demografía, Sociología y Ciencia Política, que estudian al ser humano como individuo y como miembro de la sociedad desde distintos enfoques. Esa característica ha invadido la didáctica de la Historia, Geografía y Ciencias Sociales y su proceso de enseñanza-aprendizaje, dirigiendo el diseño del mismo hacia las clases magistrales y ejecución de sucesos o conceptos repetitivos, reduciendo así las posibilidades de creatividad en el aula. Por consiguiente, ello puede generar una disminución del interés o motivación hacia la asignatura por parte del alumnado.

Con el objeto de minimizar la desmotivación, la aplicación de actividades creativas las cuales no implican cambios en los contenidos, sino en los objetivos y

las metodologías a utilizar en la didáctica de la Historia, Geografía y Ciencias Sociales son herramientas muy valiosas.

Esta investigación se centra en la utilización de diversas metodologías didácticas, y construcción de material didáctico que puedan llevarse a cabo en las clases de la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, como una herramienta que aumenta la motivación del alumnado hacia dicha asignatura y además ayuda a poner en práctica los conocimientos teóricos, a trabajar en equipo, desarrollar las distintas inteligencias y apoyar la diversidad estudiantil en el aula de alumnos de 7° enseñanza básica a 2° enseñanza media de un establecimiento de dependencia municipal.

1.2. Justificación

La mayoría de las investigaciones se ejecutan con un propósito definido, pues no se hacen simplemente por capricho de una persona, y ese propósito debe ser lo suficientemente significativo para que se justifique su realización. (Hernández, 2014)

El objeto de este trabajo se ha ido generando progresivamente desde que la autora de esta investigación se desempeñaba como estudiante de una escuela pública, la cual comenzó a darse cuenta de la realidad educativa en la que estaba inserta, además, también no fue en vano para ella los varios instantes que ha tenido la posibilidad de entrar al aula de clases actual, viendo la realidad del estudiantado y de los/las docentes, fue por eso que cuando estudia actualmente Pedagogía en Historia y Geografía y cursaba la asignatura “Didáctica y Evaluación de la Especialidad” en la Universidad del Bío-Bío, tuvo la oportunidad de demostrar que es posible generar material didáctico con simples herramientas para motivar al estudiantado y generar aprendizaje de Historia, Geografía y Ciencias Sociales en el aula.

¿Cómo motivar al estudiantado?, ¿cómo hacer para que una clase pueda ser divertida, entretenida, enriquecedora, tanto para el estudiantado como para el/ las docentes?, sinceramente estas cuestiones, van ligadas a la vocación de ser

docente, y surgen cuando cualquier aspirante a dedicar su vida a la apasionante actividad de la enseñanza tiene que decidir qué método, qué camino va a elegir, qué profesor o profesora quiere llegar a ser. En esos momentos hay que voltear la mirada atrás, hacia el recorrido desde la más temprana infancia hasta la última clase de la universidad, sin evitar recurrir al haber que se tiene de modelos docentes: de los que se ha aprendido tanto lo que hay que hacer, como lo que no hay que hacer.

Y una gran cuestión, que no era nueva en el fuero interno de la autora de esta investigación, se hacía cada vez más consistente: ¿qué hizo que le apasionara a la Historia, Geografía y Ciencias Sociales? Si conseguía las respuestas a estas interrogantes posiblemente podría transmitirlo de alguna forma en sus clases de futura docente, a sus estudiantes. En este aspecto coincide plenamente con Pagès, cuando éste dice: “sigue habiendo profesores y profesoras (...) que creen que para enseñar es suficiente con saber aquello que debe enseñarse”, y luego pone el acento en la importancia de saber comunicar, algo para lo que la formación en didáctica no está tan concienciada y tiene muchos retos que afrontar (Pagès, 2004).

La cuestión es que la autora casi está por concluir su carrera de pregrado y muchas de esas preguntas seguían aún en el aire, sin respuesta. Es por ello que en el presente trabajo considera que es la oportunidad perfecta para tratar de plantearlas en el papel y hallar posibles y enriquecedoras conclusiones que sirvan para su futura actividad docente y para sus colegas de profesión.

De alguna forma, consciente o inconscientemente, siempre ha querido tratar de llevar esa experiencia al planteamiento de ¿cómo van a ser sus clases, ¿cómo va a enseñar esto y esto otro?, quiere hacer al alumno protagonista de la historia y que aprendan de una manera entretenida y única, que se entusiasmen y estén curiosos cada clase, y ese es el germen de este trabajo: hallar la justificación teórica que le permita diseñar actividades y estrategias docentes que incluyan el juego, las nuevas tecnologías, el aprendizaje activo, diversificado y, sobre todo, despertar la motivación del alumnado, pudiendo evaluar su potencial didáctico.

1.3. Delimitación

Una vez que se ha definido cuál será la unidad de muestreo/análisis, se procede a delimitar la población que va a ser estudiada y sobre la cual se pretende generalizar los resultados. Así, una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones. (Hernández, 2014)

Con respecto a la población participante corresponden:

Tabla 1: Población participante de la investigación.

Población 1	Población 2
Docentes que imparten la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales desde 7° Básico a 2° Medio en el Liceo Manuel Bulnes de la Ciudad de Bulnes.	Estudiantes que cursan la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales desde 7° Básico a 2° Medio en el Liceo Manuel Bulnes de la Ciudad de Bulnes.

Fuente: Elaboración propia.

En esta investigación por medio de un instrumento que consiste en una encuesta para cada tipo de Población, validado a través de juicio de expertos, se intenta extraer la máxima rentabilidad, pues no se busca la representatividad cuantitativa, sino, el análisis cualitativo en diversos aspectos en los cuales se enmarcará este estudio para la posterior propuesta de estrategias didácticas para docentes y así promover el aprendizaje en la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

Tabla 2: Aspectos que enmarcan el estudio.

Población 1	<ul style="list-style-type: none"> -Estudiar y analizar el significado y la valoración que tiene los y las estudiantes hacia la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales. -Identificar el estilo de enseñanza que poseen los/las docentes y qué estilo de aprendizaje poseen los estudiantes. -Pesquisar los problemas de aprendizaje que aquejan a los y las estudiantes. - Evaluar cuál es el manejo, utilidad e importancia que los/las docentes le dan a las TICs (Tecnologías de Información y Comunicación) en el aula para el desarrollo de sus clases.
Población 2	<ul style="list-style-type: none"> -Estudiar y analizar el significado y la valoración e interés que tienen a la asignatura de Historia Geografía y Ciencias Sociales los y las estudiantes de 7° Básico a 2° Medio. -Identificar los intereses lúdicos de los y las estudiantes de 7° Básico a 2° Medio que cursan la asignatura de Historia Geografía y Ciencias Sociales. -Identificar la inteligencia que posee cada estudiante mediante la modalidad de estudio que prefiere.

	-Rescatar el modelo de profesor o profesora de la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales que se requiere según los y las estudiantes de 7° Básico a 2° Medio.
--	--

Fuente: Elaboración propia.

De esta manera, se pretende obtener información contrastable que nos permita emitir juicios imparciales, considerando que ambos actores tienen un rol determinante en el proceso. En relación con esto, los instrumentos de recogida de información se aplican a una muestra representativa de estudiantes y a cada uno de los docentes de la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales que imparten clases desde 7° Básico a 2° Medio en el Liceo Manuel Bulnes de la Ciudad de Bulnes.

1.3.1. Sobre el Establecimiento Educativo

Tabla 3: Ficha establecimiento educativo

Establecimiento	Liceo Manuel Bulnes
Comuna	Bulnes
Director (a)	Humberto José Pino Fuentealba
Sostenedor	Ilustre Municipalidad De Bulnes
Dependencia	Municipal
Nivel de enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> • Enseñanza Básica • Educación Especial Discapacidad Intelectual • Programa Integración Escolar(PIE) Opción 4 • Enseñanza Media Humanista-Científica Niños Y Jóvenes • Educación Media H-C Adultos • Enseñanza Media Técnico-Profesional Comercial Niños • Enseñanza Media Técnico-Profesional Industrial Niños • Enseñanza Media Técnico-Profesional Técnica Niños
Matricula total de alumnos	480
Promedio alumnos por curso	22

Fuente: Elaboración propia a partir de Ficha de establecimiento www.comunidadescolar.cl

Según el Proyecto Educativo Institucional del establecimiento la población que atiende el establecimiento se compone de un 61% de estudiantes del sector rural y un 39% del sector urbano de la comuna de Bulnes, y comunas vecinas, lo que dificulta la llegada a la hora en el primer bloque y el retiro al final de la jornada,

producto de la mala cobertura de los medios de transporte, lo que se ha intentado suplir con buses contratados por el Departamento de Educación Municipal.

Por otra parte los/las estudiantes provienen de familias que corresponden al 25% más pobre de la comuna, donde sus padres han llegado en promedio a 8º básico y la madre es principalmente la jefa de hogar, que se provee de recursos a través de trabajos temporales, subsidios públicos o trabajos del nivel terciario.

La población estudiantil presenta un 95,76 % de vulnerabilidad según la Junaeb, siendo una de las más altas de la comuna.

1.4. Preguntas de investigación

Además de definir los objetivos concretos de la investigación, es conveniente plantear, por medio de una o varias preguntas, el problema que se estudiará. (Hernández, 2014)

La pregunta de investigación de este trabajo se puede plantear de la siguiente manera: ¿Es factible construir estrategias didácticas para la enseñanza de Historia Geografía y Ciencias Sociales, considerando los planes y programas educativos además de la realidad y la necesidad del estudiantado de Enseñanza Media en un establecimiento educacional municipal?

1.5. Hipótesis

Las hipótesis son las guías fundamentales de una investigación o estudio. El término proviene del verbo griego *hypotithenai*, que significa “suponer” o “colocar por debajo”. Las hipótesis indican lo que tratamos de probar y se definen como explicaciones tentativas del fenómeno investigado. Se derivan de la teoría existente y deben formularse a manera de proposiciones. De hecho, son respuestas provisionales a las preguntas de investigación. Cabe señalar que en nuestra vida cotidiana constantemente elaboramos hipótesis acerca de muchas cosas y luego indagamos su veracidad. (Hernández, 2014)

Como hipótesis y con la intención de minimizar la desmotivación y desinterés por la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, por parte del alumnado, la aplicación de actividades creativas y motivadoras las cuales no implican cambios en los contenidos, sino en los objetivos y las metodologías a utilizar en la didáctica de la Historia, Geografía y Ciencias Sociales son herramientas muy valiosas la cual despertará el instinto de aprender del alumnado, así impulsando a la vez el trabajo colaborativo, el desarrollo de la diversidad de inteligencias existentes en el aula y trabajar para minimizar las dificultades de aprendizaje que se da en dicha asignatura.

CAPITULO 2 Objetivos

2.1. ¿Qué son los objetivos?

En primer lugar, es necesario establecer qué se pretende con la investigación, es decir, cuáles son sus objetivos. Con unas investigaciones se busca, ante todo, contribuir a resolver un problema en especial; en tal caso, debe mencionarse cuál es ese problema y de qué manera se piensa que el estudio ayudará a resolverlo. (Hernández, 2014)

Es decir, los objetivos de la investigación tienen la finalidad de señalar lo que se pretende y a lo que se aspira en la investigación. (Bisquerra, 2016)

2.2. Objetivo general

En esta investigación se tiene por objetivo general:

- Proponer una serie de estrategias didácticas para la enseñanza de Historia Geografía y Ciencias Sociales, considerando los planes y programas educativos además de la realidad y la necesidad del estudiantado que cursa desde 7° Básico a 2° Medio en un establecimiento educacional municipal.

2.3. Objetivos específicos

En esta investigación se tiene por objetivos específicos:

- Evaluar, comprender y analizar los intereses por la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, la metodología y estrategias didácticas de estudiantes que cursan desde 7° Básico a 2° Medio y docentes de Historia Geografía y Ciencias Sociales de dichos estudiantes.
- Formular estrategias didácticas para estudiantes de Enseñanza Media en el área de Historia Geografía y Ciencias Sociales.

2.4. Resumen de investigación

Tabla 4: Resumen de Investigación

Preguntas de investigación	Objetivo general	Objetivos específicos
¿Es factible construir estrategias didácticas para la enseñanza de Historia Geografía y Ciencias Sociales, considerando los planes y programas educativos además de la realidad y la necesidad del estudiantado de Enseñanza Media en un establecimiento educacional municipal?	- Proponer una serie de estrategias didácticas para la enseñanza de Historia Geografía y Ciencias Sociales, considerando los planes y programas educativos además de la realidad y la necesidad del estudiantado que cursa desde 7° Básico a 2° Medio en un establecimiento educacional municipal.	- Evaluar, comprender y analizar los intereses por la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, la metodología y estrategias didácticas de estudiantes que cursan desde 7° Básico a 2° Medio y docentes de Historia Geografía y Ciencias Sociales de dichos estudiantes. - Formular estrategias didácticas para estudiantes de Enseñanza Media en el área de Historia Geografía y Ciencias Sociales.

Fuente: Elaboración propia.

CAPITULO 3 Marco teórico

3.1. ¿Qué es un marco teórico?

El desarrollo de la perspectiva teórica es un proceso y un producto. Un proceso de inmersión en el conocimiento existente y disponible que puede estar vinculado con nuestro planteamiento del problema, y un producto (marco teórico) que a su vez es parte de un producto mayor: el reporte de investigación (Hernández, 2014).

3.2. Antecedentes de la investigación

La revisión de la literatura permite analizar y reflexionar si la teoría y la investigación anterior sugiere una respuesta (aunque sea parcial) a la pregunta o las preguntas de investigación; o bien, si provee una orientación a seguir dentro del planteamiento del estudio (Lawrence y otros, citados por Hernández, 2014).

Es por lo anterior, que la siguiente recopilación que está enmarcada tiene como objetivo ofrecer un acercamiento a los temas que centran la atención de los investigadores del área y detectar la existencia de algunas líneas de investigación comunes en los últimos 5 años (2014-2019).

Tabla 5: Antecedentes previos sobre el tema de estudio

TITULO DEL TRABAJO	AUTOR (ES)	TIPO	FECHA	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	SÍNTESIS	METODOLOGÍA UTILIZADA PARA EL DESARROLLO DEL TRABAJO	RESULTADOS Y CONCLUSIONES MÁS IMPORTANTES
Bases curriculares 7º básico a 2º medio	Ministerio de Educación	Documento principal del Currículum Nacional	2015	Establecer Objetivos de Aprendizaje (OA) que definen los desempeños mínimos que se espera que los estudiantes logren en cada asignatura y nivel de enseñanza.	Las Bases Curriculares corresponden al primer currículum nacional formulado según la Ley General de Educación, normativa que rige actualmente el trabajo pedagógico en nuestro país. En esta Ley se establece el perfil de alumno que la educación chilena busca formar a lo largo de los doce años de estudio.		
Estrategias Didácticas y aprendizaje de las Ciencias Sociales Revista Científica de	Julio César Orozco Alvarado	Artículo	4 de marzo de 2016	Dar a conocer a los docentes qué son las estrategias didácticas y cuál es la incidencia de éstas en los procesos de aprendizaje de los contenidos sociales.	En el presente artículo se destaca la incidencia de las estrategias didácticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales.	Investigación documental	En síntesis se afirma que las estrategias didácticas son una de las herramientas principales para impartir docencia en todas las áreas del conocimientos, en

<p>FAREM-Estelí. Medio ambiente, tecnología y desarrollo humano. Nº 17 Año 5 Enero- Marzo, 2016</p>					<p>Estas disciplinas sociales, desde hace varias décadas están en crisis, porque las metodologías didácticas implementadas por los docentes de estas áreas del conocimiento no han renovado sus metodologías de enseñanza. La época actual - denominada sociedad del conocimiento- donde las tecnologías de la información y comunicación han saturado de información a la generación actual y ésta no posee las herramientas de aprendizaje para transformar en conocimientos esa cantidad de información que les llega por diversos medios de comunicación, sea radio, televisión, Internet, prensa entre otros. De la</p>		<p>especial en la enseñanza-aprendizaje de las ciencias sociales, ya que si continuamos aplicando los mismos paradigmas educativos con que a nosotros nos enseñó la generación anterior, corremos el riesgo de que la escuela pierda la función que la sociedad le ha asignado, como es la formación integral de la generaciones presentes y futuras. La Escuela y los docentes necesitamos cambiar nuestros roles de enseñanza y reivindicarnos con los estudiantes debido a que algunos estudiantes abandonan la escuela por las metodologías didácticas implementadas por algunos maestros.</p>
---	--	--	--	--	--	--	--

					<p>problemática antes planteada ha surgido una preocupación por los especialistas en Didáctica de las Ciencias Sociales, sobre cuáles son las estrategias didácticas más efectivas para mejorar la calidad de los aprendizajes de los estudiantes y por supuesto, se piensa en las estrategias didácticas que permitan un aprendizaje significativo. En este artículo no se conciben las estrategias didácticas como un recetario, por el contrario, se induce al maestro a que cree, innove e implemente sus propias estrategias didácticas, haciendo del aula de clase un laboratorio para experimentar una cantidad de estrategias</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

					didácticas innovadoras.		
La investigación evaluativa de materiales didácticos para la educación política y ciudadana a través de contenidos históricos	Joaquín Prats, Concha Fuentes, Marta Sabariego.	Artículo	2019	1. Formar al alumnado en la competencia social y ciudadana, haciendo incidencia en la alfabetización digital como instrumento para construir culturas de aprendizaje críticas e inclusivas. 2. Proporcionar al profesorado en formación o en activo materiales docentes de libre acceso con metodologías que faciliten el aprendizaje por descubrimiento. 3. Implementar y experimentar los materiales didácticos elaborados en centros escolares de educación secundaria. 4. Analizar la capacidad formativa de dichos materiales implementados en el aula.	El siguiente artículo presenta los primeros resultados de la investigación titulada “Desarrollo de la formación sociopolítica para una ciudadanía democrática: diseño e implementación de materiales didácticos en Ciencias Sociales (I+D EDU 2015-65621-C3-3-R)” realizada por el grupo DHIGECS de investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales de la Universitat de Barcelona.	Partiendo del análisis de investigaciones precedentes, se incide en el papel fundamental que debe tener el conocimiento histórico en la construcción de la dimensión social y ciudadana en los estudiantes. Para ello, se diseñaron materiales didácticos con ese objetivo, que fueron aplicados en centros escolares y analizados mediante un proceso observacional y un análisis cualitativo de los registros con el programa QSRNVIVO 12.	Los resultados muestran la relación que se establece entre el uso de metodologías indagativas en el aula de historia, y el desarrollo de capacidades cognitivas que permiten un mejor desarrollo de la dimensión política y ciudadana.
Prats, J., Fuentes, C. & Sabariego, M. (2019). La investigación evaluativa de materiales didácticos para la educación política y ciudadana a través de contenidos históricos. Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 22(2), 1-15.							

Fuente: Elaboración propia.

3.3. Bases teóricas

3.3.1. Problemas y complejidades de los adolescentes de hoy

La fase adolescente es una bomba de tiempo debido al desarrollo de dos fases fundamentales: la intelectual y la maduración sexual se forman en recursos y motivaciones para elaborar la diferenciación identitaria y desarrollar la vida social con un replanteamiento de las relaciones con el mundo. Podemos entender este desarrollo como un periodo crucial del curso vital donde los sujetos se apoyan en los recursos psicológicos y sociales que obtuvieron en su crecimiento previo, asumen para sí mismos las funciones que les permiten elaborar su identidad, plantearse un sentido de vida propio y expresar su autoría en la sociedad (Krauskopf, 2013).

Es la fase donde con mayor intensidad son cruciales las interacciones entre los recursos personales y grupales con las opciones socio–históricas y características del entorno. La trama del desarrollo juvenil se da de la mano con el influjo de la globalización y modernización, alcanzando un mayor o menor grado de multiculturalidad, con relaciones de género e intergeneracionales en transición y estructuras de oportunidades enraizadas en las condiciones históricas, económicas y políticas de sus sociedades.

Las anteriores circunspecciones, llevan a comprender la adolescencia como la fase biográfica que expresa las transformaciones de la sociedad que están viviendo los sujetos (Zarzuri, 2014). Es debido, considerar que a los adolescentes se le ha invisibilizado, donde se destaca la omisión de las adolescentes rurales y la etnicidad. En este contexto la visibilidad emerge fácilmente con lo disruptivo: los jóvenes se mencionan poco en lo positivo, pero aparecen cuando sus acciones perturban socialmente. Brindándole importancia a los jóvenes en virtud de problemas designados como su sexualidad, la drogadicción, la delincuencia, la llamada deserción escolar. Esta ausencia de un claro reconocimiento social de la identidad adolescente es un vacío imprescindible de superar para el desarrollo efectivo del conocimiento sobre sus realidades. La visibilización es importante pues

hace parte de las representaciones sociales de la juventud que orientan su inclusión, omisión o exclusión de las acciones públicas. De allí el aporte que pueden hacer en el aula a través de la motivación es una asignatura en donde puede desarrollarse el pensamiento crítico y hacerse ver en la sociedad.

En el programa de estudio de 7° Básico a 2° Medio del Ministerio de Educación nos dan un punto de vista de cómo se percibe la adolescencia y como los docentes deben desarrollar ciertas capacidades, fortalecimiento personal, habilidades y actitudes:

La etapa de la adolescencia está marcada por un acelerado desarrollo en los ámbitos físico, cognitivo, social y emocional. Es una etapa favorable para que los y las estudiantes avancen en autonomía y en la comprensión integral del mundo que los rodea.

(...) La interacción se vuelve un tema central en esta etapa del desarrollo. Las y los estudiantes empiezan a interesarse más por participar en intercambios sociales, a la vez que las opiniones de los pares adquieren mayor importancia.

(...) En este periodo, los y las estudiantes transitan por procesos de fortalecimiento del pensamiento formal, el que les permite hacer relaciones lógicas, desarrollar el pensamiento crítico, comprender conceptos abstractos y vincular concepciones aparentemente disímiles (Alexander, 2006).

(...) En la adolescencia, las y los estudiantes además empiezan a abrir sus ámbitos de interés y a relacionarse con sus pares en términos de gustos, valores y creencias.

Basándose en lo anteriormente citado, los programas de estudio orientan a los/ las docentes destacando elementos que son relevantes para desarrollar de mejor manera los Objetivos de Aprendizaje especificados en las Bases Curriculares en adolescentes. Considerando esta etapa favorable para fomentar en el estudiantado la construcción de la identidad, la propia imagen y opinión, el desarrollo de la capacidad de monitorear y regular sus desempeños, y el fortalecimiento de la empatía y el respeto por diferentes miradas sobre un mismo

tema. Lo cual es una etapa oportuna para desarrollar una visión más crítica del mundo y para robustecer su capacidad de análisis, de planificación y de establecer hipótesis, lo que, a su vez, les permite plantear otras formas de resolver problemas. En esta etapa, se remarca la necesidad de visualizar una relación entre su aprendizaje y sus vidas, lo que promueve su motivación a aprender llevándose a cabo un aprendizaje significativo.

3.3.2. Historia y Geografía una relación correspondida

Cuando recordamos algunos pasajes de la Historia, tradicionalmente destacamos la presencia de grandes personajes que gracias a sus cualidades o sucesos se convirtieron en íconos de algún determinado período histórico, junto a los personajes que podríamos denominar como clásicos también se consideran a todos aquellos miembros de determinadas culturas claves en el desarrollo histórico mundial. De esta manera, podemos definir el tratamiento en el aula de un determinado período histórico mediante la síntesis entre algún personaje clave y el conglomerado de población que se atañe a su labor, además se puede ir analizando las consecuencias de dichas gestiones y agregar el legado, concepto clave en la enseñanza de la historia, de una amplia gama de filósofos, artistas, arquitectos y personajes que contribuyeron a dar forma y sentido a un grupo humano propiamente tal.

A pesar de efectuar un análisis panorámico de un período histórico al establecer las diversas relaciones entre sus personajes principales y el legado que nos dejaron a nosotros como sociedad. Sin embargo, el análisis adquiere una mayor relevancia y toma más sentido si al mismo se le agrega otro componente disciplinar, como lo es el componente geográfico propiamente tal. En base a lo anterior, se podría considerar que el componente geográfico va incluido dentro de la enseñanza de los contenidos de la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, ayudando a través de diversos medios y recursos existentes, como mapas temáticos y globos terráqueos, entre otros.

Es necesario hacer una reflexión pedagógica, considerando que estas debieran ser parte del ejercicio docente de un profesor o profesora de Historia, Geografía y Ciencias Sociales de considerar el valor real que se le proporciona al componente geográfico durante la labor docente del día a día.

La Geografía como tal, ofrece múltiples facultades respecto a una efectiva comprensión del espacio tanto en la actualidad como en algún período de tiempo histórico determinado. A través, de procesos de relaciones entre diversas civilizaciones con su medio circundante, se puede generar en el aula un proceso de enseñanza – aprendizaje de gran importancia si se considera que tanto la Historia como la Geografía se desarrollan paralelamente, generando así un impacto tanto a nivel social como espacial.

La historia se puede unir con la geografía al presentar al hablar sobre el clima, el relieve, la vegetación, la población, con el propósito de alcanzar, al final, una síntesis en virtud de la superposición cartográfica. El espacio parece confundirse con la distribución y el tiempo con la evolución de cada variable. No es siempre que vemos la evolución conjunta de las variables en el análisis y, por esas razones, podríamos decir que estamos frente a un esfuerzo que, a pesar de ser empírico, se torna abstracto. El medio físico gana el estatus de una entidad independiente, más o menos atemporal, que es estudiada en sus particularidades y que ayuda a entender otra realidad, como la región. (Silveira, 2013)

Debemos dilucidar que los procesos históricos se llevan a cabo en un espacio determinado, y que dicho espacio, configura en gran manera el sentido de tal o cual es el proceso, generándose así una relación recíproca entre ambas disciplinas. Siguiendo el ritmo propio del tiempo histórico, tanto procesos como espacios van cambiando constantemente mediante una estrecha relación, la cual no podemos dejar de lado cuando los y las docentes se enfrentan a la labor de enseñar didácticamente un contenido determinado. Y es que en un sentido clave, son el estudiante quienes deben lograr la comprensión de dicha relación mediante el rol del o la docente como guía haciendo uso de los variados medios y recursos didácticos que se pueden utilizar en la actualidad.

Por otra parte las Bases Curriculares proponen un enfoque de diálogo transversal y continuo entre las disciplinas, la perspectiva cronológica de la historia asume un rol preponderante a partir de la cual se estructuran los contenidos y se analizan las sociedades humanas en el tiempo, pudiendo integrar, a partir del relato cronológico, las distintas aproximaciones disciplinares para analizar la realidad social del pasado y del presente.

Para lograr estos objetivos, las Bases Curriculares desarrollan los siguientes énfasis en dos pensamientos importantes: Pensamiento histórico y Pensamiento geográfico.

Para el pensamiento histórico lo que implica es que el o la estudiante alcance progresivamente una mejor comprensión de su presente, lo cual es esencial que comprenda su pasado y la relación que este tiene con su vida diaria, con su identidad y con su entorno [...] La formación de un pensamiento histórico busca que los y las estudiantes sean capaces de pensar su propia historia y que esta se transforme en parte de su universo mental, permitiéndoles desenvolverse de mejor manera en la vida práctica[...] Además, este pensamiento entrega herramientas que les permiten crear vínculos de pertenencia con la sociedad que habitan en sus distintas dimensiones y escalas, y contextualizar las sociedades estudiadas en el tiempo y en el espacio.

Por otra parte consideran el *pensamiento geográfico como un pensamiento que implica una forma de razonamiento particular, que amplía el ámbito de la experiencia y aporta a los y las estudiantes una visión integral del mundo que los rodea, desde lo más próximo hasta lo más remoto. El pensamiento geográfico supone comprender el espacio como una relación dinámica entre sociedad y medio natural, y no como una realidad inmutable y ajena al accionar humano.*

3.3.3. La importancia de las inteligencias múltiples

Las modernas teorías en psicología sobre la multiplicidad de las inteligencias, elaboradas por el profesor, psicólogo e investigador Howard Gardner (1993) en conjunto con sus colaboradores del proyecto Zero de la Escuela Superior de

Educación de Harvard, deponen la concepción casi única de la inteligencia, sacando a la luz la teoría de las Inteligencias Múltiples, entendiendo la competencia cognitiva como un conjunto de habilidades, talentos y capacidades mentales que llama “inteligencias”. Considerando que todas las personas poseen estas habilidades, capacidades mentales y talentos en distintos niveles de desarrollo.

Howard Gardner expone una definición al concepto de “inteligencia”, la cual la considera como la “capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas“. Dando aquí un cambio radical, al definir la inteligencia como una capacidad, considerando que hasta hace muy poco tiempo atrás la inteligencia se consideraba algo innato e inamovible. Se nacía inteligente o no, y la educación no podía cambiar ese hecho.

Es necesario aclarar, que al definir la inteligencia como una capacidad, Gardner la convierte en una destreza que se puede desarrollar hasta un nivel adecuado de competencia, dependiendo de tres factores fundamentalmente:

- **Biológicos:** quienes incluyen los factores genéticos, hereditarios y traumas o daños en el cerebro.
- **Vida personal:** la cual considera las experiencias vividas.
- **Antecedentes culturales e históricos:** los que están relacionado con el contexto, lugar, época en la cual nació y creció la persona.

Debido a lo anterior, según el modelo de las “Inteligencias múltiples” propuesto por Gardner todos los seres humanos están capacitados para el amplio desarrollo de su inteligencia, apoyados en sus capacidades y su motivación. (Gardner, 1983) El autor de la teoría, diferencia ocho tipos de inteligencia, las cuales cada una de ella posee sus propias capacidades como se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 6: Tipos de Inteligencias diferenciadas por Howard Gardner

Inteligencia	Capacidad de:	¿Quiénes la tienen?
1. Inteligencia Lógico-Matemática	Capacidad de entender las relaciones abstractas. La que utilizamos para resolver problemas de lógica y matemáticas.	Es la inteligencia que tienen los científicos. Se corresponde con el modo de pensamiento del hemisferio lógico y con lo que nuestra cultura ha considerado siempre como la única inteligencia.
2. Inteligencia Lingüística	Capacidad de entender y utilizar el propio idioma.	La que tienen los escritores, los poetas, los buenos redactores. Utiliza ambos hemisferios.
3. Inteligencia Espacial	Capacidad de percibir la colocación de los cuerpos en el espacio y de orientarse. Consiste en formar un modelo mental del mundo en tres dimensiones.	Es la inteligencia que tienen los marineros, los ingenieros, los cirujanos, los escultores, los arquitectos o los decoradores.
4. Inteligencia Corporal-Kinestésica	Capacidad de percibir y reproducir el movimiento. Aptitudes deportivas, de baile. Capacidad de utilizar el propio cuerpo para realizar actividades o resolver problemas.	Es la inteligencia de los deportistas, los artesanos, los cirujanos y los bailarines.
5. Inteligencia Musical	Capacidad de percibir y reproducir la música.	Es la de los cantantes, compositores, músicos, bailarines.
6. Inteligencia Intrapersonal	Capacidad de entenderse a sí mismo y controlarse. Autoestima, autoconfianza y control emocional.	No está asociada a ninguna actividad concreta.
7. Inteligencia Interpersonal	Capacidad de ponerse en el lugar del otro y saber tratarlo. Nos sirve para mejorar la relación con los otros (habilidades sociales y empatía). Nos permite entender a los demás, y la solemos encontrar en los buenos vendedores, políticos, profesores o terapeutas.	La inteligencia intrapersonal y la interpersonal conforman la Inteligencia Emocional y juntas determinan nuestra capacidad de dirigir nuestra propia vida de manera satisfactoria.
8. Inteligencia Naturalista:	Capacidad para desenvolverse en la naturaleza. La que utilizamos cuando observamos y estudiamos la naturaleza.	Es la que demuestran los biólogos, los naturalistas, los ecologistas.

Fuente: Elaboración propia a partir de Gardner (1983)

En base a la teoría, todos los seres humanos poseen las ocho inteligencias en mayor o menor medida. Al igual que con los estilos de aprendizaje no hay tipos puros, y si los hubiera les resultaría imposible funcionar. Gardner enfatiza el hecho de que todas las inteligencias son igualmente importantes y, según esto, el problema sería que el sistema escolar vigente no las trata por igual sino que prioriza las dos primeras de la lista, es decir, la inteligencia lógico-matemática y la inteligencia lingüística. Sin embargo en la mayoría de los sistemas escolares actuales se promueve que los docentes realicen el proceso de enseñanza y aprendizaje a través de actividades que promuevan una diversidad de inteligencias, asumiendo que los alumnos poseen diferente nivel de desarrollo de ellas y por lo tanto es necesario que todos las pongan en práctica. (Vaquero, 2008)

Para Gardner es inadmisibles que existiendo distintos tipos de inteligencia y estilos de enseñanza, se siga instando en que todos los alumnos y alumnas aprendan de la misma manera, siendo que hay diversas formas que permitan al estudiantado aprender y asimilar lo enseñado partiendo de sus capacidades y aprovechando sus puntos fuertes, además, esta consideración serviría para prepararlos para vivir en un mundo cada vez más complejo.

Sin embargo, en las Bases curriculares se habla de la atención a la diversidad en el trabajo pedagógico, los cuales deben tomar en cuenta la diversidad entre estudiantes en términos culturales, sociales, étnicos, religiosos, de género, de estilos de aprendizaje y de niveles de conocimiento.

No obstante, atender a la diversidad de estilos y ritmos de aprendizaje no implica tener expectativas más bajas para algunos alumnos o algunas alumnas. Por el contrario, hay que reconocer los requerimientos personales de cada estudiante para que todos y todas alcancen los propósitos de aprendizaje pretendidos. En este sentido, conviene que, al diseñar el trabajo de cada unidad, la o el docente considere dichos requerimientos para determinar los tiempos, recursos y métodos necesarios para que cada estudiante logre un aprendizaje de calidad.

3.3.4. Dificultades de aprendizaje en las Ciencias Sociales

Según Castro (2009), la preocupación por los problemas de aprendizaje no ha existido siempre, y viene ligada a la prolongación de la escolaridad obligatoria (...) y la aparición de la educación especial. Podemos diferenciar entre estudiantes que representan algún tipo de dificultad de aprendizaje y, por ello, requieren una intervención, estos son estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo; y aquel estudiante, que no presentan estas dificultades.

Entonces, ¿Qué son las dificultades de aprendizaje? Con dificultades de aprendizaje nos referimos a las dificultades que presenta el alumnado, que no pertenece al grupo con necesidades específicas de apoyo educativo, para alcanzar los objetivos y competencias que se fijan en el currículum, y para asimilar los contenidos que aparecen establecidos para cada nivel educativo. Aunque no presenten discapacidades, pueden darse diversas circunstancias que dificultan la correcta comprensión, el dominio de competencias y los contenidos propios de cada asignatura. (Licerias, 2000)

Si se pone en acción lo antes dicho en las Ciencias Sociales, cabe preguntarse primero que nada ¿qué son las Ciencias Sociales? Las Ciencias Sociales son un conjunto de disciplinas que aluden al hombre, las relaciones que establecen entre ellos, a su historia, organización social y espacial, ideas y creaciones artísticas. (González-Moro y Caldero, 1993). Es una enseñanza disciplinar centrada en la Historia en primer lugar, y en la Geografía en segundo lugar, además de englobar Historia del Arte y Educación cívica. (Pagès, 2009).

En el ámbito de las Ciencias Sociales la preocupación por los problemas de aprendizaje vienen cuando se considera que los contenidos a enseñar son bastantes complejos como para producir una buena dosis de ese fenómeno llamado fracaso escolar (Carretero, 1997). Se ha pasado de explicar las Ciencias Sociales desde una perspectiva anecdótica y personalista a otra más compleja y abstracta: (...) De este modo, mientras hace algunos años lo que los alumnos debían de estudiar tenía mucho que ver con listas de reyes y batallas y capitales, y poseía un carácter descriptivo, hoy día esos mismos contenidos se relacionan con fenómenos

y teorías de tipo explicativo, cuya naturaleza es bastante más compleja y requiere cierta capacidad de generalización, algo que la institución escolar no suele favorecer (...)(Carretero,1997)

Los problemas de aprendizaje en Ciencias Sociales no resultan tan significativos como en otras materias, las llamadas instrumentales, como matemáticas, lengua o los idiomas, y son vistos por el profesorado simplemente como deficiencias en los hábitos de estudio. (Liceras, 2000) Por ello, quizás, los estudios sobre la problemática en el aprendizaje van dirigidos hacia esas asignaturas instrumentales, como matemáticas y lenguaje y comunicación, que son las que se evalúan para conocer los niveles educativos de un país.

¿Es factible que gran parte de los problemas que presentan los o las estudiantes para aprender Ciencias Sociales se deba al uso excesivo de la memorización y reproducción? Los numerosos fracasos en este campo podrían deberse a que lo que dice el currículum no se ajusta a ese tipo de estudio, sino que está más cercano a un aprendizaje basado en la comprensión y el desarrollo de competencias. (Valverde, 2010) ¿Quizás el método utilizado por el o la docente incita al frecuente uso de la memoria y reproducción de lo enseñado?

Entonces, se puede establecer que los problemas de aprendizaje en Ciencias Sociales son aquellas dificultades que presenta el alumno para abordar el estudio y asimilar los contenidos relacionados con la asignatura. Y se dan entre aquellos alumnos que encuentran dificultades para desarrollar y usar sus capacidades y habilidades necesarias para adquirir los conocimientos fundamentales de estas disciplinas (Liceras, 2000).

3.3.4.1. Factores que impiden el aprendizaje

Considerando la definición que se ha hecho anteriormente sobre las dificultades de aprendizaje, es conveniente que queden identificados los factores que le impiden al estudiantado llevar a cabo un aprendizaje, y aquellos problemas a los que se enfrentan a la hora de estudiar para la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

Hay que tener en cuenta que no todos los alumnos muestran las mismas dificultades y que estas suelen darse en diferentes momentos del periodo educativo, presentándose desniveles entre unos alumnos y otros (Liceras, 2000). Por esta razón, muchas veces las medidas de carácter global que se toman no dan resultado en todo el curso, y sería necesario idear nuevas estrategias que respondan a las peticiones de aquellos y aquellas estudiantes que requieran una atención diferente a la del resto de la clase.

Para detectar el motivo a qué pueden deberse los problemas que presenta el estudiantado, hay que tener en cuenta una serie de factores, que influyen en el o la estudiante directamente. Según Liceras (2000) los factores a tener en cuenta son los siguientes:

Tabla 7: Factores que impiden el aprendizaje

FACTORES	CATEGORÍAS
<p>Factores personales La propia personalidad del estudiante influye a la hora de abordar el estudio en general. Estos son muy importantes en Ciencias Sociales. Estos factores podemos dividirlos en dos categorías: Factores cognitivos y Factores afectivo-motivacionales.</p>	<p>Factores cognitivos Son aquellos relacionados con la capacidad de aprendizaje del estudiante, de atención y memorización. No todas las personas tenemos la misma capacidad para aprender, existen diferencias intelectivas que determinan los distintos rendimientos. Pero hay que tener cuenta que la inteligencia no es una cualidad innata, sino que es el resultado de la interacción de la persona con el entorno. La atención selectiva es otro elemento importante en el aprendizaje. Solo puede mantenerse la atención del estudiante durante un periodo de tiempo determinado. Cuando hay problemas en el desarrollo de la atención esto se refleja en el rendimiento académico del estudiante. La memoria es un componente fundamental para aprender, el problema es cuando se utiliza de forma repetitiva y rutinaria, sin comprender lo que se estudia.</p> <p>Factores afectivo-motivacionales Estos engloban la motivación y el interés por el conocimiento. Muchas veces el o la docente recurre a la falta de motivación por parte del alumnado para justificar el fracaso en la educación. Para aprender es necesario que el estudiante tenga la capacidad, es decir, tengan un desarrollo cognitivo acorde a su edad, y esté dispuesto a ello, lo que se llama motivación.</p>
<p>Factores de índole pedagógica - En este punto hay que tener en cuenta la incoherencia del currículum con las</p>	<p>Factores socioambientales Estos factores se refieren al entorno familiar, a las condiciones socioculturales y económicas del</p>

<p>capacidades e intereses de los alumnos, la inadecuada actuación por parte del profesorado y las propias carencias del alumnado en cuanto a estrategias y métodos de estudio. En la escuela/instituto se enseñan cosas que no interesan al alumno y en momentos en los que no está preparado para aprenderlas. La figura del profesor es de gran importancia dentro del sistema educativo, ya que es el que planea la enseñanza. Es necesario que el profesor sea capaz de transformar un saber científico, como son las Ciencias Sociales, para poder transmitirlo y educarlo. Esto es lo que recibe el nombre de transposición didáctica, esta supone convertir un saber para hacerlo apto para ser enseñado, adecuándolo a las finalidades educativas. (Benejam y Pagès,1997)</p> <p>Además, el docente de Enseñanza Media en la mayoría de los casos carece de formación pedagógica, y los primeros años ejerciendo la profesión suponen un entrenamiento para ellos. Y en último lugar, muchos de los problemas relacionados con el aprendizaje de las Ciencias Sociales se deben a las dificultades del lenguaje, comprensión lectora, vocabulario reducido, organización y retención de la información, o la capacidad de abstracción para crear conceptos. A esto hay que unir la falta de hábitos de estudio por parte de los y las estudiantes. Las Ciencias Sociales necesitan de un conjunto de estrategias para comprender y asimilar la información.</p> <p>Estos dos factores se consideran de mayor relevancia en este trabajo, pero hay otros, importantes también, que influyen en el aprendizaje del alumnado, como son los factores sociambientales.</p>	<p>estudiantado. La familia condiciona directamente el proceso de desarrollo cognitivo del individuo, influyendo tanto favorable como desfavorablemente. Varios estudios demuestran la relación existente entre el nivel de estudios de los padres y los resultados de aprendizaje de los estudiantes. También influye la participación de la familia en los asuntos educativos, aunque es cierto que la incidencia de la familia viene sufriendo un gran declive en los últimos años. Teniendo en cuenta las condiciones socioculturales y económicas, es cierto que los colegios privados y los situados en el centro de las ciudades presentan mejor rendimiento por parte del alumnado. Esto viene marcado por el contexto social principalmente, ya que la escuela se encuentra inserta en una sociedad donde predominan unos valores y normas.</p> <p>Por último, hay que señalar que los gustos de los padres o del contexto social en el que se mueve al estudiante influirán a la hora de abordar la materia. Por ello, las Ciencias Sociales se infravaloran, porque existe el pensamiento de que no son útiles, es decir, no facilitan el acceso al trabajo. Pensamiento que predomina en la actualidad.</p>
--	---

Fuente: Elaboración propia a partir de Liceras (2000)

3.3.4.2. Dificultades de las Ciencias Sociales

Considerando que en el apartado anterior han sido determinados los diversos factores que pueden influir en el aprendizaje del estudiantado, corresponde examinar los problemas típicos de las Ciencias Sociales. Para ello, Liceras (2000), incluyendo las aportaciones de otros autores, consideran que las dificultades de aprendizaje en Ciencias Sociales, son las siguientes:

Tabla 8: Problemas de enseñanza de las Ciencias Sociales

<p>Uso abusivo de la memoria no comprensiva Esta utilización de la memoria repetitiva viene fomentada también por el tipo de enseñanza que ofrecen los profesores, es decir, suelen presentar un discurso informativo, basado en la descripción y narración, presentando un conocimiento acabado y cerrado que solo admite la memorización (Benejam y Pagès,1997). (...) Existe en la actualidad un amplio acuerdo acerca de que el aprendizaje de las Ciencias Sociales y la Historia es considerado por los alumnos como una actividad meramente repetitiva en la que el razonamiento es muy infrecuente (...) (Carretero, 2005)</p>
<p>Cambio de enseñanza descriptiva a explicativa Este cambio representa un problema para los alumnos, ya que requiere un mayor esfuerzo por su parte. La enseñanza explicativa requiere una mayor comprensión y dominio conceptual y supone una mayor complejidad y abstracción en el razonamiento. Antes el estudio se basaba en una lista de batallas y reyes. Ahora se estudian los fenómenos y teorías de tipo explicativo, cuya naturaleza requiere cierta capacidad de generalización (Carretero,1997).</p>
<p>Dificultad para elaborar y desarrollar un currículum de Ciencias Sociales con enfoque interdisciplinar Es necesaria la introducción de otras áreas de conocimiento (sociología, economía,) de las Ciencias Sociales que permitan una mejor comprensión de la realidad social (Carretero,1997).</p>

Fuente: Elaboración propia a partir de Liceras (2000)

Sin embargo, existe otra serie de problemas con los que se encuentra el alumnado a la hora de abordar la asignatura que no dejan de ser importantes, como:

Tabla 9: Problemas para abordar Ciencias Sociales

<p>Falta de interés Como se ha señalado anteriormente, la motivación es fundamental en el aprendizaje de una asignatura. El alumnado de Ciencias Sociales en muchas ocasiones no muestra esta motivación, ya que ven la asignatura como una de las más difíciles, en las que el aprendizaje se basa en la memorización. Por lo que es un conocimiento que no tiene utilidad.</p>
<p>La propia naturaleza del conocimiento social El análisis y comprensión de los fenómenos sociales debe hacerse desde la perspectiva de la sociedad en la que vive y su papel dentro de ella. El conocimiento social tiene como objeto de estudio la propia realidad, la cual es cambiante, de ahí su carácter provisional. Aspectos como la objetividad y la neutralidad deberían estar presentes en este conocimiento. Pero no puede librarse de un contexto, y por ello, queda impregnado de los propios intereses del sujeto, es decir, el elemento que estudia el conocimiento social, el cual está inserto en la realidad. Esto tiene su reflejo en los problemas de aprendizaje, ya que no siempre lo que se enseña corresponde con la que vive el alumnado, de ahí que se pierda el sentido de utilidad. De esto deriva la dificultad para entender la multicausalidad de los hechos y que se haga una enseñanza descriptiva. Es necesaria una labor de conceptualización y generalización para poder ordenar la realidad y así facilitar su aprendizaje (Benejam y Pagès,1997).</p>
<p>Errores conceptuales Dominar una disciplina requiere el manejo de los conceptos propios de esta y de estrategias para aprenderlos y aplicarlos. Las Ciencias Sociales trabajan con conceptos muy abstractos, que resultan difíciles de definir. La dificultad se debe a que la comprensión de unos conceptos requiere de la de otros.</p>

Los errores vienen cuando un concepto es utilizado en la vida cotidiana del alumnado con significado distinto al que tiene en la educativa.

“El conocimiento social requiere su propia sintaxis para ser entendida” (Grupo Cronos, 2002), es decir, la comprensión de estos conceptos es fundamental para el aprendizaje de las Ciencias Sociales.

Ideas previas

Estas ideas son aquellas que el alumno o alumna toma de su contexto social y con las que acude a la escuela. La gran dificultad está en cambiarlas, ya que en muchas ocasiones son erróneas. Las ideas previas son útiles para el estudiantado para entender e interactuar con la realidad que les rodea. Y el problema está en que cuando manejamos cierto tipo de información, acabamos desechando aquella que es contraria a nuestras ideas y nos quedamos con la que las apoya (Campanario y Otero, 2000).

Fuente: Elaboración propia a partir de Liceras (2000)

En los próximos apartados, se describirán las dificultades que presentan cada una de las áreas de conocimiento que integran las Ciencias Sociales, es decir, Geografía e Historia.

3.3.4.3. Dificultades de aprendizaje en Geografía

La enseñanza de la Geografía se desarrolla durante todo el proceso educativo del alumnado, y esta va creando el concepto espacial necesario para su aprendizaje. Por ello, algunos de los principales problemas que presenta el aprendizaje de esta asignatura son la noción espacial y todo lo relacionado con el espacio. Además, hay que tener en cuenta que el contexto en el que está inmerso el alumno influye a la hora de comprender los conocimientos que se generan durante el aprendizaje. Algunos de estos problemas son (Benejam y Pagès, 1997) Algunos de estos problemas son:

Tabla 10: Dificultades de aprendizaje en Geografía

Comprensión de la noción de espacio

El desarrollo de esta noción es fundamental para el estudio de la Geografía (Benejam y Pagès, 1997). Actuamos a partir de esquemas espaciales, que inciden en la consecución de otros aprendizajes. Estos esquemas en un primer momento se forman a partir del entorno. El espacio es una representación, fruto de construcciones mentales de los individuos, basadas en las representaciones mentales que nos hacemos de la realidad. En Ciencias Sociales el espacio remite a al ámbito, a los lugares donde se desarrollan las actividades humanas. La naturaleza geográfica ayuda al alumnado a saber integrar las diferentes esferas espaciales para saber pensar el espacio (Comes, 1998).

Dificultades para la lectura e interpretación de los mapas

Localizar es uno de los principios básicos del conocimiento espacial, es decir, la representación gráfica mediante mapas (Comes, 1998).. Además, es importante poseer un lenguaje geográfico,

<p>una conceptualización espacial. Los problemas se centran en: la interpretación de las escalas, la comprensión de los signos y símbolos o de la orientación y localización en el mapa.</p>
<p>Dificultades relacionadas con las características de los conceptos geográficos El principal problema es la comprensión de los conceptos geográficos, ya que requieren una gran abstracción por parte del alumnado, puesto que son conceptos poco experimentados.</p>
<p>Observación y aprendizaje de la Geografía La observación es una estrategia fundamental para el aprendizaje de la Geografía. Aunque hay que tener en cuenta que nuestras percepciones, que están unidas a la experiencia vivida, no se corresponden siempre con la realidad, ya que la observación depende del sujeto y del objeto. Por ello, es importante poseer una serie de conceptos para comprender esa realidad que no percibimos.</p>
<p>Tópicos, estereotipos, prejuicios y anacronismos Esto va relacionado con las ideas previas mencionadas anteriormente. Suelen ser generalizaciones que caen fuera de la verdad y la lógica. Se elaboran desde la perspectiva de la cultura en la que está inmerso el individuo.</p>
<p>Los localismos, la cultura sexista y la multiculturalidad En un intento de acercar la geografía al estudiantado se cae en una enseñanza localista, diferenciándola de la general. Pero lo particular no puede entenderse al margen las estructuras más amplias. Es evidente que al enseñar geografía continúa mostrándose una mirada sexista, aunque es más evidente en la asignatura Historia. Según Pagès (2009) sería necesario elaborar “currículos multicolores” que se acerquen a la realidad multirracial de Europa. Las personas de otras razas presentan problemas para integrarse en otras culturas, ya que han de enfrentarse a prejuicios y al menosprecio de sus valores.</p>
<p>La Geografía que suele aplicarse La enseñanza de la Geografía muchas veces se hace de manera descontextualizada, es decir, no se conecta con la vida cotidiana. Hay que tener en cuenta que el contexto condiciona la representación espacial de los alumnos. Lo que suele hacerse es enfocar la enseñanza de la Geografía como un saber enciclopédico, enseñándose el espacio como una entidad absoluta y objetiva. Quizás lo más acertado sería enseñar a pensar el espacio para desarrollar una conciencia social crítica, esto supone entender el espacio como un producto social (Benejam y Pagès, 1997).</p>

Fuente: Elaboración propia a partir de Benejam y Pagès (1997)

3.3.4.4. Dificultades de aprendizaje en Historia

El aprendizaje de la Historia tiene como uno de los principales problemas la comprensión del pasado y de la noción temporal. Además, hay una serie de conceptos que se deben aprender para llegar a esa comprensión, y es una asignatura muy influenciada, por el contexto y el punto de vista del que se explique. Por lo que algunos de los problemas más significativos para aprender la Historia están relacionados con lo expuesto en la siguiente tabla:

Tabla 11: Dificultades de aprendizaje en Historia

<p>Comprensión de la noción de tiempo</p> <p>Las nociones de tiempo histórico y cronológico son las más difíciles de definir y de encontrar su naturaleza. (...) Por poco que pensemos sobre esta cuestión, nos damos cuenta enseguida de que el pasado fue, pero ya no es. Sabemos también que el futuro será, pero aún no es. El presente sí que existe, ahora mismo, pero se nos escurre de las manos sin que lo podamos detener (...) (Trepát, 1998)</p> <p>El concepto de tiempo va ligado al cambio, podemos entenderlo como una sucesión de momentos separados por intervalos.</p> <p>El tiempo cronológico es aquel que ayuda al historiador a medir el decurso de la existencia de personajes o colectivos. Pero no explica nada sobre lo que se mide. Por otro lado, el tiempo histórico, según la corriente de pensamiento seguida, puede entenderse como un tiempo lineal, único y progresismo, como medida del movimiento o como simultaneidad de movimientos y cambios que se dan en una colectividad a lo largo de un periodo determinado.</p> <p>La noción de tiempo va adquiriéndose poco a poco, a lo largo de la etapa educativa, por lo que lo idóneo sería que estos conceptos estuvieran presentes durante todo el proceso (Trepát, 1998).</p>
<p>Deficiente comprensión de conceptos históricos</p> <p>El manejo de una serie de conceptos es primordial para la comprensión de la Historia. Aunque estos son difíciles de adquirir por el estudiantado, ya que requieren un cierto nivel de abstracción y no poseen una experiencia directa con estos. Además, la historia posee interrelaciones entre conceptos, es decir, para comprender un concepto es necesario haber aprendido otros.</p> <p>Otra característica de estos conceptos es que son cambiantes, es decir, la dimensión temporal afecta a la comprensión de estos. Igualmente, comprender muchos conceptos históricos supone tener un conocimiento del contexto en el que se desarrollan (Carretero y Limón, 2005).</p>
<p>Desarrollo de ideas previas incorrectas</p> <p>Las ideas previas son construcciones personales que posee el individuo o un colectivo, poseen una gran resistencia al cambio, suelen estar bastantes alejadas de la concepción disciplinar y se adquieren a partir del conocimiento cotidiano. Y estas ideas previas parecen estar presentes en los conceptos sociales (Carretero y Limón, 2005) .</p> <p>. (...) Los humanos manejamos la información de tal manera que no solo somos reacios a cambiar nuestras ideas, sino que solemos deformar la información con tal de mantener nuestras posiciones (...) (Carretero, 1997).</p>
<p>Dificultades para el establecimiento de causas y la explicación multicausal</p> <p>La comprensión de la causalidad exige el conocimiento y dominio de una serie de conceptos específicos. Otra de las dificultades se encuentra en la comprensión del intervalo entre causa y efecto, el cual puede ser corto o largo. Hay que tener en cuenta que existen varias causas y consecuencias de un mismo hecho, y pueden plantearse consecuencias que a la vez son causas. (Prats, 2011)</p>
<p>La empatía</p> <p>Es la disposición que supone ubicarse en el lugar de otra persona, para así comprender sus pensamientos y acciones desde la perspectiva del pasado. En Historia esta disposición lleva la dificultad de salvar la distancia entre pasado y presente para acercarse a las estructuras sociales y coordinadas mentales lejanas en el espacio y el tiempo.</p> <p>(...) La empatía es un concepto que hace referencia a capacidades para imaginar “cómo era” o comprender las actitudes o motivaciones de los actores en el pasado, que ahora nos pueden parecer extrañas, equivocadas o imposibles (...) (Santisteban, 2010)</p>
<p>Dificultades para la distinción entre hechos y opiniones</p> <p>Es fundamental que el alumno entienda que de un mismo hecho puede haber diferentes opiniones o puntos de vista, que cuando se enseña la Historia se hace desde una perspectiva determinada. Esto supone un punto muy importante para el desarrollo del pensamiento crítico (Camilloni, 1998).</p>
<p>Dificultades en la comprensión del carácter relativista de la interpretación de la Historia</p> <p>No existe verdades absolutas y únicas en Historia, sino que se trata de un conocimiento relativo. Hay que enseñar al alumno que el conocimiento es un producto elaborado e influenciado por el contexto y las exigencias sociales. El conocimiento es un producto histórico sometido a la duda y al cambio (Benejam, 2002).</p>

Existencia de un tipo de Historia oficial manipulada

A través de los contenidos seleccionados se transmite una visión determinada de la Historia según los contextos culturales en los que se enseñe. Geografía e Historia sirven para configurar los comportamientos nacionales de una sociedad, socializar y fundamentar una identidad (Pérez, 2008) . Según Prats (2010): (...) Hay una tendencia general a considerar la Historia como una ciencia social que sirva para educar la conciencia colectiva de los ciudadanos, así como para reconocer e identificar las raíces sociales, políticas y culturales de las diferentes naciones, intentando evitar manipulaciones del conocimiento pasado y excluyendo el fomento de posiciones xenófobas (...) (Prats, 2010)

Pero es cierto que la manipulación está unida a la Historia, muchas veces esta viene de acontecimientos conmemorativos, la celebración de ciertos días. Esto no quiere decir que su intención sea mala, pero supone una manipulación (Prats, 2010).

Fuente: Elaboración propia a partir de los autores citados.

3.3.5. Estilos de enseñanza y aprendizaje

La modalidad de llevar a cabo la práctica los y las docentes posee una larga tradición en la historiografía pedagógica. Existen reconocidas obras de referencia que han constituido como hitos en la enseñanza y han contribuido a enriquecer la disciplina con sus aportaciones.

¿Qué son los estilos de enseñanza? Estilo de enseñanza que alude a la tendencia docente de adoptar un determinado modo de interactuar con el alumno en función de las demandas específicas de la tarea, de percibir las necesidades, intereses, capacidades del alumno y de pensar acerca de su praxis educativa (Delgado, 2006 citado por González-Peiteado, 2009-2010). Esta tendencia es fundamental ya que cobra significado la relación pedagógica profesor o profesora - alumno o alumna en el contexto de enseñanza, en donde el o la docente se erige como facilitador del aprendizaje y consecuentemente debe repensar su estilo de enseñanza como una dimensión teórico-práctica del quehacer profesional.

No obstante, una o un docente no puede abordar con eficacia la tarea de optimizar su desempeño en el aula si no atiende a las particularidades del alumnado. Analizar como nuestros alumnos y alumnas aprenden es fundamental para poder activar el engranaje educacional: tomar decisiones, planificar actividades y recursos y evaluar, entre otras cosas. No es suficiente con conocerlos, es indispensable analizarlos, redescubrirlos para tomar conciencia de sus posibilidades y limitaciones con la finalidad de mejorar la actuación. En definitiva, se trata de considerar una serie de componentes que tienen un papel esencial en el

estilo de aprendizaje del alumno y en el estilo de enseñanza del docente, dando origen a diferencias individuales importantes, que los educadores deben abordar a la hora de ajustar su enseñanza (Castellá, Comelles, Cros y Vilá, 2007; Martínez Geijo, 2007).

Por otra parte, ¿qué es el estilo de aprendizaje? Estilo de aprendizaje entendido como el modo particular, relativamente estable que posee cada alumno al abordar las tareas de aprendizaje integrando aspectos cognoscitivos, metacognitivos, afectivos y ambientales que sirven de indicadores de cómo el alumno se aproxima al aprendizaje y se adapta al proceso (Martín-Cuadrado, 2011).

La consideración de los rasgos cognoscitivos permite acercar al educador al conocimiento de aspectos dinámicos de la inteligencia como son las estrategias de procesamiento de la información, habilidades perceptivas, rasgos de la personalidad capacidad creativa, potencialidades y aptitudes. Todos ellos, constructos complejos con múltiples manifestaciones, que explican las diferencias entre individuos.

La dimensión afectiva, al igual que la anterior, incide notablemente en la configuración de los estilos aprendizaje y enseñanza y a su vez permite pronosticar diferencias interindividuales en el abordaje del proceso. En este sentido, las motivaciones, entendidas como impulsos que nos llevan a la acción, conducen a alcanzar los objetivos educativos. Por tanto, si el alumno no está suficientemente motivado su aprendizaje será deficiente, pudiendo derivar en fracaso (González, 2005; Pintrich y Schunk, 2006).

Por otra parte, el o la docente, quien debe estar suficientemente motivado o motivada para desarrollar un estilo de actuación encaminado a facilitar el aprendizaje del alumnado. Igualmente, es preciso tener en cuenta los intereses y las expectativas. En términos generales, los intereses, en diferentes niveles e intensidad, hacen referencia a las tendencias afectivas o preferencias por ciertos contenidos, actividades, organización del aula, metodología, entre otras razones, que determinan en gran medida la eficacia con la que alumnos y profesores abordan el proceso de enseñanza-aprendizaje (Sánchez y Paniagua, 2005).

Distinta cuestión que da cuenta de la naturaleza del proceso, son las expectativas, definidas por Sanz Aparicio (2009) como “la estimación que hace el sujeto sobre la probabilidad de lograr una meta concreta mediante la realización de una conducta”, es decir, cada persona va construyendo una representación mental sobre como una acción determinada le conducirá hacia la meta, que en definitiva, es el incentivo que le mueve a la actuación.

Por otra parte, están los aspectos de orden fisiológico, que tienen una base física e igualmente, reflejan las diferencias en el modo en que un individuo responde ante las situaciones según el género, la edad y los ritmos de enseñanza. Tampoco se pueden omitir los elementos contextuales, entre los que destacamos, tipo de organización, iluminación, ruido y espacio también tienen incidencia en el modo en que un sujeto va a construir su proceso educativo.

En consecuencia, es necesario que el docente conozca todas las dimensiones del alumnado: cognitiva, afectiva y social, con el fin de emprender una enseñanza individualizada y de calidad (Pozo, 2000, citado por González-Pienda, González Cabanach, Núñez y Valles, 2002; Lozano, 2005; Martínez Geijo, 2007) pero también que se conozca así mismo para poder optimizar sus potencialidades y adaptarlas a las características del alumnado.

No obstante, las relaciones interpersonales son otro de los componentes que van puliendo un determinado estilo de abordar el proceso educativo. Recogiendo las palabras de Rodríguez (1993) observamos cómo se traducen en experiencias vitales en el seno del aula: “Es necesario creer en el valor del otro para poder transmitir un sentimiento de valía y reconocimiento personal que dé calidad a la interacción personal entre profesor y alumno, que ha de estar presente en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje (...)”.

Considerando lo expuesto, es imprescindible generar un clima asociado a sentimientos y pensamientos positivos por parte de todos los integrantes, aumentando la motivación por el trabajo bien hecho, su implicación y esfuerzo.

Si se reflexiona la siguiente cita “si enseñar es ayudar a aprender, y para aprender hay que estar mentalmente activos, el maestro debe ayudar a aprender utilizando una serie de habilidades docentes básicas y motivadoras. Habilidades

que concebidas como, todas aquellas acciones, conductas, actitudes y patrones de comportamiento implicados habitualmente en el aula, que se presentan íntimamente ligadas a las diferentes competencias, estilos de enseñanza-aprendizaje, y a las propias funciones y finalidades de la enseñanza” (Román,2008, citado por Gonzalez, 2013).

Se puede rescatar al menos una consideración: la práctica no cambia si no se modifican las concepciones que la fundamentan. El perfil docente deseable es el de un profesional comprometido con la investigación, la reflexión, la innovación y la autoevaluación, capaz de interactuar con el entorno, de dar respuesta a una sociedad cambiante, de respetar la diversidad y de facilitar la integración del alumnado. Consecuentemente se trata de un profesional mediador y animador del aprendizaje, buen comunicador y responsable ante la comunidad educativa. Es aquí donde el docente adquiere un papel activo en tanto que debe saber conjugar modelos y teorías con la praxis educativa.

Por esto es necesario reflexionar en torno a las siguientes interrogantes: ¿Por qué se habla de problemas de aprendizaje y no de problemas de enseñanza? ¿Algunos estilos de enseñanza contribuyen a la aparición del síndrome del fracaso en el aprendizaje?

3.3.5.1. Estilos de enseñanza

Cuando se habla de estilo de enseñanza se apunta no sólo en el aprendizaje, sino también en la manera cómo el o la docente se desempeña, se compromete, se orienta y combina sus experiencias educativas. Es decir, el estilo de enseñanza tiene un carácter social.

Si consideramos que Aristóteles recomendaba a los oradores hacer un estudio de la audiencia. Entonces, la mayoría de los y las docentes, ya sea de manera implícita o explícita, utilizan la observación o diagnóstico para conocer al alumnado. Para luego planear las estrategias de enseñanza que utilizarán.

Pero, ¿qué es un estilo de enseñanza? "modo habitual de acercarse a los alumnos con varios métodos de enseñanza" (B. B. Fisher y L. Fisher ,1979, citado

en Alonso, et al., 1994). Por otro lado, Butler lo describe como "un conjunto de actitudes y acciones que abren un mundo formal e informal para el estudiante (...) La poderosa fuerza de la actitud del maestro da forma a la experiencia de enseñanza-aprendizaje(...) La forma como los maestros se presentan como seres humanos ante los alumnos y al mismo tiempo reciben a los alumnos como seres humanos, tiene una influencia en las vidas de los alumnos y en las actividades de aprendizaje en el salón de clases" (Butler, 1984, en Guild y Garger, 1998).

Es importante considerar que es imposible que un o una docente pueda acomodarse a las preferencias de estilo de aprendizaje de todo el alumnado que se atiende en todas las ocasiones. Sin embargo, se sugiere ir implementando ajustes de manera paulatina en aquellas áreas y en las ocasiones adecuadas para los objetivos curriculares.

A continuación se presentan algunos aspectos que pueden ser útiles en dicha adecuación (Doyle y Rotherford 1984, citado en Alonso, et al., 1994):

- El docente debe concretar qué dimensiones de estilo de aprendizaje considera importantes teniendo en cuenta el nivel de edad de los alumnos, su madurez, el tema que se está estudiando, etc.
- Elegir un método de evaluación apropiado para las características de sus alumnos.
- Considerar cómo "acomodarse" a la diversidad y pluralidad de datos que aparecerán en el diagnóstico como las características del aula, el número de alumnos, la estructura y la cultura del centro educativo.

3.3.5.2. Estilos de aprendizaje

Todos los seres humanos tienen capacidades de aprendizaje diferentes que desembocan en estrategias nemotécnicas muy variadas como consecuencia del ambiente donde se desarrollan, los métodos que utilizamos, las situaciones a la que nos enfrentamos, los tipos de actividades que realizamos, los procesos cognitivos que ponemos en juego etcétera.

La contigüidad entre los estilos de enseñanza y los estilos aprendizaje supone un amplio conocimiento por parte del docente de los procesos mentales que lo sustentan. Aspectos como los conocimientos previos y estrategias nemotécnicas en el desarrollo de la ejecución de las tareas son dimensiones que es necesario que se manejen con gran precisión por el o la docente. Ello ha originado multitud de modelos explicativos que nos pueden dar la llave a la puerta de cómo generar aprendizaje en el alumnado, ya que se corresponden con procesos estables de organización y elaboración de la información que acontece en clase.

Los estilos de aprendizaje no son exclusivos de cada alumno o alumna, sino que pueden desarrollarse y estar motivados por las prácticas docentes, es decir, la manera en que el o la docente: diseña, planifica y ejecuta un determinado proceso de enseñanza en el aula. El rendimiento académico que manifiestan el alumnado está relacionado con el estilo de aprendizaje y el estilo de enseñanza del profesorado de manera que existe una correlación positiva entre la coincidencia de estilos y la mejora del rendimiento académico.

Si se considera, que los estilos de aprendizaje y de enseñanza se refiere a las estrategias que ponen en juego alumnos y profesores cuando se enfrentan a la ejecución de la tarea y su solución. (Hervás, 2003). Entonces, existen fórmulas particulares de aprender y enseñar que pueden enriquecerse con una variedad de modelos adoptados para que el alumno o la alumna tenga la oportunidad de contrastar esos modelos con su propio estilo ampliando sus posibilidades de eficacia. Los estilos de aprendizaje van modelando se según la experiencia del sujeto por lo cual evolucionan conforme pasan los años.

Existen tantos estilos de aprendizaje como personas hay en el mundo, es decir, cada persona tiene un estilo de aprendizaje peculiar. Sin embargo, Hervás (2003, citado por Álvarez, 2009), agrupa los estilos de aprendizaje bajo modelos que los definan en torno a una serie de características de referencia, es decir, los estilos de aprendizaje dependerán del modelo de clasificación elegido como forma de agrupación. El autor propone modelos tipos psicológicos, derivados del enfoque experimental, basados en el autoconocimiento como base de la personalidad y basados en la cognición. (Jiménez, 2004, citado por Álvarez, 2009), propone

agrupar los estilos de aprendizaje realizando una adaptación de Hervás y distingue: los modelos basados en tipologías de personalidad, modelos basados en el procesamiento de la información y los modelos multidimensionales.

Los modelos de estilo de aprendizaje basados en modelos cognitivos de aprendizaje y de procesamiento de información tienen gran similitud a los planteamientos que se proponen desde las teorías psicológicas cognitivas. Se basan en la manera de procesar la información y las diferencias que existen en este proceso de unos sujetos a otros debido a la herencia, a la educación o a la influencia del ambiente. Este tipo de modelos centra su atención en las aplicaciones educativas que permiten al profesorado utilizar metodologías y estrategias de enseñanza teniendo en cuenta las posibles preferencias de los estilos del alumno. En todo los modelos ofrecidos daremos una serie de pautas educativas sobre las tareas más adecuadas. (Álvarez, 2009)

Tabla 12: Modelos de estilo de aprendizaje

<p>El modelo de Pask</p>	<p>Este modelo se basa en la resolución de problemas planteados para identificar las estrategias preferidas en cierto proceso de aprendizaje. Distingue básicamente entre el método holístico y seríalista. El primero implica la solución de los problemas desde una perspectiva global utilizando imágenes visuales y la experiencia personal. Es un tipo de aprendizaje personalizado. El modelo serialista es un aprendizaje escalonado donde la información es procesada de manera ordenada y lógica. Presenta un alto grado de estructuración y deja poco margen a la creatividad personal. Normalmente estas variaciones del modelo de Pask no serán por separado sino que ambas pueden intervenir en una misma tarea ya que son incompletas y necesitan la interacción de la una con la otra.</p>
<p>Modelo de Gregorc</p>	<p>Este modelo se basa en los procesos internos de la persona producto de características heredadas y ambientales. La adaptación a las situaciones es posible gracias al código genético, el ambiente donde nos encontramos y la cultura que nos rodea. Todo esto influye en la manera que el sujeto percibe y elabora la información. Existen dos maneras de percibir la información: concreta y abstracta; y dos maneras de ordenarla: secuencial y casualmente. La percepción concreta registra la información a través de los sentidos de manera instantánea sin ninguna atribución de significados. Por el contrario, la percepción abstracta consigue asimilar la información abstrayéndola y esquematizandola, llegando más allá de lo inmediato. La habilidad secuencial de organizar la formación implica seguir una secuencia lógica de pensamiento mediante un programa o un plan de acción. Por último, ordenar la información al azar significa que no se sigue un orden ni planificación. La combinación de estos cuatro factores da lugar a cuatro estilos de aprendizaje diferentes: concreto secuencial, abstracto secuencial, concreto al azar y abstracto al azar. No existe una sola combinación específica de una persona sino que podemos encontrar los cuatro estilos en el mismo sujeto aunque en mayor o menor proporción.</p>

<p>Modelo de Richard Felder y Linda Silverman</p>	<p>Este modelo interpreta los estilos de aprendizaje como las preferencias en el modo de percibir, de operar y de lograr la comprensión. Se trata de un modelo ecléctico que toma numerosos argumentos de diferentes autores. Establecen cinco dimensiones: perceptiva (sensorial intuitiva), sensorial (visual o verbal), de organización del información (inductiva o deductiva), del modo de procesamiento de la información (activo reflexivo), del modo de elaboración del información (secuencia o global). Éstas dimensiones representan un continuo y cada sujeto manifiesta por una u otra y admite la variación en el tiempo según las influencias que reciba. Para Felder el estilo de enseñanza puede acarrear consecuencias negativas para el aprendizaje derivado del lenguaje técnico utilizado que se marca con un estilo de enseñanza del profesorado diferente del estilo aprendizaje del alumno. El objetivo educativo de Felder es la mejora de las habilidades de los alumnos respecto a los cuatro estilos de aprendizaje que propone. Plantea un método cíclico de enseñanza que intenta responder a todos los estilos de aprendizaje que facilita al alumnado completar aquellos por los que tiene menos predilección permitiéndole adaptarse a un mayor número de retos de aprendizaje. Solomon y Felder (1991), crearon el Index Learning Styles Questionnaire (ILSQ), una batería de preguntas que pueden ser muy útiles a los departamentos de orientación para determinar los estilos de aprendizaje.</p>
<p>Modelo de David Kolb</p>	<p>Es un modelo de aprendizaje experiencial, basado en su teoría del aprendizaje experiencial donde toma posturas de diferentes autores como Lewin, Dewey, Piaget o Bruner. Este modelo trata de explicar cómo se aprende, es decir, trata de la respuesta a todo el proceso de preselección, asimilación y procesamiento de la información y la posterior toma de decisiones para solucionar los problemas. Es un modelo que explica el aprendizaje como un proceso donde el conocimiento se genera a través de la experiencia. El aprendizaje es un ciclo con cuatro etapas diferenciadas que constituyen cuatro capacidades. La etapa de la experiencia concreta hace referencia a cualquier situación donde el sujeto recibe y responde ante una estimulación determinada. La etapa de la observación reflexiva implica reflexionar sobre la información recogida y contrastarla con los distintos puntos de vista que nos ofrece la experiencia para procesar la información. La etapa de la conceptualización abstracta supone elaborar conceptos a partir de los datos e ideas de la fase anterior y, por último, la fase de experimentación implica aplicar a situaciones reales los núcleos conceptuales que han sido asimilados. Es fácilmente observable como desde este modelo la experiencia juega un papel fundamental en el estilo de aprendizaje del sujeto. Para Kolb, cuatro son los estilos de aprendizaje identificados. El divergente que se basa en la experiencia y la observación reflexiva típico de las personas abiertas, extrovertidas e imaginativas. El asimilativo que se decanta por la observación reflexiva y la conceptualización abstracta dentro de marcos teóricos lógicos; es típico de personas interesadas por las ideas más que por las relaciones sociales. El estilo convergente es típico de sujetos que experimentan por sí mismos y transforman los aprendizajes en conceptos abstractos que orientan a la resolución de problemas que a la toma de decisiones, son personas con gran control emocional. Por último, el estilo acomodador acentúa la experimentación activa y la experiencia concreta para adaptarse a las circunstancias. Son personas que les afectan las opiniones de los demás. Kolb, diseñó el Learning Style Inventory (LSI), cuya versión española fue adaptada por Rosa María González Tirados en el IEA. Se trata de un instrumento que consta de una serie de nueve filas con cuatro palabras cada una, dispuestas en forma horizontal. Cada columna se corresponde a un estilo de aprendizaje concreto</p>
<p>Modelo de Peter Honey y Alan Mumford</p>	<p>Es una aplicación de los estilos de aprendizaje al mundo empresarial. Tomaron de Kolb el marco teórico incidiendo en la importancia de la experiencia: " se aprende por dos caminos substancialmente diferentes. A veces enseñamos a</p>

	<p>través de actividades estructuradas formalmente, tales como lecturas, estudio de casos y libros. También aprendemos de nuestras experiencias, a menudo de modo inconsciente, pero de modo preciso. El aprendizaje planteado en los términos de adquisición de conocimientos, no resulta más familiar y más sencillo que el aprendizaje experiencial. Es más familiar no por ser más frecuente, sino porque mucha gente asocia el término aprendizaje con la adquisición de hechos más que con el proceso de aprendizaje vinculado a las experiencias cotidianas. Tal y como nosotros lo planteamos, las preferencias de estilos de aprendizaje tienen implicaciones para todos los tipos de aprendizajes”. Proponen un proceso cíclico dividido en cuatro etapas, dos formas a través de los cuales aprendemos: la primera se centra en cómo se percibe la información y en la segunda como se procesa lo que se percibe. Los estilos de aprendizajes pueden ser cuatro: activo, reflexivo, teórico y pragmático. Los autores desarrollan un inventario de 80 Items de lo cual existe una versión española.</p>
<p>Modelo de Sternberg</p>	<p>El autor define estilo de pensamiento como la forma de utilizar las capacidades intelectuales. Los estilos dependen del modo como los sujetos utilicen las capacidades intelectuales. Los estilos no son fijos sino que dependen de la naturaleza de la tarea y se van perfeccionando a lo largo de la vida. Existe una relación entre inteligencia y estilo dependiendo de la tarea a realizar, así la persona que se ajuste a las características de una tarea la desarrollará mejor que aquella que apliqué siempre el mismo estilo a todas las tareas. Establece cuatro modelos de estilos intelectuales que él llamo autogobierno mental o estilos de gobierno y diferenció las funciones (legislativo, ejecutivo y judicial), las formas (jerárquico, oligárquico y anárquico), los niveles (global y local), las orientaciones (liberal y conservador) y los ámbitos (interno y externo). Las personas a menudo se identifican con un estilo dentro de cada categoría aunque, según el modelo, depende de la tarea o situación dará lugar a una variedad de estilos de pensamiento. La principal aplicación educativa de Sternberg es que es posible enseñar en la escuela según el estilo de pensamiento del alumno, por lo cual el profesorado debe saber que estilo de pensamiento tiene y desarrollar los métodos de enseñanza y evaluación que respondan en consecuencia. No se trata de introducir nuevas metodologías sino de adaptar las que hay a los alumnos teniendo en cuenta su propio estilo de pensamiento y reflexionando sobre cómo puede influenciar al aula. Para el autor la escuela tiene una especial fijación por el trabajo individual en detrimento por el trabajo colectivo y estas diferencias culturales afectan al estilo individual de los alumnos y originar una tendencia educativa dentro de la cultura del país donde se desarrolla. Sternberg afirma que a través de las actividades que se propone en clase es preciso conocer el estilo de pensamiento de los alumnos para tratar de compartir el estilo intelectual de la enseñanza con el de el aprendizaje. Según sus investigaciones los mejores rendimientos se obtuvieron cuando el estilo de pensamiento de los alumnos coincidía con el estilo preferido utilizado por el profesor para sus clases.</p>

Fuente: Elaboración propia a partir de Álvarez (2009)

3.3.6. La importancia del trabajo colaborativo

El trabajo colaborativo, no es tan nuevo como se cree (Pujolás 2002), pues ya Commenuis en el siglo XVI creía sólidamente en esta estrategia y en el siglo XVIII, Joseph Lancaster y Andrew Bell hicieron uso los grupos de aprendizaje

colaborativo que más tarde llevaron a Estados Unidos. Siendo en este país Francis Parker difundió esta estrategia y John Dewey introdujo el aprendizaje cooperativo como un elemento esencial de su modelo de instrucción democrática. No obstante, hacia fines de los años treinta, la escuela pública empezó a enfatizar el uso de la competencia interpersonal. A mediados de los años sesenta los hermanos Roger y David Johnson empezaron a formar docentes en el uso del aprendizaje colaborativo en la Universidad de Minnesota (Johnson, 1999).

La fundamentación teórica del aprendizaje colaborativo se fundamenta en cuatro perspectivas teóricas: la de Vygotski, la de la ciencia cognitiva, la teoría social del aprendizaje y la de Piaget. Como sostiene Vygotsky y Piaget promovieron un tipo de enseñanza activa y comprometida, al plantear que las funciones psicológicas que caracterizan al ser humano, y por lo tanto, el desarrollo del pensamiento, surgen o son más estimuladas en un contexto de interacción y cooperación social. (Felder R, y Brent R, 2007 citado por Hills, 2012)

El aprendizaje colaborativo está basado fundamentalmente en el diálogo, la negociación, en la palabra, en el aprender por explicación. (Zañartu, 2003) Considerando también a Vygotsky quien se refiere sobre que aprender es por naturaleza un fenómeno social, en el cual la adquisición del nuevo conocimiento es el resultado de la interacción de las personas que participan en un diálogo. El aprender es un proceso dialéctico y dialógico en el que un individuo contrasta su punto de vista personal con el otro hasta llegar a un acuerdo. Este diálogo no está ajeno a la reflexión íntima y personal con uno mismo. El aprendizaje colaborativo aumenta la seguridad en sí mismo, incentiva el desarrollo de pensamiento crítico, fortalece el sentimiento de solidaridad y respeto mutuo, a la vez que disminuye los sentimientos de aislamiento (Johnson, 1999).

Entre las múltiples capacidades que se suscitan con el aprendizaje cooperativo se pueden destacar la autonomía individual y de grupo, cumplimiento de compromisos y actitud de comunicación. Paralelamente, propiciando el desarrollo de habilidades cognitivas en el alumnado, tales como: procesar la información, analizar, sintetizar, además de socializar, lo que conduce a la comprensión de que mediante el trabajo grupal los resultados que se obtienen,

alcanzan mayor amplitud por la interacción cognitiva de los integrantes y aumenta la visión de la realidad de todo estudiante.

Para que un equipo sea cooperativo, debe existir en él una interdependencia efectiva bien definida y los integrantes tienen que fomentar el aprendizaje y el éxito de cada integrante, hacer que todos y cada uno sea individualmente responsable por su parte equitativamente administrada de la carga de trabajo total, usar habilidades interpersonales y en grupos pequeños correctamente y recapacitar cuán eficaz es su trabajo colectivo. Estos cinco componentes esenciales hacen que el aprendizaje en equipo sea realmente cooperativo. (Johnson, et al, 1999). Es decir, si en un aula el estudiantado dominan estos componentes, solo así el o la docente podrá estructurar las actividades y los cursos de manera cooperativa; adaptar las actividades de aprendizaje a la diversidad, materias y estudiantes; diagnosticar los problemas que puedan tener algunos o algunas estudiantes al trabajar juntos e intervenir para aumentar la eficacia de los grupos de aprendizaje. De lo contrario el trabajo en grupo se traduce en desorden, escaso nivel de rendimiento y pérdida de tiempo.

La eficacia del aprendizaje cooperativo ha sido confirmada tanto por las investigaciones teóricas como por la práctica. Las investigaciones se han hecho con participantes de diversas clases económicas, edades, sexos, nacionalidades y formaciones culturales (Denegri, 2007).

Para terminar esta parte hay que considerar que los docentes aún se ven muy atraídos por las clases expositivas dirigidas a un alumnado oyente-pasivo, en donde el docente tiene el papel protagónico haciendo mucho y el alumno hace poco. Donde el docente hace muchas cosas al alumno y no con el alumno. Desde luego todo esto se da por varias razones que van desde la manera de concebir el aprendizaje hasta los temores de los docentes a la hora de implementar el trabajo colaborativo. (Johnson,1999).

3.3.7. Las TIC's en la educación

En el siglo XXI, las TIC's son una herramienta muy importante, o mejor dicho, fundamental para la educación, ya que éstas ayudan y facilitan las tareas, comunicación, la investigación y la obtención de información de estudiantes y docentes.

Estas nuevas tecnologías de la información y comunicación han producido un desafío e impacto para la educación, sobre todo para los y las docentes, pero también es una oportunidad para expandir las propuestas de educación más allá del aula.

No obstante, al docente se le dificulta la integración de estas nuevas tecnologías a la educación porque se encuentran presionados por tres fuerzas contrapuestas. Por un lado, se les demanda que sean innovadores, autónomos y que desarrollen propuestas educativas flexibles que permitan articular distintos campos de conocimientos. Desde este enfoque el docente es un aprendiz en proceso permanente de actualización que se asume como un promotor de los cambios sociales más generales. Por otro lado, se les exige la transmisión de valores que promuevan una mayor cohesión social para contrarrestar problemas sociales como la violencia, la inseguridad y el consumo. Por último, los docentes aparecen como víctimas de la Sociedad de la Información, en la medida en que son afectados negativamente por políticas que tienden a erosionar las condiciones de trabajo, tanto en términos de recursos materiales como de su autonomía profesional. (Hargreaves, 2003)

Involucrar a estas nuevas tecnologías en el aula requiere por parte del docente una actualización o modernización de la forma de aprendizaje, implica una suma de nuevas tareas no previstas en las actividades habituales de los docentes. A veces esto supone la adquisición de nuevos saberes. Por lo tanto los docentes deben contar con tiempo para el diseño y la reflexión para incorporar las actividades e ingresarlas en el currículo escolar. Sin embargo, la eficacia en la utilización de herramientas digitales depende de los objetivos educativos propuestos. (Kirkpatrick y Cuban, 1998)

Una de las consideraciones que debe tener el docente a la hora de incorporar las TIC al ámbito escolar son las condiciones de trabajo en donde se encuentra desempeñando, por ende, si la situación del ámbito escolar es vulnerable se vuelve imposible las propuestas de integración de las TIC, dado que se trata de tecnologías con un alto costo de inversión inicial y de mantenimiento y una fuerte exigencia de desarrollo permanente. De la mano va el fortalecimiento o debilitamiento de la profesionalización docente no está relacionado únicamente con la inclusión de nuevos saberes en las escuelas, sino, particularmente, con las condiciones de trabajo en las que se lleva a cabo la tarea. Paralelamente, el profesor debe ajustar la ayuda pedagógica a las diferentes necesidades del alumnado y facilitar métodos y recursos variados que permitan dar respuesta a sus diversas motivaciones, intereses y capacidades. Para atender las diversas capacidades no se abandonarán enseñanzas, debiendo adaptar todo lo necesario para lograr los conocimientos, las destrezas y los valores que se consideran mínimos. Por ello se debe fomentar la diversidad metodológica y buscar el equilibrio entre el trabajo personal y el cooperativo. .(Cañete, 2015)

El profesor del siglo XXI deja su figura de experto en contenidos, presentador y transmisor de información y se convierte fundamentalmente en un diseñador de medios, un facilitador del aprendizaje y un orientador del estudiante, lo que supondrá que realice diferentes tareas como son: diseñar actividades de aprendizaje y evaluación, ofrecer una estructura para que los alumnos interaccionen, o animar a los estudiantes hacia el metaaprendizaje. Por otra parte también jugará un papel importante en el diseño de materiales y recursos adaptados a las características de sus estudiantes, materiales que serán elaborados por él. (Cañete, 2015)

Desde el punto de vista del docente, se obtienen ventajas y desventajas de estas nuevas tecnologías. En la actualidad el docente tiene que saber un poco de cada cosa, desde el punto de vista instrumental y operacional (conexión de equipos de audio, video, etc.) manejo y actualización de software, diseño de páginas web, blog y muchas cosas más.

El docente viene trascendiendo del ejercicio clásico de la enseñanza a la era de la tecnología, sin embargo, ese esfuerzo demanda mucha iniciativa y creatividad. Por otra parte, el uso del papel se puede reducir a su mínima expresión reemplazándolo por el formato digital. En estos momentos, una enciclopedia, libros e informes entre otros, pueden ser almacenados en un CD o pendrive y pueden ser transferidos vía Web a cualquier lugar donde la tecnología lo permita.

Es necesaria hoy en día la capacitación continua de los y las docentes, más que necesaria, es una herramienta laboral en la cual tiene que invertir recursos en ello. No obstante, con frecuencia el o la docente se agobia por su trabajo por lo que vuelve a preferir el método clásico evitando de esta manera compromisos que demanden tiempo, esfuerzo y riesgo. Sin embargo, nadie dice que el método clásico sea malo, pero, una buena educación del siglo XXI se basa en la capacidad de integrar estas nuevas tecnologías junto con la educación tradicional, es decir, sólo tiene que complementarla para hacerla todavía mejor.

Si se revisan, los Objetivos de Aprendizaje Transversales de las Bases Curriculares contemplan, explícitamente, que explícitamente, que las alumnas y los alumnos aprendan a usar las tecnologías de la información y la comunicación (TIC). Esto demanda que se promueva el dominio de estas tecnologías de manera integrada al trabajo propio de cada asignatura.

En el nivel básico, los y las estudiantes debieran desarrollar las habilidades elementales para usar las TIC y, en el nivel medio, se espera que lleven a cabo estas operaciones con mayor fluidez, además de otras de mayor dificultad (buscar información y evaluar su pertinencia y calidad, aportar en redes virtuales de comunicación o participación, utilizar distintas TIC para comunicar ideas y argumentos, modelar información y situaciones, entre otras).

CAPITULO 4 Metodología de la investigación

4.1. Tipo de investigación

El término investigación educativa se identifica con Educational Research, de uso muy generalizado en el ámbito anglosajón. Conceptualmente hace referencia a una disciplina que forma parte integrante de las Ciencias de la Educación (...).

La investigación educativa está dirigida a la búsqueda sistemática de nuevos conocimientos con el fin de que estos sirvan de base tanto para la comprensión de los procesos educativos como para la mejora de la educación. (Bisquerra, 2016)

Esta investigación, más que investigación es una propuesta dirigida a los profesores de Historia Geografía y Ciencias Sociales de enseñanza media para motivarles y ayudarles a construir estrategias didácticas para promover el aprendizaje en Historia, Geografía y Ciencias Sociales en el aula.

4.2. ¿Son lo mismo: metodología, método y técnica?

Antes de especificar que método se utilizará en esta investigación se debe explicar que es una metodología, método y técnica.

Gabriel Gutiérrez Pantoja (2002) afirma que en muchas ocasiones se utilizan los términos de método y metodología como si fueran sinónimos, a pesar de que se refieren a distintos aspectos que sin duda alguna están relacionados.

En términos generales podemos decir que el concepto de metodología se refiere al estudio del método, en decir, tiene que ver con el estudio, el análisis y la depuración del método científico. Se trata de analizar los procedimientos que en la realidad han seguido los científicos para construir nuevos conocimientos, de reflexionar sobre esos procedimientos, pero además de descubrir la lógica que los articula y de proponer correcciones de dichos procedimientos de manera que se convierte en una verdadera teoría sobre el método de comprensión científica del

método (Rudenko, Georgui, citado en Gutiérrez, 2002). En decir, la metodología en el estudio de los métodos de conocimiento científico.

Por otra parte, el método proveniente del griego *Methodos*: Vía o camino para llegar a un fin, constituye el conjunto de procedimientos y operaciones que realizamos para llegar a meta que en este caso es el conocimiento científico. Además cabe destacar, que el método depende del nivel de disciplinas concretas que nos situemos, se puede hablar de uno o de varios métodos. Elí de Gortari sintetiza lo dicho anteriormente diciendo que el método científico es uno solo, pero que se particulariza en las distintas disciplinas científicas que existen, y dentro de ellas, todavía puede particularizarse aún más. (Citado en Gutiérrez, 2002)

Sin embargo, la técnica puede ser definida como los procedimientos operativos que nos permiten obtener información sobre la realidad que constituye nuestro objeto de estudio, sistematizar y analizar dicha información y construir conocimiento a partir de ella. Las técnicas se deben adaptar a los problemas y condiciones específicas de investigación a la que constituyen nuestro objeto de estudio.

En conclusión, las técnicas son parte de métodos más amplios de conocimiento que implican puntos de vista sobre la realidad objetiva. Y el método resulta ser un conjunto de operaciones y estrategias destinadas a construir conocimiento científico, y que la metodología es la reflexión teórica sobre dichos métodos.

4.3. Metodología

En parte esta propuesta está basada en una metodología cualitativa, pues esta se refiere a aquellos procedimientos de investigación que proporcionan datos descriptivos. La metodología cualitativa describe incidentes clave en términos descriptivos y funcionalmente relevantes, contextualizándolos en el ámbito social donde ocurren naturalmente. (Bisquerra, 2016)

4.4. Métodos y técnicas

Tabla 13: Principales metodologías, métodos y técnicas de obtención de la información en investigación educativa.

PARADIGMA	OBJETIVO	METODOLOGÍA	MÉTODOS	TÉCNICAS
P. POSITIVISTA	Explicar, relacionar y predecir variables	M. Empírico - analítica M. Cuantitativa	Experimental Cuasi-experimental Ex – post- facto	Instrumentos (cuantificación de datos): test cuestionarios, escala de medida, observación sistemática.
P. INTERPRETATIVO	Comprender	M. Humanístico-Interpretativa M. Cualitativa	I. Etnográfica Estudio de casos Teoría fundamentada Investigación fenomenológica	Estrategias para obtención de información cualitativa: observación participante, entrevista en profundidad, diario, análisis de documentos. El investigador/ a es el principal instrumento de obtención de la información.
P. CRÍTICO	Cambiar, transformar	M. Sociocrítica	Investigación-acción: Participativa, colaborativa. Investigación evaluativa.	Compagina los instrumentos y las estrategias de naturaleza cualitativa.

Fuente: Bisquerra (2016), p.79

Si se sitúa esta investigación en base a la tabla anterior, correspondería a un paradigma interpretativo, considerando las palabras de Bisquerra (2016) Cada perspectiva representa una concepción básica de la realidad educativa y tiene su propia manera de entender la educación a partir de los fundamentos ontológicos, epistemológicos y metodológicos subyacentes, en este caso un paradigma interpretativo se puede sintetizar de la siguiente manera:

Tabla 14: Síntesis de las características del paradigma interpretativo de investigación (adaptado de Latorre et al., 1996:44)

PARADIGMA	INTERPRETATIVO
Fundamentos teóricos	Interpretativismo
Naturaleza de la realidad	Subjetiva, dinámica, construida, divergente.
Finalidad	Comprender e interpretar la realidad educativa, los significados de las personas, percepciones, intenciones y acciones.
Relación sujeto – objeto	Se afectan. Implicación por parte del investigador/ a e interrelación con la realidad u objeto de investigación.
Conocimiento	Idiográfico: explicaciones en un contexto y en un tiempo dado. Cuantitativo inductivo.
Metodología	Hermenéutica y dialéctica.
Criterios de calidad	Credibilidad, transferibilidad y confirmación.
Técnicas para la obtención de la información	Estrategias: entrevista en profundidad, observación participante, análisis documental.
Análisis de datos	Cualitativo: análisis de contenido, inducción analítica, triangulación.
Aportaciones en el ámbito educativo	Énfasis en la comprensión e interpretación de la realidad educativa. Incapacidad de elaborar y prescribir generalizaciones de la realidad suficientemente objetivas para ser consideradas científicas.
Limitaciones de aplicación en el ámbito educativo	Subjetividad al ser el investigador el instrumento de medida.

Fuente: Elaboración a partir de Bisquerra (2016) p.69-70

4.5. Instrumentos de recogida de información

En esta investigación se utilizarán dos encuestas de opinión como los instrumentos de investigación validadas mediante juicio de expertos.

Para comenzar, las encuestas de opinión son consideradas por diversos autores como un diseño o método. En la clasificación de la presente investigación serían consideradas investigaciones no experimentales transversales o transeccionales descriptivas o correlacionales-causales, ya que a veces tienen los propósitos de unos u otros diseños y a veces de ambos (Archeater, 2005, citado en Hernández, 2014). Generalmente utilizan cuestionarios que se aplican en diferentes contextos (entrevistas en persona, por medios electrónicos como correos o páginas web, en grupo, etc.) (Hernández, 2014).

4.5.1. Instrumento de recolección de información para estudiantes de 7° Básico a 2° Medio

Es primer instrumento va dirigido al alumnado que cursan los niveles educativos de 7° Básico a 2° Medio del Liceo Manuel Bulnes. (Anexo 2)

Tabla 15: Aspectos del instrumento para estudiantes de 7° Básico a 2° Medio

Instrumento de recogida de información	Encuesta
Objetivos del instrumento de recogida de información	<ul style="list-style-type: none"> -Estudiar y analizar el significado y la valoración e interés que tienen a la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales los y las estudiantes de 7° Básico a 2° Medio. -Identificar los intereses lúdicos de los y las estudiantes de 7° Básico a 2° Medio que cursan la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales. -Identificar la inteligencia que posee cada estudiante mediante la modalidad de estudio que prefiere. -Rescatar el modelo de profesor o profesora de la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales que se requiere según los y las estudiantes de 7° Básico a 2° Medio.
Objetivos de la validación	Analizar y valorar los descriptores de baremo inducido en las encuestas para evaluar los objetivos de la encuesta.
Modo de validación	Validación por juicio de expertos.
Número de ítems	3
Número de preguntas	7

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 16: Especificaciones técnicas instrumento para estudiantes de 7° Básico a 2° Medio

ITEM	PREGUNTA		TIPO DE PREGUNTA	PROPÓSITO
I	1. ¿Qué piensa usted de la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales?	<ul style="list-style-type: none"> • Le parece interesante • No le interesa • Le gusta • No le gusta • Se le hace fácil • Se le hace difícil • ¿Por qué? (Abierta) 	Selección múltiple	Hace referencia a la valoración y el interés que tiene el o la estudiante por la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales.
	2. ¿Qué temas le interesan más?	<ul style="list-style-type: none"> • De historia • De geografía • Otros ¿Cómo cuáles? (Abierta) 	Selección múltiple	Saber cuál es el área de preferencia de los y las estudiantes de la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales
II	1. ¿Cómo le gusta trabajar?	<ul style="list-style-type: none"> • Individual • En pareja • En equipo • ¿Por qué? (Abierta) 	Selección múltiple	Confirmar si a los y las estudiantes les gusta o no trabajar en equipo.
	2. ¿De qué forma aprende o le gustaría aprender en la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales?.	<ul style="list-style-type: none"> • Realizando proyectos • Jugando • Haciendo actividades del libro • Representando roles • Debatiendo • Leyendo de un documento o texto breve • Con la clase expositiva del profesor (a) • Haciendo trabajos de investigación 	Selección múltiple	Las distintas estrategias están netamente ligada a las inteligencias múltiples que propone Howard Gardner.

		<ul style="list-style-type: none"> • Exponiendo o disertando sobre algún tema • Haciendo maquetas o trabajos manuales • Resolviendo guías de análisis de videos o películas • Haciendo mapas conceptuales, mapas mentales, lluvias de idea o esquemas. • Dibujando • Entrevistando a personas • Cuando voy a un museo • Interpretando mapas • Haciendo líneas de tiempo • Contrastar fuentes de información • Problematizando la materia. • Cuando salgo a terreno o gira de estudio • Interpretando gráficos y representaciones gráficas (imágenes) • Otras formas (Abierta) 		
III	1. ¿Cuál de estas características debe tener su profesor (a) de Historia, Geografía y Ciencias Sociales?	<ul style="list-style-type: none"> • Comprometido(a) con nosotros • Preparado(a) • Organizado (a) • Tolerante • Abierto(a) a preguntas • Dinámico(a) • Comunicativo (a) • Sociable • Innovador (a) con sus clases 	Selección múltiple	Distinguir el modelo, un ideal de profesor/a de Historia, Geografía y Ciencias Sociales por parte de los y las estudiantes.

		<ul style="list-style-type: none"> • Entusiasta • Tecnológico (a) • Fanático (a) • Contador(a) de historias • Guapo(a) • Divertido (a) • Domina la materia • Clases interesantes • Explique bien • Propone, no impone • Valora tus progresos • Otras (Abierta) 		
	<p>2. ¿Su profesor o profesora de Historia, Geografía y Cs. Sociales se comunica con usted y sus compañeros(as) por alguno de los siguientes medios de comunicación?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Blogs • Facebook • Instagram • Correo electrónico • Plataformas educativas • Página personal del profesor (a) • Whatsapp • Twitter • Skype • Otros (Abierta) 	Selección múltiple	Evaluar cuál es el nivel de manejo y utilidad que tiene el profesor/a en las TICs (Tecnologías de Información y Comunicación) para comunicarse con sus estudiantes
	<p>3. ¿Qué quisiera decir, recomendar o proponer a su profesor(a) de Historia, Geografía y Cs. Sociales?.</p>		Abierta	Es un espacio abierto para él o la estudiante.

Fuente: Elaboración propia

4.5.2. Instrumento de recolección de información para docentes de niveles educativos de 7° Básico a 2° Medio

El segundo instrumento va dirigido al profesorado que imparte la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales a los niveles educativos de 7° Básico a 2° Medio del Liceo Manuel Bulnes. (Anexo 3)

Tabla 17: Aspectos del instrumento para docentes de niveles educativos de 7° Básico a 2° Medio

Instrumento de recogida de información	Encuesta.
Objetivos del instrumento de recogida de información	<ul style="list-style-type: none"> -Estudiar y analizar el significado y la valoración que tiene los y las estudiantes hacia la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales. -Identificar el estilo de enseñanza que poseen los/las docentes y qué estilo de aprendizaje poseen los estudiantes. -Pesquisar los problemas de aprendizaje que aquejan a los y las estudiantes. - Evaluar cuál es el manejo, utilidad e importancia que los/las docentes le dan a las TICs (Tecnologías de Información y Comunicación) en el aula para el desarrollo de sus clases.
Objetivos de la validación	Analizar y valorar los descriptores de baremo inducido en la encuestas para evaluar los objetivos de la encuesta.
Modo de validación	Validación por juicio de expertos.
Número de ítems	4
Número de preguntas	15

Fuente: Elaboración propia

Tabla 18: Especificaciones técnicas instrumento para docentes de niveles educativos de 7° Básico a 2° Medio

ITEM	PREGUNTA	TIPO DE PREGUNTA	PROPÓSITO		
I	1. ¿Usted considera que sus estudiantes valoran la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales?, ¿Por qué?	Abierta	Analizar el significado y la valoración que tienen los y las estudiantes hacia la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales según los/las docentes de Enseñanza Media.		
	2. ¿Qué temas les interesan más a sus estudiantes?	Abierta			
	3. ¿Qué les cuesta aprender?	Abierta			
II	1. ¿Cómo considera usted que trabajan mejor sus estudiantes?	<ul style="list-style-type: none"> • Individual • En pareja • En equipo • ¿Por qué? (Abierta) 	Selección Múltiple	Confirmar si los/las docentes consideran que sus estudiantes les gusta y trabajan bien en equipo.	
	2. ¿Qué estilo de aprendizaje predomina en sus estudiantes?	<ul style="list-style-type: none"> • Activo • Reflexivo • Teórico • Pragmático 	Selección Múltiple		Identificar si los/las docentes están al tanto del estilo enseñanza-aprendizaje que práctica en el aula. Y cómo aprenden sus estudiantes.
	3. ¿Qué estilo de enseñanza considera que posee usted?	<ul style="list-style-type: none"> • Tradicional • Individualizado • Participativo • Crítico • Cognitivo • Creativo 	Selección Múltiple		
III	1. ¿Cuáles son las problemáticas de aprendizaje que aquejan a sus estudiantes?	Abierta	Identificar cuáles son las problemáticas de los y las adolescentes que los/las docentes deben enfrentar en el aula.		
IV	1. Para usted, ¿qué significan las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)?.	Abierta	Evaluar cuál es el nivel de manejo y utilidad que los/las docentes le dan a las TICs (Tecnologías de Información y		
	2. ¿El establecimiento escolar o las salas de clases cuentan con medios tecnológicos?, ¿Cómo cuál (es)?	Abierta			

	<p>3. ¿Desarrolla usted sus clases utilizando dichos medios?</p>	<p>Abierta</p>	<p>Comunicación) en el aula para el desarrollo de sus clases.</p>
<p>4. Considera que el uso de las TIC en clase:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Es un factor determinante en el aprendizaje de los y las estudiantes. • Es una moda dada la era tecnológica en la que vivimos. • Es una herramienta de apoyo alternativa para la enseñanza de los diversos contenidos. • Es una herramienta totalmente prescindible. • Es una alternativa que no necesariamente influye en el aprendizaje de los y las estudiantes. • Es un recurso importante para mejorar la enseñanza. • Promueve el interés y la motivación de los y las estudiantes. • Facilita el trabajo en grupo, la colaboración y la inclusión de los y las estudiantes. • Otro (Abierta) 	<p>Selección Múltiple</p>	
<p>5. Especifique en cuál o cuáles de las nuevas TIC que se enlistan le gustaría capacitarse.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Uso del pizarrón electrónico • Construcción de sitios web docentes • Uso de plataformas educativas • Uso de simuladores • Aplicaciones móviles educativas • Uso de software específico • Internet • Elementos básicos de la computadora • Seguridad Informática 	<p>Selección Múltiple</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> • Riesgos y peligros del Internet • Redes sociales • Otros (Abierta) 		
	6. ¿Ha creado material didáctico digital para sus clases?	<ul style="list-style-type: none"> • Si • No • ¿Cómo cuáles? (Abierta) 	Selección Múltiple	
	7. En el caso de contestar SI en la pregunta anterior, indique el software que emplea como apoyo para desarrollar su clase:	<ul style="list-style-type: none"> • Avaluator • JClic • Swish Max • Prezi • Cmap Tools • Word • Powerpoint • Excel • Software asociado al pizarrón electrónico • Publisher • Pivot • Movie Maker • Otros (Abierta) 	Selección Múltiple	
	8. ¿Respalda y/o comparte con sus estudiantes los materiales digitales que realiza para cada clase?	<ul style="list-style-type: none"> • Si • No • Solo estudiantes que los requieran • ¿A través de qué medio comparte los materiales digitales? (Abierta) 	Selección Múltiple	

Fuente: Elaboración Propia.

De esta manera, se pretende obtener información contrastable que nos permita emitir juicios imparciales, considerando que ambos actores tienen un rol determinante en el proceso.

4.6. Validación de instrumentos a través juicio de expertos

El juicio de expertos se define como una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones. (Escobar y Cuervo, 2008).

Los expertos considerados en esta investigación son dos profesoras pertenecientes a la “Red Maestros de Maestros”, el cual es un Programa de apoyo a la docencia creado por el Ministerio de Educación (MINEDUC) y conformado por más de 4.000 docentes de experiencia y destacada trayectoria. Su propósito es fortalecer la profesión y contribuir al desarrollo del conjunto de los docentes de aula mediante acciones de apoyo realizadas por las o los integrantes de la Red. (www.rmm.cl)

1. Sra. Bélgica Hidalgo Oñate, quién es la encargada comunal de Convivencia Escolar del Departamento de Educación Municipal de Bulnes.

2. Ivette Inostroza Sepúlveda, quien pertenece al cargo de Coordinadora Técnica del Liceo Santa Cruz de Larqui, de la ciudad de Bulnes.

4.6.1. Rúbrica de evaluación de instrumentos

Ambos instrumentos serán evaluados por el experto con una rúbrica que mide 4 categorías: suficiencia, claridad, coherencia y relevancia, con indicadores progresivos de 1 a 4, como se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 19: Rubrica para evaluar instrumentos de recolección de información

Categorías	Indicadores				Puntaje
	4 (4 puntos)	3 (3 puntos)	2 (2 puntos)	1 (1 puntos)	
Suficiencia	Los ítems son suficientes para poder evaluar la dimensión completamente.	Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente.	Los ítems miden algún aspecto de la dimensión pero no corresponden a la dimensión total.	Los ítems no son suficientes para medir la dimensión.	
Claridad	Los ítems son claros tienen semántica y sintaxis adecuada.	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos de los ítems.	Los ítems requieren bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.	Los ítems no son claros.	
Coherencia	Los ítems se encuentran completamente relacionados con la dimensión que está midiendo.	Los ítems tienen una relación moderada con la dimensión que está midiendo	Los ítems tienen una relación tangencial con la dimensión.	Los ítems no tienen relación lógica con la dimensión.	
Relevancia	Los ítems son muy relevante y deben ser incluidos en su totalidad.	Los ítems son relativamente relevantes.	Algunos ítems tienen cierta relevancia, pero otro ítems puede estar incluyendo lo que mide este.	Algún ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.	
Observaciones:					Puntaje Total
					NOTA

Fuente: Elaboración propia

Figura 1: Convertidor de Tabla Puntaje - Nota

Puntaje	Nota
0	1,0
1	1,3
2	1,6
3	1,9
4	2,3

Puntaje	Nota
5	2,6
6	2,9
7	3,2
8	3,5

Puntaje	Nota
9	3,8
10	4,2
11	4,7
12	5,1

Puntaje	Nota
13	5,6
14	6,1
15	6,5
16	7,0

Fuente: Elaboración propia a partir de Aplicación Convertidor de Tabla Puntaje- Nota www.indaga.cl

4.6.2. Resultado de validación de instrumentos

La validación de los instrumentos por parte de los expertos, fue óptima, aprobándolos para su aplicación considerándola una propuesta acorde a los intereses y objetivos del instrumento.

Sin embargo, realizaron sugerencias estructurales en preguntas abiertas cambiarlas por preguntas cerradas en formato selección múltiple, es decir, sólo se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos de los ítem.

4.7. Procesamiento o triangulación de la información

Al hecho de utilizar diferentes fuentes y métodos de recolección se le denomina triangulación de datos. (Hernández, 2014)

Compaginación de los instrumentos aplicados al alumnado que cursan de 7° Básico a 2° Medio en el Liceo Manuel Bulnes, de la ciudad de Bulnes y al profesorado que imparten la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales a los niveles educativos de 7° Básico a 2° Medio del Liceo Manuel Bulnes de la ciudad de Bulnes, será el proceso para dar paso a la indagación cualitativa poseemos una mayor riqueza, amplitud y profundidad de datos si provienen de

diferentes actores del proceso, de distintas fuentes y de una mayor variedad de formas de recolección.(Hernández, 2014)

CAPITULO 5 Resultados de la investigación

5.1. Análisis General

5.1.1. Análisis resultados de encuestas realizadas a docentes que imparten la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales desde 7° Básico a 2° Medio.

La población encuestada consiste en 2 docentes que imparten la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales desde 7° Básico a 2° Medio en el Liceo Manuel Bulnes de Bulnes.

Ambas docentes encuestadas concuerdan que la mayor parte de sus estudiantes valoran la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, argumentando que los estudiantes conocen muchos temas y se sienten motivados, responden gratamente a las actividades propuestas, escuchan con atención y participan gratamente, además muchos de los estudiantes comprenden los hechos actuales al conocer el pasado de estos.

Los temas que les interesan a los estudiantes, según las docentes encuestadas, son variadas según el nivel de enseñanza cursada, sin embargo, ambos van enfocados en el área de historia:

Tabla 20: Temas de interés del estudiantado según cursos

CURSOS	TEMAS
7° EB 8° EB	- Prehistoria - Dictadura - Periodo 1920-1970
1° EM 2°EM	- Temas que tengan relación con su diario vivir. - Temas del acontecer nacional.

Fuente: Elaboración propia.

No obstante, los temas que les dificulta aprender a los estudiantes, según las docentes encuestadas, también varían según el nivel de enseñanza cursada, como podemos apreciar en la siguiente tabla. Son temas enfocados en el área de historia, principalmente en el subsector de la política:

Tabla 21: Temas que dificultan aprender al estudiantado según cursos

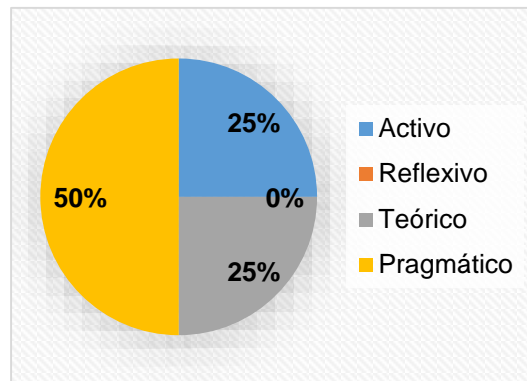
CURSOS	TEMAS
7° EB 8° EB	<ul style="list-style-type: none"> - Edad Media - Liberalismo - Independencia (Historia de Chile 1800-1900)
1° EM 2°EM	<ul style="list-style-type: none"> - Educación ciudadana - Democracia - Estado - Estado de Derecho - Liberalismo europeo.

Fuente: Elaboración propia.

Por otra parte, ambas concuerdan que la modalidad de trabajo que prefieren sus estudiantes es en pareja y en equipo argumentando que los estudiantes se sienten apoyados y aprenden del otro, además interactúan entre ellos lo que genera seguridad y confianza en el trabajo o actividad desarrollada.

Además, concuerdan en un 50% que en sus estudiantes predomina un aprendizaje pragmático, distribuyéndose la otra mitad entre activo y teórico, sin embargo, obteniendo un 0% de aprendizaje reflexivo.

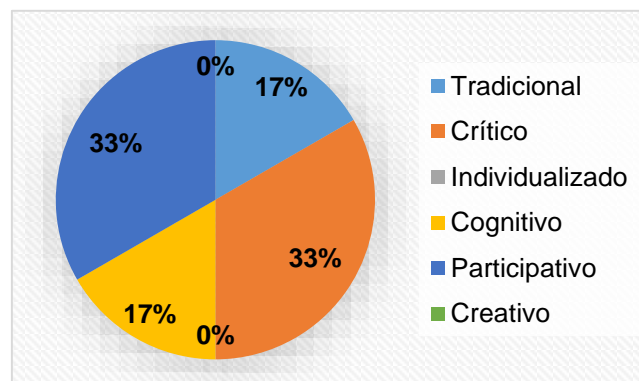
Gráfico 1: Estilo de aprendizaje que predomina en los estudiantes según los docentes



Fuente: Elaboración propia.

Paralelamente, los estilos de enseñanza que poseen en mayor porcentaje los docentes, es participativo y crítico, seguido por los estilos tradicional y cognitivo. Sin embargo, se ignora el creativo e individualizado. Además, se contradice con los estilos de aprendizajes que predominan en los estudiantes.

Gráfico 2: Estilo de enseñanza que posee el docente



Fuente: Elaboración propia.

Las principales problemáticas de aprendizaje que aquejan a los estudiantes según las docentes, siendo estas transversales para todos los niveles, se pueden clasificar en dos ámbitos: por una parte la falta de concentración en clases, ya sean debido a factores internos o externos, y, por otra parte, está la falta de comprensión

y entendimiento que tiene que ver con la falta de estudio o metodología aplicada por el docente, pudiéndose observar en la siguiente tabla:

Tabla 22: Principales problemáticas de aprendizaje

Hiperactividad	Falta de lectura
Déficit de atención	Falta de comprensión lectora
Falta de concentración	Falta de entendimiento de los contenidos
Distracción a causa del uso de celulares y audífonos	Falta de hábitos de estudio
Usar lenguaje escrito	

Fuente: Elaboración propia.

Según los docentes encuestados, el significado de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) tiene que ver con las siguientes acciones pedagógica

Tabla 23: Las TIC y su significado para los docentes

Importancia para el desarrollo pedagógico.
Permite administrar e intercambiar información
Mejora la eficiencia y la productividad
Aumenta el interés de los estudiantes.
Facilitan la labor docente
Aumenta la motivación de los estudiantes.
Es de mucha importancia en el quehacer educativo.

Fuente: Elaboración propia.

Ambas docentes encuestadas nos afirman, que el establecimiento si cuenta con medios tecnológicos como proyectores y salas de enlaces, agregando que usan los medios tecnológicos con los que cuenta el establecimiento educativo.

Las docentes consideran que el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC):

Tabla 24: Rol de las TIC

1. Es una herramienta de apoyo alternativa para la enseñanza de los diversos contenidos.
2. Es un recurso importante para mejorar la enseñanza.
3. Promueve el interés y la motivación de los/las estudiantes.

Fuente: Elaboración propia.

Sin embargo, a los docentes les gustaría capacitarse en las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en el siguiente orden:

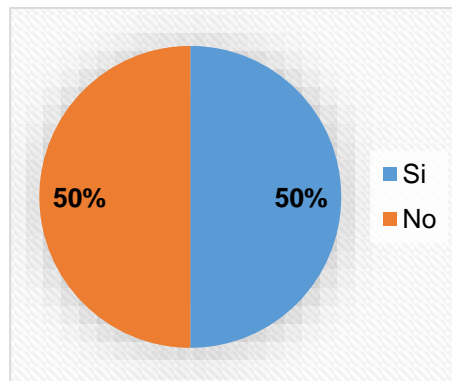
Tabla 25: Ranking de preferencias de capacitaciones TIC

1. Uso de plataformas educativas	7. Riesgo y peligros del internet
2. Internet	8. Uso de simuladores
3. Uso de pizarrón electrónico	9. Construcción de sitios web docentes
4. Aplicaciones móviles educativas	10. Elementos básicos de la computadora
5. Uso de software específico	11. Redes sociales
6. Seguridad informática	

Fuente: Elaboración propia.

Lo anterior se puede ver reflejado en que el 50% de los docentes si ha creado material didáctico digital para sus clases y el 50% restando dice no haber creado material didáctico digital para sus clases.

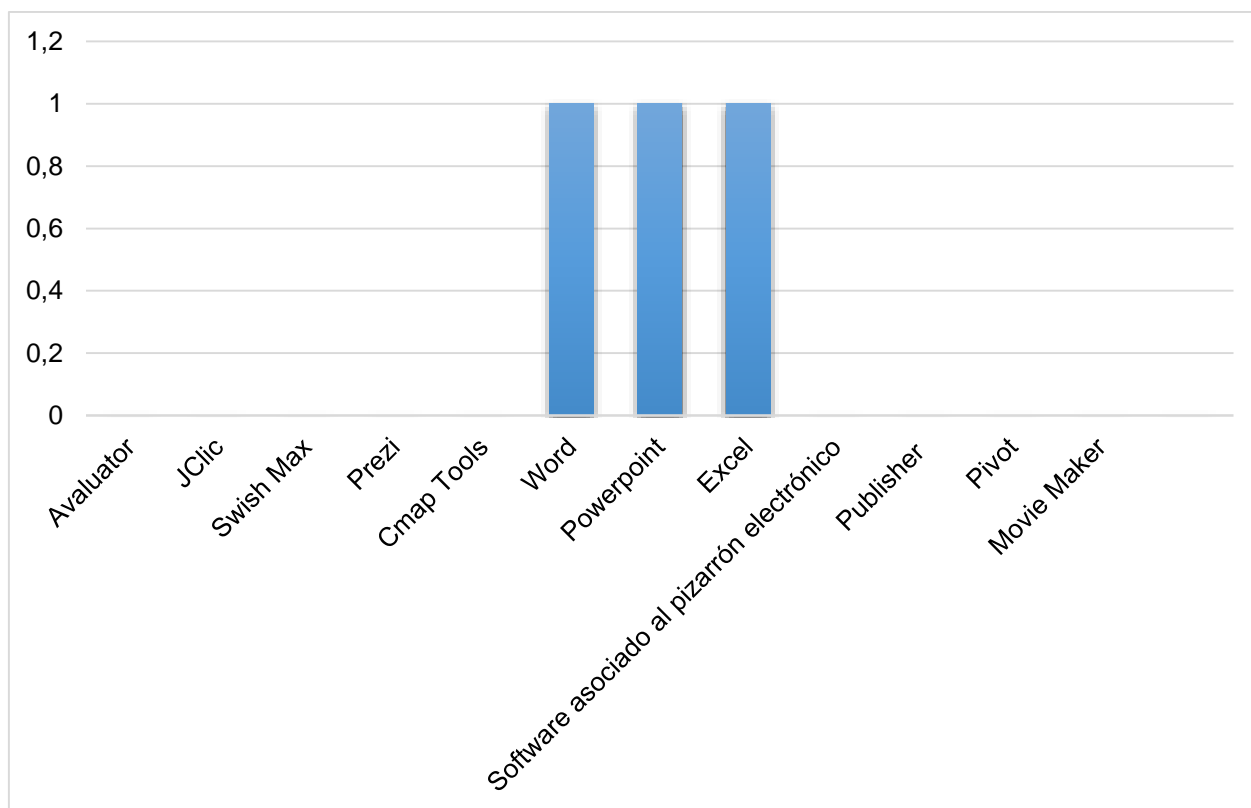
Gráfico 3: Docentes que han creado material didáctico digital para sus clases



Fuente: Elaboración propia.

No obstante, el software utilizado para desarrollar sus clases son los siguientes:

Gráfico 4: Software que emplean los docentes como apoyo para desarrollar su clase

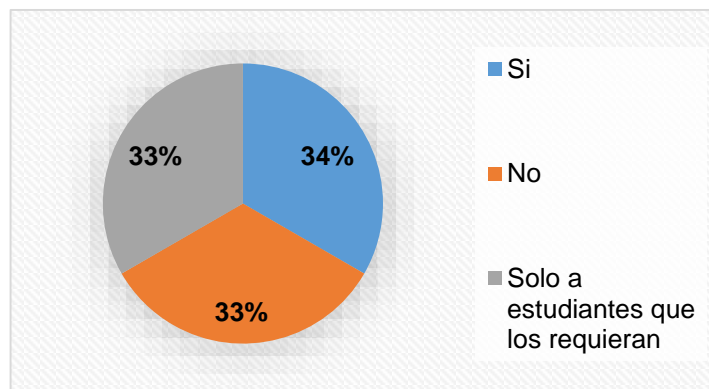


Fuente: Elaboración propia.

Notándose una gran preferencia por los softwares pertenecientes a Microsoft Office, ignorando el uso y utilidad de programas como Movie Maker, Prezi, Cmap Tools los cuales son imprescindibles para la labor docente.

Para terminar, el 33% de los docentes no respaldan y/o comparten con sus estudiantes los materiales digitales utilizados en cada clase, sin embargo, el otro 34% si los comparte con sus estudiantes, pero solo con aquellos que se lo solicitan ocupando medios como: vía correo electrónico, bluetooth y pendrive, como se puede apreciar en el siguiente gráfico:

Gráfico 5: Los docentes respaldan y/o comparte con sus estudiantes los materiales digitales

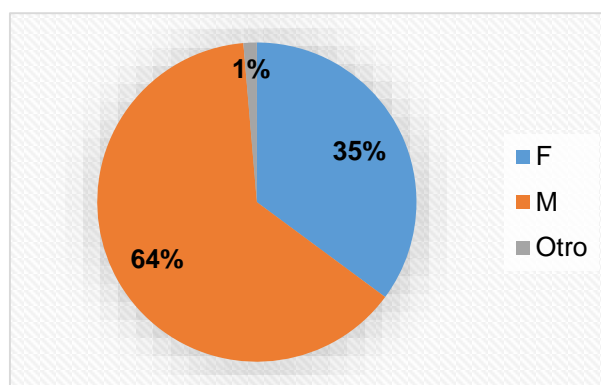


Fuente: Elaboración propia.

5.1.2. Análisis general de resultados de encuestas realizadas a estudiantes que cursan desde 7° Básico a 2° Medio en el Liceo Manuel Bulnes de Bulnes

Las encuestas fueron aplicadas a estudiantes que cursan entre 7° Básico a 2° Medio del Liceo Manuel Bulnes de la ciudad de Bulnes, siendo el 64% de la población masculina, equivaliendo a 47 estudiantes, el 35% corresponde a población femenina lo que equivale a 26 estudiantes y el 1% restante no se identifica con ningún género, lo que equivale a 1 estudiante.

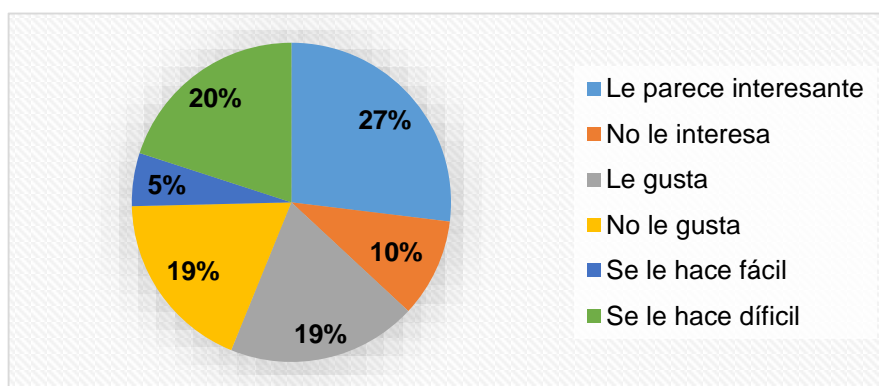
Gráfico 6: Población participante en el estudio



Fuente: Elaboración propia.

Como se puede apreciar en el siguiente gráfico al 27% del estudiantado le parece interesante la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, seguido por un 20% que se le hace difícil, habiendo un equilibrio de 19% entre la población estudiantil que le gusta y no le gusta la asignatura, argumentando que a la mayor parte del estudiantado les interesa la asignatura, pero debido a que se les dificulta entender o aprender, el estudiantado genera un prejuicio sobre el gusto o no de la asignatura.

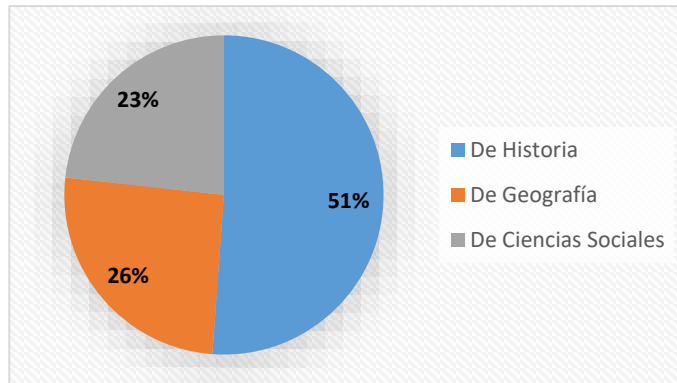
Gráfico 7: Interés del estudiantado sobre la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales



Fuente: Elaboración propia.

Al 51% del estudiantado participante del estudio muestran su preferencia por el área de historia, seguido por el 26% que les interesa el área de geografía y el restante, 23%, interesados en los temas de Ciencias Sociales. Argumentando que sus temas de interés son las guerras y mitología.

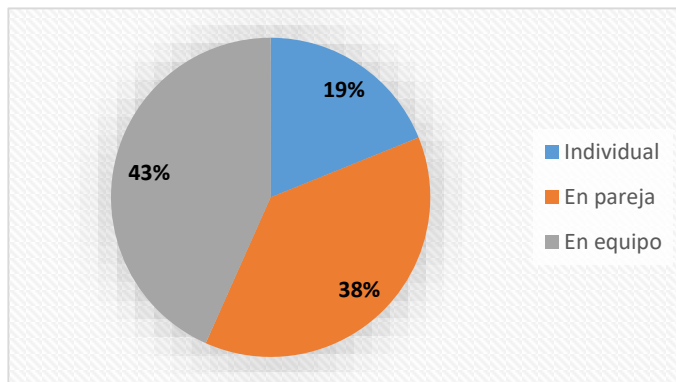
Gráfico 8: Areas de interés del estudiantado



Fuente: Elaboración propia.

En cuanto a la modalidad de trabajo preferido por los estudiantes, el 43% prefiere trabajar en equipo o en pareja el cual es seguido por un 38%. Argumentando que es divertido, se ayudan y sus opiniones son escuchadas.

Gráfico 9: Modalidad de trabajo preferentes del estudiantado



Fuente: Elaboración propia.

Las formas en que los estudiantes prefieren aprender se muestran en el siguiente ranking:

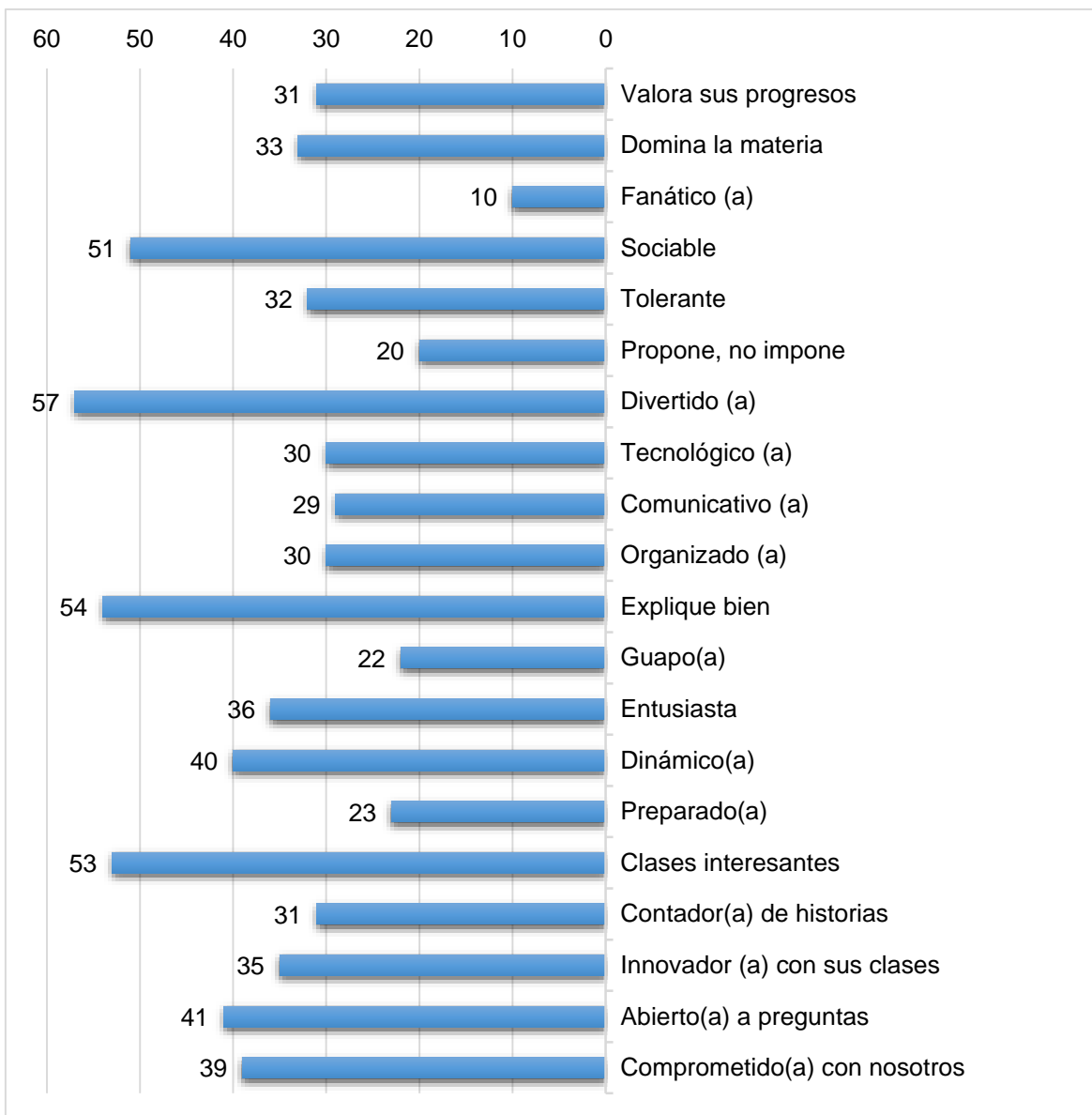
Tabla 26: Ranking metodología de enseñanza aprendizaje que prefieren los estudiantes

1	Jugando	12	Interpretando mapas
2	Terreno o gira de estudio	13	Haciendo mapas conceptuales, mapas mentales, lluvia de ideas
3	Cuando voy a museos	14	Leyendo un documento o texto breve
4	Realizando proyectos	15	Haciendo líneas de tiempo
5	Haciendo maquetas o trabajos manuales	16	Con las clases expositivas del profesor(a)
6	Dibujando	17	Exponiendo o disertando sobre algún tema
7	Haciendo trabajos de investigación	18	Contrastar fuentes de información
8	Debatiendo	19	Representando roles
9	Resolviendo guías de análisis de videos o películas	20	Haciendo actividades del libro
10	Interpretando gráficos y representaciones gráficas	21	Problematizando la materia.
11	Entrevistando a personas		

Fuente: Elaboración propia.

Según los estudiantes las características que debe tener el profesor o profesora de la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias sociales se pueden dilucidar en el siguiente gráfico:

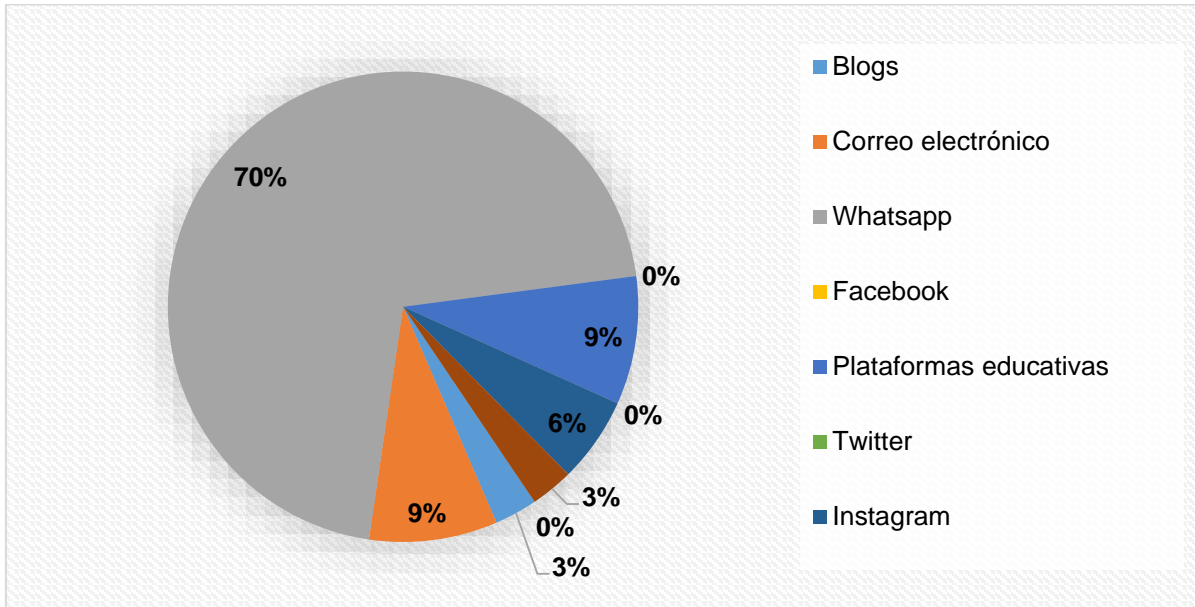
Gráfico 10: Características que debe tener el docente de Historia, Geografía y Cs. Sociales



Fuente: Elaboración propia.

En cuanto a los medios de comunicación utilizados entre profesor y estudiantes, siendo lo más utilizado el WhatsApp, sin embargo, este porcentaje va en aumento debido a que uno de los profesores encuestados es profesor jefe de uno de los cursos estudiados, no obstante, los estudiantes argumentan que el medio que más utilizan con la profesora es en persona.

Gráfico 11: Medios de comunicación utilizado entre docentes y el estudiantado



Fuente: Elaboración propia.

En la pregunta abierta realizada a los estudiantes se da espacio para decir o proponer alguna sugerencia a su profesor o profesor de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, sin embargo, hay una tendencia de respuestas en el aspecto personal del profesor con frases como:

Tabla 27: Principales sugerencias del estudiantado a los docentes de la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales

Que tenga paciencia	Que sea más tolerante
Sea más sociable	Que sea amable
Sea más divertida	Que no grite tanto
Que se comunique mejor con nosotros	Que se ría con nosotros
Que no sea tan pesada	Que no sea amargada
Que no nos anote por todo	

Fuente: Elaboración propia.

Por otra parte, pero en menor medida, los estudiantes realizaron propuestas en el ámbito pedagógico como las siguientes:

Tabla 28: Sugerencias del estudiantado a los docentes de la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales

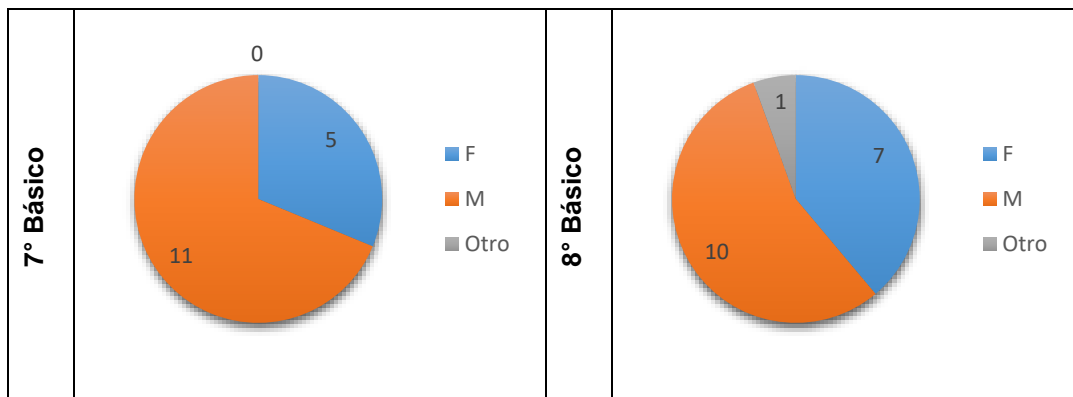
No haga muchas guías	Clases más dinámicas
Que haga clase más entretenidas	Que no escriba tanto
Que no pase mucha materia	Que explique mejor
Que haga clases más interesantes	

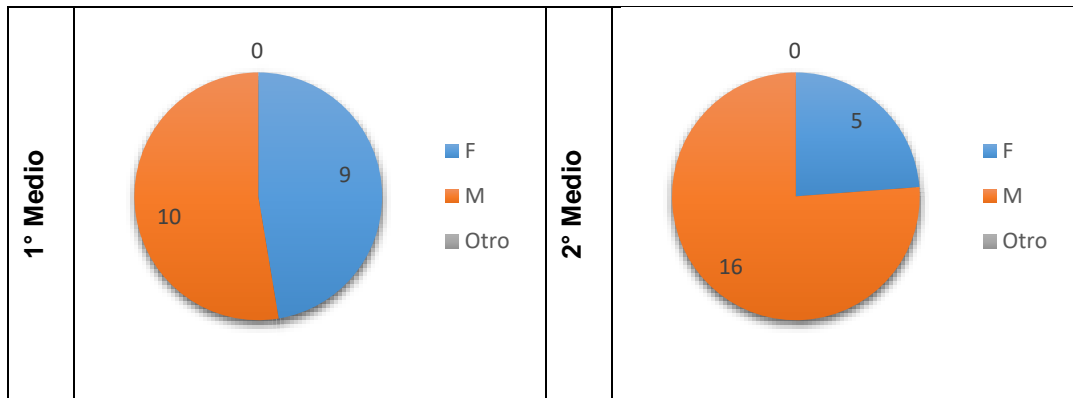
Fuente: Elaboración propia.

5.1.2.1. Análisis comparativo de resultados de encuestas realizadas a estudiantes que cursan desde 7° Básico a 2° Medio.

Como se ha explicado anteriormente, las encuestas fueron aplicadas a estudiantes que cursan entre 7° Básico a 2° Medio del Liceo Manuel Bulnes de la ciudad de Bulnes, siendo el 64% de la población masculina, el 35% corresponde a población femenina y el 1% restante no se identifica con ningún género. En la siguiente tabla se puede ver la distribución poblacional de cada curso:

Tabla Gráfica 29: Población participante en el estudio por cursos

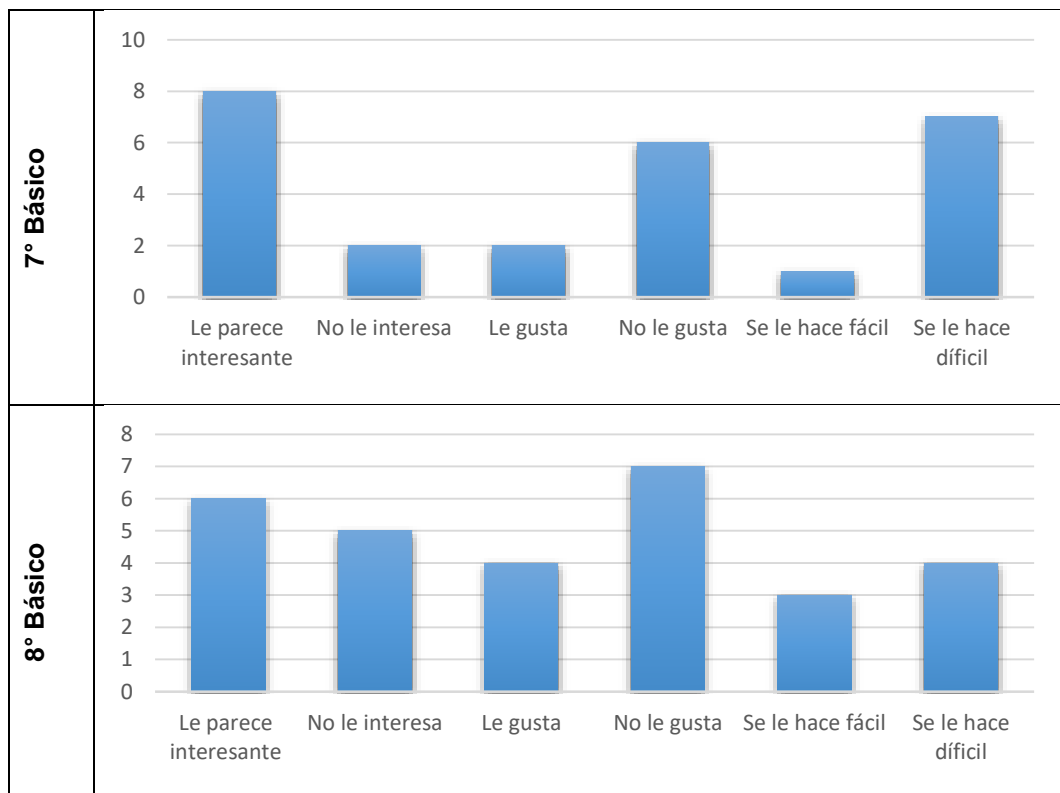


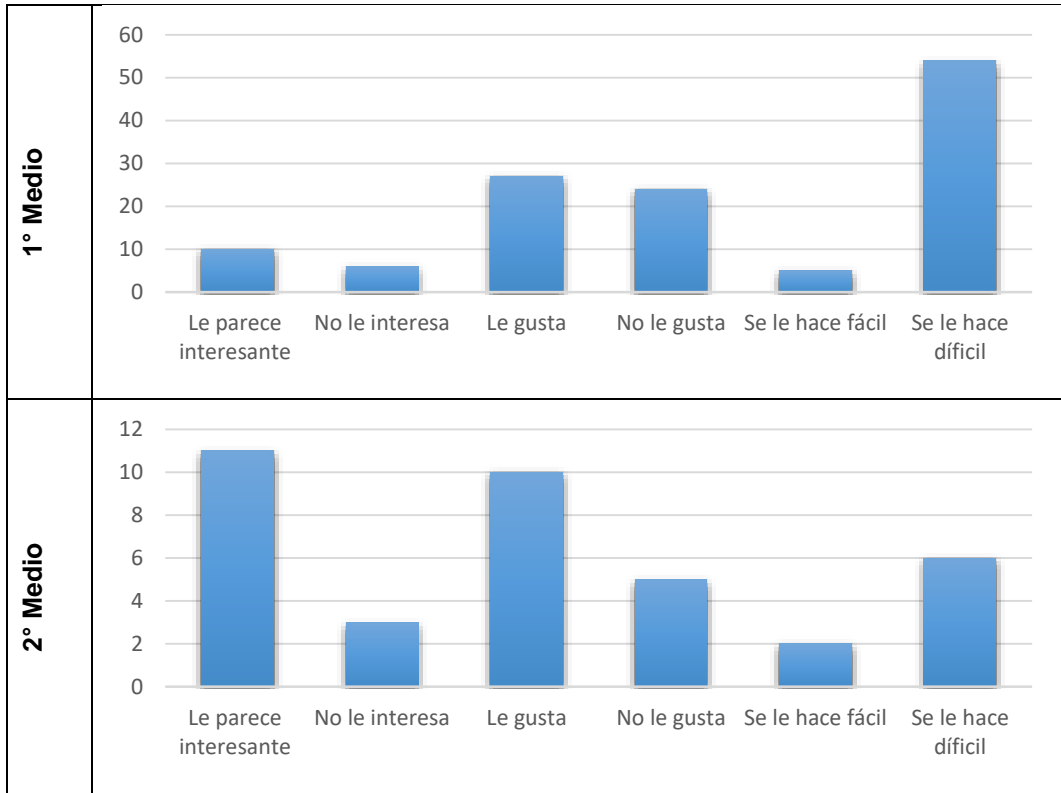


Fuente: Elaboración propia.

Si se analizan los siguientes cuatro gráficos correspondientes a los cursos estudiados, a 3 cursos les parece mayormente interesante la asignatura de Historia, Geografía y Cs. Sociales, pero no les gusta porque se les hace difícil, y esto tiene que ver con ¿cómo se enseña?, ¿cómo los estudiantes aprenden?

Tabla Gráfica 30: ¿Qué piensa el estudiantado sobre la asignatura de Historia, Geografía y Cs? Sociales?

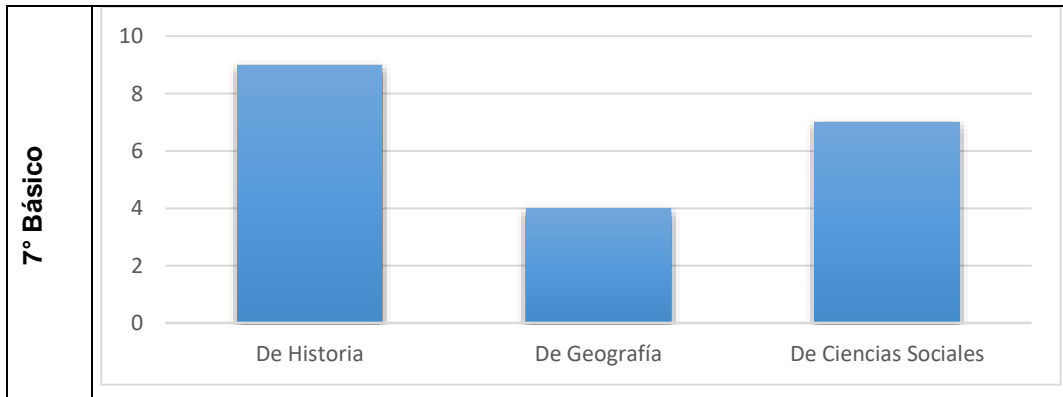


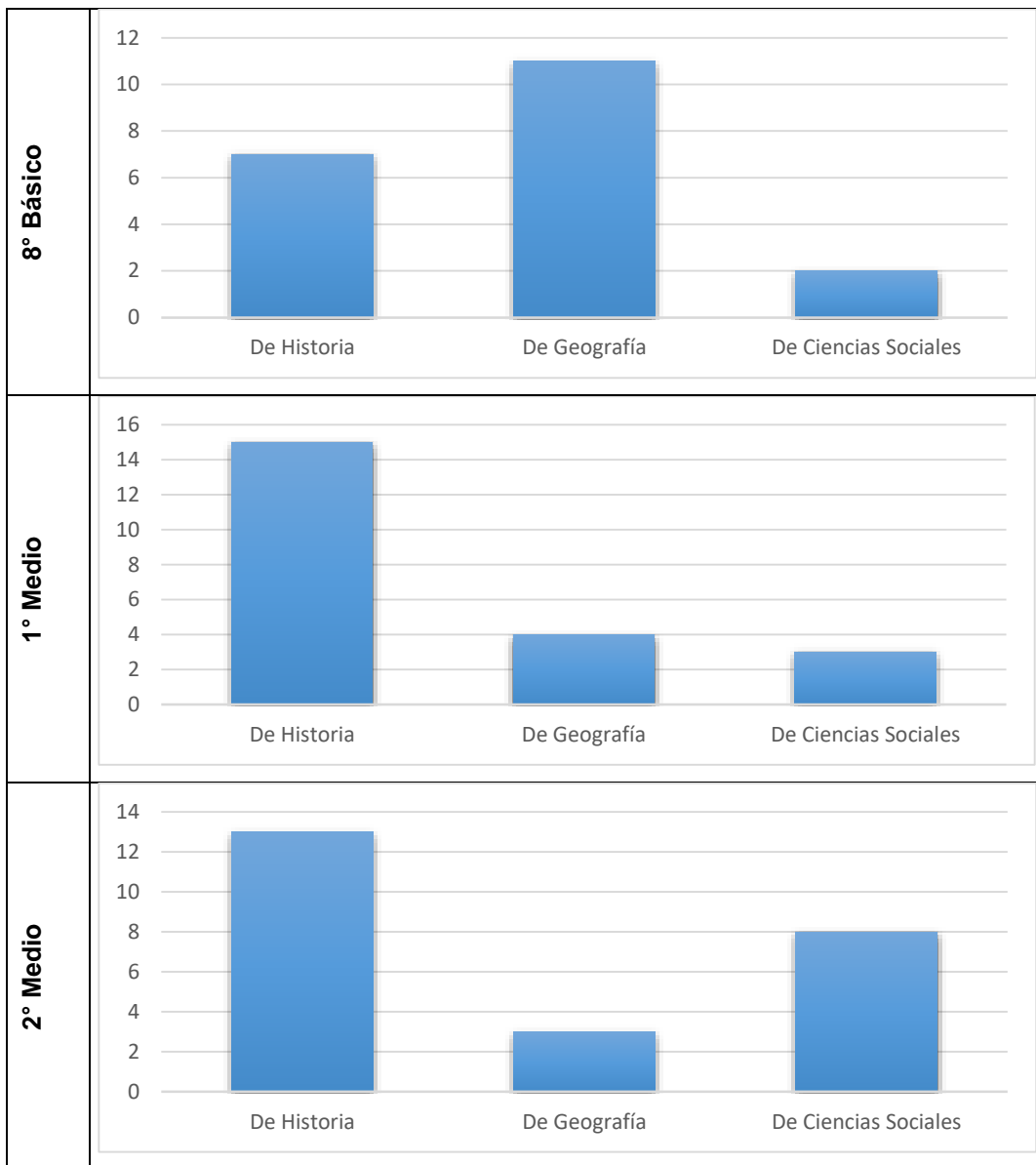


Fuente: Elaboración propia.

Por otra parte las áreas de interés del estudiantado en todos los niveles es clara, ya que la mayoría descansa en el área de la Historia, con la excepción del 8° Básico que prefiere el área de Geografía como mayoría.

Tabla Gráfica 31: Áreas de interés del estudiantado

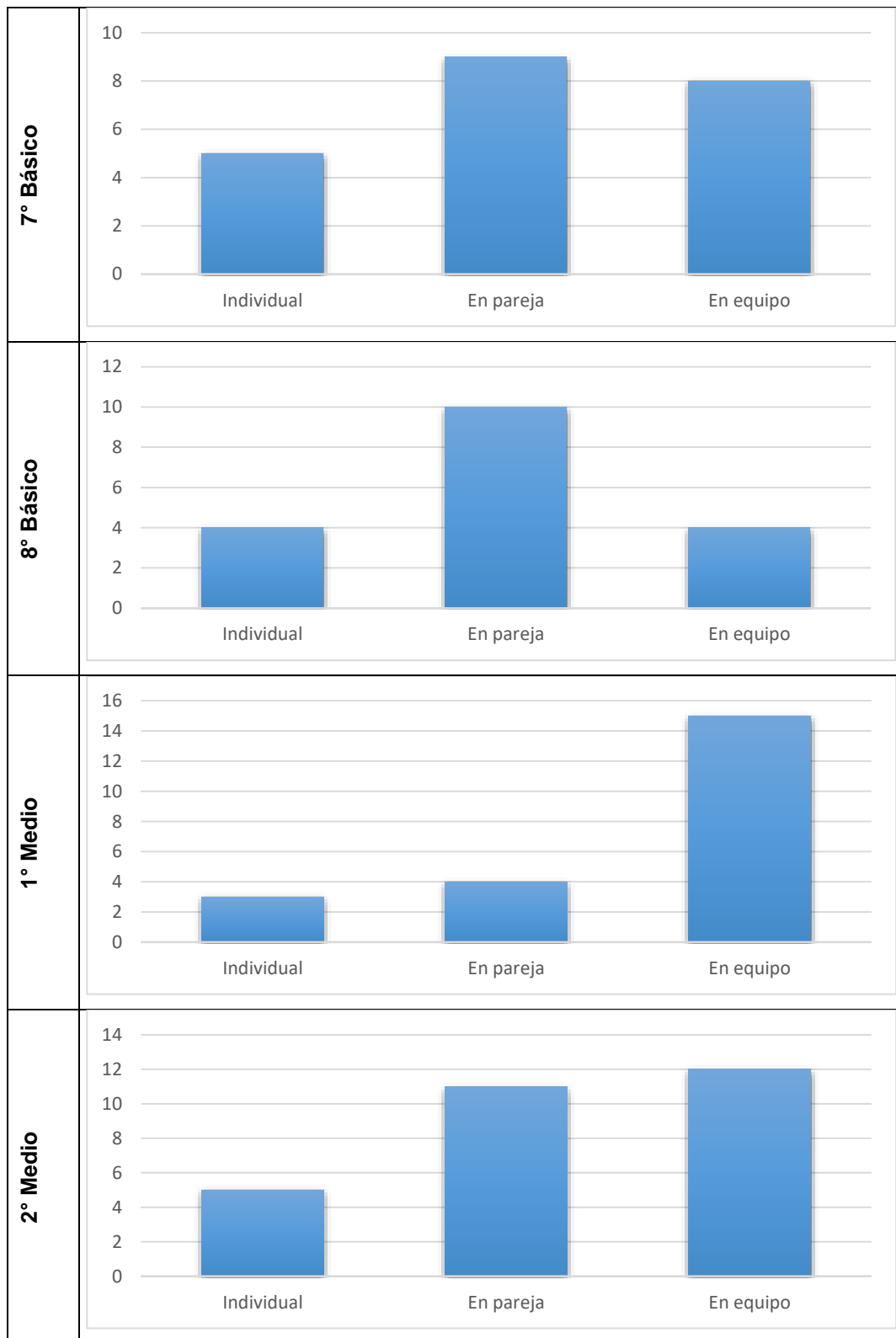




Fuente: Elaboración propia.

La modalidad de trabajo que prefieren los estudiantes es notoriamente en pareja y en equipo, lo cual potencia enormemente el trabajo colaborativo en el aula.

Tabla Gráfica 32: Modalidad de trabajo preferentes del estudiantado



Fuente: Elaboración propia.

Las formas en que los estudiantes de cada nivel, prefieren aprender se muestran en el siguiente ranking de los siete más votados, siendo cuatro las que se repiten constantemente en cada nivel: jugando, salidas a terrenos o giras de estudio, visita a museos y haciendo trabajo de investigación.

Las formas en que los estudiantes de cada nivel, prefieren aprender se muestran en el siguiente ranking de los siete más votados, siendo cuatro las que se repiten constantemente en cada nivel: jugando, salidas a terrenos o giras de estudio, visita a museos y haciendo trabajo de investigación.

Tabla 33: Formas de aprendizaje del estudiantado

7° Básico	<ol style="list-style-type: none"> 1. Jugando 2. Realizando proyectos 3. Haciendo maquetas o trabajos manuales 4. Salidas a terreno o giras de estudio 5. Dibujando 6. Visitando museos 7. Haciendo trabajos de investigación 	8° Básico	<ol style="list-style-type: none"> 1. Salidas a terreno o giras de estudio 2. Jugando 3. Dibujando 4. Visitando museos 5. Interpretando gráficos o representaciones gráficas 6. Haciendo trabajos de investigación 7. Interpretando mapas
1° Medio	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizando proyectos 2. Salidas a terreno o giras de estudio 3. Jugando 4. Visitando museos 5. Haciendo trabajos de investigación 6. Debatiendo 7. Haciendo maquetas o trabajos manuales 	2° Medio	<ol style="list-style-type: none"> 1. Jugando 2. Salidas a terreno o giras de estudio 3. Visitando museos 4. Debatiendo 5. Haciendo trabajos de investigación 6. Haciendo maquetas o trabajos manuales 7. Dibujando

Fuente: Elaboración propia.

Las características que debe tener un profesor o profesora de Historia, Geografía y Cs. Sociales según los estudiantes, están se muestran en el siguiente ranking de los siete más votados en los distintos niveles, siendo las características que se repiten constantemente: Divertido(a), que explique bien, sociable, que haga clase interesantes y sea un profesor o profesora abierto (a) a preguntas.

Tabla 34: Características que debe tener el docente de Historia, Geografía y Ciencias Sociales

7° Básico	<ol style="list-style-type: none"> 1. Clases interesantes 2. Explique bien 3. Divertido(a) 4. Sociable 5. Entusiasta 6. Guapo(a) 7. Comprometido(a) con nosotros. 	8° Básico	<ol style="list-style-type: none"> 1. Divertido(a) 2. Explique bien 3. Sociable 4. Abierto(a) a preguntas 5. Organizado(a) 6. Valora nuestros progresos 7. Clases interesantes
1° Medio	<ol style="list-style-type: none"> 1. Divertido(a) 2. Sociable 3. Clases interesantes 4. Explique bien 5. Abierto(a) a preguntas 6. Innovador(a) en sus clases 7. Domina la materia 	2° Medio	<ol style="list-style-type: none"> 1. Clases interesantes 2. Explique bien 3. Dinámico(a) 4. Divertido 5. Sociable 6. Comprometido(a) con nosotros. 7. Abierto(a) a preguntas

Fuente: Elaboración propia.

CAPITULO 6 Propuesta de estrategias didácticas

6.1. Aprendizaje Basado en Juego

6.1.1. Diferencia entre la Gamificación y el Aprendizaje Basado en Juegos

Para poder diferenciar la Gamificación y el Aprendizaje Basado en Juegos es necesario saber de qué trata cada metodología. De partida se puede decir que ambas son metodologías activas que buscan conferir el rol de protagonista de su propio aprendizaje al estudiante delegando al docente el rol de guía. Sin embargo, ambas emplean dinámicas de juego y por esa razón suelen confundirse.

6.1.1.1. La gamificación

Es una metodología que utiliza y aplica elementos de los juegos para convertir el contexto o entorno en lúdicos, para así aumentar la motivación de los estudiantes. Existen diversos modos de hacerlo, algunos ejemplos podrían ser las actividades lúdicas, los sistemas de recompensa, las barras de progreso, los logros. Además, se pueden usar las ventajas de las TIC para gamificar el aula. Así, plataformas como Class Dojo, ClassCraft o Classroom Screen permiten llevar esto al terreno práctico.

6.1.1.2. Aprendizaje Basado en Juegos

En esta metodología se utilizan juegos, ya creados o inventados para la ocasión, con el fin de poder aprender a través de ellos.

En esta metodología depende fundamentalmente del nivel de jugabilidad y divertimento del juego. Existen algunos creados con el mero objetivo de divertir, no obstante, suelen tener contenido académico bajo y aquellos pensados para enseñar algo concreto. Los juegos creados con el único objetivo de divertir son susceptibles de ser modificados para adaptarlos al contenido que se quiera trabajar.

Entonces, ambas estrategias pueden ser usadas individualmente o en conjunto para obtener un mayor resultado. Se puede comenzar con juegos ya creados para pasar, posteriormente, a la creación de recursos propios.

6.1.1.2.1. Ventajas del Aprendizaje Basado en Juegos

El aprendizaje basado en juegos consiste en la utilización de juegos como metodología y herramientas de apoyo al aprendizaje, la asimilación o la evaluación de conocimientos. Es una metodología innovadora que ofrece tanto a los estudiantes como a los docentes una experiencia educativa diferente y práctica que se puede aplicar a un contenido o tema o integrar varias áreas y así trabajar la multidisciplinariedad. Si se opta por los juegos educativos digitales y el uso de las TIC, supone una aproximación muy completa que además trabaja la alfabetización digital.

Las ventajas del aprendizaje basado en juegos son múltiples se muestran en la siguiente tabla:

Tabla 35: Ventajas del Aprendizaje Basado en Juegos

<p>1. Motiva al alumno. Esta metodología posee la capacidad de captar la atención de los estudiantes, ya que les proporciona un entorno que les gusta, les divierte y les resulta muy motivador. Ya que el juego dinamiza la clase, despierta el interés previamente y lo mantiene durante todo el desarrollo, no solo por la victoria final sino también por la propia práctica lúdica.</p>
<p>2. Ayuda a razonar y ser autónomo. El juego plantea al estudiante situaciones en las que debe reflexionar y tomar las decisiones adecuadas, solventar fallos y reponerse de las derrotas. Con este método de aprendizaje no solo estará asimilando conceptos de la asignatura o del tema en el que se centre el juego, sino que además estará desarrollando capacidades cognitivas a través del pensamiento crítico, el análisis de la realidad y la resolución de problemas.</p>
<p>3. Permite el aprendizaje activo. El aprendizaje basado en juego da la posibilidad de ejercitar los conocimientos de manera práctica. Al aprender haciendo el estudiante experimenta, practica la prueba-error, establece relaciones entre conocimientos previos y nuevos y toma decisiones para mejorar.</p>
<p>4. Da al estudiante el control de su aprendizaje. Mediante el juego el estudiante logra un feedback instantáneo respecto a sus conocimientos sobre un tema o asignatura. Esto le permite ser consciente de su grado de adquisición de lo aprendido y le ayuda a descubrir en qué debe incidir y centrarse en ello.</p>
<p>5. Proporciona información útil al docente. Además del resultado y la superación o no del juego, también las elecciones que hace el estudiante, los problemas concretos que le surgen, los puntos en los que se falla o en los que destaca aportan muchos datos al docente para detectar fortalezas y debilidades respecto a la</p>

<p>asignatura o comprobar el nivel de comprensión de los conocimientos. Además, permite un acercamiento mucho más profundo al estudiante, en cuanto a su capacidad de razonar, resolver problemas, tomar decisiones o superar fallos.</p>
<p>6. Potencia la creatividad y la imaginación. El juego implica también libertad de improvisación y capacidad de imaginar soluciones a cada reto, lo que contribuye a abrir la mente del estudiante y su percepción del mundo. Este beneficio se multiplica si son los propios estudiantes quienes diseñan el juego o lo modifican y mejoran con una base ya suministrada por el docente, una práctica muy recomendable para dar un paso más allá en el aprendizaje bajado en juegos.</p>
<p>7. Fomenta las habilidades sociales. El aprendizaje basado en juegos resulta perfecto para realizarse de forma colaborativa. Con esta práctica el estudiante interactúa y trabaja la educación emocional, la comunicación, el diálogo y la capacidad de liderazgo, la colaboración por un objetivo común, el autocontrol o la deportividad. Esto se traduce en un mejor clima en el aula, la cohesión entre sus miembros y la adquisición de valores.</p>
<p>8. Contribuye a la alfabetización digital. Si optas por usar juegos online, videojuegos o aplicaciones lúdicas no solo estarás aprovechando las ventajas del juego sino que, además, estarás sumando los beneficios de la aplicación de las TIC en el aula. Los estudiantes afianzarán conocimientos sobre el tema central del juego y al mismo tiempo mejorarán su manejo de las nuevas tecnologías y practicarán el uso de herramientas informáticas y dispositivos digitales en un entorno seguro y pensado para el aprendizaje.</p>

Fuente: Elaboración propia

6.1.1.2.2. Consejos para aplicar en el aula el aprendizaje basado en juegos

Tabla 36: Consejos didácticos para la aplicación del Aprendizaje Basado en Juegos

<p>1. Definir un objetivo claro. Para que la metodología sea un éxito se debe establecer qué conocimientos o actitudes se quiere que los estudiantes adquieran o practiquen mediante el juego. Puede ser una asignatura completa, los contenidos de un trimestre o un tema concreto que se les resiste. También se puede tener como fin potenciar ciertos comportamientos, desarrollar ciertas destrezas o competencias. En cualquier caso, es importante definir el objetivo antes de comenzar a diseñar el juego.</p>
<p>2. Transformar el aprendizaje de capacidades y conocimientos en juego. El paso decisivo para aplicar esta metodología es ser capaz de plasmar el proceso de aprendizaje tradicional en una propuesta lúdica y divertida. Se puede comenzar por una opción sencilla, las que son en muchas ocasiones, las más eficaces y motivadoras y, por ejemplo, inspirarse en algún juego tradicional que ya se conozca para que la primera prueba sea más fluida, tanto para el docente como para los estudiantes.</p>
<p>3. Proponer un reto específico. Una de las preguntas esenciales cuando se encara por primera vez un juego es: “¿Qué tenemos que conseguir?”. Igual que el docente debe tener claro el objetivo didáctico del juego, los estudiantes deben estar al tanto de cuál es el objetivo lúdico del juego y qué tienen que hacer para lograrlo. A veces se tiende a complicar los juegos hasta tal punto que se diluye el destino final de los mismos. Es importante centrarse en un reto concreto y motivador, explicárselo a los estudiantes y tenerlo siempre presente antes, durante y tras el desarrollo del juego, para analizar cómo ha sido la experiencia, detectar aciertos y errores y aprender para la próxima sesión.</p>
<p>4. Establecer unas normas del juego. Las reglas sirven para reforzar el objetivo del juego, pero también evitan que el caos se apodere del desarrollo del mismo, delimitan comportamientos, promueven una competición limpia o</p>

facilitan ciertos acontecimientos o encrucijadas que puedan interesarte. Deben crearse unas normas concisas, revisarlas una a una con los estudiantes para que estén claras y observar siempre su cumplimiento por parte de todos los participantes en el juego.

5. Crear un sistema de recompensas.

La recompensa es parte fundamental del juego. De hecho, hay sistemas de juegos que se basan únicamente en establecer puntuaciones o premios que se aplican en el desarrollo tradicional de la clase y que sirven para valorar la adquisición de contenidos pero también los comportamientos, la capacidad de trabajo en equipo, la participación en el aula, los trabajos extra. Este debe resultar claro y estar accesible o visible en el aula para mantener la motivación.

6. Proponer una competición motivante.

Esta metodología debe ser social e incluir una sana competencia como parte indispensable del juego. No es necesario el enfrentamiento directo e individual, se puede optar por juegos cooperativos en los que los participantes tendrán que colaborar y aportar de diversas maneras para lograr la recompensa final. Pero incluso en ese caso habrá cierta competencia por participar, ayudarse unos a otros, resolver el siguiente paso, alcanzar el logro antes que el resto de compañeros o mejorar las puntuaciones propias.

7. Establecer niveles de dificultad creciente.

El funcionamiento de un juego se basa en el equilibrio entre la dificultad de un reto y la satisfacción que se obtiene al superarlo. Por eso, conforme el alumno avanza y practica, el nivel de dificultad debe ir en aumento para adaptarse al dominio que ha ido adquiriendo. De este modo se mantendrá la tensión reto-superación y, por lo tanto, la motivación del estudiante para seguir jugando y superándose.

Fuente: Elaboración propia

6.2. Aprendizaje Basado en Trabajo de Campo/Terreno

La invitación de esta propuesta es asumir el trabajo de campo como una posibilidad de enseñanza aprendizaje para la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales a partir de un contacto directo con el entorno cercano y sus habitantes.

Tomando en consideración la clasificación desarrollada por (Brusi, 1992, citado en Llancavil, 2018), las salidas asociadas al trabajo de campo pueden ser clasificadas en: salidas dirigidas, salidas semi-dirigidas y salidas no dirigidas las que describen a continuación.

Tabla 37 : Clasificación de tipos de salidas de campo/terreno

Tipo de salida	Descripción
Salidas dirigidas	El profesor asume la dirección total de la actividad, es él quien diseña el itinerario a seguir. Este realiza una exposición oral de sus conocimientos “llevando el aula al campo”. El papel del estudiante es el de espectador y sólo se le da oportunidad de tomar notas y realizar dibujos interpretativos.

Salidas semi-dirigidas	Los estudiantes siguen un recorrido preestablecido por el profesor o por una pauta de trabajo. En esta metodología a pesar de que el profesor adquiere un papel relevante en la conducción del trabajo, este le da oportunidad al alumno de protagonizar el proceso de investigación.
Salidas no dirigidas	En ellas el estudiante es autónomo a la hora de la investigación (son ellos mismos quienes seleccionan el área a estudiar, planifican los objetivos, buscan el material, diseñan el itinerario, etc.). El trabajo puede ser realizado individualmente o en grupos pequeños y el rol del profesor es meramente tutorial.

Fuente: Elaboración a partir de Llanccavil, 2018

6.2.1. Ventajas del Aprendizaje Basado en Trabajo de Campo/Terreno

La realización de un trabajo de campo/terreno permitirá a los estudiantes lograr ciertas habilidades y destrezas necesarias para su desarrollo entre las que destacan:

- Favorece la observación, el análisis y la síntesis.
- Suscitar la autonomía al momento de desarrollar las actividades propuestas durante el trabajo.
- Recaudar información, directamente en el área de trabajo.
- Desarrollar habilidades y destrezas en el manejo de instrumentos y técnicas de muestreo.
- Despertar inquietudes hacia el estudio de la asignatura.
- Propiciar la formación de equipos interdisciplinarios de trabajo.
- Desarrollar en el estudiante la capacidad de presentar nuevas situaciones problemáticas en torno de un tópico
- Establecer buenas relaciones de trabajo entre los participantes.
- Despertar en el estudiante la capacidad de resolver problemas.
- Aplicar los conocimientos adquiridos en el aula.

6.2.2. Consejos para aplicar en el aula el Aprendizaje Basado en Trabajo de Campo/Terreno

Las actividades que se deben considerar al momento de planificar una salida de campo/terreno, se puede distribuir en un Antes, Durante y Después, estas comprendiendo actividades como las que se detallan a continuación:

Tabla 38: Consejos didácticos para la aplicación del Aprendizaje Basado en Trabajo de Campo/Terreno

ANTES: PREPARACIÓN
<p>1. Dependiendo del área a trabajar, el tipo de trabajo y los objetivos a desarrollar, se planteará la búsqueda de información (histórica, económica, geológica, geomorfológica y climatológica, entre otros de interés según los objetivos). Asimismo, se debe contemplar la selección y delimitación del área a estudiar, es por ello que se recomienda realizar una visita previa (reconocimiento del área por parte del docente).</p> <p>2. En cuanto a los trámites administrativos, estos se deben efectuar con un mes, como mínimo, de anticipación, según la estructura y duración de trabajo de campo. Contempla lo concerniente a la solicitud de transporte (con la institución responsable), reservaciones para las pernoctas (en caso de ser de más de un día de duración), organización y la elaboración de las correspondencias para los diferentes permisos.</p> <p>3. Es importante que el docente realice una introducción histórica y teórica del tema a tratar en la salida de campo, para que los estudiantes posean las herramientas básicas y fundamentales para trabajar informados y motivados en el trabajo de campo/terreno.</p>
DURANTE: EN EL TERRENO
<p>1. Durante el trabajo de campo es importante tomar en cuenta la distribución de los participantes, para esto es recomendable organizarlos en equipos de acuerdo con el número de estudiantes participantes, profesores responsables y materiales disponibles, cuyo control será ejercido por el jefe de cada equipo administrando un rol a cada integrante. Cada equipo debe tener claro los objetivos de la visita al campo, así como también el itinerario o cronograma de actividades</p> <p>2. En función de los objetivos planteados, se debe hacer observaciones y/o levantamiento de información cualitativas y cuantitativas que dependerán del tópico a desarrollar por grupo.</p>
DESPUÉS: ANÁLISIS, DISCUSIÓN Y EVALUACIÓN
<p>1. Ya realizado el trabajo, la importancia de los datos obtenidos y las minutas de campo, radica en que esta es la etapa de cierre en la cual se harán los análisis de las muestras y se pondrán en discusión todos los aspectos observados y aprendidos durante el trabajo de campo.</p> <p>2. Toda la información recopilada se presentará en un informe por equipo y se dará a conocer al resto de los equipos, generando un debate.</p>

Fuente: Elaboración Propia.

Si bien las ventajas del trabajo campo son innumerables, es necesario señalar que esta estrategia no han consolidado de manera efectiva y permanente en las aulas nacionales. Las causas se deben a múltiples factores; como: una débil preparación de los docentes, la responsabilidad que conllevan estas actividades, la ausencia de un fundamento didáctico en las acciones planificadas, el rol pasivo de

los estudiantes, el descontento por los resultados de la actividad, la desconexión con la realidad, intereses e ideas previas de los estudiantes y la ausencia de una metodología de base que sustente este trabajo.

No obstante, para un buen provecho del trabajo de campo es muy importante tener presentes algunas consideraciones tales como realizar una buena planificación, seleccionar una metodología apropiada y dedicar el tiempo necesario a cada una de las tareas programadas (López, 2008). Asimismo, el docente debe hacer un recorrido preliminar por los lugares que serán considerados en el trayecto para así, diseñar actividades que favorezcan el logro de aprendizajes en sus estudiantes. Del mismo modo, es necesario que el profesor comunique a sus estudiantes los objetivos del trabajo de campo y que conozcan en todo momento en qué fase se encuentran.

Es fundamental que las actividades de enseñanza aprendizaje propuestas deben estar vinculadas entre sí de modo que permitan conectar los conocimientos adquiridos por los estudiantes antes, durante y después del trabajo de campo. Paralelamente el docente tenga una formación didáctica adecuada que le permita garantizar la realización y la efectividad de estas actividades.

6.3. Aprendizaje Basado en Visitas a Museos

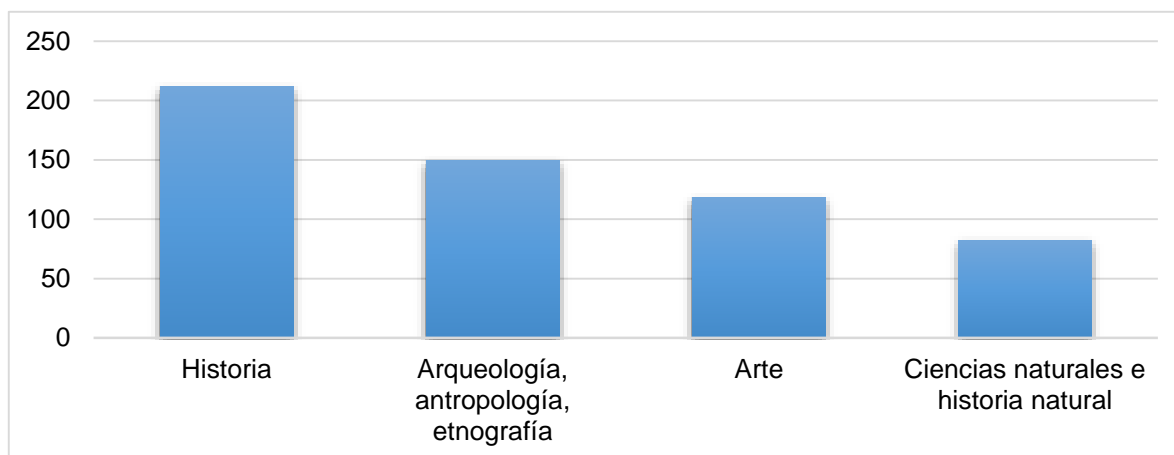
Los museos poseen un rol y un poder fundamental en la difusión del conocimiento siendo un atractivo y acogedor entorno para el aprendizaje. Son espacios abiertos que proporcionan una oportunidad para aprender de manera autónoma o independiente o como actividad integrada en la programación del aula en la enseñanza escolar.

De acuerdo al Consejo Internacional de Museos de la UNESCO:

Un museo es una institución permanente, sin fines de lucro y al servicio de la sociedad y su desarrollo, que es accesible al público y acopia, conserva, investiga, difunde y expone el patrimonio material e inmaterial de los pueblos y su entorno para que sea estudiado y eduque y deleite al público.

Aun considerando la anterior definición, cada museo tiene su propia identidad y se organiza en función de sus intereses, necesidades, contenidos, funciones u objetivos. Éstos han experimentado una notable evolución a lo largo del tiempo, lo que nos permite clasificar los museos dedicados a la ciencia según sus características. En el siguiente gráfico que nos proporciona en la página web el Registro Museos de Chile (RMC) se muestra el porcentaje de museos existentes por tipo de colección en el Registro de Museos de Chile. Cabe señalar que los museos poseen más de un tipo de colección. De este modo, cada barra muestra el porcentaje de museos por el total existente según cada tipo de colección.

Gráfico 12: Museos por tipo de colección



Fuente: Elaboración propia a partir de datos del Registro Museos de Chile

Recientemente ha crecido el número de museos, conscientes de la importancia que la enseñanza de las ciencias, como educación de futuros científicos, tiene para el avance de la sociedad. Por este motivo, los actuales museos han ido aportando en el área de la Historia y la Filosofía de la Ciencia, además de las teorías del aprendizaje derivadas de la psicología cognitiva, para construir entornos interactivos, dinámicos y participativos, que promueven el aprendizaje y mejoran la experiencia de los visitantes.

Es por ello que se adjunta en el Anexo 4 una guía informativa sobre museos a lo largo de Chile, clasificados en regiones, los cuales pueden visitar con los estudiantes en la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

6.3.1. Ventajas del Aprendizaje Basado en Visitas a Museos

La visita guiada es uno de los medios utilizados con mayor frecuencia en los museos con fines educativos. Su objetivo central es facilitar la relación entre los estudiantes y el contenido de la exposición, haciéndola más directa.

Los museos han adquirido especial relevancia en la alfabetización y la enseñanza de las ciencias en contextos formales y no formales. A través de los museos (Moretín, 2007):

- Se promueve la cultura dando a conocer sus repercusiones sociales, culturales, económicas y ambientales (relaciones CTSA).
- Se muestra un producto de una manera global, mostrando no sólo los productos sino también los procesos que la han originado
- Se crea la oportunidad de experimentar e interactuar, en la que se tiene que resolver una situación problemática.
- Se despierta o incentiva el interés estimulando la curiosidad y el deseo de aprender.

En la mayoría de las ocasiones los aspectos más beneficiados de los estudiantes son los actitudinales y los procedimentales, aumentando así la motivación y el interés de los estudiantes al tener la oportunidad de interactuar y enfrentarse a cuestiones sin presiones. Sin embargo, el aspecto novedoso y el tiempo ajustado de la visita suele dificultar el aprendizaje cognitivo, por lo que siempre es recomendable realizar un diseño adecuado de la actividad, integrándola en la programación del aula y optimizando al máximo los recursos que el museo pone a nuestra disposición.

Por lo general las páginas web de los museos suelen ofrecer visitas virtuales, propuestas de itinerarios, actividades e información de interés para optimizar al

máximo la visita y poder integrarla en una secuencia de aprendizaje mucho más provechosa para los estudiantes.

6.3.2. Consejos para aplicar en el aula el Aprendizaje Basado en Visitas a Museos

Las visitas de las comunidades educativas, y más específicamente de los estudiantes a un museo tienen como objetivo complementar las actividades educativas y ampliar e incentivar el interés de los estudiantes en la temática o asignatura en cuestión.

Por lo tanto, los museos esperan que los docentes las planeen cuidadosamente, una visita. Es por ello que a continuación se ofrece una serie de sugerencias que le ayudarán a realizar una visita provechosa:

Tabla 39: Consejos didácticos para la aplicación del Aprendizaje Basado en Visitas a Museos

PLANIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Tener en cuenta los intereses de los alumnos y, en lo posible, involucrarlos en la planeación de la visita para que ellos fortalezcan su propia participación. • Seleccionar un museo apropiado para los contenidos curriculares y grados escolares con los cuales planea realizar la visita. Ésta debe convertirse en una actividad vivencial, activa y participativa que ofrezca a los estudiantes unas bases de fortalecimiento a la identidad cultural y enriquecimiento de su visión del mundo. • Consultar si el museo cuenta con material didáctico que facilite la organización de la visita de acuerdo a unos objetivos y al tema que pretende desarrollar en el salón de clase. • Explorar si el Museo ofrece actividades que se realizan fuera de sus instalaciones pero basadas en los materiales expuestos como pueden ser exposiciones itinerantes, museobus, préstamo de material a las escuelas, etc. • Hacer una relación de los recursos humanos indispensables para realizar la visita al museo, incluyendo funciones, responsabilidades y tiempo requerido. • Establecer los costos directos e indirectos que implica la visita. • Incluir en la visita el acercamiento y reconocimiento del entorno en donde se localiza el Museo. <p>Con el fin de preparar el grupo para una visita significativa proporciónales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivación específica. • Los objetivos de la visita. • Intereses específicos para observación y estudio. • Actividades a realizar antes, durante y después de la visita. Estas actividades deben ser de carácter exploratorio, tanto educativo como recreativo, que estimulen la curiosidad y la creatividad.

<p>Para enfocar la visita a un tema determinado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visite el museo previamente, documéntese acerca del material exhibido en las distintas salas de exposición. Pregunte si existe material didáctico complementario. • Adapte los temas al programa de estudio. • Comunique al guía lo que usted quiere que se enfatice, o si quiere profundizar en una determinada sala un tema, o bien, si desea realizar un taller, aplicar un cuestionario, o si usted personalmente guiará a su grupo. • Centre las actividades en los objetos expuestos y no en la información escrita. <p>Determine con anticipación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si los estudiantes deben trabajar individualmente o en equipos.
<p>AL MOMENTO DE ACORDAR LA CITA</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Pida la cita directamente al museo con suficiente anticipación y reconfírmela por lo menos 2 días antes de la fecha acordada. • Para lograr un mejor aprovechamiento es recomendable consultar con el museo cuál es el número óptimo de estudiantes para un grupo. • Especifique al museo el grado y número total de estudiantes. • Deje en claro el tipo de visita que usted tiene planeada. • Pregunte por las normas internas que rigen en el museo para visitas escolares. • Llegue puntualmente a la cita o informe cualquier cambio en los planes con la debida anticipación al museo.
<p>COMPORTAMIENTO</p>
<p>Asegúrese que los estudiantes han comprendido que durante su visita al Museo deben:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acatar las normas básicas de conducta en un Museo. • Observar las normas mínimas de cortesía. • Respetar y valorar el trabajo de las personas que laboran en el Museo. • Escuchar en perfecto silencio las explicaciones. • Permanecer con el grupo designado o con los pequeños grupos si se ha planeado así. • Caminar, no correr. • Hablar en voz baja. • Abstenerse de comer dentro del Museo. • Evitar tocar las vitrinas u objetos en exhibición. • Abstenerse de arrojar desperdicios dentro o fuera de las instalaciones del Museo • Evitar malos entendidos, en caso de presentarse alguna duda, consultarla con los guías o con el personal administrativo del Museo.
<p>FORMAS DE OBSERVAR UN OBJETO EXHIBIDO</p>
<p>A continuación incluimos una serie de preguntas que pueden servir al estudiante para aproximarse a los objetos exhibidos en un Museo:</p> <p>Preguntas relacionadas con sus propiedades físicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿A qué huele? • ¿Hace ruido? • ¿Qué textura tiene? • ¿Cuáles son sus dimensiones? • ¿Cuánto pesa? • ¿Qué materiales lo componen? • ¿Qué colores tiene? • ¿Está completo el objeto? <p>Preguntas sobre su construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Con qué materiales fue hecho? • ¿Cuánto tiempo se tardaron en hacerlo? • ¿Cuáles son las partes del objeto? • ¿Con qué tecnología lo elaboraron? • ¿Qué ventajas tiene el material utilizado? • ¿Qué desventajas tiene el material utilizado?

- ¿Todo el objeto fue hecho en una misma época?
- ¿Qué significan las letras que aparecen?

Preguntas sobre su función

- ¿Con qué propósito fue hecho?
- ¿Cómo se usaba?
- ¿Tiene el objeto un uso limitado?
- ¿Cómo se usa el objeto hoy en día?
- ¿En qué se diferencia este objeto de otros?

Preguntas sobre su diseño

- ¿El objeto responde a los fines para los que fue concebido?
- ¿Cómo podría mejorarse su diseño?
- ¿El diseño es agradable?
- ¿Ha cambiado el diseño a través del tiempo?
- ¿Se escogieron los mejores materiales para su fabricación?
- ¿Cuál es la función de su decoración?

Preguntas sobre su valor

- ¿Es importante el objeto?
- ¿Es útil?
- ¿Qué pasaría si el objeto no existiera?
- ¿Quiénes pueden tener el objeto?
- ¿Tiene el objeto algún valor sentimental? ¿Para ti, tiene el objeto algún valor?

ACTIVIDAD O TALLER POSTERIOR A LA VISITA

Una vez en el aula, integre y analice las experiencias y saque conclusiones en conjunto con sus estudiantes. Esta última etapa tiene como propósito dar coherencia a la información recogida, integrar los conocimientos y permitir el logro de los objetivos de aprendizaje.

Entre las actividades de esta fase tenemos:

- Comentar las impresiones del grupo sobre la visita.
- Proporcionar un marco de referencia dentro del cual adquieran significado los datos recogidos.
- Buscar la aplicación de la información a situaciones o problemas específicos.
- Realizar talleres lúdicos de acuerdo con los objetivos de la actividad.

Estos últimos tienen como finalidad una experiencia estética o práctica y un momento de reflexión o búsqueda a partir del acercamiento al objeto. En lo posible haga el taller en el lugar de la visita. Algunos Museos disponen de sitios adecuados para llevarlos a cabo.

Al diseñar un taller, procure que se logren los siguientes objetivos:

- Educativo. A través de las actividades el estudiante amplía sus conocimientos y obtiene una actitud nueva que le permite "Aprender a Aprender" y "Aprender a Ser".
- Activo. El protagonista es el estudiante, no el docente.
- Lúdico. Que genere gusto y deleite y no se convierta en una clase más.
- Integrador. De varias disciplinas como artes plásticas, español, ciencias sociales y naturales, etc.
- Motivador. Que el estudiante pueda desarrollar su capacidad creativa y sus propias alternativas para enfrentar los problemas.
- Sensibilizador. Al tener una mayor apertura a otras realidades.
- Estético. Al reconocer los valores estéticos del Museo destacando su importancia en la conformación de la identidad nacional y regional.
- Socializador. El taller se desarrolla como actividad de grupo resaltando las habilidades y destrezas individuales para dar cabida a un esquema de apertura a la sana competitividad.

Fuente: Elaborado a partir de EDUTEKA, 2003

6.4. Aprendizaje Basado en Proyectos e Investigación

El Aprendizaje Basado en Proyecto e Investigación es un método pedagógico que convierte a los estudiantes en actor principal en su aprendizaje de una manera activa, al pedirles que investiguen la respuesta a alguna interrogantes o problemáticas del mundo real y luego creen una solución concreta. Reflexionando sobre qué, cómo y por qué están aprendiendo. Finalmente, los estudiantes presentan sus proyectos a una audiencia mayor.

Con esta metodología los estudiantes deben llevar a cabo una investigación a partir de una problemática o interrogante desafiante que esté relacionada con sus intereses y su entorno. En esta búsqueda busca generar preguntas y buscar distintas fuentes para encontrar soluciones.

6.4.1. Ventajas del Aprendizaje Basado en Proyectos e Investigación

Gracias a esta metodología los estudiantes estimulan y fortalecen el aprendizaje colaborativo y le da más significado y conexión con el mundo real que los rodea, es decir su entorno inmediato, a lo que aprenden, lo que genera un aprendizaje significativo. Además, los estudiantes exploran sus propios intereses, talentos, autonomía, confianza, pensamiento crítico, planificación, organización, comunicación, responsabilidad, creatividad e innovación.

El Aprendizaje Basado en Proyectos e Investigación es una metodología de aprendizaje en la que los estudiantes adquieren un rol activo y participativo en su proceso de enseñanza-aprendizaje favoreciendo a la vez la motivación. El método radica en la construcción de un proyecto habitualmente en equipo. Dicho proyecto debe ser previamente revisado por el docente para asegurarse de que el estudiante tiene todas las herramientas necesarias para resolverlo, y que en su resolución desarrollará todas las destrezas que se desea.

En el Aprendizaje Basado en Proyectos e Investigación el estudiantado puede participar y dar su opinión o punto de vista mientras que el docente adquiere un rol pasivo ayudando a lograr un consenso y orientar el desarrollo del proyecto

del estudiantado. Por otra parte, el aula adquiere otro sentido, ya que los estudiantes tendrán que trabajar en equipo, moverse, relacionarse con otros.

Aquí el estudiante elabora el contenido, diseña el proyecto y colabora entre sí. A través de esta metodología los estudiantes no sólo memorizan o recogen información, sino que aprenden haciendo.

Tabla 40: ¿Cómo debe ser el proyecto?

El proyecto debe ser auténtico y real.
El proyecto debe centrarse en los intereses, expectativas, conocimientos y contexto de los estudiantes.
El estudiante debe sentir que aprende ya que es cercano e importante para él y conectado con su realidad.
Debe resultar atractivo para los estudiantes.
Hacer una pregunta-desafío para enfocar el proyecto, hace que los estudiantes vean con más sentido el proyecto orientado a resolver un problema.
El producto final debe ser valorado y en lo posible debe poder compartirse con una audiencia.
Involucra a profesionales o expertos en el área, para conectar el proyecto con el mundo real de los estudiantes.

Fuente: Elaboración propia

6.4.2. Consejos para aplicar en el aula el Aprendizaje Basado en Proyectos e Investigación

Para que la metodología Aprendizaje Basado en Proyectos e Investigación sea provechosa y fructífera se recomienda seguir los siguientes pasos basados en Galeana, 2009:

Tabla 41: Consejos didácticos para la aplicación del Aprendizaje Basado en Proyectos e Investigación

<p>1. Selección del tema y planteamiento de la pregunta guía. Elige un tema ligado a la realidad de los alumnos que los motive a aprender y te permita desarrollar los objetivos cognitivos y competenciales del curso que buscas trabajar. Después, plantéales una pregunta guía abierta que te ayude a detectar sus conocimientos previos sobre el tema y les invite a pensar qué deben investigar u que estrategias deben poner en marcha para resolver la cuestión. Por ejemplo: ¿Cómo concienciarías a los habitantes de tu ciudad acerca de los hábitos saludables? ¿Qué campaña realizarías para dar a conocer a los turistas la historia de tu región? ¿Es posible la vida en Marte?</p>
<p>2. Formación de los equipos. Organiza grupos de tres o cuatro alumnos, para que haya diversidad de perfiles y cada uno desempeñe un rol.</p>
<p>3. Definición del producto o reto final. Establece el producto que deben desarrollar los alumnos en función de las competencias que quieras desarrollar. Puede tener distintos formatos: un folleto, una campaña, una presentación, una investigación científica, una maqueta... Te recomendamos</p>

que les proporciono una rúbrica donde figuren los objetivos cognitivos y competenciales que deben alcanzar, y los criterios para evaluarlos.
4. Planificación. Pídeles que presenten un plan de trabajo donde especifiquen las tareas previstas, los encargados de cada una y el calendario para realizarlas.
5. Investigación. Debes dar autonomía a tus alumnos para que busquen, contrasten y analicen la información que necesitan para realizar el trabajo. Tú papel es orientarles y actuar como guía.
6. Análisis y la síntesis. Ha llegado el momento de que tus alumnos pongan en común la información recopilada, compartan sus ideas, debatan, elaboren hipótesis, estructuren la información y busquen entre todos la mejor respuesta a la pregunta inicial.
7. Elaboración del producto. En esta fase los estudiantes tendrán que aplicar lo aprendido a la realización de un producto que de respuesta a la cuestión planteada al principio. Anímales a dar rienda suelta a su creatividad.
8. Presentación del producto. Los alumnos deben exponer a sus compañeros lo que han aprendido y mostrar cómo han dado respuesta al problema inicial. Es importante que cuenten con un guion estructurado de la presentación, se expliquen de manera clara y apoyen la información con una gran variedad de recursos.
9. Respuesta colectiva a la pregunta inicial. Una vez concluidas las presentaciones de todos los grupos, reflexiona con tus alumnos sobre la experiencia e invítalos a buscar entre todos una respuesta colectiva a la pregunta inicial.
10. Evaluación y autoevaluación. Por último, evalúa el trabajo de tus alumnos mediante la rúbrica que les has proporcionado con anterioridad, y pídeles que se autoevalúen. Les ayudará a desarrollar su espíritu de autocrítica y reflexionar sobre sus fallos o errores.

Fuente: Elaborado a partir de Galeana,2009

CAPITULO 7 Discusión de los resultados

Si se analiza y compagina la literatura previa revisada en el marco teórico y los resultados obtenidos mediante los instrumentos aplicados en el Liceo Manuel Bulnes, de la ciudad de Bulnes se obtienen las siguientes concordancias:

- La adolescencia es una etapa de desarrollo biológico, físico, cognitivo, social y emocional, siendo fundamentales tener recursos personales y grupales, dependiendo de las condiciones históricas, económicas, políticas y sociales. Los adolescentes han sido invisibilizados a través de la historia por la sociedad por lo tanto buscan la inclusión en ella, por ello se explica el interés que sienten por la asignatura de Historia, Geografía y Cs. Sociales, habiendo una predisposición independiente que se les haga difícil, siendo este un síntoma de compromiso social, viéndose esto reflejado en los temas de interés en el estudiantado de 1ero y 2do medio.
- El proceso de enseñanza-aprendizaje es más fructífero y de gran importancia si se enseña en paralelo o mejor dicho en una relación recíproca con otras áreas. Según los resultados se vio el interés del alumnado por el área de historia. Sin embargo, la historia con la geografía, juntas generan mayor relevancia y más sentido en la comprensión del tiempo y el espacio a lo largo de la historia. Esto generaría una relación dinámica entre sociedad y medio natural, lo cual es una realidad cercana en todo ser humano.
Sin embargo, si se decide colaborar con otras asignaturas, sería aún más productivo para el alumnado generando así una enseñanza-aprendizaje más integral del mundo en el que están inserto.
- Howard Gardner al definir la inteligencia como una “capacidad” de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos para una o más culturas. Rompió la barrera de que la inteligencia era innata e inamovible considerando que esta se desarrolla apoyado de las capacidades y la motivación tanto de parte del alumnado como del docente.
Para esto es necesario que el docente cumpla con cierto perfil personal y pedagógico y considere que es inadmisibles que todos los estudiantes

aprendan de la misma forma, lo cual importante que considere actividades que promuevan la diversidad de inteligencias en el aula. Conviene que el docente considere dichas inteligencias, capacidades y habilidades de sus estudiantes para así determinar los tiempos, recursos y métodos necesarios para que cada estudiante genere aprendizaje.

- El que los estudiantes consideren que les interesa la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, pero se les hace difícil tiene que ver con la metodología utilizada por el docente, si este considero o no la diversidad de inteligencias presente en sus alumnos, pero también tiene que ver con las dificultades de aprendizaje que la misma asignatura posee, lo que muchas veces genera la prolongación de la escolaridad o el fracaso escolar. Considerando que no todos los estudiantes poseen las mismas habilidades, capacidades, inteligencias desarrolladas tampoco presentan las mismas dificultades y suelen darse en diferentes momentos del periodo escolar. Estas dificultades pueden deberse por factores de dos tipos, por una parte personales que tienen que ver netamente con lo cognitivo, afectivo y motivacionales del alumno, por otra parte los de índole pedagógica que generalmente se relacionan con los factores socioambientales.
- No obstante en el interactuar entre alumnos-docente hay ciertos puntos que el docente debe considerar a la hora de planear una clase con todos sus componentes, como: los intereses, demandas, necesidades, posibilidades y limitaciones de sus alumnos. Es por ello que el docente debe repensar su estilo de enseñanza para responder al estilo de aprendizaje de sus alumnos. Analizar el cómo aprenden sus alumnos es esencial para poner luz verde al proceso enseñanza-aprendizaje.
- Con respecto al trabajo colaborativo, indudablemente en base a los resultados obtenidos el estudiantado prefiere trabajar en pareja o en equipo ya que es una modalidad que genera seguridad y autonomía en ellos mismos, fortalece el sentimiento de solidaridad y de integración, el respeto mutuo, desarrolla el pensamiento crítico, el compromiso con el fin, aporta a la comunicación y sin duda desarrolla habilidades cognitivas de los alumnos.

- Uno de los desafíos más importantes del profesor es comprometerse a capacitarse o actualizarse permanentemente con las famosas Tecnologías de la información y la comunicación (TIC) ya que según los resultados los mismos docente lo consideran un recurso importante para el intercambio de información, para aumentar la motivación de sus alumnos y facilitar la labor docente, sin embargo, a pesar que el establecimiento educacional en cuestión posee los recursos TIC, no son utilizados con de manera frecuente e innovadora para potencia el proceso de enseñanza-aprendizaje.

CAPITULO 8 Conclusiones

Para concluir este estudio, se debe decir que escoger las herramientas adecuadas para ser utilizadas en el proceso enseñanza-aprendizaje es fundamental, sosteniendo la responsabilidad el docente que planea y encausa este desafío, responder adecuadamente a los intereses y necesidades del estudiantado, mediante estudios sobre los enfoques metodológicos aplicados a la enseñanza de la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

La utilidad de las estrategias didácticas propuestas en este estudio tiene como principal pilar generar motivación e interés por la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, a estudiantes que cursan desde 7° Básico a 2° Medio, relegando al estudiante el rol protagónico y al docente el rol de guía en el engranaje del proceso enseñanza- aprendizaje. No obstante, es el docente quien debe promover dicho proceso desde el momento de la planificación en el cual debe considerar la realidad de dónde imparte, las necesidades, intereses, las inteligencias, capacidades y habilidades, así como también las limitantes y dificultades de sus estudiantes para así determinar los tiempos, recursos y métodos necesarios para que cada estudiante genere aprendizaje de calidad.

Los programas de estudio orientan a los/ las docentes destacando elementos que son relevantes para desarrollar de manera óptima los Objetivos de Aprendizaje especificados en las Bases Curriculares en adolescentes. Considerando la etapa de adolescencia favorable para fomentar en el estudiantado la construcción de la identidad, la propia imagen y opinión, el desarrollo de la capacidad de monitorear y regular sus desempeños, y el fortalecimiento de la empatía y el respeto por diferentes miradas sobre un mismo tema. Lo cual es una etapa oportuna para desarrollar una visión más crítica del mundo y para robustecer su capacidad de análisis, de planificación y de establecer hipótesis, lo que, a su vez, les permite plantear otras formas de resolver problemas. En esta etapa, se remarca la necesidad de visualizar una relación entre su aprendizaje y sus vidas, lo que promueve su motivación a aprender llevándose a cabo un aprendizaje significativo.

Por otra parte, recalcar que la historia se puede unir con la geografía ya que el espacio parece confundirse con la distribución y el tiempo con la evolución de cada acontecer histórico. Se debe recalcar que los procesos históricos se llevan a cabo en un espacio determinado, y que dicho espacio, configura en gran manera el sentido de tal o cual es el proceso, generándose así una relación recíproca entre ambas disciplinas. Siguiendo el ritmo propio del tiempo histórico, tanto procesos como espacios van cambiando constantemente mediante una estrecha relación, la cual no podemos dejar de lado cuando se enseña un contenido determinado.

Hay que considerar también que existiendo distintos tipos de inteligencia, estilos de enseñanza y de aprendizaje, permitiendo diversas formas que permitan al estudiantado aprender y asimilar lo enseñado partiendo de sus capacidades y aprovechando sus puntos fuertes, además, esta consideración serviría para prepararlos para la vida.

Para atender a la diversidad de estilos y ritmos de aprendizaje hay que reconocer los requerimientos personales de cada estudiante para que todos y todas alcancen los propósitos de aprendizaje pretendidos. En este sentido, conviene que, al diseñar el trabajo de cada unidad, la o el docente considere dichos requerimientos para determinar los tiempos, recursos y métodos necesarios para que cada estudiante logre un aprendizaje de calidad como se ha mencionado anteriormente.

También, probable que gran parte de los problemas que presentan los o las estudiantes para aprender en la asignatura se deba al uso excesivo de la memorización y reproducción. Esto podría deberse a que lo que dice el currículum no se ajusta a ese tipo de estudio, sino que está más cercano a un aprendizaje basado en la comprensión y el desarrollo de competencias. Quizás también el método utilizado por el o la docente incita al frecuente uso de la memoria y reproducción de lo enseñado

No se puede abordar con eficacia la tarea de optimizar su desempeño en el aula si no atiende a las particularidades del alumnado. Analizar como los alumnos y alumnas aprenden es fundamental para poder activar el engranaje educacional: tomar decisiones, planificar actividades y recursos y evaluar, entre otras cosas. No es suficiente con conocerlos, es indispensable analizarlos, redescubrirlos para

tomar conciencia de sus posibilidades y limitaciones con la finalidad de mejorar la actuación. No olvidar, también que el o la docente, debe estar suficientemente motivado(a), interesado (a) y con altas expectativas para desarrollar un estilo de actuación encaminado a facilitar el aprendizaje del alumnado.

Considerando también, que es fundamental que el docente conozca todas las dimensiones del alumnado: cognitiva, afectiva y social, con el fin de emprender una enseñanza individualizada y de calidad, pero también que se conozca así mismo para poder optimizar sus potencialidades y adaptarlas a las características del alumnado.

Por otro lado como docente hay que considerar las múltiples capacidades que se suscitan con el aprendizaje cooperativo se pueden destacar la autonomía individual y de grupo, cumplimiento de compromisos y actitud de comunicación. Paralelamente, propiciando el desarrollo de habilidades cognitivas en el alumnado, tales como: procesar la información, analizar, sintetizar, además de socializar, lo que conduce a la comprensión de que mediante el trabajo grupal los resultados que se obtienen, alcanzan mayor amplitud por la interacción cognitiva de los integrantes y aumenta la visión de la realidad de todo estudiante.

Desde otro ángulo, involucrar las nuevas tecnologías en el aula requiere por parte del docente una actualización o modernización de la forma de aprendizaje, implica una suma de nuevas tareas no previstas en las actividades habituales de los docentes. A veces esto supone la adquisición de nuevos saberes. Por lo tanto los docentes deben contar con tiempo para el diseño y la reflexión para incorporar las actividades e ingresarlas en el currículo escolar.

Es por lo anterior que se ha vuelto necesaria hoy en día la capacitación continua de los y las docentes, más que necesaria, es una herramienta laboral en la cual tiene que invertir recursos en ello. Sin embargo, nadie dice que el método clásico sea malo, pero, una buena educación en estos tiempos se basa en la capacidad de integrar estas nuevas tecnologías junto con la educación tradicional, es decir, sólo tiene que complementarla para hacerla mejor y de calidad.

Hablando de educación de calidad, el objetivo fundamental de la educación es que todos los estudiantes accedan a la escuela, transiten por ella de acuerdo a

una trayectoria esperable y que se gradúen habiendo realizado un aprendizaje significativo, surge como desafío prioritario garantizar que todos los estudiantes tengan acceso a una educación de calidad. Es fundamental hacer hincapié en que la noción de calidad aplicada a la educación puede adoptar diversos matices y significados, dependiendo de factores históricos y culturales; no obstante, al comparar las distintas definiciones de calidad de la educación, es posible identificar algunas dimensiones básicas, en las que hay cierto consenso.

Una educación de calidad debiera contemplar al menos (UNESCO, 2005):

- Los estudiantes. Estos deben encontrarse en condiciones adecuadas para poder participar efectivamente en los procesos de enseñanza aprendizaje (condiciones de salud y alimentación, disposición a la escolarización, apoyo familiar y de las comunidades, acceso al lenguaje en el que se imparte la enseñanza, etc.).
- El ambiente escolar y los recursos materiales. El ambiente debe ser seguro, protector, de respeto de la diversidad y debe haber acceso a recursos materiales adecuados (materiales de aprendizaje, aulas, bibliotecas, etc.).
- El contenido. El currículo y los materiales de aprendizaje deben propiciar logros relevantes en el ámbito de las competencias esenciales para la vida, de los valores, y de las competencias creativas y afectivas.
- Los procesos de enseñanza aprendizaje. Estos deben estar conducidos por profesores bien capacitados en el uso de metodologías de enseñanza centradas en los estudiantes, con manejo adecuado del grupo de estudiantes, y de herramientas de evaluación que favorezcan el acceso de todos los estudiantes a los aprendizajes esperados, independientemente de sus diferencias individuales.
- Los resultados de aprendizaje. Deben asegurarse logros de aprendizaje tanto en el ámbito de los conocimientos, como de las habilidades y de las actitudes. Estos logros deben estar vinculados con los objetivos nacionales establecidos para la educación y posibilitar una participación activa en la sociedad.

Considerando que la realidad de los establecimientos vulnerables reúnen a los estudiantes con riesgos principalmente socioeconómicos, que además presenta riesgos socio-educativos asociados a problemas de rendimiento escolar, asistencia o deserción del sistema educacional.

Estos jóvenes además de ser de orígenes desfavorecidos, se encuentran con una escuela que justifica las desigualdades. Es por esto que se necesita una escuela que pueda ofrecer más oportunidades y reducir el nivel de discrepancia, desventajas y las desigualdades entre los propios estudiantes. Es así como los actores del sistema escolar poseen un papel fundamental en su atención.

Respecto de la necesidad de evaluar la calidad de la educación, es importante señalar que el mejoramiento del sistema no pasa sólo por mejorar sus resultados, si no también sus procesos e insumos.

Por otro lado, la Jornada Escolar Completa (JEC) fue introducida en el sistema escolar con el propósito de mantener a los estudiantes más tiempo en el establecimiento educacional y cumplir un rol de resguardar a los más vulnerables que no podían quedarse solos en sus casas, ya que vivían en un sector susceptible a la delincuencia y a las drogas y además aprovechar de fomentar todas sus capacidades, habilidades y destrezas con talleres lúdicos, además de las asignaturas correspondiente al nivel cursado.

Sin embargo, si se mira bien la JEC se ha utilizado con otros objetivos, cómo por ejemplo más horas en preparación SIMCE y PSU, más horas de lenguaje, matemática, menos historia, arte, música, deporte, olvidando actividades lúdicas que desarrollan más habilidades cognitivas, emocionales, sociales y físicas a los estudiantes, dejándolos un excesivo cansancio y aumentando su desmotivación.

El estudiante como persona natural, tiene vida familiar y social y durante esta se debe desarrollar múltiples habilidades o capacidades para el desarrollo personal y social, él tiene motivaciones para querer desenvolverse en ellas, sin embargo, no tenemos un sistema el cual integre, incluya y desarrolle todas las capacidades cognitivas, social, emocional y físicas del estudiante para que se pueda desenvolver en sociedad; en el que los docentes se les capacite constantemente y con ello lleven nuevas técnicas para poder enseñar de mejor maneras los contenidos que comprende cada asignatura; en el cual el currículo de asignaturas artísticas, electivos del área de humanidades, sociales entre otras tengan relevancia en la que aumente el nivel significativo de aprendizaje, sobre todo a los que se interesan por

el área. No tenemos un sistema que se preocupe por mejorar el mundo, sino que, lo mecaniza para pruebas estandarizadas que definirán la vida futura del escolar.

Como sociedad debemos asumir la responsabilidad que tener la motivación e ideas para construir una ciudadanía culta, libre y autónoma, en donde pueda desarrollarse plenamente y poder caminar más allá de una prueba estandarizada.

Por otra parte, el estrés, el agobio laboral y la desmotivación docente es un problema cada vez más común entre la comunidad docente trayendo consigo la baja autoestima, sobrecarga laboral, agotamiento emocional y dificultades para hacer frente a estudiantes conflictivos, desinteresados, rebeldes, etc. Cabe decir que las licencias y retiro docente por ansiedad y estrés han aumentado exponencialmente en los profesores.

El desafío es poder a pesar de las contradicciones del siglo XXI y permanente transformación mundial, así como la ubicuidad de información a través de Internet, nos plantea la necesidad de un cambio de paradigma educativo que nos permita avanzar desde una enseñanza centrada en los contenidos, la memorización y la respuesta correcta a un aprendizaje centrado en los saberes, habilidades y actitudes necesarios para vivir y trabajar en tiempos de permanente transformación.

Hoy en día, el gran consenso apunta al desarrollo de las llamadas competencias para el siglo XXI, que son transversales al currículum escolar y flexibles a las transformaciones, ya que están asociadas al desarrollo de capacidades plenamente humanas, que comprenden las habilidades de la creatividad, el pensamiento crítico, la colaboración y la comunicación, a lo que sumamos metacognición, las funciones ejecutivas y la alfabetización de la TIC que nos permiten “aprender a aprender”, reflexionar y adquirir conciencia sobre los procesos personal y colectivo de aprendizaje, implementando estrategias pedagógicas activas y transversales, tales como las metodologías de proyectos, resolución de problemas e indagación.

En cuanto al método utilizado para la recolección de información es necesario discutir que la modalidad de la encuesta realizada a los docentes de Historia, Geografía y Ciencias Sociales fue pensada al principio como una entrevista abierta o semiestructurada, sin embargo, debido a que el tiempo de libre disposición de los

profesores es muy acotado en un establecimiento de jornada escolar completa lo que dificultaba la aplicación de una entrevista la cual requiere una gran cantidad de tiempo para su ejecución y evaluación, además, una de las desventajas de la entrevista es que los datos pueden ser poco fiables, debido a que los entrevistados tienden a exagerar aquellos aspectos de su comportamiento que consideran socialmente deseables y a minimizar aquellos que no lo son, afectando esto directamente en los resultados, enfatizando los temas de interés y descontextualizando el verdadero objetivo de la entrevista.

Por otra parte, los estudiantes consideraron una encuesta fácil, rápida e interesante, ya que vieron en ella una posibilidad de ser comprendidos y escuchados en cuanto a sus intereses, necesidades, limitaciones y posibilidades para con la asignatura, sin ser empalagosa.

Haciendo hincapié en las variables evaluadas en las encuestas aplicada a ambas poblaciones, estas resultaron totalmente contrastables obteniendo así resultados contradictorios e inesperados como los ya analizados.

Respecto a la hipótesis planteada se puede señalar que se ha cumplido, de acuerdo a los resultados obtenidos es posible aplicar actividades creativas y motivadoras para así minimizar la desmotivación y desinterés por la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, por parte del alumnado, siendo las estrategias didácticas propuestas muy valiosas la cual despertará el instinto de aprender del alumnado, así impulsando a la vez el trabajo colaborativo, el desarrollo de la diversidad de inteligencias existentes en el aula y trabajar para minimizar las dificultades de aprendizaje que se da en dicha asignatura.

En relación a la pregunta de investigación planteada al comienzo ¿Es factible construir estrategias didáctica para la enseñanza de Historia Geografía y Ciencias Sociales, considerando los planes y programas educativos además de la realidad y la necesidad del estudiantado de Enseñanza Media en un establecimiento educacional municipal?, en base a los resultados obtenido se afirman que si es factible construir estrategias didácticas para la enseñanza considerando los planes y programas educativos además de la realidad y la necesidad, solo que el docente debe replantear estos diversos factores para armar un engranaje donde incluya a

todos y cada uno de sus estudiantes con la diversidad de intereses, talentos, propósitos, demandas, necesidades, posibilidades, limitaciones y dificultades para que el proceso enseñanza-aprendizaje sea fructífero.

En cuanto a las limitaciones, más que considerar limitaciones de estudio, se quisiera recalcar las limitaciones de contexto, como bien se sabe ningún establecimiento educacional es igual a otro, ninguna realidad de los estudiantes es igual a otra, lo cual, cada docente que quiera hacer uso de las estrategias aquí planteadas debe adaptarla y considerar el contexto educativo en el que ejerce, además, de considerar una serie de factores respecto a los estudiantes que atiende de tal forma que el proceso enseñanza-aprendizaje sea fructífero.

El tema de esta investigación queda abierta al desarrollo de nuevas investigaciones que profundicen con diversas poblaciones con tal de beneficiar a la diversidad de la comunidad educativa y el aula:

- Es necesario que los establecimientos educativos deban asegurar el derecho a la educación de todos y todas las personas de su comunidad, trabajando sobre dos puntos centrales: la eliminación de la discriminación y el abordaje de la diversidad (Ley N°20.845, de Inclusión Escolar). Por lo tanto, es fundamental integrar a los estudiantes con Necesidades Educativas Especiales, en este sentido, cada docente debe promover la inclusión a través de prácticas educativas que aseguren el acceso, permanencia, aprendizaje y participación de todas y todos los estudiantes, reconociendo su diversidad y favoreciendo un trabajo pedagógico más pertinente a sus identidades, aptitudes, necesidades y motivaciones reales de cada uno de sus estudiantes de la clase de Historia, Geografía y Ciencias Sociales mediante nuevas estrategias integrales como las propuestas en este estudio.
- Considerar a personas de la modalidad educativa “Educación de Personas Jóvenes y Adultas” (EPJA), proponiendo estrategias para la asignatura de Estudios Sociales que equivale a la de Historia, Geografía y Ciencias Sociales y así promover que todas las personas ejerzan el derecho a recibir una educación de calidad, según sus características, intereses y necesidades.

BIBLIOGRAFÍA

Libros

- **Alonso, C.; Gallego D.; Honey, P.** (1994). *Los Estilos de Aprendizaje: Procedimientos de diagnóstico y mejora*. Bilbao: Ediciones Mensajero.
- **Benejam, Pilar.** (2002) *La oportunidad de identificar conceptos clave que guíen la propuesta curricular*. En: VV.AA., *Las Ciencias Sociales: concepciones y procedimientos*, Ed. Graó, 2002, Barcelona
- **Benejam, P. y Pagès, J.** (1997). *Enseñar y aprender Ciencias Sociales, Geografía e Historia en la Educación Secundaria*, Ed. ICE/Horsori, Barcelona.
- **Bisquerra, Rafael.** (2016) *Metodología de la investigación educativa*. Editorial Arcos/ libros- La Muralla, S. L., Madrid.
- **Camilloni, Alicia.** (1998) *Sobre la programación de la enseñanza de las Ciencias Sociales*. En: **Aisenberg, B. y Alderoqui, S.** *Didáctica de las Ciencias Sociales II. Teorías con prácticas*, Ed. Paidós Educador, Buenos Aires.
- **Carretero, Mario.** (2005) *Construir y enseñar las Ciencias Sociales y la Historia*, (4ª ed.), Ed. Aique, Buenos Aires.
- **Carretero, M. y Limón, M.** *Construcción del conocimiento y enseñanza de las Ciencias Sociales y la Historia*. En: **Carretero, M.**(2005), *Construir y enseñar las Ciencias Sociales y la Historia*, (4ª ed.), Ed. Aique, Buenos Aires.
- **Castellá, J. M., Comelles, S., Cros, S. y Vilá, M.** (2007). *Entender (se) en clase: Las estrategias de los docentes bien valorados*. Barcelona: GRAO.
- **Gardner, Howard.** (1983) *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*. Nueva York. Basic Book.
- **Gardner, Howard.** (1993) *Inteligencias Múltiples. De la teoría a la práctica*.1993.Nueva York. Basic Book.
- **González, M. T.** (2005). *El Espacio Europeo de Educación Superior: Una nueva oportunidad para la universidad*. En P. Colás y J. de Pablos (Coords.), *La Universidad en la Unión Europea. El Espacio Europeo de Educación Superior y su Impacto en la Docencia*. Málaga: Aljibe.
- **González-Pienda, J. A.; González Cabanach, R.; Nuñez, J. C. y Valle, A.** (2002).

Manual de psicología de la educación. Madrid: Pirámide.

- **Grupo Cronos.** (2002) *El conocimiento socialmente relevante: la enseñanza de las Ciencias Sociales entre problemas y disciplinas.* En: VV.AA., *Las Ciencias Sociales: concepciones y procedimientos*, Ed. Graó, Barcelona.

- **Guild, P.; Garger, S.** (1998). *Marching to Different Drummers.* Virginia, USA: ASCD Association for Supervision and Curriculum Development. 2nd Edition. (Traducido)

- **Gutierrez Pantoja, Gabriel** (2002), *Metodología de las Ciencias Sociales I*, México, Oxford University Press, 2° ed.

- **Hargreaves, Andy.** (2003) **Enseñar en la sociedad del conocimiento.** Ed. Octaedro.

- **Hernández Sampieri, Roberto,; Fernández Collado, Carlos ;Baptista Lucio, Pilar.** (2014) *Metodología de la investigación.* 6ta. Edición, McGraw-Hill Interamericana.

- **Hervás, R. M.** (2003). *Estilos de enseñanza y aprendizaje en escenarios educativos.* Grupo Editorial Universitario.

- **Johnson, D y Johnson R,** (1999) *Aprender juntos y solos*, AIQUE.

- **Kirkpatrick, H., y Cuban, L.** (1998): *Computers Make Kids Smarter - Right?*, en: Technos Quarterly, vol. 7, n.º 2. (Traducido)

- **Krauskopf, D.** (2013). *Adolescencia y Educación.* Tercera edición. Editorial EUNED. San José

- **Liceras, A.** (2000) *Tratamiento de las dificultades de aprendizaje en Ciencias Sociales*, Grupo Editorial Universitario, Granada.

- **Lozano Rodríguez, A.** (2005). *Estilos de aprendizaje y enseñanza.* Mad. Sevilla

- **Martínez Geijo, P.** (2007). *Los estilos de aprendizaje y enseñanza desde la práctica en el aula.* Bilbao: Mensajero.

- **Ministerio de Educación,** *Programa de estudio. Séptimo Básico. Historia, Geografía y Ciencias Sociales.* Chile. Disponible en: www.curriculumnacional.cl/614/articles-34940_programa.pdf

- **Ministerio de Educación**, *Programa de estudio. Octavo Básico. Historia, Geografía y Ciencias Sociales*. Chile. Disponible en: www.curriculumnacional.cl/614/articles-18975_programa.pdf
- **Ministerio de Educación**, *Programa de estudio. Primero Medio. Historia, Geografía y Ciencias Sociales*. Chile. Disponible en: www.curriculumnacional.cl/614/articles-34440_programa.pdf
- **Ministerio de Educación**, *Programa de estudio. Segundo Medio. Historia, Geografía y Ciencias Sociales*. Chile. Disponible en: www.curriculumnacional.cl/614/articles-34441_programa.pdf
- **Ministerio de Educación** (2015). *Bases Curriculares 7° básico a 2° medio*. Chile. Disponible en: www.curriculumnacional.cl/614/articles-37136_bases.pdf
- **Pagès, Joan** (2004). *Enseñar a enseñar historia: la formación didáctica de los futuros profesores de historia*. **Gómez Hernández, J. A. Y Nicolás Marín M. E.** (coords.) (2004). *Miradas a la historia: reflexiones historiográficas en recuerdo de Miguel Rodríguez Llopis*. Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones: Murcia.
- **Pagès, Joan**. (2009) *Enseñar y aprender ciencias sociales en el siglo XXI: reflexiones casi al final de una década*, en *Investigación en Educación, Pedagogía y Formación Docente*, II Congreso Internacional. Libro 2, Medellín.
- **Pintrich, P. R. y Schunk, D. H.** (2006). *Motivación en contextos educativos: Teoría, investigación y aplicaciones*. Madrid: Pearson.
- **Pozo, Ignacio**. (2000). *Aprendices y maestros: la nueva cultura del aprendizaje*. Madrid: Alianza.
- **Pujolás, P.** (2002) *El aprendizaje cooperativo. Algunas propuestas para organizar de forma cooperativa el aprendizaje en el aula*.
- **Rodríguez Espinar, S.** (1993). *Teoría y práctica de la orientación educativa*. Barcelona: PPU.
- **Sánchez, A. y Paniagua, E.** (2005). *Introducción al estudio de las diferencias individuales*. Madrid: Sanz y Torres.
- **Trepat, C. y Comes, P.** (1998) *El tiempo y el espacio en la didáctica de las Ciencias Sociales*. Ed. Graó. Barcelona.
- **Sanz Aparicio, M. T.** (2009). *Psicología de la Motivación*. Madrid: Sanz y Torres.

- **Zarzuri Raul (2014)**. Transformaciones de la juventud en los últimos cuarenta años. II Seminario Internacional. Proyecto Anillo Juventud. Concepción, Chile.

Artículos

- **Álvarez, Juan**. *Los estilos de aprendizaje en la enseñanza*. Revista digital para profesionales de la enseñanza. N°5 – Noviembre 2009. Federación de enseñanza de CC.OO. de Andalucía.

- **Campanario, J. y Otero, J.** (2000) *Más allá de las ideas previas como dificultades de aprendizaje: las pautas de pensamiento, las concepciones epistemológicas y las estrategias metacognitivas de los alumnos de ciencias*, en *Enseñanza de las Ciencias*, nº 18 (2), 2000, p.157.

- **Comes, P.** (1998) *El espacio en la didáctica de las Ciencias Sociales*. En: **Trepat, C. y Comes, P.**, *El tiempo y el espacio en la didáctica de las Ciencias Sociales*, Ed. Graó. Barcelona,

- **Cañete, Magdalena**. (2015). *El rol del docente frente a las TIC*. Año XI, Vol. 109, , Buenos Aires, Argentina.

- **Carretero, M., Pozo, J. y Asensio, M.** (1997) *Problemas y perspectivas en la enseñanza de Ciencias Sociales: una concepción cognitiva*. En: **Carretero, M.** et al. (comps.), **La enseñanza de las Ciencias Sociales**, (1997), España.

- **Castro, A.** (2009) *Dificultades de Aprendizaje* en *Revista Digital Enfoques*, nº 42, 2009, Jaén.

- **Denegri, M; Opazo, C y Martinez, G** (2007) *Aprendizaje cooperativo y desarrollo del auto-concepto en estudiantes chilenos*. En revista de pedagogía vol.28 no.81 Caracas.

- **Escobar Pérez, Jazmine y Cuervo Martínez, Ángela**. (2008). *Validez de contenido y juicio de expertos: una aproximación a su utilización*. *Avances en Medición*, vol. 6, núm. 1.

- **Fernandez Enguita, M.** (2010). *La institución escolar en la sociedad de la información y el conocimiento*. Sociología de la educación secundaria.

- Galeana, L. (2009). *Aprendizaje basado en proyecto*. México: Universidad de Colima. Recuperado de <http://ceupromed.ucol.mx/revista/PdfArt/1/27.pdf>

- **González-Moro, M. y Caldero, J.**, *Las Ciencias Sociales: concepto y clasificación*, en Revista de Pedagogía de la Universidad de Salamanca, nº 5, 1993.
- **González Peiteado, M.** (2009). *Estilos de enseñanzas predominantes en los alumnos de los centros de formación del profesorado de la provincia de Pontevedra*. Revista Innovación Educativa. Universidad de Santiago de Compostela.
- **González Peiteado, M.** (2010). *La Institucionalización y marco legal de la formación inicial del profesorado de educación primaria y su impronta en los estilos de enseñanza*. Revista Innovación Educativa. Universidad de Santiago de Compostela.
- **González Peiteado, M.** (2013). *Los estilos de enseñanza y aprendizaje como soporte de la actividad docente*. Revista Estilos de Aprendizaje, nº11, Vol 6, Abril de 2013. Facultad de Ciencias de la Educación y del Deporte, Pontevedra Universidad de Vigo.
- **Guisasola, J.; Moretin, M.** (2007). *¿Qué papel tienen las visitas escolares a los museos de ciencias en el aprendizaje de las ciencias?* Una revisión de las investigaciones. Enseñanza de las Ciencias.
- **Hills, Inés.** (2012). *Trabajo colaborativo: Estrategia clave en la educación de hoy*. Cuaderno de Educación N°41. Universidad Alberto Hurtado.
- **Llancavil-Llancavil, Daniel.** (2018). Trabajo de campo: producción y significancia de conocimiento geográfico. Perspectiva Educacional.
- López, J. (2008). Las salidas de campo: mucho más que una excursión. Revista Educar en el 2000.
- **Martín-Cuadrado, A.M.** (2011). *Competencias del estudiante autorregulado y los estilos de aprendizaje*. Revista Estilos de Aprendizaje, 8 (8).
- **Orozco, Julio.** (2016) *Estrategias Didácticas y aprendizaje de las Ciencias Sociales*. Revista Científica de FAREM-Estelí. Medio ambiente, tecnología y desarrollo humano. Nº 17 | Año 5 | Enero-Marzo, 2016
- **Pérez, J.** *¿Por qué enseñamos Geografía e Historia? ¿Es tarea educativa la construcción de identidades?*, en Revista Universitaria Historia de la Educación, nº 27, 2008, Salamanca.

- **Prats, J.** *En defensa de la Historia como materia educativa*, en Tejuelo, nº 9, 2010, Barcelona,
- **Prats, J.** *Enseñar Historia: Notas para una didáctica renovadora*. Ed. Junta de Extremadura, 2011, Mérida.
- **Prats, J., Fuentes, C. & Sabariego, M.** (2019). *La investigación evaluativa de materiales didácticos para la educación política y ciudadana a través de contenidos históricos*. Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado.
- **Santisteban, A.** (2010) *La formación en competencias de pensamiento histórico*, en Clío y Asociados, nº 14, 2010, en Memoria Académica.
- **Silveira, María Laura.** (2013). *Tiempo y espacio en geografía: dilemas y reflexiones*. Revista de geografía Norte Grande, (54).
- **Valverde, J.** *Aprendizaje de la Historia y simulación educativa*, en Tejuelo, nº 9, 2010, Extremadura.
- **Vaquero, Miguel.**(2008). *La teoría de las inteligencias múltiples (Gardner)*. Ceril.
- **Zañartu, L.** (2003) *Aprendizaje colaborativo: una nueva forma de diálogo interpersonal en red*. En Contexto Educativo, Revista digital de Educación y nuevas Tecnologías.

Documentos

- **Ley N° 20845.** *Biblioteca Del Congreso Nacional*, Santiago, Chile, 19 de Mayo de 2015. Disponible en www.leychile.cl/Navegar?idNorma=1078172
- **Programa Educativo Institucional.** *Liceo Manuel Bulnes*. Disponible en www.fs.mineduc.cl/Archivos/infoescuelas/documentos/3976/ProyectoEducativo3976.pdf

Páginas Web

- **EDUTEKA**, (2003, Abril 26), *Visitas Escolares a Museos*; EDUTEKA, Edición 17, Descargado: de www.eduteka.org/CiberespacioEscritura.php
- **Indaga**, *Generador Tabla de Conversión Puntaje-Nota*. Disponible en www.indaga.cl

-Registro Museos Chile (RMC) Disponible en www.registromuseoschile.cl/663/w3-propertyname-892.html

ANEXOS

ANEXO 1: CARTA DE GANTT

ACTIVIDADES	Año	2019																			
	Mes	MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE			
	Semana	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Planteamiento de anteproyecto.																					
Definición de esquema: <ul style="list-style-type: none"> • Problema • Justificación • Terminología técnica • Objetivos de investigación • Hipótesis 																					
Revisión bibliográfica.																					
Organización de la información.																					
Organización de secciones o partes.																					
Comienzo de redacción de la primera parte: <ul style="list-style-type: none"> • Introducción • Problema • Justificación • Objetivos de investigación (Generales y específicos) • Hipótesis • Marco teórico • Metodología 																					
Construcción de instrumentos para recolección de información.																					



Universidad del Bío Bío
 Facultad de Educación y Humanidades
 Departamento de Ciencias Sociales
 Escuela de Pedagogía en Historia y Geografía

Tesista: Barriga Silva, Tavita

Profesora Guía: Hernández Sandoval, Cecilia



ANEXO 2:

ENCUESTA SOBRE ASIGNATURA DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

Género: F M Otro Establecimiento: _____ Curso: _____

Objetivos:

- Estudiar y analizar el significado y la valoración e interés que tienen a la asignatura de Historia Geografía y Ciencias Sociales los y las estudiantes de 7° Básico a 2° Medio.
- Identificar los intereses lúdicos de los y las estudiantes de 7° Básico a 2° Medio que cursan la asignatura de Historia Geografía y Ciencias Sociales.
- Identificar la inteligencia que posee cada estudiante mediante la modalidad de estudio que prefiere.
- Rescatar el modelo de profesor o profesora de la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales que se requiere según los y las estudiantes de 7° Básico a 2° Medio.

Instrucciones: Lea atentamente las siguientes preguntas, marque con una X una o más alternativas si considera necesario y justifique o especifique su respuesta si corresponde.



ITEM I

1. ¿Qué piensa usted de la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales?.

<input type="checkbox"/>	Le parece interesante	<input type="checkbox"/>	Le gusta	<input type="checkbox"/>	Se le hace fácil
<input type="checkbox"/>	No le interesa	<input type="checkbox"/>	No le gusta	<input type="checkbox"/>	Se le hace difícil
¿Por qué? _____					

2. ¿Qué temas le interesan más?.

<input type="checkbox"/>	De Historia	<input type="checkbox"/>	De Geografía	<input type="checkbox"/>	De Ciencias Sociales
Otros temas ¿Cómo cuáles? _____					

ITEM II

1. ¿Cómo le gusta trabajar?.

<input type="checkbox"/>	Individual	<input type="checkbox"/>	En pareja	<input type="checkbox"/>	En equipo
¿Por qué? _____					





Universidad del Bío Bío
 Facultad de Educación y Humanidades
 Departamento de Ciencias Sociales
 Escuela de Pedagogía en Historia y Geografía

Tesista: Barriga Silva, Tavita

Profesora Guía: Hernández Sandoval, Cecilia



2. ¿De qué forma aprende o le gustaría aprender en la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales?.

Realizando proyectos	Jugando	Haciendo actividades del libro
Representando roles	Debatiendo	Leyendo de un documento o texto breve
Con la clase expositiva del profesor (a)	Haciendo trabajos de investigación	Exponiendo o disertando sobre algún tema
Haciendo maquetas o trabajos manuales.	Resolviendo guías de análisis de videos o películas	Haciendo mapas conceptuales, mapas mentales, lluvias de idea o esquemas.
Dibujando	Entrevistando a personas	Cuando voy a un museo
Interpretando mapas	Haciendo líneas de tiempo	Contrastar fuentes de información
Problematizando la materia.	Cuando salgo a terreno o gira de estudio	Interpretando gráficos y representaciones gráficas (imágenes)
Otras formas: _____		

ITEM III

1. ¿Cuál de estas características debe tener su profesor (a) de Historia, Geografía y Cs. Sociales?.



Comprometido(a) con nosotros	Preparado(a)	Organizado (a)	Tolerante
Abierto(a) a preguntas	Dinámico(a)	Comunicativo (a)	Sociable
Innovador (a) con sus clases	Entusiasta	Tecnológico (a)	Fanático (a)
Contador(a) de historias	Guapo(a)	Divertido (a)	Domina la materia
Clases interesantes	Explicue bien	Propone, no impone	Valora sus progresos
Otras: _____			

2. ¿Su profesor(a) de Historia, Geografía y Ciencias Sociales se comunica con usted y sus compañeros(as) por alguno de los siguientes medios de comunicación?.

Blogs	Facebook	Instagram	Otros (Por favor especifique): _____ _____ _____
Correo electrónico	Plataformas educativas	Página personal del profesor (a)	
Whatsapp	Twitter	Skype	

Instrucciones: Lea atentamente la siguiente pregunta y desarrolle su respuesta.

3. ¿Qué quisiera decir, recomendar o proponer a su profesor(a) de Historia, Geografía y Ciencias Sociales?.





Universidad del Bío Bío
Facultad de Educación y Humanidades
Departamento de Ciencias Sociales
Escuela de Pedagogía en Historia y Geografía

Tesista: Barriga Silva, Tavita

Profesora Guía: Hernández Sandoval, Cecilia



ANEXO 3:

ENCUESTA SOBRE ASIGNATURA DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES PARA DOCENTES.

Género: F M Otro Establecimiento: _____ Cursos: _____

Objetivos del instrumento de recogida de información

- Estudiar y analizar el significado y la valoración que tiene los y las estudiantes hacia la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales.
- Identificar el estilo de enseñanza que poseen los/las docentes y qué estilo de aprendizaje poseen los estudiantes.
- Pesquisar los problemas de aprendizaje que aquejan a los y las estudiantes.
- Evaluar cuál es el manejo, utilidad e importancia que los/las docentes le dan a las TICs (Tecnologías de Información y Comunicación) en el aula para el desarrollo de sus clases.

ITEM I: Desarrollo

Instrucciones: Lea atentamente las siguientes preguntas y desarrolle su respuesta.

1. ¿Usted considera que sus estudiantes valoran la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales?. ¿Por qué?

2. ¿Qué temas les interesan más a sus estudiantes?.

3. ¿Qué temas les dificulta más aprender a sus estudiantes?.



Universidad del Bío Bío
 Facultad de Educación y Humanidades
 Departamento de Ciencias Sociales
 Escuela de Pedagogía en Historia y Geografía

Tesista: Barriga Silva, Tavita

Profesora Guía: Hernández Sandoval, Cecilia



ITEM II: Alternativas

Instrucciones: Lea atentamente las siguientes preguntas, seleccione una o más alternativas si considera necesario y justifique o especifique si corresponde.

1. ¿Cómo considera usted que trabajan mejor sus estudiantes?.

	Individual		En pareja		En equipo
¿Por qué? _____					

2. ¿Qué estilo de aprendizaje predomina en sus estudiantes?.

	Activo		Reflexivo		Teórico		Pragmático
--	--------	--	-----------	--	---------	--	------------

3. ¿Qué estilo de enseñanza considera que posee usted?.

	Tradicional		Individualizado		Participativo
	Crítico		Cognitivo		Creativo

ITEM III: Desarrollo

Instrucciones: Lea atentamente la siguiente pregunta y desarrolle su respuesta.

1. ¿Cuáles son las principales problemáticas de aprendizaje que aquejan a sus estudiantes?.



Universidad del Bío Bío
Facultad de Educación y Humanidades
Departamento de Ciencias Sociales
Escuela de Pedagogía en Historia y Geografía

Tesista: Barriga Silva, Tavita

Profesora Guía: Hernández Sandoval, Cecilia



ITEM IV: Mixta

Instrucciones: Lea atentamente las siguientes preguntas y desarrolle su respuesta.

1. Para usted, ¿qué significan las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)?.

2. ¿El establecimiento escolar o las salas de clases cuentan con medios tecnológicos?, ¿Cómo cuál (es)?.

3. ¿Desarrolla usted sus clases utilizando dichos medios?.

Instrucciones: Lea atentamente las siguientes preguntas, seleccione una o más alternativas si considera necesario y justifique o especifique si corresponde.

4. Considera que el uso de las TIC en clase:

<input type="checkbox"/>	Es un factor determinante en el aprendizaje de los y las estudiantes.
<input type="checkbox"/>	Es una moda dada la era tecnológica en la que vivimos.
<input type="checkbox"/>	Es una herramienta de apoyo alternativa para la enseñanza de los diversos contenidos.
<input type="checkbox"/>	Es una herramienta totalmente prescindible.
<input type="checkbox"/>	Es una alternativa que no necesariamente influye en el aprendizaje de los y las estudiantes.
<input type="checkbox"/>	Es un recurso importante para mejorar la enseñanza.
<input type="checkbox"/>	Promueve el interés y la motivación de los y las estudiantes.
<input type="checkbox"/>	Facilita el trabajo en grupo, la colaboración y la inclusión de los y las estudiantes.
<input type="checkbox"/>	Otro (Por favor especifique):



Universidad del Bío Bío
 Facultad de Educación y Humanidades
 Departamento de Ciencias Sociales
 Escuela de Pedagogía en Historia y Geografía

Tesista: Barriga Silva, Tavita

Profesora Guía: Hernández Sandoval, Cecilia



5. Especifique en cuál o cuáles de las nuevas TIC le gustaría capacitarse:

	Me gustaria	Suena interesante	Más o menos	No me gustaría
Uso del pizarrón electrónico				
Construcción de sitios web docentes				
Uso de plataformas educativas				
Uso de simuladores				
Aplicaciones móviles educativas				
Uso de software específico				
Internet				
Elementos básicos de la computadora				
Seguridad Informática				
Riesgos y peligros del Internet				
Redes sociales				
Otros (Por favor especifique):				

6. ¿Ha creado material didáctico digital para sus clases?

Si	No
¿Cómo cuáles? (Por favor especifique):	

7. En el caso de contestar SI en la pregunta anterior, indique el software que emplea como apoyo para desarrollar su clase:

Avaluator	Powerpoint
JClic	Excel
Swish Max	Software asociado al pizarrón electrónico
Prezi	Publisher



Universidad del Bío Bío
Facultad de Educación y Humanidades
Departamento de Ciencias Sociales
Escuela de Pedagogía en Historia y Geografía

Tesista: Barriga Silva, Tavita

Profesora Guía: Hernández Sandoval, Cecilia



	Cmap Tools		Pivot
	Word		Movie Maker
Otros (Por favor especifique):			
<hr/>			
<hr/>			
<hr/>			

8. ¿Respalda y/o comparte con sus estudiantes los materiales digitales que realiza para cada clase?

	Si		No		Solo a estudiantes que los requieran
¿A través de qué medio comparte los materiales digitales? (Por favor especifique)					
<hr/>					
<hr/>					
<hr/>					



ANEXO 4
NÓMINA DE MUSEOS POR REGIONES DE CHILE

REGIÓN DE ARICA Y PARINACOTA

Categoría:	Casa de la Cultura de Codpa
Director o encargado:	Sala de exposición museográfica
Correo electrónico:	Ana María Soza Romero
Web:	anasor27@gmail.com
Dirección:	--
Fono:	Ex Aduana Codpa
	Región de Arica y Parinacota / Camarones
	+56582223721
Categoría:	Museo de Sitio Universidad de Tarapacá: Colón 10
Director o encargado:	Museo de sitio
Correo electrónico:	Héctor González C
Web:	mcolon10@uta.cl
Dirección:	--
Fono:	Colón 10
	Región de Arica y Parinacota / Arica
	+56582205041
Categoría:	Museo Universidad de Tarapacá San Miguel de Azapa Museo
Director o encargado:	Héctor González C
Correo electrónico:	masma@uta.cl
Web:	masma.uta.cl
Dirección:	Valle De Azapa, Km 12
Fono:	Región de Arica y Parinacota / Arica
	+56582205555
Categoría:	Museo del Mar de Arica
Director o encargado:	Sala de exposición museográfica
Correo electrónico:	Nicolás Vicente Hrepic Gutunic
Web:	info@museodelmar.cl
Dirección:	www.museodelmardearica.cl
Fono:	Pasaje Sangra 315
	Región de Arica y Parinacota / Arica
	+56972806944
Categoría:	Museo Familiar "La Casa Redonda"
Director o encargado:	Casa museo
Correo electrónico:	Alfredo Enrique Guerrero Gutiérrez
Web:	alfredoguerrero90@hotmail.com
Dirección:	--
Fono:	Calle Morro 512
	Región de Arica y Parinacota / Arica
	+56582251603

Fuente: Elaboración propia a partir de información del Registro Museos de Chile
registromuseoschile.cl

REGIÓN DE TARAPACÁ

Categoría:	Centro de Extensión Cultural Palacio Astoreca
Director o encargado:	Sala de exposición museográfica Mauricio Squeo
Correo electrónico:	
Web:	msqueo@unap.cl
Dirección:	-- Libertador Bernardo O'Higgins 350
Fono:	Región de Tarapacá / Iquique +56572526890
Categoría:	Museo del Mar Jorge Tomicic
Director o encargado:	Museo Guillermo Guzman Gomez
Correo electrónico:	gguzman@unap.cl
Web:	--
Dirección:	Avenida Arturo Prat s/n Campus Huayquique - Fac. Recursos Naturales Renovables - Univ. Arturo Prat
Fono:	Región de Tarapacá / Iquique +56572526557
Categoría:	Museo Naval de Iquique
Director o encargado:	Museo Teniente Segundo Carolina Cuadra López
Correo electrónico:	museonavaldeiquique@gmail.com
Web:	--
Dirección:	Baquedano 1396
Fono:	Región de Tarapacá / Iquique +5672412891
Categoría:	Museo de la Vivencia Religiosa del Norte Grande
Director o encargado:	Museo comunitario Karla Aguilera Mondaca
Correo electrónico:	museovivenciareligiosa@gmail.com
Web:	www.museovivenciareligiosa.cl
Dirección:	Obispado s/n
Fono:	Región de Tarapacá / Pozo Almonte +56975102044
Categoría:	Museo de Sitio Oficinas Salitreras Humberstone y Santa Laura
Director o encargado:	Museo de sitio Silvio Zerega Zegarra
Correo electrónico:	contacto@musedelsalitre.cl
Web:	www.musedelsalitre.cl/
Dirección:	Baquedano 1066
Fono:	Región de Tarapacá / Pozo Almonte +56572760626
Categoría:	Museo Regional de Iquique
Director o encargado:	Museo Luis Alejandro Pérez Reyes
Correo electrónico:	museoregional.iquique@cormudesi.cl
Web:	www.museoregionaliqq.cl
Dirección:	Baquedano 951
Fono:	Región de Tarapacá / Iquique +56572523654

Fuente: Elaboración propia a partir de información del Registro Museos de Chile
registromuseoschile.cl

REGIÓN DE ANTOFAGASTA

Categoría:	Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo R.P. Gustavo Le Paige s.j. Museo
Director o encargado:	Manuel Arturo Torres Fernández de la Vega
Correo electrónico:	museospa@ucn.cl
Web:	--
Dirección:	Prolongación camino del Inca S/N (Recinto Transitorio) Región de Antofagasta / San Pedro de Atacama
Fono:	+56957490244
Categoría:	Museo Augusto Capdeville Museo
Director o encargado:	Rodolfo Contreras Neira
Correo electrónico:	museo.taltal@gmail.com
Web:	--
Dirección:	Arturo Prat 5 Región de Antofagasta / Taltal
Fono:	+56552611891
Categoría:	Museo del Meteorito Museo
Director o encargado:	Rodrigo Martínez
Correo electrónico:	contacto@museodelmeteorito.cl
Web:	www.museodelmeteorito.cl
Dirección:	Tocopilla 101 Región de Antofagasta / San Pedro de Atacama
Fono:	+56983603086
Categoría:	Museo Geológico Profesor Humberto Fuenzalida Villegas Museo
Director o encargado:	Profesor Guillermo Chong Diaz
Correo electrónico:	gchong@ucn.cl
Web:	--
Dirección:	Avenida Angamos 06016 Región de Antofagasta / Antofagasta
Fono:	+56552355745
Categoría:	Museo Indígena Atacameño de Arqueología y Etnografía - Alto Loa - Valle de Lasana Sala de exposición museográfica
Director o encargado:	Eduardo Aballay Yáñez
Correo electrónico:	info@museodecalama.cl
Web:	www.calamacultural.cl/index/minal.html
Dirección:	Valle De Lasana S/N Región de Antofagasta / Calama
Fono:	+56994689301
Categoría:	Museo Ruinas de Huanchaca Museo
Director o encargado:	Christian Andronico Naranjo
Correo electrónico:	coordinacion@ruinasdehuanchaca.cl
Web:	ruinasdehuanchaca.cl
Dirección:	Avenida Angamos 01606 Región de Antofagasta / Antofagasta
Fono:	+56552552202
Categoría:	Museo de Historia Natural y Cultural del Desierto de Atacama Museo
Director o encargado:	Eduardo Aballay Yáñez
Correo electrónico:	museocalama@vtr.net

Web:	info@museodecalama.cl
Dirección:	--
Fono:	Vicuña Mackenna 2001 Región de Antofagasta / Calama +56552227016
Categoría:	Museo Geológico Humberto Fuenzalida
Director o encargado:	Sala de exposición museográfica Director Guillermo Chong Díaz Encargado Héctor Garcés Hill
Correo electrónico:	hgarces@ucn.cl
Web:	--
Dirección:	Angamos 610 Región de Antofagasta / Antofagasta
Fono:	+56512411223
Categoría:	Museo Histórico Natural De Mejillones
Director o encargado:	Museo Felipe Catalán Velásquez
Correo electrónico:	fcatalan@mejillones.cl
Web:	--
Dirección:	Francisco Antonio Pinto #110 Región de Antofagasta / Mejillones
Fono:	+56552621289
Categoría:	Museo Regional de Antofagasta
Director o encargado:	Museo Gonzalo Aravena Hermosilla
Correo electrónico:	museo.antofagasta@museosdibam.cl
Web:	museodeantofagasta.gob.cl/sitio/
Dirección:	José Manuel Balmaceda 2786 Región de Antofagasta / Antofagasta
Fono:	+56552227016

Fuente: Elaboración propia a partir de información del Registro Museos de Chile
registromuseoschile.cl

REGIÓN DE ATACAMA

Categoría:	Casa Tornini Museo - Centro Cultural
Director o encargado:	Casa museo Bernardo Tornini Scola
Correo electrónico:	comunicaciones@casatornini.cl
Web:	casatornini.cl
Dirección:	Paseo Gana 210 Región de Atacama / Caldera
Fono:	+56522317930
Categoría:	Museo de Sitio Mina Tránsito
Director o encargado:	Museo de sitio Guillermo Vega Cortes
Correo electrónico:	lacultura_omj@hotmail.com
Web:	--
Dirección:	Ruta C-397 S/N Región de Atacama / Tierra Amarilla
Fono:	+56522320422

Categoría:	Museo Minero de Tierra Amarilla Museo
Director o encargado:	Elizabeth Pereira Abarca
Correo electrónico:	museominero2011@gmail.com
Web:	www.mmta.cl
Dirección:	Lote 2G, Sector Punta del Cobre sin número Región de Atacama / Tierra Amarilla
Fono:	+56522329136
Categoría:	Museo Regional de Atacama Museo
Director o encargado:	Guillermo Cortes Lutz
Correo electrónico:	museo.atacama@museoschile.cl
Web:	www.museodeatacama.gob.cl
Dirección:	Atacama 98 Región de Atacama / Copiapó
Fono:	+56522230496
Categoría:	Museo de Pinte Museo de sitio
Director o encargado:	Gabriel Rivera Espinoza
Correo electrónico:	museodepinte@gmail.com
Web:	--
Dirección:	Quebrada de Pinte S/N Región de Atacama / Alto del Carmen
Fono:	+56958921756
Categoría:	Museo Mineralógico de la Universidad de Atacama de Copiapó Museo
Director o encargado:	Fabrizio Fuentes Galaz
Correo electrónico:	museo.mineralogico@uda.cl
Web:	--
Dirección:	Colipí #587, esquina Rodríguez Región de Atacama / Copiapó
Fono:	+56974885508
Categoría:	Museo Paleontológico de Caldera Museo
Director o encargado:	Annie Olivares Fredes
Correo electrónico:	aolivares@caldera.cl
Web:	www.museopaleontologicocaldera.com
Dirección:	Wheelrigh S/N Región de Atacama / Caldera
Fono:	+56976160891

Fuente: Elaboración propia a partir de información del Registro Museos de Chile
registromuseoschile.cl

REGIÓN DE COQUIMBO

Categoría:	Museo Cardenal Jorge Medina Estévez Museo
Director o encargado:	Oriana Olivares Robles
Correo electrónico:	cruzdeltercermilenio@municoquimbo.cl
Web:	cruzdeltercermilenio.cl/web/
Dirección:	Su Santidad Juan Pablo II S/N Región de Coquimbo / Coquimbo
Fono:	+56512327935
Categoría:	Museo de Arte y Ciencia de Los Choros Museo

Director o encargado:	Susana Claro G
Correo electrónico:	susanaclarog@gmail.com
Dirección:	Calle San José s/n, Pueblo de Los Choros Región de Coquimbo / La Higuera
Fono:	+56993250985
<hr/>	
Museo Gabriela Mistral de Vicuña	
Categoría:	Museo
Director o encargado:	Leslie Azócar Poblete
Correo electrónico:	museo.vicuna@museoschile.gob.cl
Web:	mgmistral.gob.cl/sitio/
Dirección:	Gabriela Mistral 759 Región de Coquimbo / Vicuña
Fono:	+56512411223
<hr/>	
Museo Histórico "Rector Juan Fco. Muñoz Barrera" Liceo Gregorio Cordovez	
Categoría:	Sala de exposición museográfica
Director o encargado:	Alejandra Gabriela Rojas González
Correo electrónico:	patrimonioextensionlgc@gmail.com
Web:	patrimonioyextensionlgc.blogspot.com
Dirección:	Gandarillas 940 Región de Coquimbo / La Serena
Fono:	+56988888837
<hr/>	
Sala Museográfica Yahuín	
Categoría:	Sala de exposición museográfica
Director o encargado:	Angelo Alé Cortés
Correo electrónico:	contacto@yahuin.cl
Web:	www.yahuin.cl
Dirección:	Urmeneta esquina Quiteria Varas Región de Coquimbo / Andacollo
Fono:	+56979512037
<hr/>	
Museo Arqueológico de la Serena	
Categoría:	Museo
Director o encargado:	Ángel Durán Herrera
Correo electrónico:	mals@museoschile.gob.cl
Web:	museoarqueologicolaserena.gob.cl/sitio
Dirección:	Cordovez Esquina Cienfuegos Región de Coquimbo / La Serena
Fono:	+56512672210
<hr/>	
Museo del Limarí	
Categoría:	Museo
Director o encargado:	Gabriela Carmona Sciaraffia
Correo electrónico:	museo.limari@museosdibam.cl
Web:	museolimari.gob.cl/sitio
Dirección:	Covarrubias Esquina Antofagasta S/N Región de Coquimbo / Ovalle
Fono:	+56532433680
<hr/>	
Museo Histórico de la Serena Gabriel González Videla	
Categoría:	Museo
Director o encargado:	Rodrigo Iribarren Avilés
Correo electrónico:	museogabreilgonzalezvidela@museosdibam.cl
Web:	museohistoricolaserena.gob.cl/sitio/
Dirección:	Matta 495 Región de Coquimbo / La Serena
Fono:	+56512217189

Fuente: Elaboración propia a partir de información del Registro Museos de Chile
registromuseoschile.cl

REGIÓN DE VALPARAÍSO

Categoría:	Complejo Cultural Museo Interactivo Museo
Director o encargado:	Encargada Ana Ximena Pérez Gómez
Correo electrónico:	museolacruz@gmail.com
Web:	--
Dirección:	Calle Simpson N° 015, La Cruz Región de Valparaíso / La Cruz
Fono:	+56954013509
Categoría:	Museo Antropológico Sebastián Englert - Isla de Pascua Museo
Director o encargado:	Paula Valenzuela Contreras
Correo electrónico:	mapse@museosdibam.cl
Web:	museorapanui.gob.cl/sitio
Dirección:	Sector Tahai s/n Región de Valparaíso / Isla de Pascua
Fono:	+56322551020
Categoría:	Museo Arqueológico y Antropológico de Casablanca Museo
Director o encargado:	María Andrea Ponce Laval
Correo electrónico:	mponce@e-casablanca.cl
Web:	--
Dirección:	Portales 2 Región de Valparaíso / Casablanca
Fono:	+56322277469
Categoría:	Museo Ballenera de Quintay Museo de sitio
Director o encargado:	Rene Barrios Concha
Correo electrónico:	fundacionquintay@plegos.cl
Web:	www.fundacionquintay.cl
Dirección:	Ex Ballenera de Quintay Región de Valparaíso / Casablanca
Fono:	+56322362511
Categoría:	Museo de Bomberos de Los Andes Museo
Director o encargado:	Abel Cortez Ahumada Coordinador y Encargado Técnico Museo
Correo electrónico:	museo@bombaandes.cl
Web:	www.bombaandes.cl
Dirección:	Esmeralda 130 Región de Valparaíso / Los Andes
Fono:	+56342422628
Categoría:	Museo Histórico - Arqueológico de Quillota Museo
Director o encargado:	Pamela Elizabeth Maturana Figueroa
Correo electrónico:	museoquillota@gmail.com
Web:	--
Dirección:	San Martín 336 Región de Valparaíso / Quillota
Fono:	+56332291143
Categoría:	Museo Histórico de San Felipe Museo
Director o encargado:	Adela Cubillos Meza
Correo electrónico:	sociedadmuseosanfelipec@gmail.com
Dirección:	Freire 12 Región de Valparaíso / San Felipe

Fono:	+56342512937
Categoría:	Hacienda Patrimonial San Isidro - Quillota Museo de sitio
Director o encargado:	Coronel Juan Eduardo González
Correo electrónico:	rrpp.granaderos@gmail.com
Web:	--
Dirección:	Alberto Larraguibel S/N, San Isidro Región de Valparaíso / Quillota
Fono:	+56332292106
Categoría:	Museo Arqueológico de Los Andes Museo
Director o encargado:	Carlos Coros Villca
Correo electrónico:	ccorosv@hotmail.com
Web:	--
Dirección:	Avenida Santa Teresa 398 Región de Valparaíso / Los Andes
Fono:	+56342420115
Categoría:	Museo de la Ligua Museo
Director o encargado:	Darío Aguilera Manzano
Correo electrónico:	museolaligua@gmail.com
Web:	www.museolaligua.cl
Dirección:	Polanco 698 Región de Valparaíso / La Ligua
Fono:	+56332712143
Categoría:	Museo Fonck (Corporación Museo de Arqueología e Historia Francisco Fonck) Museo
Director o encargado:	Elisa Figueroa Cox
Correo electrónico:	museofonck@gmail.com
Web:	www.museofonck.cl
Dirección:	4 Norte 784 Región de Valparaíso / Viña del Mar
Fono:	+56322686753
Categoría:	Museo Histórico de Placilla Museo
Director o encargado:	Pamela Fuentes Pradenas
Correo electrónico:	pfuentes@museohistoricoplacilla.cl
Web:	museohistoricoplacilla.cl
Dirección:	Calle El Tranque # 573 con Cuarta, Placilla de Peñuelas Región de Valparaíso / Valparaíso
Fono:	+56322291118
Categoría:	Museo Histórico y Arqueológico de Concón Museo
Director o encargado:	Marcela Santibañez Torres
Correo electrónico:	museo@concon.cl
Web:	www.museoconcon.cl
Dirección:	Calle Santa Laura N° 470, Concón Región de Valparaíso / Concón
Fono:	+56323816095
Categoría:	Museo Marítimo Nacional Museo
Director o encargado:	Eduardo Troncoso Unwin
Correo electrónico:	kvillarroel@armada.cl
Web:	www.museomar.cl
Dirección:	Paseo 21 de Mayo, N° 45, cerro Artillería, Playa Ancha. Región de Valparaíso / Valparaíso

Fono:	+56322537018
	Salas Museográficas - Corporación Cultural de Putaendo
Categoría:	Sala de exposición museográfica
Director o encargado:	Betzabe Alfaro Ávila
Correo electrónico:	putaendocultural@gmail.com
Web:	www.putaendocultural.cl
Dirección:	O'Higgins 35 Región de Valparaíso / Putaendo
Fono:	+5662502319
Fuente: Elaboración propia a partir de información del Registro Museos de Chile registromuseoschile.cl	

REGIÓN METROPOLITANA DE SANTIAGO

	Londres 38 espacio de memorias
Categoría:	Museo de sitio
Director o encargado:	Erika Hennings Cepeda
Correo electrónico:	coordinacion@londres38.cl
Web:	www.londres38.cl/1937/w3-channel.html
Dirección:	Londres 40 ex 38 Región Metropolitana de Santiago / Santiago
Fono:	+56228001898
	Museo a Cielo Abierto en San Miguel
Categoría:	Museo comunitario
Director o encargado:	Roberto Hernández Bravo
Correo electrónico:	robertomhb@hotmail.com
Web:	www.museoacieloabiertoensanmiguel.cl
Dirección:	Carlos Edwards 1502, San Miguel Región Metropolitana de Santiago / San Miguel
Fono:	+56225221296
	Museo Arqueológico de Santiago
Categoría:	Museo
Director o encargado:	Arturo Peraldi López
Correo electrónico:	info@mavi.cl
Web:	www.mavi.cl
Dirección:	José Victorino Lastarria #307 Región Metropolitana de Santiago / Santiago
Fono:	+56226383502
	Museo Benjamin Vicuña Mackenna
Categoría:	Museo
Director o encargado:	Ricardo Brodsky Baudet
Correo electrónico:	contacto.mbvam@museosdibam.cl
Web:	www.museovicunamackenna.cl
Dirección:	Vicuña Mackenna 94 Región Metropolitana de Santiago / Providencia
Fono:	+56222229642
	Museo de Alhué
Categoría:	Museo comunitario
Director o encargado:	Gerardo Alkemade
Correo electrónico:	museoalhue@gmail.com
Web:	--
Dirección:	Plaza de Armas s/n, Villa Alhué Región Metropolitana de Santiago / Alhué
Fono:	+56973790220
	Museo de Bomberos de Santiago
Categoría:	Museo

Director o encargado:	María José Lira Goldenberg
Correo electrónico:	contacto.mubo@cbs.cl
Web:	www.mubo.cl
Dirección:	Santo Domingo 978 Región Metropolitana de Santiago / Santiago
Fono:	+56223061562
<hr/>	
	Museo del Ahorro Banco Estado
Categoría:	Museo
Director o encargado:	Patricio Gonzalez Buzeta
Correo electrónico:	museoahorro@bancoestado.cl
Dirección:	Morandé 25, 2° Subterráneo Región Metropolitana de Santiago / Santiago
Fono:	+56229705087
<hr/>	
	Museo de la Moda
Categoría:	Casa Museo
Director o encargado:	Jorge Yarur Bascuñán
Correo electrónico:	museo@museodelamoda.cl
Web:	museodelamoda.cl
Dirección:	Avenida Vitacura 4562 Región Metropolitana de Santiago / Vitacura
Fono:	+56222193623
<hr/>	
	Museo de la Vivienda Tradicional Local
Categoría:	Parque patrimonial
Director o encargado:	Manuel Dannemann
Correo electrónico:	museodelavi@gmail.com
Web:	--
Dirección:	Camino La Pirámide 6000, Huechuraba (Centro de Educación Ambiental Bosque Santiago, Parquemet). Región Metropolitana de Santiago / Huechuraba
Fono:	+5626268673
<hr/>	
	Museo de Pirque
Categoría:	Museo
Director o encargado:	Bruno Melo Jara
Correo electrónico:	info@museodepirque.cl
Web:	--
Dirección:	Parque Real 8 Región Metropolitana de Santiago / Pirque
Fono:	+56223003077
<hr/>	
	Museo de Santiago Casa Colorada
Categoría:	Museo
Director o encargado:	Andres Mosqueira Campos
Correo electrónico:	museocasacolorada@munistgo.cl
Web:	www.santiagocultura.cl/casa-colorada
Dirección:	Merced 860 Región Metropolitana de Santiago / Santiago
Fono:	+56223867400
<hr/>	
	Museo Fundación Guerra del Pacífico Domingo De Toro Herrera
Categoría:	Museo
Director o encargado:	Cesar Marcelo Villalba Solanas
Correo electrónico:	marcelovillalbas@gmail.com
Web:	guerradelpacifico1879.cl
Dirección:	Cienfuegos N°50 B Región Metropolitana de Santiago / Santiago
Fono:	+56999260414
<hr/>	
	Museo Histórico Carabineros de Chile
Categoría:	Museo

Director o encargado:	Alexandro Brunetti Torres
Correo electrónico:	info@museocarabineros.cl
Web:	www.museocarabineros.cl
Dirección:	Antonio Varas 1690 Región Metropolitana de Santiago / Providencia
Fono:	+56229221565
Museo Histórico Nacional	
Categoría:	Museo
Director o encargado:	Macarena Ponce de León Atria
Correo electrónico:	comunicaciones@mhn.cl
Web:	mhn.gob.cl/sitio
Dirección:	Plaza De Armas 951 Región Metropolitana de Santiago / Santiago
Fono:	+56229978930
Museo Postal y Telegráfico	
Categoría:	Museo
Director o encargado:	Eva Sepúlveda
Correo electrónico:	cristian.brito@correos.cl
Web:	--
Dirección:	Plaza De Armas 989 Región Metropolitana de Santiago / Santiago
Fono:	+56229565031
Museo Taller	
Categoría:	Museo
Director o encargado:	Francisco Dittborn Baeza
Correo electrónico:	contacto@museotaller.cl
Web:	museotaller.cl
Dirección:	Root 563 Región Metropolitana de Santiago / Santiago
Fono:	+56993247497
Palacio Cousiño	
Categoría:	Casa Museo
Director o encargado:	Carmen Julia Roba Campos
Correo electrónico:	palaciocousino@gmail.com
Web:	www.santiagocultura.cl/
Dirección:	Dieciocho N° 438 Región Metropolitana de Santiago / Santiago
Fono:	+56223867449
Parque por la Paz Villa Grimaldi	
Categoría:	Museo de sitio
Director o encargado:	Daniel Rebolledo Hernández
Correo electrónico:	villagrimaldi@villagrimaldi.cl
Web:	villagrimaldi.cl
Dirección:	Av. Arrieta 8401, Peñalolén, Santiago. Región Metropolitana de Santiago / Peñalolén
Fono:	+56222925229
Casa Museo Eduardo Frei Montalva	
Categoría:	Casa Museo
Director o encargado:	Subdirectora Maite Gallego Bretón
Correo electrónico:	contacto@casamuseoeduardofrei.cl
Web:	www.casamuseoeduardofrei.cl
Dirección:	Hindenburg 683 Región Metropolitana de Santiago / Providencia
Fono:	+56228818674
Museo Andino	
Categoría:	Museo

Director o encargado:	Hernán Rodríguez Villegas
Correo electrónico:	mvillalon@museoandino.cl
Web:	www.museoandino.cl
Dirección:	Camino Padre Hurtado 0695 Región Metropolitana de Santiago / Buin
Fono:	+56223622524
<hr/>	
	Museo Chileno de Arte Precolombino
Categoría:	Museo
Director o encargado:	Carlos Aldunate del solar
Correo electrónico:	informaciones@museoprecolombino.cl
Web:	www.precolombino.cl
Dirección:	Bandera 361 Región Metropolitana de Santiago / Santiago
Fono:	+56223527500
<hr/>	
	Museo Comunitario del Barrio Matta Sur
Categoría:	Museo comunitario
Director o encargado:	Patricio Bahamondez Salazar
Correo electrónico:	patrimoniomattasur@gmail.com
Web:	--
Dirección:	Madrid 1648 Región Metropolitana de Santiago / Santiago
Fono:	+56983852169
<hr/>	
	Museo del Agua
Categoría:	Museo
Director o encargado:	Servicio Municipal de Agua Potable y Alcantarillado Maipú
Correo electrónico:	comunicacionessmapa@maipu.cl
Web:	www.smapa.cl/museo-del-agua/
Dirección:	Avenida Segunda Traversal N°2010 Región Metropolitana de Santiago / Maipú
Fono:	+56226777659
<hr/>	
	Museo de la Memoria y los Derechos Humanos
Categoría:	Museo
Director o encargado:	Francisco Estévez Valencia
Correo electrónico:	info@museodelamemoria.cl
Web:	ww3.museodelamemoria.cl
Dirección:	Matucana 501 Región Metropolitana de Santiago / Santiago
Fono:	+56225979600
<hr/>	
	Museo de la Solidaridad Salvador Allende
Categoría:	Museo
Director o encargado:	Claudia Zaldívar Hurtado
Correo electrónico:	museo@mssa.cl
Web:	www.mssa.cl
Dirección:	República 475 Región Metropolitana de Santiago / Santiago
Fono:	+56226898761
<hr/>	
	Museo del Carmen de Maipú
Categoría:	Museo
Director o encargado:	Germán Domínguez Gajardo
Correo electrónico:	votonacional@hotmail.com
Web:	www.museodelcarmen.cl
Dirección:	Camino Rinconada # 700 costado Templo votivo Maipú Región Metropolitana de Santiago / Maipú
Fono:	+56225317067
<hr/>	
	Museo de Talagante
Categoría:	Museo

Director o encargado: Manuel Alejandro Vergara Valenzuela
Correo electrónico: talagante.cultura@gmail.com
Web: www.culturatalagante.cl/sitio
Dirección: Costanera Sur Rio Mapocho 3201
 Región Metropolitana de Santiago / Talagante
Fono: +56228154501

Categoría: Museo
Director o encargado: Camilo Vergara Daskam
Correo electrónico: marmolejo.geologia@gmail.com
Web: --
Dirección: Calle Comercio 19001
 Región Metropolitana de Santiago / San José de Maipo
Fono: +56977656948

Categoría: Museo
Director o encargado: José Manuel Cichero Santos
Correo electrónico: museohistoricoymilitar@gmail.com
Web: www.mhm.cl
Dirección: Blanco Encalada 1550
 Región Metropolitana de Santiago / Santiago
Fono: +56226949900

Categoría: Museo
Director o encargado: José Luis Ayala Saldivia
Correo electrónico: museo@bcentral.cl
Web: museo@bcentral.cl
Dirección: Agustinas 1180
 Región Metropolitana de Santiago / Santiago
Fono: +56226702501

Categoría: Museo
Director o encargado: Nicolás Troncoso Montegu
Correo electrónico: mferroviario@tie.cl
 mferroviario@gmail.com
Web: www.corpdicyt.cl/mferroviario
Dirección: Interior Parque Quinta Normal s/n
 Región Metropolitana de Santiago / Santiago
Fono: +56226814627

Fuente: Elaboración propia a partir de información del Registro Museos de Chile
 registromuseoschile.cl

REGIÓN DEL LIBERTADO GENERAL BERNARDO O'HIGGINS

Categoría: Museo
Director o encargado: Marcelo Santander Vargas
Correo electrónico: museocolchagua@fundacioncardoen.cl
Web: www.museocolchagua.cl/
Dirección: Av. Errázuriz 145
 Región del Libertador General Bernardo O'Higgins / Santa Cruz
Fono: +56722821050

Categoría: Museo
Director o encargado: Carlos Leyton Labarca
Correo electrónico: cleyton109@hotmail.com
Web: --

Dirección:	Ciruelos s/n Región del Libertador General Bernardo O'Higgins / Pichilemu
Fono:	+56997262565
Categoría:	Museo Lircunlaut Museo
Director o encargado:	Karen Fuentes Núñez
Correo electrónico:	museolircunlaut@munisanfernando.com
Web:	--
Dirección:	Juan Jiménez 1595 Región del Libertador General Bernardo O'Higgins / San Fernando
Fono:	+56722583438
Categoría:	Museo Regional de Rancagua Museo
Director o encargado:	Mario Henríquez
Correo electrónico:	museo.rancagua@museosdibam.cl
Web:	museorancagua.gob.cl/sitio
Dirección:	Estado 685 Región del Libertador General Bernardo O'Higgins / Rancagua
Fono:	+56722221524
Categoría:	Museo Comunitario Casa Uno de Coya Museo comunitario
Director o encargado:	Macarena Vásquez
Correo electrónico:	escuelatallercoya@gmail.com
Web:	--
Dirección:	Pedro Aguirre Cerda #1, Coya Región del Libertador General Bernardo O'Higgins / Machalí
Fono:	+56983182765
Categoría:	Museo de la Gran Minería del Cobre Museo
Director o encargado:	Felipe Santiago Ravinet de la Fuente
Correo electrónico:	temuseomc@codelco.cl fravinet@fundacionsewell.cl
Web:	www.fundacionsewell.org
Dirección:	Edificio N° 129 Campamento Minero Sewell Región del Libertador General Bernardo O'Higgins / Machalí
Fono:	+56722293249
Categoría:	Museo Escolar Laguna Taguatagua - MELT Museo
Director o encargado:	Gustavo Ignacio Aliaga Droguett
Correo electrónico:	melt@msanvicente.cl
Web:	--
Dirección:	Camino La Laguna s/n, Interior Escuela La Laguna Región del Libertador General Bernardo O'Higgins / San Vicente
Fono:	+56991953420
Categoría:	Museo San José del Carmen de El Huique Casa museo
Director o encargado:	Mayor Sigfrid Heydel Jacob
Correo electrónico:	info@museoelhuique.cl
Web:	--
Dirección:	San José Del Carmen S/N Región del Libertador General Bernardo O'Higgins / Palmilla
Fono:	+56722933083

Fuente: Elaboración propia a partir de información del Registro Museos de Chile
registromuseoschile.cl

REGIÓN DEL MAULE

Categoría:	Centro Cultural Casas San Francisco
Director o encargado:	Sala de exposición museográfica Monica Carolina Gomez Arancibia
Correo electrónico:	gomez.culturayturismopelarco@gmail.com
Web:	--
Dirección:	Avenida San Pedro S/N Pelarco Región del Maule / Pelarco
Fono:	+56979082682
Categoría:	Museo Arellano
Director o encargado:	Sala de exposición museográfica Manuel Arellano
Correo electrónico:	marellano.empedrado@gmail.com
Web:	www.empedrado.cl/empedrado1/?page_id=476
Dirección:	Bernardo O'Higgins 274 Región del Maule / Empedrado 5
Fono:	+6993285462
Categoría:	Museo de Bomberos de Talca
Director o encargado:	Museo Ariel Bravo Acevedo
Correo electrónico:	museobomberostalca@hotmail.com
Web:	bomberostalca.cl
Dirección:	2 sur 5 Oriente, 1160 Región del Maule / Talca
Fono:	+56712232222
Categoría:	Museo Histórico de Yerbas Buenas Casa del Brigadier Pareja
Director o encargado:	Casa museo María Elba Gálvez Moreno
Correo electrónico:	museo.yerbasbuenas@museosdibam.cl
Web:	museoyerbasbuenas.gob.cl/sitio
Dirección:	Juan de Dios Puga 283 Región del Maule / Yerbas Buenas
Fono:	+56732390098
Categoría:	Museo O'Higiniano y de Bellas Artes de Talca
Director o encargado:	Casa museo Alejandro Morales Yamal
Correo electrónico:	alejandro.morales@museosdibam.cl
Web:	museodetalca.gob.cl/sitio/
Dirección:	1 Norte 875 Región del Maule / Talca
Fono:	+56712615885
Categoría:	Museo de vida rural y campesina El Canario
Director o encargado:	Museo Isabel Aravena Jorquera
Correo electrónico:	gladis_chile@hotmail.com
Web:	--
Dirección:	24 poniente 0884 Región del Maule / Longaví
Fono:	+56712293722
Categoría:	Museo Histórico Religioso y Paleontológico de Curepto
Director o encargado:	Museo Director José Ernesto Saavedra Norambuena
Correo electrónico:	llacallaca@yahoo.com
Web:	www.museosdelmaule.cl/museos/curepto
Dirección:	Plaza de Armas s/n Curepto Región del Maule / Curepto

Fono:	+5682099631
	Villa Cultural Huilquilemu Hernán Correa de la Cerda
Categoría:	Museo
Director o encargado:	Horacio Hernández Anguita
Correo electrónico:	hhernand@ucm.cl
Web:	--
Dirección:	Avda. San Miguel 7500 Región del Maule / Talca
Fono:	+56985233075
Fuente: Elaboración propia a partir de información del Registro Museos de Chile registromuseoschile.cl	

REGIÓN DE ÑUBLE

	Doña Rita Granja Museo
Categoría:	Museo
Director o encargado:	Carlos Alberto Jeldres Rodríguez
Correo electrónico:	donaritagranjamuseo@gmail.com
Web:	www.donarita.cl
Dirección:	Km 9.5 camino a Pinto interior sector el ciprés parcelas 5 y 7 Chillán, Ruta 55 Chillan, Ñuble Región de Ñuble / Chillán
Fono:	+56979026109
	Museo Rostros y Voces de Cobquecura
Categoría:	Museo
Director o encargado:	Silvia Fernandez Sotomayor
Correo electrónico:	museocobquecura@gmail.com
Web:	--
Dirección:	Independencia 98 Región de Ñuble / Cobquecura
Fono:	+56421983225
	Minimuseo de Cobquecura
Categoría:	Museo
Director o encargado:	Excequiel Valenzuela
Correo electrónico:	rodrigotoro82@gmail.com
Web:	--
Dirección:	O'Higgins 823 Región de Ñuble / Cobquecura
Fono:	+56991692325
	Santuario Cuna de Prat
Categoría:	Casa museo
Director o encargado:	Manuel Guajardo Aguayo
Correo electrónico:	museoninhue@gmail.com
Web:	--
Dirección:	Hacienda San Agustín De Puñual Correo Ninhue S/N Región de Ñuble / Ninhue
Fono:	+56422523651
Fuente: Elaboración propia a partir de información del Registro Museos de Chile registromuseoschile.cl	

Web:	--
Dirección:	Coronel S/N Región del Biobío / Coronel
Fono:	+56412240705
<hr/>	
Museo Minero de Lebu	
Categoría:	Sala de exposición museográfica
Director o encargado:	Cristian Neculpi Porma
Correo electrónico:	museominerolebu@gmail.com
Web:	--
Dirección:	Sector BocaLebu S/N Región del Biobío / Lebu
Fono:	+56412866759
<hr/>	
Museo Multicultural e Histórico Raíces	
Categoría:	Museo
Director o encargado:	Juan Carlos Isla Zapata
Correo electrónico:	museo.raices@gmail.com
Web:	--
Dirección:	Pasaje Lanalhue 850 Yobilo2 Región del Biobío / Coronel
Fono:	+56933825280
<hr/>	
Museo Pedro del Río Zañartu	
Categoría:	Casa museo
Director o encargado:	Valentina Valencia Aguayo
Correo electrónico:	museo.pdrz@gmail.com
Web:	prz.cl
Dirección:	Camino a desembocadura río Bio bio, s/n, península de Hualpén.
Fono:	Región del Biobío / Hualpén +56412426399
<hr/>	
Museo Rural Butalevo	
Categoría:	Casa museo
Director o encargado:	Margarita Contreras Méndez
Correo electrónico:	mcontreras2006@hotmail.com
Web:	--
Dirección:	Parcela #31. Sector Corcovado Región del Biobío / Santa Bárbara
Fono:	+56966738302
<hr/>	
Museo Tamaya	
Categoría:	Sala de exposición museográfica
Director o encargado:	Carlos Pastén Alfaro
Correo electrónico:	carlos.lebutamaya@gmail.com
Web:	--
Dirección:	Pasaje Clotario Blest N° 106 - Lebu Norte Región del Biobío / Lebu
Fono:	+56995954225
<hr/>	
Parque Lota	
Categoría:	Parque patrimonial
Director o encargado:	Elias Freire Ibañez
Correo electrónico:	marketing@lotosorprendente.cl
Web:	lotosorprendente.cl/chiflon
Dirección:	Avenida El Parque21 Región del Biobío / Lota
Fono:	+56412870934
<hr/>	
Ruka kimvn Taiñ Volil-Juan Cayupi Huechicura (Museo Mapuche de Cañete)	
Categoría:	Museo
Director o encargado:	Juana R Paillalef C

Correo electrónico:	museo.canete@museosdibam.cl
Web:	museomapuchecanete.gob.cl/sitio
Dirección:	Camino a Contulmo S/N Región del Biobío / Cañete
Fono:	+56412611093
<hr/>	
	Centro de Cultura Tradicional Curarrehue
Categoría:	Museo comunitario
Director o encargado:	Sylvia Eliana Gutierrez Barrales
Correo electrónico:	contactocentrocurarrehue@gmail.com
Web:	centrocurarrehue.blogspot.com/p/contacto.html
Dirección:	Avenida Las Rosas 66b Región del Biobío / San Pedro de la Paz
Fono:	+56412946064
<hr/>	
	Museo Arqueológico Etnográfico e Histórico
Categoría:	Museo
Director o encargado:	José Acevedo
Correo electrónico:	museoptamorhuilla@gmail.com
Web:	--
Dirección:	Punta Morhuilla S/N Región del Biobío / Lebu
Fono:	+56989736843
<hr/>	
	Museo de la Historia de Penco
Categoría:	Museo
Director o encargado:	Gonzalo Antonio Bustos Bustos
Correo electrónico:	museohistoria@penco.cl
Web:	--
Dirección:	Calle Penco, n° 202 Región del Biobío / Penco
Fono:	+56412921137
<hr/>	
	Museo del Sindicato de Trabajadores Transitorio Ex Obrero de Enacar S.A Curanilahue
Categoría:	Museo
Director o encargado:	Jose Enrique Paz Rivas
Correo electrónico:	mineromuseo@gmail.com
Web:	--
Dirección:	Arturo Prat N° 1328 Curanilahue. Región del Biobío / Curanilahue
Fono:	+56412691289
<hr/>	
	Museo Histórico Cultural Antuhuenu
Categoría:	Museo comunitario
Director o encargado:	Marta Fernández Sáez
Correo electrónico:	musantuhuenu@gmail.com
Web:	--
Dirección:	Francisco Figueroa 1079 Sector las Posas Región del Biobío / Nacimiento
Fono:	+56991080657
<hr/>	
	Museo Mina Chiflón del Diablo
Categoría:	Museo de sitio
Director o encargado:	Elias Freire Ibañez
Correo electrónico:	marketing@lotasorpndente.cl
Web:	lotasorpndente.cl/chiflon
Dirección:	Avenida el Chiflon s/n, Sector El Morro, Lota Alto Región del Biobío / Lota
Fono:	+56412870934
<hr/>	
	Museo Multicultural e Histórico Cuenca del Carbón
Categoría:	Museo

Director o encargado:	Ana Rita González Leal
Correo electrónico:	museohistoricodelcarbon@gmail.com
Web:	--
Dirección:	Las Lilas 175 Playas Negras Región del Biobío / Coronel
Fono:	+56956256422
<hr/>	
Categoría:	Museo Municipal de Rere Museo
Director o encargado:	Municipalidad de Yumbel
Correo electrónico:	bibliotecayumbel@gmail.com
Web:	www.biblioredes.gob.cl/bibliotecas/yumbel
Dirección:	Pedro de Valdivia # 475, Rere Región del Biobío / Yumbel
Fono:	+56431970071
<hr/>	
Categoría:	Museo Stom - Chiguayante Museo
Director o encargado:	Bernabe Carrasco Sanchez
Correo electrónico:	bernabecarrasco@gmail.com
Web:	museostom.cl
Dirección:	Progreso 156 Región del Biobío / Chiguayante
Fono:	+56974983850
<hr/>	
Categoría:	Museo y Archivo Histórico de Arauco Museo
Director o encargado:	Luis Alberto Torres Aillon
Correo electrónico:	museodearauco@gmail.com
Web:	museodearauco.blogspot.com
Dirección:	Esmeralda 550 Región del Biobío / Arauco
Fono:	+56412552643
<hr/>	
Categoría:	Reliquia Histórica Huáscar Museo
Director o encargado:	Capitán de Fragata Jose Marfull Canales
Correo electrónico:	huascar@armada.cl
Web:	huascar.cl
Dirección:	Avenida Jorge Montt S/N Región del Biobío / Talcahuano
Fono:	+56412745520

Fuente: Elaboración propia a partir de información del Registro Museos de Chile
registromuseoschile.cl

REGIÓN DE LA ARAUCANÍA

Categoría:	Casa Museo Padre Pancho Casa museo
Director o encargado:	Monica Sabugal del Solar
Correo electrónico:	infofranciscovaldes@gmail.com
Web:	--
Dirección:	Pedro de Valdivia 223-A Región de La Araucanía / Pucón
Fono:	+56452441068
<hr/>	
Categoría:	Museo de la seguridad social - Araucanía Sala de exposición museográfica
Director o encargado:	Alejandro López Espinoza
Correo electrónico:	alejandro.lopez@ips.gob.cl

Web:	--
Dirección:	Calle Matta 62 Ciudad de Temuco Región de La Araucanía / Temuco
Fono:	+56452655202
<hr/>	
Museo Histórico Comunal de Renaico	
Categoría:	Museo
Director o encargado:	Patricia Adriana Obrequé Pacheco
Correo electrónico:	cultura.renaico2013@gmail.com
Web:	cultura.renaico.cl
Dirección:	Arturo Prat 407 Región de La Araucanía / Renaico
Fono:	+56452774220
<hr/>	
Museo Histórico de Purén	
Categoría:	Museo
Director o encargado:	Soledad Uribe Boisier
Correo electrónico:	museopuren@gmail.com
Web:	--
Dirección:	Urrutia 304 Región de La Araucanía / Purén
Fono:	+56984185500
<hr/>	
Museo Histórico y Arqueológico Municipal de Villarrica	
Categoría:	Museo
Director o encargado:	Ana María Mora Avila
Correo electrónico:	museomunicipalvillarrica@gmail.com
Web:	--
Dirección:	Pedro de Valdivia N° 1050 Región de La Araucanía / Villarrica
Fono:	+56452415706
<hr/>	
Museo Leandro Penschulef	
Categoría:	Museo
Director o encargado:	Mariela Cariman
Correo electrónico:	museopenchulef@uc.cl
Web:	www.museoleandropenchulef.uc.cl
Dirección:	Bernardo O'Higgins 501 Región de La Araucanía / Villarrica
Fono:	+56452411667
<hr/>	
Museo Municipal de Loncoche	
Categoría:	Museo
Director o encargado:	Alvaro Mauricio San Martín Mera
Correo electrónico:	poetazombie@gmail.com
Web:	loncomuseomuni.blogspot.com
Dirección:	Pedro Montt 936 Región de La Araucanía / Loncoche
Fono:	+56452472251
<hr/>	
Museo Regional de la Araucanía	
Categoría:	Museo
Director o encargado:	Miguel Ángel Chapanoff Cerda
Correo electrónico:	museo.raucania@museoschile.gob.cl
Web:	museoregionalaraucania.gob.cl/sitio
Dirección:	Alemania N° 84 Región de La Araucanía / Temuco
Fono:	+56452747948
<hr/>	
Museo Arqueológico de Cunco	
Categoría:	Museo
Director o encargado:	Rosa Aurora Sandoval Grandón
Correo electrónico:	rsandoval@municunco.cl

Web:	--
Dirección:	Santa María n°12 Región de La Araucanía / Cunco
Fono:	+56973270188
<hr/>	
Museo Dillman S. Bullock	
Categoría:	Casa museo
Director o encargado:	Dillman Márquez Jones
Correo electrónico:	bullockmuseodillman@gmail.com
Web:	--
Dirección:	Fundo El Vergel; Km.5 Carretera Angol dirección Collipulli Región de La Araucanía / Angol
Fono:	+56452711142
<hr/>	
Museo Histórico de Melipeuco	
Categoría:	Museo comunitario
Director o encargado:	Leonardo Andres Barros Manquilef
Correo electrónico:	museoparadorturistico@gmail.com
Web:	--
Dirección:	Pedro Aguirre Cerda 0200 Región de La Araucanía / Melipeuco
Fono:	+56985494203
<hr/>	
Museo Histórico Julio Abasolo Aldea	
Categoría:	Museo
Director o encargado:	Hugo Rodolfo Gallegos Bravo
Correo electrónico:	geodefito@hotmail.com
Web:	--
Dirección:	Caupolicán 901 Región de La Araucanía / Angol
Fono:	+56452463622
<hr/>	
Museo José Raimundo Ñancupil Baeza	
Categoría:	Museo comunitario
Director o encargado:	Karla Georgina Cornejo Tejeda
Correo electrónico:	karlaantropologa@gmail.com
Web:	karlaantropologa@gmail.com
Dirección:	Camino Teodoro Smith kilómetro 12. Nueva Imperial Región de la Araucanía / Provincia de Cautín
Fono:	+56973955034
<hr/>	
Museo Mapuche de Purén	
Categoría:	Museo
Director o encargado:	Cristian Monsalve Fuica
Correo electrónico:	cmonsalve@municipuren.cl
Web:	www.municipuren.cl/Puren
Dirección:	Subida al Fuerte de Purén Región de La Araucanía / Purén
Fono:	+56452793013
<hr/>	
Museo Nacional Ferroviario Pablo Neruda	
Categoría:	Museo de sitio
Director o encargado:	Scarlett Carter Fuentes
Correo electrónico:	museoferroviario@temuco.cl
Web:	www.museoferroviariodetemuco.cl
Dirección:	Av. Barros Arana 0565 Región de La Araucanía / Temuco
Fono:	+56452973940

Fuente: Elaboración propia a partir de información del Registro Museos de Chile
registromuseoschile.cl

REGIÓN DE LOS RÍOS

Categoría:	Centro Cultural La Unión Museo
Director o encargado:	Juan Pablo Jullian
Correo electrónico:	contacto@culturalaunion.cl
Web:	culturalaunion.cl
Dirección:	Ramírez 970 Región de Los Ríos / La Unión
Fono:	+56949072621
Categoría:	Centro de Interpretación Patrimonial De Todas las Aguas del Mundo Sala de exposición museográfica
Director o encargado:	Florencia Aninat Urrejola
Correo electrónico:	contacto@detodaslasaguasdelmundo.cl
Web:	www.detodaslasaguasdelmundo.cl
Dirección:	Yungay 711 Región de Los Ríos / Valdivia
Fono:	+56632268282
Categoría:	Molino Los Chilcos Sala de exposición museográfica
Director o encargado:	Gabriela Olcese
Correo electrónico:	gabriela@casakuc.cl
Web:	Fundo Los Chilcos s/n
Dirección:	Región de Los Ríos / La Unión
Fono:	+56973930090
Categoría:	Museo Comunitario Despierta Hermano de Malalhue Museo comunitario
Director o encargado:	Nerys Mora
Correo electrónico:	nerysmo@hotmail.com
Web:	www.museosregiondelosrios.cl
Dirección:	Av. Prat s/n, Malalhue Región de Los Ríos / Lanco
Fono:	+56988081709
Categoría:	Museo de los Volcanes Museo
Director o encargado:	Victor Petermann Fernandez
Correo electrónico:	portal@huilohuilo.com
Web:	huilohuilo.com
Dirección:	Kilómetro 60, Ruta Huahum, Sector Bosque De Los Ciervos Región de Los Ríos / Panguipulli
Fono:	+56632672020
Categoría:	Museo Escolar Hugo Gunkel Sala de exposición museográfica
Director o encargado:	María Avila Sandoval
Correo electrónico:	darori24@hotmail.com
Web:	--
Dirección:	Corral camino a La Aguada, Caupolicán #500 Región de Los Ríos / Corral
Fono:	+56632471840
Categoría:	Museo Histórico y Arqueológico Arturo Möller Sandrock Museo
Director o encargado:	Fresia Salamanca Molina
Correo electrónico:	museoriobueno@gmail.com
Web:	--
Dirección:	Pedro Lagos 650 Región de Los Ríos / Río Bueno

Fono:	+56642340433
Categoría:	Centro Cultural Museo y Memoria de Neltume Museo comunitario
Director o encargado:	Angelica Navarrete
Correo electrónico:	contacto@museoneltume.cl
Web:	www.museoneltume.cl
Dirección:	Calle los raulies s/n, Neltume Región de Los Ríos / Panguipulli
Fono:	+56684400554
Categoría:	Mira Valdivia Sala de exposición museográfica
Director o encargado:	María Victoria Vicencio Pavié
Correo electrónico:	b207bc1@abretumundo.cl
Web:	--
Dirección:	Ramón Picarte 2102 Región de Los Ríos / Valdivia
Fono:	+56632217351
Categoría:	Museo Castillo San Pedro de Alcántara Isla Mancera Museo de sitio
Director o encargado:	Marcelo Godoy Gallardo
Correo electrónico:	castillomancera@uach.cl
Web:	www.museosaustral.cl
Dirección:	Isla Mancera S/N Región de Los Ríos / Corral
Fono:	+56632212872
Categoría:	Museo de Sitio Castillo de Niebla Museo de sitio
Director o encargado:	Gonzalo Aravena Hermosilla
Correo electrónico:	museo.niebla@museoschile.gob.cl
Web:	www.museodeniebla.gob.cl/sitio
Dirección:	Calle del Castillo s/n, Niebla. Valdivia. Región de Los Ríos / Valdivia
Fono:	+56632336182
Categoría:	Museo Histórico y Antropológico de Valdivia Mauricio Van de Maele Casa museo
Director o encargado:	Karin Weil
Correo electrónico:	secmuseologica@uach.cl
Web:	www.museosaustral.cl
Dirección:	Los Laureles, Isla Teja S/N Región de Los Ríos / Valdivia
Fono:	+56632212872
Categoría:	Museo Tringlo Museo
Director o encargado:	Esteban Garrido M
Correo electrónico:	turismo@lagoranco.cl
Web:	www.lagoranco.cl
Dirección:	Ancud S/N Región de Los Ríos / Lago Ranco
Fono:	+56632491348

Fuente: Elaboración propia a partir de información del Registro Museos de Chile
registromuseoschile.cl

REGIÓN DE LOS LAGOS

Categoría:	Casa Museo Luisa Chijani Casa museo
Director o encargado:	Javier Chijani González
Correo electrónico:	museochijani@gmail.com
Web:	--
Dirección:	Mechaico (sector rural), Km. 13, Ancud. Región de Los Lagos / Ancud
Fono:	+56961508776
Categoría:	Museo Antonio Felmer Niklitschek Museo
Director o encargado:	Valentina Felmer Luondinfo@museoaleman.cl
Correo electrónico:	www.museoantoniofelmer.com
Dirección:	Camino Río Frío Km 9, Nueva Braunau Región de Los Lagos / Puerto Varas
Fono:	+56991628054
Categoría:	Museo Colonial Alemán de Frutillar Museo
Director o encargado:	Karin Vogel
Correo electrónico:	infomuseofrutillar@uach.cl
Web:	www.museosaustral.cl
Dirección:	Pérez Rosales S/N Región de Los Lagos / Frutillar
Fono:	+56652421142
Categoría:	Museo de Antigüedades de Casa Sidra Museo
Director o encargado:	Carlos González Jara
Correo electrónico:	sidramuseo@gmail.com
Web:	--
Dirección:	Ruta 5 Sur kilómetro 957 Región de Los Lagos / Purranque
Fono:	+56642351687
Categoría:	Museo de Dalcahue Museo
Director o encargado:	Yasna Cecilia Igor Guichacoy
Correo electrónico:	cultura@munidalcahue.cl
Web:	--
Dirección:	Pedro Montt 040 Región de Los Lagos / Dalcahue
Fono:	+56652642379
Categoría:	Museo Histórico de Puerto Montt Museo
Director o encargado:	Pamela Urtubia Aguilar
Correo electrónico:	urtubiapamela@gmail.com
Web:	www.puertomontt.cl/cultura/museo-historico
Dirección:	Diego Portales 997 Región de Los Lagos / Puerto Montt
Fono:	+56652223029
Categoría:	Museo Histórico Don Paulino Casa museo
Director o encargado:	Edison Barrientos Ojeda
Correo electrónico:	museosdechiloe@gmail.com
Web:	--
Dirección:	Mechuque S/N Región de Los Lagos / Quemchi

Fono:	+56999038767
Categoría:	Museo Parque Tantauco Museo de sitio
Director o encargado:	María Teresa Domínguez Valdés
Correo electrónico:	administracion.general@parquetantauco.cl
Web:	www.parquetantauco.cl
Dirección:	Casa Cultural Caleta Inio S/N Región de Los Lagos / Quellón
Fono:	+56652680066
Categoría:	Museo Refugio de Navegantes Sala de exposición museográfica
Director o encargado:	Sebastián Beiza iribarren
Correo electrónico:	turismo@munqueilen.cl
Web:	sites.google.com/site/museorefugiodenavegantes
Dirección:	Presidente Alessandri S/N Región de Los Lagos / Queilén
Fono:	+56652367149
Categoría:	Museo y Archivo Histórico Municipal de Osorno Museo
Director o encargado:	Gabriel Peralta Vidal
Correo electrónico:	museosyarchivos@imo.cl
Web:	--
Dirección:	Manuel Antonio Matta 809 Región de Los Lagos / Osorno
Fono:	+56642238615
Categoría:	Museo Arqueológico y Etnográfico de Achao Museo
Director o encargado:	Ana Rosa Uribe
Correo electrónico:	contacto.museoachao@gmail.com
Web:	--
Dirección:	Delicias con Amunategui Región de Los Lagos / Quinchao
Fono:	+56652661169
Categoría:	Museo Comunal de Futaleufú Sala de exposición museográfica
Director o encargado:	Eliana Peñailillo Sanhueza
Correo electrónico:	redevalink@hotmail.com
Web:	--
Dirección:	Pasaje Isaías Sepúlveda S/N, Costanera Laguna Espejo. Región de Los Lagos / Futaleufú
Fono:	+56953898107
Categoría:	Museo de las Tradiciones Chonchinas Casa museo
Director o encargado:	Director Fernando Álvarez Langenbach
Correo electrónico:	museochonchi@gmail.com
Web:	museodechonchi.cl
Dirección:	Centenario 116 Región de Los Lagos / Chonchi
Fono:	+56652672802
Categoría:	Museo Histórico De Puyehue Sala de exposición museográfica
Director o encargado:	Jeannette Ivonne Morales Alicia Flor Urrutia Angulo
Correo electrónico:	contactopuyehue@gmail.com
Web:	--
Dirección:	Pedro de Valdivia 388 Entre Lagos puyehue

Fono:	Región de Los Lagos / Puyehue +56995773093
Categoría:	Museo Patrimonial Rubén Gómez Ojeda, ex Museo Maullín Sala de exposición museográfica
Director o encargado:	Camilo Andrés Navarro Argel
Correo electrónico:	turismo@munimaullin.cl
Web:	--
Dirección:	Costanera S/N (Segundo Piso, Mercado Municipal) Región de Los Lagos / Maullín
Fono:	+56652220552
Categoría:	Museo Regional de Ancud Museo
Director o encargado:	Marijke Van Meurs
Correo electrónico:	museo.ancud@museosdibam.cl
Web:	museodeancud.gob.cl/sitio
Dirección:	Libertad 370 Región de Los Lagos / Ancud
Fono:	+56652622413
Categoría:	Sala Patrimonial Fuerte Reina Luisa Sala de exposición museográfica
Director o encargado:	Nancy Cortés Barriga
Correo electrónico:	nancy.cortes@imo.cl
Web:	--
Dirección:	Carlos Condell S/N Región de Los Lagos / Osorno
Fono:	+5642226184

Fuente: Elaboración propia a partir de información del Registro Museos de Chile
registromuseoschile.cl

REGIÓN AYSÉN DEL GENERAL CARLOS IBÁÑEZ DEL CAMPO

Categoría:	Museo de la Colonización Sala de exposición museográfica
Director o encargado:	Irene Paola Jara Carrillo
Correo electrónico:	irenedelvalle@outlook.com
Web:	--
Dirección:	Avenida Clodomiro Millar S/N Región Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo / Coihaique
Fono:	+56983641515
Categoría:	Museo de los Pioneros Sala de exposición museográfica
Director o encargado:	Encargada Jessica Alejandra Cárdenas Borquez
Correo electrónico:	museodelospioneros.balmaceda@gmail.com
Web:	--
Dirección:	Ingeniero Steffens S/N Región Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo / Coihaique
Fono:	+56932037126
Categoría:	Museo El Mate Sala de exposición museográfica
Director o encargado:	Samara Perez Jaramillo
Correo electrónico:	samaraperez@coyhaique.cl
Web:	--
Dirección:	Avenida Crescencio Valdés s/n Región Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo / Coihaique
Fono:	+56987348963

Categoría:	Museo Municipal de Cochrane Museo
Director o encargado:	Antonio Cadagan Sepulveda
Correo electrónico:	culturadeporte@municochrane.cl
Web:	--
Dirección:	San Valentín S/N Región Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo / Cochrane
Fono:	+56672522595
Categoría:	Museo Regional de Aysen Museo
Director o encargado:	Gustavo Saldivia
Correo electrónico:	contactoaysen@museosdibam.cl
Web:	museoregionalaysen.gob.cl/sitio
Dirección:	Km 3, Camino Coyhaique Alto Región Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo / Coihaique
Fono:	+56672576800
Categoría:	Museo Rural Pioneros del Baker Museo
Director o encargado:	Claudia de Aretxabala Montaldo
Correo electrónico:	claudia@fundacionriobaker.cl
Web:	www.fundacionriobaker.cl
Dirección:	Carretera Austral s/n, sector el Manzano, Cochrane Región Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo / Cochrane
Fono:	+56225303600
Categoría:	Museo de la Patagonia Padre Antonio Ronchi Museo comunitario
Director o encargado:	Gisselle Cortés Dubó
Correo electrónico:	museo@municipalidadohiggins.cl
Web:	--
Dirección:	Río Bravo s/n Región Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo / Ohiggins
Fono:	+56672431868
Categoría:	Museo de Sitio de Puerto Cristal Parque patrimonial
Director o encargado:	Luis Casanova
Correo electrónico:	corporacionpuertocristal@outlook.com
Web:	--
Dirección:	Puerto Cristal s/n, Puerto Cristal Región Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo / Río Ibáñez
Fono:	+56990939196
Categoría:	Museo los Colonos de Nuestra Tierra Sala de exposición museográfica
Director o encargado:	Macarena Aguilar Muñoz
Correo electrónico:	macarenaaguilar@coyhaique.cl
Web:	--
Dirección:	Villa Ortega S/N Región Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo / Coihaique
Fono:	+56975148099
Categoría:	Museo Municipal de Melinka Sala de exposición museográfica
Director o encargado:	Paula Espinoza
Correo electrónico:	pespinoza@muniguaitecas.cl
Web:	--
Dirección:	Mejillones S/N, Melinka Región Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo / Guaitecas
Fono:	+56940261765

Categoría: Valle de la Luna
Director o encargado: Sala de exposición museográfica
Correo electrónico: Maritza Vega Cortés
Web: museo.valledelaluna@gmail.com
Dirección: --
 Lago Largo con Francisco de Aguirre s/n
 Región Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo / Coihaique
Fono: +56973868534

Fuente: Elaboración propia a partir de información del Registro Museos de Chile
 registromuseoschile.cl

REGIÓN DE MAGALLANES Y LA ANTARTIDA CHILENA

Categoría: Casa- Museo Alberto Baeriswyl (CAB)
Director o encargado: Casa museo
Correo electrónico: Maria Luisa Murillo Bohm
Web: fundacion@cab-patagonia.cl
Dirección: www.cab-patagonia.cl
 Camino costero s/n, Estancia Puerto Yartou, Tierra del Fuego
 Región de Magallanes y la Antártica Chilena / Timaukel
Fono: +56990228983

Categoría: Museo de Sitio Nao Victoria (Barco de Hernando de Magallanes)
Director o encargado: Museo de sitio
Correo electrónico: Juan Luis Mattassi Alonso
Web: naovictoriamuseo@gmail.com
Dirección: --
 Ruta Y-565 A Río Seco km 7,5 Norte
 Región de Magallanes y la Antártica Chilena / Punta Arenas
Fono: +56996400772

Categoría: Museo Histórico Municipalidad Natales
Director o encargado: Museo
Correo electrónico: Cristina Yañez Ruiz
Web: museo@muninatales.cl
Dirección: www.redmuma.cl/650/w3-article-49674.html
 Bulnes 285
 Región de Magallanes y la Antártica Chilena / Puerto Natales
Fono: +56612209534

Categoría: Museo Municipal Fernando Cordero Rusque
Director o encargado: Museo
Correo electrónico: Tamara Solange Torres Mimica
Web: ttorres@muniporvenir.cl
Dirección: --
 Jorge Schythe 71
 Región de Magallanes y la Antártica Chilena / Porvenir
Fono: +56612581800

Categoría: Museo Regional de Magallanes
Director o encargado: Museo
Correo electrónico: Paola Grendi Ilharreborde
Web: museo.magallanes@museosdibam.cl
Dirección: museodemagallanes.gob.cl/sitio
 Hernando De Magallanes 949
 Región de Magallanes y la Antártica Chilena / Punta Arenas
Fono: +56612244216

Categoría: Parque Étnico Keu Ken
Director o encargado: Parque patrimonial
 Fernando Ruiz Alvarado

Correo electrónico:	info@fundosanfernando.cl
Web:	www.fundosanfernando.cl/web
Dirección:	Kilómetro 42 sur - sector Agua Fresca, Punta Arenas Región de Magallanes y la Antártica Chilena / Punta Arenas
Fono:	+56997640520
<hr/>	
Categoría:	Museo de Cerro Sombrero Sala de exposición museográfica
Director o encargado:	Eduardo Hernández Astudillo
Correo electrónico:	comunicaciones@muniprimavera.cl
Web:	--
Dirección:	Carlos Chacón S/N Región de Magallanes y la Antártica Chilena / Primavera
Fono:	+56612345112
<hr/>	
Categoría:	Museo Del Recuerdo Punta Arenas Museo
Director o encargado:	Manuel San Román
Correo electrónico:	museodelrecuerdo@umag.cl
Web:	--
Dirección:	Avenida Bulnes 01890 Región de Magallanes y la Antártica Chilena / Punta Arenas
Fono:	+56612207051
<hr/>	
Categoría:	Museo de Villa Cerro Castillo Museo
Director o encargado:	Gabriela Navarro Aro
Correo electrónico:	gestioncultural@torresdelpayne.cl
Web:	--
Dirección:	El Carretero 327, Villa Cerro Castillo Región de Magallanes y la Antártica Chilena / Torres del Paine
Fono:	+56612411411
<hr/>	
Categoría:	Museo Municipal de Río Verde Sala de exposición museográfica
Director o encargado:	Katherine Leyton
Correo electrónico:	museorioverde@gmail.com
Web:	--
Dirección:	km 40.7 Ruta Y-50 - Casilla 41-D - Villa Ponsomby Región de Magallanes y la Antártica Chilena / Río Verde
Fono:	+56612311125
<hr/>	
Categoría:	Museo Naval de Punta Arenas Museo
Director o encargado:	Capitán de Navío Enrique Silva Villagra
Correo electrónico:	musnavmag@gmail.com musnavmag@hotmail.com
Web:	--
Dirección:	Pedro Montt 981 Región de Magallanes y la Antártica Chilena / Punta Arenas
Fono:	+56612205479

Fuente: Elaboración propia a partir de información del Registro Museos de Chile
registromuseoschile.cl

