



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE ARTES Y LETRAS
ESCUELA DE PEDAGOGÍA EN CASTELLANO Y COMUNICACIÓN

**EL FREESTYLE COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL
DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN ORAL EN
ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE LENGUA Y
LITERATURA: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA**

**MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE PEDAGOGÍA EN CASTELLANO Y
COMUNICACIÓN**

AUTOR:

ÁLVARO PATRICIO HERNÁNDEZ MONROI

Profesor Guía: Dra. Tilma del Carmen Cornejo Fontecilla

Chillán 2022

I. ÍNDICE.	
I. Introducción	3
1.1 Antecedentes del problema.	5
1.2 Fundamentación del problema.....	7
1.4 Pregunta de investigación.....	8
1.5 Objetivos.	,9
1.6 Metodología.....	10
II. Marco Teórico.	11
2.1 Disciplinar.....	11
2.2 Didáctico.....	21
2.3 Pedagógico.....	28
III. Propuesta didáctica.....	35
3.1 Planificación de unidad.....	38
IV. Conclusión.....	51
V. Referencias bibliográficas.....	53
VI. Anexos.....	56

I. INTRODUCCIÓN

En el marco de la educación actual donde la información y las metodologías educativas cambian constantemente hacia un porvenir cada vez más práctico, eficaz y didáctico, las estrategias pedagógicas utilizadas en el aula se ven en la necesidad de evolucionar en conjunto con la realidad que los estudiantes viven diariamente. De esta manera, se busca desarrollar el proceso de aprendizaje a través del acercamiento a las experiencias propias, promoviendo una mediación educativa cercana y motivante, donde la educación apueste por una interacción atractiva y beneficiosa, en la que, los intereses y/o gustos personales de los y las estudiantes jueguen un rol esencial.

Desde este punto de vista, el Freestyle nace como una herramienta moderna de la oratoria que es utilizada, principalmente, por jóvenes con un rango etario que se encuentran entre los 12 y los 35 años. Esta metodología se centra en el desarrollo lingüístico, puesto que a través de rimas improvisadas y el uso de un ritmo determinado, el emisor expresa sus ideas, pensamientos, experiencias y actitudes. Las temáticas tratadas pueden ser de carácter social, cultural e ideológico, de esta manera se debe entregar conocimiento personal y datos de manera instantánea, apelando a los conocimientos previos y al bagaje cultural del cantante. Es importante destacar, que esta técnica presenta un auge cada vez mayor en la sociedad, razón por la que es correcto decir que tiene influencia a nivel global y que una gran mayoría de los y las estudiantes, ha tenido algún tipo de acercamiento con esta disciplina, ya sea como espectador o practicante.

Del mismo modo, debido a las características propias de esta metodología, donde el ritmo y la rima, combinados con la gesticulación y la utilización del lenguaje no verbal, se ponen al servicio de la entrega de información de manera rápida y concisa, hacen del Freestyle una habilidad potencialmente apta para desarrollar nuevas estrategias pedagógicas, que permitan un desarrollo educativo más cercano, dinámico y con temáticas que vayan acorde a la realidad e intereses de los y las estudiantes.

El presente trabajo presenta una propuesta didáctica en torno al freestyle y su utilización como herramienta pedagógica que permita potenciar las habilidades comunicativas orales en los estudiantes. En primer lugar, se enfoca el problema, dando a conocer sus antecedentes y fundamentación, luego, se realizará la pregunta de investigación, seguida de los objetivos, tanto generales como específicos, finalizando el primer capítulo con la metodología de investigación, donde se presentará qué paradigma será utilizado para llevarla a cabo.

En el segundo capítulo, se presenta el marco teórico desde tres contextos diferentes: disciplinar, didáctico y pedagógico. Dentro del disciplinar, se revelarán qué contenidos deben ser estudiados y desarrollados junto a esta propuesta didáctica, en el contexto didáctico, será posible observar en qué herramientas didácticas se utilizarán para llevar a cabo el aprendizaje, y, en el contexto pedagógico, se presentará de qué manera este debe ser desarrollado y cómo a través de ello otorgar un espacio de confianza y calidad para el buen desarrollo del conocimiento en los estudiantes. Finalmente, se presenta una propuesta didáctica, en la que se muestra la planificación de una unidad en torno al freestyle como herramienta para el desarrollo de las habilidades lingüísticas orales, en conjunto con planificaciones de clase que permitan ver qué trabajo específico se realizará en esta.

1.1 Antecedentes del problema.

Dentro del sistema educacional chileno, existen diferentes estándares y objetivos, los que se deben cumplir para potenciar las diversas áreas que permiten obtener una buena educación y, con ello, lograr potenciar habilidades de los estudiantes que les permitirán desenvolverse en la sociedad adulta en su futuro. Dentro de estas habilidades que son llevadas a cabo a través del aprendizaje de la lengua, se encuentra la oralidad, la que, durante años ha pasado desapercibida en cuanto a los marcos evaluadores que regulan las capacidades comunicativas a nivel general en el país. Ejemplo de esto es, la prueba escrita SIMCE, donde, se evalúan capacidades solo a nivel texto, comprensión lectora y escritura, sin embargo, no hay una herramienta que permita evaluar de forma general desde el Ministerio de Educación las habilidades comunicativas orales que tienen los estudiantes de cuarto básico hasta segundo medio.

Los Estándares Pedagógicos (en adelante EPD) son quienes se encargan de proponer bases y capacidades de carácter mínimo para que los profesores desarrollen las habilidades de sus estudiantes correctamente, en ellos, encontramos la siguiente frase: "Comprende la comunicación oral como un proceso que permite la expresión, interacción y participación mediante la comprensión y producción de géneros discursivos orales, desde un enfoque sociocultural y comunicativo de enseñanza". (MINEDUC, 2021, p. 93). Donde, al ser la comunicación oral un método de expresión que debe ir ligado al enfoque sociocultural y comunicativo de la enseñanza, también debe estar orientado a la relación que tienen los jóvenes con el mundo, y cómo estos utilizan la palabra para expresar sus emociones, sentimientos y necesidades. En este sentido, es una necesidad relevante trabajar estas competencias en todos los niveles de educación, como bien propone el EPD.

Sin embargo, existen investigaciones en las que se ha visto un déficit del desarrollo de la comunicación oral frente al lenguaje escrito y la lectura:

“En el ámbito de la educación escolarizada chilena, el currículo encomienda particularmente al profesor de castellano y comunicación, estimular las habilidades comunicativas y discursivas requeridas para el desarrollo pleno de la oralidad. Ello implica ensanchar posibilidades para orientar el desarrollo de las normas lingüísticas y gramaticales prescritas, atendiendo también las convenciones pragmáticas y socioculturales involucradas en la labor de formar hablantes competentes, en el contexto de una era tecnologizada. Pese a que la importancia del desarrollo de la oralidad para favorecer que los educandos se desenvuelvan en distintos ámbitos de la vida, está sancionado por los diversos documentos curriculares y respaldados por investigaciones; en Chile el desarrollo de este eje ha seguido caminos y ritmos muy diferentes a los esperados.” (Guzmán-Munita, 2014, p. 2)

Lo que, genera una disyuntiva entre lo que las bases curriculares proponen y el desarrollo de estas dentro del aula y cómo se manifiestan estas cualidades a través de los años de escolaridad en el desarrollo de las capacidades orales de los estudiantes, produciendo a largo plazo, un déficit en el desarrollo de las capacidades comunicativas orales de los estudiantes, opacando la relevancia de esta en el mundo en el que vivimos.

En cuanto al problema de la oralidad en los establecimientos en Chile se refiere, Olga Fabiola Godoy Miranda (2016), propone:

“podemos observar que tanto en Inglés como en Español los profesores coinciden en indicar que sus estudiantes de octavo año básico del colegio Craighouse, muestran dificultad al momento de organizar su discurso, un escaso dominio para apartarse de lo escrito, el nivel de conexión textual es mínimo, las recurrencias léxicas son escasamente utilizadas, se ven muletillas y un escaso léxico” (Godoy, 2016, p. 12).

1.2 Fundamentación del problema.

La educación del siglo XXI exige acercamiento hacia las habilidades de los y las estudiantes que tengan relación con la realidad que están viviendo, además, como una aproximación a la teoría de las inteligencias múltiples (Gardner, 1983), donde, se entiende que los jóvenes no aprenden de un solo modo, sino, que existen diferentes tipos de estímulos que pueden complementarse para lograr un aprendizaje global y significativo.

Así, para obtener buenos resultados en conjunto con los alumnos y potenciar sus habilidades comunicativas, es necesario innovar y mantener un ambiente propicio de aprendizaje, otorgando herramientas que permitan motivar el aprendizaje y la forma de ver el conocimiento, haciendo de las aulas un lugar seguro y de confianza, tanto para los estudiantes como para el profesor. Del mismo modo, tomar en cuenta sus gustos y experiencias personales permite desarrollar un proceso de aprendizaje significativo, donde se cumple, tanto con los objetivos disciplinares como con los transversales, haciendo de la educación una formación integral continua.

El marco curricular chileno estable en los Estándares Pedagógicos (MINEDUC, 2021), que el foco de la profesión docente es la generación de oportunidades efectivas para el aprendizaje y desarrollo integral de todos y cada uno de sus estudiantes, puesto que los docentes influyen de manera significativa en la vida de sus estudiantes, inspirando y orientando el pleno desarrollo de sus potencialidades. “El compromiso ético de la profesión es la base para las relaciones profesionales que cada docente establece con sus estudiantes, sus padres, apoderados y familias, y la comunidad escolar a la que pertenece” (MINEDUC, 2021, p.11).

En este contexto el Freestyle nace como una herramienta de apoyo pedagógico, que ya ha sido utilizado en distintas áreas académicas para promover las habilidades comunicativas en los estudiantes y con ello combatir distintas problemáticas, desde la educación básica hasta la formación de posgrado. Las áreas en las que más apoyo se produce a través del

freestyle son la comunicación efectiva y la capacidad de expresarse oralmente, la reducción del estrés académico y el aumento progresivo de la creatividad e imaginación. Un ejemplo innovador es la experiencia de la Pontífice Universidad Católica de Valparaíso, donde, se desarrolla un taller de freestyle como apoyo a los métodos de expresión, asignatura que es dictada por el profesor Sebastián Mendoza, quién es Psicólogo y competidor de freestyle profesional hace más de 15 años. Según entrevista realizada (ver Anexo N 1) Sebastián asevera que “bajo cualquier perspectiva, el freestyle mejora la oralidad, y eso, conlleva a un mejor vocabulario, una mejor modulación, acentuación, entonación, como también, una mejor expresión directa”. (Mendoza, 2023).

Del mismo modo, el freestyle, permite complementar el desarrollo de otras áreas, como las competencias musicales, kinestésicas, teatrales y espaciales. Además, promueve una mejora en la relación interpersonal entre profesor y estudiante, generando una comunicación fluida y más efectiva, que es interpretada de manera positiva por los y las estudiantes.

1.3. Pregunta de investigación.

¿Cómo mejorar el rendimiento de las competencias comunicativas orales a través de una propuesta didáctica que utiliza el Freestyle como metodología de aprendizaje en estudiantes de octavo año?

1.4 Objetivos:

General:

Diseñar una propuesta didáctica que fomente el desarrollo de las competencias comunicativas orales utilizando el freestyle como metodología de aprendizaje en estudiantes de octavo año.

Específicos.

1. Construir una propuesta didáctica orientada al desarrollo de las habilidades comunicativas orales enfatizando en los elementos prosódicos y proxémicos de la lengua.
2. Planificar variadas estrategias de aprendizaje sobre la base del freestyle como metodología didáctica creativa e innovadora.

1.6 Metodología.

La investigación a realizar se ubica dentro del paradigma cualitativo de tipo descriptivo. El objetivo específico de estudio es el desarrollo de habilidades de producción oral en octavo año, y de manera exclusiva, hacer hincapié en la enseñanza, motivación e interés de los estudiantes por la literatura utilizando como herramienta pedagógica el freestyle dentro del aula, desarrollando una conexión entre el mundo contemporáneo y el clásico.

El primer paso para formar este proyecto, fue realizar una investigación correspondiente a la información otorgada en el Currículum Nacional para octavo básico dentro del área de lengua y literatura, los resultados para octavo básico en SIMCE 2019 y años anteriores dentro del área de lengua y literatura y la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner. Con este estudio, pudo ser llevado a cabo la formulación de los antecedentes del problema de investigación, la pregunta de investigación, la fundamentación del problema y los objetivos, tanto general como específicos.

Luego de ello, se indaga en los cuentos y textos que el programa de estudio pide como lecturas obligatorias dentro de esta etapa escolar, ordenando sus ideas principales y trabajando en su reescritura. Para luego, trabajar meticulosamente en la transformación de estos textos a canciones pertenecientes al movimiento urbano, respetando fielmente la intención de la edición del libro y la forma en que la narración ha sido entregada.

Finalmente, se trabajó en el diseño de la propuesta didáctica que permite complementar el objetivo general de la investigación, otorgando un trabajo coherente en cuanto a las necesidades que busca responder y solucionar con este trabajo.

II. Marco Teórico.

2.1 Contexto Disciplinar.

Dentro de las bases curriculares del programa de lengua y literatura de séptimo básico, es posible encontrar el siguiente párrafo: “El proceso educativo cumple una función insustituible en el aprendizaje de la lengua y en el desarrollo de las competencias culturales, comunicativas y de reflexión sobre el lenguaje y los textos necesarias para una vida plena y una participación libre, crítica e informada en la sociedad contemporánea” (MINEDUC, 2015, p. 34).

Al mismo tiempo, el aprendizaje de la lengua brinda oportunidades para que los y las estudiantes conozcan y hagan suyo el patrimonio cultural que se ha construido con la palabra, especialmente el literario, desarrollen el hábito de la lectura y experimenten goce estético al leer. Donde, los tres ejes destacados de las bases curriculares lingüísticas son leer, escribir y la comunicación oral. siendo la última la más importante para nosotros dentro de este trabajo (MINEDUC. 2015., pp. 33-36).

2.1.1. Competencias comunicativas.

Entendemos las competencias comunicativas como la capacidad que tienen los seres humanos de comunicarse efectivamente dentro de un grupo específico, en este caso, un idioma, lo que quiere decir que, sus mensajes son decodificados correctamente y tienen relación directa con la cultura en la que son transmitidas, por ende, pueden ser valorados de una manera positiva y objetiva, evitando un manejo de vocabulario que impida lograr una conexión dentro de la comunicación. Estas competencias comunicativas residen de dos maneras dentro de los idiomas. La competencia comunicativa se compone, según el lingüista Michael Canale (1981) de cuatro tipos de competencias interrelacionadas:

- Competencia gramatical: agrupa las destrezas léxicas, sintácticas, semánticas... que adquiere el estudiante de un idioma extranjero.
- Competencia sociolingüística: hace referencia al contexto y a la adecuación de la comunicación a ese entorno e interlocutores.
- Competencia discursiva: capacidad de elaborar un mensaje correcto y coherente para lograr la comunicación.
- Competencia estratégica: se refiere a la capacidad de compensar los errores en la comunicación a través de recursos verbales y no verbales. Entra en juego cuando hay carencias en alguna de las competencias anteriores. (CERVANTES, S.A, S.P)

Dentro de las competencias a utilizar directamente en esta propuesta didáctica, encontramos la competencia discursiva y la competencia sociolingüística, donde, a través de ambas (sin dejar de lado la competencia estratégica y la competencia gramatical), se debe enfocar un trabajo que permita elaborar mensajes eficaces y eficientes frente a lo que se quiere enseñar, sin dejar de lado el contexto educativo en el que se está promoviendo la educación, y por supuesto, teniendo en cuenta como adecuar la palabra para captar la atención de la mejor manera posible.

Visto ya desde las competencias comunicativas, es necesario hablar sobre las habilidades lingüísticas básicas, las que, son cuatro: escuchar, hablar, leer, y escribir. Dentro de las mismas, es posible formar dos grupos, separándolas por su carácter natural y tecnológico. Siendo de carácter natural el escuchar y hablar, debido a que están incorporadas a nuestras habilidades como seres humanos, mientras que, leer y escribir, son habilidades lingüísticas que se desarrollaron a través de la evolución del ser humano y sus múltiples avances culturales y tecnológicos.

La habilidad que se impone frente a las demás para llevar a cabo esta propuesta pedagógica, es la habilidad de hablar, lo que nos lleva directamente a la buena utilización

de la oralidad y lo que ella conlleva. Por ende, es necesario entender que, a pesar de ser el Freestyle una herramienta pedagógica la que produce cercanía con el mundo urbano y las nuevas corrientes musicales y culturales de la época, es imperante mantener un vocabulario adecuado, un registro de habla culto-formal y por supuesto, ser fiel al vocabulario y la intención de los libros clásicos que se busca expresar y promover a través de esta herramienta.

Para poder llevar a cabo un buen trabajo en la oralidad, es necesario pensar con claridad, utilizar bien las palabras, hacer una selección mental de vocabulario correcta para así pasarlo a la palabra de manera concreta, sin errores y trabajando un registro que permita pensar de mejor forma y comunicarse de manera acertada. Como bien dice Monserrat Vilà (2009), a la educación le corresponde enseñar a pensar antes de hablar al estudiante, y analizar la forma en la que ejercen un control sobre las palabras y sobre las actitudes no verbales. Es necesario enseñarles a los estudiantes a preparar mentalmente las palabras que dirán y a desarrollar aptitudes que permitan controlar las emociones. Como apuntan los mejores oradores: la mejor improvisación conlleva una gran planificación (P. 4).

La importancia del registro de habla, como bien se presentó recientemente, no es solo la forma en que nos comunicamos, sino, también, la selección de palabras que hacemos y los recursos no verbales que utilizamos mientras expresamos un mensaje para que este pueda ser decodificado de la mejor manera posible, siendo entendido a través de la intención comunicativa correcta que el hablante quiere dar a ese mensaje.

En cuanto a la oralidad, es necesario saber que, como se ha estipulado, no solo depende de hablar sino de múltiples funciones que moldean y reforman el lenguaje para ser utilizado a favor, para Montserrat Vilá (2009), existen diferentes dominios lingüístico-discursivos.

En primer lugar, el dominio de la voz, donde es posible recalcar la entonación, articulación, pronunciación y agilidad con la que entregamos un mensaje, lo que es conocido como prosodia. También, se encuentra la agilidad en la selección de vocabulario y las estructuras

morfosintácticas, debido a la inmediatez selectiva que pide la oralidad, es necesario mantener una mente ágil y despierta para comunicarse efectivamente. por otra parte, mantener un control total de la coherencia y la cohesión al hablar es tan necesario como al escribir, inclusive, se pide un mayor nivel de coherencia y cohesión a la hora de entregar un mensaje a través de la oralidad con la finalidad de ser eficaz y no dejar espacios dubitativos dentro de lo que se quiere expresar. (Vilá, 2009, p.3)

En este sentido, cuando se habla no se puede volver a formular o bien, borrar lo dicho para decir algo nuevo, lo que se dijo, sea bien o mal hecho, ya está expresado. por ende, es de carácter relevante mantener una coherencia y cohesión pulcras, que permitan entregar los mensajes de la manera más clara posible. Por último, el dominio de géneros discursivos orales formales prototípicos apoyará profundamente la manera en la que nos comunicamos, así, el dominio de las estructuras utilizadas en los discursos orales formales permitirán expresarse de mejor manera y entregar un mensaje que aporte seguridad y confianza a quién lo recibe. (Vilá, 2009, p. 3) .

Como bien ya ha sido expresado anteriormente, el lenguaje oral no sólo se construye desde la palabra, también, considera parte de él dos tipos más de construcciones. El primero, es el componente contextual, el que, se ocupa de normas como, "el uso del registro lingüístico con el grado de formalidad adecuada al espacio social en que se desarrolla la comunicación oral". "el control que ejerce el orador sobre el tiempo de escucha que se somete al interlocutor". y, "el reconocimiento de las reglas sociales que imperan en cada contexto social" (Vilá, 2009, p.3)

Cómo es posible apreciar, cada una de estas reglas corresponde a saber situarse en el contexto y el momento específico donde se está hablando, por ende, piden versatilidad y aprender a estar en cada presente en que nos situamos, puesto que, durante el día, es posible vivir diferentes situaciones en base a la comunicación oral, las que, y es una necesidad tener consciencia de estas y estar preparado para utilizar diferentes herramientas

de la oralidad en cada una como sea necesario, logrando, de esta manera, comunicarse efectivamente independiente la situación que se esté viviendo.

En segundo lugar, componente estratégico-retórico, donde se hace hincapié a “las estrategias que utiliza quién habla para incrementar su eficacia comunicativa” (Vilá, 2009, p.4) Se refiere a los componentes externos que pueden ser agregados y asociados a la discursividad con tal de mejorar aún más la eficacia de la comunicación, utilizándose desde diferentes áreas, como parte del lenguaje verbal, pueden ser, metáforas, analogías, citas pequeñas, secuencias narrativas y habilidades de síntesis, mientras que, por parte del lenguaje no verbal, tanto la gesticulación, las pausas, la forma en que se expresa el mensaje, la calma que sugiere la voz y la entonación de las palabras pueden potenciar drásticamente la calidad, veracidad y efectividad de lo que se está comunicando.

Así mismo, el ambiente y espacio psicológico que se está viviendo mientras se comunica juega un rol muy importante en la comunicación, esto debido a que, el estar en un estado psicológico de calma, sabiendo que se domina el tema del que se habla, correspondiendo a cada palabra, teniendo la capacidad de controlar las emociones a las que puede someter el hecho de hablar en público, o bien, tener que comunicar algo, otorgará más seguridad y también, apoyará el trabajo de la personalidad del comunicador, teniendo en consideración que, al contrario de la escritura, el perfil psicológico queda descubierto en la comunicación oral, y no se mantiene en privado como ocurre a través de los textos (p.4),

2.1.2. Oralidad.

Las habilidades lingüísticas básicas (y generales) que un ser humano debe concebir o considerar para tener una comunicación efectiva, son: comprensión lectora, escritura, y oralidad, dentro de estas tres, este trabajo se enfatiza en la oralidad, la que, referida de oral, se define en la Real Academia Española como “Que se manifiesta mediante la palabra hablada”, por ende, todas las formas y situaciones en las que nos comunicamos a través de la palabra hablada son parte de la comunicación oral. La comunicación oral, como hemos

visto ya a lo largo de este trabajo, cumple una función imprescindible en la comunicación del ser humano, a través de ella, no sólo se reciben palabras, sino, que con el pasar de los años, se han construido realidades. Como es bien sabido, muchos de los relatos antiguos que perduran hasta el día de hoy en algunas culturas, religiones y civilizaciones, han nacido de la palabra hablada y luego han sido pasados a las escrituras, como también, han habido culturas que han confiado la mensajería estricta a la oralidad, como lo es el caso de los Incas, quienes, a través de chasquis (mensajeros) hacían llegar mensajes desde el Inca (emperador) hasta otras regiones del largo imperio, mensajes en los que no se podía agregar, quitar o editar palabras, el mensaje debía llegar exactamente como había sido entregado al mensajero.

La oralidad, como hemos visto definida a través de las competencias discursivas, se compone de varios elementos los que la conforman en su totalidad para obtener el mejor resultado posible de comunicación efectiva. A pesar de que la oralidad es una habilidad comunicativa que aprendemos a través de los años y que se da de forma natural en el ser humano, es necesario trabajarla, adecuarla, y educar la mente para utilizar las palabras, entonación, y actitud adecuada a cada momento de habla que nos corresponde, por ello es que es necesario planificar y pensar antes de hablar lo que queremos decir, como también, trabajar la forma en que nos comunicamos para que nuestras palabras expresen realmente lo que queremos decir y no se vean afectadas por las emociones que estamos sintiendo en el momento que las expresamos, lo que nos puede llevar a tener dificultades en el manejo de la comunicación.

Como bien dice Monserrat Vilá (2009) en "Seis criterios para enseñar lengua oral en la educación obligatoria": "Para que los alumnos se expresen con un vocabulario rico y preciso, que vaya más allá del vocabulario de estricta subsistencia y la abundancia de formas polisémicas, hay que dedicar tiempo a planificar lo que se va a decir: elaborar esquemas, "pensar y repensar" la intervención oral" (p.4).

La idea de trasfondo de este trabajo, es llevar esa capacidad de reprogramación del lenguaje y adjudicarse un vocabulario más rico y preciso a un proceso que luego se torne natural, y, por ende, no haya necesidad de planificar con anterioridad lo que se quiere decir y expresar, sin embargo, para poder llegar a eso, dentro de la educación es necesario ayudar a planificar y pensar qué es lo que los estudiantes quieren decir, para que, de esta manera, su lenguaje se enriquezca y poco a poco se interne en sus capacidades oratorias, obteniendo a mediano-largo plazo, un lenguaje enriquecido y capacidades orales elevadas que permitan comunicarse y expresarse de una forma efectiva sin importar la situación, ya que su cerebro estará programado de manera natural para utilizar el lenguaje de la mejor forma posible independiente el caso y contexto en el que esté sometido.

Dentro de esta misma área de la oralidad, donde, son los estudiantes quienes deben ejercer sus capacidades orales, es necesario tener en consideración la escucha activa por parte del profesor hacia sus estudiantes, como también, la planificación de las opiniones ejercidas por estos mismos, creando situaciones formales de opinión e intervención a través de la oralidad. lo que, Montserrat Vilá (2009) define cómo: “Crear situaciones formales significa que los discursos preparados tengan un espacio ritualizado. Se preparan, se programan y, cuando llega el momento de la intervención del alumno, en el aula se crea un clima de expectación, de atención. No se empieza hasta que todo esté a punto: silencio, atención y expectación” (P. 6)

Con ello, buscamos decir que, dentro del aula existen intervenciones orales que permiten expresarse al estudiante, sin embargo, estas, al no ser planificadas, hacen de su expresión un sin fin de ideas que, además de no tener relación algunas con otras, no generan una estructura discursiva específica, por lo que, carecen de un vocabulario enriquecido y no consideran aspectos formales que se podrían trabajar diariamente dentro del aula de clases.

Así mismo, es necesario que todos y cada uno de los estudiantes que estén dentro del aula sin hacer la intervención estén completamente en silencio y concentrados en lo que quién esté hablando quiera expresar, esto, debido a que, los receptores también cumplen un papel importante dentro de las opiniones, son los encargados de anotar, tomar apuntes, observar y evaluar las opiniones, además de construir las suyas. Por lo que, su papel es tan fundamental como el de quién emite el mensaje.

2.1.3. Proxemia y prosodia.

Dentro de las competencias comunicativas y las habilidades que utilizamos para comunicarnos efectivamente a través del lenguaje, es necesario entender y aplicar en nuestras vidas diarias que, la comunicación oral no solo reside en la palabra, sino que, trasciende hacia el cuerpo, el espacio y el momento en el que el mensaje está siendo emitido, es por ello, que, cada uno de estos espacios concierne un mundo dentro de sí y la forma en la que se desarrollan, los que, estudiaremos a continuación.

La prosodia, según la Real academia española, cuenta con cuatro definiciones entre sí, de las que, utilizaremos las dos que provienen desde el área fonológica, “1. f. *Fon.* Parte de la gramática que enseña la recta pronunciación y acentuación.” y “2. f. *Fon.* Estudio fonético y fonológico de los elementos que se refieren a unidades superiores al fonema, como las sílabas u otras secuencias de la palabra u oración.” Gracias a ambas definiciones, es posible concluir que la prosodia es el estudio que se dedica a velar por la buena utilización de la acentuación y las cualidades rítmicas de cada palabra a nivel oral, por lo que, dentro de esta misma comunicación, la podemos resumir como la habilidad de expresar las palabras a nivel fonológico correctamente.

Dentro de la prosodia, además del estudio en sí, existen parámetros prosódicos, lo que quiere decir que, cada palabra es analizada bajo los factores que estudia la prosodia para

definir cuales son las normativas que deben seguir desde sus características fonéticas y acústicas.

Dentro de la prosodia, existen dos tipos diferentes que podemos estudiar, estos son, la prosodia lingüística y la prosodia emocional. Desde el área de la prosodia lingüística, podemos decir que “Es la que se rige por las normas de acentuación y por la propia **etimología de cada palabra**. Desde que aprendes a hablar, te enseñan cómo debes pronunciar una palabra, cómo acentuarla y cuándo respirar a la hora de leer, por citar algunos ejemplos.” (SAN ANASTASIO, 2022) Por lo que, es posible decir que, la prosodia lingüística es la que rige las normas generales de la producción oral, las que, deben ser enseñadas a todos los hablantes de una lengua (sin variaciones incluídas) por igual. Por otra parte, la prosodia emocional, estudia y trabaja en función a los niveles de entonación y ejecución del tono de voz a la hora de hablar, quienes, acompañarán el mensaje con la finalidad de volver su significado más específico y llevadero hacia la emoción o el sentimiento con que queremos expresarlo. “Siempre que emites un mensaje lo haces con un contexto concreto y en un estado emocional que puede afectar a cómo se entienda lo que quieres decir.” (SAN ANASTASIO, 2022)

En cuanto a los estudios hechos a través de la prosodia y la comunicación oral inmediata, según la revista latinoamericana de psicología “se ha prestado menor atención al estudio de la comprensión del discurso oral espontáneo y del interjuego entre las claves prosódicas, los acentos, y la generación de inferencias.” Lo que, se puede ejemplificar claramente con las formas de estudio y evaluación en los establecimientos de educación chilena, donde la mayoría de los trabajos están enfocados en la producción escrita y la comprensión lectora, dejando de lado la producción oral y sus herramientas a desarrollar.

La prosodia tiene una relevante importancia en la vida y desarrollo del ser humano, en todo momento que hablamos, estamos utilizando la prosodia, así mismo, en todo momento que se nos está escuchando, quien nos escucha está siendo receptivo tanto con el mensaje que

entregamos, con cómo lo entregamos, por ende, es necesario comprender que el mensaje oral no solo tiene una validez explícita, sino también, prosódica y paralingüística. Gracias a los estudios que se han realizado frente a la prosodia y su desarrollo en la vida de los seres humanos, es posible aseverar que: “Los resultados de estos estudios sugieren que la prosodia tiene un efecto temprano en la segmentación de oraciones y en el procesamiento de la estructura de información de un enunciado.” (p.1) Lo que quiere decir que, desde que comenzamos a desarrollar nuestro lenguaje, es gracias a la prosodia que podemos entenderlo hábilmente y de la manera correcta en la que el enunciado está siendo emitido, puesto que, la comunicación verbal entre seres humanos contiene características que rompen el límite lingüístico de las palabras y lo sobrepasan hasta el espacio, forma y momento en el que están siendo dichas.

A través de la historia, los múltiples estudios que existen sobre la prosodia han concluido que, esta rama del lenguaje y la palabra, no sólo trabaja en su área, sino que, además, potencia diferentes áreas del lenguaje, entre ellas, es posible destacar: la memoria verbal, la sintaxis, comprensión lectora y la fonología, en cada una de estas ramas y/o áreas del estudio lingüístico la prosodia actúa a través de un carácter influyente, ejemplo de esto es la memoria verbal, puesto que, al trabajar directamente con las formas de expresión y maneras en las que la comunicación a través de la palabra es hecha, potencia hábilmente los aspectos de esta misma a ser recordados.. (102, 107)

Tanto la prosodia como la proxémica son importantes a la hora de utilizar el lenguaje oral como herramienta de comunicación. La proxémica, por su parte, se define según la Real Academia Española como: “En semiología y en otras disciplinas, estudio del uso que las personas hacen del espacio en sus relaciones con los demás.”. En otras palabras, el estudio de la forma en la que nos proyectamos física y espacialmente cuando queremos comunicar algo.

Entre las diferentes definiciones que se le ha otorgado a la proxémica por los especialistas a lo largo los años, Hall (1963), define, además de la manera en la que utilizamos el espacio, esta utilización como una producción inconsciente, bien, en la mayoría de las ocasiones. por lo que, desde la perspectiva de ese autor, nuestra actuación innata frente a lo que estamos viviendo lleva parte de nuestra comunicación y cómo nos sentimos o expresamos a través de ella.

Hall (1968:92) propone es aspectos de la proxémica, esos, son distinguidos en fijo, semifijo y dinámico, los que, se definen a través de una apreciación cultural.

Dentro de los elementos fijos existen dos tipos, las internas y externas, donde, las internas son especificadas por la cultura en la que se vive y las externas tienen espacio adquisitivo en el entorno. Los elementos semifijos permiten a las personas influir en la interacción de los demás, como por ejemplo los muebles. (Osmond, 1957) utiliza los términos sociofugal y sociopetal para definirles, dónde, sociofugal disminuye la interacción y reacciona hacia la soledad en un espacio, y, sociopetal se encarga de producir la reacción contraria.

El espacio dinámico se traduce en la forma en que quienes interactúan utilizan los elementos fijos y semifijos para poder comunicarse, llevando con estos, la manera en la que nos queremos expresar y también qué significa cada elemento dependiendo la posición en la que se encuentre.

2.2. Contexto Didáctico.

A través de la historia de la pedagogía y su evolución, es posible apreciar diferentes métodos, herramientas y técnicas de enseñanza que han sido utilizados con el fin de obtener resultados positivos dentro del aula de clases, tomando como enfoque principal los estudiantes, procurando producir un aprendizaje efectivo que permita, además de ser un objeto de estudio para las próximas generaciones estudiantiles, guiar el conocimiento hacia ellas y producir nuevos saberes y talentos con los nuevos descubrimientos y métodos que

se van empleando en el mundo de la pedagogía. Para concebir la forma en la que se enseña, cómo se enseña y cuáles son los requisitos que vuelven un aprendizaje un momento óptimo, existe la didáctica, la que, es la ciencia encargada de estudiar la pedagogía y sus métodos y roles de enseñanza a lo largo de la historia.

La didáctica ha pasado por diferentes definiciones a través de su historia, entre ellas, es posible destacar la que concibió uno de los pilares fundamentales de la educación, Comenio (1998) quien estableció tres principios para el desarrollo didáctico: "a) la Didáctica es una técnica y un arte, b) la enseñanza debe tener como objetivo el aprendizaje de todo por parte de todos, c) los procesos de enseñanza y aprendizaje deben caracterizarse por la rapidez y la eficacia, así como por la importancia del lenguaje y de la imagen". (Abreu, Gallegos, Jácome y Martínez, 2017).

Basándonos en estos tres principios, entendemos la didáctica, además de como una ciencia de estudio, como un arte, lo que es posible llamar el arte de saber enseñar a través de las técnicas que permiten la enseñanza, esto, debido a que, la educación no tiene sólo un método de aprendizaje, y cada profesor llevará el campo de estudio a la forma en la que le sea más natural enseñar, utilizando las técnicas que, además de conectar con la materia, le sean factibles tanto para sus estudiantes como para él, esto no sólo se ve acompañado del perfil del profesor, sino también, de los elementos externos, como las posibilidades que puedan existir dentro del aula, el tiempo, la comunidad estudiantil, etcétera. También, como bien dice el segundo principio que Comenio plantea frente a la didáctica, la enseñanza no sólo debe ser de algunas partes de la información ni deben entenderlo solo ciertos grupos del estudiantado, el aprendizaje debe ser para todos, buscando el punto más efectivo posible, logrando que cada estudiante participe, sea proactivo, estudie y reflexione frente a la materia, logrando así que cada uno de ellos se vea interesado en el tema y todos puedan aprender de manera óptima los conocimientos entregados por el docente, cuando se logra que todos los estudiantes se sientan partícipes de las clases y aprovechar el conocimiento entregado, es cuando se logra una educación efectiva. Frente al último proceso, hoy, en el

siglo XXI, entendemos que, dentro del aula no hay tiempo que perder, cómo el profesor se expresa, la manera en que maneja su oralidad, cómo resuelve las problemáticas que se presentan en el aula y los recursos que utiliza para enseñar son de carácter relevante, no es solo transmitir la materia, sino, proponer un discurso, una imagen y utilizar todas las herramientas que el mundo pueda promover a favor de la educación para lograr un aprendizaje efectivo, sin necesidad de perder tiempo o utilizar sistemas arcaicos, sino, evolucionando en conjunto con la sociedad, logrando la rapidez y la eficacia, puesto que, mientras más cercano a la realidad del estudiante el aprendizaje, más fácil será digerirlo para ellos.

2.2.1 La Didáctica de la Lengua la Literatura

A través de los años y los cambios que surgen en los objetos de estudio, la didáctica ha variado y evolucionado sus definiciones, así mismo, ha concebido diferentes enfoques en sus objetos de estudio. En este trabajo, se destaca la didáctica de la lengua y literatura, debido a que su finalidad es proveer de estrategias y herramientas de aprendizaje que permitan concebir de mejor manera la lengua materna, y a la vez, crear un proceso de apoyo para la lectura de textos literarios. Lo que, está directamente relacionado con la forma en la que se trabajará la matriz de unidad de la expresión oral a través del freestyle. Dentro de esta rama de la ciencia de la didáctica, Mendoza Fillola (2003) Define la Didáctica de la lengua y literatura como las competencias que existen para los saberes lingüísticos y literarios, tomando en cuenta también el carácter de las teorías del aprendizaje y el desarrollo cognitivo. donde se hace hincapié en la utilización compleja de las habilidades comunicativas, tanto de adquisición como de práctica, y, por último, busca dar a conocer tecnicismos nuevos que aporten al estudio y los retos que impone esta área de la didáctica.

(P. 4)

La DLL (didáctica de la lengua y literatura, en los años 2000 era una actividad reciente como enfoque de estudio, aún así, ya había tomado fuerza y tenía sus definiciones claras,

hoy, sigue siendo utilizada como ejemplo para potenciar las habilidades comunicativas de los estudiantes desde un área específica, y, de esta forma, apoyar directamente el área que se busca trabajar. La didáctica nos permite ver cuáles son las cualidades y deficiencias de la enseñanza, cómo podemos solventar estas deficiencias y de qué manera seguir potenciando las habilidades para crear maneras completamente efectivas de aprendizaje, y sus enfoques de estudio cumplen con la función de focalizar cada una de estas características en el campo definitivo que lo requieren, así, llevar el estudio a una perspectiva aún más aguda de este mismo, y centrarse en los aspectos que sean relevantes para cada materia y forma de enseñar.

Siguiendo dentro del estudio de la didáctica de la lengua, encontramos también a Anna Camps, una de las catedráticas más importantes de la didáctica de la lengua, quién define este concepto como “La didáctica de la lengua constituye un campo de conocimiento que tiene como objeto el complejo proceso de enseñar y aprender lenguas con el fin de mejorar las prácticas y adecuarlas a las situaciones cambiantes en que esta actividad se desarrolla” (Camps, Guasch y Ruiz Bikandi, 2010, p. 71)” (Camps, 2012, p. 2)

Cómo es posible observar, y como bien dice la autora, al ser un proceso debe ser dinámico, y este proceso es de esta manera tanto en su campo de enseñanza-aprendizaje como en las herramientas que inciden en él. Sin embargo, eso no quiere decir que éste no tenga un campo de conocimiento e investigación específicos, debido a que, “La didáctica se ha consolidado como un ámbito específico de estudio e investigación, a partir de un largo proceso en el que su objeto de estudio ha sido considerado a través de disciplinas diversas y, hasta hace poco, dependiente de ellas.” (Camps, 2012, p.3)

Gracias a lo dicho anteriormente, es posible decir que, la didáctica, específicamente de la lengua y literatura, promueve un estudio que se fija en los procesos tanto cognitivos como prácticos a la hora de aprender una lengua u obtener nuevos conocimientos literarios, tomando en cuenta las reacciones de los educados como las estrategias propuestas para el

buen aprendizaje. Es por ello que, al ser una propuesta didáctica que busca promover nuevas estrategias comunicativas a través de la comunicación oral (freestyle específicamente) las habilidades comunicativas y el desarrollo eficaz de la selección del lenguaje, el componente didáctico como materia general del proyecto cumple con la función necesaria para poder llevarlo a cabo.

2.2.2. Freestyle.

La palabra “freestyle” se utiliza en muchos aspectos y disciplinas de diferentes áreas artísticas y deportivas. En inglés, “estilo libre”, se refiere a la capacidad de improvisar, o bien, reformular las capacidades en algún deporte o disciplina hacia la propia personalidad, otorgándole un sello personal y único al desempeño en el área que se esté desarrollando.

Dentro del mundo del rap y la música urbana, el freestyle busca otorgar un mensaje de carácter inmediato y producido en el mismo momento en el que se está entregando, dicho de otra manera, cada palabra que se está hablando se improvisa a través de la selección de lenguaje inmediato de cada individuo que lo ejerza. Para relacionar la idea del “freestyle”, con la comunicación oral, es necesario llevarlo a un área donde su desarrollo dependa de ésta, y es por eso que, al hablar de freestyle dentro de este trabajo de investigación, lo entenderemos como el freestyle a través del rap, el que, es un género de música urbana que tiene por característica una amplia utilización de letras dentro de sus composiciones, poniendo como eje principal la comunicación en cada una de sus letras.

El freestyle corresponde a la capacidad de utilizar la creatividad de manera espontánea a través de un ritmo, donde la construcción oral debe ser elevada a tal punto de permitir relatar algo coherentemente a través de las rimas. Como bien está postulado en el artículo 834 (2012) de la revista *Scientific Reports*, los correlatos neuronales de la creatividad son poco conocidos. El rap de estilo libre brinda una oportunidad única para estudiar la improvisación lírica espontánea, una forma multidimensional de creatividad en la interfaz de

la música y el lenguaje. Aquí utilizamos imágenes de resonancia magnética funcional para caracterizar este proceso.

Los análisis de contraste de tareas indican que el desempeño improvisado se caracteriza por una actividad disociada en las cortezas prefrontales medial y dorsolateral, lo que proporciona un contexto en el que pueden desarrollarse comportamientos independientes del estímulo en ausencia de supervisión consciente y control volitivo. Los análisis de conectividad revelan correlaciones generalizadas relacionadas con la improvisación entre las cortezas prefrontal medial, cíngula motora, perisilviana y la amígdala, lo que sugiere la aparición de una red que vincula la motivación, el lenguaje, el afecto y el movimiento. La improvisación lírica parece estar caracterizada por relaciones alteradas entre las regiones que acoplan la intención y la acción, en las que el control ejecutivo convencional puede pasarse por alto y el control motor puede ser dirigido por mecanismos motores cíngulados. Estas reorganizaciones funcionales pueden facilitar la fase inicial de improvisación del comportamiento creativo.”. (p.1, 2012)

Desde el área investigativa y científica, es posible apreciar como el freestyle es un potenciador de ciertas capacidades y conexiones neuronales las que son estimuladas cuando el emisor pone en acción la capacidad oratoria del freestyle, y a su vez, la forma en la que trabaja el cerebro. Por otra parte, desglosar el freestyle en diferentes ejes permitirá ver lo potenciador que podría llegar a ser dentro de un aula de clases, tanto en los aprendizajes cognitivos como en la innovación de la enseñanza de la producción oral en los establecimientos chilenos.

Al ser una herramienta oral, el freestyle debe trabajar en torno a los conocimientos previos, puesto que, se debe saber de qué se habla para poder llevar a cabo un mensaje coherente, por ende, la utilización del freestyle como expresión oral siempre llevará consigo una activación de estos conocimientos, y con ello, otorgar paso al conocimiento nuevo, pudiendo de esta manera, el estudiante trabajar en base a sus experiencias personales y recreando

situaciones o imágenes no arbitrarias, sino, ligadas a su propio conocimiento, generando de esta manera un aprendizaje significativo es los estudiantes, teniendo en cuenta, también, que el contexto urbano de la música y la producción es aún más cercano a sus realidades.
p. 2.

Para desarrollar un aprendizaje significativo a través del freestyle, es necesario entenderlo como una competencia de desarrollo personal, y no una herramienta de competición, la utilización de la palabra permite exponer y expresar situaciones, emociones y sentimientos. y, en cuanto la adquisición de aprendizaje sobre esta sea significativo, cada estudiante podrá expresarse desde sus propias áreas y emociones, por ende, es necesario que en ellos se realice un trabajo autónomo y eficaz, donde el profesor funcione como un guía para su conocimiento y propio trabajo personal, es por ello que, el freestyle es un excelente potenciador de la teoría del andamiaje de Bruner, y la utiliza en cada una de sus construcciones, puesto que, para ser utilizado, debe tener un trabajo íntimo en cuanto a la construcción y propuesta que se hará en este.

La comunicación oral es un trabajo que todos los seres humanos con capacidad de oratoria debieran desarrollar de manera eficaz para permitir comunicarnos correctamente, sin titubeos, palabras erróneas o bien, redundancias que impidan entregar el mensaje. El freestyle es una herramienta que además de trabajar la expresión oral en sí como campo lingüístico, trabaja los elementos no verbales y paraverbales, tonalidades, acentuación, gesticulaciones; como también, elementos musicales que permiten desarrollar la capacidad temporal y rítmica del ser humano, esto al ser propuesto dentro de patrones musicales con tiempos exactos los que permiten utilizations de diferentes métricas y cantidades silábicas dentro de ellos, las que pueden ir variando verso a verso.

Entendemos el freestyle como una capacidad novedosa de aprendizaje, además, con una alta potencia del desarrollo de la comunicación oral que, además de generar una herramienta novedosa y con grandes herramientas que aumenten las capacidades los

estudiantes, tanto lingüísticas, cognitivas y de aprendizaje autónomo,. promover la enseñanza más cercana a su realidad, y desde esta base, optar por que los estudiantes aprendan significativamente.

2.3 Contexto Pedagógico.

Dentro del marco de una buena educación que cumpla con las expectativas necesarias para el desarrollo en complejidad del estudiantado, es de gran importancia reconocer el papel que el profesor/a tiene dentro del aula, el cómo desenvuelve sus clases y logra captar la atención de sus estudiantes, la forma en la que enseña, sus expresiones, tanto lingüísticas como corporales deben estar en armonía, y proyectarse con seguridad para crear un ambiente propicio para el aprendizaje.

Por ello es que, los docentes y futuros docentes deben cumplir con ciertos estándares pedagógicos que, de cierta manera, proponen un piso con el que los profesores deben cumplir para que no se vea afectado el avance de sus estudiantes, sino que, potencie sus conocimientos y les brinde capacidades autónomas del saber que forjen en ellos una educación crítica, además de un interés por la misma. Cada uno de los puntos que en estas plataformas para la guía de un buen aprendizaje se tocan, fueron forjados para obtener buenos resultados, tanto disciplinares como transversales dentro de los establecimientos.

2.3.1. Estándares Pedagógicos

Bajo esta premisa, es posible observar cómo dentro de los Estándares de la Profesión Docente, la primera base general define lo siguiente:

“La primera premisa se refiere al foco de la profesión docente, y por ende de su formación, en la generación de oportunidades efectivas para el aprendizaje y desarrollo integral de todos y cada uno de sus estudiantes. Los docentes influyen de manera significativa en la vida de sus estudiantes, inspirando y orientando el pleno desarrollo de sus potencialidades. El compromiso ético de la profesión es la base para las relaciones profesionales que cada docente establece con sus estudiantes, sus padres, apoderados y familias, y la comunidad escolar a la que pertenece” (MINEDUC, 2021, p.11).

Es posible apreciar cómo la importancia de un buen desarrollo pedagógico dentro del aula y un ambiente de confianza y seguridad permite el avance óptimo de las clases y las formas en las que se desempeña la educación, el profesor debe ser una inspiración y motivación para sus estudiantes, no una muralla, o bien, un problema con el que haya que lidiar para obtener buenos resultados educativos. Desde esta perspectiva, nuestra tarea como docentes es promover una educación sana, que potencie las habilidades de sus estudiantes y que comprenda cada una de sus realidades, teniendo en cuenta que todos son diferentes, y, que al mismo tiempo, es necesario crear oportunidades para que cada uno de ellos logre un aprendizaje significativo dentro del aula de clases.

Como profesor de lengua y literatura, desarrollar las capacidades comunicativas orales de los estudiantes es fundamental, no es permisible que el enfoque sólo esté ligado a las habilidades de escritura y comprensión lectora. El modo en que los estudiantes hablan y se expresan, es la forma en la que se enfrentarán frente al mundo en el futuro, por lo que es primordial desarrollar sus habilidades orales y proxémicas, las que, a su vez, le brindarán más seguridad, capacidades de expresión efectivas y, junto con esto, mejorarán su autoestima, debido a la base comunicativa que impone el saber expresarse, logrando proponer sus pensamientos e ideas de manera eficaz frente a sus oyentes.

Estas ideas son respaldadas por el Estándar D: Comunicación oral, donde, desde su descripción apreciamos el siguiente texto: “El/la docente egresado/a comprende la comunicación oral como un proceso cognitivo, social y cultural que permite la expresión, interacción y participación mediante la comprensión y producción de géneros discursivos orales, y valora su importancia para la inserción laboral y social así como para la convivencia democrática. Explica que la comunicación oral posibilita explorar ideas, expresar creencias y emociones, construir conocimientos y discutir de manera razonada con otros a través de estrategias de interacción dialógicas”. (p. 93)

Si bien, es en el estudiante en quién se debe tener el enfoque de aprendizaje, hay que tener en consideración las habilidades del profesor, un buen pedagogo en lengua y comunicación debe ser un experto en la materia, tanto su escritura, su nivel de comprensión lectora y sus capacidades orales deben ser prolijas, para lograr un buen desarrollo en las habilidades comunicativas orales y proxémicas de un estudiante es necesario entender que la comunicación del profesor siempre debe ser efectiva, a través de un método que permita sentir confianza con él y además que promueva la utilidad de la palabra, no que obligue a sus estudiantes a utilizarla. El profesor debe dominar las diferentes capacidades discursivas que propone la oralidad, y a su vez, ser capaz de ejemplificar cada una de éstas, tanto en la teoría como en la práctica, llevando el aprendizaje a un nivel mayor de acercamiento con sus estudiantes.

Por otra parte, es necesario desarrollar técnicas que vayan acorde a la digitalización y el mundo virtual en el que los estudiantes viven, como docente es una necesidad mantenerse actualizado y optar por herramientas que los estudiantes puedan digerir como conocimiento de forma más óptima, estando en actualización constantemente, logrando, además, captar mayormente la atención en el aula, puesto que el material pedagógico actualizado podrá ser relacionado con lo que el estudiantado vive día a día, otorgando un dinamismo mayor a las clases y manteniendo una interacción efectiva entre el profesor y el alumno.

Como bien se postula en el EPD: “Domina estrategias didácticas para la comprensión, expresión e interacción o diálogo en el aula y más allá de esta, incluyendo el uso de multimedios en diversos soportes tecnológicos.” (p. 93) Incluir diversos soportes tecnológicos en la interacción con el estudiante y estar al tanto de su beneficencia y utilidad permitirá que el desarrollo escolar se enfoque en el mundo en el que vivimos hoy.

Dentro de la oralidad existen múltiples maneras en las que el ser humano se comunica utilizando su voz, y cada una de estas, corresponde a una situación específica, en la que, el tono de la voz, el lenguaje utilizado y la forma en la que se expresan varía, por lo que, en este espacio es donde entra la proxémica, la que, se define por la Real Academia Española como “En semiología y en otras disciplinas, estudio del uso que las personas hacen del espacio en sus relaciones con los demás.”

Este estudio de espacio es posible realizarlo dentro de las distintas formas de la oralidad, las que, están incluidas en los estándares pedagógicos docentes, donde, parte de su conocimiento disciplinar es caracterizar y producir diferentes géneros discursivos orales de ámbito personal, social y cultural, utilizando para ello recursos verbales, paraverbales y no verbales, considerando la forma correcta de emplearlas en cada situación determinada. (2. 3. p.94). reforzando la idea de que el estudio y trabajo de la oralidad es un hecho importante no solo en la educación, sino en las relaciones habituales y cotidianas de los estudiantes.

Gracias a esto, se podrá argumentar el hecho de que la oralidad es una habilidad completamente necesaria para los y las estudiantes, su relación con los demás y su adquisición de aprendizaje, de los que, parte es es la selección y enriquecimiento del vocabulario, lo que permitirá adquirir conocimiento específico en la escuela y obtener una herramienta de comunicación diferente, el lenguaje académico, reconociendo nuevos modelos de expresión, que, en conjunto con los modelos que utiliza para socializar, terminarán por potenciar sus capacidades comunicativas. (p. 94)

2.3.2. Marco Curricular

Al reconocer la importancia que la oralidad tiene en nuestra vida diaria, encontramos que, dentro del currículum nacional está propuesta como uno de los tres ejes importantes a trabajar de la comunicación y el lenguaje, la escritura, la comprensión lectora y la oralidad. Sin embargo, este último no tiene el mismo auge que los dos anteriores en el desarrollo del mismo. Esto, es posible verlo a través de los instrumentos evaluadores, donde, no existe ninguno que evalúe la oralidad a nivel nacional como sí ocurre con las otras dos competencias, y, además de esto, tiene un enfoque superior en cuanto a discursividad que cualquier otro aspecto de la oralidad.

“La revisión bibliográfica realizada da cuenta de la escasez de investigaciones que indaguen la coherencia entre el currículum y los marcos teóricos que sustentan la enseñanza de esta competencia (...) Los resultados evidencian que el diseño, pese a considerar las distintas competencias, desatiende los criterios de progresión y complejidad creciente. Esto se ve reflejado en la falta de dispositivos definidos y sistemáticos para la enseñanza, así como en la sobrerrepresentación del género expositivo en las estrategias propuestas.” (Cisternas, Henríquez y Osorio, 2016, p. 324)

Parte del eje disciplinar de la competencia oral es comprender que no sólo se desarrolla en los momentos técnicos dentro del aula, sino, en todos los espacios y oportunidades que existen para interactuar dentro de esta. Los estudiantes deben tener capacidades críticas y

reflexivas en torno al aprendizaje que están obteniendo, por lo que el profesor debe generar un espacio donde la educación no sea unilateral, sino, que permita la intercomunicación de ambas partes, el que, es uno de las mayores dificultades a enfrentar en el aula en el sistema educacional chileno. Esto, se ha visto reflejado en diferentes estudios y trabajos donde el currículum nacional es eje de crítica, como se ve a continuación en “Énfasis y limitaciones de la enseñanza de la comunicación oral: un análisis del currículum nacional chileno, a partir del modelo declarado”:

“Si bien es cierto que el marco curricular establece la importancia de la comunicación oral, al instalarla como uno de los tres ejes que articulan los programas de estudio de lenguaje y comunicación, también reconoce que es una de las áreas que presenta mayores debilidades en su tratamiento teórico y metodológico.” (Cisternas, Henríquez y Osorio, 2016, p. 329)

Haciendo énfasis en el hecho de que la propuesta presentada por el currículum es diferente a la realidad vivida en el aula de clases, esta idea es complementada con la siguiente:

“En la sala de clase, la enseñanza de la comunicación se reduce a la transmisión unilateral de conocimiento por parte del docente y a la verificación por medio de preguntas de lo que los estudiantes saben y comprenden, en desmedro del desarrollo de habilidades comunicativas que fomenten la capacidad de reflexión y del pensamiento.” (Cisternas, Henríquez y Osorio, 2016, p. 329)

Es por ello que, es esta área donde los pedagogos, y, específicamente, los encargados de enseñar la comunicación, deben potenciar arduamente en sus estudiantes, llevando sus capacidades comunicativas orales a un nivel superior de forma óptima y sin mayor esfuerzo, cambiando el método de enseñanza y creando una base de aprendizaje que fomente la educación crítica, la reflexión y la opinión, más que la memorización y reproducción de contenidos.

Se entiende que, saber expresarse y comunicarse oralmente, lleva consigo diferentes tipos de recursos que hay que saber utilizar correctamente dependiendo el momento que se esté viviendo, por ello, dentro del objetivo disciplinar de la comunicación oral, no es permitido tomar atención solo a los recursos que proceden del vocabulario, las nuevas palabras y la selección del lenguaje, es necesario comprender que, la comunicación oral está compuesta por múltiples factores, y sólo la conjugación correcta de estos producirán una comunicación efectiva, y, para lograr ello, el profesor debe tener conocimientos disciplinares específicos que permitan traspasar de manera adecuada a sus estudiantes las diferencias entre la tonalidad de la voz, los volúmenes a utilizar en cada situación, el lenguaje, las diferentes formas de expresión y por supuesto, mostrar a través del ejemplo, con un volumen claro, prominente y con las palabras adecuadas al aula de clases, como cada situación corresponde a habilidades lingüísticas diferentes.

El área disciplinar que un profesor debe tener en consideración dentro del aula de clases va más allá de la reproducción de las materias propuestas por el currículum nacional, no basta con ser un mediador entre la información y el aprendizaje que los estudiantes puedan recibir, es necesario tomar el peso de lo que significa enseñar, y, junto con ello, buscar estrategias adecuadas para un aprendizaje óptimo, volverse un experto en la materia que se va a desarrollar,

Otro importante aspecto es estar en constante investigación y movimiento frente a las nuevas tecnologías que puedan aportar algún carácter diferente al aprendizaje, desarrollar nuevas técnicas que permitan al estudiantado aprender de manera versátil y eficaz, enfocar el aprendizaje en el pensamiento, la reflexión y la opinión más que en la repetición de conceptos, y, sobre todo, crear un ambiente de confianza y seguridad frente al conocimiento, haciendo de la sala de clases un espacio seguro, que promueva las ganas de aprender y no que contraste con el espíritu educativo que se debiese implementar en los estudiantes, trabajar la confianza, la crítica constructiva y el aprendizaje significativo y autónomo son tan importantes como la materia en sí, ya que, todos ellos en conjunto harán

del estudiante un ser humano apto para vivir en sociedad y desenvolverse en ella de la mejor manera posible.

III. PROPUESTA DIDÁCTICA

3.1 Propuesta didáctica.

Esta propuesta didáctica busca promover el desarrollo óptimo de la comunicación oral y la selección de vocabulario múltiple e inmediato en el lenguaje a través del freestyle como herramienta didáctica, utilizando para ello, el planteamiento propuesto en el programa de estudio de octavo básico que se refiere a la comunicación oral, buscando desarrollar la expresión, la argumentación, el léxico y las herramientas de comunicación oral como la prosodia y la proxémica.

Para lograr ello, se realizará una unidad de 16 horas, la que consta de ocho clases enfocadas en la comunicación oral y el freestyle, que promoverá el buen uso de ésta. A continuación, se presentarán ocho clases de dos horas pedagógicas cada una, donde se podrá apreciar el método de trabajo a utilizar para obtener los resultados esperados.

En la primera clase, se presentará una introducción al freestyle como tal, qué es, en qué áreas se acostumbra a desarrollar y cómo afecta positivamente las capacidades cognitivas de los usuarios que lo practican, además de la vasta influencia que ha sido puesta en él desde el área literaria y comunicacional.

Dentro de la segunda clase, los estudiantes deberán prepararse para defender una postura dentro de una temática abordable desde dos áreas diferentes, que, además, sea de

carácter relevante en la sociedad, realizando un “debate de rimas”, por lo que, deberán pasar a un papel, con rimas y ritmo, argumentos sólidos con los que puedan defender, o bien, atacar esa postura.

Al iniciar la tercera clase, los estudiantes trabajarán el ritmo, la rima, y la métrica a través del freestyle. El profesor les llevará tres tipos de “pistas de rap” en las cuales ellos desarrollarán las ideas del debate que construirán.

En la cuarta clase, se realizará un trabajo de análisis en torno al freestyle desde una perspectiva lingüística y literaria, donde, los estudiantes deberán reconocer diferentes áreas de la argumentación, como por ejemplo, las figuras literarias que se utilizan comúnmente en él, los insultos fuera de contexto dentro del freestyle y su conexión con la falacia argumentativa.

En la quinta clase, los estudiantes deberán desarrollar este “debate de rimas” donde, cada estudiante (participante) pondrá en juego su habilidad creativa en conjunto con el énfasis puesto en la búsqueda de información, que juntos, servirán como argumento para demostrar el por qué se defiende o ataca cada postura.

Al comenzar la sexta clase, se trabajará la expresión emocional a través de la oralidad utilizando el freestyle como herramienta didáctica, donde, los estudiantes, escogen libremente una emoción o sentimiento que hayan vivido recientemente, y este, será traspasado desde sus pensamientos y emociones a rimas que escribirán en sus cuadernos, buscando el uso de figuras literarias y técnicas lingüísticas que permitan embellecer el lenguaje utilizado.

Dentro de la séptima clase, los estudiantes revelarán lo que escribieron y mostrarán cómo los sentimientos se apoderan de las rimas, estudiando junto a eso, la diferencia que existe entre la selección de vocabulario que utilizaron para el trabajo argumentativo y el que fue usado para desarrollar su expresión personal.

La octava y última clase, será una clase de evaluación, en la que, a cada estudiante se le brindará un concepto diferente escogido por él/ella, y deberá desarrollar un freestyle con ese concepto durante 60 segundos. La evaluación es cualitativa y se hará en torno a lo ejercitado y aprendido por cada uno en relación a sus conocimientos previos y trabajo en clase, sin tomar en cuenta la profesionalidad del freestyle hecho, sino, del trabajo realizado durante la unidad completa.

3.2. Planificación de Unidad

Planificación de Unidad

Nombre: Álvaro Hernández Monroi.

Asignatura: Lengua y

Literatura

Unidad temática: *Comunicación oral, expresión y argumentación.* **Curso:** 8° básico.

Horas: 16

horas pedagógicas

Unidad de aprendizaje: *¡3, 2, 1, Tiempo! Haciendo freestyle me comunico.*

Fecha: 26/03/2023

<p>Objetivo Transversal de Aprendizaje (OTA): Asumir una actitud positiva frente a la importancia de la comunicación oral y sus herramientas.</p>
--

<p>Objetivo de Aprendizaje (OA): diseñar argumentos orales a través de la selección del lenguaje inmediato utilizando el freestyle como metodología didáctica.</p>

<p>Contenidos Mínimos Obligatorios (CMO) :</p>

<p>a) Conceptuales (Conocimientos):</p>
--

<p>Comunicación Oral</p> <p>Proxémica y prosodia</p> <p>Enunciación</p> <p>Vocabulario contextual.</p>			
<p>b) Procedimentales (Habilidades):</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Diseño de argumentos orales ● caaceizacion de alacia aumenaia ● desarrollo de estrategia de comunicación oral ● aplicación de estrategias de freestyle 			
<p>c) Actitudinales (Actitudes): <i>Se desprenden del OA</i></p> <p>Ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Manifestación de interés por las diferentes herramientas de comunicación oral ● Disposición hacia el abajo colaborativo ● Respeto hacia los demás ● Valoración de la importancia de la expresión oral. ● Tolerancia por las ideas de otros. 			
<p>Aprendizajes Esperados (AE)</p>	<p>Secuencias Didácticas Específicas</p>	<p>Estrategias Didácticas</p>	<p>Evaluación</p>

<p>(AE Cognitivo)</p> <p>1. Aplican estrategias comunicativas de la oralidad.</p> <p>2. Analizan las herramientas de comunicación oral empleadas por el freestyle</p> <p>(AE Procedimental)</p> <p>Producen textos coherentes a través de la selección de vocabulario. ejecutan el freestyle de manera correcta.</p>	<p>SDE1.</p> <p>“Descubramos el mundo del freestyle”. (Aproximación al concepto: 2 horas pedagógicas)</p> <p>SDE2: “La argumentación en el rapeo” (Caracterización: 4 horas pedagógicas)</p>	<p>- Se les presentará un video a los estudiantes de dos participantes profesionales haciendo freestyle, luego, se preguntará si reconocen qué es. Más tarde, se pedirá que en su cuaderno describan lo que creen que es la palabra freestyle y qué relaciones puede tener con el lenguaje y la argumentación, luego de revisada la tarea, la clase termina con un freestyle del</p>	<p>Criterios de evaluación</p> <p>-Adecuación</p> <p>Indicadores de logro:</p> <p>-Registro correspondiente al habla cotidiana o formal.</p> <p>-Trabajo en clase.</p> <p>-Selección de vocabulario.</p> <p>Tipo de evaluación:</p> <p>-Cualitativo</p> <p>Instrumentos de evaluación:</p> <p>-Rúbrica</p>
---	--	--	--

<p>Ejemplo (AE Actitudinal)</p> <p>1. Asumen una actitud positiva ante la comunicación oral.</p> <p>2. adoptan una actitud positiva frente a la opinión de sus compañeros.</p>	<p>SDE3: “¡Somos freestylers! (aplicación, 8 horas pedagógicas)</p> <p>SDE4: “¡Tiempo! el juez de la batalla (evaluación, 2 horas pedagógicas).</p>	<p>profesor explicando qué es y cómo puede ser utilizado.</p> <p>- En esta clase se realizará la siguiente pregunta, ¿crees que el freestyle utiliza la argumentación? ¿Qué tipos de argumentación son las más vistas dentro de él? y, luego de que los estudiantes respondan, se analizarán videos de enfrentamientos donde se separará cada</p>	
---	---	---	--

		<p>información en algún tipo de argumentación, mostrando por principal, la falacia argumentativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes deberán realizar un "freestyle debate", donde, se escogerá un tema de la actualidad y dos posturas contrarias de éste, el que, deberá ser defendido por los participantes durante un minuto, dividido en dos facetas de treinta segundos, donde, además de los dos 	
--	--	--	--

		<p>estudiantes que hacen freestyle, tres cumplirán con el labor de juez y uno de animador.</p> <p>- La evaluación se realizará a cada estudiante personalizada, donde, cada uno de ellos deberá hacer un freestyle de 40 segundos hablando de un tema a elección, en particular, sin contrincante, sino privilegiando el desarrollo de ideas espontáneas y</p>	
--	--	--	--

		<p>la capacidad de selección de vocabulario inmediato, los criterios de ésta no se harán en base a la habilidad estandarizada, sino, al trabajo realizado clase a clase y el compromiso con la nueva forma de comunicación oral presentada.</p>	
--	--	---	--

Diseño y aplicación de estrategias en el aula.

Planificación clase a clase.

DISEÑO CLASE N 1

NOMBRE: Álvaro Hernández Monroi.

CURSO: 8° Básico.

COLEGIO:

NIVEL:

NM2

N° DE HORAS (Ped.): 2 horas.

UNIDAD TEMÁTICA: Elaborar y comunicar interpretaciones literarias. **FECHA:**

TIEMPO (min.): 90 minutos.

UNIDAD DE APRENDIZAJE: 3, 2, 1 ¡Tiempo! haciendo freestyle me comunico.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (DISCIPLINAR): Analizar críticamente los elementos centrales del freestyle como metodología de aprendizaje.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (TRANSVERSAL): Comprender las múltiples variedades de contextos personales.

Aprendizajes Esperados (DISCIPLINAR): Caracterizan los elementos orales presentes en el freestyle y su aporte al desarrollo de la oralidad.

Aprendizajes Esperados (TRANSVERSAL): Asumen los diferentes contextos en que cada uno puede encontrarse.

Habilidades: Producción de discursos orales.

Contenidos: Comunicación oral: características del discurso oral.

Actividades claves: Oralidad.

Momento	Secuencias y Estrategias Didácticas (Narración)	Tiempo	Evaluación (Tipo, criterios e indicadores)
Inicio	<p>S.D.G.1 Activación de conocimientos previos:</p> <p>Se les muestra a los estudiantes un video de una batalla de freestyle y se les pregunta: ¿Sabes qué es el freestyle? ¿Para qué crees que te puede servir el freestyle?</p>	20 minutos	<p>Tipo: Formativa</p> <p>Criterios: Capacidad de análisis.</p>
Desarrollo	<p>S.D.G.2 Problematización:</p> <p>Al responder las preguntas, se presenta la actividad, en esta, los estudiantes deben verse así mismos como freestylers y escribir en una tabla (ver anexo) cuáles creen que son sus mayores cualidades si lo fueran, y en qué les servirían estas en el desarrollo de su vida diaria. Luego de esto, se volverán "jueces", y escribirán qué aspectos tomarían en cuenta ellos a la hora de evaluar un buen o un mal freestyle.</p> <p>S.D.G.3 Metacognición:</p>	30 minutos	<p>Indicadores: Participación en clases.</p> <p>Criterio 1: Indicadores: - Participan en clases prestando atención. - Realizan actividad</p>

	<p>Se comparten opiniones respecto al trabajo anterior, los motivos de sus respuestas y se teoriza frente a la pregunta clave: ¿es el freestyle una herramienta de comunicación oral?</p>	<p>15 minutos</p>	<p>central de la clase.</p>
	<p>S.D.G.4 Teorización:</p> <p>Se presenta el freestyle desde el área lingüística y las formas en que la argumentación y los campos ligados al lenguaje (prosodia y proxemia) están conectados con él.</p>	<p>25 min</p>	

Anexo

Yo Freestyler:

Cualidades personales	Utilidad para la vida

DISEÑO CLASE N 2

NOMBRE: Álvaro Hernández Monroí.

CURSO: 8° Básico.

COLEGIO:

NIVEL: NM2

N° DE HORAS

(Ped.): 2 horas.

UNIDAD TEMÁTICA: Elaborar y comunicar interpretaciones literarias. **FECHA:**

TIEMPO (min.): 90 minutos.

UNIDAD DE APRENDIZAJE: 3, 2, 1 ¡Tiempo! haciendo freestyle me comunico.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (DISCIPLINAR): Diseñar argumentos orales sobre la base de una batalla de Freestyle.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (TRANSVERSAL): Respetar las diferentes opiniones de sus compañeros y compañeras.

<p>Aprendizajes Esperados (DISCIPLINAR): Construyen argumentos válidos evitando las falacias argumentativas.</p> <p>Aprendizajes Esperados (TRANSVERSAL): Asumen una posición de escucha activa frente a sus compañeros y compañeras.</p>
<p>Habilidades: Producción de argumentos.</p>
<p>Contenidos: Argumentación: argumentos y falacias.</p>
<p>Actividades claves: Oralidad.</p>

Momento	Secuencias y Estrategias Didácticas (Narración)	Tiempo	Evaluación (Tipo, criterios e indicadores)
Inicio	<p>S.D.G.1 Activación de conocimientos previos:</p> <p>Se les muestra un debate a los estudiantes en video, y, luego de ello se les realiza la siguiente pregunta: ¿Crees que se puede realizar un debate con argumentos sólidos a través del freestyle?</p>	15 minutos	<p>Tipo: Formativa</p> <p>Criterios: Capacidad de análisis.</p> <p>Indicadores: Participación en clases.</p> <p>Criterio 1: Indicadores: - Participan en clases prestando atención. - Realizan actividad central de la clase.</p>
Desarrollo	<p>S.D.G.2 Problematización:</p> <p>Se propone a los estudiantes, en grupos de 4, que construyan un “freestyle debate”, donde, con un tema en específico de controversia social (la inyección de eutanasia, por ejemplo) dos de los cuatro estudiantes deberán escoger una postura específica y crear rimas con argumentos sólidos (ver anexo), evitando las falacias sobre el tema, así mismo, los dos estudiantes restantes, cumplirán el papel de moderador (host, en freestyle) y de juez.</p> <p>S.D.G.3 Metacognición:</p> <p>Se prepara el “freestyle debate”, los estudiantes comparten opiniones bajo la siguiente pregunta: ¿se puede debatir a través del freestyle con</p>	35 minutos	

	argumentos sólidos y sin caer en las falacias argumentativas? más la importancia que tiene el ritmo y las capacidades lingüísticas. ¿qué te costó más? ¿fue difícil pasar los argumentos a rimas?	20 minutos	
	S.D.G.4 Teorización: Se presenta un video de freestyle donde dos competidores profesionales realizan un debate en una final internacional, dando a conocer como desde el área lingüística se pueden guiar enfrentamientos de freestyle. El profesor explica la diferencia entre usar un argumento lógico y la falacia argumentativa.	20 min	

Anexo

Nombre integrantes: Curso: Tema: Tesis:			
Argumento a favor:	Forma rimas:	Argumento en contra:	Forma rimas:
1,	1.	1.	1.
2.	2.	2.	2.
3.	3.	3.	3.

DISEÑO CLASE N 3.

NOMBRE: Álvaro Hernández Monroí.

CURSO: 8° Básico.

COLEGIO: NIVEL: NM2

N° DE HORAS (Ped.): 2 horas.

UNIDAD TEMÁTICA: Elaborar y comunicar interpretaciones literarias. **FECHA:**
TIEMPO (min.): 90 minutos.

UNIDAD DE APRENDIZAJE: 3, 2, 1 ¡Tiempo! haciendo freestyle me comunico.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (DISCIPLINAR): Construir la musicalización de sus argumentos ajustándose a la estructura musical del Freestyle

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (TRANSVERSAL): Respetar las diferentes opiniones de sus compañeros y compañeras.

Aprendizajes Esperados (DISCIPLINAR): Aplican estructuras musicales a los argumentos diseñados previamente.

Aprendizajes Esperados (TRANSVERSAL): Asumen una posición de escucha activa frente a sus compañeros y compañeras.

Habilidades: Producción de argumentos y musicalización de rimas.

Contenidos: Prosodia: volumen de voz, velocidad y tono.

Actividades claves: Oralidad (Musicalidad)

Momento	Secuencias y Estrategias Didácticas (Narración)	Tiempo	Evaluación (Tipo, criterios e indicadores)
Inicio	<p>S.D.G.1 Activación de conocimientos previos:</p> <p>Se les muestra un video de diferentes formas de cómo cantar sobre una pista de rap, luego de eso, se les realiza la siguiente pregunta: ¿Cómo influye el ritmo y la rima en la entrega de información?</p>	15 minutos	<p>Tipo: Formativa</p> <p>Criterios: Capacidad de análisis.</p> <p>Indicadores: Participación en clases.</p> <p>Criterio 1: Indicadores: - Participan en clases</p>
Desarrollo	<p>S.D.G.2 Problematización:</p> <p>El profesor entrega tres tipos de pistas de rap, de las que, los estudiantes, ya separados en grupos, con los argumentos diseñados, deberán escoger una, y con ella, trabajar experimentalmente los ritmos, buscando formas y maneras diferentes de abordarla a través del ensayo, leyendo sus argumentos sobre ella y viendo cómo adecuarlos</p>	35 minutos	

	<p>de la mejor manera al ritmo escogido. El profesor entrega un video tipo andamiaje, mostrando “4 maneras de abordar musicalmente una pista de rap” (ver anexo N 2)</p> <p>*El profesor les sugiere que posterior a la clase se graben a través del micrófono del teléfono celular, para después con ello realizar una retroalimentación de las formas utilizadas*.</p> <p>S.D.G.3 Metacognición:</p> <p>¿Qué te costó más? Entre el argumento/rima y el ritmo ¿Cuál fue tu debilidad y cuál tu fortaleza?</p>	<p>20 minutos</p>	<p>clases prestando atención.</p> <p>- Realizan actividad central de la clase.</p>
	<p>S.D.G.4 Teorización:</p> <p>En conjunto al profesor, los estudiantes analizan el video que les fue entregado con las 4 formas diferentes de abordar una pista de rap musicalmente. Posteriormente, el profesor fortalece los conceptos sobre rima, ritmo y métrica dentro del freestyle, y cómo influyen en su musicalidad.</p>	<p>20 min</p>	

IV. Conclusiones.

1. Gracias a la investigación realizada para el desarrollo de la propuesta didáctica basada en el freestyle como herramienta principal de la planificación de unidad ligada a la comunicación oral, es posible aseverar que, desde el área del contexto disciplinar, tanto la educación, como la comunicación oral, fluctúan y evolucionan constantemente, por ende, para quienes se dedican al labor de la educación es indispensable mantenerse actualizado frente a la información que se estudia, como a las formas que existen para poder enseñarla, produciendo un aprendizaje compatible con el mundo de hoy, trabajando áreas desde la contemporaneidad, impidiendo la utilización de métodos arcaicos que no permitan evolucionar los métodos de aprendizaje.
2. Es posible ver también que, la educación chilena carece de herramientas que apoyen el desarrollo de la comunicación oral disciplinariamente, por lo que, es primordial proponerlas, y que, con ellas, se beneficien las capacidades comunicacionales hasta volverse completamente efectivas. potenciando en complejidad las habilidades orales y no centrando su conocimiento en el vocabulario, sino, en cómo utilizar correctamente el que ya se posee, y, desde esta base, realizar un trabajo progresivo que incremente íntegramente lo nuevo que aprendemos para ser utilizado de la manera más eficaz posible.
3. Desde el contexto pedagógico, es importante recalcar la influencia que el profesor ejerce en el estudiante a través del método de aprendizaje que se utiliza, mezclar la herramienta didáctica “Freestyle” en conjunto con el andamiaje es fundamental, debido a que, actuar como guía sin interferir completamente en un trabajo donde la creación personal es el actor principal, permite a los estudiantes desarrollar sus habilidades con mayor libertad, y con ello, verse a sí mismos capacitados para la

utilización de esta herramienta tanto dentro como fuera del aula de clases, trabajando la comunicación oral en todo momento, independiente del establecimiento, otorgándole así un carácter personal y autónomo.

4. Desde el contexto didáctico, el “freestyle” ofrece una serie de habilidades que requieren un nivel de comunicación oral avanzado, una técnica compleja con gran influencia en los jóvenes, por lo que, utilizado dentro del área de la educación, se transforma en una poderosa herramienta didáctica que permitirá desarrollar las habilidades lingüísticas orales a través de un trabajo cercano a la realidad de los estudiantes.
5. El sistema educacional chileno no propone ni innova en herramientas de comunicación oral ni proxémica que permitan un desarrollo y potenciación de éstos en los estudiantes de manera óptima para su crecimiento personal y social.
6. El freestyle es una herramienta moderna la que de manera reciente ha sido involucrada en la educación. Si es trabajada desde el área académica y ejercida por pedagogos capaces de llevarlo a cabo, en el futuro será convertida en una herramienta didáctica que se replique a lo largo de todo el país y sus instituciones educativas, que, a método de renovación, opten por una forma contemporánea, eficaz y entretenida de desarrollar la comunicación oral de sus estudiantes.
7. A modo de proyección, en mi desarrollo docente, considero pertinente la aplicación didáctica de las estrategias propuestas y de igual manera la profundización del proceso en búsqueda de ampliar los horizontes teóricos del mismo.

VI. Referencias Bibliográficas.

Vilà, M. (2009). *Seis criterios para enseñar lengua oral en la educación obligatoria.*

Docentes.

https://leer.es/wp-content/uploads/2021/07/art_prof_ep_eso_ensenarlenguaooral_montserratvila-1.pdf

Universidad internacional de la Rioja. (S.a) *Las competencias comunicativas, claves en la enseñanza de un idioma.*

<https://colombia.unir.net/actualidad-unir/competencia-comunicativa/#:~:text=La%20competencia%20comunicativa%20es%20la.de%20uso%20de%20esa%20lengua.>

Meganoticias. (2020) *Resultados Simce 2019 Octavo básico: se mantienen brechas socioeconómicas de la medición anterior.*

<https://www.meganoticias.cl/nacional/305869-simce-2019-resultados-educacion-octavo-basico-prueba-clases-historia-lenguaje-matematica-orx05.html#:~:text=En%20la%20prueba%20de%20Lengua.en%20relaci%C3%B3n%20a%20los%20hombres.>

Liu, S. chow, H. Xu, Y. Erkinen, M. ,Swett, K. Eagle, M. Rizik-Baer, D. Braun, A. (2012)

Neural Correlates of Lyrical Improvisation: An fMRI Study of Freestyle Rap. Scientific Reports.

<https://www.nature.com/articles/srep00834?messageglobal=remove&wvsessionid=vwfe463143d52e4c6bb195257467a4a92e>

Mendoza, A. Cantero, F. (2003) *Didáctica de la Lengua y la Literatura.* Prentice Hall.

https://books.google.cl/books?hl=es&lr=&id=-ulcdQEQnUoC&oi=fnd&pg=PA33&dq=mendoza+fillola+didactica&ots=35R1-mh5dj&sig=_btFYyFQ-4yXJxZgsxJAspoq7MY#v=onepage&q=mendoza%20fillola%20didactica&f=false

Guzmán-Munita, M. (2014) *Los desafíos de las enseñanzas de la comunicación oral en las aulas escolares chilenas*. Varona.

<https://www.redalyc.org/pdf/3606/360636905007.pdf>

Camps, A. (2012) *La investigación en didáctica de la lengua en la encrucijada de muchos caminos*. Revista Iberoamericana de Educación.

<https://rieoei.org/historico/documentos/rie59a01.pdf>

Abreu, O. Gallegos, M. Jácome, J. Martínez, R. (2017) *La Didáctica: Epistemología y Definición en la Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas de la Universidad Técnica del Norte del Ecuador*. Formación Universitaria.

https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-50062017000300009#:~:text=Comenio%20estableci%C3%B3%20tres%20principios%20b%C3%A1sicos,as%C3%AD%20como%20por%20la%20importancia

Torres, A. (2016) *La teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel*.

<https://psicologiymente.com/desarrollo/aprendizaje-significativo-david-ausubel>

San Anastasio. (2022) *Prosodia: qué es y tipos*.

<https://sanastasio.com/que-es-prosodia/>

González, M. (2005) *Comprensión lectora en niños: morfosintaxis y prosodia en acción*.

Universidad de Granada.

<https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/829/15808932.pdf?sequence=1>

Cevasco, J. Marmolejo, F. (S.a) *La importancia de estudiar la prosodia en la comprensión del discurso hablado espontáneo*. Revista latinoamericana de psicología.

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0120-05342013000100002&lng=e&nrm=iso&tlng=es

Terán, M. (2019) *Jerome Bruner: La arquitectura del conocimiento*.

https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-06/pea_013_0007.pdf

MINEDUC. (2015) *Bases curriculares 7^a básico a 2^a medio*.

https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-37136_bases.pdf

MINEDUC. (2022) *Estándares de la profesión docente. carreras de pedagogía en lenguaje. Educación media*.

<https://estandaresdocentes.mineduc.cl/wp-content/uploads/2022/02/EPD-Lenguaje-Media.pdf>

Rosas, C. Andrade, E. Cárdenas, A. Sommerhoff, J. (2021). *Premisas para la enseñanza de la expresión oral en Chile*. Estudios Pedagógicos (Valdivia).

https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052021000100251&script=sci_arttext

Cisternas, I. Henríquez, M. Osorio, J. (2016) *Énfasis y limitaciones de la enseñanza de la comunicación oral: un análisis del currículum chileno, a partir del modelo teórico declarado*

<https://core.ac.uk/download/pdf/224731914.pdf>

Lomas, C. (2014) *La educación lingüística entre el deseo y la realidad*. Octaedro Editorial.

<https://books.google.cl/books?hl=es&lr=&id=4iQ2CgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT2&dq=competencias+comunicativas+teresa+colomer&ots=PROmMq6e6F&sig=je1Ta51HZ2JkfHKGIUm-Z-P4RPk#v=onepage&q=competencias%20comunicativas%20teresa%20colomer&f=false>

Centro Virtual Cervantes. (S.a) *De la competencia comunicativa a la pedagogía comunicativa del lenguaje*. Michael Canale. (1980)

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/antologia_didactica/enfoque_comunicativo/canale01.htm

V. Anexos.

1. Entrevista a Sebastián Mendoza. "Mc Samo".

https://docs.google.com/document/d/1F3sZ3_ppxqdnOEF5ipH-evg8ARrGp30xmE0zFwMPsMc/edit

2. Video.

https://drive.google.com/file/d/1U6_ieFBMk4iw4SoHSsJAaLUPbcULrz6y/view?usp=drive_link