



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
PEDAGOGÍA EN HISTORIA Y GEOGRAFÍA  
ACTIVIDAD DE TITULACIÓN II

## **ATENAS EN MÁRMOL: VISUALIZACIÓN ESTÉTICA DE LA ARQUITECTURA CLÁSICA ATENIENSE DEL SIGLO V A.C**

Memoria para optar al título de Profesor de Educación Media en  
Historia y Geografía

**Autora:** Emily Martínez Torres

**Profesor guía:** Dr. Alejandro Bancalari Molina

**Profesor informante:** Dr. Luis Rojas Donat

Chillán, 2023.



## INDICE

AGRADECIMIENTOS .....	6
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>8</b>
<b>MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>10</b>
Planteamiento del problema.....	19
Justificación del problema .....	20
Delimitación del problema .....	21
Objetivos .....	22
Objetivo general.....	22
Objetivos específicos .....	22
Preguntas de investigación .....	23
Hipótesis.....	23
Métodos y Técnicas de investigación.....	23
<b>Capítulo I.....</b>	<b>25</b>
<b>MONUMENTOS HISTÓRICOS Y ARQUEOLÓGICOS DE ATENAS.....</b>	<b>25</b>
La Arqueología y el Mundo Griego.....	26
Monumentos atenienses en la Acrópolis.....	28
Imagen 1:.....	30
<i>La Acrópolis de Atenas.....</i>	30
Imagen 2:.....	31
<i>La Acrópolis de Atenas.....</i>	31
Imagen 3:.....	32
<i>Los Propileos.....</i>	32
Imagen 4:.....	33
<i>Acrópolis. Atenas (Propileos).....</i>	33
Partenón .....	34
Imagen 5:.....	36
<i>El Partenón.....</i>	36
Imagen 6:.....	37
El Erecteion.....	38
Imagen 7:.....	43
<i>El Erecteion.....</i>	43

Las Cariátides .....	43
Imagen 8:.....	44
<i>El Pórtico con las Kores (Cariátides) antes de su restauración y sustitución..</i>	44
<b>Capítulo II .....</b>	<b>45</b>
<b>REPRESENTACIÓN DE LA ARQUITECTURA CLÁSICO ATENIENSE .....</b>	<b>45</b>
Decorativo estético .....	47
Imagen 9:.....	48
<i>Vitruvio y los órdenes.....</i>	48
Imagen 10:.....	52
<i>Relieve del Partenón.....</i>	52
Policromía en la Acrópolis.....	54
Imagen 11:.....	54
Imagen 12:.....	55
<i>Jinete Persa de la Acrópolis de Atenas, 2007/2019 .....</i>	55
Imagen 13:.....	56
<i>El templo del Partenón, exterior, modelo 3D, creado por: John Goodinson ...</i>	56
Imagen 14:.....	57
<i>El Partenón-Templo, interior, modelo 3D, creado por: John Goodinson.....</i>	57
Imagen 15:.....	57
<i>El Erecteion, El Pórtico de Las Cariátides, modelo 3D, creado por John Goodinson y la Dra. Alexandra Lesk .....</i>	57
Fuentes .....	58
Legado .....	61
Imagen 16:.....	62
<i>El Partenón (réplica) .....</i>	62
Imagen 17:.....	64
<i>Estatua de la Libertad.....</i>	64
Imagen 18:.....	64
<i>El Capitolio.....</i>	64
Detalles comparativos.....	66
Últimas apreciaciones .....	67
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>68</b>
<b>FUENTES.....</b>	<b>72</b>

<b>BIBLIOGRAFIA .....</b>	<b>73</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA IMAGEN .....</b>	<b>78</b>

## **AGRADECIMIENTOS**

La siguiente investigación es un hito que marca el fin de una etapa educacional de formación profesional y personal, durante su proceso existieron momentos positivos y negativos que resultaron en cumplimientos de metas grupales e individuales, frustraciones que se convirtieron en crecimiento personal y social, y de constantes adaptaciones que ha se engloba a nivel mundial.

Durante el desarrollo de esta última etapa existieron adversidades que influyeron en el final de este camino, y a pesar de todo ello, es un sentir emotivo lograr finalizar los estudios, gracias a todos y todas quienes con conocimiento, respeto y amor fueron un incentivo, apoyo y motivación.

Es importante reconocer el valor del apoyo humano para continuar y seguir avanzando en los nuevos desafíos, es por eso que agradezco profundamente a mi familia, a mi madre esencialmente, por ser un pilar en toda mi formación. Asimismo, amistades como; Johanna, Macarena E., Macarena T., Celina, Daniela, Müller, Nicolás B, Nicolás Q, Jocsán y su familia; y muchas otras personas.

De la misma forma, agradecer a quienes me guiaron académicamente; al Profesor Álvaro Vázquez, que me entregó su amistad y apoyo desde la enseñanza media, siempre pendiente de cada proceso; y al Profesor Alejandro Bancalari, docente con una gran vocación y que inspira constantemente a formarse profesionalmente, quien me entregó la oportunidad de trabajar para él como ayudante, y por la libertad y el respaldo necesario para construir la presente investigación. Espero algún momento retribuir la confianza y apoyo que me permitieron desenvolverme durante estos años. También, a todas y todos los docentes, funcionarios y compañeros (colegas) quienes formaron parte de mi desarrollo profesional y personal, persona que motivan, cuestionan y que impactan.

A forma de síntesis, llevo conmigo el aprendizaje, las amistades, nuevas admiraciones y metas. Es importante mencionar que lo que conlleva esta carrera, es el poder de la educación, de la pedagogía, un motor que despierta y motiva a quienes imparten la enseñanza y a quienes reciben el aprendizaje. Es tan amplio el término que está presente en cualquier ámbito de la vida, en la familia, entre amigos,

en la escolaridad, en instituciones superiores, entre colegas y compañeros. Es un valor que, tras haber desarrollado durante cinco años, y muchos años de ejercicios que vendrán, queda empapado en el ser de quienes han sido parte de cada uno de ellos. Agradezco su significación.

## **INTRODUCCIÓN**

Al pensar sobre el mundo clásico griego, se visualizan características sociales, políticas y culturales correspondientes a la Atenas del siglo V a. C, momento y lugar del apogeo del ser griego, como fue el desarrollo de la democracia, filosofía, el arte o la arquitectura (Lane Fox, 2010) (Hamilton, 2002). Se conoce parte de su historia gracias a fuentes primarias como los escritos de Heródoto y Tucídides, así también, por medio de fuentes arqueológicas que aún se mantienen en el presente.

Tener la oportunidad de conocer el paisaje arquitectónico de la clásica Atenas, como el Acrópolis es, de cierta forma, experimentar la historia de la antigua griega (Finley, 1970). Allí, todavía se preservan fragmentos de Los Propileos, El Partenón y El Erecteion, las cuales han sido mayormente restauradas con el tiempo. Por lo que, se pueden observar sus estructuras, diseños y texturas, y que se han convertido en una referencia en la arquitectura hasta la actualidad.

Pero, ¿Conocemos efectivamente la estética original de la arquitectura en Atenas del siglo V a. C? ¿O es que conocemos la estética arqueológica basados en las fuentes arqueológicas desde el presente? Y es que, comúnmente se perciben elementos de una arquitectura ateniense del siglo V a. C caracterizado por sus columnas, capiteles jónicos y dóricos, frontones triangulares isósceles y teñidos por el mármol blanco. Aunque, si se pudieran observar estas estructuras desde sus inauguraciones, lucirían estéticamente diferentes, con una impronta multicolor que, alejada del academicismo, es desconocida.

En la presente investigación se pretende reconocer ambas perspectivas, por medio de visualizaciones mentales, al describir, conocer, comparar e identificar la percepción actual de los elementos estéticos de la arquitectura clásico ateniense en relación a las evidencias arqueológicas de la arquitectura original. Para ello, fueron consultadas fuentes y bibliografías escritas e iconográficas desde lo histórico y otros focalizados en la arquitectura y arqueología, mediante un método cualitativo e histórico, analizando e interpretando obras de Vitruvio, Pausanias, Heródoto, Peter Levi, Papastamos, entre otros, logrando desarrollar un panorama amplio y diverso



de los monumentos arqueológicos trabajados. La elección de fuentes y bibliografía se realiza en relación a la historicidad de cada escritor, la relevancia de sus escritos para las disciplinas de Historia y Arquitectura, y temáticas relacionadas a la investigación. En ellos, se encuentran las descripciones, la historia y datos fundamentales para construir una imagen de algunos monumentos de la Acrópolis, y así distinguir aquella impronta que no está tan reforzada en la retina humana occidental.

Cada paso de la investigación se realizó de forma deductiva. Primeramente, el proceso investigativo que construye lo expuesto es un reflejo de varias lecturas sobre el mundo clásico griego ateniense, sustrayendo nuevas obras para revisar, con ello, se realiza la selección y se organiza la estructura, definiendo los fines y límites del trabajo. En el escrito, luego de esclarecer lo medular de la investigación, se van presentando las bases del trabajo para luego detallar aspectos que se puedan desprender. Es decir, se presenta el mundo arqueológico griego, describiendo los tres objetos de estudios, monumentos clásicos de los atenienses y del griego; Los Propileos, La Acrópolis y El Erecteion. Y luego, se construyen apreciaciones a partir de sus detalles y cómo las presenta la Historia, añadiendo puntos explicativos para realizar el contraste y visualización.

Durante la lectura de la investigación se invita al receptor a formular una imagen mental de ciertos monumentos de la Acrópolis de Atenas del siglo V a. C, y generar su propio contraste con sus conocimientos y con la información entregada para completar el aspecto estético de estas edificaciones emblemáticas para Historia Clásica ateniense.

## MARCO TEÓRICO

A continuación, se exponen diferentes lineamientos teóricos relevantes para la comprensión de la presente investigación, de esta forma se aprecian componentes historiográficos y conceptuales necesarios para el estudio y desarrollo del problema expuesto, concluyendo con el estado de la cuestión sobre el tema abordado.

En primer lugar, en el ámbito de la historia, es importante ubicar el presente estudio dentro de la *historiografía cultural* y de la *historia conceptual*. La historiografía cultural o historia cultural, según Peter Burke (2004) varía en significados, “algunos describen su trabajo como una búsqueda de significados, otros se centran en las prácticas y las representaciones. unos conciben su objetivo como esencialmente descriptivo, otros creen que la historia cultural, como la historia política, puede y debería presentarse como un relato” (p. 15), pero a pesar de ello, reconoce que “el común denominador de los historiadores culturales podría describirse como la preocupación por lo simbólico y su interpretación. Conscientes o inconscientes, los símbolos se pueden encontrar por doquier, desde el arte hasta la vida cotidiana” (Burke, 2004, p. 15).

Ante este tipo de historia que busca simbolismo e interpretaciones en áreas donde se desenvuelve la cultura, se hace presente un ámbito alejado de lo “académico, se halla vinculado a un cambio de percepción formulado en expresiones cada vez más corrientes (...). Hoy mucha gente habla de «cultura» en situaciones cotidianas en las que hace veinte o treinta años habría hablado de «sociedad»” (p. 14). Por lo que, Burke (2004) señala que la historia cultural permite acentuar las investigaciones en cualquier ámbito de la vida, de la sociedad, de la cultura, dado a que se pueden encontrar simbolismo en ellas, enfocándose en interpretaciones de imágenes o en observaciones de la arquitectura, como una arista y paralelismo de los acontecimientos (p. 26).

En relación a lo anterior “sería propio de la historia cultural de hoy en día todo producto humano que nos distanciara de la naturaleza, que nos sirviera para edificar un entorno propiamente artificial; por eso se habla de cultural material, popular, de

masas, gastronómica, sexual, etcétera” (Serna y Pons, 2005, p. 5). La cultura “son nuestros productos y son nuestra elaboración” (Serna y Pons, 2005, p. 6), de manera que se habla de las expresiones del ser humano, material o inmaterial.

Cabe mencionar que, la historia material:

En las décadas de 1970 y 1980, la producción de puntos de confluencia entre modelos estructuralistas y análisis interpretativos, donde los objetos materiales cobraron renovado interés en las investigaciones, dio lugar al denominado giro material en la arqueología y antropología (...) que busca otorgar un lugar crucial al significado de los objetos en la vida social apartándose de la idea de la cultura material como mero reflejo del comportamiento humano. (Moreyra y Matheus, 2020, p. 2)

Por tanto, los vestigios arquitectónicos representan una época de la historia humana, lo material puede reflejar parte del comportamiento de una sociedad.

En relación a la historia conceptual, un acercamiento al concepto proviene del historiador alemán del siglo XX Reinhart Koselleck, y quien Cheirif (2014) cita, que ya “Lucien Febvre y Marc Bloch consideraban el análisis lingüístico como parte de sus investigaciones históricas” (p. 86), considerando un sistema importante para la comprensión de sus estudios. Además, interpreta que la historia conceptual es “una herramienta metodológica que permite a los historiadores delimitar aquello que pertenece, o no, a su campo de investigación. A primera vista parece evidente que la *Begriffsgeschichte* no se ocupa de lo social sino del lenguaje” (Cheirif, 2014, p. 87). Se menciona esto, ya que la investigación está entrelazada con los significados de ciertos conceptos, como clásico, percepción o estética, definiciones variables según los distintos puntos de vistas de las disciplinas, pero fundamentales para el desarrollo del presente trabajo.

De la misma manera, la investigación integra un tipo de historia comparativa, donde Burke (1996) afirma que “la historia se estudia también según el modo comparativo, pero dentro del marco de procesos cronológicos. Hay más interés por las diferencias entre diversos procesos y la unicidad de ciertos acontecimientos que por sus semejanzas” (p. 118), en este caso, se aborda a conocer perspectivas

estéticas de dos momentos diferentes de un mismo lugar, de la clásica Atenas, en sus orígenes y del punto de vista actual, para encontrar semejanzas y diferencias (Elliott, 1999, p. 32).

Y, en segundo lugar, es relevante conceptualizar ciertos términos necesarios para la investigación, desarrollando conceptos como *clásico*, *arqueología-arquitectura*, *estética* y *visualización/percepción* respecto a Atenas del siglo V a.C. Sus definiciones permiten formar una base de conocimientos para el avance del trabajo.

La primera concepción de lo *clásico*, según la Real Academia Española (RAE) “del latín *classicus*” se relaciona a “dicho de un período de tiempo: De mayor plenitud de una cultura, de una civilización, de una manifestación artística o cultural” (2022), y las demás definiciones hacen referencia a una época histórica que su esplendor cultural es digno de admirar e imitar.

Para ello, Lane Fox señala que “el «mundo clásico» es el mundo de los antiguos griegos y romanos, unas cuarenta generaciones anteriores a la nuestra, pero capaz aún de suponer un reto al compartir con nosotros una misma humanidad” (Lane Fox, 2010, p. 6), delimitando una época de tiempo donde se desarrolló la civilización de Grecia y Roma, periodo llamado época antigua, aunque dado a lo trascendental de sus culturas para el mundo occidental, es denominado como época clásica por sus manifestaciones políticas, culturales, entre otros aspectos, que nunca pasarán de moda, y reviven y observan sus legados hasta la actualidad.

Más detalladamente, aclarando el concepto clásico y su relación con el mundo griego:

La palabra «clásico» es de origen antiguo: deriva de la palabra latina *classicus*, que se aplicaba a los reclutas de la «primera clase», la infantería pesada del ejército romano. Lo «clásico», pues, es «lo de primera clase», aunque no lleve ya una armadura pesada. Los griegos y los romanos tomaron prestadas muchas cosas de otras culturas, iraníes, levantinos, egipcios o judíos, entre otros. Su historia enlaza a veces con esas otras historias

paralelas, pero es su arte y su literatura, su pensamiento, su filosofía y su vida política lo que con razón se considera «de primera clase» en su mundo y en el nuestro. (Lane Fox, 2010, p. 6)

Desde lo histórico, el uso del término *clásico* se delimita en el siglo II d. C con el escritor latino Aulio Gelio, quien utiliza el concepto para destacar lo escrito por un autor, pero en su época y en las anteriores, era atribuido en los asuntos fiscales romanos, denominando así a quienes pagaban contribuciones más altas. Luego, en la Edad Media y en el Renacimiento, continúa aquella tradición, transportando a los autores estudiados en las clases. Por lo que, los escritores griegos y romanos se convirtieron en clásicos debido a sus aportes intelectuales, pero también, al vivir en el periodo histórico y cultural de la época clásica (Alonso et al, 2003 p. 12).

Avanzando con las conceptualizaciones, las definiciones de *visualización*, *percepción* y *estética* contextualizan la presente investigación. Por un lado, el concepto visualización se refiere a ubicar una realidad, ya sea en el futuro o en pasado, es la creación de un mapa mental, el cual necesita fases para lograr un resultado, es necesario la recolección de información, su análisis y el diseño, etapa final que los datos convergen con sentido, y en general, bajo una estética predeterminada, una reacción similar al aprendizaje significativo (Alcalde, 2015). Además, para esclarecer:

“Visualización es aquella disciplina que consiste en transformar datos en información semántica, o en crear herramientas para que un usuario complete por sí mismo dicho proceso, por medio de una sintaxis de fronteras imprecisas y en constante evolución, basada en la conjunción de signos de naturaleza icónica (figurativos) con otros de naturaleza arbitraria y abstracta (no-figurativos). La visualización de datos y la infografía son formas no solo de mostrar unos datos, sino de explorarlos, analizarlos y contextualizarlos. De razones sobre ellos”. (Cairo, 2011, p. 38)

Por otro lado, María Luz Vargas (1994) dice que la percepción es un término “biocultural porque, por un lado, depende de los estímulos físicos y sensaciones involucrados y, por otro lado, de la selección y organización de dichos estímulos y

sensaciones” (p. 47), y que, además, “se ponen en juego referentes ideológicos y culturales que reproducen y explican la realidad y que son aplicados a las distintas experiencias cotidianas para ordenarlas y transformarlas” (Vargas, 1994, p. 49).

Junto a ello, al relacionar la percepción con la arquitectura se señala que “la percepción humana se basa en la experimentación de algo en relación con lo que hemos percibido anteriormente” (Mañana, 2003, p. 177), y que:

Los elementos conservados de la configuración original de la arquitectura tumular permite identificar factores y entes en la percepción del túmulo: son materiales que por ser diferentes al resto, llamativos tanto por sus propiedades cromáticas (en la composición material de las estructuras, coloraciones en las tierras y piedras) como por sus texturas (contraponiendo materiales pétreos y térreos), impactan visualmente el monumento. Encontrando una construcción que contrapone las texturas y colores de la piedra y la tierra, además restringido materiales pétreos de color llamativo (piedras verdes y blancas) sobre todo en la mitad sudeste del túmulo. (Mañana, 2003, p. 181)

Es decir, la percepción se realiza por medio de la observación y del sentir, gracias a los estímulos físicos y psicológicos, y que se puede provocar dado al reconocimiento de experiencias anteriores. Como la arquitectura son estructuras con un impacto visual a través de sus diseños, texturas y colores, se puede explorar y visualizar, desde una mirada subjetiva que con la historia se construye una cierta realidad. Por lo tanto, con el fin de limitar la investigación, basado en la imagen mental personal y grupal, el concepto visualización se acerca a los objetivos planteados, pero vinculándose al sentido de percepción visual.

El término estética, es:

El estudio de la esencia y sustancia de las cosas hermosas y es la parte de la filosofía que nos ayuda a entenderlas. Y en el arte como lenguaje se estudia la estética como el vehículo para compartir el conocimiento de los sentimientos, los proyectos y los valores en busca de la verdad y de la belleza. (Tamayo de Serano, 2002, p. 9)

Por lo tanto, de acuerdo con Kant, en la arquitectura sus elementos de distribución y diseños son una respuesta a la concordancia, con una lógica, que incluye unidad y armonía, pero su apreciación está encapsulada acorde a la época histórica, cada contexto su percepción estética, de belleza, siguiendo patrones y estilos con características diferentes entre sí (Cotofleac, 2009).

Dentro de lo anterior, enlazando estética y percepción con el mundo clásico griego-ateniense, resalta la arquitectura como:

Una forma de conocer el pensamiento de un pueblo y su cultura es a través de la filosofía, de la literatura y del arte; y en la cultura griega se puede conocer y contemplar en el lenguaje de la escultura, especialmente en las obras de las escuelas helenísticas. En el período helénico, los escultores buscan humanizar sus obras. Se logra la expresividad. Las estatuas no sólo están bien proporcionadas y con plasticidad en la flexión natural de los brazos y de las piernas, sino que manifiestan un estado de ánimo. El artista captó las emociones humanas. (Tamayo de Serano, 2002, p. 17)

Por último, se mencionan aspectos del estado de la cuestión del estudio. Las consideraciones sobre la estética de la arquitectura ateniense clásica, han sido descritas principalmente por Vitruvio, Pausanias, Heródoto, Isócrates, Jenofonte y Tucídides, obras que son fuentes para la presente investigación, asimismo, bibliografías como textos de Papastamos, Manfredi, Hamilton, Ruzé, Benévolo o Lane Fox. En sus escritos se señalan las características estéticas originales arquitectónicas, las cuales se revela el interés por el valor humanista y conciencia del entorno del ser griego. Vitruvio (1987) indica que:

Ya desde tiempos antiguos se mantiene la costumbre de pintar también otras estancias, como son las de primavera, otoño y verano, e incluso los atrios y peristilos, utilizando un método muy especial y plasmando diversos objetos. La pintura es una representación o reproducción de lo que existe o puede existir, como, por ejemplo, hombres, edificios, naves o cualquier otra cosa que se tome como modelo, para ser imitado y representado mediante los perfiles exactos de sus cuerpos. Los antiguos, que iniciaron su uso en los

enlucidos, imitaron las distintas variedades y la disposición de planchas de mármol y posteriormente representaron diversas combinaciones de festones, de plantas y de triángulos. (p. 90)

Entorno a la arquitectura, en texto *El camino de los griegos*, Hamilton (2002) explica que:

La arquitectura griega de la gran época es la expresión de hombres que eran, ante todo, artistas intelectuales, mantenidos firmemente dentro del mundo visible por su mente, pero, en segundo lugar, eran amantes del mundo humano. El templo griego es la expresión perfecta del intelecto puro iluminado por el espíritu. Ningún otro gran edificio, en ninguna otra parte, se aproxima a su simplicidad. (p. 62)

Por lo que, sus creaciones han sido un ejemplo a seguir para la actualidad:

Lo mismo puede decirse del templo griego. No hay arquitectura más familiar para nosotros. Ese pedimento puntiagudo al que sostienen columnas acanaladas... estamos hartos de él. Interminables réplicas tuyas decoran los edificios públicos de todas nuestras ciudades, y su vista, en cualquier parte, nos asegura que allí hay algo oficial. Grecia ha sido copiada por escultores y constructores desde los días de Roma. (Hamilton, 2002, p. 65)

Cabe mencionar que, la arquitectura ateniense del siglo V a. C es caracterizada por un orden jónico, tal como menciona Lane Fox y Ruzé, que “gracias al contacto con el Oriente Próximo desarrollaron en arquitectura su característico orden «jónico», elegantemente decorado, con sus capiteles de hermosas volutas” (Lane Fox, 2005, p. 63), “se sabe que la arquitectura clásica obedece a los cánones de los dos órdenes arquitectónicos; a los jónicos y dóricos” (Ruzé, 1992, p. 105), cuyos formatos fueron establecidos en el Egeo entre el siglo VIII y VII a.C.

Respecto a los elementos estéticos de la arquitectura clásica ateniense, Vitruvio (1987) explica cuáles son los colores más utilizados por estos griegos, y el lugar de procedencia, aborda que:



Sobre los colores que surgen de manera natural, como es el color ocre, llamado en griego ochra (...) el «paretonio blanco» toma su nombre del lugar de donde se extrae (...) Lo mismo sucede con el «melino blanco», pues se llama así porque abunda en la isla de Melo que es una de las Cícladas. La greda verde se encuentra en muchos lugares, pero la de mejor calidad es la de Esmirna, que los griegos llaman Theodoteion (...) El oropimente —en griego arsenicon— se extrae del Ponto (...) De muchos lugares se extrae, y en abundancia, el almagre o tierra roja. Además, destacar colores artificiales, mezclas para obtener el púrpura o el color índigo. (Vitruvio, 1987, p. 92, 96)

Además, es importante señalar una apreciación sobre la arquitectura ateniense del siglo V a. C, es decir, el sentido de los artistas y arquitectos en relación a sus obras, y es que varios mencionan que existen argumentos políticos, expresiones de la historia en las edificaciones, y otro dicen que:

La arquitectura y la escultura no constituían un himno a la democracia. Un fuerte sentido de libertad política sostenía la visión, razonada de aquellos artistas, pero no dio lugar a la aparición de «escultores políticos»: no se llevaron a cabo representaciones de «grandes asambleas populares» ni de «solidaridad de masas». El friso maravillosamente esculpido del Partenón no cantaba las glorias de la democracia. Mostraba elementos de la procesión celebrada durante unas fiestas cuyos orígenes eran muy anteriores a Clístenes: incluía la presencia del héroe mítico Erictonio, y, según una opinión moderna, en una sección se representaba el sacrificio de las hijas del legendario rey para salvar a la ciudad durante una guerra. A finales de la década de 420 vinieron a sumarse las columnas en forma de figura femenina del Erecteion, recientemente reconstruido, imagen famosísima de la Atenas clásica. Pero es posible que dichas figuras representan a unas portadoras de libaciones en honor del difunto Cécrope, el legendario rey de los atenienses. (Lane Fox, 2010, p. 111)

Concluyendo, cabe reafirmar que es la Atenas del siglo V a. C el tiempo y lugar de la concepción del mundo clásico griego. Robin Lane Fox (2010) menciona que:

En esta larga historia del mundo, dos períodos y dos lugares han pasado a ser considerados particularmente clásicos: por un lado, la Atenas de los siglos V y IV a.C. y por otro la Roma que va desde el siglo I a.C. hasta el año 14 d. C (...). Los propios antiguos tenían esta perspectiva. En tiempos de Alejandro Magno ya reconocían, como seguimos haciendo ahora nosotros, que algunos dramaturgos de la Atenas del siglo V a.C. habían escrito obras «clásicas». Durante la época helenística (ca. 330-30 a.C.) los artistas plásticos y los escultores adoptaron un estilo clasicizante que tomaba como modelo al arte clásico del siglo V (...). (p. 6)

De esta forma, para conocer y estudiar al mundo clásico ateniense, la arqueología cumple un rol importante como fuente primaria. “El patrimonio cultural arquitectónico es una de las formas en las que se materializa la Memoria y, por ello, la preservación de su autenticidad se ha convertido en la piedra angular de todas las intervenciones de conservación y restauración monumental” (García, 2008, p.142). Más aún cuando es un vestigio de una historia trascendental para el occidente, como es Grecia. Un ejemplo de la arquitectura clásico griego está en la Acrópolis de Atenas, El templo de El Partenón, “quedó y queda como modelo ideal de proporción justa, irreprochable, inimitable. En ese templo está la arquitectura clásica total, viva, en que se concentra todo el espíritu de Grecia y de donde surge la luz eterna que ilumina a nuestras inteligencias constructivas” (Velarde, 1935, p. 322), y siendo “el templo griego es la creación por excelencia de la inteligencia y del espíritu en equilibrio” (Hamilton, 2002. pp. 60-61).

Así pues:

La arquitectura griega de la gran época es la expresión de hombres que eran, ante todo, artistas intelectuales, mantenidos firmemente dentro del mundo visible por su mente, pero, en segundo lugar, eran amantes del mundo humano. El templo griego es la expresión perfecta del intelecto puro

iluminado por el espíritu. Ningún otro gran edificio, en ninguna otra parte, se aproxima a su simplicidad. (Hamilton, 2002, p. 62)

Por lo que, “Grecia ha sido copiada por escultores y constructores desde los días de Roma” (Hamilton, 2002, p. 65).

### **Planteamiento del problema**

La antigua Grecia es considerada una de las raíces gestoras del mundo occidental, formando parte de su formación hasta nuestros días. Ante este hecho, la presente investigación nace considerando la relevancia del mundo griego antiguo, que predominó fuertemente en el Mediterráneo y Cercano Oriente en el siglo V a.C. Tal fue la importancia de la herencia griega que incluso los romanos absorbieron posteriormente sus conocimientos (Rhodes, 2017, p. 17). En la actualidad, sus legados están presentes en distintos ámbitos de la vida, como en la política, filosofía, literatura, arte y arquitectura, estos últimos, haciendo evidente el estilo clásico en varias épocas de la historia (Rhodes, 2017, p. 17).

Las proyecciones de la cultura griega se han transformado y convertido en sinónimo del concepto *clásico*, del latín *classicus* (primera clase), es decir, de primer orden ante las demás culturas contemporáneas al mundo griego, asumiendo que la esencia griega nunca pasa de moda, relacionándolo con la perfección y el equilibrio. Asimismo, siendo parte del concepto *mundo clásico*, es decir, el mundo de los antiguos griegos y romanos, que, si bien, sus sociedades fueron construidas en base a elementos de otras culturas y pueblos, fueron capaces de formar su identidad, impactar y trascender en el tiempo, considerándose culturas de *primera clase* desde sus entonces (Lane Fox, 2010, p. 6).

La percepción del mundo clásico griego, proviene de Atenas en el siglo V a. C (Lane Fox, 2010, p. 7), lugar y momento del apogeo político, militar, literario, filosófico, artístico, creándose la historia y otras ciencias, tales como la arquitectura. Este último, uno de los campos que abordará la presente investigación.

La arquitectura clásica es caracterizada principalmente por sus columnas, capiteles jónicos y dóricos, y frontones triangulares isósceles (Velarde, 1935, p. 4). Por lo tanto, todo lo que se tiene que considerar para reconocer la arquitectura clásica griega en el presente son las tres características mencionadas, las cuales se confirman al observar infraestructuras arqueológicas, como es el Partenón o templo del Erecteion en la Acrópolis de Atenas del siglo V a.C. Estas estructuras y expresiones en mundo clásico ateniense, se ven caracterizados por el color blanco, desde luego, un color que es predominante en los hallazgos arqueológicos actuales del mundo griego del siglo V a. C, que, a causa del paso del tiempo y la intervención humana, ha legado lo que actualmente se conoce.

Sin embargo, en relación a lo anterior, cuando se piensa en la estética del mundo clásico griego, es decir, en las manifestaciones arquitectónicas de Atenas a partir del siglo V a. C en Grecia, se reconoce un sello del concepto clásico alineado a las fuentes arqueológicas del presente, resaltando principalmente, como se ha dicho, el color blanco, desarrollando una perspectiva errada o no del todo íntegro de la estética de la arquitectura del mundo clásico griego, ya que, mayormente, existe un desconocimiento del lado decorativo, uso de colores, metales y texturas del mundo griego.

Como primera aproximación de la estética del mundo clásico griego, es relevante saber que “la arquitectura y la decoración están íntimamente unidas, a menudo creando ilusionismos” (Ruzé, 1992, p. 31), por lo que, los vestigios del presente del mundo griego antiguo, como es lo arqueológico, reflejan una parte de las manifestaciones originales, y que gracias a restauraciones se ha logrado apreciar lo más original posible.

### **Justificación del problema**

La temática de la presente investigación nace tras el reconocimiento de la importancia del mundo griego y su presencia hasta la actualidad. Sus legados se pueden encontrar en todos los ámbitos de la vida; social, político, cultural, en el arte, deporte, filosofía, medicina, matemáticas, arquitectura, entre otros. Y su historia se

observa mediante los hallazgos arqueológicos de la cultura griega, como la Acrópolis de Atenas donde se preserva parte del Partenón, Erecteion, Propileos o el teatro de Dionisio. Estas infraestructuras han influenciado a muchos movimientos arquitectónicos y artísticos.

La arquitectura del mundo clásico griego es un legado que ha modelado parte de la edificación actual, observándose, por ejemplo, el icónico Senado y el Capitolio en Washington D.C en Estados Unidos. Edificaciones que siguen los patrones de un sello llamado clásico, representado por esculturas de blanco, sobrias y delicadas. Esto representa una forma de cómo se expresa el arte griego, pero mengua aspectos de la estética de la arquitectura en Atenas del siglo V a.C. Según los estudios de las fuentes arquitectónicas del mundo clásico griego, en aquellos entonces se observaba un mundo multicolor, resaltando el azul, índigo, púrpura, rojo y la utilización de metales como fue el oro, brindando un paisaje diferente a cómo hoy se podría representar basado en las influencias de esculturas o arqueología actual (Vitruvio, 1987).

Por lo que, el desarrollo de la investigación plantea las perspectivas generales de la estética arqueológica de Atenas, conociendo estos elementos estéticos que componen a la arquitectura clásica del siglo V a. C y su visión actual. Además, se pretende comparar ambas posiciones y reconocer cuáles serían los impedimentos para conocer plenamente el arte y elementos estéticos de la arqueología del mundo clásico ateniense.

En suma, lograr visualizar todos los elementos del mundo griego del siglo V a. C, desde Atenas, imaginar la panorámica completa del Partenón en Atenas, con sus columnas, frontón triangular, los colores y relieves, asimismo con otras obras arqueológicas. Y es que, se pretende brindar una perspectiva genuina del mundo clásico griego.

### **Delimitación del problema**

La presente investigación se delimita temporal y espacialmente en el Mundo Griego antiguo, específicamente en Atenas en el siglo V a. C, reconocido como la

época clásica griega por el apogeo de ateniense en el Egeo y Cercano Oriente, un siglo que también es denominado como siglo de oro, décadas de invención y esplendor en el ámbito político, social, militar, cultural, filosófico, en el arte y la arquitectura.

Atenas, es una de las polis que, junto con Esparta, predominan el área continental griego en el siglo V a. C, primeramente, en las Guerras Médicas y luego con la Guerra del Peloponeso. Sin embargo, para conocer y comprender una parte de la perspectiva de la estética del mundo clásico griego, hablar de lo clásico, posiciona a Atenas como el lugar formativo de carácter y proyecciones del mundo griegos.

Territorialmente, Atenas está ubicada en el continente europeo en la Península de Los Balcanes, región del Ática, sur y este rodeado por el Mar Egeo. Y, actualmente es la capital de Grecia.

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Reconocer las visualizaciones estéticas de la arquitectura clásico ateniense en relación a Atenas siglo V a. C y la actualidad.

### **Objetivos específicos**

- Conocer y describir los elementos estéticos de la arquitectura clásica ateniense de los principales monumentos en la Acrópolis de Atenas del siglo del V a.C. y la actualidad.
- Comparar las visualizaciones estéticas de la arquitectura del mundo clásico ateniense en relación a Atenas siglo V a. C y la actualidad.

### **Preguntas de investigación**

- ¿Conocemos efectivamente la estética original de la arquitectura en Atenas del siglo V a. C?
- ¿De qué manera se contrasta la percepción actual de los elementos estéticos de la arquitectura clásico ateniense en relación a las evidencias arqueológicas de la arquitectura original?

### **Hipótesis**

La estética arquitectónica clásica ateniense tiene características diferentes a las percepciones contemporáneas. Generalmente se desconocen todos los elementos que componen la arquitectura del mundo griego en Atenas del siglo V a. C, que se caracterizan por un paisaje artístico multicolor, acorde a su entorno natural y centrado en el humanismo.

### **Métodos y Técnicas de investigación**

Para la realización de la investigación, es necesario definir los aspectos medulares para desarrollar un trabajo conciso, y que esté alineado a las convicciones de la objetividad y la veracidad. Es por ello, que se presenta el tipo de enfoque, diseño, técnicas y triangulación del presente trabajo.

Primeramente, para desarrollar de forma adecuada la investigación, se debe trabajar en un enfoque cualitativo, acorde a un tipo de investigación que pueda encontrar sentido o significado de los hechos (Ruiz Soler, 2009), y observar, analizar e interpretar diferentes fuentes escritas, arqueológicas, iconográficas y bibliografías disponibles, punto esencial para exponer sobre las perspectivas estéticas de Atenas del siglo V a. C, y donde las fuentes arqueológicas cumple un rol principal en esta investigación. Por lo tanto, la revisión de fuentes y bibliografías escritas como de Vitruvio y Papastamos, derivó a la selección de los documentos necesarios para la investigación, y otros que se fueron agregando en el camino. A través de ello, se construye un relato de la temática, que se complementa entre los textos, así como

contrastando puntos. Lo mismo con el material iconográfico, donde se utilizaron también nuevas herramientas digitales. Tras ello, la interpretación fue relevante para lograr expresar y ser comprensible la hipótesis planteada.

Con este enfoque cualitativo, permite, que el diseño y técnicas para la obtención de información se utilice mediante el método heurístico, hermenéutico y comparativo, con el fin de interpretar las revisiones de documentos pertinentes para la investigación, para recopilar todo el conocimiento necesario, tanto de fuentes primarias escritas y arqueológicas que describan y expliquen los elementos estéticos del arte clásico griego, asimismo, con la bibliografía.

Por otro lado, situar que parte de la investigación se aplica un estudio de Historia comparada, donde “la historia se estudia también según el modo comparativo, pero dentro del marco de procesos cronológicos. Hay más interés por las diferencias entre diversos procesos y la unicidad de ciertos acontecimientos que por sus semejanzas” (Burke, 1996, p. 118), en este caso, relacionada a la estética de la clásica Atenas, en sus orígenes y las perspectivas actuales.

En cuanto a la triangulación de la información, se reconoce la relación entre el concepto clásico, el mundo griego, Atenas y la arqueología y/o arquitectura, específicamente en su estética, englobando los fines de la investigación, y permitir exponer las perspectivas de la estética arqueológica de Atenas en el siglo V a.C. Es por ello, que el estudio de las fuentes nombradas, como la escrita y arqueológica, posibilita el conocer y vincular estas triangulaciones para el desarrollo de la investigación.

En definitiva, es importante señalar que la investigación es realizada de forma deductiva, revisando conceptualizaciones, contextualizando el mundo griego, el mundo clásico griego en torno a Atenas en el siglo V a .C, y describir los principales monumentos arqueológicos de Atenas, concretando así, el problema de investigación. Además, se pretende desarrollar un estudio de gabinete, es decir, un trabajo de escritorio con búsqueda de fuentes y bibliografías correspondiente.



## **Capítulo I**

# **MONUMENTOS HISTÓRICOS Y ARQUEOLÓGICOS DE ATENAS**

## **La Arqueología y el Mundo Griego**

El estudio del pasado humano es un deber realizado por la Historia, desde Heródoto y Tucídides hasta la actualidad se han embarcado los lineamientos para una correcta investigación histórica, de esta forma acercar, comprender, y en cierta manera, experimentar aquellas épocas y lugares del pasado que no son factibles evidenciar en nuestro tiempo y espacio.

Para desarrollar una imagen mental del pasado, el lado material de la humanidad, es decir, sus creaciones, ayudan a recrear extractos de sus vivencias, para ello, la labor de la Arqueología se ha encargado de los estudios e interpretaciones de los restos materiales de agrupaciones humanas pasadas, como lo es en el estudio del Mundo Griego Antiguo, donde se obtiene más información sobre quiénes fueron y cómo vivían.

Ante esto, el conocimiento de la vida material del Mundo Griego Antiguo, se ha dado gracias a diversos descubrimientos en la región de los Balcanes, algunos encontrados a simple vista y otros por medio de excursiones y excavaciones que fueron hallados gracias a escritos históricos. Al mismo tiempo que se conoce el lado tangible, surgen más inquietudes de saber cómo vivían los griegos, cuál era su diario vivir, cuáles eran los paisajes que recorrían cada día, entre otras interrogantes (Tsigakou, 1994, p.7). Y hoy, se puede elaborar una respuesta, gracias a la imagen mental y visual que se pueden construir, y que están alineados a los descubrimientos arqueológicos o restauraciones realizados en estos tiempos modernos.

Es imposible pensar que se puede conocer todas las aristas de una civilización, más aún cuando se está estudiando a los griegos, es por eso que Peter Levi (1992) aclara que “Nadie ha visitado todas las ruinas griegas que existen en el mundo y son muy pocos los estudiosos que han visto todas las reliquias que conserva Grecia, dentro y fuera de sus museos” (p. 10), reafirmando los aspectos desconocidos y los privilegiados que son aquellos que sí lo han hecho.

El transcurso de la instalación de la arqueología en Grecia es iniciado por coleccionistas del siglo XVIII, que ven como potencial a la Región de Griega tras los

hallazgos del Mundo Romano en la Península Itálica. De esta forma, se conoce la evolución de la arqueología como disciplina, que a partir de personas aristócratas interesadas en adquirir elementos del mundo clásico se transforma en la ciencia como tal (Levi, 1992, p. 26). En síntesis:

“Nadie pensaba entonces en realizar excavaciones. La arqueología comenzó en Roma, y la arqueología griega fue por mucho tiempo una derivación de la búsqueda de tesoros romanos. Los primeros grandes coleccionistas de antigüedades griegas se inspiraron en Italia (...) Fue en Italia, en el siglo XVII, donde Milton concibió la idea de visitar Delfos, y donde en el siglo siguiente (...) Johann Joachim Winckelmann (1717-68) proyectó excavar en Olimpia”. (Levi, 1992, p. 22)

Sin embargo, este capítulo no trata de exponer la Historia de la Arqueología, sino que, cómo ha sido el acercamiento arqueológico en Grecia, de esta manera abordar los restos arqueológicos trata esta investigación.

Posteriormente, surgen dos nombres que marcan un antes y después para la Historia Griega. Schliemann y Evans demostraron la existencia de lugares que eran descritos en una literatura en una realidad, dejando al descubierto un pasado pregregio y la importancia de los restos arqueológicos para la Historia y el mundo:

“Entre 1868 y 1890 Heinrich Schliemann había realizado excavaciones en busca de la Troya y la Micenas de Homero, pero sir Arthur Evans, en 1900, lo hizo en Cnosos, intentando encontrar un mundo que para los griegos había sido meramente fabuloso, una escritura y una lengua pregregias”. (Levi, 1992, p. 25)

Este nuevo curso de la Arqueología y de la Historia para la época contemporánea representa nuevos desafíos para los sitios arqueológicos, promoviendo el resguardo material de obras únicas de la humanidad occidental, permitiendo posteriores restauraciones para preservar su perpetuidad, así como incentivar al conocimiento.

## **Monumentos atenienses en la Acrópolis**

El breve recorrido respecto a la arqueología en el Mundo Griego Antiguo deriva a localizar a una de las polis más importantes, Atenas, que es la mayor imagen que se tiene del Periodo Clásico Griego, es decir, durante el siglo V a. C, por lo que se denominará como Clásico Ateniense. En este tiempo, el apogeo de Atenas se desarrolló en lo político, económico, militar, en las artes, filosofía, educación, arquitectura, entre otros ámbitos, a causa de su posición hegemónica sobre sus pares griegos y del Mediterráneo.

Recordar que, este siglo V a. C, es iniciado por el enfrentamiento entre los griegos y el Imperio Persa, uniéndose las polis griegas para combatir al invasor, su victoria ayudó a Atenas enriquecerse en todos sus sentidos, potenciando las alucinantes demostraciones de su espíritu griego que han legado hasta la actualidad, es decir, que “estaban las condiciones para que los griegos florecieran” (Finley, 1994, p. 106). Una de sus manifestaciones fueron las construcciones de monumentos, siendo estructuras icónicas de su cultura.

La llegada de los persas al Ática, significó la destrucción de las polis, y la Acrópolis no fue la excepción, siendo saqueada e incendiada, pero gracias a ello, también reconstruida. Con la victoria griega, y el apogeo de la época como dice el párrafo anterior, provocó las construcciones de nuevas edificaciones públicas que han logrado establecerse hasta la actualidad. En la cita a continuación describe la transformación:

Sin embargo, durante las Guerras Pérsicas, Atenas fue incendiada y saqueada dos ocasiones por los generales persas Jerjes y Mardonio (480-479 a. C). Después de la Temístocles reconstruyó la ciudad y el puerto del Pireo (478 a. C). A Temístocles se debe también la fundación de la llamada Alianza ateniense de Delos en 478 a.C., a la que se adhirieron la mayoría de las ciudades griegas, excepto las que pertenecían a la esfera de influencia de Esparta. (Xaitali, 1995, p. 6-7)

La mayoría de los monumentos en el Acrópolis fueron construidos durante el Periodo Clásico Griego, siglo V a. C, como lo son las tres obras arquitectónicas

estudiadas. Y, complementando en los párrafos anteriores, respecto a la Historia, luego de las Guerras Médicas, Atenas configuró la Liga Ática Délica, los fines de la alianza era equipar militarmente para protegerse ante otro posible ataque persa, por lo que se aportaba económicamente, siendo administrado por los atenienses. El uso del dinero y los beneficios por parte de Atenas, provocó incuestionables críticas:

“El dinero acumulado en la acrópolis fue gastado no solo en las necesidades de carácter militar, sino también en el embellecimiento de Atenas. Era una facultad de la ciudad hegemónica gastar así el dinero de todos los miembros de la liga, pero dicha facultad creó uno de los más grandiosos y espectaculares monumentos de los tiempos, el símbolo mismo del humanismo, imitado en miles de estructuras durante decenas de siglos, el templo por antonomasia, protegido de proporciones y de armonía, una nave de los dioses apoyada sobre la roca: ¡El Partenón!” (Manfredi, 2000, p.177).

Los griegos organizaron sus polis en base a la ciudad alta, conocida como Acrópolis, y una ciudad baja, el Asty. Es común esta constitución morfológica entre las polis griegas por su territorio montañoso y por herencia micénica. En estas áreas, los atenienses del siglo V a. C desarrollaron su vida.

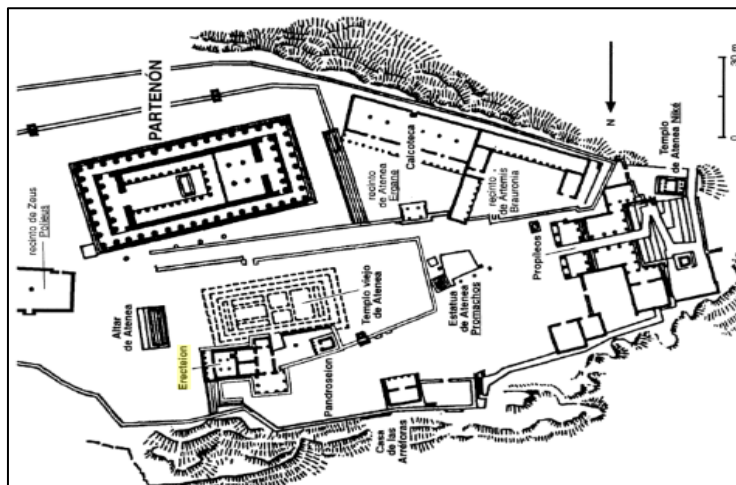
La Historia de la Acrópolis comienza desde 4000-3000 a. C, sus primeros habitantes prehelénicos se asentaron entre del actual Olimpion y la Acrópolis, iniciando su proceso de sinecismo, prolongándose en la Época micénica (1550-1050 a. C), durante migraciones dóricas, eólicas y jónicas (s. XI a. C), la Edad Media Griega (800-700 a. C) y Arcaica (700-500 a. C), en este último periodo se trasladó el centro de la poli al ágora, transformando el Acrópolis es un lugar sagrado, dedicado a los dioses, con santuarios y templos.

En la Acrópolis, vista desde el Mar Egeo, es símbolo del patronato de Atenea y de la victoria en las Guerras Médicas, y actualmente está declarada como Patrimonio de la Humanidad de la Unesco, de ella se describirán tres hallazgos arqueológicos; Los Propileos, El Partenón y El Erecteión; su ubicación se puede observar en la Imagen 1. Se mencionan tanto sus características estéticas como

también su historia y evolución hasta la actualidad, y es que el destino de estas y otras edificaciones fue variando a lo largo de los años.

### Imagen 1:

#### **La Acrópolis de Atenas**

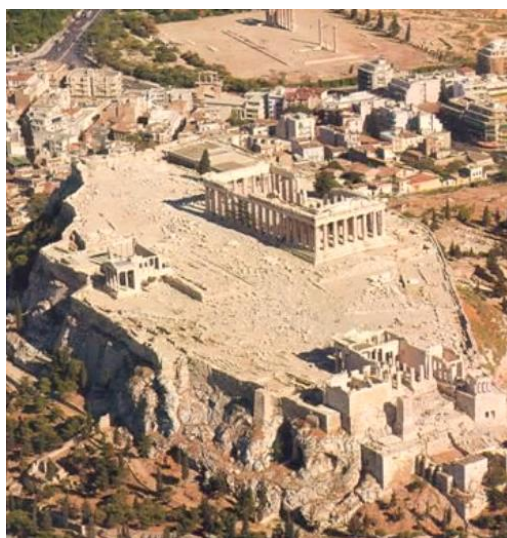


Nota. Mapa/ Figura edificios arqueológicos de la Acrópolis. Adoptado de del libro El Mundo Griego y el Oriente I (p. 499), por E. Will, 1997.

Con el fin de interiorizarse, y hacer juicio a la creación de la imagen mental, el Acrópolis es un lugar reconocible desde la misma ciudad de Atenas, antigua y moderna, ya que se encuentra sobre un gran macizo rocoso donde en la parte superior es más bien plano, como se muestra en la Imagen 2. Se encuentra rodeada por una sólida muralla, por lo que solo tiene una entrada (Pausanias, p. 139), al ingresar se pueden ver restos arqueológicos de Los Propileos, de fondo El Partenón y por último el Erecteión. También se encuentran otros edificios como el Teatro de Dioniso. Muchas de estas obras están en constantes restauraciones, no obstante, está disponible al público.

## Imagen 2:

### **La Acrópolis de Atenas**



Nota. Fotografía desde la altura de la Acrópolis de Atenas, observándose la meseta rocosa. Adoptado del libro *La Acrópolis: El emplazamiento arqueológico y el museo* (p. 5), por D. Papastamos, 2002, Fotografía de I. Dekópulos.

“Atenas posee maravillosos templos y edificios estatales pero las casas particulares son más bien pobres. La Acrópolis, que fue siempre la fortaleza central y el principal santuario, estaba protegida desde el siglo XIII a.C., aproximadamente, por el colosal muro micénico que la rodeaba. Alrededor de 800 a.C. Atenas era todavía un puñado de aldeas a la sombra de la Acrópolis. Incluso durante la época de las guerras persas, apenas si era importante y los Pisistrátidas habían comenzado la construcción del templo de Zeus Olímpico, en el sudeste; pero el ágora, al norte, no era más que una hilera de edificios entre los cuales figuraba la nueva sede del consejo de Clístenes. Tras el saqueo de Atenas por los persas, el 480 a.C., y la victoria ateniense de Platea llegó el gran período de la reconstrucción, primero con Cimón y después con Pericles” (Levi, 1992, p. 116)

En la cita anterior se plantea una breve historia entorno al Acrópolis, sus características y apogeo, brindando a grandes rasgos su evolución y la adquisición

de elementos de esta, como sus muros de fortalezas, el inicio de construcciones como el Templo de Zeus Olímpico, los principales gobernantes que reconstruyeron, finalizando en el periodo de Pericles.

### Los propileos

***“Con cada paso uno se veía más envuelto por la forma en u de los propileos, que parecía alargar la mano y atraer al espectador hacia el centro monumental” (Hyman & Trachtenberg, 1990, p.111)***

Los propileos (pro: antes, pile: puerta, ion: un diminutivo) como su nombre lo dice, es el pórtico o entrada a los monumentos de la Acrópolis, ubicado en el extremo occidental, y que por muchos siglos (Época Micénica y Arcaica) era la única entrada hacia esta superficie. Su construcción comenzó en el 437 a. C supervisado por el arquitecto Mnesicles. No obstante, fue interrumpida y retomada en el 432 a.C.

Está compuesto por dos edificios, el del más al norte, era una pinacoteca, lugar que se utilizaba para la exposición de cuadros de pintores famosos de la época, observar la Imagen 3. Además, tenía camas para el descanso de los visitantes. La otra construcción, hacia el sur, es más pequeña (Xaitali, 1995, p. 26). En sí, el edificio se encontraba sobre una plataforma escalonada, y como techo se apreciaba su triangularidad.

### Imagen 3:

#### **Los Propileos**



Nota. Fotografía del acceso a la Acrópolis, por los Propileos. Adoptado del libro Atenas: Entre el Mito y la Historia (p. 26), por D. Xaitali, 1995, Fotografía.



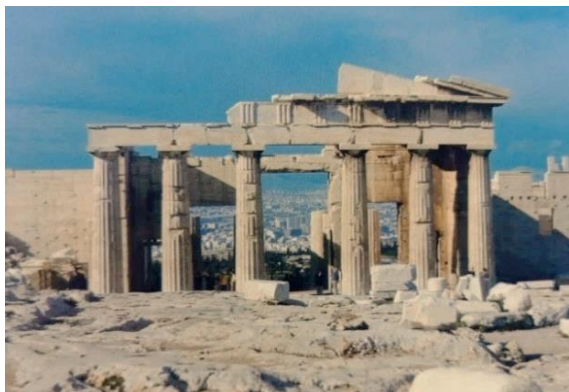
La edificación se caracteriza por un estilo dórico compuesto por sus pronunciantes columnas de mármol, pese a que existe un contraste a su interior de seis columnas jónicas. En su entrada tenía cinco puertas de seis columnas dóricas, cuatro de ellas eran para el ingreso de personas y las restantes, para que ingresaran los jinetes y animales para las fiestas. Estas sostienen un techo de artesonado. Hacia sus lados también posee columnas laterales. El piso estaba compuesto de piedra caliza para generar contraste con las columnas blancas (Papastamos, 2002).

La parte exterior hacia el occidente, es similar a una fachada del Erecteion y el Partenón. Además, la arquitectura respeta los desniveles del terreno, observándose áreas de cinco escalones y otros de tres. Su altura permite la presencia de una significativa sombra.

La obra arquitectónica es una nueva propuesta de Mnesicles, lamentablemente no se concluyó el proyecto y sólo se terminó la parte norte del edificio, reflejando los últimos días de Pericles y el fin de la época clásica ateniense. Los Propileos es el primero de la antigüedad con forma de templo, será la imagen original de la arquitectura, muchos santuarios griegos y romanos realizarán la misma propuesta arquitectónica, como Eleusis, Olimpia o Epidauro (Xaitali, 1995, p. 25).

**Imagen 4:**

***Acrópolis. Atenas (Propileos)***



Nota. Fotografía de Los Propileos, la puerta monumental de la Acrópolis. Adoptado del libro La Acrópolis: El emplazamiento arqueológico y el museo (p. 12), por D. Papastamos, 2002, Fotografía de I. Dekópulos

## Partenón

***“Amamos la belleza con mesura y rendimos cultos al saber, pero sin caer en la debilidad. Hacemos uso de nuestra riqueza más como medio de acción que como de jactancia, y no es ningún baldón para nadie aceptar su pobreza, pues lo realmente vergonzoso es no tratar de salir de ella en la medida de lo posible” (Manfredi, 2000, p. 11)***

En la visita de Valerio Manfredi en Grecia, recordó este fragmento de la Oración Fúnebre de Pericles, adjuntada en el Libro II de La Guerra del Peloponeso por Tucídides, cuando recorrió el Acrópolis, se encontró con el Partenón, que describe como un monumento de sublime impronta, un reflejo del pasado y del carácter griego o ateniense del siglo V a.C.

Luego de las Guerras Médicas (493-459 a. C) se reconstruyó Atenas, ya que Jerjes, rey persa, devastó la polis y quemó el Partenón. En esos entonces, el Templo era de madera. Pericles, gobernante a mediados del siglo V a. C, se encargó de hermostear la ciudad, dejando a cargo del arquitecto Fidias, para construir un nuevo Partenón.

Para la construcción, se reclutaron los mejores arquitectos (Calícrates e Ictino), escultores, pintores y obreros. El director del proyecto fue Fidias, amigo de Pericles. Plutarco señala que fue impresionante la rapidez en que concluyeron las ideas y planos del edificio (Papastamos, 2002, p. 17). La obra comenzó el 447 a. C, finalizando luego de nueve años en el 438 a.C. La inauguración se realizó en Las Grandes Panateneas, dedicando el Templo a la diosa Atenea.

La mitología griega dice que los dioses Atenea y Poseidón lucharon por el patronato sobre el Ática, para ello ofrecieron diferentes regalos; el dios del mar:

Golpeó el suelo con su tridente e hizo brotar un caballo, un animal maravilloso, invencible en la carrera y poderoso en la batalla. Pero Atenea aún lo hizo mejor, golpeó el suelo con su lanza e hizo germinar una pequeña planta de hojas plateada que no tendrá en producir unas pequeñas y oportunamente un significativo boyas oscuras. (Manfredi, 2000, p. 25)

Dando origen al Olivo, fruto ideal para las condiciones de la región y sobreviviente ante las catástrofes (Pausanias, 1994, p. 154). Esta historia mítica, es una de las explicaciones sobre el patronato de Atenas y la devoción de los atenienses con la diosa de la guerra.

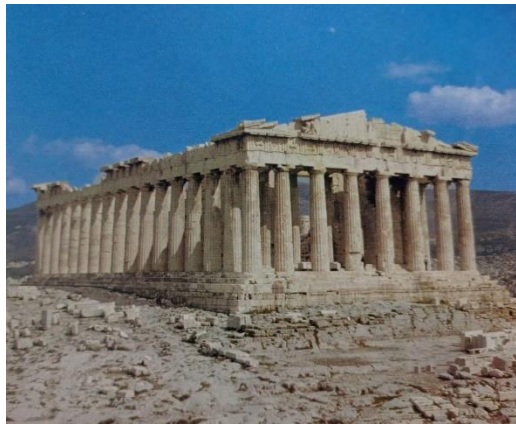
La mayoría de los templos griegos, se componían en interior por tres espacios esenciales; el opistodomos, pronaos y naos. El primero, era una habitación ubicada en la parte posterior del edificio, que al exterior le da un diseño simétrico al templo, y al interior se guardaban exclusivamente los tesoros del dios. Los pronaos, era el vestíbulo o entrada, el cuál su mismo término lo señala, pro “antes, delante”, naos “templo”. Y el tercer elemento, el naos o cella, el santuario, lugar céntrico el que se caracterizaba por tener una figura del dios del templo (Vitruvio, 1987).

Basados en los datos de Papastamos (2002), el Partenón se ubica en la altura más alta de la acrópolis, exactamente a 156 metros de altura, y en el mismo lugar donde se localizaba el antiguo Templo. Fue construido en Mármol del Pentélico bajo un diseño dórico. La dimensión de su superficie es de 72,50 x 34 metros, siendo una base escalonada de tres partes. Las columnas miden 10,3 metros de altura, y cuentan con veinte estrías cada una. Sus frontales del este y oeste están adornados con un friso triangular isósceles esculpidos. El significado de esta reconstrucción era materializar la victoria griega en las guerras médicas y expresar la libertad dada por la diosa Atenea (p. 16).

Una de las características del diseño del Partenón, es por su aspecto períptero, es decir, un edificio rodeado por columnas en filas en todos sus lados exteriores. Este estilo arquitectónico, demuestra la evolución de los conocimientos heredados por los jonios y dorios. En detalle, está rodeado de más columnas de la arquitectura ateniense habitual; en los dos frentes tiene ocho columnas, y diecisiete a sus costados (Papastamos, 2002, p. 13). En la Imagen 5 se aprecia la visualización del exterior de Atenas en la actualidad con las descripciones señaladas, y se puede rescatar su aspecto monumental.

**Imagen 5:**

***El Partenón***



Nota. Fotografía de El Partenón en la Acrópolis de Atenas desde el lado noroeste. Adoptado del libro *La Acrópolis: El emplazamiento arqueológico y el museo* (p. 17), por D. Papastamos, 2002, Fotografía de I. Dekópulos

El ingreso hacia el interior del Partenón era desde el frontal occidental, conectaba al opistódomo con seis columnas más, espacio que utilizaban como bodega para guardar los tesoros de la diosa. Una de las puertas, conducía hacia un espacio cuyo cielo medía 13,36 metros, que era sostenido por cuatro columnas jónicas. En otra habitación, dominada por cella o naos, estaba la estatua crisoelefantina de Atenea, hecha por Fidias (Papastamos, 2002, p. 16). Las estatuas crisoelefantinas están compuestas de oro y marfil, exactamente como es la escultura conocida de Atenea en el Partenón, que medía 12 metros de alto, en la Imagen 6 se muestra una representación de la estatua. En los escritos, describen que Fidias esculpió a la diosa con un vestido largo, en su cabeza un casco con una esfinge de decoración, en la mano izquierda una lanza envuelta con una serpiente y un escudo que eran apoyados en el suelo, en la mano derecha una escultura Niké (diosa de la victoria), en el pecho estaba la cabeza de medusa hecha de marfil, y en el pedestal se la estatua se representa la historia mítica de la creación de Pandora (Bruit & Schmitt-Pantel, 2002, p. 85). Actualmente no se conserva nada de la escultura.

**Imagen 6:**

***Estatua Crisoelefantina de Atenea***



Nota. Fotografía de Atenea del Varvakion del siglo III d.C en el Museo Arqueológico Nacional, una copia de la estatua crisoelefantina que creó Fidias en el s. V a.C. Adoptado del libro *La Acrópolis: El emplazamiento arqueológico y el museo* (p. 33), por D. Papastamos, 2002, Fotografía de I. Dekópulos

En torno a los detalles, cada elemento se encontraba proporcionalmente al espacio, con un alto nivel de tallados, grabados y también pintados, tanto las esculturas como el mismo templo. Un ejemplo de ello, se ubica en el exterior occidental de la cella, donde en la parte superior de las columnas se mantiene el friso jónico. Estos frisos relatan un antiguo festejo de los Atenenses sobre la procesión de las Grandes Panateneas, celebrada entre el 15 de julio y 15 de agosto de cada año, es por ello que están representados las preparaciones de caballos, hombres en movimiento, etc. También, se pueden reconocer en la actualidad, la impresión de algunas divinidades olímpicas, como símbolos correspondientes a Hermes, Dionisio, Ares, Atenea, Poseidón, Hera y Zeus. En otras áreas del Partenón, se visualizan hechos relacionados a la Caída de Troya, la Batalla de las Amazonas, entre otros relatos y tradiciones que empapan al ser ateniense del siglo V a. C (Papastamos, 2002, p. 13). Cada detalle fue mostrado en “el año 431 a. C, cuando comenzó la Guerra del Peloponeso, el templo estaba ya en pie completo,

con toda la plenitud y la magnificencia decorativa tanto en su interior como de su exterior” (Papastamos, 2002, p. 15).

Por mucho tiempo fue el templo de Atenea un atractivo turístico de la época Antigua y Medieval. En el siglo VI es convertido un templo cristiano, en 1460, con la conquista Otomana en los Balcanes, se transformó en una mezquita y se le añadió un clásico minarete, una torre alta y delgada. En 1687, tras conflictos con Venecia, estalla dentro del Partenón las municiones turcas, destrozando la estructura y destruyendo las mayorías de sus esculturas, las sobrantes las adquirió el Conde de Elgin Thomas Bruce en 1806, y que luego en 1816 fueron vendidas al Museo británico en Londres, y se mantiene allí actualmente.

Las ideas de restauración del Partenón surgieron posterior a la independencia de Grecia en 1829. Durante el primer siglo de la república helénica fueron restauraciones pequeñas, pero que permitieron el comienzo de visitas a la acrópolis. En el siglo XX, se empiezan a restaurar y levantar espacios del Partenón, como las columnas. Para las intervenciones se utilizó la técnica de anastilosis, para resguardar los componentes originales. En la actualidad se continúa el proceso de restauración, financiado por la Unesco.

## **El Erecteion**

***“Los casos de llamativa «originalidad», las separaciones radicales de lo acostumbrado era muy raros -el de Erecteion es un ejemplo de los más curiosos- y se los aceptaba rapidez o se rechazaba rápidamente por doquier, con la asombrosa rapidez de que hay tantas noticias en la historia griega” (Finley, 1994, p. 160)***

El templo del Erecteion se puede definir como una construcción de libertad y de respeto, tanto en su arquitectura, como en el medio ambiente y la religión. En él convergen aquella creatividad y espíritu griego del siglo V a. C. Si bien el Partenón refleja la sencillez y magnificencia, El Erecteion expresa la inventiva griega y su conciencia del entorno.

De la misma forma señala Spawforth (2007) “Este templo jónico irregular de extraordinario interés tanto por su ingeniosa y desconcertante planta como por la soberbia calidad de ejecución se encuentra al norte del Partenón, separado por los cimientos del viejo templo de Atenea” (p. 143). Por un lado, todo lo arquitectónico, y, por otro lado, su historia.

El templo del Erecteion está ubicado en el lado norte de la Acrópolis. Construido para sustituir al templo arcaico de Atenea Polias, que se encontraba entre el Partenón y el templo actual, en la Imagen 1 se observa sus ubicaciones. Pericles lo mandó a construir en el año 421 a.C al arquitecto Mnesicles, finalizando en el 406 a. C, momento de la Guerra Arquidámica, primera fase de la Guerra del Peloponeso (431-404 a. C). En la siguiente cita se expone cómo los atenienses del siglo V a. C conocían el templo:

El nombre oficial del culto de «la diosa» era Atenea Polias, y su templo era llamado «el templo en donde se encuentra la vieja estatua», o «templo viejo». Ese «templo viejo», que se levantaba primitivamente en el eje de la entrada de la Acrópolis, había sido destruido en el 480 y solamente sería reemplazado, después del 421, por el Erecteion. (Will, 1997, p. 499)

El nombre del templo deriva de la historia mítica de Atenea. El hermano de Atenea, el dios Hefesto, se enamoró de la diosa, en una lucha entre ellos Hefesto derramó su semen sobre la tierra, naciendo así un niño llamado Erictonio o Erecteo, quien en algún momento se convertiría en rey de Atenas. A través de Erictonio se engendró el culto a Atenea en la poli y sus relaciones con la diosa (Manfredi, 2000, p. 28). Entre sus significados, también se traduce como “el que sacude la tierra”, refiriéndose al nacimiento del hijo de Atenea.

Una peculiaridad del templo, es que junto a él crece el olivo, fruto y planta característico de Atenas y asociado al regalo de la diosa Atenea.

El nombre del templo no solo consagra a un dios, sino que es honor a Atenea, Poseidón y al rey Erecteo, así también de Hefesto y Butes (Riviere, 2016). Por lo tanto, la función del edificio contemplaba el aspecto religioso, conmemorativo y para guardar las reliquias de las guerras.

A nivel arquitectónico, El Erecteion sigue un diseño jónico compuesto por materiales como el clásico mármol, madera y un sistema de construcción denominado arquitrabado, ubicado entre los capiteles y los frisos. Además, en su estructura, integra un espacio principal, pórticos al norte y en el sur, y varios anexos.

La planta arquitectónica del Erecteion es considerada como compleja y delicada, ya que tiene un diseño heterodoxa e irregular a causa del terreno, y es que, el templo sigue los patrones del suelo y no modifica los niveles del terreno y su entorno.

El ingreso al templo puede darse por el noreste, accediendo al vestíbulo oriental, caracterizado por un pórtico de hexastilas jónicas, entrando al santuario amplio y amurallado de Atenea, el que al fondo se encuentran dos habitaciones, a la derecha el Santuario de Butes y a la izquierda el santuario de Hefesto. Todo este espacio rodeado de paredes. En ambas habitaciones se puede ingresar a la habitación siguiente, correspondiente al templo de Poseidón, lugar semi abierto, que a su lado derecho tiene un acceso al santuario de Erecteo, que sobresale a los límites de la estructura, y al lado izquierdo se aprecia el Pórtico de las Cariátides, columnas con esculturas femeninas.

Tony Spawforth (2007) entrega una mirada más holística y detallada de las dimensiones y de la ubicación del templo, señala que:

La planta se compone de un edificio orientado hacia el este de 24x13cm, con un pórtico columnado en la fachada. Su extremo occidental está rematado por un muro con ventanas flanqueado por pórticos en ambos lados, en vez de por una columnata, lo que llevó a Vitruvio a incluir el templo entre aquellos en los que «todos los elementos aparecen en las fachadas, en estos templos aparecen también en los costados». Las peculiaridades de la planta pueden explicarse por la necesidad de acomodar diversos lugares con significación religiosa en un solo edificio. El pórtico sur, sin precedentes, parece en realidad un balcón y está sostenido por seis figuras femeninas, las famosas «mujeres de Karyai» o, como Vitruvio incorrectamente las denomina, las Cariátides. En los registros de la construcción se denominan simplemente



«doncellas» (korai) y su significado simbólico original, si es que tenían alguno, es desconocido. (p. 143)

Ante este último comentario respecto al significado de las Cariátides, otros autores recalcan que se desconoce su verdadera función y significado, por lo que, aún se mantiene en la incógnita.

Además, a nivel estructural:

“Otro elemento peculiar es la abertura practicada en el pavimento del pórtico septentrional para dejar al descubierto una serie de hendiduras en la roca madre (pp.49-50). Con la correspondiente abertura en el techo, parece «que se pretendía que las hendiduras quedasen, al menos técnicamente, bajo cielo cubierto» (Jame Morton Parton). Este atributo es un buen ejemplo de los factores cosmológicos que afectaban al diseño de los templos. La santidad de estas hendiduras se explica por la creencia de que eran las marcas dejadas por un tridente, atributo de Poseidón” (Tony Spawforth, 2007, p. 143).

Cada aspecto del templo es un ejemplo de la evolución del estilo jónico, con un nivel de detalle en las columnas y de la decoración en las esculturas, formas más complejas y refinadas. Uno de los materiales estéticos más utilizados fue el oro en la decoración que predomina en el Erecteion (Spawforth, 2007).

Continuando con lo decorativo, las columnas jónicas del Erecteion estaban decoradas con vidrio de colores. “Los colores tenían significados religiosos en la Grecia antigua, especialmente el rojo, el blanco y el negro. Quizá por ellos ciertos colores gozaron de un favor especial como el blanco, al relacionarse con festivales religiosos y con los buenos augurios” (Spawforth, 2007, p. 69). Una idea que se abordará en el próximo capítulo.

Asimismo, “en el Erecteion los elementos decorativos colgaban de ambos lados de las columnas, fijados mediante tachuelas de bronce insertas en pequeños orificios taladrados en los laterales de los capiteles jónicos” (Spawforth, 2007, 103).

Papastamos (2002) señala que el templo del Erecteion está lleno de simbolismo, comienza comentando que:

La adoración de la estatua crisoelefantina de Atenea, de Fidias tenía relación con la estatua antigua de madera de la diosa a la que se dedicaban ofrendas. Esta estatua mostraba a la diosa sentada, o con un kílix en la mano y llevando en el pecho la terrible figura de Gorgona (medusa). La estatua, cubierta con ropajes, estaba adornada con hermosas joyas de oro. Los atenienses lograron salvarla cuando los persas saquearon la Acrópolis. Más tarde la colocaron provisionalmente en un pequeño templo junto al actual Erecteion. En el mismo lugar había otros símbolos sagrados, como el tridente de Poseidón (que lo había utilizado en su disputa con Atenea golpeando la roca y provocando al brote de un manantial de agua de mar), el olivo de Atenea y el sepulcro de Cécrope. Cerca se encontraban los santuarios de Erecteo y de Palas Atenea. (p. 26-27)

Todos estos elementos fueron incorporados en el templo, dando una inusual construcción y que el edificio está en sincronía con los objetos citados anteriormente, por lo que sólo la fachada de oriental del Erecteion era parecido a un templo próstilo hexástilo.

No obstante, ante cada detalle que se pueden observar hoy en día del templo, no existe certeza de si corresponde al diseño totalmente original, y es que ha sido restaurado y modificado varias veces, como es en el caso del siglo VII se convirtió y se adaptó el templo en una iglesia Bizantina, o dañado gravemente durante el conflicto de Venecia y los Otomanos en el siglo XV, el cual comenzó su restauración recién en el siglo XIX.

A pesar de ello, se puede decir que el templo es parte de la belleza y unicidad del Acrópolis, y que fue planeado así por su gobernante, que la superioridad griega también sea reflejada en lo arquitectónico, así lo plantea Mossé (1987) “El Erecteion, el templo de Atenea Niké no se acabaría hasta finales de siglo. Pero la grandeza de concepción del conjunto dice bastante de la ambición de Pericles por hacer de Atenas la ciudad más bella y más gloriosa del mundo griego” (p. 51).

## **Imagen 7:**

### ***El Erecteion***



Nota. Fotografía del templo El Erecteion desde el noroeste. Adoptado del libro *La Acrópolis: El emplazamiento arqueológico y el museo* (p. 28), por D. Papastamos, 2002, Fotografía de I. Dekópulos

### **Las Cariátides**

De este templo no se puede olvidar a las famosas Cariátides, que tienen millones de postales, así como el Partenón. Son unas estructuras de pórtico o balcón ubicadas en la parte oriental del Templo del Erecteion. Es un espacio abierto compuesto por seis columnas que sostienen una estructura. Lo característico es que estas columnas están esculpidas por Alcámenes, quien le dio formas de figuras femeninas de 2,32 metros de altura. A pesar que tienen siluetas similares, tienen variaciones en el rostro, peinados y atuendos, se pueden apreciar detalles como aros, abalorios y en sus cabezas llevan canastos como capiteles, y sus vistas convergen hacia el Partenón (ver Imagen 8). Actualmente, aquellas cariátides que están en el Acrópolis son réplicas, las esculturas originales se exhiben en los Museos de la Acrópolis y el Museo Británico de Londres.

“El diseño artístico y la ejecución de la decoración jónica del Erecteion es de la misma calidad del mismo arte que los del Partenón y de los Propileos (...) no cabe duda que la mayor parte de los artistas que había trabajado en el Partenón junto a Fidias trabajaron también en el Erecteion, pero con 20 o 30 años más en este caso” (Papastamos, 2002, p. 28)

**Imagen 8:**

***El Pórtico con las Kores (Cariátides) antes de su restauración y sustitución***



Nota. Fotografía del Pórtico con las Kores o Cariátides antes de su restauración y sustitución. Adoptado del libro *La Acrópolis: El emplazamiento arqueológico y el museo* (p. 30), por D. Papastamos, 2002, Fotografía de I. Dekópulos

## **Capítulo II**

# **REPRESENTACIÓN DE LA ARQUITECTURA CLÁSICO ATENIENSE**

***“De esta forma se completa la obra maestra de la arquitectura y de la escultura de un templo que no era sino una ofrenda, una muestra de devoción con la que por vez primera las artes liberales llevan a su máxima perfección. Lo insuperable, lo original, lo clásico, en definitiva, se ha creado a través del curso de la evolución” (Papastamos, 2002, p. 26).***

La construcción mental del espacio arquitectónico de Atenas del siglo V a. C se puede formar gracias a la arqueología que actualmente se puede observar. Es sublime que aquellas obras arquitectónicas tengan más de 2.500 años, y a pesar de los diversos eventos de la historia que han sumado al deterioro de estas construcciones, se puedan distinguir perfectamente sus diseños, estilos y propósitos.

Si se realiza el ejercicio de pensar en una característica de la arquitectura ateniense, lo más probable que se venga a la mente las columnas y el significativo mármol blanco. Estas mismas singularidades son propias del estilo ateniense del siglo V. a. C, y que desde la época del renacimiento resurgirán en la arquitectura hasta la actualidad.

Así como relatos de oralidad, que continuaba de generación en generación, sufre deformaciones, la arquitectura clásica ateniense se ha representado sólo algunas propiedades de ella, dejando ciertos detalles al margen. Con esto no se está señalando que las reproducciones son una falseada o un engaño, o han sufrido modificaciones importantes que impidan reflejar el carácter arquitectónico ateniense, solamente se hace énfasis en lo faltante.

Para generar este contraste se hablará de visualizaciones, entendiendo que se produce una mirada respecto a la arquitectura ateniense en base a lo que hoy se puede observar de las fuentes arqueológicas, como lo son El Partenón, El Erecteion y Los Propileos en el Acrópolis. En contraste, con una mirada que contempla estos monumentos desde sus orígenes, por lo que, introduce sus diseños y decoraciones.

Con este tipo de comparación, se puede concluir diferentes apreciaciones. Por un parte, se puede implicitar la existencia de diferencias y similitudes entre ambas visiones. Y por otra, pensar que no solo existe una mirada verdadera, la intencionalidad recae en complementar ambos puntos de vistas.

### **Decorativo estético**

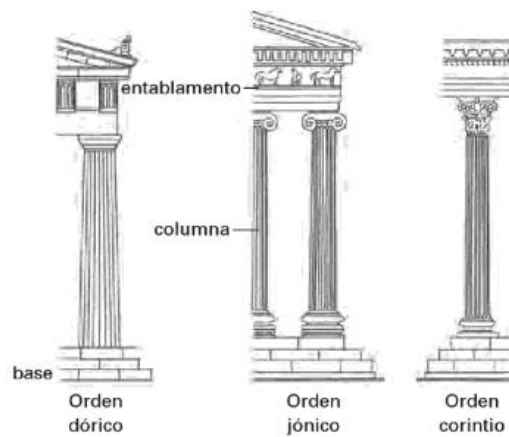
A partir de la premisa de los dos elementos característicos de la arquitectura ateniense del siglo V a. C, mármol y columnas, se pueden distinguir otros aspectos estéticos relevantes de la cultura. Desde luego, es lógico que, tras tantos años desde sus construcciones, el daño, deterioro, ocupaciones y el mismo paso del tiempo, que lo que se mantenga hoy en día sea sus cimientos.

Primeramente, es relevante señalar que el mármol es una roca metamórfica que al producirse su cristalización a gran presión resulta un color y brillo natural, y que según el nivel de trabajo puede llegar a transparentarse. En Grecia, o más bien en Atenas, se localizaba en varias partes, la mayor cantidad de mármol que se utilizó para las construcciones mencionadas, fue extraído del monte Pentélico, al norte de Atenas. Este mármol resultaba un blanco natural, con ciertos destellos dorados (Levi, 1992).

Por otro lado, en torno a las columnas, una característica esencial en las construcciones, especialmente en los templos, son el tipo de órdenes, en su mayoría serán en Atenas dóricos o jónicos, existiendo un tercero, dórico. El primero es menos flexible a la vista, son estructuras cuadradas, rígidas y muy matemáticas. En la segunda, se vuelven edificaciones más elaboradas, decorativas y con un ritmo armonioso, por la que, se vuelve más flexible. Es decir, las columnas jónicas son más detalladas y decoradas, tanto en sus bases como en los capiteles (Finley, 1994, 166). En la Imagen 9 se presentan los tres tipos de órdenes de las columnas griegas, evidenciando sus diferencias.

## Imagen 9:

### **Vitruvio y los órdenes.**



Nota. Tipos de Órdenes griegos. Adoptado del libro 50 cosas que hay que saber sobre Arquitectura (p. 9), por Philip Wilkinson, 2010.

Con estos dos elementos, mármol y columnas, es de suma importancia preguntarse; ¿Será que esta es la imagen mental que se debe tener sobre la arquitectura ateniense? ¿Los atenienses del siglo V a. C sólo observaban el mármol, las columnas y los detalles tallados? Si estás preguntas son afirmativas, entonces ¿Por qué actualmente hay reconstrucciones digitales que muestran una estética distinta?

A pesar de que los monumentos como Los Propileos, El Partenón o El Erecteion fueron construidos con mármol y poseen tallados significantes, no todas las áreas edificadas contemplaban estas características. Se puede conocer que, de forma simultánea, se componía con colores y metales, así como tallados en la misma piedra.

El mismo Partenón, se le reconoce por haber tenido a su interior una estatua de oro de Atenea, que además estaba presente el marfil. Y no solamente la estatua, sino los mitos de la divinidad impregnados en relieves y frescos en El Partenón. Pausanias (1994) señala que “entrando en el templo que llaman Partenón, todo lo que está en el llamado frontón hace referencia al nacimiento de Atenea, mientras en la parte superior está la disputa de Poseidón con Atenea por la tierra. La imagen está hecha de marfil y oro” (p. 146). Percibiendo en ello, la existencia de contrastes



y colores, en este caso un dorado y un sutil amarillo. Muchos de los detalles que componen estos edificios, veneran o relatan historias significativas para la cultura griega.

El Partenón, pese a tener la mejor de sus estatuas culturales, de oro y marfil y de unos doce metros de altura, fue diseñado no sólo para venerar a la diosa de la ciudad de Atenas, sino también para conmemorar el papel desempeñado por Atenas a la cabeza de los griegos frente a los persas. Las decoraciones escultóricas de sus frisos, muchas de las cuales fueron llevadas a Londres por lord Elgin, reflejan sutilmente esta doble intención. Se financió con el tributo «excedente» pagado por la liga de estado que encabezaba Atenas y que expulsó a los persas del suelo griego. Esta y otras construcciones emprendidas por Pericles congregaron en Atenas a cientos de artesanos, albañiles y constructores. Con todo, su unidad estilística es notable, como un despliegue de la idealización y las cualidades humanistas del vértice último de la época clásica. En su triunfo contra los persas, los atenienses mortales parecen haber sido tocados por la divinidad; estas esculturas glorifican tanto a sus dioses como al carácter heroico de su pueblo. (Levi, 1992, pp. 118-119)

Las relaciones míticas e históricas que realizan los atenienses del siglo V a. C, como señala en la cita anterior, reflejan una magnificencia de ellos, y por lo que cada creencia debe estar a la altura o superior al momento que estaban viviendo. Con esto, el color blanco del mármol va transformándose para las sociedades contemporánea del siglo de oro griego y para el resto de las épocas en un color de victoria, magnificencia, pureza y sublime.

Al investigar el resto de materiales usado por los atenienses para sus construcciones, conlleva mencionar la tradición constructiva de Atenas, que se distinguen por siglos. Durante el siglo VII se construyeron edificios públicos de piedra. En el siglo VI, comenzó el uso del mármol, convirtiéndose en un producto de extracción abundante en Grecia, pero a pesar de ello, es en el siglo V a. C que es empleado para todos los grandes edificios, y un ejemplo de ello, es el Acrópolis.

Otro elemento común para los atenienses fue la piedra caliza, la madera y la arcilla, en general las construcciones de los techos se hacían de estos dos últimos materiales. y en pocas ocasiones de mármol. El ladrillo era utilizado para los edificios privados, y un tipo similar al adobe, para edificios del resto de la población. Aun así, en cada una de ellas se resaltan algunos colores, en las molduras, se aplicaba pintura roja, azul u otro color que destacara (Finley, 1994, p. 166).

El uso de otros materiales para las construcciones es frecuente, de ellos se incorporan texturas y colores. Uno de los componentes era la piedra caliza, un material que suele confundirse con el mármol, por lo que uno de sus colores que proyecta es el blanco, aun así, también abunda el gris, el negro, un azulado y café. El café también se producía de la madera y la arcilla por medio de un procesamiento. Por último, es importante resaltar estas características de los edificios griegos, que, en las uniones de los muros, es decir los vértices, las molduras eran pintados con rojo o azul, dejando en discontinuo el color de la habitación.

La materia prima del elemento como La Plata, también llegaba al mundo griego, viajaba desde el norte de los Balcanes, y desde el 630 a. C se transportaba de Tartessos (sur Península Ibérica) por mar, y desde el siglo V a. C lo obtenían de las minas de Laurion en el Ática (Levi, 1992, p. 20). Brindando un color plateado, gris brillante y metálico.

Como es de imaginar, al ingresar a cada monumento, en sus épocas originales eran adornados por elementos internos, como pinturas y esculturas. Un ejemplo de ello, es el Partenón, que posteriormente las obras fueron saqueadas y vendidas. No obstante, durante la época del siglo V a. C, el máximo apogeo griego también se reflejó en el arte y sus diversas expresiones, muchos consideran la arquitectura como un arte, permitiendo la creatividad y el vanguardismo, las vasijas rojas, y del color que fueses, ilumina sobre el mármol y se incorpora un nuevo elemento de color:

La escultura, partiendo de la interioridad del estilo llamado «severo», alcanza su perfección en el siglo de Pericles. Las obras de Fidias expresan de manera admirable la belleza del cuerpo y alma, la armonía y el equilibrio. Un avance

semejante ocurrió en la pintura. Las representaciones de las vasijas con figuras rojas del siglo V a.C., son testimonio indiscutible de la destreza y talento de sus artistas. (Xaitali, 1995, p. 10)

Respecto a la estética de los monumentos trabajados, ya sean colores y decoraciones generales, Valladar (1894) cita a Duruy, historiador francés del siglo XIX:

En los Propileos, se bosquejó a punta un ligero dibujo, y el color aplicado a la encáustica llenó con sus capas todo el interior del trazado; esta fue la segunda época. Por último, los adornos se esculpieron antes de pintarse y destacaron en relieve sobre un fondo uniforme: este fue el principio del Erecteón y de los monumentos posteriores... En el Partenón, los triglifos eran azules; el fondo de los metopas, rojo; los modillones, del primero de dichos colores, y la faja que los separaba del segundo; las gotas tenía un tinte dorado. (p. 130)

Por un lado, la encáustica es una técnica con cera espesa usada para la pintura o los cuadros que se exhibían en los propileos. Por otro, los triglifos son un diseño donde están los frisos, ubicados en las zonas externas de los edificios, son unos relieves rectos de forma vertical que se componen de dos o tres continuas, y en cada triglifo se deja un espacio. En la actualidad, solo se aprecia el relieve, pero como dice Duruy, eran de colores azules, por lo que esta imagen del Partenón solo de color blanco se tiñe en su techo de azul de forma intercalada. Lo mismo sucede con las metopas, nombre que recibe el espacio entre cada triglifo, que se coloreaban de un color rojo, un contraste notorio entre ambos colores, azul y rojo. En las imágenes que se dispone comúnmente, se muestra cómo hoy se pueden observar en el Partenón, y que miles de visitantes pueden presenciar con sus propios ojos. En la Imagen 10 se divisan los relieves en triglifos y metopas.

**Imagen 10:**

***Relieve del Partenón***



Nota. Fotografía sudoeste del entablamento de El Partenón. Adoptado del libro *La Acrópolis: El emplazamiento arqueológico y el museo* (p. 19), por D. Papastamos, 2002, Fotografía de I. Dekópulos

Y el templo El Erecteion, se envuelve de detalles decorativos con colores como el verde, azul, rojo y amarillo, pintados sobre el mármol. Su belleza causó que un sultán turco transformará el espacio en un harem:

“La excepcional ejecución del desarrollo de los detalles de la decoración que adorna la parte superior de la cella, las formas de los dos frisos, que unían el polifacético edificio, junto con las sombras que se formaban en los artesones y con los reflejos de los colores (verde, azul, rojo y amarillo) sobre el mármol de Pentélico y que, en la actualidad, sólo con la imaginación podemos reproducir, indudablemente pueden justificar la decisión del pobre comandante de la plaza turco, que transformó esta excepcional obra de arte, de iglesia cristiana que era, en harén”. (Papastamos, 2002, p. 28)

Otro ejemplo son Las Cariátides, una estructura de orden jónico que expresa el arte griego femenino, donde se reemplazó las típicas columnas cilíndricas por esculturas (Valladar, 1894, p. 118). En la anteportada y portada del libro de Levi “Grecia: Cuna del Occidente I y II” están ilustradas Las Cariátides en movimiento con sus colores y decoraciones. La imagen que se puede formar de estas figuras esculpidas se ilumina y se embellecen aún más de lo que se pueden apreciar que

solo con la estructura arqueológica. Lamentablemente, a pesar de que existen muchas representaciones a color de Las Cariátides, se debe dejar en claro que no se expone las fuentes u orígenes para identificar cada color que las componía, o si tenían algún color en particular.

El entorno también forma parte de los monumentos del Acrópolis, el paisaje y los colores que se pueden desprender es parte del ambiente de un lugar único en el mundo. Un lugar con diferentes vegetaciones, que en primavera se ve florecido, la calidez del sol ilumina el espacio y un fondo azulado del Mar Egeo, componen y contrastan a los edificios como El Partenón o El Erecteion. Este espacio envolvente recalca Papastamos (2002), una forma de no olvidar el panorama completo de los monumentos:

“Alrededor del Partenón y del Erecteion, donde en la actualidad se encuentran diseminados diferentes elementos arquitectónicos, sobre la roca desnuda, en otro tiempo hubo tierra, arbustos, hierba y flores que completaban la belleza del lugar, que estaba adornado además con muchas estatuas de mármol y bronce y estelas esculpidas. Accesos entre las ofrendas conducían desde los Propileos hasta el templo de Palas Atenea, al Erecteion y al santuario de Artemis Brauronia. Un nudoso y viejo olivo - símbolo de Atenea, protectora de la ciudad - extendía su sombra cerca del Erecteion”. (p. 2)

Para finalizar, incorporar estos elementos estéticos se puede lograr desde el conocimiento, la imaginación y la visión, aun así, pareciera que solo se puede crear esta imagen de algunos monumentos de la Acrópolis con la mente.

En relación a la gama de colores que se podrían encontrar en Atenas, Vitruvio (1987) señala que primero surgen los colores imitando el aspecto natural y neutral, como lo es el ocre, ochra en griego. Asimismo, en el andar por Atenas, se visualizaban colores como el «melino», llamado así por su extracción de la Isla de Melo, la greda verde, al cual llaman los griegos Theodoteion, un pigmento entre tierra y verde, y de la tierra de hojas resultaban otras tonalidades del café y del

verde. Y luego, se fueron creando colores artificiales para obtener colores como el púrpuro y el color índigo (p. 92,96).

### **Policromía en la Acrópolis**

La búsqueda de información de textos resulta un trabajo lleno de detalles teóricos, y en muchas obras escritas, fundamentales para esta investigación, no se incorporan fotografía o imágenes que complementen las descripciones, de esta forma generar una imagen visual. Un ejemplo de ello se demuestra en la Imagen 11, que para representar a un monumento del siglo V a. C es en blanco y negro. Solo las imágenes actuales, desde lo arqueológico, son a color. Tónica que se repite en las mayorías de los textos consultados.

#### **Imagen 11:**

#### ***Representación gráfica del Partenón***



Nota. Fotografía del Pórtico con las Kores o Cariátides antes de su restauración y sustitución. Adoptado del libro *La Acrópolis: El emplazamiento arqueológico y el museo* (p. 16), por D. Papastamos, 2002, Fotografía de I. Dekópulos

Hoy en día, las herramientas digitales y su masificación, han logrado restaurar virtualmente fotografías del pasado, y hace un tiempo, con un trabajo minucioso lograr una imagen blanco y negro a color. Si bien, en el contexto de las obras arquitectónicas son objetos materializados, las recreaciones que se realizan con estos recursos son basados a la recolección de datos, teniendo esta base se formula un prototipo visual de aquella realidad. A continuación, se presentan diversas exposiciones oficiales respecto a los monumentos trabajados; El Partenón

y El Erecteion; de esta forma, visualizar de mejor forma este contraste presentado en el capítulo.

Leibieghaus, el museo de escultura de Alemania, ha realizado un proyecto dedicado a desentrañar la policromía de las esculturas antiguas originales. Para ello, el reconstructista Vinzenz Brinkmann y la arqueóloga Ulrike Kock-Brinkmann recrearon imágenes y esculturas que están impregnadas por el mármol blanco. Los resultados fueron presentados en la exposición *Gods in Color* en el 2003 y 2008, y han sido llevadas alrededor del mundo.

A pesar de que principalmente trabajaron coloreando esculturas de diferentes siglos, rescataron algunas del siglo V a.C. Uno de ellos fue el llamado *Jinete persa* del año 490 a. C, su reconstrucción experimental a color se puede apreciar el uso de diseños y colores característicos de la Acrópolis en general. Se observa el azul, el rojo, verde, celeste y amarillo, todo con patrones estéticos a su representación. En las siguiente Imagen 12 se observa su antes y después de introducirle color.

**Imagen 12:**

***Jinete Persa de la Acrópolis de Atenas, 2007/2019***





Nota. Fotografía Jinete persa siglo V a. C, un antes y después a color. Adoptado Jinete de persa 490 a. C [captura], Universidad Johann Wolfgang Goethe de Frankfurt am Main, 2020, Buntegoetter (<https://buntegoetter.liebieghaus.de/en/>)

En otros de sus trabajos, exponen modelos 3D a cargo de John Goodinson, representando edificios y esculturas decorados con colores del siglo V a.C. En la Imagen 13 se observa El Partenón, en él se distinguen sus columnas de mármol blanco, sus relieves, frisos en su techo y frontón, tal cual como se recrea en la menta y en las representaciones. A la representación se le incorpora todos los detalles a color. Decoraciones y texturas.

Si se compara con el relato de las fuentes, al menos en esta investigación, se puede respaldar el uso correcto de los colores en cada triglifo y metopas.

**Imagen 13:**

***El templo del Partenón, exterior, modelo 3D, creado por: John Goodinson***



Nota. Representación de El Partenón del siglo V a.C. Adoptado El templo del Partenón, exterior, modelo 3D [imagen], Liebieghaus, 2016, Liebieghaus (<https://athen.liebieghaus.de/en/>)

De la misma forma, se puede observar una representación del interior del Partenón con la estatua de Atenea, el brillo del oro, colores como el rojo y el azul en la estatua y también en la estructura y dimensiones del templo (Imagen 14).



**Imagen 14:**

***El Partenón-Templo, interior, modelo 3D, creado por: John Goodinson***



Nota. Representación del interior de El Partenón del siglo V a.C. Adoptado El Partenón-templo, interior, modelo 3D [imagen], Liebieghaus, 2016, Liebieghaus (<https://athen.liebieghaus.de/en/>)

Del templo El Erecteion, realizaron una aproximación visual de Las Cariátides, las cuales resalta el uso del color amarillo.

**Imagen 15:**

***El Erecteion, El Pórtico de Las Cariátides, modelo 3D, creado por John Goodinson y la Dra. Alexandra Lesk***



Nota. Representación de Las Cariátides siglo V a.C. Adoptado El Erecteion, El Pórtico de Las Cariátides, modelo 3D [imagen], Liebieghaus, 2016, Liebieghaus (<https://athen.liebieghaus.de/en/>)

El conjunto de las representaciones, del trabajo teórico a lo visual, es un diálogo que debe tener hoy en día el presente con el pasado. Estas pocas imágenes nos brinda una nueva imagen mental de los monumentos del siglo V a. C, que incluye todas sus aristas, es decir, sus colores también.

### **Fuentes**

Para establecer un acercamiento a los monumentos de la Acrópolis, se encuentran varias fuentes escritas que describen diferentes aspectos de Atenas, como su arquitectura. Algunos historiadores como Heródoto (484-425 a. C), Tucídides (460-396 a. C), Marco Lucio Vitruvio (80-15 a. C), Pausanias (110-180), Ciriaco de Ancona (1391-1455) o Estrabón (63-21 d. C) (Levi, 1992, p. 23), dedican párrafos y capítulos a las edificaciones atenienses.

Al leer cada uno de ellos, se presenta una lectura que integra aspectos históricos, culturales y sociales de Atenas, vinculando los antecedentes, procesos y consecuencias de la vida griega. Pero quien realiza un detalle descriptivo, con cierta lógica turística, sería Pausanias, brindando un panorama en el que se logra experimentar la vida griega. Y desde un punto de vista de la arquitectura, es Vitruvio, quien al explicar sus conceptos va ejemplificando con edificios atenienses del siglo V a. C.

Sin embargo, estas fuentes escritas, dejan de lado aspectos importantes para esta investigación, el área estética de los monumentos. En su mayoría, mencionan la arquitectura, dimensiones, historia, mitología, propósitos, materiales, y más detalles arquitectónicos estructurales, sin integrar gamas de colores, más de lo que se puede inferir. Para ejemplificar, se expondrán citas sobre algunas fuentes primarias y secundarias.

Pausanias es considerado como arqueólogo por sus descripciones. Aunque sus descripciones son un relato discontinuo, pero amplio y completo en el siglo II. Aunque pasaran mil trescientos años para conocer notablemente sus escritos. “Pausanias fue poco leído y rara vez copiado. Cuando casualmente salió a la luz, a fines del siglo XV, un erudito italiano hizo notas a otro cómo este texto demostraba

que sólo por el poder de la literatura sobrevivían los monumentos”. (Levi, 1992, p. 22).

En sus descripciones sobre Grecia, sólo habla del área continental, y expone la situación del arte y paisaje griego “Grecia continental, al contrario de Grecia periférica, estaba arruinado. Muchos tesoros griegos habían desaparecido ya, cientos de estatuas llevada a Italia, otras destruidas en sus lugares de origen, muchos lugares convertidos en ruinas de la famosa Tirinte queda unas murallas ciclópeas; de Tebas, la acrópolis; Delos y Micenas ya no son nada” (Pausanias, 1994, p. 7). En la cita, Pausanias señala una idea relevante para entender cómo se encuentra Atenas y sus monumentos, lo sucedido con sus esculturas y la imagen que se puede haber llevado una persona del siglo II. Entrega una mirada pesimista sobre la hermosura que algún día fue Atenas y Grecia continental, y por más que las estatuas y tesoros hayan sido extraídos por el valor histórico, se provocó, si se puede conjeturar, una nueva percepción de Atenas. Sin embargo, no se puede recrear esa hermosura completa, solo desde la mirada arquitectónico.

Al acercarse a la ciudad alta expone que “la acrópolis está rodeada de un muro que, excepto la parte que construyó Cimón, hijo de Milciades, el resto se dice que fue construido por los pelasgos que vivieron en otro tiempo al pie de la acrópolis” (Pausanias, 1994, p. 158). Aquí, hace referencia a las murallas que rodean la Acrópolis, provenientes de la época pre-micénica. Luego, comienza a describir cada edificio según se van localizando desde el punto de vista de la entrada: “los propileos tienen un techo de mármol blanco, y por el esplendor y la grandiosidad de sus mármoles sobresalen todavía en mi tiempo. Respecto a las estatuas de los jinetes, no sé decir con certidumbre si representan a los hijos de Jenofonte o si son puramente decorativas” (Pausanias, 1994, p. 139). Señalando la impronta de este primer edificio, observa el icónico mármol y deja sin responder el funcionamiento de las estatuas de jinetes Los Propileos. Muchos historiadores y escritores de otras especialidades, afirman las cualidades de Los Propileos, como edificio único para dar la bienvenida a los templos de la Acrópolis.

Continuando así la presentación del santuario de Atenea, “Entrando en el templo que llaman Partenón, todo lo que está en el llamado frontón hace referencia al nacimiento de Atenea, mientras en la parte posterior está la disputa de Poseidón con Atenea por la tierra. La imagen está hecha de marfil” (Pausanias, 1994, p. 146). Esta breve descripción incorpora inmediatamente los detalles y relieves, el patronato de Atenea, y de la misma forma, del material construido, dejando en claro que en aquel templo se venera a la diosa Atenea.

Y, en relación a la descripción del entorno, comenta un relato de la época sobre el olivo y la diosa. “Acercas del olivo no tienen otra cosa que decir, sino que éste fue testigo de la diosa en su lucha por el país. También añaden que el olivo fue quemado cuando el medo incendió la ciudad de Atenas y que, una vez quemado, retoñó el mismo día unos dos codos” (Pausanias, 1994, p. 154). Describiendo una parte del ambiente, con el característico olivo.

Si bien estas citas no reflejan ni siquiera una parte de toda la obra de Pausanias, sí corresponde a un comportamiento de la mayor parte del escrito sobre las construcciones de la Acrópolis, una descripción que no menciona colores, sólo estructura, como las murallas del Acrópolis, la altura y techo de Los Propileos, y los relieves que cuentan el nacimiento y conflicto de Atenea. Aun así, se puede inferir, ciertos colores fuera del blanco, como el marfil de Atenea y, desde el exterior, el verde del olivo.

Por otro lado, el arquitecto Vitruvio (1955) dedica parte de su obra a entregar conocimientos sobre técnicas y diseños estructurales, y señala ejemplos con las edificaciones griegas y atenienses:

Las columnas corintias, salvo en el capitel, tienen todas sus proporciones semejantes a las jónicas; pero la mayor altura de los capiteles corintios hace que parezca relativamente más esbeltas y más delgadas; pues la altura del capitel jónico no es más que la tercera parte del diámetro de la columna, mientras que el capitel corintio es tan alto como todo el diámetro del fuste, y por tanto, estas dos partes del diámetro que acrecientan el capitel corintio dan a la columna una altura que la hace parecer más esbelta. Todos los otros

elementos que van sobre las columnas se toman, ya del orden dórico ya del jónico, y se adaptan a las columnas corintias; porque el orden jónico, y se adaptan a las columnas corintias; porque el orden corintio no tuvo cornisa propia ni demás accesorios, sino que tomó de dórico los triglifos y modillones en las cornisas y las golas en sus arquitrabes, o del jónico los frisos, adornados con esculturas, con dentículos y cornisas. (p. 86)

En la cita se mencionan varias especificaciones, aun así, lo importante es extraer estas diferencias y adaptaciones de los tipos de órdenes, como la altura, detalles, decoraciones, entre otros. Sin embargo, en ningún momento de la cita o en el libro en general, describe el aspecto estético o colorido, su fin es solo mencionar el material y técnicas de construcción. Es decir, la imagen que entrega Vitruvio es estructural y de relieves, pero en blanco y negro.

### **Legado**

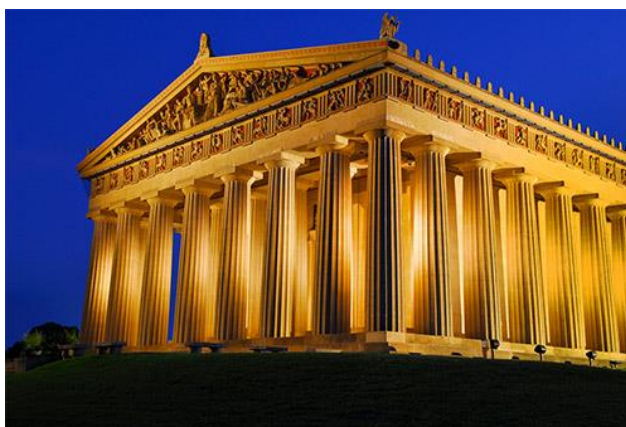
Es reconocible cómo la cultura griega continúa presente en la contemporaneidad. La lengua, la democracia, la literatura y la Historia son algunos ejemplos de sus legados. Como también, la arquitectura, que gracias a que aún sus obras están en pie, sus estudios se vuelven más enriquecedores. En su mayoría, el legado griego se proyecta desde la época clásica griega, siglo V a. C, momento que se dieron las condiciones para que los griegos se desarrollaran en distintas áreas y surgiendo ciencias únicas para la posteridad. Entre sus polis se destacan dos, Atenas y Esparta, aunque, por temas culturales y políticos, Atenas fue más flexible para exponerse al mundo, por lo que sus creaciones han llegado con mayor facilidad a la realidad actual.

Los párrafos siguientes no se presentan como un carácter evolutivo del legado griego por medio de las épocas. Los fines de este ítem es ejemplificar y reconocer obras arquitectónicas contemporáneas que fueron construidos bajo la influencia clásica griega, describiendo y comparando características de la arquitectura.

Si se habla de legado arquitectónico griego o de admiración por la arquitectura griega, es imprescindible mencionar a la localidad de Nashville en Tennessee EE. UU, donde se construyó en 1897 una réplica del Partenón de la Acrópolis de Atenas, y en las mismas dimensiones, para celebrar el centenario del estado. En 1831 se edificó otra réplica con la asesoría de Dinsmoor, arqueólogo, para luego, en 1990 incorporar la estatua de Atenea, sustituyendo el oro y marfil por yeso y fibra de vidrio (Spawforth, p. 228), en la Imagen 16 se puede observar la réplica. Este ejemplo, es la base de la relevancia de la arquitectura griega, reproduciendo literalmente una de sus obras emblemáticas, El Partenón ¿Y qué aspecto se puede reconocer de ella? A simple vista, las columnas, la simulación del mármol y su color, los frisos esculpidos, la estatua de la diosa Atenea, entre otros elementos. Se puede apreciar una singularidad, que en ella se incorpora el uso del color rojo en las metopas, el único color junto al dorado de la estatua, propio de El Partenón de la época clásica. Sin embargo, no se manifiesta ningún otro color que son originales del monumento, lo que más resalta es la estructura, las dimensiones y las columnas. Por lo que, se puede interpretar que la esencia de esta réplica oscila entre El Partenón del siglo V a. C y El Partenón arqueológico de la actualidad.

**Imagen 16:**

***El Partenón (réplica)***



Nota. Réplica del Partenón en Tennessee. Adoptado El Partenón, Nashville gov (<https://www.nashville.gov/departments/parks/parthenon>)

En el mismo país, se puede apreciar otra obra sujeta a los lineamientos arquitectónicos atenienses. Uno de los atractivos turísticos declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO es la escultura realizada por Bartholdi y Eiffel, un regalo por parte de Francia inaugurado en 1886 en la isla de Manhattan para conmemorar el centenario de la Declaración de Independencia. Manfredi (2000) señala que la primera estatua de estas dimensiones fue la estatua de Atenea en El Partenón:

En 460, según figura en una inscripción publicada en 1936, Fidias recién cumplidos los treinta años (había nacido probablemente en el año de la batalla de Maratón), recibió encargo de esculpir en bronce una estatua de Atenea para ser colocada en la Acrópolis. De nueve metros de alto, fue el primer coloso jamás realizado en Occidente (el último es la estatua de la libertad de Nueva York) y la punta chapada de oro de su lanza refulgía a gran distancia y era visible desde el mar para los navíos que entraban en el Píreo. Con la mano izquierda sostenía un gran escudo historiador, realizado por el bronceador Mys (un nombre más bien cursivo, que significa <tapo>) a partir de unas bocetas de un pintor de Éfeso tan bueno como presuntuoso y arrogante Parrasio. (Manfredi, 2000, p .168)

En este caso, la estatua de Nueva York hecha de cobre, de figura femenina que sostiene una antorcha en la mano derecha y en la izquierda una tablilla con la fecha en romano la fecha de la independencia, representa la libertad y la emancipación (Ver Imagen 17). La obra de Fidias será un ejemplo de expresión de una cultura sabia, ejemplar y de poderío, y con la trayectoria política y cultural de EE. UU, evidencia estos rasgos en sus relaciones internacionales, por lo que, toda obra, escultura y creaciones es un impacto simbólico que representa el sentir estadounidense.

**Imagen 17:**

***Estatua de la Libertad***



Nota. Fotografía Estatua de la Libertad. Adoptado Civitates, Estatua de la Libertad, Centro turístico, (<https://www.nuevayork.net/estatua-libertad>)

En el mismo territorio, se encuentra otro edificio construido con la influencia arquitectónica griega. El Capitolio de los Estado Unidos en Washington D.C, inspirado en la arquitectura clásica griega (Imagen 18). Se aprecian características de las columnas dóricas y el impregnado color blanco (El símbolo perdido, Enrique de Vicente). Al igual que detalles del propio de El Erecteion. La idea que se puede extraer de la semejanza o el uso del estilo neoclásico para las construcciones de edificios gubernamentales importantes para el mundo, es que tales elementos de la arquitectura clásica griega pudieran traspasar un valor, un modelo y un legado hacia a la actualidad, direccionando ese idealismo al país, al estado, a los gobernantes y la nación.

**Imagen 18:**

***El Capitolio***



Nota. Fotografía del Capitolio de EE.UU. Adoptado la guía El Capitolio (p. 5), Aaron Carr. <https://v2.av2books.com/av2-processcode/>



Otras obras arquitectónicas inspiradas en la arquitectura clásica, se incluiría a la Universidad de Yale de columnas dóricas y escalonada, el banco principal de Inglaterra con una fachada de columnas jónicas y un frontón triangular, El Museo Británico en Londres, El Palacio de Versalles en Francia, entre otros ejemplos que en cualquier parte del mundo occidental se puede encontrar características de la arquitectura clásica ateniense, es decir, edificios monumentales, con columnas dóricas o jónicas, frontones triangulares, frisos, bases escalonadas y una fachada blanca. Aquellas características se repiten desde el Renacimiento, perdiendo particulares de sus composiciones originales como los detalles y colores, imitando solo lo estructural y definiendo un modelo clásico basado en un arquetipo que marginaliza la visualización estética de la época clásica del siglo V a.C.

En relación a otro monumento griego, El Erecteion también ha tenido sus impactos y ha influenciado a la arquitectura moderna. Las Cariátides, es un ejemplo innovador, y también ha sido replicado. “Entre las Cariátides más conocidas después del Renacimiento se encuentran las del arquitecto, escultor y pintor G. Romero, una de las cuales está en el museo Ermitage (en San Petersburgo) y otra en Mantua” (Papastamos, 2002, p. 28). Asimismo, el edificio del Tribunal Supremo de los Estados Unidos en Washington D.C, EE. UU, diseñado por Cass Gilbert en 1935 incorpora una entrada con una serie de cariátides. La casa Mila en Barcelona en España, diseñada por Antoni Gaudi en 1906, tiene balcones que se asemejan a las figuras de las Cariátides. De estos ejemplos, se continúa observando que los edificios modernos que siguen los patrones de la arquitectura clásica rescatan una parte de aquellas construcciones, y son muy pocos quienes incluyen la estética multicolor.

Y, en torno a Los Propileos, al igual que El Partenón y El Erecteion, da inicio para que otros escultores y arquitectos continúen con la tradición y modelo, en este caso, de un pórtico. Algunos ejemplos se relacionan con la entrada de columnas jónicas, como la Biblioteca Pública de Nueva York en EE. UU, el Monumento a Lincoln, de la plaza Konigsplatz y el Palacio de Justicia de La Haya. En vista que, Los Propileos no poseen una estética multicolor marcada, sino que más bien, su colorido se da en el interior, la fachada imitada en la arquitectura moderna, como

las que fueron mencionadas, no están desalineadas a lo que representa el pórtico ateniense del Acrópolis, sino que su mayor legado de estos edificios, es la instalación de una estructura como entrada.

### **Detalles comparativos**

Si se realizara una comparación detallada entre estas representaciones modernas de la arquitectura clásica ateniense, con estos tres monumentos descritos en el capítulo anterior, se tendría que contrastar bajo un punto de vista general, entendiendo que, en las mayorías de las construcciones posteriores con influencias clásicas, se ven definidos principalmente con sus fachadas exteriores.

En Los Propileos, compuesto por dos edificios son la entrada hacia el resto de los edificios de la Acrópolis, allí se ingresaba y, en cierta forma, funcionaba como un punto de control ante los visitantes. Lo que se lega de ellos, es que en la actualidad continúan utilizándose como entrada principal, pero muchas veces, uniéndose al resto del edificio. Del original, se mantiene la escalada monumental, las columnas y un frontón triangular. Como se mencionó anteriormente, su originalidad continúa presentándose como lo que algún día fue.

El Partenón, un monumento rodeado de columnas, aspecto períptero, un frontón triangular, también con una base escalonada, rodeada de frisos y relieves, y en su interior la famosa estatua de oro de Atenea. A parte de ello, se le suma el uso de materiales como el mármol, el marfil, piedra caliza, arcillas, plata y otros, y colores como el rojo, el púrpura y azul. Una visual que, con el color blanco, se apreciaban los detalles coloridos. En las construcciones actuales, los detalles que se presentaban a raíz de los distintos materiales y los colores, dejan de incorporarse, conservando sólo el aspecto estructural, y caracterizándose por el mármol, columnas, frontón triangular y la base escalonada, es el patrón que denominará en el resto de los edificios basados en la arquitectura clásica.

Y, por último, el Erecteion, el cual se define por las mismas características mencionadas de los demás monumentos, junto a la adaptación del relieve de la Acrópolis y las famosas columnas cariátides. Estas últimas, son replicadas en el

presente bajo el mismo sentido, es decir, el reemplazo de las columnas convencionales por figuras humanas femeninas que soportan un techo. Sin embargo, nuevamente, se aprecia la falta de color.

### **Últimas apreciaciones**

Es importante recordar que, estas obras monumentales fueron inmediatamente replicadas, y se comenzó un nuevo modelo de arquitectura, que años después denominarían como arquitectura clásica y neoclásica, del siglo V a. C hacia adelante, las columnas y el mármol blanco fue una moda instalada en Grecia y de quienes admiraban la cultura, una lección de ello fueron los romanos, El Maison Carrée, El Foro de Augusto y El Panteón, que continuaron incorporando los elementos de la arquitectura griega en sus edificios monumentales.

“Delante de esta admirable puerta norte, con decoración jónica - que fue imitada por los arquitectos y los escultores tanto de la época posterior a Fidias y de la helenística, como en el arte de Occidente” (Papastamos, 2002, p. 27)

Por otro lado, Levi (1992) aclara un punto importante:

Entre las influencias del mundo griego se cuentan algunas adaptaciones insólitas de partes aisladas de su arquitectura y sus estilos. La adaptación dice a menudo más sobre su propia época que sobre el mundo antiguo, pero hay alguna que no carece de mérito. La interpretación errónea pero creativa ha sido con frecuencia más valiosa que las rígidas imitaciones (Levi, 1992, p. 208).

La búsqueda de atraer o imitar en las épocas posteriores a la arquitectura clásica griega, es la búsqueda de adaptar las mismas épocas al valor del mundo griego, es por eso que, muchas de las construcciones reflejan más su propia realidad que la del mundo antiguo. La idea no es vivir nuevamente en el siglo V a. C, con Pericles y la democracia, las creaciones y Fidias, sino que de alguna u otra forma el siglo de oro griego sea parte y entregue su mérito de importancia para esta nueva realidad. Estas nuevas imitaciones y lineamientos van resultando nuevos significados, tanto para ellos mismos, como para los antiguos griegos.

## **CONCLUSIONES**

Se ha dejado en claro que el mundo clásico griego fue un proceso que ha marcado cada periodo de la Historia, y tal vez, sin dimensionar su presencia, vivimos muchas cosas que nos han legado. Como la parte visual es lo que más se experimenta, los paradigmas arquitectónicos que se construyeron en el siglo V a. C en Atenas moldearon una idea de «clásico» que ha perpetuado. Muchos edificios siguen sus patrones básicos; monumentales, bases escalonadas, columnas, capiteles triangulares y el color blanco del mármol; en su conjunto, construyen este concepto.

El color blanco, parte de la hipótesis de la investigación, ha sido históricamente asociada al concepto clásico. El mármol blanco de la antigua Grecia fue el material más utilizado en la época clásica ateniense para la edificación de los monumentos públicos, su composición ha permitido que aún se preserve parte de ello, transformándose en construcción arqueológicas. Esta relación ha derivado a unir el color blanco con la arquitectura y el diseño clásico. Además, el blanco ha sido tradicionalmente considerado como un color neutral y puro, símbolo arquitectónico de simplicidad y elegancia. Y en la actualidad, continúa siendo un color popular, por la trascendencia griega, y porque tras ello, aporta sofisticación y orden. El color blanco es versátil y también fácil de combinar con otros colores y materiales.

Sin embargo, este legado blanco, es una perspectiva de la estética ateniense del siglo V a. C, la vinculación sólo del mármol blanco con la cultura ateniense se debe a que se ha configurado según los monumentos arqueológicos de la actualidad, lo que se ha preservado de la Acrópolis. Esto, estima una visualización, que contraste, en ciertos aspectos, la realidad o la originalidad de los edificios como Los Propileos, El Partenón y El Erecteion.

Desde luego, el mármol, fue un material vanguardista en su momento, que su materialidad y color fueron utilizados bajo una estética. Pero, junto ello, los atenienses incorporaron otros materiales y colores que eran parte de la época; desde la crisoelefantina de Atenea, triglifos y metopas, los relieves con historias, las

Cariátides, diseños geométricos al interior, entre otros elementos mencionados durante la investigación, proveen color y texturas, tonos dorados, plateados, rojos, azules, cafés, purpuras y más, así también, de las esculturas, pinturas y tesoros que albergaban estos recintos. En su conjunto, crean y reflejan un ambiente único e incomparable, que:

La extraordinaria materialización de las ideas y el nacimiento de imágenes y composiciones vanguardistas sobre el mármol, junto con las representaciones alegóricas, mitológicas e históricas, presentan una armonía creativa entre las líneas estructurales y arquitectónicas y la decoración escultórica y pictórica del Partenón, que ha dejado de esta forma su sello como modelo clásico del templo más completo. (Papastamos, 2002, p. 16)

Lo anterior, evidencia que la imagen mental y visual que se tiene sobre la estética arquitectónica clásico de Atenas, están alineadas a los descubrimientos arqueológicos de los tiempos modernos, no obstante, no es la única razón, ya que la hipótesis de la investigación, debería incorporar que por sí mismo, en el siglo V a. C., el mármol representaba una nueva estética e impronta. Pese a ello, los atenienses visualizaban en su conjunto, incluso el área ambiental.

Esta idea establece que por medio de los descubrimientos arqueológicos que se han realizado en los tiempos modernos o valorado como tal, proporcionan solo parte del conocimiento de sus orígenes, y a grandes rasgos se puede conocer su forma, altura, principales elementos decorativos, tallados, etcétera. pero falta incluir su idea original, más allá de su historicismo, lo que se debe imaginar es su estructura original, con sus colores y orden. ¿Y cómo se sabe que está impregnada esta idea? Bueno, varias de las arquitecturas modernas, desde el renacimiento, la arquitectura neoclásica es parte fundamental de la sociedad. Dos ejemplos de ello, son monumentos iconos de EE. UU están inspirados en estas ideas; El Capitolio y la Estatua de la Libertad. Es notorio la influencia griega arquitectónica en ella, en especial en el Capitolio de los Estado Unidos en Washington D.C, desde este sentido de tamaño gran escala, columnas, escalada al color blanco.

Es fundamental incluir en la idea que tenemos sobre la arquitectura ateniense la policromía multicolor porque aparte de sorprender a los interesados, estudiantes, académicos o turistas sobre la arquitectura, también impacta la visual su estética completa, es por eso que Papastamos (2002) señala que “el visitante común fija toda su atención en lo que quedaba de la decoración escultórica del templo” (p. 16), entonces ¿Por qué no potenciarlo?

La arquitectura ateniense es estudiada y admirada desde que se construyeron en el siglo V a.C. La Acrópolis se ha convertido en un espacio que hace experimentar la época de oro griega, y así como las otras invenciones, se creó un modelo, diseño y estructura que se proyectará hasta la actualidad. A pesar de que han transcurrido dos mil años, la arquitectura clásica continúa presente. Han sobrevivido saqueos, adaptaciones a templos, palacios, harems, bombardeos y el mismo deterioro del tiempo, por lo que, lo que se puede observar hoy en día es también su historia a través de los siglos, y es deber de los divulgadores, académicos y la educación en brindar todo su esplendor.

Por otro lado, conocer el paisaje arquitectónico del siglo V a. C en Atenas es un trabajo extenso, y amerita más tiempo y más acceso a textos. El principal desafío es encontrar fuentes y que las bibliografías las incluyan, además de las traducciones. Mientras se va investigando, crecen el número de preguntas y temas, como; la evolución de la adaptación del concepto clásico con el blanco, identificar otros elementos estéticos, los lineamientos para construir la arquitectura neoclásica, comprensión y objetivos de continuar los paradigmas arquitectónicos, y más en lo que se podría trabajar.

A modo de síntesis la investigación muestra un contraste entre la arquitectura original de tres monumentos de la Acrópolis del siglo V a. C con la visualización de la arquitectura ateniense del siglo V a. C vinculada a los restos arqueológicos actuales, pero también, busca complementar la visualización que se tiene sobre el mundo ateniense en el siglo V a. C, ya que la idealización del blanco es reforzada por la arquitectura moderna, al utilizarlo, y al incorporar netamente elementos estructurales sobre lo estético.

En conclusión, los monumentos de la Acrópolis en Atenas representan un legado invaluable de la antigua Grecia, que ha sido preservado y protegido a lo largo de los siglos gracias a su importancia cultural e histórica. Estos monumentos, como Los Propileos, El Partenón y El Erecteión, son un testimonio duradero de la habilidad y el ingenio arquitectónico de los antiguos griegos, así como de su compromiso con la cultura y la civilización.

A través de la restauración y conservación continua, la Acrópolis ha mantenido su presencia y valor original, atrayendo a turistas y académicos de todo el mundo para admirar su belleza y aprender de ella.

## FUENTES

Heródoto. (1998). *Los nueve libros de la historia*. Edaf.

Isócrates. (2002). *Discursos I*. Gredos.

Isócrates. (2015). *Panegyricus*. CreateSpace Independent Publishing Platform.

Jenofonte. (2015) *La república de los atenienses*. Editorial Universitaria de Santiago.

Pausanias. (1994). *Descripción de Grecia*. Libros I-II. Gredos.

Tucídides. (1989). *Historia de la guerra del Peloponeso*. Alianza.

Vitruvio. (1987). *Los diez libros de arquitectura*. Akal.



## BIBLIOGRAFIA

Alcalde, Ignasi. (2015). *Visualización de la información: de los datos al conocimiento*. Editorial UOC.

Alonso, M., Cerda, K., Cid, J., Faúndez, et al. (2003). *Una preferencia bien puede ser una superstición: sobre el concepto de lo clásico*. *Atenea*, 488, 11-29.

Alsina, J. (1988). *Los grandes períodos de la cultura griega*. Austral.

Altieri Megale, A. (2001). ¿Qué es la cultura? *La lámpara de Diógenes*, 2(004), 15-20.

Angulo Iñíguez, Diego (1962). *Historia del Arte I*. Distribuidor EISA.

Aurell, J., & Burke, P. (2013). Las tendencias recientes: del giro lingüístico a las historias alternativas. En J. Aurell, C. Balmaceda, P. Burke, & F. Soza, *Comprender el pasado. Una historia de la escritura y el pensamiento histórico* (págs. 287-339). Madrid: Akal.

Ballesteros Arranz, Ernesto. (2015). *El Clasicismo Griego, Historia Universal del Arte y la Cultura*. Editorial Hiares.

Bancalari, A. (2008). Para una tipología y morfología de la ciudad Griega. En J. Widow, Á. Pezoa, & J. Marín, *Un magisterio vital: historia, educación y cultura. Homenaje a Héctor Herrera Cajas* (págs. 157-175). Santiago: Editorial Universitaria.

Bandinelli, R., Bianchi. (1980). *Historia y civilización de los griegos*. Icaria.

Baptista, M. d., Fernández, C., & Hernández, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. Santa Fe: McGraw-Hill Education.

Beard, Mary. (2013). *La herencia viva de los clásicos: tradiciones, aventuras e innovaciones*. Crítica.

Benévolo, Leonardo (1977). *El arte y la ciudad antigua*. Gustavo Gili.

Boardman, John (1995). *El arte griego*. El mundo del arte. Ediciones Destino.

Bowra, Cecil Maurice (1974). *La Atenas de Pericles*. Alianza Editorial.

Bruit Zaidman, Louise., Schmitt-Pantel, Paulina. (2002). *La religión griega en la polis de la época clásica*. Akal.

Burke, Peter. (2004). *¿Qué es la historia cultural?*. Ediciones Paidós Ibérica, S.A.

Burke, Peter. (1996). *Formas de hacer Historia*. Alianza Universidad.

Caballero, B. (2015). *La historia comparada. Un método para hacer historia*. Sociedad y Discurso.

Cairo (2011). *El arte funcional: Infografía y visualización de información*. Alamut.

Cartledge, P. (2001). *Los Griegos*. Crítica.

Cheirif, Alejandro. (2014). *La teoría y metodología de la historia conceptual en Reinhart Koselleck. Historiografías*. Vol. 7, pp. 85-100.

Cotofleac, Vasilica. (2009). *Kant. Concepto e idea estética en la arquitectura*. <http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/vasilica64.pdf>

Crispiani, A. (2001). *Aproximaciones: de la arquitectura al detalle*. Santiago, ARQ.

Cruz, N. y Balmaceda, C.(eds.). (2010). *La antigüedad. Construcción de un espacio interconectado*, Santiago, RIL Editores.

Cruz, N. y Balmaceda, C.(eds.). (2013). *La ciudad antigua. Espacios públicos y actores sociales*. RIL Editores.

De Romilly, J. (1997). *¿Por qué Grecia?*. Debate.

Dyson, Stephen. (2008). *Arqueología del mundo clásico en los siglos XIX y XX*. Editorial Ariel.

Elliott, J. H. (1999). *Historia nacional y comparada. Historia y Sociedad*, 11-30.

Etienne, R. Et. F. (1992). *La Grecia Antigua: Arqueología de un descubrimiento*. Aguilar.

- Finley, M. (1994). *Los griegos de la Antigüedad*. Crítica.
- Finley, M. (1970). *El legado de Grecia*. Labor.
- García, María Pilar. (2008). *La acrópolis de Atenas. De la ruina recreada al proyecto del nuevo museo de Acrópolis como grito arquitectónico*. Revista Anual de Historia del Arte. 14, pp. 141-153.
- Glantz, G. (1957). *La ciudad griega*. Uteha.
- Grammatico, G., Arbea, A., Jofré M. (2006). *La idea de belleza en la antigua Hélade*. Centro de Estudios Clásicos Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.
- Hamilton, Edith. (2002). *El camino de los griegos*. Fondo de Cultura Económica.
- Hyman, Isabelle., Trachtenberg, Marvin. (1990). *Arquitectura*. Akal.
- Iggers, G. (2012). *La historiografía del siglo XX. Desde la objetividad científica al desafío posmoderno*. Fondo de Cultura Económica Chile, S.A.
- Kolb, Frank. (1992). *La ciudad en la Antigüedad*. Gredos.
- Leach, Neil. (2001). *La an-estética de la arquitectura*. G. Gili.
- Lefebvre, Henri. (1956). *Contribución a la estética*. Procyon.
- Lane Fox, Robin. (2010). *El mundo clásico: la epopeya de Grecia y Roma*. Crítica.
- Levi, Peter. (1992). *Grecia: cuna de Occidente*. Del Prado. Tomo I-II.
- Manfredi Massimo, Valerio. (2000). *Akropolis: La Historia mágica de Atenas*. Grijalbo.
- Mañana Borrazás, Patricia. (2003). *Arquitectura como percepción*. Arqueología de la Arquitectura. Vol. 2, pp. 177-183.
- McKeown, J. C. (2013). *Gabinete de curiosidades griegas: Relatos extraños y hechos sorprendentes*. Crítica.

Moreyra, Cecilia., Matheus Ventura, María. (2020). *Introducción al Dossier: Historia de la cultura material. Objetos, agencias, procesos*”. Anuario de la Escuela de Historia Virtual. Año 11, num. 18, pp. 1-10.

Mossé, Claude. (1987). *Historia de una democracia: Atenas*. Akal.

Papastamos, Dimitrios. (2002). *La Acrópolis, el emplazamiento arqueológico y el museo*. Olympic Color.

Prieto de Castro, Carlos. (2017). *Lo imposible en matemáticas*. FCE.

Real Academia Española (RAE). (2022). *Clásico*.  
<https://dle.rae.es/cl%C3%A1sico>

Riviere, Patrick. (2016). *El Gran Libro de las Civilizaciones Antiguas: para descubrir Mesopotamia, Egipto y Grecia*. Editorial De Vecchi.

Rodhes, P. J. (2017). *La antigua Grecia: una historia esencial*. Crítica.

Ruiz Soler, M. y López González, E. (2009). El entorno estadístico R: Ventajas de su uso en la docencia y la investigación. *Revista Española de Pedagogía*, 243, 255-274.

Ruzé, Françoise. (1992). *De los palacios cretenses a la conquista romana: el mundo griego antiguo*. Akal.

Sánchez, C. (08 de febrero de 2019). *Cita Textual o Directa*. Normas APA (7ma edición). <https://normas-apa.org/citas/cita-textual/>

Serna, Justo., Pons, Anacelt. (2005). *La historia cultural: autores, obras y lugares*. Akal.

Snodgrass, Anthony. (1990). *Arqueología de Grecia: presente y futuro de una disciplina*. Crítica.

Spawforth, Tony. (2007). *Los Templos Griegos*. Akal.

Stierlin, Henri. (2001). *Grecia: de Micenas al Partenón*. Taschen.

Tamayo de Serrano, Clara. (2002). La estética, el arte y el lenguaje visual. *Revista Palabra Clave*. Num. 7, 0-22.

Tsigakou, Fani-María. (1994). *Redescubrimiento de Grecia: viajeros y pintores del romanticismo*. Ediciones DEL SERBAL, S. A.

Vargas, Luz María. (1994). *Sobre el concepto de percepción*. *Alteridades*. Vol. 4, 8, pp. 47-53.

Velarde, Héctor. (1935). Las bases de la arquitectura clásica. *Revista de la Universidad Católica*. III (4), 4-15.

Valladar, Francisco de Paula. (1894). *Historia del Arte*. Antonio J. Bastinos.

Vicente Cristóbal., De la Villa, J. (1997). *Ciudades del mundo antiguo*. Ediciones Clásicas, S. A.

Will, Edouard. (1997). *El Mundo Griego y el Oriente I*. Akal.

Xaitali, Dimitri. (1995). *Atenas: entre el mito y la historia*. Editorial Xaitali.

Woodford, Susan (1990). *El Partenón*. Akal.

## BIBLIOGRAFÍA IMAGEN

Buntegoetter. (2020). *Jinete de persa 490 a. C [captura]*. Universidad Johann Wolfgang Goethe de Frankfurt am Main, <https://buntegoetter.liebieghaus.de/en/>

Carr, Aaron. (s.f). *El Capitolio [Fotografía]*. <https://v2.av2books.com/av2-processcode/>

Civitatis. (s.f). *Estatua de la Libertad [fotografía]*. Centro turístico. <https://www.nuevayork.net/estatua-libertad>

Liebieghaus. (2016). *El templo del Partenón, exterior, modelo 3D [imagen]*. <https://athen.liebieghaus.de/en/>

Liebieghaus. (2016). *El Partenón-templo, interior, modelo 3D [imagen]*. <https://athen.liebieghaus.de/en/>

Liebieghaus. (2016). *El Erecteion, El Pórtico de Las Cariátides, modelo 3D [imagen]*. <https://athen.liebieghaus.de/en/>

Nashville gov. (s.f). *El Partenón [fotografía]*. <https://www.nashville.gov/departments/parks/parthenon>

Papastamos, Dimitrios. (2002). *La Acrópolis, el emplazamiento arqueológico y el museo [Fotografía]*. Olympic Color, pp. 5,12,17, 28, 30, 33.

Wilkinson, Philip. (2010). *50 cosas que hay que saber sobre Arquitectura [imagen]*. Ariel, p. 9.

Will, Edouard. (1997). *El Mundo Griego y el Oriente I [figura]*. Akal, P. 499

Xaitali, Dimitri. (1995). *Atenas: entre el mito y la historia [Fotografía]*. Editorial Xaitali, p. 26