



**UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO**

Facultad de Educación y Humanidades  
Pedagogía en Historia y Geografía

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN MIXTA  
(TEMÁTICA DE EDUCACIÓN)**

**“LA MEDIACIÓN CULTURAL DENTRO DEL CURRÍCULUM  
NACIONAL DURANTE LA DÉCADA DE 2010”**

**Asignatura: Actividad de Titulación II**

**Estudiantes: Francisco Martín Muñoz**

**Gustavo Orellana Gaete**

**Profesor Guía: Osvaldo Ziolkowski Saldías**

**Profesora Informante: María Cecilia Hernández Sandoval**

## Índice

Introducción General:	4
Capítulo I: Planteamiento del problema:	6
1.1 Ámbito temático de la investigación:	6
1.2 Antecedentes del problema:	6
1.3 Planteamiento del problema como tal:	7
1.4 Justificación del problema como objeto de estudio:	8
1.5 Preguntas de investigación:	10
1.6 Hipótesis:	10
1.7 Objetivos generales:	10
1.8 Objetivos específicos:	11
1.9. Variables	11
1.10. Subcategorías apriorísticas	11
Capítulo II: Marco teórico	13
2.1. Introducción al marco teórico	13
2.2. Desarrollo del marco teórico	17
2.2.1 Mediación Cultural	17
2.2.2 Sistema educativo chileno	17
2.2.2.1 Niveles	18
2.2.3 Medios de financiamiento	20
2.3. Conclusiones del marco teórico	21
Capítulo III: Diseño metodológico	24
3.1. Fundamentación del tipo de investigación	24
3.2. Universo y muestra de estudio	24
3.3. Explicitación y justificación de los instrumentos y/o técnicas para recopilar la información	25
3.4. Herramientas estadísticas que se utilizarán para analizar la información	26
3.5. Tabla de especificaciones que explicita la para operacionalización de la investigación	27
Capítulo IV: Resultados de la investigación	28
4.1 Análisis de datos cuantitativos	30
4.1.1 Liceo Politécnico Capitán Ignacio Carrera Pinto	30
4.1.1.1 Estudiantes	30
4.1.1.2 Docentes	43
4.1.2 Colegio Concepción de Chillán.	48

4.1.2.1 Estudiantes.	48
4.1.2.2 Docentes.	53
4.2 Análisis de datos cualitativos	58
4.2.1 Liceo Politécnico Capitán Ignacio Carrera Pinto	58
4.2.1.1 Estudiantes Liceo Politécnico Capitán Ignacio Carrera Pinto	58
4.2.1.2 Docentes	62
4.2.2 Colegio Concepción de Chillán.	73
4.3 Conclusiones de la investigación.	84
5. Anexos	89
5.1. Cronograma de trabajo	89
5.2 Formularios de Google	92
BIBLIOGRAFÍA	103

### **Introducción General:**

La Mediación Cultural es una acción cultural adscrita al campo de los Derechos Culturales, el cual favorece a la educación por medio de las diversas artes impartidas, contribuyendo de tal forma a la transformación personal, social y colectiva de los y las estudiantes.

Es por ello que la Mediación Cultural busca democratizar el acceso al arte y la cultura en la educación, desarrollando diversas habilidades artísticas, fomentar el sentido de pertenencia y de comunidad entre los y las estudiantes, estimulando la lectura mediante herramientas lúdicas, contribuyendo al desarrollo del pensamiento crítico y a la reflexión de diversas situaciones y problemas, reforzando el bienestar de toda la comunidad educativa, fomentando el desarrollo integral de los y las estudiantes del establecimiento durante su etapa escolar.

El trabajo del mediador cultural o mediadora cultural, rol normalmente usado por un o una docente del establecimiento educativo, busca ayudar a los diferentes sectores de la comunidad educativa mediante el diálogo, el respeto, la empatía, la participación y el consenso entre los educandos, buscando lograr los objetivos educativos de la institución mediante:

- Promoción de la legitimación, el reconocimiento y la autonomía de los y las estudiantes para que los mismos se sientan apoyados y acompañados.
- Promoción de la empatía y el respeto, aun cuando no exista una aceptación de las mismas opiniones.
- Diálogo entre las diversas partes fomentando la comunicación.
- Trabajo de las habilidades sociales para facilitar una comunicación ágil y fluida entre la diversidad cultural de los y las estudiantes.

La presente investigación busca plantear un análisis y comparación de cómo es implementada la Mediación Cultural por la comunidad educativa en contraparte a la Mediación Cultural

planteada por el Ministerio de Educación y el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile.

## **Capítulo I: Planteamiento del problema:**

### **1.1 Ámbito temático de la investigación:**

La cultura es todo aquel conocimiento colectivo que hemos adquirido a través de las tradiciones y costumbres, socializando en nuestras comunidades, con la lectura, o simplemente mediante la tradición oral. La cultura son los procesos y estilos de vida dentro de una colectividad, así como también dicta de ser una herramienta para el desarrollo de la sociedad, y como tal posee una importancia que trasciende los estamentos de la sociedad entre ellos, la educación. Dentro de este ámbito la investigación posee como enfoque el currículum educativo nacional dentro del contexto de la Educación Media, esto debido a que dentro de este nivel se considera fundamental para el proceso de formación de los y las estudiantes del país, en torno al desarrollo de conocimientos y habilidades, pero por sobre todo actitudes para que los y las estudiantes puedan ejercer la ciudadanía activa e integradora en la sociedad.

### **1.2 Antecedentes del problema:**

La temática de investigación se enfocará en la década del 2010, comprendiendo un estudio y revisión de los cambios dentro Currículum Nacional de Educación, analizando el vínculo y la implementación de la mediación cultural en las pautas curriculares de los establecimientos educacionales, esto permitirá realizar un reconocimiento del vínculo entre la Cultura y la Educación dentro del contexto escolar, tomando en cuenta que el vínculo de los jóvenes con la cultura se desarrolla principalmente dentro del ámbito escolar es fundamental analizar la relación del desarrollo de las actividades culturales dentro de la formación de futuros ciudadanos, ya que la cultura es un pilar primordial de la identidad nacional de las diferentes particularidades del país dentro de un mundo inserto en el proceso de la globalización y la cultura global.

### **1.3 Planteamiento del problema como tal:**

El objeto de estudio corresponde a la Mediación Cultural dentro del Currículum Nacional de Educación durante la década del 2010, la identificación de esta problemática surge tras la observación de un progresivo descenso de la relevancia de las asignaturas relacionadas a la cultura, evidenciada con la reducción de la carga académica y horaria al interior de las aulas; relegando dentro del plan común de educación el desarrollo de las habilidades y conocimientos ligados a la cultura en los establecimientos educacionales transformándolas en asignaturas optativas, lo cual perjudicaría el desarrollo integral de las y los estudiantes y futuros ciudadanos del país.

Esta situación comienza a enfatizarse durante los últimos años de la década de investigación siendo el momento crucial en 2019 mediante el cambio de las asignaturas de Artes Visuales, Artes Musicales, Historia, Geografía y Ciencias Sociales y Educación Física en asignaturas optativas en los cursos de Tercero y Cuarto año medio.

Es producto de esta optatividad, la gran variedad de asignaturas a escoger y la poca relevancia que se le ha dado a la mediación cultural en los cursos anteriores de enseñanza básica y enseñanza media que se ve afectado negativamente el patrimonio artístico-cultural en la educación.

#### **1.4 Justificación del problema como objeto de estudio:**

Se considera que la finalidad última de la educación es la cultura y la formación de nuevos integrantes de cualidades integrales hacia la sociedad; puesto que, en el caso contrario, esta se transformaría en un mero adoctrinamiento. Y es que la cultura no es viable sin la educación, y la educación no tiene sustancia sin la cultura; es por ello que ambas deben convivir en reciprocidad, con la mutua dependencia que existe entre cada una.

Considerando las problemáticas expuestas durante el desarrollo de la propuesta de Constitución Política de la República de Chile de 2022, la educación no está al margen de la discusión por su actual rol subsidiario, esto porque bajo esta forma la educación no tiene un rol preferente para el Estado, el legado artístico y cultural solo hace una mención en el texto de promulgado en 1980 “Corresponderá al Estado, asimismo, fomentar el desarrollo de la educación en todos sus niveles; estimular la investigación científica y tecnológica, la creación artística y la protección e incremento del patrimonio cultural de la Nación.” Un cambio importante aparece respecto a la educación en la propuesta constitucional que ha entregado la convención constitucional, aparece la educación como “Un deber primordial e ineludible al Estado”<sup>1</sup> buscando la construcción de una sociedad con justicia social, respecto de la educación el ámbito artístico y cultural se menciona que “La educación es un proceso de formación y aprendizaje permanente a lo largo de la vida, indispensable para el ejercicio de los demás derechos y para la actividad científica, tecnológica, económica y cultural del país.”<sup>2</sup> No sabemos ni tenemos certeza si un nuevo marco constitucional podría de alguna manera modificar la lenta pérdida del valor cultural y sociocultural del país.

---

<sup>1</sup> Propuesta Constitución Política de la República Art 35 n°1

<sup>2</sup> Propuesta Constitución Política de la República Art 35 n°2



Sin embargo, la pérdida del valor artístico-cultural dentro de la educación chilena más allá de ser catalogada como una lenta constante en nuestra historia reciente, debe de ser reconsiderada como un peligro para los numerosos valores y tradiciones que ha heredado el pueblo chileno contemplando la gran diversidad de pueblos originarios, los diferentes tipos de colonizadores que dieron origen y forma a la gente del territorio chileno, ya que esta pérdida según el artículo del 21 de noviembre de 2019 de la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación de la Ciudad de México, indica una pérdida para la identidad de un pueblo, se pierden los vehículos de transmisión cultural, limitando la interacción directa e indirecta de los diversos patrimonios artístico-culturales con los medios educativos al disminuir las salidas a centros culturales, las visitas de personajes emblemáticos o patrimonio cultural vivo a las salas de clases y la evasión de temas que se encuentren fuera de la malla abarcada por el currículo nacional.

El resultado de este proceso que elimina paulatinamente la cultura heredada es visto con la ya mencionada pérdida paulatina de la mediación cultural dentro del Currículo Nacional chileno, teniendo como consecuencia una disminución del interés por el patrimonio artístico-cultural por parte de los educandos, ya que una menor exposición desde la infancia al ámbito artístico-cultural posee como consecuencia un menor interés en los jóvenes estudiantes.

Esto último indica que el factor primordial que incide en preservar el valor que han poseído las asignaturas artístico-culturales dentro del currículo nacional en décadas pasadas, no son el visible desinterés de los estudiantes, sino en cómo el MINEDUC integra mediante el Currículum Educacional estos contenidos, además de la gradual desculturización de la educación chilena, donde se relegan actividades y asignaturas básicas para una formación integral como las ya mencionadas en el cambio ocurrido durante 2019.

### **1.5 Preguntas de investigación:**

1.5.1 ¿De qué forma ha cambiado el enfoque pedagógico en relación a las artes culturales dentro del Currículo Nacional?

1.5.2 ¿Se está generando una ruptura en la relación entre la educación y la cultura?

### **1.6 Hipótesis:**

La cultura es considerada más un bien de consumo que un bien común ligado a la población nacional, lo cual produce una ruptura en el vínculo entre la cultura y la educación afectando la formación integral de los ciudadanos.

### **1.7 Objetivos generales:**

1.7.1 Diagnosticar el quiebre de la relación entre la educación y la cultura dentro de la formación educativa en Chile.

1.7.2 Exponer la problemática actual de la disminución del valor curricular en las asignaturas artísticas y su invisibilizado impacto dentro de la revalorización del patrimonio artístico-cultural dentro de la formación educacional chilena.

## **1.8 Objetivos específicos:**

1.8.1 Examinar la disminución del valor artístico patrimonial dentro del Currículum Nacional.

1.8.2 Analizar el impacto de la disminución de la carga del valor artístico-cultural dentro del Currículum Nacional en la población general.

1.8.3 Contrastar los cambios y enfoques recientes dentro de la educación ante el ámbito cultural.

1.8.4 Identificar los cambios respecto a la integración artístico-cultural dentro de la formación educativa.

## **1.9. Variables**

El Proyecto Educativo Institucional del establecimiento

La existencia de un organismo de mediación cultural dentro del establecimiento

La participación del cuerpo docente y del estudiantado dentro de actividades culturales internas o externas.

La accesibilidad a la información de los cambios curriculares relacionados a la mediación cultural.

## **1.10. Subcategorías apriorísticas**

1.10.1 Currículum Nacional: Plan o proyecto educativo que contiene las bases curriculares, programas y planes de estudio, de acuerdo a la legislación vigente.

1.10.1.1 Contenidos curriculares: Son aquellos que contienen el conocimiento, habilidades, destrezas y actitudes de cada etapa del desarrollo educativo.

1.10.1.2 Diversidad étnica y cultural: Consiste en una variedad de culturas dentro de un grupo de personas y de la misma sociedad.

1.10.2 Mediación Cultural: La mediación cultural es una instancia de dos partes que permite la comunicación vinculante e interactiva, que permite una comunicación en torno al objetivo que se intenta mediar.

1.10.2.1 Vinculación cultura-educación: Es el medio por el que se articula la mediación cultural y sus interacciones como mitos, ritos, valores y normas.

1.10.2.2 Actividades culturales: Son aquellos eventos o reuniones que organiza una determinada sociedad o grupo cultural.

## **Capítulo II: Marco teórico**

### **2.1. Introducción al marco teórico**

Considerando la temática de estudio se presentarán los conceptos más relevantes dentro de la investigación los cuales están relacionados a la Mediación Cultural, el Sistema Educativo Chileno considerando los niveles educativos y la financiación de los establecimientos educacionales, para esto se desglosará cada uno de los factores y ejes en los cuales se realizará la investigación.

Contemplando las bases teóricas de la investigación, el correcto desarrollo de un país, en gran parte depende de cómo se maneja e incorpora los conceptos de cultura, como los aplica y lo que hace por ello, según el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes “La cultura de un país es lo que marca la diferencia en sus posibilidades de desarrollo” Es por eso que es una necesidad que debe cubrir y fomentar el Estado. En el caso chileno, según Manuel Garretón, (2008) con el retorno a la democracia tras la dictadura hubo una necesidad de fomentar la cultura, es por eso que los gobiernos de la concertación se encargaron de inyectar recursos lentamente buscando tener un impacto artístico-cultural en la población.

Sin embargo, no parece ser suficiente inyectar recursos para fomentar la cultura, y afrontar el desarrollo país por parte del Estado, siguiendo con las palabras de Garretón "Museos Nacionales o Bibliotecas, es decir instancias destinadas al patrimonio cultural, pero no había la idea de promoción del desarrollo cultural y de políticas específicas destinadas al ámbito de la cultura, las que en general quedaban a cargo de los aparatos estatales responsables de la educación.” Por lo que no existe una base sólida sobre la cual se pueda trabajar en el desarrollo cultural.

Finalmente, el rol de introducir, fomentar y desarrollar vínculos hacia la cultura queda relegado al aparato educacional, esta es la premisa principal de esta investigación. El rol de la educación

y su importancia, para el desarrollo artístico-cultural demuestra cómo los esfuerzos del Estado por inyectar recursos no han sido suficiente para tales efectos, esto se respalda con las medidas tomadas por el Gobierno de Chile en 2019 al cambiar las asignaturas de Artes Visuales y Artes Musicales como asignaturas optativas siendo las principales vías que tienen los estudiantes previos a egresar de la Educación Media.

En torno a esta pérdida el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes expone que: “pese a que la Ley General de Educación reconoce la opción artística en la diferenciación curricular para 3° y 4° medio, en la realidad los establecimientos artísticos especializados no se han desarrollado ni consolidado. En parte por la falta de un subsistema específico y especializado que lo apoye... Otra debilidad del currículum en materia de arte y cultura es la falta de un enfoque intercultural y la forma reducida en que se tratan las disciplinas artísticas.” (2013) Por lo que fomentar la cultura no solo depende de los recursos económicos, sino que también de hacer cambios culturales en la educación a través del currículum nacional, garantizar la cultura es la única forma de fortalecer la identidad nacional en un mundo globalizado.

La cultura es entendida, desde el sentido antropológico, como las costumbres, tradiciones, lengua, sociabilidad, modos de ser y la expresividad social y materias; pero también es entendida por su creatividad artística e intelectual en una vasta diversidad de áreas, como lo son sus obras artísticas y obras intelectuales, en donde plasman sus pensamientos característicos de su cultura.

La organización de la cultura es histórica, no es la misma a comienzos del siglo XIX que a comienzo del siglo XX ni durante las primeras décadas del siglo XXI, esto se debe a que la cultura artística va desde la creación individual hasta la colectiva, ya que esta tiene una autonomía relativa, donde el público de un evento musical no es el mismo que el de otro evento de la misma clase.

A través de la Encuesta Nacional de Participación y Consumo Cultural, aplicadas en los años 2004 y 2009, junto al Anuario de Cultura y Tiempo Libre en asociación del Instituto Nacional de Estadísticas, es que se obtendrán valiosa información estadística sobre los patrones de consumo cultural de la población en el país, identificando los perfiles de participación de la ciudadanía en las diversas actividades artísticas y culturales. Es por este medio que el escenario cultural se revela y se comprenden sus peculiaridades conformando una referencia sustantiva en la formulación de políticas en el ámbito.

Mediante los datos disponibles se puede observar, que entre los años 2007 y 2009, se generó una reducción del 8,4% en el acceso a las presentaciones artístico-culturales, siendo esta una situación que se repite en la asistencia a las salas de cine. En comparación al año 2003 en el que se asistía a ver producciones locales más de un millón y medio de personas, en la actualidad esa cantidad ha disminuido en dos tercios, lo que genera un contraste con el gran incremento experimentado por la actividad cinematográfica, tanto desde el punto de vista de la producción como desde el punto de vista de la realización de importantes festivales nacionales y regionales.

Según Pedro Güell, (2011) actualmente en Chile vivimos en una sociedad de mercado, lo que diferencia el acceso a bienes y servicios culturales, esto porque el orden económico, educativo y etario determina el acceso y consumo cultural, a pesar de que la oferta de bienes y servicios es cada vez más amplia hay una serie de factores y razones que condicionan el acceso como se describen a continuación: "las razones de no acceso a los distintos bienes, cuyas posibilidades de respuesta son la falta de interés, de dinero, de tiempo, de información, de costumbre o de infraestructura. Estas variables aportan, significativamente, a la identidad interna de cada uno de los grupos de consumidores."

Un mayor acceso a la cultura está también asociado a mayores niveles de educación, y también de acceso a herramientas como internet, los mayores consumidores de tecnología en el ámbito escolar están vinculados a los segmentos ABC1 y C2, los niveles económicos altos y medios, quienes pertenecen establecimientos educativos privados y particulares, quienes en un porcentaje importante luego disponen de un título universitario. Mientras los niveles de más bajo consumo están vinculados a los segmentos E, que en su mayoría pertenecen a estratos con menos interés y falta de dinero que pertenecen en su mayoría a escuelas públicas, y que en su mayoría solo disponen de educación básica completa.

Por ello la libertad y consumo de cultura está vinculado a los niveles de desigualdad de nuestro país, a la creencia que con inyectar dinero el Estado asegura la cultura sin tomar en cuenta las dimensiones que debe abarcar el currículum nacional y las malas decisiones que los Gobiernos en sus distintas etapas han tomado.



## **2.2. Desarrollo del marco teórico**

### **2.2.1 Mediación Cultural**

Según el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2013) la mediación cultural se define como: “consiste en una instancia entre dos partes, que permite realizar una comunicación vinculante e interactiva como un flujo o canal de información. Esta acción implica una intencionalidad de parte de una de ellas, realza, explota y da vida a una serie de conocimiento en torno al objetivo que se intenta mediar”.

La mediación cultural tiene 3 actores principales que son las instituciones y organizaciones que dan a conocer la obra, la obra como tal y el público quien conoce la obra. En este sentido podemos identificar a los actores como el colegio, escuela o liceo, a los y las estudiantes y la obra. Estos actores componen principalmente a mediadores y mediadoras dentro del proceso de la mediación cultural.

### **2.2.2 Sistema educativo chileno**

El sistema escolar chileno está regulado por la Constitución Política de la República y la Ley General de Educación (LGE). Estas definen los principios, derechos y deberes del sistema educacional incluyendo la función del Estado, los niveles y las modalidades de educación existentes, los requisitos y el marco institucional que permite asegurar la calidad y la equidad del sistema. Se estructura en 3 niveles principales que son dependientes del Mineduc que son: Educación Parvularia, Educación Básica y Educación Media.

La LGE debe promover y garantizar la asistencia de los niños y niñas a la educación por lo que financia un sistema educativo gratuito a partir del nivel medio menor. Los niveles de educación son de carácter obligatorio para todas las personas, de manera de entregar educación formal y sistemática a todos los niños y niñas de Chile, quienes deben completar de forma obligatoria 12 años de escolaridad, que es la suma de la Educación Básica y Media.

La Educación Superior está a cargo de la Subsecretaría de Educación Superior dependiente del Mineduc, quienes son los encargados de fiscalizar el cumplimiento de la Ley de Educación Superior, encargados del sistema de acceso a la educación superior y de admisión.

### **2.2.2.1 Niveles**

Los niveles existentes dentro del sistema de educación chileno son: Parvularia, Básica, Media, Superior. Todos regidos principalmente por la Ley General de Educación y la Constitución Política de la República.

#### **2.2.2.1.1 Parvularia**

Según la definición de la Superintendencia de Educación, (2020) la Educación Parvularia consta del nivel educativo en el cual se desarrolla la educación integral de los niños desde su nacimiento hasta su ingreso a la educación básica, pero la cual no consta de ser un prerrequisito para el acceso al siguiente nivel educativo; su enfoque, según el Decreto con Fuerza de Ley N°2, 2009, corresponde a favorecer sistemáticamente y pertinente el desarrollo integral de los niños, apoyando a las familias las cuales constan de ser la primera entidad educativa dentro de la formación educativa.

#### **2.2.2.1.2 Básica**

Según la definición del Mineduc, la Educación Básica es el segundo nivel de educación formal en Chile, en el que se desarrolla la formación integral en dimensiones como física, afectiva, cognitiva, social, cultural, espiritual y moral. Teniendo como fin según la Ley General de Educación (2009) “entre otros aprendizajes, desarrollar una autoestima positiva y conciencia de sí mismo, aprender a trabajar individualmente y en equipo, desarrollar su responsabilidad y tolerancia a la frustración, pensar en forma reflexiva y desarrollar su creatividad.” Cuenta con 8 niveles que a partir del 2027 serán solo 6.

#### **2.2.2.1.3 Media**

La Educación Media es el tercer nivel de la educación chilena, cuyo principal objetivo según el Ministerio de Educación es que los y las estudiantes profundicen su formación general y que desarrollen conocimientos, habilidades y actitudes para poder ejercer la ciudadanía de forma activa e integradora con la sociedad. Esta tiene un plan común y una formación diferenciada la que puede ser Humanista-Científica, Técnico-Profesional o Artística. Actualmente tiene 4 niveles, pero a partir de 2027 tendrá 6 niveles.

#### **2.2.2.1.4 Superior**

La Educación Superior es el nivel más alto de educación del sistema educacional chileno, este se encarga de formar profesionales para los desafíos del nuevo mundo según el Mineduc, su principal objetivo es estimular la investigación científica y tecnológica del país formando profesionales y técnicos de nivel superior para contribuir al desarrollo del país. El sistema está compuesto por las Instituciones de Educación Superior como las Universidades, Institutos

Profesionales, Centros de Formación Técnica y los establecimientos de Educación Superior de las Fuerzas Armadas y Orden.

### **2.2.3 Medios de financiamiento**

La LGE define un sistema de financiamiento educacional mixto, el que puede ser público cuya administración depende del estado y otro del sector privado que puede ser particular subvencionado o pagado, esto asegura la libertad de educación garantizada en la Constitución Política de la República y la libertad de elegir un establecimiento de preferencia de los padres según la Ley N°20.370.

Los tipos de establecimientos que se pueden encontrar dependen de su propiedad, financiamiento y administración. Esta clasificación se denomina “*Dependencia Administrativa*”.

#### **2.2.3.1 Público Municipales**

Corresponde a aquellos establecimientos educativos administrados por la Municipalidad local la cual mediante un organismo denominado Departamento de Administración de Educación Municipal (DAEM) u otra Corporación Municipal creada con esa misión, su financiamiento es a través del Estado.

#### **2.2.3.2 Público Administración delegada**

Este tipo de establecimiento educacional corresponde a un convenio entre el Estado y una entidad privada la cual administra la institución educativa según las normativas y reglamentos establecidos por el Estado, dentro de las cuales se encuentra una educación sin fines de lucro.

#### **2.2.3.3 Particular Subvencionado**

Según el Ministerio de Educación, estos son establecimientos privados propiedad de una persona natural o jurídica privada el cual recibe financiamiento del Estado mediante subvenciones para funcionar.

#### **2.2.3.4 Particular Pagado**

Son establecimientos privados que son propiedad de una persona natural o jurídica que es administrado por privados estos no cuentan con administración pública para su operación, por lo que tiene sus propios métodos de financiamiento y administración.

### **2.3. Conclusiones del marco teórico**

La cultura es una dimensión importante del desarrollo humano y de la sociedad, desde el término de la dictadura la cultura ha tenido un lugar en las políticas públicas de los gobiernos desde 1990 hasta la fecha, sin embargo el inyectar más recursos no es sinónimo de mejor o más cultura, sino que tiene que ir de la mano con cambios estructurales en el currículum nacional y fortalecer la posición del Estado, la que actualmente se basa en delegar toda esa responsabilidad en las escuelas y liceos del país quienes tienen que hacerse cargo de la vinculación artística-cultural. Teniendo en cuenta los cambios realizados en 2019 no se entiende cuál es la dirección que el estado ha tomado.

Si bien hablamos de la responsabilidad de la mediación cultural de los colegios también existe el espectro económico, del cual no podemos desconocer que la sociedad de mercado eleva la desigualdad, en varios aspectos, pero para efectos de esta investigación es importante el acceso cultural, los grupos económicos más altos son los que tienen más acceso a la cultura y están ligados a ciertos tipos de establecimientos y aquellos que tienen menos acceso también están vinculados a ciertos tipos de establecimientos y niveles de conocimiento, es deber entonces del

Estado crear herramientas para mejorar la difusión artístico-cultural más allá de las presiones que se ejercen sobre el sistema educativo.

La mediación cultural consiste en un proceso que permite realizar una comunicación vinculante e interactiva de la información, teniendo 3 actores principales como la obra, el público y las instituciones involucradas en el proceso. El sistema educacional chileno está regulado por la Ley General de Educación y la Constitución Política de la República, definiendo principios, derechos y deberes. Estructurando la educación en 3 niveles principales siendo la Educación Parvularia, Básica y Media. Tanto la Ley General de Educación como la Constitución comprenden distintas obligaciones y garantías, durante la ejecución de esta tesis se está llevando a cabo un proceso constituyente, el que incluye también un debate sobre el sistema educativo el que podría cambiar gran parte del funcionamiento del sistema. Los niveles existentes tienen distintos objetivos, el parvulario por ejemplo busca el desarrollo integral de los niños y niñas desde su nacimiento hasta su ingreso a la Educación Básica, este nivel es obligatorio. La Básica es el segundo nivel que busca el desarrollo integral en torno a las dimensiones física, afectiva, cognitiva, social, cultural, espiritual y moral. Este nivel también es obligatorio dentro del sistema chileno. La Educación Media es el tercer nivel cuyo objetivo principal es que se profundice su formación general y se desarrollen sus conocimientos, habilidades y actitudes para ejercer la ciudadanía.

La Educación Superior tiene el objetivo de entregar formación profesional y técnica para el desarrollo del país, en el que también se consideran Universidades, Institutos y Centros de Formación Técnica.

El financiamiento de los establecimientos está regido por la Ley General de Educación, en el caso de los públicos proviene de recursos públicos administrados por el Departamento de Administración de Educación Municipal, los de administración delegada también reciben

recursos públicos pero administrada por una institución educativa privada. En el caso de los particulares subvencionados reciben financiamiento por parte del Estado, pero son de propiedad privada mientras los particulares pagados se financian por sus propios métodos, como por ejemplo las matrículas.

## **Capítulo III: Diseño metodológico**

### **3.1. Fundamentación del tipo de investigación**

La autora Narcisa Cedeño Viteri (2010) expone al Método Mixto como un método que se encuentra consolidado en el mundo, siendo reconocido como un enfoque el cual presenta diversas perspectivas para ser utilizado; este método es una integración sistemática del Método Cuantitativo y el Método Cualitativo en un solo estudio con la finalidad de obtener una fotografía más completa del fenómeno investigado.

Contemplando la definición anterior, la presente investigación poseerá un enfoque mixto, puesto que este permite una mayor adaptabilidad de herramientas y métodos de investigación y recopilación de datos para abordar la problemática de estudio, por otro lado, la información será recopilada mediante un barrido bibliográfico relacionado a los diferentes tópicos de la investigación, y la aplicación de una encuesta dirigida hacia establecimientos educacionales.

### **3.2. Universo y muestra de estudio**

El universo planteado para realizar el muestreo consta de dos establecimientos de educación municipal y un establecimiento de educación particular-subvencionada. A los establecimientos se les solicitará la realización de encuestas a los profesores jefe, los cinco primeros estudiantes por curso en Enseñanza Media, los docentes diferenciales, al Departamento de Historia, Geografía y Ciencias Sociales y/o al Departamento Multidisciplinario; esta encuesta estará centrada en conocer sus experiencias, opiniones y perspectiva respecto a la Mediación Cultural en los centros educativos.

Se espera la colaboración de los siguientes establecimientos educacionales:

- Colegio Concepción de Chillán, Chillán, modalidad de enseñanza presencial.



- Liceo Politécnico Capitán Ignacio Carrera Pinto, San Carlos de Itihue, modalidad de enseñanza presencial.

### **3.3. Explicitación y justificación de los instrumentos y/o técnicas para recopilar la información**

El pilar fundamental de la presente investigación corresponde a los cambios relacionados a la mediación cultural dentro del currículum educativo en Chile, se consideran los años de la década de 2010 puesto que desde este punto se configuran diversos y paulatinos cambios dentro del sistema educativo chileno, dentro de los cuales se encuentra el cambio de las asignaturas de Artes Visuales, Artes Musicales, Historia, Geografía y Ciencias Sociales y Educación Física en 2019, esto implicando directamente la vinculación del sistema educativo con la cultura ya que las asignaturas académicas que poseen una intrínseca relación con el desarrollo y proliferación de la cultura dentro del país redujeron su carga horaria; igualmente dentro del contexto actual cambio constitucional y considerando las actuales propuestas constitucionales, la cultura dicta de ser uno de los pilares fundamentales dentro la identidad nacional y personal, la formación educativa y la ciudadanía del país.

Para efectos de la investigación se recopilará la información mediante dos técnicas de recogida de datos, una barrida bibliográfica de documentos relacionados a la temática de investigación y, al uso de una encuesta online mediante la utilización de la aplicación online de Google Forms, la cual poseerá dos ítems uno relacionado a la recopilación de datos estadísticos para la investigación, y otro vinculado a la percepción de los encuestados mediante preguntas de opinión; el uso de este método de recogida de información está influenciado principalmente a la facilidad de la conformación y adecuación de las preguntas o datos a recopilar, así mismo facilita y disminuye el uso de recursos materiales, humanos y financieros, igualmente en

consideración la situación actual de post pandemia se vela por la seguridad y salud de los encuestadores y encuestados, así mismo se contemplan las mayores facilidades relacionadas a la conectividad y el acceso al internet de las instituciones educativas.

#### **3.4. Herramientas estadísticas que se utilizarán para analizar la información**

La información recopilada mediante la encuesta online vía Google Forms será organizada y tabulada mediante el uso de Microsoft Excel, donde se realizará inicialmente un análisis de los datos recogidos entre los centros educativos, identificando similitudes y diferencias entre los resultados para luego establecer una media estadística; simultáneamente se realizará un análisis respaldado por los textos estudiados y materiales bibliográficos de apoyo en conjunto a los resultados de las preguntas de opinión de la encuesta.

Finalmente, para la realización de la triangulación de datos, se efectuará un análisis entre los resultados estadísticos, la inspección de los resultados cualitativos dentro de la encuesta y, la información recopilada mediante el barrido bibliográfico; tras esto se elaborará una síntesis la cual busca corroborar o refutar la hipótesis de la investigación.

**3.5. Tabla de especificaciones que explicita la para operacionalización de la investigación**

<b>Establecimiento: Liceo Politécnico Capitán Ignacio Carrera Pinto</b>					
<b>Participantes</b>	<b>Mediación cultural SI</b>	<b>Mediación cultural NO</b>	<b>Porcentaje SI (%)</b>	<b>Porcentaje NO (%)</b>	<b>Cantidad de participantes</b>
<b>Profesionales Educación</b>	<b>14</b>	<b>5</b>	<b>73,7%</b>	<b>26,3%</b>	<b>19</b>
<b>Estudiantes</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>91,7%</b>	<b>8,3%</b>	<b>24</b>
<b>TOTAL</b>	<b>36</b>	<b>7</b>			<b>43</b>

<b>Establecimiento: Colegio Concepción de Chillán</b>					
<b>Participantes</b>	<b>Mediación cultural SI</b>	<b>Mediación cultural NO</b>	<b>Porcentaje SI (%)</b>	<b>Porcentaje NO (%)</b>	<b>Cantidad de participantes</b>
<b>Profesionales Educación</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>66,6%</b>	<b>33,3%</b>	<b>9</b>
<b>Estudiantes</b>	<b>9</b>	<b>7</b>	<b>56,25%</b>	<b>43,75%</b>	<b>16</b>
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>10</b>			<b>25</b>

#### **Capítulo IV: Resultados de la investigación**

La recopilación de datos se realizó según lo planteado en el universo y muestra, se aplicaron 2 encuestas por cada establecimiento que tenían como objetivo recolectar datos sobre la percepción de la mediación cultural. Las encuestas fueron realizadas en Liceo Politécnico Capitán Ignacio Carrera Pinto, San Carlos de Itihue, donde se aplicó la encuesta mediante el uso de la herramienta de Formularios de Google mediante el cual se pudo obtener las respuestas de 24 estudiantes, del lado del cuerpo docente se obtuvieron respuestas de 19 personas que se identificaron en su mayoría como docentes de asignatura y jefes de cursos. El segundo centro educativo que fue encuestado es el Colegio Concepción de Chillán, igualmente se aplicó la misma encuesta usando la herramienta de formularios de Google donde se obtuvieron respuestas de 16 estudiantes, de parte del cuerpo docente en donde se obtuvieron 9 respuestas, identificándose gran parte del grupo como docentes.

La información fue recopilada en los formularios de Google, los cuales permitieron graficar gran cantidad de datos y recopilar respuestas de ambos establecimientos. Los resultados incluyen 28 gráficos y 10 tablas con respuestas en total, además de las respuestas de preguntas abiertas.

La información y datos recopilados se han separado en datos cualitativos y datos cuantitativos para ambos establecimientos educacionales, los cuales se han subdividido entre los datos de estudiantes y de docentes.

Dentro de los datos recopilados podemos hacer varias conclusiones preliminares, la primera es que los establecimientos educacionales tienen diferencia en su administración, siendo uno público, y el otro siendo particular subvencionado, esto es importante dado que en el liceo público encontramos una vinculación más importante con el medio social, en comparación al

colegio particular subvencionado, esto puede ocurrir debido a la diferencia que existe entre los estratos sociales de ambos colegios. Otra de las diferencias destacar, es que dentro de los mismo planteles de profesores y profesionales de la educación, se reconocen diferencias entre el liceo público y el colegio particular subvencionado en la cantidad y calidad de las actividades culturales que fueron realizadas durante el año; también existe una similitud entre los profesionales de la educación, que consideran que les hubiera gustado una mayor cantidad de actividades culturales en cada uno de sus establecimientos educacionales.

Un elemento importante que no fue considerado previamente aparece dentro de las respuestas, el que podemos considerar como importante: el componente territorial; esto producto de que el Liceo Politécnico Capitán Ignacio Carrera Pinto se ubica en San Carlos considerando teóricamente que, Chillán al ser la capital de la Región de Ñuble sería el centro más importante en términos culturales; sin embargo, dentro de las respuestas se repite la ciudad de Concepción como centro cultural; dentro del Colegio Concepción de Chillán, también aparecen respuestas que apuntan a Concepción como también a la Universidad de Concepción como centro cultural de la zona. Además, al considerar visitas a localidades cercanas aparece siempre la ciudad de Concepción como una opción ligada a los elementos culturales y al aprendizaje de los mismos.

## 4.1 Análisis de datos cuantitativos

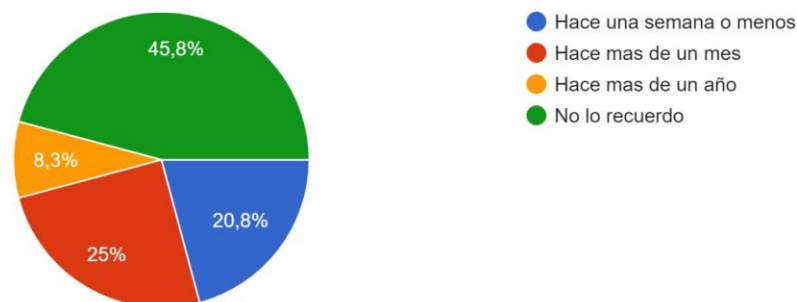
### 4.1.1 Liceo Politécnico Capitán Ignacio Carrera Pinto

#### 4.1.1.1 Estudiantes

##### Gráfico N°1

¿Cuándo fue la última vez que realizaste una actividad cultural con tu familia?

24 respuestas



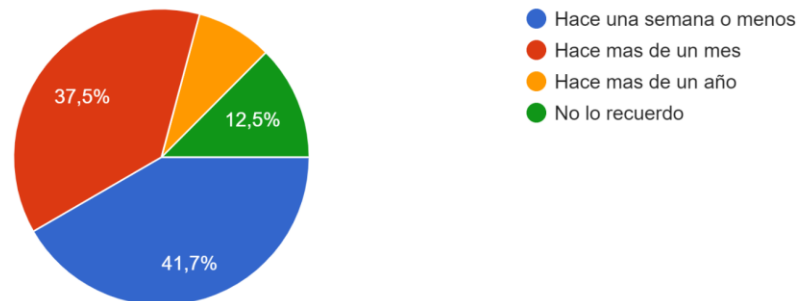
Según la información expuesta en el Gráfico N°1, más del 50% de los estudiantes encuestados ha realizado actividades culturales fuera del ámbito académico, lo cual reflejaría cierto interés por parte de las familias de los estudiantes del establecimiento implicando cierta conexión con el medio cultural cercano; sin embargo, hay un gran porcentaje de estudiantes que no recuerda haber asistido a alguna actividad cultural con su círculo familiar.

Esto implicaría que, a pesar de existir cierta conexión con el medio cultural en San Carlos y localidades cercanas, aún existe un no menor porcentaje de familias que no acuden o participan en las actividades culturales.

## Gráfico N°2

¿Cuándo fue la última vez que realizaste a una actividad cultural con tu establecimiento educacional?

24 respuestas



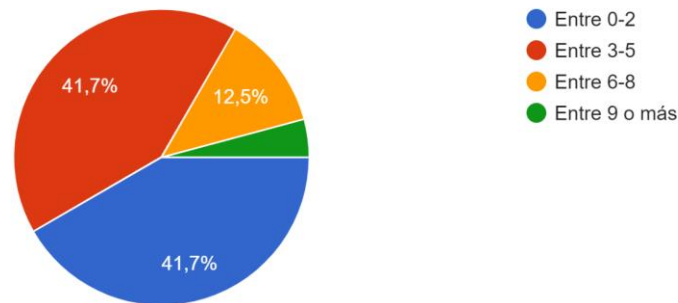
Según los resultados del Gráfico N°2, una gran parte estudiantes encuestados del Liceo Politécnico Capitán Ignacio Carrera Pinto si han participado en actividades culturales dentro del último semestre del presente año, lo cual implicaría que este establecimiento educacional sí fomentaría o en su defecto aplicaría constantemente actividades culturales como complemento de las directrices académicas y curriculares, hecho que provoca una notoria diferencia en consideración al Gráfico N°1 en el que las familias, a pesar de tener cierta cercanía con el medio cultural no existe una marcada diferencia de los grupos familiares que sí deciden participar en las actividades culturales que les rodean.

Esto daría como resultado una disparidad del contacto con el medio cultural de los estudiantes entre las experiencias ligadas al ambiente familiar y a la realidad educativa.

### Gráfico N°3

¿Cuántas actividades culturales ha realizado tu establecimiento durante este año?

24 respuestas



Pese a que el Ministerio de Educación establece una serie de efemérides y actos culturales en sus publicaciones anuales, la forma más concreta de cuantificar la cantidad de actividades culturales del Liceo Politécnico Capitán Ignacio Carrera Pinto es por sus propios estudiantes, quienes a través de esta pregunta dan una visión muy dispar de la cantidad de actividades culturales realizadas, más de un 80% de los estudiantes responden que realizaron entre 0 y 5 actividades culturales por año, es decir de los 10 meses que considera el calendario escolar, concluimos que en el liceo se realiza una actividad cultural importante cada 2 meses, decimos importante porque un 12.5% manifiesta haber tenido entre 6-8 actividades culturales lo que es un número que se desmarca del grueso de estudiantes, y en un 4.1% los estudiantes manifiestan que durante este año han tenido 9 o más actividades culturales, esto quiere decir que en un porcentaje muy menor los estudiantes tiene al menos una de estas actividades culturales al mes. Si tenemos en cuenta que son todos parte del mismo establecimiento y nivel ¿cómo se podría explicar una diferencia tan abismal entre el 80% y el 4%? Todos los estudiantes cursan a lo largo del año un plan común, pero los liceos y colegios del sistema educacional pueden tener actividades extracurriculares, siendo aquellos programas de desarrollo por fuera del plan común, que pueden justificar la disparidad de participación en actividades culturales de forma



voluntaria que les permite un mejor desarrollo dentro del ámbito de la mediación cultural y las habilidades propias del mismo.

**Tabla N°1 ¿Que actividades culturales ha realizado tu establecimiento durante tu formación?**

Respuestas	Número de respuestas
Visita a un museo	18
Visita a localidad cercana	8
Casa Abierta	1
Celebración de festividad popular	3
Ir a la Universidad de Concepción	2

Dentro del análisis de los Gráficos N°2 y N°4, responden con la frecuencia y cantidad de actividades cultura han realizado, en esta tabla se desglosa de manera más minuciosa las actividades realizadas dentro del Liceo Politécnico Capitán Ignacio Carrera Pinto. La gran mayoría de los estudiantes manifiesta haber realizado una visita a un museo, consolidándose como la actividad más importante y más común que se realiza para la vinculación con el medio, en el caso del Liceo ubicado en San Carlos, cuentan con el Museo patrimonial “Casa museo Violeta Parra” siendo el más importante y más valorado de la zona. San Carlos es una ciudad que no se puede considerar del todo grande sino más bien una ciudad de paso, teniendo una ubicación favorable a la carretera, creando un medio para la conexión con localidades vecinas

las que en su mayoría han conservado, con el paso del tiempo, sus tradiciones y su cultura local; tomando como ejemplo a las localidades de Chillán, Quinchamalí y Concepción la que se ha vuelto muy enriquecedora para todos y todas, por lo que esta se muestra como la segunda actividad más realizada por el Liceo. Visitas a Casa abierta, las celebraciones de festividades tradicionales, incluidas en los programas del Ministerio de Educación y los locales también aparecen como actividades culturales realizadas por los estudiantes del Liceo Politécnico Capitán Ignacio Carrera Pinto, estas actividades son actividades que de una u otra manera están estrechamente ligadas a la identidad cultural nacional que incluyen, por ejemplo: la celebración de las fiestas patrias en el mes de septiembre, donde la mayoría participa en las diferentes actividades que se organizan, provocando en una gran cantidad de casos, una vinculación mayor dentro del liceo con los docentes. Dentro de las actividades mencionadas, también figura la Universidad de Concepción, siendo un hecho relevante puesto que no será la última vez que se menciona a la Universidad o la ciudad de Concepción como un elemento importante para la cultura de la zona. Recordemos que hasta el año 2017 la Región de Ñuble era parte de la Región del Bío Bío, siendo su capital la ciudad de Concepción, existiendo aún un fuerte vínculo con esta ciudad pese a que en la actualidad la ciudad de Chillán es la capital de la Región de Ñuble, teniendo una presencia de menor relevancia la Universidad del Bío-Bío con sus campus Fernando May y La Castilla. Por lo que podemos concluir que en la visión de los encuestados las actividades culturales más importantes o relevantes que organiza el propio liceo se encuentran fuera de él, si bien los establecimientos educacionales deben ser en sí mismos una fuente de cultura, no vamos a eludir el hecho de que muchos establecimientos no cuentan con la infraestructura o con los recursos para ser ellos mismos un centro cultural como podríamos esperar siendo parte del sistema educativo chileno, para suplir esta necesidad, se recurre a recursos ya existentes que cuentan con los recursos y el espacio para recibir a los y las estudiantes de los distintos liceo y colegios, estos resultan ser los más comunes pero también

los menos frecuentes por la logística que requiere, sobre todo si uno de ellos es fuera de la Región de Ñuble; sino se diera esta situación, quizás la información y respuestas contenidas en los gráficos que anteceden la tabla podrían ser distintos y variados, por lo que es una buena manera recurrir a elementos externos para mantener la vinculación con el medio.

**Tabla N°2 ¿Qué acciones crees que debería realizar tu establecimiento educacional para mejorar la formación cultural?**

Respuestas	Número de respuestas
Varias salidas	1
Actividades	1
Comprensión del tema	1
Actividades relacionadas cultura chilena	1
Giras de estudio relacionadas a temas culturales	1
Inculcar más la cultura	1
Ir a más partes	1
Salida a museo o teatro	1

Locomoción y más interés en enseñar	1
Más actividades de diversos tipos	1
Mejor planificación	1
No lo se	3
Nada	1
Salidas a la naturaleza	1
Ambientación de salas a las fiestas patrias	1
Salidas a lugares y conocer diferentes culturas	1
Talleres Culturales	2
Visita a celebraciones populares y/o casas abiertas con más regularidad	3
Visita a más lugares y hacer algo académico	1

Según los resultados de la tabla N°2, se puede extraer que los estudiantes tienden a sugerir las salidas a lugares como, por ejemplo, visitas a casas abiertas y salidas a museos, teatros o giras de estudio relacionadas a la cultura; esto da pie a inferir que los estudiantes poseen una predilección a asistir a actividades culturales pero que estas no se vean limitadas al espacio del establecimiento, sino que ellos sean quienes visiten, exploren y aprendan sobre la cultura que les rodea en el sitio el cual esta posee origen, apreciación la cual se vería respaldada según el alto índice de interés por parte de los estudiantes de participar en actividades culturales del Gráfico N°15.

Lo cual implicaría que tanto el interés de los estudiantes, como la cantidad y periodicidad de la realización de actividades culturales registradas en los Gráficos N°2 y N°3, daría lugar a que el Liceo Politécnico Capitán Ignacio Carrera Pinto posee un fuerte vínculo y apreciación del medio cultural que le rodea, y por ende, que la mediación cultural adyacente al establecimiento educativo contribuiría al vínculo entre la formación integral de los estudiantes, al incorporar una revalorización de la identidad cultural de las personas perteneciente a la Región de Ñuble y sus alrededores, lo que fomentaría al rol de los establecimientos educacionales como una fuente de cultura que puede potenciar la reincorporación del valor cultural dentro de la Educación Media.

Así mismo, con los resultados de la tabla se puede extraer que, a pesar de existir cierta noción del estudiantado en aumentar las actividades culturales que este realiza, aún existe cierto grupo de estudiantes que no posee mucho interés en las mismas, hecho que se ve reflejado en el Gráfico N°15, donde a pesar de existir una mayoría de estudiantes con cierto agrado o motivación en participar en actividades culturales, hay cierto segmento estudiantil que no posee afinidad con estas.

**Tabla N°3 Dentro de las actividades culturales realizadas por tu colegio ¿Cuál ha sido la más significativa?**

Respuestas	Número de respuestas
Salir a ver culturas	1
Visita a museo en Concepción	4
Celebración del 18 de Septiembre, con bailes entre los cursos.	1
El arte.	1
El museo	1
Inclusión a los niños de otras culturas.	1
Ir a la Universidad de Concepción	2
Salida al teatro para bailes artísticos	1
Ir a Santiago	1
Las alianzas	1

Nada	2
No lo recuerdo	1
No ha habido	1
No sé hay muchas con diferentes significados	1
No se	2
Trabajo en grupo	1

Los y las estudiantes al ser consultados por las actividades más significativas podemos encontrar una diversidad muy amplia de actividades realizadas en su año escolar, teniendo en cuenta que una minoría ha respondido que manera que da a entender que no han tenido actividades que para ellos puedan ser relevantes o que han tenido un significado diferente, la mayoría sí destaca actividades y no solo culturales, que pueden ser poco relevante para el objeto de este estudio, pero que aún podemos destacar ya que se trata del vínculo con el otro, como lo son trabajos, celebraciones e incluso actividades que involucran a extranjeros y su inclusión. Durante el análisis de la tabla N°1, se hace mención a Concepción y la Universidad de Concepción, aquí es vuelve más evidente esa brecha territorial, puesto que las actividades más significativas para los estudiantes del Liceo son, por ejemplo, las visitas a museos en la ciudad de Concepción, la visita a la Universidad de Concepción y también la visita a la ciudad de Santiago. Este es un componente que en las fases previas no estaba considerado; sin embargo, el componente territorial dentro de la mediación cultural no se puede evitar analizar ni

mencionar, sobre todo considerando que la Ex Presidenta Michelle Bachelet promulga el 05 de septiembre del año 2017, mediante la publicación en el Diario Oficial de la Ley N°21.033, que crea la XVI región de Ñuble y las provincias de Diguillín, Punilla e Itata, que la cual entra en vigencia en Septiembre del año 2018, esta acción tenía como objetivo potenciar en materias transversales a la región; sin embargo, a 4 años parece que la Región y su capital Chillán no parecen representar un epicentro cultural que sea especialmente valorado por los y las estudiantes de este establecimiento. En términos de la mediación cultural, Concepción sigue siendo una capital cultural, y un lugar importante para el desarrollo de esta, siendo la Universidad de Bío-Bío la que tiene más presencia y recursos en la Región de Ñuble, pero que aún no logra permear culturalmente a Ñuble por completo.

**Tabla N°4 ¿Que actividades culturales te gustaría que implementará tu establecimiento educacional?**

Respuestas	Número de respuestas
Arte	2
Arte música	1
Arte, Bailes folclóricos	1
Conocer lugares importantes de Chile o su historia	1
Visita museos históricos	1



Visita museos más bonitas	1
Ir a un estadio	1
Más obras de teatros y actividades tradicionales	1
No se	4
Nada	1
Más entretención en fiestas patrias	1
Mostrar más el liceo (casa abierta)	1
Salir a conocer más	1
Giras a lugares importantes de nuestro país	1
Taller de Cueca	1
Talleres Culturales	1
Visita a lugares como la casa de Violeta Parra	4

Algo simple más decorativo	1
----------------------------	---

De los resultados de esta tabla se puede extraer que los estudiantes si poseen una noción de cuáles podrían ser las futuras actividades que su establecimiento podría realizar con ellos, dentro de las cuales se destacan las visitas a museos, teatros o exposiciones de arte, de las que destaca la visita a la casa de Violeta Parra; sin embargo, igualmente se puede apreciar que los estudiantes también desearían que su establecimiento integrará talleres o actividades relacionadas a la cultura folclórica o local.

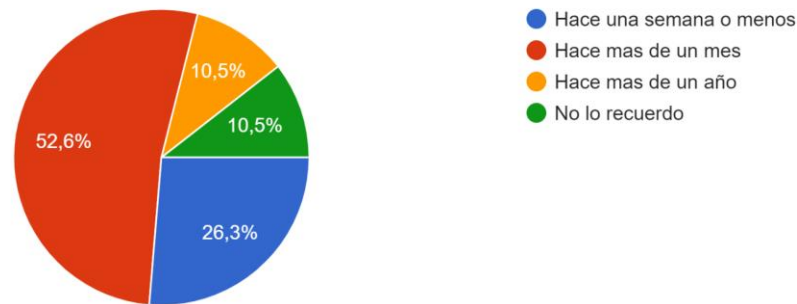
Esto se vería respaldado según la información de los Gráficos N°3 y N°5, en donde se explicita el interés del estudiantado en poseer más actividades culturales durante su período de formación, dando pie a comprender el rol del Liceo Politécnico Capitán Ignacio Carrera Pinto como un establecimiento educacional que vela por la formación cultural de sus estudiantes y que considera al medio cultural que le rodea no únicamente como un bien de consumo o de entretenimiento, sino que integra la cultura como una herramienta para favorecer la comprensión del estudiantes del medio que le rodea y cómo este puede representar una parte del pasado histórico-cultural de la localidad en que reside.

#### 4.1.1.2 Docentes

##### Gráfico N°4

¿Cuándo fue la última vez que realizaste una actividad cultural con tu familia?

19 respuestas



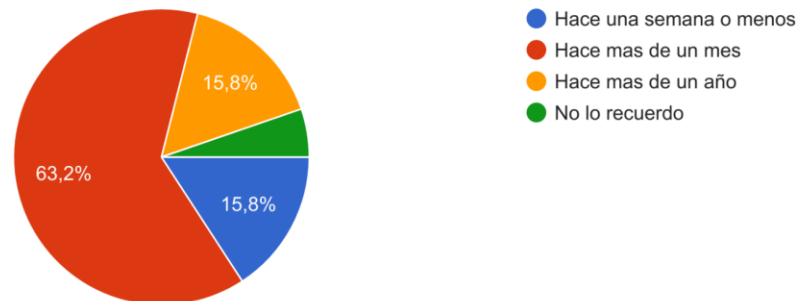
Complementando los resultados del Gráfico N°1, en el cual sí poseían una relativa mayoría de estudiantes que últimamente hayan realizado actividades culturales con su familia, los docentes del Liceo Politécnico Capitán Ignacio Carrera Pinto sí han asistido a actividades, ya que un 78,9% de estos han estado presente en actividades culturales con su núcleo familiar.

Esto daría pie a que desde el lado del cuerpo de profesionales existe un alto interés por realizar actividades culturales de forma externa a sus labores en el centro educativo, lo que podría ser un precedente para que estos se integren a la cultura o a las actividades relacionadas a ésta como parte de su rol docente.

## Gráfico N°5

¿Cuándo fue la última vez que realizaste a una actividad cultural con tu establecimiento educacional?

19 respuestas



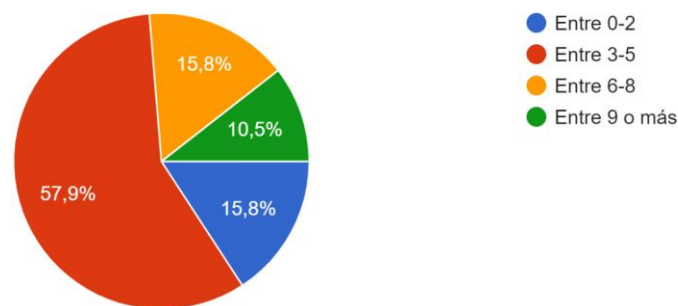
Los docentes al igual que los estudiantes fueron consultados sobre la última actividad cultural realizada, en comparación con el Gráfico N°2, existe una disparidad notoria en los resultados obtenidos; ya que es mucho menor la cantidad de docentes que manifiestan haber tenido alguna actividad lejana en el tiempo; sin embargo, debemos considerar que cuando se realizan actividades culturales hay una mayoría notoria de estudiantes que participan en ellas, ya sea por motivación propia, motivación del colegio o en algunos casos por obligación, en el caso de los docentes encontramos que una gran mayoría de los profesores y profesoras que contestaron, es decir un 79%, han participado en alguna de las actividades culturales del Liceo Politécnico Capitán Ignacio Carrera Pinto, mientras el 21% manifiesta tener una participación más lejana en las actividades culturales, esto debido a que no todos los profesores están necesariamente vinculados a estas instancias, aunque sean una minoría. Por lo general, los y las docentes de los departamentos de Artes, Música e Historia, Geografía y Ciencias Sociales se encuentran más vinculados a la Mediación Cultural, por lo que pueden ser ellos mismos el núcleo que no solo participa, sino que también crea y organiza todo tipo de actividades culturales.

Por mucho que hablemos de un trabajo, los resultados de la pregunta representada en el Gráfico N°4, no cuentan con mucha diferencia respecto a los resultados de esta pregunta, se podría llegar a pensar que estos se hacen por algún tipo de compromiso o por necesidad del liceo, pero los profesionales de la educación también mantienen un constante interés en su vida privada sobre la cultura, la que aparenta estar estrechamente con el desarrollo de estas actividades en el establecimiento.

### Gráfico N°6

¿Cuántas actividades culturales ha realizado su establecimiento durante este año?

19 respuestas



Del resultado del Gráfico N°6, se puede extraer que el Liceo Politécnico Capitán Ignacio Carrera Pinto realiza una gran cantidad de actividades culturales, ya que tan solo un 15,8% de los docentes que recuerdan el haber realizado entre 0 y 2 actividades anuales, lo cual dista entre el 26,3% de profesionales quienes responden una cifra superior a las 6 actividades en ese año.

Así mismo, existe aquel 57,9% de docentes quienes afirman que aquel dato corresponde entre 3 y 5 actividades culturales en ese año, lo que daría a entender que la cifra más cercana corresponde a un monto cercano o superior a las 5 actividades durante el año escolar de 2022; esto último se vería complementado con las respuestas del Gráfico N°5, en el cual se expone una 79% de los docentes sí realizaron o participaron en una actividad cultural en el

establecimiento, estadística que se vería respaldada con ese 15,8% que dictaminaron que durante la semana en la cual se consultó los datos recientemente habían realizado una actividad cultural.

**Tabla N°5 Identifique si es Docente (Asignatura) o Profesional de la Educación**

Respuestas	Número de respuestas
Docente	7
Profesor/a Jefe	8
Profesional de la Educación	2
Docente Artes	2

Esta tabla de datos presenta la variedad de profesionales encuestados, de entre los cuales hay que destacar que cierto porcentaje de ellos no expresaron la asignatura a la cual estos pertenecen, por lo cual se les consideraría como docentes de Historia y Geografía, Artes o Profesores/as Jefe, así mismo la participación de dos Profesionales de la Educación.

**Tabla N°6 ¿Qué actividades culturales ha realizado su establecimiento durante la década de 2010?**

Respuestas	Número de respuestas
Visita a un museo	9
Visita localidad cercana	6
Casa Abierta	15
Celebración de festividad popular	11
Visita al BAJ, Casa del Arte UdeC, Taller Falucho, Taller 7 Vientos, Taller Casa Azul	1
Muestra de danza	1
Concurso de arte, letras	1

De la información proveniente de esta tabla de datos, se puede comprender que el Liceo Politécnico Capitán Ignacio Carrera Pinto sí realizó una gran variedad de actividades culturales durante el periodo 2010-2020; sin embargo, esto contrastará con las respuestas brindadas en los Gráficos N°3 y N°10, en los cuales se expresa que los estudiantes y docentes hubiesen deseado una mayor cantidad de actividades culturales durante la mayoría de los años que comprenden aquel periodo, lo que daría a lugar a dos supuestos, uno en el cual se realizaron pocas actividades a pesar de la variedad de estas o que las actividades realizadas dentro del

establecimiento se concentraron en los últimos años del periodo comprendido entre 2012-2022; por otro lado, esto sentaría una base de que la conexión del Liceo Politécnico Capitán Ignacio Carrera Pinto con el medio cultural que le rodea ya estaría presente desde hace por lo menos una década y que, por ende, se ha estado gestando una evolución y paulatina incorporación de la cultura como una vía para complementar la educación.

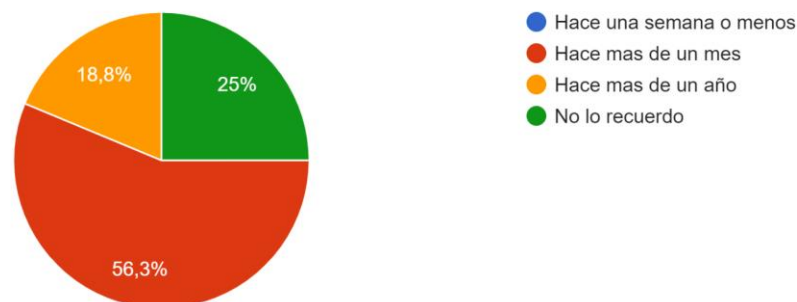
#### 4.1.2 Colegio Concepción de Chillán.

##### 4.1.2.1 Estudiantes.

#### Gráfico N°7

¿Cuándo fue la última vez que realizaste una actividad cultural con tu familia?

16 respuestas



Según los resultados del Gráfico N°7, la participación de los estudiantes con sus familias en actividades culturales sí tiene cierto peso en una fracción no menor de los estudiantes; sin embargo, aún existe un no menor 43,8% de estudiantes que no han asistido durante al menos un año o que no recuerdan haber asistido a alguna actividad cultural con su círculo familiar, lo que daría a lugar a que, por lo menos en relación a las familias, no existe un gran interés en participar en actividades culturales.

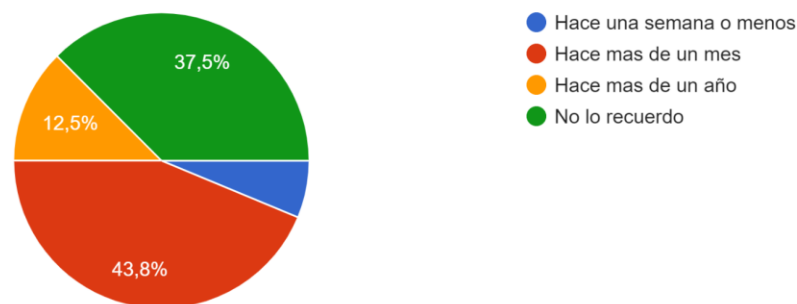


Sin embargo, aún se exhibe cierto porcentaje no menor del 56,3% de estudiantes que sí han realizado actividades culturales fuera de las actividades presentadas por su establecimiento educacional.

### Gráfico N°8

¿Cuándo fue la última vez que realizaste a una actividad cultural con tu establecimiento educacional?

16 respuestas



Según los datos del Gráfico N°8, existe un considerable porcentaje de estudiantes que no recuerdan haber realizado una actividad cultural, y, además, otro grupo que estipula que durante al menos un año tampoco ha participado en una actividad cultural del establecimiento; dando pie a que un 50% de los estudiantes hayan participado durante el último año en alguna actividad del establecimiento.

Esto se vería parcialmente complementado con el Gráfico N°7, en el cual existe un 25% de estudiantes que no recuerdan haber asistido a alguna actividad cultural con sus familias, situación que se ve potenciada en base a el 37,5% de estudiantes que tampoco recuerdan haber realizado actividades con su establecimiento educacional.

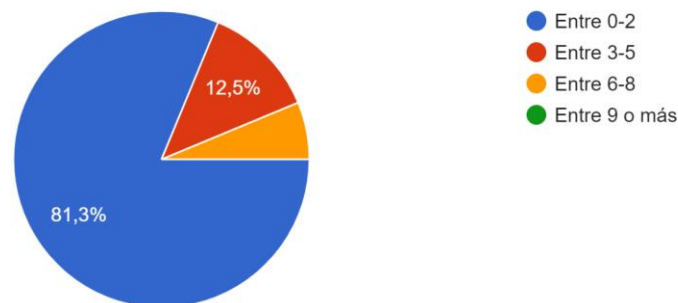
Sin embargo, sí existe un considerable porcentaje de estudiantes en ambos gráficos que han asistido a las actividades que ofrece el Colegio Concepción de Chillán y por motivación personal o familiar.

Por otro lado, hay que tomar en cuenta la presencia de la contingencia por el COVID-19 que acaeció durante los últimos años y podría interferir en la motivación o participación de los estudiantes en posibles actividades culturales dentro del establecimiento.

### Gráfico N°9

¿Cuántas actividades culturales ha realizado tu establecimiento durante este año?

16 respuestas



Según el Gráfico N°9, los estudiantes exponen que el Colegio Concepción de Chillán no realizó muchas actividades culturales en el plazo de este año, cosa que enfatiza los resultados de los gráficos anteriores relacionados a los estudiantes, en que un sector no menor del cuerpo estudiantil consideran que su establecimiento educacional no realizan actividades culturales, algunos de sus estudiantes no poseen mucho interés ni tampoco motivación propia o de sus familias en participar en más actividades culturales.

**Tabla N°7 ¿Que actividades culturales ha realizado tu establecimiento durante tu formación?**

Respuestas	Número de respuestas
Visita a un museo	3
Visita a localidad cercana	0
Casa Abierta	1
Celebración de festividad popular	10
Nada	3
Acto del encuentro de dos mundos	1

Dentro de las actividades realizadas por el Colegio Concepción de Chillán, los estudiantes han respondido de manera positiva a la celebración de festividades populares, esto quiere decir que dentro de las actividades o efemérides que propone para su realización el Ministerio de Educación estas son las más importantes para los y las estudiantes del establecimiento, dentro del cual podemos incluir el acto del encuentro de los dos mundos que se considera una de las fechas importantes celebradas.

Dentro las actividades que podríamos considerar externas al Colegio Concepción de Chillán encontramos las salidas a Casa Abierta y también las visitas a museos no especificados pero que probablemente estos se ubiquen dentro de la ciudad de Chillán; por otro lado, encontramos

que ninguno de los encuestados respondió haber realizado una visita guiada o salida a alguna localidad cercana a la ciudad, es decir, el Colegio Concepción de Chillán no realizaría dentro de este nivel salidas para conocer localidades cercanas y parte de la cultura local. También debemos considerar que una cantidad menor de estudiantes manifiestan que no se han hecho actividades culturales por parte del establecimiento educacional, de esto podríamos inferir que, las actividades que se han realizado no parecen ser significativas para los estudiantes, o que estos estudiantes de una u otra manera no han participado en las actividades propuestas por el Colegio Concepción de Chillán ya sea por falta de motivación a participar en ellos, se han restado o han faltado durante su formación.

**Tabla N°8 Dentro de las actividades culturales realizadas por tu colegio ¿Cuál ha sido la más significativa?**

Respuestas	Número de respuestas
No sé	5
Fiestas Patrias	7
El encuentro de dos mundos	1
No ha hecho	2
No lo recuerdo	1

Las respuestas por parte de los consultados respecto a las actividades más significativas por parte de los estudiantes del Colegio Concepción de Chillán hay que destacar que,

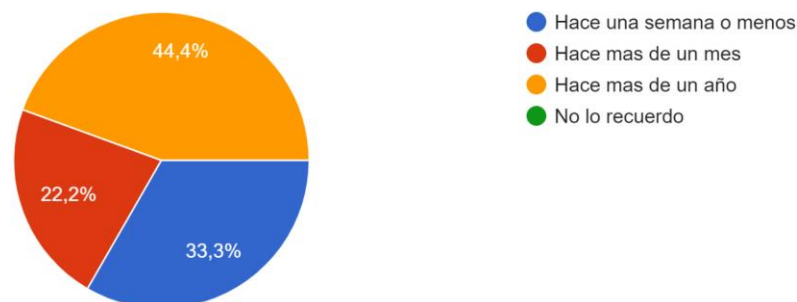
lamentablemente, más de la mitad de los estudiantes encuestados responde de manera negativa a las actividades propuestas por el establecimiento, ya que no saben, no recuerdan o no han hecho actividades que para su formación educativa tengan una relevancia significativa; sin embargo, hay que recalcar que para los efectos de los estudiantes del Colegio Concepción de Chillán la actividad cultural más significativa para ellos son las Fiestas Patrias, lo cual sentaría las bases de que la actividad cultural más importante o con mayor repercusión para el estudiantado son las festividades de la chilenidad, implicando que, pese a los resultados de los gráficos anteriores respecto a la participación, interés o vínculo del establecimiento con el medio cultural que les rodea, todavía existe una relación con la esencia de la sociedad y la cultura del Chile central.

#### 4.1.2.2 Docentes.

#### Gráfico N°10

¿Cuándo fue la última vez que realizaste una actividad cultural con tu familia?

9 respuestas



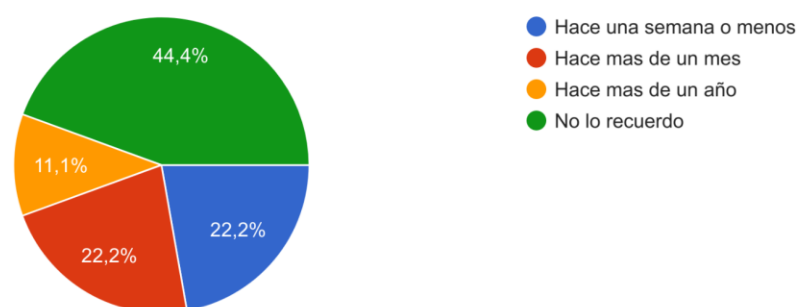
Dentro del plano familiar los y las docentes del Colegio Concepción de Chillán, manifiestan haber realizado al menos una actividad cultural por última vez hace una semana o menos en un 33.3%, hace un mes en un 22.2%, lo que representa más de la mitad de la muestra han realizado actividades culturales en un plazo de tiempo relativamente corto, mientras que el restante

44.4% manifiesta haber realizado actividades culturales en el plano familiar en un tiempo mucho más largo que representa la opción de hace más de un año, esto comparado con otros resultados de la muestra nos podría llevar a inferir que quizás, los docentes realizan actividades culturales con más frecuencia dentro del establecimiento, frente a su tiempo libre y su entorno cercano.

### Gráfico N°11

¿Cuándo fue la última vez que realizaste a una actividad cultural con tu establecimiento educacional?

9 respuestas

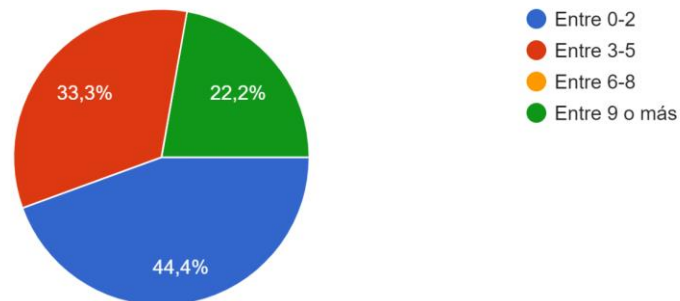


De los resultados del Gráfico N°11, se puede comprender que existe un 44,4% de docentes que durante el transcurso de este año escolar sí han realizado actividades culturales con sus estudiantes, dentro del cual existe un 22,2% que recientemente sí han realizado actividades con sus estudiantes; sin embargo, persiste un alto porcentaje del 44,4% que no recuerdan el haber realizado actividad alguna, lo cual podría implicar, considerando la muestra de docentes, que probablemente la participación de los docentes en relación al vínculo entre la cultura y la educación se encuentra siendo desarrollada por un grupo de profesionales que no incluye a los demás sectores o departamentos del establecimiento.

## Gráfico N°12

¿Cuántas actividades culturales ha realizado su establecimiento durante este año?

9 respuestas



Los resultados del gráfico N°12 implica opiniones muy dispares entre los docentes, donde un pequeño sector sí considera que se realizan muchas actividades culturales dentro del establecimiento y que, a pesar de los resultados en gráficos anteriores relacionados a los docentes, este sí posee un vínculo significativo entre la formación de sus estudiantes y la cultura; a pesar de ello, aún persiste una mayoría del 44% que explicita una baja realización de actividades entre 0 y 2 durante el año, de las cuales se puede inferir que excluyendo Fiestas Patrias son pocas las actividades cultural que involucren una gran cantidad de docentes para su realización, lo que influiría a poseer cifras tan distantes entre 0 a 2 actividades y el 22,2% de 9 o más actividades culturales durante el año escolar 2022.

**Tabla N°9 Identifique si es Docente (Asignatura) o Profesional de la Educación**

Respuestas	Número de respuestas
Docente	4
Profesor/a Jefe	2
Docente Historia y Filosofía	1
Docente Historia	2

Los datos recogidos en esta tabla, nos señala que la totalidad de los profesionales de la educación que han respondido a la encuesta son profesores y profesoras, quienes se distribuyen en Docentes de diversas asignaturas no especificadas, y aquellos que se identifican son principalmente de la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, y 2 profesores jefes, siendo en total 9 docentes del Colegio Concepción de Chillán.

**Tabla N°10 ¿Qué actividades culturales ha realizado su establecimiento durante la década de 2010?**

Respuestas	Número de respuestas
Visita a un museo	0
Visita a localidad cercana	1



Casa Abierta	5
Celebración Festividad Popular	4
Actividades relacionadas con los pueblos originarios	1
No lo sé	1

Los docentes consultados por las actividades realizadas durante la década del 2010 y la información contenida en esta tabla, podemos encontrar diferencias con las respuestas obtenidas desde los estudiantes quienes sí manifestaban haber realizado visitas a museos, en contra parte de los profesores y profesoras de la muestra que especifican no haber asistido a un museo; mientras que con los estudiantes era la opción con mayor número de respuestas. Las celebraciones de festividades populares también son una de las respuestas con más selección que coincide con los resultados que los estudiantes del Colegio Concepción de Chillán respondieron; respecto a la Casa Abierta que es la respuesta con más presencia, puede significar que es una actividad frecuentada en el colegio, pero que los y las estudiantes del establecimiento no reconocen ciertas actividades como Casa Abierta un tipo de actividad cultural. Las visitas a una localidad cercana como las actividades relacionadas con pueblos originarios son las menos seleccionadas, coincidentemente con las respuestas de los estudiantes. Mientras que un solo docente no sabe qué actividades se han realizado durante la década del estudio.

## 4.2 Análisis de datos cualitativos

### 4.2.1 Liceo Politécnico Capitán Ignacio Carrera Pinto

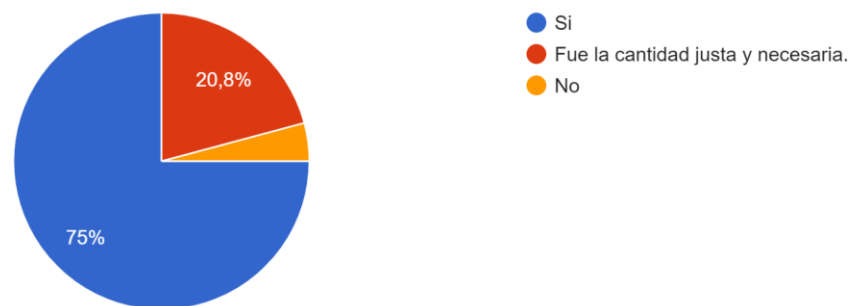
#### 4.2.1.1 Estudiantes Liceo Politécnico Capitán Ignacio Carrera Pinto

##### 4.2.1.1.1 Análisis de gráficos

###### Gráfico N°13

¿Te hubiesen gustado tener más actividades extracurriculares relacionadas a la cultura durante tu formación?

24 respuestas



La información obtenida a través de esta pregunta nos permite evidenciar que los estudiantes del Liceo Politécnico Capitán Ignacio Carrera Pinto, a pesar de manifestar en su mayoría en el Gráfico N°2, haber realizado actividades culturales durante el último año escolar, expresan en una gran mayoría que representa el 75% que le hubiese gustado haber tenido una mayor cantidad de actividades culturales en el Liceo.

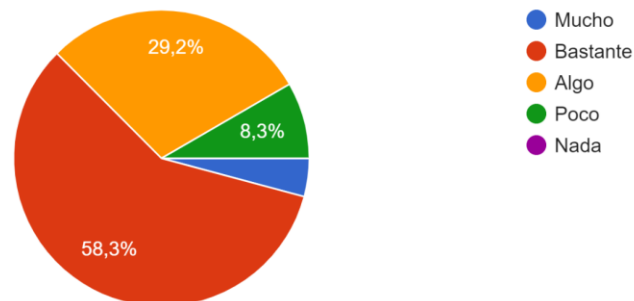
Esta pregunta es muy importante ya que demuestra que a pesar de la creencia de que las nuevas generaciones se encuentran cada vez más alejadas de la cultura y más ligada a una cultura popular o de masas, a ellos les habría interesado tener una mayor cantidad actividades gestionadas por su establecimiento; por otro lado, los estudiantes que manifiestan que la

cantidad es la justa y necesaria, así como quienes prefieren no tener más actividades culturales se reducen a un cuarto de los estudiantes encuestados, pese a ser una minoría debemos siempre considerar para el análisis las razones que podrían existir para que, en menor cantidad, este grupo de estudiantes prefiera no ahondar más en materia cultural dentro del establecimiento, ya que, si consideramos el Gráfico N°1 y 2 se demuestra que la vinculación cultural se produce en su mayoría en el establecimiento educacional que con sus familias.

### Gráfico N°14

¿Cuánto consideras que tu establecimiento educacional está vinculado con el medio cultural que le rodea?

24 respuestas

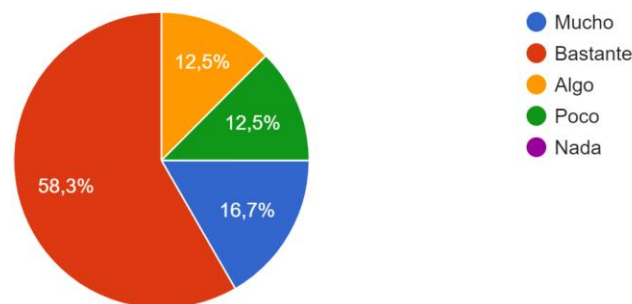


Según los resultados del Gráfico N°14, se da a entender que el Liceo Politécnico Capitán Ignacio Carrera Pinto sí cuenta con un gran vínculo respecto al medio cultural que rodea a la ciudad de San Carlos de Itihue, por tanto se implicaría que este establecimiento educacional contempla la incorporación de la cultura como una vía para fomentar e incitar al aprendizaje, lo que se ve reflejado en el 62,5% de estudiantes que consideran la alta participación de su establecimiento con el medio cultural, así mismo esta información se ve respaldada con el otro 29,2% que visualizan cierta conexión de su liceo con actividades culturales cercanas.

Esto en relación a los resultados de los Gráficos N°2 y N°3, implicaría que los estudiantes del Liceo Politécnico Capitán Ignacio Carrera Pinto sí expresan el gusto de integrar más actividades culturales en su formación, complementado además por la alta integración del medio cultural a la experiencia educativa del establecimiento.

### Gráfico N°15

¿Cuánto interés posees en participar dentro de las actividades culturales de tu establecimiento?  
24 respuestas



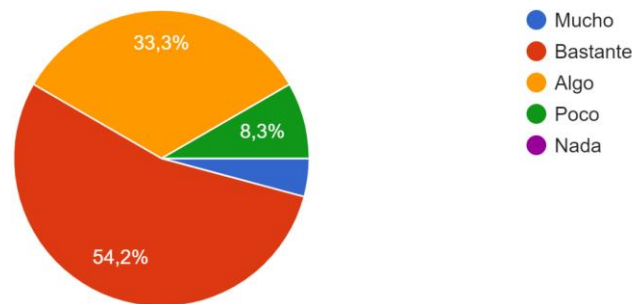
Al ser consultados con respecto a su interés dentro de las actividades realizadas por el Liceo Politécnico Capitán Ignacio Carrera Pinto, encontramos que dentro de la totalidad de los estudiantes encuestados existe interés por participar en ellas, ya que la opción “nada” no fue seleccionada, por lo que podemos considerar que no existe un nulo interés por parte del estudiantado, si bien se manifiesta que es poco el interés o algo de interés, el 75% de los estudiantes respondieron de manera positiva frente a su interés, como bastante o mucho, representando una gran mayoría, coincidente con el 75% de estudiantes del Liceo Politécnico Capitán Ignacio Carrera Pinto que manifestaron la necesidad de participar en más actividades extracurriculares vinculadas a la cultura.

Si bien la localidad de San Carlos no es una ciudad tan grande, su vinculación con el medio manifestada por los estudiantes puede ser relevante en el hecho que estos quieran participar en

actividades culturales con las cuales puedan vincularse con sus tradiciones locales, y la posibilidad de mantener en el tiempo estas tradiciones, las que pueden o no ser familiares y que encuentran cierto impedimento, tal vez, al no tener medios suficientes para ello, pero que el Liceo Politécnico Capitán Ignacio Carrera Pinto viene a ser un centro cultural importante respaldado por los resultados.

### Gráfico N°16

¿Tu establecimiento fomenta las actividades culturales dentro o fuera de este?  
24 respuestas



Complementando los resultados de los Gráficos N°2 y N°4, el Gráfico N°16, expresaría la alta participación del Liceo Politécnico Capitán Ignacio Carrera Pinto con el medio cultural que les rodea, demostrando, según el alto porcentaje de estudiantes que expresan el interés y la integración de la cultura de su establecimiento educativo en la formación de estudiantes, esta aseveración se encuentra respaldada mediante el bajo porcentaje de estudiantes que expresan una bajo estímulo de actividades culturales por parte de su establecimiento.

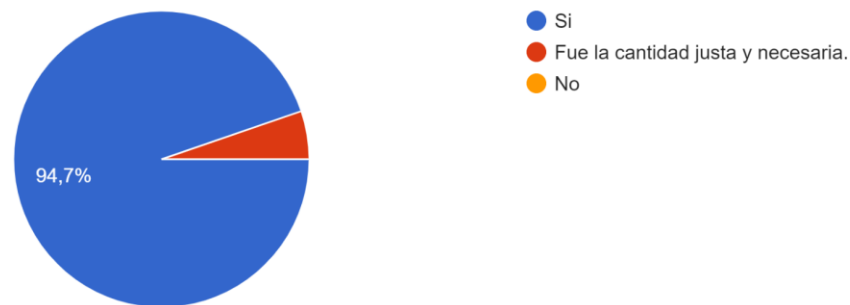
Así mismo, esto último se ve reforzado por el considerable 75% de estudiantes que según el Gráfico N°15, sí poseen un alto interés en participar de actividades culturales con su establecimiento educativo.

#### 4.2.1.2 Docentes

##### Gráfico N°17

¿Te hubiesen gustado tener más actividades extracurriculares relacionadas a la cultura durante la última década?

19 respuestas



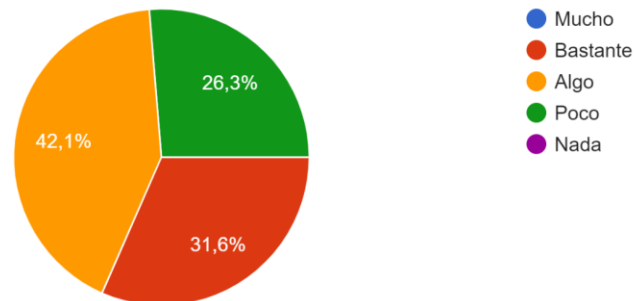
De los resultados del Gráfico N°17 se puede extraer que durante la última década que comprende 2012-2022 los docentes expresan con un 94,7% que hubiesen preferido haber realizado más actividades culturales durante su carrera docente, de esta información se puede extraer que durante aquel periodo no se fomentó ni realizó la cantidad de actividades culturales que los profesionales desearan haber participado o asistido.

Esta información da pie a que, en el periodo que comprende 2012-2022 existió, en algún momento, una ruptura entre la cultura y la educación en el Liceo o en los respectivos establecimientos educacionales en que los profesionales realizaron su labores, situación que se podría ver complementada por las respuestas de los estudiantes del Gráfico N°13, en el cual estos afirman en amplia mayoría que hubiesen deseado haber poseído más actividades culturales durante su formación; considerando que desde las escuelas o colegios de los cuales estos provinieron antes de integrarse a la Educación Media igualmente existió un vacío o falta de conexión entre la cultura y la educación de aquel periodo.

## Gráfico N°18

¿Cuánto consideras que su establecimiento educacional está vinculado con el medio cultural que le rodea?

19 respuestas



La visión sobre la vinculación con el medio es algo que tiene resultados comparados con la visión de los estudiantes que cuenta con una diferencia significativa, mientras que los estudiantes consideran que la vinculación es bastante alta con un 58% los docentes manifiestan sólo un 31.6% que la vinculación es bastante, a la vez que la mayoría tiene la percepción de que no se están realizando la suficientemente vinculación con el medio cultural.

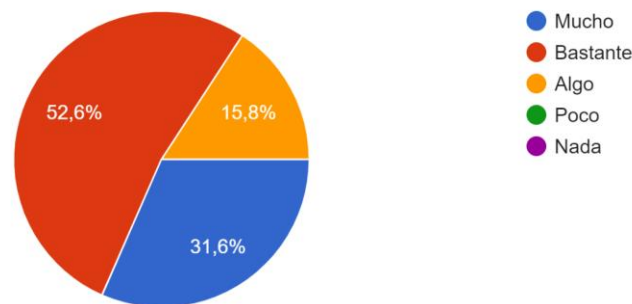
La percepción de los estudiantes puede estar sesgada por un menor conocimiento de cómo se vincula la escuela con el medio; sin embargo, sigue siendo relevante su opinión. Los profesores; en cambio, dan una vista más profesional de lo que ellos consideran que está bien o mal, el hecho que la mayoría considere que la vinculación no es la suficiente o necesaria, puede indicar que dentro del plantel no se está conforme con lo que se hace o está haciendo con respecto las acciones que pueda realizar el centro educativo.

La visión de los profesores debería ser fundamental para definir lineamientos claros que logren compenetrar la percepción de los estudiantes y la de los profesores, aunque ambos grupos

encuestados tengan un conocimiento o concepto distinto de vinculación en el medio, teniendo en cuenta que son desde ellos que nacen la mayoría de las actividades.

### Gráfico N°19

¿Cuánto interés posees en participar dentro de las actividades culturales de su establecimiento?  
19 respuestas



Según los resultados del Gráfico N°19 los docentes poseen en amplia mayoría del 84,2% de poseer un alto interés de participar dentro de actividades cultural en su establecimiento educacional, lo que se ve reflejado igualmente en el Gráfico N°15 en donde los estudiantes igualmente con un 75% poseen una alta tendencia a participar en actividades culturales en su establecimiento educacional.

Esta información da pie a comprender que, tanto estudiantes como profesionales de la educación, poseen una predilección a participar de las actividades culturales que el establecimiento ofrece, lo cual complementa con los Gráficos N°2 y N°9 en los cuales se visualiza la participación de ambas partes en las actividades culturales del establecimiento, dando lugar a considerar que el Liceo Politécnico Capitán Ignacio Carrera Pinto colabora a integrar y satisfacer la necesidad de los estudiantes y profesionales de participar en actividades culturales.

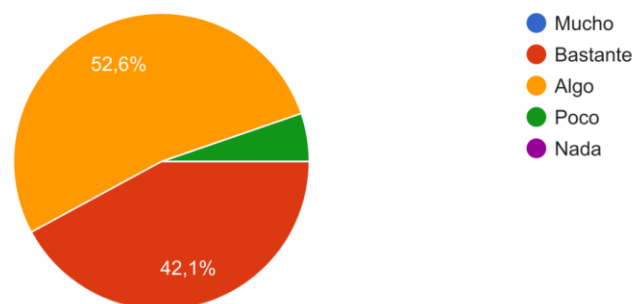


No obstante, esta información contrasta con la entregada por el Gráfico N°17, en el cual se estipula que los profesionales hubiesen deseado más actividades culturales durante la última década, de esto se puede llegar a comprender que durante los últimos años del periodo 2012-2022 se comenzaron a realizar una mayor cantidad de actividades culturales dentro del establecimiento educacional, implicando que el Liceo Politécnico Capitán Ignacio Carrera Pinto paulatinamente incorporó a la cultura como una nueva herramienta a integrar a la labor educativa dando lugar a estipular que este centro educativo fomenta la mediación cultural dentro de la formación integral de sus estudiantes.

### Gráfico N°20

¿Su establecimiento fomenta las actividades culturales dentro o fuera de este?

19 respuestas



Consultados por el fomento de actividades dentro y fuera del establecimiento, cerca del 60% de los profesionales de la educación responden que es algo o poco, mientras cerca del 40% responde que bastante. A comparación con la percepción del estudiantado respecto de esta pregunta, encontramos que los resultados de la visión de los docentes puede ser algo más crítica, en los resultados de los estudiantes tienen una visión que vincula al liceo más con el medio, mientras que los profesionales de la educación encuentran que quizás, una visión más crítica respecto de la forma en que el establecimiento educacional desarrolla las actividades

culturales dentro del mismo, se termina contrastando con los resultados obtenidos desde otras preguntas, se puede advertir que la mayoría de las actividades dentro del Liceo Politécnico Capitán Ignacio Carrera Pinto se reducen a la celebración de festividades en fechas específicas, mientras que las que se vinculan por fuera del liceo se encuentran más ligadas a salidas que a actividades propiamente organizadas por el establecimiento, para la comunidad general y para los y las estudiantes.

#### **4.2.1.1.2 Preguntas Abiertas**

**Pregunta N°1: ¿Qué acciones realiza su establecimiento educacional en el ámbito cultural?**

- Casa abierta, cantata, exposiciones
- stand, charlas, exposiciones.
- Celebración de efemérides
- Taller de danza, visitas a universidades, muestras científicas, semana de humanístico científico (conversatorios, visitas laboratorio)
- Autoriza visitas a diferentes centros culturales, este año ha promovido la danza,
- Actividades para el 18 de Septiembre, Casa Abierta y Danza
- Concursos y presentaciones artísticas.
- Casa abierta y jornada cultural
- Celebraciones y aniversarios, pero en privado, o no extendido para toda la comunidad educativa
- Vínculo con agrupación folclórica
- Promover en redes sociales
- Enseñanza de bailes típicos, juegos tradicionales, presentaciones corales, danza artística.

- Visitas a museos, exposiciones, visitas de exponentes literarios, participación en concursos artísticos, vinculación de asignaturas con la cultura nacional e internacional, festividades, vinculación con el medio, entre otras
- Danza, música, muestras artísticas
- Exposiciones, diarios murales, muestras, concursos, actos
- Muestras
- Actos, giras de estudios
- Giras de estudio
- Llevar a cursos a ver obras teatrales, por ejemplo.

De los resultados de esta pregunta abierta se logra corroborar que, actualmente, en el Liceo Politécnico Capitán Ignacio Carrera Pinto sí se realizan una gran cantidad de actividades culturales con los estudiantes, desde charlas y exposiciones hasta visita a museos, participación de concursos literarios, ver obras teatrales y la cooperación de exponentes literarios.

Esto da lugar a comprender que el Liceo Politécnico Capitán Ignacio Carrera Pinto posee un fuerte vínculo con el medio cultural que le rodea y que fomenta mediante diversas opciones la integración de los estudiantes hacia participar de variadas actividades culturales, implicando que se está gestando o reforzando un vínculo entre la cultura y la educación en la formación integral del estudiantado.

**Pregunta N°2: ¿Qué acciones creé que debería realizar su establecimiento educacional para mejorar la formación cultural?**

- Conversatorios, conferencias, cine, exposiciones
- Visitas a museos, e invitar teatro o conciertos en el establecimiento
- Hacer participar a los alumnos

- Generar nuevos talleres culturales en arte música entre otros
- Generar vínculos con el medio, posibilitar recursos económicos para las diversas áreas artísticas
- Eventos de música, teatro y danza
- Implementar talleres artísticos y culturales.
- Dar tiempos y espacios
- Incluir diversas actividades culturales dentro del PME Institucional y que no sea considerada una actividad aislada o casual
- Vínculo con museos y agrupaciones locales
- Realizar más talleres culturales
- Crear un plan estratégico que abarque las distintas expresiones culturales tradicionales, urbanas, de Pueblos Originarios y de Comunidades Inmigrantes presentes en el Establecimiento.
- Planificación por medio de una calendarización de temas específicos culturales a tratar dentro del año con personas a cargo, dar a conocer las innovaciones culturales, tendencias y noticias actuales. Dar a conocer el patrimonio material e inmaterial tanto chileno como extranjero en algunas asignaturas.
- Intercambio cultural entre con otros colegios
- Acercar al estudiante a sectores patrimoniales de la comuna
- Muestras, actos, exposiciones gráficas, giras de estudio, charlas y actos
- Involucrar más a todos los docentes y estudiantes frente a alguna actividad cultural (no por grupos o cursos)
- Incluir las dentro del currículum
- Visita a Universidades, Institutos y Centros de Formación Técnica.

Complementando las respuestas de la pregunta anterior, en este caso algunos docentes igualmente exponen sus opiniones del cómo mejorar el ya presente vínculo entre la cultura y la educación, de entre la cuales se puede recalcar fomentar la participación de los estudiantes que no tienden a participar en estas actividades, posibilitar más recursos económicos en el ámbito artístico, integrar el patrimonio material e inmaterial dentro de algunas asignaturas, e involucrar más a los docentes y estudiantes en las actividades culturales.

De estas respuestas se puede extraer que, a pesar de las oportunidades y opciones presentadas, igualmente existe un grupo de profesionales y estudiantes que no participan o no poseen un interés notorio en las actividades culturales que ofrece el establecimiento; asimismo se nos presenta la falta de recursos económicos en algunas áreas relacionadas al arte y la cultural; indistintamente a la necesidad o sugerencia de integrar en mayor constancia al patrimonio local y extranjero, de esto se puede deducir que no hay que excluir al patrimonio no local, sino que hay que incorporarlo y dar a conocer las diferencias entre grupos humanos y del cómo pueden existir semejanzas como diferencias entre estos.

**Pregunta N°3 Dentro de las actividades culturales realizadas por su establecimiento  
¿Cuál ha sido la más significativa?**

- Casa abierta
- Ninguna
- Convivencia del 18 de septiembre
- Gala artística en el centro cultural de San Carlos
- Presentación de danza en Centro Cultural
- Danza
- Presentación de bailes artísticos.
- Casa abierta

- Preparar a alumnos en muestra, frente a un escenario, sorteando adversidades y enfrentando sus miedos, timidez, temores y vergüenza, delante de un público como también de sus pares
- Viaje al siglo XIX
- Una cantata
- El escenario Didáctico de Fiestas Patrias.
- Casa abierta. Ya que es un momento en el cual se muestra el liceo a la comunidad
- Taller de Danza y manualidades del aula laboral
- Muestra de Danza, actividad colaborativa en teatro, bailes, canciones
- Actos y exposiciones gráficas
- Cantata liceana
- Visita patrimonial
- Visita de ex alumnos y su trabajo con la comunidad escolar.

Esta pregunta corresponde netamente a la experiencia y percepción de los profesionales del establecimiento, de los cuales se puede extraer una diversa serie de momentos y actividades en las cuales el Liceo Politécnico Capitán Ignacio Carrera Pinto ha dejado constancia de su vínculo con los miembros de la comunidad y de la cultura que les rodea o pertenecen.

Entre estos se pueden destacar las actividades artísticas como los talleres de danza, una cantata liceana y una gala artística en el centro de San Carlos, lo cual nuevamente verifica el vínculo entre el establecimiento educacional con el medio cultural que le rodea y del cómo este conecta la formación de sus estudiantes con las actividades y las instancias culturales de su localidad.

**Pregunta N°4 ¿Qué actividades culturales le gustaría que implementará su establecimiento educacional?**

- Conferencias y exposiciones
- Teatro, recitales, festivales.
- Mayor participación de actos culturales
- Festival de la canción, festival de talentos, olimpiadas de arte.
- Habilitación de espacios significativos para muestras visuales y audiovisuales, generación de nexos entre instituciones formativas
- Teatro y Musicales
- Cantos - tocatas, coreografías de baile.
- Espacios para revisión de los artistas locales en distintas áreas
- Muestra de arte, danza en diferentes estilos o disciplinas, literatura moderna, exposición de música clásica, docta o instrumental
- Celebración de la cultura popular
- Teatro, folclor, pintura, música
- Aprendizaje de bailes nortinos, bailes mapuche, ceremoniales ancestrales, muestras de tendencias urbanas, como hip hop, bandas pop, rock, aprendizaje de bailes de comunidades inmigrantes, como haitiana y venezolana.
- Traer expositores locales relevantes y crear instancias participativas de la comunidad en conjunto
- Teatro, pintura, cine arte
- Recuperar fortalezas cómo la banda del Liceo, crear un coro del liceo fortalecer talleres de artes y creatividad,
- Charlas, obras teatrales y representaciones históricas
- Visitas a lugares con historia

- Visitas al patrimonio cultural de la comuna, museos, centros históricos
- Actividades teatrales.

Aquí se exponen diversas sugerencias que los profesionales exponen sobre cómo poder mejorar la calidad y cantidad de opciones para fomentar el interés y el alcance de las actividades culturales en su establecimiento.

Destacando las salidas al patrimonio cultural del sector, como lo podrían ser museos, centros históricos, exposiciones locales, festivales y exposiciones; así del cómo se podrían implementar e incorporar otras actividades para complementar el legado cultural intrínseco a la ciudad de San Carlos y sus alrededores.

Comparando los resultados de esta pregunta con la Tabla N°3, se nos da a conocer que las actividades que realiza el Liceo Politécnico Capitán Ignacio Carrera Pinto sí están en coherencia con los gustos y necesidades que desean aplicar los profesionales con sus estudiantes, lo que explicita que al menos durante los últimos años el establecimiento ha integrado e incorporado a la cultura como una herramienta viable para insertar a su estudiantado en el medio cultural que les rodea; esto último se ve respaldado por los gráficos relacionados a los estudiantes, en los cuales estos sí presentan un vínculo con la educación cultural tanto fuera como dentro de las actividades realizadas por el Liceo Politécnico Capitán Ignacio Carrera Pinto.



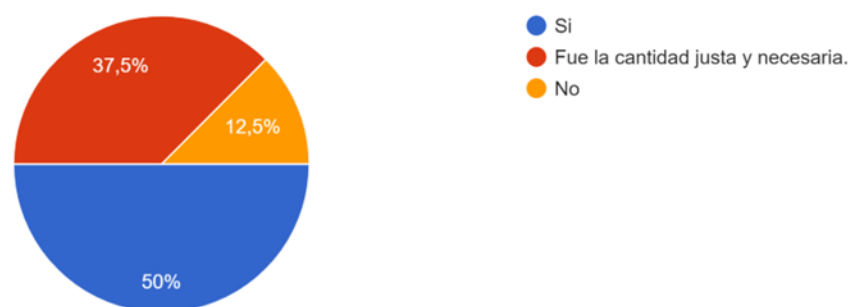
## 4.2.2 Colegio Concepción de Chillán.

### 4.2.2.1 Estudiantes.

#### Gráfico N°21

¿Te hubiesen gustado tener más actividades extracurriculares relacionadas a la cultura durante tu formación?

16 respuestas



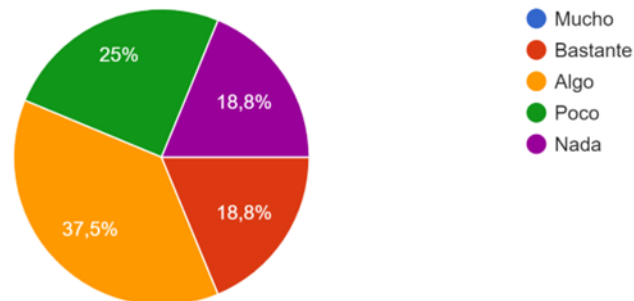
Complementando los resultados de los dos gráficos anteriores, se puede apreciar que en el Gráfico N°21 un significativo grupo de estudiantes que creen que no se deberían de hacer más actividades culturales o que en su defecto la cantidad que estos ya poseen es más que suficiente para su formación.

Sin embargo, aún existe cierto grupo considerable del 50% de estudiantes que sí desean una mayor cantidad de actividades culturales dentro de su formación, dando pie a comprender que a pesar de la apreciable cantidad de estudiantes que presentan una negativa a fomentar más la incorporación de la cultura en su formación estudiantil, existe un grupo el cual sí hubiese deseado integrar actividades y prácticas culturales en su formación general.

## Gráfico N°22

¿Cuánto consideras que tu establecimiento educacional está vinculado con el medio cultural que le rodea?

16 respuestas



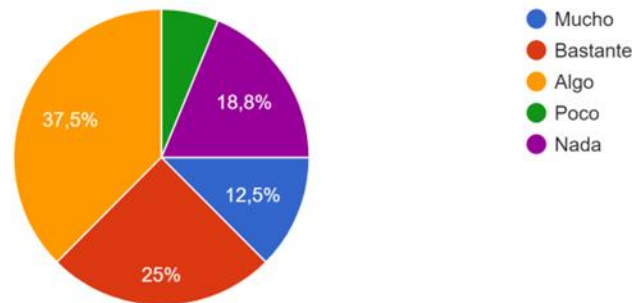
Según el Gráfico N°22, los estudiantes estipulan que el Colegio Concepción de Chillán no posee un gran vínculo con el medio cultural que les rodea, ya que tan solo un 18,8% de los estudiantes consideran una verdadera conexión con la cultura local, y que un 43,8% de los estudiantes consideran la poca o nula participación del establecimiento educacional con las fuentes cultura local cercana.

Esto complementaría los datos del Gráfico N°8 en el cual el 50% de los estudiantes presentan haber realizado actividades culturales durante la duración de este año, implicando una relativa desconexión del Colegio Concepción de Chillán con la complementación de la formación de sus estudiantes con un vínculo más cercano a la cultura y el patrimonio intrínseco a la localidad que pertenecen.

**Gráfico N°23**

¿Cuánto interés posees en participar dentro de las actividades culturales de tu establecimiento?

16 respuestas



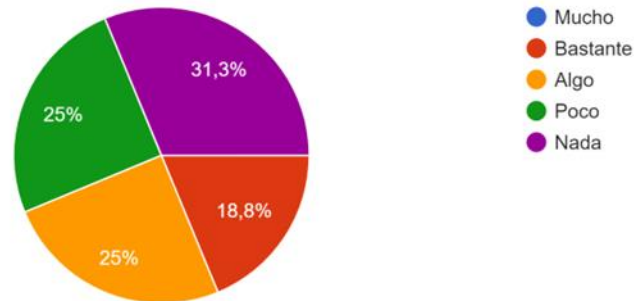
Según el Gráfico N°23 existe un 37,5% de los estudiantes que poseen un gran interés en participar en actividades culturales junto a su establecimiento; sin embargo, aún se presenta un considerable 25% de estudiantes que no poseen algo de interés en participar en actividades; esto da lugar a interpretar que existe una no menor fracción de estudiantes que no consideran a la cultura como una parte importante dentro de su formación educativa.

Esta información complementaría los resultados de los gráficos anteriores, explicitando que cierto grado de los estudiantes sí poseen un verdadero interés en fomentar y participar en las actividades artístico-culturales que el establecimiento puede ofrecer; aun así, existe una marcada diferencia entre los estudiantes que presentan un ligero o nulo interés en relación a quienes sí desean explorar e incluir el medio cultural en su formación.

## Gráfico N°24

¿Tu establecimiento fomenta las actividades culturales dentro o fuera de este?

16 respuestas



Adjuntando los resultados de los gráficos anteriores relacionados al Colegio Concepción de Chillán, el Gráfico N°24 exhibe que la mayoría de los estudiantes consideran que su establecimiento posee poco o nulo interés en fomentar las actividades culturales tanto fuera como dentro de este.

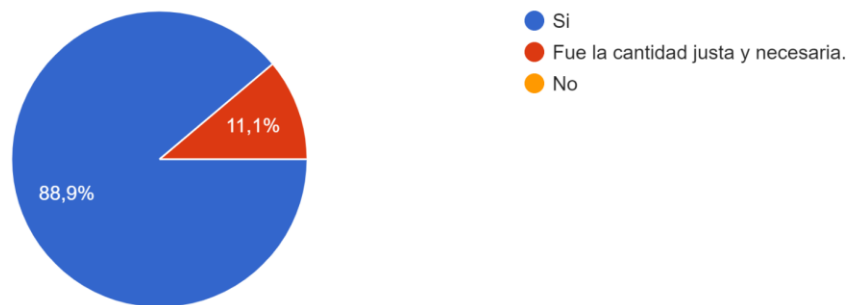
Esto expone que desde la perspectiva de un sector de los estudiantes el colegio no percibe a la cultura como una herramienta o un complemento para la formación de sus estudiantes.

#### 4.2.2.2 Docentes.

#### Gráfico N°25

¿Te hubiesen gustado tener más actividades extracurriculares relacionadas a la cultura durante la última década?

9 respuestas

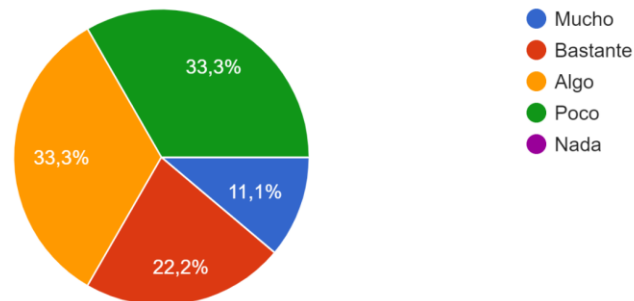


De esta pregunta podemos hacer pequeñas conclusiones respecto a la información obtenida por las preguntas anteriores, donde se contrasta la posición del Colegio Concepción de Chillán respecto de las actividades realizadas el deseo de los docentes. Dentro de la muestra es relevante destacar que, del universo de docentes encuestados en el Colegio Concepción de Chillán, ninguno manifestó que no le hubiera gustado tener más actividades extracurriculares relacionadas al ámbito de la cultura. Sin embargo la muestra deja datos muy relevantes en cuanto los docentes en una mayoría casi absoluta manifiestan que si les hubiera gustado tener más actividades extracurriculares relacionadas a la cultura dentro del colegio lo que deja ver que hay ganas por parte del cuerpo docente de realizar actividades ligadas a la cultura con mayor frecuencia y que las propuestas para realizar por el colegio, también esto podría significar que existe dentro del cuerpo docente la motivación para realizar las actividades y que el establecimiento debe crear más condiciones para ello.

### Gráfico N°26

¿Cuánto consideras que su establecimiento educacional está vinculado con el medio cultural que le rodea?

9 respuestas

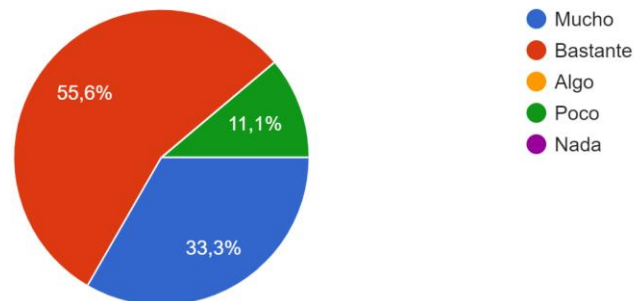


Complementando la información del Gráfico N°25, aquí se nos presenta como una gran mayoría del 66,6% de los docentes consideran que su establecimiento posee algo o poca vinculación con el medio cultural que les rodea, sin embargo, ninguno objetó una completa desconexión con este lo cual daría las bases de que el Colegio Concepción de Chillán a pesar ligera desconexión con la cultura en su formación de estudiantes sí existe un vínculo con esta.

### Gráfico N°27

¿Cuánto interés posees en participar dentro de las actividades culturales de su establecimiento?

9 respuestas

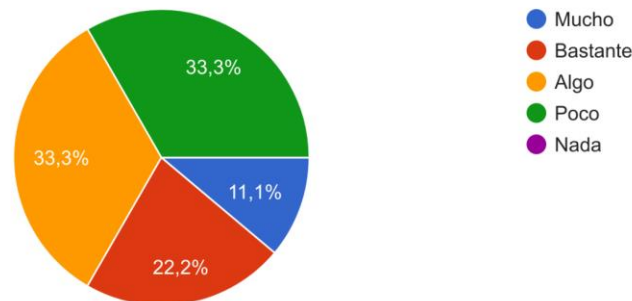


Caso similar al Gráfico N°24, aquí los docentes expresan con enorme mayoría que sí poseen un alto interés de participar en actividades culturales dentro del establecimiento, lo cual implicaría que de parte de los docentes del establecimiento si existiría la motivación de generar y colaborar en las instancias culturales que el colegio pudiese llegar a implementar, sin embargo esto dista de la participación de los docentes del Gráfico N°11, esto daría a comprender que a motivación de los docentes sí existe, pero que de parte del establecimiento educacional no se han realizado o promovido actividades culturales en los últimos tiempos, igualmente para esta aseveración hay que considerar los tiempos de pandemia y post pandemia.

**Gráfico N°28**

¿Su establecimiento fomenta las actividades culturales dentro o fuera de este?

9 respuestas



De este gráfico se puede inferir que a pesar de la relativa poca conexión con la cultura del establecimiento con la cultura, aún existe cierto grupo de docentes que explicitan que sí existe una conexión entre la educación y la cultural en la comunidad educativa del Colegio Concepción de Chillán, esto podría interpretarse como que solamente cierto sector del grupo de docentes tiene un vínculo pleno con las actividades que en aquel establecimiento se realizan, lo cual se podría comprobar con Gráfico N°23 en el cual solamente un pequeño grupo de docentes explicitan haber realizado por lo menos una actividad cultural con sus estudiantes

Sin embargo, aún persiste un grupo de docentes que perciben solo poca o cierta cercanía con el medio cultural que rodea al establecimiento, lo cual en conjunto implicaría ser un 66,6% de la muestra, dando a conocer nuevamente que a pesar de que sí se realiza cierta cantidad de actividades culturales en el establecimiento solo cierto sector del cuerpo profesional interviene y colabora en estas.



#### 4.2.2.2 Preguntas Abiertas:

##### **Pregunta N°1 ¿Qué acciones realiza su establecimiento educacional en el ámbito cultural?**

- Formación de grupos laicos.
- Celebración de fiestas patrias, y las diversas semanas del inglés, el arte, párvulos, etc.
- Actividades de Arte, Música, Debates, encuentros humanistas, salidas a terreno.
- Charlas principalmente, proyectos.
- No lo sé
- Visitas guiadas
- Artísticas asociadas a la elaboración de material tangible mediante esculturas
- Presentaciones, muestras
- Está siempre celebrando o conmemorando fechas importantes.

A pesar de que un porcentaje de los docentes no ha asistido a diversas actividades culturales con su establecimiento, aquí se hace constancia de que a pesar de que se pueda llegar a comprender que el Colegio Concepción de Chillán no hace énfasis en vincular la cultura con la formación de sus estudiantes, sí se realiza cierta diversidad de actividades como lo son la celebración o conmemoración de festividades, actividades de arte, música y salidas a terreno, visitas guiadas y la elaboración de material artístico, lo cual revoca en cierta medida las apreciaciones previas que los gráficos puedan dar a conocer, ya que a pesar de no presentar un alto índice de participación o de apreciación de que se realizan actividades culturales si queda el indicio de que el establecimiento rescata y valora ciertas instancias para integrar la cultura en sus estudiantes.

**Pregunta N°2 ¿Qué acciones creé que debería realizar su establecimiento educacional para mejorar la formación cultural?**

- Formación de grupos artísticos y deportivos con proyección
- Desarrollo de visitas pedagógicas a museos, o lugares que apoyen la labor docente.
- Mantener las misma iniciativa fomentando y motivando a la comunidad
- Más concientización de la importancia de la cultura, principalmente relacionada con nuestra ciudad y nuestra región de Ñuble.
- Establecer jornadas de apropiación cultural
- Difusión feria científica
- Visitas artísticas- Visitas teatrales y Análisis de patrimonio
- Visitas
- Debería realizar más ferias o charlas entre colegios.

En relación a la pregunta anterior, aquí los docentes explicitan qué actividades le podría faltar aplicar a su establecimiento para fortalecer la formación cultural de sus estudiantes, entre las cuales destacan las visitas a museos, teatrales o artísticas, motivando e incitando la comunidad escolar y, principalmente cabe recalcar la idea de realizar ferias y más charlas entre establecimientos educacionales, lo cual podría potenciar a una comunidad escolar que no valore únicamente los logros y actividades propias, sino que compartan con el medio cultural y escolar que les rodea, generando instancias de trabajo y cooperación con el resto el aparato educativo de la Región del Ñuble.

**Pregunta N°3 Dentro de las actividades culturales realizadas por su establecimiento  
¿Cuál ha sido la más significativa?**

- Casa abierta.
- La celebración de fiestas patrias, ya que se subdivide en zonas, y cada alianza debe presentar temas respecto a sus zonas (norte, centro, sur, etc)
- Los debates y encuentros humanistas
- Una actividad relacionada con el pueblo mapuche.
- No hay
- Feria científica
- Según mi percepción, ninguna.
- Muestras
- La más significativa es el 18 de septiembre.

Nuevamente la actividad que destaca entre los docentes por ligera diferencia son las Fiestas Patrias, así mismo se repite la Casa Abierta, los encuentros humanistas y una actividad relacionada al pueblo mapuche, lo cual da a contemplar que sí existe cierta repercusión en los docentes sobre las actividades realizadas en el establecimiento, sin embargo, no hay que despreciar que aún existen docentes quienes expresan que no hubo actividad cultural significativa para ellos, lo cual podría explicar ligeramente aquel grupo de profesionales que no participan en las actividades del establecimiento.

**Pregunta N°4 ¿Qué actividades culturales le gustaría que implementará su establecimiento educacional?**

- Realizar talleres de teatro, orquestales, científicos y hacer más convenios con las U locales.
- Eventos de debate y oratoria, encuentros humanistas o concursos de delecteo.
- Las del mismo tipo.
- Más talleres y visitas en terreno.
- Salidas pedagógicas
- Experimentos científicos
- Visitas turísticas- Visitas teatrales y Análisis de patrimonio
- Salidas
- Me gustaría más arte, más música.

Aquí los docentes explicitan según sus preferencias y gustos cuáles serían las actividades culturales que desearían que el establecimiento educacional fomentará e implementará, lo cual nuevamente se repiten con mayoría las visitas y salidas artísticas y/o culturales, así como recalcar la presencia de talleres eventos humanísticos y salidas pedagógicas.

**4.3 Conclusiones de la investigación.**

Tras el análisis de las bases de datos recopiladas en ambos centros educativos se puede llegar a comprender que sí existe cierto grado de desvinculación entre la cultura y la educación en la Enseñanza Media, ahora bien, para efectos prácticos hay que analizar y comprender el caso de cada establecimiento por separado, ya que según los resultados y el análisis de los datos, la problemática de la investigación aflige en distintos grados a cada establecimiento educacional; así mismo, cabe resaltar que la presente conclusión no busca comparar la calidad de la

educación entre ambos establecimientos educativos, sino más bien al analizar el vínculo entre la cultura y la educación desde la información recopilada mediante las encuestas online a sus estudiantes y profesionales.

Desde la perspectiva del Liceo Politécnico Capitán Ignacio Carrera Pinto, se puede llegar a comprender que desde los inicios de la década de 2010 sí pudo haber existido cierta ruptura entre el medio cultural y el patrimonio artístico-cultural con la educación y formación de sus estudiantes, pero que por otro lado, mientras más nos adentramos en el final de aquella década el establecimiento sí logró incorporar rápidamente diversas actividades, talleres, visitas a lugares patrimoniales y conexiones con el medio cultural que le rodea tanto localmente como a nivel regional; dando pie a comprender que la formación que imparte el Liceo Politécnico Capitán Ignacio Carrera Pinto actualmente hace uso de la cultura como una verdadera herramienta educativa y de aprendizaje significativo y no exclusivamente como un bien de entretenimiento para los estudiantes y funcionarios.

Sin embargo, igualmente cabe recalcar que se percibe desde su comunidad educativa, que todavía se podría integrar aún más al medio cultural dentro de la formación de sus estudiantes de modo tal que este aspecto educativo incorpore al conjunto de estudiantes que no poseen grandes gustos o afinidades por las actividades culturales que actualmente ofrece el establecimiento educacional.

Por otro lado, desde los datos recopilados del Colegio Concepción de Chillán se puede comprender que durante el periodo de 2010-2020 sí hubo actividades relacionadas a la cultura, las cuales las más comunes son la Casa Abierta y las Festividades Populares, de lo cual se llega a comprender que según los docentes los momentos y actividades en las cuales el establecimiento hace más énfasis e invierte más tiempo están relacionadas con la conmemoración de efemérides, y que durante aquel periodo no se realizó una mayor variedad

de actividades culturales con sus estudiantes; esto da a comprender que durante aquel periodo en el Colegio Concepción de Chillán la cultura sí poseyó cierto vínculo con la educación en su formación estudiantil, pero que esta no se desarrolló ni se implementaron nuevas actividades o instancias para lograr una mayor integración del patrimonio artístico-cultural en el plan de estudio o de actividades curriculares de sus estudiantes.

Así mismo, esta desvinculación el medio cultural que rodea al establecimiento se puede ver parcialmente comprobada según los resultados de las bases de datos que se recopilaron del mismo, puesto que, desde la perspectiva de tanto docentes como estudiantes existe un caso de desvinculación y ruptura entre la cultura y la educación; ya que, según ellos, el Colegio Concepción de Chillán posee un grado considerable de desconexión con la diversidad de actividades, momentos e instancias culturales que se podrían llevar a cabo con y junto a ellos.

Utilizando los resultados del estudio y en consideración a la variable de los PEI (Proyectos Educativos Institucionales) de ambos establecimientos educacionales, podemos también concluir que, a pesar de que el PEI del Liceo Politécnico Capitán Ignacio Carrera Pinto no considera de forma explícita su plan de desarrollo cultural es aquel que presenta una mayor inserción o avance en el medio desde el punto de vista cultural, siendo evidenciado tanto en las respuestas de los estudiantes como de los docentes. Por parte del Colegio Concepción de Chillán este parece, en base a los resultados obtenidos, tener una menor vinculación cultural a pesar de que el PIE de Colegio Concepción de Chillán busca “Desarrollar el interés por la cultura” teniendo incluso una unidad dedicada a la Cultura y las Etnias. Esto es significativo debido a que los establecimientos educacionales poseen una intención de declaraciones muy clara que contrasta entre los establecimientos.

Esto daría lugar a que no necesariamente el poseer un proyecto, plan o unidad pedagógica que respalde la integración de la cultura a la formación de los estudiantes implica estrictamente una

cercanía con el medio cultural local verdaderamente efectivo, sino que, más bien depende de las intenciones y motivación tanto de los directivos y profesionales de cada establecimiento y, de los gustos propios de los estudiantes y sus familias que vean las actividades culturales como un medio por el cual se colabore al aprendizaje significativo de los educandos.

De igual manera, se puede desvelar que a pesar de posibles afirmaciones en las cuales los establecimiento educativos públicos no integran o no disponen de los medios para inculcar e incorporar la cultura en la formación de sus estudiantes, el caso de los estudiantes y profesionales encuestados en el Liceo Politécnico Capitán Ignacio Carrera Pinto dan a entender que las posibles deficiencias de financiamiento no son un impedimento a integrar el patrimonio artístico-cultural en la formación integral de los estudiantes del sistema público; lo cual por su parte, según los datos recopilados del Colegio Concepción de Chillán da a conocer que el ser parte de los establecimiento particulares subvencionados no garantiza la integración de aspectos educativos extracurriculares que colaboren a la formación e incorporación de los estudiantes al patrimonio artístico-cultural que les rodea.

Considerando la hipótesis planteada en la investigación podemos deducir que no existe una ruptura como estaba planteada, pero no significa que, según la percepción de los estudiantes y cuerpos docente, no exista en un nivel que podríamos esperar, esto producto que dentro de los grupos del universo encuestado existe un interés importante por tener más actividades extracurriculares en sus establecimientos.

La consideración de la cultura como un bien de consumo no es una aseveración que podamos afirmar del todo; a pesar de ello, los mismos datos demuestran que, en el Colegio Concepción de Chillán que es Particular Subvencionado hay una cantidad mayor de actividades realizadas en el círculo familiar, mientras que en el Liceo Politécnico Capitán Ignacio Carrera Pinto la mayor cantidad de actividades se realizan dentro del establecimiento u organizado por él; por

esta razón, si bien no se puede asegurar en su totalidad que las actividades culturales son un bien de consumo, si existe una diferencia socioeconómica que justifica parcialmente estas diferencias.



**5. Anexos**

**5.1. Cronograma de trabajo**

**5.1.1 Carta Gantt Actividad de Titulación I**

Calendario de actividades de la Actividad de Titulación I	Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio			
	Semanas				Semanas				Semanas				Semanas				Semanas			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Identificación de problemática de investigación.																				
Barrido bibliográfico.																				
Elaboración del cuerpo de la investigación.																				
Entrega del primer avance.																				
Entrega segundo avance.																				
Entrega del anteproyecto.																				

**5.1.2 Carta Gantt Actividad Titulación II**

Calendario de actividades de la Actividad de Titulación II	Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre			
	Semanas				Semanas				Semanas				Semanas			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Recepción de corrección del anteproyecto		■														
Barrido bibliográfico			■	■	■	■	■	■	■	■	■					
Primera corrección del cuerpo de la investigación					■	■	■	■	■							
Entrega primer avance									■							
Confección Encuesta													■			
Solicitud carta de presentación														■		
Entrega de la encuesta centros educativos														■		
Recepción de respuestas encuesta online														■		



## 5.2 Formularios de Google

### 5.2.1 Estudiantes

#### **Encuesta Estudiantes, Mediación Cultural**

**Universidad Del Bío-Bío.**

**Facultad de Educación y Humanidades.**

**Pedagogía en Historia y Geografía.**

**Instrucciones:**

- 1) El objetivo de este instrumento de recolección de datos es realizar un sondeo relacionado al vínculo entre la educación y la cultura en nuestro país desde la perspectiva de los estudiantes dentro de la Enseñanza Media.
- 2) La encuesta es de carácter anónimo, lo cual implica que los datos recopilados corresponden exclusivamente a las respuestas dentro del documento y, que no se registrará ningún correo electrónico, nombre o algún otro dato fuera de lo solicitado.
- 3) Para responder vía online se solicita el uso de un correo electrónico para evitar múltiples respuestas desde la misma

**1. ¿Cuándo fue la última vez que realizaste a una actividad cultural con tu familia?**

**(Seleccione una opción)**

- **Hace una semana o menos**
- **Hace más de un mes**
- **Hace más de un año**
- **No lo recuerdo**

**2. ¿Cuándo fue la última vez que realizaste a una actividad cultural con tu establecimiento educacional? (Seleccione una opción)**

- **Hace una semana o menos**
- **Hace más de un mes**
- **Hace más de un año**
- **No lo recuerdo**

**3. ¿Te hubiesen gustado tener más actividades extracurriculares relacionadas a la cultura durante tu formación? (Seleccione una opción)**

- **Si**
- **Fue la cantidad justa y necesaria.**
- **No**

**4. ¿Cuánto consideras que tu establecimiento educacional está vinculado con el medio cultural que le rodea? (Seleccione una opción)**

- **Mucho**
- **Bastante**
- **Algo**

- **Poco**
- **Nada**

**5. ¿Cuánto interés posees en participar dentro de las actividades culturales de tu establecimiento? (Seleccione una opción)**

- **Mucho**
- **Bastante**
- **Algo**
- **Poco**
- **Nada**

**6. ¿Tu establecimiento fomenta las actividades culturales dentro o fuera de este? (Seleccione una opción)**

- **Mucho**
- **Bastante**
- **Algo**

- **Poco**
- **Nada**

**7. ¿Qué actividades culturales ha realizado tu establecimiento durante tu formación?**

**(Seleccione las que correspondan)**

- **Visita a un museo**
- **Visita a localidad cercana**
- **Casa Abierta**
- **Celebración de festividad popular**
- **Otro:**

**8. ¿Cuántas actividades culturales ha realizado tu establecimiento durante este año?**

**(Seleccione una opción)**

- **Entre 0-2**
- **Entre 3-5**

- **Entre 6-8**
- **Entre 9 o más**

**9. ¿Qué acciones realiza tu establecimiento educacional en el ámbito cultural?**

**Respuesta:**

**10. ¿Qué acciones crees que debería realizar tu establecimiento educacional para mejorar la formación cultural?**

**Respuesta:**

**11. Dentro de las actividades culturales realizadas por tu colegio ¿Cuál ha sido la más significativa?**

**Respuesta:**

**12. ¿Qué actividades culturales te gustaría que implementará tu establecimiento educacional?**

**Respuesta:**



### 5.2.2 Docentes

#### **Encuesta Docentes, Profesionales de la Educación y Apoderados/as, Mediación Cultural**

**Universidad Del Bío-Bío.**

**Facultad de Educación y Humanidades.**

**Pedagogía en Historia y Geografía.**

**Instrucciones:**

- 1) El objetivo de este instrumento de recolección de datos es realizar un sondeo relacionado al vínculo entre la educación y la cultura en nuestro país desde la perspectiva de los docentes, profesionales de la educación y apoderados/as presentes dentro de la Enseñanza Media.
- 2) La encuesta es de carácter anónimo, lo cual implica que los datos recopilados corresponden exclusivamente a las respuestas dentro del documento y, que no se registrará ningún correo electrónico, nombre o algún otro dato fuera de lo solicitado.
- 3) Para responder vía online se solicita el uso de un correo electrónico para evitar múltiples respuestas desde la misma fuente, sin embargo, este no será registrado ni recopilado en la base de datos final.

**1. Identifique si es Docente (Asignatura), Profesional de la Educación o Apoderado/a.**

**Respuesta:**

**2. ¿Cuándo fue la última vez que realizaste una actividad cultural con tu familia?**

**(Seleccione una opción)**

- **Hace una semana**
- **Hace más de un mes**
- **Hace más de un año**
- **No lo recuerdo**

**3. ¿Cuándo fue la última vez que realizaste una actividad cultural con tu establecimiento educacional? (Seleccione una opción)**

- **Hace una semana o menos**
- **Hace más de un mes**
- **Hace más de un año**
- **No lo recuerdo**

**4. ¿Te hubiesen gustado tener más actividades extracurriculares relacionadas a la cultura durante la última década? (Seleccione una opción)**

- **Si**
- **Fue la cantidad justa y necesaria.**

- **No**

**5. ¿Cuánto consideras que su establecimiento educacional está vinculado con el medio cultural que le rodea? (Seleccione una opción)**

- **Mucho**
- **Bastante**
- **Algo**
- **Poco**
- **Nada**

**6. ¿Cuánto interés posees en participar dentro de las actividades culturales de su establecimiento? (Seleccione una opción)**

- **Mucho**
- **Bastante**
- **Algo**

- **Poco**
- **Nada**

**7. ¿Su establecimiento fomenta las actividades culturales dentro o fuera de este?**

**(Seleccione una opción)**

- **Mucho**
- **Bastante**
- **Algo**
- **Poco**
- **Nada**

**8. ¿Qué actividades culturales ha realizado su establecimiento durante la década de 2010? (Seleccione las que correspondan)**

- **Visita a un museo**
- **Visita a localidad cercana**
- **Casa Abierta**
- **Celebración de festividad popular**
- **Otro:**

**9. ¿Cuántas actividades culturales ha realizado su establecimiento durante este año? (Seleccione una opción)**

- **Entre 0-2**
- **Entre 3-5**
- **Entre 6-8**
- **Entre 9 o más**

**10. ¿Qué acciones realiza su establecimiento educacional en el ámbito cultural?**

**Respuesta:**

**11. ¿Qué acciones creé que debería realizar su establecimiento educacional para mejorar la formación cultural?**

**Respuesta:**

**12. Dentro de las actividades culturales realizadas por su establecimiento ¿Cuál ha sido la más significativa?**

**Respuesta:**

**13. ¿Qué actividades culturales le gustaría que implementará su establecimiento educacional?**

**Respuesta:**

## BIBLIOGRAFÍA

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2013). Mediación Cultural y Artística. Recuperado en 29 de abril de 2022, de <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2013/08/rc-presentacion-mediacion-artistica-CNCA.pdf>.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2005). CHILE QUIERE MÁS CULTURA DEFINICIONES DE POLÍTICA CULTURAL 2005–2010 [Libro electrónico]. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. <https://www.consejodelacultura.cl>

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2011). POLÍTICA CULTURAL 2011–2016 (1ra edición) [Libro electrónico]. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. <https://www.cultura.gob.cl>

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2017). POLÍTICA NACIONAL DE CULTURA 2017-2022 CULTURA Y DESARROLLO HUMANO: DERECHOS Y TERRITORIO [Libro electrónico]. <https://www.cultura.gob.cl/politicas-culturales/wp-content/uploads/sites/2/2018/01/politica-nacional-cultura-2017-2022.pdf>

Convención Constitucional. (2022). *Propuesta Constitución Política de la República de Chile 2022*. República de Chile. <https://www.chileconvencion.cl/wp-content/uploads/2022/07/Texto-CPR-2022.pdf>

Cedeño Viteri, N. (2010). LA INVESTIGACIÓN MIXTA, ESTRATEGIA ANDRAGÓGICA FUNDAMENTAL PARA FORTALECER LAS CAPACIDADES INTELECTUALES SUPERIORES. *RES NON VERBA*, 2(2), 1390-6968. [https://biblio.ecotec.edu.ec/revista/edicion2/revista\\_completa.pdf#page=18](https://biblio.ecotec.edu.ec/revista/edicion2/revista_completa.pdf#page=18)

Crefal & Universidad Veracruzana. (s. f.). *Las Encuestas y la Investigación Cuantitativa*. CEDEAL. Recuperado 09 de julio de 2022, de <https://www.uv.mx/apps/bdh/investigacion/documents/3/Encuestas-Investigacion-Cuantitativa.pdf>

*desculturización* - NEOMA. *Diccionario de neologismos del español actual*. (s. f.). Recuperado 6 de noviembre de 2022, de <https://www.um.es/neologismos/index.php/v/neologismo/720/desculturizacion>

Educación, M. de. (2018, 16 agosto). *Educación Básica*. Educación Escolar. <https://escolar.mineduc.cl/basica/>

Educrea. (s. f.). *Tablas de Especificaciones: nociones básicas*. Recuperado 24 de julio de 2022, de <https://educra.cl/tablas-especificaciones-nociones-basicas/>

Garretón, M. A. (2008). Las políticas culturales en los gobiernos democráticos en Chile [Libro electrónico]. En *Las políticas culturales en los gobiernos democráticos en Chile*. [http://www.manuelantoniogarreton.cl/documentos/politicas28\\_07.pdf](http://www.manuelantoniogarreton.cl/documentos/politicas28_07.pdf)

Gobierno de Chile. (2003). Constitución Política De La República de Chile. En *CAPÍTULO III DE LOS DERECHOS Y DEBERES CONSTITUCIONALES*. [https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwit\\_KzV\\_pr7AhXUILkGHTRDA9EQFnoECAkQAw&url=https%3A%2F%2Fwww.camara.cl%2Fcamara%2Fdoc%2Fleyes\\_normas%2Fconstitucion\\_politica.pdf&usg=AOvVaw3Sha2jYza3G8aGwI2edzd7](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwit_KzV_pr7AhXUILkGHTRDA9EQFnoECAkQAw&url=https%3A%2F%2Fwww.camara.cl%2Fcamara%2Fdoc%2Fleyes_normas%2Fconstitucion_politica.pdf&usg=AOvVaw3Sha2jYza3G8aGwI2edzd7)

Gobierno de Chile. (s. f.). Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Recuperado 23 de julio de 2021, de <https://www.cultura.gob.cl/ministerio/>

Güell Villanueva, Pedro, Morales Olivares, Rommy, & Núñez, Tomás Peters. (2011). Tipología de prácticas de consumo cultural en Chile a inicios del siglo XXI: mismas desigualdades, prácticas emergentes, nuevos desafíos. *Universum (Talca)*, 26(2), 121-141. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-23762011000200007>

Maira, L., “El rector Eugenio González: Evocaciones y aprendizajes”, *Anales de la Universidad de Chile* 17 (2005), [http://web.uchile.cl/vignette/anales/CDA/an\\_sub\\_simple/0,1280,SCID%253D19052%2526ISID%253D665%2526GRF%253D19041%2526ACT%253D1%2526PRT%253D19042,00.html](http://web.uchile.cl/vignette/anales/CDA/an_sub_simple/0,1280,SCID%253D19052%2526ISID%253D665%2526GRF%253D19041%2526ACT%253D1%2526PRT%253D19042,00.html).

Mediación Cultural y Artística. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. 08-2013. Recuperado de: <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2013/08/rc-presentacion-mediacion-artistica-CNCA.pdf>



*Objetivos y Organización de la Educación Superior / Ayuda Mineduc.* (s. f.). Recuperado 6 de noviembre de 2022, de <https://www.ayudamineduc.cl/ficha/objetivos-y-organizacion-de-la-educacion-superior-5>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura & Diversidad de las expresiones culturales. (2014). EDUCACIÓN. En INDICADORES UNESCO DE CULTURA PARA EL DESARROLLO Manual Metodológico. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. [www.unesco.org/creativity/cdis](http://www.unesco.org/creativity/cdis)

POLÍTICA NACIONAL DE CULTURA 2017-2022 CULTURA Y DESARROLLO HUMANO: DERECHOS Y TERRITORIO. pp. 82-83.

Sánchez Flores, Fabio Anselmo. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: consensos y disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 13(1), 102-122. <https://dx.doi.org/10.19083/ridu.2019.644>

Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación de la Ciudad de México. (21-11-2019). SIN PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO, SE PIERDE IDENTIDAD. [Artículo electrónico].

<https://sectei.cdmx.gob.mx/comunicacion/nota/sin-preservacion-del-patrimonio-se-pierde-identidad>

Superintendencia de Educación. 26-08-2013 CIRCULAR N°3 ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONALES DE ADMINISTRACIÓN DELEGADA DECRETO LEY 3.166 DE 1.980. <https://www.supereduc.cl/wp-content/uploads/2018/02/Circular-N%C2%BA-3-EE-Administraci%C3%B3n-Delegada.pdf>

Superintendencia de Educación. 09-2017. Particularidades de la Educación Parvularia, Intendencia de Educación Parvularia.

Gobierno de la Ciudad de México. (2019, 21 noviembre). «SIN PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO, SE PIERDE IDENTIDAD». Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación de la CDMX. <https://sectei.cdmx.gob.mx/comunicacion/nota/sin-preservacion-del-patrimonio-se-pierde-identidad>

**Subercaseaux, B. (2016). Políticas culturales en Chile: una perspectiva histórica. ESTUDIOS PÚBLICOS, 144° (Primavera)**

**[https://www.cepchile.cl/cep/site/docs/20170112/20170112105658/rev144\\_completa.pdf](https://www.cepchile.cl/cep/site/docs/20170112/20170112105658/rev144_completa.pdf)**

**Ugalde Binda, N., & Balvastre Benavent, F. (2013, 7 octubre). INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA E INVESTIGACIÓN CUALITATIVA: BUSCANDO LAS VENTAJAS DE LAS DIFERENTES METODOLOGÍAS DE INVESTIGACIÓN. *Revista de Ciencias Económicas (Julio-Diciembre)*, 31(2). Recuperado 11 de julio de 2022, de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/economicas/article/view/12730>**