



UNIVERSIDAD DEL BÍO - BÍO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y  
HUMANIDADES DEPARTAMENTO DE ARTES  
Y LETRAS  
ESCUELA DE PEDAGOGÍA EN CASTELLANO Y COMUNICACIÓN

La asamblea Reggio Emilia en el desarrollo de habilidades lingüísticas de estudiantes de séptimo año básico: propuesta pedagógica.

**MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE  
PROFESORA DE EDUCACIÓN MEDIA EN CASTELLANO Y  
COMUNICACIÓN**

**AUTORA: BETANCOURT ARÁNGUIZ, CONSTANZA ALMENDRA**

Profesor guía: Dra. Alejandra Hernández.

Chillán, 2022

*Dedicada*

*A mi hermano Joaquín, el motivo que me hizo seguir.*

*A mi padre, gracias por darme lo que necesito para tener una herramienta en la vida que me hace tan feliz como ser docente y que me trajo el secreto de la felicidad.*

*A mi mejor compañero, Martín, quien ha colaborado para corroborar mi elección, ser profesora, razón de esta tesis memorial, y ha cultivado mis dotes para ser mejor.*

### *Agradecimientos.*

*Primero, agradecerle al universo, que conjugó mis pasos para que me trajeran hasta aquí y culminaran en lo que soy hoy y en lo que quiero convertirme mañana.*

*Gracias a todo lo que he aprendido y gracias a todo lo que está por venir después de esto para tener la oportunidad de seguir aprendiendo.*

*A mis abuelos, a mi tía Silvia, a mis primos, quienes me brindaron un hogar cuando no tuve uno y me permitieron poder seguir creciendo y desarrollándome con amor, la solución a todos los males de este mundo.*

*A mi hermano, razón de mi vida, mi alma gemela.*

*A mi papá por reencontrarnos y con solo haberme visto a los ojos, haber podido leer todo lo que necesité. Me lo diste, y ahora espero que no sólo se sienta orgulloso de mí, sino de él mismo por haberme brindado todo para culminar esta etapa.*

*A mi mamá, que aunque no exista un lazo entre nosotras, me enseñó a leer. Aunque ya no recuerde el sonido de tu risa, recuerdo siempre lo inteligente que te veía, lo mucho que te gustaba ser profesora.*

*Y de todo el camino que ha sido mi vida, puedo decir que es un honor tener la oportunidad de enseñar, de compartir conocimiento, de cultivar. Me agradezco a mi misma por haber elegido esta carrera que me nutre el alma y que cada día cuando tengo que despertarme a hacer clases, me levanto con un impulso que jamás había sentido. Te encontré. Encontré hacia donde ir a paso firme. Agradezco las oportunidades que tuve de aprender siempre, espero aprender a detener el tiempo cuando debe de ser detenido.*

*Gracias a los estudiantes que he tenido, por reafirmar que es correcto este camino. A mi profesora guía, una mujer inteligente. Cada consejo lo tengo en mente.*

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>6</b>
<b>CAPÍTULO I PROBLEMATIZACIÓN</b>	<b>9</b>
1.1. Antecedentes del problema	10
1.2. Formulación y justificación del problema	10
1.3. Pregunta de investigación	11
1.4. Objetivos de la investigación	11
<b>CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO</b>	<b>12</b>
2.1 Habilidades lingüísticas	13
2.1.1 Expresión Oral	13
2.2 Pedagogía Reggio Emilia	14
2.2.1 Espacio y Ambiente.	14
2.2.2 Rol del docente.	15
2.2.3 Rol familiar.	15
2.3 Asamblea Reggiana.	15
2.3.1 Concepto y objetivo.	15
2.3.2 Configuración de la asamblea en el aula.	16
2.3.3 Intervención docente en la asamblea.	17
2.4 Exposición oral/ Discurso expositivo.	17
2.4.1 Técnicas de la exposición oral.	19
2.4.2 Partes de la exposición oral.	20
2.4.3 Características.	20

2.4.4 El orador.	21
2.5 Estructura del discurso expositivo.	21
2.5.1 Introducción.	21
2.5.2 Desarrollo.	22
2.5.3 Conclusión.	22
2.6 Elementos verbales, no verbales y paraverbales.	23
2.6.1 Comunicación verbal.	23
2.6.2 Comunicación no verbal.	24
2.6.3 Elementos paraverbales.	24
<b>CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO</b>	<b>25</b>
3.1 Propuesta metodológica.	27
<b>CAPÍTULO IV PROPUESTA DIDÁCTICA.</b>	<b>28</b>
<b>CONCLUSIONES.</b>	
<b>56</b>	
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	
<b>57</b>	

## INTRODUCCIÓN.

Las habilidades lingüísticas son la base de la sociedad. Surgen como la necesidad de interacción comunicativa entre los individuos. A lo largo de los años la comunicación y con ella, las habilidades lingüísticas han ido evolucionando. En primera instancia esta comunicación no fue verbal, ya que el cerebro y el aparato articulatorio del hombre no estaban lo suficientemente desarrollados como para producir un lenguaje verbal. Hay ciertas actitudes que potencian estas habilidades, las cuales son definidas como 4 (expresión oral, expresión escrita, comprensión lectora y comprensión auditiva). En la presente investigación se medirá la potencia solo de la expresión oral y la comprensión auditiva. La comunicación está en constante evolución. (Habilidades lingüísticas en la modernidad).

La educación también es considerada la base de la sociedad. Actualmente, los gobiernos están poniendo mayor interés en la forma de comunicación de los niños y jóvenes. La televisión y otras distracciones tecnológicas están despistando su forma de expresión, tanto oral como escrita, fuera del contexto educativo y social, es decir, se está creando una especie de sublenguaje, donde ciertos grupos humanos se comunican con sus propios símbolos, fonemas, gestos.

En la actualidad, es posible evidenciar en las prácticas pedagógicas la importancia en la fomentación de habilidades lingüísticas en el proceso formativo del niño. Sin embargo, estas prácticas pedagógicas no son lineales ni cotidianas en la educación tradicional, ya que ese no es el enfoque principal. Sin embargo, existen métodos y filosofías que se distinguen de la tradicional. La filosofía Reggio Emilia es una de ellas, pues es una

filosofía que potencia y orienta la capacidad intelectual de cada niño. El estudiante se compromete en proyectos a largo plazo, constantes, que se desarrollan en un ambiente relajado, sin presión, saludable, armonioso y con amor como un valor reggiano.

La historia de las escuelas Reggio Emilia se remonta al año 1945 en una región llamada Reggio Emilia. En este lugar, al finalizar la segunda guerra mundial, las mujeres que quedaron viudas por la guerra, recorrían los lugares cercanos recogiendo materiales bélicos, para desarmarlos, vender sus partes y con el dinero obtenido, construir un hogar. Finalmente el pueblo inició su reconstrucción, comenzando por la educación y una escuela. Los habitantes buscaron la manera de superar los traumas de la guerra, y brindar a sus hijos una educación diferente cuyo propósito era cambiar la cultura de la niñez. Este método educativo fue iniciado, gestionado y creado en su mayor parte por Loris Malaguzzi, periodista y educador.

En un principio estuvo autogestionado por el pueblo hasta conseguir la ayuda municipal. A esta se le añadieron más escuelas de los alrededores, promovidas por mujeres y con la colaboración del Comité de Liberación Nacional. (Edwards, Gandini, & Forman, 2001).

En Chile, actualmente Reggio Emilia es una pedagogía de innovación, siendo, no muy conocida ni llevada a cabo, pero que ha tenido un gran éxito en países nórdicos y en Estados Unidos desde hace ya años. En la actualidad está reconocida como una pedagogía de calidad respecto de una metodología totalmente tradicional que tiene un fundamento que integra lo filosófico y sociocultural, en donde el niño es considerado como un “sujeto de derechos” (Malaguzzi, La educación infantil en Reggio Emilia, 2001, pág. 20) Este método tiene como finalidad educativa potenciar el desarrollo del pensamiento y la creatividad; ve al niño como un ser intelectual, emocional, social y moral, guiando y

cultivando estas potencialidades cautelosamente. Dentro del currículo Reggiano existe una instancia denominada “Asamblea”, la cual es la encargada de potenciar las habilidades lingüísticas de los educandos. (Asamblea Reggiana)

Se pretende elaborar una propuesta didáctica, a través de planificaciones diseñadas para mejorar las habilidades de expresión oral (exposición oral) teniendo en cuenta que el discurso oral posee tres unidades (introducción, desarrollo y conclusión), en estudiantes de séptimo medio, fundamentadas en el enfoque reggiano.

Considerando que el discurso expositivo es una modalidad textual que presenta el intercambio de ideas o conceptos con el propósito de informar ante un público o auditorio, se adapta a lo que se pretende proponer en esta tesis. Dentro de los textos o discursos expositivos se encuentra la mesa redonda, el debate, entre otros, sin embargo, estos textos poseen otra complejidad ya que son acompañados de la habilidad de argumentación.

La exposición oral (discurso expositivo) permite desarrollar elementos verbales, no verbales y paraverbales, los que son necesarios para la comunicación oral y además posee una estructura simple apta para los estudiantes de séptimo año medio.

## **CAPÍTULO I PROBLEMATIZACIÓN.**

### **1.1 Antecedentes del problema:**

Olga Correa y Carmen Estrella realizaron en el año 2011 una investigación titulada “Enfoque Reggio Emilia y su aplicación en la Unidad Educativa Santana de Cuenca”, la cual es una propuesta pedagógica que toma como base el enfoque Reggio Emilia de Loris Malaguzzi como una alternativa innovadora e igual de eficaz que la tradicional, incluso más. La investigación fue realizada en la Universidad de Cuenca en Ecuador. El objetivo de las autoras con este documento fue dar una descripción detallada del enfoque educativo Reggio Emilia, el que ha evolucionado de manera constante y ha tenido aplicación en varios países extendiéndose cada vez más.

En Colombia se hizo una investigación titulada “Análisis Crítico del Discurso a la propuesta pedagógica del Reggio Emilia de Loris Malaguzzi y la pedagogía crítica de Paulo Freire”, realizada por Mary Rendón y María Serna en la Universidad de San Buenaventura Medellín durante el año 2016.

Con base en lo anterior y considerando que estas investigaciones buscaban comprobar la eficiencia e innovación en esta filosofía educativa se puede aseverar que Reggio Emilia es considerado en la educación como un enfoque vanguardista y de mayor calidad en comparación a otros de calibre tradicional, puesto que coloca al educando como protagonista del proceso educativo para que este logre tener un aprendizaje significativo. Este enfoque permite lograr objetivos de aprendizajes potenciados a través de sus diversos elementos.

Formulación y justificación del problema: Las habilidades lingüísticas son fundamentales para el desarrollo humano. La expresión escrita y la comprensión auditiva van tomadas

de la mano y son capaces de integrar las 4 habilidades existentes. En la educación tradicional chilena no existe la instancia en que las habilidades lingüísticas se potencien de forma diaria como parte de un objetivo pedagógico principal.

En la escuela se continúa con la práctica tradicional de ver la lectura y la escritura como una actividad repetitiva y mecánica y se considera una materia del currículo a la que hay que dedicarle un tiempo determinado en el desarrollo del horario escolar. (Goodman, 1997; Jorba, 2000; Prat, 2000; Smith, 1990; Solé y Coll, 1993) (pág. 13-28).

Esta experiencia constituye una asamblea dirigida a este objetivo en la filosofía de Reggio Emilia. La presente investigación pretende desarrollar una propuesta pedagógica basada en el enfoque Reggio Emilia, que tiene como herramientas de aprendizaje actividades en donde se fomentan las dos principales habilidades lingüísticas relacionadas con la oralidad y la escucha. A través de la asamblea reggiana, el estudiante desarrollará su habilidad para la exposición oral.

### **1.2 Pregunta de investigación:**

¿La asamblea en la filosofía Reggio Emiliana fomenta el desarrollo de habilidades lingüísticas de expresión oral?

### **1.3 Objetivos de la investigación:**

**Objetivo general:** Elaborar una propuesta didáctica que mejore las habilidades de expresión oral en la exposición, en estudiantes de séptimo medio pertenecientes a un establecimiento de la región de Ñuble.

**Objetivos específicos:** Analizar reflexivamente las metodologías de Reggio Emilia aplicadas en los diversos contextos revisados.

Proponer un diseño de planificación curricular con enfoque Reggio Emilia para las fases

de la exposición oral.

## **CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO.**

## **2. Habilidades lingüísticas.**

### ***2.1.1 Expresión Oral.***

Respecto de la expresión oral, Vásquez, señala que (2000)

La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de microdestrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no (p.34).

De esta idea se desprende que la expresión oral es el inicio de comunicación de todo ser humano y de la transmisión de ideas y pensamientos. Esta habilidad lingüística es el comienzo de la sociabilización, lo que es definido en la RAE (Actualización 2021) como “hacer vida de relación social” y “adaptar a un individuo a las normas de comportamiento social”.

Según el Marco Común Europeo de Referencia en cuanto a describir las actividades de expresión oral dicta lo siguiente:

En las actividades de expresión oral (hablar), el usuario de la lengua produce un texto oral que es recibido por uno o más oyentes. Algunos ejemplos de actividades de expresión oral son los siguientes:

- realizar comunicados públicos (información, instrucciones, etc.).dirigirse a un público (discursos en reuniones públicas, conferencias universitarias, sermones, espectáculos, comentarios deportivos, presentaciones de ventas, etc.)

## ***2.2 Pedagogía de Reggio Emilia.***

Durante los últimos años se ha visto una serie de pedagogías que han trascendido y destacado de lo tradicional, las mismas que buscan renovar y centrar al niño como núcleo del proceso de enseñanza-aprendizaje. Tal es el caso de la pedagogía de Reggio Emilia. Como afirman Pachón et al. (2019) esta forma de educar “tiene como fin la escucha y el reconocimiento de las habilidades que cada uno de los niños posee, mediante las cien lenguas del niño, una idea que se refiere a las diversas formas que utilizan los niños para expresarse” (p. 29). El estudiante posee muchas habilidades, las mismas que deben ser estimuladas en sus primeros años de vida por medio de diferentes estrategias, estas se las desarrollan a partir de las experiencias que adquiere el niño con la exploración de su ambiente inmediato. Es necesario tomar en cuenta que el niño es el protagonista de su propio aprendizaje, Pachón et al. (2019) señalan que “este enfoque le permite al niño aprender en un ambiente donde pueda relacionarse con otros, convivir, vivir y aprender conjuntamente” (p. 9). Esta filosofía educacional busca que el estudiante adquiera conocimientos a través de la observación, experimentación y descubrimiento del entorno que lo rodea, interactuando en conjunto con sus pares y al mismo tiempo con el docente, quien es un acompañante más, que incentiva a ejecutar las diversas actividades, creando un ambiente de confianza que tenga como efecto aprender nuevos contenidos.

### ***2.2.1 Espacio y Ambiente.***

El área donde el niño está la mayor parte del tiempo debe ser adecuada para llevar a cabo las diversas destrezas y habilidades de su edad. El espacio y ambiente implica algo más que un lugar con herramientas. A juicio de Correa y Estrella (2011): Por espacio se entiende la estructura física, las aulas, los patios, áreas verdes y todas las dependencias

de la escuela, el ambiente en cambio es cada uno de los espacios adecuados estéticamente por los maestros y para los niños. En Reggio estos dos términos están conectados, no son sinónimos pero el uno depende del otro. (p. 31)

### ***2.2.1 Rol del docente.***

El docente dentro de esta formación pedagógica es quien guía la obtención de conocimientos, mientras el pupilo va aprendiendo por su cuenta a través de la experimentación. Desde el punto de vista de Yábar y Bronzoni (2015) “son aquellos que acompañan a los niños en sus procesos de aprendizajes, reconocen y observan al detalle cuándo un niño está aprendiendo” (p. 26). Es decir, el educador asume el papel de orientador y espectador de la formación de sus estudiantes con los estímulos que produce él en su clase.

### ***2.2.2 Rol Familiar.***

El rol que cumple la familia en el desarrollo de formación académica es importante, ya que es un factor valioso que permite el cumplimiento del trabajo en equipo, el que tiene como objetivo en común lograr un aprendizaje significativo en sus hijos. Desde el punto de vista de Valencia (2018) “la participación de las familias es vital y tomadistintas formas. Los padres tienen un rol activo en las experiencias de aprendizaje de los niños y ayudan a asegurar el bienestar de los niños en la escuela”.

## **2.3. Asamblea Reggiana.**

### ***2.3.1 Concepto y objetivo.***

Cuando se habla de la asamblea de clase se utiliza un término con un valor histórico en pedagogía. Se trata de una contribución de Célestin Freinet, producida en el marco de su

visión del aula como un organismo vivo en el que los niños son responsables de su gestión. Para Freinet (1972) la asamblea (o consejo cooperativo semanal/diario) consiste en una reunión semanal o diaria encaminada a analizar lo ocurrido en la escuela, debatir los problemas y plantear nuevas formas de proceder y resolución.

La esencia del modelo de Freinet es recogida en el entorno español por Portillo (1997a; 1997b; 2000), que plantea la asamblea de clase como un proyecto interdisciplinar. La ejecución de asambleas de clase presume para los escolares la oportunidad de desarrollar al tiempo su competencia en comunicación lingüística.

Diversos proyectos han destacado la necesidad de conservar la energía de la asamblea como espacio adecuado para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística, que permite a los niños experimentar la participación en un discurso compartido en el grupo, escuchar al resto de los compañeros, respetar los turnos o iniciarse en el uso del lenguaje descontextualizado; todo ello bajo la moderación de un docente que guía animando la participación desde la escucha y el interés por las vivencias de los estudiantes.

### ***2.3.2. Configuración de la asamblea en el aula.***

Se refiere a las instancias en que el grupo curso se ha reunido en un espacio destinado a ello con la finalidad de poner en común distintas cuestiones.

La asamblea reggiana es una experiencia realizada al inicio de la jornada escolar diaria en la que los educandos realizan diversas propuestas abiertas que quieren tratar de forma oral y auditiva. Es un espacio en el que se dialoga libremente con objetivos didácticos orientados por el profesor.

La llamada “asamblea” consiste concretamente en revelar durante un espacio asignado dentro de la clase, generalmente al comienzo de las clases, sus ideas de forma abierta al

grupo, hablar libremente y opinar, generando de esta forma un espacio de conversación e intercambio comunicativo acerca de experiencias presentes o pasadas. En este espacio se generan más conceptos e ideas, puesto que todos conversan sobre algo nuevo, todos los días. Un ejemplo podría ser hablar de un tema de actualidad, como una noticia o reportaje que sea de su interés y expresarse de forma oral con respecto a esto. No existe un tiempo límite, cuando los educandos terminen la conversación se proseguirá con la clase, aunque sí se debe dar un tiempo estimado sería aproximado de 15-20 minutos con un grupo no tan grande de estudiantes.

### ***2. 3.3 Intervención docente en la asamblea.***

Su responsabilidad en la gestión del discurso es muy alta, teniendo en cuenta que no solo está propiciando que la asamblea de clase funcione como tal, integrando a los participantes en un discurso significativo compartido en el grupo, sino que está ofreciendo un modelo comunicativo a niños cuya competencia en comunicación lingüística se encuentra en desarrollo.

“El estilo docente se orienta hacia un perfil democrático, basado en la presencia de mucho afecto y comunicación, en combinación con un alto nivel de exigencia y cumplimiento de los compromisos” (Paniagua y Palacios, 2005, p. 107). El docente interviene “para hacer pensar, para poner en evidencia contradicciones entre los distintos hablantes, para señalar desvíos temáticos o para reclamar y guiar resúmenes de lo dicho” (Ruiz, 2002, p. 26).

### **2.4. Exposición oral/ Discurso expositivo.**

La exposición oral puede ser también llamada conferencia o ponencia, consiste en hablar en público sobre un tema determinado. Consiste en explicar un tema o una idea con la

intención de informar. Es una situación comunicativa formal, en la que uno o más expositores informan al público asistente respecto a un tema o un asunto que han estudiado de antemano, con el fin de darlo a conocer o difundirlo.

La principal característica del discurso oral expositivo es que debe darse de forma clara, sencilla y ordenada para que se entienda bien.

Comenzaremos por transcribir una definición de texto expositivo presentada por Slater y Graves (1990):

El texto expositivo es un texto en prosa en el cual el autor presenta información. También es explicativo en la medida en que el autor incluye las explicaciones necesarias para permitir que los lectores entiendan la información presentada. Además es directivo, en tanto el autor compromete activamente a los lectores en un diálogo esclarecedor e indica lo que es y lo que no es importante. Por último un excelente texto expositivo incorpora narraciones que den vida a esa prosa y atraigan lo más posible a los lectores (p. 12).

Por otra parte el discurso expositivo puede contener elementos narrativos, de tal manera que la información se haga amena, comprensible, e interesante. Estos elementos narrativos permitirán a su vez que el lector incorpore el orden tanto de la sucesión temporal como de la causal (Jorba, 2000).

### ***2.4.1 Técnica de la exposición oral.***

Elección del tema.

El tema será adaptado a la edad e intereses de los oyentes. El título debe ser atractivo.

Documentación.

Recopilar información sobre el tema elegido. No se puede explicar algo que se desconoce. Se reúnen todas las fuentes disponibles o pertinentes para la exposición, y se ubica en ellas el contenido más relevante.

Toma de apuntes. Se extraen las ideas pertinentes y las citas necesarias para la explicación del tema, y se plasman en fichas. A partir de ellas podrá revisarse el contenido y hacer el material de apoyo.

Organización de la información.

La información sin orden no sirve. Hay que ordenarla y sacar lo importante.

Elaboración del guión.

Hay que seguir un orden lógico: de lo sencillo a lo complicado, de lo menos interesante a lo más interesante. Las ideas deben estar relacionadas unas con otras para que se puedan comprender.

#### **2. 4.2 Partes de la exposición oral.**

Introducción o apertura: Presentación del tema. Una aproximación al tema que sienta las bases para el posterior desarrollo. Ofrece conocimientos previos o más sencillos que luego serán necesitados, o un abordaje inicial a partir del cual empezará a construirse el contenido de la exposición. Se despierta el interés y se explica de lo que trata y las partes.

Desarrollo: La extensión del “cuerpo” de las ideas que se desean transmitir, con sus complicaciones, sus particularidades y los detalles que completen la información. Es la parte concreta de la exposición. Se exponen todas las ideas despacio y con claridad.

Conclusión o cierre: La parte final en que se resume lo expuesto hasta entonces, explicitando lo que a partir de todo ello puede inferirse, nuevas ideas que de ello se desprenden o la importancia del tema para futuras investigaciones. Resumen de las ideas más importantes y síntesis final.

#### **2. 4.3 Características.**

Documentada: Debe manejarse bien el tema expuesto y se debe contar con las necesarias referencias para explicarlo.

Amena: Debe ser tolerable, ni muy aburrida ni muy abrumadora, con el tono justo para abordar el tema de acuerdo al público.

Organizada: Debe abordar el tema de a poco, sin dejar por fuera elementos indispensables, sin retroceder sobre sí misma ni adelantarse innecesariamente.

Acotada: Debe ocupar la cantidad de tiempo justo del que se dispone, sin abusar del público y sin quedarse corta o acabar antes de tiempo.

#### **2.4.4 El orador.**

Tiene buena dicción, pronuncia correctamente las palabras.

Emplea un tono de voz lo suficientemente alto, sin gritar.

Habla de manera lineal y ordenada, sin atropellarse, dudar, o retroceder.

Dialoga con el material de apoyo, no se distrae con él.

Emplea una postura corporal armónica y que no denota inseguridad, duda o incomodidad.

### **2. 5. Estructura del discurso expositivo.**

#### **2. 5.1 Introducción.**

La introducción da una idea somera, pero exacta de los diversos aspectos que componen el tema expuesto. Se trata, de hacer un planteamiento claro y ordenado del tema de la investigación, de su importancia de sus implicaciones, así como de la manera en que se ha creído conveniente abordar el estudio de sus diferentes elementos. Debe tener una estructura breve, motivadora y precisa. En simples pasos se debe comenzar con un saludo de bienvenida, para luego seguir con un comienzo llamativo que capte la atención del público. Se prosigue con una definición de mensaje, planteando objetivos y finalmente se termina la introducción, con una motivación sobre el interés que tiene el tema para el auditorio.

Se debe demostrar una actitud de seguridad y confianza en uno mismo: con la forma de pararse delante, de mirar y de decir las primeras palabras. Tomar un poco de tiempo antes de comenzar, todo debe estar en orden para que sólo haya que concentrarse en el público y en lo que se desea exponer. Para comenzar, es útil utilizar expresiones tales como: me propongo exponer, el objetivo de este, muchos piensan

que, deseo manifestar mi, nos dirigimos a ustedes para, acabó de presenciar un hecho que, sobre el tema de, es un hecho que, quisiera comenzar mi exposición diciendo que, en primer lugar, en primer término, para empezar, etc.

### **2. 5.2 Desarrollo.**

En esta parte, se ordenan lógicamente las ideas. Se establece un análisis objetivo de los hechos proporcionando datos, ejemplos, distintos puntos de vista sobre el tema, etc.

Aquí se exponen, una a una, las ideas principales que el emisor quiere exponer, de manera ordenada y coherente. Se expone el tema completamente de forma detallada. Es el centro de la exposición.

### **2. 5.3 Conclusión.**

Es una breve síntesis de lo expuesto. En ella se recoge lo más relevante del tema tratado y se entrega una conclusión derivada de lo anteriormente tratado, lo que puede plantearse como una opinión personal.

Cros (2002) esquematiza la estructura característica del discurso expositivo en tres fases: 1) fase inicial de apertura y presentación de la sesión en la que se anticipa su estructura y se plantea lo que se espera de los estudiantes, 2) fase de desarrollo de la sesión que incluye los segmentos de actividad y el discurso empleado en cada una de ellas, 3) fase de conclusión en la que se recapitula o evalúa el nivel de comprensión del alumno y se anticipa la siguiente sesión. Este autor describe unos delimitadores de fase que son marcas contextuales que indican el inicio o fin de una fase. Entre ellos destacan: los marcadores metadiscursivos que son fórmulas lingüísticas y

paralingüísticas que indican el inicio o final de una parte del discurso: de acuerdo, bien, ¿se entiende? y las características prosódicas como el tempo, el ritmo y la entonación.

## **2.6. Elementos verbales, paraverbales y no verbales en la comunicación oral.**

### **2. 6.1 Comunicación verbal.**

El lenguaje verbal se caracteriza por utilizar el lenguaje escrito u oral. En este caso, oral. Presenta un emisor - receptor - mensaje - contexto - canal - código.

Emisor: Es quien emite el mensaje, es decir, quien habla. Receptor: Quien recibe el mensaje, es decir, quien escucha. Mensaje: Es lo enunciado, es decir, lo hablado o escrito, construido según un código lingüístico.

Código: Sistema de señales o signos que se usan para transmitir un mensaje, por ejemplo, el inglés, código morse, español.

Contexto situacional: Entorno donde se realiza la comunicación, ya sea el entorno físico o la situación.

Contexto temático: Tema en torno al cual se organiza la situación comunicativa.

Canal: Elemento físico que establece la conexión entre el emisor y el receptor.

Soporte material por el que circula el mensaje.

Lenguaje icónico: Son las imágenes de los objetos, su representación simbólica.

### **2. 6.2 Elementos paraverbales.**

Los elementos paraverbales acompañan la expresión lingüística y entregan al receptor claves que van más allá de lo verbal, pero que lo complementan. Dichas claves posibilitan al oyente la interpretación del significado del mensaje con mayor precisión. Algunos de estos elementos son en la expresión oral son la intención, énfasis de la voz, pausas, tono, entre otros.

### **2.6.3 Comunicación no verbal.**

La comunicación no verbal cumple el papel de complementar, enfatizar y regular lo que se expresa a través de las palabras. La comunicación no verbal incluye las siguientes modalidades:

Lenguaje kinésico: Son los gestos, movimientos del cuerpo, postura del mismo y las expresiones faciales que utilizan los hablantes, sean conscientes o inconscientes.

Lenguaje proxémico: Es el uso que se le da al espacio físico donde se desenvuelve el hablante y también a la percepción que éste tiene de su entorno cercano.

Es la cercanía o distancia que se mantiene al comunicarse lo lejos o próximo que se está del otro. Esto depende del grado de confianza y del tipo de interacción que

### **CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO**

El enfoque de esta investigación es cualitativo, el cual permitirá examinar la forma en que la asamblea reggiana potencia las habilidades lingüísticas a través de una propuesta pedagógica. Patton (2011) define los datos cualitativos como descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones, conductas observadas y sus manifestaciones. Así, el investigador cualitativo utiliza técnicas para recolectar datos, como la observación no estructurada, entrevistas abiertas, revisión de documentos, discusión en grupo, evaluación de experiencias personales, registro de historias de vida, e interacción e introspección con grupos o comunidades.

Este enfoque se selecciona cuando el propósito es examinar la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados (Punch, 2014; Lichtman, 2013; Morse, 2012; Encyclopedia of Educational Psychology, 2008; Lahman y Geist, 2008; Carey, 2007, y DeLyser, 2006). El enfoque cualitativo es recomendable cuando el tema del estudio ha sido poco explorado o no se ha hecho investigación al respecto en ningún grupo social específico (Marshall, 2011 y Preissle, 2008).

Esta investigación trata acerca de los beneficios en el aspecto desarrollador de habilidades lingüísticas de una educación alternativa, no tradicional. Esta educación alternativa será analizada, cuyo foco será la asamblea, recurso pedagógico utilizado en este método. Se realizará una propuesta pedagógica que podrá ser utilizada en niños de séptimo año medio, la cual contendrá el factor que contribuya al desarrollo de habilidades lingüísticas (asamblea reggiana). Esta

propuesta pedagógica será realizada con planificaciones de 30 horas pedagógicas.

### ***3.1 Propuesta metodológica.***

Se planificaron actividades curriculares orientadas a desarrollar habilidades verbales, no verbales y paraverbales en la exposición oral. Estas actividades serán, para la unidad I de la asignatura de Lengua y Literatura : “El héroe en distintas épocas”, y para la unidad IV: “La identidad: quién soy, cómo me ven los demás” pertenecientes al currículum nacional.

Esta propuesta está pensada para ser abordada a lo largo de un mes aproximadamente (12 a 15 clases), considerando tres clases a la semana y cada clase se compone por dos horas pedagógicas. Las planificaciones a realizar serán invertidas, ya que este modelo sugiere un desafío al educador a pensar en que el educando aprenda y asuma un rol mucho más activo en su proceso de aprendizaje. La duración de las propuestas en cuanto a las horas pedagógicas invertidas tienen relación directa con el avance que vayan mostrando los estudiantes. La exposición final que deberán realizar deberá ser desglosada en un aprendizaje paulatino en la estructura básica del discurso expositivo, primeramente aprenderán y practicarán introducción, luego desarrollo y finalmente conclusión. La asamblea reggiana se desarrollará en cada clase y tendrá relación con el tema de la unidad tratada, lo que dará pie a que comenten y se expresen de acuerdo al tema. Cabe destacar que la asamblea es fundamental a ser desarrollada como indican las planificaciones, pues, gracias a esta herramienta, los estudiantes tienen la posibilidad de desarrollar mejor sus HH.LL (expresión oral).

**PROPUESTA DIDÁCTICA.**

**PLANIFICACIÓN I, UNIDAD I: INTRODUCCIÓN.**

**CURSO:** 7°Medio

**N° DE HORAS (Ped.):** 30 hrs pedagógicas.

**UNIDAD TEMÁTICA:** Unidad I: “El héroe en distintas épocas” **TIEMPO (min.):** 45 minutos c/hr pedagógica. Una clase es dos horas pedagógicas.

<p><b>Aprendizajes Esperados Disciplinar:</b> Desarrollan la introducción como parte del discurso oral.  <b>Aprendizajes Esperados Transversales:</b> Asumen la postura expositiva, según el contexto y situación determinada.</p>
<p><b>Habilidades:</b> Expresión oral.</p>
<p><b>Contenidos:</b> Introducción discurso expositivo.</p>
<p><b>Actividades claves:</b> Lectura- investigación- escritura-discurso.</p>

Momento	Secuencias y Estrategias Didácticas (Narración)	Tiempo por clase	Evaluación (Tipo, criterios e indicadores)
Inicio	<p><b>S.D.G.1 Activación de conocimientos previos:</b> Se les pregunta a los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Conocen el concepto de introducción?</li> <li>● ¿Para qué sirve?</li> <li>● ¿De qué podría componerse el discurso expositivo?</li> </ul> <p>Posteriormente se les presenta un video explicativo de la introducción de un discurso oral expositivo.</p>	20 minutos	<b>Tipo:</b> De Proceso formativa

	*Todas las clases se refresca brevemente sobre estos conceptos, siendo el tema guía y desarrollador de la asamblea reggiana.		
<b>Desarrollo</b>	<p><b>S.D.G.2 Problematización:</b> Posteriormente se les presentan ejemplos de discursos orales y sus respectivas introducciones respecto al tema. Puesto que la temática de la unidad tratada es la figura del héroe, se hablará todos los días de forma colectiva, participativa y oral de los héroes en el espacio de asamblea (referentes, héroes, superhéroes, características, definición de héroe, figuras cotidianas, etc, de forma libre), el cual es de 15 a 20 min. Luego practican la introducción de algún tema referente a la figura del héroe.</p> <p>Esta actividad tendrá como finalidad realizar una exposición ante el curso sobre su figura heroica preferente. (dominar introducción del tema y sus elementos) (1 min aprox de introducción en exposición oral).</p> <p><b>S.D.G.3 Metacognición:</b> Los estudiantes comentan ¿qué fue lo que más te causó dificultad de la actividad clase a clase? ¿por qué?</p>	40 minutos	<p><b>Criterio 1:</b> <b><u>Desarrollo</u></b></p> <p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Elección temas/personaje</li> <li>-Practican introducción.</li> <li>-Conocen la figura del héroe.</li> <li>Desarrollan exposición.</li> </ul> <p><b>Criterio 2:</b> <b><u>Oralidad.</u></b></p> <p>Conocen elementos verbales, no</p>

			<p>verbales, paraverbales. Comentan y participan colectivamen te. Dominan la exposición oral.</p> <p><b>Indicadores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Exposición-oralidad</li> <li>-Coherencia</li> <li>-Cohesión</li> <li>-Fluidez.</li> </ul>
<b>Cierre</b>	<p><b>S.D.G.4 Teorización:</b></p> <p>Se presenta material audiovisual sobre el discurso oral, estructura y la elaboración de la introducción.</p> <p>*En todas las clases se trabajan elementos verbales, no verbales y paraverbales explicados con apoyo audiovisual y práctica.</p>	30 minutos	
	Contenidos de figura heroica.		

**PLANIFICACIÓN II, UNIDAD I: DESARROLLO.**

**CURSO:** 7°Medio

**N° DE HORAS (Ped.):** 30 hrs pedagógicas.

**UNIDAD TEMÁTICA:** Unidad I: “El héroe en distintas épocas” **TIEMPO (min.):** 45 minutos c/hr pedagógica. Una clase es dos horas pedagógicas.

<p><b>Aprendizajes Esperados Disciplinar:</b> Desarrollan el cuerpo como parte del discurso oral.</p> <p><b>Aprendizajes Esperados Transversales:</b> Asumen la postura expositiva, según el contexto y situación determinada.</p>
<p><b>Habilidades:</b> Expresión oral.</p>
<p><b>Contenidos:</b> Desarrollo/ Cuerpo discurso expositivo.</p>
<p><b>Actividades claves:</b> Lectura- investigación- escritura-discurso.</p>

<b>Momento</b>	<b>Secuencias y Estrategias Didácticas (Narración)</b>	<b>Tiempo por clase.</b>	<b>Evaluación (Tipo, criterios e indicadores)</b>
<b>Inicio</b>	<p><b>S.D.G.1 Activación de conocimientos previos:</b> Se les pregunta a los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Qué es el desarrollo o el cuerpo de un discurso o texto?</li> <li>● ¿Cuál crees que es su propósito?</li> <li>● ¿Qué tan importante es en un discurso expositivo?</li> </ul>	20 minutos	<b>Tipo:</b> De Proceso formativa

	<p>*Todas las clases se refresca brevemente sobre estos conceptos, siendo el tema guía y desarrollador de la asamblea reggiana.</p>		
<b>Desarrollo</b>	<p><b>S.D.G.2 Problematización:</b> Posteriormente se les presentan ejemplos de discursos orales y sus respectivos cuerpos relacionados a la temática. Puesto que la temática de la unidad tratada es la figura del héroe, se hablará todos los días de forma colectiva, participativa y oral de los héroes en el espacio de asamblea (referentes, héroes, superhéroes, características, definición de héroe, figuras cotidianas, etc, de forma libre), el cual es de 15 a 20 min.</p> <p>Luego practican el desarrollo de algún tema referente a la figura del héroe.</p> <p>Esta actividad tendrá como finalidad realizar una exposición ante el curso sobre su figura heroica preferente. (dominar desarrollo del tema) (2 min aproximados de desarrollo en exposición oral).</p> <p><b>S.D.G.3 Metacognición:</b> Los estudiantes comentan ¿qué fue lo que más te causó dificultad de la actividad clase a clase? ¿por qué?</p>	40 minutos	<p><b>Criterio 1:</b> <b><u>Desarrollo</u></b></p> <p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Elección temas/personaje</li> <li>-Practican desarrollo.</li> <li>-Conocen la figura del héroe.</li> <li>Desarrollan exposición.</li> </ul> <p><b>Criterio 2:</b> <b><u>Oralidad.</u></b></p> <p>Conocen elementos verbales, no</p>

			<p>verbales, paraverbales. Comentan y participan colectivamente. Dominan la exposición oral.</p> <p><b>Indicadores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Exposición-oralidad</li> <li>-Coherencia</li> <li>-Cohesión</li> <li>-Fluidez.</li> </ul>
<b>Cierre</b>	<p><b>S.D.G.4 Teorización:</b></p> <p>Se presenta material audiovisual sobre el discurso oral, estructura y la elaboración del desarrollo.</p> <p>*En todas las clases se trabajan elementos verbales, no verbales y paraverbales explicados con apoyo audiovisual y práctica.</p>	30 minutos	
	Contenidos de figura heroica.		

**PLANIFICACION III, UNIDAD I: CONCLUSIÓN.**

**CURSO:** 7°Medio

**N° DE HORAS (Ped.):** 30 hrs pedagógicas.

**UNIDAD TEMÁTICA:** Unidad I: “El héroe en distintas épocas” **TIEMPO (min.):** 45 minutos c/hr pedagógica. Una clase es dos horas pedagógicas.

<p><b>Aprendizajes Esperados Disciplinar:</b> Desarrollan la conclusión como parte del discurso oral.  <b>Aprendizajes Esperados Transversales:</b> Asumen la postura expositiva, según el contexto y situación determinada.</p>
<p><b>Habilidades:</b> Expresión oral.</p>
<p><b>Contenidos:</b> Conclusión discurso expositivo.</p>
<p><b>Actividades claves:</b> Lectura- investigación- escritura-discurso.</p>

<b>Momento</b>	<b>Secuencias y Estrategias Didácticas (Narración)</b>	<b>Tiempo por clase.</b>	<b>Evaluación (Tipo, criterios e indicadores)</b>
<b>Inicio</b>	<p><b>S.D.G.1 Activación de conocimientos previos:</b> Se les pregunta a los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Qué es una conclusión?</li> <li>● ¿Para qué sirve?</li> <li>● ¿Cuál es su importancia en el discurso expositivo?</li> </ul>	20 minutos	<b>Tipo:</b> De Proceso formativa

	<p>*Todas las clases se refresca brevemente sobre estos conceptos, siendo el tema guía y desarrollador de la asamblea reggiana.</p>		
<b>Desarrollo</b>	<p><b>S.D.G.2 Problematicación:</b> Posteriormente se les presentan ejemplos de discursos orales y sus conclusiones respecto a un tema. Puesto que la temática de la unidad tratada es la figura del héroe, se hablará todos los días de forma colectiva, participativa y oral de los héroes en el espacio de asamblea (referentes, héroes, superhéroes, características, definición de héroe, figuras cotidianas, etc, de forma libre), el cual es de 15 a 20 min.</p> <p>Luego practican la conclusión de algún tema referente a la figura del héroe.</p> <p>Esta actividad tendrá como finalidad realizar una exposición ante el curso sobre su figura heroica preferente. (dominar conclusión del tema y sus elementos) (1 min aprox de conclusión en exposición oral).</p> <p><b>S.D.G.3 Metacognición:</b> Los estudiantes comentan ¿qué fue lo que más te causó dificultad de la actividad clase a clase? ¿por qué?</p>	40 minutos	<p><b>Criterio 1:</b> <b><u>Desarrollo</u></b></p> <p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Elección temas/personaje</li> <li>-Practican conclusión.</li> <li>-Conocen la figura del héroe.</li> <li>Desarrollan exposición.</li> </ul> <p><b>Criterio 2:</b> <b><u>Oralidad.</u></b></p> <p>Conocen elementos verbales, no</p>

			<p>verbales, paraverbales. Comentan y participan colectivamen te. Dominan la exposición oral.</p> <p><b>Indicadores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Exposición-oralidad</li> <li>-Coherencia</li> <li>-Cohesión</li> <li>-Fluidez.</li> </ul>
<b>Cierre</b>	<p><b>S.D.G.4 Teorización:</b></p> <p>Se presenta material audiovisual sobre el discurso oral, estructura y la elaboración de la conclusión.</p> <p>*En todas las clases se trabajan elementos verbales, no verbales y paraverbales explicados con apoyo audiovisual y práctica.</p>	30 minutos	

	Contenidos de figura heroica.		
--	-------------------------------	--	--

**Planificación de Unidad.**

**Asignatura:** Lengua y Literatura.

**Unidad temática** : Unidad I: “El héroe en distintas épocas”

**Curso:** 7º año medio.

**Horas: 30 horas pedagógicas**

**Unidad de aprendizaje:** “*Sé un héroe*”

<p><b>Objetivo Transversal de Aprendizaje (OTA):</b> Asumen la postura expositiva, según el contexto y situación determinada.</p>
<p><b>Objetivo de Aprendizaje (OA):</b> Reflexionar sobre la diversidad humana, experiencias y valores, propios y ajenos, a partir de la lectura de textos literarios y la asamblea reggiana.</p>
<p><b>Contenidos Mínimos Obligatorios (CMO) :</b> <i>a) Conceptuales (Conocimientos):</i>  <i>b) Procedimentales (Habilidades)</i>  <i>c) Actitudinales (Actitudes y disposición al aprendizaje)</i></p>
<p>a) <b>Conceptuales (Conocimientos):</b>  <b>Discurso expositivo de la unidad temática.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Estructura.</li> <li>● Comprensión y producción de textos expositivos.</li> <li>● Lenguaje verbal, no verbal y paraverbal.</li> <li>● Introducción, desarrollo y conclusión.</li> <li>● Rasgos de la figura del héroe.</li> </ul>
<p>b) <b>Procedimentales (Habilidades):</b></p>

- Distinguen héroe y superhéroe.
- Caracterización de textos expositivos.
- Creación de discurso expositivo a través de asamblea reggiana.

c) **Actitudinales (Actitudes):** *Se desprenden del OA*

**Ejemplo:**

- Manifestación de interés creciente por el discurso expositivo y el desplante escénico.
- Disposición para el desarrollo de asamblea reggiana e intercambio de ideas.
- Respeto hacia los demás (trabajo colaborativo)
  
- Tolerancia por las ideas de otros.

<b>Aprendizajes Esperados (AE)</b>	<b>Secuencias Didácticas Específicas</b>	<b>Estrategias Didácticas</b>	<b>Evaluación</b>
<p><i>(AE Cognitivo)</i></p> <p>1. <b><i>Infieren el significado de las palabras en un contexto y las características textuales.</i></b></p> <p>2. <b><i>Analizan la producción del discurso expositivo.</i></b></p>	<p>SDE1. “Incentivando las palabras” (Asamblea reggiana al inicio de cada clase. (Aproximación al concepto: 3 horas pedagógicas)</p>	<p><i>- A partir de la unidad y de su temática, se desarrolla una asamblea reggiana al inicio de cada clase con la finalidad de trabajar la expresión oral.</i></p> <p><i>-Habrán tiempos determinados para aprender a componer introducción, desarrollo y conclusión del discurso expositivo, el cuál tendrá como finalidad ser presentado</i></p>	<p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <p>-Adecuación</p> <p><b>Indicadores de logro:</b></p> <p>-Registro correspondiente al habla cotidiana o formal.</p> <p>-Tipo de receptor</p> <p>-Definición del contexto</p> <p>-Uso de elementos del lenguaje.</p> <p>-Temática adecuada a la unidad.</p> <p><b>Tipo de evaluación:</b></p> <p>-Cualitativo</p>

<p>3. <i>Planifican la estructura de un texto expositivo.</i></p> <p><i>Ejemplo (AE Procedimental)</i></p> <p>1. <i>Aplican la estructura de un texto expositivo de acuerdo con el uso de conectores y marcadores textuales relacionados a la figura del héroe.</i></p> <p>2. <i>Producen un discurso expositivo en relación con la estructura y teniendo en cuenta elementos verbales, no verbales y paraverbales..</i></p> <p><i>Ejemplo (AE Actitudinal)</i></p> <p>1. <i>Asumen una actitud positiva ante la lectura y escritura de</i></p>	<p>SDE2: “Introduciendo el don de la palabra” (5 horas pedagógicas)</p> <p>SDE3: “Desarrollando el don de la palabra.” (5 horas pedagógicas)</p> <p>SDE4: “Concluyendo el don de la palabra.” (5 horas pedagógicas)</p> <p>SDE5: “ Elementos para el don de la palabra” ( 2 horas pedagógicas)</p>	<p><i>oralmente a la clase, cuyo tema tendrá relación directa con la figura del héroe. De esta forma se fusiona el aprendizaje de la unidad correspondiente con el desarrollo de las habilidades orales del estudiante.</i></p>	<p><b>Instrumentos de evaluación:</b></p> <p>-Rúbrica</p> <p>-</p>
---	--	---	--

<p><i>discurso expositivo.</i></p> <p>2. <i>Adoptan una actitud tolerante ante las diferentes ideas propuestas durante la asamblea de Reggio Emilia.</i></p> <p>3. <i>Valoran el sentido de la palabra y la expresión oral.</i></p>			
---	--	--	--

**PLANIFICACIÓN IV, UNIDAD IV: INTRODUCCIÓN.**

**CURSO:** 7°Medio

**N° DE HORAS (Ped.):** 30 hrs pedagógicas.

**UNIDAD TEMÁTICA:** Unidad IV:“La identidad: quién soy, cómo me ven los demás”

**TIEMPO (min.):** 45 minutos c/hr pedagógica.Una clase es dos horas pedagógicas (90min)

**Aprendizajes Esperados Disciplinar:** Desarrollan la introducción como parte del discurso oral.  
**Aprendizajes Esperados Transversales:** Asumen la postura expositiva, según el contexto y situación determinada.

**Habilidades:** Expresión oral.

**Contenidos:** Introducción discurso expositivo.

**Actividades claves:** Lectura- investigación- escritura-discurso.

<b>Momento</b>	<b>Secuencias y Estrategias Didácticas (Narración)</b>	<b>Tiempo por clase.</b>	<b>Evaluación (Tipo, criterios e indicadores)</b>
<b>Inicio</b>	<p><b>S.D.G.1 Activación de conocimientos previos:</b> Se les pregunta a los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Conocen el concepto de introducción?</li> <li>• ¿Para qué sirve?</li> </ul>	20 minutos	<b>Tipo:</b> De Proceso formativa
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es un discurso o exposición?</li> </ul> <p>*Todas las clases se refresca brevemente sobre estos conceptos, siendo el tema guía y desarrollador de la asamblea reggiana.</p>		
<b>Desarrollo</b>	<p><b>S.D.G.2 Problematización:</b> Posteriormente se les presentan ejemplos de discursos orales y sus respectivas introducciones respecto al tema. Puesto que la temática de la unidad tratada es acerca de ellos mismos, se hablará todos los días de forma colectiva, participativa y oral de ellos, de forma libre en el espacio de asamblea, el cual es de 15 a 20 min.</p>	40 minutos	<p><b>Criterio 1:</b> <b><u>Desarrollo</u></b></p> <p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Eligen un tema</li> <li>-Practican</li> </ul>

	<p>Luego practican la introducción de una “biografía personal” a modo de introducción de sus propias vidas e intereses en concreto.</p> <p>Esta actividad tendrá como finalidad realizar una exposición ante el curso sobre sí mismos. (dominar introducción y sus elementos) (1 min de introducción aproximadamente en la exposición).</p>		<p>introducción</p> <p>.</p> <p>-Conocen la figura del héroe.</p> <p>Desarrollan exposición.</p> <p><b>Criterio 2:</b></p>
--	---	--	--

	<p><b>S.D.G.3 Metacognición:</b> Los estudiantes comentan ¿qué fue lo que más te causó dificultad de la actividad clase a clase? ¿por qué?</p>		<p><b><u>Oralidad.</u></b></p> <p>Conocen elementos verbales, no verbales, paraverbales .</p> <p>Comentan y participan colectivamente.</p> <p>Dominan la exposición oral.</p> <p><b>Indicadores</b></p> <p>-Exposición-oralidad</p> <p>-Coherencia</p> <p>-Cohesión</p> <p>-Fluidez.</p>
<p><b>Cierre</b></p>	<p><b>S.D.G.4 Teorización:</b></p>	<p>30minutos</p>	

	<p>Se presenta material audiovisual sobre el discurso oral, estructura y la elaboración de la introducción.</p> <p>*En todas las clases se trabajan elementos verbales, no verbales y paraverbales explicados con apoyo audiovisual y práctica.</p> <p>Leen y visualizan biografías, presentaciones personales, etc.</p>		
--	--	--	--

**PLANIFICACIÓN V, UNIDAD IV: DESARROLLO.**

**CURSO:** 7°Medio

**N° DE HORAS (Ped.):** 30 hrs pedagógicas.

**UNIDAD TEMÁTICA:** Unidad IV:“La identidad: quién soy, cómo me ven los demás”

**TIEMPO (min.):** 45 minutos c/hr pedagógica.Una clase es dos horas pedagógicas (90min)

<p><b>Aprendizajes Esperados Disciplinar:</b> Desarrollan el cuerpo como parte del discurso oral.  <b>Aprendizajes Esperados Transversales:</b> Asumen la postura expositiva, según el contexto y situación determinada.</p>
<p><b>Habilidades:</b> Expresión oral.</p>
<p><b>Contenidos:</b> Desarrollo discurso expositivo.</p>
<p><b>Actividades claves:</b> Lectura- investigación- escritura-discurso.</p>

<b>Momento</b>	<b>Secuencias y Estrategias Didácticas (Narración)</b>	<b>Tiempo por clase.</b>	<b>Evaluación (Tipo, criterios e</b>
----------------	--	--------------------------	--------------------------------------

			<b>indicadores</b> )
<b>Inicio</b>	<p><b>S.D.G.1 Activación de conocimientos previos:</b> Se les pregunta a los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es el cuerpo o desarrollo de un discurso expositivo?</li> <li>• ¿Cuál es su finalidad?</li> <li>• ¿Qué es un discurso o exposición?</li> </ul> <p>*Todas las clases se refresca brevemente sobre estos conceptos, siendo el tema guía y desarrollador de la asamblea reggiana.</p>	20minutos	<b>Tipo:</b> De Proceso formativa
<b>Desarrollo</b>	<p><b>S.D.G.2 Problematización:</b> Posteriormente se les presentan ejemplos de discursos orales y el desarrollo de estos respecto al tema. Puesto que la temática de la unidad tratada es acerca de ellos mismos, se hablará todos los días de forma colectiva, participativa y oral de ellos, de forma libre en el espacio de asamblea, el cual es de 15 a 20 min.</p> <p>Luego practican el desarrollo de una “biografía personal” de sus propias vidas e intereses en concreto.</p>	40 minutos	<p><b>Criterio 1:</b> <b><u>Desarrollo</u></b></p> <p><b>Indicadores</b> :</p> <p>-Eligen un tema</p> <p>-Practican desarrollo.</p>

	<p>Esta actividad tendrá como finalidad realizar una exposición ante el curso sobre sí mismos. (dominar desarrollo y sus elementos) (2 min de desarrollo aproximadamente en la exposición).</p> <p><b>S.D.G.3 Metacognición:</b> Los estudiantes comentan ¿qué fue lo que más te causó dificultad de la actividad clase a clase? ¿por qué?</p>	<p>Desarrollan exposición.</p> <p><b>Criterio 2:</b> <b><u>Oralidad.</u></b></p> <p>Conocen elementos verbales, no verbales, paraverbales .</p> <p>Comentan y participan colectivamente.</p> <p>Dominan la exposición oral.</p> <p><b>Indicadores</b></p> <p>-Exposición-oralidad</p> <p>-Coherencia</p>
--	--	--

			-Cohesión -Fluidez.
<b>Cierre</b>	<p><b>S.D.G.4 Teorización:</b></p> <p>Se presenta material audiovisual sobre el discurso oral, estructura y la elaboración del desarrollo.</p> <p>*En todas las clases se trabajan elementos verbales, no verbales y paraverbales explicados con apoyo audiovisual y práctica.</p> <p>Leen y visualizan biografías, presentaciones personales, etc.</p>	30minutos	

**PLANIFICACIÓN VI, UNIDAD IV: CONCLUSIÓN.**

**CURSO:** 7°Medio

**N° DE HORAS (Ped.):** 30 hrs pedagógicas.

**UNIDAD TEMÁTICA:** Unidad IV:“La identidad: quién soy, cómo me ven los demás”

**TIEMPO (min.):** 45 minutos c/hr pedagógica.Una clase es dos horas pedagógicas (90min)

**Aprendizajes Esperados Disciplinar:** Desarrollan la conclusión como parte del discurso oral.  
**Aprendizajes Esperados Transversales:** Asumen la postura expositiva, según el contexto y situación determinada.

**Habilidades:** Expresión oral.

**Contenidos:** Conclusión discurso expositivo.

**Actividades claves:** Lectura- investigación- escritura-discurso.

<b>Momento</b>	<b>Secuencias y Estrategias Didácticas (Narración)</b>	<b>Tiempo por clase.</b>	<b>Evaluación (Tipo, criterios e indicadores)</b>
<b>Inicio</b>	<p><b>S.D.G.1 Activación de conocimientos previos:</b> Se les pregunta a los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Conocen el concepto de conclusión?</li> <li>● ¿Para qué sirve?</li> <li>● ¿Qué importancia crees que tiene?</li> </ul> <p>*Todas las clases se refresca brevemente sobre estos conceptos, siendo el tema guía y desarrollador de la asamblea reggiana.</p>	20minutos	<b>Tipo:</b> De Proceso formativa
<b>Desarrollo</b>	<p><b>S.D.G.2 Problematización:</b> Posteriormente se les presentan ejemplos de discursos orales y sus respectivas conclusiones respecto al tema. Puesto que la temática de la unidad tratada es acerca de ellos mismos, se hablará todos los días de forma colectiva, participativa y oral de ellos, de forma libre en el espacio de asamblea, el cual es de 15 a 20 min.</p>	40 minutos	<p><b>Criterio 1:</b> <b><u>Desarrollo</u></b></p> <p><b>Indicadores</b> :</p> <p>-Eligen un tema</p>

	<p>Luego practican la conclusión de una “biografía personal” a modo de sintetizar sus propias vidas e intereses en concreto. Esta actividad tendrá como finalidad realizar una exposición ante el curso sobre sí mismos. (dominar conclusión y sus elementos) (1 min de conclusión aproximadamente en la exposición).</p> <p><b>S.D.G.3 Metacognición:</b> Los estudiantes comentan ¿qué fue lo que más te causó dificultad de la actividad clase a clase? ¿por qué?</p>		<p>-Practican conclusión. Desarrollan exposición. <b>Criterio 2:</b> <b><u>Oralidad.</u></b> Conocen elementos verbales, no verbales, paraverbales. Comentan y participan colectivamente. Dominan la exposición oral.  <b>Indicadores</b> -Exposición-oralidad</p>
--	--	--	--

			-Coherencia -Cohesión -Fluidez.
<b>Cierre</b>	<p><b>S.D.G.4 Teorización:</b></p> <p>Se presenta material audiovisual sobre el discurso oral, estructura y la elaboración de la conclusión.</p> <p>*En todas las clases se trabajan elementos verbales, no verbales y paraverbales explicados con apoyo audiovisual y práctica.</p> <p>Leen y visualizan biografías, presentaciones personales, etc.</p>	30minutos	

**Planificación de Unidad.**

**Asignatura:** Lengua y Literatura.

**Unidad temática** : Unidad IV: “La identidad: quién soy, cómo me ven los demás”

**Curso:** 7º año medio.

**Horas: 30 horas pedagógicas**

**Unidad de aprendizaje:** “Expresando quien soy”

<p><b>Objetivo Transversal de Aprendizaje (OTA):</b> Asumen la postura expositiva, según el contexto y situación determinada.</p>
<p><b>Objetivo de Aprendizaje (OA):</b> Expresar su propia imagen a través de los cambios propios del ser humano a través del tiempo y la sociedad.</p>
<p><b>Contenidos Mínimos Obligatorios (CMO) :</b> a) <i>Conceptuales (Conocimientos):</i> b) <i>Procedimentales (Habilidades)</i></p>

<p><i>c) Actitudinales (Actitudes y disposición al aprendizaje)</i></p>			
<p>a) <b>Conceptuales (Conocimientos):</b>  <b>Discurso expositivo de la unidad temática.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Estructura.</li> <li>● Comprensión y producción de textos expositivos.</li> <li>● Lenguaje verbal, no verbal y paraverbal.</li> <li>● Introducción, desarrollo y conclusión.</li> <li>● Concepto de autobiografía para su posterior composición oral.</li> </ul>			
<p>b) <b>Procedimentales (Habilidades):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Capacidad de autoconcepto.</li> <li>● Caracterización de textos expositivos.</li> <li>● Creación de discurso expositivo a través de asamblea reggiana.</li> </ul>			
<p>c) <b>Actitudinales (Actitudes):</b> <i>Se desprenden del OA</i></p> <p><b>Ejemplo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Manifestación de interés creciente por el discurso expositivo y el desplante escénico.</li> <li>● Disposición para el desarrollo de asamblea reggiana e intercambio de ideas.</li> <li>● Respeto hacia los demás (trabajo colaborativo)</li>   <li>● Tolerancia por las ideas de otros.</li> </ul>			
<b>Aprendizajes Esperados (AE)</b>	<b>Secuencias Didácticas Específicas</b>	<b>Estrategias Didácticas</b>	<b>Evaluación</b>
<i>(AE Cognitivo)</i>	SDE1. “Incentivando las		

<p>1. <i>Infieren el significado de las palabras en un contexto y las características textuales.</i></p>	<p>palabras” (Asamblea reggiana al inicio de cada clase. (Aproximación al concepto: 3 horas pedagógicas)</p>	<p>- <i>A partir de la unidad y de su temática, se desarrolla una asamblea reggiana al inicio de cada clase con la finalidad de trabajar la expresión oral.</i> <i>-Habrán tiempos determinados para aprender a componer introducción, desarrollo y conclusión del discurso expositivo, el cuál tendrá como finalidad ser presentado oralmente a la clase, cuyo tema tendrá relación directa con su autoconcepto, quienes son y cómo mostrarse ante los demás. De esta forma se fusiona el aprendizaje de la unidad correspondiente con el desarrollo de las habilidades orales del estudiante.</i></p>	<p><b>Criterios de evaluación:</b> -Adecuación <b>Indicadores de logro:</b> -Registro correspondiente al habla cotidiana o formal. -Tipo de receptor -Definición del contexto -Uso de elementos del lenguaje. -Temática adecuada a la unidad. <b>Tipo de evaluación:</b> -Cualitativo <b>Instrumentos de evaluación:</b> -Rúbrica</p>
<p><i>Ejemplo (AE Procedimental)</i></p> <p>1. <i>Aplican la estructura de un texto expositivo de acuerdo con el uso de conectores y marcadores textuales relacionados</i></p>	<p>SDE2: “Introduciendo el don de la palabra” (5 horas pedagógicas)</p> <p>SDE3: “Desarrollando el don de la palabra.” (5 horas pedagógicas)</p>	<p>-</p>	<p>-</p>

<p><i>a la figura del héroe.</i></p> <p>2. <i>Producen un discurso expositivo en relación con la estructura y teniendo en cuenta elementos verbales, no verbales y paraverbales ..</i></p> <p><b>Ejemplo (AE Actitudinal)</b></p> <p>1. <i>Asumen una actitud positiva ante la lectura y escritura de discurso expositivo.</i></p> <p>2. <i>Adoptan una actitud tolerante ante las diferentes ideas propuestas durante la</i></p>	<p>SDE4:  “Concluyendo el don de la palabra.”  (5 horas pedagógicas)</p> <p>SDE5: “ Elementos para el don de la palabra” ( 2 horas pedagógicas)</p>		
---	---	--	--

<p><i>asamblea de reggio emilia.</i></p> <p>3. <i>Valoran el sentido de la palabra y la expresión oral.</i></p>			
---	--	--	--

## CONCLUSIONES.

La asamblea, actividad característica de la filosofía educativa Reggio Emilia, tiene como propósito principal dentro de sus objetivos educacionales el potenciar las habilidades lingüísticas, la expresión oral como parte importante de un individuo. Por este motivo, la asamblea es una tarea cotidiana, realizada todos los días con un espacio exclusivamente para su desarrollo.

En la educación tradicional no existe un espacio destinado exclusivamente a potenciar estas habilidades. En ocasiones es complejo para los estudiantes expresarse en público, incluso frente a sus pares, con quienes comparten diariamente. Esto es producido por el poco énfasis que se da, pues lectura y escritura parecen ser el foco de atención. Sabiendo que el rol de la comunicación oral es fundamental dentro de la sociedad, la educación tradicional en Chile debería entregar también un ejercicio constante para esta problemática.

Implementar herramientas innovadoras, como el caso de esta filosofía reggiana, significaría un progreso en cuanto a educación y permitiría salirse del margen y de las casillas conservadoras que muchas veces la educación común entrega. Dar la oportunidad de aprender bajo nuevas perspectivas, desarrollar aún más habilidades en el educando, no solo fomentaría habilidades lingüísticas de expresión oral, sino que también promovería el pensamiento crítico, reflexivo, analítico, inculcando el respeto por ideas ajenas y adquirir la sabiduría de proponer y plantear mucho mejor las propias.

Ya que popularmente se dice que el lenguaje es la base de la sociedad, el desarrollo de estas innovadoras corrientes, permitiría una mejora a nivel social también.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Edwards, C., Gandini, L., & Forman, G. (Eds.). (1998). *Los cien lenguajes del niño: El enfoque Reggio Emilia*. (2nd ed.).
- Hoyuelos, A. (2003). *La complejidad en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi*. Multimedios Hoyuelos, A. (2006).
- La estética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi. Octaedro.
- Consejo de Europa (2001). *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte - Instituto Cervantes - Editorial Anaya, 2003.
- Goodman, K. 1997. *El proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo*. En E. Ferreiro y M. Gómez Palacio (comps.) *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*, 13-28.
- Cros, A. (2002). *Elementos para el análisis del discurso de las clases*. Cultura y Educación.
- Yábar, C. y Bronzoni, L. (2015). *Desarrollo de la autonomía en niños de 18 a 24 meses de edad según la filosofía de Reggio Emilia aplicada en el Nido la Casa Amarilla* [Tesis para optar el Título de Licenciada en Educación con especialidad en Educación Inicial, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Valencia, N. (2018). *Ver, escuchar, sentir metodología Reggio; Estudio en primera infancia*.
- Correa, O. y Estrella, C. (2011). *Enfoque Reggio Emilia y su Aplicación en la Unidad Educativa Santana de Cuenca*. Archivo digital. <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2237/1/tps740.pdf>
- Pachón, A. Quiroz, M. y Benavides, D. (2019). *Propuesta pedagógica en torno al*

enfoque Reggio Emilia en los grados preescolar en el Colegio del Niño Jesús [Trabajo de investigación, Fundación Universitaria Los Libertadores].

- Freinet, C. (1972). *La educación moral y cívica*.
- Paniagua, G. (2006). *Asamblea con los más pequeños*. Aula de Infantil.