



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

Facultad de Educación y Humanidades
Departamento de Artes y Letras
Pedagogía en Castellano y Comunicación

LA HETEROSEXUALIDAD FORZADA EN LA LITERATURA JUVENIL:

EL CASO DE LA SAGA DE HARRY POTTER

Seminario para optar al Título Profesional de
Profesora de Educación Media en Castellano y Comunicación

AUTORAS: BUSTOS ULLOA, DANIELA FRANCISCA

VERGARA BRAVO, BARBARA BELÉN

Profesora Guía: Castro Rubilar, Fancy Inés

CHIILLÁN 2022



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

AGRADECIMIENTOS

Quisiéramos agradecer en primer lugar a nuestra maravillosa profesora guía, la Dra. Fancy Castro Rubilar, por brindarnos la oportunidad de trabajar con las obras seleccionadas, dándonos su apoyo, dedicación y respaldo durante las etapas de nuestro trabajo, permitiendo el desarrollo de esta investigación.

Reconocemos a todas las personas que fueron parte de este proceso; nuestras familias y amigos por su apoyo incondicional en esta ardua travesía, destacando en especial a nuestras madres Gloria Bravo y Valeria Bustos, gracias por tanto, perdón por tan poco.

Hacemos una mención honoraria al estimado profesor Remus John Lupin, por su sincero amor al inspirarnos en el camino de la docencia y a enseñarnos a buscar la luz en los momentos más oscuros y depresivos de nuestras vidas. Usted guía nuestro patronus.

Por su parte deseamos incluir a: Harry por ser quien nos presentó este mágico mundo lleno de críticas por hacer y fanfic que crear y leer; Carlos Ponce por ser la voz mientras leíamos esta historia; Coco de Avalon por su enriquecedora trayectoria en el mundo del fanfiction; Colagusano por todas las risas que nos permitieron continuar. Y especialmente al universo místico y su guía oscura por la oportunidad de cumplir con esta nueva meta.

Como mujeres mencionamos con gran orgullo a Daenerys Targaryen primera en su nombre, por demostrarnos que ser mujer en una sociedad heteronormativa es difícil y por lo tanto tenemos que romper la rueda con el fin de conquistar el mundo.

Por último, nos agradecemos a nosotras mismas por apoyarnos, comprendernos y ayudarnos la una a la otra desde el comienzo hasta el final de este proyecto.



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	2
RESUMEN Y PALABRAS CLAVES	6
ABSTRACT AND KEYWORDS	7
INTRODUCCIÓN	8
I. MARCO TEÓRICO	9
1. <i>Literatura Infantil y Juvenil (LIJ)</i>	9
2. <i>Orígenes y evolución de la literatura infantil y juvenil</i>	12
<i>Antes de la imprenta</i>	12
<i>Después de la imprenta</i>	13
<i>Mercado editorial contemporáneo</i>	16
3. <i>Crítica a la Literatura Infantil y Juvenil</i>	18
4. <i>Heteronormatividad en el discurso social</i>	19
5. <i>Antecedentes queer en la literatura</i>	20
<i>La censura y recurrencia del subtexto</i>	23
<i>Carmilla de Sheridan Le Fanu</i>	24
<i>El retrato de Dorian Gray y los juicios de Oscar Wilde</i>	25
<i>Orlando de Virginia Woolf</i>	27
<i>Primeras publicaciones queer</i>	28
6. <i>Literatura juvenil con representación queer</i>	30
<i>La representación LGBTQ+ como género literario dentro de la LIJ</i>	35
7. <i>Representación de disidencias sexuales por medio del fanfiction</i>	36
II. MARCO DEL PROBLEMA	40
<i>Problematización</i>	40



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

<i>Justificación</i>	42
<i>Pregunta de investigación</i>	43
<i>Objetivos de investigación</i>	43
<i>Hipótesis y premisas</i>	43
III. MARCO METODOLÓGICO	45
<i>Enfoque investigativo</i>	45
<i>Diseño de la matriz de análisis</i>	46
<i>Análisis de los componentes del objeto de estudio</i>	47
IV. MARCO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	49
1. <i>La travesía de un éxito: El caso de Harry Potter</i>	49
<i>El nacimiento de una idea</i>	51
<i>Seudónimo como escudo social</i>	52
<i>El impacto de Harry Potter en la cultura pop</i>	54
<i>Conexión lector-obra</i>	58
<i>Dilema autor-obra</i>	60
2. <i>Heteronormatividad en Harry Potter</i>	62
<i>Las casas de Hogwarts como base heteronormativa</i>	63
<i>La magia del matrimonio</i>	70
<i>La batalla de las brujas</i>	81
<i>La idealización del amor obsesivo</i>	87
<i>Una representación con fines de lucro</i>	97
<i>Homofobia interiorizada a través de personajes queer</i>	98
<i>Harry, un héroe en el closet</i>	110
<i>El Legado Maldito</i>	119
3. <i>La heterosexualidad forzada: en el caso de All the young dudes</i>	122
<i>El monstruo en el armario</i>	123



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

<i>Idealización del primer crush queer</i>	125
<i>Una pesadilla homofóbica</i>	127
<i>El amor condenado por la heteronormatividad</i>	130
V. CONCLUSIONES	139
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	142
VII. ANEXOS	157
<i>Novelas consultadas</i>	157
<i>Material acompañante</i>	158
Glosario	159



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

RESUMEN

La heteronormatividad es una práctica imperativa dentro de la sociedad, lo que repercute en el desarrollo y trasfondo de la literatura juvenil queer. Por lo tanto, esta investigación busca evidenciar en textos de literatura juvenil la presencia de la heterosexualidad forzada, específicamente, en el análisis textual de la obra de Harry Potter y en el fanfiction All the young dudes. La metodología adoptada, dada la naturaleza del objeto de estudio, fue la selección de textos literarios donde se aplicó el análisis e interpretación de textos, considerando el contexto de las obras y la ideología expuesta en ellas. Por ende, para el estudio de caso se describen los orígenes de la LIJ y la trayectoria de la presencia queer en la misma con la intención de considerar los antecedentes de la representación LGBTQ+ en las novelas juveniles y la problemática que guía a esta investigación. Posteriormente, se analiza e interpreta las expresiones textuales presentes en la saga de J. K. Rowling que poseen muestras de heteronormatividad impuesta, queerbaiting y misoginia interiorizada, complementando el análisis al profundizar en la trama y desarrollo romántico queer de All the young dudes. Logrando comparar la interiorización de la heterosexualidad forzada en los escritos de fans y novelas juveniles canónicas que se expresan tanto en su trasfondo, desarrollo de personajes, hetero roles en parejas, y el destino trágico queer.

PALABRAS CLAVES

Heteronormatividad, Fanfiction, Literatura juvenil, Homosexualidad



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

ABSTRACT

Heteronormativity is an imperative practice within society, which has repercussions in the development and background of queer youth literature. Therefore, this research seeks to evidence the presence of forced heterosexuality in texts of youth literature, specifically, in the textual analysis of the work of Harry Potter and in the fanfiction *All the young dudes*. The methodology adopted, given the nature of the object of study, was the selection of literary texts where the analysis and interpretation of texts was applied, considering the context of the works and the ideology exposed in them. Therefore, for the case study, the origins of the LIJ and the trajectory of the queer presence in it are described with the intention of considering the background of LGBTQ+ representation in juvenile novels and the problematic that guides this research. Subsequently, it analyzes and interprets the textual expressions present in J. K. Rowling's saga that have samples of imposed heteronormativity, queerbaiting and internalized misogyny, complementing the analysis by delving into the plot and queer romantic development of *All the young dudes*. Achieving to compare the internalization of forced heterosexuality in fan writing and canonical youth novels that are expressed both in their background, character development, hetero roles in couples, and tragic queer destiny.

KEYWORDS

Heteronormativity, Fanfiction, Juvenile literature, Homosexuality.



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

INTRODUCCIÓN

Los libros Infantiles y juveniles (LIJ) se han convertido en una fuente de enseñanza respecto a valores y conocimientos, una actividad que necesita, en palabras de Solé (2009), aspectos fundamentales como la motivación, la implicación o deseo que indudablemente influye en lo que se lee, especialmente si se trata de adolescentes. Siguiendo la idea anterior, se encuentra la saga de Harry Potter de J.K. Rowling la cual se posicionó como un fenómeno mundial social que ha contribuido a la atracción de público diverso y que se ha mantenido vigente dentro de la cultura general durante más de veinte años.

Sin embargo, frente a los ojos juiciosos de lectores a través de una perspectiva más crítica se devela un mundo heteronormativo durante la totalidad de su extensión, lo que supone una repercusión en la formación de sus lectores sin juicio de valor y en las nuevas generaciones que se han convertido en fanáticos, donde este último grupo se ha dedicado a reinterpretar la obra original en distintos formatos dentro de las plataformas digitales en busca de mayor representatividad y romper con los estereotipos de género.

Por lo que, en esta investigación se abordará cómo la heteronormatividad ha afectado el pensamiento de las nuevas generaciones frente a la perspectiva de realidad sobre las disidencias sexuales a través del análisis de antecedentes e investigaciones, específicamente durante la formación del pensamiento crítico frente a obras literarias juveniles célebres.



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

I. MARCO TEÓRICO

La heteronormatividad ha imperado desde hace siglos en la sociedad como una sola forma de relacionarse y, como consecuencia, esta perspectiva homogénea ha prevalecido también en la educación, la que ha reproducido las bases heteronormativas y que se han replicado en discursos patriarcales que persisten. A pesar de ello, con el paso de las décadas, las personas han comenzado a cuestionar, interpretando el mundo respecto de su propia realidad, donde los no aventajados luchan para conseguir sus derechos sexuales, tanto como las mujeres y los grupos LGBTIQ+

No obstante, la visibilidad y el respeto hacia aquella parte de la población que no está dentro de los márgenes establecidos en la sociedad es mínima. La educación es una herramienta clave para modificar mentalidades y para ello se debe hacer conciencia sobre la diversidad a la población desde la niñez y adolescencia en los centros educativos (escuelas, colegios, liceos, entre otros), puesto que niños y adolescentes deben completar su formación contemplando sus propias experiencias y aquellas en interacción con las de la sociedad que lo rodea, lo que convierte a la lectura en su mayor aliado para adaptarse, entender y crear relaciones con el mundo.

1. *Literatura Infantil y Juvenil (LIJ)*

Cuando se habla de LIJ en mayor medida se acentúa en la que está destinada a un grupo infantil dejando rezagado al juvenil, por lo que es común encontrar una gran cantidad de cuentos para niños y fábulas moralizadoras como ejemplo de Literatura infantil y juvenil. Según la RAE, la literatura es un conjunto de las producciones literarias de una nación, época o de un género.



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

Por otra parte, lo que se conoce como literatura juvenil ha tenido que atravesar diversas discusiones para su definición.

Larrús (2020) expone que teóricos y críticos se enfrentan en la discusión sobre la existencia de la literatura juvenil, puesto que en un extremo se sostiene que no existe, otros estudiosos afirman que conforma parte de la literatura general, mientras que por otra parte se sostiene la especificidad de la LIJ en la mediación del adulto. En la obra de García Padrino (1998) en que se aborda la problemática respecto a si verdaderamente existe la literatura juvenil, producto a la relación estrecha entre la literatura infantil y juvenil, siendo la literatura juvenil un desarrollo más complejo dentro de la literatura infantil. A pesar de que ambas pueden ser complementarias, se entiende que la literatura juvenil es aquella dirigida principalmente a un público adolescente y jóvenes adultos de una edad aproximada entre 12 y 18 años, tratando una temática en que es fundamental el desarrollo psicológico y el vínculo del lector con la lectura, por lo tanto se puede vislumbrar en la obra temáticas que avalen el desarrollo de la identidad del protagonista o los personajes principales y la complejidad asociada a su edad en pro de que el lector se identifique con esa etapa de vida, los sentimientos, emociones y pensamientos de los personajes.

Ruiz Huici (1999) expone que se debería tomar consciencia de que al hablar de un lector joven se está tratando sobre un lector en transición, puesto que es un lector puente entre la infancia y la adultez. Producto a que los lectores juveniles se encuentran en una etapa de transición y la formación de un pensamiento crítico sobre la vida, ideologías, realidades, identidad, etc., las novelas juveniles les ofrecen un espacio en el cual conectarse con la lectura. Es debido a esta idea central que en medio de la discusión crítica y juiciosa respecto a la literatura juvenil se anteponen libros clásicos que entrarían en la categoría de novela juvenil como sucede



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

en el caso de *The Outsiders* de 1967, mientras que también surgen nuevas obras literarias como *Las ventajas de ser invisible* de 1999 o *Crepúsculo* de 2005, que se acercan a un público adolescente a través de historias narradas en primera persona, que tratan del cuestionamiento de la identidad, drama adolescente, entre otros; que conllevan un rotundo éxito de ventas, impacto en la cultura popular e incluso uso pedagógico de las novelas juveniles para la formación lectora del estudiantado.

Según Larrús (2020) en la actualidad la LIJ está consolidada dentro de la sociedad, teniendo una gran presencia en el mercado editorial y la producción en respuesta a una gran demanda, por lo tanto, se encuentra en una posición en que coexisten con las producciones escolares para una finalidad didáctico-pedagógica con un rol moralizante y las obras de entretenimiento y recreación.

Con respecto al caso de la saga de Harry Potter encaja en la categoría de literatura infantil y juvenil, ya que el protagonista, Harry Potter, crece de acuerdo con su público, iniciando el primer libro con la edad de 11 años hasta acabar la historia con 17 años. Por lo tanto, si bien los primeros tres libros son principalmente pertenecientes a la literatura infantil, los siguientes libros de la saga tratan a su protagonista desde perspectivas más sombrías, temáticas más complejas y un cuestionamiento mucho más acorde a la literatura juvenil. El valor que representa la saga de Harry Potter para la literatura infantil y juvenil le han convertido en un clásico, comparándose con grandes éxitos como *Las Crónicas de Narnia* y *El señor de los anillos*. A la vez, que ha significado tener una alta influencia en la formación de historias para el género de fantasía y el tópico sobre “el elegido”. Según González (2020) es con las obras de Rowling que se comienza a popularizar las historias de sagas juveniles en las cuales un protagonista joven que crece en un mundo ordinario resulta ser el elegido para derrotar al villano y/o antagonista de la historia. Un ejemplo



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

de ello es la saga de Percy Jackson de Rick Riordan, teniendo múltiples similitudes con la historia de Rowling, e incluso la saga inspirada en Harry Potter a través de un fanfiction, *Carry on* de Rainbow Rowell.

2. Orígenes y evolución de la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ)

Las discusiones sobre la existencia y el desarrollo de la literatura infantil y juvenil tuvieron un escenario tardío, en parte, debido a su origen no muy lejano y evolución reciente, con ello, estudiosos que dedican su tiempo a cuestionar qué es literatura, en todas sus consideraciones como: el género, historia literaria o recursos de estilo. Por ello, se distinguen dos etapas o fases claves para comprender sus inicios y desarrollo en la historia, el antes y después de la imprenta.

Antes de la imprenta

Las culturas ancestrales no dedican espacios a los niños, según Philippe Ariès (1960), esto es debido a la necesidad de su pronta integración a la sociedad adulta siendo introducidos al mundo adulto a una edad muy temprana a través de la explotación sexual y laboral. La noción de infancia no era un concepto abordado o reconocido ya que existía una alta mortalidad en infantes y niños debido a los peligros de diversos factores, entre ellos: ambientales, sociales, sanitarios que suponían el riesgo de su sobrevivencia.

El poco interés por este grupo etario se extendió por miles de años hasta alrededor del siglo XVII que los índices de sobrevivencia durante los primeros años de vida aumentarán, estabilizando los niveles de mortalidad. Michael Flinn (1974), reconoce que los avances científicos resultaron esenciales para la aceleración de las tasas de crecimiento en Europa, puesto que aumentaron la esperanza de vida.



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

En Chile, se evidencia a través del libro *Historia de la Infancia en el Chile Republicano (1810-2010)*, de Jorge Rojas Flores (2016), que no fue hasta 1877 que el castigo físico fue prohibido legalmente, puesto que los padres lo consideraban aceptable, por el contrario, encontramos en culturas como la Mapuche la concepción de que los niños no debían ser castigados pues castigarlos debilitaría su fuerza. Además, se registra que en 1933 los niños chilenos aún no recibían un funeral apropiado.

Después de la imprenta

La irrupción de la imprenta en la edad media conlleva un impacto incalculable en la historia del mundo, la posibilidad de reproducir libros a gran escala favoreció la creación de material dirigido a niños. En un principio, estos se caracterizaban por su carácter pedagógico como abecedarios y bestiarios puesto que las lecturas eran compartidas con las adultas, estas poseían características moralizadoras entre las cuales encontramos el *Cantar de Mio Cid* o *El Conde Lucanor* de Don Juan Manuel.

No fue hasta el siglo XVII, en Francia, que Charles Perrault debutó con *Cuentos de antaño*, que incluye relatos populares franceses e italianos y leyendas célticas que se convirtieron en clásicos, ejemplos de ello son *La Cenicienta*, *Caperucita Roja* o *El Gato con Botas*. Mientras que, en España, *el Fabulario* de Sebastián Mey tuvo mucho éxito, gracias a sus 57 fábulas y cuentos que entregaban una lección moral.

Durante el siglo dieciocho, en Europa se desarrolla la LIJ como un atractivo para escritores apareciendo novelas ligeras de aventura como, por ejemplo, en Inglaterra con la publicación de *Robinson Crusoe* (1719) por Daniel Defoe y *Los viajes de Gulliver* (1726) de Jonathan Swift. Sin embargo, ambas lecturas estaban destinadas para adultos, pero, finalmente



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

se convirtieron en lecturas recomendadas para niños y jóvenes debido al acercamiento de estos con el mundo de fantasía, superando una etapa exclusivamente didáctica.

El siglo de las luces, se presenta una literatura fuertemente influenciada por el neoclasicismo, como respuesta al nuevo movimiento cultural e intelectual que asentaba su fe en el progreso y el antropocentrismo, la Ilustración. Las principales características de la literatura del siglo XVIII es su afán por lo didáctico y su estilo claro, en vista a su finalidad para destacar la importancia de la educación, el papel de la mujer y los placeres de la vida. Entre los principales exponentes se encuentran Diego Torres con *la Vida y la Historia de fray Gerundio de Campazas* del padre Isla.

Desde el comienzo del siglo XIX, se logra encontrar una fuerte producción de clásicos de la literatura infantil y juvenil debido al movimiento cultural del Romanticismo, en respuesta al neoclásico, realismo y finisecular. Este periodo se caracteriza por la prioridad que se le entrega al arte y cultura junto a la libertad de pensar y sentir, estos principios se ven reflejados en la literatura cautivando a niños y jóvenes con temáticas diversas, entre las cuales destacan obras y autores, como: John William Polidori que generó el éxito de la literatura de terror con *El vampiro* (1816), Mary Shelly con *Frankenstein* (1818) triunfando en la moda del terror gótico, la novela histórica *El último mohicano* (1826) de James Fenimore Cooper, en el realismo se encuentra *El rojo y el negro* (1831) de Stendhal, la fantasía en manos de L. Frank Baum con *El maravilloso mago de Oz* (1900) y *Alicia en el país de las maravillas* (1865) de Lewis Carroll, novelas de aventura como *La isla del tesoro* (1883) de Stevenson y *El libro de la selva* (1894) de Rudyard Kipling, la ciencia ficción con uno de sus fundadores Julio Verne y su obra *Viaje al centro de la tierra* (1864) o *La guerra de los mundos* (1898) de H. G. Wells, entre otros.



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

En el siglo XX, a través de corrientes alternativas impulsadas por pedagogos como María Montessori o Paulo Freire y estudios sobre el desarrollo infantil como la Teoría del desarrollo cognitivo del psicólogo suizo Jean Piaget (1896-1980), donde se señala que el niño construye un modelo mental del mundo en conjunto a su maduración biológica y la interacción con el medio ambiente, permitió a la LIJ adquirir autonomía en sus escritos, así también, le otorga a las historias su característica más importante: el desarrollo de los personajes a lo largo de la obra, puesto que se considera en ellos la psicología del niño, intereses y vivencias. De igual forma, este siglo se encuentra marcado por acontecimientos mundiales importantes como guerras e influencias tecnológicas abriendo el camino a dos tipos de narración: la fantasía y el realismo. Desde la primera, se incita al desarrollo de la imaginación infantil para favorecer la comprensión de la vida diaria y, por su parte, el realismo entregaba un acercamiento al mundo de manera literaria utilizando la imaginación para permitirle al lector vivir nuevas experiencias. En este periodo podemos encontrar obras como *Platero y yo* (1956) de Juan Ramón Jiménez, fantasía en *Peter pan* (1904) de James Matthew Barrie o en *El mago de Oz* (1900) de L. Frank Baum, *Demian* (1919) una novela filosófica de Hermann Hesse, en el género de lo absurdo *La metamorfosis* (1915) de Franz Kafka, novelas policíacas como Agatha Christie con *Diez negritos* (1938), *El principito* (1944) del francés Antoine de Saint-Exupéry, sagas como *Las crónicas de Narnia* (1950) o *El Señor de los Anillos* (1954), el terror y fantasía con *Goosebumps* (1992) de Robert Lawrence Stine, entre otras.

En el presente siglo, la literatura se caracteriza por el avance significativo de la tecnología y redes sociales: la digitalización. Durante el siglo XXI se enfatiza en la comprensión de los movimientos literarios y en diversos estilos bajo la mirada del malestar social que deja consigo el progreso. La literatura infantil y juvenil se estabiliza con grandes producciones y ventas entre las se destacan los libros ilustrados y las sagas de gran popularidad e impacto que se adaptaron



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

al mundo cinematográfico en las cuales nuevamente se encuentra la saga *Harry Potter* y sus siete ejemplares de J. K. Rowling convirtiéndose en un gran fenómeno mundial, la saga de *Crepúsculo* (2005- 2008) de Stephenie Meyer, Rick Riordan con sagas como *Percy Jackson* (2005-2015), La trilogía de *Los juegos del hambre* (2008-2010) de Suzanne Collins, *Bajo la misma estrella* (2012) de John Green, entre otras novelas que han tenido un gran éxito tanto editorial como en el mundo del cine.

Mercado editorial contemporáneo

Como consecuencia de la invención del alemán Johannes Gutenberg el trabajo de copista se amplió y se iniciaron las primeras imprentas manejadas por empresas. Sin embargo, sólo a través de los años y la superación de la censura impuesta por las monarquías e iglesia se logra la libertad de abrir el círculo a diversas temáticas, debido a que este mundo cultural se crea desde la relación de la literatura con su contexto histórico. González Ariza (2009) señala que a partir de los años 50 el mundo editorial comienza a transformarse en empresas elaboradas con una fuerte competencia en el mercado, proceso que se asentará en los años ochenta con la conformación de grandes grupos editoriales, hecho que favoreció a la creación de literatura en favor del mercantilismo y la demanda. Howard. S. Becker (2008) afirma que el mundo de la producción cultural, como lo es el sector editorial, forma parte de un sistema integrado de trabajo dividido y complejo que se encarga de la producción, circulación y distribución de estos bienes. A mediados del siglo XX, se produjeron dos fenómenos simultáneos en el sector editorial mundial traducido como un aumento en la oferta y la progresiva concentración geográfica de la oferta editorial, esto como consecuencia del desarrollo industrial del libro en Europa, Estados Unidos y la URSS. El incremento de la demanda coincide con las necesidades que trajo consigo los cambios en las reformas educativas y el aumento del auge demográfico, propiciando la explotación cultural en



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

todos sus ámbitos, entre ellos libros. En la década de 1990 comenzó la consolidación del mercado mundial capitalista y la aparición de un fenómeno crítico para el sector cultural: la globalización.

Así pues, en el siglo XXI Mariana Bueno (2019) realiza un análisis de los mercados editoriales de al menos ocho países durante las primeras dos décadas de este siglo considerando mercados de América Latina, Europa y Estados Unidos. Los resultados obtenidos responden a una disminución en sus desempeños en relación con su PIB, aun así, se mantienen estable y establece que la contracción del mercado se debe a la competencia con los servicios de streaming en conjunto al incremento masivo del consumo de contenidos a través de redes sociales, ocupando el tiempo de ocio de la población.

El mundo del libro vive en constante incertidumbre debido al impacto de la digitalización, puesto que las editoriales se enfrentan a la red de internet que está familiarizada con una extensa parte de la población en la cual compite con libros electrónicos y la venta de dispositivos de lectura cada vez más accesibles, logrando un punto de inflexión en las estrategias de consumo de las editoriales. El inicio de este sector electrónico estuvo marcado por el lanzamiento del dispositivo Kindle de Amazon en 2007, el líder indiscutible del mercado mundial. Así también, ha crecido el número de librerías virtuales, con tres protagonistas indiscutibles: Amazon, Google Books y Apple Books, según los análisis de Fernández Moya (2016). Los ingresos de este negocio son todavía muy bajos para las editoriales, pero tienen la gran ventaja de reducir los costes de producción y facilitar el acceso a material de referencias antiguos.



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

3. Crítica a la Literatura Infantil y Juvenil

En los libros infantiles, la comunicación se produce entre el autor y un lector, que no son iguales porque el lector es un niño y el adulto escribe para él. Además, el lector debido a su temprana edad no posee las condiciones necesarias, ya que es un lector en formación que aún no ha complementado la construcción de su personalidad e identidad. Debido a que está dirigida a un público delimitado por la edad, según la teoría "multisistémica" de Even-Zohar (1978), se trataría de "literatura periférica", como la comercial, en contraposición a la "común", que se sitúa en el centro del sistema y no busca un público específico. Ello no es óbice para considerar la existencia de obras "clásicas" en el mundo de la LIJ, entendiendo como tales las que han trascendido la época y el contexto en que fueron escritas, siendo aceptadas por la infancia o la juventud de otros tiempos, hasta quizás con un significado y un valor simbólico diferentes a la inicial.

En el siglo XXI, la LIJ ha tenido problemas que han repercutido negativamente en su valor, como la carencia de calidad literaria requerida que es visible en algunas obras de literatura para niños puesto que caen en la pobreza del lenguaje y estilo. Por lo que, es necesario enfatizar en que escribir LIJ en base a lo anterior es un error, al igual que evitar temas que para los "adultos" resultan incómodos o complejos, siendo inevitable que los niños y jóvenes se enfrenten diariamente a la realidad con todas sus aristas sobre todo en un mundo digitalizado que muestra más allá de nuestra perspectiva. La literatura infantil y juvenil de hoy debe ser crítica y explicar a las niñas, niños y jóvenes la realidad en la que viven con todas sus influencias contextuales, ambientales y sociales permitiéndoles abordar temas, problemas, aspectos o cuestiones de la vida pública sin atenuantes ni adoctrinamientos, pero sin evitar el desarrollo de la imaginación de estos.



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

La autonomía artística de esta literatura permite considerarla una forma de expresión literaria por derecho propio, la aparición de temas antes prohibidos en la LIJ actual demuestra la complejidad de esta literatura, que, como cualquier otra, abre múltiples caminos para ser recorridos con mayor naturalidad, su contribución es esencial como un buen recurso para una comprensión más amplia del mundo y el desarrollo del carácter, la creatividad y el juicio crítico, es decir, para el desarrollo de los lectores en formación.

La heteronormatividad ha sido y es un concepto predominante en la sociedad imperante, debido a que desde hace siglos ha prevalecido una educación con bases heteronormativas y que se han replicado en discursos patriarcales que persisten, pero que, con el paso de las décadas, las personas han comenzado a cuestionar, interpretando el mundo respecto a su propia realidad, donde los no aventajados luchan para conseguir igualdad, derechos sexuales y protección del Estado, tanto las mujeres como los grupos LGBTQ+.

Debido al creciente acceso a la virtualidad y las distintas plataformas de entretenimiento que ofrece, se ha hecho aún más visible la necesidad de representación queer en el público adolescente, los cuales se encuentran en una búsqueda fuera de los cánones de la heteronormatividad de sus sagas, series y películas, entre otras, un espacio que realmente les abra las puertas de la representación LGBTQ+.

4. Heteronormatividad en el discurso social

La heteronormatividad hace referencia a la heterosexualidad obligatoria y los roles de género establecidos en concordancia con esta, que han sido impuestas dentro de la sociedad. Ventura (2016) afirma que su origen surge a través de los postulados feministas, teoría queer y perspectiva de género que exponían a la heterosexualidad femenina como una obligación



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

construida desde la sociedad patriarcal, destacándose las observaciones de Adrienne Rich y Judy Butler sobre la temática y análisis a los impactos que ha tenido la heterosexualidad obligatoria en el margen social.

No obstante, para finales del siglo XX el concepto de heteronormatividad reemplaza al de heterosexualidad obligatoria por medio de la aprobación de la teoría queer, debido a que la heteronormatividad repercute en el discurso social en la presencia del dominio patriarcal, la normalización de la misoginia interiorizada, la invisibilidad del desarrollo de personajes queer, negación y discriminación del rol de la mujer en la historia y las personas pertenecientes al colectivo LGBTQ+, reforzando la presencia de los roles de género en conjunto de los estereotipos y prejuicios que conllevan.

En consecuencia, la ideología heteronormativa ha provocado que la visión de mundo que se ha cultivado con la heterosexualidad dominante en la sociedad haya afectado e influido en la interiorización de las obras literarias desde el origen de la historia e implicando una negación a la homosexualidad a pesar de sus precedentes históricos, el uso de la censura en la literatura con representación queer, la denigración del rol de la mujer como personaje y protagonista, además de fomentar problemáticas como el destino trágico homosexual, el queerbaiting, el arco del clóset, la invisibilización de las disidencias sexuales, entre otras.

5. Antecedentes queer en la literatura

Los primeros precedentes que se encuentran de personajes queer dentro de la literatura es la referencia de relaciones homoeróticas en obras clásicas, generalmente ganando mayor popularidad y continuidad la representación de un amor homoerótico entre dos personajes masculinos, como es el caso de Gilgamesh y Enkidu en *La epopeya de Gilgamesh* del mismo



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

modo que ocurre con Aquiles y Patroclo en los escritos que siguieron a *La Ilíada* de Homero. En ambos casos se plantea una relación de amistad platónica entre ambos personajes hombres, guardando un gran parecido en el dolor emocional intenso que sufren tanto Gilgamesh como Aquiles cuando su mejor amigo muere, perdiendo el propio sentido de vivir debido a la ausencia de su ser amado. Ackerman (2005) establece que muchos estudiosos han analizado la relación de Gilgamesh y Enkidu como erótica y con referencia sexual, considerando que Enkidu es la única persona a la que el protagonista considera su igual, la cercanía de su amistad y el tormento de su muerte.

Por su parte, si bien Homero no planteó en la relación de Aquiles y Patroclo connotaciones homosexuales, los escritores que le siguieron sí lo hicieron, destacándose los aportes de Esquilo y Esquines. Según Suñén (2017) Aquiles y Patroclo son frecuentemente presentados como el arquetipo de pareja homosexual, sin embargo, la negación inicial de una interpretación de ellos dos como una pareja romántica-sexual sucede porque rompe con las características pederastas de la época, puesto que, Homero los ubica dentro del mismo rango social. Suñén (2017) señala que en el contexto de la Antigua Grecia se reconoce que hombres adultos tomaban a otros jóvenes para instruirlos sexualmente, siendo las relaciones pederastas permitidas y comunes en la clase altas, pero era mal visto en la sociedad cuando la relación involucra a dos hombres adultos que compartían el mismo rango social como ciudadanos, debido a que predomina la concepción de una imagen honorable exclusiva para el hombre que somete a otros, es decir, quien penetra a su pareja sexual, mientras que por otra parte, se repudia al hombre sometido en el acto sexual, implicando una imagen de inferioridad. Por este pensamiento, Esquilo ofrece una interpretación de Aquiles y Patroclo en *Los Mirmidones* que se adapta mejor a los parámetros homosexuales pederastas de la época al cambiar los rangos de edad de los personajes.



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

Siguiendo con esta idea, en Japón durante el periodo Heian (794 d.c- 1185 d.c) también se encuentran historias que refieren a una jerarquía sexual pederasta dentro de las relaciones homosexuales, explicándose desde la misoginia normativa de la sociedad. Surgen obras sobre encuentros sexuales entre acólitos y monjes. Estos encuentros se habrían originado producto a que, según Escalante (2003), la sociedad tuvo que aceptar la necesidad de tener sexo de los monjes, pero de acuerdo con la doctrina budista las mujeres no se encontraban en el mismo grado de evolución espiritual que los hombres, lo que supondría que un acto sexual con ellas sería infructuoso para el perfeccionamiento del alma. Por su parte, los guerreros samuráis también replican este tipo de encuentros en vista de que el amor heterosexual representaba delicadeza y debilidad. Desde estos encuentros se destacan obras como *Nihongi* del año 720 d.c, *Kagero nikki* ubicado entre 954-975 d.c, el *Torikaebaya* del siglo XII y *Genji Monogatari* que data del año 1010 d.c.

Asimismo, desde la antigüedad hasta finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX se mantiene un fuerte pensamiento respecto al sexo heterosexual. Al no considerar a la mujer como una persona que pudiera sentir placer durante las relaciones sexuales, los encuentros de sexo heterosexual se realizaban para el placer exclusivo del hombre y/o con fines reproductivos. Es desde esta perspectiva que la homosexualidad femenina era invisibilizada principalmente desde la negación del placer femenino, como también la incapacidad de aceptar que las mujeres pudieran desarrollar sentimientos románticos hacia otras mujeres.

Sin embargo, Rich (1996) menciona que en *Gay American History* se data en 1656 un decreto en New Haven respecto a la pena de muerte para las mujeres lesbianas, por lo tanto, ya desde el siglo XVII se asume la existencia de las lesbianas por la condena impuesta, pero es invisibilizada y sometida a torturas. A su vez, en su obra *Heterosexualidad obligatoria y existencia*



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

lesbiana (1980), la autora hace una fuerte crítica a las maneras en la que el poder masculino sobre las mujeres ha provocado la heterosexualidad forzada femenina, contando entre las medidas de control masculino en la sexualidad y vida de la mujer actos que van desde el cinturón de castidad, los matrimonios pactados sin el consentimiento de la mujer desde la infancia, la idealización del romanticismo heterosexual y la cancelación de la existencia del lesbianismo excepto al ser usado como objeto erótico para el placer masculino.

Desde esa visión es posible comprender por qué existe una gran brecha entre la representación de una historia gay a una lésbica, puesto que las relaciones entre hombres han tenido una mayor presencia en el transcurso de la historia sobre la literatura queer, lo que es provocado por la negación de la mujer como una persona con deseos sexuales y capaz de desarrollar sentimientos románticos por su mismo sexo. Lo que repercute en que el amor sáfico, aunque tenga precedentes históricos que datan de Safos de Lesbos quien da nombre a las relaciones entre mujeres, estas historias resultan ser más escasas debido a la censura, destrucción de las obras y el poder masculino sobre la mujer, por lo cual las obras sucumben al subtexto en la utilización de la amistad romántica platónica entre mujeres para ocultar una historia lésbica y no tendrá un gran impacto hasta el siglo XIX.

La censura y recurrencia del subtexto

Al considerar el impacto que ha tenido la heteronormatividad dominante en el discurso social, se hace evidente que la representación queer como tal dentro de la literatura se ha visto implicada en una gran censura desde su presentación en las editoriales hasta la estigmatización de la homosexualidad en la sociedad. Según Soler (2015) la dominancia patriarcal que silencia a la diversidad afectivo-sexual se impone desde la influencia de la religión. Al destacarse el levantamiento del poder de la iglesia, la influencia del cristianismo en la sociedad afecta a los



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

textos referentes a historias homosexuales, Martín (2011) explica que si bien se conservan textos que aluden a temáticas queer desde las antiguas civilizaciones, es durante la Europa Medieval que la censura religiosa toma control de las obras queer provocando la destrucción y alteración de estas. Es de este modo, que la literatura con presencia LGBTQ+ sucumbe a una homosexualidad oculta tras metáforas, figuras mitológicas y la utilización del subtexto como medida de sobrevivir a la censura impuesta.

Sin embargo, al resurgir la influencia grecorromana en la sociedad europea, se manifiesta una fuerte presencia en el arte y la literatura, dando paso a la aparición de obras con interpretación queer. Lo cual se irá consolidando lentamente hasta posterior al siglo de las Luces, donde en el siglo XIX las novelas con personajes queer comienzan a hacer una nueva aparición en la literatura.

Carmilla de Sheridan Le Fanu

En el desarrollo de personajes queer en la literatura del siglo XIX se destaca *Carmilla* de Sheridan Le Fanu publicada en 1872. La novela se convirtió en un precedente en cuanto a la utilización de los vampiros en la trama y la sensualidad, misticismos usados que después influiría en la creación de *Drácula* (1896) de Bram Stoker, y que también sentaría las bases del estereotipo de vampira lesbiana utilizados en literatura, cine y televisión hasta la actualidad.

Debido al pensamiento de la época guiados por la religión y la moral, la novela gótica de Sheridan Le Fanu, según Ramos (2016), habría dado visibilidad a dos temas tabú: el vampirismo y el lesbianismo, con la historia de una vampira que se enamora de una bella dama y la transforma en vampiro para sobrevivir juntas a la muerte y amarse por la eternidad, lo cual habría



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

recibido una recepción de sorpresa y conmoción por parte de los lectores al transgredir la visión heteronormativa y el desprecio de los tabú.

Más, Carmilla termina siendo asesinada, decapitada y quemada para el final de la historia. La muerte del personaje queer representa una proyección de la visión social de la homosexualidad como algo maldito, un suceso sujeto a los prejuicios, a la violencia, y una perspectiva negativa sobre el desarrollo de su vida, debido a que las personas queer se alejan de los valores morales y el “buen camino” establecido por la religión, por cual no podrían ser felices.

Por otra parte, Moscoso (2020) señala que la percepción del lesbianismo de la obra se representa en conceptos binarios opuestos como placer/dolor, amor/odio, y prohibición/deseo, siendo Carmilla y Laura dos imágenes opuestas concebidas respecto a la mujer. Carmilla es retratada en la historia como una mujer relacionada a lo demoníaco, poderosa y sensual, una contraposición de la mujer recatada, virginal e ideal que se aprecia en Laura, aludiendo al complejo de vírgenes y putas (Madonna Whore Complex) que expondría Freud dentro del psicoanálisis posteriormente. Por lo cual la muerte de Carmilla en presencia masculina implica una interpretación sobre el dominio patriarcal y el éxito de este dentro de la historia, aunque Moscoso (2020) agrega que el hecho de que Laura siga pensando en Carmilla, su amada, aún después de la muerte significaba una oposición a la sociedad heteronormativa y su control.

El retrato de Dorian Gray y los juicios de Oscar Wilde

El retrato de Dorian Gray de Oscar Wilde novela publicada en 1890 a finales del siglo XIX, presentó una gran controversia debido a la interpretación homosexual presente en la obra por la relación emocional de afecto íntimo entre el pintor Basil Hallward y su musa, Dorian. La obra



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

recibió una gran censura y modificaciones, incluso desde el propio Wilde, cambiando frases y pasajes que dieran acceso a una interpretación contra la heteronormatividad de la época. Actualmente, la única editorial que tiene la versión de *El retrato de Dorian Gray* sin censura es la edición de El Reino de Cordelia de 2017.

Sin embargo, Rojas (2015) declara que la homosexualidad presente en la obra se vislumbra incluso en las virtudes y cualidades destacadas en la figura de Dorian Gray, que no resalta las virtudes masculinas de virilidad, fuerza y heroísmo, sino que, a través de Dorian se presentan aspectos relacionados socialmente a la mujer: siendo extremadamente hermoso, delicado y sensual.

No obstante, Rojas (2015) expone que Oscar Wilde fue acusado y llevado a juicio en 1895 por John Douglas, el marqués de Queensbury, producto a la relación de amantes que Wilde mantenía con el hijo del marqués, Lord Alfred Douglas. El juicio por indecencia lo llevaría a una discusión sobre el contenido homosexual de su obra, la que sufriría de más censura en las nuevas publicaciones de la novela además de la condena de Wilde, en la cual fue sentenciado a dos años de trabajos forzados y cárcel donde escribiría su obra *De Profundis* de 1897, una carta a su amor por Alfred Douglas que también caería en la censura.

Si bien la ley contra las prácticas de sodomía cuenta con antecedentes en Europa desde el siglo XVI, es durante el desarrollo del siglo XIX que la ley se aplica con mayor vigor al ser modificada. Anteriormente se condenaba a la pena de muerte a los infractores y homosexuales, pero la persecución tenía una mayor relación con la iglesia. Martín (2008) apunta que durante el Renacimiento cristiano la sodomía guardaba una significación asociada a todo pecado contra la naturaleza al no conducir a la procreación. A pesar de ello, en el siglo XIX la condena a muerte



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

es cambiada por castigos menos severos como multas, trabajos forzados y prisión de acuerdo con el grado de la infracción.

En Chile, la sodomía se penaliza en 1875 con encarcelamiento de hasta tres años y no dejó de ser un delito hasta 1999, más de cien años después.

Mas, la homosexualidad femenina desde una mirada histórica como la que ofrece Moraga (1916) en su tesis relata que la homosexualidad femenina habría sido difícil de concebir para la mirada masculina al visualizar a la mujer como una persona cuyo atractivo sexual, íntimo y romántico eran una propiedad exclusiva del hombre.

Orlando de Virginia Woolf

La novela de Woolf publicada en 1928 plantea en su argumento una crítica a la heteronormatividad dominante en la sociedad. La importancia de *Orlando* destaca según Zamorano (2021) en que la experiencia del amor entre mujeres presente en la obra consigue escapar de la censura. La utilización de personajes que cambian de género para adecuarse a un rol contrario tiene antecedentes desde el mismo Aquiles, vestido de mujer para escapar del llamado a la guerra de Troya. Sin embargo, también es común ver este uso de cambio de sexo y/o género como medida para ocultar una relación homosexual en el transcurso de la historia, a la vez que se explora las críticas a los roles de género, estereotipos asociados a estos, los prejuicios de la mujer en la época, y el desarrollo de la sexualidad. García (2016) señala que es a través del personaje protagonista, Orlando, que retrata el género como algo fluido, maleable y cambiante en el transcurso del tiempo, actuando de manera transgresiva contra la heterosexualidad forzada e imperante al no presentar tampoco a Orlando bajo una imagen marginal o negativa. Si bien usa el cambio de género como medio para una transición de la



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

sexualidad, esta no recae en la censura de adecuarla con la heteronormatividad de la sociedad, es decir, no cambia el género de su protagonista para retratar un romance heterosexual, sino que es una transición y exploración de la sexualidad.

El rol femenino y su sexualidad son tratados históricamente como propiedad masculina, por lo tanto, un avance en la representación de la homosexualidad femenina como el que presenta Woolf se lleva a cabo a medida que avanza la lucha feminista que cuestiona la sociedad patriarcal. Zárate (2015) expone que la primera ola de los movimientos feministas en Gran Bretaña y Estados Unidos data desde finales del siglo XIX y principios del siglo XX, surgiendo para luchar por la igualdad de derechos de la mujer ante la sociedad, política, propiedad, trabajo y matrimonio; siendo la voz de Woolf una gran crítica social sobre el desprecio del trabajo literario de la mujer y la dominancia del hombre sobre la mujer a través de la dependencia económica, además de cuestionar si las diferencias entre hombre y mujer son tal cual como la cultura tradicional heteronormativa declara socialmente.

De tal modo, a través de la lucha y la evolución social generados al cuestionar la dominancia patriarcal, masculina y heterosexual, que durante el siglo XX se plantea la discusión sobre la homosexualidad que da paso al surgimiento de novelas con personajes explícitamente queer.

Primeras publicaciones queer

Es durante el siglo XX que surge una lucha contra la censura editorial respecto a las temáticas explícitamente homosexuales. Se distingue las obras de romance sáfico debido a que sus autoras se defendieron de los prejuicios sociales, tanto siendo mujeres escritoras como también por la temática de su trabajo, ambos aspectos siendo despreciados por la sociedad



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

heteronormativa, por lo tanto, destaca *El pozo de la soledad* de Radclyffe Hall publicada en 1928 y *El precio de la sal* (actualmente titulada *Carol*) de 1952 novelas que tuvieron que luchar contra el rechazo editorial y la crítica. Mientras que, en el romance gay se encuentra *Better Angel* de Forman Brown de 1933 la cual, como *El precio de la sal*, es la primera novela homosexual (gay) con un final feliz.

Por su parte, la escritora Nobuko Yoshiya resalta en la literatura juvenil con representación queer. Arana (2017) la señala como una precursora de la literatura lésbica japonesa cuyas obras tenían como público objetivo las mujeres jóvenes, al retratar el romance no consumado entre protagonistas en su periodo de estudiantes, atrayendo precisamente a lectores en dicha época escolar como sucede en su novela *Hanamonogatari* de 1916 a 1924. Si bien sus historias no tendrían un final feliz como menciona Arana (2017) al concluir los romances en amores no correspondidos, rompimiento, finales trágicos con la utilización de un matrimonio heterosexual o la muerte de alguna de las protagonistas, esto se debería a una manera de eludir la censura de la sociedad japonesa.

Sin embargo, en la segunda mitad del siglo XX se visualiza una revolución social en cuanto a la homosexualidad. El 28 y 29 de junio de 1969 toma lugar los disturbios de Stonewall que según Caro (2020) es considerado un evento icónico para los movimientos LGBTQ+ repercutiendo en todo el mundo, puesto que, la policía de Nueva York se enfrentó a una multitud de homosexuales, lesbianas y transexuales, lo que provocó un cambio en los movimientos sociales basados en las identidades sexuales. Fecha conmemorada en la actualidad como el día del orgullo. Su gran impacto en la sociedad se consolida junto a los movimientos feministas y raciales que encuentran su espacio en los años 70 por la lucha de los derechos civiles, y se verá reflejada en las nuevas publicaciones de libros con temática queer.



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

6. Literatura juvenil con representación queer

Barth (2014) destaca además en 1969 la publicación de la primera novela para adultos jóvenes explícitamente homosexual, *I'll Get There It Better Be Worth the Trip* de John Donovan, la novela habría visto la luz debido al ambiente presente a finales de la década de los 60 en que el sexo y la sexualidad comienza a ser un tema para discutir. Gosh (2020) señala que es durante esta época que el término gay se integra en el uso popular al igual que la palabra heterosexualidad. La implementación tardía de la palabra heterosexual, diferenciadora de la homosexual, ambas creadas por Karl Maria Kertbeny, supone la normalización de la heterosexualidad como la única en la sociedad, pero la década de los 60 y principios de los 70 son un cuestionamiento ante la heteronormatividad imperante. Según Barth (2014) la novela de Donovan habría presentado una ideología que permanecería vigente en la literatura juvenil queer por décadas.

Por su parte, *Annie on My Mind* de Nancy Garden publicada en 1982 es considerada como la primera novela Young Adult en representar el amor sáfico de dos jóvenes que mantienen una relación sentimental y de atracción sexual según menciona Cart (2010, como se citó en Beemer-MacDonald, 2014). Kurnia Ramadhan (2014) la destaca como una de las novelas de Nancy Garden más importantes, al describir el romance de dos adolescentes lesbianas con un final feliz. La importancia de esto radica en que es una manera de demostrar a través de la literatura juvenil que las personas queer también merecen ser felices, además de vislumbrar que la juventud queer que creció leyendo libros heteronormativos, censurados y las implicaciones de que la homosexualidad se relaciona a los finales trágicos, provoque que al convertirse en escritores ofrezcan a través de sus obras una representación que ellos no encontraron en la adolescencia. No obstante, el libro se enfrentó a un rechazo polémico en las escuelas de Kansas



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

en 1993, según declara Kurnia Ramadhan (2014) puesto que el libro fue prohibido y quemado por la preocupación infundada de los padres heteronormativos que temían que la novela pudiera influir a sus hijos adolescentes a volverse homosexuales. No es hasta el fallo del tribunal ante la prohibición que el libro vuelve a ser reintegrado en las bibliotecas escolares en 1995. Y su vigencia sigue en la actualidad siendo recomendado a través de plataformas de reseñas entre los jóvenes en espacios de internet.

Es en 1989 que se crean los Premios Literarios Lambda para dar reconocimiento y visibilidad a los libros con temática LGBTQ, siendo este premio otorgado cada junio celebrando su ceremonia en la ciudad de Nueva York. Este al igual que el premio Stonewall para literatura queer, tuvo notables cambios en la ampliación de las categorías que entraban en la literatura candidata a los premios. Sin embargo, el premio Stonewall refleja más el avance de las disidencias sexuales en el contexto histórico, puesto que originalmente se llamaba Gay Book Award y traspasó destacados cambios de título en un plazo de 1986 desde 1986 a 1999. Sin embargo, su nombre como Premio Stonewall cambia a partir de 2002 diferenciándose en ficción y no ficción, sin embargo, en 2010 se amplía para agregar la literatura infantil y juvenil y no es hasta 2012 que el premio de LIJ obtiene el nombre de Stonewall Book Award-Mike Morgan and Larry Romans Children's and Young Adult Literature Award.

En cuanto a la representación de temática Trans se daría visibilización en 2004 a través del libro *Luna* de Julie Anne Peters. Hájková (2021) describe la novela como una historia sobre la búsqueda de la identidad, el secreto sobre una hermana transgénero y la importancia del apoyo y conflicto con el que se lidia en familia.

De esta forma al llegar al siglo XXI, se logra encontrar un mayor y notorio crecimiento en cuanto a la literatura juvenil con representación LGBTQ+ en comparación con el siglo pasado,



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

diversificándose a otros géneros como ciencia ficción, fantasía, entre otros, que contienen representación de personajes queer y no se concentran únicamente en la crisis de identidad homosexual.

En las dos décadas del siglo XXI, la literatura juvenil con temática queer encuentra un desarrollo mucho más fluido y una mayor aceptación dentro de la sociedad, y principalmente, en la recepción de lxs lectores. Nogales (2021) señala que cada vez aumentan las autoras y los autores que escriben este tipo de temática a la vez que las editoriales que los publican, dando la oportunidad a un público más amplio para reflexionar respecto a las posibilidades, sentimientos y problemas alrededor del colectivo queer. Respecto a esto, es posible hacer una relación con la tendencia a ubicar la trama dentro de los años pasados, puesto que, se utiliza como una medida para dar visibilidad a la homofobia y los contextos de esta desde una visión en el pasado, en el que se considera mucho más extremista por la ausencia de los derechos del colectivo LGBTQ+.

“Call me by your name” de André Aciman publicada en 2007 presenta un romance entre un joven de diecisiete años y un hombre de veinticuatro años, durante un verano en 1980 ubicados en Italia. Pérez (2020) menciona que la novela recibió favorables críticas, llegando a ser considerada como la mejor novela del año por The Washinton Post, además de recibir el premio Lambda en el mismo año de publicación.

Por su parte, también se destaca *“La canción de Aquiles”* de Madeline Miller publicada en 2011, la cual retrata la relación de Aquiles y Patroclo como amantes desde la perspectiva protagonista de Patroclo, entrelazando los sucesos desde su niñez hasta su muerte en la adultez a través de los sucesos ocurridos en *“La Ilíada”* ubicando la historia principalmente en la guerra de Troya. La historia no cambia las edades originales de los protagonistas quienes comparten la misma etapa de vida, liberándose de la relación pederasta de otros escritores como Esquilo lo



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

que ha generado un buen recibimiento por parte de lxs lectores y ha ganado popularidad durante la pandemia debido a la reimpresión del libro por Alianza Editorial de 2021, por la cual sus reseñas positivas se han masificado teniendo un rating de 4.39/5 estrellas en Goodreads.

La recepción de libros con temática de una relación gay tiene una mayor presencia y es más popular que libros con otras diversidades sexuales, lo cual se vislumbra desde los antecedentes de la literatura en general con temática LGBTQ+. Ventura (2016) señala que por dicha razón sentir satisfacción por la representación en los medios de gays y/o lesbianas sería perjudicial a causa de limitar la demanda de representación LGBTQ+, es decir, reprimir la representación en los medios de las otras disidencias sexuales, además de representar un problema en cuanto a la visibilización y sesgo endogrupal.

Por lo tanto, a causa de la abundancia de personajes gays en la literatura con temática LGBTQ+ durante el periodo de 2010 a 2022 que se publican y se encuentra una mayor accesibilidad a historias de las otras disidencias. Sin embargo, no se omite la homosexualidad gay, sino que, se opta por focalizar la trama y los personajes hacia las otras orientaciones e identidades sexuales pertenecientes a la comunidad LGBTQ+.

En cuanto a la representación trans en la literatura infantil-juvenil, se destaca a *George* de Alex Gino publicada en 2011 es una novela que narra la historia de una niña trans, destacándose por el gran cuidado y delicadeza con la que se trata el desarrollo psicosocial de la protagonista, Melissa, sus pronombres e identidad en una historia sobre la transición de Melissa ante los ojos de su familia y entorno. Por otra parte, la novela cambia su título desde 2021 por *Melissa*, el nombre de la protagonista. Ya que, según informa Alison Flood en *The Guardian* (2021) el autor habría declarado un error titular la obra con un nombre que no identifica a la



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

protagonista. Esta corrección sería bien recibida desde las editoriales y el público por respetar al personaje de Melissa y a las personas trans.

Por su parte, Rick Riordan es un escritor de fantasía infantil-juvenil que se distingue por la representación de diversidad LGBTQ+, raciales y psicológicas con las que desarrolla a sus personajes en medio de sus libros que se han ido ajustando contra los parámetros sociales heteronormativos a medida que avanza el tiempo. Si bien, en las sagas de *Percy Jackson y Héroes del Olimpo* es posible encontrar personajes queer en roles secundarios, es durante las sagas de *Magnus Chase y los dioses de Asgard* (2015-2018) y *Las Pruebas de Apolo* (2016-2020) que los protagonistas pertenecen abiertamente a la comunidad LGBTQ+ y mencionando relaciones homosexuales. Apolo es catalogado como bisexual por lxs lectores puesto que en *El oráculo oculto* (2016) menciona que ha tenido treinta tres novias y once novios mortales, pero que sus dos grandes amores fueron Jacinto y Dafne; Mientras que, Magnus Chase es un personaje gay que desarrolla una relación romántica con Alex Fierro, personaje declarado género fluido y dicha relación tiene desarrollo a través de la saga.

Recientemente, un autor que ha ganado un gran reconocimiento en las novelas Young Adult con personajes queer ha sido T.J. Klune con la *saga Green Creek* (2015-2020) debido a que la historia ofrece una buena integración a diferentes personajes de la comunidad LGBTQ+ en un género de fantasía y las relaciones son detalladas de forma explícita. Cada libro es narrado por un personaje diferente, lo que permite la exploración de las distintas disidencias sexuales de los protagonistas y la relación que formarán con su interés amoroso, mencionando entre ellas la bisexualidad, gay, asexualidad, fluido, entre otros.

A su vez, Selene M. Pascual y Iria G. Parente son dos autoras que han contribuido a la novela juvenil con representación sáfica además de incluir otras diversidades. Una novela



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

destaca siendo *Anne sin filtros* de 2021, una adaptación de la obra de Lucy Maud Montgomery, *Anne of Green Gables* (1908-1921) que reimagina a los personajes de la saga en pleno siglo XXI, permitiendo una exploración respecto a la sexualidad de los personajes, como sucede en el caso de Anne ante su bisexualidad y la aceptación de un romance poli romántico entre su mejor amiga, Diana, que la corresponde y Gilbert, ahora un chico trans.

La representación LGBTQ+ como género literario dentro de la literatura juvenil

Mas, existe una nueva problemática entre la literatura juvenil con representación queer que nace desde la distinción que se crea entre los libros queer y los libros heteronormativos. Esta problemática surge al catalogar a las novelas que contienen una temática LGBTQ+ como un género literario diferente. Un ejemplo sobre por qué representa una problemática es la catalogación en las historietas japonesas (mangas) en las cuales el contenido con personajes protagonistas gays, bisexuales y lesbianas que desarrollan relaciones románticas y/o sexuales queer pertenecen a otro género literario denominados boys love cuando se trata de una relación entre hombres y girls love cuando corresponde a un amor sáfico. La distinción se crea como una medida para comercializar las historias con una intención fetichista en vez de una manera de acceder a un público queer.

Machío (2020) declara que, aunque hace unas décadas la presencia de personajes LGBT era un logro, en la actualidad no es suficiente, puesto que se demanda una representación digna. Esto producto a que en el relato se remarcan estereotipos asociados a las personas homosexuales y se retrata la relación con hetero roles que conllevan una misoginia interiorizada de parte de la sociedad. Machío (2020) menciona que, a pesar de mostrar una relación homosexual, el género boys love se caracteriza por retratar una visión estereotipada, tóxica y engañosa del colectivo gay, además de incluir y normalizar situaciones discriminatorias. Lo cual



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

es una muestra de la influencia de la heteronormatividad dentro de la literatura queer y una problemática social para el desarrollo de la perspectiva de mundo de la juventud lectora, en cuanto a la identidad queer de la adolescencia perteneciente a la comunidad LGBTQ+ tanto como para la percepción de la realidad de las disidencias sexuales.

En síntesis, la literatura juvenil obtiene una fuerte presencia de la heteronormatividad dentro de su discurso y también en la influencia social en la que se crean lo cual repercute en la globalidad de sus lectores. La literatura juvenil no solo se encarga de entretener sino también de enseñar, puesto que los lectores absorben los valores y mensajes que el texto entrega, convirtiéndose en referentes para el público lector. Sobre la base de esto, es que se genera un problema porque afecta directamente a las mujeres y a la comunidad LGBTQ+, debido a que la representación está basada en estereotipos y prejuicios que condicionan los comportamientos de los personajes y su interiorización respecto a la realidad.

7. Representación de disidencias sexuales por medio del fanfiction

Aquella problemática que suponen la presencia de los heteros roles y estereotipos relacionados a la representación de las disidencias sexuales también se replica y fomenta a través de los fanfiction. Llewellyn (2022) hace la observación crítica de que si bien, los fanfiction tienen una gran libertad para la representación LGTBQ a la cual acceden los jóvenes adolescentes, entregando un espacio más amplio que el ofrecido por la literatura juvenil canónica, se vuelve preciso señalar la complejidad que conlleva los estereotipos, la misoginia y roles heteronormativos que se consolidan dentro de los mismos fanfiction.

Se reconoce a los fanfiction, según López (2020) como una escritura no profesional que es creada a partir de los fanáticos de una obra literaria y otras producciones, personajes, o



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

medios. De dicha forma, se logra identificar que la creación de historias impulsadas por el fanatismo ha estado implicada en la historia de la literatura desde sus comienzos, señalando casos como *La Eneida*, *La Divina Comedia* o *El Quijote de la Mancha*, que bien podrían ser considerados fanfiction si fueran publicados hoy en día. Sin embargo, se entiende que el origen del fanfiction tal y como se ha popularizado en la actualidad nace a partir del siglo XX y evoluciona junto a la comunidad de fanáticos desde internet.

La popularidad del fenómeno llegó con el gran éxito de Star Trek, franquicia televisiva de ciencia ficción que comenzó en 1966, que inspiró la publicación entre sus páginas de los primeros fanzines. Pero la gran expansión llega en 1980 con el acceso a Internet empezando en foros hasta las nacientes páginas web dedicadas exclusivamente a almacenar fanfics, siendo las más famosas fanfiction.net (1998), blog Livejournal (1999) y Archive of our own (AO3) 2007.

Debido a la sociedad heteronormativa, Llewellyn (2022) establece una relación entre los espacios en línea que impulsan a los fanfiction y que a su vez se convierten en un mundo relativamente seguro para las comunidades LGBTQI+. Producto al creciente acceso virtual y las distintas plataformas de entretenimiento que surgen se vuelve visible la necesidad de representación queer en el público adolescente, los cuales acceden a los fanfiction en una búsqueda de representación fuera de los cánones de la heteronormatividad presentes en las sagas, series, películas, entre otros contenidos consumidos. Es así como Kundt (2015) declara que los fanfiction se convierten en el primer acercamiento de muchos adolescentes a la diversidad queer, siendo una influencia en la construcción de sus identidades.

En el caso de la saga Harry Potter, los fanfiction comenzaron a ser producidos durante los foros del fandom, a medida que se publicaban los libros y se estrenaron las películas debido a que internet ofrecía un amplio espacio para el surgimiento de teorías e hipótesis sobre lo que



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

sucedería, dando de esa forma la abertura a la creación de los fanfic sobre el mundo mágico de Harry Potter y la oportunidad de explorar de las relaciones entre personajes que canónicamente no están juntos.

Jenkins (2006) reconoce a los fanfiction como una reescritura sin fines de lucro de los sucesos desde otra perspectiva para dar continuidad o desarrollar a los aspectos no tratados en la obra original, producto cultural que es escrito por los mismos fans o seguidores convirtiéndose en productores mediáticos. Por lo tanto, la construcción del contenido desde el fandom recibe el nombre fanon para diferenciarse de la información oficial implementada dentro de los libros canónicos. Gonzáles (2018) señala que el proceso de escritura y desarrollo del fanfiction se convierte en un suceso de escritura en conjunto desde los escritores de fanfiction y sus lectores, puesto que, estos influyen y contribuyen a la obra derivada de la original con sus conocimientos sobre el tema, la significación que se le da a hechos y personajes, a la vez que se ve comprometido el contenido fanon aceptado por el fandom. Por lo cual, Córdova (2014) remarca la importancia del óptimo manejo del conocimiento del contenido original para expandir el mundo ficticio a través del fanfiction y a la vez obtener aceptación dentro del fandom.

Es así como, se crea una diferenciación entre el canon y fanon de una obra. Dentro del caso de Harry Potter, se logra visualizar en la profundización que los fanáticos generan con el personaje de Draco Malfoy por medio del fanon, como a su vez, ocurre lo mismo con los merodeadores a quienes los propios fans construyen sus personalidades, pasados, relaciones e intereses. Todos ellos teniendo un mejor recibimiento en la creación de historias con representación LGBTQ, pero sin escapar de estereotipos marcados en las relaciones a tratar lo cual será explorado a lo largo del análisis de la investigación.



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

En síntesis, la literatura juvenil obtiene una fuerte presencia de la heteronormatividad dentro de su discurso y también en la influencia social en la que se crean lo cual repercute en la globalidad de sus lectores. La literatura juvenil no solo se encarga de entretener sino también de enseñar, puesto que los lectores absorben los valores y mensajes que el texto entrega, convirtiéndose en referentes para el público lector. Sobre la base de esto, es que se genera un problema porque afecta directamente a las mujeres y a la comunidad LGBTIQ+, debido a que la representación está basada en estereotipos y prejuicios que condicionan los comportamientos de los personajes y su interiorización respecto a la realidad.



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

II. MARCO DEL PROBLEMA

Frente a una sociedad heteronormativa, lxs jóvenes crecen con una visión del mundo hetero centrada, excluyendo cualquier espacio para el descubrimiento y exploración de la juventud junto a las disidencias sexuales. Se reconoce dentro de la literatura juvenil la heteronormatividad presente en la sociedad lo cual provoca una representación del mundo en extremo heterosexual que conlleva a la normalización de la heterosexualidad forzada desde la visión del lector.

Por ello, la falta de presentaciones regulares de material con temática LGBTQ+ es una de las causantes de que los escasos contenidos que exhiben relaciones queer en la literatura juvenil conlleven a la estandarización de la toxicidad en las relaciones queer, puesto que la ausencia de representación causa un nulo cuestionamiento por parte del lector/espectador al contenido queer entregado desde creadores con hetero perspectiva. Asumiendo en las dinámicas de relación hetero roles, en algunos casos exagerados, que se han desarrollado desde la heterosexualidad forzada.

Problematización

Los hetero roles en las relaciones afectan tanto a relaciones heterosexuales como a su vez a relaciones queer, y al fomentarlos desde la literatura juvenil crea una interiorización y aceptación de estos que afectan en normalizar actitudes misóginas, machistas u homófobas en el sentido que una relación hetero dará roles machistas y asumirá la normalización de actitudes según su género de mujer u hombre basándose en la heteronormatividad que lo dicta de tal modo. Por otra parte, en una relación queer los hetero roles se muestran en la asignación a la



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

pareja los papeles de hombre o mujer para encajar su relación dentro de la sociedad hetero normada respondiendo a la hetero perspectiva.

En cuanto a la misoginia interiorizada se expone principalmente en literatura juvenil heteronormativa, pero es aceptada dentro de la misma, debido a la pubescencia de los lectores que se encuentran en una etapa que implica el desarrollo de su propio criterio en contraste con la aceptación de la idealización del contenido que consumen. La misoginia interiorizada en la literatura juvenil hetero normada presenta el complejo de santas y putas, conlleva a normalización de roles machistas, odio entre personajes femeninos tras una ideología contra la sororidad, entre otras.

Como se señalaba anteriormente en los antecedentes en la sociedad chilena actual no se fomenta la integración de representatividad queer en el contenido consumido por jóvenes y adolescentes, siendo aún considerado un tema tabú por una parte de la ciudadanía que se opone a visibilizar una realidad que necesita el respeto y la dignidad que se les ha arrebatado al mantenerlos en las sombras por mucho tiempo, lo cual a pesar de todos los esfuerzos mundiales y nacionales para reivindicar en la conciencia el respeto y normalización de la comunidad queer, están en vigencia los estereotipos de carácter sexistas y clichés de género en algunas de las historias/literatura infantiles y juveniles más populares de las últimas décadas. En el plan de lectura sugerido por el Ministerio de Educación figura una serie de textos hetero normados, destacando la ausencia de contenido representativo.

En relación con lo anterior y como ya se ha visto, la literatura no solo se encarga de entretener sino también de enseñar, puesto que los lectores absorben los valores y mensajes que el texto entrega, convirtiéndose en referentes para el público lector. Sobre la base de esto, es que se genera un problema puesto que afecta directamente a las mujeres y a la comunidad



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

LGBTIQ+, debido a que la representación está basada en estereotipos y prejuicios que condicionan los comportamientos de los personajes y su interiorización respecto a la realidad.

Justificación

El problema tiene importancia intrínseca al afectar directamente a la comunidad queer y a las mujeres dentro de las instituciones escolares, puesto que se encuentran en una sociedad heteronormativa con discurso patriarcal imperante a lo largo de la historia.

Estudios previos, como se ha mencionado en los antecedentes, aportan evidencia y confirman la existencia de conflictos del hetero centrismo presente en lo social y cultural, cuya influencia se encuentra tan interiorizada en productos mediáticos como la literatura, redes sociales, cinematografía, entre otros. Por lo que, es necesario indagar sobre el impacto que ha tenido en la juventud el crecer absorto en la heteronormatividad.

Para ello, se ha escogido una de las sagas más importantes de los últimos veinte años afectando e influyendo a toda una generación que ha crecido con material mediático heteronormado. Por lo cual, se ha seleccionado la saga de Harry Potter y su contraste con la representatividad de obras escritas por fans, ambientadas en el mismo universo y siguiendo la idea principal del canon, como es el caso de All the young dudes, a través de la interpretación de ambas obras literarias juveniles para fines de investigación y análisis.

Esta investigación servirá para evidenciar la necesidad de representación, abrir un espacio en que se traten estos temas dentro del marco de la literatura infantil y juvenil, repercutiendo en el plan de lectura de jóvenes y el valor teórico que entregará para la formación o ejecución de otros estudios para la crítica de la heterosexualidad forzada.



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

Pregunta de Investigación

- ¿Cómo se manifiesta la heterosexualidad forzada en la literatura juvenil, en particular, en la saga Harry Potter?

Objetivos de Investigación

Objetivo

general.

Evidenciar en textos de literatura juvenil la presencia de la heterosexualidad forzada, específicamente, en el análisis textual de la obra de Harry Potter y en el fanfiction All the young dudes.

Objetivos específicos.

1. Analizar cómo la heteronormatividad afecta a la representación LGBTQI+ en el desarrollo de la historia que describe la saga y en el fanfiction.
2. Comprender la necesidad de representación queer en la literatura juvenil en el estudio de los textos señalados.
3. Contrastar la presencia o no de la heterosexualidad forzada en los textos estudiados.

Hipótesis y/o Premisas

1. La falta de diversidad en la literatura juvenil establece una visión heteronormativa que distorsiona la realidad de las disidencias sexuales.
2. La saga de Harry Potter muestra cómo se construyen las relaciones de los personajes basados en la heteronormatividad.



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

3. La heteronormatividad impuesta en la literatura juvenil hace que el público busque representación a través del fanfiction.



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

III. MARCO METODOLÓGICO

La metodología propuesta para la investigación presente fue el análisis de caso de los textos literarios seleccionados como objeto de estudio, basado en el análisis de literatura y documentación referida a antecedentes contextuales que se centra en un método hermenéutico de investigación asociado a la interpretación de textos.

Enfoque investigativo

La investigación tomó como referencia el enfoque hermenéutico para el análisis de textos, facilitando la comprensión y el conocimiento del contexto de los eventos. Se adoptó esta metodología porque permite analizar el contenido, considerando el análisis textual como la herramienta que permite evidenciar la influencia de los factores que afectan la creación, desarrollo y recepción de la obra seleccionada. Según Mayring (2000), el contexto en el análisis de contenido es fundamental para establecer conexiones e inferencia entre los temas correspondientes a la investigación con las teorías previas de otros investigadores, puesto que, permiten la integración de datos a las interpretaciones que se van desarrollando.

Según Raúl Urbina (2021), por medio de procesos mentales complejos el análisis de texto implica: una lectura comprensiva del texto, un resumen con las ideas más importantes, jerarquización de las ideas y una valoración crítica con el fin de mantener una postura objetiva mediante los argumentos recolectados, en relación con las ideas que se presentan en la obra. Con lo cual, se desarrolla una interpretación del autor y sus ideas, apreciando la forma en que se ve reflejada su influencia en la obra.

Para el estudio de casos se seleccionó a una de las obras juveniles más importantes de los últimos veinte años, que ha impactado y avanzado con toda una generación de lectores en el



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

mundo, la saga de Harry Potter. Y producto a la influencia de sus libros en el fanfiction y la representatividad que se muestra a través de los escritos de fans, se ha utilizado una obra complementaria con el canon de la saga original siendo ampliamente aceptada por la comunidad del fandom, All the young dude. Ambas obras literarias juveniles se seleccionaron con la intención de contrastar los productos por medio de una investigación comparativa para evidenciar la presencia de la heterosexualidad forzada que se han planteado en los objetivos y antecedentes de la investigación, puesto que, al comparar las obras desarrolladas en el mismo universo, se busca encontrar la magnitud e interiorización de la heteronormatividad.

Por lo tanto, se mantiene una mirada crítica por medio de la documentación de expertos respecto a la heteronormatividad para determinar la manera en que afecta a la representación LGBTQI+ en el desarrollo de la historia que describe la saga y en el fanfiction según su contexto histórico, la ideología predominante y la interpretación de las expresiones textuales de estas para comprender la necesidad de una óptima representación queer en la literatura.

Diseño de la matriz de análisis

Para facilitar el análisis de los textos previamente seleccionados fue necesario pensar en una estrategia que permitiera mantener la visión crítica propuesta respecto a los contenidos presentes en las obras estudiadas. Por esta razón, se estableció un diseño de matriz de análisis acorde a los temas que se buscaban desglosar e interpretar para cumplir con los objetivos de la investigación.

El diseño de esta matriz consiste en cinco categorías preestablecidas para el análisis de los objetos de estudio del texto, permitiendo una adecuada interpretación del contenido



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

expresado en las obras mencionadas sin perder el foco de los resultados que se esperaban de la investigación.

Matriz para análisis de contenido textual.

Categoría de análisis	Descripción de objetos del texto	Análisis de los objetos del texto	Interpretación
Ideología predominante.	Autoría	Trayectoria de la autora, comentarios de la prensa.	Presión social, Heteronormatividad
Género	Personajes femeninos y masculinos.	Roles y protagonismo.	Abusos, femicidios, ataques misóginos, matrimonios forzados, homofobia y transfobia.
Contexto sociocultural	Orden social/ Estructura social, Grupos humanos de poder	Queerbaiting, uso de seudónimos, rechazo editorial	Censura, presión social, sesgo de género en relación con la autora
Interacciones	Trayectoria de personajes, interacciones verbales/intertextual	Construcción de la narración, Elementos textuales, recursos literarios.	Destino de personajes, inferencias/interpretaciones
Recepción del texto	Fans, Impacto cultural, Plataforma	Fanon, mercado editorial.	Fanfiction, ventas

Análisis de los componentes del objeto de estudio

En relación con lo establecido, se busca identificar elementos y expresiones textuales como objeto de estudio que, de acuerdo con el contenido cualitativo, son analizados bajo procedimientos de carácter interpretativo en relación con las categorías mencionadas en la matriz. Desde esta perspectiva, según Mayer y Quelle (1991), se permite clasificar y/o codificar los diversos elementos de un mensaje en categorías, que en este caso se utilizó con el fin de la evidenciación de la influencia heteronormativa en el discurso social recolectada en el análisis de



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

las obras. A su vez, Abela (2018) suma al análisis de contenido la técnica de interpretación de textos en el registro de datos, ya sean escritos, filmados, transcritos de entrevistas, discursos, entre otros; lo cual permite comprender más a fondo lo que el autor dice explícitamente como lo que expresa sin pretenderlo, respecto a sus ideologías, pensamientos y contexto sociocultural en el que se encuentra inmerso para demostrar la existencia de una teoría previamente formulada.

Esto fue necesario para el análisis del contenido presente dentro de la saga de Harry Potter y *All the young dudes*, puesto que las obras se ven directamente influenciadas por el contexto sociocultural en el que se encuentran escritas y por la relación de dependencia de una de ellas sobre la otra.



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

IV. MARCO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Para finales del siglo XX la consolidación de la literatura juvenil seguía siendo un tema de discusión producto a la negación sobre la existencia de esta, sin embargo, es en 1997 que se publica por primera vez Harry Potter y la piedra filosofal causando un hito que marcaría a la literatura juvenil para las siguientes décadas y obras que incursionaron en el género, al introducir a niños y jóvenes a la lectura, creando una firme conexión lector-obra en el que se respalda con el éxito de la saga y la continuación de su legado.

Por tanto, esta serie de novelas escritas por JK Rowling ha logrado un efecto en la sociedad pocas veces visto: una inmensa popularidad y éxito comercial a lo largo de los años. No obstante, en la saga del joven mago se visualizan problemáticas de diversa índole que se esperan determinar, analizar y exponer mediante el avance de la investigación, ya que debido a su gran significancia en la sociedad se convierte en un objeto de estudio de gran valor para visualizar la manera en que la heteronormatividad se encuentra arraigada en la literatura juvenil.

1. *La travesía de un éxito: el caso de Harry Potter*

El impacto que ha generado la saga de Harry Potter a nivel mundial repercute dentro de la literatura de forma significativa, constituyéndose como un clásico contemporáneo para el género de fantasía juvenil. Los fenómenos de la literatura juvenil suelen ser cíclicos y tras un par de años es reemplazada por otra trilogía o saga, pero la diferencia que presenta Harry Potter respecto a los demás libros es que en veinticinco años se ha logrado mantener en el top de ventas, según Gómez Bravo (2022), logrando la cantidad de más de 500 millones de copias en todo el mundo en más de 70 lenguas, lo que representa un rotundo éxito editorial y una influencia para distintas generaciones de lectores.



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

Durante toda una década, se publicó la saga original de J. K. Rowling representando para toda una generación la oportunidad de crecer junto a la historia, desde sus inicios en la literatura infantil con el joven Harry Potter de once años descubriendo el mundo de Hogwarts hasta su paulatina transición en la literatura juvenil con un Harry Potter adolescente que se enfrenta al mundo fuera de Hogwarts y sus amenazas. Por lo tanto, la conexión entre lector-obra que se produce conjunto a la historia, el crecimiento de los personajes y la identificación con sus problemáticas hace que la comunidad de fanáticos, es decir, el fandom, se convierta en una comunidad que se diversifica y se expande constantemente, adaptándose a la digitalización y redes sociales para mantener la vigencia de la obra y crear contenido a partir de esta. Tal y como mencionan Aller y Cuestas (2020) desde sus comienzos el fandom de Harry Potter ha mantenido un desarrollo estrechamente relacionado al contexto de expansión de las tecnologías digitales, lo que les ha permitido mantener un rol activo en la comunidad de lectores como a su vez les otorgó la oportunidad de profundizar en el mundo de la saga a través de su propio contenido creado a partir de los fanáticos para el consumo de otros fans.

Por otra parte, las adaptaciones cinematográficas también contribuyeron al asentamiento de la historia dentro de la cultura popular, pero es por medio de un fandom activo que esa popularidad no cae en el olvido que reciben otras sagas juveniles. Es por ello por lo que las palabras que declara la profesora McGonagall en el primer capítulo de *Harry Potter y la piedra filosofal* resuenan como una profecía para el éxito rotundo de la saga, puesto que es ella quién al referirse sobre Harry dice: “¡Será famoso... una leyenda... no me sorprendería que hoy sea conocido como el día de Harry Potter... Escribirán libros sobre él... Cada niño en el mundo conocerá su nombre!” (Rowling, 2021, pág. 24)



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

Sin embargo, la saga de J. K. Rowling tuvo que atravesar diferentes problemáticas desde el rechazo editorial, la utilización de un pseudónimo para la publicación de la novela, como también etapas de bloqueo creativo y la influencia de una fuerte depresión.

El nacimiento de una idea

La concepción de la idea de Harry Potter surge en un sueño. Boán (2020) menciona que sus inicios ocurren en 1991 durante un viaje en tren desde Manchester a la estación de King's Cross en Londres, donde la autora tuvo un sueño sobre un niño que en los años siguientes se convertiría en Harry Potter, quien atravesaría la plataforma 9 $\frac{3}{4}$ el primero de septiembre de 1991 para comenzar su aventura y asistir al Colegio Hogwarts de Magia y Hechicería. Este evento es tan significativo para la autora y la obra, que es la razón por la cual la historia de la saga concluye precisamente en la plataforma 9 $\frac{3}{4}$ durante el epílogo del último libro, con un Harry Potter adulto junto a sus hijos, amigos y familia.

Sin embargo, la gran influencia de la historia se remonta a la infancia de J. K. Rowling y su abundante imaginación al jugar con su hermana, Di, lo cual es referenciado constantemente en el desarrollo de la historia de Harry, con el uso de los nombres de los personajes, localidades y eventos importantes. Pero a pesar de que el mundo de Hogwarts lleva tantos años en su vida, el libro sobre Harry no comenzaría a ser escrito hasta años más tarde. Boán (2020) expone que para finales de 1993 cuando Rowling se divorció de Jorge Arantes, ella regresa a Edimburgo con su hija, Jessica, y los primeros tres capítulos de la piedra filosofal, libro que sería finalizado en 1996, año en que toma la decisión de publicar, pero donde se encontraría con una gran dificultad en el mundo editorial.



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

Seudónimo como escudo social

Según Flood (2015) el primer manuscrito de Harry Potter y la piedra filosofal fue enviado a doce editoriales por el agente de Rowling, Christopher Little, a lo cual recibiría nueve rechazos en 1996. No obstante, tras el apoyo de Little y su insistencia en la obra de Rowling, el manuscrito logra llegar hasta Barry Cunningham y el libro es publicado bajo la editorial Bloomsbury en junio de 1997.

Los factores que pudieron influir en el rechazo editorial a Harry Potter se basan en la respuesta crítica de las comunidades religiosas a la mención de la magia dentro de la saga, asociando la magia de Harry Potter como sinónimo de brujería demoníaca. Para finales de los años 90 la sociedad inglesa era más conservadora y mantenía un fuerte pensamiento cristiano, lo que representaría un riesgo en la publicación de la obra de Rowling. Aquello se evidencia en que, tal como menciona el medio Cooperativa (2010) incluso tras el éxito de la saga en el mundo, durante el año 2003 Joseph Ratzinger, mejor conocido como Benedicto XVI, intercambió cartas con un escritor religioso alemán para hablar respecto a la amenaza que representaban los libros de J. K. Rowling.

Sin embargo, Córdón y Muñoz (2019) declaran que una de las mayores dificultades para la publicación de Rowling era el hecho de ser una autora desconocida, es decir, que se le consideraría una novata sin un nombre y, por lo tanto, una apuesta insegura debido a que la extensión de la obra escapa de los parámetros de los libros infantiles de la época que solían ser más cortos que las aproximadamente 250 páginas de La piedra filosofal.

A su vez, otra gran complejidad era el hecho de que Joanne Rowling es una mujer. Esto sería una problemática producto a la heteronormatividad implementada en el mundo editorial que



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

ha afectado a las autoras desde la incorporación de la mujer en la literatura. Para los años 90, se sigue dando una mayor visibilidad a los autores hombres que a las mujeres, como también se margina a las autoras mayormente al género de romance.

En la literatura juvenil, los grandes clásicos predecesores a Harry Potter habían sido escritos y publicados por hombres, entre ellos destacándose C. S. Lewis y Ralph Dahl, razón por la cual Cunningham le propone a Rowling usar un seudónimo por la amenaza que representaba para las ventas la posibilidad de que los niños rechacen el libro por estar escrito por una mujer. De ese modo, J. K. Rowling surge como medio para ocultar su identidad. Gutiérrez (2014) coincide en que el uso del seudónimo masculino se utiliza para poder obtener reconocimiento por sus obras y el triunfo editorial, declarando que, si bien algunos autores hombres han optado por el uso del seudónimo para ocultar sus identidades, las autoras han tenido que recurrir a esa medida para alcanzar una falsa igualdad en la historia editorial.

Son muchas grandes autoras las que han ocultado su identidad usando un nombre masculino como es el caso de las hermanas Brönte, mientras que también se destacan otras autoras que optan por usar sus iniciales como medio ambiguo para aludir a una identidad masculina como es el caso de L. M. Alcott y L. M. Montgomery, tal y como hace Rowling usando la inicial de su nombre y K en honor a Kathleen, el nombre de su abuela.

No obstante, a pesar de las dificultades el primer libro de la saga, Harry Potter y la piedra filosofal, se publica por primera vez el 26 de junio de 1997 e inmediatamente responde a un espacio en blanco dentro del mercado editorial. Según Johnson (2010) el espacio en blanco es una necesidad no satisfecha o desarticulada que genera las condiciones apropiadas para la llegada de un producto que pueda ocupar ese lugar, es decir que la saga de Harry Potter satisface una necesidad del público al cual se dirige debido a que los grandes clásicos de la literatura



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

juvenil antecesores a Harry Potter tienen un lapso considerable entre su publicación y la llegada de la saga. Las crónicas de Narnia, Charlie y la fábrica de chocolate, El señor de los anillos, todos son éxitos y corresponden a obras importantes, pero para finales de los 90 ya se había expandido el espacio en blanco para el surgimiento de un nuevo clásico.

La saga abarca esa necesidad de los jóvenes a través de la experiencia que se desarrolla al leer la obra, con la magia de Harry Potter, los personajes entrañables, el crecimiento gradual del protagonista y el uso de la travesía del héroe, razones por las cuales se convierte en una de las sagas juveniles más reconocidas. ¿Pero cuáles son las diferencias entre esta obra y sus antecesoras? El intervalo de tiempo entre los clásicos y Harry Potter en ese punto era de alrededor de treinta años, por lo cual la saga es mucho más cercana al contexto histórico con la representación de la digitalización, el significado de la adolescencia contemporánea y el manejo de sus problemas, permitiendo que el lector pueda identificarse con los personajes y sentirse cercano a ellos. Por otra parte, la complejidad del mundo de Rowling no supone un obstáculo para el lector, sino que incentiva su conexión con la obra al entender los hechizos, las reglas del mundo mágico y sus funciones a medida que también lo va aprendiendo el propio Harry. Apoyándose en sus adaptaciones cinematográficas, el fandom activo y la manera de mantener los libros en las conversaciones actuales, Harry Potter se convierte en una de las sagas más reconocidas, causando un impacto dentro de la literatura juvenil que se expande a través de la cultura convirtiéndose en un icónico para la sociedad.

El impacto de Harry Potter en la cultura pop

La serie de Harry Potter es el éxito arrollador de la literatura infantil y juvenil de los últimos años, uno que ha trascendido y conquistado a lectores de todas las edades y de todos los países, hasta el punto de que su autora se ha convertido en la dueña de una de las mayores fortunas del



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

mundo. Aunque el libro se compara a menudo con *El Señor de los Anillos*, cabe señalar que la obra de Tolkien tuvo un gran éxito, pero durante un periodo de tiempo limitado, y su popularidad se debe en gran medida al enorme éxito de la adaptación cinematográfica. Harry Potter, en cambio, ganó lectores a la velocidad del rayo gracias a las recomendaciones de unos lectores a otros, convirtiéndose en un bestseller mundial mucho antes del estreno de la primera adaptación cinematográfica, que siguió al éxito de los libros.

La trama de un héroe poco convencional con poderes mágicos ha influido directamente en la cultura popular añadiendo un nuevo icono y referencia a la identidad mundial. Según señala Felipe Ossa, decano de los librereros colombianos, en conversación con editorial La República la campaña publicitaria que tuvo la saga, con ello su incursión en la gran pantalla, favoreció su acogida en el público joven no solo incitando su lectura sino además generando gran entusiasmo por las sagas de fantasías en general.

Luego de un arduo camino para publicar la primera novela de Harry Potter, nadie podía imaginar el alcance de su obra. Hoy, 25 años después, se logra apreciar las primeras valoraciones sobre qué ha significado el éxito de ventas de esta serie de libros, que ha ido internándose poco a poco en la cultura popular de casi todo el mundo.

Como se ha mencionado anteriormente, la obra de Joanne Rowling cambio colosalmente la forma de crear nuevos “Bestsellers” trascendiendo su género y lectores, con ello, permitiendo al mercado editorial comenzar con la explotación e interés por la literatura infantil y juvenil en su afán de recrear el éxito comercial de Harry Potter.

La adaptación cinematográfica de los libros supuso un nuevo empujón a la saga, justo lo que le faltaba para infiltrarse del todo dentro de la cultura popular, considerándola como la



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

segunda franquicia más exitosa de todos los tiempos superando series como *Star Wars*, rompiendo numerosos récords de recaudación a nivel mundial.

Se puede representar este entusiasmo a través de diversos logros importantes de la saga los cuales comprenden el incremento del hábito lector entre los niños y jóvenes según resultados de la encuesta realizada en 2006 por Kids and Family Reading Report y Scholastic donde se señala que los niños y padres dan crédito a la saga por animar a leer a los niños por diversión favoreciendo su comprensión lectora y aumentando su rendimiento escolar.

Por otra parte, convirtió a JK Rowling en la segunda autora más traducida en la historia puesto que cada vez que el mago cumplía un nuevo año, con ello avanzando a un nuevo grado escolar lleno de aventuras, la novela original se traducía en simultáneo a más de 60 idiomas. Quizá, lo más sorprendente sea que haya tenido tanto éxito en diversos países independiente del progresivo incremento de sus páginas convirtiéndose en un “Longseller”, que, según la Editorial Planeta, son obras que mantienen sus altas ventas durante un largo periodo de tiempo.

Continuando con cifras del mercado editorial es preciso mencionar que el fanatismo por la saga se reflejó con el lanzamiento del cuarto libro “*El cáliz de fuego*”, cuando se utilizaron 9.000 camiones de FedEx sólo para entregar los libros. Además, rompió el récord mundial de la mayor cantidad de pedidos anticipados de una obra de ficción con una demanda de más de cinco millones de copias. En Estados Unidos, la primera tirada del libro fue de 3,8 millones de ejemplares. Este récord fue superado por “*La Orden del Fénix*” con 8,5 millones de ejemplares, a su vez superado por “*El príncipe mestizo*”, que tuvo una primera tirada de 10,8 millones. Sólo en Estados Unidos y el Reino Unido se vendieron casi 9 millones de ejemplares del sexto libro en las primeras 24 horas de su lanzamiento. Finalmente, “*Las reliquias de la muerte*” estableció



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

un nuevo Récord Guinness con más de 12 millones de copias vendidas en su primer día de lanzamiento.

Además, gracias a los siete libros sobre las aventuras de Potter, en 2008 Rowling se convirtió en la primera escritora en entrar en el Club de los Billonarios de Forbes, y actualmente J.K. Rowling es la segunda escritora más rica del mundo, según Celebrity Net Worth, con un patrimonio que supera los mil millones de dólares.

En 2010 la historia del joven mago llega al mercado de los parques temáticos con la apertura de The Wizarding World of Harry Potter en Orlando, Florida. La conocida atracción de EE. UU fue visitada en su momento por un total de 5,5 millones de personas durante el año 2010 a 9,08 millones de personas en 2021. The Wizarding World of Harry Potter tiene más de 10 atracciones relacionadas con las películas, además de restaurantes temáticos y varitas mágicas interactivas.

Por otra parte, es debido mencionar que debido al revuelo causado por la saga de Rowling en Reino Unido la Oxford English Dictionary decide añadir la palabra “muggle” y “quidditch” reconociendo oficialmente su existencia e influencia en el inglés “actual”.

Durante el año 2017, Joanne Rowling fue la quinta mujer en integrar el selecto grupo de la Orden de los Compañeros de Honor de los Reinos de la Commonwealth que entrega el reconocimiento a grandes logros en campos de las artes, literatura, música, ciencia, política e industria. Además, recibió diversas distinciones honoríficas por sus contribuciones a la literatura desde el año 2000 por países como: Inglaterra, Francia, Polonia y España.

Durante la pandemia por COVID-19 el presidente ejecutivo de Bloomsbury, Nigel Newton, reportó un aumento en sus ganancias de al menos 40% del cual la mitad es gracias a la saga de



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

Harry Potter, estimando la venta de aproximadamente 2, 6 millones de copias. Aun así, es preciso mencionar que gran parte de los ingresos que obtiene la autora es debido a los parques temáticos por sobre los libros.

Si bien la literatura infantil y juvenil siempre tuvo su espacio y sus autores reconocidos, nunca se consideró un género de gran importancia, pero sin duda Harry Potter marcó un antes y un después dentro del género aumentando el interés de niños y jóvenes por la lectura convirtiendo al joven mago en un ícono para más de una generación que lo reconocen, aunque no hayan leído o visto una película de la saga.

Conexión lector obra

Cuando se necesita contar una historia se encuentran los medios por los cuales narrarlas como en canciones, novelas escritas o películas, formatos que permite crear un vínculo emocional entre la historia narrada y el receptor de esta. Esta conexión permite a través de una obra el receptor experimentar diversas emociones a través de los personajes y los sucesos ocurridos, tales como: miedo, tristeza, alegría, alivio, entre otras. Estas emociones posibilitan gestionar una relación entre lector, personajes y la obra en general, conexión emisor-receptor que se ve aumentada cuando se refiere a libros, debido a que el lector puede imaginar e incluso reconstruir el personaje establecido para acercarlo a su propia realidad produciendo un vínculo emocional más fuerte.

Al respecto, María Ángeles Redondo (2008) afirma:

La comprensión de un texto es entendida como un proceso mental intencionado, en el que el sujeto lector construye una interpretación de la información textual, basada en las pistas presentes en el texto y su conocimiento previo. Para elaborar una interpretación,



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

el lector utiliza una amplia gama de estrategias lectoras, dada la diversidad de problemas a resolver. (p.7)

Con el éxito a nivel mundial surgió, por primera vez en décadas, una moda literaria que invitaba a los niños y jóvenes a leer, hablar y compartir información sobre un libro, Harry Potter. La escritora consiguió acompañar a varias generaciones de adolescentes a través de sus libros creciendo junto a sus lectores y atravesando diferentes etapas de la vida, incitando al mercado editorial a fijar sus ojos en un tipo de público olvidado, desatando una revolución dentro de la literatura juvenil.

JK Rowling diseñó un mundo mágico paralelo al nuestro regido por sus propias leyes y normas, combinadas con antiguas creencias medievales, elementos célticos, elementos escoceses, ritos africanos, alquimia, elementos juveniles y su propia experiencia personal para crear una obra entrañable que logró generar un vínculo con el lector a través de personajes adolescentes que superan dificultades que se les presentan con oponentes en apariencia más fuertes, con un contexto definido en una lucha entre el bien y el mal, mientras intentan definir su propia identidad al margen del ojo adulto.

Como se ha mencionado anteriormente, la obra está estrechamente relacionada con su autora pues ella ha confirmado en diversas ocasiones que los temas tratados en los libros de la saga tratan problemáticas que han afectado su vida, tales como su orfandad a temprana edad, su depresión, relaciones amistosas y familiares con situaciones que le han hecho crecer como persona pero que también suponen una dificultad para la misma generando un arco de crecimiento de su personaje principal a medida que se va insertando en un mundo más oscuro y cruel superando sus miedos en compañía de sus fieles fanáticos.



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

La genialidad de JK Rowling va más allá de ajustarse a niños reales con personalidades no definidas que mediante la saga logran obtener el espacio y tiempo para no preocuparse por las decisiones u opiniones de los adultos, sino que les entrega un nuevo lugar para seguir descubriendo información sobre este gran y nuevo mundo mágico a través de plataformas digitales creando su propio sitio web, “Pottermore”. Esta página web, dirigida por su propia escritora, permitió a los fans familiarizarse de manera más personal con este universo y su autora mediante material inédito y experiencias virtuales únicas en las cuales podía recrear escenas de sus personajes favoritos, como la selección de su Casa de Hogwarts o averiguar cuál era la varita mágica perfecta para ellos, todo con la finalidad de llegar a las nuevas generaciones sumergidas en la red y fortalecer la conexión obra-lector con aquellos que deseaban averiguar más sobre cómo funcionaba la sociedad mágica y demás.

Dilema autor obra

Los productos culturales, según Klamer (2009), son bienes que se transforman en “culturales” según su acogida y valoración en el público, por lo que su contenido suele referenciar un contexto sociocultural actual para su consumo y viralización inmediata, sin embargo, suele ocurrir ocasionalmente que estos productos suponen eventualmente un conflicto moral. Las dificultades contemporáneas a las que nos enfrentamos comienzan cuando los creadores del contenido, que suelen ser vías de escape de la realidad en especial para los jóvenes, son personas problemáticas reanudando el debate sobre la separación entre el autor y la obra.

Pablo San Martín (2022) señala para diario El Mostrador que:

“En términos estrictos la obra no puede separarse de su autor; emergió de él, y aquello la condiciona, le da un sello con el cual no hubiese podido contar si cualquier otro hubiese



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

intentado elaborar el mismo trabajo, por muy análogo que este hubiese sido. Sí es posible, en cambio, valorar la obra a pesar de su autor o, incluso, ciñéndose a la vida de este, pues cada uno estimará cuáles fueron los actos que lo constituyeron como artista.” (p. 1)

Esto quiere decir que toda obra se verá influenciada de una u otra forma por el pensamiento e ideología del escritor/a condicionando la obra, ya que existe una conexión directa de dependencia entre ambos, no pueden existir una sin la otra. Agregando a lo anterior, la presencia de las redes sociales en la sociedad llegó para disminuir la distancia entre la figura pública del autor y lo que expresa mediante su arte. JK Rowling se ha unido a este proceso de revisión de las opiniones y la vida personal de los artistas debido a dos factores: su forma de pensar y su familiaridad con la obra.

Tras la publicación de un tuit en el año 2020 la autora es acusada de ser una feminista radical trans-exclusionista (más conocida por las siglas inglesas TERF), alineándose a la tesis de que el sexo es biológico y no existen las "personas que menstrúan", sino las "mujeres que menstrúan". Como consecuencia a sus dichos el Trío de oro, nombre popular para los tres personajes principales de la serie Harry Potter, salió en contra de los dichos de la autora mostrando su apoyo a la comunidad trans, en particular a las mujeres trans.

Daniel Radcliffe quién caracteriza a Harry Potter explica en una entrevista con IndieWire: “La razón por la que sentí que necesitaba decir algo cuando lo hice fue porque, particularmente desde que terminó la saga, conocí a muchos niños y jóvenes queer y trans que sentían una gran identificación con Potter... Al verlos heridos, pensé que quería que supieran que no todos en la saga se sentían así. Eso era realmente importante para mí”, criticó Radcliffe quien trabaja hace más de diez años con una ONG que ayuda a prevenir el suicidio en la comunidad LGBTQ+.



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

En uno de sus últimos lanzamientos, *Troubled Blood* (2022), JK Rowling desató nuevamente la ira del fandom al convertir a su protagonista, un asesino en serie, en un hombre que se viste de mujer (travesti) para atacar mujeres. Como consecuencia, provocó que muchos seguidores del mundo mágico comiencen a donar a fundaciones pro-trans, aumentando la distancia entre la autora y sus fans.

Como se ha visto la transfobia de la autora ha sido un hecho que ha intercalado fuertemente en la comunidad fanática de Harry Potter y a raíz de esto surgen análisis más profundos de sus obras, con el fin de comprender cómo sus ideologías han afectado a una de las sagas más consumidas por los niños y jóvenes de todo el mundo, encontrando en ellas mucho más de lo que se esperaba, siendo testigos de homofobia, gordofobia y misoginia interiorizada temas que se irán desglosando a lo largo del análisis a la obra.

2. **Heteronormatividad en Harry Potter**

La ideología del autor afecta a la formación y expresión de la obra durante su desarrollo, tal y como se ha mencionado en los casos anteriores, por lo cual, aun cuando Harry Potter mantiene un discurso sobre la aceptación de los derechos humanos y una crítica a la discriminación, se crea discrepancia entre esa intención de la trama y el desarrollo del texto debido a que la interiorización de la heteronormatividad se produce desde la propia sociedad, influyendo en la escritura de la autora ya sea de una forma consciente o inconsciente.

Según Hynes (2020) los libros de Harry Potter no contienen referencias explícitas hacia la homofobia o el sexismo, puesto que se guía en el hecho de que no existe discriminación directa ante el talento de las brujas y magos por el hecho de ser mujeres u hombres, esto debido a que el discurso de la obra se centra en la discriminación por el estatus sanguíneo de los personajes



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

que se distinguen entre sangre puras, mestizos, sangre sucias, muggles y otras especies mágicas esclavizadas y/o consideradas inferiores a los magos. Sin embargo, la diferencia de los roles heteronormativos, misoginia interiorizada y las interpretaciones queer existen dentro de las acciones ocurridas en el transcurso de la saga, los destinos de los personajes, las construcciones de sus identidades, el desarrollo de las relaciones entre hombres y mujeres, y su comportamiento entre sí.

Las casas de Hogwarts como base heteronormativa

El Colegio Hogwarts de Magia y Hechicería es un internado en el cual cada infante mágico en Gran Bretaña es admitido desde su nacimiento, permitiendo que se incorporen a partir de los once años cumplidos antes del primero de septiembre, tras recibir sus cartas de admisión en el verano y confirmar su asistencia. Por ende, Hogwarts es el lugar donde se desarrolla la mayor parte de la historia, actuando como un mundo social para Harry durante los seis años en los cuales asiste al colegio mágico.

En Hogwarts existen cuatro casas pertenecientes a los fundadores del colegio: Gryffindor, Hufflepuff, Ravenclaw y Slytherin. Durante *Harry Potter y la Cámara de los secretos*, el profesor Binns menciona que:

Todos ustedes saben, naturalmente, que Hogwarts fue fundado hace unos mil años, no sabemos con certeza la fecha exacta, por los cuatro brujos más importantes de la época. Las cuatro casas del colegio reciben su nombre de ellos: Godric Gryffindor, Helga Hufflepuff, Rowena Ravenclaw y Salazar Slytherin. (Rowling, 2021, pág. 148)

Cada una de las casas selecciona a sus estudiantes de acuerdo con los ideales y cualidades que cada uno de los fundadores admiraba y busca en sus alumnos, de modo que



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

durante el transcurso de la saga la casa de Gryffindor es asociada a los valientes y aventureras, Hufflepuff a la lealtad y el esfuerzo, Ravenclaw la sabiduría e ingenio, y Slytherin la ambición y la astucia.

En el cuarto capítulo de Harry Potter y la piedra filosofal, el sombrero seleccionador canta una canción en el que destaca aquellas cualidades por las cuales son seleccionados en cada una de las casas, en aquella canción explica que:

Puedes pertenecer a Gryffindor, / donde habitan los valientes de espíritu;

Su osadía, temple y caballerosidad / distinguen a los de Gryffindor.

Puedes pertenecer a Hufflepuff / donde son justos y leales.

Esos perseverantes Hufflepuff / de verdad no temen el trabajo pesado.

O tal vez estés en la antigua sabiduría de Ravenclaw, / Si tienes una mente dispuesta,

Porqué los inteligentes y eruditos / siempre encontrarán a sus semejantes.

O tal vez en Slytherin / harás tus verdaderos amigos.

Esa gente astuta utiliza cualquier medio / para lograr sus fines. (Rowling, 2021, pág. 117)

Las casas a las que pertenecen los personajes son el círculo social más cercano a ellos, es con quienes van a convivir durante toda su educación mágica en Hogwarts puesto que viven en los dormitorios de sus casas, compartiendo habitación con aquellos compañeros de su mismo año escolar, comiendo cada día en la mesa designada a su grupo en la que deben socializar e interactuar con sus compañeros de casa, además de mantener una responsabilidad compartida respecto a los puntos que son otorgados o quitados a sus grupos en la competencia que se



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

desarrolla en todo el año por la Copa de las Casas, en la cual, por consecuencia, también animan a sus respectivos equipos de Quidditch en el campeonato del colegio.

En la traducción de “Semántica del discurso e ideología” de Van Dijk (2008) se establece que las ideologías son sociocognitivas, es decir, responden a un grupo social que comparte una ideología, permitiendo la construcción de una realidad social que afecta la experiencia diaria de los miembros del grupo. Por lo tanto, las casas a las cuales pertenecen los personajes tienen una estrecha relación a cómo se conformará la personalidad de los estudiantes, afectando a la manera en la cual interactúan con estudiantes de otras casas, y las perspectivas que construyen respecto a ellos.

Desde el primer libro y durante el resto del relato durante la saga la casa de Gryffindor es retratada como la mejor de todas, desprestigiando continuamente a las demás para enaltecer a Gryffindor. De manera que, las casas fundadas por mujeres son infravaloradas tan pronto como son nombradas, llamando a Hufflepuff la casa de los inútiles y a Ravenclaw dándole la consideración de ser “no tan horrible” en comparación a Slytherin, ambos comentarios ocurriendo dentro de los primeros capítulos de *Harry Potter y la piedra filosofal*, la primera siendo Hagrid quien menciona que se dice que en Hufflepuff todos son inútiles y la segunda siendo una opinión de Hermione ante la tentativa de ser seleccionada en Ravenclaw.

Por su parte, Slytherin al actuar como la casa antagónica a Gryffindor es satanizada diciendo continuamente que los magos tenebrosos pertenecen a Slytherin, siendo sus estudiantes aquellos que más afinidad encuentran con las creencias de sangre puesto que su fundador creía en que la educación mágica debía ser impartida únicamente para los magos y brujas sangres puras, tal y como lo menciona el profesor Binns en *La cámara de los secretos*:



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

Slytherin deseaba ser más selectivo con los estudiantes que se admitían en Hogwarts. Pensaba que la enseñanza de la magia debería reservarse para las familias de magos. Le desagradaba tener alumnos de familia muggle, a quienes consideraba indignos de confianza. (Rowling, 2021, pág. 148)

No obstante, a pesar de que Slytherin es villanizada, Gazzo (2021) observa que la saga se enfoca y centra tanto en la casa de los héroes, los Gryffindor, como también en sus rivales, los Slytherin. Al ser considerada el rival de Gryffindor, se resalta que ha construido y desarrollado a grandes y poderosos magos que han surgido para atemorizar y atacar el mundo, a la vez que se profundiza el desarrollo de muchos personajes pertenecientes a la casa Slytherin, siendo algunos de ellos Draco Malfoy, Severus Snape y Lord Voldemort. Mientras que no ocurre lo mismo con personajes de Ravenclaw o Hufflepuff a pesar de la importancia que representan ambas en el contexto del mundo mágico.

La notable diferencia sobre la influencia que tienen las casas de Hogwarts durante el transcurso de la historia y el cómo son representadas para los estudiantes crea una percepción heteronormativa basada en los valores asociados con características femeninas o masculinas dependiendo de sus fundadores. Tanto Gryffindor como Slytherin son casas fundadas por varones y sus cualidades de valentía y ambición son características masculinas que destacan en una época de guerra, mientras que la inferioridad que se asocia a Hufflepuff y Ravenclaw con amabilidad e inteligencia se vincula más a una concepción femenina que no puede igualar o rivalizar con las casas protagonistas. El trabajo duro, la lealtad y determinación de Hufflepuff junto a la sabiduría, inteligencia y talento creativo de Ravenclaw bien podrían ser tratados como valores que se aplican en la guerra, sin embargo, los personajes que representan estas cualidades de una forma favorecedora son pocos y generalmente mueren en el transcurso de la



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

historia como es el caso de Cedric Diggory y Nymphadora Tonks, ambos pertenecientes a Hufflepuff y muertos como simbolismo de pérdida en una guerra, mientras que Luna Lovegood y Cho Chang son las únicas Ravenclaw que la historia explora, pero con quienes mantiene la imagen femenina de debilidad, vulnerabilidad e inferioridad, al ser atacadas en la historia.

Esta distinción entre cualidades femeninas y masculinas también se ve reflejado fuera de Hogwarts, en las otras escuelas de magia, más precisamente en la representación cinematográfica de la cuarta entrega de la saga, *Harry Potter y el cáliz de fuego (2005)*, en la cual se sucumbe a una representación heteronormativa al hacer a la escuela Durmstrang exclusiva de varones por las características de rudeza, frialdad y poder oscuro, mientras que la academia Beauxbatons procede a ser una escuela exclusiva de mujeres por la elegancia, belleza e inteligencia. Aquellas distinciones son las que reflejan que la heteronormatividad en la historia se muestra hasta en aspectos más introspectivos de la trama con la asociación de valores femeninos y masculinos, la importancia que se les da a los que toman un rol masculino escapando de la vulnerabilidad femenina, además de que sienta las bases heteronormadas en la educación intrínseca de los estudiantes.

Aunque la saga alude a una igualdad de derechos entre brujas y magos, se refleja el imperialismo de una sociedad patriarcal debido a que la saga no solo se centra en las dos casas fundadas por varones, sino que guarda los roles principales de la historia para los magos hombres. El protagonista que actúa como el gran salvador es Harry Potter, el mago más grande de todos los tiempos es Albus Dumbledore, el villano principal que atormenta a todo el país es Lord Voldemort, y la persona que dirige a la sociedad mágica es Cornelius Fudge.

Kellner (2010) argumenta que, en muchos sentidos, Rowling construye un mundo en que se da la oportunidad que las mujeres se puedan emancipar empoderar, pero la estructura familiar,



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

tradicional y patriarcal es el centro de la historia, lo que se ve incluso desde la elección de un héroe en vez de una heroína.

Si se considera que tanto Minerva McGonagall y Alice Bones son dos mujeres que logran posicionarse bien socialmente en base a sus propios logros, se logra identificar que ninguna ocupa el puesto de mayor reconocimiento e influencia dentro de sus áreas, el colegio Hogwarts y el Ministerio de Magia, porque estos son reservados para magos hombres. A pesar de la ineficiencia que muestran Albus Dumbledore y Cornelius Fudge en sus puestos, son respetados y mantienen sus cargos durante un gran lapso de años. Dentro de las mayores críticas que se realiza al trabajo de Albus Dumbledore es el hecho de que usualmente se encuentra fuera de Hogwarts y sus intervenciones ocurren en muy pocas ocasiones, dicha ausencia permite la contratación de profesores no calificados para sus roles que incluso practican el maltrato y violencia hacia los estudiantes, cosa que Dumbledore apoya indirectamente al ignorar las acusaciones de los alumnos. Por su parte, Cornelius Fudge toma decisiones basadas en su popularidad política, toma control de los medios para influir en el pensamiento del público y pone en riesgo a la comunidad mágica por miedo y terquedad al limitar la práctica mágica en Hogwarts ignorando el hecho de que se avecina una guerra.

Sin embargo, aunque McGonagall y Bones están más calificadas para los cargos de directora y ministra, respectivamente, no es hasta la muerte de Albus Dumbledore que Minerva ocupa el cargo de directora de Hogwarts, mientras que Alice Bones es asesinada, por lo cual, la sucesora mujer en llegar a convertirse en Primera Ministra de Magia queda bajo la voluntad de Hermione Granger, lo que ocurre en una diferente generación porque la sociedad se construye desde una visión patriarcal que asocia a la mujer en un rol inferior al hombre.



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

De ese modo, Hermione Granger es el personaje femenino que rompe el poder masculino de la sociedad mágica, desde no solo su posición como mujer, sino que además otorgándole la lucha de los derechos igualitarios como una nacida de muggles. Ella logra ser considerada la mejor de su generación y convertirse en ministra de magia. Ante lo cual el equipo asignado a las publicaciones de Wizarding World expresa: “Because what else could the “cleverest witch of her age” end up as, but Minister of Magic?” (The Wizardings World’s Team, 2022) puesto que ella se construye como un personaje obstinado y que se compromete con la liberación de los elfos domésticos.

Ella es la única mujer que pertenece al trío de oro, cumpliendo el rol del cerebro del grupo, reiterando que la inteligencia y sabiduría adquieren una connotación femenina al ser características asociadas a mujeres en el transcurso de la saga. Bell (2012), discute que la construcción de Hermione se basa en cualidades tanto de la propia Rowling, con aspectos que reconoce desde su propia infancia, como a su vez toma inspiración en la interpretación que Emma Watson realiza del personaje debido a que el casting, la caracterización y el desarrollo de Emma en el rol de Hermione toma lugar a medida que se escribe el resto de los libros tras *El prisionero de Azkaban*. De modo que, Hermione es un personaje complejo que se siente real al ser una chica que busca ser perfecta, pero que es afectada por sus defectos, a la vez que es una amiga leal que, sin embargo, discute con sus amigos y se reconcilian continuamente, como ocurre con las amistades de esa edad.

La importancia de su origen entre muggles es un trasfondo poderoso para el personaje de Hermione debido a que logra demostrar que el talento mágico se apoya en el esfuerzo, el estudio y la dedicación. En *El prisionero de Azkaban* se menciona que: “Todos, en alguna ocasión, habían llamado sabelotodo a Hermione” (Rowling, 2021) porque consideran irritable la



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

obsesión de Hermione con estudiar hasta el punto de que su mayor miedo es ser reprobada. Pero es a través de su constancia y trabajo que Hermione actúa como el ideal de una mujer feminista moderna, involucrándose en la guerra, salvando al héroe de la historia desde una posición de iguales, a la vez que escapa del enamoramiento hacia el protagonista, no siendo la novia del héroe.

De dicho modo, Hermione Granger logra encarnar las mejores cualidades de cada casa: ella es sin duda valiente al enfrentarse en la guerra mágica, es trabajadora con sus estudios académicos, es inteligente al estar sedienta por conocimiento, y es ambiciosa en cuanto a los logros que quiere adquirir durante el desarrollo de la saga. Son todas estas cualidades las que la ayudan a romper el poder de la sociedad patriarcal de Harry Potter alcanzando el cargo público con mayor influencia de su mundo. Incluso cuando cae en una vida heteronormativa de matrimonio e hijos cumpliendo etapas de vida en la completación de su personaje, el contraste que se genera en su relación con otras de la saga se basa en que el matrimonio de Hermione no busca una estabilidad económica, ni abandona sus sueños para encargarse del hogar y la crianza de sus hijos, sino que, se mantiene activa en su vida política, a la vez que establece una relación de igualdad con su esposo lo que se ve reflejado a través de los apellidos de sus hijos, Granger-Weasley.

La magia del matrimonio

La presión social para contraer matrimonio es una de las principales críticas que se realiza desde los postulados feministas de Adrienne Rich (1998) en Heterosexualidad obligatoria y existencia lesbiana, debido a que se impone desde la idealización del amor heterosexual en los medios, provocando el sometimiento de la mujer al utilizar la romantización del matrimonio, siendo una relación con desigualdad en la dinámica de poder que controla a la mujer y la reprime.



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

Esa idea se refleja en el desarrollo de los matrimonios de la saga de Harry Potter, como a su vez, se muestra en la interiorización del pensamiento de que el matrimonio es el único camino a la felicidad y completación de los personajes.

Durante el transcurso de la historia, el matrimonio y su relación con la felicidad se conforman a partir del desarrollo acelerado de las etapas de vida de los personajes, además de reforzar las ideas heteronormadas de los roles de género en una pareja. Un patrón repetitivo es que las mujeres casadas que aparecen en la saga contraen matrimonio a principios de sus veinte años, pasando poco tiempo entre su graduación en el colegio y la formación de una vida familiar que busca estabilidad.

Al respecto, Bergstrom y Bagnoli (1993) observan que las mujeres contraen matrimonios jóvenes debido a que su valor en el mercado matrimonial es devaluado con el paso del tiempo, además que el hecho de casarse con hombres mayores que ellas representa que su esposo obtiene mayores ingresos y, por lo tanto, le ofrece estabilidad económica a la vez que una mejor calidad de vida. Por otra parte, Loch (1996) menciona que socialmente, la diferencia de edad entre esposas jóvenes con hombres mayores se relaciona a la subordinación de la mujer ante el hombre.

La aceleración de las etapas de vida queda mejor ejemplificado con la trayectoria del personaje de Lily Evans, la madre de Harry, quien a sus veintiún años ya estaba casada, era madre y estaba muerta. Si bien, ella se casa con alguien de su misma edad, James Potter, este le ofrecía una buena posición social y estabilidad económica que se resguardaba en su fortuna familiar. Aquellos bienes que los respalda al punto en que ninguno de ellos trabajaba oficialmente después de su graduación en Hogwarts, dedicándose por completo a sus funciones como miembros de la Orden del Phoenix, organización que se encargaba de pelear contra el bando de



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

Lord Voldemort y en la cual se reclutaron como voluntarios para defender sus creencias sobre el bien. Sin embargo, el desarrollo de Lily Evans hasta convertirse en Lily Potter y sacrificar su vida por su hijo conlleva a la predominación de la ideología heteronormativa de morir como una mujer realizada, ella estaba satisfecha con una vida que cumple con todas las etapas hetero impuestas para llegar a ser feliz, hasta que es asesinada.

A su vez, Petunia, la hermana de Lily, cumple el mismo patrón de estar casada y ser madre a sus veintidós años, teniendo que hacerse cargo no solo de un hijo, sino que también adquiriendo la responsabilidad de ser la tutora legal de Harry. A pesar de ser un personaje ridiculizado con la intención de caricaturizarla como una especie de madrastra del protagonista huérfano, Petunia toma una responsabilidad muy grande para su edad y estado mental. Ella pierde a sus padres tras una enfermedad, a su hermana que fue asesinada, y no es apoyada en la crianza activa por su esposo, Vernon, puesto que este trabaja en un horario burocrático y ella es la única que se encarga de las tareas de su hogar. Por tanto, Petunia no trabaja de forma remunerada al estar completamente dedicada a su rol de madre y esposa, ni siquiera teniendo pasatiempos que se alejen de la cocina o el cuidado del jardín.

Petunia es sometida en una vida heteronormativa con un matrimonio tradicional, en donde no muestra interés alguno por otra cosa que no sea su vida familiar, su hogar, la imagen que proyecta su familia en la sociedad y la información que puede adquirir de sus vecinos, es decir, los chismes que logra escuchar con la intención de comparar a su familia con la del resto porque su mayor temor es no parecer “normal” ante los ojos de la sociedad.

Los autores Nélida Padilla y Rolando Díaz describen que este tipo de relación se produce porque:



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

A las mujeres se les educa para buscar hombres exitosos, protectores, trabajadores, estables y buenos proveedores; en cambio a los hombres se les forma para emparejarse con mujeres tradicionales, educadas, buenas madres, amas de casa y que finalmente puedan ser buenas administradoras de sus recursos. (Padilla y Díaz, 2012)

No obstante, Petunia es feliz en su vida heteronormada, debido a que es el ideal que se busca constantemente en la saga. Y se puede considerar que también ocurre debido a que ella nace en los años 60 y se casa a principios de los 80. Sin embargo, el patrón de conducta de matrimonio e hijos por sobre el desarrollo del personaje como mujer independiente con intereses propios también se replica en los años 90 en los que se ubica temporalmente la saga.

Fleur Delacoure es otra mujer dentro de la saga que se casa a sus veinte años acelerando sus etapas y teniendo que abandonar su trabajo para dedicarse a su matrimonio. Ella se gradúa de la academia francesa Beauxbatons en el cuarto libro de la saga, *Harry Potter y el cáliz de fuego*, en 1995 donde conoce a Bill Weasley, el hijo mayor de la familia Weasley. Al interesarse en él, procede a quedarse en Londres para trabajar en una pasantía en el Ministerio de Magia durante los sucesos del quinto libro de la saga.

Es así, que, para inicios del sexto libro en 1996, ella y Bill ya están comprometidos a pesar de la diferencia de edad de siete años entre ambos y el hecho de que ella apenas se ha graduado del colegio hace un año. Su boda ocurre a principios del séptimo libro en 1997, *Las reliquias de la muerte*, lo que podría representar un desarrollo paulatino de su relación si no se tuviera en cuenta que Fleur se casa a principio de sus veinte años mientras que Bill Weasley comienza a entrar a sus treinta, lo que evidencia que ambos no se encuentran ubicados en la misma etapa de vida. Sin embargo, Fleur es madre al siguiente año, dando a luz a su primera hija, Victorie, a sus veintiún años de edad, no teniendo el tiempo necesario para poder explorar, crecer y



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

desarrollarse en la sociedad, en el ámbito laboral y personal antes de tener que sucumbir a un matrimonio heteronormativo.

La idealización del amor y el matrimonio como un camino a la felicidad, siendo este el “final feliz” para los personajes queda en evidencia con uno de los personajes femeninos más fuertes de la generación de Harry. Ginevra Weasley, mejor conocida durante la saga como Ginny, la hermana pequeña de Ron y única hija del matrimonio Weasley. Hace su primera aparición durante el primer libro de la saga, cuando Harry traspasa la plataforma 9 ¾ con la ayuda de los consejos de Molly Weasley, su madre. Desde el momento en que los gemelos Fred y George le anuncian que aquel niño es Harry Potter, Ginny queda embelesada por él porque ha crecido admirando a Harry al escuchar sobre el papel que desempeñó “el niño que vivió” en la derrota de Lord Voldemort, creando una imagen idealizada sobre él.

Durante gran transcurso de la saga, Ginny desarrolla un gran enamoramiento dirigido a Harry, pero debido a su nerviosismo e idealización, no logra hablar con él o descubrir su personalidad, es decir, es incapaz de relacionarse con Harry y ver la persona real tras la imagen que ha creado sobre él. En *La cámara de los secretos*, en su primer año en Hogwarts, Ginny le envía a Harry una carta de san Valentín que avergüenza a Harry y demuestra que su enamoramiento nace desde la idolatración del héroe: “Tiene los ojos verdes como un sapo en escabeche, / y el pelo negro como una pizarra cuando anochece. / Quisiera que fuera mío, porque es glorioso, / el héroe que venció al hechicero tenebroso.” (Rowling, 2021, pág. 227)

A pesar de estar enamorada de Harry, Ginny crea una barrera entre ambos al no poder hablarle por sentirse cohibida en su presencia, lo que provoca que no exista comunicación entre ellos, de modo que Harry es indiferente hacia ella, viéndola solo como la hermana menor de su mejor amigo.



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

Ginny termina por aceptar que Harry no le corresponde durante los sucesos del cuarto libro, El cáliz de fuego, cuando Harry es rechazado por Cho Chang para ir al Yule y Ron menciona que podría haber invitado a Ginny. Ella se siente desdichada al ser una última opción y se niega a romper su promesa de ir con su amigo, Neville, quien la invitó antes. En este lapso de la historia, Ginny es aconsejada por Hermione Granger en avanzar y salir con otras personas, lo que la ayuda a que, en el transcurso del quinto libro, La orden del Phoenix, Ginny se convierta en una amiga confiable para Harry, que es capaz de enfrentarlo cuando es necesario y recurrir en su ayuda como una aliada más.

Harry nunca le demuestra que sus sentimientos puedan ser correspondidos, puesto que a su edad de preadolescencia es un chico que no comprende las ideas románticas y nunca ha sentido que le guste alguien, por lo tanto, no logra empatizar con los sentimientos de Ginny a la vez que tampoco ve factible acercarse a ella al no establecerse comunicación entre ambos. Por otra parte, cuando Harry se enamora de Cho de manera romántica, tampoco se muestra consciente o interesado en lo que Ginny siente por él.

De tal modo, que, en el quinto libro, La Orden del Fénix:

—Pero ¡si yo creía que a Ginny le gustaba Harry! —comentó Ron mientras seguía a Hermione por delante de una hilera de plumas expuestas en tarros de cobre.

Hermione lo miró con desdén y movió la cabeza negativamente.

—A Ginny le gustaba Harry, pero se le pasó hace meses. No es que no le caigas bien, Harry... —aclaró, mirando a su amigo mientras examinaba una larga pluma negra y dorada.

Harry, que todavía tenía vivo en la memoria el gesto de despedida de Cho no encontraba aquel tema tan interesante como Ron, que temblaba de indignación; pero la



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

cuestión le hizo pensar en algo que hasta entonces había pasado por alto.

— ¿Por eso ahora me habla? —le preguntó a Hermione—. Antes nunca abría la boca delante de mí. (Rowling, 2021, pág. 381)

Si bien, el cambio de personalidad y crecimiento de Ginny se profundiza y tiene una mayor presencia durante los últimos libros de la saga, ella es percibida como un personaje feminista al ser una bruja poderosa, perseguir sus sueños, tener un carácter fuerte y por criticar los roles sexistas que se le imponen por ser una mujer, defendiendo sus derechos y libertades como persona, además de llegar a ser una miembro importante en la rebelión de Hogwarts que buscaba enfrentarse a las creencias supremacistas de sangre del bando de Lord Voldemort.

Desde su propia familia, Ginny se enfrenta a la imposición de la heteronormatividad. Por ser una mujer su educación es distinta a la de sus hermanos mayores, restringiendo conductas e intereses que puedan ser considerados masculinos, violentos o peligrosos. Sin embargo, tras sus experiencias en los primeros libros Ginny se diferencia de otros personajes femeninos de la obra al poseer cualidades que en la saga están mayormente relacionadas a los personajes masculinos. Después de ser manipulada por Tom Ryddle y casi morir en el segundo libro pasa a ser un miembro del ejército de Dumbledore durante el transcurso del quinto libro, escapando de una imagen de doncella delicada que necesita ser salvada, armándose a sí misma con maldiciones poderosas y objetivos claros.

Un ejemplo de la naturaleza opositora de Ginny a los roles de género es su respuesta a la negativa que mantienen sus hermanos sobre la posibilidad de que Ginny juegue Quidditch con ellos, teniendo que practicar en secreto desde joven, como señala Hermione al hablarles a los hermanos Weasley sobre el talento de Ginny durante su primer partido de Quidditch en *La Orden*



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

del Fénix: “Tu hermana entra a escondidas en la escobera del jardín desde que tiene seis años y vuela con sus escobas, por turnos, cuando no pueden verla.” (Rowling, 2021, pág. 619)

Ella surge para enfrentarse al sometimiento de la mujer en las limitaciones sociales que se le imponen. El propio interés romántico que siente Harry hacia Ginny es causado por la ausencia de sensibilidad femenina que se asocia a las mujeres. Ginny no llora, acepta las pérdidas, es decidida y su respuesta instintiva es pelear y defender sus convicciones. De modo que Harry, quien no está preparado para una relación de compromiso y responsabilidad emocional se interesa en Ginny por verse libre de esas de aceptar esas responsabilidades a su lado bajo la excusa de que “ella entiende”. Harry compara a Ginny con Cho Chang de manera inconsciente, manteniendo una imagen estrepitosa sobre su relación con Cho, quien atravesaba la pérdida de su ex novio, Cedric Diggory y el duelo que conlleva su muerte, pero tanto Harry como ella deciden salir al compartir el dolor de la muerte de Cedric, Cho por haberlo amado y Harry por ser quien estuvo presente en el asesinato de Cedric. Sin embargo, Harry se ve irritado con el hecho de que Cho lllore continuamente, con sus intentos de hablar sobre lo ocurrido con Cedric y expresar sus emociones, a la vez que le desagrada la cita romántica a la que asisten en un lugar pomposo que lo avergüenza, por lo cual, tras la muerte de su padrino, Harry desarrolla un apego emocional hacia Ginny como a la vez sentimientos románticos al ser su amistad una relación opuesta a la que vivió con Cho Chang.

No obstante, la naturaleza feminista de Ginny también se ve afectada por la misoginia interiorizada de Rowling.

Ginny Weasley tenía dieciséis años durante la batalla de Hogwarts, es decir que, al año siguiente, durante 1999 se gradúa con diecisiete años, siendo considerada una adulta en la comunidad mágica. El sueño de Ginny es convertirse en una jugadora de Quidditch profesional.



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

No es hasta el quinto libro que logra entrar en el equipo de Gryffindor, demostrando que puede jugar tanto en el rol de buscadora como en el de cazadora producto a su talento, práctica y esfuerzo. Y tras su graduación logra entrar a un equipo femenino profesional. Mas, se estima que el nacimiento de su primer hijo, James Sirius, ocurre entre 2004 y 2005, por lo cual se teoriza de que logra desempeñarse como jugadora de quidditch durante alrededor de cinco años como máximo. Considerando que usualmente en el transcurso de la saga las mujeres se casan un año antes del nacimiento de su primer hijo, Ginny debió casarse aproximadamente a sus veintidós años de edad, repitiendo el patrón de estar casada y ser madre a principio de su adultez.

El tiempo que transcurre desde su reclutación en el equipo de Quidditch y su matrimonio es un período muy corto considerando sus etapas de vida, apresurando la formación de una vida familiar en contraposición de sus sueños. Desde el primer libro se conoce que el sueño más anhelado de Harry a sus once años era su familia, conocer a su familia biológica y que lo amaran, por lo cual se comprende el deseo de formar una familia tras las reiteradas exposiciones a una muerte cercana que ha vivido desde que era un infante. Pero tras el crecimiento del personaje de Ginny Weasley resulta en el sometimiento a la heteronormatividad.

Comparando al quidditch con el fútbol, Ginny podría haber estado jugando como profesional hasta más allá de sus treinta años. Pero deja de lado su puesto en el equipo por una vida familiar, siendo editora en la sección de deporte en una revista para poder dedicarse a sus tres hijos: James Sirius, Albus Severus y Lily Luna. Hijos a los cuales apenas es partícipe del nombramiento. James Sirius es nombrado en honor al padre y padrino de Harry, Albus Severus, su segundo hijo, es nombrado por dos directores de Hogwarts, siendo el primero alguien que Ginny también admiraba pero el segundo jamás fue una persona apreciada por ella al ser alguien que maltrató a sus hermanos, su esposo, su mejor amigo, entre otros, es solo con la llegada de



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

Lily Luna que se le permite a Ginny tomar una decisión sobre su nombre, puesto que Lily es en honor a la madre de Harry pero su segundo nombre, Luna, es en honor a la mejor amiga de Ginny.

La caída del personaje de Ginny en la heteronormatividad puede guardar relación con su propia figura materna y la presión social que crea en los demás personajes para contraer matrimonio y conformar una familia. Como también, al hecho de que el cuidado de sus padres fue ineficiente durante su infancia a pesar de amarlos.

En la familia Weasley, el rol de Arthur como padre y único responsable financiero de una familia de nueve personas, escapa de las preocupaciones familiares del hogar como del cuidado de sus hijos, siendo irresponsable al avalar comportamientos que pueden ser peligrosos o romper leyes mágicas. Arthur se desliga de aquellas responsabilidades en una crianza activa al centrarse en su trabajo, como a su vez, se muestra incapaz de sacrificar su área de interés laboral para priorizar el cuidado y bienestar de su familia. Debido a que, por el prestigio de su sangre y rol en el ministerio de magia, se le ofrecen cargos más importantes que conllevan a una mayor remuneración por sus servicios, pero Arthur lo rechaza por su obsesión con los muggles, algo que puede seguir explorando en su puesto de trabajo, pero condenando a su familia a la pobreza.

Como señala Draco Malfoy en La piedra filosofal: “Mi padre me dijo que todos los Weasley son pelirrojos, con pecas y que tienen más hijos de los que pueden mantener” (Rowling, 2021, pág. 108) demostrando que las dificultades económicas que atraviesa la familia son de conocimiento público en la sociedad mágica, creando situaciones de burlas hacia los hijos de la familia como a su vez, siendo la causa de muchas discusiones que tienen los Weasley con los Malfoy.



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

Por su parte, Molly dedica su vida al cuidado de sus hijos y a la labor de ama de casa a tiempo completo, y a pesar de sacrificarse por ellos resulta en un prototipo de madre ineficiente al mostrar claramente favoritismos entre sus hijos, comparándolos entre ellos, desprestigiando sus intereses y posesiones hasta el punto en que cinco de sus siete hijos se van de casa inmediatamente tras graduarse.

A pesar de ser una familia socialmente bien aceptada, con grandes aliados, y un amor sincero por sus hijos y Harry, a quien tratan como uno más de su familia y quien los inspira a involucrarse en la guerra como defensores contra las creencias supremacistas de la sangre, el ejemplo de la falta de atención en sus hijos como individuos, la pobreza, el deseo de seguir trabajando y el deseo de su esposo por un hogar al cual pertenecer, pudo haber influido la decisión de Ginny en cuanto a su matrimonio, perdiéndose en su rol de esposa y madre. Puesto que la importancia que se le entrega a la formación de una familia a través de la consagración del matrimonio influencia el pensamiento hasta de los propios hijos de Harry y Ginny: “¡Ay! ¡Sería maravilloso que se casaran! —susurró Lily, extasiada—. ¡Entonces Teddy sí que formaría parte de la familia!” (Rowling, 2021, pág. 696) Las palabras de la niña refiriéndose a la relación entre Teddy Lupin, el ahijado de Harry, y Victorie Weasley, implica la asociación de que incluso cuando Harry Potter era recibido como un miembro más de la familia Weasley era necesaria su unión matrimonial con Ginny para que aquel vínculo tuviera validez entre los propios Weasley.

Cabe recalcar que las mujeres que no contraen matrimonio durante el desarrollo de la saga son generalmente más independientes, incorporándose en el mundo laboral, pero padecen un destino de amargura. Rita Skeeter, Dolores Umbridge, y Minerva McGonagall son tres brujas poderosas en sus áreas de trabajo, ganando prestigio e influyendo activamente en la sociedad mágica, pero eso lo logran al no estar comprometidas en una vida familiar. Por otra parte, se crea



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

un espacio que las caracteriza por la ausencia de un destino de dicha y amor. De ellas tres, Minerva es la única que se desarrolla como un personaje amable, algo maternal, pero estricta y que reprime sus sentimientos, dando a entender la idea de que la completación de la mujer se logra con la construcción de una familia heteronormativa y que las mujeres trabajadoras logran cierto grado de éxito laboral producto a que no tienen un esposo que les ofrezca estabilidad económica tal y como se vio la propia Rowling tras su separación y regreso a Edimburgo.

La batalla de las brujas

Al expresar que la misoginia de la autora se hace presente en la obra, se alude a que está se expresa en diferentes áreas desde el reflejo del poder patriarcal, las cualidades que les da a las protagonistas para destacar por sobre otras mujeres en la saga, como también el ataque hacia los personajes femeninos por ser mujeres. Al respecto, Lagarde (2012) describe la misoginia como acto en que se piensa o se realiza una acción que se considera natural y dañina, margina, maltrata o promueve la hostilidad hacia las mujeres. La misoginia interiorizada es aquella que, a causa de la sociedad heteronormativa, se ha internalizado hasta el punto de introducirse en el pensamiento cognitivo de la persona y actuar en base de acciones, pensamientos y expresiones que consideran a la mujer inferior, avalan estereotipos de género y promueve el ataque entre mujeres.

Fleur Delacoure es uno de los personajes femeninos que mejor representa el grado de misoginia interiorizada de la autora. Al ser un cuarto veela por su abuela materna, tiene el talento natural de atraer a los hombres con su belleza, razón por la cual es menospreciada por su propio sexo declarando que es superficial, manipuladora y vacía. Fleur se destaca por ser bellísima, ser consciente de que es hermosa y estar orgullosa por ello. Pero desde su introducción en el cuarto libro, *El cáliz de fuego*, Fleur Delacoure hace su aparición en el colegio Hogwarts como una de



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

las candidatas de la academia Beauxbatons tras ser seleccionada para el torneo de los tres magos, lo que implica que tiene un gran grado de conocimiento mágico, entrenamiento y preparación para representar a su escuela. Ella expresa durante la selección de los campeones que “¡Todos hemos soñado «dugante» semanas y semanas con «seg» elegidos! Mil galeones de premio... ¡es una «opogtunidad pog» la que muchos «moguiguían!»” (Rowling, 2021, pág. 266) Al ser ella la seleccionada entre los mejores de su curso, se alude a que es la más calificada para participar y una igual para los demás magos participantes en el torneo. Sin embargo, su personaje es menospreciado en el transcurso de las pruebas.

Ella es la única mujer en el torneo y a la vez, es la única que pierde quedando en los lugares más bajos durante las tres pruebas realizadas. En la primera prueba debió quedar por encima de Víctor Krum, puesto que al recuperar el huevo de oro ella solo recibe unas quemaduras leves, pero Víctor la supera a pesar de haber roto una regla al haber roto los huevos reales del dragón:

Creo que quería ponerlo en trance, o algo así. La cuestión es que funcionó, se quedó como dormido, pero de repente roncó y echó un buen chorro de fuego. Se le prendió la falda. La apagó echando agua por la varita. (Rowling, 2021, pág. 339)

En la segunda prueba es eliminada de inmediato al ser atacada por las sirenas, pero al ser en parte veela está emparentada con las sirenas por lo cual debería haber sido capaz de completar la prueba y rescatar a su hermana sin problema. Mientras que, en la tercera prueba es sacada del torneo al ser maldecida por Víctor Krum quien se encontraba bajo los efectos de la maldición Imperius.



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

Harry gana el torneo incluso siendo menor que ella y teniendo menos conocimientos mágicos, pero se justifica por medio de la ayuda que recibe constantemente y por la revelación de la trampa que buscaba guiarlo a la copa para ganar el torneo y enfrentarlo al villano principal de la saga. Pero con Cedric Diggory y Víctor Krum se crea discrepancia en cuanto a infravalorar a Fleur seleccionada como la mejor bruja de la Academia Mágica Beauxbatons y, en cambio, es representada en las pruebas como una damisela en apuros.

Más adelante, en la historia al comprometerse con Bill Weasley, decide pasar una estadía con la familia de su prometido para acercarse a ellos, y el recibimiento que obtiene son burlas por ser una mujer bella, por su comportamiento, su acento francés, sus intereses y se cuestiona su amor hacia su novio. Tanto Hermione como Ginny hacen comentarios contra Fleur, infravalorando su inteligencia y criticando su acento porque al tener el poder de hacer que los hombres se sientan atraídos hacia ella crea una sensación de inseguridad en ambas jóvenes al verse involucrados sus intereses amorosos. Por su parte, Molly Weasley cuestionó durante toda su estadía la decisión de Bill y Fleur de casarse, aludiendo al poco tiempo que llevaban conociéndose lo que tiene un punto válido y lógico, pero el problema nace a partir de las comparaciones que quiere recalcar entre su hijo y Fleur Delacoure durante *El misterio del príncipe*:

— ¡Un año es muy poco tiempo! Pero yo sé por qué lo hicieron. Es por la incertidumbre que nos crea a todos el regreso del Innombrable; así que, como la gente piensa que mañana podría estar muerta, se precipita a tomar decisiones a las que, en otras circunstancias, dedicaría más tiempo de reflexión. Pasó lo mismo la última vez que él tuvo poder: todos los días se fugaba alguna pareja...

—Papá y tú, por ejemplo —le recordó con picardía.



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

—Sí, pero nuestro caso era diferente. Tu padre y yo estábamos hechos el uno para el otro. ¿Qué sentido tenía esperar? —argumentó la señora Weasley—. En cambio, Bill y Fleur... A fin de cuentas, ¿qué tienen en común? Él es una persona trabajadora y realista, mientras que ella es... (Rowling, 2021, pág. 94)

A su vez, Molly Weasley no respeta a Fleur hasta el grado de invitar constantemente a Nymphadora Tonks a cenar con la esperanza de que su hijo se enamore de ella y deje a Fleur, maquinando aquel plan solo por su rechazo a la idea de que Fleur se convierta en su nuera, ignorando por completo que la decisión corresponde tanto a Bill como a Fleur, puesto que Molly cree que el amor de ambos se basa meramente en la belleza del uno y el otro, creyendo que Bill está embelesado con Fleur por ser hermosa y en parte veela, a la vez piensa que Fleur es una mujer superficial que se ha encaprichado por Bill. Aquel pensamiento lo mantiene durante todo el transcurso del sexto libro, y cuando Bill es atacado por Greyback en su forma humana, creando cortes a lo largo de su rostro, Molly realiza un comentario indicando que la boda se cancela lo que provoca que Fleur la enfrente:

—¿Cgueyó que no *queguía casagme* con él? ¿O quizá confiaba en que no *quisiega casagme* con él? —replicó Fleur. Estaba tan enojada que le temblaban las aletas de la nariz—. ¿Qué *impogta* el aspecto que tenga? ¡Me *paguece* que tenemos de *sobga* con mi belleza! ¡Lo único que *demuestgan* esas *cicatguices* es la gran valentía de mi *futugo maguido*! ¡Y déme eso! ¡Lo hago yo! —añadió con fiereza al tiempo que apartaba a la señora Weasley de un empujón y le quitaba el ungüento de las manos. (Rowling, 2021, pág. 549)

Al dejar en claro que sus sentimientos por Bill van más allá de una atracción superficial, Molly deja sus prejuicios de lado y hace una oferta de paz al indicar que puede conseguir una



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

tiara de joyas para la boda de Fleur y Bill, sugiriendo que ya no se opone a la unión ni pone en duda que se vaya a realizar, con lo cual Fleur aun ofendida acepta por el bien de Bill.

De dicha forma, los Weasley componen prejuicios y actúan como una constancia de misoginia interiorizada que se muestra no solo con su negativa hacia Fleur Delacour, sino que también con Ginny.

Ginny Weasley recibe comentarios misóginos al respecto cuando decide comenzar una segunda relación romántica. Durante el desarrollo del quinto libro de la saga, ella establece un noviazgo con Michael Corner, el cual concluye al finalizar un partido de Quidditch entre sus casas. Para el siguiente año, ella comienza a salir con Dean Thomas y al ser encontrada besándose con él, su hermano la insulta por salir con demasiados chicos.

—Mira, Ron —dijo Ginny apartándose el largo y pelirrojo cabello de la cara y fulminando con la mirada a su hermano—, vamos a aclarar esto de una vez por todas. No es asunto tuyo con quién salgo ni lo que hago...

—¡Claro que es asunto mío! —replicó él, igual de furioso—. ¿Crees que me gusta que la gente diga que mi hermana es una...?

—¡¿Una qué?! —gritó Ginny, y sacó su varita—. ¿Una qué, Ron? ¿Qué ibas a decir?
(Rowling, 2021, pág. 260)

La implicancia de lo que quiso decir Ron, se infiere fácilmente por la idea infundada y prejuiciosa de que una mujer que sale con muchos hombres es considerada una mujer fácil, una puta, y su reputación se asocia a la promiscuidad. Banu (2018) explica que Ginny aunque es elogiada como un personaje femenino fuerte, ciertamente recibe críticas que la atacan con el insulto de “puta” durante su segunda relación con Dean Thomas, aunque hayan pasado meses



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

desde su ruptura con Michael, mostrando la misoginia interiorizada reflejada en los personajes que la insultan como de fanáticos que critican las relaciones de Ginny por seguir enamorada de Harry cuando las establece y se compromete tanto con Michael en el quinto libro como con Dean Thomas en el sexto, ignorando que es natural en una chica de su edad y que como mujer tiene todo el derecho de salir, experimentar y a relacionarse con chicos de su edad cuando es consensuado por ambas partes.

A Ginny se le considera fuerte al exponer sus opiniones y enfrentarse a su familia, pero las críticas hacia ella nacen desde su experimentación con otros chicos buscando distancia de sus sentimientos hacia Harry. Mientras que cuando Ron comienza un noviazgo con Lavender Brown por despecho y prepotencia hacia la afirmación de que Hermione se besó con Víctor Krum años atrás, el personaje que es criticado es Lavender por actuar como una chica emocionada por su primer novio, y Ron no recibe críticas por utilizar a Lavender. Aunque ambas relaciones nacen en el mismo libro, las respuestas de los fanáticos es criticar al personaje femenino que conforma la pareja.

Por consecuencia, se considera que existe una idealización al concepto de relación y amor que se presenta en los personajes de la saga, el cual se centra en una respuesta negativa hacia las decisiones románticas de las mujeres, como a su vez, romantizar el amor obsesivo que nace de la idolatración en comparación a las relaciones naturales que se conforman en la adolescencia y que son una etapa que marca el desarrollo de madurar, experimentar y crecer emocionalmente.



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

La idealización del amor obsesivo

El caso de un amor que surge a raíz de la admiración y obsesión se ve tanto con Ginny Weasley, Fleur Delacoure y Nymphadora Tonks. Con Ginny ya se ha establecido que es causado por su imagen mental del “niño que vivió”, mientras que Fleur fue capaz de mudarse a Inglaterra para poder conquistar a Bill Weasley al interesarse en él a primera vista. Por su parte, Nymphadora Tonks es un personaje que establece una dependencia emocional hacia su interés romántico, Remus Lupin, hasta el grado de caer en una depresión producto al rechazo de parte de él, lo que la lleva a cambiar su patronus e incluso perder sus poderes de metamorfomaga hasta ser correspondida.

Sin embargo, cada una de ellas termina por conseguir a su pareja ideal de la cual están perdidamente enamoradas y su conducta es reforzada y apoyada por otros personajes de la saga, Hermione con Ginny y los Weasley con Tonks. No obstante, en el desarrollo de la saga existen tres casos en que el amor que sienten los personajes se convierte en una obsesión que llega a ser la causa de la muerte de sus amados al cegarse por el deseo de poseer a una persona que les ha rechazado.

El Barón Sanguinario

Antes de convertirse en el fantasma de la casa Slytherin, el Barón Sanguinario fue encomendado por Rowena Ravenclaw con la tarea de encontrar a su hija Helena. Helena Ravenclaw había escapado con la diadema de su madre, lo que representaba un acto de traición que Rowena intentó ocultar de los otros fundadores, pero tras enfermar le otorga al Barón una misión para traerla de regreso porque confiaba en el hombre que estaba enamorado de su hija para cumplir su deseo. Según le cuenta Helena Ravenclaw a Harry en Las reliquias de la muerte



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

diciendo “Le pidió a un hombre que siempre me amó, y al que yo siempre rechacé, que me buscara. Mi madre sabía que ese hombre no descansaría hasta encontrarme.” (Rowling, 2021, pág. 570)

Aquella actitud de la negativa del rechazo es una exposición de la mentalidad del hombre enamorado torturado por su propio amor e imagen idealizada de su amada, que se convierte en una obsesión que la madre de Helena permite con tal de conseguir que su hija regrese a su lado. Sin embargo, cuando el Barón logra encontrar a Helena en Albania y esta no tiene intenciones de corresponder su amor y renunciar a su libertad, algo que había dejado en claro cada vez que lo rechazó en el pasado, puso al Barón furioso por su negativa y procede a cometer un crimen pasional, asesinando a Helena Ravenclaw e inmediatamente suicidándose con la misma arma. Es de esa forma, que ambos quedan condenados a vagar como fantasmas durante el resto de su existencia, convirtiendo a Helena Ravenclaw en la Dama Gris y a él en el Barón Sanguinario.

El Barón Sanguinario no paga su crimen en vida más allá de su propio suicidio, acto cometido por la culpa de haber apuñalado a su amada, y en su vida como fantasma utiliza cadenas como acto de penitencia en el cual Helena está de acuerdo con desdén y frialdad comprensibles. Por su parte, ella pierde no tan solo la vida, sino que, a su vez, su propia identidad al ser llamada Dama gris y no quedando nadie que reconozca que es la hija de una de las fundadoras de Hogwarts.

Mérope Gaunt

Los Gaunt son los últimos descendientes de Salazar Slytherin, el fundador de la Casa Slytherin, por lo cual, siguiendo sus ideales sobre la pureza de sangre, los Gaunt se mantienen comprometidos con la creencia de la supremacía de sangre y establecen relaciones y uniones



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

que respeten dicha pureza mágica, es decir, que los magos y brujas de la familia se casen con otras personas mágicas provenientes de un árbol genealógico cuya procedencia también sea pura. Aquel compromiso llega al punto en que se casan y procrean descendientes con miembros de la propia familia porque consideran que las demás familias dentro de Los sagrados 28 no son completamente puras, lo que causa enfermedades congénitas y mentales entre sus hijos e hijas.

Durante sus viajes a los recuerdos sobre la historia de Lord Voldemort, Albus Dumbledore le explica a Harry que la familia Gaunt eran un antiguo linaje mágico que fue extinguido por la arrogancia de la propia familia, declarando que: “La falta de sentido común, combinada con una fuerte tendencia a los delirios de grandeza, hizo que la familia despilfarrara todo su oro varias generaciones antes del nacimiento de Sorvolo.” (Rowling, 2021, pág. 196) La miseria en la que vivían queda en evidencia gracias a la vieja casucha que habitaban como también en lo desgraciados que se veían los últimos miembros de la familia Gaunt.

Merope Gaunt es la última hija de su familia, sin embargo, no recibe educación mágica ni una buena enseñanza en absoluto. Al ser mujer y no demostrar gran talento mágico es insultada y golpeada por su padre, llamándola “squib inútil” y dándole el trato de una esclava. Su situación con los Gaunt es similar a la que recibe el elfo doméstico de los Malfoy, temiendo a sus amos, recibiendo continuamente agresiones y queriendo escapar de sus victimarios.

Siguiendo la lógica de los matrimonios de los Gaunt, es muy probable que Mérope hubiera sido comprometida con su hermano, Morfin, con el objetivo de que siguieran con la pureza de sangre de los Gaunt, obsesionados con ser los últimos descendientes de Salazar Slytherin. Pero Mérope se enamora profundamente de un joven y atractivo Tom Ryddle, un muggle cuya familia era dueña de las tierras que rodeaban la vieja y estropeada casa de los Gaunt. En el capítulo 10



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

de *El misterio del príncipe*, Harry logra ver que al enterarse de aquel interés romántico de Mérope hacia un muggle, el señor Gaunt reacciona con gran violencia y desprecio:

—*¿Es eso cierto?* —inquirió el padre como si no pudiera creerlo, y dio un par de pasos hacia la aterrada muchacha—. *¿Mi hija, una sangre limpia descendiente de Salazar Slytherin, coqueteando con un nauseabundo muggle de venas roñosas?* —añadió Gaunt con crueldad.

Mérope negó de nuevo con la cabeza, frenéticamente, y apretó el cuerpo contra la pared; por lo visto se había quedado sin habla.

—*¡Pero le di, padre!* —dijo Morfin riendo—. *Le di cuando pasaba por el sendero, y lleno de urticaria ya no estaba tan atractivo, ¿verdad que no, Mérope?*

—*¡Inepta! ¡Repugnante squib! ¡Sucia traidora a la sangre!* —rugió Gaunt perdiendo el control, y cerró las manos alrededor del cuello de su hija. (Rowling, 2021, pág. 195)

Dumbledore le relata a Harry que tanto padre como hijo son aprisionados en Azkaban por agresiones violentas, aunque no por los maltratos cometidos hacia Merope Gaunt, sino por agresiones contra un miembro del ministerio presente durante el altercado, quien fue en busca de refuerzos mientras Marvolo atacaba a su hija, “Morfin, que ya tenía antecedentes por otras agresiones a muggles, fue sentenciado a tres años en Azkaban. A Sorvolo, que había herido a varios empleados del ministerio además de Ogden, le dieron seis meses.” (Rowling, 2021, pág. 196) Esto le dio la oportunidad a Merope de liberarse y planear su huida, puesto que se vio por primera vez en su vida, a salvo del maltrato de su padre tras dieciocho años siendo tratada como una esclava.



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

El director de Hogwarts apunta a que la liberación de Merope provocó que ella pudiera incursionar más en la magia reprimida bajo los insultos de su padre, siendo ella una bruja, encuentra el modo de doblegar la voluntad de Tom Ryddle para obligarlo a enamorarse de ella producto a la obsesión que siente por él. Dumbledore y Harry teorizan que Merope pudo haber hecho uso de dos medios para lograrlo, ya sea la utilización de la maldición imperdonable Imperius como a su vez el uso de un filtro de amor. Ambos se inclinan a que utilizó amortentia, una poderosa poción de amor, para drogarlo y hacer que se enamore de ella, logrando escapar juntos y casarse.

El uso de la poción amortentia anula el juicio, raciocinio y consentimiento de la persona a la cual es afecta, enamorando a su víctima a la fuerza, lo que implica un fuerte caso de abuso emocional como a la vez la oportunidad de cometer una violación al involucrarse sexualmente con la persona bajo los efectos de la droga. Watson (2022) coincide en que Tom Ryddle se encontraba bajo una situación en la que no dio su consentimiento, y la manipulación a la que es sometido también hablaría de un secuestro porque él se encontraba comprometido, vivía con sus padres y tenía una buena relación con las personas a su alrededor. Sin embargo, al estar bajos los efectos de la amortentia, siente un amor desesperado por Merope Gaunt, quien se deja engañar a sí misma con la idea de que después de huir, casarse y vivir meses juntos, él también podría amarla por el hijo que engendran y el tiempo que han pasado juntos.

La concepción de Tom Marvolo Ryddle (Lord Voldemort) es producida bajo los efectos de la poción, es decir, que ocurre durante un abuso sexual de parte de Merope hacia Tom Ryddle. Pero no se le da importancia a ese hecho más allá de la metáfora y antítesis que se genera entre el héroe y el villano al ser uno concebido en un hogar lleno de amor, con una madre dispuesta a sacrificarse por él sin dudarlo mientras que el otro es concebido en una relación vacía,



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

manipuladora y sin rastro de amor, por una madre que muere sin luchar por vivir junto a él tras ser abandonada por Tom Ryddle.

Es así como, años más tarde Tom Ryddle sería asesinado por su hijo abandonado, haciendo a Merope Gaunt responsable indirecta de la muerte de Tom padre.

Las implicaciones que conlleva la amortentia al poderse vulnerar los derechos de otra persona y abusar de ellos es realmente un concepto peligroso, el profesor Slughorn les advierte en clases, durante el sexto libro que “Es imposible crear o imitar el amor. Sólo produce un intenso encaprichamiento, una obsesión. Probablemente sea la poción más peligrosa y poderosa de todas las que hay en esta sala.” (Rowling, 2021, pág. 174) Sin embargo, como se les enseña a los estudiantes de sexto año que cursan Pociones para prepararse para sus exámenes Éxtasis, la poción queda a libre uso de los estudiantes que logren prepararla. De manera que incluso se vende en la tienda de Sortilegios Weasley, dirigida esencialmente a un público femenino. Reflejando una idea machista y misoginia de que la desesperación por establecerse en pareja y que sus sentimientos sean correspondidos a la fuerza, se da mayormente entre las brujas que, entre los magos, como se ve cuando Romilda Vane intenta utilizarlo en Harry, pero termina afectando a Ron Weasley.

La poca consciencia a la vulneración del consentimiento llega al extremo de que la propia Hermione Granger le dice a Harry que los filtros de amor no son tan peligrosos como parecen, siendo replicada por Harry, al ver a Ron afectado, pues se da cuenta de que Ron pierde el sentido común al ser afectado, por lo que busca inmediatamente ayuda para liberarlo de los efectos de la droga.

Severus Snape



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

Severus Snape es uno de los personajes más complejos de toda la saga de Harry Potter, actuando como un antagonista que se redime a través de sus recuerdos momentos después de su muerte. Al morir, se revela que, aunque actuaba como un profesor déspota, despreciable y malvado que maltrata continuamente a sus estudiantes de forma psicológica con insultos hirientes, pasó los últimos años protegiendo a Harry Potter debido a la culpa que carga tras la muerte de la madre de Harry, Lily.

Severus y Lily Evans fueron amigos de infancia desde un tiempo antes de entrar a Hogwarts, siendo Severus quien se dio cuenta que Lily era una bruja y convirtiéndose en el primer acercamiento de Lily al mundo mágico, al ser Severus un mestizo y ella una nacida de muggles que desconocía sobre Hogwarts, el significado de sus poderes y la sociedad de los magos. Una vez en Hogwarts, aunque fueron seleccionados en distintas casas, mantuvieron su amistad con continuos roces por el interés romántico de James Potter en Lily y por la desconfianza y desagrado que los amigos de Severus provocaban en ella.

Mel Gowland (2020) expresa que la separación entre ambos amigos era natural, ya que, en los recuerdos de Severus, Lily se caracteriza por ser una persona con lealtades definidas y rechazo hacia las Artes Oscuras. De dicha forma, su amistad se rompe durante los TIMOS de quinto curso cuando James y su grupo de amigos molestan a Snape por estar aburridos, ridiculizando al mago frente a una pequeña multitud, a lo cual Lily responde en defensa de su amigo, pero al verse humillado por Potter, Severus réplica “¡No necesito la ayuda de una asquerosa sangre sucia como ella!” (Rowling, 2021, pág. 695) Lo que acaba por cortar el lazo entre ambos de manera irreconciliable porque Severus creía en la supremacía de sangre, e incluso se une al bando de Lord Voldemort como uno de sus fieles mortífagos, mientras que, por



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

su parte, Lily se incorpora a la Orden de Fénix junto a James Potter, el hombre del cual ella se enamora durante sus últimos años en Hogwarts.

Al analizar los hechos, Severus nunca le revela a Lily que la amaba, por lo tanto, jamás se establece una relación romántica entre ambos como tampoco se genera un rechazo de parte de Lily, puesto que ella lo ve únicamente como un amigo. No obstante, la palabra “Always” es usada para romantizar una relación inexistente entre Severus Snape y Lily Evans. Ostberg (2020) interpreta la palabra “always” como un momento importante en que se logra ver a Severus Snape como una persona, además de estar asociado a la devoción absoluta que mantiene seguir enamorado de Lily incluso tras la muerte.

Pero es justamente la respuesta de la idealización y romanticismo de la historia del hombre atormentado por su amor no correspondido que refleja la situación de poder sobre un objeto de deseo, que cuando se es negado se convierte en una obsesión. Severus Snape es el sujeto de poder al ser un hombre, y aquello le genera justificación a sus acciones al punto en que se idealiza a su personaje por dedicar su vida a amar a Lily Evans desde que eran niños, a la vez que, protege al hijo por el cual ella se sacrifica. El impacto que genera llega a tal extremo que los fans han tomado partido dividiéndose entre pro Snape y anti Snape, extremos que justifica sus acciones y las comprenden por una infancia tormentosa con un padre maltratador y una vida escolar difícil al ser molestado por los merodeadores, como también existe un extremo que critica y cuestiona la moral del personaje, puesto que en vez de victimizar a Severus, se le visualiza como un igual en su guerra mutua establecida con los merodeadores, y no se ignora el hecho de que se convirtió en un asesino dispuesto a que mataran a la familia de Lily con tal de poseerla.



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

El amor obsesivo de Severus Snape llega al extremo en que fue capaz de pedirle al Señor Oscuro que matara al esposo e hijo de Lily, su gran amor, pero dejándola a ella con vida. Sin tomar en consideración en ningún momento que se trata de que ella ama y cuyas muertes le afectarían considerablemente tal y como se muestra en los recuerdos de Severus durante Las reliquias de la muerte:

—¡Ya sabe usted lo que quiero decir! El cree que se refiere al hijo de ella, y va a atraparlo, los matará a todos...

—Si tanto significa ella para ti —insinuó Dumbledore—, seguro que lord Voldemort le perdonará la vida, ¿no? ¿No podrías pedirle clemencia para la madre, a cambio del hijo?

—Ya se lo... se lo pedí...

—Me das asco —le espetó Dumbledore, y Harry nunca había notado tanto desprecio en su voz. Snape se acobardó un poco—. Entonces, ¿no te importa que mueran el marido y el niño? ¿Da igual que ellos mueran, siempre que tú consigas lo que quieres?

Snape se limitó a mirarlo y calló, hasta que por fin dijo con voz ronca: — Escóndalos a todos. Proteja... Protéjalos a los tres. Por favor. (Rowling, 2021, pág. 626)

Severus al revelar la profecía y apoyar el asesinato de Harry Potter, el hijo de Lily provoca la muerte de Lily puesto que ella jamás iba a permitir que asesinen a su hijo sin luchar por protegerlo. Lily se representa como una mujer fuerte, talentosa, siendo nombrada una maga excepcional, increíblemente valiente al enfrentarse al mago más temido de su época. Pero constantemente es denigrada desde los fanáticos al ser el objeto del amor de Severus Snape, ignorando las decisiones que ella tomó en su vida: amar a James Potter, a quien ella eligió desposar, y amar a Harry, su único hijo.



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

El romanticismo entre ellos también es avalado por la autora al cambiar el patronus de Severus Snape por sus sentimientos por Lily. Rowling explica en *Wizarding World* que la forma del patronus puede cambiar durante el transcurso de la vida de una bruja o mago debido al duelo, enamoramiento o cambios profundos en el carácter de una persona. Siendo las tres causales aplicables al personaje de Severus. Aunque, si bien, el patronus de Severus es el mismo que el de Lily, el patronus de la propia Lily cambia debido a su amor profundo por su esposo, James Potter, por el cual se transforma para complementarse: para James es un ciervo y el de Lily Potter es una cierva.

Por su parte, Severus Snape se convierte en un adulto incapaz de superar su odio hacia James Potter, el hecho de que le salva la vida tras una broma de Sirius Black y a causa de que James es correspondido por Lily. Por lo que, Severus obsesionado por el pasado, el rencor, la culpa y su amor enfermizo por Lily lo lleva a atormentar, acosar y maltratar Harry durante toda su vida escolar. Quedando excusado por el hecho de que su culpa lo lleva a redimirse ante Albus Dumbledore y traicionar al Señor Oscuro. Sin embargo, no deja de ser cierto que su resentimiento y desprecio hacia Harry era producto al gran parecido físico entre Harry y su padre, James Potter, lo cual es reiterado desde el primer momento que tiene contacto con el mundo mágico en *La piedra filosofal* en la saga diciéndole a Harry “Eres muy parecido a tu papá, pero tienes los ojos de tu madre” (Rowling, 2021, pág. 55) Ante el hecho de tener los mismos ojos de su madre, Severus Snape le pide a Harry de diecisiete años que lo mire mientras muere para ver la mirada de Lily una última vez antes de fallecer. Pero considerando que en ese momento Harry era un niño conlleva a una conceptualización perturbadora del romanticismo de Severus Snape.



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

Una representación con fines de lucro.

Cambiando de tema, pero en la misma línea respecto a la heteronormatividad presente en la saga de Joanne Rowling esta declara en 2007 para Edward TLC que: "Siempre he pensado que Dumbledore es gay". El problema de estas declaraciones remite a dejar al descubierto que sus novelas excluyen a las sexualidades no normativas dejando a los fans confundidos respecto a al universo simbólico que han construido, motivando a la relectura de los libros en busca de indicios que permitan deducir o confirmar, como en este caso, si Dumbledore estuvo enamorado de Grindelwald.

Cuando se puso en marcha el rodaje de *Fantastic Beasts: The Crimes of Grindelwald* (2018) muchos esperaban finalmente que se trabajará la relación entre los involucrados, Albus y Gellert. Debido a que, en una entrevista con Radio Times, la autora habló con detalles sobre la relación romántica entre los magos la cual es definida en sus propias palabras como "increíblemente intensa. Fue apasionada y fue una relación de amor". Sin embargo, la audiencia no recibió ningún indicio de la creación del vínculo emocional-romántico de la única (no) pareja fuera de los márgenes normativos.

Rowling insiste en que Dumbledore es queer, pero esto no es mencionado en ninguno de los seis libros de la saga y lo expresa cuando se encuentra en la promoción de la última entrega, *Las reliquias de la muerte*, cuando el personaje está muerto. Por otra parte, esto no lo menciona en su guión de *Fantastic Beasts* haciendo todo lo posible para ocultar el hecho, guardando un silencio voraz al momento de representar la diversidad cuando se trata de deseos y relaciones no heteronormativas.



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

En este incesante intento de inclusión por parte de la autora y productora cinematográfica se les acusa de “queerbaiting”, término utilizado para referirse a una técnica de mercadotecnia utilizada para sugerir una posible trama LGBTQ+ sin que esto llegue a ocurrir, en busca de llegar a un público colectivo que busca inclusión y representación, pero sin amenazar los ingresos de un sector más conservador.

Si Dumbledore no demuestra su homosexualidad el mundo asumirá que es heterosexual, perdiendo la oportunidad de mostrar con completa naturalidad a un público infantil y juvenil que la diversidad existe. Por el contrario, en la tercera y última entrega, *Fantastic Beasts: The Secrets of Dumbledore 2022*, nos muestran un pacto de sangre entre los personajes para quitarle la carga emocional a las escenas convirtiendo a su “amistad” en el punto de quiebre por lo cual no pueden dañarse, dejando de lado los sentimientos de una relación de amor intensa que falló.

El público queer y fanáticos de la saga reaccionaron a estos hechos por medio de sus redes sociales utilizando el hashtag de la obra y calificando a través de diversas plataformas a esta (Amazon, Babelio, Quelibroleo, entre otras), para demostrar lo cansados que están de ser objeto de venta y ser insultados por el mundo comercial en pleno 2022, puesto que han pasado años criticando la falta de representación y recurrencia al subtexto de los libros y películas para que finalmente la autora invalide sus argumentos respecto a sus teorías debidamente justificadas, como ha ocurrido con los personajes de: Charlie Weasley, Ginny Weasley, Dean y Seamus, Remus Lupin, Sirius Black y, obviamente, Harry Potter.

Homofobia interiorizada a través de personajes queer.

Incluso dejando de lado a Dumbledore, el único personaje queer "confirmado" en la serie, es notable que las novelas de Harry Potter no poseen diversidad, hasta cuando su tema central



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

es la aceptación de las diferencias. Como se ha mencionado anteriormente, los lectores de la saga del joven mago en búsqueda de la representación deben recurrir al subtexto que, según David Baboulene (2010), es como "una especie de brecha de conocimiento en la obra", esto quiere decir texto dentro del texto.

Si se ubica temporalmente a los años en los que ocurren los acontecimientos de la saga de Harry Potter, desde 1991 a hasta 1998, se destaca en este periodo de tiempo uno de los principales acontecimientos socioculturales: el repudio e ignorancia sobre el nuevo Virus de la Inmunodeficiencia Humana, enfermedad que ha afectado mayormente a la población masculina gay y bisexual.

Por lo que, no fue difícil para el fandom relacionar a el nuevo personaje introducido en *Harry Potter y el prisionero de Azkaban* en el año 1999, Remus Lupin, y su licantropía con la homosexualidad y el VIH. Rowling declaró el hecho en 2016 en entrevista con *The Independent*: "La condición licántropa de Remus es una metáfora sobre el VIH.", confirmando que es un hecho implícito en el mundo de Harry desde el inicio.

Remus Lupin, licántropo, se encuentra en un punto muerto de la sociedad mágica es marginado del mundo social, alejado de los procesos políticos y con una gran discapacidad que sitúa a la figura del hombre lobo como intrínsecamente inclasificable, es decir, queer, y examinando los efectos que se derivan de ello el hombre lobo como metáfora de la homosexualidad y deseos no heteronormativos.

Aun cuando, Lupin figura desde el principio de las novelas sigue siendo una amenaza vaga, una historia para asustar a los niños y es un tema para las clases de Defensa contra las Artes Oscuras (DCLAO). Luego de la desertión de Gilderoy Lockhart, tras los acontecimientos



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

en *Harry Potter y la Cámara de los Secretos*, llega como nuevo profesor de Hogwarts Remus J. Lupin a través del cual se logra introducir posteriormente a Fenrir Greyback y la posición del licántropo en la sociedad mágica.

Los hombres lobo de las novelas de Harry Potter son convertidos tras la mordedura de otro hombre lobo. Físicamente son idénticos a los demás magos y humanos, salvo durante las lunas llenas que se convierte en un animal. Y se rumorea que viven en el bosque prohibido de Hogwarts, tal como señala Draco en su detención con Hagrid en *Harry Potter y la piedra filosofal*

Malfoy se detuvo de golpe. — ¿el bosque? — repitió y no parecía tan indiferente como de costumbre—. Hay todo tipo de cosas allí... dicen que hay hombres lobos.

Neville se aferró a la manga de la túnica de Harry y dejó escapar un sonido ahogado.

—Eso es un problema para ustedes, ¿no? —dijo Filch, con regocijo—. Tendrían que haber pensado en los hombres lobos antes de meterse en problemas, ¿no les parece? (Rowling, 2021, pág. 233)

Los hombres lobo rara vez hablan sobre su condición cuando se encuentran viviendo en la sociedad mágica o muggle, evitando la atención. Los hombres lobo se enfrentan a múltiples discriminaciones, por ejemplo, son incapaces de encontrar un trabajo remunerado. Lo que limita sus ingresos económicos, afectando su forma de vida, como cuando se detalla la primera impresión que entrega Remus mediante su apariencia en *El prisionero de Azkaban*: “El extraño vestía una túnica muy raída y remendada. Parecía enfermo y exhausto. Aunque bastante joven, su pelo castaño claro estaba veteado de gris.” (Rowling, 2021, pág. 74)

Debido a que Harry Potter y Hermione Granger fueron criados en el mundo muggle, Ron Weasley representa y proporciona las normas y reglas que se ejercen en el mundo mágico. A



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

Ron le agrada Lupin como profesor y le entusiasman sus clases de DCLAO. Sin embargo, tras descubrir que Lupin es un hombre lobo cambia inmediatamente la forma en que ve a su profesor:

—Pero no negaré que soy un hombre lobo.

Ron hizo un esfuerzo por volver a levantarse, pero se cayó con un gemido de dolor. Lupin se acercó preocupado, pero Ron exclamó:

—¡Aléjese de mí, hombre lobo!

Lupin se paró en seco. (Rowling, 2021, pág. 307)

Y aun cuando sabe que Remus Lupin es un buen hombre y el personal docente lo sabía y junto a ellos Dumbledore quien lo contrató crítica su buen juicio dejando al descubierto sus prejuicios contra las criaturas mágicas: — ¿Dumbledore lo contrató sabiendo que usted era un licántropo? —preguntó Ron con voz ahogada—. ¿Está loco? —Hay profesores que opinan que sí—admitió Lupin—Le costó convencer a ciertos profesores de que yo era de fiar. (Rowling, 2021, pág. 308)

Para comprender la actitud de Weasley contra los hombres lobos es necesario ver la reacción de Molly, madre de Ron, cuando Arthur Weasley está siendo tratado en San Mungo, Hospital de Enfermedades y Heridas Mágicas, puesto que en su habitación se encuentra otro hombre lobo siendo atendido demostrando la intolerancia y discriminación de la sociedad hacia estos vinculando al licántropo con lo fuera de normatividad: —¿Un hombre lobo? —repitió la señora Weasley en un susurro alarmada—. ¿Y no es peligroso que esté en una sala compartida? ¿No debería estar en una habitación privada? (Rowling, 2021, pág. 529)



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

Remus Lupin es muy consciente de estos discursos llenos de estigmas y prejuicios lo que no solo implica que mantenga su licantropía en secreto sino además se asegura de no ser percibido como peligroso y agresivo reprimiéndose a través del silencio. Estas acciones se vinculan a "estar en el armario", y a mantener la propia homosexualidad en secreto por miedo a enfrentarse a las repercusiones y a la discriminación.

Es sabido que los profesores de Hogwarts saben que Lupin es un hombre lobo cuando es nombrado profesor de Defensa contra las Artes Oscuras, por lo que, tienen prohibido hablar de ello. A pesar de esto, el profesor Severus Snape en reiteradas ocasiones guía indirectamente, sin éxito, a los alumnos hacia la verdad.

—Pero, profesor— dijo Hermione, que parecía incapaz de contenerse—, todavía no podemos llegar a los hombres lobo. Está previsto comenzar con los hinkypunks...

—Señorita Granger—dijo Snape con calma—, creía que era yo y no tú quien daba la clase. Ahora, abran su libro en la página trescientos noventa y cuatro—Miró a la clase—
: Todos. Ya.

Con miradas de soslayo y un murmullo de descontento, abrieron los libros.

—¿Quién de ustedes puede decirme cómo distinguir entre el hombre lobo y el lobo auténtico?

Todos se quedaron en completo silencio. (Rowling, 2021, pág. 157)

Por otra parte, como en el caso de los alumnos de Hogwarts los lectores también desconocen la condición lobuna del profesor, pero pueden ir infiriendo a través del subtexto de la obra puesto que no es hasta el final de *Harry Potter y el prisionero de Azkaban* (1999), después



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

de que Hermione Granger revelé su condición a Harry y Ron que se confirma, reflejando el uso de silenciamiento en el texto.

Recordando el contexto en el que está inserta la obra no es inesperado que una vez revelada su licantropía los padres se declaren en contra a que Remus continúe enseñando a sus hijos, lo que puede relacionarse a la idea homofóbica sobre que los homosexuales contaminan a los jóvenes con sus “desviaciones sexuales”, idea sociocultural de contaminación en relación con el VIH.

Para entender el nivel de discriminación al que se enfrentan los hombres lobo al ser “peligrosos” para la sociedad de los magos, es útil ampliar el significado simbólico de los pensamientos de la autora reflejados en el texto, permitiendo dar un sentido a la homofobia interiorizada de esta, a través de las preferencias sexuales normativas y la violencia sexualizada (pedofilia, sadismo).

Para ello, es preciso ahondar en el personaje de Fenrir Greyback, quien personifica todas las recriminaciones que se les realiza a los hombres lobos, incitando el miedo y odio de la sociedad. Además, Greyback disfruta entregarse a los impulsos del lobo, a su naturaleza sádica, matando y mordiendo incluso cuando no es luna llena, extendiendo a su licantropía un vínculo con la depravación sexual y la pederastia. Por ende, hace que Lupin sea percibido como una amenaza para los niños en Hogwarts debido a que los estereotipos sobre los hombres lobos son confirmados por medio de Fenrir.

—A su hermano lo atacó un hombre lobo. Dicen que su madre se negó a ayudar a los mortífagos. El niño sólo tenía cinco años y murió en San Mungo. No pudieron hacer nada para salvarlo.



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

—¿Murió? —repitió Harry con asombro—. Pero si los hombres lobo no matan, sólo te convierten en uno de ellos.

—A veces sí matan —dijo Ron con repentina seriedad—. Me han dicho que en alguna ocasión se les va la mano.

—¿Cómo se llama el hombre lobo que lo atacó? —preguntó Harry.

—Dicen que fue ese Fenrir Greyback —contestó Hermione.

—Lo sabía. Es ese maníaco que ataca a los niños. Lupin me habló de él —dijo Harry con rabia. (Rowling, 2021, pág. 421)

El hombre lobo representa de forma más general las desviaciones de la norma haciendo evidente la comparación con otros seres humanos cambia forma de las novelas de Harry Potter. Por una parte, encontramos a los animagos, magos con la capacidad de transformarse en animales, y, por otra, los metamorfomagos, magos con la capacidad innata de transformarse físicamente, pero lo que tienen en común ambos es que las brujas y brujos puede dominar sus transformaciones a voluntad. Mientras que, el hombre lobo no tiene control sobre sus actos, su cuerpo y mente. Así, los hombres lobo no pueden abrazar su hibridez, sino que tienen que elegir entre una u otra parte de sí mismo: dejarse guiar por la naturaleza del lobo o consumir una poción que les ayuda a manejar las transformaciones convirtiendo al hombre lobo en inofensivo, aun cuando el prejuicio no desaparece. Por lo tanto, la figura del licántropo se muestra como algo fuera de la normatividad desafiando las bases de la sociedad y dejándolo en la marginalidad de esta.

El fandom de la saga de Harry Potter de manera generaliza ha supuesto a Remus como un personaje queer y la relación con su mejor amigo, Sirius Black, fuera de Azkaban les ha



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

permitido establecer un “Ship”, relación apoyada por los fans, llamado Wolfstar. Estas suposiciones basadas en el subtexto abarcaban todas las acciones de los personajes y al parecer el director, Alfonso Cuarón, junto a David Thewlis, actor que interpreta Remus Lupin, infirieron lo mismo que los fans, llegando a pedirle a los actores que actuaran como un “yonqui homosexual” jugando con los dobles sentidos y el subtexto. Aun cuando, la autora no lo aprobó y mediante el quinto libro de la saga introdujo a un nuevo personaje llamado Nymphadora Tonks, una metamorfomaga para ser su interés amoroso.

Tonks, como insiste en ser llamada, posee la capacidad de cambiar de género y apariencia a voluntad lo que provocó que muchos fanáticos de la saga la consideran como un personaje queer o género fluido, a través del subtexto de la obra que permitía su integración sin gran controversia, así como lo hizo con Dumbledore. Pero como consecuencia, JK Rowling hizo un cambio drástico al final de su último libro en el cual estableció los mismos patrones que utilizó con las parejas heteronormadas: se enamoraron, se casaron y tuvieron un hijo. Como si esto no fuera suficiente le realizó un cambio de look radical a Tonks: eliminó su pelo rosa chicle y lo transformó en uno oscuro sin colores extravagantes, se convirtió en una persona más tranquila y femenina, de igual forma el nombre con el que se identificaba se convirtió en “Dora” refiriéndose al nombre que tanto odiaba. Aun así, los fans continuaron con la idea de que Remus fuera bisexual, así también Tonks, pero tras la insistencia de fanáticos Rowling salió en 2013 a desmentirlo publicando una historia en su página de Pottermore para indicar que Remus jamás se había enamorado de nadie hasta la llegada de Nymphadora.

Volviendo al tema, sobre la homofobia interiorizada en la obra es necesario mencionar que lo queer y el antinatalismo puede ser una herramienta de homofobia, donde los héroes de la



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

saga siempre están "luchando por los niños", mientras que los villanos siempre están "luchando contra los niños". Espacio no-heteronormativo ocupado principalmente por los villanos.

La disposición de Voldemort a matar al bebé Harry y a sus jóvenes padres en busca de su propia inmoralidad lograda a través de los Horrocruxes (medio asexual de reproducción) y el hecho de que la madre de Harry esté dispuesta a morir por su hijo, parecen formar una "estructura básica" en la que chocan lo provida y el antinatalismo.

Esto se ve mejor representado cuando se ha visto anteriormente en el contraste entre Merope Gaunt y Lily Potter en *Harry Potter y el misterio del príncipe*:

—¡Pero si ella era una bruja! —se impacientó Harry—. Podría haber conseguido comida y todo lo que necesitará mediante magia, ¿no?

—Hum, quizá sí. Pero, en mi opinión, cuando su esposo la abandonó, Mérope dejó de emplearla. Una vez más conjeturo, pero creo que tengo razón. Supongo que ya no quería seguir siendo bruja. También cabe la posibilidad, por supuesto, de que su amor no correspondido y su posterior desmoralización le socavaran los poderes; a veces ocurre. En cualquier caso, como estás a punto de ver, Mérope ni siquiera quiso levantar la varita mágica para salvar su vida.

—¿Ni siquiera quiso hacerlo por su hijo?

—¿Acaso te compadeces de lord Voldemort? —repuso Dumbledore arqueando las cejas.

—No, pero ella podía elegir, ¿no? No como mi madre...

—Tu madre también pudo elegir —replicó Dumbledore con serenidad—. Sí, Mérope Ryddle eligió la muerte pese a tener un hijo que la necesitaba, pero no la juzgues de



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

manera precipitada, Harry. Estaba muy debilitada como consecuencia de un prolongado sufrimiento, y nunca tuvo el coraje de tu madre. (Rowling, 2021, págs. 239-240)

Así, Voldemort se convierte en una víctima de su madre, pero a su vez esto es lo que hace que Voldemort no se dirija al matrimonio heteronormativo, transformándolo en una figura queer. Voldemort expresa en reiteradas ocasiones su desprecio por el amor considerándolo una debilidad, como en *Las Reliquias de la Muerte*.

—¿Estás hablando otra vez del dichoso amor? —preguntó Voldemort, y su rostro de serpiente compuso una sonrisa burlona—. El amor, la solución preferida de Dumbledore, que según él derrotaría a la muerte; aunque ese amor no evitó que cayera desde la torre y se partiera como una vieja figura de cera. El amor, que no me impidió aplastar a tu madre, esa sangre sucia, como a una cucaracha, Potter. Y esta vez no veo que haya nadie que te ame lo suficiente para interponerse entre nosotros y recibir mi maldición. Así que, ¿qué va a impedir que mueras cuando te ataque? (Rowling, 2021, pág. 680)

Sin embargo, se puede entender su rechazo a la heteronormatividad creando un espacio queer, una forma de vida queer, ya que el "amor" en este contexto implica un estilo de vida heteronormativo. Se puede considerar que el Señor Tenebroso es un individuo tanto asexual como aromántico. En particular, cuando la familia de procreación de Voldemort está representada de forma diferente en los libros de la saga original Harry Potter que en la obra *Harry Potter y el legado maldito* (2016), que puede considerarse razonablemente como una especie de "retroceso" en la representación de Voldemort.

Por una parte, en la saga original se presentan los Horrocruxes, con el cual se puede establecer una semejanza de reproducción con el modo del hombre lobo Greyback, a través de



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

la mordedura, ya que ambos son asexuales. Por el contrario, en la nueva novela *Bellatrix* da a luz a la hija de Voldemort un año antes de su muerte. Esto implica que tanto Bellatrix como Voldemort eran supuestamente heterosexuales. Sin embargo, Bellatrix al igual que la madre de Voldemort, Merope, podría ser considerada como inconformista en el contexto de las normas provista de la sociedad, como se puede apreciar en *El príncipe mestizo* cuando su actitud hacia el destino de su sobrino Draco se contrapone con el de su hermana Narcissa:

—Además, nos ordenaron que no habláramos con nadie del plan. Esto es traicionar al Señor de las Tinieblas...

—¡Suéltame, Bella! —gruñó Narcisa, y sacando una varita mágica de su capa, la sostuvo con gesto amenazador ante la cara de su interlocutora. Ésta se limitó a reír.

—¿A tu propia hermana, Cissy? No serías...

—¡Ya no hay nada de lo que no sea capaz! —musitó Narcisa con un deje de histerismo, y al bajar la varita como si fuera a dar una cuchillada hubo un destello de luz. Bella soltó el brazo de su hermana como si le hubiese quemado.

—¡Narcisa!

Pero ya había echado a correr. Bella, frotándose la mano, se puso de nuevo en marcha, manteniendo la distancia a medida que se internaban en aquel desierto laberinto de casas. (Rowling, 2021, pág. 34)

También es interesante que Bellatrix y su marido Rodolphus no se relacionan entre sí en ninguno de los libros. En comparación, con el matrimonio de Molly y Arthur Weasley o el de su hermana Narcissa y Lucius Malfoy, los cuales tienen muchas interacciones mutuas. Sin embargo,



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

el comentario de Sirius sobre que Bellatrix y su hermana, Narcissa, se "casaron con respetables hombres de sangre limpia " (Rowling, 2021, pág. 135) implican que el matrimonio de Bellatrix podría haberse realizado sólo por razones ideológicas.

Aun así, el texto también contiene algunos indicios de la homosexualidad (sádica) de Bellatrix. En primer lugar, Bellatrix demuestra conocer los apetitos depredadores de Greyback. Mostrando clara excitación (tal vez de carácter sexual) al torturar a Hermione, en el texto, se explica que eligió torturar a Hermione Granger en particular ya que es la única sangre sucia, no posee familia mágica, de los tres que se encontraban en la habitación. Pero, además, Hermione también es la única mujer de los tres y esta es la razón por la que Greyback se fija en Hermione en el mismo capítulo. Las similitudes entre Greyback y Bellatrix son problemáticas porque Greyback, como hombre lobo, se muestra como una figura queer cuestionable haciendo ver a Bellatrix de igual forma.

—Un momento —saltó Bellatrix—. A todos excepto... excepto a la sangre sucia. Greyback soltó un gruñido de placer.

—¡No! —gritó Ron—. ¡Ella no! ¡Me quedo yo! Bellatrix le dio una bofetada que resonó en la sala.

—Si muere durante el interrogatorio, tú serás el siguiente —lo amenazó la bruja—. En mi escalafón, los traidores a la sangre van después de los sangre sucia. Llévalos abajo, Greyback, y asegúrate de que están bien atados, pero no les hagas nada... por el momento. Le devolvió la varita al hombre lobo, y a continuación sacó un puñal de plata de la túnica y cortó las cuerdas que ataban a Hermione. Tras separarla de los otros prisioneros, la llevó hasta el centro de la habitación arrastrándola por el cabello.



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

Entretanto, Greyback obligó a los demás a salir por otra puerta que daba a un oscuro pasillo; iba con la varita en alto, ejerciendo con ella una fuerza invisible e irresistible.

—¿Creéis que me dejará a la chica cuando haya terminado con ella? —preguntó Greyback con voz melosa mientras los obligaba a avanzar por el pasillo. (Rowling, 2021, pág. 432)

Harry, un héroe en el closet.

Muchos fans de la saga consideran que el personaje más importante de la serie, Harry, es un símbolo queer, acusaciones establecidas respecto al subtexto de los libros y películas de la saga. En ellas, los fanáticos rescatan ciertas actitudes de nuestro joven héroe que permiten establecer relaciones con su orientación sexual.

La comunidad queer se sintió cercana a Harry Potter desde sus inicios, puesto que se sienten representados con el mago que durante toda su niñez vivió reprimido por su familia encerrado en un armario, debido a que no encajaba con la sociedad (marginado social). Y no es hasta que recibe su carta para el Colegio Hogwarts de Magia y Hechicería que este puede formar su propia personalidad e identidad, permitiendo a sus lectores queer soñar a través de sus páginas con una fantasía que les permita transportarse a otro lugar sin la vigilancia continua de los adultos. Alentando a las personas a "salir del armario" y vivir donde puedan ser libres de ser quienes quieran ser.

Como menciona Longo (2021), el trastorno familiar y la posterior convivencia con parientes no nucleares es un vehículo para abordar la normatividad opresiva y la alteridad. Donde los Dursley prefieren negar su existencia y recriminarlo cada vez que pueden por su "anormalidad", negándole a Harry las comodidades, apoyo emocional y necesidades básicas.



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

Comprendiendo las cualidades queer dentro de la historia de Harry, sus experiencias, su habilidad mágica y la reacción que provoca en los Dursley, se vislumbra que la magia puede representar fácilmente la homosexualidad en ese contexto, donde el mago atraviesa un viaje de autodescubrimiento muy parecido al de una persona que explora los aspectos como el género y la sexualidad. Este mundo mágico refleja, según señala Longo (2021), la cultura queer, donde Potter encuentra su lugar en Hogwarts generando vínculos no biológicos señalando el estudio de Freeman (2007), en el cual se afirma que los individuos no heteronormados forman parentescos sobreponiéndose a la relación biológica.

Nunca se declara explícitamente que Harry está enamorado de ningún personaje masculino, pero en reiteradas ocasiones el fandom utiliza, como se ha dicho anteriormente, el subtexto de la obra para establecer conexiones homoeróticas apoyándose principalmente de las afirmaciones que realiza el protagonista durante el transcurso de los libros sobre la belleza de los chicos a su alrededor detallando cada aspecto de ellos de manera detallada, lo que no sucede cuando describe a las chicas.

Si bien el fandom ha generado a lo largo de los libros distintos Ship, el favorito de los fanáticos en parejas no canon son el Wolfstar, que implica la (no) relación entre Remus Lupin y Sirius Black, y el llamado Darry que es una mezcla de los nombres de Harry (Potter) y Draco (Malfoy).

Los Malfoy son la ejemplificación de una familia heteronormativa ideal dentro del mundo mágico debido a su buena posición social y económica. Si bien, tal como se mencionó anteriormente, los Dursley aspiran a ser una familia normal y “perfecta”, son los Malfoy quienes logran establecer el ideal familiar a pesar de que Lucius respalda el comportamiento arrogante y prepotente de su hijo, Draco. La diferencia entre los Dursley y los Malfoy, es el respeto que nace



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

desde el hijo hacia sus padres y la crianza establecida con dedicación. Lucius escucha y atiende los problemas de Draco, responde inmediatamente si es lastimado, de tal forma que cuando es apresado en Azkaban se convierte en un momento devastador para Draco porque genuinamente ama a su padre, siendo él en quien confía para hablar sobre cualquier cosa y es a quien espera enorgullecer. Mientras que, por su parte, Narcissa en su rol de esposa centrada en su hogar, está dispuesta a todo con el fin de ayudarlos y protegerlos como se nombró antes dispuesta a ir contra el Señor Oscuro al hacer un juramento inquebrantable con Severus Snape para asegurar la sobrevivencia de su hijo, a su vez que lo demuestra en *Harry Potter y las reliquias de la muerte* cuando se presenta el icónico momento en el que traiciona y miente a Lord Voldemort sobre la muerte de Harry con tal de reencontrarse con su hijo y salvar a su familia.

—¿Está Draco vivo? ¿Está en el castillo? —le susurró muy quedamente la mujer, rozándole la oreja con los labios, al tiempo que su larga melena ocultaba la cara de Harry a los curiosos.

—Sí —musitó el muchacho. Notó cómo la mano que ella le había posado en el pecho se contraía, clavándole las uñas. Entonces retiró la mano y se incorporó.

—¡Está muerto! —anunció Narcisa Malfoy a los demás. Todos soltaron gritos y exclamaciones de triunfo y dieron contundentes patadas en el suelo. Aunque mantenía los ojos cerrados, Harry vislumbró destellos rojos y plateados de celebración. Y mientras seguía así, fingiendo estar muerto, lo entendió: Narcisa sabía que la única manera de que le permitieran entrar en Hogwarts y buscar a su hijo era formando parte del ejército conquistador. Ya no le importaba que Voldemort ganara o no. (Rowling, 2021, págs. 668-669)



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

Como se pudo ver es una familia heteronormada que funciona completamente normal, pero que a través de sus interacciones con el personaje principal los fans generan relaciones entre ellos mediante las actitudes, diálogos y reacciones que se replican a través del texto. Se establece principalmente que cuando Harry presenta un enamoramiento por una chica se vuelve ligeramente obsesivo respecto a donde están y con quién, sintiendo constantemente la necesidad de impresionarlas. El problema es que este comportamiento es persistente cuando se trata de Draco Malfoy, llegando a un punto a obsesionarse con él en *El misterio del príncipe*.

—No digas estupideces —replicó Ron—. ¡No podías perderte un partido de quidditch para seguir a Malfoy! ¡Eres el capitán del equipo!

—Quiero saber qué está tramando. Y no me vengas con que todo son imaginaciones mías, porque después de oírlo hablar con Snape...

—Yo nunca he dicho que fueran imaginaciones tuyas —desmintió Ron y se incorporó un poco, apoyándose en un codo, para mirarlo ceñudo—. ¡Pero no existe ninguna norma que diga que en este castillo no puede haber dos personas tramando algo a la vez! Te estás obsesionando, Harry. Mira que plantearte no ir a un partido sólo por seguir a Malfoy... (Rowling, 2021, pág. 373)

Donde lo primero que se pregunta el fandom es ¿Qué pensaba JK Rowling al escribir la enemistad entre Harry y Draco?, debido a la forma en que lo hace respecto a los personajes femeninos que le atraía, en ningún momento menciona los rasgos físicamente importantes de, por ejemplo, el primer “interés amoroso”, Cho Chang, o el de Ginny, que continuamente asemeja sus características a la de su madre. Por el contrario, es fácil encontrar a lo largo de la saga los principales rasgos de su rival, Draco, del cual sabemos a través de los ojos de Harry cómo es su



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

risa, sus expresiones ante distintas situaciones, el sonido y la forma de su hablar siendo capaz de reconocerlo sin la necesidad de verlo para saber de quién se trata, el color de sus ojos, como su piel cambia cuando no se siente bien, cuál es su correspondencia, entre otras cosas.

Es importante aclarar que el sentimiento entre ellos nunca fue de una enemistad como tal, puesto que nunca se desean mal, más bien es una rivalidad desarrollada entre ellos, sus ideales y sus casas de Hogwarts. Esto queda claro cuando constantemente intentan salvarse la vida mutuamente sobre todo en el último libro *Las reliquias de la muerte*, en el cual ambos se encuentran en peligro de muerte tratando de sobrevivir, pero aun así procuran protegerse.

Un ejemplo claro es, como se dijo anteriormente, en *Las reliquias de la muerte* cuando el Trío de oro es arrestado por mortífagos y son llevados a la mansión Malfoy, es aquí cuando alguien debe reconocer a Harry para ser llevado ante el Señor Oscuro, por lo cual se le pide a Draco específicamente que lo reconozca, ya que se han visto en mayores oportunidades. La actitud de ambos es tratar de no verse a la cara para no mentir respecto a si se conocen:

—¿Y bien, Draco? —preguntó Lucius Malfoy con avidez—. ¿Lo es? ¿Es Harry Potter?

—No sé... No estoy seguro —respondió Draco. Mantenía la distancia con Greyback, y parecía darle tanto miedo mirar a Harry como a éste se lo daba mirarlo a él.

—¡Pues fíjate bien! ¡Acércate más! —Harry nunca había visto tan ansioso a Lucius Malfoy—. Escucha, Draco, si se lo entregamos al Señor de las Tinieblas nos perdonará todo lo... (Rowling, 2021, págs. 427-428)

Por otro lado, cuando Harry está en plena guerra intentando acabar con el último Horrocrux (debido a que es necesario para su sobrevivencia y la del mundo mágico), este se devuelve y se dirige directamente al Fuego Maldito, maldición oscura que persigue a seres vivos,



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

para salvar exclusivamente Draco, siendo capaz de arriesgar su propia vida para permitirle a Malfoy sobrevivir.

¡Salgamos de aquí, Harry! ¡Salgamos de aquí! —gritó Ron, aunque el denso y negro humo impedía ver dónde estaba la puerta. Y entonces, en medio de aquella terrible conmoción, en medio del estruendo de las devoradoras llamas, Harry oyó un débil y lastimero grito.

—¡Es demasiado arriesgado! —gritó Ron, pero Harry viró en el aire. Como los anteojos le protegían los ojos del humo, pasó por encima de la tormenta de fuego, buscando alguna señal de vida, una extremidad o una cara que todavía no estuviera calcinada. Y entonces los vio: estaban encaramados en una frágil torre de pupitres calcinados, y Malfoy abrazaba a Goyle, que estaba inconsciente. Harry descendió en picado hacia ellos. Draco lo vio llegar y levantó un brazo; Harry se lo agarró, pero al punto supo que no lo conseguiría: Goyle pesaba demasiado y la sudorosa mano de Malfoy resbaló al instante de su presa...

—¡¡Si morimos por su culpa, te mato, Harry!! —rugió Ron, y en el preciso instante en que una enorme y llameante quimera se abatía sobre ellos, entre Hermione y él subieron a Goyle a su escoba y volvieron a elevarse, cabeceando y balanceándose, mientras Malfoy se montaba en la de Harry. (Rowling, 2021, pág. 586)

Volviendo al tema del subtexto, cuando se menciona que desde el comienzo de la saga se ha encontrado señales de la homosexualidad o conexión de los personajes, se puede aludir a cuando Harry se esconde en un armario para escuchar una conversación entre Lucius y Draco en el Callejón Knockturn sobre su verano en *La Cámara de los secretos*.



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

— ...a todos les parece que Potter es genial, tan maravilloso con su cicatriz en la frente y su escoba mágica...

— Me lo has dicho ya una docena de veces por lo menos— repuso el padre de Malfoy dirigiéndole a su hijo una mirada cortante. (Rowling, 2021, pág. 57)

Por consiguiente, en el quinto libro *La Orden del Fénix* Harry describe a todos los jugadores de Quidditch, en el primer encuentro entre Gryffindor y Slytherin, de manera despectiva mientras que cuando lo hace con llega el turno de Draco este resalta sus facciones:

Los jugadores del equipo de Slytherin los esperaban de pie en el campo. Ellos también llevaban las insignias plateadas con forma de corona. El nuevo capitán, Montague, tenía la misma constitución que Dudley Dursley, con unos antebrazos enormes que parecían jamones peludos. Detrás de Montague acechaban Crabbe y Goyle, casi tan corpulentos como él, parpadeando con pinta de estúpidos y blandiendo sus bates nuevos de golpeadores. Malfoy estaba a un lado, y la luz arrancaba destellos a su rubio pelo. Al ver a Harry, sonrió y dio unos golpecitos a la insignia con forma de corona que llevaba prendida en el pecho. (Rowling, 2021, pág. 442)

En el quinto libro Harry en un punto se encuentra sufriendo porque no puede jugar Quidditch, pero en el sexto *El misterio del príncipe* no le importa con tal de seguir a Malfoy en vista de que su rival se comporta diferente y ya no suele prestarle atención como en los años anteriores:

En cambio, a Harry nunca le había interesado menos el quidditch; estaba cada vez más obsesionado con Draco Malfoy. Examinaba el mapa del merodeador siempre que tenía



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

oportunidad y a veces se acercaba hasta donde solía estar Malfoy, pero todavía no lo había sorprendido haciendo nada extraño. (Rowling, 2021, pág. 366)

En *El príncipe mestizo* después de perder a una de sus figuras paternas, Albus Dumbledore, Harry realmente se siente afectado y preocupado por el destino que le deparará a Draco Malfoy al servicio de Voldemort, sin siquiera recriminarle las acciones cometidas por él esa noche: “¿Dónde estaría ahora?, se preguntó. ¿Y qué estaría obligándole a hacer Voldemort bajo la amenaza de matarlos a él y a sus padres?” (Rowling, 2021, pág. 563)

Otro elemento importante, es la varita de Draco Malfoy en virtud de que su núcleo contenía pelo de unicornio, material que las convierte fieles puesto que se rehúsan a ser utilizadas por otros magos. Sin embargo, cuando Harry está en peligro este le arrebató la varita sin pelear y puede utilizarla sin problemas hecho que ni el mismo Ollivander podía entender, lo que sugiere una conexión entre los magos para ser posible, alentando a los fans del Ship Darry a establecer química entre ambos personajes.

—Espino y pelo de unicornio; veinticinco centímetros; bastante elástica. Era de Draco Malfoy.

—¿Era? —repitió Harry—. ¿Ya no lo es?

—Es posible que no. Si tú se la quitaste...

—Sí, se la quité. —... entonces es posible que sea tuya. La forma de cogerla es importante, por supuesto, pero también depende mucho de la propia varita. En general, cuando alguien gana una varita, la lealtad de ésta cambia. Todos guardaron silencio y sólo se oía el lejano murmullo del mar.



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

—Habla usted como si las varitas tuvieran sentimientos —observó Harry—, como si pensarán por ellas mismas. (Rowling, 2021, pág. 460)

Siempre estuvieron destinados a encontrarse, a chocar entre sí, respecto a lo cual muchos consideran que, si en el caso de que Draco tuviera el género opuesto, fuera mujer esto se hubiese convertido en una relación sin dudarlo, utilizando el cliché literario de enemies to lovers, como en el caso de *Orgullo y prejuicio* de Jane Austen.

Por otra parte, aunque no sugiere un Ship de los fans permite que el fandom genere suposiciones sobre la bisexualidad de Harry Potter a través de las descripciones de otros personajes masculinos como en el caso de Tom Ryddle, específicamente cuando describe sus características físicas en *El príncipe mestizo* a lo largo de su etapa escolar. Dado que, no consideran que un hombre heteronormado sea capaz de analizar de manera tan profunda los rasgos de una persona.

Cuando Tom Ryddle se entera de que es un mago y tiene una plaza en el Hogwarts Colegio de Magia y Hechicería: “Tom era su apuesto padre en miniatura. Era alto para sus once años, de cabello castaño oscuro y piel clara.” (Rowling, 2021, pág. 245)

Por consiguiente, cuando se encuentra en su adolescencia: “Apareció un muchacho alto, pálido, de cabello oscuro y rostro agraciado al que Harry reconoció de inmediato: era Voldemort a los quince años.” (Rowling, 2021, pág. 327)

Continuando con su último año en Hogwarts: “Harry reconoció al instante a Ryddle: con la mano derecha apoyada perezosamente en el brazo de su butaca, era el que parecía más relajado de todos y su rostro, el más atractivo.” (Rowling, 2021, pág. 332)

Finalmente, cuando egresa del Colegio de Magia y Hechicería:



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

Un joven alto al que Harry reconoció sin dificultad: era Voldemort. Vestido con un sencillo traje negro, llevaba el pelo un poco más largo que cuando estudiaba en el colegio y tenía las mejillas hundidas, pero todo eso le sentaba bien; estaba más atractivo que nunca. (Rowling, 2021, pág. 387)

Es importante rescatar que el narrador de la saga es equiscente, según Marcos (2019), esto quiere decir que el narrador percibe los sentidos, sentimientos, recuerdos y expresiones de los personajes. En términos prácticos es un narrador en primera persona pero que está escrito en tercera persona. Por lo cual, muchos consideran que la razón de que gran parte del fandom coincida en estos detalles se debe a que el personaje de Potter está escrito bajo la perspectiva de la autora, quien es una mujer cisgénero, pudiendo haber afectado directamente en la cosmovisión del personaje convirtiendo accidentalmente a Harry en bisexual, el problema de ello es que no lo reconoce.

El Legado Maldito

Este “mundo” de Harry Potter y la simbología derivada de él son construidos constantemente en diálogo con lo considerado canon, aquello aceptado como “oficial” en un universo ficcional determinado. Funciona como inspiración, pero en muchos casos también como “límite” para las prácticas creativas de los fans en torno a un objeto. En este punto, los fans consideran canon lo que la autora, JK Rowling, confirma o escribe respecto al universo de Harry Potter a través de sus cuentas oficiales, plataformas que le permitían escribir todo aquello que no logró trabajar en los libros como: las parejas, orígenes de los personajes, recetas, animales, funcionamiento del mundo mágico, entre otros.



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

Sin embargo, a pesar de esto existen elementos que la autora plantea como canon y los fans no lo aceptan como tal: *Harry Potter and the Cursed Child* (2016). Una de las principales razones por las cuales ha tenido poca recepción en el fandom es porque no fue escrito por la autora y, como se ha podido notar en las páginas de fans, no les gustó el guión catalogándolo como un “fanfiction mal escrito”.

JK Rowling se presenta como la co-escritora de Jack Thorne en una nueva entrega donde nos muestran la relación entre Scorpius Malfoy y Albus Potter. En los días posteriores al lanzamiento público del guión de *Cursed Child* los fanáticos no se encontraban satisfechos puesto que el estilo de escritura no pareciera ser de Rowling, había una gran cantidad de inexactitudes sobre cómo funcionaban los objetos del mundo mágico y evidentes errores en el canon.

Por otra parte, los fans se encontraron abiertos a explorar la relación entre el hijo de Draco y el hijo de Harry, en la cual se refleja una notoria química y conexión. En vista de, la evidente construcción de una relación romántica entre los protagonistas en *El legado maldito* y se refuerza mientras se encuentran en una aventura a través del tiempo mientras intercambian abrazos, celos de las relaciones que se presentan como “competencia”, discursos de amor y que no pueden vivir sin el otro. Harry y Ron tienen una amistad profunda e íntima durante siete libros, pero definitivamente no posee este subtexto queer.

ALBUS: Y debería habértelo dicho hace mucho tiempo. En realidad, creo que eres la mejor persona que conozco. Y no eres un lastre para mí, aunque quisieras. Al contrario: me haces más fuerte. Cuando mi padre nos obligó a separarnos... Sin ti, yo...



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

SCORPIUS: A mí tampoco me gustaba mucho la vida sin ti. (Rowling, Thorne, & Tiffany, 2016, pág. 155)

Pero, en cambio, se les pide a los fans que durante mucho tiempo han esperado por una representación más queer en el universo de Harry Potter olvidar todas las interacciones amorosas construidas en el guión para finalmente sucumbir a la heteronormatividad.

Scorpius abraza a Albus.

ALBUS: ¿Qué significa esto? ¿No habíamos decidido que no nos abrazábamos?

SCORPIUS: No estaba seguro. No sabía si debíamos o no. En esta nueva versión de nosotros... que yo tenía en mente.

ALBUS: Será mejor que le preguntes a Rose si le parece correcto.

SCORPIUS: ¡Ja, ja! Sí, buena idea.

Se separan y se sonríen. (Rowling, Thorne, & Tiffany, 2016, pág. 315)

Además de eso, se puede apreciar la misoginia interiorizada de la autora al momento en que cambia la línea oficial del tiempo y se produce un malentendido entre Hermione y Ron lo que provoca que nunca se comprometan en matrimonio, por lo cual, Granger no se convierte en Ministra de Magia sino en una profesora abusiva y desdichada de DCLAO. Repitiendo el mismo patrón que en la saga original: no puedes alcanzar la felicidad si no te casas y formar una familia, independiente de tu mérito, intelecto e independencia: “ALBUS (*perplejo*): ¿Eres la profesora de Defensa Contra las Artes Oscuras? Se oyen risitas nerviosas. HERMIONE: Se me está agotando la paciencia. 10 puntos menos para Gryffindor por estupidez.” (Rowling, Thorne, & Tiffany, 2016, pág. 135)



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

Perdiendo nuevamente la oportunidad perfecta para que el mundo mágico pueda seguir expandiéndose con los adolescentes de hoy en día, que conviven en una realidad diversa e inmersa en la tecnología que diverge cada vez más de lo escrito por Rowling.

3. La heterosexualidad forzada dentro de *All the young dudes*

All the young dudes nace como un fanfiction canon divergence del universo de Harry Potter, pero su particularidad principal es el detalle y cuidado con el cual se guía para apegarse al canon de la saga original. Esta historia fue escrita por MsKingBean89 y publicada en Archive of Our Own (AO3) entre marzo de 2017 y noviembre de 2018. La obra tiene más de 500.000 palabras y contiene 188 capítulos, además de 3 obras extras de capítulos cortos que complementan la historia principal. El fanfiction obtuvo gran popularidad a partir del año 2020 a través de su viralización mediante las redes sociales como TikTok, en la cual el hashtag #alltheyoungdudes alcanza la cifra de 531.3 millones de visualizaciones (TikTok, 2022). Actualmente el fanfiction, cuenta con más de 8.6 millones de lecturas dentro de AO3, tal como se indica en la plataforma.

Desde la perspectiva de Remus Lupin, la obra sigue la trayectoria de los Merodeadores (James, Sirius, Remus y Peter) durante sus años como estudiantes de Hogwarts y los acontecimientos de la primera guerra mágica como miembros de La Orden del Fénix. Por lo tanto, explora y comprende en profundidad la dinámica del grupo de amigos, la amistad entre Sirius Black y James Potter, la exclusión de Peter Pettigrew, la transformación en animagos de los merodeadores, el surgimiento del mapa del merodeador, y especialmente, se visualizan las problemáticas a las que se ve enfrentado Remus Lupin siendo un licántropo, un personaje queer y viéndose involucrado en una relación con uno de sus mejores amigos, Sirius Black.



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

El monstruo en el armario

Al igual que en la saga original de Harry Potter se presenta como protagonista a un Lupin huérfano de once años, la principal diferencia entre ambos es que Remus es un licántropo. Y debido a su condición es encerrado cada luna llena al mes en una pequeña habitación de plata debido a sus transformaciones, similitud con el armario de Harry en la casa de sus tíos.

La obra comienza ambientada en un orfanato llamado St. Edmund en Reino Unido, cuando Dumbledore se dirige a entregarle a Lupin su carta de aceptación en Hogwarts, primera interacción que da un acercamiento a la homosexualidad de Remus a través del subtexto, pues para la fecha en la que se comenzó a escribir el fanfic (2017) ya estaba confirmado que Dumbledore era el primer personaje queer de la saga.

- Puedo preguntar, señora, ¿qué es lo que sabe acerca de la aflicción del joven?

- Todo lo que necesito saber - La matrona respondió con frialdad - Ha estado aquí desde que tenía cinco años. Y siempre ha sido un problema, no solo porque sea uno de los suyos. - ¿De los míos? - El hombre respondió, tranquilo e imperturbable. La matrona bajó la voz casi a un susurro, pero Remus aún podía oír. (MsKingBean89, 2018, pág. 2)

Durante la obra se utiliza constantemente el subtexto para realizar las inferencias sobre la sexualidad de Remus. Sin embargo, la manera en la que se aplica recae en la misoginia puesto que constantemente se denigra y se rechaza a las mujeres respecto a su actuar y sentimientos. Lo cual, puede tener estricta relación con la obra original de JK Rowling en virtud de que se consigue encontrar semejanzas de ciertas escenas respecto al comportamiento de los personajes femeninos, al igual que ocurría con



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

Harry y Cho Chang: “Su capacidad para consolarla no había despertado ningún sentimiento particular de caballerosidad o afecto, solo una leve sensación de alivio por haber conseguido que dejara de llorar. Definitivamente no tenía ningún deseo de acercarse tanto a ninguna otra chica.” (MsKingBean89, 2018, pág. 275)

Se hace una distinción palpable entre los sentimientos masculinos de los personajes, en los cuales se describen escenas rudas y violentas, o cuando es necesaria una intervención entre “machos”.

¿Qué diablos estaba haciendo? Ir a ver al profesor Ferox, ¿y luego qué? ¿Quejarse de su padre muerto? ¿Llorarle sobre cómo nadie lo entendería jamás, porque era una criatura oscura asesina con acento de clase trabajadora? ¿Quejarse de que todos sus amigos se estaban volviendo locos con las chicas y él se sentía abandonado? Remus se retiró a la habitación. ¿Qué diablos pensaría Ferox de él? Que era un cobarde, eso es. No podías simplemente ir a llorar con los profesores cuando algo te molestaba. (MsKingBean89, 2018, pág. 285)

Mientras que, los “femeninos” o sensibles se presentan las sensaciones, pensamientos introspectivos y crisis de sexualidad, emociones que se reprimen constantemente a lo largo del relato para no generar malestar en los demás y se presentan como situaciones especialmente incómodas para el protagonista, ligando estas escenas con evidentes estereotipos de género.

Mary, que también había recibido una carta, soltó un grito y luego se echó a llorar. La lechuza frente a ella dio un brinco hacia atrás, alarmada, luego lanzó un ofendido 'ululó' y aleteó hacia la lechucería.



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

- ¡Mary! - Lily y Marlene dijeron a la vez: - ¿Qué pasa? - Mary negó con la cabeza, aparentemente sin habla, luego se tapó la boca y huyó del comedor. Lily y Marlene se miraron y luego se levantaron de un salto para seguirla.

- ¿Qué crees que le pasa a ella? - Preguntó Peter. Remus se encogió de hombros.

-Cosas de chicas. - No se enteraron hasta más tarde esa noche. Mary no estaba en la sala común, pero Lily bajó buscando un cárdigan perdido que había dejado en alguna parte.

—Darren la dejó —le dijo gravemente a Remus—, es un desastre total, pobrecita.
(MsKingBean89, 2018, pág. 400)

Idealización del primer crush queer

La represión de su sentir y comportamiento se hacen más visibles en el camino de aceptar su homosexualidad. Por lo que, en esta etapa Lupin comienza a replantearse la vida dado a la necesidad de averiguar en qué momento comenzó a sentir atracción por los hombres, su primera experiencia homosexual, Grant, se convierte en una guía y un soporte emocional en este nuevo mundo a descubrir.

El problemático chico le brinda una amplia visión de la sociedad y de los hombres para ayudarlo en su camino, sin pedirle nada a cambio. Sin embargo, esto se vuelve con el tiempo un problema ya que siente la necesidad constante de recurrir a este personaje para su consejo lo que desemboca en su idealización, aun cuando no es alguien positivo en la vida de Remus.

Como a la mayoría de los chicos de St. Edmund' s, le fue mal en la escuela y había tenido problemas con la policía un par de veces por delitos menores, aunque nunca había sido



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

arrestado oficialmente. No era violento, pero tenía la boca abierta y una tendencia a responder. (MsKingBean89, 2018, pág. 410)

Como señala Riso (2008), el problema de la baja autoestima y autoimagen implica el miedo al abandono y del rechazo lo que conlleva a aferrarse a una relación sin poder terminarla, tal como sucede con la relación que mantienen Chapman y Lupin. Ambos se necesitan debido a que es la primera vez que alguien se preocupa por ellos, pero se encuentran en puntos diferentes en sus vidas. Por una parte, Remus está enfocado en la escuela y futuro mientras Grant Chapman se halla en un estado de abandono y adicciones. Por otra parte, cuando se reencuentran Lupin se encuentra en un profundo cuadro depresivo y Grant finalmente está alcanzando la estabilidad en su vida. Sin embargo, en ambos puntos de sus vidas están dispuestos a sacrificar todo lo que han conseguido con tal de ayudar al otro a retomar la propia. Según Pinilla (2021), esto se conoce como síndrome del salvador en el cual una de las partes adopta el rol de cuidador, autoconvenciéndose de que el otro no solo puede solucionar sus problemas, así que es su deber hacerlo por los demás, aunque esto dañe su propia salud mental.

Como se menciona en la saga original Remus Lupin sucumbe en una familia heteronormada, por lo que este fanfic completa la versión final establecida por JK Rowling. Se establece en la obra que nunca se entera oficialmente sobre la muerte de Remus, pero él lo supone ya que nunca volvió a recibir una carta de él. Esta situación lo mantuvo destrozado bastante tiempo, pero finalmente continuó con su vida y formó una familia homoparental, cumpliendo su sueño como trabajador social.



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

Una pesadilla homofóbica

Por su parte, Sirius Black es planteado durante el transcurso de *All the young dudes* como un personaje complejo, siendo una persona que se ha visto profundamente afectada por la ignorancia sobre la homosexualidad, interiorizando la homofobia que proyecta su familia y la sociedad de la época, a la vez que mantiene actitudes que demuestran un pensamiento misógino producto a su falta de empatía y responsabilidad afectiva. Si bien, corresponde a los sentimientos de Remus Lupin, cada uno de estos factores crea tensión, problemas y dificultades durante la exploración de su sexualidad y en el desarrollo de su relación con Remus.

A pesar de que Sirius establece una lucha constante contra las creencias de su familia, despreciando tanto la ideología de la sangre pura como el rol del heredero del apellido Black, se convierte en una víctima de los traumas provocados por la violencia física y psicológica que generan sus padres con la intención de controlarlo para cumplir con su deber.

Sirius se inclinó y se subió la pamera del pantalón, girando el tobillo para mostrarle a Remus las marcas allí. Sus cicatrices no eran como las de Remus, que eran grandes, ásperas e irregulares, llenas de rabia y hambre. Las franjas plateadas en la parte posterior de las piernas de Sirius eran delgadas y rectas; uniforme en su crueldad. (MsKingBean89, 2018, p.41)

Los castigos a los que es sometido se remontan desde su infancia, intentando erradicar en él su personalidad traviesa, rebelde, su carácter y “desviaciones” de su rol como digno heredero de los Black, tal y como expresa su madre «Él es mi hijo. - Walburga ronroneó, mirando con dagas a la Sra. Potter, -Y él es el heredero de la mejor casa de Gran Bretaña. Aprenderá su lugar. Ven, Sirius.» (MsKingBean89, 2018, p.154). Es así, que durante el desarrollo de la historia



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

se mencionan y visualizan maltratos que van desde los cortes en su piel en reiteradas ocasiones (con el uso de cuchillos y maldiciones), la utilización de un hechizo para cortar su cabello buscando herir su vanidad e identidad, el uso de la maldición *silencio* con tal de robarle su voz, comprometer a Sirius en un matrimonio arreglado en contra de su voluntad siendo un menor de edad, irrumpir entre sus pensamientos con tal de descubrir sus mayores secretos por medio de la legeremancia, y llega al punto crítico cuando utilizan una maldición imperdonable, *cruciatus*, para doblegar a Sirius llevándolo a huir de su casa a los dieciséis años.

De dicha forma, a través de una infancia en un hogar violento e intolerante, Sirius interioriza la homofobia producto a que su entorno lo percibe como algo antinatural. Según Galdón (2019) se trata de una homofobia cognitiva en la cual se piensa que la homosexualidad es pecaminosa, inferior y despreciable. Sirius lo comprende de esa manera, creyendo genuinamente que es algo que tiene que ocultar de sus padres y del mundo. Durante su infancia se refugia en sus amigos pensando que no hay nada mejor que su lazo de amistad, no llegando a entender si sus sentimientos por Remus son una idealización o una atracción hacia él, por lo cual, lo oculta de sus pensamientos cuando su madre utilizando legeremancia intenta ver a través de su mente, haciendo que Sirius sienta la necesidad de esconder sus sentimientos por el chico.

Por otra parte, cuando comienza a crecer y adentrarse en la adolescencia se vuelve mucho más sensible y susceptible a las menciones de que no le gusten las chicas, provocando que continuamente este en búsqueda de “probar” su heterosexualidad al salir con Mary por primera vez, ceder a una apuesta de besos contra sus amigos, besar chicas muggles durante unas vacaciones, entre otros.

Los ojos de Peter se llenaron de lágrimas furiosas. Aspiró con fuerza, se frotó la nariz y se puso de pie.



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

- ¡Solo porque tengo novia! Solo porque ... ¡porque a algunos de nosotros realmente nos gusta pasar tiempo con chicas!

El rostro de Sirius pareció transformarse en un nuevo y terrible tipo de rabia que Remus nunca había visto antes. Su corazón latía a una milla por minuto, Remus podía escucharlo claro como una campana.

- ¿Qué estás tratando de decir, Pettigrew? (MsKingBean89, 2018, p.393)

Mientras que su familia al querer imponer la heteronormatividad a Sirius y asegurar la pureza de sangre del apellido Black, comparten la creencia de los Gaunt sobre casar a miembros de la familia entre primos cercanos. De forma que lo comprometen con su prima, en ese entonces Narcissa Black, cuando Sirius tiene la edad de trece años, en un intento de respaldar el legado familiar, evitar un matrimonio deshonoroso como el de Andrómeda y Ted Tonks, y con la intención de eliminar posibilidades de desviaciones homosexuales en Sirius.

- ¿Hacer una pareja? - James parecía estupefacto, - ¿Los Black tienen matrimonios arreglados?

-Por supuesto lo hacemos. - Sirius exhaló un suspiro, - Noble y más antiguo, etcétera, etcétera ... Quieren celebrar la ceremonia de compromiso el próximo verano. Se supone que debo apurar mis ideas, a tiempo para eso. Entonces la boda se llevará a cabo tan pronto como termine Hogwarts. Dudo que muchos de ustedes sean invitados. (MsKingBean89, 2018, p.135)

Durante este compromiso se ignoran las voluntades tanto de Sirius como de su prima Narcissa, siendo una relación forzada en donde ninguno tiene sentimientos por el otro más allá de la irritación mutua y el desagrado por la idea de casarse entre ellos. Narcissa está



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

profundamente enamorada de Lucius Malfoy, y Sirius crea una conexión con Remus de la cual no es consciente de su profundidad y significancia. Sin embargo, es precisamente Remus quien logra encontrar la manera de romper el compromiso de Sirius al darle una pista a Narcissa para vincularse a Lucius Malfoy. De forma que se crea una interpretación de subtexto queer entre ambos, al ser el monstruo del armario quién rompe la concepción del matrimonio hetero forzado de Sirius Black.

El amor condenado por la heteronormatividad

La conexión entre Remus y Sirius nace desde la percepción de ocultar sus cicatrices y comprender al otro como a un igual. Si bien, Sirius y James son mejores amigos al tener orígenes similares, compartir estatus de sangre y rivalizar académicamente, es con Remus con quien comparte la experiencia de una infancia tormentosa, algo que James Potter no puede entender desde su posición como amado hijo de una familia cariñosa y comprensiva. Cuando Sirius ve las cicatrices de Remus al cambiarse de ropa le enseña las suyas propias, y luego de eso comienzan a crear un vínculo afectivo a través de la música.

Resultó que los magos generalmente no pensaban mucho en la música muggle. Todos los récords de Sirius le habían sido regalados por su prima, Andrómeda, quien aparentemente era la primera 'oveja negra' de la familia Black, habiendo dejado la escuela unos años antes y casado con un muggle. (MsKingBean89, 2018, p.49)

Aquel vínculo escapa de cualquier otra relación que mantengan en sus vidas y genera la cercanía entre ambos donde Sirius continuamente va intentando descifrar a Remus Lupin, puesto que, Lupin está rodeado de secretos y misterios algo que atrae a Sirius al verlo como un escape de sus propios problemas familiares. Desde el primer año escolar, Sirius debe enfrentarse al



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

rechazo de sus padres al ser seleccionado, el silencio de su hermano al no responder sus cartas, y la influencia de los Black dentro de Hogwarts a través de la presencia de sus primas, por lo cual, Sirius utiliza el misterio de Remus como un refugio mental al poder centrarse en resolverlo.

Es así como, Sirius se convierte en la primera persona en descubrir que Remus no puede leer de forma normativa, y su respuesta a ello es leer en voz alta los libros de estudio para que Remus pueda memorizarlos, mientras busca y estudia combinaciones de hechizos con la intención de permitirle leer por su propia cuenta, con lo cual termina creando *Lectiuncula Magna*: «Remus no podía dejar de mirar el libro, leer líneas al azar y sonreír para sí mismo. No creía que jamás hubiera sido tan feliz en su vida.» (MsKingBean89, 2018, p.63) A su vez, también es el primero de sus amigos en descubrir que Remus es un licántropo, guardando el secreto fielmente, y siendo uno de los más emocionados de convertirse en animago para acompañar a Remus durante sus transformaciones.

No obstante, a pesar de la relación que desarrollan como amigos, Sirius constantemente admira a Remus como algo más. Se siente asombrado por su dominio en la magia, las dificultades que ha tenido que atravesar y su conocimiento muggle, características que lo hacen resaltar entre sus otros amigos. Pero, especialmente Sirius siente una debilidad por la rudeza masculina de Remus Lupin, una atracción hacia la imagen del chico problemático que es distante, cortante y desconfiado, aunque debido a la homofobia interiorizada que generó su familia en él, Sirius no se plantea la posibilidad de una relación con Remus.

Por lo tanto, mientras crece el interés de James y Peter en las chicas, surge la necesidad en Sirius de también verse involucrado con ellas porque es lo “normal”. Es así como en tercer año comienza a salir con Mary sin ser del todo consciente de que estaba en una relación con ella hasta el momento en que ella le confiesa que tiene un novio, a lo que James le pregunta sí lo



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

dejaron y Sirius responde «No sé. - se sentó, rascándose la cabeza, - ¿Iba a salir con ella?» (MsKingBean89, 2018, p. 283) Sin embargo, la segunda vez que establece una relación romántica con Mary MacDonald durante el transcurso del quinto año en Hogwarts, ambos se encuentran en un punto de su adolescencia donde sienten la curiosidad de explorar sexualmente, algo en lo que Sirius da su consentimiento y se vuelve algo recurrente en ambos, besándose en público y buscando tiempo a solas.

Pero es por medio de su relación con Mary que Sirius empieza a cuestionarse el hecho de que Remus nunca se ha interesado en las chicas, creyendo que puede ser producto al temor que tiene Lupin de relacionarse con otras personas debido a su licantropía. De modo que, Sirius intenta convertirse en un soporte para Remus al preguntarle si ha besado a alguien,

- ¿Alguna vez has besado a alguien, Remus?

-No, sabes que no lo he hecho-. La mentira llegó fácilmente ahora. Sirius asintió con la cabeza, mirándolo de nuevo, con esa mirada directa y concedora.

-Realmente no da tanto miedo como crees-. Dijo Sirius.

Remus no pudo soportarlo. Puede que nunca sepa lo que le sucedió en ese momento. Todo era demasiado y agarró la nuca del otro chico y tiró de él hacia adelante, presionando sus labios con fuerza contra los de Sirius. Fue aterrador y asombroso. Más aún cuando Sirius comenzó a devolverle el beso, abriendo los labios y permitiendo que Remus deslizara su lengua dentro. Todo fue a la vez sorprendente, increíble y familiar. (MsKingBean89, 2018, p.495)

No obstante, después de besarse la respuesta de Sirius es desaparecer torpemente al tiempo en que Remus cae en un estado de pánico mental por lo que acaba de suceder entre



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

ambos. Por su parte, Remus Lupin es consciente de su homosexualidad y ha tenido acercamientos con Grant que lo ayudaron a entenderlo e incluso aceptarlo. Sin embargo, Sirius Black al ser un mago de sangre pura perteneciente a una de las familias heteronormativas más intolerantes de la sociedad mágica no tiene aquella experiencia. Es algo nuevo, atemorizante y “antinatural” para él a la vez que sigue presente la experiencia traumática de escapar de la casa de sus padres por no cumplir el rol ideal del legado Black. De forma que después de separarse de Remus, vuelve donde su novia y la besó públicamente, tratando de reafirmar su heterosexualidad.

Entonces, los hechos: 1. Remus Lupin había besado a Sirius Black en los labios. 2. Sirius Black no había lanzado un puñetazo de inmediato. 3. Sirius Black en realidad le había devuelto el beso a Remus Lupin (a pesar de lo que el imaginario Grant tenía que decir) 4. Sirius Black también había besado a Mary MacDonald, inmediatamente después, y con considerable vigor. (MsKingBean89, 2018, p.498)

Los autores Pérez, Flores y Rivera (2018) exponen que la infidelidad se ocasiona por la percepción sociocultural de la figura masculina reafirmando su virilidad, lo que sucede tanto entre hombres heterosexuales como a su vez en homosexuales. Durante el transcurso de *All the young dudes* se crea una conducta repetitiva en la homofobia interiorizada de Sirius, la cual consiste en ceder a sus impulsos de atracción hacia Remus, pero buscando continuamente la manera de exponer su heterosexualidad por medio de sus relaciones con chicas en Hogwarts: “Sirius salía públicamente con Emmeline, y por la noche se metía en la cama de Remus, siempre que la costa estuviera despejada, por supuesto. Sirius no era más que discreto, al menos en este caso.” (MsKingBean89, 2018, p.654)



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

Por otra parte, ninguno de los dos admite sentimientos románticos el uno por el otro, aunque desde la perspectiva de Remus el lector se vuelve consciente de que está perdidamente enamorado de él, al punto en que acepta cualquier interacción que Sirius esté dispuesto a entregarle con tal de satisfacer la atracción y el anhelo de poseerlo. De esta forma, tampoco admiten abiertamente ser personas queer debido a que Sirius intenta negarlo, expresando después de besar a Remus en sexto año: “-Sabes que no soy un... -Sí-, dijo Remus, -Sí, por supuesto. Yo tampoco. - Lo dijo rápido y sin pensar. Lo dijo para que Sirius no dijera esa palabra.” (MsKingBean89, 2018, p.583) dejando ver su homofobia interiorizada haciendo referencia a la palabra despectiva “maricón” y similares.

Sin embargo, la ausencia de responsabilidad afectiva de Sirius se hace presente en las relaciones que establece, porque al ser amigos y estar de acuerdo cree que no hay ningún problema con los encuentros sexuales que mantiene con Lupin, sin importarle en ningún momento la fidelidad hacia las chicas con las cuales se involucra e ignorando los propios sentimientos de Remus hacia él. Incluso llega a alentar a su amante para que se relacione con otras chicas, es decir, que repita la conducta que desarrolla Sirius, a lo cual siempre es tratado con una negativa por parte de Lupin hasta que se acuesta con la ex novia de Sirius, lo que es recibido por Sirius como algo positivo.

La relación de ambos se profundiza debido a la fuerte conexión que comparten, lo que no solo es impulsada por el sexo o su interés por la música, sino que, generan un complejo vínculo emocional mediante los secretos mutuos, creando una nueva confianza entre ellos. Pero al desarrollar su relación bajo las problemáticas de la homofobia interiorizada, la falta de empatía de Sirius y el silencio de Remus respecto a sus sentimientos, provoca que rápidamente caigan en un punto crítico. Bajo la mirada pública, ambos mantienen su relación en secreto, por lo cual



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

son percibidos como dos amigos heterosexuales, de forma que Lily le comenta casualmente a Lupin sobre el patrón repetitivo en las chicas que Black selecciona para involucrarse, siendo cada una de ellas una respuesta opositora a los ideales de la familia Black al ser supremacistas de sangre:

-Oh, ya sabes —balbuceó Lily, tal vez incluso más borracha que él—. Todo el mundo sabe que Black está en una extraña cruzada contra su madre... nunca se casará con chicas de sangre pura. Allí estaba Mary... -comenzó a contar las conquistas de Sirius con sus dedos, - ella es hija de muggles... Evangelina, Florence, Avni... ahora Emmeline.

-Podría ser solo una coincidencia-. Remus estaba preocupado de no poder controlar su voz por mucho más tiempo; se estaba poniendo horriblemente alta y nerviosa.

-Pfff-. Lily se rió, derramando un poco de su propia bebida. -Ssssrus Black nunca hace nada por casualidad. Essss todooo calculado con él. - Se rió entre dientes, llevándose la copa a los labios, -Se follaría a un vampiro si hubiera uno en Hogwarts. (MsKingBean89, 2018, p.671)

La reflexión realizada por Lily provoca que Lupin se cuestioné sí está siendo utilizado para vengarse secretamente de la familia Black, debido a que Remus es un mestizo y un hombre lobo, por otra parte, al tomar consciencia de la falta de responsabilidad afectiva de Sirius con sus novias, decide decirle que su relación debe terminar.

- ¡Que se joda Emmeline! - Él gruñó. Remus puso los ojos en blanco.

-Pero tú ya lo haces, ¿no es así, Black? Ese es el problema.



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

-Entonces...- Sirius habló lentamente, la mente empañada por la bebida, -Tenemos que detener nuestra... cosa, ¿solo por ella? -

- ¿Nuestra cosa? Dios, Sirius, eres increíble (MsKingBean89, 2018, p.672)

Después de la ruptura, Sirius Black termina desquitando su frustración con las personas a su alrededor. Todavía no comprende por qué Remus decidió terminar con él, ni lo que eso significa para ambos, siendo ignorante de sus propios sentimientos. Producto a la legeremancia de su madre, Sirius evitaba profundizar en el significado de lo que siente por Lupin. Por lo tanto, es incapaz de procesar el rechazo de Remus, al no entender el motivo, o qué es exactamente lo que provoca Lupin en él. De tal manera, proyecta aquella frustración en su relación con Emmeline, su novia de ese entonces, reaccionando con palabras rencorosas e hirientes cuando ella se enfada con él, lo que termina en la conclusión de su relación.

A su vez, también mantiene una actitud celosa por la creciente amistad entre Remus y Christopher, confesando que piensa que Christopher es la razón por la cual Remus termina con él. Para cuando al fin hablan sobre ello, Remus le revela que en aquel punto de su vida necesita dejar ir las cosas que lo hacen sentir miserable, ante lo cual Sirius responde: «Yo nunca querría hacerte sentir miserable, Moony.» (MsKingBean89, 2018, p.694). Esto marca el fin de los intentos de Sirius por volver a la relación que ambos tenían, sintiendo culpa por haber herido a Remus y volviendo a interiorizar la lucha de sentimientos que posee hacia él.

No es hasta que Remus admite abiertamente a todo su grupo de amigos que es gay que Sirius es capaz de darse cuenta de que es posible que esté enamorado de Remus Lupin. Sin embargo, confronta a Remus por no decirle que es gay:

Esto tomó a Remus completamente desprevenido, y finalmente miró a Sirius.



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

- ¡¿Quieres decir que no lo sabías ya?! ¡¿Cómo pudiste no saberlo?!

-Dijiste que no. - Sirius se encogió de hombros. -Como dije no lo estaba. Pensé que ambos estábamos en la misma página, eso es todo.

Remus encontró que su ira regresaba. Típico Sirius, sin pensar en nada más que en su propia gratificación personal, sin considerar ni una sola vez que alguien más tenía sentimientos o pensamientos. (MsKingBean89, 2018, p.704)

Al volverse consciente de su falta de responsabilidad afectiva, ignorancia y homofobia reprimida, Sirius se aferra a los sentimientos que tiene por Remus y al anhelo de formar un vínculo romántico con él. Sin embargo, Remus mantiene su desconfianza ante esa posibilidad debido a que cree que los sentimientos de Sirius se basan únicamente en un deseo sexual, a lo cual Sirius replica: «¡Remus! Maldita sea, solo porque no soy... no he llegado a donde sea que tú, aún. No significa que no tengo el mismo... agh, por la mierda. —Sirius maldijo su propia desarticulación.» (MsKingBean89, 2018, p.704) Al darse cuenta de que ambos quieren estar el uno con el otro, llegan a un acuerdo mutuo para que su relación no vuelva a caer en el patrón anterior, Lupin exige exclusividad, sin más chicas entre medio, y Sirius acepta, deseando tener la oportunidad de vivir un romance oficial como tal con Remus.

No obstante, su relación sigue siendo secreta hasta que sus propios amigos los descubren, denotando a la homosexualidad como algo que debe ser privado dentro de una sociedad donde impera la heterosexualidad. Por otra parte, son una pareja que se ve obligada a vivir muchas experiencias traumáticas en un corto lapso de tiempo, perdiendo a miembros de su familia con los cuales no terminaban de cerrar etapas, viviendo una guerra que los separa cada vez más, y generando una falta de empatía entre ambos cuando la desconfianza comienza a



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

nacer a medida que se revela la existencia de un espía en la Orden del Phoenix, que es responsable de la muerte de sus amigos.

De dicha forma, el amor no puede competir con la heteronormatividad, acabando con su relación cuando una discusión sin resolver se convierte en la última vez que se ven antes de la caída de Lord Voldemort en la primera guerra mágica, es decir, la muerte de James y Lily Potter. Suceso que envía a Sirius Black injustamente a Azkaban durante doce años de su vida y que genera en Remus un profundo cuadro depresivo.

Si bien, la novela de *All the young dudes* termina con ambos volviendo a reunirse durante los últimos capítulos, en el verano de 1995 entre los eventos del *Cáliz de fuego* y *La orden del Fénix*, al ser una historia esencialmente apegada al canon de la saga original la comunidad lectora tiene conocimiento de que finalmente no logran estar juntos. Sirius muere durante *La orden del Fénix* en la batalla del ministerio, y Remus se casa un año después con Nymphadora Tonks, teniendo un hijo y muriendo en la batalla de Hogwarts. En síntesis, su historia recae en el final trágico clásico de las novelas queer reflejando que la heterosexualidad forzada en la literatura juvenil se encuentra interiorizada.



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

V. CONCLUSIONES

La heterosexualidad forzada impuesta como tal, hace referencia a las problemáticas relacionadas a la heteronormatividad dominante en la sociedad. El término es usado como crítica desde los primeros postulados feministas y teoría queer. Por lo tanto, se planteó abordar la manera en la que influye y afecta a la literatura juvenil dentro de un contexto histórico contemporáneo, puesto que, en la actualidad la juventud lectora y el colectivo LGBTQ+ exige y merece representatividad adecuada. Puesto que la literatura juvenil se convierte en un acercamiento a la exploración de la visión de mundo que construye su identidad, pensamiento crítico y perspectiva social. Es decir, que la literatura funciona como un medio de enseñanza de valores. Por lo cual, se utilizó la saga de Harry Potter de J.K. Rowling debido a su fenómeno mundial que ha contribuido al aumento de lectores, permitiendo así su vigencia. No obstante, la obra se ve influenciada por la sociedad heteronormativa, razón que incita a los fanáticos a reinterpretar la obra por medio del fanfiction. Así como sucede con la creación de All the young dudes de MsKingBean89. Sin embargo, como se ha analizado la obra no escapa de la interiorización de la heteronormatividad y estereotipos de género.

La metodología empleada permitió mediante el análisis de texto interpretar la obra bajo la influencia de la ideología y contexto histórico en la cual se publicó la saga original de Rowling, afectando así el contenido de su creación y la recepción de la obra. De dicha forma, la heterosexualidad forzada en la literatura juvenil, en particular, en la saga de Harry Potter se manifiesta por medio del desarrollo de los personajes, el destino al cual se dirigen los personajes femeninos, la idealización del matrimonio heterosexual y la obsesión amorosa ignorando las problemáticas que conllevan. A su vez, la heteronormatividad afecta directamente en la censura de personajes interpretados como parte de la comunidad queer y la negativa a una



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

representación dentro de un contexto actual cuando existen precedentes de literatura juvenil con presencia de disidencias sexuales en el mercado editorial.

Como consecuencia, se genera la necesidad de representación queer en la literatura juvenil, la cual provoca en respuesta una búsqueda de la diversidad de las disidencias sexuales mediante el fanfiction, porque sus peticiones son cubiertas a través de las obras escritas por fanáticos. Por lo tanto, surgen obras populares dentro del fandom como es el caso de All the young dudes. Sin embargo, como se ha podido apreciar el fanfiction se ha visto afectado por las ideologías y pensamientos de la autora, replicando las problemáticas heteronormativas que se le cuestionan a esta, pero que son aceptadas con el fin de conseguir la anhelada representación.

Se ha evidenciado que en las obras se presentan problemáticas como la misoginia interiorizada de Rowling recepcionada y replicada por MsKingBean89, la homofobia, estereotipos de género, la idolatración del matrimonio feliz, ausencia de la responsabilidad afectiva mínima para una relación, la función de los hetero roles y la romantización de personajes con actitudes tóxicas.

En la actualidad, los fanáticos están preparados para aceptar una verdadera representación queer tal y como se demuestra en la recepción de la obra de *El legado maldito*. Pero debe ser a través de una representación adecuada que permita la exploración de una relación sana, que, si bien puede conllevar problemas sociales y de descubrimiento, no se normalicen temas dañinos para los lectores como algo romántico para justificar problemáticas e infravalorar los sentimientos de la pareja, puesto que eso provoca la interiorización del lector sobre aquellas conductas, considerándose normales.



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

Las limitaciones que se presentaron en el análisis de texto fueron respecto a la falta de bibliografía disponible sobre la obra *All the young dudes*, es decir, que hasta el desarrollo de la presente investigación no se cuenta con estudios y análisis previos que permitan discutir o complementar de forma más profunda la perspectiva de las temáticas ocurridas en la obra.

En síntesis, la pregunta de investigación fue resuelta y aclarada mediante el análisis de texto ejecutado, demostrando que los personajes de la saga Harry Potter se construyen y relacionan siguiendo los parámetros de la heteronormatividad que crea un patrón en el destino al cual se dirigen, por otra parte la visión heteronormada de las disidencias sexuales se muestra distorsionada por la homofobia interiorizada que produce textos y personajes con actitudes cuestionables durante una relación y sus acciones, o la nula representación de su sexualidad. Por lo tanto, se concluye que las hipótesis fueron acertadas y los objetivos de la investigación fueron cumplidos durante el análisis de las obras escogidas, señalando la importancia de la representación LGBTQ+ en la LIJ.



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abela, J. (2018). *Las técnicas de Análisis de Contenido*. Fundación Centro Estudios Andaluces. <http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2018/02/Andreu.-analisis-de-contenido.-34-pags-pdf.pdf>
- Ackerman, S. (2005). *When Heroes Love: The Ambiguity of Eros in the Stories of Gilgamesh and David*. Columbia University Press. <https://doi.org/10.7312/acke13260>
- Aller, R., & Cuestas, P. (2020). Las transformaciones de un fandom en tiempos de aislamiento. *Revista Argentina de Estudios de Juventud*, 14, e037. <https://doi.org/10.24215/18524907e037>
- #alltheyoungdudes | TikTok*. (2022). TikTok. <https://www.tiktok.com/tag/alltheyoungdudes>. Consultado el 10 de diciembre del 2022.
- AO3. (2018). *All the Young Dudes - MsKingBean89 - Harry Potter - J. K. Rowling [Archive of Our Own]*. Archiveofourown.org. <https://archiveofourown.org/works/10057010>. Consultado el 10 de diciembre del 2022.
- Arana, A. (2017, April 14). *El Eros velado: sobre amores (im)posibles en la narrativa y el arte visual de “Shin Sekai Yori.”* Academia.edu. https://www.academia.edu/32430571/El_Eros_velado_sobre_amores_im_posibles_en_la_narrativa_y_el_arte_visual_de_Shin_Sekai_Yori_
- Awards*. (2022, June 21). Lambda Literary. <https://lambdaliterary.org/awards/>



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

- Barth Walczak, L. (2014). *The Ordinary Trip: Heteronormativity and Homophobia in Young Adult Literature from 1969 to 2009*. UWM Digital Commons. <https://dc.uwm.edu/etd/856/>
- Beemer-MacDonald, M. (2014, December 11). *Annie off my mind: heterosexist censorship of adolescent literature in intermediate/senior language arts curricula*. Knowledgecommons.lakeheadu.ca. <https://knowledgecommons.lakeheadu.ca/handle/2453/568>
- Bergstrom, T. and M. Bagnoli. (1993). Courtship as a Waiting Game, *Journal of Political Economy*, 101: 185–201.
- BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE. "Criminalización de la homosexualidad", en: *Discursos sobre la homosexualidad en Chile (1875-1999)*. Memoria Chilena. Disponible en <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-589194.html>. Accedido en 22/7/2022.
- Biraden, J. (1991). "Pasteur, Pasteurization, and Medicine", en SCHOFIELD, R.s., REHER, D.S. y BIDEAU, A. *The Decline of Mortality in Europe*, Oxford, 220-232.
- Boán Francis, I. (2020). El bestiario rowlingiano en la saga Harry Potter: fuentes literarias y mitológicas. *Minerva.usc.es*. <https://doi.org/http://hdl.handle.net/10347/23488>
- Bueno, M. (2019, 18 diciembre). ¿Cómo se comportó el mercado editorial en la última década? CERLALC. <https://cerlalc.org/como-se-comporto-el-mercado-editorial-en-la-ultima-decada-2/>



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

- Caro Romero, F. (2020). “Ni enfermos, ni criminales, simplemente homosexuales”. Las primeras conmemoraciones de los disturbios de Stonewall en Colombia, 1978-1982. *Anuario Colombiano de Historia Social Y de La Cultura*, 47(1), 201–229. <https://doi.org/10.15446/achsc.v47n1.83150>
- Cooperativa. (2018). *Los 10 momentos que pusieron al Vaticano contra la cultura pop*. Cooperativa.cl. <https://cooperativa.cl/noticias/entretencion/television/dibujos-animados/los-10-momentos-que-pusieron-al-vaticano-contra-la-cultura-pop/2010-10-20/172301.html>
- Cooperativa. (2020). *J.K. Rowling desmiente los mitos más famosos de la creación de “Harry Potter.”* Cooperativa.cl; cooperativa.cl. <https://cooperativa.cl/noticias/cultura/literatura/jk-rowling/j-k-rowling-desmiente-los-mitos-mas-famosos-de-la-creacion-de-harry/2020-05-22/103609.html>
- Cordón-García, J.-A., & Muñoz-Rico, M. (2019). El autor como marca o las inestabilidades de la fama: el caso Rowling. *Ocnos: Revista de Estudios Sobre Lectura*, 18(3), 7–17. https://doi.org/10.18239/ocnos_2019.18.3.2053
- Córdova Jiménez, R. A. (2014). *Potencialidades del fanfiction como una estrategia didáctica para evaluar la lectura literaria en los niveles de 7° año básico a 2° año medio: Acercando las prácticas de lectura y escritura en red de adolescentes chilenos a la sala de clases*.
- Cuestas, P. (2014) *Conociendo el mágico mundo de Harry Potter: Sus fans, la relación con la obra y los vínculos que se tejen en el club de lectores* (Tesis de grado). -- Presentada en la Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

Ciencias de la Educación para optar al grado de Licenciada en Sociología.

Disponible en: <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1087/te.1087.pdf>

Daroqui, M; Cróquer, E (eds.) (2001). «Mercado, editoriales y difusión de discursos culturales en América Latina», Revista.

El País. (2017). Harry Potter: 20 años de una saga que cambió la literatura mundial infantil. 17 de noviembre de 2021, de El País

Escalante, M. (2020). *Masculinidad y representaciones del sexo entre hombres en Japón*. Colecciones Digitales de El Colegio de México. <https://repositorio.colmex.mx/concern/theses/vh53ww19d?locale=es>

Fernández, M. (2016). *Los Estados Unidos, un mercado prometedor para la edición en español*. Instituto Cervantes at the Faculty of Arts and Sciences of Harvard University. <https://doi.org/10.15427/OR023-09/2016SP>

Flinn, M. W. 1974. "The Stabilisation of Mortality in Preindustrial Western Europe", *Journal of European Economic History*, 3, 2, 285-318.

Flood, A. (2021). *Alex Gino's children's novel George retitled Melissa "to respect trans heroine."* The Guardian; The Guardian. <https://www.theguardian.com/books/2021/nov/02/alex-gino-childrens-novel-george-retitled-melissa-to-respect-trans-heroine>

Flood, A. (2015, March 24). *JK Rowling says she received "loads" of rejections before Harry Potter success.* The Guardian; The Guardian.



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

<https://www.theguardian.com/books/2015/mar/24/jk-rowling-tells-fans-twitter-loads-rejections-before-harry-potter-success>

Freeman, Elizabeth. "Queer Belongings: Kinship Theory and Queer Theory." A Companion to Lesbian, Gay, Bisexual, Transgender, and Queer Studies. Oxford, UK: Blackwell, 2007. 293-314

Galdón-Gómez, I.-M. (2019). Factores asociados a la construcción de la homofobia: Una revisión sistemática. *Ujaen.es*. <https://doi.org/https://hdl.handle.net/10953.1/9802>

García, A. (2016, November 30). *TEORÍA QUEER Y LITERATURA: LA MUJER LESBIANA EN VIRGINIA WOOLF / QUEER THEORY AND LITERATURE: THE LESBIAN...* ResearchGate; unknown. https://www.researchgate.net/publication/351706894_TEORIA_QUEER_Y_LITERATURA_LA_MUJER_LESBIANA_EN_VIRGINIA_WOOLF_QUEER_THEORY_AND_LITERATURE_THE_LESBIAN_WOMAN_IN_VIRGINIA_WOOLF

Ghosh, B. (2020). *Queer Movements*. <https://doi.org/10.5167/uzh-199779>

Gómez Bravo, A. (2022, July 10). *JK Rowling: Harry Potter celebra 25 años alejado de su creadora*. La Tercera; La Tercera. <https://www.latercera.com/culto/2022/07/09/jk-rowling-harry-potter-celebra-25-anos-alejado-de-su-creadora/>

González Olivera, C. (2020). Análisis comparado de obras de literatura juvenil: Harry Potter vs. Carry On. Aplicación didáctica para un aula de Literatura Universal.



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

- González Rivas, C. (2018). El autor de fanfiction y la creación colectiva contemporánea. *Altre Modernità: Rivista Di Studi Letterari E Culturali*, 19, 101–114.
<https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6704440.pdf>
- Gros, A. (2016). *Una comparación de dos modelos teóricos de la construcción de la identidad de género en la teoría queer*. Scielo.org. Geraadpleegd op 2022, van <http://www.scielo.org.co/pdf/ccso/v16n30/v16n30a18.pdf>
- Gutiérrez, J. (2014). El seudónimo masculino y la androginización de la mujer escritora. *Ulgc.es*. <https://doi.org/1853-9904>
- Hájková, S. (2021). *From recognition to acceptance in Julie Anne Peters' Luna*. Muni.cz. <https://is.muni.cz/th/lmv7a/?lang=en;studium=166092;vysl=91413;id=309361>
- Hernández, A. (2021). *Cinépolis celebra el 20 aniversario de Harry Potter con una proyección especial. 18 de noviembre de 2021, de El Informador*
- Hernández, S. M. (2010). EL TEXTO Y EL LECTOR. *Revista Fuentes Humanísticas*, 22(41), 95-107. Recuperado a partir de <http://fuenteshumanisticas.azc.uam.mx/index.php/rfh/article/view/190>
- Hynes, N. (2020). Fanfiction “Slash” Representation. *YA Hotline*, 0(111). <https://ojs.library.dal.ca/YAHS/article/view/9981>
- Jenkins, H. (2006, September 27). *Henry Jenkins*. Henry Jenkins. http://henryjenkins.org/blog/2006/09/fan_fiction_as_critical_commen.html
- Johnson, M. W. (2010). *Seizing the white space: business model innovation for growth and renewal*. Harvard Business Press, Cop.



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

Kellner, Rivka Temima. "J.K. Rowling's Ambivalence Towards Feminism: House Elves-- Women in Disguise--in the 'Harry Potter' Books." *The Midwest Quarterly*, vol. 51, no. 4, June 2010, pp. 367-384.

Konchar Farr, C. (2022). *Open at the close: literary essays on Harry Potter*.
<https://www.upress.state.ms.us/>

KUNDT, Maria Belén. La cultura popular como herramienta de resistencia política y social: sexualidades disidentes en textos de fanfiction. In: ORSI, Laura (Coord.). VI Jornadas de Investigación en Humanidades "Homenaje a Cecilia Borel". Bahía Blanca: Ediuns, 2019. p.1364-1369. Disponible en:
<http://repositoriodigital.uns.edu.ar/handle/123456789/5262>.

Kurnia Ramadhan, Y. (2014). THE DEVELOPMENT OF HORIZONS OF EXPECTATION REGARDING THE ISSUE OF HOMOSEXUALITY/LESBIANISM IN ANNIE ON MY MIND BY NANCY GARDEN. *Vivid: Journal of Language and Literature*, 3(1).
<https://doi.org/10.25077/vj.3.1.%p.2014>

Lagarde, M. (2012). *El feminismo en mi vida*. Ciudad de México: Gobierno del Distrito Federal. [[Links](#)]

Larrús, P. (2020) Estereotipos de género presentes en la Literatura Infantil y Juvenil: Lectura deconstructiva (Trabajo final integrador). -- Presentada en la Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación para optar al grado de Especialista en Educación en Géneros y Sexualidades. Disponible en: <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1887/te.1887.pdf>



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

Lee, W.-S., & McKinnish, T. (2017). The Marital Satisfaction of Differently-Aged Couples.

SSRN Electronic Journal. <https://doi.org/10.2139/ssrn.2998972>

Llewellyn, A. (2022) "A Space Where Queer Is Normalized": The Online World and

Fanfictions as Heterotopias for WLW, *Journal of Homosexuality*, 69:13, 2348-2369,

DOI: 10.1080/00918369.2021.1940012

Locoh, T. (1996), "Les facteurs de la formation des couples", en varios autores,

Demografía: Análisis et síntesis, vol. 2, Actes d'u Séminaire International Demography:

Analysis and Synthesis, Roma, CEPED (Centre Français sur la Population et le

Développement) /0s0 (Dipartimento di Scienze Demografiche), pp. 49-88.

Longo, V. (2021). *THROUGH THE MIRROR OF ERISED QUEERLY: A RECKONING OF*

QUEER INFLUENCES, SUBTEXT, AND IMPERATIVES IN HARRY POTTER.

California State University.

López Corral, M. (2020). Enseñanza de la literatura y fanfiction:

Continuidades entre saberes escolares y consumos culturales

juveniles. Tesis de grado. Universidad Nacional de La Plata.

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

En Memoria Académica. Disponible en:

<http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1828/te.1828.pdf>Machío

Machío Hernández, I. (2020). Homoerótica en el manga japonés: ¿es el yaoi homófobo?

Riull.ull.es. <https://doi.org/http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/21370>

Márquez Morfín, L. (s.f) "La gente invisible. Los niños en las sociedades antiguas",

Arqueología Mexicana núm. 143, pp. 26-30.



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

- Martín, A.L. (2008). Sodomitas, putos, doncellos y maricotes en algunos textos de Quevedo. *Unav.edu*. <https://doi.org/1138-6363>
- Martín Sánchez, M. (2011). Aproximación histórica al tratamiento jurídico y social dado a la homosexualidad en Europa. *Estudios Constitucionales*, 9(1), 245–276. <https://doi.org/10.4067/s0718-52002011000100009>
- May, D. (2000). Codependencia: la dependencia controladora; la dependencia sumisa. Bilbao: Descleé De Brouwer SA.
- Mayring, P. (2000) Qualitative content analysis. *Forum qualitative social research*, 1(2) Recuperado Octubre 10, 2002, de la World Wide Web: <http://qualitative-research.net/fqs/fqs-e/2-00inhalt-e.htm>
- McDonald, Marianne. "Harry Potter y el fenómeno fanfiction". *The Gay & Lesbian Review Worldwide*, vol. 13, núm. 1, enero-feb. 2006, págs. 28+. *Gale Academic OneFile*, link.gale.com/apps/doc/A140547835/AONE?u=anon~624ef991&sid=googleScholar&xid=34a4863e. Consultado el 3 de diciembre de 2022.
- McElroy, S. (2006, 25 julio). *'Harry Potter' Works Magic: Getting Kids to Read*. *The New York Times*. <https://www.nytimes.com/2006/07/25/books/26potter.html>
- Mel Gowland, N. (2020). El poder de la sangre en la comunidad imaginada de la saga Harry Potter de J. K. Rowling. Tesis de grado. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. En Memoria Académica. Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1859/te.1859.pdf>



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

- Millán, J. «La Piedra filosofal. Las razones de Harry Potter» Literatura infantil y juvenil: Número monográfico del Boletín de la Institución Libre de Enseñanza. -- Madrid, 2001. N. 42-43. P. 53-64.
- Miller, M. (2017). *La canción de Aquiles*. Suma de Letras. https://www.goodreads.com/book/show/15709854-la-canci-n-de-aquiles?from_search=true&from_srp=true&qid=CZgs00IJmR&rank=1
- Moraga Droguett, A. (1916). Consideraciones sociales y medicolegales sobre la degeneración del instinto genésico. Disponible en Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-551124.html>. Accedido en 22/7/2022.
- Moscoso, M. (2020). VAMPIRISM AND LESBIANISM IN CARMILLA BY JOSEPH SHERIDAN LE FANU. *European Journal of Literature, Language and Linguistics Studies*, 3(4). <https://www.oapub.org/lit/index.php/EJLLL/article/view/154/184>
- Mutuverría, M. (2009). SER PARTE DE LA MAGIA: CLUB DE FANS Y SEGUIDORES DE HARRY POTTER. *Question/Cuestión*, 1(24). Recuperado a partir de <http://www.perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/880>
- Nogales, M. (2021) *Análisis de textos narrativos de temática LGBTI+ a través de conversaciones literarias - Repositorio Institucional de Documentos*. Unizar.es; Universidad de Zaragoza. <https://zaguan.unizar.es/record/106430/export/hx?ln=es>
- ONU: Asamblea General, *Declaración Universal de Derechos Humanos*, 10 Diciembre 1948, 217 A (III), disponible en esta dirección: <https://www.refworld.org/es/docid/47a080e32.html> [Accesado el 8 Mayo 2022]



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

- Ortega. (2008). *La mujer de letras o la letraherida. Discursos y representaciones sobre la mujer escritora en el siglo XIX*. Madrid, CSIC.
- Östberg, E. (2020). *The Controversy of Snape: A transactional reader response analysis of Severus Snape and why he divides readers of the Harry Potter book series*. DIVA. <https://www.diva-portal.org/smash/record.jsf?pid=diva2%3A1437225&dswid=7852>
- Pérez Puyol, I. (2020, December 29). *Call me by your name. De la novela al guion. Análisis de la adaptación*. ResearchGate; unknown. https://www.researchgate.net/publication/347983447_Call_me_by_your_name_De_la_novela_al_guion_Analisis_de_la_adaptacion
- Pérez, Y., Flores Galaz, M., & Rivera Aragón, S. (2018). *Celos e infidelidad en personas heterosexuales y homosexuales: Estudio intracultural*. *Acta De Investigación Psicológica*, 8(1), 17-28. <https://doi.org/10.22201/fpsi.20074719e.2018.1.02>
- Pinilla, M. (2021, 23 diciembre). *El síndrome del salvador (o por qué no actuar como el terapeuta de nuestra pareja)*. *Ethic*. <https://ethic.es/2021/12/el-sindrome-del-salvador-o-por-que-no-actuar-como-el-terapeuta-de-nuestra-pareja/>
- Ramos, S. (2016). *Lesbianism and the Uncanny in Sheridan Le Fanu's Carmilla*. <https://zaguán.unizar.es/record/58877/files/TAZ-TFG-2016-4789.pdf>
- Redondo, M. (2008) *Comprensión lectora*. Recuperado de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Número_14/MARIA%20ANGELES_REDONDO_1.pdf [Links]



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

- Reforma, A. (2022, 3 noviembre). *Daniel Radcliffe: “J.K. Rowling hirió a fans de Harry Potter por comentarios hacia la comunidad.* El Diario NY. <https://eldiariony.com/2022/11/02/daniel-radcliffe-j-k-rowling-hirio-a-fans-de-harry-potter-por-comentarios-hacia-la-comunidad-transgenero/>
- Rich, A. (2022). Heterosexualidad obligatoria y existencia lesbiana. *Duoda: Revista d’Estudis Feministes*, 11, 13–37. <https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/servlet/dcart?info=link&codigo=2657419&orden=0>
- Riordan, R. (2020). *El oráculo oculto (Las pruebas de Apolo 1)* (2.ª ed.). Penguin Random House Grupo Editorial.
- Riso, W. (2008). *¿Amar o Depender?* Barcelona: Norma SA Editorial
- Rojas, L. (2015). La belleza y la crueldad en el retrato de Dorian Gray, de Oscar Wilde: una relación representativa de la novela moderna. *Kénosis*, 3(5), ágs 122-137. <https://revistas.uco.edu.co/index.php/kenosis/article/view/76>
- Rojas Flores, J. (2016). *Historia de la Infancia en el Chile Republicano (1810-2010)* [texto impreso] / Jorge Rojas Flores. -- 2ª ed. – Santiago: Ediciones de la JUNJI, 2016. 500 p.; Vol. 1.
- Rowling, J. K. (2016). *Patronus Charm | Wizarding World*. Wizardingworld.com; Wizarding World Digital. <https://www.wizardingworld.com/writing-by-jk-rowling/patronus-charm>



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

- Ruiz Huici, K. (1999). La literatura juvenil y el lector joven. *Revista de Psicodidáctica*, (8),0. [fecha de Consulta 4 de Mayo de 2022]. ISSN: 1136-1034. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17500804>
- San Martín, P. (2022, 2 febrero). *¿Hay que separar la obra del autor?* El Mostrador. <https://www.elmostrador.cl/noticias/opinion/columnas/2022/02/02/hay-que-separar-la-obra-del-autor/>
- Sannuti, A. (2006). La dependencia emocional. *Criterio*. <http://www.revistacriterio.com.ar/2006/04/page/2/>
- Soler Quílez, G. (2015). La representación de la diversidad afectivo-sexual en la literatura infantil y juvenil de América Latina. *América Sin Nombre*, 20, 63. <https://doi.org/10.14198/amesn.2015.20.05>
- Summaya Banu, M., Mohanagiri, A., & Phil, M. (2018). Feminist Characters in Harry Potter 292 Language in India www.languageinindia.com. *India's Higher Education Authority UGC Approved List of Journals Serial Number*, 18. <http://languageinindia.com/nov2018/summayafeministcharactersharrypotter.pdf>
- Suñén, M. (2017). *Trabajo Fin de Grado*. <https://zaguan.unizar.es/record/62638/files/TAZ-TFG-2017-2197.pdf>
- "Stonewall Book Awards History", American Library Association, September 9, 2009. <http://www.ala.org/rt/rrt/award/stonewall/history> (Accessed July 25, 2022) Document ID: 278a5930-e325-bb34-b1ac-4c0348ee9d15



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

Taylor & Francis (Ed.). (2009). *Critical Perspectives on Harry Potter / edited by Elizabeth E. Heilman.*

The Wizarding World Team. (2022). *Ranked: Hermione Granger's most impressive moments | Wizarding World.* Wizardingworld.com; Wizarding World Digital.
<https://www.wizardingworld.com/features/hermiones-best-moments>

Urbina, R. (2021). *El análisis de texto.* UrbinaVolant.
<https://urbinavolant.com/archivos/lengua/comtexto.PDF>

Ventura, R. (2016). Tendencias de investigación sobre la heteronormatividad en los medios de comunicación. *Opción: Revista de Ciencias Humanas Y Sociales*, 10, 932–952.
<https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5875203.pdf>

Vestić, V. (2018). *Harry Potter, Heteronormativity and Pronatalism – the Villain as the Antinatalist.* <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:172:187894>

Watson, A. (2022). "Femininity Reclaiming Chivalry in the Harry Potter Series" (2022). Electronic Theses and Dissertations. 2385.
<https://digitalcommons.georgiasouthern.edu/etd/2385>

Yahya Kumia Ramadhan. (2014). THE DEVELOPMENT OF HORIZONS OF EXPECTATION REGARDING THE ISSUE OF HOMOSEXUALITY/LESBIANISM IN ANNIE ON MY MIND BY NANCY GARDEN. *Vivid: Journal of Language and Literature*, 3(1). <https://doi.org/10.25077/vj.3.1.%p.2014>



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

Zamora, A. (2021). *Harry Potter’: Emma Watson, Daniel Radcliffe y Rupert Grint regresarán a Hogwarts por el 20 aniversario de ‘La Piedra Filosofal’ en un especial de HBO Max.* 18 de noviembre de 2021, de SensaCine

Zamorano Rueda, A. I. (2021). “Para que yo pudiera amarte / Virginia Woolf tuvo que escribir Orlando”: La escritura autobiográfica de Cristina Peri Rossi. *Clepsydra. Revista de Estudios de Género Y Teoría Feminista*, 21, 35–51.
<https://doi.org/10.25145/j.clepsydra.2021.21.02>

Zárate Sánchez, K. (2015). *Cuerpos migrantes: análisis de los procesos transgénero y transexual en los protagonistas de Orlando de virginia woolf y de cuerpo naufrago de Ana Clavel.* [Tesis de grado, Universidad Iberoamericana].
<http://ri.ibero.mx/handle/ibero/946>



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

ANEXOS:

Novelas consultadas

MsKingBean89. (2017). *All the Young Dudes by MsKingBean89*. Archive of Our Own.

Geraadpleegd op 4 mei 2022, van

<https://archiveofourown.org/works/10057010/chapters/22409387>

Tiffany, J., & Thorne, J. (2016). *Harry Potter y El Legado Maldito* (4.^a ed.). Ediciones Salamandra.

Rowling, J. K. (2021). *Harry Potter y La piedra filosofal* (7.^a ed.). Ediciones Salamandra.

Rowling, J. K. (2021). *Harry Potter y La cámara secreta* (7.^a ed.). Ediciones Salamandra.

Rowling, J. K. (2021). *Harry Potter y El prisionero de Azkaban* (7.^a ed.). Ediciones Salamandra.

Rowling, J. K. (2021). *Harry Potter y El cáliz de fuego* (7.^a ed.). Ediciones Salamandra.

Rowling, J. K. (2021). *Harry Potter y La Orden del Fénix* (7.^a ed.). Ediciones Salamandra.

Rowling, J. K. (2021). *Harry Potter y El príncipe mestizo* (7.^a ed.). Ediciones Salamandra.

Rowling, J. K. (2021). *Harry Potter y Las Reliquias de la Muerte* (7.^a ed.). Ediciones Salamandra.



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

Material acompañante:

All the young dudes de MsKingBean89, plataforma Archive Our for Own, 10 de diciembre de 2022:

All the Young Dudes by MsKingBean89 12 Nov 2018
 Harry Potter - J. K. Rowling

No Archive Warnings Apply, Major Character Death, Graphic Depictions Of Violence, Sirius Black/Remus Lupin, Sirius Black & Remus Lupin, James Potter/Lily Evans Potter, Remus Lupin, Sirius Black, James Potter, Lily Evans Potter, Peter Pettigrew, Severus Snape, Minerva McGonagall, Bellatrix Black LeStrange, Narcissa Black Malfoy, Albus Dumbledore, Mulciber Sr. (Harry Potter), Horace Slughorn, Mary Macdonald, Marlene McKinnon, Poppy Pomfrey, Walburga Black, Regulus Black, Fenrir Greyback, Marauders' Era, Marauders, Marauders Friendship, wolfstar, Get Together, Slow Burn, so slow, it's slow, seriously, Complete, Canon Compliant, Angst, Fluff, Fluff and Angst, Requested Love, Canonical Character Death, First War with Voldemort, First Kiss, Period Typical Attitudes

LONG fic charting the marauders' time at Hogwarts (and beyond) from Remus' PoV - diversion from canon in that Remus's father died and he was raised in a children's home, and is a bit rough around the edges. Otherwise canon-compliant.
 1971 - 1995

This IS a wolfstar fic, but incredibly slow burn. Literally years. Long build up but worth it I promise!

PLEASE DO NOT COPY TO WATTPAD. SERIOUSLY, WHY??

Spotify playlist:
https://open.spotify.com/user/htl2006/playlist/3z2Nblq2IVGGONICBqsN2D7si=Ljyl_KJ5x2RUqks3p50kg

(Compiled by amazing reader, JustAnotherPerson)

DISCLAIMER: I do not support JK Rowling's disgusting transphobic views.

NOTE: I AM NO LONGER READING OR REPLYING TO COMMENTS ON THIS FIC

Part I of [All the Young Dudes](#)

Language: English Words: 526,969 Chapters: 188/188 Comments: 27409 Kudos: 127159 Bookmarks: 25863 Hits: 8678020

#Alltheyoungdudes, plataforma TikTok, 10 de diciembre de 2022:

← 🔍

lares Usuarios Videos Sonidos LIVE **Hashtags**

Hashtag	Visualizaciones
# alltheyoungdudes	531.4M visualizaciones
# alltheyoungdudesbooks	674.5K visualizaciones
# alltheyoungdudesedit	1.8M visualizaciones
# alltheyoungdudesedits	209.6K visualizaciones
# alltheyoungdudescover	1280 visualizaciones
# alltheyoungdudesfanart	8883 visualizaciones
# alltheyoungdudesfanfic	4512 visualizaciones
# allytheyoungdudes	240.9K visualizaciones
# alltheyoungdudesships	411 visualizaciones
# alltheyoungdudesgrant	40.0K visualizaciones
# alltheyoungdudestok	2.2M visualizaciones
# alltheyoungduded	5933 visualizaciones
# alltheyoungdudestiktok	24.2M visualizaciones
# alltheyoungsters	254 visualizaciones
# alltheyoungdudesslander	10.2K visualizaciones



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

GLOSARIO

Fandom; grupos de fans de un producto, contenido, ídolo, entre otros. En el caso de Harry Potter, el fandom recibe el nombre de comunidad Potterhead.

Fanon: material creado por los fans, es información que complementa al canon. Generalmente se utiliza para describir las parejas ficticias no oficiales del canon, pero también se utiliza el término para determinar sucesos, personalidades, eventos, que ayudan a cubrir huecos argumentales en la obra canon.

Headcanon: Forma parte del fanon, se trata de datos que pueden o no ser aceptados por el fanon, puesto que son ideas de un grupo reducido dentro del fandom.

Fanfiction: Obras literarias creadas por los fans en base al canon y fanon. Ejemplo: All the Young dudes de MsKingBean89.

Plataformas: medio utilizado para compartir archivos de fanfiction. Entre las plataformas más utilizadas y mencionadas encontramos: fanfiction.net, Wattpad y AO3 (Archive of Our Own).

Ships: Se empareja a dos personajes en una relación amorosa, por ejemplo, Wolfstar es el shipp entre los personajes Sirius Black y Remus Lupin,

Bromance: Un tipo de Ship de dos personajes que tienen química, pero son amigos. Generalmente son entre dos hombres. Por ejemplo, se puede hablar de un bromance entre la amistad de Ron Weasley y Harry Potter.

Clichés: Tropos demasiado repetitivos en los fanfiction. Por ejemplo: enemies to lovers, friends to lovers, the one, entre otros.



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

Queerbaiting: estrategia de marketing para atraer al público queer con el fin de que consuman su producto, pero sin dar representación verdadera en su contenido. Un ejemplo de ello es lo sucedido con la película de Luca de Disney.

Subtexto: representación que se somete a la censura, quedando implícito. Su diferencia principal con el queerbaiting es que, a su diferencia, no niega ni confirma una relación, mientras que el queerbaiting se retracta con el hecho de que los personajes son amigos.