Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

Universidad del Bío-Bío
Facultad de Educación y Humanidades
Departamento de Ciencias de la Educación
Pedagogía en Educación General Básica

DISEÑO DE UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA FOMENTAR LA LECTURA DE MITOS Y LEYENDAS EN ESTUDIANTES DE 5° AÑO BÁSICO EN LA MODALIDAD DE CLASES A DISTANCIA Y PRESENCIAL

Seminario para optar a título de Profesoras en Educación General Básica

Autoras:
Valentina Fariña Soto
Viviana Henríquez Parra
Nataly López Bailei
Profesor guía: Dr. Federico Pastene Labrín

Chillán, 2021

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS **5**

CAPITULO I: FORMULACIÓN DEL PROBLEMA, PREGUNTA Y OBJETIVOS DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA **6**

1.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 7

1.2 PREGUNTA DE LA PROPUESTA 10

1.3 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA 10

1.3.1 OBJETIVO GENERAL: 10

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS: 10

CAPÍTULO II: **11**

MARCO TEÓRICO **11**

Introducción 12

2.1 Didáctica de la Lengua y la Literatura 13

2.2 Didáctica de la literatura 16

2.3 Fomento lector (MINEDUC) 18

2.4 Comprensión de lectura 19

2.5 Modelo interactivo 22

2.6 Modelo Bottom-up 23

2.7 Modelo Top-Down 23

2.8 Literatura y géneros literarios 24

2.9 Literatura popular/folclórica 26

2.10 Mitos y leyendas 28

2.10.1 Mitos 28

2.10.2 Leyendas 30

2.11 Currículum Nacional: Bases Curriculares de Primero a Sexto Básico 31

2.12 Asignatura Lenguaje y Comunicación, Eje de Lectura 32

2.13 Estándares de Lectura 6° Básico 35

2.14 Contexto Pandemia COVID y Priorización Curricular 39

2.14.1 Priorización curricular 39

2.15 Modalidad clases a distancia y presencial 41

2.16 Política de Evaluación del MINEDUC 43

2.17 Enfoque Evaluación del Aprendizaje/para el Aprendizaje 45

2.18 Evaluación de la lectura (Comunidad lectora digital Mineduc) 47

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

2.19 Estándares de Formación Inicial Docente en Educación General Básica 50
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA 52
3.1 Metodología 53
CAPÍTULO IV: 57
PROPUESTA DIDÁCTICA 57
4.1 Propuesta didáctica 58
4.2 Secuencia didáctica 60
4.3 Contenidos de la propuesta didáctica 62
4.4 Secuencias didácticas específicas y globales 64
4.5 Diseño de clase 66
4.6 Planificación de unidad de aprendizaje 67
Conclusiones 74
Anexos 76
Diseño de clase N°1 76
El rincón de mis libros 79
Recurso 1 80
Presentación de leyendas chilenas (Poco reconocidas) 80
Diseño de clase N°2 85
El placer de la lluvia: Narración de textos. 88
Recurso 2 89
Diseño de clase N°3 91
Recurso 3 93
Guía de contenido 98
Diseño de clase N°4 99
Recurso 4 102
Guía de características 105
Guía de trabajo 4 106
Diseño de clase N°5 108
Recurso 5 111
Diseño de clases N°6 114
Guía de trabajo 116
Rúbrica de Evaluación Actividad Ilustrando un Mito o leyenda 117
Bibliografía 124

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

AGRADECIMIENTOS

Primeramente, a nosotras, por mantenernos firmes y constantes durante el trabajo, a nuestras familias, nuestro profesor guía Dr. Federico Pastene, a nuestros profesores por guiarnos siempre a ser enseñar desde el amor.

Agradecimientos Valentina Fariña Soto

Agradezco a cada persona que creyó en mi desde el día que decidí ser profesora, a mis amigas y amigos a quienes conocí en este hermoso camino, a mi grupo de tesis que siempre estuvimos sosteniéndonos en cada etapa que tuvimos durante este último año, a mi familia por parte mamá y papá, a mi hermana, a mis hermanos por siempre alentarme y demostrar que siempre han estado orgullosos de mí, a mi Escuela Republica De México quienes confiaron en mi trabajo y me aceptaron dándome todas las herramientas necesarias depositando en mí una responsabilidad de ser profesora jefe de un 2° básico, el cual me dio una hermosa etapa de mi vida, agradezco a cada persona que me impulsó a ser quien soy hoy, a quienes me han ayudado extendiéndome una mano cuando yo sentía que no podía más, sin esas personas nada de esto habría sido posible.

A cada uno de ellos y ellas, gracias.

Agradecimientos Viviana Henríquez.

En primer lugar a Dios, por darme las oportunidades que he tenido a lo largo de la vida, a mis compañeras de tesis, que sin ellas me hubiese visto perdida en cuando a esta obra, a mi madre, padre y hermanas, gracias a su amor y paciencia puedo estar aquí, a mi novio Francisco, que sin él las fuerzas me flaquean, a mis suegros y cuñado, por ser mi roca de sustento los últimos meses y a mi hijo Oliver, todo es por y para ti mi cielo, gracias por motivarme a ser mejor persona y enseñarme cada día a ser madre. A todos aquellos que me han guiado por este viaje de aprendizaje.

A todas y todos ellos, muchas gracias.

Agradecimientos Nataly López Bailei:

Agradezco infinitamente a mi madre, quien luchó día tras día para que lograse llegar donde estoy ahora, a mi abuelo, que esté donde esté, estoy segura estaría muy orgulloso de mi en este momento, a Borja, quien, en el último tiempo, estuvo día tras día dándome ánimos cuando me faltaban y se desvelaba conmigo a la distancia, a mi familia y amigos quienes siempre me han respaldado y apoyado en mis años de formación profesional.

A cada uno de ellos y ellas, gracias.

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

CAPITULO I:
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA, PREGUNTA Y OBJETIVOS DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

1.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

La lectura es uno de los elementos fundamentales en el ciclo de educación de los estudiantes, es por eso que uno de los principales objetivos de la educación básica es conseguir que los estudiantes adquieran habilidades y estrategias suficientes para ser competentes en tareas de lectura y escritura, siendo el aprendizaje lecto-escritor una aspiración constante de cualquier sistema educativo. (Gallego, 2019)

En cuanto al rendimiento presentado en el país, se puede ver un claro déficit de la falta de esta, más allá de que los estudiantes no tienen la lectura como hábito, estos no comprenden lo que leen y esto no necesariamente se debe a la mala implementación del plan lector o el proceso de comprensión de lectura, aunque influye en gran parte creemos que la nueva generación de alumnos en el presente pierde el hilo de lo que la lectura significa para sus vidas, no es solo aprender para el desarrollo de sus vidas y estudios en general, sino para crear conciencia e interés con respecto a los libros y sus infinitas versiones que se adaptan a los intereses de cada uno, sin embargo, investigaciones revelan las numerosas dificultades que exhibe el alumnado de educación básica en el aprendizaje de la lengua escrita, considerando el predominio que han tenido los métodos tradicionales en su enseñanza-aprendizaje (Gallego, 2019)

Creemos que la lectura significativa va acompañada del interés del estudiante, pues si bien pueden comprender lo que leen no es para nada acertado dar lectura solo por darla, sino para que ayuden a generar conciencia y crear instancias que les genere contenido que le ayude a nivel cognitivo, todo esto sin dejar de lado los planes que han sido elaborados por el gobierno y por los establecimientos educacionales que adaptan los objetivos dados para el año con respecto al eje de lectura, en pocas palabras es la implementación de propuestas didácticas que no generan interés en cuanto a la lectura en estudiantes de 5° año básico.

Para referenciar nuestra problemática, nos hemos basado en un estudio realizado por Gallego, Figueroa y Rodríguez (2019) “La comprensión lectora de escolares de educación básica” en donde afirma que en Chile, al tenor de los resultados obtenidos en las pruebas Sistema de Medición de la Calidad de la Educación (SIMCE) que se aplican cada año a

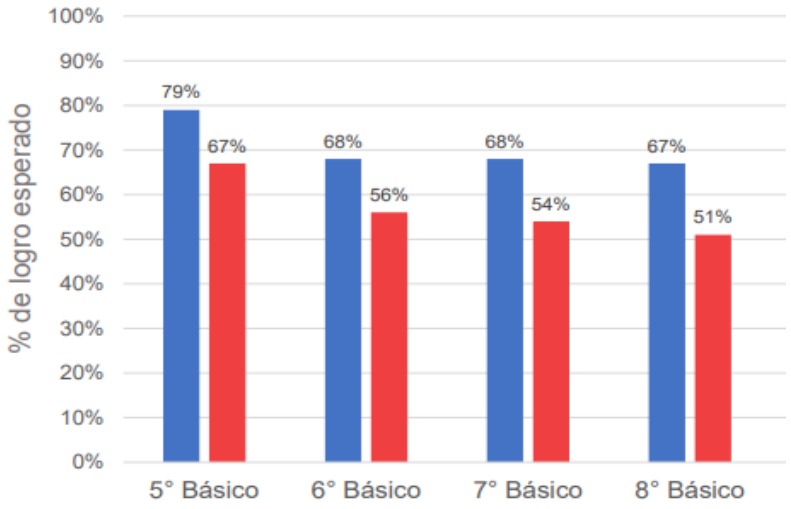
Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

alguno de los niveles de enseñanza, en general se ha constatado un bajo nivel de comprensión lectora entre el alumnado de educación básica (Gallego, Figueroa , & Rodríguez, 2019, pág. 190) y es por eso mismo que volcaron su investigación a esta problemática, formulando estudios en estudiantes chilenos de 2° a 8° año básico utilizando pruebas estandarizadas como instrumentos de medición en su investigación en donde los resultados del estudio revelaron cómo el nivel de competencia lectora decrece a medida que los estudiantes avanzan de curso escolar.

Actualmente, la agencia de Calidad de la Educación (2021) aplica un diagnóstico reconocido por las siglas DIA (Diagnóstico integral de aprendizaje) el cual tiene como propósito la monitorización de los estudiantes de forma socioemocional y académica mediante tres evaluaciones a lo largo del año escolar. Basándonos en los resultados del diagnóstico que se realizó en el año 2020 enfocándonos en el eje de lectura, podemos decir que si bien se implementan propuestas didácticas dentro de las aulas estas no están generando los resultados que se esperan obtener y puede que un punto clave es el poco interés que estas desatan en los estudiantes. Nosotras buscamos dar mejor uso de propuestas que fomenten la lectura basándonos en el interés de los estudiantes, pero guiarlas desde una parte del plan lector dada por el gobierno. Dar una mejor versión que permita seguir desarrollando la lectura y promover el interés de esta misma, trabajarla desde un enfoque que posibilite un incremento pleno y eficaz, sin discriminar el nivel socioeconómico al cual pertenece cada estudiante, ni el nivel de vulnerabilidad de cada establecimiento educacional, a continuación, una muestra de resultados.

Gráfico 1: Resultados del diagnóstico DIA en Lectura, 2021

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile



Fuente: Agencia de Calidad de la Educación (2021)

Si bien 5° año básico muestra un porcentaje del 79% en establecimiento vulnerables y un 67% en establecimientos de mejor situación, también vemos como la brecha de vulnerabilidad se hace presente en el ámbito de la lectura, siendo esta vez el sector de vulnerabilidad baja (azul) superando al sector de vulnerabilidad alta (roja). Estos datos son dados por parte de la Agencia de calidad de la Educación (2021). Lamentablemente a partir del 6° año básico comienzan a descender el nivel de rendimiento en lectura de los estudiantes.

Por esto es que debemos y queremos implementar una propuesta didáctica para trabajar sobre la base de interés de los estudiantes de 5° año básico sobre el eje de lectura, con el fin de disminuir la brecha de vulnerabilidad existente en este ámbito, utilizando aquellos recursos que son generalmente utilizados dentro de las aulas de nuestro país, todo esto, conforme a lo que MINEDUC dicta a través de sus bases curriculares para que la implementación de dicha propuesta, no se vea descartada por falta de recursos.

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

1.2 PREGUNTA DE LA PROPUESTA

¿Es posible elaborar una propuesta didáctica para fomentar la lectura sobre mitos y leyendas en estudiantes de 5° año básico en modalidad de clases a distancia y presencial?

1.3 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

1.3.1 OBJETIVO GENERAL:

I. Diseñar una propuesta didáctica para fomentar la lectura de mitos y leyendas en estudiantes de 5° año básico en modalidad de clases a distancia y presencial.

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

I. Analizar el proceso de comprensión lectora de textos literarios.

II. Describir mitos y leyendas como parte de la propuesta didáctica.

III. Diseñar una secuencia de actividades didácticas centrada en estudiantes de 5° año básico.

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

CAPÍTULO II:
MARCO TEÓRICO

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

Introducción

La lectura nos lleva a millones de viajes por los cuales se pueden vivir experiencias a través de los párrafos que componen historias fabulosas, llenas de misterios, amoríos, hechos históricos, entre otros. Cada palabra escrita por el autor nos emociona y nos adentra a diferentes situaciones que son capaces de generar interés e incertidumbre, ganas de hacernos vivenciar lo que pasa por su mente o transmitir un mensaje a veces claro y otras veces enrevesado. Una de las principales razones de esta última idea es que esto se debe a la falta de comprensión lectora que cada persona desarrolla a lo largo de su formación, como también a las diferentes propuestas escogidas para potenciar o fomentar la lectura durante los primeros años de aprendizaje que existe. Sabemos también que la lectura se fomenta de diversas formas, pues no todos acogemos el mismo interés en los textos, ya sean literarios o no literarios, este se ve guiado o afectado por las prácticas utilizadas dentro o fuera del aula.

Cuando comenzamos la lectura dentro de la etapa inicial escolar, comprendemos que todo lo que nos rodea está compuesto por una serie de signos que con el pasar del tiempo adquieren significado, tanto así que comenzamos a desarrollar los gustos hacia ella. Es por esto, que constantemente se busca innovar con nuevas propuestas didácticas, las que permitan incluir nuevos aspectos que quizás no se consideran en las anteriores, además de dar espacios a los estudiantes que les permitan desarrollar el potencial de lectura y a la vez que estos se promuevan los gustos lectores.

Con respecto a las metodologías propuestas dentro y fuera del aula, tales como concursos, habilidad lectora, etc., que se presentan en cada establecimiento año tras año, no interactúan de forma correcta con los estudiantes, es por esto mismo, consideramos presentar una nueva propuesta didáctica para que pueda ser empleada dentro de las aulas,

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

si bien por temas sanitarios no podemos llevar a cabo de forma inmediata esta propuesta, si creemos que con el pasar del tiempo podremos utilizar esta o dar la iniciativa para que muchos docentes puedan acceder a ella y darle el uso que crean pertinente.

2.1 Didáctica de la Lengua y la Literatura

La lengua. es el principal medio de comunicación de nosotros los humanos, desde pequeños nos adentramos al mundo de la comunicación, ya sea cuando bebés, a través del llanto y después a través de los primeros fonemas que somos capaces de pronunciar. Para lo anterior es que nos vemos influenciados a través de muchas formas didácticas, que a través del tiempo se van a ajustando a medida que nuestra edad avanza, hasta llegar a un punto en el que comenzamos a estudiarlas de forma innata, haciéndolas parte de nuestro día a día.

Si la lengua es el soporte de todas las materias del currículo escolar, la didáctica de la lengua y literatura en el proceso enseñanza – aprendizaje es una transmisión de conocimientos y una creación de situaciones estimulantes siendo un componente esencial siendo una autonomía que se considera como cuerpo gramatical donde están entroncadas la morfología y la sintaxis (Valero, La didáctica de la lengua y la literatura y su enseñanza, 1993) por lo que cuando hablamos de didáctica de la literatura debemos decir que esta constituye un campo de conocimiento que tiene como objeto el complejo proceso de enseñar y aprender lenguas con el fin de mejorar las prácticas y adecuarlas a las situaciones cambiantes en que esta actividad se desarrolla" (Camps, 2012, pág. 24). Se conforma como un espacio de acción sobre los procedimientos de enseñanza, de formación y de transformación de los hablantes de una lengua en sí, del desarrollo de la capacidad para comunicarse y de relacionarse con los demás, en diversos contextos sociales, así como de su desarrollo cognitivo y cultural, directamente relacionado con el uso de la lengua, de las

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

habilidades comunicativas y de su competencia literaria. Al mencionar que la didáctica es un proceso apuntamos a un objeto que es dinámico, esto quiere decir, que por medio de la didáctica se desarrollan prácticas de enseñanza que se establecen en un ir y venir, existiendo una relación dialéctica lo cual hace que esto sea inseparable.

Debemos precisar que la lengua es el soporte de todas las demás materias del currículo escolar y que el componente del proceso enseñanza/aprendizaje esta intervenido por diversos campos científicos tales como la lingüística y la pedagogía con los que se puede lograr una necesaria autosuficiencia de las estrategias del desarrollo curricular del área que estamos delimitando.

Las bases pedagógicas que desarrollan el acto didáctico, los actos de enseñar serán conocidas en la formación del profesorado en la enseñanza de la didáctica de la lengua y la literatura, todos los modelos didácticos: el tradicional (emisor-mensaje-receptor) donde el examen es norma final para poder superar o repetir el curso. El lineal donde la actividad docente son objetivos con instructivos que serán estimados por resultados finales. El plan didáctico de Kemp (Objetivos-contenidos-actividades). El modelo temporal en el proceso curricular. El modelo del problema de Bloch cuya novedad es el problema, en lugar de los objetivos y los contenidos. Gimeno Sacristán que tendrá presente junto a los demás elementos del modelo curricular, tales como, objetivos, contenidos, organización y evaluación, las relaciones de comunicación y Stenhause que evalúa la investigación, ya que su modelo está en esta dirección. (Valero, 1993)

Dentro de todo lo que podemos encontrar en el área pedagógica sabemos que siempre debe o debiese ser acompañado de una base didáctica que nos permita ceñirnos a las necesidades educativas presentes en el aula y en cada estudiante, de esta forma nos

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

aseguramos que el contenido sea aprendido o al menos recordado para un posible futuro uso, ya sea dentro del aula o en el diario vivir de los y las estudiantes.

La complejidad del sistema didáctico es también intrínseca al mismo sistema ya que los participantes aportan a la interrelación didáctica sus conocimientos, sus representaciones del mundo y sus finalidades propias, siendo, un objeto de enseñanza que ha sido elaborado en la confluencia de aportes muy diversos, los cuales podrían ser, científicas, políticas, sociales, profesionales, etc. Para ser un lugar donde actualmente sean planteadas en cómo es la enseñanza de la lengua y su relación (Camps, 2012, pág. 29), por lo que ya no basta con saber lengua sino reconocer la importancia de retroalimentar el proceso emisión – recepción del conocimiento lingüístico de los estudiantes para enfocarnos en las relaciones de comunicación y como estas pueden afectar al modelo enseñanza – aprendizaje, es por esto que se desarrolla un proyecto conceptual y dinámico de la lengua de la lengua y literatura es necesario tener en cuenta los diversos aspectos que le dan origen y que la hacen avanzar en el marco educativo" (López, 1993, pág. 21).

Actualmente tenemos muchas formas de poder educarnos con respecto a la legua y la literatura, es importante como docentes siempre estar dispuestos a aprender sobre los nuevos y antiguos descubrimientos, además, integrar las diferentes instancias que tenemos para poder enseñar la literatura, sabiendo que la didáctica es el paso fundamental para poder enseñar integrando las diferentes capacidades que se encuentran inmersas entre nuestros estudiantes.

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

2.2 Didáctica de la literatura

La literatura viene con diferentes significados que nos ayudan a comprender su intención desde diferentes puntos de vista, esta misma viene ligada a la forma en que podemos enseñarla o trabajarla con nuestros estudiantes, por esto mismo es que enfocarnos en su didáctica es un paso que no podemos saltar, pues no solo basta con comprenderla, debemos también hacer que cada estudiante se vea interesado por esta y sus diversas versiones, para que pueda ser parte de este gran mundo de letras y palabras.

Cuando la didáctica se hace parte de nuestra metodología de enseñanza es estrictamente necesario buscar desde el inicio para lograr comprender su intención. Para esta disciplina, como en tantas otras, han sido implementadas de manera desigual en los distintos países de nuestro entorno y esta disciplina ha sido construida constantemente durante los últimos 50 años, a pesar de esto aún se encuentra en esa fase inicial en la que todavía debe defender su legitimidad. (Munita & Margallo, 2018, pág. 156)

Por esto, es considerablemente necesario hablar de los inicios de esta disciplina respecto a sus orígenes, -ligado al resto de las didácticas específicas, para seleccionar a continuación dos factores determinantes en su implantación en los países de habla hispana: por una parte, el debate epistemológico que jugó un papel esencial en la toma de conciencia de la necesidad de renovar la enseñanza de la literatura; y, por otro, la atribución de funciones sociales a la lectura literaria, que ha marcado la forma de aproximarse a la disciplina en los países de habla hispana. (Munita & Margallo, 2018, pág. 156)

En lo que respecta al surgimiento de la didáctica de la literatura en el contexto de la investigación educativa podemos mencionar que es uno de los movimientos que presenta mayor interés en él área, en los últimos 25 años, dado que estas disciplinas se entendidas no

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

sólo como un espacio de actuación, sino también como un campo de investigación cuyo objeto es construir un cuerpo de conocimientos que ayude a profundizar la comprensión de la acción pedagógica y, de ese modo, avanzar hacia modelos educativos más afinados y fundamentados. (Munita & Margallo, 2018, págs. 156-157). La lectura entre estudiantes y docentes está en la didáctica de la literatura y la sociología de la lectura, donde se sitúan los estudios sobre hábitos lectores de alumnos que permite diseñar las prácticas de aula atendiendo a sus bagajes de lectura.

Todos los libros que se ofrecen para niños no son literatura, lo que no quiere decir que no puedan ser interesantes. Lo que sucede es que, con el buen ánimo de crear y fomentar los hábitos lectores, solemos tratar como textos literarios libros que no lo son, pero que, sin duda, pueden contribuir a hacer lectores: libros-juego, libros-objeto, algunos álbumes, pictogramas, libros de conocimiento, etc. Un libro sobre la vida de animales salvajes puede estar muy bien editado, tener atractivas ilustraciones y ofrecer informaciones muy interesantes y sugestivas, pero no ser necesariamente un texto literario. La frontera entre el libro útil e inútil debe estar muy bien delimitada en las primeras edades, porque el concepto de “utilidad” suele asociarse a las tareas escolares, regladas y obligatorias, con las que el niño debe aprender un determinado número de conocimientos en cada una de sus edades. (José Soto Vásquez, 2017, pág. 14)

Debido a todo lo anterior es que debemos, como docentes, ofrecer una disposición lógica y coherente (épocas, movimientos, estilos, etc.); tener como finalidad el fomento de la competencia en comprensión y producción literaria; centrándose en el texto y la lectura en como elementos fundamentales a la hora de desarrollar competencias en los estudiantes que

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

logren impulsar el interés en la lectura y así se produzca el fomento lector que como bien sabemos no siempre forma parte de la estructura educativa familiar.

2.3 Fomento lector (MINEDUC)

Leer es una transacción conceptual entre el autor, es dialogar con las ideas de aquel, es un encuentro con su pensamiento, es visitar un espacio en el que habitan sus conocimientos, percepciones, sueños, e intuiciones. Dentro de los archivos entregados por el MINEDUC a los docentes y estudiantes, existen variados recursos para fomentar la lectura, según el nivel correspondiente, desde juegos hasta libros en PDF para uso público de todo aquel que lo necesite o requiera y son llamados "sitios de interés", por ejemplo Commonlit es un conjunto de textos y actividades gratuitas para docentes, equipos CRA, apoderados y estudiantes desde 3° básico hasta primero medio, al ingresar, nos dirige a un drive compuesto por aproximadamente 65 textos de lectura para variados gustos o intereses de las personas que anden en busca de esto.

Comprender un texto es construir un sentido interactuando con él y cada lector recrea el texto a la luz de sus experiencias, sensibilidad e intuiciones, para lograr un buen nivel de competencia lectora no basta deletrear el alfabeto o reconocer palabras escritas, la lectura debe ser comprendida como un instrumento para la búsqueda de información como un medio de aproximación a las diversas manifestaciones de la ciencia y de la cultura.

La lectura contribuye a la formación de la personalidad, promociona y facilita la interacción y la participación, preparando para la vida en constante mudanza ayudando a la

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

clarificación de creencias y valores. Pero las estrategias que se plantean para el fomento de la lectura son:

- Profundización del gusto personal por la lectura.
- Contacto con textos de géneros y temas variados, tanto nacionales como internacionales.
- Desarrollo de la competencia de la lectura, interactuando con el universo textual a partir de su experiencia y conocimiento del mundo y su competencia lingüística.

El placer de leer no significa solo encontrar una historia divertida o seguir las peripecias de un enredo llevadero y fácil. Además de los placeres sensoriales que compartimos con otras especies, existe un placer puramente humano: el pensar, descifrar, argumentar, razonar, disentir, unir y confrontar, ideas diversas. (Santos, 2002, pág. 90)

La lectura nos eleva a un nivel desenfrenado de diferentes realidades, dentro de ellas podemos encontrar simulaciones que nos tengan con los sentimientos a flor de piel, dándonos la posibilidad de construir momentos que nos distraigan de la realidad, pero todo esto va de la mano con la comprensión y manejo que tengamos con el texto, recordando que la buena compresión es la que nos hace posicionarnos de una manera implacable dentro de los miles de millones nuevos escenarios a los que el escritor nos quiere dar a conocer.

2.4 Comprensión de lectura

Cuando se comienza el proceso de lectura nos enfrentamos a dificultades que se nos presentan, pues recibimos con cierta incertidumbre esta nueva etapa, en donde el desconocido mundo de vocales y letras llegan para acompañarnos por el resto de nuestra

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

vida, dándonos un panorama más amplio de todo aquello que antes parecía más familiar, comprendemos que tal vez el decir mamá o papá es algo más que pronunciarlo, sino que también podemos verlo o escribirlo.

El propósito en concreto de la lectura es la comprensión lo cual supone que el lector ya cuenta con diferentes métodos para la comprensión de lo que está leyendo y supone también que posee las capacidades y habilidades para disponer de estrategias que le faciliten la comprensión de lo que está leyendo cuando esté no lo logra hacer. Si bien nos encontramos con apoyo durante el proceso, el conocimiento que se incorpora en este mundo de las letras nos hace difícil el proseguir del aprendizaje, pero no imposible de hacerlo, además no es solo el leer o escribir, sino también el comprender lo que se lee o escribe. Solé (2012) sostiene que una definición más compleja de la lectura tiene más posibilidades de ser integral. Puesto que entender la lectura como simple decodificación es limitar los fines y los efectos que la lectura tiene en el aprendizaje.

En este sentido, Solé (2012) afirma que el proceso de lectura debe asegurar la comprensión a través de la puesta en marcha de diferentes acciones que permitan a quien lee activar sus conocimientos previos para construir ideas sobre el contenido, organizar la información relevante, detenerse cuando lo requiera e incluso regresar y reflexionar; lo que implica espacios para desarrollar una lectura individual sin eliminar la posibilidad de concurrencias de diálogo y discusión. En este orden de ideas, la lectura en contextos académicos ha cobrado mayor importancia y está llamada a participar cada vez más activamente de los procesos de aprendizaje continuo y aprendizaje para la vida.

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

Comprender un texto es un proceso cognitivo que se lleva a cabo por medio de una construcción que posee estructura lógica y coherencia en el contenido, aunque todo esto es parte de nosotros mismos, tal cual lo indica Solé en el libro *Estrategias de Lectura*, cuando expresa: *E*n realidad, usted puede comprender por qué realiza un importante esfuerzo cognitivo durante la lectura y conste que eso no ocurre solo con este texto, sino con cualquier otro que caiga en sus manos. ¡No es que sea más difícil! Ese esfuerzo es el que permite hablar de la intervención de un lector activo, que procesa y atribuye significado a lo que está escrito en una página. (Solé, 2010, pág 19.)

Por lo demás, no debemos olvidar de que la comprensión lectora también dependerá del gusto en cuanto a género que se haga presente en cada lector, la atención que le demos a cada libro estará influenciado por este y la comodidad que nos da sumergirnos en las historias o en los datos que podemos encontrar en las palabras a las cuales daremos lectura, por esto mismo es que se considera como uno de los factores importantes dentro del desarrollo de la lectura y su comprensión. Es importante también, considerar nuestro conocimiento previo antes de comenzar la lectura, entender la cultura en la que nos desarrollamos, el acercamiento que mantenemos con la sociedad presente a nuestro alrededor. Si bien estas causas son comúnmente señaladas, son factores que afectan o interactúan con el proceso de comprensión lectora que pasan desapercibidos para alguien que comienza en el mundo de las letras, pero que para nosotros como estudiantes de textos y formas de aprendizaje no pasan desapercibidos, o por lo menos no deberían ser ignorados.

Comprendiendo que debemos tener en consideración todo lo anteriormente expuesto, es que se debe reflexionar sobre la comprensión de lectura, para que esta se ejecute de manera

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

óptima, existen distintos modelos estratégicos, que se han implementado a lo largo del tiempo, y puesto en práctica por un mundo de lectores, los cuales han experimentado su efectividad, todo esto como testimonio para aquellos que quisiesen implementar los modelos que se han puesto a prueba a través de los años, más aún de aquellos que nacen con el pasar del tiempo.

Para la implementación de los modelos se asume que es necesario dominar habilidades de decodificación y aprender la distintas estrategias que conducen a la comprensión, las relaciones entre comprensión y código se analizan asumiendo que el lector es un procesador activo de los textos, siendo la lectura un proceso constante de emisión y verificación de hipótesis conducentes a la comprensión de textos y comprensión de estos (Solé, Estrategias de lectura, 2010), **a continuación presentamos los tipos de modelos extraídos de este texto:**

2.5 Modelo interactivo

Dentro de un texto debe por norma existir una comprensión, una interpretación y su uso, todo esto como una condición indispensable para superar diversos ámbitos de la vida cotidiana, tales como, escolaridad y un desenvolvimiento en la sociedad, es por esto que la importancia de la lectura radica en lo que es, como se aprende, la forma en la que hay que enseñarla, todas estas siendo una parte fundamental del aprendizaje, por esto mismo es que debe existir un abordaje generalizado para dar importancia a la comprensión de aquello que se lee. La necesidad que se creó para poder acceder a la comprensión lectora ha convenido finalmente en la creación de diferentes modelos interactivos de lectura, siendo estos en cierto sentido una síntesis y una integración de diferentes opciones, los cuales desde su propia

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

perspectiva han intentado crear una explicación del acto lector, formas de enseñarlo y como trabajarlo según diferentes estrategias o necesidades presentadas.

2.6 Modelo Bottom-up

En este modelo se integran teorías que consideran la lectura como un proceso secuencial y jerárquico, iniciando con identificación de grafías o grafemas que configuren las letras en sentido ascendente hacia unidades lingüísticas más amplias como palabras o frases. Donde el lector inicia de lo que puede considerar más simple como una letra hasta lo que puede ser más complejo, tales como, el texto en su globalidad y en esta perspectiva la enseñanza de la lectura se asimila en sus inicios a la enseñanza de la decodificación y cuanto se automatiza, el lector puede ocuparse de comprender aquello que lee.

El trabajo de comprensión se limita a comprobar si esta se ha producido o no una vez que el lector finaliza el texto para establecer una identificación entre evaluación e instrucción. Se entiende que la actividad de enseñanza es aquella que puede incidir en el proceso enseñanza-aprendizaje con el fin de guiarlo, orientarlo y contribuir a la consecución de los objetivos que lo presiden con el fin de abarcar la mayor cantidad de estos para poder lograr la lectura.

2.7 Modelo Top-Down

En este modelo se considera que el proceso de lectura inicia en el lector, significa, que este realiza una hipótesis sobre alguna unidad del discurso escrito, un procesamiento de un texto a niveles inferiores (reconocimiento de palabras, decodificación) se encuentra bajo un control de procesos inferenciales de nivel superior, el lector es alguien que crea el texto, su función se revaloriza, por lo que se asume que la información que aporta al texto (sus

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

conocimientos y experiencias previas) tiene una mayor importancia para la comprensión que lo que el texto le aporta a él.

En lugar de enseñar al inicio grafías y sonidos para progresar ascendentemente es que se toma un camino inverso, inicialmente partiendo de una configuración global (palabras, frases) para poder analizar sus constituyentes, pero nada indica que se aseguren igualmente los medios susceptibles de favorecer la consecución de objetivos de comprensión, por esto mismo es que se debe trabajar enfocándose principalmente en la decodificación de los textos.

El aspecto esencial del punto de vista interactivo es la necesidad de diseñar actividades de aprendizaje, cuyo objetivo es promover estrategias de comprensión en los alumnos/as, para esto se puede hacer uso de diferentes plataformas que salgan de la norma general para exponer información o para llevar a cabo de formas nuevas y llamativas las diferentes estrategias que sean requeridas según la diversidad de necesidades presentes en cada estudiante.

2.8 Literatura y géneros literarios

El concepto de género en literatura es amplio y discutido, son considerados ante todo como un modo de clasificar o agrupar las obras literarias en virtud de ciertas características de su organización formal. Ello cuando no se trata de un registro atenido a los índices más empíricos de un texto: novelas de aventuras, novela policial, etc. Por otra parte, la producción literaria desde el romanticismo en adelante y sobre todo en nuestro siglo, con su incesante promoción de formas genéricas fugaces y cambiantes, parece confirmar no solo el carácter convencional de los géneros sino su arbitrariedad. (Neveleff, 1999). Puede decirse que, históricamente la noción de genero se ha ido circunscribiendo, ya que en la actualidad lo que

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

engloba los grandes géneros son poesía, novela, ensayos, teatros y existen nuevos géneros, tales como:

- Novelas policiales
- De ciencia ficción
- Teatro de bulevar

Justamente supera los esquemas de los géneros convirtiéndose en literatura y admitir este estrechamiento de la noción de género. El elemento que nos servirá para determinar el género es el argumento, aquello que nos está contando un libro, por eso se aplica a la narrativa ya que estamos hablando de la existencia de un desarrollo argumental, que haya acción y en esta clasificación no nos referimos a textos folklóricos y leyendas tradicionales, por tratarse de obras de autores anónimos y con un origen indeterminado en el tiempo.

Existen dos grandes grupos: fantástico y realista, el fantástico estimula una actitud crítica con respecto a la sociedad que representa, ya que no representa representaciones fotográficas de nuestra realidad diaria sino de la visión que tiene un escritor de un lugar y tiempos determinados que se mueven dentro de un universo perfectamente reconocible por parte del lector. Los personajes, hechos y situaciones elegidos por el escritor representan aquellos que quiere destacar o señalar.

La narrativa realista se maneja con el mundo de lo cotidiano y lo conocido, donde se privilegia un discurso, donde los grandes temas dentro de este tipo de literatura son abordados por escritores con pautas que proporcionan su idiosincrasia, época, nacionalidad. (Neveleff J. , 1999) **.** Tal como lo indica el autor, los escritores plasman de una u otra forma su cultura, inmiscuyéndonos en las diferentes realidades que están siempre presentes dentro de los textos que leemos, incluso cuando nosotros, siendo pequeños estudiantes, no notamos.

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

Podríamos seguir en la interminable explicación sobre estos tipos de textos, que, si bien no son tan tocados dentro de la escolaridad de los estudiantes, no dejan de ser importantes, ni mucho menos se eliminan de lo que engloba la diversidad de temáticas que encontramos dentro de los géneros literarios. Muchos de estos géneros son pertenecientes a una literatura folclórica sobre cada país, no tan arraigado a su género, pero si trae en sí, historia sobre cada cultura, combinando muchas veces la ficción con la realidad.

2.9 Literatura popular/folclórica

Para referirnos al término "literatura folclórica" debemos remontarnos a 1846, fecha en la que William John Thoms lo caracterizó de tal manera que hasta el día de hoy tiene vigencia. Siendo esta definición aquella parte de la ciencia del hombre que abarca el saber tradicional de las clases populares o de las naciones civilizadas. La literatura popular es creada por el pueblo y en gran parte es conservada por tradición oral, por medios rudimentarios como hojas sueltas, volantes, etc. o reescrita por recopiladores y eruditos. El pueblo depositario del folclore se diferencia de los grupos que mantienen sus propios géneros de vida y la unidad de su cultura.

Folclore es un pueblo de vida tradicional en el cual se aprende gracias a la magia del habla y a un patrimonio cultural que persiste para satisfacer una necesidad colectiva y se prefiere la localización de tipo rural, donde pueden fusionarse hombre-naturaleza o cultura-tradición, para esquematizar debemos decir que la literatura folclórica son fenómenos populares, empíricos, de transmisión oral, funcionales, tradicionales, anónimos, socialmente vigentes y geográficamente localizados (Sisca, 1998, pág. 6).

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

"Dentro de estos fenómenos se encuentran leyendas, mitos, cuentos, y tantas especies, donde a todas ellas las denominamos folclore literario. Uno de sus rasgos característicos es el misterio y se debe constituir por un apartado que es singular dentro de la historia en la literatura, este se mantiene abierto a la crítica que tratan de ser resueltos por personajes que pertenecen al mundo cultural. Ya que en su dimensión está el entretenimiento, diversión, extrañamiento de la realidad y tiene potencialidades que son intrigantes para el conocimiento, sobre todo en sus mejores historias como lo son las de ficción." (Sisca, 1998, pág. 6).

En este ámbito, no solamente se hablan de cuentos que contengan princesas (que es una tradición del cuento maravilloso) sino que se hablan de animales con comportamientos humanizados, casos sorprendentes, venganzas personales o colectivas, por ejemplo, dentro de este tipo de literatura encontramos los mitos y las leyendas, que tienen directa relación con las características anteriormente mencionadas (Villa, 1993).

Para este tema en particular, nos podemos adentrar muchas fuentes, pero su principal tema de conversación es la creación de esta misma. "Hablar de literatura es hablar de creación o mejor de recreación del mundo y de la vida del hombre a través de la palabra estética, entre la existencia humana y las cosas, el escritor inventa la palabra creadora que le da voz al misterio, gracias a la literatura todas las cosas se vuelven explicables y el caos se transforma en cosmos" (Sisca A. , 1998). El autor nos refiere de la importancia en la historia de la literatura, dándonos el primer indicio de esta, como nos ayuda a comprender el inicio de la vida, la historia y todo lo que en ella se plasma.

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

Creemos que la literatura creada por cada cultura es imprescindible a la hora de conocer diferentes países, principalmente por que la literatura siempre a existido, de diferentes formas, a través de relatos, de dibujos, de palabras plasmadas en diferentes formas, pero siempre contándonos historias maravillosas, tratando de dejar huellas en cada persona que conoce de esta, de una u otra forma intenta ponernos al tanto de como y por qué cada espacio en la tierra tiene costumbres y como las llevan a cabo, un ejemplo claro son aquellos mitos y leyendas, si bien estos contienen historias maravillosas, en el fondo nos intentan entregar una parte de la cultura en la cual fueron creados.

2.10 Mitos y leyendas

2.10.1 Mitos

En muchos autores podemos encontrar la definición de mitos, a través de la historia este mismo se ha ido modificando o conociendo de diferentes formas a través del mundo, para el Autor Demetrio Estébanez refiere de mito como: Término de origen griego (*Mythos:* fábula) con el que se aludía a ciertos relatos primitivos, cuya historia servía de fuente de inspiración a los poetas en sus cantos y a los autores dramáticos en la elaboración de sus tragedias. Con esta definición podemos ya comenzar a decir que los mitos son parte de la fantasía, la historia inventada que son parte de la creación de nuevas obras. (Calderón, 2016)

Por otra parte, Eliade (1999) refiere que antiguamente el mito era considerado como una historia verdadera que se relacionaba directamente a nivel familiar o cultural de ciertas zonas, todo esto según nuestros predecesores, luego de un tiempo se declara el mito o se le asemeja más a una historia relacionada con una fábula, ficción o invención que busca entablillar la fe de lo que se cuenta en ella agregándole un valor inapreciable.

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

Es parte fundamental de la cultura en los seres humanos, citando a Eliade "El mito relata una historia sagrada, es decir, un acontecimiento primordial que tuvo lugar en el comienzo del tiempo. El mito más que relatar una historia sagrada, equivale a revelar un misterio, pues los personajes del mito no son seres humanos, son dioses o héroes civilizadores". (Eliade, 1999)

El mito responde integralmente a la necesidad del conocimiento para ubicar al hombre en el espacio y en la naturaleza, este se aborda con la información y se establecen modelos ejemplares de ritos, actividades humanas aceptadas por una historia llenas de valor, sagrada, ejemplar y significativa, según estos autores, sin desmerecer a otros que buscan integrar más significado y origen sobre este tema.

Esto no solo relata el origen del mundo, de los animales, de las plantas y del hombre, sino también de todos los acontecimientos primordiales a consecuencia de los cuales el hombre ha llegado a ser lo que es hoy, organizado en sociedad, obligado a trabajar para vivir y que trabaja según ciertas reglas. Los seres sobrenaturales han desplegado las actividades de un comienzo siendo este un resultado de acontecimientos míticos. "Se ve, pues, que la historia narrada por el mito constituye un conocimiento de orden esotérico no sólo porque es secreta y se transmite en el curso de una iniciación, sino también porque este conocimiento va acompañado de un poder mágico-religioso". (Eliade, 1999)

En consecuencia, conocer el origen de un efecto, de un animal, de una planta no basta, se debe recitar y proclamar sobre su conocimiento y al celebrar el mito del origen se impregna en una atmósfera sagrada, siendo este tiempo mítico un tiempo fuerte pues se

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

transfigura a una presencia activa y se reintegra este tiempo fabuloso, por compartir la presencia de Dioses o Héroes.

2.10.2 Leyendas

A lo largo de nuestra formación escolar hemos escuchado hablar de las leyendas y nos hacemos una vaga idea de lo que esta significa, pues lo conectamos con historias, al igual que con los mitos, pero si bien estos dos se asimilan mantienen su diferencia. Valenzuela-Valdivieso (2011) menciona que esta forma parte del género literario épico, por otra parte, Fournier (1982) la considera parte del narrativo y, por último, Gennette (1982) la considera parte del género popular o folclórico.

La leyenda tiene un origen desconocido, al igual que los mitos o en realidad no se sabe con especificaciones quienes son sus autores, por lo que además se dice que no es un autor en específico, sino más bien son historias que son de dominio público que se van traspasando de boca en boca. Todo lo relatado anteriormente da como resultado una leyenda por lo que se puede decir que esta tiene muchos orígenes, por esto mismo lo que caracteriza una leyenda pues esta es adaptable al área donde la escuchas o conoces, no tanto así en su veracidad.

Si bien podemos encontrar en millones de sitios a lo que refiere este concepto como tal tenemos que aprender a diferenciar Mito y leyenda, si bien ambas intentan dar una explicación o generar una historia o secuencia debemos encontrar el margen de cambio que cada una presenta, incluso cuando encontramos que ambas se transmiten de boca en boca. “La leyenda por su antigüedad, ha tenido como principal agente de trasmisión la oralidad, esto es, que a través de la palabra se ha difundido una historia de un individuo a otro o en forma colectiva” (Valenzuela-Valdivieso, 2011, p. 10).

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

Tal cual lo menciona el autor, podemos concluir que la creación de la leyenda finalmente tiene muchos componentes que le ayudan a crecer, desarrollar y ser conocida por el mundo, además de que se modifica con el tiempo y el espacio físico de donde la escuchamos o conocemos por primera vez, sin embargo, podemos ver que lo que persiste en la oralidad de estas es la historia o algunas partes de la trama que intenta dar conocimiento sobre esta.

Tanto el mito como la leyenda forman parte del programa de estudios del Curriculum Nacional de educación, este contenido se revisa en distintas unidades de aprendizaje, en donde el objetivo sea analizar textos literarios y desarrollar la comprensión de textos literarios. En 5° año básico podemos utilizar el mito y la leyenda en las 4 unidades de aprendizaje, pues el enfoque de estas es desarrollar gustos y habilidades por la lectura, abordando distintos tipos de obras literarias y no literarias.

2.11 Currículum Nacional: Bases Curriculares de Primero a Sexto Básico

Nuestro sistema educacional chileno es apoyado por las *Bases Curriculares Para La Educación Básica* desde el 2012 con la finalidad de entregar a las escuelas una herramienta que permitirá desarrollar en niñas y niños conocimientos, habilidades y actitudes que los vincula a través de una identidad cultural para contactarlos con el mundo globalizado que existe hoy en día.

El ciclo que corresponde a la educación básica tiene una finalidad y es poder entregar a los estudiantes aprendizajes cognitivos y no cognitivos para lograr una autonomía necesaria para adaptarse a la sociedad y las bases curriculares son el apoyo para dar un fuerte énfasis en el desarrollo en las diversas asignaturas.

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

Con respecto a las *Bases Curriculares* sabemos que el desarrollo del lenguaje es uno de los objetivos fundamentales de la educación escolar, ya que es la principal herramienta a través de la cual el ser humano construye y comprende el mundo que lo rodea y entra en diálogo consigo mismo y con otros. El lenguaje es la forma que toma nuestro pensamiento, nos relaciona con los demás y nos hace parte de una comunidad cultural. (Mineduc, 2018)

El ciclo de educación básica tiene como fin entregar a los estudiantes aprendizajes cognitivos y no cognitivos que conducen a la autonomía necesaria para participar en la vida de nuestra sociedad. Estas bases curriculares apoyan dicha tarea poniendo un fuerte énfasis en el desarrollo de las habilidades del lenguaje escrito y hablado, los estudiantes aprenderán a seleccionar y evaluar información, desarrollando una actitud reflexiva como analítica frente a la profusión informativa que hoy los rodea.

Al terminar el ciclo de la educación básica se espera que se haya logrado el objetivo que tienen las bases curriculares sobre este ramo, el cual es que ellos sepan expresar sus pensamientos coherentemente para resolver distintos problemas que podrían enfrentar en sus vidas cotidianas a través del diálogo. También, poder exponer con claridad sus conocimientos frente a un público, siendo estos también lectores autónomos, que sean capaces de informarse, aprender y entretenerse.

2.12 Asignatura Lenguaje y Comunicación, Eje de Lectura

La lectura es una prioridad para las escuelas porque se espera formar lectores activos y críticos para que al terminar su ciclo escolar disfruten de esta actividad, de igual manera para informarse sobre diversos temas y poder formar sus propias opiniones, todo esto lo trabajamos durante nuestros primeros años de formación académica, a través de diferentes formas o métodos que impone el gobierno en el ámbito educacional.

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

A través de este eje los estudiantes participan de una herencia cultural que se conserva y a la vez se transforma, se actualiza y se reinterpreta. (Mineduc, 2018). para la comprensión de los textos esto implica la extracción de la información, inferir, interpretar los aspectos que no están expresamente dichos. Esto busca que el lector pueda asumir y activar un papel donde puede relacionar sus conocimientos previos dentro de la lectura.

Con respecto a la fluidez, presente en el eje de lectura, los estudiantes progresan en fluidez lectora desde 1° a 6° básico desde una lectura en la que se permiten autocorrecciones (precisión),decodifican haciendo pausas entre cada palabra (velocidad) y respetan solo los puntos y signos de interrogación (prosodia), hasta una lectura en que decodifican con precisión cada término, leen de manera automática todas los palabras del texto (velocidad) y respetan la prosodia indicada por todos los signos de puntuación. (Mineduc, 2018)

En el eje de lectura se considera también que los y las estudiantes posean un vocabulario amplio, el cual juega un papel determinante a la hora de hablar de comprensión lectora y en la producción oral y escrita, pues con mayor repertorio de palabras el estudiante puede expresar con mayor riqueza lo que desea comunicar. Hay dos maneras a través de las cuales se aumenta el vocabulario: el aprendizaje incidental y la instrucción directa. El primero tiene lugar durante la interacción oral y en la lectura: las personas son capaces de aprender una gran cantidad de palabras cuando las encuentran en diversas situaciones comunicativas.

Siguiendo en el eje de lectura, nos encontramos con la importancia de los conocimientos previos que el estudiante debe para conseguir un buen desarrollo de la

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

comprensión lectora, pues estos influyen directamente en ella, ya que así el lector va comprendiendo un texto en la medida que conecta la información que está leyendo con lo que ya sabe para construir el significado (Mineduc, 2018). Aquí también juegan un rol importante las estrategias de comprensión lectora que un estudiante pueda desarrollar, ya que estas le permiten al lector enfrentarse a la lectura de manera metacognitiva y así poder reflexionar a medida se le presentan dificultades que le puedan surgir al leer.

Todos los puntos desarrollados anteriormente son fundamentales son considerados por el Ministerio de Educación como parte importante y fundamental del eje de lectura, pues se considera necesario que los estudiantes adquieran todas estas habilidades y las manejen con claridad para lograr una comprensión lectora de calidad, sobre todo al momento de enfrentarse a evaluaciones estandarizadas, propuestas y hechas por el Ministerio de educación para medir la calidad del aprendizaje de los estudiantes y una de las evaluaciones estandarizadas más importantes en las que se mide esto mismo es el SIMCE.

Leer en forma habitual permite ampliar el conocimiento del mundo, reflexionar sobre diversos temas para alcanzar una mayor comprensión siendo los competentes lectores los que pueden extraer y construir significados de los textos escritos no solo un nivel literal sino un nivel interpretativo y comprender un texto implica poder extraer información, inferir o interpretar aspectos que no están expresamente dichos pero se debe evaluar críticamente, contando con dimensiones de la literatura para el desarrollo de estas competencias, son:

- Conciencia fonológica y decodificación
- Fluidez

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

- Vocabulario
- Conocimientos previos
- Estrategias de comprensión lectora
- Motivación hacia la lectura
- Importancia de los textos

Se considera que para trabajar adecuadamente con el objetivo de estas bases la selección de textos es de gran relevancia, debido a las habilidades existentes en la lectura se pueden desarrollar progresivamente cuando los estudiantes se enfrentan a textos complejos y en cuanto al contenido los textos cada vez son más abstractos, tomando en cuenta estos aspectos se pueden desarrollar los objetivos de lectura para presentar un equilibrio en ser comprensibles con el fin que los estudiantes progresen y se sientan estimulados.

2.13 Estándares de Lectura 6° Básico

Para comenzar a desarrollar este tema y conocer los estándares de lectura primero debemos definir que los estándares de aprendizaje son referentes que describen lo que deben saber hacer y poder demostrar los y las estudiantes mediante las evaluaciones estandarizadas, en este caso el SIMCE, los cuales buscan determinar por medio de determinados niveles de logro, elaborados según las Bases Curriculares, qué tan adecuados son los aprendizajes de los estudiantes en los cursos y asignaturas evaluadas a nivel nacional.

Los niveles con los cuales se evalúa el aprendizaje de los y las estudiantes, que permiten determinar y describir el desempeño del estudiantado evaluado según el nivel de logro obtenido son tres:

- Nivel de Aprendizaje Adecuado

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

Las y los estudiantes cuyo desempeño se ubica en este Nivel de Aprendizaje han logrado lo exigido en el currículum de manera satisfactoria. Esto implica demostrar que han adquirido las habilidades y los conocimientos básicos estipulados en el currículum para el periodo evaluado.

- Nivel de Aprendizaje Elemental

  Los y las estudiantes cuyo desempeño se ubica en este Nivel de Aprendizaje han logrado lo exigido en el currículum de manera parcial. Esto implica demostrar que han adquirido las habilidades y los conocimientos más elementales estipulados en el currículum para el periodo evaluado.

- Nivel de Aprendizaje Insuficiente

  Las y los estudiantes cuyo desempeño se encuentra en este nivel no logran demostrar consistentemente que han adquirido las habilidades y los conocimientos más elementales estipulados en el currículum para el periodo evaluado.

Los niveles descritos anteriormente constan de una serie de criterios y requisitos mínimos que el o la evaluada debe cumplir o alcanzar para demostrar su nivel de aprendizaje en la evaluación estandarizada. El hecho de que un estudiante logre alcanzar el nivel de aprendizaje insuficiente quiere decir que esté no cumple con los requisitos mínimos de aprendizaje en la asignatura evaluada. Estos estudiantes a su vez son agrupados con el objeto de nivelarlos en aprendizajes, para conseguir lograr el nivel elemental.

Cada uno de los niveles se asocia a un rango de puntaje en las pruebas Simce. Es decir, hay un puntaje de corte (puntaje mínimo) que debe obtener un o una estudiante en la prueba Simce para alcanzar el Nivel de Aprendizaje Adecuado y un puntaje de corte para

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

alcanzar el Nivel de Aprendizaje Elemental. Esto permite ubicar los resultados de las y los estudiantes en cada uno de los niveles descritos. El Nivel de Aprendizaje Insuficiente corresponde a todos los puntajes menores al puntaje de corte requerido para alcanzar el Nivel de Aprendizaje Elemental. (Mineduc, 2017, pág 5)

Ahora bien, en lo que a Lenguaje y Comunicación concierne, los estudiantes que alcanzan el nivel de aprendizaje, además, son quienes en la prueba Simce demuestran y cumplen con los requisitos exigidos para alcanzar dicho nivel, así como quienes logran sobrepasar dichos requerimientos. El estudiante es capaz de interpretar y relacional la información leída, compara la información presente en distintas partes de un texto y logra secuenciar sin dificultad los eventos que puedan ocurrir o estar presentes en su lectura. Son capaces de establecer relaciones entre causa o consecuencia, discriminar ideas, hacer interpretaciones o generalizaciones. Logran inferir sin dificultad el significado de palabras o frases e identificar marcas textuales. Son capaces de localizar información explícita e implícita para la comprensión del mensaje y son capaces de realizar una reflexión en torno a la información que acaban de procesar.

Con respecto a los y las estudiantes que alcanzan el nivel de aprendizaje elemental son aquellos que cumplen con los requisitos exigidos para alcanzar este nivel, sin embargo, su desempeño aún no es suficiente para lograr las exigencias del nivel adecuado. En este nivel, el estudiante está preparado para interpretar y relacionar la información que están leyendo, siendo capaces también de comparar y secuenciar hechos explícitos en la narración, logran identificar marcas textuales que faciliten el identificar causa y consecuencia en un texto. También logran inferir intenciones, motivaciones y características de los personajes de

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

una narración cuando estos se encuentran en una situación que resulte familiar para ellos, y reconocen expresiones cuando estas se presentan en ideas claras.

En cuanto a la localización de información y la reflexión, se puede decir que son capaces de localizar información explícita o en otras palabras, fácil de encontrar debido a que se menciona reiteradamente en el texto y son capaces de reflexionar desde su propio aprendizaje significativo relacionándolo con este, fundamentando con ideas presentes dentro del texto, de esta forma es que se pueden apoyar ideas o fundamentar respuestas sacadas textualmente o literalmente.

Por último, en el nivel de aprendizaje insuficiente, se ubican los estudiantes que de acuerdo a su desempeño en la prueba Simce, no cumplen con los requisitos para alcanzar el nivel de aprendizaje elemental, sin embargo, pueden realizar algunas tareas básicas de lectura. Son capaces de comprender textos de baja dificultad, en donde se presenten ideas específicas y explícitas, que sean fáciles de identificar de acuerdo a los conocimientos previos o significativos que los estudiantes tengan con respecto al texto.

Interpretan y relacionan información de baja complejidad, de acuerdo a marcas textuales evidentes y reiteradas y que no requieran de un vocabulario complejo. Son capaces de localizar información explícita, sin profundizar más allá del contexto que se presente en la lectura y reflexionan de la lectura de acuerdo a sus experiencias personales, aunque sus ideas no concuerden con la lectura realizada.

Es importante destacar que estos niveles de aprendizaje se construyen sobre las *Bases Curriculares de enseñanza básica*, para esta ocasión ocupamos las de 5° año básico, consideran todo lo necesario para que los y las estudiantes puedan estar nivelados, para que

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

puedan adquirir las mismas habilidades de acuerdo con sus competencias, y en este caso en particular, para lograr una comprensión lectora acorde al nivel que cursan.

2.14 Contexto Pandemia COVID y Priorización Curricular

2.14.1 Priorización curricular

Esta nueva área presenta como una herramienta de apoyo para las escuelas, consiste en primar contenidos para la enseñanza, nace de la necesidad de la paralización de clases presenciales, adaptándose a las nuevas modalidades surgidas debido al contexto de pandemia mundial que estamos viviendo. Esta priorización considera los tiempos de clases reducidos y la modalidad de clases a distancia propuesta por el Ministerio de Educación.

Tres principios básicos definidos por el Ministerio de Educación orientaron su construcción: seguridad, flexibilidad, y equidad. Se sumó el principio que define la educación de calidad desde la atención efectiva a la diversidad; la educación de calidad "Requiere estructurar situaciones de enseñanza y aprendizaje lo suficientemente variadas y flexibles, que permitan al máximo número de estudiantes acceder, en el mayor grado posible, al currículo y al conjunto de capacidades que constituyen los objetivos de aprendizaje, esenciales e imprescindibles de la escolaridad". (Mineduc, 2017, pág 4)

Debido a la incertidumbre que hay con respecto a la vuelta a clases presenciales, por la situación de emergencia, el Ministerio de Educación ha presentado esta herramienta, puesto que los tiempos lectivos se han visto reducidos y por ende es necesario priorizar los objetivos de aprendizajes esenciales. El primer nivel de objetivos reducidos corresponde a los objetivos imprescindibles, aquellos considerados esenciales para avanzar a nuevos

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

aprendizajes. Estos objetivos actuarán como un primer nivel mínimo que le permitirá a las escuelas organizarse y tomar decisiones de acuerdo con las necesidades y reales posibilidades en el actual contexto. Un segundo nivel de objetivos priorizados corresponde a los objetivos integradores y significativos; se propone a las escuelas avanzar con aquellos objetivos que les permitan a los estudiantes generar aprendizajes para integrarse como sujetos activos frente a los desafíos sociales, así como desarrollar aprendizajes integradores para transitar por distintas áreas del conocimiento (Mineduc, 2020,pág 13).

Dentro del contexto actual de clases y el auge de las clases a distancia el Ministerio de educación ha tomado como medida condensar los contenidos a enseñar, priorizando los que son fundamentales dentro de la enseñanza básica para así poder resolver o dar una opción más aclimatada a la situación mundial que estamos vivenciando, sin dejar de lado el aprendizaje.

MINEDUC ha propuesto muchas formas para poder abarcar año tras año las diferentes unidades que se deben trabajar dentro del año escolar por cada curso y asignatura, desde el año pasado a este no ha sido tan diferente, pero si se da a conocer la tan nombrada priorización curricular basándose principalmente en las necesidades provistas para esto años conviviendo de frente con una pandemia mundial que, si bien nos ha obligado a postergar muchas cosas, la educación no es algo que se postergue, en este caso, solo se modifica y se transforma según la necesidad.

Para Lenguaje y Comunicación, se ha efectuado un análisis de todos los Objetivos de Aprendizaje definidos para cada uno de los niveles de 1° a 6° básico, considerando que

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

el enfoque de la asignatura tiene como prioridad la adquisición y el desarrollo de las habilidades comunicativas del estudiante. (...) Esta Priorización Curricular está organizada de manera que aborda representativamente los conocimientos y habilidades propios de cada Eje: Lectura, Escritura, Comunicación Oral e Investigación en Lengua y Literatura; manteniendo así la estructura de la Asignatura (MINEDUC, 2020).

Es bajo esta modalidad, que el Mineduc se asegura que el aprendizaje de los estudiantes tenga los contenidos fundamentales para entregar una base consistente ante los contenidos que le siguen, mientras se revierte la situación sanitaria actual que si bien nos deja una brecha entre los mismos estudiantes y el contenido que se debiese dar realmente por cada clase a la vez da la posibilidad de resumir y que no quede un vacío notable en cuanto a contenidos escolares.

2.15 Modalidad clases a distancia y presencial

Desde el año 2020 a la actualidad ha emergido una situación mundial denominada pandemia, que enfrenta como principal enemigo a un virus mortal que precede de otros siendo una cepa desconocida y sin cura por el momento, el tan nombrado coronavirus y como primera respuesta a nivel educacional frente a este problema se tomó la decisión inmediata de paralizar las clases presenciales, en consecuencia, una reducción de semanas lectivas que se ha puesto a disposición del sistema educacional para priorizar los objetivos de cada una de las asignaturas.

Se debe considerar principalmente el cumplimiento de estos, con el máximo de realización posible en las circunstancias que se encuentra el país y el mundo en estos momentos, teniendo presente los recursos que se tienen actualmente dentro de cada

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

establecimiento educacional, para el desarrollo óptimo del curriculum priorizado. Ante esto último es que el MINEDUC redactó un documento oficial que declara lo siguiente;

El retorno a clases presenciales será incierto y complejo, ya que dependerá del comportamiento que tenga la emergencia sanitaria a lo largo del país. De acuerdo con la evidencia arrojada por la experiencia internacional se espera que el retorno a clases presenciales sea gradual y sujeto a variaciones. (MINEDUC, pág 4, 2020)

Por lo tanto, la reducción del tiempo lectivo y esta incertidumbre sobre el regreso a clases totalmente se considera trabajar los objetivos más esenciales para avanzar hacia los nuevos aprendizajes, esperando que los resultados ayuden a los establecimientos a tomar mejores decisiones con el fin que puedan organizarse de acuerdo a las necesidades y posibilidades existentes dentro de este contexto que vivimos.

En el documento oficial presentado por el Ministerio de Educación sobre la priorización curricular se considera el tema de la carga emocional y psicológica en lo que refiere a los estudiantes y a su entorno familiar señalando que “el impacto personal, social y emocional que ha provocado en la vida de estudiantes, profesores y familias la emergencia sanitaria ha sido el fundamento para proponer que la asignatura de ‘Orientación’ con el conjunto de sus objetivos ocupe un rol transversal para las escuelas” (Mineduc, 2020). Por eso, existe un retorno a clases a futuro, debe existir una contención emocional para todos los estudiantes y miembros de la comunidad escolar, por lo que se ha propuesto a los establecimientos que puedan asegurar espacios de reflexión, diálogo y aprendizaje en base a lo vivido en esta etapa de Covid-19 para fortalecer emocionalmente a todos los que pertenezcan a la comunidad escolar.

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

Para poder llevar a cabo de buena forma esta modalidad es que tanto profesores como estudiantes se han visto en la necesidad de fomentar a toda regla el uso de las TIC quienes han tomado por sorpresa a muchos por el poco acceso o el uso desconocido o poco familiarizado con estas. En el ámbito infantil y educativo quizás muchos vean la inclusión de las TICS como problemas en el aprendizaje más que como beneficio, pero "La clave, pues, del uso de las TIC en la educación, es cómo se usan para obtener sus beneficios (tecnológicos) y conseguir sus objetivos (educativos), siempre como un recurso más, pero nunca el principal o que sustituya a otras propuestas, sino de una forma bien planificada y definida, complementaria. (Fusté Forné, María, 2021)

2.16 Política de Evaluación del MINEDUC

Dentro de la educación chilena hay leyes que regulan de esta misma, ayudando a que esta se cumpla dentro de los diferentes niveles de educación que encontramos dentro de un establecimiento educativo, una de estas es la ley número 20.370 conocida también como le Ley General de Educación (LGE), la cual dicta principalmente los principios y fines de la educación chilena en un marco general, o sea que deben acatar los establecimientos ya sean particulares o municipales. El que exista una o más leyes que ayuden a legislar o que ayude a vigilar que todos los estudiantes se mantengan por sobre un promedio igualitario, también ayuda a que la inclusión social de estos mismos sea un proceso que no denote tanta diferencia ni dificultades.

La LGE inicialmente no contaba con la normativa de inclusión, pero luego de un tiempo, finalmente se creó la ley de inclusión la misma que tiene como normativa principal promover el desarrollo integral de las personas a lo largo de las etapas de su vida, la

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

convivencia y la participación comunitaria de estos como un beneficio a nivel país, además de dar la posibilidad en el ámbito académico y social, de poder construir un país más justo tanto como para las personas con capacidades diferentes, como para las que no cuentan con esto.

La política de Evaluación impuesta por el MINEDUC habla desde una perspectiva que busca la igualdad sobre todas las cosas, que permitan un desarrollo integral, inclusiva y equitativa que ayuden a formar una sociedad que comprenda la diversidad cultural que puede existir dentro de una comunidad y por sobre todo las diferencias mismas entre los estudiantes. (MINEDUC, 2018).

Si bien la evaluación muchas veces puede ser un motivo o proceso de separación o desintegración del grupo en el aula, debemos también conocer que una evaluación bien organizada y … no debe ser una forma de deserción entre los estudiantes, puesto que al momento de planificarla esta debe estar hecha de tal forma que su único propósito sea medir el rendimiento personal de cada alumno.

"Un proceso evaluativo adecuado permite conocer la diversidad existente en el aula de manera más precisa y obtener la información necesaria para tomar decisiones pedagógicas pertinentes a las diferentes necesidades que surgen durante el desarrollo de los procesos de aprendizaje. (MINEDUC, 2018)

Así mismo, la evaluación es la herramienta principal para poder medir el logro de los objetivos planteados, pues permite conocer la trayectoria educativa de cada estudiante, de esta misma forma sabemos que una evaluación también nos permite conocer la diversidad

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

que se hace presente entre los estudiantes, las formas en que estos aprenden y como poder ayudar de ciertas formas que sean considerablemente favorables para los alumnos.

En el área de evaluación podemos encontrar decretos tales como: Decreto Exento N° 511 de 199710, Decreto Exento N° 112 de 199911, Decreto Exento N° 83 de 200112, Decreto Exento Nº 2169 de 200713. Si bien estos decretos formulan ideas que buscan promover y desarrollar una evaluación que sea aplicable de forma general en distintos establecimientos educacionales, no debemos dejar atrás que es necesario seguir actualizando las formas de evaluar, pues estas deben ser coherente y relacionarse con los marcos normativos que se actualizan regularmente, además de dejar atrás el estigma de la evaluación como trámite o papeleo administrativo y comenzar a divisarlo y procesarlo como un apoyo y proceso pedagógico de aprendizaje.

Con respecto a la política curricular de evaluación, nos dice que esta debe ser un proceso pedagógico que nos ayude a identificar de forma clara las diversidades de estudiantes presentes en el aula, hablando desde la perspectiva educacional, lo anterior con el fin de poder identificar las falencias dentro del aula y poder reformular ideas, objetivos, material y contenidos en pro de las evidencias que dejen las evaluaciones rendidas por los y las estudiantes.

2.17 Enfoque Evaluación del Aprendizaje/para el Aprendizaje

El principal objetivo de la evaluación es mejorar la calidad de los aprendizajes de los alumnos, las prácticas tradicionales dificultan dicho objetivo ya que se han basado en un paradigma sobre el aprendizaje se encuentra superado ya que las prácticas tradicionales de evaluación tienden a comparar los resultados de los estudiantes, distribuyéndolos en una escala de buenos, regulares y malos, es decir, se evalúa a todos los alumnos al mismo tiempo

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

y con el mismo instrumento incurriendo a un falso concepto de equidad. (Condemarín M. , 2000)

Por todo esto es que podemos decir que la equidad educativa consiste principalmente en diferenciar a los alumnos para responder a sus necesidades educativas ya que estos poseen diversas culturas, estilos cognitivos, diferentes grados de familiarización respecto al lenguaje escrito como diferentes aptitudes para el aprendizaje, que nos hace comprender la diversidad existente dentro de las salas de clase, tales como:

- Motivación
- Memoria
- Perseverancia
- Sistematicidad
- Autoestima
- Características que surgen de sus condiciones personales y su contacto con las prácticas culturales y sociales propias de sus familias.

Los procedimientos tradicionales de evaluación se caracterizan porque el profesor después de haber enseñado una parte del programa puede interrogar a los estudiantes de manera oral o les entrega una prueba en papel para que estos puedan responderla, obteniendo resultados de las evaluaciones mediante una nota que se consignan en el libro de clases y como se ha descrito anteriormente este constituye un factor importante que dificulta la innovación pedagógica por parte de los docentes que la practican. La evaluación constituye una parte integral de un proceso enseñanza-aprendizaje, dinámico e interactivo y por esencia debe responder la complejidad del proceso de desarrollo del lenguaje escrito, esto implica la necesidad de ampliar el repertorio de procedimientos, técnicas e instrumentos

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

tradicionalmente utilizados logrando visualizar no solo las distintas facetas de este proceso complejo sino también la diversidad de estilos cognitivos y de marcas culturales, psicológicas o afectivas de los alumnos (Condemarín, 2000).

La actual concepción del proceso lector, destaca el papel del lector en la construcción del significado ya que se ha pensado que el sentido de este se encuentra en el texto y que el lector debe ser el que buscar, pero hoy en día se debe considerar que el lector construya un sentido del texto a partir de las claves dadas por el mismo, de sus propios conocimientos sobre el contenido y de sus propósitos para leerlo. Los lectores que poseen conocimientos más avanzados sobre un tema comprenden reteniendo mejor la información contenida en el texto, dado lo anterior, la falta de conocimientos previos sobre un determinado contenido o la presencia de conocimientos erróneos es determinante en la comprensión de textos, por ello, cuando los docentes trabajan con sus estudiantes en el desarrollo de sus competencias lectoras y cuando se trata de evaluarlas se deben considerar los conocimientos que ya poseen verificando si son correctos o no, es por esto que la activación y un desarrollo de los conocimientos previos debe ser muy importante, especialmente cuando deben leer temas o textos literarios con determinados conceptos que ya deben reconocer para su favorecida comprensión de estos. (Condemarín M. , 2000, pág. 36)

2.18 Evaluación de la lectura (Comunidad lectora digital Mineduc)

La lectura es una de las principales herramientas utilizadas en el sistema escolar que nos permite disminuir brechas en el aprendizaje de los estudiantes, por esto, también influye directamente en el desarrollo de las personas en el ámbito personal y social, pues es la lectura la que entrega herramientas y habilidades para la adquisición de competencias para que las personas se desenvuelvan en todo ámbito cotidiano.

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

Pues, como se menciona en el párrafo anterior, la lectura es un componente central e inherente en la vida de las personas, por ende, debemos enfatizar a la hora de la evaluación de esta misma durante el aprendizaje. En este sentido, se hace relevante contar con procedimientos e instrumentos evaluativos, para que los estudiantes aprendan y desarrollen habilidades y conocimientos para leer. La evaluación de la lectura, además, aporta información para monitorear y acompañar el aprendizaje, el mejoramiento y el fomento del gusto por la lectura, lo cual es determinante para el desarrollo personal y social de niñas, niños, jóvenes y adultos. (MINEDUC, 2021)

La evaluación, si bien generalmente se intercepta como método de calificación se debe aclarar que forma parte fundamental en la educación, siendo esta, la parte que nos da la verdadera cara de nuestros estudiantes, además forma parte de la triada del aprendizaje, los cuales son:

- El currículo ¿Para qué?
- La evaluación: como, hacia donde.
- La pedagogía: cual y como.

A través de estos parámetros es que como docentes podemos crear nuevas herramientas a partir de los objetivos, necesidades e imposiciones que se nos dictan conforme a un nivel en concreto, recordando que estos en el caso de Chile, son dictados por parte de MINEDUC, de todas formas, los objetivos se pueden ir adaptando dentro de las salas de clases, lo importante es que se cumpla con el plan acordado para el óptimo desarrollo del plan ministerial para con la educación. Esta también es una condición inherente al pensamiento y a la comunicación, al considerarla como un proceso valorativo se propician interacciones y según la potencialidad de los sujetos se determina saber las conjeturas siendo una

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

característica relevante en esta mirada frente a un interés por devolver a una comunidad un análisis donde la evaluación en escritura aparece como una via para evaluar los niveles de comprensión de lectura, donde, la producción escrita del evaluado pone al descubierto las propias lógicas del pensamiento en el modo de recuperar conocimientos y lo aprendido de los mismos textos.

Para la evaluación de la producción escrita en el aula es necesario explicar los criterios, lo que se busca o el objetivo de la evaluación para garantizar resultados que influyan en el proceso de transformación de los sujetos con los proyectos educativos según los niveles de los logros esperados, donde, toda evaluación académica busca ser consistente y coherente con los principios pedagógicos con una estructuración de las categorías, el objeto de la evaluación y los resultados esperados (Jurado, 2014).

La educación nunca ha sido un ítem fácil a lo largo de nuestras vidas, está lleno de enigmas, complejidades, diferencias y dificultades que se adhieren al espacio en el que trabajamos, a los alumnos, los establecimientos educacional y las familias detrás de todos estos, de estas mismas barreras es que se forjan las nuevas alternativas para poder abarcar la mayor parte de necesidades posibles, intentando conectar las variadas redes que hilan el aprendizaje como tal, enfocándose siempre o principalmente en la propagación del conocimiento de los niños y niñas, centrándonos en gran manera el resultado final de todo esto, comenzando a visualizar a un ser pensante que en el futuro estará inmerso en una sociedad que contiene a miles de personas que traen consigo diferentes aprendizajes que de una u otra forma se esparcirán entre todos plantando semillas de conocimiento.

El trabajo por mejorar e implementar de buena forma las diferentes estrategias que existen es una tarea en la que lamentablemente estamos al debe, tanto autoridades, como

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

educadores, docentes y cuerpos educacionales en general, por esto mismo es que es nuestro deber conformar nuevas ideas e implementarlas dentro del aula para poder abarcar lo más posible en cuanto a las diversas formas de aprendizaje existentes dentro de una sala de clases o presentes en los estudiantes, todo esto como beneficio directo de estos.

Teniendo por guía lo descrito con anterioridad es que comenzamos a concluir nuestro marco teórico, en donde, a través de lo estudiado es que nos nace una motivación más grande para crear y desarrollar nuevas herramientas e ideas para poder dar un nuevo método de enseñanza, más óptimo y no tan sistematizado, dando así una posibilidad de ayudar a nuestros niños a ser partícipes de su propia educación, pero dejando atrás los complejos que esta misma conlleva a los distintos y muy diferentes rincones de nuestro país.

2.19 Estándares de Formación Inicial Docente en Educación General Básica

Los estándares orientadores para egresados de carreras de pedagogía en educación general básica en la nueva estructura que tendrá el sistema educacional se desempeñan de primero a sexto básico, el objetivo de estos estándares es esclarecer lo que todo profesor debe saber y saber hacer en el aula, por otro las actitudes profesionales que debe desarrollar desde su formación como profesor de educación básica, siendo una referencia útil y necesaria para las instituciones formadoras de docentes, puesto que transparentan conocimientos, habilidades y competencias que deben ser capaces de enseñar a sus estudiantes durante el transcurso de la carrera, los cuales son:

Dentro de los estándares pedagógicos:

- Conoce a los estudiantes de educación básica y sabe cómo aprenden.
- Está preparado para promover el desarrollo personal y social de los estudiantes.

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

- Conoce el currículo de educación básica y usa sus diversos instrumentos curriculares para analizar y formular propuestas pedagógicas y evaluativas.
- Sabe cómo diseñar e implementar estrategias de enseñanza aprendizaje, adecuadas para los objetivos de aprendizaje y de acuerdo al contexto.
- Está preparado para gestionar la clase y crear un ambiente apropiado para el aprendizaje según contextos.
- Conoce y sabe aplicar métodos de evaluación para observar el progreso de los estudiantes y sabe usar los resultados para retroalimentar el aprendizaje y la practica pedagógica.
- Conoce como se genera y transforma la cultura escolar.
- Está preparado para atender la diversidad y promover la integración en el aula.
- Se comunica oralmente y por escrito de forma efectiva en diversas situaciones asociadas a su quehacer docente.
- Aprende en forma continua y reflexiona sobre su práctica y su inserción en el sistema educacional.

Estos estándares señalan un “que” referido a un conjunto de aspectos o dimensiones que se debieran observar en el desempeño de un futuro profesor o profesora, también establecen un “cuanto” que permite evaluar que tan lejos o cerca se encuentra un nuevo docente de alcanzar un determinado desempeño, ya que los estándares buscan reflejar la profundidad y complejidad de la enseñanza, destacando aquellos aspectos que resultan indispensables y decisivos en la efectividad del quehacer docente (Chile, MINEDUC, 2012)

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

3.1 Metodología

La propuesta didáctica que se propone tiene como fin recopilar y almacenar información necesaria con el fin de dar énfasis a las estrategias utilizadas en el plan lector para estudiantes de 5° año básico dando preferencia para el gusto personal de cada estudiante en cuanto al género literal de su interés. Se diseñarán secuencias didácticas como principal aporte del proceso enseñanza-aprendizaje, actividades ligadas a la implementación del Plan lector que se propone en las bases curriculares que conocemos como Currículum nacional (2021) que actualmente ofrece 57 recursos en la asignatura y lengua y literatura para el presente año y las evaluaciones relacionadas con el mismo.

Para la elaboración y diseño se considerará la unidad N° 1 de Lenguaje y Comunicación el o los OA 03 y 04 de 5° año básico.

- Le05 OA03: Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural: por ejemplo: poemas, cuentos folclóricos y de autor, fabulas, leyendas, mitos, novelas, historietas, otros.
- Le05 OA04: Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión: interpretando el lenguaje figurado presente en el texto: expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto: determinando las consecuencias de hechos o acciones: describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto: explicando las características físicas y psicológicas de los personajes que son relevantes para el desarrollo de la historia: comparando textos de autores diferentes y justificando su preferencia por alguno. Estos datos serán recopilados y rescatados de las Bases curriculares propuestas por el Ministerio de Educación, mismas que concuerdan con los objetivos que busca nuestra propuesta didáctica, ligada principalmente con la comprensión lectora. (Mineduc, 2021)

Considerando que la propuesta didáctica se enfocará principalmente en la lectura nos centraremos especialmente en el contenido de mitos y leyendas considerados en el OA03:

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo:

- Poemas.
- Cuentos folclóricos y de autor.
- Fábulas.
- Leyendas.
- Mitos.
- Novelas
- Historietas, otros.

Así también, para la elaboración de la propuesta didáctica y el desarrollo de esta, tomaremos los aspectos mencionados en el OA04 de la unidad N° 1 de 5° año básico, ya que se enfoca en el análisis e interpretación de narraciones, los cuales son fundamentales en el proceso de comprensión lectora. OA04: Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión: interpretando el lenguaje figurado presente en el texto;

- Expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto.
- Determinando las consecuencias de hechos o acciones.
- Describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto.
- Explicando las características físicas y psicológicas de los personajes que son relevantes para el desarrollo de la historia.
- Comparando textos de autores diferentes y justificando su preferencia por alguno.

La propuesta didáctica puede identificarse como una teoría de diseño educativo, debido a que posee un propósito que es fundamental para optimizar procesos de aprendizaje con una estructuración, de se puedan elaborar planeaciones didácticas que puedan atender a necesidades particulares de los diversos espacios educativos y esto va orientado a un proceso de enseñanza-aprendizaje y poder lograr objetivos de aprendizaje para favorecer o facilitar el aprendizaje. (Prieto, Herminio y Moreno, 2013)

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

Siendo esta un elemento central como “la evaluación dirige el aprendizaje”, donde no se reduce al producto de los procesos educativos, sino, que acompaña todos los momentos didácticos, donde el alumno debe verse involucrado en este proceso para integrar los conocimientos, habilidades y valores que subyacen en las conductas que manifiesta.

La secuencia didáctica implica una sucesión premeditada (planificada) de actividades (es decir, un orden), las cuáles serán realizadas en un determinado período de tiempo. El orden y el ritmo constituyen los parámetros de la secuencia didáctica; además algunas actividades pueden ser propuestas por fuera de la misma, es decir, realizadas en un contexto espacio- temporal distinto al aula (Rodríguez, 2007)

Para esto, debemos adecuar la propuesta al curso en la que será empleada, tomando en cuenta el plan lector que es dada por el Ministerio de Educación, el proceso lector que propone este mismo y también conocer las adaptaciones que existen dentro de cada establecimiento educacional con respecto a estas dos partes, todo esto con el fin de adaptar lo mejor posible la propuesta, además de abarcar la mayor parte de establecimientos educacionales.

La finalidad es centrarnos en el gusto personal de los estudiantes mediante un plan lector que haya sido propuesto para que los cambios sean considerados a ellos mismos según su interés y su edad, pero se plantea la pregunta ¿Es posible elaborar una propuesta didáctica para fomentar la lectura en estudiantes de 5° año básico en modalidad clases a distancia y presenciales?, para ello es necesario:

- **Crear condiciones previas:** dentro de la propuesta didáctica se consideran instancias en donde los estudiantes puedan familiarizarse con el proceso lector en el transcurso de la unidad. Se consideran los mitos y leyendas para ser trabajaos con el mismo fin, puesto que son lecturas ligeras, didácticamente adaptables a un contexto determinado.
- **Estimular el deseo por la lectura:** se propone trabajar con los mitos y leyendas de chile, ya que se consideran textos que no tienden a ser densos en cuanto a contenido, y posterior a ser leídos, pueden ser representados de diversas maneras. Se considera un estímulo el hecho de que estos textos sean relativamente cortos, optando a poder realizar la lectura de muchos a la vez en poco tiempo.

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

- **Fomentar la escucha activa:** el formato de narración de los mitos y leyendas permiten crear instancias de escucha activa en donde tanto el docente como los y las estudiantes pueden ser lectores potenciales y lograr captar la atención de los lectores mediante la interacción previa con respecto al tema el que trata la lectura, formulando preguntas que puedan ser respondidas solo con el texto, generando el interés necesario para poner atención a la lectura.
- **Promover aprendizajes significativos:** considerando que los mitos y leyendas son relatos que mezclan fantasía y realidad, nos da la ventaja de que tenemos lugares u objetos físicos existentes en donde situar el relato, dando la posibilidad al estudiante que experimente aprendizaje significativo a partir desde este punto. La propuesta didáctica está diseñada con el propósito de que el estudiante aprenda a partir de experiencias entregadas por la lectura de los textos escogidos, potenciando así el aprendizaje significativo y trabajo individual y colaborativo con el resto de sus compañeros y compañeras.

Con respecto a la validación de la propuesta didáctica, ha sido sometida a la evaluación de dos agentes externos a la universidad, ambas Profesoras de Pedagogía en Educación General Básica, ejerciendo actualmente en el Liceo Bicentenario Santa Cruz de Larqui de la ciudad de Bulnes, las cuales evaluaron mediante una pauta con los criterios de coherencia, pertinencia, factibilidad, innovación, presentación, creatividad, entre otros. Estos criterios, son necesarios para desarrollar una propuesta didáctica y así pueda ser aplicado para obtener los aprendizajes esperados en los estudiantes para que finalmente se pueda cumplir el objetivo de trabajar esta propuesta didáctica y así poder analizar de una mejor forma nuestras ideas al igual que poder complementarlas frente a lo sugerido por estos mismos. Dentro de este espacio de validación, las docentes evaluadoras tienen la oportunidad de entregar sugerencias a partir de su experiencia, para la mejora de la propuesta revisada.

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

CAPÍTULO IV:
PROPUESTA DIDÁCTICA

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

4.1 Propuesta didáctica

Cuando traemos al aula diferentes formas de mostrar contenido curricular a los y las estudiantes, debemos tener paralelamente una guía que nos ayude a coordinar de forma correcta lo que queremos enseñar, esto nos ayudará a ordenar ideas, actividades, formas de evaluar, entre otros procesos que son necesarios dentro del mundo de la enseñanza. Para esto es que el diseño de todo esto debe ser secuenciado, para ir paso a paso abarcando los puntos que deseamos recorrer dentro de cada unidad, todo esto con el fin de secuenciar didácticamente lo que veremos dentro del ciclo escolar y así poder enseñar el contenido educativo que proponemos trabajar y reforzar, identificando teorías de diseño educativos como una mejor forma para ayudar a que los estudiantes puedan aprender y desarrollarse, algunas características fundamentales para el desarrollo de propuestas didácticas se destacan las siguientes: (Prieto, 2013)

Dentro de las secuencias podemos encontrar muchas definiciones de esta misma, pero principalmente intentan recabar los siguientes puntos:

- Se encuentran orientadas hacia la práctica, es decir, están centradas en los medios para conseguir objetivos de aprendizaje y de desarrollos determinados.
- Se identifican métodos educativos como modos de favorecer y facilitar el aprendizaje, esclareciendo situaciones en la que dichos métodos deberían utilizarse.
- Los métodos educativos podrían fraccionarse mediante componentes más detallados que proporcionen una mejor orientación para la acción.

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

- Los métodos son probabilísticos, es decir, solamente aumentan las oportunidades de conseguir los objetivos en lugar de asegurar la consecución de los mismos.

Dado lo anterior es que se diseñarán secuencias didácticas como un principal aporte en el proceso enseñanza-aprendizaje, para su elaboración y diseño se considera la Unidad N° 1 de Lenguaje y comunicación, objetivos 03 y 04 de quinto año básico, respectivamente están enfocadas en la comprensión lectora, sustentándose en el contenido de la propuesta didáctica.

Para todo esto es que hemos escogido los siguientes OA de quinto año básico:

- **OA 03**: Nos invita a leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar el conocimiento por el mundo, desarrollando imaginación, reconociendo su valor social y cultural. Por lo que debemos aplicar estrategias de motivación para que los estudiantes se interesen por leer diversos tipos de textos, tales como: leyendas, mitos, cuentos folclóricos y de autor, historietas, entre otros.
- **OA 04**, analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión, realizando una interpretación del lenguaje figurado presente en el texto, siendo en este punto, los estudiantes expresan opiniones sobre actitudes o acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto, determinan consecuencias de hechos o acciones, describen el ambiente y costumbres representadas en el texto, explican características físicas y psicológicas de los personajes que son relevantes

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

para el desarrollo de la historia, comparan textos de autores diferentes para justificar su preferencia por alguno. Siendo estos objetivos los sustentos para planificar esta propuesta didáctica.

Para el diseño de esta propuesta didáctica es importante considerar el desarrollo de aprendizajes relevantes y significativos en los estudiantes para fomentar la lectura en estudiantes de quinto año básico en la modalidad de clases a distancia y presencial, siendo el objetivo analizar estrategias para esta propuesta utilizando materiales didácticos, entre ellos, guías didácticas que buscan orientar, apoyar y enriquecer el ejercicio profesional de la labor docente con el objetivo de diseñar una propuesta para reforzar el aprendizaje de los estudiantes y potenciarlos motivacionalmente.

En la elaboración de la propuesta didáctica esta debe responder a la pregunta ¿Cómo la o el docente puede trabajar en sus estudiantes el interés y motivación propio por la lectura?,¿De qué forma podemos incluir a los mitos y leyenda como fuente principal de fomento lector?, considerando que nuestro mayor propósito es lograr una intervención no solo a nivel curricular, sino, también buscar medios de motivación que permitan disfrutar de la lectura, adentrando a los y las estudiantes a buscar una manera de poder hacer uso de sus gustos como principal motivación para poder cubrir la necesidad de lectura que debiesen trabajar en el nivel.

4.2 Secuencia didáctica

Crear una secuencia didáctica es una forma de optimizar el trabajo dentro del aula, el objetivo general que se persigue para este fin es conseguir la articulación entre los obstáculos que presentan los alumnos a la hora de argumentar por escrito y una

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

intervención didáctica adaptada (Palop, 2012) se concibe la secuencia didáctica como un conjunto de actividades escolares organizadas de manera sistemática en torno a un género textual oral o escrito.

Para nosotras, una de las principales metas de la docencia es siempre poder motivar a nuestros estudiantes, dentro de su ciclo escolar, al desarrollo de nuevas habilidades y el potenciar las que ya han sido auto descubiertas. Para poder lograr estos objetivos es que necesitamos poder distribuir la enseñanza en la mayor cantidad de ámbitos posibles y también coordinar junto a estas, propuestas que se basen en las tareas que queremos reforzar para con los alumnos, de esta manera lograr que ellos vean el aprendizaje como impulso más no como obligación.

Para lograr lo anteriormente mencionado es que desarrollaremos la propuesta dentro de varias secuencias, estas son:

- Hábitos de lectura
- Ejercitación de la lectura oral
- Elegir y presentar una lectura basados en mitos y leyendas
- Expresar opiniones
- Analizar aspectos relevantes para profundizar su comprensión
- Determinan consecuencias de hechos o acciones describiendo ambientes, personajes y conflictos con sus características.
- Amplían su conocimiento del mundo y desarrollan su imaginación.

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

Para lograr lo anteriormente nombrado es que se ha diseñado la presente propuesta, objetivando los mitos y leyendas como fuente principal de desarrollo de las ideas que prontamente esperamos trabajar, considerando las principales metas para poder crear una secuencia didáctica optimizando el trabajo dentro del aula motivando e incentivando a los estudiantes, aumentando su interés en la lectura basados en los textos de mitos y leyendas, viendo esto, como una oportunidad de aprender según sus propios intereses.

4.3 Contenidos de la propuesta didáctica

Si bien queremos trabajar diferentes contenidos para abordar la propuesta, hemos decidido trabajar los mitos y leyendas, la decisión se tomó a partir de nuestras propias experiencias como estudiantes de educación básica, considerando que si bien dentro del plan expuesto por MINEDUC en el año 2018, estos temas se trabajan, no son siempre son aplicadas de forma continua, mucho menos se dan oportunidades de afanarse desde diferentes ámbitos como lo son el teatro, la creación de textos basados en las historias que son contadas en el mito o leyenda, entre otras.

Para establecer el contenido de la propuesta didáctica, hemos decidido contemplar diferentes ámbitos dentro del objetivo principal para así poder distribuir y abarcar varios temas en cuanto a la designación de trabajo que aplicaremos a través de las planificaciones que se presentarán para poder llevar a cabo la propuesta. Aquellos temas que se contemplarán como contenido, no son temas como tal, sino más bien, áreas o formas en las que queremos desarrollar el objetivo, tales como:

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

- Conceptuales:

- Teatro.
- Creación de nuevos textos.
- Tipos de narraciones.
- Mitos y leyendas.
- Describen el ambiente, costumbres y acciones de los personajes.

- Procedimentales:

Lectura:

- Leer de manera fluida.
- Comprenden textos
- Extraen información explicita e implícita.
- Formulan una opinión sobre algún aspecto de la lectura.
- Desarrollan su imaginación.
- Reconocen su valor social y cultural.
- Analizan aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión.
- Desarrollar el gusto por la lectura.
- Comprenden textos aplicando estrategias de comprensión lectora.
- Sintetizan las ideas de los textos leídos.

- Actitudinales:

- Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella. (OAA A)

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

- Demostrar empatía hacia los demás, comprendiendo el contexto en el que se sitúan. (OAA F)
-

La propuesta didáctica consistirá en trabajar a base de leyendas y mitos ya existentes a lo largo de nuestra historia, para la extracción de las partes que deben seguir el contenido inicial en el cual se fundamenta cada relato, con el fin de que cada estudiante pueda crear su propia leyenda o mito de manera ficticia, la elaboración de este nuevo texto narrativo debe contener como indicadores de evaluación:

- La creación de personajes ya sea en los ámbitos de leyendas o mitos.
- Describir todos los ambientes donde se desarrollarán las diversas situaciones.
- Especificar el tema central de la historia.
- Deben contener aspectos sobrenaturales o inexplicables que le dan elementos fantásticos a este tipo de narración.
- Argumentos que expliquen acontecimientos emocionantes y sorpresivos.

Una vez que elaboren estas historias podrán representarlos en un stand, que deberá contener la vestimenta a utilizar, la historia finalizada, objetos que identifiquen la leyenda o mito elaborado, algo que sea característico de la narración y a través de esta que se puedan identificar de forma visual, de esta forma quedará de mejor forma grabado en la memoria de cada estudiante.

4.4 Secuencias didácticas específicas y globales

La estrategia didáctica en sí, se encuentra especificada dentro de la planificación de clases, detallada de forma en que sea fácil su comprensión para una posible intervención dentro de la clase. Para llevar a cabo la estrategia es que debemos

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

secuenciarla a través de forma específica y global, para lograr responder de mejor forma los objetivos propuestos, ya sea transversal o conceptual.

A partir de esto se desglosa la secuencia de forma global que es más conocida para el o la docente, marcando una estructura marcada por el inicio, desarrollo y cierre. Por esto mismo es que podemos decir que las secuencias didácticas específicas se encuentran desarrolladas dentro del área global.

Recapitulando, para hacer un óptimo desarrollo de la propuesta, es que debemos contar con secuencias didácticas específicas y globales, con el principal fin de obtener resultados favorables y poder organizar el trabajo en general de forma que nos dé un orden para que podamos desarrollar de mejor manera la propuesta, ayudándonos principalmente la esquematización que le daremos a esta en general.

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

4.5 Diseño de clase

Nombre de la propuesta	Fomento lector de Mitos y Leyendas
Nivel educacional y/o curso	5° año básico.
Nombre de Unidad	Unidad 2: Desarrollar el gusto por el lenguaje y la literatura a través de la lectura.
Número de horas pedagógicas	12
Objetivo General	Diseñar una propuesta didáctica para fomentar la lectura de mitos y leyendas de 5° año básico en modalidad de clases a distancia y presencial.
Objetivos Específicos	Analizar el proceso de comprensión lectora de textos literarios. Describir mitos y leyendas como parte de la propuesta didáctica. Diseñar una secuencia de actividades didácticas centradas en estudiantes de 5° año básico.
Temática	• Textos literarios: mitos y leyendas.

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

4.6 Planificación de unidad de aprendizaje

<table>
<tr><td colspan="2">Nivel: Básico</td><td>Curso: 5°</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">Unidad temática: Textos literarios: mitos y leyendas</td><td>Unidad de aprendizaje: Somos Mitos y Leyendas</td></tr>
<tr><td>Horas: 12 hrs. pedagógicas</td></tr>
<tr><td colspan="3">Objetivo de aprendizaje transversal:
Demostrar una actitud activa frente a la lectura.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Objetivo de aprendizaje disciplinario:
Comprender textos, aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos, visualizar lo que describe el texto comprendiendo el contexto en el que se sitúan.</td></tr>
<tr><td>Conocimientos comprensión lectora:
Tipos de texto.
Narradores.
Ambientes.
Tipos de personaje.
Tiempo en el relato o narración.</td><td>Habilidades:
Analizar textos literarios y no literarios.
Desarrollar el gusto por el lenguaje y la literatura.
Desarrollar la comprensión de lectura, la comparación de textos, el diálogo y las habilidades expresivas a través de la escritura y la participación en representaciones.
Fomentar la comprensión de lectura y la capacidad de investigación utilizando recursos audiovisuales, escritos y digitales.</td><td>Actitudes:
Demuestran interés y gusto por la lectura.
Demuestran iniciativa a generar instancias de lectura, ya sea grupal o individualmente.
Se motivan a explorar más géneros literarios a partir de la lectura del género narrativo
Reconocen el diálogo como herramienta de enriquecimiento personal y social.</td></tr>
</table>

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

Objetivo de Aprendizaje: Recopilar diferentes textos para luego elaborar su propia biblioteca en modalidad presencial y remota para desarrollar la incentivación por la lectura.	**Momento** **SD1: ¿Qué Sabemos sobre textos?** Selección de materiales, 2 horas pedagógicas.	**Secuencias y estrategias didácticas (narración)** Los estudiantes recopilan textos literarios y no literarios (físicos y digitales) para la confección de una biblioteca de aula y una biblioteca digital. Estos serán buscados por diferentes medios, ya sean dentro de la biblioteca del establecimiento, como por vía internet, con ayuda del docente a cargo. Además, se adhiere la posibilidad de traer textos para la próxima clase, así podrán recopilar mucho más material para la creación de la biblioteca. Se requerirá comunicación a nivel grupal para evitar la acumulación de textos repetidos.	**Evaluación: Evaluación de proceso** **Lista de cotejo.** **Criterio 1:** Recopilación de textos. **Indicadores:** • Identifican textos literarios y no literarios para la creación de la biblioteca. • Identifican entre los textos literarios y los no literarios los tipos de textos, para organizarlos en la biblioteca; por ejemplo, separan los textos narrativos de los líricos y los dramáticos y los agrupan en secciones).
Objetivo de Aprendizaje: Clasificar los textos escogidos, dando prioridad a los mitos y leyendas, para luego dar lectura de estos.	**Momento** **SD2: Descubramos lo que nos ofrece la literatura** *(2 horas pedagógicas)*	**Secuencias y estrategias didácticas (narración)** Continuando con la finalización de la clase anterior, los estudiantes procederán a clasificar los textos escogidos para poder agrupar aquellos que se ocuparán para esta unidad que serán los Mitos y Leyendas. Los estudiantes presentan escucha activa del docente que leerá algunos los textos	**Evaluación: Formativa** **Criterio 1:** Selección de textos requeridos para trabajar en la unidad. **Indicadores:** • Discriminan entre los tipos de textos recopilados, los mitos y leyendas. • Realizan elección de mitos y/o leyendas de

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

		escogidos por los estudiantes para trabajar durante la unidad, con el fin de orientar a los estudiantes respecto a los aspectos a trabajar para lograr una comprensión lectora que les permita desarrollar las actividades a realizar. A medida que el docente lea cada texto, irá realizando preguntas sobre estos para verificar si los estudiantes comprenden lo que se les lee e ir trabajando la interpretación de lo leído.	acuerdo a sus intereses personales. Reparten equitativamente los textos a trabajar entre todos sus compañeros y compañeras **Criterio 2:** Escucha activa a la lectura. **Indicadores:** • Escuchan con atención la lectura que realiza el docente • Mantienen la concentración en el lector durante todo el proceso de lectura. **Criterio 3:** Interpretan comprensivamente los textos narrados. **Indicadores:** Distinguen los hechos ocurridos en las historias, identificando personajes, ambientes y conflictos Responden preguntas relacionadas con los textos narrados. Identifican información implícita y explicita de los textos narrados.

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

Objetivo de aprendizaje: Crear su propio mito o leyenda para presentar a sus compañeros.	**Momento** **SD3: "Ahora es tu turno"** (Trabajo autónomo, *2 hrs pedagógicas)*	**Secuencias y estrategias didácticas (narración)** Los estudiantes producen su propio mito o leyenda para luego recrearlo en el programa digital powtoon (Mismo que utilizaron en la asignatura de Tecnología) con el objetivo de leer a sus compañeros en voz alta. Los estudiantes deben confeccionar su propio mito o leyenda considerando las estructuras de cada uno, el tipo de narración, el tipo de personaje, etc. Para esto utilizará la plataforma digital Powtoon. Los estudiantes deben mostrar un borrador del texto antes de trabajarlo en la plataforma digital para recibir retroalimentación y correcciones por parte del docente. Una vez aprobado el borrador, deben ilustrar a lo menos un personaje (personaje principal), y narrar la historia con su voz. Una vez finalizado el mito en la plataforma digital, serán presentados a todos sus compañeros y compañeras.	**Evaluación Sumativa.** **Pauta de evaluación** **Criterio 1: Elaboración de la narración** **Indicadores:** • Crean una narración respetando su estructura (personajes, ambientes, conflictos, etc.) • Desarrollan un tipo de narrador acorde con el relato • Utilizan un vocabulario adecuado para el nivel de aprendizaje en el que se encuentran. **Criterio 2:** Desarrollan la Creatividad **Indicadores:** • Crean una narración original • Presenta personajes originales acordes a la narración Criterio 3: Utilización de la plataforma digital **Indicadores:** • Demuestran habilidades tecnológicas para la creación del texto en la plataforma Powtoon. • Utilizan diversos medio audiovisuales para narrar su relato.

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

Objetivo de Aprendizaje: Reconocen características de los mitos y las leyendas, estableciendo diferencias y similitudes entre ellos.	**Momento** **SD 4: "Diferencias y Similitudes"** **(trabajo autónomo, 2 horas pedagógicas)**	**Secuencias y estrategias didácticas (narración)** Se realiza una presentación sobre las similitudes entre mitos y leyendas, junto con esto se entrega una guía explicativa con un cuadro en donde se muestran las diferencias entre ambos relatos. Según lo anterior, los estudiantes trabajan una guía complementaria de Mitos vs. leyendas en donde deben desarrollar preguntas con respecto a lo revisado anteriormente, respondiendo preguntas breves, unir términos con definiciones e identificar verdadero y falso.	**Evaluación:** Evaluación formativa **Criterio 1:** Dominio de contenido (Unir términos y preguntas de respuesta breve) **Indicadores:** • Responden a las preguntas presentes en la guía con claridad y con sus propias palabras, potenciando los aprendizajes previos. • Logran expresar sus ideas con claridad. **Criterio 2:** Reconocen información verídica y falsa **Indicadores:** • Reconocen aspectos claves que permiten diferenciar verdades y falsedades respecto de un mito o una leyenda. • Justifican con argumentos las respuestas falsas, demostrando el conocimiento que poseen sobre el tema.
Objetivo de aprendizaje: Identifican conceptos claves de los textos leídos y obtienen información por medio de ellos.	**Momento** **SD 5 "Ruleta Pasapalabra"** **(trabajo grupal, 2 horas pedagógicas)**	**Secuencias y estrategias didácticas (narración)** Se organiza el curso en dos equipos los que trabajaran con una ruleta digital a modo de	**Evaluación:** Evaluación formativa **Criterio 1: Conoce mitos y leyendas trabajadas.**

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

		"competencia" esta tendrá pistas sobre mitos y leyendas chilenas, las que deberán ir descubriendo para responder a lo que requiere la ruleta, se les preguntará por nombres mitos o leyendas, personajes, lugares, etc. los que irán siendo ordenados por las letras del abecedario. La modalidad de respuesta será a mano alzada dependiendo del grupo que levante primero la mano y logre responder. Se les asignará puntaje a las respuestas correctas por cada grupo.	• Identifica el titulo o elemento principal de un mito o una leyenda. • Logra responder con claridad, relacionar y relatar brevemente la historia que contiene la respuesta dada. **Criterio 2:** Demuestran interés frente a la lectura. **Indicadores:** • Se fomenta la comprensión de lectura a través de un recurso audiovisual • Se motiva a los estudiantes a participar de la actividad incentivándolos a la sana competencia asignando puntaje a la actividad. **Criterio 3:** Trabajo en equipo **Indicadores** • Logran trabajar en equipo dialogando acerca de los contenidos para lograr obtener puntajes favorables. • Practican la sana competencia respetando todas las opiniones de

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

			sus compañeros y compañeras.
Objetivo de aprendizaje: Demuestran sus habilidades de comprensión lectora, relatan un mito o leyenda por medio de una obra artística con el fin de no utilizar la escritura.	**Momento** **SD6: ¿Qué aprendí? (Evaluación de los aprendizajes, 2 hrs)**	**Secuencias y estrategias didácticas (narración)** Los y las estudiantes leen un mito o leyenda a elección, luego de esto deberán desarrollar una narración por medio de una obra artística (pintura o dibujo) en la que logren contar de qué trata el mito o leyenda escogido sin la necesidad de emplear la escritura. En la obra debe representarse la narración de tal manera en que los compañeros y profesor lo vean y sepa de qué mito o leyenda se trata. Esto es con la finalidad de demostrar que comprendieron el relato a tal punto de saber cuándo se habla de él sin necesidad de leerlo.	**Evaluación: Sumativa** **Criterio 1:** Comprensión lectora **Indicadores:** • Es capaz de comprender el mito o leyenda escogido para luego representarlo. • Analiza detalles principales para poder representar la obra. Criterio 2: Representación pictórica **Indicadores** • Es capaz de representar pictóricamente el mito o leyenda enfatizando en los detalles más importantes y representarlos de manera clara en el dibujo u obra con el fin de reconocer de qué se trata. • La obra se relaciona directamente con el mito o leyenda escogido.

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

Conclusiones

Cuando comprendemos que la lectura nos da herramientas que son grandes oportunidades de desarrollarnos en las múltiples disciplinas que se nos dan a lo largo de la vida, es que razonamos sobre la importancia de trabajar en cada niño y darle por meta el compromiso que debe tener para con la lectura y sus derivados. Si bien cada año que se comienza en el ámbito escolar es una nueva oportunidad para poder trabajar lectura, compresión lectora y demases, el curriculum no siempre ayuda a abordar de forma óptima o considera las diferencias presentes dentro del aula, todo esto refiriéndose a los niveles cognitivos demostrados por los alumnos, además de los establecimientos educacionales y los recursos con los que cuentan.

Las consideraciones para crear esta propuesta nacen desde ahí, intentando acoger las diferentes necesidades que se crean dentro de los diferentes establecimientos educacional, en este caso se dirige para un curso de quinto año básico en el cual hemos intentado contribuir al trabajo progresivo dentro de la lectura, intentado familiarizar a los estudiantes con un tipo de texto o una temática que nos ayude a contribuir al desarrollo de la lectura y el fomento de esta misma.

Con esta propuesta didáctica damos a conocer el trabajo en base a una secuencia didáctica que aborde ambas modalidades presentes en el último tiempo, siendo estas manera presencial o virtual con un tipo de trabajo donde se intenta trabajar e incentivar la lectura en estudiantes de quinto año básico según unos tipos de textos en concreto tales como las leyendas y los mitos, se ha adecuado según el contexto el cual estamos viviendo y con esto nos referimos a la pandemia covid-19 que se ha hecho presente en nuestro país desde inicios

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

del año 2020. Esto nos ha permitido visualizar una problemática dentro del nivel y como docentes hemos elaborado un trabajo para ser implementada en las nuevas modalidades existentes en la realización de las clases, elaborando los diversos medios utilizados, materiales didácticos, la progresión de la secuencia y finalmente esperar lograr motivar a los estudiantes a envolverse en el mundo de la lectura no siendo algo presionado, sino que lo puedan realizar de tal manera por gusto, por intereses propios.

Para poder abordar tanto material es necesario contar con las herramientas idóneas y por sobre todo, con las ganas de ejercer dentro de cualquier contexto, priorizando a nuestros estudiantes, tomando en cuenta que nosotros somos ejemplo ante sus ojos, frente a su familia somos el apoyo necesario, a veces solo cuentan con los establecimientos educacionales para poder sobrellevar la carga familiar y todo lo que esta implica, por esto es que siempre debemos enfocarnos en ser ayuda idónea para todos aquellos que depende generalmente de nosotros. Donde nosotros vemos un lugar educacional, ellos ven un segundo hogar, una mano amiga, la confianza de dejar a sus pequeños humanos para que estos aprendan y se eduquen las diferentes ramas y/o asignaturas, es por esto que como profesores y profesoras debemos inculcar lo mejor de nosotros en estos seres que van creciendo día a día en sabiduría.

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

Anexos

Diseño de clase N°1

CURSO: 5° básico.	**N° DE HORAS (Ped.):** 2 horas
UNIDAD TEMÁTICA: Comprensión lectora	**UNIDAD DE APRENDIZAJE:** Somos Mitos y Leyendas.
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (DISCIPLINAR): Leen de manera fluida textos variados apropiados a su edad.	**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (TRANSVERSAL):** Desarrollar el gusto por el lenguaje y la literatura.
APRENDIZAJE ESPERADO(DISCIPLINAR): Desarrollan el gusto por la lectura leyendo habitualmente diversos textos.	**APRENDIZAJES ESPERADOS (TRANSVERSAL):** Utilizan recursos escritos.
Habilidades: Desarrollan comprensión de lectura**.**	**Contenidos:** Comprensión lectora: Recordando mitos y leyendas.
	Actividades claves: Elaborar una biblioteca según sus propios intereses en mitos y leyendas.

Momento	**Secuencias y Estrategias Didácticas (Narración)**	**Tiempo**	**Evaluación**
Inicio	**S.D.G.1 Activación de conocimientos previos**: El/la docente activa conocimientos previos a través de las siguientes preguntas: - ¿Qué es un mito? - ¿Qué es una leyenda? - ¿Cuál es tu leyenda o mito favorito? - ¿Cuál es el texto que usted seleccionó para traer a nuestra biblioteca de aula? Comentan sus respuestas y atienden instrucciones para comprender como se llevará a cabo la actividad a realizar en esta clase.	15 mnts.	Evaluación formativa **Criterio 1:** Identifican textos literarios.

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

Desarrollo	**S.D.G.2 Presentación del problema**: La o el docente explica la actividad y comprenden el propósito de esta. Se solicitan los libros o textos de mitos y leyendas los cuales fueron pedidos en clases anteriores, estos debían ser escogidos por ellos según sus propios intereses o aquellos que hayan llamado más su atención según lo visto anteriormente. **S.D.G.3 Resolución del problema:** Entre los estudiantes, de manera voluntaria o pueden ser elegidos al azar por elección de la o el docente, los y las estudiantes deben compartir antes sus compañeros los libros o textos que han seleccionado por decisión propia para la confección de nuestra biblioteca propia. Esta se confeccionará de dos maneras, internamente dentro de la sala de clases podremos construir "El rincón de mis libros", este consistirá en un espacio propio de la sala de clases donde estén ubicados estos libros en estantes de madera, con cómodos "sillones" donde puedan ubicarse los momentos que consideren necesarios para leer, en cuanto a los estudiantes que se encuentran en modalidad online pueden subir sus archivos a la nube de internet, donde podamos recopilar textos digitales, con libre acceso para todos los estudiantes que conforman el curso.	50 mnts.	**Criterio 2: Analizan comprensiva mente el texto** **Criterio3: Expresión oral** **Indicadores:** **Interpretan los relatos de los diversos textos para familiarizarse con la diversidad de culturas.**
	S.D.G.4 Metacognición: Los y las estudiantes voluntariamente presentan sus textos escogidos con sus compañeros. Deben explicar sus principales características, lo que más captó su atención para que este pudiera ser seleccionado.		
	S.D.G.5 Sistematización: Seleccionamos y recogemos todos los textos que han traído a la escuela, para ubicarlos en nuestro rincón de	25 mnts.	**Criterio 4:**

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

	lectura ubicado en aula, incorporando también textos digitales a través de internet.		Analizan textos literarios basados en mitos y leyendas que haya llamado más su atención en algún periodo de su vida.
	Teorización: Confeccionamos nuestra biblioteca en aula incorporando textos de mitos y leyendas.		

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

El rincón de mis libros

Respecto a la temática a abordar en clases esto se aborda desde el clima de confianza y seguridad que se debería albergar en este espacio seguro donde los estudiantes cuenten con un rincón dentro de su sala de clases o espacio digitalmente donde puedan reunir todos los textos o libros basados en mitos y leyendas que sean de su interés para fomentar la lectura según lo seleccionado por ellos mismos y voluntariamente puedan presentar estos mismos textos frente a sus compañeros.

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

Recurso 1

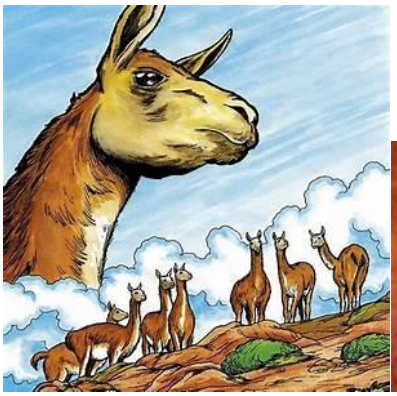
Presentación de leyendas chilenas
(Poco reconocidas)

1. El Yastay – Zona Norte de Chile

Entre las leyendas chilenas para los niños, la del Yastay trata sobre la protección de los animales. Esto es porque el Yastay es un guanaco de gran belleza y tamaño, que se encarga de cuidar a las manadas. Aparece en los momentos menos pensados y de necesidad, como una autoridad entre todos los animales, como protector que es, si quieres cazar un animal, debes pedirle permiso al Yastay e indicar que es para tu sustento y no que lo haces por placer.

También es bueno dejarle una ofrenda vegetal en el camino. De lo contrario, podrias hacerlo enojar, por lo que dejará de ser un hermoso animal y se convertira en una bestia que escupe fuego, con cabeza de demonio e ira tras de ti.

(Fuente: Leyendas chilenas para niños, historias interesantes y más.
https://acortar.link/IkWEFA)



2. La leyenda de la Añañuca

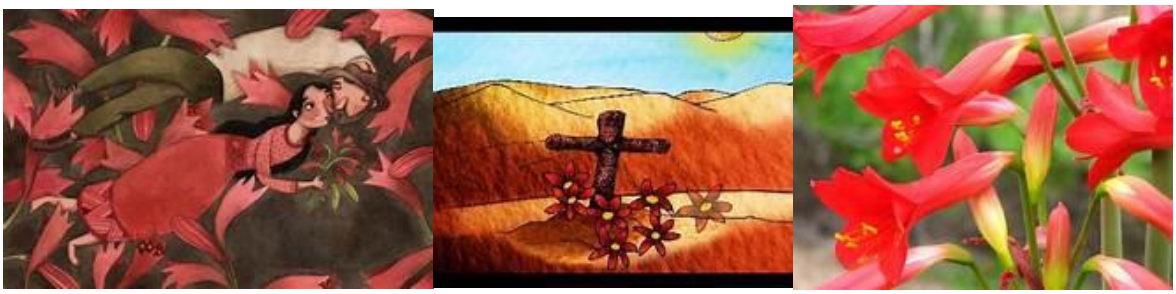
Esta es una leyenda de amor, de cuando Chile estaba dominado por los españoles. Es la historia de Añañuca, una chica muy hermosa que vivía en Monte Rey, hoy en día Monte Patria, todos los muchachos del pueblo estaban atraídos por ella, pero ninguno había logrado conquistarla, pero cierto día, llegó un forastero y se trataba de un joven minero muy buen mozo que estaba buscando una mítica veta de oro y al ver a Añañuca quedó prendado de su belleza y ella también le correspondió por lo guapo y lo enigmático que le resultaba.

La historia se tuerce cuando un duende se le aparece en sueños al minero indicándole la ubicación exacta de la mina de oro. El joven no dudó en emprender su búsqueda, no sin antes prometerle a Añañuca que volvería por ella, pero esto no sucedió y el espejismo de la montaña se tragó al joven, mientras ella se fue muriendo de tristeza y soledad, la chica falleció finalmente, todo el pueblo la lloró y la enterraron en un lluvioso día, pero al día siguiente

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

todo estaba bañado de sol, lleno de flores rojas, tan hermosas, que las personas las llamaron Añañucas. Se dice que si vas por Copiapó y Quilimarí después de un día de lluvia puedes ver este desierto cubierto por esta manta de flores rojas.

(Fuente: Leyendas chilenas para niños, historias interesantes y más. https://acortar.link/IkWEFA)



3. Tesoros de piratas en Valparaíso – Zona Centro de Chile

Como en toda zona portuaria, las leyendas de piratas y tesoros escondidos nunca faltan en Valparaíso. Esta es la historia del corsario Sir Francis Drake, quien hizo el descubrimiento de la bahía de Guayacan en 1578, en esta bahía solían esconderse los piratas, así como ocultar sus botines después de saquear las embarcaciones que salían de los puertos cercanos.

Es por esto que, con los años, han sido muchos los marineros y pescadores osados que ansían encontrar los tesoros que quedaron escondidos. Hay una de las leyendas chilenas donde dice que Francis Drake tiene un tesoro oculto todavía en una cueva ubicada en Laguna Verde y al parecer desde la calle Esmeralda en Valparaíso se puede llegar a esa cueva, el detalle es que, en las noches, aparece un monstruo enorme que vigila la entrada de la cueva. Se dice que, si esta criatura encuentra a los que van por el tesoro, los hace entrar a la cueva y allí los atormenta hasta volverlos locos

(Fuente: Leyendas chilenas para niños, historias interesantes y más. https://acortar.link/IkWEFA)

4. La Quintrala

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

Esta es la historia de doña Catalina De Los Rios y Lisperguer, una mujer hermosa, adinerada y caprichosa, cuya cabellera roja como el quintral, le valió el apodo de la Quintrala. En la historia chilena esta mujer resalta como una de las criminales más temibles del siglo XVII, dueña de una gran hacienda, estuvo rodeada por la muerte, de sus maridos y de sus siervos, a quienes castigaba y torturaba sin piedad.

Muchos de los indios que trabajaban como peones tuvieron que escapar de la hacienda, en busca de supervivencia, la Quintrala fue juzgada y acusada de parricidio, así como de asesinatos en masa de sus siervos. Sin embargo, este proceso demoró gracias a las artimañas y dinero de la mujer. Algunas personas cuentan que la Quintrala también hizo pactos con el diablo, un caso es del fraile con quien se casó. Este hombre indicó que ella lo acosó con insistencia por lo que para evitar caer en su brujería, el fraile tuvo que huir hacia Perú y solo volvió a Chile cuando supo del encarcelamiento de ella.

(Fuente: Leyendas chilenas para niños, historias interesantes y más. https://acortar.link/IkWEFA)

5- La Pincoya- Zona Sur de Chile

En la Isla de Chiloé existe una leyenda muy popular, la leyenda de la Pincoya, esta consiste en una mítica sirena que trae diferentes presagios cada vez que aparece. Si es vista danzando sobre el agua con los brazos abiertos hacia el mar significa que habrá buena pesca. En cambio, si esta con la mirada hacia la playa, los peces y mariscos se alejaran y en ocasiones aparece junto al Pincoy, que es su marido, en raras ocasiones va del mar hacia los ríos o lagos, su relación con la pesca es porque la Pincoya fecunda a los peces y demás criaturas marinas, por lo que las hace abundante para los pescadores, pero incluso si no hay pesca abundante, ella siempre trae buenos augurios para los más necesitados, es por esto que sin importar la condición o en que dirección baile la Pincoya sobre el mar, los chilotes siempre hacen rituales de agradecimiento y celebración con bailes o cantos para poder alegrarla.

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

(Fuente: Leyendas chilenas para niños, historias interesantes y más. https://acortar.link/IkWEFA)

6- El Caleuche

También por los alrededores de Chiloé se cuenta que hay un barco fantasma que navega por las noches, es el caleuche, un buque lleno de brujos y que se oculta tras una densa niebla. En el día es invisible o se camufla detrás de una gran roca por lo que la tripulación se convierte en alcatraces o lobos marinos, la leyenda dice que si alguien llega a ver este barco queda con una mueca torcida en el rostro o con la cabeza volteada hacia atrás. Pero además de los brujos, en este buque también se ayudan a los náufragos y a los ahogados, quienes pueden visitar las ciudades mágicas que existen en las profundidades del mar, siempre y cuando no se hablen jamás de lo que ven.

(Fuente: Leyendas chilenas para niños, historias interesantes y más. https://acortar.link/IkWEFA)

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

Diseño de clase N°2

CURSO: 5° básico.	**N° DE HORAS (Ped.):** 2 horas
UNIDAD TEMÁTICA: Comprensión lectora	**UNIDAD DE APRENDIZAJE:** Somos Mitos y Leyendas.
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (DISCIPLINAR): Leen y se familiarizan con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo.	**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (TRANSVERSAL):** Demuestran interés frente a la lectura.
APRENDIZAJE ESPERADO(DISCIPLINAR): Comprenden textos.	**APRENDIZAJES ESPERADOS (TRANSVERSAL): Comprenden el contexto el cual se sitúan.**
Habilidades: Analizan textos no literarios.	**Contenidos:** Comprensión lectora: Recordando mitos y leyendas.
	Actividades claves: Comprenden y disfrutan versiones narradas por un adulto de mitos y leyendas a través de la actividad "El placer de la lluvia".

Momento	**Secuencias y Estrategias Didácticas (Narración)**	**Tiempo**	**Evaluación**
Inicio	**S.D.G.1 Activación de conocimientos previos**: La/el docente comienza la clase activando conocimientos previos con preguntas como: - ¿Cuáles son los textos seleccionados para confeccionar nuestra biblioteca en aula? - ¿Cuál es el que les llamó más la atención? - ¿Qué características propias tenían los textos seleccionados para ustedes? Comentan sus respuestas y atienden instrucciones para continuar con la construcción de nuestra biblioteca en aula según los textos solicitados en la clase anterior.	15 mnts.	Evaluación formativa **Criterio 1:** **Interpretan comprensivamente los textos escuchados.**

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

Desarrollo	**S.D.G.2 Presentación del problema**: La o el docente orienta a los estudiantes para el orden, limpieza y fabricación de los últimos detalles a realizar de esta biblioteca en aula/digital, donde se incluirán todos aquellos textos seleccionados por ellos según sus propios intereses. Una vez finalizado este espacio de lectura, procederemos a continuar con la nueva actividad. **S.D.G.3 Resolución del problema:** La o el docente debe generar un ambiente de confianza, seguridad y silencio para que los estudiantes puedan escuchar de manera atenta a las narraciones que serán leídas para desarrollar su imaginación, a partir de esto, se seleccionaran los textos que serán compartidos, siendo el objetivo de esta actividad que los estudiantes comprendan y disfruten versiones completas de mitos y leyendas que sean leídas por su docente. Los estudiantes escuchan atentamente y de manera silenciosa las lecturas narradas por la docente.	50 mnts.	**Criterio 2:** **Se fomenta la comprensión de lectura a través de un recurso auditivo.** **Criterio3:** **Desarrollan el gusto por la lectura.** **Indicadores:** Distinguen los hechos ocurridos en las historias.
	S.D.G.4 Metacognición: Las y los estudiantes registran en su bitácora ideas principales e importantes respecto a los textos escuchados, ideas que más les hayan gustado, interesado y sientan curiosidad por aquello.		
	S.D.G.5 Sistematización: Se recogen las opiniones de los estudiantes y que puedan compartir sus propias opiniones con sus compañeros y docentes, con el objetivo de interpretar los mitos y leyendas escuchados anteriormente.	25 mnts.	**Criterio4:** **Demuestran interés frente a la lectura.**

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

	Teorización: Interpretan comprensivamente los textos escuchados distinguiendo los hechos ocurridos en las historias a través de la identificación de personajes, ambientes y conflictos.		

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

El placer de la lluvia: Narración de textos.

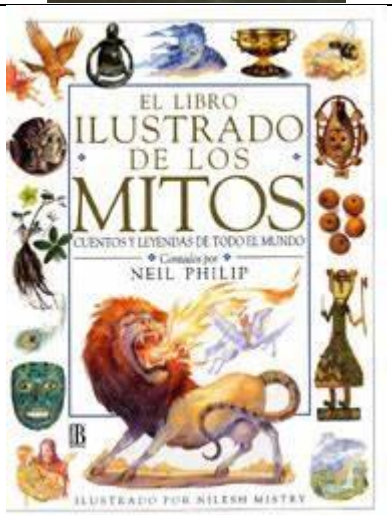
Tiene como propósito desarrollar el gusto de los estudiantes por el lenguaje y la literatura de obras narrativas, además se espera que profundicen en la comprensión, análisis de textos leídos mediante una lectura y el comentario en clases de estos mismos y para desarrollar la expresión oral se considera el dialogo y la presentación de textos en modalidad oral.

Demostrando un interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma como a la valoración del conocimiento que se puede obtener a través de ella comprendiendo en el contexto donde se sitúan.

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

Recurso 2

Lecturas sugeridas narradas por la docente según Planes y Programas de 5°año básico.

Texto	*Autor*	*Imagen*
El caleuche	*Versión de Carlos Ducci Claro*	
El libro ilustrado de los mitos (antología)	*Neil Philip*	
Mitos, cuentos y leyendas de Latinoamérica y el Caribe (antología)	*CERLALC*	

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

Trentren y Caicavilú	*Floridor Pérez*	
Ulises y el Ciclope	*Andrew Lang*	

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

Diseño de clase N°3

CURSO: 5° Básico	**N° DE HORAS (Ped.):** 2 horas
UNIDAD TEMÁTICA: Comprensión lectora	**UNIDAD DE APRENDIZAJE:** Somos Mitos y Leyendas.
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (DISCIPLINAR): Desarrollan su creatividad elaborando su propio mito o leyenda para presentar a sus compañeros.	**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (TRANSVERSAL):** Demuestran interés por la lectura y escritura abriéndose paso a esta como método de aprendizaje y valorando lo que pueden obtener de ella.
APRENDIZAJE ESPERADO(DISCIPLINAR): Comprenden la importancia de conocer sobre mitos y leyendas, además de poder hacer uso de estos y sus estructuras.	**APRENDIZAJES ESPERADOS (TRANSVERSAL):** Demostrar respeto entre sus pares y docentes cuando estos comparten ideas u opiniones.
Habilidades: Expresar ideas claras de forma escrita.	**Contenidos:** Mitos y leyenda, creación de textos.
	Actividades claves: Uso del programa Powtoon

Momento	**Secuencias y Estrategias Didácticas (Narración)**	**Tiempo**	**Evaluación**
Inicio	**S.D.G.1 Activación de conocimientos previos**: El/la docente comienza la clase activando conocimientos previos con preguntas como: ¿Cuáles son según ustedes los mitos y leyendas más conocidos?, ¿Qué saben de ellos? El o la docente continúan la clase escuchando lo que los estudiantes tienen para decir, de esta forma indagando que es lo que los estudiantes más recuerdan de años anteriores con respecto al tema de mitos y leyendas. Se recuerda de forma breve la construcción de los mitos y leyendas para luego dar las indicaciones de la actividad de la clase, que es la creación de su propia leyenda o mito escrito y personificando algún personaje por medio del programa *Powtoon.*	15 mnts.	Evaluación formativa **Criterio 1:** Reconocen las características principales de este tipo de textos.

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

	Antes se debe dar una breve explicación del uso de este tipo de recursos a través de un video o presentación en PPT, más como recordatorio, pues los estudiantes ya han tenido contacto previo con el programa mediante otra asignatura.		
Desarrollo	**S.D.G.2 Presentación del problema**: Los estudiantes se contextualizan en lo que es la creación de un mito o leyenda, discuten sobre los posibles temas principales de los que cada uno podría crear y comienzan a trabajar de forma autónoma. **S.D.G.3 Resolución del problema:** El/la docente entrega una pauta para trabajar de forma más ordenada con respecto a su creación y contesta las dudas que tiene cada alumno a lo largo del desarrollo de la clase, incluso con alguna dificultad que presenten en cuanto al programa.	50 mnts.	**Criterio 2:** Comprenden la finalidad de cada texto y su contenido. **Criterio3:** Usan de guía las indicaciones dadas por el/la docente.
	S.D.G.4 Metacognición: Los y las estudiantes a medida que avanzan en sus creaciones, reflexionan sobre como los mitos y leyendas forman parte de la historia del mundo y sus culturas, responden de forma oral las preguntas: ¿De qué forma veía los mitos y leyendas antes de la clase?, ¿Conozco los verdaderos orígenes de las leyendas o mitos que yo ya conozco?		
	S.D.G.5 Sistematización: Se pide la entrega de forma digital de sus personajes de mitos y leyendas para poder hacer la evaluación correspondiente.	25 mnts.	**Criterio 4:** Cumple con los tiempos dados por el guía.
	Teorización: Los estudiantes conocen las partes que componen este tipo de texto y como debe ser la creación correcta de este, abarcando el propósito principal de estos, que es explicar algún suceso.		

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

Recurso 3

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

Conozcamos Powtoon

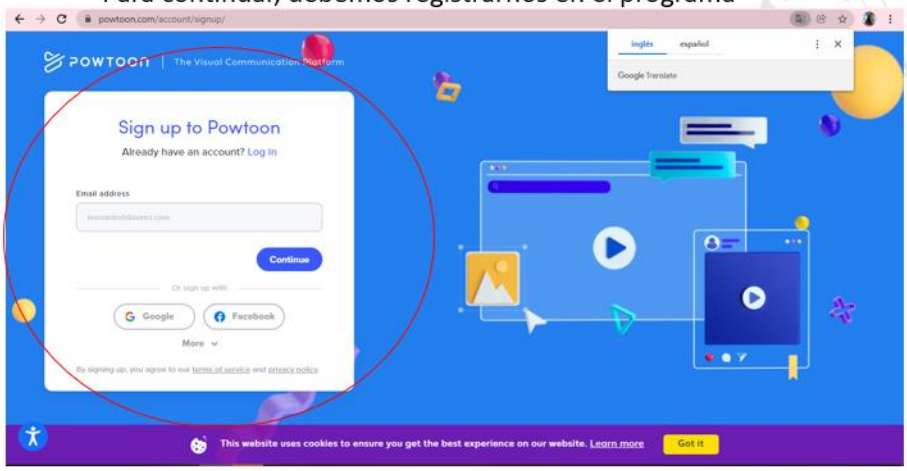
Powtoon es un software de animación que nos permite crear presentaciones animadas y videos explicativos animados

POWTOON

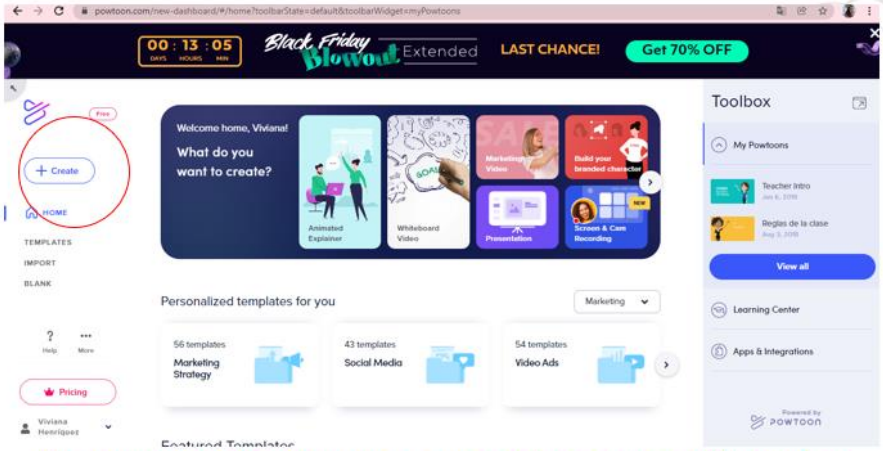
Como utilizar powtoon paso a paso

Debemos ingresar a www.powtoon.cl y dar click en la parte de "REGISTRATE GRATIS", donde señala el círculo.

Para continuar, debemos registrarnos en el programa

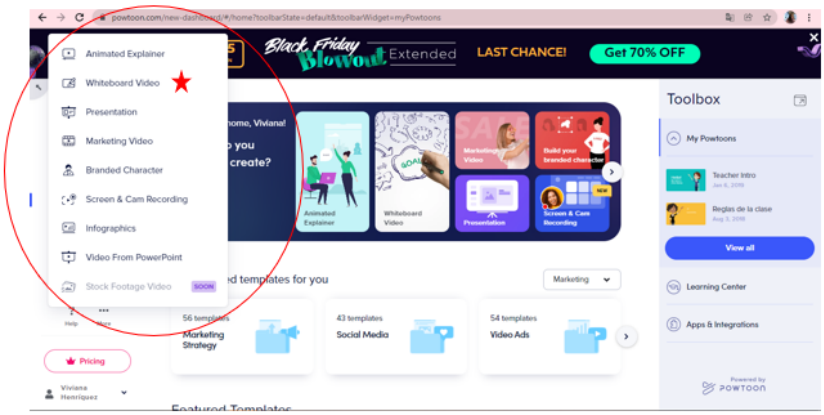


Para registrarnos debemos contar con algún correo electrónico o puedes hacerlo a través de tu Facebook.



Una vez creada tu cuenta, entrarás en tu perfil y así es como debería verse.

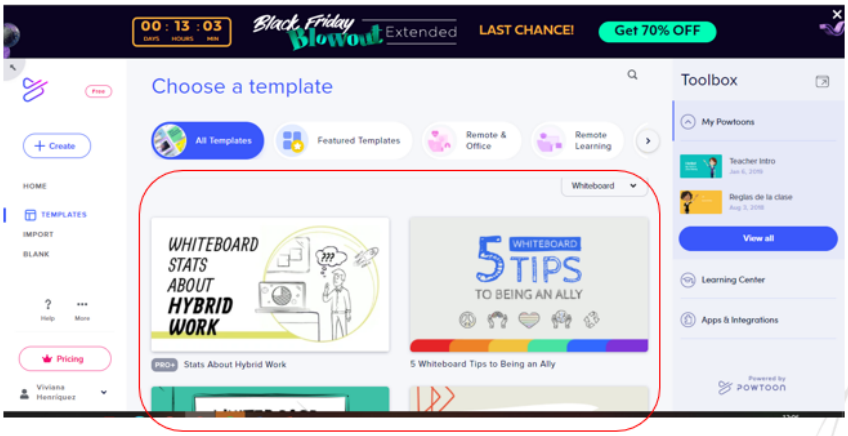
Para comenzar a crear deberás oprimir en donde marca el círculo rojo.



Lamentablemente Powtoon no está traducida al español, pero comprenderlo es muy fácil y cualquier duda sobre su uso podrás apoyarte con tu docente.

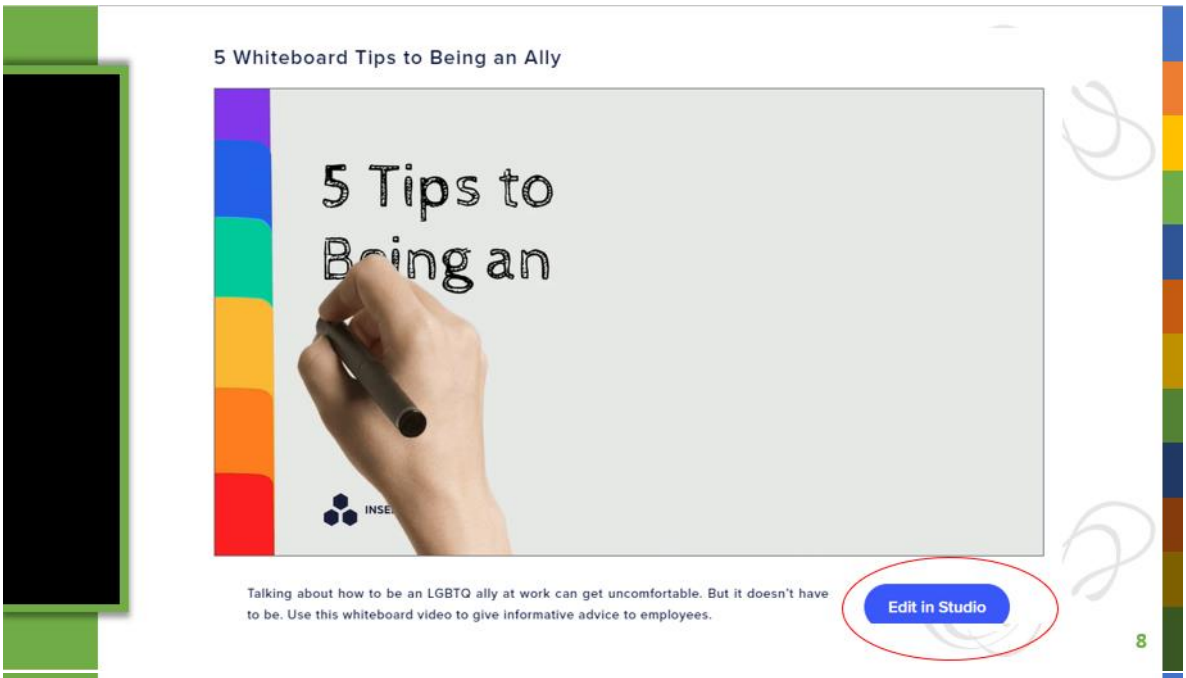
Dentro del cuadro rojo encontraremos las diferentes funciones de powtoon, por hoy utilizaremos la que dice Whiteboard Video, que está marcado por la estrella.

Seleccionarás la plantilla que más te guste y ¡¡A CREAR!!

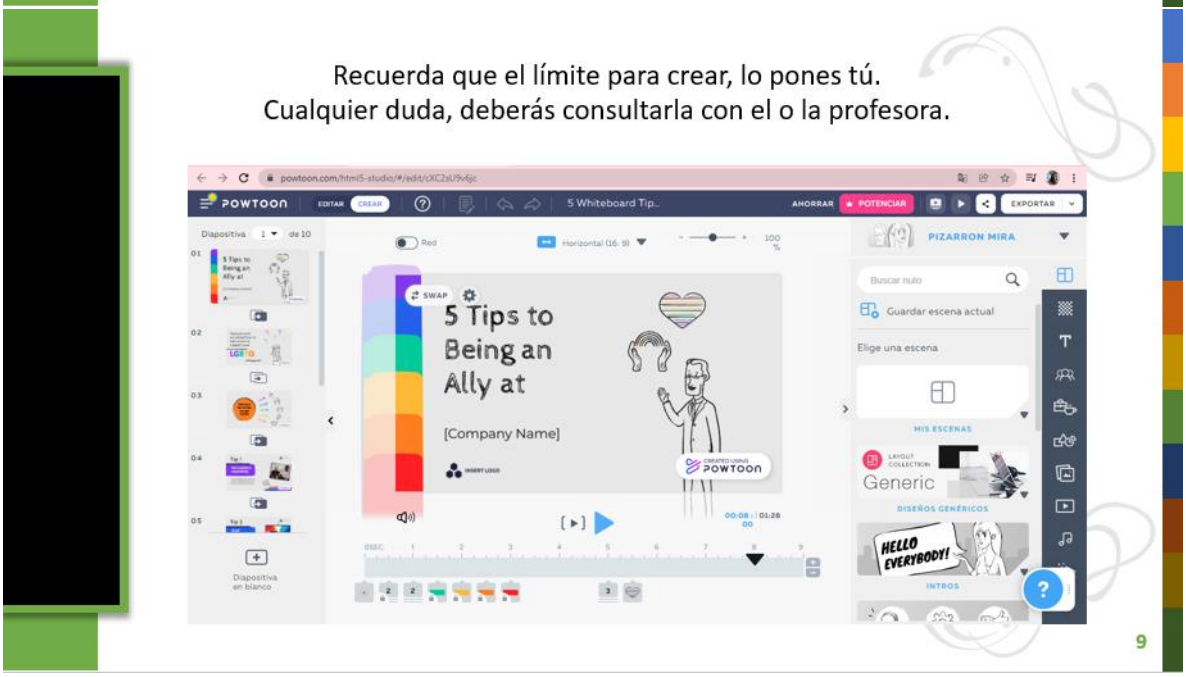


Más abajo, podrás encontrar más plantillas.

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile



Recuerda que el límite para crear, lo pones tú.
Cualquier duda, deberás consultarla con el o la profesora.



Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

Guía de contenido

Pauta para crear mitos y leyendas.

¿Qué debe contener?

Recuerda que:

El mito es un relato sobre seres sobrenaturales como dioses o monstruos que se utiliza para poder explicar hechos o fenómenos, por otra parte, la leyenda intenta explicar a través de un relato maravilloso, hechos naturales como la muerte, la creación de la tierra, etc.

Es por lo anterior, que nuestra creación debe contener:

- Un hecho en particular que quieras explicar.
- Identidad cultural: Debe basarse en una cultura en específica para darle un contexto.
- Nombres originales de los seres o personajes.
- Un desarrollo claro de la historia.

¡¡Recuerda!!

No buscamos un relato infinito o largo, queremos una historia llena de magia aun así, sea corta o precisa.

¡¡¡Tú puedes!!!.

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

Diseño de clase N°4

CURSO: 5° Básico	**N° DE HORAS (Ped.):** 2 horas
UNIDAD TEMÁTICA: Comprensión lectora	**UNIDAD DE APRENDIZAJE:** Somos Mitos y Leyendas.
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (DISCIPLINAR): Reconocen características de los mitos y las leyendas, estableciendo diferencias y similitudes entre ellos.	**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (TRANSVERSAL):** Expresan de forma oral y escrita lo que creen en base a mitos y leyendas.
APRENDIZAJE ESPERADO(DISCIPLINAR): Comprenden las diferencias entre ambos textos.	**APRENDIZAJES ESPERADOS (TRANSVERSAL):** Comprenden las diferencias claras del tipo de texto, las comentan y opinan sobre estas mostrando respeto para con el/la docente y sus compañeros.
Habilidades: Realizar tareas asignadas añadiendo sus propias ideas.	**Contenidos:** Diferencias entre mito y leyenda.
	Actividades claves: Cuadro comparativo.

Momento	**Secuencias y Estrategias Didácticas (Narración)**	**Tiempo**	**Evaluación**
Inicio	**S.D.G.1 Activación de conocimientos previos**: El/la docente comienza la clase con las siguientes preguntas: ¿Se han dado cuenta que los mitos y leyendas son textos diferentes?, ¿Qué creen que los diferencia?, ¿Han investigado alguna vez respecto a esto? Después de trabajar de forma rigurosa en la creación de mito o leyenda se procederá a comparar ambos tipos de textos, comparando la forma textual de estos, cómo se componen e investigando la procedencia de ambos	15 mnts.	Evaluación formativa **Criterio 1:** Reaccionan frente a la diversidad de ambos textos.

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

Desarrollo	**S.D.G.2 Presentación del problema**: A través de un PPT los estudiantes comienzan a comentar en compañía del/la docente, contemplan las estructuras de ambos textos e intervienen a través de preguntas que se hacen entre medio de la presentación. **S.D.G.3 Resolución del problema:** Se entrega una guía a los estudiantes con las principales características de cada texto para luego hacer entrega de una guía de trabajo la cual contiene diferentes ítems para ser trabajados de forma autónoma, con respecto a lo presentado durante la clase.	50 mnts.	**Criterio 2:** Las dudas generadas dentro de la clase son emitidas para ser resueltas. **Criterio3:** La resolución de la guía de trabajo se hace a través de los recursos utilizados.
	S.D.G.4 Metacognición: Al paso de los minutos los estudiantes tendrán a disposición del tiempo de los docentes para resolver dudas que se generen al inicio y término de cada ítem, al avanzar la clase los docentes pueden intervenir con recursos que ejemplifiquen las diferencias más notables de ambos textos de forma que sea más fácil la comprensión de estas.		
	S.D.G.5 Sistematización: Al término del tiempo designado para la actividad, se pide la colaboración de los estudiantes para poder comenzar a revisar de forma oral las respuestas escritas en cada guía entregada. A medida que la revisión avanza, se comienza a preguntar por dudas, consultas o preguntas que surjan entre medio para evitar	25 mnts.	**Criterio4:** El/la estudiante desarrolla las actividades de la clase de forma participativa y

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

	posibles confusiones. Al término de la revisión se recolectan las guías trabajadas.		activa durante el avance de esta.
	Teorización: Comprenden e interpretan las diferencias de forma correcta y comentan sobre estas, a través de la guía se verá si realmente se comprendió la idea central de la clase.		

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

Recurso 4

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

Make-Make, el creador del mundo

Make-Make se encontraba solitario y aburrido; veía la tierra que había creado, llena de plantas y animales, pero sentía que faltaba algo.
Cierto día tomó por casualidad una calabaza que estaba llena de agua, y al mirar dentro de ella, vio con asombro que se reflejaba su rostro en el agua. Sorprendido por este descubrimiento, saludó a su propia imagen diciendo: "Saludado seas; eres hermoso y parecido a mí". En ese preciso instante, un pájaro se posó sobre su hombro derecho, causando asombro a Make-Make al ver que su reflejo en el agua aparecía con un pico, alas y plumas. Tomó el reflejo y el pájaro y los unió, naciendo así su primogénito.
Después de algún tiempo pensó crear a un ser a su imagen, que supiera hablar y pensar como él lo deseaba. Probó fecundar una piedra, pero esta no se formó como él lo deseaba. Probó fecundar las aguas del mar, las que se poblaron de peces. Finalmente, Make-Make hizo fecundar el hoyo de una piedra en el que había tierra colorada, resultando de esta mezcla la formación del hombre.

Make-Make estaba contento, pues veía que el hombre estaba bien formado a su semejanza, pudiendo hablar y pensar. Después de un tiempo, se dio cuenta de que el hombre se encontraba solitario y eso no le pareció bien. Hizo dormir al hombre y, una vez dormido, hizo fecundar la costilla izquierda, creando así a la mujer.
Make-Make les dijo: "Vivina-Vivina Hakapuo-E-Abue".

Leyenda

- **Las leyendas, en cambio, son relatos de sucesos maravillosos o imaginarios encuadrados en cierto momento histórico.**

Similitudes.

- **La leyenda y el mito tienen, sin embargo, ciertas similitudes: ambos han pasado de generación a generación por medio de la trasmisión oral o escrita, ambos son relatos que buscar explicar un evento o fenómeno que resulta enigmático o misterioso.**

Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia CC BY-NC

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

Estructura

- Ambos comparten la misma estructura. Por lo que ambos deben llevar la misma información, ejemplo:

1. Inicio: Dónde comienza o se sitúa la historia.
2. Desarrollo: Cuál es el hecho que desata el caos dentro de la historia.
3. Final: Cómo se soluciona el problema o conflicto de la historia.

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

Guía de características

Ya conocemos las principales diferencias de cada tipo de texto, por esto es que ahora debemos conocer las diferencias.

Mito	Leyenda
Se crearon antes que la ciencia, con el fin de explicar hechos.	Son parte de hechos históricos y concretos.
Intenta explicar la creación del universo, el mundo y el hombre.	Intenta explicar el origen de algo en particular natural de un lugar determinado.
Los personajes principales son dioses o ficticios.	Los personajes de este tipo de texto son reales o se basan en personajes reales.
Se narra en 3ra persona.	Se narra en 3ra persona.
Se transmiten desde los Dioses a la humanidad.	Se transmiten de forma oral.

Tomar en cuenta:

Ambas son creaciones por parte del ser humano, por esto mismo es que puedes encontrar diferentes versiones de la misma historia, todo dependerá de la cultura y el lugar en donde escuches el relato, pues muchas veces se intenta explicar el mismo hecho, pero varía el nombre de personajes o la misma trama por la diferencia de culturas en el mundo. En Chile, Chiloé es conocido como el centro de mitos y leyendas, esto no quiere decir que son todas originadas ahí, pero si es en donde encontraremos más relatos de este tipo de textos.

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

Guía de trabajo 4
Mito VS Leyenda

Nombre: **Fecha:**

Curso:

ITEM I

Une con una línea según corresponda a cada tipo de texto.

Mito	Explica hechos históricos.
	Sus personajes principales son Dioses.
	Se crearon antes de que la ciencia fuese conocida.
Leyenda	Son parte de una cultura, un pueblo.
	La Pincoya.
	Una parte es realidad y la otra es fantasía.

ITEM II

Responde las siguientes preguntas.

1.- Según lo que sabes hasta el momento sobre los mitos y leyendas, ¿cuál podría ser una similitud y diferencia que es más notable entre estos dos tipos de texto? ¿Por qué?

_____

_____

_____

_____

_____

2.- Cuando hablamos de leyenda, ¿qué relato se te viene a la mente?

_____

_____

_____

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

3.- Las diferentes épocas que han pasado a través de la historia mundial han hecho que los relatos sobre la creación del mundo o de algún hecho en particular cambien, según lo visto en clases, ¿por qué crees que esto sucede? Fundamenta.

_____
_____
_____
_____
_____

4.- Dentro de los hechos históricos que has vivido a lo largo de tu vida, ¿cuál crees tú que merece tener su propio mito o leyenda?, ¿por qué?

_____
_____
_____
_____

ITEM III

Responde las siguientes oraciones utilizando una V si es verdadero o una F si es falso.

1. ____ La leyenda contiene seres superiores que son los personajes principales de cada historia.

2. ____ Solo el mito es transmitido de generación en generación.

3. ____ El mito tiene por propósito explicar hechos históricos y son parte de cada cultura.

4. ____ La leyenda es el relato que tiene mitad ficción y mitad realidad.

5. ____ Cada mito o leyenda varía según el lugar de donde lo conoces.

6. ____ En Chile, Puerto Montt es la ciudad que se conoce por ser el centro de mitos y leyendas.

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

Diseño de clase N°5

CURSO: 5° básico.	**N° DE HORAS (Ped.):** 2 horas
UNIDAD TEMÁTICA: Comprensión lectora	**UNIDAD DE APRENDIZAJE:** Somos Mitos y Leyendas.
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (DISCIPLINAR): Leen y se familiarizan con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo.	**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (TRANSVERSAL):** Demuestran interés frente a la lectura.
APRENDIZAJE ESPERADO(DISCIPLINAR): Comprenden textos.	**APRENDIZAJES ESPERADOS (TRANSVERSAL):** Identifican conceptos clave y los asocian con lo leído.
Habilidades: identifican conceptos claves de los textos leídos y obtienen información por medio de ellos.	**Contenidos:** Comprensión lectora: Recordando mitos y leyendas.
	Actividades claves: Identifican el título o un elemento principal de un mito o leyenda, mediante pistas.

Momento	**Secuencias y Estrategias Didácticas (Narración)**	**Tiempo**	**Evaluación**
Inicio	**S.D.G.1 Activación de conocimientos previos**: La/el docente comienza con la activación de conocimientos previos a través de preguntas dirigidas a los y las estudiantes sobre mitos y leyendas populares de chile. - ¿Cuáles son los mitos o leyendas más populares en el sur de chile? - Nombre un mito o leyenda popular de la zona centro de Chile y relate brevemente de qué se trata - ¿Conocen algún mito o leyenda de la ciudad o zona donde vives?, ¿cuál?, ¿de qué se trata?	15 mnts.	Evaluación formativa **Criterio 1:** **.** posee conocimiento conceptual que permite que el o la estudiante identifique el titulo o elemento principal de un mito o una leyenda.

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

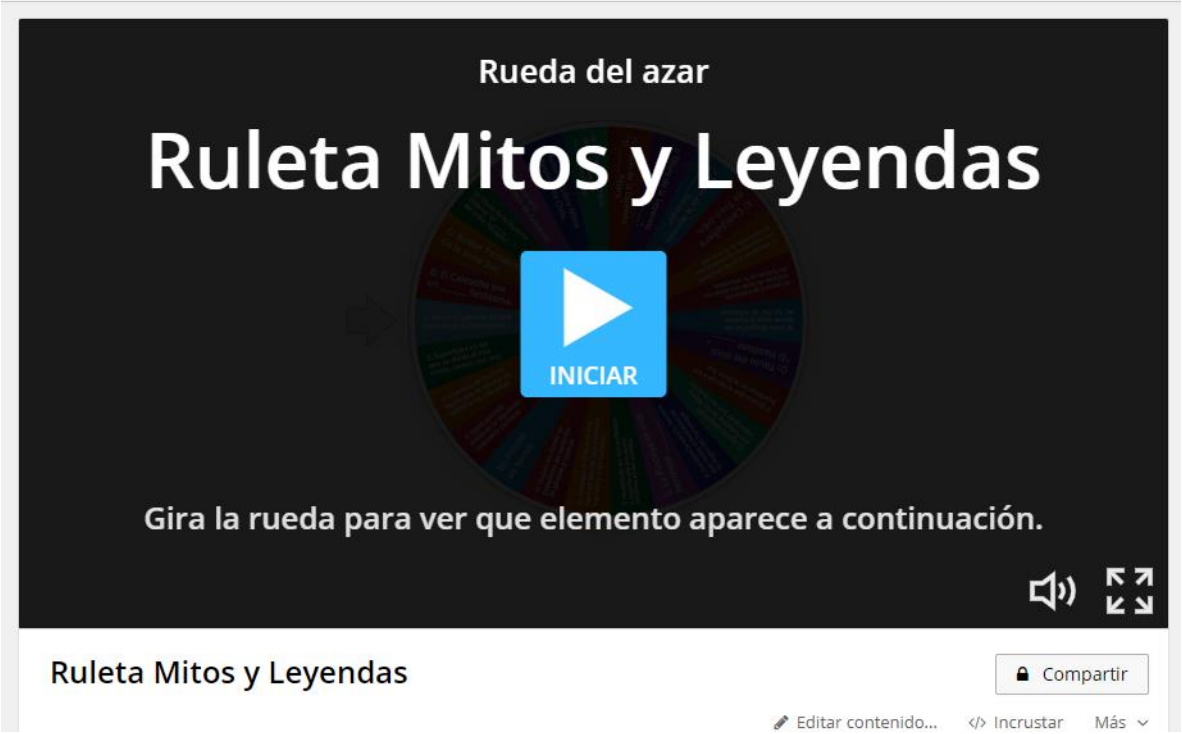
Desarrollo	**S.D.G.2 Presentación del problema**: La o el docente genera un clima de expectación ante el juego que se desarrollará con los y las estudiantes y se organizan los grupos de trabajo para la actividad. Se comienza con la explicación de lo que tratará la actividad en donde se espera que haya mayor interés por parte de los estudiantes, pues se asignan puntajes por respuestas correctas por equipo. La actividad consistirá en la presentación de una ruleta con diferentes pistas sobre un título o elemento principal de un mito o leyenda chilena, cuyas respuestas serán ordenadas alfabéticamente. A medida avancen las pistas, los equipos tendrán que responder, asignándose puntaje a las respuestas correctas. **S.D.G.3 Resolución del problema:** Los estudiantes relacionan las pistas entregadas y logran responder de manera correcta el título o elemento principal de un mito o leyenda.	50 mnts.	**Criterio 2:** **Se fomenta la comprensión de lectura a través de un recurso audiovisual** **Criterio3:** **Desarrollan el interés por la lectura.** **Indicadores:** Reconocen conceptos clave presentes en la lectura de mitos y leyendas
	S.D.G.4 Metacognición: Los y las estudiantes reflexionan en torno a los mitos y leyendas leídos, fortaleciendo la comunicación entre pares y la capacidad de sintetizar lo leído, para encontrar respuesta a las preguntas y así obtener puntaje.		
	.0S.D.G.5 Sistematización: Se realiza una retroalimentación de los títulos que no fueron acertados encontrando su solución y se recogen las impresiones de los y las estudiantes en cuanto a la realización y participación en equipo en la actividad.	25 mnts.	**Criterio 4:** **Demuestran interés frente a la lectura.**

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

	Teorización: asocian pistas, personajes, elementos principales y conceptos presentes en los mitos y leyendas, demostrando una lectura previa de estos.		

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

Recurso 5



0:05
Arrastra la rueda para girarla
Gírala
Ruleta Mitos y Leyendas
Compartir

0:18
O: Título del mito "El Habilioso ____ ",
N: Zona Geográfica en donde nace la leyenda de "La Flor de Añañuca".
M: Historia que exica las acciones de seres que encarnan las fuerzas de la naturaleza.
L: Narración popular adornada con elementos fantásticos que se transmite de forma oral.
K: Compañera de Tren-trén.
J: Título de la leyenda "____ Soldado".
Reanudar
Eliminar
Ruleta Mitos y Leyendas
Compartir

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

Diseño de clases N°6

CURSO: 5° básico.	**N° DE HORAS (Ped.):** 2 horas
UNIDAD TEMÁTICA: Comprensión lectora	**UNIDAD DE APRENDIZAJE:** Somos Mitos y Leyendas.
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (DISCIPLINAR): reinventan un mito o leyenda por medio de una obra artística	**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (TRANSVERSAL):** Desarrollan una historia por medio de la pintura y el arte visual.
APRENDIZAJE ESPERADO(DISCIPLINAR): Comprenden textos.	**APRENDIZAJES ESPERADOS (TRANSVERSAL):** reescriben una narración a través del arte (visual)
Habilidades: Desarrollan su creatividad a través de la pintura.	**Contenidos:** Comprensión lectora: Recordando mitos y leyendas.
	Actividades claves: leer un mito o leyenda y contar su versión por medio de la pintura.

Momento	**Secuencias y Estrategias Didácticas (Narración)**	**Tiempo**	**Evaluación**
Inicio	**S.D.G.1 Activación de conocimientos previos**: Se comienza la clase activando conocimientos previos de los y las estudiantes por medio de una lluvia de ideas de los contenidos vistos durante toda la unidad en relación con los mitos y leyendas. - ¿Qué son los mitos? - ¿Qué es una leyenda? - ¿qué diferencia tiene un mito de una leyenda? - ¿cuál es tu mito o leyenda favorito?, ¿de qué se trata?	15 mnts.	Evaluación sumativa **Criterio 1:** **.** Reconoce las principales características de los mitos y leyendas trabajados en el transcurso de la unidad.

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

Desarrollo	**S.D.G.2 Presentación del problema**: La o el docente invita a los estudiantes a leer un mito o leyenda dispuesto en la biblioteca creada al comenzar la unidad. Una vez leído el texto, los y las estudiantes deben contar la historia que leyeron por medio de una obra artística visual. Elaborando una o más pinturas que logren contar la historia de manera clara y que siga la misma secuencia de acontecimientos que la historia original. **S.D.G.3 Resolución del problema:** Los estudiantes logran contar la misma historia leída de una manera distinta a la lectura o escritura. Para lograr este objetivo utilizan el arte (la pintura).	50 mnts.	**Criterio 2:** **Se observa el nivel de comprensión lectora de cada estudiante, verificando si la historia que cuenta a través de su obra tiene relación y similitud con la leída.** **Criterio3:** **Desarrollan el interés por la lectura.** **Indicadores:** representan lo leído en una obra visual
	S.D.G.4 Metacognición: Los y las estudiantes logran reconocer las historias contadas por sus compañeros y compañeras prestando atención a todos los detalles que pueda haber en la obra artística. De paso autoevalúan sus propias obras verificando que están sean entendidas con claridad		
	.1**S.D.G.5 Sistematización:** Cada estudiante cuenta el mito o leyenda a través de su pintura al resto del curso se evalúa la actividad en conjunto. El/l docente pregunta al grupo curso su percepción y apreciación de la actividad.	25 mnts.	**Criterio4:** **Demuestran interés frente a la lectura.**
	Teorización: Logran representar u mito o leyenda por medio de una obra artística, respetando en ella la secuencia de acontecimientos y el sentido de la narración.		

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

Guía de trabajo
Ilustrando un Mito o leyenda

Nombre: _____ Fecha: _____

Hasta ahora hemos revisado muchos mitos y leyendas chilenas, ahora es tu turno de poner en práctica todo lo que hemos aprendido.

Instrucciones:

Escoge uno de los mitos o leyendas que hemos trabajado en el transcurso de la unidad y vuelve a leerlo. Después de haberlo leído debes contarnos el mito de forma ilustrada, dibujando y pintando la historia, de manera que podamos entender de qué se trata sin necesidad de leer la historia.

El dibujo o pintura debe realizarse en hoja de block mediano y puedes utilizar la técnica que más te guste o acomodes.

¡Echa a volar toda tu creatividad!

Éxito

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

Rúbrica de Evaluación
Actividad Ilustrando un Mito o leyenda

Nombre: _____ Fecha: _____

CRITERIO	*SUPERIOR*	*ALTO*	*BASICO*	*BAJO*	*PUNTAJE*
Comprensión de lo leído	El/la estudiante claramente comprendió la historia leída en profundidad pudiendo identificar detalles y características específicas dentro de la lectura	El/la estudiante comprendió la historia leída en profundidad y logró identificar ciertos detalles dentro de la lectura.	El/la estudiante comprendió la historia leída pero no identifica detalles específicos.	El/la estudiante demostró que no comprendió la historia leída.	
Representación de la lectura	El/la estudiante fue capaz de representar lo leído con claridad, incluyendo detalles en su obra que permiten contar una historia, sin necesidad de recurrir al relato oral.	El/la estudiante fue capaz de representar en su obra lo leído, sin embargo, incluye escasos detalles y tiende a recurrir al relato oral para dar a conocer la historia leída.	El/la estudiante fue capaz de representar lo leído y no incluye detalles, recurriendo al relato oral de la historia.	El/la estudiante no fue capaz de representar lo leído	
Creatividad	El/la estudiante es muy creativo/a al momento de representar la historia.	El/la estudiante muy creativo/a al momento de representar la historia.	El/la estudiante no es muy creativo/a al momento de representar la historia incluyendo en su obra a personajes ya conocidos.	El/la estudiante no es creativo/a al momento de representar la historia.	

SUPERIOR	**10 puntos**
ALTO	**7 puntos**
BASICO	**4 puntos**
BAJO	**2 puntos**

Puntaje Ideal	30 puntos
Puntaje Obtenido	

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

Cuestionario de validación de la planificación de la propuesta didáctica

Datos del Profesor/a:

Nombre completo: Claudia Patricia Salinas Soto
Establecimiento: Liceo Bicentenario Santa Cruz de Larqui

El siguiente cuestionario está diseñado con una escala de tipo Likert que consiste en 4 escalas de evaluación. Totalmente en Desacuerdo, En desacuerdo, Totalmente de acuerdo, En acuerdo, las que se le asigna un determinado puntaje del que se obtendrá una calificación final. Favor marcar con una x en el casillero de su respuesta. Con un total de 18 puntos se considera validada la propuesta. Este cuestionario tiene un total de 6 preguntas de respuesta cerrada, más una pregunta de desarrollo.

1. Totalmente en Desacuerdo: 0 puntos
2. En desacuerdo: 2 puntos
3. En acuerdo: 3 puntos
4. Totalmente en acuerdo: 4 puntos

Pregunta	Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	En acuerdo	Totalmente en Acuerdo
1. La planificación de la propuesta didáctica se entiende claramente				X
2. La cantidad de clases es adecuada para llevar a cabo la propuesta.			X	
3. Los temas abordados son los adecuados para la unidad “Somos Mitos y Leyendas”.				X
4. La secuencia didáctica de la planificación es apropiada para el logro de los objetivos propuestos.				X

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

5. Las clases incluidas en la planificación son suficientes para el logro de los objetivos.			X	
6. La planificación de la propuesta didáctica es concordante con un escenario real del sistema educacional chileno y es aplicable.			X	
Total			9	12
Total	21			

Pregunta de desarrollo:

1. Como docente de Educación General Básica, ¿cuál es su opinión con respecto a la planificación de la propuesta didáctica planteada? ¿Qué sugerencias, recomendaciones haría?

R: La planificación está organizada correctamente en su estructura general, hay detalles como sería en la primera clase donde los alumnos deben recopilar y organizar los textos para confeccionar su biblioteca de aula, considero que puede ser poco el tiempo, porque los niños solo en recopilar se tomarán buena parte del tiempo de la clase ya que tendrán que revisar y seleccionar los textos con los que desean trabajar (aunque lo traigan desde su hogar) y lo compartirán con sus compañeros. Luego deben organizar los textos y seleccionar con cuales trabajará durante la unidad. Esto posiblemente de para dos clases con sus respectivas socializaciones de los textos seleccionados.

Me gusta la planificación porque tiene considerado los distintos estilos de aprendizaje ya que visualizan, escuchan y manipulan los textos con los que van a trabajar. Además, se les da la oportunidad de demostrar sus aprendizajes a los alumnos que tienen habilidades artísticas más desarrolladas. Es una planificación inclusiva.

Una recomendación en esta planificación sería, donde los alumnos deben trabajar con un programa computacional, ese debe ser un conocimiento previo para la clase, es decir, los

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

alumnos deben tener el conocimiento necesario para trabajar con esta plataforma y que eso no sea un motivo de retraso en el cumplimiento del objetivo.

También deben tener una actividad emergente en caso de presentarse alguna dificultad con la conexión a internet o cualquier dificultad que pueda ocurrir durante la clase y tener los equipos suficientes para que cada alumno/a pueda desarrollar su trabajo de forma óptima.

Cuestionario de validación de la planificación de la propuesta didáctica

Datos del Profesor/a:

Nombre completo: Danicza Nicole Fuentes Orellana
Establecimiento: Liceo Bicentenario Santa Cruz de Larqui.

El siguiente cuestionario está diseñado con una escala de tipo Likert que consiste en 4 escalas de evaluación. Totalmente en Desacuerdo, En desacuerdo, Totalmente de acuerdo, En acuerdo, las que se le asigna un determinado puntaje del que se obtendrá una calificación final. Favor marcar con una x en el casillero de su respuesta. Con un total de 18 puntos se considera validada la propuesta. Este cuestionario tiene un total de 6 preguntas de respuesta cerrada, más una pregunta de desarrollo.

5. Totalmente en Desacuerdo: 0 puntos
6. En desacuerdo: 2 puntos
7. En acuerdo: 3 puntos
8. Totalmente en acuerdo: 4 puntos

Pregunta	Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	En acuerdo	Totalmente en Acuerdo
1. La planificación de la propuesta didáctica se entiende claramente				x

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

2. La cantidad de clases es adecuada para llevar a cabo la propuesta.				x
3. Los temas abordados son los adecuados para la unidad "Somos Mitos y Leyendas".				x
4. La secuencia didáctica de la planificación es apropiada para el logro de los objetivos propuestos.				x
5. Las clases incluidas en la planificación son suficientes para el logro de los objetivos.			x	
6. La planificación de la propuesta didáctica es concordante con un escenario real del sistema educacional chileno y es aplicable.			x	
Total=			6	16
Total	22			

Pregunta de desarrollo:

2. Como docente de Educación General Básica, ¿cuál es su opinión con respecto a la planificación de la propuesta didáctica planteada? ¿Qué sugerencias, recomendaciones haría?

   En cuanto a la progresión de los aprendizajes plasmado en la secuencia didáctica, me parece pertinente, acorde a la edad, contexto y etapa del desarrollo cognitivo del estudiante, sin embargo, hay algunas inquietudes que van apareciendo a medida que lo contrasto con mi experiencia en el aula. Por ejemplo, el manejo de la plataforma virtual por los niños para la creación de sus textos, no explicita y tampoco infiero de que ese programa sea conocido por los estudiantes o en dónde lo llevaran a cabo, me refiero a que, si es en la sala de enlace, dentro de la misma sala con computadores

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

portátiles o con los celulares, lo que es importante señalar para poder tenerlo considerado en el desarrollo o en la cantidad de clases por realizar. Si estuviese dentro de la planificación indicado de esta forma: *"los estudiantes utilizarán el programa "powtoon" el cual ha sido trabajado anteriormente en la asignatura de tecnología, para crear sus mitos y leyenda. Llevado a cabo en la sala de enlaces por el uso de los dispositivos tecnológicos*". Así evidenciaría que ellos ya están interiorizados con el programa y tienen las competencias para su uso.

Por otra parte, creo a mi parecer que en la clase inicial falta dar a conocer estrategias como la ruta de aprendizajes, la cual tiene dos propósitos: primero motiva a los estudiantes, porque se les anticipa las actividades y evaluaciones en las cuales van a participar y segundo sirve para organizar los tiempos de trabajo y las instancias que tienen para desarrollar su aprendizaje. De esto se desprende que en la primera clase en donde los niños hacen revisión de literatura, lo deben hacer de forma consciente, realizando estrategias de lecturas rápidas, leyendo portadas, hojeando, leyendo resúmenes, contraportada que generalmente es la página 2 o parte posterior del libro, en algunos casos contiene otras obras del autor, comentarios sobre el texto u otra información, y esa actividad toma tiempo y en mi consideración la dejaría con una clase completa para ello y en la clase siguiente ya tener la claridad de los textos con los cuales trabajar, considerando una ficha de autor. Hay que tener en cuenta que el uso de la tecnología es una herramienta de doble riesgo, por un lado, es una propuesta didáctica muy llamativa y que por si misma tiene un inmenso estímulo para los estudiantes, pero de pronto existen imponderables como cortes de luz, mal funcionamiento del equipo, internet con baja intensidad, etc., que van retrasando nuestras clases y la optimización del tiempo que teníamos planificado. En consecuencia, es necesario tener una opción siempre que pueda permitir reemplazar los equipos tecnológicos por una de las razones anteriormente expuestas.

En general es una correcta planificación porque queda demostrado la progresión, el trabajo con todos los ejes lectura, escritura, comunicación oral, además da apertura a la creación artística de los estudiantes. FELICITACIONES.

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

Puntajes:

Menos de 18 puntos: Propuesta no validada por el/la experto/a

18 puntos o más: Propuesta validada por el/la experto/a

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

Bibliografía

Calderón, D. E. (2016). *Diccionario de términos literarios* . Alianza Editorial.

Camps, A. (2012). La investigación en didáctica de la lengua en la encrucijada de muchos caminos. *Revista Iberoamericana de educación*, 24.

Chile, G. d. (s.f.). *Curriculum Nacional*. Obtenido de Unidad de Curriculum y evaluación: https://www.curriculumnacional.cl/portal/Tipo/Lecturas/Lecturas-alumno/

Chile, M. d. (Agosto de 2012). *MINEDUC*. Obtenido de MINEDUC: https://www.cpeip.cl/estandares-formacion-docente/

Cohelo, F. (2020). *Diferenciador.com*. Obtenido de https://www.diferenciador.com/diferencia-entre-mito-y-leyenda/#:~:text=Los%20mitos%20son%20relatos%20sobre,encuadrados%20en%20cierto%20momento%20hist%C3%B3rico.

Condemarín, M. (2000). *Evaluación de los aprendizajes.* MINEDUC.

Educación, A. d. (2021). *Resultados Diagnóstico Integral de Aprendizaje* . Santiago.

Educación, A. d. (Mayo de 2021). *mineduc.cl.* Obtenido de https://www.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/19/2021/05/PresentacionDIA_26mayo.pdf

Eliade, M. (1999). *Mito y realidad.* Kairos SA (1999).

Fusté Forné, María. (2021). Encuentros online en educación infantil: Una experiencia vincular y educativa en tiempos de COVID-19. Páginas de Educación, 14(1), 52-72. Epub 01 de junio de 2021.https://dx.doi.org/10.22235/pe.v14i1.2204

José Gallego Ortega, Susana Figueroa Sepúlveda, Antonio Rodríguez Fuentes (20 de Octubre de 2019). La comprensión lectora de escolares de

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

educación básica. *Literatura y Lingüística*, 187-208. Obtenido de https://dx.doi.org/10.29344/0717621x.40.2066

José Soto Vásquez, R. C. (2017). *Didáctica de la Literatura Infantil.* España: Universidad de Extremadura .

Jurado, F. (2014). La lectura en las escuelas de la periferia . *Scielo*.

López, A. (1993). Didáctica de la lengua y literatura . *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 21.

Loyola, I. A. (s.f.). *scribd.com*. Obtenido de https://es.scribd.com/document/393838870/Leyendas-de-La-Isla-de-Pascua

MINEDUC. (2021). *La evaluación en la lectura.* Santiago.

Mineduc. (Mayo de 2017). *Curriculum Nacional.* Obtenido de https://especial.mineduc.cl/wpcontent/uploads/sites/31/2017/05/ORIENTACIONES_D83_Web_05-2017.pdf

Mineduc. (Diciembre de 2018). *Bilioteca Digital Mineduc.* Obtenido de https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/2342/mono-1003.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Mineduc. (15 de Mayo de 2020). *Curriculum Nacional.* Obtenido de https://www.curriculumnacional.cl/portal/Documentos-Curriculares/Priorizacion-Curricular/Fundamentos-y-Orientaciones/177739:Priorizacion-Curricular-Lenguaje-y-comunicacion-y-Lengua-y-literatura-1-basico-a-4-medio

Mineduc. (2021). *Curriculum Nacional.* Obtenido de https://www.curriculumnacional.cl/docentes/Educacion-General/Lenguaje-y-comunicacion-Lengua-y-literatura/Lenguaje-y-comunicacion-5-basico/21145:Unidad-1-Desarrollar-el-gusto-por-la-lectura-y-la-escritura

Munita, F., & Margallo, A. M. (2018). La didáctica de la literatura. 156-157.

Neveleff, J. (1999). *Clasificación de géneros literarios.* Buenos Aires: NOV.EDUCAT.

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas – Chile

Palop, E. E. (2012). Reflexiones sobre la implementación de una secuencia didáctica. *Estudios Lingüísticos Hispánicos*, 62.

Pimienta Prieto, J. H. (2013). Propuesta didáctica por competencias para la Educación Básica. *Virtualis: revista de cultura digital*, 19-32.

Rodríguez, C. E. (2007). *Didácticas de las ciencias económicas: Una reflexión metodológica sobre su enseñanza.* Obtenido de https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/5560/1/didactica-ciencias-economicas-reflexion.pdf

Santos, V. F. (2002). Lectura y libertad: Estrategias para el fomento de la lectura. *Educación y Biblioteca* , 90.

Sisca, A. (1998). La literatura fólclorica Argentina . En A. Sisca, *La literatura fólclorica Argentina* (pág. 6). Gramma.

Solé, I. (1998). *Estrategias de Lectura*. Barcelona: Graó.

Valenzuela-Valdivieso, E. (2011). La leyenda: Un recurso para el estudio y la enseñanza de la geografía. *Investigación Universitaria Multidiciplinaria*, 10.

Armando López Valero, P. G. (1993). La didáctica de la Lengua y la Literatura y su enseñanza. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado: continuación de la antigua Revista de Escuelas Normales*, 21.

Villa, E. (1993). Mitos y Leyendas de Colombia. En E. V. Posse, *Mitos y Leyendas de Colombia* (pág. 8). Quito: IADAP.