



**Universidad del Bío-Bío
Facultad de Educación y Humanidades
Departamento de Ciencias de la Educación
Pedagogía en Educación General Básica**

Estrategias Creativas e Innovadoras para la Implementación del Plan Lector en 5° Año Básico: Una Propuesta Didáctica

Seminario para optar al título de Profesora en Educación
General Básica

Autoras:

Claudia Concha Cofré

Nicol Fernández Fernández

Jeniffer López Muñoz

Caterine Quevedo Sanhueza

Profesor Guía: Dr. Federico Pastene Labrín

Chillán, 2021

RESUMEN

La presente propuesta didáctica tuvo como objetivo crear una nueva metodología para implementar el Plan Lector en alumnos de 5° básico, la necesidad de realizar dicha innovación nace producto de las distintas observaciones obtenidas desde los centros de prácticas y la notoria falta de interés de los alumnos por la lectura, por esto se diseñó una Propuesta Didáctica orientada en la Unidad N° 2 del Programa de Estudio de 5° Año Básico del Ministerio de Educación, se consideró contenidos procedimentales, actitudinales y conceptuales, como textos literarios, comprensión lectora, propósito comunicativo, considerando cuatro lecturas mensuales estas fueron enfocadas en el gusto e interés de los estudiantes acorde a su edad y contexto.

Cabe considerar, por otra parte, que para la evaluación mensual del Plan Lector se sugiere analizar en conjunto con los estudiantes el mejor instrumento de evaluación, con el fin de incluir a todo el curso. Con el propósito de obtener resultados óptimos y beneficios en la comprensión lectora, se hace énfasis en la evaluación formativa como una parte importante en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

El constante cambio que presenta la sociedad actual hace necesario realizar mejoras en el marco de la lectura, logrando que las nuevas generaciones amplíen su vocabulario, sean ciudadanos cultos y críticos en su argumentación, por consiguiente, se hace necesario que desde la Educación Parvularia los colegios realicen mejoras en el Plan lector, alcanzando que los estudiantes disfruten de las lecturas entregadas y no vean en ella una obligación.

Palabras claves: Plan lector- Propuesta didáctica- Comprensión lectora, hábitos lectores- evaluación formativa.

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS.....	5
DEDICATORIA	6
INTRODUCCIÓN.....	7
CAPÍTULO I:	10
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN Y OBJETIVOS DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA	10
1.1 Planteamiento del problema	11
1.1.2 Antecedentes	12
1.1.3 Justificación.....	13
1.2 Pregunta de investigación	15
1.3 Objetivos.....	15
CAPÍTULO II:	16
MARCO TEÓRICO	16
2.1 Didáctica de la lengua y la literatura (DLL).....	18
2.2 Didáctica de la literatura	20
2.3 Didáctica de la lectura.....	21
2.4 Plan lector	23
2.5 Comprensión lectora	26
2.6 Modelo interactivo	28
2.7 Literatura infantil y juvenil (LIJ)	31
2.8 Literatura y Géneros Literarios	33
2.9 Currículum Nacional: Bases curriculares de primero a sexto básico	35
2.10 Asignatura Lenguaje y Comunicación, eje de lectura	36
2.11 Política de Evaluación MINEDUC	38
2.12 Estándares de aprendizaje de lectura 6° Año Básico.....	40
2.13 Estándares de formación inicial docente	42
2.14 Enfoques: de evaluación del aprendizaje/evaluación para el aprendizaje	43
2.15 Evaluación de la lectura.....	45
CAPÍTULO III:	48
DISEÑO METODOLÓGICO	48
3.1 Metodología.....	49

3.1.2 Procedimiento de validación de la propuesta didáctica.....	53
CAPÍTULO IV:	54
PROPUESTA DIDÁCTICA.....	54
4.1 Secuencias didácticas.....	56
4.2 Secuencias didácticas específicas y globales	57
4.3 Contenidos de la Propuesta Didáctica	58
4.4 Propuesta didáctica	59
4.5 Planificación de Unidad de Aprendizaje	61
CONCLUSIÓN	107
BIBLIOGRAFÍA	109
ANEXOS.....	118

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, a nuestros profesores de la Universidad del Bío Bío por sus significativas enseñanzas desde que iniciamos la carrera docente, especialmente a nuestro profesor guía Federico Pastene quien nos brindó apoyo incondicional y nos entregó las herramientas para lograr culminar este proceso.

A nuestras familias por impulsar nuestros sueños con sus valores y motivación para nuestra superación.

Por último, pero no menos importante, a nuestra secretaria de carrera Lorena Orellana, por ser pieza fundamental a lo largo de todo el transcurso universitario.

Muchas gracias.

Claudia Concha C, Nicol Fernández F, Jeniffer López M, Caterine Quevedo S.

DEDICATORIA

“A nuestro Dios, porque este logro se lo debemos a él, quien nos cuida, protege y bendice, con mucho amor”. Jeniffer López M.

“A mis padres por ser mi apoyo incondicional de vida, mi motor y más grande inspiración, que a través de su amor, paciencia y buenos valores me han incentivado a forjar mi camino profesional” Caterine Quevedo S.

“A quien hoy ya no está, mi padre, que desde lo alto me está cuidando y ayudando en todo momento, brindándome fuerzas y energías para culminar este último proceso de formación”. Nicol Fernández F.

“A mi familia y a Dios por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad y por la motivación constante para alcanzar mis anhelos”. Claudia Concha C.

INTRODUCCIÓN

El acceso a la lectura y, especialmente, a la literatura facilita al ser humano una movilización hacia una imaginación creadora, según lo planteado por Condemarán (2001). Al leer comprensivamente el lector tiende a descubrir un nuevo mundo creando sus propias imágenes visuales. Además, la práctica constante de la lectura permite al lector acumular un vocabulario en permanente expansión.

En la actualidad, se logra observar cómo año tras año estudiantes de Educación Básica, presentan una deficiente comprensión lectora y un evidente desinterés por la lectura, convirtiéndose en uno de los grandes problemas que afronta la educación en Chile. A pesar de las acciones sistemáticas, gestiones motivadoras y proyectos que se han ejecutado en pos de la problemática, es indispensable que los docentes conozcan la realidad en la que deberán desempeñarse y puedan realizar modificaciones e implementar adecuadas estrategias para el logro de la comprensión lectora, que es base para el aprendizaje de distintas áreas del conocimiento.

La sociedad contemporánea, necesita más que nunca de lectores que tengan una actitud activa, que les permita interactuar con la información y formar significados, consultando libros, revistas, periódicos y otras fuentes que le proporcionen una información rápidamente, he aquí la importancia de promover la lectura, para desarrollar habilidades que fortalezcan este hábito, con el objetivo de mejorar al máximo la lectura y la escritura, que es esencial para el avance científico, tecnológico y cultural del país (Domínguez, Rodríguez, Torres y Ruiz, 2015). En este sentido, el rol de la escuela y docentes es fundamental porque son quienes deben guiar este proceso de aprendizaje.

Esta propuesta está orientada al uso de estrategias didácticas, para que los estudiantes logren desarrollar y potenciar la comprensión lectora, a través de una correcta elección del Plan Lector, implementado por el Ministerio de Educación para los alumnos de 5° Año Básico. El objetivo de este trabajo es diseñar una propuesta didáctica con estrategias creativas e innovadoras para el programa recién mencionado, de esta forma lograr que los estudiantes lean por placer y se desarrollen como seres autónomos e intelectuales para nuestra sociedad.

La estructura de esta propuesta se encuentra dividida en cuatro capítulos, el primero de ellos hace alusión al planteamiento del problema y objetivos de la propuesta, por medio del cual se presentan estrategias creativas e innovadoras para trabajar el Plan lector, orientándose en buscar la motivación e interés por la lectura en los estudiantes de enseñanza básica y paralelamente mejorar los niveles comprensión lectora en estudiantes de 5° Año Básico.

En el segundo capítulo se observa el Marco Teórico, que contiene una recopilación de información y análisis de investigaciones, la cual tiene relación con temas como la LIJ (Literatura Infantil y Juvenil) y el Plan lector, entre ellos se hace énfasis al Modelo interactivo de Isabel Solé, el cual sostiene que la comprensión lectora se puede obtener por medio de la creatividad e innovación en aula, también se hace alusión a Políticas y Estrategias de Evaluación de la lectura según la autora Mabel Condemarín, quien sostiene que se debe presentar un cambio paradigmático en los tradicionales modelos de evaluación.

El capítulo tres menciona la metodología de la propuesta didáctica, donde se abordan los objetivos, secuencia y fases para llevar a cabo la propuesta didáctica, integrando la validación de la propuesta como punta pie inicial a la ejecución de la propuesta. En adelante, el capítulo cuatro, presenta la propuesta didáctica propiamente tal, anexando la planificación

de la unidad, planificaciones clase a clase, recursos e instrumentos para desarrollar la propuesta.

En síntesis, los diferentes capítulos de la propuesta didáctica se centran en llevar a cabo un cambio paradigmático en la implementación del Plan lector y su evaluación, con el objetivo de motivar la lectura y mejorar la comprensión lectora de los estudiantes, mediante el diseño de una propuesta didáctica para la asignatura de lenguaje y comunicación nivel 5° básico, considerando 16 horas pedagógicas, cinco evaluaciones formativas y una sumativa para el cierre de la unidad.

CAPÍTULO I:
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN Y
OBJETIVOS DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

1.1 Planteamiento del problema

La comprensión lectora siempre ha sido un tema de investigación en el área pedagógica, por su carácter primordial en el ejercicio y trabajo de todas las áreas del conocimiento. Para favorecer la competencia lectora y el interés por la literatura de los estudiantes, es que existe un instrumento diseñado para facilitar el aprendizaje de estrategias de comprensión de textos asociado a la lectura, escritura y comunicación oral, reconocido como Plan Lector. Es aquí, donde se plantea la problemática que da lugar a la propuesta didáctica para la implementación de este último.

Se considera el Plan Lector como una instancia integral y multidisciplinaria que permite a cada comunidad escolar establecer una política frente a planteamientos tales como; enseñar a leer, estimular la comprensión lectora y cómo generar placer por la lectura en los estudiantes (Asistencia Técnica Educativa de la Universidad de Chile ATEUCHILE, 2015). Sin embargo, existen establecimientos educativos que se rigen netamente por las orientaciones entregadas por la Política Nacional de la Lectura y el Libro, sin realizar adecuaciones según el contexto educativo, habilidades e intereses de sus propios estudiantes. Esto genera en el alumnado un grado de desinterés al considerar la lectura como un proceso obligatorio en lugar de deleitarse y convertirlo en una actividad cotidiana de la que puedan disfrutar.

Una de las principales responsabilidades de los centros educativos en la educación inicial es enseñar a leer (Ruggerio y Guevara, 2015). Lo que puede hacerse visible como un simple proceso de decodificar palabras, frases y párrafos cuyo fin último es la comprensión de textos y expresión e interpretación de emociones. Por el contrario, las diversas estrategias que se utilizan para lograr un adecuado nivel de lectura dependen y deben ser adecuadas a la edad de cada estudiante. Es, entonces, cuando la lectura se convierte en una necesidad básica y debe cumplir con ciertas condiciones mínimas para lograr su aprendizaje.

1.1.2 Antecedentes

En Chile, los resultados de comprensión lectora en pruebas estandarizadas evidencian un desempeño promedio de los estudiantes en el área. El Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA,2012), de la Organización para la Economía, Cooperación y Desarrollo (OCDE), ubica a los estudiantes chilenos en el lugar 47 (entre el 45 y 50) con 441 puntos en lectura. Su promedio no es significativamente distinto al de Serbia, los Emiratos Árabes Unidos, Tailandia, Rumania, Bulgaria y Costa Rica; aunque si es superior al de otros países latinoamericanos y de otros ocho países participantes en PISA, pero aun así queda a 55 puntos del promedio OCDE y muy lejos de los países con mejores desempeños. (Agencia de Calidad de la Educación, 2012).

Así, se aplica también la evaluación del Sistema de Medición de la Calidad de la Educación (SIMCE), para dimensionar logros medibles en contenidos y habilidades establecidos en el Currículum Nacional. Ante los resultados, los establecimientos educacionales intentan mejorar sus puntajes de acuerdo con el ranking en el que se categorizan. Bajo este análisis, a nivel internacional los estudiantes de enseñanza básica y media del país no cumplen con las competencias lectoras, evidenciado en los deficientes resultados de la prueba PISA. Si bien, entre el periodo 2013-2018, se registró una mejora en comparación con años anteriores, la situación no cambia que los y las estudiantes del país aún no alcancen un nivel competente en el área de lectura según estándares internacionales. (Agencia de la Calidad de la Educación, 2018).

En esta misma línea, como información estadística reciente del país, se aplicó el Diagnóstico Integral de Aprendizajes (DIA) (Agencia de Calidad de la Educación, 2021) con la finalidad de medir los aprendizajes alcanzados por los estudiantes de Educación Básica y

Media de cada establecimiento durante el periodo académico 2020 y conocer su estado socioemocional producto de la pandemia. Los aspectos evaluados se seccionaron en el ámbito académico, bajo el Currículum priorizado en lectura y Educación Matemática y el ámbito socioemocional.

Tras el diagnóstico, se tabularon los resultados obtenidos en informes entregados a cada comunidad educativa para orientar las estrategias y recursos utilizados en el proceso de enseñanza aprendizaje. Cabe mencionar que en el ámbito de lectura en primer ciclo de educación general básica, si bien, no se observan diferencias evidentes según género y vulnerabilidad, se logra apreciar que a mayor nivel tiende a disminuir el porcentaje de logro esperado en la evaluación, pasando de un 86% en 2° Año Básico a un 71% en 5° Año Básico, disminuyendo notablemente en 6° y 7° Año Básico a un 59% y 58% respectivamente, para culminar con un 55% del logro esperado en 8° Año Básico, donde si existen brechas de rendimiento entre los estudiantes de alta y baja vulnerabilidad.

1.1.3 Justificación

En una sociedad del conocimiento, las competencias lectoras pueden presentarse como un factor más de exclusión, tal como lo plantea Ramos (2009) aludiendo a un aumento sostenido de analfabetismo funcional, informacional y tecnológico, que requiere de una rápida acción sistemática e implementación de planes, programas, campañas y estímulo general de la lectura y la escritura.

Sirva de ejemplo, una investigación que observó la implementación del Plan Lector en dos colegios rurales en situación de vulnerabilidad de la ciudad de Talca, en las cuales al entrevistar a docentes del área de Lenguaje y Comunicación y a un representante del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de la región del Maule, se demostró que no

existe un Plan Lector como herramienta de la educación literaria, ya que no se aplican estrategias didácticas para motivar la lectura en los estudiantes. Los docentes entienden por Plan Lector medir la calidad y velocidad de la lectura, leer silenciosamente todos los días y de forma complementaria. Definitivamente es una situación lamentable, ya que se repite en otros establecimientos del país y es de suma importancia recuperar el verdadero significado del Plan Lector y su potencialidad para acercar a niños y niñas a la literatura. (Arriagada-Becerra, 2015).

Ante dichos análisis, se justifica el énfasis y relevancia que adquiere el Plan Nacional de Fomento Lector, cuyo objetivo principal es suscitar la formación de una sociedad de lectores, en la que se aprecie la lectura como un mecanismo de mejoras al nivel educativo, posibilitando el desarrollo de la creatividad, sensibilidad y pensamiento crítico. Para adquirir un hábito y compromiso por la lectura es necesario que sea trabajada en los diferentes contextos. En este caso, según lo planteado por Pérez-López y Gómez-Narváez (2011) la actuación de las instituciones escolares y la familia es fundamental y decisiva en la educación lectora, vale decir, que la literatura recoge importantes evidencias de la influencia familiar en el desarrollo del hábito lector.

Finalmente, es necesario que se inscriba la competencia lectora como una concepción que va más allá de la perspectiva mecanicista (Solé, 2012). Por tanto, el presente informe sugiere la implementación de una propuesta didáctica que guíe a una adecuada implementación del Plan Lector a través de estrategias de enseñanza- aprendizaje enfocadas en los gustos, preferencias y hábitos lectores de los estudiantes de 5° Año Básico.

1.2 Pregunta de investigación

¿Es posible diseñar una propuesta didáctica con estrategias creativas e innovadoras para la implementación del programa de Plan Lector en estudiantes de 5° Año Básico?

1.3 Objetivos

General:

- I. Diseñar una propuesta didáctica con estrategias creativas e innovadoras, centrada en la implementación del programa de Plan Lector en estudiantes de 5° Año Básico.

Específicos:

- I. Analizar las características del proceso de comprensión lectora en el contexto del sistema educativo.
- II. Describir los componentes, estrategias y objetivos que considera el Plan Lector para su adecuada implementación en el aula.
- III. Diseñar secuencias didácticas, actividades, recursos y formas de evaluación relacionadas con la implementación del programa de Plan Lector en estudiantes de 5° Año Básico.

**CAPÍTULO II:
MARCO TEÓRICO**

El Plan Lector es elaborado con la finalidad de fomentar el gusto por la lectura y la comprensión de esta, a través de diferentes formatos, libros digitales e impresos. Además, es un aporte significativo para el desarrollo educativo, cultural y social, beneficiando siempre a nuestros estudiantes. Con el pasar de los años, el Plan Lector ha evidenciado incumplimiento de los requisitos correspondientes para evaluar como tal, convirtiéndose en una actividad escolar común, una obligación más para los estudiantes. Por ello, la finalidad que este Plan conlleva se ha visto afectada, causando desmotivación en la lectura por parte de los estudiantes.

Según Fernández (2016) leer un libro ayuda a estimular la imaginación y la creatividad logrando desarrollar interés por las cosas que existen alrededor y aumentar la cultura del lector. Asimismo, tener un hábito de lectura diario, como mínimo unas páginas de un cuento o libro adecuado para el interés y la edad del lector, beneficiará grandemente el vocabulario, conociendo nuevas palabras y desarrollando la agilidad mental.

En consecuencia, a lo mencionado, se elaborará una propuesta didáctica, que incluya estrategias creativas e innovadoras para beneficiar el Plan Lector, específicamente en el nivel de quinto básico. Para llevar a cabo esta propuesta, se indaga en diferentes temas relacionados al Plan Lector, tales como, didáctica de la lengua y la literatura, didáctica de la literatura, didáctica de la lectura, comprensión lectora, modelo interactivo, literatura infantil y juvenil, literatura y géneros literarios, Currículum Nacional: *Bases Curriculares de primero a sexto básico*, asignatura de lenguaje y comunicación, eje de lectura, política de evaluación Ministerio de Educación, estándares de aprendizaje de lectura 6º año básico, enfoques de evaluación del y para el aprendizaje y evaluación de la lectura.

Los puntos mencionados anteriormente se consideran de vital importancia para elaborar de manera correcta y beneficiosa una nueva propuesta para un mejor Plan Lector. Serán desarrollados en profundidad a continuación, integrando definiciones, opiniones y/o críticas. La propuesta está orientada en todo momento al beneficio del desarrollo de todos los estudiantes, entregando herramientas para el incentivo y motivación lectora.

2.1 Didáctica de la lengua y la literatura (DLL)

Actualmente, la DLL está consolidada como un ámbito específico de investigación, después de un proceso largo en el que su objeto de estudio se considerara a través de diversas disciplinas, de las que era dependiente aún. La didáctica de la lengua tiene por objetivo el complejo proceso de enseñar y aprender lenguas, con la finalidad de mejorar prácticas y adecuarlas a las situaciones cambiantes en que esta actividad se desarrolla (Camps, Guasch y Ruiz Bikandi, 2010).

En este mismo contexto, la didáctica de la lengua y la literatura se proyecta, principalmente en los procedimientos de enseñanza y formación de los hablantes de una lengua y su capacidad para comunicarse y relacionarse con los demás, según los diferentes contextos sociales y códigos del habla. Si bien, el ámbito de acción de la intervención didáctica es acotado, su alcance es amplio, pues incluye el estudio de los procesos de enseñanza, adquisición y aprendizaje de la lengua y la literatura. Así también, todo lo relacionado con el desarrollo de competencias, saberes, habilidades y estrategias lingüísticas desplegadas por el alumno (Mendoza Fillola & Cantero Serena, 2003).

En cuanto a los contenidos de enseñanza, los intentos de superación del enfoque tradicional centrados en la enseñanza gramatical llevaron a poner el énfasis en las que se denominaron “Las 4 habilidades verbales”, las cuales son: hablar, escuchar, escribir y leer,

las cuales se tratan de forma separada. El aporte de este enfoque curricular tomó en consideración todos los usos verbales y también se le dio lugar a la lengua oral, aunque con dificultad en la práctica docente. Sin embargo, esta priorización de las habilidades verbales coincidió con la investigación sobre los procesos cognitivos de lectura y escritura que aportaron marcos teóricos para fundamentarlas.

Asimismo, la didáctica pretende comprender e interpretar objetivos del aprendizaje de la lengua, optimizándolos a partir del proceso de enseñanza-aprendizaje, teoría y práctica. De esta manera la didáctica de la lengua y la literatura tiene como objetivo la práctica docente y optimización de resultados (Ruiz Bikandi & Abascal Vicente, 2011). La didáctica es imprescindible en todos los ámbitos, pero aún más en el área de la lengua y la literatura ya que es fundamental para cualquier otro aprendizaje.

Igualmente, es necesario comentar que la investigación en la didáctica de la lengua y la literatura se enfoca en la creación del conocimiento, abordando la innovación en los procesos de enseñanza o aprendizaje de la lengua, generando conceptos específicos o técnicas de intervención didáctica efectiva que conllevan a una sistematización de propuestas y análisis del uso comunicativo, más el establecimiento de referentes para el desarrollo de la competencia literaria.

En los últimos años se ha abordado seriamente la enseñanza de la lengua oral formal y se están planteando los nuevos temas que se hace necesario investigar, esto es clave para poder seguir avanzando en esta ciencia, ya que hay una creciente necesidad de fundamentar algunas propuestas que deben desarrollarse en los establecimientos, distintas a la tradicional enseñanza de la lengua. por otro lado, fomentar los espacios de comunicación para que

docentes e investigadores debaten los logros y dificultades a los que se enfrentan. (Camps, Guasch y Ruiz Bikandi, 2010)

2.2 Didáctica de la literatura

Se comienza a investigar específicamente durante los años noventa, considerándose entrecruzan en dos líneas sobre la reflexión cognitiva, considerando las investigaciones que enfatizan en la teoría del nuevo modelo de educación literaria y la de intertextualidad. En el contexto social de la lectura como factor determinante en la evolución de esta disciplina, la promoción de la lectura es el campo que ha cobrado especial preeminencia, elevando las nuevas sociedades democráticas hispanoamericanas como una primordial herramienta de colaboración ciudadana. Desde ese momento los esfuerzos además de centrarse en la alfabetización de la población se centraron progresivamente en formar lectores críticos, autónomos y con capacidad de utilizar la cultura escrita de diversas maneras, priorizando el bienestar propio y del entorno (Munita, 2018).

En el ámbito lector, entre la didáctica de la literatura y la sociología de la lectura se encuentran los diferentes estudios e investigaciones relacionadas a los hábitos lectores de los estudiantes y docentes. En primer lugar, la prelación es un mayor conocimiento sobre el perfil de interés lector de los estudiantes, permitiendo elaborar prácticas dentro del aula atendiendo a sus intereses lectores. En segundo lugar, la investigación se desarrolla en base a la presunción de una experiencia personal de lectura, desarrollada y diferenciada por el docente, ocurre en mejores desempeños didácticos en relación con la literatura (Munita, 2018). La didáctica de la literatura es una disciplina globalizadora y enriquecedora, que beneficia la unificación cognitiva, cultural y la interdisciplinariedad. Además, beneficia el desarrollo del

pensamiento y de la personalidad, que es la base para que una persona logre desarrollar el ámbito crítico y de opinión.

2.3 Didáctica de la lectura

La lectura es una habilidad que generalmente está en las manos de la escuela, es un aprendizaje de carácter instrumental, puesto que permite al individuo adquirir variados conocimientos. La variable más importante que existe dentro de la adquisición de este proceso es el profesor de Lenguaje y Comunicación, puesto que es el guía, el que debe crear experiencias significativas en los estudiantes para poder lograr motivación en ellos (Crespo *et al.*, 2003).

Con el propósito de fomentar el hábito e interés en la lectura en los estudiantes se deben considerar algunos aspectos relevante por parte del docente al escoger correctamente el tipo de libro que se les exige a los estudiantes, considerando el entorno escolar y familiar en el que se encuentran puesto que la lectura es una actividad que incluye a los estudiantes, docentes y todo aquel que se ve envuelto en esta estrategia, ya que es muy importante que, al momento de realizar una lectura, el estudiante se sienta cómodo, exista buena luminosidad, inmobiliario y exista un ambiente agradable (Solé, 2007).

Existen condiciones que limitan el interés por la lectura en los estudiantes, entre ellos encontramos; memorización, forzando a los estudiantes a aprenderse fechas, sucesos o lugares en particular, una forma de contradecir esta situación sería otorgar libertad al estudiante en su forma de resolución de problemas, permitiéndole al estudiante una motivación de reflexionar y criticar. Los docentes mal formados son otra consecuencia del desinterés de los estudiantes por la lectura, ya que los docentes son ejemplo de imitar y si los estudiantes evidencian por parte de ellos desmotivación, conformismo o poca creatividad,

sentirán ellos también poca motivación a descubrir el mundo a través de la lectura (Solé, 2007).

Es muy importante inculcar la lectura en los estudiantes desde el primer año de escolaridad, junto con ello incluir lecturas novedosas, llamativas, que dejen un aprendizaje significativo en los alumnos, para que a través de ella encuentren respuestas a sus interrogantes sobre la vida y el descubrimiento del mundo. Además, considerando docentes que dejen una huella en los estudiantes, con entusiasmo, motivación y utilización de variadas estrategias para abordar de mejor manera la lectura y su evaluación.

En directa relación con el uso de estrategias en el proceso de comprensión lectora, cabe mencionar que existen metodologías lúdicas para desarrollar las competencias y habilidades lingüísticas, sobre todo, en estudiantes de Educación Básica, como por ejemplo, a través de la comunidad virtual “Mundo primaria” que ofrece a sus usuarios textos para niños y niñas de cada nivel de Educación Básica, proporcionando una lectura amena y entretenida, con un juego interactivo al final de cada lectura enfocados en la realidad ciudadana, social y cultural.

Por último, el uso de estrategias variadas en el proceso de comprensión lectora como lo es la apuesta por las metodologías lúdicas permite reconocer los intereses de diferentes estudiantes, desarrollando la motivación, la autoconfianza a través del proceso lector, permitiendo explorar la realidad e imaginando en contexto a la lectura, relacionándose con su entorno, desarrollando la curiosidad y la creatividad.

2.4 Plan lector

Uno de los métodos que han implementado el sistema escolar constituye el Plan Lector, que consiste en el conjunto de estrategias que permiten fomentar y promover el interés por la lectura en niños, niñas y adolescentes. De la misma forma se incentiva el gusto por los libros para incorporar este hábito a la vida cotidiana, esa es la intención declarada en las políticas estatales de fomento lector Plan Nacional de la Lectura (2015-2020). Las estrategias deben ir orientadas a desarrollar una actitud positiva en relación con la lectura, de manera que la constituyan como una herramienta para el desarrollo de capacidades y habilidades que los posicionen como seres de cultura y aporte a la sociedad.

El Plan Lector en Chile se formula a partir de la *Política Nacional de la Lectura y el Libro* (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Ministerio de Educación, 2015-2020), cuyo primer objetivo, en el ámbito de lectura, reconoce la importancia del acceso al libro y la lectura como un derecho que debe ser garantizado por el Estado.

Al momento de elaborar un prospecto Plan Lector, Luch y Zayas (2015) formulan que el plan debe ser dividido en tres partes; *fase conceptual* donde se discuta el concepto de la lectura, su potencial formativo, los beneficios para la vida cotidiana y rescatando la visión del centro educativo, *fase Contextual*, consiste en tener conciencia de para quien se está construyendo el Plan Lector privilegiando intereses y gusto de los lectores es por ello que el Plan Lector no puede ser el mismo para todos, siendo necesario realizar diagnósticos para escoger la obra indicada para cada alumnos y nivel, *fase plan de acciones* integra ambas fases ya mencionadas donde los estudiantes aprenderán a hacer uso de la lectura en la vida cotidiana desarrollando habilidades sociales.

Según Mineduc (2015), este plan no se reduce a los textos impresos o a la comprensión de lo escrito, sino que integra múltiples formatos de códigos visuales y digitales, tales como: libros, cómics, revistas, periódicos y soportes. En este contexto, busca que los lectores sean flexibles y dinámicos para lograr procesar la información que ofrecen las nuevas tecnologías y ante esto, el Plan de la Lectura considera su implementación en medios digitales como posibilidad real y oportuna para enriquecer el acceso a la lectura.

Es importante resaltar que este plan busca impactar a toda la sociedad y no solo a los que componen el ámbito educativo. Aludiendo a que la familia es un agente esencial para la formación de lectores y escritores, promoviendo espacios para la lectura dentro del hogar. Desafortunadamente la sociedad chilena no ha desarrollado una cultura lectora activa, debido a que la mayoría de las veces los estudiantes lo consideran como mera obligación académica, cuando lo que se espera realmente es generar una iniciativa de lectura autónoma y furtiva de parte de los estudiantes.

Por ello, los centros educativos de carácter público optan por usar las sugerencias encontradas en la Página Web de la Comunidad Lectora Digital (www.sites.google.com/innovacion.mineduc.cl). Esta página trae consigo plan de mejoramiento sobre el fomento lector permitiendo que el proceso de lectura sea un proceso inclusivo, didáctico y familiar facilitando la mediación del alumno con el docente.

Si bien esta página cuenta con guías de lectura medida, juegos educativos, club de lectura, carece de textos de lectura actualizados, siendo los mismos títulos que desde antaño se han utilizado, un ejemplo de aquello es la conocida obra de Marcela Paz *Papelucho* la cual está disponible para 5° básico según la comunidad lectora digital y su plan lector (Plan de Lectoescritura Digital, PLED).

Sobre la base de lo expresado es conveniente revisar qué sucede específicamente en el ámbito escolar en un colegio Particular Subvencionado, por ejemplo, al analizar el Plan Lector del Colegio Seminario Padre Alberto Hurtado de Chillán los docentes del Departamento de Lenguaje y Comunicación comentan que se ha modificado el canon escolar del plan de lectura, a partir del contexto sociocultural. Este plan contiene textos cristianos que entregan valores y principios a los estudiantes motivando e interiorizando la lectura. Además, cuentan con clases de lectura mediada las cuales ayudan a adquirir la comprensión y velocidad de lectura. Estas son beneficiosas para los alumnos del Programa de Integración Escolar (PIE), ya que facilita explicar más detenidamente el capítulo o historia que no se comprende en su totalidad. Por su parte, las evaluaciones son innovadoras y entretenidas para los alumnos entregando confianza y seguridad en la lectura. Una de las entrevistadas comenta que no siempre se realiza evaluación final sumativa, sino que se realizan evaluaciones de proceso la cual tiene como objetivo continuar avanzando con la lectura o volver a aquellos puntos que quedaron pendientes (Venegas, 2021).

Utilizar el Plan Lector como fomento de la habilidad de comprensión lectora es una herramienta eficaz. La lectura es un recurso de infinitas utilidades en todos los aspectos de la vida cotidiana y es necesario comprender que el interés hacia ella se crea y educa, en este punto, radica la importancia del docente, quien debe ser capaz de promover el entusiasmo por la lectura en los estudiantes y entregarles diversas herramientas que los preparen para comprender la lectura.

2.5 Comprensión lectora

Según Vallés (2005) Leer radica en interpretar el significado del código de la letra impresa, para ocasionar la comprensión del texto. En otras palabras, leer es un esfuerzo en busca de significado, es una construcción activa del dependiente a través del uso de la totalidad de claves y estrategias. Al leer un texto se funda una simbolización del significado obtenido por las características de este permitiendo su comprensión.

Se han presentado diferentes modelos sobre la lectura y su comprensión. Según Vallés (2005) En primer lugar, se puede observar el modelo *bottom-up*, el cual consta en procesar la lectura a través de sus segmentos lingüísticos moleculares, considerando letras, palabras, frases, entre otros. Este proceso es ascendente y permite a los lectores la comprensión del texto a través de la competencia decodificadora, integrando adecuadamente las reglas de correspondencia grafema-fonema, dedicando los recursos de la memoria a la comprensión. Por otro lado, se presenta el modelo de lectura *topdown*, en donde el procesamiento cognitivo se realiza de manera descendente, es decir, considera el aporte de los conocimientos previos del lector sobre la lectura y el reconocimiento de las palabras presentadas.

Estos modelos han ocasionado otros como el modelo interactivo o mixto, el cual plantea que ambos modelos mencionados anteriormente son importantes para lograr la comprensión lectora (Vallés, 2005). Es fundamental leer decodificando el mensaje para lograr la exactitud, considerar el acceso fonológico y el aporte del conocimiento previo a la lectura para poder interiorizar al lector, comprender y agilizar el significado de las palabras por el recorrido léxico.

La comprensión lectora es considerada como un producto y un proceso. Según Vallés (2005) Entendida como producto, corresponde al resultado de la interacción entre el lector y

el texto, se acopia en la memoria a largo plazo, produciendo un recuerdo al momento de formular las interrogantes en base al material leído. La memoria a largo plazo y las prácticas de acceso a la información juegan un rol muy notable, estableciendo el éxito y logro que puede adquirir el lector.

Existen diferentes niveles de comprensión lectora, según González (2004) entre ellos se encuentra decodificar/extraer significado, es la capacidad de extraer significado explícito e implícito y sirve para adquirir las destrezas básicas en la comprensión lectora. Aprender a leer/leer para aprender, menciona que aprender a través de la lectura figura alcanzar conocimientos significativos sobre el tema estudiado. En esta etapa se destinan las destrezas básicas a situaciones con mayor dificultad.

Además, González (2004) agrega la comprensión completa/incompleta, la comprensión completa se divide en etapas, tales como, activar conocimiento previo, modificar las estructuras propias para adaptar nueva información y encontrar la organización subyacente. La información incompleta sólo considera como máximo dos de las etapas ya mencionadas. Comprensión superficial/profunda, la primera sólo alcanza información básica, mientras que la comprensión profunda adquiere la máxima información y requiere un proceso lento y controlado.

En la comprensión lectora intervienen diferentes procesos, tales como, el sentido de la vista y/o sentido del tacto, empleando el código Braille en el caso de las personas con discapacidad visual. Estos son procesos perceptivos al momento de comprender textos escritos (Vallés, 2005). Además, intervienen procesos psicológicos básicos como los diversos tipos de atención y principalmente la memoria. Los procesos cognitivo-lingüísticos

juegan un rol fundamental en la comprensión lectora, ya que el camino al léxico facilita al lector recordar la información semántica y sintáctica presente en la memoria a largo plazo.

Lo anteriormente mencionado beneficia a grandes rasgos la comprensión lectora, ya que permite sobre todas las condiciones lograr unir ideas y conocimientos previos para facilitar la comprensión. Por esto, es de vital importancia tener en consideración la selección de un lugar capacitado para realizar una lectura, dando énfasis en la atención selectiva, síntesis y análisis secuencial del título y datos específicos entregados por la lectura seleccionada.

2.6 Modelo interactivo

En contexto de análisis, se ha mencionado que el modelo interactivo de la lectura supone la integración de otros modelos que intentan explicar el acto lector valorando el alcance y limitaciones de una aproximación a la lectura interactiva. Lo planteado por Solé (2012), indica que existe un modelo denominado *bottom-up* que configura a la lectura como proceso secuencial y jerárquico que se inicia con identificación de grafías que configuran letras para proceder a la interpretación de unidades lingüísticas más amplias, como palabras o frases. Este modelo propone que el lector analice el texto desde una perspectiva simple a una más compleja.

Sin embargo, en esta misma investigación como polo opuesto a este modelo se encuentra el *top down* que considera que el proceso de lectura se inicia en el lector y más que realizar un procesamiento de análisis, el lector es alguien que crea el texto. Esto genera una diferencia entre ambos modelos y se evidencia en las prescripciones para la enseñanza como considerar la comprensión como núcleo de la lectura, la importancia del lector y lo que este percibe.

El modelo interactivo, por su parte, no se centra exclusivamente en el lector ni en el texto, aunque atribuye gran importancia a la interacción entre ambos elementos para la comprensión lectora. Este modelo intenta simplificar ampliamente el proceso lector centrándose en la estrategia de situar al lector ante el texto, tal como expresa Solé (2012) “el modelo interactivo ve la lectura como una actividad cognitiva compleja, y al lector como un procesador activo de la información que contiene el texto” (p.5). No obstante, las expectativas generadas a partir del texto guían la lectura con base en indicadores de un nivel inferior de tal forma que el lector construye una interpretación desde el punto de vista de la enseñanza, aplicando el procesamiento de textos y estrategias de comprensión.

En aspectos generales, este modelo cultiva su esencia en el ámbito de la instrucción proclamando la necesidad de diseñar actividades de enseñanza/aprendizaje que promuevan estrategias de comprensión en los estudiantes. Aunque sin dejar de lado las habilidades de decodificación que se convierten en una condición necesaria, pero no suficiente para lograr la comprensión de textos. Si bien, en esta misma perspectiva aprender a leer es sinónimo de comprender un mensaje escrito la hipótesis planteada por Solé (2012) indica que comprender lo que se lee requiere de un contexto adecuado para su logro, siendo las actividades instruccionales específicamente diseñadas las más adecuadas para ello.

Por otra parte, existe un Modelo Interactivo de Escucha y Lectura (Schnell, 2015), caracterizado por relacionar una propuesta de interacción de los dos modelos de procesamiento de lectura, siendo estas analítica y sintética. Este modelo propone actividades cronológicas y en orden ascendente de complejidad, divididas en seis etapas (que no necesariamente deben cumplirse en todas las clases) que incentivan la búsqueda y aplicación

de estrategias que no solo facilitan la comprensión lectora, también lo hacen con la comprensión oral, escrita y otras modalidades relacionadas con cada una de estas destrezas.

Entre las cualidades características de este modelo, se encuentra el ser un modelo integrador al combinar actividades orales, de escucha, lectura, escritura, aspectos cognitivos que permitan emanar significado, recrear y reaccionar ante un texto de forma subjetiva. Dichas actividades pueden ser aplicadas a textos orales, escritos, videos etc. siendo textos literarios, cuentos cortos, obras de teatro o poemas.

Dentro de las etapas de este modelo, es posible trabajar con textos de comprensión alternados de audio o lectura, pudiendo seleccionar áreas temáticas y diferentes motivaciones para cada clase. También, es fundamental organizar el diseño de la clase y orden de las destrezas a trabajar según los objetivos de aprendizaje propuestos. Las etapas propuestas para implementar este modelo son: Pre-escucha o lectura (preparación), identificar elementos principales (comprensión), identificar detalles (interpretación), organizar/revisar ideas principales y detalles (aplicación), recrear el texto (reconstrucción), reaccionar al texto/explorar intertextualidad (reacción).

Finalmente, este modelo interactivo se convierte en un sistema articulador que minimiza algunos de los principales retos que supone el diseño de clases y unidades didácticas para la comprensión lectora. La lectura interactiva, estimula claramente la creatividad y el desarrollo de la clase abriendo espacios de reflexión, por ejemplo, a través de la Literatura Infantil y Juvenil, donde los estudiantes se exponen a textos y actividades con un abordaje progresivo para alcanzar los objetivos planteados.

2.7 Literatura infantil y juvenil (LIJ)

Desde que Cervera (1984) definió el concepto de LIJ como la literatura que integra manifestaciones y actividades con una intención artística o lúdica que interesen al niño encontrándose en géneros de la narrativa, la poesía y el teatro, ha pasado a ser una fuente de enriquecimiento personal, un instrumento de comunicación y expresión que acerca al niño por medio del mundo que lo rodea.

También es denominada literatura para niños, niñas, adolescentes y jóvenes o LIJ (Andrade *et al.*, 2016), se considera como aquel conjunto de obras escritas directa o indirectamente para los intereses y gustos de dichos receptores. Además, se consideran obras tomadas desde la literatura para adultos que, de cierto modo, han sido articuladas o adaptadas en versiones especiales por el mercado editorial para este grupo etario.

Según Cerrillo (2015) la LIJ es un tipo de literatura sin adjetivos de ningún tipo; si se le añade ‘infantil’ o ‘juvenil’ es por la necesidad de delimitar una época concreta de la vida del ser humano marcada por las capacidades de los destinatarios lectores y por gustos e intereses lectores muy concretos, así como por sus posibilidades de recepción literaria.

No obstante, esta literatura no es, ni puede ser, solamente la que es escrita exclusivamente para niños y niñas; es también aquella que, sin tener a estos receptores como únicos o principales, ha pasado a formar parte de sus obras predilectas con el paso del tiempo, por eso hoy parece asumida la expresión Literatura Infantil y Juvenil para referirse a todas las obras cuyos receptores abarcan hasta los 16 o 17 años.

Según Sánchez (2008) La LIJ como una literatura es de la más sencilla y de fácil comprensión lectora, carece de vocabulario sofisticado permitiendo que el niño cree un

análisis más exhaustivo del texto, dentro de las obras encontramos cuentos de fantasía, humor, tragedia y crónicas las cuales tiene gran aceptación por niños, niñas y jóvenes de tal manera que la lectura se vuelve placentera y no obligada.

Rodari (2004) afirmaba que desde la década del ochenta que para él “hay dos clases de niños y niñas que leen: los que lo hacen para la escuela, porque leer es su ejercicio, su deber, su trabajo y los que leen para ellos mismos, por gusto, para satisfacer una necesidad personal de información o para poner en acción su imaginación”

Mendoza Fillola (2003) por su parte comenta que es en las primeras etapas escolares donde la lectura de las obras infantiles y juveniles es la base para el desarrollo de la formación literaria, porque el destinatario implícito es decir el niño responde a las cualidades previstas por el autor en su obra, por ello es importante que los establecimientos fomenten la LIJ dentro de su plan de lectura anual para lograr que los futuros lectores formen el hábito por la lectura.

Finalmente, Leibrandt (2011) manifiesta la importancia de mencionar que la didáctica actual de literatura infantil y juvenil permite fomentar el enfoque del aprendizaje literario a través de la enseñanza de la literatura orientada a las competencias emocionales, desarrollando destrezas y aptitudes consideradas relevantes durante toda la etapa escolar, es decir, la capacidad de adquirir o mejorar la competencia social del lector a través de la LIJ, logra desarrollar en este un pensamiento reflexivo ofreciendo otra vía de progreso en el proceso del desarrollo de la persona.

2.8 Literatura y Géneros Literarios

La literatura es una de las Bellas Artes y una de las más antiguas formas de expresión artística, definida, según el *Diccionario de Lengua Española* (Real Academia Española, 2014), por la “expresión verbal”. Es decir que adquiere sus fines estéticos mediante la palabra, tanto oral como mayormente escrita. La función relacionada con el conocimiento a través de los textos literarios es que transmiten normas, valores y sistemas de comunidad a sus miembros, asimismo encontramos la transmisión de cultura, en donde se presentan los valores y visiones del mundo, exhibidas en diferentes comunidades humanas para observar las tradiciones, culturas y la identidad nacional propia (Estébanez, 2016).

El Género Literario tiene origen en la cultura griega y ésta proviene del latín *genus* que significa “principio de familia”. Se clasifica al género literario en tres tipos: épica, lírica y dramática. Se indica que la categorización de los géneros se basa en los diversos contenidos pero que pueden mantenerse de forma separada sin afectar su expresión, la épica está basada en la novela donde desarrolla su narrativa, la lírica pone énfasis en el poeta que interviene directamente en las obras presentadas y el género dramático interviene la narrativa con la ayuda de diversos personajes.

A comienzos del siglo XVIII surge el “Neoclasicismo” y sus géneros de obras tenían grandes dimensiones como la tragedia y épica, y también hubo géneros menores tales como la comedia, canciones, entre otros, pero este tipo de literatura no dura mucho debido a las leyes que regulaban las evaluaciones de las obras literarias. Años más tarde nace el Romanticismo, en donde este género florece con libertad, lo artístico por ejemplo las obras

de teatro de Víctor Hugo presentan características especiales, jugando con el realzamiento de lo grotesco y lo estético.

El género literario es un horizonte de expectativas de la obra literaria, tiene como finalidad introducirnos sobre el contenido de un libro, para entregar sus características principales y orientar al lector sobre lo que encontrará en su lectura, son empleados principalmente en las bibliotecas o librerías como descriptores para la organización del material (Raffino, 2020).

Dentro de los géneros literarios se encuentra el *narrativo*, el cual relata hechos y acontecimientos sucesivos que se desarrollan en un periodo de tiempo y espacio determinado, puede ser un relato real o imaginario, sus subgéneros son: cuentos, mitos, leyendas, anécdotas y fábulas. La narrativa es aquella que forma parte de la producción literaria en la que se exponen hechos históricos reales, imaginarios y/o fantásticos, basados en un texto que explica la historia desde un punto de vista específico.

El Género *lírico* es en el que se transmiten sentimientos y emociones en relación con una persona o cualquier inspiración. La expresión más habitual del género lírico es el poema. La poesía nació mucho antes que la creación de la literatura transmite conocimiento y puede ser una representación de la utopía. También existen subgéneros, de los cuales podemos destacar: romance, odas, sonetos, liras, égloga y sátira.

En el Género *dramático*, el drama tiene su origen en la mansión de la sabiduría natural del eje de la vida, según Sófocles. Este autor hace referencia a lo “melodramático” que vincula las acciones y los acontecimientos de la vida diaria. Este género debe ser representado públicamente frente a un auditorio, abarcando todas las manifestaciones teatrales de

representación escénica. Fue creado para ser interpretado por actores, pudiendo estar escrita en prosa y/o en verso. El teatro surge como una necesidad del ser humano para representar las cosas de la vida, está ligado íntimamente a la coexistencia social, esto quiere decir, que en un principio el teatro aparece en la humanidad de forma oculta, ya que siempre ha existido la necesidad de manifestar los sentimientos y ponerse en contacto con fuerzas divinas y sobrenaturales. Entre sus subgéneros podemos encontrar la tragedia, comedia, drama, tragicomedia y ópera.

2.9 Currículum Nacional: Bases curriculares de primero a sexto básico

Actualmente, los establecimientos educacionales de nuestro país se rigen en base a los Objetivos de Aprendizaje integrando habilidades, conocimientos y actitudes propuestas en los *Programas de Estudio y Bases Curriculares*; documentos oficiales que ofrece el MINEDUC como propuesta curricular para que sean impartidos en cada colegio que pertenezca al sistema escolar chileno. Según Mineduc (2018), estos documentos fueron elaborados como una propuesta flexible y general, capaz de adaptarse a la realidad de los establecimientos, por esto los docentes son quienes deben buscar la mejor forma de abordarlos y dependerá en gran medida según el contexto en que se encuentren.

El concepto de *Bases Curriculares* se define como “los aprendizajes que se espera sean desarrollados por todos los alumnos y alumnas del país a lo largo de su trayectoria escolar” y paralelamente, el Programa de Estudio de 5° Año Básico “propone una organización didáctica del año escolar para el logro de los Objetivos de Aprendizaje definidos en las *Bases Curriculares*” (Mineduc, 2018). Es importante recalcar que estos documentos están relacionados entre sí, es por esto por lo que se mencionan, con la finalidad de realizar un análisis de mayor precisión.

Como se mencionaba anteriormente, en las *Bases Curriculares* están descritos los objetivos de aprendizaje que aborda tanto el conocimiento como las habilidades y actitudes de primero a sexto básico, en donde se desprenden 10 asignaturas: Educación Matemática, Lenguaje y Comunicación, Ciencias Naturales, Historia y Geografía, Educación Física, Tecnología, Artes Musicales, Artes Visuales y Orientación.

2.10 Asignatura Lenguaje y Comunicación, eje de lectura

La importancia del lenguaje radica en que es una herramienta fundamental para el desarrollo cognitivo. Es el instrumento que le permite al ser humano comprobar su capacidad de socialización al lograr comunicarse con las demás personas. A su vez, el manejo del lenguaje nos permite conocer el mundo y transmitir nuestros pensamientos a quienes nos rodean, a través de las habilidades comunicativas.

En estos ciclos, las habilidades son herramientas fundamentales que los estudiantes deben desarrollar para alcanzar los aprendizajes propios de cada una de las asignaturas propuestas en el Currículum Nacional, se trata de habilidades universales ya que no solo se ejercitan en la asignatura Lenguaje y Comunicación, sino que se fortalecen mediante el ejercicio de distintos temas que se involucren en los demás ramas propuestos, es más, “el aprendizaje en todas las asignaturas se verá favorecido si se estimula a los alumnos a manejar un lenguaje enriquecido en las diversas situaciones” (Mineduc, 2018).

Uno de los objetivos primordiales del proceso educativo en la asignatura de Lenguaje y Comunicación es que los estudiantes aprendan a desenvolverse en el mundo e integrarse a una sociedad democrática de manera activa e informada, es por esto que en enseñanza básica se busca desarrollar estas habilidades a un grado que le permita al alumno ser independiente y valerse por sí solo a través de ellas, para resolver los desafíos del mundo cotidiano, logren

la adquisición de nuevos conocimientos y enfrenten exitosamente las exigencias de la vida escolar. De acuerdo con este enfoque, la organización curricular de la asignatura está basada en dimensiones que han sido agrupadas en 3 ejes: lectura, escritura y comunicación oral, las cuales nos permiten el logro de la competencia comunicativa.

Esta división es artificial y responde solo a la necesidad de presentar una realidad compleja de manera organizada, para destacar los aspectos principales que debe desarrollar el alumno en los primeros seis años de la enseñanza básica y para abordar los contenidos propios de la asignatura, aplicándolos a situaciones reales (Mineduc, 2018, p. 33).

Sin embargo, en este capítulo nos vamos a centrar en el eje de lectura, ya que es primordial para las escuelas formar alumnos lectores que sean activos y críticos, que acudan a la lectura y la reconozcan, valoren, como un medio de información, aprendizaje y recreación en múltiples ámbitos de la vida y sean capaces de disfrutar de ésta. Sin lugar a duda es una experiencia que marca la diferencia en el desarrollo integral de niños y niñas, ya que los lectores entusiastas tienen mayores oportunidades de aprendizaje que los no lectores.

El propósito del eje de lectura es ampliar la comprensión del mundo a través de la participación de situaciones en donde se requiera comunicarse, su progreso va desde la familiarización con signos de la cultura tales como palabras, imágenes, gestos, entre otros, y comprender su función en la comunicación humana, aplicando diversas estrategias para lograr una lectura independiente, autorregulada y habitual de textos literarios y no literarios, presentados en distintos soportes, ya sea papel, digital, audiolibro, y un largo etcétera. (Mineduc, 2018)

Por esto, abordar la lectura de manera comunicativa implica que se debe dar lugar al diálogo en torno a diversos textos para que los estudiantes expresen abiertamente sus opiniones, formulen preguntas, comenten entre ellos sus estrategias para solucionar problemas de comprensión y de esta manera se logre establecer una comunidad de apoyo entre lectores que disfruten este proceso.

Por esto, se abordarán algunos temas referentes a la implementación de políticas públicas de promoción de la lectura que suponen aspectos no solo técnico-políticos, planificación, evaluación entre otros, sino que también dimensiones pedagógicas y metodológicas en donde se discuten aspectos más generales para reconsiderar aspectos de implementación de políticas y su posible impacto.

2.11 Política de Evaluación MINEDUC

La evaluación es una herramienta fundamental en el proceso de evidenciar los aprendizajes que requiere un estudiante al momento de cursar una asignatura o nivel por ello, es de vital importancia contar con una Política Nacional de evaluación que integre y valore las diferentes culturas, etnias y tradiciones de los estudiantes de todo Chile.

Es la Agencia de Calidad de la Educación parte del Sistema de Aseguramiento de la Calidad (SAC), creado con la publicación de la Ley N° 20529. El SAC tiene como misión lograr mayor equidad y calidad en la educación escolar y está conformado por cuatro instituciones: el Ministerio de Educación, la Superintendencia de Educación y el Consejo Nacional de Educación.

Desde hace 12 años Chile ha contado con la Ley General de Educación (LGE) (Mineduc, 2009) que establece principios y obligaciones y promueve cambios en la manera

en que niños y niñas de nuestro país serán educados. No obstante, este es un sistema muy antiguo tal cual como comenta Mineduc:

En Chile se advierte un claro desequilibrio entre el desarrollo y expansión de la evaluación y fiscalización de las escuelas, por una parte, y la debilidad de los mecanismos de mejoramiento para lograr los resultados esperados, por otra. Las políticas para asegurar la calidad deben enfatizar mucho más decididamente las estrategias de apoyo, la generación de condiciones para el desarrollo de capacidades profesionales en establecimientos educacionales, y no descansar solo en la evaluación y responsabilización de las escuelas y de los sostenedores (Mineduc, 2014, p. 1).

Por ello, Mineduc busca impulsar, a través de la Política, el fortalecimiento de la evaluación en aula, una nueva y variada evaluación en la cual el estudiante sea el actor principal en su período de aprendizaje fortaleciendo sus capacidades y cualidades como un factor clave al momento de ser evaluado, permitiendo crear evaluaciones integrales, donde el alumno logre ser evaluado en todas sus áreas.

Como objetivo principal de la *Política de Evaluación en Aula* (Mineduc, 2018) es avanzar hacia el desarrollo de acciones que favorezcan una evaluación en aula forjando una perspectiva inclusiva e integral, en que el derecho a aprender debe relacionarse con diversas oportunidades y experiencias de enseñanza y aprendizaje, considerando la diversidad existente en cada aula, con el fin de garantizar una educación de calidad para niños, niñas, jóvenes y adultos, respondiendo a sus características, intereses.

Al respecto, Munita (2014) se refiere a que la lectura cumple un rol fundamental en el proceso de reformas de evaluación, ya que la tan anhelada mediación lectora debe ser la clave para avanzar en la comprensión lectora, por ello en aula se deben disponer espacios para la lectura mediada, en donde los estudiantes cuente con un guía que ayude el proceso de lectura y realice evaluaciones periódicas para mejorar la comprensión lectora logrando dejar de lado las antiguas evaluaciones de lecturas mensuales de lectura.

Los docentes son agentes relevantes al momento de observar, analizar e interpretar los procesos de aprendizaje de los estudiantes; por consiguiente, la Política de Evaluación en el Aula se encuentra directamente elaborada como una herramienta que facilita el proceso evaluativo, permitiendo al profesor reflexionar sobre su actual sistema de evaluación y mejorarlo día a día.

2.12 Estándares de aprendizaje de lectura 6° Año Básico.

Es un instrumento curricular que permite establecer qué tan convenientes son los aprendizajes obtenidos por los estudiantes en proporción a los objetivos planteados por el Currículum Nacional. El propósito de incorporar los Estándares al sistema es apoyar la misión pedagógica en los centros educativos, considerando la diversidad de logros obtenidos y evidenciando la progresión de los aprendizajes que son evaluados a través de pruebas nacionales estandarizadas. De esta forma, el instrumento curricular brinda información detallada con respecto a los aprendizajes adquiridos por los estudiantes (Mineduc, 2017).

En 2003, el Ministerio de Educación convocó un comité de expertos de diversos ámbitos institucionales relevantes para el sistema educacional chileno, para constituir la Comisión para el Desarrollo y Uso del Sistema de Medición de la Calidad de la Educación” (Comisión

SIMCE), con el objetivo de elaborar un diagnóstico sobre el sistema nacional de evaluación y la información que este otorga, y proporcionar alternativas de mejoramiento orientadas a optimizar su impacto sobre la calidad de los aprendizajes (Bravo, 2011. p.195).

El Simce presenta tres niveles de aprendizaje: adecuado, elemental e insuficiente. Los educandos de sexto básico que logran el nivel de aprendizaje adecuado, han alcanzado las habilidades básicas de comprensión lectora referentes al nivel del período evaluado en las *Bases Curriculares* de primero a sexto básico. En la prueba Simce, existe convicción de que, al leer diferentes textos apropiados para el nivel, los estudiantes son capaces de lograr una comprensión general de un texto completo o de una parte de él. Considerando en este punto, establecer conclusiones, secuenciar cronológicamente los sucesos, realizar inferencias directas, vocabulario, reflexionar, entregar opinión fundamentada sobre el texto y/o conocimientos previos de él, entre otros (Mineduc, 2017).

Los estudiantes de sexto básico que logran el nivel de aprendizaje elemental, han alcanzado de manera incompleta las habilidades básicas correspondientes a la comprensión lectora establecidas por las *Bases curriculares* para la etapa evaluada:

En la prueba Simce, muestran evidencia de que, al leer diversos textos apropiados para sexto básico, son capaces de alcanzar una comprensión global de un texto completo o de una sección de él, cuando el tema es evidente o único; integrar ideas cercanas, destacadas o repetidas en el texto, o establecer conclusiones sobre aspectos centrales del texto; secuenciar cronológicamente los eventos y pasos expuestos cuando estos son claramente distinguibles; realizar inferencias directas

a partir de conexiones evidentes en textos que presentan situaciones, vocabulario o temas familiares para ellos y ellas (Mineduc, 2017, p. 11).

El nivel de aprendizaje insuficiente alcanzado por estudiantes de sexto básico, demuestra no adquirir los aprendizajes requeridos para lograr el nivel de aprendizaje anterior (elemental). En la evaluación Simce, al leer textos adecuados para el nivel de sexto básico, se evidencia insuficiencia en alcanzar una comprensión general de un texto o parte de él, realizar inferencias directas sugeridas, delimitar información fácil de encontrar y/o reflexionar sobre lo leído para poder expresar opinión a base de fundamentos (Mineduc, 2017).

Al momento de sobrellevar la evaluación Simce, se presentan diversas situaciones, tales como; nerviosismo, sobrecarga académica, entre otros. En consecuencia, se pone en duda la forma de evaluar y seleccionar los niveles de aprendizaje considerados para cada estudiante. En cada establecimiento y nivel se encuentran presentes diferentes necesidades educativas, por lo que considerar solo un método de evaluación no resulta beneficioso para aquellos estudiantes que requieren estrategias diversificadas.

2.13 Estándares de formación inicial docente

Es un instrumento esencial para que la formación de los profesores en la universidad sea comprendida con una trayectoria de calidad, en donde se guía a la facultad en el diseño y desarrollo de sus programas de estudio y también su implementación, la cual es medida a través de la Evaluación Nacional Diagnóstica que aplica el CPEIP (Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas) a los estudiantes de pedagogía antes de egresar.

El objetivo de la aplicación de los estándares es avanzar hacia una docencia fortalecida con calidad educativa que generen oportunidades para los estudiantes de pedagogía y los aprendizajes sean íntegros y significativos, apuntando a los actuales desafíos que representa esta sociedad del conocimiento, dinámica y globalizada de los futuros docentes, cabe destacar que está presente la inclusión de las distintas disciplinas y modalidades de enseñanza, como por ejemplo en nivel de Educación Básica, se incluye Filosofía en los Estándares para a Formación Inicial Docente, y se incorporan Artes Visuales, Música, Educación Física e Inglés a los Estándares Disciplinarios.

2.14 Enfoques: de evaluación del aprendizaje/evaluación para el aprendizaje

La evaluación es una fase elemental del proceso de enseñanza-aprendizaje, consiste en que los estudiantes demuestren aquellos conocimientos que fueron adquiridos y aprendidos sobre un determinado tema, las evaluaciones son generalmente de carácter tradicional abordando sólo el antiguo paradigma de evaluación donde el docente es aquel que entrega el conocimiento y los estudiantes los subordinados que dispone a responder.

Este paradigma es aquel que se busca eliminar del actual sistema educativo tal cual como lo comenta la Política Nacional de Evaluación de la lectura (Mineduc, 2018) la cual busca que los docentes promuevan la evaluación formativa o de proceso integrando texto y contexto en cada una de las evaluaciones orientadas en niños y niñas del mañana.

Si bien la Política de Evaluación solo está orientada de 7° a 4° y no podemos sustentar en ella las investigaciones realizadas, Mabel Condemarín es una gran ayuda en este proceso la cual “comenta” que la evaluación debe de ser auténtica utilizando múltiples procedimientos y técnicas para evaluar las competencias de los estudiantes en su globalidad

y complejidad, otorgándole especial relevancia a las actividades cotidianas y significativas que ocurren dentro de la sala de clases.

La Prueba de comprensión lectora de complejidad lingüística progresiva (C.L.P.) (Alliende, F., Condemarín, M., Milicic, N., 1987) es uno de los modelos clásico que constituye las pruebas de evaluación de la lectura, esta se encuentra orientada hasta octavo básico y organiza los niveles de lectura en nivel A y B y presenta cuatro áreas de evaluación; Área de la palabra, Área de la oración o frase, Área de párrafo o texto simple y finalmente Área del texto complejo.

Mabel Condemarín y Alejandra Mediana en el libro *Evaluaciones de los aprendizajes* (2000) entregan instrumentos que favorecen la evaluación de la lectoescritura: uno de ellos es que el estudiante cuente con un registro periodo de los libros que ha leído indicando su nombre y autor comentario del libro y el tiempo que demoró en su lectura, esto con el fin de mejorar la velocidad lectora.

Finalmente, las evaluaciones elaboradas por los docentes pueden ser de carácter escrito, privilegiando los ítems de verdadero y falso, términos pareados y completación sin dejar de lado las entrevistas ya que estas son primordiales en aquellos alumnos que requieren apoyo en la lectura lo cual favorece un espacio de reflexión y crítica de la lectura. (Condemarín, 2000). El proceso de evaluación es indudablemente fundamental para complementar el proceso de aprendizaje y lograr los objetivos esperados en base al disfrute de la lectura y de ello depende el tipo de estrategias didácticas que se utilicen para obtener una evaluación.

2.15 Evaluación de la lectura

Uno de los elementos principales para evidenciar el logro de los aprendizajes es la evaluación, permitiendo al docente y a los estudiantes registrar un avance del aprendizaje, reflexionar sobre ello y realizar las modificaciones pedagógicas pertinentes según los resultados obtenidos. A partir de esta situación, es importante mencionar que en Chile existe una gran diversidad de aulas, donde la evaluación cumple el rol de adaptarse a las diferentes características y necesidades que requiere cada proceso de aprendizaje. A este respecto, en la *Política para el fortalecimiento de la evaluación en el aula*, (Mineduc, 2018) señala lo siguiente:

La evaluación formativa es central para ir monitoreando si las estrategias pedagógicas están permitiendo a los y las estudiantes aprender lo que se espera que aprendan, y para hacer este monitoreo posible, es necesario comprender la evaluación como algo que se realiza mientras ocurre la enseñanza, de modo de tener evidencia para ajustar o redireccionar algunas de las prácticas y apoyar el progreso de los aprendizajes (p.4).

No obstante, esta Política fortalece una evaluación integral en el aula que considera más allá del proceso lector y al averiguar por políticas orientadoras del proceso de evaluación lectora solo se encuentran las orientaciones para la evaluación en la lectura 7° Año Básico a 4° Año Medio, de acuerdo con lo planteado por la División de Educación General (Mineduc, 2021).

Entonces, para fortalecer el proceso de evaluación lectora en primer ciclo se encuentra establecido, también por Mineduc (2021) el Diagnóstico Integral de Aprendizaje con el

propósito de monitorear aprendizajes socioemocionales y académicos de los estudiantes mediante la aplicación de tres evaluaciones durante el año escolar. Esto permite tomar decisiones pedagógicas pertinentes y oportunas para identificar a los estudiantes que requieran más apoyo.

El Diagnóstico Integral de Aprendizaje evalúa el proceso de lectura en relación con la Priorización Curricular Covid-19 en la asignatura de Lenguaje y Comunicación, tal como expresa Mineduc (2021) “contemplando los objetivos de aprendizaje vigentes del nivel anterior y del nivel actual en los tres ejes de habilidades de comprensión lectora: Localizar, Interpretar y relacionar y Reflexionar” (p.38). Si bien, no existe una Política u orientaciones para el proceso de evaluación lectora desde 1° Año hasta 6° Año Básico, de esta manera, confirmamos su importancia y requerimiento, enfocándonos en el proceso lector que se convierte en la base de todo el currículum escolar bajo los lineamientos de la comprensión.

A partir de todos los temas de estudio, el proceso lector incluye una serie de lineamientos y estrategias que permiten su adecuada implementación. El sistema educativo requiere adaptarse a las diferentes cualidades de las aulas de clase que hoy en día han experimentado cambios de gran magnitud. Se encuentran en un constante proceso de transformación y por sobre todo cada día más ligada a la intervención permanente y el manejo de las tecnologías de la comunicación y la información. Respaldo de estas afirmaciones es lo que plantea Vázquez (2009):

Son muchas, demasiadas tal vez, las ocasiones en las que desde adentro y desde afuera del sistema educativo, se escuchan voces denunciando el empobrecimiento lector de nuestros jóvenes tanto en el aspecto cualitativo, como cuantitativo. Son de muy variada índole las

causas argüidas para tal declive del hábito lector, y muchas de ellas, probablemente fuera de nuestro alcance. Más lo cierto es que como enseñantes no podemos, ni debemos sentirnos ajenos al evidente retroceso que se da entre nuestro alumnado en lo referente al gusto, disfrute y aprovechamiento de la lectura (p.5).

Implementar un modelo adecuado de plan lector, dependerá siempre de las características de cada centro educativo, de sus estudiantes, la comunidad educativa en general y del sistema educativo en sí. No obstante, podemos acercarnos al cumplimiento del objetivo lector por medio de una Propuesta Didáctica que permita una adaptación interna y se acerque a una consecución real de la didáctica de la lectura y la comprensión de textos, en este respecto, una Propuesta Didáctica de implementación del Plan Lector para 5° Año Básico.

**CAPÍTULO III:
DISEÑO METODOLÓGICO**

3.1 Metodología

Actualmente, la sociedad chilena refleja evidentes desventajas en mediciones estandarizadas de comprensión lectora, además, manifiesta un gran desinterés por la lectura autónoma, lo que se visibiliza desde la Enseñanza Básica, principalmente desde 5° Año Básico. Ante esta situación, como acción principal el gobierno se rige bajo la *Política de la Lectura y el Libro* para promover en todos los establecimientos del país la lectura complementaria y mejorar resultados en el proceso lector. Sin embargo, existen establecimientos educativos que se rigen netamente por las orientaciones entregadas por la *Política Nacional*, sin realizar adecuaciones según el contexto educativo, habilidades e intereses de sus propios estudiantes. Esto genera en el alumnado un grado de desinterés al considerar la lectura como un proceso obligatorio en lugar de deleitarse y convertirlo en una actividad cotidiana de la que puedan disfrutar.

En virtud de la problemática identificada es que se plantea el diseño de una propuesta didáctica centrada en la implementación del programa de Plan Lector que contemple orientaciones estratégicas para su diseño, como analizar las características del proceso de comprensión lectora en el contexto del sistema educativo, describir los componentes, estrategias y objetivos que considera el Plan Lector para su adecuada implementación en el aula y diseñar secuencias didácticas, actividades, recursos y formas de evaluación relacionadas con la implementación del programa en estudiantes de 5° Año Básico.

Para lograr el diseño de una propuesta didáctica bajo los lineamientos de análisis y observación, es necesario establecer un procedimiento de carácter investigativo desarrollado a través de un paradigma. Tal como lo plantea Scotland (2012) “Los diferentes paradigmas contienen inherentemente diferentes puntos de vista ontológicos y epistemológicos; por lo tanto, tienen diferentes supuestos de realidad y conocimiento que sustentan su enfoque de investigación particular. Esto es reflejado en su metodología y métodos”

Asimismo, el estudio a realizar para el diseño de la propuesta didáctica se encontrará enmarcado en el paradigma fenomenológico por su carácter cualitativo, que centra la atención en comprender significado de acciones y conductas sociales, orientado a un proceso de datos reales pudiendo desarrollarse a través de la observación naturalista.

La propuesta se diseñará considerando la Unidad N°2: Desarrollar el gusto por el lenguaje y la literatura a través de la lectura, de Lenguaje, Comunicación y Literatura del Currículum Nacional, específicamente, de 5° Año Básico, que apunta a la profundización de los objetivos de aprendizaje; OA 3, OA 4 y OA 14, ligados a los ejes de comprensión lectora y escritura guiada (Mineduc, 2021):

OA 3: Leer y familiarizarse por un alto repertorio de la literatura.

- Comprendiendo la estructura de un texto literario.
- Desarrollando su imaginación y creatividad.

OA 4: Profundizar su comprensión de las narraciones leídas:

- Extrayendo información explícita e implícita.
- Reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia.
- Describiendo a los personajes.

- Describiendo el ambiente en que ocurre la acción.
- Emitiendo una opinión sobre los textos leídos.

OA 14: Escribir de forma guiada secuencias narrativas de un texto leído de interés personal:

- Cuentos folclóricos y de autor
- Fábulas
- Mitos y leyendas

Para tal finalidad la propuesta didáctica se orienta a diversificar las fuentes de las cuales se nutre el Plan Lector, utilizando estrategias como: buscar en bibliografía especializada, en experiencias concretas diferentes tipos de narración e identificando siempre la mejor adecuación para los estudiantes, considerando en todo momento las obras adecuadas según su edad e intereses.

En esta misma línea, la propuesta tendrá como base en cuanto a comprensión lectora a la autora Isabel Solé (2006) *Estrategias de lectura*. Integrando en el diseño de la propuesta didáctica la investigación de fuentes que prescriban estrategias creativas que incentiven el interés lector, con la finalidad de responder a la pregunta: ¿Es posible diseñar una propuesta didáctica con estrategias creativas e innovadoras para la implementación del programa de Plan Lector en estudiantes de 5° Año Básico? Para ello, es necesario:

- Crear condiciones previas
- Promover aprendizajes significativos
- Estimular el deseo de aprender

Para emplear el Plan Lector, como una estrategia creativa e innovadora dentro del sistema educativo actual es necesario considerar diferentes factores:

Crear condiciones previas: Siempre es importante que dentro del aula se promueva un interés de apoyo, preparando a los estudiantes para que de manera autónoma puedan reconocer diferentes tipos de textos literarios, identificar su estructura y realizar un juicio de opinión sobre su percepción del texto leído, considerando si fue o no de su interés.

El rol del docente como guía, es de vital importancia para mediar entre la lectura y los conocimientos previos. Si el estudiante logra asociar sus experiencias previas con las actividades y contenidos planificados, se está promoviendo el aprendizaje significativo.

Promover aprendizajes significativos: Promover aprendizajes significativos en el proceso de lectura literaria y comprensión lectora, permite al estudiante conectarse con su identidad. Cuando el estudiante lee y sabe para qué lee o por qué lo hace, además de comprender el valor instrumental, crea aprendizajes significativos y a su vez crea un interés personal por la lectura.

Estimular el deseo de aprender: Esta dimensión focaliza su atención en el rol docente desde un enfoque innovador, debe ofrecer estrategias adecuadas a los estilos de aprendizaje de sus estudiantes y sobre todo diseñar su propuesta de acuerdo con los intereses y promoción de la curiosidad en ellos mismos.

La propuesta estará centrada en secuencias didácticas, desglosadas en micro secuencias, de igual forma, se trabajará con secuencias didácticas específicas y globales, se especifican contenidos a desarrollar, y se desarrollará la propuesta didáctica como unidad de doce horas pedagógicas divididas en seis clases.

Finalmente, el diseño de la propuesta didáctica es sometido a evaluación externa mediante la consulta de un/a docente del sistema escolar. Para este fin, se construyó una pauta que involucra los criterios de coherencia, pertinencia, factibilidad, innovación, creatividad, redacción, entre otros.

3.1.2 Procedimiento de validación de la propuesta didáctica

Para someter el diseño de propuesta didáctica a evaluación externa de al menos dos docentes de Educación General Básica del sistema escolar se utilizó un cuestionario de validación de la propuesta didáctica (véase anexos 1 y 2) considerando los criterios de coherencia, pertinencia, factibilidad, innovación, creatividad, redacción, entre otros.

Las docentes validadoras de la propuesta didáctica forman parte del sistema educacional actual, y presentan un amplio conocimiento y experiencia a partir del trabajo del Plan Lector en el sistema escolar y estrategias didácticas que permitan la innovación en comprensión lectora. Las docentes evaluadoras fueron: Fernanda Higuera Sepúlveda, docente de la Escuela Virgen del Carmen de la comuna El Carmen y Emily Díaz Cuevas, docente de la Escuela Amanda Chávez Navarrete de la comuna de Quillón.

Ambas profesoras validaron la propuesta presentada con puntajes entre los 23 y 24 puntos respectivamente, según la escala de validación presentada en el cuestionario, entregando sugerencias mínimas en cuanto al orden secuencial de algunas actividades que fueron modificadas de acuerdo con tales comentarios. La validación de la propuesta didáctica permite la continuidad del diseño de clases, contemplando que la propuesta es adecuada al nivel de 5° Año Básico, considera la diversidad de estrategias en las actividades planificadas con el fin de ajustar la evaluación a los diferentes estilos de aprendizaje, necesidades y habilidades que presenten los estudiantes.

CAPÍTULO IV:
PROPUESTA DIDÁCTICA

Las propuestas didácticas ligadas a la lectura permiten que los y las docentes logren desarrollar las habilidades y competencias de cada estudiante. El proceso de encantar a niños y niñas a través de la lectura abre un mundo de posibilidades a nuevos aprendizajes, que en paralelo potencian su desarrollo cognitivo y emocional, todo ello a través del proceso de comprensión lectora.

En este sentido, Sanz (2013) plantea que la lectura intensifica el razonamiento crítico, coopera en el proceso de ordenar ideas y permite una jerarquización y clasificación de lo esencial, es decir, sintetizar información. Leer de forma comprensiva construye un camino desde lo desconocido hacia lo que se va a conocer. En este punto el lector logra dar un sentido a lo que se lee.

Las estrategias de implementación del plan lector en cada establecimiento cumplen con un rol fundamental en los procesos de inicio y desarrollo de la lectura. A su vez, este plan busca cambiar una costumbre social y no solo de quienes componen el espacio educativo. Lo anterior, aludiendo a que la familia es un agente esencial en la formación de lectores y escritores, por lo que es indispensable promover espacios para la lectura dentro del hogar, aunque desafortunadamente esto no siempre se concreta, debido al escaso énfasis que se le asigna a la cultura lectora activa.

En virtud de la escasa motivación de niños, niñas y adolescentes en el proceso de lectura, se plantea el diseño de una propuesta didáctica centrada en la implementación de Estrategias Creativas e Innovadoras del Programa de Plan Lector, que considere orientaciones estratégicas para su diseño. Se analizan las características del proceso de comprensión lectora en el contexto del sistema educativo, que permita describir los componentes, estrategias y objetivos que considera el Plan Lector para su adecuada implementación en el aula. De esta

forma, diseñar secuencias didácticas, actividades, recursos y formas de evaluación relacionadas con la aplicación del programa en estudiantes de 5° Año Básico.

4.1 Secuencias didácticas

Las secuencias didácticas específicas son innovadoras y acordes con los objetivos de aprendizaje integrados en la propuesta, las cuales son:

- Lectura semanal
- Dominio lector
- Estrategias para la comprensión lectora
- Evaluación lectora

Cada una de las secuencias didácticas mencionadas conlleva diferentes metodologías en su aplicación, considerando cuatro lecturas breves mensuales, las cuales son divididas semanalmente. Para esto se consideran cuentos, poemas, fábulas y leyendas. El dominio lector se trabajará en la primera clase de la semana, dando énfasis en la calidad, fluidez y comprensión lectora. Además, se presentan diversas estrategias de comprensión lectora: anotar palabras claves, realizar resumen a través de mapa conceptual, activar conocimientos previos, lluvia de ideas en relación con el contexto de la lectura por su portada y buscar un lugar cómodo para realizar la lectura. De esta forma, se facilita el logro de la comprensión lectora, estableciendo una dimensión más profunda de lo leído y lograr una lectura beneficiosa y motivadora para los estudiantes. Finalmente, se realiza una evaluación de la lectura, teniendo en cuenta diferentes métodos de acuerdo con el nivel del curso, a través de cómic, obras de teatro, fichas de lectura, viñeta bibliográfica, entre otros. Las diversas actividades y estrategias se verán reflejadas en las diferentes planificaciones junto con la propuesta.

4.2 Secuencias didácticas específicas y globales

La secuencia didáctica implica una sucesión planificada de actividades realizadas en un determinado período de tiempo. El orden y el ritmo constituyen los parámetros de la secuencia didáctica; además, algunas actividades pueden ser propuestas por fuera de la misma, es decir, realizadas en un contexto espacio- temporal distinto al aula (Rodríguez, 2007).

La estrategia didáctica se encuentra redactada en el planteamiento de secuencias didácticas globales y específicas, señaladas en la planificación de unidad y los diseños de clase, cumpliendo con los objetivos generales y específicos de la unidad didáctica, permitiendo lograr una motivación y aprendizaje significativo de parte de los estudiantes.

En vista de lo ya mencionado se describen las secuencias didácticas globales, cuya estructura es específica y se hacen presente en cada clase, siguiendo los momentos de la misma, como: inicio, desarrollo y cierre, esta demuestra el trabajo colaborativo entre docente y estudiante, a diferencia de las secuencias didácticas específicas, son aquellas plasmadas en la planificación de la unidad y por ende se encuentra en el nivel macro estructural.

Para este fin, la propuesta didáctica se orienta a analizar las características del proceso de comprensión lectora en el contexto del sistema educativo, describir los objetivos que plantea el Plan lector para su implementación y conocer diferentes tipos de plan y/o adecuaciones realizadas al modelo estatal por algunos establecimientos.

4.3 Contenidos de la Propuesta Didáctica

La presente propuesta didáctica está construida sobre la base de los instrumentos curriculares del Ministerio de Educación. Se trabajará con la Unidad 2 que lleva por nombre “Desarrollar el gusto por el lenguaje y la literatura a través de la lectura”, que será desarrollada a través de actividades creativas e innovadoras implementadas en el plan lector de un 5° Año Básico.

A continuación, se detallarán los contenidos abordados para la propuesta, los cuales están distribuidas en tres grandes dimensiones:

Conceptuales:

- Textos literarios y no literarios
- Comprensión de diversos tipos de textos
- Propósito comunicativo
- Comunicación oral y escrita

Procedimentales:

- Argumentar sus ideas de forma oral o escrita
- Analizar diversos tipos de textos
- Aplicar distintas estrategias de comprensión lectora

Actitudinales:

- Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita. (OAA C)
- Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella. (OAA A)
- Reflexionar sobre sí mismo, sus ideas y sus intereses para comprenderse y valorarse. (OAA E)

4.4 Propuesta didáctica

Nombre de la propuesta	Estrategias Creativas e Innovadoras para la Implementación del Plan Lector en 5° Año Básico.
Nivel educacional y/o curso	5° Año Básico.
Nombre de Unidad	Unidad N° 2: Desarrollar el gusto por el lenguaje y la literatura a través de la lectura. Nombre didáctico de la Unidad: “Literatura a mi altura”.
Número de horas pedagógicas	16 hrs.

Objetivo General	Diseñar una propuesta didáctica con estrategias creativas e innovadoras, centrada en la implementación del programa de Plan Lector en estudiantes de 5° Año Básico.
Objetivos Específicos	<ul style="list-style-type: none">● Analizar las características del proceso de comprensión lectora en el contexto del sistema educativo.● Describir los componentes, estrategias y objetivos que considera el Plan Lector para su adecuada implementación en el aula.● Diseñar secuencias didácticas, actividades, recursos y formas de evaluación relacionadas con la implementación del programa de Plan Lector en estudiantes de 5° Año Básico.
Temática	<ul style="list-style-type: none">● Comprensión lectora● Literatura Infantil y Juvenil (LIJ)

4.5 Planificación de Unidad de Aprendizaje

Nivel: Básico	Curso: 5° Año Básico	
Unidad temática: N°2 Desarrollar el gusto por el lenguaje y la literatura a través de la lectura.	Unidad de aprendizaje: “Literatura a mi altura”	
	Horas: 16 hrs.	
Objetivo de aprendizaje transversal: Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de esta y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.		
Objetivo de aprendizaje disciplinario: Desarrollar el interés por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.		
Conocimientos comprensión lectora: <ul style="list-style-type: none"> ● Textos literarios. ● Comprensión de diversos tipos de textos literarios. ● Propósito comunicativo. ● Comunicación oral y escrita. 	Habilidades: <ul style="list-style-type: none"> ● Identificar la estructura de diversos tipos de textos literarios considerando sus características. ● Describir el propósito comunicativo de textos literarios. 	Actitudes: <ul style="list-style-type: none"> ● Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma.

	<ul style="list-style-type: none">● Identifican características básicas de un texto literario.● Explican oralmente la subdivisión de textos literarios.● Relata un tipo de texto literario.● Diseña una exposición y evaluación sobre la subdivisión de textos literarios.● Identifican la secuencia narrativa (Inicio, desarrollo y final) de un texto literario.● Extraen información explícita e implícita del texto.● Diseñan y elaboran una ficha técnica de un texto leído.	<ul style="list-style-type: none">● Demostrar disposición e interés por expresar se de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita.● Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante.● Demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista, reconociendo el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social.
--	---	---

		<ul style="list-style-type: none">• Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura• Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita• Demostrar respeto por las diversas opiniones• Demostrar empatía hacia los demás, comprendiendo el contexto en el que se sitúan
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar respeto y compromiso en escuchar la narración.
--	--	--

<p>Objetivo de Aprendizaje:</p> <p>Comprender textos literarios a través de un rotafolio para fortalecer la lectura complementaria.</p>	<p>Momento:</p> <p>SD1:</p> <p>Conversemos sobre textos... ¿dónde los vemos? (2 horas pedagógicas)</p>	<p>Secuencias y Estrategias Didácticas (Narración)</p> <p>Nombre de la secuencia:</p> <p>“Mini Expertos en textos literarios”</p> <p>Los estudiantes visualizan el rotafolio de “textos auténticos” el cual estará ubicado frente a la pizarra. Comienzan identificando las características de los textos literarios según su</p>	<p>Evaluación:</p> <p>Formativa</p> <p>Criterio 1:</p> <p>Identificar textos literarios según su propósito comunicativo</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifican características de diversos textos literarios
--	--	---	--

		<p>estructura, por ejemplo: ¿cómo podemos identificar que esto es una fábula? (Los estudiantes identifican personajes animales con características humanas, moraleja o enseñanza, tiempo, etc)</p> <p>El docente muestra los textos del rotafolio puesto por puesto para que visualicen detalles y a través de la comunicación oral, los estudiantes describen el propósito comunicativo de cada texto literario.</p> <p>Por ejemplo: ¿Cuál será el propósito comunicativo de una leyenda?</p> <p>(a través de lluvia de ideas se identifica que el propósito comunicativo de la leyenda es</p>	<p>según su estructura.</p> <ul style="list-style-type: none">• Describen el propósito comunicativo de cada texto de forma oral.
--	--	---	--

		<p>explicar tradiciones y costumbres de generación en generación).</p> <p>Para finalizar los estudiantes realizan una autoevaluación.</p>	
<p>Objetivo de Aprendizaje:</p> <p>Elaborar una mandala didáctica para reconocer la secuencia narrativa de un texto literario</p>	<p>Momento:</p> <p>SD2:</p> <p>Descubramos lo que nos enseña la literatura</p> <p>(4 horas pedagógicas)</p>	<p>Nombre de la secuencia</p> <p>“Súbete al tren de la lectura”</p> <p>Los estudiantes recuerdan brevemente la clasificación de géneros literarios. (narrativo, lírico y dramático) por medio de una lluvia de ideas donde escribirán en su cuaderno qué</p>	<p>Evaluación: Formativa</p> <p>Autoevaluación</p> <p>Criterio 1: Describir críticamente la secuencia narrativa de un texto literario e identifican el tipo de género literario que le corresponde.</p> <p>Indicadores:</p>

		<p>lecturas han realizado sobre estos géneros literarios.</p> <p>Posterior a esto se invita a que los estudiantes elijan una lectura de las recordadas para realizar la actividad de la mandala.</p> <p>Los estudiantes dibujan en una cartulina un círculo dividido en 6 partes iguales, en cada uno de esos espacios el alumno deberá ser capaz de ir relatando la historia de su texto literario si este es muy largo se facilitará que pueda relatar solo un capítulo.</p> <p>Terminado el trabajo se invita a los estudiantes a grabar un video en donde relatan la historia de su texto con la mandala y finalmente que respondan una breve autoevaluación del trabajo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocen características básicas de un texto literario ● Describen la secuencia narrativa de un texto literario. ● Reconocen que tipo de género literario es el texto escogido. <p>Evaluación: Formativa</p> <p>Coevaluación</p> <p>Criterio 2: Explicar de manera oral la historia de un texto literario</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Describen verbalmente y de forma clara en 6 estaciones la historia de un texto literario.
--	--	--	---

		y perseverancia realizado en la actividad.	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizan un vocabulario formal para relatar la historia del texto literario. ● Muestran una actitud de respeto en desarrollo de la actividad y al momento de grabar su video.
<p>Objetivo de aprendizaje:</p> <p>Analizar los capítulos narrados, extrayendo las ideas principales de cada uno.</p>	<p>Momento:</p> <p>SD3:</p> <p>“Ahora es tu turno”</p> <p>(Trabajo autónomo 2 horas pedagógicas)</p>	<p>Nombre de la secuencia:</p> <p>“Manos a la literatura”</p> <p>El/la docente narra el capítulo 1 y 2 de <i>“La historia de una gaviota y el gato que le enseñó a volar”</i> del escritor Luis Sepúlveda, el/la docente explica y ejecuta la forma correcta de modular, la postura, ocupación del espacio, relatar y tono de voz. Los estudiantes participan activamente, con</p>	<p>Evaluación:</p> <p>Formativa</p> <p>Criterio 1: Escuchar con atención la narración.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Demuestran empatía hacia los demás, comprendiendo el contexto en el que se sitúan

<p>Diseñar estrategias didácticas integradoras que favorezcan la comprensión lectora en los estudiantes.</p>		<p>atención y respeto, para luego recrear alguna parte del cuento.</p> <p>El/la docente invita a los/as estudiantes a reunirse en grupos de 5 estudiantes, se presentan los capítulos subsiguientes de la novela para que puedan elegir por grupos. Se entrega la guía “conociendo la historia”, en donde deben rellenar con la información que consideren relevante del capítulo elegido. Luego, deben realizar una representación libre del capítulo trabajado para presentarlo a sus compañeros (representar personajes, dibujos, relatos, cómics, entre otros). Al presentar todos los capítulos entregados, se</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Demuestran respeto y compromiso en escuchar la narración <p>Criterio 2: Analizar comprensivamente el capítulo.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Demuestran interés y una actitud activa frente a la lectura. ● Demuestran disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita. ● Demuestran respeto por las diversas opiniones.
--	--	---	--

		realiza un ticket de salida, el cual consta de un juego por medio de preguntas, cada grupo escribirá una pregunta sobre su capítulo en un papel, y un representante del grupo le pedirá a otro grupo que responda su pregunta. A través del ticket se evidenciará la atención y el aprendizaje de todos los grupos.	
<p>Objetivo de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Desarrollar el interés por la lectura, a través de diferentes estrategias. 	<p>Momento:</p> <p><i>SD4:</i></p> <p><i>¡Ahora es tu turno!</i></p> <p>(Trabajo autónomo, 2 horas pedagógicas)</p>	<p>Nombre de la secuencia:</p> <p>“Pongo a volar mi imaginación”</p> <p>Los/as estudiantes, divididos en grupos de 5 integrantes, desarrollan la guía de trabajo “elaborando mi cuento”. El cual deben ir creando a través del primer párrafo entregado por el/la docente, una vez leído, comentado y</p>	<p>Evaluación:</p> <p>Formativa.</p> <p>Criterio 1: Elaborar colaborativamente el cuento</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Elaboran opiniones referentes a las preguntas que se le realizan. ● Demuestran empatía hacia los demás, comprendiendo el

<ul style="list-style-type: none">● Elaborar un cuento en conjunto, extrayendo las ideas principales de cada párrafo.		comprendido por todos los estudiantes, el grupo correspondiente debe crear el siguiente párrafo y repetir la misma secuencia hasta finalizar con el último grupo.	contexto en el que se sitúan. <ul style="list-style-type: none">● Demuestran respeto y compromiso por elaborar el cuento.
			<ul style="list-style-type: none">● Demuestran interés y una actitud activa frente a la lectura● Demuestran disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita.● Demuestran respeto por las diversas opiniones.

<p>Objetivo de aprendizaje:</p> <p>Identificar secuencias narrativas (inicio, nudo y desenlace) e información explícita e implícita de un texto literario.</p> <p>Elaborar un libro 3d de las secuencias narrativas (Inicio, nudo y desenlace) de un texto literario de gusto personal y su respectiva ficha técnica.</p>	<p>Momento:</p> <p>SD5:</p> <p><i>¡Ponme a prueba!</i></p> <p>(Evaluación de los aprendizajes, 4 horas pedagógicas)</p>	<p>Nombre de la secuencia:</p> <p>“Creando vamos andando”</p> <p>Los/as estudiantes, divididos en grupos, inician la creación de libros 3d según las secuencias narrativas de un texto literario (Inicio, nudo y desenlace) y su respectiva ficha técnica, se organizan y distribuyen roles previos al inicio de la actividad.</p> <p>Se evalúa la presentación de los libros 3d y fichas técnicas mediante una rúbrica.</p>	<p>Evaluación:</p> <p>Coevaluación formativa</p> <p>Ev. Sumativa (rúbrica)</p> <p>Criterio 1: Analizar comprensivamente el texto literario.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Extraen información explícita e implícita del texto literario. ● Identifican personajes y ambiente. ● Recopilan datos de autoría y edición del texto. ● Expresan opiniones y críticas referentes al texto literario.
--	---	---	--

			<p>Criterio 2: Elaborar una síntesis de la secuencia narrativa y ficha técnica del texto literario.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none">● Comprenden el orden cronológico de la secuencia narrativa.● Reconocen la idea principal de cada secuencia narrativa.● Identifican personajes y ambiente.● Utilizan materiales reciclables dentro de la elaboración de sus libros 3d.
--	--	--	---

			<ul style="list-style-type: none">● Redactan su libro y ficha técnica con coherencia y buena ortografía. <p>Criterio 3: Trabajar en equipo y con responsabilidad.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none">● Organizan equipos de trabajo según las instrucciones dadas.● Asignan roles para organizar y desarrollar las fases de la actividad.● Respetan y escuchan opiniones de los miembros del equipo.● Presentan su ficha técnica bibliográfica y libro de secuencia
--	--	--	---

			narrativa 3d en el día y hora acordados.
--	--	--	--

<p>Objetivo de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retroalimentar el contenido y las estrategias a través de un juego de roles. • Implementar juego de roles con los estudiantes, 	<p>Momento:</p> <p>SD6:</p> <p>¡Aprender jugando!</p> <p>(Trabajo autónomo, 2 horas pedagógicas)</p>	<p>Nombre de la secuencia:</p> <p>“Juego de roles”</p> <p>El/la docente explica a los estudiantes que la clase se basará en un “juego de roles” con la finalidad de retroalimentar la evaluación desarrollada en la clase anterior. Para esto, se dan a conocer las calificaciones de los estudiantes y las etapas en donde obtuvieron mayor dificultad. Los estudiantes que presenten competencias en alguna sección (inicio, nudo y desenlace)</p>	<p>Evaluación</p> <p>Formativa.</p> <p>Criterio 1: Expresar sus ideas libremente y de forma precisa.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboran opiniones referentes a las preguntas que se le realizan. <p>Criterio2: Escuchar atentamente las instrucciones de la clase.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demuestran empatía hacia los demás,
--	---	---	---

<p>a través de las diferentes competencias presentes en la evaluación.</p>		<p>tomarán el rol de “profesores” para realizar una retroalimentación a través de un afiche de consejos para mejoras en sus compañeros. La actividad se repetirá en cada una de las secciones presentes.</p>	<p>comprendiendo el contexto en el que se sitúan.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demuestran respeto y compromiso por los roles propuestos. <p>Criterio 3: Participar activamente en el juego de roles.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demuestran interés y una actitud activa frente a la retroalimentación. • Demuestran disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita.
--	--	--	---

			<ul style="list-style-type: none">• Demuestran respeto por las diversas opiniones.
--	--	--	--

Diseño de clase N°1

CURSO: 5° Año Básico	N° DE HORAS (Pedagógicas): 2 horas
UNIDAD TEMÁTICA: Desarrollar el gusto por el lenguaje y la literatura a través de la lectura	UNIDAD DE APRENDIZAJE: Literatura a mi altura
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (DISCIPLINAR): Comprender textos literarios a través de un rotafolio para fortalecer la lectura complementaria.	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (TRANSVERSAL): Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita.
APRENDIZAJE ESPERADO(DISCIPLINAR): Identifican las características y propósitos literarios de diversos textos a través de rotafolio	APRENDIZAJES ESPERADOS (TRANSVERSAL): Demuestran respeto por las diversas opiniones y puntos de vista de sus compañeros
Habilidades: <ul style="list-style-type: none"> ● Identificar características de textos literarios ● Expresar y argumentar opiniones de forma oral y escrita 	Contenidos: Género literario Actividades claves: Textos literarios, propósito comunicativo.

Momento	Secuencias y Estrategias Didácticas (Narración)	Tiempo	Evaluación
Inicio	<p>S.D.G.1 Activación de conocimientos previos:</p> <p>Se realiza saludo protocolar, se refuerzan normas de convivencia y escriben objetivo de la clase.</p> <p>Participan de espacio de conversación para activar conocimientos previos a través de preguntas como: ¿Cuáles son los 3 subgéneros del género literario? ¿Qué textos literarios recuerdan? ¿En qué se diferencian los textos literarios de los no literarios? ¿Qué es el propósito comunicativo de un texto?</p>	15 min	<p>Autoevaluación.</p> <p>Criterio 1:</p> <p>Conocimientos previos.</p> <p>Indicadores:</p> <p>-Responden a preguntas de forma oral para activación de conocimientos previos</p>

	<p>Para complementar las respuestas observan video para retroalimentar los textos que pertenecen al género narrativo y comparen sus características.</p> <p>Textos Literarios El Cuento El Poema La Fábula Canal Block 6</p> <p>Duración: 2:26</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=86W0myexiI</p>		<p>-Expresan ideas de forma clara</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>S.D.G.2 Presentación del problema:</p> <p>El docente muestra rotafolio de “textos auténticos” y lo ubica al centro de la sala de clases.</p> <p>Los estudiantes participan de la lectura en voz alta del primer texto del rotafolio (cuento), respetando signos de interrogación, exclamación, puntuación y la entonación adecuada.</p> <p>Tras la lectura del cuento, los estudiantes identifican de manera conjunta y complementaria las características de este tipo de texto, tales como: es breve, pertenece al género narrativo, se escribe en prosa, presenta pocos personajes, describe un ambiente, época, acciones, predomina la fantasía del autor, es irreal.</p> <p>Completan ficha técnica del cuento comentado e indican su propósito comunicativo.</p> <p>S.D.G.3 Resolución del problema:</p> <p>Tras la lectura del cuento, los estudiantes analizan el segundo texto del rotafolio (fábula), realizan lectura individual y silenciosa, comentan de qué se trataba la fábula, expresan su opinión de forma oral, completan la ficha técnica y describen el propósito comunicativo.</p>	<p>60 min</p>	<p>Criterio 2:</p> <p>Análisis de texto.</p> <p>Indicadores:</p> <p>-Identifican las características de textos literarios según estructura.</p> <p>-Describen el propósito comunicativo de forma oral y escrita.</p> <p>Criterio 3:</p> <p>Expresión oral.</p> <p>Indicadores:</p> <p>-Expresan y argumentan su</p>

	<p>Para finalizar realizan una autoevaluación referente a su comportamiento durante la escucha activa, y a su comprensión lectora.</p>		<p>opinión acerca de un texto.</p> <p>-Comentan textos leídos de forma clara.</p>
	<p>S.D.G.4 Metacognición:</p> <p>Los estudiantes reflexionan acerca de la actividad realizada y retroalimentan el contenido a través de espacio metacognitivo.</p> <p>Responden a las siguientes preguntas abiertas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿de qué nos sirve lo que aprendimos? ¿Qué fue lo que más te gustó de la clase?, ¿qué fue lo que más te costó?</p>		
	<p>5 S.D.G.5 Sistematización:</p> <p>Análisis de las respuestas de los estudiantes para evaluar a través de la observación la actividad metacognitiva, además de la participación y trabajo en clases.</p>	<p>15 min</p>	
	<p>Teorización:</p> <p>Se abordan las características de los textos literarios y su propósito comunicativo a través de análisis oral y escrito, de forma conjunta e individual.</p>		

Diseño de clase N°2

CURSO: 5° Año Básico	N° DE HORAS (Ped.): 2 horas
UNIDAD TEMÁTICA: Desarrollar el gusto por el lenguaje y la literatura a través de la lectura.	UNIDAD DE APRENDIZAJE: Literatura a mi altura
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (DISCIPLINAR) Describir creativamente secuencias narrativas de diversos textos literarios	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (TRANSVERSAL): Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura
APRENDIZAJE ESPERADO (DISCIPLINAR): Reconocen la secuencia narrativa de un texto literario identificando inicio, desenlace y cierre.	Aprendizajes Esperados (TRANSVERSAL): Demuestran disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación escrita
Habilidades: Relatan un texto literario manteniendo coherencia y lógica	Contenidos: Comprensión lectora: información implícita, secuencia narrativa Actividades claves: Texto literario, secuencia narrativa, redacción y ortografía

Momento	Secuencias y Estrategias Didácticas (Narración)	Tiempo	Evaluación
Inicio	<p>S.D.G.1</p> <p>Activación de conocimientos previos:</p> <p>El/la docente activa conocimientos previos mediante imágenes de variados títulos de textos literarios tales como (leyenda, cuento, fabula, poema y obra de teatro), y realiza preguntas como: ¿has leído alguno de estos textos? ¿Cuáles conoces?, ¿Qué tipo de texto son?, ¿Cuál es su género? ¿Recuerdas su historia?, no la digas...Solo recuérdala. Las respuestas son retroalimentadas por el/la</p>	15 min	<p>Evaluación formativa, Autoevaluación.</p> <p>Criterio 1:</p> <p>Conocimientos previos.</p> <p>Indicadores:</p> <p>-Responden de forma oral las preguntas de</p>

	<p>docente considerando la opinión de todos los estudiantes.</p>		<p>conocimiento previo</p> <p>-Reconocen textos literarios trabajados durante la etapa escolar y sus características principales</p>
	<p>S.D.G.2 Presentación del problema:</p> <p>El/la docente invita a los estudiantes a escoger un texto de los recordados, comenta que deben conocer muy bien este texto ya que éste será con el cual trabajarán durante esta y la siguiente clase, se hace entrega a cada uno de los estudiantes Guía didáctica de lectura N°2</p> <p>Los alumnos deberán trabajar en el desarrollo de la guía reconociendo tipo de texto, genero al cual pertenece, cual es el autor del texto, personajes principales y describir brevemente inicio, desarrollo y cierre de la historia.</p> <p>S.D.G.3 Resolución del problema:</p> <p>Antes de dar comienzo a la actividad el/la docente lee en voz alta la guía de trabajo y responde en conjunto con los estudiantes la guía con un ejemplo conocidos por todos y trabajado en la clase de historia, (El Trauco), reconocen que el texto es de tipo literario y género narrativo, pertenece los clásicos de la lectura chilena, describen a los personajes principales y narran el inicio, desarrollo y cierre de la leyenda.</p> <p>Posterior a la ejemplificación los alumnos trabajan en la guía de trabajo, se brinda un espacio de respeto y armonía y se presta ayuda a quienes lo requiera.</p>	<p>50min</p>	<p>Criterio 2: Análisis del texto escogido.</p> <p>Indicadores:</p> <p>-Reconocen el tipo de género literario al cual pertenece el texto escogido.</p> <p>-Describen la secuencia narrativa de un texto literario e identifica características básicas como autor, personajes y características de la historia.</p>

	<p>Se realiza una breve autoevaluación referente al trabajo en clase, esto permitirá evaluar la actividad y participación de los estudiantes.</p>		<p>Criterio3: Análisis del texto ejemplo.</p> <p>Indicadores:</p> <p>-Analizan en conjunto y de forma oral un texto literario y su secuencia narrativa</p> <p>-Manifiestan una actitud de respeto y compromiso en el desarrollo de la actividad</p>
	<p>S.D.G.4 Metacognición: Las y los estudiantes reflexionan acerca de los diferentes tipos de textos literarios que existen y el género al cual pertenece también, son reflexivos al momento de redactar la narración del texto escogido describiendo como principal característica inicio, desarrollo y cierre de la historia.</p> <p>Luego responden a preguntas abiertas referidas a su aprendizaje como: ¿Crees que logramos cumplir el objetivo de la clase? ¿Qué te pareció la actividad? ¿Cómo trabajaste el día de hoy? ¿Te diste por vencido?</p>		
	<p>S.D.G.5 Sistematización: Finalmente se invita a quienes quieran leer su trabajo lo realicen desde sus puestos para luego archivar su guía en la carpeta.</p> <p>A medida que se van timbrando las guías (revisado) se hace entrega de una notita solicitados materiales para la próxima clase</p> <p>S.D.G.6 Teorización: Sobre la base de las respuestas de los estudiantes de manera oral, explica en detalle características de aquellos textos escogidos, con gran énfasis en el inicio, desarrollo y cierre de la narración del cada uno siguiendo el ejemplo presentado por el/la docente (El Trauco)</p>	<p>25min</p>	<p>Criterio 4: Expresión oral y escrita</p> <p>Indicadores:</p> <p>-Comunican de manera oral y escrita el desarrollo de la actividad</p>

Diseño de clase N°3

CURSO: 5° Año Básico	N° DE HORAS (Ped.): 2 horas
UNIDAD TEMÁTICA: Desarrollar el gusto por el lenguaje y la literatura a través de la lectura.	UNIDAD DE APRENDIZAJE: Literatura a mi altura
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (DISCIPLINAR) Describir creativamente secuencias narrativas de diversos textos literarios	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (TRANSVERSAL): Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura
APRENDIZAJE ESPERADO (DISCIPLINAR): Reconocen la secuencia narrativa de un texto literario mediante la creación de una mandala artística	Aprendizajes Esperados (TRANSVERSAL): Demuestran disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación escrita
Habilidades: Relatan un hecho un texto literario manteniendo coherencia y lógica	Contenidos: Comprensión lectora: información implícita, secuencia narrativa
	Actividades claves: Texto literario, secuencia narrativa, redacción y ortografía

Momento	Secuencias y Estrategias Didácticas (Narración)	Tiempo	Evaluación
Inicio	<p>S.D.G.1</p> <p>Activación de conocimientos previos:</p> <p>El/la docente realiza la activación de conocimientos previos mediante un juego online que consiste en adivinar el título del texto literario mediante una pequeña narración de un acontecimiento de un texto literario, también deberán responder que tipo de texto es y a qué género pertenece, las respuestas son retroalimentadas por el/la docente considerando la opinión de todos los estudiantes.</p>	15 min	<p>Evaluación formativa, Pauta de cotejo</p> <p>Criterio 1:</p> <p>Conocimientos previos.</p> <p>Indicadores:</p> <p>-Responden de forma oral las adivinanzas</p>

	<p>El juego interactivo online, consiste en una ruleta con cinco divisiones, cada una de estas describe un acontecimiento de un texto literario, los estudiantes deberán reconocer el género literario al cual le corresponde y cuál es el título del texto descrito.</p> <p>https://wordwall.net/es/resource/26117789/quien-soy</p>		<p>-Reconocen textos literarios mediante el relato de un acontecimiento de la historia</p>
	<p>S.D.G.2 Presentación del problema:</p> <p>El/la docente invita a los estudiantes a buscar en sus respectivas carpetas la Guía didáctica N.º 2 y los materiales solicitados la clase anterior, posterior a esto y luego que todos los estudiantes estén en su puesto se explica la actividad a realizar.</p> <p>Se explica a los estudiantes que se realizará una mandala narrativa la cual como característica se encontrará sobre puesta en un círculo dividido en seis partes, cada uno de esos segmentos deberá contener un acontecimiento del texto escogido logrando narrar la historia con inicio desarrollo y cierre.</p> <p>Se les recuerda a los alumnos que la Guía didáctica N°2 contiene la descripción del texto escogido</p> <p>Se muestra como ejemplo una mandala ya terminada ya unida</p> <p>S.D.G.3 Resolución del problema:</p> <p>Se hace entrega de los moldes que se usaran para elaborar la mandala ya con las divisiones listas, los estudiantes trabajan describiendo la seis acciones que relatan la historia de su texto, pintan la mandala y unen ambos moldes para dar vida a la mandala narrativa, se brinda un espacio de respeto y armonía y se presta ayuda a quienes lo requiera.</p> <p>Se les cometa a los estudiantes que se escogerá al azar aquellos estudiantes que deben</p>	<p>50min</p>	<p>Criterio 2:</p> <p>Análisis del texto escogido.</p> <p>Indicadores:</p> <p>-Describen la historia del texto literario en seis estaciones con inicio, desarrollo y cierre.</p> <p>-Cuidan de la redacción y ortografía de la secuencia narrativa</p> <p>-Cumplen con los materiales solicitados</p> <p>-Manifiestan una actitud de respeto y compromiso en el desarrollo de la actividad</p>

	<p>presentar su narración en la sala de clase y aquellos que enviarán un video.</p>		<p>Criterio3: Reconocen inicio, desarrollo y cierre como la estructura clave para describir una secuencia narrativa.</p>
	<p>S.D.G.4 Metacognición: Las y los estudiantes mediante el diálogo fluido reflexionan acerca de la importancia de redactar correctamente la narración de un texto y cuáles son las partes principales que no deben faltar en para lograr la intención comunicativa</p>		
	<p>S.D.G.5 Sistematización: Mediante el juego en línea de la ruleta se escoge a los estudiantes que expondrán y aquellos que deben enviar video.</p> <p>Se da a conocer la pauta de cotejo con la cual se evaluará la actividad para obtener decimas para la evaluación final</p> <p>S.D.G.6 Teorización: Se aborda como teorización características principales en la redacción de una secuencia narrativa por medio de una guía de aprendizaje.</p>	<p>25min</p>	<p>Criterio4: Expresión oral.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comunican de manera oral el desarrollo de la actividad -Utilizan un vocabulario formal para relatar la historia del texto -Muestran una actitud de respeto al presentar el trabajo.

Diseño de clase N°4

<p>CURSO:</p> <p>5° Año Básico</p>	<p>N° DE HORAS (Pedagógicas):</p> <p>2 horas</p>
<p>UNIDAD TEMÁTICA: N°2 Desarrollar el gusto por el lenguaje y la literatura a través de la lectura.</p>	<p>UNIDAD DE APRENDIZAJE: “Literatura a mi altura”</p>
<p>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (DISCIPLINAR):</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Desarrollar el interés por la lectura, a través de diferentes estrategias. 	<p>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (TRANSVERSAL):</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.
<p>APRENDIZAJES ESPERADOS (DISCIPLINAR)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Elaborar un cuento en conjunto, extrayendo las ideas principales de cada párrafo. ● Practicar estrategias de comprensión lectora, favoreciendo el aprendizaje de los estudiantes. 	<p>Aprendizajes Esperados (TRANSVERSAL):</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Demostrar respeto por las diversas opiniones. ● Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura. ● Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita.
<ul style="list-style-type: none"> ● Habilidades: Expresar opiniones y aplicar estrategias de comprensión lectora. 	<p>Contenidos: Comprensión lectora: Estrategias de comprensión lectora.</p> <p>Actividades claves: Guía “Elaborando mi cuento”</p>

Momento	Secuencias y Estrategias Didácticas (Narración)	Tiempo	Evaluación
Inicio	<p>S.D.G.1 Activación de conocimientos previos:</p> <p>El/la docente activa conocimientos previos a través de diversas interrogantes, tales como: ¿qué es una estrategia de comprensión lectora?, ¿qué necesitamos para lograr una lectura beneficiosa? y ¿te gustaría crear un cuento en conjunto con tus compañeros? Las respuestas son retroalimentadas por el/la docente considerando la opinión de todos los estudiantes.</p>	15 min	<p>Evaluación Formativa.</p> <p>Criterio 1: Expresar sus ideas libremente y de forma precisa.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboran opiniones referentes a las preguntas que se le realizan
Desarrollo	<p>S.D.G.2 Presentación del problema:</p> <p>El/la docente les comenta a los estudiantes que se realizará una actividad llamada “Pongo a volar mi imaginación”, la cual consta de crear un breve cuento de forma colaborativa con todo el curso. Para ello, será necesario retroalimentar las estrategias de comprensión lectora, narración y postura abordadas en la clase anterior.</p>	50min	<p>Criterio2: Participar activamente en la retroalimentación.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Demuestran empatía hacia los demás, comprendiendo el contexto en el que se sitúan. -Demuestran respeto y

	<p>S.D.G.3 Resolución del problema:</p> <p>El/la docente invita a los/as estudiantes a reunirse en grupos 5 integrantes, se realiza entrega de la guía de trabajo “Elaborando mi cuento”, la cual trae consigo el comienzo de la historia y cada grupo tendrá asignado un número, el cual será seleccionado completamente al azar, el grupo elegido tendrá 5 minutos para reunirse y pensar en la continuidad del cuento. Pasado el tiempo, deberán exponer ante el curso para dar paso al siguiente grupo. Para finalizar se lee en conjunto el cuento creado y se solicita a cada grupo realizar un dibujo libre sobre su parte favorita del cuento.</p>	<p>compromiso por elaborar el cuento.</p> <p>Criterio 3:</p> <p>Elaborar participativamente el cuento.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Demuestran interés y una actitud activa frente a la lectura. -Demuestran disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita. -Demuestran respeto por las
--	---	---

	<p>S.D.G.4 Metacognición:</p> <p>Se otorga un momento reflexivo, para escuchar la opinión de todos los estudiantes con respecto a la actividad y estrategias de comprensión abordadas en la clase. Se realizan las siguientes interrogantes metacognitivas, ¿Para qué te sirve lo aprendido hoy?, ¿qué te pareció la actividad?, ¿te resulta beneficioso el trabajo en equipo?, ¿te gustó crear tu propio cuento? y ¿tienes alguna sugerencia para mejorar la actividad realizada?</p>		diversas opiniones.
Cierre	<p>S.D.G.5 Sistematización:</p> <p>Para finalizar, cada grupo pasa a la pizarra a presentar el dibujo elaborado, con la finalidad de comentar en conjunto y retroalimentar la actividad realizada.</p> <p>Teorización: Se introduce teorización acerca de la comprensión lectora, mediante datos anotados en la pizarra.</p>	25min	

Diseño de clase n°5

<p>CURSO: 5° Año Básico</p>	<p>N° DE HORAS (Pedagógicas): 2 horas</p>
<p>UNIDAD TEMÁTICA: N°2 Desarrollar el gusto por el lenguaje y la literatura a través de la lectura.</p>	<p>UNIDAD DE APRENDIZAJE: “Literatura a mi altura”</p>
<p>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (DISCIPLINAR):</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Desarrollar el interés por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos. 	<p>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (TRANSVERSAL):</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.
<p>APRENDIZAJES ESPERADOS (DISCIPLINAR)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Analizar los capítulos narrados, extrayendo las ideas principales de cada uno. ● Diseñar estrategias didácticas integradoras que favorezcan la comprensión lectora en los estudiantes. 	<p>Aprendizajes Esperados (TRANSVERSAL):</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Demostrar respeto por las diversas opiniones. ● Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura. ● Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita.
<ul style="list-style-type: none"> ● Habilidades: Expresar opiniones y aplicar estrategias de comprensión lectora. 	<p>Contenidos: Comprensión lectora: Estrategias de comprensión lectora.</p> <p>Actividades claves: Guía “Conociendo la historia” y ticket de salida “Juego por medio de preguntas”.</p>

Momento	Secuencias y Estrategias Didácticas (Narración)	Tiempo	Evaluación
Inicio	<p>S.D.G.1 Activación de conocimientos previos:</p> <p>El/la docente activa conocimientos previos a través de diversas interrogantes, tales como: ¿recuerdan alguna estrategia de comprensión lectora?, ¿qué necesitamos para lograr una lectura beneficiosa? y ¿de qué manera les gustaría representar una lectura? Las respuestas son retroalimentadas por el/la docente considerando la opinión de todos los estudiantes.</p>	15 min	<p>Evaluación formativa.</p> <p>Criterio 1: Expresar sus ideas libremente y de forma precisa.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboran opiniones referentes a las preguntas que se le realizan
Desarrollo	<p>S.D.G.2 Presentación del problema:</p> <p>El/la docente les comenta a los estudiantes que deben escuchar la narración de la novela “La historia de una gaviota y el gato que le enseñó a volar”, capítulo 1 y 2 del escritor Luis Sepúlveda. Se explica que deben estar atentos a la narración, ya que se irán entregando estrategias de comprensión lectora y se ejecuta la forma correcta de modular, la postura, ocupación del espacio, relatar y tono de voz. Además, se irán realizando preguntas de comprensión acorde al relato. Con la finalidad de asegurar una correcta comprensión y participación de todos los estudiantes, para dar pie a la siguiente actividad.</p> <p>S.D.G.3 Resolución del problema:</p>	50min	<p>Evaluación:</p> <p>Formativa</p> <p>Criterio2:</p> <p>Escuchar con atención la narración.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Demuestran empatía hacia los demás, comprendiendo el contexto en el que se sitúan. -Demuestran respeto y

	<p>El/la docente invita a los/as estudiantes a reunirse en grupos 5 integrantes, se presentan los capítulos subsiguientes de la novela “La historia de una gaviota y el gato que le enseñó a volar”, para que puedan elegir por grupos. Se entrega la guía “conociendo la historia”, en donde deben rellenar con la información que consideren relevante del capítulo trabajado. Luego, deben realizar una representación libre del capítulo trabajado para presentarlo a sus compañeros. Esta representación puede ser a través de una obra, dibujos, relatos, cómics, entre otros. Además, deben diseñar un nombre creativo para su representación.</p> <p>La evaluación formativa se realiza a través de un ticket de salida, el cual consta de un juego por medio de preguntas, cada grupo escribirá una pregunta sobre su capítulo en un papel entregado por el/la docente, y un representante del grupo le pedirá a otro grupo que responda a su pregunta. A través del ticket se evidenciará la atención y el aprendizaje de todos los grupos.</p>	<p>compromiso en escuchar la narración.</p> <p>Criterio 3:</p> <p>Analizar comprensivamente el capítulo</p> <p>Indicadores:</p> <p>-Demuestran interés y una actitud activa frente a la lectura</p> <p>-Demuestran disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita.</p> <p>-Demuestran respeto por las</p>
--	---	--

	<p>S.D.G.4 Metacognición:</p> <p>Se otorga un momento reflexivo, para escuchar la opinión de todos los estudiantes con respecto a las diferentes actividades abordadas en la clase, guiados por las preguntas abiertas realizadas por el/la docente, ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Para qué te sirve lo aprendido hoy?, ¿qué te pareció la actividad?, ¿te resulta beneficioso el trabajo en equipo?, ¿te gustó elegir la forma en la que serías evaluado? y ¿tienes alguna sugerencia para mejorar las actividades realizadas?</p>		diversas opiniones.
Cierre	<p>S.D.G.5 Sistematización:</p> <p>Para finalizar, un representante de cada grupo pasa a la pizarra a anotar el nombre diseñado para su presentación, con la finalidad de comentar en conjunto la representación que más llamó la atención para ser considerada en alguna otra evaluación.</p> <p>Teorización: Se introduce teorización acerca de la comprensión lectora, mediante datos anotados en la pizarra.</p>	25min	

Diseño de clase n°6

<p>CURSO: 5° Año Básico</p>	<p>N° DE HORAS (Ped.): 2 horas</p>
<p>UNIDAD TEMÁTICA: Desarrollar el gusto por el lenguaje y la literatura a través de la lectura.</p>	<p>UNIDAD DE APRENDIZAJE: “Literatura a mi altura”</p>
<p>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (DISCIPLINAR): Desarrollar el interés por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.</p>	<p>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (TRANSVERSAL): Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.</p>
<p>APRENDIZAJES ESPERADOS (DISCIPLINAR): Identificar secuencias narrativas (inicio, nudo y desenlace) e información explícita e implícita de un texto literario.</p>	<p>APRENDIZAJES ESPERADOS (TRANSVERSAL): Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita.</p>
<p>Habilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identifican la secuencia narrativa (Inicio, desarrollo y final) de un texto literario. ● Extraen información explícita e implícita del texto. 	<p>Contenidos: Comprensión lectora: Estrategias de comprensión lectora.</p>
	<p>Actividades claves: Elaboración de un libro 3d de secuencias narrativas de un texto literario y su ficha bibliográfica.</p>

Momento	Secuencias y Estrategias Didácticas (Narración)	Tiempo	Evaluación
Inicio	<p>S.D.G.1 Activación de conocimientos previos:</p> <p>A través de la actividad “La ruleta preguntona” los/as estudiantes forman dos círculos, uno externo y uno interno con la misma cantidad de niños y niñas cada grupo. Los/as estudiantes del círculo interior miran hacia adentro y los del círculo exterior hacia afuera, los círculos comienzan a girar en sentido contrario en forma de ronda al ritmo de la música de fondo, cuando el/la docente dice “Alto” ambos círculos se detienen y deberán trabajar respondiendo una pregunta guiada junto a la pareja que quedo frente a ellos. Ante la pregunta: ¿Qué es una secuencia didáctica? cada pareja deberá organizar rápidamente sus ideas para anotar su respuesta en un papel. Dichas respuestas serán leídas por la docente para aclarar el concepto.</p>	15 min	<p>Evaluación:</p> <p>Coevaluación Formativa</p> <p>Criterio 1</p> <p>Trabajar en equipo y con responsabilidad</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Demuestran una actitud positiva ante el trabajo en equipo. -Respetan ideas y opiniones entre los miembros del equipo. -Respetan los roles asignados a cada miembro del equipo. -Demuestran creatividad en el desarrollo de la actividad. -Demuestran responsabilidad en la entrega puntual de la actividad.

<p>Desarrollo</p>	<p>S.D.G.2 Presentación del Problema</p> <p>Se entrega a los/as estudiantes la consigna de la clase; elaborar un libro 3d identificando la secuencia narrativa (inicio, nudo y desenlace) y comenzar el diseño de la ficha bibliográfica de dicho texto.</p> <p>S.D.G.3 Resolución del problema:</p> <p>El/la docente invita a los/as estudiantes a formar grupos de 4 integrantes y ubicarse en diferentes sectores de la sala de clases. Los/as estudiantes analizan el texto seleccionado e identifican las secuencias narrativas y las ordenan en una guía entregada por el/la docente.</p> <p>Para la elaboración de la ficha bibliográfica recopilan información explícita e implícita para completar el formato tipo entregado por el/la docente.</p> <p>Se solicitan materiales (idealmente reciclados) para la elaboración de un libro 3d la próxima clase.</p> <p>S.D.G.4 Metacognición: Los/as estudiantes realizan una coevaluación, reflexionando acerca del trabajo en equipo, luego el/la docente realiza preguntas que permitan la reflexión: ¿Fue difícil identificar la secuencia narrativa del texto que escogiste?, ¿Qué fue para ti, lo más interesante de la clase de hoy para diseñar tu libro 3d??</p>	<p>50 min</p>	<p>Criterio 2: Analizar comprensivamente el texto literario.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comprenden la actividad. -Reconocen la secuencia narrativa temporal de un texto narrativo. -Identifica información explícita e implícita en el texto. -Expresan opiniones y críticas referentes al texto literario.
<p>Cierre</p>	<p>S.D.G.5 Sistematización: Los estudiantes comparten al curso los</p>	<p>35</p>	

	<p>textos que eligieron para iniciar la representación de sus secuencias narrativas. Recogen sugerencias de materiales que se podría utilizar y opiniones o comentarios que permitan una creativa elaboración del libro de secuencias narrativas 3d.</p> <p>S.D.G.6 Teorización: Sobre la base de las respuestas de los estudiantes desde la actividad de activación de conocimientos previos, se explican en detalle las características de una secuencia narrativa, de una ficha bibliográfica y los tipos de textos en los que se pueden trabajar. (Revisar en teorización N°5).</p>		
--	--	--	--

Diseño de clase n°7

<p>CURSO: 5° Año Básico</p>	<p>N° DE HORAS (Ped.): 2 horas</p>
<p>UNIDAD TEMÁTICA: Desarrollar el gusto por el lenguaje y la literatura a través de la lectura.</p>	<p>UNIDAD DE APRENDIZAJE: “Literatura a mi altura”</p>
<p>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (DISCIPLINAR): Desarrollar el interés por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.</p>	<p>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (TRANSVERSAL): Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.</p>
<p>APRENDIZAJES ESPERADOS (DISCIPLINAR): Elaborar un libro 3d de las secuencias narrativas (Inicio, nudo y desenlace) de un texto literario de gusto personal y su respectiva ficha bibliográfica.</p>	<p>APRENDIZAJES ESPERADOS (TRANSVERSAL): Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita.</p>
<p>Habilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identifican la secuencia narrativa (Inicio, desarrollo y final) de un texto literario. ● Extraen información explícita e implícita del texto. 	<p>Contenidos: Comprensión lectora: Estrategias de comprensión lectora.</p>
	<p>Actividades claves: Elaboración de un libro 3d de secuencias narrativas de un texto literario y su ficha bibliográfica.</p>

Momento	Secuencias y Estrategias Didácticas (Narración)	Tiempo	Evaluación
Inicio	<p>S.D.G.1 Activación de conocimientos previos:</p> <p>El/la docente presenta un video introductorio a la clase, sobre la estructura del texto narrativo, para recordar los contenidos que se han estado trabajando desde la clase anterior.</p> <p>“Estructura del texto narrativo” (video con duración de 2:10 minutos)</p> <p>https://youtu.be/gqz9xJ9hvIc</p> <p>Los/as estudiantes aplican las instrucciones entregadas en el contenido del video al momento de comenzar la redacción de sus secuencias narrativas.</p>	15 min	<p>Evaluación:</p> <p>Rúbrica Sumativa</p> <p>Criterio1:</p> <p>Analizar comprensivamente el texto literario para la creación de una ficha técnica.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Extraen información explícita e implícita del texto literario. -Identifican personajes y ambiente. -Recopilan datos de autoría y edición del texto. -Expresan opiniones y críticas referentes al texto literario.
Desarrollo	<p>S.D.G.2 Presentación del Problema</p> <p>Los/as estudiantes deberán elaborar un libro 3d de las secuencias narrativas (Inicio, nudo y desenlace) de un texto literario de gusto personal y su respectiva ficha técnica. Para ello utilizarán diversos materiales y su creatividad.</p> <p>S.D.G.3 Resolución del problema:</p>	60 min	<p>Criterio 2</p> <p>Elaborar una síntesis de la secuencia narrativa y ficha técnica del texto literario.</p> <p>Indicadores:</p>

	<p>En grupos, los/as estudiantes comienzan el diseño de sus libros 3d. Para ello deben iniciar la asignación de roles y responsabilidades a cada miembro del equipo. Luego deberán traspasar la secuencia narrativa temporal que trabajaron en su guía al libro en proceso de diseño agregando imágenes o dibujos.</p> <p>S.D.G.4 Metacognición:</p> <p>Los/as estudiantes socializan lo que más les gusto de la clase y lo que más se les dificultó al momento de diseñar el libro 3d de secuencias narrativas y la ficha técnica.</p>		<p>-Comprenden el orden cronológico de la secuencia narrativa. -Reconocen la idea principal de cada secuencia narrativa. -Utilizan materiales reciclables dentro de la elaboración de sus libros 3d. -Redactan su libro y ficha técnica con coherencia y buena ortografía.</p>
<p>Cierre</p>	<p>S.D.G.5 Sistematización:</p> <p>Finalizando sus creaciones, cada grupo expone ante el curso sus libros comentando y explicando la secuencia narrativa temporal en cada caso y su respectiva ficha técnica.</p> <p>Recomiendan la lectura de dicho libro a otro grupo de lectores de su edad.</p> <p>S.D.G.6 Teorización:</p> <p>La teorización fue entregada la clase anterior a través de la visualización y explicación del/la docente por medio de una presentación PowerPoint.</p>	<p>25</p>	<p>Criterio 3: Trabajar en equipo y con responsabilidad.</p> <p>Indicadores:</p> <p>-Organizan equipos de trabajo según las instrucciones dadas. -Asignan roles para organizar y desarrollar las fases de la actividad. -Respetan y escuchan opiniones de los miembros del equipo. -Presentan su ficha técnica bibliográfica y libro de secuencia narrativa 3d en el</p>

			día y hora acordados.
--	--	--	-----------------------

Diseño de clase N° 8

<p>CURSO: 5° Año Básico</p>	<p>N° DE HORAS (Pedagógicas): 2 horas</p>
<p>UNIDAD TEMÁTICA: N°2 Desarrollar el gusto por el lenguaje y la literatura a través de la lectura.</p>	<p>UNIDAD DE APRENDIZAJE: “Literatura a mi altura”</p>
<p>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (DISCIPLINAR):</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Retroalimentar el contenido y las estrategias a través de un juego de roles. 	<p>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (TRANSVERSAL):</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.
<p>APRENDIZAJES ESPERADOS (DISCIPLINAR)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Implementar juego de roles con los estudiantes, a través de las diferentes competencias presentes en la evaluación. ● Retroalimentar las estrategias de comprensión lectora, favoreciendo el aprendizaje de los estudiantes. 	<p>Aprendizajes Esperados (TRANSVERSAL):</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Demostrar respeto por las diversas opiniones. ● Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita.
<ul style="list-style-type: none"> ● Habilidades: Expresar opiniones y aplicar estrategias de comprensión lectora. 	<p>Contenidos: Comprensión lectora: Estrategias de comprensión lectora.</p> <p>Actividades claves: Afiche “aprender jugando”</p>

Momento	Secuencias y Estrategias Didácticas (Narración)	Tiempo	Evaluación
Inicio	<p>S.D.G.1 Activación de conocimientos previos:</p> <p>El/la docente activa conocimientos previos a través de una lluvia de ideas relacionada a la evaluación desarrollada en la clase anterior, guiada por las interrogantes, ¿te resulto difícil la evaluación?, ¿crees que podrías mejorar? Y ¿te gustaría mejorar a través de un juego?</p>	15 min	<p>Evaluación formativa.</p> <p>Criterio 1: Expresar sus ideas libremente y de forma precisa.</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboran opiniones referentes a las preguntas que se le realizan
Desarrollo	<p>S.D.G.2 Presentación del problema:</p> <p>El/la docente les comenta a los estudiantes que se realizará una actividad llamada “juego de roles”, en donde se darán a conocer las calificaciones obtenidas por los estudiantes, y a partir de ellas se otorgarán los roles para este juego. Este será llevado a cabo por secciones, en donde los estudiantes con mayor puntuación en cada sección pasarán a ser el “profesor” de aquellos estudiantes que presentaron dificultad.</p>	50 min	<p>Criterio2:</p> <p>Escuchar atentamente las instrucciones de la clase</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Demuestran empatía hacia los demás, comprendiendo el contexto en el que se sitúan. -Demuestran respeto y compromiso

	<p>S.D.G.3 Resolución del problema:</p> <p>El/la docente presenta las secciones para llevar a cabo el juego, las cuales son “inicio, nudo y desenlace” y les entrega el rol de “profesor” a los 4 estudiantes con mayor calificación en la sección “inicio”, ellos deberán trabajar en parejas y tendrán a disposición un escritorio y un afiche sobre consejos para mejorar la sección correspondiente con sus compañeros, los cuales ocuparán el rol de “estudiantes”. De esta forma se logra una retroalimentación significativa, ya que los estudiantes que presentan mayores competencias ayudan a través de un juego a sus compañeros que lo requieren. El juego se repite hasta finalizar con las 3 secciones.</p>	<p>por los roles propuestos.</p> <p>Criterio 3:</p> <p>Participar activamente en el juego de roles.</p> <p>Indicadores:</p> <p>-Demuestran interés y una actitud activa frente a la retroalimentación.</p> <p>-Demuestran disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita.</p> <p>-Demuestran respeto por las diversas opiniones.</p>
	<p>S.D.G.4 Metacognición:</p> <p>Se otorga un momento reflexivo, para escuchar la opinión de todos los estudiantes con respecto a la actividad abordada en la clase. Se realizan las siguientes interrogantes metacognitivas, ¿Para qué te sirve lo aprendido hoy?, ¿qué te pareció la actividad?, ¿te resulta beneficioso aprender a través de juegos?, ¿te gustó el juego? y ¿tienes alguna sugerencia para mejorar la actividad realizada?</p>	

Cierre	S.D.G.5 Sistematización: Para finalizar, los estudiantes que cumplieron con el rol de “profesor” pasan adelante y exponen su experiencia, luego, los estudiantes que cumplieron con el rol de “estudiantes” comentan los resultados de la actividad y establecen compromiso para lograr en la próxima evaluación alcanzar el otro rol. Teorización: Se introduce teorización acerca de la actividad a través del afiche realizado.	25min	
---------------	---	-------	--

CONCLUSIÓN

Es necesario resaltar la importancia de la comprensión lectora para la formación de personas críticas e integrales, la cual forma parte central del proceso de enseñanza aprendizaje en todas las asignaturas del currículum. Como bien se conoce, Chile se encuentra dentro de los países que presenta menos población lectora de Latinoamérica, esto se debe principalmente a la falta de comprensión, lo que conlleva una falta de interés. Es necesario que los establecimientos del país reflexionen y potencien esta habilidad desde pequeños, he aquí la importancia de aplicar estrategias didácticas que permita que los estudiantes valoren la lectura y realicen esta actividad por iniciativa propia. Por ello, se realizó esta propuesta didáctica focalizada en entregar estrategias creativas para mejorar la comprensión lectora.

Se pudo comprender que la elección adecuada de textos a trabajar con los estudiantes juega un rol fundamental en el proceso de interés por la lectura, favoreciendo el vínculo afectivo según la edad, curso, contexto, entre otros factores a tener en cuenta al elaborar el plan lector. La finalidad de la aplicación de estrategias creativas e innovadoras es que niños y niñas gocen de la lectura y reconozcan su gran utilidad, la cual los acompañará durante todo su proceso de educación y para toda la vida. Consiguiendo formar personas críticas, empáticas, con capacidad de análisis y concentración. Además, es una forma de entrenar al cerebro, mejorando la memoria, ampliando conocimientos y vocabulario.

El marco teórico elaborado, permitió evidenciar la existencia de variadas referencias y plataformas a las cuales consultar para encontrar material didáctico que permita elaborar las estrategias didácticas adecuadas a la situación de los estudiantes, es importante indagar los repertorios de literatura que ofrece esta era digital, aprovecharlos y sacarles el máximo provecho posible, sin duda, los estudiantes serán los más beneficiados.

Se hace alusión a las diversas formas de evaluar la lectura en los estudiantes, visto que afecta de gran manera la desmotivación de ellos por la lectura, porque es una evaluación rutinaria y no considera las diferentes formas de aprendizaje que poseen los educandos. Por esto, en la propuesta didáctica se elaboran consejos y estrategias para lograr una comprensión lectora beneficiosa, de esta forma, lograr mejores resultados al momento de evaluar, considerando diferentes metodologías acordes a las necesidades de los estudiantes.

Finalmente, como propósito se considera oportuno implementar esta propuesta didáctica en aulas de 5° año básico de distintos centros educativos, para que a través de ella los estudiantes tengan un acercamiento con la literatura y su comprensión, para abordar las diversas estrategias y actividades incluidas en la propuesta e integrar las diferentes formas de aprendizaje de los estudiantes presentes en el aula.

BIBLIOGRAFÍA

Agencia de Calidad de la Educación. (2012). *Informe Nacional Resultados Chile PISA 2012*.

Recuperado de:

http://archivos.agenciaeducacion.cl/Informe_Nacional_Resultados_Chile_PISA_2012.pdf

Agencia de Calidad de la Educación. (2018). *Informe Nacional de la Calidad de la Educación*

2018. Recuperado de:

http://archivos.agenciaeducacion.cl/INFORME_NACIONAL_DE_LA_CALIDAD_DE_LA_EDUCACION_2018.pdf

Agencia de Calidad de la Educación. (2021). *Diagnóstico Integral de Aprendizaje*. Recuperado

de: <https://diagnosticointegral.agenciaeducacion.cl/>

Alliende, F., Condemarín, M., & Milicic, N. (2012). Prueba de comprensión lectora de complejidad lingüística progresiva. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado* 12, pp.242-243.

Andrade, C., Valenzuela, C., Hinojosa, H., Silva, C., y Troncoso, A. (2016). *Programa de las Primeras Jornadas de CiEL Chile sobre literatura infantil y juvenil* (1). Santiago, Chile: Universidad de Chile / Centro Cultural de España.

Asistencia Técnica Educativa de la Universidad de Chile (ATEUCHILE) (2015). Plan Lector.

Recuperado de: <https://ateuchile.cl/plan-lector/>

Arriagada Becerra, k. (2015) *El Plan Lector como herramienta para la educación literaria de los estudiantes, representaciones de los docentes de dos establecimientos educacionales municipales de la ciudad de Talca*. Repositorio Institucional UCM. Universidad Católica del Maule

- Bravo, J (2011) *SIMCE: Pasado, presente y futuro del sistema nacional de evaluación*. Pontificia Universidad Católica de Chile. Estudios públicos 123. Recuperado de: <file:///C:/Users/claud/Desktop/Tesis%20II/Simce%20autor%20Juan%20Bravo.pdf>
- Camps, A., Guasch, O., & Ruiz, B. (2010). *Objeto de La Didáctica de La Lengua y La Literatura*. *Revista Textos. Didáctica de la lengua y de la literatura*, 55, pp. 71-80.
- Cervera, J. (1984). *La literatura infantil: Los límites de la didáctica*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado de: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/literatura-infantil-los-limites-de-la-didactica--0/html/ffbcc644-82b1-11df-acc7-002185ce6064_1.html
- Cerrillo, P. (2015). Sobre la literatura juvenil. *Verba hispánica: Anuario del Departamento de la Lengua y Literatura Española de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Ljubljana*, (23), pp.211-228.
- Condemarín, M & Medina, A. (2000). *La evaluación auténtica de los aprendizajes*. Santiago: Andrés Bello.
- Condemarín, Mabel (2001). *El poder de leer. Edición especial para el Programa de las 900 escuelas*. Chile: División de Educación General Ministerio de Educación República de Chile, pp. 21-65.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA). (2006). *Política Nacional de la Lectura y el Libro*. Santiago, Chile.
- Crespo, N. García, G. Carvajal, C. (2003) *Concepciones didácticas de la lectura: su influencia en el saber de los escolares*. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Recuperado de: <file:///C:/Users/claud/Desktop/Tesis%20II/Did%C3%A1ctica%20de%20la%20lectura.pdf>

- Díaz, F. y Hernández G. (2007). Constructivismo y aprendizaje significativo. En Mc Graw Hill (Ed.), *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. Una interpretación constructivista*. 2(1), pp. 69-112.
- Domínguez, I. Rodríguez, L. Torres, Y. y Ruiz, M. (2015). Importancia de la lectura y la formación del hábito de leer en la formación inicial. *Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 1(3) pp. 3-11.
- Estébanez, D. (2016). *Diccionario de términos literarios*, Madrid: Akal.
- Frade, L. (2009) *Desarrollo de la comprensión lectora y obstáculos que se presentan*. 1a.ed., Inteligencia educativa. México.
- Fernández, D. (2016). Aproximaciones sobre la lectura en la actualidad. *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*.3 (2), pp. 70-83.
- González, F. (2004). Estrategias de comprensión lectora. *Revista Galego-portuguesa de psicoloxía e educación* 11-12(13). Pp. 1138-1663. Recuperado de: https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/7037/RGP_13_REC-1.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- González, P. (12 de marzo de 2021). *Qué es un texto narrativo: definición y características*. Recuperado de: <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/que-es-un-texto-narrativo-definicion-y-caracteristicas-2788.html>.
- Instituto de Sociología de la Pontificia Universidad Católica de Chile. (2018) *Informe Encuesta de Comportamiento Lector*. Recuperado de: <http://plandelectura.gob.cl/wp-content/uploads/2015/04/Presentacionde-ResultadosECL2014.pdf/>.
- Leibrandt, I. (2011). *El aprendizaje literario y la adquisición de la competencia emocional a través de la LIJ*. *Actas del XII Congreso Internacional de la SEDLL*, Navarra, España.

Lluch, G., & Zayas, F. (2015). *Leer en el centro escolar. El plan de lectura*. Barcelona: Octaedro.

Martínez, R. (mayo de 2013). El género didáctico-ensayístico. Recuperado de: https://issuu.com/rocimarsan/docs/el_g_nero_did_ctico

Mendoza, F., & Cantero, S. (2003). *Didáctica de la Lengua y la Literatura: Aspectos epistemológicos*. Madrid: Prentice Hall.

Ministerio de Educación. (2008). *Niveles de Logro 4º Básico para Lectura*. Agencia de Educación. Unidad de Currículum y Evaluación. Recuperado de: http://archivos.agenciaeducacion.cl/biblioteca_digital_historica/orientacion/2008/nl4b_lectura_2008.pdf

Ministerio de Educación. (2010). *LGE- Ley General de Educación*. Recuperado de: <https://www.ayudamineduc.cl/ficha/lge-ley-general-de-educacion-4>

Ministerio de Educación. (2014). *Informe Equipo de Tarea Revisión SIMCE 2014*. Recuperado de: <https://www.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/19/2015/11/Informe-Equipo-de-Tarea-Revisi%C3%B3n-Simce.pdf>

Ministerio de Educación. (2015). *Plan Nacional de la Lectura*. Recuperado de: <http://plandelectura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/12/Plan-Nacional-Lectura-web-6-12-2016.pdf/>.

Ministerio de Educación (2017). *Estándares de aprendizaje lectura 6º básico*, Chile. Recuperado de: <file:///C:/Users/claud/Desktop/Tesis%2011/estandares%20de%20aprendizaje,%20lectura%20sexto.pdf>

Ministerio de Educación. (2018a). *Bases curriculares de primero a sexto básico*. Currículum Nacional. Recuperado de: <https://www.currículumnacional.cl/portal/>.

- Ministerio de Educación. (2018b). *Bases curriculares Lenguaje y Comunicación, 5° Año Básico*. Recuperado de: https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-22394_bases.pdf.
- Ministerio de Educación. (2018a). *Organización curricular Lenguaje y Comunicación*. Recuperado de: <https://www.curriculumnacional.cl/portal/Educacion-General/Lenguaje-y-comunicacion-Lengua-y-literatura/20858:Organizacion-curricular-Lenguaje-y-Comunicacion>
- Ministerio de Educación (2018b). *Política para el fortalecimiento de la evaluación en aula*. Recuperado de <https://bibliotecadigital.mineduc.cl/handle/20.500.12365/2255>
- Ministerio de Educación. (2021a). *División de Educación General*. Currículum Nacional. Recuperado de: <https://escolar.mineduc.cl/>
- Ministerio de Educación (2021b). *Programa de estudio Quinto Año Básico*. Recuperado de https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-18964_programa.pdf
- Moreira, M. (2012). La Teoría del Aprendizaje Significativo Crítico: un referente para organizar la enseñanza contemporánea. *Revista Iberoamericana de Educación Matemática*, (31). Pp. 9-20. Recuperado de: http://www.fisem.org/www/union/revistas/2012/31/archivo_5_de_volumen_31.pdf.
- Moreno, T. (2001). Didáctica de la Educación Superior: Nuevos desafíos en el siglo XXI, *Revista Perspectiva Educacional*, 50 (2), pp. 26-54
- Munita, F. (2014). *El mediador escolar de lectura literaria: Un estudio del espacio de encuentro entre prácticas didácticas, sistemas de creencias y trayectorias personales de lectura*. [Tesis doctoral. Universidad Autónoma de Barcelona]. Archivo digital.

file:///C:/Users/cater/Downloads/documentop.com_el-mediador-escolar-de-lectura-literaria_59febe921723dd3fbddbacab.pdf

Munita, F. (2018). *El sujeto lector didáctico: “lectores que enseñan y profesores que leen”*.

Álabe, p17. Recuperado de: <http://revistaalabe.com/index/alabe/article/view/408/280>

Munita, F & Margallo, A. (2019). La didáctica de la literatura. Configuración de la disciplina y tendencias de investigación en el ámbito hispanohablante. *Perfiles educativos* (21).

Pp. 154-170. Recuperado de:

[file:///C:/Users/claud/Downloads/Did%C3%A1ctica%20de%20la%20literatura%20Felipe%20Munita%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/claud/Downloads/Did%C3%A1ctica%20de%20la%20literatura%20Felipe%20Munita%20(2).pdf)

Pérez Serrano, G. (2003). Pedagogía Social - Educación Social. Construcción científica e intervención práctica. *Revista contextos educativos*. 6-7. pp. 355-374. Madrid: Narcea.

Pérez López, y Gómez Narváez. (marzo 7-18, 2011). *La influencia de la familia en el hábito lector: Criterios de selección de recursos para la lectura y alfabetización informacional*. I Congreso Internacional Virtual de Educación Lectora, Granada.España.

Recuperado de: <http://eprints.rclis.org/17537/1/ComunicaFinal-bloqueIII.pdf>

Raffino, M. E. (4 de julio de 2020). *Género Literario*. Recuperado de:

<https://concepto.de/genero-literario/#ixzz6wZ4dzdlmases curriculares>.

Ramos Curd, E. (2009). *Promoción de la lectura en América Latina, estudio de casos emblemáticos: México, Argentina, Brasil y Colombia*. Recuperado de:

www.bibliotecarios.cl/descargas/2009/10/ramos.pdf.

Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española* (23.a ed.) Madrid, España.

- Riestra, Dora (2010). Para debatir: ¿Cómo surgen y cómo llegan las propuestas didácticas? *El Toldo de Astie, I* (1). Recuperado de: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4292/pr.4292.pdf.
- Rodari, G. (2004). La imaginación en la literatura infantil. *Perspectiva Escolar* 43. Recuperado de: <http://www.imaginaria.com.ar/12/5/rodari2.htm>
- Rodríguez, F. (2007). Competencias comunicativas, aprendizaje y enseñanza de las Ciencias Naturales: un enfoque lúdico. *Revista Electrónica de Enseñanza de las Ciencias*.2(6), pp.275-298 Recuperado de: http://reec.webs.uvigo.es/volumenes/volumen6/ART4_Vol6_N2.pdf
- Rugiero, J. P., y Guevara, Y. (2015). Alfabetización inicial y su desarrollo desde la educación infantil. Revisión del concepto e investigaciones aplicadas. *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*. 13, pp. 25-42. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/2591/259138240002.pdf>
- Ruiz, B. Abascal, M. (2011). *Didáctica de la lengua castellana y la literatura*. Barcelona: Graó.
- Sánchez, E., García, J., Castellano, N., Sixte, R., Bustos, A., & García-Rodicio, H. (2008). *Qué, Como, Quien - Tres Dimensiones para Analizar La Práctica Educativa*. *Cultura y Educación*. 1(20), pp. 95–118.
- Sanz, E. (23 de abril de 2013). Tres razones por las que leer beneficia la salud mental. *Muy Interesante*. Recuperado de: <https://www.muyinteresante.es/salud/articulo/tres-razones-por-las-que-leer-beneficia-la-salud-mental-941366709254>
- Schnell, E. (Ed.). (2015). El modelo interactivo de escucha y lectura: una estrategia para diseñar actividades comunicativas a partir de las destrezas pasivas. *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica* (41), Pp. 191-199.

Scotland, James. (2012). Explorando los fundamentos filosóficos de la investigación: relacionar la ontología y la epistemología con la metodología y los métodos de los paradigmas de investigación científica, interpretativa y crítica. *English Language Teaching*; 5(9), 9-16.

Solé, I. (2006). *Estrategias de lectura*. Graó.
<http://www.xtec.cat/~ilopez15/materials/compreiolectora/estrategiasdelectura.pdf>

Solé, M. (2007). Consideraciones didácticas para la aplicación de estrategias de lectura. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 7(3), pp.1-15. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44770306>

Solé, I. (2012). Competencia lectora y aprendizaje. *Revista Iberoamericana de Educación*. 59, pp. 43-51. Recuperado de: <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/59387/1/616006.pdf>

Tabuenca, E. (15 de abril de 2019). *Género lírico: Características*. Recuperado de: <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/genero-lirico-caracteristicas-3277.html>.

Tabuenca, E. (12 de enero de 2021). *Género dramático: Características y ejemplos*. Recuperado de: <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/genero-dramatico-caracteristicas-y-ejemplos-3864.html>.

Trimiño, y Zayas-Quesada. (2016). *Estrategia didáctica para el fomento de la lectura en las clases*, *Edusol*, 16 (55), pp. 54-62.

Vallés, A (2005). Comprensión lectora y procesos psicológicos. *Liberabit*. *Revista Peruana de Psicología*, (11),49-61. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=68601107>

Vázquez, E. (2009). Análisis y evaluación de la didáctica con base en lectura digital en el marco *PISA*: El caso de España. *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*, 6(1), 61–76.

Venegas, M. (31 de mayo de 2021). *Plan Lector Colegio Seminario Padre Alberto Hurtado*, Chillán. (F. Nicol, Entrevistador).

ANEXOS

RECURSO DISEÑO DE CLASE N°1: Cuento “El hada fea”

El hada fea

Las hadas, por lo general, son criaturas bellas, dulces, amables y llenas de amor. Pero hubo una vez un hada que no eran tan hermosa. La verdad, es que era horrible, tanto, que parecía una bruja.

El Hada Fea vivía en un bosque encantado en el que todo era perfecto, tan perfecto que ella no encajaba en el paisaje, por eso se fue a vivir apartada en una cueva del rincón más alejado del bosque. Allí cuidaba de los animalitos que vivían con ella, y disfrutaba de la compañía de los niños que la visitaban para escuchar sus cuentos y canciones. Todos la admiraban por su paciencia, la belleza de su voz y la dedicación que prestaba a todo lo que hacía. Para los niños no era importante en absoluto su aspecto.

- Hada, ¿por qué vives apartada? -le preguntaban los niños.

-Porque así vivo más tranquila -contestaba ella.

No quería contarles que en realidad era porque el resto de las hadas la rechazaban por su aspecto.

Un día llegó una visita muy especial al bosque encantado. Era la reina suprema de todas las hadas del universo: el Hada Reina. La cual estaba visitando todos los reinos, países, bosques y parajes donde vivían sus súbditos para comprobar que realmente cumplían su misión: llevar la belleza y la paz allá donde estuvieran.

Para comprobar que todo estaba en orden, el Hada Reina lanzaba un hechizo muy peculiar, que ideaba en función de lo que observaba en cada lugar.

-Ilustrísima Majestad-dijo el Hada Gobernadora de aquel bosque encantado-. Podéis ver que nuestro bosque encantado es un lugar perfecto donde reina la belleza y la armonía.

-Veo que así parece -dijo el Hada Reina-. Veamos a ver si es verdad. Yo conjuro este lugar para que en él reinen los colores más hermosos si lo que decís es verdad, o para que desaparezca el color si realmente hay algo feo aquí.

Pero en ese momento, el bosque encantado empezó a quedarse sin colores, y todo se volvió gris.

-Parece que no es verdad lo que me decís -dijo el Hada Reina-. Tendréis que buscar el motivo de que vuestro hogar haya perdido el color. Cuando lo hagáis, este bosque encantado recuperará todo su brillo y esplendor. Sólo cuando la auténtica belleza viva entre vosotras este lugar volverá a ser perfecto.

Tras la visita del Hada Reina se reunieron urgentemente todas las hadas del consejo del bosque encantado.

-Esto es cosa del Hada Fea -dijo una de las hadas del consejo-. Ella es la culpable.

-Vayamos a buscarla -dijo el Hada Gobernadora del bosque -. Hay que expulsarla de aquí.

Todas las hadas fueron en busca del Hada Fea. Cuando la encontraron le pidieron que se marchara. La pobre Hada Fea, pensando que era la culpable, se marchó.

Pero cuando cruzó las fronteras del bosque, éste dejó de ser gris y pasó a ser de color negro.

Mientras los niños se enteraron de la noticia fueron rápidamente a hablar con el resto de las hadas muy enfadados.

El Hada Fea no andaba muy lejos del bosque y al escuchar a los niños gritar enfadados volvió para ver qué ocurría.

-Niños, ¿qué ocurre? -dijo el Hada Fea entrando de nuevo en el bosque.

Los niños corrieron a abrazarla. Todos menos uno, que se quedó con la boca abierta.

- ¡Mirad eso! -dijo el niño. El suelo que acaba de pisar el Hada Fea ha recuperado su color, y también las flores que tiene a su lado.

El resto de hadas comprendieron en ese momento lo equivocadas que habían estado.

-Hada Fea, perdónanos -dijo el Hada Gobernadora-. Pensábamos que estropeabas nuestro bosque y no hemos sido capaces de ver que éramos nosotras quienes lo hacíamos siendo injustas contigo. Tienes un corazón es bueno y puro. Te pedimos que nos disculpes por favor.

El Hada Fea perdonó a sus hermanas y las acompañó por todo el bosque. Todo el mundo pudo admirar el gran corazón de aquella hada que, aunque tenía una cara muy fea, emocionaba a todos con su belleza interior.

- ¿Qué habéis hecho? ¿Por qué le habéis echado de aquí? -decían llorando los niños -. Puede que el Hada Fea no sea muy bonita, pero es mucho mejor que vosotras.

- ¡Dejadla que vuelva a entrar! Ella es buena y cariñosa, y no como vosotras que sois presumidas y egoístas. No es el Hada Fea quien hace feo este lugar sino vuestro egoísmo.

El Hada Fea no andaba muy lejos del bosque y al escuchar a los niños gritar enfadados volvió para ver qué ocurría.

-Niños, ¿qué ocurre? -dijo el Hada Fea entrando de nuevo en el bosque.

Los niños corrieron a abrazarla. Todos menos uno, que se quedó con la boca abierta.

- ¡Mirad eso! -dijo el niño. El suelo que acaba de pisar el Hada Fea ha recuperado su color, y también las flores que tiene a su lado.

El resto de hadas comprendieron en ese momento lo equivocadas que habían estado.

-Hada Fea, perdónanos -dijo el Hada Gobernadora-. Pensábamos que estropeabas nuestro bosque y no hemos sido capaces de ver que éramos nosotras quienes lo hacíamos siendo injustas contigo. Tienes un corazón es bueno y puro. Te pedimos que nos disculpes por favor.

El Hada Fea perdonó a sus hermanas y las acompañó por todo el bosque. Todo el mundo pudo admirar el gran corazón de aquella hada que, aunque tenía una cara muy fea, emocionaba a todos con su belleza interior.

Pedro Pablo Sacristán

Recuperado de: <https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/el-hada-fea>

RECURSO DISEÑO DE CLASE N° 1: Ficha técnica del cuento (Elaboración propia)

Ficha técnica del cuento

Título: _____

Personajes: _____

Autor: _____



¿Me ha gustado?

 SI NO

La parte que más me gustó de este cuento

Resumen ¿de qué trata el cuento?

.....

.....

.....

RECURSO DISEÑO DE CLASE N° 1: Ficha técnica de la fábula (Elaboración propia)

Ficha técnica de la fábula

Título:

Autor:

Personajes:



¿Me gustó esta fábula?



¿Qué moraleja nos dejó?

RECURSO DISEÑO DE CLASE N° 1: Fábula “La rana sorda”

La rana sorda



Esto era un grupo de pequeñas ranas que atravesaban juntas un bosque. Pero de pronto, dos de ellas cayeron en un hoyo muy profundo. El resto de ranas, se asomaron para mirarla, rodeando el agujero.

Rápidamente se dieron cuenta de que el agujero era muy profundo. Sus compañeras saltaban y saltaban, pero no podían alcanzar la orilla.

Las ranas comenzaron a cuchichear entre sí. Todas daban por muertas a las dos ranas, ya que no veían posible que pudieran dar un salto tan alto como para salir del agujero. Así que comenzaron a gritar a las ranas que no podían hacer nada, que no podrían salir de allí.

¡Dejadlo, no lo conseguiréis! - gritaban las ranas desde la orilla.

Pero las dos ranas continuaban saltando sin parar, ignorando los gritos de sus compañeras, que no dejaban de decirles que iban a morir igualmente a pesar de sus esfuerzos.

- ¡No lo intentéis más! - gritaban las ranas - ¡No lo conseguiréis!

Las ranas les llegaron a insinuar a sus dos compañeras que no gastaran más fuerzas, que se dejaran morir. Y gritaban tanto, que al final una de las dos ranas que saltaba sin parar se dio por vencida y decidió parar. Se dejó caer al suelo sin más, y murió.

Sin embargo, la otra rana continuó saltando, a pesar del agotamiento. Cada vez más alto, cada vez con más fuerza. Y las demás compañeras gritaron mucho más alto para que dejara de saltar.

- ¡Deja de sufrir ya! - le gritaban una y otra vez.

Y la rana saltaba más y más. Hasta que de pronto, logró salir del agujero. Ella pensó que sus compañeras le estaban animando todo el rato, fijándose en los gestos que hacían. Y les agradeció de todo corazón el haberle ofrecido todo su aliento.

En realidad, la rana era sorda y le era imposible escuchar los gritos de las demás.

Daniel Colombo

Recuperado de: <https://www.guiainfantil.com/ocio/fabulas/la-rana-sorda-fabula-para-ninos-sobre-la-perseverancia-y-la-motivacion/>

RECURSO DISEÑO DE CLASE N° 1: Autoevaluación (Elaboración propia)

Autoevaluación



Nombre estudiante:

Curso: Fecha:

Indicadores	SI	A veces	NO
Participo en la lectura de textos en voz alta			
Respeto los signos de interrogación, exclamación, puntuación y la entonación adecuada			
Participo de espacios de conversación			
Identifico las características de los textos literarios			
Describo el propósito comunicativo de los textos literarios			
Expreso y argumento mi opinión			
Realizo las fichas técnicas de los textos de manera ordenada			

RECURSO DISEÑO DE CLASE N° 1: Teorización (Elaboración propia)

Guía de aprendizaje 5° básico

“Textos Literarios”

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

Recordemos:

TEXTOS LITERARIOS

Son todas aquellas obras de carácter ficticio, esto es, textos que crean mundos verosímiles o posibles (pero que NO son la realidad) con un

Características de los textos literarios

Función poética: la forma en la que está escrito el texto. Dónde la creatividad y capacidad expresiva juegan un papel fundamental.

Subjetivismo: la marca del autor en el texto es algo super importante. No puede basarse en datos objetivos, sino que debe reflejar la perspectiva personal del autor.

Lenguaje y estilo: siguen un propósito estético, utilizando un lenguaje bello y adornado mediante la utilización de recursos literarios.

Ficcionalidad: jugar con la mente del lector a traspasar los límites entre la ficción y la realidad. La mayoría de ellos son totalmente ficticios, pero en algunos casos podemos encontrar esta ambigüedad entre ambos.

Representación de la realidad: imita la realidad en la que supuestamente se encuentra. Es decir, se sitúa en un entorno en concreto, en una época en concreto o localización. Así sitúa al lector en un contexto reconocible para él.

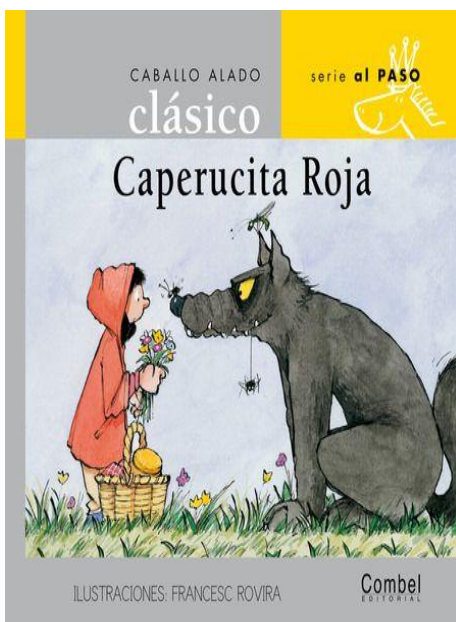
RECURSO DISEÑO DE CLASE N° 2: Conocimientos previos

Imagen de textos literarios para comenzar con la activación de conocimientos.



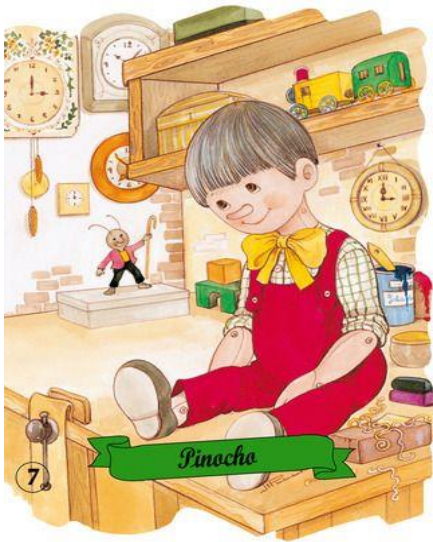
Recuperado de:

<https://www.loqueleo.com/co/libro/pedro-y-el-lobo>



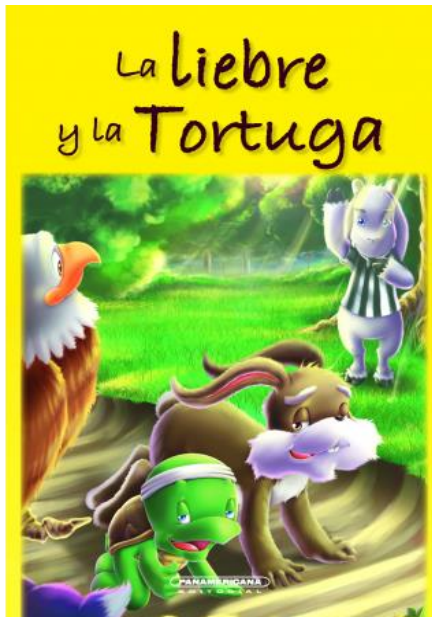
Recuperado de:

https://www.combeleditorial.com/es/libro/caperucita-roja_978-84-7864-851-1



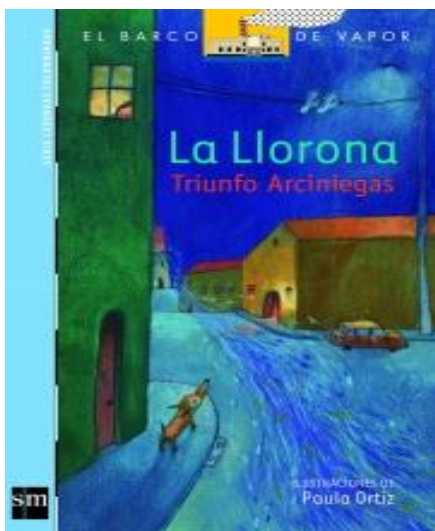
Recuperado de:

https://www.combeeditorial.com/es/libro/pinocho_978-84-7864-218-2



Recuperado de:

<http://www.panamericanaeditorial.com.co/biblioteca-del-cuento/942-la-liebre-y-la-tortuga.html>



Recuperado de:

<http://www.literaturasmcolombia.com/libros/la-llorona>



Recuperado de:

<https://tienda.zigzag.cl/9789561230194-el-medico-a-palos-el-enfermo-imaginario.html>

**RECURSO DISEÑO DE CLASE N° 2: Presentación del problema, Guía didáctica N°2
(Elaboración propia)**

Guía didáctica de lectura N°2

Nombre:

Curso:

Instrucciones:

- Lee atentamente cada una de las preguntas para luego dar desarrollo a la guía de trabajo, recuerda que esta guía es tu base para el trabajo de la próxima clase.

1. Dibuja la portada del texto escogido y completa los datos



Nombre del texto:

Autor:

2. ¿Qué tipo de texto es el escogido por ti y a que género pertenece, cuáles son sus características? Completa según corresponda

Tipo de Texto:

Género:

Característica principal de este tipo de textos:

3. Describe en los siguientes recuadros la historia del texto escogido

INICIO

1.-

2.-

3.-

Redacta como mínimo dos situaciones que ocurran en el inicio del texto.

DESARROLLO

1.-

2.-

3.-

4.-

Redacta como mínimo cuatro situaciones que ocurran en el desarrollo del texto.

CIERRE

1.-

2.-



Redacta como mínimo dos situaciones que ocurran en el final del texto.




RECUERDA ARCHIVAR TU GUÍA EN LA CARPETA DE LA ASIGNATURA

RECURSO DISEÑO DE CLASE N° 2: Metacognición, Autoevaluación (Elaboración Propia)

AUTOEVALUACIÓN

Nombre:

Curso:


Indicadores			
Fui capaz de reconocer diferentes textos literarios y su género			
Recordé y redacté la secuencia narrativa de mi texto			
Logré realizar las actividades de la guía didáctica			
Trabajé de manera activa y responsable en desarrollo de la clase			
Escuché con atención las indicaciones de la actividad mediante una actitud de respeto por mis compañeros y profesor/a			
Me gusto la actividad que realizamos			

RECURSO DISEÑO DE CLASE N° 2: Teorización (Elaboración propia)

¿Guía didáctica de Lectura?



Dibuja la portada del texto escogido y completa los datos




-Nombre del texto: El trauco

-Autor: Isabel Miranda Vidal

¿Qué tipo de texto es el escogido por ti y a que género pertenece, cuáles son sus características? Completa según corresponda

- a) Tipo de Texto: Literario
- a) Género: Narrativo
- a) Característica principal de este tipo de textos:
Relatas acciones sobrenaturales y místicas de una zona en común



Describe en los siguientes recuadros la historia del texto escogido

INICIO

- 1.-Hijo de la serpiente mítica Caicai a consecuencia de la rabia que sentía ella por los seres humanos
- 2.-Es un Hombre pequeño de rostro desagradable piernas cortas y sin pies

DESARROLLO

- 1.- Producto de su desagradable apariencia física el trauco se esconde en los arboles a la espera de cautivar a una mujer con su mirada ya que esta hechiza a cualquiera que lo observe a los ojos
- 2.- El se encuentra casado con otra mujer Fiura por eso se dice que la engañándola ya que a estas mujeres las hipnotiza para llevarla al centro del bosque y tener relaciones con ella
- 3.- Cuando una mujer le gusta al trauco es capaz de seguirla por tiempo y realizar magia en su casa para obtenerla

CIERRE

- 1.-Se dice que el trauco realiza estas acciones par mejorar su piel desagradable ya que las mujeres hermosa trasmiten su energía y vitalidad a el
- 2.-El trauco es una leyenda mítica de la Isla de Chiloé

The slide features a light blue background with a spiral binding on the left. A central white box with a green border contains the text. To the right, a cartoon girl with brown hair, wearing a pink shirt and black pants, holds a red book. The slide is decorated with a sun icon, a small orange flower, and a blue dot.

¿Manos a la obra ?
Responde tu guía despues de este ejemplo

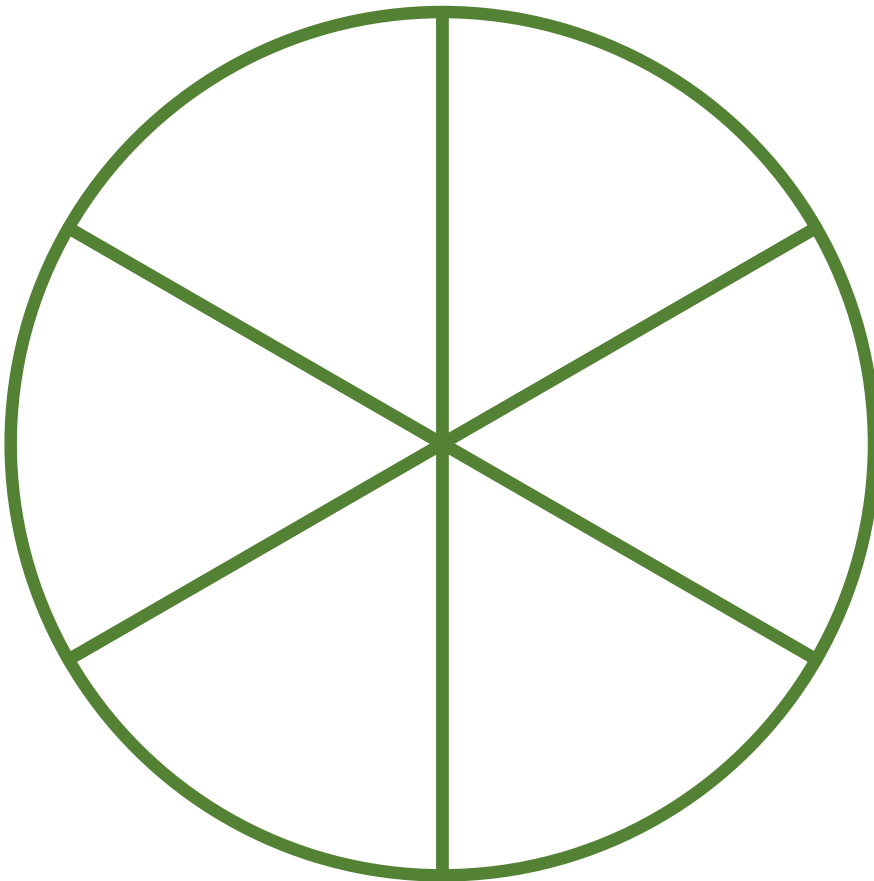
The slide has a light blue background with a spiral binding on the left. A large yellow rectangular area is the main focus, with a blue pencil icon on the right. A small tree icon is in the bottom left corner. On the right side, there is a vertical navigation menu with tabs labeled 01 through 06 and a home icon at the bottom.

RECURSO DISEÑO DE CLASE N° 3: Moldes de la mandala Narrativa (Elaboración propia)

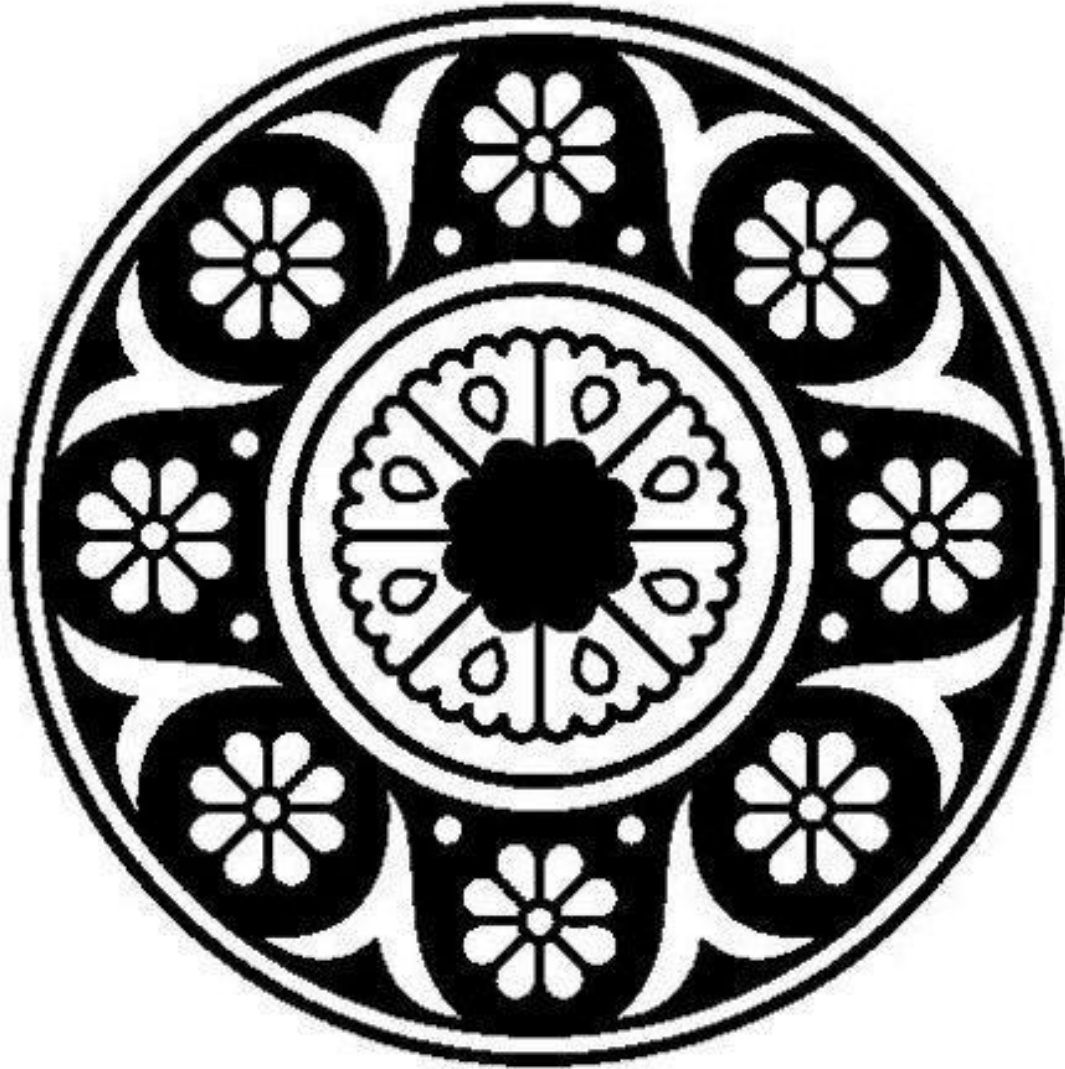
Mi mandala narrativa

Sigue cada uno de los pasos y tendrás tu mandala narrativa

Paso 1: En este molde redactar la secuencia narrativa de tu texto en seis estaciones y luego recórtalo por los bordes, recuerda esta es la parte inferior de la mandala

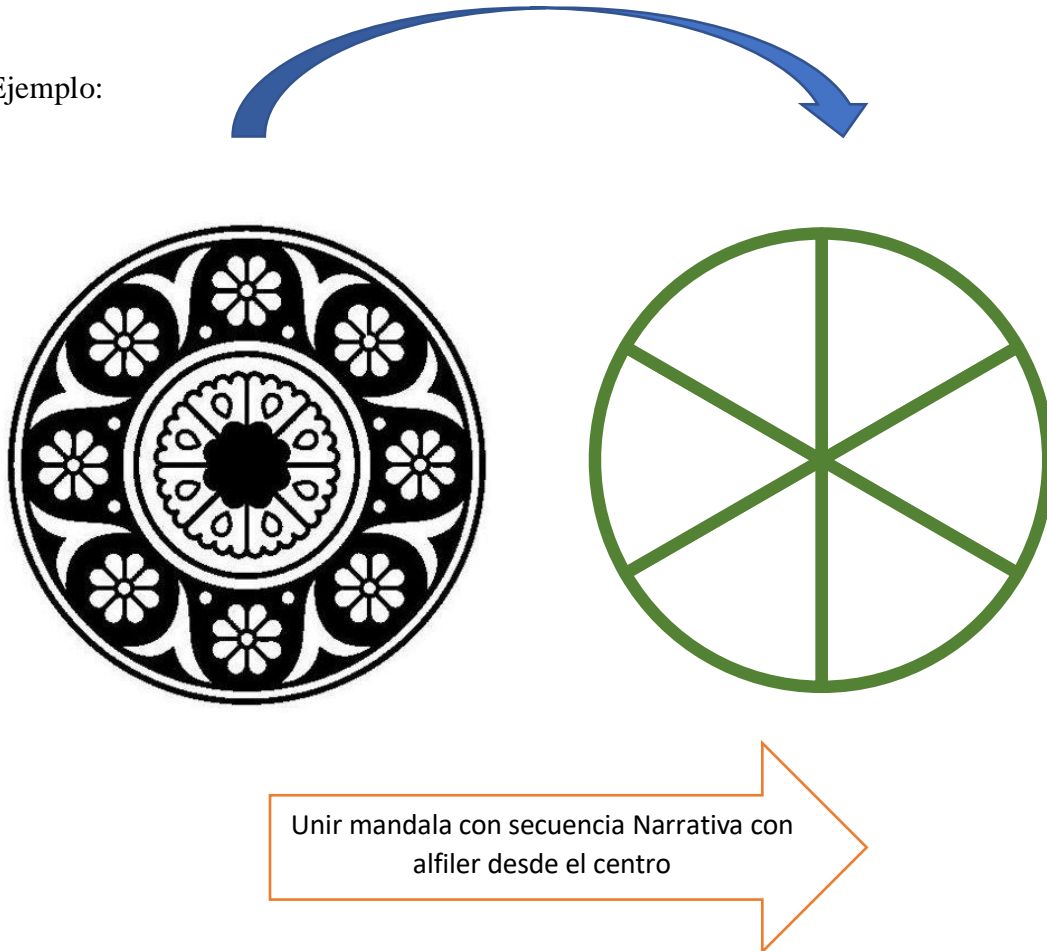


Paso 2: Este es el molde para la superficie de la mandala debes pintarla como tú más quieras



Paso 3: Une ambas circunferencias e introduce en el centro el alfiler de dos patitas

Ejemplo:



Paso 4: Listo ya puedes disfrutas de tu mandala narrativa relatando tu historia



RECURSO DISEÑO DE CLASE N° 3: Sistematización, pauta de cotejo
(Elaboración propia)

Pauta de Cotejo



Nombre:

Cuso

Indicadores	Si	NO
Reconoce textos literarios mediante el relato de un acontecimiento de la historia		
Describe la historia del texto literario en seis estaciones con inicio, desarrollo y cierre		
Cuida de la redacción y ortografía de la secuencia narrativa		
Cumple con los materiales solicitados		
Comunica de manera oral el desarrollo de la actividad utilizando un vocabulario formal		
Manifiestan una actitud de respeto y compromiso en el desarrollo de la actividad		

RECURSO DISEÑO DE CLASE N° 3: Teorización (Elaboración propia)

Características principales para redactar una acción o hecho

**Existen tres elementos básicos al momento de narrar una historia
describelas**

N°1 Inicio

N°2 Desarrollo

N°3 Cierre

¿Te imaginas que pasaría si una de estas tres partes no se realiza al momento de redactar?

RECURSO DISEÑO DE CLASE N°4:

Capítulo 3, 4, 5 y 6 del cuento “la historia de la gaviota y el gato que le enseñó a volar”

3

Hamburgo a la vista



Kengah desplegó las alas para levantar el vuelo, pero la espesa ola fue más rápida y la cubrió enteramente. Cuando salió a flote, la luz del día había desaparecido y, tras sacudir la cabeza con energía, comprendió que la maldición de los mares le oscurecía la vista.

Kengah, la gaviota de plumas de color plata, hundió varias veces la cabeza, hasta que unos destellos de luz llegaron a sus pupilas cubiertas de petróleo. La mancha viscosa, la peste negra, le pegaba las alas al cuerpo, así que empezó a mover las patas con la esperanza de nadar rápido y salir del centro de la marea negra.

Con todos los músculos acalambrados por el esfuerzo alcanzó por fin el límite de la mancha de petróleo y el fresco contacto con el agua limpia. Cuando, a fuerza de parpadear y hundir la cabeza consiguió limpiarse los ojos, miró al cielo, no vio más que algunas nubes que se interponían entre el mar y la inmensidad de la bóveda celeste. Sus compañeras de la bandada del Faro de la Arena Roja volarían ya lejos, muy lejos.

Era la ley. Ella también había visto a otras gaviotas sorprendidas por las mortíferas mareas negras y, pese a los deseos de bajar a brindarles una ayuda tan inútil como imposible, se había alejado, respetando la ley que prohíbe presenciar la muerte de las compañeras.

Con las alas inmovilizadas, pegadas al cuerpo, las gaviotas eran presas fáciles para los grandes peces, o morían lentamente, asfixiadas por el petróleo que, metiéndose entre las plumas, les tapaba todos los poros.

Esa era la suerte que le esperaba, y deseó desaparecer pronto entre las fauces de un gran pez.

La mancha negra. La peste negra. Mientras esperaba el fatal desenlace, Kengah maldijo a los humanos.

—Pero no a todos. No debo ser injusta —graznó débilmente.

Muchas veces, desde la altura vio cómo grandes barcos petroleros aprovechaban los días de niebla costera para alejarse mar adentro a lavar sus tanques. Arrojan al mar miles de litros de una sustancia espesa y pestilente que era arrastrada por las olas. Pero también vio que a veces unas pequeñas embarcaciones se acercaban a los barcos petroleros y les impedían el vaciado de los tanques. Por desgracia aquellas naves adornadas con los colores del arco iris no llegaban siempre a tiempo a impedir el envenenamiento de los mares.

Kengah pasó las horas más largas de su vida posada sobre el agua, preguntándose aterrada si acaso le esperaba la más terrible de las muertes; peor que ser devorada por un pez, peor que sufrir la angustia de la asfixia, era morir de hambre.

Desesperada ante la idea de una muerte lenta, se agitó entera y con asombro comprobó que el petróleo no le había pegado las alas al cuerpo. Tenía las plumas impregnadas de aquella sustancia espesa, pero por lo menos podía extenderlas.

—Tal vez tenga todavía una posibilidad de salir de aquí y, quién sabe si volando alto, muy alto, el sol derretirá el petróleo —graznó Kengah.

Hasta su memoria acudió una historia escuchada a una vieja gaviota de las islas Frisias que hablaba de un humano llamado Icaro, quien para cumplir con el sueño de volar se había confeccionado alas con plumas de águila, y había volado, alto, hasta muy cerca del sol, tanto que su calor derritió la cera con que había pegado las plumas y cayó.

Kengah batió enérgicamente las alas, encogió las patas, se elevó un par de palmos y se fue de bruces al agua. Antes de intentarlo nuevamente sumergió el cuerpo y movió las alas bajo el agua. Esta vez se elevó más de un metro antes de caer.

El maldito petróleo le pegaba las plumas de la rabadilla, de tal manera que no conseguía timonear el ascenso. Una vez más se sumergió y con el pico tiró de la capa de inmundicia que le cubría la cola. Soportó el dolor de las plumas arrancadas, hasta que finalmente comprobó que su parte trasera estaba un poco menos sucia.

Al quinto intento Kengah consiguió levantar el vuelo.

Batía las alas con desesperación, pues el peso de la capa de petróleo no le permitía planear. Un solo descanso y se iría abajo. Por fortuna era una gaviota joven y sus músculos respondían en buena forma.

Ganó altura. Sin dejar de aletear miró hacia abajo y vio la costa apenas perfilada como una línea blanca. Vio también algunos barcos moviéndose cual diminutos objetos sobre un paño azul. Ganó más altura, pero los esperados efectos del sol no la alcanzaban. Tal vez sus rayos prodigaban un calor muy débil, o la capa de petróleo era demasiado espesa.

Kengah comprendió que las fuerzas no le durarían demasiado y, buscando un lugar donde descender, voló tierra adentro, siguiendo la serpenteante línea verde del Elba.

El movimiento de sus alas se fue tornando cada vez más pesado y lento. Perdía fuerza. Ya no volaba tan alto.

En un desesperado intento por recobrar altura cerró los ojos y batió las alas con sus últimas energías. No supo cuánto tiempo mantuvo los ojos cerrados, pero al abrirlos volaba sobre una alta torre adornada con una veleta de oro.

— ¡San Miguel! —graznó al reconocer la torre de la iglesia hamburguesa.

Sus alas se negaron a continuar el vuelo.

4

El fin de un vuelo



El gato grande, negro y gordo tomaba el sol en el balcón, ronroneando y meditando acerca de lo bien que se estaba allí, recibiendo los cálidos rayos panza arriba, con las cuatro patas muy encogidas y el rabo estirado.

En el preciso momento en que giraba perezosamente el cuerpo para que el sol le calentara el lomo, escuchó el zumbido provocado por un objeto volador que no supo identificar y que se acercaba a gran velocidad. Alerta, dio un salto, se paró sobre las cuatro patas y apenas alcanzó a echarse a un lado para esquivar a la gaviota que cayó en el balcón.

Era un ave muy sucia. Tenía todo el cuerpo impregnado de una sustancia oscura y maloliente.

Zorbas se acercó y la gaviota intentó incorporarse arrastrando las alas.

—No ha sido un aterrizaje muy elegante —maulló.

—Lo siento. No pude evitarlo —reconoció la gaviota.

—Oye, te ves fatal. ¿Qué es eso que tienes en el cuerpo? ¡Y cómo apestas! —maulló Zorbas.

—Me ha alcanzado una marea negra. La peste negra. La maldición de los mares. Voy a morir —graznó quejumbrosa la gaviota.

— ¿Morir? No digas eso. Estás cansada y sucia. Eso es todo. ¿Por qué no vuelas hasta el zoo? No está lejos de aquí y allí hay veterinarios que podrán ayudarte —maulló Zorbas.

—No puedo. Ha sido mi vuelo final —graznó la gaviota con voz casi inaudible, y cerró los ojos.

— ¡No te mueras! Descansa un poco y verás cómo te repones.

¿Tienes hambre? Te traeré un poco de mi comida, pero no te mueras

—pidió Zorbas acercándose a la desfallecida gaviota.

Venciendo la repugnancia, el gato le lamió la cabeza. Aquella sustancia que la cubría sabía además horrible. Al pasarle la lengua

Por el cuello notó que la respiración del ave se tornaba cada vez más débil.

—Escucha, amiga, quiero ayudarte pero no sé cómo. Procura descansar mientras voy a consultar qué se hace con una gaviota enferma —maulló Zorbas antes de trepar al tej



Se alejaba en dirección al castaño cuando escuchó que la gaviota lo llamaba.

— ¿Quieres que te deje un poco de mi comida? —sugirió algo aliviado.

—Voy a poner un huevo. Con las últimas fuerzas que me quedan voy a poner un huevo. Amigo gato, se ve que eres un animal bueno y de nobles sentimientos. Por eso voy a pedirte que me hagas tres promesas. ¿Me las harás? —graznó sacudiendo torpemente las patas en un fallido intento por ponerse de pie.

Zorbas pensó que la pobre gaviota deliraba y que con un pájaro en tan penoso estado sólo se podía ser generoso.

—Te prometo lo que quieras. Pero ahora descansa —maulló compasivo.

—No tengo tiempo para descansar. Prométeme que no te comerás el huevo —graznó abriendo los ojos.

—Prometo no comerme el huevo —repitió Zorbas.

—Prométeme que lo cuidarás hasta que nazca el pollito —graznó alzando el cuello.

—Prometo que cuidaré el huevo hasta que nazca el pollito.

—Y prométeme que le enseñarás a volar —graznó mirando fijamente a los ojos del gato.

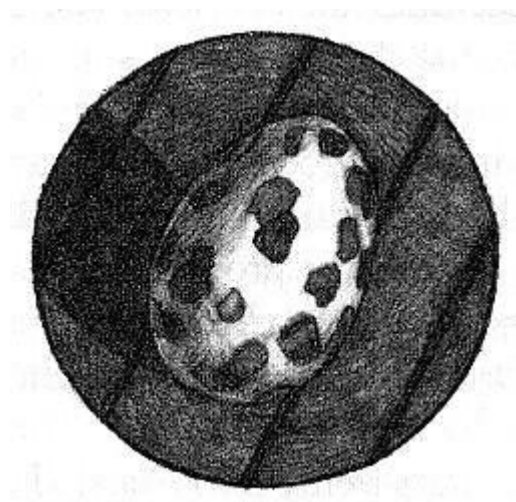
Entonces Zorbas supuso que esa desafortunada gaviota no sólo deliraba, sino que estaba completamente loca.

—Prometo enseñarle a volar. Y ahora descansa, que voy en busca de ayuda —maulló Zorbas trepando de un salto hasta el tejado.

Kengah miró al cielo, agradeció todos los buenos vientos que la habían acompañado y, justo cuando exhalaba el último suspiro, un huevito blanco con pintitas azules rodó junto a su cuerpo impregnado de petróleo.

5

En busca de consejo



Zorbas bajó rápidamente por el tronco del castaño, cruzó el patio interior a toda prisa para evitar ser visto por unos perros vagabundos, salió a la calle, se aseguró de que no venía ningún auto, la cruzó y corrió en dirección del Cuneo, un restaurante italiano del puerto.

Dos gatos que husmeaban en un cubo de basura lo vieron pasar.

— ¡Ay, compadre! ¿Ve lo mismo que yo? Pero qué gordito tan lindo

—maulló uno.

—Sí, compadre. Y qué negro es. Más que una bolita de grasa parece una bolita de alquitrán. ¿Adónde vas, bolita de alquitrán? — preguntó el otro.

Aunque iba muy preocupado por la gaviota, Zorbas no estaba dispuesto a dejar pasar las provocaciones de esos dos facinerosos. De tal manera que detuvo la carrera, erizó la piel del lomo y saltó sobre el cubo de basura.

Lentamente estiró una pata delantera, sacó una garra larga como una cerilla, y la acercó a la cara de uno de los provocadores.

— ¿Te gusta? Pues tengo nueve más. ¿Quieres probarlas en el espinazo? —maulló con toda calma.

Con la garra frente a los ojos, el gato tragó saliva antes de responder.

—No, jefe. ¡Qué día tan bonito! ¿No le parece? —maulló sin dejar de mirar la garra.

— ¿Y tú? ¿Qué me dices? —increpó Zorbas al otro gato.

—Yo también digo que hace buen día, agradable para pasear, aunque un poquito frío.

Arreglado el asunto, Zorbas retomó el camino hasta llegar frente a la puerta del restaurante. Dentro, los mozos disponían las mesas para los comensales del mediodía. Zorbas maulló tres veces y esperó

sentado en el rellano. A los pocos minutos se le acercó Secretario, un gato romano muy flaco y con apenas dos bigotes, uno a cada lado de la nariz.

—Lo sentimos mucho, pero si no ha hecho reserva no podremos atenderlo. Estamos al completo —maulló a manera de saludo. Iba a agregar algo más, pero Zorbas lo detuvo.

—Necesito maullar con Colonello. Es urgente.

— ¡Urgente! ¡Siempre con urgencias de última hora! Veré qué puedo hacer, pero sólo porque se trata de una urgencia —maulló Secretario y regresó al interior del restaurante.

Colonello era un gato de edad indefinible. Algunos decían que tenía tantos años como el restaurante que lo cobijaba; otros sostenían que era más viejo todavía. Pero su edad no importaba, porque Colonello poseía un curioso talento para aconsejar a los que se encontraban en dificultades y, aunque él jamás solucionaba ningún conflicto, sus consejos por lo menos reconfortaban. Por viejo y talentoso, Colonello era toda una autoridad entre los gatos del puerto.

Secretario regresó a la carrera.

—Sígueme. Colonello te recibirá, excepcionalmente —maulló.

Zorbas lo siguió. Pasando bajo las mesas y las sillas del comedor llegaron hasta la puerta de la bodega. Bajaron a saltos los peldaños de una estrecha escalera y abajo encontraron a Colonello, con el rabo muy erguido, revisando los corchos de unas botellas de champagne.

—*Porca miseria!* Los ratones han roído los corchos del mejor champagne de la casa. ¡Zorbas! ¡*Caro amico!* —saludó Colonello, que acostumbraba a maullar palabras en italiano.

—Disculpa que te moleste en pleno trabajo, pero tengo un grave problema y necesito de tus consejos —maulló Zorbas.

—Estoy para servirte, *caro amico*. ¡Secretario! Sírvale al mio *amico* un poco de esa *lasagna al forno* que nos dieron por la mañana

—ordenó Colonello.

— ¡Pero si se la comió toda! ¡No me dejó ni olerla! —se quejó Secretario.

Zorbas se lo agradeció, pero no tenía hambre, y rápidamente refirió la accidentada llegada de la gaviota, su lamentable estado y las promesas que se viera obligado a hacerle. El viejo gato escuchó en silencio, luego meditó mientras acariciaba sus largos bigotes y finalmente maulló enérgico:

— *¡Porca miseria!* Hay que ayudar a esa pobre gaviota a que pueda emprender el vuelo.

—Sí, ¿pero cómo? —maulló Zorbas.

—Lo mejor será consultar a Sabelotodo —indicó Secretario.

—Es exactamente lo que iba a sugerir. ¿Por qué me sacará éste los maullidos de la boca? —reclamó Colonello.

—Sí. Es una buena idea. Iré a ver a Sabelotodo —maulló Zorbas.

—Iremos todos. Los problemas de un gato del puerto son problemas de todos los gatos del puerto —declaró solemne Colonello.

Los tres gatos salieron de la bodega y, cruzando el laberinto de patios interiores de las casas alineadas frente al puerto, corrieron hacia el templo de Sabelotodo



6

Un lugar curioso



Sabelotodo vivía en cierto lugar bastante difícil de describir, porque a primera vista podía ser una desordenada tienda de objetos extraños, un museo de extravagancias, un depósito de máquinas inservibles, la biblioteca más caótica del mundo o el laboratorio de algún sabio inventor de artefactos imposibles de nombrar. Pero no era nada de eso o, mejor dicho, era mucho más que todo eso.

El lugar se llamaba HARRY - BAZAR DEL PUERTO, y su dueño, Harry, era un viejo lobo de mar que durante cincuenta años de navegación por los siete mares se dedicó a coleccionar toda clase de objetos en los cientos de puertos que había conocido.

Cuando la vejez se instaló en sus huesos, Harry decidió cambiar la vida de navegante por la de marinero en tierra, y abrió el bazar con todos los objetos reunidos. Alquiló una casa de tres plantas en una calle del puerto, pero enseguida se le quedó pequeña para exponer sus insólitas colecciones. Alquiló entonces la casa de al lado, de dos plantas, y tampoco fue suficiente. Finalmente, tras alquilar una tercera casa, consiguió colocar todos sus objetos, dispuestos eso sí según un particularísimo sentido del orden.

En las tres casas, unidas por pasadizos y estrechas escaleras, había cerca de un millón de objetos, entre los que cabe destacar: 7200 sombreros de alas flexibles para que no se los llevara el viento; 160 ruedas de timón de barcos mareados a fuerzas de dar vueltas al mundo; 245 fanales de embarcaciones que desafiaron las más espesas nieblas; 12 telégrafos de mandos aporreados por las manos de iracundos capitanes; 256 brújulas que jamás perdieron el norte; 6 elefantes de madera de tamaño natural; 2 jirafas disecadas en actitud de contemplar la sabana; 1 oso polar disecado en cuyo vientre yacía la mano derecha, también disecada, de un explorador noruego; 700 ventiladores cuyas aspas al girar recordaban las frescas brisas de los atardeceres en el Trópico; 1200 hamacas de yute que garantizaban los mejores sueños; 1300 marionetas de Sumatra que sólo habían

interpretado historias de amor; 123 proyectores de diapositivas que mostraban paisajes en los que siempre se podía ser feliz; 54.000 novelas en cuarenta y siete idiomas; 2 reproducciones de la Torre Eiffel, construida la primera con medio millón de alfileres de sastre, y con trescientos mil mondadientes la segunda; 3 cañones de barcos corsarios ingleses; 17 anclas encontradas en el fondo del mar del Norte; 2000 cuadros de puestas de sol; 17 máquinas de escribir que habían pertenecido a famosos escritores; 128 calzoncillos largos de franela para hombres de más de dos metros de estatura; 7 fracs para enanos; 500 pipas de espuma de mar; 1 astrolabio obstinado en señalar la Cruz del Sur; 7 caracolas gigantes de las que provenían lejanas resonancias de míticos naufragios; 12 kilómetros de seda roja;

2 escotillas de submarinos; y muchas otras cosas que sería largo nombrar.

Para visitar el bazar había que pagar una entrada y, una vez dentro, se precisaba de un gran sentido de la orientación para no perderse en su laberinto de cuartos sin ventanas, largos pasillos y escaleras angostas.

Harry tenía dos mascotas: Matías, un chimpancé que ejercía de boleterero y vigilante de seguridad, jugaba a las damas con el viejo marino —por cierto muy mal—, bebía cerveza y siempre intentaba dar cambio de menos. La otra mascota era Sabelotodo, un gato gris, pequeño y flaco, que dedicaba la mayor parte del tiempo al estudio de los miles de libros que allí había.

Colonello, Secretario y Zorbas entraron en el bazar con los rabos muy levantados. Lamentaron no ver a Harry detrás de la boletería, porque el viejo siempre tenía palabras cariñosas y alguna salchicha para ellos.

— ¡Un momento, sacos de pulgas! Olvidan pagar la entrada — chilló Matías.

— ¿Desde cuándo pagan los gatos? —protestó Secretario.

—El aviso de la puerta pone: «Entrada: dos marcos». En ninguna parte está escrito que los gatos entren gratis. Ocho marcos o se largan —chilló enérgico el chimpancé.

—Señor mono, me temo que las matemáticas no son su fuerte — maulló Secretario.

—Es exactamente lo que iba yo a decir. Una vez más me quita usted los maullidos de la boca —se quejó Colonello.

— ¡Bla, bla, bla! O pagan o se largan —amenazó Matías.

Zorbas saltó al otro lado de la boletería y miró fijamente a los ojos del chimpancé. Sostuvo la mirada hasta que Matías parpadeó y empezó a lagrimear.

—Bueno, en realidad son seis marcos. Un error lo comete cualquiera —chilló tímidamente.

Zorbas, sin dejar de mirarlo a los ojos, sacó una garra de su pata delantera derecha.

— ¿Te gusta, Matías? Pues tengo nueve más. ¿Te las imaginas clavadas en ese culo rojo que siempre llevas al aire? —maulló tranquilamente.

—Por esta vez haré la vista gorda. Pueden pasar —aceptó simulando calma el chimpancé.

Los tres gatos, con los rabos orgullosamente levantados, desaparecieron en el laberinto de pasillos.



Recuperado de:

https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://bibliodar.files.wordpress.com/2014/06/historiadelagaviotayelgato.pdf&ved=2ahUKEwjQpLzIs9D0AhVOzoUKHU5hCcwQFnoECG8QAQ&sqi=2&usg=AOvVaw1NvFFU30_Z2eYtBiZ27bTF

RECURSO DISEÑO DE CLASE N° 4: Guía “Conociendo la historia” (Elaboración propia)

Conociendo la historia

Integrantes del grupo: _____

Representante del grupo: _____

Capítulo: _____

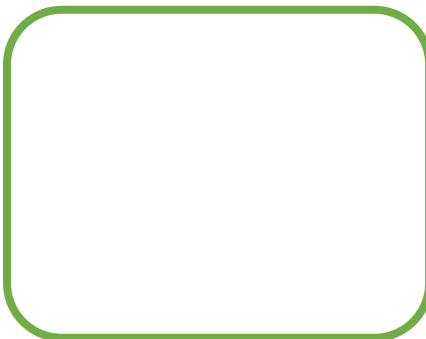
Nombre de la representación: _____

Datos relevantes de la historia

Personajes



Ideas principales



Ideas secundarias



II) Consejos para la representación

1.

2.

3.

RECURSO DISEÑO DE CLASE N° 4: Ticket de salida (Elaboración propia)

Ticket de salida

Nombre del capítulo:

Grupo al que va dirigido:

Pregunta:



RECURSO DISEÑO DE CLASE N° 4: Guía de Aprendizaje “Estrategia de narración y comprensión lectora”

(Elaboración propia)

Guía de aprendizaje 5° básico

“Estrategias de narración y comprensión lectora”

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

Estrategias de narración

- **Modular**
- **Postura,**
- **Ocupación del espacio**
- **Tono de voz**

Estrategias de comprensión lectora

- **Usa tu conocimiento previo**
- **Realiza un resumen**
- **Ubica las palabras claves**
- **Toma apuntes**
- **Destaca las ideas principales**



RECURSO DISEÑO DE CLASE N° 4: Rúbrica evaluación formativa (Elaboración propia)

Indicadores	Mantiene una actitud activa frente a la actividad	Respeto las opiniones de sus pares	Cumple con las responsabilidades que implica su rol	Apoya en el desempeño para alcanzar los objetivos del grupo	Participa en la representación del capítulo trabajado
Integrantes del grupo					
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					

Esta rúbrica evalúa la participación de todos los integrantes del grupo.



Logrado



Por lograr

RECURSO DISEÑO DE CLASE N° 5: Guía de trabajo formativa (Elaboración propia)

Elaborando mí cuento

Integrantes del grupo: _____

Nº de párrafo: _____

Instrucciones:

- Escucha con atención el párrafo que da inicio a la historia
- El grupo seleccionado para continuar tiene 5 minutos para reunirse y elaborar el siguiente párrafo
- Al terminar todos los grupos, lean comprensivamente el cuento
- Elaboren un dibujo que represente el párrafo más llamativo para ustedes
- Presenten su dibujo al curso

El pequeño escribiente Florentino

Párrafo 1: Tenía doce años y cursaba la cuarta elemental. Era un simpático niño florentino de cabellos rubios y tez blanca, hijo mayor de cierto empleado de ferrocarriles quien, teniendo una familia numerosa y un escaso sueldo, vivía con suma estrechez. Su padre lo quería mucho, y era bueno e indulgente con él; indulgente en todo menos en lo que se refería a la escuela: en esto era muy exigente y se revestía de bastante severidad, porque el hijo debía estar pronto dispuesto a obtener otro empleo para ayudar a sostener a la familia; y para ello necesitaba trabajar mucho en poco tiempo.

(https://www.profesorenlinea.cl/Biblioteca/De_Amicis_Edmundo/Corazon/elpequenoescritenteflorentino.html)

Párrafo 2:

Párrafo 3:



Párrafo 4:

Párrafo 5:

RECURSO DISEÑO DE CLASE N°6: Guía secuencia narrativa. (Elaboración propia)

“CREANDO VAMOS ANDANDO”

MI SECUENCIA NARRATIVA

UNIDAD N° 2

Integrantes: _____



Organiza aquí la secuencia narrativa de un texto literario de tu agrado.

Título:

Inicio:

Nudo:

Desenlace:

RECURSO DISEÑO DE CLASE N° 6: Formato tipo ficha técnica. (Elaboración propia)

“CREANDO VAMOS ANDANDO”

FICHA TÉCNICA DEL TEXTO

UNIDAD N° 2

Integrantes: _____



Completa el siguiente formato tipo de ficha técnica para acompañar tu libro de secuencias narrativas.

Datos del texto

Título: _____

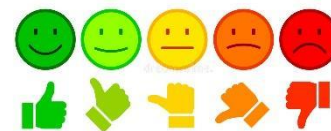
Autor: _____

Editorial: _____

Personajes:

Argumentos:

¿Qué valoración le darías al libro?



**RECURSO DISEÑO DE CLASE N°6 Y 7: Teorización: Presentación PowerPoint.
(Elaboración propia)**



Estructura de la secuencia narrativa

1. Inicio, introducción o principio

Se suele encontrar la presentación de los personajes que participan en el relato. Así como el tiempo y el lugar en que ocurren los hechos.

2. Conflicto, desarrollo o nudo

Es la parte más extensa. En ella se desarrollan los sucesos más importantes que le ocurren a los Personajes que normalmente tienen un problema o conflicto por resolver.

3. Desenlace, cierre o final

Es el momento en que se resuelve el problema planteado en el desarrollo, nudo o conflicto y termina la narración.

¿EN QUÉ TEXTOS PODEMOS ENCONTRAR UNA SECUENCIA NARRATIVA?

- La secuencia narrativa temporal se puede identificar en textos narrativos, es decir, aquellos que nos permitan hacer una narración del orden cronológico en que sucedieron una serie de eventos o hechos, como por ejemplo: Cuentos, fábulas, leyendas, mitos, novelas.

¿Qué es la ficha técnica de un libro o texto?

- La ficha técnica de un libro o texto se confecciona a raíz de la información explícita o implícita que encontramos en dicho documento, es una especie de invitación para incentivar al receptor a la lectura.

RECURSO DISEÑO DE CLASE N° 6: Coevaluación. (Elaboración propia)

<h1 style="color: #4f81bd; margin: 0;">Coevaluación</h1>															
Indicaciones: Marca con una x la acción que señale como realizó la actividad tu compañero de equipo.															
Nombre estudiante evaluado (a):															
Fecha:															
	Nunca			Casi nunca			A veces			Casi siempre			Siempre		
	I1	I2	I3	I1	I2	I3	I1	I2	I3	I1	I2	I3	I1	I2	I3
Demuestra una actitud positiva al trabajo en equipo.															
Respeto ideas y opiniones entre los miembros del equipo.															
Respeto los roles asignados a cada miembro del equipo.															
Demuestra creatividad en el desarrollo de la actividad.															
Demuestra responsabilidad en la entrega puntual de la actividad.															
Comprende la actividad.															
Reconoce la secuencia narrativa temporal de un texto narrativo.															
Identifica información explícita e implícita en el texto.															
Expresa opiniones y críticas referentes al texto literario.															

I1: Evaluación Integrante 1

I2: Evaluación Integrante 2

I3: Evaluación Integrante 3

RECURSO DISEÑO DE CLASE N° 7: Rúbrica evaluativa. (Elaboración propia)

Rúbrica de evaluación “Creando vamos andando”					
Nombre estudiante:			Nota:		
Fecha:	curso: 5°A	Puntaje ideal: 60 puntos / Puntaje obtenido:			
Indicadores	5	4	3	2	1
1. Analizar comprensivamente el texto literario para la creación de una ficha técnica.					
1.1 Extraen información explícita e implícita del texto literario.					
1.2 Identifican personajes y ambiente.					
1.3 Recopilan datos de autoría y edición del texto.					
1.4 Expresan opiniones y críticas referentes al texto literario.					
2. Elaborar una síntesis de la secuencia narrativa y ficha técnica del texto literario.					
2.1 Comprenden el orden cronológico de la secuencia narrativa.					
2.2 Reconocen la idea principal de cada secuencia narrativa.					
2.3 Utilizan materiales reciclables dentro de la elaboración de sus libros 3d.					
2.4 Redactan su libro y ficha técnica con coherencia y buena ortografía.					
3. Trabajar en equipo y con responsabilidad.					
3.1 Organizan equipos de trabajo según las instrucciones dadas.					
3.2 Asignan roles para organizar y desarrollar las fases de la actividad.					
3.3 Respetan y escuchan opiniones de los miembros del equipo.					
3.4 Presentan su ficha técnica bibliográfica y libro de secuencia narrativa 3d en el día y hora acordados.					

RECURSO DISEÑO DE CLASE N° 7: Escala de Notas para Rúbrica de Evaluación.

Fuente: <https://escaladenotas.cl/>

Nota mínima	2.0
Nota máxima	7.0
Nota aprobación	4.0
Exigencia	60.0
Puntaje máximo	60.0
Incremento	1.0

Puntaje	Nota	Puntaje	Nota	Puntaje	Nota	Puntaje	Nota	Puntaje	Nota	Puntaje	Nota	Puntaje	Nota
0.0	2.0	10.0	2.6	20.0	3.1	30.0	3.7	40.0	4.5	50.0	5.8	60.0	7.0
1.0	2.1	11.0	2.6	21.0	3.2	31.0	3.7	41.0	4.6	51.0	5.9		
2.0	2.1	12.0	2.7	22.0	3.2	32.0	3.8	42.0	4.8	52.0	6.0		
3.0	2.2	13.0	2.7	23.0	3.3	33.0	3.8	43.0	4.9	53.0	6.1		
4.0	2.2	14.0	2.8	24.0	3.3	34.0	3.9	44.0	5.0	54.0	6.3		
5.0	2.3	15.0	2.8	25.0	3.4	35.0	3.9	45.0	5.1	55.0	6.4		
6.0	2.3	16.0	2.9	26.0	3.4	36.0	4.0	46.0	5.3	56.0	6.5		
7.0	2.4	17.0	2.9	27.0	3.5	37.0	4.1	47.0	5.4	57.0	6.6		
8.0	2.4	18.0	3.0	28.0	3.6	38.0	4.3	48.0	5.5	58.0	6.8		
9.0	2.5	19.0	3.1	29.0	3.6	39.0	4.4	49.0	5.6	59.0	6.9		

RECURSO DISEÑO DE CLASE N° 8: Extraído de: <https://www.pinterest.es/pin/403705554102402396/>



ANEXO 1. CUESTIONARIO DE VALIDACIÓN

Cuestionario de validación de la planificación de la propuesta didáctica

Datos del Profesor/a:

Nombre completo: Fernanda del Rosario Higuera Sepúlveda.

Establecimiento: Escuela Virgen del Carmen.

El siguiente cuestionario está diseñado con una escala de tipo Likert que consiste en 4 escalas de evaluación. Totalmente en Desacuerdo, En desacuerdo, Totalmente de acuerdo, En acuerdo, las que se le asigna un determinado puntaje del que se obtendrá una calificación final. Favor marcar con una x en el casillero de su respuesta. Con un total de 18 puntos se considera validada la propuesta. Este cuestionario tiene un total de 6 preguntas de respuesta cerrada, más una pregunta de desarrollo.

1. Totalmente en Desacuerdo: 0 puntos
2. En desacuerdo: 2 puntos
3. En acuerdo: 3 puntos
4. Totalmente en acuerdo: 4 puntos

Pregunta	Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	En acuerdo	Totalmente en Acuerdo
1. La planificación de la propuesta didáctica se entiende claramente.				x
2. La cantidad de clases es adecuada para llevar a cabo la propuesta.				x
3. Los temas abordados son los adecuados para la				x

unidad “Literatura a mi altura”				
4. La secuencia didáctica de la planificación es apropiada para el logro de los objetivos propuestos.			x	
5. Las clases incluidas en la planificación son suficientes para el logro de los objetivos.				x
6. La planificación de la propuesta didáctica es concordante con un escenario real del sistema educacional chileno y es aplicable.				x
Total=	23			

Pregunta de desarrollo:

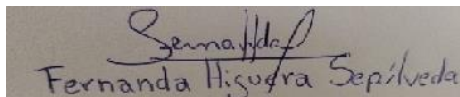
1. Como docente de Educación General Básica, ¿cuál es su opinión con respecto a la planificación de la propuesta didáctica planteada? ¿Qué sugerencias, recomendaciones haría?

Considero que es una buena propuesta la presentada por los estudiantes se entiende claramente y presenta objetivos alcanzables de acuerdo al trabajo que realizan los estudiantes en sus clases día a día, sólo a modo de sugerencia yo personalmente agregaría en la parte de evaluación el tipo de evaluación, si bien es cierto se menciona pero creo que se debe considerar en este apartado igual, y otra sugerencia es incorporar en las clases anteriores a la evaluación sumativa lo que se va a evaluar, por ejemplo incorporar en la clase 1 que los estudiantes observen lo que es una ficha bibliográfica para que al final no los tome por sorpresa.

Puntajes:

Menos de 18 puntos: Propuesta no validada por el/la experto/a

18 puntos o más: Propuesta validada por el/la experto/a



Fernanda Higuera Sepúlveda

Nombre/Firma docente validador

Noviembre 2021, Chillán

ANEXO 2. CUESTIONARIO DE VALIDACIÓN

Cuestionario de validación de la planificación de la propuesta didáctica

Datos del Profesor/a:

Nombre completo: Emily Macarena Díaz Cuevas

Establecimiento: Escuela Amanda Chávez Navarrete.

El siguiente cuestionario está diseñado con una escala de tipo Likert que consiste en 4 escalas de evaluación. Totalmente en Desacuerdo, En desacuerdo, Totalmente de acuerdo, En acuerdo, las que se le asigna un determinado puntaje del que se obtendrá una calificación final. Favor marcar con una x en el casillero de su respuesta. Con un total de 18 puntos se considera validada la propuesta. Este cuestionario tiene un total de 6 preguntas de respuesta cerrada, más una pregunta de desarrollo.

1. Totalmente en Desacuerdo: 0 puntos
2. En desacuerdo: 2 puntos
3. En acuerdo: 3 puntos
4. Totalmente en acuerdo: 4 puntos

Pregunta	Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	En acuerdo	Totalmente en Acuerdo
1. La planificación de la propuesta didáctica se entiende claramente.				X
2. La cantidad de clases es adecuada para llevar a cabo la propuesta.				X
3. Los temas abordados son los adecuados para la				X

unidad “Literatura a mi altura”				
4. La secuencia didáctica de la planificación es apropiada para el logro de los objetivos propuestos.				X
5. Las clases incluidas en la planificación son suficientes para el logro de los objetivos.				X
6. La planificación de la propuesta didáctica es concordante con un escenario real del sistema educacional chileno y es aplicable.				X
Total=				24

Pregunta de desarrollo:

1. Como docente de Educación General Básica, ¿cuál es su opinión con respecto a la planificación de la propuesta didáctica planteada? ¿Qué sugerencias, recomendaciones haría?

Me parece una muy buena planificación, ya que está enfocada en lograr el aprendizaje de los estudiantes, con actividades variadas con el objetivo de ajustar la evaluación a los distintos estilos de aprendizajes, necesidades y habilidades que presentan los alumnos.

Ninguna sugerencia, solo mis felicitaciones.

Puntajes:

Menos de 18 puntos: Propuesta no validada por el/la experto/a

18 puntos o más: Propuesta validada por el/la experto/a

Nombre/Firma docente validador

Noviembre 2021, Chillán.