



**Universidad del Bío-Bío
Facultad De Educación y Humanidades
Departamento Ciencias de la Educación
Pedagogía en Educación General Básica**

**Enseñanza de la conciencia fonológica de forma inclusiva
en la asignatura de Lenguaje y Comunicación de primer
año básico en escuelas municipales de la comuna de
Coihueco**

**Seminario de Título para optar al Título de Profesora en Educación General Básica y al
Grado de Licenciado en Educación.**

Profesor Guía: Dr. Marco Antonio Rosales Riady

Estudiantes:

Ximena Andrea Casas-Cordero Palma

Claudia Hortencia Utreras Castillo

Chillán, 2020

AGRADECIMIENTOS

A nuestros padres por haber guiado y cuidado cada uno de nuestros pasos, por enseñarnos a ser fuertes y perseverantes ante la vida, heredarnos su espíritu de lucha y deseos de superación. Gracias por creer en nosotras y convertirnos en las mujeres que somos ahora.

A nuestras hermanas por siempre estar presente, por acompañarnos en nuestro camino y forjar en nosotras deseos de ser su ejemplo, que sus caminos estén llenos de luz y brillo constante, perseveren y enorgullezcan.

A nuestros profesores, a todos ellos que desde pequeñas forjaron en nosotras el amor por la docencia, desde quien nos enseñó a leer, hasta aquellos que creyeron en nosotras y nos inculcaron deseos de superación, tener visión, no rendirnos, creer que nada es imposible y que los sueños se vuelven realidad si luchamos por conseguirlos.

A nuestro profesor guía de tesis Dr. Marco Antonio Rosales Ready, por aceptar un nuevo desafío, su perseverancia, estar presente en cada paso, ser un apoyo y símbolo de motivación.

Finalmente, a nuestros familiares, parejas y amigos, que han estado siempre presentes, se han alegrado con cada uno de nuestros avances y logros, a aquellos que sin preguntar nos han brindado su ayuda en este largo y hoy satisfactorio camino.

La gratitud es una emoción que se guarda en el corazón, las palabras nunca serán suficientes para describir tan grande alegría.

Índice

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DE INVESTIGACIÓN	5
I.1. Planteamiento del problema	5
I.2. Justificación del problema	8
I.3. Formulación de la pregunta de investigación	10
I.4. Objetivos	11
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	12
II.1. La conciencia fonológica	12
II.1.1. Perspectivas conceptuales	13
II.1.2. Niveles de la conciencia fonológica	14
II.1.3. Importancia de la conciencia fonológica	15
II.1.4. Estrategias utilizadas al enseñar la conciencia fonológica	16
II.1.5. Dificultades que se presentan al enseñar conciencia fonológica	18
II.2. Enseñanza inclusiva	19
II.2.1. Definición de inclusión educativa	19
II.2.2. Conceptualización de aula inclusiva	20
II.2.3. Rol del profesor dentro del aula inclusiva	21
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA	23
III.1. Metodología de la investigación	23
III.2. Diseño de la investigación	23
III.3. Universo de estudio	24
III.4. Técnicas e instrumentos de recolección de la información	24
III.5. Técnicas y procedimientos de análisis de la información	24
CAPÍTULO IV: RESULTADOS	25
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	44
CAPÍTULO VI: BIBLIOGRAFÍA	47
CAPÍTULO VII: ANEXOS	52
VII.1. Tabla de preguntas por objetivos	52
VII.2. Experiencia en práctica profesional	53

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se centró en conocer las estrategias, experiencias y aplicaciones de la conciencia fonológica en la asignatura de Lenguaje y Comunicación dentro del aula de manera inclusiva. Para concretar este propósito se limitó la investigación a la comuna de Coihueco, en la región de Ñuble, específicamente en tres escuelas municipales de esta comuna.

Con esta limitación se buscó reducir nuestro campo y foco investigativo para realizar un estudio más específico y factible de abordar, debido a que los docentes de esta comuna, son profesionales con varios años de experiencia en aula, que conocen el trabajo administrativo de dichos establecimientos educacionales, los cuales poseen estrategias de trabajo y metodologías activas para el desarrollo de la conciencia fonológica, en un ambiente de inclusividad.

Recalcar a su vez que se consideró la conciencia fonológica como un proceso de estudio necesario de llevar a cabo en los primeros años de la etapa escolar, debido a que es la base fundamental para el desarrollo la lectura inicial y escritura, así como lo asevera Bravo, Villalón y Orellana, 2000:17

Aprender a leer y a escribir es un proceso complejo que emerge durante los años preescolares y se sigue desarrollando en la interacción escolar. Para que esta interacción tenga éxito en el primer año es necesario que los niños hayan logrado un “nivel fundacional” en algunas destrezas psicolingüística básicas, como lo es el desarrollo fonológico (citado en Ministerio de Educación [MINEDUC], s.f., p.1).

La presente investigación estuvo pensada en buscar y recalcar el valor que posee el estudio de la conciencia fonológica en los primeros años de escolaridad, en un contexto de inclusividad, para otorgar el mismo valor de importancia al trabajo en equipo y desarrollo cognitivo social de los estudiantes dentro del aula, como iguales.

Al centrarnos en el estudio dentro de un aula inclusiva se buscó conocer un trabajo íntegro y con base en estudios, esta investigación a su vez es un aporte a profesores en ejercicio y futuros profesores, optando a aportar una mirada basada en la experiencia docente y como esta puede ser una contribución para futuras generaciones, para mostrar una mirada clara y reflexiva de la importancia de la conciencia fonológica en las primeras etapas del desarrollo escolar en los alumnos.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DE INVESTIGACIÓN

I.1. Planteamiento del problema

Según el Decreto con fuerza de ley No 2, 2009, párrafo 2°, artículo 4° “La educación es un derecho de todas las personas” y “es deber del Estado propender a asegurar a todas las personas una educación inclusiva de calidad”. Es en base a lo anteriormente mencionado que se defiende la educación, no tan solo como un derecho, también a que ésta sea de calidad y en un marco de inclusión total, debido a que no solo basta obtener educación como medio obligatorio del estado y bajo su responsabilidad, también que sea para todos los ciudadanos en pro de las mejoras a la inexistencia de alfabetización y un medio de base para mejorar cognitivamente, con ello a su vez se defiende el hecho de que la educación impartida sea también la búsqueda de recursos y habilidades pedagógicas que logren el desarrollo de cada estudiante basado en sus requisitos cognitivos y capacidades variadas, además el Decreto con fuerza de Ley No 2, 2009, hace mención que en “Chile la educación básica y la educación media son obligatorias, debiendo el Estado financiar un sistema gratuito destinado a asegurar el acceso equitativo, inclusivo y sin discriminaciones arbitrarias a ellas de toda la población, así como generar las condiciones para la permanencia en el mismo de conformidad a la ley”, por lo tanto, se considera el hecho de que el estado tenga la capacidad de crear protocolos de evaluación docente y administrativos, para lograr de esta manera la calidad en la educación chilena, para que ésta sea cada vez un avance y mejora en cuanto a atender las necesidades de aprendizaje de cada estudiante.

Parra (s.f.) da a conocer que “La educación inclusiva constituye un enfoque educativo basado en la valoración de la diversidad como elemento enriquecedor del proceso de enseñanza y aprendizaje y, en consecuencia, favorecedor del desarrollo humano” (párr. 20). Se considera la inclusión en la educación como una herramienta de mejora pedagógica, es decir, que a través de este concepto podemos desarrollar las habilidades cognitivas de cada estudiante, en pro de su desarrollo y mejora para enfrentar de manera óptima el sistema de educación en el cual está inserto.

Desarrollar una educación con base en la inclusión genera en los docentes una mejora en cuanto al desarrollo de sus habilidades y empatía, es decir, un docente que educa en la inclusión será un docente capacitado para enfrentar cualquier realidad presentada dentro del aula de clases, con ello podrá crear recursos y metodologías de enseñanza que logren desarrollar un óptimo aprendizaje en cada uno de sus estudiantes, sin mirar diferencias en habilidades o nivel cognitivo de cada uno de ellos, entonces por consecuencia, logrará una mejora en las capacidades de enseñanza de dicho docente.

La educación inclusiva implica que todos los niños y niñas de una determinada comunidad aprendan juntos, independientemente de sus condiciones personales, sociales o culturales, incluidos aquellos que presentan una discapacidad. Se trata de una escuela que no exige requisitos de entrada ni mecanismos de selección o discriminación de ningún tipo para hacer realmente efectivos los derechos a la educación, a la igualdad de oportunidades y a la participación. En la escuela inclusiva todos los alumnos se benefician de una enseñanza adaptada a sus necesidades y no solo los que presentan necesidades educativas especiales (Parra, s.f., párr. 20).

Según el Informe Nacional de la Calidad de la Educación (2017), el camino hacia la inclusión y la diversidad en el sistema escolar chileno proviene de los años noventa, en donde los principales avances en relación a estos temas son los siguientes:

- Decretos Supremos N.° 01/98 y N.° 374/99 “Estos entregan los lineamientos para instalar los Programas de Integración Escolar de cada establecimiento, los cuales obtienen recursos humanos y materiales para apoyar a los estudiantes con necesidades educativas especiales” (p. 16)
- Ley N.° 20201 “En 2007 esta ley instaló controles financieros a los sostenedores con la entrega de financiamiento de acuerdo a las NEE, las cuales pueden ser transitorias (NEET), o permanentes (NEEP). Esta ley propone la realización de una evaluación o diagnóstico de ingreso de NEET o NEEP para identificar los estudiantes beneficiarios de la subvención” (p. 16).
- Ley General de Educación (Ley N.° 20370) “En 2009, esta ley específica que en establecimientos con alto porcentaje de estudiantes que pertenezcan a pueblos originarios se debe considerar como objetivo general que ellos puedan comprender y expresar mensajes simples en su lengua correspondiente, reconocer su historia y conocer su origen” (p. 17).
- Programa de Integración Escolar (PIE) (Decreto Supremo N.° 170) “En 2009, se establecen lineamientos con respecto a la evaluación diagnóstica —en consideración de las NEET y NEEP— y a los requerimientos para acceder a recursos. Este programa entrega estrategias de inclusión, las que tienen como objetivo aportar a la mejora de la calidad educativa al favorecer la participación de todos los estudiantes en el aula, especialmente la de aquellos que presentan NEE. El programa pone a disposición recursos humanos y materiales para proporcionar apoyos y equiparar oportunidades de aprendizaje de todos los estudiantes” (p. 17).

- Ley Subvención Escolar Preferencial (SEP) (Ley N.° 20248) “En 2008 entró en vigencia con la entrega de recursos adicionales a los sostenedores de establecimientos suscritos voluntariamente al régimen de la SEP por cada estudiante prioritario de sus establecimientos. Dentro de los requisitos y obligaciones que deben cumplir los sostenedores, está respetar ciertos beneficios establecidos para los alumnos prioritarios y construir un Plan de Mejoramiento Educativo (PME)” (p. 17).
- Política de Convivencia Escolar “Entró en vigencia en el 2004 y la última actualización fue en el 2015. El objetivo principal de la política es la orientación de distintas acciones que fomenten la comprensión y desarrollo de una convivencia escolar participativa, inclusiva y democrática, con un enfoque formativo, de derechos, de equidad de género y de gestión institucional y territorial” (p. 17).
- Diversificación de la enseñanza (Decreto N.° 83) “En el 2015 se aprueba y en el 2017 se hace vigente El Decreto N.° 83 es el instrumento legal que mandata implementar el acceso universal al currículo nacional. Su objetivo principal es aportar a la inclusión y al respeto a la diversidad, con principios orientadores de igualdad de oportunidades, calidad educativa con equidad, inclusión educativa y valoración de la diversidad y flexibilidad en la respuesta educativa” (p. 18).
- Ley de Inclusión (Ley N.° 20845) “La Ley de Inclusión se promulgó en 2015 y entró en vigencia a principios de 2016 de manera gradual y sectorizada. En concreto, esta normativa permite la elección de establecimientos educacionales que reciben aportes del Estado por parte de las familias, sin importar su capacidad económica. El estado compensará gradualmente la contribución de las familias. Además, la ley elimina el lucro en los establecimientos que reciben aportes del Estado y termina con la selección arbitraria, lo que permite que padres y apoderados puedan escoger el colegio y/o proyecto educativo que prefieran para sus hijos e hijas” (p. 18)

La investigación se pensó desarrollar en una comuna de la Región de Ñuble, ya que las tesisistas residen en dicha región, más específicamente en las comunas Bulnes y Coihueco, siendo elegido Coihueco como centro de investigación, puesto que, se han realizado prácticas en algunos establecimientos de esa localidad.

Al investigar los establecimientos municipales de Coihueco, se pudo comprobar la veracidad de la incorporación de la inclusión en las políticas, culturas y prácticas del contexto escolar, ya que al revisar la ficha que entrega el Ministerio de Educación,

específicamente las características de formación y Proyecto Educativo Institucional de cada establecimiento municipal, explicitan que su enfoque de enseñanza es inclusivo.

En relación a lo anteriormente mencionado y en concordancia a la experiencia a lo largo de la formación docente, se han asignado prácticas en diversos establecimientos educacionales, por lo que se apreció el trabajo que desempeñan los profesores, realizando clases inclusivas para la diversidad de estudiantes que componen la sala de clase, en las variadas asignaturas que imparte la Educación General Básica.

Un claro ejemplo de lo anteriormente mencionado fue la experiencia realizada en un establecimiento educacional de la comuna de Coihueco, caracterizado por su contexto rural, donde se pudo apreciar un trabajo inclusivo directo dentro del aula, compuesto por un equipo multidisciplinario, el cual trabajaba a la par con el profesor de la asignatura impartida. En dicha experiencia se observó cómo el profesor planifica de manera inclusiva, redacta objetivos claros y precisos para un trabajo generalizado, sin bien era la educadora diferencial quien estaba constantemente apoyando a los alumnos con capacidad cognitiva reducida para que fueran avanzando de mejor manera, era factible observar que el profesor impartía una clase inclusiva en donde todos los estudiantes lograban participar independientemente de su diagnóstico o necesidad educativa que presentaran.

Con base a la práctica desarrollada en dicha escuela, se logró observar y apreciar que en los primeros niveles de Educación Básica existía un arduo trabajo por lograr el desarrollo de la lectura y escritura. Al profundizar más sobre este tema, se llegó a la conclusión que la conciencia fonológica es relevante para la adquisición de la lectoescritura, esta es la razón por la que se pensó desarrollar el trabajo investigativo en base; a cómo se enseña la conciencia fonológica de forma inclusiva en primer año básico, en la asignatura de lenguaje y comunicación, en las escuelas municipales en la comuna de Coihueco.

I.2. Justificación del problema

Con todos los antecedentes que existen sobre la educación inclusiva en Chile, causó curiosidad saber cómo se trabaja de forma inclusiva en las aulas, puesto que, “específicamente en América Latina y el Caribe sólo alrededor de una cuarta parte de los países cuentan con leyes de educación inclusiva que abarcan a todos los estudiantes” (Tele13, 2020, párr. 5). Además, al analizar 194 países, solo 5 de ellos tienen leyes de educación inclusiva que abarcan a todos los alumnos (dos de esos países son

latinoamericanos), estos son: Chile, Italia, Luxemburgo, Paraguay y Portugal (Tele13, 2020).

Y más específicamente, nos interesó hacer la investigación en la asignatura de Lenguaje y Comunicación al enseñar la conciencia fonológica de forma inclusiva, ya que, al indagar el programa de estudio de la asignatura, explica que al enseñar “el docente debe tener en cuenta la diversidad entre los estudiantes en términos culturales, sociales, étnicos, religiosos, y respecto de las diferencias entre hombres y mujeres, estilos y ritmos de aprendizaje, y niveles de conocimiento” (MINEDUC, 2012). Además, sugiere que, al momento de planificar, se debe considerar los tiempos de aprendizaje y variados métodos para que los estudiantes logren alcanzar los objetivos propuestos.

Según el programa de estudio de Lenguaje y Comunicación de primer año básico, la conciencia fonológica se trabaja durante todo el año, sin embargo, en la primera unidad, cuando están en el inicio de la lectoescritura se trabaja más en profundidad, por ejemplo, en el objetivo de aprendizaje número 03, donde deben: “Identificar los sonidos que componen las palabras (conciencia fonológica), reconociendo, separando y combinando sus fonemas y sílabas.” (MINEDUC, 2012, p. 83). Y las actividades que están sugeridas son: identificar y contar sílabas, identificar sonido inicial y final, identificar fonemas, palabras que riman e inventar rimas (MINEDUC, 2012).

Si bien, el programa de estudio de Lenguaje y Comunicación entrega sugerencias de actividades, se realizó esta investigación, puesto que, nos interesó saber las estrategias que utilizan los profesores de primer año básico para lograr que todos sus estudiantes aprendan de forma óptima e inclusiva, teniendo en cuenta que todos son diferentes y por tanto aprenden de forma distinta, para posteriormente trabajarlo de manera correcta en la futura docencia.

Se eligió la asignatura de Lenguaje y Comunicación, porque llama la atención y preocupa a la vez trabajar, en especial el tema de la conciencia fonológica, puesto que, se consideró que es importante y necesaria de tratar en los primeros niveles de la Educación Básica, pues como lo explica la profesora Carmen Díaz Oyarce, la conciencia fonológica “permite a los niños reconocer y usar los sonidos del lenguaje hablado, identificar palabras, contar el número de sílabas que la componen, y darse cuenta de los sonidos que se repiten en diversas palabras” (en Tasca, 2017). “Son precisamente estas habilidades las que le permiten al niño comprender las relaciones entre la lengua oral y la escrita” (Gutiérrez y Díez, 2018, p. 397). Por lo que es indispensable en el proceso de lectura y escritura inicial. (Capilla, 2015).

Además, esta investigación no se ha realizado antes en la comuna de Coihueco, por lo que es un aporte a profesores que están ejerciendo en establecimientos educacionales, pues enriquece su conocimiento sobre cómo enseñar la conciencia fonológica en el aula inclusiva. También, ayuda a profesores en formación, pues obtienen una noción de cómo realizar sus clases, para luego fortalecerlo con su propia experiencia.

I.3. Formulación de la pregunta de investigación

Con toda la información recopilada de diversos autores y nuestras experiencias vividas en los establecimientos educacionales, la pregunta de investigación fue:

¿Cómo se enseña la conciencia fonológica de forma inclusiva en la asignatura de Lenguaje y Comunicación de primer año básico en escuelas municipales de la comuna de Coihueco?

I.4. Objetivos

Objetivo general 1: Revelar las concepciones sobre enseñanza inclusiva que presentan los profesores de la asignatura de Lenguaje y Comunicación en las escuelas municipales de la comuna de Coihueco.

OE 1.1: Indicar la connotación que poseen sobre aula inclusiva los profesores de la asignatura de Lenguaje y Comunicación.

OE 1.2: Identificar la visión que poseen de enseñanza inclusiva los profesores de la asignatura de Lenguaje y Comunicación.

Objetivo general 2: Analizar la enseñanza de la Conciencia Fonológica de forma inclusiva en la asignatura de Lenguaje y Comunicación de primer año básico en escuelas municipales de la comuna de Coihueco

OE 2.1: Enunciar los significados que presentan de conciencia fonológica los profesores de la asignatura de Lenguaje y Comunicación

OE 2.2: Establecer los problemas que se presentan al momento de enseñar la Conciencia Fonológica de forma inclusiva.

OE 2.3: Identificar las estrategias que utilizan los profesores de Lenguaje y Comunicación al enseñar la conciencia fonológica de forma inclusiva.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

Durante el desarrollo del marco teórico, se recopiló e investigó variadas fuentes bibliográficas que sirvieron como base para validar el proyecto investigativo, dentro de los conceptos más relevantes del presente estudio se dio a conocer la conciencia fonológica y el concepto de enseñanza inclusiva.

II.1. La conciencia fonológica

Una de las tareas que deben llevar a cabo los profesores en los primeros años de escolarización del estudiante es la conciencia fonológica, la cual comienza a estimularse en la Educación Parvularia, puesto que, “se desarrolla fuertemente durante el período comprendido entre los 4 y 8 años de edad” (Anthony & Francis, 2005 citado en Arancibia, Bizama y Sáez, 2012, párr. 10). Iglesias (2019) explica que, desde los 4 años, los niños son capaces de contar, agregar o eliminar sílabas. A los 5 años toman conciencia de unidades lingüísticas más pequeñas, por ejemplo, la rima. Y entre los 6-7 años, los niños son capaces de trabajar todas las unidades lingüísticas.

Lograr que todos los estudiantes desarrollen la conciencia fonológica constituye un importante reto, puesto que deben generar estrategias de aprendizaje adecuadas para todos los estudiantes que componen el aula. Esto es relevante, puesto que “los niños desarrollan habilidades de conciencia fonológica a diferentes velocidades” (Johnson, s.f., párr. 9). Por esta razón es que algunos estudiantes necesitan más apoyos que otros, por ejemplo, Johnson (s.f., párr. 9) indica que “existen señales que podrían sugerir que están teniendo dificultades y que necesitan más apoyo”.

Las señales según Johnson (s.f.) en preescolar incluyen:

- Dificultad para aprender rimas infantiles.
- No disfrutar los cuentos con rimas.
- Problemas para contar las sílabas de las palabras.
- Dificultad para notar la repetición de sonidos o aliteración (párr. 10).

Mientras que en la primaria los niños podrían tener dificultades para:

- Identificar el primer sonido que escuchan en las palabras.
- Combinar sonidos individuales para formar palabras.
- Proponer palabras que riman en un juego de palabras.
- Confundir palabras que suenan parecido (párr. 11).

II.1.1. Perspectivas conceptuales

Jiménez y Ortiz (2001) exponen que “la conciencia fonológica se refiere a la toma de conciencia de cualquier unidad fonológica del lenguaje hablado” (citado por Collana, 2016), dentro de las unidades del lenguaje hablado se encuentran: las palabras, sílabas y fonemas.

Del mismo modo, Bravo (2006, p. 53) complementa la definición de Jiménez y Ortiz, la define como “la toma de conciencia de los componentes fonéticos del lenguaje oral y el dominio de diversos procesos que los niños pueden efectuar conscientemente sobre el lenguaje oral” (citado en Sastre et al. 2017 p. 178). Es decir, al entender que el lenguaje hablado está compuesto por las unidades mencionadas, se pueden realizar procesos, entendiéndose como manipulaciones orales de los segmentos del habla.

Guarneros y Vega (2014 p. 22) concuerda con la definición presentada por Bravo, y la complementa al exponer ejemplos de los procesos que se pueden realizar al momento de desarrollar la conciencia fonológica, pues explica que:

la conciencia fonológica consiste en la conciencia de los componentes fonémicos del lenguaje oral y del uso de ciertos procesos fonémicos (fonema inicial, fonema final, secuencias, como segmentar las palabras, pronunciarlas omitiendo fonemas o agregando otros, articularlas a partir de secuencias fonémica y efectuar inversión de secuencias fonémicas (sílabas) (Citado por Gordillo, Rodríguez y Tello, 2018, p. 27).

Otros autores también se refieren a su definición, por ejemplo, Gutiérrez (2017) expone que “la conciencia fonológica constituye una habilidad metacognitiva que permite reflexionar sobre el lenguaje oral y acceder al conocimiento explícito de los sonidos del habla” (p. 172). Mientras que Clemente y Domínguez (1999) la describe como “una habilidad metalingüística que permite analizar y sintetizar de manera explícita las unidades del lenguaje oral: palabras, sílabas y fonemas en contextos comunicativos” (citado en Favila-Figueroa et al. 2016, p. 14).

En otras palabras, la conciencia fonológica es una habilidad que permite ser consciente de que las palabras están formadas por sonidos (fonemas) y que estos tienen representación gráfica denominada grafema, y, por consiguiente, si se combinan los grafemas, se forman las palabras (Paredes, 2016).

El alfabeto español, está compuesto por 27 letras distintas, 29 grafemas y 25 fonemas (por ejemplo: la palabra “cuchillo” tiene seis fonemas /c/ /u/ /ch/ /i/ /ll/ /o/, ocho letras c-u-

c-h-i-l-l-o y seis grafemas c-u-ch-i-ll-o). En el caso de la lectura, a cada grafema le corresponde un fonema, mientras que, en la escritura, a algunos fonemas le corresponde dos o más grafemas, un claro ejemplo de lo mencionado es el sonido /k/, el cual se puede representar por los grafemas c y k. Al ser nuestro sistema de escritura alfabético, exige el empleo de una ruta fonológica para acceder al significado, por lo que es necesario aprender la correspondencia fonema-grafema, puesto que la palabra es el componente central de la lectura (Mogollón, 2017).

En conclusión, concebimos la conciencia fonológica, como aquella conciencia, que tiene cada persona sobre los sonidos de su propia lengua, lo que implica discriminaciones reflexivas; facilitando, de esta manera, el establecimiento de los patrones de correspondencia letra-sonido, implícitos en el proceso de lectura y escritura (MINEDUC, s.f, p. 3).

II.1.2. Niveles de la conciencia fonológica

La conciencia fonológica presenta varios niveles, todo dependerá de la unidad de análisis que se considere, además “presenta una progresión evolutiva específica que va desde el conocimiento de la sílaba, pasando al conocimiento de unidades intrasilábicas (onset-rima), hasta llegar al conocimiento fonémico” (Carrillo y Marín, 1996 citado en Mariángel y Jiménez, 2016).

Defior y Serrano (2011) concuerda con los niveles de Carrillo y Marín, sin embargo, agrega un nivel más, la conciencia léxica, la cual precede al conocimiento de la sílaba, definiendo los cuatro niveles como:

1. Conciencia léxica, habilidad para identificar las palabras que componen las frases y manipularlas de forma deliberada.
2. Conciencia silábica, habilidad para segmentar y manipular las sílabas que componen las palabras.
3. Conciencia intrasilábica, habilidad para segmentar y manipular el onset y la rima.
4. Conciencia fonémica, habilidad para segmentar y manipular las unidades más pequeñas del habla, el fonema (citado en Favila-Figueroa et al., 2016).

Por su parte, Valenzuela y Yakuba (2012, diapositiva 4) señalan que la conciencia fonológica está compuesta por:

1. Conciencia léxica: Toma de conciencia que las frases u oraciones están compuestas por palabras.
2. Conciencia silábica: Toma de conciencia que las palabras están compuestas por sílabas.
3. Conciencia fonémica: Toma de conciencia que las sílabas están compuestas por fonemas.

II.1.3. Importancia de la conciencia fonológica

Ribas (2010) expone que la conciencia fonológica es el primer paso para el aprendizaje de la lectura y escritura, ya que es indispensable para la adquisición del principio alfabético y ella misma se alimenta del aprendizaje de la lengua escrita; además permite a una persona analizar que las palabras están constituidas por unidades más elementales y facilita la operación en ellas (citado en Ortiz y Sabga, 2016).

Gutiérrez y Díez (2017) sustentan lo expuesto por Ribas, puesto que realizaron una investigación denominada “Efectos de un programa de conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura y escritura”, en esta investigación analizaron la influencia que presenta la conciencia fonológica en la adquisición de la lectura y escritura inicial, para realizarlo, implementaron un programa de enseñanza que favorece el desarrollo de habilidades fonológicas, en donde participaron 435 estudiantes de primer curso de Educación Primaria. Dentro de las conclusiones, Gutiérrez y Díez (2017, p. 41) destacan que

Existe una relación entre el desarrollo de las habilidades que favorecen la conciencia fonológica y el aprendizaje del lenguaje escrito, situación que coincide con los postulados de otros autores (Defior y Serrano, 2011; Arancibia, Bizama y Sáez, 2012; González, Cuetos, Vilar y Uceira, 2015), lo que constata que un mayor conocimiento de la estructura del lenguaje oral facilita el acceso al aprendizaje del lenguaje escrito.

Los datos recogidos en el estudio mencionan que el desarrollo fonológico y los distintos niveles de conciencia fonológica no intervienen de igual forma ni presentan la misma relevancia en la lectura y escritura en los primeros momentos de su adquisición (Gutiérrez y Díez, 2017). Se menciona que “la toma de conciencia de las unidades silábicas y fonémicas, seguidas de la capacidad para segmentar las unidades léxicas y la manipulación de las unidades intrasilábicas son las que adquieren un mayor protagonismo en el proceso de adquisición del código escrito” (Gutiérrez y Díez, 2017,

p. 41). Asimismo, manifiestan que enseñar las habilidades de conciencia fonológica ayudan a que el estudiante alcance mayor grado de competencia lingüística, facilitando el aprendizaje inicial de la lectura (Gutiérrez y Díez, 2017). Por otro lado, “la intervención orientada a la mejora de la conciencia fonológica junto con la práctica de la escritura mejora el conocimiento ortográfico y la memoria de palabras con regularidad ortográfica, puesto que al escribir una palabra se facilita su representación léxica” (Gutiérrez y Díez, 2017 p. 42), manifestándose así la necesidad de las habilidades de desarrollo fonológico para alcanzar las habilidades de ortografía en los escritores principiantes (Gutiérrez y Díez, 2017).

Por otro lado, Espinoza et al (2018) realizaron una investigación denominada “Conciencia fonológica en educación infantil”, el estudio estuvo compuesto por dos objetivos: analizar la influencia lingüística en resolución de problemas matemáticos en la etapa de educación infantil y analizar qué habilidades lingüísticas explican significativamente por sí solas la resolución de problemas matemáticos. Participaron 76 niños españoles que cursan tercero de educación infantil. Uno de los resultados expuestos es que la conciencia fonológica es la habilidad lingüística que mejor predice el rendimiento en problemas con enunciados sin apoyo de material concreto, llegando a la conclusión de que la conciencia fonológica es un buen indicador de la calidad de las representaciones fonológicas permitiendo manipular información lingüística incluida en problemas matemáticos a edades tempranas.

II.1.4. Estrategias utilizadas al enseñar la conciencia fonológica

Una estrategia de aprendizaje es definida por Roncancio (2019) como el uso de tácticas, procedimientos y modelos para adquirir conocimientos, además de generar acciones para lograr aprendizaje y así cumplir un objetivo específico. También señala que, para que un procedimiento de aprendizaje se considere estrategia, debe ser consciente e intencional la meta de cumplir los objetivos específicos.

Por lo tanto, el profesor es el encargado de generar los procedimientos para que los estudiantes logren la construcción de los aprendizajes y así cumplir el objetivo propuesto para la clase, para esto, se generan las estrategias didácticas, definidas como “aquellas ejecuciones estudiadas por el profesor con el fin de que el estudiante consiga la organización del conocimiento y logre las metas establecidas” (Igna, 2019. p. 73).

La mayor parte de los niños no necesita que se les enseñe la conciencia fonológica, puesto que al estar en un entorno lingüístico enriquecedor la van adquiriendo, por

ejemplo, al leerles un cuento con rimas o que escuchen canciones con rimas. Sin embargo, hay niños que no se encuentran en un entorno enriquecedor o, aunque se realicen estas actividades, algunos niños no desarrollan la conciencia fonológica de manera automática, y para esto, es necesario una enseñanza específica y práctica (Johnson, s.f.).

Según Espinoza (2008) el rol del profesor es fundamental para desarrollar las habilidades de la conciencia fonológica, y estas se deben trabajar con una metodología lúdica, puesto que cuando los estudiantes realizan actividades divertidas es más fácil lograr que se involucren y el aprendizaje es de manera natural (citado en Durán 2017 p. 20).

Para Johnson (s.f., párr. 16) “la mejor manera de enseñarla es a través de un sistema conocido como alfabetización estructurada, que ayuda a los niños a aprender paso a paso”. Este consiste en enseñar las habilidades en un orden lógico, primero comienzan a hacer rimas y reconocer sonido inicial de palabras, una vez dominado, pasan a formar palabras combinando sonidos hablados y segmentar palabras, finalmente, suman, restan y reemplazan sonidos para formar palabras (Johnson, s.f.).

Durán (2017) expone ejemplos de estrategias que se pueden realizar al trabajar con oraciones, estas se pueden modificar, por ejemplo:

Nosotros jugamos con la pelota en el

De manera verbal pueden completar la oración o si podemos conseguir imágenes como, por ejemplo: parque, patio, jardín, ponerlo en un lugar visible para que los niños elijan, luego acompañar con la tarjeta con el texto correspondiente.

Al trabajar con palabras, se pueden realizar juegos de omisión y adición, por ejemplo:

Camisa

si omito la última sílaba queda “cami”

si omito la primera sílaba queda “misa”

si omito la sílaba del medio queda “casa” (p. 20)

Además, Durán (2017) entrega estrategias que se pueden implementar para desarrollar la conciencia de rimas y sílabas, por ejemplo:

- Conciencia de rimas: reconocer palabras que riman en poemas o canciones, producir e inventar rimas, identificar en imágenes u objetos las palabras que riman y las que no lo hacen.

- Conciencia de sílabas: reconocer sílabas, fraccionar palabras en sílabas, clasificar objetos, palabras o imágenes según número de sílabas y producir palabras con determinadas sílabas.

Mientras que las estrategias para desarrollar la conciencia fonémica son: Reconocer sonido inicial, identificar, clasificar sonidos en palabras e imágenes, unir sonidos (p. 22)

Al igual que Durán (2017), Johnson (s.f.) en su publicación titulada “9 maneras de desarrollar la conciencia fonológica en preescolar y kínder” señala estrategias que se pueden realizar para desarrollar la conciencia fonológica, de las cuales se destaca: enfocarse en las rimas, reconocer sílabas dando palmadas por cada sílaba que escucha, jugar a las adivinanzas, cantar para hacer rimas, separar palabras y ser creativo en las manualidades. Finalmente, explica que “cualquier actividad que haga, asegúrese de que sea corta y divertida” (Johnson, s.f., párr. 14).

Marbelys (2015) señala que para desarrollar la conciencia fonológica en los niños “se debe utilizar un enfoque de enseñanza multisensorial donde el niño perciba las unidades del lenguaje oral a través de los canales auditivo, visual y táctil” (párr. 20)

II.1.5. Dificultades que se presentan al enseñar conciencia fonológica

Al enseñar la conciencia fonológica, diferentes estudios han constatado que la sílaba es la unidad que los niños pueden reconocer y manejar con mayor facilidad, incluso antes de empezar a leer (Jiménez y Ortiz, 2000; Defior y Serrano, 2011), mientras que el desarrollo de habilidades que implican conciencia intrasilábica y fonémica es más tardío que la conciencia silábica (Treiman, 1991; Jiménez y Ortiz, 2000; Bizama, Arancibia y Sáez, 2011 citados en Gutiérrez y Diez, 2018).

Marbelys (2015) menciona que en los estudiantes de primaria existe una dificultad en identificar el primer sonido que escuchan en las palabras, combinar sonidos individuales para formar palabras y proponer palabras que riman en un juego de palabras. Analizando las dificultades, se llegó a la conclusión que estas se relacionan con la conciencia fonémica y conciencia intrasilábica al igual que lo expuesto en el párrafo anterior por Gutiérrez y Diez (2018).

II.2. Enseñanza inclusiva

II.2.1. Definición de inclusión educativa

La Real Academia Española (2019) define el concepto inclusión primeramente como la acción y efecto de incluir, y en segundo lugar como la conexión o amistad de alguien con otra persona. Con base en lo anteriormente mencionado podemos inferir que la inclusión, como concepto social, es la acción de fomentar la unión entre individuos diferentes, pero vistos desde una perspectiva igualitaria en cuanto al desarrollo de sus capacidades y aporte dentro de una comunidad social activa.

Como se da a conocer dentro de la justificación del problema, en donde se expone que Chile está incluido dentro de los cinco países que tiene leyes de educación inclusiva, podemos asegurar que Chile es un país que desarrolla la inclusión dentro de las aulas de clase, esto genera como consecuencia un estudio basado en el fomento de las leyes inclusivas para el desarrollo de oportunidades de todos los alumnos de igual manera, en donde la inclusión se define como:

un conjunto de procesos orientados a eliminar o minimizar las barreras que limitan el aprendizaje y la participación de todo el alumnado. Las barreras, al igual que los recursos para reducirlas, se pueden encontrar en todos los elementos y estructuras del sistema. Dentro de las escuelas, en la comunidad, y en las políticas locales y nacionales. La inclusión, está ligada a cualquier tipo de discriminación y exclusión, en el entendido de que hay muchos estudiantes que no tienen igualdad de oportunidades educativas ni reciben una educación adecuada a sus necesidades y características personales, tales como los alumnos con discapacidad, niños pertenecientes a pueblos originarios o afrodescendientes, niños portadores de VIH/SIDA o adolescentes embarazadas, entre otros (Ainscow, & Booth, 2000, p. 11 citado en MINEDUC, 2018 p. 17)

Se enfocó entonces en fomentar la inclusión, como una herramienta para contextualizar a la sociedad en un grupo de individuos que posee iguales aspiraciones, oportunidades y capacidades de desarrollo social, en donde la inclusión es la puerta para dejar atrás el individualismo colectivo y bazar el desarrollo personal como una oportunidad de compartir y generar conexiones entre las personas.

Lo opuesto a la inclusión es la integración educativa, definida por Birch (1974) como un “proceso que pretende unificar las educaciones ordinaria y especial con el objetivo de ofrecer un conjunto de servicios a todos los niños, en base a sus necesidades de aprendizaje” (citado en Carvallo, s.f., párr. 1), en donde se infiere que la educación

integrativa es unificada y en base a las habilidades de cada estudiante, donde da a conocer que el objetivo de la integración es que todos los estudiantes estén presentes dentro del aula de clases, no así adaptando las estrategias educativas para lograr el aprendizaje significativo, debido a que se observa distinción de habilidades y necesidades, esto no sucede en la inclusión dentro del aula, donde esta última se preocupa de generar estrategias metodológicas de enseñanza para cada uno de los estudiantes por igual.

Con un sistema integrador se disfrazan las limitaciones de los alumnos, en cambio en un sistema inclusivo estas limitaciones se convierten en el punto fuerte del grupo-clase. Lo que se pretende con la inclusión educativa es eliminar las barreras que le impiden ser parte activa del sistema educativo y social (Carceller 2017, párr. 6).

II.2.2. Conceptualización de aula inclusiva

La educación inclusiva dentro del aula, busca eliminar las barreras del aprendizaje individualista, se enfoca en fomentar la expresión de todos los alumnos por igual, respetando sus facetas, acciones y capacidades de desarrollo de conocimiento cognitivo, independiente del ritmo de aprendizaje, ciertamente (UNESCO, 2020, párr. 1) dice que “Todos los niños y jóvenes deben aprender juntos, siempre que sea posible, independientemente de las diferencias o dificultades que puedan tener, las escuelas inclusivas y los entornos de aprendizaje deben reconocer y responder a las diversas necesidades de sus alumnos” y lo refuerza cuando hace mención que:

La educación inclusiva y de calidad presta especial atención a los grupos marginados y vulnerables, en este sentido, la educación integradora y de calidad procura desarrollar las necesidades básicas de aprendizaje y desarrollar todo el potencial de cada persona. El objetivo de la educación inclusiva es finalizar con la discriminación, fomentar la cohesión social garantizando el acceso a la educación de todas las personas (Unesco, 2016 citado por Romero, 2019, p. 18).

López (2017) asevera la definición que entrega la Unesco (2016), pues considera que la educación inclusiva es "una visión de la educación donde las diferencias individuales son atendidas y dónde el objetivo del educador es el de integrar a cada uno de los estudiantes, incluidos aquellos con alguna discapacidad, para que logren alcanzar su máximo desarrollo académico (párr. 3).

Por lo mencionado con anterioridad, es necesario que tanto los profesores en ejercicio, como los futuros profesionales de la educación, generen un trabajo en conjunto para fomentar la inclusión dentro del aula, hacer de la inclusión una herramienta de trabajo activo, en donde sea el aula el centro del desarrollo cognitivo de los estudiantes, con base en el aprendizaje entregado por su profesor y el trabajo en conjunto con sus pares como iguales.

II.2.3. Rol del profesor dentro del aula inclusiva

Dentro de la formación docente y su misión en el desarrollo de la pedagogía, el profesorado en su conjunto tiene por objetivo priorizar el aprendizaje de todo el alumnado, siendo claro y preciso en su visión de enseñar, buscando las mejores estrategias para lograr el aprendizaje en cada uno de sus estudiantes, tal cual como lo sostiene Castillo (2016) “el profesor es una pieza clave en la transformación de la educación, pues debe contar con una visión integral, ser mediador, un guía, con espíritu de servicio, aprendiz de sus estudiantes, observador, investigador” (p. 256).

Según Escribano y Martínez (2013, citado en Castillo, 2016, p. 272) indican que los profesores inclusivos:

- Ayudan a configurar una política escolar completa y decidida contra el racismo.
- Se apoyan en la comunidad escolar para crear culturas inclusivas.
- Establecen valores inclusivos.
- Se cercioran de agrupar y organizar los recursos para apoyar las prácticas inclusivas.
- Organizan los apoyos para atender la diversidad del centro.
- Construyen sistemas de coordinación y organización del aprendizaje para garantizar prácticas inclusivas.

En base a lo citado por Escribano y Martínez (2013), se defiende la inclusión dentro del rol docente, no solo como una herramienta pedagógica para lograr el aprendizaje cognitivo de cada uno de los estudiantes, sin distinción de habilidades o nivel cognitivo de sus estudiantes, sino también como la posibilidad de implementar una visión para futuras generaciones docentes, con base en la experiencia, implementando políticas inclusivas en cada uno de los aspectos dentro de una escuela, social, emocional, académico, etc.

El rol del profesor dentro del aula es necesario y se presenta como una oportunidad de crecimiento del profesorado, en función de trabajar debilidades y generar oportunidades para los estudiantes, y para concretarlo, es necesario el trabajo colaborativo de todos los aspectos que engloban la interacción dentro del aula, para crear un ambiente de conocimiento cognitivo favorable e igualitario.

Es necesario tomar en cuenta que es un proceso que exige compromiso compartido, ya que en muchas ocasiones lo que se busca es responder ante la necesidad de estudiantes con discapacidad, que pertenecen a una familia distinta, tienen un ritmo más lento de aprendizaje que el resto de su grupo, practican una religión o celebran fiestas diferentes, pertenecen a una minoría étnica o hablan otra lengua, entre otras diferencias; es en casos como estos que se busca generar estrategias de participación, identificando barreras y facilitadores que permitan contextualizar su realidad y proponer soluciones para superar los obstáculos existentes (Rivero, 2017, p. 5).

En opinión con lo anteriormente citado, se infiere que lo esencial en la labor del profesor para realizar una clase inclusiva de éxito, es generar las estrategias adecuadas para que los estudiantes participen y se desarrollen de manera igualitaria, atendiendo sus necesidades y fomentando el desarrollo de sus capacidades.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

III.1. Metodología de la investigación

La siguiente investigación se basó en la metodología cualitativa, pues como lo define Guerrero Bejarano (2016)

La investigación cualitativa se centra en comprender y profundizar los fenómenos, utilizándolos desde el punto de vista de los participantes en su ambiente y en relación con los aspectos que los rodean. Normalmente es escogido cuando se busca comprender la perspectiva de individuos o grupos de personas a los que se investigará, acerca de los sucesos que los rodean, ahondar en sus experiencias, opiniones, conociendo de esta forma cómo subjetivamente perciben su realidad (p. 3).

En base a lo citado con anterioridad por Guerrero Bejarano (2016), la investigación se basó en este enfoque, ya que, se analizaron las concepciones de enseñanza inclusiva que presentan los profesores de primer año básico de las escuelas municipales de la comuna de Coihueco, así como también, las estrategias que utilizan para enseñar la conciencia fonológica de forma inclusiva.

III.2. Diseño de la investigación

El método que se utilizó es el estudio de campo, así como lo señala Cajal (s.f.)

Una investigación de campo o estudio de campo es un tipo de investigación en la cual se adquieren o miden datos sobre un suceso en particular, en el lugar donde suceden. Es decir que, el investigador se traslada hasta el sitio donde ocurre el fenómeno que desea estudiar, con el propósito de recolectar información útil para su investigación (párr. 1)

Porque se preguntó directamente a los profesores que realizan clases en primer año básico, en la asignatura de Lenguaje y Comunicación, donde señalaron su experiencia al ejercer como docentes y dieron respuesta a la interrogante, la cual era cómo enseñar la conciencia fonológica de forma inclusiva, la que se relacionó con el desarrollo de objetivos generales y específicos expuestos anteriormente.

III.3. Universo de estudio

La investigación se realizó en la región de Ñuble, específicamente en tres establecimientos de la comuna de Coihueco. Se seleccionaron como base investigativa dichos establecimientos, debido a que se hizo factible realizar una investigación más específica y centralizada, ya que se conoce la infraestructura de los establecimientos y varios profesionales que desempeñan su labor docente en dichos centros, siendo esto un aporte a la investigación, pues, se logró recabar información verídica y confiable de fuentes directas con experiencia laboral. En donde los criterios de selección utilizados para realizar la investigación fueron, los años de experiencia dentro del aula, que oscilan entre cinco y diez años de experiencia, que fueran profesores en ejercicio de su profesión docente dentro del sistema municipalizado, debido a que la educación municipal chilena tiene un enfoque inclusivo. Más aún, se enfocó en investigar a los profesores que realizan clases de Lenguaje y Comunicación en primer año básico, puesto que son ellos los que enseñan la conciencia fonológica.

III.4 Técnicas e instrumentos de recolección de la información

La técnica que se utilizó para la recolección de la información es la entrevista semi estructurada, mientras que el instrumento es el guion de preguntas, el cual consistió en trece preguntas, estas preguntas se enfocaron en el desarrollo de los objetivos planteados en la investigación, de la cuales ocho preguntas fueron abiertas en donde el informante se explayó en sus respuestas y cinco preguntas cerradas, en donde el informante demostró el conocimiento de conceptos específicos. El instrumento se envió a los informantes mediante modalidad online por contexto de pandemia, por medio de correo electrónico.

III.5. Técnicas y procedimientos de análisis de la información

El análisis fue mediante una triangulación de la información, la cual consistió, en analizar y comparar una a una las respuestas entregadas por los informantes, para posteriormente ser fundamentadas en base a lo expuesto en el marco teórico, de este modo se lograron generar las conclusiones de cada una de las respuestas obtenidas, ya fueran estas abiertas o cerradas, para así consolidar la idea base del proyecto investigativo, la cual era conocer cómo enseñan la conciencia fonológica de forma inclusiva los profesores de las escuelas municipales de la comuna de Coihueco.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

ICA: Informante de la escuela A.

ICB: Informante de la escuela B.

ICC: Informante de la escuela C.

Informante	Pregunta. 1: ¿Qué entiende usted por inclusión?
ICA-1	Proceso que pretende unificar las educaciones ordinarias y especiales con el objetivo de ofrecer un conjunto de servicios a todos los niños, en base a sus necesidades de aprendizaje.
ICB-1	Proceso que pretende unificar las educaciones ordinarias y especiales con el objetivo de ofrecer un conjunto de servicios a todos los niños, en base a sus necesidades de aprendizaje.
ICC-1	Proceso que pretende unificar las educaciones ordinarias y especiales con el objetivo de ofrecer un conjunto de servicios a todos los niños, en base a sus necesidades de aprendizaje.
Análisis	<ul style="list-style-type: none"> • Las tres docentes informantes de las escuelas A, B y C han seleccionado la misma alternativa en cuanto a la definición de inclusión. • La alternativa seleccionada es errónea, ya que en base al marco teórico la definición seleccionada corresponde al concepto de integración propuesto por Birch (1974), donde “define la integración educativa como un proceso que pretende unificar las educaciones ordinaria y especial con el objetivo de ofrecer un conjunto de servicios a todos los niños, en base a sus necesidades de aprendizaje” (Carvallo, s.f., párr. 1)
Conclusión	<p>De la pregunta uno se puede concluir que:</p> <p>Las informantes presentan un déficit en el concepto de inclusión, debido a que claramente se observa una confusión entre los conceptos de inclusión e integración, puesto que las definiciones de cada concepto son similares, se considera que no es un error en cuanto al conocimiento o aplicación del concepto de inclusión dentro del aula, sino más bien a la falta de reflexión que se tiene sobre la definición de inclusión.</p>

Informante	Pregunta 2: ¿Cómo definiría el concepto de aula inclusiva?
-------------------	---

ICA-2	Es una visión de la educación donde las diferencias individuales son atendidas y dónde el objetivo del educador es el de integrar a cada uno de los estudiantes, incluidos aquellos con alguna discapacidad, para que logren alcanzar su máximo desarrollo académico.
ICB-2	Es una visión de la educación donde las diferencias individuales son atendidas y dónde el objetivo del educador es el de integrar a cada uno de los estudiantes, incluidos aquellos con alguna discapacidad, para que logren alcanzar su máximo desarrollo académico.
ICC-2	Es una visión de la educación donde las diferencias individuales son atendidas y dónde el objetivo del educador es el de integrar a cada uno de los estudiantes, incluidos aquellos con alguna discapacidad, para que logren alcanzar su máximo desarrollo académico.
Análisis	<ul style="list-style-type: none"> Las tres docentes informantes tienen una clara definición de lo que es aula inclusiva, debido a que en su totalidad se ha respondido esta pregunta correctamente, puesto que según el marco teórico, López (2017) define aula inclusiva como "una visión de la educación donde las diferencias individuales son atendidas y dónde el objetivo del educador es el de integrar a cada uno de los estudiantes, incluidos aquellos con alguna discapacidad, para que logren alcanzar su máximo desarrollo académico (párr. 3).
Conclusión	<p>De la pregunta dos se puede concluir que:</p> <p>Las docentes informantes tienen una clara definición de aula inclusiva y lo que este concepto conlleva, en cuanto a objetivos y desarrollo.</p>

Síntesis del Objetivo Específico 1.1	Las docentes informantes confunden los conceptos de inclusión e integración, sin embargo, conocen con claridad cómo ejercer la inclusión en el aula, a pesar de presentar un déficit en cuanto a la definición del concepto.
Conclusión del Objetivo Específico 1.1	<p>Del objetivo específico 1.1 se puede concluir que:</p> <ul style="list-style-type: none"> A pesar de existir un claro déficit en el conocimiento del concepto de inclusión, las informantes han desarrollado una clara reflexión sobre lo que es aula inclusiva y lo que este concepto tiene por objetivo. En relación al cumplimiento del objetivo específico 1.1, se puede inferir que se ha cumplido en su totalidad a través del instrumento utilizado, debido a que cada una de las docentes

	informantes tiene claridad en cuanto a la definición de aula inclusiva y cómo llevarla hacia lo abstracto.
--	--

Informante	Pregunta 3: Durante el transcurso de su desarrollo docente, ¿Considera usted que enseña de forma inclusiva? Justifique su respuesta.
ICA-3	Sí, ya que en la ejecución de mis clases considero las diferencias individuales, incluyo y busco sacar provecho a todas las capacidades y beneficiar a todos mis alumnos y alumnas según sus intereses, ritmos, realidades socioeconómicas y culturales.
ICB-3	Sí, planifico las actividades de mis estudiantes basándome en estilos de aprendizaje, luego se considera el monitoreo de las actividades para tomar en cuenta el aprendizaje significativo alcanzado por el alumnado y así desarrollar las retroalimentaciones de manera individualizada.
ICC-3	Si, ya que trabajamos con diferentes estrategias para lograr el aprendizaje de cada contenido, las cuales se aplican a todo el curso, no solo a los estudiantes con mayor dificultad.
Análisis	<ul style="list-style-type: none"> ● Las tres docentes informantes consideran que enseñan de forma inclusiva. ● Según el marco teórico, la educación inclusiva y de calidad presta especial atención a los grupos marginados y vulnerables, en este sentido, la educación integradora y de calidad procura desarrollar las necesidades básicas de aprendizaje y desarrollar todo el potencial de cada persona. El objetivo de la educación inclusiva es finalizar con la discriminación, fomentar la cohesión social garantizando el acceso a la educación de todas las personas (Unesco, 2016, citado en Romero, 2019, p. 18). En relación a lo citado, las tres docentes informantes, a pesar que lo explican de diferente manera, dan a conocer que para ellas enseñar de forma inclusiva significa adaptarse a cada realidad, capacidad, estrategia y metodología para que el grupo curso aprenda de manera igualitaria, esto se relaciona con lo que expone la Unesco (2016) al describir el objetivo de la educación inclusiva. ● Las tres docentes informantes tienen claro que para desarrollar la inclusión en el aula deben utilizar variadas

	<p>estrategias para lograr el aprendizaje de todos los estudiantes, así como lo explicita Rivero (2017) en el marco teórico cuando da a conocer que “Es necesario tomar en cuenta que es un proceso que exige compromiso compartido, ya que en muchas ocasiones lo que se busca es responder ante la necesidad de estudiantes con discapacidad, que pertenecen a una familia distinta, tienen un ritmo más lento de aprendizaje que el resto de su grupo, practican una religión o celebran fiestas diferentes, pertenecen a una minoría étnica o hablan otra lengua, entre otras diferencias; es en casos como estos que se busca generar estrategias de participación, identificando barreras y facilitadores que permitan contextualizar su realidad y proponer soluciones para superar los obstáculos existentes” (p. 5), entonces basado en lo anteriormente citado se defiende la respuesta de las docentes, cuando hacen mención que la búsqueda de estrategias para llevar el aprendizaje hacia lo abstracto, no sólo se infiere a la enseñanza, también a un trabajo colaborativo y teniendo en cuenta la realidad social y sus variadas culturas, que dentro de su aprendizaje también serán factores que al incluirlos facilitarán su aprendizaje en el aula.</p>
<p>Conclusión</p>	<p>De la pregunta tres se puede concluir que:</p> <p>Cada docente informante busca el mejor camino estratégico para lograr el aprendizaje de todos los estudiantes, debido a que se preocupan del contexto psicosocial, estilos de aprendizaje de cada estudiante dentro del aula, cultura, religión, realidad familiar y concretarlo, para que, a pesar de tener ritmos de aprendizaje variados, todos logren aprender durante el transcurso de la clase.</p>

<p>Informante</p>	<p>Pregunta 4: ¿Ha tenido relevancia en su vida como docente enseñar de manera inclusiva? ¿Por qué?</p>
<p>ICA-4</p>	<p>Si, de todas maneras, porque he logrado aprender, obtener información, experiencia para preparar mis clases, obtener mejores resultados en estas, establecer mejores relaciones con mis alumnos y sus familias. Me he enriquecido como profesional y persona.</p>
<p>ICB-4</p>	<p>Si, porque es fundamental enseñar buscando el aprendizaje de cada estudiante sin presentar diferencias entre ellos ya sea si pertenecen a la "norma" o según ritmos de aprendizaje o NEE, ya que cada uno de los estudiantes aprenden de manera diferente y es necesario buscar estrategias para todos, trabajando con el DUA para facilitar este proceso.</p>

ICC-4	Sí, siempre es un desafío enseñar de manera inclusiva, ya que fortalece a los docentes en varios ámbitos, como, por ejemplo: La didáctica.
Análisis	<ul style="list-style-type: none"> ● Las tres docentes informantes consideran que ha tenido relevancia en sus vidas enseñar de manera inclusiva. Respondiendo de manera afirmativa. ● Según lo sustentado en el marco teórico por Escribano y Martínez (2013, citado en Castillo, 2016, p. 272) cuando indican que los profesores inclusivos: Ayudan a configurar una política escolar completa y decidida contra el racismo. Se apoyan en la comunidad escolar para crear culturas inclusivas. Establecen valores inclusivos. Se cercioran de agrupar y organizar los recursos para apoyar las prácticas inclusivas. Organizan los apoyos para atender la diversidad del centro. Construyen sistemas de coordinación y organización del aprendizaje para garantizar prácticas inclusivas. Y al conocer la respuesta la informante de la escuela A que se basa en establecer su enriquecimiento como persona, mientras que las docentes informantes de las escuelas B y C establecen como desarrollo en sus vidas el obtener conocimientos en cuanto a las estrategias para trabajar la inclusión en el aula, se puede analizar que las docentes informantes cumplen con el perfil de un docente inclusivo y a su vez se logra inferir que su rol docente de igual manera está desarrollado dentro del marco de la inclusión.
Conclusión	<p>De la pregunta cuatro se puede concluir que:</p> <p>Las tres docentes informantes tienen claridad en decir que la inclusión es un camino para enriquecer, ya sea académica o personalmente sus vidas, debido a que recalcan de manera explícita o implícita que, al enseñar de manera inclusiva, es cómo se adquieren las estrategias para generar el aprendizaje generalizado de todos los estudiantes.</p>

Síntesis del Objetivo Específico 1.2	Las docentes informantes tienen claridad en cuanto al concepto de enseñanza inclusiva y cómo llevarla a lo abstracto en el aula, siendo relevante a su vez para su vida personal y profesional.
Conclusión del Objetivo Específico 1.2	<p>Del objetivo 1.2 se puede concluir que:</p> <p>Las docentes informantes en su totalidad, consideran que enseñan de manera inclusiva y que ejercer la docencia inclusiva tiene una relevancia dentro de sus vidas personales y desarrollo profesional.</p>

<p>Síntesis del Objetivo General 1</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Las docentes informantes no poseen una visión clara en cuanto a la definición de inclusión. ● No conocer la definición como tal, no afecta en su desarrollo y aplicación de la inclusión en el aula. ● Para cada docente informante es afirmativo mencionar que en su vida docente está presente la inclusión y su enseñanza, adaptándose a estrategias de trabajo variadas para lograr el aprendizaje de todos los estudiantes. ● Las tres docentes informantes recalcan que enseñar de manera inclusiva ha generado un impacto positivo para su evolución profesional dentro del profesorado.
<p>Conclusión del Objetivo General 1</p>	<p>Del objetivo general uno se puede concluir que:</p> <p>Si se ha cumplido el objetivo en su totalidad, debido a que hemos revelado la relevancia que tiene conocer la significancia de la inclusión, como se trabaja este concepto en el aula, y de qué manera las docentes informantes lo interiorizan en cada aspecto de su vida profesional y personal, dejando en claro que enseñar de manera inclusiva no solo se basa en generar estrategias de trabajo en el aula, sino también de adoptar un estilo de trabajo desafiante dentro de la cotidianidad para que cada uno de los estudiantes logre el aprendizaje de manera significativa.</p>

<p>Informante</p>	<p>Pregunta 5: En base a su experiencia como profesor de 1° año básico, ¿Qué significa para usted la conciencia fonológica?</p>
<p>ICA-5</p>	<p>Es la habilidad que permite comprender que las palabras están formadas por sílabas y fonemas.</p>
<p>ICB-5</p>	<p>Es la habilidad metalingüística que permite comprender que las palabras están formadas por fonemas y sílabas.</p>
<p>ICC-5</p>	<p>La conciencia fonológica es la comprensión y adquisición de los conceptos de palabras, sílabas y fonemas, trabajando en cada una de las etapas del desarrollo fonológico del estudiante, partiendo por la conciencia léxica, seguida de la conciencia silábica y la conciencia fonémica.</p>

Análisis	<ul style="list-style-type: none"> ● Las docentes informantes de las escuelas A y B consideran la conciencia fonológica como una habilidad, siendo esta última quien menciona que a su vez es una habilidad metalingüística. Las respuestas de las docentes informantes se complementan a lo citado en el marco teórico por Clemente y Domínguez (1999) donde describe la conciencia fonológica como “una habilidad metalingüística que permite analizar y sintetizar de manera explícita las unidades del lenguaje oral: palabras, sílabas y fonemas en contextos comunicativos” (citado en Favila-Figueroa et al. 2016, p. 14). ● Las tres docentes informantes consideran que la conciencia fonológica es comprender que las palabras están conformadas por sílabas y fonemas. La respuesta de las docentes informantes se sustenta con lo citado en el marco teórico por Gordillo, Rodríguez y Tello (2018, p. 27) donde hacen mención que la conciencia fonológica consiste en la conciencia de los componentes fonémicos del lenguaje oral y del uso de ciertos procesos fonémicos (fonema inicial, fonema final, secuencias, como segmentar las palabras, pronunciarlas omitiendo fonemas o agregando otros, articularlas a partir de secuencias fonémica y efectuar inversión de secuencias fonémicas (sílabas). ● La docente informante de la escuela C declara que la conciencia fonológica está formada por la conciencia léxica, silábica y fonémica al igual que lo expuesto en el marco teórico por Valenzuela y Yakuba (2012, diapositiva 4) cuando señalan que la conciencia fonológica está compuesta por: <ol style="list-style-type: none"> 1. Conciencia léxica: Toma de conciencia que las frases u oraciones están compuestas por palabras 2. Conciencia silábica: Toma de conciencia que las palabras están compuestas por sílabas. 3. Conciencia fonémica: Toma de conciencia que las sílabas están compuestas por fonemas.
Conclusión	<p>De la pregunta cinco se puede concluir que:</p> <p>Las docentes informantes tienen claro el concepto de conciencia fonológica y las partes que componen el desarrollo de este concepto, definiéndolo en su base como una habilidad, que se divide en tres niveles: Léxica, silábica y fonémica.</p>

Informante	Pregunta 6: ¿Qué importancia tiene para usted enseñar la conciencia fonológica?
ICA-6	Alta
ICB-6	Alta

ICC-6	Alta
Análisis	<p>Según el marco teórico, Ribas (2010) expone que la conciencia fonológica es el primer paso para el aprendizaje de la lectura y escritura, ya que es indispensable para la adquisición del principio alfabético y ella misma se alimenta del aprendizaje de la lengua escrita; además permite a una persona analizar que las palabras están constituidas por unidades más elementales y facilita la operación en ellas (citado en Ortiz y Sabga, 2016).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lo anteriormente citado es pertinente de agregar, debido a que concuerda directamente con la respuesta de las docentes informantes, donde consideran que enseñar la conciencia fonológica es de una relevancia importante.
Conclusión	De la pregunta seis se puede concluir que: Enseñar la conciencia fonológica es de una gran importancia.

Síntesis del Objetivo Específico 2.1	<ul style="list-style-type: none"> • Las docentes informantes tienen claro el concepto de conciencia fonológica y como se desarrolla.
Conclusión del Objetivo específico 2.1	Del objetivo específico 2.1 se puede concluir que se ha cumplido el objetivo específico, ya que en base a las respuestas generadas por las docentes informantes han logrado describir o argumentar el concepto de conciencia fonológica, recalcando que es una habilidad y que tiene una alta importancia en el desarrollo de la lectura inicial, si bien no lo dicen explícitamente se logra deducir fácilmente, ya que describen el concepto como una formación entre conciencia léxica, silábica y fonémica, siendo estas las bases para el desarrollo de la lectura inicial dentro de los primeros niveles de la educación.

Informante	Pregunta 7: ¿Se presentan problemas al momento de enseñar la conciencia fonológica de forma inclusiva? ¿Por qué?
ICA-7	Si, ya que se presentan alumnos y alumnas con dificultades diversas, donde es necesario preparar material variado, atractivo. Además, se necesita apoyo de otros profesionales como fonoaudiólogo y no se cuenta con las horas necesarias.
ICB-7	Hasta el momento no he presentado mayor dificultad en la enseñanza de la conciencia fonológica, ya que, al trabajar de forma ordenada, cada una de sus partes, se simplifica su comprensión para los estudiantes. Lo único con lo cual se presenta mayor dificultad es al momento de trabajar conciencia fonémica y algunos estudiantes no logran pronunciar ciertos sonidos.

ICC-7	En algunas oportunidades es compleja, ya que existen estudiantes con TEL.
Análisis	<p>Según el marco teórico expuesto por Carceller (2017, párr. 6): Con un sistema integrador se disfrazan las limitaciones de los alumnos, en cambio en un sistema inclusivo estas limitaciones se convierten en el punto fuerte del grupo-clase. Lo que se pretende con la inclusión educativa es eliminar las barreras que le impiden ser parte activa del sistema educativo y social.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lo anteriormente citado es relevante en cuanto a lo informado por las docentes de las escuelas A y C al momento de dar a conocer sus respuestas, debido a que se orientan a una enseñanza más integrativa que inclusiva, ya que ambas hacen mención que existe una dificultad de enseñar la conciencia fonológica debido a situaciones o casos puntuales dentro del alumnado y tal como hace mención Carceller, esto sería disfrazar las limitaciones de los alumnos, como por ejemplo cuando mencionan alumnos con TEL u otras dificultades. Esto conlleva a inferir que las docentes informantes logran trabajar una educación inclusiva dentro del aula, en cuanto al desarrollo de estrategias y avances en metodologías, pero presentan un déficit en cuanto al significado o diferencia entre conceptos de inclusión e integración, ya que en sus respuestas desde una lectura literal se inclinan por la definición de integración. ● La docente informante B hace mención que no presenta dificultad a la hora de enseñar la conciencia fonológica, además a través de su respuesta se infiere que tiene claro cómo enseñar de manera inclusiva dentro del aula, ya que no hace distinción de capacidades, diversidades o trastornos del lenguaje.
Conclusión	<p>De la pregunta número siete se puede concluir que:</p> <p>Las tres docentes informantes tienen opiniones diversas en cuanto a su metodología de enseñanza de la conciencia fonológica generando base para la opinión y análisis, pero, a través de las respuestas generadas en esta pregunta, dos de las docentes informantes aún confunden el concepto de inclusión con integración, debido a que dentro de un aula inclusiva no deberían existir distinciones por capacidades, trastornos en el lenguaje, habilidades cognitivas variadas u otros. Aun así, cada una de las docentes da a conocer que se adapta al currículo inclusivo, preparando material</p>

	diverso y metodologías de trabajo para desarrollar el aprendizaje de todo el alumnado.
--	--

Informante	Pregunta 8: ¿Cuáles son los problemas que se le presentan al momento de enseñar la conciencia fonológica de forma inclusiva? Puede marcar más de una alternativa.
ICA-8	El desarrollo de habilidades que implican conciencia silábica. El desarrollo de habilidades que implican conciencia intrasilábica. El desarrollo de habilidades que implican conciencia fonémica.
ICB-8	El desarrollo de habilidades que implican conciencia intrasilábica.
ICC-8	El desarrollo de habilidades que implican conciencia fonémica.
Análisis	<p>Según lo mencionado en el marco teórico, el desarrollo de habilidades que implican conciencia intrasilábica y fonémica es más tardío que la conciencia silábica (Treiman, 1991; Jiménez y Ortiz, 2000; Bizama, Arancibia y Sáez, 2011 citados en Gutiérrez y Díez, 2018). Esto se ve reflejado en las respuestas de los tres informantes, puesto que:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La informante de la escuela A es quien considera que existen mayores problemas al momento de enseñar la conciencia fonológica, debido a que selecciona que existen dificultades en el desarrollo de habilidades que implican la conciencia silábica, intrasilábica y fonémica, mientras que las docentes informantes B y C seleccionan que se presentan dificultad en solo una de esas tres habilidades. ● Las docentes informantes de las escuelas A y B coinciden en que uno de los problemas que se presentan al enseñar la conciencia fonológica es el desarrollo de habilidades que implican la conciencia intrasilábicas. ● Las docentes informantes de las escuelas A y C coinciden en que uno de los problemas que se presentan al enseñar la conciencia fonológica es el desarrollo de habilidades que implican la conciencia fonémica.
Conclusión	<p>De la pregunta número ocho se puede concluir que:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Las tres docentes informantes seleccionan que existe un problema en el desarrollo de habilidades que implican algún tipo de conciencia, ya sea silábica, intrasilábica y fonémica, no así en la conciencia léxica, ya que ninguna de ellas seleccionó dicha opción entre las alternativas que planeaba la pregunta.

	<ul style="list-style-type: none"> De las alternativas seleccionadas por las tres docentes informantes se concluye que son la conciencia intrasilábica y fonémica, son las que presentan mayor dificultad a la hora de enseñar la conciencia fonológica.
--	---

Informante	Pregunta 9: De las dificultades anteriores. ¿Cuál es la de mayor dificultad que observa en los estudiantes? ¿Por qué?
ICA-9	El desarrollo de habilidades que implican conciencia fonémica, porque los alumnos y alumnas traen diversidad de niveles, dificultades, inmadurez.
ICB-9	La principal dificultad que presentan los estudiantes es en cuanto a fono articulación. Ya que no han logrado aún su desarrollo.
ICC-9	Reconocimiento de sílabas finales.
Análisis	<ul style="list-style-type: none"> Las tres docentes informantes dan a conocer que efectivamente se presentan dificultades. Según el marco teórico, Marbelys (2015) menciona que en los estudiantes de primaria existe una dificultad en identificar el primer sonido que escuchan en las palabras, combinar sonidos individuales para formar palabras y proponer palabras que riman en un juego de palabras. La cita mencionada es relevante en cuanto a que llega a la conclusión que lo más complejo al desarrollar la conciencia fonológica es el nivel fonémico, tal como lo dan a conocer las docentes informantes de las tres escuelas, en donde llegan a la conclusión que las mayores dificultades se centran en el aspecto fonémico. Otro aspecto relevante son las falencias en el reconocimiento de sílabas finales, relacionado directamente con el nivel fonémico.
Conclusión	<p>De la pregunta nueve se puede concluir que:</p> <p>Las mayores dificultades dentro del desarrollo de la conciencia fonológica, se basan en los problemas dentro de la conciencia fonémica, de los cuales predominan la fonoarticulación y reconocimiento de sílabas finales.</p>

Síntesis del Objetivo Específico 2.2	<ul style="list-style-type: none"> Las tres docentes informantes presentan opiniones divididas en cuanto a si se presentan o no problemas en el desarrollo de la conciencia fonológica.
--------------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> • A pesar de que dos de las tres docentes informantes dan a conocer que no se presentan tantos problemas en cuanto al desarrollo de la conciencia fonológica, igual dan a conocer que aspectos como la fonoarticulación y reconocimiento de sílabas finales es la mayor dificultad existente.
Conclusión del Objetivo Específico 2.2	<p>Del objetivo específico 2.2 se puede concluir que:</p> <p>Efectivamente se ha cumplido, debido a que cada una de las docentes informantes dan a conocer su valoración con respecto a las dificultades que presenta enseñar la conciencia fonológica, teniendo opiniones divididas en su totalidad, ya que la informante de la escuela A da a conocer que si se presentan, la informante de la escuela B comenta que no y por último la informante de la escuela C hace mención solo en ocasiones, pero, la respuesta a la siguiente pregunta nos confirma que las tres docentes informantes efectivamente presentan un grado de dificultad al enseñar la conciencia fonológica y esto se basa completamente y en concordancia a cada respuesta con la conciencia fonémica, siendo esta la mayor de sus debilidades y en aspectos relevantes como la fonoarticulación y reconocimiento de sílabas finales.</p>

Informante	Pregunta 10: ¿Cuáles son las estrategias que utiliza para enseñar la conciencia fonológica de forma inclusiva?
ICA-10	A través de juegos, rimas, adivinanzas, etc. Empleando material variado, atractivo del interés de los niños y niñas.
ICB-10	Trabajamos la conciencia fonológica utilizando diferentes recursos durante una misma clase, utilizamos refuerzos visuales, recursos táctiles, material concreto y videos, donde el estudiante logra reforzar los diferentes fonemas que vamos trabajando de forma semanal.
ICC-10	Realizar actividades adecuadas, según estilo de aprendizaje de cada estudiante.
Análisis	<ul style="list-style-type: none"> • Según el marco teórico, Espinoza (2008) el rol del profesor es fundamental para desarrollar las habilidades de la conciencia fonológica, y estas se deben trabajar con una metodología lúdica, puesto que cuando los estudiantes realizan actividades divertidas es más fácil lograr que se involucren y el aprendizaje es de manera natural (citado en Durán 2017 p. 20). La cita mencionada es relevante en cuanto a las respuestas de las docentes informantes, debido a que éstas dan a conocer que la versatilidad y aplicación de recursos variados es la principal metodología de trabajo para desarrollar la conciencia fonológica dentro del aula, además

	<p>se basan en la aplicación DUA para llevar el aprendizaje de la conciencia fonológica hacia lo abstracto. Así como lo señala Marbelys (2015) que para desarrollar la conciencia fonológica en los niños “se debe utilizar un enfoque de enseñanza multisensorial donde el niño perciba las unidades del lenguaje oral a través de los canales auditivo, visual y táctil” (párr. 20)</p>
Conclusión	<p>De la pregunta diez se puede concluir que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las tres docentes informantes en su totalidad se basan en el desarrollo de la conciencia fonológica agotando todos los medios y recursos posibles para lograr su aprendizaje. • Cada una de ellas hace mención que para lograr el correcto aprendizaje de la conciencia fonológica es necesario recurrir a material audiovisual, concreto, recursos pedagógicos creados previamente como uso de rimas, etc. • Cada una de las tres docentes informantes infiere que para enseñar la conciencia fonológica es necesario ser versátil, utilizar variados medios y recursos y esto nos demuestra su capacidad de inclusión dentro del aula, desarrollando a su vez el diseño universal para el aprendizaje.

Informante	Pregunta 11: ¿De dónde adquiere las estrategias que utiliza para enseñar la conciencia fonológica?
ICA-11	Investigación propia
ICB-11	Investigación propia
ICC-11	Investigación propia
Análisis	<ul style="list-style-type: none"> • En base a las respuestas de los tres docentes informantes, podemos inferir que como recurso estratégico de la enseñanza del aprendizaje la elaboración es por parte de su propia persona.
Conclusión	<p>De la pregunta once se puede concluir que:</p> <p>Cada una de las tres docentes informantes busca adquirir estrategias para enseñar la conciencia fonológica por sus propios medios y a través de la elaboración de sus propios recursos.</p>

Informante	Pregunta 12: ¿Cuál es la estrategia que le ha dado mejor resultado al momento de enseñar la conciencia fonológica?
-------------------	---

ICA-12	Los juegos de imitación, rimas, adivinanzas con diferentes materiales.
ICB-12	Por el momento lo que ha dado mayor resultado y de manera rápida, en especial en este período de pandemia ha sido la utilización del método Matte, donde trabajamos cada conciencia y lo acompañamos de material concreto y juegos.
ICC-12	Actividades lúdicas y concretas.
Análisis	<ul style="list-style-type: none"> ● En base a lo citado en el marco teórico por Johnson (s.f.) en su publicación titulada “9 maneras de desarrollar la conciencia fonológica en preescolar y kínder” señala estrategias que se pueden realizar para desarrollar la conciencia fonológica, de las cuales se destaca: enfocarse en las rimas, reconocer sílabas dando palmadas por cada sílaba que escucha, jugar a las adivinanzas, cantar para hacer rimas, separar palabras y ser creativo en las manualidades. Lo anteriormente citado es pertinente a lo adquirido por la respuesta de la docente informante de la escuela A, debido a que hace mención a que las estrategias para enseñar la conciencia fonológica que mejor resultado le han dado son estrategias como el uso de: rimas, adivinanzas y juegos de imitación, concordando en su totalidad con lo citado por Johnson. Cabe mencionar que en este análisis se logra inferir que las estrategias utilizadas en preescolar y kínder, como hace mención Johnson, son las mismas que utiliza la informante de la escuela A para enseñar la conciencia fonológica en primer año básico, por ende, se concluye que la transversalidad de estas estrategias para enseñar la conciencia fonológica es sostenida en los niveles prebásicos y básicos. ● La docente informante B utiliza el método Matte para enseñar la conciencia fonológica., puesto que, como lo señala Johnson (s.f., párr. 16) “la mejor manera de enseñarla es a través de un sistema conocido como alfabetización estructurada, que ayuda a los niños a aprender paso a paso” ● Según Espinoza (2008) el rol del profesor es fundamental para desarrollar las habilidades de la conciencia fonológica, y estas se deben trabajar con una metodología lúdica, puesto que cuando los estudiantes realizan actividades divertidas es más fácil lograr que se involucren y el aprendizaje es de manera natural (citado en Durán 2017 p. 20).La docente informante de la escuela C, al igual que como lo expone Espinoza (2008)

	<p>utiliza actividades lúdicas y concretas para desarrollar la enseñanza de la conciencia fonológica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las tres docentes informantes utilizan material concreto para enseñar la conciencia fonológica. • Las tres docentes informantes se preocupan que cada actividad que se desarrolla para impartir la enseñanza de la conciencia fonológica, se haga de manera lúdica y entretenida.
Conclusión	<p>De la pregunta doce se puede concluir que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se considera que cada docente informante está dispuesta a adquirir estrategias pedagógicas para desarrollar de la mejor manera posible la enseñanza de la conciencia fonológica. • Cada docente informante busca herramientas de enseñanza basadas en lo concreto, se infiere que se debe al alto nivel de funcionalidad que esta estrategia demuestra, se puede concluir que utilizar material tangible es una buena herramienta para favorecer el aprendizaje de la conciencia fonológica en alumnos de los primeros niveles básicos. • Las estrategias mencionadas por las docentes informantes son las mismas utilizadas en niveles preescolares como lo menciona Jonhson (s.f.) Por tanto se puede inferir que las estrategias metodológicas para enseñar la conciencia fonológica en los primeros niveles de escolarización son adecuadas para desarrollarlas, solo aumenta su nivel de complejidad.

Informante	Pregunta 13: ¿Cuál es la estrategia que menos resultado le ha dado al momento de enseñar la conciencia fonológica?
ICA-13	Material impreso.
ICB-13	Grupos muy amplios de trabajos.
ICC-13	Hasta el momento lo que ha funcionado en menor medida es el uso del texto escolar Leo primero, ya que el trabajo en este recurso mezcla los tipos de conciencia partiendo principalmente de conciencia fonémica, lo cual dificulta el trabajo de los estudiantes.

<p>Análisis</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La docente informante de la escuela A da a conocer que el material impreso es la estrategia metodológica que menor resultado le ha brindado a la hora de enseñar la conciencia fonológica. ● La docente informante de la escuela B da a conocer que trabajar con grupos muy amplios de trabajos es una falencia a la hora de enseñar la conciencia fonológica, debido a que para ella es la estrategia que menos resultado le ha brindado. ● La docente informante de la escuela C da a conocer que la estrategia metodológica que menos resultado le ha brindado en la enseñanza de la conciencia fonológica es el uso del texto escolar leo primero, porque este recurso mezcla los tipos de conciencia, partiendo principalmente de la conciencia fonémica, lo que genera dificultades en el trabajo de los estudiantes, debido a que según la investigación realizada, diversos autores llegan a la conclusión que la conciencia fonémica es la más compleja para desarrollarse en el estudiante. ● La metodología de enseñanza que menos resultado otorga, a la hora de enseñar la conciencia fonológica es el uso de material impreso. ● Las tres docentes informantes efectivamente dan a conocer que existe una estrategia de enseñanza que otorga menor nivel de resultados a la hora de enseñar la conciencia fonológica.
<p>Conclusión</p>	<p>De la pregunta trece se puede concluir que:</p> <p>Las tres docentes informantes concuerdan que enseñar la conciencia fonológica con el uso de material tangible como textos escolares, material impreso y en grupos muy amplios de trabajo es un causal directo de las falencias a la hora de enseñar la conciencia fonológica, debido a que son estas estrategias las que menos resultado le han brindado a cada una de ellas.</p>
<p>Síntesis del Objetivo Específico 2.3</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Las docentes informantes utilizan variadas estrategias para enseñar la conciencia fonológica como el uso de rimas, juegos y adivinanzas, videos, donde se logran reforzar los variados fonemas trabajados durante cada semana, además recalcan que se deben realizar actividades de aprendizajes adecuadas de acuerdo al estilo de aprendizaje de cada estudiante.

	<ul style="list-style-type: none"> • Las tres docentes informantes son enfáticas al seleccionar que a través de la investigación propia es como adquieren los recursos para enseñar la conciencia fonológica de manera inclusiva. • Las docentes informantes dan a conocer que las estrategias pedagógicas de enseñanza de la conciencia fonológica que mayor resultado les han brindado son los juegos de imitación, rimas y adivinanzas con el uso de variados materiales, los cuales son de categoría concreta, implementando en ocasiones la didáctica a través de la metodología Matte. • Las docentes informantes dan a conocer clara y tajantemente que la metodología de trabajo que menos resultado le ha dado al momento de enseñar la conciencia fonológica de manera inclusiva son el uso de material concreto como guías de estudios y textos escolares, como el leo primero, debido a que mezcla los recursos y dificulta el entendimiento por parte de los estudiantes, además, de trabajar con grupos muy amplios de trabajos.
<p>Conclusión</p>	<p>Del objetivo específico 2.3 se puede concluir que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si se ha cumplido el objetivo planteado, debido a que cada docente informante ha dado a conocer bajo su propia visión y análisis cuáles han sido las herramientas metodológicas que mayor resultado les han dado a la hora de enseñar la conciencia fonológica de forma inclusiva, y al mismo tiempo las que menos resultado les han dado. • Del análisis creado se ha podido concluir que trabajar con grupos muy amplios de estudiantes dificulta el desarrollo de la conciencia fonológica, se cree a su vez que se debe a que se pierde la individualidad de trabajo profesor-estudiante, vale decir, que la profesora como tal no abarca a cada alumno y sus necesidades, por tanto, el aprendizaje se ve fraccionado. Además, la utilización de material concreto como texto del estudiante Leo Primero, dificulta el trabajo de los estudiantes debido a que varios de estos recursos pedagógicos, plasmados en este texto, mezclan los niveles de conciencia fonológica.
<p>Síntesis del Objetivo General 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Las docentes informantes dan a conocer que la conciencia fonológica es una habilidad, formada por sílabas y fonemas,

	<p>desarrollando en cada nivel la conciencia léxica, silábica y fonémica.</p> <ul style="list-style-type: none">● Las tres docentes informantes dan a conocer que enseñar la conciencia fonológica tiene una alta importancia.● Las tres docentes informantes dan a conocer que si se presentan dificultades a la hora de enseñar la conciencia fonológica, en el caso de la docente informante de la escuela A es una respuesta afirmativa, en el caso de la informante B es una respuesta variada, debido a que esta última hace mención que se presentan dificultades, no problemas, es decir, que no es generalizado, sólo en casos donde el estudiante no logra pronunciar ciertos sonidos, vale decir dificultades dentro de la conciencia fonémica, finalmente la informante de la escuela C a su vez hace mención que no se presentan dificultades excepto en los casos de estudiantes con trastorno específico del lenguaje.● Las tres docentes informantes hacen mención que se presentan dificultades a la hora de enseñar la conciencia fonológica en variados niveles como silábica, intrasilábica y fonémica, aunque para cada una de las docentes no se aplica en la misma medida.● Las tres docentes informantes mencionan que en el nivel de conciencia fonológica donde se presenta mayor dificultad es en la conciencia fonémica, dando lugar a nombrar la pronunciación de sílabas finales.● Las tres docentes informantes hacen relevancia a que el trabajo de la conciencia fonológica de manera inclusiva debe ser versátil y en búsqueda de recursos variados y adaptaciones pedagógicas continuamente.● Las tres docentes informantes dan a conocer que a través de la investigación propia es como adquieren las estrategias metodológicas para enseñar la conciencia de forma inclusiva.● Las docentes informantes, a través de respuestas variadas dan a conocer que las estrategias que mejor resultado le han brindado a la hora de enseñar la conciencia fonológica es utilizar material variado y lúdicas metodologías de enseñanza ya sean rimas, adivinanzas, método Matte, actividades de tipo concretas, entre otros.
--	---

	<ul style="list-style-type: none">• Las docentes informantes dan a conocer que, dentro de las estrategias metodológicas para enseñar la conciencia fonológica de manera inclusiva, las que menos resultado les han dado es utilizar material impreso, el texto leo primero y desarrollar las actividades dentro de un grupo un amplio de trabajo.
Conclusión del Objetivo General 2	<p>Del objetivo general dos se puede concluir que:</p> <ul style="list-style-type: none">• Las docentes informantes tienen completo conocimiento de lo que es la conciencia fonológica y como describirla, siendo para ellas una habilidad metalingüística, abordando una mirada común en cuanto a la metodología de desarrollo de dicha habilidad, cada una da a conocer que se trabaja la conciencia léxica, silábica y fonémica, siendo una etapa del desarrollo fonológico de cada estudiante.• Cada una de las docentes informantes da a conocer de manera tajante y acertada que enseñar la conciencia fonológica de manera inclusiva tiene una alta relevancia dentro del desarrollo de las metodologías de trabajo para enseñar este tipo de conciencia, a su vez recalcan que para lograr su enseñanza deben aplicar variadas metodologías, las cuales son adquiridas a través de la investigación propia por parte de cada docente.• Continuamente mencionan que donde se produce el mayor desarrollo a nivel de conciencia fonológica dentro de un aula inclusiva es cuando se trabaja de manera versátil y con uso frecuente y variado de materiales, estrategias metodológicas que incluyan material concreto, uso de rimas, adivinanzas, juegos de imitación, método Matte, etc. Además, dan a conocer que desarrollar la conciencia fonológica de manera inclusiva en grupos muy amplios de trabajo y con material impreso como libro del estudiante “leo primero” son estrategias metodológicas que presentan falencias en desarrollo del aprendizaje de los estudiantes, debido a que cada docente hace mención que son este tipo de metodologías las que menor resultado le proporcionan para aplicar este tipo de enseñanza en el aula.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Dentro de las conclusiones que dejó el trabajo investigativo expuesto en la presente tesis es que para llevar a cabo una investigación de tipo cualitativa, se debe encontrar base que sustente la investigación, para ello se han recopilado variadas fuentes de información las cuales se han dado a conocer en el marco teórico, cada uno de estos autores y fuentes bibliográficas cumplen con ser la base conceptual de cada aspecto investigativo, siendo cada fuente argumentada y defendida por las investigadoras para otorgar coherencia a la redacción del documento.

Previamente se han creado objetivos de estudio, generales que conllevan a específicos, con el propósito de dar base a cada objetivo creado se aplica el instrumento de investigación, de lo cual se ha concluido que utilizar herramientas digitales ha sido lo más factible en contexto de pandemia, además brinda la posibilidad de generar un contacto constante con los participantes e informantes para cualquier posible cuestionamiento. En base a la entrevista aplicada se puede concluir que es un tipo de recopilación de información altamente útil, debido a que por medio de su estructura, la recopilación de información es clara y precisa, utilizando variadas formas de llegar a la información requerida, en ocasiones utilizando preguntas de alternativa cuando se pretende conocer una respuesta puntual y a su vez generando espacios de respuesta abierta para que cada informante se exprese en redactar sus conocimientos u opiniones de cada respectivo cuestionamiento.

Se puede concluir entonces que el tipo de instrumento de recopilación de información como lo ha sido la entrevista es una herramienta eficaz, de comprensión y análisis factible, debido a que la manera que se ha organizado, ha logrado analizar cada cuestionamiento e interrogante expuesto por las investigadoras. En relación a la entrevista realizada se sustenta que ha logrado su propósito, debido a que, en base a la información recopilada, se han cumplido los objetivos generales y específicos de esta investigación, además de generar en las tesisistas conocimiento fundamentado en la experiencia de los docentes informantes y su relevancia de cómo se trabaja la conciencia fonológica dentro de un aula inclusiva en las escuelas municipales de la comuna de Coihueco.

En base a lo analizado y posteriormente concluido en los resultados de la investigación donde se hace mención que:

- Del objetivo general uno, se concluyó que se ha cumplido en su totalidad debido a que se ha expuesto la relevancia que tiene conocer la significancia de la inclusión, como se trabaja este concepto en el aula, y de qué manera las docentes

informantes lo interiorizan en cada aspecto de su vida profesional y personal, dejando en claro que enseñar de manera inclusiva no solo se basa en generar estrategias de trabajo en el aula, sino también de adoptar un estilo de trabajo desafiante dentro de la cotidianidad para que cada uno de los estudiantes logre el aprendizaje de manera significativa.

- Del objetivo general dos se concluyó que las docentes informantes tienen completo conocimiento de lo que es la conciencia fonológica y cómo describirla, siendo para ellas una habilidad metalingüística, abordando una mirada común en cuanto a la metodología de desarrollo de dicha habilidad, cada una da a conocer que se trabaja la conciencia léxica, silábica y fonémica, siendo una etapa del desarrollo fonológico de cada estudiante.
- Cada una de las docentes informantes da a conocer de manera tajante y acertada que enseñar la conciencia fonológica de manera inclusiva tiene una alta relevancia dentro del desarrollo de las metodologías de trabajo para enseñar este tipo de conciencia, a su vez recalcan que para lograr su enseñanza deben aplicar variadas metodologías, las cuales son adquiridas a través de la investigación propia por parte de cada docente.
- Continuamente mencionan que donde se produce el mayor desarrollo a nivel de conciencia fonológica dentro de un aula inclusiva es cuando se trabaja de manera versátil y con uso frecuente y variado de materiales, estrategias metodológicas que incluyan material concreto, uso de rimas, adivinanzas, juegos de imitación, método Matte, etc. Además, dan a conocer que desarrollar la conciencia fonológica de manera inclusiva en grupos muy amplios de trabajo y con material impreso como libro del estudiante “leo primero” son estrategias metodológicas que presentan falencias en el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes, debido a que cada docente hace mención que son este tipo de metodologías las que menor resultado le proporcionan para aplicar este tipo de enseñanza en el aula.

Finalmente, basado en cada punto expuesto en la investigación realizada y fuentes de información recopiladas de autores y bibliografías investigadas, se ha logrado concluir que las docentes informantes de cada escuela realizan sus clases de forma inclusiva, preparando material y estrategias metodológicas adecuadas para lograr llevar cada aprendizaje hacia lo abstracto y encarando cada una de las habilidades y necesidades cognitivas de todos sus estudiantes por igual, es por eso que se contradice al momento de definir el concepto de inclusión, ya que en su totalidad los docentes informantes revelaron la definición de integración, es por dicha razón que se recomienda la capacitación conceptual en los docentes de primer ciclo básico, ya que ellos saben cómo aplicar el concepto, trabajarlo, fomentarlo y desarrollarlo en los estudiantes, no así su definición y aunque demuestran su capacidad de desarrollo inclusivo en el aula, de igual manera en ocasiones interviene la falencia de no conocer el concepto, debido a que en situaciones particulares se visualizó como la docente informante de la escuela B hacía

distinción entre el alumnado y estudiantes con Trastornos Específicos del Lenguaje y a pesar que su metodología de trabajo era inclusiva en su totalidad, se considera que no conocer la definición del concepto y la diferenciación que tiene inclusión con integración reveló falencias al momento de enseñar de manera inclusiva, no en cómo se aplica el concepto, sino más bien como lo definen, aunque puede haber sido de manera no intencional da a conocer que en ciertas ocasiones la aplicación del contenido se hace con distinción entre el alumnado, pero genera una confusión, debido a que cada docente informante expone y concretan sus conocimientos de manera inclusiva dentro del aula, saben desarrollarlo y aplicarlo, pero no definirlo.

CAPÍTULO VI: BIBLIOGRAFÍA

- Arancibia, B., Bizama, M. (2012). Aplicación de un programa de estimulación de la conciencia fonológica en preescolares de nivel transición 2 y alumnos de primer año básico pertenecientes a escuelas vulnerables de la Provincia de Concepción, Chile. *Revista signos. Estudios de lingüística*, 45(80), 236-256. Recuperado el 26 de septiembre de 2020 <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342012000300001>
- Cajal, A. (s.f.). Investigación de campo: características, diseño, técnicas, ejemplos. *lifeder.com*. Recuperado de <https://www.lifeder.com/investigacion-de-campo/>
- Capilla, M. (2015). La Conciencia Fonológica. *Revista Internacional de Apoyo a la Inclusión, Logopedia, Sociedad y Multiculturalidad*, 1(1), 110-120. Recuperado el 24 de mayo de 2020 <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/riai/article/view/4149/3374>
- Carceller, I. (4 de mayo de 2017). ¿Integración o Inclusión? *losojosdehipatia.com.es*: Los ojos de Hipatia. Recuperado de <https://losojosdehipatia.com.es/educacion/integracion-o-inclusion/>
- Carvalho, Y. (s.f.). Integración educativa. *Educacioninicial.com*: Educación inicial. Recuperado de <https://www.educacioninicial.com/c/000/460-integracion-educativa/>
- Castillo, J. (2016). Docente inclusivo, aula inclusiva. *Revista nacional e internacional de educación inclusiva* ISSN (impreso), 9(2), 1889-4208. Recuperado de <https://educrea.cl/docente-inclusivo-aula-inclusiva/>
- Collana, B. (2016). *Conciencia Fonológica en alumnos de primer grado con alto y bajo rendimiento en lectura inicial en un Centro Educativo Estatal de Carabayllo y Bellavista*. (Tesis para optar al grado de maestra en psicología mención en problemas de aprendizaje). Universidad Ricardo Palma, Lima-Perú. Recuperado de http://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/urp/1033/collana_mn.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Decreto 2 de 2009 [con fuerza de ley]. Fija texto refundido, coordinado y sistematizado de la Ley N°20.370 con las normas no derogadas del decreto con fuerza de Ley N° 1, de 2005. 16 de diciembre de 2009. https://archivos.agenciaeducacion.cl/IDH_web.pdf
- Durán, O. (2017). *Desarrollo del lenguaje y la Conciencia Fonológica. Estrategias*. (Diplomado en Neurociencia). Recuperado el 23 de junio de 2020 de <https://es.slideshare.net/YESSICACORREAMARTINEZ/desarrollo-del-lenguaje-y-la-conciencia-fonologica>
- Espinoza, L., Marco, R. & Ygual, A. (2018) Conciencia fonológica y resolución de problemas matemáticos en educación infantil. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*. 38(2), 61-68, doi: <https://doi.org/10.1016/j.rlfa.2017.07.003>
- Favila Figueroa, M., Jiménez Licon, M., Valencia Cruz, A., Juárez Lugo, C., y Juárez, S. (2016). Efectos de una intervención en conciencia fonológica sobre la lectura y

- la escritura. *Revista de educación y desarrollo*, (36), 13-20. Recuperado de http://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/36/36_RED_Completa.pdf#page=14
- Gordillo, M., Rodríguez, L. y Tello, M. (2018) *Propuesta pedagógica y comunicativa para fortalecer los procesos lectores mediante el desarrollo de la conciencia fonológica*. (Trabajo de grado para optar al título de magíster en aprendizaje escolar y sus dificultades). Universidad Cooperativa de Colombia, Bogotá. Recuperado de https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/6498/1/2018_Propuesta_Conciencia_Fonologica.pdf
- Guerrero Bejarano, M. A. (2016). La Investigación Cualitativa. *INNOVA Research Journal*, 1(2), 1-9, doi: <https://doi.org/10.33890/innova.v1.n2.2016.7>
- Gutiérrez Fresneda, R. (2017). Efectos de la comunicación dialógica y la conciencia fonológica en el aprendizaje inicial de la escritura de palabras en español. *ONOMÁZEIN* 37. 170-187, doi: 10.7764/onomazein.37.10
- Gutiérrez Fresneda, R. y Díez Mediavilla, A. (2017). Efectos de un programa de conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura y escritura. *Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*, 28(8), 30-45. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/3382/338253221002.pdf>
- Gutiérrez Fresneda, R. y Díez Mediavilla, A. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educación XX1*, 21(1), 395-415, doi: 10.5944/educXX1.13256
- Iglesias, S. (25 de marzo de 2019). Conciencia fonológica para el lenguaje de los niños. *Clinicafuensalud.com*: Clínica Fuensalud. Recuperado de <https://www.clinicafuensalud.com/conciencia-fonologica-para-el-lenguaje-de-los-ninos/>
- Igna, J. (2019). *Conciencia Fonológica* (para optar a Título Profesional de Licenciado en Educación). Universidad nacional de educación, Lima, Perú. Recuperado de http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/3513/Monog%20conciencia_fonologica.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Informe Nacional de la Calidad de la Educación. (2017). Los desafíos de educar para la inclusión y la diversidad. Recuperado de https://archivos.agenciaeducacion.cl/IDH_web.pdf
- Johnson, K. (s.f). 9 maneras de desarrollar la conciencia fonológica en preescolar y kínder. *understood.org*: Understood. Recuperado de <https://www.understood.org/es-mx/school-learning/learning-at-home/encouraging-reading-writing/9-ways-to-build-phonological-awareness-in-pre-k-and-kindergarten>
- Johnson, K. (s.f). Conciencia fonológica: Lo que necesita saber. *understood.org*: Understood. Recuperado de <https://www.understood.org/es-mx/learning-thinking-differences/child-learning-disabilities/reading-issues/phonological-awareness-what-it-is-and-how-it-works>

- López, N. (28 de noviembre de 2017). ¿Qué es un aula inclusiva en educación? [Mensaje de un blog]. Recuperado de <https://www.ceac.es/blog/que-es-un-aula-inclusiva-en-educacion#:~:text=%C2%BFQu%C3%A9%20entendemos%20por%20aula%20inclusiva,alcanzar%20su%20m%C3%A1ximo%20desarrollo%20acad%C3%A9mico>.
- Marbelys. (14 octubre de 2015). Conciencia fonológica: Qué es y cómo funciona. *concienciafonologica.wordpress.com*: concienciafonológica. Recuperado el 23 de junio de 2020 <https://concienciafonologica.wordpress.com/category/indicadores-de-dificultades-en-la-conciencia-fonologica/>
- Marbelys. (14 de octubre de 2015). Importancia de la conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura y escritura. *concienciafonologica.wordpress.com*: concienciafonológica. Recuperado de <https://concienciafonologica.wordpress.com/2015/10/14/importancia-de-la-conciencia-fonologica-en-el-aprendizaje-de-la-lectura-y-escritura/>
- Mariángel, S. y Jiménez, J. (2016). Desarrollo de la conciencia sintáctica y fonológica en niños chilenos: un estudio transversal. *Revista Latinoamericana de Psicología*. 4(1), 1-7, doi: <https://doi.org/10.1016/j.rlp.2015.09.010>
- Ministerio de Educación. (s.f). *LECCIÓN N° 1: ¿Qué es la conciencia fonológica y cómo se desarrolla en los niños?*. Recuperado de: <http://ftp.e-mineduc.cl/cursosceip/Parvulo/NT1/I/unidad2/documentos/leccion1.pdf>
- Ministerio de Educación. (s.f). *LECCIÓN N° 2: ¿Por qué la conciencia fonológica es relevante para la adquisición de la lectura y la escritura?*. Recuperado el 24 de junio de 2020: <http://ftp.e-mineduc.cl/cursosceip/Parvulo/NT1/I/unidad2/documentos/leccion2.pdf>
- Ministerio de Educación. (2012). *Lenguaje y Comunicación. Programa de Estudio para Primer Año Básico*. Recuperado de: https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-18871_programa.pdf
- Ministerio de Educación. (2018). *Comprendiendo los conceptos de diversidad e inclusión en nuestra comunidad*. Recuperado el 23 de junio de 2020: <https://liderazgoescolar.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/55/2018/07/H9-Comprension-diversidad-e-inclusion.pdf>
- Mogollón, J. (2017). *Nivel de desarrollo de la conciencia fonológica de los niños de 4 y 5 años de la IEP Tesoritos del H.U.P Villa Universitaria en el distrito de Nuevo Chimbote en el año 2017* (Tesis para optar el Título de Licenciada en Educación Inicial). Universidad Católica los Ángeles Chimbote, Chimbote - Perú. Recuperado de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2131/HABILIDADES_METALINGUISTICAS_JAYNE_DEL_MILAGRO_ANT%c3%93N_MOGOLL%c3%93N_DE_O%e2%80%99BYRNE.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ortíz, M. y Sagba, M. (2016). *Estrategias Metodológicas Para Desarrollar La Conciencia Fonológica De Los Niños Del Tercer Año De Educación Básica De La Unidad*

- Educativa "Nidia Jaramillo", Cantón Riobamba, Parroquia San Luis, Período 2015 - 2016 (Trabajo de grado previo a la obtención de Título de Licenciado en la especialidad de Educación Básica), Universidad Nacional de Chimbarazo, Riobamba, Ecuador. Recuperado de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2880/1/UNACH-FCEHT-TG-E.BASICA-2016-000065.pdf>
- Parra, D. (s.f). *Educación inclusiva: Un modelo de educación para todos*. Recuperado de <https://educrea.cl/educacion-inclusiva-un-modelo-de-educacion-para-todos/>
- Paredes, Z. (2016). Niveles de logro de conciencia fonológica en alumnos de Educación Inicial de la institución educativa Hans Christian Andersen Piura, 2016 (Tesis de pregrado en Educación en Nivel Inicial). Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. Piura, Perú. Recuperado de https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2563/EDUC_044.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Real Academia Española. (2019). *Diccionario de la lengua española (23.a ed.)*. [versión 23.3 en línea] Consultado el 23 de junio de 2020 en <https://dle.rae.es/inclusi%C3%B3n>
- Rivero, J. (2017). *Las buenas prácticas en Educación Inclusiva y el rol del docente*. Recuperado el 25 de junio de 2020 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6296624>
- Romero, C. (2019). La inclusión como proceso socioeducativo y de investigación en el aula: un profesional inclusivo. En C. Romero (Ed.), *La Inclusión Educativa como proceso en contextos socioeducativos* (pp. 15-42). Madrid, España: Editorial UNED
- Roncancio, G. (2019, 13 de diciembre). *Estrategia: ¿Qué es? y las herramientas para crearla* [Mensaje de un blog]. Recuperado el 23 de junio de 2020 <https://gestion.pensemos.com/estrategia-que-es-y-las-herramientas-para-crearla>
- Sastre-Gómez LV, Celis-Leal NM, Roa de la Torre JD & Luengas-Monroy CF. (2017). La conciencia fonológica en contextos educativos y terapéuticos: efectos sobre el aprendizaje de la lectura. *Educación y Educadores*, 20(2), 175-190. DOI: 10.5294/edu.2017.20.2.1
- Tasca, L. (2017, 22 de septiembre). *¿Cuál es la importancia de la conciencia fonológica? Esta académica chilena nos cuenta*. Recuperado el 19 de mayo de 2020 Elige educar website: <https://eligeeducar.cl/la-importancia-la-conciencia-fonologica-esta-academica-chilena-nos-cuenta>
- Tele 13. (2020, 27 de junio). *Educación inclusiva: cuáles son los 5 países del mundo que tienen leyes que la promueven*. Recuperado el 28 de Junio 2020 en: <https://www.t13.cl/noticia/tendencias/bbc/educacion-inclusiva-cuales-son-los-5-paises-del-mundo-que-tienen-leyes-que-la-promueven-y-dos-estan-en-america-latina>

- UNESCO. (2020). *Foro internacional sobre la inclusión y equidad en la educación, Cali, Colombia, 2019*. Recuperado el 23 de junio de 2020 https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000372651_spa?posInSet=1&queryId=N-EXPLORE-71735b3e-3a5e-4de5-bdbb-a33aec4eca88
- Valenzuela, M. y Yakuba, P. (2012). *Conciencia fonológica*. [Diapositiva de PowerPoint]. CPEIP. Ministerio de Educación. Recuperado de http://ftp.e-mineduc.cl/cursosceip/Parvulo/NT1/l/unidad2/documentos/Conciencia_Fonologica.pdf

CAPÍTULO VII: ANEXOS

VII.1. Tabla de preguntas por objetivos

Objetivos	Instrumento
<p>Objetivo general 1: Revelar las concepciones sobre enseñanza inclusiva que presentan los profesores de la asignatura de Lenguaje y Comunicación en las escuelas municipales de la comuna de Coihueco</p>	
<p>OE 1.1: Indicar la connotación que poseen sobre aula inclusiva los profesores de la asignatura de Lenguaje y Comunicación.</p>	<p>Preg. 1: ¿Qué entiende usted por inclusión? Preg. 2: ¿Cómo definiría el concepto de aula inclusiva?</p>
<p>OE 1.2: Identificar la visión que poseen de enseñanza inclusiva los profesores de la asignatura de Lenguaje y Comunicación.</p>	<p>Preg. 3: Durante el transcurso de su desarrollo docente, ¿Considera usted que enseña de forma inclusiva? Justifique su respuesta. Preg. 4: ¿Ha tenido relevancia en su vida como docente enseñar de manera inclusiva? ¿Por qué?</p>
<p>Objetivo general 2: Analizar la enseñanza de la Conciencia Fonológica de forma inclusiva en la asignatura de Lenguaje y Comunicación de primer año básico en escuelas municipales de la comuna de Coihueco</p>	
<p>OE 2.1: Enunciar los significados que presentan de conciencia fonológica los profesores de la asignatura de Lenguaje y Comunicación</p>	<p>Preg. 5: En base a su experiencia como profesor/a de 1° año básico, ¿Qué significa para usted la conciencia fonológica? Preg. 6: ¿Qué importancia tiene para usted enseñar la conciencia fonológica?</p>
<p>OE 2.2: Establecer los problemas que se presentan al momento de enseñar la Conciencia Fonológica de forma inclusiva.</p>	<p>Preg. 7: ¿Se presentan problemas al momento de enseñar la</p>

	<p>conciencia fonológica de forma inclusiva? ¿Por qué?</p> <p>Preg. 8: ¿Cuáles son los problemas que se le presentan al momento de enseñar la conciencia fonológica de forma inclusiva? Puede marcar más de una alternativa.</p> <p>Preg. 9: De las dificultades anteriores. ¿Cuál es la de mayor dificultad que observa en los estudiantes? ¿Por qué?</p>
<p>OE 2.3: Identificar las estrategias que utilizan los profesores de Lenguaje y Comunicación al enseñar la conciencia fonológica de forma inclusiva.</p>	<p>Preg. 10: ¿Cuáles son las estrategias que utiliza para enseñar la conciencia fonológica de forma inclusiva?</p> <p>Preg. 11: ¿De dónde adquiere las estrategias que utiliza para enseñar la conciencia fonológica?</p> <p>Preg. 12: ¿Cuál es la estrategia que le ha dado mejor resultado al momento de enseñar la conciencia fonológica?</p> <p>Preg. 13: ¿Cuál es la estrategia que menos resultado le ha dado al momento de enseñar la conciencia fonológica?</p>

VII.2. Experiencia en práctica profesional

Por común elección de las investigadoras, basada en la experiencia presencial de una de ellas, durante su práctica en la asignatura de Ciencias Naturales e Historia y Geografía realizada en una escuela rural de la comuna de Coihueco en el periodo de formación docente del segundo semestre del año 2018, es donde se contextualizó y desarrolló la propuesta de investigación, la cual se basa en conocer cómo se enseña la conciencia fonológica de forma inclusiva, este concepto se estableció como principal enfoque investigativo por parte de ambas investigadoras, además de ser un tema de interés mutuo, fue incentivante, debido a que en dicha experiencia, la alumna investigadora, mencionada anteriormente, tuvo la oportunidad de observar de manera presencial las

falencias en la aplicación o desarrollo de la inclusión dentro del aula, por consecuencia trajo consigo querer indagar si este fenómeno era a nivel comunal, en establecimientos de carácter municipal para acotar el campo investigativo, o solo se centraba en dicha comunidad escolar, además se suma la experiencia realizada por la segunda alumna investigadora, la cual se centra en su vivencia durante el desarrollo de su práctica profesional en la asignatura de Lenguaje y Comunicación, donde logró conocer las debilidades que se presentan a la hora de enseñar la conciencia fonológica en los primeros niveles de educación básica, la cual se ha desarrollado en conjunto al proyecto investigativo actual. Para ello se llevaron a cabo las indagaciones pertinentes en el estudio del concepto, con el objetivo de generar una base sólida de investigación, basada en autores y bibliografías certificadas, además de reunir los docentes en ejercicio de la profesión necesarios para dar sustento a esta investigación, es en ese momento donde se da inicio al proceso de experiencia de investigación en el desarrollo de práctica profesional, agregando como extra el contexto de pandemia por covid-19 que se ha desarrollado en el país durante todo el periodo investigativo. Se debe hacer mención de dicho contexto puesto que a nivel universitario ha modificado todo el proceso de investigación de los alumnos en práctica, siendo estos quienes han debido adaptarse a encontrar recursos y metodologías nuevas para lograr llevar la investigación realizada hacia lo concreto, aun así la experiencia ha logrado ser altamente enriquecedora y factible de realizar dentro de los plazos establecidos, con ayuda del docente guía de tesis y la absoluta disposición de este, en directa relación a la disponibilidad de las investigadoras, siendo esto un escenario de cooperación entre pares y trabajo en equipo continuo, para lograr los resultados esperados e impuestos por la identidad académica de formación. Entregando como resultado de esta investigación, la adquisición de conocimientos por parte de las investigadoras para que en un futuro estas generen un desarrollo óptimo de la inclusión dentro de su vida profesional como docentes.