



Universidad del Bio-Bio
Facultad de Educación y Humanidades
Departamento de Ciencias de la Educación
Pedagogía en Educación General Básica

Enfoque sistémico pedagógico de integración curricular para el diseño de planes de clases en escuelas rurales multigrado: un estudio exploratorio.

**SEMINARIO PARA OPTAR AL TÍTULO DE PROFESOR/A EN
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**

Autoras:

Anggela Barrientos Chandía

Iris Olivares Vásquez

Profesor guía: David Rivera Parra

Profesor informante: Gabriel Hernández Martrou

Chillán, enero del 2021

Índice	2
Capítulo I	6
Marco Teórico	6
1- Enfoque sistémico pedagógico	7
2- Currículum centrado en Asignaturas	8
3- Normativa del ministerio de educación	10
4- Integración curricular en el sistema escolar	13
5- Escuela rurales	27
6. Educación e innovación en Chile	31
7- Planes de clases	40
8 Aprendizaje significativo	42
9- Habilidades y actitudes para el siglo XXI	43
10- Evaluación	54
11- Mapa conceptual	75
Capítulo II	76
Problema de investigación.	76
Capítulo III	80
Objetivos de Investigación.	80
Objetivo General:	81
Objetivos Específicos:	81
Capítulo IV	82
Marco metodológico	82
Metodología: Diseño de Estudio Exploratorio.	83
Capítulo V	84
Anexo	84
Propuesta Metodológica	85
Capítulo VI	126
Conclusiones	126
Capítulo VII	130
Referencias bibliográficas	130
Bibliografía	131
Linkografía	133

Introducción

En los últimos treinta años, la Educación escolar en Chile, ha estado sometida a constantes modificaciones tanto en el modelo como en su estructura y saberes (elementos que componen el currículum nacional), dando cuenta que este no está ajeno a los intereses y visiones de país de los grupos de poder predominantes (principalmente políticos) a través de los agentes del estado (legisladores y el ministerio de educación). Así, hoy observamos un currículum estandarizado asumido por un alto porcentaje de los centros educativos del país, encargados de impartir enseñanza en los diferentes niveles de concreción del currículum.

El modelo del currículum prescriptivo se centra en asignaturas, donde los profesores son guiados por los planes y programas que entrega el Ministerio de Educación. Sin embargo, una educación estandarizada debiera verse reflejada en los resultados de aprendizaje a cuya evaluación anual se someten los centros educativos, más salvo honrosas excepciones, sus niveles de logros difieren significativamente respecto de lo observado en el conjunto de las escuelas rurales del país.

El Ministerio de Educación propicia un modelo educativo a reproducir con flexibilidad, en el marco de la Ley Orgánica de Enseñanza, otorgando espacios de libertad a cada institución para asumir íntegramente el referido currículum nacional o, en su efecto complementar incorporando nuevas asignaturas; siempre y cuando se cumplan con los objetivos propuestos por las Bases Curriculares para los diferentes niveles y asignaturas. Como estudiantes de pedagogía en Educación General Básica hemos tenido la oportunidad de realizar períodos de estadía y ciclos de práctica pedagógica en escuelas rurales modalidad multigrado, más al comprobar que las estadísticas oficiales constatan niveles de aprendizajes precarios para los Objetivos de Aprendizajes

establecidos hacia cada uno de los cursos de 1° a 6° Año, nos cuestionamos: ¿por qué las escuelas rurales multigrado no alcanzan el mismo desempeño que se observan en

las demás escuelas rurales regulares? Este es un tema complejo para las instituciones formadoras de profesores y profesoras de EGB (educación general básica), docentes en servicio y autoridades responsables de la educación municipalizada y de índole particular en zonas rurales del país. Un problema evidenciado año tras año, donde quizás el modelo de enseñanza o las estrategias pedagógicas hacia aulas multigrado no son las más adecuadas.

Si bien es política del Ministerio de Educación el incentivar la innovación pedagógica (para lo cual cuenta con diversos programas y apoyos económicos focalizados, los cuales fomentan la aplicación de nuevos métodos didácticos de enseñanza y nuevas formas de trabajo) esto se hace bajo un modelo estandarizado que no se distingue sustancialmente de la currícula definida para las escuelas del ámbito urbano y menos aún respecto de niveles socioeducativos en que se sitúan las escuelas rurales. Consecuentemente, ambas exhiben los mismos planes y programas, los mismos objetivos, los mismos criterios de evaluación; y la misma estructura de abordaje del plan de clases nivel por nivel, olvidando que el aula multigrado está conformada por una heterogeneidad de cursos-niveles, edades, con distinta madurez para el aprendizaje y conocimientos previos entre otros.

El propósito de esta investigación es aportar a la escuela rural multigrado, concibiendo y desarrollando diseños de planes de clases con un enfoque sistémico, pedagógico de integración curricular a partir de la propuesta y aportes de una investigación Fondef abordada por un equipo de académicos de la Universidad del Bío-Bío respecto de un modelo pedagógico llamado ABED-Caracol, en etapa de evaluación de campo.

Creemos que el sistema educativo debe cambiar, haciendo que lo central y principal gire en torno al ser estudiante. Además, propiciamos que el proceso de enseñanza-aprendizaje no sea solamente aprender cosas de memoria y en donde el

alumno tenga que responder pruebas sin saber si alcanzó aprendizajes significativos. Así también, objetamos el aislamiento de sus emociones y habilidades blandas. Además, como resultado queremos ver a profesores más comprometidos a innovar, tal vez arriesgarse un poco más para obtener mejor educación y mayores logros de los aprendizajes esperados por parte de sus alumnos; formando estudiantes motivados y comprometidos con su proceso de desarrollo.

Capítulo I

Marco Teórico

1- Enfoque sistémico pedagógico

El enfoque sistémico aborda los objetivos y fenómenos como parte de un todo y no de manera aislada (Rosell y Más, 2003). Esto no quiere decir que sea un enfoque al cual se le agregan distintos elementos de manera desorganizada, sino que su estructura se compone de partes que se correlacionan entre sí de manera integral. Donde cada individuo o componente dirige su aporte hacia un objetivo común, para que se genere un producto más elevado, con mejores cualidades y que su servicio o función sea lo más eficaz posible.

Si este enfoque lo llevamos al área de la pedagogía, nos adscribimos a lo expresado por Traveset (2007) quien menciona: se “trata de crear las condiciones idóneas para que la escuela sea un espacio orientado hacia aprendizaje de la vida” (p. 17). Por lo tanto, es la institución con sus agentes los encargados de generar y crear condiciones para que el aprendizaje o las asignaturas ya no sean algo parcelado, sino que exista una concatenación de áreas del saber, para que al estudiante se le facilite la adquisición y comprensión de todo aquello cuanto el currículo le otorgue, enlazándolo con su vida y su felicidad a fin de alcanzar conocimientos constructivos y reales aprendizajes significativos.

2- Currículum centrado en Asignaturas

El Currículum centrado en Asignaturas es el actual modelo implementado por el sistema educativo en Chile, el cual organiza asignaturas y condiciona los desempeños a cada nivel, estableciendo objetivos de aprendizaje (OA) para lograr la internalización de conocimientos de las asignaturas en el estudiante (es decir se enfoca en el logro del aprendizaje).

Los OA se dividen en tres partes: las habilidades o aprendizajes procedimentales, los conocimientos que se quieren lograr y las actitudes o aprendizajes conductuales. El Ministerio de Educación busca que los niños/niñas logren adquirirlos en el transcurso de cada asignatura y nivel aprobado en la educación escolar.

También establecen objetivos de aprendizaje transversales (OAT), los cuales complementan a los OA y se centran en el desarrollo personal, intelectual, ético y social del estudiante. Para los docentes, sin embargo, se hace complejo cumplir o lograr la unión de ambos, debido la abrumadora cantidad de estudiantes y de asignaturas que deben llevar, desempeñando una administración del currículum nacional deficitaria.

Para el currículo centrado en asignaturas según Robles (2014), lo central no es cómo el alumno aprende, sino los planes y programas de estudio. En otras palabras, es más importante lo que el ministerio de educación ordena para el proceso de aprendizaje de cada alumno. Así, el alumno pasa a ser un ente pasivo, que adquiere información solo por la obligación de aprender, sin posibilidad de crear conocimientos por sus propios medios y motivaciones, lo cual es contrario a un currículo centrado en el alumno.

Es frecuente ver que profesores de educación media dictan también clases en educación básica sin estar formados para ello, dado que su preparación pedagógica es principalmente sobre un área disciplinar, sin nociones de estrategias o competencias

para desarrollar experiencias integradoras del currículum; o lo que aún es más inquietante, no poseer formación ad-hoc respecto de la psicología del Aprendizaje infantil, su desarrollo y capacidades psicomotoras, entre otros.

Por lo mismo, en sus prácticas predominan la enseñanza de contenidos por sobre el educar en su sentido más amplio, y donde el especialista traspasa contenidos (cumple el rol de transmisor- Instructor). Sin embargo, el educador, especialmente en educación básica tiene el propósito inverso: sacar fuera o extraer, potenciar las diferentes <capacidades inmanentes> del estudiante, y donde este último pasa por lo mismo a tener un rol activo, con más posibilidades de desarrollar sus capacidades de manera integral, ya sean cognitivas, psicomotrices, psicovolitivas/actitudinales; reconociéndose, por ende, como un ser potencial e integral.

3- Normativa del ministerio de educación

LEY NÚM. 20.370/2009 Ley general de educación.

Consagra los derechos como también los deberes de toda la comunidad educativa para lograr construir un mejor sistema más democrático y equitativo:

Esta ley fue promulgada por la presidenta Michelle Bachelet el 17 de agosto de 2009. La cual establece una nueva norma que adopta la estructura del sistema educativo en Chile, quien garantiza y consagra los derechos como también los deberes de toda la comunidad educativa para lograr construir un mejor sistema más democrático y equitativo. Unos de los principios fundamentales para crear esta ley son: calidad de la educación que todos merecemos, no a la discriminación, diversidad, transparencia, integración e interculturalidad (biblioteca del congreso nacional de Chile, 2009).

Gracias a la promulgación de esta ley hoy en día todos los estudiantes pueden hacer valer sus derechos como estudiantes como también cumplir sus deberes teniendo una ley que los ampare, los principios que se nombran son los principales para llegar a un sistema educativo de calidad, donde todos puedan estudiar sin importar su religión, cultura, ni por su situación socioeconómica.

Artículo 19.

Una de las orientaciones de la educación básica es la formación integral de los estudiantes, en cuanto a sus dimensiones física, afectiva, cognitiva, social, cultural, moral y espiritual. Asimismo, busca desarrollar capacidades como conocimientos, habilidades y actitudes que se definen en las bases curriculares (biblioteca del congreso nacional de Chile, 2009). Sin embargo, en la mayoría de los casos no salen de la rigidez curricular establecida y los objetivos transversales son vanamente trabajados. Lo ideal es ver al estudiante desarrollarse en todas sus áreas, por lo tanto, se debe adaptar la enseñanza del currículum a las necesidades del estudiante y no someter el estudiante a la presión de aprender ciertos contenidos obligatorios.

Artículo 29.

“La educación básica tendrá como objetivos generales, sin que esto implique que cada objetivo sea necesariamente una asignatura, que los educandos desarrollen los conocimientos, habilidades y actitudes”. (biblioteca del congreso nacional de Chile, 2009). En el presente artículo se presenta la descripción de los diferentes Objetivos Generales de la educación general básica para que los estudiantes se desarrollen en el ámbito personal, social como también en el ámbito del conocimiento y la cultura.

Decreto 67/2018- Establece Normas mínimas de evaluación, promoción y calificación.

Este decreto entró en vigencia en marzo del 2018, estableciendo las normas mínimas de evaluación, promoción y calificación ya sea para los estudiantes de media como también de básica de nuestro país, implementar este decreto en los establecimientos demanda grandes desafíos y oportunidades como por ejemplo: fortalecer y mejorar el aprendizaje de todos los estudiantes como también a potenciar evaluaciones formativas y sumativas dentro del aula a través de prácticas pedagógicas que mejoren la enseñanza del alumno. Es por esto que se deberá entregar o informar de cómo serán evaluados para que los apoderados junto con los estudiantes puedan ver las falencias y poder mejorar, asimismo para saber si lograron o no los objetivos de aprendizajes. otro desafío es reducir la repitencia escolar brindando un mayor apoyo para que la repitencia solo sea una medida excepcional (Mineduc).

Este decreto busca bajar la carga del docente, dejando que decida la cantidad de evaluaciones que desea hacer o sea para él pertinente realizar, siempre respetando las normas del establecimiento, de igual modo abre las puertas a la evaluación formativa con el espacio que necesita para ser aplicada, esto permite realizar diversa actividades que tomen en cuenta las características de los estudiantes, además tendrán constantes oportunidades para capacitarse en estrategias evaluativas a fin de no seguir evaluando

de la misma forma de siempre en donde no obtenían los resultados esperados, esto se realizará con el objetivo de que todos los niños puedan demostrar su aprendizaje a través de su mejor habilidad. Si bien aplicar este decreto en los establecimientos es un gran desafío, pero ayudará notablemente en los aprendizajes de los estudiantes.

Marco para la buena enseñanza.

Según el Mineduc el marco para la buena enseñanza es un instrumento que guía; el docente y los equipos de la escuela que ejecutan procesos de acompañamiento y monitoreo a profesores, también consta de un estándar de enseñanza donde expone lo que todo docente debe saber, como también saber hacer y el modo de ser o cuán bien se hace, tomando en cuenta las responsabilidades que el profesor asume en el aula como en la comunidad escolar. Además, es un referente para instrumentos evaluativos como la Evaluación Docente

y el Sistema de Reconocimiento, así como para los procesos de acompañamiento y monitoreos.



Figura II. El actual Marco para la Buena Enseñanza publicado en 2003 consta con 4 dominios para el proceso educativo según el centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas (Cpeip).

4- Integración curricular en el sistema escolar

Integración curricular en el sistema escolar.

El currículum es el plan de estudio que proporciona desde sus bases curriculares amplios conocimientos al estudiante; “El término currículum aparece en la literatura educacional vinculado a la educación sistemática” (Erazo, 2001, p.249). Es decir, una educación estandarizada de ciertos contenidos ya establecidos y limitados para todos los establecimientos educacionales. Sin embargo, a nuestro juicio, no está alineado a las necesidades de este siglo, situando este concepto como atemporal que trasciende los regímenes políticos, épocas y contextos socioculturales de un país.

Según Cox (2011) define el currículo como el: “Conjunto de objetivos y contenidos de aprendizaje organizado por áreas de conocimiento y actividades, en una secuencia temporal determinada y con cargas horarias definidas para cada una de sus unidades o asignaturas...” (p.2). El profesorado se ve obligado a cumplir y desarrollar los objetivos de aprendizaje respetando al orden y la forma establecida. Fijando su enseñanza a la entrega de contenidos disciplinares sin tomar en cuenta el contexto del estudiante, además soslaya y/o minimiza áreas tan importantes como el desarrollo personal, las habilidades y actitudes que sí le serán útiles en su futuro.

Dada esta problemática amerita urgentemente que los establecimientos educacionales asuman propuestas de integración curricular, incorporando un modelo educativo sistémico con un claro marco teórico de referencia, propuestas pedagógicas y didácticas integrativas tanto del saber cómo del ser; permitiendo a través de éstos, el enlace de disciplinas, contenidos, logros y productos en su acepción más amplia posible (Ministerio de educación-Argentina, 2018).

El abordar un modelo de integración curricular requiere de un trabajo de apoyo, participación, cooperación y acción recíproca entre los profesores de las distintas áreas disciplinares, para poder alcanzar un trabajo efectivo en el proceso de aprendizaje del estudiantado, donde se debe recalcar la adquisición de saberes que luego serán olvidados en un corto plazo, sino obtener un aprendizaje que sea revelador y valorable para el estudiante.

Un diseño curricular de resolución pedagógica integrada se fundamenta en la interacción bidireccional de los contenidos de diferentes áreas. Esto se logra cuando los profesores se reúnen y trabajan colaborativamente (Illán y Pérez 1999, mencionados en Illán y Molina, 2011). Dichos autores describen que en este modelo de trabajo se llevan a cabo reuniones donde tratan temas como las metodologías a usar, los contenidos que se van pasando, y los tipos de evaluaciones que se harán entre otros. Es una manera de mantenerse informados respecto a las situaciones del curso que guían en común, facilitando la interacción de los conocimientos para que vayan alineados en la enseñanza, y así lograr que se produzca la integración interdisciplinar y junto a ésta, un ambiente facilitador del saber para los alumnos.

Esta variante de diseño interconectada, busca que el estudiante adquiera un conjunto de conocimientos centrando el aprendizaje en sus habilidades, como también en su realidad social, y no tan solo en la entrega de contenidos o materias teóricas, de tal manera que pueda ir asociando, retroalimentar y descubrir lo aprendido con otras asignaturas o con su vida personal, con el fin de que sea un saber significativo, integral y funcional tanto en el aula como en su diario vivir. En síntesis, se pretende superar la separación de asignaturas o áreas del conocimiento, evitando la fragmentación del aprendizaje, parcelación que en el contexto de experiencias de aprendizaje del ciclo escolar de la educación básica se distancian de las características de un aprendizaje holístico y experiencial, dado los estadios de madurez psicobiológica y de contexto, particularmente de los estudiantes de las escuelas rurales multigrado.

Fundamentos para asumir el desafío de la integración curricular.

La razón principal para integrar, es lograr obtener un aprendizaje en donde los alumnos puedan asociar, descubrir y dar soluciones a problemas cotidianos y de la vida real a partir de un trabajo colaborativo entre ellos y profesores.

Chávez, Hernández y León (2011) destacan tres argumentos para fundamentar la integración:

- 1- El conocimiento de un área es fortalecido y ampliado por otra información.
- 2- El conocimiento es mejor planificado en unidades que de manera aislada.
- 3- Si bien el aprendizaje es considerado como un accionar individual, es más enriquecedor cuando es construido con aportes de todo un salón de clases.

A partir de lo anterior, se fundamenta que la integración curricular es un accionar donde la comunidad escolar se prepara y aporta según sus capacidades, canalizados a un mismo objetivo el cual es lograr la adquisición de saberes relacionados entre sí en el estudiante de manera valiosa para él, con el fin de facilitar y engrandecer su capacidad cognitiva, y, por consiguiente, pueda estar lo más preparado posible en su desempeño de sus diferentes roles como persona.

Torres (2006) refiere que una asignatura para ser entendida o poder resolver un ejercicio, necesita del contenido de la otra, por ende, trabajan juntas para dar solución a una dificultad. Entonces esto demuestra que se puede integrar asignaturas y es necesario para la comprensión de los desafíos educativos. La interdisciplinariedad es una buena metodología para romper la arraigada e histórica visión parcelada de los saberes y aprendizajes del currículum escolar- Aprender practicando con los y las estudiantes, dado que por los desafíos cotidianos se requiere aplicar el enlace de varios conocimientos, para dar solución a las dificultades que se van presentando.

Taxonomía de Bloom.

La palabra taxonomía proviene del griego que significa “ordenación”. En un principio era usada como una ciencia dedicada a la clasificación de los seres vivos en la rama de la biología. Sin embargo, allá en los años cincuenta Benjamín Bloom, Doctor en educación lideró un proyecto que aspiraba formalizar una taxonomía sobre las habilidades del pensamiento (Rosales, 2015). Es así como Bloom manifiesta que la enseñanza y los aprendizajes esperados, deben ser organizados a través de niveles cognoscitivos (áreas intelectuales que abarcan sub-áreas del conocimiento), desde lo más fácil a lo más difícil, con el fin de lograr diversas habilidades en el estudiante.

El año 2001 se publica la versión actual de la Taxonomía de Bloom, la que estableció 6 **Categorías** o **Habilidad del Pensamiento** cuyo desarrollo debe ser asumido de forma progresiva, gradual: El primero es el Recordar (Evocar); después la comprensión, (Entender); 3ra categoría aplicación, 4ta categoría o habilidad análisis; 5ta categoría o habilidad evaluar y por último la 6ta categoría: crear. Tales modificaciones de actualización corresponden a Lorin Anderson, David R. Krathwohl, ex alumnos de Bloom y su equipo de trabajo; los cuales además de actualizar cada nivel cognoscitivo, reemplazan el uso de sustantivos por verbos, también modificaron su orden (Aliaga, 2012).

Estos autores cambian los sustantivos por verbos, porque dicen que deben estar presentes las acciones del aprender y no solo los niveles del pensar, es decir no solo aprender de forma cerebral, sino también considerando lo corporal, físico o mejor dicho el hacer y no tan solo el pensar (Caeiro, 2019). Estos cambios fueron respaldados por estudios de la neurociencia y otras disciplinas que favorecen este cambio en la taxonomía de Bloom, para lograr un objetivo de aprendizaje más efectivo.

Por lo tanto, estos autores refieren que un objetivo de aprendizaje contiene un verbo que generalmente apunta al proceso cognitivo deseado y un objeto que

frecuentemente describe el conocimiento esperado en los alumnos (Universidad del estado de Iowa, s.f.).

IDENTIFICACIÓN DE HABILIDADES.

Así se establece que la **dimensión del proceso cognitivo** va aumentando de complejidad, desde un pensamiento de orden inferior, hasta uno de orden superior. Estas habilidades son:

Recordar:		
Concepto: RECORDAR	Se refiere a recordar datos, hechos o conceptos básicos relevantes de la memoria a largo plazo, sin necesidad de entender.	
Palabras claves:		
Elegir observar mostrar Copiar omitir deletrear Definir rastrear afirmar Decir	cuando duplicar Citar repetir que leer relacionar nombrar Quién Listar	repetir Recitar escribir localizar Cómo dónde Memorizar Por qué reconoce
Algunas preguntas pueden ser:		
¿Puedes enumerar...? ¿Puedes recordar...? ¿Puedes seleccionar...? ¿Cómo ocurrió...?	¿Cómo es...? ¿Cómo describirías...? ¿Podrías explicar...? ¿Cómo mostrarías...?	¿Qué es...? ¿Cuál...? ¿Quién fue...? ¿Quiénes fueron los principales...? ¿Por qué...?

Comprender:		
Concepto: ENTENDER	En esta se construye significado o se muestra entendimiento básico de hechos o ideas a la hora de encontrar información.	
Palabras claves:		
Preguntar esquematizar Generalizar predecir Clasificar dar ejemplo Comparar relacionar	relacionar Contrastar ilustrar Parafrasear demostrar Informar discutir revisar	Interpretar mostrar Explicar resumir Expresar observar Traducir
Algunas preguntas pueden ser:		
¿Puedes explicar qué está ocurriendo...? ¿Cómo clasificarías...? ¿Cómo compararías/contrastarías...?	¿Cómo podrías parafrasear él...? ¿significado de...? ¿Cómo resumirías...? ¿Qué puedes decir sobre...?	¿Cuál es la mejor respuesta...? ¿Qué afirmaciones apoyan...? ¿Podrías afirmar o interpretar en tus propias palabras...?

Aplicar:		
Concepto: APLICA	Es aplicar el conocimiento o realizar un procedimiento en una nueva situación problemática.	
Palabras claves:		
Actuar emplear practicar Identificar seleccionar agrupar Calcular elegir resumir Entrevistar	planear desarrollar Enseñar transferir interpretar Usar demostrar categorizar Conectar Dramatizar	construir Planear manipular resolver Simular seleccionar unir Hacer uso organizar
Algunas preguntas pueden ser:		
¿Cómo usarías...? ¿Qué ejemplos sobre...puedes encontrar? ¿Cómo organizarías... para presentar...?	¿Cómo aplicarías lo que has aprendido para desarrollar...? ¿Qué enfoque usarías para...?	¿Qué aspectos seleccionarías para mostrar...? ¿Qué preguntas harías en una entrevista a...?

Analizar:		
Concepto: ANALIZA	Se debe examinar la información en detalle, descomponiéndola en partes y señalando causas.	
Palabras claves:		
Examinar priorizar encontrar Centrarse agrupar asumir Razonar destacar causa-efecto Inferencia separar	aislar Comparar distinguir reorganizar Dividir motivar diferenciar Buscar similitudes descomponer Inspeccionar	Investigar Simplificar categorizar Preguntar ordenar Elegir poner a prueba Establecer observar Encuestar
Algunas preguntas pueden ser:		
¿Cuáles son las partes o rasgos de...? ¿En qué aspectos está...? ¿Relacionado/a con...? ¿Por qué opinas que...?	¿Qué motivo hay para...? ¿Puedes hacer un listado de las partes...? ¿Qué ideas justifican...? ¿Qué conclusiones extraes de...?	¿Qué evidencias de...? encuentras? ¿Puedes distinguir entre...? ¿Cuál es la relación entre...? ¿Cuál es la función de...?

Evaluar:		
Concepto: EVALÚA	Se es capaz de realizar juicios sobre una información, basados en criterios y opiniones justificadas.	
Palabras claves:		
Medir opinar argumentar Evaluar premiar testar Decidir debatir convencer	Apoyar explicar seleccionar Defender comparar deducir Justificar percibir recomendar	Criticar probar estimar Juzgar influir persuadir Valorar demostrar
Algunas preguntas pueden ser:		
¿Estás de acuerdo con...? ¿Cuál es tu opinión sobre...? ¿Cómo comprobarías...? ¿Sería mejor si...?	¿Por qué ese personaje...? ¿Cómo valorarías...? ¿Cómo determinarías...? ¿Cómo priorizarías...? ¿Qué información podrías para apoyar tu punto de vista?	¿Qué información podrías para apoyar tu punto de vista? ¿Cómo justificarías...? ¿Qué datos te llevaron a esa conclusión? ¿Qué seleccionarías para...? ¿Qué elección hubieras tomado si...?

Crear:		
Concepto:	Se puede reorganizar o crear algo nuevo de manera coherente o incluso proponer soluciones alternativas.	
CREA		
Palabras claves:		
Adaptar estimar planear Añadir experimentar testar Construir extender sustituir Cambiar formular reescribir	Combinar hipotetizar suponer Componer Innovar teorizar Compilar mejorar pensar Componer maximizar simplificar	Crear minimizar proponer Descubrir modelar visualizar Diseñar modificar Desarrollar Originar Elaborar transformar
Algunas preguntas pueden ser:		
¿Qué cambios harías para...? ¿Cómo mejorarías...? ¿Qué pasaría si...? ¿Podrías proponer una alternativa? ¿Puedes elaborar...basándote en...?	¿De qué forma evaluarías...? ¿Podrías formular una teoría alternativa? ¿Qué harías para maximizar/minimizar...? ¿Cómo pondrías a prueba...?	¿Podrías construir un modelo que cambie...? ¿Se te ocurre un modo original para...? ¿Cómo cambiarías el guion/plan? ¿Cómo adaptarías... para...?

PROGRESIÓN COGNOSCITIVA DESDE LO CONCRETO HACIA LO ABSTRACTO:

ESQUEMA:

Dimensión	Descripción
Factual:	<p>Se refiere a los conocimientos básicos que un estudiante debe saber, como lo es la terminología o los elementos específicos, para relacionarse con una disciplina o enfrentarse a una nueva dificultad. Es decir, aquel conocimiento que debe aprenderse de forma literal, esto es memorísticamente, como por ejemplo fórmulas, capitales de países, entre otras.</p>
Conceptual:	<p>Aquí se logra la interconexión entre los elementos básicos, que se encuentran dentro de una estructura más amplia, como lo son el conocimiento de teorías, principios, estructuras y generalizaciones, entre otros. En los cuales les permiten funcionar unidos dentro de ellos.</p>
Procesal:	<p>Se refiere a cómo hacer algo, teniendo el conocimiento de técnicas, habilidades, de criterios, entre otros, y determinar cuál es el procedimiento adecuado en cada situación, algunos psicólogos lo definen como un conocimiento que incorporan procedimientos que los estudiantes deben realizar o ejecutar (Marzano, 1998).</p>

Metacognitivo:	Se posee autoconocimiento y conciencia de la cognición en general, además de conocer estrategias para realizar tareas de procesamiento mental.
----------------	--

Entonces para una revisión más clara, la universidad de Iowa realiza una representación tridimensional (figura III) de la unión de ambas dimensiones, para facilitar la implementación de los objetivos de aprendizaje.

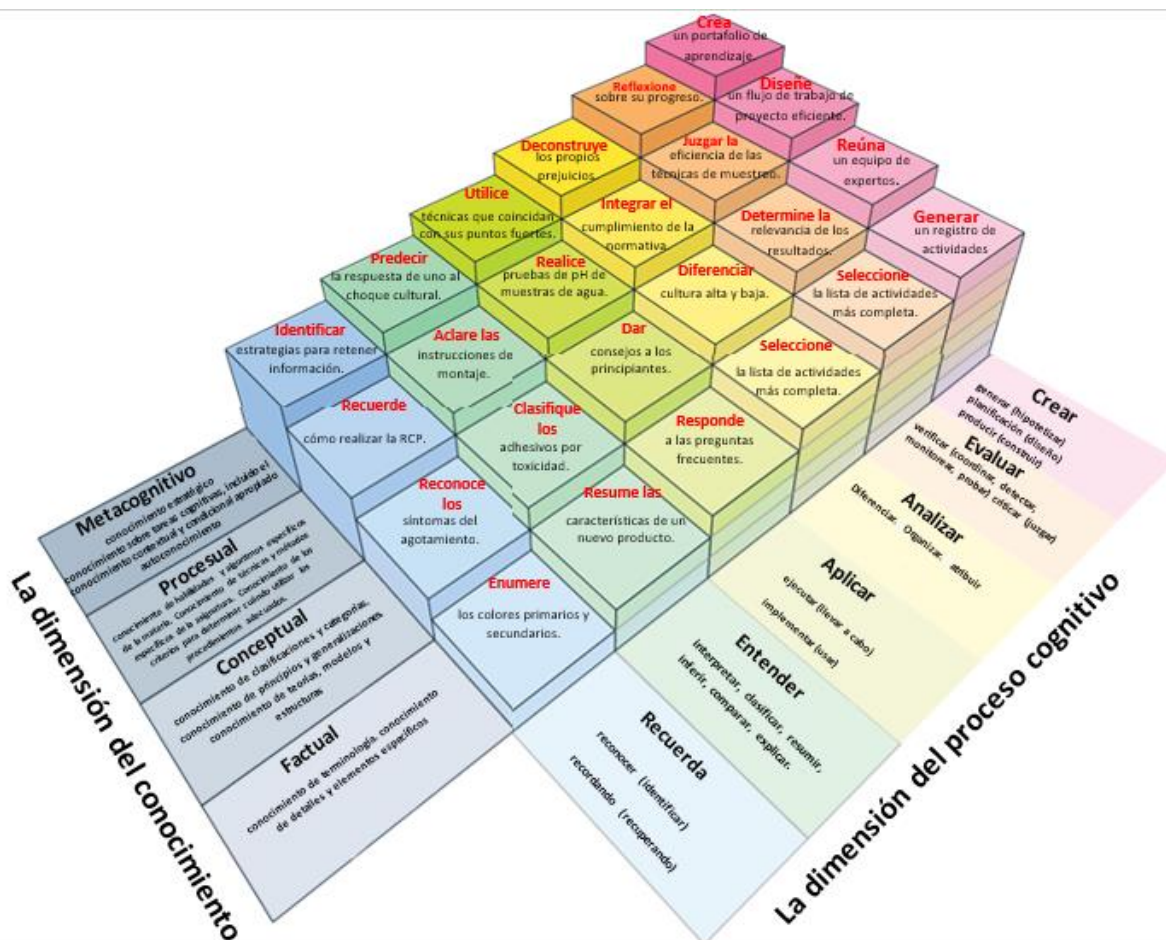


Figura III. La Universidad de Iowa tiene una revisión del modelo, donde relaciona dos dimensiones; el tipo de conocimiento y el proceso cognitivo. Citado por Rosales, 2015 (Imagen Traducida por I. Olivares y A. Barrientos; Alumnas Tesistas EGB-UBB).

Según Anderson y Krathwohl (2001) refieren que el dominio cognitivo se basa en la intersección de la dimensión del proceso cognitivo y la dimensión del conocimiento (Citado en Rosales, 2015). Las cuales se manifiestan en pasos jerárquicos y facilitan un marco de referencia para determinar y aclarar los objetivos de aprendizaje. Entonces este modelo muestra en cada uno de los bloques de colores la combinación de la dimensión del conocimiento con el proceso cognitivo, donde presentan un ejemplo de objetivos de aprendizajes.

Por otro lado, las actividades de aprendizaje, asiduamente implican habilidades de pensamiento de orden inferior y superior, es decir están en una constante combinación, como también el conocimiento concreto y abstracto. Sobre todo, las de orden inferior que proporcionan la base para las de orden superior, por ende, se sugiere que se usen verbos de pensamiento más elevados en los objetivos de aprendizaje para abarcar los de orden inferior.

Integración curricular según Mineduc.

En Chile, el Mineduc (2017) elabora un plan de trabajo sobre integración curricular, donde propone vincular los objetivos de aprendizajes y aprendizajes esperados entre las asignaturas. La finalidad de este nuevo plan de trabajo es enlazar los conocimientos construyendo aprendizajes significativos, más también fortaleciendo el trabajo colaborativo entre profesores, donde el currículo integrado se ve como un todo, no solamente aplicado en la práctica, sino también en el diseño de la planificación y la evaluación.

La propuesta que plantea el Mineduc sobre cómo trabajar un currículo integrado en las aulas es muy favorable para todos. Por una parte, los profesores tendrían que trabajar en conjunto con otros profesores, a fin de compartir ideas, metodologías, recursos didácticos, etc. Esto los beneficia en la medida que pueden seguir aprendiendo de sus compañeros de trabajo y de cómo trabajarán colaborativamente. Además, la

carga de planificar o buscar recursos no será tanta porque no estarán trabajando de manera individual. Los alumnos también se benefician debido a que el aprendizaje estará basado desde cada una de sus experiencias (propioceptividad) como un todo; lo que implica el desarrollo tanto de sus potencialidades cognitivas, procesuales, actitudinales.

¿Qué entendemos por Integración Curricular en el aula Multigrado?

Por otra parte, Águila (s. f.), citado por Mora (s. f.) y ellos citados por Chávez et. al (2011) manifiesta que “la integración curricular no significa poner juntos los contenidos de diversas materias, sino más bien significa organizar los contenidos temáticos del currículo” (p. 67). Por lo tanto, es el profesorado el encargado de buscar actividades que faciliten el anclaje y unificación de saberes, a través de una mirada panorámica que le permita al estudiantado ampliar sus conocimientos previos sobre algún tema estimado.

Complementando lo anterior, otra proposición de integración es “organizar el aprendizaje de un modo holístico y a partir de situaciones problemáticas estructuradas mediante preguntas o problemas relevantes” (Ministerio de educación-Argentina, 2018, p.8). Es decir, plantear ejercicios cognitivos cercanos a su cotidianidad, en el cual puedan aplicar varios conocimientos de diversas materias o conocimientos personales, de tal manera que consigan hacer funcional lo aprendido, logrando la integración interdisciplinar y la preparación ante cualquier ejercicio problemático que puedan enfrentar a futuro.

5- Escuela rurales

Escuela rural y la integración curricular.

Antiguamente la educación chilena no priorizaba el contexto rural, sino más bien presentaba un programa educativo igualitario para todas las escuelas a lo largo del país. De hecho, había mucho abandono o deserción de los estudiantes durante el proceso educativo, debido a la poca pertenencia que percibían poseían con respecto a lo que aprendían (se enseñaba). Asimismo, al no tener los medios para una educación futura algunos preferían seguir los pasos de sus padres dedicándose a ejercer oficios, lo cual se debe en parte al contexto social que había en esos años, donde existía un mayor grado de pobreza por lo que la gente trabajaba solo para sustentarse.

Dado este tipo de situaciones el Ministerio de Educación de Chile en la década de 1990 dispuso dar comienzo a un programa de mejoramiento de la educación básica rural, con el objetivo de dar mayor oportunidad de educación a los aprendices de las poblaciones rurales (Cárcamo, 2016). Esto permitió a los estudiantes tener una mayor accesibilidad al sistema escolar y permanecer en él, ya que éste procuraba adaptarse a las raíces y tradiciones locales.

Sin embargo, la idea de integración interdisciplinar en las escuelas rurales parece difícil aplicar en una metodología tradicional (García y Pozuelos, 2017). Cuando se habla de integración esto ya forma parte de algo fuera de lo común o habitual en colegios y escuelas rurales, dado que hay que usar nuevas metodologías y aplicar acciones de integración multigrado.

El Mineduc (2014) refiere que la integración es requerida en un contexto rural donde los alumnos de diferentes cursos comparten sus experiencias, ideas y

aprendizajes, y en el cual los profesores se enfrentan a la dificultad de enseñar a todos y todas al mismo tiempo. Generalmente, en estos contextos hay pocos estudiantes de primero a sexto básico y donde hay más se integran dos o más cursos por sala. Así el ministerio sugiere la enseñanza a través de módulos, donde cada uno contiene siete planes de clase más un octavo que es la evaluación hacia los estudiantes. A nuestro parecer, esto solo aumenta la dificultad de los objetivos y no logra enlazar las disciplinas ni la integralidad del alumno como sus habilidades blandas, creatividad entre otras.

Según nuestra vivencia en la práctica rural, logramos observar cómo los profesores están trabajando y como se han adaptado en tiempos de pandemia, en donde la integración curricular no es una opción. Siguen con el currículo tradicional, separando asignaturas, trabajando con los objetivos establecidos por la priorización curricular.

No todas las asignaturas son consideradas, sino las que categorizaron como principales (Lenguaje, matemática, historia y ciencias), por lo menos en algunos casos agregaron la clase de orientación, pero en otros solo tocan los aspectos emocionales escritas como valores en la esquina de una guía de aprendizaje, correspondiente a las consideradas asignaturas principales.

En un establecimiento el sistema que usaban para resolver la unión de dos cursos, era aplicar el objetivo de aprendizaje del curso mayor, por ejemplo, entre los cursos 5° y 6°, privilegian el de sexto básico para ambos. En otra escuela hacían uso del libro de clases o los módulos multigrados.

Los Microcentros de Escuelas Rurales en Chile.

El Mineduc (2014) explica que los Microcentros son agrupaciones de escuelas multigrado. Quienes conforman un Microcentro son escuelas que se encuentran cercanas. Estas agrupaciones hacen reuniones mensuales donde asisten los profesores de escuelas rurales multigrados los que trabajan colaborativamente, planificando,

creando material, desarrollando evaluaciones, compartiendo experiencias, etc. También cuentan con un supervisor, por lo general el o la jefe la Dirección de Educación Municipal más son los profesores los protagonistas.

Estas reuniones se realizan según lo establecido por el decreto 968 del 2012, para enriquecer el trabajo de todos (todos los profesores pueden participar) compartiendo ideas, experiencia en un ambiente más informal, con un grupo de profesores que comparten una misma realidad.

La planificación multigrado en contexto de integración curricular.

Según Educrea (2016), la planificación consiste en analizar todo lo que pueda suceder en el momento de impartir una clase, ya sea bueno o malo para el proceso de enseñanza y aprendizaje, orientado hacia un objetivo en específico. Esto requiere de parte del profesor, de un proceso de organización donde debe guiarse por lo que prescribe la política educativa, pero al mismo tiempo con la libertad para planificar el desarrollo de su clase según sus habilidades y preferencias.

El Ministerio de Educación plantea un modelo de planificación para la enseñanza multigrado con sus respectivos materiales de apoyo hacia docentes y estudiantes, el cual consta de módulos didácticos multigrado de primero a sexto básico donde vienen propuestas actividades para cada curso y con OA aumentando en complejidad según el nivel. Sin embargo, esta propuesta no toma en cuenta la integralidad del alumno, y no le permite ser creativo, solo generar contenido (Proyecto de investigación Fondef/UBB, 2019).

En un contexto de integración curricular multigrado, se busca planificar la organización de los contenidos por temas en pos del mejor aprendizaje del estudiante, donde el profesor debe facilitar el anclaje de conocimientos en función de ampliar los conocimientos previos que el educando posee. Una organización holística a partir de

situaciones problemáticas ayudaría a desarrollar aprendizajes más funcionales en los niños/niñas.

El diseñar un Plan de Clases es muy importante, porque requiere una previa organización estratégica, temporal y de secuencialidad de lo que se va a enseñar, cómo se trabajará y posteriormente cómo se evaluará. Educrea (2016) señala que hay que guiarse por las políticas educacionales, siendo el profesor quien decide finalmente qué va a hacer en su clase para que los alumnos tengan un aprendizaje significativo. Dado que es él quien conoce y está en contacto directo con los estudiantes, sabe qué recursos son más adecuados según los estilos de aprendizaje de sus estudiantes en el aula multigrado.

6. Educación e innovación en Chile

Según Paidican y Uplaced (2010) la educación es la acción que hace el docente, de guiar, encaminar, y ayudar a que el alumno desarrolle habilidades o las perfeccione. Los tiempos han cambiado y la enseñanza también, por lo cual el docente ya no desempeña la función de dictar la materia, sino que debe ser un facilitador del aprendizaje en la mayoría de los casos, porque ha adquirido estudios que le permiten ver al estudiante desde otra perspectiva.

Hoy, desde la concepción de un currículum cognitivo, como lo han venido investigando Piaget, Vygotsky, y Gardner, entre otros, la educación es asumida como un proceso, donde el protagonista es el estudiante, quien debe de ir en busca de nuevos conocimientos y desarrollar sus habilidades, y para alcanzar estas metas el docente debe tomar un rol de mediador en el proceso enseñanza aprendizaje del alumno.

Asumir propuestas modélicas de integración curricular conlleva per se, implicarse en una concepción de un currículum cognitivo, caracterizado por un marcado énfasis en el perfeccionamiento de procesos intelectuales y el desarrollo de destrezas cognitivas, transferibles a los distintos tipos de resultados de aprendizaje (Gadner, 1993, citado por Ferrándiz, 2003).

En su génesis, esta visión integrativa de aquellas diferentes capacidades del ser, ya fue expresada siglos atrás por Comenius en su Didáctica Magna (1686) con su principio basado en la enseñanza a partir de los sentidos, elemento clave en la formulación de su método:

“No falta quien dude de que todo puede representarse ante los sentidos, aún lo espiritual y ausente; ... pero basta con recordar que por disposición divina hay en todo tan grande armonía que podemos representarnos de manera absoluta

lo superior por medio de lo inferior, lo ausente por lo presente, lo invisible mediante lo visible". (p. 201)

Los actuales modelos curriculares en los diferentes niveles de concreción del currículo, están centrados en el quehacer del profesor quienes se perciben principalmente como reproductores de saberes culturales o de sus respectivas áreas de contenidos disciplinares. Como consecuencia, en las aulas observamos alumnos pasivos, acríticos acumuladores de información, donde el programa nacional para la actualización permanente de maestros de educación básica en servicio (Pronap) se desarrolla sin adscripción o distinción de las diferencias individuales en su expresión amplia e integral.

La medición de la calidad de la educación en Chile, debiera considerar al menos el ambiente escolar de los estudiantes, además de los recursos materiales, el contenido, los procesos de enseñanza aprendizaje y los resultados del aprendizaje. Contemplando estos factores, se evidencia el desafío que conlleva la educación de calidad (Bravo y Toro, 2010). Una educación de calidad sería esencialmente un conjunto de factores que no se pueden trabajar de manera separada, sino más bien una educación integral o la integralidad de las partes (Araya, Madrid, Martínez y Torche, 2015). Como bien es mencionado para que haya un buen funcionamiento del sistema escolar debe haber un trabajo integrativo, unificado y homogéneo, donde se considere la integralidad del estudiante.

Innovación educacional.

El sistema nacional de Desarrollo profesional Docente, en el año 2016 crea la ley N° 20903 que promueve “la innovación pedagógica y el trabajo colaborativo entre docentes, orientados a la adquisición de nuevas competencias y la mejora de los saberes disciplinares y pedagógicos de la práctica docente” (artículo 12).

La innovación es un cambio que debe hacer cada establecimiento, haciendo partícipe a toda la comunidad escolar, y en el cual los profesores pueden trabajar en colaboración unos con otros teniendo como principal objetivo al alumno.

Aprendizaje basado en proyectos en el aula. (A.B.P.)

La estrategia A.B.P. evoluciona del método estudio de casos utilizado en la escuela de leyes de Harvard y el enfoque de aprender por descubrimiento definido por Jerome Bruner, pero es John Dewey quien propone las propuestas pedagógicas a este método, destacando su propuesta de desarrollar en los estudiantes “el hábito de pensar en conexión con la experiencia” (Instituto tecnológico y de estudios superiores de Monterrey, 2010) .

Hoy en día surgen nuevos estudios como por ejemplo el de Trujillo (2016) donde refiere que el aprendizaje basado en proyectos es un enfoque didáctico en donde los alumnos tienen que crear proyectos que les permitan resolver problemas del mundo cotidiano. El fin principal de este enfoque es que el alumno adquiera conocimientos, competencias y pase de ser un ente pasivo a uno activo. Para que esto se logre es necesario que el alumno desarrolle su pensamiento crítico, aprenda a trabajar colaborativamente y sea participativo a fin de obtener un aprendizaje significativo. Este enfoque para innovar es promisorio, dado que el estudiante se involucra en el aprendizaje de manera activa, y no solamente aprende el contenido, sino que debe ir más allá, utilizando dicho conocimiento en diferentes contextos que se presenten en la pregunta o problema; investigando, generando preguntas, y trabajando colaborativamente con sus compañeros.

-Algunas revisiones metodológicas para experiencias de aprendizajes activos:

- *Según la UCE Unidad de currículum y evaluación del Mineduc.:*
Los 7 elementos para un Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP):

- Pregunta o problema central:

Los problemas que se abordan en el aprendizaje basado en proyectos no son situaciones lejanas al estudiante, al contrario, son situaciones reales para el estudiante como también significativas. De esta forma el alumno le encontrará sentido a lo que está resolviendo, se sentirán más motivado en investigar, explorar porque este proyecto se relaciona a los intereses e inquietudes de los estudiantes.

- Indagación sostenida:

Los estudiantes se someterán a un problema significativo y desafiante para ellos, posteriormente empieza el desarrollo que es un proceso de investigación, exploración a fin de ir buscando posibles soluciones al problema hasta llegar a la solución final. Este proceso lo pueden realizar de diferentes formas, realizando preguntas al profesor o profesora, a sus compañeros como también pueden buscar diferentes recursos que los ayude en este proyecto.

- Autenticidad:

Cuando se habla de autenticidad en aprendizaje basado en proyectos se refiere a que como está en estrecha relación a la realidad del estudiante ya es algo verdadero o real que puede tener un impacto en los demás (escuela o comunidad) como también personal cuando el proyecto está vinculado a su vida, a sus intereses, cultura, problemas, etc.

- Voz y elección del estudiante:

En el aprendizaje basado en proyecto el estudiante es el protagonista, es por esto que es necesario que ellos participen activamente desde el inicio hasta el fin, ya sea

buscando o proponiendo posibles soluciones del problema, tomando decisiones, dando sus puntos de vistas, motivándose con este proyecto para lograr un aprendizaje significativo, así sentirá propio el proyecto no lo verá como una tarea más sin lograr aprendizajes

- Metacognición:

John Dewey, (1938) dijo: “No aprendemos de la experiencia sino reflexionando acerca de la experiencia” (citado en la unidad de currículum y evaluación del ministerio de educación, 2019, pág. 30). Esta frase es muy cierta dado que si no hay reflexión, menos habrá un aprendizaje pleno, dado esto el docente junto a los estudiantes deben meditar la información que adquieren en el proceso de práctica, como también buscar por qué se quiere aprender y el cómo tomamos esa información a fin de procesarla en el sistema cognitivo, estos 3 puntos claves ayudan a facilitar el estudio de saberes y estar mejor preparados para el abordaje de nuevos proyectos, lo que también implica ir mejorando en el procedimiento de este método A.B.P.

Se recomienda una reflexión “diseñada sistemáticamente mediante diarios de aprendizaje, evaluaciones programadas, hitos de reflexión y revisión y presentaciones públicas de los trabajos y actividades de los alumnos” (Unidad de currículum y evaluación del ministerio de educación, 2019, pág. 31). Aunque la mayoría de las veces hacemos reflexión del aprendizaje sin percatarnos del proceso, se recomienda hacerlo de esta forma, dado que a través de la constante revisión de conocimientos se estima una mayor consolidación, además facilita que los profesores mejoren su práctica de aula y el diseño de las experiencias didácticas ABP.

- Crítica y revisión:

Es importante que el docente y sus estudiantes aprendan y estén preparados para entregar o recibir comentarios de tipo constructivos según los productos que se

encuentren haciendo, a fin de que se vean mejoras en los procesos y productos finales del proyecto esperado. La Unidad de currículum y evaluación del ministerio de educación (2019) recomienda que se hagan mediante protocolos más formales con apoyo de rúbricas, modelos y dinámicas de aula; para que no haya conflictos tanto entre estudiante/estudiante como estudiante/profesor en el análisis de tareas.

También la crítica y revisión del trabajo propio proporciona al niño/a una autoevaluación que evidencia sus resultados de saberes, lo que da un espacio de querer mejorar algunos aspectos si se lo proponen. Esta es una estrategia aplicable a cualquier área de la vida, lo que suministra una mejor calidad en los designios que el estudiante se plantee o haga.

La búsqueda de mejora constante de los proyectos se respalda por múltiples investigaciones acerca de la evaluación formativa, los cuales implican que la retroalimentación no solo sea de expertos o docentes hacia el alumno respecto de

sus trabajos o actividades, sino que los propios alumnos evalúen sus aprendizajes "(Cedec, 2015). Entonces la evaluación crítica o autoevaluación debe ser constante dentro del aula para que haya una mejor productividad y obtención de buenos proyectos finales.

- **Producto público**

Los tipos de productos que se obtienen en A.B.P. ya sean tangibles o digitales son necesarios darlos a conocer a un público externo, dado que esto incentiva y promueve un mayor compromiso en las etapas del producto, que ser presentado al profesor como algo privado sin tener otro propósito que una calificación con un sentido de inutilidad, dado esto es necesario promover y motivar la creación proyectos en una "comunidad de aprendizaje" (Unidad de currículum y evaluación del ministerio de educación, 2019, pág.31).

Se quiere decir que el involucrar los seres queridos, compañeros o personas del entorno en la exposición de proyectos mejora la comunicación con la comunidad y crea un grado de responsabilidad en su creación, lo que obliga a los alumnos/docentes dialogar de lo que se está aprendiendo, cómo y cuáles son los niveles de desempeño que requieren para su mejora y una buena presentación al público.

La creación de productos expuestos al público motiva a que los estudiantes quieran aprender ya que al ser aplicable cobra mayor importancia y deja de ser un conocimiento inútil que durará un corto plazo en la memoria o una instancia privada entre docente/estudiantes que no brinda un aprendizaje funcional.

Fases del A.B.P

Fase 1	• Comprensión del problema, lluvia de ideas.
Fase 2	• Concuerdan nombre del proyecto (ideas-acuerdos).
Fase 3	• Identificación de objetivos para lograr el proyecto.
Fase 4	• Organización del equipo de trabajo, toma de roles.
Fase 5	• Ejecución de las tareas asumidas en fase 3 y 4.
Fase 6	• Revisión y correcciones.
Fase 7	• Presentación de resultados a la comunidad.

-Solución de problemas.

Rojas (2010) estima que la solución de problemas es un proceso complejo, ya que involucra tanto la comprensión del problema como la solución del mismo, donde el alumno debe explorar a fin de intentar dar solución. La representación mental de la vía resolutoria que se elige para el problema también es parte de este proceso, porque esto determinará cómo el alumno llegará a la solución.

También se refieren a esta didáctica como una situación difícil de resolver, donde su punto de partida es conocer la percepción del problema y posteriormente la solución de este. Es por esto que el estudiante no debe conocer fórmulas o métodos en el que pueda llegar a la solución de una forma rápida (Cañadas, et al. 2002).

Vemos la solución del problema como un recurso didáctico e integrador. Didáctico, porque es una nueva metodología que busca en el alumno la adquisición de un aprendizaje significativo, lo que se logra cuando el alumno deviene un ente activo, es decir que no sólo anota lo que dice el profesor o profesora, sino que participa en la construcción de los nuevos conocimientos (Rojas, 2010).

La resolución de problemas también es un enfoque integrador; aunque se le reconoce más ligado al área de las matemáticas también se trabaja la asignatura de lenguaje porque el alumno tiene que leer para comprender el problema, sin embargo, también se puede trabajar en diferentes áreas integrando otras asignaturas.

-Aprendizaje Basado en Investigación.

También conocido como ABI, es un enfoque didáctico que se puede usar de complemento o material didáctico en el programa curricular. Su objetivo es desarrollar habilidades en el estudiante para que pueda realizar una investigación sin dejar de lado los planes académicos (Torres, 2011).

Coincidentemente, Inacap (2017) también señala que el aprendizaje basado en proyecto es un método que favorece a los alumnos porque les permite aprender a

investigar trabajando de manera autónoma, integral, y colaborativa entre otras habilidades. Esto es favorable para el aprendizaje porque incentiva a los alumnos a investigar, observar, descubrir, permitiéndoles reflexionar acerca de lo que están abordando. Este método hace que el alumno sea protagonista, porque él será quien construya el aprendizaje con su propia investigación, y donde el profesor cumple una función como guía y no como generador de conocimiento, promoviendo la creatividad e involucramiento en este método investigativo gradualmente.

7- Planes de clases

Toda propuesta de Diseño de Plan de Clases, Unidad o Tópico representan un instrumento teórico-metodológico que conforma un compendio del saber pedagógico, donde se acoplan conocimientos disciplinarios desde el punto de vista didáctico que señalan una guía de cómo se debe asumir la enseñanza de algunas materias, además, exhibe el diseño de una o un conjunto de clases para delimitar los aprendizajes que se desean alcanzar (Figueroa, Aillon y Kloss, 2016).

Este trabaja de manera secuenciada ciertos aprendizajes y oficializa la programación del salón de clases, donde la unidad educativa se preocupa que el currículo esté contextualizado al ambiente escolar, siempre de acuerdo a lo que pide cumplir el ministerio de educación.

En el plan de clase se especifican:

- Los niños y niñas a los cuales va dirigida
- los objetivos de la clase que se pretenden alcanzar
- La materia que se debe impartir
- La evaluación de conocimientos y el tipo según la actividad
- El marco pedagógico bajo el cual se presentará la clase, indicando las actividades que realizan tanto el profesor como el estudiante
- Los materiales o recursos necesarios para la clase
- El tiempo que toma cada actividad entre otros (Caballero, Briones y Flores, 2014).

Para el profesor-a es un instrumento práctico considerado como un mapa de ruta o apoyo en la ejecución docente (Figueroa, Aillon y Kloss, 2016). También como un procedimiento ordenado del trabajo que se realiza con los aprendizajes significativos de los estudiantes, además implica confianza para el docente y un ambiente de seguridad en los educandos, al tener una visión clara del camino a seguir para el logro de aprendizajes.

Es importante considerar a cada estudiante como único en su forma de aprender, por eso al diseñar un plan de clase debe tomar en cuenta las emociones del estudiante, sus valores y el entorno en el cual habita, para lograr una contextualización aplicada efectiva. A fin de que ocurra esto se debería tomar un nuevo enfoque donde los objetivos de aprendizajes transversales sean considerados más relevantes que el contenido, debido a que primeramente se debe considerar el estado emocional de la persona, para que esté dispuesto a enlazar sus conocimientos previos con los nuevos.

El plan de clase para la metodología de aprendizaje basado en proyecto, tiene algunas diferencias, como por ejemplo permitir la integración de variadas asignaturas, dependiendo de los intereses y los temas escogidos por los niños y niñas. Además, ocurre una mayor colaboración de los estudiantes, dado que son partícipes en la elaboración del plan de clase y de su propio conocimiento, entre otros aspectos. Aún así, hay una similitud que ambos planes de clase deben obedecer, La cual es el cumplimiento de los objetivos de aprendizaje curriculares (OA), establecidos por el ministerio de educación.

8- Aprendizaje significativo

El cerebro es el órgano más complejo del ser humano, el cual cambia constantemente y además administra diversos sistemas que trabajan simultáneamente. El cerebro, es altamente moldeado por las experiencias particulares, logrando la activación de nuevas conexiones neuronales mediante la secreción de agentes químicos que transmiten señales (Saavedra, 2001). Este órgano pensante tiene la peculiaridad de venir equipado para aprender y adaptarse al entorno que se le presente. Es por esto que los conocimientos nuevos buscan rápidamente conexiones neuronales con los conocimientos previos, para su interpretación y comprensión.

Según la perspectiva Ausubeliana, el aprendizaje significativo es el proceso que ocurre en la asociación de información nueva con la estructura cognitiva primaria, donde se aprende de manera no literal y a través de “ideas de anclaje” al aprendizaje previo de base relevante (Rodríguez, 2004). Este nuevo saber crea una red de conceptos y se relaciona con lo ya sabido, adquiriendo significado mediante el cambio en los subsectores del sistema cognitivo. Para que esto ocurra, debe haber una predisposición por parte del estudiante, labor que el docente debe motivar y permitir para que la interacción estudiante/conocimiento sea facilitadora y de calidad, como también la obtención, sujeción y recuperación de saberes, a ser probada en situaciones nuevas.

9- Habilidades y actitudes para el siglo XXI

Visión general del aprendizaje del siglo XXI.

Hoy en día nos encontramos en un contexto social completamente transformado, con nuevas necesidades y competencias que se requieren desarrollar en los seres humanos según su rol operante a fin de suplir las demandas del siglo XXI (Luna, 2015). Es por esto que se necesita un enfoque diferente en la educación de los estudiantes,

donde se les prepare para obtener nuevas competencias y habilidades que le permitan prosperar ante las demandas de este siglo.

Según Maggio (2018) Como docente quisiéramos siempre que los alumnos ocupen procesos mentales supremos con resultados de habilidades altísimas, pero no siempre ocurre esto en el aula, dado esto es necesario centrarse en las principales habilidades que se requieren en el siglo XXI para desenvolverse en la sociedad, las cuales cuentan con respaldos teóricos. Si bien no son nuevas, necesitan potenciarse fuertemente, con el fin de abordar las múltiples informaciones que nos entregan las tecnologías y el intercambio con las culturas contemporáneas. Sin embargo, hoy en día la educación no lo ve de esta forma sino de favorecer la comprensión de temas desde una perspectiva disciplinar, donde una misma información o problema se interpreta desde el punto de vista de la disciplina en la cual se esté trabajando y no de una manera más inclusiva.

La comunicación.

La comunicación es la base para relacionarnos con el mundo. Desde que nacemos y a medida que pasa el tiempo se logra potenciar aún más dependiendo de las capacidades propias y las oportunidades que nos brinda el entorno en que vivimos. Donde el primer agente es el núcleo familiar del cual se viene y del que se adquiere una

cultura que debe ser respetada por los demás entes, uno de tantos es el profesor y sus compañeros de clase. Donde el docente debe generar un ambiente facilitador del diálogo entre estudiantes, permitir el intercambio de experiencias personales con el aprendizaje de cada uno de sus compañeros, dado que al haber interacción entre ellos habrá comprensión del otro y de lo aprendido.

Para que esto ocurra el profesor debe dejar de ser el protagonista, poniendo más atención en escuchar lo que el curso emite, dado que a veces los estudiantes traen problemas o preocupaciones del hogar y se hace muy difícil lograr que se concentren en la clase. Por ende, se debe tomar en cuenta cómo el estudiante llega y se siente en la clase, permitiendo una misma sintonía entre docente/estudiante con el fin de que haya fluidez de diálogo y el fortalecimiento o consolidación de esta habilidad.

Colaboración.

Jenkins (2009) afirma que “las nuevas comunidades de conocimiento son afiliaciones voluntarias, temporales y tácticas, definidas mediante intelectuales e inversiones emocionales comunes cuyos miembros se mantienen unidos mediante la producción mutua y el intercambio recíproco de conocimientos” (citado en Maggio, 2018, pág. 57). Dado esto se evidencia que la colaboración juega un papel importante en la sociedad, donde el niño debe aprender a trabajar en equipo; entregando aportes que puedan ampliar el conocimiento del otro para obtener un mejor producto, además, se requiere de la motivación y el querer alcanzar una meta en común.

Lamentablemente aún no se evidencia a cabalidad esta cultura, debido a que factores como la competitividad y el individualismo no lo permiten; provocando que no se pueda avanzar hacia la inteligencia colectiva. Por lo tanto, el docente debe encargarse de enseñar valores a los estudiantes, desde la edad temprana, para que a futuro tengan la posibilidad de llegar a lograr esta habilidad.

Formar la colaboración en el niño no se trata de hacerlos trabajar en grupos, donde se designan tareas a veces copiadas y pegadas de manera individual para cumplir con entregar un producto, sino motivarlos como equipo a trabajar en la invención de un producto donde según Maggio (2018) el pilar fundamental es la co-creación en constante movimiento.

Dado que para crear se requiere de las ideas del otro; otorgando un valor importante al diálogo para la edificación de conocimientos ilimitados, otra cosa importante es que el niño pueda estar interesado en el tema o la meta a la que se quiera llegar, punto que en la educación se ve poco favorecida dada la estructura del currículo, es por eso que se requiere del profesor para adaptar estas situaciones a interés del estudiante y la comunidad a fin de lograr la motivación en ellos.

El pensamiento crítico.

En las escuelas, por lo general se ignoran las diferencias cognitivas de los alumnos, como, por ejemplo: cómo se define cada uno de ellos según sus características, cuáles son sus intereses, sus gustos, entre otros, a causa de que los ven a todos por igual, con el mismo nivel de desarrollo. Esto pasa porque se limita la enseñanza, dejando de lado muchos aspectos importantes del alumno, como también se deja de lado u olvida sus emociones, sensibilidad y contexto social en el que vive cada uno, como bien lo señala Pérez Gómez (1998), citado en Maggio (2018).

Uno de los primeros puntos para favorecer las habilidades del pensamiento crítico es auxiliar estos aspectos que se están dejando de lado u olvidando. Es esencial para el siglo XXI formar alumnos con ideales que permitan un mundo mejor.

El realizar una construcción de aprendizaje significativo y aplicarlo al mundo cotidiano abre posibilidades de poseer expresiones concretas del mundo real, esto no solo se da individualmente, dado que hay varias prácticas que se pueden realizar de

manera conjunta, una de las que menciona Maggio (2018) es: crear examinando críticamente propuestas donde se desarrollen posibilidades de mejoras para el mundo real.

López (2012) señala que el rol del profesor/a es fundamental para que los estudiantes desarrollen su pensamiento crítico, porque él o ella es quien tiene que generar un ambiente adecuado para favorecer el pensamiento crítico dentro del aula, como también fuera de ella. Este ambiente debe ser un espacio donde se estimulan valores, para que los estudiantes empiecen a creer en su propia mente, es decir en lo que saben y en los conocimientos que están generando, con fin de atreverse a dar opiniones convincentes. Asimismo, el profesor solo tomará el rol de mediador, por lo cual deberá ser capaz de guiar a los alumnos con preguntas claves y enseñarles a aprender desde pequeños en pensar por sí mismos, explorar, investigar, descubrir, expresarse, dar opiniones, escuchar opiniones y por supuesto dar la instancia para que aquello ocurra.

La creatividad.

Maggio (2018) citado por (Csíkszentmihályi, 1998,) señala que la creatividad “es cualquier acto, idea o producto que cambia un campo ya existente, o que transforma un campo ya existente en uno nuevo” según esta definición se puede realizar un estudio para formular aspectos para potenciar la creatividad

- Liberar la energía creativa
- Focalizar actividades mentales que ayuden a buscar soluciones novedosas.

Para que estos dos puntos se puedan trabajar en necesario encontrar algo que nos motive a realizar cosas que nos gusten, ver los problemas no como siempre lo hacemos

Mineduc 2019 menciona que las personas con creatividad tienen habilidades de pensamiento divergentes es decir diferentes o distintos, como también estas personas tienen diferentes ideas, son originales ya sea trabajando individualmente o en equipo. También señala que la creatividad se asocia a una serie de habilidades y conocimiento como por ejemplo el pensamiento científico, matemático y artístico.

La creatividad es una habilidad esencial que cada niño o persona debe desarrollar para este siglo, esta habilidad permite que el alumno participe más activamente de lo que está creando, porque va hacer algo propio, no copiado y eso ya le cambia el sentido a lo que va a desarrollar. Hoy en día para todo se necesita creatividad, pero para la

adquisición de esto se necesita un proceso, donde el docente debe ser un guía, para que el niño pueda desarrollar esta habilidad de forma gradual, dado que la persona creativa no nace así, sino que se hace; potenciando el pensamiento creativo desde pequeños (Robinson, 2009).

Según Guillén (2015) para contribuir al desarrollo del pensamiento crítico desde pequeños, se les debe plantear problemáticas de la vida real o resolver situaciones desafiantes abiertamente, es decir no plantear ejercicios con un solo resultado o respuesta. Así también una buena forma de favorecer la creatividad es a través del trabajo en equipo o cooperativo, dado que, al compartir las ideas, se logra ir perdiendo esos miedos, que a veces retraen la expresión de la creatividad. Puesto que casi siempre al escuchar las opiniones de los demás, se puede pesquisar cada una de ellas y formar una idea propia e innovadora.

Cuadro relacional de habilidades por asignaturas, según curso/OA.

Ejemplos:

Habilidades de Matemáticas			
Habilidad:	2º Básico	3º Básico	4º Básico
Resolver Problemas	OA a, b	OA a, b, c	OA a, b, c
Argumentar y Comunicar	OA c, d, e	OA d, e, f, g, h	OA d, e, f, g, h
Modelar	OA f, g	OA h, i, j	OA i, j, k
Representar	OA h, i	OA l, m, n.	OA l, m, n

Ejemplos:

Historia, geografía y ciencias sociales			
Habilidad:	2º Básico	3º Básico	4º Básico
Pensamiento temporal y espacial	OA a, b, c, d, e	OA a, b, c, d, e	OA a, b, c, d, e
Análisis y trabajo con fuentes	OA f	OA f	OA f
Pensamiento crítico	OA g	OA g	OA g, k
Comunicación	OA h, i	OA h, i	OA i, j

Actitudes.

“Las actitudes son disposiciones aprendidas para responder, de un modo favorable o no favorable, frente a objetos, ideas o personas; incluyen componentes

afectivos, cognitivos y valorativos que inclinan a las personas a determinados tipos de acciones” (Bases Curriculares 2012, pág. 24)

Según Mineduc son una de las principales innovaciones de las bases curriculares en la que plantean un conjunto de actitudes específicas que se integran a los saberes y las habilidades particulares de cada asignatura, así también se originan de los objetivos de aprendizaje transversales (OAT). Si bien el ministerio de educación plantea que se deben integrar estos tres temas no siempre se logra, dado que las actitudes y habilidades se presentan de manera separada a los objetivos de aprendizaje.

Por lo tanto, la carga académica, además la presión de cumplir con los objetivos disciplinarios limita una amplia dedicación al campo más importante del estudiante que es el desarrollo personal. Con el que enfrentan las tareas, los trabajos, dificultades e

innovaciones tecnológicas que continuamente se presentan, puesto que, si el niño no se encuentra con una actitud positiva frente a una tarea, no se lograra un aprendizaje significativo, por lo tanto, hay un alto porcentaje de alcanzar el objetivo del aprendizaje proporcionado.

Actitudes Asignatura de Lenguaje y comunicación.

Ejemplos:

2º, 3º y 4º Básico	
a	Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.
b	Demostrar disposición e interés por compartir ideas, experiencias y opiniones con otros
c	Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita.
d	Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, con el fin de desarrollarlos de manera adecuada a los propósitos de la asignatura.
e	Reflexionar sobre sí mismo, sus ideas y sus intereses para comprenderse y valorarse.
f	Demostrar empatía hacia los demás, comprendiendo el contexto en el que se sitúan.
g	Demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista, reconociendo el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social.

Actitudes Asignatura de Educación Matemáticas.

Ejemplos:

2º, 3º y 4º Básico	
a	Manifiestar un estilo de trabajo ordenado y metódico.
b	Abordar de manera flexible y creativa la búsqueda de soluciones a problemas.
c	Manifiestar curiosidad e interés por el aprendizaje de las matemáticas.

d	Manifiestar una actitud positiva frente a sí mismo y sus capacidades.
e	Demostrar una actitud de esfuerzo y perseverancia.
f	Expresar y escuchar ideas de forma respetuosa.

Actitudes de la asignatura: Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

Ejemplos:

2º, 3º y 4º Básico	
a	Trabajar en forma rigurosa y perseverante, con espíritu emprendedor y con una disposición positiva a la crítica y la autocrítica.
b	Reconocer la importancia y la dignidad de todos los trabajos, valorando y respetando a las personas que los realizan.
c	Respetar y defender la igualdad de derechos entre hombres y mujeres y apreciar la importancia de desarrollar relaciones que potencien su participación equitativa en la vida económica, familiar, social y cultural.
d	Respetar y defender la igualdad de derechos esenciales de todas las personas, sin distinción de sexo, edad, condición física, etnia, religión o situación económica.
e	Participar solidaria y responsablemente en las actividades y proyectos del establecimiento y del espacio comunitario, demostrando espíritu emprendedor.
f	Establecer lazos de pertenencia con su entorno social y natural a partir del conocimiento, la valoración y la reflexión sobre su historia personal, su comunidad y el país.
g	Comportarse y actuar en la vida cotidiana según principios y virtudes ciudadanas.
h	Demostrar valoración por la democracia, reconociendo su importancia para la convivencia y el resguardo de derechos.
i	Demostrar valoración por la vida en sociedad para el desarrollo y el crecimiento de la persona.

Actitudes de la asignatura de Tecnología.

Ejemplos:

2º, 3º y 4º Básico	
a	Demostrar curiosidad por el entorno tecnológico, y disposición a informarse y explorar sus diversos usos, funcionamiento y materiales.
b	Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente.
c	Demostrar iniciativa personal y emprendimiento en la creación y diseño de tecnologías innovadoras.
d	Demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas.
e	Demostrar un uso seguro y responsable de internet, cumpliendo las reglas entregadas por el profesor y respetando los derechos de autor.

Actitudes de la asignatura de Artes Visuales.

Ejemplos:

	2º Básico	3º Básico	4º Básico
a	Disfrutar de múltiples expresiones artísticas.	Disfrutar de múltiples expresiones artísticas.	Disfrutar de múltiples expresiones artísticas.
b	Demostrar disposición a expresar artísticamente las propias ideas y sentimientos.	Demostrar disposición a expresar artísticamente las propias ideas y sentimientos.	Demostrar disposición a expresar artísticamente las propias ideas y sentimientos.
c	Valorar y cuidar el patrimonio artístico de su comunidad,	Valorar y cuidar el patrimonio artístico de su comunidad,	Valorar y cuidar el patrimonio artístico de su comunidad,

	región, país y de la humanidad.	región, país y de la humanidad.	región, país y de la humanidad.
d	Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente	Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente	Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente
e	Demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas.	Demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas.	Demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas.
f	Respetar y valorar el trabajo riguroso y el esfuerzo propio y de otros.	Respetar y valorar el trabajo riguroso y el esfuerzo propio y de otros.	Respetar y valorar el trabajo riguroso y el esfuerzo propio y de otros.
g	Valorar la originalidad y respetar el trabajo artístico de otros.	Respetar el trabajo artístico de otros, valorando la originalidad.	Respetar el trabajo artístico de otros, valorando la originalidad.

10- Evaluación

Concepto de evaluación.

El concepto de evaluación proviene de la necesidad de cada establecimiento educativo, para saber si es pertinente verlo como una medición o valoración. Para ello es necesario crear un clima adecuado donde se facilite y favorezca la práctica evaluativa, esto se inicia con una indagación en el cual se discute cómo se evaluará y cómo han llevado a cabo las evaluaciones anteriores, si ha dado buenos resultados, que hay que mejorar o cambiar, luego de la indagación se desarrolla un anteproyecto para ver cómo se trabajará coordinadamente con las personas involucradas en esta evaluación (Mora, 2004):

Funciones de la evaluación.

-Función de diagnóstico: la función diagnóstica es una orientación para la comunidad educativa en la toma de las siguientes decisiones o acciones con el propósito de mejorar la calidad de la educación

-Función instructiva: este es el proceso de la evaluación donde las personas que forman parte trabajan colaborativamente en aprender nuestras estrategias en el cual generan nuevas experiencias de aprendizaje.

-Función educativa: Se debe ver la evaluación como una oportunidad de aprendizaje, donde pueden surgir estrategias de mejora ante las debilidades reflejadas en esta. Además, permite motivar a los estudiantes y docentes a mejorar los aprendizajes que se encuentran poco logrados.

-Función auto formadora: Se refiere a que los docentes autoevalúan su desempeño, de manera crítica y constante, según los lineamientos establecidos en la evaluación. También es una oportunidad de ir aprendiendo de los errores y verlos como oportunidades de perfeccionamiento, tanto en el área personal como profesional. Si bien esta función auto formadora es difícil de llevar a cabo, dada la oposición al cambio, el poco interés de perfeccionarse y sobre todo porque es un proceso lento y requiere

reflexión. Aun así, se debe intentar, para lograr un cambio de actitud ante las instancias difíciles y en nosotros, además de obtener un posible mejoramiento en la calidad de la enseñanza.

La evaluación no solo debe evaluar conocimientos a través de pruebas formativas o sumativas, sino que también puede ser usada para generar aprendizajes durante toda la clase, es decir una evaluación continua que favorece el aprendizaje. Para lograr esta propuesta se debe persuadir a los estudiantes a ver la evaluación como una herramienta de apoyo o ayuda a fin de mejorar su desempeño, desarrollada a través de retroalimentaciones ajustadas al estudiante.

La evaluación para el aprendizaje tiene los siguientes objetivos:



Figura 1. Objetivos de la evaluación para el aprendizaje.

Entonces la evaluación constante permite al estudiante un grado de responsabilidad con su aprendizaje, por lo tanto, un mayor compromiso, dado que casi siempre lo que se evalúa va adquiriendo un grado de mejora, eso sí con una debida retroalimentación. Por tal razón también se deben considerar las actitudes, habilidades o emociones de los niños en la evaluación, afín de que se fortalezcan estas áreas.

La Unidad de currículum y evaluación (2018) señala que hay que evaluar a los estudiantes en su mayor amplitud posible. De esta manera se podrá conocer al estudiante, identificando en qué nivel se encuentran en el proceso de enseñanza y aprendizaje con el objetivo de ir adecuando este proceso a sus necesidades. Un aspecto importante sería que los alumnos observen el sentido, importancia, o el para qué va hacer uso del aprendizaje, es así como los alumnos se motivan e interesan en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Otro aspecto es resguardar la diversificación en las evaluaciones, esto quiere decir tomar en cuenta diversas necesidades como también características donde la evaluación debe suplir adecuadamente para corroborar lo que han aprendido.

La Auto evaluación.

Es un momento de análisis y reflexión del propio quehacer educativo, útil para mejorar el servicio de la institución educativa (Mora, 2004). En esta instancia participan los miembros de la comunidad educativa, ya sea los estudiantes, profesores, autoridades académicas, entre otros. Además, debe tomarse como una evaluación integral, que examina un proceso en sus diferentes etapas y no un resultado final.

En esta autoevaluación se trata de responsabilizar al estudiante en su propio proceso de adquisición de conocimientos, sobre todo que sea tomado en cuenta como un sujeto activo y que pueda elegir sus propias decisiones (Fernández, 2011). De esta forma el estudiante se entusiasma más y a la vez se compromete más con su proceso educativo. Además, se deben orientar o guiar para que el alumno pueda avanzar sin tener una mayor dificultad, donde el estudiante logra ser capaz de responder a las siguientes preguntas: ¿Qué quiero aprender?, ¿Qué sé?, ¿Cómo lo hago?, ¿Cómo mejorar?, entre otras.

Rúbrica.

La rúbrica es un instrumento de evaluación que clarifica cuáles serán los criterios a evaluar mediante la disposición de escalas, también es un instrumento de organización para el profesor porque analiza el avance que va obteniendo cada estudiante. Este instrumento favorece el trabajo de los alumnos dado que ellos sabrán que se les evaluará, porque conocerán los criterios de los aprendizajes esperados en la actividad, esto los guiará a desarrollar un mejor trabajo y revisar en qué conocimiento se debe mejorar (Cpeip, 2013).

Este instrumento por lo general señala el nivel de logro de cada alumno generalmente con escalas: excelente, bien y regular, dependiendo la que use cada profesor. Además, como lo señala el Cpeip (centro de perfeccionamiento, experimentación e investigación pedagógica) ayuda a que el estudiante analice lo que le falta en su trabajo antes de la entrega, logrando obtener un mejor resultado. También es una ayuda para el profesor, ya que permite organizar qué evaluará de las actividades protagonizadas por los alumnos/as, asignando puntaje a cada criterio de aprendizaje esperado, para la toma de resultado de cada uno.

Noción de estándar de desempeño.

Un estándar de desempeño es una manifestación o medida que da a conocer el nivel de logro y rendimiento necesario para poder alcanzar competencias (Hawes, 2004). Esto permite evidenciar en la rúbrica el alcance de conocimiento o manejo que tienen los alumnos sobre un tema, otorgándole al profesor un panorama del estudiante en el área abordada.

El docente puede decidir en cuantos niveles de estándares se evaluará el desempeño del alumno. En este aprendizaje basado en proyectos se utilizarán 3 niveles de estándares:

Bajo el estándar: el proyecto tiene uno o más de los siguientes problemas en cada área

Acercándose al estándar: el proyecto incluye algunas características del proyecto efectivo, pero presenta algunas debilidades

Cumple el estándar: el proyecto tiene las siguientes fortalezas

Las siguientes tablas están adaptadas, desde los modelos de educación media del Mineduc, a educación básica:

Diseño base para desarrollar experiencias de ABP, Enseñanza Media:

El esquema base seleccionado como referente para desarrollar experiencias de A.B.P. interdisciplinario, es el propiciado por la Unidad de currículum y evaluación del Ministerio de Educación de Chile (2019) para el ciclo de Educación Media, señalado a continuación:

DISEÑO DE PROYECTOS		
Nombre del proyecto: (Debe ser llamativo y se recomienda un subtítulo adicional)		Duración:
Asignatura/s:	Docente/s:	Nivel:

<p>Resumen del proyecto</p> <p>(incluir roles de los estudiantes, pregunta esencial o desafío, proceso de aprendizaje, propósito y beneficiarios del proyecto)</p>		
<p>Problema central</p>		
<p>Propósito</p>		
<p>Objetivos de aprendizaje</p> <p>(estándares de los programas de estudio)</p>		
<p>Habilidades del siglo XXI</p> <p>(para enseñar y evaluar.</p> <p>Ejemplo: Pensamiento crítico, Resolución de Problemas, Creatividad, Autonomía, Colaboración, entre otras)</p>		
<p>Pregunta esencial o desafío por resolver</p>		
<p>Productos</p>	<p>Individual:</p>	<p>Contenido específico y competencias para ser evaluadas.</p>
	<p>Grupal:</p>	<p>Contenido específico y competencias para ser evaluadas.</p>

DISEÑO DE PROYECTOS		
Productos Públicos (cómo los productos se harán públicos y con quién se involucrarán los estudiantes durante y al final del proyecto)		
Recursos necesarios (todos los recursos tanto humanos como financieros y materiales necesarios para ejecutar el proyecto)	Profesionales del establecimiento:	
	Equipamiento:	
	Materiales:	
	Recursos de la comunidad:	
Etapas		
Reflexión (cómo cada estudiante, grupo y/o el curso completo reflexionará durante y al final del proyecto)	Bitácora de aprendizaje	Grupos focales
	Discusión de toda la clase	Conferencia de curso
	Encuesta	Otros

Notas:		
Cronograma		
Evaluación		
Difusión final		

Ejemplos de Rúbricas, según tópicos:

RÚBRICA PARA EL TRABAJO COLABORATIVO:

Desempeño individual	Bajo el estándar	Acercándose al estándar	Cumple el estándar
Se hace responsable de sí mismo	-No demuestra preparación y disposición para trabajar en equipo. -No hace la mayoría de las tareas del proyecto o no las completa a tiempo.	-En general demuestra preparación y disposición para trabajar con el equipo. -Realiza algunas tareas pero necesita que se le recuerde al respecto. -Completa la mayoría de las tareas a tiempo.	-Demuestra preparación y disposición para trabajar; estando bien informado acerca del tema del proyecto. -Realiza las tareas sin que se le tenga que recordar al respecto. -Completa la totalidad de las tareas a tiempo.
Ayuda al equipo	-No ayuda al equipo a resolver problemas; puede generar	-Coopera con el equipo, pero puede no ser activo en la ayuda para	-Ayuda al equipo a resolver problemas y manejar los

	<p>problemas. -No ofrece ayuda a los otros, si estos lo necesitan.</p>	<p>solucionar problemas. -A veces ofrece ayuda a los otros, si estos lo necesitan.</p>	<p>conflictos. -Ofrece ayuda a los otros si es que los necesitan.</p>
<p>Respeto a otros</p>	<p>-Es irrespetuoso o poco amable con sus compañeros de equipo.</p>	<p>-En general, es educado y amable con sus compañeros de equipo.</p>	<p>-Es educado y amable con sus compañeros de equipo.</p>

RÚBRICA PARA EL PENSAMIENTO CRÍTICO:

Oportunidad de pensamiento crítico en las fases del proyecto	Bajo el estándar	Acercándose al estándar	Cumple el estándar
<p>Lanzamiento del proyecto. Analiza la pregunta clave e inicia la indagación.</p>	<p>-Solo ve los aspectos superficiales de la pregunta clave o solo un punto de vista de la misma</p>	<p>-Identifica algunos aspectos centrales de la pregunta clave, pero puede no considerar varios puntos de vista.</p>	<p>-Demuestra comprensión acerca de los aspectos centrales de la pregunta clave, identificando en detalle lo que se necesita saber para responderla y considerando varios posibles puntos de vista para responder.</p>
<p>Construcción de conocimiento, comprensión</p>	<p>-Acepta la información sin cuestionar su</p>	<p>-Comprende que la calidad de la información debe</p>	<p>-Evalúa de manera rigurosa la calidad de la información</p>

<p>y habilidades. Recopilar y evaluar información.</p>	<p>validez ni evaluar su calidad.</p>	<p>ser considerada pero no aplica este criterio de manera rigurosa.</p>	<p>(considera su utilidad y credibilidad).</p>
<p>Desarrollo y revisión de ideas y productos. Uso de evidencia y sus normas de evaluación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Acepta argumentos para la obtención de posibles respuestas a la pregunta clave sin cuestionar si su razonamiento es válido. - Usa la evidencia sin considerar cuán sólida esta es. -Confía en “su instinto” para evaluar y revisar las ideas, prototipos de productos o soluciones a los problemas (no usa las normas de evaluación). 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce la importancia y necesidad de un razonamiento válido y evidencia sólida, pero no los evalúa de forma cuidadosa al formular respuestas a la pregunta clave. -Evalúa y revisa ideas, prototipos de producto, soluciones a los problemas, basándose en normas incompletas o inválidas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Evalúa argumentos para la obtención de posibles respuestas a la pregunta clave considerando si es que el razonamiento es válido y la evidencia es relevante y suficiente. - Justifica la elección de los criterios usados para evaluar las ideas, prototipos de productos o soluciones a los problemas. -Revisa los borradores, diseños y soluciones inadecuadas y explica por qué no se ajustan a las normas.
<p>Presentación de productos y la respuesta a la pregunta clave. Justifica sus elecciones, considera alternativas y sus implicancias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -No es capaz de dar razones válidas o evidencia adecuada para defender elecciones con el fin de responder la pregunta central o crear productos. - No es capaz de explicar el nuevo 	<ul style="list-style-type: none"> - Explica opciones tomadas al responder la Pregunta clave o la creación de productos, pero algunas razones no son válidas o carecen de evidencia que las apoye. 	<ul style="list-style-type: none"> - Justifica sus elecciones al responder la pregunta central o al crear productos dando razones válidas con evidencia que las respalde. -Puede explicar claramente los

	conocimiento ganado a través de la realización del proyecto.	-Puede explicar algunas cosas aprendidas en el proyecto, pero no está del todo claro acerca de nuevos conceptos.	nuevos aprendizajes adquiridos en el proyecto y transferirlos a otras situaciones o contextos.
--	--	--	--

RÚBRICA DE PENSAMIENTO CREATIVO E INNOVACIÓN:

Oportunidad de creatividad e innovación en distintas fases del proyecto	Bajo el estándar	Acercándose al estándar	Cumple el estándar
Lanzamiento del proyecto. Definición del desafío creativo	-Puede solo “seguir instrucciones” sin comprender o considerar las necesidades e intereses del público objetivo.	-Comprende el propósito de la innovación, pero no considera a cabalidad las necesidades e intereses del público objetivo.	-Comprende el propósito de la innovación (¿quién necesita esto? ¿por qué?). -Desarrolla de forma detallada las necesidades e intereses del público objetivo.
Construcción de conocimiento, comprensión y habilidades. Identifica fuentes de información	-No ofrece nuevas ideas durante las discusiones.	-Ofrece nuevas ideas durante las discusiones, pero sus puntos de vista son poco variados.	-Promueve puntos de vista divergentes y creativos durante las discusiones.
Desarrollo y revisión de ideas y productos.	-Selecciona una idea sin evaluar su calidad.	- Evalúa las ideas antes de seleccionar una,	-Evalúa cuidadosamente la calidad de las ideas

<p>Generación y selección de ideas.</p>	<p>-No formula nuevas preguntas ni elabora la idea seleccionada.</p>	<p>pero no de manera rigurosa. -Formula una o dos preguntas nuevas, pero puede hacer solo pequeñas modificaciones a la idea seleccionada.</p>	<p>y selecciona la mejor para darle forma a un producto. - Formula preguntas nuevas y toma distintas perspectivas para elaborar y mejorar la idea seleccionada.</p>
<p>Presentación de productos y respuestas a las preguntas centrales. Presentación del trabajo a los usuarios o público objetivo.</p>	<p>-Presenta ideas y productos de forma convencional (presentaciones ppt, papelógrafo o cartulina cargadas de texto, recitación de notas, falta de elementos de interacción con la audiencia)</p>	<p>- Añade algunos detalles que poseen atractivo visual a los medios utilizados en la presentación. -Intenta incluir elementos en la presentación que la harán más animada y atractiva.</p>	<p>-Crea medios para una presentación atractiva visualmente. - Incluye elementos en la presentación que son especialmente vivaces, llamativos o poderosos y acordes al público objetivo.</p>
<p>Originalidad</p>	<p>-Usa modelos, ideas o direccionamientos existentes; no es original o único. • Sigue reglas y convenciones; usa materiales e ideas de maneras típicas.</p>	<p>-Tiene algunas ideas novedosas o considera mejoras, pero algunas de estas ideas son predecibles o convencionales. - Puede tentativamente tratar de desmarcarse de las reglas y convenciones, o encontrar nuevos usos para materiales e ideas</p>	<p>- Es novedoso, único y sorprendente; muestra un toque personal. • Puede romper las reglas y convenciones de manera exitosa o usar materiales e ideas comunes de formas nuevas, inteligentes y sorprendidas.</p>

		comunes.	
Valor	<ul style="list-style-type: none"> - No es útil o valioso para el público objetivo/usuario. -No funcionaría en el mundo real porque es poco práctico o inviable. 	<ul style="list-style-type: none"> -Es útil y valioso en cierta medida; puede no resolver ciertos aspectos del problema o ajustarse exactamente a la necesidad previamente identificada. - No queda claro si es que el producto sería práctico o viable. 	<ul style="list-style-type: none"> -El producto se percibe como útil y valioso, resuelve el problema ya definido o la necesidad previamente identificada. -Es práctico y viable.
Estilo	<ul style="list-style-type: none"> -Es seguro, común y corriente y, de hecho, es un estilo convencional. - Contiene tres o más elementos que nos son coherentes entre sí, dificultando su comprensión 	<ul style="list-style-type: none"> -Tiene algunos toques interesantes, pero carece de un estilo distintivo. - Tiene uno o dos elementos que pueden ser excesivos o no coherentes entre sí. 	<ul style="list-style-type: none"> -Está bien diseñado, es llamativo, tiene un estilo distintivo pero adecuado al propósito. -Combina diferentes elementos logrando un todo coherente.

RÚBRICA DE PRESENTACIÓN DEL TRABAJO:

	Bajo el estándar	Acercándose al estándar	Cumple el estándar
Explicación de las ideas e información	-La selección de información,	-Intenta seleccionar	- Selecciona información,

	<p>desarrollo de ideas y el estilo son inapropiados para el propósito, tarea y audiencia (puede ser demasiada o muy poca información o un enfoque erróneo).</p>	<p>información, desarrollar ideas y usar un estilo apropiados para el propósito, tarea y audiencia, que no son por completo exitosos.</p>	<p>desarrolla ideas y usa un estilo apropiado al propósito, la tarea y la audiencia.</p>
<p>Organización</p>	<ul style="list-style-type: none"> -No cumple los requerimientos con respecto a lo que debe ser incluido en la presentación. -No incluye una introducción y/o conclusión. -Usa el tiempo de manera poco adecuada; la totalidad de la presentación o parte de ella es muy corta o muy larga. 	<ul style="list-style-type: none"> -Cumple la mayoría de los requerimientos con respecto a lo que debe ser incluido en la presentación. -Una introducción y conclusión, pero no son claras ni interesantes. - Generalmente organiza bien el tiempo, pero puede usar demasiado o muy poco tiempo en un tema, material de apoyo o idea. 	<ul style="list-style-type: none"> -Cumple todos los requerimientos con respecto a lo que debe ser incluido en la presentación. - Incluye una introducción y conclusión que son claras e interesantes. -Organiza bien el tiempo y no hay ninguna parte de la presentación que sea o muy larga o muy corta.
<p>Mirada y lenguaje corporal</p>	<ul style="list-style-type: none"> - No mira a la audiencia, lee las notas o láminas. - No usa gestos o movimientos. - Carece de pose y confianza (mueve los dedos, se agacha, se ve nervioso). -Usa ropa 	<ul style="list-style-type: none"> - Mantiene contacto visual con poca frecuencia. Lee las notas o diapositivas la mayor parte del tiempo. -Utiliza algunos gestos o movimientos que no parecen 	<ul style="list-style-type: none"> - Mantiene contacto visual con la audiencia la mayor parte del tiempo; solo en algunas ocasiones mira las notas o diapositivas. -Utiliza gestos y movimientos naturales.

	<p>inapropiada para la ocasión.</p>	<p>naturales. - Presenta una actitud que demuestra confianza y adecuación a la situación. Solo se observa un poco de inquietud y movimiento nervioso. -Intenta usar una presentación personal adecuada para la ocasión.</p>	<p>- Presenta una actitud que demuestra confianza y adecuación a la situación. - Posee una presentación personal acorde a la ocasión.</p>
<p>Voz</p>	<p>-No pronuncia bien o habla demasiado bajo que dificulta la comprensión; frecuentemente usa muletillas (uhh, mmm, entonces, y, cómo, etc.) no adapta el discurso al contexto y la tarea.</p>	<p>- La mayor parte del tiempo habla de manera clara; utiliza una voz lo suficientemente fuerte para que la audiencia pueda escuchar la mayor parte del tiempo, pero puede hablar ocasionalmente de forma monótona. -Usa muletillas.</p>	<p>- Habla de manera clara y a un ritmo adecuado; ni muy rápido ni muy lento. Habla lo suficientemente fuerte para que todos puedan escuchar; cambia el tono y el ritmo para mantener el interés. -Rara vez usa muletillas.</p>

<p>Elementos de ayuda para la presentación</p>	<p>-No usa elementos de audio, visuales o de medios. -Usa solo uno o pocos elementos visuales, de audio o de medios, pero estos no añaden valor a la presentación y pueden incluso distraer.</p>	<p>-Usa elementos de audio, visuales o de medios, pero estos pueden a veces distraer o no añadir valor a la presentación.</p>	<p>-Usa elementos de audio, visuales o de medios bien elaborados para fortalecer la comprensión de los hallazgos, el razonamiento y la evidencia y añadir interés. -Incorpora de forma adecuada y natural a la presentación los elementos visuales, de audio o de medios.</p>
<p>Respuesta a las preguntas de la audiencia</p>	<p>- No responde a las preguntas por parte de la audiencia (se sale del tema o no comprende las preguntas y no busca explicación o clarificación de las mismas)</p>	<p>-Responde algunas preguntas de la audiencia, pero no siempre de forma clara o completa.</p>	<p>-Responde las preguntas de la audiencia en forma clara y completa. - Busca clarificaciones a las preguntas, admite cuando no sabe o explica cómo encontrar la respuesta cuando es incapaz de dar una respuesta.</p>
<p>Participante en presentaciones de equipo</p>	<p>-No todos los miembros del grupo participan; solo uno o dos de ellos hablan.</p>	<p>-Todos los miembros del equipo participan, pero no en la misma proporción.</p>	<p>-Todos los miembros del equipo participan por aproximadamente el mismo período de tiempo. -Todos los miembros del equipo son capaces de responder las preguntas sobre el</p>

			tema como un todo y no solo acerca de su parte de la presentación.
--	--	--	--

RÚBRICA PARA EL DISEÑO DEL PROYECTO: ADAPTADA A ESTUDIANTES DE PRIMER CICLO.

Indicadores:	No presenta las características del Proyecto efectivo	Necesita más desarrollo	Incluye características del proyecto efectivo
Desafíos de aprendizaje para la comprensión esencial, Capacidades y Habilidades integrales en pro de alcanzar el éxito	-Los Desafíos de aprendizaje concordados no son Convergentes integralmente. -El proyecto no abarca, evalúa o demuestra el desarrollo de Capacidades y habilidades integrales para el éxito, según OA integrados.	-El proyecto se enfoca en los OA integrados Identificando, Capacidades y Habilidades integrales; pero refiere muy pocas o demasiadas metas para ser Comprendidas y evaluadas funcionalmente.	-El proyecto se enfoca en la comprensión esencial, Capacidades y Habilidades integrales en pro de alcanzar el éxito -Los Desafíos y Aprendizajes Esperados se ajustan a los OA integrados y representan conocimientos centrales de las asignaturas. -Las habilidades para el éxito se abordan de manera explícita para ser enseñadas y evaluadas, como los son el

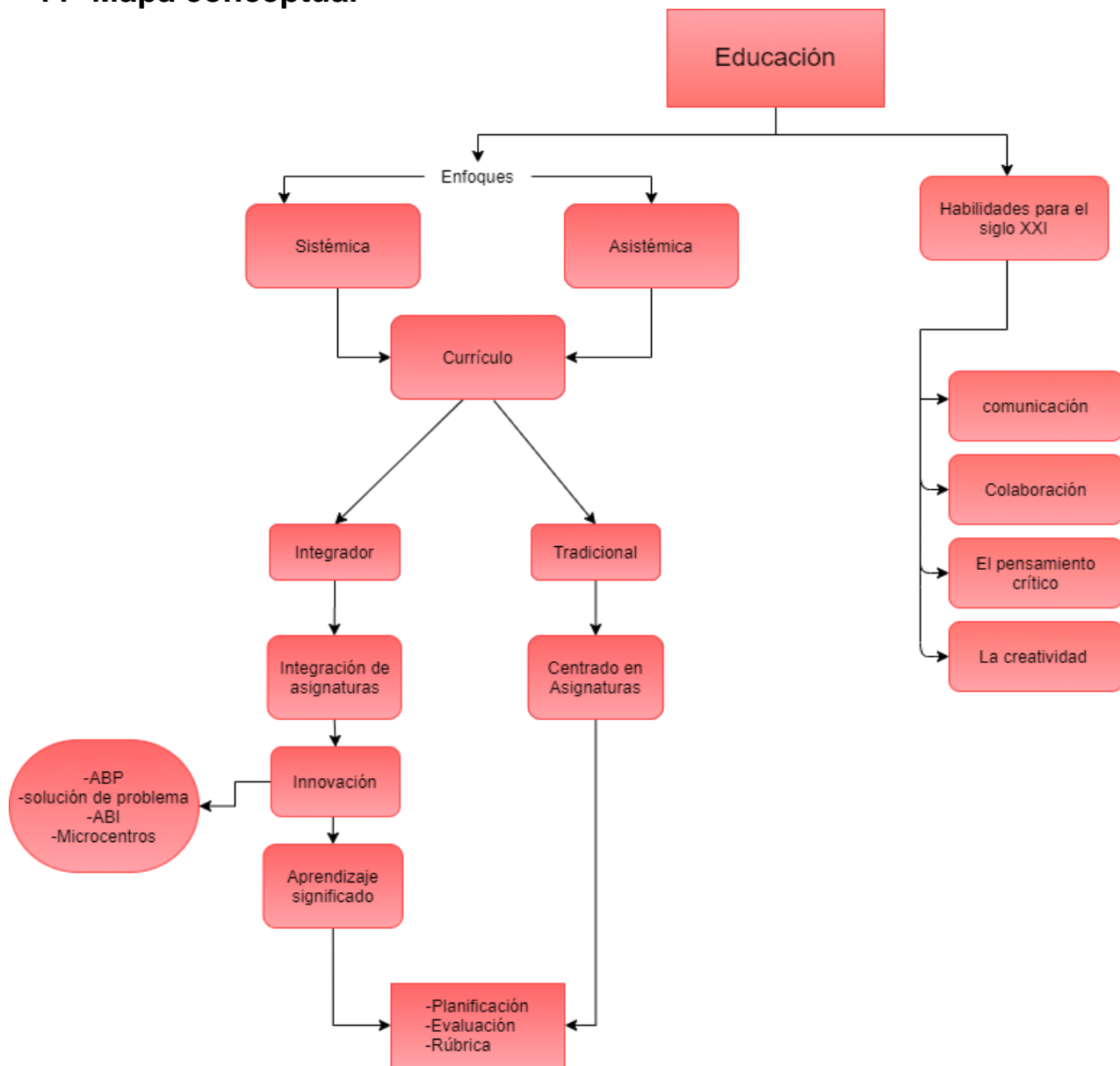
			pensamiento creativo, la colaboración, la creatividad y la gestión del proyecto.
Respecto de Propuesta o Pregunta desafiante	<p>-El proyecto no establece no se enfoca en una Propuesta o pregunta o desafío central (es más parecido a una unidad con varias tareas); o es muy fácil de resolver o de responder para que la existencia del proyecto se justifique.</p> <p>-El problema o desafío inicial no gira en torno a una pregunta que sea esencial para el proyecto o presenta graves fallas como, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Tiene una sola y/o simple respuesta. ● No es motivante para los estudiantes (suena demasiado compleja o académica, como si viniera de un libro y, por ende, es atractiva solo para el profesor). 	<p>-El proyecto se enfoca en un Desafío, problema o pregunta central, pero el nivel de desafío puede ser inapropiado para los estudiantes a quienes va dirigido.</p> <p>-La pregunta inicial para el proyecto se relaciona con el mismo, pero no captura su problema o pregunta central (puede ser más como una temática más amplia).</p> <p>-La pregunta inicial cumple con algunos de los criterios presentes en la columna de “incluye las características” pero carece de otros.</p>	<p>-La propuesta de proyecto se enfoca en un Desafío, problema o pregunta central apropiada.</p> <p>-El proyecto formula incitadoras preguntas iniciales.</p>

<p>Indagación constante</p>	<p>-El proyecto es más bien una actividad de hacer o construir cosas que un proceso extendido de indagación. No existe un proceso para que los estudiantes generen preguntas que guíen la indagación</p>	<p>-La indagación es limitada (puede ser breve y ocurrir solo una o dos veces en el proyecto; la búsqueda de información es la tarea principal; no existen preguntas realmente profundas que inciten a la acción). -Los estudiantes generan preguntas, pero mientras algunas pueden ser cubiertas, otras no son usadas para guiar la indagación y, por ende, no afectan el camino que toma el proyecto.</p>	<p>-La indagación es sostenida a lo largo del tiempo y es rigurosa académicamente (los estudiantes hacen preguntas, buscan e interpretan datos, desarrollan y evalúan soluciones o construyen evidencia para obtener respuestas y generar nuevas preguntas). -A lo largo del proyecto, la indagación está conducida por preguntas generadas por parte de los estudiantes que son fundamentales para el desarrollo del proyecto.</p>
<p>Autenticidad</p>	<p>- El proyecto se asemeja a un trabajo en clases tradicional; carece de tareas, herramientas y contexto del mundo real. No genera un impacto real en el mundo ni habla de los intereses personales de los</p>	<p>-El proyecto presenta algunas características auténticas, pero estas pueden ser limitadas o ser lejanas a las necesidades del contexto.</p>	<p>La propuesta o Diseño del proyecto presenta un contexto auténtico y tareas y herramientas del mundo real; cumple estándares de calidad,</p>

	estudiantes.		genera un impacto en el mundo y habla sobre las preocupaciones, intereses o identidades personales de los estudiantes.
Voz y elección del estudiante	<ul style="list-style-type: none"> -No se les da oportunidad a los estudiantes para que expresen su voz y tomen decisiones que afecten el contenido o proceso del proyecto; el proyecto está dirigido por el docente. - O bien, se espera que los estudiantes trabajen de manera demasiado independiente sin una guía adecuada por parte del docente y/o que trabajen de esta manera antes de que sean capaces de hacerlo. 	<ul style="list-style-type: none"> -Se les dan pocas oportunidades a los estudiantes para que expresen su voz y tomen decisiones de mediana importancia (decidir cómo dividir tareas dentro del grupo o qué sitio web usar para investigar). - Los estudiantes trabajan, en cierta medida de manera independiente del docente, pero podrían hacer más por sí solos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Los estudiantes tienen oportunidades para expresar su voz, expresar sus intereses, orientar sus preferencias y tomar decisiones acerca de los temas importantes - Los estudiantes tienen oportunidades para tomar responsabilidades significativas y trabajar lo más independientemente del profesor como sea apropiado hacerlo, pero de manera guiada.
Reflexión	-Los estudiantes y el docente no participan en conjunto de la	-Los estudiantes y el docente participan en conjunto de algún	- Los estudiantes y el docente participan en conjunto de una

	reflexión acerca de qué y cómo los estudiantes aprenden acerca del diseño del proyecto.	tipo de reflexión acerca del proyecto y luego de la culminación del mismo, pero no de forma regular o en profundidad.	reflexión profunda y comprensiva tanto durante el proyecto como después de su culminación. También meditan acerca de cómo aprenden los estudiantes, el diseño del proyecto y su gestión.
Crítica y revisión	- No se requiere su utilización o los estudiantes no saben cómo utilizarla para revisar y mejorar su trabajo.	-Los estudiantes leen o reciben oralmente la retroalimentación acerca de su trabajo, pero no la usan para revisar y mejorar su trabajo.	-Los estudiantes usan la retroalimentación acerca de su trabajo para revisarlo y mejorarlo.
Producto	-Los estudiantes no hacen de su producto algo público que se presente a una audiencia o que se ofrezca a la gente más allá de la clase.	- El trabajo de los estudiantes se hace público solo para los compañeros y el docente. - Los estudiantes presentan productos, pero no explican cómo trabajaron ni qué aprendieron.	-El trabajo de los estudiantes se hace público al presentar, mostrar u ofrecerlo a la gente más allá de la clase. - Explican las razones que justifican sus elecciones, su proceso de indagación, cómo trabajaron, qué aprendieron etc.

11- Mapa conceptual



Capítulo II

Problema de investigación.

Estudios realizados en las escuelas rurales de nuestro país constatan que éstas exhiben un bajo rendimiento y desempeño escolar. Una de las causas, es que la formación de los profesores no es adecuada para que se puedan desempeñar apropiadamente en el medio rural, debido a que la formación docente universitaria se centra principalmente en formar profesores para las escuelas urbanas, restándole importancia a las escuelas rurales e ignorando la realidad de las escuelas multigrado.

Trabajar en el ámbito urbano y en el rural son desafíos completamente distintos, por eso es necesario que los profesores que trabajan en escuelas rurales deban especializarse en ese campo. Al no cumplirse esto, la consecuencia es que los docentes no estén capacitados para poder trabajar en escuelas rurales multigrado, dado que desconocen las realidades y dificultades de estas zonas, donde el modo de trabajo es diferente, ya sea en la relación con los estudiantes, como con los apoderados, y no poseen las herramientas para enfrentar las dificultades pedagógicas que se les pueda presentar (Villarroel, 2003, citado por Vera, Osses y Schiefelbein, 2012).

Como se ha mencionado anteriormente, todas las escuelas del país son diferentes, pero lamentablemente para el Ministerio de Educación no lo son. La educación formal chilena está estandarizada a nivel nacional, por lo que todas las escuelas son evaluadas con el mismo modelo y patrón, sin importar la diversidad del país. Las escuelas privadas, por ejemplo, gozan de más ingresos e invierten en la calidad educativa para obtener mejores resultados. Las escuelas públicas o rurales en cambio, no lo pueden hacer por la vulnerabilidad que presentan, obteniendo por lo general resultados inferiores (Plan nacional de educación, 2020). Esto también restringe su capacidad de innovar, ciñéndose a la dictación del currículo tradicional, para cumplir estrictamente con lo que el ministerio prescribe.

Gracias a investigaciones hechas en el transcurso del tiempo, se ha podido determinar que el currículum tradicional o común que todas las personas relacionadas con la educación conocen y han experimentado, se centra en la enseñanza de contenidos abstractos que se entregan de manera fragmentada dependiendo de la asignatura que corresponda. Este es un currículum que todos en su mayoría trabajan y conocen porque no tiene mayores desafíos a la hora de planificar e impartir una clase. Por eso, la mayoría de los establecimientos tanto en escuelas de zonas urbanas como rurales trabajan con él.

Además, “una de las debilidades encontradas de forma frecuente en los sistemas curriculares es la falta de articulación de los elementos de la estructura curricular. Se reconoce que han faltado lineamientos claros que guíen este proceso complejo” (Casanova e Inciarte, 2016, p. 413). La articulación de los elementos del currículum es una pieza fundamental para la enseñanza que efectúan los docentes a sus estudiantes, tema que se ve más resuelto en un currículum interdisciplinar, una misión que requiere compromiso.

Vemos que el principal propósito de enseñanza/aprendizaje en el currículo tradicional es el conocimiento, dejando de lado las emociones, la curiosidad en el aprendizaje, o la posibilidad de experimentar y equivocarse como parte del proceso formativo, falencias que no permiten que el alumno se desarrolle por completo. En efecto, el currículum estandarizado que hoy se trabaja en la mayoría de los colegios no refleja una educación con visión de futuro porque es el mismo paradigma que se viene trabajando y desarrollando hace muchos años, sin plantearse el reto de crear otros modelos didácticos.

Claramente en estos tiempos nos encontramos con nuevos desafíos en múltiples aspectos de la vida escolar (educación a distancia, vulnerabilidad, desigualdad en el acceso a tecnología y conectividad, programas obsoletos), así como con innovaciones

creadas por investigadores de la educación que dada la rigidez del currículum son difíciles de implementar. En otras palabras, el actual currículum no permite avanzar ni implementar a cabalidad los descubrimientos en las aulas, cayendo en la monotonía de la enseñanza clásica, porque es más fácil y requiere menos carga, de modo que se hace difícil alcanzar la verdadera educación de calidad para todos, aunque no imposible dado que requiere de la voluntad, compromiso, vocación y un trabajo colaborativo en la red de educadores para mejorar.

Capítulo III

Objetivos de Investigación.

Objetivo General:

- Indagar cuerpos teóricos que fundamenten epistemológicamente enfoques y modelos de estructuras sistémicas pedagógicas de integración curricular para el diseño de planes de clases en el ámbito escolar.
- Adaptar y proponer estructuras con modelos sistémicos pedagógicos de integración curricular para el desarrollo de planes de clases en el ámbito escolar de escuelas rurales multigrado.

Objetivos Específicos:

- Diseñar Planes de Clases pedagógicos de integración curricular desarrollando la metodología de Aprendizaje Basada en Proyecto, para niveles del primer ciclo básico; contexto de escuelas rurales multigrado.

- Adaptar y proponer modelos de estructuras modulares sistémicos de Integración Curricular contextualizada para las escuelas rurales multigrado, ámbito primer ciclo Básico, con un enfoque educativo integral en las principales áreas del saber, centrado en el alumno.

- Estructurar y desarrollar modelos evaluativos basado en rúbricas, según modelo sistémico de integración curricular propuestos, basado en el enfoque educativo cognitivo integral del ABP, centrado en el alumno.

Capítulo IV

Marco metodológico

Metodología: Diseño de Estudio Exploratorio.

La investigación utilizada en este documento es de tipo exploratoria, la cual tiene la finalidad explorar el campo que se desea investigar e ir compilando el tema de investigación (Hernández, Fernández y Baptista, 2010).

Esto significa que se debe ir investigando y anexando de a poco las partes del tema de investigación, dado que la información existente es disímil, y cuyos modelos de aplicación son restringidos; algunos en proceso de validación.

La elección del diseño exploratorio de esta investigación responde a estas condiciones, puesto que la integración curricular en las escuelas rurales multigrado es un tema poco conocido y menos asumido por los docentes, dado que solo trabajan la dificultad de los objetivos de aprendizaje, según el nivel de curso.

Esta investigación busca estructurar y desarrollar propuestas de planes de clases pedagógicos de integración curricular, adscritos a los Objetivos de Aprendizaje establecidos según niveles del ciclo escolar básico; escuelas rurales multigrado-Mineduc.

El Diseño y desarrollo de las propuestas de Planes de Clase pedagógicas de integración curricular sustentado en el Aprendizaje Basado en Proyecto como estrategia de Aprendizajes integral para los niveles del ciclo básico; escuelas rurales multigrado, bajo un enfoque de aprendizaje integral, cognitivo, centrado en el alumno, constituye una línea investigativa, cuya propuesta exploratoria metodológica preliminar establece las bases para un trabajo de continuidad a nivel de investigación pedagógica muestral experimental; tesis posteriores.

Capítulo V

Anexo

Propuesta Metodológica

Aprendizaje basado en Proyecto como estrategia de Aprendizaje.

En nuestra tesis queremos dar como ejemplo un diseño de integración curricular implementando la metodología de aprendizaje basado en proyecto, porque creemos que con este diseño los estudiantes generan aprendizajes significativos dándoles razones para aprender, siendo ellos los estudiantes activos que generen su conocimiento y se interesen por aprender, porque estará totalmente relacionado a lo que ellos quieran aprender según sus intereses, contexto y habilidades, integrando diferentes asignaturas, logrando desarrollar habilidades del siglo XIX, y actitudes con el fin de generar estudiantes agentes de cambios.

Por otro lado queremos fomentar el trabajo colaborativo, permitiendo el intercambio de opiniones y de respeto a las ideas ajenas, como también privilegiar la capacidad de investigar; la solución de problemas; la responsabilidad, siempre estimular-desarrollar las capacidades psicoafectivas del niño (a): capacidad de no estar de acuerdo, capacidad de exponer y defender con argumentos sus puntos de vista, considerar sus experiencias y conocimientos previos, frente a cada nuevo aprendizaje, respetar las necesidades, intereses y potencial de aprendizaje de cada estudiante, en el cual el rol del profesor es como estrategia y mediador, sin renunciar eventualmente al rol de guía.

El esquema base seleccionado como referente para estructurar modelos de experiencias de A.B.P. integral interdisciplinaria, es el propiciado por la Unidad de currículum y evaluación del Ministerio de Educación de Chile (2019) para el ciclo de Educación Media.

Propuesta de Etapas o Fases para la aplicación del ABP, ciclo básico:

1° Fase: Identificación y contexto de la idea básica. (Asociación con conocimientos y/o experiencias previas).

Para empezar, se debe plantear un desafío interesante y cercano para todos los estudiantes que los motive a desarrollar, investigar, analizar, y crear este proyecto.

En nuestra propuesta vamos a plantear una pregunta guía como desafío:

- ¿Cómo vivían antiguamente las personas en nuestro país?

Los alumnos responderán este desafío mediante lluvia de ideas, desde sus conocimientos previos y de lo que les gustaría saber para desarrollar este proyecto:

- De todo lo que se dialogue se debe sacar 3 ideas o subtemas centrales que más se repitieron según sus intereses: Ejs.:
 - La comunicación, medio de transporte y distancias que recorrían,
 - Las tradiciones y Bailes
 - Ubicación geográfica, estilo de vida (Nómada o sedentario) y sus principales actividades laborales.

-Luego eligen un pueblo de la zona norte, centro y sur del país; lo que da como resultado:
Aymaras, Chiquillanes y Mapuches.

2° Fase: Concuerdan una propuesta de trabajo.

- Cuando los estudiantes y profesores estén de acuerdo con los temas y desafíos, los alumnos/as deberán juntarse en grupo y **proponer un nombre a su proyecto**, señalando en lo inmediato:
- **¿Qué les gustaría realizar para llevar a cabo este proyecto?** Esta primera propuesta puede cambiar a medida que van investigando.

3° Fase: Identificación de los Objetivos.

Rol de los estudiantes:

- Los estudiantes a través de una pregunta guiada: **¿Qué debemos hacer para lograr nuestro proyecto?:**
-

- Aquí aportan diferentes reflexiones, que permitirá identificar sus principales intereses y las áreas del conocimiento.

Rol del profesor:

- Posteriormente los/las docentes deciden qué asignaturas se orientan a estos intereses.
- Luego trabajarán colaborativamente para definir los posibles objetivos de aprendizajes, actitudes y habilidades que se relacionen a la idea que propusieron los alumnos, revisando los O.A de las áreas disciplinares, estos deben ser flexibles y se debe dejar la posibilidad de ir abandonando o integrando nuevas asignaturas.

Rol del profesor y estudiantes:

- Posteriormente frente a la pregunta: ¿En qué orden se realizarán? Estudiantes y docentes resuelven con la creación de un Cronograma o Carta Gantt.

Rol del profesor:

- Establecen y comunican etapas y cronograma de tareas los cuales se desarrollarán según intereses expresados fase siguiente:

4° Fase: Organización en Equipos de Trabajo: Distribución de tareas, según motivaciones, intereses y experiencias previas de cada alumno.

- Establecen Plan y Procedimiento de acción.
- Clarifican dudas aspectos del trabajo a realizar.

Los estudiantes tomarán roles para desarrollar su proyecto los cuales son:

- **Coordinador:** Es quien debe conocer claramente la tarea que se debe realizar e indica las tareas que cada uno debe realizar, también dirige al grupo, anima a que sigan avanzando, como también comprueba que todos completen su tarea.
- **Secretario:** Es quien recuerda los compromisos grupales como individuales además de las tareas pendientes, debe ir anotando constantemente el trabajo realizado en un cuaderno de equipo, al mismo tiempo comprueba que todos anoten la tarea o que hayan traído la tarea
- **Controlador:** Es quien supervisa que haya un ambiente agradable para trabajar, vigila que todo este y quede limpio al trabajar en el proyecto, controla los tiempos

que indica en cronograma y por último se hace responsable de los materiales de su grupo.

- Ayudantes: cooperan con las tareas faltantes o que estén débiles.

5° Fase: ejecución de las tareas asumidas en fase 3 y 4

6° Fase: Revisión y correcciones

7° Fase: Presentación de resultados a la comunidad. A través de una feria interactiva llamada “Tesoros originarios de Chile”

Selección de probables objetivos según el tema en común propuesto por los alumnos/as; vía ejemplo:

Nombre tema central:	Cómo vivía mi Tátara-Tátara-Tátara-Tátara-Abuelo
Desafíos seleccionados por los estudiantes y el profesor/a:	<p>Descubrir cómo se desarrollaba la cultura de los pueblos indígenas en nuestro país (Aymaras, Chiquillanes y Mapuches), según aspectos como:</p> <p>1º Comunicación, medio de transporte y distancias que recorrían.</p> <p>2º Las tradiciones y bailes.</p> <p>3º Ubicación geográfica, estilo de vida (Nómada o sedentario) y sus principales actividades laborales.</p>
Objetivos seleccionados de Historia	
Objetivo Nivel 2º básico	<p>Describir los modos de vida de algunos pueblos originarios de Chile en el período precolombino, incluyendo ubicación geográfica, medio natural en que habitaban, vida nómada o sedentaria, roles de hombres y mujeres, herramientas y tecnología, principales actividades, vivienda, costumbres, idioma, creencias, alimentación y fiestas, entre otros.</p>

<p>Objetivo OA 3 Nivel 3º básico</p>	<p>Explicar, con ejemplos concretos, cómo diferentes culturas y pueblos han enfrentado de distintas maneras el desafío de desarrollarse y satisfacer las necesidades comunes a todos los seres humanos.</p>
<p>Objetivo OA 4 Nivel 4º básico</p>	<p>Analizar y comparar las principales características de las civilizaciones americanas.</p>
<p>Objetivos seleccionados de Lenguaje y comunicación</p>	
<p>Objetivo OA 12 Nivel 2º básico</p>	<p>Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, anécdotas, cartas, recados, etc.</p>
<p>Objetivo OA 23</p>	<p>Comprender textos orales para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo: estableciendo conexiones con sus propias experiencias identificando el propósito formulando preguntas para obtener información adicional y aclarar dudas respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita formulando una opinión sobre lo escuchado</p>
<p>Objetivo OA 04 Nivel 3º básico</p>	<p>Profundizar su comprensión de las narraciones leídas: • extrayendo información explícita e implícita • reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia • describiendo a los personajes • describiendo el ambiente en que ocurre la acción • expresando opiniones fundamentadas sobre hechos y situaciones del texto • emitiendo una opinión sobre los personajes</p>

<p>Objetivo OA 06 Nivel 4º básico</p>	<p>Leer independientemente y comprender textos no literarios para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión: • extrayendo información explícita e implícita • utilizando los organizadores de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica, comprendiendo la información entregada por textos discontinuos, como imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas • interpretando expresiones en lenguaje figurado • comparando información • respondiendo preguntas como ¿por qué sucede?, ¿cuál es la consecuencia de?, ¿qué sucedería si...? • formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura • fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos</p>
<p>Objetivos seleccionados de Matemáticas</p>	
<p>Objetivo OA 19 Nivel 2º básico</p>	<p>Determinar la longitud de objetos, usando unidades de medidas no estandarizadas y unidades estandarizadas (cm y m), en el contexto de la resolución de problemas.</p>
<p>Objetivo OA 25 Nivel 3º básico</p>	<p>Construir, leer e interpretar pictogramas y gráficos de barra simple con escala, en base a información recolectada o dada.</p>
<p>Objetivo OA 22 Nivel 4º básico</p>	<p>Medir longitudes con unidades estandarizadas (m, cm) y realizar transformaciones entre estas unidades (m a cm, y viceversa),</p>
<p>Objetivos seleccionados de Artes Visuales</p>	

<p>Objetivo OA 01 Nivel 2º básico</p>	<p>Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del: • entorno natural: figura humana y paisajes chilenos • entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile</p>
<p>Objetivo OA 01 Nivel 3º básico</p>	<p>Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del: • entorno natural: animales, plantas y fenómenos naturales • entorno cultural: creencias de distintas culturas (mitos, seres imaginarios, dioses, fiestas, tradiciones, otros) •</p>
<p>Objetivo OA 01 Nivel 4º básico</p>	<p>Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del: • entorno natural: naturaleza y paisaje americano • entorno cultural: América y sus tradiciones (cultura precolombina, tradiciones y artesanía americana)</p>
<p>Objetivos seleccionados de Tecnología</p>	
<p>Objetivo OA 01 Nivel 2º, 3º y 4º básico</p>	<p>Crear diseños de objetos o sistemas tecnológicos simples para resolver problemas: desde diversos ámbitos tecnológicos y tópicos de otras asignaturas, representando sus ideas a través de dibujos a mano alzada; dibujo técnico o usando TIC; explorando y transformando productos existentes.</p>

Integración de objetivos según los subtemas seleccionados por los estudiantes.

N°	subtemas	Asignaturas integradas	Posibles objetivos integrados	Preguntas guías del proceso cognitivo	Taxonomía (verbos)
subtema 1	-La comunicación. -Medio de transporte y distancias que recorrerían	Historia, lenguaje, matemática	<u>Historia:</u> 2º OA 01, 3º OA 04, 4º OA 06 <u>Lenguaje:</u> 2º OA 23. 3º OA 04, 4º OA 06 <u>Matemática:</u> 2º OA 19, 3º OA 22	- ¿Cómo describirían...? - ¿cómo compararían...? - ¿Qué preguntas harías en una carta? - ¿Qué evidencias encuentran? - ¿Qué datos te llevaron a esa conclusión? - ¿Podrían construir un modelo que cambie...?	Recordar Comprender Aplicar Analizar Evaluar crear

Subtema 2	Tradiciones -Bailes	Historia, Artes visuales, tecnología,	<p><u>Historia:</u> 2º OA 01, 3º OA 04, 4º OA 06</p> <p><u>Artes:</u> 2º, 3º y 4º OA 01.</p> <p><u>Tecnología:</u> 2º, 3º y 4º OA 01.</p>	<p>- ¿Cómo es...?</p> <p>- ¿Cómo clasificarían...?</p> <p>- ¿Qué aspectos seleccionarían para mostrar...?</p> <p>- ¿Qué evidencias de...encuentras?</p> <p>- ¿Cómo valorarías...?</p> <p>- ¿Puedes elaborar... basándose en...?</p>	<p>-Recordar</p> <p>- Comprender</p> <p>-Aplicar</p> <p>-Analizar</p> <p>-Evaluar</p> <p>-Crear</p>
-----------	------------------------	---------------------------------------	---	---	---

subtema 3	-Ubicación geográfica, estilo de vida (Nómada o sedentario) -Sus principales actividades laborales.	Historia, Artes visuales	<p><u>Historia:</u> 2º OA 01, 3º OA 04, 4º OA 06</p> <p><u>Artes:</u> 2º, 3º y 4º OA 01.</p>	<p>- ¿Quién fue...?</p> <p>- ¿Qué puedes decir sobre...?</p> <p>- ¿Qué enfoque usarías para...?</p> <p>- ¿Cuáles son las partes o rasgos de...?</p> <p>- ¿Cómo valorarías...?</p> <p>- ¿Cómo adaptarías... para...?</p>	<p>-Recordar</p> <p>- Comprender</p> <p>-Aplicar</p> <p>-Analizar</p> <p>-Evaluar</p> <p>-Crear</p>
-----------	--	--------------------------	--	---	---

<p>Asignatura/historia - Historia geografía y ciencias sociales, -Lenguaje y comunicación, -Artes visuales, - Matemáticas, -Tecnología.</p>	<p>Docente/s: Anggela Barrientos e Iris Olivares</p>	<p>Nivel: 2º, 3º y 4º básico</p>
--	---	---

<p>Resumen del proyecto (incluir roles de los estudiantes, pregunta esencial o desafío, proceso de aprendizaje, propósito y beneficiarios del proyecto)</p>	<p>Consta de la formación de equipos de trabajo, donde se deben dividir los siguientes roles: Coordinador, secretario, controlador y ayudantes. En el cual deben plantear subtemas desde la pregunta guía central: ¿Cómo vivían antiguamente las personas en nuestro país?, posteriormente se plantea un desafío en consenso por todos los grupos de trabajo: Descubrir cómo se desarrollaba la cultura de los pueblos indígenas en nuestro país (Aymaras, Chiquillanes y Mapuches), según aspectos como:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1º Comunicación, medio de transporte y distancias que recorrían 2º Las tradiciones 3º Ubicación geográfica, estilo de vida (Nómade o sedentario) y sus principales actividades laborales. <p>El propósito de este aprendizaje basado en proyectos es que los propios creadores y los expectantes de la feria puedan valorar y aprender de algunas culturas indígenas seleccionadas por ellos. Los beneficiarios son los mismos estudiantes y los apoderados que puedan asistir a la feria interactiva, como también toda comunidad educativa del establecimiento.</p>
<p>Desafío o Problema central; Pregunta guía</p>	<p>¿Cómo vivían antiguamente las personas en nuestro país?</p>
<p>Propósito</p>	<p>Valorar y conocer la cultura de algunos pueblos indígenas</p>

<p>Objetivos de aprendizaje</p> <p>O.A.</p> <p>(estándares de los programas de estudio)</p>	<p>Historia</p> <p>2º Básico: OA01</p> <p>3º Básico: OA04</p> <p>4º Básico: OA06</p>	<p>Matemática</p> <p>2º Básico: OA 19</p> <p>3º Básico: OA 02.</p> <p>4º Básico: OA 22</p>	<p>Lenguaje</p> <p>2º Básico: OA 23</p> <p>3º Básico: OA 04</p> <p>4º Básico: OA 06</p>	<p>Artes visuales</p> <p>2º, 3º y 4º Básico: OA01</p>	<p>Tecnología</p> <p>2º, 3º,4º Básico: OA 01</p>
<p>Contenido integrado</p>	<p>Habilidades</p>	<p>Actitudes</p>			
<p>Los pueblos originarios de Chile, Lectura, escritura, medición, números hasta el 1000, Diseñar, expresar y crear visualmente.</p>	<p>L-Leer - comprender - extraer - identificar – M-Resolver Problemas M-Argumentar y Comunicar H-Pensamiento temporal y espacial H-Análisis y trabajo con fuentes A-Creatividad T-Diseñar T-Manejo de materiales</p>	<p>LE02 OAA A Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.</p> <p>LE02 OAA C Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita.</p> <p>LE02 OAA D Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, con el fin de desarrollarlos de manera adecuada a los propósitos de la asignatura.</p> <p>A.V: Respetar y valorar el trabajo riguroso y el esfuerzo propio.</p> <p>Ma OAA A: Manifestar un estilo de trabajo ordenado y metódico.</p> <p>Ma OAA B: Abordar de manera flexible y creativa la búsqueda de soluciones a problemas.</p> <p>-HI02 OAA A Trabajar en forma rigurosa y perseverante, con espíritu emprendedor y con una disposición positiva a la crítica y la autocrítica.</p> <p>-HI02 OAA B Reconocer la importancia y la dignidad de todos los</p>			

		<p>trabajos, valorando y respetando a las personas que los realizan.</p> <p>-HI02 OAA E Participar solidaria y responsablemente en las actividades y proyectos del establecimiento y del espacio comunitario, demostrando espíritu emprendedor.</p> <p>-HI02 OAA F Establecer lazos de pertenencia con su entorno social y natural a partir del conocimiento, la valoración y la reflexión sobre su historia personal, su comunidad y el país.</p> <p>-TE OAA D Demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas.</p> <p>-TE OAA B Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente.</p> <p>-TE OAA C Demostrar iniciativa personal y emprendimiento en la creación y diseño de tecnologías innovadoras.</p>
<p>Habilidades del siglo XXI</p>	<p>Comunicación, colaboración, pensamiento crítico y creatividad.</p>	
<p>Pregunta esencial o desafío propuesto por los estudiantes</p>	<p>Descubrir cómo se desarrollaba la cultura de los pueblos indígenas en nuestro país (Aymaras, Chiquillanes y Mapuches), según aspectos como:</p> <p>1º Comunicación, medio de transporte y distancias que recorrían 2º Las tradiciones 3º Ubicación geográfica, estilo de vida (Nómada o sedentario) y sus principales actividades laborales.</p>	

DISEÑO DE PROYECTOS	
<p>Recursos necesarios</p> <p>(Todos los recursos tanto humanos como financieros y materiales necesarios para ejecutar el proyecto)</p>	<p>Profesionales del establecimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Docentes de 2°, 3° y 4° básico. -Personal de aseo. -Inspectores.
	<p>Equipamiento: Mesas, sillas, parlantes con música originaria indígena de fondo.</p>
	<p>Materiales: Según cada stand puede ser, cartulinas... etc.</p>
	<p>Recursos de la comunidad: apoderados.</p>
<p>Etapas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fase 1: Comprensión del problema, lluvia de ideas. • Fase 2: Concuerdan nombre del proyecto por grupo • Fase 3: Identificación de metas para lograr el proyecto • Fase 4: Organización del equipo de trabajo, toma de roles y entrevistas • Fase 5: ejecución de las tareas asumidas en fase 3 y 4 • Fase 6: Revisión y correcciones

	<ul style="list-style-type: none"> • Fase 7: Presentación de resultados a la comunidad.
Reflexión (cómo cada estudiante, grupo y/o el curso completo reflexionará durante y al final del proyecto)	-Discusión de toda la clase. -Encuesta.
Evaluación	-Rúbricas de habilidades y trabajo final. -Autoevaluación.
Difusión final	Cada grupo expondrá sus producciones a través de un stand en la feria interactiva “Tesoros originarios de Chile” en el patio interior del establecimiento. Los cuales se presentarán a todos los que componen la comunidad educativa, en los recreos de la jornada.

Planificación por semana			
Semana 1			
Clase 1 y 2	Asignaturas integradas	Unidad	Objetivos de aprendizaje
Fecha:	-Historia geografía y ciencias sociales, -Lenguaje,	Unidad 1, 2, 3 y 4	-Conocer la elaboración de un ABP.

	-Artes visuales, - Matemáticas, - Tecnología.		
	Contenido integrado	Habilidades	Actitudes
	-Pueblos originarios de Chile.	-Creatividad -Pensamiento temporal y espacial.	-HI02 OAA E Participar solidaria y responsablemente en las actividades y proyectos del establecimiento y del espacio comunitario, demostrando espíritu emprendedor. -TE OAA D Demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas.
	Competencias para el siglo XXI	-Comunicación	
Recursos, materiales o medios	-Cuaderno. -Lápiz.		
Clase 1			
Inicio	-Saludo protocolar. -Lista de asistencia. -Objetivo de la clase.		
Desarrollo	-Conocen cómo se desarrolla un ABP y completan las fases: Fase 1: Comprensión del problema, lluvia de ideas. -Creación de equipos de proyecto (4 integrantes de diferentes cursos 2°, 3° y 4° básico). Fase 2: Concuerdan una propuesta de trabajo.		

	Fase 3: Identificación de objetivos para lograr el proyecto, responden a la pregunta: ¿Qué debemos hacer para lograr nuestro proyecto? obtienen diferentes reflexiones, que les permitirá identificar los intereses y las áreas del conocimiento, para que posteriormente en conjunto decidan qué asignaturas se orientan a estos intereses.
Cierre	-Se resuelven dudas a mano alzada y se da a conocer el tema de la siguiente clase.
Clase 2	
Inicio	-Saludo protocolar. -Lista de asistencia. -Objetivo de la clase.
Desarrollo	Fase 3: Identificación de objetivos para lograr el proyecto, responden a la pregunta: ¿En qué orden se realizarán? . -Los estudiantes tendrán que realizar entrevistas a sus abuelos o un vecino adulto mayor.
Cierre	-Se resuelven dudas a mano alzada y se da a conocer el tema de la siguiente clase.

Semana 2			
Clase 3, 4 y 5: investigación según el subtema escogido y el pueblo originario.	Asignaturas	Unidad	Objetivos de aprendizaje

<p>Fecha:</p>	<p>-Historia geografía y ciencias sociales, - Lenguaje y comunicación, - matemática -artes, -matemática, -tecnología.</p>	<p>1,2, 3 y 4.</p>	<p><u>Historia:</u> 2º OA01, 3º OA 04, 4º OA 06 <u>Lenguaje:</u> 2º OA 23. 3º OA 04, 4º OA 06 <u>Matemática:</u> 2ºOA 19, 3ºOA 22, 4º -Medición <u>Artes:</u> 2º, 3º y 4º OA 01. <u>Tecnología:</u> 2º, 3º y 4º OA 01.</p>
	<p>Contenido integrado</p>	<p>Habilidades</p>	<p>Actitudes</p>
	<p>Pueblos originarios de Chile.</p>	<p>-Leer - comprender - extraer -identificar- Pensamiento temporal y espacial. -Análisis y trabajo con fuentes.</p>	<p>LE02 OAA A Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella. LE02 OAA C Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita. V: Respetar y valorar el trabajo riguroso y el esfuerzo propio. A: Manifestar un</p>

			estilo de trabajo ordenado y metódico. OAA D Demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas.
	Competencias para el siglo XXI	Comunicación, colaboración y pensamiento crítico.	
Recursos, materiales o medios	<ul style="list-style-type: none"> -Cuaderno. -Lápices. -Computadores. -Internet. -Libros. -Revistas. -Documentos. -Videos. -Reportajes. -Noticias. -Entrevistas. 		
Clase 3			
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> -Saludo protocolar. -Lista de asistencia. -Objetivo de la clase. 		
Desarrollo	<p>La clase se desarrollará en sala de computación o biblioteca para que cada grupo pueda buscar información para su proyecto final. Además, completarán la fase:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fase 4: Organización del equipo de trabajo, toma de roles 		
Cierre	-Se resuelven dudas a mano alzada y se da a conocer el tema de la siguiente clase.		

Clase 4	
Inicio	-Saludo protocolar -Lista de asistencia -Objetivo de la clase
Desarrollo	-Investigación -Análisis de entrevistas
Cierre	-Se resuelven dudas a mano alzada y se da a conocer el tema de la siguiente clase.
Clase 5	
Inicio	-Saludo protocolar -Lista de asistencia -Objetivo de la clase
Desarrollo	-Responden: ¿Qué necesito saber antes de crearlo?
Cierre	-Se resuelven dudas a mano alzada y se da a conocer el tema de la siguiente clase.

Semana 3			
Clase 6, 7 y 8.	Asignaturas	Unidad	Objetivos de aprendizaje
Fecha.	-Historia geografía y ciencias sociales, -Lenguaje, -Artes visuales, - Matemáticas, - Tecnología.	Unidad 1, 2, 3 y 4	<u>Historia</u> 2º OA 01, 3º OA 04, 4º OA 06 <u>Lenguaje:</u> 2º OA 23.

			<p>3° OA 04, 4° OA 06 <u>Matemática:</u> 2° OA 19, 3°OA 22, 4° -Medición <u>Artes:</u> 2°, 3° y 4° OA 01. <u>Tecnología:</u> 2°, 3° y 4° OA 01</p>
	Contenido integrado	Habilidades	Actitudes
	-Pueblos originarios de Chile.	<p>-Resolver Problemas -Argumentar y Comunicar - Pensamiento temporal y espacial -Análisis y trabajo con fuentes -Creatividad -Diseñar -Manejo de materiales Creatividad -Diseñar -Manejo de materiales -Resolver Problemas</p>	<p>OAA A: Manifiestar un estilo de trabajo LE02 OAA C Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita. ordenado y metódico.</p> <p>LE02 OAA D Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, con el fin de desarrollarlos de manera adecuada a los propósitos de la asignatura.</p> <p>A.V: Respetar y valorar el trabajo riguroso y el esfuerzo propio.</p> <p>Ma OAA A: Manifiestar un estilo de trabajo ordenado y metódico. Ma OAA B: Abordar de manera flexible y creativa la búsqueda de soluciones</p>

			<p>a problemas.</p> <p>-HI02 OAA A Trabajar en forma rigurosa y perseverante, con espíritu emprendedor y con una disposición positiva a la crítica y la autocrítica.</p> <p>-HI02 OAA B Reconocer la importancia y la dignidad de todos los trabajos, valorando y respetando a las personas que los realizan.</p> <p>-HI02 OAA F Establecer lazos de pertenencia con su entorno social y natural a partir del conocimiento, la valoración y la reflexión sobre su historia personal, su comunidad y el país.</p> <p>-TE OAA D Demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas.</p> <p>-TE OAA B Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente.</p> <p>-TE OAA C Demostrar iniciativa personal y emprendimiento en la creación y diseño de tecnologías innovadoras.</p>
--	--	--	--

	Competencias para el siglo XXI	Comunicación, colaboración, creatividad y pensamiento crítico.
Recursos, materiales o medios	-Materiales escogidos por los estudiantes según su proyecto (tijeras, pegamento, lápices, cartón, témperas, etc.)	
Clase 6, 7 y 8		
Inicio	-Saludo protocolar -Lista de asistencia -Objetivo de la clase	
Desarrollo	<p>5° Fase: ejecución de las tareas asumidas en fase 3 y 4</p> <p>-Creación del proyecto final</p> <p>-Cada grupo de trabajo deberá resolver una serie de preguntas específicas para ambientar la Presentación en la feria interactiva “Tesoros originarios de Chile” y conseguir que la comunidad escolar se informe y tome conciencia de la importancia de los pueblos originarios</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué objetos crear para la Presentación en la feria interactiva “Tesoros originarios de Chile”? ❖ ¿Por qué crear esos objetos y no otros? ❖ ¿Cómo crearlos? ❖ ¿Cómo mostrarlos? ❖ ¿Qué comunicar? 	
Cierre	-Se resuelven dudas a mano alzada y se da a conocer el tema de la siguiente clase.	

Semana 4			
Clase 9 y 10	Asignaturas	Unidad	Objetivos de aprendizaje
	Historia geografía y ciencias sociales, Lenguaje,	Unidad 1, 2, 3 y 4	Demostrar que comprenden las diferencias y semejanzas

	Artes visuales, Matemáticas, Tecnología.		de los pueblos originarios según su ubicación geográfica
	Contenido integrado	Habilidades	Actitudes
	-Pueblos originarios de Chile.	-Argumentar y Comunicar -Pensamiento temporal y espacial -Creatividad -Manejo de materiales -Resolver Problemas	-HI02 OAA E Participar solidaria y responsablemente en las actividades y proyectos del establecimiento y del espacio comunitario, demostrando espíritu emprendedor.
	Competencias para el siglo XXI	Comunicación, colaboración, creatividad	
Recursos, materiales o medios	-Parlantes, mesas, sillas, distintivos, decoraciones.		
Desarrollo	<p>Completan las fases:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fase 6: Revisión y correcciones • Fase 7: Presentación de resultados a la comunidad. <p>Los alumnos presentarán su proyecto haciendo una breve explicación con ayuda de un papelógrafo, cartulina, PowerPoint o lo que estimen conveniente en la feria interactiva llamada “Tesoros originarios de Chile” donde asistirán todos los estudiantes del establecimiento, profesores y profesoras, apoderados, entre otros.</p>		

Evaluaciones adaptadas a estudiantes de primer ciclo

En este proyecto tenemos contemplado realizar 2 tipos de evaluaciones, una de ellas es la autoevaluación y la rúbrica adaptada a niños/as de enseñanza básica, tanto de habilidades del siglo XXI, de progreso, como del trabajo final, además se propone una planificación de evaluación formativa por asignatura, por si algún docente estima conveniente tener una nota por asignatura diferente a las demás.

MODELO ADAPTADO DE RÚBRICA, PARA EL TRABAJO COLABORATIVO:

Desempeño individual	Bajo el estándar	Acercándose al estándar	Cumple el estándar
Responsabilidad	-No demuestra responsabilidad y disposición para trabajar en equipo.	-En general demuestra responsabilidad y disposición para trabajar con el equipo.	-Demuestra responsabilidad y disposición para trabajar; estando bien informado acerca del tema del proyecto.
Ayuda al equipo	-No ayuda al equipo a resolver problemas; puede generar problemas. -No ofrece ayudar a los otros, si estos lo necesitan.	-Coopera con el equipo, pero puede no ser activo en la ayuda para solucionar problemas. -A veces ofrece ayudar a los otros, si estos lo necesitan.	-Ayuda al equipo a resolver problemas y manejar los conflictos. -Ofrece ayuda a los otros si es que los necesitan.
Respeto a otros	-Es irrespetuoso o poco amable con sus compañeros de equipo.	-En general, es educado y amable con sus compañeros de equipo.	-Es educado y amable con sus compañeros de equipo.

MODELO ADAPTADO DE RÚBRICA PARA EL PENSAMIENTO CRÍTICO:

Oportunidad de pensamiento crítico en las fases del proyecto	Bajo el estándar	Acercándose al estándar	Cumple el estándar
Lanzamiento del proyecto. Analiza el desafío e inicia la indagación.	Identifica y define el desafío.	-Identifica algunos aspectos centrales del desafío.	-Demuestra comprensión acerca de los aspectos centrales del desafío, identificando lo que se necesita saber para responderla.
Desarrollo y revisión de ideas y productos. Uso de evidencia.	- No se cuestiona y acepta argumentos para la obtención de posibles respuestas al desafío.	- Reconoce la importancia y necesidad de un razonamiento válido y evidencia sólida, pero no los evalúa de forma cuidadosa al formular respuestas al desafío.	-Evalúa argumentos para la obtención de posibles respuestas al desafío considerando si es que el razonamiento es válido y la evidencia es relevante y suficiente.
Presentación de productos y la respuesta al desafío. Planificando actividades para obtener la solución al desafío.	- No es capaz de explicar el nuevo conocimiento ganado a través de la realización del proyecto.	-Puede explicar algunas cosas aprendidas en el proyecto, pero no está del todo claro acerca de nuevos aprendizajes.	-Puede explicar claramente los nuevos aprendizajes adquiridos en el proyecto.

MODELO ADAPTADO DE RÚBRICA DE PENSAMIENTO CREATIVO E INNOVACIÓN:

Oportunidad de creatividad e innovación en distintas fases del proyecto	Bajo el estándar	Acercándose al estándar	Cumple el estándar
<p>Lanzamiento del proyecto.</p> <p>Definición del desafío creativo</p>	<p>-Puede solo “seguir instrucciones” sin comprender o considerar las necesidades que se trabajaron colaborativamente.</p>	<p>-Comprende el propósito del proyecto, pero no considera a cabalidad las necesidades e intereses que se trabajaron colaborativamente.</p>	<p>-Comprende el propósito del proyecto (¿quién necesita esto? ¿por qué?). -Desarrolla de forma detallada las necesidades que se trabajaron colaborativamente.</p>
<p>Construcción de conocimiento, comprensión y habilidades.</p>	<p>-No ofrece nuevas ideas durante la elaboración del proyecto.</p>	<p>-Ofrece nuevas ideas durante la elaboración del proyecto, pero sus puntos de vista son poco variados.</p>	<p>-Promueve puntos de vista divergentes y creativos durante la elaboración del proyecto.</p>
<p>Desarrollo y revisión de ideas</p> <p>Generación y selección de ideas.</p>	<p>-No evalúa la idea seleccionada ni formula nuevas preguntas.</p>	<p>-Evalúa las ideas antes de seleccionar una, pero no de manera rigurosa. -Formula una o dos preguntas nuevas, pero solo hace pequeñas modificaciones a la idea seleccionada.</p>	<p>-Evalúa cuidadosamente la las ideas y selecciona la mejor. - Formula preguntas nuevas y toma distintas perspectivas para elaborar y mejorar la idea seleccionada.</p>

Presentación de productos y respuestas a las preguntas centrales.	-Presenta ideas y productos de forma tradicional (presentaciones ppt, papelógrafo o cartulina cargadas de texto, recitación de notas).	-Intenta incluir elementos en la presentación que la harán más animada y atractiva.	- Incluye elementos en la presentación que son especialmente vivaces, llamativos o poderosos y acordes al público objetivo.
Originalidad	-Usa modelos, ideas o direccionamientos existentes; no es original o único. -Usa materiales e ideas de maneras típicas.	-Tiene algunas ideas novedosas o considera mejoras, pero algunas de estas ideas son predecibles o convencionales. - Puede tentativamente encontrar nuevos usos para materiales e ideas comunes.	- Es novedoso, único y sorprendente; muestra un toque personal. -Usa materiales e ideas comunes de formas nuevas, inteligentes y sorprendidas.

MODELO ADAPTADO DE RÚBRICA DE PRESENTACIÓN DEL TRABAJO:

	Bajo el estándar	Acercándose al estándar	Cumple el estándar
Explicación de las ideas e información	-La selección de información, desarrollo de ideas y el estilo son inapropiados para el propósito, tarea y audiencia (puede ser demasiada o muy poca información o un enfoque	-Intenta seleccionar información, desarrollar ideas y usar un estilo apropiado para el propósito, tarea y audiencia, que no son por completo exitosos.	- Selecciona información, desarrolla ideas y usa un estilo apropiado al propósito, la tarea y la audiencia.

	erróneo).		
Organización	<ul style="list-style-type: none"> -No cumple los requerimientos con respecto a lo que debe ser incluido en la presentación. -No incluye una introducción y/o conclusión. -Usa el tiempo de manera poco adecuada; la totalidad de la presentación o parte de ella es muy corta o muy larga. 	<ul style="list-style-type: none"> -Cumple la mayoría de los requerimientos respecto de los requerimientos con respecto a lo que debe ser incluido en la presentación. -Una introducción y conclusión, pero no son claras ni interesantes. - Generalmente organiza bien el tiempo, pero puede usar demasiado o muy poco tiempo en un tema, material de apoyo o idea. 	<ul style="list-style-type: none"> -Cumple todos los requerimientos con respecto a lo que debe ser incluido en la presentación. - Incluye una introducción y conclusión que son claras e interesantes. -Organiza bien el tiempo y no hay ninguna parte de la presentación que sea o muy larga o muy corta.
Mirada y lenguaje corporal	<ul style="list-style-type: none"> - No mira a la audiencia, lee las notas o láminas. - Carece de pose y confianza (mueve los dedos, se agacha, se ve nervioso). -Usa ropa inapropiada para la ocasión. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mantiene contacto visual con poca frecuencia. Lee las notas o diapositivas la mayor parte del tiempo. -Utiliza algunos gestos o movimientos que no parecen naturales. - Presenta una actitud que demuestra confianza y adecuación a la situación. Solo se observa un poco de inquietud y movimiento nervioso. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mantiene contacto visual con la audiencia la mayor parte del tiempo; solo en algunas ocasiones mira las notas o diapositivas. -Utiliza gestos y movimientos naturales. - Presenta una actitud que demuestra confianza y adecuación a la situación. - Posee una presentación personal acorde a

		-Intenta usar una presentación personal adecuada para la ocasión.	la ocasión.
Voz	-No pronuncia bien o habla demasiado bajo que dificulta la comprensión; frecuentemente usa muletillas (uhh, mmm, entonces, y, cómo, etc.) no adapta el discurso al contexto y la tarea.	- La mayor parte del tiempo habla de manera clara; utiliza una voz lo suficientemente fuerte para que la audiencia pueda escuchar la mayor parte del tiempo, pero puede hablar ocasionalmente de forma monótona. -Usa muletillas.	- Habla de manera clara y a un ritmo adecuado; ni muy rápido ni muy lento. Habla lo suficientemente fuerte para que todos puedan escuchar; cambia el tono y el ritmo para mantener el interés. -Rara vez usa muletillas.
Elementos de ayuda para la presentación	-No usa elementos de audio, visuales o de medios. -Usa solo uno o pocos elementos visuales, de audio o de medios, pero estos no añaden valor a la presentación y pueden incluso distraer.	-Usa elementos de audio, visuales o de medios, pero estos pueden a veces distraer o no añadir valor a la presentación.	-Usa elementos de audio, visuales o de medios bien elaborados para fortalecer la comprensión de los hallazgos, el razonamiento y la evidencia y añadir interés. -Incorpora de forma adecuada y natural a la presentación los elementos visuales, de audio o de medios.
Respuesta a las preguntas de la audiencia	- No responde a las preguntas por parte de la audiencia (se sale del tema o no	-Responde algunas preguntas de la audiencia, pero no siempre de	-Responde las preguntas de la audiencia en forma clara y completa.

	comprende las preguntas y no busca explicación o clarificación de las mismas)	forma clara o completa.	- Busca clarificaciones a las preguntas, admite cuando no sabe o explica cómo encontrar la respuesta cuando es incapaz de dar una respuesta.
Participante en presentaciones de equipo	-No todos los miembros del grupo participan; solo uno o dos de ellos hablan.	-Todos los miembros del equipo participan, pero no en la misma proporción.	-Todos los miembros del equipo participan por aproximadamente el mismo período de tiempo. -Todos los miembros del equipo son capaces de responder las preguntas sobre el tema como un todo y no solo acerca de su parte de la presentación.

RÚBRICA EVALUATIVA DE DISEÑO DEL PROYECTO ADAPTADA A PRIMER CICLO:

Indicadores:	No presenta las características del Proyecto efectivo	Necesita más desarrollo	Incluye características del proyecto efectivo
Desafíos de aprendizaje para la comprensión esencial, Capacidades y	-Los Desafíos de aprendizaje concordados no son Convergentes integralmente	-El proyecto se enfoca en los OA integrados Identificando, Capacidades y	-El proyecto se enfoca en la comprensión esencial, Capacidades y

<p>Habilidades integrales en pro de alcanzar el éxito</p>	<p>-El proyecto no abarca, evalúa o demuestra el desarrollo de Capacidades y habilidades integrales para el éxito, según OA integrados.</p>	<p>Habilidades integrales; pero refiere muy pocas o demasiadas metas</p> <p>para ser Comprendidas y evaluadas funcionalmente.</p>	<p>Habilidades integrales en pro de alcanzar el éxito</p> <p>-Los Desafíos y Aprendizajes Esperados se ajustan a los OA integrados y representan conocimientos centrales de las asignaturas.</p> <p>-Las habilidades para el éxito se abordan de manera explícita para ser enseñadas y evaluadas, como los son el pensamiento creativo, la colaboración, la creatividad y la gestión del proyecto.</p>
<p>-Respecto a la Propuesta o Pregunta desafiante</p>	<p>-El proyecto no establece no se enfoca en una Propuesta o pregunta o desafío central (es más parecido a una unidad con varias tareas); o es muy fácil de resolver o de responder para que la existencia del proyecto se justifique.</p> <p>-El problema o desafío inicial no gira en torno a una pregunta que sea</p>	<p>-El proyecto se enfoca en un Desafío, problema o pregunta central, pero el nivel de desafío puede ser inapropiado para los estudiantes a a quienes va dirigido.</p> <p>-La pregunta inicial para el proyecto se relaciona con el mismo, pero no captura su problema o pregunta central (puede ser</p>	<p>-La propuesta de proyecto se enfoca en un Desafío, problema o pregunta central apropiada.</p> <p>-El proyecto formula incitadoras preguntas iniciales.</p>

	<p>esencial para el proyecto o presenta graves fallas como, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tiene una sola y/o simple respuesta. • No es motivante para los estudiantes (suena demasiado compleja o académica, como si viniera de un libro y, por ende, es atractiva solo para el profesor). 	<p>más como una temática más amplia).</p> <p>-La pregunta inicial cumple con algunos de los criterios presentes en la columna de “incluye las características” pero carece de otros.</p>	
Indagación constante	<p>-El proyecto es más bien una actividad de hacer o construir cosas que un proceso extendido de indagación. No existe un proceso para que los estudiantes generen preguntas que guíen la indagación</p>	<p>-La indagación es limitada (puede ser breve y ocurrir solo una o dos veces en el proyecto; la búsqueda de información es la tarea principal; no existen preguntas realmente profundas que inciten a la acción).</p> <p>-Los estudiantes generan preguntas, pero mientras algunas pueden ser cubiertas, otras no son usadas para guiar la indagación y, por ende, no afectan el camino que toma el proyecto.</p>	<p>-La indagación es sostenida a lo largo del tiempo y es rigurosa académicamente (los estudiantes hacen preguntas, buscan e interpretan datos, desarrollan y evalúan soluciones o construyen evidencia para obtener respuestas y generar nuevas preguntas).</p> <p>-A lo largo del proyecto, la indagación está conducida por preguntas generadas por parte de los estudiantes</p>

			que son fundamentales para el desarrollo del proyecto.
Autenticidad	- El proyecto se asemeja a un trabajo en clases tradicional; carece de tareas, herramientas y contexto del mundo real. No genera un impacto real en el mundo ni habla de los intereses personales de los estudiantes.	-El proyecto presenta algunas características auténticas, pero estas pueden ser limitadas o ser lejanas a las necesidades del contexto.	La propuesta o Diseño del proyecto presenta un contexto auténtico y tareas y herramientas del mundo real; cumple estándares de calidad, genera un impacto en el mundo y habla sobre las preocupaciones, intereses o identidades personales de los estudiantes.
Voz y elección del estudiante	-No se les da oportunidad a los estudiantes para que expresen su voz y tomen decisiones que afecten el contenido o proceso del proyecto; el proyecto está dirigido por el docente. - O bien, se espera que los estudiantes trabajen de manera demasiado independiente sin una guía adecuada por parte del docente y/o que trabajen de esta manera antes de que sean	-Se les dan pocas oportunidades a los estudiantes para que expresen su voz y tomen decisiones de mediana importancia (decidir cómo dividir tareas dentro del grupo o qué sitio web usar para investigar). - Los estudiantes trabajan, en cierta medida de manera independiente del docente, pero podrían hacer más por sí solos.	-Los estudiantes tienen oportunidades para expresar su voz, expresar sus intereses, orientar sus preferencias y tomar decisiones acerca de los temas importantes - Los estudiantes tienen oportunidades para tomar responsabilidades significativas y trabajar lo más independientemente del profesor como sea apropiado

	capaces de hacerlo.		hacerlo, pero de manera guiada.
Reflexión	-Los estudiantes y el docente no participan en conjunto de la reflexión acerca de qué y cómo los estudiantes aprenden acerca del diseño del proyecto.	-Los estudiantes y el docente participan en conjunto de algún tipo de reflexión acerca del proyecto y luego de la culminación del mismo, pero no de forma regular o en profundidad.	- Los estudiantes y el docente participan en conjunto de una reflexión profunda y comprensiva tanto durante el proyecto como después de su culminación. Reflexionan también acerca de cómo aprenden los estudiantes, el diseño del proyecto y su gestión.
Crítica y revisión	- No se requiere su utilización o los estudiantes no saben cómo utilizarla para revisar y mejorar su trabajo.	-Los estudiantes leen o reciben oralmente la retroalimentación acerca de su trabajo, pero no la usan para revisar y mejorar su trabajo.	-Los estudiantes usan la retroalimentación acerca de su trabajo para revisarlo y mejorarlo.
Producto	-Los estudiantes no hacen de su producto algo público que se presente a una audiencia o que se ofrezca a la gente más allá de la clase.	- El trabajo de los estudiantes se hace público solo para los compañeros y el docente. - Los estudiantes presentan productos, pero no explican cómo trabajaron ni qué aprendieron.	-El trabajo de los estudiantes se hace público al presentar, mostrar u ofrecerlo a la gente más allá de la clase. - Explican las razones que justifican sus elecciones, su

			proceso de indagación, cómo trabajaron, qué aprendieron etc.
--	--	--	--

Planificación de evaluación formativa por asignaturas.

Si bien este es un proyecto de integración de asignaturas, el ministerio de educación señala que en cada asignatura se debe comprobar si los estudiantes lograron alcanzar los objetivos de aprendizaje y actitudinales; es por esto que hemos creado esta propuesta de evaluación por asignaturas, con indicadores según los objetivos de aprendizajes que se trabajaron en la propuesta del ABP.

Evaluación Historia, Geografía y Ciencias Sociales		
Instrumento de evaluación	indicadores:	OAA
-Evaluación Formativa. Escala: -Logrado -Medianamente logrado -No logrado	-Identificaron un tipo de pueblo y lo representaron a través de diversos materiales. -Caracterizaron el modo de vida de los pueblos estudiados correspondiente a cada grupo y lo aplicaron en el proyecto. -Representaron en el proyecto las principales características de una vivienda según el pueblo originario que eligieron. -Representaron en el proyecto diversos roles u oficios, en hombres, mujeres y niños.	-Trabajaron en forma rigurosa y perseverante, con espíritu emprendedor y con una disposición positiva a la crítica y la autocrítica. -Reconocieron la importancia y la dignidad de todos los trabajos, valorando y respetando a las personas que los realizan. -Participaron solidaria y responsablemente en las actividades y proyectos del establecimiento y del espacio comunitario, demostrando espíritu emprendedor. -Establecieron lazos de pertenencia con su entorno social y natural a partir del

		conocimiento, la valoración y la reflexión sobre su historia personal, su comunidad y el país.
--	--	--
















Evaluación Lenguaje y comunicación		
Instrumento de evaluación	Indicadores:	OAA
-Evaluación Formativa a través de escala apreciación. Escala: -Logrado -Medianamente logrado -No logrado	-Comprendieron textos orales para obtener información (2º y 3º) -Registraron ideas de manera clara, coherente en uno o más textos para desarrollar argumentos, distinguiendo lo relevante de un texto; hace preguntas sobre lo que lee; infiere el significado de palabras por el contexto y recapitula continuamente lo leído. (4º Básico) -Redactaron un texto breve con los datos importantes (2º y 3º) -Organizaron y redactaron los conceptos, ideas o argumentos presentados en los textos o videos. (4º) -Analizaron las entrevistas realizadas distinguiendo lo más relevante - Crearon un material adecuado para el proyecto final.	-Demostraron interés y una actitud activa frente a la lectura. -Demostraron disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita. -Realizaron tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante.

Evaluación Matemática		
Instrumento de evaluación	Indicadores:	OAA:
-Evaluación Formativa a través de escala apreciación. Escala: -Logrado -Medianamente logrado -No logrado	-Comprendieron las unidades de medidas -Transformaron unidades de medida -Interpretaron pictogramas y gráficos de barra (3° básico)	-Manifestaron un estilo de trabajo ordenado y metódico. -Abordaron de manera flexible y creativa la búsqueda de soluciones a problemas.

Evaluación artes visuales		
Instrumento de evaluación	Indicadores:	OAA
-Evaluación Formativa a través de escala apreciación. Escala: -Logrado -Medianamente logrado -No logrado	- Crean trabajos de arte inspirados en la observación de lo investigado. -Construyen trabajos de arte con un propósito expresivo personal.	Respetaron y valoraron el trabajo riguroso y el esfuerzo propio.

Evaluación Tecnología		
Instrumento de evaluación	Indicadores:	OAA:
-Evaluación Formativa a través de escala apreciación. Escala: -Logrado -Medianamente logrado -No logrado	-Diseñaron herramientas u objetos tecnológicos utilizados por los pueblos originarios que escogieron. -Crean herramientas u objetos tecnológicos utilizados por los pueblos originarios que escogieron	-Demostraron disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas. -Demostraron disposición a desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente. -Demostraron iniciativa personal y emprendimiento en la creación y diseño de tecnologías innovadoras.

Sugerencia: es responsabilidad de cada docente ponderar las notas que estime conveniente y tomar o no la evaluación propuesta por asignaturas.

Autoevaluación			
Nombre:			
Fecha:			
Indicadores	Nivel de desempeño		
Entendí las actividades y las realicé a conciencia.			
Demostre una actitud de esfuerzo y perseverancia.			
Aporte lo mejor de mí al equipo de trabajo.			
Mantuve una conducta adecuada en toda la clase.			
Fui ordenado y limpio en el trabajo en clase.			

Capítulo VI

Conclusiones

La investigación llevada a cabo muestra un enfoque integral del estudiante y de las diversas asignaturas de la priorización curricular, en los cursos de 2°, 3° y 4° básico; a través de la metodología: Aprendizaje basado en proyecto, la cual es un buen método para comprometer al estudiante con su proceso de aprendizaje, dado que es tomado en cuenta en la mayoría de las fases de la construcción de este A.B.P. y está asociado al contexto que presenta cada uno, siendo más significativo el aprender para ellos.

Es por esto que en esta tesis se indagaron diversos cuerpos teóricos que fundamentan el modelo de integración curricular para el diseño de planes de clases en el ámbito escolar, con el fin de sostener esta propuesta metodológica. La propuesta más común fue la de integración de asignaturas, no obstante, la unión de varios cursos, junto a esta fue un desafío, porque la información era escasa. Dado esto nos surgían muchas dudas, donde la mayoría fue resuelta en este trabajo exploratorio, pero más que investigar, queda mucho que experimentar e ir afinando ciertos detalles, como, por ejemplo: ¿Qué tipos de escuelas podrían afrontar estas planificaciones? ¿Cuánto es el máximo de asignaturas que se pueden integrar, para lograr un aprendizaje basado en proyecto?

Además, se adaptaron y propusieron estructuras con modelos sistémicos pedagógicos de integración curricular para el desarrollo de planes de clases en el ámbito de escuelas rurales multigrado. Porque las propuestas existentes eran para estudiantes más grandes, además el modelo de proyectos del Ministerio de Educación solo es para estudiantes de 3° y 4° medio, centrados en el ámbito Urbano. Por lo cual, a través de la investigación y los conocimientos previos, fueron surgiendo adaptaciones para los cursos más pequeños, sin embargo, no logramos integrar el curso de 1° básico, porque ¿Cómo integrarlos a los cursos más grandes, sin dejar de lado la enseñanza de la lectoescritura? desafío que debiera ser investigado en estudios posteriores, dado que es favorecedor el trabajo en equipo y el aprendizaje construido por ellos mismos.

Se diseñó un plan de clase pedagógico de integración curricular desarrollando la metodología de Aprendizaje Basada en Proyecto, para niveles del primer ciclo básico; en contexto de escuelas rurales multigrado. Para llegar al resultado final de esta tesis

hubo que pasar por este primer paso que es el diseñar, donde se examinó cada punto de la estructura, se reflexionó acerca de la factibilidad junto a los docentes y se logró una propuesta de diseño final de A.B.P. dirigida a la educación básica.

Se propuso un modelo de estructuras sistémicos de Integración Curricular, contextualizado en las escuelas rurales multigrado, ámbito primer ciclo básico, con un enfoque educativo integral en las principales áreas del saber, centrado en el alumno. En el ámbito rural multigrado generalmente no nos encontramos con la problemática de poder integrar varios cursos a la vez, sino que es integrar asignaturas. Esta propuesta soluciona en gran parte la dificultad, a través de preguntas desafiantes o guías, expresadas en las fases del proyecto, dado que pueden trabajar colaborativamente profesores de diferentes asignaturas para lograr aprendizajes.

Se estructuraron y desarrollaron modelos evaluativos basados en rúbricas, según modelo sistémico de integración curricular propuestos, basado en el enfoque educativo cognitivo integral del ABP, centrado en el alumno.

Además de diseñar una propuesta pedagógica de integración curricular también diseñamos y adaptamos rúbricas propuestas en el texto de metodología de aprendizaje basada en proyecto, como eran dirigidas a estudiantes de 3º y 4º medio, las modificamos para que puedan ser aplicadas a estudiantes de primer ciclo. Diseñamos dos rúbricas, una en donde se evalúa todo el proyecto y una autoevaluación, además incorporamos indicadores por asignatura para que cada una pueda tener una nota aparte de este proyecto.

Si bien aplicar este currículo integral en el aula es un gran desafío que conlleva un arduo trabajo, pero a nuestro parecer es el medio más cercano para observar verdaderos aprendizajes significativos en los estudiantes, verlos comprometidos en el proceso de enseñanza - aprendizaje. Los estudiantes deben desarrollar nuevas habilidades para este siglo, habilidades que no se generan con un currículo tradicional, sino con prácticas innovadoras como es la integración de asignaturas o trabajando en aprendizajes basado en proyectos, en el cual el profesor seguirá siendo el mediador, pero el responsable de adquirir nuevos conocimientos será el propio estudiante, y no

solo conocimiento porque esta metodología también se preocupa de las emociones de los estudiantes, de sus habilidades, actitudes y capacidades, siempre trabajando en un contexto cercano a los estudiantes.

Como futuros profesores tenemos que ser agentes de cambios, dejando atrás las prácticas que por muchos años se han ido trabajando en las aulas, donde el protagonista no era el estudiante sino solo el conocimiento, sin importar que fuera memorístico o aprendizaje atomístico sin darle razones del porque está aprendiendo, por el contrario hay que trabajar desde la interdisciplinariedad, dando razones para aprender y no aprender sin razones (Gabriel Hernández) planteando tareas que propongan a los/las estudiantes varias formas de organizar el aprendizaje de un modo holístico, en el cual los anime a formar parte de su proceso de enseñanza y aprendizaje.

Capítulo VII

Referencias bibliográficas

Bibliografía

Comenius, J. (1986). Didáctica Magna. (edición electrónica 1986). recuperado de: https://books.google.cl/books?id=dx5K1Db2w2QC&pg=PA201&lpg=PA201&dq=ante+los+sentidos,+a%C3%BA+lo+espiritual+y+ausente;&source=bl&ots=DrnLj7Bquj&sig=ACfU3U1ij_qQiWd1jnHidUOh-qQr4cwZJg&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjAIOz2_sbqAhV6CrkGHQ9vCpgQ6AEwAHoECAoQAQ#v=onepage&q=ante%20los%20sentidos%2C%20a%C3%BA%20lo%20espiritual%20y%20ausente%3B&f=false

Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, M. (2010). Metodología de la investigación. (Quinta edición). Recuperado de: https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf

Marzano, R. (1998) Dimensiones del aprendizaje Recuperado de: <https://www.yumpu.com/es/document/read/12939177/dimensiones-del-aprendizaje>

Robinson, K. (2009). El elemento. (primera edición). España: Random House Mondadori, S. A. Recuperado de: <https://www.google.cl/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwiD4Yyn38brAhWpHLkGHem9D94QFjANegQIBxAB&url=https%3A%2F%2Fbioenergieticalatam.com.ar%2Findex.php%2Festudiantes%2Fbiblioteca%3Fdownload%3D6%3Ael-elemento&usq=AOvVaw0SeGr4QI0iCMpQwqgPp2dO>

Torres, J. (2006). Globalización e interdisciplinariedad: el curriculum integrado. (Quinta edición). España ELECE algete (Madrid). Recuperado de: https://books.google.cl/books?id=A3hUd70u0wAC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q=integraci%C3%B3n&f=false

Traveset, M. (2007). La pedagogía sistémica Fundamentos y práctica. Recuperado de <https://books.google.cl/books?id=GgfWJbn983AC&pg=PA17&dq=Enfoque+sist%C3%A9mico+pedag%C3%B3gico&hl=es->

419&sa=X&ved=0ahUKEwiVsZ2c2c_pAhX7G7kGHRr4Bh0Q6AEIKDAA#v=onepage
&q=Enfoque%20sist%C3%A9mico%20pedag%C3%B3gico&f=false

Trujillo, F. (2016). Aprendizaje basado en proyectos. Infantil, Primaria y Secundaria (2015.a ed.). Ministerio de Educación y Formación Profesional. Recuperado de:
<https://sede.educacion.gob.es/publiventa/PdfServlet?pdf=VP17667.pdf&area=E>

Linkografía

- Acaso, M. (2018, enero, 18). Entrevista a María Acaso, pionera del concepto rEDUvolution en España y América Latina. Entrevistado por Karina Fuerte. Observatorio de innovación educativa. Recupero de: <https://observatorio.tec.mx/edu-bits-blog/2017/3/1/entrevista-a-mara-acaso-pionera-del-concepto-reduvolution-en-espaa-y-amrica-latina?rq=siglo%20XXI>
- Aliaga, S. (2012). Taxonomía de Bloom. *Universidad Cesar Vallejo*. Recuperado de: https://www.academia.edu/17961944/4_taxonomia_de_bloom_CESAR_VALLEJO
- Araya, J. Madrid, J. Martínez, J. & Torche, P. (2015). ¿Qué es "educación de calidad" para directores y docentes? *Calidad en la educación*, (43), 103-135. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-45652015000200004>
- Bravo, I. y Toro, J. (2010), Calidad de la educación en Chile: un desafío permanente. *Debate* 08. Recuperado de: http://archivo.siteal.iipe.unesco.org/sites/default/files/siteal_debate08_12202010_bra vomiranda.pdf
- Caballero, E., Briones, C. y Flores, J. (2014). El aprendizaje basado en proyectos y la autoeficacia de los/las profesores/as en la formulación de un plan de clase. *Alteridad*, 9(1), 56-64. Quito, Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana de Ecuador. Recuperado de: <https://www.learntechlib.org/p/195308/>.
- Caeiro, M. (2019). Recreando la Taxonomía de Bloom para Niños Artistas. Hacia una educación artística metacognitiva, metaemotiva y metaafectiva. *ArtsEduca*. pp. 65-84. Doi: <http://dx.doi.org/10.6035/Artseduca.2019.24>.
- Cañadas, M., Durán, F., Gallardo, S., Martínez, M., Peñas, M., Villarraga, M., y Villegas, J. (2002). Materiales didácticos en la resolución de problemas. Researchgate. Disponible en:

https://www.researchgate.net/publication/279644079_Materiales_didacticos_en_la_resolucion_de_problemas

Cárcamo, H. (2016). Microcentros de escuelas rurales de la provincia de Ñuble, Chile: representaciones que posee el profesorado respecto de su impacto en el quehacer pedagógico en el escenario de la nueva ruralidad. *Sinéctica*, (47). Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-109X2016000200010&lng=es&tlng=es.

Casanova, I. e Inciarte, A. (2016). Integración curricular del perfil por competencias a partir de un ordenamiento transversal. *Opción*, 32(13),411-434. [fecha de Consulta 1 de junio de 2020]. ISSN: 1012-1587. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=310/31048483021>

Cedec (2015). “Gold standard PBL”: elementos esenciales para el diseño de proyectos. Intef de España. recuperado de: <https://cedec.intef.es/7-elementos-esenciales-del-abp/>

Chávez, A., Hernández, D. y León, J. (2011). La integración curricular: Una experiencia en el primer nivel de diplomada de la carrera de Licenciatura en Pedagogía con énfasis en Educación Preescolar. *Revista Electrónica Educare*, XV (2), 63-86. [Fecha de consulta 15 de mayo de 2020]. ISSN: Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/1941/194121566007.pdf>

Cox, C. (2011). Currículo escolar de Chile: génesis, implementación y desarrollo. Recuperado de: <http://mapeal.cippecc.org/wp-content/uploads/2014/06/Curr%C3%ADculo-escolar-de-Chile-g%C3%A9nesis-implementaci%C3%B3n-y-desarrollo.pdf/>

Cpeip (2008). Marco para la buena enseñanza [Figura]. Recuperado de: <https://www.cpeip.cl/wp-content/uploads/2019/01/Marco-buena-ensenanza.pdf>

Cpeip (2013). Herramientas de evaluación. Educación continua. Recuperado de

http://ftp.e-mineduc.cl/cursoscpeip/Manuales/Evaluacion_Herramientas_IPSM.pdf

Cpeip. (2013). Evaluación para el aprendizaje. Mineduc. Recuperado de: http://ftp.e-mineduc.cl/cursosceip/Manuales/Evaluacion_para_el_Aprendizaje_IPSM.pdf

Decreto 67, (2018) MINISTERIO DE EDUCACIÓN; SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN. Aprueban normas mínimas nacionales sobre evaluación, calificación y promoción y deroga los decretos exentos N° 511 de 1997 y N° 83 de 2001, Todos del ministerio de educación. Recuperado de: <https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=1127255>

Educrea (2016). Planificación escolar. Educrea. Recuperado de <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2016/08/DOC1-planificacion-escolar.pdf>

Erazo, M. (2001, diciembre). INNOVACIÓN DE LAS PRÁCTICAS DE PLANIFICACIÓN CURRICULAR EN LA ESCUELA Y EN EL LICEO: Una Estrategia para la Apropriación, Contextualización y Complementación de los Planes y Programas propuestos por el Mineduc. Pensamiento educativo. Recuperado de: <https://pensamientoeducativo.uc.cl/files/journals/2/articles/205/public/205-478-1-PB.pdf>

Ferrándiz, C. (2003). Evaluación y desarrollo de la competencia cognitiva. Un estudio desde el modelo de las inteligencias múltiples. Universidad de Murcia (España) . Recuperado de: https://books.google.cl/books/about/Evaluaci%C3%B3n_y_desarrollo_de_la_competenc.html?id=hKkwPapZVKAC&printsec=frontcover&source=kp_read_button&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

Fernández, S. (2011). La autoevaluación como estrategia de aprendizaje. Revista MarcoEle. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=92152421008>

Figueroa, B., Aillon, M. y Kloss, S. (2016). el plan de clase, un género profesional: cómo lo narran y legitiman los profesores novatos desde el paradigma de la multimodalidad. Atenea (concepción), (513), 233-250. Recuperado de: <https://dx.doi.org/10.4067/s0718-04622016000100015>

García, F. y Pozuelos, F. (2017, 31 enero). El currículum integrado: los proyectos de trabajo como propuesta global para una escuela rural alternativa. Aula abierta. Recuperado de: https://www.researchgate.net/profile/Francisco_Garcia-Prieto/publication/315061652_El_curriculum_integrado_los_proyectos_de_trabajo_como_propuesta_global_para_una_escuela_rural_alternativa/links/58d033bb458515302b856335/El-curriculum-integrado-los-proyectos-de-trabajo-como-propuesta-global-para-una-escuela-rural-alternativa.pdf

Guillén, J. (2015). El futuro pasa por la neuroeducación. Escuela con cerebro. Recuperado de: <https://escuelaconcerebro.wordpress.com/author/jesusnguillen/>

Hawes, G. (2004). Evaluación: Estándares y rúbricas. *Proyecto Mecesus Tal101-Universidad de Talca*. Recuperado de: <https://www.freewebs.com/gustavohawes/Educacion%20Superior/2004EstandaresRubricas.pdf>

Instituto tecnológico y de estudios superiores de Monterrey (2010). Técnicas didácticas, ABP. Tecnológico de Monterrey. Recuperado de: http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas_didacticas/abp/historia.htm#:~:text=Bruner.,de%20la%20d%C3%A9cada%20de%201950.

Illán, Nuria y Molina, Jesús (2011). Integración curricular: respuesta al reto de educar en y desde la diversidad. *Educación en Revista*, (41), 17-40. [Fecha de consulta 27 de mayo de 2020]. ISSN: 0104-4060. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1550/155021076003>

Inacap (2017). Manual de estrategias didácticas: orientaciones para su selección. INACAP. Recuperado de: <http://www.inacap.cl/web/2018/documentos/Manual-de-Estrategias.pdf>

- LEY-20903, MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2016, 1 abril). Crea el sistema de desarrollo profesional docente y modifica otras normas. Biblioteca del congreso nacional de Chile. Recuperado de: <https://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=1087343>
- López, G. (2012). Pensamiento crítico en el aula. Revista DI. Recuperado de: https://www.educacion.to.uclm.es/pdf/revistaDI/3_22_2012.pdf
- Luna, C. (2015). El futuro del aprendizaje 2 ¿qué tipo de aprendizaje se necesita en el siglo xxi? UNESCO. Recuperado de: <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2018/03/DOC2-futuro.pdf>
- Maggio, M. (2018), Habilidades del siglo XXI. Cuando el futuro es hoy. Fundación Santillana. Recuperado de: https://www.fundacionsantillana.com/PDFs/XIII_Foro_Documento_Basico_WEB.pdf
- Mineduc (2014), Módulos multigrado lenguaje y comunicación. Ministerio de educación rural. Mineduc. Recuperado de: <https://rural.mineduc.cl/modulos-multigrado-lenguaje-comunicacion/>
- Mineduc (2017), Matriz de integración curricular lenguaje. Mineduc. recuperado de: <https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/2010/mono-831.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de educación argentina (2018). Aprendizaje Integrado. Secundaria Federal 2030. recuperado de: <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL005894.pdf>
- Mora, A. (2004). La evaluación educativa: Concepto, períodos y modelos. Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación", Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=447/44740211>
- Paidican, M. y Uplaced, S. (2010). La educación según la Unesco. 10.13140/RG.2.2.23599.12960. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/309728605_La_educacion_segun_la_Unesco

Plan nacional de educación (2020). Plan nacional de educación: 30 prioridades para el 2030. Educación 2020. recuperado de: http://educacion2020.cl/sites/default/files/plan_nacional_de_educacion_2017.pdf

Proyecto de Investigación Fondef (2019). “Desarrollo y evaluación de un modelo didáctico transdisciplinar para la educación rural”; BB. ID17110366.

Robles, N. (2014). El currículum. Monografias.com. Recuperado de: <https://www.monografias.com/trabajos101/el-curriculum/el-curriculum.shtml#:~:text=El%20curr%C3%ADculum%20centrado%20en%20las,a%20%C3%A9ste%20sobre%20el%20contenido.>

Rodríguez, M. (2004). La teoría del aprendizaje significativo. Centro de educación a distancia. Recuperado de: <http://cmc.ihmc.us/Papers/cmc2004-290.pdf>

Rojas, B. (2010). Solución de problemas: una estrategia para la evaluación del pensamiento creativo. Sapiens Revista Universitaria de Investigación, 11 (1), 117-125. [Fecha de consulta 9 de julio de 2020]. ISSN: 1317-5815. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/410/41021794008.pdf>

Rosales, P. (2015). Habilidades de pensamiento. *Medium*. Recuperado de: <https://medium.com/@prosales/habilidades-de-pensamiento-297c608aa422>

Rosell, W., y Más, M. (2003). El enfoque sistémico en el contenido de la enseñanza. Educación Médica Superior, 17(2) Recuperado en 27 de mayo de 2020, de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412003000200002&lng=es&tlng=en.](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412003000200002&lng=es&tlng=en)

Saavedra, M. (2001). Aprendizaje basado en el cerebro. Revista de Psicología, X (1),141-150. [fecha de Consulta 26 de junio de 2020]. ISSN: 0716-8039. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=26410111>

Torres, A. (2011). Aprendizaje basado en la investigación Técnicas didácticas. Itesca. recuperado de:

http://www.itesca.edu.mx/documentos/desarrollo_academico/Metodo_Aprendizaje_Basado_en_Investigacion.pdf

Vera, D., Osses, S., y Schiefelbein, E. (2012). Las Creencias de los profesores rurales: una tarea pendiente para la investigación educativa. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 38(1), 297-310. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052012000100018>

Unidad de currículum y evaluación del ministerio de educación (2019). Metodología de aprendizaje basado en proyectos. MINEDUC. Recuperado de: https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-140166_recurso_pdf.pdf

Unidad de currículum y evaluación del ministerio de educación. (2018) Orientaciones para la implementación del Decreto 67/2018 de Evaluación, calificación y promoción escolar. MINEDUC. Recuperado de: https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-89350_archivo_01.pdf

Unidad de currículum y evaluación del ministerio de educación. (2020). Orientaciones para la implementación de la priorización curricular en forma remota y presencial. MINEDUC. Recuperado de: https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-209363_recurso_pdf.pdf

Universidad del estado de Iowa, (s.f). Revisión de la taxonomía de Bloom. iastate.edu. Recuperado de: <https://www.celt.iastate.edu/teaching/effective-teaching-practices/revised-blooms-taxonomy/>

CRONOGRAMA DE TRABAJO PRIMER SEMESTRE 2020

Anteproyecto de tesis			2020					
			mar.	abr.	may.	jun.	jul.	ag.
Actividad	Inicio	término						
Inscripción de anteproyecto	27 de marzo	30 de abril						
Selección y delimitación del problema	27 de abril	30 de abril						
Desarrollo del anteproyecto de tesis	01 de mayo	10 de julio						
Entrega de borrador	03 de julio	13 de julio						
Evaluación del profesor informante	13 de julio	23 de julio						
Correcciones profesor informante	24 de julio	13 de agosto						
Evaluación final	14 de agosto	27 de agosto						

CRONOGRAMA DE TRABAJO SEGUNDO SEMESTRE 2020

Proyecto de tesis			2020			2021	
			oct	nov	dic.	en.	feb.
Actividad	Inicio	término					
Trabajo en proyecto de tesis	1 de Octubre	11 enero					
Entrega borrador Seminario de título.	4 de enero	11 de enero					
Periodo de evaluación final del profesor informante.	12 de enero	26 de febrero					
Entrega nota final del profesor guía (60%) y profesora informante evaluador (40%) para generar acta de calificaciones.	5 de marzo						
Entrega seminario de título Final Corregido (3 Cds.).	12 de marzo						