



UNIVERSIDAD DEL BÍO - BÍO
Facultad de Educación y Humanidades
Departamento de Ciencias de la Educación
Pedagogía en Educación General Básica

**Patrimonio y Educación
Sector Historia, Geografía y Ciencias Sociales,
Profesores de Educación General Básica
Escuelas Municipales Multigrado, comuna de Portezuelo
Región de Ñuble, Chile**

Autores: María Alarcón
Johana Candia
Yasna Escalona
Camila Troncoso
Byron Venegas
Profesor Guía: Dr. Cristián Leal Pino

CHILLÁN, 2020

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, queremos agradecer a Dios y a cada profesor que nos brindó apoyo durante nuestra formación como docentes, por entregarnos las herramientas necesarias para poder cumplir satisfactoriamente con este desafío.

En especial dar las gracias a cada una de las personas que se encuentran detrás de los integrantes de este grupo de investigación, por su apoyo y comprensión por ayudarnos a culminar este proceso con éxito. A nuestro profesor guía, Dr. Cristian Leal Pino, quien fue un pilar fundamental en el camino investigativo del patrimonio, brindando herramientas para una indagación óptima. Así como también docentes de las escuelas multigrado de la comuna de Portezuelo por su colaboración en el desarrollo de esta investigación y a todos quienes nos aportaron con sus experiencias y conocimientos para lograr cumplir una importante meta en nuestras vidas.

TÍTULO DE LA TESIS: Patrimonio y Educación, Sector Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Profesores de Educación General Básica de Escuelas Municipales Multigrado, comuna de Portezuelo, región de Ñuble, Chile.

PALABRAS CLAVES/KEYWORDS: Patrimonio, patrimonio cultural, patrimonio local, patrimonio material, patrimonio inmaterial, educación, escuelas multigrado, identidad cultural, recurso pedagógico, estrategias didácticas, contextualización, adaptación de la enseñanza, contexto-educación.

RESUMEN

En la presente investigación se realizó un análisis del quehacer docente multigrado en las clases de historia, geografía y ciencias sociales de primer ciclo, identificando las estrategias didácticas que se implementan, en las cuales se hace uso del patrimonio local material e inmaterial como recurso pedagógico con el fin de contextualizar los contenidos. Este estudio se desarrolló de forma dialéctica utilizando el método cualitativo de la teoría fundamentada, teniendo como muestra de estudio la totalidad de escuelas con dependencia municipal multigrado pertenecientes a la comuna de Portezuelo.

La información fue recopilada principalmente en la indagación de documentos curriculares del sistema escolar y de los mediadores responsables de la integración de patrimonio en las aulas, mediante la realización de entrevistas y recopilación documental como vía indirecta, por medio del análisis de planificaciones, módulos multigrado y textos escolares utilizados para realizar las clases.

Se logró comprender una realidad educativa, considerando la relación directa entre cultura local y educación, ahondando respecto a las concepciones de los docentes en torno a patrimonio, el valor personal y educativo que estos le asignan, las estrategias didácticas que aplican en el aula y como establecimiento, consolidando así la importancia del compromiso docente de adaptar los contenidos a la realidad educativa en la que se encuentre inmerso, reconociendo como la inclusión del patrimonio influye directamente en el proceso de enseñanza- aprendizaje, demostrando así el valor educativo de este al ser utilizado óptimamente como recurso pedagógico al servicio de la escuela.

ABSTRACT

In the present research, an analysis of the multigrade teaching work was carried out in the history, geography and social science classes of the first cycle, identifying the didactic strategies that are implemented, in which the material and intangible local heritage is used as a pedagogical resource with in order to contextualize the contents. This study was developed in a dialectical way using the qualitative method of grounded theory, taking as a study sample all the schools with multigrade municipal dependency belonging to the Portezuelo commune.

The information was collected mainly in the investigation of curricular documents of the school system and of the mediators responsible for the integration of heritage in the

classrooms, through interviews and documentary compilation as an indirect route, through the analysis of plans, multigrade modules and school texts used to carry out the classes. It was possible to understand an educational reality, considering the direct relationship between local culture and education, delving into the conceptions of teachers about heritage, the personal and educational value that they assign to it, the didactic strategies they apply in the classroom and how establishment, thus consolidating the importance of the teaching commitment to adapt the content to the educational reality in which it is immersed, recognizing how the inclusion of heritage directly influences the teaching-learning process, thus demonstrating its educational value when used optimally as a pedagogical resource at the service of the school.

Índice

INTRODUCCIÓN.....	4
I.- ANTECEDENTES.....	6
1.-Título	6
2.-Pregunta	6
3.-Hipótesis:	6
II.- OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	6
1.-Objetivo General	6
2.- Objetivos específicos	6
III.-FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	7
1.-Descripción	7
2.- Justificación	8
3.- Delimitación.	9
IV.- METODOLOGÍA.....	11
V.- MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	13
1.- Patrimonio.....	13
2.- Patrimonio y Educación.....	15
3.- Políticas de la UNESCO y del Estado chileno para mantener y asegurar la conservación del patrimonio	17
4.- Estrategias Didácticas de Enseñanza-Aprendizaje	19
5.- Escuelas Multigrado	24
VI.- CAPÍTULO I: EL PATRIMONIO CULTURAL LOCAL COMO RECURSO PEDAGÓGICO EN LA ENSEÑANZA.....	30
1.1.- El origen y evolución del concepto patrimonio	30
1.2.- El patrimonio cultural en Chile: Instituciones culturales y propósitos.....	34
1.3.- Legislación cultural para la protección del legado.....	36
1.4.- Patrimonio y su valor educativo desde la enseñanza	41
1.5.- Patrimonio y el currículo escolar en Chile	44
VII.- CAPÍTULO II : PORTEZUELO Y LA UTILIZACIÓN DE SU PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL LOCAL EN LAS AULAS DE ESCUELAS MULTIGRADO.....	66
1.1.- Costumbres y tradiciones Portezolanas	68
1.2.-Patrimonio inmaterial.....	70
1.3.-Patrimonio Material	81
VIII.- CAPÍTULO 3: ANÁLISIS DE DATOS E INFORMACIÓN.....	91

1.- Participantes/sujetos de estudio	91
2. Análisis de la información sobre patrimonio.....	100
3.- Análisis de planificaciones.....	118
CONCLUSIONES Y REFLEXIONES	125
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	138
ANEXOS - ENTREVISTAS.....	147
ANEXOS -PLANIFICACIONES.....	180

INTRODUCCIÓN

Patrimonio es, según la UNESCO “Un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio.” (UNESCO 2009 - 2013: s/n). Esto hace referencia al conjunto determinado de bienes tangibles, intangibles y naturales que forman parte de prácticas sociales, a los que se les atribuyen valores al ser transmitidos, y luego simbolizados como propios. Esto se conforma a partir de un proceso social y cultural de atribución de valores, funciones y significados, siendo producto de un proceso social de construcción y apropiación.

La preservación del patrimonio es una prioridad a nivel nacional, específicamente para la UNESCO debido a su valor educativo y social, y para que sea garantizada es importante que las nuevas generaciones creen conciencia sobre su propio origen cultural siendo partícipes de este, con el objetivo de producir un apego significativo y una motivación a la conservación. Chile es un país variado de norte a sur, rico en diversidad natural y cultural en las que el patrimonio está presente en aspectos como celebraciones, comidas y bailes, distintos en cada zona y pueblo, garantizando así su identidad, historia y patrimonio local. Dentro de la región de Ñuble, provincia del Itata específicamente, encontramos la comuna de Portezuelo, conocida por estar situada entre cerros y ser muy arraigada a sus tradiciones, la cual cuenta con una exquisita riqueza cultural, basada principalmente en su actividad agrícola mayoritariamente en viñedos y con variadas celebraciones religiosas como la procesión de la virgen campesina. En el ámbito educacional, Portezuelo destaca al tener en su mayoría escuelas multigrado, puesto que de siete establecimientos educativos que posee la comuna, cuatro pertenecen a esta particularidad, tal y como se declara en el DAEM de la comuna de Portezuelo.

Las escuelas multigrado continúan estando muy presente en la realidad actual chilena, estas se encuentran insertas en comunidades relativamente pequeñas y rurales donde cada una de ellas tiene su sello y características particulares a partir de su ubicación geográfica. Las principales diferencias de las escuelas multigrado, en comparación con las escuelas tradicionales, son la combinación de niveles en el aula, su estructura y el contexto que los rodea, pese a esto el Estado rige sus enseñanzas a partir del mismo currículum, con iguales objetivos de aprendizaje lo que genera más de alguna vez ejemplificaciones didácticas totalmente desconectadas de la realidad de los estudiantes de escuelas multigrado, es por esto que es fundamental para los docentes no olvidar

la importancia de considerar las características esenciales del contexto de los estudiantes como base para el inicio de la enseñanza.

Al diseñar el proceso de enseñanza para asegurar la comprensión de los objetivos de aprendizaje, juega un rol fundamental que el docente conozca el contexto en que se desarrolla su intervención educativa, empapándose del patrimonio local del entorno, participando activamente en los encuentros, celebraciones y tradiciones que son valiosos para los estudiantes, sus familias y comunidad de origen, logrando reconocer el impacto que los saberes construidos por su localidad y familiares tienen en el sujeto, ya que forman parte de su primera enseñanza e influyen en la visión de mundo con que cuentan al momento de incorporarse a la unidad educativa. De esta manera se tendrá una mejor comprensión de los requerimientos de los estudiantes, lo que posibilitará el uso de estrategias pertinentes que den respuestas a estas necesidades, viéndose favorecido el que enseña como el que aprende permitiendo así establecer nexos entre los saberes que poseen los estudiantes y lo que el currículum nacional exige.

Dicho esto, al reconocer la importancia de utilizar el patrimonio local en el aula para contextualizar los contenidos, la siguiente investigación fue desarrollada a través de la forma dialéctica utilizando el método de investigación cualitativo Teoría fundamentada, teniendo como finalidad del proyecto determinar en qué medida y como está presente el patrimonio local en las clases de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, en la comuna de Portezuelo, permitiendo conocer si en la educación rural los docentes aprovechan la basta y variadas formas de patrimonio que posee su comuna, si indagan respecto a los beneficios que brinda la utilización de este recurso como una herramienta propia para su enseñanza, aplicando este recurso a la hora de planificar sus clases y así contextualizar mejor los contenidos abordados.

I.- ANTECEDENTES

1.-Título: Patrimonio y Educación, Sector Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Profesores de Educación General Básica de Escuelas Municipales Multigrado, comuna de Portezuelo, región de Ñuble, Chile.

2.-Pregunta: ¿Mediante el uso de qué estrategias los docentes de las escuelas multigrado que imparten la asignatura Historia, Geografía y Ciencias Sociales en primer ciclo, de la Comuna de Portezuelo, incorporan el patrimonio material e inmaterial local en sus clases?

3.-Hipótesis: Los docentes de las escuelas multigrados de la comuna portezuelo, incorporan permanentemente el patrimonio local como recurso pedagógico para establecer puentes entre los saberes previos de sus alumnos y los contenidos curriculares que deben aprender.

II.- OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN:

1.-Objetivo General: Analizar estrategias didácticas incorporadas por docentes de primer ciclo, en la enseñanza de patrimonio material e inmaterial local, como recurso pedagógico en las clases de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, en escuelas multigrado de la comuna de Portezuelo.

2.- Objetivos específicos:

1. Identificar la existencia del uso del patrimonio local como recurso pedagógico en los docentes del primer ciclo en las escuelas multigrado de Portezuelo.
2. Clasificar el patrimonio material e inmaterial local que incorporan los docentes en sus clases de Historia, Geografía y Ciencias Sociales en el primer ciclo de las escuelas multigrado de Portezuelo.
3. Conocer las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes, en las que se emplea el patrimonio local como recurso pedagógico en las clases de Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

III.-FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.-Descripción.

La asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales tiene como propósito producir conocimiento crítico sobre el pasado del hombre en la sociedad con el fin de comprender el presente. La idea es contribuir al desarrollo de la comprensión de la diversidad histórica y cultural, este se logra a través de conocer hechos históricos y cambios geográficos que siguen sucediendo hasta el día de hoy, creando así una conciencia cultural y cívica, tal y como lo recalca el historiador Arnoldo Pacheco Silva (2019; s/n). Esta asignatura permite a los estudiantes entender la sociedad y su rol en ella adquiriendo un sentido de identidad y pertenencia, comprender el significado de sociedad pudiendo ser un agente participativo en la construcción de esta, partiendo desde el conocimiento de su historia familiar, sus tradiciones e hitos para posteriormente percibir la inherente diversidad que conforma la sociedad local, y así ampliar la mirada hacia otros tiempos y lugares, considerando que “(...) La historia como disciplina es la base del estudio del hombre y su construcción social”. (Silva; 2019: s/n).

Las ciencias sociales son una disciplina formativa que introduce al estudiante en un planteamiento de aprendizaje y de análisis social. Permite a los docentes presentar una visión de la realidad basada en su entorno social, político y cultural, es imprescindible que el estudio de esta asignatura ofrezca una didáctica que considere la naturaleza de este tipo de conocimientos. La persona encargada de crear conocimiento y entregar herramientas sociales en esta asignatura es el docente, es quien guía el aprendizaje mediante distintos métodos de enseñanza según sea el contexto de cada clase. Se guía a partir del currículum donde se señala el objetivo de aprendizaje, actitudes que se requieren trabajar y actividades sugeridas para cada una, con el fin de crear un aprendizaje significativo.

El rol del docente parte por crear una presentación de los temas de estudio adaptado al nivel educacional de los estudiantes sin aislar información que conforma un todo social dinámico, para posteriormente buscar estrategias que permitan reproducir hechos concretos del pasado buscando captar la atención de los estudiantes alejando el estudio de la Historia, Geografía y Ciencias Sociales de la memorización y acercándose a una educación comprensiva. Dicho esto, en la presente investigación, se buscó lograr el objetivo de llegar a los docentes para fomentar en ellos la constante reflexión y concienciación sobre el uso del patrimonio, reconociendo su verdadero

valor, y los reales beneficios que este aporta al utilizarlo como recurso pedagógico en el contexto escolar, esto se traducirá en el fortalecimiento y dotación de una empoderada identidad patrimonial de lo que representa la cultura Portezolana.

2.- Justificación.

El patrimonio material e inmaterial constituyen el legado cultural que caracteriza a un pueblo y lo hace único, es esto por lo que es fundamental transmitir a las nuevas generaciones tanto el respeto como el deseo de salvaguardar estas prácticas, arquitecturas, parques, conocimientos, expresiones y técnicas significativas que infunden un sentimiento de identidad a la comunidad en general.

Los Portezolanos se han preocupado de rescatar este patrimonio local, demostrando gran interés en la conservación de este, mediante la sistematicidad de prácticas atávicas como su famosa producción de vino, que además tal y como lo señala Letelier y Bustos, “Esta tiene presencia histórica en el territorio desde inicios del siglo XVII en la Hacienda Cucha-Cucha que gracias a su subdivisión dio nombre a diferentes localidades de la actual comuna Portezolana” (2015: 92), por otro lado están los cultivos de leguminosas, la existencia de cantoras populares, conjuntos folclóricos, club de huasos, así como también el hábito de realizar variadas celebraciones como trilla de la yegua suelta, fiesta de la vendimia, encuentro de payadores, fiesta de la cerveza, encuentro del mundo rural, carreras de perros, la cruz de Mayo, entre otras, otorgándole vida al pueblo hasta el día de hoy, siendo reconocido por el resto de comunas aledañas, información que fue recolectada de la ficha territorial de la comuna de Portezuelo.

La voluntad de las personas de reconocer la existencia e importancia de su patrimonio local, se transmite o se hereda al experimentar de primera mano estas expresiones culturales en sí mismas, es por esto que es necesario que los estudiantes desde pequeños se fortalezcan en sus propias tradiciones culturales, su historia local y las expresiones que conforman su identidad, es aquí donde nos direccionamos hacia las prácticas pedagógicas, las cuales deben ser fuente de nuevos aprendizajes y experiencias donde el docente juega un importante rol de mediador entre lo que es conocido y valioso para el estudiante y los nuevos contenidos.

En las escuelas multigrados el sentido de pertenencia se entrelaza con las prácticas pedagógicas, aproximando el conocimiento a la realidad local. Si bien este tipo de escuela representa la minoría en lo que respecta los establecimientos educacionales, poseen características

favorables para el aprendizaje transversal de los estudiantes, basando sus principios pedagógicos en el trabajo colaborativo entre estudiantes de distintas edades. Respecto al quehacer pedagógico la multi gradualidad representa un constante desafío en relación con la versatilidad que deben emplear los docentes en la didáctica para la enseñanza de patrimonio. Frente a esta realidad, respecto al patrimonio local y su importancia en la formación de identidad en los estudiantes de primer ciclo, en el sector de Historia Geografía y Ciencias Sociales, observamos la necesidad de determinar actualmente la incorporación que le brinda el quehacer pedagógico a este recurso, con el fin de reconocer la relevancia de contextualizar la enseñanza, ya que es un condicionante fundamental para el sistema educativo rural en las escuelas multigrado pertenecientes a la comuna de Portezuelo.

3.- Delimitación.

Portezuelo es una comuna ubicada en la provincia de Itata, región de Ñuble, a 34 kilómetros de la capital regional Chillán, esta comunidad está dividida en 32 localidades que desde sus inicios se han ido dotando de un sin número de costumbres y tradiciones campesinas, las cuales le brindan una identidad al pueblo, a diferencia de otras zonas que han sufrido un proceso de aculturación a un ritmo acelerado.

No se puede hablar de la cultura Portezolana sin mencionar a un personaje que la fomentó y desarrolló desde sus inicios, el padre Ricardo Sammon O'Bryan, quien fue párroco de la comuna por más de 50 años haciendo un “gran aporte en el rescate a la cultura popular campesina y tradiciones chilenas.” (Conferencia Episcopal de Chile, 2007: s/n), logró unificar en torno a celebraciones religiosas a las localidades de la comuna, a las cuales les brindó una serie de actividades culturales algunas de ellas ya nombradas anteriormente como la fiesta de la trilla de la yegua suelta y los encuentros de payadores, sumergiéndose y empapándose de tradiciones e inculcando nuevas celebraciones que hasta el día de hoy siguen presentes.

Por otro lado le brindó especial énfasis a la importancia de la educación rural, tal como lo evidencian Leal y Morales (2008) fue creador de cinco escuelas en medio de las comunidades campesinas y un liceo en el pueblo mismo, impulsor de la existencia en Portezuelo de la Universidad Arcis con el objetivo de brindarles las mismas oportunidades de surgir a los jóvenes campesinos sin la necesidad de emigrar a las grandes ciudades, es así como desde su inserción las personas han cambiado su percepción de sí mismos, asumiendo la importancia de las tradiciones

y cultura de su comunidad, valorando sus raíces y desarrollando un continuo compromiso por llevar a cabo acciones para asegurar la mantención de estas, protegiendo su identidad cultural hasta el día de hoy.

En la actualidad existen en la comuna de Portezuelo cuatro escuelas multigrado: Cucha Urrejola, Membrillar, San Francisco y Huacalemu. Es oportuno destacar que cada escuela tiene el nombre según el sector donde se ubica. La investigación se centró en las prácticas y experiencias de los docentes de Historia, Geografía y Ciencias Sociales de primer ciclo, que se encuentran ejerciendo en el marco temporal del último quinquenio. Lo mencionado anteriormente nos hizo plantearnos la siguiente pregunta de investigación: ¿Mediante qué estrategias los docentes de las escuelas multigrado que imparten la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales en primer ciclo, de la comuna de Portezuelo, incorporan el patrimonio material e inmaterial local en sus clases?

IV.- METODOLOGÍA

La metodología que se empleó en esta investigación, correspondió a un paradigma cualitativo, se utilizó principalmente el método de Teoría Fundamentada, mediante el cual buscamos conocer, interpretar, explicar y determinar las percepciones de los participantes en la comunidad escolar, fundamentalmente la de los docentes con relación al uso del patrimonio local dentro de las aulas de clases de las escuelas multigrado en primer ciclo.

En ese sentido Charmaz señala que *la TF es un método de investigación cuyo soporte epistemológico radica en la vinculación entre un sujeto que busca la comprensión de un objeto a investigar, mediante las acciones y significaciones de los participantes de la investigación.* (Charmaz, citado en Miguel ÁnBonilla-García 2013: 272)

El uso de la Teoría fundamentada busca generar teoría, la cual inicia de una pregunta en donde surgen variadas hipótesis, uno de sus objetivos es describir lo que las personas de un sitio o en un contexto (muestra) determinado hacen habitualmente y explicar los significados que le atribuyen a un comportamiento realizado en circunstancias comunes o especiales, en este caso, en clases de Historia, Geografía y Ciencias Sociales en un primer ciclo.

La muestra, según Sudman (1974), suele ser definida como un subgrupo de la población, por ende, para poder delimitarla, se deben conocer las características de esta, la cual será seleccionada dentro de la comunidad escolar participante. En este caso, estuvo compuesta por 5 docentes que imparten la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, los cuales participaron de manera voluntaria según su disponibilidad en tiempo.

Para llevar a cabo esta investigación con la metodología ya mencionada, se recopiló información a través de distintas técnicas de estudio e instrumentos, como lo son las entrevistas, recopilación documental como vía indirecta por medio de la indagación de planificaciones, módulos multigrado y textos escolares utilizados por los docentes para realizar las clases, registros escritos, narraciones, transcripciones, etc. por otro lado la técnica de grupo nominal y técnica Delphi por medio de consensos, generación de ideas, debates, conclusiones grupales, etc., las cuales fueron empleadas en el estudio de las clases de Historia, Geografía y Ciencias Sociales del

primer ciclo en escuelas multigrado pertenecientes a la comuna de Portezuelo, con el fin de determinar la presencia de patrimonio material e inmaterial local como recurso pedagógico. Cabe recalcar que todo lo mencionado anteriormente fue trabajado mediante modalidad online debido a la contingencia nacional.

MÉTODO DE ESTUDIO: Teoría Fundamentada

Técnica de estudio: Entrevista en profundidad semi estructurada

Técnica de estudio: Recopilación documental

Instrumento: Registros escritos, Narraciones, Transcripciones.

Técnica de estudio: Grupo nominal

Instrumento: Consensos, Generación de ideas y Conclusiones grupales.

Técnica de estudio: Grupo de discusión

Instrumento: Debate, Material de análisis

Técnica de estudio: Delphi

Instrumento: Listado de preguntas, Pauta de opinión

V.- MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

1.- Patrimonio

Para la UNESCO, el término patrimonio “Proviene de dos palabras: pater (padre) y monere (advertir, aconsejar) (2004: 3). Esta definición hace referencia a bienes que heredaba una persona de sus padres u otros ascendientes. Sin embargo, a medida que ha pasado el tiempo, esta concepción se ha ampliado aplicándose no solo a personas y objetos, sino a otros aspectos, como lo son culturales, sociales, artísticos, naturales e históricos. Desde la perspectiva de diversos autores “Es un concepto polisémico y que experimenta un continuo proceso de desconstrucción y construcción.” (Monteagudo y Oliveros, 2016: 66).

Entonces, se puede inferir que este concepto ha evolucionado, la UNESCO en el año 2005, definió patrimonio “Como el legado que recibimos del pasado, lo que vivimos en el presente y lo que transmitimos a las futuras generaciones.” (García, 2019:5). Por su lado, hay diversas organizaciones que definen a patrimonio:

El patrimonio comprende los bienes tangibles e intangibles heredados de los antepasados; el ambiente donde se vive; los campos, ciudades y pueblos; las tradiciones y creencias que se comparten; los valores, la religiosidad; la forma de ver el mundo y adaptarse a él. (MINEDUC Y UNESCO, 2009: 22).

Por su parte, Olaya Sanfuentes indica que” El patrimonio es un universo amplio, que está ahí para dotar de insumos a los grupos que buscan asentarse a través del despliegue de un mercado simbólico significativo y ampliamente compartido, con la finalidad de generar identidad”. (2012:63). Por lo tanto, la significación que posee esta palabra es que conforma la afiliación con la identidad de cualquier individuo, ya que lo que tenemos y lo que vivimos hoy en día es gracias a los que dejaron un legado definido como patrimonio.

El patrimonio es importante, porque constituye el capital cultural de una sociedad, representa la revalorización continua de las identidades, así como la transmisión de experiencias, aptitudes y conocimientos entre generaciones (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, 2004: s/n). Por lo tanto, constituye una fuente de inspiración para innovar y crear en

cualquier ámbito, es decir, se generan productos para el presente y futuro cultural, promoviendo la diversidad, creando un sentido de pertenencia colectivo e individual. En este sentido” Si valorar el patrimonio implica, de alguna forma, valorar la propia cultura, es preciso reconocer que para que tal valoración ocurra individual o mediante una negociación colectiva, el patrimonio se debe conocer.” (Ibarra, M., Bonomo, H., y Ramírez, C. 2014: s/n).

Estudiar al patrimonio por completo es posible gracias a que su didáctica encierra hechos sociales, al respecto Santacana y Llonch señalan que:

Cualquier objeto es susceptible de proporcionar información. Sin embargo, el valor de los objetos reside siempre en su significado. Los objetos son importantes en función de su significado y no solo en función de su materialidad. Dicho de otro modo, es lo inmaterial lo que proporciona el valor material. (2016: 4)

Esta aseveración fundamenta lo que define conceptualmente, al patrimonio material y al patrimonio inmaterial, en el primer caso, el patrimonio material está constituido por todos los monumentos, conjuntos y obras elaboradas por el hombre, tal y como lo señala la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, (2004: s/n).

En el segundo caso, el patrimonio inmaterial, se define como “Los procesos asimilados por los pueblos, junto con los conocimientos, habilidades y creatividad, que los nutren y que ellos desarrollan, los productos que crean, y los recursos, espacios y otros aspectos del contexto social y natural necesarios para que perduren.” (Santacana y Llonch, 2016: 15). Por lo tanto, está constituido por todos los aspectos que aportan a la sociedad un sentimiento de unión con las generaciones pasadas, las cuales son de gran valor para la construcción de la identidad cultural, así como para mantener la pluralidad y la creatividad humana.

Por otro lado, el patrimonio cultural local está conformado por un conjunto de bienes heredados de generación en generación y que le dan identidad a un pueblo, los cuales la comunidad está obligada a conservar para transmitirlo a las próximas generaciones. En este sentido, la UNESCO, reconoce que, “En el amplio espectro que comprende el patrimonio cultural más valioso de un pueblo, se encuentran las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese

pueblo: la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte, los archivos y bibliotecas” (Por Espacio Visual Europa, 2016: s/n).

El patrimonio cultural de Chile está constituido por su patrimonio inmaterial, conformado por diferentes manifestaciones culturales como lo es: *El arte, artesanía, bailes, costumbres, festividades, gastronomía, juegos, música y tradiciones. Así mismo, está constituido por su patrimonio material, conformado por edificios, objetos y sitios de carácter arqueológico, arquitectónico, artesanal, artístico, etnográfico, folclórico, histórico, religioso o tecnológico dispersos por el territorio chileno.* (thisischile.com, 2020: s/n).

En este sentido, los sitios que se declararon bienes patrimonio de la humanidad por la Unesco, según lo especificado en la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural de 1972, certificada por Chile en 1980. Entre los espacios de interés cultural, se encuentran:

El parque nacional Rapa Nui (1995), las iglesias de Chiloé (2000), el barrio histórico de la ciudad portuaria de Valparaíso (2003), las oficinas salitreras de Humberstone y Santa Laura (2005) y la ciudad minera de Sewell (2006). En 1999, se instauró el Día del Patrimonio como una forma de reconocer la herencia arquitectónica, cultural e histórica de Chile. (thisischile.com, 2020: s/n)

2.- Patrimonio y Educación

La defensa de los valores culturales de cada sociedad favorece al respeto de la variedad cultural y la fraternidad entre las culturas, este objetivo es prioritario para las naciones, por ello, existe la necesidad de motivar en los individuos el respeto por todo lo que significa el patrimonio,

así como el reconocimiento de su legitimidad (Montanares y Muñoz, 2019: s/n). Es por ello por lo que, reconocer el patrimonio que pertenece a una sociedad, es de suma importancia, su estudio se vuelve imperativo, ya que, se transforma en un elemento esencial para el debate de ideas que se contextualizan y actualizan de manera constante. Por ende, Monteagudo, et al señalan que:

Debemos entender, pues, el patrimonio como lugar idóneo de investigación y descubrimiento, en definitiva, una fuente de saberes. Esto implica la utilización de una metodología en la que el alumno participe activamente como constructor de sus propios conocimientos. (2016: 67)

En este sentido, la responsabilidad le corresponde al sistema educativo, para poder lograr estos propósitos, mediante los cuales se busquen caminos que conlleven a la educación de individuos conscientes del significado de la identidad cultural y su desarrollo como ciudadanos, donde el docente los acerque a su contexto e influya en la iniciativa de querer estudiar el patrimonio, creándose así, sentido de pertenencia, el cual este comprometido con su nación y pueda generar cambios en la sociedad en pro de su crecimiento (Infante y Hernández, 2015: s/n).

De ahí, la importancia de la educación en las áreas de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, porque tienen la capacidad de influir en los individuos de una sociedad, es decir, interviene en el fundamento de la voluntad de querer, ya que para conservar y preservar el patrimonio debe de existir el anhelo de pretender heredar su cultura, su arte, su historia. En este sentido, “Es primordial buscar la manera de establecer niveles de efectividad escolar de las escuelas, las cuales se basen no solo en el número de alumnos, sino en el contexto donde están ubicados”. (Miranda, 2017:26). Todo esto conlleva a crear un modelo contextual, donde la clave sea el sitio donde se efectúe las clases y tengan lugar los procesos de enseñanza aprendizaje, mediante el estudio de los elementos y factores, los niveles y capacidades, su situación, las necesidades sociales, las experiencias previas con el patrimonio, así como los recursos que el entorno ofrece.

En relación con este planteamiento, en Chile el currículum nacional tiene contemplado dentro de sus objetivos el estudio del patrimonio, donde se considera como propósito “Reconocer

diversas expresiones del patrimonio cultural del país y de su región, tales como manifestaciones artísticas, tradiciones folclóricas, leyendas y tradiciones orales, costumbres familiares, creencias, idioma, construcciones, comidas típicas, fiestas, monumentos y sitios históricos”. (Ministerio de Educación de Chile, 2020: s/n), en este sentido, el Ministerio de Educación chileno le otorga importancia al estudio del patrimonio dentro del currículum nacional, como órgano rector del Estado, el cual se encarga de promover el progreso educativo en todos sus niveles, mediante una educación humanista democrática, de excelencia y abierta al mundo, estimulando el resguardo e incremento del patrimonio cultural de la Nación, con el propósito de fortalecer la identidad de los estudiantes chilenos, orientada a la vinculación del contenido local, como recurso pedagógico para establecer puentes entre los saberes previos de sus alumnos y los contenidos curriculares que deben aprender.

3.- Políticas de la UNESCO y del Estado chileno para mantener y asegurar la conservación del patrimonio

La defensa de los valores culturales de cada sociedad favorece al respeto de la variedad cultural y la fraternidad entre las culturas, este objetivo es prioritario para las naciones, la UNESCO (2004: s/n) con respecto al patrimonio cultural, se encarga de: velar por la pervivencia y buen estado de los bienes culturales y los museos, y promover campañas internacionales para educar y concienciar a la sociedad del valor del patrimonio. Además, lleva a cabo proyectos de recuperación, conservación y fomento en colaboración con el Centro de Patrimonio Mundial, el ICCROM y el ICOMOS.

Desde sus comienzos la UNESCO organiza reuniones para generar convenciones y recomendaciones. Estos dos tipos, se conciben en distintos tipos de documentos:

- **Convenciones:** En los cuales se llegan a acuerdos entre las distintas naciones que forman el organismo y que están orientados a la protección del patrimonio cultural a nivel mundial. Ejemplo de ello, es que, en una de estas Convenciones, la realizada en el año 1972, se implantó una lista de espacios culturales que requerían ser resguardados, por la relevancia que tienen para la humanidad. Entonces, en las Convenciones se aborda el patrimonio en

peligro y las medidas a llevar a cabo. En relación con estas acciones, los documentos que se procesan en las convenciones tienen forma jurídica y tienen obligación legal en cuanto al cumplimiento de los Estados miembros sobre las medidas a adoptar para la conservación del patrimonio.

- Recomendaciones: Éstas no tienen obligación jurídica, no acarrear sanciones legales. Su contenido sirve más bien para orientar o aconsejar a los países miembros sobre las medidas a adoptar para mejorar la conservación del patrimonio. En el caso de las recomendaciones, se realizan desde 1956 hasta hoy en día, abordando diversos temas en relación con los patrimonios culturales a nivel Mundial.

Por su parte, en Chile, se concibe la educación como un instrumento primordial en la participación de la gestión del patrimonio, impulsando la responsabilidad y compromiso de las comunidades asociadas a los bienes patrimoniales, mediante capacitaciones o talleres a gobiernos locales, ministerios, organizaciones sociales, empresas, comunidades escolares, juntas de vecinos, ciudadanas y ciudadanos, son primordialmente el público objetivo, armonizando con la perspectiva planteada por la UNESCO tras la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural, respecto a una contemplación influyente hacia las nuevas generaciones, como una manera de asegurar la conservación y protección del patrimonio chileno (Consejo de Monumentos Nacionales, 2020). Por su parte, la protección del patrimonio en Chile se encuentra bajo el resguardo de dos cuerpos legales:

I.- Ley N° 17.288, Monumentos Nacionales: Legisla sobre los monumentos nacionales y permite modificar otros, con el propósito de conceder la protección y conservación del patrimonio cultural de la nación. En el año 1923 se realizó en Santiago de Chile la V Conferencia de la Unión Panamericana (antecesora de la Organización de Estados Americanos, OEA). En dicha reunión, se adoptaron resoluciones concretas sobre la preservación y conservación de los restos históricos y arqueológicos existentes en los países americanos, recomendándose la dictación de leyes en la materia. (Cámara de Diputados de Chile, 2014: s/n).

II.- Ley General de Urbanismo y Construcciones: Esta Ley prevé el resguardo del patrimonio local a través de los Planes Reguladores Comunales, concernientes denominaciones de Zonas de Conservación Histórica (ZCH) e Inmuebles de Conservación Histórica (ICH). En ambos casos, se requiere autorización previa de las Seremis Minvu para la demolición o refacción en los edificios existentes en dichas zonas o individualizados como inmuebles. (Ministerio de Vivienda y Urbanismo, 2020: s/n).

4.- Estrategias Didácticas de Enseñanza-Aprendizaje.

La palabra didáctica viene de la voz griega didaskein que significa enseñar, desde el punto de vista etimológico, didáctica es la "teoría de la enseñanza", como define Casasola (2020/ s/n). Así que, cuando nos referimos a la didáctica, pensamos tradicionalmente en la enseñanza formal de todos los niveles y en los principios y las formas de enseñanza. Llamamos didáctica general al estudio de esos principios generales que han de aplicarse en la enseñanza de cualquier rama y nivel del conocimiento.

Sin embargo, la didáctica no es solamente una teoría de la enseñanza, sino que también es un arte, porque la educación es concebida como un proceso dialéctico y creador. Decía el escritor argentino Mantovani (1968) "que esta tarea era el arte y la técnica de educar."

Tal y como reafirma Sevillano García (2011) La didáctica es una teoría y a la vez un arte y técnica. Una teoría, ya que es el estudio sistemático y por eso una ciencia de los principios teórico-metodológicos que van a aplicarse en el proceso de enseñanza; un arte y una técnica puesto que es el acto creador que corresponde a los principios teórico-metodológicos y que se aplica en el momento de la enseñanza.

Las estrategias didácticas son las acciones y/o procedimientos, técnicas, medios y recursos que el docente utiliza para lograr su labor y que los aprendizajes lleguen de manera eficaz a los estudiantes. Estas son utilizadas por el profesorado durante las tres fases del proceso educativo en la situación de enseñanza-aprendizaje, que son: planificar, aplicar y evaluar de forma intencional. Es aquí, en la creación, construcción y aplicación de dichas estrategias en donde se ejecuta

verdaderamente la planificación didáctica, en la que inciden diversas tomas de decisiones para las cuales como docentes debemos tener en cuenta varios puntos que a continuación presentaremos propuestos por Hernández Cárdenas:

- 1. ¿Qué propone el diseño curricular con el aprendizaje de determinado conocimiento? Para esto se debe tener conocimiento teórico-práctico y además también el dominio de la materia, asignatura y/o unidad curricular que va a enseñar.*
- 2. Según el diseño curricular que es exactamente lo que se desea que los estudiantes conozcan y aprendan.*
- 3. Conocer el comportamiento de los discentes.*
- 4. Planificar la estrategia para lograr los aprendizajes esperados para los aprendices. Para ello se cuenta con un abanico de métodos y técnicas, de medios y recursos, de los cuales se debe seleccionar uno y tener en consideración lo que habrá de realizarse antes, durante y después. El maestro también podrá generar estrategias mediante la combinación de los distintos métodos y técnicas.*
- 5. Cada docente es quien decide cómo elaborar y aplicar las estrategias, también es él quien decide y efectúa ajustes a estas para lograr el aprendizaje esperado.*
- 6. Luego de llevar a cabo la ejecución de la estrategia, se debe llevar a cabo la autoevaluación de la actuación, el impacto y los resultados satisfactorios o no de los discentes. Esto en post de resolver algunas preguntas o inconvenientes que se puedan presentar tales como ¿El contenido planteado en la estrategia fue entendido por los estudiantes? ¿Fue eficaz la estrategia para el logro del aprendizaje? ¿Qué otro método*

u estrategia se podría utilizar para el logro de los aprendizajes del contenido? (2017: 30)

Cooper plantea que *el docente en su papel educativo, debe tomar decisiones relacionadas con las tres funciones básicas de la enseñanza: planear, implementar y evaluar, y además retroalimentarse en el desarrollo de cada una de las funciones.* (2005: 30)

Otro de los procesos más importante en la didáctica educativa es la planificación, ya que esta funciona como la bitácora o guía principal para el docente ya que en esta se encuentra elementos de organización, la estructura secuencial a realizar en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Aquí se construye un plan de trabajo que le permite al docente realizar su labor educativa y guiarla para lograr transmitir el conocimiento a los discentes.

La función principal de la planificación según De Miguel Díaz (2009) es "Exponer secuencialmente todo el conjunto de actividades y tareas a realizar para orientar las expresiones que habrán de recorrer los estudiantes a lo largo de un proceso de enseñanza-aprendizaje" en Hernández Cárdenas (2017: 27), lo que podemos traducir en que esta debe llevar como elementos principales: objetivos, propósitos, las competencias y/o, contenidos según el modelo curricular utilizado.

Siguiendo la línea de Hernández Cárdenas, A. Cruz (2017:27) quienes nos plantean que *Como docentes tenemos el reto, en el proceso de planificar, de diseñar las estrategias didácticas tanto para nuestra guía, así como para los discentes, ya que ambos construyen y desarrollan, en el que hacer educativo, un conjunto de roles tendentes a mejorar y lograr las metas de aprendizaje.*

Cabe destacar la importancia de la evaluación dentro de los procesos de aprendizajes, ya que esta es de gran relevancia no solo para el docente, sino que también para los alumnos e inclusive las instituciones educativas. Este proceso nos permite como docente resolver algunas interrogantes

e inclusive adquirir información al momento sobre cómo se está llevando a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje, dicha información le permite al docente prever, detectar y replantearse los problemas que pueden interferir en los discentes en la apropiación y el entendimiento de los aprendizajes, esto en post de analizar, reorganizar y reorientar la enseñanza si se amerita. De Miguel Díaz (2009) plantea sobre los objetivos de aprendizaje y esta etapa que “Los criterios y procedimientos de evaluación se deben utilizar para comprobar si se han adquirido realmente dichos aprendizajes” en Hernández Cárdenas (2017: 26). La evaluación no debe entenderse como la calificación, va mucho más allá, está presente durante todo el proceso educativo de manera constante.

Por su parte, las estrategias de aprendizaje son aquellos procesos donde el aprendiz se empapa de métodos y emplea procedimientos con el fin de llevar a cabo un aprendizaje significativo y satisfacer las demandas académicas. Estas estrategias le permiten al discente seleccionar, organizar e integrar el nuevo conocimiento; estas están relacionadas con las técnicas de estudio, pero van más allá, debido a que el aprendiz las elige y aplica de manera intencional para lograr aprender, recordar o solucionar problemas según el contenido curricular lo amerite. Las estrategias de aprendizaje están asociadas a diversos procesos cognitivos, cuyo propósito, enmarcado en el aprendizaje estratégico, es promover que estas sean acciones efectivas para el aprendizaje.

Tomando en cuenta las estrategias presentadas en el libro Manual de estrategias enseñanza/aprendizaje por Doris Parra Pineda (2003: 14- 58) destacamos las siguientes:

1) Método de problemas: Consiste en proponer situaciones problemáticas a los aprendices, quienes para solucionarlas, deberán realizar investigaciones, ejercitando análisis y síntesis. Se pone al educando ante una situación conflictiva u dudosa y se desafía a este a encontrar una solución satisfactoria para la misma. Este método pone énfasis en el razonamiento, en la reflexión y trata, de modo preponderante, con ideas en lugar de cosas. (...)

2) Juego de roles: Es un método de enseñanza donde los estudiantes asumen una identidad distinta a la propia para enfrentarse a problemas reales o hipotéticos, de

una manera informal pero realista, solo a partir de una descripción más o menos detallada de la situación. Una vez concluida la representación, los observadores discuten las implicaciones de las conductas para el problema que se está analizando. (...)

3) Método de situaciones o casos: Aquella estrategia donde se describe una situación o problema similar a la realidad, que contiene acciones para ser valoradas y llevar a vía de hecho un proceso de toma de decisiones. En este método el profesor juega un papel diferente, no se convierte en transmisor de conocimientos, por el contrario, en el proceso de enseñanza él conduce la actividad de los participantes, su interrelación y la búsqueda de soluciones acertadas; y lo más importante enfatiza el proceso de la toma de decisiones mediante el cual se logra el aprendizaje. (...)

4) Enseñanza tradicional: En este modelo el profesor es un mero proveedor de conocimientos ya elaborados y el alumno en el mejor de los casos, el consumidor de estos conocimientos acabados que se presentan casi como hechos, algo dado y aceptado por todos aquellos que se han tomado la molestia de pensar sobre el tema, por lo que al alumno no le cabe otra opción que aceptar estos conocimientos como algo que forma parte de una realidad imperceptible pero no por ello menos material, consolidando la indiferenciación entre hechos y modelos que caracteriza la posición realista más o menos elaborada, que según se ha visto suele ser propia con el conocimiento cotidiano.(...)

5) *Salidas a terreno: Los estudiantes van a lugares donde pueden evidenciar mejor las características, funciones, etc., sobre determinados contenidos. Estas suelen ser a museos, lugares históricos, entre otros.*

5.- Escuelas Multigrado

También denominada unidocente, unitaria o multi edad, es una institución que reúne a estudiantes de diferentes edades y grados en una misma aula a cargo de un docente, siendo comúnmente existentes en zonas rurales escasamente pobladas y constituye la realidad educativa predominante de la escuela primaria de áreas rurales en muchos países en desarrollo. La educación multigrado tiene su origen previo al sistema educativo formal, lo que hoy es un sistema complejo organizado en edades, cursos y asignaturas, se inició con escuelas de una sola aula y un único docente, donde asistían estudiantes de diversas edades y se aprendía de todo progresivamente. Estas surgen a partir de la necesidad de atender a los niños y niñas que viven en comunidades pequeñas y aisladas a lo largo del país, casi todas en zonas rurales y de las cuales una gran parte se ubica en comunidades campesinas. Se distinguen dos tipos de escuelas multigrado; La escuela unidocente es la cual un docente conduce los procesos de enseñanza con niños de los seis grados y adicionalmente, ejerce la dirección del centro educativo. La escuela poli docente cuenta con dos o más docentes, aun así, sin ser suficientes para atender a cada grado individualmente.

La escuela con organización multigrado es una modalidad de la educación primaria que atiende a niños y niñas principalmente en comunidades rurales e indígenas, en condiciones de desventaja económica y social; en este tipo de escuelas, el maestro atiende de manera simultánea a varios grados. (Romero, Gallardo, González, Salazar y Zamora 2010: s/n).

La educación multigrado tiene una lógica y una organización distinta a la de la escuela graduada, por ende, requiere una administración, currículum, manejo del tiempo, infraestructura, evaluación y también una pedagogía diferente basada en metodologías que incluyan el trabajo en grupos, aprendizaje autodirigido, materiales auto instruccionales, aprendizaje entre pares, entre

otros. Así como también, para poder atender a un grupo de estudiantes de diversas edades y niveles, el docente necesita una formación específica, que enfatice el manejo de grupos heterogéneos.

Las estrategias son, para Eggen y Kauchak, uno de los tres componentes de las habilidades esenciales para enseñar, cuya combinación y adaptación en el contexto del aula son decisivas en la promoción del aprendizaje de los alumnos. (2000: s/n)

Si bien en Chile el currículum que se utiliza en las escuelas multigrado es el mismo de las escuelas tradicionales, la Unidad de Currículum y Evaluación (UCE) del MINEDUC ofrece “Orientaciones pedagógicas para el aula multigrado” de las cuatro asignaturas principales, además de un programa de apoyo educacional para escuelas rurales, que es donde se concentra el mayor número de escuelas multigrado, entregando material y asesoría técnico pedagógica que faciliten el fortalecimiento permanente en los procesos de enseñanza-aprendizaje de conocimientos, habilidades y actitudes, desde la propia cultura del estudiante y en conformidad a los objetivos de aprendizaje del currículum.

El MINEDUC asume el desafío de confirmar que las y los estudiantes de los establecimientos educativos rurales multigrado tengan las mismas oportunidades de acceso a experiencias de aprendizaje, que les permitan desplegar sus talentos y lograr las habilidades requeridas para su desarrollo, integrando dimensiones cognoscitivas y formativas planteadas en los referentes curriculares, garantizando que su trayectoria educativa sea de calidad. Para lograr lo planeado anteriormente, el MINEDUC se basa en el desarrollo de propuestas metodológicas que permitan generar aprendizajes de calidad y que posibiliten asegurar la continuidad de estudios y su inserción en los establecimientos educacionales completos, articulando las estrategias del quehacer de las escuelas rurales multigrado, con el fin de tener una mirada sistémica de las intervenciones, intencionalidad pedagógica y foco en los aprendizajes de los y las estudiantes.

Entre las estrategias que el programa promueve se destacan dos principalmente: la primera es activar la comunidad educativa de cada escuela para la iniciativa pedagógica, apoyo y compromiso de los apoderados y emprendimiento e innovación con el fin de lograr el óptimo desarrollo del aprendizaje en los

estudiantes. La segunda estrategia corresponde a organizar a los profesores en microcentros, para fomentar el diálogo e intercambio de experiencias entre docentes de escuelas multigrado. (MINEDUC, 2015: s/n)

Respecto a la intencionalidad pedagógica curricular, el rol del profesorado adquiere un perfil polivalente, el cual le proporciona una visión más global de la educación. A su vez le exige una atención personalizada del estudiante para atender su diversidad, respetando sus procesos madurativos, intereses y ritmos de aprendizaje. La tarea que debe cumplir el docente se traduce al acompañamiento y facilitación de las tareas permitiéndoles disfrutar de la experimentación didáctica y metodológica; la integración o globalización de los diversos saberes y asignaturas; el clima familiar y la convivencia del aula; la flexibilidad en el currículo; tiempos y espacios; el seguimiento y evaluación del alumnado; la relación con las familias y con el entorno; la construcción de la identidad individual y colectiva, y la cohesión del grupo.

Durante los últimos años, distintos factores han influido en la decisión del MINEDUC de cerrar escuelas rurales multigrado, es por esta razón que los padres y apoderados al ver que algunas escuelas se están cerrando, optan por cambiar a sus hijos debido al miedo de no encontrar un colegio. Sin embargo, el Ministerio de educación ha perfeccionado los programas de estudio para la educación rural y ha establecido, a su vez, políticas para incentivar a los apoderados para que matriculen a sus hijos en establecimientos rurales.

La tarea del Programa es ofrecer oportunidades de educación pertinentes para la población que habita zonas rurales, manteniendo vivas las tradiciones que conforman sus raíces, su espíritu y originalidad. Se propone facilitar el acceso de todos a la educación formal y la progresión en la trayectoria educativa desde los cuatro años. (MINEDUC, 2015: s/n).

La escuela multigrado genera una lucha constante, día a día con el fin de llevar conocimientos a los niños y niñas de todos los rincones del país, enfrentando distintas problemáticas por el contexto geográfico en el que se encuentran la mayoría de estos establecimientos. Cabe destacar que con el pasar de los años estas han ido disminuyendo, logrando

un ambiente de calidad. La escuela rural multigrado se caracterizaba entre otras cosas por su precaria infraestructura, pobre mobiliario y escaso equipamiento careciendo muchas veces de los servicios básicos: servicio de desagüe, energía eléctrica y servicio de agua potable. Por otra parte, no todos los centros educativos rurales tenían sala de profesores, biblioteca, servicios higiénicos y un ambiente de comedor. Sin embargo, hoy en día existen leyes que exigen a los establecimientos a cumplir con normas de infraestructura.

Según el artículo 2º, del Decreto número 548 Para que los establecimientos educacionales de los niveles de enseñanza parvularia básica y/o media puedan obtener y mantener el reconocimiento oficial del Estado, la infraestructura física, equipamiento y mobiliario del local escolar que lo integra deberán cumplir con las exigencias establecidas en el presente decreto (...). (Ministerio de Educación pública, 2011/s/n)

La jornada escolar efectiva es otro factor, esta es menor a la establecida por el MINEDUC; La semana escolar, generalmente se reduce a cuatro o tres días (según en dónde se encuentre ubicada la escuela), debido a los desplazamientos de docentes, quienes muchas veces no viven en las comunidades donde trabajan y las horas establecidas para la jornada escolar son irregulares. Por otra parte, los estudiantes quienes viven a kilómetros de las escuelas, y en la época de invierno se les dificultan en su mayoría por el clima, considerando lluvias, y en algunos sectores nieve.

La educación multigrado que reciben los y las estudiantes presenta contenidos ajenos a su realidad rural, sobre los cuales no tienen experiencia y no son imprescindibles. Por otra parte, los contenidos necesarios y propios de su mundo quedan fuera del currículum. El docente que debe enfrentarse a esta realidad no cuenta con una preparación que le permita enfrentarse a tales limitaciones que en esencia son barreras para el logro de un aprendizaje significativo en los estudiantes.

Los maestros se encuentran atrapados en una situación de enseñanza-aprendizaje para la que, en la mayoría de las ocasiones, no han sido formados, y, en consecuencia, actúan según la formación inicial que han recibido desde las

universidades o bien repitiendo lo que ellos vivieron en su época de estudiantes de primaria. (Boix, 2011: 19)

Pese a existir escasos cursos sobre la educación multigrado, los docentes no son formados académica ni pedagógicamente, para estar en aulas con una diversidad extensa, como lo es la edad, cultura, costumbres, hábitos, conocimientos y conductas que el docente debe tomar en cuenta para un resultado favorable durante cada clase.

Debido a las dificultades que se presentan en las escuelas multigrado en relación a lo académico, muchas veces son vistas con desmedro, evidentemente se diferencian en muchos aspectos con las escuelas urbanas, a pesar de esto, tienen características particulares y ventajosas para el aprendizaje de los estudiantes de los que un establecimiento tradicional no puede sacar provecho. La escuela multigrado planificada, organizada y dotada de las exigencias propias mencionadas anteriormente, es una alternativa pedagógica altamente innovadora y ofrece muchas ventajas y experiencias exitosas, los estudiantes de estas escuelas gozan de una alta diversidad de edades lo que estimula entre ellos la empatía, la cooperación, la responsabilidad, la autodisciplina, el fortalecimiento del autoestima, el “aprender a aprender” y el “aprender a enseñar”, todas éstas características importantes para el aprendizaje a lo largo de la vida. Los nuevos objetivos de la educación, justamente, se inclinan a eliminar paredes y fronteras entre asignaturas y niveles, a crear espacios integrados e inclusivos, a favorecer el trabajo en grupo por sobre el trabajo individual, a fortalecer la comunicación, el aprendizaje entre pares y la cooperación por sobre competencia entre estudiantes.

Los estudiantes más pequeños buscan imitar los comportamientos de los más grandes, la cooperación y el entendimiento es mutuo, los más pequeños tienen la oportunidad de escuchar estrategias más avanzadas de aprendizaje y el espíritu de cooperación, surgido del trabajo en equipo los lleva a tener menos conflictos intergrupales e intragrupal, lo que da como resultado menos desacuerdos y peleas. (Bustos 2010: s/n)

Esto es importante puesto que, a futuro, ya sea en la educación superior, en el trabajo, o simplemente en una conversación, se comparte con gente de distintas edades, y si comparten desde temprana edad, generará en las y los estudiantes tempranas experiencias de interacción. Se destaca lo anterior puesto que solo en las escuelas tradicionales, en la educación primaria y secundaria separan a los estudiantes por edades, limitando así recibir experiencias y conocimientos de compañeros de distintas edades, desde la apreciación de un contenido hasta compartir nuevos juegos en sus recreos. Por tanto, es necesario que la diversidad que ofrece una escuela multigrado sea considerada como un recurso antes que como problema. Al poseer una baja matrícula, las escuelas multigrado permiten al docente crear un ambiente de comunidad dentro del aula, esto se logra al momento en que este conoce las realidades de cada uno de sus estudiantes, al tener contacto con los padres y apoderados se preocupa de conocer el contexto de cada uno de ellos, sus carencias, fortalezas, opiniones y aspiraciones, permitiendo al docente enfocarse en el aprendizaje que requiere cada estudiante.

Debe contarse con información micro, relacionada con las motivaciones de las personas, sus anhelos, sus temores, su idiosincrasia, sus creencias, y otros elementos culturales que también definen el comportamiento de una comunidad.

(Díaz, 2007: 9)

En el momento en que el docente conoce a cada uno de sus estudiantes, la entrega de conocimientos se hace más eficiente debido a que se puede enfocar en cada uno, ya sea proporcionar material pedagógico más o menos complejo o enfocado a un objetivo de aprendizaje más compacto, con el fin de que todos los estudiantes avancen a su propio ritmo, generando un aprendizaje significativo que proporcionalmente se mezcla con el aprendizaje de todos los estudiantes en el aula, debido a la interacción que surge entre ellos.

VI.- CAPÍTULO I: EL PATRIMONIO CULTURAL LOCAL COMO RECURSO PEDAGÓGICO EN LA ENSEÑANZA

1.1.- El origen y evolución del concepto patrimonio

El origen de patrimonio, se remonta al siglo XVIII, cuando se desarrolla una nueva filosofía de la historia a cargo de la ilustración, quien lo dotó con la concepción uniforme de la naturaleza humana. Posteriormente el concepto de patrimonio fue producto de la aparición de la Historia como disciplina autónoma en la primera mitad del siglo XIX, de esta manera la noción de patrimonio, viene a ser un instrumento en la búsqueda de identidad nacional, los monumentos se constituyen en símbolos del espíritu del pueblo, en ejemplos de la manifestación de este a lo largo de la historia.

La primera característica que define a los objetos patrimoniales será la de objeto bello, asociada a la concepción del arte definida en el siglo XVIII en Francia, como consecuencia de la importancia que las artes plásticas habían adquirido desde el Renacimiento que separa al artista de los artesanos. La obra de arte se conserva a través del coleccionismo y del interés por lo clásico. Esta práctica, antecedente del museo, significó que los objetos de otras épocas adquirieron un valor especial, solo por el hecho de pertenecer a períodos concretos de la historia.

El coleccionismo se considera una manera de ganar prestigio individual, diferenciación social, pero no hay ningún tipo de referente teórico que fundamente las elecciones y las selecciones para la conservación” (Morente, 1996: s/n)

La segunda característica para definir a los objetos patrimoniales es el concepto de antigüedad que surge de la conciencia de estar en una época nueva, con el desarrollo de la industrialización. El concepto de antigüedad se asocia a los objetos de los imperios mediterráneos de la Antigüedad a los cuales se les asignaba un valor estético

Ya entrado el siglo XIX con el desarrollo y la ampliación del concepto de belleza se valoraron también los objetos de la prehistoria y luego los de la edad media, lo que no impidió que se destruyeran una cantidad importante de bienes en este siglo. Un hecho que marcó una gran pérdida de patrimonio fue la segunda guerra mundial, la cual tuvo como consecuencia un daño incalculable al patrimonio histórico y artístico pero a su vez se transformó en un arma de

propaganda y se convirtió en motivo de orgullo para los lugareños y en focos de peregrinación o turismo para los forasteros, las catedrales, museos, palacios históricos ya sea por su valor artístico, antigüedad o acontecimientos históricos que cobijaron, adquiriendo un valor simbólico, que los eleva a seña de identidad para la ciudad y el país que los alberga y son, en último término, un patrimonio de toda la humanidad.

De las cenizas de la Segunda Guerra Mundial nació la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). Esta organización obra por crear condiciones propicias para un diálogo entre las civilizaciones, las culturas y los pueblos, fundado en el respeto de los valores comunes. Asimismo, contribuye a la conservación de la paz y a la seguridad mundial, mediante la promoción de la cooperación entre las naciones a través de la educación, la ciencia, la cultura, la comunicación y la información. Como resultado de hecho, es el momento de las restauraciones, pero también de la valoración de la ruina, de la sacralización de la obra a la que no se puede tocar.

Posterior a esto nace el concepto de “bienes culturales”, en que explícitamente se establece que hay una relación entre el patrimonio y el significado inmaterial que se le atribuye. En una sociedad fuertemente jerarquizada, como la del siglo XIX, fueron los sectores dominantes los que dirigían y controlaban, mediante las instituciones, los criterios de selección que decidirán qué es aquello que se valora, que se transmite y qué se perpetúa de entre todos los elementos que componen la cultura.

El concepto cultura sirve para prestigiar y separar las élites sociales dentro de una sociedad, pueblo, estado o nación. Y también para clasificar y separar a los pueblos del mundo, a partir de los procesos colonizadores que se estaban produciendo en África y Asia y de la configuración de las nuevas concepciones nacionalistas de los estados y/o de las naciones en Europa (Vargas-Sanoja, 1990: 42-43).

Posteriormente se van a añadir otras dos características al concepto de patrimonio, la primera es la de objeto testimonio de una época, que procede de la etnología que comenzó a valorar los objetos no artísticos de las sociedades no industriales y la segunda es la de bien histórico como objeto de estudio, con la finalidad de comprender las sociedades del pasado, aportada por la

arqueología, cuando este dejó de buscar solamente piezas de valor y empezó a usar los restos del pasado para estudiarlos e interpretarlos.

A comienzos del siglo XX, el patrimonio se vincula a la sociedad y a la colectividad, es decir, no existe un patrimonio para el individuo, ya que se convierte en un “bien común” que pertenece a todos y al que todos deben tener acceso. Por ello, el papel de la comunidad es muy importante, ya que los objetos, los edificios, las obras de arte, etc. se convierten en patrimonio sólo cuando los ciudadanos los revalorizan, los identifican y los reconocen como propios.

Es a partir de los años 60 y 70 cuando se produce en el ámbito internacional un vuelco en esta apreciación, para Félix Benito Martín (1997) dicho cambio proviene en gran parte de los colectivos ciudadanos, profesionales y políticos cercanos al urbanismo y conocedores de la realidad y graves problemas que estaban surgiendo en los centros históricos de las principales ciudades. Tiende a romperse el aislacionismo clásico de la actividad de conservación del patrimonio y a integrarlo en las demás estrategias encaminadas al bienestar social y cultural de sus habitantes. Del mismo modo el interés se amplía del monumento al conjunto, donde se refleja de un modo más completo la huella de las civilizaciones humanas.

El concepto se fue enriquecido más con el aporte de zonas del planeta alejadas de la perspectiva occidental, en la conciencia creciente de que es la diversidad cultural del mundo el principal objeto del patrimonio cultural. Actualmente se amplía el concepto de bien cultural y está menos ligado a lo estrictamente arquitectónico y más centrado en lo antropológico enfocándose en aspectos como la arquitectura popular, el patrimonio industrial, rutas, canales o paisajes culturales es decir una dimensión territorial.

En la segunda mitad del siglo XX y hasta el día de hoy una de las tendencias que se están produciendo es la de interpretar el patrimonio como recurso (Fernández, 2001: s/n) este interés radica en potenciar aquellos elementos más atractivos para obtener la mayor rentabilidad económica posible. Cada vez más se pide que el patrimonio tenga una rentabilidad económica, ya que considera que el patrimonio no solo se puede autofinanciar, sino que además puede ser un factor potencial de desarrollo económico. Y una de las maneras de lograrlo es mediante el turismo cultural convirtiéndose en una fuente potente de ingresos para la comunidad.

Este aspecto se ha fortalecido durante el último tercio del siglo XX, agregando a su vez que todo objeto que ha sido considerado elemento del patrimonio cultural además debe tener una función social y se debe convertir en un recurso económico rentable. Se piensa que, si eso sucede,

se garantiza la conservación, preservación y divulgación porque favorece el desarrollo económico de la zona. Tal y como señala Hernández:

Se ha de partir del principio de que el "turismo no existe sin cultura" porque la cultura se ha convertido en una de las causas principales del desplazamiento de un lugar a otro y porque el turismo está contribuyendo a que se cree un auténtico "efecto cultural" en los visitantes y turistas. (2002: 381)

Como afirma Salvador Forner "la tendencia es en este caso manifiestamente favorable: desde concepciones fundamentalmente artísticas y en consecuencia enormemente subjetivas del patrimonio como elemento y símbolo del pasado, que dio origen a la política de protección y conservación de los monumentos nacionales, hemos desembocado en una extensión del contenido del concepto mucho más acorde con los intereses generales de una sociedad y con la responsabilidad de la misma, en tanto que transmisora de una herencia histórica que no puede dilapidarse" (1989:18).

Aunque durante todo el siglo XX se gestó la concepción que hoy tenemos de lo que es el patrimonio cultural, hace unas décadas hubo un punto de inflexión que marcaría un antes y un después en los ideales que rigen tanto la definición como la protección del patrimonio cultural, este momento fue denominado comúnmente "La Carta de París" y hace referencia al documento que resultó de la 17 reunión de la convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural de la UNESCO celebrada en París, en 1972.

La Convención determinó que era necesario no sólo proteger el patrimonio cultural, sino crear una categoría para aquellas localizaciones que fueran consideradas como relevantes para toda la humanidad estableciendo entonces normas para valorar el patrimonio cultural a nivel global ocurriendo lo mismo con los sitios naturales. Esta consideración global supuso el inicio de la corriente legisladora moderna del patrimonio cultural que tuvo lugar a finales del siglo XX, creando normativas nacionales que comenzaron a abordar teniendo cada país, cada cultura, su definición para sí misma de lo que es patrimonio cultural y lo gestiona según la normativa aplicable, no haciendo falta que algo esté en la lista de la UNESCO para que sea considerado patrimonio cultural por una determinada comunidad.

1.2.- El patrimonio cultural en Chile: Instituciones culturales y propósitos

1. En Chile el patrimonio está a cargo del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, quien crea el servicio nacional del patrimonio cultural conforme a lo establecido en la Ley N°21.045 del año 2017, siendo considerado para todos los efectos, sucesor y continuador legal de la dirección de bibliotecas, archivos y museos, este organismo tiene como misión gestionar el reconocimiento, el resguardo y el acceso al patrimonio y la memoria, de forma participativa y en su diversidad, para generar conocimiento y contribuir a mejorar la calidad de vida de las personas.

Los Objetivos estratégicos institucionales de El Servicio Nacional del Patrimonio Cultural son:

- Mejorar y ampliar los servicios y espacios patrimoniales a lo largo del país, mediante el fortalecimiento institucional y el fomento de la participación de comunidades y personas, para contribuir a la sustentabilidad de sus identidades, memorias y territorios.
- Fomentar el reconocimiento, resguardo y salvaguardia del patrimonio material e inmaterial del país, fortaleciendo e incrementando su investigación, registro, inventario, documentación, conservación y restauración, con la finalidad de ponerlo al servicio de las personas.
- Contribuir a los procesos de transparencia del Estado, catalogando y archivando la documentación que éste genera, para que sea entregada en forma oportuna y completa a las personas que la requieran.
- Mejorar el acceso a los servicios patrimoniales que genera y gestiona la institución, mediante iniciativas de difusión, transferencia de conocimientos y mediaciones patrimoniales, que incorporen el desarrollo de nuevas tecnologías y condiciones de seguridad pertinentes.

- Fomentar el reconocimiento, resguardo y salvaguardia del patrimonio y cultura de los pueblos indígenas, rescatando y promoviendo iniciativas vinculadas a las diversas prácticas y tradiciones.
- Fortalecer los procesos de reconocimiento patrimonial y de construcción de memorias, por medio del desarrollo de modelos de participación pertinentes a los contextos socioculturales, con la finalidad de visibilizar y resguardar la diversidad cultural del país.
- Potenciar las capacidades en regiones, mediante la delegación de funciones y atribuciones a las Direcciones Regionales, el fortalecimiento de la gestión y el desarrollo del capital humano, en función de los contextos específicos de cada región.

El Servicio Nacional del Patrimonio Cultural busca dentro de sus funciones establecer canales de participación, para dar el impulso necesario a la creación de programas, y configuración de políticas públicas que garanticen la conservación del patrimonio nacional. dentro de sus funciones se encuentran:

- Elaborar y coordinar políticas que expresen las necesidades y demandas de la comunidad relacionadas con el patrimonio cultural.
- Apoyar y asesorar, en los niveles técnicos y de gestión, a instituciones, organizaciones y personas que trabajan para la promoción y conservación del patrimonio cultural.
- Reunir, rescatar, conservar, procesar, investigar y difundir las colecciones que resulten relevantes para los procesos de construcción de la memoria colectiva.
- Ofrecer servicios que garanticen un acceso equitativo a los bienes culturales que resguardan las instituciones adscritas al Servicio Nacional del Patrimonio Cultural y aquellas significativas en el ámbito del patrimonio.

1.3.- Legislación cultural para la protección del legado

En 1968 nace la preocupación sobre el patrimonio nacional, que a nivel continente se estaba viendo gravemente amenazado debido a pérdidas irreparables de monumentos naturales por la falta de conciencia pública. Es así como en 1969 el presidente al mando, Eduardo Frei Montalva pretende proteger el legado histórico-cultural que entrega tradición y es el semblante de una nación a través de la legislación.

Primer Trámite Constitucional: Cámara de Diputados, con fecha 18 de marzo de 1969. El Presidente de La República se dirige con un mensaje ejecutivo señalando:

La debida cautela de este patrimonio o “bienes culturales” es un deber ineludible del Estado. Su defensa representa un compromiso ético que cada Estado debe contraer como una forma de respeto hacia la cultura nacional, la cultura continental, la cultura universal. (Eduardo Frei Montalva. 18 de marzo de 1969. Cuenta en Sesión 21, Legislatura.)

Este discurso hizo analizar la situación de la existencia de construcciones y monumentos de carácter significativo y artístico que están sometidos al abandono, o bien al deterioro y contaminación del lugar. Propone en esta legislación favorecer los intereses generales del país, como también intereses regionales, incorporando responsabilidades respecto a la protección del patrimonio natural y científico. El presidente Frei Montalva considera para que sea tratado en las siguientes sesiones lo siguiente:

- *Título I: De los monumentos nacionales.*
- *Título II: Del Consejo de monumentos nacionales.*
- *Título III: De los monumentos históricos.*
- *Título IV: De los monumentos públicos.*
- *Título V: De los monumentos arqueológicos, de las excavaciones e investigaciones científicas correspondientes.*
- *Título VI: De la conservación de los caracteres ambientales.*

- *Título VII: De los santuarios de la naturaleza e investigaciones científicas.*
 - *Título VIII: De los canjes y préstamos entre museos.*
 - *Título IX: Del registro e inscripciones.*
 - *Título X: De las penas.*
 - *Título XI: De los recursos.*
 - *Título final.* (Eduardo Frei Montalva. 18 de marzo de 1969. Cuenta en Sesión 21, Legislatura.)
- Primer informe de la comisión de educación pública, con fecha 15 de abril de 1969.
 - Informe de la comisión de hacienda, con fecha 24 de abril de 1969.
 - Discusión de sala, con fecha 30 de abril de 1969.
 - Oficio de la cámara de origen a cámara revisora, con fecha 06 de mayo de 1969.

En esta primera instancia a cargo de la cámara de diputados se destaca en cada proceso la falta de desgobierno en la que se encuentra el patrimonio chileno, las consecuencias de este llaman la atención en cada discusión en este primer trámite constitucional, ejemplificando las medidas que han tomado otros países sobre el amparo de los bienes nacionales. Adaptar el patrimonio histórico-cultural del estado y ambientarlo a las condiciones económicas, culturales y sociales que existen en el país se convierte en el principal objetivo, con el fin de entregar enseres adecuados y valiosos. Se considera la urgencia del trámite como simple, por lo que aparecen algunas necesarias consideraciones preliminares sobre lo escrito. El proyecto fue aprobado en general por unanimidad, por lo tanto, estas sesiones consideran recomendar a la cámara de diputados la aprobación del proyecto en informe.

- *Título I: De los monumentos nacionales.*
- *Título II: Del Consejo de monumentos nacionales.*
- *Título III: De los monumentos históricos.*

- *Título IV: De los monumentos públicos.*
- *Título V: De los monumentos arqueológicos, de las excavaciones e investigaciones científicas correspondientes.*
- *Título VI: De la conservación de los caracteres ambientales.*
- *Título VII: De los santuarios de la naturaleza e investigaciones científicas.*
- *Título VIII: De los canjes y préstamos entre museos. (Oficio de ley a Cámara Revisora. 06 de mayo de 1969. Cuenta en Sesión 54, Legislatura Extraordinaria.)*

Segundo trámite constitucional: Senado, con fecha 03 de septiembre de 1969.

- Informe comisión de educación pública, con fecha 03 de septiembre de 1969.
- Discusión en sala, con fecha 03 de septiembre de 1969.
- Oficio de cámara revisora a cámara origen, con fecha 04 de septiembre de 1969.

Se procede a proponer, considerar, y debatir sobre posibles soluciones y cambios en el proceso de creación de esta ley, entregarles responsabilidad a regiones, municipalidades sobre el cuidado y mantención de patrimonios culturales que se encuentren en distintas zonas del país, son algunas de las consideraciones que toman en cuenta los parlamentarios. En este segundo trámite constitucional se agregan nuevas letras a los artículos, se sustituyen frases, siendo estos acuerdos adoptados por unanimidad.

Tercer trámite constitucional: Cámara de diputados, con fecha 10 de septiembre de 1969.

- Discusión en sala, con fecha 10 de septiembre de 1969.
- Oficio de cámara de origen a cámara revisora, con fecha 15 de septiembre de 1969.

Se fijan normas para la protección del patrimonio histórico-cultural del estado, considerando miembros a cargo de distintas entidades dentro del organismo de protección a la herencia cultural chilena. En esta ocasión, el proyecto de ley sigue sujeto a cambios y

modificaciones de artículos, ya sea palabras o frases. Pese a estos cambios y nuevas propuestas, los acuerdos redactados son adoptados por unanimidad.

Cuarto trámite constitucional: Senado, con fecha 15 de septiembre de 1969.

- Discusión en Sala, con fecha 15 de septiembre de 1969.

La Cámara aprueba las modificaciones introducidas, a excepción de sustituir un texto del artículo 25. Se discute sobre los bienes arqueológicos que le dan sentido a la historia y prehistoria nacional, y la importancia de restaurarlos, conservarlos y declararlos como bienes nacionales. Rechazando así la idea de que puedan ser malbaratados, regalados o vendidos al comercio nacional o extranjero.

Trámite discusión insistencia del senado. Cámara de diputados, con fecha 02 de diciembre de 1969.

- Discusión en sala, con fecha 02 de diciembre de 1969.

En esta ocasión el único tema tratado fue sustituir el primer texto del artículo 25: “El material obtenido en las excavaciones o hallazgos realizados por misiones científicas extranjeras, autorizadas por el Consejo, podrá ser cedido por ésta hasta en un 50% a dichas misiones, reservándose el Consejo el derecho a la primera selección y efectuando su distribución, según lo determine el Reglamento”. (Cámara de Diputados, 1969). A lo cual la Sala no insiste y se despacha el proyecto.

Trámite veto presidencial: Senado – Cámara de diputados, con fecha 02 de enero de 1970.

- Oficio del ejecutivo a cámara de origen, con fecha 02 de enero de 1970.
- Discusión en sala, con fecha 07 de enero de 1970.
- Informe Comisión de Educación Pública, con fecha 12 de enero de 1970.
- Discusión en sala, con fecha 14 de enero de 1970.
- Oficio de cámara revisora a cámara de origen, con fecha 14 de enero de 1970.

El proyecto de ley “Protección al Patrimonio Histórico Cultural del País” expresa el cuidado y la conservación de todo monumento, construido o natural, de forma que sea conservado en su totalidad por el Estado chileno, estableciendo como ejemplo la reconstrucción de la casa en que nació Gabriela Mistral en Vicuña. Además, en este proceso se aclaran y aprueban las últimas sugerencias a los artículos dentro de la ley, aprobando así las observaciones que formuló el presidente Frei Montalva.

Publicación de ley en Diario Oficial.

- *Tipo Norma: Ley 17.288.*
- *Fecha Publicación: 04 de febrero de 1970.*
- *Fecha Promulgación: 27 de enero de 1970.*
- *Organismo: Ministerio de Educación Pública.*
- *Título: Monumentos Nacionales.*
- *Tipo Versión: Texto Original.*

En relación a los monumentos nacionales, el Congreso Nacional ha tenido a bien prestar su aprobación al siguiente Proyecto de ley:

- *Título I: De los monumentos nacionales (Artículo 1).*
- *Título II: (Artículos 2 al 8).*
- *Título III: De los monumentos históricos (Artículos 9 al 16).*
- *Título IV: De los monumentos públicos (Artículos 17 al 20).*
- *Título V: De los monumentos arqueológicos, de las excavaciones e investigaciones científicas correspondientes (Artículos 21 al 28).*
- *Título VI: De la conservación de los caracteres ambientales (Artículos 29 y 30).*

- *Título VII: De los santuarios de la naturaleza e investigaciones científicas (Artículos 31 y 32).*
- *Título VIII: De los canjes y préstamos entre museos (Artículos 33 al 36).*
- *Título IX: Del registro e inscripciones (Artículo 37).*
- *Título X: (Artículos 38 al 44).*
- *Título XI: De los recursos (Artículo 45).*
- *Título final: (Artículos 46 al 54). (Eduardo Frei Montalva, Máximo Pacheco Gómez. 1970)*

De esta manera, el patrimonio histórico-cultural chileno, forma parte importante del legado nacional, pudiendo ser así amparado por la república chilena con el fin de hacer perdurar la historia física y conservarla. Gracias a un proceso de dos años, a cargo del Ex Presidente Eduardo Frei Montalva, el ex ministro de educación Máximo Pacheco Gómez y el Ex subsecretario de Educación Ernesto Livacic Gazzano, el 04 de febrero de 1970, que lo conforma i 12 títulos y 54 artículos, hoy en día somos un país rico en patrimonio material, inmaterial y natural.

1.4.- Patrimonio y su valor educativo desde la enseñanza

Enseñar no tan solo implica tener conocimientos de ciencias específicas, sino que también de psicología educativa, ósea de qué manera el estudiante va a aprender, es por esto que es importante que estos aprendizajes se vuelvan significativos de tal forma que puedan relacionar los nuevos aprendizajes con sus ideas previas. Estas ideas previas funcionan muy bien cuando están interiorizadas en quien es el estudiante, ósea su identidad, es por esto que en la asignatura de Historia Geografía y Ciencias Sociales es común el utilizar como un recurso eficaz el patrimonio, ya que permite generar un amplio abanico tanto de situaciones investigativas como didácticas en distintos niveles de educación , y a la vez ayudan a comprender mejor el contenido, proporcionando información explícita e implícita de los procesos sociales del pasado y otorgando un valor a la historia de la comunidad del estudiante, creando a la vez su identidad tanto personal como social.

La enseñanza y uso de este contenido como recurso educativo desde edades tempranas, permiten que los estudiantes desarrollen competencias no tan solo cognitivas, sino que también adquieran destrezas, actitudes y valores los cuales favorecen el conocimiento y la comprensión de la historia ya sea universal, nacional o local. Es por esto que el tratar el patrimonio en la educación entrega múltiples posibilidades de crecimiento personal y competencias en el ámbito del saber, del ser y del saber hacer, según señala Cortés entre estas podemos destacar:

- *Desarrollar habilidades y dominio de procedimientos para procesar, localizar y exponer información histórica, dentro de un enfoque investigativo.*
- *Adquirir conocimientos históricos reales.*
- *Formar valores tales como: identidad, solidaridad, amistad, responsabilidad, etc.*
- *Mejorar la relación entre alumnos y alumno-contenidos a través de la socialización de los aprendizajes.*
- *Desarrollar un pensamiento histórico desde la descripción y análisis de los hechos, fenómenos y procesos históricos ubicados en el espacio y tiempo.*
- *Capacidad de percibir el carácter objetivo de la historia y, a su vez, de forma subjetiva la interpretación por parte de la humanidad.*
- *Comprender la historia como una disciplina en constante revisión y reconstrucción*
- *Capacidad de desarrollar un pensamiento reflexivo y analítico, aplicando los métodos de investigación histórica.*
- *Entre otras. (2008: 208-209)*

Cuando los estudiantes visitan un museo, un santuario, una casa patrimonial o monumentos, adquieren sin gran esfuerzo interesantes saberes, elevando a la vez su nivel cultural, en esta misma línea el valor educativo-formativo que entrega el patrimonio permite al alumnado comprender sus raíces culturales y del medio social que los rodea, formando una afinidad desde la escuela con el mundo exterior tomando conciencia del valor de preservar estos patrimonios para

transmitir estas fuentes históricas de aprendizaje, interpretando el pasado y construyendo un conocimiento colectivo con este recurso indispensable .

La historia local-localizada permite concretar, permite observar los sitios donde sucedieron los acontecimientos históricos, los cambios. puede así convertirse en un puente entre la historia escolar y la memoria colectiva (Croix- Guyvarc'h, 1990 citado por González (2006:32)

En estas instancias educativas, el papel del profesorado cumple un rol muy importante, puesto que son quienes deben articular los procedimientos de intervención y orientar los procesos de enseñanza y aprendizaje, estos son quienes deben analizar y desarrollar las propuestas didácticas investigativas, transdisciplinarias y sociocríticas, en los cuales tanto el desarrollo, finalidad, estrategias y contenidos deben conducir a valores identitarios, contribuyendo a la vez la formación ciudadana sociocultural del estudiante donde estas propuestas de interacción con los elementos patrimoniales trabajen su potencial simbólico y valoración de la interculturalidad.

La tarea principal del profesorado respecto a la enseñanza y uso de patrimonio se enfoca en la orientación del medio espacial e histórico, invitando y motivando a los estudiantes a indagar en las tradiciones orales, folclor y otras manifestaciones que presentan su entorno, para acercarlos a sus raíces y que estos formen una clara conciencia del proceso evolutivo que reflejan el contexto de vida de su localidad. Puede existir una interrelación entre asignaturas respecto al uso de patrimonio, no tan solo tiene que ser en la asignatura de Historia, Geografía y ciencias sociales, sino que también Artes, Música, Ciencias Naturales, educación cívica o Lenguaje y Comunicación.

El patrimonio es un espacio interdisciplinar donde se interrelacionan los contenidos de geografía, de arte, de historia, de técnica, de ciencia, etc. Y eso hace que sea un marco privilegiado donde se plantee la integración de los conocimientos” Hernández 2003 citado por González (2006:27).

Actualmente parte de nuestra sociedad no tiene conciencia clara, ni cultura respecto al cuidado y preservación de nuestro patrimonio, “un pueblo sin memoria es un pueblo sin pasado”, es por esto que se hace evidente el trabajar desde temprana edad para cambiar la forma de acercamiento que se tiene con el contexto histórico-geográfico. Tal y como plantea el Ministerio de Educación “Saber quién es, conocer su comunidad y consolidar los lazos con ella son elementos

fundamentales para el desarrollo integral de un niño. Ahí radica la base que permite a los alumnos comprender su cultura, apropiarse de ella y participar en su construcción.” (2012:178)

La didáctica del patrimonio dentro de la Historia, Geografía y Ciencias sociales favorece una innovación metodológica en las prácticas docentes , es por esto que es sumamente necesario poder actualizar en cuanto a su conceptualización y su finalidad educativa, ya que esta se puede potenciar enlazando el uso didáctico y el valor educativo de los recursos que faciliten la enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales, puesto que parece que actualmente hay más acción que reflexión en cuanto a los recursos en general, dando énfasis en el de patrimonio cultural.

Finalmente, la enseñanza del patrimonio se puede entender como una fuente de conocimiento social, como un recurso, para conocernos individualmente y descubrirnos como sociedad, comprender el pasado y entender la realidad social y cultural presente preparando a los estudiantes para tomar decisiones coherentes que incidirán en la construcción de su futuro, convirtiéndose en un recurso educativo más para favorecer el conocimiento histórico y social, para esto hay que establecer criterios de selección de los elementos más idóneos para llevarlos al aula de Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

1.5.- Patrimonio y el currículo escolar en Chile

El currículo escolar es un documento que muestra la visión de la educación y establece los aprendizajes y objetivos orientados a la formación de los estudiantes, también explicita los perfiles de egreso de la educación básica y media junto a los conocimientos, habilidades y actitudes que se deben desarrollar a lo largo de toda la carrera escolar. Es por esto que corresponde a un documento oficial el cual guía y orienta al estado y a los diversos actores involucrados en una comunidad educativa.

Es importante que los docentes brinden especial interés a conocer este currículo, puesto que es una guía que contribuye a tener una visión de los objetivos a lograr, lo que se debe enseñar y lo que los estudiantes deben aprender, ya que es el responsable de impartir este currículo, manejando , interpretando y considerando siempre el contextualizar a la realidad local y regional del establecimiento y comunidad educativa en la que desarrolla su trabajo, es decir, realizar adecuaciones curriculares de acuerdo a las características individuales, necesidades e intereses de los estudiantes .

El propósito central de toda escuela es entregar educación de calidad cumpliendo los objetivos que se han trazado para ella y realizando lo esperado por la sociedad chilena, en la cual constantemente se están realizando distintas acciones para avanzar en aras de brindar aprendizajes pertinentes y que los estudiantes puedan adquirir las competencias y conocimientos necesarios para desarrollarse eficientemente en la sociedad. Actualmente estas acciones están centradas en avanzar en la implementación de un modelo curricular ligado al desarrollo de competencias, de habilidades que permitan a los estudiantes aplicar y ejecutar los conocimientos adquiridos, no permaneciendo solo en el conocimiento teórico, si no que poner en práctica lo aprendido, al mismo tiempo tiene como objetivo que estas competencias se desarrollen desde las especificidades propias de las necesidades de desarrollo local, respetando las identidades de los sujetos.

En la sociedad actual la Historia, Geografía y Ciencias Sociales tiene un papel fundamental, donde el currículum de este promueve aprendizajes que le signifiquen un aporte para enfrentar los desafíos que les impone su existencia en el mundo, conocer estos aprendizajes legados y realidades históricas complejas del ser humano a lo largo del tiempo contribuye al crecimiento personal, desarrollo de habilidades de comprensión, pensamiento crítico, pensamiento temporal y espacial, reconociendo la evolución de la sociedad lo que les permite comprender la condición del ser humano que les ayudará a ser un aporte para esta, siendo capaces de reconocer, construir, avanzar y cambiar si es necesario.

Esta asignatura permite al estudiante alcanzar una mejor comprensión de la sociedad y su rol en ella. Está conformada por disciplinas Historia, Geografía, Economía, Demografía, Sociología y Ciencia Política, que estudian al ser humano como individuo y como miembro de la sociedad desde distintas perspectivas.
(Currículo Nacional, s/f, s/n)

El estudio de la historia es fundamental para la formación integral (intelectual, social y efectiva) de los estudiantes, es por esto que la presencia de la historia en la educación de justifica por variadas razones:

- Abordar los problemas sociales, y encontrar respuestas.
- Facilitar la comprensión del presente
- Potenciar en los estudiantes un sentido de identidad.

- Ayudarlos en la comprensión de sus propias raíces y herencia.
- Contribuir al conocimiento y comprensión de otros países y culturas del mundo.
- Ayuda a la socialización de los individuos y la inserción en la sociedad.
- Enriquecer de forma interdisciplinaria conocimientos, habilidades y actitudes, que los oriente a actuar y participar activa y responsablemente en la sociedad, convirtiéndose en ciudadanos con plenitud de derechos.

Para abordar todos estos contenidos y lograr desarrollar en los estudiantes todos los objetivos, conocimientos y habilidades correspondientes a esta asignatura, es fundamental la labor docente de implicarse en la realidad de sus estudiantes pudiendo así generar experiencias educativas significativas situadas en su entorno y características propias, volviéndose una enseñanza relevante en la vida escolar, apreciada y valorada por ellos, demostrando así el docente un compromiso fuerte y claro de ayudarlos y guiarlos en su formación de ciudadanos críticos, informados y comprometidos con el cuidado y progreso de la sociedad.

Dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales uno de los conocimientos que posee gran valor e importancia y que puede ser utilizado como recurso educativo que ayuda a fomentar la conexión e implicación de la sociedad con la identidad cultural, es el patrimonio. Es por esto que el currículum nacional chileno considera esta asignatura y establece parámetros que se consideran básicos en el desarrollo educativo de los estudiantes, que son organizados en unidades y objetivos de aprendizaje, entre estas las que están directamente vinculadas a patrimonio podemos encontrar:

1.5.1.- Tabla N°1 Ejes, objetivos e indicadores de Historia, Geografía y Ciencias Sociales respecto a patrimonio, 1° Básico

CURSO	UNIDAD	EJE	SUB EJE	OBJETIVO DE APRENDIZAJE
1°	Unidad 1 “Ubicación temporal e identidad personal”	Historia	Identidad y sociedad	OA 3: Registrar y comunicar información sobre elementos que forman parte de su identidad personal (nombre, fecha de nacimiento, lugar de procedencia, ascendencias, gustos, intereses, amigos y otros) para reconocer sus características individuales.
1°	Unidad 2 “Entorno cercano y actores sociales”	Historia	Diversidad cultural y legado en el presente.	OA 4: Obtener y comunicar aspectos de la historia de su familia y sus características, como costumbres, tradiciones, ritos, fiestas, recuerdos y roles que desempeñan los distintos miembros de su grupo familiar, mediante la formulación de preguntas a adultos de su entorno cercano.
1°	Unidad 3 “Características de Chile y representaciones geográficas”	Historia	identidad y sociedad	OA 7: Conocer sobre la vida de hombres y mujeres que han contribuido a la sociedad chilena en diversos ámbitos; por ejemplo, los fundadores de las ciudades, los exploradores, las personas que han fundado o creado instituciones, las personas que se han destacado por su emprendimiento y su solidaridad, los deportistas, los científicos, los artistas y los grandes poetas, entre otros.

1°	Unidad 4 “Identidad nacional e identidades locales”	Historia	Identidad y Sociedad	OA 5: Reconocer los símbolos representativos de Chile (como la bandera, el escudo y el himno nacional), describir costumbres, actividades y la participación de hombres y mujeres respecto de conmemoraciones nacionales (como Fiestas Patrias, Día del Descubrimiento de dos mundos y Combate Naval de Iquique) y reconocer en ellos un elemento de unidad e identidad nacional.
1°	Unidad 4 “Identidad nacional e identidades locales”	Historia	Diversidad cultural y legados en el presente	OA 6: Conocer expresiones culturales locales y nacionales (como comidas, flores y animales típicos, música y juegos, entre otros), describir fiestas y tradiciones importantes de nivel local (como Fiesta de La Tirana, Fiesta de San Pedro, Fiesta de Cuasimodo, carreras a la chilena, el rodeo, la vendimia y la fundación del pueblo o de la ciudad, entre otras) y reconocer estas expresiones como elementos de unidad e identidad local y/o nacional.
1°	Unidad 4 “identidad nacional e identidades locales”	Geografía	Relación ser humano-Medio	OA 12: Conocer cómo viven otros niños en diferentes partes del mundo por medio de imágenes y relatos, ubicando en un globo terráqueo o mapamundi los países donde habitan, y comparando su idioma, vestimenta, comida, fiestas, costumbres y principales tareas con las de niños chilenos.

Fuente: Currículum nacional (2019: s/n)

1.5.2.- Tabla N°2 Ejes, objetivos e indicadores de Historia, Geografía y Ciencias Sociales respecto a patrimonio, 2° Básico

CURSO	UNIDAD	EJE	SUB EJE	OBJETIVO DE APRENDIZAJE
2°	Unidad 1 “Trabajar con mapas y conocer nuestro País”	Formación ciudadana	Normas, derechos y responsabilidades	OA 14: Conocer, proponer, aplicar y explicar la importancia de algunas normas necesarias para: cuidarse, cuidar a otros y evitar situaciones de riesgo (como seguridad vial, vías de evacuación, adaptaciones para discapacitados, zonas de silencio); organizar un ambiente propicio al aprendizaje y acogedor para todos (por ejemplo, respetar los turnos, cuidar el espacio y las pertenencias comunes y de sus pares, etc.); cuidar el patrimonio y el medioambiente.
2°	Unidad 1 “Trabajar con mapas y conocer nuestro País”	Formación ciudadana	organizaciones políticas e instituciones	OA 15: Identificar la labor que cumplen en beneficio de la comunidad servicios como los medios de transporte y de comunicación y el mercado, y algunas instituciones encargadas de proteger nuestro patrimonio cultural y natural.
2°	Unidad 2 “Pueblos originarios”	Historia	Identidad y sociedad	OA 1: Describir los modos de vida de algunos pueblos originarios de Chile en el periodo precolombino, incluyendo ubicación geográfica, medio natural en que habitaban, vida nómada o sedentaria, roles de hombres y mujeres, herramientas y tecnología, principales actividades, vivienda, costumbres, idioma, creencias, alimentación y fiestas, entre otros.
2°	Unidad 2	Historia	Diversidad cultural y	OA 2: Comparar el modo de vida y expresiones culturales de algunos pueblos indígenas presentes en Chile actual (como mapuche, aymara o rapa nui) con respecto al periodo

	“Pueblos originarios”		legados en el presente	precolombino, identificando aspectos de su cultura que se han mantenido hasta el presente y aspectos que han cambiado.
2°	Unidad 3 “La sociedad chilena y sus orígenes”	Historia	Identidad y sociedad	OA 3: Distinguir los diversos aportes a la sociedad chilena proveniente de los pueblos originarios (palabras, alimentos, tradiciones, cultura, etc.) y de los españoles (idioma, religión, alimentos, cultura, etc.) y reconocer nuestra sociedad como mestiza.
2°	Unidad 3 “La sociedad Chilena y sus orígenes “	Historia	Diversidad cultural y legados en el presente	OA 4: Reconocer y dar ejemplos de la influencia y aportes de inmigrantes de distintas naciones europeas, orientales, árabes y latinoamericanas a la diversidad de la sociedad chilena, a lo largo de su historia.
2°	Unidad 4 “Tradiciones, costumbres y patrimonio chileno”	Historia	Diversidad cultural y legados en el presente	OA 5: Reconocer diversas expresiones del patrimonio cultural del país y de su región, tales como manifestaciones artísticas, tradiciones folclóricas, leyendas y tradiciones orales, costumbres familiares, creencias, idioma, construcciones, comidas típicas, fiestas, monumentos y sitios históricos.
2°	Unidad 4 “Tradiciones, costumbres y patrimonio chileno”	Geografía	Relación ser humano-medio	OA 9: Reconocer diversas expresiones del patrimonio natural de Chile y de su región, como paisajes, flora y fauna característica y parques nacionales, entre otros.

Fuente: Currículum nacional (2019: s/n)

1.5.3.- Tabla N°3 Ejes, objetivos e indicadores de Historia, Geografía y Ciencias Sociales respecto a patrimonio, 3° Básico.

CURSO	UNIDAD	EJE	SUB EJE	OBJETIVO DE APRENDIZAJE
3°	Unidad 2	Historia	Diversidad cultural y legados en el presente.	OA 1: Reconocer aspectos de la vida cotidiana de la civilización griega de la Antigüedad e identificar algunos elementos de su legado a sociedades y culturas del presente; entre ellos, la organización democrática, el desarrollo de la historia, el teatro como forma de expresión, el arte y la escultura, la arquitectura, la mitología, la geometría y la filosofía, la creación del alfabeto y los juegos olímpicos.
3°	Unidad 2	Historia	Identidad social	OA 04: Comparar modos de vida de la Antigüedad con el propio, considerando costumbres, trabajos y oficios, creencias, vestimentas y características de las ciudades, entre otros.
3°	Unidad 2	Formación ciudadana	Actitudes y virtudes ciudadanas.	OA 12: Mostrar actitudes y realizar acciones concretas en su entorno cercano (familia, escuela y comunidad) que reflejen valores y virtudes ciudadanas, como: la tolerancia y el respeto al otro (ejemplos: respetar las opiniones distintas a las propias, mostrar disposición al diálogo, respetar expresiones de diversidad, como diferentes costumbres, creencias, origen étnico, nacionalidad, etc.); la empatía (ejemplos: demostrar cortesía con los demás, escuchar al otro, ayudar a quien lo necesite, etc).

3°	Unidad 2	Formación ciudadana	Participación, trabajo en equipo y elaboración de proyectos.	OA 16: Participar responsable y activamente en su hogar (encargos, celebraciones, cuidado de las cosas) y en la escuela (campañas solidarias, celebraciones, deportes y juegos), cumpliendo compromisos y responsabilidades adquiridos
3°	Unidad 3	Historia	Diversidad cultural y legados en el presente	OA 02: Reconocer aspectos de la vida cotidiana de la civilización romana de la Antigüedad e identificar algunos elementos de su legado a sociedades y culturas del presente; entre ellos, el idioma, el derecho y las leyes, el arte y las obras arquitectónicas
3°	Unidad 3	Historia	Identidad y sociedad	OA 04: Comparar modos de vida de la Antigüedad con el propio, considerando costumbres, trabajos y oficios, creencias, vestimentas y características de las ciudades, entre otros.

Fuente: Currículum nacional (2019: s/n)

1.5.4.- Tabla N°4 Ejes, objetivos e indicadores de Historia, Geografía y Ciencias Sociales respecto a patrimonio, 4° Básico.

CURSO	UNIDAD	EJE	SUB EJE	OBJETIVO DE APRENDIZAJE.
4°	Unidad 2	Historia	Historia de América y Chile.	OA 02: Describir la civilización Azteca, considerando ubicación geográfica, organización política y extensión, la ciudad de Tenochtitlán, formas de cultivo y alimentos, religión y ritos, avances tecnológicos, organización de la sociedad, roles y oficios de hombres y mujeres, construcciones, costumbres y vida cotidiana, entre otros.
4°	Unidad 3	Historia	Historia de América y Chile	OA 03: Describir la civilización Inca, considerando ubicación geográfica, organización política, sistema de caminos y correos, religión y ritos, avances tecnológicos, organización de la sociedad, roles y oficios de hombres y mujeres, formas de cultivo y alimentos, construcciones, costumbres y vida cotidiana, entre otros.

Fuente: Currículum nacional (2019: s/n)

1.5.5.- Análisis de estrategias abordadas por el currículum en los textos escolares

En primero básico los estudiantes comienzan a introducirse en la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales comenzando por reconocerse a sí mismo y a los elementos que forman parte de su identidad personal, dando respuesta a la pregunta ¿quién soy? por medio de variadas actividades en las cuales destacan sus datos personales y de su familia, lugar de procedencia, integrantes de su hogar, gustos personales, actividades que realizan con familiares y amistades, entre otras, centrándose en experiencias que son valoradas y reconocidas por ellos, así formar una imagen propia de sí mismo y de sus experiencias, gustos y cualidades, desarrollando así además actitudes de empatía, disposición a hablar de su vida y experiencias personales que los definen, escuchar a sus compañeros, respetando y aceptando sus diferencias e igualdades teniendo presente que cada uno es único e irrepetible, logrando establecer lazos de pertenencia con su entorno social y natural a partir del conocimiento, la valoración y la reflexión sobre su historia personal, su comunidad y el país.

En la unidad número dos, se ahonda en la presentación de actividades e instancias de aprendizaje en las que puedan reconocer, obtener y comunicar información y elementos acerca de su vida, de la historia de su familia, del rol y tareas que cumplen cada uno de sus integrantes que la conforman, de lo valioso y queridos que son cada uno, de hechos importantes que los unen, y sus características, como costumbres, tradiciones, ritos, fiestas, recuerdos que sean valiosos e importantes para ellos, su núcleo familiar y /o comunidad a la que pertenecen, pudiendo narrarlas y exponerlas a su curso, escuchando las historias, anécdotas, fotografías u objetos presentados por sus compañeros pudiendo así reconocer semejanzas y diferencias entre los gustos e interés de diferentes personas, y reforzando la importancia de respetar cada una de las vivencias, eventos significativos y creencias sabiendo y siendo conscientes de lo importante y trascendentales que fueron y son para quienes las vivieron y creen en ella puesto que forman parte de su vida, de su historia y los hicieron ser quienes son.

Luego de ser conscientes de su historia personal, se procede a que conozcan la historia de su comunidad, fechas e hitos importantes de su fundación y los trabajos e instituciones, comprendiendo lo fundamental que son para mantener la sociedad en funcionamiento, asegurando nuestra subsistencia, además de entender que las historias, productos, celebraciones, fiestas y tradiciones que comparten en común los unen y conforman como miembros de una comunidad, reconociendo que cada uno de los integrantes de esta es importante y necesario, e influye en la

vida del otro, valorando que pertenecen a este grupo de personas y que deben respetarse y cuidarse unos a otros, además de aprender a cuidar los espacios comunes en los que viven, repasando la relevancia de desarrollar acciones que promuevan el cuidado del medioambiente, no dañar las pertenencias de los demás, prestarle ayuda a alguien cada vez que sea necesario, aceptando e integrando a cada persona no discriminando a ninguno.

Posteriormente los estudiantes proceden a conocer biografías, experiencias vividas y acciones realizadas por personajes reconocidos, estudiando el aporte que han contribuido estos y como han sido fundamentales en la historia de la sociedad chilena a nivel comunal, regional o del país; por otro lado en geografía podrán ubicar nuestro país en mapas, separándolo y nombrándolo por regiones destacando y describiendo expresiones culturales locales que representan a cada una de estas, ya sean fiestas locales y sus respectivas costumbres asociadas, comidas representativas, flores que solo se encuentran en este lugar, animales característicos, música y bailes representativos y/o juegos distintivos, es decir, serán capaces de describir cada una por sus características únicas, identificar además los distintos tipos de paisajes ya sean naturales o creados por el hombre y los elementos que los conforman, pudiendo también reconocer monumentos e hitos significativos de su región y ciudad, reconociendo estas expresiones como elementos de unidad e identidad local.

Una vez trabajado lo anterior, los estudiantes inician su aprendizaje acerca de la identidad nacional, comprendiendo como esta es compartida por todos conociendo la historia, descubrimiento, fundación, símbolos, fechas, pasado en común, flora y fauna típica, costumbres, actividades y celebraciones populares respecto de conmemoraciones nacionales que nos representan a nivel país a todos como chilenos, reconociendo nuestros símbolos patrios, el himno nacional aprendiendo el por qué se destacan y celebran ciertas efemérides en fechas especiales, el cómo se rememoran y solemnizan estos hitos, acontecimientos y/o actores involucrados por medio de estatuas, nombres de calles, lugares, museos, casas, parques, edificios, ritos, fiestas, entre otros y el por qué son estimados, distinguidos y respetados a tan grande escala y como simbolizan un elemento de unidad e identidad nacional.

En conclusión, en primer año básico se trabaja el contenido de patrimonio, pero no como un concepto, sino que centra en las habilidades y actitudes que este puede aportar en la formación integral de los estudiantes, entregándoles las herramientas y conocimientos bases para en los próximos años introducirse de lleno al concepto de patrimonio, sus clasificaciones en cultural,

natural, material e inmaterial, y definiciones asociadas como legislación, preservación, importancia, entre otros. En primero básico este contenido se ve de forma progresiva y siempre asociado a la generación de pertenencia e identidad que este crea, iniciando con su formación e identificación de su identidad personal, sus gustos, sus costumbres y tradiciones, y su historia avanzando luego, desde la identidad en conjunto con su familia, sus amigos, su escuela, su comunidad, su región y finalmente la identidad nacional comprendiendo que forma parte de la sociedad con quien comparte lazos de identidad.

En segundo básico los estudiantes comienzan recordando el uso de mapas, incorporando la creación de planos y simbologías, primeramente trabajan ubicando a Chile en el mapa, observando el globo terráqueo aprendiendo así el lugar de nuestro país en el mundo, posteriormente retomando y profundizando lo visto en primer año acerca de las regiones de Chile, ahondando en este grado en las capitales de estas y sus características de paisajes y los elementos naturales y culturales que los componen profundizando en sus definiciones y diferencias explicando los elementos naturales como parte de la naturaleza y los culturales creados por el ser humano, dando ejemplos de paisajes donde abundan más elementos naturales que culturales (zonas rurales) y paisajes donde abundan mayor cantidad de elementos culturales sobre los naturales (zonas urbanas) además de incorporar vocabulario geográfico a su léxico para poder describir cada uno de estos paisajes los cuales en nuestro País debido a su extensión se agrupan en cuatro grandes zonas (norte, central, sur y Austral) caracterizando los elementos que tienen en común los paisajes de cada zona y lo que los diferencia unas de otras, reconociendo el valor y la importancia para nuestro país de cada una de estas zonas, paisajes, flora, fauna, sus espacios públicos y privados iniciándose en la comprensión y consolidación de reconocer la importancia de protegerlos y como esta es tarea de todos y cada uno de nosotros planificando acciones y estrategias para asegurar su preservación puesto que forman parte de nuestro patrimonio nacional.

Posteriormente se profundiza lo que se vio superficialmente en primero básico respecto a las personas que trabajan en la comunidad donde viven, identificando cada una de las tareas que se deben cumplir en diferentes oficios, y cómo estos aportan al desarrollo de la comunidad, omitiendo su funcionamiento, comprendiendo que todas son indispensables, dentro de estos oficios destacar la labor de instituciones encargadas de proteger y preservar nuestro patrimonio natural y cultural, asegurando su transmisión a las siguientes generaciones.

En la unidad dos aprenderán los modos de vida de los pueblos originarios, quienes fueron los primeros habitantes de Chile, profundizando en su cultura, tradiciones, comidas, juegos, idiomas, cómo se relacionaban con su entorno, las labores que realizaban, como vivían, su cosmovisión del mundo, etc., pudiendo identificar cuáles de ellas permanecen en la actualidad y cómo es que son las bases de la cultura y forma de vivir de hoy, con el objetivo de valorar la diversidad de la sociedad chilena reconociendo nuestra sociedad como mestiza.

Para explicar por qué se dice que nuestro país es mestizo y diverso en la unidad número 3 esta se enfocará en que los estudiantes distingan los aportes que ha recibido la sociedad chilena de los españoles y comunidades de inmigrantes que a lo largo de nuestra historia han arribado a nuestro país, demostrando como todos estos aportes de los pueblos originarios como de los españoles e inmigrantes han permitido que la cultura chilena sea diversa.

En la siguiente lección se aprende como el resultado de lo visto anteriormente en la actualidad muchas personas extranjeras viven en nuestro país, todas provenientes de distintos orígenes lo que se traduce en diferentes costumbres, tradiciones, idiomas, comidas, bailes, etc., esto se trabaja transversalmente con actitudes como empatía, aceptación, inclusión, no discriminar, reconocer la contribución de cada una de estas culturas y, por ende, la importancia de integrarlas.

La unidad cuatro es la que los introduce de lleno al concepto de patrimonio , ahondando en su definición , los tipos que existen , identificando los objetos, tradiciones y costumbres que tienen importancia histórica, cultural y artística, las construcciones, las leyendas, bailes, comidas, música, lugares, tesoros humanos vivos, flora y fauna nativa, los parques y reservas nacionales, englobando todo lo anterior se espera que se concluya que el cuidar el patrimonio es tarea de todos, por lo que es fundamental proponer iniciativas y realizar acciones para protegerlo, incentivándolos a investigar sobre instituciones que ya existen que nos motivan y guían a cómo cuidarlos correctamente, por ejemplo los museos, la Unesco, la Conaf, entre otros oficios que también se dedican a estos.

En conclusión, en este curso, los estudiantes interiorizan el concepto de patrimonio y sus tipos, abordando estos desde la cultura existente en los inicios de nuestro país brindado por los pueblos originarios y la evolución y el resultado de esta cultura al fusionarla con el aporte de inmigrantes, resultando así el diverso patrimonio existente en la actualidad y como este es parte de nuestra identidad.

En lo que respecta a tercero básico en la unidad uno no hay objetivo correspondiente al patrimonio, aquí aprenden a ubicarse espacialmente en los mapas. Pasando a la Unidad dos “Vida cotidiana en la antigüedad y legado de la civilización griega” se hace referencia al patrimonio cultural mundial de una de las civilizaciones que implanto las bases generales para la cultura moderna heredada a occidente.

En esta unidad se busca poner énfasis en que los estudiantes se familiaricen con algunos elementos de la civilización griega tales como: sus costumbres, sus construcciones, mitos, entre otros. Aquí el estudiante podrá conocer algunos monumentos arquitectónicos como el panteón griego, y conocer los inicios del teatro y como ha cambiado a lo que es hoy en día.

En siguiente lección siguiendo con la línea cultural de las grandes civilizaciones, al igual que con la civilización griega, se da énfasis a la civilización romana, conociendo sus avances arquitectónicos, ciudades, monumentos, costumbres, etc., Se busca que el estudiante rescate todos los aspectos más relevantes de esta civilización, entendiendo la importancia que los romanos tuvieron para la cultura occidental.

A lo largo de esta unidad conocerán monumentos patrimoniales como el gran coliseo romano, los circos, los alcantarillados con los que contaban los romanos, los diferentes tipos de vivienda, algunos de los cuales siguen en pie hasta el presente, y se han tratado de mantener y otros usados como destinos turísticos.

En conclusión, la finalidad del tercer año y donde está presente de algún modo el recurso de patrimonio es lograr en los estudiantes la capacidad de comparar estas civilizaciones y así obtengan sus propias conclusiones del espacio geográfico que ocupaban y la manera en que se desarrollaban, sus aportes culturales tanto material como inmaterial (costumbres, festividades, etc.). Abordando el patrimonio desde una mirada mundial.

En cuarto básico se comienza el año con la unidad de ubicación espacial en mapas, está vez enfocándose en América. En la unidad dos ya se encuentran objetivos relacionados al patrimonio, en esta lección los estudiantes conocen las características fundamentales de las civilizaciones Mayas y Aztecas dentro del contexto de América, además, busca que el estudiante sea capaz de reconocer los legados culturales de estas civilizaciones, para los pueblos modernos que antiguamente fueron pobladas por estas.

La unidad se enfoca en los aspectos más relevantes de estas culturas (modo de vida, creencias y costumbres) permitiendo que los estudiantes reconozcan algunos aspectos que

conforman la realidad de toda sociedad, pasada y actual. Continuando con la unidad tres y siguiendo la línea y enfoque de la unidad dos, aquí se da énfasis a la cultura Inca, siendo esta una de las más importantes para la formación de las sociedades en Sudamérica. Permitiendo que los estudiantes reconozcan aspectos culturales tales como: Creencias, costumbres, actividad económica, etc. vigentes hasta el día de hoy en países como: Chile, Perú, Bolivia y Ecuador

En síntesis, en cuarto año se busca que los estudiantes logren analizar y comparar las diferentes culturas estudiadas durante el año como lo son: Mayas, Aztecas e Incas identificando diversas similitudes y diferencias de estas, valorando la propia identidad de cada una de estas culturas. Otro de los objetivos transversales de esta unidad es que los estudiantes valoren la diversidad cultural como uno de los aspectos más característicos de América a lo largo de la historia.

1.5.6.- Priorización Curricular

La Priorización Curricular se presenta como una herramienta de apoyo para las escuelas que permita enfrentar y minimizar las consecuencias adversas que han emergido por la situación mundial de pandemia por Coronavirus. Tres principios básicos definidos por el Ministerio de Educación orientaron su construcción: seguridad, flexibilidad, y equidad. Se sumó el principio que define la educación de calidad desde la atención efectiva a la diversidad; la educación de calidad “requiere estructurar situaciones de enseñanza y aprendizaje lo suficientemente variadas y flexibles, que permitan al máximo número de estudiantes acceder, en el mayor grado posible, al currículo y al conjunto de capacidades que constituyen los objetivos de aprendizaje, esenciales e imprescindibles de la escolaridad” (Mineduc, 2017, p. 15).

1.5.6.1.- Tabla N°5 Priorización curricular Historia, Geografía y Ciencias Sociales respecto a patrimonio.

CURSO	OBJETIVOS PRIORIZADOS
1° Básico	OA 12: Conocer cómo viven otros niños en diferentes partes del mundo por medio de imágenes y relatos, ubicando en un globo terráqueo o mapamundi los países donde habitan y comparando su idioma, vestimenta, comida, fiestas, costumbres y principales tareas con las de niños chilenos.
2° Básico	OA 1: Describir los modos de vida de algunos pueblos originarios de Chile en el período precolombino, incluyendo ubicación geográfica, medio natural en que habitaban, vida nómada o

	<p>sedentaria, roles de hombres y mujeres, herramientas y tecnología, principales actividades, vivienda, costumbres, idioma, creencias, alimentación y fiestas, entre otros.</p> <p>OA 14: Conocer, proponer, aplicar y explicar la importancia de algunas normas necesarias para: - cuidarse, cuidar a otros y evitar situaciones de riesgo (como seguridad vial, vías de evacuación, adaptaciones para discapacitados, zonas de silencio, etc.) - organizar un ambiente propicio al aprendizaje y acogedor para todos (por ejemplo, respetar los turnos, cuidar el espacio y las pertenencias comunes y de sus pares, etc.) - cuidar el patrimonio y el medioambiente.</p> <p>OA 3: Distinguir los diversos aportes a la sociedad chilena proveniente de los pueblos originarios (palabras, alimentos, tradiciones, cultura, etc.) y de los españoles (idioma, religión, alimentos, cultura, etc.) y reconocer nuestra sociedad como mestiza.</p>
3°	<p>OA 3: Explicar, con ejemplos concretos, cómo diferentes culturas y pueblos (como griegos y romanos de la Antigüedad) han enfrentado de distintas maneras el desafío de desarrollarse y satisfacer las necesidades comunes a todos los seres humanos.</p>
4°	<p>OA 4: Analizar y comparar las principales características de las civilizaciones americanas (mayas, aztecas e incas).</p>

Fuente: priorización Curricular Historia, Geografía y Ciencias Sociales y educación ciudadana 1° básico a 4° medio (2020:9-12)

En conclusión, dentro de los objetivos priorizados y considerados esenciales en primero básico, solo hayamos uno directamente relacionado a patrimonio, el cual se encuentra en el nivel dos de priorización correspondiente al eje de Geografía, este objetivo engloba el estudio y observación de modos de vida de niños pertenecientes a todos los continentes haciéndolos partícipes de diversas situaciones de aprendizaje en las cuales puedan comparar y recrear celebraciones, costumbres, idiomas, vestimentas, viviendas, entre otros elementos culturales, que son diferentes a las propias acercándolos al patrimonio cultural de otros países, con el objetivo de que respeten y aprecien diferencias culturales, además de establecer lazos de pertenencia con su entorno social y natural a partir de la reflexión sobre nuestra historia que nos conformó como país.

En segundo año básico se aborda en mayor profundidad, pudiendo observar tres objetivos de aprendizaje directamente relacionados a patrimonio, como objetivos esenciales como el OA 1,

el cual es el primero priorizado para este curso en el nivel uno, correspondiente al eje de Historia y busca desarrollar el conocimiento y comprensión de la cultura y patrimonio de algunos de los pueblos originarios más importantes y significativos en la historia de nuestro país, luego nos encontramos con el OA 14, correspondiente al eje de formación ciudadana, este aborda de forma transversal el contenido de patrimonio centrándose en el desarrollo de actitudes, cuidado y respeto del patrimonio natural primeramente de forma progresiva, siendo capaces de proponer y aplicar acciones para cuidar los espacios pertenecientes a la sociedad, reconociendo el valor e importancia para nuestro país de la flora y fauna, los espacios públicos y de asegurar la preservación de estos.

Por último el OA 3, el que se encuentra en el nivel dos de la priorización, correspondiente al eje de Historia, y se enmarca dentro de los objetivos que busca que los estudiantes reconozcan a nuestro país como diverso y con una sociedad mestiza, enseñándoles la historia y patrimonio de nuestro antepasados (pueblos originarios e inmigrantes españoles), con el fin de que comprendan que heredamos costumbres, tradiciones, comidas, juegos, bailes, etc., de ellos, conformando así nuestra identidad y modo de vida.

En el caso de tercer año a través del OA 3 de este curso, observamos que se les da énfasis a las dos grandes civilizaciones de la antigüedad (Roma y Grecia), buscando que el estudiante reconozca la importancia y aportes de estas civilizaciones para la cultura occidental actual, ya van de sus aportes como construcciones y técnicas arquitectónicas, forma de vivir, costumbres, etc. Entre las cuales podemos rescatar: el teatro, el sistema de alcantarillados, juegos olímpicos, entre otras.

Por su parte la priorización curricular en cuarto básico busca a través del OA 4 que los estudiantes conozcan, comparen y reflexiones sobre aquellos aportes culturales de los Mayas, Aztecas e Incas para las sociedades americanas actuales, buscando transversalmente que los estudiantes valoren la diversidad cultural presente en América.

1.5.7.- Módulos Multigrado Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

Estos módulos didácticos constituyen un material de apoyo para la labor docente de enseñanza y aprendizaje en escuelas rurales multigrado, están completamente asociados a los contenidos y objetivos propuestos por el currículum nacional descritos en las bases curriculares a alcanzar en la enseñanza básica, están pensados y elaborados para poder adaptar estos contenidos curriculares a las distintas realidades educativas como un apoyo constante para facilitar la

contextualización, planificación, anexión e implementación que resulta fundamental sobre todo en la realidad de estas escuelas en las cuales se vive una existencia completamente distinta a las escuelas urbanas, puesto que se caracterizan por cursos combinados, fusionando así en un mismo espacio de aprendizaje a estudiantes de diversas edades, intereses, ritmos y necesidades de aprendizaje por lo que sirven como guía para ayudar a este desafío constante que se enfrentan los docentes de integrar y gestionar sincrónicamente situaciones de enseñanza y aprendizaje flexibles.

Estos apoyos pedagógicos con foco en la integración de asignaturas para aulas multigrado están presentados y dispuestos en distintos materiales didácticos que consideran y proponen diversas orientaciones y estrategias dirigidas e intencionadas a aplicarse en estos tipos de establecimientos, se pueden encontrar en las cuatro asignaturas fundamentales Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Matemáticas, Ciencias Naturales y Lenguaje y Comunicación y están disponibles para todos los establecimientos educativos.

A continuación, analizaremos las estrategias y metodologías propuestas en estos materiales pedagógicos específicamente en la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, estas se dividen según los ejes de la disciplina, por cada eje encontramos las clases planteadas a nivel general como ciclo básico, los cuadernos con actividades individuales por cursos y la guía docente.

En los cuadernos de trabajo de primero y segundo básico, se inicia con el eje de Historia, en la clase número tres de este encontramos la primera actividad en relación a identidad propia, en donde se propone una estrategia en la que los estudiantes se reconocen, investigando los aspectos de su vida y dibujando un autorretrato, posteriormente en la clase cuatro como actividad dos se les presenta un cuento que narra la vida de un niño similar a ellos, en este podrán escuchar y observar su vida, sus gustos y disgustos, sus pasatiempos, como y donde vive, sus costumbres y sus sueños, aplicando después de la lectura a identificar estos mismos aspectos en su vida desafiándolos a contar su propia historia, luego en la clase cinco actividad número uno se les presenta un árbol genealógico, pudiendo observar primeramente un ejemplo de este y su construcción, para posteriormente realizar el propio motivándolos a investigar y preguntar a su familia sobre sus antepasados y herencia familiar, luego en la clase número seis actividad hay un apartado donde deben ilustrar celebraciones que realizan en conjunto a sus familiares.

En un segundo cuaderno de apoyo centrado en el eje historia dos, inmediatamente en la actividad uno y dos se trabaja con los elementos representativos del país que otorgan identidad a nivel nacional, partiendo por los símbolos patrios, observando y pintando la bandera chilena y

escudo nacional, después continúan trabajando con el himno nacional, en la clase número dos se les presentan personajes destacados que aportaron e influyeron en la historia nacional luchando por la independencia, por la solidaridad, justicia y cultura, solicitándoles e incentivándolos a averiguar sobre su vida y logros despertando así un reconocimiento y valoración hacia sus aportes. En la sesión número cuatro trabajarán sobre expresiones de la cultura de nuestro país centrándose en las fiestas, bailes, vestimentas, juegos, música y costumbres, reconociéndose como religiosas o patrióticas e identificándose con estas conversando sus experiencias en torno a estas, si las han celebrado o practicado y como. Para concluir este cuadernillo en la clase final número siete engloba todas las actividades trabajadas resumiendo las y relacionándolas como conforman nuestro Patrimonio natural y cultural.

El cuadernillo número tres del eje geografía dos, avanzamos hasta la clase número cuatro, actividad uno, en donde los estudiantes deben relacionarse con los oficios existentes en su comunidad coloreando y comentando láminas que representan diversos oficios, solicitándoles que dibujen dos trabajos que realicen personas de su familia e identifiquen los productos que generan estos oficios como resultado.

En la clase número seis se trabajará la diversidad por medio de una actividad en la cual deben colorear la vestimenta y bandera representativas de distintos países para luego identificar en el mapa la localización de su país de origen. Para concluir este módulo se propone una actividad en la que conocerán su patrimonio local, por medio de una salida a terreno que le permitirá conocer y observar su comunidad relacionándose con su identidad local.

En el último cuadernillo propuesto para el curso de primer año, relacionado con el eje Formación Ciudadana los estudiantes comprenderán que es una comunidad, y a que comunidades pertenece el, tanto familiar, escolar, local y nacional, reconociendo y valorando la importancia de cada una de estas y cómo influyen en su vida. Las estrategias utilizadas son en su mayoría ilustraciones y fichas las cuales deben completar.

Para concluir, cabe destacar que el trabajo realizado en cuadernillos multigrado, tanto para primero como segundo, son muy similares, por lo que se facilita realizar clases conjuntas guiándose por los mismos temas, pero variando el nivel de dificultad de las actividades.

Por otra parte, en tercero básico el primer módulo brinda énfasis a patrimonio en la actividad dos de la clase uno, en la cual los estudiantes realizaran descripción de acciones y

monumentos, identificando a que épocas corresponden estos, (pasado y presente), señalando las características gracias a las cuales logran darse cuenta de esto.

Siguiendo con la clase tres del cuadernillo, en donde las actividades hacen referencia al patrimonio de una de las grandes civilizaciones de la antigüedad, específicamente la civilización romana, identificando sus particularidades y aportes, comparándolos con los actuales. Siguiendo con la lección de la clase cuatro con actividades referentes a la civilización griega, en específico en esta los estudiantes reflexionaran acerca del modo de vida de los niños pertenecientes a esta civilización, a través de un texto en el cual deben dibujar, para posteriormente escuchar un cuento relacionado y responder preguntas de comprensión lectora. Llegando a la clase cinco del cuadernillo, en la cual los estudiantes trabajaran comparando la cultura de ambas civilizaciones ya estudiadas, haciendo énfasis en los legados culturales de la civilización romana y griega, conociendo como eran sus ropas, sus juegos, costumbres, tradiciones, practicas, etc. La clase siete y última de este cuadernillo, los estudiantes deben aplicar todo lo aprendido durante el módulo, aquí deben escoger una de las grandes civilizaciones (romana o griega) y realizar una ficha informativa con los aspectos culturales más relevantes de la civilización escogida.

El cuadernillo dos del eje de historia, en la primera clase continua como pilar central de esta, las dos civilizaciones, comparando estas sociedades entre sí y a la actual, pudiendo verificar la comprensión de estos contenidos y el cumplimiento de los objetivos propuestos, activando además los conocimientos previos necesarios para la realización de la próxima actividad. Continuando en la clase tres, en la cual los estudiantes reconocen el legado patrimonial artístico de los griegos y romanos, destacando las esculturas y la arquitectura dejada por estos, haciendo comparación de estas apoyados de imágenes presentes en el cuadernillo. La clase número seis es una de las clases más significativas de este módulo ya que en esta los estudiantes conocen el legado transmitido por estas civilizaciones, que se conserva y ha evolucionado hasta el día de hoy, tales como: juegos olímpicos, el senado, la gastronomía, entre otras. A través de imágenes modernas los estudiantes deben reconocer los aspectos legados o similares por parte de los romanos y griegos.

La clase número siete aborda la enseñanza del concepto de patrimonio, los estudiantes conocen desde su origen y definición, hasta los diferentes tipos en los que se subdivide, ya sea: Cultural (Creaciones humanas) y Natural. Conocen estos tipos de patrimonio a través de imágenes

donde los estudiantes deben encerrar e identificar los patrimonios que ellos conozcan, iniciando así por sus conocimientos previos, tomándolos como inicio que guiara el trabajo.

De forma paralela el cuadernillo uno de cuarto básico comienza con clases similares, identificando situaciones y monumentos, analizando de qué época son. En la clase tres, a diferencia de tercero básico, esta clase hace énfasis en estudiar las culturas de Mesoamérica (aztecas, mayas e incas), conociendo principalmente como hecho relevante la construcción de su “calendario”. Siguiendo la progresión de objetivos, en la clase cuatro se trabaja en torno a un texto, con el fin de que los estudiantes se puedan aproximar de mejor manera a las características sociales y de vida de la cultura Inca, luego de la lectura del texto se presenta un cuadro donde los estudiantes deben identificar aspectos presentes en la cultura ya investigada, en los ámbitos de: Educación, comercio y trabajo, continuando en la siguiente actividad la cual se basa en responder preguntas de comprensión lectora. El punto fuerte de este primer módulo es la clase seis y siete donde los estudiantes deben poner en práctica lo aprendido durante las cinco clases anteriores de las diferentes culturas precolombinas (aztecas, mayas e incas), elegir una de estas culturas y crear una ficha informativa con las diversas características y aspectos de la civilización escogida (ubicación, idioma, costumbres, etc.).

En el cuadernillo dos del eje de historia, se comienza de igual manera en la clase uno teniendo como tema central las culturas precolombinas, en donde los estudiantes identificarán las características sociales de los mayas, respondiendo a interrogantes intencionadas acerca de cómo estos eran estaban jerarquizados en clases sociales.

En la clase tres de este módulo se da énfasis al legado artístico de las civilizaciones precolombinas, en la primera actividad se presentan tres imágenes de las pirámides construidas por las diferentes culturas (aztecas, mayas e incas) a través de la observación los estudiantes responden variadas preguntas, en la actividad dos conocen los diferentes tipos de escultura legadas por estas civilizaciones, en la clase cuatro se conocen los diferentes tipos de arquitectura azteca y para concluir la lección seis de este módulo hace hincapié en los aportes hechos por las diferentes culturas que se han mantenido hasta el presente, haciendo este análisis con el refuerzo de imágenes.

Los estudiantes de primer ciclo tienen una forma particular de aprender, por esto para asegurar su aprendizaje significativo los docentes al diseñar las clases y respectivas actividades en la enseñanza de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, no deben dejar de lado el ámbito práctico de la enseñanza, es decir tienen que planificar estrategias que requieran acción en las cuales los

estudiantes experimenten, desarrollen, investiguen y apliquen, es por esto que es un fundamental que estas tengan gran relación con su ambiente en donde viven, contextualizando la enseñanza y vincularlos con su identidad, tomando gran importancia el patrimonio local el cual puede ser utilizado como un recurso pedagógico clave para asegurar la comprensión de los contenidos, sobre todo en las realidades de escuelas rurales ya que estas tienen más relación y están más conectados con su medio y cultura.

Es por esto que el objetivo central de esta investigación fue analizar diversas formas de uso del patrimonio local empleadas por docentes de Educación General Básica, específicamente quienes impartan la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias sociales, comprendiendo los niveles NB1 y NB2 en la unidad de Patrimonio en escuelas multigrado.

VII.- CAPÍTULO II: PORTEZUELO Y LA UTILIZACIÓN DE SU PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL LOCAL EN LAS AULAS DE ESCUELAS MULTIGRADO

El sector de Portezuelo está ubicado a 34 kilómetros de la capital regional de Ñuble, Chillán, este pueblo posee una geografía correspondiente a la cordillera de la costa denominado Secano Costero interior, comprende una superficie de 282,3 kilómetros cuadrados quedando más aislados de la urbe, esta comuna abarca las localidades de Quitento, Los Planes, Los pinos, Orilla Itata, Capellanía, Antiquero, Trancoyan, Las Nieves, Chudal, Panguilemu, Huacalemu, Cabrería, Buenos aires, Portezuelo, El Naranjal, Changaral, Los Maquis, Lucumavida, Llahuecuy, El Sauce, Llahuén, Cucha Urrejola, Membrillar , Antiquero, Nipanto, Cabrería, Los Maquis, La Quebrada, La Posada, Rincomávida, Santa Adelaida y San Juan, tal y como lo afirma el ministerio de la cultura, las artes y el patrimonio en Ficha territorial Rac 2019:5)

Portezuelo, pueblo entre cerros es una comuna de Chile perteneciente a la provincia de Itata de la región de Ñuble, limita al norte con Ninhue, separados por el río Lonquén, al este con San Nicolás, al sur con Chillán separado por el río Ñuble, al suroeste limita con Ránquil separado por el río Itata y al oeste con Trehuaco y Coelemu. (Zúñiga Pérez, Citado en Ficha territorial Rac 2019:4).



Fuente: Plan de desarrollo comunal de Portezuelo (2016-2020:10)

Respecto al significado del nombre castizo de Portezuelo, como lo señala la municipalidad, surge como una mezcla de las acepciones “Puerto”, “asilo”, “amparo”, “refugio”, “posada”, “venta” y “descanso en el camino”.

La historia de la fundación de este pueblo, de acuerdo a los documentos recolectados a través del encargado de cultura y turismo Rodrigo Ponce Ponce, nos muestra que el origen de la comuna data en el siglo XVIII tal y como lo afirma el ministerio de cultura, las artes y el patrimonio, en donde se llamó en sus principios Portezuelo de Durand por el apellido del encomendero y fundador Rodrigo Alejandro Martel de Durand quien fue un capitán español, en ese entonces los fundos se organizaban en encomiendas en las cuales estaba a cargo un encomendero teniendo bajo su orden a un grupo de indios, también en esa época habitaban estos terrenos indígenas como araucanos y chiquillanes. Por su parte la académica chilena de la historia sostiene que:

“Por el año 1776 se entregaron en este sector del territorio chileno dos encomiendas: una hacia el Sur en las orillas del río Itata, entregada al capitán Urrejola, del cual se deriva el origen del fundo Cucha Urrejola, y otra hacia el río Lonquén, al capitán español de origen francés Rodrigo Alejandro Martel de Durand. (2019: s/n)

Con el tiempo la propiedad quedó en poder de su hija Gabriela Martel de Durand quien se casó con Valentín de Alarcón. El matrimonio fijó residencia en el fundo Portezuelo, dedicándose al cultivo agrícola de estas tierras, de cuyo matrimonio hubo descendientes, por los cuales fue pasando la encomienda, perdiéndose en el tiempo la sucesión. Actualmente es un pueblo conformado por 4862 habitantes (censo, 2017) que cuenta con toda clase de servicios públicos tales como correo, municipalidad, prodesal, oficinas de registro civil y escuelas públicas.

Portezuelo posee un legado único dentro de la historia cultural de nuestro país que forma parte fundamental de nuestra identidad, desde sus orígenes al ser habitado por indígenas y españoles mostrando una diversidad cultural y de prácticas ancestrales, hasta la actualidad siendo tierra destacada por sus viñas, vitivinicultores, tradiciones asociadas a esta actividad, acervo de conocimientos y variadas celebraciones desde campesinas hasta religiosas, tal y como lo enfatiza

Letelier y Bustos en “Aproximaciones a la cultura del vino de Chile” en la dirección de biblioteca archivos y museos nacionales del patrimonio vitivinícola de Chile (2015:93)

Como nos daremos cuenta durante este capítulo, las bondades que posee este valle son inmensas y desde siempre ha sido polo de interés de sus dirigentes y habitantes realizar acciones para conservarlas y darse a conocer por medio de instituciones como la municipalidad, encargado de cultura y el fomento productivo, tal y como se da cuenta en el plan de desarrollo turístico comunal de Portezuelo (2016-2020), teniendo la tradición de anualmente dedicar fechas especiales al reconocimiento y realización de estas celebraciones.

Es por esto que se distinguen e identifican las expresiones culturales como la esencia de este pueblo y de la conservación de la memoria histórica, demostrando el aporte significativo que puede brindar el contextualizar la enseñanza a través del uso del patrimonio material e inmaterial local como recurso pedagógico, tal y como lo recalca Hernández (2002:113) existe un patrimonio de interés local que es significativo, emblemático e importante para la pequeña comunidad y que también es susceptible de ser trabajado desde el ámbito educativo, por esta razón se pretende conocer el trabajo docente en las aulas de las escuelas multigrado específicamente en las clases de Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

1.1.- Costumbres y tradiciones Portezolanas.

La comunidad local participa y reconoce el patrimonio de la comuna tanto material e inmaterial que constituyen su herencia y refuerzan sus lazos como comunidad, en la cual simbolizan su historia, cultura y tradiciones reflejadas en distintas prácticas, celebraciones, oficios, edificios y construcciones, las cuales se pueden clasificar ya sea en patrimonio cultural material que representan nuestra memoria física por medio de la arquitectura, la naturaleza, la tecnología, el arte y el patrimonio cultural inmaterial en donde encontramos saberes, tradiciones, creencias, prácticas ancestrales, celebraciones, historias, conocimientos, mitos y leyendas.

“Nosotros intentamos atraer a las personas aledañas acá, a los turistas a través de actividades culturales, intentando rescatar el patrimonio, de mostrar nuestro patrimonio que en este caso nosotros acá tenemos el tema del vino, de la uva. Eso es lo fuerte que intentamos mostrar”. (Ulloa Escobar, 2019, citado en Ficha territorial RAC 2019:35)

No se puede hablar de cultura Portezolana sin mencionar a un personaje que la fomentó y desarrolló desde sus inicios el Padre Ricardo Sammon O 'Bryan párroco de la iglesia Nuestra Señora del Carmen de Portezuelo. Como se hace mención y ratifica en la investigación de Leal y Morales (2008), este sacerdote nació en Nueva York el 29 de noviembre de 1928, hijo de James Sammon y Eileen O 'Bryan fue el mayor de siete hermanos, inició sus estudios religiosos a la corta edad de 14 años y en 1956 se ordenó como sacerdote iniciando su vida sacerdotal en Bolivia donde permaneció un corto período de tiempo y luego arribó a Portezuelo en el año 1957 lugar que fue su destino permanente durante cincuenta años hasta el día de su muerte en donde desarrolló una gran y completa obra misionaria que abarca desde educación, tradiciones, creencias, costumbres, dignificación de labores rurales en conjunto a la religión, compartiendo íntimamente con las comunidades campesinas llegando a ser uno más de ellos acercando a los portezolanos a la presencia de Dios, dejando legados los cuáles permiten que hasta el día de hoy se sitúe en la memoria de la comunidad que lo reconoce como el padre de la cultura campesina Portezolana e hijo ilustre de esta, demostrando su orgullo y deseando que quien visite el Pueblo lo conozca presenciando su imagen grabada en una estatua dentro de la plaza que expresa *“Nos enviaron como conquistadores y terminamos siendo conquistados... es el mito de la formación antigua preconiliar”*.(Ricardo Sammon en Prensa y Sammon 1986)

Tal y como lo evidencia la VI simposia de historia religiosa pontificia Universidad Católica de Valparaíso en la presentación “Un cura de campo en Ñuble: Ricardo Sammon y las comunidades de Portezuelo” (2015), Sammon, fue quien influyó en exaltar las tradiciones por medio de fiestas religiosas junto a tradiciones campesinas, entre las más populares destacan la creación de la radio raíces, la celebración a la virgen campesina, creación de clubes de huaso, gestor del festival de raíces folklórica, el apoyo al arte de los cantores populares, la fiesta de la trilla, la fiesta de la vendimia, entre otras, él es reconocido aun actualmente como un precursor de la unión sociocultural religiosa campesina, debido a sus gestiones de fomento y desarrollo a la cultura enseñando a valorar la riqueza del mundo rural quedando así en la memoria colectiva de todos los portezolanos. Dentro de sus más destacados logros se recalca los alcanzados en materia de educación puesto que guio la habilitación de las primeras escuelas para los niños campesinos y logró la llegada de la educación superior a la comuna que permitió brindar la oportunidad a que los hijos de campesinos también puedan acceder a la universidad. Por su parte el actual alcalde de la comuna al recordar al Padre Ricardo Sammon sostiene que:

El padre Ricardo Sammon, él era un padre de origen norteamericano que estuvo mucho tiempo acá y en el fondo fue el quien inicio todo este rescate de tradiciones y de fiestas, porque él se encargó de contactar a cantoras populares, señoras que cantan en las trillas, entonces se hizo el festival que se llama Raíces desde el año 82 aproximadamente. (Schuffeneger Salas en ficha de información territorial 2019: 18).

1.2.-Patrimonio inmaterial:

Dentro del patrimonio cultural local existen tradiciones y expresiones vivas que identifican y cohesionan a una comunidad, así como define la UNESCO (2003) las cuales engloban prácticas, sabiduría, técnicas, oficios, tradiciones orales, fiestas sociales, artes, artesanía, rituales, entre otros, las cuales han sido heredadas de nuestros antepasados y transmitidas de generación en generación, siendo fundamental para lograr esto que primeramente sea reconocido como patrimonio por la comunidad, existiendo y fortaleciendo así el deseo de mantener y traspasar estos bienes fortaleciendo los vínculos familiares en el acto de enseñanza de estas habilidades y destrezas. Así como lo afirma Olivera “El patrimonio cultural inmaterial, transmitido de generación en generación, lo recrean permanentemente las comunidades y los grupos en función de su medio, su interacción con la naturaleza y su historia” (2011:664).

1.2.1.- Prácticas ancestrales

Todos estos valiosos conjuntos de conocimientos y expresiones también forman parte importantísima del patrimonio puesto que fortalecen la diversidad intercultural y pericias sobre diversos modos de vida, fomentando la cohesión social y vinculando el pasado y el futuro por medio del presente, es un tipo de patrimonio excepcional puesto que representan tesoros vivos llenos de conocimientos que florecen en las comunidades, que dan sentido y vitalidad a la vida diaria de estas comunidades y son valorados por el resto de estas. Como deja en evidencia Ulloa Escobar encargada de fomento productivo de la Ilustre municipalidad de Portezuelo

Portezuelo como bien dicen sus habitantes es rico culturalmente, ya que cuenta con un territorio que ha favorecido la construcción socio cultural de la comuna. Cuenta con oficios y prácticas ancestrales que forman parte de un

patrimonio natural inmaterial de gran valor para sus habitantes y que le dan vida a esa identidad local tan particular. (Ficha única levantamiento territorial residencias de arte colaborativo 2019:33)

Los trabajos que se realizan desde tiempos memorables dentro de la comuna de Portezuelo y que se mantienen vivos hasta el día de hoy, otorgando identidad al Pueblo y que han sido heredados de los antepasados, distinguiendo variados oficios y/o artes como prácticas culturales ancestrales pertenecientes al patrimonio inmaterial de este son:

1.2.1.1.- Tabla N°6 Prácticas ancestrales

PRÁCTICAS ANCESTRALES, PORTEZUELO:	BREVE DESCRIPCIÓN.
1.-APILCUTOR.	El apicultor se dedica a cuidar las abejas con el objetivo de obtener miel y otros productos como el polen, el propóleo y la jalea real.
2.-ARTESANO EN MADERA.	Es quien selecciona y prepara las maderas y herramientas para realizar la talla de elementos escultóricos y decorativos en madera, también elaborar elementos decorativos de talla en madera.
3.-CANTOR POPULAR.	El cantante popular a diferencia de los demás cantantes, tienen dones diferentes a los demás, tienen el don de la comunicación como componente central del ADN.
4.-TEJENDERA, CHAMANTERA, BORDADORA.	Estas obtienen la lana, preparan la fibra y tejen, confeccionando diferentes piezas textiles.
5.-COLCHANDERO/A.	Práctica artesanal caracterizada por el dominio del trenzado de paja de trigo con el que se pueden elaborar chupallas, sombreros, bolsos, individuales, aros, entre otros. Cuyo conocimiento se transmite de manera intergeneracional mediante la observación en el espacio doméstico.

6.-COMPONEDOR /A DE HUESOS.	Persona especialista, conocedora de la forma, funciones y posición de los huesos, con una gran habilidad en evaluación palpatoria y de maniobras que les permite componerlos cuando han sufrido fracturas, torceduras u otro tipo de dolencia.
7.-QUITA EL EMPACHO.	Es quien emplea el uso de plantas medicinales, procedimientos manuales o incluso rituales religiosos para curar problemas de indigestión.
8.-COSTURERAS.	Es quien diseña y confecciona prendas de vestir; como vestidos, blusas, abrigos, etc.
9.-PERSONAS DEDICADAS A HACER AGUARDIENTE.	Son quienes fabrican una bebida alcohólica destilada de un fermentado alcohólico, utilizando sustancias orgánicas agrícolas cuya pasta o zumo fermentado es usado para su extracción, incluyendo frutas, cereales, hortalizas y granos. Los aguardientes provienen de multitud de plantas ricas en sacarosa.
10.-SANTIGUADORA.	Las santiguadoras han sido estudiadas como una manifestación de la religiosidad popular, tienen el don de curar enfermedades denominadas como "males", "maleficios", o "males de ojo" (también conocido como "aejo" o "fascinación"). Utilizan sahumerios con distintas hierbas quemadas, rezos, invocaciones y rituales de categoría religiosa o concepciones mágicas sobre el universo, cuerpo y la enfermedad.
11.-TORTILLA DE RESCOLDO.	La tortilla al rescoldo (brasas y cenizas) es un tipo de pan a las cenizas propio de la cocina chilena, se prepara con harina de trigo, manteca y sal y se cocina en el rescoldo de un fuego que normalmente se hace sobre arena fina.
12.-ZAPATERO.	Persona cuyo oficio es la fabricación y reparación de calzado, también desempeñan otras funciones relacionadas con el cuero, como la reparación de cinturones y la inserción de orificios o el cosido de otros objetos como bolsos

13.-CHUPALLERO.	Estos compran las cuelchas, las que deben limpiar cortando las puntas de las pajas no trenzadas, luego planchan la cuelcha en rodillos artesanales para dejar una cinta pareja, luego después de un arduo trabajo finalmente confeccionan un sombrero hecho de paja que usan los huasos en Chile para protegerse del sol y es parte fundamental de su vestimenta.
-----------------	---

Fuente: Creación del grupo de trabajo a partir de ficha territorial RAC 2019, Portezuelo.

Muchas de las prácticas anteriormente mencionadas hoy en día son desconocidas y han perdido su reconocimiento y valor por parte de la sociedad, ya que está al ir evolucionando ha ido desplazando de a poco estas costumbres, ya sea por comprar en grandes tiendas o recurrir a especialistas, desperdiciando estas sabidurías sin darse cuenta de cómo se destruyen estos valores y ricas tradiciones antiguas, no respetando nuestra cultura. Esta situación es más frecuente en zonas urbanas, donde la población está más expuesta a las industrias y tecnologías, donde también los habitantes no tienen una relación cercana a diferencia de los pobladores de localidades más pequeñas y rurales, donde todos se conocen y relacionan frecuentemente, alimentando un vínculo y cariño a través de la valoración y respeto de estas prácticas, conservarlas hasta el día de hoy. Situación que se refleja en Portezuelo donde Torres Sandoval afirma que “Los y las habitantes de la zona se caracterizan por ser personas humildes, que habitan el territorio con prácticas solidarias, son personas alegres, muy amables, cariñosos, debe ser a lo mejor por lo pequeño de la ciudad que son muy cercanos, se conocen entre todo” (Ficha territorial RAC 2019:35)

1.2.2.-Fiestas costumbristas y tradiciones.

La gente del campo es más arraigada a sus tradiciones y por eso mismo se preocupan de conservarlas, puesto que reconocen, defienden y aman entrañablemente su tierra y cultura que la conforman, sabiendo que estas costumbres son parte integral de su historia y forma de vida, preocupándose por mantenerlas a lo largo del tiempo principalmente celebrando a su modo de vida característico su mundo cultural y prácticas sociales, ofreciendo amistosamente estos bienes preciados a quien quiera ser partícipe de estas. Tal y como lo menciona la encargada de fomento productivo de la Ilustre municipalidad de Portezuelo

“Nosotros intentamos atraer a las personas aledañas acá, a los turistas a través de actividades culturales, intentando rescatar el patrimonio, de mostrar nuestro patrimonio que en este caso nosotros acá tenemos el tema del vino, de la uva. Eso es lo fuerte que intentamos mostrar”. (Ulloa Escobar, en Ficha única levantamiento territorial residencia de arte colaborativo 2019: 35)

Dentro de la comuna una forma de rescatar las tradiciones y fomentar la valorización de este lugar turístico, es destacar las fiestas costumbristas relacionadas al mundo rural, las cuáles se realizan de manera abierta al público, anualmente en fechas especiales programadas para cada una, buscando el reconocimiento y puesta en valor del patrimonio cultural de su localidad. dentro de las cuales podemos encontrar:

1.2.2.1.- Tabla N° 7 Fiestas costumbristas.

Nombre de la Fiesta.	FIESTA DE LA TRILLA.
Fecha:	PRIMER FIN DE SEMANA DE FEBRERO.
Breve reseña.	Fiesta costumbrista que se efectúa en la localidad de Cucha Urrejola en la comuna de Portezuelo, durante el primer fin de semana de febrero, en donde se da a conocer a turistas y visitantes las labores propias de la trilla a Yegua a suelta. Se complementa con gastronomía típica, show folclórico y ranchero, feria productiva, vinos patrimoniales y cerveza artesanal, juegos criollos y candidatas a reina de la Trilla. Convocatoria: 2 mil personas

Nombre de la Fiesta.	2da FIESTA DE LA CHILENIDAD Y LAS CARRERAS A LA CHILENA.
Fecha:	3RA SEMANA DE FEBRERO.
Breve reseña.	<p>Fiesta costumbrista que organiza el Club de Huasos de Buenos Aires en conjunto con la Municipalidad de Portezuelo, a desarrollarse el 3er fin de semana del mes de febrero, en la localidad de Buenos Aires y en donde la comunidad se reúne en torno a las carreras a la chilena y las muestras típicas de artesanía, juegos criollos, mistelas y vinos patrimoniales.</p> <p>El evento cuenta con un show estelar bailable y la participación de los clubes de huasos de Portezuelo e invitados de otras latitudes.</p> <p>El evento convocó en la primera edición cerca de 3 mil personas.</p>

Nombre de la Fiesta.	FIESTA DE LA VENDIMIA.
Fecha:	ÚLTIMO FIN DE SEMANA DE MARZO.
Breve reseña.	<p>Ulloa Escobar señala “Portezuelo se caracteriza por el vino, su identidad sería donde nació el vino de Chile y eso es lo que vende su marca y lo que lo identifica” (2019). Fiesta costumbrista que se celebra para conmemorar el inicio de las labores de vendimia en Portezuelo. El evento convoca a cerca de 6 mil personas y en donde se presenta una feria productiva, artesanal y gastronómica, exposición de vinos patrimoniales, juegos criollos, música folclórica, carreras a la chilena, show artísticos y culturales, elección de reina de la vendimia. Se lleva a cabo en la Plaza de Armas de Portezuelo.</p>

Nombre de la Fiesta.	Portezuelo fiesta popular de lo divino y lo humano.
Fecha:	10 y 11 de Julio.
Breve reseña.	Encuentro nacional de payadores, cantores y poetas populares: “canto de la tierra al cielo”, también llamada portezuelo y sus raíces criollas. Es una fiesta tradicional donde se une lo divino y lo humano, teniendo como motivo principal, celebrar la fiesta patronal de la parroquia y del liceo nuestra señora del Carmen de Portezuelo, creada por el Padre Ricardo Sammon

Nombre de la Fiesta.	DIA NACIONAL DEL VINO.
Fecha:	4 DE SEPTIEMBRE.
Breve reseña.	Actividad que se desarrolla por 4to año consecutivo y que conmemora el día Nacional del Vino chileno. El evento tiene una línea formal, en donde se exponen vinos patrimoniales (cata y degustaciones), música en vivo, cóctel y maridajes, expresiones artísticas más sofisticadas (exposición de fotos y danzas). Es la única actividad que se realiza en una viña (Viña Prado). La convocatoria de la versión 2018 fue de 1000 personas aprox.

Nombre de la Fiesta.	ENCUENTRO DEL MUNDO RURAL DE PORTEZUELO.
Fecha:	2DA SEMANA DE OCTUBRE.
Breve reseña.	<p>Evento que nace bajo el alero de Prodesal, quienes, a través del Comité Campesino de Portezuelo, comenzaron a desarrollar una muestra agrícola de los productores locales. Hoy se ha transformado en un evento de amplia convocatoria, en donde se expone la gastronomía local, artesanía, juegos criollos, muestra agrícola y empresas del rubro, granja educativa, folclore, carreras a la chilena y de perros galgos.</p> <p>Se lleva a cabo en el sector Criollo las Cocinas y convoca cerca de 8000 personas de diferentes latitudes.</p>

Nombre de la Fiesta.	FIESTA DEL VINO, ANIVERSARIO DE NUESTRAS TRADICIONES.
Fecha:	21 -22 Y 23 DE NOVIEMBRE.
Breve reseña.	<p>Fiesta de aniversario de la comuna que se lleva a cabo en sector las Cocinas, en donde expone la gastronomía local, artesanía, juegos criollos, muestra agrícola y empresas del rubro, granja educativa, folclore, carreras a la chilena y de perros galgos y carpa de Vinos patrimoniales, venta de copas, shows estelares, carros alegóricos, yincanas comunales.</p> <p>La actividad convoca cerca de 10.000 personas.</p>

FUENTE: Creación del grupo de trabajo a partir de ficha territorial RAC 2019, Portezuelo.

Estas fiestas y celebraciones campesinas son significativas y necesarias para el pueblo, puesto que es lo que representa su esencia, sus vínculos como localidad y fundamentos que dan razón a sus vidas, como recalca Seguel, “los universos patrimoniales son, por tanto, realidades significativas objetivadas que se construyen, reproducen y mutan al interior de un sistema cultural. Estos externalizan los patrones de significado e interpretación que operan en dicho sistema, dando cuenta de visiones de mundo y universos simbólicos particulares” (En tesis patrimonio cultural y proceso educativo: “evaluación al concurso público vigías del patrimonio”, 2006:15) , ya que todas están estrechamente relacionadas con sus labores, productos de sus propias cosechas, creencias y pasatiempos, además corresponden a momentos de distracción y felicidad donde todos comparten y son bienvenidos demostrando así el valor cultural del lugar donde se realizan, realzando por sobre todas las cosas sus costumbres, sus frutos, su vino, su fe religiosa, sus oficios, la belleza de sus paisajes, sus valores comunitarios, entre otros, que conforman su identidad.

1.2.3.- Historias, mitos y leyendas

El mundo campesino se caracteriza por estar formado por una larga lista de conocimientos e historias que se van transmitiendo de generación en generación, ya sea de forma oral o escrita creando un mundo de representaciones, formas de entender el mundo y valores de la población campesina, a través de cuentos, mitos, leyendas que poseen gran importancia en la literatura popular, es por esto que en Portezuelo encontramos variedad de escritores dedicados a recolectar estas sabidurías, estableciendo lazos directos con campesinos escuchando de primera fuente estos conocimientos y transformándolos en valiosos escritos asegurando así la transmisión de estos a lo largo del tiempo.

En cuanto a historias, mitos y leyendas, que son mayormente mencionadas por autores oriundos de Portezuelo podemos destacar:

1.2.3.1.- Tabla N°8 Historias, mitos y leyendas.

HISTORIAS, MITOS Y LEYENDAS, PORTEZUELO:	BREVE DESCRIPCIÓN.
HISTORIA DEL TUÉ-TUÉ EN LLAHUEN/LLAHUEN BAJO Y	Tué Tué, se define como un ente maligno con cabeza humana que puede adoptar distintos nombres y significados en el mundo.

PANGUILEMU.	En la noche de San Juan, dicen, recorre los cielos con su característico canto.
LA LEYENDA DE LA MONJA SIN CABEZA DEL LICEO PARROQUIAL NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN.	Una monja sin cabeza que deambula por el liceo parroquial. Afirman haberla visto en las madrugadas, vistiendo túnica negra y llevando un inmenso rosario hasta los tobillos. Otros dicen que la han visto volar desde una de las ventanas del colegio, con ojos de fuego y pronunciando palabras irrepetibles. Hay quienes aseguran que se trata del propio Satanás, pues llevaba largos y puntiagudos cuernos (algo difícil de creer, dado que no tiene cabeza).
LEYENDA DE LA PIEDRA NEGRA, SECTOR BUENOS AIRES.	Leyenda del sector de buenos aires, situada al norte de portezuelo, según los habitantes en el pequeño río Lonquén antiguamente los jóvenes y niños iban cada verano a disfrutar de la hermosa laguna, el lugar estaba rodeado de rocas destacándose una gigantesca piedra la que al mirarla parecía un palacio. un hermoso día de verano un grupo de jóvenes se encontraba tomando el sol en la arena cuando de repente apareció una vaca negra que salió del agua y les cargó. Desde ese momento la laguna quedó con el nombre de piedra negra.
HISTORIA DEL LAGAR TRÁGICO.	En abril de 1963, mientras el mosto fermentaba en el lagar Don Juan fue a revolverlo y como estaba muy duro el copo no pudo pisonea, por lo que llamó a sus dos hijos y les ordenó que se metieran dentro del lagar y que lo revolvieran a “pata pela”. Momentos antes el papá le había aplicado sulfuroso al lagar, sin recordarlo les dio la orden, minutos después, por el excesivo contenido de gas carbónico, se fueron desvaneciendo lentamente.

<p>LEYENDA DE LA PIEDRA DEL DIABLO.</p>	<p>La historia cuenta que, en los inicios de los tiempos, cuando el ángel malo deseaba ser adorado por toda la humanidad, por las personas de la tierra, el diablo encontró a la Virgen María paseando por entre los árboles el sector de Orilla Itata. El ángel malo (diablo) quiso aprovecharse de la oportunidad y apoderarse de la virgen María, para que le sirviese y adorarse y con esto conseguir todo el poder que él deseaba.</p>
<p>HISTORIAS DE LOS CUEROS VIVOS, BUENOS AIRES.</p>	<p>Esta es una de las muchas leyendas que han sucedido en la piedra negra al norte de portezuelo en el río Lonquén.</p> <p>Una familia se bañaba en la laguna, cuando repentinamente una de las niñas se empezó a ahogar. El padre rápidamente corrió en su ayuda logrando alcanzarla y tomándola del pelo la arrastró a la superficie. Al llegar arriba se dio cuenta que su hija llevaba en la cintura enrollado un cuerpo viviente con ojos y de inmediato le gritó a su mujer que le tirara una rama, después de varias horas de lucha logró matarlo, diciendo “esta fue una mutación de cuero de oveja que tira al río la gente, lo que posteriormente se transforma en cuero viviente”:</p> <p style="text-align: center;"><i>“El cuero con el tiempo en el agua vive... y cuando uno se iba a llamar el cuero te ahogaba, y con una vela se echa a correr en el agua y donde se queda es porque está el cuero” (Cartes García, 2019)</i></p>

Fuente: Creación del grupo de trabajo a partir de ficha territorial RAC 2019, Portezuelo.

En cada una de estas leyendas e historias se ve reflejada la sabiduría y conocimientos de campesinos portezolanos logrando apreciar el entorno tanto humano como natural, que rodea al pueblo, pudiendo al leer cada una de estas adentrarse cada vez más en la historia y experiencias de las primeras generaciones de esta localidad, manteniendo la esencia natural del pueblo y aprovechando hasta el día de hoy esta epistemología colectiva tan valorada.

Germán Gatica, es uno de los autores criollos interesado por cultivar el arte de las letras, reconocido en Portezuelo, quien desde pequeño reconoció en la memoria oral la sabiduría popular que estaba en la boca del campesino por esto buscó mostrar la idiosincrasia de su pueblo, recreando historia, experiencias y anécdotas que les transmitieron sus abuelos y vecinos acerca de dramas del diario vivir, lo cotidiano que se enfrenta con los semejantes en el trabajo, en las fiestas populares, en las fiestas religiosas y los encuentros comunitarios, con el objetivo de que la gente no las olvide aunque pasen los años y se puedan mantener nuestras ricas tradiciones campesinas que se valoran como un tesoro por los habitantes que moran entre cerros, agregando a la comuna elementos de identificación que enriquecen las bondades sociales, costumbristas, literarias y tradicionales de las localidades. (2006:5)

1.3.-Patrimonio Material.

El patrimonio material corresponde a producciones humanas como lo son monumentos o sitios arquitectónicos, artísticos, científicos, históricos, arqueológicos, entre otros, los cuales poseen gran relevancia e interés, no pudiendo ser trasladados de un lugar a otro, es decir corresponde al conjunto de toda la herencia cultural.

1.3.1- Inmuebles.

Para que un edificio o paisaje sea considerado patrimonio debe cumplir primeramente ciertos requisitos como: Ser apreciado por los habitantes de la localidad en que se encuentra, representar una etapa significativa de la historia humana, reflejar un legado cultural que se transmita a lo largo del tiempo ejerciendo una relevante tradición y compromiso de conservarlo y protegerlo puesto que es representativo a las ideas, acontecimientos y creencias de la comunidad que está inserta.

Dentro de la comunidad de Portezuelo a pesar de ser relativamente pequeña y sin grandes edificaciones, destacan gran cantidad de construcciones preciadas, las cuales reflejan no tan solo

la Historia Portezolana sino también Nacional, entre las que podemos encontrar un museo instalado en el lugar donde se desarrolló una de las más importantes batallas entre las tropas realistas y patriotas. Otros de los edificios más importantes para el desarrollo de la comuna corresponden a todos los que poseen un valor educativo, desde salas cuna, biblioteca, liceos, escuelas rurales, entre otros, también dentro de la localidad se consideran de gran ayuda e importancia en su historia la creación de distintos puentes que les permiten conectarse con otras comunidades siendo por esto reconocidos con un valor cultural patrimonial asociado el día de hoy, por último, no menos importante portezuelo se destaca por mostrar una profunda devoción religiosa teniendo gran cantidad de prácticas asociadas como el templo donde encontramos a la virgen del Carmen, no olvidando y reconociendo hasta hoy a quien les presentó y transmitió esta fe , el padre Ricardo Sammon O’Bryan.

1.3.1.1.-Tabla N° 9 Patrimonio Inmueble

INMUEBLE.	LUGAR.
Universidad Arcis.	Sede de casa de estudio perteneciente a la Universidad Arcis que funcionó a partir del año 2000, siendo encabezada su creación por el párroco Ricardo Sammon, la cual hoy en día ya no se encuentra en funcionamiento, estando abandonada.
Templo parroquial.	Iglesia parroquial del Liceo Nuestra Señora Del Carmen ubicado frente a la plaza del pueblo a un costado del Liceo parroquial La iglesia católica se fundó en Portezuelo en 1842 y quedó ubicada en la intersección de las calles San Martín y Catedral.
Puente Ñipas.	Histórico puente ubicado sobre el río Itata que conecta portezuelo y Ránquil.
Estatua Padre Ricardo Sammon O ‘Bryan.	Ubicada dentro de la plaza del pueblo frente al templo parroquial.
Puente Viejo Confluencia.	El Puente viejo de Confluencia es un viaducto y monumento nacional de Chile, ubicado sobre el río Ñuble, que conecta las comunas de Chillán y Portezuelo.

Casas coloniales.	Casas patronales como por ejemplo casona de adobe Carrullanca (Protagonista trifulca entre españoles y araucanos)
El descanso de la calle O'Higgins.	Ubicado de la calle O'Higgins calle hasta la entrada del cementerio
Museo Membrillar: Batalla de Membrillar.	Ubicado en la localidad de Membrillar, es conocida por ser el lugar donde se desarrolló una de la más sangrienta e importante batalla entre las tropas realistas y patriotas. En recuerdo a este hito histórico, nos encontramos con el Museo Histórico-Cultural De Membrillar, en el cual podemos observar armas (como espadas y revolver), personajes y herramientas de la época.
Biblioteca municipal.	Biblioteca Pública municipal de la comuna de Portezuelo ubicada en calle Carrera.
Escuela Cucha Urrejola.	Escuela municipal Multigrado de la comuna, ubicada en sector Cucha Urrejola km. 17.
Escuela Membrillar.	Escuela municipal multigrado de la comuna, ubicada en camino a Confluencia - Ñipas km. 4.
Escuela Lomas de Chudal.	Escuela municipal multigrado de la comuna, ubicada en el sector Chudal km. 12.
Escuela Huacalemu.	Escuela municipal multigrado de la comuna, ubicada en el sector Huacalemu km. 18.
Escuela San Francisco de Asís.	Escuela municipal multigrado de la comuna ubicada en el sector de membrillar km. 8.
Liceo Nuestra Señora Del Carmen.	Liceo parroquial ubicado en la calle Catedral 496
Liceo municipal Nivaldo Sepúlveda.	Liceo municipal de la comuna ubicado en calle San Martín 386.

Pircas, trifulca entre los españoles y araucanos (cerro Capitán).	Cerro Capitán el cual rodea al Pueblo.
Sede las carmelitas.	Sector Llahuén bajo.
Sede junta de vecinos adultos mayores y discapacidad.	Sector Trancoyan.
Descanso la vuelta del diablo.	Los maquis/ Boquihue.
Escultura batalla de Membrillar.	En Membrillar.
Puente Lonquén.	Sector Ninhue.

Fuente: creación del grupo de trabajo a partir de Ficha territorial RAC 2019, Portezuelo.



Universidad Arcis, Portezuelo (2007)

1.3.2.- Áreas culturales

Dentro de las Áreas culturales podemos encontrar áreas de valor, que van mucho más allá que un edificio, puesto que corresponden a lugares naturales y espacios en los que la población desarrolla sus costumbres asociadas a su manera de vida, fuentes de trabajo e intereses, Torres Sandoval señala “Nos damos a conocer a nivel regional, nacional e internacional con la calidad de nuestro vinos, produce trabajo mano de obra, el tiempo de cosecha, el tiempo de poda, capta mano de obra la industria. Mantiene un rango de trabajo constante y estable, a un gran número de personas en la comuna” (en ficha territorial RAC 2019:10), aportando además atracción turística y que dan lustre, potenciando la comunidad y su valor por medio de iniciativas como caminatas guiadas por los grandes cerros que rodean portezuelo, visitas a las famosas viñas acompañadas con la explicación del proceso de producción, dando realce a este trabajo. Por otro lado, existen sitios adaptados por los mismos campesinos que se agrupan y organizan con el fin de poder desarrollar prácticas recreativas entre amigos, en la localidad de Portezuelo son los clubes de huaso quienes destacan en la realización de estas actividades tales como carreras de perros, caballos, rodeos, entre otros.

La preservación de este tipo de patrimonio es también de gran importancia, y para asegurar su conservación es fundamental el tener una actitud cultural de respeto y reconocimiento colectivo, que complementado con la continua preocupación de sus propietarios y partícipes cuidando, manteniendo limpio, resguardando y realizando acciones para su sustento, permitirá conservar este patrimonio en buen estado facilitando la transmisión a las futuras generaciones.

1.3.2.1.-Tabla N°10 Áreas culturales

ÁREA.	LUGAR.
Viñedos.	Elaboración de vinos y aguardientes en: Sector Buenos Aires elaboración vino y aguardiente. Sector Rincomávida entrega de vinos en cancha San Momet. Sector Cabrería producción vino y aguardiente. Sector Llahuen viñedo lomas de Llahuen. Comuna Portezuelo viñedo Raíz criolla, y vinos Lovaina.

	<p>Sector el Sauce viñedo Las quilas.</p> <p>Sector Panguilemu vinos Panguilemu.</p> <p>Sector Los Maquis vinos Quillay y Santa Natalia.</p> <p>Sector la Quebrada vinos Santa Natalia.</p> <p>Viña Cortes.</p> <p>Sector Chudal, viñedos Santa Clara.</p> <p>Camino a Chillán a un kilómetro de Portezuelo, viñas Prados.</p>
Cruces hacia el cementerio municipal.	Cruces ubicadas en los álamos que se encuentran en la calle principal que llega al cementerio municipal de la Comuna Portezuelo, consiste en una tradición que ubicaban una nueva cruz en estos por cada fallecimiento.
Cancha de carreras de perros galgos.	Calle principal llegando a Rincomávida.
Cancha de carreras de caballos.	<p>Liucura.</p> <p>Panguilemu.</p> <p>Carrullanca.</p> <p>Rincomávida.</p>
Cancha de carreras de caballos y perros, rodeos y eventos culturales.	Sector las Cocinas.
Rodeo.	Sector las Quebradas.
La Cantera.	El Sauce.
Cementerio municipal.	Portezuelo.
Cerro, población lo Ramírez.	Portezuelo Centro.
La quebrada de los caracoles.	Sector los Maquis/ Boquihue.
La lagartija del Diablo.	Sector Buenos Aires.
Bosque nativo.	Sector Cucha Urrejola (Crece en forma natural, nuestra flor nacional “El

	copihue’’).
El Tranque.	Comuna Portezuelo.
Sendero Mirador de Cabrería.	Sector Cabrería.
Sendero Piedra del Buitre.	Orilla Itata.
Ruta Piedra del Diablo.	Orilla Itata.
Estadio Municipal Julio Ruiz Palma.	Portezuelo.
El Mirador Casa de Piedra.	El Mirador Casa de Piedra, punto de referencia ubicado en el Cerro Capitán a pasos de la plaza de Armas, cerro que nos invita a observar la comuna desde sus imponentes miradores naturales, del cual se puede contemplar los bellos paisajes y atardeceres del secano. Lugar para el avistamiento de aves, toma de fotografías y meditación al aire libre.

Fuente: creación del grupo de trabajo a partir de ficha territorial RAC 2019, Portezuelo.



Fiesta de la vendimia, Portezuelo 2019.

En síntesis en esta comunidad se realizan variados eventos, conmemoraciones, procesiones religiosas, celebraciones relacionadas al mundo campesino, vitivinícola, entre otras actividades culturales, también se valoran y reconocen variadas áreas naturales que se utilizan para el desarrollo cultural y turístico mediante visitas guiadas con el objetivo de transmitir estas prácticas e inmensa sabiduría que tienen asociadas el conjunto de toda esta herencia cultural de Portezuelo que les brinda una intensa y sólida identidad local como comuna, no cabe duda lo relevante que es para el pueblo de Portezuelo potenciar, mantener y transmitir su cultura con el objetivo de desarrollar el turismo, la economía y puesta en valor del patrimonio cultural, para lograr este cometido es primordial que los primeros en conocer su contexto patrimonial sean los habitantes de la comuna, teniendo la voluntad de reconocer la existencia e importancia de su patrimonio local, logrando desarrollar en ellos este fuerte sentido de pertenencia y valoración por su tierra y costumbres, que le brindan este sello único generando lazos como comunidad, esto se logra al experimentar de primera mano estas expresiones culturales en sí mismas, sólo así podrán transmitir estos sentimientos como herencia a las nuevas generaciones con el fin de que estas reconozcan su valor, historia y procedencia, comprometiéndose como Portezolanos preocupados de rescatar y demostrar gran interés en la conservación de este patrimonio local.

La formación inicial en nuestra infancia es primordial, puesto que los primeros conocimientos que desarrollamos de nosotros mismos están relacionados fuertemente con nuestro entorno y cosmovisión de quienes nos rodean y forman nuestros lazos de integración dentro de un grupo o comunidad, ya que esto tiene relación directa a nuestra futura forma de actuar y comportarnos dentro de este, es por esto que es necesario y fundamental que los niños desde pequeños se fortalezcan en sus propias tradiciones culturales, su historia local y las expresiones que conforman su identidad, tal y como subrayan Prats y Santacana los “Objetos del pasado son especialmente útiles para enseñar historia en todas las etapas de la Educación, pero se convierten en imprescindibles en las primeras etapas” (2011:13), es aquí donde nos direccionamos hacia las prácticas pedagógicas, las cuales deben ser fuente de nuevos aprendizajes y experiencias donde el docente juega un importante rol de mediador entre lo que es conocido y valioso para el estudiantey los nuevos contenidos. Como menciona Hernández existe “un patrimonio de interés local que es significativo, emblemático e importante para la pequeña comunidad y que también es susceptible de ser trabajado desde el ámbito educativo” (2002:113)

Por todo lo anteriormente mencionado tenemos la convicción de que identificar el patrimonio material e inmaterial local de Portezuelo es una tarea imprescindible y valiosa para lograr una educación contextualizada en escuelas multigrado, ya que los docentes no debemos olvidar la importancia de considerar las características esenciales del entorno de los estudiantes y donde se desarrolla su intervención educativa como base para el inicio de la enseñanza. Como recalca Cuenca:

Facilitar la comprensión de las sociedades pasadas y presentes, de forma que los elementos patrimoniales se definan como testigos y fuentes para su análisis, desde los que partir para lograr el conocimiento del pasado y, a través de él, la comprensión de nuestro presente y el origen de los posicionamientos futuros, vinculándonos con nuestras raíces culturales y tradiciones (2016:33).

Es por esto que el docente debe comprometerse e involucrarse en el ambiente de los estudiantes, participando de los encuentros, celebraciones y tradiciones que conforman el patrimonio local valioso tanto para los estudiantes, familias y comunidad, reconociendo el impacto que tienen estos saberes construidos por su localidad en los sujetos, los que conforman sus conocimientos e ideas previas que ya poseen al ingresar a estudiar y que dentro del proceso de educación simbolizan la base que guiará y será el punto de partida de la enseñanza lo que se traducirá en el desarrollo de una labor docente con clases más aterrizadas a la realidad de los estudiantes pudiendo vincular los saberes previos que poseen estos y lo que el currículum nacional exige.

Es importante que los docentes sean capaces de distinguir y abordar en el proceso de enseñanza las distintas miradas que se pueden brindar al patrimonio en educación, tal y como recalca Mendoza deben:

“Diferenciar en educación “sobre el patrimonio”, “para el patrimonio” y “desde el patrimonio”. La primera es aquella que informa sobre el patrimonio, la segunda es la que establece acciones y fomenta actitudes de conservación del patrimonio, mientras que la “educación desde el patrimonio” implica adaptar el currículo de modo que los conocimientos que se adquieren a partir del capital cultural sean absorbidos por el individuo.” (2016:6)

Es por esto que estudiamos las estrategias didácticas incorporadas por los docentes en las clases de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, del primer ciclo en escuelas multigrado pertenecientes a la comuna de Portezuelo, con el fin de determinar la presencia de patrimonio material e inmaterial local como recurso pedagógico en el desarrollo de sus clases.

VIII.- CAPÍTULO 3: ANÁLISIS DE DATOS E INFORMACIÓN.

1.- Participantes/sujetos de estudio.

La siguiente investigación se llevó a cabo con la participación de profesores/as de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, de las escuelas multigrado de la comuna de Portezuelo, quienes a través de una entrevista dieron a conocer desde su mirada la concepción de lo que ellos consideran patrimonio, la manera en la que implementan el patrimonio local en su quehacer pedagógico ya sean planificaciones, uso de textos escolares, salidas a terrenos, etc.

Dentro del ámbito educacional en Portezuelo, encontramos cuatro establecimientos municipales multigrado los cuales se ubican en los sectores aledaños, estas son las escuelas: San Francisco de Asís, Huacalemu, Membrillar, y Cucha Urrejola.

Cabe destacar que para dicha investigación se trabajó con la muestra equivalente al 100% de totalidad de escuelas multigrado de la comuna de Portezuelo y sus profesores de la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

1.1- Escuela multigrado San Francisco de Asís.

1.1.1.-Tabla N° 11 Escuela multigrado: San francisco de Asís

NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO:	Escuela G-43 San Francisco de Asís.
DIRECCIÓN:	Km. 8 Camino Portezuelo – Membrillar.
COMUNA:	Portezuelo.
PROVINCIA:	Itata.
REGIÓN:	Ñuble.
DEPENDENCIA:	Municipal.

ÁREA:	Rural.
NIVEL DE ENSEÑANZA:	Básica.
DIRECTORA:	Marcela Elizabeth Cortez Zapata.
MATRICULA:	19
EQUIPO MULTIDISCIPLINARIO:	Compuesto por 3 docentes de aula, 1 docente directivo, 1 profesor especialista en TEL, 1 Psicóloga, 1 trabajadora social, 1 fonoaudióloga, 1 auxiliar de servicios menores y 1 manipuladora.
VISIÓN:	Ser una institución educativa reconocida por desarrollar procesos pedagógicos, con sólida formación valórica, con altas expectativas de logro, con hábitos de vida saludable, que evidencian habilidades artísticas-deportivas; que les permitan a los estudiantes insertarse en la sociedad respondiendo a los requerimientos actuales.
MISIÓN:	Somos la Escuela G43 San Francisco educamos de manera integral a todos los Estudiantes en un ambiente favorable, desarrollando competencias en los procesos pedagógicos y artísticos deportivos, promoviendo hábitos de vida saludable con valores sólidos para el desarrollo del ser humano.

Fuente: Proyecto Educativo Institucional Escuela San Francisco de Asís.

1.1.2- Reseña histórica:

“La Escuela Básica Municipal San Francisco de Asís se ubica en el sector de San Francisco y Llahuén de la comuna de Portezuelo. La comunidad escolar que atiende proviene de familias campesinas aledañas, con una rica cultura en tradiciones y costumbres. En sus inicios la escuela dependía administrativamente del Ministerio de

Educación y realizaba sus actividades en bodegas habilitadas del fundo San Francisco, cuyo dueño del predio era don Jorge Chavarría, impartiendo educación hasta 6° básico.

En 1968 asume como director el profesor Freddy Sanhueza Reyes, quien junto a su esposa también profesora la señora Matilde Gallardo, sus alumnos y apoderados emprenden el desafío de conseguir una nueva escuela, la matrícula superaba los 150 alumnos, distribuidos de primero a sexto año, quedando alrededor de 50 alumnos sin acogida justamente por el estrecho local del establecimiento. Es así como el 1° de Julio de 1970 se inicia la construcción de la nueva escuela, con la colaboración de los propios alumnos, profesores y apoderados, en el actual terreno donado por don Jorge Chavarría. El 12 de octubre de 1971, se inaugura la nueva escuela, impartiendo educación hasta 8° Básico, siendo su entonces directora la señora Flor Sanhueza, debido que el profesor Sanhueza le ofreció el traslado para la Escuela N°4 de Portezuelo, actual Liceo Nibaldo Sepúlveda.

En el año 2005 se entregó una mejorada infraestructura, para poder incorporarse a la Jornada Escolar Completa, según lo estipulado en la ley N° 19.632 de 1986. Por decreto cooperador N° 6872 DE 1981, la Unidad Educativa pasó a depender administrativamente de la Ilustre Municipalidad de Portezuelo, siendo su representante y sostenedor legal el señor alcalde don René Shuffeneger Salas. Actualmente, en el aspecto pedagógico, la Unidad Educativa imparte Educación Básica Completa, aplicando las nuevas Bases Curriculares entregadas por el Ministerio de Educación. También cuenta con Proyecto de Integración Escolar, para dar oportuna atención a los alumnos que presentan Necesidades Educativas Especiales. La actual encargada de Escuela es la Profesora Marcela Cortez Zapata, quien asumió en mayo del 2014.” (PEI Escuela San Francisco De Asís 2020:8)

1.2.- Escuela multigrado Membrillar.

1.2.1.-Tabla n°12 Escuela multigrado: Membrillar.

NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO:	Escuela G-42 Membrillar.
DIRECCIÓN:	Camino Confluencia – Ñipas Km 4 Membrillar.

COMUNA:	Portezuelo.
PROVINCIA:	Itata.
REGIÓN:	Ñuble.
DEPENDENCIA:	Municipal.
ÁREA:	Rural.
NIVEL DE ENSEÑANZA:	Básica.
DIRECTOR:	Cristian Andrés Pérez Ruiz.
MATRICULA:	7
EQUIPO MULTIDISCIPLINARIO:	Compuesto por 1 Docente directivos, 1 Docente UTP, 3 Docentes de Aula, 1 Docente Orientador/Encargado Convivencia, 1 Docente PIE, 5 Asistentes de la educación y 1 Asistente Auxiliar.
VISIÓN:	La Escuela Membrillar, aspira a ser una institución rural multigrado reconocida por su calidad académica, por realizar una atención personalizada y por la conducta ecológica presente en nuestros egresados. Educando para que los y las estudiantes logren una preparación centrada en valores, integrando hábitos de vida saludable necesarios para el futuro de sus vidas que les permitan insertarse en un mundo tecnológico y global.
MISIÓN:	La Escuela Membrillar asume la responsabilidad de dar una formación integral a cada uno de nuestros alumnos y alumnas en las distintas etapas de su desarrollo. Formamos estudiantes que evidencian una conducta ecológica promotores de una vida saludable,

	con hábitos de estudio, trabajo y buena convivencia para una excelente formación académica y personal, acorde a las demandas de nuestra sociedad actual.
--	--

Fuente: Proyecto Educativo Institucional Escuela Membrillar

1.2.2.-Reseña histórica:

“La Escuela Básica Membrillar se encuentra ubicada en el sector del mismo nombre, distante a 14 km de Portezuelo por el norte y a 2 km del río Itata por el sur, inserta en un ambiente natural rodeada de bosques, huertos frutales cerezos y arándanos, y algunas plantaciones de viña a menor escala. Los habitantes del sector son trabajadores agrícolas y temporeros que cosechan las frutas de los huertos, la escuela data del año 1930 aproximadamente, no existe fecha exacta de su fundación, antiguamente funcionaba en el fundo Membrillar, en una casa de adobe por el camino real que unía con la ciudad de Chillán, pasando por Confluencia y Ránquil, a ella asistían niños en edad escolar provenientes de los sectores aledaños de Llahuén y Membrillar.

La escuela promueve el conocimiento de nuestra historia, ya que, en el sector se desarrolló unos de los hitos de la independencia de nuestro país; El Combate de Membrillar que fue librado durante la guerra de Independencia de Chile en la ribera norte del río Itata, en la actual comuna de Portezuelo, Provincia de Itata, Región de Ñuble el día 20 de marzo de 1814, durante el período llamado Patria Vieja, plasmado hoy en un museo que está al interior del establecimiento y que revive estos momentos históricos, así como también rescata procesos de la cultura de la zona, es visitado por personas privadas tanto como instituciones culturales y educativas.

En la actualidad la escuela cuenta con dependencias de material sólido concreto, atendiendo una realidad rural de escuela multigrado, ha destacado en algunos años por los buenos resultados obtenidos en las rendiciones SIMCE lo que ha permitido obtener la excelencia académica por reiterados períodos. Atiende alumnos en edad escolar entre los cursos de 1° a 6° años básico, provenientes de los sectores de Membrillar y Orilla Itata. La escuela también destaca por incluir en su formación el cuidado y protección del medioambiente, así como también el desarrollo de hábitos de vida saludable.” (*PEI Escuela Membrillar 2020:8*)

1.3.- Escuela multigrado Huacalemu.

1.3.1.-Tabla N°13 Escuela multigrado: Huacalemu

NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO:	Escuela básica Huacalemu.
DIRECCIÓN:	KM. 18 camino a Huacalemu.
COMUNA:	Portezuelo.
PROVINCIA:	Itata.
REGIÓN:	Ñuble.
DEPENDENCIA:	Municipal.
ÁREA:	Rural.
NIVEL DE ENSEÑANZA:	Básica.
DIRECTOR:	Javier Salgado Herrera.
MATRÍCULA:	23
EQUIPO MULTIDISCIPLINARIO:	Compuesto por 6 docentes que cubren las asignaturas de educación básica, 1 docente con labores administrativas y 1 asistente auxiliar.
VISIÓN:	La Escuela Huacalemu, pretende ser un referente como escuela rural de la Comuna de Portezuelo, que forma un estudiante que evidencia conductas respetuosas, hacia el cuidado del medio ambiente y un estilo de

	vida saludable. Formado con valores y principios sólidos, basados en un aprendizaje activo acorde para insertarse en la sociedad actual.
MISIÓN:	La Escuela Huacalemu desarrolla en sus estudiantes habilidades y competencias académicas, mediante una enseñanza-aprendizaje colaborativa y práctica, que le permitan integrarse con éxito en su contexto inmediato, desarrollando así, habilidades que le permitan valorar el medio ambiente donde se encuentra inserto y desarrollando hábitos de vida saludable donde puedan ser actores activos en esta sociedad.

Fuente: Proyecto Educativo Institucional Escuela Huacalemu

1.3.2.-Reseña histórica:

“La escuela Huacalemu nace al alero de una necesidad educativa de este sector rural de la Comuna de Portezuelo. La Ilustre Municipalidad, respondiendo a este requerimiento de la comunidad, es que implementa la Escuela Huacalemu, considerando la identidad de las familias del lugar otorgó el nombre de la escuela por el sector donde está inserta. Anteriormente esta escuela tenía otro nombre que orientaba a una institución cristiana-católica. Sin embargo, atendiendo a las políticas públicas y normativas como son la atención diversificada, la inclusión de todos y todas, es que se prioriza en mantener las tradiciones y la identidad del sector. Se pretende que la escuela atienda a estudiantes del sector y de los colindantes, ya que cuenta con la capacidad y con la infraestructura para brindar un servicio de calidad.

Del nombre se desprende "HUACA" del léxico quechua Wa'k palabra que designaba a todas las sacralidades fundamentales Incaicas, santuarios, ídolos, templos, tumbas, momias, lugares sagrados, animales, aquellos astros de los que los ayllus, o clanes creían descender, los propios antepasados, incluyendo a las deidades principales, el sol y la luna. Huaca también proviene del mapuche que en su traspaso significa "Vaca" Por su parte "LEMU" También proviene del mapuche que significa Bosque. Actualmente existen dos versiones del lugar que lo indican como "Bosque de Vacas" y la más acorde al sector que es "Santuario de Bosque" realizando una combinación léxica de quechua y Mapuche.”

(PEI Escuela Huacalemu 2020:7)

1.4.- Escuela multigrado Cucha Urrejola.

1.4.1.-Tabla N°14 Escuela multigrado: Cucha Urrejola

NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO:	Escuela G-46 Cucha Urrejola.
DIRECCIÓN:	Secano costero, a 12 Km. de Confluencia y a 17 Km. de Portezuelo, sector Cucha Urrejola.
COMUNA:	Portezuelo.
PROVINCIA:	Itata.
REGIÓN:	Ñuble.
DEPENDENCIA:	Municipal.
ÁREA:	Rural.
NIVEL DE ENSEÑANZA:	Básica.
DIRECTORA:	Carolina Segura Torres.
MATRICULA:	17
EQUIPO MULTIDISCIPLINARIO:	Compuesto por 4 docentes de aula, 1 coordinador PIE, 1 profesora especialista, 1 fonoaudiólogo, 1 psicóloga, 1 trabajadora social y 1 auxiliar de aseo.
VISIÓN:	Ser reconocida como una institución académica de calidad con énfasis en el desarrollo de actitudes que les permita a los estudiantes incorporarse con éxito a la sociedad.

MISIÓN:	Educar estudiantes en un contexto valórico – académico inclusivo y de calidad, que les permita desarrollar al máximo sus potencialidades intelectuales, artísticas y deportivas, considerando sus diferencias y ritmos de aprendizajes.
---------	---

Fuente: Proyecto Educativo Institucional Escuela Cucha Urrejola

1.4.2.-Reseña histórica:

“La educación comienza en el año 1930, en una escuela de adobes particular, con una matrícula de 40 alumnos atendidos por una profesora, en el sector de Llahuen Alto. Seis años más tarde, se cierra la escuela y los estudiantes se trasladan a una nueva Unidad Educativa construida por el Sr. Urrejola con una matrícula de 90 niños y atendidos por dos profesores. En el año 1939 la escuela fue derribada por el terremoto, no quedando nada de su construcción. Años después, la matrícula pasó a la vieja escuela N°-45 ubicada cerca de Confluencia y muy cerca de las casas del fundo del Sr. Campos, quien entregó una vieja casona, la matrícula llegó a los 200 alumnos desde 1° a 8° año básico.

Transcurridos algunos años, considerando la necesidad de trasladar la escuela al lugar de residencia de la mayoría de los alumnos, un grupo de personas del asentamiento campesino donó el actual terreno, construyéndose el 23 de mayo de 1993 el edificio de la actual escuela, en el sector de Cucha Urrejola. Esta Unidad Educativa está ubicada en el seco costero, a 12 Km. de Confluencia y a 17 Km. de Portezuelo. En un valle rodeado de cerros y cuya actividad principal es la agricultura, viñedos y la forestación. Se trata de una escuela Multigrado bidocente, que cuenta con seis niveles de enseñanza, de 1° a 6° básico, divididos a su vez en dos cursos: de 1° a 3° y de 4° a 6° básico.

Este establecimiento educacional cuenta con Régimen de Jornada Escolar Completa. En el año 2006 la escuela se integra al Proyecto Comunal de Integración Escolar atendiendo a los alumnos con Necesidades Educativas Especiales, actualmente son 7 estudiantes, con diagnósticos de discapacidad intelectual, dificultades específicas del aprendizaje y trastornos de déficit atencional. Desde el año 2008 la institución se encuentra adscrita a la ley N° 20.248 de la Subvención Escolar Preferencial cuyo fundamento es el mejoramiento de la calidad y equidad de la educación subvencionada del país. La escuela

funciona en red con otros establecimientos de similares características, conformando el “Microcentro Entre Cerros”, recibiendo desde el Ministerio de Educación orientaciones a través de los asesores técnicos pedagógicos del DEPROV.” (PEI Escuela Cucha Urrejola 2020:25)

2. Análisis de la información sobre patrimonio.

A continuación se presentan los resultados obtenidos de las entrevistas mediante síntesis de respuestas de los cinco entrevistados, las cuales están divididas en siete ejes temáticos agrupados en tablas, relacionadas a patrimonio cultural, el valor que los y las docentes le atribuyen, las estrategias didácticas para su enseñanza y las ventajas y desventajas de la utilización de patrimonio local como recurso pedagógico para el aprendizaje, las cuales fueron aplicadas a cinco profesores de Educación General Básica, que se desempeñan actualmente, en el área de Historia, Geografía y Ciencias Sociales de primer ciclo, en escuelas multigrado de la comuna de Portezuelo.

2.1.- Síntesis global- respuestas de los docentes frente a preguntas sobre concepciones de Patrimonio Cultural.

Para ser un docente es fundamental que exista vocación, interés y disposición de aprender todos los días de los estudiantes, y viceversa. Es un proceso enriquecedor tanto académica como emocionalmente, despertar el interés por conocer cosas nuevas en los estudiantes es algo que como docente motiva cada día. El gusto por enseñar se adquiere desde pequeños, pero se desarrolla a partir de los años en los que ejerce la docencia, la experiencia en el aula permite descubrir nuevos gustos y desafíos.

Tal como lo evidencia uno de nuestros entrevistados en la siguiente respuesta:

Bueno cuando estudiaba en básica tenía la idea de que patrimonio eran los monumentos nacionales y nada más, luego en la enseñanza media con los años y estudiando pedagogía fui interiorizando del tema.

Entrevistado n°1 (Anexos pág.147).

2.1.1.-Tabla N°15 Concepciones del Patrimonio Cultural.

Preguntas	Síntesis de respuestas
¿Cuántos años lleva de experiencia haciendo clases?	Entre los cinco entrevistados, existe una gran diferencia entre el tiempo que llevan ejerciendo la profesión. Los años de experiencias de los docentes en aula van de los tres a veinte años.
¿Cómo se ha formado usted el concepto de patrimonio y como debiéramos entender este concepto? Fundamente y Ejemplifique	Los cinco entrevistados destacan el pueblo de Portezuelo como una localidad rica en patrimonio, debido a sus tradiciones, y es así como forman y practican este concepto. Entienden patrimonio como aquellos bienes tangibles e intangibles, que posee o tiene un país o comunidad, los cuales se transmiten a través del tiempo y que permiten ampliar la palabra a las costumbres, tradiciones, bailes típicos, comidas, música, lengua e incluso formas de vida.
¿Hay alguna experiencia o alguien que lo haya marcado y llevado a tener esta concepción de Patrimonio? Fundamente.	Todos los entrevistados tuvieron experiencias cercanas a patrimonio, ya sea en general o de la localidad, en ellos influyeron distintas personas, las que inculcaron la importancia del patrimonio nacional. En Portezuelo tres de los entrevistados coincidieron en que fue principalmente el Padre Ricardo Sammon, quien, a pesar de ser extranjero, siempre quiso mantener vivas las costumbres y el patrimonio de la comuna, elaborando así estrategias para que la gente participara de las festividades.

Fuente: Creación del grupo de trabajo a partir de entrevistas.

A partir de las respuestas anteriores podemos evidenciar que los entrevistados consideran el patrimonio algo importante en la vida y conocimiento de los estudiantes, aunque recalcan que lamentablemente no sienten el apoyo necesario por parte del currículo, sino que depende completamente de ellos profundizar la cultura local, tal como señalan los entrevistados en los siguientes comentarios:

La verdad que si nos basamos en los objetivos que se trabajan relacionados con el patrimonio son muy breves por lo que hay que hacer un trabajo que resulte significativo para los estudiantes.

Entrevistado n°5 (Anexos pág.175)

Según mi opinión debería dársele más relevancia, puesto que hoy en día se posee un escaso conocimiento en el ámbito cultural y patrimonial, además de observarse una carencia de identidad y conocimiento patrimonial.

Entrevistado n°2 (Anexos pág.155).

(...) no porque no se quiera trabajar en profundidad (patrimonio), es el factor tiempo el que nos juega en contra.

Entrevistado n°1 (Anexos pág.148).

Así como también, los entrevistados demostraron un evidente gusto e interés en común, el patrimonio. La idea de conocer este concepto cuando eran estudiantes a través de espacios y personas como el Padre Ricardo Sammon “(...) Quien se encargó de preservar varias fiestas costumbristas en la comuna.” Entrevistado n°4 (Anexos pág.168), permitiendo sacar provecho de estos conocimientos tiempo después siendo docentes. Es un privilegio que pueden apreciar los estudiantes de hoy en día, recibir patrimonio cultural local de parte de los docentes, es algo que perdurará en la memoria de los actuales estudiantes.

2.2.- Síntesis global- respuestas de los docentes frente a preguntas sobre el valor asignado al Patrimonio.

La noción de vivir en una localidad como Portezuelo, donde en cada rincón se puede apreciar patrimonio y cultura, con su agricultura y festividades, da acceso a conocer antepasados y costumbres tradicionales. Permitiendo que se mantengan vivas a través de los años, al aplicarlas en la enseñanza de la escuela, permite a presentes y futuras generaciones desarrollar un apego hacia el bien local que abunda en la comuna de Portezuelo.

Como se refleja en las siguientes opiniones de los entrevistados:

Porque permite conocer a los niños, sobre ciertos aspectos relevantes del ámbito cultural de su comuna, permitiendo, así una mejor valoración de sus raíces culturales y a una mayor apreciación de su entorno donde viven.

Entrevistado n°2 (Anexos pág.155).

Evidentemente, el patrimonio local permite generar actividades que desarrollen experiencias significativas en el aprendizaje de los estudiantes, ya que consideran aspectos de su cultura y su entorno, y el aprendizaje previo que se tiene respecto al tema es enriquecedor para el desarrollo de estas nuevas experiencias que permiten potenciar habilidades en los estudiantes pudiendo ellos mismo generar aprendizajes entre pares lo que es aún más significativo para ellos.

Entrevistado n°4 (Anexos pág.169).

2.2.1.- Tabla N°16 Valor asignado al Patrimonio.

Preguntas.	Síntesis de respuestas.
¿Considera que se le asigna la importancia necesaria a la enseñanza de patrimonio? Complemente.	Los entrevistados coinciden en que a nivel del currículum nacional no se le asigna el espacio ni la importancia necesaria a la enseñanza de patrimonio. Sin embargo, se destaca que como comunidad educativa se le brinda gran relevancia al patrimonio local, pese a lo mencionado uno de los entrevistados señala que aun así existe carencia de identidad y conocimiento patrimonial por parte de los alumnos de la comunidad educativa.
¿Considera usted que el Patrimonio Cultural Local permite realizar actividades que generan experiencias significativas de aprendizaje? ¿Por qué?	Todos los entrevistados coinciden en que el patrimonio cultural sí permite realizar actividades que generen experiencias significativas de aprendizaje. Puesto que mediante el desarrollo de estas nuevas prácticas y experiencias se pueden potenciar habilidades, y crear en los estudiantes respeto y apego al entorno cultural de su comuna, permitiendo así, una mejor valoración de sus raíces.
¿Considera usted que el Patrimonio Cultural Local debe insertarse en el currículum escolar de manera transversal? ¿por qué?	Todos los entrevistados estuvieron de acuerdo en que el currículum escolar le da relevancia al patrimonio nacional de forma más general y en ciudades más grandes. Coinciden

	también en la importancia de mostrar y enseñar el patrimonio local, dando así espacio a generar conciencia del lugar en el que viven y crear un apego con la zona, de esta forma trabajar los valores y la responsabilidad sobre el patrimonio que tiene frente a sus ojos.
¿Qué aprendizajes le gustaría poder traspasar a los estudiantes mediante la enseñanza de patrimonio? ¿Por qué?	Los cinco entrevistados coinciden en que les gustaría transmitir la importancia de la identidad local y el valor de su propia cultura. Creen que es significativo preservar las tradiciones y la identidad, sintiendo orgullo y aprecio por sus raíces.

Fuente: Creación del grupo de trabajo a partir de entrevistas.

Una idea es querer implementar en las aulas el concepto de patrimonio, querer acogerlo y ponerlo en práctica para un aprendizaje significativo en los estudiantes de la comuna. Pero la idea de no abarcarlo profundamente en el currículo impide a los docentes sacar el mayor provecho de la cultura local, y esto es algo que se le escapa de las manos a los docentes. El interés de enseñar historia, tradiciones locales está latente en los docentes de la comuna de Portezuelo, luchando día a día para mantenerlo vivo a pesar del currículo. Es relevante destacar que algunas respuestas de los entrevistados fueron:

Si, considero que sería muy relevante insertar el patrimonio cultural local en el currículo, permitiría que se abarcara de manera más profunda, pues en la actualidad lo vemos de manera superficial, ya que, debemos insertarlo dentro de la unidad patrimonio nacional que tiene temas más generales, y lo local es un apartado de este tema.

Entrevistado n°4 (Anexos pág.169).

Me gustaría traspasar el valor de apreciar su cultura local y nacional, para así fomentar su capacidad de desarrollo cultural y social, además del respeto por su cultura y tradiciones ancestrales. Todo esto con el fin de que desarrollen una identidad sobre su patrimonio cultural y social.

Entrevistado n°2 (Anexos pág.155).

2.3.-Síntesis global- respuestas de los docentes frente a preguntas sobre patrimonio en el currículum nacional y centros educativos.

De la mano del saber cómo los docentes se han formado una concepción de lo que significa el patrimonio y su percepción respecto a este, consideramos que es relevante conocer el valor que sienten los docentes en ejercicio en torno a la importancia que le da el establecimiento en el cual realizan sus labores al patrimonio local y de igual manera como se sienten respecto a lo que el currículum les brinda para el desarrollo de este contenido.

2.3.1.- Tabla N°17 Currículum nacional y centros educativos.

Preguntas	Síntesis de respuestas
<p>Como comunidad escolar, ¿acostumbran llevar a cabo proyectos asociados Patrimonio Cultural Local? En caso de que lo hagan, indicarcuáles.</p>	<p>Tres de los cinco entrevistados coinciden en que no se llevan a cabo proyectos asociados a patrimonio cultural local, sin embargo el resto de los entrevistados hace mención a la participación en actividades extra programáticas como en la actividad de la Cruz de mayo, la bendición de Cruz y animales, 18 en familia con juegos populares, comidas típicas, canciones populares y bailes nacionales, además de esto se menciona el vínculo que se establece mediante el currículum emergente, el día del Patrimonio Cultural dentro de las acciones del PME de la escuela.</p>
<p>¿Cuáles considera usted que son las asignaturas y contenidos que se pueden articular a través del patrimonio? ¿Por qué?</p>	<p>De forma general los entrevistados consideran principalmente la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, como un espacio para formar un concepto de patrimonio a partir de la realidad propia y cercana. Entre las demás asignaturas, las más nombradas son música y educación física, con su música y bailes típicos. Artes visuales y Lenguaje y Comunicación de forma artística con sus obras de arte, mitos y leyendas. Y de forma más lejana Matemática relacionado con cálculos de siembras y cosechas, Ciencias Naturales y la importancia de la</p>

	naturaleza, Religión con celebraciones y Orientación compromiso con la comunidad.
¿Cree usted que el currículum nacional brinda implementos y espacios necesarios para la enseñanza y aprendizaje de patrimonio? Fundamente	Dos de los entrevistados cree que el currículum nacional no brinda lo necesario para las clases, esto debido a que les da prioridad a contenidos universales y no a lo nacional/local, así como también afecta la falta de material didáctico. Por otra parte, dos de los entrevistados cree que el currículum nacional si brinda lo necesario para la enseñanza y aprendizaje de patrimonio, sin embargo, creen que debería estar más profundizado con el fin de motivar el conocimiento de patrimonio en los estudiantes
¿Considera que existe una ausencia de actividades de formación patrimonial, ligadas a las necesidades de los centros educativos y la comunidad que vayan dirigidas a los docentes? Fundamente	Los cinco entrevistados consideran que existe ausencia de actividades de formación patrimonial para docentes, también mencionan la falta de espacios para capacitaciones y/o perfeccionamiento, esto para potenciar a los docentes en esta área.

Fuente: Creación del grupo de trabajo a partir de entrevistas.

De acuerdo a lo que logramos darnos cuenta a través de las respuestas otorgadas por nuestros entrevistados, tres de cinco participantes de esta investigación coincide en que su establecimiento no participa en proyectos asociados al patrimonio cultural local, ¿La razón? Varios de ellos afirman que los recursos y la ubicación en la que están establecidos no se los permite.

Tal y como declara el entrevistado n°5 quien nos dice (...) *por un tema de recursos, es un tanto difícil poder realizar algún tipo de proyecto.* (Anexos pág.176).

Por otra parte, los demás entrevistados señalan que hacen participe el patrimonio local, mediante la implementación de acciones extracurriculares, a través del PME (...) *se crea una especie de currículum emergente para abordar la temática con los alumnos y crear conciencia en ellos acerca de la importancia del Patrimonio Cultural.*

Entrevistado n°3 (Anexos pág.163).

Además, en su mayoría estuvieron de acuerdo en que el patrimonio cultural local debe integrarse con gran parte de las asignaturas o subsectores, ya sea en música, artes, lenguaje e inclusive orientación, el patrimonio cultural local es tan amplio y diverso que desde una buena articulación sería posible implementarlo en los subsectores ya nombrados con anterioridad.

En torno a esto los entrevistados mencionan que:

(...) mediante las clases impartidas y ejemplos realizados tomando información de la comuna para, así formar un concepto de patrimonio a partir de su propia realidad del entorno donde viven (...)

Entrevistado n°2 (Anexos pág.156)

(...) ya que si un tema en específico se aborda de manera transversal refuerza aún más la temática (...)

Entrevistado n°3(Anexos pág.163).

Respecto a los recursos que brinda el currículum para la enseñanza del patrimonio cultural local, dos de los entrevistados del estudio consideran que no brinda las herramientas necesarias para la ejecución de este tema por diferentes razones

Algunas de las que declaran los entrevistados son:

(...) el currículum nacional les da más prioridad a contenidos universales que a contenidos nacionales (...)

Entrevistado n°1(Anexos pág.150).

(...) yo estaría de acuerdo en que a nivel ministerial se entreguen lineamientos específicos para abordar a fondo el tema (...)

Entrevistado n°3(Anexos pág.163).

Como grupo de investigación diferimos de los entrevistados que afirman que el currículum debiera integrar cada patrimonio local, ya que, si bien estamos conscientes que el patrimonio cultural local es algo importante de trabajar dentro del aula y así poder generar identidad, también es cierto que Chile es un país bastante extenso y rico en patrimonios locales, por lo que integrarlos todos al currículum no sería factible, por esto se da énfasis a lo general del país.

Estando de acuerdo con lo mencionado por un entrevistado *Creo que todo va a depender del entorno, recursos y tiempo disponible para realizar dicha intervención además de lo que ofrece el currículo.* Entrevistado n°5 (Anexos pág.176)

2.4.- Síntesis global- respuestas de los docentes frente a preguntas sobre identidad patrimonial.

Siguiendo con la línea de nuestra investigación, también quisimos conocer lo que nuestros sujetos de estudio creen y piensan sobre ¿el cómo? los estudiantes se empapan de las tradiciones, costumbres y monumentos presentes en su localidad, todo esto inserto dentro del patrimonio cultural local de la comuna de Portezuelo, formándose así una identidad cultural que permite crear un apego significativo con su comunidad asignándoles un valor intrínseco especial.

2.4.1.-Tabla N°18 Identidad patrimonial

Preguntas.	Síntesis de respuesta.
¿Cree usted que la enseñanza de patrimonio permite generar identidad en los estudiantes? Fundamente.	En su totalidad los entrevistados consideran que los estudiantes generan un apego con las tradiciones ya que consideran como propio el patrimonio de su localidad. Al sentirse identificados, algunos de estos estudiantes cuando se van por tema de estudios o trabajo, siempre vuelven y recuerdan Portezuelo con amor y orgullo debido a todas las tradiciones que esté entrega.
¿A qué aspectos identitarios pueden contribuir la enseñanza de patrimonio?	Los cinco entrevistados consideran que la enseñanza de patrimonio contribuye a la identificación con la comunidad en aspectos sociales, culturales, étnicos, valóricos, de creencias, así como con elementos tangibles e intangibles.
¿Cree que mediante la educación se puede establecer un proceso para hacer más comprensibles y educativos los bienes patrimoniales? Fundamente.	Cuatro de los entrevistados cree que la educación juega un rol fundamental en el bien patrimonial, la importancia de crear proyectos y nuevas estrategias para apoyar y fomentar el compromiso con el patrimonio. Uno de los entrevistados cree que hace falta como ayuda una política educacional que apunte a valorar el patrimonio.

Fuente: Creación del grupo de trabajo a partir de entrevistas.

Cómo se logra visibilizar dentro de la síntesis y anexos de esta investigación la totalidad de los sujetos de estudio concuerdan en que la enseñanza del patrimonio genera en los estudiantes un apego hacia su localidad y nación, sintiéndose más insertos y partícipes de esta, ya sea haciendo suyo las tradiciones, festividades, costumbres, juegos, etc.

Como una de nuestros entrevistados nos cuenta: (...) *creo que los jóvenes se identifican con su patrimonio, su sector, a si se ha demostrado con los años, ex alumnos que se han ido a la ciudad por un tema de trabajo, vuelven a su localidad a disfrutar de estas tradiciones (...)*

Entrevistado n°1 (Anexos pág.150).

Por otra parte, otro de nuestros sujetos de estudio nos declara sobre el patrimonio (...) *genera en los alumnos un orgullo de ser chilenos, de que se nos reconozca algo como propio, de cada uno de nosotros, y que nos genere un grado de responsabilidad y cuidado.*”

Entrevistado n°3 (Anexos pág.154).

Para generar esta identidad cultural en los estudiantes, los docentes juegan un papel fundamental, ya que son los encargados de transmitir conocimiento, generar una motivación e interés para que los estudiantes sigan empapándose de su patrimonio cultural y transmitan lo que hicieron suyo a las demás personas de las generaciones siguientes o contar con orgullo en otros lados acerca de su identidad cultural, aunque también aquí cumple un papel importante la familia y como esta tiene desarrollado su apego hacia su patrimonio, el rol fundamental en muchas ocasiones lo cumple el docente, por lo cual debe tener las herramientas necesarias y el conocimiento adecuado para lograr la transmisión de la identidad cultural.

Uno de nuestros entrevistados enfatiza sobre el patrimonio (...) *crea una identidad en cada uno de ellos, lo cual es esencial en la vida (...)* Entrevistado n°5 (Anexos pág.177).

Algunos de los aspectos donde el patrimonio tiene más incidencia de acuerdo a la mayoría de los sujetos de estudio, se encuentran las tradiciones locales, sus monumentos, festividades, juegos, etc. Si se logra articular la enseñanza a estos aspectos, estos no se perderán u olvidarán con el tiempo, si no que por el contrario seguirán vigentes y cada vez se le dará mayor importancia y énfasis al patrimonio de la comunidad.

El entrevistado n°1 destaca sobre este punto que (...) *con los años, darles un valor a esas cosas que solo un anciano, un adulto te puede enseñar, que no está plasmado en un libro como una receta, que se aprende de generación en generación.* (Anexos pág.150).

En las cosas que creemos insignificantes a veces son vitales para entender los aspectos de la vida, aquí es donde los denominados “Tesoros Humanos Vivos” también cumplen un papel importante para la enseñanza y transmisión del patrimonio local cultural.

La mayoría de los participantes está de acuerdo en que la enseñanza juega un papel fundamental en la transmisión del patrimonio, sin embargo, aún falta poder integrar de mejor manera dentro del currículum por lo que uno de ellos nos recalca:

(...) el logro eficaz se hará posible sólo con la implantación de políticas educacionales que apunten a valorar nuestro patrimonio. Entrevistado n°3 (Anexos pág.164).

2.5.- Síntesis global- respuestas de los docentes frente a preguntas sobre patrimonio local como estrategia didáctica para la enseñanza y aprendizaje de Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

El patrimonio local nace de la memoria colectiva de una comunidad, de sus monumentos, comidas, bailes, lugares, objetos, personajes y manifestaciones los que responden a la necesidad de una construcción social y de identidad.

Al ser tantos los factores que componen lo que se considera patrimonio local, es interesante cuestionar si estos son incluidos como estrategias para la enseñanza y aprendizaje de patrimonio teniendo en consideración las variadas posibilidades metodológicas que la didáctica nos brinda para la enseñanza y el aprendizaje, más aún cuando existe un conocimiento y una relación previa de los contenidos a tratar.

Si utilizo el patrimonio local como un recurso didáctico, ya que es la forma de que mis alumnos lleven a la práctica sus aprendizajes, cuando relacionan los contenidos que vienen como recursos en los textos escolares, con su patrimonio local es donde existe un aprendizaje significativo y real. Entrevistado n°1 (Anexos pág.151).

2.5.1.-Tabla N° 19 Didáctica para la enseñanza y aprendizaje.

Preguntas.	Síntesis de respuestas.
¿Utiliza usted como recurso didáctico el patrimonio local?	Todos los entrevistados utilizan recursos didácticos, ya sea bailes, afiches. De esta forma práctica permite a que sea más fácil para los estudiantes crear un aprendizaje significativo, se sientan identificados y lleven a práctica el aprendizaje.
¿Qué estrategias didácticas considera usted necesarias para desarrollar de forma óptima esta temática en sus clases? ¿Por qué?	En general los cinco entrevistados consideran que un aprendizaje significativo se crea a partir de prácticas y experiencias, ya sea conocer a un personaje importante de la localidad, crear afiches o publicidad para que los demás Portezolanos puedan apreciarla, salidas a terreno, entre otras actividades.
¿Mediante qué actividades (o de qué manera) utiliza el patrimonio cultural local de la comuna de Portezuelo en la realización de sus clases? Fundamente	El uso de patrimonio en clase se imparte mediante videos, imágenes, relatos y las actividades relacionadas con la festividades y celebraciones en las cuales se dan a conocer comidas típicas. Además, se participa en actividades de celebración del patrimonio cultural local, en donde colaboran los estudiantes de la comuna.
¿Qué actividades o acciones realiza en sus clases de historia geografía y ciencias sociales para que sus estudiantes aprecien festividades y costumbres propias de su localidad?	Cinco de los entrevistados creen en la importancia de crear contenido que pueda ser apreciado por los Portezolanos, desde dibujos que puedan ser exhibidos, hasta la creación de espacios para las festividades locales, en las que participan tanto estudiantes como apoderados.
¿A qué temáticas patrimoniales de portezuelo le otorga mayor prioridad en sus clases de historia, geografía y ciencias sociales? ¿Por qué?	La mayor parte de los entrevistados le otorga mayor prioridad a temáticas que estén en contacto con los estudiantes como la trilla a yegua suelta, la vendimia, la celebración de la cruz de mayo, el 18 de septiembre con sus bailes, comidas típicas, bendiciones de cruces y animales, a los tragos típicos y comidas típicas, sin embargo, uno de los

	entrevistados declara que las costumbres y tradiciones, se hacen en cada establecimiento y que no es algo comunal.
--	--

Fuente: Creación del grupo de trabajo a partir de entrevistas.

Podemos obtener como conclusión de las respuestas entregadas por los entrevistados referente a la utilización de patrimonio local como estrategia didáctica para la enseñanza y aprendizaje de patrimonio, que su utilización es un facilitador para el entendimiento del concepto en sí, puesto que permite la realización de actividades didácticas como la participación en festividades locales hasta la utilización de videos, imágenes y relatos, dando prioridad a todas aquellas actividades con las cuales los estudiantes están en contacto cotidianamente. Es relevante destacar que algunas respuestas de los entrevistados fueron:

Si, me es posible generar actividades llamativas para los estudiantes, creando afiches, trípticos, dípticos, recreaciones de fiestas y costumbres entre otras.

Entrevistado n° 4 (Anexos pág.172).

A través de análisis de videos e imágenes, disertaciones que los alumnos comentan y relacionan con su entorno más cercano.

Ejemplo. La fiesta de la vendimia que se celebra a nivel comunal, nosotros la trabajamos a nivel local ya que nuestros alumnos participan en forma concreta en sus propias vendimias y comentan sobre sus experiencias.

Entrevistado n°1 (Anexos pág.151).

Realización de dibujos relacionados con el patrimonio cultural de portezuelo y sus costumbres, participación en eventos escolares en relación a una celebración local.

Investigaciones sobre las tradiciones y costumbres de la localidad relacionados, con la cosecha de uvas y fabricación de vinos.

Entrevistado n°2 (Anexos pág.158)

2.6.- Síntesis global- respuestas de los docentes frente a preguntas sobre salidas pedagógicas a patrimonios locales y tesoros humanos como recurso didáctico.

Las salidas pedagógicas y viajes de curso son experiencias extra pedagógicas que consisten en salidas a terreno con la finalidad de contribuir al desarrollo de los estudiantes de forma integral permitiendo que los aprendizajes se obtengan de una manera significativa a través del cambio en la rutina, si bien, esta es una estrategia con múltiples beneficios es necesario considerar ciertos factores influyentes a la hora de que los docentes tomen la decisión de si realizarlas o no, estos están orientados a la prevención y el resguardo de la seguridad e integridad de los estudiantes y del resto de los participantes durante la realización de la actividad.

Esta actividad pedagógica es la prueba de que el aprendizaje no se obtiene solo mediante la teoría sino también mediante la práctica, brindando la oportunidad a los docentes de observar distintas habilidades en los estudiantes, reforzando su identidad local y permitiendo vincularlas con el resto de las asignaturas. Es por lo mencionado anteriormente que nos cuestionamos si todos los docentes de la comuna de portezuelo utilizan esta estrategia pedagógica en sus variados patrimonios locales y cuáles de estos consideran relevantes en la educación de los estudiantes. Algunas de las respuestas obtenidas fueron:

Si, se han implementado, y sería el visitar el museo ubicado en la localidad de Membrillar, con el fin de que los alumnos tengan conocimiento sobre la batalla de Membrillar, su importancia y puedan observar algunos elementos relevantes de dicho acontecimiento, para así aumentar su conocimiento patrimonial y fomentar el saber más sobre dicho tema.

Entrevistado n°2 (Anexos pág.159).

Sí, he considerado ese recurso pedagógico, pero no lo he planificado, ni desarrollado.

Entrevistado n°1 (Anexos pág.152).

El patrimonio que he utilizado, es el relato sobre la batalla de membrillar, y la visita a dicho museo, además de otros elementos culturales, como las vendimias o fabricación de vino que es tan popular en la comuna.

Entrevistado n°2 (Anexos pág.159).

Si lo he considerado, como respondí en una pregunta anterior, ya que para los estudiantes resulta más significativo e inolvidable que alguien externo a la comunidad escolar pueda realizar una intervención en la clase relatando experiencias o costumbres que aún practican en su vida cotidiana.

Entrevistado n°5 (Anexos pág.179).

2.6.1.-Tabla N°20 Salidas pedagógicas

Preguntas	Síntesis de respuestas.
<p>¿Alguna vez ha implementado como estrategia didáctica realizar salidas pedagógicas a algún sitio patrimonial de la comuna con sus estudiantes?, ¿A cuál?</p> <p>y ¿Con qué finalidad?, si responde que no se le pregunta ¿Si tuviera la oportunidad de realizar una a donde llevaría a sus estudiantes? y ¿Por qué?</p>	<p>Tres de los entrevistados si han implementado como estrategia didáctica realizar salidas pedagógicas a algún sitio patrimonial de la comuna con sus estudiantes, y sería el visitar el museo ubicado en la localidad de Membrillar, con el fin de que los alumnos tengan conocimiento sobre la batalla de Membrillar, su importancia y puedan observar algunos elementos relevantes de dicho acontecimiento, para así aumentar su conocimiento patrimonial, también se han realizado visitas a lugares tales como: municipio, bomberos, carabineros, para que conozcan cómo funcionan dichas instituciones. Además, destacan como lugares a los cuales les gustaría realizar una visita las bodegas en que se almacenan los vinos típicos de Portezuelo, también se menciona visitas a los cultores populares que hay en la Comuna (cantores y payadores).</p>
<p>¿Ha considerado como recurso pedagógico la visita de tesoros humanos vivos pertenecientes a la comuna de Portezuelo, que puedan ser un aporte al aprendizaje de patrimonio? ¿Por qué?</p>	<p>Dos de los cinco entrevistados no han considerado hasta el momento de la entrevista la visita de tesoro humanos vivos pertenecientes a la comuna de Portezuelo, uno de ellos lo considera poco viable, el otro declara que lo considerara al igual que lo hace el resto de los entrevistados, puesto que permite un aprendizaje significativo e inolvidable para los estudiantes.</p>

<p>¿Qué patrimonio local (material o inmaterial), de la comuna de Portezuelo ha utilizado en la enseñanza de la asignatura Historia, geografía y ciencias sociales?</p>	<p>Los patrimonios materiales e inmateriales que se han utilizado para la enseñanza de historia, geografía y ciencias sociales son: Experiencias narradas traspasadas de generación en generación, el museo histórico de la batalla de Membrillar, las vendimias o fabricación de vino, la trilla y las fiestas populares de la comunidad local.</p>
---	--

Fuente: Creación propia del grupo de trabajo a partir de entrevistas.

Podemos concluir de las respuestas de los entrevistados en relación a salidas pedagógicas a patrimonios locales y tesoros humanos como recurso didáctico que pese a las múltiples ventajas que se pueden obtener mediante los recursos no todos los docentes han llevado a cabo esta actividad, algunos inclusive las consideran no viables.

No, se ha considerado la visita presencial, a este tipo de persona, solamente se han nombrado y relatado algún hecho sobre ello, dichas visitas no se han realizado puesto que, no se han planificado este tipo de acciones y en algunos casos no resulta viable.

Entrevistado n°2 (Anexos pág.159).

Por otra parte, algunos de los docentes entrevistados, afirman no tener experiencia en salidas pedagógicas a patrimonios locales, pero consideran realizarlas a futuro destacando algunas de sus preferencias como el museo de membrillar, las bodegas en que se almacenan los vinos típicos de Portezuelo, parques, vistas a cantores y payadores de Portezuelo e instituciones como el municipio, bomberos y carabineros.

No había considerado esta opción, pero creo la tendré en cuenta para futuras actividades,

Entrevistado n°4 (Anexos pág.173).

(...) Yo llevaría a mis estudiantes a visitar las bodegas en que se almacenan los vinos típicos de Portezuelo, También visitaría a los cultores populares que hay en la Comuna (cantores y payadores).

Entrevistado n°3 (Anexos pág.166).

Si, hemos realizado visitas a lugares tales como: municipio, bomberos, carabineros, para que conozcan cómo funcionan nuestras instituciones.

A futuro me interesaría visitar con los estudiantes museos y parques para ampliar su visión de patrimonio.

Entrevistado n°4 (Anexos pág.173).

2.7.- Síntesis global- respuestas de los docentes frente a preguntas sobre las ventajas y desventajas del uso del Patrimonio cultural y local en la realización de las clases.

El uso de patrimonio en la realización de las clases presenta variadas ventajas como el fortalecimiento de la identidad local y la oportunidad de aprender mediante estrategias que se alejan de lo rutinario como las salidas pedagógicas, sin embargo, existen algunas dificultades basadas en la presión que se ejerce por la conservación y la valoración del patrimonio cultural alejándose muchas veces de los gustos actuales de los estudiantes, resultando un desafío conectar con la motivación e interés de un curso más aún cuando es multigrado.

Las mayores dificultades radican en que primero hay que lograr la motivación, más en los jóvenes que hoy son invadidos por estereotipos importados y el sobre abuso de la tecnología, ya que hay que aterrizarlos a su realidad, a su entorno próximo. Por ende, hay que hacer una muy buena inducción, por ejemplo, yo he empezado desde la narración de las experiencias de su familia y la vinculación con los antepasados y sus tradiciones.

Entrevistado n°3 (Anexos pág.167)

2.7.1.-Tabla N°21 Ventajas y desventajas del Patrimonio cultural y local.

Preguntas.	Síntesis de respuestas.
¿Qué ventajas considera usted que pueden surgir al utilizar el patrimonio en sus clases? ¿Por qué?	Como ventaja, se destaca el poder apoyar la conservación de la identidad local de la comunidad, y poder dotar a los estudiantes en aspectos de identidad, esto con el fin de permitir un mejor aprecio e interés de parte de los estudiantes hacia el patrimonio local, e influir de manera positiva en el ámbito social, cultural y de desarrollo en la comunidad.

<p>¿Cuáles son las principales dificultades que presenta al momento de trabajar temáticas patrimoniales de Portezuelo en sus clases? Fundamente.</p>	<p>Las dificultades que se presentan al momento de trabajar temáticas patrimoniales de Portezuelo en las clases son: cursos multigrado puesto que de 1° a 4° básico no son los mismos contenidos y eso perjudica la fluidez, rapidez del aprendizaje en el alumno, el escaso conocimiento del patrimonio cultural por parte de los alumnos y a la falta de actividades que fomenten la difusión y conocimiento del patrimonio local, lograr la motivación en los jóvenes que hoy son invadidos por estereotipos importados y el sobre abuso de la tecnología, el hecho de que las temáticas patrimoniales de Portezuelo no estén plasmadas en sí en las planificaciones sino que se trabajen como actividades complementarias a ellas y que pertenecen a diversos planes que posee el establecimiento. solo uno de los docentes menciona que no se presentan mayores dificultades puesto que son temas que los estudiantes conocen.</p>
--	---

Fuente: Creación del grupo de trabajo a partir de entrevistas.

En base a las respuestas de los docentes en relación a las ventajas y desventajas del uso de patrimonio cultural y local en la realización de las clases podemos deducir que la enseñanza de patrimonio permite fomentar el valor patrimonial, sembrando en los estudiantes el valor de la conservación de los patrimonios locales puesto que son base de la identidad de la comunidad local.

Las ventajas serían un mayor conocimiento y desarrollo de la identidad y conciencia sobre el patrimonio, lo cual influirá de manera positiva en los alumnos y sus familias, lo cual permitirá un mejor aprecio del patrimonio local, e influirá de manera positiva en el ámbito social, cultural y de desarrollo en la comunidad.

Entrevistado n2 (Anexos pág.160).

Poder apoyar la identidad local de la comunidad, y poder dotar a los estudiantes de los aspectos identitarios que están deficientes en ellos.

Entrevistado n°4 (Anexos pág.173).

Las mejoras necesarias para cubrir las desventajas del uso de patrimonio en la realización de clases radican en el currículum nacional y en la importancia que le brinda el ministerio de educación al fortalecimiento del valor patrimonial local de cada comunidad y su conservación.

Que no están plasmadas en sí en las planificaciones, sino que como actividades complementarias a ellas y que pertenecen a diversos planes que posee el establecimiento.

Entrevistado n°4 (Anexos pág.173).

3.- Análisis de planificaciones.

Es crucial para la presente investigación analizar el conocimiento profesional del profesorado en el campo de la didáctica de patrimonio más aún si entendemos al profesor o profesora como un profesional de la enseñanza y una pieza fundamental en el proceso educativo, pese que a lo largo de esta investigación se consideró mayoritariamente el trabajo didáctico de patrimonio en la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales es relevante considerar la utilización de este en su amplia transversalidad aplicable a las diferentes asignaturas. A continuación, se presentan diferentes planificaciones correspondientes a los 5 entrevistados, en ellas podremos observar la tipología, características y modelos de gestión de las actividades educativas desarrolladas para la enseñanza de patrimonio, si existe una utilización el patrimonio para la realización de las clases, que estrategias se manejan para su enseñanza, de qué forma es utilizado y aplicado transversalmente en las diferentes asignaturas.

Cabe destacar que los indicadores de análisis de planificación fueron construidos sobre los criterios de una óptima utilización de patrimonio en las diferentes asignaturas correspondientes a primer ciclo, a una reflexión del sentido de la educación patrimonial, en su desarrollo y actualización teórica, también se considerarán los modelos educativos emergentes y los diferentes procesos educativos innovadores, que garanticen en la teoría y la práctica el desarrollo de los procesos educativos, en los que el Patrimonio sea el centro de trabajo. También se considerarán los diseños, aplicaciones didácticas y la intervención de los diferentes agentes de enseñanza considerando a una adecuada adaptación a las necesidades educativas de los estudiantes reflejados en las actividades desarrolladas, en las metodologías, las estrategias educativas, en recursos utilizados ya sean tradicionales o tecnológicos y por último la utilización y adaptación de patrimonio cultural local al desarrollo de las clases.

Un discurso correcto y conveniente para la utilización educativa de los bienes patrimoniales será aquel que esté en concordancia con los principios de racionalidad, visión crítica de los hechos sociales. Deberá producir un conocimiento lo más coincidente posible con los resultados que sobre la historia y

la sociedad producen las ciencias humanas Prats en: J. Morales, M^a C. Bayod, R. López, J. Prats y D. Buesa. Aspectos didácticos de las ciencias sociales.15. Zaragoza: ICE de la Universidad de Zaragoza, 2001)

- *Análisis de planificación entrevistado n°2 (Anexo planificaciones pág.188)*

Asignatura: Historia, Geografía y Ciencias Sociales

Curso: Cuarto año básico

Aprendizajes esperados: Promover el interés y la capacidad de conocer la realidad. Utilizar el conocimiento y seleccionar información relevante.

Objetivos de aprendizaje:

- a) Conocer parte del barrio en que viven.*
- b) Reconocer aquellos lugares de valor histórico, social, arquitectónico, artísticos, culturales, entre otros*
- c) Generar sentido de pertenencia*

El docente despierta los conocimientos previos de los estudiantes al inicio de la clase mediante una serie de preguntas para después, profundizar acerca de la definición de patrimonio y cultura. Posteriormente mediante el uso de tecnología les presenta un PowerPoint con la diferencia que existe entre una ciudad, una comuna y un barrio. A continuación, entrega una tarea la cual consiste en observar su entorno y realizar un dibujo con las principales características de este. Termina la clase realizando preguntas de retroalimentación

El docente busca crear reflexión en los estudiantes respecto a patrimonio, utilizándolo a lo largo de la clase mediante la definición de este y luego haciendo referencia a su patrimonio local en la actividad principal de la clase, la actividad realizada se encuentra adaptada a la contingencia por COVID-19 y busca por medio de la observación crear sentido de pertenencia en los estudiantes. El centro de la clase es patrimonio, hay utilización de tics, se utilizan distintas estrategias didácticas, las actividades son acordes a estudiantes de cuarto año básico, se considera el patrimonio local y se cumple el objetivo de la clase.

- *Análisis de planificación entrevistado n° 2 (Anexo planificaciones pág.185).*

Asignatura: Artes Visuales

Curso: Segundo año básico

Objetivo de aprendizaje:

- a) Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural y artístico, demostrando manejo de: Materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales. Herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, entre otras). Procedimientos de dibujo, pintura, grabado, escultura, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros.*

Objetivos de aprendizaje transversal: Valorar y cuidar el patrimonio artístico de su comunidad, región, país y de la humanidad.

La docente buscar por medio de un video del museo de Membrillar motivar a los estudiantes, luego les explica la importancia de los museos, en qué consisten centrándose en uno perteneciente a su localidad con el objetivo de posteriormente crear una reflexión conjunta respecto a la importancia del trabajo realizado por los antepasados centrándose en la artesanía y utilizando esta para su actividad principal, la cual consiste en la realización de composiciones abstractas para que los estudiantes puedan conocer cómo trabajaban los antepasados. Cierra la clase mediante reflexiones guiadas por preguntas.

A lo largo de la clase se trabaja el patrimonio cultural considerando a su vez el patrimonio local como centro de la clase. La o el docente utiliza variadas estrategias didácticas adecuadas a las exigencias de la asignatura y al nivel de los estudiantes, hay utilización de tics y crea un espacio de reflexión con el objetivo de crear identidad patrimonial y se cumple el objetivo de aprendizaje considerando que está adaptado a una clase.

Cabe destacar que la o el docente presenta actividades en la cual el estudiante debe observar, reflexionar, investigar y ejemplificar mediante el desarrollo de lo observado generando un trabajo más activo por parte del estudiante.

- *Análisis de planificación entrevistado n°2 (Anexos planificaciones pág.187)*

Asignatura: Ciencias Naturales

Curso: Primer año básico

Objetivos de aprendizaje:

- a) Observar, Conocer y Describir las Casas Patrimoniales construidas con diferentes materiales obtenidos de la naturaleza.*
- b) Observar y describir los cambios que se producen en los materiales al aplicarles fuerza, luz, calor y agua.*

Objetivo de aprendizaje transversal: Demostrar curiosidad e interés por conocer, objetos que conforman el entorno.

La o el docente mediante el transcurso de la clase adapta el patrimonio a la asignatura de Ciencias Naturales incluyendo en sus objetivos las casas patrimoniales, centra su clase en el debate, la conversación y la exploración, sin embargo, este no logra ser el centro del aprendizaje. Lo utiliza en los tres momentos de la clase haciendo referencia al patrimonio material, más específicamente a las construcciones patrimoniales, esto sin perder el foco que está centrado en los distintos materiales pertenecientes al entorno natural. No se hace referencia específica a patrimonio local, tampoco se busca crear identidad patrimonial ni se crea una instancia de reflexión en torno a patrimonio. Por otra parte, se trabajan distintas estrategias didácticas como lo son el debate, la exploración y la experimentación, despertando la motivación y resultando ser una actividad apta para la asignatura y para el nivel educacional de los estudiantes. Se cumple a profundidad el objetivo “b” y superficialmente el objetivo “a”.

- *Análisis de planificación entrevistado n°1 (Anexos planificaciones pág.180-184).*

Asignatura: Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

Unidad 4.

Curso: 2°, 3° y 4° año.

Objetivos de aprendizaje: OA5 Reconocer diversas expresiones del patrimonio cultural del país y de su región, como manifestaciones artísticas, tradiciones folclóricas, leyendas y tradiciones orales, costumbres familiares, creencias, idioma, construcciones, comidas típicas, fiestas, monumentos y sitios históricos.

OA9 Reconocer diversas expresiones del patrimonio natural de Chile y de su región, como paisajes, flora y fauna característica y parques nacionales, entre otros.

OA14 Practicar y proponer acciones para cuidar y respetar los espacios públicos dentro y fuera de la escuela reconociendo que pertenecen y benefician a todos y que, por lo tanto, su cuidado es responsabilidad de todos los miembros.

Como podemos observar en esta ocasión nuestra entrevistada nos ha facilitado la planificación de no solo una clase, sino que, de una unidad completa, abordando diferentes objetivos de aprendizaje en relación a lo que es Patrimonio, que va de lo Tangible a lo Intangible. El objetivo transversal principal de esta unidad es generar el sentido de pertenencia a la sociedad y país en el que los estudiantes realizan su vida diaria, valorizando tanto sus costumbres, fiestas, tradiciones, monumentos, etc.

Al ser un curso combinado por tres niveles distintos nuestro entrevistado busca la estrategia adecuada para cumplir sus objetivos de aprendizaje, optando por un método de enseñanza más visual y práctico

“(...) a partir de la observación de las fotografías presentes en la doble página (...) (...) Dibujan alguna de las tradiciones que se realizan en donde ellos viven (...)” Entrevistado n°1
(Anexos planificaciones pág.181).

Con esta estrategia de observacional busca además generar el pensamiento crítico de sus estudiantes a través de la socialización colectiva. Creemos que al utilizar esta estrategia de enseñanza la docente se apoya bastante en las Tics ya sea para proyectar las imágenes y/o mapas descritos para la utilización de su clase. Otra de las estrategias utilizadas por la docente es la comprensión lectora de textos.

Para la enseñanza de Patrimonio para esta docente es más importante el apoyo visual con la utilización de Tics y algunos textos ajenos al texto escolar de Historia, Geografía y Ciencias Sociales proporcionados por el MINEDUC.

- *Análisis de planificación entrevistado n°5 (Anexos planificaciones pág.189-193)*

Asignatura: Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

Curso: 2°

Unidad 4.

Objetivos de aprendizaje: OA5 Reconocer diversas expresiones del patrimonio cultural del país y de su región, tales como manifestaciones artísticas, tradiciones folclóricas, leyendas y tradiciones orales, costumbres familiares, creencias, idioma, construcciones, comidas típicas, fiestas, monumentos y sitios históricos.

OA9 Reconocer diversas expresiones del patrimonio natural de Chile y de su región, como paisajes, flora y fauna característica y parques nacionales, entre otros.

Esta planificación corresponde a una unidad, estipulada para siete clases, como eje principal al igual que las anteriores es el Patrimonio ya sea natural, cultural y material. Uno de los objetivos actitudinales más importantes que busca esta unidad es “Establecer lazos de pertenencia con su entorno social y natural a partir del conocimiento, valoración y reflexión sobre su historia personal, de su comunidad y del país.” Entrevistado n°5 (Anexos planificaciones pág.190).

A lo largo de la unidad la docente implementa variadas estrategias para la enseñanza y poder cumplir sus objetivos adaptándose a la realidad de sus estudiantes y el establecimiento, pasando del método visual a través de imágenes, videos y dibujos. Trabajo colaborativo con sus pares y sociabilización, hasta utilizar la comprensión lectora de diferentes textos (mitos y leyendas).

De igual manera que en otros de nuestros entrevistados, para la implementación de sus clases un papel muy importante lo cumplen las Tics, ya sea para proyectar Power point y videos, materiales creados por el profesor o de fuentes diferentes a las sugeridas por el MINEDUC en el texto escolar, nuevamente quedando en segundo plano, ya sea por considerar que el libro trae muy pocas actividades para cumplir los objetivos o la información es muy superficial al contenido.

- *Análisis del cuaderno de trabajo de Historia, Geografía y Ciencias Sociales*

Continuando en nuestra línea de interpretación y análisis nos encontramos con el cuadernillo de trabajo en módulos rurales, sugeridos por el MINEDUC para la aplicación y enseñanza de Patrimonio, específicamente la clase n°7. Las estrategias propuestas en estas actividades son similares a las utilizadas por los participantes de esta investigación, se utilizan imágenes patrimoniales para la comprensión de estos.

Dichas imágenes y actividades se repiten en algunos niveles, pero el propósito de las actividades presenta una progresión ascendente que van desde reconocer si las imágenes son Patrimonio cultural (creaciones humanas) o Patrimonio natural (creaciones de la naturaleza) hasta saber de manera más específica la definición de Patrimonio, como se divide el Patrimonio cultural (tangible e intangible) y Patrimonio natural. Destacar que uno de los entrevistados no utilizó planificación para estas clases, sólo el cuadernillo multigrado.

CONCLUSIONES Y REFLEXIONES

A partir del análisis de la realidad investigada de las escuelas multigrado de la comuna de Portezuelo, en torno a cada uno de los ejes desarrollados para examinar las entrevistas, podemos concluir que la totalidad de los docentes tienen formada una definición acerca de patrimonio, sin embargo esta es muy general, centrada mayoritariamente y a grandes rasgos desde la concepción que entrega la UNESCO, la cual dice que: "Patrimonio es cualquier bien tangible e intangible, que posee o tiene un país o comunidad, los cuales se transmiten a través del tiempo", pese a que manejan una idea escasa de lo que es patrimonio, todos los entrevistados declaran que el valor que le otorgan a este se ha visto influenciado por el padre Ricardo Sammon O' Bryan, el cual se esmeró por mantener vivas las costumbres y el patrimonio de la comuna siendo reconocido como hijo ilustre, gracias a su importante labor de conservación del patrimonio local ellos han logrado participar de diversas celebraciones patrimoniales en la misma comuna de Portezuelo, teniendo experiencias cercanas con este.

Respaldamos que el concepto que manejan de patrimonio es superficial en respuestas como las siguientes:

En mi caso lo entiendo como un conjunto determinado de bienes materiales e inmateriales que forman parte de prácticas sociales... (Iglesias de Chiloé, Ciudad minera de Sewell, Parque Nacional Rapa Nui, etc.)

Entrevistado n° 3 (Anexos pág.161).

El concepto de patrimonio para mí consiste en todo aquello característico de un lugar, región, país, etc. Es algo que define un lugar, ya sea por sus costumbres, tradiciones, comidas, lo cual lo hace característico y diferente de otras zonas (...)

Entrevistado n°5 (Anexos pág.174).

La huella inculcada por el párroco se refleja por ejemplo en los siguientes comentarios:

Cuando cursé mi enseñanza media, existió un párroco que nos inculcó esta palabra en muchas fiestas tradicionales que se celebraban en Portezuelo, el curita Ricardo Samon era una persona maravillosa que fue rescatando con sus fiestas tradicionales (...)

Entrevistado n°1 (Anexos pág.147).

(...) existió una persona que trató y perseveró en conservar nuestro patrimonio, basado fundamentalmente en el ámbito de las tradiciones que caracterizan a la comunidad rural de nuestra localidad, esta persona fue el Sacerdote Padre Ricardo Sammon (...)

Entrevistado n°5 (Anexos pág. 174).

Con relación al valor que los docentes le otorgan al patrimonio como recurso pedagógico, determinamos que los entrevistados coinciden nuevamente en que a nivel del currículum nacional no se le asigna el espacio ni la importancia necesaria a la enseñanza de patrimonio, sin embargo declaran que como comunidad educativa intentan rescatar el valor del patrimonio cultural local utilizándolo en diversas actividades extracurriculares planteadas en el plan de mejoramiento educativo, como por ejemplo celebración de la cruz de mayo, realización de la fiesta de la trilla, fiesta de la vendimia, entre otros, no obstante no le brindan un enfoque educativo o de recurso para el aprendizaje, sino que lo incluyen desde una perspectiva costumbrista.

Lo que se observa en las siguientes afirmaciones:

(...) nosotros trabajamos el patrimonio nacional, regional, pero nos falta trabajar el patrimonio local, creo que le damos relevancia a fiestas y costumbres de localidades grandes, pero no trabajamos mucho nuestras propias tradiciones, por el tiempo que se requiere. A pesar de que en nuestro establecimiento trabajamos el patrimonio local en actividades extra programáticas (...)

Entrevistado n°1 (Anexos pág.148).

Si, nosotros como establecimiento trabajamos en actividades extra programáticas, planificadas en los planes normativos, por ejemplo, realizamos la actividad de la Cruz de mayo, la bendición de cruz y animales, 18 en familia con juegos populares, comidas típicas, canciones populares y bailes nacionales (...)

Entrevistado n°1 (Anexos pág.149).

Corroborando lo mencionado anteriormente los entrevistados consideran el patrimonio algo muy importante y significativo en la vida de los estudiantes y que sirve como fuente para nuevos conocimientos, reconociendo el valor educativo que este posee para contextualizar la

enseñanza y generar aprendizajes significativos, no obstante recalcan que no sienten el apoyo necesario por parte del MINEDUC y los documentos curriculares en cuanto al patrimonio local, puesto que este lo aborda desde una mirada nacional, tomando conciencia que depende de ellos profundizar sobre la abundante y extensa cultura local que posee la comunidad de Portezuelo, a pesar de lo declarado por los entrevistados en base a sus respuestas y planificaciones podemos rescatar que pese a la importancia que le brindan, no lo llevan al aula, y en su práctica y realización de clases no demuestran un interés por profundizar y desarrollar estrategias haciendo uso del patrimonio local, utilizándolo esporádicamente, haciendo alusión a su utilidad en actividades extracurriculares.

La idea anterior se respalda en las siguientes afirmaciones:

(...) debido a que genera una mayor conciencia y apego hacia las tradiciones o bienes que resultan relevantes para la comuna, permitiendo una identificación cultural de sus raíces de donde habitan. Creando conciencia de la importancia y relevancia que tiene el patrimonio cultural y cómo afecta en la valoración de una comunidad y el desarrollo de esta (...)

Entrevistado n°2 (Anexos pág.157).

Si, ya que se consideran aspectos que los alumnos dominan de su localidad y entorno, que permiten afianzarlos a sus costumbres y tradiciones, de manera que los integren en los aspectos de su identidad y se sientan orgullosos de compartirlos con el resto (...)

Entrevistado n°4 (Anexos pág.171).

Y se reafirma en las siguientes aseveraciones que aún, y a pesar del valor otorgado, no llevan a cabo acciones para involucrar el patrimonio en sus clases:

De acuerdo a la localidad en que se encuentra ubicada la escuela y por un tema de recursos, es un tanto difícil poder realizar algún tipo de proyecto.

Entrevistado n°5 (Anexos pág.176).

No, como comunidad escolar no se lleva a cabo ningún proyecto en relación al patrimonio cultural.

Entrevistado n°2 (Anexos pág.156).

Los docentes indican, por un lado, que no poseen mayores conocimientos acerca del tema ya que en su formación inicial docente la enseñanza e investigación de estos fue insuficiente, y en base a esto estiman que no forma parte de su trabajo autocapacitarse en torno a patrimonio cultural local, manifestando que son perfeccionamientos que debería ofrecer el Ministerio de Educación, y por otro lado que al ser colegios multigrado su realidad es distinta a los colegios urbanos, puesto que en estas escuelas rurales ellos tienen multiplicidad de funciones, las que se evidencian en las diferentes responsabilidades de cargos administrativos, y planes ministeriales que deben atender, además de realizar planificaciones y clases en más de un curso a la vez, los docentes afirman que es un desafío generar conocimientos de manera paralela y simultánea en todos los estudiantes, puesto que al ser cursos multigrado la diferencia existente respecto a conocimientos previos y habilidades retrasa el aprendizaje. Uno de los entrevistados señaló:

Una de las dificultades más relevantes es que tengo un curso multigrado y en historia eso es una dificultad ya que de 1° a 4° básico no son los mismos contenidos y eso perjudica la fluidez, rapidez del aprendizaje en el alumno, ya que el currículum obliga a enseñar todos los objetivos de aprendizaje por curso. A pesar que el trabajo es personalizado igual es una dificultad

. Entrevistado n°1 (Anexos pág.153).

También expresan que sus enseñanzas se limitan netamente a reflejar los contenidos que abarcan las bases curriculares y sólo pueden aplicarlo en el currículum emergente y actividades extracurriculares, por lo que consideran y sugieren que se debe brindar mayor énfasis a estos contenidos incluyéndose en mayor cantidad en el currículum nacional y los textos escolares.

Compartimos la declaración de los docentes entrevistados, fundamentando esta postura en las particularidades de las escuelas multigrado, las cuales requieren una organización distinta a la de la escuela graduada, en aspectos como: administración, currículum, pedagogía, organización, manejo del tiempo e infraestructura, junto con lo mencionado cabe destacar lo señalado por el MINEDUC quien expresa:

Los módulos han sido organizados por ejes temáticos, en concordancia con las Bases Curriculares de Educación Básica, facilitando la planificación de las clases y las actividades de aprendizaje del estudiantado, en un proceso integrado en que alumnos y

alumnas de diferentes cursos comparten sus experiencias de aprendizaje y donde la o el docente se enfrenta al desafío de gestionar diversas acciones de enseñanza en forma simultánea. (2019: s/n)

Adicionalmente, pese a las dificultades mencionadas para implementar el patrimonio local, consideramos que los docentes se centran en estos “obstáculos” que trae consigo el quehacer docente en una escuela multigrado, obviando las ventajas que, si brinda esta realidad rural, en la cual está más arraigado el valor al patrimonio local, volviéndose más habitual su implementación en el aula.

Discrepando con los entrevistados como grupo consideramos que uno de los principales agentes responsables de adecuar y contextualizar los contenidos es el profesorado, por lo consiguiente refutamos lo siguiente expuesto por algunos docentes:

(...) yo estaría de acuerdo en que a nivel ministerial se entreguen lineamientos específicos para abordar a fondo el tema (...)

Entrevistado n°3 (Anexos pág.163).

Consideramos que los lineamientos generales están y además es la labor del docente adecuar dichos lineamientos a la realidad en la cual se desenvuelve, para lograr así una correcta ejecución del proceso de enseñanza-aprendizaje y que los conocimientos sean significativos.

Teniendo en consideración que el currículum vigente utilizado por el MINEDUC ya integra el concepto de patrimonio en la educación de los estudiantes, y es este el que debe utilizarse como guía para que los docentes adecuen y sustenten el proceso de enseñanza/aprendizaje de acuerdo al contexto socio-geográfico en el que estén inmersos, aprovechando al máximo el patrimonio local para la planificación y ejecución de sus clases. De esta manera se podrá lograr uno de los objetivos primordiales planteados por el MINEDUC al integrar el patrimonio más allá de un contenido, si no como recurso de aprendizaje:

Reconocer diversas expresiones del patrimonio cultural del país y de su región, tales como manifestaciones artísticas, tradiciones folclóricas, leyendas y tradiciones orales, costumbres familiares, creencias, idioma, construcciones, comidas típicas, fiestas, monumentos y sitios históricos. (2020: s/n)

Por todo lo expuesto anteriormente, estimamos que el implementar el patrimonio local solo como actividad extracurricular no es suficiente, puesto que no se aprovecha realmente el aporte educativo, valórico, identitario y social que este recurso otorga, pudiéndose implementar diferentes estrategias didácticas utilizándolo como recurso educativo transversal, aplicable a los múltiples subsectores de la educación, aprovechando así su riqueza y variedad tanto en lo tangible como en lo intangible. Siguiendo con el pensamiento de Hernández, (2003) quien plantea:

El patrimonio es un espacio interdisciplinar donde se interrelacionan los contenidos de geografía, de arte, de historia, de técnica, de ciencia, etc. Y eso hace que sea un marco privilegiado donde se plantee la integración de los conocimientos. Citado por González (2006:27).

Reafirmamos lo expuesto a través de las respuestas de nuestros entrevistados, a quienes en su totalidad consideran que el patrimonio se puede vincular a las múltiples asignaturas, generando una mejor interiorización de los aprendizajes y que estos sean realmente significativos. Además de las evidencias en sus planificaciones que nos permiten sustentar nuestro punto:

Asignatura: Artes Visuales, Objetivos de aprendizaje de actitudes: Valorar y cuidar el patrimonio artístico de su comunidad, región, país y de la humanidad.

Entrevistado n°2 (Anexo planificaciones pág.185).

Asignatura: Ciencias Naturales, objetivos de aprendizaje: Observar, Conocer y Describir las Casas Patrimoniales construidas con diferentes materiales obtenidos de la naturaleza.

Entrevistado n°2 (Anexos planificaciones pág.187).

Respecto a las estrategias didácticas, podemos concluir que es fundamental que los docentes consideren relevante la implementación de actividades novedosas continuamente, puesto que permiten conectar de forma más sencilla los nuevos conocimientos con los estudiantes, a su vez facilita que dichos aprendizajes se adquieran de manera significativa, entre las estrategias que consideramos más destacables se encuentran la exploración, el descubrimiento, la observación y la comunicación mediante relatos. Estas estrategias también son posibles de trabajar gracias a la tecnología, afirmación con la cual como grupo estamos de acuerdo puesto que cabe señalar que

mediante el uso de esta los estudiantes pueden interactuar, jugar y aprender desde diversas plataformas, lo que fomenta el clima de participación durante las clases, así mismo lo señala María Luisa sevillano García:

Uno de los sucesos más notables y de mayor alcance dentro de la Didáctica ha sido en los últimos años la incorporación de las nuevas tecnologías, los medios de comunicación, los avances de las herramientas virtuales, el campo de los recursos y la innovación, el currículum, las estrategias a su ámbito de estudio.
(2011: s/n)

Siguiendo la misma línea planteada, consideramos que deberían implementarse estrategias didácticas como: talleres y programas de reconocimiento y conservación de sus bienes locales con el fin de que reconozcan cómo estas prácticas culturales dan sentido y vitalidad a la vida de su comunidad fomentando la cohesión social, charlas de personas que lleven a cabo prácticas culturales ancestrales, visitas de tesoros humanos vivos al aula, salidas guiadas a terrenos y áreas patrimoniales las cuales consideramos una estrategia certera, concreta y fácil de realizar, brindar un acercamiento de la literatura local a los estudiantes, entre otras. En torno a lo anterior, consideramos que llevando a cabo estrategias como las mencionadas anteriormente se podrán generar instancias significativas para los estudiantes en las cuales podrán reflexionar e interiorizarse de su entorno y cultura desarrollando sentimientos de apego, identidad y una mayor valorización de su comunidad lo que se traducirá en un futuro en la implementación de acciones para asegurar su conservación.

Respaldando lo anterior, en cuanto a la efectividad de la aplicación de estas estrategias didácticas, citamos una experiencia exitosa narrada por uno de nuestros entrevistados, el cual ha implementado la estrategia de salida a terreno, obteniendo resultados favorables ya que los estudiantes vivieron y evidenciaron de cerca algunos acontecimientos y monumentos patrimoniales, generando en ellos un aprendizaje significativo.

Si, se han implementado, y sería el visitar el museo ubicado en la localidad de Membrillar, con el fin de que los alumnos tengan conocimiento sobre la batalla de Membrillar, su importancia y puedan observar algunos elementos relevantes de dicho acontecimiento, para así aumentar su conocimiento patrimonial y fomentar el saber más sobre dicho tema.

Entrevistado n°2 (Anexos pág.159).

Pese a la efectividad de esta práctica, logramos evidenciar que esta no es muy utilizada por los docentes de las escuelas multigrado de Portezuelo, por diversas razones declaradas por ellos, las cuales van desde la carencia de recursos o que los docentes no lo han integrado a sus planificaciones anuales para la realización de sus clases.

En cuanto a la teoría y a la pregunta de investigación considerada “¿Mediante el uso de qué estrategias los docentes incorporan el patrimonio local en sus clases?”, podemos señalar que uno de los ejes principales por los cuales se realizó esta, fue con el objetivo de identificar a los agentes responsables de la integración de Patrimonio y cómo este influye en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, siguiendo la línea de trabajo de Infante y Hernández quienes nos plantean lo siguiente:

En este sentido, la responsabilidad le corresponde al sistema educativo, para poder lograr estos propósitos, mediante los cuales se busquen caminos que conlleven a la educación de individuos conscientes del significado de la identidad cultural y su desarrollo como ciudadanos, donde el docente los acerque a su contexto e influya en la iniciativa de querer estudiar el patrimonio, creándose así, sentido de pertenencia, el cual este comprometido con su nación y pueda generar cambios en la sociedad en pro de su crecimiento. (2015: s/n)

En esta dirección concordamos con la opinión y trabajo de distintos autores como Santa Cana, Mendoza, Gonzales, Prats, Hernández Cardona, entre otros, quienes recalcan la importancia de la utilización de patrimonio cultural local como recurso pedagógico junto a la innovación de prácticas educativas en el aula, para así situar a las nuevas generaciones dentro de un vínculo contexto-educación, comprendiendo la importancia de reconocer la cultura local como un recurso al servicio de la escuela, la educación, de uso social y ocio cultural.

Sin embargo, a partir del estudio realizado logramos concluir que este enfoque que visualiza al patrimonio como recurso pedagógico no se evidencia en el quehacer docente, puesto que a pesar de reconocer su importancia, dentro de las clases de Historia, Geografía y Ciencias Sociales le brindan mayor énfasis al patrimonio nacional, abordando de manera superficial el patrimonio local, mediante estrategias didácticas no contextualizadas, repetitivas y tradicionales, no aprovechando el valor educativo y uso didáctico que el patrimonio cultural local pudiese ofrecer

si el docente se comprometiera a utilizarlo de forma pertinente, causando que los estudiantes no reflexionen más allá de una básica definición de patrimonio, no reconozcan el valor de la inmensidad de recursos locales que los conforman como comunidad, impidiendo que sean agentes críticos con opinión y que desarrollen el sentido de pertenencia, por ende no promoverán acciones para preservar estos bienes.

Los entrevistados nos comentan que mediante las siguientes actividades utilizan el patrimonio cultural local en la realización de sus clases:

(...) A través de análisis de videos e imágenes, disertaciones que los alumnos comentan y relacionan con su entorno más cercano (...) Entrevistado n°1 (Anexo pág.151).

(...) trabajos en grupo, exposiciones por parte del docente, lluvia de ideas, diálogos simultáneos, apoyos visuales entre otros (...)

Entrevistado n°2 (Anexos pág.158).

Creemos firmemente que es importante que los docentes tengan iniciativa y sean ellos quienes adapten el contenido entregado en las bases curriculares, haciendo un correcto uso del patrimonio cultural local para establecer nexos entre lo conocido por los estudiantes y lo nuevo a aprender, atribuyéndole así la importancia como el uso correspondiente al empleo de patrimonio local puesto que la educación, tal y como señala Lobo "se realiza de acuerdo con la concepción del mundo y de la vida de cada época: por tanto tiene que contar con los fundamentos que integran aquella: filosofía, religión, economía, grupos sociales, etc. (2001: 33), por consiguiente, resulta fundamental que los docentes se comprometan e interioricen con la cultura local que trae consigo la realidad educativa en la que está inserto el establecimiento en que realizan su labor, pudiendo así generar estrategias y clases coherentes al contexto de los estudiantes, en base a esto Gonzales nos señala:

Pienso que los alumnos no se involucraron en su aprendizaje, si no consideran útil y relevante aquello que deben aprender. Por eso, es importante crear situaciones educativas que los animen y que les permitan valorar positivamente los conocimientos escolares. Y entender su entorno, comprender su sociedad, explicarse como se ha llegado y percatarse que pueden participar en la

mejora del presente, suelen ser situaciones que les pueden interesar. Las situaciones educativas que se pueden generar alrededor del patrimonio cultural podrían convertirse en ocasiones motivadoras y enriquecedoras. (2006: 6)

En cuanto al planteamiento de la hipótesis la cual hizo referencia a que “los docentes incorporan permanentemente el patrimonio local como recurso pedagógico dentro de sus clases”, de acuerdo al análisis integral y exhaustivo de esta investigación podemos constatar que se genera una incongruencia entre “el decir” y “el hacer” de los docentes, puesto que si bien le otorgan un valor educativo al patrimonio local, reconociendo los beneficios que este conlleva y aporta en los aprendizajes significativos de los estudiantes no solo en Historia Geografía y Ciencias Sociales, sino que opinando además, que debiera articularse con las otras asignaturas, de manera transversal ya sea música, artes, lenguaje e inclusive orientación , con la finalidad de crear conciencia en los estudiantes y fomentar el sentido de pertenencia a su localidad y nación, valorando el patrimonio presente en sus vidas, tal como podemos reafirmar en el siguiente pensamiento de uno de nuestros entrevistados:

Permite conocer a los niños, sobre ciertos aspectos relevantes del ámbito cultural de su comuna, permitiendo, así una mejor valoración de sus raíces culturales y a una mayor apreciación de su entorno donde viven.

Entrevistado n°2 (Anexos pág.155).

A pesar de las ideas declaradas, rara vez integran el patrimonio local en el desarrollo de sus clases y las pocas veces que lo hacen consideramos que solo hacen mención de este, no utilizándolo como recurso pedagógico.

La incongruencia mencionada se evidencia en las siguientes respuestas:

(...) creo que si bien trabajamos patrimonio y articulamos con otras asignaturas nos falta profundizar el tema. Y vuelvo a insistir, no porque no se quiera trabajar en profundidad, es el factor tiempo el que nos juega en contra (...)

Entrevistado n°1 (Anexos pág.148).

(...) porque solamente es mencionado y tratado cuando se menciona el contenido en base al currículum establecido por el ministerio, según mi opinión debería dársele más

relevancia, puesto que hoy en día se posee un escaso conocimiento en el ámbito cultural y patrimonial (...)

Entrevistado n°2 (Anexos pág.155).

Relacionado a los textos escolares brindados por el MINEDUC para su implementación en las clases de Historia, Geografía y Ciencias sociales, correspondientes al primer ciclo de enseñanza básica, consideramos que la entrega masiva de estos es una estrategia acertada y beneficiosa que aporta en mejorar la calidad del sistema educacional, puesto que este corresponde a un medio muy eficaz, interactivo y actualizado de transmisión cultural por lo que resulta fundamental que los docentes los utilicen como guía y ayuda en sus clases, ya que, están creados bajo la autoría de expertos, siendo diseñados con diversidad de formatos, específicamente para su uso en la educación, facilitando el proceso de enseñanza aprendizaje mediante variadas actividades y contenidos, los lineamientos generales para cumplir los objetivos de aprendizaje brindados por el currículum, siendo misión del docente especificar estos contenidos adecuándolos a las necesidades y contexto de los estudiantes.

Tal y como señala López Hernández (2011) se trata de un compendio del saber que contiene una programación capaz de servir como referente porque con ellos se tiene la seguridad de que garantiza unos mínimos que se ciñen al currículum.

Dentro de las ventajas que nos brindan los textos escolares podemos destacar, que este corresponde a una fuente de aprendizaje accesible para todos los estudiantes, siendo garantizado por el estado chileno, ampliando las instancias y tiempo de estudio, ya que puede ser utilizado tanto dentro del aula de clases como en el trabajo autónomo en sus hogares, por lo tanto, afectan positivamente el impacto del currículum. De esta forma se posibilita que tanto los alumnos aventajados como los más demorados trabajen a su ritmo en aquello que les es más pertinente, estos corresponden a un buen material visual, los cuales al ya estar confeccionados suponen menos tiempo de trabajo y estimulan las capacidades creativas, instando al trabajo independiente y la autoevaluación puesto que este se presenta de forma progresiva, exponiendo en primera instancia la teoría, trabajada en conjunto docente- estudiante, para luego dar paso a variadas actividades de realización autónoma, así los textos escolares, pueden considerarse como un medio de información y conocimiento para todos los estudiantes.

Sin perjuicio de las ventajas que brindan los textos escolares, hay ciertos factores de estos en los que los docentes necesitan prestar atención, primordialmente en que se deben utilizar otras estrategias didácticas y recursos además del texto escolar, puesto que la implementación exclusiva de un recurso, puede provocar aburrimiento y estrés en los estudiantes, desmotivándolos de realizar las actividades, dejándolos en segundo plano debiendo limitarse netamente a contestar lo propuesto en el texto, volviéndose mecánico no permitiéndoles reflexionar, transformándose también el docente en un actor pasivo, puesto que no innova en la implementación de estrategias vanguardistas, ni adecua estos contenidos curriculares a la realidad de los estudiantes, brindando muchas veces ejemplos descontextualizados a esta.

Respecto a los contenidos planteados en el texto escolar de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, relacionados a patrimonio se puede concluir que en estos primeros años de enseñanza se comienza por reconocerse a sí mismos y a los elementos que forman parte de su identidad personal como los integrantes de su familia, lugar de procedencia, gustos personales, actividades que realizan con familiares y amistades, conservación y protección del medio ambiente, logrando establecer lazos de pertenencia con su entorno social y natural, a partir de la valoración y reflexión sobre su historia personal, su comunidad y el país.

En torno al patrimonio local, los estudiantes reconocen la importancia y rol de cada uno de los integrantes que conforman su localidad, investigando a cerca de los hechos, celebraciones, tradiciones, costumbres, recuerdos valiosos, áreas naturales, ritos, prácticas ancestrales, inmuebles, entre otros, que los vinculan a la comunidad a la que pertenecen, desarrollando en ellos el sentimiento de pertenencia, promoviendo la realización de acciones para asegurar su preservación.

A nivel nacional se guía a los estudiantes en la distinción de elementos y prácticas que los identifican y simbolizan como chilenos, tales como símbolos patrios, comidas, bailes y juegos típicos, costumbres y tradiciones, entre otras. Haciendo énfasis en la historia de los antepasados, específicamente en la interacción entre diversas culturas de los pueblos originarios, y el mestizaje e interculturalidad que se produjo con inmigrantes, resultando la diversa población existente en el país, reconociendo semejanzas y diferencias entre las características, cualidades, gustos, tradiciones y creencias, reforzando la importancia de respetar cada una de estas siendo conscientes de lo importante y trascendental que fueron y son para quienes las vivieron y creen en ellas puesto que forman parte de su vida, de su historia, y los hicieron ser quienes son hoy en día.

Además de lo mencionado con anterioridad respecto a las planificaciones entregadas por los docentes entrevistados, es relevante destacar, que si bien el patrimonio es insertado en la realización de las clases en contenidos como lo son las costumbres, tradiciones, leyendas, monumentos históricos y manifestaciones artísticas pertenecientes al patrimonio cultural, este no siempre logra ser el centro de estudio, trabajando los contenidos de forma superficial la cual se aleja de la posibilidad de educar a los estudiantes en ámbitos valóricos y sociales, limitando sus saberes a conocimientos teóricos, además, no se aprovecha la amplia gama de oportunidades didácticas que ofrece la enseñanza de patrimonio tanto en Historia, Geografía y Ciencias Sociales como en la transversalidad de las diferentes asignaturas.

Para finalizar cabe destacar que este análisis acerca del “patrimonio cultural local y su incorporación en las aulas de Historia, Geografía y Ciencias Sociales” permite señalar líneas futuras de investigación respecto a la formación inicial docente en la carrera de Pedagogía en Educación General Básica, estudiando en qué medida las líneas patrimoniales están presentes en la malla curricular, las percepciones en cuanto a las estrategias didácticas que se pueden implementar utilizando patrimonio como recurso pedagógico, el uso y espacio que le brindan los docentes al texto escolar de la asignatura durante sus clases.

Considerando lo fundamental que se torna la incorporación del patrimonio local en el quehacer docente, recalamos que es necesario una reflexión por parte de estos respecto a la importancia de comprometerse, desarrollar lazos y un acercamiento a la realidad educativa en la que están insertos, además de ser conscientes de la necesidad de ser autónomos y auto capacitarse constantemente respecto al tema, con el fin de innovar en las prácticas educativas, superando las prácticas obsoletas, mediante la propuesta de estrategias didácticas novedosas que involucren su patrimonio local, para así lograr comprometer a los estudiantes con su contexto vinculando lo que conocen y es significativo para ellos y lo nuevo a aprender, conformando agentes críticos dentro de la sociedad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AAVV. (2000). Turismo Cultural: *El Patrimonio Histórico como Fuente de Riqueza. Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León*. Valladolid.
- Aliaga.L, Figueroa.T. (s/f) “Evaluación:Pilar fundamental de la educación”.Chile.
- Ariño Villarroya, A. (2002): “*La expansión del patrimonio cultural*”. Revista de Occidente, 250, pp. 129-150.
- Antezana, A.- Carrimán, S. (s/f). *Plan comunal de desarrollo turístico comuna de Portezuelo. Chile*.
- Arriagada I (2018). *Educación Rural en Chile, sus desafíos*. Recuperado desde: <https://www.grupoeducar.cl/noticia/educacion-rural-en-chile-sus-particularidades-y-desafios/>
- Biblioteca del congreso nacional de chile. (1970). *Historia de la ley N°17288*. Santiago.Chile.
- Biblioteca nacional. (2015). *Patrimonio vitivinícola, aproximaciones a la cultura del vino en Chile. Chile*.
- Bonilla, G. (2016). Ejemplificación del proceso metodológico de la teoría fundamentada. Scielo,57. Recuperado desde: [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-554X2016000300006#:~:text=La%20TF%20es%20un%20m%C3%A9todo,\(Charmaz%202013%3A272\).](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-554X2016000300006#:~:text=La%20TF%20es%20un%20m%C3%A9todo,(Charmaz%202013%3A272).)
- Bonilla M. (2016). Ejemplificación del proceso metodológico de la teoría fundamentada. Revista Scielo. Recuperado desde: [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-554X2016000300006#:~:text=La%20TF%20es%20un%20m%C3%A9todo,\(Charmaz%202013%3A272\).](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-554X2016000300006#:~:text=La%20TF%20es%20un%20m%C3%A9todo,(Charmaz%202013%3A272).)

- Cámara de Diputados de Chile. (2014). *Modifica la ley N° 17.288 de Monumentos Nacionales*. Boletín N° 9237-04. Recuperado desde: <https://www.camara.cl/verDoc.aspx?prmTipo=SIAL&prmID=10744&formato=pdf>
- Carbonell J (2017). *La grandeza de las escuelas multigrado*. Recuperado desde: <https://eldiariodelaeducacion.com/pedagogiasxxi/2017/02/01/la-grandeza-de-las-escuelas-multigrado/>
- Casasola ,W. (2020). *El papel de la didáctica en los procesos de enseñanza y aprendizaje universitarios*. Costa Rica. Recuperado de: https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1659-38202020000100038&lng=en&nrm=iso&tlng=es
- Consejo de Monumentos Nacionales de Chile. (2020). *Educación y Difusión*. Recuperado desde: <https://www.monumentos.gob.cl/acerca/areas/educacion-difusion>
- Cortés, S. (2008). *Un tema a discutir: el currículo por competencias en la formación de profesores de Historia y Geografía*.
- Currículum Nacional (2020). *Historia, Geografía y Ciencias Sociales*, Mineduc.cl. Recuperado desde: <https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-propertyvalue-49398.html>
- De Jesus, G. (2011) *La enseñanza y aprendizaje del patrimonio histórico en la educación primaria*. Recuperado desde: <http://www.eduinnova.es/monografias2010/dic2010/patrimonio.pdf>
- Díaz, V y Manríquez R. (2017) *Patrimonio cultural local: concepciones y estrategias didácticas utilizadas por profesores en Educación General Básica de primer ciclo*. Recuperado desde:

<http://repobib.ubiobio.cl/jspui/bitstream/123456789/2838/1/Díaz%20Díaz%2C%20Victoria%20Alexandra.pdf>

- Espacio Visual Europa. (2016). *Patrimonio Local Como Imán Del Turismo Cultural*. Eve museos e innovación. Recuperado desde:
<https://evemuseografia.com/2016/04/12/patrimonio-local-como-iman-del-turismo-cultural/>
- Estepa -Dominguez-Cuenca, (1998). *La enseñanza de valores a través del patrimonio*.
- FIA 2016. *Patrimonio Alimentario de Chile. Productos y Preparaciones de la Región del Biobío*. Santiago, Chile
- Fontal, O.(2016) *Educación patrimonial* .Revista Scielo. Recuperado desde:
https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052016000200024
- García, C. (2019). *El Patrimonio Artístico y Cultural En La Didáctica De La Historia. Una Revisión Del Sujeto Patrimonial En Los Materiales Curriculares De Secundaria Y Bachillerato*. Recuperado desde:
<https://eprints.ucm.es/58873/1/García%20Teruelo%2C%20Claudia%20TFM.pdf>
- Gatica, G. (2006). *Al norte de portezuelo II edición*.
- González Monfort N . (2006). *El valor educativo y el uso didáctico del patrimonio cultural*. Recuperado desde:
https://pagines.uab.cat/neus.gonzalez/sites/pagines.uab.cat/neus.gonzalez/files/praxis_neusgonzalez.pdf
- Hernandez, C. (2002). *Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*. Barcelona, España: Editorial GRAÓ.

- Hernández Cárdenas, Cruz A.; Guárate Echenique, Ana Yelena(2017) Modelos didácticos: Para situaciones y contextos de aprendizaje. Madrid, España. Editorial : Narcea ediciones. Recuperado desde: <http://ezproxy.ubiobio.cl:2089/a/47792/modelos-didacticos--para-situaciones-y-contextos-de-aprendizaje>
- Hernández, L. Páges, J. (2016) *¿Cómo enseñar Historia y ciencias sociales en preescolar?* Revista Scielo. Recuperado desde:
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662016000100119
- Ibarra D, Melo M, Zúñiga Y, Vial M (2010). *Escuelas multigrado* .Recuperado desde:
[.http://escuelas-multigrado.blogspot.com/2008/12/normal-0-21-false-false-false-es-trad-x.html](http://escuelas-multigrado.blogspot.com/2008/12/normal-0-21-false-false-false-es-trad-x.html)
- Ibarra, M., Bonomo, H., y Ramírez, C. . (2014). El patrimonio como objeto de estudio interdisciplinario, *Polis revista latinoamericana* 39. Recuperado desde
<https://journals.openedition.org/polis/10540>
- Infante, M. y Hernández, C. (2015). El patrimonio cultural local, vía para contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes. *Revistas electrónicas* 35 (11). Recuperado desde:
<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwi7wfrkhfjpAhVFSTABHRILBtAQFjAAegQIAhAB&url=http%3A%2F%2Frevistas.uacj.mx%2Fojs%2Findex.php%2Fcuadfront%2Farticle%2Fview%2F1332&usg=AOvVaw2iPkDHoucme4Sb385c9iD9>
- Jurado C. (2002). *Problemáticas socioeducativas de la infancia y de la juventud contemporánea*. Estudios pedagógicos, N° 28, Universidad Austral de Chile, Chile
- Leal y Morales. (2008). *“Ricardo Sammon O bryan y las comunidades campesinas de Portezuelo: una aproximación a su proyecto misionero”*. Chile

- López C. (2013). *La enseñanza del patrimonio a partir del entorno próximo a los centros educativos. Análisis documental*. Recuperado de clio.rediris.es/n39/articulos/lopezarroyo.pdf
- Mendoza. M. (2006). *Patrimonio cultural y procesos educativos: “Evaluación al concurso público, vigías del patrimonio*. Santiago. Chile.
- Ministerio de educación (2018). *Apoyo Aula Multigrado*. Recuperado desde: <https://rural.mineduc.cl/apoyo-aula-multigrado/>
- Ministerio de Educación de Chile. (2020). *Patrimonio*. Mineduc.cl . Recuperado desde: <https://www.mineduc.cl/dia-del-patrimonio-cultural-de-chile/patrimonio/>
- Ministerio de educación (MINEDUC). (2012). Bases Curriculares Educación básica. Santiago, Chile: Unidad de Curriculum y Evaluación.
- Ministerio de educación (2017). *Módulo didáctico para la enseñanza y el aprendizaje en escuelas rurales multigrado*. Recuperado desde: <https://rural.mineduc.cl/modulos-multigrado/>
- Ministerio de Educación Pública (1989). *Ley Chile*. Recuperado desde: <https://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=14166>
- Ministerio de la cultura, las artes y el patrimonio. (2019). Programa *Red de cultura, Ficha Única levantamiento territorial residencias de arte colaborativo (RAC)*. Portezuelo, Chile.
- Ministerio de Vivienda y Urbanismo. (2020). *Patrimonio Local*. Recuperado desde: <https://www.patrimoniourbano.cl/proteccion-del-patrimonio/patrimonio-municipal/>
- Miranda, C. (2017). El patrimonio local como herramienta educativa. *Scielo*, 13 , 25 - 34. Recuperado de: <http://scielo.iics.una.py/pdf/riics/v13n1/2226-4000-riics-13-01-00025.pdf>

- Montanares, E. y Muñoz, C. . (2019). *Educación patrimonial para la gestión del patrimonio cultural en Chile*, Recuperado desde: https://www.researchgate.net/publication/330204512_Educacion_patrimonial_para_la_gestion_del_patrimonio_cultural_en_Chile
- Monteagudo, F. y Oliveros, C. . (2016). *La didáctica Del patrimonio En Las Aulas*. Recuperado desde: <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwi0gIrFyvfpAhXAOzABHULrBcMQFjACegQIBhAB&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fservlet%2Farticulo%3Fcodigo%3D7141670&usg=AOvVaw2tjnbGrSYie7qc3mkOxGa>
- Municipalidad de Portezuelo (2016-2020). *Plan de desarrollo comunal, comuna de Portezuelo*. Portezuelo. Recuperado desde: <http://www.municipalidaddeportezuelo.cl/PLADECO20162020.pdf>
- Municipalidad de Portezuelo (2019). *Con gran éxito se vivió la séptima fiesta de la vendimia Portezuelo 2019*. Recuperado desde: <http://www.municipalidaddeportezuelo.cl/Portada/2019/04/03/con-gran-exito-se-vivio-la-septima-fiesta-de-la-vendimia-portezuelo-2019/>
- Organización de las Naciones Unidas (2004), *La UNESCO y el Patrimonio Mundial*. Recuperado desde: <http://www.unescoetxea.org/documentuak/UNESCOPatrimonio.pdf>
- Pacheco, A. (2019) *La asignatura de Historia, Diario Concepción*. Recuperado desde: <https://www.diarioconcepcion.cl/opinion/2019/06/08/la-asignatura-de-historia.html>

- Parra Pineda M. (2003) Manual de estrategias de enseñanza/aprendizaje. Medellín. Editorial SENA recuperado de: <https://www.ucn.edu.co/Biblioteca%20Institucional%20Cemav/AyudaDI/recursos/ManualEstrategiasEnsenanzaAprendizaje.pdf>
- Proyecto de intervención educativa- Escuela Cucha Urrejola. Recuperado desde: <https://wwwfs.mineduc.cl/Archivos/infoescuelas/documentos/4040/ProyectoEducativo4040.pdf>
- Proyecto de intervención educativa- Escuela Huacalemu. Recuperado desde: <https://wwwfs.mineduc.cl/Archivos/infoescuelas/documentos/31409/ProyectoEducativo31409.pdf>
- Proyecto de intervención educativa- Escuela Membrillar. Recuperado desde: <https://wwwfs.mineduc.cl/Archivos/infoescuelas/documentos/4037/ProyectoEducativo4037.pdf>
- Proyecto de intervención educativa- Escuela San Francisco de Asís. Recuperado desde: <https://wwwfs.mineduc.cl/Archivos/infoescuelas/documentos/4039/ProyectoEducativo4039.pdf>
- Pérez Rivera G. (2007) *La evaluación de los aprendizajes* recuperado desde: <https://www.redalyc.org/pdf/340/34004803.pdf>
- Polanco, J. (2018). *Portezuelo, Relatos y Vinos*. Santiago.
- Ponce, R. (2019). *Fiestas Tradicionales /costumbristas de Portezuelo*.
- Prats, J. (2012) *Enseñar Historia, Geografía Y Ciencias Sociales*, Histodidáctica. Recuperado desde: http://www.ub.edu/histodidactica/index.php?option=com_content&view=article&id=75:ensenar-historia-y-geografia-principios-basicos&catid=24:articulos-cientificos&Itemid=118
- Prats, J. (2001) *Valorar el patrimonio histórico desde la educación*. Histodidáctica. Recuperado desde:

http://www.ub.edu/histodidactica/index.php?option=com_content&view=article&id=82:valorar-el-patrimonio-historico-desde-la-educacion-factores-para-una-mejor-utilizacion-de-los-bienes-patrimoniales-1&catid=24:articulos-cientificos&Itemid=118

- Prats.J.;Prieto-puga R.;Santacana J.;Souto X.; Trepac C.; 2011, *Didáctica de la historia y la geografía*.
- Romero Salcedo, Martha G.; Gallardo Mojica, Martha A.; González Báez, Ricardo; Salazar Grajales,Liliana; Zamora García, Mariela Y. (2010) *La planeación de la enseñanza multigrado en la educación primaria: Una aproximación a su situación actual en escuelas de Veracruz*.
- RUBIO, L. (2014). *Historia local popular en el proceso de enseñanza aprendizaje. Una propuesta para NM2 (Tesis para optar al grado de magíster en enseñanza de las Ciencias Sociales)*. Universidad del Bío Bío, Chillán
- Sánchez, C. (2012).*El patrimonio como recurso didáctico en la educación secundaria y bachillerato*. Recuperado desde:
<https://core.ac.uk/download/pdf/141705948.pdf>
- Sanfuentes, O. (2012). *¿Por qué recordar? Algunas reflexiones acerca de la relación entre memoria y patrimonio*. Recuperado desde:
<https://scholar.google.cl/citations?user=hGveY1cAAAAJ&hl=es>
- Santacana, J. y Llonch, N (2016). *El patrimonio Cultural Inmaterial y su didáctica*. España:Trea. Recuperado desde:
<https://www.trea.es/books/el-patrimonio-cultural-inmaterial-y-su-didactica>
- Secretario General de la OCDE (2016). *Estudios de Política Rural de la OCDE – Chile*. Recuperado desde:
<https://www.odepa.gob.cl/>

- Thisischile.com (2020). *Patrimonio cultural*. Recuperado desde:
[:https://www.thisischile.cl/cultura/patrimonio-cultural/#:~:text=El%20patrimonio%20cultural%20de%20Chile,patrimonio%20material%2C%20constituido%20por%20aquellos](https://www.thisischile.cl/cultura/patrimonio-cultural/#:~:text=El%20patrimonio%20cultural%20de%20Chile,patrimonio%20material%2C%20constituido%20por%20aquellos)
- Vásquez Rodríguez, F (2010). *Estrategias de enseñanza : investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas de la ciudad de Pasto*. Recuperado desde:
<http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170117011106/Estrategias.pdf>
- Villalón, G. (2019). *Por qué Historia, Geografía y Ciencias Sociales no debe ser una asignatura electiva*. El desconcierto.cl. Recuperado desde:
<https://www.eldesconcierto.cl/2019/06/06/por-que-historia-geografia-y-ciencias-sociales-no-debe-ser-una-asignatura-electiva/>

ANEXOS - ENTREVISTAS

Entrevista número 1. (Docente n°1 Escuela San Francisco De Asís).

I. Responda las siguientes preguntas respecto a las concepciones respecto a Patrimonio. Fundamente y ejemplifique si es necesario.

1.- ¿Cuántos años lleva de experiencia haciendo clases?

Estoy ejerciendo hace 12 años, comencé el 2008 recién egresada de pedagogía, y desde ese año que trabajo en la escuela G- 43 San Francisco de Asís.

2.- ¿Cómo se ha formado usted el concepto de patrimonio y como debiéramos entender este concepto? Fundamente y Ejemplifique.

Bueno cuando estudiaba en básica tenía la idea de que patrimonio eran los monumentos nacionales y nada más, luego en la enseñanza media con los años y estudiando pedagogía fui interiorizándome del tema, ampliando la palabra patrimonio a las costumbres, tradiciones, bailes típicos, comidas, música, lengua e incluso formas de vida.

3.- ¿Hay alguna experiencia o alguien que lo haya marcado y llevado a tener esta concepción de Patrimonio? Fundamente.

Si, cuando curse mi enseñanza media, existió un párroco que nos inculco esta palabra en muchas fiestas tradicionales que se celebraban en Portezuelo, el curita Ricardo Samon era una persona maravillosa que fue rescatando con sus fiestas tradicionales la música con cantoras (es) populares, los platos típicos de nuestro campo, los escultores en madera, greda y pita, las tradicionales bendiciones de cruces y animales de San Francisco, la trilla a yegua suelta, la fiesta de la vendimia y el famoso festival de raíces en el cual todos los jóvenes trabajábamos para que este fuera todo un éxito. Él fue una persona que dejo huella en

muchos, niños, jóvenes y adultos que continuamos trabajando para que estas tradiciones no se pierdas.

II. Responda las siguientes preguntas respecto al valor que le atribuye a patrimonio. Fundamente y ejemplifique si es necesario.

4.- ¿Considera que se le asigna la importancia necesaria a la enseñanza de patrimonio? Complemente.

No, creo que si bien trabajamos patrimonio y articulamos con otras asignaturas nos falta profundizar el tema. Y vuelvo a insistir, no porque no se quiera trabajar en profundidad, es el factor tiempo el que nos juega en contra.

5.- ¿Considera usted que el Patrimonio Cultural Local permite realizar actividades que generan experiencias significativas de aprendizaje? ¿Por qué?

Por supuesto que el patrimonio local es relevante en el aprendizaje de los alumnos, porque no es lo mismo mostrarle una minga con imágenes, sin a cercarlos a su realidad, nosotros trabajamos con el mingaco que es lo mismo pero en trabajo de campo, todos los vecinos van a podar o a vendimiar o a trillar a una casa y después esos mismos personajes van ayudar a la casa de la otra persona, se ayudan mutuamente y es ese el motivo de aprendizaje, el compañerismo, compromiso, trabajo en equipo, que los niños y jóvenes van aprendiendo del oficio de los adultos, se conoce nuestro baile nacional, las comidas típicas, las historias que se cuentan en la loma que van de generación en generación.

6.-¿Considera usted que el Patrimonio Cultural Local debe insertarse en el currículo escolar de manera transversal? ¿Por qué?

Yo creo que sí, porque nosotros trabajamos el patrimonio nacional, regional, pero nos falta trabajar el patrimonio local, creo que le damos relevancia a fiestas y costumbres de localidades grandes, pero no trabajamos mucho nuestras propias tradiciones, por el tiempo

que se requiere. A pesar que en nuestro establecimiento trabajamos el patrimonio local en actividades extra programáticas.

7.- ¿Qué aprendizajes le gustaría poder traspasar a los estudiantes mediante la enseñanza de patrimonio? ¿Por qué?

Me gustaría que mis alumnos se sintieran orgullosos de sus raíces e interesados de su patrimonio local, que aprendieran de sus antepasados, colocando en práctica lo aprendido en sus acciones diarias, que el uso de la tecnología se complemente al aprendizaje patrimonial.

8.- Como comunidad escolar, ¿acostumbran a llevar a cabo proyectos asociados Patrimonio Cultural Local? En caso de que lo hagan, indicar cuáles.

Si, nosotros como establecimiento trabajamos en actividades extra programáticas, planificadas en los planes normativos, por ejemplo, realizamos la actividad de la Cruz de mayo, la bendición de cruz y animales, 18 en familia con juegos populares, comidas típicas, canciones populares y bailes nacionales.

9.- ¿Cuáles considera usted que son las asignaturas y contenidos que se pueden articular a través del patrimonio? ¿Por qué?

Bueno se puede articular música: con cantos populares e instrumentos musicales, educación física: bailes típicos , artes visuales con pinturas reflejadas en su entorno natural, lenguaje: con mitos y leyendas, matemática: como calcular perímetro, calcular cantidades en siembras y cosechas, numeración, ciencia: la importancia de la naturaleza para la sobrevivencia, religión: celebraciones familiares y locales , orientación el respeto, solidaridad y compromiso con mi comunidad, en realidad con todas las asignaturas uno logra una articulación, nosotros en nuestro establecimiento si logramos articular.

10.- ¿Cree usted que el currículum nacional brinda implementos y espacios necesarios para la enseñanza y aprendizaje de patrimonio? Fundamente.

No, creo que el currículum nacional les da más prioridad a contenidos universales que a contenidos nacionales, e incluso limita solo a un curso que es 2° básico.

11.- ¿Considera que existe una ausencia de actividades de formación patrimonial, ligadas a las necesidades de los centros educativos y la comunidad que vayan dirigidas a los docentes? Fundamente.

Creo que, si existe una ausencia, porque nunca ha existido capacitación, curso o charla a los profesores, referido a patrimonio local, no se le da la relevancia que el tema tiene.

12.- ¿Cree usted que la enseñanza de patrimonio permite generar identidad en los estudiantes? Fundamente.

Sí, creo que los jóvenes se identifican con su patrimonio, su sector, a si se ha demostrado con los años, exalumnos que se han ido a la ciudad por un tema de trabajo, vuelven a su localidad a disfrutar de estas tradiciones y son ellos los que a través de historias les inculcan a sus hijos el respeto y amor por su patrimonio local.

13.- ¿A qué aspectos identitarios pueden contribuir la enseñanza de patrimonio?

A identificarse con su comunidad y a su vez trabajar para que sus tradiciones no se pierdan con los años, darle un valor a esas cosas que solo un anciano, un adulto te puede enseñar, que no está plasmado en un libro como una receta, que se aprende de generación en generación.

14.- ¿Cree que mediante la educación se puede establecer un proceso para hacer más comprensibles y educativos los bienes patrimoniales? Fundamente.

Por supuesto que la educación juega un papel importante en el bien patrimonial, si educamos a nuestros niños y jóvenes en el respeto hacia nuestro patrimonio cultural, natural y patrimonio humano, podremos lograr que no se pierda nuestras tradiciones, no se destruyan, ni contamine nuestros monumentos culturales y naturales.

III. Responda las siguientes preguntas respecto a las estrategias didácticas utilizadas para la enseñanza de patrimonio. Fundamente y ejemplifique si es necesario

15.- ¿Utiliza usted como recurso didáctico el patrimonio local?

Si utilizo el patrimonio local como un recurso didáctico, ya que es la forma de que mis alumnos lleven a la práctica sus aprendizajes, cuando relacionan los contenidos que vienen como recursos en los textos escolares, con su patrimonio local es donde existe un aprendizaje significativo y real.

16.- ¿Qué estrategias didácticas considera usted necesarias para desarrollar de forma óptima esta temática en sus clases? ¿Por qué?

Salidas pedagógicas como aprendizaje en terreno del patrimonio local, creo que cuando los alumnos tienen experiencias presenciales es la forma más idónea de un aprendizaje significativo, el observar, tocar, escuchar, son estrategias de aprendizajes únicas.

17.- ¿Mediante qué actividades (o de qué manera) utiliza el patrimonio cultural local de la comuna de Portezuelo en la realización de sus clases? Fundamente.

A través de análisis de videos e imágenes, disertaciones que los alumnos comentan y relacionan con su entorno más cercano.

Ejemplo. La fiesta de la vendimia que se celebra a nivel comunal, nosotros la trabajamos a nivel local ya que nuestros alumnos participan en forma concreta en sus propias vendimias y comentan sobre sus experiencias.

18.- ¿Qué actividades o acciones realiza en sus clases de historia geografía y ciencias sociales para que sus estudiantes aprecien festividades y costumbres propias de su localidad?

Bueno una de las acciones es planificar en conjunto con nuestros alumnos celebraciones tradicionales de nuestro sector o localidad. Como la fiesta de la cruz de mayo, la bendición de cruces, 18 en familia, entre otras.

19.- ¿A qué temáticas patrimoniales de portezuelo le otorga mayor prioridad en sus clases de historia, geografía y ciencias sociales? ¿Por qué?

A las tradiciones más arraigadas en el sector, como la trilla a yegua suelta, la vendimia, la celebración de la cruz de mayo, el 18 de septiembre con sus bailes, comidas típicas, bendiciones de cruces y animales con tragos típicos y comidas típicas. Porque es lo que conocemos y está presente en nuestro sector.

20.- ¿Alguna vez ha implementado como estrategia didáctica realizar salidas pedagógicas a algún sitio patrimonial de la comuna con sus estudiantes?, ¿A cuál? y ¿Con qué finalidad?, si responde que no se le pregunta ¿Si tuviera la oportunidad de realizar una a donde llevaría a sus estudiantes? y ¿Por qué?

Como establecimiento si hemos implementado esa estrategia, fuimos al museo de membrillar, para conocer la historia de la batalla que ahí ocurrió, a través de sus objetos, pinturas y trajes.

21.- ¿Ha considerado como recurso pedagógico la visita de tesoros humanos vivos pertenecientes a la comuna de Portezuelo, que puedan ser un aporte al aprendizaje de patrimonio? ¿Por qué?

Sí, he considerado ese recurso pedagógico, pero no la he planificado, ni desarrollado.

22.- ¿Qué patrimonio local (material o inmaterial), de la comuna de Portezuelo ha utilizado en la enseñanza de la asignatura Historia, geografía y ciencias sociales?

Experiencias narradas que van de generación en generación como aprendizaje local.

Museo histórico de la batalla de Membrillar.

23.- ¿Qué ventajas considera usted que pueden surgir al utilizar el patrimonio en sus clases? ¿Por qué?

El interés por el patrimonio local de los alumnos, con esto me refiero a que ellos se incentiven a investigar sobre su patrimonio, no solo lo que nosotros podamos entregar como aprendizaje en la sala si no que se identifiquen con sus tradiciones que para ellos sea un sello de presentación.

24.- ¿Cuáles son las principales dificultades que presenta al momento de trabajar temáticas patrimoniales de Portezuelo en sus clases? Fundamente.

Una de las dificultades más relevantes es que tengo un curso multigrado y en historia eso es una dificultad ya que de 1° a 4° básico no son los mismos contenidos y eso perjudica la fluidez, rapidez del aprendizaje en el alumno, ya que el currículum obliga a enseñar todos los objetivos de aprendizaje por curso. A pesar que el trabajo es personalizado igual es una dificultad.

Otro es tiempo, no es lo mismo realizar tus clases a un curso normal en donde 90 minutos, enseñas el mismo objetivo de aprendizaje a todos los alumnos, con distintos niveles de aprendizaje, pero trabajando el mismo tema, que realizar una clase a cuatro cursos con diferentes objetivos de aprendizaje y distintos niveles de aprendizaje.

Otra dificultad que tengo y que no es menor es que al trabajar en un colegio multigrado tienes muchas responsabilidades administrativas y eso te ocupa más tiempo de lo que corresponde, me encantaría poder trabajar más a fondo este tema, pero somos los mismos profesores que tenemos que ir dando respuestas a todas las necesidades de nuestro establecimiento tanto en el aspecto pedagógico como el administrativo.

Entrevista número 2. (Docente n°2 Escuela Huacalemu).

I. Responda las siguientes preguntas respecto a las concepciones respecto a Patrimonio. Fundamente y ejemplifique si es necesario.

1.- ¿Cuántos años lleva de experiencia haciendo clases?

Llevo siete años de experiencia.

2.- ¿Cómo se ha formado usted el concepto de patrimonio y como debiéramos entender este concepto? Fundamente y Ejemplifique

Me he formado dicho concepto a través, de las historias relatadas por personas de la comunidad, visitas a lugares relevantes de la comuna y al estudiar ciertos aspectos relacionados con el patrimonio y a través de las clases impartidas en relación a este tema. Se puede entender como patrimonio a aquellos bienes tangibles e intangibles, que posee o tiene un país o comunidad, los cuales se transmiten a través del tiempo y perduran, además de ser importantes para la historia y el ámbito cultural de una comuna o lugar y debido o su importancia y relevancia son reconocidas por las autoridades y forman parte del patrimonio de la comuna.

Un ejemplo de patrimonio que posee la comuna es el relato sobre la batalla de Membrillar y un museo que guarda ciertas reliquias y elementos de dicha batalla.

3.- ¿Hay alguna experiencia o alguien que lo haya marcado y llevado a tener esta concepción de Patrimonio? Fundamente.

Si, una experiencia fue el trabajar en La escuela de Membrillar, puesto que el museo de dicha batalla se encuentra en las dependencias del establecimiento, por lo tanto, fue necesario el aprender todos los detalles de dicha batalla, y la importancia de esta como patrimonio de la localidad y comuna. Otra experiencia que influyo fue el presenciar de manera directa la recreación de dicha batalla y los acontecimientos que llevaron a esta.

II. Responda las siguientes preguntas respecto al valor que le atribuye a patrimonio. Fundamente y ejemplifique si es necesario.

4.- ¿Considera que se le asigna la importancia necesaria a la enseñanza de patrimonio? Complemente.

No, porque solamente es mencionado y tratado cuando se menciona el contenido en base al curriculum establecido por el ministerio, según mi opinión debería dársele más relevancia, puesto que hoy en día se posee un escaso conocimiento en el ámbito cultural y patrimonial, además de observarse una carencia de identidad y conocimiento patrimonial por parte de los alumnos de mi comunidad educativa.

5.- ¿Considera usted que el Patrimonio Cultural Local permite realizar actividades que generan experiencias significativas de aprendizaje? ¿Por qué?

Sí, porque permite conocer a los niños, sobre ciertos aspectos relevantes del ámbito cultural de su comuna, permitiendo, así una mejor valoración de sus raíces culturales y a una mayor apreciación de su entorno donde viven.

6.- ¿Considera usted que el Patrimonio Cultural Local debe insertarse en el currículo escolar de manera transversal? ¿Por qué?

Si, puesto que permitiría tener una mayor conciencia del lugar donde se vive, y una mayor valoración y apreciación de la comuna y sus tradiciones y costumbres, permitiendo que estas sean transmitidas y preservadas en el tiempo.

7.- ¿Qué aprendizajes le gustaría poder traspasar a los estudiantes mediante la enseñanza de patrimonio? ¿Por qué?

Me gustaría traspasar el valor de apreciar su cultura local y nacional, para así fomentar su capacidad de desarrollo cultural y social, además del respeto por su cultura y tradiciones

ancestrales. Todo esto con el fin de que desarrollen una identidad sobre su patrimonio cultural y social.

8.- Como comunidad escolar, ¿acostumbran a llevar a cabo proyectos asociados Patrimonio Cultural Local? En caso de que lo hagan, indicar cuáles.

No, como comunidad escolar no se lleva a cabo ningún proyecto en relación al patrimonio cultural.

9.- ¿Cuáles considera usted que son las asignaturas y contenidos que se pueden articular a través del patrimonio? ¿Por qué?

En primer lugar, en relación a la asignatura de historia dicho contenido se muestra en la unidad del patrimonio cultural, este se da a conocer mediante las clases impartidas y ejemplos realizados tomando información de la comuna para, así formar un concepto de patrimonio a partir de su propia realidad del entorno donde viven, para después proceder con entregar información sobre el patrimonio cultural nacional.

Otra asignatura en la cual se puede relacionar el patrimonio cultural, es mediante la asignatura de lenguaje y comunicación y esto se puede realizar, mediante la realización de entrevistas, noticias, reportajes entre otros.

10.- ¿Cree usted que el currículum nacional brinda implementos y espacios necesarios para la enseñanza y aprendizaje de patrimonio? Fundamente.

Si, en cierta medida brinda ciertos implementos, pero debería ser más profundizado, con el fin de motivar el conocimiento del patrimonio, ya sea a nivel local o nacional, puesto que no es un tema muy relevante para la sociedad o los alumnos en cierta medida.

11.- ¿Considera que existe una ausencia de actividades de formación patrimonial, ligadas a las necesidades de los centros educativos y la comunidad que vayan dirigidas a los docentes? Fundamente.

Si, puesto que resultaría de mucha ayuda para los docentes que se realizaran actividades, que reforzaran el conocimiento sobre el patrimonio cultural y motive a un mayor aprendizaje de este, con el fin de poder entregar información de calidad a los alumnos y a su vez el motivarlos a conocer más su patrimonio y generar una mayor identidad con este.

12.- ¿Cree usted que la enseñanza de patrimonio permite generar identidad en los estudiantes? Fundamente.

Si, debido a que genera una mayor conciencia y apego hacia las tradiciones o bienes que resultan relevantes para la comuna, permitiendo una identificación cultural de sus raíces de donde habitan. Creando conciencia de la importancia y relevancia que tiene el patrimonio cultural y como afecta en la valoración de una comunidad y el desarrollo de esta.

13.- ¿A qué aspectos identitarios pueden contribuir la enseñanza de patrimonio?

A los aspectos que pueden contribuir dicha enseñanza son:

Aspectos sociales, culturales, étnicos, valóricos, desarrollo, creencias y elementos tangibles e intangibles.

14.- ¿Cree que mediante la educación se puede establecer un proceso para hacer más comprensibles y educativos los bienes patrimoniales? Fundamente.

Sí, porque se podrían desarrollar e implementar nuevas estrategias que apoyen y fomenten el desarrollo de actividades en relación al patrimonio cultural, con el fin de entregar información más clara y de manera más didáctica con el fin de aumentar la participación de los alumnos, docentes y comunidad, para así mejorar la identidad patrimonial.

III. Responda las siguientes preguntas respecto a las estrategias didácticas utilizadas para la enseñanza de patrimonio. Fundamente y ejemplifique si es necesario

15.- ¿Utiliza usted como recurso didáctico el patrimonio local?

Si, para ejemplificar y desarrollar el concepto de patrimonio, para que sea más fácil de entender para los alumnos y se sientan identificado con sus raíces locales y tengan conciencia sobre estas.

16.- ¿Qué estrategias didácticas considera usted necesarias para desarrollar de forma óptima esta temática en sus clases? ¿Por qué?

En primer lugar, se debe conocer las características y necesidades de los estudiantes, así como los aprendizajes a obtener, conocer los o el concepto a desarrollar, luego proceder a la identificación del patrimonio cultural de la comuna y luego reconocer estos, todo esto se logrará mediante, trabajos en grupo, exposiciones por parte del docente, lluvia de ideas, diálogos simultáneos, apoyos visuales entre otros.

17.- ¿Mediante qué actividades (o de qué manera) utiliza el patrimonio cultural local de la comuna de Portezuelo en la realización de sus clases? Fundamente.

Mediante el relato de sucesos que son parte del patrimonio de la comuna, visitas a lugares históricos o relevantes dentro de la comuna, esto se realiza con el fin de que los alumnos comprendan el concepto de patrimonio mediante ejemplos visuales y verbales, para así incentivar su capacidad de asociar elementos con lugares significativos, al igual que el incentivar su curiosidad por aprender.

18.- ¿Qué actividades o acciones realiza en sus clases de historia geografía y ciencias sociales para que sus estudiantes aprecien festividades y costumbres propias de su localidad?

Realización de dibujos relacionados con el patrimonio cultural de portezuelo y sus costumbres, participación en eventos escolares en relación a una celebración local.

Investigaciones sobre las tradiciones y costumbres de la localidad relacionados, con la cosecha de uvas y fabricación de vinos.

19.- ¿A qué temáticas patrimoniales de portezuelo le otorga mayor prioridad en sus clases de historia, geografía y ciencias sociales? ¿Por qué?

La temática principal hace relación a las costumbres y tradiciones campesinas, en relación a la vendimia, cosecha de leguminosas, elaboración de vinos, celebración de aniversario de la comuna, agricultura entre otros.

20.- ¿Alguna vez ha implementado como estrategia didáctica realizar salidas pedagógicas a algún sitio patrimonial de la comuna con sus estudiantes?, ¿A cuál? y ¿Con qué finalidad?, si responde que no se le pregunta ¿Si tuviera la oportunidad de realizar una a donde llevaría a sus estudiantes? y ¿Por qué?

Si, se han implementado, y sería el visitar el museo ubicado en la localidad de Membrillar, con el fin de que los alumnos tengan conocimiento sobre la batalla de Membrillar, su importancia y puedan observar algunos elementos relevantes de dicho acontecimiento, para así aumentar su conocimiento patrimonial y fomentar el saber más sobre dicho tema.

21.- ¿Ha considerado como recurso pedagógico la visita de tesoros humanos vivos pertenecientes a la comuna de Portezuelo, que puedan ser un aporte al aprendizaje de patrimonio? ¿Por qué?

No, se ha considerado la visita presencial, a este tipo de persona, solamente se han nombrado y relatado algún hecho sobre ello, dichas visitas no se han realizado puesto que, no se han planificado este tipo de acciones y en algunos casos no resulta viable.

22.- ¿Qué patrimonio local (material o inmaterial), de la comuna de Portezuelo ha utilizado en la enseñanza de la asignatura Historia, geografía y ciencias sociales?

El patrimonio que he utilizado, es el relato sobre la batalla de membrillar, y la visita a dicho museo, además de otros elementos culturales, como las vendimias o fabricación de vino que están popular en la comuna.

23.- ¿Qué ventajas considera usted que pueden surgir al utilizar el patrimonio en sus clases? ¿Por qué?

Las ventajas serían un mayor conocimiento y desarrollo de la identidad y conciencia sobre el patrimonio, lo cual influiría de manera positiva en los alumnos y sus familias, lo cual permitiría un mejor aprecio del patrimonio local, e influiría de manera positiva en el ámbito social, cultural y de desarrollo en la comunidad.

24.- ¿Cuáles son las principales dificultades que presenta al momento de trabajar temáticas patrimoniales de Portezuelo en sus clases? Fundamente.

Las dificultades que se presentan son en relación al escaso conocimiento del patrimonio cultural por parte de los alumnos y a la falta de actividades que fomenten la difusión y conocimiento del patrimonio local y apoyen un mejor desarrollo de las clases y actividades para los docentes.

Entrevista número 3. (Docente n°3 Escuela Huacalemu.)

I. Responda las siguientes preguntas respecto a las concepciones respecto a Patrimonio. Fundamente y ejemplifique si es necesario.

1.- ¿Cuántos años lleva de experiencia haciendo clases?

Llevo 20 años aproximadamente ejerciendo mi profesión

2.-¿Cómo se ha formado usted el concepto de patrimonio y como debiéramos entender este concepto? Fundamente y Ejemplifique.

En mi caso lo entiendo como un conjunto determinado de bienes materiales e inmateriales que forman parte de prácticas sociales, es decir han marcado un hito por su relevancia y/o importancia histórica que a la vez nos dan identidad. Por ejemplo, algunas construcciones de nuestro país (iglesias de Chiloé, Ciudad minera de Sewell, Parque Nacional Rapa Nui, etc.)

3.-¿Hay alguna experiencia o alguien que lo haya marcado y llevado a tener esta concepción de Patrimonio? Fundamente.

Sí, principalmente en mi Enseñanza Universitaria, donde un profesor de Historia Contemporánea de Chile nos plasmó con temas relacionados con identidad vinculada a episodios históricos significativos. Él nos ilustró creando un nexo de identidad nacional que fusionaba la historia, la geografía y las tradiciones del lugar.

II. Responda las siguientes preguntas respecto al valor que le atribuye a patrimonio. Fundamente y ejemplifique si es necesario.

4.- ¿Considera que se le asigna la importancia necesaria a la enseñanza de patrimonio? Complemente.

A mi modo de ver, en nuestra unidad educativa sí se toma en cuenta, nuestros alumnos tienen gran identidad nacional, se le da importancia, pero como en todo ámbito de cosas siempre hay que mejorar. Y, por ende, creo que hay que buscar estrategias para que el tema sea aún más transversal e integrador.

5.- ¿Considera usted que el Patrimonio Cultural Local permite realizar actividades que generan experiencias significativas de aprendizaje? ¿Por qué?

Pienso que sí, principalmente si queremos generar sentimientos de patriotismo y respeto. Pienso que una actividad relacionada, por ejemplo, con la ciudad minera de Sewell. y el esfuerzo y sufrimiento de los mineros, genera un sentimiento y reflexión hacia nuestros antepasados que a costa de sufrimiento hacían patria.

6.- ¿Considera usted que el Patrimonio Cultural Local debe insertarse en el currículo escolar de manera transversal? ¿Por qué?

Pienso que sí, para reforzar valores y para generar identidad local y apego a su ciudad natal, pues el apego, también genera responsabilidades con respecto a su lugar de origen.

7.- ¿Qué aprendizajes le gustaría poder traspasar a los estudiantes mediante la enseñanza de patrimonio? ¿Por qué?

Principalmente traspasaría aprendizajes relacionados con:

- a) el contexto histórico de cada patrimonio, y
- b) con el sentimiento de Identidad Nacional.

Ya que pienso que afianzando estos dos aprendizajes los alumnos se concientizarían y valorarían nuestro patrimonio.

8.- Como comunidad escolar, ¿acostumbran a llevar a cabo proyectos asociados Patrimonio Cultural Local? En caso de que lo hagan, indicar cuáles.

Lo que se hace es vincular el día del Patrimonio Cultural dentro de las acciones del PME. de la escuela, y se crea una especie de curriculum emergente para abordar la temática con los alumnos y crear conciencia en ellos acerca de la importancia del Patrimonio Cultural.

9.- ¿Cuáles considera usted que son las asignaturas y contenidos que se pueden articular a través del patrimonio? ¿Por qué?

Pienso que el patrimonio podría ser transversal y articularse en asignaturas como: Historia y Geografía, obviamente, y además ciencias, lenguaje, artes, religión y otras en que el docente usando su creatividad puede generar aprendizajes significativos en sus alumnos. Por qué se debiera hacer es para que el alumno capte que es un tema muy importante, ya que si un tema en específico se aborda de manera transversal refuerza aún más la temática y puede captar un mayor interés y toma de conciencia en el educando.

10.- ¿Cree usted que el currículum nacional brinda implementos y espacios necesarios para la enseñanza y aprendizaje de patrimonio? Fundamente.

Creo que no, si bien es cierto que se habla de ello, yo estaría de acuerdo en que a nivel ministerial se entreguen lineamientos específicos para abordar a fondo el tema, por ejemplo, videos, afiches, material didáctico, entre otros.

11.- ¿Considera que existe una ausencia de actividades de formación patrimonial, ligadas a las necesidades de los centros educativos y la comunidad que vayan dirigidas a los docentes? Fundamente.

Pienso que sí, así como para los alumnos falta más implementación, para los docentes igualmente, tal vez, falta capacitación presencial u online para primero capacitarnos a nosotros en la entrega de estos contenidos y también apoyar a los alumnos.

12.- ¿Cree usted que la enseñanza de patrimonio permite generar identidad en los estudiantes? Fundamente.

Pienso que sí, pues como anteriormente lo dije, ya el hecho que la UNESCO reconozca como patrimonio de la humanidad algo que nos vincula a la historia nacional, y que sea de conocimiento mundial, genera en los alumnos un orgullo de ser chilenos, de que se nos reconozca algo como propio, de cada uno de nosotros, y que nos genere un grado de responsabilidad y cuidado de algo que nos es colectivamente propio.

13.- ¿A qué aspectos identitarios pueden contribuir la enseñanza de patrimonio?

Pienso que primero a la identidad nacional, que el alumno piense como “...que este patrimonio también me pertenece por ser yo chileno...”, y más aún, creo que en caso que el patrimonio esté en el lugar donde el alumno nació y vive, fomenta más el apego a una identidad local.

14.- ¿Cree que mediante la educación se puede establecer un proceso para hacer más comprensibles y educativos los bienes patrimoniales? Fundamente.

Pienso Que sí, pero el logro eficaz se hará posible sólo con la implantación de políticas educacionales que apunten a valorar nuestro patrimonio.

III. Responda las siguientes preguntas respecto a las estrategias didácticas utilizadas para la enseñanza de patrimonio. Fundamente y ejemplifique si es necesario

15.- ¿Utiliza usted como recurso didáctico el patrimonio local?

Creo haberlo utilizado en ocasiones en que se celebra el día del Patrimonio, a fines del mes de mayo.

16.- ¿Qué estrategias didácticas considera usted necesarias para desarrollar de forma óptima esta temática en sus clases? ¿Por qué?

Pienso que se puede usar, por ejemplo, los afiches, trípticos, publicidad etc., que se distribuye en Portezuelo acerca del tema.

Igualmente se podría invitar a una personalidad de la Comuna que se vincule directamente al tema patrimonial, porque esto serviría para que los alumnos se motiven.

17.- ¿Mediante qué actividades (o de qué manera) utiliza el patrimonio cultural local de la comuna de Portezuelo en la realización de sus clases? Fundamente.

Cuando me ha correspondido hacer una clase sobre Patrimonio, primero he presentado videos acerca del patrimonio Nacional, para inducir al alumno en el tema, seguidamente trabajamos con publicidad y prensa escrita de las variadas actividades realizadas en la Comuna, a fin de descubrir elementos que generen identidad local que podrían ser propios de los portezolanos

18.- ¿Qué actividades o acciones realiza en sus clases de historia geografía y ciencias sociales para que sus estudiantes aprecien festividades y costumbres propias de su localidad?

En realidad, la pregunta anterior se vincula mucho con esta, y en este caso centro mi atención en que los alumnos vean la prensa local, algunos artículos y libros escritos por personas de la misma comuna letras de canciones o payas de los cultores populares. Más adelante tengo presupuestado visitas a terreno.

19.- ¿A qué temáticas patrimoniales de portezuelo le otorga mayor prioridad en sus clases de historia, geografía y ciencias sociales? ¿Por qué?

Las temáticas patrimoniales a las que le otorgo prioridad: El cultivo de viñas y los cultores populares. Porque es lo que más conocido hace a la Comuna, es decir son aquellas por las que Portezuelo es conocido a nivel nacional.

20.- ¿Alguna vez ha implementado como estrategia didáctica realizar salidas pedagógicas a algún sitio patrimonial de la comuna con sus estudiantes?, ¿A cuál? y

¿Con qué finalidad?, si responde que no se le pregunta ¿Si tuviera la oportunidad de realizar una a donde llevaría a sus estudiantes ? y ¿Por qué?

No, no la he implementado, como ya lo dije, lo tengo contemplado ya para el próximo año y forma parte de una acción del PME. Yo llevaría a mis estudiantes a visitar las bodegas en que se almacenan los vinos típicos de Portezuelo, También visitaría a los cultores populares que hay en la Comuna (cantores y payadores)

21.- ¿Ha considerado como recurso pedagógico la visita de tesoros humanos vivos pertenecientes a la comuna de Portezuelo, que puedan ser un aporte al aprendizaje de patrimonio? ¿por qué?

Como lo dije en la pregunta anterior, tengo proyectado para más adelante salidas a terreno para que los alumnos vivencien y logren un mayor apego a su terruño y sus tradiciones, las que de alguna forma podrían sentir como su propio patrimonio.

22.- ¿Qué patrimonio local (material o inmaterial), de la comuna de Portezuelo ha utilizado en la enseñanza de la asignatura Historia, geografía y ciencias sociales?

Por lo general aquellas tradiciones locales como lo son la trilla la vendimia, que son propias de la comuna. También lo relacionado con construcciones como algunas bodegas, viñedos.

23.- ¿Qué ventajas considera usted que pueden surgir al utilizar el patrimonio en sus clases? ¿Por qué?

Para mí existe una sola gran ventaja que podría surgir y es el afianzamiento de la Identidad Nacional que no aflore sólo en septiembre, sino que permanezca en ellos siempre, que valores su país su gente, sus orígenes, que respeten los símbolos Patrios y que respeten y cuiden nuestros Patrimonios materiales principalmente; que sepan que detrás de cada patrimonio hubo hombres y mujeres que forjaron los destinos de nuestro querido país llamado Chile.

24.- ¿Cuáles son las principales dificultades que presenta al momento de trabajar temáticas patrimoniales de Portezuelo en sus clases? Fundamente.

Las mayores dificultades radican en que primero hay que lograr la motivación, más en los jóvenes que hoy son invadidos por estereotipos importados y el sobre abuso de la tecnología, ya que hay que aterrizarlos a su realidad, a su entorno próximo. Por ende, hay que hacer una muy buena inducción, por ejemplo, yo he empezado desde la narración de las experiencias de su familia y la vinculación con los antepasados y sus tradiciones.

Entrevista número 4. (Docente n° 4 Escuela Membrillar).

I. Responda las siguientes preguntas respecto a las concepciones respecto a Patrimonio. Fundamente y ejemplifique si es necesario.

1.- ¿Cuántos años lleva de experiencia haciendo clases?

R.- Mi experiencia docente se remonta del año 2009, iniciando reemplazos, por lo anterior mi experiencia como docente de aula es de 11 años a la fecha.

2.- ¿Cómo se ha formado usted el concepto de patrimonio y como debiéramos entender este concepto? Fundamente y Ejemplifique

R.- Para mí patrimonio son todas aquellas tradiciones, costumbre, fiestas, entre otras que posee una nación, territorio, pueblo, localidad y/o comunidad, y que representan su manera de actuar y demostrarse frente a la sociedad, aspectos que las hacen únicas y diferentes al resto, también entran en su patrimonio los bienes tangibles, intangibles y naturales que entregan un gran aporte cultural a cada comunidad. Ejemplo Portezuelo se caracteriza por ser una comuna con alta vulnerabilidad y ruralidad por ende se vive de las cosechas del campo del cual nacen diferentes fiestas y procesos tales como: fiesta de la vendimia, trilla a yegua suelta, bendición de las cruces y animales entre otras.

3.-¿Hay alguna experiencia o alguien que lo haya marcado y llevado a tener esta concepción de Patrimonio? Fundamente.

R.- Si, muchas personas que inculcaron este concepto de patrimonio y que con sus acciones lo fortalecieron, realizando actividades que llevaran a mostrar el patrimonio local de Portezuelo, docentes, amistades familiares y por sobre todo un sacerdote Ricardo Sammon: quien se encargó de preservar varias fiestas costumbristas en la comuna.

II. Responda las siguientes preguntas respecto al valor que le atribuye a patrimonio. Fundamente y ejemplifique si es necesario.

4.- ¿Considera que se le asigna la importancia necesaria a la enseñanza de patrimonio? Complemente.

R.- al patrimonio nacional si se le da mucha relevancia y no es malo, debemos contribuir a esto, pero como docentes a título personal nos enfocamos mucho en él y no trabajamos la riqueza del patrimonio local, que es tan relevante como el nacional. Debemos buscar la forma de complementar ambos.

5.- ¿Considera usted que el Patrimonio Cultural Local permite realizar actividades que generan experiencias significativas de aprendizaje? ¿Por qué?

R.- Evidentemente, el patrimonio local permite generar actividades que desarrollen experiencias significativas en el aprendizaje de los estudiantes, ya que consideran aspectos de su cultura y su entorno, y el aprendizaje previo que se tiene respecto al tema es enriquecedor para el desarrollo de estas nuevas experiencias que permiten potenciar habilidades en los estudiantes pudiendo ellos mismo generar aprendizajes entre pares lo que es aún más significativo para ellos.

6.- ¿Considera usted que el Patrimonio Cultural Local debe insertarse en el currículo escolar de manera transversal? ¿Por qué?

R.- Si, considero que sería muy relevante insertar el patrimonio cultural local en el currículo, permitiría que se abarcara de manera más profunda, pues en la actualidad lo vemos de manera superficial, ya que, debemos insertarlo dentro de la unidad patrimonio nacional que tiene temas más generales, y lo local es un apartado de este tema.

7.- ¿Qué aprendizajes le gustaría poder traspasar a los estudiantes mediante la enseñanza de patrimonio? ¿Por qué?

R.- Fortalecer la identidad local, ya que, este aspecto esta débil se están perdiendo muchas costumbres y tradiciones, ya sea por falta de estímulos o por que hoy los jóvenes se avergüenzan de esto, y solo gente mayor se está dedicando a preservarlo.

8.- Como comunidad escolar, ¿acostumbran a llevar a cabo proyectos asociados Patrimonio Cultural Local? En caso de que lo hagan, indicar cuáles.

R.- Proyectos no se realizan, si actividades asociadas a planes que desarrolla el establecimiento en relación a: convivencia escolar, plan de formación ciudadana, plan de inclusión.

9.- ¿Cuáles considera usted que son las asignaturas y contenidos que se pueden articular a través del patrimonio? ¿Por qué?

R.- Historia: Contenido patrimonio

Artes Visuales: patrimonio histórico, patrimonio visual.

Música: patrimonio musical

Ya que estos aspectos se trabajan en los que es patrimonio y que también poseen las comunidades, sus culturas, su entorno, paisajes, viviendas entre otras.

10.- ¿Cree usted que el currículum nacional brinda implementos y espacios necesarios para la enseñanza y aprendizaje de patrimonio? Fundamente.

R.- Si, hay espacios dentro de las asignaturas para trabajar patrimonio, hay recursos museos online, páginas que nos recomiendan y otros implementos que se entregan de manera digital para trabajarlo.

11.- ¿Considera que existe una ausencia de actividades de formación patrimonial, ligadas a las necesidades de los centros educativos y la comunidad que vayan dirigidas a los docentes? Fundamente.

R.- Si, hay ausencia en este aspecto, si bien se realizan actividades, pero se enfocan en toda la comunidad no hay espacios de capacitación y/o perfeccionamiento para que los docentes se potencien en esta área.

12.- ¿Cree usted que la enseñanza de patrimonio permite generar identidad en los estudiantes? Fundamente.

R.- Si, ya que se consideran aspectos que los alumnos dominan de su localidad y entorno, que permiten afianzarlos a sus costumbre y tradiciones, de manera que los integren en los aspectos de su identidad y sientan orgullosos de compartirlos con el resto.

13.- ¿A qué aspectos identitarios pueden contribuir la enseñanza de patrimonio?

R.- La identidad de una comunidad es todo aquello que la caracteriza y la distingue de las demás. Así como las personas tenemos una identidad, también las comunidades tienen su propia identidad, como por ejemplo sus fiestas, tradiciones, preferencias por algunos alimentos, al grupo donde perteneces, todo esto contribuye efectivamente a la enseñanza de patrimonio.

14.- ¿Cree que mediante la educación se puede establecer un proceso para hacer más comprensibles y educativos los bienes patrimoniales? Fundamente.

R.- Efectivamente, los centros educativos más que actividades deben centrarse en proyectos que permitan la comprensión y educar en cuanto a los bienes patrimoniales, de manera tal que acerquemos a la comunidad a su patrimonio.

III. Responda las siguientes preguntas respecto a las estrategias didácticas utilizadas para la enseñanza de patrimonio. Fundamente y ejemplifique si es necesario

15.- ¿Utiliza usted como recurso didáctico el patrimonio local?

R.- Si, me es posible generar actividades llamativas para los estudiantes, creando afiches, trípticos, dípticos, recreaciones de fiestas y costumbres entre otras.

16.- ¿Qué estrategias didácticas considera usted necesarias para desarrollar de forma óptima esta temática en sus clases? ¿por qué?

R.- Aprendizaje colaborativo: ya que, entre pares se ayudan para trabajar de mejor manera algo que ellos ya conocen y dominan su cultura local.

17.- ¿Mediante qué actividades (o de qué manera) utiliza el patrimonio cultural local de la comuna de Portezuelo en la realización de sus clases? Fundamente.

R.- Investigación: informes y afiches, entrevistas a personas de la comunidad.

18.- ¿Qué actividades o acciones realiza en sus clases de historia geografía y ciencias sociales para que sus estudiantes aprecien festividades y costumbres propias de su localidad?

R.- más que en las clases de historia en actividades insertas en los diversos planes y en los actos que se desarrollan en el establecimiento.

19.- ¿A qué temáticas patrimoniales de portezuelo le otorga mayor prioridad en sus clases de historia, geografía y ciencias sociales? ¿Por qué?

R.- Costumbres y tradiciones, esto se hace en cada establecimiento no es algo comunal.

20.- ¿Alguna vez ha implementado como estrategia didáctica realizar salidas pedagógicas a algún sitio patrimonial de la comuna con sus estudiantes?, ¿A cuál? y ¿Con qué finalidad?, si responde que no se le pregunta ¿Si tuviera la oportunidad de realizar una a donde llevaría a sus estudiantes ? y ¿Por qué?

R.- Si, hemos realizado visitas a lugares tales como: municipio, bomberos, carabineros, para que conozcan cómo funcionan nuestras instituciones.

A futuro me interesaría visitar con los estudiantes museos y parques para ampliar su visión de patrimonio.

21.- ¿Ha considerado como recurso pedagógico la visita de tesoros humanos vivos pertenecientes a la comuna de Portezuelo, que puedan ser un aporte al aprendizaje de patrimonio? ¿por qué?

R.- No había considerado esta opción, pero creo la tendré en cuenta para futuras actividades.

22.- ¿Qué patrimonio local (material o inmaterial), de la comuna de Portezuelo ha utilizado en la enseñanza de la asignatura Historia, geografía y ciencias sociales?

R.- Costumbre y tradiciones, fiestas populares, cultura local.

23.- ¿Qué ventajas considera usted que pueden surgir al utilizar el patrimonio en sus clases? ¿Por qué?

R.- poder apoyar la identidad local de la comunidad, y poder dotar a los estudiantes de los aspectos identitarios que están deficientes en ellos.

24.- ¿Cuáles son las principales dificultades que presenta al momento de trabajar temáticas patrimoniales de Portezuelo en sus clases? Fundamente.

R.- que no están plasmadas en si en las planificaciones, sino que como actividades complementarias a ellas y que pertenecen a diversos planes que posee el establecimiento

Entrevista número 5. (Docente n° 5 Escuela Cucha Urrejola).

I. Responda las siguientes preguntas respecto a las concepciones respecto a Patrimonio. Fundamente y ejemplifique si es necesario.

1.- ¿Cuántos años lleva de experiencia haciendo clases?

Llevo casi tres años en ejercicio.

2.-¿Cómo se ha formado usted el concepto de patrimonio y como debiéramos entender este concepto? Fundamente y Ejemplifique

El concepto de patrimonio para mi consiste en todo aquello característico de un lugar, región, país, etc. Es algo que define un lugar, ya sea por sus costumbres, tradiciones, comidas, lo cual lo hace característico y diferente de otras zonas.

3.- ¿Hay alguna experiencia o alguien que lo haya marcado y llevado a tener esta concepción de Patrimonio? Fundamente.

Si nos referimos a la localidad en cual me encuentro, en la comuna de Portezuelo, existió una persona que trató y perseveró en conservar nuestro patrimonio, basado fundamentalmente en el ámbito de las tradiciones que caracterizan a la comunidad rural de nuestra localidad, ésta persona fue el Sacerdote Padre Ricardo Sammon O'brien, quien, a pesar de ser extranjero, dedicó su vida a conservar y mantener vivas nuestras tradiciones, como por ejemplo la trilla a yegua suelta, la cual comenzó a realizarse en el sector de Llahuén Bajo, con la ayuda de todas las comunidades cristianas siendo liderada por el Padre Ricardo.

II. Responda las siguientes preguntas respecto al valor que le atribuye a patrimonio. Fundamente y ejemplifique si es necesario.

4.- ¿Considera que se le asigna la importancia necesaria a la enseñanza de patrimonio? Complemente.

La verdad que si nos basamos en los objetivos que se trabajan relacionados con el patrimonio son muy breves por lo que hay que hacer un trabajo que resulte significativo para los estudiantes, tomando como referencia su entorno y utilizando ejemplos concretos que ellos conozcan para así crear un aprendizaje significativo en ellos.

5.- ¿Considera usted que el Patrimonio Cultural Local permite realizar actividades que generan experiencias significativas de aprendizaje? ¿Por qué?

Por supuesto que genera experiencias y aprendizajes significativos, especialmente en nuestros estudiantes más pequeños, ya que a medida que pasa el tiempo se han ido perdiendo ciertas cosas que caracterizan a nuestro entorno, de ahí la importancia de dar a conocer nuestro patrimonio para que a medida que se pueda, intentar crear conciencia en los estudiantes e incentivarlos a conservar dichas costumbres.

6.- ¿Considera usted que el Patrimonio Cultural Local debe insertarse en el currículo escolar de manera transversal? ¿Por qué?

Si considero que debiera considerarse en el currículum, ya que, trabajados de manera transversal, crea un impacto positivo en nuestros estudiantes ya que se trabajan los valores y actitudes frente al tema en cuestión.

7.- ¿Qué aprendizajes le gustaría poder traspasar a los estudiantes mediante la enseñanza de patrimonio? ¿Por qué?

Me gustaría traspasar lo importante que es el lugar en donde viven, el rescate de las costumbres y tradiciones, las entidades que se encuentran en su localidad, su función y los

beneficios y servicios que prestan a su comunidad porque lo esencial es reconocer de donde viene cada uno, no perder su identidad.

8.- Como comunidad escolar, ¿acostumbran a llevar a cabo proyectos asociados Patrimonio Cultural Local? En caso de que lo hagan, indicar cuáles.

De acuerdo a la localidad en que se encuentra ubicada la escuela y por un tema de recursos, es un tanto difícil poder realizar algún tipo de proyecto.

9.- ¿Cuáles considera usted que son las asignaturas y contenidos que se pueden articular a través del patrimonio? ¿Por qué?

Para Mí las asignaturas con las cuales se puede articular en cuanto al patrimonio, puede ser ciencias, en donde se puede trabajar la biodiversidad del entorno, además de las comidas típicas del sector, relacionándolas con hábitos saludables. Con música, donde se podría trabajar contenidos relacionados con las fiestas, tradiciones folclóricas,

10.- ¿Cree usted que el currículum nacional brinda implementos y espacios necesarios para la enseñanza y aprendizaje de patrimonio? Fundamente.

Creo que todo va a depender del entorno, recursos y tiempo disponible para realizar dicha intervención además de lo que ofrece el currículo.

11.- ¿Considera que existe una ausencia de actividades de formación patrimonial, ligadas a las necesidades de los centros educativos y la comunidad que vayan dirigidas a los docentes? Fundamente.

Por un lado, puede ser que debiera existir instancias en donde se forme al docente acerca del patrimonio, ya que en muchas ocasiones los docentes desempeñan su labor en lugares de los cuales desconocen cierta información representativa de ellos, reconociendo la importancia del significado de patrimonio.

12.- ¿Cree usted que la enseñanza de patrimonio permite generar identidad en los estudiantes? Fundamente.

Es muy importante enseñar a nuestros estudiantes acerca del patrimonio, porque como dice la pregunta, crea una identidad en cada uno de ellos, lo cual es esencial en la vida, poder reconocer el lugar donde viven, su entorno y que no se avergüencen del lugar en donde viven.

13.- ¿A qué aspectos identitarios pueden contribuir la enseñanza de patrimonio?

Podemos nombrar algunos aspectos como el entorno, las tradiciones, costumbres, celebraciones propias del sector en el cual viven.

14.- ¿Cree que mediante la educación se puede establecer un proceso para hacer más comprensibles y educativos los bienes patrimoniales? Fundamente.

Por supuesto, ya que muchas veces se desconoce la importancia de los bienes patrimoniales, que es algo que beneficia en gran parte a la comunidad.

III. Responda las siguientes preguntas respecto a las estrategias didácticas utilizadas para la enseñanza de patrimonio. Fundamente y ejemplifique si es necesario

15.- ¿Utiliza usted como recurso didáctico el patrimonio local?

En nuestro caso lo ideal es la utilización del patrimonio local para una mejor comprensión y adquisición de los aprendizajes.

16.- ¿Qué estrategias didácticas considera usted necesarias para desarrollar de forma óptima esta temática en sus clases? ¿Por qué?

Quizás se podría utilizar un patrimonio vivo, el cual pudiera dar a conocer a los estudiantes sus conocimientos.

17.- ¿Mediante qué actividades (o de qué manera) utiliza el patrimonio cultural local de la comuna de Portezuelo en la realización de sus clases? Fundamente.

Se realizan actividades relacionadas con la festividades y celebraciones con comidas típicas, además se participa en actividades de celebración del patrimonio cultural donde participan los estudiantes de la comuna.

18.- ¿Qué actividades o acciones realiza en sus clases de historia geografía y ciencias sociales para que sus estudiantes aprecien festividades y costumbres propias de su localidad?

Se realiza celebración del 18 en familia, (septiembre) donde se realizan juegos típicos como elevar volantín, jugar al trompo, ect. Donde participan tanto estudiantes como apoderados.

19.- ¿A qué temáticas patrimoniales de portezuelo le otorga mayor prioridad en sus clases de historia, geografía y ciencias sociales? ¿Por qué?

Se otorga mayor importancia a factores que estén en contacto con nuestros estudiantes, como por ejemplo los patrimonios inmateriales, fiestas tradicionales y costumbristas.

20.- ¿Alguna vez ha implementado como estrategia didáctica realizar salidas pedagógicas a algún sitio patrimonial de la comuna con sus estudiantes?, ¿A cuál? y ¿Con qué finalidad?, si responde que no se le pregunta ¿Si tuviera la oportunidad de realizar una a donde llevaría a sus estudiantes? y ¿Por qué?

No he implementado ninguna salida, pero de poder realizarla, haría un recorrido desde la escuela con dirección al puente de Confluencia, es cual fue declarado monumento nacional para luego dirigirse hacia el sector de membrillar a visitar el museo que se encuentra en el sector relacionado con la batalla de membrillar. Aunque el sector de membrillar se

encuentra muy cercano a nuestra escuela, muchas personas desconocen la existencia de este museo y la historia que en él se encuentra.

21.- ¿Ha considerado como recurso pedagógico la visita de tesoros humanos vivos pertenecientes a la comuna de Portezuelo, que puedan ser un aporte al aprendizaje de patrimonio? ¿Por qué?

Si lo he considerado, como respondí en una pregunta anterior, ya que para los estudiantes resulta más significativo e inolvidable que alguien externo a la comunidad escolar pueda realizar una intervención en la clase relatando experiencias o costumbres que aún practican en su vida cotidiana.

22.- ¿Qué patrimonio local (material o inmaterial), de la comuna de Portezuelo ha utilizado en la enseñanza de la asignatura Historia, geografía y ciencias sociales?

Bueno se puede decir que se trabaja más que nada con conocimientos en cuanto a costumbres que se han traspasado de generación en generación.

23.- ¿Qué ventajas considera usted que pueden surgir al utilizar el patrimonio en sus clases? ¿Por qué?

Como lo he comentado durante la ronda de preguntas, las ventajas son que se presentan ejemplos concretos a los estudiantes que ellos los viven a diario o que conocen por lo cual hace más fácil la intervención por parte de ellos, ya que se trata de relacionar factores que los estudiantes manejan y conocen creando un mayor interés en cuanto a las actividades y contenidos a trabajar.

24.- ¿Cuáles son las principales dificultades que presenta al momento de trabajar temáticas patrimoniales de Portezuelo en sus clases? Fundamente.

No veo mayores dificultades ya que son temas que la mayoría de los estudiantes conoce por lo que hace más fácil lograr los objetivos en ellos.

ANEXOS -PLANIFICACIONES

PLANIFICACION DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

Unidad 4 ¿Cómo conservar el pasado?	Tiempo Aproximado: 6 semanas.
Curso: 2°, 3° Y 4° Básico.	Docente de escuela San francisco de Asís
<p>Habilidades:</p> <p>Pensamiento temporal y espacial: c. Identificar elementos de continuidad y cambio entre modos de vida del pasado y del presente. Análisis y trabajo con fuentes: f. Obtener información explícita sobre el pasado y el presente a partir de imágenes y de fuentes escritas y orales dadas (narraciones, relatos históricos, fábulas, leyendas, imágenes, mapas y preguntas a adultos cercanos), mediante preguntas dirigidas.</p> <p>Pensamiento crítico: g. Formular opiniones justificadas sobre temas de su interés. Comunicación: i. Presentar temas dados en forma oral, visual o escrita, incorporando material de apoyo.</p> <p>Pensamiento crítico: g. Formular opiniones justificadas sobre temas de su interés.</p>	

OBJETIVOS DE APRENDIZAJES	OBJETIVO DE LA CLASE	ACTIVIDADES	TIPOS DE EVALUACIÓN
<p>OA5- Reconocer diversas expresiones del patrimonio cultural del país y de su región, como manifestaciones artísticas, tradiciones folclóricas, leyendas y tradiciones orales, costumbres familiares, creencias, idioma, construcciones, comidas típicas, fiestas, monumentos y sitios históricos.</p>	<p>Evaluar los conocimientos previos de los estudiantes en relación a los temas de geografía abordados en la Unidad 1 y presentar los contenidos a trabajar en la unidad.</p>	<p>Responden evaluación diagnóstica.</p> <p>Conocimientos previos: a partir de la observación de las fotografías presentes en la doble página: ¿Qué observan en la imagen?, ¿qué piensan que hacen las personas?, ¿por qué?, ¿conoces alguna tradición de tu región, comuna o sector? , ¿Cuál?, ¿cómo son los paisajes de tu región? Dibujan alguna de las tradiciones que se realizan en donde ellos viven. Comparten su dibujo explicando de qué tradición se trata a sus compañeros y profesora.</p> <p>Se cierra la clase con las siguientes preguntas que apelan a desarrollar el pensamiento profundo: ¿por qué los estudiantes de 2° básico deben conocer los paisajes y tradiciones de Chile?, ¿cómo les gustaría que se conservara este paisaje y esta tradición en el futuro?, ustedes, ¿pueden ayudar a conservar esta tradición y paisaje?, ¿cómo?</p>	<p>Diagnóstica observacional.</p>
	<p>Identificar, describir, y reconocer comidas típicas, costumbres, bailes típicos y fiestas tradicionales de Chile.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Repaso de lo trabajado en la clase anterior, mediante lluvia de ideas. - Nombran comidas, costumbres, bailes y fiestas tradicionales que conocen. <p>Describen las costumbres familiares.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leen los textos de las “empanadas de Javiera”, “Los bailes de Gonzalo y Camila”. - Contestan las preguntas alusivas a los textos leídos. - Observan algunas comidas y marcan solo las que son típicas de Chile. - Marcan los bailes y fiestas que se realizan en nuestra comunidad. - Escriben y se analiza el resumen de lo que son las comidas, bailes y fiestas de nuestra comunidad y que son típicas de nuestro país. - Revisión y socialización de lo trabajado por los alumnos. - Metacognición de lo que son las comidas típicas, costumbres, bailes y fiestas tradicionales de nuestro país y costumbres familiares. 	<p>Observacional.</p>
<p>OA9.- Reconocer diversas expresiones del patrimonio natural de Chile y de su región, como paisajes, flora y fauna característica y parques nacionales, entre otros</p>	<p>Reconocer y valorar patrimonios, espacios públicos, y valorar el lenguaje indígena</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Activación de lo trabajado en las clases anteriores, mediante a preguntas en forma oral. - Se informan del objetivo de la clase. - Observan imágenes de monumentos de Chile. - Conversan sobre los monumentos observados. - Nombran monumentos que conocen de su región. 	<p>Observacional y Autoevaluación</p>

	de nuestros antepasados.	<ul style="list-style-type: none"> - Contestan a preguntas alusivas a los monumentos de las distintas imágenes. - Revisión de las actividades desarrolladas por los alumnos. - Socialización con todo el curso de lo desarrollado y los alumnos mencionan las principales dificultades. 	
	Identificar elementos del patrimonio cultural, especies nativas de la flora y fauna.	<ul style="list-style-type: none"> - Repaso de lo trabajado en la clase anterior, en base a lluvia de ideas. - Se informan del objetivo de la clase. - Observan imágenes y señalan los elementos que forman el patrimonio nacional. - Marcan las especies nativas de la flora y fauna de nuestro país. Distinguen flora y fauna nativa de la región, comuna o sector en que viven. - Ubican en el mapa dónde se encuentran la flora y fauna típica de nuestro país. Metacognición de lo trabajado en clase. 	Observacional.
	Identificar y ubicar en el mapa ejemplos de nuestro patrimonio cultural.	<ul style="list-style-type: none"> - Activo conocimiento con los contenidos trabajado en la clase anterior. - Ubican en el mapa los monumentos patrimoniales más conocidos de Chile. Ven imágenes de expresiones del patrimonio naturales de Chile. - Socialización de lo realizado por los alumnos. - Metacognición de los contenidos trabajados en la clase 	Observacional
	Observar y describir imágenes de expresiones del patrimonio natural, especies nativas de la flora y fauna que se encuentran en peligro de extinción.	<ul style="list-style-type: none"> - Activación de lo trabajado en las clases anteriores. - Se informan del objetivo de la clase. - Observan flora y fauna en distintas fotografías. - Nombran las causas de que estas especies estén en peligro de extinción. - Contestan preguntas alusivas a los contenidos. - Desarrollan actividades de cómo vamos. - Socialización de lo realizado por los alumnos. - Metacognición de los contenidos. 	Evaluación formativa
14.- Practicar y proponer acciones para cuidar y	Distinguir flora y fauna, atractivos	<ul style="list-style-type: none"> - Activación de lo trabajado en las clases anteriores - Se informan del objetivo de la clase 	Autoevaluación

<p>respetar los espacios públicos dentro y fuera de la escuela reconociendo que pertenecen y benefician a todos y que, por lo tanto, su cuidado es responsabilidad de todos los miembros.</p>	<p>del patrimonio natural, e identificar acciones concretas para proteger y valorar nuestro patrimonio regional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observan fotografías de paisajes chilenos, dónde la flora y fauna, son atractivos al patrimonio nacional. - Nombran acciones de cómo debemos proteger nuestra flora y fauna, junto a nuestros patrimonios nacionales. - Contestan guía de trabajo alusivas a los contenidos. - Revisión y socialización de las actividades realizadas por los alumnos. - Contestan a la pregunta ¿Qué aprendí? ¿Y qué quiero aprender? 	
<p>Conocer, proponer, aplicar y explicar la importancia de algunas normas necesarias para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> cuidarse, cuidar a otros y evitar situaciones de riesgo <input type="checkbox"/> organizar un ambiente propicio al aprendizaje y acogedor para todos <input type="checkbox"/> cuidar el patrimonio y el medioambiente la comunidad 	<p>Identificar y describir la labor de instituciones relacionadas con la protección del patrimonio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Activación de lo trabajado en las clases anteriores. - Se informan del objetivo de la clase. - Observan las imágenes y comentan a partir de preguntas de ¿Cómo cuidamos nuestras tradiciones? - Identifican las instituciones que cuidan nuestras tradiciones y nuestra naturaleza. - Conversación de como las personas cuidan nuestras tradiciones. Crean un díptico para ayudar en el cuidado del patrimonio cultural y natural de nuestro país. - Evalúan sus aprendizajes a partir de contestar el ¿Cómo va? - Revisión grupal de las respuestas a las preguntas dadas y corrigen los errores cuando corresponda. - Socialización de lo trabajado en la clase, mediante conversación de lo trabajado. - Metacognición de los contenidos de la Unidad y se les insta a repasar en casa para estudiar para la prueba. 	<p>Observacional Díptico.</p>
	<p>Evaluar sumativamente los contenidos de la Unidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observan y leen la prueba sumativa escrita. - Desarrollan lo solicitado en la prueba. - Entregan las pruebas y se revisa con todo el curso. 	<p>Evaluación sumativa.</p>
	<p>Retroalimentación de</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Activación de lo trabajado en las clases anteriores, mediante una lluvia de ideas. - Se informan del objetivo de la clase. 	

		<ul style="list-style-type: none"> - Observan y comparan fotografías de distintas manifestaciones artísticas, tradiciones folclóricas, leyendas y tradiciones orales, costumbres familiares, creencias, idioma, construcciones, comidas típicas, fiestas, monumentos y sitios históricos. - recuerdan como ser responsables con el cuidado del patrimonio cultural y natural, mencionan las instituciones que ayudan a la protección. - Ordenan hechos o tradiciones que ellos han vivido. - dibujan lo que más les gusta de esta unidad. - Leen una leyenda de la zona y la analizan a través de preguntas. - Revisión grupal de las actividades desarrolladas por los alumnos. 	
	<p>Analizar los contenidos más deficientes obtenidos en la evaluación</p>	<p>Análisis de la evaluación realizada Comentan sobre los resultados más deficientes obtenidos en la evaluación. Resuelven guía sobre los contenidos evaluado en pareja. Se analizan la guía colectivamente.</p>	<p>Participación en clase</p>

Planificación entrevistada docente escuela Huacalemu

Docente de escuela Huacalemu			
Asignatura: Artes visuales	Nivel: NB1	Curso: 2° Básico	Tiempo: 90 minutos
<p>Objetivos de Aprendizaje: OA 3) Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural y artístico, demostrando manejo de: Materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales. Herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, entre otras). Procedimientos de dibujo, pintura, grabado, escultura, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros.</p>			
<p>Objetivos de Aprendizaje de Actitudes: . Valorar y cuidar el patrimonio artístico de su comunidad, región, país y de la humanidad.</p>			
<p>Materiales: Proyectora, imágenes del “Museo de Membrillar”, fichas de trabajo, lápices de colores, goma y lápiz grafito.</p>			
Inicio	<p>Lectura de los objetivos de la clase, los que se encuentran escritos en la pizarra. El o la profesora invita a los estudiantes a mirar un video como ejercicio de motivación. Luego de visto el video la docente invita a los que dialoguen en torno a las siguientes pregunta ¿Qué les pareció el Museo de Membrillar? ¿Les interesó algo en particular? ¿Por qué creen ustedes que nacen los museos? ¿Han oído la palabra patrimonio?</p>		
Desarrollo	<p>Después de observar el video, conversar acerca del valor de los museos y comentar que en ellos se encuentran algo llamado colecciones y que son una recopilación de objetos, muchas veces antiguos y que representan a los diversos lugares y sectores de la comuna. En el Museo de Membrillar especialmente se encuentran las más fascinantes colecciones de diversas culturas que posee la comuna. Se invita a los alumnos que cuando tengan una oportunidad visiten el museo. Luego, el docente invita a las y los estudiantes analizar y recordar lo visto en el video y crear nuevos trabajos de antepasados en la observación de estos objetos que han visto. (Fiestas, tradiciones). Artesanía personajes de la historia ect).</p>		

	<p>Los estudiantes realizan a partir de su observación, composiciones abstractas de plastilina de color. El docente los invita a que adivinen de qué manera trabajaron los hombres y mujeres de las épocas en que se construyó, por ejemplo, la artesanía.</p> <p>Sobre una base plana de formato rectangular o circular, aplican cola fría y estiran y aprietan pedazos de plastilina, creando diferentes formas y composiciones.</p> <p>Describen oralmente su experiencia con el material y la sensación que les provocó mirar su obra, si cambiarían algo y qué sensación tuvieron al tocar el material.</p>
Cierre	<p>Para cerrar la actividad, el profesor o profesora pide a dos o tres estudiantes que compartan su presentación y expliquen su trabajo.</p> <p>¿Qué objetivos quisieron representar?</p> <p>¿Qué sensaciones les provocó el material?</p> <p>¿Qué diferencias hay entre la plastilina y los materiales que se ocuparon en las esculturas artesanía que vieron en el video mostrado del Museo de Membrillar?</p> <p>El o la docente explica el sentido y valor que tiene el patrimonio, especialmente el de los pueblos y sectores antiguos u originarios y que han desaparecido. Podemos hablar de un patrimonio de la humanidad.</p>

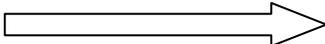
Planificación entrevistada docente escuela Huacalemu

Planificación de Clase	
Asignatura: Ciencias Naturales	Nivel: NB1 Curso: 1° Básico
Objetivos de Aprendizaje: Observar, Conocer y Describir las Casas Patrimoniales construidas con diferentes materiales obtenidos de la naturaleza. Observar y describir los cambios que se producen en los materiales al aplicarles fuerza, luz, calor y agua.	
Objetivos de Aprendizaje de Habilidades: Comunicar y comparar con otros sus ideas, observaciones y experiencias de forma oral y escrita. Seguir las instrucciones para palpar los materiales en exposición.	
Objetivos de Aprendizaje de Actitudes: Demostrar curiosidad e interés por conocer, objetos que conforman el entorno.	
Materiales: TV en aula, Imágenes de las Casas y Edificaciones, mesón, Tierra cruda, Madera, Ladrillo, Piedra, Hormigón y Estructura metálica.	
Inicio	Lectura de los objetivos de la clase, los que se encuentran escritos en la pizarra. Reforzar los conocimientos previos, propiedades de algunos elementos de la naturaleza considerando tipo, tamaño, peso, textura, dureza, brillo y maleabilidad. Explicar que las edificaciones realizadas en nuestro país a lo largo de la historia algunas son importantes por su antigüedad y por los materiales que fueron utilizados para su construcción.
Desarrollo	Se realiza la primera pregunta de fuerza para iniciar un debate. Pregunta: ¿qué materiales se han utilizado a lo largo de la historia de Chile para la fabricación de las casas y edificaciones. El/ la docente propone una para dar pie a las siguientes, ejemplo madera. La Segunda pregunta de fuerza es ¿por qué los materiales a través del tiempo se deterioran? Terminados los debates, se presentan imágenes de casas patrimoniales ubicadas a lo largo del país y de su comuna y sector donde viven y que fueron declaradas Monumentos Nacionales. Es importante observar los materiales de las construcciones. El/ la docente exhibe en un mesón los diferentes materiales utilizados a lo largo de la historia del país, ejemplo: tierra cruda, madera, ladrillo, piedra, hormigón y estructura metálica. Los estudiantes podrán observar y tocar cada uno de los materiales.
Cierre	Los estudiantes deben describir los materiales palpados. Respetando la opinión de sus pares y turnos de comunicación. Se deja la incógnita para la siguiente clase ¿por qué las casas y edificaciones mayores han durado tanto tiempo?

Planificación entrevistada docente escuela Huacalemu

CONOCIENDO MI BARRIO			
Asignatura: Historia y geografía	Nivel: NB1	Curso: 4° Básico	Tiempo: 45 minutos.
<p>Objetivos de Aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer parte del barrio en que viven. • Reconocer aquellos lugares de valor histórico, social, arquitectónico, artísticos, culturales, entre otros • Generar sentido de pertenencia. 			
OFT: Crecimiento y autoafirmación personal.			
Aprendizajes esperados: Promover el interés y la capacidad de conocer la realidad. Utilizar el conocimiento y seleccionar información relevante.			
<p>Materiales:</p> <p>Una hoja de block o pliego de cartulina. • Lápices de colores, plumones u otros.</p>			
Inicio	<p>Lectura de los objetivos de la clase, los que se encuentran escritos en la pizarra.</p> <p>Antes de comenzar la actividad, el profesor pregunta a los alumnos: ¿qué entienden por Patrimonio Cultural? Se hace una lluvia de ideas y a partir de eso, el profesor, actualiza la información, abordando ambos conceptos: patrimonio y cultura.</p>		
Desarrollo	<p>La o el docente, explica a los alumnos que las ciudades están organizadas en comunas y las comunas a su vez, en barrios. Como una manera de que los alumnos conozcan más aun acerca de las ciudades, comunas el barrio, el profesor los invita a ver un PPT de imágenes de una ciudad comuna y de un barrio. Luego de visto el PPT. El docente realizar la siguiente actividad que consiste en que cada uno debe recorrer su barrio o lugar donde vive parte de él (acompañado de un mayor de edad) Donde deben observar su entorno y captar todas aquellas cosa que le llamen la atención, para que la siguiente clase, los alumnos, en forma individual, deben trabajar con sus materiales en la realización de un dibujo que represente su barrio o lugar donde viven.</p>		
Cierre	<p>Para cerrar la actividad, el profesor o profesora pregunta a los estudiantes las siguientes preguntas.</p> <p>¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>¿Qué diferencias hay entre un barrio y una comuna?</p> <p>El o la docente explica el sentido y valor que tiene el conocer lo que es una ciudad, comuna y barrio o lugar donde se vive.</p>		

Planificación entrevistada docente Cucha Urrejola

PLANIFICACIÓN CLASE A CLASE		CURSO:	2° año Básico	DOCENTE ESPECIALISTA	
PRINCIPIOS DEL DISEÑO UNIVERSAL DE APRENDIZAJE 	P 1: Proporcionar múltiples medios de presentación y representación.	P 2: Proporcionar múltiples medios de ejecución y expresión.	P 3: Proporcionar múltiples formas de participación y motivación.		

UNIDAD 4		<i>“Nuestro patrimonio natural y cultural”</i>				
Asignatura	Historia	EJE	Historia- Geografía	TIEMPO	Mes	
SELLOS DEL PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL						
VALORES	POTENCIALIDADES INTELLECTUALES	POTENCIALIDADES ARTÍSTICAS			POTENCIALIDADES DEPORTIVAS	
<p>Objetivos de Aprendizaje:</p> <p>Eje: Historia</p> <p>➤ (OA 5) Reconocer diversas expresiones del patrimonio cultural del país y de su región, tales como manifestaciones artísticas, tradiciones folclóricas, leyendas y tradiciones orales, costumbres familiares, creencias, idioma, construcciones, comidas típicas, fiestas, monumentos y sitios históricos.</p> <p>Eje: Geografía</p> <p>(OA 9) Reconocer diversas expresiones del patrimonio natural de Chile y de su región, como paisajes, flora y fauna característica y parques nacionales, entre otros</p>						
<p>Habilidades:</p> <p>➤ Reconocer.</p> <p>➤ Experimentar.</p>						

Actitudes:

- Comportarse y actuar en la vida cotidiana según principios y virtudes ciudadanas.
- Establecer lazos de pertenencia con su entorno social y natural a partir del conocimiento, valoración y reflexión sobre su historia personal, de su comunidad y del país.
- Participar solidaria y responsablemente en las actividades y proyectos del establecimiento y espacio comunitario, demostrando espíritu emprendedor.
- Reconocer la importancia y la dignidad de todos los trabajos, valorando y respetando a las personas que los realizan.

Trabajar en forma rigurosa y perseverante, con espíritu emprendedor y con una disposición positiva a la crítica y la autocrítica.

Fecha	clase	objetivo	actividad
	1	Conocer los tipos de patrimonios que existen en nuestro país.	Los estudiantes observan un power point.: “PATRIMONIO NATURAL Y CULTURALE El o la docente solicita a las o los estudiantes que se reúnan en duplas. A cada dupla se le hace entrega de una guía de trabajo la cual es monitoreada en forma constante por el o la docente. Terminada la actividad, se proyecta la guía y se resuelve en forma conjunta para una mejor comprensión. Para finalizar los estudiantes responden autoevaluación.
	2	Comprender las distintas tradiciones folclóricas chilenas.	En la clase de hoy revisaremos la amplitud de tradiciones folclóricas presentes en nuestro país, iniciando la clase preguntando ¿Qué tradiciones folclóricas chilenas conoces? Los y las estudiantes responden a través de una lluvia de ideas, se da a conocer el objetivo de la clase. Se muestra un video de comidas y tradiciones de Chile. El docente en conjunto con los estudiantes, registra en el pizarrón lo observado en el video, luego se solicita a las o los estudiantes, que anoten en sus cuadernos lo registrado por el docente. Durante el desarrollo de la clase se analizan los efectos que traen consigo las tradiciones folclóricas a nivel nacional, entendiendo los elementos que marcan las características de nuestro país de norte a sur. De acuerdo con el video observado, el docente entrega una guía en donde los estudiantes deberán registrar tradiciones que ellos conozcan del lugar donde viven que aún se encuentran vigentes. Para finalizar, se comenta lo trabajado en la clase.

3	Reconocer las manifestaciones artísticas que destacan en nuestro país.	<p>El o la docente pregunta a las o los estudiantes: ¿conocen alguna fiesta típica de nuestro país o del sector o comuna en que viven? Los y las estudiantes responden a través de una lluvia de ideas.</p> <p>Se da a conocer el objetivo de la clase y se presenta ppt de “fiestas tradicionales de nuestro país”.</p> <p>Una vez terminado el power point, se invita a las o los estudiantes a reunirse en duplas. A cada dupla le hace entrega de una hoja de block, en ella deberán dibujar alguna de las fiestas observadas o alguna que conozcan con mayor detalle y en la cual ellos hayan participado en alguna ocasión. El o la docente deberá monitorear la actividad</p> <p>Para finalizar la actividad, cada equipo deberá exponer sus dibujos y explicar a qué fiesta tradicional corresponde.</p>
4	Conocer monumentos históricos de nuestro país.	<p>El o la docente pregunta a las o los estudiantes si conocen algunos monumentos históricos de nuestro país o de nuestra comuna.</p> <p>El o la docente da a conocer el objetivo de la clase.</p> <p>El o la docente muestra un power point. “MONUMENTOS NACIONALES”</p> <p>Con este se espera que se genere una conversación en la que las o los estudiantes digan qué otros monumentos nacionales conocen.</p> <p>El o la docente entrega a las o los estudiantes una guía de trabajo. Esta se debe realizar en forma individual (“PATRIMONIO CULTURAL DE CHILE”)</p>
5	Identificar las principales leyendas en torno a nuestro país.	<p>El o la docente pregunta a las o los estudiantes si conocen alguna leyenda de nuestro país.</p> <p>El o la docente invita a las o los estudiantes a descubrir el objetivo de la clase.</p> <p>En el desarrollo de hoy veremos cómo los sectores de la sociedad han ido creciendo en torno a diversas creencias populares que buscan explicar algo a través de creaciones surreales. Estas creaciones se conocen con el nombre de <i>Leyendas</i>, y Chile ha sido partícipe en la creación de diversas creencias populares a lo largo de todo su territorio. En la zona norte del país podemos nombrar la famosa leyenda del <i>Alicanto</i>, cuyo contenido estaba remitido directamente a un enorme pájaro que se alimenta de oro y plata (se contaba esta historia en los minerales del norte). En la zona centro encontramos <i>El Chonchón</i>, cuyas características principales era una cabeza con orejas enormes utilizadas como alas, gritando constantemente te tue te tue y revolotea en torno a las habitaciones de los enfermos, como una señal de muerte próxima. Y en la zona sur de nuestro país podemos encontrar el famoso</p>

			<p><i>Trauco</i>, cuya trama significaba de un hombre de baja estatura y que mataba a quien lo mirase antes que él lo hiciera, famoso por abusos de mujeres indefensas a media noche.</p> <p>El docente, de acuerdo a lo comentado durante la clase, pregunta si conocen alguna historia propia del sector, para lo cual se entrega una hoja de block a cada estudiante en donde deben registrar mediante un dibujo, como se imaginan a los personajes de dicha historia. Se monitorea la actividad en forma constante.</p>
6	Analizar las costumbres y tradiciones relacionadas con las familias chilenas.	los	<p>El o la docente pregunta a las o los estudiantes: ¿Qué acostumbran a hacer con sus familias en las fechas en que se celebran costumbres chilenas? Los y las estudiantes responden a través de una lluvia de ideas.</p> <p>El o la docente da a conocer el objetivo de la clase.</p> <p>El o la docente muestra un power point. “COSTUMBRES Y TRADICIONES FAMILIARES”.</p> <p>El o la docente pregunta a las o los estudiantes, ¿qué actividades acostumbran a hacer en las conmemoraciones chilenas? Los y las estudiantes responden a través de una lluvia de ideas.</p> <p>La docente entrega cada estudiante una hoja de block, en la que deberán indicar, qué es lo que hacen en las diferentes fiestas y costumbres relacionadas a nuestro país.</p> <p>El o la docente deberá monitorear la actividad y colaborar con las o los estudiantes que puedan presentar dificultades</p> <p>Cada equipo deberá exponer las actividades que realizan con sus familias en el transcurso del año, ya sea en su casa como en el establecimiento.</p> <p>Finalizada la actividad, la docente le hace entrega a cada estudiante de una autoevaluación, la que deberán cortar, pegar y responder en sus cuadernos.</p>
7	Aplicar conocimientos adquiridos.	los	<p>El o la docente pregunta a las o los estudiantes ¿Recuerdan lo que aprendimos la clase anterior?, ¿recuerdan todo lo que hemos estado aprendiendo últimamente?, ¿de qué se trata toda la materia que hemos estado viendo? Los y las estudiantes responden a través de una lluvia de ideas.</p> <p>La docente indica a las o los estudiantes que realizarán la prueba de lo aprendido. Se hace entrega a las o los estudiantes una prueba formativa “NUESTRO PATRIMONIO CULTURAL”. Se explica a las o los estudiantes lo que deberán realizar, asegurándose que no existan dudas. Invita a las o los estudiantes a registrar sus datos y trabajar. El o la docente monitorea el desarrollo de la prueba, atento a las dudas que se puedan presentar.</p>

			Para finalizar, la docente retroalimenta la prueba en conjunto con los estudiantes.
--	--	--	---

Evaluación	materiales
<ul style="list-style-type: none">➤ Formativa de observación directa en el desarrollo de las actividades en clases.➤ Preguntas abiertas y dirigidas.➤ Sumativa.	<ul style="list-style-type: none">➤ Proyector.➤ Videos.➤ Power Point.➤ Hoja de block.➤ Cartulinas.➤ Apuntes.➤ Cuaderno.➤ Lápices grafito.➤ Lápices de colores.

