



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE ARTES Y LETRAS

ESCUELA DE PEDAGOGÍA EN CASTELLANO Y COMUNICACIÓN

**ANIMACIÓN LECTORA EN CLAVE INTERMEDIAL: NEXOS  
INTERDISCIPLINARIOS ENTRE LITERATURAS,  
ARTES AFINES Y NUEVAS TECNOLOGÍAS**

MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE PROFESOR DE ENSEÑANZA MEDIA EN  
CASTELLANO Y COMUNICACIÓN

AUTOR: VELOSO HENRÍQUEZ, CLAUDIO ANTONIO

Profesora Guía: Mg. Cornejo Fontecilla, Tilma del Carmen

CHILLÁN, 2022

*“Que no se quede nadie sin aprender...”*

*Carlos Puebla*

## AGRADECIMIENTOS

*A mi madre, a mi abuela, a mi familia y a mis amigxs... ¡qué sería de mí sin mis amores!*

*A esta hambre de lucha que siento, a la cual le prometo coherencia en cada paso que dé desde el ejercicio de la educación.*

*A mi profesora guía, Tilma Cornejo Foncetilla, quien desde la ternura comprendió y confió en cada uno de mis procesos. Mi eterna admiración para usted.*

*Claudio Antonio Veloso Henríquez*

**ÍNDICE**

Contenido	
RESUMEN	8
INTRODUCCIÓN	9
1. PRIMER CAPÍTULO: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
1.1 Campo temático de la investigación	11
1.2 Antecedentes del problema	12
1.3 Pregunta de investigación	17
1.4 Explicitación del problema	17
1.5 Justificación del problema	18
2. SEGUNDO CAPÍTULO: OBJETIVOS	21
2.1 Objetivo general	22
2.2 Objetivos específicos	22
3. TERCER CAPÍTULO: METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	23
3.1 Metodología	24
3.2 Cronograma	25
4. CUARTO CAPÍTULO: MARCO TEÓRICO	28
4.1 Las Didácticas como parte de las Ciencias de la Educación	29
4.2 Didáctica de la Lengua y las Literaturas	30
4.3 ¿Qué es leer?	32
4.3.1 Lectura en un plano histórico	33
4.3.2 Modelos de lectura	34
4.3.3 Proceso lector	35
4.3.4 Niveles y tipos de lectura	37
4.3.5 Comprensión lectora desde la mirada cognitiva	39
4.3.6 Lectura multimodal	40

4.4 Lectura: puerta de entrada al pensamiento crítico	42
4.5 Goce estético en la lectura	44
4.6 Realidad lectora en Chile	45
4.7 Animación lectora, mediación lectora y promoción lectora	47
4.8 Intermedialidad	50
4.9 Nuevas tecnologías y su funcionalización pedagógica	52
4.10 Artes afines y su funcionalización pedagógica	54
4.11 Aprendizaje basado en proyectos	55
4.12 ¿ Por qué 8vo año de Educación Media?	57
5. QUINTO CAPÍTULO: PROPUESTA DE PORTAFOLIO DIDÁCTICO: “LLEVAR EL TEXTO AL CONTEXTO DE LOS ESTUDIANTES”	60
5.1 Booktubers	
5.1.1 ¿Qué es un booktubers?	61
5.1.2 Descripción de la estrategia	62
5.1.3 Argumentación pedagógica	63
5.1.4 Planificación de unidad didáctica Proyecto Booktubers	64
5.1.5 Anexos	72
5.2 Audio- álbum en formato podcast	
5.2.1 ¿Qué es un audio- álbum en formato podcast?	108
5.2.2 Descripción de la estrategia	109
5.2.3 Argumentación pedagógica	110
5.2.4 Planificación de unidad didáctica Proyecto Audio- álbum	111
5.2.5 Anexos	120
5.3 Draw my life	
5.3.1 ¿Qué es un draw my life?	128
5.3.2 Descripción de la estrategia	128

5.3.3 Argumentación pedagógica	129
5.3.4 Planificación de unidad didáctica Draw my life	130
5.3.5 Anexos	139
5.4 Lambe lambe	
5.4.1 ¿Qué es un lambe lambe?	147
5.4.2 Descripción de la estrategia	147
5.4.3 Argumentación pedagógica	148
5.4.4 Planificación de unidad didáctica lambe lambe	149
5.4.5 Anexos	156
6. Conclusiones	165
7. Referencias	167

## RESUMEN

El presente proyecto genera una propuesta didáctica en promoción del proceso lector, específicamente de textos literarios en estudiantes de Educación Media, mediante estrategias y secuencias de animación lectora dispuestas en clave intermedial, es decir, que relacionan la literatura con distintas disciplinas artísticas y las muy *en boga* nuevas tecnologías. Así también, aporta a la construcción de una educación basada en la transversalidad, que vele por la integralidad junto a la intención pedagógica de mejorar los índices de comprensión lectora en los y las estudiantes.

La investigación se desarrolla bajo una metodología basada en el paradigma cualitativo de corte descriptivo, lo que considera una recopilación bibliográfica base para desarrollar una propuesta didáctica de animación lectora. Como resultado se formula una propuesta a modo de cuadernillo que constituye 4 estrategias didácticas, que son organizadas a modo de proyecto ABP para la asignatura de Lengua y Literatura en 8vo año de Enseñanza Media: “**booktuber**”, “**audio álbum**”, “**draw my life**” y “**lambe lambe**”

**PALABRAS CLAVE:** Animación lectora/ intermedialidad/ artes/ literatura/ nuevas tecnologías/ booktuber/ audio álbum/ draw my life/ lambe lambe.

## INTRODUCCIÓN

El objetivo del presente proyecto es generar una propuesta didáctica que promueva el proceso lector, específicamente de textos literarios en estudiantes de Educación Media, mediante estrategias y secuencias de animación lectora dispuestas en clave intermedial, es decir, que relacionen la literatura con distintas disciplinas artísticas y las muy *en boga* nuevas tecnologías. Así también, el construir una educación basada en la transversalidad y que vele por la integralidad junto a la intención pedagógica de mejorar los índices de comprensión lectora en los y las estudiantes. Estas motivaciones serán motores de vida y acción para este proceso investigativo.

Para llevar a cabo, lo mencionado anteriormente, se realizará la búsqueda de un conjunto de fuentes bibliográficas que, aunadas conformen un marco teórico base para la realización de la posterior investigación empírica que analizará las estrategias de animación lectora creadas en clave intermedial y seleccionadas para esta intervención pedagógica. La naturaleza de este trabajo será por ello de análisis cualitativo de carácter descriptivo.

Por último, este proyecto iniciará con la descripción del anteproyecto de trabajo y su metodología para así dar pie a una serie de capítulos que versarán desde la conceptualización de la disciplina didáctica y en específico de la lengua y las literaturas hasta conceptos y acápites tales como, el proceso lector, el contexto educativo, la intermedialidad, nuevas tecnologías, entre otros. Finalizando así con los resultados de la praxis teórica y sus conclusiones.

# **Capítulo I: Planteamiento del problema**

## **1.1 Campo temático de la investigación:**

La presente investigación se vincula con la búsqueda de estrategias didácticas asertivas y contextualizadas para promocionar/animar el proceso lector en jóvenes de Educación Media, sobre la base de amalgamamiento de diversas disciplinas artísticas y actuales; como música, artes visuales, arte corporal/performático, tecnologías de la información y comunicación, entre otras con la literatura juvenil, contribuyendo así, al logro y construcción del aprendizaje significativo en los y las estudiantes, dicha dinámica o proceso ha sido conceptualizado bajo el término didáctico de; “intermedialidad”

La disciplina preponderante de esta investigación será el análisis didáctico desde la perspectiva constructivista de estrategias de animación lectora, bajo la clave intermedial ya mencionada, así también, la literatura como mensaje transmitido en los procesos de lectura y escritura constituirá el fin último de estas propuestas, entendiendo así, la necesidad de gozar la lectura como un primer paso, o una primera aproximación hacia el desarrollo de una lectura fluitiva y mejores índices de comprensión lectora en los y las estudiantes.

Las artes y las tecnologías, tendrán otro papel fundamental en el presente trabajo, pues constituirán el armazón y el soporte de las estrategias seleccionadas, música, artes visuales, performance, artes tecnológicas (vídeo juegos y TIC en general) serán los canales de comunicación entre la lectura literaria, el contexto y las necesidades de los y las estudiantes.

Por último, y debido a su naturaleza, esta investigación tendrá un paradigma cualitativo de carácter descriptivo, ampliando así las posibilidades de tratamiento a la muestra diagnóstica de las estrategias de animación lectora y secuencias didácticas propuestas como intermediales. El instrumento diagnóstico entonces, permitirá la realización de un análisis de los resultados que contribuirá a la construcción de una propuesta didáctica. Son las entrevistas, seguimientos de caso, metacogniciones, entre otras, las formas de analizar su eficacia.

## **1.2 Antecedentes del problema**

El motor de vida de este proyecto tiene sus orígenes en la misma experiencia de innumerables generaciones. Recién iniciado el siglo XXI, las formas de hermanar a los y las estudiantes con la lectura y con la literatura fueron construidas desde la dinámica de la imposición, los “20 minutos de lectura obligatoria y silenciosa” antes de iniciar la jornada escolar, las lecturas monótonas de los profesores y profesoras que se constituía como su “acompañamiento” en los procesos de lectura, las evaluaciones con enfoque memorístico que limitaban las lecturas al propósito que se encomendaba, es decir, la reproducción y la literalidad absoluta, los controles de lectura de carácter obligatorio que para el sistema se posiciona como la única forma viable de evaluar la lectura, sesgando las oportunidades de gozar o de entender los textos desde otras perspectivas. Una realidad que persigue incluso los contextos educativos secundarios y hasta universitarios actuales.

Convivimos en una época donde los niveles de comprensión lectora de la población son extremadamente bajos, ¿leemos? sí, claramente, estamos siempre leyendo el mundo a través de nuestros ojos y demás sentidos, lo hacemos cuando revisamos nuestras redes sociales, cuando observamos imágenes comerciales, publicidades, libros, recetas de cocina, instructivos de uso, entre otros, es un proceso casi “inherente” al ser humano. Aun así, la forma en que leemos no es más que básica y mecánica, como lo dice Fernández y otros en relación a la lectura en el siglo XXI;

“La realidad que vivimos nos indica que la lectura en su manifestación más natural, es decir, aquella que atiende a la lectura de obras literarias, ha sido sustituida por un tipo de lectura que incluye una menor exhaustividad, como pueda ser la lectura icónico-visual” (López, 2004, p. 309)

En relación con lo anterior, no se quiere decir que la lectura de imágenes u otros tipos de soportes sea enemiga, o simple, pues se entiende su complejidad desde los estudios

semióticos, sino más bien, que en el cotidiano generalmente, no se analizan con un esfuerzo cognitivo mayor. Leemos sin espíritu crítico y reflexivo, pues nunca nos interesó desarrollar nuestra habilidad lectora más allá de lo que consideramos “útil para subsistir”

El proceso lector está desvalorizado y uno de los factores que ha propiciado esta conducta cultural es, la falta de opciones didácticas que promocionen un goce estético y un acercamiento de la lectura literaria a los y las estudiantes, ayudándole a concebirla como entretenida y pedagógica, logrando que se perciba su rol lingüístico fundamental para entender el mundo y para hacerles(nos) libres de elegir en qué creer y en qué no.

En este mismo sentido, y paradójicamente como ya se ha mencionado, la lectura que se relaciona directamente con el pensamiento, no constituye un beneficio para el hombre del siglo, pues en una sociedad capitalista con un sistema neoliberal, todo gira entorno al dinero y los poderes económicos, siendo el fin último de los seres humanos el adquirir riquezas materiales, así como lo expresa López (2004) “la lectura explícitamente no confiere ningún aspecto que implique beneficio. Por ello, las personas prefieren abandonarse al hedonismo banal u optar por el desafortado trabajo en búsqueda de la infinita mejora económica” (p. 307) Ante esto, el proceso lector solo queda relegado a la capacidad de leer y descifrar signos lingüísticos, dígase que por casualidad.

En la misma línea de López (2004) la sociedad hace creer que la lectura no es importante, que sí lo es el tener dinero. Esta realidad se interpreta desde este punto de vista como una manipulación de los monopolios de poder, pues la lectura es peligrosa, es el punto de entrada a un pensamiento crítico, es emancipadora de mentes, da libertad al hombre y a la mujer como lo expresa, pues leer y pensar se encuentran estrechamente ligados y son parte fundamental de la liberación de la dependencia dogmática a la cual la sociedad del dinero nos/les tiene sometidos.

Asimismo, las distintas pruebas estandarizadas, existentes en el contexto nacional e internacional, aunque muy envueltas en discusión pedagógica, constituyen un punto de

referencia sobre los bajos niveles de comprensión lectora alcanzados en la última década en nuestro país situándonos incluso bajo la media internacional, las cuales además reflejan que son los y las estudiantes de Educación Media quiénes más se encuentran “en cifras rojas”, especialmente los hombres.

Son específicamente la prueba de carácter internacional PISA y el Sistema Nacional de Evaluación de Resultados de Aprendizaje, conocida como SIMCE, los instrumentos que nos entregan un análisis de la realidad lectora en Chile. El SIMCE, por un lado y según sus *Resultados Educativos 2017*, publicados por la Agencia de Calidad de la Educación arroja cifras de estancamiento en cuanto a los resultados en la prueba de Lectura tanto de 8° **Tabla gráfica 1** como de 2° año de Educación Media **Tabla gráfica 2**, lo que es considerado de carácter preocupante por los mismos especialistas encargados de dicha prueba, no así en el área de Matemáticas, donde se evidencia un aumento sostenido en los últimos años.

**Tabla gráfica 1:**

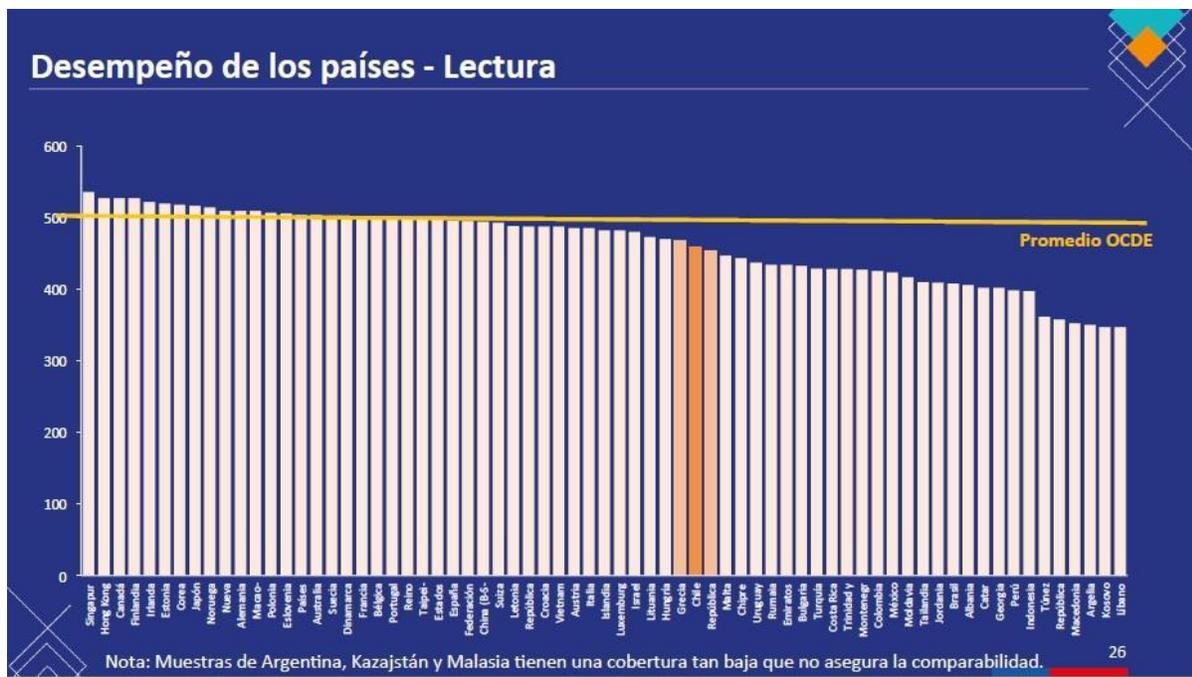


**Tabla gráfica 2:**



En la misma línea, la prueba PISA de Lectura, efectuada por última vez en el año 2015 **Tabla gráfica 3**, arroja en sus análisis que Chile, se encuentra bajo el promedio de la OCDE, es decir, de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económica, entidad creadora de la prueba, quedando en cifras rojas, pese a ser Chile el país mejor posicionado de Latinoamérica.

**Tabla gráfica 3:**



La problemática se centra en ir más allá de la explicación de por qué los resultados en pruebas estandarizadas como SIMCE y PISA han sido negativos en la comprensión lectora, sino en qué nuevos métodos y estrategias contextualizadas a los y las estudiantes, puedan propiciar su participación activa y, por ende, la obtención de mejores niveles de desempeño en dichas pruebas y/o futuras evaluaciones de estas áreas a través de un desarrollo continuo de las competencias lectoras. Aunque como docentes somos conscientes que la calidad de la educación no es el reflejo de una prueba estandarizada.

### **1.3 Pregunta de investigación**

La pregunta de investigación de este proyecto será entonces: ¿Una propuesta didáctica de carácter intermedial y transversal de las artes y las tecnologías incentiva significativamente el goce estético y la animación de la lectura del proceso lector en estudiantes de 8° de Educación Media?

### **1.4 Explicitación del problema**

La lectura es uno de los cuatro ejes a desarrollar en las asignaturas de Lenguaje y Comunicación y Lengua y Literatura, junto con escritura, comunicación oral e investigación. Sin duda, uno de los grandes desafíos de los profesionales del área es potenciar un pensamiento crítico en los y las estudiantes, lo cual solo se puede lograr a través de la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora.

Sin embargo, en la actualidad, los estudiantes de Educación Media se enfrentan a nulas estrategias de animación de la lectura, las cuales quedan relegadas casi por obligación a estudiantes de Educación prebásica y básica. Las didácticas del profesorado se vuelven más duras con el paso de los años y entre más alto es el nivel de grado de los estudiantes, menos cercanas son las secuencias didácticas a nivel generalizado.

Cuando se habla de animación lectora, se relaciona inmediatamente el concepto con niños y niñas, rara vez con los y las estudiantes de educación media, las consecuencias de esto, se pueden apreciar en la población ya egresada del sistema escolar chileno, donde las cifras reflejan que educación lectora no existió o no fue exitosa.

Como revela la investigación de Fundación La Fuente (2007), que por lo demás, apunta a niños y niñas *“Los niños y los libros: un acercamiento exploratorio a la experiencia lectora infantil en Chile”*, aproximadamente un 45% de las personas mayores de 18 años declara no leer libros, ningún libro al año. Asimismo, la principal razón o causal para no leer que argumentan quienes no leen nunca o casi nunca, es la falta de interés (47,3%), que se puede concluir como un efecto de una educación no pensada para promocionar la lectura de manera efectiva.

Por ello la necesidad de crear estrategias que promocionen la lectura y la acerquen a los y las tutorados y no solo a los más pequeños, sino también pensando en la población secundaria. Así también, se considera la intermedialidad como clave y camino para la construcción de estas estrategias, aludiendo a una educación transversal que involucre aspectos afines e intereses de aquellos que “son”, o debieran ser el centro de la educación. A todo esto, apunta la pregunta y la motivación de este proyecto investigativo.

## **1.5 Justificación del problema**

Como ya se expresó en el acápite anterior, bien fundamentada es la necesidad de buscar nuevos métodos para acercar la literatura a los y las jóvenes del sistema escolar chileno, algunas de las razones serán desmenuzadas en esta sección. Como señalan las escuetas y/o nulas estrategias de animación lectora en enseñanza media albergadas en los programas de estudio de la asignatura, existe un vacío didáctico aún no abarcado, que como bien se señala en párrafos anteriores, se tiende a vincular la creación de estrategias y secuencias de promoción lectora como un sinónimo absoluto y restringido de una educación prebásica y básica, dejando de lado estudios y novedades del tema en secundaria.

Entonces, se evidencia que existe una necesidad de activar un plan lector que primeramente involucre a los y las estudiantes de enseñanza media y a las literaturas propiciando un goce estético, que sería la puerta de entrada a una lectura más profunda, es decir, de carácter crítico, además de motivar a que los y las tutorados analicen desde otras perspectivas las novelas, cuentos o demases y de la misma forma, la formulación de un plan de animación prolongaría sus beneficios incluso a las formas de evaluación, refrescando el espectro y dando nuevas alternativas fuera del “control de lectura”, que por lo demás en la generalidad prima en lo memorístico.

De igual manera, el siglo XXI requiere de mayores competencias para entender un mundo moderno de constante fluidez e inmediatez, donde las habilidades, destrezas y actitudes resultan fundamentales para el desarrollo de, en este caso la competencia lectora, que se constituye como uno de los cuatro ejes de trabajo de la asignatura de Lengua y Literatura. Y es que entender las formas y los desafíos de una lectura contemporánea es complejo, así lo expresa Cassany, en la siguiente afirmación;

"Desde una perspectiva contemporánea, leer no es solo un proceso de transmisión de datos, sino también una práctica que reproduce la organización del poder. El discurso construye las representaciones establecidas sobre la realidad (concepciones, imaginarios, opiniones). Por esta razón, la educación se encamina a desarrollar la conciencia crítica del lector para que valore si está o no de acuerdo con las representaciones y con la distribución del poder establecidas." (Cassany, 2006, p. 135)

Lo anterior, deja claro la complejidad de entramados que guarda lo que consideramos una simple lectura, que siempre tiene implícitas grandes ramificaciones socio-culturales y que advierte una gran responsabilidad en el profesorado, al tener la lectura una carga tan relevante para entender el mundo. Así pues, Cassany, en su libro *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea* repasa la importancia de leer, lo cual vincula con un acto liberador que propicia

un pensamiento crítico permitiendo a hombres y mujeres escoger bajo un libre albedrío los ideales, es decir, reafirmarlos o rechazarlos.

Ahora bien, ¿por qué encontrar respuesta a este fenómeno de desencanto lector en un estilo como el de la intermedialidad? Básicamente, porque el contextualizar la enseñanza es un elemento facilitador del aprendizaje significativo, como lo expresa Freire (1994), en su propuesta de Educación Popular, que planteaba el hacerse cargo de los contextos de una educación enfocada en la realidad misma.

En la actualidad vivimos enmarcados en la era de las comunicaciones donde la tecnología es accesible y parte de la vida de todos, asimismo, las artes, siempre desmerecidas por el discurso oficial, constituyen ocupaciones de tiempo libre para la mayor parte de los jóvenes, dibujar, jugar videojuegos, cantar, bailar, pintar, crear son hoy más que nunca sinónimo de los adolescentes. Siendo así, interesante y necesario aunar estos intereses de los estudiantes con la lectura, que constituye uno de los cimientos de la educación de Lengua y Literatura, constituyéndose como una fórmula indispensable para acercar el aula a los tutorados y generar en ellos goce y aprendizajes significativos.

Entendiendo entonces una problemática como la expuesta y una falta de soluciones de carácter pedagógicas para contrarrestar dicha falencia, es que se propone una alternativa didáctica como la mencionada a *grosso modo* en este primer capítulo, que además nace en sintonía con los desafíos actuales de la educación chilena, dando luces de nacimiento para un plan lector que se haga cargo del goce estético en estudiantes de enseñanza media y que además se genere desde la ilusión de una educación más transversal que involucre y amalgame otras áreas y dimensiones del conocimiento.

## **Capítulo II: Objetivos**

## **2.1 Objetivo general:**

Generar una propuesta didáctica de animación a la lectura orientada al desarrollo del goce estético, desde un enfoque educativo transversal de las artes y las tecnologías, en estudiantes de 8° año de Educación Media, mediante estrategias y secuencias innovadoras dispuestas en clave intermedial.

## **2.2 Objetivos específicos:**

Proyectar un enfoque educativo transversal de las artes y las tecnologías en estudiantes de 8° año de Educación Media a través de secuencias y estrategias didácticas innovadoras propuestas en clave intermedial.

Diseñar estrategias y secuencias de animación lectora intermediales orientadas hacia el goce estético y la comprensión lectora en estudiantes de 8° año de Educación Media.

# **Capítulo III: Metodología de investigación**

### 3.1 Metodología:

La investigación se desarrollará bajo una metodología basada en el paradigma cualitativo de corte descriptivo, lo que considerará recopilación bibliográfica base para desarrollar una propuesta didáctica de animación lectora en clave intermedial enfocada en estudiantes de Educación Media.

Los estudios iniciarán, a modo bibliográfico con un marco teórico construido con base en estudios descriptivos actualizados que apoyen el problema y los objetivos de investigación propuestos, configurados sobre el eje de distintas conceptualidades claves a analizar, como lo son, la didáctica de la lengua y la literatura, el proceso lector en estudiantes secundarios, la comprensión lectora en relación al estudiantado y su rol social “liberador”. Así también, el concepto didáctico de intermedialidad será un punto de estudio central en esta primera etapa, el arte y las tecnologías en directa conversación con la literatura juvenil para producir opciones didácticas que promuevan el goce estético, entendido como el primer eslabón para ampliar/aproximarse a la comprensión lectora de los y las estudiantes.

Asimismo, y tras la selección y validación de conocimientos propuestos en la teoría, será de súbita relevancia la fase de producción de estrategias y secuencias didácticas en modalidad intermedial, es decir, estrategias que amalgamen artes como las corporales-performáticas, musicales, manuales y visuales y las muy “*en boga*” tecnologías del aprendizaje con la literatura juvenil, para así, contextualizar la educación lectora a los y las estudiantes del sistema educativo chileno, representados/as en esta investigación por los tutorados/as de 8° año de Educación Media.

**3.2 Cronograma:**

Actividad	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	enero	febrero	marzo
Revisión bibliográfica sobre didáctica	X	X	X	X	X						
Revisión bibliográfica sobre el proceso lector	X	X	X	X	X						
Entrega ante						X					





## **Capítulo IV: Marco Teórico**

#### **4.1 Las Didácticas como parte de las Ciencias de la Educación:**

Con la intención de no caer en reduccionismos, pensamientos acríticos y simplificadores, no es una novedad la complejidad que conlleva el conceptualizar términos de estudio científico, como en este caso lo es la Didáctica, que dicho sea de paso se constituye como la más novel de las ramificaciones de las ciencias de la educación. Granata y otros (2000), aluden a esta disciplina expresando que “la Didáctica se constituye en el ámbito de la organización de las reglas del método para hacer que la enseñanza se torne eficaz para enseñar todo a todos” (p. 41), entendiéndose así, como las teorías que problematizan las prácticas de la enseñanza y aprendizajes significativos en los distintos contextos socio-históricos.

Otros teóricos como Abreu y otros (2018), en relación a la definición del campo de la didáctica expresan que:

El objeto de la Didáctica como ciencia consiste en estudiar la dinámica, compleja y cambiante del proceso de enseñanza - aprendizaje y las relaciones dialécticas, personales, grupales y colectivas, que se establecen y desarrollan entre sus agentes personalizados (docente y estudiantes) en un marco amplio, integrador, integral e institucionalizado, bajo la influencia del entorno. (p. 2)

Lo anterior, confirmando la amplitud de interés de esta disciplina - aún en pleno desarrollo- entendiéndose que su objeto de estudio es dialéctico y complejo, pues sistematiza distintos factores para contribuir a las ciencias de la educación desde sus resultados investigativos, además de las experiencias prácticas educativas que sostienen el estudio y búsqueda de soluciones a los problemas que afectan los procesos de enseñanza y aprendizaje hasta una mirada crítica de los currículum institucionales que cada cultura define para su educación.

En la actualidad la didáctica se ve tensionada a seguir dinamizando su estudio y problematizando nuevos fenómenos como las nuevas tecnologías o los medios de comunicación y su funcionalización pedagógica lo que va creando continuamente nuevos marcos conceptuales.

Así entonces se introduce en el centro de la panorámica pedagógica la disciplina didáctica, que se asocia específicamente a cada área del conocimiento dispuesta en los currículum vigentes. En esta investigación de corte didáctico es de nuestro interés el estudio de las enseñanzas prácticas particularmente referidas a la Lingüística y las Literaturas como se verá en el siguiente apartado.

#### **4.2 Didáctica de la Lengua y las Literaturas:**

La didáctica de la Lengua y las Literaturas, es una disciplina que nace en la década de los setenta ante la necesidad de resolver conflictos pedagógicos en el proceso de enseñanza y aprendizaje de las lenguas desde un plano lingüístico, las literaturas y todas las temáticas de estudio que les deriven. Surge en el ámbito científico tras el cruce y confluencia de diversas ciencias lingüísticas, psicológicas y sociales con sus propios caminos investigativos gestándose como una área del conocimiento y de investigación diferenciada de estos ámbitos afines. Su objeto como se expresa es “el complejo proceso de enseñar y aprender lenguas y literaturas con el fin de mejorar las prácticas y adecuarlas a las situaciones cambiantes en que esta actividad se desarrolla” (Camps, 2011, p. 71)

En este campo específico de la didáctica el denominado triángulo didáctico en el que confluyen la figura del docente, los y las estudiantes y el objeto de enseñanza aprendizaje devienen en la complejidad de las lenguas y las literaturas, entendiendo que no solo son un objeto de aprendizaje directo de la disciplina, sino también piedras angulares como instrumentos de aprendizaje de todas las áreas curriculares.

El fin como bien lo expresa Camps, en la cita, es mejorar y adaptar las prácticas educativas en la diversidad de contextos, por lo que el conocimiento didáctico parte de la práctica para luego de su experimentación volver a ella -siendo origen y finalidad de estudio- dando muestra de la estrecha relación entre la intervención práctica y el conocimiento teórico que se desprende.

Dentro de esta disciplina didáctica el proceso lector es una de las líneas investigativas más desafiantes y de mayor preocupación, así como lo expresa Solé (2006):

el aprendizaje de la lengua materna y de los otros saberes pedagógicos implica la comprensión lectora de textos literarios y no literarios mediante diversas estrategias. Entendiendo la lectura como un proceso cognitivo complejo que involucra variados factores como el tipo de texto, el conocimiento previo del lector, los objetivos de la lectura y el contexto, entre otros (Solé, 2006 p. 33).

Siendo así, la sensibilidad estética y crítica en la educación literaria -ya no solo desde un sentido cognitivo, sino también desde el goce estético- uno de los retos del profesorado para acercar la lectura a los estudiantes desde el contagio de la literatura hasta la enseñanza de esta misma, es así como se expresa que “el profesor que enseñe literatura debe plantear propuestas creativas para la animación a la lectura, pues del entusiasmo que la aproximación inicial a la lectura despierte en los escolares dependerá el posterior desarrollo de su hábito lector” (Prado, 2004, p. 27)

Como consecuencia de una realidad cultural cambiante y diversa se plantean importantes retos didácticos como lo es la preocupación por la lectura en contextos que parecen tan adversos como los actuales, así como la atención a la diversidad en el aula, el uso de las nuevas tecnologías como recursos didácticos, entre otras, que demandan una disposición a la actualización y creatividad.

### **4.3 ¿Qué es leer?**

La lectura es uno de los cuatro ejes de trabajo en las asignaturas de Lengua y Literatura, la cual permite la organización del pensamiento, la adquisición de conocimientos, desarrollo de la creatividad, goce, entre otras múltiples funciones. Según las bases curriculares de Chile, se entiende como respuesta a la pregunta ¿qué es leer? “la capacidad de interpretación de textos, considerando que el lector o la lectora utiliza sus conocimientos e interpreta los elementos textuales y situacionales para construir el significado” (MINEDUC, 2015, p. 34).

Más aún, Castillo (2011) en generalidades expresa que “leer es reaccionar adecuadamente ante un texto determinado, dentro de un cierto contexto” (p. 21) pues sostiene que, la lectura no solo es un acto intelectual, por ende, no siempre su fin es analizar, ni menos solo decodificar -como se verá en el siguiente apartado- sino que cada lector lee con cierta finalidad, la cual puede ser también emocionarse al disfrutar una novela o llevar a la práctica al pie de la letra lo que expresa un instructivo para armar una asadera

El acto de leer y el proceso de comprender son competencias esenciales en el desarrollo de un individuo para su participación y validación dentro de una cultura. En relación a ello Vizcarro y León, (como se citó en León, 2010) señalan que:

(...) leer es un instrumento que nos resulta de vital importancia para adquirir conocimiento, para acceder a la cultura y participar en ella. Todo ello supone un reconocimiento de que el material escrito, el discurso escrito, sigue siendo el principal sistema de transmisión organizado de conocimientos. Este papel tan vital nos debe hacer conscientes de la importancia trascendental que posee la lectura en el mundo educativo, social, cultural y laboral, así como en el propio enriquecimiento personal.  
(p.10)

Asimismo, el concepto “leer” ha variado a lo largo de la historia y existen algunas concepciones sincrónicas que lo refieren, vale decir, existen distintos significados de la palabra dependiendo del momento y lugar contextual. El próximo apartado se adentrará en la evolución histórica de la lectura y su actual significancia.

#### **4.3.1 Lectura en un plano histórico:**

A lo largo de la historia la problematización de lo que es y no es leer y comprender ha dado distintos giros, realizando un viaje de adaptación a los distintos paradigmas y cambios sociales, culturales y políticos exigiendo una renovación en el campo de la comunicación y dando paso a distintos modelos de comprensión lectora que han intentado explicar el fenómeno del proceso.

En la década de 1920 con base en las teorías educativas conductistas se creía que la lectura era verbalizar el plano escrito repitiendo literalmente las ideas expresadas en el texto por el autor, o como expresa Castillo (2011) leer también era “relacionar letras con fonemas, si una persona era capaz de distinguir adecuadamente las letras y los sonidos de nuestra lengua y podía pronunciarlos bien, entonces podía leer correctamente” (p. 43)

Luego, desde una mirada que hoy se denomina como tradicionalista se entiende la lectura como una comprensión del texto que parte desde la identificación de las palabras y sus significados hasta la reacción emotiva de lo leído. Esta teoría, expresa que todos los lectores deben pasar por las mismas etapas lectoras, sin flexibilidad alguna.

Actualmente, se denomina a la lectura como un proceso vinculado a niveles cognitivos de respuesta tras la interacción entre un lector y un texto en específico que conlleva una interpretación distinta en cada lector influenciada por distintos factores, esta teoría es denominada como Cognitiva y tiene sus raíces en el Constructivismo. Aún más, la lectura entendida desde un enfoque crítico es concebida como liberadora y como puerta de entrada a

un mundo de conocimientos y poder, como lo expresa Cassany (2006) y se evidenciará más adelante.

#### 4.3.2 Modelos de lectura:

Muy vinculado a la historia del proceso lector como concepto se encuentran los modelos históricos que han intentado explicar el acto de “leer”. Las diferentes explicaciones se pueden agrupar en los modelos más tradicionales y aplicables en educación; el modelo jerárquico ascendente denominado como *bottom up*, el modelo descendente o *top down*, el modelo interactivo, y el modelo estratégico.

El primero de estos, el modelo ascendente considera que el lector procesa los distintos componentes del texto empezando por las letras, continuando con palabras, frases, oraciones hasta entender la globalidad del texto gracias a su educación lingüística, es decir, como expresa Rodríguez y Peñate (2008) “según este punto de vista, todo el desarrollo se verá impulsado por la competencia lingüística que el alumno vaya adquiriendo. Es decir, la lectura es tan sólo el fruto de la lengua que se vaya interiorizando” (p. 246)

Siendo entonces, un modelo centrado totalmente en el texto y en el acto de decodificar, de romper el código uno por uno para lograr adquirir el sentido global de lo expresado. Mas, este paradigma desentiende fenómenos tan comunes como; la inferencia de información, o el hecho de leer y comprender sin la necesidad de saber el significado de todas las palabras del texto.

Por otro lado, el modelo descendente sostiene todo lo contrario y expresa que el lector hace uso de sus conocimientos previos y sus procesos cognitivos para predecir el contenido del texto y a medida que va leyendo va comprobando esas anticipaciones, es decir, desde las hipótesis el texto es comprobado o verificado procesualmente, haciendo así el recorrido inverso al anterior. Este modelo tuvo la gracia de descentralizar el texto como figura principal del proceso lector, dando paso a las experiencias y conocimientos de quien lee.

Asimismo, se encuentra el modelo interactivo, que se entiende como la interacción entre los dos modelos anteriores, no se centra exclusivamente ni en la figura del lector -aunque le atribuye gran importancia- ni en el texto. Aquí el lector utiliza simultáneamente su conocimiento previo del mundo y su conocimiento del texto en cuestión para así construir una/su interpretación. La lectura aquí es un proceso interactivo entre el lector y el texto, en el cual los individuos buscan información para los objetivos que guían la lectura, requiriendo la presencia de un lector activo. Así entonces, desde el punto de vista de la enseñanza, las propuestas señalan la necesidad de que los alumnos aprendan a procesar el texto y sus distintos elementos, su superestructura, su contexto de producción, la ideología del discurso, etcétera, asimismo, el lector con sus entramados.

Por último, el lingüista Giovanni Parodi, en *Relaciones entre lectura y escritura: una perspectiva cognitiva discursiva* (2003), estima conveniente destacar el estudio de un modelo de lectura; el modelo estratégico de Van Dijk & Kintsch (1983), que puede describirse a través de dos estructuras semánticas esenciales para el procesamiento textual, la macroestructura y la superestructura.

#### **4.3.3 Proceso Lector:**

Acepciones erradas o más bien anacrónicas persiguen cotidianamente el pensamiento generalizado, un ejemplo válido de ello lo determina la respuesta a la pregunta ¿qué es leer?, la cual todavía hoy se cree consiste en la oralización de la grafía, es decir, el simple y llano acto de descodificar. Esta solo alude a una visión mecánica y poco productiva del proceso lector, dejando de lado la comprensión, el análisis y todos los procesos cognitivos relacionados a una concepción crítica del concepto.

Es más, desde este enfoque científico actual, quien adopta una práctica solo literal y oralizante de la lectura, sin ahondar más allá en el texto, es llamado o considerado un *analfabeto funcional*, así como lo menciona Cassany (2006), lo que constituye el desafío

educativo del siglo, romper con ese fenómeno y potenciar una enseñanza de la lectura con base en el desarrollo cognitivo y entendiendo que no solo es un objeto de conocimiento, sino una herramienta de aprendizaje que regala autonomía, como ya se mencionará más adelante.

Dentro de las conceptualizaciones más destacadas encontramos a Solé (2006), quien plantea que la lectura refiere a un proceso de interacción entre un lector y una textualidad, pequeña acepción que presupone un gigante entramado de aristas a desmenuzar. En primer lugar, la calidad de lector activo que ya no solo descodifica, sino que procesa el texto y que, desde su bagaje cultural, su contexto y sus experiencias previas completa el sentido de un cierto discurso, que, sin dudas, no está desprovisto de una mirada e intención de escritura propia provista por el autor del escrito, pero que claramente desde la *Teoría de la recepción*, se entiende que cada lector produce su propia interpretación debido a los factores antes mencionados. Es decir, el texto está al servicio de cada lectura en particular.

Asimismo, Solé, nos manifiesta que, un lector siempre interacciona con un texto con un objetivo que lo guía, es decir, con alguna finalidad en específico, lo cual direcciona su interpretación, pues no es lo mismo leer para divertirse y abstraerse de la realidad, que hacerlo para responder un control de lectura con enfoque memorístico, pues para el primero la lectura será complaciente, sin tiempos de presión y de un análisis más global, mientras que en el segundo caso, la interacción será enfocada en los pequeños detalles literales, dejando de lado grandes procesos cognitivos.

Los entramados de aquella acepción que pareciese poco artificiosa no paran aquí, sino que la variedad de textos también influencia las lecturas, pues cada subgénero tiene una forma, una retórica y un montón de características propias que se engloban en lo que Van Dijk (1983) denomina las *superestructuras* y la *Teoría de las superestructuras*, pues sencillamente no es lo mismo leer una noticia que leer un cuento.

En síntesis, hablamos de proceso lector desde la teoría o perspectiva interactiva que se ha mencionado, pues “es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje

escrito...interviene tanto el texto, como su forma y su contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos, necesitamos implicarnos en un proceso de predicción e inferencia continua” (Solé, 2006, p. 18).

#### **4.3.4 Niveles y tipos de lectura:**

Existen distintos niveles de lectura categorizados en razón a los niveles cognitivos alcanzados en el acto interactivo que significa la lectura. Estos “definen” el estado lector de cada ser, pudiendo posicionarlo en un margen desde la categoría lector experto hasta lector lego (aunque algunos autores prefieren aludir al término semi-lego, y no “lego”, pues de cierta forma todos tenemos conocimientos lectores)

Según Alanís y otros (2017), existen tres niveles de comprensión lectora, es decir, tres grados de desarrollo que alcanza un lector en el procesamiento de la información contenida en un texto. El primero de ellos es el nivel de comprensión literal “en este nivel, el lector reconoce las frases y las palabras clave del texto. Capta lo que el texto dice sin una intervención muy activa de la estructura cognoscitiva e intelectual del lector.” (p. 78). Entendiendo entonces esta etapa como una reconstrucción superficial de la estructura base del texto en un nivel primario centrado en el reconocimiento de ideas, información explícita, evocación de hechos, localización de ideas principales a nivel macro y micro, orden de acciones, identificación explícita de sucesos o acciones.

El segundo nivel de comprensión lectora, es conocido como el nivel de comprensión inferencial “Este nivel se caracteriza por escudriñar y dar cuenta de la red de relaciones y asociaciones de significados que permiten al lector leer entre líneas, presuponer y deducir lo implícito.” (p. 78). Dicho sea entonces, busca relaciones más allá de lo dicho, agregando informaciones y conocimientos previos, formulando tesis y nuevas ideas. Se espera en este rango la elaboración de conclusiones desde la abstracción y la interconexión. Concretamente aquí se pueden incluir las siguiente operaciones; Inferir ideas principales no incluidas

explícitamente, conjeturas personales, inferir detalles adicionales, hipótesis de otros finales/desenlaces, reconocer relaciones de causa y efecto, conjeturas sobre el pensamiento del autor, predecir acontecimientos e interpretar el lenguaje figurativo.

Por último, el eslabón de comprensión lectora más elevado según estos autores, es el nivel crítico, considerado como la proyección ideal, ya que aquí el lector tiene la capacidad de aceptar o rechazar el pensamiento expresado en el texto desde una perspectiva argumental. Como expresa Alanís y otros (2017) “la lectura crítica tiene un carácter evaluativo, en el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído. Dichos juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad.” (p. 79), emitiendo juicios de su adecuación, validez, entre otros.

De la misma manera, así como encontramos aproximaciones teóricas sobre los niveles de lectura, también se tipifican los distintos perfiles lectores posibles, es así como Parodi (2015) reconocen al lector experto, el lector semilego y el lector lego:

el lector experto corresponden a miembros con un alto grado de experticia, lo que les permite no solo comprender los géneros que circulan en su comunidad, sino que también producirlos. El lector semilego posee una experticia intermedia, por lo que si bien ha adquirido ciertos conocimientos compartidos por la comunidad, aún no es capaz de interactuar eficazmente a través de la totalidad de los géneros que circulan en dicha comunidad. Por último, el lector lego corresponde al miembro con menor grado de experticia. (p. 48)

De esta manera, se ejemplifican los distintos estados evolutivos del proceso lector en las personas, aunque esta investigación recomienda no hacer uso de la expresión “lector lego” pues se precisa que todo sujeto desde su experiencia y bagaje cultural expresa sabiduría en algún nivel, pues no son papeles en blanco. En el siguiente apartado que explica la comprensión lectora desde la mirada cognitiva se evidencian razones para solventar esta adecuación.

#### **4.3.5 Comprensión lectora desde la mirada cognitiva:**

El interés por la comprensión lectora no es nuevo, pues parte a inicios del siglo pasado de la mano de estudios psicológicos y educacionales. Su acepción ha sido compleja y modificada por diversas teóricas y modelos explicativos, así como el mismo concepto de leer, pero lo que es claro, como expresa Cooper (1998) es que “cualquiera fuese lo que hacían los niños y adultos cuando leían en el antiguo Egipto, en Grecia o en Roma, y cualquiera que sea lo que hacen hoy para extraer o aplicar significado a un texto, es exactamente lo mismo” (p. 17). Siendo así, la comprensión lectora, un fenómeno siempre igual en el tiempo, que no se ha logrado revelar cognitivamente del todo, dando pie a distintos modelos que intentan aclarar dicho proceso.

La enseñanza de la lectura y la comprensión lectora ha sido una constante a descifrar, por mucho tiempo se sobreentendió que, al denominar palabras, se estaba comprendiendo el texto, lo que generó una gran cantidad de libros al respecto. Luego, los profesionales de la educación voltearon su interés en las preguntas lectoras que generaban, pues enfatizaban en lo literal, bloqueando desafíos de inferencia o lectura crítica. Tras esto, el eje de enseñanza lectora se modificó en las generalidades, evaluando la lectura a través de distintos niveles y variadas preguntas. Aún así, no hay total convencimiento en que el tipo de evaluación influye en la enseñanza de la comprensión lectora (aquí, consideramos que sí).

Cerca de la década de los 80, los estudiosos siguieron planteando posibilidades relacionadas con el cómo comprende un sujeto lector, lo que lleva a que actualmente se conciba la comprensión como lo expresa Condemarín (2005)

La comprensión -esto es, la habilidad para entender el lenguaje escrito- constituye la meta última de la lectura e incluye tanto entender la esencia del significado y cómo entenderlo a través de relacionarlo con otras ideas, como también hacer inferencias, establecer comparaciones y formularse preguntas relacionadas con él. (p. 62)

La comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen, sin importar la longitud del párrafo o texto el proceso de da de igual manera, pues siempre el lector interactúa en el discurso, mediante la identificación de relaciones que el escritor presenta relacionándolo con nuevas ideas almacenadas en el bagaje cultural del lector.

Es decir, la comprensión lectora se relaciona con el entender cómo el autor ha organizado las ideas de su discurso o textualidad y la acción de relacionar las informaciones del texto con las ideas previas del lector para así construir un significado, siendo una herramienta fundamental en el proceso de aprendizaje no desde la reproducción, sino desde la comprensión otorgando significados personales al contenido enriqueciéndose con los conocimientos previos.

Para otros autores, la comprensión lectora es más compleja aún, porque además de lo mencionado, adiciona nuevos elementos y es así como según Guerra y Foreno (2015) “la lectura comprensiva es un proceso constructivo, interactivo, estratégico, metacognitivo y activo, lo cual interviene en la elaboración e interpretación” (p. 3). Entendiéndose como interactivo porque lo expresado siempre se complementa con los conocimientos previos del lector, estratégico porque la comprensión cambia de acuerdo con el objetivo de lectura, la materialidad del formato y la finalidad del lector. Es metacognitiva porque evidencia los procesos de pensamiento asegurando así la comprensión. En estos procesos intervienen factores complejos más allá del texto, como el estado físico, emocional y hasta motivacional a la hora del acto de leer.

#### **4.3.6 Lectura desde un enfoque multimodal:**

La multimodalidad se puede precisar como el área investigativa que da relevancia a los distintos modos de expresión que se orquestan y combinan en un acto comunicativo para

construir significados, así como lo expresa Jewitt, “La multimodalidad extiende la interpretación social del lenguaje y sus significados a todo tipo de modo o recurso semiótico representacional o comunicacional para crear significado de su utilización en una cultura –como la imagen, la escritura, gestos, postura)” (Jewitt, 2009, p.1)

El concepto de multimodalidad viene a enriquecer la definición de los procesos de lectura y escritura, pues los amplía observando la multiplicidad de recursos utilizados para crear significados, considerando otros sistemas semióticos más allá de la lengua escrita. Desde esta perspectiva, las imágenes y otros modos posibles no solo acompañan el código escrito, por lo que no adoptan un rol secundario en la comunicación, más bien, cada sistema semiótico, posee un potencial comunicativo único entendiendo que cada modalidad semiótica es en su naturaleza incomparable a las otras:

lo que antes se consideraba extralingüístico o un residuo en el análisis, como las imágenes, fotos, fórmulas, desde la perspectiva multimodal pueden poseer el mismo estatus que el recurso lingüístico o en ocasiones más. En este nuevo rol cada uno de los sistemas semióticos utilizados para representar y comunicar poseen una carga o potencial comunicativo (affordance), que corresponde a lo que es posible de significar con cada modalidad semiótica (Kress & van Leeuwen, 2001, p. 12)

La naturaleza multimodal no es para nada algo nuevo, siempre ha estado presente en todo evento comunicativo, es inherente a este -incluyendo los textos escritos- pero desde perspectivas actuales y debido al fenómeno de globalización y auge de las nuevas tecnologías se han provocado cambios en las condiciones de producción, diseminación y recepción de la comunicación humana, lo que concluye en un interés pedagógico e investigativo de esta disciplina de estudio y sus posibles aportes a la alfabetización.

La alfabetización múltiple más allá del código verbal es el gran valor pedagógico que se vislumbra con el estudio de la multimodalidad, entendiendo que se puede representar, comunicar y crear significados de distintas maneras, por lo que amplía las posibilidades

didácticas de la enseñanza en el campo pedagógico. Es incluso, desde propuestas de análisis más críticas se entiende el aporte de este fenómeno como una colaboración a la definición de poder, pues el resultado de la adquisición de estas competencias en su sentido más amplio es el dominio de los distintos recursos semióticos, que en esencia son convenciones culturales con las que se construyen significados y por ende también visiones de mundo (Manghi, 2012) habilitando a los y las estudiantes de participar en las distintas actividades sociales de manera crítica, activa y propositiva.

De esta manera, la lectura en clave multimodal se constituye como una realidad que actualiza las percepciones del proceso lector y anima al profesorado a ampliar las estrategias a otros modos y códigos, pues cada uno de ellos -así como los medios y soportes- aportan particularidades en la experiencia lectora y por ende nuevas posibilidades de aprendizaje.

#### **4.4 Lectura: Puerta de entrada al pensamiento crítico:**

La lectura desde una perspectiva contemporánea es considerada una práctica social y emancipatoria, puerta de entrada al pensamiento crítico y -en palabras de Ocampo (2020)- una metáfora de la práctica cultural y la construcción de justicia. Lo que manifiesta que el acto de leer, ya no solo es un proceso lingüístico o psicológico, sino también una práctica sociocultural donde se recupera el significado que cada sociedad le otorga a una palabra, es decir, existe una ideología detrás de cada texto. Por ello, la perspectiva cognitiva, aunque importante y contribuye no de menor forma a expresar teorías poderosas y detalladas es poco a nada lo que menciona desde lo sociocultural y las formas particulares que adopta la lectura en cada contexto histórico y situacional.

Además de hacer hipótesis e inferencias hay que conocer al escritor, entender cómo ocupa cada género, cómo dialoga con las convenciones establecidas en cada comunidad, las lógicas de pensamiento de la disciplina en cuestión, entre otros, es así como Cassany (2006) plantea que; “leer es un verbo transitivo y no existe una actividad neutra o abstracta de lectura,

sino múltiples, versátiles y dinámicas maneras de acercarse a comprender cada género discursivo, en cada disciplina del saber y en cada comunidad humana” (pp. 23-24)

El pedagogo brasileño Paulo Freire (como se citó en Remolina, 2013) señala que la lectura no se limita a la descodificación pura de la palabra o del lenguaje escrito. Según el autor, el acto de leer considera tres partes constitutivas: percepción crítica, interpretación y reescritura, ya que la lectura está determinada por la búsqueda comprensiva de lo leído, pero también persigue la asociación de la experiencia escolar con lo cotidiano, a través de la comprensión crítica del contexto social.

Por ello, aprender a leer significa tener la libertad de examinar el mundo y sus constructos ideológicos y se hace necesario desarrollar las competencias necesarias para ver tras las líneas. Los discursos como dice Cassany (2006)

Son un arma sutil, versátil, poderosa, Puede convencer, seducir, enamorar, irritar, manipular. Es tan poderosa que todos deberíamos saber utilizarla para poder garantizar un buen funcionamiento de la democracia. Deberíamos descubrir las intenciones con que se usa cada discurso, las artimañas que trama, las ideologías que esconde o las tergiversaciones que amaña (Y, siguiendo entre paréntesis, está claro que en una dictadura también es necesario -todavía más- descubrir lo que pretenden los discursos (p. 49)

De esta manera es ingenuo creer que el discurso es objetivo, pues todos los discursos están situados y tienen un autor que vive y piensa de cierta manera específica, forzosamente siempre el texto en contexto es un punto de vista sesgado por el pensamiento de quien escribe. Por ello, desmenuzar el texto y concebir la alfabetización profunda como una necesidad permanente es la única manera de educar para la libertad, democratizando el conocimiento sea cual sea, para que todos sean capaces de mirar y aceptar -o no- las realidades expresadas bajo el modo de lectura leído.

En síntesis, entender la alfabetización como una destreza para actuar en sociedad, un instrumento para mejorar las condiciones de vida de quien lee desde una óptica emancipadora es inherentemente urgente, pues permite comprender datos que nos ayudan a interactuar y modificar la realidad como un acto político además de pedagógico que da poder y permite leer el mundo en que se vive.

#### **4.5 Goce estético literario:**

Uno de los grandes desafíos de la educación lectora-literaria es la escasa motivación por la lectura, por ello, hoy en día cobran fuerza los estudios enfocados en la necesidad de potenciar el goce estético en los y las estudiantes contagiando la sensibilidad literaria sin anteponer la enseñanza de la literatura vinculada a la transmisión de informaciones sobre obras, autores, conceptos y teorías que también son relevantes, pero no primordiales cuando de goce estético se habla.

Según Altamirano (2016) la didáctica de la literatura tiene dos grandes funciones, a) el contagio de la literatura y b) la enseñanza de la literatura ¡En ese orden! pues disponer el acercamiento literario de los y las estudiantes de otro modo reduce la competencia literaria a un fin puramente cognitivo. Así como lo expresa Altamirano según Argüelles (2009) “Cuando se altera ese orden, la sensibilidad literaria es lo primero que se mata en la escuela” (p. 3)

Lo estético no depende de bases teóricas, sino de experiencias de gusto, si gozamos el placer del texto -como diría Barthes- lo vamos a considerar bello y por consiguiente arte. Según el Ministerio de Educación, en las bases curriculares de Lengua y Literatura del año 2015 para los niveles de 7mo a 2do medio, se busca que los y las jóvenes “sean lectores y lectoras motivados (as), capaces de gozar con la lectura o recurrir a ella para lograr distintos propósitos” (MINEDUC, 2015, p. 36)

Es entonces para la institucionalidad uno de los principios fundamentales de la enseñanza de la lectura y la literatura la experimentación de un goce, lo que al parecer no

siempre se condice con la realidad. Hay factores como la intervención de mediadores y el ambiente del aula que contribuyen al crecimiento de la sensibilidad, facilitando la generación de placer durante la lectura de textos literarios, así como lo expresa Campo y Pillimur (2011)

La experiencia estética es enriquecida por las diversas prácticas lectoras, las cuales hacen parte de la formación que brinda el mediador al disponer los elementos que ayudan a mejorar la comprensión de los textos literarios con el objetivo de incrementar la sensibilidad (p. 20)

Para Eloy Martos Núñez (2004 como se citó en Campo y Pillimur 2011, p. 53) es fundamental acudir al poder evocador de la palabra de modo que se produzca un eco en la memoria del lector como una memoria involuntaria que se activa, que dará como resultado lo que él denomina “identificación emocional”<sup>3</sup>, la cual ha de acompañarse del aspecto cognitivo, de manera que la experiencia estética se complemente con un alto nivel de comprensión. En ese sentido afirma que “si hay barreras de comprensión y, sobre todo, si hay una dificultad de compartir los sentimientos, difícilmente se producirá esa lectura estética.” (Martos, 2004, p. 54)

Por ello, en esta reflexión y propuesta didáctica se propone una mirada estética de lectura basada en la experiencia, en el rol activo de los estudiantes como generadores de contenido y como animadores de la lectura dentro de su propia comunidad educativa, como solución ante una problemática que incluso ellos viven a diario, se les propone ser puente y conectores para acercar y disfrutar la experiencia literaria.

#### **4.6 Realidad lectora en Chile:**

Según el *Plan Nacional de lectura vigente 2015-2020* (2015), la lectura es considerada una práctica social y cultural que se desarrolla en diversos contextos de la vida con propósitos y motivaciones amplias, siendo a su vez apreciada como una herramienta fundamental para el desarrollo de la personalidad, de las habilidades sociales y cognitivas de las personas, otorgando la posibilidad de vivir como agentes activos en democracia y desarrollar amplias

oportunidades en en la vida de quien en vista de su habilidad comunicacional sea alfabetizado en un nivel más allá de lo meramente funcional.

Si bien, los niveles de alfabetización chilena son positivos en comparación a Latinoamérica siguen siendo deficientes, el contexto actual requiere mayores competencias en lectura y mejoras en el plan de fomento que el Estado como garante del derecho a la lectura vaya definiendo, más aún al comprender -en cuando a los índices de lectura respecta- la directa relación entre capital cultural y económico de las personas y las prácticas lectoras, así como lo señala la *Encuesta nacional de participación y consumo cultural de la CNCA* (2012)

En cuanto a disfrute y goce estético se refiere la *Encuesta de comportamiento lector de la CNCA* (2014) muestra que la lectura no es de las principales actividades realizadas por la población en sus tiempos de recreación, encontrándose en la séptima posición con un 17% de preferencias lo que deja de manifiesto que no es un interés primordial para la población. Diversos pueden ser los motivos para este desencanto, desde la poca accesibilidad o los fallidos planes de educación lectora hasta la falta de goce estético en la lectura escolarizada.

Si bien, la lectura es considerada un derecho, así como lo expresa el *Plan Nacional de la Lectura 2015- 2020* (2015) en su visión y misión que su propósito es “hacer de Chile un país donde se garantice la lectura como un derecho social para todos sus habitantes” (p. 29) reconociendo y visibilizando la lectura como derecho y práctica que contribuye a acortar las brechas sociales y culturales dentro del país, promoviendo el acceso a diversas prácticas y soportes de la lectura a lo largo de todo el ciclo de vida y formando personas informadas, críticas, creativas, reflexivas y participativas.

Montes (2010) sumándose al análisis de la realidad lectora en Chile subraya en su texto *Las letras buscan su espacio*, que:

en Chile se lee poco. El hecho de que hayan mejorado los indicadores no significa que no sea así. Por supuesto que es poco en el sentido de que Chile está trabajando con un desarrollo como país en el que ha apostado mucho al desarrollo material y en otros

ámbitos, pero si ese desarrollo material no se sustenta en un desarrollo del capital humano, por lo tanto en personas instruidas, educadas, con una cultura diversa, es como un edificio sin cimientos que a la larga se cae. (p. 27)

Un estudio de la Fundación La Fuente (2010) arrojó que de la población chilena mayor de 18 años un 47,2% se declaran lectores, mientras que el 52,8% son no lectores argumentando las razones por las que no se lee en la siguiente proporción: falta de costumbre o preparación 24%, falta de dinero 6%, no tiene libros 2%, falta de información 1%, las bibliotecas están muy lejos o no sirven 1%, falta de tiempo 37%, no le interesa o no le gusta 29%. (pp. 14-15)

Esta es una realidad preocupante y es de suma relevancia generar planes de acción para cambiar esta panorámica y propiciar una verdadera educación lectora desde la primera infancia, pues entre más se lea en etapas primeras más se desarrollan ciertas capacidades que a su vez generan mayor lectura. Asimismo, sensibilizar la formación docente y orientarla a la enseñanza desde una perspectiva liberadora de la lectura es indispensable para lograr profesionales motivados y con nociones claras de su trascendencia en la vida de las personas.

#### **4.7 Animación lectora, mediación lectora y promoción lectora:**

Acercarse a la lectura es un proceso donde se embriagan y convergen distintos factores y para muchos niños y jóvenes la escuela es el único espacio donde se puede encontrar el camino hacia la cultura literaria entendida desde y como un proceso liberador. Más allá de las dificultades, posibles premisas de falta de interés, realidades poco alentadoras, estrategias políticas fallidas a conveniencia o no, el tránsito hacia el camino lector no es espontáneo, no nace por arte de magia y el puente entre el lector y el libro debe tenderse en compañía, así como lo expresa Andruetto:

Todo lo que nos lleva a lugares nuevos implica esfuerzo y es poco probable que un niño haga eso por sí mismo, sin la ayuda de un adulto. Desconfío bastante del

“espontaneísmo” lector de niños y jóvenes, donde pareciera que eligen solos cuando en realidad son inducidos a elegir ciertos libros por arrasadoras estrategias de mercado. Frente a ello haría un elogio a la dificultad y de la importancia de transitar esa dificultad junto a un maestro, un profesor, un bibliotecario, un padre (Andruetto, 2017, p. 101)

Dicho rol de aproximador a la lectura podría entenderse como el del animador, promotor o mediador lector y es entonces donde se desencadenan dificultades metodológicas para hacer referencia a diferentes tipos de roles, canales, personas, estrategias, planes, programas o entidades que son parte del fenómeno de la mediación lectora. Así como lo expresa Consuelo Salas Lamadrid, “muchas veces se usan indistintamente los conceptos de mediación, fomento, promoción y animación de la lectura y los libros. Sin embargo, se diferencian en relación a su nivel de planificación, alcance, y entidad o persona que lo ejecuta” (Salas, 2010, p. 25).

En cuanto a la promoción refiere, se entiende este concepto como el conjunto de acciones políticas que promueven la conformación de una cultura y sociedad lectora en un espacio determinado, así como en palabras de Naranjo; “Desde esta perspectiva, la promoción lectora es un concepto de amplio alcance que opera en un ámbito general en su planificación y ejecución, cuya mirada está puesta en el desarrollo de las prácticas de lectura a nivel social y cultural. (Naranjo, 2005, p. 117) vinculándose el concepto con las propuestas de planes y programas de lectura sistemáticos creados desde una perspectiva de derecho social para todos y todas.

La amplitud de alcance con la que se relaciona entonces la promoción lectora lo transforma en un término paraguas dentro del que tienen cabida otras dimensiones más específicas de la aproximación a la lectura. Es así como dentro de ellas se encuentra, la animación lectora que sería una experiencia específica dentro del abanico de acciones y estrategias, entendiéndose como expresa Naranjo Velez (2005) “como una actividad que motiva y recrea la lectura de los textos seleccionados previa y conscientemente por el animador a la lectura, teniendo en cuenta para ello las características particulares del público con el que

va a realizar la actividad (p. 118). Siendo de esta manera, una estrategia establecida metodológicamente para un contexto específico, de esencia participativa para que las personas dialoguen con los materiales de lectura y profundicen en ellos bajo la finalidad de transformar actitudes individuales y colectivas para acercarlos al goce estético.

Ya habiendo diferenciado los dos primeros términos, la siguiente distinción entre promoción lectora y mediación se hace más ambigua y difícil de expresar teóricamente pues no existen consensos claros, aunque en el plano práctico se entiende bien la diferenciación, atribuyéndole a la mediación el rol de puente concreto entre los materiales de lectura y los lectores desde una mirada de esta como práctica social y no solo cognitiva, siendo un rol que puede recaer en una persona en específico o en una institución. El quehacer de la mediación lectora adquiere un rol fundamental entendiéndose como un nexo entre los materiales de lectura y los lectores o potenciales lectores, dando énfasis a la relevancia que tiene la labor de la mediación al ejercerse en conjunto con comunidades habitualmente marginadas de la cultura letrada,

en la promoción de la lectura el papel del mediador es fundamental, ya que de la actitud que asuma al tender el puente entre los libros y los niños dependerá la respuesta de estos y la manera en que adopten la lectura como un elemento indispensable en sus vidas. (Sainz, 2005, p. 357)

Para finalizar, el último concepto asociado a la acción de facilitar la aproximación de los lectores a los materiales y acto de leer se encuentra el fomento a la lectura, entendido en la generalidad como un diseño de estrategias, de planes y programas de lectura gubernamentales a cargo del estado para democratizar y poner al alcance/ acceso de todos los libros y sus procesos. Salas (2010) menciona que el fomento “consiste en una acción de apoyo desde el sector público que abarca tanto al objeto libro como a la actividad de la lectura. Sus objetivos principales son aumentar la oferta editorial y la demanda de libros.” (p. 27)

Como bien ha quedado manifiesto, los tijeretazos entre estos conceptos son varios y guardan estrechas relaciones entre unos y otros. Más aún, se hace imperante aproximarse a sus particularidades para comprender el mundo de la lectura. De esta manera, es relevante recalcar que esta propuesta didáctica se centra en los parámetros de la animación lectora por su naturaleza específica que sólo significa un aporte inicial sin un marco de intervención mayor, pero con proyecciones a la mediación lectora dentro de los espacios de concreción pedagógica que pueda tener. Se espera, que en el plano experimental de quien desee hacer uso de ellas exista la obligación de un trabajo sistemático que promocióne la lectura -desde este enfoque interdisciplinar- como una constante.

#### **4.8 Conceptualización de Intermedialidad:**

La revolución tecnológica y el constante tijereteo entre artes y disciplinas dado en gran medida gracias a las vanguardias y el pensamiento renovado del hombre desde entonces han cimentado una panorámica actual de nuevas realidades y de nuevas formas de vincularse con los otros y otras, por ende, se producen cambios en las formas de representación del mundo, dando paso a novedades en las dinámicas de relacionar y tratar el conocimiento.

La intermedialidad, es una clara consecuencia de esta realidad, pues propone un aunamiento de distintos medios para lograr representar estos nuevos espacios que surgen, según Cubillo (2008) en su escrito *La intermedialidad en el siglo XXI*, “es útil la noción de intermedialidad, pues nos permite dar cuenta de los espacios de diálogo entre lo que Julia Kristeva llama las prácticas significantes -o procesos artístico-culturales- y los medios tecnológicos o digitales” (p.171).

Su acepción en términos prácticos es muy variada, pues se enfoca siempre a las áreas de estudio desde la cual es tratada, aún así, entre definiciones más generales encontramos, la de Dick Higgins (1996), artista múltiple británico que es uno de los primeros en aludir a este

término, debido a su movida artística amplia que jugaba entre la poética, las artes gráficas y composición musical, él nos dice (como se citó en Russo, 2018):

los medios se han quebrado en sus formas tradicionales, y se han convertido en meros puntos de referencia puristas. La idea ha emergido como si fuera por combustión espontánea a través del mundo entero, y esos puntos son arbitrarios y solamente útiles como herramientas críticas al señalar que tal o cual trabajo es básicamente musical, pero también es poesía. Esto es el acercamiento intermedial: el enfatizar la relación dialéctica entre medios. Un compositor es un hombre muerto a menos que componga para todos los medios, y para su mundo. (p. 15)

Es así, como es relevante comprender en épocas actuales que no se pueden seguir parcelando los saberes para entregarles un tratamiento a modo de islas, el futuro -y ya el presente- es inter o transdisciplinario en su naturaleza siendo una compleja red de relaciones que se nutren para crear nuevas posibilidades, como lo expresa Mayer (2005) son: “construcciones complejas que implican no solo distintas formas físicas de codificar la experiencia humana, sino que una amalgama de relaciones culturales que incluyen diversos canales de procesamiento de información obtenida a partir de esas experiencias (visuales, auditivas, etc.) (Mayer, 2005 como se citó en Cubillo, 2013, p. 171)

La intermedialidad entonces implica la existencia de un espacio intermedio, como una bisagra de confluencia y entrecruzamiento que genera un nuevo elemento, una asimilación estética de códigos de distintos medios, difuminando las fronteras de los géneros a raíz de la irrupción de lo digital en la cultura contemporánea, una aproximación que propone de entrada, nuevas cuestiones.

Rawjesky (2005) se interesa en analizar las especificidades de los diversos fenómenos intermediales y establece tres categorías distintas dentro de este término paraguas; la intermedialidad como transposición medial, la intermedialidad como combinación de medios e intermedialidad como referencialidad a otros medios. La primera de estas, hace relación con las

adaptaciones y trasposos de un medio a otro, como lo son por ejemplo las adaptaciones de novelas a películas, aquí el producto mediático se transforma en un nuevo medio recién creado dejando su fuente y soporte original.

La segunda categoría es la de intermedialidad como combinación de medios, donde se amalgaman dos o más prácticas tradicionales asociadas a las nuevas tecnologías aportando cada medio su propia experiencia y materialidad para la creación de un producto nuevo que les integra. Por último, se clasifica la intermedialidad como referencialidad a otros medios, que se relaciona con los intertextos o evocaciones a ciertas técnicas propias de un medio funcionalizadas en otro distinto, “En esta categoría, en lugar de combinar diferentes formas mediales de articulación, un medio dado evoca, tematiza o imita elementos o estructuras de otro medio convencional” (Rajewski, 2005, p. 44 como está citado en Cubillo, 2013 p. 173)

Es así que para utilidad de esta investigación entendemos Intermedialidad, como una estrategia didáctica que pone en diálogo a distintos medios para lograr promocionar la lectura a través de un estilo de animación lectora innovador que busca; en primer lugar, acercar la literatura a los y las estudiantes, y entender la educación actual como un todo articulado que lucha por la transversalidad y la integralidad en el sistema.

#### **4.9 Nueva tecnologías y su funcionalización pedagógica:**

Dentro de los planes y programas de Lengua y Literatura así como de las bases curriculares el enfoque en nuevas tecnologías ha adquirido en los últimos años un rol gravitante para contextualizar en tiempos contemporáneos la educación a las necesidades e intereses del estudiantado, pues el panorama exige la configuración de las prácticas educativas orientadas a la enseñanza de la lectura y la escritura con herramientas tecnológicas y servicios digitales. Pues como expresa Rodríguez y Cortés:

La llegada de las TIC ha transformado la lectura y la escritura y, con ello, surge la necesidad de modificar las prácticas de su enseñanza y aprendizaje a fin de lograr

desarrollar las habilidades indispensables para que los jóvenes sean parte de la sociedad del conocimiento (Rodríguez y Cortés, 2021, p. 2)

El proceso de enseñanza apoyado de las nuevas tecnologías facilitan el aprendizaje, pues en palabras de De la Torre y Domínguez (2012) “las TIC tiene el propósito sustancial de que el alumno lo perciba con satisfacción y hasta como un entretenimiento, generando un efecto positivo en la tarea a realizar” (p. 85). Las tecnologías de la información y comunicación, no vienen a representar una respuesta definitiva a las diversas problemáticas del aula, pero sí medios y recursos didácticos para apoyar el quehacer docente solucionando el problema comunicativo y creando un clima contextual que propicie el aprendizaje para alcanzar los objetivos de aprendizaje.

De la misma manera, la transposición didáctica de las tecnologías animan al aprendizaje colaborativo y autónomo de los estudiantes, posicionándoles en el centro de la educación y transformándose en productores y consumidores de conocimiento con base en despliegue de competencias comunicativas, así como lo menciona Rodríguez y Cortés (2021)

La integración de las TIC al proceso educativo está ligada al desarrollo y el fortalecimiento de la información para tareas investigativas; apropiación de las competencias lingüísticas, expresivas y comunicacionales; aumento de la capacidad lectora de los estudiantes; y manejo del lenguaje visual y auditivo. (p. 3)

Las TIC, entonces propician la creación de espacios que impulsan la participación del estudiante a través de la expresión creativa de ideas promoviendo el hábito de lectura y el fortalecimiento de la información para tareas investigativas. Hay una gran riqueza pedagógica en esta transposición, pero para funcionalizarlas se requiere una constante actualización, pues sus avances son acelerados y se debe argumentar su pertinencia en su uso sin dejar de entender siempre los propósitos para incorporarle a las secuencias didácticas específicas.

El contexto exige una postura de integración tecnológica vinculada con énfasis en la lectura y escritura como herramientas de comunicación y aprendizaje de los estudiantes para

capacitarlos en autonomía. Dicho sea esto, el proceso de enseñanza y aprendizaje basado en las bondades de las TIC, siempre que se contextualice en el aula y se defina su pertinencia con los objetivos de aprendizaje logrará una educación más contextualizada al perfil actual de las necesidades e intereses de los estudiantes promoviendo un mejor clima y un mejor desarrollo de competencias.

#### **4.10 Artes afines y su funcionalización pedagógica:**

Es innegable que más allá del potencial del arte en la educación desde una perspectiva transversal, su figura se ha visto degradada por razones de diversa índole, ya sea económicas, históricas o sociales, así como lo expresa Palacios (2006) “el arte no constituye un objeto valorado ni legitimado socialmente” (p. 3), pues no tiene potencial productivo y por lo tanto para una sociedad capitalista y de mercado es plenamente prescindible, muestra de ello su poca presencia en el currículum escolar.

La situación del arte en la sociedad actual y su poca presencia en los ámbitos escolares obliga a la constante resignificación y argumentación consistente para revalorar su importancia en la vida humana, porque es una necesidad primaria y representa la posibilidad de redimir el acelerado proceso de deshumanización que vivimos en tiempos actuales, así como lo menciona Castro (2006) “la expresión artística fortalece el desarrollo intelectual, social, estético, afectivo, físico, emocional, así como la comunicación oral de los estudiantes, ya que las expresiones creativas también favorecen la interacción y el respeto por lo que hacen los demás. (p. 13)

La educación no se puede sesgar solo a la enseñanza de conocimientos instrumentales, debe estar enfocada en el desarrollo de todos los aspectos que componen la personalidad del ser humano, pues si no hay estímulos sensitivos e inteligencias que jamás se verán liberadas, como lo expresa Maeso;

Los aprendizajes a través de las artes visuales en la escuela se convierten en un proceso transformador que implica la persona en la construcción sociocultural y educativa de conocimientos que amplía al máximo “el desarrollo de capacidades, competencias y generación de actitudes y valores socialmente significativos, para un contexto determinado, en el que los actores del mismo, se transforman y transforman la realidad (Maeso, 2008, p. 146).

Incluir el desarrollo de artes afines desde la transversalidad en otras asignaturas siempre en coherencia en los conocimientos disciplinares es sin duda un aporte a la construcción de aprendizajes significativos y a la motivación de los estudiantes, promocionando una educación holística basada en proyectos que dejan en segundo plano el redundante escenario de clases expositivas y exámenes como única alternativa de aprendizaje.

Como dice, Cárdenas y Troncoso (2014) las artes en el aula “ayudan a expresar sus ideas y emociones sobre la base de una actitud crítica, reflexiva y permanente, genera instancias de formación centrada en el desarrollo de habilidades creativas y modelos didácticos que en su conjunto amplían las capacidades humanas.” (p. 191).

#### **4.11 Metodología ABP: Aprendizaje basado en proyectos**

En el marco de la premisa *educación para la vida* nace la metodología de aprendizaje basado en proyectos. Iniciativa que busca articular la educación escolar con el desarrollo de competencias para enfrentar los desafíos personales y comunitarios del siglo XXI, así como lo expresa Botella y Ramos (2019) :

el ABP puede definirse como una modalidad de enseñanza centrada en tareas a través de un proceso compartido de negociación entre los participantes; su objetivo principal es la obtención de un producto final. Es decir, el alumnado participa en la estructuración

del proyecto y desarrolla estrategias de investigación, por lo que la dinámica lineal del tema-examen se rompe. (Botella y Ramos, 2019, p. 130)

De esta manera, se propone trabajar los contenidos de manera interdisciplinaria, integrando distintos sectores de aprendizaje o enfoques transversales dentro de una misma asignatura para llevar a cabo un proyecto de intervención con la comunidad educativa que intente resolver una problemática dentro del contexto estudiantil. Es así como se intenta derechamente vincular la educación con la responsabilidad social y con el rol activo de los estudiantes como sujetos de acción a la hora de resolver desafíos.

Así como el rol activo de los estudiantes, la colaboración entre ellos es un eje central del trabajo para la construcción de aprendizajes significativos “el ABP es una metodología activa y centrada en el alumno que se basa en principios constructivistas y repercute positivamente en la motivación del mismo” (Botella y Ramos, 2019, p. 133) logrando desde la base de la investigación acción crear soluciones a ciertas problemáticas las cuales deben ser comunicadas a la comunidad educativa, pues son ellos los receptores del producto.

El ABP, como es llamada genéricamente esta metodología considera distintos pasos a seguir a la hora de concretar y planificar el desarrollo de una intervención, así como son variadas las propuestas de fases prácticas, siendo el esqueleto de esta según Villanueva, Ortega y Díaz (2022) el siguiente; primer paso: conformación de los equipos de trabajo desde una perspectiva colaborativa, paso dos: introducción al desafío del proyecto para identificar una problemática en su contexto educativo, paso tres: definición de objetivos, planificación de recursos, propuesta de intervención para solucionar el conflicto, paso cuatro: carta gantt para los estudiantes, cronograma de actividades y planificación de los tiempos, paso cinco: presentación de los criterios de evaluación, entrega de pauta y rúbrica de evaluación, paso seis: monitoreo de la investigación que da pie a la concreción de la propuesta paso siete: entrega parcial y periodo de correcciones y retroalimentaciones, paso ocho: desarrollo de la

presentación final que es el momento de socialización de resultados a la comunidad y paso nueve: evaluación y autoevaluación del proceso.

Cabe destacar la flexibilidad del proceso en adaptación a los distintos contextos, entendiendo el dinamismo de cada aula y su diversidad, pero a grosso modo de esta manera se articula la metodología planteada. En la misma línea, la educación desde enfoques transversales -que son parte del currículum en coordinación con lo disciplinar- se ve propiciado por el aprendizaje basado en proyectos como lo expresa Villanueva, Ortega y Díaz (2022):

es una metodología con altos beneficios en el aula, tales como mejorar la autonomía de los estudiantes, incentivar la participación activa de los miembros de un grupo, aumentar la motivación frente a temas reales y contextualizados, además de las habilidades aquí estudiadas, comunicación, trabajo colaborativo y pensamiento crítico. (Villanueva, Ortega y Díaz, 2022, p. 443)

En síntesis, esta metodología deja de manifiesto su aporte a la educación para la vida demostrando que es una forma útil de aprender para generar un clima de motivación en el aula y propiciar el rol central de los estudiantes en la construcción de su propia formación. En la misma línea, se expresará en el siguiente apartado el contexto escogido para situar esta propuesta didáctica desde el aprendizaje basado en proyectos.

#### **4.12 ¿Por qué 8vo año de Enseñanza Media?**

La intervención propuesta se ha delimitado a un nivel específico dentro de la enseñanza escolar, 8vo año de Educación Media. La elección se ve mermada por el grado etario de los estudiantes, la articulación temática y la congruencia con los objetivos de aprendizajes dispuestos en el programa de Lengua y Literatura de dicho curso, más aún, se considera que experiencias educativas como las indicadas en este proyecto pueden adaptarse y verse justificadas en otros niveles con las pertinentes adaptaciones al contexto.

Así como toda articulación curricular de la asignatura, en 8vo año se espera según las bases curriculares un desarrollo de los cuatro ejes: lectura, escritura, comunicación oral e investigación bajo los enfoques comunicativos y culturales, sin dejar de atender al desarrollo de las TIC's y la atención a la diversidad, entre otras habilidades.

De manera más particular, se han escogido cuatro unidades temáticas de la asignatura en 8vo año para desarrollar la propuesta didáctica. Para la intervención “Booktubers” -detallada en el siguiente capítulo- y debido a la naturaleza de la estrategia se ha vinculado con la unidad temática denominada *Experiencias del amor* que tiene como propósito el análisis de una variedad de textos narrativos y poéticos que aborden el tópico del amor y sus expresiones en la literatura considerando características contextuales de su producción. De la misma manera, la investigación cobra un sentido especial en esta unidad pues, se invita a profundizar en las lecturas desde la búsqueda de información complementaria mediante el trabajo colaborativo con énfasis en la comunicación oral de los resultados, así como se expresa “en esta unidad se enfatiza la comunicación de ideas por medio de la oralidad; los alumnos preparan y presentan exposiciones orales para dar a conocer los hallazgos de sus investigaciones” (MINEDUC, 2016 p. 105).

En relación al proyecto “Audio álbum” se ha delimitado su intervención en el marco de la unidad temática *Naturaleza*, que tiene como objetivo angular la interpretación de textos que tengan como base la expresión literaria de la naturaleza y sus visiones haciendo análisis del lenguaje retórico, sus simbolismos y alegorías. Desde el eje de escritura, se propone en esta unidad la recopilación de información con base en argumentos cohesionados y coherentes para desde la comunicación oral exponer como dice MINEDUC “la comprensión de textos orales, analizando los textos y las imágenes, y demostrando que comprenden las posturas que se exponen.” (2016 p. 172) intención compartida con el análisis visual y resemiotización intencionada en el proyecto de mediación lectora mencionado.

Desde la proyección de la unidad didáctica creada para la intervención “Draw my life” se ha situado su pertinencia con la unidad temática *Relatos de misterio* que propone el análisis e interpretación de textos -de carácter más complejos- vinculados con el tópico de misterio para que a partir de ellos conozcan las características de los relatos de misterio y su teoría narrativa. Así también, la propuesta de esta unidad se enlaza con el eje de escritura, intencionado la redacción de diversos géneros para seguir avanzando en hábito y gusto por escribir y promocionando sus creaciones desde la oralidad para ejercitar sus habilidades de diálogo con énfasis en la atención del interlocutor.

Por último, la concreción del proyecto “Lambe lambe” se sitúa en la unidad temática *La comedia* donde se espera que los estudiantes reflexionen sobre el género dramático a través de la comedia y la lectura de buenos ejemplos, sus principales características, particularidades e influencias contextuales. Mediante la lectura, se propone la elaboración de textos que en este caso se desarrollará a través de la adaptación de la obra al montaje con énfasis en la organización del texto, el vocabulario y los aspectos formales como la gramática y la ortografía. En cuanto a la comunicación oral, se espera el diálogo y compartir de ideas que en este caso se llevará a cabo en el trabajo en equipos y exposición de los resultados, además de la mediación que como prosumidores realizarán los estudiantes en el montaje lambe lambe.

De esta manera y en congruencia con los objetivos y propósitos planteados en 8vo año de Educación Media es que se gesta la necesidad de propiciar estos proyectos intermediales desde este nivel específico, además del contexto etario de los estudiantes que permiten el nivel de exigencia de un aprendizaje basado en proyectos de mediación lectora de esta naturaleza, lo que permite a la vez que la mirada en lo que significa el salto escuela- liceo, sea encaminado en el rol activo como constructores de su propio aprendizaje y soluciones para enfrentar los desafíos de la vida misma.

## **5. PROPUESTA DE PORTAFOLIO DIDÁCTICO: “LLEVAR EL TEXTO AL CONTEXTO DE LOS ESTUDIANTES” Cuadernillo de Estrategias didácticas intermediales**

En el presente apartado, se expondrán descriptivamente una serie de estrategias didácticas de animación lectora dispuestas en clave intermedial, las cuales han sido recopiladas de la memoria colectiva del profesorado y adaptadas por quien escribe. De ninguna manera, es intención del autor, adjudicarse la autoría de dichas propuestas, si bien, algunas no tienen una emisión académica o bibliográfica, pues se entiende su construcción de naturaleza colectiva que goza del aporte y la contextualización de cada quien le de vida en el acto pedagógico.

La presente propuesta, constituye 4 estrategias didácticas, que serán organizadas a modo de proyecto ABP para la asignatura de Lengua y Literatura en 8vo año de Enseñanza Media, no obstante, es de nuestro interés que estas sean de utilidad para las asignaturas y niveles que se estimen convenientes y que puedan adaptarse a cualquier oportunidad pedagógica posible.

Para entregar una imagen detallada y coherente de cada estrategia se realizará una presentación general de la propuesta, respondiendo a la pregunta ¿qué es este recurso?, luego una descripción de esta como estrategia de aula para finalizar con una argumentación pedagógica de su transposición didáctica. Más aún, se adjuntará en la propuesta la rúbrica de evaluación de la estrategia y las planificaciones de las correspondientes sesiones de clase abogadas al proyecto.

## **5.1 Booktubers:**

### **5.1.1 ¿Qué es un Booktubers?**

El booktubers, es una estrategia didáctica actual que nace bajo la fiebre de las redes sociales y de internet. En todo el mundo, millones de personas comienzan a crear cuentas en la página de YouTube, no solo para ver contenidos, sino para crear y subir en línea distintos tipos de material audiovisual, ya sea, lúdico o de entretenimiento, cultural, deportivo, histórico, entre otros, las posibilidades son extensas.

Bajo este contexto, nacen también YouTubers (denominación que se les brinda a quienes suben material audiovisual a la plataforma) que deciden recomendar libros enseñando a los lectores web su historia y su trama, contando las anécdotas de la novela, y siendo lúdicos en su presentación, una idea novedosa que a criterio de algunos profesionales de la educación (como quien escribe) puede constituir un recurso estratégico para motivar la lectura. Tan solo pregunten a un estudiante de su clase si conocen o siguen a algún famoso YouTubers, y saltarán las respuestas inmediatas asintiendo y gritando los innumerables pseudónimos de estos “artistas web”.

Entonces, entendiendo lo cercano que es para los y las estudiantes el fenómeno web de los YouTubers, y lo atractivo que es para ellos lo relacionado con su producción, se vuelve innegable la posibilidad de transformar o más bien, funcionalizar pedagógicamente este recurso, como un proyecto de clase bien fundamentado y adaptable para distintos niveles.

### **5.1.2 Descripción de la estrategia:**

Entendiendo ya, qué es un Booktubers, la estrategia pedagógica propuesta aquí es la siguiente: El o la profesora, les pedirá a sus estudiantes que se transformen en YouTubers de libros, es decir, Booktubers para realizar un proyecto ABP vinculado a la Unidad “Expresiones

del amor” y con base en su libro de amor favorito creen un vídeo recomendando la novela, aludiendo a su trama principal sin contar el final, dando a conocer el autor del libro y su biografía, resumiendo la historia, entregando su valoración y análisis sobre ella con base en los aprendizajes de la Unidad y entregando datos curiosos respecto al libro y personajes, como por ejemplo, si existe alguna adaptación cinematográfica o teatral, alguna parodia televisiva entre otras posibilidades. Asimismo, deberán escoger un lugar especial para realizar su grabación y preocuparse de la escenografía del espacio.

El proyecto tiene una naturaleza de proceso, primero deberán leer el libro como tarea doméstica y luego de esa lectura crear una biografía del autor del libro, para luego realizar un resumen general de la novela que ayude a la construcción del guion que seguirán en su grabación. De la misma manera será importante incluir análisis de la obra con base en los conocimientos adquiridos en la unidad, así como la relevancia de valor el libro mediante una columna de opinión. Luego, deberán realizar una investigación bibliográfica y web para conocer datos del escritor y anécdotas del libro para incluir en el guion ya mencionado.

Por último, para finalizar su el plano escrito de su proyecto tendrán que crear un pseudónimo de booktubers y una presentación novedosa para el vídeo. Siendo la estructura final del guion la siguiente: presentación novedosa, presentación general del libro (su título), biografía y datos del autor, trama principal/resumen sin contar el final, valoración de la obra a modo de columna de opinión y datos anecdóticos.

Tras ello, la siguiente etapa del proyecto es realizar la grabación de la sesión booktubers que debe tener una duración mínima de 7 minutos. Finalmente, se realiza la edición del vídeo apoyado de programas recomendados por el o la profesor.

### 5.1.3 Argumentación pedagógica:

Este ítem es importante, pues muchas veces, la novedad en el aula y las intenciones de innovar se ven truncadas por acusaciones de liviandad pedagógica, de sin sentido, por ello, se procederá a explicar el valor didáctico de esta y el resto (cuando corresponda) de estrategias.

En primer lugar, el desarrollo del proyecto BookTubers, cumple el desafío de promover no uno, ni dos de los ejes de trabajo de la asignatura de Lengua y Literatura, sino los cuatro ejes propuestos en las Bases Curriculares del país. El leer, se ve presente en la estrategia con la lectura del libro favorito, la escritura se manifiesta en el resumen del libro que los estudiantes deben realizar y el posterior guion del vídeo, asimismo, la investigación se proyecta en la búsqueda de curiosidades del libro, la biografía del autor y el manejar de forma básica un programa de edición audiovisual. En cuanto a la comunicación oral, esta queda de manifiesto en la grabación del vídeo.

De la misma manera, el proyecto también cumple la esencia de una estrategia intermedial de animación a la lectura, pues las tecnologías tienen un papel fundamental en su desarrollo, así como el arte de expresarse performáticamente y de ornamentar su espacio de grabación, como procesos artísticos lo que se entremezcla con el fin literario de la propuesta, leer un libro, disfrutar su lectura y recomendarlo.

### 5.1.4 Planificación de unidad didáctica Proyecto Booktubers:

<b>Profesor:</b> Claudio Veloso Henríquez	<b>Curso:</b> Octavo
<b>Unidad temática:</b> Las expresiones del amor como tema literario (narrativa)	<b>Nivel:</b> media
<b>Unidad de aprendizaje:</b> Amor de mis amores Proyecto ABP: Booktubers	<b>Horas:</b> 20 horas pedagógicas
<b>Establecimiento:</b>	<b>Fecha:</b>

**Objetivo transversal de aprendizaje**

- Valorar el trabajo colaborativo en equipo a través del aprendizaje basado en el proyecto de mediación lectora “Booktubers”

**Objetivo de aprendizaje**

- Desarrollar habilidades de comprensión lectora y goce estético, centradas en los niveles de lectura (relacionar e interpretar y reflexionar) mediante el análisis y construcción de booktubers centrado en novelas de amor.

**Conocimientos**

- Género narrativo:
  - Representaciones del amor.
  - Personajes tipo.
  - Estructura del género narrativo y el o los conflictos de la historia.
- Argumentación en un juicio oral.
- Construcción de textos: columna de opinión, resumen y biografía.

**Habilidades**

- Análisis de obras narrativas.
- Exposición de ideas desde la oralidad.
- Escritura creativa.
- Investigación.
- ABP.
- TICs.

**Actitudes**

- Manifestar una disposición a reflexionar sobre sí mismo y sobre las cuestiones sociales y éticas que emanan de la lectura.
- Valorar las posibilidades que da el discurso hablado y escrito para participar de manera proactiva, informada y responsable en la vida de la sociedad democrática.
- Trabajar colaborativamente, usando de manera responsable las tecnologías de la comunicación, dando crédito al trabajo de otros y respetando la propiedad y la privacidad de las personas.

Aprendizajes Esperados	Secuencias Didácticas Específicas	Estrategias Didácticas	Evaluación (x cada SDE)
<p>1. Reflexionan sobre el rol de la lectura y su enseñanza a través de la revisión de artículos periodísticos centrados en la realidad lectora de Chile./ Promocionar el rol activo de los estudiantes y la responsabilidad social a través de la metodología de aprendizaje basada en proyectos.</p> <p>2. Reconocen los tipos de amor a través de la lectura de fragmentos literarios y musicales./ Valoran el rol activo de los estudiantes-prosumidores en la animación lectora a través del booktubers como estrategia didáctica.</p> <p>3. Caracterizan la tipología de personajes presentes en el mundo narrativo mediante la lectura del libro álbum “El corazón y la botella”/Fomentan la</p>	<p><b>SDE1.</b> “Amor de mis amores” Presentación del desafío del proyecto/probl emática lectora e introducción al concepto de amor (4 horas pedagógicas)</p> <p><b>SDE2</b> “Explorando el amor” Aproximación a los contenidos teóricos de la unidad (6 horas pedagógicas)</p> <p><b>SDE3</b> “Yo leo ¿y tú?” Puesta en marcha del guión (4 horas</p>	<p>1. Los estudiantes se dividen en grupos de 4 para analizar distintos artículos de opinión y ensayos sobre la realidad lectora en Chile evidenciando la falta de goce literario desde las cifras oficiales y nutriendo la información con sus apreciaciones personales a través de las siguientes preguntas; 1) ¿Por qué creen que la lectura escolar es tan deficiente? ¿Consideran que hay un problema pedagógico con la lectura? y 2) Desde tu experiencia como estudiante ¿Cómo crees que se podría mejorar la educación literaria?</p> <p>2. Los estudiantes de manera individual leen una canción <b>asignada por el profesor</b> y</p>	<p><b>SDE1 Evaluación:</b> Formativa. <b>Criterio:</b> comunicación oral. <b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dicción</li> <li>- Léxico</li> <li>- Modulación</li> </ul> <p><b>Criterio:</b> Trabajo en clases</p> <p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación en la exposición grupal</li> <li>- Registran información en sus cuadernos</li> <li>- Escuchan respetuosamente la totalidad de los grupos.</li> </ul> <p><b>Criterio:</b> Cumplimiento de la actividad de clase:</p> <p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizan la</li> </ul>

<p>educación socioemocional a partir de situaciones problemáticas abordadas por la LIJ mediante la lectura del libro álbum “El corazón y la botella”</p> <p>4. Desarrollan un guión biográfico sobre el autor escogido para el proyecto booktubers mediante la investigación web y bibliográfica./ Motivan la investigación y discriminación de información verídica (fuentes confiables) mediante el uso de tecnologías de la información y comunicación.</p> <p>5. Identifican la estructura del género narrativo mediante el resumen de hitos relevantes de la novela de amor escogida para el proyecto booktubers./ Motivan la aceptación de la vulnerabilidad para la sanación personal y la importancia de la ayuda de otros para enfrentar desafíos emocionales.</p>	<p>pedagógicas)</p> <p><b>SDE4</b> “Creando mi booktubers” Puesta en marcha del vídeo booktubers (4 horas pedagógicas)</p> <p><b>SDE5</b> “Preparando motores” Autoevaluación y coordinación de la presentación del proyecto a la comunidad. (2 horas pedagógicas)</p>	<p>analizan de qué manera se expresa el amor en ella respondiendo a las siguientes preguntas; 1) ¿De qué manera se representa el amor en la canción? ¿Qué tipo de amor sería? 2) ¿Reconoces algún tipo de lenguaje figurado en la canción? da dos ejemplos y analízalos 3) ¿Qué grandes historias de amor de la literatura conoces? nombra dos ejemplos y profundiza en ellos.</p> <p>3. Los estudiantes presencian la lectura en cuentacuentos del libro álbum “El corazón y la botella” de Oliver Jeffers y caracterizan los personajes de la historia a través de un circep con las siguientes preguntas: 1) Describe psicológica y físicamente a cada uno de los personajes</p>	<p>actividad encomendada en sus cuadernos.</p> <p>SDE2: Formativa <b>Criterio:</b> comunicación oral. <b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dicción</li> <li>- Léxico</li> <li>- Modulación</li> </ul> <p><b>Criterio:</b> Trabajo en clases <b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación en la exposición grupal</li> <li>- Registran información en sus cuadernos</li> <li>- Escuchan respetuosamente la totalidad de los grupos.</li> </ul> <p><b>Criterio:</b> Cumplimiento de la actividad de clase: <b>Indicadores:</b></p>
---	--	---	--

<p>6. Desarrollan un resumen para el guión de hitos relevantes y datos anecdóticos de la novela de amor escogida en el proyecto booktubers a través de una infografía. (sala de computación)/ Potencian el trabajo colaborativo y asignación de roles en equipos de trabajo a través de la investigación web y resumen como estrategia de estudio.</p> <p>7. Analizan la estructura y función de la columna de opinión a través de la valoración personal de cada estudiante con la novela escogida para el proyecto booktubers./ Valoran la opinión y la voz propia de cada estudiante a través de argumentos basados en su reflexión personal.</p> <p>8. Organizan la grabación y puesta en escena del booktubers con base en el guión realizado mediante el trabajo en equipo./ Fomentan la comunicación de ideas</p>		<p>2) ¿Quién es el personaje central en la historia? Justifica tu respuesta 3) ¿Hay personajes que evolucionan su perspectiva a lo largo de la historia? Profundiza sobre ello 4) Genera una pequeña reflexión de 5 líneas sobre el libro álbum leído 5) ¿Habías leído un libro álbum antes? ¿Te gustó la experiencia?</p> <p>4. Los estudiantes se dirigen a la sala de computación del colegio para iniciar un proceso investigativo sobre el autor de su libro de amor para comenzar a construir la estructura de guión para su booktubers, se les entrega pauta para lograr el trabajo y se les entregan recomendaciones básicas para hacer un resumen biográfico según estándares de redacción deductivos.</p>	<p>- Realizan la actividad encomendada en sus cuadernos.</p> <p>SDE3: Sumativa Rúbrica de proceso.</p> <p>SDE4: Sumativa Rúbrica de proceso.</p> <p>SDE5: Formativa</p> <p><b>Criterio:</b> comunicación oral.</p> <p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dicción</li> <li>- Léxico</li> <li>- Modulación</li> </ul> <p><b>Criterio:</b> Trabajo en clases</p> <p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación en la exposición grupal</li> <li>- Registran información en sus cuadernos</li> <li>- Escuchan respetuosamente</li> </ul>
--	--	---	--

<p>mediante el trabajo transmedia y audiovisual.</p> <p>9. Diseñan la edición del producto final del booktubers mediante el programa de edición “Filmora” (trabajo en sala de computación)/ Promueven el uso de TICs y su funcionalización pedagógica para la enseñanza a aprendizajes basados en proyectos.</p> <p>10. Planifican la presentación del proyecto booktubers a la comunidad educativa mediante el trabajo colaborativo y asignación de roles. / Evalúan el proceso de trabajo y aprendizaje basado en proyecto mediante la autoevaluación.</p>		<p>5. Los estudiantes se dividen en grupos de 4 para realizar la dinámica de rompecabezas literario mediante el uso del recurso “caja de cuentos: crea tus propias historias” armando pequeños relatos lineales y cronológicos con las piezas de puzzle dispuestas en el juego, luego de construida la historia deben presentarla al curso.</p> <p>6. Los estudiantes se dirigen a la sala de computación para continuar el trabajo en grupos, en esta ocasión dividiendo funciones para investigar datos anecdóticos del libro en internet y realizar una infografía que a través de imágenes y textos resume la novela de amor escogida. La idea es que puedan reconocer</p>	<p>nte la totalidad de los grupos.</p> <p><b>Criterio:</b> Cumplimiento de la actividad de clase:</p> <p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizan la actividad encomendada en sus cuadernos.</li> </ul>
--	--	--	--

		<p>los hitos más importantes y así ayudar a resumir la historia amablemente para luego transformarla en un resumen escrito junto con el listado de datos anecdóticos que se acoplarán al guión final.</p> <p>7. Luego de la activación de conocimientos previos los estudiantes son desafiados a dar a conocer su opinión a través de una columna de opinión sobre el libro escogido para el proyecto booktubers, considerando dentro de su estructura el análisis de su personaje favorito, la actividad se desarrollará de manera individual por lo que cada grupo deberá elegir luego la columna que más les guste de sus integrantes para anexarla al guión. El</p>	
--	--	---	--

		<p>profesor entrega algunos pequeños tips a los estudiantes para que realicen la columna de opinión, pero les menciona que en general deberán hacerla con sus conocimientos previos para luego contrastar su trabajo con la teorización y enmendar errores.</p> <p>8. Los estudiantes preparan sus sets para grabar el booktubers en el que deben salir todos en escena a excepción del camarógrafo. Para la realización de la actividad los grupos se organizan en distintos espacios del colegio y son monitoreados por el profesor y un profesor asesor.</p> <p>9. Los estudiantes desarrollan la edición de su vídeo de manera grupal en la sala de computación</p>	
--	--	---	--

		<p>mediante el editor ya mencionado.</p> <p>10. Los estudiantes en sus grupos de trabajo ABP se distribuyen roles para llevar a cabo la presentación del proyecto de mediación lectora a la comunidad. Entre los roles a asignar se encuentran: comisión de libreto y locución de la jornada, comisión de ponencia y exposición del proceso, comisión de ornamentación del auditorio, comisión y encargado del discurso final, comisión de utilería, comisión de invitaciones y recepción de invitados, entre otros.</p>	
--	--	--	--

### 5.1.5 Anexos

#### PRIMERA SESIÓN:

**UNIDAD DE APRENDIZAJE: “Amor de mis amores: Proyecto ABP: Booktubers”**

**FECHA:** **TIEMPO:** 90 minutos

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (DISCIPLINAR):** Reflexionar sobre el rol de la lectura y su enseñanza a través de la revisión de artículos periodísticos centrados en la realidad lectora de Chile.

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (TRANSVERSAL):** Promocionar el rol activo de los estudiantes y la responsabilidad social a través de la metodología de aprendizaje basada en proyectos.

<p><b>Aprendizajes esperados (DISCIPLINAR):</b> Reconocen la importancia de las estrategias de mediación lectora para el goce estético a través de la revisión de artículos periodísticos.</p> <p><b>Aprendizajes esperados (TRANSVERSAL):</b> Manifiestan un rol activo de responsabilidad social a través de la metodología de aprendizaje basada en proyectos.</p>
<p><b>Habilidades:</b> Análisis, comprensión lectora.</p>
<p><b>Contenidos:</b> Textos argumentativos, Booktubers.</p>
<p><b>Actividades claves:</b> Dinámica “Plot ro”, lectura de textos, plenario.</p>

Momento	Secuencias y Estrategias Didácticas (Narración)	Tiempo	Evaluación (Tipo, criterios e indicadores)
Inicio	<p><b>S.D.G.1 Activación de conocimientos previos:</b> Los estudiantes realizan la dinámica “Plot ro” junto al profesor, estrategia didáctica que problematiza la lectura superficial y las evaluaciones</p>	20 minutos	<p><b>Evaluación formativa;</b></p> <p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <p><b>1) Oralidad y léxico:</b></p>

	<p>lectoras basadas únicamente en lo memorístico. Luego de realizada la experiencia responden en sus cuadernos a las preguntas; ¿Me parece importante la lectura? ¿Disfruto leyendo en el colegio? Al finalizar se comparten voluntariamente las reflexiones.</p>		<p><b>Entonación de la voz, manejo de vocabulario.</b></p> <p><b>2)</b> <b>Análisis/comprensión: identificación de ideas principales, argumentación.</b></p>
<b>Desarrollo</b>	<p><b>S.D.G.2 Presentación del problema:</b> Los estudiantes se dividen en grupos de 4 para analizar distintos artículos de opinión y ensayos sobre la realidad lectora en Chile evidenciando la falta de goce literario desde las cifras oficiales y nutriendo la información con sus apreciaciones personales a través de las siguientes preguntas; 1) ¿Por qué creen que la lectura escolar es tan deficiente? ¿Consideran que hay un problema pedagógico con la lectura? y 2) Desde tu experiencia como estudiante ¿Cómo crees que se podría mejorar la educación literaria?</p> <p><b>S.D.G.3 Resolución del problema:</b> Los estudiantes realizan un pequeño plenario de sus reflexiones guiados por el profesor.</p> <p><b>S.D.G.4 Metacognición:</b> Los estudiantes escriben en sus cuadernos a través de la mandala metacognitiva entregada por el profesor cuál ha sido lo más desafiante y</p>	<b>40 minutos</b>	<p><b>Evaluación formativa; Criterios de evaluación;</b></p> <p><b>1)</b> <b>Análisis/comprensión: identificación de ideas principales, argumentación.</b></p> <p><b>2) Coherencia y cohesión: redacción, ortografía.</b></p> <p><b>3) Oralidad y léxico: Entonación de la voz, manejo de vocabulario.</b></p>

	lo más sencillo para ellos en la actividad de reflexión.		
<b>Cierre</b>	<p><b>S.D.G.5 Sistematización:</b> El profesor recoge todas las ideas dadas por los estudiantes y explica la importancia de la promoción de la lectura, del disfrute de esta y del rol activo como prosumidores que pueden asumir para cambiar esta realidad.</p> <p><b>S.D.G.46 Teorización:</b> El profesor teoriza sobre la metodología de aprendizaje basada en proyectos que llevarán a cabo y que los instará a ser prosumidores y animadores de la lectura en la comunidad escolar. Ahonda en los conceptos de prosumidor, animación lectora y booktuber. Por último presenta el desafío de la unidad, que será crear un booktuber en grupo sobre la novela de amor que ellos escojan dentro de un listado de recomendaciones del profesor. La novela leída será la lectura domiciliaria de la Unidad, por lo que se deberá ir leyendo en proceso para realizar el proyecto. Para finalizar el profesor entrega la Pauta del proyecto.</p>	<b>30 minutos</b>	<p><b>Evaluación formativa;</b></p> <p><b>Criterio de evaluación:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Respeto por la audiencia</b></p> <p><b>-Escucha atenta y participativa</b></p> <p><b>-Respeto de turnos de habla</b></p>

**SEGUNDA SESIÓN:**

**UNIDAD DE APRENDIZAJE: “Amor de mis amores: Proyecto ABP: Booktubers”**

**FECHA:** **TIEMPO:** 90 minutos

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (DISCIPLINAR):** Reconocer los tipos de amor a través de la lectura de fragmentos literarios y musicales.

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (TRANSVERSAL):** Valorar el rol activo de los estudiantes/ prosumidores en la animación lectora a través del booktubers como estrategia didáctica.

<p><b>Aprendizajes esperados (DISCIPLINAR):</b> Reconocen los tipos de amor a través de la lectura de fragmentos literarios y musicales.</p> <p><b>Aprendizajes esperados (TRANSVERSAL):</b> Valoran el rol activo de los estudiantes/ prosumidores en la animación lectora a través del booktubers como estrategia didáctica.</p>
<p><b>Habilidades:</b> Análisis, comprensión lectora.</p>
<p><b>Contenidos:</b> Concepto de amor en la literatura, expresiones del amor.</p>
<p><b>Actividades claves:</b> Visualización de vídeo, análisis de canción.</p>

Momento	Secuencias y Estrategias Didácticas (Narración)	Tiempo	Evaluación (Tipo, criterios e indicadores)
Inicio	<p><b>S.D.G.1 Activación de conocimientos previos:</b> Los estudiantes visualizan un booktubers basado en la novela de amor Romeo y Julieta, para luego a través de este reflexionar dos preguntas; 1) ¿Qué es el amor para ti? ¿Existe solo un tipo de amor? y 2) ¿Conocías la estrategia del booktuber antes de mencionarla en clases? ¿Qué te parece? Al finalizar escriben sus respuestas en el cuaderno y las comparten voluntariamente.</p>	15 minutos	<p>Evaluación formativa;</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <p>1) <b>Análisis/compre nsión:</b>  <b>identificación de ideas principales, argumentación.</b></p> <p>2) <b>Oralidad y léxico:</b>  <b>Entonación de la voz, manejo de vocabulario.</b></p>

<b>Desarrollo</b>	<p><b>S.D.G.2 Presentación del problema:</b>                  Los estudiantes de manera individual leen una canción <b>asignada por el profesor</b> y analizan de qué manera se expresa el amor en ella respondiendo a las siguientes preguntas; 1) ¿De qué manera se representa el amor en la canción? ¿Qué tipo de amor sería? 2) ¿Reconoces algún tipo de lenguaje figurado en la canción? da dos ejemplos y analízalos 3) ¿Qué grandes historias de amor de la literatura conoces? nombra dos ejemplos y profundiza en ellos.</p> <p><b>S.D.G.3 Resolución del problema:</b> Los estudiantes escuchan la canción analizada y realizan un pequeño plenario de sus reflexiones guiados por el profesor.</p> <p><b>S.D.G.4 Metacognición:</b> Los estudiantes escriben en sus cuadernos a través de la mandala metacognitiva entregada por el profesor cuál ha sido lo más desafiante y lo más sencillo para ellos en la actividad de reflexión.</p>	<b>35 minutos</b>	<p><b>Evaluación formativa;</b>  <b>Criterios de evaluación;</b></p> <p><b>1) Disposición al aprendizaje:</b>  <b>Realiza la resolución de la problemática, consultando sus avances, se dispone al trabajo sin problemas, realiza la metacognición y la pega en su cuaderno</b></p> <p><b>2) Oralidad y léxico:</b>  <b>Entonación de la voz, manejo de vocabulario.</b></p>
<b>Cierre</b>	<p><b>S.D.G.5 Sistematización:</b> El profesor recoge todas las ideas dadas por los estudiantes y explica que el amor puede</p>	<b>40 minutos</b>	<p><b>Evaluación formativa;</b>  <b>Criterio de evaluación:</b></p>

	<p>expresarse de distintas formas dando paso a varios tipos de amor que se presentan así como en la vida misma en la literatura. Se dialoga que la unidad junto con abordar el tema del amor desde la narrativa y la poesía también desarrollará un proyecto ABP de mediación lectora que articule los nuevos aprendizajes de los estudiantes.</p> <p><b>S.D.G.46 Teorización:</b> El profesor teoriza sobre los tipos de amor en la literatura y profundiza sobre el concepto de animación lectora a través de la estrategia didáctica del booktubers. Para finalizar leer y entrega la rúbrica y cronograma de evaluación del ABP: booktuber y le pide a los estudiantes que elijan grupos de trabajo para desarrollar este proyecto.</p>		<p><b>Respeto por la audiencia</b></p> <p><b>-Escucha atenta y participativa</b></p> <p><b>-Respeto de turnos de habla</b></p>
--	---	--	--

**TERCERA SESIÓN:**

**UNIDAD DE APRENDIZAJE: “Amor de mis amores Proyecto ABP: Booktubers”**

**FECHA:** **TIEMPO:** 90 minutos

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (DISCIPLINAR):** Caracterizar la tipología de personajes presentes en el mundo narrativo mediante la lectura del libro álbum “El corazón y la botella”

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (TRANSVERSAL):** Fomentar la educación socioemocional a partir de situaciones problemáticas abordadas por la LIJ mediante la lectura del libro álbum “El corazón y la botella”

**Aprendizajes esperados (DISCIPLINAR):** Caracterizan la tipología de personajes presentes en el mundo narrativo mediante la lectura del libro álbum “El corazón y la botella”

<p><b>Aprendizajes esperados (TRANSVERSAL):</b> Fomentan la educación socioemocional a partir de situaciones problemáticas abordadas por la LIJ mediante la lectura del libro álbum “El corazón y la botella”</p>
<p><b>Habilidades:</b> Análisis, comprensión lectora.</p>
<p><b>Contenidos:</b> Dimensiones de la narrativa, relato/ historia, Tipología de personajes.</p>
<p><b>Actividades claves:</b> Visualización de imágenes, lectura de libro álbum.</p>

Momento	Secuencias y Estrategias Didácticas (Narración)	Tiempo	Evaluación (Tipo, criterios e indicadores)
Inicio	<p><b>S.D.G.1 Activación de conocimientos previos:</b> Los estudiantes visualizan imágenes de distintos personajes de la serie animada “Los Simpsons” las que son proyectadas en la pizarra por el profesor. A medida que van apareciendo los personajes, los estudiantes van describiendo -a grosso modo- lo que saben de estos. Para finalizar, los estudiantes responden en sus cuadernos las siguientes preguntas: 1) ¿Todos los personajes vistos son igual de importantes para la trama de la historia? 2) ¿Todos los personajes se mantienen iguales en personalidad a lo largo de la historia? y 3) ¿De todos los personajes vistos sabemos la misma cantidad de información?</p>	20 minutos	<p>Evaluación formativa;</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <p>1) <b>Oralidad y léxico:</b>  <b>Entonación de la voz, manejo de vocabulario.</b></p> <p>2) <b>Análisis/comprensión</b>  <b>-identificación del sentido de la dinámica,</b>  <b>-argumentación.</b></p>

<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>S.D.G.2 Presentación del problema:</b>                  Los estudiantes presencian la lectura en cuentacuentos del libro álbum “El corazón y la botella” de Oliver Jeffers y caracterizan los personajes de la historia a través de un circep con las siguientes preguntas: 1) Describe psicológica y físicamente a cada uno de los personajes 2) ¿Quién es el personaje central en la historia? Justifica tu respuesta 3) ¿Hay personajes que evolucionan su perspectiva a lo largo de la historia? Profundiza sobre ello 4) Genera una pequeña reflexión de 5 líneas sobre el libro álbum leído 5) ¿Habías leído un libro álbum antes? ¿Te gustó la experiencia?</p> <p><b>S.D.G.3 Resolución del problema:</b> Los estudiantes comparten sus respuestas en un plenario general y pegan su circep en sus cuadernos.</p> <p><b>S.D.G.4 Metacognición:</b> Los estudiantes escriben en sus cuadernos a través de la mandala metacognitiva entregada por el profesor cuál ha sido lo más desafiante y lo más sencillo para ellos de las actividades propuestas en clases. El profesor comenta que desde esta clase la metacognición también contará como bitácora de proceso del proyecto de APB booktubers.</p>	<p><b>35 minutos</b></p>	<p><b>Evaluación formativa;</b>  <b>Criterios de evaluación;</b></p> <p><b>1) Disposición al aprendizaje:</b>                  -Realiza la resolución de la problemática, consultando sus avances                  -Se dispone al trabajo sin problemas                  -Realiza la metacognición y la pega en su cuaderno.</p> <p><b>2) Oralidad y léxico:</b>                  Entonación de la voz,                  manejo de vocabulario.</p>

<p><b>Cierre</b></p>	<p><b>S.D.G.5 Sistematización:</b> El profesor recoge todas las ideas dadas por los estudiantes y les explica que en el mundo narrativo hay distintos elementos de análisis desde el plano de la historia y la trama, entre ellos los tipos de personajes que pueden clasificarse desde distintos criterios. Así también sistematiza el contenido del libro álbum presentado en clase abordando las consecuencias emocionales de la muerte y la falta de educación socioemocional.</p> <p><b>S.D.G.46 Teorización:</b> El profesor teoriza a través de un ppt sobre los tipos de personajes y a la vez menciona que este contenido se vinculará con el proyecto booktubers. Luego de la teorización de la tipología de personajes el profesor menciona que en la próxima clase comenzarán el acercamiento concreto hacia la construcción del ABP: booktubers a través del guión.</p>	<p><b>35 minutos</b></p>	<p><b>Evaluación formativa;</b></p> <p><b>Criterio de evaluación:</b></p> <p><b>Respeto por la audiencia</b></p> <p><b>-Escucha atenta y participativa</b></p> <p><b>-Respeto de turnos de habla</b></p>
----------------------	--	--------------------------	--

**CUARTA SESIÓN:**

**UNIDAD DE APRENDIZAJE: “Amor de mis amores: Proyecto ABP: Booktubers”**

**FECHA:** **TIEMPO:** 90 minutos

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (DISCIPLINAR):** Desarrollar un guión biográfico sobre el autor escogido para el proyecto booktubers mediante la investigación web y bibliográfica.

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (TRANSVERSAL):** Motivar la investigación y discriminación de información verídica (fuentes confiables) mediante el uso de tecnologías de la información y comunicación.

<p><b>Aprendizajes esperados (DISCIPLINAR):</b> Desarrollan un guión biográfico sobre el autor escogido para el proyecto booktubers mediante la investigación web y bibliográfica.</p> <p><b>Aprendizajes esperados (TRANSVERSAL):</b> Motivan la investigación y discriminación de información verídica (fuentes confiables) mediante el uso de tecnologías de la información y comunicación.</p>
<p><b>Habilidades:</b> Análisis, investigación, escritura.</p>
<p><b>Contenidos:</b> Redacción de biografía para guión del proyecto booktubers.</p>
<p><b>Actividades claves:</b> Visualización de vídeo, investigación web, redacción de biografía.</p>

Momento	Secuencias y Estrategias Didácticas (Narración)	Tiempo	Evaluación (Tipo, criterios e indicadores)
Inicio	<p><b>S.D.G.1 Activación de conocimientos previos:</b> Los estudiantes visualizan un vídeo de la booktuber Andreea Rowling donde entrega tips sobre la construcción de un vídeo reseñando y recomendando libros para youtube u otras plataformas, luego de revisarlo responden a las siguientes preguntas: 1) ¿Qué aspectos te parecen importantes a considerar a la hora de construir un booktubers? 2) ¿Consideras que la creación de un guión ayuda a generar un buen producto? Luego de responder estas preguntas en sus cuadernos, los estudiantes dialogan compartiendo sus respuestas guiados por el profesor.</p>	20 minutos	<p><b>Evaluación formativa;</b></p> <p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <p>1) <b>Oralidad y léxico:</b></p> <p><b>Entonación de la voz,</b></p> <p><b>manejo de vocabulario.</b></p> <p>2)</p> <p><b>Análisis/comprensión</b></p> <p><b>-identificación del sentido</b></p>

			de la dinámica, -argumentación.
<b>Desarrollo</b>	<p><b>S.D.G.2 Presentación del problema:</b> Los estudiantes se dirigen a la sala de computación del colegio para iniciar un proceso investigativo sobre el autor de su libro de amor para comenzar a construir la estructura de guión para su booktubers, se les entrega pauta para lograr el trabajo y se les entregan recomendaciones básicas para hacer un resumen biográfico según estándares de redacción deductivos.</p> <p><b>S.D.G.3 Resolución del problema:</b> Los estudiantes guiados por la pauta recogen información de su autor y comienzan a trazar en equipos su biografía.</p> <p><b>S.D.G.4 Metacognición:</b> Los estudiantes escriben en sus cuadernos a través de la mandala metacognitiva entregada por el profesor el proceso de trabajo en equipo de esta clase y mencionan qué han aprendido hasta el momento en la clase y en proyecto, considerando lo más desafiante y lo más sencillo para ellos.</p>	<b>45 minutos</b>	<p><b>Evaluación formativa;</b></p> <p><b>Criterios de evaluación;</b></p> <p><b>1) Capacidad investigativa</b></p> <p><b>:</b></p> <p><b>Recogen información válida de internet, síntesis.</b></p> <p><b>2) Oralidad y léxico:</b></p> <p><b>Entonación de la voz,</b></p> <p><b>manejo de vocabulario.</b></p> <p><b>3) Coherencia y cohesión:</b></p> <p><b>redacción, ortografía, realiza la metacognición y la pega en su cuaderno.</b></p>

<b>Cierre</b>	<p><b>S.D.G.5 Sistematización:</b> El profesor monitorea y retroalimenta la construcción de la biografía en los grupos de trabajo.</p> <p><b>S.D.G.46 Teorización:</b> Para finalizar la clase el profesor Así también el profesor habla sobre los tipos de redacción y el esquema ideal para realizar biografías desde lo deductivo, así mismo menciona algunos vicios del lenguaje para que los estudiantes eviten su utilización. Por último, vuelve a recalcar cuál es la estructura deseada para el guión del booktubers la cual también se presenta en la pauta del proyecto entregada y socializada hace unas clases.</p>	<b>25 minutos</b>	<p><b>Evaluación formativa;</b></p> <p><b>Criterio de evaluación:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Respeto por la audiencia</b></p> <p><b>-Escucha atenta y participativa</b></p> <p><b>-Respeto de turnos de habla</b></p>

**QUINTA SESIÓN:**

**UNIDAD DE APRENDIZAJE: “Amor de mis amores: Proyecto ABP: Booktubers”**

**FECHA:** **TIEMPO:** 90 minutos

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (DISCIPLINAR):** Identificar la estructura del género narrativo mediante el resumen de hitos relevantes de la novela de amor escogida para el proyecto booktubers.

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (TRANSVERSAL):** Motivar la aceptación de la vulnerabilidad para la sanación personal y la importancia de la ayuda de otros para enfrentar desafíos emocionales.

<p><b>Aprendizajes esperados (DISCIPLINAR):</b> Identifican la estructura del género narrativo mediante el resumen de hitos relevantes de la novela de amor escogida para el proyecto booktubers.</p> <p><b>Aprendizajes esperados (TRANSVERSAL):</b> Motivan la aceptación de la vulnerabilidad para la sanación personal y la importancia de la ayuda de otros para enfrentar desafíos emocionales.</p>
<p><b>Habilidades:</b> Análisis, comprensión lectora, escritura creativa.</p>
<p><b>Contenidos:</b> Estructura del texto narrativo y tiempo de la historia.</p>
<p><b>Actividades claves:</b> Lectura en kamishibai, rompecabezas literario.</p>

Momento	Secuencias y Estrategias Didácticas (Narración)	Tiempo	Evaluación (Tipo, criterios e indicadores)
Inicio	<p><b>S.D.G.1 Activación de conocimientos previos:</b> Los estudiantes escuchan la lectura en kamishibai del cuento “La tortilla corredora” guiada intencionalmente de manera desordenada por el profesor, sin una coherencia secuencial y con el objetivo de descolocar a los estudiantes. Terminada la historia les pregunta a los chicos y chicas qué les pareció la presentación de la historia a través de las siguientes preguntas: 1) ¿Entendieron la historia? ¿Les pareció rara la estructura del texto? 2) ¿Cómo debió presentarse la historia para que fuera coherente? Luego de ello y con la ayuda de los estudiantes el profesor explica que el cuento estaba desordenado</p>	20 minutos	<p><b>Evaluación formativa;</b></p> <p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <p>1) <b>Oralidad y léxico:</b></p> <p><b>Entonación de la voz, manejo de vocabulario.</b></p> <p>2) <b>Análisis/comprensión</b></p>

	<p>y expresa la importancia de la estructura del género narrativo para cumplir sus funciones estéticas.</p>		<p><b>-identificación del sentido de la dinámica, -argumentación.</b></p>
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>S.D.G.2 Presentación del problema:</b> Los estudiantes se dividen en grupos de 4 para realizar la dinámica de rompecabezas literario mediante el uso del recurso “caja de cuentos: crea tus propias historias” armando pequeños relatos lineales y cronológicos con las piezas de puzzle dispuestas en el juego, luego de construida la historia deben presentarla al curso.</p> <p><b>S.D.G.3 Resolución del problema:</b> Los estudiantes responden una pequeña guía de trabajo orientada a expresar cuáles fueron sus parámetros para escoger el orden de la historia.</p> <p><b>S.D.G.4 Metacognición:</b> Los estudiantes escriben en sus cuadernos a través de la mandala metacognitiva entregada por el profesor un resumen del proceso de aprendizaje de hoy, valorando lo más desafiante y lo más sencillo para ellos en la actividades.</p>	<p><b>40 minutos</b></p>	<p><b>Evaluación formativa;</b>  <b>Criterios de evaluación;</b>  <b>1) Disposición al aprendizaje</b>  <b>-Realiza la resolución de la problemática, consultando sus avances</b>  <b>-Se dispone al trabajo sin problemas</b>  <b>-Realiza la metacognición y la pega en su cuaderno</b></p> <p><b>2) Oralidad y léxico:</b>  <b>Entonación de la voz,</b>  <b>manejo de vocabulario.</b></p>

<b>Cierre</b>	<p><b>S.D.G.5 Sistematización:</b> El profesor socializa con los estudiantes la importancia de la estructura narrativa para sus objetivos estético- literarios, así también menciona que en las novelas de amor que están leyendo para el proyecto booktubers también tendrán que poner en práctica estos conocimientos.</p> <p><b>S.D.G.46 Teorización:</b> El profesor a través de un ppt teoriza sobre la estructura del género narrativo y sobre el tiempo de la historia. Luego menciona que en la próxima clase construirán un resumen de la novela de amor que están leyendo para continuar la construcción del guión del booktubers.</p>	<b>30 minutos</b>	<p><b>Evaluación formativa;</b></p> <p><b>Criterio de evaluación:</b> <b>Respeto por la audiencia</b> <b>-Escucha atenta y participativa</b> <b>-Respeto de turnos de habla</b></p>

**SEXTA SESIÓN:**

**UNIDAD DE APRENDIZAJE: “Amor de mis amores: Proyecto ABP: Booktubers”**

**FECHA:** **TIEMPO:** 90 minutos

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (DISCIPLINAR):** Desarrollar un resumen para el guión de hitos relevantes y datos anecdóticos de la novela de amor escogida en el proyecto booktubers a través de una infografía. (sala de computación)

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (TRANSVERSAL):** Potenciar el trabajo colaborativo y asignación de roles en equipos de trabajo a través de la investigación web y resumen como estrategia de estudio.

<p><b>Aprendizajes esperados (DISCIPLINAR):</b> Desarrollan un resumen para el guión de hitos relevantes y datos anecdóticos de la novela de amor escogida en el proyecto booktubers a través de una infografía. (sala de computación)</p> <p><b>Aprendizajes esperados (TRANSVERSAL):</b> Potencian el trabajo colaborativo y asignación de roles en equipos de trabajo a través de la investigación web y resumen como estrategia de estudio.</p>
<p><b>Habilidades:</b> Análisis, comprensión lectora, capacidad de síntesis, investigación.</p>
<p><b>Contenidos:</b> Redacción de resumen y datos anecdóticos para guión del booktubers.</p>
<p><b>Actividades claves:</b> Afiche, creación de resumen a través de infografía, investigación web.</p>

Momento	Secuencias y Estrategias Didácticas (Narración)	Tiempo	Evaluación (Tipo, criterios e indicadores)
Inicio	<p><b>S.D.G.1 Activación de conocimientos previos:</b></p> <p>Los estudiantes se dividen en sus grupos de trabajo para realizar el bosquejo de un afiche que tan solo en un dibujo y una frase resuma la esencia del libro que están ocupando para su proyecto. Luego de ello, cada grupo da a conocer su afiche y responde a la pregunta: 1) ¿Cómo fue el proceso de resumir la novela rápidamente en un afiche que rescatara su esencia?</p>	20 minutos	<p>Evaluación formativa;</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <p>1) <b>Realización de afiche:</b></p> <p><b>Cumple con los requisitos acordados, capacidad de síntesis.</b></p> <p>2) <b>Oralidad y léxico:</b></p> <p><b>Entonación de la voz, manejo de vocabulario.</b></p>

<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>S.D.G.2 Presentación del problema:</b> Los estudiantes se dirigen a la sala de computación para continuar el trabajo en grupos, en esta ocasión dividiendo funciones para investigar datos anecdóticos del libro en internet y realizar una infografía que a través de imágenes y textos resume la novela de amor escogida. La idea es que puedan reconocer los hitos más importantes y así ayudar a resumir la historia amablemente para luego transformarla en un resumen escrito junto con el listado de datos anecdóticos que se acoplarán al guión final.</p> <p><b>S.D.G.3 Resolución del problema:</b> Los estudiantes realizan su infografía para luego sistematizar los hitos y trabajar en el resumen escrito y listado de datos anecdóticos.</p> <p><b>S.D.G.4 Metacognición:</b> Los estudiantes escriben en sus cuadernos a través de la mandala metacognitiva entregada por el profesor cuál ha sido lo más desafiante y lo más sencillo para ellos en la actividad realizada en esta clase y en esta etapa del proyecto.</p>	<p><b>45 minutos</b></p>	<p><b>Evaluación formativa;</b>  <b>Criterios de evaluación;</b>  <b>1) Capacidad investigativa:</b>  <b>Recogen información válida de internet, síntesis.</b>   <b>2) Coherencia y cohesión:</b>  <b>redacción, ortografía, realiza la metacognición y la pega en su cuaderno.</b></p>
<p><b>Cierre</b></p>	<p><b>S.D.G.5 Sistematización:</b>  El profesor profundiza en la importancia del resumen como estrategia de estudio y del dibujo/ ilustración en infografía como</p>	<p><b>25 minutos</b></p>	<p><b>Evaluación formativa;</b>  <b>Criterio de evaluación:</b>  <b>1) Respeto por la</b></p>

	<p>método visual para también llevar a cabo un resumen desde otras posibilidades.</p> <p><b>S.D.G.46 Teorización:</b> El profesor a través de una infografía da a conocer tips para llevar a cabo un resumen y teoriza sobre otros vicios recurrentes del lenguaje para evitarlos en la redacción del guión.</p>		<p><b>audiencia</b> -Escucha atenta y participativa -Respeto de turnos de habla.</p> <p><b>2) Toma apuntes en clases:</b> <b>Escribe en su cuaderno.</b></p>
--	--	--	--

**SÉPTIMA SESIÓN:**

**UNIDAD DE APRENDIZAJE: “Amor de mis amores: Proyecto ABP: Booktubers**

**FECHA:** **TIEMPO:** 90 minutos

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (DISCIPLINAR):** Analizar la estructura y función de la columna de opinión a través de la valoración personal de cada estudiante con la novela escogida para el proyecto booktubers.

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (TRANSVERSAL):** Valorar la opinión y la voz propia de cada estudiante a través de argumentos basados en su reflexión personal.

<p><b>Aprendizajes esperados (DISCIPLINAR):</b> Analizan la estructura y función de la columna de opinión a través de la valoración personal de cada estudiante con la novela escogida para el proyecto booktubers.</p>
<p><b>Aprendizajes esperados (TRANSVERSAL):</b> Valoran la opinión y la voz propia de cada estudiante a través de argumentos basados en su reflexión personal</p>
<p><b>Habilidades:</b> Análisis, comprensión lectora, escritura.</p>
<p><b>Contenidos:</b> Columna de opinión, argumentación.</p>
<p><b>Actividades claves:</b> Visualización de vídeo, redacción de columna de opinión.</p>

--

<b>Momento</b>	<b>Secuencias y Estrategias Didácticas (Narración)</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Evaluación (Tipo, criterios e indicadores)</b>
<p><b>Inicio</b></p>	<p><b>S.D.G.1 Activación de conocimientos previos:</b>                      Los estudiantes escuchan la canción “Yo opino” de 31 minutos y luego responden a la pregunta 1) ¿Qué es opinar? mediante el diálogo de clase, para continuar luego a través de la plataforma menti meter respondiendo a la pregunta 2) ¿Por qué es importante dar a conocer nuestra opinión?.                      A medida que los estudiantes van respondiendo se proyectan en la pizarra cada una de sus respuestas. Finalizan dialogando sobre las frases acuñadas.</p>	<p><b>15 minutos</b></p>	<p><b>Evaluación formativa;</b></p> <p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <p><b>1)</b>  <b>Análisis/comprensión</b>                      -identificación del sentido de la dinámica,                      -argumentación.</p> <p><b>2) Oralidad y léxico:</b>                      Entonación de la voz,                      manejo de vocabulario.</p>

<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>S.D.G.2 Presentación del problema:</b>                  Luego de la activación de conocimientos previos los estudiantes son desafiados a dar a conocer su opinión a través de una columna de opinión sobre el libro escogido para el proyecto booktubers, considerando dentro de su estructura el análisis de su personaje favorito, la actividad se desarrollará de manera individual por lo que cada grupo deberá elegir luego la columna que más les guste de sus integrantes para anexarla al guión. El profesor entrega algunos pequeños tips a los estudiantes para que realicen la columna de opinión, pero les menciona que en general deberán hacerla con sus conocimientos previos para luego contrastar su trabajo con la teorización y enmendar errores.</p> <p><b>S.D.G.3 Resolución del problema:</b>                  El profesor retroalimenta puesto por puesto las columnas de opinión y entrega tips para su construcción. Al finalizar comparten brevemente sus columnas en sus grupos de trabajo ABP y escogen la columna que será parte de su guión para finalizarlo.</p> <p><b>S.D.G.4 Metacognición:</b> Los estudiantes escriben en sus cuadernos a través de la mandala metacognitiva entregada por el profesor cuál ha sido lo más desafiante y lo más sencillo para ellos en la actividad de reflexión.</p>	<p><b>45 minutos</b></p>	<p><b>Evaluación formativa;</b>  <b>Criterios de evaluación;</b></p> <p><b>1) Coherencia y cohesión:</b>  <b>redacción,</b>  <b>ortografía,</b>  <b>argumentación,</b>  <b>realiza la metacognición y la pega en su cuaderno.</b></p>
<p><b>Cierre</b></p>	<p><b>S.D.G.5 Sistematización:</b></p>	<p><b>30 minutos</b></p>	<p><b>Evaluación formativa;</b></p>

	<p>El profesor ayuda a los estudiantes a reflexionar sobre la importancia de cada una de nuestras voces y lo válidas que son para enunciar nuestro pensamiento al mundo. Anima a cada uno de los estudiantes a argumentar de manera sólida y no temer compartir sus ideas con el resto.</p> <p><b>S.D.G.46 Teorización:</b> El profesor por medio de videos ejemplificadores da a conocer brevemente los conceptos: argumentar, convencer, persuadir y disuadir para luego mencionar la función y estructura de la columna de opinión como texto argumentativo.</p>		<p><b>Criterio de evaluación:</b></p> <p><b>Respeto por la audiencia</b></p> <p><b>-Escucha atenta y participativa</b></p> <p><b>-Respeto de turnos de habla</b></p>
--	---	--	--

**OCTAVA SESIÓN: (Clase invertida adaptada)**

**UNIDAD DE APRENDIZAJE: “Amor de mis amores: Proyecto ABP: Booktubers”**

**FECHA:** **TIEMPO:** 90 minutos

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (DISCIPLINAR):** Organizar la grabación y puesta en escena del booktubers con base en el guión realizado mediante el trabajo en equipo.

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (TRANSVERSAL):** Fomentar la comunicación de ideas mediante el trabajo transmedia y audiovisual.

<p><b>Aprendizajes esperados (DISCIPLINAR):</b> Organizan la grabación y puesta en escena del booktubers con base en el guión realizado mediante el trabajo en equipo.</p> <p><b>Aprendizajes esperados (TRANSVERSAL):</b> Fomentan la comunicación de ideas mediante el trabajo transmedia y audiovisual.</p>
<p><b>Habilidades:</b> Comunicación oral.</p>
<p><b>Contenidos:</b> Grabación del producto final del proyecto ABP.</p>
<p><b>Actividades claves:</b> Grabación booktuber.</p>

--

Momento	Secuencias y Estrategias Didácticas (Narración)	Tiempo	Evaluación (Tipo, criterios e indicadores)
Inicio	<p><b>S.D.G.1 Activación de conocimientos previos:</b> Los estudiantes al ingresar a la sala hacen entrega de su guión del booktubers terminado en formato impreso, el cuál será calificado por el profesor. Luego de ello, visualizan un vídeo con tips para grabar su booktubers:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=QJWEwq8A0g4">https://www.youtube.com/watch?v=QJWEwq8A0g4</a> y dialogan los últimos detalles antes de comenzar su montaje.</p>	15 minutos	<p><b>Evaluación formativa;</b></p> <p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <p><b>1) Análisis/comprensión -argumentación.</b></p> <p><b>2) Oralidad y léxico: Entonación de la voz, manejo de vocabulario.</b></p>

<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>S.D.G.2 Presentación del problema:</b> Los estudiantes preparan sus sets para grabar el booktubers en el que deben salir todos en escena a excepción del camarógrafo. Para la realización de la actividad los grupos se organizan en distintos espacios del colegio y son monitoreados por el profesor y un profesor asesor.</p> <p><b>S.D.G.3 Resolución del problema:</b> Los estudiantes luego de preparada su escenografía comienzan a grabar el booktubers con base en el guión que han preparado, se hace hincapié en que el guión es sólo un esquema a la hora de grabar y que se espera naturalidad a la hora de expresarse.</p> <p><b>S.D.G.4 Metacognición:</b> Los estudiantes escriben en sus cuadernos a través de la mandala metacognitiva entregada por el profesor la bitácora del proceso de hoy y responden cuál ha sido lo más desafiante y lo más sencillo para ellos en la actividad.</p>	<p><b>50 minutos</b></p>	<p><b>Evaluación formativa;</b>  <b>Criterios de evaluación;</b></p> <p><b>1) Oralidad y léxico:</b>  <b>Entonación de la voz,</b>  <b>manejo de vocabulario, registro de habla formal.</b></p> <p><b>2)</b>  <b>Análisis/comprensión</b>  <b>-argumentación.</b></p>
<p><b>Cierre</b></p>	<p><b>S.D.G.5 Sistematización:</b> El profesor retroalimenta las grabaciones de los estudiantes e intenciona el diálogo sobre la importancia de la comunicación oral como habilidad eje de la asignatura.</p> <p><b>S.D.G.46 Teorización:</b>  El profesor les presenta a los estudiantes el programa de edición “Filmora” como recomendación para la próxima clase editar</p>	<p><b>25 minutos</b></p>	<p><b>Evaluación formativa;</b></p> <p><b>Criterio de evaluación:</b></p> <p><b>1) Respeto por la audiencia</b>  <b>-Escucha atenta y participativa</b></p>

	sus grabaciones y realiza un pequeño tutorial de su uso.		<p><b>-Respeto de turnos de habla</b></p> <p><b>2) Toma de apuntes:</b></p>
--	--	--	---

**NOVENA SESIÓN: (Clase invertida adaptada)**

**UNIDAD DE APRENDIZAJE: “Amor de mis amores: Proyecto ABP Booktubers”**

**FECHA:** **TIEMPO:** 90 minutos

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (DISCIPLINAR):** Diseñar la edición del producto final del booktubers mediante el programa de edición “Filmora” (trabajo en sala de computación)

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (TRANSVERSAL):** Promover el uso de TICs y su funcionalización pedagógica para la enseñanza a aprendizajes basados en proyectos.

<p><b>Aprendizajes esperados (DISCIPLINAR):</b> Diseñan la edición del producto final del booktubers mediante el programa de edición “Filmora” (trabajo en sala de computación)</p> <p><b>Aprendizajes esperados (TRANSVERSAL):</b> Promueven el uso de TICs y su funcionalización pedagógica para la enseñanza a aprendizajes basados en proyectos.</p>
<p><b>Habilidades:</b> Uso de TICs.</p>
<p><b>Contenidos:</b> Diseño del producto final del proyecto ABP booktubers.</p>
<p><b>Actividades claves:</b> Edición booktubers.</p>

<b>Momento</b>	<b>Secuencias y Estrategias Didácticas (Narración)</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Evaluación (Tipo, criterios e indicadores)</b>
<b>Inicio</b>	<p><b>S.D.G.1 Activación de conocimientos previos:</b> Los estudiantes dialogan en torno a la siguiente frase proyectada en la pizarra “si muchas personas pequeñas en muchos lugares pequeños hacen muchas cosas</p>	<b>15 minutos</b>	<p><b>Evaluación formativa;</b></p> <p><b>Criterios de evaluación:</b></p>

	<p>pequeñas, podrán cambiar la escena actual del mundo entero” frase que habla sobre la importancia de aportar y construir conocimientos” luego de ello se dirigen a la sala de computación para trabajar en la edición de su vídeo mediante el editor “Filmora”</p>		<p><b>1) Oralidad y léxico:</b>  <b>Entonación de la voz,</b>  <b>manejo de vocabulario.</b></p> <p><b>2)</b>  <b>Análisis/comprensión</b></p> <p><b>-identificación del sentido de la dinámica,</b>  <b>-argumentación.</b></p>
--	--	--	--

<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>S.D.G.2 Presentación del problema:</b> Los estudiantes desarrollan la edición de su vídeo de manera grupal en la sala de computación mediante el editor ya mencionado.</p> <p><b>S.D.G.3 Resolución del problema:</b> Los estudiantes continúan el trabajo de edición monitoreados por el profesor.</p> <p><b>S.D.G.4 Metacognición:</b> Los estudiantes escriben en sus cuadernos a través de la mandala metacognitiva entregada por el profesor cuál ha sido la bitácora de trabajo de hoy y responden que ha sido lo más desafiante y lo más sencillo para ellos en la actividad de trabajo.</p>	<p><b>50 minutos</b></p>	<p><b>Evaluación formativa;</b></p> <p><b>Criterios de evaluación;</b></p> <p><b>1) Uso de TICs:</b> Edición de vídeo, capacidad de edición y producción del vídeo.</p> <p><b>2) Oralidad y léxico:</b> Entonación de la voz, manejo de vocabulario.</p>
<p><b>Cierre</b></p>	<p><b>S.D.G.5 Sistematización:</b> Los estudiantes continúan en el trabajo de edición.</p> <p><b>S.D.G.46 Teorización:</b> El profesor teoriza sobre la importancia del aprendizaje basado en proyecto e incentiva a los estudiantes a participar activamente del proceso de enseñanza aprendizaje entendiendo su rol principal en la construcción de conocimientos y soluciones ante problemáticas de la vida.</p>	<p><b>25 minutos</b></p>	<p><b>Evaluación formativa;</b></p> <p><b>Criterio de evaluación:</b></p> <p><b>Respeto por la audiencia</b></p> <p><b>-Escucha atenta y participativa</b></p> <p><b>-Respeto de turnos de habla</b></p>

**DÉCIMA SESIÓN: (Clase invertida adaptada)**

**UNIDAD DE APRENDIZAJE: “Amor de mis amores: Proyecto ABP: Booktubers”**

**FECHA:** **TIEMPO:** 90 minutos

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (DISCIPLINAR):** Planificar la presentación del proyecto booktubers a la comunidad educativa mediante el trabajo colaborativo y asignación de roles.

**Entrega de bitácora, autoevaluación y preparación de jornada de presentación**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (TRANSVERSAL):** Evaluar el proceso de trabajo y aprendizaje basado en proyecto mediante la autoevaluación.

<p><b>Aprendizajes esperados (DISCIPLINAR):</b> Planifican la presentación del proyecto booktubers a la comunidad educativa mediante el trabajo colaborativo.</p> <p><b>Aprendizajes esperados (TRANSVERSAL):</b> Evalúan el proceso de trabajo y aprendizaje basado en proyecto mediante la autoevaluación.</p>
<p><b>Habilidades:</b> Planificación de jornada ABP y autoevaluación.</p>
<p><b>Contenidos:</b> Capacidad de organización desde lo colaborativo.</p>
<p><b>Actividades claves:</b> Planificación de jornada ABP y autoevaluación.</p>

Momento	Secuencias y Estrategias Didácticas (Narración)	Tiempo	Evaluación (Tipo, criterios e indicadores)
Inicio	<p><b>S.D.G.1 Activación de conocimientos previos:</b></p> <p>Los estudiantes visualizan un registro audiovisual a modo de vídeo que sintetiza todo el proceso de trabajo del ABP</p>	20 minutos	<p><b>Evaluación formativa;</b></p> <p><b>Criterios de evaluación:</b></p>

	<p>booktubers, incluyendo algunas entrevistas realizadas a los estudiantes durante el proceso. De esta manera se abre diálogo en torno a lo que fue la bitácora de viaje de este proyecto para el curso.</p>		<p><b>Oralidad y léxico:</b> <b>Entonación de la voz,</b> <b>manejo de vocabulario.</b></p>
<b>Desarrollo</b>	<p><b>S.D.G.2 Presentación del problema:</b> Los estudiantes en sus grupos de trabajo ABP se distribuyen roles para llevar a cabo la presentación del proyecto de mediación lectora a la comunidad. Entre los roles a asignar se encuentran: comisión de libreto y locución de la jornada, comisión de ponencia y exposición del proceso, comisión de ornamentación del auditorio, comisión y encargado del discurso final, comisión de utilería, comisión de invitaciones y recepción de invitados, entre otros.</p> <p><b>S.D.G.3 Resolución del problema:</b> Los estudiantes acompañados de su profesor inician el trabajo de concreción de las comisiones, dejando asignadas las tareas a realizar para el evento.</p> <p><b>S.D.G.4 Metacognición:</b> Los estudiantes realizan una última metacognición a modo de autoevaluación del proceso respondiendo a las siguientes preguntas: 1) ¿Cuál crees que es el impacto de este proyecto en la comunidad educativa? 2) ¿A nivel personal</p>	<b>45 minutos</b>	<p><b>Evaluación formativa;</b> <b>Criterios de evaluación;</b> <b>1) Capacidad de trabajo en equipo:</b> <b>Distribución de roles, trabajo colaborativo.</b></p> <p><b>2) Oralidad y léxico:</b> <b>Entonación de la voz,</b> <b>manejo de vocabulario.</b></p> <p><b>3) Disposición al aprendizaje</b> <b>-Realiza la resolución de la problemática, consultando sus avances</b></p>

	<p>cuáles fueron los grandes aprendizajes de este proyecto en el plano disciplinar y transversal? 3) ¿Con qué nota evalúas el desempeño de tu grupo de trabajo? ¿Qué consejos, sugerencias y felicitaciones realizarías?</p> <p>Finalizadas las preguntas los estudiantes entregan sus cuadernos para revisión de bitácora y anexo de autoevaluación a la rúbrica grupal.</p>		<p><b>-Se dispone al trabajo sin problemas</b></p> <p><b>-Realiza la metacognición y la pega en su cuaderno</b></p>
<b>Cierre</b>	<p><b>S.D.G.5 Sistematización:</b> El profesor recoge todas las ideas dadas por los estudiantes y explica la importancia del proyecto llevado a cabo por el grupo curso.</p> <p><b>S.D.G.46 Teorización:</b> El profesor para finalizar recuerda lo dialogado en la primera clase de la unidad, cuando mediante el diálogo identificaron esta problemática lectora.</p>	<b>25 minutos</b>	<p><b>Evaluación formativa;</b></p> <p><b>Criterio de evaluación:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Respeto por la audiencia</b></p> <p><b>-Escucha atenta y participativa</b></p> <p><b>-Respeto de turnos de habla</b></p>

**RÚBRICA VÍDEO PROYECTO BOOKTUBERS:**

CRITERIOS	IDEAL 5 PTOS.	SUFICIENTE 3 PTOS.	INSUFICIENTE 1 PTO.	PUNTAJE
PRESENTACIÓN-INTRODUCCIÓN	Buena introducción: anuncia su contenido y sitúa a la audiencia ficha bibliográfica,	Presenta introducción, pero no es completa ni	El producto no	

N	género o movimiento literario, autor, época.	interesante como para atraer a la audiencia.	presenta una introducción.	
HABILIDAD PARA CREAR EXPECTACIÓN (NO HACER SPOILER)	Explica la trama de la obra tratando de crear curiosidad o expectativas al lector sin llegar a comentar o desvelar el final.	Explica la trama, pero no es eficiente en la expectación que genera.	No genera un clima de expectación en torno a la lectura.	
SELECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	Hace referencia a elementos importantes de la obra, personajes, comentarios de estos, lugares, situaciones. Se nota buen dominio del tema	Las referencias de los elementos de la obra son escasos.	Las referencias no logran producir una perspectiva general del contenido de la lectura.	
LENGUAJE UTILIZADO (NIVEL DE EXPRESIÓN, REGISTROS)	Lenguaje claro, formal. Evita palabras incorrectas, vulgarismos o malsonantes. No hace uso de expresiones coloquiales innecesarias y vagas. Demuestra dominio del léxico.	No es riguroso/a durante toda la presentación en la formalidad del discurso.	Se expresa informalmente, haciendo uso de expresiones coloquiales	

			o vagas.	
DICCIÓN (VOCALIZACIÓN, ENTONACIÓN)	Su dicción es perfecta, vocaliza, modula y entona según el contenido que esté expresando.	En algunos casos cuesta trabajo entender y oír lo que expresa.	En la mayor parte de la exposición no se entiende, oye, ni modula.	
COHERENCIA Y SECUENCIACIÓN (DISCURSO BIEN CONECTADO Y ESTRUCTURADO)	La exposición tiene un hilo conductor que se desarrolla progresivamente según un orden y estructura definida. El discurso está ordenado y es coherente.	El discurso presenta algunas incoherencias.	El discurso no presenta ni coherencia ni una progresión adecuada.	
VALORACIÓN PERSONAL DEL LIBRO	Hacen una valoración personal sobre el libro, recomendaciones o relaciona la obra con otras obras.	Hay presencia de valoración, pero de carácter superficial.	No hay valoración, ni reflexiones en torno a la lectura.	
NATURALIDAD	El discurso lo tiene controlado e integrado. No lee nada, mira a la cámara conectando con sus oyentes.	Hay algunas insuficiencias en cuanto al control del discurso.	Debe apoyarse en material extra para seguir la lectura. No conecta	

			con los oyentes.	
CREATIVIDAD (ORIGINALIDAD)	Utiliza la creatividad en el vídeo (escenografía, presentación personal, imágenes, animación) como reclamo de audiencia.	La presencia de recursos que complementan el discurso es escasa.	No utilizan recursos creativos para complementar el discurso.	
EDICIÓN DEL BOOKTUBERS	La edición del producto audiovisual es óptima, evidencia buen uso del programa utilizado, realizando transiciones adecuadas y con sonidos e ilustraciones en la calidad adecuada.	La edición del producto no es completamente prolija, descuidando algunas transiciones y con sonidos que no se escuchan adecuadamente e imágenes de calidad inadecuada.	La edición del producto evidencia un producto audiovisual poco amigable, descuidado y sin pertinencia en las transiciones.	
TRABAJO EN EQUIPO	El trabajo demuestra cohesión y colaboración entre los integrantes del equipo.	Trabajan en clases de manera regular, pero presentan actitudes indisciplinadas.	No trabajan de manera regular y/o presentan indisciplina que	

			dificulta el trabajo de los demás grupos.	
CONSTANCIA Y RESPETO	Trabajan y se dedican solo a realizar su trabajo, aprovechando óptimamente el tiempo para ello.	Trabajan en ocasiones, pero en otras se dedican a realizar otras actividades y no aprovechan bien su tiempo.	No trabajan en clases y se dedican a realizar otras actividades , sin aprovechar el tiempo destinado para trabajar.	
PUNTAJE FINAL:				

**RÚBRICA GUION BOOKTUBERS Y TRABAJO EN PROCESO :**

CRITERIOS	IDEAL 5 PTOS.	SUFICIENTE 3 PTOS.	INSUFICIENTE 1 PTO.	PUNTAJE
ENTREGA RESUMEN	Los estudiantes realizan el resumen de hitos importantes de la trama durante las clases	Los estudiantes realizan el resumen de hitos importantes de la trama durante	Los estudiantes realizan el resumen de hitos	

	destinadas al proceso, respetando la estructura señalada, mostrando avances y pidiendo retroalimentaciones.	las clases destinadas al proceso, pero faltan a uno de los criterios mínimos exigidos: estructura señalada, muestra de avances o solicitud de retroalimentaciones.	importantes de la trama, pero faltan a dos de los criterios mínimos exigidos, evidenciando falta de constancia en el proceso y poco trabajo en clases.	
ENTREGA DATOS ANECDÓTI COS	Los estudiantes realizan en proceso el guion de datos anecdóticos durante las clases destinadas a esta parte del proyecto, mostrando avances y pidiendo constantes retroalimentaciones.	Los estudiantes realizan el guion de datos anecdóticos durante las clases destinadas al proceso, pero faltan a uno de los criterios mínimos exigidos: estructura señalada, muestra de avances o solicitud de retroalimentaciones.	Los estudiantes realizan el guion de datos anecdóticos, pero faltan a dos de los criterios mínimos exigidos, evidenciando falta de constancia en el proceso y poco trabajo en clases.	
ENTREGA COLUMNA DE OPINIÓN	Los estudiantes realizan en proceso la valoración personal del libro a modo de columna de opinión durante las clases destinadas a esta	Los estudiantes realizan la valoración personal del libro a modo de columna de opinión	Los estudiantes realizan la valoración personal del libro a modo de	

	<p>parte del proyecto, respetando la estructura enseñada, mostrando avances y pidiendo constantes retroalimentaciones.</p>	<p>durante las clases destinadas al proceso, pero faltan a uno de los criterios mínimos exigidos: estructura señalada, muestra de avances o solicitud de retroalimentaciones.</p>	<p>columna de opinión, pero faltan a dos de los criterios mínimos exigidos, evidenciando falta de constancia en el proceso y poco trabajo en clases.</p>	
<p>ENTREGA BITÁCORA METACOG NITIVA</p>	<p>Los estudiantes realizan todas las bitácoras del proceso creativo mediante la mandala metacognitiva en sus cuadernos, evidenciando el trabajo y los aprendizajes de cada sesión de clases.</p>	<p>Los estudiantes realizan más del 75% de las bitácoras del proceso creativo mediante la mandala metacognitiva en sus cuadernos, evidenciando el trabajo y los aprendizajes de cada sesión de clases.</p>	<p>Los estudiantes realizan menos del 50% de bitácoras del proceso creativo, evidenciando falta de compromiso con sus aprendizajes y el proceso metacognitivo.</p>	
<p>DISPOSICI ÓN AL TRABAJO</p>	<p>Los estudiantes evidencian disposición al aprendizaje mostrando un trabajo constante en el proyecto y un compromiso serio con el proceso y el resultado.</p>	<p>Los estudiantes evidencian disposición al aprendizaje en la mayoría de las jornadas de trabajo</p>	<p>No trabajan en clases y se dedican a realizar otras actividades, sin aprovechar el</p>	

		en proceso, mostrando un moderado trabajo en el proyecto y un compromiso inconstante con el proceso y el resultado.	tiempo destinado a trabajar.	
AUTOEVALUACIÓN	Los estudiantes evalúan su trabajo personal y colaborativo como ideal, manifestando disposición al trabajo en equipo y al compromiso con la comunidad mediante el proyecto de mediación lectora.	Los estudiantes evalúan su trabajo personal y colaborativo como suficiente, manifestando mediana disposición al trabajo en equipo y al compromiso con la comunidad mediante el proyecto de mediación lectora.	Los estudiantes evalúan su trabajo personal y colaborativo como insuficiente, manifestando falta de disposición al trabajo en equipo y nulo compromiso con la comunidad mediante el proyecto de mediación lectora.	

## **5. 2 Planificación de unidad didáctica Proyecto Audio- Álbum en formato podcast:**

### **5.2.1 ¿Qué es un audio- álbum en formato podcast?:**

Un audio- álbum es una estrategia didáctica poco conocida hasta el momento, que pone el foco de su atención en el potencial sonoro de los libros álbum a partir del proceso de resemiotización de las imágenes presentes en este formato lector, transformando así las ilustraciones en sonidos a través de la descripción de imágenes y creación de atmósferas sonoras. La naturaleza de este trabajo es posible gracias a la inherente esencia del libro álbum, formato de libro de doble código -visual y escrito- donde tanto las imágenes como el texto escrito construyen significados al mismo nivel de relevancia, siendo la lectura de uno de estos modos incompleta sin el otro.

De esta manera, a partir de la transformación de ilustraciones en sonidos mediante un proceso de descripción de imágenes, más la posterior creación de guión y búsqueda de sonidos para formar la atmósfera sonora da paso a la construcción de lo que se denomina como audio- álbum, material que dispuesto en formato podcast es subido a plataformas como Spotify o Youtube.

Uno de los grandes atractivos de esta estrategia didáctica es que abre el concepto de lectura más allá del código escrito, reivindicando la multimodalidad del proceso lector y poniendo énfasis en la lectura sonora, además de su rol inclusivo para las personas en situación de discapacidad visual, haciendo accesible el formato del libro álbum, de modo que para ellos tenga cabida y se adapte lo visual a otras dimensiones logrando responder a su diversidad.

### **5.2.2 Descripción de la estrategia:**

Entendiendo ya, qué es un audio- álbum, la estrategia pedagógica propuesta aquí es la siguiente: el profesor le pedirá a sus estudiantes que se transformen en podcasters, y realicen un ABP vinculado a la unidad de “La Naturaleza”, para ello deben conocer los contenidos propios y aproximaciones a los conceptos teóricos propuestos ahí y de esta manera adentrarse en la lectura de libros álbum vinculados a dicho tópico.

Los siguientes pasos son la descripción de imágenes (lectura de imágenes) dentro de las obras para crear un paisaje sonoro, que acompañado de una variación del texto escrito represente los significados dados por las ilustraciones en el formato álbum.

Luego de ello, el proceso a seguir es la investigación sonora para armar la atmósfera del audio- álbum y posterior revisión de guión, ya sea escrito y audible. Tras la realización de estos pasos se espera la grabación del contenido y edición general para finalmente realizar una presentación del proyecto de mediación lectora a la comunidad educativa.

### **5.2.3 Argumentación pedagógica:**

Este ítem es importante, pues muchas veces, la novedad en el aula y las intenciones de innovar se ven truncadas por acusaciones de liviandad pedagógica, de sin sentido, por ello, se procederá a explicar el valor didáctico de esta estrategia.

En primer lugar, el desarrollo del proyecto considera una intervención de mediación lectora sistemática en donde los estudiantes se transforman en animadores de la lectura para su comunidad educativa mediante un proyecto desarrollado en clave ABP, poniendo de manifiesto su rol activo en la resolución de problemáticas sociales desde el punto de vista del goce estético y la inclusión en la lectura.

Más aún, el proceso del proyecto interactúa con los cuatro ejes a trabajar en la asignatura de Lengua y Literatura, hablamos de comunicación oral desde la grabación del audio- álbum y el rol de prosumidores y podcasters que aquí asumen los estudiantes. De la misma manera, desarrolla la lectura desde una perspectiva multimodal, más allá de las palabras poniendo énfasis en lo sonoro y en el aporte de significados a partir de imágenes en los libros álbumes.

En la misma línea, la escritura de un guión que adapte el código escrito y el código visual del libro álbum significa un trabajo estético literario de redacción imponente junto con la investigación de sonidos para la creación de una atmósfera sonora que le de vida al producto final.

Por último, el aporte desde el diálogo con artes afines y nuevas tecnologías sumado al aporte inclusivo del formato para personas en situación de discapacidad visual hace de este ABP un proyecto completo que articula varios objetivos planteados en la esencia misma de la asignatura.

#### 5.2.4 PLANIFICACIÓN UNIDAD DE APRENDIZAJE AUDIO- ÁLBUM

<b>Profesor:</b> Claudio Veloso Henríquez	<b>Curso:</b> Octavo
<b>Unidad temática:</b> La naturaleza (Lírica)	<b>Nivel:</b> media
<b>Unidad de aprendizaje:</b> Proyecto ABP Audio- álbum.	<b>Horas:</b> 20 horas pedagógicas
<b>Establecimiento:</b>	<b>Fecha:</b>

#### Objetivo transversal de aprendizaje

- Fomentar el rol activo de los estudiantes en la solución de problemáticas sociales de inclusión mediante el aprendizaje basado en el proyecto de mediación lectora “audio- álbum”

<p><b>Objetivo de aprendizaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Desarrollar habilidades de comprensión lectora en clave multimodal y goce estético, centradas en los niveles de lectura (relacionar e interpretar y reflexionar) mediante el análisis y construcción de audio- álbum con base en libros- álbumes relacionados con la naturaleza.</li> </ul>
<p><b>Conocimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Visiones de la naturaleza a través de la ecoliteratura/ poesía.</li> <li>● Elementos sonoros del lenguaje poético.</li> <li>● Elementos de la lírica.</li> <li>● Lectura multimodal.</li> <li>● Figuras literarias.</li> </ul>
<p><b>Habilidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Análisis de obras narrativas.</li> <li>● Exposición de ideas desde la oralidad.</li> <li>● Escritura creativa.</li> <li>● Investigación.</li> <li>● ABP.</li> <li>● TICs.</li> </ul>
<p><b>Actitudes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Trabajar colaborativamente, usando de manera responsable las tecnologías de la comunicación, dando crédito al trabajo de otros y respetando la propiedad y la privacidad de las personas.</li> <li>● Manifestar interés y responsabilidad social en el análisis/ resolución de problemáticas sociales de la comunidad educativa.</li> <li>● Valorar el rol activo de los estudiantes para la creación de sus propios aprendizajes basados en una metodología de investigación- acción.</li> </ul>

<b>Aprendizajes Esperados</b>	<b>Secuencias Didácticas Específicas</b>	<b>Estrategias Didácticas</b>	<b>Evaluación por cada SDE</b>
1) Reflexionan sobre la lectura en clave multimodal y su potencialidad inclusiva	<b>SDE1.</b> “Hasta la raíz”	1) Los estudiantes con los ojos cerrados/ vendados viven la	<b>SDE1 Evaluación:</b> Formativa. <b>Criterio:</b> comunicación oral.

<p>mediante la lectura del libro álbum “Niebla” de Micaela Chirif/ Promocionan el rol activo de los estudiantes y la responsabilidad social a través de la metodología de aprendizaje basada en proyectos.</p> <p>2) Comparan las expresiones de la naturaleza en la literatura a través de la lectura del libro álbum “9 kilómetros” y el libro ilustrado “Pequeña historia de un desacuerdo”/ Reflexionan sobre los problemas medioambientales provocados por la contaminación y la sobre-urbanización de espacios a través de la lectura de libros con tópicos asociados a la naturaleza.</p> <p>3) Analizan el lenguaje poético y figurado a través de la lectura del libro álbum “Raíces del bosque”/ Valoran el trabajo en equipos</p>	<p>Presentación del desafío del proyecto/problema lectora e introducción al concepto de naturaleza (4 horas pedagógicas)</p> <p><b>SDE2</b> “Caótica belleza” Aproximación a los contenidos teóricos de la unidad (6 horas pedagógicas)</p> <p><b>SDE3</b> “Yo leo ¿y tú?” Puesta en marcha del guión (4 horas pedagógicas)</p> <p><b>SDE4</b> “Escuchar para ver” Puesta en</p>	<p>experiencia de escuchar un audio álbum basado en el libro “Niebla” de Micaela Chirif el cual es preparado por el profesor. Luego de vivir este momento responden a través de un menti meter a la pregunta: 1) ¿Cómo describiría la experiencia del audio-álbum? ¿Qué sentidos se ponen en juego al momento de vivir esta experiencia? para luego abrir diálogo al respecto. Luego de ello, los estudiantes leen el libro álbum de Niebla en parejas y responden a las siguientes preguntas: 1)¿Cómo describirías la experiencia de lectura de un libro álbum? ¿Qué sentidos se ponen en juego al momento de vivir esta experiencia? 2) ¿Cuáles son las diferencias entre ambas experiencias</p>	<p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dicción</li> <li>- Léxico</li> <li>- Modulación</li> </ul> <p><b>Criterio:</b> Trabajo en clases</p> <p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación en la exposición grupal</li> <li>- Registran información en sus cuadernos</li> <li>- Escuchan respetuosamente la totalidad de los grupos.</li> </ul> <p><b>Criterio:</b> Cumplimiento de la actividad de clase:</p> <p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizan la actividad encomendada en sus cuadernos.</li> </ul> <p>SDE2: Formativa</p> <p><b>Criterio:</b></p>
--	--	--	--

<p>desde una perspectiva colaborativa mediante la asignación de roles.</p> <p>4) Distinguen elementos de la lírica -hablante lírico, objeto lírico, motivo lírico- mediante la visualización de videos musicales/ Promueven ideales no sexistas actualizando los roles de género mediante visualización de videos musicales.</p> <p>5) Estructuran a modo de guión la adaptación del código escrito (resemiotización) del libro álbum asignado para el proyecto ABP/ Valoran el rol activo de los estudiantes- prosumidores en la animación lectora a través del audio álbum como estrategia didáctica.</p> <p>6) Estructuran el guión del paisaje sonoro para el proyecto audio álbum mediante la lectura de imágenes/ Valoran la accesibilidad del proyecto para personas</p>	<p>marcha del audio- álbum (4 horas pedagógicas)</p> <p><b>SDE5</b>                  “Preparando motores”                  Autoevaluación y coordinación de la presentación del proyecto a la comunidad.                  (2 horas pedagógicas)</p>	<p>de lectura? 3) ¿ Consideras que la lectura es un derecho garantizado para todos? 4) ¿Consideras importante el acceso de los libros álbum y otros formatos a personas en situación de discapacidad visual?</p> <p>2) Los estudiantes se dividen en grupos de 3 para leer la primera parte del libro ilustrado “Pequeña historia de un desacuerdo “ y el libro álbum “9 kilómetros” para luego comparar sus representaciones de la naturaleza y problemáticas sociales a través de las siguientes preguntas: 1) ¿Cómo se manifiesta/ describe la naturaleza en ambos libros? ¿Notas diferencias entre ambas</p>	<p>comunicación oral.</p> <p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dicción</li> <li>- Léxico</li> <li>- Modulación</li> </ul> <p><b>Criterio:</b>                  Trabajo en clases</p> <p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación en la exposición grupal</li> <li>- Registran información en sus cuadernos</li> <li>- Escuchan respetuosamente la totalidad de los grupos.</li> </ul> <p><b>Criterio:</b>                  Cumplimiento de la actividad de clase:</p> <p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizan la actividad encomendada en sus cuadernos.</li> </ul> <p>SDE3: Sumativa</p>
---	---	--	---

<p>en situación de discapacidad visual mediante el desarrollo del proyecto ABP.</p> <p>7) Diseñan el paisaje sonoro del audio- álbum mediante la búsqueda de sonidos en la plataforma Epidemic sound/ Potencian el trabajo colaborativo y asignación de roles en equipos de trabajo a través de la investigación web.</p> <p>8) Organizan la grabación y puesta en escena del audio álbum con base en el guión y paisaje sonoro realizado mediante el trabajo en equipo./ Fomentan la comunicación de ideas mediante el trabajo transmedia y audiovisual.</p> <p>9) Diseñan la edición del producto final del audio álbum mediante el programa de edición de podcast “Anchor” (trabajo en sala de computación)/ Promueven el uso de</p>		<p>representaciones? 2) ¿Qué tensiones medioambientales y sociales percibes en las lecturas? 3) ¿Cuál es la importancia de la imagen en cada uno de los textos? Luego de ello, abren discusión mediante un plenario.</p> <p>3) Los estudiantes escuchan la lectura en kamishibai del libro álbum “Raíces del bosque” y dialogan sobre la potencialidad de su lenguaje figurado a través del texto y la imagen que proyecta mediante las siguientes preguntas: 1) ¿Consideras que las imágenes y las palabras en la historia hacen uso de un lenguaje figurado? ¿De qué manera lo evidencias? 2) ¿Qué</p>	<p>Rúbrica de proceso.</p> <p>SDE4: Sumativa Rúbrica de proceso. SDE5: Formativa</p> <p><b>Criterio:</b> comunicación oral.</p> <p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dicción</li> <li>- Léxico</li> <li>- Modulación</li> </ul> <p><b>Criterio:</b> Trabajo en clases</p> <p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación en la exposición grupal</li> <li>- Registran información en sus cuadernos</li> <li>- Escuchan respetuosamente la totalidad de los grupos.</li> </ul> <p><b>Criterio:</b> Cumplimiento de la actividad de clase:</p> <p><b>Indicadores:</b></p>
---	--	--	---

<p>TICs y su funcionalización pedagógica para la enseñanza a aprendizajes basados en proyectos.</p> <p>10) Planifican la presentación del proyecto audio- álbum a la comunidad educativa mediante el trabajo colaborativo y asignación de roles. / Evalúan el proceso de trabajo y aprendizaje basado en proyecto mediante la autoevaluación.</p>		<p>personajes estaban presentes en la historia? ¿Existía un uso retórico para presentarles? 3) ¿Qué frases de la historia llaman tu atención desde un punto de vista figurado? menciona 3 ejemplos y explícalos 4) ¿Qué reflexiones evoca la historia según tu percepción?</p> <p>4) Los estudiante visualizan los vídeos musicales de las canciones “La vida” de Calle 13 y “Fuiste tú” de Ricardo Arjona para luego analizarla mediante una guía de aprendizaje basada en las siguientes preguntas: 1) Considerando los elementos dentro de la canción de Calle 13 ¿Quién es la voz lírica que habla dentro de la</p>	<p>- Realizan la actividad encomendada en sus cuadernos.</p>
---	--	---	--

		<p>canción? ¿Cuál es el objetivo del mensaje? ¿A quién se dirige el mensaje? 2) Considerando los elementos dentro de la canción de Ricardo Arjona ¿Quién es la voz lírica que habla dentro de la canción? ¿Cuál es el objetivo del mensaje? ¿A quién se dirige el mensaje? 3) Escoge 3 frases donde consideres que hay uso del lenguaje figurado en cada canción y expresa su significado literal. 4) ¿Cuál es la representación de la naturaleza en cada uno de los vídeos musicales?</p> <p>5) Los estudiantes divididos en sus grupos de trabajo ABP revisan el libro álbum con tópico de</p>	
--	--	--	--

		<p>naturaleza asignado y adaptan el código escrito a las necesidades de su audio álbum, incluyendo diálogos, dramatizaciones y juego de voces.</p> <p>6) Los estudiantes divididos en sus grupos de trabajo ABP revisan el libro álbum con tópico de naturaleza asignado y realizan una lectura de imágenes para adaptarlas al código escrito o al código sonoro a desarrollar-cuando corresponda-haciendo de esta manera accesible el formato a otros sentidos.</p> <p>7) Luego de la activación de conocimientos previos los estudiantes se dirigen a la sala de computación para a</p>	
--	--	---	--

		<p>través de la plataforma Epidemic sound realizar una búsqueda de sonidos con el objetivo de diseñar el paisaje sonoro que acompañe el guión en código escrito que construyeron a partir del libro álbum.</p> <p>8) Los estudiantes preparan sus sets para grabar el audio álbum en el que deben participar todas las voces del equipo. Para la realización de la actividad los grupos se organizan en distintos espacios del colegio y son monitoreados por el profesor y un profesor asesor.</p> <p>9) Los estudiantes desarrollan la edición de su audio álbum de manera grupal en la sala de computación</p>	
--	--	---	--

		<p>mediante el editor ya mencionado.</p> <p>10) Los estudiantes en sus grupos de trabajo ABP se distribuyen roles para llevar a cabo la presentación del proyecto de mediación lectora a la comunidad. Entre los roles a asignar se encuentran: comisión de libreto y locución de la jornada, comisión de ponencia y exposición del proceso, comisión de ornamentación del auditorio, comisión y encargado del discurso final, comisión de utilería, comisión de invitaciones y recepción de invitados, entre otros.</p>	

**5.2.5 Anexos:**

**RÚBRICA AUDIO ÁLBUM:**

CRITERIOS	IDEAL 5 PTOS.	SUFICIENTE 3 PTOS.	INSUFICIENTE 1 PTO.	PUNTAJE
PRESENTACIÓN-INTRODUCCIÓN	Buena introducción: anuncia su contenido del podcast y sitúa a la audiencia ficha bibliográfica, género o movimiento literario, autor, ilustrador y época.	Presenta introducción, pero no es completa ni interesante como para atraer a la audiencia.	El producto no presenta una introducción.	
HABILIDAD PARA CREAR EXPECTACIÓN	Narra la trama de la obra tratando de crear curiosidad o expectativas al lector haciendo uso de juego de voces, entonaciones y respaldándose de la una adecuada adaptación de la obra al código auditivo	Narra la trama, pero no es eficiente en la expectación que genera.	No genera un clima de expectación en torno a la lectura.	
SELECCIÓN DE LA INFORMACIÓN EN LA RECREACIÓN SONORA	Hace referencia a todos los elementos importantes de la obra en la recreación sonora sin emitir sesgos personales o comentarios de estos mientras cuenta la historia.	Las referencias de los elementos de la obra son escasos.	Las referencias no logran producir una perspectiva general	

			del contenido de la lectura.	
<p>CREATIVIDAD EN LA SELECCIÓN DE SONIDOS PARA LA ATMÓSFERA SONORA</p>	<p>La selección de sonidos para la atmósfera sonora evidencia un trabajo artístico de recopilación congruente con el traspaso del código visual al sonoro.</p>	<p>La selección de sonidos para la atmósfera sonora evidencia un trabajo medianamente congruente con el traspaso del código visual al sonoro, dejando fuerza detalles importantes para la representación de significados.</p>	<p>La selección de sonidos no es óptima para representar la totalidad de los significados entregados en el libro por el código visual.</p>	
<p>LENGUAJE UTILIZADO (NIVEL DE EXPRESIÓN, REGISTROS)</p>	<p>Lenguaje claro, formal. Evita palabras incorrectas, vulgarismos o malsonantes. No hace uso de expresiones coloquiales innecesarias y vagas. Demuestra dominio del léxico.</p>	<p>No es riguroso/a durante toda la presentación en la formalidad del discurso.</p>	<p>Se expresa informalmente, haciendo uso de expresiones coloquiales o vagas.</p>	

<p>DICCIÓN (VOCALIZACIÓN, ENTONACIÓN)</p>	<p>Su dicción es perfecta, vocaliza, modula y entona según el contenido que esté expresando.</p>	<p>En algunos casos cuesta trabajo entender y oír lo que expresa.</p>	<p>En la mayor parte de la exposición no se entiende, oye, ni modula.</p>	
<p>COHERENCIA Y SECUENCIACIÓN (DISCURSO BIEN CONECTADO Y ESTRUCTURADO)</p>	<p>La exposición tiene un hilo conductor que se desarrolla progresivamente según un orden y estructura definida. El discurso está ordenado y es coherente.</p>	<p>El discurso presenta algunas incoherencias.</p>	<p>El discurso no presenta ni coherencia ni una progresión adecuada.</p>	
<p>VALORACIÓN PERSONAL DEL LIBRO ÁLBUM</p>	<p>Hacen una valoración personal sobre el libro álbum al finalizar la recreación sonora, recomendando el libro y relacionándolo con otras obras.</p>	<p>Hay presencia de valoración, pero de carácter superficial.</p>	<p>No hay valoración, ni reflexiones en torno a la lectura.</p>	
<p>NATURALIDAD</p>	<p>El discurso lo tiene controlado e integrado. No lee nada, mira a la cámara conectando con sus oyentes.</p>	<p>Hay algunas insuficiencias en cuanto al control del discurso.</p>	<p>Debe apoyarse en material extra para seguir la lectura. No conecta</p>	

			con los oyentes.	
EDICIÓN DEL AUDIO ÁLBUM	La edición del producto sonoro es óptima, evidencia buen uso del programa anchor, realizando transiciones adecuadas y con sonidos que se escuchan en la calidad adecuada.	La edición del producto no es completamente prolija, descuidando algunas transiciones y con sonidos que no se escuchan adecuadamente.	La edición del producto evidencia un audio álbum poco amigable al oído, descuidado y sin pertinencia en las transiciones.	
TRABAJO EN EQUIPO	El trabajo demuestra cohesión y colaboración entre los integrantes del equipo.	Trabajan en clases de manera regular, pero presentan actitudes indisciplinadas.	No trabajan de manera regular y/o presentan indisciplina que dificulta el trabajo de los demás grupos.	
CONSTANCIA Y RESPETO	Trabajan y se dedican solo a realizar su trabajo, aprovechando óptimamente	Trabajan en ocasiones, pero en otras se dedican a	No trabajan en clases y se	

	el tiempo para ello.	realizar otras actividades y no aprovechan bien su tiempo.	dedican a realizar otras actividades , sin aprovechar el tiempo destinado para trabajar.	
PUNTAJE FINAL:				

**RÚBRICA GUION AUDIO ÁLBUM Y TRABAJO EN PROCESO :**

CRITERIOS	IDEAL 5 PTOS.	SUFICIENTE 3 PTOS.	INSUFICIENTE 1 PTO.	PUNTAJE
ADAPTACIÓN DE LA OBRA	Los estudiantes realizan la adaptación del código escrito de la obra durante las clases destinadas al proceso, respetando la estructura señalada, mostrando avances y	Los estudiantes realizan la adaptación del código escrito de la obra durante las clases destinadas al proceso, pero faltan	Los estudiantes realizan la adaptación del código escrito la obra, pero faltan a dos de los criterios	

	pidiendo retroalimentaciones.	a uno de los criterios mínimos exigidos: estructura señalada, muestra de avances o solicitud de retroalimentaciones.	mínimos exigidos, evidenciando falta de constancia en el proceso y poco trabajo en clases.	
ATMÓSFERA SONORA	Los estudiantes realizan y entregan una selección de sonidos ideales para crear un guion sonoro, resemiotizando el código visual para representar la significación de la obra, así también muestran constantes avances y retroalimentaciones.	Los estudiantes realizan y entregan una selección de sonidos ideales para crear un guion sonoro, pero no muestran avances regularmente, ni piden retroalimentaciones.	Los estudiantes realizan y entregan una selección de sonidos no muy ideal para crear un guion sonoro, pero no muestran avances en clases, ni piden retroalimentaciones, evidenciando falta de trabajo en proceso.	
ENTREGA BITÁCORA METACOGNITIVA	Los estudiantes realizan todas las bitácoras del proceso creativo mediante la mandala metacognitiva en sus cuadernos, evidenciando el trabajo y los aprendizajes de cada sesión de clases.	Los estudiantes realizan más del 75% de las bitácoras del proceso creativo mediante la mandala metacognitiva en	Los estudiantes realizan menos del 50% de bitácoras del proceso creativo, evidenciando falta de	

		<p>sus cuadernos, evidenciando el trabajo y los aprendizajes de cada sesión de clases.</p>	<p>compromiso con sus aprendizajes y el proceso metacognitivo.</p>	
<p>DISPOSICIÓN AL TRABAJO</p>	<p>Los estudiantes evidencian disposición al aprendizaje mostrando un trabajo constante en el proyecto y un compromiso serio con el proceso y el resultado.</p>	<p>Los estudiantes evidencian disposición al aprendizaje en la mayoría de las jornadas de trabajo en proceso, mostrando un moderado trabajo en el proyecto y un compromiso inconstante con el proceso y el resultado.</p>	<p>No trabajan en clases y se dedican a realizar otras actividades, sin aprovechar el tiempo destinado a trabajar.</p>	
<p>AUTOEVALUACIÓN</p>	<p>Los estudiantes evalúan su trabajo personal y colaborativo como ideal, manifestando disposición al trabajo en equipo y al compromiso con la comunidad mediante el proyecto de mediación lectora.</p>	<p>Los estudiantes evalúan su trabajo personal y colaborativo como suficiente, manifestando mediana disposición al trabajo en equipo y al compromiso con la comunidad mediante el proyecto de</p>	<p>Los estudiantes evalúan su trabajo personal y colaborativo como insuficiente, manifestando falta de disposición al trabajo en equipo y nulo</p>	

		mediación lectora.	compromiso con la comunidad mediante el proyecto de mediación lectora.	

### **5. 3 Planificación de unidad didáctica Proyecto Draw my life:**

#### **5.3.1 ¿Qué es un draw my life?:**

Un draw my life es una estrategia transmedia que se ha viralizado en los últimos años a través de Youtube y redes sociales y que en su naturaleza vinculante entre el dibujo, el arte de contar historias y la edición audiovisual ha desencadenado que muchos prosumidores de la red se aventuren a crear contenidos desde esta modalidad.

La dinámica de este contenido audiovisual se enmarca en la representación ilustrada a modo de dibujo de una historia, mostrando ante la cámara todo el proceso de dibujado mientras en paralelo una voz en off va contando el relato, de esta manera estos dos códigos de fusionan para entregar significados mediante un vídeo que luego se sube a distintas plataformas.

El formato es ideal para relatar la vida de personajes históricos o narrar/ recomendar historias y novelas, por lo que su mediación desde los influencers de libros para rescatar este instrumento con fines lectores se hizo imprescindible y de esta manera, se vuelve innegable la posibilidad de transformar y funcionalizar pedagógicamente este recurso, como un proyecto de clase fundamentado y adaptable a distintos niveles.

#### **5.3.2 Descripción de la estrategia:**

El abordaje de esta estrategia en el aula se propone bajo la dinámica de aprendizaje basado en proyecto, en un marco de proceso de 20 horas pedagógicas vinculadas a la Unidad de “Relatos de misterio” de 8vo año de Enseñanza Media. De esta manera, se propone a los estudiantes que con los aprendizajes de la unidad y las lecturas del subgénero ya mencionado se transformen en prosumidores de un draw my life de terror o misterio.

Para dar inicio al trabajo, se les anima a escoger un cuento asociado a esta temática de un listado entregado por el profesor y comenzar a crear en el proceso de clases un guión del producto final que constará de la biografía del autor y antesala a la historia, para continuar con

la redacción de un resumen estratégico del cuento y posterior análisis de personajes y acontecimientos de la obra.

Luego de ello, se dará paso al proceso de documentación en dibujos sobre una pizarra blanca y de grabación de la voz en off que irá relatando la historia. Por último, se finalizará editando la totalidad del montaje y se dará cierre al proyecto con una autoevaluación y muestra ante la comunidad educativa de los resultados.

### **5.3.3 Argumentación pedagógica:**

El proyecto considerado para esta estrategia didáctica atiende a una articulación de aprendizajes de gran potencial, propiciando la construcción de saberes desde la metodología de aprendizaje basado en proyectos, que vela por la centralidad y la autonomía del estudiante a la hora de resolver conflictos sociales dentro de su propia educación, propiciando así también un trabajo en equipos desde un enfoque colaborativo.

En lo que respecta a la transposición didáctica del draw my life en concreto, su naturaleza artística que dialoga entre la ilustración, el arte de relatar una historia a modo de cuenta cuentos y el generar un producto audiovisual de todo este proceso integrando artes afines y uso de tecnologías aplicadas a la educación, propicia una educación diversificada de los contenidos y habilidades propuestas en el programa de Lengua y Literatura.

Así mismo, la proyección de aprendizaje desarrolla los cuatro ejes y/o habilidades centrales de la asignatura, entendiendo un proceso de comprensión lectora desde la adaptación de la obra, análisis y valoración de la misma, dando paso al eje de escritura desde la elaboración de un guión. Así también, la comunicación oral es base en este proyecto a través de la grabación del draw my life y la muestra a la comunidad de los resultados. Por último, la investigación se concretiza por medio de la búsqueda de datos biográficos del autor de la textualidad escogida.

**5.3.4 Planificación de unidad didáctica Proyecto Draw my life:**

<b>Profesor:</b> Claudio Veloso Henríquez	<b>Curso:</b> Octavo
<b>Unidad temática:</b> Relatos de misterio (narrativa)	<b>Nivel:</b> media
<b>Unidad de aprendizaje:</b> Proyecto ABP: Draw my life	<b>Horas:</b> 20 horas pedagógicas
<b>Establecimiento:</b>	<b>Fecha:</b>

**Objetivo transversal de aprendizaje**

- Valoran los diálogos transversales de la asignatura a través de la articulación intermedial de literaturas, artes afines y tecnologías basado en el proyecto de mediación lectora “Teatrillo de papel: lambe lambe”

**Objetivo de aprendizaje**

- Desarrollar habilidades de comprensión lectora y goce estético, centradas en los niveles de lectura (relacionar e interpretar y reflexionar) mediante el análisis y construcción de draw my life centrado en cuentos de terror y misterio.

**Conocimientos**

- Género narrativo:
  - Visiones del terror y del misterio.
  - Relatos policiales.
  - Personajes tipo: el detective.
  - Disposición temporal de los hechos de la historia.
- Argumentación en un juicio oral.
- Construcción de textos: resumen y biografía.

**Habilidades**

- Análisis de obras narrativas.
- Exposición de ideas desde la oralidad.
- Escritura creativa.
- Investigación.

- ABP.
- TICs.

**Actitudes**

- Manifestar una disposición a reflexionar sobre sí mismo y sobre las cuestiones sociales y éticas que emanan de la lectura.
- Valorar las posibilidades que da el discurso hablado y escrito para participar de manera proactiva, informada y responsable en la vida de la sociedad democrática.
- Trabajar colaborativamente, usando de manera responsable las tecnologías de la comunicación, dando crédito al trabajo de otros y respetando la propiedad y la privacidad de las personas.

Aprendizajes Esperados	Secuencias Didácticas Específicas	Estrategias Didácticas	Evaluación (x cada SDE)
------------------------	-----------------------------------	------------------------	-------------------------

<p>1) Reflexionan sobre el rol de la lectura y su enseñanza a través de la revisión de reportajes periodísticos (vídeos) centrados en la realidad lectora de Chile./ Promocionar el rol activo de los estudiantes y la responsabilidad social a través de la metodología de aprendizaje basada en proyectos.</p>	<p><b>SDE1.</b> “Aquí hay gato encerrado” Presentación del desafío del proyecto/problema lectora e introducción al concepto de misterio y terror (4 horas pedagógicas)</p>	<p>1) Los estudiantes se dividen en grupos de 4 para visualizar y analizar dos reportajes sobre la realidad lectora en Chile evidenciando la falta de goce literario desde las cifras oficiales y nutriendo la información con sus apreciaciones personales a través de las siguientes preguntas; 1) ¿Por qué creen que la lectura escolar es tan deficiente? ¿Consideran que hay un problema pedagógico con la lectura? y 2) Desde tu experiencia como estudiante ¿Cómo crees que se podría mejorar la educación literaria?</p>	<p><b>SDE1 Evaluación:</b> Formativa. <b>Criterio:</b> comunicación oral. <b>Indicadores:</b> - Dicción - Léxico - Modulación <b>Criterio:</b> Trabajo en clases <b>Indicadores:</b> - Participación en la exposición grupal - Registran información en sus cuadernos - Escuchan respetuosamente la totalidad de los grupos. <b>Criterio:</b> Cumplimiento de la actividad de clase: <b>Indicadores:</b> - Realizan la actividad encomendada en sus</p>
<p>2) Reconocen las visiones del terror y el misterio y sus elementos básicos en la literatura mediante la lectura de microcuentos ligados al subgénero/ Fomentan la aceptación de la vulnerabilidad a través del diálogo para gestionar de mejor manera las emociones.</p>	<p><b>SDE2</b> “Explorando el terror y el misterio” Aproximación a los contenidos teóricos de la unidad (4 horas pedagógicas)</p>	<p>2) Luego de la activación de conocimientos previos los estudiantes se dividen en grupos de 4 para</p>	
<p>3) Caracterizan los personajes tipos presentes en la literatura de terror y misterio a través de cortometrajes vinculados al subgénero/ Promueven ideales no</p>	<p><b>SDE3</b> “Yo leo ¿y tú?” Puesta en marcha del guión (6 horas pedagógicas)</p>		

<p>sexistas actualizando los roles de género mediante visualización de cortometrajes.</p> <p>4) Identifican las características esenciales de la disposición de la historia en la literatura de terror y misterio con base en la lectura de sus cuentos asignados para el proyecto ABP/ Perciben desde una mirada crítica los prejuicios y estereotipos presentes en las lecturas realizadas.</p> <p>5) Desarrollan un guión biográfico sobre el autor escogido para el proyecto draw my life mediante la investigación web y bibliográfica./ Motivan la investigación y discriminación de información verídica (fuentes confiables) mediante el uso de tecnologías de la información y comunicación.</p>	<p><b>SDE4</b> “Creando mi draw my life” Puesta en marcha del vídeo draw my life (4 horas pedagógicas)</p> <p><b>SDE5</b> “Preparando motores” Autoevaluación y coordinación de la presentación del proyecto a la comunidad. (2 horas pedagógicas)</p>	<p>realizar pequeños clubes de lectura. Cada grupo tendrá 4 microcuentos y cada integrante estará encargado de realizar una lectura a modo de cuenta cuentos mediante un susurrador literario al resto de su grupo. Luego de realizada la lectura de los microcuentos, los estudiantes responden las siguientes preguntas: 1) ¿Qué características se repiten en todas las historias? 2) Según las lecturas anteriores ¿Cuáles crees que son los elementos esenciales de la literatura de terror? 3) ¿Consideras el enigma parte importante de este subgénero? Justifique su respuesta 4) ¿Cuál fue tu microcuento favorito? ¿Por qué? 5) Aventúrate y realiza un microcuento con</p>	<p>cuadernos.</p> <p>SDE2: Formativa <b>Criterio:</b> comunicación oral. <b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dicción</li> <li>- Léxico</li> <li>- Modulación</li> </ul> <p><b>Criterio:</b> Trabajo en clases <b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación en la exposición grupal</li> <li>- Registran información en sus cuadernos</li> <li>- Escuchan respetuosamente la totalidad de los grupos.</li> </ul> <p><b>Criterio:</b> Cumplimiento de la actividad de clase: <b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizan la actividad encomendada</li> </ul>
---	--	---	---

<p>6) Desarrollan un resumen para el guión de hitos relevantes y datos anecdóticos del cuento de terror o misterio escogido en el proyecto draw my life a través de una infografía. (sala de computación)/ Potencian el trabajo colaborativo y asignación de roles en equipos de trabajo a través de la investigación web y resumen como estrategia de estudio.</p> <p>7) Analizan el cuento de misterio o terror desde su potencialidad visual para armar el esqueleto draw my life de ilustraciones/ Promueven el uso de artes afines y su funcionalización pedagógica para la enseñanza a aprendizajes basados en proyectos.</p> <p>8) Organizan la grabación y puesta en escena del draw my life con base en el guión realizado mediante el trabajo en</p>		<p>base en los elementos que advertiste como elementales para el subgénero.</p> <p>3) Los estudiantes visualizan dos cortometrajes, uno de terror y otro de misterio e identifican con ayuda de sus aprendizajes previos y con el análisis hecho mediante esta visualización cuáles son los arquetipos recurrentes en el subgénero. Luego de ello abren discusión mediante las siguientes preguntas:</p> <p>1) ¿Qué personajes tipo pudiste observar en los cortometrajes?</p> <p>2) ¿Cómo se manifiesta el terror y el misterio en el final de cada cortometraje?.</p> <p>Para finalizar, los estudiantes generan un afiche dibujando y caracterizando el personaje tipo que</p>	<p>en sus cuadernos.</p> <p>SDE3: Sumativa Rúbrica de proceso.</p> <p>SDE4: Sumativa Rúbrica de proceso.</p> <p>SDE5: Formativa</p> <p><b>Criterio:</b> comunicación oral.</p> <p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dicción</li> <li>- Léxico</li> <li>- Modulación</li> </ul> <p><b>Criterio:</b> Trabajo en clases</p> <p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación en la exposición grupal</li> <li>- Registran información en sus cuadernos</li> <li>- Escuchan respetuosamente la totalidad de los grupos.</li> </ul>
--	--	---	--

<p>equipo./ Fomentan la comunicación de ideas mediante el trabajo transmedia y audiovisual.</p> <p>9) Diseñan la edición del producto final del draw my life mediante el programa de edición “Filmora” (trabajo en sala de computación)/ Promueven el uso de TICs y su funcionalización pedagógica para la enseñanza a aprendizajes basados en proyectos.</p> <p>10) Planifican la presentación del proyecto draw my life a la comunidad educativa mediante el trabajo colaborativo y asignación de roles. / Evalúan el proceso de trabajo y aprendizaje basado en proyecto mediante la autoevaluación.</p>		<p>más les haya llamado la atención.</p> <p>4) Los estudiantes en parejas mediante un rompecabezas literario crean historias con disposición de acontecimientos no cronológicos y lineales. Para ello a cada dupla se le asigna un juego y una disposición específica. Terminado el rompecabezas con las imágenes a disposición se les pide a las parejas puedan escribir en máximo una plana su historia para compartirla en clases e intentar que sus compañeros adviertan la disposición específica.</p> <p>5) Los estudiantes se dirigen a la sala de computación del colegio para iniciar un proceso investigativo sobre el autor del cuento escogido para</p>	<p><b>Criterio:</b> Cumplimiento de la actividad de clase:</p> <p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizan la actividad encomendada en sus cuadernos.</li> </ul>
---	--	---	---

		<p>el proyecto draw my life y comenzar a construir la estructura de guión. Se les entrega pauta para lograr el trabajo y se les entregan recomendaciones básicas para hacer un resumen biográfico según estándares de redacción deductivos.</p> <p>6) Los estudiantes se dirigen a la sala de computación para continuar el trabajo en grupos, en esta ocasión dividiendo funciones para investigar datos anecdóticos del libro en internet y realizar una infografía que a través de imágenes y textos resume el cuento de terror o misterio. La idea es que puedan reconocer los hitos más importantes y así ayudar a resumir la historia amablemente para luego</p>	
--	--	--	--

		<p>transformarla en un resumen escrito junto con el listado de datos anecdóticos que se acoplarán al guión final.</p> <p>7) Los estudiantes comienzan a bocetar el esqueleto de ilustraciones para realizar su draw my life desde la visualidad cuidando la coherencia y representación con el guión escrito ya desarrollado y el cuento.</p> <p>8) Los estudiantes preparan sus sets para grabar el draw my life en el que deben participar todas las voces del equipo a excepción del ilustrador -si se quiere-. Para la realización de la actividad los grupos se organizan en distintos espacios del colegio y son</p>	
--	--	--	--

		<p>monitoreados por el profesor y un profesor asesor.</p> <p>9) Los estudiantes desarrollan la edición de su draw my life de manera grupal en la sala de computación mediante el editor ya mencionado.</p> <p>10) Los estudiantes en sus grupos de trabajo ABP se distribuyen roles para llevar a cabo la presentación del proyecto de mediación lectora a la comunidad. Entre los roles a asignar se encuentran: comisión de libreto y locución de la jornada, comisión de ponencia y exposición del proceso, comisión de ornamentación del auditorio, comisión y encargado del discurso final, comisión de utilería, comisión de invitaciones y</p>	
--	--	---	--

		recepción de invitados, entre otros.	
--	--	--------------------------------------	--

**5.3.5 Anexos:**

**RÚBRICA VÍDEO DRAW MY LIFE:**

CRITERIOS	IDEAL 5 PTOS.	SUFICIENTE 3 PTOS.	INSUFICIENTE 1 PTO.	PUNTAJE
PRESENTACIÓN-INTRODUCCIÓN	Buena introducción: anuncia su contenido y sitúa a la audiencia ficha bibliográfica, género o movimiento literario, autor, época.	Presenta introducción, pero no es completa ni interesante como para atraer a la audiencia.	El producto no presenta una introducción.	
HABILIDAD PARA CREAR EXPECTACIÓN	Explica la trama del cuento tratando de crear curiosidad, misterio o expectativas al lector y resumiendo los hitos y aspectos más importantes.	Explica la trama, pero no es eficiente en la expectación que genera.	No genera un clima de expectación en torno a la lectura.	
SELECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	Hace referencia a elementos importantes de la obra, personajes, comentarios de estos, lugares, situaciones. Se nota buen dominio del tema	Las referencias de los elementos de la obra son escasos.	Las referencias no logran producir una perspectiva general	

			del contenido de la lectura.	
LENGUAJE UTILIZADO (NIVEL DE EXPRESIÓN, REGISTROS)	Lenguaje claro, formal. Evita palabras incorrectas, vulgarismos o malsonantes. No hace uso de expresiones coloquiales innecesarias y vagas. Demuestra dominio del léxico.	No es riguroso/a durante toda la presentación en la formalidad del discurso.	Se expresa informalmente, haciendo uso de expresiones coloquiales o vagas.	
DICCIÓN (VOCALIZACIÓN, ENTONACIÓN)	Su dicción es perfecta, vocaliza, modula y entona según el contenido que esté expresando.	En algunos casos cuesta trabajo entender y oír lo que expresa.	En la mayor parte de la exposición no se entiende, oye, ni modula.	
COHERENCIA Y SECUENCIACIÓN (DISCURSO BIEN CONECTADO Y ESTRUCTURADO)	La exposición tiene un hilo conductor que se desarrolla progresivamente según un orden y estructura definida. El discurso está ordenado y es coherente.	El discurso presenta algunas incoherencias.	El discurso no presenta ni coherencia ni una progresión adecuada.	

VALORACIÓN PERSONAL DEL CUENTO	Hacen una valoración personal sobre el cuento, recomendaciones o relaciona la obra con otras obras.	Hay presencia de valoración, pero de carácter superficial.	No hay valoración, ni reflexiones en torno a la lectura.	
ILUSTRACIONES	Las ilustraciones del draw my life son coherentes con el relato que se va contando y complementan el resumen hablado.	Las ilustraciones no guardan en todo momento conexión con el cuento de terror o misterio, siendo en ocasiones irrelevantes desde el punto de vista artístico.	Las ilustraciones son azarosas y no se conectan con el desarrollo del cuento.	
NATURALIDAD	El discurso lo tiene controlado e integrado. No lee nada, mira a la cámara conectando con sus oyentes.	Hay algunas insuficiencias en cuanto al control del discurso.	Debe apoyarse en material extra para seguir la lectura. No conecta con los oyentes.	
CREATIVIDAD (ORIGINALIDAD)	Utiliza la creatividad en el vídeo (escenografía, presentación personal, imágenes, animación) como reclamo de audiencia.	La presencia de recursos que complementan el discurso es escasa.	No utilizan recursos creativos para complementar el	

			discurso.	
EDICIÓN DEL DRAW MY LIFE	La edición del producto audiovisual es óptima, evidencia buen uso del programa utilizado, realizando transiciones adecuadas y con sonidos e ilustraciones en la calidad adecuada.	La edición del producto no es completamente prolija, descuidando algunas transiciones y con sonidos que no se escuchan adecuadamente e imágenes de calidad inadecuada.	La edición del producto evidencia un producto audiovisual poco amigable, descuidado y sin pertinencia en las transiciones.	
TRABAJO EN EQUIPO	El trabajo demuestra cohesión y colaboración entre los integrantes del equipo.	Trabajan en clases de manera regular, pero presentan actitudes indisciplinadas.	No trabajan de manera regular y/o presentan indisciplina que dificulta el trabajo de los demás grupos.	
CONSTANCIA Y RESPETO	Trabajan y se dedican solo a realizar su trabajo, aprovechando óptimamente el tiempo para ello.	Trabajan en ocasiones, pero en otras se dedican a realizar otras	No trabajan en clases y se dedican a	

		actividades y no aprovechan bien su tiempo.	realizar otras actividades , sin aprovechar el tiempo destinado para trabajar.	
PUNTAJE FINAL:				

**RÚBRICA GUION Y PROCESO DRAW MY LIFE:**

CRITERIOS	IDEAL 5 PTOS.	SUFICIENTE 3 PTOS.	INSUFICIENTE 1 PTO.	PUNTAJE
ENTREGA RESUMEN	Los estudiantes realizan el resumen de hitos importantes de la trama durante las clases destinadas al proceso, respetando la estructura señalada, mostrando avances y pidiendo retroalimentaciones.	Los estudiantes realizan el resumen de hitos importantes de la trama durante las clases destinadas al proceso, pero faltan a uno de los criterios mínimos	Los estudiantes realizan el resumen de hitos importantes de la trama, pero faltan a dos de los criterios mínimos	

		exigidos: estructura señalada, muestra de avances o solicitud de retroalimentaciones.	exigidos, evidenciando falta de constancia en el proceso y poco trabajo en clases.	
ENTREGA DATOS ANECDÓTICOS	Los estudiantes realizan en proceso el guion de datos anecdóticos durante las clases destinadas a esta parte del proyecto, mostrando avances y pidiendo constantes retroalimentaciones.	Los estudiantes realizan el guion de datos anecdóticos durante las clases destinadas al proceso, pero faltan a uno de los criterios mínimos exigidos: estructura señalada, muestra de avances o solicitud de retroalimentaciones.	Los estudiantes realizan el guion de datos anecdóticos, pero faltan a dos de los criterios mínimos exigidos, evidenciando falta de constancia en el proceso y poco trabajo en clases.	
ENTREGA COLUMNA DE OPINIÓN	Los estudiantes realizan en proceso la valoración personal del cuento a modo de columna de opinión durante las clases destinadas a esta parte del proyecto, respetando la estructura enseñada, mostrando avances y pidiendo constantes	Los estudiantes realizan la valoración personal del libro a modo de columna de opinión durante las clases destinadas al proceso, pero faltan a uno de los criterios mínimos	Los estudiantes realizan la valoración personal del libro a modo de columna de opinión, pero faltan a dos de los criterios mínimos	

	retroalimentaciones.	exigidos: estructura señalada, muestra de avances o solicitud de retroalimentaciones.	exigidos, evidenciando falta de constancia en el proceso y poco trabajo en clases.	
ENTREGA BITÁCORA METACOG NITIVA	Los estudiantes realizan todas las bitácoras del proceso creativo mediante la mandala metacognitiva en sus cuadernos, evidenciando el trabajo y los aprendizajes de cada sesión de clases.	Los estudiantes realizan más del 75% de las bitácoras del proceso creativo mediante la mandala metacognitiva en sus cuadernos, evidenciando el trabajo y los aprendizajes de cada sesión de clases.	Los estudiantes realizan menos del 50% de bitácoras del proceso creativo, evidenciando falta de compromiso con sus aprendizajes y el proceso metacognitivo.	
DISPOSICI ÓN AL TRABAJO	Los estudiantes evidencian disposición al aprendizaje mostrando un trabajo constante en el proyecto y un compromiso serio con el proceso y el resultado.	Los estudiantes evidencian disposición al aprendizaje en la mayoría de las jornadas de trabajo en proceso, mostrando un moderado trabajo en el proyecto y un compromiso	No trabajan en clases y se dedican a realizar otras actividades, sin aprovechar el tiempo destinado a trabajar.	

		inconstante con el proceso y el resultado.		
AUTOEVALUACIÓN	Los estudiantes evalúan su trabajo personal y colaborativo como ideal, manifestando disposición al trabajo en equipo y al compromiso con la comunidad mediante el proyecto de mediación lectora.	Los estudiantes evalúan su trabajo personal y colaborativo como suficiente, manifestando mediana disposición al trabajo en equipo y al compromiso con la comunidad mediante el proyecto de mediación lectora.	Los estudiantes evalúan su trabajo personal y colaborativo como insuficiente, manifestando falta de disposición al trabajo en equipo y nulo compromiso con la comunidad mediante el proyecto de mediación lectora.	

## **5. 4 Planificación de unidad didáctica Proyecto Teatrillos de papel “El lambe lambe”:**

### **5.4.1 ¿Qué es un teatrillo de papel “lambe lambe”:**

El lambe lambe o pequeño teatrillo de papel es un arte originado en Brasil en la década de los '80 a modo de recuperación histórica de lo que fueran las antiguas cabinas fotográficas y su dinámica intimista. Las primeras tendencias vinculadas a este estilo de cuenta cuentos llegan a Chile ya en los 2000 y comienza así un apogeo que lleva paulatinamente a esta estrategia al centro del panorama de la animación lectora.

Este arte consiste en la escenificación de una historia dentro de una caja mágica la cual en su plano físico es mostrada de manera íntima a una sola persona que visualiza el montaje desde un recobeco o lente. Dentro de la caja sucede la magia de la narración mediante figuras en miniatura y una escenografía dispuesta que con el juego de las luces y sombras allí entrelazadas nos introducen y susurran una historia.

La figura del mediador aquí es importante, pues el montaje es realizado por una o varias personas que desde algunos orificios introducen sus manos con guantes negros para ir activando la obra y relatando desde una voz en off. Hoy, desde un plano más transmedial el lambe lambe también es experimentado desde lo audiovisual y se hacen propuestas de teatrillos que pueden ser compartidas en distintas plataformas mediante la grabación del producto.

### **5.4.2 Descripción de la estrategia:**

La proyección de esta estrategia en el aula se verá concretada mediante un proyecto de aprendizaje ABP con una duración de 22 horas pedagógicas vinculadas a la unidad de “Epopéya” iniciando el desarrollo del proyecto con una problematización de la falta de goce y de mediación en la lectura escolar para así proponer ante este panorama el lambe lambe como alternativa.

De esta manera, se realizará un anclaje de los contenidos con el proceso y el producto del proyecto desde la elección de textos a la creación de un guión mediante la selección de escenas para el montaje, la posterior adaptación de la obra y creación de una biografía del autor. Luego de ello, se propondrá el trabajo de construcción de la caja mágica para finalizar la etapa de preproducción con lo escenográfico y la creación de personajes en miniatura.

Tras esta etapa, se realizará el ensayo, la jornada de grabación y posterior edición audiovisual del teatrillo de papel lambe lambe, dando término a la propuesta de mediación lectora con la autoevaluación de los estudiantes y la asignación de roles y trabajos para la presentación a la comunidad educativa de los resultados del ABP.

#### **5.4.3 Argumentación pedagógica:**

Desde una perspectiva pedagógica la relevancia de este proyecto radica en el diálogo que se sostiene entre la literatura y las artes afines vinculadas desde la visualidad, la construcción estética de un propio lambe lambe, con sus escenarios, miniaturas y caja mágica, transformando a los propios estudiantes en mediadores de la lectura a través de su propia experiencia con los libros y textos literarios.

Por ello, la proyección se realiza desde una metodología basada en proyectos, para propiciar la responsabilidad social de los jóvenes frente a problemáticas de la comunidad educativa, desarrollando un trabajo colaborativo y asignación de roles para cumplir con las metas determinadas. De la misma manera, la vinculación con las tecnologías aplicadas en la educación son un sostén que anima esta transposición didáctica, pues el uso de herramientas digitales para transformar el montaje en un producto transmedia enriquece la dinámica, el aprendizaje y la motivación de los estudiantes al ser -en general- un universo compatible con sus intereses.

Por último, el uso del lambe lambe en el aula interactúa con los cuatro ejes a trabajar en la asignatura de Lengua y Literatura, hablamos de comunicación oral desde las herramientas

teatrales a desarrollar para participar del montaje, así como también está presente la escritura desde la adaptación de la obra, selección de escenas y redacción de la biografía del escritor mediante un guión, en la misma línea la lectura ocupa un rol angular mediante el análisis de la obra para realizar la puesta en escena y el proceso investigativo se concretiza desde la búsqueda de información verídica y confiable para construir la ya mencionada biografía.

#### 5. 4. 4 Planificación de unidad didáctica Proyecto Lambe Lambe:

<b>Profesor:</b> Claudio Veloso Henríquez	<b>Curso:</b> Octavo
<b>Unidad temática:</b> Género dramático: La comedia	<b>Nivel:</b> media
<b>Unidad de aprendizaje:</b> Proyecto ABP: Pequeño teatrillo de papel “lambe lambe”	<b>Horas:</b> 22 horas pedagógicas
<b>Establecimiento:</b>	<b>Fecha:</b>

<p><b>Objetivo transversal de aprendizaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fomentar los diálogos transversales de la asignatura a través de la articulación intermedial de literaturas, artes afines y tecnologías basado en el proyecto de mediación lectora “Teatrillo de papel: lambe lambe”</li> </ul>
<p><b>Objetivo de aprendizaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollar habilidades de comprensión lectora y goce estético, centradas en los niveles de lectura (relacionar e interpretar y reflexionar) mediante el análisis y construcción de montaje lambe lambe centrado en el género dramático.</li> </ul>
<p><b>Conocimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Género dramático y sus elementos básicos.</li> <li>La comedia teatral.</li> <li>Prejuicios y estereotipos.</li> <li>Construcción de textos: biografía y resumen.</li> </ul>

**Habilidades**

- Análisis de obras narrativas.
- Exposición de ideas desde la oralidad.
- Escritura creativa.
- Investigación.
- ABP.
- TICs.

**Actitudes**

- Manifestar una disposición a reflexionar sobre sí mismo y sobre las cuestiones sociales y éticas que emanan de la lectura.
- Valorar las posibilidades que da el discurso hablado y escrito para participar de manera proactiva, informada y responsable en la vida de la sociedad democrática.
- Trabajar colaborativamente, usando de manera responsable las tecnologías de la comunicación, dando crédito al trabajo de otros y respetando la propiedad y la privacidad de las personas.

Aprendizajes Esperados	Secuencias Didácticas Específicas	Estrategias Didácticas	Evaluación (x cada SDE)
------------------------	-----------------------------------	------------------------	-------------------------

<p>1) Reflexionan sobre el rol de la lectura y su enseñanza a través de la revisión de artículos periodísticos centrados en la realidad lectora de Chile./ Promocionar el rol activo de los estudiantes y la responsabilidad social a través de la metodología de aprendizaje basada en proyectos.</p> <p>2) Reconocen las características básicas del género dramático con énfasis en la comedia a través del juego de roles / Valoran el rol activo de los estudiantes- prosumidores en la animación lectora a través del lambe lambe como estrategia didáctica.</p> <p>3) Analizan las percepciones de lo gracioso -ironía, sátira y parodia- mediante la lectura y visualización de fragmentos dramáticos/ Perciben desde una mirada crítica</p>	<p><b>SDE1.</b> “ComediAND O” Presentación del desafío del proyecto/probl emática lectora e introducción al concepto de la comedia (4 horas pedagógicas)</p> <p><b>SDE2</b> “Explorando la comedia” Aproximación a los contenidos teóricos de la unidad (4 horas pedagógicas)</p> <p><b>SDE3</b> “Yo leo ¿y tú?” Puesta en marcha del lambe lambe (8 horas pedagógicas)</p> <p><b>SDE4</b></p>	<p>1) Los estudiantes se dividen en grupos de 4 para analizar distintos artículos de opinión y ensayos sobre la realidad lectora en Chile evidenciando la falta de goce literario desde las cifras oficiales y nutriendo la información con sus apreciaciones personales a través de las siguientes preguntas; 1) ¿Por qué creen que la lectura escolar es tan deficiente? ¿Consideran que hay un problema pedagógico con la lectura? y 2) Desde tu experiencia como estudiante ¿Cómo crees que se podría mejorar la educación literaria?</p> <p>2) Luego de la activación de conocimientos previos los estudiantes realizan en grupos de 5</p>	<p><b>SDE1 Evaluación:</b> Formativa. <b>Criterio:</b> comunicación oral. <b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dicción</li> <li>- Léxico</li> <li>- Modulación</li> </ul> <p><b>Criterio:</b> Trabajo en clases <b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación en la exposición grupal</li> <li>- Registran información en sus cuadernos</li> <li>- Escuchan respetuosamente la totalidad de los grupos.</li> </ul> <p><b>Criterio:</b> Cumplimiento de la actividad de clase: <b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizan la actividad encomendada en sus</li> </ul>
--	--	---	---

<p>los prejuicios y estereotipos presentes en las lecturas realizadas.</p> <p>4) Estructuran a modo de guión la adaptación de la obra mediante la lectura de la obra asignada a cada grupo para el proyecto ABP / Promueven ideales no sexistas actualizando los roles de género mediante la lectura de la obra asignada a cada grupo para el proyecto lambe lambe.</p> <p>5) Estructuran el guión del montaje lambe lambe a través selección de escenas estratégicas para la obra asignada/ Valoran visiones sexoafectivas y de género no hegemónicas a través del análisis de personajes de la obra asignada.</p> <p>6) Diseñan el teatrillo de papel o caja mágica para la realización del montaje lambe lambe mediante el diálogo con las artes</p>	<p>“Creando mi lambe lambe” Puesta en marcha del vídeo y escenificación lambe lambe (4 horas pedagógicas)</p> <p><b>SDE5</b> “Preparando motores” Autoevaluación y coordinación de la presentación del proyecto a la comunidad. (2 horas pedagógicas)</p>	<p>pequeños sketch teatrales asignados por el profesor. Cada grupo tendrá un libreto que podrá ir leyendo mientras actúan. El objetivo de esta actividad es desarrollar un acercamiento desde la experiencia al teatro y luego desde lo vivido reconocer características básicas del género dramático y en específico de la comedia. Los estudiantes exponen todas las características reconocidas en una manera de esta manera abrir diálogo.</p> <p>3) Los estudiantes revisan 3 pequeños vídeos-fragmentos teatrales y analizan las diferencias entre los tipos de comedia presentados en ellas mediante un circep. Luego de ello, eligen la modalidad que más</p>	<p>cuadernos.</p> <p>SDE2: Formativa</p> <p><b>Criterio:</b> comunicación oral.</p> <p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dicción</li> <li>- Léxico</li> <li>- Modulación</li> </ul> <p><b>Criterio:</b> Trabajo en clases</p> <p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación en la exposición grupal</li> <li>- Registran información en sus cuadernos</li> <li>- Escuchan respetuosamente la totalidad de los grupos.</li> </ul> <p><b>Criterio:</b> Cumplimiento de la actividad de clase:</p> <p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizan la actividad encomendada</li> </ul>
---	---	---	---

<p>visuales y estéticas desde lo escenográfico / Fomentan la educación transversal en diálogo con las artes visuales mediante la construcción del teatrillo de papel.</p> <p>7) Organizan la escenografía en miniatura para la obra lambe lambe a través del diálogo con las artes visuales / Fomentan la educación transversal en diálogo con las artes visuales mediante la construcción de la escenografía del teatrillo de papel.</p> <p>8) Diseñan los personajes en miniatura para el montaje lambe lambe mediante el diálogo con las artes visuales / Fomentan la educación transversal en diálogo con las artes visuales mediante la construcción de los personajes en miniatura para el montaje lambe lambe.</p> <p>9) Organizan la grabación</p>		<p>les haya gustado y desarrollan un pequeño diálogo dramático con esas características.</p> <p>4) Los estudiantes releen en sus grupos ABP el fragmento de comedia que han escogido para el proyecto y lo adaptan con apoyo de las orientaciones prácticas para este trabajo, se les propone estructurar el guión a modo de viñetas de cómic en la próxima clase para hacer más fácil la resemiotización en el montaje lambe lambe. De igual manera, los estudiantes realizan una búsqueda web para reconocer datos biográficos del autor de su obra.</p> <p>5) Los estudiantes continúan adaptando el texto dramático al formato del montaje lambe lambe haciendo</p>	<p>en sus cuadernos.</p> <p>SDE3: Sumativa Rúbrica de proceso.</p> <p>SDE4: Sumativa Rúbrica de proceso.</p> <p>SDE5: Formativa</p> <p><b>Criterio:</b> comunicación oral.</p> <p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dicción</li> <li>- Léxico</li> <li>- Modulación</li> </ul> <p><b>Criterio:</b> Trabajo en clases</p> <p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación en la exposición grupal</li> <li>- Registran información en sus cuadernos</li> <li>- Escuchan respetuosamente la totalidad de los grupos.</li> </ul>
--	--	---	--

<p>y puesta en escena del lambe lambe con base en el guión y escenificación realizada mediante el trabajo en equipo./ Fomentan la comunicación de ideas mediante el trabajo transmedia y audiovisual.</p> <p>10) Crean el producto final del montaje lambe lambe mediante el programa de edición de vídeo “Filmora” (trabajo en sala de computación)/ Promueven el uso de TICs y su funcionalización pedagógica para la enseñanza a aprendizajes basados en proyectos.</p> <p>11) Planifican la presentación del proyecto lambe lambe a la comunidad educativa mediante el trabajo colaborativo y asignación de roles. / Evalúan el proceso de trabajo y aprendizaje basado en</p>		<p>una selección estratégica de escenas mediante la creación de viñetas de cómic. En sus grupos de trabajo son monitoreados por el profesor, quien retroalimenta directamente sus productos.</p> <p>6) Los estudiantes construyen la caja mágica/ escenario para el lambe lambe siguiendo el tutorial realizado en vivo por el profesor.</p> <p>7) Los estudiantes con base en su guión a modo de cómic escenifican cada una de las secuencias del montaje lambe lambe.</p> <p>8) Los estudiantes crean los personajes/ marionetas en miniatura para dar vida al montaje y a la historia.</p>	<p><b>Criterio:</b> Cumplimiento de la actividad de clase:</p> <p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizan la actividad encomendada en sus cuadernos.</li> </ul>
--	--	---	---

<p>proyecto mediante la autoevaluación.</p>		<p>9) Los estudiantes preparan sus sets para grabar el montaje lambe lambe en el que deben participar todas las voces del equipo a excepción del camarógrafo -si se quiere-. Para la realización de la actividad los grupos se organizan en distintos espacios del colegio y son monitoreados por el profesor y un profesor asesor.</p> <p>10) Los estudiantes desarrollan la edición del registro audiovisual de su lambe lambe de manera grupal en la sala de computación mediante el editor ya mencionado.</p> <p>11) Los estudiantes en sus grupos de trabajo ABP se distribuyen roles para llevar a cabo la presentación del proyecto de</p>	
---	--	---	--

		<p>mediación lectora a la comunidad. Entre los roles a asignar se encuentran: comisión de libreto y locución de la jornada, comisión de ponencia y exposición del proceso, comisión de ornamentación del auditorio, comisión y encargado del discurso final, comisión de utilería, comisión de invitaciones y recepción de invitados, entre otros.</p>	
--	--	--	--

**5.4.5 Anexos:**

**RÚBRICA VÍDEO LAMBE LAMBE:**

CRITERIOS	IDEAL 5 PTOS.	SUFICIENTE 3 PTOS.	INSUFICIENTE 1 PTO.	PUNTAJE
PRESENTACIÓN-INTRODUCCIÓN	Buena introducción: anuncia su contenido y sitúa a la audiencia ficha bibliográfica,	Presenta introducción, pero no es completa ni	El producto no	

N	género o movimiento literario, autor, época.	interesante como para atraer a la audiencia.	presenta una introducción.	
HABILIDAD PARA CREAR EXPECTACIÓN	Narra la trama de la historia tratando de crear curiosidad y expectativas al lector, resumiendo los hitos y aspectos más importantes	Narra la historia, pero no es eficiente en la expectación que genera.	No genera un clima de expectación en torno a la lectura.	
SELECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	Hace referencia a elementos importantes de la obra, personajes, comentarios de estos, lugares, situaciones. Se nota buen dominio del tema	Las referencias de los elementos de la obra son escasos.	Las referencias no logran producir una perspectiva general del contenido de la lectura.	
LENGUAJE UTILIZADO (NIVEL DE EXPRESIÓN, REGISTROS)	Lenguaje claro, formal. Evita palabras incorrectas, vulgarismos o malsonantes. No hace uso de expresiones coloquiales innecesarias y vagas. Demuestra dominio del léxico.	No es riguroso/a durante toda la presentación en la formalidad del discurso.	Se expresa informalmente, haciendo uso de expresiones coloquiales	

			o vagas.	
DICCIÓN (VOCALIZACIÓN, ENTONACIÓN)	Su dicción es perfecta, vocaliza, modula y entona según el contenido que esté expresando realizando juego de voces de ser necesario.	En algunos casos cuesta trabajo entender y oír lo que expresa.	En la mayor parte de la exposición no se entiende, oye, ni modula.	
COHERENCIA Y SECUENCIACIÓN (DISCURSO BIEN CONECTADO Y ESTRUCTURADO)	La exposición tiene un hilo conductor que se desarrolla progresivamente según un orden y estructura definida. El discurso está ordenado y es coherente.	El discurso presenta algunas incoherencias.	El discurso no presenta ni coherencia ni una progresión adecuada.	
MONTAJE ESCÉNICO	El montaje presentado es coherente con la historia en la proyección artística de los personajes y los escenarios.	El montaje presentado es coherente en solo en uno de los dos aspectos exigidos en el plano artístico: personajes-escenarios.	El montaje escénico no tiene relación con la historia denotando falta de congruencia entre lo expuesto en la presentaci	

			ón y la obra.	
NATURALIDAD	El discurso lo tiene controlado e integrado. No lee nada, conecta con sus oyentes.	Hay algunas insuficiencias en cuanto al control del discurso.	Debe apoyarse en material extra para seguir la lectura. No conecta con los oyentes.	
CREATIVIDAD (ORIGINALIDAD)	Utiliza la creatividad en el vídeo (escenografía, personajes, imágenes, animación) como reclamo de audiencia.	La presencia de recursos que complementan el discurso es escasa.	No utilizan recursos creativos para complementar el discurso.	
EDICIÓN DEL LAMBE LAMBE	La edición del producto audiovisual es óptima, evidencia buen uso del programa utilizado, realizando transiciones adecuadas y con sonidos e ilustraciones en la calidad adecuada.	La edición del producto no es completamente prolija, descuidando algunas transiciones y con sonidos que no se escuchan adecuadamente e imágenes de calidad inadecuada.	La edición del producto evidencia un producto audiovisual poco amigable, descuidado y sin pertinencia en las	

			transiciones.	
TRABAJO EN EQUIPO	El trabajo demuestra cohesión y colaboración entre los integrantes del equipo.	Trabajan en clases de manera regular, pero presentan actitudes indisciplinadas.	No trabajan de manera regular y/o presentan indisciplina que dificulta el trabajo de los demás grupos.	
CONSTANCIA Y RESPETO	Trabajan y se dedican solo a realizar su trabajo, aprovechando óptimamente el tiempo para ello.	Trabajan en ocasiones, pero en otras se dedican a realizar otras actividades y no aprovechan bien su tiempo.	No trabajan en clases y se dedican a realizar otras actividades, sin aprovechar el tiempo destinado para trabajar.	
PUNTAJE FINAL:				

**RÚBRICA GUION LAMBE LAMBE Y TRABAJO EN PROCESO :**

CRITERIOS	IDEAL 5 PTOS.	SUFICIENTE 3 PTOS.	INSUFICIENTE 1 PTO.	PU NT AJ E
ENTREGA RESUMEN	Los estudiantes realizan el resumen de hitos importantes de la trama durante las clases destinadas al proceso, respetando la estructura señalada, mostrando avances y pidiendo retroalimentaciones.	Los estudiantes realizan el resumen de hitos importantes de la trama durante las clases destinadas al proceso, pero faltan a uno de los criterios mínimos exigidos: estructura señalada, muestra de avances o solicitud de retroalimentaciones.	Los estudiantes realizan el resumen de hitos importantes de la trama, pero faltan a dos de los criterios mínimos exigidos, evidenciando falta de constancia en el proceso y poco trabajo en clases.	
ADAPTACIÓN DE LA OBRA	Los estudiantes realizan en proceso el guion del montaje durante las clases destinadas a esta parte del proyecto, mostrando avances y pidiendo constantes retroalimentaciones. Así	Los estudiantes realizan el guion del montaje durante las clases destinadas al proceso, pero faltan a uno de los criterios mínimos exigidos: estructura	Los estudiantes realizan el guion adaptado de la obra para el montaje, pero faltan a dos o más de los criterios	

	también, evidencian una buena síntesis y adaptación de la obra.	señalada, muestra de avances o solicitud de retroalimentaciones.	mínimos exigidos, evidenciando falta de constancia en el proceso y poco trabajo en clases.	
CONSTRUCCIÓN DEL MONTAJE	Se evidencia armonía estética y trabajo en proceso con la construcción de personajes en miniatura, escenarios y caja mágica del lambe lambe.	En general se evidencia armonía estética y trabajo en proceso en la construcción concreta del lambe lambe, pero en uno de los tres aspectos del montaje hay deficiencias artísticas y poca prolijidad.	No se evidencia armonía estética y trabajo en proceso en la construcción concreta del lambe lambe, habiendo deficiencias en dos de los tres aspectos del montaje.	
ENTREGA BITÁCORA METACOGNITIVA	Los estudiantes realizan todas las bitácoras del proceso creativo mediante la mandala metacognitiva en sus cuadernos, evidenciando el trabajo y los aprendizajes de cada sesión de clases.	Los estudiantes realizan más del 75% de las bitácoras del proceso creativo mediante la mandala metacognitiva en sus cuadernos, evidenciando el	Los estudiantes realizan menos del 50% de bitácoras del proceso creativo, evidenciando falta de compromiso con sus	

		trabajo y los aprendizajes de cada sesión de clases.	aprendizajes y el proceso metacognitivo.	
DISPOSICIÓN AL TRABAJO	Los estudiantes evidencian disposición al aprendizaje mostrando un trabajo constante en el proyecto y un compromiso serio con el proceso y el resultado.	Los estudiantes evidencian disposición al aprendizaje en la mayoría de las jornadas de trabajo en proceso, mostrando un moderado trabajo en el proyecto y un compromiso inconstante con el proceso y el resultado.	No trabajan en clases y se dedican a realizar otras actividades, sin aprovechar el tiempo destinado a trabajar.	
AUTOEVALUACIÓN	Los estudiantes evalúan su trabajo personal y colaborativo como ideal, manifestando disposición al trabajo en equipo y al compromiso con la comunidad mediante el proyecto de mediación lectora.	Los estudiantes evalúan su trabajo personal y colaborativo como suficiente, manifestando mediana disposición al trabajo en equipo y al compromiso con la comunidad mediante el proyecto de mediación lectora.	Los estudiantes evalúan su trabajo personal y colaborativo como insuficiente, manifestando falta de disposición al trabajo en equipo y nulo compromiso con la	

			comunidad mediante el proyecto de mediación lectora.	

## **Conclusiones**

La naturaleza dinámica de las aulas obliga al profesorado a la constante actualización de las estrategias didácticas promocionando aprendizajes significativos en los estudiantes, acercándoles los conocimientos a su contexto y a sus intereses para que el despertar de sus habilidades se geste desde la motivación/ emoción. En este marco, el desarrollo de una educación lectora -que es piedra angular y puerta de entrada al conocimiento- demanda frescura con el objetivo de responder a los múltiples desafíos que la actualidad va proponiendo, siendo una de las primeras necesidades educar desde el goce estético en búsqueda de hábitos lectores profundos y experiencias de disfrute mediante la animación de la lectura en clave intermedial con la pretensión de aportar así a la democratización del conocimiento mediante la comprensión lectora.

Tras las aproximaciones bibliográficas y la experiencia de creación de estas unidades didácticas, sigue quedando de manifiesto la firme idea de que bajo estas claves se puede gestar el cambio, siendo motor de arranque para fomentar el rol activo de los estudiantes como productores y consumidores de sus propias experiencias y que mediante el aprendizaje basado en proyectos puedan colaborativamente vislumbrar luces para responder a las necesidades de su formación y la de su comunidad educativa.

Invitar a los estudiantes a responsabilizarse ante las necesidades de su entorno y propiciar en primera persona la innovación de la mano de un proyecto transversal basado en el amalgamiento de artes afines y nuevas tecnologías con la literatura es el camino, concretando un proyecto de educación integral que motive y eduque para la vida sin reducir la etapa escolar a la mera preparación de exámenes estandarizados.

La presente investigación se gestó sobre la base de múltiples fuentes teóricas que ayudaron a tensionar y respaldar la tesis inicial. Aquí se presentaron líneas investigativas que problematizaron desde el estudio didáctico, al proceso lector y sus andamiajes cognitivos y socioculturales, hasta un proyecto de educación aunada e integral en coherencia con las bases

curriculares, programas de estudio y estándares orientadores. Esta propuesta fue desarrollada desde un paradigma constructivista con esencia crítica, entendiendo el proceso educativo desde su rol político para vencer las opresiones de una sociedad a veces hostil.

Una de las grandes metas del sistema educativo hoy es -como ya se ha mencionado- lograr aprendizajes significativos y útiles en los estudiantes con la ilusión de que estos contribuyan a su entorno sociocultural. Por ello, es interés de esta propuesta ver proyecciones de mediano plazo en la praxis, logrando así sistematizar estas propuestas de animación lectora en clave intermedial y seguir contribuyendo a la reflexión pedagógica desde el compartir de saberes.

### Referencias bibliográficas

- 1.- Andruetto, M. (2014). *La lectura, otra revolución*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.
- 2.- Camps, Anna y Ruiz, Uri. (Coord.). (2011). *Didáctica de la lengua castellana y la literatura*. Barcelona: Graó. 204 páginas.
- 3.- Cassany, Daniel. (2006). *Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama. 304 páginas.
- 4.- Condemarín, M. (2005). *Estrategias para la enseñanza de la lectura*. Santiago de Chile: Planeta Chilena S.A.
- 5.- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2015). *Plan Nacional de la Lectura 2015- 2020*. Santiago: Gobierno de Chile.
- 6.- Freire, Paulo. (1994). *Pedagogía del Oprimido*. Buenos Aires: Siglo veintiuno editores Argentina. 245 páginas.
- 7.- Fundación La Fuente - Adimark. (2010). *Chile y los Libros*, Santiago de Chile.
- 8.- Jewitt, C. Bezemer, J. & O'Halloran, K. (2016). *Introducing multimodality*. Nueva York: Routledge.
- 9.- Kress, G. (2010). *Multimodality: A social semiotic approach to contemporary communication*. Londres: Routledge .
- 10.- López, Amado y Encabo, Eduardo. (Coord.). (2004). *Didáctica de la literatura: el cuento, la dramatización y la animación a la lectura*. Barcelona: OCTAEDRO, S.L. 318 páginas.
- 11.- Maeso, F. (2008). Aprender a enseñar las artes visuales desde una perspectiva crítica y constructorista. En F. Maeso (Coord.). *El arte de enseñar el arte. Metodología innovadora en bellas artes* (pp. 129-152). Sevilla: Edita.

- 12.- Ministerio de Educación. (2015). *Bases Curriculares de 7° básico a 2° medio*. Santiago: Ministerio de Educación.
- 13.- Ministerio de Educación. (2016). *Lengua y Literatura: programa de estudio Octavo básico*. Santiago: Ministerio De Educación.
- 14.- Ministerio de Educación, Unidad de Currículum y Evaluación. (2015). SIMCE. *PISA. Evaluación de las competencias lectoras para el siglo XXI. Marco de evaluación y preguntas de la prueba*. Ministerio de Educación.
- 15.- Naranjo, Edilma. (2005). *¿Debe tener bases pedagógicas el bibliotecólogo dedicado a la promoción de la lectura?* en Revista Interamericana de la Biblioteca de Medellín 28, 1, pp. 117-118.
- 16.- Parodi, Giovanni. (Coord.). (2015). *Géneros académicos y géneros profesionales: accesos discursivos para saber y hacer*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso. 329 páginas.
- 17.- Sainz, Luz. (2005). *La importancia del mediador: una experiencia en la formación de lectores*. en Revista de Educación Núm. Extraordinario, p. 357.
- 18.- Salas, Consuelo. (2010). *El rol del Estado en el fomento del libro y la lectura: estudio de la situación en Chile* en Serie Bibliotecología y Gestión de Información, 58, p. 25.
- 19.- Solé, I. (2006). *Estrategias de Lectura*. Barcelona: España. ed. GRAO.

### Referencias electrónicas

1.- Abreu, Omar., Rhea, Soraya., Arciniegas, Gabriela., y Rosero, Maribel. (2018). Objeto de Estudio de la Didáctica: Análisis Histórico Epistemológico y Crítico del Concepto. Formación universitaria, 11(6), 75-82.

<https://dx.doi.org/10.4067/S0718-50062018000600075>

2.- Alanis, M., Cervantes, R., y Pérez, J. (2017) Niveles de comprensión lectora. Sistema Conalep: caso específico del plantel N° 172. Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM, XXVII (2),73-114.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65456039005>

3.- Altamirano Flores, F. (2016). Didáctica de la literatura: ¿cómo se contagia la literatura?. Revista La Palabra (28), 155-171.

[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0121-85302016000100011&lng=en&tling=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-85302016000100011&lng=en&tling=es).

4.- Aragonés, J. (2004). Didáctica de la Lengua y la Literatura para educar en el siglo XXI.

<http://www.redined.mec.es/oai/indexg.php?registro=008200520011>.

5.- Barale, C., Granata, M., y Chada, M. (2000). La enseñanza y la didáctica. Aproximaciones a la construcción de una nueva relación. Revista Fundamentos en Humanidades, I (1).

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18400103>

6.- Botella, N. y Ramos, P. (2019). Investigación-acción y aprendizaje basado en proyectos una revisión bibliográfica. Revista Perfiles educativos [online]. 2019, vol.41, n.163

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-26982019000100127](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982019000100127)

7.- Campos, L. y Pillimur, L. (2011) El goce estético en el ejercicio de la animación a la lectura de textos literarios en la biblioteca pública infantil. Universidad del Valle.

<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/4101/CB-0449781.pdf?sequence=4>

8.- Castillo, J. (2011). Proceso lector como instrumento de aprendizaje. Universidad San Carlos de Guatemala.

<https://xdoc.mx/documents/jose-alfonso-castillo-anleu-proceso-lector-como-5ef26b873cacf>

9.- Cárdenas, R. y Troncoso, A. (2014). Importancia de las artes visuales en la educación: Un desafío para la formación docente. Revista Electrónica Educare, 18(3), 191-202.

<http://dx.doi.org/10.15359/ree.18-3.11>

10.- Castro, J. (2006). La expresión plástica: un recurso didáctico para crear, apreciar y expresar contenidos del currículo escolar. Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación, 6.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44760304>

11.- Cooper, JR. (1998). Un enfoque multidimensional para la adopción de la innovación. Revista Decisión Gerencial. 36, 493-502.

<http://dx.doi.org/10.1108/00251749810232565>

12.- Cubillo, R. (2013). La intermedialidad en el siglo XXI. Diálogos Revista Electrónica de Historia, 14 (2), 169-179.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=43928825006>

13.- De la Torre, L. y Domínguez, J. (2012). Las TIC en el proceso de enseñanza aprendizaje a través de los objetos de aprendizaje. Revista Cubana de Informática Médica, 4(1). 83-92.

[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1684-18592012000100008&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1684-18592012000100008&lng=es&tlng=es).

14.- Fundación La Fuente. (2007). *Los niños y los libros: un acercamiento exploratorio a la experiencia lectora infantil en Chile*. Universidad de Chile. [Archivo PDF].

[http://www.uchile.cl/documentos/strongilos-ninos-y-los-libros-un-acercamiento-exploratorio-a-la-experiencia-lectora-infantil-en-chilei-fundacion-la-fuente-2007\\_84318\\_4\\_5444.pdf](http://www.uchile.cl/documentos/strongilos-ninos-y-los-libros-un-acercamiento-exploratorio-a-la-experiencia-lectora-infantil-en-chilei-fundacion-la-fuente-2007_84318_4_5444.pdf)

- 15.- Guerra, E. y Forero, C. (2015). Estrategias para el desarrollo de la comprensión de textos académicos. Zona Próxima (22), 33-55.  
[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2145-94442015000100004&lng=en&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2145-94442015000100004&lng=en&tlng=es)
- 16.- León, J., Olmos, R., Sanz, M y Escudero, I. (2010). Comprensión lectora. Universidad Autónoma de Madrid. Padres y Maestros, (333), 10-11.  
<https://revistas.upcomillas.es/index.php/padresymaestros/article/viewFile/1206/1026>
- 17.- Montes, J. (2010). La realidad de la lectura en Chile: Las letras buscan su espacio. Universidad de Chile  
<https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/135748/Realidad-de-la-lectura-en-Chile.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- 18.- Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. Revista REencuentro. Análisis de Problemas Universitarios, (46),0.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34004607>
- 19.- Rajewsky, Irina (2011). *Intermedialidad, intertextualidad y remediación: Una perspectiva literaria sobre la intermedialidad*. Revista Intermédialités. p. 43-64.  
<https://www.erudit.org/fr/revues/im/2005-n6-im1814727/1005505ar/>
- 20.- Remolina, J. (2003). La lectura en Paulo Freire y la competencia lectora de PISA. Revista Educação. 36 (2), 223-231.  
<http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/faced/article/viewFile/13232/9453>
- 21.- Rodríguez, G. y Cortés, J. (2021). Mediación tecnológica en el fomento de la lectura y la escritura en adolescentes. Revista Sinéctica.  
[https://doi.org/10.31391/s2007-7033\(2021\)0056-005](https://doi.org/10.31391/s2007-7033(2021)0056-005)
- 22.- Russo, E. (2018). Aspectos intermediales de la enseñanza audiovisual. Un abordaje transversal, entre el cine y los nuevos medios. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos, (66), 1-10.

[http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1853-35232018000100013&lng=es](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1853-35232018000100013&lng=es)  
[&lng=es.](#)

23.- Villanueva, C., Ortega, G., y Díaz, L. (2022). Aprendizaje Basado en Proyectos: metodología para fortalecer tres habilidades transversales. Revista de estudios y experiencias en educación, 21(45), 433-445.

<https://dx.doi.org/10.21703/0718-5162.v21.n45.2022.022>