



UNIVERSIDAD DEL BÍO – BÍO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE ARTES Y LETRAS
PROGRAMA DE MAGÍSTER EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA MATERNA

Lecturas Ecocríticas en textos escolares de segundo año de enseñanza media.

AUTORA: QUEVEDO ZÚÑIGA, KATTERINE

PROFESOR GUÍA: MINTE MUNZENMAYER, ANDREA

TESIS PARA OPTAR AL GRADO DE MÁGISTER EN DIDÁCTICA DE LA
LENGUA MATERNA

CHILLÁN, 2013

ÍNDICE

	Página
Resumen Ejecutivo.....	4
Introducción.....	5
CAPÍTULO I. PROBLEMATIZACIÓN.....	7
1.1 Antecedentes del problema.....	8
1.2 Formulación y justificación del problema.....	12
1.3 Supuesto.....	15
1.4 Categoría de análisis.....	15
1.5 Objetivos de la investigación.....	15
1.5.1 Objetivo General.....	15
1.5.2 Objetivos Específicos.....	16
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL.....	17
2.1 Ecocrítica.....	18
2.1.1 Antecedentes preliminares.....	18
2.1.2 Ecología.....	19
2.1.3 Ecocrítica.....	20
2.1.4 Rol de los escritores.....	23
2.1.5 Manifestaciones literarias.....	25
2.1.6 Interpretación de textos ecocríticos.....	27
2.1.7 Visión cognitiva: Aprendizaje.....	29
2.2 Texto Escolar.....	32
2.3 Currículum oculto en los textos escolares.....	35

CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO	40
3.1 Tipo de estudio y diseño de la investigación.....	41
3.2 Aspectos muestrales.....	42
3.3 Instrumentos de producción de datos.....	43
3.4 Análisis de datos.....	44
CAPÍTULO IV. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	45
4.1 Escenario de la investigación.....	45
4.2 Informe de resultados por instrumentos.....	46
4.3 Resultados finales.....	59
CAPÍTULO V. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	64
5.1 Análisis y discusión de los resultados.....	65
Conclusiones.....	68
Bibliografía.....	70
Referencias electrónicas.....	74
CAPÍTULO VI. PROPUESTA DIDÁCTICA	75
6.1 Nivel/curso.....	76
6.2 Núcleo temático.....	76
6.3 Establecimiento educacional.....	77
6.4 Número de estudiantes.....	77
6.5 Descripción del contexto escolar.....	77
6.6 Problema que genera la propuesta didáctica.....	77
6.7 Marco Curricular.....	78
6.8 Objetivos.....	80
6.8.1 Objetivo General.....	80
6.8.2 Objetivo Específico.....	80

6.9 Componentes curriculares	80
6.9.1 Objetivos Fundamentales	81
6.9.2 Contenidos Mínimos Obligatorios	81
6.9.3 Aprendizajes Esperados	81
6.9.4 Actividades	82
6.5 Evaluación	88
Anexos	
Anexo 1 Pauta análisis hermenéutico	89
Anexo 2 Glosario básico ecocrítico	90
Anexo 3 Oda a la abeja	92
Anexo 4 Defensa de la tierra	94
Anexo 5 Poema N°1: Defensa del árbol	96
Poema N°2: Estimados alumnos	96
Anexo 6 Poema N°1: El cementerio de los pájaros	99
Poema N°2: Fui al Río	99

RESUMEN

La presente investigación de carácter cualitativo surge a raíz de la preocupación medioambiental que tienen los escritores, por la Madre Tierra, la que se aprecia a través de los textos con tendencia ecológica. En este aspecto, para enseñar a tener conciencia medioambiental el currículum escolar debe incorporar los objetivos transversales vinculado a este tema. De esta forma, el objetivo de esta investigación es analizar la presencia de la teoría ecocrítica en cinco textos escolares de Lenguaje y Comunicación de Segundo Año Medio. Finalmente, los hallazgos del análisis se relacionan con la ausencia de textos ecologistas, por lo tanto, no se genera conciencia medioambiental ni fomentan el pensamiento crítico en los estudiantes debido a la presencia de un currículum antiecológico. Con el propósito de subsanar la ausencia de textos ecológicos, se diseña una propuesta didáctica de intervención utilizando la ecopoesía como herramienta didáctica.

Palabras clave: texto escolar, ecocrítica, texto ecológico ecopoesía, currículum oculto.

INTRODUCCIÓN

El tema al cual se refiere la presente tesis destaca la preocupación de la relación del ser humano y de su cultura con el medio que lo rodea, es decir, la tierra, la naturaleza, el entorno y el ambiente vista a través de la literatura.

La Madre Naturaleza ha servido de inspiración para novelas, historias, poesías y pensamientos filosóficos. Las primeras manifestaciones literarias contenían numerosas referencias a la naturaleza y en muchas de éstas el ser humano se veía como parte de ella donde se articulaba armónicamente con todo el universo. Pero esa posición pacífica y amigable del ser humano, ante el entorno, se ha ido transformando considerablemente mediante la importante producción de bienes materiales. El hombre no sólo agota los recursos no renovables de la Madre Naturaleza, sino que además, consciente e inconscientemente, destruye el ecosistema.

Los textos escolares del subsector Lengua Castellana y Comunicación de educación media presentan una variedad de lecturas a los estudiantes que involucra la presencia de textos literarios como no literarios. Si estos textos fueran ecológicos permitirían al estudiante ir más allá de una básica comprensión de lectura, donde éste lograría potenciar sus capacidades y habilidades de orden superior.

Por ello, esta tesis tiene como principal objetivo analizar la incorporación de teoría ecocrítica a través de textos con tendencia ecológica en los textos escolares de los alumnos de segundo año de educación media y llevar a la práctica una propuesta didáctica enfocada tanto a los nuevos ajustes curriculares que plantea el Ministerio de Educación como potenciar la conciencia medioambiental del ser humano.

La presente investigación se estructura en seis capítulos de la siguiente manera:

En el primer capítulo, se menciona el problema a investigar dando a conocer los antecedentes más relevantes para la justificación del mismo. Por consiguiente, se formulan los objetivos de la investigación, los supuestos y las categorías de análisis que guían este trabajo.

El segundo capítulo corresponde al marco teórico referencial que servirá para orientar la investigación y los resultados de la misma. Así, se ahondará en diversos temas relacionados con la teoría ecocrítica, los textos de estudios y el currículum oculto. Posteriormente, en el capítulo tres se establece el Marco Metodológico donde se aborda de manera detallada la forma en que se realizó la investigación.

Los capítulos cuarto y quinto están enfocados a realizar la presentación de los resultados de la investigación para discutir los hallazgos más relevantes de los cinco textos escolares en estudio.

Finalmente, producto de los resultados, se diseña una propuesta didáctica innovadora que consiste en la incorporación de poemas, con enfoque ecológico, en apoyo al cumplimiento de los Objetivos Fundamentales Transversales potenciando la conciencia ecológica para que los alumnos y alumnas reflexionen de las temáticas medioambientales. Además, los ecopoemas debido a los múltiples mensajes que encontramos permiten aumentar los niveles de comprensión lectora.

CAPÍTULO I: PROBLEMATIZACIÓN

1.1 Antecedentes del problema.

En el año 2006, los estudiantes realizaron una serie de protestas en contra de la educación chilena, el resultado fue la génesis de la Ley General de Educación (Ley 20370 o LGE), que fue publicada en el “Diario Oficial” el 12 de septiembre del 2009. Esta ley implicó una serie de modificaciones, entre éstas, regular el sistema escolar para asegurar un servicio educativo de calidad, estableciendo derechos y deberes para todos los actores del sistema educativo, como el derecho a la libertad de enseñanza, generar mecanismos para contar con sistemas de evaluación de la calidad de la educación y promover la transparencia del sistema educativo. A medida que se ha implementado esta norma jurídica, ha sido complementada a lo largo del tiempo por algunas leyes específicas que permiten perfeccionarla. Por lo tanto, se ha establecido una nueva institucionalidad, en este ámbito se hace referencia a la creación de la Agencia de calidad y la Superintendencia que fiscaliza que estas normas se cumplan en los diferentes establecimientos de país.

El sistema escolar está inserto en una sociedad del conocimiento, por eso para poner en práctica la LGE se implementaron nuevos enfoques curriculares. De esta forma, se modificaron los Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios de la Formación General en diversos sectores de aprendizaje. Además, el Ministerio de Educación elaboró nuevos planes y programas de estudio cuyos Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios comenzaron a aplicarse gradualmente a partir del año 2010 para finalizar el año 2013.

Las necesidades de actualización del currículum tienen como propósito ofrecer a los estudiantes conocimientos, habilidades y actitudes, relevantes para su vida como personas, ciudadanos y trabajadores, así como para el desarrollo económico, social y político del país. En consecuencia, existirá una base cultural

común a todo el país, una trayectoria escolar fluida, articulando los niveles educativos de parvularia, básica y media.

La sociedad del conocimiento demanda al sistema escolar el desarrollo de competencias intelectuales de mayor nivel. Los conocimientos, habilidades y actitudes seleccionados en los OF-CMO¹ apuntan al desarrollo de competencias, entendiéndose éstas como sistemas de acción complejos que interrelacionan habilidades prácticas, cognitivas, conocimiento, motivación, orientaciones valóricas, actitudes y emociones que en conjunto se movilizan para realizar una acción efectiva.

En relación a los Objetivos Fundamentales Transversales, éstos tienen un carácter comprensivo y general orientado al desarrollo personal, a la conducta moral y social de los alumnos y las alumnas. Por ejemplo, en el objetivo transversal “La persona y su entorno”, involucra proteger el entorno natural y sus recursos como contexto de desarrollo humano. Ellos pueden ser llevados a cabo mediante acciones de diversa índole, tanto a través del currículum (manifiesto de las diferentes disciplinas) como también a través de otras actividades propuestas por el establecimiento educacional. Ocaña, A (2010:111), señala que en España, el objetivo transversal “Respeto por el medio ambiente” está incluido en el currículo del actual sistema educativo con la reciente introducción de la transversalidad para alcanzar la formación integral del alumnado y las competencias necesarias para su integración en la sociedad.

En Chile², los ajustes curriculares que se realizaron al currículum involucran los siguientes elementos: Marco Curricular, programas de estudios, mapas de progreso, niveles de logro y los textos escolares. El marco curricular define los

¹ Objetivos Fundamentales- Contenidos Mínimos Obligatorios.

² MINEDUC. 2009. Actualización. Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios para Educación Básica y Media.

aprendizajes que se espera que todos los alumnos y las alumnas del país desarrollen a lo largo de su trayectoria escolar, los planes y programas de estudios, corresponden a la organización de los OFV y CMO a través de aprendizajes esperados, actividades y evaluación; los mapas de progreso, describen el crecimiento de las competencias consideradas fundamentales en la formación de los estudiantes dentro de cada sector curricular; los niveles de logro, son descripciones de los desempeños que exhiben alumnos y alumnas en los sectores curriculares que al final de cada ciclo escolar evalúa el SIMCE(Sistema de Medición de la calidad de la Educación). Este sistema de medición tiene como propósito contribuir al mejoramiento de la calidad y equidad de la educación informando el desempeño de los alumnos en diferentes áreas de aprendizaje y su relación con el contexto escolar y social en que aprenden.

En relación a los textos escolares, el MINEDUC³ señala que éstos desarrollan los contenidos definidos en el Marco Curricular para apoyar el trabajo de los discentes en el aula y fuera de ella; entregan explicaciones y actividades para favorecer su aprendizaje y su autoevaluación. Para los docentes los textos constituyen una propuesta metodológica en apoyo a la implementación del currículum en el aula, y los orientan sobre la extensión y profundidad con que pueden ser abordados los contenidos del Marco Curricular.

Al término de la evaluación técnico-pedagógica, el Ministerio de Educación de Chile entrega a las editoriales un informe con los resultados que han obtenido sus ofertas en cada una de las áreas mencionadas.

Por otra parte, el ajuste del sector de aprendizaje de Lenguaje y Comunicación formulados en la actualización de los Objetivos Fundamentales y

³ En la Unidad de Currículum y Evaluación del Ministerio de Educación.

Contenidos Mínimos Obligatorios para Educación Básica y Media plantea que se debe tomar conciencia del valor y la importancia del lenguaje, de la comunicación y de la literatura. Los contenidos propios de este sector de aprendizaje son instrumentos que colaboran en la formación, conocimiento, expresión y recreación del mundo y, también, ayudan al crecimiento personal y a la participación social del estudiante. De este modo, se definieron tres ejes curriculares (Comunicación oral, lectura y escritura) que integran los diferentes contenidos y habilidades del sector.

El eje comunicacional, considera el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción. Esto implica estimular a los estudiantes para que utilicen el lenguaje para pensar, crear, procesar variadas informaciones, recrearse, desarrollar la autoestima y la identidad, en una dimensión personal y social.

El eje de la lectura, hace referencia a los textos literarios y no literarios propios de la vida personal, familiar, social y escolar, constituidos por elementos progresivamente más complejos desde un punto de vista lingüístico, conceptual y estructural. La literatura se entiende como constructo verbal y por consiguiente, cultural, cargado de sentido. Por lo tanto, no puede aparecer de manera descontextualizada, al servicio de la enseñanza de las letras, ni de las teorías literarias o del estudio de los tipos de discurso.

A lo dicho anteriormente, en el plano de los textos literarios podemos incorporar la teoría ecocrítica a través de textos con enfoques ecológicos que contribuyen a la recuperación del respeto por el medio ambiente, restableciendo vínculos con la tierra y sus habitantes. Es importante destacar que la ecocrítica (Cheryll Glotfelty, 1996), es una disciplina que se está abriendo paso en el mundo académico universitario, por ejemplo, en México, en la Universidad Nacional Autónoma de México, en la carrera de Licenciatura Intercultural se dicta la asignatura de Ecocrítica en el séptimo y octavo semestre. Del mismo modo, en

España, se considera la teoría ecocrítica en las mallas curriculares de algunas carreras de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Por último, el eje de la escritura aborda la presencia de diferentes tipos de textos para que el estudiante se habitúe a distintos registros de habla de acuerdo con el contenido, el propósito y la audiencia. Del mismo modo, pueda expresarse en situaciones formales e informales, comprendiendo que es una situación comunicativa diferente a la del lenguaje oral.

En síntesis, el sistema escolar modifica el currículum en diversas áreas del aprendizaje, sin duda, el sector de Lenguaje y Comunicación es fundamental para potenciar las habilidades comunicativas entregando una preparación idónea al término de cada ciclo escolar.

1.2 Formulación y justificación del problema

El lenguaje es una herramienta fundamental para la integración de las personas en una sociedad moderna, participativa y democrática. Es relevante que se desarrollen las competencias comunicativas en los estudiantes. Con esta finalidad, el MINEDUC⁴ entrega los textos de estudios para que sea una guía de los contenidos y para promover el logro de una serie de habilidades, lo que se obtiene directamente gracias al desarrollo de las actividades de aprendizaje que se proponen.

La selección del tema para la confección de la presente tesis se debe a la ausencia de habilidades, que involucren un mayor nivel intelectual, en alumnos que se desenvuelven en una sociedad globalizada, y que obtienen bajos resultados académicos, tanto en evaluaciones internas realizadas en el establecimiento como en pruebas estandarizadas (Simce).

A partir del trabajo cotidiano en el aula se ha detectado que los estudiantes no han potenciado el desarrollo intelectual que poseen, es decir, frente a una problemática sólo buscan en sus recuerdos académicos la solución dejando de lado los procesos mentales de orden más elevado. En este ámbito, el alumno se acostumbra a resolver las actividades de manera mecánica, sin mover sus propias ideas, sin argumentar u opinar.

Por consiguiente, se deben potenciar estrategias que logren que el estudiante desarrolle sus ideas, no sólo narrando, describiendo o exponiendo, sino también que argumente, critique y reflexione. Con este fin, se deben desarrollar las competencias comunicativas de los alumnos circunscritos a diversas situaciones que le permitirán adquirir competencias comunicativas más complejas para una formación integral.

⁴ En la Unidad de Currículum y Evaluación del Ministerio de Educación

En relación a lo anterior, los textos escolares abordan habilidades y competencias que los estudiantes deben poseer en un determinado nivel académico. Sin embargo, no se deben olvidar los Objetivos Fundamentales Transversales que orientan el desarrollo social, moral y personal del alumno. Considerando lo dicho y el tópico de esta tesis es necesario mencionar que el Ministerio de Educación⁵ señala un Objetivo Fundamental Transversal relacionado con el tema de esta investigación. Me refiero al objetivo transversal “La persona y su entorno” cuyo propósito es afianzar en los alumnos las capacidades para proteger el entorno natural y sus recursos, el cual debería estar incluido en los textos escolares de Lenguaje y Comunicación.

En una sociedad globalizada, este tema debería ser preocupación de todos, y para formar una conciencia ecológica no es suficiente con las agrupaciones medioambientalistas, sino que la educación escolar juega un rol fundamental. En este sentido, Kempf (2012: 13) plantea que Chile y el mundo están pasando por una crisis ecológica, y es de vital relevancia que cada ser humano se interese en esta temática. El texto escolar es un recurso en el proceso enseñanza-aprendizaje, que se ocupa en las aulas de clases, cuyo diseño y contenido ha sido revisado por expertos, es el idóneo para mostrar esta problemática medioambiental a las nuevas generaciones.

En este ámbito, desde el área de Lenguaje y Comunicación, es importante señalar que existen textos ecológicos que pertenecen a la teoría ecocrítica que ayudarían a potenciar habilidades comunicativas de nivel superior y abordan las temáticas vinculadas a la conciencia ecológica del ser humano. Entonces, para orientar esta investigación cabe la posibilidad de preguntarse: ¿Los textos escolares de Segundo Año de Enseñanza Media del sector de Lenguaje y

⁵ MINEDUC. 2009. Actualización. Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios para Educación Básica y Media.

Comunicación, presentan textos ecológicos que posibilitan el desarrollo de la conciencia ecológica de los estudiantes a través de la teoría ecocrítica?

1.3 Supuesto

Los textos escolares que han sido diseñados para apoyar el proceso enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, basándose en el marco curricular de la educación chilena, presentan pocos textos de carácter ecológicos que no permitirían que los estudiantes desarrollaran una conciencia ecológica. De esta forma, no se estaría cumpliendo uno de sus Objetivos Fundamentales Transversales. Además, al presentar exiguos textos con tendencia ecológica, los alumnos no potenciarían las competencias de orden superior tales como evaluar, argumentar u opinar. Si lo analizamos desde este punto de vista podríamos afirmar que los textos de Lenguaje y Comunicación presentan un currículum oculto antiecológico porque no le han dado la importancia que tiene para la sostenibilidad de nuestro planeta.

1.4 Categoría de análisis

1. Presencia de textos ecológicos en los textos escolares.
2. Énfasis en temas de la naturaleza.
3. Escasa conciencia ecológica.
4. Indiferencia del ser humano ante el desastre ecológico
5. Nexos entre madre tierra y ser humano.

1.5 Objetivos de la investigación

1.5.1 Objetivo general:

Analizar la presencia de los textos de carácter ecológicos en los libros de textos de Segundo año medio.

1.5.2 Objetivos específicos:

1. Identificar textos ecológicos que pertenecen a la teoría ecocrítica en los textos escolares de Segundo año medio.
2. Caracterizar los textos con enfoque ecológicos presentes en los textos escolares y la formación de una conciencia ecológica.
3. Diseñar una propuesta didáctica sustentada en textos ecológicos en apoyo del texto escolar de Segundo año medio.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

2.1 ECOCRÍTICA

En este capítulo se profundizará la importancia de la ecocrítica para esta investigación cuyo eje central son los textos escolares. Sin embargo, antes de ahondar en el término es necesario contextualizar y mencionar acontecimientos anteriores que permitieron que naciera esta nueva teoría crítica literaria.

2.1.1 Antecedentes.

Para comprender el origen de la ecocrítica debemos recordar que en Estocolmo, 1972, se realizó la Primera Cumbre de la Tierra en una Conferencia de las Naciones Unidas sobre el medio ambiente. Así lo menciona Ocaña (2010:114) rescatando el concepto de medio ambiente que entregó la ONU y que definió como el conjunto de componentes físicos, químicos, biológicos y sociales capaces de causar efectos directos o indirectos, en un plazo corto o largo, sobre los seres vivos y las actividades humanas.

La organización de las Naciones Unidas aprobó la Carta Mundial de la Naturaleza dando un paso importante para la adopción de los principios de respeto y conservación de la naturaleza. En esta carta, la ONU (1982:2) asume una serie de normas, entre éstas:

- *“La especie humana es parte de la naturaleza y la vida depende del funcionamiento ininterrumpido de los sistemas naturales que son fuente de energía y materias nutritivas.*

- *La civilización tiene sus raíces en la naturaleza, que moldeó la cultura humana e influyó en todas las obras artísticas, científicas, y de que la vida en armonía con la naturaleza ofrece al hombre posibilidades óptimas para desarrollar su capacidad creativa, descansar y ocupar su tiempo libre.*

- *El hombre, por sus actos o las consecuencias de éstos, dispone de los medios para transformar a la naturaleza y agotar sus recursos y, por ello, debe reconocer cabalmente*

la urgencia que reviste mantener el equilibrio y la calidad de la naturaleza y conservar los recursos naturales.

- Los beneficios duraderos que se pueden obtener de la naturaleza dependen de la protección de los procesos ecológicos y los sistemas esenciales para la supervivencia y de la diversidad de las formas de vida, las cuales quedan en peligro cuando el hombre procede a una explotación excesiva o destruye el hábitat natural.”

Posteriormente, en 1983, la ONU creó la Comisión Mundial para el Medio Ambiente y el Desarrollo. La comisión aludida, en 1987, elaboró el Informe Brundtland, publicado como “Nuestro Futuro Común” apareciendo por primera vez el término “Desarrollo Sostenible”, para hacer referencia al desarrollo social y económico de una región, un país o del planeta, en general desde una posición de respeto al medio ambiente. Actualmente, el término “desarrollo sostenible” está siendo reemplazado por “sostenibilidad”. (Ocaña, 2010: 113)

En el año 2000 fue promovida por la ONU la Carta de la Tierra que hace referencia a la formación de una sociedad global para cuidar la tierra y cuidarnos unos a otros, además plantea que se necesitan cambios fundamentales en nuestros valores, instituciones y formas de vida, y para ello, poseemos el conocimiento y la tecnología necesaria reducir nuestros impactos sobre el medio ambiente.

2.1.2 Ecología.

Se entenderá como ecología el estudio de las interacciones entre dos o más organismos con el medio ambiente bajo la premisa ecológica que todo está interconectado. La «ecología» está conformada por dos raíces, ambas del griego antiguo, *oikos* y *logos*. *Oikos* significa «casa» u «hogar». *Logos* puede significar «palabra», «lógica» u «orden». En términos sencillos, ecología significa «el orden de la casa», entendiendo «casa» en el sentido de nuestros alrededores naturales, es decir, es nuestro deber es cuidarlos. Lo que las personas parecen no querer

aprender es que ensuciar nuestra casa, o causar desorden, amenaza nuestro bienestar e incluso nuestra supervivencia.

Desde el punto de vista anterior, la ecología se relaciona con la sostenibilidad describiendo cómo los sistemas biológicos se mantienen diversos y productivos con el transcurso del tiempo. Del mismo modo, hace referencia al equilibrio de una especie con los recursos de su entorno. De esta forma, el ser humano debe satisfacer sus necesidades sin sacrificar la renovación de cada recurso natural. Un ejemplo representativo es el uso de la madera proveniente de un bosque: si éstos son sobreexplotados el bosque va a desaparecer, en cambio, si se usa la madera por debajo de un cierto límite no existiría escasez.

El equilibrio ecológico está siendo afectado, principalmente por la productividad y progreso de un país, por ejemplo, Kempf, H (2012:11), menciona que Chile tiene un crecimiento anual de un 5.5%, es decir, la productividad material del país se duplicó y en la misma proporción ha aumentado la capacidad del trabajo del ser humano para transformar su medio ambiente, y en muchos casos esta transformación significa destrucción, porque todo crecimiento económico genera crisis ecológicas profundas debido al sobreconsumo de sus recursos naturales. Es por ello, que se hace necesario la difusión de elementos de tipo ideológico o cultural a todo el planeta.

2.1.3 Ecocrítica.

El medio ambiente y la ecología son fundamentales para la sobrevivencia del ser humano. Por eso, la literatura se ha preocupado de esta problemática creando una escuela crítica literaria a principios de la década de los años 1990, a la que denominaron “*Ecocrítica*”, dedicada a la representación de la naturaleza en las obras literarias.

El nuevo campo de la ecocrítica rompe con la tradicional separación entre las ciencias y las letras. Cheryll Glotfelty, en 1996, define esta tendencia en su

introducción a *The Ecocriticism Reader*, como “el estudio de la relaciones entre la literatura y el medio ambiente”, es decir, nuestro ecosistema. Existe un interés en aplicar el uso de conceptos de la ecología a las composiciones literarias, estableciendo de este modo una conexión entre la obra literaria, el autor y la ecología. Una de las características más importantes de la ecocrítica es el compromiso de incitar una conciencia ecológica a través de la literatura, para que el ser humano se vea y se sienta parte de un sistema más amplio que incluye clima, animales, plantas.

De mismo modo, Flys (2010:2-18) señala que la ecocrítica toma como punto central el análisis de la representación de la naturaleza y las relaciones interdependientes de los seres humanos y no-humanos. Además, establece conexiones entre seres, especies, teorías, disciplinas y lecturas del ámbito ecológico. De cierta forma, busca transformar la conciencia medioambiental del plano abstracto en una preocupación tangible y real logrando un cambio cultural. No obstante, la naturaleza contribuye a la construcción de nuestra identidad tanto local e histórica como personal.

Para Glotfelty, 1996, las etapas que la Ecocrítica ha seguido son muy parecidas a las señaladas por Elaine Showalter(1985) en la evolución del feminismo. En Ecocrítica, al comienzo se buscan imágenes de la naturaleza en la literatura más clásica, identificando estereotipos (Edén, paraíso, etc.), preservando la naturaleza y exaltando su belleza; en un segundo momento se rescata la tradición marginada de los textos escritos desde la naturaleza; por último, se sigue una fase teórica, preocupada por las construcciones literarias del ser humano en relación con su entorno natural.

En cuanto a los críticos literarios señalan que un texto ecológico de la teoría ecocrítica presenta una interconexión entre el contexto socio-económico, político, y ecológico, con la finalidad de enseñarnos a mejorar la relación con el medio ambiente, teniendo presente el compromiso ecológico con el ecosistema. La

cultura, en general, y la literatura, en particular, no debe mostrarse insensible ante este hecho. La conexión debe permitir conjugar el mundo exterior, mítico y sagrado de la naturaleza con la subjetividad y el mundo social (Binns, N. 2004:33).

En suma, la crisis medioambiental debe detenerse, para ello el ser humano debe comprender el funcionamiento de los ecosistemas. En este aspecto, la ecocrítica sería un aporte a la educación ambiental orientando las acciones, actitudes, comportamientos, individuales y grupales de las personas.

Por otra parte, Flys (2010:94-95), señala que la ecocrítica tiene una corriente dinámica llamada Justicia Medioambiental, que mezcla lo social e identitario con las injusticias de tipo medioambiental cuyo comienzo se centra en la década de 1980. Este movimiento adoptó en 1991 algunos principios, dentro de éstos, se destaca:

- 1) *“Afirmar la santidad de la Madre Tierra, la unidad ecológica y la interdependencia de todas las especies, y el derecho de vivir liberados de la destrucción ecológica.*
- 2) *Exigir el derecho al uso ético, equilibrado y responsable de nuestra tierra y de los recursos renovables.*
- 3) *Afirmar la necesidad política urbana y rural ecológica que facilite la reconstrucción de ciudades y áreas rurales en equilibrio con la naturaleza.*
- 4) *Llamar a la educación de las futuras generaciones con énfasis en asuntos sociales y ambientalistas.*
- 5) *Asegurar la salud del planeta Tierra para el disfrute de la presente y futura generación.”*

De esta forma, uno de los temas que puede abordar la teoría ecocrítica se refiere al estado deteriorado en que se encuentra la naturaleza donde la temperatura del planeta ha aumentado, los glaciares se están derritiendo, la capa de ozono se daña, el nivel de los mares sube, los vientos se hacen cada vez más fuertes, aumenta la deforestación, entre otros. Los textos que contienen la

presencia de la naturaleza deben hacer que las personas se pregunten por qué están ocurriendo estas catástrofes. Con la pérdida de paisajes naturales las nuevas generaciones deberán valorar una nueva configuración de la conciencia ambiental, ya que somos testigos de la degradación de ecosistemas naturales, sobreexplotación de recursos naturales y contaminación de agua, tierra, aire. Por eso, es visible en la literatura, según Araya, J (2012:154), esto ocurre en las obras del escritor chileno Luis Sepúlveda (1994) donde existe la presencia del tópico ecologista, y el autor asume una postura de denuncia frente a la destrucción que está teniendo el entorno natural causado por el hombre. De esta manera, el autor a través de sus obras insta a los lectores a que cuiden y preserven el patrimonio natural.

Resumiendo, la teoría ecocrítica contribuye con una nueva visión de los textos permitiendo recuperar el respeto por el medio ambiente. Así, los textos literarios ecológicos ayudarían a formar conciencia en sus lectores, y se convierten en aliados al momento de enseñar y concientizar con respecto al problema ecológico cuyos postulados se hacen imprescindibles para que el ser humano habite placenteramente en el planeta.

2.1.4 Rol de los escritores.

El rol que pueden asumir los escritores es muy trascendental, pues ejercen una influencia indirecta que se activará luego de un largo trayecto en valores, actitudes individuales y colectivas como un medio para transformar ese “sentimiento por la naturaleza”, insertándose en un entorno de valores más amplios cuya base es la conciencia. Se entiende por conciencia ambiental, según Flys (2010:372), como aquella que se preocupa por el medio ambiente, Así se harían presente algunas concepciones, representaciones, sentimientos, inclinaciones de la sociedad o del individuo acerca de la realidad ambiental. De esta forma, la ecocrítica permite que cada persona reconozca su intervención en la naturaleza, para lograr finalmente un cambio cultural en esta materia. En este sentido, el lenguaje juega un papel fundamental para transmitir una revalorización

de los recursos naturales, ya que actualmente hay una crisis en relación al funcionamiento de nuestros sistemas éticos.

Los estudiosos se preocupan de la forma en que se plantea la crisis ambiental contemporánea en la literatura, y de qué manera influyen las obras literarias y el lenguaje en la manera en que nos relacionamos con el medio ambiente. El papel de la literatura es de concienciar a las personas, cambiar el discurso y las actitudes culturales, y así escuchar la voz de la naturaleza para que el ser humano esté dispuesto a cambiar y reconocer las injusticias hacia los seres no humanos.

Por otra parte, con la globalización surgen nuevas teorías literarias para dotar a la ecocrítica de un mejor armazón teórico y metodológico. Sin embargo, este término está consolidado en el mundo anglosajón y de habla inglesa. Esto se debe a que la mayoría de las publicaciones, literatura teórica y crítica se encuentran en inglés, por ejemplo, en Estados Unidos se escribe del tema, porque existen fuertes movimientos ecologistas debido a su largo historial de problemas medioambientales.

En este sentido, Binns, N (2004:11), señala que la ecocrítica ha ido cobrando una importancia cada vez mayor en el mundo académico anglosajón. La asociación ASLE (*Association for the Study of Literature and Environment*. www.asle.umn.edu) ha organizado una serie de congresos sobre el tema y edita la revista *ISLE*. Mientras tanto, la interdisciplinariedad permite mezclar los estudios literarios con la ecología, la antropología, la biología y la física; de esta forma, autores como Cheryll Glotfelty (1996), Lawrence Buell (1995, 2001) y Jonathan Bate (2000) han elaborado una sugerente base teórica para futuros estudios. Este movimiento literario y cultural se está extendiendo con variadas vertientes.

En relación a los escritores bajo la línea ecocrítica, Flys, C.; Marrero, J. y J. Barella, 2010, señalan que el escritor Cheryll Glotfelty resalta por ser el primero en

publicar una antología ecocrítica. Estos autores, además, mencionan que L. Buell (1995) es uno de los críticos más relevantes del movimiento ecocrítico, ya que distingue dos oleadas históricas en la evolución de la ecocrítica y hace hincapié en la preservación de la naturaleza y la exaltación de su belleza. Además, tiene un compromiso ideológico e insiste en combinar la teoría y la crítica con la actividad creadora, docente y activista. En relación a J. Bate (1995), es importante por su pensamiento medioambientalista indicando que el ser humano sabe lo que es el desarraigo mientras que otras especies siempre han habitado en su ecosistema.

Igualmente cada trabajo ecocrítico es como la pieza de un gran puzzle, por ello los enfoques ecocríticos pueden ser teóricos, históricos, pedagógicos, analíticos, psicológicos, retóricos, e incluso, una combinación de todos ellos, a la vez. El ecocrítico tiene que ser un poco geógrafo, historiador, lector de paisajes y conocedor del mundo material. Al incluir un planteamiento interdisciplinario, el ecocrítico recontextualiza la literatura dentro de unas situaciones físicas, basadas en la vida, en el pensamiento y en la acción. (López, M. 2007: 230)

2.1.5 Manifestaciones literarias.

La teoría ecocrítica se hace presente en textos literarios con tendencia ecológica para expresar la relación que tiene la naturaleza con el ser humano mostrando tanto los aspectos positivos como negativos.

En el plano narrativo se pueden mencionar algunos autores con sus obras que reflejan el enfoque ecológico que se ha planteado hasta el momento, dentro de estos, encontramos a: Miguel Ángel Asturias (*Hombres de maíz*, 1949), José María Arguedas (*Los ríos profundos*, 1958), Mário de Andrade (*Macunaíma*, 1928), Augusto Roa Bastos (*Hijo de hombre*, 1960), Juan Rulfo (*El llano en llamas*, 1950; *Pedro Páramo*, 1955), Gabriel García Márquez (*La hojarasca*, 1955; *Cien años de soledad*, 1967), Francisco Coloane (*Cabo de hornos*, 1941), Rosario Castellanos (*Balún Canán*, 1957), Mario Vargas Llosa (*El hablador*, 1987), Patricio Manns (*Memorial de la noche*, 1998), Luis Sepúlveda (*Un viejo que leía novelas de amor*

(1989), *Mundo del fin del mundo*(1996)), Darío Oses (2010: *Chile en llamas*), entre otros.

Según Araya, J (2012:163), en la narrativa chilena contemporánea, uno de los pocos novelistas que involucra la crítica al imperativo tecnocientífico es L. Sepúlveda (1949). Además, señala que el poder y la dominación del medio natural acrecientan el impacto de los problemas ambientales. Concluye que debe existir un compromiso serio con el futuro de la humanidad.

Además, la ecocrítica no sólo está presente en la narrativa, sino también en la poesía, cuyos autores plasman en sus escritos la presencia de símbolos como el mar, el río, el bosque, la tierra, etc, los cuales se están agotando, contaminando y éstos son difíciles de renovar asumiendo una postura de denuncia contra los atentados del medioambiente. Es, por ejemplo, el caso de “Nicanor Parra, Ernesto Cardenal, Pablo Antonio Cuadra, Homero Aridjis, José Emilio Pacheco, Raúl Zurita, Juan Pablo Riveros, Pablo Neruda, Pablo de Rokha, Humberto Díaz Casanueva”. (Binns, N. 2004:103-106)

De igual forma, en el género lírico, se le ha denominado “*ecopoesía*”, donde el poeta es consciente del tiempo que le ha tocado vivir y de las implicaciones que ello conlleva, se dirige a un público con la intención de poner en aviso al lector de los peligros que puede acarrear un mundo sobrecargado de tecnología.

De esta manera, en una poesía ecológica, el hablante lírico se convierte en la voz de la naturaleza donde se entrega, se revela, se mantiene alerta, los versos se convierten en un puente entre realidad y sueño, un anhelo del ser humano por contemplar el espíritu de la naturaleza. Por eso son complejos y dificultan la comprensión y exigen registrar un mapa interno del paisaje en contraste con los discursos explícitos. Por ejemplo, “Juan L. Ortiz, poeta argentino del siglo XX, acopla espiritualidad, voz poética y paisaje natural en una conciencia política e histórica alternativa a los discursos oficiales. Ortiz logra expresar con matices y

ambigüedades la vida del paisaje fluvial del noreste argentino, así como dar forma a una utopía que busca la armonía y la continuidad en el cambio sin excluir la conciencia del dolor y la injusticia social". (Binns, N., 2004: 33).

En otro plano, encontramos el ensayo latinoamericano, donde variados autores ha manifestado, su preocupación por el deterioro medioambiental como por ejemplo, Ernesto Sábato, José María Arguedas, Octavio Paz y Eduardo Galeano. En estos casos el pensamiento latinoamericano y el ecológico va casi siempre unido a la crítica social y política.

En conclusión, las obras adoptan un carácter crítico, se analiza con otra mirada, otro punto de vista, propiciando un espacio de reflexión y concientización respecto a las causas de la problemática ambiental contemporánea.

2.1.6 Interpretación de Textos ecológicos.

Para interpretar textos que pertenecen a la teoría ecocrítica Flys (2010:36), indica que la literatura es una representación de la vida o de las actitudes culturales de un pueblo cuya relación entre texto y naturaleza es reflexiva. La literatura le enseña al lector, las variadas facetas de la realidad, sus contradicciones y paradojas. El texto refleja las creencias y valores del autor, pero la valoración del lector depende de su propia forma de vivir el mundo. La literatura no solo informa al lector sino que también le afecta emocionalmente. Por lo tanto, un análisis ecocrítico de un texto literario conlleva en sí una postura ética. En consecuencia, estamos frente a un cambio de paradigma cultural que implicaría una nueva forma de ver, creer y ser del mundo con un posicionamiento ético distinto.

Cada vez que se reflexiona y se interpreta un texto ecológico hay que plantearse algunas interrogantes: ¿Qué estrategias narrativas utilizan los escritores para extrapolar el presente e imaginar el futuro del medio ambiente? ¿Qué cambios deberían existir en las generaciones futuras? ¿Cómo estas obras

se comprometen con la madre tierra? La preocupación por el medio ambiente empieza a concretarse a través de los medios masivos de comunicación, en las creaciones artísticas, en los discursos de los intelectuales, pero eso no es suficiente. Es por ello que la literatura no está ajena a este problema, de esta forma, los escritores y poetas han querido ser parte a través de sus expresiones artísticas.

Según Ostria, 2010, la perspectiva ecocrítica no debe limitarse al análisis obvio de textos que evidencian de manera palpable la valoración de la naturaleza; tampoco en la reprobación de aquellos que excluyan las preocupaciones por el medioambiente. Parece correcto abordar, desde un enfoque ecocrítico, la presencia de la naturaleza tanto implícita como explícita vinculada dinámicamente con el ser humano ya sea en su interacción positiva o negativa. “Una perspectiva ecocrítica puede, por ejemplo, indagar sobre diversos ejes semánticos (no solo temáticos) que organicen los textos. Así, la presencia de la naturaleza-madre, la tierra y sus diferentes representaciones maternas (cósmicas y espirituales); o la figura de la naturaleza siniestra y sus representaciones simbólicas; la naturaleza como objeto de contemplación y descripción; la naturaleza como proyección de la subjetividad; naturaleza e identidad cultural; la naturaleza como signo (anticipación y apocalipsis); naturaleza y mito; naturaleza y contingencia ecológica. Estos ejes semánticos pueden asumir diversas formas lingüísticas, retóricas y discursivas según el contexto textual y genérico en que ocurran y tendrán, en cada caso, un sentido singular (o varios) que el lector debe construir”. (Ostria, 2010:11)

En relación a la heterogeneidad de discursos que se pueden encontrar en los textos ecológicos, Araya (2007:8), señala que la literatura chilena hace que tomemos en cuenta nuevas orientaciones teóricas, en especial su inscripción en las esferas de los aspectos culturales y sociales, a modo de dar cuenta de manera cabal de la ocurrencia de fenómenos discursivos e ideológicos de honda intensidad.

En otras palabras, la ecocrítica amplía el campo de la crítica literaria, interviene entre el autor y el lector estableciendo críticamente las conexiones del sujeto y su entorno. Una lectura ecológica verifica en el texto las inclusiones y exclusiones de la naturaleza y los vínculos del ser humano con ella. Los ecocríticos para comprender la obra de un autor, han estudiado el lugar dónde creció el autor, dónde viajó o escribió para comprenderla en su totalidad (Flys, 2010:108)

Para poder interpretar los textos literarios con enfoques ecológicos es necesario que el estudiante comprenda lo que está leyendo, es decir, realice el proceso de integración de información originada en diferentes partes y asuma la construcción sustentada en los conocimientos generales que posee el sujeto. En este sentido, un lector ecocrítico hará preguntas tales como: ¿Qué visión de la naturaleza plantea este soneto? ¿Qué papel juega el entorno ambiental en esta obra?; ¿Los valores expresados en este relato son consistentes con una sabiduría ecológica?

2.1.7 Visión Cognitiva: Aprendizaje.

Los textos literarios ecológicos son fundamentales para el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo de los estudiantes. Para un análisis crítico debemos tener presente que el ser humano forma las estructuras básicas del pensamiento como producto de la acción que ejerce el sujeto sobre el mundo y la que el mundo ejerce sobre él (Flórez, 2001:74).

Asimismo, Peronard (1997: 67) señala: “Los significados no están en las palabras sino en la mente del hablante y del oyente, que los sonidos o las letras son sólo parte perceptible del signo que cada uno de los interlocutores debe reconocer, relacionar e identificar como secuencias organizadas de palabras a las que él asignará significado de acuerdo a su propio conocimiento previo. En otras palabras, el oyente o lector participa activamente en la construcción o reconstrucción del significado intencionado por el hablante/autor, poniendo en

juego una serie de procesos mentales”. Para que exista aprendizaje, con la utilización de los textos literarios ecológicos, la capacidad cognitiva del estudiante está dada por la estructura cognoscitiva de que dispone, las características y organización de sus conceptos y esquemas próximos que le permiten aprovechar la nueva experiencia de aprendizaje, asimilarla y precisarla más integralmente.

En relación a lo anterior, Vygotsky (1995), menciona que las funciones mentales superiores se vinculan con el desarrollo del lenguaje en correspondencia al pensamiento, ya que son un instrumento psicológico que ayudan a formar otras funciones mentales, las cuales también experimentan un desarrollo social. De esta forma, la estructura del pensamiento depende del ambiente social.

Por otra parte, Van Dijk (2003:157), señala que un análisis crítico del discurso ejerce control sobre la mente donde los receptores aceptan las creencias transmitidas por discursos de fuentes que consideran autorizadas, fidedignas o creíbles. Se debe considerar que los discursos no siempre son transparentes, por esto, hay que descubrir las intenciones ocultas, las ideologías, reflexionar, evaluar lo que se está leyendo. Cassany (2006:52), lo denomina leer entre y detrás de líneas. Es decir, comprender las ideas implícitas, deducir, inferir y descubrir la ideología, punto de vista, intención del autor. Siendo más compleja esta última idea “Leer detrás de líneas” que se conoce como competencia crítica que involucraría todo lo que se deduce de las palabras, tales como las inferencias, argumentos, dobles sentidos y connotaciones, esta competencia crítica se quiere lograr con el uso de textos ecocríticos. Señala, además, que una persona que tiene un pensamiento crítico debe poseer los siguientes rasgos: Independiente, informado, cuestionador, razonando buscando argumentos, tesis, pruebas y debe ser social, contrastando y compartiendo ideas con otros. En consecuencia, la comprensión crítica requiere hacer muchas inferencias permitiendo interpretar la coherencia global del texto.

Cabe añadir que cualquier tipo de texto tiene múltiples interpretaciones, el lector construye a partir de sus conocimientos previos y los datos del discurso, de esta forma se puede lograr que el lector proponga alternativas, soluciones, propuestas. Los discursos o los textos no son estáticos, originan muchas interpretaciones, además, ejercen poder, ya que son capaces de inducir comportamientos y generar otros discursos, configurar una realidad.

También encontramos un “metadiscurso donde el autor entra en el texto; se trata de un discurso sobre el discurso, hechos de forma explícita o implícita. Esto podría suponer factores como comentarios sobre el progreso o diseño del texto, puntos de vista personales relativos al material, información sobre fuentes o peticiones o llamamientos directos al lector”. (Johnsen, B 1996:176)

Según Johnsen, (1996:178) los lectores comprenden los textos nuevos sobre la base de sus propias experiencias personales para analizar, aprender y retener lo que leen. Ese “esquema del lector, o conocimiento organizado del mundo”, se modifica considerablemente de acuerdo a sus conocimientos previos. El texto también tiene su propio esquema, y el factor que determina lo bien que comprenderá el alumno lo que se explica en el libro, será la concurrencia entre el esquema del alumno y el esquema del texto. En este sentido, el ser humano no sólo está en el mundo, sino que también está con el mundo. Estar con él, es estar abierto al mundo, captarlo y comprenderlo; es actuar de acuerdo con sus finalidades para transformarlo.

El ser humano responde a los desafíos que el mundo le va presentando, y con ello lo va cambiando, dotándolo de su propio espíritu. En consecuencia, no se trata de cualquier hacer, sino de uno que va unido a la reflexión, de todo lo que se lee se extrae información que permite interactuar y modificar la vida. Leer un discurso es también modificar nuestra vida, es decir, leer el mundo en que vivimos (Cassany, 2006:68).

En síntesis, la relación entre hombre y naturaleza vista a través de la literatura es muy antigua, pero antes la naturaleza era venerada y respetada. Actualmente, con el aumento de bienes materiales, se han disminuido los recursos naturales no renovables y el aumento de la ciencia permite que el ser humano tenga más poder sobre la naturaleza y el medio ambiente vive en una constante transformación. Se debe considerar que el paisaje es parte integral que define toda cultura y vida. Para finalizar, en esta investigación se entenderá por ecocrítica la relación entre términos ecológicos, medioambientales aplicados a composiciones literarias con el compromiso de promover una conciencia ecológica en el lector.

2.2 TEXTO ESCOLAR

Es relevante analizar el texto de estudio de los alumnos y alumnas, donde apoyará sus aprendizajes, ya que los libros son el mejor medio para compartir con el lector los valores de un mundo real o ficticio, para interpretar la realidad representada, dar a conocer formas de pensamiento, expresar contenidos mentales, relativos al mundo, etc. El libro así se convertirá en una guía que orientará al estudiante. (López, M. 2007:227).

En relación a lo anterior, se deben construir nuevas experiencias con el libro de texto, abiertas a una variedad de perspectivas para tener un proceso más activo, así, desarrollar la interpretación y el estudio independiente de los contenidos. Es necesario un análisis del discurso, destinado a profundizar en la coherencia y la cohesión, a verificar la relación de cada texto con su contexto disciplinar y escolar.

Por otra parte, Carbone, G (2001:144), desde el punto de vista de la didáctica de la Lengua, menciona que “la transposición didáctica debe coexistir con dos finalidades relacionadas con la enseñanza-aprendizaje: las que atañen al funcionamiento lingüístico, al “saber hacer”, y las que atañen al conocimiento

explícito de normas y al dominio progresivo de sistemas de control sobre ese “saber hacer”. Además, agrega que el significado no existe de antemano en el texto o en el lector, sino que despierta o adquiere entidad durante la transacción entre lector y el texto. El lector debe unir todas las piezas, llenar la información que falta, construir el sentido, hacer interpretaciones coherentes con el texto y con el conocimiento que se tiene del mundo. Por esta razón, es fundamental que el texto escolar contenga diversos textos que permitan develar sus conocimientos previos”.

Según Freire, P (1999:87), “la educación para que sea válida ha de estar precedida de una reflexión sobre la cultura, el hombre y el medio concreto donde vive, y propone una educación liberadora centrada en cuatro características: Humanizantes, porque está al servicio del hombre, crítica; referida a una conciencia reflexiva que estimule la reflexión y la acción sobre la realidad; dialogal, por medio de la reflexión-acción-reflexión, cuya esencia es el diálogo; y concientizadora, es decir, un acto lógico de conocimiento, que implica un desvelamiento de la realidad, pasando de la opinión a la búsqueda de la razón de ser de la realidad”.

El texto escolar para propiciar la comprensión efectiva y la producción significativa de mensajes, debe estructurar los distintos recursos de la lengua con el propósito de facilitar el comentario, la explicación, la demostración o la confrontación de ideas, las opiniones o las valorizaciones en una trama argumentativa. (Johnsen, 1996:148)

Po lo tanto, los textos escolares son libros escritos, diseñados y producidos específicamente para su uso en la enseñanza, es decir, con un propósito educativo divulgando información y actitudes. Carbone, G (2001:178), señala que los textos escolares poseen una intencionalidad cuyo propósito es ser utilizados sistemáticamente para favorecer la construcción de conocimientos con el objetivo de propiciar la comprensión de mensajes tanto explícitos como implícitos.

Asimismo, se transforma en un facilitador de la mediación docente en la medida que presente estrategias que la elaboración metacognitiva del lenguaje a raíz de las experiencias vividas por los estudiantes. Actualmente, los textos escolares, según Johnsen (1996), siguen ocupando una posición importante, pero su utilización varía según el maestro, la materia, el nivel, la escuela, el estudiante y el hogar. Sin embargo, éstos quieren representar una realidad, un enfoque del mundo y de la vida.

El texto escolar, como instrumento de educación, representa un recurso clave no sólo para la transferencia de conocimiento y el desarrollo de competencias en los alumnos, sino que también porque facilitaría un acceso equitativo a la educación. Esto significa aceptar que el texto es un mecanismo estratégico para el control del currículo escolar (Apple, 1997:39).

Por otra parte, Johnsen, (1996:194) señala que la función fundamental de la escuela es ayudar a los alumnos a cumplir sus objetivos educativos en relación a la adquisición de conocimientos y habilidades; de esta forma, el ámbito de la investigación del libro de texto debería estar dominado por aquellos estudios que midan cómo utilizan los alumnos los libros de texto, qué y cuánto han aprendido de ellos.

En relación al análisis de los textos escolares se han realizado desde diferentes líneas de estudio, por ejemplo, durante los días 07, 08 y 09 de septiembre del año 2009, en Santiago, se realizó un “Seminario Internacional sobre Textos Escolares de Lenguaje y Comunicación” para potenciar el intercambio de investigaciones que ayuden a mejorar la calidad de los textos escolares en este sector de aprendizaje. Se convocó a investigadores, docentes, editores y autores de textos escolares para que participaran en este evento. Esta fue la oportunidad de reflexión e intercambio de conocimientos entre quienes investigan, diseñan y emplean textos escolares como herramienta didáctica fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua, la Literatura y

la Comunicación, tanto en Chile como en el extranjero. Entre las investigaciones presentadas en el seminario podemos encontrar diferentes temas abordados: La importancia de la coherencia, cohesión y las explicaciones en los textos escolares para su comprensión; lectura de diferentes tipos de textos enfocándose en el análisis del discurso y los estudios literarios; difusión de la literatura a través de Antologías Literarias; correcto uso de la lengua desde un índole fonético y fonológico; estrategias para modelar la actividad lectora en Enseñanza Media a través de textos literarios; análisis discursivo respecto de las representaciones de género y etnia en los textos escolares chilenos, entre otras. Sin embargo, no hay evidencia de investigaciones entre textos con enfoque ecocrítico versus texto escolar.

2.3 CURRÍCULUM OCULTO EN LOS TEXTOS ESCOLARES

Para comenzar a referirse a este subtema, es pertinente mencionar a Johnsen, (1996:111) que tiene antecedentes de investigaciones anteriores acerca del análisis de los textos escolares, sugiriendo para un exhaustivo análisis considerar en primera instancia la ideología que presenta el texto escolar. El análisis de contenido es el medio más importante para arrojar luz sobre el desarrollo ideológico y metodológico de la materia. La ideología es una dimensión ineludible del contenido del texto, y un elemento decisivo en la configuración de las formas, del texto, de la interacción social y pedagógica mediatizada por el texto.

Del mismo modo, Torres (1996:18), señala que la función de la ideología en la sociedad se concentra principalmente en la constitución y modelado de las formas bajo las cuales las personas viven y construyen significativamente su realidad, sus sueños, deseos y aspiraciones donde existe una visión del mundo, una perspectiva sobre las cosas, acontecimientos y comportamientos, al mismo tiempo proporciona una explicación de las transformaciones y de las consecuencias de cambio.

En otras palabras, la ideología según Cisterna (2002:42), es un constructo social e histórico, que actúa interpelando directamente al nivel de la conciencia de quienes componen una determinada comunidad. De esta forma, el sistema escolar y el currículum oficial expresan tanto las políticas de un Estado como los intereses materiales de los grupos sociales de mayor influencia.

Así los contenidos ideológicos se presentan de manera implícita con un lenguaje más connotativo que denotativo, de esta forma, se pasa de un modo involuntario a formar parte de un currículum oculto para descubrir significados y reinterpretarlos. Dicho esto entenderemos por currículum oculto “el conjunto de normas, costumbres, creencias, lenguajes y símbolos que se manifiestan en la estructura y el funcionamiento de una institución. Con el currículum oculto se construye de manera implícita una serie de rasgos de la personalidad apropiados para trabajar en una sociedad industrializada” (Santos, M. 2001:4).

En suma, dentro de la sociedad, la ideología es regida por el poder político, económico y cultural, cuya finalidad es lograr una sociedad igualitaria que, sin embargo, funciona a favor del grupo que controla el poder y así, a través de las propuestas curriculares, metodologías de enseñanza y aprendizaje controladas por los libros de textos les permite transmitir ideologías que actúan de manera inconsciente. En relación a lo anterior, Cassany (2006) señala que los discursos neutros, objetivos o desinteresados no existen.

En cuanto al currículum oculto que se presenta en los textos escolares, Torres, J (1996), señala que el currículum es parte de significados y valores que no son conscientes tanto para alumnos como para profesores, no obstante, permiten reflexionar acerca de la vida cotidiana que se da en las aulas y los efectos que generan estas experiencias. En este aspecto, Carbone, G (2001:51), plantea que existe una subdimensión directiva orientada a producir efectos deseados en el comportamiento de los destinatarios, enmarcados en las

condiciones sociales de producción. Así pues, lo enunciado no está sólo condicionado por el cómo se expresan las ideas, sino por la intención ideológica que subyace en todo mensaje.

En cuanto a las principales líneas de investigación relacionadas con los textos escolares, Martínez, J (2010:37), indica que los temas a indagar se han referido principalmente a la influencia que tienen éstos en las aulas, su discurso ideológico que predomina, principalmente relacionado con los estereotipos. Otros análisis se han preocupado de aspectos formales de los libros de textos, de la inclusión de reformas educativas, de la función del currículum, de la profesionalidad docente, del proceso de comercialización, de las guías de evaluación, de la elaboración de materiales alternativos. Sin embargo, señala una línea de investigación reciente y novedosa que ningún investigador había indagado, por ello, destaca el trabajo de la agrupación Ecologistas en Acción cuando investiga el tema de la cultura de la sostenibilidad presente en los libros de texto.

En esta línea, Herrera, Y (2007:34) señala que la organización Ecologistas en Acción (2006) realizó una investigación en España sobre sesenta libros de texto de 6º curso de Enseñanza Primaria y de 1º de Bachillerato de la casi totalidad de las materias. Esta comisión de educación ecológica afirma que los contenidos de los libros de texto, en general, son ajenos a los graves problemas ambientales del mundo, ocultándose la gravedad de la crisis ambiental del mundo. Exaltan incondicionalmente la tecnología como “solución” de los problemas del mundo. La naturaleza, la tierra y la vida aparecen subordinadas a la economía y a la lógica del mercado. En consecuencia plantean que existe un currículum oculto antiecológico.

En este sentido, el grupo Ecologistas en Acción menciona que la revisión de los libros de texto desde el punto de vista de la sostenibilidad pretende alertar sobre el modo en el que se está mirando el mundo y sobre la necesidad de

cambiar la manera de entenderlo. Pero, lejos de reflejar la grave crisis ecológica en la que se encuentra el planeta y lo que tendría que hacerse para frenarla y cambiar el rumbo, los libros de texto proponen una manera de ver el mundo que ahondará aún más en la insostenibilidad haciendo referencia al uso de la tecnología. Los libros de texto ignoran el concepto de sostenibilidad y, por lo tanto, las implicaciones que éste tiene para reorientar la evolución del sistema económico, social y cultural. Hacen referencia a los problemas ecológicos en relación a las causas que los producen y se proponen medidas casi irrelevantes y de carácter individual. En general, se oculta el poder que tienen las grandes compañías, los gobiernos y las instituciones internacionales en la destrucción de los ecosistemas y de las culturas de bajo impacto ecológico. (Ecologistas en Acción, 2007: 8-65).

Por otra parte, Negrin (2009:191-192), señala que los libros pueden ejercer cuatro funciones principales. La primera es la referencial, que sirve como depositario de conocimientos; la segunda es la instrumental, que propone métodos de aprendizaje; la tercera apunta a la función ideológica y cultural; y la última, es la función documental que proporciona escritos que permiten desarrollar el espíritu crítico del alumno. Es en esta última que la Ecocrítica jugaría un papel importante.

Debido al fenómeno de la globalización se han producido megafusiones, compras y ventas de grandes compañías, así se concentra la toma de decisiones y el poder en pocas manos. Sin embargo, las referencias a la globalización en los textos son normalmente acríicas o incluso positivas. (Ecologistas en Acción, 2007:65). También, Bazini, D. (2012), señala que producto de la globalización y la incorporación de las nuevas tecnologías va a existir una nueva forma de trabajar. Por ello, es necesario que se les entregue a los hijos una educación crítica para que aprendan a aprender, a cambiar, a adaptarse, a tener una visión crítica.

En síntesis, podemos manifestar que los textos escolares son creados con el propósito de ayudar al aprendizaje de los estudiante, en este sentido, para

elaborar conocimientos poseen una gama de textos que fomentan la comprensión lectora y/o la redacción. En ellos también podemos encontrar textos de carácter ecologista, que apuntan a la preocupación por el medio ambiente, los cuales facilitan el desarrollo de las capacidades y habilidades de orden superior que tiene cada estudiante. Del mismo modo, se construyen significados e interpretaciones, se interioriza el concepto de ética medioambiental, es decir, los estudiantes reflexionan acerca de su actuar en el medio ambiente que los rodea.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1 Tipo de estudio y diseño de la investigación

Se trata de una investigación que se enmarca en el paradigma interpretativo. La metodología de trabajo es cualitativa, cuyo tipo de estudio es descriptivo y el diseño utilizado fue el hermenéutico. El valor de la comprensión entre el investigador y el sujeto de estudio permitió orientar la interpretación y aplicación de las acciones expresadas en los métodos cualitativos con la finalidad de comprender la realidad y la relación del ser humano con el medio en que se desenvuelve.

Concerniente al diseño hermenéutico Cárcamo, H (2005:4) explica que viene del vocablo griego *hermeneia* que significa el acto de la interpretación. Pueden distinguirse originariamente dos escuelas hermenéuticas, la primera de ellas es la Escuela de Alejandría con un fuerte carácter especulativo filosófico; y, la segunda, corresponde a la Escuela de Antioquía, caracterizada por el énfasis gramatical contextual utilizado en sus análisis. La experiencia permite captar la importancia a los elementos socioculturales que el autor otorga al proceso de interpretación. La Hermenéutica puede ser asumida a través de un método dialéctico que incorpora a texto y lector en un permanente proceso de apertura y reconocimiento incorporando la realidad considerándolo como un proceso de permanente construcción.

En este sentido, la hermenéutica deberá procurar comprender los textos a partir del ejercicio interpretativo intencional y contextual. Este proceso supone desarrollar la inteligibilidad del discurso contenido en el texto enmarcándose en el paradigma interpretativo comprensivo. (Cárcamo, 2005:5)

La interpretación toma como fuentes los datos textuales, lo que implica una interpretación que requiere de la voluntad del sujeto que conoce para trascender las fronteras del texto a interpretar. En este sentido, se debe entender el proceso de análisis hermenéutico en permanente apertura, producto de la actividad

reinterpretativa de la que es fruto. Así, dicha reinterpretación no es pura referencia al texto, sino que a la interpretación de la interpretación que hace el autor respecto a un fenómeno determinado. El investigador debe retroceder hasta la actividad mental que produjo el texto a interpretar, es decir, indagando en el proceso de producción. (Cárcamo, 2005:8)

Del mismo modo, Zapico, M. (2007) menciona que al analizar los textos escolares se puede usar la metodología del análisis de contenido o la del discurso. Cuando se analiza el contenido se dilucida la naturaleza del discurso generado en una realidad social determinada. Se emplea una hermenéutica controlada basada en la deducción dirigida a develar el tipo de significados que se transmiten. En ese sentido, aspira a obtener inferencias no sólo acerca del propio material objeto de análisis, sino también de los efectos que puede producir en sus destinatarios.

En definitiva, esta investigación posee un corte descriptivo e inferencial, de tal modo que, por una parte, permite describir exhaustivamente el contenido del material, la forma en que se presentan texto e imagen y el fondo de los temas abordados, realizando comparaciones; y, por otra, ofrece la posibilidad de establecer inferencias sobre el contraste entre el contexto teórico, el contexto social y económico y el contexto ideológico y curricular. Para ello se estableció un sistema de categorías de registro enmarcado en un proceso de codificación que permitiría la descripción precisa de las características más relevantes del contenido.

3.2 Aspectos muestrales

En esta investigación, de carácter cualitativo, se trabajó con una muestra que hace referencia a los informantes.

Informantes: Los informantes corresponden a cinco textos de estudios de Lengua Castellana y Comunicación para Segundo Año Medio publicados entre los años 1993 y 2012.

Textos de estudios analizados:

TEXTO	AUTORES	EDITORIAL	AÑO	CURSO	N°
Lenguaje y Comunicación	Carmen Balart Carmona Raimundo Bascuñán Carlos F. Reyes Paulina Anguita	Santillana	1993	2° Educación Media	1
Lenguaje y Comunicación	Rubí Carreño Danilo Santos Guillermo Soto Claudia Vera	<i>Mare Nostrum</i>	2000	2° Educación Media	1
Lenguaje y Comunicación	Sylvia Acosta Lésmer Montecino Carmen Coloma Myriam Zúñiga Luis Iriarte	<i>Mare Nostrum</i>	2004-2005	2° Educación Media	1
Lenguaje y Comunicación	Elizabeth Quiroz María Rojas	Edebé	2008-2009	2° Educación Media	1
Lenguaje y Comunicación	Margarita Vidal Lizama Marcelo Zavala Destefani	Santillana	2010-2012	2° Educación Media	1
				TOTAL	5

3.3 Instrumento de producción de datos.

Para la elaboración del instrumento de producción de datos se elaboró una pauta de análisis hermenéutico centrada en textos literarios, específicamente, en aquellos que tienen un enfoque ecológico y por lo tanto, se podría aplicar la teoría ecocrítica. Esta pauta se aplicó a cada texto escolar que se está analizando. Entre los criterios para elaborar la pauta de análisis hermenéutico se consideró: Textos

literarios, presencia del tema ecológico, medioambiental, Naturaleza, Madre Tierra, relación entre naturaleza y ser humano, conciencia ecológica.

3.4 Análisis de los datos.

El análisis de los datos se realizó desde la perspectiva hermenéutica donde interpretaron los textos estableciendo categorías. Para ello, en primera instancia se realizó una revisión de cada texto escolar en estudio para determinar si éstos contienen textos literarios con tendencia ecológica.

En una segunda instancia se procede al análisis de los textos de carácter ecológico para extraer las categorías de análisis de esta investigación.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Escenario de la investigación

Para cumplir con los propósitos de la investigación se procedió a recopilar los cinco textos de estudios de Segundo Año Medio de Lengua Castellana y Comunicación con el fin de verificar la incorporación de textos ecológicos que permitirían realizar interpretaciones e inferencias.

El análisis de la información recabada es un proceso dinámico que pretende dar sentido a los datos obtenidos, para ello, se realizaron diferentes operaciones para hacer un proceso analítico y comprensivo de los datos. En primera instancia, se procedió a la lectura de cada uno de los textos de estudios, es decir, se analizó el libro de texto de manera global para extraer de ellos los contenidos referidos al medio ambiente o a la ecología. Posteriormente, con la información obtenida de cada texto se clasificó el tipo de texto en literario o no literario. Finalmente, para el análisis ecocrítico fueron seleccionados sólo los textos literarios ecológicos para verificar si éstos corresponden a esta nueva disciplina denominada ecocrítica.

Para terminar, se realizó un análisis global de los textos escolares y la incorporación y caracterización de los textos que presentaban enfoques ecologistas.

4.2 Informe de resultados por instrumentos

El proceso de análisis de la información se plantea desde una perspectiva descriptiva, interpretativa y ecocrítica. En primera instancia, se realizó una lectura de los diferentes textos literarios que aparecen en los textos escolares considerando las características del texto, los mensajes que transmiten tanto a nivel explícito como implícito. A partir de la información recopilada se formularon las categorías de análisis de esta investigación.

A partir del análisis hermenéutico de los cinco textos escolares de esta investigación se escogieron diecisiete textos que planteaban la preocupación por el medio ambiente y su entorno. Sin embargo, esta investigación se basó en la inclusión de la ecocrítica, es decir, la relación entre Literatura y Medio Ambiente, por lo tanto, se descartó en la investigación los textos no literarios. En consecuencia, los resultados arrojaron que sólo ocho textos eran literarios. Sin embargo, estos textos tenían una tendencia ecológica mostrando la destrucción de la Madre Tierra, pero no corresponden a textos de la teoría ecocrítica ya que dichos autores no operan en el plano teórico y de crítica literaria. Pese a esta dificultad, se analizan los textos con enfoque ecológico para verificar si pueden lograr la conciencia ecológica y una mejor interpretación y comprensión del mundo.

De la lectura de los diferentes textos literarios que presentaban los textos escolares se priorizaron cinco categorías de análisis, además, éstas fueron apriorísticas ya que emanaron principalmente del marco teórico:

1. Destrucción del medio ambiente.
2. Desastre ecológico.
3. Interconexión entre hombre y naturaleza.
4. Madre Tierra.
5. Indiferencia del hombre.

A continuación se procede al análisis de cada categoría:

1. Destrucción del Medio ambiente.

a) Esta categoría de análisis literario hace referencia a toda la actividad realizada por el ser humano, donde destruye los ecosistemas naturales por medio de la contaminación, deforestación, urbanización desmesurada, daño de la capa de ozono, destrucción de la biosfera, extinción de animales, que involucran responsabilidades políticas y sociales.

Para analizar en profundidad esta categoría se presenta el siguiente poema extraído del texto escolar perteneciente a la Editorial Santillana del año 1993.

A UN OLMO SECO (FRAGMENTO, ANTONIO MACHADO (1875-1939))

*Antes que te derribe, olmo del Duero,
con su hacha el leñador, y el carpintero
te convierta en melena de campana,
lanza de carro o yugo de carreta;
antes que rojo en el hogar, mañana,
ardas en alguna mísera caseta,
al borde de un camino;*

*antes que te descuaje un torbellino
y tronche el soplo de las sierras blancas;
antes que el río hasta la mar te empuje
por valles y barrancas,
olmo, quiero anotar en mi cartera
la gracia de tu rama verdecida.*

*Mi corazón espera
también, hacia la luz y hacia la vida,
otro milagro de la primavera.* (Lengua y Literatura, Santillana, 1993:96)

Este poema, muestra cómo el hablante lírico utiliza la voz enunciativa para cantar su hermosura y reconocerse en él, es por ello, que no puede dejar de registrar lo que logra la primavera en la naturaleza. Sin embargo, a través del poema se da a entender los acontecimientos naturales en los cuales el árbol puede ser destruido. Esto se observa como algo natural, es decir, implícitamente se puede apreciar cómo el hombre destruye la naturaleza haciendo referencia a la

deforestación que se realizan en los bosques. Es importante destacar que el autor tiene esperanza que pese a los diversos hechos que lo pueden destruir pueda verlo nuevamente en una próxima primavera y lo hace a través de la palabra “milagro” tal como se aprecia en los siguientes versos:

*Mi corazón espera
También, hacia la luz y hacia la vida,
Otro milagro de la primavera.*

Se concluye que el ser humano admira la naturaleza, y cabe preguntarse si actualmente el ser humano sigue admirando la naturaleza y todo lo que ello implica.

b) Los bosques son parte del medio ambiente, son los que ayudan a la producción del oxígeno que respiramos, ayudan a mantener el equilibrio de nuestro medio ambiente, son un símbolo de vida que ayudan a la absorción el dióxido de carbono y protege a los suelos de la erosión. Cuando el hombre interviene en ellos mediante sus acciones no sólo destruye a parte importante del ecosistema, sino también se destruye a sí mismo. Esto se deja en evidencia en el siguiente texto narrativo, donde prevalece el tema de destrucción del medio ambiente.

Fama y eucalipto⁶ (Julio Cortázar (1914-1984))

Un fama anda por el bosque y aunque no necesita leña mira codiciosamente los árboles. Los árboles tienen un miedo terrible porque conocen las costumbres de los famas y temen lo peor. En medio de todos está un eucalipto hermoso, y el fama al verlo da un grito de alegría y baila tregua y baila catala en torno del perturbado eucalipto, diciendo así: -Hojas antisépticas, invierno con salud, gran higiene. Saca un hacha y golpea al eucalipto en el estómago, sin

⁶ “Historia de Cronopios y famas”

importársele nada. El eucalipto gime, herido de muerte, y los otros árboles oyen que dice entre suspiros: -Pensar que este imbécil no tenía más que comprarse unas pastillas Valda. (Editorial Mare Nostrum, 2000:285).

En este texto narrativo, se observa la codicia del ser humano, no le importa provocar la muerte de este ser vivo que es el eucalipto y sólo le interesa satisfacer sus necesidades, en este caso, la leña y los medicamentos. La intención del autor es reflexionar acerca de las decisiones que se toman en la vida que muchas veces pueden perjudicar a otros o a nosotros mismos.

Cortázar en el texto muestra que el ser humano debido a la avidez no le importa destruir al medio ambiente, invadiendo cada vez más el territorio virgen de algún lugar. El ser humano no toma conciencia de los efectos que pueden tener sus actos; por ejemplo, la tala de los árboles que afecta a nuestro ecosistema. En esta historia la imagen del árbol cobra vida a través del escritor donde personifica al eucalipto para que hable diciendo irónicamente que el hombre sólo necesitaba unas “patillas valda” entendiéndose que son pastillas que se adquieren en las farmacias que permiten una pronta recuperación y no hay necesidad de cortar un árbol. Implícitamente nos muestra la importancia de los árboles para nuestra supervivencia y la falta de conciencia del ser humano con el entorno que lo rodea.

c) La literatura logra cautivar, introducirnos en un mundo ficticio creado por un autor que vuelca no sólo su imaginación sino que también su experiencia de vida. A través de los recursos literarios pude transmitir ideas, sentimientos y reflexiones, por ejemplo, en el siguiente poema en forma de caligrama, también se hace palpable la categoría de análisis de destrucción del medio ambiente donde el autor nos plantea la destrucción de los bosques y nos ruega respetar y amar a los árboles.

AMBIENTACIÓN (Eduardo Llanos (1956))

Caligrama⁷:

Heme
pues aquí
soy el frondoso
árbol genealógico
de toda poesía vieja o nueva
sea adánica edénica o satánica
algunas de mis hojas caen es cierto
pero esponjan la tierra se hacen abono
mis mejores frutos estallan sobre las cabezas
de quienes se van por las ramas ramoneando
o de quienes dormitan y roncan bajo mi sombra
la verde verdad de mi follaje busca más y más cielo
por eso mis raíces se hunden en el subsuelo
acepto riesgos y podas mis pájaros cantan
me olvido de esos que acuchillan mi corteza
borro sus nombres mientras voy creciendo
me asustan los hacheros que cumplen
órdenes municipales o ministeriales
¿qué daño hago yo a nadie?
A TI QUE MIRAS
TE RUEGO
RESPETAR
Y AMAR
CADA
RAMA
TODA
HOJA
CADA
HOJA
TODO
NUDO
DE MI
TRONCO
Y POR FAVOR
NUNCA ORINES
AQUÍ EN MIS RAÍCES.

(Legua Castellana y Comunicación 2º Medio, Mare Nostrum del año 2000: 238)

⁷ Según la Real Academia de la Lengua Española, el caligrama, es un escrito, por lo general poético, en que la disposición tipográfica procura representar el contenido del poema.

Este hermoso poema cuyo diseño corresponde a un árbol frondoso, informa del crecimiento y las etapas que puede tener un árbol centenario, muestra la historia de vida, las huellas del daño causado por el ser humano, impreso en su corteza se puede encontrar nombres tallados sin ninguna finalidad. Sin embargo, lo que más se resalta y preocupa es que las propias entidades creadas por el hombre son las encargadas de decidir la vida de muchos árboles privilegiando la edificación y disminuyendo cada día más las áreas verdes. El hablante lírico quiere transmitir respeto por la naturaleza y que el árbol sea un objeto de devoción y no de destrucción.

2. Desastre Ecológico.

La segunda categoría de análisis, considera el apetito del hombre por devorar la Tierra, extrayendo todo lo que necesita para su bienestar personal. Si el ser humano continúa con esta dinámica se terminará con la vida y deberá comenzar con el sobrevivir. Cuando hablamos de desastre ecológico se ve afectada la Madre Tierra por las diversas acciones que practica el hombre tal como se observa en cada estrofa, de cinco cuartetas de arte mayor, del siguiente poema de Oscar Castro(1910-1947).

Poema de la tierra (Óscar Castro, fragmento)

*Tanta sangre caída sobre la tierra. Tanta
vida segada cuando su aurora comenzaba.
Todo por el anhelo de poseer tierra
y de alzar en la tierra fronteras y murallas.*

*Tierra escupida de blasfemas y sollozos,
de pólvora y de sangre, tierra de batallas,
después te mordieron y te desmantelaron
¿cómo podrá tu entraña florecer rosas blancas?*

*Las manos de los muertos, las bocas de los muertos,
se apegaron a ti sangrientas y crispadas.
Te cubrieron entera de huesos y cenizas,
te quemaron los bosques y te enturbiaron las aguas.*

*Y tú piadosamente recogiste la sangre
para elevarla al sol, dulce y purificada.
¡Oh!, melodioso viaje de la sabia en los troncos,
rumbo al retoño niño o a la flor deslumbrada!*

*Yo no sé qué designio preside tus alquimias.
Luchan por ti los hombres, tierra de las batallas.
Luchan, y no comprenden que cuando a ti se fundan,
te les entregarás, morena y perfumada.*

(Lengua y Literatura 2° Medio, Santillana del año 1993: 76)

Este poema de arte mayor de Óscar Castro, realiza una alusión a la Madre Tierra, describiendo las acciones del ser humano sobre la tierra en que vivimos entre estas: batallas, incendios, contaminación, urbanización descontrolada; es así como se observa una barbarie de parte del ser humano por su crueldad. Explícitamente, se menciona que la tierra está llena de sangre, que interrumpa la vida incluso desde el nacimiento de nuevos seres con la finalidad de poseer la Madre Tierra. Se destruye la naturaleza para edificar, construir despreciando los recursos que nos entrega.

La connotación que se le atribuye a la imagen de “sangre” es guerra, contaminación de las aguas, incendios forestales todos provocados por el ser humano. Se interpreta que el autor tiene el propósito de mostrar todas las acciones que provocaran un desastre ecológico en el planeta y deja planteada al interior del poema la interrogante: *¿Cómo podrá tu entraña florecer rosas blancas?*

Este cuestionamiento es para que el lector reflexione sobre qué soluciones podemos dar frente a esta problemática y tome conciencia de sus actos. Sin embargo, la tierra ha sido generosa, porque ha sobrevivido y trata de comenzar nuevos ciclos de vida; en este sentido, el autor realiza una alabanza por el resurgimiento de la naturaleza después de una destrucción. Concluye que no hay explicación para que la Madre Tierra soporte tanta destrucción sin pedir nada a cambio, pero es necesaria la comprensión del hombre del desastre ecológico que está provocando.

3. Interconexión entre hombre y naturaleza.

La tercera categoría surge del vínculo que debe tener el ser humano con su entorno, por ejemplo, si los animales desaparecen, el hombre también desaparece, porque todo está relacionado entre sí. En los textos literarios analizados se menciona “Todas las cosas comparten el mismo aliento; el animal, el árbol, y el hombre”. En conclusión, todo lo que afecta a la tierra, afecta a los hijos de la tierra. En simples palabras el ser humano depende de la naturaleza y no la naturaleza de él.

El texto escolar perteneciente a la Editorial Mare Nostrum del año 2004-2005 incluye un texto literario que tiene un enfoque ecológico perteneciente al poeta mapuche Elicura Chihuailaf Nahuelpán(1952), que engloba la temática de esta categoría desde la creación poética, tal como lo veremos a continuación:

El mundo

El mundo es un círculo, una globalidad, un cuerpo vivo con una columna vertebral que la mueve: los seres humanos reconociéndose en la profundidad de la naturaleza. Cada lugar único, pero con un resollar, un rumor repetible que podemos sin duda reconocer en cualquier lugar de la tierra en que nos encontremos..., si es que hemos aprendido a escuchar la inmensidad del Silencio, dice nuestra gente.

Cada territorio, cada Tierra, es una vértebra con una función específica que cumplir en dicha totalidad; libre, pero a la vez relacionada indisolublemente con las demás. Es la “ley” que se debe cumplir para que continúe el equilibrio, para que exista un desarrollo armonioso de la vida en la Az Mapu (con su positivo y negativo)...

La gente de las ciudades, me dice la memoria de mi gente, considera que el Silencio está solamente en el ensueño de la montaña o en el rielar de los lagos o en el planeo de un pájaro sobre la cimbreante copa de los árboles. ¿No comprenden aún que la metáfora de la montaña, de los lagos, de los pájaros, de los árboles, está en el universo infinito y celeste que también los habita?...

(Lengua Castellana y comunicación 2°Medio, Mare Nostrum del año 2004-2005:14)

Este texto escrito en prosa poética, menciona el funcionamiento del mundo desde la perspectiva mapuche, en este sentido, nos señala que la tierra está viva y que los seres humanos son parte de la naturaleza. Indica que el mundo tiene una columna vertebral mostrando implícitamente que si algo falla de esta interconexión todo se puede derrumbar, si deja de funcionar hay un quiebre en el equilibrio necesario para poder vivir en armonía. Además, el lector puede imaginarse un mapa de la Madre Tierra cuyo objeto de contemplación es la naturaleza que nos da una luz de esperanza para cambiar nuestra forma de pensar, para ello señala que analicemos nuestra alma para ver el espíritu de la naturaleza así comprender lo que está sucediendo y recapacitar acerca de la influencia que tenemos sobre la Madre Tierra.

4. Madre Tierra.

El planeta Tierra permite la vida y supervivencia del hombre, en consecuencia la tierra debe ser sagrada para el hombre y se debe considerar una Madre porque en ella se encuentra la sangre y los recuerdos de nuestros antepasados. El concepto de madre tierra se puede apreciar a través de la lectura de la creación poética del poeta mapuche, Elicura Chihuailaf Nahuelpán (1952):

Las lluvias tensan otra vez las cuerdas

*Las lluvias tensan las cuerdas de su brisa
y, arriba, es el coro que lanza el sonido
de la fertilidad*

*Muchos animales hubo -va diciendo-
montes, largos, aves, buenas palabras*

Avanzo con los ojos cerrados:

Veo, en mí, al anciano

*que esperando el regreso de las mariposas
habita los días de su infancia*

*No me preguntes la edad, me dice
y estaré contento*

*¿para qué pronunciar lo que no existe?
en la energía de la memoria la tierra vive*

y en ella la sangre de los antepasados

¿comprenderás, comprenderás por qué —dice—

aún deseo soñar en este valle? (Lengua Castellana y Comunicación, Mare

Nostrum del año 2000: 266)

En el poema se muestra la tristeza de un hombre longevo que recuerda su infancia, con un nudo en la garganta. Es un poema lleno de simbolismos, por ejemplo, la metáfora de la lluvia hace referencia a las lágrimas que está derramando por recordar aquello que ya no está en la madre tierra, como animales y vegetación. Sin embargo, en la memoria del ser humano la tierra vive dando a entender que añora que se actúe éticamente para que no se siga destruyendo y se pueda restablecer lo que se tuvo en el pasado. De igual forma se hace necesario imaginarse un futuro y preguntarse qué pasará con la Madre Tierra si el ser humano sigue interviniendo de forma excesiva.

Igualmente se puede valorar el concepto de Madre Tierra, a través de las palabras que menciona el poeta Elicura Chihuailaf en otro de sus poemas:

Sueño azul

*La casa azul en que nací está situada en una colina
rodeada de hualles, un sauce, castaños, nogales
un aroma primaveral en invierno...*

*Por las noches oímos los cantos, cuentos y adivinanzas a orillas del fogón
respirando el aroma del pan horneado por mi abuela, mi madre, o la tía María
mientras mi padre y mi abuelo —Lonko de la comunidad— observaban con
atención y respeto.*

*Hablo de la memoria de mi niñez y no de una sociedad idílica
Allí, me parece, aprendí lo que era la poesía.*

*Las grandezas de la vida cotidiana, pero sobre todo sus detalles
el destello del fuego, de los ojos, de las manos.*

*Sentado en las rodillas de mi abuela oí las primeras historias de árboles
y piedras que dialogan entre sí, con los animales y con la gente.*

*Nada más, me decía, hay que aprender
a interpretar sus signos
y a percibir sus sonidos que suelen esconderse en el viento.*

*Tal como mi madre ahora, ella era silenciosa
y tenía una paciencia a toda prueba...*

*Pero guardé en mi memoria el contenido de los dibujos
que hablaban de la creación y resurgimiento del mundo mapuche
de fuerzas protectoras, de volcanes, de flores y aves
que nos hablaban del origen de la gente nuestra
del Primer Espíritu mapuche arrojado desde el Azul
de las almas que colgaban en el infinito como estrellas.*

Nos enseñaba los caminos del cielo, sus ríos sus señales.

(Lenguaje y comunicación, Santillana, 2010: 18)

El poeta con esta creación literaria permite a través de su hablante lírico imaginarnos el paisaje en el cual vivió su niñez, es su motivo de inspiración el cual

se distingue con la descripción la naturaleza virgen, relatando toda clase de especies vegetales que se encontraban rodeando su hogar. Aun más, narra sus costumbres y dentro de éstas menciona las historias que se transmitían de generación en generación, entre ellas, las historias de árboles piedras que dialogan entre sí, con los animales y con la gente con el objeto de aprender a interpretar las señales, los signos que nos muestra la naturaleza. La madre tierra está viva, y de este texto se infiere que el ser humano debe respetarla y sobre todo aprender a interpretar sus señales.

5. Indiferencia del hombre.

La última categoría profundiza la incompreensión, el desdén, el desinterés del ser humano por todo lo que pueda perjudicar o dañar la naturaleza. Principalmente el hombre tiene afán por conquistar territorios, por obtener recursos económicos y no considera la naturaleza como un patrimonio y mucho menos asegura su conservación. En los siguientes fragmentos extraídos del ensayo literario “Visión Humana de Chile” del escritor Oreste Plath, se pueden apreciar las costumbres del chileno, donde realiza acciones sin importarle las consecuencias:

“El rulo y la montaña los vuelve agricultura. Y hace una tonada su vida en la región de las viñas y legumbres; en la región de los cereales y las papas, en los extensos bosques en los que los rotos se convierten en santos vegetales aserrando el raulí, el lingue, el laurel, el pellín y la legendaria araucaria.

En los centros carboníferos del Sur trabaja en los mantos que se extienden debajo del océano, a profundidades que varían entre doscientos y quinientos cincuenta metros”... (Lenguaje y Comunicación, Santillana, 2010:271)

En estos fragmentos queda demostrado que no le importa destruir, no es capaz de ver que tiene otros medios para sobrevivir, abusa de la sobreexplotación agotando los recursos naturales que nos entrega la Madre Tierra. Por consiguiente, la naturaleza se tiene que defender de las acciones del ser humano,

sin embargo, el ser humano no entra en razón y seguirá insistiendo en abarcar o poseer cada parte de nuestra Madre Tierra tal como lo menciona el siguiente fragmento:

“Y si las olas gruesas y brutales, excitación del Pacífico, desmantelan sus embarcaciones y vuelve al hogar con un compañero menos, se le verá transformado por la lucha, los ojos hundidos, la cabeza cubierta de canas, pero nunca vencido. Dentro de dos días estará nuevamente mar adentro. ¡Estos son los pescadores de Juan Fernández, de la isla de Más a Tierra!” (Lenguaje y Comunicación, Santillana, 2010:271)

El fragmento refleja como el ser humano no se da por vencido frente a los obstáculos que presenta la naturaleza para defenderse de sus acciones. No le importa el mal tiempo, ni la sobreexplotación que pueda realizar de una zona, con tal de conseguir lo que desea.

4.3 Resultados finales.

A continuación se exponen los resultados finales de esta investigación.

En primer lugar, una vez revisados los cinco textos escolares de Lengua Castellana y Comunicación de Segundo Año Medio deja de manifiesto que no hay presencia de la teoría ecocrítica. Sin embargo, se encontraron ocho textos que tienen un enfoque ecológico en relación a la temática planteada, pero sus autores no operan en el plano de la teoría y la crítica literaria, por lo tanto, estos textos funcionan sólo en la creación poética y no se pueden considerar textos ecocríticos.

En segundo lugar, los textos escolares presentaban textos no literarios que reflejaban una preocupación por el medio ambiente, pero, pertenecían a textos expositivos y argumentativos tales como: Carta, noticia, propaganda, artículo de opinión, no obstante, estos son insuficientes para desarrollar la conciencia ecológica en los estudiantes.

En cuanto a los hallazgos encontrados en el análisis de los textos escolares de segundo año medio se puede mencionar los siguientes:

- a) La Editorial Santillana del año 1993, presenta la preocupación ecológica por el medio ambiente a través de cuatro textos, de los cuales sólo dos son de carácter literario. Estos textos corresponden a dos poemas. El primer poema titulado “Poema de la tierra” es un texto perteneciente al género lírico con temáticas de tendencia ecológica, por ello, se pueden extraer diversas ideas ya sean explícitas como implícitas, además, el libro de texto presenta un ítem de comprensión de lectura del poema con cinco preguntas de reflexión. El segundo poema “A un olmo seco” no presenta un apartado de comprensión de lectura. Además, estos poemas no tienen ninguna imagen ilustrativa y pertenecen a la sección de Antología de cada unidad temática. Cabe añadir que este texto escolar no contextualiza la obra ni entregan datos del autor de dichos textos.
- b) La Editorial *Mare Nostrum* del año 2000, por su parte, muestra seis textos que hacen referencia a la preocupación medioambiental de los cuales tres pertenecen a textos literarios y tres son textos no literarios. A partir del análisis se puede corroborar que los tres textos literarios tienen tendencia ecológica. Uno de ellos, está al comienzo de la unidad “Construyendo versos” y tiene la forma de un árbol, ya que es un caligrama, en relación a las actividades sólo realiza preguntas relacionadas con el género lírico y no con la temática medioambiental que plantea. Los otros dos textos aparecen en la sección de Antología de textos, los cuales tienen preguntas de comprensión lectora permitiendo fortalecer las siguientes habilidades: relacionar, interpretar, inferir, evaluar. Cabe mencionar que no se sugiere evaluación de la actividad.
- c) En el caso de la Editorial *Mare Nostrum* del año 2004-2005, exhibe un solo texto con enfoque ecológico titulado el “El mundo”. Éste se encuentra al

comienzo de la unidad “Todos somos uno” exhibiendo un trabajo de comprensión de lectura, realizando preguntas relacionadas con la unidad de aprendizaje y no aprovecha la riqueza del texto para lograr en el alumno optimice sus habilidades de nivel superior.

- d) Por su parte, la Editorial Edebé del año 2008-2009, revela tres textos alusivos a la preocupación ecológica, aunque ninguno pertenece a la teoría ecocrítica, ya que corresponden a textos de carácter expositivo preocupándose sólo de informar.
- e) La última Editorial analizada corresponde a la Editorial Santillana del año 2010-2012, ésta tiene dos textos que presentan características de textos literarios ecológicos, pero no pertenecen a esta teoría literaria. Sin embargo, el primero de ellos tiene una actividad para el estudiante durante la lectura para reflexionar acerca de la naturaleza, posteriormente hace una pregunta acerca de la relación del ser humano con el medio ambiente. El texto escolar utiliza el poema enfocándose en el género lírico y no lo potencia como recurso didáctico para desarrollar la conciencia ecológica de los alumnos. El segundo texto, perteneciente a la “Antología de textos” presenta preguntas de comprensión lectora pero que no apuntan a la indiferencia del hombre ante la madre tierra.

Finalmente, cabe destacar que los Objetivos Fundamentales Transversales planteados en las diferentes unidades del texto del estudiante hacen referencia a: Aceptación y valoración de la diversidad etaria, cultural, socioeconómica, de género, condición física, opinión; respeto a la vida, conciencia de la dignidad humana y de los derechos y deberes de todas las personas; y desarrollo de habilidades del pensamiento. De esta forma, pone en evidencia que los textos escolares de Lengua Castellana y Comunicación de Segundo Año Medio, mayoritariamente no hacen palpable el objetivo transversal “La persona y su entorno” debido a la falta de textos ecológicos que apunten a los problemas que tienen la Madre Tierra y cuando los hay las preguntas de comprensión de lectura

engloban habilidades de menor orden que no permiten tomar conciencia del deterioro medioambiental.

En conclusión, los textos escolares analizados en esta investigación se limitan a tener una tendencia ecológica desde el plano creativo pero no corresponden a la teoría ecocrítica. Tal vez podríamos pensar que los textos escolares no tendrían el deber de incluir la teoría literaria de la Ecocrítica, sin embargo, es una teoría literaria que está cobrando auge en países que han sido modelos para la educación Chilena, por ejemplo, España. Si la teoría ecocrítica estuviera presente en los textos ecológicos de los manuales escolares mejoraría el análisis crítico de los alumnos y alumnas fomentando su conciencia ecológica por el medio ambiente.

Además, desde el punto de vista de la comprensión de lectura que acompañaba a los textos con tendencia ecológica apuntan a los contenidos asociados al nivel de estudio, donde las respuestas a estas preguntas no constituyen ningún esfuerzo de parte del estudiante, y no identifican los conflictos ecológicos y medioambientales planteados en ellos. Por esta razón, se hace necesario la teoría ecocrítica en los textos escolares para que construyan actividades de comprensión de lectura enfocándose en esta disciplina, así los estudiantes potenciarían habilidades de orden superior como reflexionar, argumentar, criticar y evaluar. Para terminar, es preciso mencionar que el contexto de producción de los diferentes textos debe ser incluido, por ejemplo, en ecocrítica, va en directa relación con el autor que trata de mostrar a través de la literatura la problemática medioambiental que sufre la Madre Tierra. Permitiendo con cada texto el recuerdo y la reflexión de todo el daño que el ser humano le causa a la naturaleza y como éste no toma conciencia de sus actos.

CAPÍTULO V: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

5.1. Análisis y discusión de los resultados

Cabe destacar que, pese a la importancia que le da la educación chilena a los textos escolares es escasa la investigación sobre la calidad de los contenidos desde una perspectiva disciplinar.

En el área de Lenguaje y Comunicación, el concepto de ecocrítica no está incorporado dentro de los Contenidos Mínimos Obligatorios de los Planes y Programas, sólo se hace referencia a la incorporación de lecturas literarias como no literarias que ofrezcan una mirada a otras culturas y diversidad de experiencias que permitan formar la sensibilidad de quien lee y, que ofrecen la posibilidad de enriquecer el conocimiento acerca del mundo que rodea al estudiante.

Los Planes y Programas hacen sugerencias ambiguas que no apuntan específicamente a la vinculación con el tema ecológico. Sin embargo, este objetivo en alguna medida se puede visualizar al considerar los objetivos fundamentales transversales del currículum cuya misión es el desarrollo personal, la conducta moral y social de los alumnos y las alumnas durante su proceso educativo. En este ámbito se puede apreciar a través del objetivo que hace referencia a la persona y su entorno, cuya finalidad es proteger el entorno natural y sus recursos como contexto de desarrollo humano haciéndose responsable del impacto medioambiental que pueden provocar.

Según Carbone (2001:51), los textos escolares ejercen una influencia en los futuros ciudadanos razón por la cual son el medio perfecto para concientizar acerca de lo que le sucede a la Madre Tierra. Los textos que se han analizado tienen en común la ausencia del concepto de “sostenibilidad”. En este sentido, hay una coincidencia con la investigación del grupo “Ecologistas en Acción” (2006) porque en estos textos escolares existe la ocultación de la crisis ecológica (y social) contemporánea, por lo tanto, existe un currículum oculto antiecológico. En este sentido, “Ecologistas en Acción” sostienen que los libros de textos exaltan el

desarrollo tecnológico y promueven conductas antiecológicas, por ejemplo, en los medios de comunicación no se muestra la destrucción de la naturaleza, del mismo modo, sucede en el currículum escolar, a través de los textos escolares de segundo año medio del sector de Lengua Castellana y Comunicación, donde se distorsiona el deterioro del medio ambiente y no se muestra en profundidad los efectos que puede tener para la sobrevivencia del ser humano. Sin embargo, los textos poéticos que ilustran la tesis permitan inferir situaciones medioambientales tanto en relación al estrecho vínculo de hombre y naturaleza como a ciertas situaciones depredatorias.

De esta forma, se puede decir que el escenario ecológico ha desaparecido de los textos escolares. La escasez de textos medioambientales permiten inferir que no existe interés por mostrar el desastre ecológico, las autoridades se rehúsan a problematizar la realidad de la cual formamos parte, así como lo señala Kempf y otros (2012:16), ya que hay implicancias políticas y económicas. Es por esto que no se proponen actividades que hagan reflexionar a los alumnos y alumnas sobre el deterioro medioambiental, sobre la madre tierra y la influencia de la acción del ser humano.

Por otra parte, los textos literarios de la teoría ecocrítica son pertinentes para realizar actividades de lectura analítica y crítica que incentiven la lectura de los estudiantes. En este aspecto, esta investigación arrojó que las actividades propuestas en los diferentes textos escolares se basaban en preguntas explícitas o literales que no mueven a la reflexión. De esta forma podemos comparar los resultados con los obtenidos por V. Truneanu (2005:9) al realizar una investigación, en los textos escolares de Venezuela, señalando que el tipo de preguntas no permite que los alumnos comprenden significados, es decir, se convierte en rastreadores textuales, en consecuencia, ella propone la adquisición de nuevos aprendizajes a partir del entorno social y natural que los rodea, del mismo modo, esta investigación sugiere que se considere el entorno medioambiental y ecológico que rodea a los alumnos y alumnas.

Hay que destacar que los problemas medioambientales han adquirido mayor relevancia en las últimas décadas, gracias a estos surgió la teoría ecocrítica y la incorporación de textos literarios ecológico debe hacerse palpable en el currículum escolar para ayudar a la Madre Tierra y a su vez al propio ser humano.

En este sentido, Francisco García (2008: 5) al realizar su investigación del currículum español también propone seguir trabajando en torno a problemas sociales y ambientales relevantes de nuestro mundo en el marco de un currículum integrado. La educación escolar tendría que abordar hoy, de forma explícita, el análisis de estas realidades, con un bagaje conceptual apropiado, intentando que los alumnos y alumnas se planteen estos problemas y vayan construyendo una posición ante éstos.

También se planteó que los objetivos transversales sugeridos por el Ministerio de Educación no se trabajan en profundidad descuidando el sentido holístico que debe tener no sólo en la metodología sino también en los contenidos. Es necesario el desarrollo de la conciencia y la ética en temas que involucra el deterioro de la madre tierra. De esta forma, J. Romeo (2001:2) señala que el desarrollo valórico y actitudinal asumirá su dimensión moral mientras ofrezcamos y participemos como actores en un ambiente de sensibilización, apertura, confianza y respeto por la propia persona, por los otros y por el mundo.

Del mismo modo lo reafirma P. Castro (2006:1) en su investigación acerca de la visión de alumno presente en la política educacional chilena de transversalidad, para finalmente postular que el desafío por lograr articular los aprendizajes valóricos en la escuela debe ser contextualizado en una sociedad en que están presentes diferentes concepciones de sujeto psicológico y moral.

En consecuencia, se deben promover actividades de comprensión lectora en conjunto con actividades que permitan al alumno desarrollar la conciencia

ecológica y reflexionar sobre sus actos, con el fin de convivir con las diferentes especies no-humanas. Por lo tanto, se requieren textos que valoren la Madre Tierra. En consecuencia, el desafío está en la incorporación de los textos escolares textos literarios ecológicos para fomentar transversalmente todas las potencialidades del los alumnos y alumnas.

CONCLUSIONES

En los textos escolares de Segundo Año Medio, del sector de Lengua Castellana y Comunicación, se evidenció la ausencia de textos literarios ecológicos que involucra la relación entre literatura y ecología. Estos textos muestran la agresión permanente que ha tenido el ser humano con la Madre Tierra, que en forma continua está siendo destruida por la sobreexplotación, consumo, contaminación, deforestación, erosión de los suelos, entre otros.

Los textos escolares analizados presentaron un escasa profundidad en el objetivo transversal “la persona y su entorno” en este sector de aprendizaje, específicamente en lo relacionado con la protección del entorno natural y de sus recursos. En definitiva, los libros de Lengua Castellana y Comunicación, de segundo año medio, no promueven la conciencia medioambiental en los estudiantes, ignorando su responsabilidad con el futuro de la Tierra.

Es necesario comprender el impacto de las actividades humanas sobre la naturaleza para superar la crisis medioambiental. La literatura es una pieza clave para ayudar a cambiar éticamente el pensamiento, ya que ésta no sólo refleja la realidad sino que también influye y moldea.

Las categorías de análisis de esta investigación muestran textos que tienen sólo una tendencia ecológica por la temática que proponía cada uno de ellos, sin embargo, se hizo una lectura inferencial para denunciar los ataques que sufre la

naturaleza y hacer que el ser humano entienda que si el planeta está amenazado, también lo está la propia vida humana que depende de ella.

Es pertinente señalar que no existen investigaciones en el área de Lengua Castellana y Comunicación entre texto escolar y la teoría ecocrítica, ya que la mayoría de los autores se han dedicado a investigar el texto escolar en otros ámbitos, por ejemplo, uso, forma, diseño, currículum. Y por otro lado, la ecocrítica plantea una visión crítica del actuar del ser humano con la naturaleza donde los escritores llaman a tomar conciencia de sus acciones frente a la Madre Tierra.

Los textos escolares deberían incluir textos literarios ecológicos para fomentar y potenciar en los(as) estudiantes habilidades que le permitan desenvolverse integralmente en la sociedad. La teoría ecocrítica aplicada al proceso enseñanza-aprendizaje serían una herramienta de utilidad porque combinan la teoría y la crítica con la actividad creadora así contribuyen a la sensibilización y al cambio de actitudes hacia nuestra Madre Tierra y hacia todas las especies que habitan en ella, de esta forma, el comportamiento personal y social debería ser más responsable.

Para finalizar, se plantea el gran desafío como seres humanos de adoptar conductas responsables y éticas de benignidad para el entorno así tener la esperanza para un futuro fructífero. Desde el ámbito educacional, los estudiantes deben reflexionar sobre el impacto que tiene su forma de vida, en la cultura y el medio ambiente, interiorizar la interconexión que existe con la Madre Tierra. La educación es la herramienta para enseñar a cuidar el ecosistema y se puede lograr utilizando textos literarios ecológicos bajo la teoría ecocrítica que se está haciendo más interdisciplinaria y multicultural.

Bibliografía

Ajagan, L. (2006). El texto escolar: apuntes para una didáctica crítica. Primer seminario Internacional de textos escolares. Chile, Santiago: 248.

Apple, M. (1997). Teoría Crítica y educación. Buenos Aires, Argentina: Miño y Dávila.

Araya, J. (2007). Introducción al estudio ecocrítico de la literatura chilena. Discurso de incorporación como miembro de la academia chilena de la lengua. Chile, Chillán.

Araya, J. (2012). Otra ética para un nuevo mundo: El “principio de responsabilidad” de Hans Jonas en Mundo del fin del mundo(1994) de Luis Sepúlveda. Notas para una investigación ecocrítica. *Acta Literaria* 44. Chile, Concepción: Universidad de Concepción.

Binns, N. (2004). *Acercamientos ecocríticos a la literatura hispanoamericana*. [versión electrónica]. Revista Añales de literatura hispanoamericana 33:11-3.

Cassany, D. (2006). Tras las líneas sobre la lectura contemporánea. Barcelona, España: Anagrama.

Castro, P. (2006). Sujetos en la Política Educacional Chilena de Transversalidad. [versión electrónica]. *Psykhé*. Chile:Santiago. 15. 2

Carbone, G. (2001). El libro de texto en la escuela. Textos y lecturas. Madrid, España: Miño y Dávila.

Cárcamo, H. (2005) *Hermenéutica y Análisis Cualitativo*. [versión electrónica]. *Cinta de Moebio*, Chile: Santiago 23

Centro Micro Datos. 2010. Estudio de seguimiento al uso de textos escolares. Departamento de economía. Universidad de Chile. Santiago, Chile.

Cox, C. (2001). El currículum escolar del futuro. [versión electrónica]. "Perspectivas". Chile: Santiago, IV, 2, 213-232.

Cisternas, F. (2002). Currículum oculto: Los mensajes no visibles del conocimiento educativo. [versión electrónica]. *Revista de estudios y experiencias en educación*, 1. Chile, Concepción: Universidad de Concepción.

Flórez, R. (2001). Investigación Educativa y Pedagógica. Colombia: McGRAW-HILL.

Freire, P. (1999). Pedagogía de la esperanza: un reencuentro con la pedagogía del oprimido. México: Siglo XXI.

Flys, C, Marrero. J, Barella. J. (2010) *Ecocríticas. Literatura y medio ambiente*. Madrid, España: Iberoamericana.

García, F. y Pérez N. (2008). ¿Puede la escuela del siglo XXI educar a los ciudadanos y ciudadanas del siglo XXI? [versión electrónica]. *Scripta Nova*. España: Sevilla. XII. 270

Glotfelty, Ch. & Fromm, H. (1996). *The Ecocriticism Reader : Landmarks in Literary Ecology*, Athens, Georgia, University of Georgia Press.

Johnsen, B. (1996). Libros de texto en el caleidoscopio. Estudio crítico de la literatura y la investigación sobre los textos escolares. Barcelona: Pomares-Corredor.

Kempf, H, Larraín, S. Trommetter, M. Hocdé, H. Bazile, D. y Negrete, J. (2012). *Globalización y Medioambiente*. Chile, Santiago: Aún Creemos en los Sueños.

López, M. (2007). Aportación de una mirada ecocrítica a los estudios francófonos. [versión electrónica]. *Revista de estudios franceses*. 3: 227-243.

Latorre, A. (2008). *La investigación- acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona, España: Graó.

Martínez, J. (2010). El currículum y el libro de texto. Una dialéctica siempre abierta. En *Saberes e incertidumbres sobre el currículum*. España: Morata.

Negrín, M. (2009). *Los manuales escolares como objeto de investigación*. Educación, Lenguaje y Sociedad. Universidad Nacional del Sur, VI, 6.

Ocaña, A. (2010). Cinco de junio día mundial del medio ambiente. [versión electrónica]. *Revista digital transversalidad educativa*. España: Enfoques Educativos, 111-120.

Ostria, M. (2010). Globalización, ecología y literatura. Aproximación ecocrítica a textos literarios latinoamericanos. [versión electrónica]. *Revista Kipus*, 27.

Peronard, M. Gómez, L. Parodi, G. (1997). *Comprensión de textos escritos: De la teoría a la sala de clases*. Santiago, Chile: Andrés Bello.

Romeo J. (2001). Los objetivos fundamentales transversales en busca de un currículo holístico. [versión electrónica]. *Estudios Pedagógicos* 27

Santos, M. (2001) *Publicación del Instituto de Estudios Transnacionales de Córdoba*. Universidad de Málaga. VIII, 21.

Seminario Internacional sobre Textos Escolares de Lenguaje y Comunicación.
2009. SITELC, Santiago, Chile

Solé, I. (1998). Estrategias de Lectura. Barcelona, España: Graó.

Torres, J. (1996). El currículum oculto. Madrid, España. 5° Edición. Morata Ediciones.

Trunceanu, V (2005). Análisis de los textos escolares para la enseñanza de la literatura en Educación Media Diversificada. [versión electrónica]. *Revista de Ciencias Humanas y Sociales*. 21, 46.

Van Dijk, T. (1997). Discurso y Poder. Contribuciones a los discursos críticos. Barcelona, España: Gedisa.

Van Dijk, T. (2003). Ideología y discurso. Una introducción multidisciplinaria. Barcelona, España: Ariel.

Vygotsky, L. (1995). Pensamiento y Lenguaje. Buenos Aires: Paidós

Zapico, M. (2007). *Interrogantes acerca de análisis de contenido y del discurso en los textos escolares*. Primer seminario Internacional de textos escolares. Chile, Santiago: 149.

Referencias electrónicas

Carta mundial de la naturaleza, 1982:

<http://www.utopiaverde.org/descargas/carta-mundial-de-la-naturaleza-1982/view>

Fecha de consulta: 30 de abril 2012.

Carta mundial de la tierra, 2000. En:

http://www.earthcharterinaction.org/invent/images/uploads/echarter_spanish.pdf

Fecha de consulta: 30 de abril 2012.

Ecologistas en Acción de Madrid (2006). El currículum oculto antiecológico de los libros del sistema educativo formal. *Rebelión, Estudio del currículum oculto antiecológico de los libros de texto.* En:

http://www.ecologistasenaccion.org/IMG/pdf/Informe_curriculum.pdf.

Fecha de consulta: 30 de abril 2012.

Guattari, Felix. 2006. Las tres ecologías. En:

<http://raksasa.bitacorras.com/archivos/2006/07/23/las-tres-ecologias-felix-guattari>

Fecha de consulta: 30 de abril 2012.

Herrera, Yayo. 2007. Currículum oculto antiecológico de los libros de textos. En:

http://www.oei.es/decada/33_40antiecologia.pdf

Fecha de consulta: 30 de abril 2012

Ministerio de Educación. 2009. Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios de la Educación Básica y Media. En:

http://www.mineduc.cl/index5_int.php?id_portal=47&id_contenido=17116&id_seccion=3264&c=1

Fecha de consulta: 15 de abril 2012

**CAPÍTULO VI:
PROPUESTA DIDÁCTICA DE INTERVENCIÓN EN EL AULA**

6.1 Nivel/curso: Segundo año Medio **N° Horas de la propuesta:** 12 horas.

- 1. 1. 1 Nombre de la propuesta:** Encantando a las nuevas generaciones desde una mirada ecocrítica.

6.2 Núcleo temático:

La educación que se entrega a los estudiantes, insertos en una sociedad globalizada, debe considerar los problemas que aquejan a la sociedad, es el caso de los problemas medioambientales que afectan a la Madre Tierra. En este sentido los textos escolares diseñados con el propósito de contribuir en la enseñanza deben contener lecturas que influyan en la transformación del pensamiento y potenciar cambios de conductas éticamente aceptables.

Los estudios ecocríticos se hacen interdisciplinarios y multiculturales para reflexionar sobre la relación del ser humano con la naturaleza y sobre cómo la lengua y la literatura transmiten valores con implicaciones ecológicas. Por consiguiente, la presencia de un texto literario ecológico permitiría que el estudiante: se motive, desarrolle sus ideas, opine, sugiera, critique, reflexione. Cassany (2006:68), menciona que el pensamiento crítico fortalece la responsabilidad en las ideas propias, la tolerancia a otros y el intercambio libre de opiniones, de ahí su importancia. Además, la lectura es una herramienta que permite actuar en la sociedad, de esta forma leer un texto nos permite interactuar y modificar nuestra vida. Por ello, en las actividades diseñadas se toma el modelo de lectura interactiva de Isabel Solé (1998:17) para formar un lector crítico.

La propuesta didáctica que se ha diseñado está basada en una Investigación- Acción, es decir, la realización de una serie de acciones sobre la práctica educativa para lograr el progreso o cambio de una situación problemática. En este caso se orientará en el modelo de Kemmis que plantea Latorre (2008:35) cuya organización se basa sobre dos ejes. El primero, es el estratégico formado

por la acción y la reflexión; y el segundo, el organizativo constituido por la planificación y la organización. Por lo tanto, involucra cuatro fases: Planificación, Acción, Observación y Reflexión que se realizan a través de ciclos sucesivos. (Antonio Latorre, 2008:36)

6.3 Establecimiento educacional: Liceo Tecnológico Mataquito.

6.4 N° de estudiantes:

Los estudiantes involucrados en esta propuesta didáctica son 39 estudiantes que pertenecen a un Liceo Técnico Profesional particular subvencionado.

6.5 Descripción contexto escolar

Los estudiantes pertenecen a la clase media baja, además, la mayoría proviene de las zonas rurales correspondiente a la comuna de Curicó. Los estudiantes se encuentran en condición de vulnerabilidad social, en consecuencia, los índices de vulnerabilidad escolar como establecimiento alcanza el 68,8% esto se debe a la situación económica que tienen los padres cuyo ingreso económico mensual es menor a doscientos mil pesos y su nivel educacional es básico. Las madres por su parte son dueñas de casa y los padres temporeros.

6.6 Problema que genera la propuesta didáctica de intervención

Los estudiantes presentan desinterés por la lectura, en este aspecto no leen por placer o goce de la lectura, sobre todo, desinterés por textos extensos. Cada vez que se les solicita elaborar respuestas que impliquen mayor complejidad, tales como: plantear hipótesis, emitir juicios de valor, evaluación, reflexión son de respuesta breve, sin fundamentos.

En la práctica los estudiantes del establecimiento en que se aplicará la propuesta tienen resultados educativos de bajo desempeño en el área de lenguaje, lo que se evidencia en las mediciones nacionales, tal como la medición

de calidad de la educación (SIMCE) obteniendo en la última evaluación año 2012, 239 puntos encontrándose con 15 puntos más bajo del promedio nacional.

A partir de este contexto y de los resultados de esta investigación, se genera una propuesta didáctica innovadora con intervención en el aula mediante la lectura de textos literarios ecológicos para desarrollar habilidades de orden superior que aún no se han potenciado. La teoría ecocrítica que contiene las relaciones entre literatura y medio ambiente, permitirá cautivar a los estudiantes motivándolos a leer y a fundamentar sus opiniones sin dejar de lado el desarrollo de una conciencia ecológica acerca de la Madre Tierra.

A su vez, los problemas medioambientales son un tema de contingencia nacional y mundial, por ende, es un tema conocido por los estudiantes. Peronard (1997), menciona que la comprensión del discurso o texto se realiza cuando la persona que ha leído se convence de haber entendido el tema tratado en dicho texto. Por lo tanto, una vez que el estudiante ha comprendido un contenido puede crear un texto escrito como una especie de arma poderosa para convencer, seducir, enamorar, manipular.

Para lograr una lectura significativa y comprensiva los estudiantes se enfrentarán a textos cortos, pero complejos y profundos, donde se aprecie la reflexión y la inferencia. De allí el estudiante tendrá una experiencia literaria enriquecedora que le permitirá resolver sin problemas una comprensión de lectura.

6.7 Marco Curricular

El Ministerio de Educación señala que los Ajustes Curriculares⁸ se caracterizan por la incorporación de teorías apropiadas para que los individuos aprendan centrándose en los siguientes enfoques:

⁸ MINEDUC. 2009. Actualización. Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios para Educación Básica y Media.

- Enfoque constructivista

La investigación acerca del progreso de los aprendizajes identifica tres principios que producen un ascenso de los logros de los alumnos. El primero, es trabajar a partir del conocimiento y las creencias que el alumno ya posee. En segundo lugar, el aprendizaje es más eficaz cuando consiste en conocimientos organizados, comprensión y aplicación de los conceptos; y finalmente, el aprendizaje aumenta producto de la capacidad para monitorear el aprendizaje de uno mismo, es decir, la metacognición.

- Enfoque comunicativo

Es prioridad la adquisición de las competencias comunicativas, es decir, formar hablantes competentes, capaces de interactuar con otros, de adecuarse al contexto, negociar significados, transmitir ideas e intenciones, comprender y producir discursos coherentes, adecuados y significativos.

El lenguaje es una herramienta fundamental para la integración de las personas en una sociedad moderna, participativa y democrática. Es relevante que se desarrollen las competencias comunicativas requeridas por los estudiantes para enriquecer la comunicación oral y el lenguaje escrito a través de la lectura y la escritura. Además, permite reflexionar, tomar conciencia y modificar nuestro entorno.

Los nuevos ajustes curriculares propician el desarrollo del pensamiento crítico, reflexivo, la creatividad, el diálogo y tomar conciencia de la importancia del lenguaje, la comunicación y la literatura como instrumentos de formación y crecimiento personal para adquirir competencias comunicativas más complejas. A través de este proceso se estimula una actitud que apunta a respetar y valorar las ideas, creencias distintas de las propias, a reconocer el diálogo como fuente

permanente de humanización, de superación de diferencias y de aproximación a variados conocimientos.

El Ministerio de Educación elaboró Mapas de Progreso relacionados con secuencias del aprendizaje a lo largo de la trayectoria escolar. Hoy han sido reemplazados por nuevas bases curriculares que proporcionan una progresión de las habilidades con un grado de detalle mayor que los mapas de progreso, por lo tanto, el Ministerio no promueve su uso para evitar la confusión que provoca la existencia de instrumentos curriculares que no están alineados entre sí.

6.8 Objetivos

6.8.1 Objetivo general

- Generar una propuesta didáctica innovadora incorporando textos literarios bajo una mirada ecocrítica como anexo al texto escolar de Segundo Año de Educación Media.

6.8.2 Objetivos específicos

- Diseñar una secuencia didáctica orientada al análisis de ecopoemas.
- Aplicar estrategias didácticas innovadoras en el análisis de ecopoemas.

6.9 Componentes curriculares

6.9.1 Objetivos Fundamentales

a) Objetivos Fundamentales Transversales

Valorar el medio natural como recurso importante para la calidad de vida del ser humano.

b) Objetivos Fundamentales Verticales

Analizar textos de intención literaria ecocrítica principalmente para expresarse, opinar y reflexionar sobre un tema en forma crítica y analítica.

6.9.2 Contenidos Mínimos Obligatorios.

Conceptuales:

- Textos literarios ecológicos
- Género lírico
- Connotación/Denotación

Procedimentales:

- Aplicación de eco poemas para una comprensión de lectura eficaz.
- Utilización de textos literarios ecocríticos para producir opiniones, reflexiones e inferencias.

Actitudinales:

- Protección del entorno natural y sus recursos como contexto del desarrollo humano
- Evaluación de los diferentes mensajes que transmiten los textos ecocríticos.

6.9.3 Aprendizajes Esperados

Cognitivos

- Distinguen la presencia de la ecocrítica en un texto literario.

Procedimentales

- Analizan eco poemas como herramienta de expresión de ideas y opiniones.

- Opinan sobre el desastre ecológico de la Madre Tierra y las consecuencias para el ser humano.

Actitudinales

- Asumen una actitud crítica frente a las acciones del ser humano con la naturaleza.

6.9.4 Actividades (estrategias y secuencias didácticas)

De acuerdo a los resultados que arrojó esta investigación se diseña una propuesta didáctica para complementar las falencias que tiene el texto escolar de Lenguaje y Comunicación de Segundo año de Educación Media en relación a los Objetivo Fundamentales Transversales “La persona y su entorno” y del mismo modo potenciar aprendizajes claves para un desarrollo competente del alumno.

- Secuencias didácticas específicas (contenidos)

1. Conceptualización del concepto de ecocrítica y eco poema.

(3 horas)

- Activación de conocimientos previos de los conceptos de ecología y crítica literaria a través del uso de diccionario técnico.
- Apropiación de los conceptos a través del análisis de eco poemas.
- Socialización de las actividades realizadas.

2. Género lírico. (6 horas)

- Socialización de la finalidad del género lírico y su aporte a la reflexión del ser humano.
- Contextualización de las obras según el autor señalado
- Extracción de ideas explícitas e implícitas de los eco poemas.
- Exposición de los resultados obtenidos.

3. Connotación/Denotación. (3 horas)

- Comprensión de los textos literarios ecocríticos, evidenciada en la interpretación de los poemas.

Para la construcción de la propuesta se seleccionaron autores hispanoamericanos que han escrito poemas insertos en la teoría ecocrítica, ya que denuncian las acciones del ser humano a través de ideas explícitas e implícitas que permitan a los estudiantes: inferir, interpretar, reflexionar, opinar, evaluar y criticar.

Esta propuesta didáctica contiene secuencias didácticas globales que se enmarcan en el desarrollo de la clase como se presenta en la siguiente planificación:

SECUENCIA DIDÁCTICA GLOBAL	SECUENCIA DIDÁCTICA ESPECÍFICA	SESIONES Y TIEMPO	ESTRATEGIAS
<ul style="list-style-type: none"> - Activación de conocimientos previos a través de una problemática medioambiental. - Apropiación del concepto utilizado la 	<p>Conceptualización del concepto ecocrítica, ecopoema.</p>	<p>PRIMERA SESIÓN</p> <p>90 minutos</p>	<p><u>CLASE N°1: 3 hrs.</u></p> <p>INICIO (5 min.)</p> <p>Se realiza la clase con una actividad motivante a través de la lectura de un fragmento de la oda a las abejas de Pablo Neruda. (Anexo n°3).</p> <p>Posteriormente se realiza la técnica de preguntas dirigidas acerca del medio ambiente y de la</p>

comparación. - Apropiación de los conceptos a través del análisis de eco poemas.	Conceptualización	importancia de las abejas.
		<p>DESARROLLO (65 min.)</p> <p>Los alumnos observaran el documental “El silencio de las abejas” http://www.youtube.com/watch?v=hNpGSdK3hZQ (45 min.)</p> <p>Los alumnos responden preguntas de reflexión acerca del documental y su relación con la oda leída al inicio de la clase.</p> <p>Posteriormente, elaboración del concepto de ecocrítica y a su vez de eco poema.</p>
		<p>CIERRE (15 min.)</p> <p>Plenario con las reflexiones. Corroboración del concepto “Ecocrítica” utilizando diccionario técnico.</p>
		<p>SEGUNDA</p> <p>INICIO (15 min)</p>

	<p>ecopoema.</p> <p>Finalidad del género lírico.</p>	<p>SESIÓN</p> <p>90 minutos</p>	<p>En la actividad motivante donde los estudiantes observan imágenes relacionadas con el desastre ecológico. Posteriormente, técnica de la pregunta para comentar lo observado y deduzcan de qué se tratará la clase</p> <p>DESARROLLO (60 min.) (Anexo 4)</p> <p>Análisis del poema “Defensa de la Tierra” desde el punto de vista ecocrítico.</p> <p>CIERRE (15 min.)</p> <p>Plenario con las respuestas y vínculo entre poema y fotografías.</p> <p>Construcción del concepto eco poema.</p>
<p>- Relación del medio ambiente con la</p>	<p>Socialización de la finalidad del género lírico y su aporte a la</p>	<p>TERCERA SESIÓN</p>	<p>INICIO (15 min)</p> <p>Para iniciar la clase observan un video de la canción Todo va bien (Moisés Sánchez)</p>

literatura. -Extracción de ideas principales explícitas e inferenciales. -Verbalización de los resultados obtenidos.	reflexión del ser humano. Extracción de ideas explícitas e implícitas de los eco-poemas. Comprensión de los textos literarios ecológicos, evidenciada en la interpretación de los poemas.	90 minutos	http://www.youtube.com/watch?v=4jzRe43lZjA Se hacen preguntas dirigidas para determinar los temas que plantea la canción.
			DESARROLLO (60 min.)(Anexo 5) Análisis del poema “Defensa de un árbol y Estimados alumnos” (Nicanor Parra) desde el punto de vista ecocrítico. Extraen ideas implícitas e inferencias vinculando canción con el análisis del poema.
			CIERRE (15 min.) Plenario con las respuestas.
			INICIO (15 min) Los alumnos observan el video de la canción

	<p>Comprensión de los textos literarios ecológicos, evidenciada en la interpretación de los poemas.</p>	<p>CUARTA SESIÓN</p> <p>90 minutos</p>	<p>“Hermana Tierra” de Laura Pausini. Responden preguntas abiertas del tema planteado.</p> <p>http://www.youtube.com/watch?v=m35BldrS-Q</p> <p>DESARROLLO (60 min.) (Anexo 6)</p> <p>Análisis del poema “El cementerio de los pájaros” de Pablo Antonio Cuadra y “Fui al Río” de Juan L. Ortiz desde el punto de vista ecocrítico.</p> <p>Extraen ideas implícitas e inferencias vinculando canción con el análisis del poema ocupando la denotación y la connotación dentro de un texto.</p> <p>CIERRE (15 min.)</p> <p>Plenario con las reflexiones y planteamiento de desafíos éticos en relación al medio ambiente.</p>
--	---	---	---

6.9.5 Evaluación

Criterios

- Distinguen adecuadamente la presencia de la ecocrítica.
- Reflexionan acerca del comportamiento del ser humano en una sociedad globalizada.
- Valora el contexto de producción de los poemas

Descriptorios

- Lectura inferencial
- Lectura Crítica y reflexiva
- Interpretaciones denotativas/connotativas

Indicadores de evaluación

- Son capaces de emitir opiniones, críticas y juicios de valor.
- Son capaces de analizar ecopoemas.

Instrumentos de evaluación

- Evaluación formativa(observación sistemática de los plenarios realizados en clase)

ANEXO N°1

PAUTA DE ANÁLISIS HERMENÉUTICO

1. Distinguir entre textos literarios y no literarios.
2. Presencia del tema ecológico
3. Presencia de temas medioambientales
4. Presencia del tema conciencia medioambiental
5. Conceptos de naturaleza, madre tierra vinculado con el ser humano
6. Presencia de una crítica en el actuar del ser humano
7. Prolepsis del futuro medioambiental y del ser humano.
8. Interpretación de los textos
9. Reconocer la intención del autor del texto
10. Comprender el sentido global del texto
11. Determinar el contexto en que está inserto el texto.
12. Definir el texto como un texto literario ecológico.
13. Establecer categorías de análisis.
14. Interpretación general de categorías.

ANEXO N°2

GLOSARIO BÁSICO ECOCRÍTICO⁹

CONCIENCIA ECOLÓGICA: (Flys C, Marrero. J, Barella. J. 2010:372). “Preocupación por el medio ambiente”.

CRÍTICA ECOLÓGICA: (Flys et al 2010:372.). “Escuela de crítica literaria que analiza la representación de las relaciones entre seres humanos y el medio ambiente”.

ECOLOGÍA PROFUNDA: (Flys et al 2010:372.). “Rama reciente de la filosofía que considera la humanidad un componente más del medio y que propone cambios culturales, políticos, sociales y económicos para lograr la convivencia armónica entre seres humanos y el resto de los seres vivos”.

ECOCRÍTICA: (Flys et al 2010:372.). “Estudio de las relaciones entre la literatura, la cultura y el medio ambiente- relaciones entre seres humanos y su entorno expresados en las manifestaciones culturales”.

ECOPOÉTICA: (Flys et al 2010:373.). “Poética que hace hincapié en el vínculo de la literatura con el medio ambiente”.

ÉTICA DE LA TIERRA: (Flys et al 2010:375). “Corriente de pensamiento que propone la inclusión de los miembros no humanos en la comunidad biótica”.

ECOLOGÍA LITERARIA: (Flys et al 2010:375.). “Presencia en la literatura de problemas específicos relacionados con la ecología”.

⁹ Flys, C, Marrero. J, Barella. J. (2010) Ecocríticas. Literatura y medio ambiente. Madrid, España: Iberoamericana.

JUSTICIA AMBIENTAL: (Flys et al 2010:374.). “Distribución justa de los recursos y riesgos, reconocimiento paritario de necesidades y potenciales y participación significativa de todas las personas en régimen de igualdad con respecto al desarrollo y la aplicación de las leyes, reglamentos y políticas medioambientales”.

ANEXO N°3

ODA A LA ABEJA , Pablo Neruda(1904-1973)

MULTITUD de la abeja!

Entra y sale del carmín, del azul, del
amarillo,

de la más suave

suavidad del mundo:

entra en una corola

precipitadamente,

por negocios, sale

con traje de oro

y cantidad de botas

amarillas.

Perfecta desde la cintura,

el abdomen rayado

por barrotes oscuros,

la cabecita siempre

preocupada y las

alas recién hechas de agua...

Zumban sonoros números

que trabajan el néctar,

pasan veloces

gotas de ambrosía:

es la siesta del verano en las verdes

soledades de Osorno...zumbad sobre

los dones de la tierra,

familia de oro,

multitud del viento,

sacudid el incendio

de las flores,

la sed de los estambres,

el agudo

hilo

de olor

que reúne los días,

y propagad

la miel

sobrepasando

los continentes húmedos, las islas

más lejanas del cielo

del Oeste.

ANTES DE LA LECTURA

1. ¿Qué es una Oda?
2. ¿Qué información conoces de las abejas?

DESPUÉS DE LA LECTURA

1. ¿A qué tipo de texto corresponde?
2. Para que sirven las abejas dentro del ciclo de la vida
3. Por qué el autor crea una alabanza a las abejas. Por qué este insecto y no otro.

DESPUÉS DE OBSERVAR EL VIDEO

1. ¿Cuál es la importancia de las abejas?
2. ¿Qué crítica le podemos hacer a la humanidad a partir de la información entregada en el video?
3. ¿Qué acciones concretas se pueden realizar para evitar el holocausto?
4. Resuelva el siguiente caso: “Estamos en una clase de lenguaje cuyo tema principal es la literatura contemporánea y la profesora les lee una historia que habla de la exterminación de las abejas y sus posibles consecuencias.”
 - A) ¿Qué tipo de texto sería?
 - B) ¿Qué nombre le pondrías a este tipo de texto que mezcla literatura y preocupación por el medio que nos rodea?
5. Modifique el poema leído al inicio de la clase transformándolo en un poema que hable de la desaparición de las abejas. Mínimo tres estrofas.
6. El tipo de poema que construyó donde mezcló la poesía y el desastre ecológico ¿Qué tipo de texto sería?
7. Infiere ¿Qué motivo al poeta a escribir este poema?
8. ¿Quién es el hablante lírico? ¿Cuál es su actitud lírica?
9. Plasma a través de un dibujo nuestro planeta sin abejas.

ANEXO N°4

DEFENSA DE LA TIERRA, Juan Antonio Piñeyro (1954)

Incomparable magia la del viento
que viaja sin descanso por la tierra
sin gastar un centavo en el intento
de unir el mar con la lejana sierra.

Incomparable brillo el de las aguas
que pueden ser océano o un río;
lluvia con acuarela de paraguas
o suave como gota de rocío.

Incomparable amor es el que tiene
el árbol, de la raíz hasta la hoja;
purificando el aire nos mantiene
y en la flor nos deslumbra y nos
congoja.

Incomparable blanco el de la nieve
que inmaculada viste cordilleras,
y en su escabroso y pálido relieve
se posa desafiante en la ladera.

Incomparable azul que viste el cielo,
ruta libre del ave altiva y bella,
que le abre paso al sol sobre este
suelo o puede ser también caja de
estrellas.

Incomparable luz del sol que alumbra
y que nos da calor en su salida;
enemigo del frío y la penumbra
y amigo inseparable de la vida.

Y el cielo con el sol miran la nieve
y constantes, tenaces, forman ríos

que han de volcarse al mar, y así se
puede formar la nube de algodón y
frío.

Incomparable beso el de la arena
que acariciando el agua trae al viento,
y éste arrastra las nubes de agua
buena que caerá sobre el pino
corpulento.

Incomparable fruto el de la tierra
que brilla como el oro en esa espiga,
brindando el alimento que destierra
de nuestro cuerpo el hambre y la
fatiga.

Incomparable ser, el animal,
que corre, nada, vuela o se desliza,
mostrando con fiereza sin igual
que es dueño de la tierra en la que
pisa.

Incomparable DIOS, el artesano,
que una noche soñó tanta belleza,
y acomodó las cosas con sus manos
gestando la vital NATURALEZA.

Inentendible actuar del ser humano,
que destruye la tierra noche y día,
criminal con su mente y con sus
manos, en lugar de vivir en armonía.

ANTES DE LA LECTURA

1. Sólo lee el título ¿De qué crees que se trata?
2. ¿Cómo se defiende la tierra?

DURANTE LA LECTURA

1. Subraye la idea más relevante de cada estrofa.
2. Destaque las palabras que desconozca su significado.

DESPUÉS DE LA LECTURA

1. Deduzca Cuál es el motivo que tiene el autor para escribir este poema.
2. ¿Qué interpretación se le puede atribuir al título del poema en relación con su contenido?
3. ¿Cuáles son las ideas que más se repiten en relación al medio ambiente? Menciona mínimo cuatro.
4. Infiera ¿Quién es el hablante lírico?
5. Evalúa cuál es el párrafo que mejor representa el concepto de ecocrítica, explica por qué.
6. A partir de la lectura del poema y la información entregada en las imágenes explica por qué corresponde a un ecopoema.
7. Emite un juicio valórico de la temática del poema.
8. En relación al poema ¿Cuál es el mensaje que transmite a la humanidad?
9. Estás de acuerdo con lo que plantea el autor del poema. Explica.
10. Investiga el contexto de producción del poema y por qué este autor lo elabora.
11. Transforma el poema creando un caligrama con su contenido.

ANEXO N°5

POEMA N°1

DEFENSA DEL ÁRBOL, Nicanor Parra (1914)

Por qué te entregas a esa piedra
Niño de ojos almendrados
Con el impuro pensamiento
De derramarla contra el árbol.
Quien no hace nunca daño a nadie
No se merece tan mal trato.
Ya sea sauce pensativo
Ya melancólico naranjo
Debe ser siempre por el hombre
Bien distinguido y respetado:
Niño perverso que lo hiera
Hiere a su padre y a su hermano.
Yo no comprendo, francamente,

Cómo es posible que un muchacho
Tenga este gesto tan indigno
Siendo tan rubio y delicado.
Seguramente que tu madre
No sabe el cuervo que ha criado,
Te cree un hombre verdadero,
Yo pienso todo lo contrario:
Creo que no hay en todo Chile
Niño tan malintencionado.
¡Por qué te entregas a esa piedra
Como a un puñal envenenado,
Tú que comprendes claramente.

POEMA N°2

Estimados alumnos (Nicanor Parra)

adiós estimados alumnos
y ahora a defender los últimos cisnes de cuello negro
que van quedando en este país
a patadas
a combos
a lo que venga:
la poesía nos dará las gracias
otra medida revolucionaria
perdonar todos los delitos de amor
y viviremos mucho + felices
amnistía sexual
amor amor amor amor amor
y x favor que no se formen parejas
en la pareja hay sólo derrota

ANTES DE LA LECTURA

1. ¿Qué quiere decir el título defensa del árbol?
2. ¿Cuál es la importancia de los árboles para el planeta?
3. En qué parte del territorio nacional encontramos cisnes de cuello negro, qué has escuchado de esta ave.

DURANTE LA LECTURA

1. Destaca las ideas más importantes de cada poema.
2. Subraya las palabras que desconozcas su significado, posteriormente investiga sus acepciones.

DESPUÉS DE LA LECTURA

1. ¿Quién es el hablante lírico en cada poema?
2. ¿Qué emociones nos transmite el hablante lírico en el poema n°1?
3. ¿Qué actitud lírica se presenta en los poemas? Explica con ejemplos extraídos de éstos.
4. ¿Qué relación existe entre el video de inicio de la clase y las temáticas abordadas en los poemas. Explique.
5. ¿Cuál es el motivo que tiene el autor para escribir cada poema?
6. ¿Qué significa el título de cada poema? ¿Cuál es su relación con el contenido del poema? Era lo que tú pensabas antes de leer los poemas.
7. En el poema del árbol interprete: “El cuervo que ha criado”
8. Evalúa cuál es el párrafo que mejor representa el concepto de ecocrítica en cada poema, explica por qué
9. Realiza un cuadro comparativo con las ideas principales de cada poema. Anota la información explícita como implícita.

10. Representa a través de imágenes el contenido de cada poema y elabora tu propio eco poema en defensa de la Madre Tierra.
11. En una línea confecciona el mensaje que nos transmite este tipo de poemas.
12. Si pudieran anticipar el futuro qué crees tú que va a suceder con los árboles en 50, 100 y 200 años más.
13. Elabora un listado de ideas para evitar una catástrofe mayor con las diferentes especies que son parte del ecosistema.

ANEXO N°6

POEMA N°1

El cementerio de los pájaros Pablo Antonio Cuadra (1912-2002)

Arribé al islote
enfermo
fatigado el remo
buscando
el descanso de un árbol.
No vi tierra
sino huesos.
De orilla a orilla
huesos
y esqueletos de aves,
plumas calcinadas,
hedor
de muerte,
moribundos
pájaros marinos,

graznidos
de agonía,
trinos tristes
y alguna
trémula
osamenta
aún erguida
con el pico
abierto al viento.

Con débil brazo
moví los remos
y di la espalda
al cementerio
del canto.

POEMA N°2

FUI AL RÍO...(Juan L. Ortiz(1896-1978))

*Fui al río, y lo sentía
cerca de mí, enfrente de mí.
Las ramas tenían voces
que no llegaban hasta mí.
La corriente decía
cosas que no entendía.
Me angustiaba casi.
Quería comprenderlo,
sentir qué decía el cielo vago y pálido
en él
con sus primeras sílabas alargadas,
pero no podía.
Regresaba
-¿Era yo el que regresaba?-
en la angustia vaga*

*de sentirme solo entre las cosas
últimas y secretas.
De pronto sentí el río en mí,
corría en mí
con sus orillas trémulas de señas,
con sus hondos reflejos apenas
estrellados.
Corría el río en mí con sus ramajes.
Era yo un río en el anochecer,
y suspiraban en mí los árboles,
y el sendero y las hierbas se
apagaban en mí.
Me atravesaba un río, me atravesaba
un río!*

ANTES DE LA LECTURA

1. Describe un río
2. ¿Qué tipos de aves conoces?

DURANTE LA LECTURA

1. Subraya las ideas principales.
2. Subraya las palabras que desconozcas su significado y anota al costado qué crees tú que significan. Después de la lectura corrobora su significado con el diccionario.

DESPUÉS DE LA LECTURA

1. ¿Cuál es el motivo que tiene el autor para escribir cada poema?
2. ¿Cuál es la actitud lírica que predomina en ambos poemas?
3. ¿Qué significa el título de cada poema? ¿Cuál es su relación con el contenido del poema?
4. Realice una síntesis de 5 líneas del poema el Río.
5. Evalúa cuál es el párrafo que mejor representa el concepto de ecocrítica en cada poema, explica por qué
6. Qué sentimientos te provoca el poema n°1.
7. La temática mencionada en el poema n°1 como se evidencia en la sociedad chilena.
8. Qué tiene en común ambos poemas.
9. Existe relación entre el video de inicio de la clase y las temáticas abordadas en los poemas. Explica.
10. Una vez leído ambos poemas haz un listado de todas las ideas que plantean los textos y posteriormente haz otra con tus ideas acerca del tema. ¿Cuál es la diferencia entre ambas listas?
11. Qué frases o palabras de ambos poemas pueden tener diferentes connotaciones. Explique y mencione mínimo siete.