



Universidad del Bío-Bío  
Depto. de Historia y Ciencias Sociales  
Magíster Enseñanza de las Ciencias Sociales

***EL PATRIMONIO HISTÓRICO- CULTURAL LOCAL COMO  
RECURSO PEDAGÓGICO PARA LA COMPRENSIÓN DE  
LA HISTORIA DE CHILE.***

**Una Propuesta Metodológica para NM2.  
Sector: Historia, Geografía y Ciencias Sociales.**

**TESIS PARA OPTAR AL GRADO DE  
MAGÍSTER EN ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES**

**Autor** : Pincheira Medina, Javier Andrés

**PROFESOR GUÍA** : Leal Pino, Cristián Eduardo

Chillán, Chile, 2013

## **DEDICATORIA**

La presente tesis va dedicada a mi familia y a la mujer que me ha acompañado por todos estos años, Pamela Caro Fritz por su constante apoyo y comprensión.

Quiero dedicarla además a todos aquellos que de una u otra forma colaboraron en la realización de ella, ya sea prestando su colaboración como docentes, alumnos o amigos que desinteresadamente ayudaron a que se cumpliera tan anhelada meta.

Por ultimo, un especial agradecimiento al colegio The Wessex School Chillán por facilitar el desarrollo de la propuesta didáctica y confiar en la realización de la innovación curricular pedagógica propuesta, y al profesor guía de Tesis Cristian Leal por el apoyo brindado durante el periodo de investigación y elaboración de ésta.

## RESUMEN

Se investiga la importancia que tiene el Patrimonio Histórico Cultural Local, como recurso pedagógico para los docentes de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, para la comprensión y estudio de la Historia de Chile. Además de indagar si éstos lo están utilizando como medio didáctico. A su vez, los propios alumnos entregan una visión general de las metodologías utilizadas por los docentes y del valor educativo que le dan al Patrimonio Histórico Cultural Local y a las salidas a terreno como medio para alcanzar un aprendizaje significativo.

Para ello, se utilizó una metodología cualitativa, con rasgos cuantitativos en la tabulación de encuestas aplicadas a alumnos y docentes de tres establecimientos particulares subvencionados de la ciudad de Chillán y Chillán Viejo, lo que permitió tener una visión de la importancia y utilización del Patrimonio Histórico Cultural Local como recurso pedagógico.

Los resultados de la investigación dan a conocer que a pesar de que los docentes consideran el Patrimonio Histórico Cultural Local como una valiosa herramienta pedagógica, estos no lo están utilizando como una práctica permanente en el quehacer educativo.

Por último, la tesis presentada culmina con una propuesta pedagógica que ayuda a los docentes a utilizar el Patrimonio Histórico Cultural Local de Chillán y sus alrededores como recurso pedagógico para la comprensión de la Historia de Chile y del tiempo histórico, esto a través de una salida a terreno por un circuito histórico con distintos Patrimonios que muestran parte de la historia en distintas épocas de la Historia de Chile.

## INDICE

INDICE.....	4
I.- INTRODUCCIÓN.....	9
II.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	13
III.- JUSTIFICACIÓN.....	19
IV.- PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	28
V.- SUPUESTOS.....	28
VI.- OBJETIVOS.....	29
6. 1 Generales.....	29
6. 2 Específicos.....	29
VII.- MARCO REFERENCIAL .....	30
VIII.- DISEÑO METODOLÓGICO.....	38
8.1 Etapas de la Investigación.....	39
8.2 Primera Etapa: Investigación de Gabinete.....	39
8.3 Segunda Etapa: Investigación Diagnóstica.....	40
8.4 Tercera etapa: Validación de la propuesta metodológica.....	41
IX.- <b>CAPÍTULO I:</b> <i>EL PATRIMONIO HISTÓRICO CULTURAL LOCAL COMO RECURSO PEDAGÓGICO EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES.</i> .....	43
9.1 El Concepto de Patrimonio.....	43
9.1.1 Clasificación del Patrimonio.....	44
9.2 La Relación Patrimonio Cultural – Identidad Nacional.....	48
9.3 Del uso pedagógico del Patrimonio Histórico Cultural Local.....	52
X.- <b>CAPÍTULO II:</b> <i>UTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO CULTURAL LOCAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE. Una mirada desde los alumnos y los docentes.</i> .....	55
10.1 Antecedentes Generales.....	56
10.2 Metodologías de enseñanza y recursos utilizados por los profesores .....	61
10.3 Del uso de recursos pedagógicos fuera del establecimiento.....	74

10.4 El uso del Patrimonio Histórico Cultural Local: Una mirada desde los docentes.....	79
10.4.1 Datos de los encuestados.....	79
10.4.2 Del uso de recursos pedagógicos utilizados por los docentes.....	81
<b>XI.- CAPÍTULO III: PROPUESTA METODOLÓGICA Y PRIMERA EXPERIENCIA EN EL USO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO CULTURAL COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA LA COMPRESIÓN DEL TIEMPO HISTÓRICO Y LA HISTORIA DE CHILE EN SEGUNDO AÑO MEDIO.....</b>	<b>87</b>
11.1 Introducción.....	87
11.2 Objetivos de la Propuesta Metodológica.....	89
11.3 Experiencia metodológica previa al terreno en NM2.....	90
11.3.1 Contenidos curriculares tratados durante el año.....	90
11.3.2 Estrategias de trabajo en clases.....	92
11.3.3 Resultados.....	93
11.4 Propuesta metodológica .....	96
11.4.1 Módulo I. Descubrimiento y conquista de Chile.....	96
11.4.1.1 Actividades del módulo de aprendizaje N° 1.....	97
11.4.2 Módulo II Época colonial.....	101
11.4.2.1 Actividades del módulo de aprendizaje N° 2.....	101
11.4.3 Módulo III Época colonial.....	102
11.4.3.1 Actividades del módulo de aprendizaje N° 3.....	103
11.4.4 Módulo IV Periodo de emancipación.....	106
11.4.4.1 Actividades del módulo de aprendizaje N° 4.....	106
11.4.5 Módulo V Época republicana.....	107
11.4.5.1 Actividades del módulo de aprendizaje N° 5.....	108
11.4.6 Actividad final y evaluación del terreno.....	110
11.5 Experiencia en terreno.....	111
11.5.1 Primer módulo de aprendizaje.....	111
11.5.2 Segundo módulo de aprendizaje.....	118
11.5.3 Tercer módulo de aprendizaje.....	119
11.5.4 Cuarto módulo de aprendizaje.....	125

11.5.5 Quinto módulo de aprendizaje.....	129
11.5.6 Evaluación Final.....	130
XII.- CONCLUSIONES.....	132
XIII.- BIBLIOGRAFÍA.....	135
XIV.- WEBGRAFÍA.....	139
XV.- ANEXOS.....	140

## INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Resultados evaluación docente año 2010.....	15
Gráfico N° 2: Resultados evaluación docente año 2011.....	15
Gráfico N° 3: Personas que visitan el museo Franciscano de Chillán.....	22
Gráfico N° 4: Personas que visitan los murales de Guerrero y Siqueiros de Chillán.....	22
Gráfico N° 5: Número de alumnos encuestados por establecimiento educacional.....	55
Gráfico N° 6: Número de años del alumno en el establecimiento educacional.....	57
Gráfico N° 7 Porcentajes de alumnos y alumnas encuestados.....	58
Gráfico N° 8: Situación socioeconómica de los alumnos.....	59
Gráfico N° 9: Personas con quienes viven los alumnos.....	60
Gráfico N° 10: Lugar donde viven los alumnos.....	61
Gráfico N° 11: Interés que demuestran los alumnos por las clases de Historia, Geografía y Ciencias Sociales.....	62
Gráfico N° 12: La forma de enseñanza del profesor de Historia, Geografía y Ciencias Sociales .....	63
Gráfico N° 13: La forma en que participan los alumnos en las clases de Historia, Geografía y Ciencias Sociales.....	65
Gráfico N° 14: Porcentaje de alumnos que formulan preguntas al profesor en la clase de Historia, Geografía y Ciencias Sociales .....	66
Gráfico N° 15: Motivo del por qué los alumnos no formulan preguntas al profesor de Historia, Geografía y Ciencias Sociales.....	67

Gráfico N° 16: Porcentaje de agrado o desagrado con el cual los alumnos asisten a las clases de Historia, Geografía y Ciencias Sociales. ....	68
Gráfico N° 17: Motivo del desagrado de los alumnos por asistir a las clases de Historia, Geografía y Ciencias Sociales. ....	69
Gráfico N° 18: Actividades de aprendizaje que más agradan a los alumnos en el desarrollo de una clase de Historia, Geografía y Ciencias Sociales.....	70
Gráfico N° 19: Desarrollo de las mismas actividades pedagógicas en cursos paralelos por parte de los profesores de Historia, Geografía y Ciencias Sociales.....	71
Gráfico N° 20: La Metodología más utilizada por el profesor de Historia, Geografía y Ciencias Sociales según los alumnos.....	72
Gráfico N° 21: En cuanto al conocimiento disciplinar del profesor de Historia, Geografía y Ciencias Sociales según la percepción de los alumnos.....	72
Gráfico N° 22: ¿Utilizan recursos pedagógicos los profesores de Historia, Geografía y Ciencias Sociales para realizar sus clases? .....	73
Gráfico N° 23: Percepción de los alumnos sobre la relevancia de las actividades pedagógicas fuera del establecimiento.....	75
Gráfico N° 24: Frecuencia con la que el profesor de Historia, Geografía y Ciencias Sociales utiliza la salida a terreno como recurso pedagógico. ....	76
Gráfico N° 25: Frecuencia de visitas guiadas a algún Patrimonio Histórico Cultural de la comuna o región. ....	77
Gráfico N° 26: Motivos por el cual no se realizan visitas guiadas a algún Patrimonio Histórico Cultural de la comuna o región.....	78
Gráfico N° 27: Años de servicio de los docentes .....	80
Gráfico N° 28: El profesor de Historia, Geografía y Ciencias Sociales utiliza elementos motivadores en las clases.....	82
Gráfico N° 29: Utiliza medios audiovisuales en las clases.....	82
Gráfico N° 30: ¿Quién evalúa los métodos de trabajo utilizados?.....	83
Gráfico N° 31: Frecuencia con la cual el profesor de Historia, Geografía y Ciencias Sociales utiliza la salida a terreno como recurso pedagógico.....	85
Gráfico N° 32: Factores que inciden en la no utilización del Patrimonio Histórico Cultural como recurso pedagógico.....	86

## INDICE DE IMÁGENES

Imágenes N° 1 y 2: Monolito que representa la primera fundación de Chillán	113
Imágenes N° 3 y 4: Monolito que representa la segunda fundación de Chillán.....	115
Imagen N° 5: Monolito que representa la tercera fundación de Chillán.....	117
Imágenes 6, 7, 8 y 9: Infraestructura típica de la época Colonial.....	118 -119
Imagen N° 10: Casa colonial del sector Lo Vilches .....	120
Imagen N° 11: Habitación de la casa colonial .....	121
Imagen N° 12: Salón principal de la casa colonial.....	122
Imagen N° 13: Espacio dedicado a culturas indígenas que habitaron el territorio.....	123
Imagen N° 14 y 15: Desayuno y almuerzo en casino de la granja Lo Vilches.	124
Imagen N° 16: Mural de piedra en honor a O’Higgins.....	125
Imagen N°17 y 18: Monolito que recuerda el nacimiento de O’Higgins y mausoleo de la madre y hermana del prócer.....	126-127
Imagen N° 19 y 20: Arquitectura colonial en Granja Lo Vilches y parque Monumental Bernardo O’Higgins.....	128
Imagen N° 21 Blindado Cochrane en museo Chinchorro.....	129

## INDICE DE TABLAS

Tabla N° 1: Niveles de empatía histórica.....	53
Tabla N° 2: Cuadro sinóptico de Unidades y Contenidos NM2 Historia, Geografía y Ciencias Sociales.....	91
Tabla N° 3: Calificaciones obtenidas por los alumnos durante el año.....	95

## I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad, una de las mayores problemáticas de los profesores de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, es lograr entregar los contenidos de una manera efectiva, de tal manera que los aprendizajes sean significativos e internalizados por los alumnos.

Innovar en el proceso de enseñanza aprendizaje es un desafío constante en el quehacer educativo, sin embargo, es común encontrarse con alumnos desmotivados por las metodologías de enseñanza que utilizan los profesores.<sup>1</sup> Según el académico Fabián Araya, “Las reformas y cambios obligan a adaptarse a nuevos objetivos, a una renovación de las prácticas pedagógicas y a una mejor apreciación de las necesidades del alumno”<sup>2</sup>. Desde hace varias décadas, tanto en Chile como en el extranjero han abundado las críticas a la enseñanza tradicional de la Historia, “el carácter enciclopédico, en la que las posibilidades de actuación innovadora del profesorado, por una parte, y las de un aprendizaje más razonado del alumnado, por la otra, quedan muy mermadas”<sup>3</sup>. Así queda demostrado en estudios realizados al modelo español de la década del 90, donde se plasma claramente que la innovación en las metodologías de enseñanza, favorecen el aprendizaje de los alumnos por sobre la enseñanza tradicional y memorística.<sup>4</sup>

Algunas de las críticas más nítidas, han sido el considerar que se centra en la memorización de contenidos, fechas, hechos aislados y personajes; abordar temas ajenos a la experiencia de los alumnos y presentarse como una Historia excluyente y, a menudo, ajena al sentir de los actores sociales. Al enseñarse así,

---

<sup>1</sup> La afirmación queda reflejada en encuestas aplicadas a estudiantes de distintos colegios particulares subvencionados de la ciudad de Chillán y que son analizadas en el capítulo II.

<sup>2</sup> Araya, Fabián. Metodología Activa para la Enseñanza Renovada de las Ciencias Sociales. Ediciones Universidad de La Serena. La Serena, Chile, 2002, p. 31

<sup>3</sup> Valls Montés, Rafael. La Enseñanza de la Historia: Entre Polémicas Interesadas y Problemas Reales. Universidad de Valencia, p. 1 Artículo publicado en <http://www.um.es/campusdigital/Libros/textoCompleto/historia/11valls.pdf>

<sup>4</sup> En Valls Montés, Rafael La Enseñanza de la Historia: Entre Polémicas Interesadas y Problemas Reales. Universidad de Valencia. Artículo publicado en <http://www.um.es/campusdigital/Libros/textoCompleto/historia/11valls.pdf>

la Historia aparece como un saber o un discurso acabado e inmutable sobre el pasado que, a menudo, representa la visión de una Historia oficial.

Por ello, la presente investigación responde a la necesidad de abordar la enseñanza de la Historia, Geografía y Ciencias Sociales desde una perspectiva didáctica, interactiva y que sea significativa para el estudiante, utilizando como recurso esencial el Patrimonio Histórico Cultural Local, para ello es importante rescatar el valor que le dan tanto alumnos como profesores a este recurso pedagógico como medio didáctico, y dilucidar si está siendo utilizado en la enseñanza de la Historia de Chile.

El estudio realizado se basó en un tipo de investigación cualitativa, con instrumentos de apoyo basados en entrevistas semiestructuradas, notas de campo de observación participante y encuestas a alumnos y profesores de tres establecimientos particulares subvencionados de la ciudad de Chillán, donde se abordó un método cuantitativo para su tabulación y análisis, todo ello, con la finalidad de determinar si los docentes de Historia, Geografía y Ciencias Sociales están utilizando el Patrimonio Histórico Cultural Local como recurso pedagógico, y el valor que éstos y los propios alumnos le dan como medio didáctico para el proceso de enseñanza aprendizaje.

El estudio pretendió responder si los docentes de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, se encuentran preparados para la realización de estrategias de enseñanza aprendizaje, utilizando el Patrimonio Histórico Cultural Local como recurso pedagógico.

Además se desarrollaron entrevistas semiestructuradas a los encargados de los sitios visitados y un análisis de los testimonios dejados en los libros de visita que permitió rescatar el valor pedagógico y cultural que le dan al Patrimonio Histórico Cultural Local los visitantes de dichos lugares, especialmente alumnos y profesores.

La tesis se organizó sobre la base de la siguiente estructura:

En la primera sección, se dan a conocer los lineamientos generales de la problemática de estudio, que se organiza de la siguiente forma: planteamiento del problema, justificación, preguntas de investigación, supuestos y objetivos generales y específicos. Posteriormente se dio paso al marco referencial y metodología de trabajo para continuar con la presentación de los capítulos, que desarrollan las siguientes temáticas.

Capítulo I: En él se presenta el concepto de Patrimonio Histórico Cultural como recurso pedagógico, estableciendo un marco conceptual que precisa su definición y clasificación. Enseguida, se vincula este concepto con la identidad nacional que, de una u otra forma, singulariza al individuo con cierto elemento, ya sea éste de tipo natural o creado por el hombre. Para finalizar el capítulo, se resalta el valor pedagógico del Patrimonio Histórico Cultural Local, destacando el uso de la empatía histórica y la interacción directa de los alumnos con elementos de otros periodos históricos, lo que a su vez les permite entender de mejor forma el concepto de tiempo histórico.

Capítulo II: Allí se determinó la utilización del Patrimonio Histórico Cultural Local en las salas de clases, cómo está inserto en el proceso de enseñanza - aprendizaje y la visión que tienen los alumnos de la utilización de éste como recurso pedagógico, estos tres elementos constituyen aspectos fundamentales en la investigación. En virtud de ello, el capítulo en cuestión analizó las encuestas aplicadas - tanto a docentes como a estudiantes - en las que se puede identificar el uso y valor del Patrimonio Histórico Cultural Local, las actividades metodológicas y recursos frecuentemente utilizados por los profesores y aquellos más aceptados por los estudiantes de acuerdo a su percepción en cuanto a su uso en el proceso de enseñanza - aprendizaje. Esta parte del estudio se apoyó en la elaboración de gráficos que ilustran y contribuyen a verificar de un modo más eficiente la información.

Capítulo III: Este capítulo presenta la propuesta metodológica y primera experiencia para el uso del Patrimonio Histórico Cultural Local como recurso pedagógico. En él se sugiere un itinerario de visitas a diferentes sitios patrimoniales de la localidad de Chillán Viejo, Chillán y San Nicolás, en el que se incentiva el trabajo de la empatía histórica y ubicación en el tiempo Histórico, ya que se trabajó con cuatro periodos de la Historia de Chile (Descubrimiento y Conquista, Colonia, Emancipación y la República). En estas instancias, los estudiantes podrán observar diversa arquitectura, paisajes, empatizar con lo que la gente de la época vivió y de esta forma internalizar cognitivamente los diferentes procesos históricos que ya habían visto en las clases, pero esta vez en un entorno diferente, en el “aula sin muros”, alejado de la clase tradicional.

## II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Sabido es que las tradicionales clases de aula, centradas en narraciones expositivas, terminan por agobiar y desmotivar a los alumnos, lo que se traduce en un precario aprendizaje. Por lo tanto al docente le cabe la responsabilidad de buscar nuevos recursos, estrategias y prácticas pedagógicas que sean sugerentes y motivadoras, para mantener al educando interesado por aprender e internalizar los contenidos sobre la base de sus conocimientos previos, empleando elementos cercanos a él y a su medio ambiente. De este modo, el entorno del alumno será un elemento pedagógico propicio para el aprendizaje. Bajo estas premisas, el Patrimonio Histórico Cultural Local, será un apoyo significativo, que contribuirá a mejorar las estrategias de enseñanza del profesor y hacer partícipe de la historia al educando.

Según un análisis de los factores asociados a los logros de aprendizaje de la evaluación SIMCE, hay una íntima relación entre desempeño docente, asistencia a clases y disciplina en el aula, con los resultados de las evaluaciones estandarizadas nacionales. Todos estos factores se relacionan con la capacidad de mantener a los alumnos motivados, por lo mismo, coincide que los establecimientos educacionales mejor evaluados en el rendimiento SIMCE del año 2009, en 8° básico, tienen un mayor número de docentes bien evaluados en las pruebas estandarizadas aplicadas por el Ministerio de Educación (Evaluación Docente), en las que se prioriza el uso de estrategias metodológicas, y uso de recursos pedagógicos en la elaboración de las clases<sup>5</sup>.

Los resultados de la Prueba de Selección Universitaria (PSU), constituyen otro antecedente significativo que deja de manifiesto la relación entre desempeño docente y resultados académicos. En los últimos años se ha puesto en la palestra la relevancia que tiene la calidad de los profesores que asumen la responsabilidad de enseñar en escuelas y liceos. Sin ir más allá, se plantea tajantemente el

---

<sup>5</sup> Factores Asociados a Logros de Aprendizaje, en:  
[http://www.simce.cl/fileadmin/Documentos\\_y\\_archivos\\_SIMCE/Informes\\_Resultados\\_2009/Informe\\_Nacion\\_al\\_2009.pdf](http://www.simce.cl/fileadmin/Documentos_y_archivos_SIMCE/Informes_Resultados_2009/Informe_Nacion_al_2009.pdf)

cuestionamiento de la calidad de estudiantes que ingresan a estudiar pedagogía, e incluso se profundiza más en el tema, poniendo en el tapete la calidad de la formación inicial del docente.<sup>6</sup>

Las continuas críticas al sistema educacional en Chile, y específicamente al desempeño docente, derivaron en lo que hoy es la actual Evaluación Docente impulsada por el Ministerio de Educación y aplicada desde el año 2003 al 2010, a 67.299 docentes repartidos entre las áreas, educación especial, educación parvularia, primer ciclo básico, segundo ciclo básico y educación media.<sup>7</sup>

En la evaluación realizada el año 2010, en el ciclo de enseñanza media, fueron sometidos a este proceso 1.697 docentes a nivel nacional, de los cuales 167 corresponden al sector de Historia, Geografía y Ciencias Sociales. Los resultados arrojados en forma general (todos los niveles de educación evaluados) dan a conocer que un 58,1% de los docentes se encuentra en un nivel competente, mientras que solo un 6,0% en el nivel destacado. El resto corresponde a un 33,3% en nivel básico y un 2,6% en nivel insatisfactorio. De lo anterior, lo preocupante es que aún tenemos un 35,9% que se encuentra en niveles de desempeño que no son adecuados<sup>8</sup>.

Si bien los resultados han mejorado, si atendemos a los datos que arroja la estadística del año 2011, es preocupante que aún se encuentre un 28,4 % de educadores que no logra llegar al desempeño competente.

---

<sup>6</sup> *La PSU, mal predictor del desempeño de profesores*, artículo encontrado en <http://noticias.academia.cl/?p=622>

<sup>7</sup> Refiere al número de docentes que cuentan con al menos una evaluación realizada desde el 2003. En [http://www.docentemas.cl/docs/2011/Resultados\\_Ev\\_Docente\\_2010\\_29032011.pdf](http://www.docentemas.cl/docs/2011/Resultados_Ev_Docente_2010_29032011.pdf), p. 33

<sup>8</sup> Resultados evaluación docente 2010. Ministerio de Educación, Gobierno de Chile. Santiago, 29 de Marzo de 2011. En [http://www.docentemas.cl/docs/2011/Resultados\\_Ev\\_Docente\\_2010\\_29032011.pdf](http://www.docentemas.cl/docs/2011/Resultados_Ev_Docente_2010_29032011.pdf)

Los gráficos que se muestran a continuación dan cuenta de ello.

Gráfico N° 1: Resultados evaluación docente año 2010<sup>9</sup>

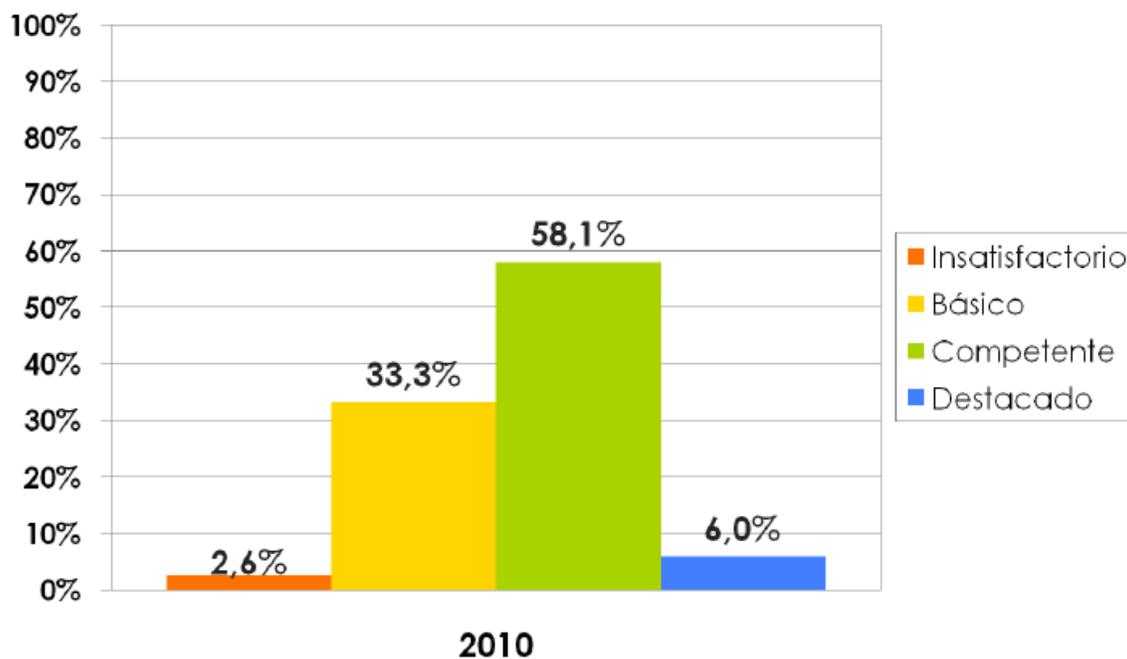
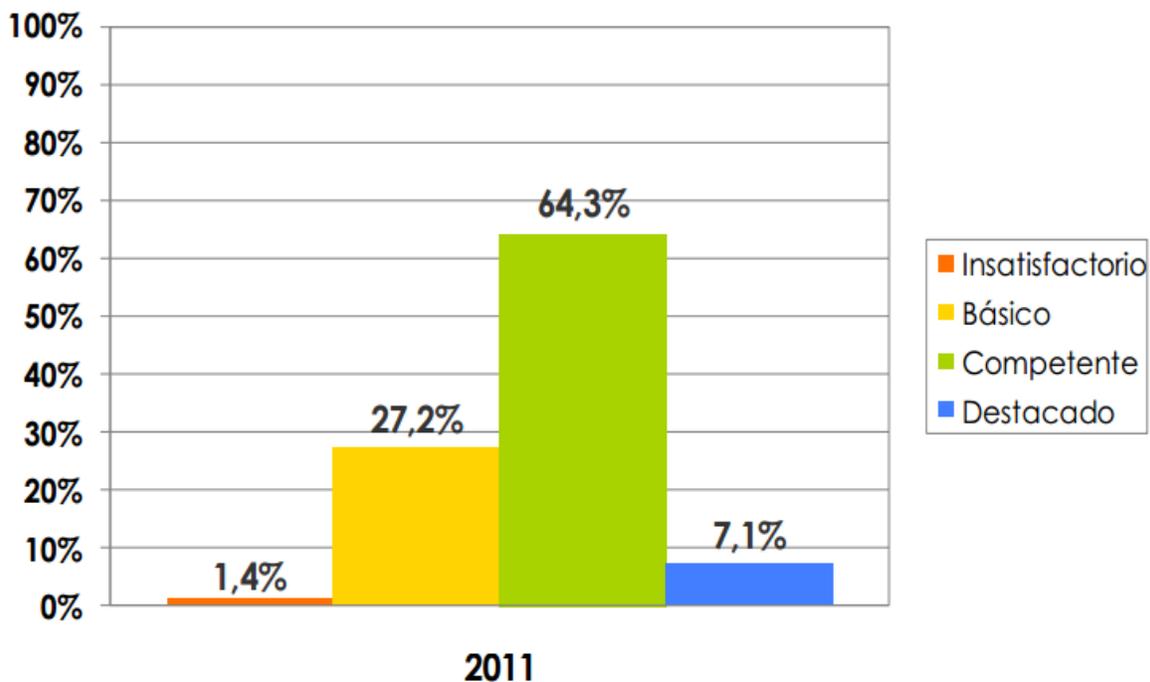


Gráfico N° 2: Resultados Evaluación Docente año 2011<sup>10</sup>



<sup>9</sup> Resultados evaluación docente 2010. Ministerio de Educación, Gobierno de Chile. Santiago, 29 de marzo de 2011. En [http://www.docentemas.cl/docs/2011/Resultados\\_Ev\\_Docente\\_2010\\_29032011.pdf](http://www.docentemas.cl/docs/2011/Resultados_Ev_Docente_2010_29032011.pdf)

<sup>10</sup> Resultados evaluación docente 2011. Ministerio de Educación, Gobierno de Chile. Santiago, 27 de marzo de 2012. En [http://www.docentemas.cl/docs/Resultados\\_Evaluacion\\_Docente\\_2011\\_270312.pdf](http://www.docentemas.cl/docs/Resultados_Evaluacion_Docente_2011_270312.pdf)

Según lo visto en los factores asociados a los logros de aprendizaje en las evaluaciones SIMCE, se puede deducir, que un gran porcentaje de los establecimientos bien evaluados, coincide con el hecho de tener entre su plana docente a aquellos profesores que fueron evaluados con estándares de desempeño competente y destacado, también hay que tener en cuenta que uno de los elementos de peso a evaluar en el sistema es el portafolio didáctico, aspecto fundamental para poder internalizar los contenidos y los aprendizajes en los alumnos.

En consecuencia, se plantea que es imperioso que los docentes innoven en sus estrategias de enseñanza, busquen y ocupen de una manera efectiva y planificada todos los recursos pedagógicos disponibles, y uno de ellos, que se encuentra disponible y poco explotado, en el sector de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, es el Patrimonio Histórico Cultural Local.

Por ello, es imprescindible, que un buen profesor, utilice de buena forma los recursos disponibles, lo que se traducirá en el caso particular de la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, en que los alumnos obtengan buenos resultados en las evaluaciones estandarizadas como lo es el SIMCE y PSU.

Durante los gobiernos de la Concertación, se comenzaron a realizar reformas al sistema educacional, apuntando principalmente a los nuevos desafíos y dificultades con los que se encuentran los docentes en mundo globalizado en el cual nos encontramos. Las clases frontales y donde el profesor era un mero conferencista, que transmitía sus conocimientos han evolucionado, y el profesor adquiere un nuevo rol, donde se construye el conocimiento a partir de un trabajo mutuo y colaborativo entre todos los integrantes de la clase. De esta forma, el alumno es participe de la construcción de su aprendizaje y del conocimiento, y a través de ello, formar alumnos más críticos, proactivos y autosuficientes. Uno de los aspectos fundamentales para lograr aquello, es que los profesores relacionen los contenidos con su entorno inmediato.

La ciudad y el entorno, es rico en Patrimonio Histórico Cultural Local, el cual muchas veces, es dejado de lado como recurso pedagógico, sin embargo, mediante una buena planificación se puede transformar en un buen aliado educacional. Más aún en la difícil tarea de lograr que los alumnos se contextualicen y logren una reconstrucción del conocimiento histórico, sin tener la posibilidad de haber sido parte de los procesos. Aquí, es donde es útil como recurso pedagógico, ya que la visita a aquellos lugares supone el contacto directo de los estudiantes con el pasado, y lo que en definitiva constituye un valioso aporte para la valoración y comprensión de los procesos que han conformado la historia de su localidad y de nuestro país, más aún teniendo en cuenta que “dentro de las dificultades de aprendizaje más comunes en el campo de la historia encontramos la comprensión del tiempo histórico, de conceptos históricos y el desarrollo de ideas previas incorrectas sobre la historia y sus procedimientos, la contextualización espacio-temporal; las etapas cronológicas; dificultad para relacionar distintos periodos históricos; para integrar datos históricos y procesar interpretaciones históricas diferentes o discrepantes; dificultad de explicación multicausal; carencia de mapas cognitivos temporales, dificultades para manejar periodos lejanos; para la distinción entre hechos y opiniones; para el establecimiento entre pasado y presente y finalmente la capacidad para estar en el lugar del otro ( la empatía)”<sup>11</sup>.

Es en el desarrollo de esta última dificultad donde la utilización del Patrimonio Histórico Cultural Local, actúa en favor de la educación, ya que al llevar a los alumnos a dichos lugares, ellos se ponen en el lugar de los actores que tuvieron participación directa en la historia.

La utilización del Patrimonio Histórico Cultural y el entorno local en la educación, se ha centrado por mucho tiempo en los contenidos curriculares relacionados con el ámbito de la geografía, así lo podemos constatar al revisar los textos escolares que se emplean en enseñanza media, los cuales están focalizados al ámbito del conocimiento geográfico y sobre todo a las

---

<sup>11</sup> Liceras, Ángel. “*Dificultades en el Aprendizaje de la Historia*”. En Tratamiento de las Dificultades de Aprendizaje en Ciencias Sociales. Grupo Editorial Universitario, Granada, Año 2000, p. 130.

características físicas y demográficas de los espacios cotidianos en donde se desenvuelven los alumnos, pero en muy pocas ocasiones como recurso pedagógico para una mejor comprensión del conocimiento histórico.

Es por esto que como primera interrogante cabe preguntarse si en la ciudad de Chillán, y particularmente en los colegios particulares subvencionados, ¿Los profesores de Historia, Geografía y Ciencias Sociales de NM2 utilizan el Patrimonio Histórico Cultural Local como recurso pedagógico en el proceso de enseñanza aprendizaje? y si es así ¿cumplen realmente los objetivos propuestos por el Ministerio de Educación o como ocurre muchas veces (si es que los utilizaran) se transforman en meras visitas y salidas sin un objetivo concreto sino más bien enfocados sólo a la observación y posterior desarrollo de un cuestionario o informe descriptivo?, ¿Cumplen con una de las finalidades de la didáctica que es internalizar los contenidos de una manera más fácil y efectiva para los estudiantes y lograr motivarlos? Los profesores de Historia, Geografía y Ciencias Sociales no están ocupando estos recursos, los cuales están ahí, esperando ser útiles para la educación.

### III. JUSTIFICACIÓN

La utilización de actividades didácticas por los profesores, en el sector de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, tiene como finalidad el buscar estrategias metodológicas de enseñanza que faciliten el aprendizaje de los contenidos por parte de los alumnos, sin embargo, como profesor de enseñanza media he experimentado en variadas oportunidades el descontento de los alumnos por las estrategias metodológicas usadas por los profesores, y en repetidas oportunidades los alumnos han manifestado, si realmente estas son una buena herramienta para aprender los contenidos de una manera significativa, es decir, que el alumno logre relacionar los conocimientos nuevos, los internalice y sobre la base de ellos construya cimientos firmes que sirvan de soporte para nuevos conocimientos, “únicamente los aprendizajes significativos consiguen promover el desarrollo personal de los alumnos”<sup>12</sup>.

Los contenidos curriculares de NM2, que se enmarcan en la temática de la Historia de Chile, constituyen un gran desafío para los profesores, ya que éstos necesitan motivar a los alumnos para que internalicen los procesos históricos de manera significativa y no quede en una simple memorización de acontecimientos, nombres y fechas, lo cual se transforma en definitiva en un rechazo por la asignatura y en particular por el propio profesor, quien se transforma en el tedioso y anticuado profesor de historia, lo que lleva a los alumnos a tener una predisposición negativa a las clases y a la historia en general.

Es aquí donde el docente debe buscar la forma de motivar a los alumnos a través de la “Transposición Didáctica, lo que en consecuencia vendría a ser la transformación y simplificación del saber sabio al saber enseñado, es decir, la manera que el profesor busca para poder adecuar los contenidos sabidos por él como docente para poder enseñarlos de una manera adecuada a sus alumnos, pero esto no implica una simple simplificación de contenidos más complejos, sino

---

<sup>12</sup> Coll Salvador, César. Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento. Cap 9 “Significado y sentido en el aprendizaje escolar. Reflexiones en torno al concepto de Aprendizaje Significativo”, Editorial Paidós SAICF, Buenos Aires, 1994, p, 189.

que requiere de la búsqueda de métodos didácticos que tengan congruencia con sus conocimientos previos, es el desglosar el tema a enseñar en un cierto orden que facilite la internalización significativa de los contenidos”<sup>13</sup>.

Para esto, además de las clases aula organizadas según él estime conveniente, el profesor cuenta con un valioso recurso pedagógico que muchos aún no valorizan y que está muy cerca y fácil de ocupar. Este recurso es un verdadero museo viviente que pocas veces es utilizado, nos referimos a la ciudad misma, donde están insertos los actores del proceso educativo, en ella se encuentra una variedad de Patrimonios Histórico Culturales Locales, a los cuales se les puede sacar un buen provecho educativo, sin embargo, el profesor debe buscar las estrategias adecuadas para la utilización de este recurso, a su vez, dichos espacios con el tiempo han ido perdiendo cada vez más su valor histórico y poco a poco van perdiendo su vida útil y quedan marginados solo a vagos recuerdos de un pasado que muchos desconocen.

La ciudad de Chillán y sus alrededores tiene una rica tradición histórica y cultural, ocupando ésta, “en orden de antigüedad, el lugar número 10 en fundaciones en la Historia de Chile; antes que ella tuvieron vida Santiago, La Serena, Concepción, Imperial, Valdivia, Villarrica, Los Confines o Angol, Cañete, Osorno y Castro”<sup>14</sup>.

Esta Historia, se puede rescatar a través de la observación de su Patrimonio Histórico Cultural Local, sus fundaciones, su arquitectura, su memoria urbana, sus museos, en síntesis, su legado cultural.

La valoración del Patrimonio Cultural está presente en la memoria colectiva de la sociedad chilena y de nuestros estudiantes en particular, así se puede constatar al revisar los Libros de Visita de los distintos museos y patrimonios que

---

<sup>13</sup> Benejam, Pilar. “La Selección y Secuenciación de los Contenidos Sociales”. En Enseñar y Aprender Ciencias Sociales, Geografía e Historia en la Educación Secundaria, Editorial ICE/HORSORI, 1998, p, 74 – 76.

<sup>14</sup> Muñoz Olave, Reinaldo, HISTORIA DE CHILLÁN. Cap I Fundación de Chillán por Martín Ruíz de Gamboa, Editorial Andujar, Santiago de Chile, 1997, p, 6.

tenemos en la ciudad de Chillán, en los cuales queda de manifiesto el gran valor cultural y educativo que los visitantes le dan a dicho Patrimonio Histórico Cultural Local.

Al realizar una revisión de los testimonios escritos en los Libros de Visita del museo Franciscano de la Iglesia San Francisco y del museo Murales de David Alfaro Siqueiros y Xavier Guerrero, de la Escuela México, es posible clasificar la información obtenida de diferentes años<sup>15</sup>. En ello se puede constatar la relevancia que tienen como elemento cultural dentro de la ciudad, ya que hay un significativo número de visitantes que año a año concurren a observar y a admirar el aporte histórico de dichos lugares, llegando a ellos visitantes extranjeros, de diferentes partes de nuestro país, región y la propia comuna y por sobre todo estudiantes y profesor de distintos colegios de la región y otras latitudes del país.

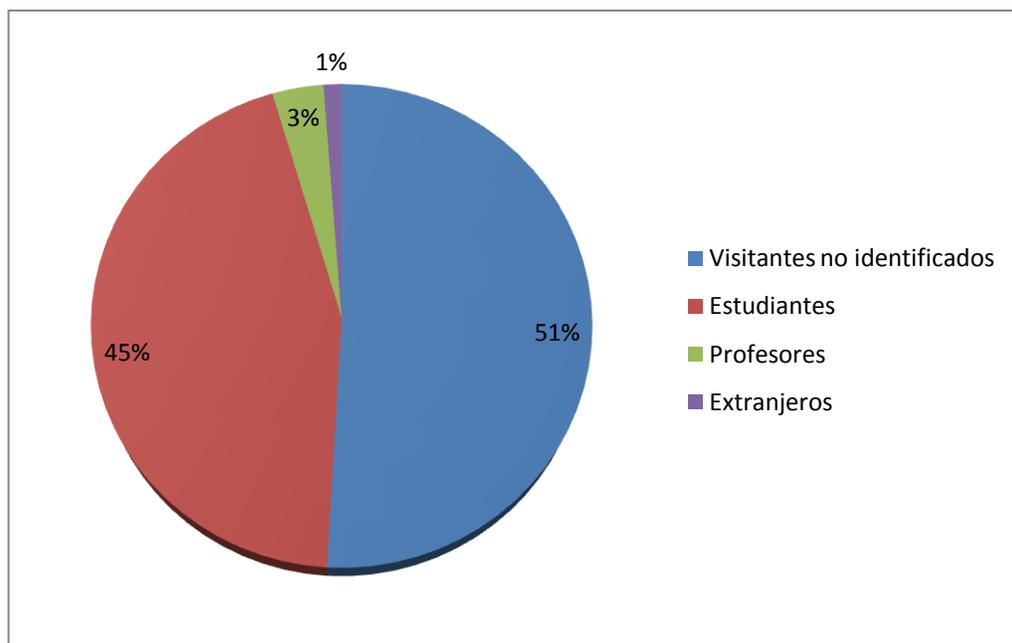
La importancia de esta revisión radicó en la valoración que los visitantes le dan al Patrimonio, ya que un porcentaje importante de éstos, corresponde a estudiantes de distintos niveles educativos y distintos establecimientos educacionales de la comuna de Chillán y sus alrededores, con lo cual se justifica la utilización del Patrimonio Histórico Cultural Local como recurso pedagógico para la comprensión de la Historia de Chile.

En los gráficos N° 3 y N° 4, que se muestran a continuación, se puede observar el porcentaje de estudiantes que visitó cada museo (45% para el Museo Franciscano y 26% para los Murales de Siqueiros), los cuales en sus testimonios, como veremos más adelante, valoran el aporte que genera dicho Patrimonio hacia la educación y la cultura.

---

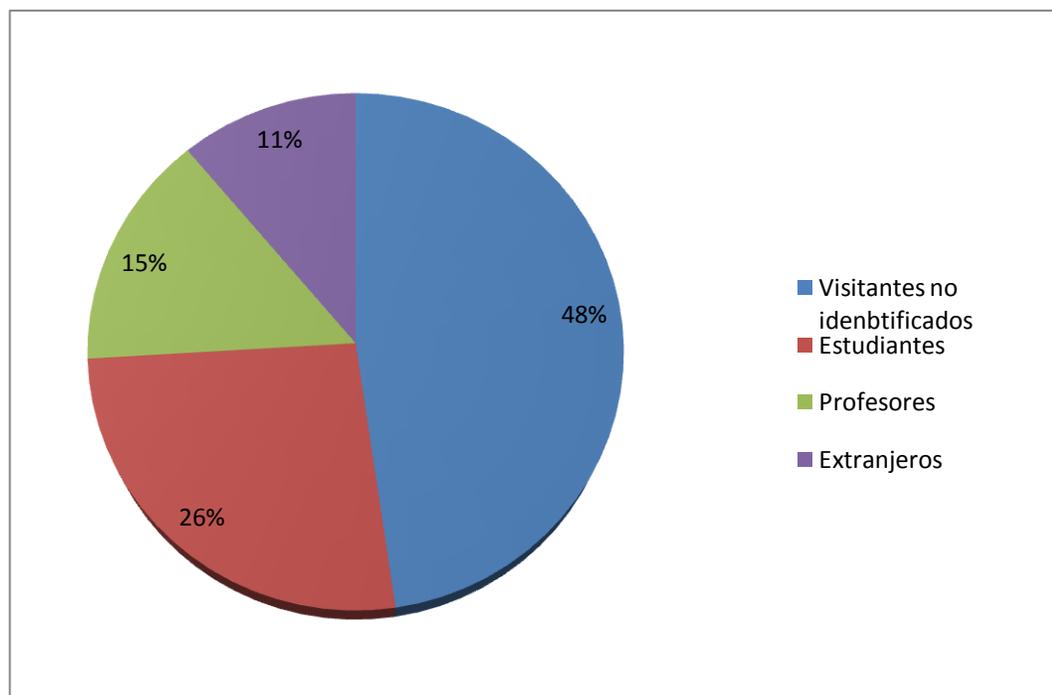
<sup>15</sup> La información obtenida del Museo Franciscano corresponda a los años 2001 al 2005, ya que los libros de visita del 2005 en adelante se perdieron con el terremoto del 27 de febrero del 2010. En el caso de los murales de Siqueiros solo se logró obtener información del año 2009 y parte del 2010, ya que el libro que estaba disponible fue comenzado con la anterior restauración de los murales que se había realizado en el año 2009 y se cerró el 26 de febrero del año 2010, el día antes al terremoto de ese mismo año en Chile.

Gráfico N° 3: Personas que visitan el museo Franciscano de Chillán.



Fuente: Libro de Visitas Museo Franciscano de Chillán. (2001 – 2005)

Gráfico n° 4: Personas que visitan los murales de David Siqueiros y Xavier Guerrero de Chillán.



Fuente: Libro de Visitas Museo Murales de David Alfaro Siqueiros y Xavier Guerrero, Escuela México, Chillán (2009 – 2010)

Como fundamento de la valoración y el aporte que generan a los estudiantes y visitantes a los museos, se indican algunos testimonios que los propios usuarios dejan en los Libros de Visita, en los cuales se expresa la importancia que tienen en el ámbito cultural y educativo.

Algunos de los que han visitado el Museo Franciscano de Chillán dejaron plasmados en los Libros de Vista los siguientes testimonios:

“Fue increíble presenciar tan bellos recuerdos de nuestra ciudad y otros lados, para mí será un placer volver a asistir porque cada vez aprendo algo nuevo y me impresiono con los objetos de gran valor histórico”<sup>16</sup>.

“Es importante saber cuán importante es la historia que nos vio crecer, debemos visitar lugares como estos y empaparnos de imágenes y conocimiento, EL HOMBRE VIVE DE SUS RECUERDOS”<sup>17</sup>.

“Museo que impresiona por su gran riqueza en documentos históricos, religiosos y objetos que nos llevan a recordar a nuestros antepasados. Felicitaciones por sus existencia y apertura a la comunidad”<sup>18</sup>.

“Nos pareció impresionante, muy interesante, para nosotros ha sido de una riqueza histórica importante e inolvidable, gracias por permitirnos este enriquecimiento cultural”<sup>19</sup>.

---

<sup>16</sup> Garcia, Karina. Alumna del liceo Marta Brunet de Chillán, 10 de mayo del año 2001. En Libro de Visita Museo Franciscano de Chillán.

<sup>17</sup> Gaete, Esperanza. Alumna de la Universidad del Bío Bío, Chillán, 28 de julio del año 2001. En Libro de Visita Museo Franciscano de Chillán.

<sup>18</sup> Roa, Elisabeth y Ruiz, Marcela. Profesoras del colegio Padre Hurtado, 25 de abril del año 2002. En Libro de Visita Museo Franciscano de Chillán.

<sup>19</sup> Gómez Navarro, Carmen Adela. Profesora de la escuela Encarnación Olivares de Maullín, Región de los Lagos, 17 de diciembre del año 2002. En Libro de Visita Museo Franciscano de Chillán.

“Un museo precioso y de un valor histórico y cultural inconmensurable, felicitaciones a los encargados de su preservación”<sup>20</sup>.

De igual modo, en el museo Mural de David Alfaro Siqueiros y Xavier Guerrero de la Escuela México de Chillán, se encontraron los siguientes testimonios:

“Impresionante, hay un trozo de la historia en esta sala”<sup>21</sup>.

“Hermoso ver plasmada la historia de dos pueblos avasallados por los españoles en un pintura”<sup>22</sup>.

“Impresionante reflejo de nuestra historia y de la hermandad y unión de dos pueblos latinoamericanos”<sup>23</sup>.

“Gran aporte Histórico – Cultural”<sup>24</sup>.

“Impresionante obra a la riqueza cultural de Latinoamérica”<sup>25</sup>.

“Importantísimos datos históricos representados en el arte”<sup>26</sup>.

A través de estas expresiones es posible constatar el valor histórico, cultural y sobre todo pedagógico que tienen los museos y el Patrimonio Histórico Cultural Local para toda la sociedad y la comunidad escolar en especial.

---

<sup>20</sup> Arosteguy, Anita. Estudiante, 16 de mayo del año 2004. En Libro de Visita Museo Franciscano de Chillán.

<sup>21</sup> Winkler, Gonzalo. Estudiante, 05 de enero del 2010. En Libro de Visitas de Murales de Siqueiros y Xavier Guerrero.

<sup>22</sup> Toledo, José. Agricultor, 08 de enero del 2010. En Libro de Visitas de Murales de Siqueiros y Xavier Guerrero.

<sup>23</sup> Pérez Herrera, Sofía. Geógrafa. 30 de enero del año 2010. En Libro de Visitas de Murales de Siqueiros y Xavier Guerrero.

<sup>24</sup> Troncoso, Rodrigo. Estudiante, 14 de febrero del año 2010. En Libro de Visitas de Murales de Siqueiros y Xavier Guerrero.

<sup>25</sup> Vidal, Marcelo. Técnico en prevención de riesgos, 24 de noviembre del 2009. En Libro de Visitas de Murales de Siqueiros y Xavier Guerrero.

<sup>26</sup> Figueroa, Cristian. Estudiante, 25 de febrero del año 2010. En Libro de Visitas de Murales de Siqueiros y Xavier Guerrero.

Por lo mismo, los museos tienen un sentido pedagógico intrínseco, ya que están abiertos a la comunidad y fueron creados para rescatar y valorar el Patrimonio existente en ellos. Así lo deja plasmado Renato Robert Paperetti, maestro a cargo de los trabajos de restauración de los murales de David Alfaro Siqueiros y Xavier Guerrero, quien dice que “El muralismo, fue pensado y se desarrolla como una propuesta didáctica, de mensaje con ciertos contenidos específicos dentro del contexto histórico mexicano muy particular y que se utilizó como medio de difusión y alfabetización”<sup>27</sup>.

De igual forma, la señora María Inés Saravia Monje, encargada y dueña de la Granja Educativa Lo Vilches, donde se encuentra una casa colonial que data de mediados del 1700, afirma que el “rescate del Patrimonio Cultural como recurso pedagógico es algo valiosísimo, ya que con ello los alumnos aprenden de una manera interactiva, (aprenden interactuando). La historia es una ciencia muerta, es el profesor quien le da vida y qué mejor que darle vida de una forma entretenida, donde los alumnos puedan tocar, interactuar con la historia y estar en el lugar donde sucedieron los hechos”<sup>28</sup>.

La señora María Inés, además destaca la participación de gran cantidad de delegaciones que llegan a visitar la granja, la mayoría de ellas de Básica y pre – básica, las cuales además de rescatar el valor Patrimonial del lugar desarrollan una pedagogía al aire libre.

De manera muy significativa es necesario recordar que el ex Presidente de la República, Ricardo Lagos Escobar, haya firmado el “Decreto Supremo N° 252, dictado el 2 de mayo de 2000, que creó una nueva efeméride, el Día del Patrimonio Cultural de Chile, que se celebrará anualmente el último domingo del mes de mayo. Esta fecha tiene por objeto que todos los ciudadanos puedan conocer y acercarse a los principales escenarios de la vida política y cultural de

---

<sup>27</sup> Entrevista a don Renato Robert Paperetti, maestro restaurador italiano, a cargo de las obras de reparación de los Murales de David Alfaro Siqueiros y Xavier Guerrero, dañados por el terremoto del 27 de febrero del año 2010. Entrevista realizada el 06 de diciembre del año 2011.

<sup>28</sup> Entrevista a doña María Inés Saravia Monje, Dueña y encargada de la Granja Educativa Lo Vilches. Entrevista realizada el 14 de noviembre del año 2011.

Chile. Cada pasillo, corredor, museo o plaza es el mudo testigo de las tradiciones, costumbres y anécdotas de una época. En estos lugares, además, se vivieron los hechos más trascendentales de la Patria, desde su fundación hasta nuestros días”<sup>29</sup>.

En el Día del Patrimonio Cultural, los edificios abrirán sus puertas para que todos los visitantes recorran libremente sus dependencias y retrocedan en el tiempo para sentirse partícipes de la historia de Chile.

En esto último, el profesor de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, cumple un rol fundamental al revalorizar la utilización del Patrimonio Histórico Cultural Local y motivar a las nuevas generaciones por la conservación y real importancia que tienen en la evolución histórica, tanto del país como de su propia ciudad, y a la vez con ello fomentar el conocimiento de los procesos de los cuales formaron parte.

En muchos de los casos, este Patrimonio sigue estando vigente en el quehacer cotidiano de la ciudad y del entorno cercano, por lo tanto estos aún forman parte de la conformación de la identidad local que posteriormente, seguirá siendo parte de la historia de la propia comunidad.

La utilización del Patrimonio Histórico Cultural Local como recurso pedagógico, tiene a su vez su justificación al cambiar la metodología tradicional y formal de enseñanza centrada en el aula, con ello se logra una educación no formal que a su vez se transforma en una herramienta motivadora para los alumnos, ya que los acerca a fuentes directas de información y a un pasado histórico, donde los alumnos pueden colocarse en el lugar del otro (empatía), lo que según Daniel Goleman “se construye sobre la conciencia de sí mismo; cuanto más abiertos estamos a nuestras propias emociones, más hábiles seremos para

---

29

<http://www4.biblioredes.cl/BiblioRed/Nosotros+en+Internet/Arqueologia+en+Chillan/Arqueolog%C3%ADa.htm>

interpretar los sentimientos”<sup>30</sup>, en consecuencia según el mismo autor esto corresponde a la “habilidad de saber lo que siente el otro”<sup>31</sup> y constituye un valioso aporte a la mejor comprensión y valoración de los procesos históricos.

---

<sup>30</sup> Goleman, Daniel. *“Las Raíces de la Empatía”*. En *La Inteligencia Emocional. Por qué más importante que el Cociente Intelectual*. Editorial Javier Vergara, Buenos Aires, Argentina, 1997, p, 123.

<sup>31</sup> *Ibid*, p, 123.

#### **IV. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN**

1. Los profesores de Historia, Geografía y Ciencias Sociales de la ciudad de Chillán de NM2. ¿Utilizan el Patrimonio Histórico Cultural Local como recurso pedagógico en el proceso de enseñanza aprendizaje?
2. Los profesores de Historia, Geografía y Ciencias Sociales de la ciudad de Chillán de NM2 ¿Se encuentran preparados para la realización de estrategias de enseñanza con la utilización del Patrimonio Histórico Cultural Local como recurso pedagógico?

#### **V. SUPUESTOS**

- Los profesores de Historia, Geografía y Ciencias Sociales de NM2 de la ciudad de Chillán, no están utilizando el Patrimonio Histórico Cultural Local como recurso pedagógico para el logro del aprendizaje.
- Los profesores de Historia, Geografía y Ciencias Sociales de la ciudad de Chillán no se encuentran preparados para desarrollar estrategias de enseñanza relacionadas con la utilización del Patrimonio Histórico Cultural Local como recurso pedagógico.

## **VI. OBJETIVOS**

### **6.1 OBJETIVO GENERAL**

- Determinar la importancia del Patrimonio Histórico Cultural Local para el profesor de Historia, Geografía y Ciencias Sociales de NM2 como recurso pedagógico en el proceso de enseñanza aprendizaje.

### **6.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Identificar el grado de importancia que tiene para el profesor y los alumnos la utilización del Patrimonio Histórico Cultural Local como recurso pedagógico.
- Identificar la frecuencia con la que el profesor utiliza el Patrimonio Histórico Cultural Local en NM2.
- Identificar las actividades más comunes que realizan los profesores de NM2, en distintos colegios particulares subvencionados de la ciudad de Chillán, utilizando el Patrimonio Histórico Cultural Local.
- Determinar el grado de importancia que tienen para los alumnos las salidas a terreno utilizando el Patrimonio Histórico Cultural local.

## VII. MARCO REFERENCIAL

Uno de los cuestionamientos más comunes que presentan los profesores en la actualidad, es como buscar estrategias de aprendizaje que faciliten la comprensión de los contenidos curriculares. En particular, los profesores de Historia, Geografía y Ciencias Sociales tienen esta dificultad, ya que aquí se presenta un alto grado de complejización, multicausalidad y profundización de los temas.

Comúnmente se habla en los establecimientos educacionales de alumnos con dificultades de aprendizaje, sin embargo, estas dificultades en más de una ocasión tienen su origen no en situaciones cognitivas anormales, sino más bien, pasan por problemas curriculares y didácticos. Según Liceras, “una de las mayores dificultades presentadas por los alumnos en la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, es la comprensión del tiempo histórico, la contextualización espacio temporal y la capacidad de ponerse en el lugar del otro”<sup>32</sup>.

Aquí es donde el profesor debe buscar estrategias o métodos didácticos para facilitar el aprendizaje significativo de los estudiantes, pero, ¿A qué nos referimos con estrategias o métodos didácticos?, entendiéndolo como método didáctico la “forma determinada de organizar las actividades pedagógicas con el propósito de conseguir que los estudiantes puedan asimilar nuevos conocimientos y puedan desarrollar nuevas capacidades o habilidades cognitivas”<sup>33</sup>, es decir, aquí el docente debe utilizar lo que conocemos como didáctica de las ciencias sociales, lo cual según Florencio Frieria es “la disciplina teórico – práctica que permite al docente encontrar la estrategia y los medios técnicos necesarios para facilitar el aprendizaje de los conceptos científicos que explican la actuación del

---

<sup>32</sup> Liceras, Ángel. “*Dificultades en el Aprendizaje de la Historia*”. En Tratamiento de las Dificultades de Aprendizaje en Ciencias Sociales, Año 2000, p, 130.

<sup>33</sup> Quinquer, Dolors. “*Estrategias de Enseñanza: Los Métodos Interactivos*”. Op. Cit, p, 99.

Hombre como ser social y su relación con el medio natural, tanto en el presente como en el pasado”<sup>34</sup>.

La utilización de estrategias didácticas entonces, tienen la finalidad de poder facilitar la internalización de los contenidos por los alumnos y de esta manera poder obtener en ellos un aprendizaje más significativo, y así, ir innovando y cambiando las antiguas estrategias de enseñanza, las cuales se basaban en la enseñanza tradicional, donde “predominan las estrategias transmisivas centradas en la actividad del profesorado; en estos métodos, la instrucción verbal, es la forma principal de transferir conocimientos, que se fundamenta en la creencia que los estudiantes aprenderán, si el docente organiza los contenidos adecuadamente, según la lógica de la disciplina y los expone de forma clara y ordenada”<sup>35</sup>. Sin embargo esta forma de entregar los contenidos a los estudiantes lleva a la consecuencia que estos solamente reciban los conocimientos de una forma memorística, lo que implica que el aprendizaje no sea significativo para ellos. Entendiendo como aprendizaje significativo a “la interacción que realiza un niño o niña entre un conocimiento previo que posee y que se ha activado y una información nueva, o a la integración de información que existía con una nueva información, para generar, ya sea la construcción de un nuevo conocimiento, o incrementar en amplitud y profundidad uno que ya se posee”<sup>36</sup>.

Para un mejor entendimiento, podemos definirlo según el diccionario Enciclopédico de Ciencias de la Educación, como aquel aprendizaje “que el estudiante ha logrado interiorizar y retener luego de haber encontrado un sentido teórico o una aplicación real para su vida; este tipo de aprendizaje va más allá de la memorización, ingresando al campo de la comprensión, aplicación, síntesis y evaluación. Dicho de otra forma, el aprendizaje debe tener un significado real y útil

---

<sup>34</sup> Frieria Suárez, Florencio. “*Fundamentación Psicopedagógica*”. En *Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, Ediciones de la Torre, Madrid, 1995, p. 110.

<sup>35</sup> Quinquer, Dolors. “*Estrategias de enseñanza: Los Métodos Interactivos*” En *Enseñar y Aprender Ciencias Sociales, Geografía e Historia en Enseñanza Secundaria*, Editorial ICE/HORSORI, 1998, p. 99.

<sup>36</sup> Gorichon Gálvez, Solange. “*Introducción*”. En *Diseño de Materiales y Aprendizaje Significativo*, Editorial CIDE, Santiago, 1998, p. 4.

para el estudiante, soslayando la visión de aprender por el simple hecho de hacerlo”<sup>37</sup>.

Según el académico Fabián Araya, “El aprendizaje significativo corresponde al proceso de aprendizaje que parte de lo desconocido, para poder incluir nuevos materiales o nuevos conceptos, a los esquemas mentales ya constituidos. Enriquece, aplica o modifica el conocimiento mediante la relación entre lo conocido y lo nuevo. El aprendizaje que efectúa el estudiante se realiza sobre el material de la realidad que tiene un significado para él, que les es inteligible, y le ayuda en la construcción del saber”<sup>38</sup>

Según Ausubel, para que el aprendizaje sea significativo en el alumno, también tiene que haber una predisposición de éste por aprender, es decir, “el aprendizaje significativo presupone tanto una predisposición para relacionar, no arbitraria, sino substancialmente, el material nuevo con su estructura cognoscitiva”<sup>39</sup>. De tal forma, que el alumno adquiera conocimientos nuevos pero que éstos no sean absorbidos al pie de la letra y de forma arbitraria, sino más bien, que se internalicen en el alumno de una forma intencional. Por lo tanto, la eficacia de este aprendizaje está en función de su significatividad, no de las técnicas memorísticas, las cuales de igual forma están relacionadas con la estructura cognoscitiva, la diferencia radica en que éstas son adquiridas de una forma arbitraria y al pie de la letra, lo que en definitiva no trae consigo ningún aprendizaje de significados, sino más bien solo aprendizaje por repetición.

Por lo tanto, con un aprendizaje significativo, el alumno es capaz de internalizar los contenidos, comprenderlos y retenerlos para futuras experiencias curriculares y de esta forma dar cabida a una educación “centrada en el alumno donde éste pueda utilizar todos sus sentidos, ordenar y desordenar la información,

---

<sup>37</sup> Oscar Picardo, Joao y otros. Diccionario Enciclopédico de Ciencias de la Educación. Copyright © San Salvador, 2005 (Colegio García Flamenco en 1ª Edición) 1ª Edición, 2005, p. 25.

<sup>38</sup> Araya, Fabián. Metodología Activa para la Enseñanza Renovada de las Ciencias Sociales, Ediciones Universidad de la Serena, La Serena, Chile, 2002, p. 11.

<sup>39</sup> Ausubel, David P. Psicología Educativa, Un Punto de Vista Cognoscitivo, en Capítulo 2, Significado y Aprendizaje Significativo, Editorial Trillas, 3ª impresión, México, 1981, p. 56.

abordar diversos temas de estudio desde su propia perspectiva, así como desarrollar un pensamiento crítico y reflexivo de modo que el proceso de enseñanza – aprendizaje se tome en un aprender aprender”<sup>40</sup>.

Es aquí, donde las metodologías didácticas cumplen un rol fundamental para que este aprendizaje sea bien asimilado, entendiéndose por ello a todos los “métodos que capacitan al docente para que éste pueda facilitar el aprendizaje de los estudiantes; para ello es necesario contar con un bagaje de recursos técnicos sobre las estrategias para enseñar”<sup>41</sup>, es decir, el profesor se vale de una variedad de recursos pedagógicos para lograr un aprendizaje significativo en los alumnos, en tal caso, entendemos como recurso pedagógico a “cualquier instrumento u objeto que pueda servir como recurso para que, mediante su manipulación, observación o lectura se ofrezcan oportunidades para aprender algo, o bien con su uso se intervenga en el desarrollo de alguna función de la enseñanza. Los materiales comunican contenidos para su aprendizaje y pueden servir para estimular y dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje, total o parcialmente. Así, por ejemplo, el material no sólo sirve para transmitir conceptos, ideas, etc., sino también para avivar el interés del alumno, guiarlo en un determinado proceso de pasos a seguir, facilitarle la sensación de que progresa, señalarle lo fundamental de accesorio, ejercitarle en unas destrezas, etc.”<sup>42</sup>. De esta forma entendemos por recurso pedagógico a todos los medios a través de los cuales los profesores y estudiantes se sirven para enseñar y aprender.

Entre los recursos más utilizados por los profesores podemos encontrar:

- Distintos materiales escritos (Textos históricos, cartas, documentos oficiales, etc.)
- Representaciones gráficas, pictóricas, fotográficas.
- Vídeos.

---

<sup>40</sup> Araya, Fabián. Metodología Activa para la Enseñanza Renovada de las Ciencias Sociales. Op. cit. , p, 9.

<sup>41</sup> Ibid, p, 75.

<sup>42</sup> Gimeno, Sacristán José. “Los Materiales y la Enseñanza”, Cuadernos de Pedagogía, 1990, p, 194. En <http://enlaces.ucv.cl/eeu/diagnostico.htm>

- Personas expertas.
- Banco de sonidos.
- Lugares, objetos, instrumentos, máquinas.
- Mensajes informatizados, etc.

Sin embargo, estos recursos pedagógicos didácticos, muchas veces no cumplen su real objetivo, “*facilitar la internalización de contenidos*”, estos recursos pedagógicos al no ser bien utilizados cumplen una función contraria y desmotivadora. “Por tanto, cualquier propuesta curricular (y acción en la sala de clases) tiene que considerar la forma como poner en relación los contenidos que sugiere con recursos pedagógicos, sean éstos estratégicos o materiales de enseñanza, en virtud del tipo de conocimiento que se quiere lograr en los alumnos, y el contexto de relaciones que se busca promover”<sup>43</sup>. De ésta forma, un aspecto fundamental en la utilización de los recursos pedagógicos es una planificación estructurada y acorde a los aprendizajes esperados que se quieren lograr, de no ser así el recurso pedagógico puede cumplir una función totalmente diferente y terminar por desmotivar al alumno y no cautivarlo e incentivarlo a la adquisición de nuevos conocimientos a través de aquel recurso.

La motivación, es uno de los puntos primordiales para que se logre un aprendizaje significativo, al entender la motivación como un elemento que le da un “significado a las tareas escolares y proveyéndolas de un fin determinado, de manera tal que los alumnos desarrollen un verdadero gusto por la actividad escolar y comprendan su utilidad personal y social”<sup>44</sup>.

En este contexto es donde la utilización del Patrimonio Histórico Cultural Local como recurso pedagógico, cumple con los requisitos necesarios para poder

---

<sup>43</sup> Gimeno, Sacristán José. Los Materiales y la Enseñanza, Cuadernos de Pedagogía, 194, 1990. En <http://enlaces.ucv.cl/eeuu/diagnostico.htm>

<sup>44</sup> Ibid, p, 261.

lograr un aprendizaje significativo en los alumnos, y además, es un elemento motivador para que se interesen por comprender y entender los conocimientos entregados por el profesor.

El encontrarse en lugares históricos y descubrir por ellos mismos fenómenos y procesos históricos que tienen directa relación con su entorno cotidiano les facilita la internalización de contenidos. El patrimonio Histórico Cultural local constituye por sí solo una fuente primaria de trabajo para la comprensión de la historia, según Trepát, se pueden considerar fuentes a “todos los restos o testimonios dejados por las personas en el pasado, sean éstos individuales o colectivos y sean de la naturaleza que sean, en la medida que nos permitan la reconstrucción histórica”<sup>45</sup>. Por lo tanto, el relacionar lo teórico expuesto por el profesor en clases y lo que él observa directamente en aquellos lugares a través de un aprendizaje por descubrimiento con la observación de las fuentes, implica que el alumno debe reordenar la información, integrarla con la estructura cognitiva y reorganizar o transformar la combinación integrada de manera que se produzca el aprendizaje deseado, llevará al alumno a un aprendizaje significativo<sup>46</sup>.

En este caso, la utilización de las fuentes con fines didácticos y en el caso particular del Patrimonio Histórico Cultural Local, constituye un valioso aporte a la enseñanza de las ciencias sociales.

El Patrimonio Histórico Cultural Local entonces, se convierte en un recurso llamativo e interesante de integrar al ámbito educativo, ya que éste aporta a la necesidad de encontrar soluciones prácticas e inmediatas a la enseñanza de la historia.

Según La convención sobre protección del Patrimonio Cultural y Natural celebrada en 1972 en Estocolmo, “definió el Patrimonio Cultural como: los

---

<sup>45</sup> Trepát, Cristófol-A. procedimientos en Historia. Un punto de vista didáctico. Editorial Graó, España, 1995, p, 163.

<sup>46</sup> Palominos, Gabriel. “Teoría del Aprendizaje Significativo Inspirado en Ausubel” En Compilación de Estudios de Teoría Educacional, 2002, p, 6.

monumentos, obras arquitectónicas, de escultura o de pinturas monumentales, elementos o estructura de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia”<sup>47</sup>.

El Patrimonio Histórico Cultural Local constituye, todo monumento de carácter histórico o artístico que se encuentre en la localidad. Junto a los ya mencionados Patrimonios Culturales, también entran los denominados Monumentos Nacionales, ya que estos también constituyen verdaderos museos abiertos, para estos se creó un consejo de monumentos nacionales que depende exclusivamente del Ministerio de Educación, en Febrero de 1979 se creó la ley N° 17.288, que legisla y define en su capítulo I, artículo I, a los Monumentos Nacionales como:

“Artículo 1º. Son Monumentos Nacionales y quedan bajo la tuición y protección del Estado, los lugares, ruinas, construcciones u objetos de carácter histórico o artístico; los enterratorios o cementerios u otros restos de los aborígenes, las piezas u objetos antro- arqueológicos, paleontológicos, o de formación natural, que existen bajo o sobre la superficie del territorio nacional o en la plataforma submarina de sus aguas jurisdiccionales y cuya conservación interesa a la historia, el arte o a la ciencia; los santuarios de la naturaleza, los monumentos, estatuas, columnas, pirámides, fuentes, placas, coronas, inscripciones y, en general, los objetos que estén destinados a permanecer en un sitio público, con carácter conmemorativo. Su tuición y protección se ejercerá por medio del consejo de Monumentos Nacionales, en la forma que determina la siguiente ley. (Ley N° 17.288)”<sup>48</sup>.

Los alumnos al visitar estos Monumentos Nacionales que conforman el Patrimonio Histórico Cultural Local, pueden identificar “IN SITU” la realidad de una época no muy lejana y captar el valor de lo que significa la conservación de estos

---

<sup>47</sup> Araya, Fabián. Metodología activa para la Enseñanza Renovada de las Ciencias Sociales. Op. Cit., p, 71.

<sup>48</sup> Ibid, p, 72.

patrimonios para futuras generaciones. En esto último se enmarca la reciente importancia que le ha dado el gobierno de Chile a este tema, al declarar recientemente la intención de revalorizar y acercar a la comunidad todos aquellos lugares que tengan directa o indirecta relación con la identidad nacional y cultural, instaurando “El Día del Patrimonio Cultural de Chile” que fue promulgado bajo el gobierno del presidente Ricardo Lagos, donde queda estipulado que se celebrará anualmente el último domingo del mes de mayo.

Por otra parte, la utilización del Patrimonio Histórico Cultural Local también constituye un valioso aporte a la preservación de nuestra propia Identidad, ya que la preservación de ésta, se encuentra estrictamente vinculada con la conservación del Patrimonio Natural y Cultural. Nuestras ideas y creaciones actuales se fundamentan en tradiciones, pensamiento, obras y paisajes que tiene un largo desarrollo en la historia y a veces en tiempos geológicos pasados.

La educación juega un rol significativo en esta tarea, ya que para poder conservar algo es necesario antes que nada conocerlo, no se quiere o se estima lo desconocido<sup>49</sup>, por ello la visita y utilización del Patrimonio Histórico Cultural Local como recurso pedagógico aporta a la conservación de nuestra identidad y a la vez a la valoración, comprensión y proyección de nuestro Patrimonio<sup>50</sup>.

---

<sup>49</sup> Araya, Fabián. Metodología activa para la Enseñanza Renovada de las Ciencias Sociales. Op. Cit, pp, 37 – 38.

<sup>50</sup> Var también capítulo I, Relación Patrimonio Cultural – Identidad Nacional, p, 45.

## VIII. DISEÑO METODOLÓGICO

La investigación se relaciona con un método cualitativo, ya que se orienta al descubrimiento y la generación de teorías y modelos teóricos antes que a la contrastación y verificación de las teorías con la realidad. No se basa en obtener una visión lineal causa – efecto, sino más bien, elabora modelos holísticos, contextuales y sustentados en las prácticas de los actores sociales y de sus contextos<sup>51</sup>.

En función de lo anterior, el presente estudio se insertó en un paradigma sociocrítico y de investigación acción, ya que, según José Yuni “El paradigma Crítico, postula el compromiso socio – histórico de los actores, donde la construcción de significados individuales y la apropiación del conocimiento son la resultante de la interacción sujeto – sujeto y sujeto – objeto, en un marco histórico y cultural dado, por ello tanto el conocimiento como el significado son de naturaleza esencialmente social”<sup>52</sup>.

De esta forma, la metodología utilizada en la investigación, posibilitó la creación y reconstrucción de nuevos significados, generando un aporte a profesores y estudiantes mediante la propuesta metodológica que se presenta para trabajar el Patrimonio Histórico Cultural como recurso pedagógico.

Citando Nuevamente a Yuni, “la investigación acción tiene un amplio desarrollo en el campo de la educación en el marco de la formación permanente de los maestros y profesores. Su orientación hacia el análisis de las prácticas en el marco de procesos intencionales de generación de cambios, la constituye en una herramienta ampliamente ponderada”<sup>53</sup>.

---

<sup>51</sup> Yuni, José A. y Urbano, Claudio A. Mapas y Herramientas para conocer la escuela. Investigación Etnográfica, Investigación – Acción. Capítulo 5 Aproximación al proceso metodológico de la investigación cualitativa. Editorial Brujas. Cordoba, Argentina, 2005, pp, 88 - 89

<sup>52</sup> Yuni, José A. y Urbano, Claudio A. Mapas y Herramientas para conocer la escuela. Investigación Etnográfica, Investigación – Acción. Capítulo 7 La investigación Acción. Editorial Brujas. Cordoba, Argentina, 2005, p, 134.

<sup>53</sup> Ibid, p, 139.

Sin embargo, a pesar de tener un carácter cualitativo, necesariamente se abordaron algunas técnicas del método cuantitativo, el que fue utilizado en el procesamiento de la información obtenida mediante las encuestas aplicadas tanto a estudiantes como a profesores de los distintos establecimientos educacionales con los que se trabajó.

Para ello fue necesario aplicar un método de tabulación simple en planilla Excel, donde se vació la información obtenida, para lograr obtener porcentajes de opinión de los distintos actores encuestados, y con ello, poder elaborar los distintos gráficos que se presentan a lo largo del trabajo y que facilitan un mayor entendimiento de los datos obtenidos.

## **8.1 Etapas de la Investigación**

Se desarrolló un diseño metodológico que se trabajó en tres grandes etapas; primera etapa de gabinete, segunda etapa diagnóstica y tercera etapa elaboración y validación de la propuesta metodológica para la comprensión de la historia de Chile utilizando el Patrimonio Histórico Cultural como recurso pedagógico.

### **8.2 Primera Etapa: Investigación de Gabinete**

La etapa de gabinete estuvo dividida en dos momentos, el primero, consistió en la recopilación de información y consulta bibliográfica, la cual se basó en la búsqueda de textos específicos sobre la temática del Patrimonio Histórico Cultural y la utilización de éste como recurso pedagógico, para ir formulando el marco referencial, además se consultó bibliografía específica referente a la didáctica de las ciencias sociales, abordando a su vez las problemáticas de comprensión de la temporalidad histórica y la empatía histórica.

Durante el primer tramo del trabajo de gabinete, también se desarrolló la estructuración formal de la investigación, planteando el problema a investigar, su

fundamentación, pregunta de investigación, supuestos y posterior esbozo de objetivos generales y específicos.

El segundo momento de la etapa de gabinete estuvo principalmente destinado a la elaboración de los instrumentos de recolección de información, mediante encuestas y entrevistas y a la búsqueda de establecimientos donde aplicarlos.

Las encuestas elaboradas fueron validadas por alumnos de segundo año medio del colegio The Wessex School Chillán (en el caso de los instrumentos que serían aplicados a los estudiantes). Para las encuestas que fueron aplicadas a los docentes, éstas fueron validadas por un docente de Historia, Geografía y Ciencias Sociales de un colegio municipalizado de la comuna de San Carlos, dos practicantes de la carrera de Historia, Geografía y Ciencias Sociales de la Universidad del Bio Bio y un docente de Lenguaje y Comunicación de un colegio particular de la ciudad de Chillán, de esta forma se realizaron los ajustes en cuanto formulación de preguntas y formato, además se logró verificar la comprensión de las preguntas por parte de los encuestados.

### **8.3 Segunda Etapa: Investigación Diagnóstica**

Para la realización de esta segunda etapa, se aplicaron las encuestas realizadas a dos establecimientos educacionales particulares subvencionados de la comuna Chillán y uno de la comuna de Chillán Viejo. La muestra contempló a los cursos de segundo año medio (NM2), ya que la investigación está centrada en el uso del Patrimonio Histórico Cultural como recurso pedagógico para la comprensión de la Historia de Chile y según los planes y programas del Ministerio de Educación, durante este nivel de enseñanza se contemplan los contenidos relacionados con el tema a tratar.

Durante el trabajo de campo, se visitó los colegios respectivos pidiendo la colaboración de estos a la Unidad Técnica Pedagógica (UTP) para poder asistir y

elaborar el diagnóstico de las actividades que realizan los profesores de NM2 para tratar el estudio de la historia de Chile y la temporalidad histórica a través de la visita al Patrimonio Histórico Cultural Local. Durante la misma se aplicaron las encuestas respectivas a los alumnos y a profesores.

Una segunda fase de esta etapa contempló la visita a los sitios históricos ya ubicados, para posteriormente clasificarlos según la relevancia que tengan en el estudio y la posterior elaboración de la propuesta metodológica.

Una vez aplicadas las encuestas se procesó la información recopilada en el trabajo de campo, aquí se analizaron los datos obtenidos de los distintos colegios en estudio, a su vez se redactaron los capítulos correspondientes.

Paralelamente a esta etapa se realizó la elaboración de la propuesta metodológica para estructurar definitivamente la investigación, en ella se definen los lugares a visitar en el terreno, se desarrolla una idea general para ser mostrada a los apoderados y a los alumnos, planteando objetivos, itinerario a seguir y presupuesto necesario para el desarrollo de las actividades.

Por último, y para finalizar, se realizó un terreno preliminar con alumnos de segundo año medio del colegio The Wessex School Chillán, donde se valida la propuesta metodológica con el fin de evaluar en terreno las actividades y así poder ajustar o reafirmar la metodología que se utiliza.

#### **8.4 Tercera etapa: Validación de la propuesta metodológica**

En ésta etapa se desarrolla la validación de la propuesta metodológica, la cual quedó clasificada de acuerdo a módulos de aprendizaje, los que están acorde a los periodos de la historia de Chile trabajados en las clases durante el año académico. (Hay que entender que ésta es una propuesta de cierre de año académico, donde las bases teóricas de los distintos periodos ya fueron trabajados con los alumnos).

Se desarrolló una salida a terreno en la que se planteó el desarrollo de una guía de trabajo en terreno por módulos de aprendizaje, en cada lugar patrimonial o sitio histórico los alumnos desarrollaron el modulo correspondiente de acuerdo a lo que iban observando, recordando de las clases y con ayuda del docente quien iba explicando algunos aspectos relevantes del lugar visitado.

## **IX. CAPÍTULO I**

### **EL PATRIMONIO HISTÓRICO CULTURAL LOCAL COMO RECURSO PEDAGÓGICO EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES.**

#### **9.1. El concepto de Patrimonio**

Cuando hablamos de Patrimonio, lo primero en que pensamos es algo relacionado con un legado, artefactos o construcciones que dejaron generaciones pasadas y que en la actualidad las valorizamos como parte de nuestra historia, de nuestra identidad.

Etimológicamente, el concepto de patrimonio proviene del latín “patrimonium, que según la Real Academia de la Lengua Española, era utilizado por los antiguos romanos para referirse a la hacienda que alguien ha heredado de sus ascendientes”<sup>54</sup>, como podemos entender, el concepto claramente apunta a un legado, a una herencia que en el caso particular del estudio tiene una connotación netamente cultural más que económico, que es la otra acepción que se le puede dar al concepto.

El concepto de patrimonio, lo podemos considerar “polisémico”<sup>55</sup>, es decir, tiene varias acepciones, dependiendo de las características del patrimonio, sin duda, “todas apuntan al patrimonio de una sociedad”<sup>56</sup>. De esta forma el Patrimonio Histórico Cultural Local lo componen “el etnológico, el histórico, el arqueológico, el artístico, el geográfico, el urbanístico, el monumental, etc. Y visto en un sentido más amplio hay que incluir al paisaje, los conjuntos urbanos, rurales, el arte popular, los oficios, los lugares históricos, normas, costumbres y valores

---

<sup>54</sup> Concepto de patrimonio en

[http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO\\_BUS=3&LEMA=PATRIMONIO](http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=PATRIMONIO)

<sup>55</sup> Polisémico: Pluralidad de significados de una palabra o de cualquier signo lingüístico. En

[http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO\\_BUS=3&LEMA=polisemia](http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=polisemia)

<sup>56</sup> Aruani, María Susana. Identidad, conciencia histórica y su relación con el patrimonio cultural. Editorial Facultad de Filosofía y Letras – Universidad Nacional de Cuyo. Año 2007, p. 3.

que expresan el cambio y la continuidad histórica.<sup>57</sup> El sentido del concepto es bastante amplio y variado, por lo tanto para poder ordenar un poco el concepto, éste lo podemos identificar como tangible e intangible.

## **9.2 Clasificación del Patrimonio**

### **Patrimonio tangible**

El patrimonio tangible es la expresión de la cultura de una comunidad a través de sus realizaciones materiales, estas poseen un valor de uso, un valor material, valor estético, valor como objeto histórico y un valor simbólico para la sociedad. Al ser expresiones materializadas o físicas se convierte en la evidencia más clara y palpable de la identidad de un lugar.

Se puede clasificar en Mueble e inmueble.

#### **A) Patrimonio tangible mueble**

Tiene el carácter de que principalmente sirve como objeto de estudio a las ciencias, historia del arte, y conservación de la diversidad cultural, entre estos están los manuscritos, documentos, artefactos históricos, colecciones científicas naturales, fotografías, obras de arte, grabaciones, películas.

#### **B) Patrimonio tangible inmueble**

Entran en esta categoría del patrimonio tangible entendido desde los lugares, zonas típicas, arquitectura, conjuntos arquitectónicos, monumentos históricos u objetos históricos o monumentales.

Estos bienes culturales son obras o producciones humanas que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro, ya sea porque son estructuras (por ejemplo, un

---

<sup>57</sup> Aruani, María Susana. Identidad, conciencia histórica y su relación con el patrimonio cultural. Op Cit, p, 4.

edificio), o porque están en inseparable relación con el terreno (por ejemplo, un sitio arqueológico).<sup>58</sup>

## **El patrimonio intangible**

El patrimonio intangible engloba toda esa parte incorpórea o inmaterial donde reside la esencia de las culturas, acá están presentes los elementos espirituales, los ritos, las fiestas, la lengua, los modismos, medicina tradicional, el folklore popular (cultura popular) , los bailes festivos, la música, oficios populares, las tecnologías tradicionales, etc. que están cargadas de un valor simbólico, emotivo, social y educativo.

Podemos entender entonces el patrimonio intangible como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social" y que, más allá de las artes y de las letras, engloba los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias"<sup>59</sup>.

Una de las principales importancias radica en que estas expresiones inmateriales culturales están principalmente expresadas por sus valores espirituales y éticos de carácter genuino de una comunidad.

El Patrimonio intangible esta hecho por la sociedad formando parte de su cotidianeidad, por este motivo suele ser un elemento de naturaleza dinámica y que evoluciona de manera constante debido a su estrecha relación con las prácticas propias de los distintos tipos de vida de las comunidades y así mismo existen hoy en día otros factores que animan esta transformación de intercambio cultural, como son los medios de comunicación o el turismo, y que en algunos casos pueden llegar a degenerar la identidad de un lugar<sup>60</sup>.

---

<sup>58</sup> Duarte, Victor. Vinculo entre patrimonio Tangible e Intangible. Trabajo de investigación, Universidad del Bío-Bío. Escuela de Arquitectura, Concepción 2008, pp.- 18 - 19

<sup>59</sup> *MUSEO ARTE VIRTUAL*. [www.mav.cl/patrimonio](http://www.mav.cl/patrimonio)

<sup>60</sup> Duarte, Victor. Vinculo entre patrimonio Tangible e Intangible. Trabajo de investigación, Universidad del Bío-Bío. Escuela de Arquitectura, Concepción 2008, p. 24.

Según María Susana Aruani el Patrimonio “otorga especial sentido de pertenencia a la sociedad que los originó”<sup>61</sup>, donde entre lo tangible y lo intangible hay una relación simbiótica, ya que, “lo tangible logra mantenerse en toda su riqueza en tanto deja al descubierto su alma intangible. Por su parte, lo intangible se vuelve más cercano y aprehensible en tanto se expresa a través del soporte material”<sup>62</sup>. A modo de ejemplo, podemos mencionar el patrimonio intangible de nuestra cantautora popular Violeta Parra, su música y canciones, que toman mayor fuerza al vincularse con el patrimonio tangible de sus arpilleras. El Patrimonio Histórico Cultural Local constituye de esta forma un valioso recurso educativo para el rescate de la identidad Chilena.

En el quehacer pedagógico de los docentes de aula, se encuentra la continua búsqueda de lograr un “aprendizaje significativo”<sup>63</sup>, para esto el profesor se vale de diferentes estrategias de aprendizaje, pero sin embargo, estas estrategias requieren de recursos educativos, por lo que la búsqueda va más allá de solo encontrar la estrategia adecuada, sino también la de encontrar los recursos que le permitan desarrollarla de manera didáctica y significativa.

Cuando hablamos de recurso educativo, “lo podemos definir en un ámbito reducido simplemente como aparatos y materiales ligados a la enseñanza o también más específicamente como cualquier elemento, proceso o instrumento con valor pedagógico que se pueda utilizar en la labor docente. En particular, en el ámbito de las ciencias sociales, los recursos constituyen un variado conjunto de medios, instrumentos, materiales y estrategias de enseñanza – aprendizaje de los que podemos disponer tanto dentro como fuera del aula”<sup>64</sup>.

Durante muchos años, el Patrimonio Histórico Cultural Local ha estado presente en nuestra sociedad, es visitado y admirado por cientos de personas año

---

<sup>61</sup> Aruani, María Susana. Identidad, conciencia histórica y su relación con el patrimonio cultural. Op Cit, p, 4

<sup>62</sup> Ibid, p, 4

<sup>63</sup> Concepto tratado con mayor profundidad en el Marco Teórico

<sup>64</sup> Domínguez Domínguez, Consuelo. Museo y Ciudad: Una propuesta didáctica sobre el conocimiento del medio en la formación inicial del maestro. En “Museo y Patrimonio en la Enseñanza de las Ciencias Sociales”. Universidad de Huelva, 2001, p, 19

a año, pero es muy poco valorado como recurso pedagógico y solo en una forma incipiente ha sido integrado en el currículo educativo y en particular en la enseñanza de la Historia, Geografía y Ciencias Sociales. El patrimonio Histórico Cultural Local y los museos en particular, “deben facilitar una mejor comprensión de las sociedades históricas y del presente, al acercarnos de forma más tangible a nuestras raíces culturales y tradiciones”<sup>65</sup>. De esta forma, el Patrimonio Histórico Cultural Local lleva al alumno la realidad histórica de una manera más directa e interactiva, donde el contacto y la observación les permiten desarrollar la empatía histórica.

El Patrimonio, según Jesús Estepa aporta en materia educativa “el conocimiento del pasado, procedimientos de análisis e interpretación social, valores identitarios, y la tolerancia hacia las diversas formas de vida y costumbres”<sup>66</sup>, a su vez cumple con otra función primordial en la sociedad actual, nos referimos a la creciente demanda social de mayores espacios para el ocio y turismo alternativo, donde el Patrimonio Histórico Cultural Local combina “descanso y conocimiento”<sup>67</sup>.

Entre las ventajas que tiene el Patrimonio Histórico Cultural Local como recurso pedagógico en educación, “podemos mencionar, el enfoque interdisciplinario desde el que puede abordarse su tratamiento”, de esta forma podemos vincular la enseñanza de la Historia, Geografía y Ciencias Sociales con otras ramas del currículo educativo, aspecto fundamental y objetivo tratado en los actuales Planes y Programas de la Enseñanza.

En materia pedagógica, “el Patrimonio Histórico Cultural Local tiene una larga tradición en las corrientes europeas de principios de siglo, sin embargo, su uso no fue significativo si no hasta la década del setenta, donde los museos

---

<sup>65</sup> Estepa Jiménez, Jesús y Otros. “Museo y Patrimonio en la Enseñanza de las Ciencias Sociales”, Introducción. Universidad de Huelva, 2001, p. 9

<sup>66</sup> Ibid, p, 9

<sup>67</sup> Ibidem, p 10

adquirieron una gran relevancia en el estudio de las materias físico – naturales y sociales”<sup>68</sup>.

En la actualidad, una de las acciones que implica el aprovechamiento de la oferta didáctica que nos ofrecen las instituciones ciudadanas se relaciona con que los profesores sepan usar esta oferta de recursos que se ponen a su disposición.

## **9.2 La relación Patrimonio Cultural – identidad Nacional**

El Patrimonio Histórico Cultural Local constituye un valioso aporte para el rescate de la identidad chilena. En éste contexto nos referimos a identidad nacional en un sentido de pertenencia, donde el individuo se identifica con elementos culturales, ya sea de un grupo o de su propia persona. Según Larrain, “se refiere a una cualidad o conjunto de cualidades con las que una persona o grupo de personas se ven íntimamente conectados”<sup>69</sup>. Para Larraín la identidad tiene que ver con la forma en que los individuos o grupos intentan identificarse con ciertas características que los hacen tener una pertenencia a algo, es decir, soy parte de algo y somos parte de algo, en este caso particular sentirse partícipes de una chilenidad.

En cuanto a la Identidad Nacional, ésta puede ser vista desde diferentes posturas. Según la académica Marcela Mora Donoso, “La formación de la identidad Nacional tiene cinco grandes versiones”<sup>70</sup>.

Una versión Militar – Racial, el elemento bélico junto a la mezcla de razas constituyen la base del pueblo chileno y por el cual nos hemos caracterizado

---

<sup>68</sup> Domínguez Domínguez, Consuelo. Museo y Ciudad: Una propuesta didáctica sobre el conocimiento del medio en la formación inicial del maestro. Op. Cit, p, 18.

<sup>69</sup> Larraín, Jorge: Identidad Chilena, Editorial LOM, Santiago, Chile. 200, p, 23

<sup>70</sup> Larraín Jorge. Identidad Chilena. En Mora Donoso, Marcela Liliana. DIDÁCTICA EN EL AULA Y DISCURSO PEDAGÓGICO: CONTRIBUCIÓN A LA CREACIÓN DE IDENTIDAD NACIONAL, MEMORIA HISTÓRICA Y VALORACIÓN DEL PATRIMONIO, SECTOR HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES, NM2.. Tesis para optar al grado de Magíster en Educación con mención en Ajuste Curricular. Universidad del Bío-Bío Facultad de Educación y Humanidades Magíster en Educación con mención en gestión curricular marzo, 2009, pp, 27 – 28.

desde la guerra de Arauco a las guerras de la independencia y las futuras victorias del siglo XIX.

La segunda versión la constituye la Religiosa – Católica, donde se plantea que la identidad nacional tiene su origen en la mezcla de los valores culturales indígenas latinoamericanos y la religión católica traída por los españoles.

La versión Psicosocial: El Carácter Chileno, en la cual se plantean varios estudios que tratan de definir los rasgos psicológicos compartidos de todos los chilenos, dentro de estos estudios destacan Benjamín Subercaseaux, el cual manifiesta rasgos psicológicos del chileno, perteneciente al tipo depresivo, Hernán Godoy (El carácter chileno), María Elena Montt y Cristian Toloza (Análisis e interpretación psicosocial de los ensayos sobre el carácter chileno).

La versión Empresarial Post – Modernista, que se vincula esencialmente con la mentalidad empresarial y de la idea de un Chile ganador, ejemplo latinoamericano para el resto de los países, este tipo de identidad se manifiesta esencialmente en tres grandes elementos característicos: Chile país exitoso o ganador, el Chile país diferente y el Chile país desarrollado.

Por último, nos encontramos con la versión de identidad de la Cultura Popular, la cual corresponde al punto central característico de la identidad chilena, ya que ésta se ha manifestado a lo largo de toda su historia y ha trascendido a lo largo del tiempo, identificándose como una característica propia del Chile, el gusto por lo popular, por lo del pueblo.

Podríamos concluir entonces, que la identidad nacional es una mezcla de estas cinco versiones, ya que cada una de ellas se encuentra presente en la historia nacional y de una u otra manera son parte de nuestra chilenidad.

Desde este punto de vista, el Patrimonio Histórico Cultural Local constituye una valiosa herramienta para el rescate de nuestra identidad, ya que a través de la

riqueza patrimonial que posee nuestro país, podemos identificarnos claramente con alguna de las versiones presentadas. Ya sea con la identidad Militar – Racial, a través de los numerosos lugares arqueológicos que poseemos o bien a través de los lugares de trascendencia militar como Fuertes, Museos, etc. También con la identidad Religiosa a través de la visita a lugares de culto como iglesias o bien los numerosos ritos o fiestas populares donde se mezcla la religión cristiana introducida por el español y los ritos propios del indígena autóctono del territorio.

Por último, se puede destacar también, todas aquellas costumbres populares que se han ido forjando a lo largo de nuestra historia y que han constituido un valioso aporte al carácter propio del chileno.

Sin embargo, nuestra identidad también se encuentra fuertemente ligada a la pertenencia a un espacio geográfico propio, con características que solo el chileno es capaz de sentir como parte de sus vidas, es por eso que hay que establecer una diferencia cuando se habla de Patrimonio Natural y Patrimonio Cultural, El primero “está constituido por la variedad de paisajes que conforman la flora y fauna de un territorio. La UNESCO lo define como aquellos monumentos naturales, formaciones geológicas, lugares y paisajes naturales, que tienen un valor relevante desde el punto de vista estético, científico y/o medioambiental.

El patrimonio natural lo constituyen las reservas de la biosfera, los monumentos naturales, las reservas y parques nacionales, y los santuarios de la naturaleza”<sup>71</sup>. Por esto último, Chile al poseer una biodiversidad geográfica natural es un país rico en este tipo de patrimonios, abarcando desde el desierto más árido del planeta, la cordillera más extensa, una longitud que nos permite una variedad de climas e incluso un santuario natural como lo es la Antártica, es éste tipo de Patrimonio el que nos hace sentir parte de un espacio geográfico, con características propias e inigualables para todo chileno. A través de él podemos rescatar el valor de nuestro territorio Nacional y por lo mismo, encontrar nuestra

---

<sup>71</sup> <http://www.mav.cl/patrimonio/contenidos/tipos.htm>

identidad, pero además somos una país rico en historia, lo cual también nos da una oportunidad de descubrir y conocer el otro patrimonio, el legado por el hombre, por las tradiciones y por la sociedad en general, nos referimos al Patrimonio Histórico Cultural, el cual lo podríamos definir como el que “está formado por los bienes culturales que la historia le ha legado a una nación y por aquellos que en el presente se crean y a los que la sociedad les otorga una especial importancia histórica, científica, simbólica o estética. Es la herencia recibida de los antepasados, y que viene a ser el testimonio de su existencia, de su visión de mundo, de sus formas de vida y de su manera de ser, y es también el legado que se deja a las generaciones futuras”<sup>72</sup>.

En este contexto, la búsqueda de nuestra identidad es una constante y cada vez es más frecuente en el ámbito cultural y academicista. Según Larraín, “una de las constantes en el pensamiento latinoamericano ha sido esa búsqueda permanente y apasionada de respuestas a la pregunta por la identidad, en parte por sus orígenes mestizos, y en parte por autoconsiderarse como permanente mente en crisis”<sup>73</sup>, de ésta forma, el chileno en particular tiene que ir construyendo su identidad nacional a través de los recursos disponibles, que en éste caso son el Patrimonio Natural y el Patrimonio Histórico Cultural.

Sin embargo, la construcción de la identidad, puede variar en el tiempo, es decir, no siempre las tradiciones o las costumbres de una nación permanecen eternamente como parte de la identidad nacional, como propone Larraín, “la identidad nacional no se define como una entidad incambiable, sino como un proceso histórico permanente de construcción y reconstrucción de la comunidad”<sup>74</sup>. De esta forma los individuos van construyendo su identidad a través del tiempo, la cual puede permanecer o variar según las condiciones sociales del momento histórico.

---

<sup>72</sup> Ibid.

<sup>73</sup> Larraín, Jorge: *Identidad Chilena*, Editorial LOM, Santiago, Chile. 2001, p. 51

<sup>74</sup> Ibid, p, 47

### 9.3 Del uso pedagógico del Patrimonio Histórico Cultural Local

El Patrimonio Histórico Cultural Local proporciona numerosas alternativas como herramienta pedagógica, su uso puede transformarse en un gran aliado para el profesor de Historia, Geografía y Ciencias Sociales. Sin embargo, su uso tiene que ser planificado y estratégicamente utilizado dependiendo del contexto en el cuál se quiera ocupar, a su vez, con la visita a un Patrimonio Histórico Cultural Local se pueden abordar varias temáticas pedagógicas y no necesariamente focalizarse a una sola.

Una de ellas es su uso para trabajar la “empatía Histórica”, la cual como ya se mencionó con anterioridad, según Liceras, consiste en la capacidad de ponerse en el lugar del otro, es decir, como a través de la visita a un Patrimonio Histórico Cultural, el alumno sienta, perciba y se involucre en el contexto de lo que vivieron los personajes relacionados con aquél patrimonio, que sean capaces de sentir como era la vida de ellos y a través de aquello desarrollar un aprendizaje significativo y no memorístico, ya que el solo hecho de vivirlo y experimentarlo le va a significar un recuerdo perdurable en el tiempo y con un valor propio.

Es interesante destacar que en el tema de la empatía histórica se distinguen 5 niveles<sup>75</sup>: (Tabla N° 1)

---

<sup>75</sup> Trepal, Cristófol A. Procedimientos en Historia. Un Punto de Vista Didáctico. Editorial Graó. España. 1995. En De la Peña, María Antonieta. El Uso de la Empatía en los contenidos de las Ciencias Sociales, pp, 5 – 6 E. Eccleston. Temas de Educación Infantil. Año 5. N° 11, 1° Cuatrimestre del año 2009. ISPEI “Sara C. de Eccleston”. DFD. Ministerio de Educación. GCBA. En <http://iesecleston.buenosaires.edu.ar/RevistaN11delapena.pdf>

Tabla N° 1: Niveles de empatía histórica

Nivel	Empatía histórica
1°	Los alumnos consideran a los antepasados como seres menos desarrollados e inferiores a las personas actuales
2°	Los alumnos explican los comportamientos de los antepasados a través de respuestas simplistas situadas en su presente
3°	Los alumnos se esfuerzan en comprender a los antepasados en su contexto pero terminan explicando su comportamiento con argumentos extraídos del presente.
4°	Los alumnos consideran erróneos los puntos de vista del presente, buscan explicaciones a los comportamientos de los antepasados analizando fuentes primarias y secundarias.
5°	Los alumnos investigan las razones que tuvieron los antepasados para actuar así y ven hasta qué punto pueden situarse en la mente de esas personas de acuerdo con la existencia o no de fuentes adecuadas.

De esta forma, la empatía histórica constituye un aprendizaje en construcción, el que solo se puede lograr a través de la íntima relación del estudiante con los personajes de la época, para que así de esta forma se vaya cuestionando el porqué actuaban o vivían de una u otra manera. En este caso, el Patrimonio Histórico Cultural ayuda significativamente a esta relación, ya que el contacto directo de los alumnos con los lugares, con los utensilios utilizados, con los vestigios históricos, les permitirá colocarse en el lugar de los personajes y del tiempo histórico de una forma más entretenida, lúdica y significativa

Para el caso del tiempo histórico, es común encontrar en nuestros alumnos esta dificultad, saber ubicarse en el tiempo, relacionar hechos históricos con periodos de tiempo histórico, para lograr comprender el concepto de tiempo histórico, el alumno primero tiene que lograr relacionar el concepto de tiempo con el de cambio, ya que “tener conciencia de tiempo, pues, presupone experimentar o

vivir que en el marco de la continuidad ha habido cosas o situaciones que han sido y ya no son”<sup>76</sup>.

---

<sup>76</sup> Trepal, Cristófol A. y Comes, Pilar. El Tiempo y el Espacio en la Didáctica de las Ciencias Sociales. Editorial GRAÓ. España, Barcelona. Primera edición 1998, p, 13

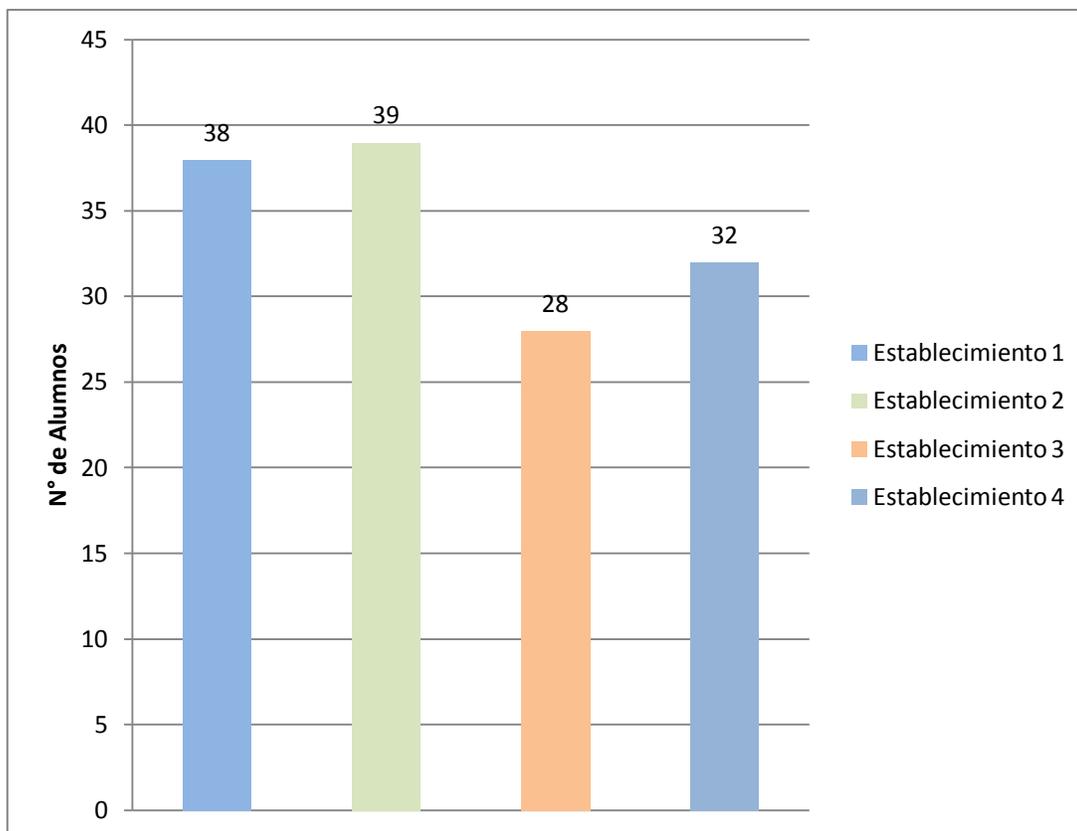
## X. CAPÍTULO II

### UTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO CULTURAL LOCAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.

#### *Una mirada desde los alumnos y los docentes*

Para sustentar la investigación se realizaron encuestas en tres establecimientos de colegios particulares subvencionados de la comuna de Chillán y Chillán Viejo, Provincia de Ñuble, Región del Bío Bío. Del total de colegios, se obtuvo un universo de 137 alumnos encuestados (ver Gráfico N° 5).

Gráfico N° 5: Número de alumnos encuestados por establecimiento educacional.



Fuente: Encuesta aplicada a establecimientos educacionales entre junio y agosto del año 2010

La aplicación del instrumento tuvo como objetivos:

- Conocer el valor que el alumno le asigna al Patrimonio Histórico Cultural Local como recurso pedagógico para la comprensión de la Historia de Chile.
- Determinar la Metodología de enseñanza más utilizada por los profesores de Historia, Geografía y Ciencias Sociales.
- Determinar la metodología con la cual los alumnos creen que aprenden de una forma más eficiente.

Sin embargo, se consideró de importancia tener algunos conocimientos o datos del establecimiento y de los alumnos, como por ejemplo, sexo, personas con quien vive, lugar donde vive, entre otras.

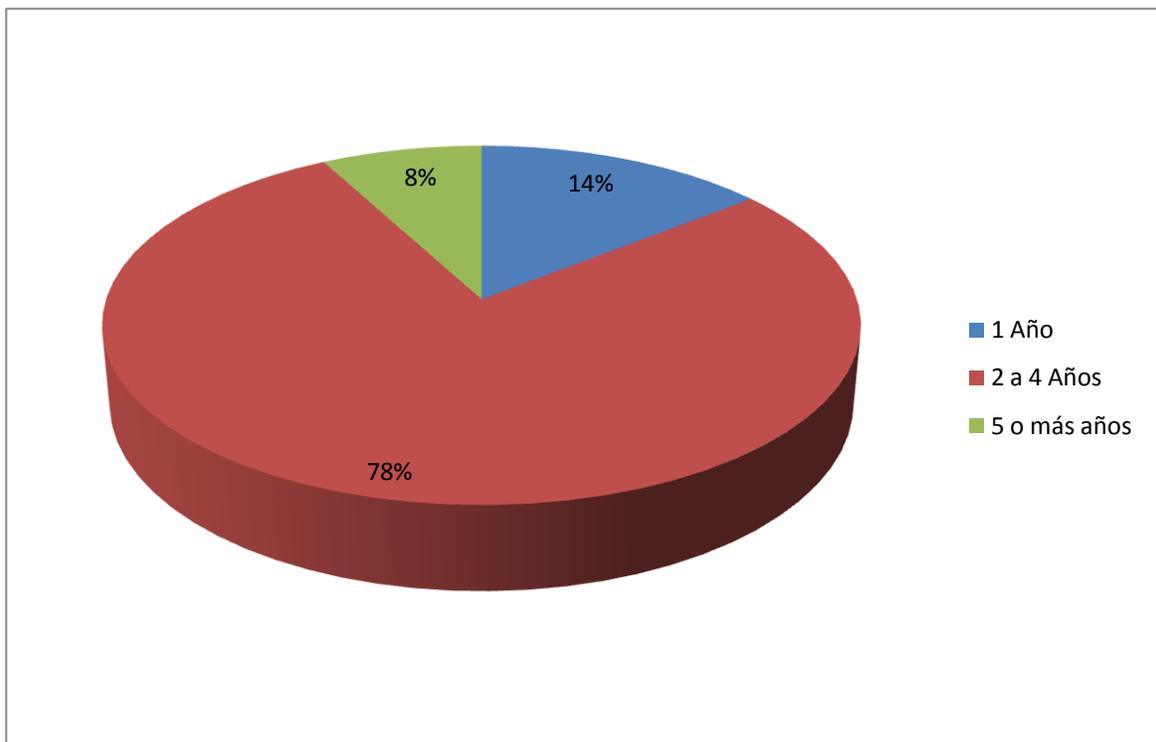
De esta forma podemos obtener alguna información relevante que incide en el proceso de enseñanza aprendizaje.

### **10. 1 Antecedentes generales**

Uno de los aspectos considerados de importancia es la cantidad de años que llevan los alumnos en el establecimiento, esto nos permite tener una mejor apreciación de la objetividad que tienen al momento de responder algunas preguntas relacionadas con las metodologías utilizadas por los profesores, como así también, la utilización de recursos didácticos en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Del total de encuestados, la mayoría de ellos llevaba al momento de la aplicación del instrumento entre dos a cuatro años en el establecimiento educacional, específicamente el 74 %. Un 14% solo un año, y un 8% llevaban más de 5 años en el colegio. (Ver gráfico N° 6)

Gráfico N° 6: Número de años en el establecimiento de los alumnos encuestados.

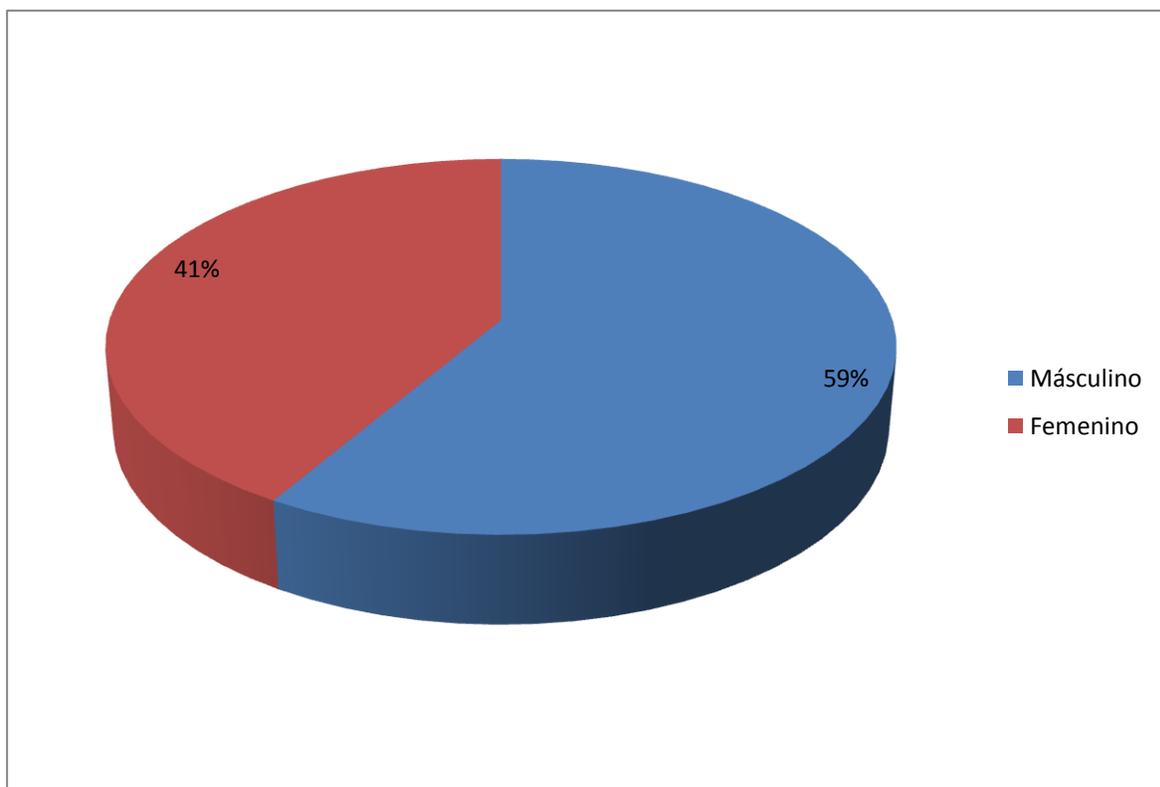


Fuente: Encuesta aplicada a establecimientos educacionales de la ciudad de Chillán entre junio y agosto del año 2010.

La relevancia de la cantidad de años que llevan los alumnos radica en el conocimiento que tienen estos en las metodologías de enseñanza de los profesores, de ésta forma pueden tener una respuesta más objetiva y fundada en las preguntas que se presentan más adelante.

De igual forma se consideró en las encuestas el sexo de los alumnos siendo mayoritario por un porcentaje de solo 10% los varones, ya que del total de encuestados había un 41% de mujeres y un 59% de hombres. (Ver gráfico N° 7)

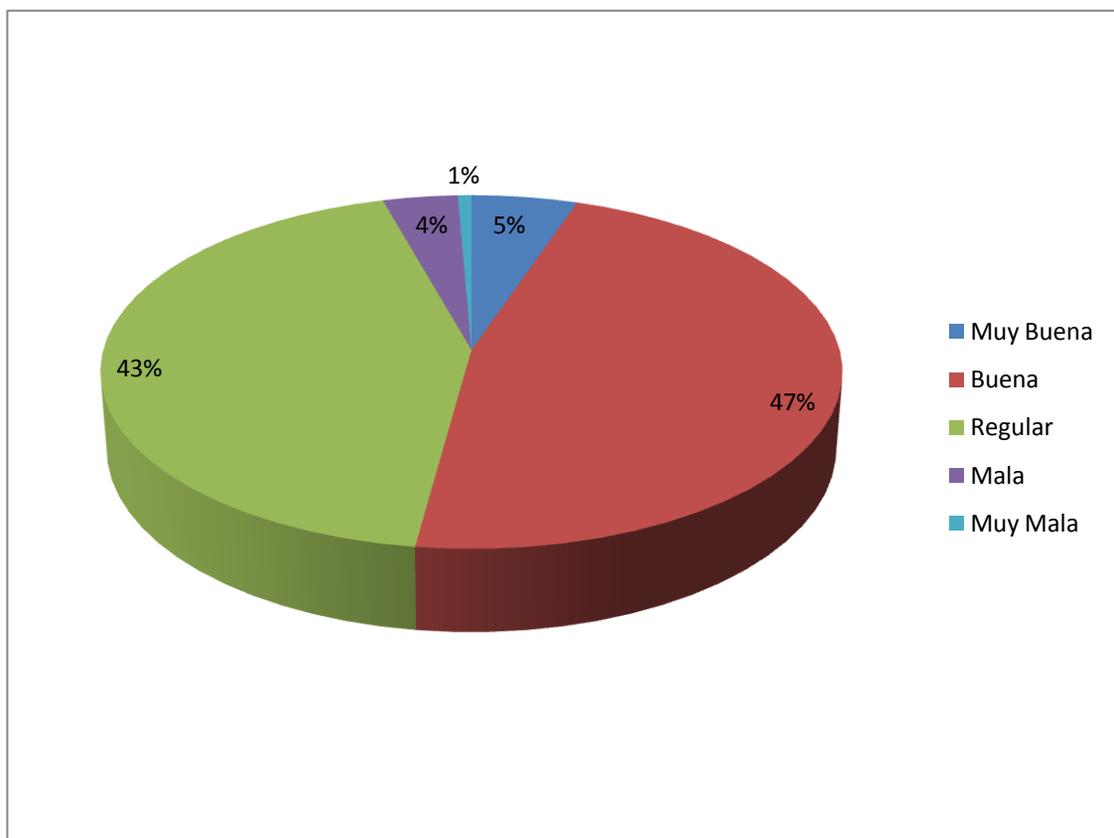
Gráfico N° 7 Porcentaje de alumnos y alumnas encuestados.



Fuente: Encuesta aplicada a establecimientos educacionales entre junio y agosto del año 2010.

En cuanto a la situación socioeconómica de los alumnos encuestados, éstos, según su propia percepción, se declaran tener en su gran mayoría una situación socioeconómica buena a regular, correspondiendo del total de encuestados a un 47% que considera que tiene una buena situación socioeconómica en su hogar y a un 43% que la considera regular. El 5% de los encuestados dice estar muy bien y solo un 4% considera que está mal la situación familiar, sin embargo, también se encontró un pequeño porcentaje, pero no por eso menos significativo, del 1% de alumnos que encuentra que se encuentra muy mal económicamente. Esto se puede observar claramente en el gráfico N° 8 que se presenta a continuación.

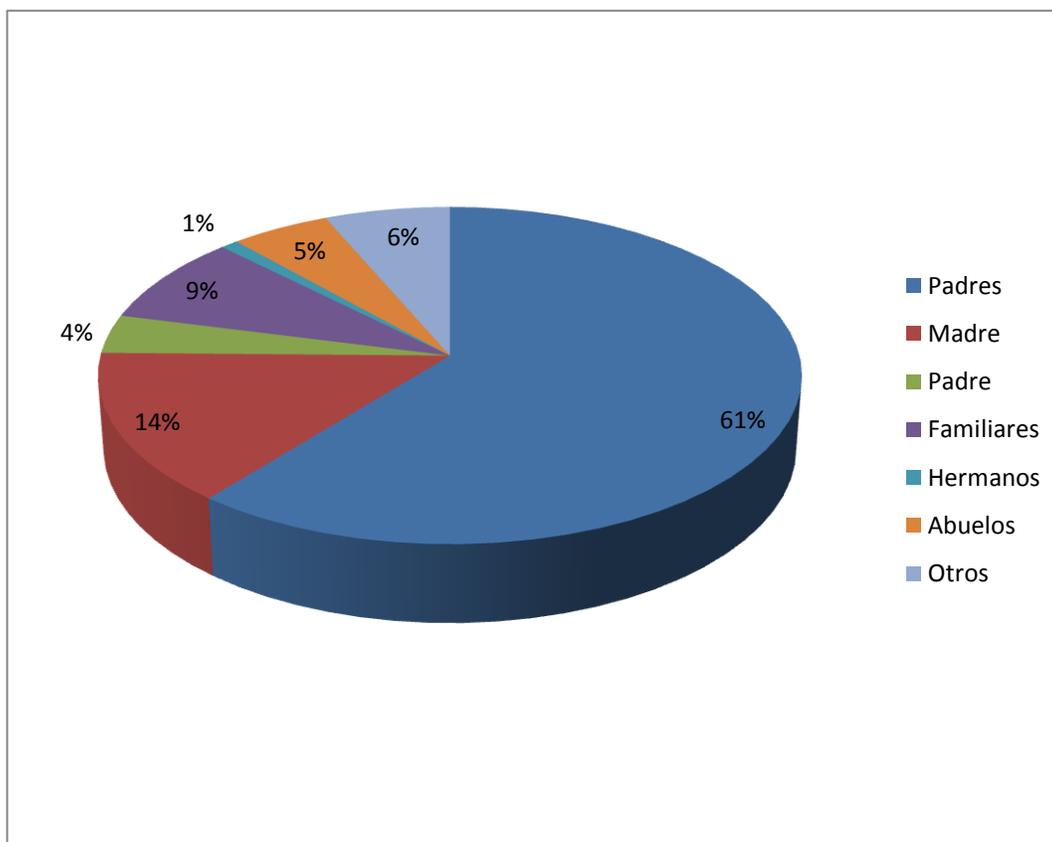
Gráfico N° 8: Situación socioeconómica de los alumnos.



Fuente: Encuesta aplicada a establecimientos educacionales entre junio y agosto del año 2010

Un factor influyente en el ámbito académico de los alumnos y su interés por el aprendizaje es su relación familiar y las personas con las que vive. De esta forma, la encuesta nos da a conocer que el 61% de los alumnos vive con sus padres, sin embargo, el otro 39% vive solo con uno de ellos o con algún otro familiar. (Ver gráfico N° 9)

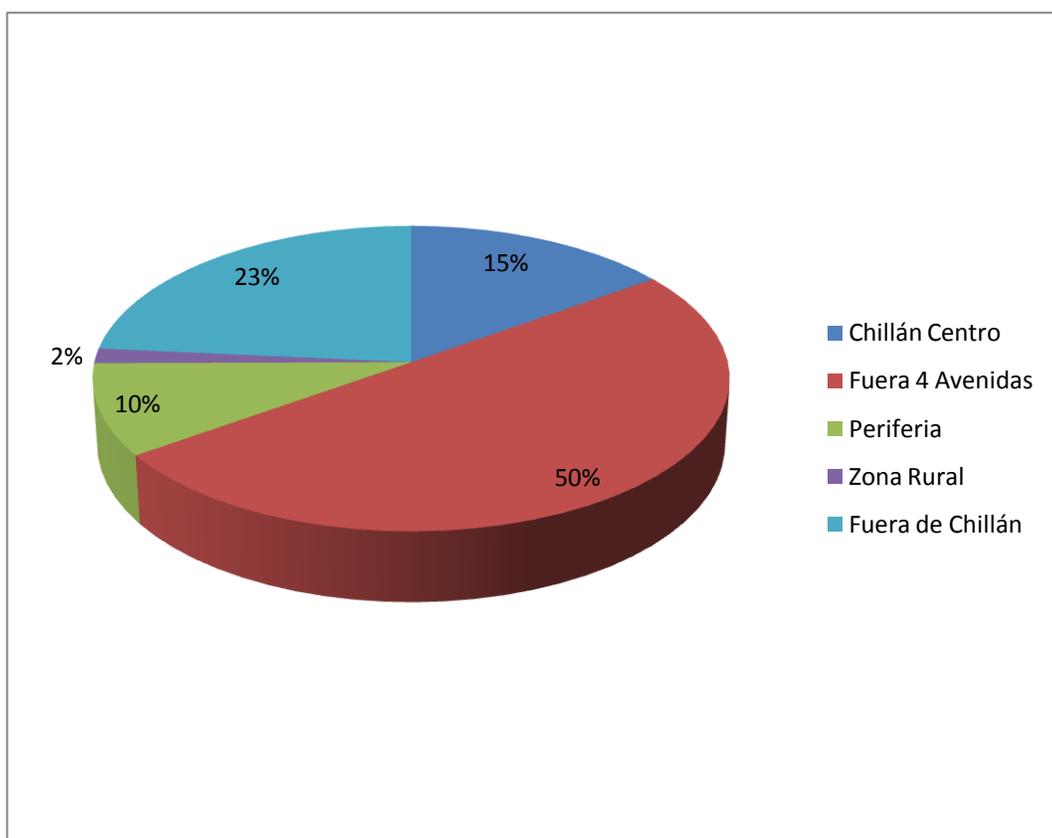
Gráfico N° 9: Personas con quienes viven los alumnos.



Fuente: Encuesta aplicada a establecimientos educacionales entre junio y agosto del año 2010

Con respecto al lugar donde viven, hay un gran porcentaje de alumnos que viven fuera de las cuatro avenidas de Chillán (50%). No deja de ser significativo que un 23 % de los alumnos viven fuera de Chillán, por lo que da antojo de que viajan todos los días para llegar a su establecimiento educacional, es importante mencionar que de éste 23%, hay un gran número de alumnos que viajan de otras ciudades aledañas como San Carlos, Bulnes o Coihueco, entre otras. Así mismo, un 2% de los encuestados proviene de zonas rurales, por lo que también deben tomar locomoción para asistir a clases diariamente. (Ver gráfico N° 10)

Gráfico N° 10: Lugar donde viven los alumnos.



Fuente: Encuesta aplicada a establecimientos educacionales entre junio y agosto del año 2010

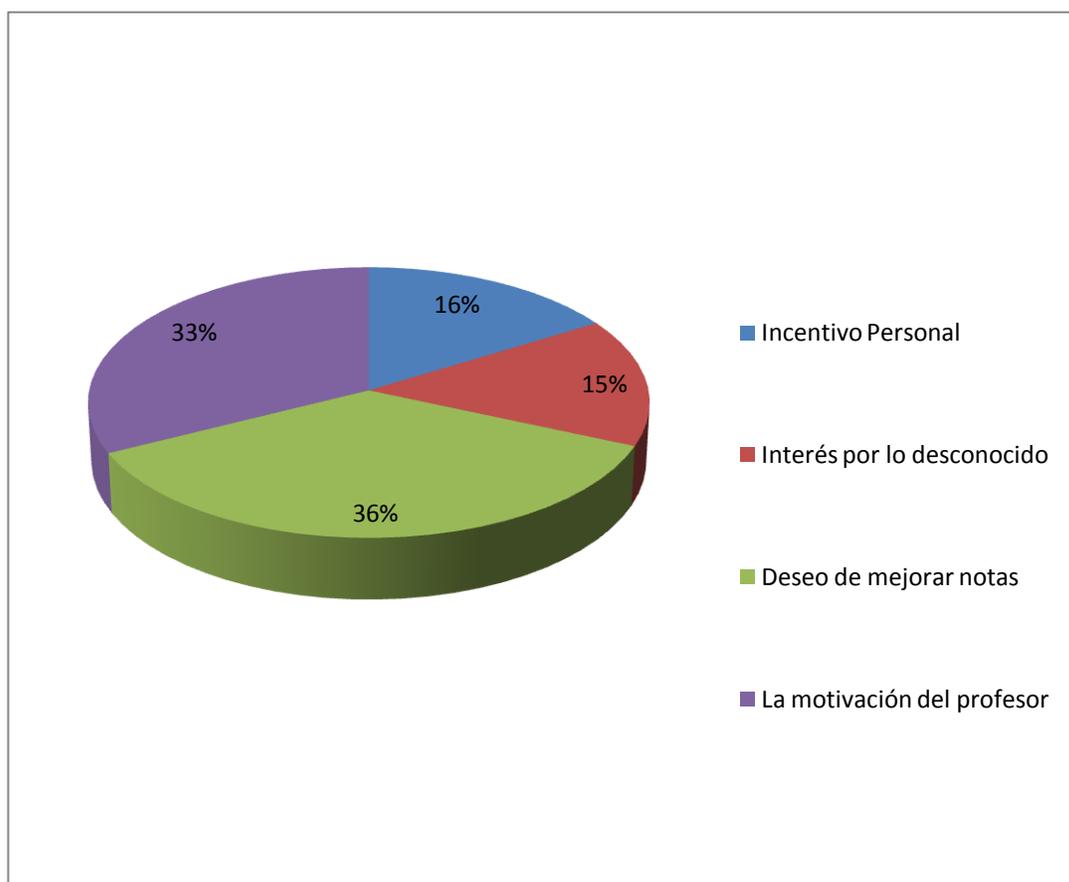
## 10.2 Metodologías de enseñanza y recursos utilizados por los profesores

Con respecto a las metodologías de enseñanza que se utilizan en la clase de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, se consultó por una serie de indicadores que permitieron obtener información relevante sobre el interés y la predisposición que tienen los alumnos para aprender, las metodologías más utilizadas por los profesores y los recursos más utilizados, como así también cuáles son aquellas que los alumnos consideran más atractivas y más significativas para el proceso de enseñanza aprendizaje.

De esta forma, el ítem correspondiente a las metodologías, partió por la pregunta relacionada con el interés que demuestran los alumnos en los contenidos tratados en la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, en la cual los

datos obtenidos apuntan a que éste es bastante variado, sin embargo, el indicador que mostró el mayor porcentaje de alumno que lo marcaron, con un 36 %, fue el deseo de subir sus notas, es decir, para ellos solo la motivación de una nota es lo que les hace mostrar un cierto interés en la asignatura, pero cabe señalar, que el otro indicador que arrojó la segunda mayoría es el que apunta a la forma como el profesor realiza la clase o la motivación que da, éste llegó a un 33 %, lo que nos indica que la forma como el profesor entrega los contenidos es un aliciente para que los alumnos se interesen en la asignatura. El 31% restante, se divide en el incentivo personal (16%) y en el interés por lo desconocido (15 %). Lo anterior queda de manifiesto en el gráfico N° 11 que se presenta a continuación.

Gráfico N° 11: Interés que demuestran los alumnos por las clases de Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

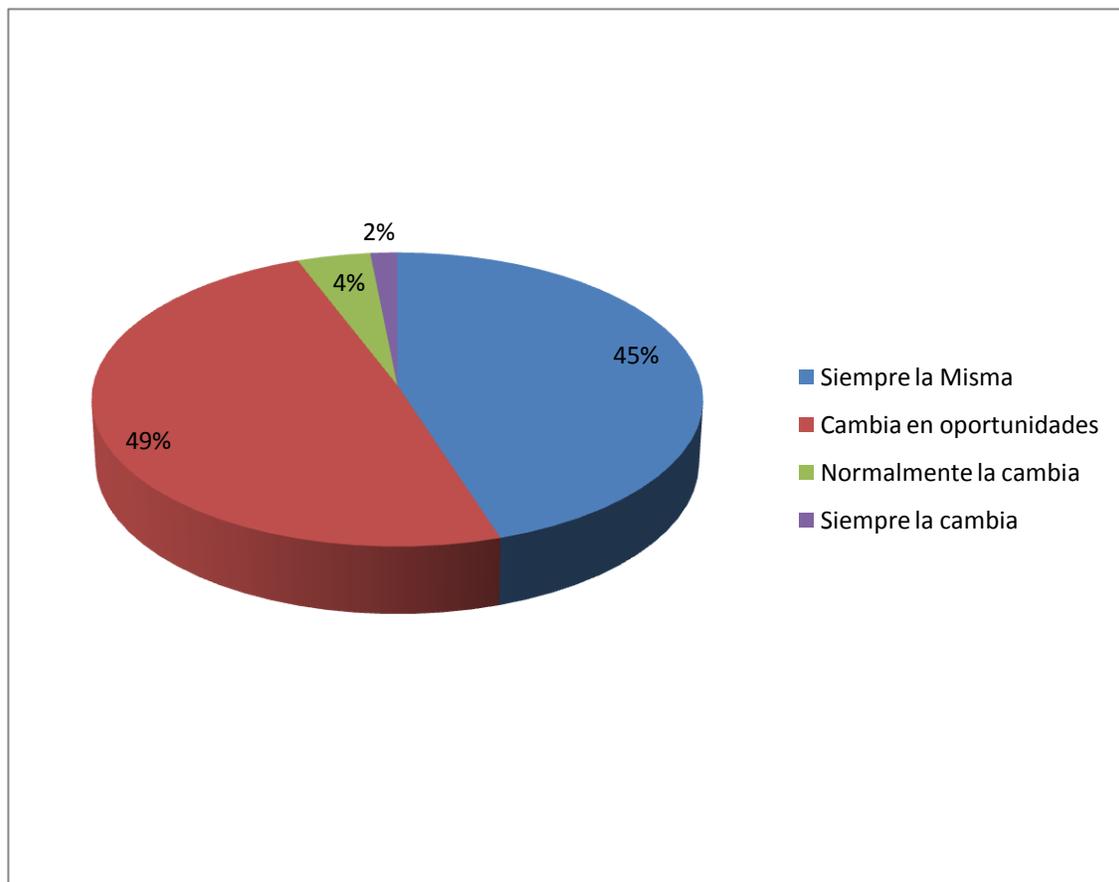


Fuente: Encuesta aplicada a establecimientos educacionales entre junio y agosto del año 2010

En cuanto a la pregunta que indica sobre la forma de enseñar del profesor y la frecuencia con la cual utilizaba la misma metodología, los resultados obtenidos por la encuesta en los colegios da a conocer que un 45% de los encuestados dice que el profesor siempre utiliza la misma forma de realizar las clases y un 49% dice que la cambia solo en algunas oportunidades, solo un 4% y un 2% da a conocer que el profesor normalmente o siempre cambia su metodología de enseñanza.

La información obtenida demuestra que los profesores preferentemente utilizan las mismas metodologías de hacer clases o las cambian en muy pocas oportunidades.

Gráfico N° 12: La forma de enseñanza del profesor de Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

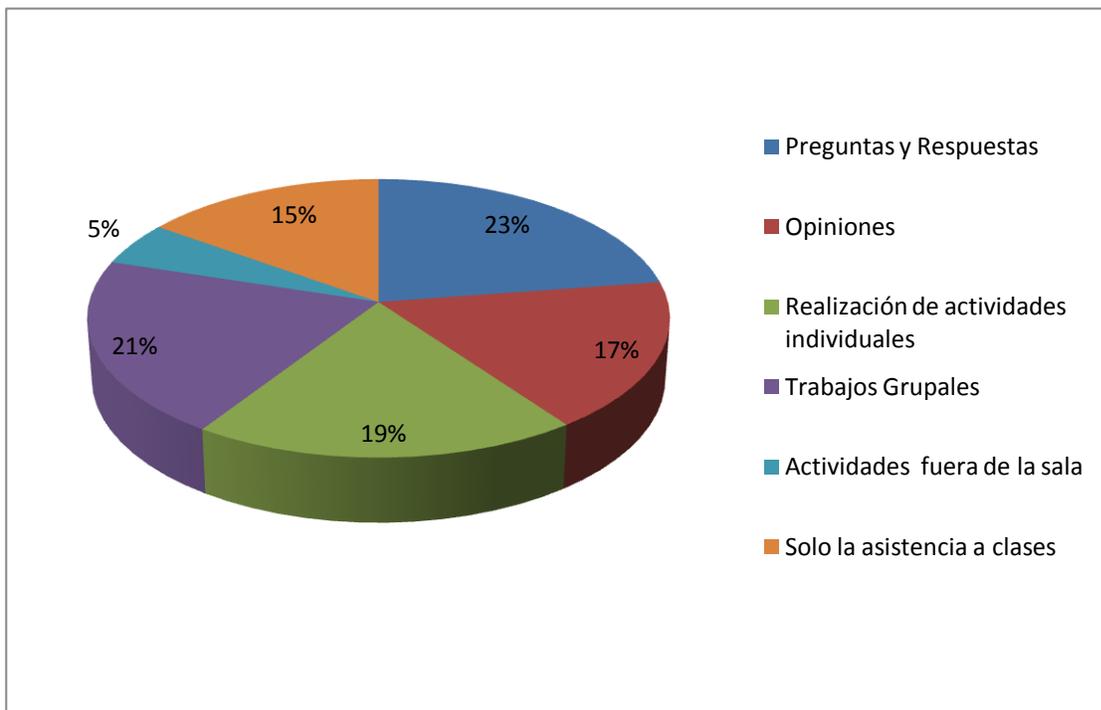


Fuente: Encuesta aplicada a establecimientos educacionales entre junio y agosto del año 2010

La participación que tienen los alumnos en las clases también fue considerada como factor importante, ya que muchas veces va a depender de la motivación que propicie el profesor o como éste guía la clase, de tal forma que incentive la participación a través de de distintas instancias. Por esto una de las preguntas se relaciona directamente con esto, es decir, como participan los alumnos en las clases de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, lo cual arrojó como resultado que las respuestas estuvieron bastantes variadas y similares en cuanto a porcentajes, sin embargo, las que obtuvieron mayor adhesión fueron las de participación a través de preguntas y respuestas con un 23%, la realización de trabajos grupales con un 21%, la realización de actividades individuales con un 19% y a través de opiniones con un 17% de alumnos.

Cabe destacar que hay un porcentaje de alumnos significativo (15%) que respondió que su participación en la clase es solamente la asistencia, lo que demuestra que hay un nulo interés por la signatura. El porcentaje restante (5%) dice que participa en actividades fuera de la sala de clases, lo que da a conocer la falta de actividades desarrolladas fuera de las aulas y por lo mismo al momento de responder no la consideran significativa. (Ver gráfico N° 13)

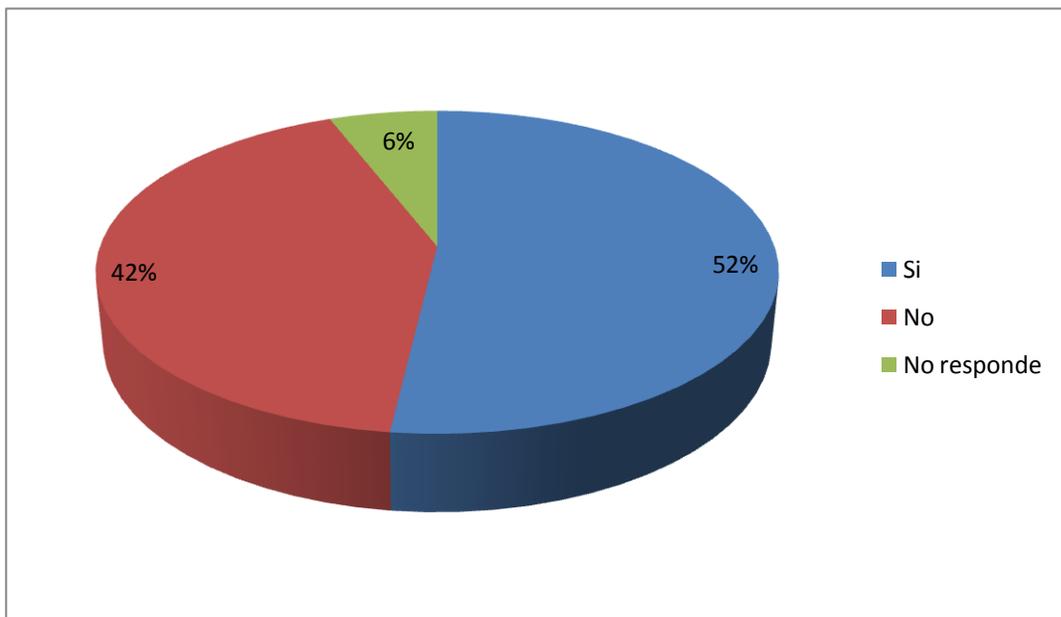
Gráfico N° 13: La forma en que participan los alumnos en las clases de Historia, Geografía y Ciencias Sociales.



Fuente: Encuesta aplicada a establecimientos educacionales entre Junio y agosto del año 2010

De la misma forma se consideró importante consultar si realizaban o no preguntas al profesor durante la realización de las clases, a lo cual un 52% nos dice que si formula preguntas, un 42% dice no formular y un 6% no respondió. (Ver gráfico N° 14)

Gráfico N° 14: Porcentaje de alumnos que formulan preguntas al profesor en la clase de Historia, Geografía y Ciencias Sociales

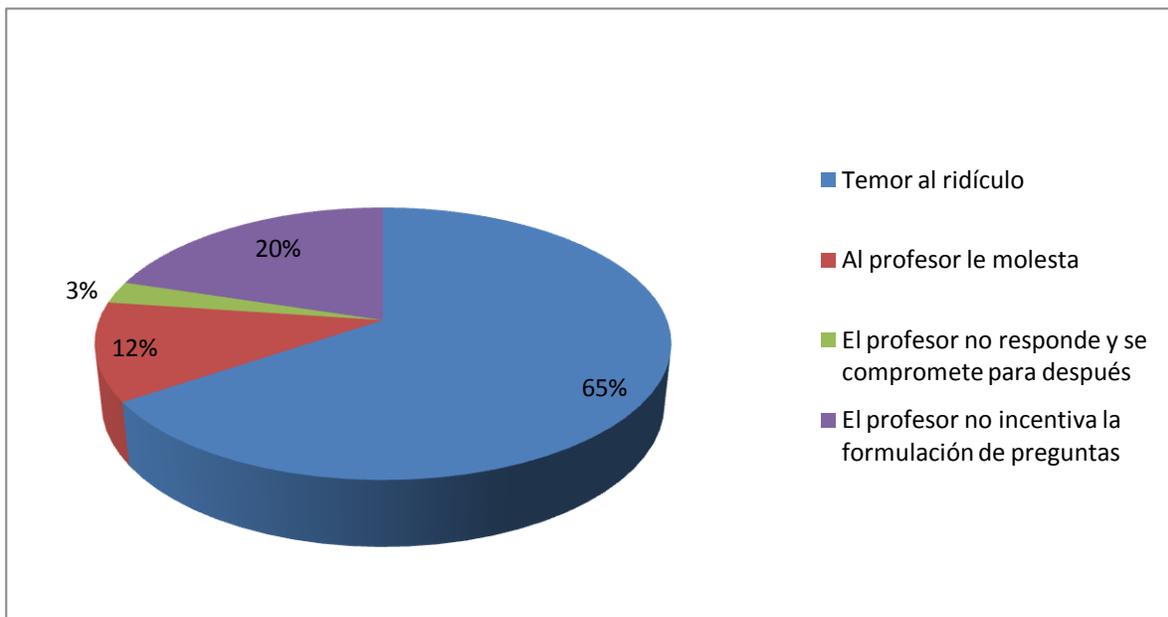


Fuente: Encuesta aplicada a establecimientos educacionales entre Junio y agosto del año 2010

Con respecto al por qué ese 42% no realiza preguntas al profesor, los alumnos se inclinaron en un gran porcentaje (65%) por referirse a tener temor al ridículo, sin embargo, no deja de ser llamativo que un 20% aluda a que el profesor no incentiva la formulación de preguntas y un 12% que dice que no formula preguntas por que al profesor le molesta.

Un porcentaje minoritario de los alumnos (3%) se refiere a que el profesor no responde las preguntas y se compromete para otras clases por lo que no se motiva a formular cuestionamientos durante el desarrollo de la clase. (Ver gráfico N° 15)

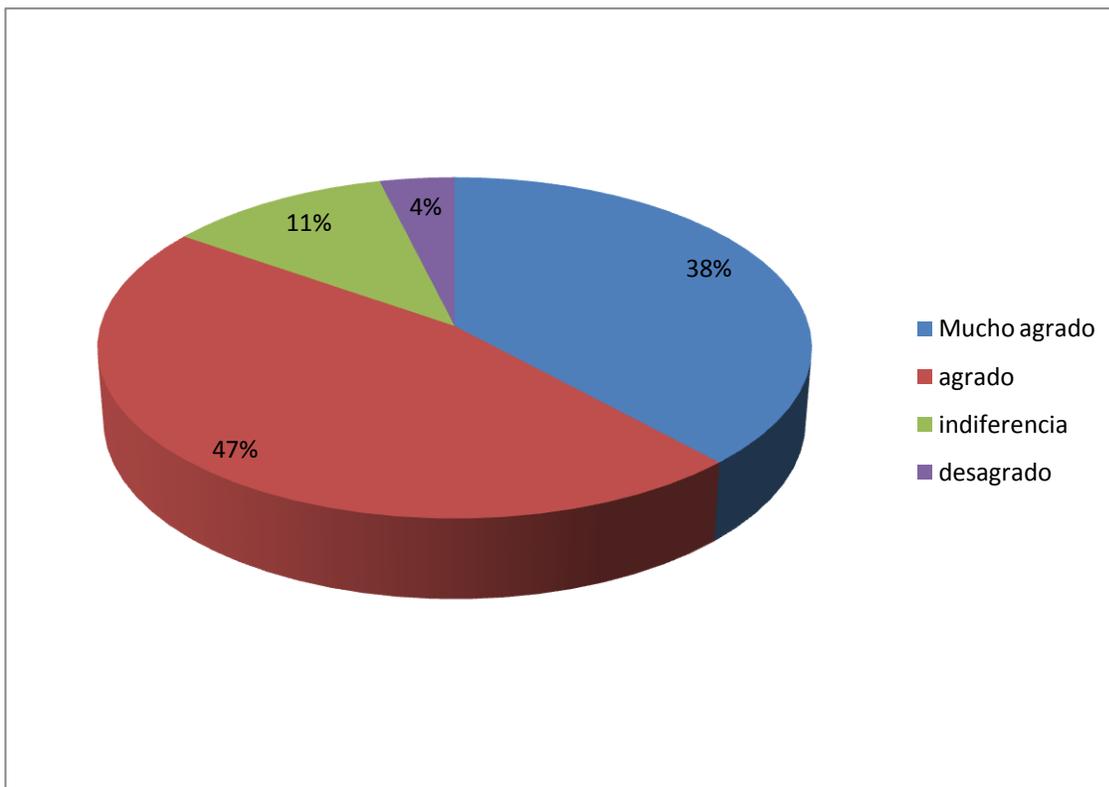
Gráfico N° 15: Motivo del por qué los alumnos no formulan preguntas al profesor de Historia, Geografía y Ciencias Sociales.



Fuente: Encuesta aplicada a establecimientos educacionales entre junio y agosto del año 2010

Con respecto al agrado o desagrado con el cual los alumnos asisten a las clases de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, existe un 47% que lo hace con agrado y un 38% que lo hace con mucho agrado, sin embargo, un 11% de los encuestados asiste con indiferencia y un 4% lo hace con desagrado. (Ver gráfico N° 16)

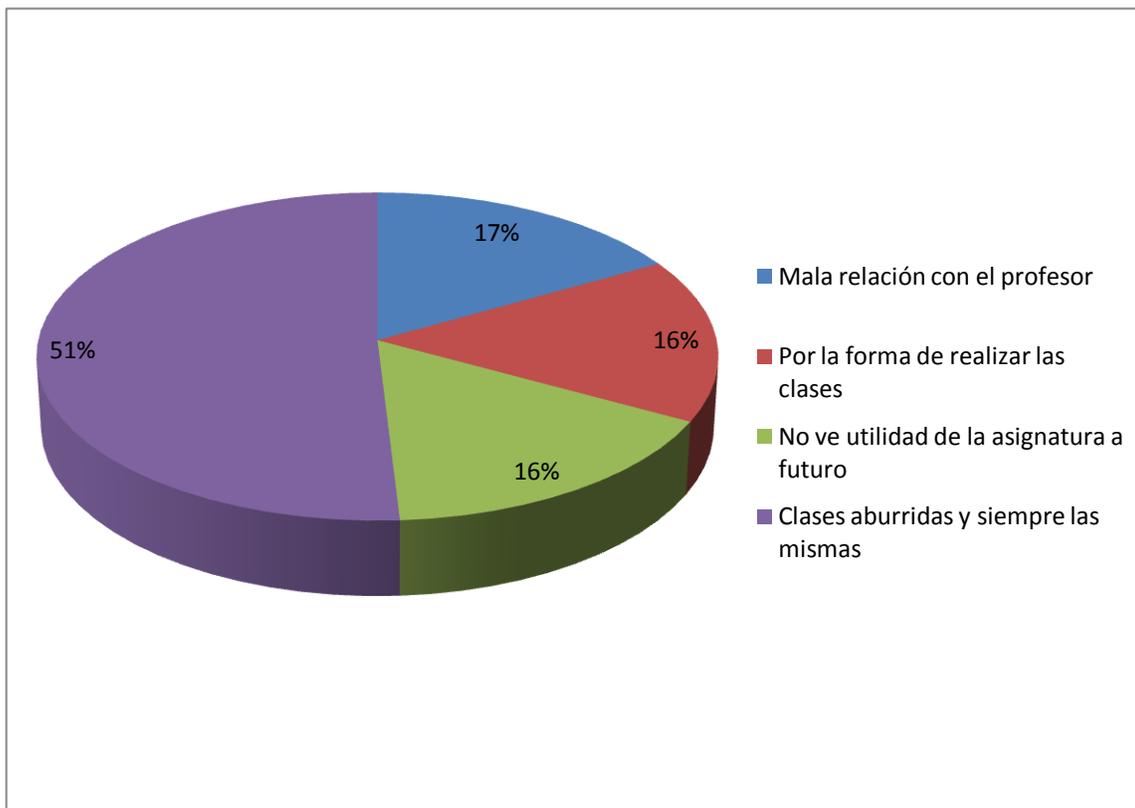
Gráfico N° 16: Porcentaje de agrado o desagrado con el cual los alumnos asisten a las clases de Historia, Geografía y Ciencias Sociales



Fuente: Encuesta aplicada a establecimientos educacionales entre junio y agosto del año 2010

Del total de alumnos que dice asistir con desagrado a la clase de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, un 51% lo hace porque encuentra que las clases son aburridas y siempre las mismas, el otro 49% se encuentra repartido entre: una mala relación con el profesor, con un 17%, un desagrado con la forma en la cual realizan las clases o simplemente no le ven la utilidad a la asignatura para su futuro laboral, ambas con un 16% respectivamente. (Ver gráfico N° 17)

Gráfico N° 17: Motivos de desagrado de los alumnos por asistir a las clases de Historia, Geografía y Ciencias Sociales



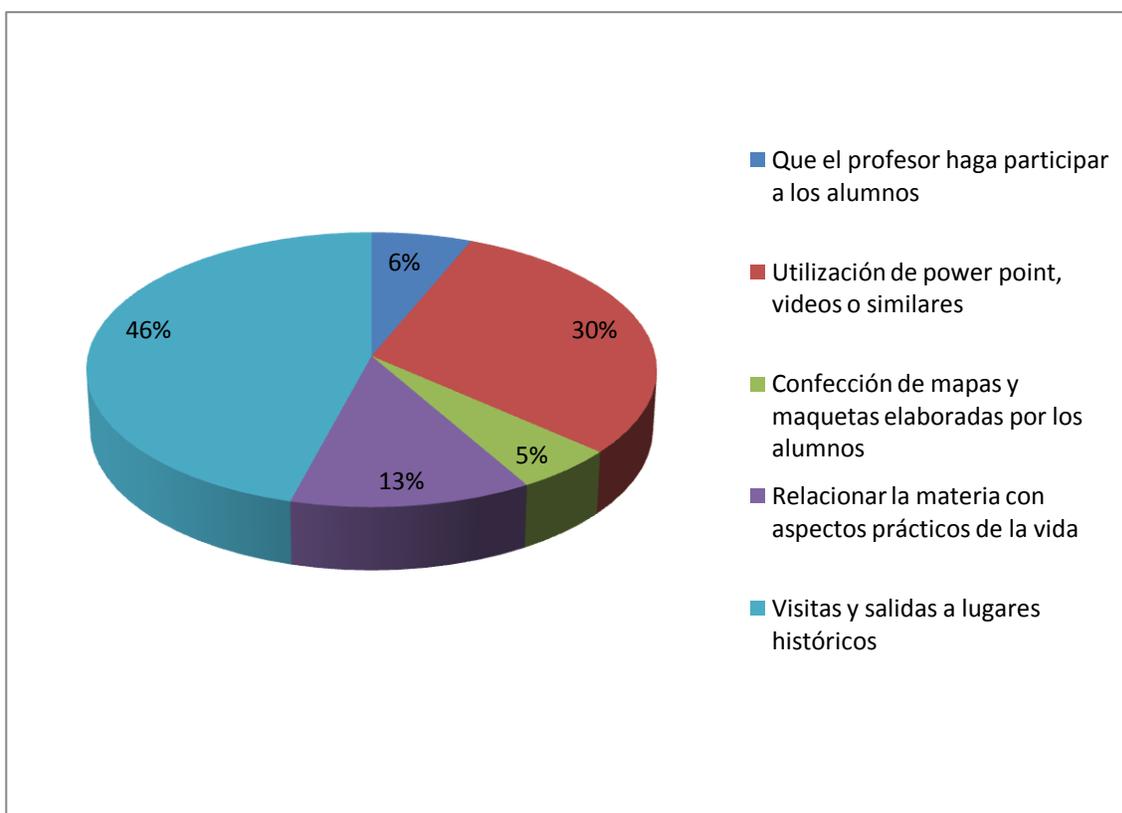
Fuente: Encuesta aplicada a establecimientos educacionales entre junio y agosto del año 2010

Con respecto a las metodologías que más les agrada a los alumnos al momento de la realización de las clases de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, se ha podido determinar que la que consideran más atractiva con un 46% de los encuestados ubicándola en primer lugar, son las salidas o visitas a lugares históricos fuera del establecimiento. Cabe mencionar que ésta, a pesar de ser la menos utilizada por los profesores es la que mayoritariamente interesa a los alumnos, ya que según ellos mismos “aprenden de una forma más entretenida” al salir de la rutina de las clases al interior del establecimiento.

En segundo lugar, con un 30% de encuestados, prefieren que el profesor utilice presentaciones power point o videos documentales al momento de entregar los contenidos, ya que de ésta forma es más dinámica y llama más la atención de ellos, un 13% opina que el relacionar la materia con aspectos cotidianos de la vida

es de importancia y el 11% restante se encuentra dividido en que el profesor haga participar a los alumnos y la elaboración de mapas y maquetas con un 6% y un 5% respectivamente. (Ver gráfico N° 18)

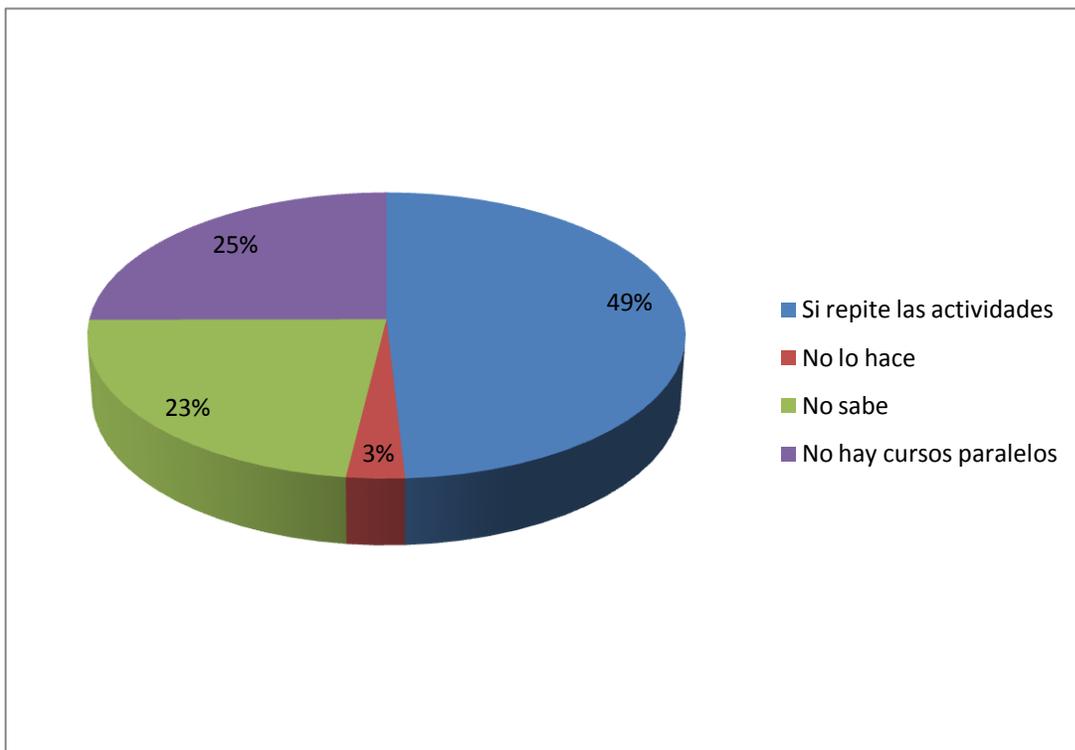
Gráfico N° 18: Actividades de aprendizaje que más agradan a los alumnos en el desarrollo de una clase de Historia, Geografía y Ciencias Sociales.



Fuente: Encuesta aplicada a establecimientos educacionales entre junio y agosto del año 2010

Uno de los aspectos que se consideraron en la encuesta está relacionado con ver si los profesores repiten las mismas actividades y las mismas metodologías en otros cursos paralelos, por lo que la pregunta que manifiesta dicho comportamiento reveló que un 49% de los encuestados dice que los profesores si repiten las mismas actividades y solo un 3% de los alumnos alude a que no lo hacen, un 23% no lo sabe y un 3% restante se refiere a que no hay cursos paralelos en el establecimiento. (Ver gráfico N° 19)

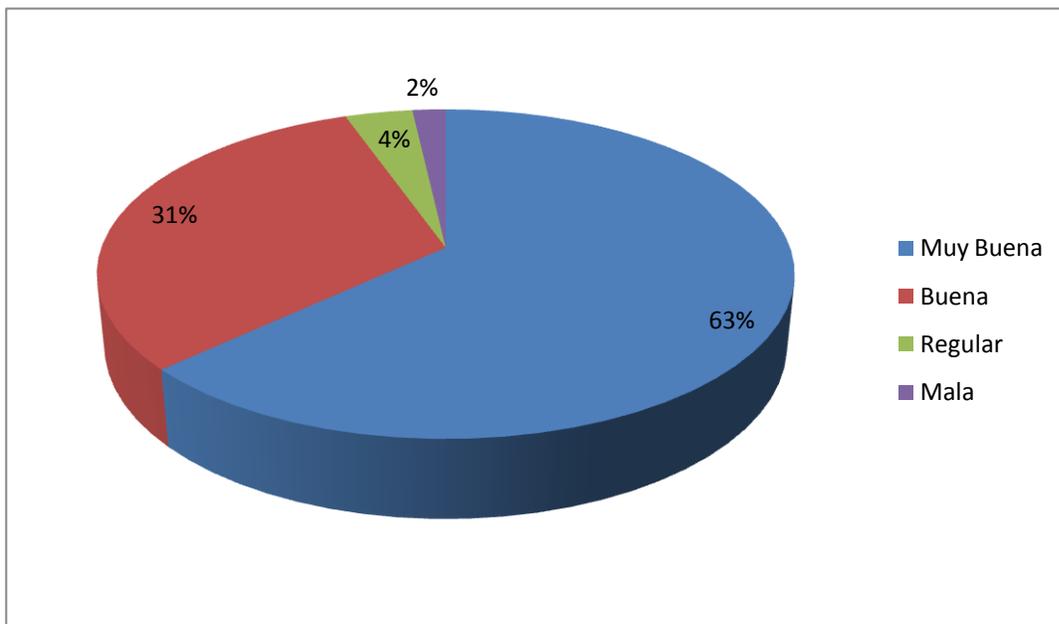
Gráfico N° 19: Desarrollo de actividades pedagógicas en cursos paralelos por parte de los profesores de Historia, Geografía y Ciencias Sociales



Fuente: Encuesta aplicada a establecimientos educacionales entre junio y agosto del año 2010

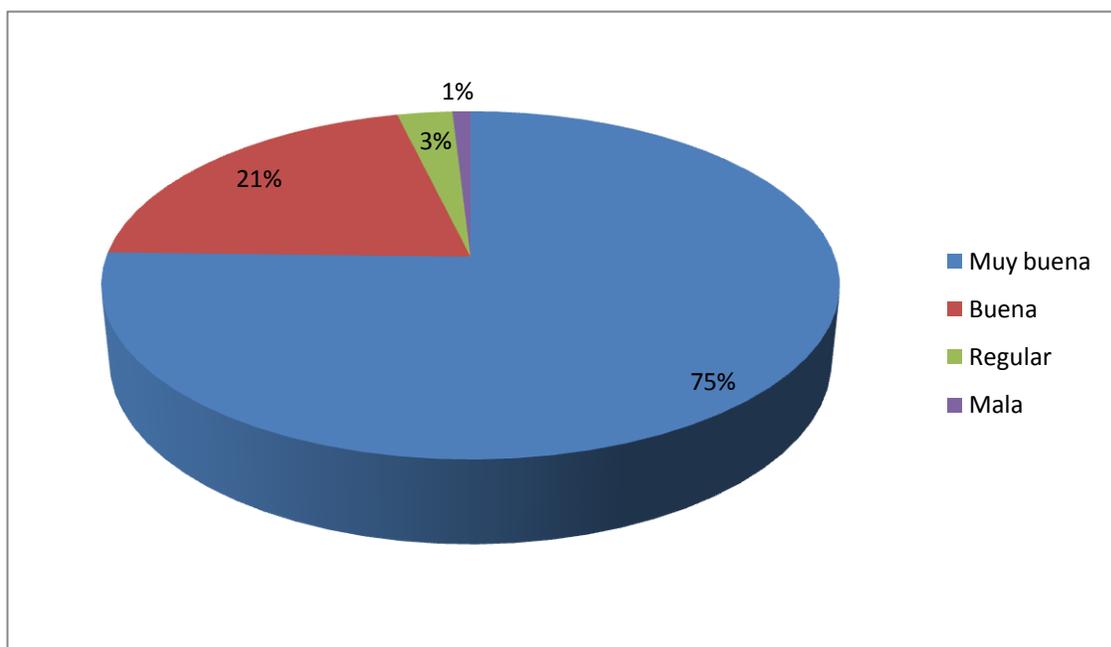
Sin embargo, al consultarle a los alumnos cómo consideran la forma de enseñar del profesor, un 63% la considera muy buena y un 31% buena, solo un 6% la considera regular o mala con un 4 y un 2% respectivamente (ver gráfico N° 20), así mismo, cuando se les consultó sobre el manejo que tenían los profesores en cuanto a conocimiento, un gran porcentaje de ellos considera que los docentes tienen un muy buen manejo de los conocimientos de la asignatura, correspondiendo al 75% de los alumnos y 21% lo considera bueno, solo un 3% lo considera regular y un 1% malo. Esto demuestra que en su gran mayoría los alumnos se encuentran conforme con el desempeño de los docentes en el aula en cuanto a los conocimientos de su especialidad. (Ver gráfico N° 21)

Gráfico N° 20: La Metodología más utilizada por el profesor de Historia, Geografía y Ciencias Sociales según los alumnos.



Fuente: Encuesta aplicada a establecimientos educacionales entre junio y agosto del año 2010

Gráfico N° 21: En cuanto al conocimiento disciplinar del profesor de Historia, Geografía y Ciencias Sociales según la percepción de los alumnos.

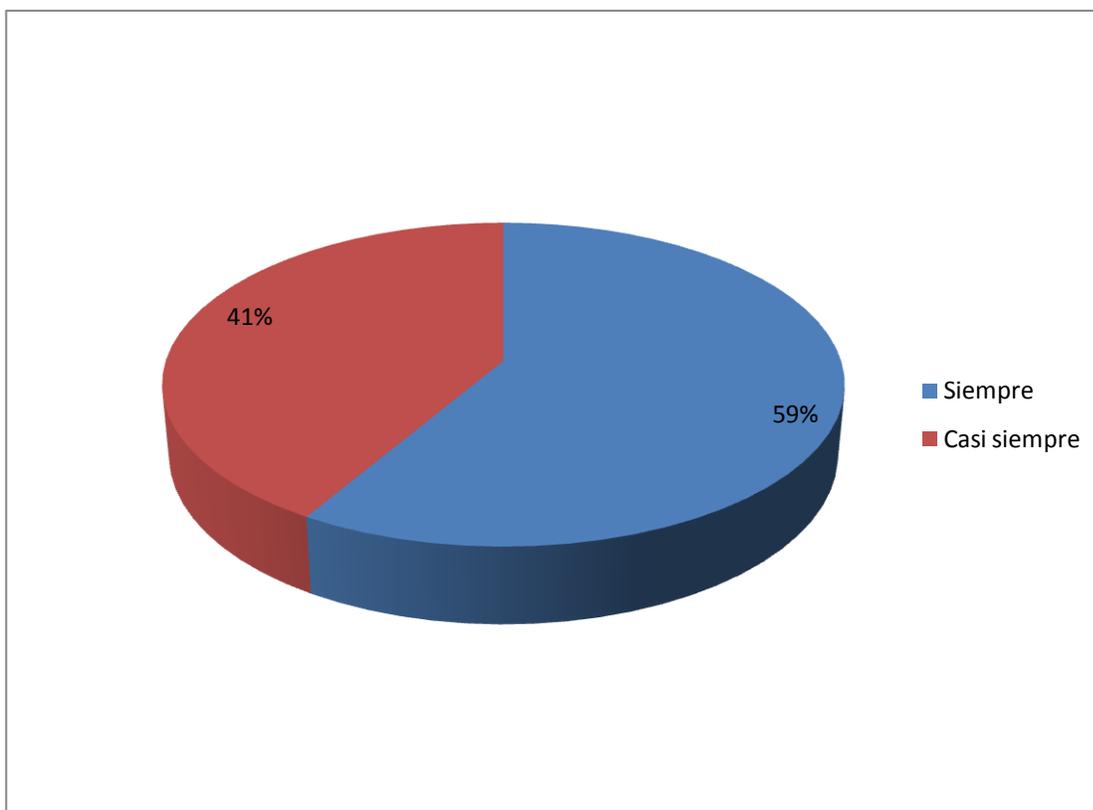


Fuente: Encuesta aplicada a establecimientos educacionales entre junio y agosto del año 2010

Las metodologías utilizadas por los profesores se apoyan de recursos pedagógicos, por lo cual se consideró de importancia consultar si los profesores de Historia, Geografía y Ciencias Sociales los están empleando en sus cátedras.

Los resultados dan a conocer que en el 100% de los casos sí se están utilizando, específicamente un 41% dice que casi siempre las utilizan y un 59% alude a que siempre utilizan algún tipo de recurso pedagógico. (Ver gráfico N° 22)

Gráfico N° 22: ¿Utilizan recursos pedagógicos los profesores de Historia, Geografía y Ciencias Sociales para realizar sus clases?



Fuente: Encuesta aplicada a establecimientos educacionales entre junio y agosto del año 2010

### 10. 3 Del uso de recursos pedagógicos fuera del establecimiento.

Uno de los motivos de ésta investigación es conocer si los educadores están usando como recurso pedagógico la visita a lugares fuera del establecimiento, como ya se explicó en capítulos anteriores, las salidas fuera de éste son motivadoras y significan un aliciente positivo para el proceso de enseñanza aprendizaje, por esto, en el instrumento se consultó si los educandos consideraban relevante para el proceso de enseñanza aprendizaje las actividades realizadas fuera del establecimiento, a lo que respondieron con un gran porcentaje que sí las encontraban importante.

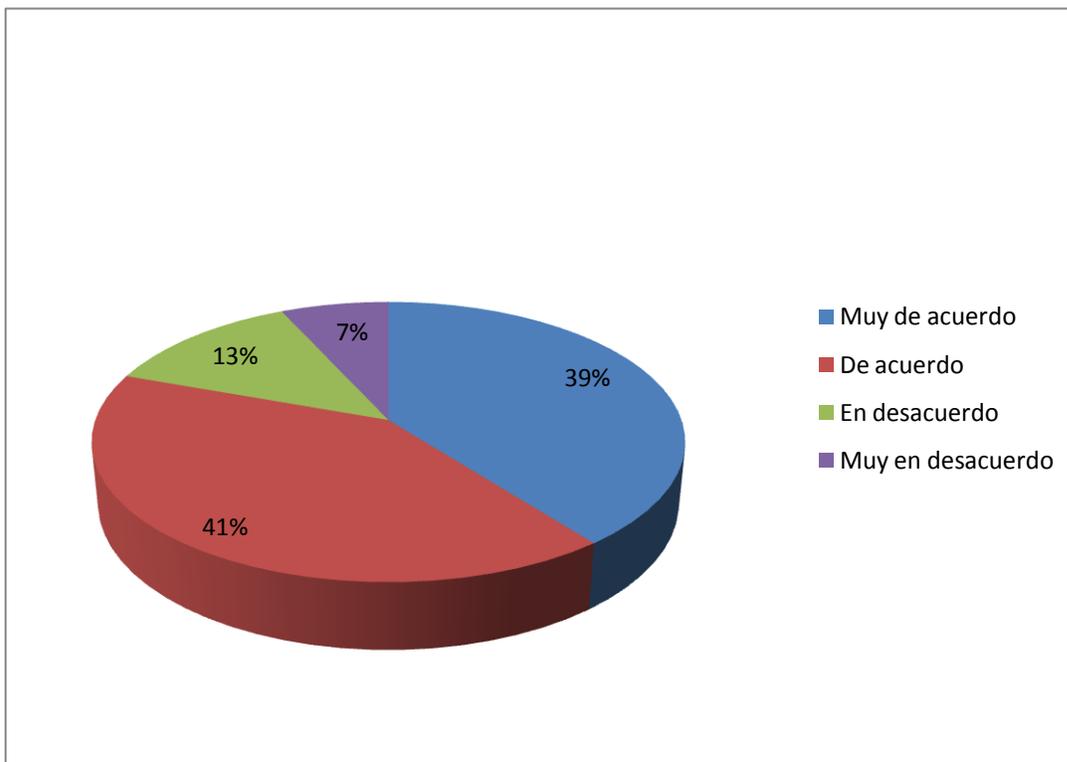
Los resultados consideraron que los alumnos estaban muy de acuerdo o simplemente de acuerdo, arrojando resultados de un 39% para el primero de los casos y un 41% para el otro, en desacuerdo y muy en desacuerdo solo hubo un 13 y un 7% respectivamente. Sin embargo, cabe destacar las respuestas de los mismos sujetos del proceso, quienes con sus propias palabras dieron a conocer que encontraban muy relevante o que estaban de acuerdo con estas actividades, ya que “con ellas aprendían de una forma más entretenida y los motivaba más para interesarse por la historia” otros, a su vez daban a conocer que es “una forma didáctica de pasar los contenidos”<sup>77</sup>.

Por otra parte, es importante destacar que aquellos alumnos que respondieron estar en desacuerdo o muy en desacuerdo, respondieron con sus palabras que es porque “nunca los han sacado a realizar actividades fuera del establecimiento” o que “a los profesor no le gusta realizar actividades fuera del establecimiento”. (Ver gráfico N° 23)

---

<sup>77</sup> Dato obtenido de preguntas abiertas de las encuestas, un 60% de los encuestas hacía alusión a una forma más entretenida o didáctica de aprender.

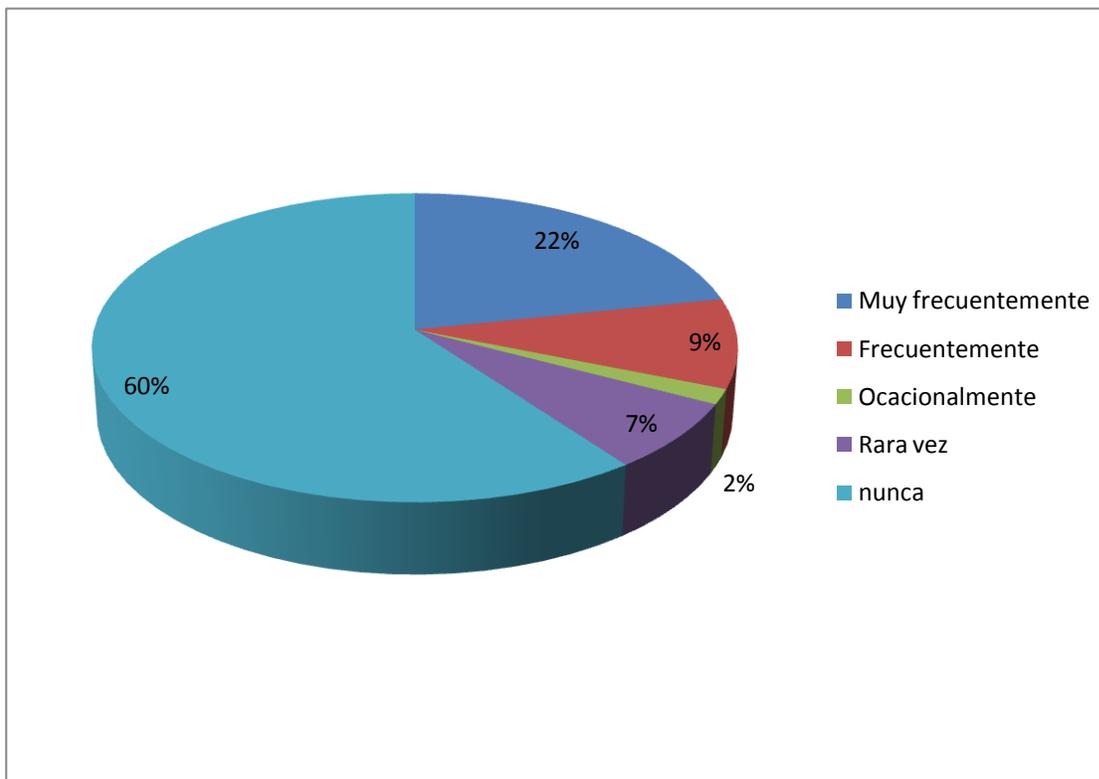
Gráfico N° 23: Percepción de los alumnos sobre la relevancia de las actividades pedagógicas fuera del establecimiento.



Fuente: Encuesta aplicada a establecimientos educacionales entre junio y agosto del año 2010

A pesar de ello, solo un 40% manifiesta que los docentes alguna vez realizan actividades fuera de las dependencias del establecimiento, de éste, un 22% lo desarrolla muy frecuentemente y un 9% frecuentemente, solo un 2% ocasionalmente y un 7% muy rara vez, con lo cual nos queda un gran porcentaje de estudiantes, que revela la no realización de éste tipo de actividades, llegando éstos al 60%. (Ver gráfico N° 24)

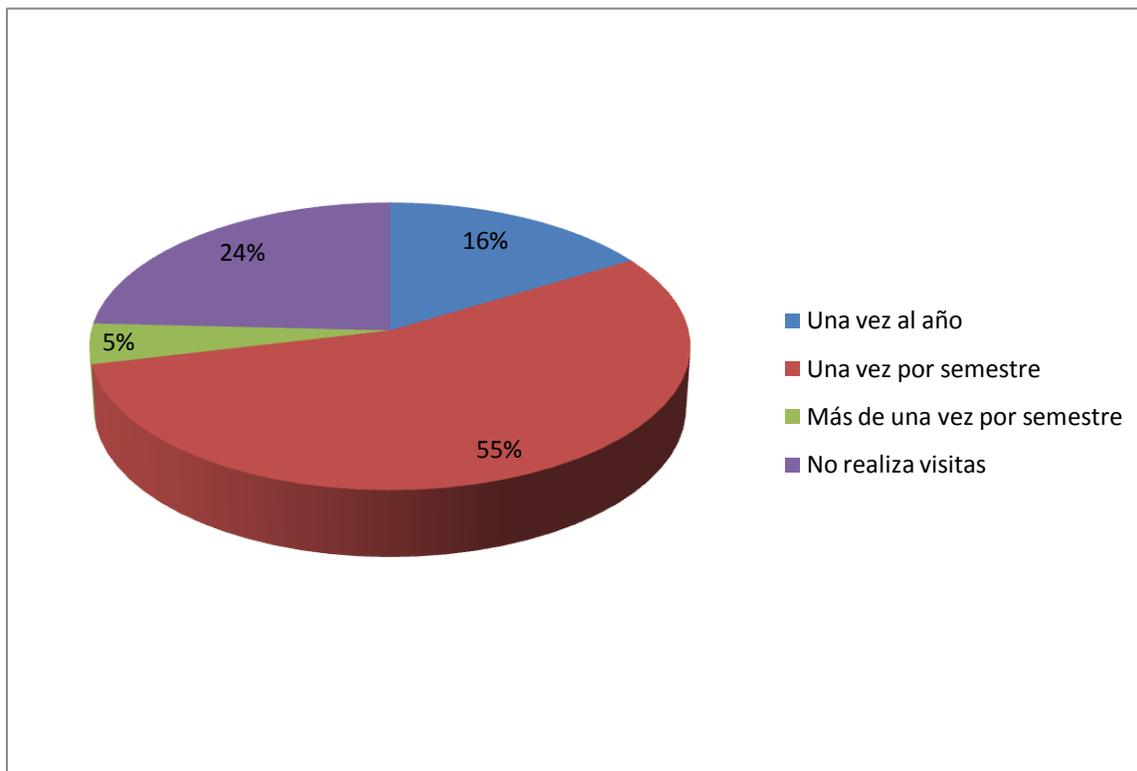
Gráfico N° 24: Frecuencia con la que el profesor de Historia, Geografía y Ciencias Sociales utiliza la salida a terreno como recurso pedagógico.



Fuente: Encuesta aplicada a establecimientos educacionales entre junio y agosto del año 2010

El 40% que respondió que alguna vez se desarrollaban este tipo de actividades, da a conocer la frecuencia con la cual se realizan visitas guiadas a algún Patrimonio Histórico Cultural Local de la comuna o la región, a lo que los encuestados nos indican en un 5% que éstas se realizan más de una vez por semestre, un 55% que se realizan una vez por semestre y un 16% que se realizan una vez al año. No deja de llamar la atención de que existe un 24% de ellos que nos indica que no se realizan visitas guiadas a ningún Patrimonio Histórico Cultural Local de la comuna o la región. (Ver gráfico N° 25)

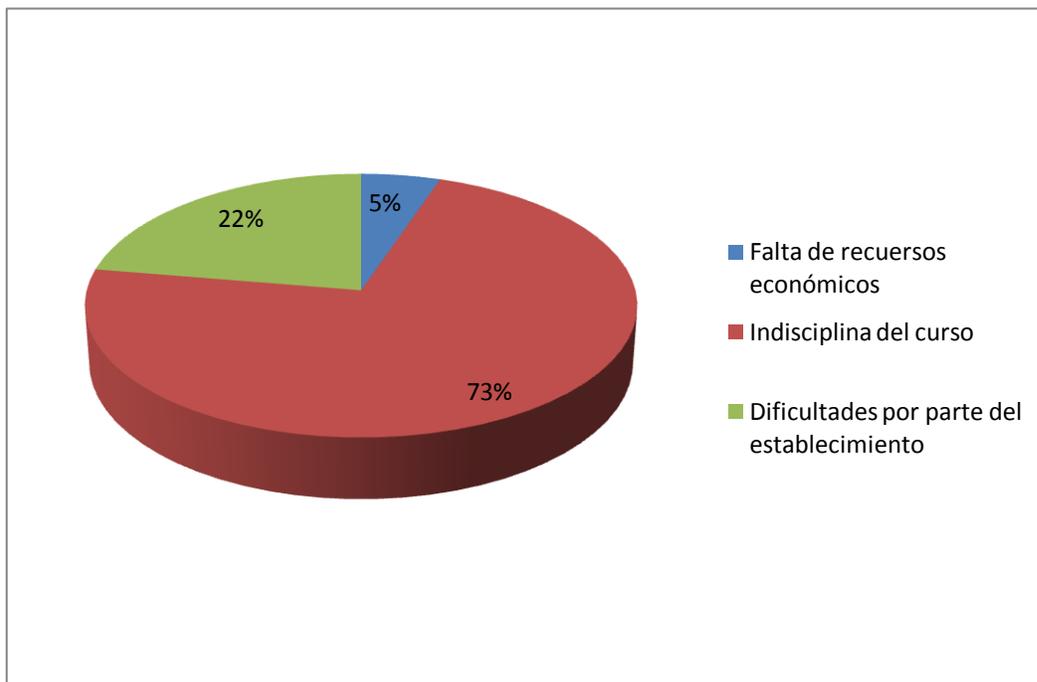
Gráfico N° 25: Frecuencia de visitas guiadas a algún Patrimonio Histórico Cultural Local de la comuna o región.



Fuente: Encuesta aplicada a establecimientos educacionales entre junio y agosto del año 2010

Del total de encuestados que advierten la no realización de éste tipo de salidas, en su gran mayoría se inclinan en afirmar que el motivo por el cual no salen es por la indisciplina del curso, por lo que los profesores prefieren no incluirlas en las planificaciones curriculares, estos alcanzan un 73%. Sin embargo, también existe un 22% que indica como causa, las dificultades que pone el establecimiento para que se lleven a cabo y solo un 5% cree que no se realizan por falta de recursos económicos para solventar el viaje a los lugares. (Ver gráfico n° 26)

Gráfico N° 26: Motivos por el cual no se realizan visitas guiadas a algún Patrimonio Histórico Cultural de la comuna o región.



Fuente: Encuesta aplicada a establecimientos educacionales entre junio y agosto del año 2010

Con anterioridad se mencionó que el 40% de los encuestados sí las realizaba, y de éstos, el 100% expone que lo hacen a museos, parques y plazas, descartando otros Patrimonios como por ejemplo, estaciones de ferrocarriles, cementerios, mercados y ferias. Al momento de consultarles por las actividades que realizaban en aquellos lugares, la totalidad de ellos respondió como las dos más frecuentes el desarrollo de guías de trabajo individuales y grupales, las cuales son evaluadas a través de la revisión de la propia guía con una calificación o bien se desarrollan informes con lo observado y trabajado.

#### **10. 4 El uso del Patrimonio Histórico Cultural Local: Una mirada desde los docentes.**

Se desarrolló una encuesta paralela a la de los estudiantes, pero ésta fue aplicada a docentes de Historia, Geografía y Ciencias Sociales de los mismos establecimientos de los alumnos más otros dos para tener una visión más amplia de la utilización del Patrimonio Histórico Cultural Local por parte de los profesores.

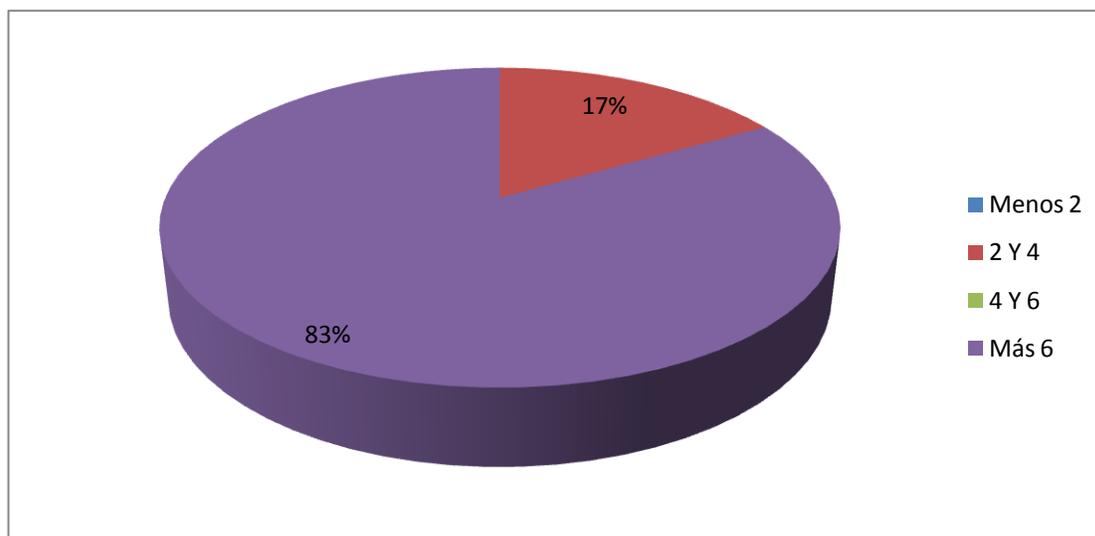
En ella se pudieron obtener datos relevantes en cuanto a la utilización de metodologías, recursos y al uso del Patrimonio Histórico Cultural Local como herramienta pedagógica, sin embargo, al igual que con los alumnos, primero se abordaron preguntas generales que de una u otra forma inciden en el proceso de enseñanza aprendizaje de los educandos.

##### **10.4. 1 Datos de los encuestados**

Según los datos obtenidos a través de la encuesta, el 100% de los docentes consultados egresó de la Universidad del Bio – Bio sede Chillán, de ellos un 67% corresponde a varones y el 33% restante a mujeres.

Del total de profesores encuestados un 83% tiene más de 6 años de servicio como docente de Historia, Geografía y Ciencias Sociales y un 17 restante solo lleva entre 2 y 4 años realizando docencia. (Ver gráfico N° 27)

Gráfico N° 27: Años de servicio de los docentes.



Encuesta aplicada a docentes de Historia, Geografía y Ciencias Sociales de NM2 durante los años 2010 - 2011

En cuanto a las horas de docencia que tienen como promedio el educador, la gran mayoría de los consultados está entre las 30 a 44 horas de clases, correspondiendo esto al 83%, y el 17% restante se encuentra en más de 44 horas a la semana, lo que nos muestra que la carga horaria frente a aula es significativa. Así mismo, un 83% de ellos realiza clases en solo un establecimiento, mientras que el otro 17% lo hace en más de uno.

Cabe destacar que entre los educadores consultados, un 67% de ellos ha realizado algún curso de pos título o postgrado, mientras que un 33% no lo ha hecho, sin embargo, es importante destacar que el 100% de ellos ha manifestado haber realizado algún curso de perfeccionamiento en los últimos 5 años y que está relacionado con metodología de enseñanza y didáctica. Según la propia percepción de ellos con respecto a estos cursos, todos se inclinan por indicar que estos le han sido muy útiles o útiles para su desempeño docente en el aula, y la totalidad de los encuestados manifiesta que ha decidido tomar un perfeccionamiento como medio de mejorar su eficiencia en la docencia.

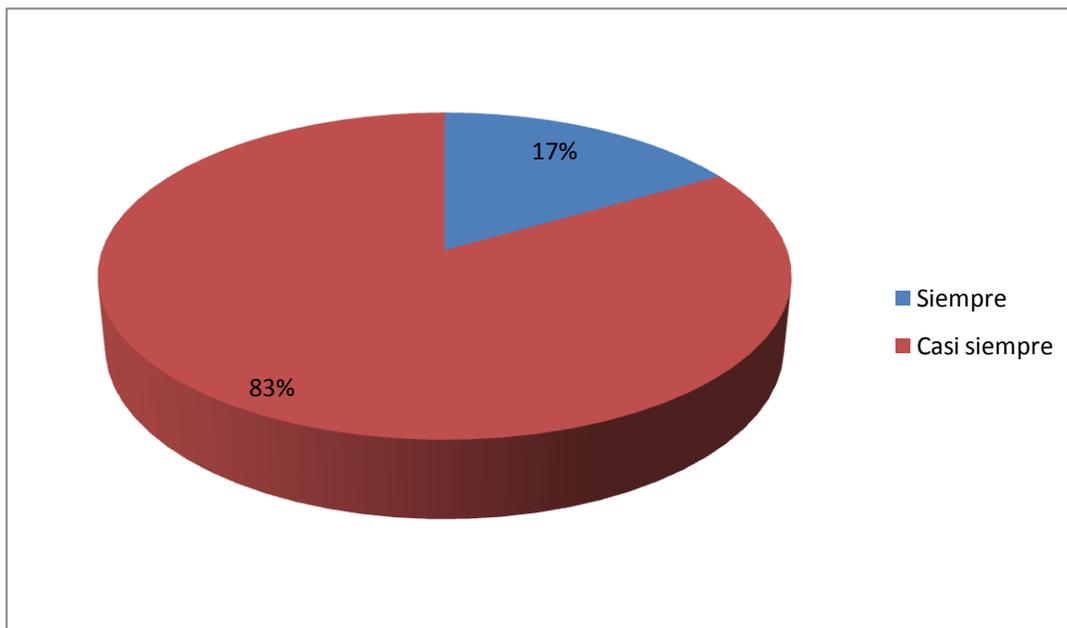
#### **10.4.2 Del uso de recursos pedagógicos utilizados por los docentes**

A los docentes encuestados, se les consultó sobre la utilización de recursos del CRA, a lo que se llegó como conclusión que todos los profesores de Historia, Geografía y Ciencias Sociales están en conocimiento de los recursos disponibles, y que constantemente los utilizan, pero solo en aquellas actividades que lo ameritan, como lo es investigación y consulta bibliográfica.

De igual modo, al ser consultados sobre la utilización de elementos motivadores y medios audiovisuales en sus clases aula, un gran porcentaje de los encuestados sí está apoyándose en estos recursos para motivar sus clases y desarrollarlas de una forma más dinámica y atractiva para el alumno.

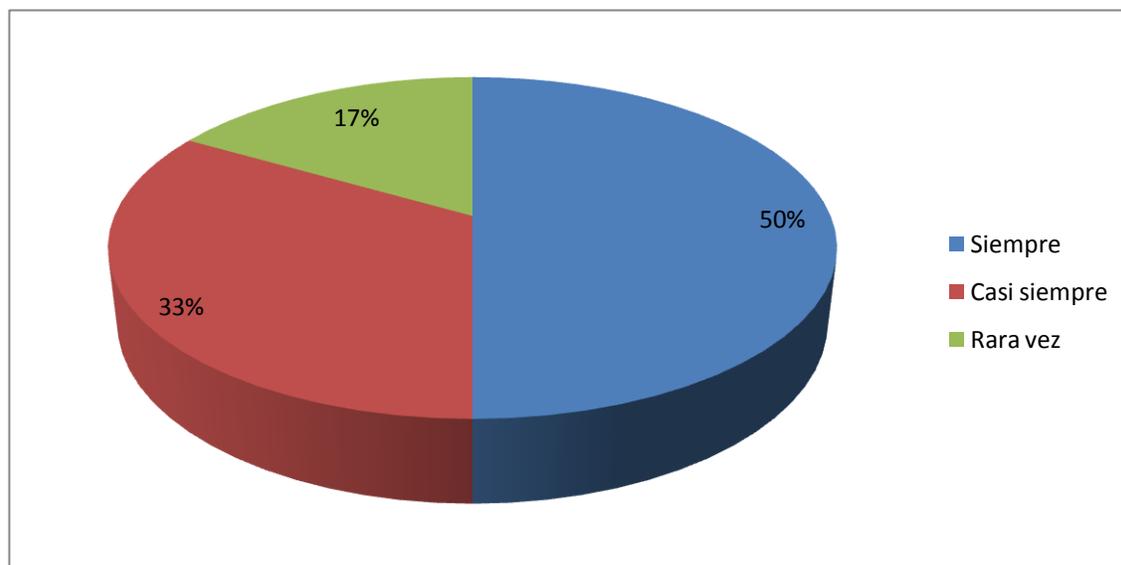
Como se puede observar en los gráficos N° 28 y 29 el 83% de los consultados siempre está utilizando recursos motivadores en sus clases y el 17% restante lo hace casi siempre. A su vez en cuanto a los medios audiovisuales el uso de ellos está un poco más disperso, ya que un 50% lo utiliza siempre, un 33% lo hace casi siempre y el 17% restante solo lo hace rara vez. En esta última cifra los encuestados que aludieron a utilizarlos rara vez se respaldaron en su inclinación por el método expositivo tradicional y la utilización del pizarrón como recurso pedagógico.

Gráfico N° 28: El profesor de Historia, Geografía y Ciencias Sociales utiliza elementos motivadores en las clases.



Encuesta aplicada a docentes de Historia, Geografía y Ciencias Sociales de NM2 durante los años 2010 – 2011

Gráfico N° 29: El profesor de Historia, Geografía y Ciencias Sociales utiliza medios audiovisuales en las clases.

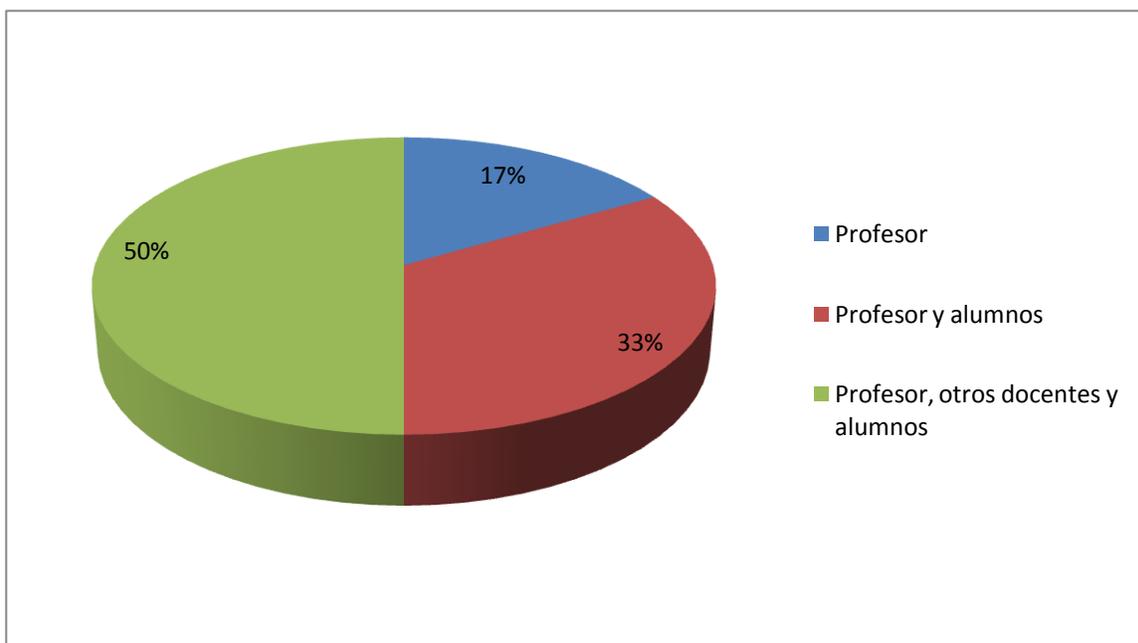


Encuesta aplicada a docentes de Historia, Geografía y Ciencias Sociales de NM2 durante los años 2010 - 2011

De acuerdo con lo último, una de las preguntas de la encuesta estaba relacionada con el método que más utilizan en las clases aula, a lo cual un gran porcentaje se inclina por las clases expositivas tradicionales, llegando a un 63 % de los consultados, siendo los otros dos métodos más utilizados por los docentes el trabajo en equipo en aula y el método de exposición dialogada, con un 17% y un 16% respectivamente, cabe destacar que éste método es muy similar al método expositivo y solo se diferencian en la mayor participación que se da al alumno en aquel que se utiliza el diálogo interactivo con el docente.

Para poder corroborar si éstos métodos de enseñanza son idóneos para el proceso de enseñanza aprendizajes, los profesores evalúan sus clases, el 100 % de los docentes consultados dijo que sí lo realizaba, sin embargo, los actores que participan en esta evaluación no son en todos los casos los mismos, ya que un 17 % de ellos autoevalúa sus metodologías, un 33% involucra a los alumnos en el proceso y solo un 50 % lo realiza con alumnos y pares. (Ver gráfico N° 30)

Gráfico N° 30: ¿Quién evalúa los métodos de trabajo utilizados?



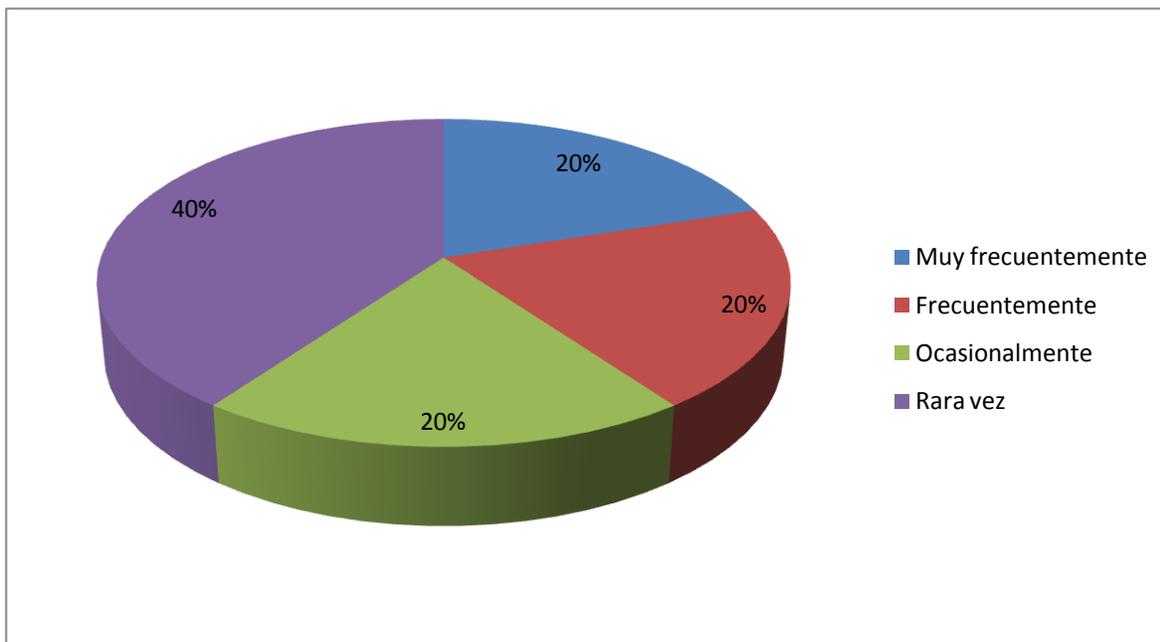
Encuesta aplicada a docentes de Historia, Geografía y Ciencias Sociales de NM2 durante los años 2010 - 2011

La importancia de este dato radica en que al ser evaluados tanto por pares y alumnos, se tiene una visión más amplia del proceso que se está llevando a cabo y puede obtener mayor información relevante para mejorar, o mantener los métodos utilizados en sus clases.

Sin embargo, al consultarle a los docentes sobre cuál es la mayor dificultad que han tenido a lo largo de su desempeño laboral en educación, todos concuerdan en que lo más complejo de tratar es el desinterés que muestra el alumnos hacia el estudio. Esto corrobora el hecho de que hay que motivar al estudiante con actividades y metodologías innovadoras que lo cautiven y que lo saquen del modelo tradicional de enseñanza.

En este sentido, los educadores concuerdan en un 100% que utilizar la salida a terreno como recurso pedagógico es significativo y motivador para el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que el joven sale de su rutina de aula tradicional por lo que se incentiva y cautiva con la actividad. Sin embargo, no todos los docentes la utilizan, el 17% dice no usarla ya que el comportamiento de los alumnos en las salidas no es el adecuado, sin embargo, existe un 83% restante que sí se apoya en este recurso y que lo utiliza de forma regular en el proceso de enseñanza aprendizaje, a pesar de que no es constante en todos. (Ver gráfico N° 31)

Gráfico N° 31: Frecuencia con la cual el profesor de Historia, Geografía y Ciencias Sociales utiliza la salida a terreno como recurso pedagógico.

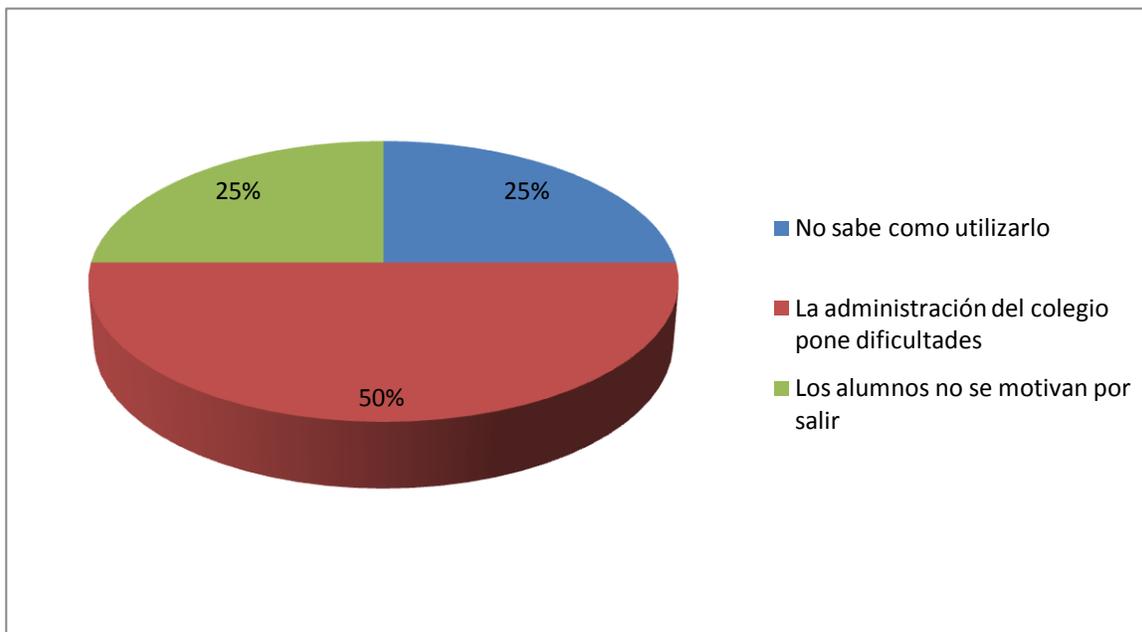


Encuesta aplicada a docentes de Historia, Geografía y Ciencias Sociales de NM2 durante los años 2010 - 2011

A pesar de que éste recurso sí se está utilizando, solo el 67% de los docentes dice encontrarse plenamente capacitado para desarrollar propuestas metodológicas utilizando el medio circundante como recurso pedagógico, el 33% restante dice no sentirse capacitado pero de igual forma lo utiliza.

Al ser consultados sobre el conocimiento que tienen del Patrimonio Histórico Cultural de la localidad donde se encuentra emplazado el establecimiento educacional, la totalidad de ellos afirma conocer todos los sitios Histórico Culturales, de ellos, el 33% afirma utilizarlos generalmente y el 67% que lo hace rara vez. De éste 67% que lo utiliza rara vez, alude a que la administración del colegio pone dificultades, que no saben cómo utilizarlo o que los alumnos no se motivan por salir. (Ver gráfico N° 32)

Gráfico N° 32: Factores que inciden en la no utilización del Patrimonio Histórico Cultural Local como recurso pedagógico.



Encuesta aplicada a docentes de Historia, Geografía y Ciencias Sociales de NM2 durante los años 2010 - 2011

Todos los encuestados manifiestan que los profesores de Historia, Geografía y Ciencias Sociales no están aprovechando el Patrimonio Histórico Cultural Local como recurso pedagógico para la comprensión de la historia de Chile, esto a pesar de que el 100% de ellos está de acuerdo en que la visita a estos sitios históricos posibilita el aprendizaje significativo de los alumnos en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Por ello, a continuación se presenta una propuesta metodológica con la utilización del Patrimonio Histórico Cultural Local para la comprensión y ubicación temporal de tres periodos de la historia de Chile, la cual va acompañada de una experiencia ya realizada y evaluada.

## **XI. CAPÍTULO III**

### **PROPUESTA METODOLÓGICA Y PRIMERA EXPERIENCIA EN EL USO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO CULTURAL LOCAL COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA LA COMPRENSIÓN DEL TIEMPO HISTÓRICO Y LA HISTORIA DE CHILE EN SEGUNDO AÑO MEDIO**

#### **11.1 Introducción**

De acuerdo a lo expuesto en los capítulos anteriores, el Patrimonio Histórico Cultural Local es un buen recurso pedagógico para ser utilizado en la comprensión de la Historia de Chile y del tiempo histórico, tanto alumnos como docentes concuerdan en ello, sin embargo, por distintos motivos no está siendo utilizado o si lo hacen solo quedan en meras visitas aisladas a algunos sitios patrimoniales o museos.

La presente propuesta metodológica tiene como propósito trabajar el Patrimonio Histórico Cultural Local de la provincia de Ñuble a través de una salida a terreno que abarca las comunas de Chillán Viejo, Chillán y San Nicolás. Ésta se desarrolló a través de un itinerario didáctico que trabajó el tema de la temporalidad histórica y la comprensión de los periodos de Descubrimiento y Conquista, Época Colonial, Proceso de Emancipación y Época Republicana, en alumnos de NM2, además de aportar a la empatía histórica y el afán de observar “in situ” las características arquitectónicas dichos periodos.

Para comenzar a dar forma a la propuesta metodológica, se realizó una observación analítica en terreno, con el fin de detectar el Patrimonio Histórico Cultural Local presente en la zona y evaluar aquellos que se consideraron más idóneos para trabajar los objetivos propuestos. A su vez, se consultó bibliografía especializada, para definir algunos conceptos que se utilizarán en el trabajo con los alumnos.

Una vez realizada la observación preliminar e identificar el Patrimonio Histórico Cultural Local, trabajó en los siguientes lugares y en el orden que se indica:

- Primera Fundación de Chillán, comuna de Chillán Viejo, intersección de las calles Ángel Parra con San Bartolomé.
- Segunda Fundación de Chillán, comuna de Chillán Viejo, intersección de las calles Cornelia Olivares con Ángel Parra.
- Tercera Fundación de Chillán, comuna de Chillán Viejo, intersección de las calles Av. Bernardo O'Higgins con Ángel Parra.
- Iglesia San Juan de Dios, comuna de Chillán Av. Bernardo O'Higgins N° 1661.
- Granja Educativa Lo Vilches, comuna de San Nicolás, en el sector Lo Vilches, aproximadamente a 15 Km de Chillán
- Parque Monumental Bernardo O'Higgins, comuna de Chillán Viejo.
- Museo Naval Chinchorro, comuna de Chillán, Isabel Riquelme 1173.

En cuanto a las dificultades que se presentaron en la realización de la propuesta, están vinculadas al trágico momento que vivimos todos los chilenos el 27 de febrero del año 2010, ya que varios de los Patrimonios Históricos y Culturales de la provincia y que habían sido diagnosticados como parte del itinerario didáctico, habían sido destruidos o gravemente dañados en su infraestructura, lo que hacía imposible utilizarlos a corto plazo como recursos pedagógicos en una propuesta metodológica. Nos referimos por ejemplo a La Iglesia y Museo Franciscano, ubicado en calle Sargento Aldea 265, Chillán, Los Murales de Siqueiros y Guerrero, ubicado en calle Avenida Libertador Bernardo O'Higgins N° 250, y la casa museo de Arturo Pratt Chacón, ubicada en la Hacienda San Agustín de Puñual en la localidad de Ninhue, Comuna de San Nicolás, a esto se suman los daños que sufrió la Iglesia San Juan de Dios,

Ubicada en calle Avenida Libertador Bernardo O`Higgins N° 1661 de Chillán, la cual fue utilizada como recurso para observar la arquitectura colonial y la participación de la iglesia en el proceso de colonización del territorio.

De acuerdo a los lugares estudiados, se contempló 5 módulos, los cuales fueron pensados con la finalidad de trabajar la temporalidad histórica, que es una de las grandes problemáticas de aprendizaje en los alumnos de NM2.

De esta forma, se comenzó con el Primer Módulo en el Periodo de Descubrimiento y Conquista; el segundo y tercer módulo, Periodo Colonial; el cuarto módulo Periodo de Emancipación, y por último, el quinto módulo, el Periodo Republicano.

## **11.2 Objetivos de la Propuesta Metodológica**

### **A) Generales:**

- Utilizar el patrimonio Histórico Cultural Local como recurso pedagógico para la comprensión de la Historia de Chile
  
- Desarrollar la idea de temporalidad y tiempo histórico utilizando el Patrimonio Histórico Cultural Local.
  
- Rescatar el valor del Patrimonio Histórico Cultural Local como recurso pedagógico para la comprensión de la Historia de Chile

### **11.3 Experiencia metodológica previa al terreno en NM2**

A continuación se presenta la experiencia metodológica trabajada con el segundo año medio del colegio The Wessex School Chillán durante el año académico 2011.

#### **11.3.1 Contenidos curriculares**

Durante el año académico los alumnos de NM2 en Historia, Geografía y Ciencias Sociales estudian los distintos periodos de la Historia de Chile, la finalidad es que “desarrollen una visión global acerca del desenvolvimiento de la Historia Nacional y comprendan que la realidad actual tiene sus antecedentes en los procesos históricos que la han ido conformando”<sup>78</sup>. De esta forma los alumnos tienen una visión general de los periodos históricos y de los procesos que se desarrollan en ellos, destacando algunos hitos relevantes que han marcado el acontecer nacional durante el desenvolvimiento de nuestro camino en la historia. (Tabla N° 2)<sup>79</sup>

---

<sup>78</sup> Historia y Ciencias Sociales Programa de Estudio, Segundo Año Medio, Formación General Educación Media, Unidad de Curriculum y Evaluación

<sup>79</sup> [http://www.mineduc.cl/index5\\_int.php?id\\_portal=47&id\\_contenido=13293&id\\_seccion=3264&c=10](http://www.mineduc.cl/index5_int.php?id_portal=47&id_contenido=13293&id_seccion=3264&c=10)

Tabla N° 2: Cuadro sinóptico de Unidades y contenidos NM2 Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

UNIDADES, CONTENIDOS				
UNIDADES				
1.- Introducción: Conociendo la Historia de Chile	2.- Construcción de una identidad Mestiza	3.- La creación de una nación	4.- La sociedad finisecular: Auge y crisis del liberalismo	5.- El siglo XX: La búsqueda del desarrollo económico y la justicia social
CONTENIDOS				
<p>Apreciación de la importancia del conocimiento de la historia de Chile. Visión global de los períodos de la historia de Chile. Referencia a la vinculación de la historia de Chile con América Latina.</p>	<p>América Precolombina. Las grandes civilizaciones precolombinas. Los pueblos pre-hispánicos en el actual territorio chileno. La conquista española. Principales características y propósitos de la empresa de conquista de los españoles en América y sus efectos para los pueblos indígenas. La conquista de Chile: la ocupación del territorio. Relaciones entre españoles e indígenas: trabajo obligatorio, mestizaje, evangelización, sincretismo cultural y resistencia mapuche. El legado español nos inserta en Occidente: la herencia cultural de España. La institucionalidad española en América. La sociedad colonial en Chile. Identificación de testimonios históricos en el entorno.</p>	<p>La Independencia americana: múltiples factores que precipitaron el proceso independentista en América y Chile; condiciones estructurales y acciones individuales; voluntad humana y azar. La organización de la República de Chile: elementos de continuidad y cambio luego de la Independencia en lo político, económico, social, religioso y cultural. Dificultades para organizar la naciente república. Diversos ensayos de organización política. La solución portaliana. La hegemonía liberal: el pensamiento liberal en Chile. La eclosión cultural de la década de 1840. El desarrollo educacional. La liberalización de las instituciones: conflictos con el autoritarismo presidencial. La secularización de las instituciones: conflictos entre la Iglesia y el Estado. La expansión de la economía y del territorio: expansión y modernización de la economía chilena desde la Independencia hasta la Guerra del Pacífico. Las guerras del siglo XIX entre Chile y Perú-Bolivia. Incorporación de la Araucanía. Delimitación de las fronteras de Chile en el siglo XIX. Debate fundamentado acerca de los elementos que caracterizan la experiencia histórica de Chile en el siglo XIX.</p>	<p>La economía del salitre: la riqueza salitrera dinamiza al conjunto de la economía. Rol del Estado en la distribución de la riqueza del salitre. Inversiones públicas en vías de comunicación, infraestructura y educación. Crisis política. La guerra civil de 1891 vista a través de interpretaciones historiográficas divergentes. El parlamentarismo: balance de virtudes y debilidades. Las transformaciones culturales: avances en educación, vida urbana. Nuevas creaciones intelectuales. La "cuestión social." Condiciones de vida de hombres y mujeres en las salitreras, los puertos, las ciudades y los campos. Las nuevas organizaciones de trabajadores. Preocupación entre intelectuales, universitarios, eclesiásticos y políticos por las condiciones de vida de los sectores populares. Soluciones propuestas. Profundización en alguno de los temas tratados, a través de la elaboración de un ensayo que contemple fuentes e interpretaciones diversas y precisión en el uso de conceptos.</p>	<p>El fin de una época: fin del parlamentarismo, surgimiento de populismos, gobiernos militares, nuevos partidos políticos, nuevos actores sociales. Fin del ciclo del salitre. La creciente influencia económica, cultural y política de los Estados Unidos y su proyección hacia el resto del siglo. La crisis económica de 1929 y sus efectos en Chile. Nuevas corrientes de pensamiento disputan la hegemonía al liberalismo. El nuevo rol del Estado a partir de la década de 1920: el Estado de bienestar; la sustitución de importaciones como modelo económico, sus logros y debilidades. La crisis del modelo a mediados de siglo, efectos sociales. Los nuevos proyectos políticos: la reformulación del sistema de partidos a fines de la década de 1950. Los nuevos proyectos de desarrollo y su implementación política. Ampliación del sufragio. Cambios políticos, sociales, económicos y culturales de Chile desde los años 70 a la actualidad. Reconstitución de algún proceso histórico del siglo XX por medio de la historia de la comunidad.</p>

Durante el año las clases aulas estuvieron centradas en una metodología de trabajo que privilegiaba la comprensión de los procesos históricos. Uno de los objetivos transversales que se desarrolla en la asignatura es que los alumnos logren comprender el tiempo histórico y desarrollen la capacidad de comprender que los procesos históricos están íntimamente vinculados con las circunstancias sociales y geográficas que afectan a los actores de la historia. Para ello, el uso de líneas de tiempo histórico y la contextualización de procesos de la historia de Chile con la historia de occidente es fundamental, a su vez, esto se complementó con el uso de mapas para reforzar la ubicación geográfica.

Se utilizó una planificación anual (ver anexo N° 1) basada en los planes y programas propuestos por el Ministerio de Educación, identificando para cada contenido el uso de indicadores de evaluación y una planificación semanal clase a clase, donde el desarrollo de ésta se encuentra parcializada en los momentos de una clase: inicio, desarrollo y cierre. (Ver anexo N° 2)

### **11.3.2 Estrategias de trabajo en clases**

En cuanto a las estrategias utilizadas en las clases éstas se van alternando, de manera que los alumnos pudieran utilizar una variedad de recursos pedagógicos, en cada clase se retroalimentan los contenidos de la sesión anterior a través de una lluvia de ideas y síntesis socializada de los contenidos tratados, para luego pasar a identificar los conocimientos previos de lo que se va a trabajar en la clase.

Posteriormente se da inicio al desarrollo, el cual, puede variar en diferentes estrategias, sin embargo, las más utilizadas fueron: Lectura y análisis socializado de contenidos en los textos de estudio, explicación expositiva de los mismos y actividades prácticas, que pueden ser actividades del mismo texto o guías de trabajo individual, en las cuales se resalta la utilización de líneas de tiempo, relación con el presente y ubicación geográfica, para luego la clase siguiente reforzar lo tratado a través de una presentación power point con apoyo de

imágenes donde se sintetizan los contenidos, además en algunas unidades se trabajó con apoyo de películas relacionadas con el tema o videos documentales, las que van acompañados de una pauta de observación o guía de análisis.

El uso de las Tic's e investigación en el aula también están presentes durante el proceso de enseñanza aprendizaje, por lo que en cada unidad se desarrollaron trabajos de investigación con disertación, en el cual los alumnos se familiarizan con el uso de la informática, la metodología de trabajo y la comunicación de forma efectiva de los contenidos hacia sus pares.

Un factor importante es que los alumnos logren identificar elementos de continuidad y cambio a través del tiempo, lo cual se logra contextualizando y llevando a la cotidianeidad y entorno cercano de los alumnos algunos elementos que se identifiquen a lo largo de los distintos periodos que se estudian, ya sean estos elementos de ámbito social o elementos de uso cotidianos para ellos y que tengan su origen en el pasado y que aún los seguimos utilizando o han derivado de un tiempo determinado (utensilios, bailes, canciones, vestimentas, conceptos, etc.).

Para finalizar se realiza una síntesis de los contenidos tratados durante la clase, la cual se puede desarrollar a través de una lluvia de ideas, preguntas al azar a alumnos sobre los temas desarrollados en la clase, a través de la estrategia de la elaboración de mapas conceptuales o simplemente que respondan en sus cuadernos la simple pregunta ¿Qué aprendimos hoy? Para que posteriormente algunos de ellos la den a conocer en forma oral al grupo curso.

### **11.3.3 Resultados**

La evaluación se desarrolla a nivel formativa, de proceso y final, en la primera solo se evalúan los conocimientos previos de los alumnos, la cual no lleva una calificación escrita, sino más bien se refuerza positivamente a los alumnos por su participación y motivación en el desarrollo de cada clase, además de ésta

forma se logra identificar los avances en el proceso o también aquellos puntos que es necesario retomar con una mayor profundidad y a través de aquello ir construyendo paso a paso los cimientos para un nuevo conocimiento.

En el segundo proceso evaluativo se trabajan los avances que se van obteniendo en el tiempo, estas evaluaciones se desarrollan a través de actividades prácticas clase a clase, donde se privilegia no solo el logro de objetivos basados en los contenidos, sino también aquellos objetivos transversales como por ejemplo responsabilidad, trabajo en equipo, sistematización, orden y limpieza entre otros.

Estas actividades son evaluadas a través de calificaciones acumulativas que derivan en una calificación directa al libro de clases. Lo mismo ocurre con aquellos trabajos de investigación, en los cuales para tener una claridad en los criterios de evaluación se hace entrega anticipadamente de los indicadores a evaluar a través de una rúbrica o pauta de evaluación, la cual contempla además la posibilidad de autoevaluación, y evaluación entre pares (co evaluación). (Ver anexos 3, 4, 5 y 6)

Para finalizar, al término de cada unidad se desarrolla una prueba escrita de síntesis que se constituye en items de conocimientos específicos (verdadero y falso, alternativas, términos pareados y preguntas de desarrollo con respuestas restringidas) Items de análisis y comprensión (análisis de textos, análisis de imágenes, comprensión de hechos históricos fundamentando causa efectos y mapas conceptuales) Por último, en cada evaluación se refuerza el trabajo del tiempo histórico a través de elaboraciones de líneas de tiempo y el trabajo de ubicación geográfica y análisis de mapas histórico. (Ver ejemplo de prueba en Anexo N ° 7).

Los resultados obtenidos con la metodología utilizada durante el año quedan de manifiesto en las calificaciones que se adjuntan en la siguiente tabla.

Tabla N° 3: Calificaciones obtenidas por los alumnos durante el año.<sup>80</sup>

APELLIDO	NOMBRE	PRIMER SEMESTRE							PRO	SEGUNDO SEMESTRE							PRO
		3.8	5.6	6.8	6	5.2	6.8	5.7		5.2	2	5	5.5	5.9	7	5.2	
APTECAR	YAHADA	4	2.2	7	7	3	6.6	5	5.3	6.9	6.3	4	5.2	4.9	5.4		
BENZ	VALENTINA	6.8	7	7	7	6.8	7	6.9	6.6	6.8	5.8	6.4	7	7	6.6		
BOCIC	YANISLAV	4.4	6.6	6	5.7	3.1	4.5	5.1	4.1	2	3.9	3.4	5.8	5.9	4.2		
DIAZ	BENJAMIN	5.9	3	6.7	7	4.3	7	5.7	4	6.3	5.8	3.6	4.8	4.1	4.8		
FIERRO	TOMAS	6.2	6.5	7	7	7	7	6.8	6.5	6.9	6.3	5.4	6.6	5.6	6.2		
GAETE	MACARENA	6.6	2.6	6	4	3.8	6.3	4.9	2.8	5	3.9	3.2	3.4	5.2	3.9		
GESSLER	TOMAS	4.6	6.8	4.5	4	3.3	5.3	4.8	5.4	2	2	2	5.4	4.9	3.6		
HERNANDEZ	SEBESTIAN	6	5.5	7	6	6.3	7	6.3	4	6	5	5.6	6.3	7	5.7		
MENDY	FRANCISCA	4.6	5	5.5	4	3.7	5.8	4.8	5.2	5	3.9	4	4.3	6.6	4.8		
MUÑOZ	MATIAS	6	7	6.5	5.7	4	7	6	4	6.7	5.8	4.9	6.6	6.9	5.8		
RAMIREZ	LUKAS	4	4.9	6.8	6	4.3	6.6	5.4	4	4.8	4	4.3	4.3	4.3			
SAAVEDRA	CONSTANZA	4.9	5	5.5	4	4.1	6.3	5	4	4	2	4	4	5.7	4		
SADE	JUAN VICENTE	6.4	3.7	6	5.7	3.4	7	5.4	5.2	4	3	6.5	4.8	6.6	5		
SANTA MARIA	JOAQUÍN	5.6	7	7	7	4.8	6.8	6.4	5.8	5.5	4	6	6.3	6.9	5.8		
STEMBARGA	GIANLUCA	6.5	4	6	4	3.4	6.7	5.1	4.8	5	4	4.7	4.6	4.2	4.6		
TORO	MATIAS	5.8	6.5	7	6	7	7	6.4	4	6	5	4.9	4.9	6.9	5.3		
VIVALLO	COSNTANZA	4.6	6.8	4.5	4	3.3	5.3	4.8	2.9	4	3	4	7	5.5	4.4		
YAVAR	CARLOS																

APELLIDO	NOMBRE	1° T	%	2° T	%	EX	%	PF
APTECAR	YAHADA	5.7	22,8	5.2	20,8	4.1	8,2	5.2
BENZ	VALENTINA	5	20	5.4	21,6	4.6	9,2	5.1
BOCIC	YANISLAV	6.9		6.6				6.8
DIAZ	BENJAMIN	5.1	20,4	4.2	16,8	4.5	9	4.6
FIERRO	TOMAS	5.7	22,8	4.8	19,2	3.8	7,6	5
GAETE	MACARENA	6.8		6.2				6.5
GESSLER	TOMAS	4.9	19,6	3.9	15,6	2	4	3.9
HERNANDEZ	SEBESTIAN	4.8	19,2	3.6	14,4	5.7	11,4	4.5
MENDY	FRANCISCA	6.3	25,2	5.7	22,8	4.6	9,2	5.7
MUÑOZ	MATIAS	4.8	19,2	4.8	19,2	3.1	6,2	4.5
RAMIREZ	LUKAS	6	24	5.8	23,2	3.7	7,4	5.5
SAAVEDRA	CONSTANZA	5.4		4.3				4.9
SADE	JUAN VICENTE	5	20	4	16	3.8	7,6	4.4
SANTA MARIA	JOAQUÍN	5.4	21,6	5	20	5.3	10,6	5.2
STEMBARGA	GIANLUCA	6.4	25,6	5.8	23,2	5.5	11	6
TORO	MATIAS	5.1	20,4	4.6	18,1	3.8	7,6	4.6
VIVALLO	COSNTANZA	6.4	25,6	5.3	21,2	3.5	7	5.4
YAVAR	CARLOS	4.8	19,2	4.4	17,6	5	10	4.8

Fuente: Libro de clases año 2011, The Wessex School Chillán

<sup>80</sup> Datos Obtenidos del Libro de clases del segundo año medio del colegio The Wessex School Chillán. Año 2011

De acuerdo a esto, se puede inferir que la gran mayoría de los alumnos logró internalizar los contenidos tratados durante el año académico, ya que solo un 5.5 % de ellos obtuvo nota insuficiente en la calificación final del año. Un 38.8% obtuvo notas entre 4.0 y 4.9, un 38.8% entre 5.0 y 5.9 y un 11.1 sobre 6.0. Cabe destacar que el alumno que tuvo la calificación insuficiente, no rindió el examen ya que se encontraba repitiendo por otras asignaturas.

#### **11. 4 Propuesta metodológica**

Como se explicó con anterioridad, los módulos trabajados estuvieron relacionados con distintos periodos de la Historia de Chile, los cuales se desarrollaron de la siguiente manera:

##### **11. 4.1 Módulo I. Descubrimiento y Conquista de Chile.**

En éste se trabajó la temporalidad histórica, ubicación geográfica en planos de la época y conocimiento histórico. Aquí se visitó el lugar de la primera, la segunda y la tercera fundación de Chillán, relacionando los hechos acontecidos con el proceso de Descubrimiento y conquista de nuestro territorio.

En él los alumnos desarrollaron la capacidad de ubicación temporal y espacial ya que se trabajó con planos de los distintos periodos de fundación de la ciudad, donde debían ubicar aproximadamente los lugares de fundación visitados, especificar el periodo de la Historia de Chile al cual corresponden e identificar las semejanzas y diferencias de los planos .

Por otra parte, contrastan el paisaje actual del territorio con el de las épocas trabajadas, tomando en cuenta la accesibilidad a los recursos, y los riesgos naturales a los cuales se enfrentaban en el periodo, lo que les permitió fundar y refundar la ciudad en distintos sectores.

A su vez, en éste módulo, el alumno identifica en cada monolito visitado el año de fundación y el respectivo fundador, anotando cada detalle en la guía de trabajo previamente entregada. (Ver actividades del módulo de aprendizaje N° 1)

### 11.4.1.1 Actividades del módulo de aprendizaje N° 1

#### MODULO I

#### DESCUBRIMIENTO Y CONQUISTA DE CHILE

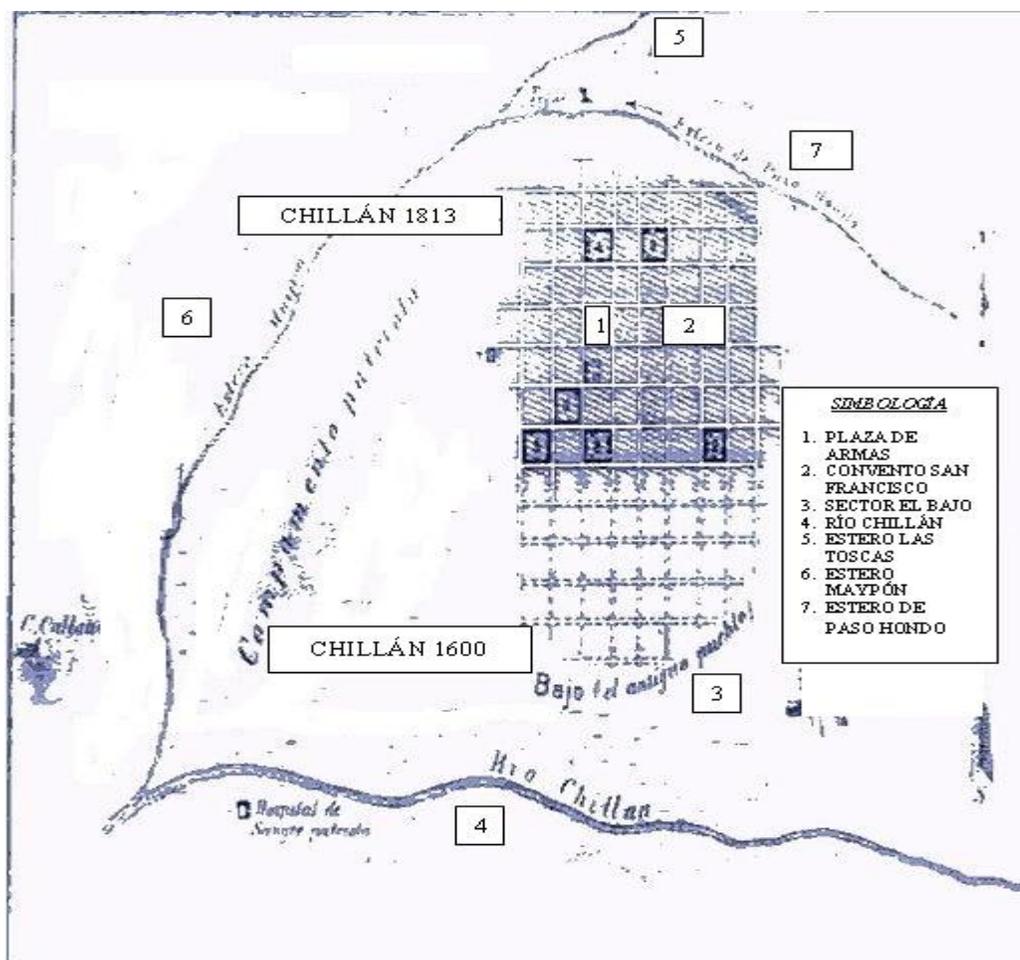
**LUGAR:** CHILLÁN VIEJO

**SECTOR:** EL BAJO

**IMPORTANCIA HISTÓRICA:** LUGAR DE LA PRIMERA FUNDACIÓN DE CHILLÁN

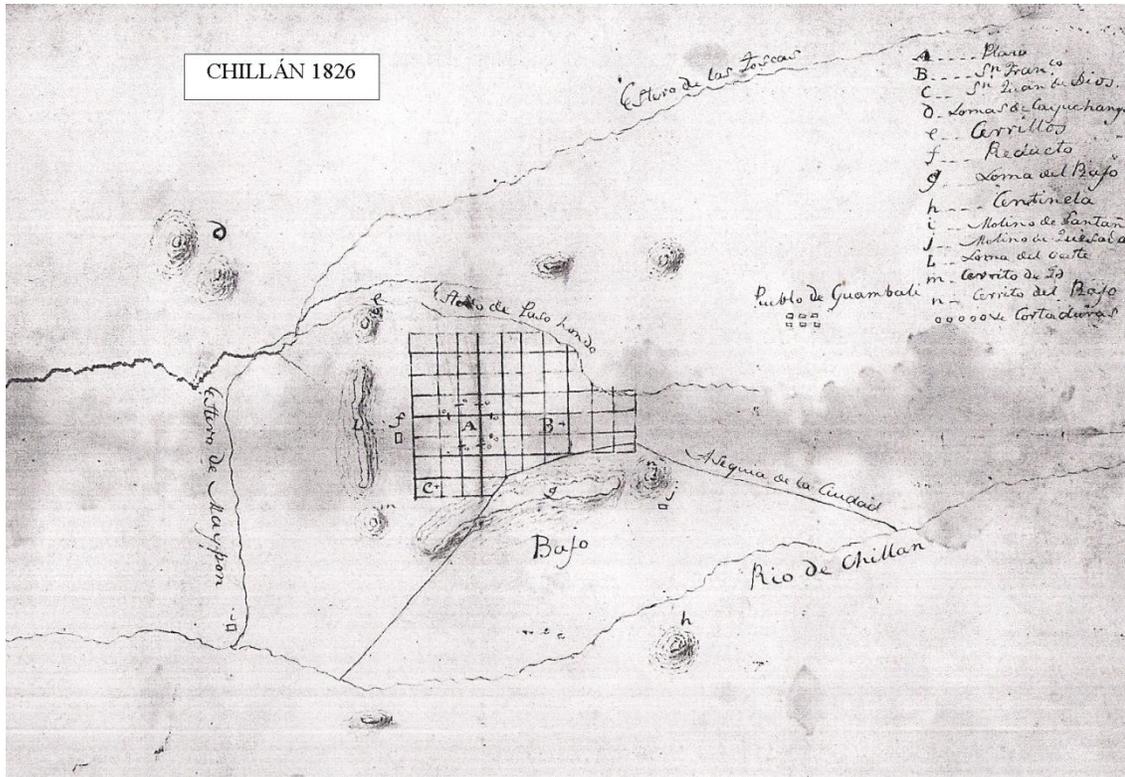
**ACTIVIDAD:**

I. Observa los mapas y responde



a) CHILLÁN 1600: .....

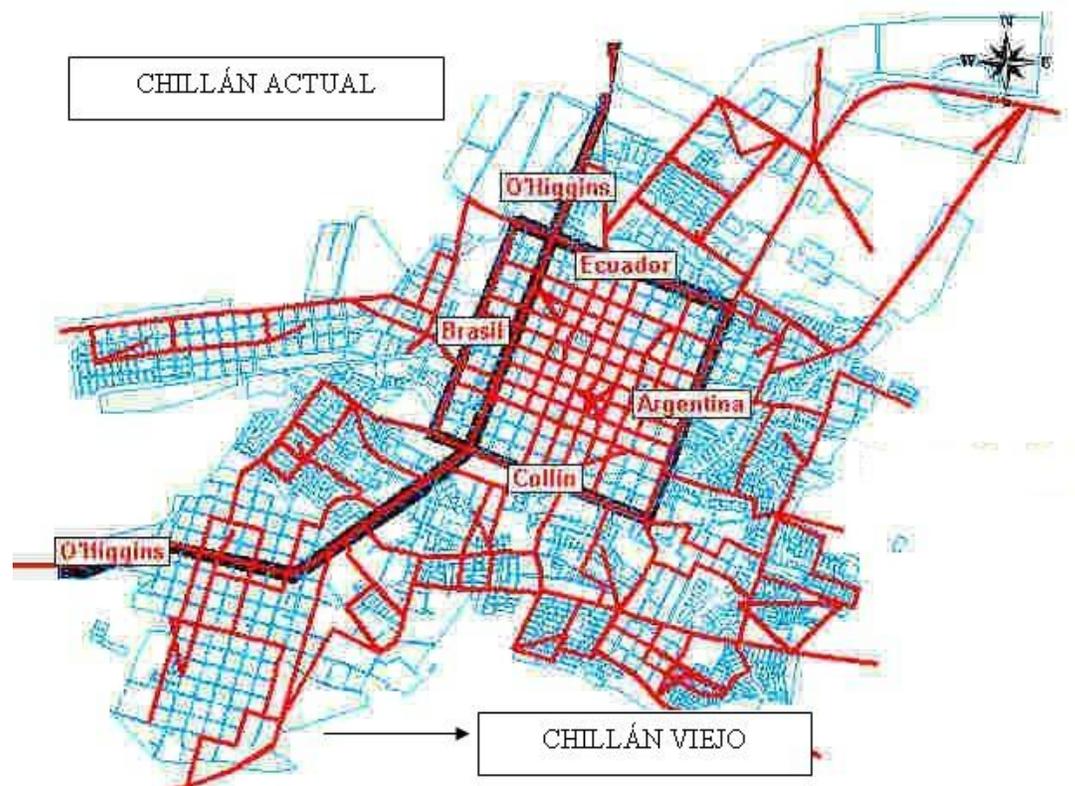
b) CHILLÁN 1813: .....



c) CHILLÁN 1826: .....



d) CHILLÁN 1895:



e) CHILLÁN ACTUAL:

.....

1. Compara los mapas presentados y describe semejanzas y diferencias en la forma de los mapas (al menos dos de cada una)

.....

.....

.....

.....

.....

2. ¿Puedes identificar en qué lugar están aproximadamente las tres primeras fundación de Chillán? Márcala en el mapa N° 1 con una letra

3. Anota bajo cada uno de los mapas presentados el periodo de la historia de Chile al cuál corresponden

4. ¿Qué diferencias crees que existían entre el paisaje que había en el sector en el año 1580 al paisaje que actualmente observas del sector?

.....  
.....

5. Según lo relatado por el profesor ¿Cuál fue el motivo por el cual se decidió fundar una ciudad en ese sector?

.....  
.....

6. Observa los monolitos erigidos en recuerdo de la primera, la segunda y tercera fundación de Chillán, compáralos y contesta las siguientes preguntas.

- a) ¿Quién es el personaje fundador en ambos emplazamientos?

Primera Fundación: .....

Segunda Fundación: .....

Tercera Fundación: .....

- b) ¿Cuál es el año de fundación de cada uno?

Primera Fundación: .....

Segunda Fundación: .....

Tercera Fundación: .....

7. Compara las diferencias en el terreno de cada uno de las fundaciones y de acuerdo a las explicaciones del profesor contesta.

- a) ¿Qué diferencias existen en el terreno de la primera, la segunda y la tercera fundación?

.....

- b) ¿Por qué se habría cambiado el lugar de emplazamiento de la ciudad?

.....

### 11.4.2 Módulo II. Época Colonial.

Aquí los alumnos visitan la Iglesia San Juan de Dios donde se encuentran con la arquitectura típica del periodo, además se interiorizan sobre la importancia que tuvo la iglesia Católica y las distintas órdenes religiosas en el proceso de consolidación colonia en Chile.

En este módulo las actividades están centradas a observar la arquitectura típica de la época, la cual contrastarán más adelante con la visita a la casa colonial ubicada en el sector de Lo Vilches.

Al observar la iglesia los alumnos contrastan los materiales usados para su construcción y observan las semejanzas y diferencias que pueden constatar con las construcciones de las iglesias actuales.

Por otra parte y con la ayuda del profesor, ubican temporalmente el origen de la iglesia, contextualizándolo con los hechos que ocurrían en Chile en aquel periodo. (Ver actividades del módulo de aprendizaje N° 2)

#### 11. 4.2.1 Actividades del módulo de aprendizaje N° 2

#### **MODULO II**

#### **ÉPOCA COLONIAL**

**LUGAR:** LIMITE CHILLÁN VIEJO - CHILLÁN

**SECTOR:** EL TEJAR

**IMPORTANCIA HISTÓRICA:** IGLESIA SAN JUAN DE DIOS (PATRIMONIO HISTÓRICO CULTURAL DE CHILLÁN)

#### ACTIVIDAD

1. Observa el entorno arquitectónico de la iglesia y describe brevemente los materiales de construcción utilizados.

.....

.....

.....

2. Compara la iglesia San Juan de Dios con una iglesia del siglo XX como por ejemplo la catedral de Chillán. ¿Cuáles son las principales diferencias en ambas?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3. Según las explicaciones del profesor. ¿En qué periodo de la historia de Chile fue construida la iglesia y que sucesos se estaban viviendo durante éste periodo?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

### **11.4.3 Módulo III. Época Colonial.**

En éste módulo, se visita la Granja Educativa del sector lo Vilches, en la comuna de San Nicolás, en ella se encuentra una casa de origen colonial, donde se puede observar su arquitectura, materiales, origen y finalidad de la casona y su importancia para el proceso de colonización del territorio. A su vez los alumnos pueden trabajar la empatía histórica, al ponerse en el lugar de los que habitaron la casa en aquella época y dimensionar como era la vida en aquellos tiempos.

Aquí las actividades son guiadas por la dueña y guía de la granja, quien da un recorrido por todos los salones de la casa, explicando en cada uno de ellos la finalidad del salón y los utensilios que se encuentran allí, además da a conocer las características de la vida cotidiana de los personajes que vivieron durante el periodo que data la casa.

Un factor importante en este lugar es que los alumnos pueden ser partícipes de la historia, trabajando tanto la temporalidad histórica como la empatía, ya que se ponen en el lugar de los que habitaron la casa y las actividades que realizaban en su diario vivir.

Por otra parte, se destaca la arquitectura de la casa colonial, sus materiales de construcción y lo contrastan con lo observado en la Iglesia San Juan de Dios.

Por último, en la misma casa colonial hay un espacio dedicado a las culturas precolombinas, donde los alumnos pueden observar cómo era la vida característica de éstos pueblos en una ruca Hulleche. (Ver actividades de aprendizaje del módulo N° 3)

### 11.4.3.1 Actividades de aprendizaje del módulo N° 3

#### **MODULO III**

#### **ÉPOCA COLONIAL**

**LUGAR:** GRANJA EDUCATIVA LO VILCHES

**SECTOR:** MONTE LEÓN

**IMPORTANCIA HISTÓRICA:** CASA COLONIAL ALBERGUE DE TROPAS PATRIOTAS DURANTE EL PROCESO DE EMANCIPACIÓN

#### ACTIVIDADES

1. Escucha con atención las explicaciones de la persona que guía la visita a la casa colonial y responde las siguientes preguntas

a. ¿De qué año aproximadamente data la construcción de la casa colonial y a qué periodo de la historia de Chile corresponde?

.....

b. ¿Quiénes eran los dueños originales del territorio donde está emplazada la granja?

.....

c. ¿Cuál es según la guía el origen de la construcción de la casa colonial?

.....

2. Compara el diseño arquitectónico de la casa colonial con el diseño de la iglesia San Juan de Dios y responde. (Observa las imágenes)



a. ¿Cuáles son sus semejanzas y diferencias? (nombra al menos tres semejanzas y dos diferencias)

.....

.....

.....

.....

.....

b. Describe las características de la construcción de la casa colonial, sus materiales, forma, tamaño de las piezas, ventanas, puertas, piso, etc.)

.....

.....

.....

.....

.....

3. ¿Qué importancia le daban a la religión en el periodo colonial y en qué lugar de la casa se demuestra eso?

.....

.....

.....

4. Describe brevemente que elementos te llamaron más la atención da cada una de las piezas visitadas durante el recorrido. Explica por qué.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

5. Observa las terminaciones de la casa colonial. ¿Cómo eran ensambladas las vigas en esa época? ¿Qué características tenían los bordes de las paredes?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

6. Busca en la casa elementos de la modernidad que no son parte de la época y que están presentes en la casa

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

7. ¿Qué importancia histórica tiene la casa colonial que visitaste?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

1. ¿Qué pueblo precolombino está representado en un sector de la granja? Describe como era la vida de ellos.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2. Recorre los alrededores de la casa colonial e imagina como era la vida que llevaban los pobladores de ella, describe las actividades cotidianas que tú crees que debían realizar

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

#### **11.4.4 Módulo IV. Periodo de Emancipación**

Para trabajar este periodo se visitó el Parque Monumental Bernardo O'Higgins de Chillan Viejo, donde los alumnos pueden conocer parte de la vida y obra del prócer chileno a través del mural de piedra erigido en su honor, además de contemplar la casona de tipo colonial y compararla con la arquitectura de la Iglesia San Juan de Dios y la casa del sector lo Vilches en la Granja Educativa. (Ver actividades del módulo de aprendizaje N° 4)

##### **11.4.4.1 Actividades del módulo de aprendizaje N° 4**

#### **MODULO IV**

#### ***PERIODO DE EMANCIPACIÓN***

**LUGAR:** CHILLÁN VIEJO

**SECTOR:** PARQUE MONUMENTAL BERNARDO O'HIGGINS

**IMPORTANCIA HISTÓRICA:** LUGAR DE NACIMIENTO DE BERNARDO O'HIGGINS RIQUELME

#### **ACTIVIDAD**

1. Observa el mural de piedra construido en honor a Bernardo O'Higgins y describe con ayuda del profesor que es lo que representa el mural.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2. ¿Qué importancia histórica tuvo Bernardo O'Higgins?

.....  
.....  
.....  
.....

3. En el parque existe una cripta construida en honor a dos personas muy importantes para la vida de O'Higgins. ¿Quiénes eran estas personas?

.....  
.....  
.....

4. Observa la casa que se encuentra al interior del parque. ¿Qué semejanzas tiene con la casa de Lo Vilches y la iglesia San Juan de Dios?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

#### **11.4.5 Módulo V. Época Republicana**

Por último, y para terminar la salida a terreno, se visitó el Museo Naval Chinchorro de Chillán. En él se interioriza un poco sobre el periodo Republicano, poniendo énfasis en el origen de de la primera escuadra naval, el rol que ha cumplido a lo largo de la historia de Chile republicano y sobre todo recordar algunos hechos de la Guerra del Pacífico.

Las actividades que se desarrollan en éste módulo de aprendizaje están guiadas por el encargado del museo don Agustín Rey, quien a medida que se recorre el salón guía la visita y va aclarando las dudas y consultas que tienen los alumnos en base a la guía de actividades. (Ver actividades del módulo de aprendizaje N° 5)

### 11.4.5.1 Actividades del módulo de aprendizaje N° 5

#### MODULO V

#### ÉPOCA REPUBLICANA

**LUGAR:** CHILLÁN

**SECTOR:** ISABEL RIQUELME ESQUINA COLLIN

**IMPORTANCIA HISTÓRICA:** MUSEO NAVAL “CHINCHORRO”

#### ACTIVIDAD

ESCUCHA ATENTAMENTE AL GUÍA Y CONTESTA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

1. ¿Bajo qué gobierno de la historia de Chile se crea la primera Escuadra Naval?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2. ¿Cuál fue el primer Comandante en Jefe de la Escuadra Naval y que otra importancia tuvo éste personaje en la Historia de Chile

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3. ¿Cuáles fueron los navíos que participaron en el combate Naval de Iquique y quiénes eran los capitanes de cada navío

#### NAVIOS CHILENOS

- A).....
- B) .....

#### NAVIOS PERUANOS

- A) .....
- B) .....

4. ¿Qué importancia tuvieron las siguientes batallas navales?

a) Combate Naval de Iquique:

.....  
.....  
.....

b) Batalla de Angamos:

.....  
.....  
.....  
.....

c) Batalla de Punta Gruesa:

.....  
.....  
.....  
.....

5. ¿Qué elementos de navegación se encuentran en el lugar y que hayas visto en clases anteriores?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

6. ¿Qué elemento del museo te llamó más la atención? Explica por qué y descríbelo brevemente.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Para finalizar con la guía se deja una actividad para ser desarrollada en clases, donde los alumnos elaboran una línea de tiempo con imágenes tomadas por ellos mismo en cada uno de los lugares visitados, además se les da a elegir tres fotografías de cada lugar y que explique brevemente la importancia que tiene lo que retrataron para la historia de Chile.

Por último contestan una breve evaluación del terreno, lo que permitirá planificar futuras salidas con sugerencias o aportes de los propios alumnos. (Ver actividad final y evaluación del terreno)

#### 11.4.6 Actividad final y evaluación del terreno.

##### ACTIVIDAD FINAL:

1. Una vez realizado el recorrido, elabora una línea de tiempo explicativa con las fotografías tomadas en terreno, identificando cada periodo con los respectivos lugares que recorriste.
2. Utiliza al menos tres fotografías que te llamaron más la atención de cada lugar y desarrolla una pequeña explicación de la importancia que tiene para cada periodo de la historia de Chile

#### EVALUACIÓN FINAL DE ACTIVIDADES

Con motivo de poder mejorar las actividades a futuro responde las siguientes preguntas:

- a) ¿Recomendarías la actividad para compañeros de otros niveles?

SI

NO

¿Por qué?

.....  
.....  
.....

- b) Las actividades que se realizaron te parecieron significativas para poder comprender de mejor forma la Historia de Chile a través de la visita a Patrimonios Históricos?

SI

NO

¿Por qué?

.....  
.....  
.....

- c) ¿Consideras que las actividades estuvieron bien organizadas y se cumplieron con los objetivos propuestos?

SI

NO

¿Por qué?

.....  
.....  
.....  
.....

- d) ¿Que sugerencias propondrías para futuras visitas pedagógicas utilizando el Patrimonio Histórico Cultural Local?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

### **11. 5 Experiencia en Terreno**

La propuesta metodológica está validada a través de una primera experiencia en terreno con la experiencia de alumnos que desarrollaron cada uno de los módulos nombrados.

Como preparación previa al terreno, se dio a conocer a los alumnos el itinerario a desarrollar, el cual se puede observar en el anexo N° 8

La experiencia metodológica en cada uno de los módulos de aprendizaje quedó plasmada de la siguiente forma:

#### **11. 5 .1 Primer módulo de aprendizaje**

Una vez que se dio a conocer el itinerario y los objetivos del terreno, se establecieron las condiciones para la realización de éste, se fijó la fecha de la salida, la cual quedó para el día lunes 21 de Noviembre del año 2011

El punto de reunión y partida fue desde el frontis del establecimiento The Wessex School Chillán con dirección a Chillán Viejo, donde nos dirigimos al sector de “El Bajo”, en las cercanías del Río Chillán, específicamente en la intersección de las calles Ángel Parra con San Bartolomé. Allí se comienza con la realización del primer módulo de aprendizaje, el cual está relacionado con el periodo de Descubrimiento y Conquista, ya que en ese lugar es donde los conquistadores españoles deciden fundar la ciudad para seguir avanzando con el proceso de conquista del territorio Nacional.

En éste módulo los alumnos identifican las razones por las que se decidió fundar una ciudad en ese lugar, observando la geografía y tomando en cuenta los cambios en el paisaje que se han producido a lo largo del tiempo. Para esto, se desarrolló una introducción, motivando a los alumnos que se imaginen como era la geografía del lugar hace aproximadamente 4 siglos atrás, que reflexionen sobre cuáles eran las prioridades de la época para poder elegir un lugar donde establecer un asentamiento, a través de ello se va reconstruyendo la historia hasta el momento en que es destruida la ciudad y se decide refundarla en un lugar más alto, alejado de los peligros de las inundaciones invernales del río Chillán. En éste lugar, los alumnos toman apuntes, fotografías y reflexionan sobre la importancia de rescatar éste tipo de lugares patrimoniales. Por otra parte, identifican el sector de la primera fundación en un mapa de la época adjunto en la guía de aprendizaje.

Imágenes N° 1 y 2: Monolito que representa la primera fundación de Chillán



Foto: Juan Pablo Fritz



Foto: Juan Pablo Fritz

En las fotografías se observa el lugar donde se encuentra el primer monolito que representa la primera fundación de Chillán en el año 1580 y alumnas desarrollando parte del primer módulo de la guía de trabajo.

La segunda detención en la misma localidad de Chillán Viejo, se realizó en las intersecciones de las calles Cornelia Olivares con Ángel Parra, en éste lugar, se realizó la segunda fundación de Chillán, ya que tras “una rebelión general indígena entre los ríos Maule y Bio Bío se destruyó la naciente ciudad de Chillán (San Bartolomé) en el año 1655, y es en aquel lugar donde se convocó a un cabildo y se levantó el acta de una nueva fundación fechada en enero de 1664 por el Gobernador del Reino de Chile don Ángel de Peredo ”<sup>81</sup>.

Aquí los alumnos tuvieron oportunidad de observar y leer la inscripción presente en el monolito y completar algunas de las preguntas insertas en el módulo correspondiente a la guía de trabajo. (Ver imágenes N° 3 y 4)

---

<sup>81</sup> Los datos obtenidos se encuentran en el monolito que está presente en las intersecciones de las calles Cornelia Olivares con Ángel Parra y que corresponden a la Segunda Fundación de Chillán

Imágenes N° 3 y 4: Monolito que representa la Segunda fundación de Chillán.



Foto: Juan Pablo Fritz



Foto: Juan Pablo Fritz

En las imágenes N° 3 y 4 se puede observar el monolito de la segunda fundación de Chillán y algunos alumnos desarrollando el módulo de aprendizaje con los datos presentes en la inscripción del mismo.

Por último, se desarrolló la tercera parada de éste módulo de aprendizaje, el lugar se encuentra en la plaza de Armas, específicamente en la intersección de las calles O'Higgins con Ángel Parra, donde se encuentra un tercer monolito que recuerda la tercera fundación de la ciudad de Chillán (Ver imagen N° 5). En éste lugar los alumnos continuaron realizando las actividades del módulo previa explicación del profesor y con la ayuda de la lectura de la inscripción del propio ícono presente en el lugar, donde se estipula la tercera fundación de la ciudad en el sector denominado Alto de la Horca, ya que había sido destruida por un gran terremoto en el año 1751, el cual hizo que sus habitantes se trasladaran a aquel lugar, ya que el río se había salido de su curso inundando gran parte de la antigua ciudad, con motivo de aquel suceso, el 25 de mayo del mismo año el Corregidor don Agustín de Soto y Aguilar, acompañado de uno de los alcaldes ordinarios decreta la tercera fundación<sup>82</sup>.

---

<sup>82</sup> Muñoz Olave, Reinaldo. Historia de Chillán: Sus fundaciones y destrucciones (1580 – 1835). Capítulo IX, Tercera fundación de Chillán en 1751. En [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/historia-de-chillan-sus-fundaciones-y-destrucciones-18351580--0/html/ff769958-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_15.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/historia-de-chillan-sus-fundaciones-y-destrucciones-18351580--0/html/ff769958-82b1-11df-acc7-002185ce6064_15.html)

. Imagen N° 5: Monolito que representa la tercera fundación de Chillán.



Foto: Juan Pablo Fritz

En la imagen se puede observar el trabajo de los alumnos en la tercera parada, en la esquina de la Plaza de Armas, donde se ve en el ángulo inferior izquierdo el monolito que indica y recuerda la tercera fundación de Chillán el año 1751, tras la destrucción de la anterior por causa de un desastre natural.

En este lugar los alumnos tuvieron la oportunidad de leer la inscripción del monolito, conocer el nombre del fundador de la ciudad en ese sector y percatarse del motivo por el cual la ciudad cambió de sitio a un lugar más alto y alejado del torrente del río Chillán.

### 11. 5. 2 Segundo módulo de aprendizaje

Terminado el recorrido del módulo anterior, se toma rumbo al segundo Patrimonio Histórico Cultural Local que se visitó. La Iglesia San Juan de Dios. Ésta se encuentra ubicada en calle Avenida Libertador Bernardo O`Higgins N° 1661, donde se desarrolló el segundo módulo pedagógico, éste está relacionado con el periodo Colonial, ya que por las características arquitectónicas de la construcción y por su año de fundación corresponden a éste periodo histórico de Chile.

En este módulo, pudieron observar su arquitectura, los materiales de construcción, recorrer sus pasillos y a través de las explicaciones del docente comprender la importancia de la iglesia y el hospital para la comunidad.

Imágenes 6, 7, 8 y 9: Infraestructura típica de la época Colonial.



Foto: Juan Pablo Fritz



Foto: Juan Pablo Fritz



Foto: Juan Pablo Fritz



Foto: Juan Pablo Fritz

En las fotografías se observa la infraestructura de la iglesia, los materiales característicos de la época y cómo los alumnos “in situ”, comprueban el tipo de material con el cuál eran construidas las edificaciones del periodo colonial en Chile, además pueden comprender la relevancia que tiene la iglesia en el proceso de colonización del territorio.

### 11.5.3 Tercer módulo de aprendizaje

El Tercer modulo de trabajo corresponde a la granja educativa “Lo Vilches”, ubicada en la comuna de San Nicolás en el sector Lo Vilches, aproximadamente a 15 Kms de Chillán.

En este lugar existe una casona colonial que data aproximadamente de mediados del 1700 y que fue construida por un “Decreto Real de España que ordenaba construir paradores de descanso para las tropas cada 25 Kms.”<sup>83</sup>. (Ver imagen N° 10)

---

<sup>83</sup> Datos obtenidos en entrevista a doña María Inés Saravia Monje, Dueña y encargada de la Granja Educativa Lo Vilches. Entrevista realizada el 14 de noviembre del año 2011.

## Imagen N° 10: Casa colonial del sector Lo Vilches



Foto: Juan Pablo Fritz

El módulo realizado en la granja es el más extenso, ya que en él, los alumnos no solo pueden observar la arquitectura colonial, sino que además, pueden enriquecer sus conocimientos a través de las explicaciones, historias y anécdotas que va relatando el guía mientras se recorre el lugar.

En la imagen N° 11 y 12, se puede observar como los estudiantes escuchan atentamente a la señora María Inés Saravia, guía y dueña de la granja, quien relata la utilización de la habitación que se observa en la fotografía y de algunos utensilios típicos de la época que se encuentran en ella.

### Imagen N° 11: Habitación de la casa colonial



Foto: Juan Pablo Fritz

En éste lugar los alumnos pueden observar y conocer la historia de la casona, el objetivo de su construcción, y detalladamente las características de su arquitectura, por otra parte pueden utilizar la empatía histórica, al ponerse en el lugar de los que vivieron allí hace cientos de años, imaginándose su vida cotidiana, las dificultades y ventajas que tenía por vivir en aquellos tiempos y en aquella casona, ya que pueden recorrer sus habitaciones, corredores, pesebreras y patio interior, el cual tiene un poso de agua de la época, todo esto sumado a una gran cantidad de objetos y utensilios característicos de aquellos años.

Imagen N° 12: Salón principal de la casa colonial.



Foto: Juan Pablo Fritz

Además, el recorrido por la casa incluye un espacio dedicado a los pueblos aborígenes que habitaron nuestro territorio al momento de la llegada de los españoles, en este caso, se representa una ruca característica del pueblo Huilliche, lo que se puede observar en la imagen N° 13

Imagen N° 13: Espacio dedicado a culturas indígenas que habitaron el territorio



Foto: Juan Pablo Fritz

Por último, aquí se realiza un pequeño descanso en nuestro recorrido, donde los alumnos comparten en la mañana un desayuno campestre ambientado en la época y más tarde un almuerzo, para después tener unos minutos de recreación y de libre recorrido por las inmediaciones de la granja. (Ver imágenes 14 y 15)

Imagen N° 14 y 15: Desayuno y almuerzo en casino de la granja Lo Vilches.



Foto: Juan Pablo Fritz



Foto: Juan Pablo Fritz

#### 11.5.4 Cuarto módulo de aprendizaje

Este módulo está relacionado con el periodo de Emancipación, dejamos la casa colonial para dirigirnos nuevamente rumbo a Chillán Viejo, específicamente al sector del “Parque Monumental Bernardo O’Higgins”.

En este lugar, los alumnos pueden admirar la monumental obra de la muralista y vitralista chilena María Martner, (Ver imagen N° 16) quien erigió el monumento que recuerda la vida y obra de Bernardo O’Higgins.

Aquí los estudiantes pueden interiorizarse con ayuda del profesor, quien los guía en la observación y análisis del mural, sobre la vida de O’Higgins en sus distintas etapas de su existencia.

Imagen N° 16: Mural de piedra en honor a O’Higgins



Foto: Juan Pablo Fritz

Por otra parte, realizan un pequeño recorrido por el parque, donde se pueden encontrar con el monolito que recuerda el nacimiento de O'Higgins y la tumba mausoleo de la hermana y madre del prócer de la patria (Ver imagen N° 17 y 18), relacionando de inmediato los periodos en los cuáles estuvo inserto este personaje dentro de la historia de Chile y su importancia para éste proceso.

Imagen N°17 y 18: Monolito que recuerda el nacimiento de O'Higgins y mausoleo de la madre y hermana del procer



Foto: Juan Pablo Fritz



Foto: Juan Pablo Fritz

Para finalizar este módulo, realizan una comparación entre la casa que hoy está destinada para el departamento de cultura de Chillán Viejo y que antiguamente era la casona colonial de la familia Riquelme, (abuelos de O'Higgins) y donde habría nacido éste y la antigua casa colonial visitada en el módulo anterior.

Ahí pueden detectar diferencias y similitudes en la construcción, contextualizar las fechas aproximadas de su origen y los materiales que se usaban en la época, a su vez pueden observar cuál ha sido más intervenida por la modernidad y extraer sus conclusiones. (Ver imagen N° 19 y 20)

Imagen N° 19 y 20: Casa colonial Lo Vilches y casa colonial de la familia O'Higgins



Foto: Juan Pablo Fritz



Foto: Juan Pablo Fritz

### 11.5.5 Quinto módulo de aprendizaje

El quinto y último módulo de aprendizaje se desarrolla en el periodo republicano, en él se visita el museo Naval Chinchorro, ubicado en calle Isabel Riquelme N° 1173.

Para comenzar este módulo, Don Agustín Rey, encargado y guía del museo da una pequeña charla introductoria, dando a conocer a grandes rasgos la historia de la Naval en Chile, destacando sus orígenes, sus fundadores y la importancia que ha tenido a nivel Histórico y en la actualidad.

Posteriormente, los alumnos pudieron observar algunos utensilios y elementos pertenecientes a barcos tanto de guerra como mercantes, además de las maquetas de las naves participantes en el combate naval de Iquique mientras Don Agustín Rey, encargado y guía del museo les relata las hazañas que vivieron los navegantes y capitanes de los barcos que participaron en ella. (Ver imagen N° 21)

Imagen N° 21 Blindado Cochrane en museo Chinchorro



Foto: Juan Pablo Fritz

Del mismo modo el módulo se sustenta en la capacidad de ubicar temporalmente a los alumnos en un periodo republicano liberal que donde hay una figura de un presidente de la república y existe una institucionalidad política definida, muy distinta a lo visto en los periodos estudiados con anterioridad.

#### **11.5.6 Evaluación final**

Para finalizar la actividad, en la próxima clase, los alumnos desarrollan una línea de tiempo con imágenes tomadas en los lugares visitados, identificando los periodos de la Historia de Chile con lugares vistos durante el recorrido y las explicaciones por parte del profesor y de los guías que se encontraban en algunos sitios patrimoniales. Esta línea de tiempo la sustentan con imágenes sacadas en terreno y con una síntesis descriptiva de los lugares, destacando lo que más les llamó la atención de cada uno de ellos y describiendo una pequeña percepción de cómo vivían los personajes de la época.

De la misma forma se evalúa la realización de la guía de actividades en terreno, la que contempla trabajo grupal e individual. (Ver guía completa en anexo n° 9).

Para una evaluación de la propuesta metodológica, al final de la guía de actividades en terreno se adjuntó un pequeño cuestionario para que ellos dejaran su impresión sobre las actividades realizadas, ante esto, algunos de los comentarios dejados por los alumnos fueron los siguientes:

Pregunta N° 1 ¿Recomendarías la actividad para otros niveles?

Respuesta 1: Si, porque fue una actividad muy entretenida además de educativa (Camila Gálvez)

Respuesta 2: Si, por que es divertido y cultural (Charles Bristow)

Respuesta N° 3: Si, ya que es un valioso aporte al conocimiento de nuestra historia y de una forma más entretenida y no en una sala de clases (Sebastián Maturana).

Ante la pregunta N° 2: Las actividades que se realizaron ¿Te parecieron significativas para poder comprender de mejor forma la Historia de Chile?

Respuesta 1: Si, porque me quedó más claro, ya que observé los lugares y escuché las explicaciones de otras personas que sabían del tema (Camila Gálvez)

Respuesta 2: Si, ya que así aprendimos de mejor forma lo que antes vimos en las clases. (Charles Bristow)

Respuesta 3: Si porque vi y viví parte de la historia de Chile estando presente en aquellos lugares (Sebastián Maturana)

La pregunta N° 3: ¿Consideras que las actividades estuvieron bien organizadas y se cumplió con los objetivos propuestos? Las respuestas fueron:

Respuesta 1: Encuentro que estuvo muy bien organizada ya que se cumplieron todos los horarios y vimos todo lo que se había planificado. (Camila Gálvez)

Respuesta 2: Si, ya que hicimos todo lo que estaba planeado y aprendí cosas que no sabía de la historia de Chile. (Charles Bristow)

Respuesta 3: Si, porque todo lo que el profesor nos dijo que veríamos se cumplió y además fue muy entretenido. (Sebastián Maturana)

Por último, ante la pregunta, ¿Qué propondrías para futuras salidas a terreno utilizando el Patrimonio Histórico Cultural Local como recurso pedagógico? Todos los alumnos concuerdan en que no hay sugerencias y que recomendarían la salida para otras generaciones.

## XII. CONCLUSIONES

De acuerdo a la temática de la investigación planteada, que apunta a responder si los profesores de Historia, Geografía y Ciencias Sociales ¿utilizan el Patrimonio Histórico Cultural Local como recurso pedagógico en el proceso de enseñanza – aprendizaje? y si es así, ¿se encuentran preparados para elaborar estrategias de enseñanza aprendizaje? Las conclusiones son las siguientes.

1. A pesar de que los profesores consideran el Patrimonio Histórico Cultural Local, como una rica y provechosa herramienta para el logro de objetivos de aprendizaje, estos no lo tienen considerado como una práctica permanente dentro de sus estrategias de aprendizaje.

Así se pudo constatar, tanto en la encuesta con alumnos como con docentes. Sin embargo, todos concuerdan en que ésta estrategia didáctica, de sacar a los alumnos de la cotidianeidad de las clases aula, se convierte en una motivación extra para el alumno, y que por ende, repercutiría en el aprendizaje significativo de éste, ya que, según sus mismos fundamentos, uno de los factores que incide en la falta de motivación que tienen en las clases, es que los docentes realizan siempre las mismas rutinas y formas de desarrollarlas.

Por otra parte, implica además una mayor comprensión de los procesos históricos y particularmente como dice Liceras de una de las dificultades de aprendizaje más comunes en el campo de la historia, la comprensión del tiempo histórico, y en forma muy especial, de lo que corresponde a los periodos de la Historia de Chile, ya que los alumnos al observar “in situ” las características de alguna época en particular y de elementos que corresponden a ella, se ponen en el lugar de los actores del periodo, logrando una empatía histórica, lo que según Daniel Goleman, corresponde a la habilidad de saber lo que siente el otro, con lo que obtienen una visión más cercana de los sucesos históricos.

Por último, bajo esta misma temática, al utilizar el Patrimonio Histórico Cultural Local como recurso pedagógico, también se está desarrollando el proceso de “Transposición didáctica”, es decir, transformar el saber sabio en saber enseñado, de tal manera que los estudiantes logren interiorizar los contenidos de una forma más sencilla, motivadora y así poder lograr un aprendizaje más significativo para ellos.

2. En cuanto a cómo están utilizando el Patrimonio Histórico Cultural Local los docentes de Historia, Geografía y Ciencias Sociales y si ellos se encuentran preparados para realizar estrategias de enseñanza ocupando éste recurso, nos encontramos con un porcentaje significativo de docentes que utiliza el Patrimonio como herramienta pedagógica para sus clases. Sin embargo, en opinión de ellos mismo, (un porcentaje de ellos), no se encuentran seguros si lo está utilizando de buena forma, y aquellos que no lo utilizan, dicen no sentirse capacitados y en muchos de los casos solo lo utilizan como una salida pedagógica pero sin actividades preparadas y que apunten a un objetivo concreto y que tengan una relación directa con el conocimiento del tiempo histórico. De esta manera aquellas salidas solo quedan como meras visitas para conocer los lugares antes mencionados.
3. En cuanto a la propuesta metodológica presentada para trabajar el Patrimonio Histórico Cultural Local como recurso pedagógico, ésta fue aplicada en dos oportunidades a alumnos del colegio The Wessex School Chillan, en la cual se pudo observar que los estudiantes tienen una motivación extra al presentárseles la propuesta de salida y estudiar parte de la historia Nacional en un contexto diferente al de las clases aula, y además a través de elementos que están al alcance de ellos, como lo es el Patrimonio Histórico Cultural Local.

La aplicación de la propuesta se realizó a 15 alumnos en el primer año de aplicación y a 18 alumnos en la segunda oportunidad al año siguiente, los cuales respondieron en un 100% a las exigencias entregadas tanto en las guías de trabajo en terreno como en la evaluación posterior a

través de la entrega de un power point que contemplaba un cronograma de los periodos de la historia de Chile estudiados a través del Patrimonio histórico Cultural Local, donde presentaron imágenes y descripción de los lugares visitados.

La propuesta metodológica reforzó los contenidos tratados en clases de una forma más lúdica, entretenida y diferente, apoyándose en lo que la académica Pilar Benejam, señala como Transposición Didáctica, ya que es una forma más adecuada y atractiva de enseñar a los alumnos los contenidos que el profesor maneja de una forma más técnica y específica, y fundamentalmente ayudó a que los alumnos tuvieran una mayor comprensión del tiempo histórico, al ver como Chile fue pasando por distintos periodos a lo largo del tiempo y como los paisajes de los lugares, las construcciones y la propia historia fue cambiando, y todo esto a través de la observación “in situ” de lugares Patrimoniales, que muchas veces han sido dejados de lado o se les ha dado muy poca relevancia en el plano pedagógico por parte de los docentes, esto a pesar de que todos concuerdan que es una herramienta eficaz en el plano educativo.

La trascendencia de la propuesta metodológica pasa además por el aporte al conocimiento de la historia nacional, pero abordada desde un plano local, al vincular la experiencia histórica vista desde un punto de vista teórico con la realidad concreta observada en su entorno cercano.

Del mismo modo, es un aporte significativo, ya que desde el punto de vista didáctico, se fortalece el sentido de pertenencia e identidad del alumno con la historia Nacional y local.

Por todo ello, la propuesta metodológica se presenta como una rica experiencia pedagógica que puede ser utilizada por los profesores, teniendo así una base teórica y práctica para desarrollar salidas a terreno utilizando el Patrimonio Histórico Cultural Local como recurso pedagógico para la comprensión de la Historia de Chile y del tiempo histórico.

## VIII. BIBLIOGRAFÍA

- Aravena Reyes, María Isabel: Estudio Diagnóstico de las Metodologías utilizadas por los profesores de Historia y Geografía de Educación Media de Chillán y su Influencia en la Motivación de los Alumnos; Universidad del Bío – Bío Chillán. Chile. 1994.
- Araya, Fabián: Metodología Activa para la Enseñanza Renovada de las Ciencias Sociales; Ediciones Universidad de la Serena. La Serena. Chile. 2002.
- Aruani, Susana María y otros: La Historia en las Ciencias Sociales (Propuestas metodológicas). Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras. Mendoza, 1998.
- Assaèl, Jenny y otro: Como Aprende y Enseña el Docente. Editorial PIIE. Santiago. Chile. 1992.
- Ausubel, David P.: . Psicología Educativa, Un Punto de Vista Cognoscitivo, en Capítulo 2, Significado y Aprendizaje Significativo. Editorial Trillas, tercera impresión. México, 1981.
- Benejam, Pilar y otros: Enseñar y Aprender Ciencias Sociales, Geografía e Historia en la Educación Secundaria. Editorial ICE/HORSORI. 1998.
- Carey, Alejandra y otros: Chile Cartas con Historia. Editorial Los Andes. Santiago. Chile. 1998.
- Carretero, Mario y Otros: La enseñanza de las ciencias sociales. Madrid, Editorial Visor. 1989.

- Coll Salvador, Cesar: Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento. Ediciones Paidós SAICF, Buenos Aires, 1994.
- Domínguez Domínguez, Consuelo: Museo y Ciudad: Una propuesta didáctica sobre el conocimiento del medio en la formación inicial del maestro. En "Museo y Patrimonio en la Enseñanza de las Ciencias Sociales". Universidad de Huelva, 2001.
- Estepa Giménez, Jesús y otros: Museo y Patrimonio en la Didáctica de las Ciencias Sociales. Universidad de Huelva, Huelva. España, 2001.
- Friera Suárez, Florencio: Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia. Ediciones de la Torre. Madrid. 1995.
- Goleman, Daniel: La Inteligencia Emocional. Por qué es más importante que el Cociente Intelectual. Editorial Javier Vergara. Buenos Aires. Argentina. 1997.
- Larraín, Jorge: Identidad Chilena, Editorial LOM, Santiago, Chile. 2001.
- Liceras, Ángel: Tratamiento de las Dificultades de Aprendizaje en Ciencias Sociales. Grupo Editorial Universitario. Granada. Año 2000.
- Luarte Vargas, Victor Manuel: Vinculo entre patrimonio Tangible e Intangible. Tesis de la escuela de arquitectura, Universidad del Bío Bío, Concepción, Chile, 2008.

- Martínez P. Patricia y otros: Propuesta metodológica para la identificación, localización y evaluación del patrimonio turístico de las comunas costeras de la Octava Región del Biobío. En Revista de Geografía Norte Grande 24: 183- 189 (1997).
- Mora Donoso, Marcela Liliana: Didáctica en el aula y discurso pedagógico: contribución a la creación de Identidad Nacional, Memoria Histórica y Valoración del Patrimonio, sector Historia y Ciencias Sociales, nm2.. Tesis para optar al grado de Magíster en Educación con mención en Ajuste Curricular. Universidad del Bío-Bío Facultad de Educación y Humanidades Magíster en Educación con mención en gestión curricular. Marzo, 2009.
- Muñoz Olave, Reinaldo: Historia de Chillán. Editorial Andujar, Santiago de Chile. 1997.
- Oscar Picardo Joao y otros: Diccionario Enciclopédico de Ciencias de la Educación. Copyright © San Salvador. 2005 (Colegio García Flamenco en 1ª Edición) 1ª Edición 2005.
- Palominos, Gabriel: Compilación de Estudios de Teoría Educacional. 2002.
- Rodríguez Muñiz, Ana y otros: "Aprendizaje Hoy". En Revista Aprendizaje Hoy. Buenos Aires. Nº 52. 2002.

- Romo Sanders, Juan Carlos: El rol didáctico de la Ciencia Política en el proceso Enseñanza-Aprendizaje de la Historia y Geografía. Tesis para optar al grado de Magíster en Enseñanza de las Ciencias Sociales. Universidad del Bío-Bío Facultad de Educación y Humanidades Magíster en Enseñanza de las Ciencias Sociales. Chillán, 2007.
- Tonda Monllor, Maria Emilia y Otro: Scripta in Memoriam. Universidad de Alicante. España. 2001.
- Trepat, Cristòfol-A: Procedimientos en Historia. Un Punto de Vista Didáctico. Editorial Graó. España. 1995.
- Trepat, Cristófol - A. y Comes, Pila: El Tiempo y el Espacio en la Didáctica de las Ciencias Sociales. Editorial GRAÓ. España, Barcelona. Primera edición 1998.
- Tyler, Ralph W: Principios Básicos del Currículo. Editorial Troquel S. A. Buenos Aires. 1973.
- Yuni, José A. y Urbano, Claudio A: Mapas y Herramientas para conocer la escuela. Investigación Etnográfica, Investigación – Acción. Editorial Brujas, Cordoba, Argentina, 2005.
- Valenzuela Márquez, Jaime: Los franciscanos de Chillán y la independencia: avatares de una comunidad monarquista. *Historia (Santiago)*, jun. 2005, vol.38, no.1, p.113-158. ISSN 0717-7194.

#### XIV. WEBGRAFÍA

- [www.mav.cl/patrimonio](http://www.mav.cl/patrimonio)
- <http://enlaces.ucv.cl/eeuu/diagnostico.htm>
- <http://www.mav.cl/patrimonio/contenidos/tipos.htm>
- [http://www.docentemas.cl/docs/Resultados\\_Evaluacion\\_Docente\\_2009.pdf](http://www.docentemas.cl/docs/Resultados_Evaluacion_Docente_2009.pdf)
- <http://noticias.academia.cl/?p=622>
- [http://www.simce.cl/fileadmin/Documentos\\_y\\_archivos\\_SIMCE/Informes\\_Resultados\\_2009/Informe\\_Nacional\\_2009.pdf](http://www.simce.cl/fileadmin/Documentos_y_archivos_SIMCE/Informes_Resultados_2009/Informe_Nacional_2009.pdf)
- <http://www.municipalidadchillan.cl/?modname=contenidos&id=203>
- <http://www.um.es/campusdigital/Libros/textoCompleto/historia/11valls.pdf>
- [http://www.educacion2020.cl/index.php?option=com\\_content&view=article&id=1216&Itemid=57&catid=15](http://www.educacion2020.cl/index.php?option=com_content&view=article&id=1216&Itemid=57&catid=15)
- <http://www4.biblioredes.cl/BiblioRed/Nosotros+en+Internet/Arqueologia+en+Chillan/Arqueolog%C3%ADa.htm>
- [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/historia-de-chillan-sus-fundaciones-y-destrucciones-18351580--0/html/ff769958-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_15.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/historia-de-chillan-sus-fundaciones-y-destrucciones-18351580--0/html/ff769958-82b1-11df-acc7-002185ce6064_15.html)
- <http://www.monografias.com/trabajos-pdf/patrimonio-cultural-historia-escuela-cubana/patrimonio-cultural-historia-escuela-cubana.pdf>

## XV. ANEXOS

### Anexo N° 1 Planificación anual

<b>PLANIFICACIONES CURRICULARES DE SECTORES DE APRENDIZAJE ANUAL, AÑO 2010</b>
--

**CURSO (NIVEL):** 2° Medio

**SECTOR DE APRENDIZAJE:** Historia, Geografía y Ciencias Sociales

**PROFESOR:** Javier Pincheira Medina

**OBJETIVOS TRANSVERSALES:** Comprende que en los procesos históricos se conjugan diversos factores, sean estructurales, coyunturales, propios del azar o de la voluntad humana, y que frente a ellos se sitúan las personas y toman decisiones que condicionan el curso histórico.

Confronta posiciones historiográficas y comprende que la historia está construida sobre la base de investigación sistemática e interpretación, y que la diversidad de interpretaciones es legítima y enriquece el conocimiento.

Utiliza e interpreta mapas históricos y económicos.

Recopila, analiza y expone en forma oral y escrita información proveniente de diversas fuentes.

Aplica conceptos fundamentales de las ciencias sociales a la comprensión de la historia de su país.

Comprende la multicausalidad que explica los procesos históricos.

## Primera Unidad

<p><b>Nombre de la unidad</b></p>	<p><b>Introducción: Conociendo la historia de Chile</b></p>
<p><b>Contenidos</b></p>	<p>Apreciación de la importancia del conocimiento de la historia de Chile.                  Visión global de los períodos de la historia de Chile.                   Referencia a la vinculación de la historia de Chile con América Latina.</p>
<p><b>Aprendizajes esperados</b></p>	<p>Ubican temporalmente los periodos de la historia de Chile                   Identifica continuidades y cambios en el paso de un período histórico a otro.</p>
<p><b>Indicadores</b></p>	<p>Manejan una ordenación cronológica de grandes períodos de la historia de Chile.                   Visualizan la vinculación entre la historia de Chile y la historia de América Latina.</p>
<p><b>Actividades</b></p>	<p>Elaboran línea de tiempo de historia de Chile.                   Elaboran línea de tiempo con principales hitos de la historia de América Latina y del mundo y las superponen con la historia de Chile.</p>
<p><b>Mapa de progreso y estándares de contenido</b></p>	<p><b>MAPA:</b> Sociedad en Perspectiva Histórica  <b>Nivel 5</b>  <b>ESTÁNDARES DE CONTENIDOS:</b>                  Reconoce que en los procesos históricos existen relaciones de influencia entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y sociales.                   Identifica relaciones de continuidad y cambio entre distintos períodos históricos.                   Comprende que el territorio nacional se ha ido construyendo en el tiempo.</p>

	<p>Comprende que las sociedades se construyen históricamente con aportes provenientes de variadas culturas.</p> <p>Indaga temas históricos seleccionando una diversidad de fuentes. Comprende que distintas interpretaciones historiográficas seleccionan y ponderan de diversas maneras los factores que explicarían los procesos históricos</p>
<p><b>Evaluación</b></p>	<p><b>Evaluación Inicial:</b></p> <p>Durante todos los inicios de cada clase se desarrollara retroalimentación de contenidos mediante lluvia de ideas, se evalúa con lista de cotejo.</p> <p><b>Evaluaciones procesales:</b></p> <p>Cada uno de los trabajos en clases y trabajos prácticos o de investigación serán evaluados mediante una pauta o formato de evaluación previamente conocido por los alumnos.</p> <p>En el caso de los trabajos de investigación se entregara un formato preestablecido y una rúbrica de evaluación con los indicadores y puntajes ideales para cada uno de ellos.</p> <p>Las evaluaciones procesales serán calificadas con una nota acumulativa o con una nota directa al libro, dependiendo de la dificultad y profundidad del trabajo u actividad</p> <p><b>Evaluación Final:</b></p> <p>Esta evaluación consta de una prueba escrita de contenidos tratados durante la Unidad o Subunidad a Tratar, el formato variará entre preguntas de conocimiento, de Comprensión y de análisis, para lo cual se utilizarán diferentes ítems de trabajo (Alternativas, Respuestas restringidas, términos pareados, ubicación en mapas etc.)</p> <p>Estas serán calificadas con una nota directa al libro e clases</p>

## Segunda Unidad

<b>Nombre de la unidad</b>	<b>Construcción de una identidad mestiza: América Precolombina.</b>
<b>Contenidos</b>	América Precolombina. Las grandes civilizaciones precolombinas. Los pueblos pre-hispánicos en el actual territorio chileno.
<b>Aprendizajes esperados</b>	Comprenden que América ya estaba poblada en el siglo XV por diversas civilizaciones y pueblos.
<b>Indicadores</b>	<p>Establecen relaciones de semejanza entre las culturas precolombinas de América y las distintas teorías del doblamiento americano</p> <p>Da ejemplos de aportes e influencias de diversas tradiciones culturales en las sociedades contemporáneas.</p>
<b>Actividades</b>	<p>Dibujan mapa del poblamiento americano e identifican las rutas con simbología adecuada</p> <p>Resumen teorías del doblamiento a través de un cuadro</p> <p>Completan cuadros de las etapas evolutivas.</p> <p>Proyecto de investigación “Pueblos precolombinos de Chile y las primeras civilizaciones” tomando en cuenta lengua, tradiciones, vestimentas, localización etc. y relacionarlo con las tradiciones y costumbres de las actuales localidades que se emplazan en los antiguos asentamientos precolombinos</p> <p>Observan película relacionada con la unidad “Apocalipto”</p>

<p><b>Mapa de progreso y estándares de contenido</b></p>	<p><b>MAPA:</b> Sociedad en Perspectiva Histórica</p> <p><b>Nivel 5</b></p> <p><b>ESTÁNDARES DE CONTENIDOS:</b></p> <p>Reconoce que en los procesos históricos existen relaciones de influencia entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y sociales.</p> <p>Identifica relaciones de continuidad y cambio entre distintos períodos históricos.</p> <p>Comprende que el territorio nacional se ha ido construyendo en el tiempo.</p> <p>Comprende que las sociedades se construyen históricamente con aportes provenientes de variadas culturas.</p> <p>Indaga temas históricos seleccionando una diversidad de fuentes. Comprende que distintas interpretaciones historiográficas seleccionan y ponderan de diversas maneras los factores que explicarían los procesos históricos</p>
<p><b>Evaluación</b></p>	<p><b>Evaluación Inicial:</b></p> <p>Durante todos los inicios de cada clase se desarrollara retroalimentación de contenidos mediante lluvia de ideas, se evalúa con lista de cotejo.</p> <p><b>Evaluaciones procesales:</b></p> <p>Cada uno de los trabajos en clases y trabajos prácticos o de investigación serán evaluados mediante una pauta o formato de evaluación previamente conocido por los alumnos.</p> <p>En el caso de los trabajos de investigación se entregara un formato preestablecido y una rúbrica de evaluación con los indicadores y puntajes ideales para cada uno de ellos.</p> <p>Las evaluaciones procesales serán calificadas con una nota acumulativa o con una nota directa al libro, dependiendo de la dificultad y profundidad del trabajo u actividad</p> <p><b>Evaluación Final:</b></p> <p>Esta evaluación consta de una prueba escrita de contenidos tratados durante la Unidad o Subunidad a Tratar, el formato variará entre preguntas de conocimiento, de Comprensión y de análisis, para lo cual se utilizarán diferentes ítems de trabajo (Alternativas, Respuestas restringidas, términos</p>

	pareados, ubicación en mapas etc.) Estas serán calificadas con una nota directa al libro e clases
--	--

### Tercera Unidad

<b>Nombre de la unidad</b>	<b>Construcción de una identidad mestiza: Descubrimiento y conquista de Chile.</b>
<b>Contenidos</b>	<p>La expansión europea hacia el siglo XV.</p> <p>La empresa de descubrimiento y conquista.</p> <p>El viaje de Magallanes</p> <p>El viaje de Almagro.</p> <p>El viaje de Valdivia.</p> <p>La fundación de ciudades</p> <p>La guerra de Arauco.</p>
<b>Aprendizajes esperados</b>	Identifica procesos a través de los cuales distintos espacios geográficos se han ido incorporando a la vida nacional y conformando el territorio.
<b>Indicadores</b>	<p>Conocen el proceso de expansión ultramarina de España y Portugal a.C. el siglo XV.</p> <p>Describe las características de la empresa de conquista en América y Chile.</p> <p>Conocen las expediciones de Magallanes, Almagro y Valdivia.</p>
<b>Actividades</b>	Dibujan y comparan viajes y exploraciones de descubrimiento y conquista.

	<p>Leen documento sobre las exploraciones de Magallanes, D. de Almagro y P. de Valdivia y describen las rutas y características de cada una.</p> <p>Elaboración de informe sobre la conquista en Chile y Latinoamérica, mediante la lectura de textos históricos, observación de diapositivas con elementos arqueológicos.</p>
<p><b>Mapa de progreso y estándares de contenido</b></p>	<p><b>MAPA:</b> Sociedad en Perspectiva Histórica</p> <p><b>Nivel 5</b></p> <p><b>ESTÁNDARES DE CONTENIDOS:</b></p> <p>Reconoce que en los procesos históricos existen relaciones de influencia entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y sociales.</p> <p>Identifica relaciones de continuidad y cambio entre distintos períodos históricos.</p> <p>Comprende que el territorio nacional se ha ido construyendo en el tiempo.</p> <p>Comprende que las sociedades se construyen históricamente con aportes provenientes de variadas culturas.</p> <p>Indaga temas históricos seleccionando una diversidad de fuentes. Comprende que distintas interpretaciones historiográficas seleccionan y ponderan de diversas maneras los factores que explicarían los procesos históricos</p>
<p><b>Evaluación</b></p>	<p><b>Evaluación Inicial:</b></p> <p>Durante todos los inicios de cada clase se desarrollara retroalimentación de contenidos mediante lluvia de ideas, se evalúa con lista de cotejo.</p> <p><b>Evaluaciones procesales:</b></p> <p>Cada uno de los trabajos en clases y trabajos prácticos o de investigación serán evaluados mediante una pauta o formato de evaluación previamente conocido por los alumnos.</p> <p>En el caso de los trabajos de investigación se entregara un formato preestablecido y una rúbrica de evaluación con los indicadores y puntajes ideales para cada uno de ellos.</p> <p>Las evaluaciones procesales serán calificadas con una nota acumulativa o con</p>

	<p>una nota directa al libro, dependiendo de la dificultad y profundidad del trabajo u actividad</p> <p><b>Evaluación Final:</b></p> <p>Esta evaluación consta de una prueba escrita de contenidos tratados durante la Unidad o Subunidad a Tratar, el formato variará entre preguntas de conocimiento, de Comprensión y de análisis, para lo cual se utilizarán diferentes ítems de trabajo (Alternativas, Respuestas restringidas, términos pareados, ubicación en mapas etc.)</p> <p>Estas serán calificadas con una nota directa al libro e clases</p>
--	--

### Cuarta Unidad

<b>Nombre de la unidad</b>	<p><b>Construcción de una identidad mestiza:</b></p> <p><b>Periodo Colonial</b></p>
<b>Contenidos</b>	<p>Gobierno y administración.</p> <p>Sociedad: El mestizaje.</p> <p>Cultura: Evangelización y el sincretismo cultural.</p> <p>Economía: Trabajo obligatorio y la encomienda</p> <p>Testimonios históricos en el entorno.</p>
<b>Aprendizajes esperados</b>	<p>Identifica continuidades y cambios en el paso de un período histórico a otro.</p> <p>Establece interrelaciones entre distintas dimensiones (políticas, económicas, culturales y sociales) para caracterizar un proceso histórico.</p>
<b>Indicadores</b>	<p>Caracterizar la sociedad colonial en términos de sus instituciones política, las actividades económicas preponderantes, la vida cotidiana en la ciudad</p>
<b>Actividades</b>	<p>Observan organigrama del gobierno colonial.</p>

	<p>Observan imágenes de la sociedad colonial.</p> <p>Observan película relacionada con la unidad (La misión).</p> <p>Caracterizan mediante un dibujo representativo las características económicas de los distintos siglos de la sociedad colonial y establecen comparaciones.</p>
<p><b>Mapa de progreso y estándares de contenido</b></p>	<p><b>MAPA:</b> Sociedad en Perspectiva Histórica</p> <p><b>Nivel 5</b></p> <p><b>ESTÁNDARES DE CONTENIDOS:</b></p> <p>Reconoce que en los procesos históricos existen relaciones de influencia entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y sociales.</p> <p>Identifica relaciones de continuidad y cambio entre distintos períodos históricos.</p> <p>Comprende que el territorio nacional se ha ido construyendo en el tiempo.</p> <p>Comprende que las sociedades se construyen históricamente con aportes provenientes de variadas culturas.</p> <p>Indaga temas históricos seleccionando una diversidad de fuentes. Comprende que distintas interpretaciones historiográficas seleccionan y ponderan de diversas maneras los factores que explicarían los procesos históricos</p>
<p><b>Evaluación</b></p>	<p><b>Evaluación Inicial:</b></p> <p>Durante todos los inicios de cada clase se desarrollara retroalimentación de contenidos mediante lluvia de ideas, se evalúa con lista de cotejo.</p> <p><b>Evaluaciones procesales:</b></p> <p>Cada uno de los trabajos en clases y trabajos prácticos o de investigación serán evaluados mediante una pauta o formato de evaluación previamente conocido por los alumnos.</p> <p>En el caso de los trabajos de investigación se entregara un formato preestablecido y una rúbrica de evaluación con los indicadores y puntajes ideal para cada uno de ellos.</p>

	<p>Las evaluaciones procesales serán calificadas con una nota acumulativa o con una nota directa al libro, dependiendo de la dificultad y profundidad del trabajo u actividad</p> <p><b>Evaluación Final:</b></p> <p>Esta evaluación consta de una prueba escrita de contenidos tratados durante la Unidad o Subunidad a Tratar, el formato variará entre preguntas de conocimiento, de Comprensión y de análisis, para lo cual se utilizarán diferentes ítemes de trabajo (Alternativas, Respuestas restringidas, términos pareados, ubicación en mapas etc.)</p> <p>Estas serán calificadas con una nota directa al libro e clases</p>
--	--

## Quinta Unidad

<b>Nombre de la unidad</b>	<b>La creación de una Nación (Periodo de emancipación y la organización de la república)</b>
<b>Contenidos</b>	<p>Múltiples factores que precipitaron el proceso independentista en América y Chile; condiciones estructurales y acciones individuales; voluntad humana y azar.</p> <p>La organización de la República de Chile: elementos de continuidad y cambio luego de la Independencia en lo político, económico, social, religioso y cultural. Dificultades para organizar la nascente república. Diversos ensayos de organización política. La solución portaliana.</p>
<b>Aprendizajes esperados</b>	<p>Comprende la multicausalidad del proceso de Independencia de Chile y lo sitúa en el contexto de la historia de España e Ibero América.</p> <p>- Entiende el período post-Independencia como de aprendizaje político e intensa discusión filosófico-política, y evalúa el papel de Portales.</p>
<b>Indicadores</b>	Comprenden que la crisis del régimen colonial tiene sus causas en la mala administración de éste.

	<p>Analizan los ensayos constitucionales post independencia y los contextualizan a la actualidad.</p>
<p><b>Actividades</b></p>	<p>Analizan los antecedentes de la independencia de Chile (desarrollo de guías de aprendizaje).</p> <p>Analizan el pensamiento de distintos actores del movimiento independentista. (Realizan álbum biográfico de personajes del periodo de independencia.).</p> <p>Elaboran línea de tiempo del proceso de emancipación, destacando en él los principales hechos.</p> <p>Elaboran periódico con titulares de la época, emulando el origen de la “Aurora de Chile”.</p> <p>Copian cuadros de las características de los ensayos constitucionales.</p> <p>Actividades con apoyo del texto del estudiante.</p> <p>Analizan la vida y obra de Diego Portales.</p> <p>Comparan algunos artículos de la constitución del 33 con la del 25 y la del 80.</p>
<p><b>Mapa de progreso y estándares de contenido</b></p>	<p><b>MAPA:</b> Sociedad en Perspectiva Histórica</p> <p><b>Nivel 5</b></p> <p><b>ESTÁNDARES DE CONTENIDOS:</b></p> <p>Reconoce que en los procesos históricos existen relaciones de influencia entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y sociales.</p> <p>Identifica relaciones de continuidad y cambio entre distintos períodos históricos.</p> <p>Comprende que el territorio nacional se ha ido construyendo en el tiempo.</p> <p>Comprende que las sociedades se construyen históricamente con aportes provenientes de variadas culturas.</p> <p>Indaga temas históricos seleccionando una diversidad de fuentes. Comprende que distintas interpretaciones historiográficas seleccionan y ponderan de</p>

	diversas maneras los factores que explicarían los procesos históricos.
<b>Evaluación</b>	<p><b>Evaluación Inicial:</b></p> <p>Durante todos los inicios de cada clase se desarrollara retroalimentación de contenidos mediante lluvia de ideas, se evalúa con lista de cotejo.</p> <p><b>Evaluaciones procesales:</b></p> <p>Cada uno de los trabajos en clases y trabajos prácticos o de investigación serán evaluados mediante una pauta o formato de evaluación previamente conocido por los alumnos.</p> <p>En el caso de los trabajos de investigación se entregara un formato preestablecido y una rúbrica de evaluación con los indicadores y puntajes ideal para cada uno de ellos.</p> <p>Las evaluaciones procesales serán calificadas con una nota acumulativa o con una nota directa al libro, dependiendo de la dificultad y profundidad del trabajo u actividad</p> <p><b>Evaluación Final:</b></p> <p>Esta evaluación consta de una prueba escrita de contenidos tratados durante la Unidad o Subunidad a Tratar, el formato variará entre preguntas de conocimiento, de Comprensión y de análisis, para lo cual se utilizarán diferentes ítemes de trabajo (Alternativas, Respuestas restringidas, términos pareados, ubicación en mapas etc.)</p> <p>Estas serán calificadas con una nota directa al libro e clases</p>

## Sexta Unidad

<b>Nombre de la unidad</b>	<b>La sociedad finisecular: auge y crisis del liberalismo</b>
<b>Contenidos</b>	<p>La economía del salitre: la riqueza salitrera dinamiza al conjunto de la economía.</p> <p>Rol del Estado en la distribución de la riqueza del salitre. Inversiones públicas</p>

	<p>en vías de comunicación, infraestructura y educación.</p> <p>Crisis política. La guerra civil de 1891 vista a través de interpretaciones historiográficas divergentes. El parlamentarismo: balance de virtudes y debilidades.</p> <p>Las transformaciones culturales: avances en educación, vida urbana. Nuevas creaciones intelectuales.</p> <p>La “cuestión social”. Condiciones de vida de hombres y mujeres en las salitreras, los puertos, las ciudades y los campos. Las nuevas organizaciones de trabajadores. Preocupación entre intelectuales, universitarios, eclesiásticos y políticos por las condiciones de vida de los sectores populares. Soluciones propuestas.</p>
<p><b>Aprendizajes esperados</b></p>	<p>Identifica el período salitrero como una etapa de crecimiento económico y de ampliación de la inversión pública en educación e infraestructura.</p> <p>Reconoce las debilidades de una economía basada en la mono exportación del salitre, en términos de su inestabilidad y vulnerabilidad.</p> <p>Identifica el período parlamentario, como una etapa de consolidación de las libertades públicas y de creciente ejercicio de los derechos ciudadanos.</p> <p>Comprende las características del régimen parlamentario y sus orígenes en la Guerra Civil de 1891.</p> <p>Aprecia la eclosión cultural de fin de siglo y reconoce en ella la expresión de nuevos grupos sociales y generacionales.</p> <p>Caracteriza la sociedad finisecular, reconociendo sus desigualdades sociales y las diversas posturas frente a éstas.</p> <p>Aprecia la importancia de la organización social para hacer frente a los problemas laborales y de calidad de vida.</p> <p>Reconoce que en este período se legitiman en el debate social los problemas aún vigentes de la igualdad y el desarrollo</p>

<p><b>Indicadores</b></p>	<p>Valoran la lucha de los sectores populares por hacer valer su posición en la sociedad.</p> <p>Empatizar con los sectores populares al conocer sus condiciones de vida y de trabajo a principios de siglo, y valora la solidaridad social.</p>
<p><b>Actividades</b></p>	<p>Clases expositivas socializada.</p> <p>Presentaciones power point sobre el periodo.</p> <p>Escuchan cantata de la escuela Santa María de Iquique y desarrollan guía de trabajo en clases.</p> <p>Desarrollan trabajo de investigación sobre los presidentes de Chile.</p> <p>Observan documental o película del periodo.</p> <p>Relacionan la vida del obrero de fines del siglo XIX y comienzos del XX con la del obrero actual.</p> <p>Actividades con apoyo del texto del estudiante.</p>
<p><b>Mapa de progreso y estándares de contenido</b></p>	<p><b>MAPA:</b> Sociedad en Perspectiva Histórica</p> <p><b>Nivel 5</b></p> <p><b>ESTÁNDARES DE CONTENIDOS:</b></p> <p>Reconoce que en los procesos históricos existen relaciones de influencia entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y sociales.</p> <p>Identifica relaciones de continuidad y cambio entre distintos períodos históricos.</p> <p>Comprende que el territorio nacional se ha ido construyendo en el tiempo.</p> <p>Comprende que las sociedades se construyen históricamente con aportes provenientes de variadas culturas.</p> <p>Indaga temas históricos seleccionando una diversidad de fuentes. Comprende que distintas interpretaciones historiográficas seleccionan y ponderan de</p>

	diversas maneras los factores que explicarían los procesos históricos
<b>Evaluación</b>	<p><b>Evaluación Inicial:</b></p> <p>Durante todos los inicios de cada clase se desarrollara retroalimentación de contenidos mediante lluvia de ideas, se evalúa con lista de cotejo.</p> <p><b>Evaluaciones procesales:</b></p> <p>Cada uno de los trabajos en clases y trabajos prácticos o de investigación serán evaluados mediante una pauta o formato de evaluación previamente conocido por los alumnos.</p> <p>En el caso de los trabajos de investigación se entregara un formato preestablecido y una rúbrica de evaluación con los indicadores y puntajes ideales para cada uno de ellos.</p> <p>Las evaluaciones procesales serán calificadas con una nota acumulativa o con una nota directa al libro, dependiendo de la dificultad y profundidad del trabajo u actividad</p> <p><b>Evaluación Final:</b></p> <p>Esta evaluación consta de una prueba escrita de contenidos tratados durante la Unidad o Subunidad a Tratar, el formato variará entre preguntas de conocimiento, de Comprensión y de análisis, para lo cual se utilizarán diferentes ítems de trabajo (Alternativas, Respuestas restringidas, términos pareados, ubicación en mapas etc.)</p> <p>Estas serán calificadas con una nota directa al libro e clases</p>

## Séptima Unidad

<b>Nombre de la unidad</b>	<b>El siglo XX: la búsqueda del desarrollo económico y de la justicia social</b>
<b>Contenidos</b>	<p>El fin de una época: fin del parlamentarismo, surgimiento de populismos, gobiernos militares, nuevos partidos políticos, nuevos actores sociales.</p> <p>El nuevo rol del Estado a partir de la década de 1920: el Estado de bienestar; la sustitución de importaciones como modelo económico, sus logros y debilidades. La crisis del modelo a mediados de siglo, efectos sociales.</p>

	<p>Los nuevos proyectos políticos: la reformulación del sistema de partidos a fines de la década de 1950. Los nuevos proyectos de desarrollo y su implementación política. Ampliación del sufragio.</p> <p>Cambios políticos, sociales, económicos y culturales de Chile desde los años 70 a la actualidad.</p>
<p><b>Aprendizajes esperados</b></p>	<p>Compara el modelo de desarrollo, la organización política y el rol del Estado antes y después del gobierno militar.</p> <p>Analiza la relación entre los cambios sociales y los cambios políticos en la historia del siglo XX chileno.</p> <p>Valora la incorporación de las mujeres al ámbito público y la igualdad de derechos ciudadanos entre hombres y mujeres.</p> <p>Reconoce la ampliación del sufragio y la reforma agraria como grandes cambios estructurales del período.</p> <p>Evalúa la influencia de los acontecimientos internacionales en la historia política e intelectual de Chile en el siglo XX.</p> <p>Reconoce la influencia de Estados Unidos en el desarrollo histórico nacional.</p> <p>Analiza los procesos económicos de Chile en el siglo XX, utilizando información estadística.</p> <p>Valora la democracia como forma de resolver los conflictos políticos y como forma de participación ciudadana.</p> <p>Respeto las ideas divergentes y opuestas a las propias en la interpretación del desarrollo histórico del siglo XX.</p> <p>Es capaz de reconstituir algún proceso histórico del siglo XX, utilizando como fuente primaria entrevistas a miembros de su comunidad.</p>

<p><b>Indicadores</b></p>	<p>Identifica los diferentes partidos políticos del periodo.</p> <p>Empatizan con la vida de la población que vivió el periodo del 73 en Chile.</p>
<p><b>Actividades</b></p>	<p>Lluvia de ideas para detectar conocimientos previos</p> <p>Clases expositivas socializada</p> <p>Presentación powerpoint sobre el periodo presidencialista y los cambios en Chile post años 70</p> <p>Actividades con apoyo de texto del estudiante.</p> <p>Observan documental del golpe de estado del 73 y desarrollan guía de trabajo en clases</p>
<p><b>Mapa de progreso y estándares de contenido</b></p>	<p><b>MAPA:</b> Sociedad en Perspectiva Histórica</p> <p><b>Nivel 5</b></p> <p><b>ESTÁNDARES DE CONTENIDOS:</b></p> <p>Reconoce que en los procesos históricos existen relaciones de influencia entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y sociales.</p> <p>Identifica relaciones de continuidad y cambio entre distintos períodos históricos.</p> <p>Comprende que el territorio nacional se ha ido construyendo en el tiempo.</p> <p>Comprende que las sociedades se construyen históricamente con aportes provenientes de variadas culturas.</p> <p>Indaga temas históricos seleccionando una diversidad de fuentes. Comprende que distintas interpretaciones historiográficas seleccionan y ponderan de diversas maneras los factores que explicarían los procesos históricos.</p>
<p><b>Evaluación</b></p>	<p><b>Evaluación Inicial:</b></p> <p>Durante todos los inicios de cada clase se desarrollara retroalimentación de</p>

	<p>contenidos mediante lluvia de ideas, se evalúa con lista de cotejo.</p> <p><b>Evaluaciones procesales:</b></p> <p>Cada uno de los trabajos en clases y trabajos prácticos o de investigación serán evaluados mediante una pauta o formato de evaluación previamente conocido por los alumnos.</p> <p>En el caso de los trabajos de investigación se entregará un formato preestablecido y una rúbrica de evaluación con los indicadores y puntajes ideales para cada uno de ellos.</p> <p>Las evaluaciones procesales serán calificadas con una nota acumulativa o con una nota directa al libro, dependiendo de la dificultad y profundidad del trabajo u actividad</p> <p><b>Evaluación Final:</b></p> <p>Esta evaluación consta de una prueba escrita de contenidos tratados durante la Unidad o Subunidad a Tratar, el formato variará entre preguntas de conocimiento, de Comprensión y de análisis, para lo cual se utilizarán diferentes ítems de trabajo (Alternativas, Respuestas restringidas, términos pareados, ubicación en mapas etc.)</p> <p>Estas serán calificadas con una nota directa al libro e clases</p>
--	---

Anexo N° 2. Ejemplo de planificación clase a clase

**PLANIFICACIÓN SEMANAL CLASE A CLASE**

**Profesor/a:** Javier Pincheira Medina      **Semana:** 3° Semana de Marzo  
**Nivel:** 2° Medio

<b>Sector:</b> Historia, Geografía y Ciencias Sociales		<b>Unidad:</b> Introducción: Conociendo la historia de Chile	
<b>Aprendizaje Esperado:</b> Ubican temporalmente los periodos de la historia de Chile			
<b>Indicadores:</b> Manejan una ordenación cronológica de grandes períodos de la historia de Chile		<b>Actividades</b>	<b>Recursos/Evaluación</b>
<b>Clase día:</b> Lunes  (dos horas)	<b>Contenido (CMO)</b> Chile construcción de una historia	<p><b>Inicio:</b> Se destaca el aprendizaje esperado de la clase en el pizarrón. Lluvia de ideas para detectar conocimientos previos. Los alumnos con ayuda del profesor recuerdan algunos hechos, acontecimientos o procesos de la historia de Chile y se desarrolla un listado en la pizarra</p> <p><b>Desarrollo:</b> El profesor realiza una clase expositiva socializada sobre las</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pizarrón</li> <li>- Evaluación diagnóstica</li> </ul>

		<p>principales características de los periodos de la historia de Chile. A medida que realiza la clase se va elaborando un línea de tiempo simple en la pizarra, destacando solo los siglos de cada periodo</p> <p><b>Cierre:</b> Revisión de cuadernos con contenidos de la clase y síntesis socializada de ésta a través de preguntas y respuestas socializadas. Se piden materiales para la próxima clase</p>	
<p><b>Clase día:</b> Martes  (dos horas)</p>	<p><b>Contenido:</b> Chile Construcción de una Historia</p>	<p><b>Inicio:</b> Se destaca el aprendizaje esperado de la clase en el pizarrón. Se retroalimenta clase anterior a través de lluvia de ideas sobre los contenidos tratados. Se revisan</p>	<p>Hoja de Block, lápices de colores, data, notebook</p>

		<p>materiales pedidos en la clase anterior</p> <p><b>Desarrollo:</b> Los alumnos elabora una línea de tiempo en una hoja de block, separando previamente los periodos de la historia de Chile (con ayuda del profesor en la pizarra)</p> <p>El profesor muestra una serie de imágenes en un power poin sobre acontecimientos o personajes que representen los distintos periodos de la historia de Chile., en primera instancia solo los alumnos observan las imágenes.</p> <p>El profesor vuelve a mostrar las imágenes pero esta vez los alumnos ubicaran el nombre de la imagen en el periodo que corresponda.</p>	
--	--	---	--

		<p><b>Cierre:</b> Revisión de la actividad realizada con una calificación acumulativa.</p> <p>Síntesis de la clase a través de la pregunta ¿Se cumplió el objetivo d la clase de hoy? ¿Por qué?</p> <p><b>Actividad próxima clase:</b> Se invita a los alumnos a investigar un poco más sobre algún hecho, acontecimiento o personaje de un periodo y se expone la próxima clase (actividad con calificación acumulativa)</p>	
<p><b>Clase día:</b></p> <p>Viernes</p> <p>(una hora)</p>	<p><b>Contenido:</b></p> <p>Chile construcción de una historia</p>	<p><b>Inicio:</b> Se destaca el aprendizaje esperado de la clase en el pizarrón.</p> <p>El profesor al azar invita a un alumno a exponer lo que investigo sobre algún periodo de la historia de Chile (actividad con</p>	<p>Pizarrón</p>

		<p>calificación acumulativa)</p> <p><b>Desarrollo:</b> Los alumnos exponen lo que investigaron (se deja claro que es una exposición de aspectos generales y solo una actividad inicial para reforzar los conocimientos previos)</p> <p><b>Cierre:</b> conclusiones generales de la clase y revisión de actividades a los alumnos que no alcanzaron a exponer</p>	
--	--	--	--

Anexo N° 3. Rúbrica de evaluación clase a clase

**RÚBRICA DE EVALUACIÓN**

Nombre alumno: .....

Curso: ..... Fecha: .....

S: Siempre = 4pts    G: Generalmente = 3pts

R/V: Rara Vez = 2 pts    N: Nunca = 1pto.

	Indicadores	Clases					Promedio
		1	2	3	4	5	
1	Escucha Atentamente las indicaciones						
2	Mantienen una actitud de orden en la sala						
3	Desarrolla las actividades encomendadas						
4	Es respetuoso con su profesor						
5	Demuestra interés en las actividades de la clase						
6	Trae los materiales necesarios para la clase						
	Puntaje Total						
	Nota						

Anexo N° 4. Pauta de evaluación trabajo escrito

**Pauta evaluación trabajo escrito**

Grupo: .....

Tema: .....

CRITERIO	Sí	A/v	No	observaciones
<b>Aspectos formales</b>	<b>(5-6)</b>	<b>(3 –4)</b>	<b>(1-2)</b>	
1. La portada tiene: membrete- título – nombre – Nombre Prof. – sub-sector – fecha)				
2. El índice: se numeran títulos y subtítulos - con sus correspondientes páginas				
3. Introducción: se indica tema a desarrollar, cómo y porqué se hizo (mínimo 10 líneas)				
4. Desarrollo: el tema es presentado de manera coherente (la idea es desarrolla con un idea base, de lo macro a lo micro)				
5. Conclusión: Se cierra la idea del tema tratado y se emiten juicios (mínimo 10 líneas)				
6. Bibliografía: Es apropiada al tema y escrita acorde a un modelo preestablecido (página web completa)				
<b>Aspectos Conceptuales</b>				
7. El tema es desarrollado con la profundidad requerida				
8. Usa redacción propia (paráfrasis, no usa “copiar y pegar”)				
<b>Aspectos formativos</b>				
9. Entrega el informe en el plazo definido				
10. El informe está limpio y bien presentado (sin manchas, arrugas, entregado en carpeta)				
<b>Aspectos informáticos</b>				
11. Letra Arial, tamaño 12, espacio 1,5, hoja tamaño carta				
12. Márgenes 3 cm. Por lado, justificado				
Total				Obtenido / 72

**NOTA:** Por cada clase de atraso se descontarán dos puntos de nota (próxima clase nota máxima 5,0. Tercera clase nota máxima 3,0. Después de de la segunda oportunidad se evaluará con la nota mínima.

**La excepción a esta norma solo es con certificado médico**

## Anexo N° 5 Pauta de evaluación de disertaciones

### Pauta de Evaluación de Disertaciones

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_

Tema: \_\_\_\_\_

#### 1. Introducción:

- a. Se presentan los expositores. Existe una presentación clara de los objetivos y estructura de la disertación. Se explica metodología de trabajo. **3 puntos.**
- b. Sólo se presenta parte de los elementos esenciales, pero en algo contribuye a la comprensión de la actividad. **2 puntos.**
- c. No se percibe una introducción clara. Cumple con lo mínimo ( presentación de objetivos). **1 punto.**

#### 2. Desarrollo de los contenidos:

- a. Desarrolla los contenidos en forma adecuada, con la complejidad y profundidad requerida por el tema. **3 puntos.**
- b. Su desarrollo del tema es correcto, pero no se profundiza en algunos contenidos de importancia. **2 puntos.**
- c. Los contenidos presentados son muy pobres, no están desarrollados en la profundidad requerida. **1 punto.**

#### 2.1. Claridad y coherencia de la exposición :

- a. Se expresa con fluidez, coherencia y claridad **3 puntos.**
- b. Su exposición no es fluida, lo que afecta la coherencia y claridad **2 puntos.**
- c. La exposición no es clara ni coherente **1 punto.**

#### 2.2. Dominio del tema:

- a. Demuestra dominio del tema y explica sin necesidad de leer **6 puntos.**
- b. Domina el tema, pero se apoya en la lectura durante algunos pasajes de su Exposición. **5 puntos.**
- c. Presenta problemas conceptuales que demuestran que no domina el tema por Completo. Lee parte de la exposición. **4 puntos.**
- d. Su apoyo constante en la lectura demuestra que no domina el tema que expone. **3 puntos.**

#### 3. Conclusión:

- a. Se produce un cierre adecuado, en él que se sintetiza el trabajo expuesto y se ofrece la palabra al público a través de preguntas o presentación de inquietudes. **3 puntos.**
- b. Sólo se produce un cierre en el que se ofrece la palabra al público. **2 puntos.**
- c. No hay claridad en el término de la actividad. No hay acción sintetizadora. **1 punto.**

**4. Material de Apoyo:**

- a. Existe un material de apoyo que motiva la atención del público. Es ordenado y completo. No presenta faltas de ortografía y es pertinente al tema. **6 puntos.**
- b. El material de apoyo es pertinente, sin embargo, es presentado de manera poco didáctica (amontonado). Presenta leves faltas ortográficas. Aporta a lo señalado en la disertación. **5 puntos.**
- c. El material de apoyo es mínimo. Presenta serías fallas en cuanto a vocabulario y ortografía. Poco claro. **4 puntos.**
- d. El material expuesto no contribuye a la exposición. Serios errores de contenido y redacción. Trabajo desordenado y mal presentado. No se utiliza. **3 puntos.**

**5. Otros aspectos evaluados:**

- a. Presentación de los alumnos es impecable, ya sea en el uso del uniforme de colegio, como en disfraces. **1 punto.**
- b. Lenguaje utilizado es pertinente y adecuado al tema expuesto. **1 punto.**
- c. La exposición se adecua al tiempo indicado. **1 punto.**
- d. Se percibe un buen trabajo en equipo. Todos colaboran. **1 punto.**
- e. Hay presencia de elementos creativos o novedosos en la disertación. **2 puntos.**

**Comentarios:**

- Se asigna un solo puntaje por cada aspecto evaluado
- Se suman todos los puntos para calcular el puntaje total de la disertación.
- Se evalúa con la escala del 60% de nivel de exigencia
- El puntaje máximo es 30 para un siete

**NOTA: Por cada clase de atraso se descontarán dos puntos de nota. Próxima clase nota máxima 5,0. (Con acuerdo del profesor) Tercera clase nota máxima 3,0. Después de de la segunda oportunidad nota 2,0. La excepción a esta norma solo es con certificado médico.**

Rúbrica de disertaciones  
(apoyo para el docente)

GRUPOS DE TRABAJO		CRITERIOS																		TOTAL					
		INTRODUCCIÓN			DES. CONT			CLAR. COHE			Y			DOM. TEM.			CONCLUSION				MATERIAL DE APOYO			OTROS	
INTEGRANTES	PUNTOS	3	2	1	3	2	1	3	2	1	6	5	4	3	2	1	6	5	4	1	1	1	1	1	2
1																									
2																									
3																									
4																									
5																									

## Anexo N° 6. Pauta de autoevaluación y coevaluación de trabajos grupales

### PAUTA DE AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN DE TRABAJO GRUPAL

Nombre:..... Autoevaluación: .....

N°	Nombre de compañero	Nota
1		
2		
3		
4		

Observaciones:

.....  
.....

Anexo n° 7: Ejemplo de evaluación escrita

**Prueba N°2 de Historia**  
**“Poblamiento americano, civilizaciones y pueblos precolombinos”**

Nota:
-------

1	Conocer las teorías del poblamiento americano	Puntaje Total  <b>78</b>	Puntaje Obtenido
2	Comprender que el hombre americano pasó por distintas etapas evolutivas antes de conformar las primeras civilizaciones		
3	Conocen las características generales de los Mayas y los aztecas		
4.	Ubican Geográficamente las civilizaciones precolombinas		
5	Ubicar temporalmente los periodos de la Historia de Chile		

**Objetivo de la prueba:**

Nombre:	Fecha:
---------	--------

**I. Alternativas: Encierra en un círculo la alternativa que consideres más correcta (2 pst c/u)**

1. Alex Hardlidcka fue un científico norteamericano que propuso un poblamiento de Norte a Sur , según él, el hombre habría emigrado desde Asia a América entre 40.000 y 10.000 años atrás por:

- a) El estrecho de Magallanes      b) El estrecho de Gibraltar      c) El canal de Panamá  
 d) El estrecho de Bering

2. La importancia del descubrimiento de Monte Verde, en Chile es, es que se encontraron utensilios de una antigüedad igual o superior a los encontrados en Norte América, esto significa que este descubrimiento apoya la teoría:

- a) Polinesia                              b) Asiática                              c) Australiana                              d) Americanista

3. En el periodo de las grandes migraciones, todos los científicos coinciden en proponer como fecha entre los 40... y los 10.000 años atrás, esto se debe principalmente a:

- a) Que durante ese periodo el clima era más agradable para viajar  
 b) Que durante ese periodo hubieron grande sequías que bajaron el nivel del mar y así pudieron atravesarlo  
 c) Que durante ese periodo el planeta se encontraba bajo un periodo de glaciación lo que permitió el paso de un continente a otro  
 d) Que durante ese periodo el hombre se atrevió a descubrir el mundo

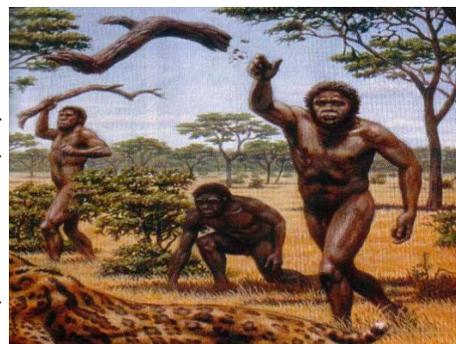
4. El periodo neolítico coincide con la etapa evolutiva de:
  - a) Arcaica
  - b) Paleoindia
  - c) Formativa
  - d) Clásica
  
5. El hombre solo se agrupaba en pequeñas tribus de cazadores y recolectores semisedentarios y recién comenzaban a experimentar con la agricultura: La afirmación hace alusión al periodo:
  - a) Formativo
  - b) Clásico
  - c) Paleo indio
  - d) Arcaico
  
6. Los pueblos originarios chilenos se caracterizaron dentro de su habitad, por ser nómades (que se trasladaban de un lugar a otro) y sedentarios (se mantenían en un solo lugar). Dentro de los pueblos que se caracterizan por ser sedentarios encontramos a los:
  - a) Changos, Mapuches, Yaganes y Selkman
  - b) Kaweskar, Chonos, Pehuenches y Mapuches
  - c) Atacameños, Aymaras, Diaguitas y Mapuches
  - d) Aymaras, Aonikenk, Pehuenches, Diaguitas
  
7. Su creación más destacada fue la cerámica. Fabricaron distintos tipos de vasijas, como el jarro zapato, de uso cotidiano, y el jarro pato, de fines ceremoniales. Nos estamos refiriendo a los:
  - a) Mapuches
  - b) Diaguitas
  - c) Aymara
  - d) Chonos
  
8. Este pueblo se hace llamar “gente de la tierra”, se ubicaron entre los ríos Itata y Toltén, y presentaron una gran resistencia a los conquistadores. Estamos hablando de los:
  - a) Atacameños
  - b) Diaguitas
  - c) Promaucaes
  - d) Mapuches
  
9. Bandas nómadas, cazadores-recolectores y pescadores, que habitaron la costa del norte de nuestro país hasta Taltal. Se destacaron por un ingenioso sistema de embarcaciones: las Balsas de cuero de lobo marino. Nos referimos a los:
  - a) Chonos
  - b) Changos
  - c) Yaganes
  - d) Aymaras

**II.- Respuestas restringidas: Conteste brevemente solo lo que se le indica:**

1. ¿Qué razones permiten pensar que el poblamiento Americano no se habría realizado por solo una ruta Migratoria? (2 pts)

.....  
.....  
.....  
.....

2. Observa la siguiente imagen y responde: (3 pts)  
¿Qué puedes deducir de esta imagen ¿A qué periodo evolutivo pertenecen?, ¿qué características de vida llevaban? Y ¿Cómo se agrupaban?



.....  
.....  
.....  
.....

3. Lee el siguiente texto y responde las preguntas que se presentan a continuación (2 pts c/u)

Se caracterizó este periodo evolutivo por las primeras prácticas de agricultura y ganadería, la sociedad se volvió más compleja y se establecieron jerarquías, practicaron la cerámica (Jarro Pato y Jarro Zapato) y los primeros contactos comerciales entre las zonas costeras y los interiores del desierto entre Copiapó y la Serena aproximadamente. Fueron más evolucionados que las etnias del sur, ya que tuvieron contactos con culturas más avanzadas del Norte.

- 3.1 ¿A qué estadio evolutivo de la cultura hace referencia el texto?

.....  
.....

3.2 El texto hace referencia a la cultura:

- a) Atacameña                      b) Picunche                      c) Diaguita                      d) Huilliche

- 3.3 ¿Con qué cultura más avanzada habrá tenido contacto este pueblo precolombino?

.....  
.....

4. Defina los siguientes conceptos (1pt. c/u)

a) Chasquis:

.....  
.....

b) Yanaconas:

.....  
.....

c) Tahuantinsuyo:

.....  
.....

d) Ayllu:

.....  
.....

5. La agricultura fue fundamental para las civilizaciones, sobre todo el cultivo del maíz. Mencione las técnicas de cultivo de cada civilización y explíquelas brevemente. (6 pts)

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**III. Ubicación en Mapa:**

1. Ubique en el mapa de América adjunto las civilizaciones precolombinas en la letra que corresponda (1 pt. c/u)

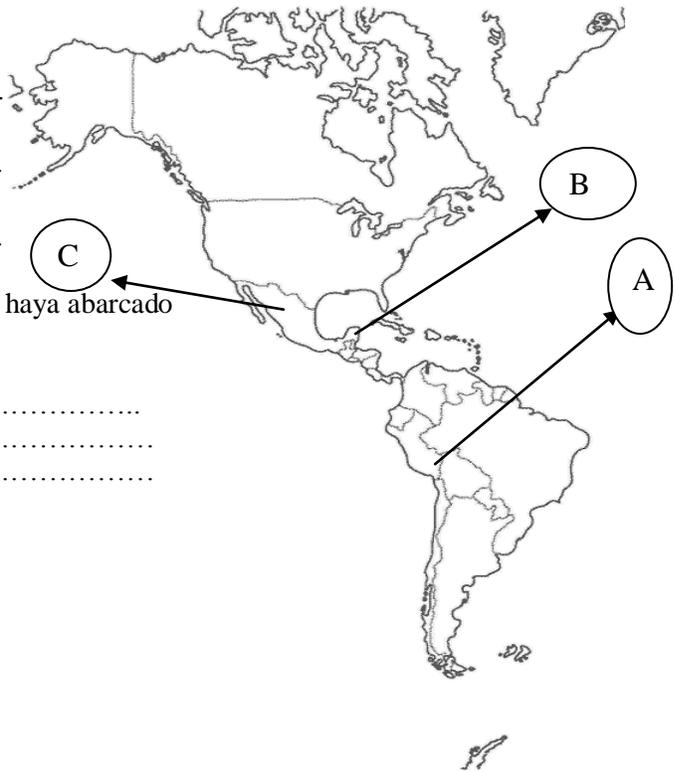
A: .....

B: .....

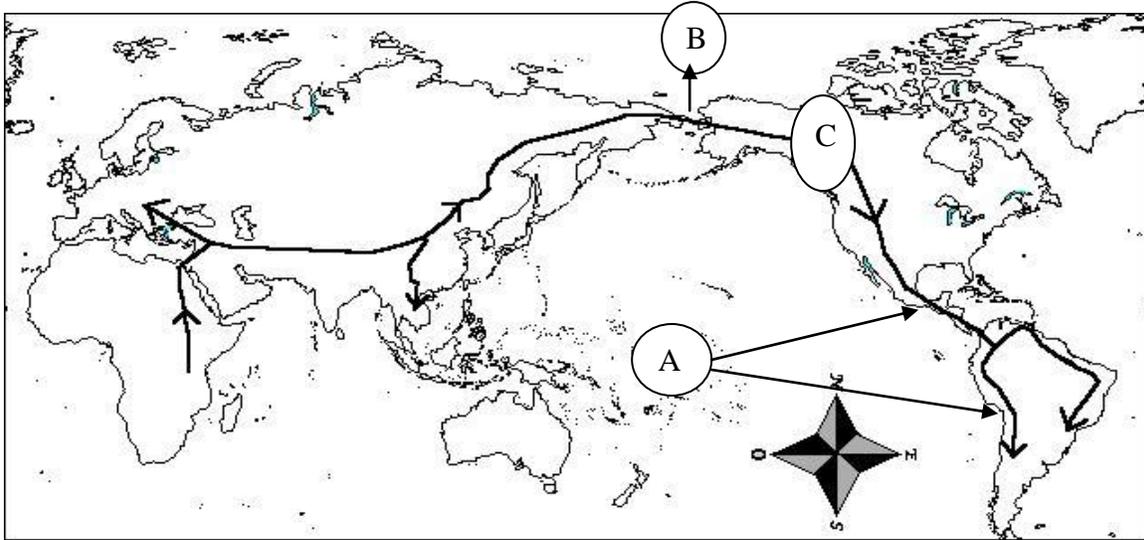
C: .....

2. Nombra al menos tres países a los cuáles haya abarcado La antigua civilización Inca. ( 2 pts)

.....  
.....  
.....



3. Observa el mapamundi y responde las preguntas 3.1 y 3.2



3.1 Nombre a que rutas pertenecen las letras A y C y quienes las proponían (4 Pts)

A: Ruta..... propuesta por .....

C: Ruta..... propuesta por .....

3.2. ¿Qué lugar representa la letra B en el Mapa? (1pt.)

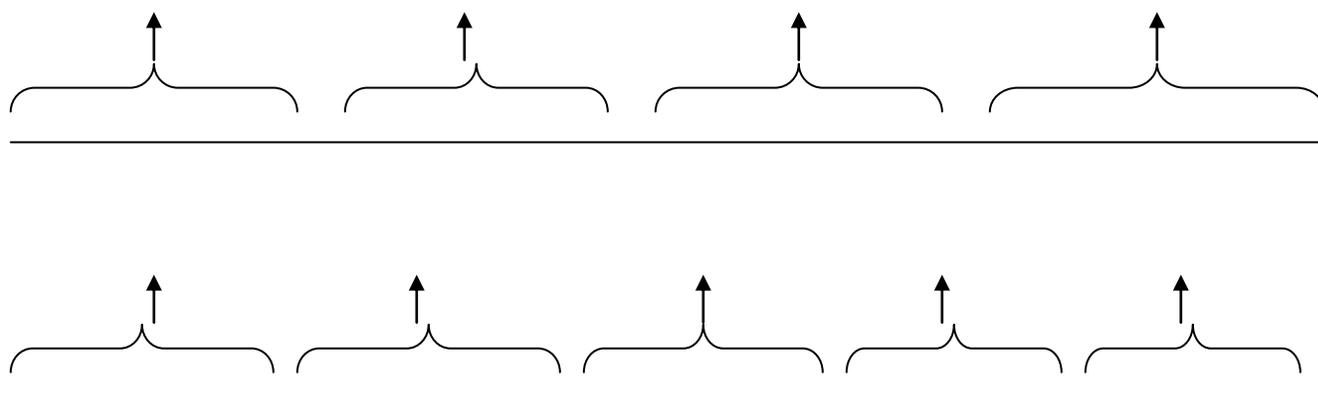
.....  
.....

#### IV. Ubicación Temporal

1. Ordena cronológicamente los siguientes periodos de la historia de Chile en la línea de tiempo de la historia de Chile (1 pt c/u)

1. Época Colonial
2. Época Liberal
3. Época Presidencialista
4. Época Parlamentarista
5. Época Conservadora
6. Procesos de Emancipación (Independencia)
7. Poblamiento Americano y civilizaciones y pueblos Precolombinos
8. Descubrimiento y Conquista
9. Inicios de la República

#### LÍNEA DE TIEMPO DE LA HISTORIA DE CHILE



#### V. Pregunta de Análisis (10 pts.)

1. Explique por qué los pueblos precolombinos de Chile no tuvieron una homogeneidad cultural, identificando los estadios evolutivos a los cuales lograron llegar y nombrando los factores que incidieron en ello.
2. Explique brevemente, pero con fundamentos cual es la importancia del descubrimiento arqueológico de Monte Verde en las cercanías de Puerto Montt en el sur de Chile para el debate sobre el poblamiento americano.

## Anexo N° 8 Itinerario de terreno

08: 30

- Salida del establecimiento con destino a la Comuna de Chillán Viejo (actividad Fundación de Chillán)
- Visita a Monolito histórico que recuerda las tres primeras fundaciones de Chillán (desarrollo de actividades 1° Modulo)

10:00 hrs.

- Visita a Iglesia San Juan De Dios y desarrollo de actividades 2° Modulo

11: 00 hrs.

- Visita Granja educativa Lo Vilches
- Recorrido a la Granja y desarrollo de actividades en casa colonial (Modulo III)

13:00 hrs.

- Almuerzo en Granja Educativa Lo Vilches

15:30

- Salida Rumbo a Chillán Viejo y visita a “Parque Monumental Bernardo O’Higgins”  
Desarrollo de actividades Modulo IV

17:30 hrs.

- Visita Museo Naval Chinchorro y desarrollo de actividades Modulo V

## Anexo N° 9: Guía de actividades en terreno

### **“NUESTRA HISTORIA A TRAVÉS DEL PATRIMONIO”**

**TEMÁTICA:** HISTORIA DE CHILE / TEMPORALIDAD HISTÓRICA

**OBJETIVOS:**

- CONOCER LA HISTORIA DE CHILE Y LA TEMPORALIDAD HISTÓRICA A TRAVÉS DEL PATRIMONIO HISTÓRICO CULTURAL LOCAL
- DESARROLLAR LA IDEA DE TEMPORALIDAD Y TIEMPO HISTÓRICO
- RESCATAR EL VALOR DE LOS PATRIMONIOS HISTÓRICOS CULTURALES COMO RECURSO PEDAGÓGICO

**NOMBRE DEL ALUMNO:**

.....

**NOMBRE DEL COMPAÑERO DE TRABAJO:**

.....

**INSTRUCCIONES:**

- Las actividades se realizan en parejas, sin embargo, cada alumno debe tener desarrollada por completo la guía, al finalizar el profesor pedirá una guía con el nombre de ambos alumnos para revisar
- Se evaluará la guía de actividades terminada y el comportamiento de los alumnos en el recorrido de las distintas actividades
- Espera a que el profesor o la persona que guía en las actividades termine de hablar para realizar preguntas referentes a la guía o inquietudes que tengas sobre los temas
- Acata todas las normas de comportamiento y las indicaciones dadas por los profesores que te acompañan



**MODULO I**

**DESCUBRIMIENTO Y CONQUISTA DE CHILE**

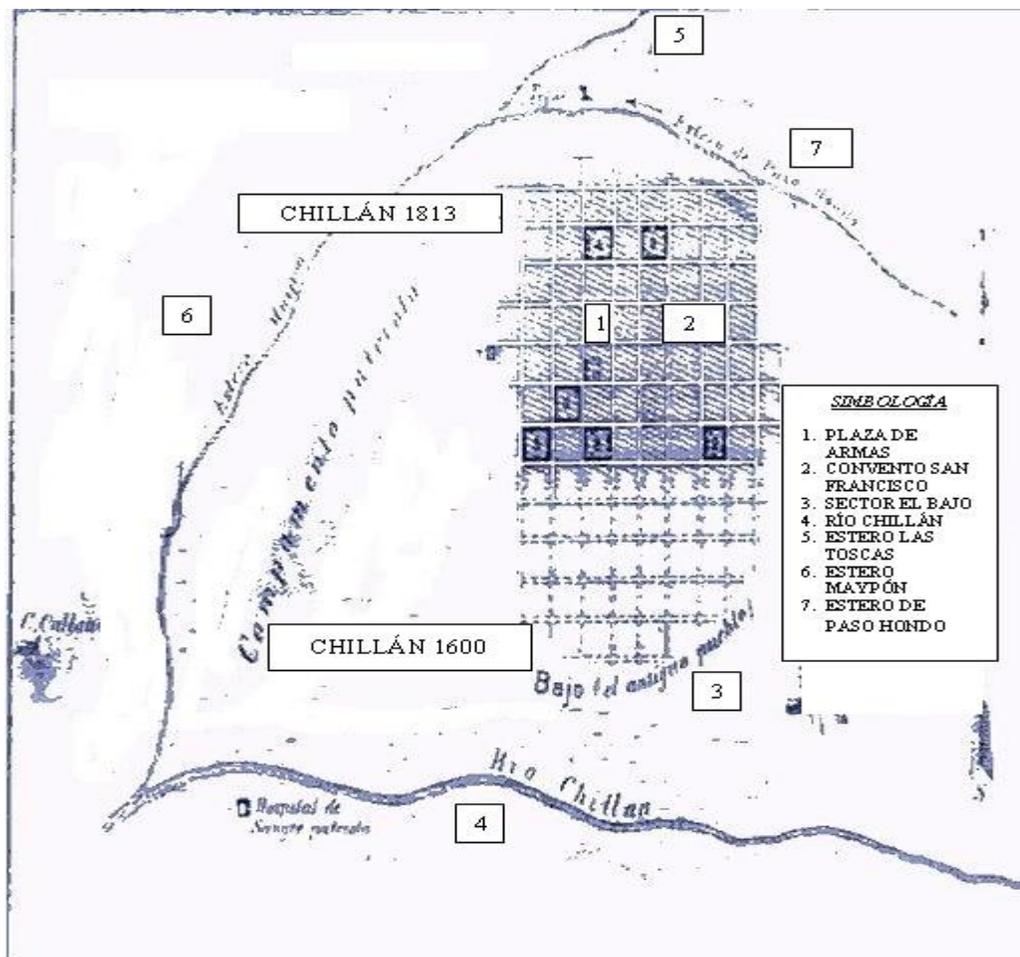
**LUGAR:** CHILLÁN VIEJO

**SECTOR:** EL BAJO

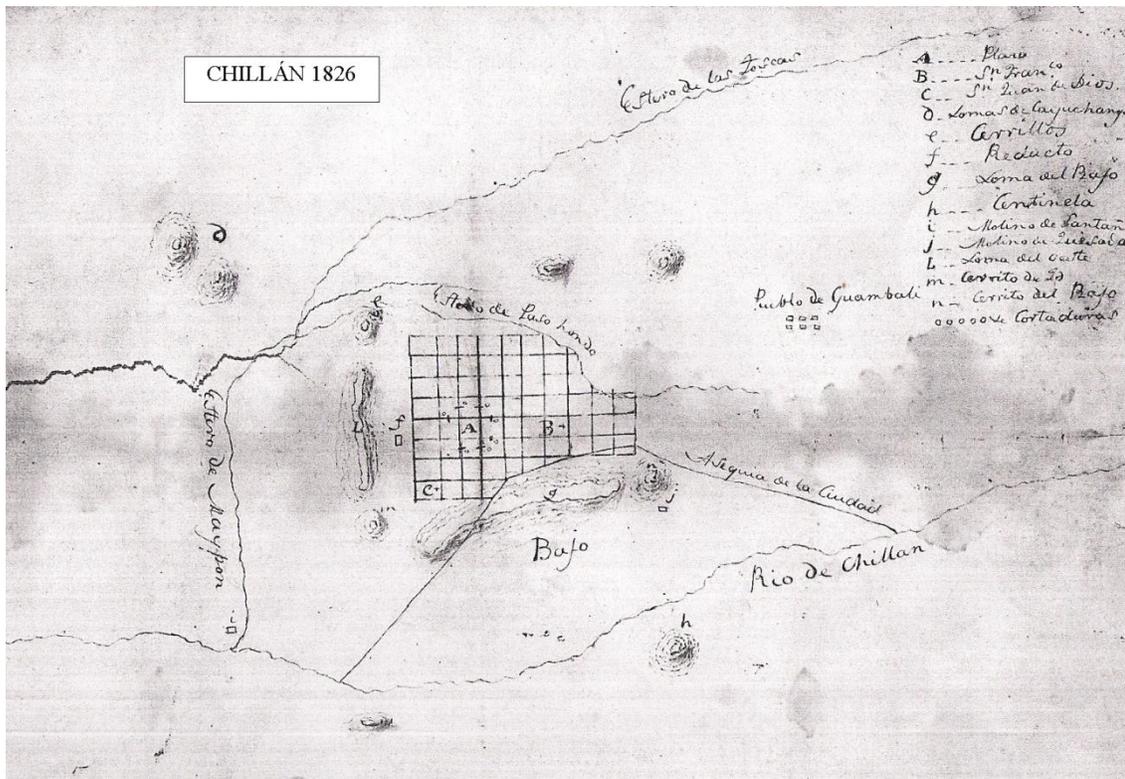
**IMPORTANCIA HISTÓRICA:** LUGAR DE LA PRIMERA FUNDACIÓN DE CHILLÁN

**ACTIVIDAD:**

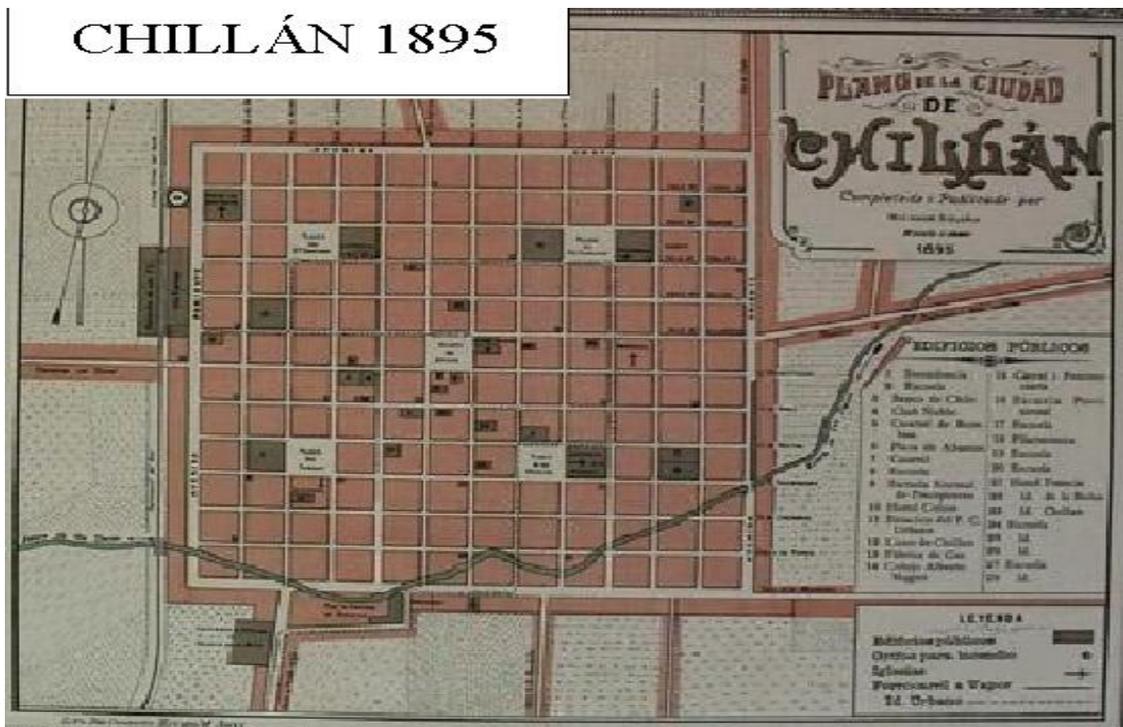
I. Observa los mapas y responde



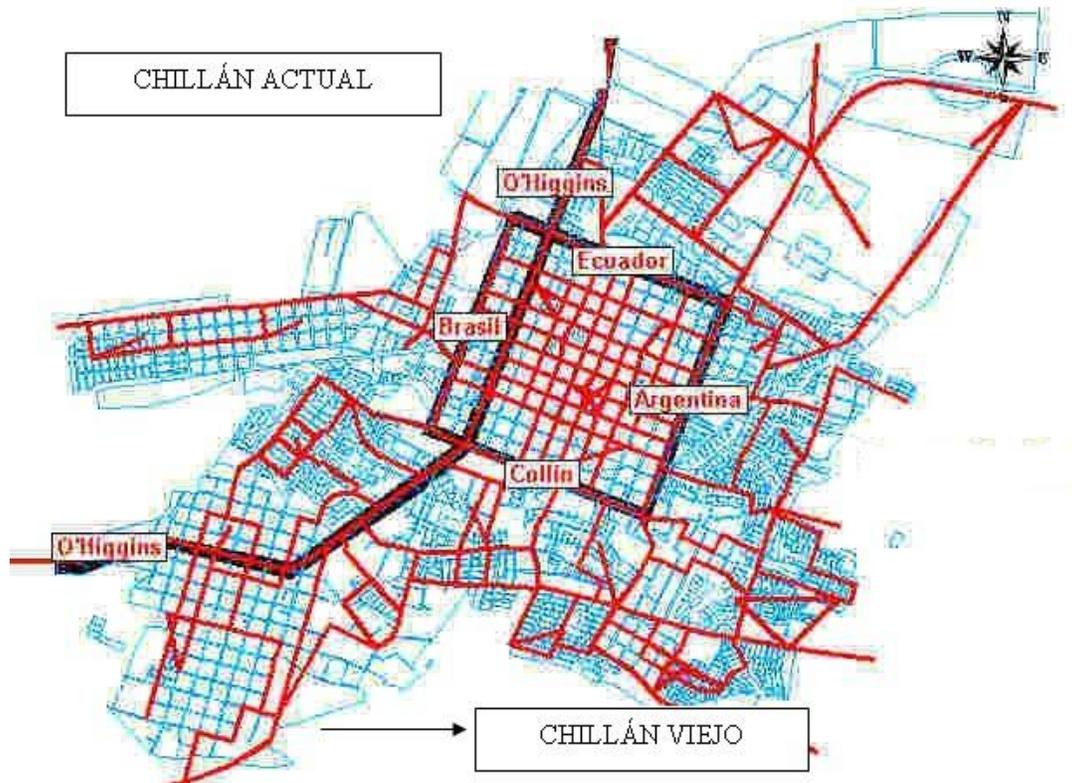
- f) CHILLÁN 1600: .....
- g) CHILLÁN 1813: .....



h) CHILLÁN 1826:



a) CHILLÁN 1895:



i) CHILLÁN ACTUAL:

.....

8. Compara los mapas presentados y describe semejanzas y diferencias en la forma de los mapas (al menos dos de cada una)

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

9. ¿Puedes identificar en qué lugar están aproximadamente las tres primeras fundación de Chillán? Márcala en el mapa N° 1 con una letra

10. Anota bajo cada uno de los mapas presentados el periodo de la historia de Chile al cual corresponden

11. ¿Qué diferencias crees que existían entre el paisaje que había en el sector en el año 1580 al paisaje que actualmente observas del sector?

.....  
.....  
.....

12. Según lo relatado por el profesor ¿Cuál fue el motivo por el cual se decidió fundar una ciudad en ese sector?

.....  
.....

13. Observa los monolitos erigidos en recuerdo de la primera, la segunda y tercera fundación de Chillán, compáralos y contesta las siguientes preguntas.

c) ¿Quién es el personaje fundador en ambos emplazamientos?

Primera Fundación: .....

Segunda Fundación: .....

Tercera Fundación: .....

d) ¿Cuál es el año de fundación de cada uno?

Primera Fundación: .....

Segunda Fundación: .....

Tercera Fundación: .....

14. Compara las diferencias en el terreno de cada uno de las fundaciones y de acuerdo a las explicaciones del profesor contesta.

c) ¿Qué diferencias existen en el terreno de la primera, la segunda y la tercera fundación?

.....

d) ¿Por qué se habría cambiado el lugar de emplazamiento de la ciudad?

.....

**MODULO II**

**ÉPOCA COLONIAL**

**LUGAR:** LIMITE CHILLÁN VIEJO - CHILLÁN

**SECTOR:** EL TEJAR

**IMPORTANCIA HISTÓRICA:** IGLESIA SAN JUAN DE DIOS (PATRIMONIO HISTÓRICO CULTURAL DE CHILLÁN)

**ACTIVIDAD**

3. Observa el entorno arquitectónico de la Iglesia y describe brevemente los materiales de construcción utilizados.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

4. Compara la iglesia San Juan de Dios con una iglesia del siglo XX como por ejemplo la catedral de Chillán. ¿Cuáles son las principales diferencias en ambas?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3. Según las explicaciones del profesor. ¿En qué periodo de la historia de Chile fue construida la iglesia y que sucesos se estaban viviendo durante éste periodo?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**MODULO III**

**ÉPOCA COLONIAL**

**LUGAR:** GRANJA EDUCATIVA LO VILCHES

**SECTOR:** MONTE LEÓN

**IMPORTANCIA HISTÓRICA:** CASA COLONIAL ALBERGUE DE TROPAS PATRIOTAS DURANTE EL PROCESO DE EMANCIPACIÓN

**ACTIVIDADES**

8. Escucha con atención las explicaciones de la persona que guía la visita a la casa colonial y responde las siguientes preguntas
- a. ¿De qué año aproximadamente data la construcción de la casa colonial y a qué periodo de la historia de Chile corresponde?

.....

- b. ¿Quiénes eran los dueños originales del territorio donde está emplazada la granja?

.....

- c. ¿Cuál es según la guía el origen de la construcción de la casa colonial?

.....

9. Compara el diseño arquitectónico de la casa colonial con el diseño de la iglesia San Juan de Dios y responde. (Observa las imágenes)



- a. ¿Cuáles son sus semejanzas y diferencias? (nombra al menos tres semejanzas y dos diferencias)

.....

.....

.....

.....

.....

- b. Describe las características de la construcción de la casa colonial, sus materiales, forma, tamaño de las piezas, ventanas, puertas, piso, etc.)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

10. ¿Qué importancia le daban a la religión en el periodo colonial y en qué lugar de la casa se demuestra eso?

.....

.....

.....

11. Describe brevemente qué elementos te llamaron más la atención da cada una de las piezas visitadas durante el recorrido. Explica por qué.

.....

.....

.....

.....

12. Observa las terminaciones de la casa colonial. ¿Cómo eran ensambladas las vigas en esa época? ¿Qué características tenían los bordes de las paredes?

.....

.....

.....

.....

13. Busca en la casa elementos de la modernidad que no son parte de la época y que están presentes en la casa

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

14. ¿Qué importancia histórica tiene la casa colonial que visitaste?

.....  
.....  
.....  
.....

3. ¿Qué pueblo precolombino está representado en un sector de la granja? Describe como era la vida de ellos.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

4. Recorre los alrededores de la casa colonial e imagina como era la vida que llevaban los pobladores de ella, describe las actividades cotidianas que tú crees que debían realizar

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**MODULO IV**

**PERIODO DE EMANCIPACIÓN**

**LUGAR:** CHILLÁN VIEJO

**SECTOR:** PARQUE MONUMENTAL BERNARDO O’HIGGINS

**IMPORTANCIA HISTÓRICA:** LUGAR DE NACIMIENTO DE BERNARDO O’HIGGINS RIQUELME

**ACTIVIDAD**

5. Observa el mural de piedra construido en honor a Bernardo O’Higgins y describe con ayuda del profesor que es lo que representa el mural.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

6. ¿Qué importancia histórica tuvo Bernardo O’Higgins?

.....  
.....  
.....  
.....

7. En el Parque existe una cripta construida en honor a dos personas muy importantes para la vida de O’Higgins. ¿Quiénes eran estas personas?

.....  
.....  
.....

8. Observa la casa que se encuentra al interior del Parque. ¿Qué semejanzas tiene con la casa de Lo Vilches y la iglesia San Juan de Dios?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**MODULO V**

**ÉPOCA REPUBLICANA**

**LUGAR:** CHILLÁN

**SECTOR:** ISABEL RIQUELME ESQUINA COLLIN

**IMPORTANCIA HISTÓRICA:** MUSEO NAVAL “CHINCHORRO”

**ACTIVIDAD**

**ESCUCHA ATENTAEMENTE AL GUÍA Y CONTESTA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS**

1. ¿Bajo qué gobierno de la historia de Chile se creó la primera Escuadra Naval?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2. ¿Cuál fue el primer Comandante en Jefe de la Escuadra Naval y que otra importancia tuvo éste personaje en la Historia de Chile?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3. ¿Cuáles fueron los navíos que participaron en el combate Naval de Iquique y quiénes eran los capitanes de cada navío?

**NAVIOS CHILENOS**

- A).....  
B) .....

**NAVIOS PERUANOS**

- B) .....

4. ¿Qué importancia tuvieron las siguientes batallas navales?

d) Combate Naval de Iquique:

.....  
.....  
.....

e) Batalla de Angamos:

.....  
.....  
.....  
.....

f) Batalla de Punta Gruesa:

.....  
.....  
.....  
.....

5. ¿Qué elementos de navegación se encuentran en el lugar y que hayas visto en clases anteriores?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

6. ¿Qué elemento del museo te llamó más la atención? Explica por qué y descríbelo brevemente.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**ACTIVIDAD FINAL:**

1. Una vez realizado el recorrido, elabora una línea de tiempo explicativa con las fotografías tomadas en terreno, identificando cada periodo con los respectivos lugares que recorriste.
2. Utiliza al menos tres fotografías que te llamaron más la atención de cada lugar y desarrolla una pequeña explicación de la importancia que tiene para cada periodo de la historia de Chile

## EVALUACIÓN FINAL DE ACTIVIDADES

Con motivo de poder mejorar las actividades a futuro responde las siguientes preguntas:

a) ¿Recomendarías la actividad para compañeros de otros niveles?

SI

NO

¿Por qué?

.....  
.....  
.....

b) Las actividades que se realizaron te parecieron significativas para poder comprender de mejor forma la Historia de Chile a través de la visita a Patrimonios Históricos?

SI

NO

¿Por qué?

.....  
.....  
.....

c) ¿Consideras que las actividades estuvieron bien organizadas y se cumplieron con los objetivos propuestos?

SI

NO

¿Por qué?

.....  
.....  
.....  
.....

d) ¿Que sugerencias propondrías para futuras visitas pedagógicas utilizando el Patrimonio Histórico Cultural Local?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....