



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE ARTES Y LETRAS
PEDAGOGÍA EN CASTELLANO Y COMUNICACIÓN

ESCRITURA COLABORATIVA DEL GÉNERO DISCURSIVO
“REPORTAJE” EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO MEDIO: UNA
SECUENCIA DIDÁCTICA PARA SU APRENDIZAJE.

MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE PROFESORA DE
EDUCACIÓN MEDIA EN CASTELLANO Y COMUNICACIÓN

Estudiante: SOTO OPAZO, DANIELA ANDREA

Profesora Guía: CASTRO RUBILAR, FANCY INÉS

CHILLÁN, 2020

Índice General

Introducción.....	Pág.2
I. PROBLEMATIZACIÓN Y OBJETIVOS.....	Pág. 4
Objetivo General.....	Pág. 7
Objetivos Específicos.....	Pág. 7
II. MARCO METODOLÓGICO.....	Pág. 8
2.1 Enfoque metodológico	Pág. 8
2.2 Procedimiento o propuesta metodológica de intervención	Pág. 9
III. MARCO TEÓRICO.....	Pág. 11
Producción de textos y sus principales características	Pág.12
Enfoques sobre escritura: de producto y de proceso	Pág.15
Modelos de escritura: Flower y Hayes y Bereiter y Scardamalia	Pág. 19
La escritura colaborativa como una herramienta para poner en práctica la escritura de procesos	Pág. 24
La retroalimentación a la escritura (feedback) o comentarios escritos	Pág. 27
Aspectos básicos de los Géneros discursivos	Pág. 30
Los géneros discursivos periodísticos y su presencia en el Programa de estudios de Lengua y Literatura de Segundo medio	Pág. 33
El reportaje: Temáticas principales y su estilo dentro del género periodístico	Pág. 37
Las Bases Curriculares de Séptimo año a Segundo Medio del área de Lengua y Literatura	Pág. 41
El enfoque comunicativo y cultural para el área de Lengua y Literatura	Pág. 45
Ejes curriculares en las Bases curriculares de Séptimo año a Segundo medio	Pág. 49
El Eje de escritura en las Bases Curriculares	Pág. 53
Objetivos de aprendizaje sobre la escritura en Segundo año de Enseñanza Media	Pág. 57
Secuencias didácticas de aprendizaje para la escritura según la autora Anna Camps	Pág. 61
Evaluación para el aprendizaje y evaluación de la escritura	Pág. 67
Ciudadanía como temática principal para tratar el reportaje.	Pág. 70
IV. DISEÑO PROPUESTA DIDÁCTICA	Pág. 74
Planificación de la Unidad	Pág. 79
Material complementario	Pág. 137
V. VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA	Pág. 150
Cuestionarios de validación	Pág. 153
Análisis de resultados	Pág. 160
VI. CONCLUSIONES.....	Pág.171
VII. BIBLIOGRAFÍA.....	Pág.173
VIII. ANEXOS.....	Pág. 176

Introducción

El ejercicio de la escritura en los estudiantes es fundamental para el desarrollo cognitivo y es transversal a cualquier ámbito de sus vidas, por lo que es tarea del o la docente hacer énfasis en enseñar el uso de la misma, sobre todo en el área de castellano, que se presenta como una herramienta transformadora y muy útil para su desempeño académico.

Además, la escritura debe enseñarse como un proceso que requiere de ejercicios mentales complejos por los que el estudiante debe pasar antes de escribir, mientras está escribiendo y después que escribe. Por lo que las Bases Curriculares de nuestro sistema educacional, recomiendan abordar la escritura a través de esta metodología, que implica una responsabilidad y compromiso por parte del docente para asegurar un acompañamiento y apoyo durante este proceso tan trascendental y complejo.

La presente memoria de grado, muestra cómo se puede abordar la escritura a través del sistema de procesos y mediante la escritura o aprendizaje colaborativo, que implica más de un escritor en un mismo texto. Este proyecto busca, a través de 17 clases planificadas, más el material complementario correspondiente, realizar la escritura de un reportaje a través de la escritura colaborativa y del constante monitoreo y retroalimentación del docente, junto con incluir la coevaluación, tomando en cuenta la autoevaluación de los estudiantes en el resultado final de los mismos, para así generar un sistema basado en la transparencia por parte de los estudiantes y del docente.

Esta investigación busca innovar en la educación de los estudiantes de castellano, en el área de la escritura, para que de esta manera, los trabajos realizados en escritura sean un proceso definido, paulatino pero provechoso donde todos tengan un rol dentro del texto escrito y, en este caso, acercar a los estudiantes a su labor de periodistas, trabajando una unidad del programa de estudios titulada “Ciudadanía y trabajo” para Segundo año Medio.

Los temas investigados en este trabajo abarcan desde la escritura de procesos hasta las secuencias didácticas que se utilizan para la creación de las planificaciones de las clases y para el material didáctico. Abordando el reportaje como género discursivo, explicando el sistema de la escritura y aprendizaje colaborativo y justificando la propuesta con las Bases Curriculares y el programa de estudios, evidenciando los objetivos y el eje de escritura, junto con la unidad, que evidencian la necesidad de enseñar la escritura a través de esos medios.

Asimismo, se presentan las planificaciones clase a clase de las 17 clases que se sugieren realizar para la escritura del reportaje con todas las fases de la propuesta didáctica que se abarca desde el libro “Secuencias didácticas para aprender a escribir” de la autora Anna Camps (2003). Junto con los objetivos de aprendizajes presentes en el programa de estudios y en la unidad de “Ciudadanía y trabajo”.

Esta memoria está hecha para que se utilice en el sistema educacional chileno vigente y todo el material que se encuentra presente en ella es sugerido para el o la docente, es decir, la libertad pedagógica no se limita, sino más bien es una guía para que el o la profesora pueda establecer parámetros al momento de enseñar la escritura del reportaje y se puede modificar de acuerdo como el docente estime conveniente.

I. Problemática y Objetivos

El problema de la escritura es cada vez más complejo en el ámbito escolar. La falta de retroalimentación de los docentes y la mala disposición de los estudiantes son uno de los principales factores que han incrementado esta dificultad. Las Bases Curriculares de Séptimo a Segundo Año Medio (2018) dicen sobre lo mencionado anteriormente “En esta dificultad radica, por un lado, la necesidad de enseñar escritura durante toda la enseñanza escolar e incluso en la educación universitaria y, por otro, el valor de esa actividad en el desarrollo cognitivo de los alumnos y alumnas”. (p. 38)

Además de este problema, se suma la debilidad en redacción que tienen los y las estudiantes; existe un vacío enorme en cuanto a la gramática, por ejemplo, se desconoce lo básico debido a que la formación de la misma se realiza de primero a sexto básico, por consiguiente, cuando llegan a la enseñanza media su conocimiento es casi nulo. Por otro lado falta reforzar la coherencia y cohesión, puesto que muchos estudiantes escriben tal y como se imaginan las palabras en la mente, llegando a ser un escrito, en algunos casos, carente de todo sentido y muy difícil de entender para el o la docente que corrige, o bien, no logran expresar de manera adecuada lo que quieren decir.

No con el fin de estigmatizar, ni decir que los estudiantes no saben escribir, o que la falta de motivación hacia la escritura es un problema, únicamente, de ellos, este recae en la poca valoración que se hace de la escritura en ambas partes (docente y estudiante), porque no se ha tomado conciencia de que la escritura es un proceso complejo que no debe abordarse desde el texto escrito final, ni pretender que el estudiante tiene todas las herramientas para escribir un texto adecuado, aunque se crea que lo debió adquirir en cursos anteriores, partir de esa base ya es un problema al momento de escribir.

Se debe entender que el escribir parte antes del texto ya finalizado, es aquí donde se encuentra la mayor parte del problema, si el docente no logra entender qué acciones, qué pensamientos hicieron que el estudiante llegara a ese texto final. Cuántas veces reescribió el texto, cuánto investigó antes de hacer el texto,

nunca podrá enseñar a escribir. Esta es la mayor dificultad en la que se encuentra el sistema educacional chileno con respecto a la enseñanza de la escritura.

A partir de lo anterior, el Ministerio de Educación exige a los docentes que refuercen la escritura, tanto estructuralmente, así como un medio para que los estudiantes expresen su interioridad y sus intereses, además de dejar de centrarse en el producto y a través del monitoreo entender que es un proceso por el cual los estudiantes deben pasar y que es muy complejo porque no solo incluye aspectos formales sino también aspectos sociales, psicológicos que deben ponerse en marcha simultáneamente, por lo que requieren de un tiempo extenso para realizarse.

Siempre será una dificultad para el estudiante el aprender a escribir, debido a que la escritura debe ser una herramienta, si se le enseña que debe escribir un determinado género discursivo, debe haber un proceso previo, donde el estudiante conozca lo que va a escribir, además de recibir ejemplificación por parte del docente, de manera ideal, porque este último debe ser un monitor en el proceso y no un árbitro que diga “esto está bien” o “esto está mal”, que es una de las situaciones que puede ocurrir en una sala de clases y que es una problemática presente cuando se intenta enseñar la escritura.

La escritura además se considera un ejercicio individual, lo que es un error, debido a que se puede generar escritura a través de varios escritores, los que pueden colaborar entre sí para aplacar errores y fortalecer los aciertos. Esta escritura colaborativa que no se da en el contexto escolar actual, puede ser un beneficio directo para terminar con el problema de la falta de conocimiento al momento de escribir, que parte del miedo al error que tienen los estudiantes, que genera inseguridades en ellos al momento de escribir, porque piensan que están cometiendo errores, pero no tienen la posibilidad de ser retroalimentados por el o la docente que está esperando el texto final.

En conclusión, el problema de la escritura recae en la disposición de los estudiantes y de los docentes en su enseñanza, el enfoque que se le da está errado, porque se debe entender que para enseñar la escritura, debe hacerse

centrado en los procesos mentales del estudiante y no en el producto final del mismo, para poder dar un real apoyo en este proceso, se debe monitorear y retroalimentar constantemente y no solo cuando el escrito ya esté realizado o finalizado, para de este modo obtener resultados fidedignos del mismo y que la enseñanza sea significativa.

En relación a lo expresado anteriormente, es necesario plantear una interrogante investigativa acorde con lo establecido en el presente trabajo. Para ello, la pregunta de investigación es ¿Es posible crear un sistema objetivo para poder utilizar la escritura colaborativa, así como también para evaluarla?

Objetivo General:

Diseñar una secuencia didáctica orientada hacia la escritura de proceso y colaborativa del género discursivo reportaje en estudiantes de Segundo Año Medio.

Objetivos específicos:

Analizar el proceso de escritura desde los enfoques curriculares, cognitivos y didácticos para estudiantes de enseñanza media.

Crear una secuencia didáctica de escritura del reportaje mediante el empleo de la estrategia colaborativa.

II. Marco Metodológico

2.1. Enfoque metodológico

En esta investigación se considerará una metodología de corte cualitativo, debido a que se investigarán procesos que se explican en el marco teórico, tales como la escritura de procesos y la escritura colaborativa, que requieren de esta metodología para su aplicación.- Además se implementará una propuesta de secuencia didáctica para realizar la escritura de un reportaje con herramientas de escritura colaborativa con estudiantes de segundo año medio, las que tendrán su fundamentación en las Bases Curriculares (2018) y los Programas de Estudios.

En cuanto al enfoque de la metodología, es un enfoque basado en la escritura de proceso, teorías como las de Flower y Hayes (1980-1981) y Bereiter y Scardamalia (1982-1987), además de algunos alcances del profesor Giovanni Parodi (2003), que abarcan la escritura a través de la psicolingüística y se enfocan en los procesos mentales que requiere la escritura al momento de llevarse a cabo.

Además, se abarcan los géneros discursivos con investigaciones relacionadas con Cassany(2008), además de presentarse el reportaje como género discursivo a través de la investigación de Vivaldi (1993) que aborda su estilo, sus temáticas principales y sus características, entre otros. A su vez se presenta la escritura colaborativa como metodología a utilizar para la enseñanza de la escritura, con base en el trabajo titulado “Escritura colaborativa de textos argumentativos en inglés usando Google Drive. Estudios Pedagógicos” de los autores Ubilla, Rosales, L. Gómez Álvarez, L. & Sáez Carrillo, K. (2017).

2.2. Procedimiento o propuesta metodológica de intervención

2.2.1 Selección de la información base para la creación de la Unidad

Para la ejecución de esta investigación que se realiza de manera empírica, se va a proceder de la siguiente manera: Se selecciona la unidad de aprendizaje número dos de los programas de estudio titulada “Ciudadanía y trabajo” fundamentada en las bases curriculares, más específicamente en el eje de escritura, para proceder a su aplicación. En segundo lugar se realizará una clase introductoria de la importancia y la implementación de la escritura colaborativa para luego ejecutar un reportaje con la secuencia didáctica propuesta.

2.2.2 Secuencia didáctica

La secuencia didáctica que está basada en el libro de Anna Camps (2003) “Secuencias didácticas para aprender a escribir”, se considera en 10 fases que se ven evidenciadas en 17 clases, que como se menciona anteriormente, parte con una introducción sobre las características del reportaje, donde se dialoga la Rúbrica de evaluación con la que se pondrá la nota sumativa a los estudiantes, que está basada en el trabajo titulado “Rúbricas y otras herramientas para desarrollar la escritura en el aula” de los autores Sotomayor, Echeñique, C., Ávila, N., & Jéldrez, E. (2015).

Una vez realizada la clase introductoria se enseña a los estudiantes a diseñar las entrevistas que realizarán, para posteriormente comenzar a redactar el borrador del reportaje que se transformará en el escrito definitivo. En medio del proceso hay cuatro clases que se utilizan para retroalimentar el trabajo de los estudiantes y guiar la elaboración del reportaje, este trabajo está basado en el trabajo titulado “Los comentarios escritos: género orientado a la consecución de otro género en el proceso de la escritura académica” de la autora Mónica Tapia Ladino (2014) y con el que se va a trabajar durante toda la propuesta didáctica para dar un apoyo constante y profesional a los estudiantes que son escritores inexpertos en el área del periodismo.

Finalmente se revisará este reportaje con todos los elementos antes mencionados y se procederá a su posterior corrección y publicación, para obtener

resultados y así dar término al proceso investigativo presente en esta tesis de grado, agregando el elemento sugerido que es el de la coevaluación, donde los estudiantes evalúan una pauta de autoevaluación en la que ponen nota a su trabajo y es el profesor quien decide si toma en cuenta su evaluación como un 30% de la nota final, eso es una sugerencia que el docente decide si toma o no en consideración.

Con respecto a las fases, primero se realizará una lectura de la bibliografía relacionada con la temática de la investigación, luego se dará paso a la formulación del anteproyecto para la posterior revisión del mismo. De esta manera se podrá comenzar con la formulación de la propuesta didáctica y la posterior revisión de la misma. Así se comenzará con la realización de las actividades descritas en la propuesta didáctica y la posterior revisión de las mismas, para poder coordinar la entrega del producto final.

A su vez se presentan todas las justificaciones en las Bases Curriculares (2018) y el Programa de estudios (S/F), abarcando los Objetivos de aprendizaje y los usos que deben tener en la escritura y en la propuesta didáctica diseñada, además de las principales actividades relacionadas con la unidad de aprendizaje “Ciudadanía y trabajo” que está presente para Segundo año Medio en el programa de estudios.

III. Marco Teórico

Introducción

En el presente marco teórico, se darán a conocer diferentes aspectos relacionados con la producción escrita y cada uno de los elementos que la componen, por lo tanto, se intenta esclarecer aspectos relacionados con el estudio de las teorías relacionadas con la misma, estudios en los que se aplica y el estado actual en el que se encuentra.

Asimismo, es necesario exponer que la investigación realizada busca dar a conocer al lector aspectos centrales de la escritura, de la evaluación de la misma, así como también, su justificación para su estudio a través de lo estipulado en las Bases Curriculares y en el programa de estudios de la enseñanza del currículum nacional.

De este modo, se pretende dar a conocer todo lo relacionado con aspectos investigativos en el área de la escritura, así como también sobre el género periodístico del reportaje y su justificación en el Programa de Estudios, todo esto enmarcado en la base de la escritura colaborativa como método para enseñar la escritura de procesos, así como también los Objetivos de Aprendizaje que respaldan su enseñanza, junto con las actividades correspondientes al nivel de Segundo año de enseñanza media.

1. Producción de textos y sus principales características

El escribir no ha sido nunca tarea fácil, requiere de procesos mentales muy complejos que van desde la planificación mental de las ideas, hasta la coherencia y cohesión al momento de plasmar en el papel las mismas. A lo largo de la historia, el ser humano ha utilizado la producción textual como una forma de interacción con la sociedad y a modo de necesidad se ha ido enriqueciendo su uso, mediante el estudio y la colaboración de expertos en la materia.

Detrás de todo texto, existe un género discursivo que lo avala, por lo tanto, los escritores deben ser capaces de saber qué van a escribir, cómo lo van a escribir y, fundamentalmente, para qué lo escriben. Por lo tanto detrás de la producción textual hay un sinfín de habilidades que se ponen en práctica, por ende, se necesita de un constante monitoreo y ayuda de expertos en la materia que guíen el trabajo que requiere este proceso.

Para entender la producción textual primero, es necesario saber la definición de texto y en el artículo de la autora Marcela Amaya (2010) titulado “Tipologías textuales: de Aristóteles a la clasificación múltiple” cita a G. Álvarez (2001) el que define al texto como “una configuración lingüística. Es un conjunto de elementos lingüísticos (palabras, oraciones...) organizados según las reglas estrictas de construcción” (p. 144-146) y esas reglas estrictas son las que hacen posibles que se puedan elaborar los textos, debido a que si fueran una construcción subjetiva que no está sujeta a reglas, no tendríamos una claridad de cómo elaborarlos, por lo tanto es de vital importancia conocer la estructura de un determinado tipo de texto para comenzar a escribir.

A su vez, Fuentes, Catalina (2011) en su “guía práctica de escritura y redacción dice del texto que es “una comunicación completa. Es lo que producimos en lo escrito cada vez que transmitimos una información a un lector” (p. 21). Además señala:

“El texto, por tanto, tiene que tener una unidad interna. No puede estar formado de cosas sueltas a modo de collage, sino que debe tener un hilo conductor que le dé forma a todo. Si presentamos una mezcla de cosas que no

tienen nada que ver una con la otra, el receptor entiende que: estamos confusos y no sabemos qué decimos, o necesitamos ir al psiquiatra. No dominamos en absoluto la lengua ni la escritura; nuestro nivel es casi de analfabeto. Queremos confundir a nuestro destinatario, o hacerle perder el tiempo”. (p. 21)

Es importante mencionar que no todos los textos están bien constituidos, por lo tanto se debe tener claro lo que se va a producir, como menciona Fuentes (2011), es necesario tener un propósito de escritura, para qué se va a escribir, qué se va a escribir, para que de esta manera se elabore un mejor texto que llegue a un lector y le sea útil en la materia de la que trate.

Siempre hay un propósito detrás de la escritura, puede ser informar con respecto a un tema que se maneja mucho y que se quiere que los demás conozcan, o bien se puede dar una connotación argumentativa, un espíritu de lucha y un afán de dar a conocer la verdad de una injusticia, entre otros, lo importante es que ese objetivo sea claro dentro del mismo texto, que este propósito comunicativo siempre sea el mismo y no se pierda dentro del texto, para eso es necesaria la claridad que se menciona anteriormente, porque de esa claridad depende la calidad de nuestro texto final que va a ayudar a un lector, es decir, nadie escribe para sí mismo.

A lo largo de la historia, la producción escrita se ha centrado en el producto final que debía ser estrictamente perfecto, es decir, se debía escribir bajo las normas estrictas de la gramática básica, donde lo principal era la puntuación, la redacción, no tanto la temática, más bien la forma final, lo estético (p.81). Esto según Parodi (2003) en su libro “Relaciones entre lectura y escritura: una perspectiva cognitiva discursiva”.

Pero, esta propuesta cambió cuando apareció el concepto de “proceso” dentro de la producción textual. Así lo dice la autora Marinkovich, J. (2002) en su artículo titulado “Enfoques de proceso en la producción de textos escritos”:

La incorporación de la noción de 'proceso', tanto en el aprendizaje como en la enseñanza de la producción de textos escritos, sobre todo en Estados Unidos, se debe principalmente al surgimiento de la psicología cognitiva en los años sesenta (Gardner, 1985). Es

precisamente la psicología cognitiva la que, al centrar su preocupación en procesos y representaciones mentales del sistema cognitivo humano, revoluciona los fundamentos psicológicos y filosóficos de la investigación acerca de las habilidades humanas, poniendo el acento en ciertos principios, a saber (S/P)

Así es necesario, dentro de la producción textual, analizar estos dos tipos de producción textual, porque en temas de educación es muy importante saber el enfoque que se quiere entregar a los estudiantes. Si el maestro prefiere monitorear el trabajo y le importa el proceso desde antes de la escritura hasta después del escrito final, entonces, está utilizando a la escritura de procesos. Sin embargo, si el profesor le interesa el texto final con todas las formalidades correspondientes que él o ella estableció, está utilizando la escritura de producto.

Finalmente, se puede decir de la producción textual, que depende del enfoque que se le mire, el propósito será completamente distinto. A medida que ha avanzado el tiempo se ha tomado más importancia a la escritura de procesos, sin desmerecer a la de producto, debido a que es más completa y puede dar un conocimiento más amplio de la creación del texto y del escritor mismo, por eso es la más escogida para trabajar por los docentes en general, aunque todo queda a criterio del que guía, porque la escritura siempre ha sido una herramienta y no es rígida, sino que se va adaptando a quien la usa.

2. Enfoques sobre escritura: de producto y de proceso

La escritura nunca se ha manifestado de igual forma y hay variedad de opiniones con respecto al verdadero propósito de la misma. Porque detrás de todo texto escrito hay una historia, que parte de la primera idea sobre un determinado tema a escribir, hasta la producción de un texto coherente y cohesionado que sale a la luz.

Lo que es más importante puede variar según la necesidad del escritor. Puede que lo fundamental sea el proceso, es decir, conocer todos los pasos previos a la elaboración de un texto final, los esfuerzos mentales del escritor, su primera lluvia de ideas con respecto al texto, su primer borrador, hasta lo que lo llevó a realizar el producto final. O puede que sea el producto, es decir lo que entrega, la calidad del escrito, para saber si el escritor logró o no el objetivo que en un principio lo llevó a producir un texto en específico y si cumple con sus propias expectativas y las del lector.

Pero para entender una definición acabada de los diferentes enfoques, es necesario entender que detrás de estos, existen diversos autores que han dedicado su vida al estudio del texto y su importancia, en cada enfoque hay autores que debaten teorías sobre qué es lo más trascendental al momento de escribir, si el proceso o el producto final.

En este apartado se profundiza sobre ambos enfoques y sus clasificaciones, partiendo de la premisa que el escoger uno o el otro (al momento de enseñar) depende básicamente de lo que decida el o la docente, es decir, la finalidad de lo que pretende enseñar; no se habla de que uno sea mejor que el otro, que el otro de mejores resultados que el otro, sino cuál se prefiere para ciertos ámbitos y cuál no.

2.1 El enfoque de producto

El texto que se crea depende de varios factores para que quede terminado, sin embargo, hay autores que mencionan que es importante conocer el texto ya

finalizado para que se analice, es decir, evaluarlo una vez ya pulido y cuando el escritor ya esté completamente seguro de que es el adecuado, o que está conforme con el mismo.

El enfoque de producto, según la autora Madrigal, M. (2015), en su artículo “El enfoque al producto y el enfoque al proceso: dos metodologías complementarias para enseñar la expresión escrita en los cursos de una L2” nos dice que “es más tradicional, pues considera que el fin último de la composición es un producto terminado, con correcciones en la estructura superficial del texto: ortografía, acentuación, palabras, oraciones, etc., obviando la estructura profunda (la organización lógico-semántica)” (P. 205)

Asimismo, Parodi, G (2003), que ya ha sido mencionado en el capítulo anterior para dar rasgos sobre el enfoque de producto, es importante citar sus palabras para dar a conocer cómo ha sido el estudio de la gramática, que es uno de los principales aspectos para estudiar el texto en este aspecto:

Históricamente, una de las primeras fuentes de información que permite visualizar la concepción del proceso de escritura son las gramáticas, en las que normalmente se hacía espacio a la ortografía y a la puntuación. Cabe recordar que las gramáticas tradicionales de origen griego tienen un claro principio instruccional y operan bajo la dictación de reglas y recomendaciones del uso correcto, muchas veces, apoyadas en un supuesto criterio de autoridad. De ellas se desprende que el estudio de la composición se entendía como componente de la enseñanza y aprendizaje de la gramática de una lengua y se restringía a los aspectos netamente lingüístico cuyo carácter -desde una visión integradora moderna- apuntaba exclusivamente a los rasgos más superficiales y formales del proceso de escritura, es decir, ortografía y puntuación. (P.81)

A partir de esta premisa, se puede entender que desde la antigüedad, la gramática ha sido importante para estudiar el texto, por lo tanto, el enfoque de producto siempre se va a centrar en el estudio de los aspectos formales del texto, como lo son la ortografía y la redacción. Es decir, la parte estética de un texto, obviando la temática y el proceso cognitivo de la escritura. En este ámbito, el escritor pasa a ser un agente reproductor de los modelos estipulados de gramática básica y es su deber escribir adecuadamente, para generar un texto legible y bien cohesionado.

2.2 El enfoque de proceso

Es necesario entender, que no solo existe un tipo de proceso en la escritura, hay muchos factores a tomar en cuenta cuando hablamos de un proceso en general. Para el escritor, nunca hay un solo texto, siempre hay varios escritos previos hasta llegar al definitivo; la lluvia de ideas, el bosquejo, el texto final, correcciones, etc. Todo esto es parte del texto final pero no se evidencian si no se toma en cuenta el proceso. A su vez, la mente del escritor, al crear el texto, pasa por un sinfín de pensamientos que son parte del texto final, pero que están implícitos.

Para la autora Madrigal, M. (2015) el enfoque de escritura de proceso:

Ofrece un paradigma con el cual se explican, según Caldera (2003, p. 364): “los pasos o fases mentales que subyacen en la composición o producción de un texto”. Es una metodología con una fuerte influencia de la psicología cognitiva, por tanto, desarrolla estrategias que toman en cuenta los procesos mentales que ocurren cuando se escribe. (P.205)

Para entender mejor este enfoque, se analiza generalmente tres tipos de enfoques dentro del mismo, para entender el propósito de este dentro de la escritura: el enfoque expresivo, cognitivo y social.

En primer lugar, la autora Marinkovich, J (2002) en su artículo “Enfoques de proceso en la producción de textos escritos” define el “Enfoque expresivo” como:

Un primer enfoque, que nace a mediados de los años sesenta, como una reacción al interés en el producto escrito, corresponde a la visión expresiva de la producción de textos escritos en que aquellos que escriben deben seguir sus voces y buscar expresarse libremente. (S/P)

El autor más significativo que se nombra dentro de este artículo es Elbow (1973-1981) que considera la escritura como una herramienta o un talento con el que se nace, que el ser humano está predestinado biológicamente a la escritura creativa y a la libertad de expresión. Por lo tanto, el enfoque expresivo busca valorar la parte subjetiva del proceso de escritura y es el valor de la escritura creativa y la libertad para expresar a través de la escritura. Este se puede utilizar para analizar textos literarios como la poesía, por ejemplo.

En segundo lugar, está el “Enfoque cognitivo” al que Marinkovich define como:

Es aquel denominado cognitivo por el fuerte influjo de la psicología cognitiva en su origen. Se inicia en la década de los setenta con los trabajos de Emig (1971, 1983), quien describe la producción de textos escritos como un proceso recursivo. Esta investigadora legitima -a través del estudio de casos y la metodología del pensamiento en voz alta- el papel de las pausas, de la relectura en la revisión de los escritos y de los tipos de revisión en el componer por escrito. (S/P)

Este enfoque es el que actualmente más se utiliza cuando se trabaja la escritura de procesos, debido a que toma en cuenta el proceso antes, durante y después de la escritura. Abarca cualquier pensamiento que el escritor tenga durante el proceso de escritura, además de las fuentes bibliográficas que utiliza para escribir, como releer otros escritos (De sí mismo o de otros autores), el tiempo que le toma escribir un determinado texto, el tipo de texto que está escribiendo, para el propósito de su escritura, etc. Porque es importante entender que el texto viene del escritor y es él quien lo construye para que salga a la luz.

Finalmente, el “Enfoque social” Marinkovich lo define como:

En los años 80, Cooper (1986), Miller (1984) y Reither (1985) argumentaron que la escritura ocurre dentro de una situación socio-retórica. Cooper, especialmente, reconoce que la escritura se produce, se lee e interpreta en contextos sociales y agrega «la escritura es una actividad social, dependiente de estructuras sociales...» (1986: 336). Esta postura ha sido extendida por Berkenkotter y Huckin (1995), Flower (1994), Freedman y Medway (1994) y Witte (1992). (S/P)

La escritura de un texto siempre se hace en un contexto determinado, generalmente, los textos tienen un propósito discursivo social, una finalidad enmarcada dentro de la realidad de una comunidad a la que pertenece el escritor, por lo tanto, estos autores dan a conocer que un texto no está en el aire, que para entenderse es necesario que se tome en cuenta su contexto social, su carácter social que está sujeta y depende del tiempo en el que se escriba, de la época y del comportamiento o normas que tenga cada sociedad. Es decir, el escritor se adecua a eso, toma ese contexto y lo inserta explícita o implícitamente en su texto escrito siempre con un propósito.

3. Modelos de escritura: Flower y Hayes y Bereiter y Scardamalia

La escritura de procesos, se enfoca en los procesos mentales por los que el escritor pasa cuando debe escribir un texto, esto basado en la psicología cognitiva que se menciona en el apartado anterior. A partir de esta premisa se puede entender que la escritura es un proceso muy complejo por el que se ponen en juego muchas cosas, tal como pasa en la psicología. Es por esto que existen autores que han postulado modelos a seguir, a modo de entender mejor la enseñanza de la escritura como un proceso. En este apartado se analizan los modelos de Flower y Hayes y de Bereiter y Scardamalia.

Antes, para entender un poco más sobre el proceso de escritura, los autores Olga Arias y Jesús García (2006) en su artículo “El papel de la revisión en los modelos de escritura”, mencionan que:

La escritura es una compleja tarea que debe coordinar varias actividades mentales. Esta actividad no puede ser definida como una secuencia de pasos establecidos dado que es una combinación simultánea de varias estrategias y recursos, es decir, el escritor realiza un proceso dinámico. (P. 38)

Por lo tanto, los modelos de escrituras no son rígidos, sino más bien sirve para dar a conocer una idea de lo que significa la escritura y cómo se puede abordar. Está claro que estos modelos no sirven si el enfoque es de producto, debido a que el texto final pasa a segundo plano y se toma en cuenta todo lo que ocurre antes, durante y después de escribir, incluyendo el impacto en los lectores del texto, que a su vez genera impacto en el mismo escritor para futuros textos.

3.1 Modelo de Flower y Hayes:

Este modelo tiene como finalidad, según Arias y García (2006):

Al comienzo de la década de los 80 Hayes y Flower presentaron un modelo cognitivo original y novedoso de la composición escrita cuya finalidad principal era describir el proceso de escritura. El proceso general de escritura, a su vez, está compuesto por tres subprocesos (planificación, edición, revisión) dirigido por un monitor (proceso de monitorización). La

monitorización permite interacciones y recursividad entre los distintos subprocesos, al mismo tiempo que establecer reglas de prioridad, secuencias e interrupciones entre ellos. (P. 38-39)

Tal como lo dice la cita anterior, Hayes y Flower buscan describir el proceso de escritura de una manera más detallada y estructurada para que se pueda entender de mejor manera, tanto para el que escribe como para el que está enseñando a escribir. Es un modelo que busca entregar herramientas para mejorar el proceso de producción y para entenderlo a cabalidad.

Modelo de etapas:

Los creadores de este modelo son, Rohman y Wlecke (1964) y establecieron las tres etapas del proceso de escritura: Pre-escritura, etapa del descubrimiento de las ideas (invención). Escritura que tiene relación con el escrito mismo y Reescritura en la cual se reelabora el producto para tener un escrito final. Se dice que si estas etapas son tomadas en cuenta y se siguen en orden, el escritor puede producir un texto aceptable en cuanto a la redacción del mismo.

Los modelos de etapas han tenido una gran aceptación en la enseñanza, de donde surgieron, porque ofrecen a los enseñantes la posibilidad de incidir de manera ordenada y estrictamente programada en el proceso de producción considerado lineal y unidireccionalmente (P.4). (Camps, A 1990)

En este sentido, el modelo de etapas entrega herramientas a los escritores para organizar lo que escriben y tener una idea clara del producto que quieren entregar. Por lo tanto para el evaluador también es posible verificar el proceso de escritura y así comprobar que el escritor ha trabajado hasta llegar a su escrito final.

A pesar de la ayuda que genera este modelo, ha sido criticado porque se dice que muchas veces las etapas están centradas en el producto y no en el

escritor y el propio proceso mental por el que pasa al crear un texto, que no es lineal sino que son subprocesos que se dan de manera simultánea mientras se escribe el texto, a pesar de estas críticas hoy en día el modelo de etapas aún se utiliza en la sala de clases como una manera más objetiva de evaluar el proceso de escritura.

Los modelos cognitivos:

En esta investigación se intenta explicar cuáles son las etapas o procesos por las que el escritor pasa antes de finalizar un texto. Los subprocesos se ven no como etapas que hay que seguir en orden exacto, sino como operaciones que hay que realizar pero más bien como recursos estratégicos para lograr la escritura. Por lo tanto, se elimina el modelo de etapas para dar paso a las estrategias cognitivas relacionadas con la redacción de un texto.

“La serie de estudios de Flower y Hayes (1980-1981) contribuyeron a establecer el estudio de las estrategias de redacción como una importante línea de investigación y le dieron unos fundamentos teóricos”(P.5). (Camps, A 1990) Este modelo se centró en el proceso de la escritura como tal centrándose en la herramienta de hacer pensar en voz alta al escritor sobre lo que iba a escribir.

El modelo de Flower y Hayes está formado por tres partes: la memoria a largo plazo del escritor, el contexto de producción, que consta de elementos que configuran la situación retórica y del texto producido en cada momento y, finalmente, el proceso propiamente dicho (Camps, A 1990)

En el caso de la memoria a largo plazo incluye todos los conocimientos del escritor a lo largo de su vida que le pueden servir para hacer el texto. El contexto de producción se refiere a la situación concreta donde se produce el escrito, se relaciona con la intención del escritor, cuál es el propósito de su escritura, cuáles son los receptores a los que quiere llegar con su escrito, etc.

Finalmente, está el proceso de escritura que según Flower y Hayes incluye, por un lado la planificación “que consiste en definir los objetivos del texto y

establecer el plan que guiará el conjunto de la producción” (P.6). (Camps, A 1990). Por otro lado la textualización que “está constituida por el conjunto de operaciones de transformación de los contenidos en lenguaje escrito linealmente organizado.

3.2 Modelo de Bereiter y Scardamalia

Este modelo, tiene que ver, al igual que con Flower y Hayes, con la parte psicológica del escritor, es decir, los procesos mentales del mismo. Parodi (2003) nos dice sobre este modelo:

Por su parte, Bereiter & Scardamalia (1982, 1987) y Scardamalia & Bereiter (1987), interesados en una psicología del proceso de producción escrita, proponen -a partir de información empírica actual- dos modelos de composición textual que constituyen una unidad global. Estos autores sostienen que escribir es, al mismo tiempo, algo natural y algo problemático. En el primer caso, se sitúa el modelo denominado proceso de “decir los conocimientos”, en el segundo, se postula un modelo de “transformar el conocimiento”. La diferencia entre ambos no se establece en términos de los tipos de textos producidos, sino los procesos y estrategias que llevan al escritor a la generación del texto escrito.

De acuerdo a este primer esquema, la producción de un texto puede llevarse a cabo sin la existencia de un objetivo o plan global que sirva para guiar la elaboración del escrito y para ejecutar las necesarias selecciones y restricciones. Este modelo lo caracteriza a un escritor inmaduro que carece de los procedimientos de solución de problemas de composición de que dispone un escritor ideal o en dominio de una competencia madura y bien desarrollada. (P. 95)

A partir de lo dicho anteriormente, se entiende que este modelo está enfocado en el escritor inexperto, el que necesita una guía o modelo a seguir para la elaboración de un determinado texto, por lo que es muy útil para los estudiantes de cualquier área, porque da herramientas para poder producir de manera más sencilla sus escritos.

En primer lugar está el llamado “decir los conocimientos” que tiene que ver con cómo construir un texto a partir de otros ya creados o sus tipologías respectivas, es decir, siguiendo las estructuras correspondientes. Este método del modelo, Parodi (2003) lo define como:

El texto se genera de la siguiente manera: el escritor elabora una representación mental de la tarea asignada y procesa a localizar los

identificadores de tópico y género. Estos identificadores operan como marcas generales de trabajo y sirven como pistas para la búsqueda de los contenidos en la memoria; al mismo tiempo, estas pistas iniciales son generadoras de múltiples activaciones automáticas de contenidos asociados. (P. 95)

Se refiere a los procesos mentales antes de iniciar la escritura, todo lo que pasa por la mente del escritor antes de escribir un determinado texto; ya sea el tópico, el género, etc. Entonces, el escritor busca en su mente todas las ideas relacionadas con ese tipo de texto, sus experiencias, etc. Para así poder comenzar a escribir.

Finalmente está el llamado “transformar el conocimiento”, que es más complejo de entender porque trata del momento en que el escritor está creando su texto, de todos los procesos mentales que pasan durante la creación; lo que rechaza, lo que vuelve a escribir, lo que refuerza, lo que determina más o menos importante, es decir, lo que plasma en el papel. Parodi (2003) nos menciona sobre este proceso:

Por su parte, el modelo de transformar el conocimiento es mucho más complejo y no se representa como una mera reelaboración del anterior, sino que asume como un subcomponente al anterior. Este modelo se plantea como un análisis y resolución de un problema y se construye a partir del conocimiento y estrategias de los escritores talentosos, de mayor experiencia y madurez en diferentes edades, ya sean escolares, universitarios o profesionales. Estos escritores, en su tarea de sacar adelante una composición escrita, están dispuestos a realizar tantos cambios en el texto como cambios en lo que ellos mismos quieren decir, de este modo, la opinión de Bereiter y Scardamalia, se confirma la idea de que la escritura puede desempeñar un rol importante en el desarrollo del propio conocimiento del escritor. (P. 97)

De esta manera se puede concluir que el modelo de Bereiter y Scardamalia busca enfocarse en los procesos más significativos y complejos de la mente del escritor, para tener un resultado más acabado sobre el proceso de escritura, transformándolo en algo trascendental y muy importante para la creación de nuevo conocimiento, de la mano del mismo escritor.

4. La escritura colaborativa como una herramienta para poner en práctica la escritura de procesos

El proceso de escritura, a lo largo del tiempo, se ha considerado un acto estrictamente individual, considerando al escritor como el único creador de un texto, en un ritual muy íntimo de creatividad. Esto hoy en día ha cambiado, la idea de que el texto solo debe ser escrito por una sola persona ha menguado y se entiende que la riqueza presente en un texto puede ser materia de varios creadores.

El acto de escribir es plasmar las ideas en un papel con un propósito determinado, aludiendo a un género discursivo específico con finalidades específicas. Para que el texto que se escribe sea apropiado o cumpla con los parámetros, no se habla que solo debe ser una persona quien lo crea, más bien, la posibilidad de ser varios los escritores puede ser de mucho beneficio para un buen producto. Si se piensa en escritores varios, se entiende inmediatamente que el texto tendrá diferentes voces y se irá reescribiendo constantemente, porque los escritores deberán estar de acuerdo con lo que se escribe para avanzar, por lo tanto hablamos de escritura como un proceso.

Partiendo de la idea anterior, escribir es “un proceso; el acto de transformar pensamiento en letra impresa implica una secuencia no lineal de etapas o actos creativos” (James. B) citado por Cassany (1993: 12). A su vez, Cassany menciona en su libro “La cocina de la escritura”:

Los procesos de composición del escrito son una línea de investigación psicolingüística y un movimiento de renovación de la enseñanza de la redacción. Su campo de acción es el proceso de composición o de escritura, es decir, todo lo que piensa, hace y escribe un autor desde que se plantea producir un texto hasta que termina la versión definitiva. Ha recibido mucha influencia de la psicología cognitiva y la lingüística del texto, y está provocando importantes cambios en la enseñanza de la escritura. (P. 12)

Y establece una analogía relacionada con una fiesta:

El proceso de escribir me recuerda los preparativos para una fiesta. No sabes a cuánta gente invitar, ni qué menú escoger, ni qué mantel

poner... Ensucias ollas, platos, vasos, cucharas y cazos. Derramas aceite, lo pisoteas, resbalas, vas por los suelos, sueltas cuatro palabrotas, maldices el día en que se te ocurrió la feliz idea de complicarte la existencia. Finalmente, llegan los invitados y todo está limpio y reluciente, como si nada hubiera pasado. Los amigos te felicitan por el banquete y tú sueltas una de esas frases matadoras: «Nada..., total media hora... ¡Todo lo ha hecho el horno!» (P. 12)

A partir de lo dicho por Cassany, se evidencia que la escritura es un proceso, en el cual el escritor pasa por muchos matices y vaivenes antes de terminar con el escrito definitivo. Pero Cassany solo habla de un escritor, por la idea de que es un proceso tan complejo que es difícil compartirlo; la noción de varios escritores no es tan descabellada como parece. Si bien es cierto que la idea de “escritura colaborativa” no es un concepto que esté tan definido ni conocido, podemos sí definirlo hablando de un “aprendizaje colaborativo”, que:

Se centra, básicamente, en el diálogo y la negociación a través de la palabra, en que se colabora con el fin de lograr una meta común. Se da, entonces, un principio fundamental que dice relación con el rol que cumple la interacción social en el aprendizaje. (Ubilla, L. Gómez, L. Sáez, K. 2017. P.332)

Las autoras del artículo “Escritura colaborativa de textos argumentativos en inglés usando Google Drive”, a su vez mencionan diferentes aspectos con los que debe cumplir esta escritura o aprendizaje colaborativo. Algunos de los más importantes son que “debe existir colaboración real en la tarea por desarrollar, lo cual implica que todos los participantes del grupo estén activamente comprometidos en dicho trabajo, para así lograr la meta en relación con el o los objetivos comunes” (2017). Este punto es de vital importancia para lograr la meta, debido a que todos deben estar convencidos en que el texto que están creando está bien, por lo tanto cada uno debe dar lo mejor de sí durante el proceso y ayudar a los demás en caso de dudas o requerimientos importantes, debido a que es su propio trabajo el que está en juego, se crea una interdependencia entre los participantes.

Por otro lado, mencionan que:

Debe existir un compromiso de cada miembro del grupo para aprender algo a través del trabajo que se realizará colaborativamente; en consecuencia, la comunicación y la negociación son fundamentales, ya que deben llegar a acuerdos respecto de cómo realizarán la tarea, los procedimientos que adoptarán, la división del trabajo, las tareas por realizar, entre otros aspectos. (P. 332)

Los puntos mencionados anteriormente son muy importantes, debido a que la escritura colaborativa requiere una constante negociación entre los participantes en la elaboración del texto. Si uno de los participantes no está de acuerdo con algún punto se debe discutir el porqué y, a su vez, todos deben argumentar y pensar muy bien cuando hagan una crítica o cuando no estén de acuerdo, porque tendrá directo beneficio o consecuencias en su propio trabajo.

El trabajo colaborativo implica una serie de acciones que pasan durante el proceso de escritura, los estudiantes deben conocer ampliamente el tema del que están escribiendo, es importante que exista una afinidad en el grupo de trabajo (aunque este punto no es excluyente). Por lo que en estos aspectos la tarea del docente monitor del proceso de escritura es fundamental, porque les dará una base a los demás para poder organizarse y saber que cuentan con un escritor experto que los ayuda durante el proceso en caso de existir dudas o dificultades.

Por último, mencionan que “se debe centrar el trabajo en grupo hacia la elaboración en conjunto de un producto final, que es resultado del aporte de una parte del grupo o de su totalidad, y se evalúa por todos o la parcialidad de esto” (2017). Se entiende, mediante esto, que el docente debe entender la importancia de la totalidad del grupo como iguales, independiente de la separación en los roles de trabajo, por esto, es necesario que el grupo escoja las actividades que realizará cada integrante, que tendrán la misma importancia y relevancia. Estas divisiones de trabajo, en su mayoría se hacen en base a las habilidades de cada autor.

5. La retroalimentación a la escritura (feedback) o comentarios escritos.

A lo largo de la historia, el ser humano ha necesitado guía para realizar acciones, y la escritura no está exenta de aquello, es más, para la escritura es fundamental la retroalimentación o la corrección sugerida del experto en todo momento. Más aún cuando se está hablando de escritura de procesos, porque lo que interesa es el cómo se logra producir un texto, sabiendo que se cometen errores en el camino y que se van mejorando a través del apoyo de los expertos o en el caso de la educación, de los docentes a cargo, que guían este proceso de producción escrita a través de la constante entrega de consejos y sugerencias para una mejor elaboración del texto.

Pero, ¿Qué es la retroalimentación?, según Ramaprasad (1983) “La retroalimentación expresa opiniones, juicios fundados sobre el proceso de aprendizaje, con los aciertos y errores, fortalezas y debilidades de los estudiantes” (p. 36). Por lo tanto, esos juicios de valor que da el docente van a generar un nuevo aprendizaje en los estudiantes, que tomarán todos esos consejos y los van a aplicar en el mejoramiento de la tarea que les fue encomendada, o en el caso de la escritura, en el mejoramiento del texto que estén produciendo.

Un tipo de retroalimentación son los llamados Comentarios Escritos (CE) que Mónica Tapia (2014) define como “Un recurso dialógico orientado a guiar la escritura de los escritores que se adentran en el aprendizaje de un género nuevo” (p. 255) y lo presenta además como un género discursivo de tipo dialógico que favorece el aprendizaje de otro género discursivo y además, como docentes lo utilizamos con dos objetivos claros. El primero, es para propiciar un escrito de mejor calidad y el segundo, para respaldar nuestra evaluación. Es frecuente utilizar este tipo de comentarios escritos para la retroalimentación en los estudiantes, con frases como “Buen párrafo inicial”, “Falta incorporar cita de autores” o “a qué te refieres con esta afirmación” y de esta manera generar un cambio en los estudiantes.

Los CE, según Tapia (2014) “presentan rasgos textuales, discursivos y retóricos particulares a pesar de que los profesores, en general, no reciben

instrucción al respecto” (p. 256), por lo tanto se puede entender que los CE son géneros discursivos de tipo dialógicos, debido a que se presentan como un diálogo entre el profesor y sus estudiantes. Asimismo según Bajtín (1952) los géneros discursivos están constituidos por enunciados estables en términos de su contenido, estilo y composición.

En este sentido, Tapia nos dice que los CE son un género discursivo menor que acompaña a un género mayor, que es el texto que se está produciendo. La autora nos explica esto con el claro ejemplo de la importancia que tiene la carta (género menor) en una novela (género mayor) y a través de esa comparación podemos entender la importancia que tienen los comentarios en la elaboración de un texto escrito.

En variadas ocasiones, los CE han sido casi el único recurso que tiene el profesor para especificar lo que busca del texto de un estudiante, o lo que quiere destacar del mismo. Recordemos que las correcciones, pocas veces se hacen de manera oral y personalizada, por lo tanto es un medio para discutir con el estudiante sobre las expectativas que tiene del texto y sobre las propias capacidades que tiene el mismo.

Como se mencionaba anteriormente, la retroalimentación o feedback es de vital importancia para evaluar los procesos de escritura, y en este sentido radica la relevancia del cómo se realiza un texto para que tenga los elementos necesarios, debido a que es necesario que, primero que todo, el estudiante comprenda el objetivo que tiene el profesor con la elaboración del texto y a partir de ese objetivo seguir las sugerencias que tiene para darle a lo largo del proceso de escritura.

En este sentido, los CE son muy beneficiosos para el proceso de escritura, debido a que todos tienen dudas cuando escriben, de si está bien o no, de si falta algo que han obviado, etc. Aun los escritores expertos revisan constantemente sus escritos para ver si cometieron errores, debido a que como es una actividad humana, está exenta de la perfección y siempre se puede mejorar un texto.

Asimismo, más que mejorar un texto, lo que se pretende con la retroalimentación es acompañar al estudiante en el proceso de escritura, que es muy complejo, que requiere un constante apoyo, tal como se ha mencionado en este apartado. Los Comentarios Escritos (CE) son una fuente confiable de revisión y no es tan arbitraria como una nota o como una negación.

Ahora bien, es deber del o la docente transformar estos CE en algo beneficioso para el aprendizaje, más que en un constante reproche de lo mal que lo hicieron, porque nunca hay un texto perfecto, pero tampoco uno que esté errado totalmente, por eso es necesario destacar lo positivo y lo negativo, es mejor decirlo como algo que se debe reforzar y no como algo que se debe cambiar.

6. Aspectos básicos de los Géneros Discursivos

El ser humano a lo largo de su historia, ha dado indicios de tener la necesidad de comunicarse con otros a través de las palabras, ya sean orales o escritas. A diferencia de otros animales, esta capacidad de comunicación se desarrolla a lo largo del tiempo y es más compleja, en el sentido que no existe un solo tipo de código por el que todos nos entendamos, sino más bien depende de factores externos que condicionan esta comunicación.

A su vez, a medida que el tiempo pasa, esta manera de comunicarnos que es tan compleja, da paso a otras necesidades de clasificación y estructuración de este sistema. Es aquí donde se presenta el factor social de los Géneros Discursivos, que según Bajtín, citado en el cuadernillo de Semiología de Pereira (2017) refiere:

El género discursivo como una unidad para el análisis de los discursos sociales, como una institución del habla determinada social e históricamente que permite caracterizar tanto los enunciados que se producen en un ámbito o esfera de la actividad social como a la sociedad misma que los produce. (Pereira, 2017 p. 85)

A partir de lo dicho anteriormente, se puede sostener que estos géneros se construyen dentro de una sociedad, por lo que no es un hecho únicamente individual. En relación a la estructura de los mismos, su clasificación según Bajtín (1982) sería en géneros primarios (simples) y secundarios (complejos); donde los primeros están “constituidos en la comunicación discursiva inmediata. Los géneros primarios que forman parte de los géneros complejos se transforman dentro de estos últimos y adquieren un carácter especial: pierden su relación inmediata con la realidad y con los enunciados reales de otros” (p. 88). Un ejemplo de Género Discursivo primario sería una carta dentro de una novela, porque adquiere una importancia secundaria en comparación con el macro género que sería la novela.

Los géneros secundarios o complejos, “a saber, novelas, dramas, investigaciones científicas de toda clase, grandes géneros periodísticos, etc.– surgen en condiciones de la comunicación cultural más compleja, relativamente

más desarrollada y organizada, principalmente escrita: comunicación artística, científica, sociopolítica, etc.” (Bajtín, 1982. p. 88). A partir de aquello, se evidencia que su diferencia no es funcional, sino más bien contextual. Un ejemplo de la vida cotidiana puede ser una conversación casual (género simple) transformada a una obra dramática en diálogo (género complejo).

Teniendo conocimiento de aquellas divisiones de los géneros que nos dice Bajtín, se pueden clasificar los complejos en los llamados “macro” géneros, como lo son el género narrativo, lírico y dramático, entre otros. Cada uno de ellos engloba géneros complejos diversos que se diferencian por las características y el propósito discursivo de cada uno. Por ejemplo podemos diferenciar un cuento (del género dramático), del poema (del género lírico); en que el primero busca contar una historia, sea real o ficticia (género simple) y el poema busca expresar un determinado sentimiento (género simple).

Otro autor célebre de la escritura, que habla sobre los géneros discursivos es Cassany, D (2007), que se refiere a ellos como “una forma de comunicación particular, generada en un contexto social, histórico y espacio-temporal concretos”, y, a su vez, cita en su artículo “Metodología para trabajar con géneros discursivos”:

Un género abarca una clase de actos comunicativos (events) que comparte un mismo grupo de propósitos. Los expertos de la comunidad discursiva reconocen estos propósitos que constituyen la base (rationale) del género. Esta base conforma la estructura esquemática del discurso e influencia y restringe la elección del contenido y del estilo. [...] Los ejemplares de un mismo género exhiben grados variados de similitud en la estructura, el estilo, el contenido y la audiencia. Los ejemplares que poseen las opciones más probables son vistos como prototípicos por la comunidad discursiva. John Swales (1990: 58)

A su vez, menciona una clasificación prototípica de macro géneros discursivos, junto con sus respectivos géneros simples; los que pueden ser Géneros periodísticos de información (noticia, reportaje) y de opinión (columna, editorial), los géneros académicos (apuntes, examen, manual), los jurídicos (ley, norma) y judiciales (demanda, sentencia), los administrativos (instancia,

certificado), los comerciales (factura, catálogo), los científicos de investigación (artículo, reseña), etc.

Por otro lado Cassany (2007) en su artículo “Metodología para trabajar con géneros discursivos” menciona que para tener en cuenta a los géneros discursivos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es necesario clasificarlos con ciertas características que permiten entenderlos e identificarlos de mejor manera. En primer lugar dice que los géneros discursivos son “**Dinámicos**” porque “son formas retóricas desarrolladas con el tiempo que estabilizan la experiencia y dan coherencia y significado a la acción del individuo”, además de estar “**Situados**” porque “tienen un punto de vista situado en un ámbito cultural, idiomático, contextual, etc.”

Por otro lado, menciona que “**construyen y reproducen estructuras sociales**”, lo que coincide con el pensamiento de Bajtín. Junto con lo anteriormente dicho, se entiende que los géneros discursivos son parte importante y por no decir trascendental de nuestra forma de comunicarnos como seres humanos, por lo que somos los que delimitamos su uso y su metamorfosis a través de los años.

Finalmente, Cassany menciona que los géneros discursivos tienen la característica de ser “cognitivos” porque:

Construye y formaliza el conocimiento de una disciplina. Lo que sabemos de un determinado campo es la suma del contenido de lo que se ha publicado o dicho en el conjunto de sus géneros discursivos básicos: por ejemplo, la jurisprudencia, como el compendio de sentencias e historia judicial; la ciencia como el conjunto de los artículos de investigación publicados. (P. 13)

De esta manera, podemos concluir que los géneros discursivos sirven para clasificar y diferenciar los propósitos comunicativos de los seres humanos, que tienen distinto significado e intención, que permite expresar diferentes ideas de diferentes áreas del pensamiento y que está sujeto al contexto histórico-social en el que están inmersos; son un sinfín de situaciones que se dan al mismo tiempo cuando el escritor está trabajando con un género determinado, y el docente debe tener en cuenta, a su vez, que cuando enseña, los estudiantes deben poner en práctica esas características y así obtener buenos resultados de creación.

7. Los géneros discursivos periodísticos y su presencia en el Programa de estudios de Lengua y Literatura de Segundo Medio

El informar sobre hechos de contingencia de nuestro acontecer en la actualidad, ha sido necesidad de los seres humanos desde tiempos inmemorables. Así lo piensa el autor Raúl Peñaranda (2000) en su artículo "Géneros periodísticos: ¿Qué son y para qué sirven?". Nos menciona sobre el Género periodístico:

Antes del surgimiento del "lenguaje periodístico", se destacaron nítidamente dos formas de presentar los hechos: el "relato homérico o nestoriano" (presentar los hechos según su importancia decreciente, es decir colocar en los primeros párrafos lo más importante) y el "relato cronológico", es decir según su aparición en el tiempo. El "relato homérico" se inscribe dentro de la retórica clásica. (P. 1)

De estas dos clasificaciones podemos entender que la verdadera finalidad de los Géneros periodísticos siempre ha sido narrar los hechos que son importantes para la humanidad, el deber de informar sobre lo que acontece es el lema de todos estos. Por ende, es importante que los estudiantes sepan el valor, las características y funciones de los mismos dentro de la sociedad. Es por esto que el Programa de estudios (S/F) incluye una amplia gama de estudio y aplicación de este Género, que pasarán a ser detallados.

7.1 Los Géneros Periodísticos dentro del Programa de estudio de Segundo Año Medio.

En este apartado el objeto de análisis es la Unidad 2 del primer semestre académico, para Segundo Medio, titulada "Ciudadanía y trabajo", en ella se menciona la importancia de los Géneros Periodísticos en los Medios de Comunicación. Por lo que se analizan los propósitos de la unidad, los objetivos de aprendizaje (OA) y una actividad relacionada con el Género discursivo "reportaje", que entregan información fidedigna de cómo se aborda, según el currículum, a los medios de comunicación y los Géneros periodísticos en general.

En primer lugar, el propósito de la Unidad “Ciudadanía y trabajo”, según el programa de estudio es

El propósito central de esta unidad, titulada Ciudadanía y trabajo, es que los y las estudiantes realicen una lectura crítica de los mensajes que transmiten los medios de comunicación. Para ello, esta unidad enfatiza el análisis de los recursos de persuasión de carácter lingüístico y no lingüístico, empleado tanto en discursos con propósito persuasivo como informativo (artículos y columnas de opinión, reportajes, noticias, afiches publicitarios y propagandísticos). (P. 128)

| A partir de lo estipulado en este programa, se entiende que lo más importante es la reflexión en torno al mensaje de los Medios de Comunicación, tanto en los discursos que busquen persuadir, como en los que solo informen. Los y las estudiantes deben estar informados sobre las contingencias mundiales y nacionales, además deben entender que no todos los Géneros periodísticos tienen el mismo propósito, por lo que deben saber distinguirlos y además aprender, no solo a leer estos discursos, sino también a escribirlos, siempre en el marco de la escritura de procesos.

Las Habilidades que el programa (S/F) busca desarrollar en los y las estudiantes son “Analizar críticamente textos de los medios de comunicación, Evaluar críticamente mensajes de los medios de comunicación, Producir un reportaje audiovisual” (P. 129), entre otras. A partir de esto, podemos entender que se mantiene el propósito de la unidad, en el desarrollo de las habilidades. Además, se mencionan Actitudes que los estudiantes deben adoptar en esta unidad, una de las más importantes es “Trabajar colaborativamente, usando de manera responsable las tecnologías de la comunicación, dando crédito al trabajo de otros y respetando la propiedad y la privacidad de las personas” (P. 129) todo enmarcado en la temática principal de la Ciudadanía y el Trabajo.

Otro apartado de importancia dentro del Programa (S/F) para esta Unidad, son los objetivos de Aprendizaje (OA) que se esperan desarrollar; en primer lugar se encuentra el OA10 que establece:

Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, propaganda o crónicas, considerando:

>>Los propósitos explícitos e implícitos del texto, justificando con ejemplos sus afirmaciones sobre dichos propósitos.

>>Las estrategias de persuasión utilizadas en el texto (uso del humor, presencia de estereotipos, apelación a los sentimientos, etc.) y evaluándolas.

>>Las evidencias que se entregan o se omiten para apoyar una afirmación.

>>Los efectos causados por recursos no lingüísticos (como diseño, imágenes, disposición gráfica y efectos de audio) y lingüísticos (uso de imperativo, figuras literarias, expresiones populares, palabras en otros idiomas, intertextualidad, modalizaciones, etc.) presentes en el texto.

>>Similitudes y diferencias en la forma en que distintas fuentes presentan un mismo hecho.

>>Qué elementos del texto influyen en las propias opiniones, percepción de sí mismo y opciones que tomamos. (P. 131)

Se centran en el análisis minucioso de los Medios de Comunicación, para que los y las estudiantes conozcan a fondo todas las características de los Géneros Periodísticos, enfocados en temáticas relacionadas con Ciudadanía y Trabajo, porque deben ser sujetos conocedores de su entorno y de la contingencia de su comunidad y del mundo.

Finalmente, se expone una actividad relacionada con el Género periodístico del “reportaje”, titulada “Recursos lingüísticos y no lingüísticos en un reportaje” y según la sugerencia, la actividad debe realizarse de la siguiente manera:

El profesor o la profesora presenta a los y las estudiantes un reportaje audiovisual breve y actual sobre algún tema, personaje o acontecimiento relacionado con los temas de la unidad (ciudadanía y trabajo), que contenga una interpretación sobre el objeto tratado. El propósito es analizar la perspectiva con la que se aborda dicho reportaje, la interpretación propuesta y ciertos recursos no lingüísticos y lingüísticos que contribuyen a la construcción de esta visión. (P. 166)

Se refiere a recursos no lingüísticos “como el uso de música y efectos de sonidos, encuadres o planos, selección del color y tonalidades” (P.166) y a recursos lingüísticos “como modalidad de la enunciación (asertiva, interrogativa, exclamativa, imperativa), modalidad del enunciado (principalmente modalizadores

epistémicos, deónticos y apreciativos), así como elementos léxicos o palabras axiológicas con carga valorativa” (P. 166)

Este análisis le puede permitir no solo saber cómo se compone el género del reportaje, sino las temáticas que se tratan, los propósitos comunicativos del autor, y que el estudiante sepa que él o ella es capaz de crear un reportaje sobre algún tema de interés que considere deba ser escrito. Se concluye que el programa de estudios de Segundo Medio (S/F) busca enseñar a cabalidad los Géneros Periodísticos dentro de los Medios de Comunicación, para mantener informados y actualizados a los y las estudiantes.

8. El reportaje: Temáticas principales y su estilo dentro del género periodístico

Desde que existe la humanidad, ha existido el reportaje, eso es lo que piensa G. Martín Vivaldi (1993) en su libro “Géneros periodísticos” al mencionar que en el Génesis de la Biblia se cuenta el principio del mundo a través de un reportaje: “Al principio creó Dios los cielos y la tierra. La tierra estaba confusa y vacía y las tinieblas cubrían la haz del abismo... Dijo Dios: <<Haya luz>> y hubo luz... Dijo luego Dios: <<Haya firmamento en medio de las aguas...>>

Vivaldi dice sobre el Génesis “En la narración transcrita del Génesis, no hay una sola línea o palabra que no sea estricto y puro relato informativo: puro reportaje “directo” “ (P.64). A través de esto se explica que los seres humanos han escrito el reportaje como género discursivo desde tiempos remotos. Pero un aspecto importante es definir el concepto de reportaje, este autor, a su vez, menciona que es un tanto difícil, aunque señala lo siguiente respecto a la definición:

Si acudimos al tópico etimológico, podremos encontrar cierta ayuda a nuestro intento de definición. Porque *reportaje*, voz francesa de origen inglés y adaptada al español, proviene del verbo latino *reportare*, que significa traer o llevar una noticia, anunciar, referir, es decir, informar al lector de algo que el reportero juzga digno de ser referido.

Podría ser, pues, definido el reportaje como el relato periodístico esencialmente informativo, *libre en cuanto al tema, objetivo en cuanto al modo y redactado preferentemente en estilo directo, en el que se da cuenta de un hecho o suceso de interés actual o humano; o también: una narración informativa, de vuelo más o menos literario, concebida y realizada según la personalidad del escritor- periodista. (P.65)*

Lo esencial en el reportaje es su temática de importancia para los seres humanos, su cuota de actualidad y de trascendencia informativa, debido a que es una de las herramientas más importantes del género periodístico por su labor de narrar sucesos importantes y relevantes para el conocimiento del acontecer mundial. Todos los periódicos y diarios del mundo, además de tener noticias,

crónicas y artículos, es un nido de reportajes sobre temas interesantes para la comunidad lectora.

8.1 Temáticas principales del reportaje

Los temas que se tratan en los reportajes son variados, y como ya se mencionó anteriormente, son libres y están sujetos a la elección del reportero. Vivaldi (1993) menciona sobre las temáticas:

No hay limitaciones. Todo puede ser tema para un reportaje. El buen reportero, el periodista de verdad, el escritor de fibra, no puede decir nunca que carece de tema. Siempre hay algo sobre que escribir. Las informaciones brotan -Según expresión popular- de debajo de un ladrillo, de una loza. Todo depende de la sensibilidad periodística y del “sexto sentido” profesional. En un periódico bien organizado sobran las informaciones; hay más de las que se pueden publicar. El problema del buen periodista no es la falta, sino la sobra de temas publicables sobre los que escribir. Como al mitológico rey Midas se le convertía en oro cuanto tocaba, al auténtico reportero se le transmuta todo en reportaje: un diálogo con un hombre inteligente, una escena callejera, un suceso sangriento, una algarada estudiantil, un viaje en tren... El *quid* está en saber a qué asunto se dedicará una breve información y a cual deberá consagrarse un gran reportaje. (P. 84-85)

En sí la temática pasa a segundo plano cuando se trata de escribir un reportaje, no en el sentido que no sea importante, sino de que es amplia y en grandes cantidades. Lo que importa es el reportero, que sea capaz de encontrar la temática adecuada y transformarla en un buen reportaje. Se habla de la sensibilidad periodística, porque la experiencia es vital para reconocer una buena historia, es aquí donde se encuentra el concepto de libertad, que permite al escritor no tener un límite creativo al momento de hacer un reportaje.

El reportero debe ser una persona informada con el acontecer de su comunidad, debe traer consigo una libreta para anotar posibles temas y así poder darles el sentido que considere permanente, porque puede ser una desventaja la variedad de los temas. Por ejemplo, es necesario que el escritor esté informado cuando deba escribir sobre el aniversario de algún acontecimiento importante o de alguna fecha histórica relevante para los lectores.

8.2 El estilo del reportaje

El reportaje se divide en dos tipos, según Vivaldi (1993), el Estándar o corriente y Especial, interpretativo o “en profundidad”. El primero se define como el que:

Se narra dividiendo el contenido en una serie de párrafos, cada uno de los cuales nos da cuenta de un hecho. Y todo ello de tal modo que la información consta de una serie de hechos escalonados hacia abajo o hacia atrás: en vez de ascender del menos al más - relato cronológico -, se desciende del más al menos. Escribir así es como bajar por la escalera de los hechos: el primer escalón -el más alto- es el punto clave o culminante, el más importante de nuestro relato. (P. 66)

Es decir, es el reportaje tal como lo conocemos, con las respectivas narraciones informativas objetivas de un escritor/periodista que nos cuenta un hecho importante y actual. Por otro lado, se dice del reportaje Especial o Gran Reportaje, lo siguiente:

El gran reportaje o reportaje profundo depende, en esencia, de lo que en filosofía se llama “estimativa” o capacidad para captar los valores profundos y significativos del mundo y de las cosas, del ser y del acontecer humano.

Trátase de un reportaje vivido o de un trabajo de investigación y lectura -una entrevista, una biografía, una catástrofe o un paciente informe socio-económico- el gran reportaje dependerá de esa estimativa o de aquella preparación que, en última instancia, dependen de nuestra personalidad. Y esa nuestra personalidad, receptora y comunicadora, supone unas condiciones, unas dotes que pueden ser personales o adquiridas.

Un gran reportero es, en última instancia, un gran observador, un catador de esencias vitales, un hombre de gusto, de paladar; un hombre culto, un conocedor de los hombres, de la vida y, lógicamente, un gran escritor. (P.91)

Es claro que se tienen muchas expectativas sobre el Gran reportaje, es por su nombre, debe ser un relato realmente impresionante para ganarse ese título, por eso se entiende que se necesite de un escritor experto con experiencia o con visión periodística, para que se logre ese objetivo.

Para hablar de un estilo de reportaje, o de escritura de reportaje, era necesaria hacer la definición conceptual de los tipos de reportajes. Vivaldi (1993) señala, que el estilo del reportaje debe ser “directo”:

Decimos *directo* cuando, al escribir, el escritor *desaparece, no se le ve*. Se ve solamente lo que se cuenta, narra, muestra o describe. No hay margen para la interpretación del suceso narrado o del fenómeno descrito. En ocasiones hasta la adjetivación puede convertir el estilo directo en opinativo. (P. 73)

Con relación al adjetivo y su carácter de convertir el relato en algo subjetivo, no deja fuera que al crear un reportaje se puedan usar adjetivos, muy por el contrario, nos dice que el adjetivo por sí solo no basta, es necesario dar una descripción detallada al lector para que entienda por qué se usó dicho adjetivo. Por ejemplo, si estamos describiendo a un hombre “mal hablado”, no basta con decir que lo es, se deben escribir sus palabrotas y su mala intención expresiva (Vivaldi, 1993. P. 74).

A su vez, el autor señala que en el estilo, hay tres cualidades importantes que debe contener el estilo del reportaje, la claridad, la originalidad y la brevedad, menciona que existen otras pero que se limita a describir esas tres, como las más relevantes. La primera habla sobre evitar palabras muy rebuscadas y difíciles de entender, se busca que sean de entendimiento del público general, y en caso de existir tecnicismos, deben estar bien explicados; no se debe caer en la simpleza, pero siempre en la expresión clara, de manera que se entienda (Vivaldi, 1993. P. 74)

La segunda se refiere a que el reportaje debe ser entendido por el enfoque que se le da y por el punto de vista con el que se le mira, centrarse en los hechos, en la esencia de los mismos hará que un reportaje esté bien redactado y sea de calidad (Vivaldi, 1993. P.75). Finalmente, en cuanto a la brevedad, se dice que lo importante es que los reportajes contengan temas completos y profundos, que no necesariamente deben ser largos, sino más bien interesantes de leer, debido a que el lector nunca se cansará de leer un escrito con hechos concretos y bien redactado.

9. Las Bases Curriculares de Séptimo año a Segundo Medio del área de Lengua y Literatura

El currículum escolar siempre ha sido la base para todos los docentes del país, porque sienta las bases y es guía del aprendizaje que deben seguir los estudiantes de acuerdo a su rango etéreo. En Chile, las Bases Curriculares de Séptimo año Básico hasta segundo año medio, abarcan las asignaturas de: Lengua y literatura, Matemática, Ciencias Naturales, Historia, Geografía y ciencias sociales, Idioma extranjero: Inglés, Educación física y salud, Música, Artes Visuales, Orientación y Tecnología. La que nos compete en este apartado es la de Lengua y Literatura.

El Ministerio de Educación de Chile (2015), define a las Bases Curriculares como la que:

Define en forma abierta los aprendizajes mínimos de cada año, y los programas de estudio, que constituyen un ordenamiento temporal de estos aprendizajes en el año. Se admite así que los aprendizajes mínimos pueden ser complementados y, por ende, se entrega a los establecimientos educacionales la libertad de expresar su diversidad, construyendo propuestas propias que responden a sus necesidades y a las características de su proyecto educativo. (P. 11)

A su vez, las Bases Curriculares para el área de Lengua y Literatura mencionan:

Las presentes Bases Curriculares adoptan un enfoque cultural y comunicativo estructurado en cuatro ejes: Lectura, Escritura, Comunicación oral e Investigación en lenguaje y literatura, con el objeto de formar hombres y mujeres comunicativamente competentes, con conciencia de su propia cultura y de otras culturas, reflexivos(as) y críticos(as). (P. 32)

Las Bases Curriculares para el área de Lengua y literatura tienen tres aspectos importantes que dividen su estructura. El primero es el “Perfil de egreso del estudiante”, el segundo es el “Enfoque de la asignatura”, el tercero es la “Organización curricular”, este último engloba a los ejes curriculares, las actitudes y a los objetivos de aprendizaje según el nivel o curso.

El perfil del egresado en las Bases Curriculares (BC) tiene por objetivo lo siguiente:

Al terminar 2° medio, los y las estudiantes que han logrado los Objetivos de Aprendizaje son capaces de leer comprensivamente, evaluar y reflexionar sobre textos de complejidad apropiada a su edad, para entretenerse, ampliar su conocimiento de manera autónoma, enriquecer su visión de mundo, participar en la sociedad de manera informada y enfrentar exitosamente la vida escolar y social. (P. 32)

En este sentido, lo que se quiere lograr es que los sujetos sean críticos y no solo aprendices de un cierto contenido, sino más bien que sepan construir nuevos saberes a través de la mencionada reflexión y que lo que se les enseñe sea solo una herramienta para el desempeño de su diaria comunicación.

En cuanto al enfoque de la asignatura, las BC lo mencionan como cultural y comunicativo. El cultural se explica como:

El enfoque cultural asume el rol que cumplen para las y los jóvenes el lenguaje y la literatura en el desarrollo y el ejercicio del pensamiento, maduración y reflexión de distintos temas, y en la estimulación de la imaginación y la invención de realidades. Además, el enfoque cultural busca destacar el carácter de práctica y producto cultural del lenguaje y la literatura y, consecuentemente, su papel en el conocimiento y la comprensión de diversas culturas, sistemas de creencias y formas de vida, así como su función en la construcción de distintas identidades personales, sociales y nacionales, entre otras. (P. 33)

El enfoque comunicativo se explica como:

Busca desarrollar competencias comunicativas que son indispensables para una participación activa y responsable en la sociedad. Estas se adquieren participando en situaciones reales de lectura, escritura e interacción oral, en las que los individuos tengan la necesidad de comprender lo producido por otros o la oportunidad de expresar aquello que consideran importante. (P. 33)

Esto se explica en el sentido de que como seres humanos debemos conocer nuestra identidad y aprender a desarrollar una actitud de compromiso con nuestro medio social, a través de una comunicación y expresión de ideas que sean significativas y que respondan a las necesidades de los contextos en los que están inmersos los estudiantes.

La organización curricular de las BC engloba tres aspectos básicos a seguir, que son, en primer lugar los ejes curriculares, que se definen como los “que permiten describir los conocimientos, las habilidades y las actitudes involucradas en el logro de esta competencia” (P.34). Se dividen en el eje de “Lectura” que tiene por objetivo que los estudiantes “sean lectores y lectoras motivados(as), capaces de gozar con la lectura o recurrir a ella para lograr distintos propósitos” (P.34). Por otro lado está el eje de escritura, que es importante porque “la escritura satisface otras importantes necesidades de los seres humanos: es una instancia para expresar la interioridad y desarrollar la creatividad, reúne, preserva y transmite información de todo tipo, abre la posibilidad de comunicarse sin importar el tiempo y la distancia” (P. 38).

Otro eje curricular que se menciona es el eje de “Comunicación oral” y se establece su importancia “por un lado, por el papel que tiene como herramienta en los procesos de enseñanza y aprendizaje y, por otro, por su importancia en la formación de futuros ciudadanos” (P. 40). Finalmente está el eje de “investigación” y se entiende su importancia debido a que “La capacidad para investigar autónomamente permite a un alumno o una alumna guiar su propio estudio, fortalecer su capacidad de juicio y enfrentar de manera informada los desafíos de la vida cotidiana” (P. 43)

Otro de los aspectos que se evidencian en el currículum, como parte de la organización curricular, son las “actitudes” que “promueven un conjunto de actitudes personales y sociales, tanto en el ámbito del conocimiento como en el de la cultura, que derivan directamente de la Ley General de Educación y de los Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT)” (P. 44). Algunas de estas actitudes son “Manifestar disposición a formarse un pensamiento propio, reflexivo e informado, mediante una lectura crítica y el diálogo con otros” (P. 44) y “Manifestar una disposición a reflexionar sobre sí mismo y sobre las cuestiones sociales y

éticas que emanan de las lecturas” (P.44) que son muy necesarias para que el estudiante adquiriera una postura determinada para cada aprendizaje.

Finalmente, las BC establecen los objetivos de aprendizaje para cada nivel o curso desde séptimo año hasta segundo medio, estos objetivos son de acuerdo a los ejes curriculares que se mencionan anteriormente, por lo que el docente deberá utilizarlos cuando decida enseñar algún aspecto de aquellos. Por ejemplo, un objetivo de aprendizaje para séptimo año básico en el área de lectura es “Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos” (P. 50), estos objetivos van relacionados con las actividades y temáticas que tengan los Programas de estudios que entrega el mismo Ministerio de Educación.

10. El enfoque comunicativo y cultural para el área de Lengua y Literatura

Según las Bases Curriculares (BC) (2015), para la asignatura de Lengua y Literatura existe un enfoque curricular que tiene como finalidad principal las competencias comunicativas y culturales, para la formación de los y las estudiantes de Séptimo año básico hasta Segundo año de enseñanza media, fundamentado en la base:

el enfoque cultural y comunicativo aporta a la formación de ciudadanos y ciudadanas conscientes de que viven insertos(as) en una cultura que interactúa con otras y es dinámica capaces de ejercer su libertad en armonía con los demás, libres de prejuicios y otras formas de discriminación, y que tienen las herramientas para participar activamente en sociedad y ser agentes de los cambios sociales. (P. 33)

En síntesis, el enfoque cultural y comunicativo busca formar sujetos conscientes con su entorno y con las personas que lo rodean. Personas informadas del acontecer mundial y nacional, además de su propia realidad, su propia forma de ver el mundo. Parte de la base que el lenguaje es un motor de cambio, un agente creador y una herramienta que le permite construir diversas realidades y aprender de las que ya se encuentran, escuchar las voces de autores de distintos contextos que contaron su historia en un contexto determinado y con un propósito determinado.

Un punto muy importante del enfoque de la asignatura de Lengua y Literatura (LL) es el tema de la libertad de expresión y la enseñanza de la no discriminación de ningún tipo. Algo importante que deben entender los docentes es que el lenguaje es una herramienta que a lo largo de la historia se ha usado de maneras positivas y negativas. Esta última es muy común en los discursos de odio presentes en política, por lo tanto es necesario enseñar a nuestros estudiantes desde un enfoque inclusivo y pacífico, pero a la vez crítico e intransigente con las desigualdades y las injusticias.

Para lograr lo dicho anteriormente es necesario enfocarse en las capacidades comunicativas de los estudiantes y que a su vez conozcan sus

culturas y costumbres, así como también las de otros distintas a ellos, porque se entiende que la sala de clases es un ambiente heterogéneo donde conviven diferentes creencias e identidades que todos deben respetar, ese es el principal propósito que buscan las BC de nuestro país.

10.1 El enfoque cultural

Según el Instituto Cervantes (1997-2020) la definición de enfoque cultural es la siguiente:

Enfoques culturales es una denominación genérica para referirse a aquellos enfoques que promueven el interés por desarrollar la competencia intercultural. Los aprendientes construyen sus conocimientos de otras culturas mediante actividades comunicativas en las que van creando conjuntamente significados, estableciendo un estrecho vínculo entre lengua y cultura. (Diccionario de términos clave ELE)

Mediante la anterior definición, podemos decir que un enfoque cultural dentro de la asignatura L y L está ligado al conocimiento de las culturas propias y las ajenas, para crear, a través del lenguaje y la reflexión del pensamiento, las distintas temáticas o significados que pudieran surgir al encontrarse con el mundo real, con su contexto histórico y social.

Otro de los aspectos que se mencionan en las BC sobre el enfoque cultural es la “Estimulación de la imaginación y la invención de realidades” (P.33) por lo que el rol de la literatura es fundamental, porque a través de ella se crean realidades que dan cuenta de lo que sucede en el mundo, por lo tanto los estudiantes podrán usar la escritura para poder dar cuenta de su realidad, pero sin la limitación de su imaginación y su espíritu creativo.

Finalmente, el punto que más podemos destacar que está presente en las BC y habla sobre el enfoque cultural es el siguiente:

Su función en la construcción de distintas identidades personales, sociales y nacionales, entre otras. Esta pluralidad permite entender tanto lo que nos es común como las diferencias que son necesarias para el

desarrollo y son propias de una sociedad plural, diversa y en constante cambio. (P.33)

Se habla claramente de una sociedad diversa y que va cambiando con los años, por lo que la educación nacional debe estar centrada siempre en el conocimiento y la construcción de una identidad, la del estudiante, la del mismo como ciudadano del país y como sujeto en el mundo, por lo que las BC buscan que el estudiante mediante el lenguaje pueda entender su lugar y su propósito en el mundo, siempre a través del respeto hacia los demás, conociendo y estando al tanto de su historia y de su rol como sujeto social.

10.2 El enfoque comunicativo

Según el Instituto Cervantes, podemos definir la competencia comunicativa del ser humano como:

La competencia comunicativa es la capacidad de una persona para comportarse de manera eficaz y adecuada en una determinada comunidad de habla; ello implica respetar un conjunto de reglas que incluye tanto las de la gramática y los otros niveles de la descripción lingüística (léxico, fonética, semántica) como las reglas de uso de la lengua, relacionadas con el contexto socio-histórico y cultural en el que tiene lugar la comunicación. (Diccionario de términos clave ELE)

Es necesario definir el concepto de competencia comunicativa, para entender el enfoque comunicativo de la asignatura, debido a que se busca fortalecer esta competencia a través del conocimiento social e histórico de los estudiantes, debido a que ellos tienen que aprender a desenvolverse adecuadamente dentro de la sociedad en la que están inmersos, para poder ser un aporte en todo sentido a su comunidad.

El enfoque comunicativo, según las BC:

Busca desarrollar competencias comunicativas que son indispensables para una participación activa y responsable en la sociedad. Estas se adquieren participando en situaciones reales de lectura, escritura e interacción oral, en las que los individuos tengan la necesidad de comprender lo producido por otros o la oportunidad de expresar aquello que consideran importante. (P.33)

La libertad de expresión y la crítica y conocimiento de las creaciones literarias presentes en una sociedad, son fundamentales para el aprendizaje de los estudiantes, se entiende que el lenguaje es una herramienta social, un puente que le permite a los seres humanos ser parte de una comunidad, porque los estudiantes deben entender sus individualidades, pero igualmente importante, deben entender y saber conocer la sociedad en la que están inmersos. Los pensamientos de escritores, los de expertos en diferentes áreas, de historiadores, etc. Es un derecho para ellos poder ser parte de un todo y más aún saber que aportan algo significativo para mejorar el entorno en el que están inmersos.

11. Ejes curriculares en las Bases curriculares de Séptimo año a Segundo medio.

Dentro de la organización curricular de las Bases Curriculares (BC) (2015) de nuestro país, se considera necesario abordar diferentes aspectos que abarquen a la competencia comunicativa humana y su desarrollo. Para esa competencia se han desarrollado tres ejes curriculares que responden a las mismas. El eje de lectura, escritura y comunicación oral. Por su parte, se ha agregado también un nuevo eje que es el de “investigación” con justificación en que:

Esta opción obedece a que, además de constituir un método de aproximación al conocimiento siempre vigente y de gran utilidad en la vida académica y personal, la investigación es una actividad en la que la lectura, la escritura y la comunicación oral se coordinan y se potencian al servicio del aprendizaje. (P. 34)

Se argumenta en las BC que esta es una manera apropiada de distribuir el aprendizaje de los estudiantes porque:

Responde a la necesidad de asegurar el desarrollo de las habilidades centrales de la asignatura y de abordar los elementos que requiere una o un estudiante para alcanzar una competencia comunicativa adecuada a su nivel, y, por otro, permite presentar la realidad compleja de la asignatura de Lengua y Literatura en una estructura clara. (P.34)

Según estos parámetros de organización, es factible dividir a la asignatura en ese ámbito porque los ejes mencionados anteriormente, abordan de manera total lo más completo de las competencias comunicativas básicas para entender nuestro lenguaje y de ellos se puede desprender todas las temáticas relacionadas con la Lengua y la Literatura.

11.1 Eje de Lectura

De acuerdo con nuestro Currículum nacional presente en las BC:

Las Bases de Lengua y Literatura buscan formar a los y las estudiantes para que puedan asumir competentemente cualquier desafío de lectura —en los soportes existentes y en aquellos que puedan aparecer en el futuro—, adquirir nueva información, reflexionar sobre el lenguaje

utilizado en los textos, adoptar una postura crítica sobre lo que leen y relacionarlo con distintos contextos sociales, culturales o disciplinarios. En síntesis, que sean lectores y lectoras motivados(as), capaces de gozar con la lectura o recurrir a ella para lograr distintos propósitos. (P. 34)

El eje de lectura tiene como finalidad principal formar sujetos literarios críticos, que no solo comprendan lo que están leyendo, sino también que sean capaces de reflexionar en torno a lo que lean, que sean capaces de valorar las lecturas presentadas, que consideren su contexto de producción y el propósito de los autores al momento de escribir, entre otros.

El concepto de “lectores motivados” que parece un poco difícil de definir, busca que los estudiantes dejen de ser lectores pasivos, que solo deban reproducir lo que lean, centrándose en detalles innecesarios de lectura, donde el profesor deba ser un inspector para saber si leyó cada página. Más bien en este eje se busca que el estudiante sea capaz de hacer una crítica a lo que lee, estando informado de contextos sociales vigentes de la obra, de su autor, de la vida del mismo y qué lo motivó a realizar su obra, en síntesis, este eje busca estudiantes despiertos, activos y conocedores de la literatura.

11.2 Eje de escritura

La escritura, al igual que la lectura, ha sido parte vital de la asignatura de Lengua y Literatura a lo largo de nuestra historia educativa nacional, es por esto que no puede quedar fuera de los ejes curriculares. Las Bases Curriculares de nuestro currículum no buscan formar escritores expertos en redacción ni lingüistas profesionales, el verdadero propósito de escritura es:

Es una instancia para expresar la interioridad y desarrollar la creatividad, reúne, preserva y transmite información de todo tipo, abre la posibilidad de comunicarse sin importar el tiempo y la distancia, es un instrumento eficaz para convencer a otros, y es un medio a través del cual las sociedades construyen una memoria y una herencia común. (P. 38)

La escritura nunca muere, es por esto que las BC creen necesario enseñar a los estudiantes la importancia de la misma dentro de la sociedad, utilizarla como

una herramienta para generar un cambio significativo, además de fortalecer la capacidad creativa de cada estudiante, invitándolo a escribir sobre lo que siente, su forma de ver el mundo y de qué manera quiere contribuir a este. La escritura es un punto fundamental de este marco teórico, por lo que se extenderá como temática apartada.

11.3 Eje de comunicación oral

La comunicación que ejercemos a diario con todas las personas, parece ser algo tan común y cotidiano que no se logra definir por ser algo que se toma casi por obvio. Pero, más que eso, la comunicación a través de la oralidad es fundamental desde tiempos ancestrales para los seres humanos. Este punto también se considera importante en las Bases Curriculares de la educación, debido a “por un lado, por el papel que tiene como herramienta en los procesos de enseñanza y aprendizaje y, por otro, por su importancia en la formación de futuros ciudadanos” (P. 40). A su vez:

El lenguaje oral es uno de los principales recursos que los y las estudiantes poseen para aprender y para participar en la vida de la comunidad: a través de él se comparte y se construye el conocimiento en conjunto con otros; es decir, se crea una cultura común. (P.40)

Por lo tanto, podemos decir que la comunicación oral es fundamental para el desarrollo de los y las estudiantes, debido a que la transmisión de conocimiento, de vivencias, de debates, se da de manera oral, es el ejercicio más común que tenemos del lenguaje, además del que más conocen los estudiantes. Por esto, es de vital importancia que el docente pueda fortalecer esta actividad, debido a que formar ciudadanos es un factor importante que se menciona en el currículum y se pueden lograr grandes cosas a través de la competencia de la oralidad.

11.4 Eje de Investigación

Los conocimientos que entrega el profesor en el aula, son de mucha importancia para los estudiantes, pero claramente no se puede entregar gran

cantidad de información, por lo que quedarse solo con lo que el profesor imparte, no ayudaría al estudiante que quiere fortalecer sus capacidades o habilidades en contenido. Es por esto que las Bases Curriculares han decidido agregar como un eje importante, el de investigación, debido a que:

La capacidad para investigar autónomamente permite a un alumno o una alumna guiar su propio estudio, fortalecer su capacidad de juicio y enfrentar de manera informada los desafíos de la vida cotidiana. Por ello, aprender a investigar es una de las metas más importantes de estos niveles. (P.43)

Al entregarle la herramienta de la investigación a los estudiantes, se les está mostrando que ellos son parte importante y activa del aprendizaje, que ellos pueden decidir sobre las temáticas que le interesan y ahondar más en ellas, además se le da un propósito importante a los contenidos, ya no son saberes sin justificar, ahora serán los mismos estudiantes quienes puedan juzgar y segregar cuáles son los conocimientos que consideran importantes y cuáles dejar en segundo plano.

12. El Eje de escritura en las Bases Curriculares

En el currículum nacional, la escritura, es considerada la principal herramienta de trabajo que tienen los estudiantes, debido a su función principal, que es expresar la interioridad y desarrollar la creatividad. (MINEDUC, 2018. P.38) Dentro de esta misma idea, además se conoce como una herramienta comunicativa social y también cognitiva, debido a que permite a los estudiantes desarrollar innumerables habilidades dentro de una misma tarea.

Estas habilidades superiores del pensamiento son:

Organizar, jerarquizar, analizar, sintetizar, evaluar e interpretar, pues requiere que los y las estudiantes vayan más allá de la simple reproducción de información y aprendan a cuestionar sus propias premisas, considerar alternativas y reflexionar sobre los puntos de vista opuestos al propio. (MINEDUC, 2018. P.38)

Según lo expresado por el Ministerio de Educación en las Bases curriculares del año 2018, es necesario que la escritura como eje dentro de la enseñanza, se haga desde un punto de vista significativo para el estudiante, debido a la importancia que tendrá para su desempeño en todas las etapas de su vida, no solo en lo académico, sino que también en su vida cotidiana. Por esta razón, se busca que los docentes impartan en la sala de clases una escritura de procesos, no enfocada solamente en que el estudiante corrija su texto para buscar la perfección del mismo, sino para que él sea capaz de hacer que su escrito demuestre lo que quiere expresar, es decir, que dé cuenta de su propósito.

El estudiante escritor, debe ser reflexivo, asumir que el texto final va a ser el fruto de un trabajo planificado que abarca un sinnúmero de situaciones que debe adecuar a su propia intención comunicativa. Esta reflexión temática le va a permitir que “modifique, precise y aclare las ideas y los conocimientos que tenía previamente” (MINEDUC, 2018. P.38)

Por otro lado, la labor del docente es fundamental dentro del proceso de escritura que propone el Ministerio de educación, debido al énfasis que se sugiere, de enseñar la misma en todos los procesos de formación de los alumnos, incluido

el de la enseñanza superior, y la razón que justifica este punto es que la escritura “carece de apoyos contextuales propios del lenguaje hablado, por lo que debe tomar decisiones sobre múltiples variables para asegurarse de que su lector o lectora entienda” (MINEDUC, 2018. P.38)

El profesor o profesora, debe guiar al estudiante, pero solo en el ámbito técnico (coherencia y cohesión, ortografía, estructura de los párrafos, etc.), debido a que es el propio estudiante el que debe crear, sin embargo, como se encuentra en un nivel básico de escritura, es el o la docente quien debe entregar estos conocimientos para además darle una seguridad al estudiante y que sepa si su escrito final va a llegar a buen puerto.

Por otro lado, El Ministerio de Educación considera cuatro puntos fundamentales al momento de la enseñanza de la escritura que son: Propósitos de escritura, Escritura de proceso, Tic y escritura, y Manejo de la lengua. Estos puntos van a ser una herramienta fundamental para el docente, debido a que muestra las expectativas que el ministerio tiene sobre lo que los estudiantes deben aprender cuando se les enseña la escritura.

En cuanto al propósito de escritura, este se justifica, debido a que las Bases Curriculares del año 2018, exigen la escritura de diversos géneros con variados propósitos comunicativos. Es por esta razón que los estudiantes deben escribir de acuerdo con lo que el género discursivo le indique (MINEDUC, 2018. P. 38), es decir, si lo que va a escribir es un ensayo, necesariamente el propósito de ese texto sería la argumentación de ideas, la persuasión al lector y tendrá que evidenciar su manera de pensar en el escrito. Por otro lado, si escribe un artículo informativo, deberá dejar de lado su punto de vista, pero debe adecuar el lenguaje técnico a uno sencillo, para que sus lectores entiendan la información que quiere entregar, siendo esta última su principal propósito.

De igual manera, si escribe un reportaje, el estudiante deberá combinar ambos propósitos, el de informar y el de argumentar, aunque además se incluye el

propósito investigativo para dar a conocer la verdad sobre un tema controversial y de interés público.

Sobre la “Escritura de procesos” el Ministerio de Educación dice lo siguiente:

En estas Bases se concibe la escritura como un proceso en el que el autor o la autora va reflexionando y tomando decisiones sobre el contenido, el estilo, el orden, los énfasis y todos aquellos aspectos del texto que inciden en cómo se transmite el mensaje. (P.39)

Se puede entender, a partir de la idea anterior que el principal objetivo del Ministerio es lograr entender el proceso que hay detrás de los textos escritos de sus estudiantes, para que el profesor o profesora pueda evaluar de mejor manera, pueda entender de qué forma, bajo qué circunstancias se llegó al escrito final.

El otro apartado que considera el eje de Escritura en las Bases Curriculares es el de “TIC y escritura” que se menciona en las Bases como:

Las tecnologías de la información y la comunicación, además de haberse vuelto indispensables para comunicarse en diversos contextos, ofrecen variadas herramientas para desarrollar las habilidades de escritura. Por un lado, facilitan el trabajo de corrección y edición de los textos. Por otro lado, ofrecen la oportunidad de trabajar colaborativamente y de visibilizar las estrategias y reflexiones que muchas veces permanecen ocultas en la escritura individual. (P. 39)

La tecnología, según el MINEDUC (2015) debe ser un aliado para el o la docente y el o la estudiante, porque facilita el trabajo de ambos, no solo eso, sino que lo complementa y lo hace más significativo, debido que sitúa al estudiante a un contexto actual, que él o ella conoce a cabalidad y que le es cómodo y beneficioso para su proceso de escritura y de enseñanza-aprendizaje.

Finalmente, está el apartado del “Manejo de la lengua” que el MINEDUC (2015) plantea como:

En primer lugar, la capacidad de reflexionar sobre el uso adecuado de las estructuras y los significados lingüísticos en diversos contextos es necesaria para alcanzar madurez en la escritura e incide en la comprensión de lectura. En este sentido, la enseñanza gramatical en función de la

comprensión y producción de textos, cuando está orientada a la reflexión sobre la lengua, propicia que los y las estudiantes adquieran un mayor control sobre sus propios usos, lo que redundará en una mayor autonomía.
(P. 40)

El punto más importante, o que hay que destacar de la idea anterior es cuándo enseñar la gramática. Se expone que si se trata de reflexionar sobre el uso de la lengua, de este modo tendría un propósito que trae beneficios a los estudiantes, porque si bien se pretende ahondar en la escritura de procesos, los y las estudiantes deben conocer el buen uso de la lengua para estar preparados en la escritura de cualquier género discursivo y para poder utilizarlo en su vida cotidiana, no solo en el colegio.

13. Objetivos de aprendizaje sobre la escritura en Segundo año de Enseñanza Media

Las metas que se esperan de los aprendizajes de los estudiantes en las Bases Curriculares (BC) (2015) del sistema educacional nacional, son diversas y están relacionadas con cada eje curricular que se menciona en las mismas. Para organizar los aprendizajes esperados en cada eje y con cada contenido, se crearon los Objetivos de aprendizajes que son, según la página oficial del Ministerio de Educación, en su apartado “Currículum nacional”:

Los Objetivos de Aprendizaje definen para cada asignatura los aprendizajes terminales esperables para cada año escolar. Se refieren a habilidades, actitudes y conocimientos que han sido seleccionados considerando que entreguen a los estudiantes las herramientas cognitivas y no cognitivas necesarias para su desarrollo integral, que les faciliten una comprensión y un manejo de su entorno y de su presente, y que posibiliten y despierten el interés por continuar aprendiendo. (Bases curriculares para la Educación S/F)

En el eje de escritura, que compete en este apartado, los objetivos que son apropiados para la elaboración de un reportaje, son tres: El objetivo de aprendizaje trece, quince y dieciocho. Lo que demuestran estos objetivos es que la escritura debe tener una planificación determinada y debe hacerse a través de la escritura de proceso, que es la que más fomenta el Ministerio de Educación.

13.1 Objetivo de aprendizaje trece (OA13)

En las Bases curriculares establecen, para el eje de escritura, diversos objetivos de aprendizaje que tienen relación con la escritura de procesos, entre ellos está el Objetivo de Aprendizaje (OA) número 13 que especifica:

Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros (por ejemplo, artículos, informes, reportajes, etc.), caracterizados por:

- Una presentación clara del tema.
- La presencia de información de distintas fuentes.

- La inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que desarrollen el tema.
- Una progresión temática clara, con especial atención al empleo de recursos anafóricos.
- El uso de imágenes u otros recursos gráficos pertinentes.
- Un cierre coherente con las características del género.
- El uso de referencias según un formato previamente acordado. (P. 52)

Este objetivo de aprendizaje busca fortalecer la calidad temática en la escritura de textos especializados para los estudiantes, por lo que es necesario que el docente explique de manera adecuada las características y los propósitos de los géneros discursivos que se van a escribir, para que los estudiantes entiendan la importancia de cumplir con todos los parámetros establecidos en la escritura de esos tipos de textos.

13.2 Objetivo de Aprendizaje quince (OA15)

Las Bases Curriculares mencionan como objetivo principal que el docente trabaje con la escritura de procesos y no de producto, debido a que es importante todos los pasos que se hagan previo a la escritura, durante y después de ella; para establecer mejor los parámetros de la escritura de proceso está el OA15 que dice:

Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:

- Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir.
- Adecuando el registro, específicamente el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical y la estructura del texto, al género discursivo, contexto y destinatario.
- Incorporando información pertinente.
- Asegurando la coherencia y la cohesión del texto.
- Cuidando la organización a nivel oracional y textual.
- Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto.
- Usando un vocabulario variado y preciso.
- Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, y concordancia sujeto–verbo, artículo–sustantivo y sustantivo–adjetivo.

- Corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación.
- Usando eficazmente las herramientas del procesador de textos. (P.52)

Este objetivo recopila todos los pasos a seguir que se encuentran estipulados en la escritura de procesos, por ejemplo, es necesario que el o la estudiante organice sus ideas antes de escribir, que revise constantemente su trabajo. Que el docente sea capaz de revisar el proceso y brindar apoyo constante es de vital importancia, ya que pasa a ser un monitor de la escritura, un escritor experto que ayuda al escritor inexperto, no un árbitro que solo menciona errores y aciertos sin explicación.

Al revisar constantemente su escritura, se da a entender al estudiante que es importante cuidar su redacción, por esto, el OA15 menciona la importancia de la coherencia y cohesión del escrito, además de seleccionar la información y las fuentes pertinentes para cada caso, se evita así, la copia deliberada que acostumbran a hacer los estudiantes por ignorar el proceso o el género discursivo que están trabajando.

13.3 Objetivo de Aprendizaje diecinueve (OA18)

En el proceso de escritura, la temática y la finalidad del escrito no es solamente lo esencial que requiere un texto para ser adecuado, es necesario tomar en cuenta los factores lingüísticos que permiten tener un texto limpio y bien escrito, con coherencia y cohesión y, por sobre todo, con una buena ortografía; esto se estipula en el OA18 que menciona:

Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector:

- Aplicando todas las reglas de ortografía literal y acentual.
- Verificando la escritura de las palabras cuya ortografía no está sujeta a reglas.
- Usando correctamente punto, coma, raya y dos puntos. (P.53)

La ortografía es esencial en todo texto, pero enseñarla es más complejo de lo que se piensa, por lo que solo se puede hacer bajo la premisa de la escritura de procesos, porque la escritura de productos lo da por entendido. Aquí el docente es primordial, a pesar de que los conocimientos sobre ortografía básica se deben

enseñar en el segundo ciclo de la enseñanza básica, no hay que dar por comprendido este tema, siempre es recomendable mencionar la importancia de la misma y repasar los contenidos; las normas de tildación, el hiato, el diptongo, los signos de puntuación, etc. Esto sirve para escribir cualquier tipo de texto.

14. Secuencias didácticas de aprendizaje para la escritura según la autora Anna Camps

Para comenzar, es necesario establecer unos alcances biográficos sobre la autora, para entender su línea de investigación y los aportes que ha realizado a la lengua española. Anna Camps es una escritora española. Licenciada en Filosofía y letras (filología catalana) y en Pedagogía por la Universidad de Barcelona. Doctora en Psicología por la Universidad de Barcelona. Actualmente es catedrática emérita de la Universidad Autónoma de Barcelona (2008). Algunos de sus artículos más célebres son "Texto, proceso, contexto, actividad discursiva: puntos de vista diversos sobre la actividad de enseñar y aprender a escribir". (2003), "Miradas diversas a la enseñanza y aprendizaje de la composición escrita" (2004) y el libro que es motivo del presente capítulo: "Secuencias didácticas para aprender a escribir" (2003).

El libro "Secuencias didácticas para aprender a escribir" (2003) es de vital importancia para darle un enfoque didáctico a la escritura, con sugerencias para escribir variados tipos de texto, este libro fue pensado para facilitar la tarea de docentes y estudiantes, mediante años de investigación. La autora nos dice respecto al mismo:

Este libro recoge trabajos publicados en los últimos diez años. Durante este tiempo se ha hablado con profusión de la enseñanza de la escritura, poniendo énfasis en la necesidad de atender a la complejidad de procesos implicados y a la multiplicidad de conocimientos que requiere la actividad de escribir. Durante estos años también se ha hecho general entre el profesorado la idea de que hay que enseñar a escribir, de que no basta con pedir a los estudiantes que escriban y corregir lo que han escrito. (P. 9)

Este libro está diseñado en apartados que consideran aspectos de géneros discursivos variados, en donde prima el hecho de enseñar la complejidad de la escritura a través de secuencias didácticas adaptadas para cada género, con la finalidad de darle un sentido pedagógico al ejercicio de la misma, además de la lectura, que también se aborda en este libro. El libro consta de 17 capítulos, que contienen material didáctico y sugerencias para el docente, se nombrarán en este

apartado solo cinco, incluyendo el que analizaremos a fondo; el primero es “Texto, proceso, contexto, actividad discursiva: puntos de vista diversos sobre la actividad de aprender y de enseñar a escribir” (p.4), se destaca también el número cinco “La escritura por proyectos: «Tú eres el autor»” (p.5), el número siete “¿Cómo enseñar a escribir el relato histórico? Elaboración de dos secuencias didácticas y evaluación de su impacto pedagógico en la escuela primaria” (p.5), el número nueve “Escribir textos argumentativos: una secuencia didáctica” (p.6) y el que analizaremos, el número doce “De la entrevista al reportaje periodístico (o de la lengua oral a la escrita)” (p.6)

14.1 De la entrevista al reportaje periodístico (o de la lengua oral a la escrita)

Este capítulo del libro de Anna Camps fue realizado en colaboración con Montserrat Vilà i Santasusana, del Departamento de Filología catalana de la Universidad Autónoma de Barcelona. Contiene dos apartados principales, que son “La secuencia didáctica: de la entrevista al reportaje” y “Fases de la secuencia didáctica”. Este capítulo sirve como base teórica para la secuencia didáctica que se realizará en esta investigación, de ahí su justificación para incluirse en este marco teórico.

En primer lugar, en el apartado “La secuencia didáctica: de la entrevista al reportaje” habla sobre el lenguaje oral (mayoritariamente del que usan los estudiantes, el informal) y la importancia que este tiene, en cuanto al conocimiento que debe tener el docente sobre estos usos:

El lenguaje oral que habitualmente utilizan nuestros alumnos en sus relaciones personales y sociales es directo y espontáneo. Este uso informal de la lengua casi no tiene que explicitar las relaciones entre los hechos, porque generalmente se pueden interpretar gracias al contexto. En estas situaciones informales los alumnos suelen tener un dominio considerable de los recursos lingüísticos y pragmáticos y, por tanto, consiguen, en general, comunicarse con suficiente eficacia. Consideramos, pues, que estos usos orales informales no deberían ser objeto de aprendizaje, porque los alumnos ya los tienen bastante incorporados. En cambio, es necesario que los profesores los tengamos en cuenta, ya que son el punto de partida para

acceder a otros usos lingüísticos más elaborados, tanto orales como escritos. (p. 169)

Por otro lado, considera como modo de estudio el monólogo oral formal, al que incluye aspectos escritos, que lo menciona como:

Así, el monólogo oral formal, aunque se presenta como lenguaje oral, tiene algunas características del discurso escrito. Si las analizamos, comprobaremos que algunas de ellas coinciden tanto desde el punto de vista contextual como lingüístico y textual. Por ejemplo, el monólogo oral formal tiene en común con el escrito elementos como los que detallamos a continuación:

- Es una comunicación elaborada: responde a un esquema planificado, aunque se construya en situación, es decir, que adquiera su forma lingüística en el momento de su emisión.
- La selección de la información es bastante precisa y el registro de uso suele ser el estándar.
- Presenta un grado de explicitud y de cohesión gramatical bastante elevado, superior al que se da en los textos espontáneos.
- Aparecen en él estructuras sintácticas de una cierta complejidad.
- El orden de los elementos de la frase es bastante estable.
- Usa algunas palabras marcadas formalmente: proformas e hiperónimos.
- Contiene algunas referencias endofóricas, es decir, elementos que hacen referencia al propio texto. (p. 170)

A partir de esa información justifica que la entrevista (como género oral formal) pueda ser traspasada al género escrito, debido a las características antes mencionadas, a modo de justificación del “paso” de lo oral a lo escrito. En síntesis, los estudiantes pueden trabajar la entrevista como un monólogo oral formal, para más tarde transformarla en un lenguaje escrito, a través del reportaje.

Con respecto a la secuencia didáctica en sí, Camps y Vilà i Santasusana la describen y justifican como:

Enfocar la enseñanza de la lengua a través de secuencias didácticas centradas en los procesos de composición de textos tiene diversas ventajas.

En primer lugar, las secuencias se enmarcan en situaciones de comunicación reales o verosímiles en la vida escolar o extraescolar. En

estas situaciones el alumno tiene que adaptarse, necesariamente, a las exigencias sociales. En segundo lugar, las actividades que se proponen están estrechamente relacionadas con los objetivos y la evaluación. Por eso, lógicamente, los objetivos deben ser limitados y compartidos con los alumnos, para que ellos mismos puedan valorar en qué grado los han alcanzado. En tercer lugar, el hecho de hacer más lenta la elaboración de un texto permite que el profesor pueda proporcionar, durante el proceso, ayuda a los alumnos que la necesiten. Y, en último lugar, la lectura de textos modelo o de documentos reales les ayuda a representarse la tarea que han de realizar y a prever las dificultades que deberán resolver. (P. 172-173)

La secuencia didáctica que se realizó en este capítulo está enmarcada en estudiantes de secundaria, es decir de enseñanza media, y las autoras dicen que se puede adaptar hasta el último año de enseñanza primaria en adelante, es decir, octavo básico en el sistema educacional chileno, también mencionan que el reportaje que realizaron su publicó en una revista “del centro”, que queda a sugerencia del docente al momento de tomar la secuencia didáctica (p. 173). La secuencia didáctica de Camps y Vilà i Santasusana contiene diez fases a seguir, objetivos, actividades y pasos a seguir para la elaboración del reportaje; claramente, los pasos a seguir pueden variar o adaptarse, no así las fases, que son la base de la secuencia didáctica.

El apartado “Fases de la secuencia didáctica” detalla las fases que contienen la secuencia didáctica, con las actividades, objetivos y pasos a seguir, los que se detallan a continuación. En primer lugar, se mencionan cuatro objetivos principales con sus respectivas actividades; el objetivo número uno es “Reconocer las características de un género discursivo”, a este primer objetivo se le asigna la actividad de “Análisis de modelos” (p.174).

El objetivo número dos es “Saber seleccionar información relevante y pertinente en relación con la situación de comunicación”, a este objetivo se le asignan tres tareas, “Elaboración de cuestionarios”, “Realización de entrevistas” y “Selección de información para la elaboración del reportaje”. Luego está el objetivo número tres que es “Saber comunicar oralmente, en forma de monólogo, una

información obtenida a través de un diálogo”, este objetivo tiene dos tareas “Planificación de la comunicación de los resultados de unas entrevistas” y “Comunicación oral (monólogo)”. Finalmente el objetivo cuatro es “Saber producir un género discursivo escrito destinado a una situación de comunicación formal: un reportaje”, para este último se le asigna una tarea que es “Producción y valoración del reportaje. Ejercicios sobre conectores textuales, modalizadores y lenguaje” (p. 174)

Así también las autoras nos presentan los pasos a seguir de los estudiantes para la elaboración del reportaje, que son los siguientes:

- En primer lugar, los alumnos se entrevistan entre ellos y, por tanto, dialogan en un registro coloquial, informal y en una situación privada.
- En segundo lugar, los alumnos exponen oralmente los resultados de las entrevistas al resto del grupo: producen un monólogo planificado, público y expresado en un registro más elaborado, próximo al escrito.
- En tercer lugar, los alumnos elaboran un reportaje con los resultados de todas las entrevistas: producen un monólogo escrito expresado en un registro formal porque el contexto así lo requiere. (p. 173)

Finalmente aparecen las diez fases de la secuencia didáctica que se explica a continuación:

1. Representación de la tarea
2. Delimitación del tema y de la intención
3. Planificación de la búsqueda de información
4. Búsqueda de información
5. Procesamiento de datos
6. Comunicación de los resultados
7. Textualización
8. Valoración de los textos
9. Revisión y edición del texto
10. Reflexión sobre el proceso (P. 175)

A su vez, también entrega una lista de actividades que se relacionan con las fases de la secuencia didáctica:

- Características de un reportaje periodístico
- Selección de subtemas
- Explicitación de la intención
- Preparación de los cuestionarios
- Realización de las entrevistas
- Planificación de la comunicación de los resultados
- Exposición de los resultados de las entrevistas

- Selección de los datos y composición de los reportajes
- Análisis y discusión de los reportajes elaborados
- Selección y revisión del reportaje publicable
- Valoración del proceso de aprendizaje (p.175)

En conclusión, esta secuencia didáctica es la que más se aproxima a la enseñanza de la escritura del reportaje a través de la escritura colaborativa y de procesos, debido a su calidad explicativa, a la explicitación de los pasos a seguir, para aclarar la tarea a los estudiantes y a la claridad de la elaboración de la secuencia para el profesor, debido a que los objetivos están explicados de manera clara y concisa, lo que facilita el trabajo y lo vuelve un desafío interesante para los estudiantes, porque son ellos los protagonistas y el o la profesora se vuelven un monitor del aprendizaje y un guía, no un ente experto que impone, sino más bien uno que apoya, por ende, esta es la secuencia didáctica más adecuada para la enseñanza de la escritura del reportaje.

15. Evaluación para el aprendizaje y evaluación de la escritura

El evaluar siempre ha sido una tarea compleja para el docente, pero a la vez muy importante y enriquecedora, porque a través de ella, puede saber si el estudiante logró el objetivo y si hubo o no aprendizaje significativo. Existen diferentes tipos de evaluación según lo que el profesor necesite, debido a que esta es una herramienta que le facilita la tarea y le entrega resultados con los cuales puede generar un cambio en la forma de enseñar.

Para los estudiantes, la evaluación también es una forma de generar aprendizajes, debido a que les otorga conocimiento de todos aquellos aspectos que se deben mejorar y aquellos que se deben fortalecer. Para que la evaluación sea certera, debe presentar todos los criterios e indicadores de forma clara y concisa, para que tanto el profesor como los estudiantes vean este proceso de la forma más transparente posible.

En el caso de la escritura, que es un ámbito complejo y que requiere de una evaluación de procesos más que de productos, es necesario que se utilicen herramientas de evaluación que cumplan con los requisitos de la confiabilidad y que además expresen claramente las necesidades del profesor y de los estudiantes. Para esto existe una herramienta llamada “rúbrica”, que según Carmen Sotomayor (2015) en su artículo “Rúbricas y otras herramientas para desarrollar la escritura en el aula”, se define como “Un instrumento que ofrece descripciones del desempeño de los estudiantes en diferentes criterios a partir de un aumento progresivo de niveles que se corresponden con los objetivos de aprendizaje que define un profesor y permiten dar consistencia a la evaluación”. (p. 10)

A su vez, la misma autora nos detalla que existen dos tipos de rúbricas, que son:

Las rúbricas pueden ser de dos tipos: Holísticas o analíticas. Las rúbricas holísticas describen el texto como un todo ofreciendo una mirada global del desempeño del estudiante en la escritura de un determinado texto. Las rúbricas analíticas, en cambio, descomponen el texto en dimensiones o criterios que corresponden a diferentes aspectos

de la actividad verbal (lingüísticos, de conocimiento de géneros, de dominio de convenciones, entre otros)(p. 10)

Por otro lado, Sotomayor considera, que de ambas rúbricas, la analítica tiene más ventajas, sobre todo en la “desagregación” de la información. A su vez, revela los motivos, que en primer lugar, serían “dar a conocer por separado el desempeño esperado en cada dimensión” (p. 10) debido a que permiten enseñar, practicar y evaluar. Por otro lado, dice que “Ayudan a poner atención en aspectos más complejos de la escritura, con una práctica sostenida y focalizada” (p. 10). Finalmente dice que “permiten una evaluación más transparente, pues al considerar cada criterio individualmente, se evita que un problema en un nivel impida reconocer avances o fortalezas en otros” (p. 10).

De esta manera, podemos decir que las rúbricas son una herramienta confiable para recopilar información sobre el proceso de escritura y una buena forma de retroalimentación para los estudiantes, porque, según la autora en primer lugar son un modo eficiente de recopilar información sobre qué saben hacer los estudiantes, así el docente puede tomar decisiones como qué contenidos reforzar o qué tipos de actividades realizar.

Además, “proveen de retroalimentación efectiva a los estudiantes. En otras palabras, ellos tienen un detalle de los aspectos que lograron y de los que necesitan mejorar” (p. 11) y de esta manera:

Facilitan la reflexión sobre lo que está aprendiendo (Metacognición), ya que al delinear claramente los niveles, y los criterios de corrección permiten pensar mejor los aprendizajes. Por esto, son útiles para promover la autoevaluación, la corrección entre los pares y la reflexión sobre la escritura. Para dicha reflexión es fundamental el conocimiento de un metalenguaje que permita hablar sobre la escritura y las rúbricas son un modo más de afianzarlo. (p. 11)

Ahora, además de saber para qué sirve una rúbrica, qué es una rúbrica y las ventajas que trae, es necesario entender cómo se construyen las mismas, y Carmen Sotomayor (2015) nos entrega una serie de elementos que debe poseer

una rúbrica y que todo docente debe conocer al momento de elaborarlas. En primer lugar, una rúbrica debe tener un “objetivo de aprendizaje definido”, que sirve para guiar qué elementos son los que va a evaluar el docente en la tarea que realizan los estudiantes.

En segundo lugar, se deben aclarar “las dimensiones de la rúbrica”, que son los diferentes aspectos que componen el objetivo a lograr, en el caso de la escritura puede ser la coherencia y la cohesión, elementos de la secuencia textual, cumplimiento del propósito comunicativo, etc. Otro aspecto de importancia son los “niveles de desempeño” que son los diferentes cortes en que se puede situar el desempeño de los niños y que además son cuantificables.

También a los niveles de desempeño se le agregan los “nombres de los niveles” que pueden llevar un rótulo, como por ejemplo, inicial, en desarrollo, logrado, destacado, etc. Todo ordenado como al profesor le parezca mejor. Finalmente están los “descriptores” que son el corazón de la rúbrica. En estos se detalla qué caracteriza cada nivel de desempeño para la dimensión en cuestión. En este apartado el profesor debe detallar cuáles son los aspectos que encasillan a un estudiante en uno u otro nivel de desempeño.

En conclusión, se entiende que la mejor herramienta para evaluar a los estudiantes, tanto en su aprendizaje como en la escritura, son las Rúbricas, debido a que hace que el proceso de evaluación sea transparente y facilite la corrección para el o la docente. Además, se vuelve menos arbitraria y secreta, debido a que el estudiante sabe exactamente todos los puntos que se evaluaron y si queda alguna duda puede revisar, no así con otro sistema de evaluación, en el que solo el o la docente saben que evaluó y en qué se equivocó el estudiante.

16. Ciudadanía como temática principal para tratar el reportaje.

En este apartado, es necesario dar a conocer la amplitud del término ciudadanía que se presenta para los estudiantes de segundo año de Enseñanza Media; en el currículum nacional, el tema de la ciudadanía es de vital importancia debido a que es parte de la enseñanza de la identidad de los estudiantes, tal como se estipula en la segunda unidad dos del primer semestre:

Esta unidad se centra en el análisis de la construcción del componente argumentativo en diversos textos, mediante distintos procedimientos verbales y no verbales. Así, se busca que las y los estudiantes desarrollen una actitud crítica y una lectura activa frente a los mensajes que reciben y producen, de modo que puedan participar “de manera proactiva, informada y responsable en la vida de la sociedad democrática” (P. 128) Programa de estudios (s/f)

Se habla de la sociedad democrática enfocada en la vida de una ciudad, sea cual sea esta, debido a que dentro de esa democracia debemos participar como ciudadanos de las decisiones que se requieran en nuestra ciudad, declarar el sentido de pertenencia, conocer las costumbres y la cultura que tiene cada ciudad, de ahí la importancia del estudio de la misma.

Primero que todo, se debe definir el concepto de ciudadanía para aclarar el propósito de su estudio y la importancia que tiene su estudio en la enseñanza media del currículum. Desde un plano descriptivo, el autor Antonio Pérez (2002) en su artículo “Ciudadanía y definiciones”, dice:

La ciudadanía se traduce en un conjunto de normas que regulan el status jurídico-político de los ciudadanos. Se trata, por tanto, de una categoría o institución que dimana del derecho positivo estatal y cuya definición se elabora a partir del análisis empírico y de la exégesis de ese sector normativo del ordenamiento jurídico. (P. 178).

A partir de esa definición, se entiende que la ciudadanía está enmarcada en un plano que está regulado por normas, que los estudiantes deben entender, pero a su vez dentro de esas reglas tienen derechos a la participación dentro de esta basado en la democracia antes planteada.

A su vez, el término de ciudadanía no solo tiene una definición de tipo descriptiva, sino también política, a partir de esto, Pérez (2002) plantea:

En un trabajo reciente, titulado: El concepto de “ciudadanía” en una sociedad que cambia, Michael Walzer expresa con nitidez los presupuestos básicos de la postura comunitarista en relación con la ciudadanía. Según se desprende de su planteamiento, el liberalismo ha forjado una noción formal y adjetiva de ciudadanía, como algo que es exterior al sujeto. Mientras que para el comunitarismo la ciudadanía constituye un vínculo originario y necesario de relación entre la comunidad y sus miembros. Esta concepción “hace de la ciudadanía el corazón mismo de nuestra vida” (Walzer,2001,162) (P. 179)

En esta acepción, es el propósito principal que entrega el Ministerio de Educación, debido a que desde este punto se puede plantear el pensamiento crítico, junto con ese sentido de pertenencia que tiene el concepto de comunidad dentro de una ciudad.

Asimismo, para la realización de un reportaje, como se plantea en la Unidad dos del programa de estudios (s/f), se pueden desprender diversas temáticas relacionadas a la ciudadanía enfocada al comunitarismo; por ejemplo las demandas sociales que los estudiantes consideren necesarias plantear y que les ocurran en su ciudad; de esta manera los entrevistados pueden ser figuras públicas dentro de su ciudad, que tengan relevancia con la temática, o bien sus figuras de autoridades más cercanas, que como adultos puedan dar un punto de vista de acuerdo con el tema planteado.

Ya se ha mostrado el concepto de ciudadanía a partir del aspecto descriptivo y político, pero también existe un concepto particular de ciudadanía, que coincide con lo planteado en el currículum nacional y que Pérez (2002) muestra como:

Son no obstante, más frecuentes las concepciones particulares de la ciudadanía. En la tradición doctrinal de Derecho público, se hace coincidir la idea de ciudadanía con la pertenencia a un Estado. Incluso en algunos estudios de Derecho municipal, se aboga por limitar, todavía más, el ámbito espacial de la ciudadanía. Desde estas ópticas de enfoque, se hace coincidir, en función de lo que su propia raíz terminológica evoca, la ciudadanía con la adscripción a la ciudad. Para este planteamiento, la ciudadanía quedaría preferentemente reducida a la esfera local, o sea, al

sistema de relaciones políticas existentes entre la ciudad y sus ciudadanos.
(P. 181)

Esta idea de pertenencia, que se ha nombrado anteriormente, parte de la base de la búsqueda de la identidad a través del “ser parte de”, pero en un territorio, por lo que la ciudadanía viene siendo parte de la identidad nacional de los estudiantes, su macro identidad. Por lo que se pretende, puedan ser parte de la cultura y costumbres que se encuentran en ella, o bien, que no tomen partido por estas o que no los representan, es decir, no es obligación que deban sentirse identificados, pero que sí desarrollen el espíritu crítico para poder hacer ver su punto de vista.

En este punto el reportaje es fundamental, porque se vuelve una herramienta para expresar esa identidad, esa cultura, o aquello que no está bien dentro de su comunidad, porque el sentirse parte de un lugar, también implica que los estudiantes quieran mejorar aquellos aspectos que consideren deban evaluarse en su entorno, por lo tanto, a través de la escritura del reportaje, a través de la recolección de testimonios, etc. Le darán vida a su identidad y la importancia que ellos consideren, merezca su ciudad o su comunidad.

Síntesis del Marco Teórico

Para concluir con el presente marco teórico, se considera apropiado mencionar que durante la investigación realizada se justifica el estudio de la escritura como un proceso, para la enseñanza-aprendizaje de los y las estudiantes, a través de las Bases Curriculares presentes dentro del Currículum educativo nacional. Debido a que es una de los principales objetivos del mismo, el lograr que los y las estudiantes se enfrenten al ejercicio de la escritura a través de sus procesos cognitivos, psicológicos y de propósitos, porque es de esta manera en la que se puede lograr un aprendizaje significativo en ellos y que el o la docente pueda evidenciar un real conocimiento en la materia.

Por otra parte se concluye que los estudios con respecto a los Géneros discursivos, el estudio de la escritura como ejercicio y modelos de escritura, dan un reforzamiento de lo que se quiere plantear en la enseñanza de la escritura como un proceso mental, que no solo considera al texto como tema principal de estudio, sino también al escritor que está detrás del mismo, que es capaz de lograr un conocimiento significativo al momento de escribir, y que lo hace con el propósito de decir algo a su entorno social.

Finalmente, se establecen bases para la elaboración de un reportaje como el producto de escritura que se pretende lograr, además de bases para la evaluación del mismo a través de la retroalimentación, de las rúbricas analíticas y de los comentarios escritos. Además se justifica la presencia del reportaje como temática del Programa de estudios para Segundo año de Enseñanza media que es el nivel en que se desarrollará este género discursivo, con su base en la segunda Unidad del primer semestre titulada “ciudadanía y trabajo”, en la que se busca desarrollar, además de la escritura de un reportaje a través de la escritura colaborativa, el pensamiento y desarrollo crítico de los estudiantes respecto a su identidad como ciudadanos conscientes de los problemas y situaciones de su entorno y su comunidad.

IV. Diseño de la propuesta didáctica

La siguiente propuesta didáctica, se elabora con la finalidad de enseñar la escritura del reportaje a través de la escritura colaborativa. La secuencia didáctica se diseña con base en el libro de la autora Anna Camps et al. (2003) "Secuencias didácticas para aprender a escribir", específicamente en el capítulo doce titulado "De la entrevista al reportaje periodístico (o de la lengua oral a la escrita)", realizado en conjunto con la autora Montserrat Vilà i Santasusana. Esta propuesta, además se debe aplicar en el contexto educacional chileno, para estudiantes de Segundo año de Enseñanza Media, a través de la Unidad dos del semestre uno, titulada "Ciudadanía y trabajo", del Programa de estudios (s/f) del currículum educacional nacional.

Esta secuencia didáctica está pensada para que el o la docente la realice en diecisiete clases de 90 minutos cada una, a un grupo de 15 estudiantes, en donde además de las fases estipuladas en el libro de Camps (2003), se le agregue el ítem de la retroalimentación y los comentarios escritos, como parte de la evaluación de procesos, además de utilizar una rúbrica analítica para la nota final del trabajo.

Los objetivos de la propuesta didáctica presentada por Camps y Vilà i Santasusana (2003) son los siguientes:

1. Reconocer las características de un género discursivo: el reportaje.
2. Saber seleccionar información relevante y pertinente en relación con la situación de comunicación.
3. Saber comunicar oralmente, en forma de monólogo, una información obtenida a través de un diálogo.
4. Saber producir un género discursivo escrito destinado a una situación de comunicación formal: un reportaje. (p. 174)

Con respecto al objetivo número tres, que es sobre oralidad, se debe cambiar por "Saber transcribir un diálogo, recopilado a través de una entrevista oral formal", debido a que las actividades de la secuencia deben ser escritas. Además se

agrega un quinto objetivo que es “Escribir de manera colaborativa el género discursivo del reportaje”. Todos estos objetivos son generales y se deben adecuar a los Objetivos de Aprendizaje estipulados para la escritura en el Programa de Estudios (s/f) y en las Bases curriculares (2018)

Las fases de la Secuencia Didáctica, planteada por Camps y Vilà i Santasusana (2003) son:

Fase 1 Representación de la tarea:

- Explicación de los objetivos y del proceso de la secuencia.
- Selección del tema del reportaje: «Ciudadanía y Trabajo».
- Lectura y análisis de reportajes publicados en la prensa.
- Elaboración de la pauta de valoración del reportaje (véase el anexo 1).

Nota: A la pauta de valoración del reportaje, que es parte de la secuencia de Camps y Vilà i Santasusana (2003), pero se le agrega una pauta de autoevaluación para el grupo de trabajo (anexo 2) creada por el o la docente y de la que se muestra una sugerencia en esta propuesta didáctica. El tema cambia en la secuencia original, aquí se toma el estipulado en el Programa de Estudios (s/f), es el título de la Unidad dos del semestre uno.

Fase 2 Delimitación del tema y de la intención:

- Agrupamiento por tríos.
- Elección de subtemas y justificación de la elección por tríos:
 1. Condiciones laborales de los profesores en Chillán.
 2. La labor de las Juntas de Vecinos en la ciudad de Chillán.
 3. ¿Cómo se vive la cultura en Chillán? Principales actividades y centros culturales.
 4. Estrés laboral en trabajadores de tiendas retail de Chillán: licencias psiquiátricas y horas de trabajo.
 5. Participación ciudadana de los jóvenes en Chillán. ¿Cómo se organizan y dan a conocer sus puntos de vista en relación al acontecer nacional?
- Formulación de una primera hipótesis sobre el subtema elegido.

Nota: En la secuencia didáctica original, se realizó el trabajo en parejas, en esta propuesta didáctica se sugiere (por el número de estudiantes), de ahí vienen los cinco subtemas descritos anteriormente, que pueden ser cambiados por el o la docente al momento de aplicar la propuesta. La escritura del reportaje será de manera colaborativa, como se especifica más abajo en las planificaciones de la propuesta.

Fase 3 Planificación de la búsqueda de información:

- Elaboración de un cuestionario sobre el subtema.
- Criterios para la formulación de preguntas (claridad, orden, concisión).

Fase 4 Búsqueda de información:

- Realización de entrevistas simultáneas entre los compañeros de clase: división de las parejas, de manera que uno hace de entrevistado y el otro de entrevistador. El primero tendrá que entrevistar a todos los compañeros que hagan de entrevistados.
- A propuesta de los alumnos realización de entrevistas a adultos, en horario no lectivo. Adaptación del cuestionario (presentación, forma de tratamiento, adecuación de las preguntas, etc.).

Nota: Los estudiantes tienen la posibilidad de escoger si entrevistarse entre ellos o a alguien externo, un adulto, un familiar o un profesional; es ideal que tomen la decisión de entrevistar a adultos profesionales debido al tema “Ciudadanía y trabajo”, por eso es importante que el profesor pueda dar una pauta para autorizar a los estudiantes a entrevistar a adultos y pedir su consentimiento, para que sea más serio el proceso (anexo 3)

Fase 5 Procesamiento de datos:

- Tratamiento de los datos obtenidos: clasificación, síntesis, cálculo de porcentajes, etc.
- Planificación de la comunicación de los resultados. Transformación de la información obtenida en un diálogo (estilo directo) a un monólogo (estilo indirecto) y adecuación al contexto: registro lingüístico más elaborado.

- Estructuración del monólogo oral:
 - Presentación con la hipótesis inicial.
 - Desarrollo con los datos obtenidos (contrastados entre los jóvenes y los adultos).
 - Conclusiones con los aspectos más relevantes o sorprendentes.

Nota: En esta fase se busca que los estudiantes transcriban las entrevistas orales a entrevistas escritas; cada estudiante deberá realizar 2 entrevistas, es decir, serán 6 entrevistas por grupo.

Fase 6 Comunicación de los resultados:

- Comunicación de los resultados de las entrevistas.
- Valoración de la estructura del monólogo oral.
- Recopilación de los datos pertinentes de todas las entrevistas para la elaboración del reportaje.

Nota: Para este punto no es necesario que se haga una exposición oral de los resultados, debido a que la finalidad de esta propuesta es la realización de la escritura del reportaje, por lo que este punto se puede hacer de manera escrita, a través de una “Pauta de experiencia durante las entrevistas” que se muestra más abajo en las planificaciones y que el o la docente puede tomar parte de la evaluación sumativa final.

Fase 7 Textualización:

- Selección y ordenación de la información recogida en la fase anterior.
- Redacción del reportaje.
- Uso de la pauta de valoración (véase el anexo 1)
- Consulta de materiales (Coromina, 1991) y realización de ejercicios específicos (Cassany, 1995; Coromina, 1991; Castellà).

Nota: Los materiales quedan a elección del profesor, las fuentes siempre son sugeridas, en este caso se utilizará también la fuente proveniente del autor Giovanni Parodi (2003).

Fase 8 Valoración de los textos:

- Coevaluación de los reportajes.
- Selección del reportaje para ser publicado.

Nota: En este caso no incluye una publicación obligatoria del reportaje, se deja a criterio del o la docente, si es que considera necesaria la publicación o puede realizarla. La coevaluación se genera porque la nota final del reportaje corresponde a un 80% de la nota del docente, más un 20% la autoevaluación de los estudiantes, es decir, se toma en cuenta su evaluación para la nota final.

Fase 9 Revisión y edición del texto:

- Valoración y revisión colectiva.
- Adecuación del reportaje a un contexto formal: el diario local.

Nota: Las valoraciones y revisiones se hacen a través de pautas y rúbricas. No es necesario adaptarlo al diario local pero sí que tenga un contexto formal, propio del lenguaje periodístico.

Fase 10 Reflexión sobre el proceso:

- Balance del grado de consecución de los objetivos.
- Valoración de las fases de la secuencia didáctica.

Nota: En este caso el balance no aplica, debido a que se evaluará a través de la rúbrica analítica creada. La valoración de la propuesta se realizará mediante una pauta creada por el o la docente (Anexo 4).

4.1 Planificación de la Propuesta didáctica para elaborar un reportaje

En la presente propuesta didáctica, se elabora una planificación basada en la Secuencia didáctica del libro “Secuencias didácticas para aprender a escribir” de la autora Anna Camps, et al. (2003), junto con la Unidad dos del primer semestre, del Programa de estudios (s/f) titulada “Ciudadanía y trabajo”, por lo que se explicitan a continuación los objetivos de aprendizaje que se trabajarán en esta planificación de unidad:

Objetivo de Aprendizaje 10:

Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, propaganda o crónicas, considerando:

>>Los propósitos explícitos e implícitos del texto, justificando con ejemplos sus afirmaciones sobre dichos propósitos.

>>Las estrategias de persuasión utilizadas en el texto (uso del humor, presencia de estereotipos, apelación a los sentimientos, etc.) y evaluándolas.

>>Las evidencias que se entregan o se omiten para apoyar una afirmación.

>>Los efectos causados por recursos no lingüísticos (como diseño, imágenes, disposición gráfica y efectos de audio) y lingüísticos (uso de imperativo, figuras literarias, expresiones populares, palabras en otros idiomas, intertextualidad, modalizaciones, etc.) presentes en el texto.

>>Similitudes y diferencias en la forma en que distintas fuentes presentan un mismo hecho.

>>Qué elementos del texto influyen en las propias opiniones, percepción de sí mismo y opciones que tomamos. (p. 131. Programa de estudios (s/f))

Objetivo de Aprendizaje 13:

Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros (por ejemplo, artículos, informes, reportajes, etc.) caracterizados por:

>>Una presentación clara del tema en que se esbozan los aspectos que se abordarán.

>>Una organización y redacción propias de la información.

>>La inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que reflejen una reflexión personal sobre el tema.

>>Una progresión temática clara, con especial atención al empleo de recursos anafóricos y conectores.

>>El uso de recursos variados que favorezcan el interés y la comprensión del lector, tales como anécdotas, citas, síntesis, imágenes, infografías, etc.

>>Un cierre coherente con las características del género y el propósito del autor.

>>El uso de citas y referencias según un formato previamente acordado. (p. 132. Programa de estudios (s/f))

Objetivo de Aprendizaje 16:

Usar consistentemente el estilo directo y el indirecto en textos escritos y orales:

>>Empleando adecuadamente los tiempos verbales en el estilo indirecto.

>>Reflexionando sobre el contraste en aspectos formales y de significado entre estilo directo e indirecto, especialmente en textos del ámbito académico.

Objetivo de Aprendizaje 17:

Emplear frases nominales complejas como recurso para compactar la información y establecer correferencia en textos con finalidad expositiva y argumentativa. (p. 132. Programa de estudios (s/f))

Objetivo de Aprendizaje 20:

Evaluar el punto de vista de un emisor, su razonamiento y uso de recursos retóricos (vocabulario, organización de las ideas, desarrollo y progresión de los argumentos, etc.). (p. 133. Programa de estudios (s/f))

Objetivo de Aprendizaje 12:

Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases, como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros:

>>Investigando las características del género antes de escribir.

>>Adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación. (p. 135. Programa de estudios (s/f))

Objetivo de Aprendizaje 15:

Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:

>>Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir.

>>Adecuando el registro, específicamente el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical y la estructura del texto, al género discursivo, contexto y destinatario.

- >>Considerando los conocimientos e intereses del lector al incluir la información.
- >>Asegurando la coherencia y la cohesión del texto.
- >>Cuidando la organización a nivel oracional y textual.
- >>Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo.
- >>Usando un vocabulario variado y preciso.
- >>Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, conectores, preposiciones, y concordancia sujeto— verbo, artículo—sustantivo, sustantivo— adjetivo y complementarios.
- >>Corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación.
- >>Usando eficazmente las herramientas del procesador de textos. (p. 136. Programa de estudios (s/f))

Objetivo de Aprendizaje 18:

Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector:

- >>Aplicando todas las reglas de ortografía literal y acentual.
- >>Verificando la escritura de las palabras cuya ortografía no está sujeta a reglas.
- >>Usando correctamente punto, coma, raya, dos puntos, paréntesis, puntos suspensivos, comillas y punto y coma. (p. 136. Programa de estudios (s/f))

Objetivo de Aprendizaje 24:

Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura:

- >>Delimitando el tema de investigación.
- >>Seleccionando páginas y fuentes según la profundidad y la cobertura de la información que buscan.
- >>Usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente.
- >>Evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito.
- >>Evaluando la validez y confiabilidad de las fuentes consultadas.
- >>Jerarquizando la información encontrada en las fuentes investigadas.
- >>Registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas.
- >>Elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos. (p. 138. Programa de estudios (s/f))

Nota sobre la aplicación de la propuesta: En caso que el o la docente considere muy extensa la planificación para aplicarse a una unidad pedagógica, puede reducir el número de clases según considere necesario, debido a que la retroalimentación es sugerida y depende de la urgencia de cada profesor por conocer el proceso de escritura de sus estudiantes, mas no es un requisito excluyente para la elaboración del trabajo final.

Clase 1

Profesor/a:

Curso: Segundo Año Medio

N° de horas: 2

Colegio:

Fecha:

Unidad Temática: Unidad 2, Ciudadanía y Trabajo. (Medios de Comunicación)

Nota: Se recomienda al o la docente que tome apuntes sobre los trabajos realizados durante las clases de sus estudiantes, para hacer más completas las retroalimentaciones. De esta manera, en las clases que corresponda una retroalimentación, el o la docente puede preparar un material sobre la base de lo anotado, o bien puede elaborar previamente los comentarios escritos (Tapia, M. 2018).

Contenidos	Objetivos de aprendizaje/ Aprendizajes esperados	Estrategias metodológicas	Tiempo	Habilidades a desarrollar	Recursos	Indicadores de evaluación
<p>Conceptual:</p> <p>Características principales y estructura del reportaje.</p> <p>Procedimental:</p> <p>Conocen las características principales del reportaje, entre ellas la entrevista como la principal de ellas, con algunos ejemplos. Revisan la estructura principal del reportaje.</p> <p>Actitudinal:</p> <p>Valoran la</p>	<p>Conocer las características y la estructura del reportaje. OA 10</p>	<p>Inicio: Activación de conocimientos previos Los estudiantes responden una serie de preguntas: ¿Qué es para ti un reportaje? ¿Qué es lo más importante que debe tener un reportaje? Etc. Y responden mediante una lluvia de ideas. Desarrollo: Presentación del problema Los estudiantes observan un video con las características principales del reportaje</p>	<p>5 min</p> <p>35 min</p>	<p>- Conocer las características del reportaje como género periodístico.</p> <p>-Comprender la estructura del reportaje.</p> <p>-Conocer la entrevista como característica principal dentro del reportaje.</p> <p>-Valorar la importancia de los medios de comunicación en la vida cotidiana.</p>	<p>-PC -Data show -PPT del reportaje -Guía de aprendizaje -Plumón -Pizarrón</p>	<p>Indicadores de logro: -Conocen las características del reportaje. -Desarrollan la guía entregada, respondiendo la totalidad de las preguntas. - Comprenden la estructura del reportaje. -Evidencian, mediante las respuestas que han aprendido el</p>

<p>importancia de los medios de comunicación y de estar informados, especialmente del reportaje, junto con el aporte que tiene el mismo para la sociedad.</p>		<p>(Puede ser creado por el docente o bien, puede usarse alguno que sea adecuado).Luego de ver el video y comentarlo con la pregunta ¿Qué te pareció el video?. Posteriormente , los estudiantes deben realizar una guía de aprendizaje que incluye estructura y características, más una serie de preguntas que deben responder.</p> <p>Resolución del problema Los estudiantes dan a conocer sus respuestas, de manera dirigida y el profesor debe retroalimentar sus reflexiones.</p> <p>Teorización Los estudiantes toman apuntes de un ppt que trata de la importancia de la entrevista en el reportaje y su elaboración. Realizan preguntas</p>	<p>30 min</p> <p>10 min</p>	<p>-Respetar los turnos de habla.</p> <p>-Elaborar respuestas acorde con lo solicitado, con una reflexión y exposición de ideas de acuerdo al nivel.</p>		<p>concepto de reportaje y su importancia. -Comentan, mediante los turnos de habla, lo que aprendieron o bien las inquietudes que les genera el aprendizaje.</p>
---	--	---	-----------------------------	--	--	--

		<p>sobre las dudas que le haya generado el trabajo en la clase.</p> <p><u>Cierre:</u></p> <p>Metacognición</p> <p>Los estudiantes reflexionan sobre el trabajo en clases y responden las siguientes preguntas de manera dirigida: ¿Qué me pareció la clase? ¿Cómo me sentí? ¿Qué fue lo que más me gustó o pareció interesante? Etc.</p>	10 min			
--	--	--	--------	--	--	--

Clase 2

Profesor/a:

Curso: Segundo Año Medio

N° de horas: 2

Colegio:

Fecha:

Unidad Temática: Unidad 2, Ciudadanía y Trabajo. (Medios de Comunicación)

Nota: Se recomienda al o la docente que tome apuntes sobre los trabajos realizados durante las clases de sus estudiantes, para hacer más completas las retroalimentaciones. De esta manera, en las clases que corresponda una retroalimentación, el o la docente puede preparar un material sobre la base de lo anotado, o bien puede elaborar previamente los comentarios escritos (Tapia, M. 2018).

Contenidos	Objetivos de aprendizaje/ Aprendizajes esperados	Estrategias metodológicas	Tiempo	Habilidades a desarrollar	Recursos	Indicadores de evaluación
<p>Conceptual: Organización grupal para la creación del reportaje. Elección de la temática más apropiada para trabajar un reportaje. Presentación y diálogo respecto a la rúbrica de evaluación y autoevaluación de la tarea de escritura.</p> <p>Procedimental: Forman grupos de 3 personas, por afinidad, para trabajar en la elaboración de un reportaje. Eligen un tema,</p>	<p>Crear un reportaje a través de la escritura colaborativa.</p> <p>Dialogar la rúbrica de evaluación y autoevaluación de la creación de un reportaje.</p> <p>OA 12 OA 15 OA 18</p>	<p>Inicio: Activación de conocimientos previos Los estudiantes reflexionan en base a las siguientes preguntas: ¿Cuál es la importancia de saber cómo nos evaluarán? ¿Qué debe tener una rúbrica para que sea objetiva? A través de una lluvia de ideas.</p> <p>Desarrollo: Presentación del problema Los estudiantes completan una ficha de inscripción de</p>	5 min	<p>-Crear un reportaje.</p> <p>-Dialogar rúbrica de evaluación y autoevaluación.</p> <p>-Organizar la escritura de un reportaje.</p> <p>-Elegir temática relacionada con la unidad, sugerida por el o la docente, o bien, propuesta por los estudiantes.</p> <p>-Valorar la</p>	<p>-PC -Data show -Plumones -Pizarrón -Ficha de inscripción para los grupos -Rúbrica de evaluación para el reportaje. -Pauta de autoevaluación del reportaje.</p>	<p>-Dialogan la rúbrica de evaluación.</p> <p>-Organizan la escritura de un reportaje.</p> <p>-Eligen un tema relacionado con la unidad de aprendizaje.</p> <p>-Valoran la importancia de la escritura en la vida cotidiana.</p> <p>-Valoran la importancia de estar informados</p>

<p>a través de una gama de temáticas sugeridas por el o la docente. Dialogan la rúbrica, para transparentar el proceso de evaluación y autoevaluación.</p> <p>Actitudinal:</p> <p>Valoran la importancia de la escritura en la vida cotidiana, así como también la relevancia que tiene para su trabajo el estar informados sobre su proceso de evaluación y el organizarse para una mejor planificación de su trabajo.</p>		<p>los grupos de trabajo. En la misma deben incluir el tema con el que trabajarán. (Véase anexo “Ficha de inscripción para los grupos”) Los estudiantes reflexionarán sobre las temáticas que se sugieren para la elaboración del reportaje. Los estudiantes dialogan sobre la rúbrica de evaluación que es proyectada y revisada con sus respectivos criterios, indicadores y escala de valoración.</p> <p>Resolución del problema</p> <p>Los estudiantes presentan su ficha de inscripción junto con la temática que trabajarán, argumentando la elección de la misma. Los estudiantes reflexionan sobre cuáles son los puntos de la rúbrica que consideran</p>	<p>60 min</p>	<p>importancia de la escritura cotidiana.</p> <p>-Valorar la importancia de estar informados sobre las temáticas más relevantes en nuestro contexto social (Relacionado con la unidad)</p>		<p>sobre las temáticas más relevantes de nuestro contexto social.</p>
--	--	--	---------------	--	--	---

		<p>correctos y cuáles, a su juicio, debieran ser reemplazados o desechados, argumentando sus reflexiones con base en lo visto en clases.</p> <p>Teorización Los estudiantes realizan preguntas con las dudas que les genera el trabajo que realizarán y con respecto a la temática que utilizarán en su reportaje. Todo de manera dirigida.</p> <p>Cierre: Metacognición Los estudiantes reflexionan sobre las actividades realizadas durante la clase, mediante las siguientes preguntas: ¿Qué te pareció la rúbrica de evaluación? ¿Qué sugerencias propones para este nuevo trabajo al que te enfrentas? ¿Cuáles son las metas que</p>	15 min			
			5 min			
			5 min			

		se proponen como grupo durante este proceso?				
--	--	--	--	--	--	--

Clase 3

Profesor/a:

Curso: Segundo Año Medio

N° de horas: 2

Colegio:

Fecha:

Unidad Temática: Unidad 2, Ciudadanía y Trabajo. (Medios de Comunicación)

Nota: Se recomienda al o la docente que tome apuntes sobre los trabajos realizados durante las clases de sus estudiantes, para hacer más completas las retroalimentaciones. De esta manera, en las clases que corresponda una retroalimentación, el o la docente puede preparar un material sobre la base de lo anotado, o bien puede elaborar previamente los comentarios escritos (Tapia, M. 2018).

Contenidos	Objetivos de aprendizaje/ Aprendizajes esperados	Estrategias metodológicas	Tiempo	Habilidades a desarrollar	Recursos	Indicadores de evaluación
<p>Conceptual: Selección de un grupo de entrevistados para el trabajo investigativo del reportaje. Los entrevistados deben estar relacionados con la temática que trabajarán durante la investigación. Elaboración de un cuaderno con las preguntas que realizarán a los entrevistados</p> <p>Procedimental: Seleccionan mínimo tres personas para entrevistar. Deben ser profesionales</p>	<p>Seleccionar el público adecuado para las entrevistas del reportaje.</p> <p>Crear un reportaje a través de la escritura colaborativa.</p> <p>Elaborar cuaderno con preguntas para las entrevistas</p> <p>OA 15 OA18</p>	<p>Inicio: Activación de conocimientos previos Los estudiantes a través de una lluvia de ideas, reflexionan sobre lo que saben de una entrevista y su experiencia con esta. Las preguntas de reflexión son las siguientes: ¿Qué es para ti la entrevista? ¿Alguna vez te han entrevistado o tú has entrevistado a alguien? Comenta tu experiencia. Las preguntas</p>	10 min	<p>-Seleccionar entrevistados acorde con el tema de investigación.</p> <p>-Reflexionar sobre un video relacionado con la temática del reportaje que realizan.</p> <p>-Completar la pauta de selección de los entrevistados</p> <p>-Comprender la importancia de la entrevista en el reportaje y</p>	<p>-PC -Data show -Parlantes -Plumones -Pizarrón -“Pauta entrevistas” (Anexo)</p>	<p>- Seleccionan entrevistados acorde con el tema de investigación. - Reflexionan sobre el video relacionado con la temática del reportaje. -Completan la pauta de selección de los entrevistados. - Comprende</p>

<p>relacionados con la temática que están investigando (Cientistas políticos, profesores, personas relacionadas con un partido político, periodistas, entre otros.) La selección debe realizarse a través de una pauta, entregada por el o la docente (Véase anexo “Pauta entrevistados”), en donde aparecen los requisitos que deben cumplir los entrevistados, entre otros.</p> <p>Actitudinal:</p> <p>Valoran la importancia que tienen las personas que dedican su vida a trabajar por la ciudadanía. Aprecian la importancia que tiene el seleccionar a las personas que mayor aporte harán en sus respectivos</p>		<p>se hacen de manera dirigida</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Presentación del problema</p> <p>1. Los estudiantes ven un video explicativo de la plataforma YOUTUBE titulado “Cómo se hace una entrevista” y responden las siguientes preguntas de reflexión en su cuaderno:</p> <p>-¿Cuál es la importancia de la entrevista en la historia de la humanidad?</p> <p>-Según tu opinión, ¿Cuáles son los aspectos más importantes que hay que considerar al hacer una entrevista?</p> <p>2. Los estudiantes completan una pauta relacionada con la selección de entrevistados y enumeran los posibles candidatos que sean apropiados</p>	<p>15 min</p> <p>15 min</p>	<p>en la vida del ser humano.</p> <p>-Valorar el aporte profesional de personas que dedican su vida al trabajo con la ciudadanía o a los Medios de Comunicación.</p>		<p>n la importancia de la entrevista en el reportaje y en la vida del ser humano.</p> <p>-Valoran el aporte profesional de personas que dedican su vida al trabajo con la ciudadanía o a los Medios de Comunicación.</p>
--	--	--	-----------------------------	--	--	--

<p>trabajos de investigación. Aprenden a actuar como lo haría un verdadero reportero, a través de la ayuda del o la docente.</p>		<p>para su reportaje, todo esto acompañado del monitoreo del o la docente.</p> <p>Resolución del problema</p> <p>1. Los estudiantes dan a conocer las respuestas de sus cuadernos sobre el video que observaron. Lo hacen de manera dirigida.</p> <p>2. Los estudiantes presentan su pauta, que debe estar aprobada por el o la docente.</p> <p>Teorización</p> <p>Los estudiantes dan a conocer las dudas o inquietudes que les haya generado el trabajo en clases, las que deben ser respondidas por el o la docente.</p> <p>Cierre:</p> <p>Metacognición</p> <p>Los estudiantes reflexionan sobre lo aprendido a</p>	<p>15 min</p> <p>15 min</p> <p>10 min</p> <p>10 min</p>			
--	--	---	---	--	--	--

		través de las siguientes preguntas ¿Qué aprendí hoy? ¿Para qué me sirve lo aprendido? ¿Qué sugerencias le puedo dar a mi profesor (a)?				
--	--	--	--	--	--	--

Clase 4

Profesor/a:

Curso: Segundo Año Medio

N° de horas: 2

Colegio:

Fecha:

Unidad Temática: Unidad 2, Ciudadanía y Trabajo. (Medios de Comunicación)

Nota: Se recomienda al o la docente que tome apuntes sobre los trabajos realizados durante las clases, de sus estudiantes, para hacer más completas las retroalimentaciones. De esta manera, en las clases que corresponda una retroalimentación, el o la docente puede preparar un material sobre la base de lo anotado, o bien puede elaborar previamente los comentarios escritos (Tapia, M. 2018).

Contenidos	Objetivos de aprendizaje/ Aprendizajes esperados	Estrategias metodológicas	Tiempo	Habilidades a desarrollar	Recursos	Indicadores de evaluación
<p>Conceptual: Retroalimentación del trabajo realizado para la elaboración del reportaje. Verificación del trabajo grupal, de que la temática sea adecuada y que estén utilizando la rúbrica como guía en el proceso. Revisión de la pauta para la elección de entrevistados. Comentarios escritos sobre las dificultades que presenten los estudiantes en el proceso de elaboración, monitoreo de</p>	<p>Retroalimentar el trabajo realizado durante las clases 1, 2 y 3 a través de comentarios escritos u orales, realizados de manera personalizada.</p> <p>OA15 OA18</p>	<p>Inicio: Activación de conocimientos previos Los estudiantes a través de una lluvia de ideas responden las siguientes preguntas: 1. ¿Qué es la retroalimentación? 2. ¿Para qué sirve la retroalimentación? 3. ¿Qué factores deben estar presentes para que una retroalimentación sea adecuada y genere un aporte? Desarrollo:</p>	<p>10 min</p>	<p>-Reflexionar sobre el trabajo realizado en clases. -Valorar la importancia de la retroalimentación para mejorar su trabajo en clases. -Aplicar lo expuesto en los comentarios del o la docente en el trabajo realizado</p>	<p>-PC -Data show -Guía de aprendizaje -Plumón -Pizarrón -Pauta para ingresar comentarios escritos por parte del profesor.</p>	<p>- Reflexionan sobre la retroalimentación dada -Resuelven dudas o preguntas sobre el trabajo realizado en clases -Aplican lo retroalimentado en sus trabajos para mejorar sus escritos</p>

<p>los trabajos realizados, apoyo en relación con las dudas que puedan presentar los estudiantes.</p> <p>Procedimental: Presentan el trabajo realizado en clases, para luego ser retroalimentado s por el o la docente mediante comentarios escritos. Presentan dudas y opiniones con respecto al proceso.</p> <p>Actitudinal: Demuestran una actitud de respeto hacia los consejos y comentarios que les entrega el docente sobre su trabajo y a la vez, responden con una actitud crítica sobre lo retroalimentado y en relación con su propio trabajo, comprendiendo que toda ayuda los beneficiará para poder completar de</p>		<p>Presentación del problema Los estudiantes leen los comentarios escritos por el o la docente, consultan sus dudas y trabajan por turnos con el o la docente a cargo,</p> <p>Resolución del problema Se responderá todas sus dudas y explicará lo expuesto en los comentarios escritos, para posteriormente ser solucionados los errores cometidos o perfeccionado aquellas cosas que estaban bien y manteniendo las que estaban excelentes o cumplían al 100% con el criterio expuesto en la rúbrica</p> <p>Teorización Los estudiantes reescriben su avance con lo acordado con el o la docente, de acuerdo a</p>	<p>35 min</p> <p>20 min</p> <p>15 min</p>			
--	--	---	---	--	--	--

<p>mejor manera la tarea.</p>		<p>los comentarios escritos y la retroalimentación dada. Cierre: Metacognición Los y las estudiantes reflexionan sobre las siguientes interrogantes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué te parece la idea de que el o la docente retroalimente tu trabajo? 2. ¿Cómo te sentiste en la clase de hoy? 3. ¿Tus dudas fueron resueltas? ¿Qué le sugerirías al profesor para mejorar su retroalimentación? 	<p>10 min</p>			
-------------------------------	--	--	---------------	--	--	--

Clase 5

Profesor/a:

Curso: Segundo Año Medio

N° de horas: 2

Colegio:

Fecha:

Unidad Temática: Unidad 2, Ciudadanía y trabajo. (Medios de Comunicación)

Nota: Se recomienda al o la docente que tome apuntes sobre los trabajos realizados durante las clases, de sus estudiantes, para hacer más completas las retroalimentaciones. De esta manera, en las clases que corresponda una retroalimentación, el o la docente puede preparar un material sobre la base de lo anotado, o bien puede elaborar previamente los comentarios escritos (Tapia, M. 2018).

Contenidos	Objetivos de aprendizaje/ Aprendizajes esperados	Estrategias metodológicas	Tiempo	Habilidades a desarrollar	Recursos	Indicadores de evaluación
<p>Conceptual: Exposición de las experiencias vividas en el proceso de la entrevista que los estudiantes deben realizar para su trabajo en el reportaje.</p> <p>Procedimental: .Exponen y entregan sus entrevistas de manera escrita y oral para su posterior revisión.</p> <p>Actitudinal: Demuestran una actitud reflexiva sobre el propio trabajo realizado, considerando el</p>	<p>Exponer la experiencia de las entrevistas realizadas para la elaboración de su reportaje.</p> <p>OA10</p>	<p>Inicio: Activación de conocimientos previos Los estudiantes, a través de una lluvia de ideas y de manera dirigida, responden las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> ¿consideras importante la labor de un periodista? ¿Por qué? ¿Crees que son necesarios 	10 min	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar sobre el trabajo realizado en el proceso de las entrevistas -Aplicar lo expuesto en las clases anteriores sobre escritura, al transcribir sus entrevistas. -Exponer sus ideas y evidencias del trabajo realizado. 	<ul style="list-style-type: none"> -Plumón -PC -Data -Pizarra - Cuadernillo de entrevistas 	<ul style="list-style-type: none"> -Exponen sus entrevistas frente a la sala de clase -Entregan su cuadernillo escrito con las entrevistas realizadas. -Dialogan sus experiencias con los demás estudiantes y con el o la docente.

<p>esfuerzo que les tomó realizar esa labor periodística de entrevistar.</p>		<p>as las entrevistas? ¿Por qué?</p> <p>Desarrollo: Presentación del problema Los estudiantes transcriben y exponen sus entrevistas de manera dirigida. Resolución del problema Los estudiantes entregan sus entrevistas al docente para su posterior revisión Teorización Los estudiantes anotan en su cuaderno consejos que el o la docente les da, de acuerdo a la experiencia que ellos hayan expuesto Cierre: Metacognición Los estudiantes reflexionan sobre su trabajo a través de las siguientes preguntas, expuestas de manera dirigida: 1. ¿Cuál fue la</p>	<p>45 min</p> <p>15 min</p> <p>10 min</p> <p>10 min</p>			
--	--	---	---	--	--	--

		<p>mejor parte de tu experiencia entrevistando?</p> <p>¿Por qué?</p> <p>2. ¿Cuál fue la mayor dificultad que te generó el realizar las entrevistas?</p> <p>3. ¿Cómo te sentiste durante el proceso de entrevistar?</p>				
--	--	--	--	--	--	--

Clase 6

Profesor/a:

Curso: Segundo Año Medio

N° de horas: 2

Colegio:

Fecha:

Unidad Temática: Unidad 2, Ciudadanía y Trabajo. (Medios de Comunicación)

Nota: Se recomienda al o la docente que tome apuntes sobre los trabajos realizados durante las clases, de sus estudiantes, para hacer más completas las retroalimentaciones. De esta manera, en las clases que corresponda una retroalimentación, el o la docente puede preparar un material sobre la base de lo anotado, o bien puede elaborar previamente los comentarios escritos (Tapia, M. 2018).

Contenidos	Objetivos de aprendizaje/ Aprendizajes esperados	Estrategias metodológicas	Tiempo	Habilidades a desarrollar	Recursos	Indicadores de evaluación
<p>Conceptual: Retroalimentación del trabajo realizado para la elaboración de las entrevistas para el reportaje. Verificación del trabajo grupal, analizando la experiencia de los estudiantes a través de la previa entrega de los cuadernillos con las entrevistas; utilizando la rúbrica como guía en el proceso. Revisión de las entrevistas realizadas a</p>	<p>Retroalimentar el trabajo realizado durante la clase 5 a través de comentarios escritos u orales, realizados de manera personalizada.</p> <p>OA15 OA18</p>	<p>Inicio: Activación de conocimientos previos Los estudiantes reflexionan sobre su proceso creativo de la elaboración del reportaje a través de una lluvia de ideas, de manera dirigida:</p> <ol style="list-style-type: none"> ¿Qué espero de esta retroalimentación? ¿Por qué? ¿Cómo me he sentido 	10 min	<p>-Reflexionar sobre el trabajo realizado en clases. -Valorar la importancia de la retroalimentación para mejorar su trabajo en clases. -Aplicar lo expuesto en los comentarios del o la docente en el trabajo realizado</p>	<p>-Plumón -Pizarra -Pc -Data -Pauta de comentarios escritos -Rúbrica de evaluación - Cuadernillo de las entrevistas</p>	<p>- Reflexionan sobre la retroalimentación dada -Resuelven dudas o preguntas sobre el trabajo realizado en clases -Aplican lo retroalimentado en sus trabajos para mejorar sus escritos</p>

<p>través de comentarios escritos sobre las dificultades que presenten los estudiantes en el proceso de elaboración, monitoreo de los trabajos realizados, apoyo en relación con las dudas que puedan presentar los estudiantes.</p> <p>Procedimental: El o la docente expone la retroalimentación que ha realizado, con base en los trabajos entregados por los estudiantes .</p> <p>Actitudinal: Demuestran una actitud de respeto hacia los consejos y comentarios que les entrega el docente sobre su trabajo y a la vez, responden con una actitud crítica sobre lo retroalimentado y en relación con su propio trabajo, comprendiendo que toda ayuda los beneficiará</p>		<p>durante el proceso de la elaboración del reportaje ? ¿Por qué?</p> <p>3. ¿Cómo te sientes respecto a tu grupo de trabajo? ¿Por qué?</p> <p>Desarrollo: Presentación del problema Los estudiantes leen los comentarios escritos por el o la docente, consultan sus dudas y trabajan por turnos con el o la docente a cargo. Resolución del problema Se responderá todas sus dudas y explicará lo expuesto en los comentarios escritos, para posteriormente ser solucionados los errores cometidos o perfeccionado</p>	<p>45 min</p> <p>15 min</p>			
--	--	--	-----------------------------	--	--	--

<p>para poder completar de mejor manera la tarea.</p>		<p>aquellas cosas que estaban bien y manteniendo las que estaban excelentes o cumplían al 100% con el criterio expuesto en la rúbrica.</p> <p>Teorización Los estudiantes reescriben su avance con lo acordado con el o la docente respecto a sus entrevistas, con base en los comentarios escritos y la retroalimentación dada.</p> <p>Cierre: Metacognición Los estudiantes reflexionan sobre el trabajo que el profesor ha realizado mediante la retroalimentación, a través de una lluvia de ideas dirigida:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué te pareció la retroalimentación dada? ¿Por qué? 2. ¿Qué 	<p>10 min</p>			
---	--	--	---------------	--	--	--

		<p>consideras que faltó en la retroalimentación o debe mejorarse?</p> <p>3. ¿Cómo te sentiste hoy?</p> <p>¿Se resolvieron tus dudas?</p> <p>fundamentada</p>				
--	--	--	--	--	--	--

Clase 7

Profesor/a:

Curso: Segundo Año Medio

N° de horas: 2

Colegio:

Fecha:

Unidad Temática: Unidad 2, Ciudadanía y Trabajo. (Medios de Comunicación)

Nota: Se recomienda al o la docente que tome apuntes sobre los trabajos realizados durante las clases, de sus estudiantes, para hacer más completas las retroalimentaciones. De esta manera, en las clases que corresponda una retroalimentación, el o la docente puede preparar un material sobre la base de lo anotado, o bien puede elaborar previamente los comentarios escritos (Tapia, M. 2018).

Contenidos	Objetivos de aprendizaje/ Aprendizajes esperados	Estrategias metodológicas	Tiempo	Habilidades a desarrollar	Recursos	Indicadores de evaluación
<p>Conceptual: Conocimiento sobre el concepto de escritura colaborativa para su posterior aplicación en la elaboración del reportaje.</p> <p>Procedimental: .El o la docente expone a través de una guía de aprendizaje, el concepto de escritura colaborativa para su posterior aplicación en la</p>	<p>Conocer el concepto de escritura colaborativa.</p> <p>OA 15 OA 18</p>	<p>Inicio: Activación de conocimientos previos Los estudiantes ven un video en youtube titulado "Microaprendizaje: ¿Qué es la escritura colaborativa? y en base a este video responden las siguientes preguntas, de manera dirigida: 1. ¿Qué te pareció el video?</p>	15 min	<p>-Conocer el concepto de escritura colaborativa -Aplicar los conocimientos adquiridos a través de una guía de aprendizaje -Organizar su modo de trabajo con base en la escritura colaborativa</p>	<p>-Pc -Data -Internet -Guía de aprendizaje sobre la escritura colaborativa -Plumón -Pizarra</p>	<p>-Conocen el concepto de escritura colaborativa -Realizan guía de aprendizaje relacionada con el concepto de escritura colaborativa -Responden preguntas de manera dirigida -Organizan su modo de trabajo para la realización del reportaje</p>

<p>elaboración del reportaje. Actitudinal: Los estudiantes manifiestan una actitud de motivación frente a este nuevo descubrimiento conceptual, que les servirá durante todo el proceso creativo del reportaje</p>		<p>2. ¿Habías escuchado sobre la escritura colaborativa? 3. ¿Qué te parece esta nueva forma de escribir?</p> <p>Desarrollo: Presentación del problema Los estudiantes leen y responden una guía de aprendizaje relacionada con la escritura colaborativa. Resolución del problema Los estudiantes dialogan lo realizado en la guía sobre la escritura colaborativa, de manera dirigida y organizan su modo de trabajo. Teorización Los estudiantes se organizan para poder comenzar a redactar su reportaje a través de la escritura colaborativa.</p>	<p>35 min</p> <p>20 min</p>			<p>a través de la escritura colaborativa</p>
---	--	---	-----------------------------	--	--	--

		<p>Cierre: Metacognición Los estudiantes reflexionan sobre lo aprendido en clases a través de una lluvia de ideas, de manera dirigida:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué aprendis te hoy? 2. ¿Estás de acuerdo con realizar el reportaje a través de la escritura colaborativa? ¿Por qué? 	20 min			
--	--	---	--------	--	--	--

Clase 8

Profesor/a:

Curso: Segundo Año Medio

N° de horas: 2

Colegio:

Fecha:

Unidad Temática: Unidad 2, Ciudadanía y Trabajo. (Medios de Comunicación)

Nota: Se recomienda al o la docente que tome apuntes sobre los trabajos realizados durante las clases, de sus estudiantes, para hacer más completas las retroalimentaciones. De esta manera, en las clases que corresponda una retroalimentación, el o la docente puede preparar un material sobre la base de lo anotado, o bien puede elaborar previamente los comentarios escritos (Tapia, M. 2018).

Contenidos	Objetivos de aprendizaje/ Aprendizajes esperados	Estrategias metodológicas	Tiempo	Habilidades a desarrollar	Recursos	Indicadores de evaluación
<p>Conceptual: Explicación de los conceptos básicos de redacción y ortografía a través de una guía de aprendizaje. Conocimiento de elementos básicos para redactar un reportaje. Comprensión de la importancia de recibir conocimientos relacionados con la correcta escritura</p> <p>Procedimental: .El docente</p>	<p>Conocer aspectos básicos de redacción y ortografía</p> <p>Elaborar un reportaje a través de la escritura colaborativa</p> <p>Comprender la importancia de escribir correctamente y de acuerdo a un género discursivo determinado</p> <p>OA13 OA 15 OA16</p>	<p>Inicio: Activación de conocimientos previos</p> <p>Los estudiantes comprenden la diferencia entre coherencia y cohesión a través de un ejemplo que el o la docente escribe en la pizarra “El autobús nunca se sentó solo”, los estudiantes responden las siguientes preguntas con base en el ejemplo:</p> <p>1. ¿Hay alguna</p>	20 min	<p>-Conocer la importancia de la redacción y la ortografía.</p> <p>-Aplicar los conceptos vistos en clases.</p> <p>-Ejercitar la escritura de manera adecuada.</p> <p>-Elaborar su propio texto a través de lo aprendido.</p>	<p>-PC -Data -Plumón -Pizarra -Guía de aprendizaje sobre la redacción y ortografía. -Cuaderno -lápiz -Test de ortografía.</p>	<p>-Realizan guía de aprendizaje</p> <p>-Realizan su texto de 10 líneas</p> <p>- comentan lo aprendido en clases</p> <p>- Reflexionan sobre lo aprendido en clases.</p> <p>-Responden preguntas de manera dirigida.</p>

<p>entrega todos los conocimientos básicos sobre redacción y ortografía, además de los elementos necesarios para redactar un reportaje, todo con base en la escritura colaborativa</p> <p>Actitudinal: Los estudiantes demuestran una actitud de respeto e interés por los conocimientos adquiridos en la clase, que les servirán para la posterior aplicación en la elaboración de su reportaje.</p>	<p>OA17 OA 18</p>	<p>palabra que esté mal escrita?</p> <p>2. ¿Consideras que la frase está bien elaborada? ¿Por qué?</p> <p>3. ¿Qué le cambiarías, por qué?</p> <p>Desarrollo: Presentación del problema Los estudiantes leen en conjunto una guía relacionada con los conceptos básicos de ortografía y redacción y comentan de manera dirigida lo expuesto en ella.</p> <p>Resolución del problema Los estudiantes realizan un mini test de ortografía y redacción que deben entregar al final de la clase para su corrección, todo basado en la guía de aprendizaje</p>	<p>20 min</p> <p>25 min</p>			
--	-------------------------------------	---	-----------------------------	--	--	--

Clase 9

Profesor/a:

Curso: Segundo Año Medio

N° de horas: 2

Colegio:

Fecha:

Unidad Temática: Unidad 2, Ciudadanía y Trabajo. (Medios de Comunicación)

Nota: Se recomienda al o la docente que tome apuntes sobre los trabajos realizados durante las clases, de sus estudiantes, para hacer más completas las retroalimentaciones. De esta manera, en las clases que corresponda una retroalimentación, el o la docente puede preparar un material sobre la base de lo anotado, o bien puede elaborar previamente los comentarios escritos (Tapia, M. 2018).

Contenidos	Objetivos de aprendizaje/ Aprendizajes esperados	Estrategias metodológicas	Tiempo	Habilidades a desarrollar	Recursos	Indicadores de evaluación
<p>Conceptual: Elaboración de un reportaje a través de su género, con sus características, su estilo, un lenguaje adecuado y aplicando las normas de redacción y ortografía vistas en clases, todo a través de la escritura colaborativa.</p> <p>Procedimental: .Los estudiantes comienzan a redactar la historia que elaborarán en su reportaje,</p>	<p>Redactar un reportaje de acuerdo al género y con las normas de redacción correspondientes</p> <p>OA12 OA13 OA15 OA16 OA17 OA18 OA20 OA24</p>	<p>Inicio: Activación de conocimientos previos Los estudiantes ven un video de Youtube titulado “cómo hacer un reportaje” y responden las siguientes preguntas de manera dirigida:</p> <ol style="list-style-type: none"> ¿Qué te pareció el video? Fundamenta ¿Consideras que lo expuesto en el 	15 min	<p>-Aplicar los conocimientos aprendidos en clases para la elaboración del reportaje. -Conocer las características del reportaje para su elaboración a través de la escritura colaborativa.</p>	<p>-PC -Data -Plumón -Pizarra -Notebook o sala de computación</p>	<p>-Escriben el título de su reportaje -Escriben la entradilla de su reportaje -Trabajan con base en la escritura colaborativa -Comienzan la redacción de su reportaje.</p>

<p>puede ser en formato digital o escrito a mano, es decisión del grupo en cuestión. lo hacen con base en los aspectos formales del reportaje y con base en su temática y entrevistas, todo a través de la escritura colaborativa.</p> <p>Actitudinal: Los estudiantes demuestran una actitud de motivación para realizar un buen trabajo con su reportaje, además de la responsabilidad de cumplir con los roles establecidos para la escritura colaborativa del reportaje.</p>		<p>video te sirve para elaborar tu reportaje ? ¿Por qué?</p> <p>Desarrollo: Presentación del problema Los estudiantes comienzan a elaborar su reportaje, estableciendo su título y entradilla como algo obligatorio y los que puedan avanzar más lo hacen.</p> <p>Resolución del problema Los estudiantes comentan de manera dirigida lo realizado en clases y muestran sus títulos y entradillas de manera voluntaria</p> <p>Teorización Los estudiantes escriben en sus cuadernos un pequeño recordatorio de las partes de un reportaje, dictado por el o la docente para tener un apoyo en la</p>	<p>35 min</p> <p>15 min</p> <p>15 min</p>			
---	--	--	---	--	--	--

		<p>elaboración del mismo.</p> <p>Cierre:</p> <p>Metacognición</p> <p>Los estudiantes reflexionan sobre el trabajo realizado y responden las siguientes preguntas de manera dirigida:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Fue provechosa la clase de hoy? ¿Por qué? 2. ¿Qué aprendiste hoy? 	<p>10 min</p>			
--	--	---	---------------	--	--	--

Clase 10

Profesor/a:

Curso: Segundo Año Medio

N° de horas: 2

Colegio:

Fecha:

Unidad Temática: Unidad 2, Ciudadanía y Trabajo. (Medios de Comunicación)

Nota: Se recomienda al o la docente que tome apuntes sobre los trabajos realizados durante las clases, de sus estudiantes, para hacer más completas las retroalimentaciones. De esta manera, en las clases que corresponda una retroalimentación, el o la docente puede preparar un material sobre la base de lo anotado, o bien puede elaborar previamente los comentarios escritos (Tapia, M. 2018).

Contenidos	Objetivos de aprendizaje/ Aprendizajes esperados	Estrategias metodológicas	Tiempo	Habilidades a desarrollar	Recursos	Indicadores de evaluación
<p>Conceptual: Elaboran el borrador del reportaje final con todas las partes del mismo, incluyendo las entrevistas realizadas y la redacción completa del tema escogido, para posteriormente entregarlo al o la docente.</p> <p>Procedimental: .Los estudiantes realizan la redacción del borrador de su reportaje final para luego entregarlo al profesor para su</p>	<p>Crear el bosquejo del reportaje final a través de la escritura colaborativa.</p> <p>OA12 OA13 OA15 OA16 OA17 OA18</p>	<p>Inicio: Activación de conocimientos previos Los estudiantes reflexionan sobre el trabajo realizado durante las últimas clases a través de las siguientes preguntas, realizadas de manera dirigida:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué he aprendido hasta ahora? 2. ¿Considero que el trabajo con mi grupo ha 	10 min	<p>-Crear un reportaje a través de la escritura colaborativa -Aplicar conocimientos vistos en clases para la elaboración del reportaje</p>	<p>-Pc -Data -Plumón -Pizarra</p>	<p>-Escriben el borrador del reportaje final -Entregan al o la docente el borrador del reportaje final -Trabajan en grupo a través de la escritura colaborativa</p>

<p>posterior revisión. Actitudinal: Los estudiantes muestran una actitud de respeto hacia el trabajo en clases y responsabilidad para lograr el objetivo de la clase.</p>		<p>sido provechoso? ¿Por qué? Desarrollo: Presentación del problema Los estudiantes escriben el borrador de su reportaje final. Resolución del problema Los estudiantes entregan el borrador de su reportaje ya finalizado y comentan la experiencia en la elaboración del mismo Teorización Los estudiantes escriben un texto de media plana sobre la experiencia que le generó la escritura del reportaje respondiendo las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué fue lo más difícil en cuanto a la elaboración de mi reportaje? 2. ¿Cómo 	<p>45 min</p> <p>10 min</p> <p>5 min</p>			
--	--	---	--	--	--	--

		<p>funcionó la metodología de trabajo de la escritura colaborativa?</p> <p>Cierre: Metacognición Los estudiantes reflexionan sobre el trabajo realizado comentando las preguntas realizadas en su cuaderno, de manera dirigida</p>	5 min			
--	--	--	-------	--	--	--

Clase 11

Profesor/a:

Curso: Segundo Año Medio

N° de horas: 2

Colegio:

Fecha:

Unidad Temática: Unidad 2, Ciudadanía y Trabajo. (Medios de Comunicación)

Nota: Se recomienda al o la docente que tome apuntes sobre los trabajos realizados durante las clases, de sus estudiantes, para hacer más completas las retroalimentaciones. De esta manera, en las clases que corresponda una retroalimentación, el o la docente puede preparar un material sobre la base de lo anotado, o bien puede elaborar previamente los comentarios escritos (Tapia, M. 2018).

Contenidos	Objetivos de aprendizaje/ Aprendizajes esperados	Estrategias metodológicas	Tiempo	Habilidades a desarrollar	Recursos	Indicadores de evaluación
<p>Conceptual: Retroalimentación del trabajo realizado en el bosquejo del reportaje final.</p> <p>Procedimental: .El o la docente comenta lo revisado con base en la entrega del borrador del reportaje, para su posterior entrega con los comentarios escritos y la retroalimentación oral, personalizada a cada grupo</p> <p>Actitudinal: Los estudiantes mantienen una</p>	<p>Retroalimentar el trabajo realizado en el borrador del reportaje final para su corrección.</p>	<p>Inicio: Activación de conocimientos previos Los estudiantes reflexionan sobre su proceso creativo de la elaboración del reportaje a través de una lluvia de ideas, de manera dirigida:</p> <p>4. ¿Qué espero de esta retroalimentación? ¿Por qué?</p> <p>5. ¿Cómo me he sentido</p>	10 min	<p>-Reflexionar sobre el trabajo realizado en clases.</p> <p>-Valorar la importancia de la retroalimentación para mejorar su trabajo en clases.</p>	<p>-PC -Data -Plumón -Pizarra</p>	<p>-Leen los comentarios escritos realizados por el o la docente..</p> <p>-Realizan preguntas sobre su retroalimentación y dudas que tengan sobre su trabajo.</p> <p>-Participan de las discusiones de la clase de manera reiterada y con motivación.</p>

<p>actitud de respeto hacia los comentarios que realice el o la docente respecto al trabajo realizado en el borrador.</p>		<p>durante el proceso de la elaboración del reportaje ? ¿Por qué?</p> <p>6. ¿Cómo te sientes respecto a tu grupo de trabajo? ¿Por qué?</p> <p>Desarrollo: Presentación del problema Los estudiantes revisan los comentarios escritos que el o la docente realice sobre el borrador del reportaje ya entregado, además se realiza una retroalimentación oral personalizada a cada grupo, respecto del trabajo realizado en el bosquejo. Resolución del problema Los estudiantes comentan qué les pareció la retroalimentación del o la</p>	<p>35 min</p>			
---	--	--	---------------	--	--	--

		<p>docente de manera dirigida</p> <p>Teorización</p> <p>Los estudiantes responden en su cuaderno las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué me pareció la retroalimentación realizada por el o la docente? 2. ¿Considero que hay errores o no estoy de acuerdo con algo? fundamenta tu respuesta. <p>Cierre:</p> <p>Metacognición</p> <p>Los estudiantes dan a conocer sus respuestas de manera voluntaria y dirigida al final de la clase.</p>	<p>10 min</p> <p>20 min</p> <p>15 min</p>			
--	--	--	---	--	--	--

Clase 12

Profesor/a:

Curso: Segundo Año Medio

N° de horas: 2

Colegio:

Fecha:

Unidad Temática: Unidad 2, Ciudadanía y Trabajo. (Medios de Comunicación)

Nota: Se recomienda al o la docente que tome apuntes sobre los trabajos realizados durante las clases, de sus estudiantes, para hacer más completas las retroalimentaciones. De esta manera, en las clases que corresponda una retroalimentación, el o la docente puede preparar un material sobre la base de lo anotado, o bien puede elaborar previamente los comentarios escritos (Tapia, M. 2018).

Contenidos	Objetivos de aprendizaje/ Aprendizajes esperados	Estrategias metodológicas	Tiempo	Habilidades a desarrollar	Recursos	Indicadores de evaluación
<p>Conceptual: Elaboran el borrador del reportaje final con todas las correcciones realizadas por el o la docente, para posteriormente entregarlo al o la docente.</p> <p>Procedimental: .Los estudiantes realizan la redacción del borrador de su reportaje final, con sus respectivas correcciones para luego entregarlo al profesor para</p>	<p>Crear el bosquejo del reportaje final a través de la escritura colaborativa.</p> <p>OA12 OA13 OA15 OA16 OA17 OA18</p>	<p>Inicio: Activación de conocimientos previos Los estudiantes reflexionan sobre su trabajo a través de las siguientes preguntas realizadas de manera dirigida:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué he aprendido hasta ahora? 2. ¿cómo ha sido mi experiencia como reportero? ¿Por 	10 min	<p>-Crear un reportaje a través de la escritura colaborativa</p> <p>-Aplicar conocimientos vistos en clases para la elaboración del reportaje</p>	<p>-Pc -Data -Plumón -Pizarra</p>	<p>-Escriben el borrador del reportaje final</p> <p>-Entregan al o la docente el borrador del reportaje final</p> <p>-Trabajan en grupo a través de la escritura colaborativa</p>

<p>su posterior revisión. Actitudinal: Los estudiantes muestran una actitud de respeto hacia el trabajo en clases y responsabilidad para lograr el objetivo de la clase.</p>		<p>qué? Desarrollo: Presentación del problema Los estudiantes trabajan en la corrección de su borrador del reportaje final. Resolución del problema Los estudiantes entregan su borrador final para su posterior revisión. Teorización Los estudiantes escriben un texto de 10 líneas sobre la experiencia de corregir los errores cometidos y conservar aquellas cosas que tenían bien. Cierre: Metacognición Los estudiantes reflexionan sobre el trabajo realizado en clases y responden las siguientes preguntas: 1. ¿Qué me pareció la clase? ¿Por qué? 2. ¿Cómo</p>	<p>35 min</p> <p>15 min</p> <p>15 min</p> <p>15 min</p>			
---	--	--	---	--	--	--

		me he sentido con el trabajo de la elaboración de mi reportaje ? ¿Por qué?				
--	--	--	--	--	--	--

Clase 13

Profesor/a:

Curso: Segundo Año Medio

N° de horas: 2

Colegio:

Fecha:

Unidad Temática: Unidad 2, Ciudadanía y Trabajo. (Medios de Comunicación)

Nota: Se recomienda al o la docente que tome apuntes sobre los trabajos realizados durante las clases, de sus estudiantes, para hacer más completas las retroalimentaciones. De esta manera, en las clases que corresponda una retroalimentación, el o la docente puede preparar un material sobre la base de lo anotado, o bien puede elaborar previamente los comentarios escritos (Tapia, M. 2018).

Contenidos	Objetivos de aprendizaje/ Aprendizajes esperados	Estrategias metodológicas	Tiempo	Habilidades a desarrollar	Recursos	Indicadores de evaluación
<p>Conceptual: Retroalimentación del trabajo realizado en el bosquejo del reportaje final con las correcciones incluidas.</p> <p>Procedimental: .El o la docente comenta lo revisado con base en la entrega del borrador del reportaje, para su posterior entrega con los comentarios escritos y la retroalimentación oral, personalizada a cada grupo</p>	<p>Retroalimentar el trabajo realizado en el borrador del reportaje final para su corrección.</p>	<p>Inicio: Activación de conocimientos previos Los estudiantes reflexionan sobre su proceso creativo de la elaboración del reportaje a través de una lluvia de ideas, de manera dirigida:</p> <p>7. ¿Qué espero de esta retroalimentación? ¿Por qué?</p> <p>8. ¿Cómo me he sentido</p>	10 min	<p>-Reflexionar sobre el trabajo realizado en clases. -Valorar la importancia de la retroalimentación para mejorar su trabajo en clases.</p>	<p>-PC -Data -Plumón -Pizarra</p>	<p>-Leen los comentarios escritos realizados por el o la docente.. -Realizan preguntas sobre su retroalimentación y dudas que tengan sobre su trabajo. -Participan de las discusiones de la clase de manera reiterada y con motivación.</p>

<p>Actitudinal: Los estudiantes mantienen una actitud de respeto hacia los comentarios que realice el o la docente respecto al trabajo realizado en el borrador.</p>		<p>durante el proceso de la elaboración del reportaje ? ¿Por qué?</p> <p>9. ¿Cómo te sientes respecto a tu grupo de trabajo? ¿Por qué?</p> <p>Desarrollo: Presentación del problema Los estudiantes revisan los comentarios escritos que el o la docente realice sobre el borrador del reportaje ya entregado, además se realiza una retroalimentación oral personalizada a cada grupo, respecto del trabajo realizado en el bosquejo. Resolución del problema Los estudiantes comentan qué les pareció la retroalimentación</p>	<p>35 min</p>			
---	--	---	---------------	--	--	--

		<p>ón del o la docente de manera dirigida</p> <p>Teorización</p> <p>Los estudiantes responden en su cuaderno las siguientes preguntas:</p> <p>3. ¿Qué me pareció la retroalimentación realizada por el o la docente ?</p> <p>4. ¿Considero que hay errores o no estoy de acuerdo con algo ? fundamenta tu respuesta.</p> <p>Cierre:</p> <p>Metacognición</p> <p>Los estudiantes dan a conocer sus respuestas de manera voluntaria y dirigida al final de la clase.</p>	10 min			
			20 min			
			15 min			

Clase 14

Profesor/a:

Curso: Segundo Año Medio

N° de horas: 2

Colegio:

Fecha:

Unidad Temática: Unidad 2, Ciudadanía y Trabajo. (Medios de Comunicación)

Nota: Se recomienda al o la docente que tome apuntes sobre los trabajos realizados durante las clases, de sus estudiantes, para hacer más completas las retroalimentaciones. De esta manera, en las clases que corresponda una retroalimentación, el o la docente puede preparar un material sobre la base de lo anotado, o bien puede elaborar previamente los comentarios escritos (Tapia, M. 2018).

Contenidos	Objetivos de aprendizaje/ Aprendizajes esperados	Estrategias metodológicas	Tiempo	Habilidades a desarrollar	Recursos	Indicadores de evaluación
<p>Conceptual: Creación del reportaje definitivo incluyendo las entrevistas y la investigación realizada por el grupo de trabajo, para su posterior entrega.</p> <p>Procedimental: .Los estudiantes crean su reportaje definitivo en base al borrador que han creado y que ya ha sido corregido, para posteriormente entregarlo al</p>	<p>Crear un reportaje a través de la escritura colaborativa.</p> <p>OA12 OA13 OA15 OA18</p>	<p>Inicio: Activación de conocimientos previos Los estudiantes reflexionan sobre lo realizado en las clases con las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> ¿Qué he aprendido durante este proceso de creación? ¿Qué resultados espero obtener 	10 min	<p>-Crear un reportaje a través de la escritura colaborativa</p> <p>-Aplicar conocimientos vistos en clases para la elaboración del reportaje</p>	<p>-Pc -Data -Plumón -Pizarra</p>	<p>- Elaboración del reportaje definitivo. -Entrega del reportaje definitivo -Responden las preguntas que se les plantean.</p>

<p>docente para su revisión</p> <p>Actitudinal: Los estudiantes manifiestan una actitud de responsabilidad y respeto con relación al trabajo realizado en las clases para obtener un buen resultado con la creación de su reportaje definitivo.</p>		<p>luego de la entrega de mi reportaje definitivo ?</p> <p>Desarrollo: Presentación del problema Los estudiantes crean su reportaje definitivo en base al trabajo realizado las clases anteriores con los borradores del mismo.</p> <p>Resolución del problema Los estudiantes entregan su reportaje definitivo para la posterior revisión y corrección del mismo.</p> <p>Teorización Los estudiantes escriben su experiencia durante la creación del reportaje respondiendo en sus cuadernos las siguientes preguntas: 1. ¿Qué es lo que más me agradó de</p>	<p>45 min</p> <p>15 min</p> <p>10 min</p>			
--	--	--	---	--	--	--

		<p>trabajar con base en la escritura colaborativa?</p> <p>2. Si pudiera cambiar algo sobre el proceso de creación del reportaje ¿Qué sería? y ¿Por qué?</p> <p>Cierre: Metacognición Los estudiantes dan a conocer, de manera voluntaria y dirigida, las respuestas a las preguntas realizadas en el cuaderno.</p>	10 min			
--	--	--	--------	--	--	--

Clase 15

Profesor/a:

Curso: Segundo Año Medio

N° de horas: 2

Colegio:

Fecha:

Unidad Temática: Unidad 2, Ciudadanía y Trabajo. (Medios de Comunicación)

Nota: Se recomienda al o la docente que tome apuntes sobre los trabajos realizados durante las clases, de sus estudiantes, para hacer más completas las retroalimentaciones. De esta manera, en las clases que corresponda una retroalimentación, el o la docente puede preparar un material sobre la base de lo anotado, o bien puede elaborar previamente los comentarios escritos (Tapia, M. 2018).

Contenidos	Objetivos de aprendizaje/ Aprendizajes esperados	Estrategias metodológicas	Tiempo	Habilidades a desarrollar	Recursos	Indicadores de evaluación
<p>Conceptual: Retroalimentación del trabajo realizado en la elaboración del reportaje final, previo la entrega definitiva para la evaluación. Se realiza una retroalimentación a través de la oralidad y de comentarios escritos, todo de manera personalizada a cada grupo de trabajo.</p> <p>Procedimental: El o la docente realiza una retroalimentación del trabajo</p>	Retroalimentar el trabajo realizado en el escrito definitivo antes de la evaluación final del mismo	<p>Inicio: Activación de conocimientos previos Los estudiantes responden las siguientes preguntas realizadas de manera dirigida:</p> <ol style="list-style-type: none"> ¿Qué espero de esta retroalimentación? ¿Qué considero necesario realizar antes de entregar 	10 min	<p>-Reflexionar sobre el trabajo realizado en clases.</p> <p>-Valorar la importancia de la retroalimentación para mejorar su trabajo en clases.</p>	<p>-Pc -Data -Plumón -Pizarra</p>	<p>-Leen los comentarios escritos realizados por el o la docente..</p> <p>-Realizan preguntas sobre su retroalimentación y dudas que tengan sobre su trabajo.</p> <p>-Participan de las discusiones de la clase de manera reiterada y con motivación.</p>

<p>realizado en el reportaje definitivo, para que los estudiantes tengan la oportunidad de corregir los errores que puedan tener antes de entregar el trabajo definitivo para su posterior evaluación sumativa..</p> <p>Actitudinal: Los estudiantes mantienen una actitud de respeto hacia las correcciones o sugerencias que realice el o la docente sobre el trabajo realizado en la elaboración del reportaje definitivo.</p>		<p>el reportaje para ser evaluado?</p> <p>Desarrollo: Presentación del problema Los estudiantes reciben retroalimentación personalizada por grupo, mediante comentarios escritos y orales, para corregir errores o aceptar sugerencias sobre el trabajo realizado</p> <p>Resolución del problema Los estudiantes comentan sobre la retroalimentación recibida a través de las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué te pareció la retroalimentación recibida? ¿Por qué? 2. ¿Consideras que la retroalimentación realizad 	<p>45 min</p> <p>15 min</p>			
--	--	--	-----------------------------	--	--	--

		<p>a te sirve para la mejora del trabajo realizad o? ¿Por qué?</p> <p>Teorización Los estudiantes escriben en su cuaderno las dudas que puedan tener sobre la retroalimentaci ón o el trabajo realizado.</p> <p>Cierre: Metacognición Los estudiantes manifiestan las dudas escritas al resto de la clase de manera voluntaria y dirigida.</p>	<p>10 min</p> <p>10 min</p>			
--	--	---	-----------------------------	--	--	--

Clase 16

Profesor/a:

Curso: Segundo Año Medio

N° de horas: 2

Colegio:

Fecha:

Unidad Temática: Unidad 2, Ciudadanía y trabajo. (Medios de Comunicación)

Nota: Se recomienda al o la docente que tome apuntes sobre los trabajos realizados durante las clases, de sus estudiantes, para hacer más completas las retroalimentaciones. De esta manera, en las clases que corresponda una retroalimentación, el o la docente puede preparar un material sobre la base de lo anotado, o bien puede elaborar previamente los comentarios escritos (Tapia, M. 2018).

Contenidos	Objetivos de aprendizaje/ Aprendizajes esperados	Estrategias metodológicas	Tiempo	Habilidades a desarrollar	Recursos	Indicadores de evaluación
<p>Conceptual: Creación del reportaje definitivo incluyendo las entrevistas y la investigación realizada por el grupo de trabajo, para su posterior entrega final, para su posterior evaluación sumativa.</p> <p>Procedimental: .Los estudiantes crean su reportaje definitivo en base al borrador que han creado y que ya ha sido</p>	<p>Crear un reportaje a través de la escritura colaborativa. OA12 OA13 OA15</p>	<p>Inicio: Activación de conocimientos previos Los estudiantes reflexionan sobre el proceso de creación que han tenido para la elaboración de su reportaje a través de las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué te pareció el trabajo realizado o? 2. ¿Qué fue lo que más te gustó y lo que 	10 min	<p>-Crear un reportaje a través de la escritura colaborativa -Aplicar conocimientos vistos en clases para la elaboración del reportaje</p>	<p>-Pc -Data -Plumón -Pizarra</p>	<p>- Elaboración del reportaje definitivo. -Entrega del reportaje definitivo -Responden las preguntas que se les plantean.</p>

<p>corregido, para posteriormente entregarlo al docente para su revisión con nota.</p> <p>Actitudinal: Los estudiantes manifiestan una actitud de responsabilidad y respeto con relación al trabajo realizado en las clases para obtener un buen resultado con la creación de su reportaje definitivo.</p>		<p>más te causó disgusto o dificultad ?</p> <p>Desarrollo: Presentación del problema Los estudiantes crean su reportaje definitivo en base al trabajo realizado las clases anteriores con los borradores del mismo.y las retroalimentaciones realizadas.</p> <p>Resolución del problema Los estudiantes entregan su reportaje definitivo para la posterior revisión y corrección del mismo con nota.</p> <p>Teorización Los estudiantes entregan las reflexiones escritas en su cuaderno para su posterior revisión.</p> <p>Cierre: Metacognición Los estudiantes comentan las temáticas de sus reportajes</p>	<p>45 min</p> <p>15 min</p> <p>10 min</p>			
---	--	--	---	--	--	--

		y las experiencias obtenidas en la creación del mismo.	10 min			
--	--	--	--------	--	--	--

Clase 17

Profesor/a:

Curso: Segundo Año Medio

N° de horas: 2

Colegio:

Fecha:

Unidad Temática: Unidad 2, Ciudadanía y Trabajo. (Medios de Comunicación)

Nota: Se recomienda al o la docente que tome apuntes sobre los trabajos realizados durante las clases, de sus estudiantes, para hacer más completas las retroalimentaciones. De esta manera, en las clases que corresponda una retroalimentación, el o la docente puede preparar un material sobre la base de lo anotado, o bien puede elaborar previamente los comentarios escritos (Tapia, M. 2018).

Contenidos	Objetivos de aprendizaje/ Aprendizajes esperados	Estrategias metodológicas	Tiempo	Habilidades a desarrollar	Recursos	Indicadores de evaluación
<p>Conceptual: Evaluación del reportaje creado por los grupos de trabajo a través del diálogo de la rúbrica y la entrega de la nota final a cada grupo, para posteriormente, hacer la lectura de los reportajes realizados.</p> <p>Procedimental: .El o la docente entrega la nota final a los grupos y se dialoga la rúbrica para finalmente</p>	<p>Evaluar la creación de un reportaje a través de la escritura colaborativa. OA12 OA13 OA15</p>	<p>Inicio: Activación de conocimientos previos Los estudiantes reflexionan sobre la rúbrica de aprendizaje y responden la siguiente pregunta: 1. ¿Durante el proceso del trabajo realizado o en grupo leyeron la rúbrica de evaluación? ¿si</p>	10 min	<p>-Dialogar la rúbrica de evaluación -Evaluar el trabajo realizado en la elaboración del reportaje -Comprender la importancia de conocer los trabajos de los demás grupos.</p>	<p>-Pc -Data - Reportajes de evaluación -Rúbrica -Plumón -Pizarra</p>	<p>-Dialogan la rúbrica de evaluación. -Leen los reportajes a los demás grupos de trabajo. -Comentan el trabajo realizado por los demás grupos de trabajo.</p>

<p>realizar la lectura de todos los reportajes realizados por los grupos de trabajo</p> <p>Actitudinal: Los estudiantes mantienen una actitud reflexiva respecto al trabajo realizado que ya finaliza y mantienen una actitud de respeto hacia las lecturas de los trabajos realizados por los demás grupos de trabajo.</p>		<p>es así les sirvió?</p> <p>Desarrollo: Presentación del problema Los estudiantes reciben la nota sumativa, evidencia del trabajo realizado durante las clases y fuera de ella, para su revisión y corrección en caso de errores o dudas, además se dialoga la rúbrica de evaluación, que siempre fue la base para la nota final.</p> <p>Resolución del problema Los estudiantes leen sus reportajes con un representante de cada grupo, para su posterior comentario.</p> <p>Teorización Los estudiantes eligen un reportaje que no sea el propio para comentarlo y criticarlo siempre con respeto hacia</p>	<p>20 min</p> <p>30 min</p> <p>15 min</p>			
--	--	--	---	--	--	--

		<p>el grupo de trabajo,</p> <p>Cierre:</p> <p>Metacognición</p> <p>Los estudiantes reflexionan sobre el trabajo en clases a través de las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué te pareció la nota obtenida ? ¿Por qué? 2. ¿Qué te pareció el trabajo realizado o por tus compañeros? ¿Por qué? 	15 min			
--	--	--	--------	--	--	--

Material Complementario para la realización de las planificaciones

1. Rúbrica de evaluación:

Rúbrica para la evaluación del proceso de escritura colaborativa de un Reportaje

La siguiente rúbrica tiene como finalidad poder evaluar el proceso de escritura colaborativa para la elaboración de un reportaje

1. Las escalas de valoración que se utilizarán para evaluar esta rúbrica serán cinco: Excelente, Muy bueno, Bueno, Regular e Insuficiente.
2. El puntaje total del trabajo es de 100 puntos y se evaluará con una escala de exigencia del 60%
3. Extensión del trabajo final (n° de páginas mínimas= 5 páginas)

CRITERIOS	EXCELENTE (20 pts)	MUY BUENO (15 pts)	BUENO (10 pts)	REGULAR (5 pts)	INSUFICIENTE (0 pts)	PTJE LOGRADO
1. Entrega de material para retroalimentación.	Los y las estudiantes entregan el material para retroalimentación siempre que se les requiere (4 veces).	Los y las estudiantes entregan el material para retroalimentación la mayoría de las veces (3 veces).	Los y las estudiantes entregan el material para retroalimentación regularmente (2 veces).	Los y las estudiantes solo entregan un material para su retroalimentación.	Los y las estudiantes no entregan el material para la retroalimentación.	
2. Realizan al menos 4 entrevistas para la elaboración del reportaje.	Los y las estudiantes realizan 4 o más entrevistas para la	Los y las estudiantes realizan 3	Los y las estudiantes realizan 2	Los y las estudiantes realizan 1 entrevista para la	Los y las estudiantes no realizan entrevistas para la realización del reportaje.	

	elaboración del reportaje.	entrevistas para la realización del reportaje.	entrevistas para la elaboración del reportaje.	elaboración del reportaje.		
3. Redactan el reportaje con base en lo aprendido durante las clases y mantienen una buena ortografía.	Los y las estudiantes redactan el reportaje basándose en lo aprendido en clases y no presentan errores ortográficos.	Los y las estudiantes redactan el reportaje basándose en lo aprendido en clases y presentan errores mínimos de ortografía (de 2 a 5).	Los y las estudiantes presentan errores de coherencia y cohesión mínimos (de 2 a 3 errores) y presentan errores ortográficos (de 5 a 7).	Los y las estudiantes presentan errores de redacción de su reportaje en coherencia y cohesión (de 3 a 5 errores) y presentan errores ortográficos notables (de 7 a 10).	Los y las estudiantes presentan errores de coherencia y cohesión severos en la realización del reportaje (más de 5 errores) y errores ortográficos serios (más de 10).	
4. Elaboran el reportaje a través de la escritura colaborativa.	Los y las estudiantes trabajan en grupos de manera colaborativa y todos participan en la elaboración del reportaje.	Los y las estudiantes trabajan en grupos de manera colaborativa y al menos dos participan	Los y las estudiantes no trabajan de manera colaborativa y solo un estudiante se encarga de	Los y las estudiantes no trabajan de manera colaborativa y existen desacuerdos al momento de la elaboración del reportaje.	Los y las estudiantes no trabajan de manera colaborativa y no logran establecer acuerdos para la elaboración del reportaje, generando conflictos dentro del grupo de	

		n en la elaboración del reportaje.	redactar el reportaje.		trabajo.	
5. Escriben el reportaje de acuerdo a la temática y al género discursivo y las entrevistas son acordes con la temática.	Los y las estudiantes se apegan a la temática del reportaje y las entrevistas están acorde con el mismo, además se apegan al género discursivo del reportaje incluyendo las partes y el estilo del mismo.	Los y las estudiantes se apegan a la temática del reportaje y la mayoría de las entrevistas son acordes con el tema realizado, además presentan la mayoría de las partes del reportaje y el estilo es adecuado.	Los y las estudiantes solo en ocasiones mantienen en la temática del reportaje y algunas de las entrevistas son acordes con el tema, además, el estilo presenta errores debido a que no se apegan al género discursivo.	Los y las estudiantes solo en ocasiones se mantienen la temática del reportaje y ninguna de las entrevistas es acorde con la temática, además, el estilo es un tanto confuso en relación al género discursivo e incluyen solo algunas partes del reportaje.	Los y las estudiantes no se apegan a la temática del reportaje y las entrevistas tampoco, además el estilo y las partes no corresponden al género discursivo.	
						TOTAL=
						NOTA=

Pauta de Autoevaluación de la elaboración del reportaje

La presente Pauta de Autoevaluación se realiza para reconocer la evaluación de los estudiantes de acuerdo al propio trabajo realizado, la escala para evaluar será del 60% de exigencia y deberá ser proporcionada por el o la docente al momento de evaluar el reportaje.

*Nota= Se recomienda al o la docente que idealmente, pueda reconocer como válida esta evaluación como parte de la nota final, tomando esta pauta como un 30% de la nota final y su evaluación como un 70% de la nota final, esto promueve la coevaluación que es una Herramienta transparente y le da una importancia al trabajo realizado por los estudiantes. Pero, si el profesor considera que la nota puesta por los estudiantes escapa de la realidad, puede no tomar en consideración la evaluación y poner la nota que él o ella estime conveniente.

CRITERIOS	LOGRADO (20 PTS)	MEDIANAME NTE LOGRADO (10 PTS)	NO LOGRADO (0 PTS)	PTJE OBTENIDO
1. Entrega el material para retroalimentación.	Entrega el material para retroalimentación siempre que se requiere (4 veces).	Entrega el material para retroalimentación la mayoría de las veces (3 veces).	No entrega el material para la retroalimentación.	
2. realiza al menos 4 entrevistas para la elaboración del reportaje.	Realiza 4 o más entrevistas para la elaboración del reportaje.	Realiza 3 entrevistas para la realización del reportaje.	No realiza entrevistas para la realización del reportaje	
3. redacta el reportaje con base en lo aprendido durante las clases y mantiene una	Redacta el reportaje basado en lo aprendido en clases y no presenta errores	Redacta el reportaje basado en lo aprendido en clases y presenta errores	Presenta errores de coherencia y cohesión severos en la realización del reportaje (más	

buena ortografía.	ortográficos.	mínimos de ortografía (de 2 a 5).	de 5 errores) y errores ortográficos serios (más de 10).	
4. elabora el reportaje a través de la escritura colaborativa.	Trabajan en grupos de manera colaborativa y todos participan en la elaboración del reportaje.	Trabajan en grupos de manera colaborativa y al menos dos participan en la elaboración del reportaje.	No trabajan de manera colaborativa y no logran establecer acuerdos para la elaboración del reportaje, generando conflictos dentro del grupo de trabajo.	
5. escriben el reportaje de acuerdo a la temática y al género discursivo y las entrevistas son acordes con la temática.	Se apegan a la temática del reportaje y las entrevistas están acorde con el mismo, además se apegan al género discursivo del reportaje incluyendo las partes y el estilo del mismo.	Se apegan a la temática del reportaje y la mayoría de las entrevistas son acordes con el tema realizado, además presentan la mayoría de las partes del reportaje y el estilo es adecuado.	No se apegan a la temática del reportaje y las entrevistas tampoco, además el estilo y las partes no corresponden al género discursivo.	
			Total=	
			Nota=	

Ficha de inscripción para los grupos del reportaje

Instrucciones: A continuación escriba el nombre de los integrantes de su grupo, debajo del tema que escojan para su reportaje.

Tema 1: Condiciones laborales del profesorado en Chillán.

Integrante 1: _____

Integrante 2: _____

Integrante 3: _____

Tema 2: La labor de las Juntas de Vecinos en la ciudad de Chillán.

Integrante 1: _____

Integrante 2: _____

Integrante 3: _____

Tema 3: ¿Cómo se vive la cultura en Chillán? Principales actividades y centros culturales

Integrante 1: _____

Integrante 2: _____

Integrante 3: _____

Tema 4: Estrés laboral en trabajadores de tiendas retail de Chillán: licencias psiquiátricas y horas de trabajo.

Integrante 1: _____

Integrante 2: _____

Integrante 3: _____

Tema 5: Participación ciudadana de los jóvenes en Chillán. ¿Cómo se organizan y dan a conocer sus puntos de vista en relación al acontecer nacional?

Integrante 1: _____

Integrante 2: _____

Integrante 3: _____

Pauta para las entrevistas del reportaje

Nombre: _____

Instrucciones: Escriba el nombre del entrevistado, seguido de la pregunta a realizar y finalmente, la respuesta del entrevistado a la pregunta hecha.

1. Los y las entrevistados/as idealmente, deben ser personas que sean ciudadanos de Chillán y que cumplan un rol que sea acorde con la temática a abordar; por ejemplo, si el tema escogido es “Condiciones laborales del profesorado en la ciudad de Chillán” puedes entrevistar a tus profesores, al director o directora o a cualquier persona ligada al ámbito de la educación que tenga relación con las condiciones laborales docentes, puede ser también algún abogado experto en el área del trabajo, etc.

2. A continuación, enumera cinco personas que tengan relación con el tema de trabajo y que puedan o estén dispuestos a ser entrevistados:

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

3. Así como es importante elegir adecuadamente a los entrevistados, también es importante elegir las preguntas adecuadas a realizar, recuerda que no debes preguntar cosas relacionadas con la vida íntima de las personas o preguntas que puedan ser incómodas o dañinas para su integridad. A continuación elabora una lista de cinco preguntas que te parecen adecuadas a realizar a los entrevistados/as anteriores:

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. Una vez realizados los ejercicios anteriores, ya estás listo/a para entrevistar, no olvides mostrar las preguntas y los entrevistados a tu profesor o profesora para que los aprueba y una vez aprobado, los siguientes recuadros te servirán como guía para realizar las entrevistas fuera de tu horario de clases y entregarlas al profesor en la fecha que él te designe.

Nombre del entrevistado (a):
Fecha de la entrevista:
Pregunta:
Respuesta:

Nombre del entrevistado (a):
Fecha de la entrevista:
Pregunta:
Respuesta:

Nombre del entrevistado (a):
Fecha de la entrevista:
Pregunta:
Respuesta:

--

Nombre del entrevistado (a):
Fecha de la entrevista:
Pregunta:
Respuesta:

Nombre del entrevistado (a):
Fecha de la entrevista:
Pregunta:
Respuesta:



Pauta para los comentarios escritos realizados a los trabajos entregados

Instrucciones: La siguiente pauta está elaborada con finalidad pedagógica y es privada y puede ser vista únicamente por el o la docente y el grupo de trabajo, está prohibido para ambas partes divulgar la información que contengan los comentarios debido a que son confidenciales.

A continuación se presenta un ejemplo de cómo se debe realizar un comentario

Trabajo a corregir: Borrador 1 grupo “Condiciones laborales de los profesores en Chillán”.

Punto o apartado que se va a corregir: La redacción del párrafo 2

Comentario o retroalimentación: Considero que el párrafo 2 está redactado adecuadamente de manera general, sin embargo sugiero cambiar el “ya que” por “debido a que”, porque el “ya que” se utiliza en la oralidad y no es adecuado su uso en el lenguaje escrito.

Trabajo a corregir:
Punto o apartado que se va a corregir:
Comentario o retroalimentación:

V. Validación de la propuesta didáctica

A continuación, se presenta una síntesis de la propuesta con un cuestionario para su posterior validación por un grupo de 5 expertos del área de Castellano y Comunicación.

Resumen y cuestionario de Validación de la propuesta didáctica

La siguiente propuesta se realiza con la finalidad de enseñar la redacción de un reportaje a través de la escritura colaborativa. Está diseñada con base en el libro “Secuencias didácticas para aprender a escribir” (2003) de la autora Camps, A. esta estructura está pensada para que el o la docente la realice en un periodo de diecisiete clases de noventa minutos cada una, donde se incluya la retroalimentación oral o a través de comentarios escritos y el monitoreo constante. Además, estas secuencias están pensadas para estudiantes de Segundo Año Medio del contexto educacional chileno, para ser aplicada a quince estudiantes que formen grupos de 3 personas.

Las primeras clases son introductorias para conocer la estructura del reportaje y aspectos básicos sobre redacción y escritura colaborativa, que son las bases para esta secuencia didáctica, estas tienen por objetivo principal conocer y comprender la estructura del mismo, así como también aprender a elaborar cuestionarios de preguntas para las posteriores entrevistas que se incluyan en el reportaje. Todas estas clases son acompañadas de una retroalimentación por parte del o la docente; específicamente cinco clases (clase 4, 6, 11, 13 y 15).

Las clases a partir de la número 10 se comienza a crear el reportaje como tal, los estudiantes van realizando borradores, donde incluyen sus entrevistas y la redacción del mismo, todo en base a la escritura colaborativa, es decir, requiere de una organización grupal para la elaboración del reportaje, debido a que es la base para el trabajo. Esos borradores se entregan cada ciertas clases para que sea revisado, corregido y monitoreado por el o la docente; específicamente existe retroalimentación de los bosquejos las clases 11, 13 y 15, para posteriormente entregar el trabajo final que será evaluado en base a una rúbrica que incluye las

retroalimentaciones que incluyen el trabajo en clases. Finalmente, los estudiantes podrán evaluar su trabajo como grupo con una “pauta de autoevaluación” que si el o la docente lo decide, podrá ser un porcentaje de la calificación final (el o la docente decide el porcentaje adecuado).

A continuación copio los objetivos específicos de cada clase para la valoración de esta propuesta:

Clase 1: Conocer las características y la estructura del reportaje.

Clase 2: Crear un reportaje a través de la escritura colaborativa.

Dialogar la rúbrica de evaluación y autoevaluación de la creación de un reportaje.

Clase 3: Seleccionar el público adecuado para las entrevistas del reportaje.

Crear un reportaje a través de la escritura colaborativa.

Elaborar cuaderno con preguntas para las entrevistas.

Clase 4: Retroalimentar el trabajo realizado durante las clases 1, 2 y 3 a través de comentarios escritos u orales, realizados de manera personalizada.

Clase 5: Exponer la experiencia de las entrevistas realizadas para la elaboración de su reportaje.

Clase 6: Retroalimentar el trabajo realizado durante la clase 5 a través de comentarios escritos u orales, realizados de manera personalizada.

Clase 7: Conocer el concepto de escritura colaborativa.

Clase 8: Conocer aspectos básicos de redacción y ortografía.

Elaborar un reportaje a través de la escritura colaborativa

Comprender la importancia de escribir correctamente y de acuerdo a un género discursivo determinado

Clase 9: Redactar un reportaje de acuerdo al género y con las normas de redacción correspondientes

Clase 10: Crear el bosquejo del reportaje final a través de la escritura colaborativa.

Clase 11: Retroalimentar el trabajo realizado en el borrador del reportaje final para su corrección.

Clase 12: Crear el bosquejo del reportaje final a través de la escritura colaborativa.

Clase 13: Retroalimentar el trabajo realizado en el borrador del reportaje final para su corrección.

Clase 14: Crear un reportaje a través de la escritura colaborativa.

Clase 15: Retroalimentar el trabajo realizado en el escrito definitivo antes de la evaluación final del mismo

Clase 16: Crear un reportaje a través de la escritura colaborativa.

Clase 17: Evaluar la creación de un reportaje a través de la escritura colaborativa.

Cuestionario de validación de la propuesta didáctica

Datos del Profesor:

Nombre completo: Constanza Belén Ramos Montecino

Correo: conny.ramos.m@gmail.com

Teléfono de contacto: +56967528108

El siguiente cuestionario está diseñado con una escala de tipo Likert que consiste en 4 escalas de evaluación. Totalmente en Desacuerdo, En desacuerdo, Totalmente de acuerdo, En acuerdo, las que se le asigna un determinado puntaje del que se obtendrá una calificación final. Favor marcar con una x en el casillero de su respuesta. Con un total de 30 puntos se considera validada la propuesta. Este cuestionario tiene un total de 10 preguntas de respuesta cerrada, más una pregunta de desarrollo.

1. Totalmente en Desacuerdo: 0 puntos
2. En desacuerdo: 2 puntos
3. En acuerdo: 3 puntos
4. Totalmente en acuerdo: 4 puntos

Pregunta	Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	En acuerdo	Totalmente en Acuerdo
1. La propuesta didáctica se entiende claramente				X
2. La cantidad de clases es adecuada para llevar a cabo la propuesta		X		
3. Los temas abordados son los adecuados para la unidad "Ciudadanía y trabajo"				X
4. Los comentarios escritos				

son una forma adecuada de retroalimentación				X
5. La escritura colaborativa está definida apropiadamente y es comprensible para los/as estudiantes				X
6. El material didáctico presentado es apropiado para la elaboración del reportaje				X
7. Las clases en las que se incluye la retroalimentación son suficientes				X
8. la bibliografía empleada en la propuesta didáctica es adecuada				X
9. La propuesta didáctica en un escenario real del sistema educacional chileno es aplicable.		X		
10. Los contenidos relacionados con el reportaje están explicados de tal manera que lo entienden los/las estudiantes.				X
Total=				36

Pregunta de desarrollo:

1. Como docente de Lengua Castellana y Comunicación ¿Cuál es tu opinión con respecto a la propuesta didáctica planteada? ¿Qué sugerencias, recomendaciones haría?

Se presenta un proceso de escritura apto para los estudiantes, que permite una retroalimentación en su aprendizaje, lo que es necesario para redactar un reportaje. Por esto, puedo decir que es ideal trabajarlo dentro de las salas de clase, aun así, presenta cierta dificultad de ejecución por la cantidad de clases que se deben considerar para su ejecución, puesto que en la realidad los planes y programas limitan un poco este tipo de trabajo de proceso.

Recomendaría reducir la cantidad de clases entre los contenidos y su proceso de creación del reportaje.

Puntajes:

Menos de 30 puntos: Propuesta no validada por el experto

30 puntos o más: Propuesta validada por el experto

Cuestionario de validación de la propuesta didáctica

Datos del Profesor:

Nombre completo: Denisse Aracelly Espinosa Valenzuela

Correo: Denisse.espinosa.valenzuela@gmail.com

Teléfono de contacto: 957551990

El siguiente cuestionario está diseñado con una escala de tipo Likert que consiste en 4 escalas de evaluación. Totalmente en Desacuerdo, En desacuerdo, Totalmente de acuerdo, En acuerdo, las que se le asigna un determinado puntaje del que se obtendrá una calificación final. Favor marcar con una x en el casillero de su respuesta. Con un total de 30 puntos se considera validada la propuesta. Este cuestionario tiene un total de 10 preguntas de respuesta cerrada, más una pregunta de desarrollo.

5. Totalmente en Desacuerdo: 0 puntos

6. En desacuerdo: 2 puntos

7. En acuerdo: 3 puntos

8. Totalmente en acuerdo: 4 puntos

Pregunta	Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	En acuerdo	Totalmente en Acuerdo
1. La propuesta didáctica se entiende claramente				x
2. La cantidad de clases es adecuada para llevar a cabo la propuesta				x
3. Los temas abordados son los adecuados para la unidad "Ciudadanía y trabajo"				x
4. Los comentarios escritos son una forma adecuada de				x

retroalimentación				
5. La escritura colaborativa está definida apropiadamente y es comprensible para los/as estudiantes				X
6. El material didáctico presentado es apropiado para la elaboración del reportaje				X
7. Las clases en las que se incluye la retroalimentación son suficientes				X
8. la bibliografía empleada en la propuesta didáctica es adecuada				X
9. La propuesta didáctica en un escenario real del sistema educacional chileno es aplicable.				X
10. Los contenidos relacionados con el reportaje están explicados de tal manera que lo entienden los/las estudiantes.				X
Total=				40

Pregunta de desarrollo:

- Como docente de Lengua Castellana y Comunicación ¿Cuál es tu opinión con respecto a la propuesta didáctica planteada? ¿Qué sugerencias, recomendaciones haría?

Me parece una excelente propuesta didáctica para trabajar la escritura, más al considerar la desafección que existe frente a este eje de aprendizaje entre los niños, niñas y adolescentes chilenos.

En lo que refiere a sugerencias, me parece adecuado incorporar una coevaluación junto a la autoevaluación y evaluación de la docente, además de considerarlo en la calificación final.

Puntajes:

Menos de 30 puntos: Propuesta no validada por el experto

30 puntos o más: Propuesta validada por el experto

Cuestionario de validación de la propuesta didáctica

Datos del Profesor:

Nombre completo: Lorena Andrea Saldaña Cofré.

Correo: lorenasaldana211@gmail.com

Teléfono de contacto:

El siguiente cuestionario está diseñado con una escala de tipo Likert que consiste en 4 escalas de evaluación. Totalmente en Desacuerdo, En desacuerdo, Totalmente de acuerdo, En acuerdo, las que se le asigna un determinado puntaje del que se obtendrá una calificación final. Favor marcar con una x en el casillero de su respuesta. Con un total de 30 puntos se considera validada la propuesta. Este cuestionario tiene un total de 10 preguntas de respuesta cerrada, más una pregunta de desarrollo.

1. Totalmente en Desacuerdo: 0 puntos
2. En desacuerdo: 2 puntos
3. En acuerdo: 3 puntos
4. Totalmente en acuerdo: 4 puntos

Pregunta	Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	En acuerdo	Totalmente en Acuerdo
1. La propuesta didáctica se entiende claramente				X
2. La cantidad de clases es adecuada para llevar a cabo la propuesta			X	
3. Los temas abordados son				X

los adecuados para la unidad “Ciudadanía y trabajo”				
4.Los comentarios escritos son una forma adecuada de retroalimentación				X
5. La escritura colaborativa está definida apropiadamente y es comprensible para los/as estudiantes				X
6. El material didáctico presentado es apropiado para la elaboración del reportaje			X	
7. Las clases en las que se incluye la retroalimentación son suficientes				X
8. la bibliografía empleada en la			X	

propuesta didáctica es adecuada				
9. La propuesta didáctica en un escenario real del sistema educacional chileno es aplicable.				X
10. Los contenidos relacionados con el reportaje están explicados de tal manera que lo entienden los/las estudiantes.			X	
Total=				36

Pregunta de desarrollo:

1. Como docente de Lengua Castellana y Comunicación ¿Cuál es tu opinión con respecto a la propuesta didáctica planteada? ¿Qué sugerencias, recomendaciones haría?

Considero que es una buena propuesta pero sí entregaría más detalles de la misma.

Me queda la duda si la propuesta es vía remota o presencial, considerando el contexto en que estamos.

Como sugerencia revisar redacción de algunos planteamientos ya que suele incurrir en el pleonasma. En general la propuesta se comprende a cabalidad y es una buena estrategia para trabajar el eje de escritura e investigación en nuestros estudiantes.

Puntajes:

Menos de 30 puntos: Propuesta no validada por el experto

30 puntos o más: Propuesta validada por el experto

Cuestionario de validación de la propuesta didáctica

Datos del Profesor:

Nombre completo: Daniela Bascuñán Hernández

Correo: Danialebas11@gmail.com

Teléfono de contacto: 944330261

El siguiente cuestionario está diseñado con una escala de tipo Likert que consiste en 4 escalas de evaluación. Totalmente en Desacuerdo, En desacuerdo, Totalmente de acuerdo, En acuerdo, las que se le asigna un determinado puntaje del que se obtendrá una calificación final. Favor marcar con una x en el casillero de su respuesta. Con un total de 30 puntos se considera validada la propuesta. Este cuestionario tiene un total de 10 preguntas de respuesta cerrada, más una pregunta de desarrollo.

1. Totalmente en Desacuerdo: 0 puntos
2. En desacuerdo: 2 puntos
3. En acuerdo: 3 puntos
4. Totalmente en acuerdo: 4 puntos

Pregunta	Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	En acuerdo	Totalmente en Acuerdo
1. La propuesta didáctica se entiende claramente			X	
2. La cantidad de clases es adecuada para llevar a cabo la propuesta				X

3. Los temas abordados son los adecuados para la unidad “Ciudadanía y trabajo”			X	
4. Los comentarios escritos son una forma adecuada de retroalimentación				X
5. La escritura colaborativa está definida apropiadamente y es comprensible para los/as estudiantes			X	
6. El material didáctico presentado es apropiado para la elaboración del reportaje				X
7. Las clases en las que se incluye la retroalimentación son suficientes				X
8. la bibliografía empleada en la propuesta didáctica es adecuada			X	
9. La propuesta			X	

didáctica en un escenario real del sistema educacional chileno es aplicable.				
10. Los contenidos relacionados con el reportaje están explicados de tal manera que lo entienden los/las estudiantes.	.		X	
Total=				34

Pregunta de desarrollo:

1. Como docente de Lengua Castellana y Comunicación ¿Cuál es tu opinión con respecto a la propuesta didáctica planteada? ¿Qué sugerencias, recomendaciones haría?

Me parece una propuesta adecuada para aplicar en el contexto educacional chileno actual.

Puntajes:

Menos de 30 puntos: Propuesta no validada por el experto

30 puntos o más: Propuesta validada por el experto

Cuestionario de validación de la propuesta didáctica

Datos del Profesor:

Nombre completo: Claudia Estefanía Rojas Figueroa

Correo: claudia.rojas1401@gmail.com

Teléfono de contacto: 966136692

El siguiente cuestionario está diseñado con una escala de tipo Likert que consiste en 4 escalas de evaluación. Totalmente en Desacuerdo, En desacuerdo, Totalmente de acuerdo, En acuerdo, las que se le asigna un determinado puntaje del que se obtendrá una calificación final. Favor marcar con una x en el casillero de su respuesta. Con un total de 30 puntos se considera validada la propuesta. Este cuestionario tiene un total de 10 preguntas de respuesta cerrada, más una pregunta de desarrollo.

9. Totalmente en Desacuerdo: 0 puntos

10. En desacuerdo: 2 puntos

11. En acuerdo: 3 puntos

12. Totalmente en acuerdo: 4 puntos

Pregunta	Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	En acuerdo	Totalmente en Acuerdo
1. La propuesta didáctica se entiende claramente				X
2. La cantidad de clases es adecuada para llevar a cabo la propuesta		X		
3. Los temas abordados son			X	

los adecuados para la unidad "Ciudadanía y trabajo"				
4. Los comentarios escritos son una forma adecuada de retroalimentación				X
5. La escritura colaborativa está definida apropiadamente y es comprensible para los/as estudiantes			X	
6. El material didáctico presentado es apropiado para la elaboración del reportaje			X	
7. Las clases en las que se incluye la retroalimentación son suficientes				X
8. la bibliografía empleada en la				X

propuesta didáctica es adecuada				
9. La propuesta didáctica en un escenario real del sistema educacional chileno es aplicable.			X	
10. Los contenidos relacionados con el reportaje están explicados de tal manera que lo entienden los/las estudiantes.				X
Total=				34

Pregunta de desarrollo:

3. Como docente de Lengua Castellana y Comunicación ¿Cuál es tu opinión con respecto a la propuesta didáctica planteada? ¿Qué sugerencias, recomendaciones haría?

Mi opinión respecto a la propuesta didáctica planteada es que es bastante buena y aborda en forma positiva la retroalimentación, lo que es muy importante para generar un verdadero aprendizaje significativo en los estudiantes, además valida compromiso por parte del profesor o profesora. Como sugerencia es acortar la cantidad de clases destinada a la escritura de

un reportaje de forma colaborativa, se podrían destinar a clases prácticas en cuanto a la creación de un reportaje o evidenciando los ejemplos de este.

Puntajes:

Menos de 30 puntos: Propuesta no validada por el experto

30 puntos o más: Propuesta validada por el experto

Análisis de resultados obtenidos en los cuestionarios

Al conocer la postura de cada docente evaluador, en relación a la propuesta didáctica planteada, se puede concluir que esta es adecuada para poder aplicar en un contexto real de aprendizaje, aunque existen sugerencias en cuanto a las clases, es decir, al tiempo que se emplea para aplicar las planificaciones. En ese aspecto, es necesario decir que cada profesor puede aplicar la propuesta en el tiempo que estime conveniente y puede adecuarla a su contexto y adaptarla a sus estudiantes.

Como en todas las evaluaciones, existen comentarios positivos, con respecto a la evaluación de los docentes, destacan el rol de la retroalimentación constante, la participación activa de los y las docentes y el incluir la escritura colaborativa como una experiencia nueva.

Finalmente, es necesario establecer que la propuesta didáctica está pensada para aplicar a un grupo determinado, por la unidad “Ciudadanía y trabajo” del programa de estudio, y si se quisiera aplicar a otro grupo de estudiantes, con edades y programas diferentes, debe adecuarse y no aplicarse exactamente como está descrita, debido a que fue elaborada estudiando los contenidos, la forma y el conocimiento de cada estudiante de Segundo año Medio y no de otro nivel.

Conclusiones Generales

En primer lugar, se concluye que la escritura es una herramienta fundamental para el desarrollo cognitivo de los estudiantes en nuestro país, así como también que es un proceso muy complejo que requiere diversos procesos mentales por los que pasa el estudiante antes, durante y después de escribir. Por lo que se justifica enseñar una escritura basada en los pensamientos de proceso y no de producto, al menos si se busca generar un aprendizaje más significativo o evaluar el mismo aprendizaje.

En el proceso de elaboración de esta memoria, se abordaron puntos como el marco metodológico, del cual se concluye que es una investigación de tipo cualitativa y que se basa en el Programa de Estudios y en las Bases Curriculares de la enseñanza nacional, además de utilizar la escritura como proceso y abordar investigaciones relacionadas con ese ámbito que permiten enriquecer el valor conceptual de este trabajo.

Por otro lado, también es importante considerar y conocer el género discursivo con el que se va a trabajar, en este caso es el reportaje y como género periodístico, se concluye que es muy completo y abarca aspectos del periodismo que son rescatables y son la actualidad de la información, el sentido crítico e investigativo y el estilo directo y concreto que hace que su elaboración sea mucho más sencilla, pero no menos importante al momento de escribir. Así como también se agrega el género de las entrevistas, que le da una motivación extra a los estudiantes y los sitúa en una realidad como periodistas e investigadores, lo que genera más confianza de su parte, así como mayor compromiso e interés.

A su vez es necesario concluir que la manera más adecuada o una de las más adecuadas es a través de la escritura colaborativa que es una herramienta muy variada y permite no solo escribir de manera grupal, sino organizar ideas, argumentar ideas y debatirlas, escuchar opiniones diferentes, crear acuerdos y establecer parámetros de trabajo. Los estudiantes a través de la escritura colaborativa generan vínculos académicos muy significativos que tienen un beneficio directo a la convivencia y a la mejora de los trabajos escritos, porque así

como se llegan a acuerdos, también se potencian todas las habilidades que puedan tener los integrantes de los grupos para sacar el máximo de provecho en directo beneficio del producto final.

Ahora bien, nada de lo anterior es posible si no existe una ayuda profesional hacia los y las estudiantes, un apoyo constante del trabajo realizado. Por eso, otra conclusión que se puede obtener de la investigación es que la retroalimentación y los comentarios escritos son fundamentales y debieran ser obligatorios no solo para trabajar la escritura, sino transversal a cualquier tipo de ejercicio académico. Los y las estudiantes que son monitoreados/as, no confundir con supervisados o vigilados, están más seguros del trabajo que realizan porque saben que van por buen camino o saben qué cosas son las que deben corregir para alcanzar una meta adecuada. Sin la retroalimentación es muy difícil que el trabajo colaborativo funcione, porque el o la docente se transforma en un agente de confianza, seguridad y guía para el trabajo realizado, por lo que no se debe obviar.

Finalmente, se concluye que las actividades que se realizarán en la secuencia didáctica para la elaboración de un reportaje a través de la escritura colaborativa, se justifican en las Bases Curriculares y en el programa de estudios que evidencian la necesidad de escribir textos periodísticos con base en la unidad “Ciudadanía y Trabajo” para Segundo Año Medio. Por lo que el presente estudio se puede aplicar en nuestro currículum nacional, a través de la formalidad y no es un tema que no tenga ninguna base en el sistema educacional nacional, más bien está especificado y así se demuestra en lo estipulado en este informe. Además, queda estipulado que cualquier docente del área de Castellano y Comunicación puede aplicar la secuencia didáctica que se plantea en este trabajo de investigación.

Bibliografía

Amaya García, Marcela A. (2010). Tipologías textuales: de Aristóteles a la clasificación múltiple. *Literatura y lingüística*, (22), 77-91.

Álvarez, G. (2001). *Textos y discursos. Introducción a la Lingüística del Texto*. Concepción: Editorial Universidad de Concepción.

Parodi, G (2003). *Relaciones entre lectura y escritura: una perspectiva cognitiva discursiva*. Bases retóricas y antecedentes empíricos. Valparaíso, Chile: Ediciones Universitarias de Valparaíso.

Marinkovich, J. (2002). Enfoques de proceso en la producción de textos escritos. *Revista signos*, 35(51-52), 217-230.

Fuentes, C. (2011). *Guía práctica de escritura y redacción*. Instituto cervantes. Madrid, España: Espasa Libros.

Abarca, M. M. (2015). El enfoque al producto y el enfoque al proceso: dos metodologías complementarias para enseñar la expresión escrita en los cursos de una L2. *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 203-215.

Elbow, P. (1973) *Writing without teachers*. Oxford: Oxford University Press.

Gundín, O. A., & Sánchez, J. N. G. (2006). El papel de la revisión en los modelos de escritura. *Aula abierta*, (88), 37-51.

Rohman, D. G. y Wlecke, A. O. (1964). *Pre-writing. The construction and application of models for concept formation in writing*. Office of Education. Cooperative Research Project.

Camps, A. (1990). Modelos del proceso de redacción: algunas implicaciones para la enseñanza. *Infancia y aprendizaje*, 13(49), 3-19.

Ubilla, Rosales, L. Gómez Álvarez, L. & Sáez Carrillo, K. (2017). Escritura colaborativa de textos argumentativos en inglés usando Google Drive. *Estudios Pedagógicos*. (Valdivia), 43 (1), 331-348.

- Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona, España: Anagrama.
- Ramaprasad, A. (1983). On the definition of feedback. *Behavioral Science* 28, 4-13.
- Tapia-Ladino, M. (2014). Los comentarios escritos: género orientado a la consecución de otro género en el proceso de la escritura académica. *Onomázein*, 30.
- Bajtin, M. (1952). *El problema de los géneros discursivos*. *Semiología*, 85.
- Cassany, D. (2008). Metodología para trabajar con géneros discursivos. *Jornadas sobre lenguajes de especialidad y terminología; Lejoa, Biscaia, 1 de febrero de 2008*.
- MINEDUC. (S/F). *Programa de estudios de Lengua y Literatura para Segundo año Medio*. Santiago, Chile: Ministerio de Educación.
- Vivaldi, G. (1993). *Géneros Periodísticos*. Madrid, España: Paraninfo.
- MINEDUC. (2018). *Nuevas Bases curriculares de 7° Básico a 2° Medio*. Santiago, Chile: Ministerio de Educación.
- Instituto Cervantes. (1997-2020). *Diccionario de Términos clave (ELE)*. Barcelona, España.
- Camps, A. (2008) *Conferencia de clausura: Lenguas de la escuela, lenguas de los niños, lenguas de los profesores: un encaje complejo*. Universidad Autónoma de Barcelona. España: Barcelona.
- Camps, A. (2003): "Texto, proceso, contexto, actividad discursiva: puntos de vista diversos sobre la actividad de enseñar y aprender a escribir". En Ramos, J. (coord.): *Enseñar a escribir sin prisas... pero con sentido*. Córdoba: Publicaciones del M.C.E.P. 86-103
- Camps, A. (2004): *Miradas diversas a la enseñanza y aprendizaje de la composición escrita*. *Lectura y Vida*, año 24, nº 4, 14-23.

Camps, A. (comp.) T. Colomer, J. Cotteron, J. Dolz, N. Farrera, R. Fort, O. Guasch, A.M. Martínez Laínez, M. Milian, T. Ribas, C. Rodríguez Gonzalo, J. Santamaria, M. Utset, M. Vilà i Santasusana, F. Zayas (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Graó.

Sotomayor Echeñique, C., Ávila, N., & Jéldrez, E. (2015). *Rúbricas y otras herramientas para desarrollar la escritura en el aula*. Santiago, Chile: Santillana del Pacífico S.A. de Ediciones

Pérez Luño, A. E. (2002). *Ciudadanía y definiciones*. Sevilla, España: Universidad de Sevilla, España.

Huerta, S. (2010). *Coherencia y cohesión*. Herencia: Estudios literarios, lingüísticos y creaciones artísticas, 2(2), 76-80.

Portolés, J. (1993). *La distinción entre los conectores y otros marcadores del discurso en español*. Santiago de Compostela, España: Verba. Anuario Galego de Filoloxía.

Real Academia Española (2005). *Diccionario Panhispánico de dudas*. Madrid, España: 23° Edición

Real Academia Española (S/F). *Ortografía esencial*. Madrid, España: 22° Edición

Anexos

Guía de aprendizaje sobre conceptos básicos de redacción y ortografía

Nombre: _____ Fecha: _____

Esta guía de aprendizaje les será muy útil al momento de redactar su reportaje, por lo que deben poner mucha atención en los conceptos que se presentan en ella y hacer los ejercicios.

1. Para comenzar, analizaremos algunos conceptos básicos de redacción que son muy necesarios de saber para la creación de cualquier tipo de texto.

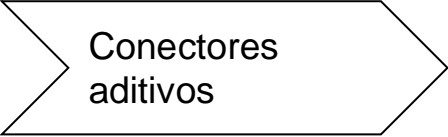
La coherencia es un proceso de la estructura semántica de un discurso, en la que un serie de conceptos primarios se relacionan entre ellos, así como un conjunto de conceptos

La cohesión es la relación de dependencia entre dos elementos de un texto que pertenecen a distintas

2. Para poder tener una buena coherencia y cohesión en tu texto es necesario ampliar el vocabulario que utilizarás, dejando de lado las palabras que usas cotidianamente o en un ambiente informal con tu familia y amigos, para eso, a

continuación hay una lista de conectores que puedes utilizar para elaborar tu reportaje.

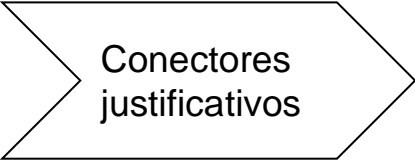
El conector es una unidad que vincula un enunciado con otro elemento anterior, ya sea proferido o simplemente accesible en el contexto (Portolés, J. 1993)



Conectores
aditivos

Permiten la obtención de inferencias que serían difíciles de lograr si los enunciados permanecieran independientes:

y, o, ni, a su vez, además, aparte, asimismo (o a sí mismo), de hecho, de igual manera, de igual modo, de la misma manera, del mismo



Conectores
justificativos

Al fin y al cabo, a fin de cuentas, después de todo, porque, pues, puesto que, ya que, etc. (Portolés, J. 1993)

**Conectores
contra-**

Suprimen inferencias que se pudieran colegir de un enunciado: **Ahora, ahora bien, al contrario, antes al contrario, antes bien, antes por el contrario, así y todo, aun así, aun con todo, aunque, con todo (y con eso), contrariamente, de cualquiera de las formas, de todos modos/ formas/ maneras, de otro modo, empero, en cambio, en caso contrario, en contraste, en cualquier caso, en todo caso, mas, muy al contrario, muy por el contrario, no obstante, opuestamente, pero, por descontado, por el contrario, por contra, por lo demás, pues bien, sea como sea, si bien, sin embargo, etc.** (Portolés, J. 1993)

Ortografía:

1. Lo primero que debes saber para tener una buena ortografía es la acentuación de las palabras, a continuación una explicación de los conceptos básicos

Acento prosódico:

El realce con que se pronuncia una sílaba con respecto a las demás que la acompañan se denomina acento prosódico, también llamado de intensidad, tónico o fonético. (RAE. 2005)

Acento gráfico u ortográfico:

también llamado tilde—, que es el signo con el cual, en determinados casos, se representa en la escritura el acento prosódico. (RAE. 2005)

Dentro del acento prosódico existen los siguientes elementos:

Palabras Agudas

Las palabras agudas son aquellas cuya última sílaba es tónica: reLOJ, aVIÓN, iGLÚ.

Palabras llanas o graves

Las palabras llanas o graves son aquellas cuya penúltima sílaba es tónica: LÁpiz, BLANco, carTEra.

Palabras esdrújulas

Las palabras esdrújulas son aquellas cuya antepenúltima sílaba es tónica: PÁjaro, esDRÚjulo, SÁbado.

Palabras sobreesdrújulas

Las palabras sobreesdrújulas son aquellas en las que es tónica alguna de las sílabas anteriores a la antepenúltima: CÓmetelo, haBIÉNdosenos, LLÉvesemela. En español solo son sobreesdrújulas las palabras compuestas de una forma verbal y dos o tres pronombres enclíticos.

Ejercicios:

1. Escribe cinco palabras y escribe la sílaba tónica y si es aguda, grave, esdrújula o sobreesdrújula.

PALABRA	SÍLABA TÓNICA	CLASIFICACIÓN

2. Para una correcta escritura también es necesario saber los usos de letras; hoy solo veremos 3 y son: uso de la B y V, S,C y Z y J y G.

USO DE LA B Y V

Uso de la B:

1. Los verbos terminados en Buir: atribuir, contribuir retribuir
2. Los verbos deber, beber, caber, saber y haber.
3. Las terminaciones ABA, ABAS, ÁBAMOS, ABAIS
4. Las palabras que empiezan con el elemento compositivo Biblio (libro) o por las sílabas bu, bur y bus; biblioteca, burla, bus, buscar. Excepción vudú y sus derivados.
5. Las palabras acabadas en bilidad: amabilidad, posibilidad, habilidad.

Uso de la V:

1. Las palabras que empiezan con eva, evo, eve, evi.
2. Los adjetivos llanos terminados en avo, ava, evo, eva, eve ivo, iva; esclavo, octava, longevo.
3. Las voces terminadas en ívoro, ívora; carnívora, herbívoro, insectívoro. Excepción de víbora.
4. Los verbos acabados en olver; volver, absolver y disolver.

USO DE LA S, C Y Z

Uso de la S:

1. Los adjetivos terminados en oso, osa; hermoso, silenciosa. Excepciones: mozo, carroza.
2. Los sustantivos y adjetivos terminados en esco, esca. Fresco, picaresca

Uso de la C:

1. Los verbos terminados en cer y cir y aquellas de sus formas en las que la C va seguida de E o I; nacer, nacen, decir, decías. Excepciones coser (unir con hilo), toser y asir.
2. Todas las palabras terminadas en cimiento (salvo aislamiento y

desasimiento), acontecimiento, nacimiento.

3. Las palabras terminadas en cente y ciencia; adolescente, conciencia.

Excepciones ausente, presente, antepresente y omnipresente.

Uso de la Z:

1. Las palabras terminadas en el sufijo azo, aza, tanto cuando forma un aumentativo como cuando significa 'golpe': cochazo, codazo, manaza.

2. Los adjetivos agudos terminados en az; audaz, eficaz. Excepción antigás.

3. Los sustantivos terminados en azgo; hallazgo, noviazgo. Excepción rasgo y trasgo.

USO DE LA J Y G

Uso de la J:

1. Las palabras derivadas de voces que tienen J ante las vocales a, o, u; cajero, cajita (de caja) cojear (de cojo) rojizo (de rojo)

2. Las voces de uso actual que terminan en aje, eje; coraje, hereje garaje

3. Las que acaban en jería; cerrajería, consejería, extranjería.

Uso de la G:

1. Las palabras que empiezan por gest; gesta, gestación, gestor.

2. Las que terminan en gente y gencia; vigente, exigente, regencia.

3. Las que terminan en ígena, ígeno, ígero; oxígeno, indígena, flamígero.

Fuente: RAE S/F. ortografía esencial.

Test de ortografía y redacción

Nombre: _____ Fecha: _____

A continuación un pequeño test relacionado con lo aprendido en la “guía sobre conceptos básicos de ortografía y redacción. Responde solo lo que sabes y no copies de la guía, la idea es conocer tus habilidades de escritura.

1. Define con tus palabras los siguientes conceptos:

COHERENCIA:

COHESIÓN:

ACENTO:

2. Redacta un texto sobre alguna anécdota que te haya gustado en tu vida, utilizando los conectores que aprendiste en la guía anterior, al menos uno de cada uno. El texto debe tener 5 líneas.

3. Clasifica las siguientes palabras en agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas, además de identificar la sílaba tónica.

PALABRA	SÍLABA TÓNICA	CLASIFICACIÓN
LAVAR	VAR	AGUDA
ÁRBOL		
PLÁTANO		
CÁRCEL		
PLANCHAR		
SECO		

3. Utiliza la J y la G según corresponda en las siguientes palabras:

1. __adeante 2. __estión 3. masa__e 4. emer__ente

4. Utiliza la S, C y Z según corresponda:

1. golo__o 2. cre__en 3. cora__a 4. pintore__co

5. Utiliza la B y V según corresponda:

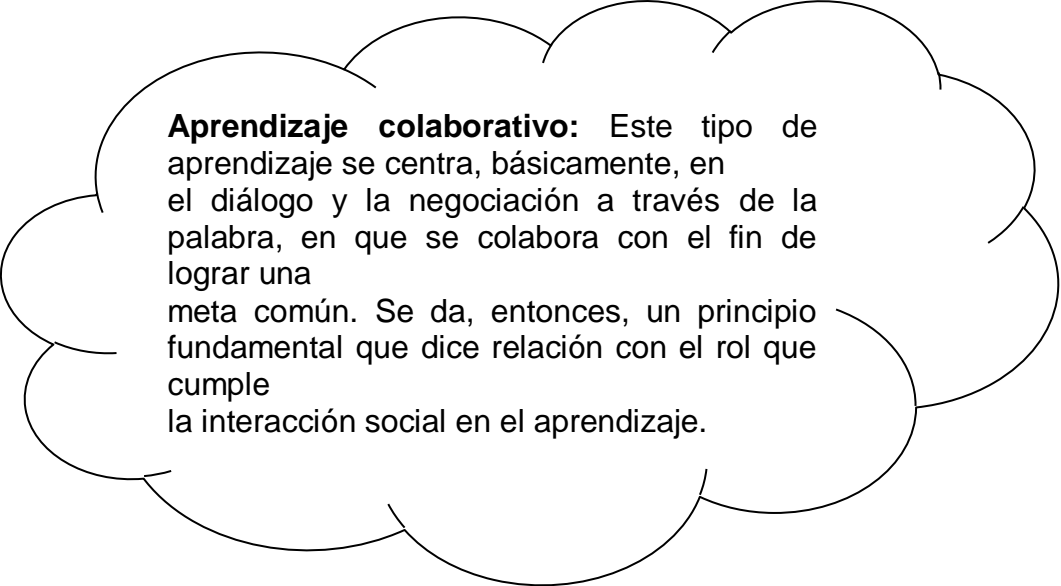
1. distri__uir 2. e__aluar 3. está__amos 4. disol__er

Guía de aprendizaje sobre la escritura y el aprendizaje colaborativo

Nombre: _____ Fecha: _____

Esta guía de aprendizaje está basada el trabajo titulado “Escritura colaborativa de textos argumentativos en inglés usando Google Drive” de los autores Ubilla, Rosales, L. Gómez Álvarez, L. & Sáez Carrillo, K. (2017)

1. Para aprender a escribir de manera colaborativa con tu grupo de trabajo, es necesario que conozcan el significado de aprendizaje colaborativo:



Aprendizaje colaborativo: Este tipo de aprendizaje se centra, básicamente, en el diálogo y la negociación a través de la palabra, en que se colabora con el fin de lograr una meta común. Se da, entonces, un principio fundamental que dice relación con el rol que cumple la interacción social en el aprendizaje.

A partir de esa definición, como primera tarea es escuchar las opiniones e ideas de todos los integrantes del grupo de trabajo, por lo que a continuación, cada uno va a escribir el tema que le interesaría realizar para la elaboración del reportaje sin pensar en lo que escribe el otro, sino dando su punto de vista, respetando el del compañero.

Integrante 1: nombre: _____

idea:

Integrante 2: nombre: _____

idea:

Integrante 3: nombre: _____

idea:

2. A continuación lean con atención las características del aprendizaje colaborativo para realizar las tareas correspondientes

Características del aprendizaje colaborativo:

- debe haber un diseño intencional, esto es, las actividades deben estructurarse con un objetivo de aprendizaje intencional.
- debe existir colaboración real en la tarea por desarrollar, lo cual implica que todos los participantes del grupo estén activamente comprometidos en dicho trabajo, para así lograr la meta en relación con el o los objetivos comunes.
- debe haber un tipo de enseñanza significativa; básicamente, al trabajar colaborativamente, los aprendientes deben ampliar sus conocimientos o profundizar su comprensión respecto de un tema determinado.
- se debe centrar el trabajo en grupo hacia la elaboración en conjunto de un producto final, que es resultado del aporte de una parte del grupo o de su totalidad, y se evalúa por todos o la parcialidad de estos.
- se espera que los integrantes del grupo negocien las tareas, los roles y las responsabilidades.
- debe existir un compromiso de cada miembro del grupo para aprender algo a través del trabajo que se realizará colaborativamente; en consecuencia, la comunicación y la negociación son fundamentales, ya que deben llegar a acuerdos respecto de cómo realizarán la tarea, los procedimientos que adoptarán, la división del trabajo, las tareas por realizar, entre otros aspectos.

- Con respecto a la característica “debe existir colaboración real en la tarea por desarrollar, lo cual implica que todos los participantes del grupo estén activamente comprometidos en dicho trabajo, para así lograr la meta en relación con el o los objetivos comunes”. Elaboren una lista con 3

cualidades de cada integrante que consideren servirán para la elaboración del reportaje:

Integrante 1:

Habilidad 1:

Habilidad 2:

Habilidad 3:

Integrante 2:

Habilidad 1:

Habilidad 2:

Habilidad 3:

Integrante 3:

Habilidad 1:

Habilidad 2:

Habilidad 3:

- Con respecto a la característica “se espera que los integrantes del grupo negocien las tareas, los roles y las responsabilidades”. A continuación dividan las tareas a realizar por cada integrante, recuerden que deben dialogar de manera respetuosa y llegar a un acuerdo, que ningún integrante imponga su punto de vista ni minimice la opinión del otro:

Tareas del integrante 1:



Tareas del integrante 2:

Tareas del integrante 3:

Finalmente lo importante es crear acuerdos entre los integrantes del grupo, por lo que luego de entender cómo es el trabajo colaborativo, organicen la escritura colaborativo y escriban el nombre del integrante que elaborará ciertas tareas de escritura, en caso que las realicen en conjunto escriban “en conjunto” seguido de la tarea a realizar:

Tarea a realizar	Integrante
Revisar la ortografía	
Revisar la redacción	
Redactar el cuerpo	
Crear el título y entradilla	
Elegir los entrevistados	
Elegir el tema	
Revisar que los integrantes cumplan	

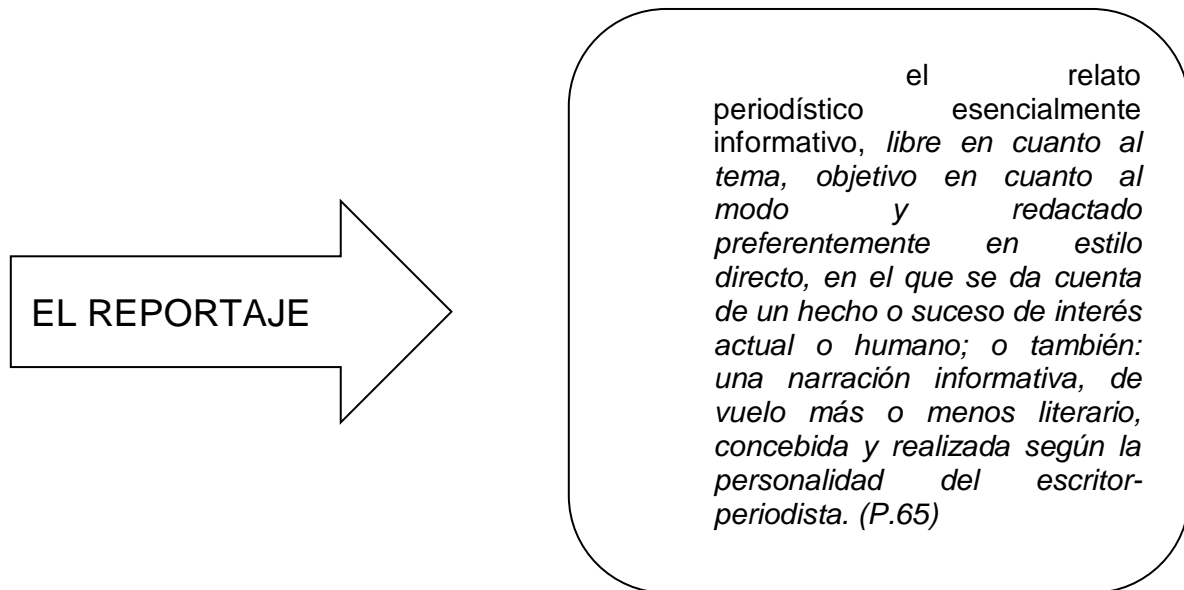
con sus trabajos	
Entregar los trabajos para su revisión	
Vocero (a) al momento de recibir la retroalimentación	
Encargado (a) de revisar que todos los puntos de la rúbrica se cumplan	
Encargado (a) de realizar la autoevaluación del grupo	
Encargado (a) de escribir el reportaje a mano (en caso de realizarse a mano)	

Guía sobre las características del reportaje

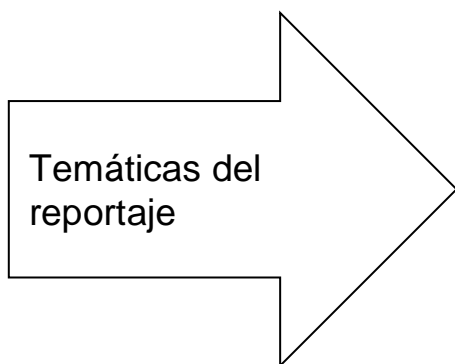
Nombre: _____ Fecha: _____

Instrucciones: Esta es una guía teórica sobre aspectos generales del reportaje que les servirán como apoyo durante el trabajo realizado. El siguiente contenido está basado en el libro “*Géneros Periodísticos*” de Vivaldi, 1993.

1. Es importante antes que todo, conocer el concepto de reportaje:

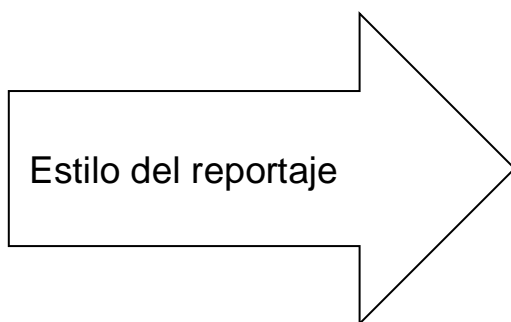


2. Otro de los aspectos importantes sobre el reportaje tiene relación con su temática, es decir ¿Cuáles serán los temas apropiados o que podemos escoger al momento de crear un reportaje?



No hay limitaciones. Todo puede ser tema para un reportaje. El buen reportero, el periodista de verdad, el escritor de fibra, no puede decir nunca que carece de tema. Siempre hay algo sobre que escribir. Las informaciones brotan -Según expresión popular- de debajo de un ladrillo, de una loza. Todo depende de la sensibilidad periodística y del "sexto sentido" profesional. (p. 84-85)

3. Otro aspecto importante sobre el reportaje es el estilo con el que se escribe:



Directo: Decimos *directo* cuando, al escribir, el escritor *desaparece, no se le ve*. Se ve solamente lo que se cuenta, narra, muestra o describe. No hay margen para la interpretación del suceso narrado o del fenómeno descrito. En ocasiones hasta la adjetivación puede convertir el estilo directo en opinativo. (P. 73)

4. finalmente es necesario conocer las partes de un reportaje para poder elaborarlo:

TÍTULO



Debe ser llamativo y resumir todo el tema que se va a tratar, para que el lector se interese.

ENTRADILLA O LEAD



Debe contener un resumen y un contexto del tema que se va a tratar en el reportaje

CUERPO O DESARROLLO



Es todo el desarrollo del tema, incluidas las entrevistas o testimonios a realizar, los párrafos deben incluir siempre los hechos desde lo más importante hasta los detalles mínimos.