



UNIVERSIDAD DEL BÍO BÍO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA DE PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

**PRODUCCIÓN DE FÁBULAS COMO PROPUESTA DIDÁCTICA  
PARA LA MEJORA DE HABILIDADES DE ESCRITURA**

**SEMINARIO PARA OPTAR AL TÍTULO DE  
PROFESOR/A DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**

**AUTORES: FUENTES CORTÉS, SOFIA MARGARITA  
GUTIÉRREZ QUEZADA, JOHANA ANDREA  
HERNÁNDEZ SEGURA, IGNACIO ENRIQUE  
TORRES MUÑOZ, CONSTANZA CRISTINA**

Profesora Guía: Cornejo Fontecilla, Tilma Del Carmen

CHILLÁN 2019



## **Agradecimientos**

A Dios por dirigir mis pasos día a día, a mis padres por su esfuerzo, confianza y apoyo incondicional en cada decisión tomada a lo largo mi formación profesional.

A mi hermana, mi segunda madre, el pilar fundamental que ha estado junto a mí durante estos cuatro años de esfuerzo y dedicación, por ser la medicina para mis males estas últimas semanas, por regalarme momentos de felicidad en momentos grises.

A la profesora Tilma Cornejo Fontecilla por su compromiso y disposición lograr cumplir este desafío.

A mis amigas y compañeras por su alegría, fuerza, acompañamiento, apoyo incondicional, días de risas, música, películas y comida que hicieron agradable cada jornada de estudios, cada momento difícil y por levantarme tras cada caída.

A mis compañeros por su comprensión y compromiso con este desafío.

Sofía Fuentes Cortés

Chillán, 2019

A mi esposa, por haberme apoyado durante todos los procesos de mi vida, así como también en éste gran proyecto. Por estar junto a mi lado en cada momento de mi vida. A mi familia, por entregarme un espacio ameno para lograr mis proyectos educacionales.

A la profesora Tilma Cornejo por ser una docente que sin pedir nada a cambio nos entregó su ayuda para seguir avanzando en cada proceso como futuros pedagogos.

Ignacio Hernández Segura

Chillán, 2019

A mi madre por ser mi pilar fundamental en todo este proceso, a mi hermano por ser como un segundo padre protegiéndome y preocupándose por mí, a mi sobrina por llegar a mi vida a entregar mucho amor y alegría.

A mi pololo por apoyarme siempre en cada etapa, por creer en mí, en mis capacidades y por ser un gran compañero de vida durante todo este tiempo.

A la profesora Tilma Cornejo por su gran ayuda en este proceso de tesis.

A la Srta. Susana Muñoz por ser la persona que me impulsó a seguir estudiando y no quedarme solo con lo que tenía, por ser una muy buena persona conmigo y por su inmensa ayuda en todo momento.

Johana Gutiérrez Quezada

Chillán, 2019.

Principalmente a mis padres por su apoyo y confianza durante todo este proceso por su esfuerzo y por guiarme en cada uno de mis pasos y decisiones que tome a lo largo de mi formación como futura docente.

A mis profesores guías, Tilma Cornejo Fontecilla y el profesor Rogelio Navarrete por su disposición, apoyo y por su entrega desinteresada para cumplir con este desafío. Y por supuesto a mi grupo de tesis conformado por la Srta. Sofía Fuentes, Johana Gutiérrez y mi compañero Ignacio Hernández por el compromiso, apoyo, paciencia y dedicación para llevar a cabo nuestro desafío.

Constanza Torres Muñoz

San Carlos.2019

## ÍNDICE

Introducción.....	6
Capítulo 1 .....	7
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	7
1.1 Antecedentes del problema .....	8
1.2 Justificación de la investigación .....	9
Capítulo 2.....	12
2.1 Objetivo general.....	13
2.2 Objetivos específicos .....	13
Capítulo 3 Metodología .....	14
3.1 Tipo de estudio.....	15
3.2 Muestra o población de estudio .....	15
3.3 Instrumento de medición.....	15
Capítulo 4 Marco Teórico .....	16
4.1 Contexto Educativo .....	17
4.2 Contexto Didáctico .....	19
4.2.3 Relación profesor/estudiante .....	21
4.3 Contexto Disciplinar .....	36
Capítulo 5 Diagnóstico .....	42
5.1 Contextualización.....	43
5.2 Resultados generales .....	43
5.3 Análisis y evaluación de resultados .....	43
Capítulo 6 Propuesta Didáctica .....	57
6.1 Introducción .....	58
6.2 Estrategias .....	59
Capítulo 7 Conclusiones .....	61
7.1 Conclusiones.....	62
7.2 Proyección .....	63
Bibliografía .....	64
ANEXOS .....	66

## **Introducción**

Educar a los estudiantes en la lengua escrita y la expresión oral es una de las tareas más difíciles que enfrenta el docente a lo largo de su trayectoria profesional y uno de los objetivos fundamentales que se encuentran en la educación preescolar es la preparación del niño para el ingreso a la Educación Básica en esto el rol del docente es fundamental.

No se puede perder de vista que a través del fascinante mundo de la lectura podemos conocer mundos apacibles, poco imaginados no obstante al representarlos en la escritura fluye y se ve a reflejar lo que queremos transmitir, nuestros pensamientos e interpretar el mundo. De ahí que la lectura se convierte en la elaboración escrita de diferentes textos enmarcados en contextos infinitos como puntos de partida y a la vez de llegada, es por ello que el mundo que nos rodea necesita ser leído para reconstruirlo a partir de la escritura

Desde esta perspectiva, la lectura juega, simbióticamente, con la lectura del mundo: la lectura del mundo se hace en partes iguales, a lo largo de nuestra vida, las personas, gracias a la interacción que mantenemos con los demás, vamos construyendo unas representaciones acerca de la realidad

La comunicación está en todo y es todo, es por ello que en la sociedad actual es importante formar, educar y reeducar estudiantes puesto que desde que nacemos entramos en contacto con otros seres con quienes nos unen lazos de mutua interdependencia y a su vez nos ayudan a desarrollarnos como seres humanos. Las personas podemos comunicarnos por muchos niveles, por muy diversos motivos, la experiencia diaria no lo demuestra, no cabe duda entonces, que la comunicación es inherente al ser humano y esta función también se da en dos procesos ambivalentes como lo es leer y escribir.

# **Capítulo 1**

## **FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

## 1.1 Antecedentes del problema

El lenguaje es el medio por el cual el ser humano y en este caso, los estudiantes pueden comunicarse, expresar sus ideas con claridad, tener un amplio y adecuado vocabulario. De forma lamentable, los resultados de las pruebas estandarizadas de los últimos años muestran un declive en la capacidad de comprensión lectora en los niños de enseñanza básica, Mineduc (2003). Esto es preocupante y es por ello que vemos la necesidad de que esta habilidad sea valorada como lo esencial que es.

El desarrollo de la escritura nos lleva a descubrir y explorar nuestras capacidades, habilidades y destrezas de manera transversal. La meta es descifrar los factores predominantes que inciden significativamente a este fenómeno.

Estudios realizados en las últimas décadas han demostrado que tanto la lectura como la escritura son un excelente medio para que los estudiantes adquieran habilidades de pensamiento que van mucho más allá del manejo correcto de la lengua y de las convenciones lingüísticas. Estos hallazgos se han visto reflejados en las modificaciones curriculares, los enfoques pedagógicos y las formas de evaluación que se practican en algunos países, en donde las prácticas docentes y las actividades de aprendizaje incluyen la comprensión, discusión y producción de textos académicos en la mayoría de las materias tanto de educación básica, como de educación media y educación superior (Brand, 1992), y el rendimiento académico es evaluado no sólo a partir de exámenes estandarizados, sino con exámenes de ejecución más acordes con los principios del aprendizaje significativo (Shepard, 2000).

Así la comprensión lectora se constituye como, una de las capacidades cognitivas de mayor importancia en el desarrollo de niñas y niños en la actualidad, ya que ésta supone la base para el aprendizaje de diversas áreas del conocimiento. En virtud de ello, constituirse como un lector competente es un desafío para las escuelas de hoy, porque la lectura es la principal fuente de enriquecimiento del lenguaje, debido a que, con ésta, se construyen significados y sentidos no tan sólo



de palabras, frases y oraciones, sino que la lectura trasciende a la comprensión del entorno sociocultural.

Según Catrileo y Ceballos (2004), la mayoría de los estudiantes poseen dificultades para desempeñarse como escritores eficientes e independientes, además, la comprensión lectora y el aprendizaje de la escritura no tan sólo depende de los contenidos que se abordan en el proceso de enseñanza, sino también, de las estrategias utilizadas por las y los profesores, quienes deciden que, si sus estudiantes ya saben leer y escribir, pueden pasar de curso, actuaran como si la comprensión se diera por añadidura. Esto se explica por la escasa presencia de actividades docentes dirigidas a orientar al niño hacia la adquisición de buenas estrategias de comprensión, según Peronard (1998).

En las escuelas de nuestro país, se observan dificultades en la escritura de las y los estudiantes, a pesar de la carga horaria que ésta tiene. Según Eyzaguirre y Fontaine (2008) la prueba estandarizada nacional SIMCE, en el área de lenguaje evidencia que un porcentaje alto de estudiantes no logran las competencias adecuadas, es decir, tienen dificultades para usar la escritura y la lectura como herramienta de aprendizaje y por lo tanto, carecen de las competencias necesarias para beneficiarse de la enseñanza escolar.

## **1.2 Justificación de la investigación**

Siendo la lectura y escritura competencias transversales , en el sentido de que es uno de los procesos fundamentales al momento de llevar a cabo la acción de sociabilizar en diversos ámbitos de nuestra vida cotidiana, ya sea con nuestros pares o entorno; es que consideramos pertinente abordar el cómo se está promoviendo un óptimo desarrollo de la escritura en la escuela, ya que a pesar de ser una habilidad fundamental para desenvolvernos de forma integral dentro de nuestra sociedad, analizando los resultados obtenidos en diversas pruebas estandarizadas llega a ser preocupante el hecho de que constantemente los

promedios a nivel general en los niveles comprendidos entre segundo y cuarto básico se encuentren deficientes.

Según los resultados del SIMCE entre el año 2010 y 2011 publicados por la agencia de calidad señalan un bajo rendimiento específicamente en el área de comprensión lectora en el área de lenguaje, en estudiantes de enseñanza básica. Según este estudio revela que en cuanto a la lectura solo un 42% de los estudiantes logro el nivel avanzado mientras tanto el nivel intermedio con un 27% y el inicial solo con un 31%, si comparamos los datos del SIMCE del año 2010, la evaluación observamos una disminución relevante del porcentaje de estudiantes que lograron el nivel avanzado en relación con los estudiantes que están en el nivel inicial que demuestran un aumento, por lo que podemos mencionar que algo está fallando.

Actualmente nuestro país se encuentra en el lugar 44 en el área de lectura, entre los países latinoamericanos que participaron en la evaluación PISA el 2009 esta evaluación arroja que los estudiantes chilenos están por debajo del promedio de la OCDE.

Los resultados que Chile obtiene en la evaluación PISA del año 2009 mostraron un aumento de 40 puntos en la escala de lectura relacionado con el puntaje obtenido por los estudiantes chileno en PISA el 2001.

Como anteriormente se señala, se han obtenido bajos resultados en las pruebas aplicadas a los estudiantes de enseñanza básica a nivel nacional, y es que, si interpretamos los datos recopilados y los interpretamos, se evidencia que en lo que respecta al Sistema de Medición de la Calidad de la Educación (SIMCE) del último año, el desempeño de los estudiantes se mantiene dentro de un promedio de 269, lo cual si bien es un poco más alto que en años anteriores, donde se da una variación de 2 a 3 puntos de diferencia, continua siendo un resultado poco alentador; Así también interpretando los datos observados en la prueba PISA (2015), se puede notar que a nivel nacional, Chile destaca entre los países latinoamericanos, en relación a su desempeño en la comprensión de lectura, no obstante tomando en cuenta que el promedio general obtenido por todos los países pertenecientes a la

OCDE es de 490, se posiciona muy por debajo con tan solo 450 puntos; y por último analizando los datos proporcionados por la Prueba PIRLS ejecutada por primera vez el año 2017 en nuestro país, se llega a tener conciencia respecto a que los alumnos a lo largo de todo Chile, se encuentran deficientes en seis puntos en relación al promedio alcanzado, lo cual se puede asociar a que cuatro de cada diez estudiantes de 4° básico presentan problemas en su comprensión lectora

Debemos mencionar la importancia de las habilidades de comprensión lectora, puesto que son competencias transversales y el propósito de nuestra investigación es evidenciar los factores que intervienen en el desarrollo de la escritura y ortografía, para lograr esta meta es necesario conocer y comprender la concepción de las prácticas letradas. Estas surgen como consecuencia de las actividades de los miembros de la comunidad, por tanto, cambian de manera constante y se adecuan al contexto del que son partes. En esta línea, se plantea trabajar la escritura reflexiva mediante las prácticas letradas un ejemplo de ello sería: leer periódicos, escribir libros, seguir instrucciones de un manual, entre otros.

A partir de lo descrito anteriormente podemos mencionar que para que los estudiantes realicen tareas que involucren versiones auténticas de las prácticas es necesario un aprendizaje amplio de la lectoescritura

Es por ello que se propone trabajar la escritura de manera transversal, pues en las áreas del currículum no lingüísticas se trabaja con textos auténticos que satisfacen las necesidades específicas de cada asignatura como por ejemplo la creación de ensayos, textos, descripción, definiciones, de esta manera se plantea que es necesario facilitar el proceso de escritura mediante el trabajo en la producción de textos escritos a través modelamiento metacognitivo.

# **Capítulo 2**

## **OBJETIVOS**

## **2.1 Objetivo general:**

- Desarrollar en los estudiantes la capacidad de escribir distintos tipos de textos, mediante la aplicación de nuevos métodos de escritura obteniendo así más y mejores aprendizajes en las distintas áreas del currículo en cuarto año de enseñanza básica.

## **2.2 Objetivos específicos:**

- Identificar los factores que intervienen en el desarrollo de la escritura.
- Proponer métodos que permitan desarrollar aptitudes relacionadas a la escritura.
- Aplicar, recopilar, sintetizar y comunicar los resultados obtenidos a partir de la aplicación de los métodos propuesto a toda la comunidad.

# **Capítulo 3**

# **METODOLOGÍA**

### **3.1 Tipo de estudio**

El estudio tuvo como objetivo principal evaluar el dominio de la producción escrita de una fábula por estudiantes de un establecimiento municipal de la Comuna de Ninhue, específicamente en el Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela Glorias Navales, por medio de la aplicación de una prueba diagnóstica donde los estudiantes debieron redactar una fábula en un tiempo de 90 minutos, con un tema y personajes de libre elección.

Desde el punto de vista del enfoque investigativo, la presente investigación posee un enfoque cualitativo de tipo descriptivo. Para llevarla a cabo se realizó un diagnóstico que consta de la elaboración de una fábula con un tema de elección libre y diversos personajes que se les presentaran y podrán escoger los que ellos prefieran. Será revisada y analizada posteriormente mediante una rúbrica analítica. Los resultados de esta muestra sirvieron como antecedentes de las dificultades que presentan los estudiantes al momento de enfrentarse a este desafío, y para posteriormente, realizar la propuesta didáctica.

### **3.2 Muestra o población de estudio**

Los sujetos de estudio constituyeron una muestra probabilística total de 15 estudiantes de Cuarto Año Básico de la Escuela Básica Glorias Navales de Ninhue, conformada en un 46% hombres y 54% mujeres. También, se hizo un estudio en la escuela E-139 domingo Urrutia en la comuna de San Carlos.

### **3.3 Instrumento de medición**

El instrumento con el que se evaluó a los estudiantes, comprendía diversos aspectos de desarrollo de la escritura: Planificación, creación y revisión; estos procesos se evidenciaban con un trabajo continuo y de construcción entre docente y estudiante.

La rúbrica contempla distintos criterios: Proceso de producción, pensamiento crítico, legibilidad, coherencia y segmentación.

# **Capítulo 4**

## **MARCO TEÓRICO**



## **4.1 Contexto Educativo**

Se comprende el contexto educacional o educativo, como aquel agente que provee los programas de educación de manera estandarizada y homogénea para todo el país. Específicamente en Chile, quien se encarga de entregar las bases curriculares es el ministerio de educación, este señala las pautas y contenidos para trabajar los distintos ejes de la asignatura de Lenguaje y Comunicación. Los ejes son: Lectura, escritura y comunicación oral, pero, particularmente, abordaremos el eje de escritura, analizando las partes más importantes en la entrega de contenidos del ministerio.

### **4.1.1 Escritura para producir.**

El ministerio de Educación de Chile menciona que, el proceso de escritura, debe estar centrado en la producción de textos (cuentos, cartas, descripciones, respuestas breves, informes, registros y diarios). Pero, es menester mencionar que la escritura no sólo debe ser objeto de producción, sino como herramienta para desarrollar habilidades sociales.

### **4.1.2 Preconcepción de aprendizaje horizontal.**

En el contexto educacional vigente, los estudiantes mantienen problemas de aprendizaje de la escritura, tales como:

Omisiones de palabras: Supresión de una o más letras o fonemas.

Traslaciones de palabras: Cambio de lugar de fonemas o grafemas.

Rotaciones de palabras: Giro en un grafema, se cambia su estructura.

Disgrafía: Mezcla de mayúsculas y minúsculas, escritura ilegible, gramática deficiente.

Los problemas de aprendizaje de la escritura mencionados anteriormente, son producto, en general, de una baja dedicación a los estudiantes que presentan rasgos a temprana edad. Estos problemas se podrían mantener en el tiempo por consecuencia de los contenidos entregados por el ministerio, pues, como se mencionó anteriormente, el ministerio de educación concibe un proceso de

enseñanza y aprendizaje horizontal y lineal, sin desviaciones ni omisiones para estudiantes con problemas en la escritura. Por consecuencia, si se abordara la enseñanza de la escritura usando el método entregado en los planes y programas, no habría avances en el desarrollo de habilidades de escritura en estudiantes de enseñanza básica, generando una cadena ascendente de problemas en el futuro educativo de esos niños y niñas.

#### **4.1.3 No se considera en su totalidad a estudiantes con NEE.**

Las necesidades educativas especiales deben ser una de las principales preocupaciones y enfoques a tener en cuenta para quienes rigen los programas de educación, como reflejo de estos programas, es notable la ausencia de contenidos dirigidos hacia los estudiantes que necesitan adecuaciones curriculares.

Se debería optar por un programa que contemple la enseñanza de la escritura como un proceso significativo, real y que genere un sentido para el estudiante, de esta manera, se llegaría a un aprendizaje en común dirigido a distintos tipos de estudiantes, sin necesidad de hacer distinción alguna. Las estrategias que se sugieren en esta investigación están disponibles en el capítulo VI.

#### **4.1.4 Planes y programas homogéneos y lejanos a contextos escolares.**

Para todos los docentes que están inmersos en el sistema educativo, es de conocimiento general, que los planes y programas que entrega el ministerio de educación no tienen cercanía alguna con la realidad escolar y todas sus variabilidades.

Siendo la principal variabilidad el contexto social de los estudiantes, es importante que el docente deba mediar el código en el que entrega la información sugerida por el ministerio. Si un estudiante está dentro de un círculo familiar o social que no le fomenta ni aporta conocimientos o el desarrollo de habilidades psicomotrices como la escritura, no tendrá el mismo nivel de conocimiento que otros estudiantes que sí poseen un contexto favorable. Pero este factor tan

determinante no es tomado en cuenta, es por esto que, en síntesis, existe un error desde la génesis de los planes didácticos para el sistema educativo.

## **4.2 Contexto Didáctico**

### **4.2.1 “La sociología y la escritura”**

#### **Grupos y relaciones duales en el proceso socializador**

La sociología comprende el estudio de los diversos cúmulos sociales: personas, grupos, etnias, etc. Se centra principalmente en analizar el comportamiento de los seres humanos, desde perspectivas generales y específicas (individualizadas). De esto surgen otros aspectos a considerar, el más contextualizado a esta investigación, corresponde a cómo las personas tienden a formar grupos con causas multifactoriales, tales como: afinidad, gustos, experiencias previas, semejanza en niveles cognitivos, nivel socio-económico, niveles culturales, etc.

El principal punto a abordar, es cómo el nivel cultural afecta en las relaciones sociales dentro de un lugar determinado, pues, como se mencionó anteriormente, las personas suelen crear grupos, y como consecuencia, estas agrupaciones de sujetos sociales generan una relación dual en el proceso, esta relación se presenta como dos puntos opuestos y categorizadores. El primer punto de la relación dual es el sujeto que no califica en la pertenencia del grupo respectivo, marcándolo como alguien que no coincide con las características para calzar con el grupo social, características que siempre se mantienen ocultas, y, que, al mismo modo, se pueden observar de manera indirecta. El segundo corresponde al sujeto que sí califica, este sujeto cuenta con lo que el grupo social pide y exige para estar dentro del mismo, dejándolo inserto, desarrollando modos de actuar similares y pensamientos en una línea direccional convergente

#### 4.2.2 La escritura según la sociología

Respecto a la escritura a lo mencionado anteriormente, el comprender y dominar estas habilidades puede dejar al sujeto en una posición específica dentro de la relación dual de los grupos, así como también concebir el nivel de cultura que posee el individuo, pues, a nivel general, escribir puede dejar en un estatuto determinante a un sujeto. Como consecuencia, la persona que esté en cierto nivel cognitivo, va generando una percepción de sí mismo negativa o positiva, desarrollando un pensamiento categorizado.

Para contrarrestar esta categorización de los grupos duales en los individuos analfabetos y alfabetos, el docente cumple una función primordial, de carácter vital y menester, en la cual, su deber es entregar las herramientas necesarias para unificar la comunicación de variedad dialéctica, motivándolos a comprender el aprendizaje de una manera coherente respecto a su contexto social.

*“Desde una perspectiva estrictamente pedagógica, hay que considerar dos factores necesarios en cualquier aprendizaje: en primer lugar, que lo que se enseña al niño sea motivador y, en segundo lugar, que los conocimientos que se imparten se integren en la experiencia del niño de un modo global. Los contenidos que se enseñan no pueden presentarse de un modo aislado o compartimentado si pretendemos que sean significativos para el alumno.”(Camps, 2007)*

Es importante que, para que el individuo sea capaz de escribir o posea una ortografía adecuada, se deba presentar este aprendizaje como un contenido contextualizado y que le dé sentido al sujeto, para así, éste internalice el conocimiento, saliendo, poco a poco, del grupo categorizado como analfabeta.

*“Debe mostrar al alumno la necesidad de conseguir el dominio del código gráfico, descubriéndole su función y motivándole suficientemente para que se convierta en un sujeto activo del aprendizaje. No puede separar la enseñanza de la ortografía de la de la lengua escrita, de la que forma parte.” (Camps, 2007)*

Camps enfatiza en que la enseñanza de la escritura debe ser impartida bajo la preconcepción de que el estudiante es un agente activo del conocimiento, más

no un sujeto sumiso y pasivo. En el momento que el individuo es tratado como parte importante en la obtención de conocimiento, es cuando puede tener un nuevo camino de éxito y nuevas posibilidades dentro de la sociedad.

#### **4.2.3 Relación profesor/estudiante**

Procesos implicados en la producción escrita, la interacción verbal para el aprendizaje de la escritura, y el estudio del texto y de sus funciones.

- *Procesos implicados en la producción escrita:*

El escritor, a partir de la presentación de la tarea que debe realizar (escribir una carta, un artículo de opinión, una novela, etc.), en la cual incide de manera fundamental el conocimiento de la situación discursiva (quién es el que escribe, quiénes son sus destinatarios, con qué finalidad escribe), inicia el subproceso de planificación (selección de ideas y su organización de acuerdo con los fines que se ha propuesto), que servirá de base para la elaboración del texto en un proceso denominado de textualización. La revisión, implicada en todo el proceso de elaboración, puede llevar al escritor a efectuar cambios bien sea en la planificación, bien en el texto ya escrito. El proceso no es lineal, en el sentido que una fase es previa a la siguiente en un orden estricto, sino que todos los subprocesos están estrechamente interrelacionados, es recursivo.

La complejidad de los procesos de planificación y especialmente del de revisión.

La falta de planificación y de revisión en los textos de los alumnos en la escuela puede ser debida a la situación en que se escriben los textos.

La diversidad de los procesos de composición.

- *Interacción oral:*

Esto tiene sus raíces en las teorías vyotskianas según las cuales el aprendizaje es el resultado de la internalización de los instrumentos culturales por parte del niño a través de la interacción social. La interacción oral permite el control Inter psíquico de la producción escrita que tendrá que llegar a ser controlada autónomamente por parte del escritor. El paso del control exterior al interior implica para el lenguaje escrito diversas transiciones: en primer lugar, de la expresión oral a la gráfica; en segundo lugar, de la comunicación cara a cara a la comunicación con una audiencia remota; y en tercer lugar, del sistema de producción del lenguaje dependiente de los inputs del interlocutor a un sistema capaz de funcionar autónomamente.

- *Estudio del texto y sus funciones*

Diversos autores han seguido para establecer las tipologías textuales: prestar atención fundamentalmente a las estructuras internas de los textos, tomar como punto de partida la situación externa, principalmente la situación social. En la enseñanza de la composición de diferentes tipos de textos se pueden distinguir ambas orientaciones, independientemente de la tipología que se tome como punto de referencia.

La integración de la aproximación estructural y la discursiva se hace imprescindible. Es evidente que, para aprender a escribir, por ejemplo, un texto argumentativo, es necesario que los alumnos se hallen en la situación real de tener que convencer a alguien. En esta situación, los conocimientos sobre las características de la argumentación escrita serán seguramente instrumentos útiles para ajustar los textos a las funciones propias del lenguaje escrito y para superar un proceso de producción próximo al oral.

#### **4.2.4 Producción de fábulas**

Para que los niños y niñas posean un correcto uso de la escritura, es necesario que el proceso de enseñanza sea correcto y significativo puesto que es muy complejo y a la vez les servirá durante todo el transcurso de sus vidas en

muchos ámbitos, como lo es el hecho de comunicarse con los demás, desarrollarse como personas con distintas habilidades, reflexivas, capaces de entretenerse y aprender a recordar. Por otra parte, como profesores debemos tener presente que este proceso es muy importante, ya que todos los alumnos aprenden de maneras distintas, dependiendo de su estado emocional, social e intelectual y que cada uno de ellos tiene un ritmo de aprendizaje diferente a los demás con sus propias habilidades y debilidades, por ende, es necesario llegar a todos y cada uno de ellos de distintas formas.

Es por esto que nuestra investigación se ha centrado en la producción de textos, un método de aprendizaje significativo de la escritura mediante fábulas. Lo ejecutaremos en un grupo de niños que cursen el cuarto año básico en escuelas municipales, luego mediremos dichos resultados y los daremos a conocer para saber la verdadera efectividad que puede llegar a tener este método.

Este método tiene un enfoque cognitivo constructivista que se enriquece con la transición de la escritura que define Björk (2013). Centrando de manera ideal el enfoque cognitivo con una visión holística de la habilidad escritora, este enfoque está ligado al aprendizaje de la escritura como un proceso de revisión continua.

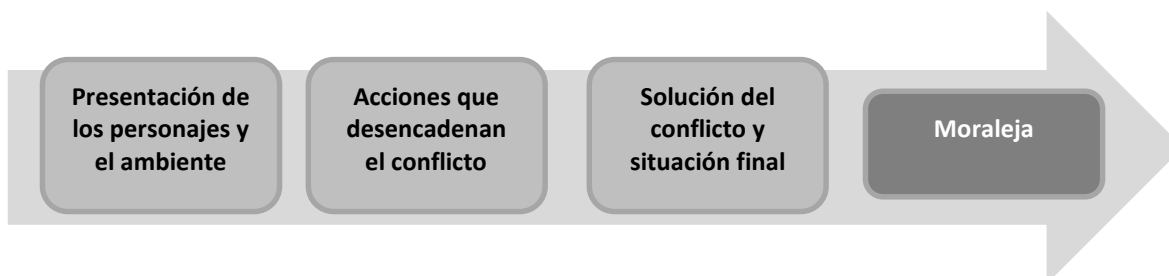
Se trabajan las producciones escritas de manera cercana a los niños y niñas, ya que, se toma en cuenta su contexto cognitivo infantil, el cual está rodeado de personajes ficticios, es por ello que la autora eligió las fábulas como enfoque principal para el desarrollo de la escritura como un proceso significativo y coherente para los estudiantes de educación básica.

Tanto el uso de animales que hablan como la incorporación de una moraleja lo vuelven un género literario idóneo para generar una cercanía a los futuros escritores y escritoras, por su carácter entretenido.

Katherine Gutiérrez (2018) propone que los estudiantes pueden aprender a escribir al introducirse al mundo de las fábulas, de manera paulatina y constante. En primera instancia, los niños y niñas deben aprender a reconocer este género

literario, también, deben responder y señalar los personajes de la historia, de igual manera, descifrar la moraleja presente en el relato, todos estos procesos se trabajan de manera constante y paulatina, mediante guías que contemplen diferentes fábulas con sus preguntas correspondientes.

Finalmente, los estudiantes tienen que generar producciones, por ejemplo, eligen los personajes de su historia, crean un orden secuencial (inicio, desarrollo, desenlace) así como también incluyen una moraleja apropiada a la historia que han creado.



Ventajas del método	Desventajas del método
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es cercano al contexto cognitivo de los estudiantes.</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La práctica constante en la creación de textos puede generar frustración en estudiantes violentos.</li> <li>•</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es pertinente al nivel educativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No contempla estudiantes con discapacidades físicas que impidan la escritura.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se practica de manera entretenida por su carácter infantil.</li> </ul>	



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla habilidades de escritura y de pensamiento crítico al poseer una moraleja.</li> </ul>	

#### 4.2.5 Otros modelos y teorías sobre la escritura.

La escritura requiere el dominio de habilidades y conocimientos tales como: a) las estructuras sintácticas; b) el contenido semántico; c) los indicadores de cohesión; d) el género y el tipo de texto; e) las formas léxicas y sus relaciones; f) las dimensiones estilísticas y el registro; g) el conocimiento del mundo; h) los procesos motivacionales y emocionales; e i) la creatividad. Ello justifica el intento de desarrollar modelos o teorías de construcción de un texto. (Álvarez, 2010, p.48)

El modelo Didactext integra las dimensiones social e individual del proceso de producción textual; explicita los procesos cognitivos y las estrategias o mecanismos que intervienen en la escritura desde la dimensión envolvente de la cultura; y adopta una perspectiva de intervención en las aulas para mejorar las prácticas de escritura. Sus postulados sociocognitivos, pragmalingüísticos y didácticos insisten en la dimensión sociocultural, discursivo-textual, lingüística y didáctica, a las que pretende dar respuesta mediante la elaboración de un modelo propio de producción textual. (Álvarez, 2010, p.51)

Frecuentemente escuchamos y leemos en ambientes relacionados con la educación, pues es importante la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura, porque esto favorece el aprendizaje escolar y a la vez fomenta el uso del

lenguaje como herramienta para pensar y para comunicarse con los demás, estas destrezas son necesarias tanto para la formación académica como para nuestra vida personal y social.

Krashen (como se citó en Cassany, 2010) Dice que la competencia es el código escrito, es el conjunto de conocimientos de gramática y de lengua que tienen los autores en la memoria; y la actuación es la composición del texto, es el conjunto de estrategias comunicativas que son utilizadas por los autores para producir un escrito. La competencia es el saber y la actuación es el saber hacer. Un escritor debe conocer y saber utilizar ambos componentes si aspira a comunicarse correctamente por escrito: debe tener suficientes conocimientos del código escrito y además tiene que saber aplicar las estrategias necesarias de redacción. (Cassany, 2010, p.20)

#### **4.2.5.1 El código escrito**

El código escrito es una forma de transcribir mediante letras el código oral y no se trata solamente de un código, sino más bien un verdadero medio de comunicación, ya que se aprende una nueva forma distinta del código oral. Cuando hablamos o escribimos y para hacerlo necesitamos tener distintas habilidades, como por ejemplo discriminar la información importante de la irrelevante, conectar frases entre sí, existen muchas reglas que se deben conocer para poder elaborar de forma correcta un texto, algunas de estas son: la fonética, la ortografía, la morfología y sintaxis, las reglas de adecuación, la coherencia y la cohesión. La diferencia entre el código oral y el código escrito es que el primero es una forma inmediata, lo podemos percibir en el momento, en cambio el segundo perdura en el tiempo, pues alguien debe leerlo y algunas de las similitudes que tienen estos dos códigos son que muchas veces se escriben textos que posteriormente serán escuchados, ambos modelos comparten características gramaticales, pero desarrollan funciones distintas y complementarias.

Las investigaciones demuestran que la forma que está más relacionada y a la vez la actividad didáctica más efectiva para adquirir el código escrito es la comprensión lectora, aquellas personas que sientan placer al momento de leer se les facilitara aprender las formas escritas.

#### **4.2.5.2 Teorías sobre la adquisición del código escrito**

Este libro presenta dos teorías escritas por Frank Smith y Stephen Krashen.

Smith nos da una interesante respuesta a la pregunta de cómo aprendemos a escribir, dice que para aprender cómo se escribe una palabra primero debemos leerla en alguna parte para así recordarla, Smith plantea que el código escrito se aprende de otros textos redactados por otros escritores, ya que los textos demuestran el uso de todos los conocimientos lingüísticos que necesitamos saber para poder escribir, el único modelo para poder escribir una carta, es una carta ya escrita antes por otra persona. Pero a raíz de la respuesta se Smith surgen otras preguntas tales como, ¿Cómo pasan a nuestro cerebro estos conocimientos?, ¿Cómo adquirimos este conjunto de conocimiento especializado?, la respuesta que el autor plantea es que aprendemos de una forma inconsciente, sin saber que estamos aprendiendo, quizás más adelante nos demos cuenta que estamos utilizando palabras que antes no habíamos utilizado, pues la leímos en algún lugar y ya quedó en nuestra memoria, a esto se le llama aprendizaje espontáneo.

Krashen, sostiene que la adquisición del código escrito ocurre de la misma forma en que aprendemos una nueva lengua, es comprendiendo textos escritos, esta lectura tiene que tener ciertas características como por ejemplo la motivación del lector o el gusto por la lectura, el lector debe centrarse en el contenido de lo que está leyendo y no en la forma.

Krashen y Dulay (como se citaron en Cassany, 2010) formulan la hipótesis del filtro afectivo y sostiene que cuando el aprendiz no le importa el código escrito ni se identifica con sus usuarios, no dispone de todos los datos para inducir el sistema del código escrito, este filtro está formado por diversos factores motivacionales y afectivos, tales como: la motivación, la confianza en uno mismo,

la seguridad, la angustia y la empatía; cabe destacar que el filtro afectivo filtra solo aquellos elementos del código que gustan al lector, por lo tanto solo estos llegan al organizador.

En general estas dos teorías concluyen que la mejor forma de aprender el código escrito es a través de la lectura de forma inconsciente y espontánea, ya que este sistema es excesivamente complejo y es imposible aprender todas sus reglas de una forma consciente.

#### **4.2.6 Teorías sobre el proceso de composición**

##### **4.2.6.1 El modelo de las etapas**

Gordon Rohman, propone dividir el proceso de la expresión escrita en tres etapas:

a) Prescribir: engloba todo lo que pasa desde que el autor se le plantea la necesidad de escribir hasta que obtiene una idea general.

b) Escribir y Reescribir: constituyen las etapas de redacción del escrito, desde que apuntan las primeras ideas hasta que se termina el escrito.

##### **4.2.6.2 El modelo del procesador de textos**

Teun A. Van Dijk, formula un modelo general de procesamiento de textos donde se incluya la comprensión escrita, la producción, los textos orales y escritos

Esta teoría relaciona íntimamente las habilidades o procesos receptivos con los productivos, también muestra el papel que desempeña la creatividad y la reelaboración en la composición.

##### **4.2.6.3 Los modelos cognitivos**

Flower y Hayes, se interesan por los procesos cognitivos que intervienen en la composición de un texto y elaboran un modelo teórico que explica tanto las estrategias que se utilizan para redactar, como las operaciones intelectuales que conducen la composición.

#### 4.2.6.4 Cassany y la cocina de la escritura

##### **Concepto de legibilidad**

El concepto de legibilidad designa el grado de facilidad con que se puede leer, comprender, memorizar un texto escrito. El objetivo de las investigaciones sobre legibilidad es aprender a predecir y a controlar la dificultad del lenguaje escrito. Georges Henry

Para ello debemos distinguir:

- a. La legibilidad tipográfica que estudia la percepción visual del texto (dimensión de la letra, contraste de fondo y forma)
- b. La legibilidad lingüística que trata de aspectos estrictamente verbales, como la selección léxica o la longitud de la frase.

Las primeras investigaciones se sitúan con el enfoque estadístico del lenguaje, que se ocupaba de cuestiones cuantitativas como, por ejemplo, que fonemas, palabras, o estructuras son las más frecuentes en las pruebas (preguntas de comprensión, rellenar huecos en blanco de texto, etc.) el grado de legibilidad dependía de factores lingüísticos objetivos y medibles.

El siguiente cuadro muestra el grado de legibilidad:

<b>Legibilidad alta</b>	<b>Legibilidad baja</b>
<i>Palabras cortas y básicas</i>	<i>Palabras largas y complejas.</i>
<i>Frases cortas</i>	<i>Frases más largas</i>
<i>Lenguaje concreto</i>	<i>Lenguaje abstracto</i>
Estructuras que favorecen la anticipación	Subordinadas e incisos demasiado largos
Presencia de repeticiones	Enumeraciones excesivas
Presencia de marcadores textuales	Poner palabras importantes al final

Situación lógica del verbo	Monotonía
Variación tipográfica: cifras, negrita, cursiva.	

De toda la lista anterior los tres primeros puntos son los más relevantes:

En la mayoría de la lengua, las palabras más frecuentes suelen ser cortas y poco complejas fonéticamente, mientras que las polisilábicas suelen ser menos corrientes y ofrecen más dificultades. Existen criterios para medir la legibilidad varían según el autor, se mencionará una recolección de la mayoría:

**Punto medido - Sistema de medida**

- *Extensión del vocablo:*
  - Número de sílabas por 100 palabras
  - Números de letras, vocales o consonantes.
  
- *Vocabulario básico:*
  - Números de palabras que no pertenecen a un determinado vocabulario básico.
  - Número de afijos básicos cultos ej. re -i n-ismo-logia...) y, por lo tanto, de palabras supuestamente complejas.
  - Grado de variación léxica; con más variedad hay más probabilidad de encontrar palabras difíciles.
  
- *Extensión de la oración:*
  - Números de silabas por frases.
  - Cantidad de puntuación fuerte: punto y seguido, dos puntos, punto y coma, paréntesis...
  - Número de preposiciones de la oración: con más preposiciones, frase más compleja.

▪ *Grado de interés y concreción:*

- Número de mayúsculas que no empiezan oración.

- Número de palabras personales: pronombres personales, sustantivo de género natural, palabras como gente o persona.

- Cantidad de puntuación activa: interrogaciones, exclamaciones, puntos suspensivos, guiones.

- frases con estilo directo, diálogos, ordenes.

#### **4.2.6.5 Concepto de dialecto.**

La palabra dialecto es un término de uso diario y significa la variedad lingüística utilizada en una región geográfica determinada o por una clase social determinada.

#### **4.2.6.6 El estilo llano**

*Una comunicación transparente es esencial para un buen gobierno. Por lo tanto, es responsabilidad de la escritura oficial que sea inteligible y que no confunda a la gente ni le haga la vida difícil con palabras poco familiares o frases largas e impenetrables.*

*Robert D. Eagleson.*

Se alude a esta frase puesto que para entender textos importantes que afecten a los ciudadanos: leyes, normas, seguros, impresos contratos, sentencias, condiciones garantías, instrucciones, etc. Con la progresiva de la burocracia, de la legislación, de la tecnología, la vida cotidiana se ha inundado de escritos imprescindibles que no siempre se comprendían, un ejemplo de ello son los seguros o las sentencias judiciales no se entienden fácilmente es por ello que estas

asociaciones empezaron a exigir que toda esta documentación se escribiera con un estilo llano, asequible para todos.

Ya en terreno puramente lingüístico, el estilo llano y eficaz nos reúne las siguientes condiciones:

a) -Usa un lenguaje (registro, vocabulario) apropiado al lector (necesidades, conocimientos) y al documento (tema, objetivo) es decir se adapta a cada situación.

b) Tiene un diseño racional que permite encontrar la información importante enseguida. Los datos relevantes ocupan las posiciones importantes del escrito, que son las que el ojo ve primero

c) Se puede entender la primera vez que se lee. ¡No te fíes de las relecturas! Cuando tienes que retenerte a menudo porque has perdido el hilo sintáctico de la prosa, cuando tienes que volver atrás para tomarlo de nuevo ... ¡es señal de que la escritura no funciona! La prosa llana tiene que adaptarse a la primera

d) Cumple los requisitos legales necesarios.

▪ **Dificultades al momento de leer**

Esta investigación sobre las dificultades de comprensión demuestra dos obstáculos que debemos superar cuando leemos textos difíciles: cuando leemos textos difíciles son la estructura sintáctica de la frase, a menudo excesivamente compleja, y la ausencia de un contexto compartido auto lector.

Para ello se propone algunos consejos como los siguientes:

- *Buscar un diseño funcional y claro del documento.*

- *Estructurar los párrafos*

- *Poner ejemplos y demostraciones con contexto explícito*

- *Racionalizar la tipografía: mayúsculas, cursivas, etc.*



*-Escoger un lenguaje apropiado al lector y al lector.*

Con los criterios se concretan en la reformulación llana del estilo retorcido y retórico.

#### **4.2.6.7**

#### **Procesos de composición:**

Escribir es un proceso, el acto de transformar pensamientos en la letra impresa implica una secuencia no lineal de etapas o actos creativos.

James B. Gray.

Los procesos de composición del escrito son una línea de investigación psicolingüística y un movimiento de renovación de la enseñanza de la redacción. Su campo de acción es el proceso de composición o de escritura, es decir, todo lo que piensa, hace y escribe un autor desde que se plantea producir un texto hasta que termina la versión definitiva.

Si nos fijamos en el comportamiento de los escritores cuando trabajan: en las estrategias que utilizan para componer un texto, en las dificultades en las que se encuentran, en como las solucionan, y en las diferencias que hay entre individuos a partir de ello se aislaron los diversos subprocesos que intervienen en el acto de escribir:

- Buscar ideas.
- Organizarlas.
- Redactar.
- Revisar.
- Formular objetivos.
- Entre otras.

*Los expertos* utilizan subprocesos de la escritura para desarrollar el escrito: buscan, organizan y desarrollan ideas; redactan, evalúan y revisan la prosa; saben adaptarse a circunstancias variadas y tienen más conciencia del lector en cambio

los *aprendices* se limitan a capturar el flujo del pensamiento y a rellenar hojas, sin releer y revisar nada.

La legibilidad y el estilo llano tratan de cómo tiene que ser el escrito, esta tercera vía trata de cómo trabaja el escritor, sabemos que escribir es un proceso de elaboración de ideas, además de una tarea lingüística de redacción, el escritor tiene que saber trabajar con las ideas tanto con las palabras por lo tanto escribir es mucho más que un medio de comunicación: es un instrumento epistemológico de aprendizaje. Escribiendo se aprende y podemos usar la escritura para comprender mejor cualquier tema.

#### **4.2.6.8**

#### **El castellano escrito**

En los últimos años, la lengua y la escritura han estado revolucionando y están evolucionando el ritmo vertiginoso que marcan los sucesos históricos y las necesidades socioculturales, hoy en día damos paso un lenguaje mucho más sencillo y neutro.

Por otra parte, los avances tecnológicos, la investigación y el creciente contacto de lenguas imprimen un dinamismo asombroso a los usos lingüísticos. Tenemos que tener en cuenta que cada año surgen nuevos conceptos, objetos o actividades que exigen denominaciones específicas, la lengua castellana tiene que generar la terminología propia necesaria para satisfacer estas necesidades.

Cabe mencionar la imparable y competitiva expansión de los medios de comunicación provoca una búsqueda permanente del lenguaje llano que pueda llegar a todas las audiencias, tratando temas actuales que interesan y recogiendo la creatividad y los usos lingüísticos de la calle.

Los medios de comunicación (televisores, radio, teléfono, internet, periódicos, etc.) se afanan por elaborar un estilo expresivo propio adecuado a los tiempos modernos. La constante preocupación por mejorar la comunicación escrita esta llegando a todos los ámbitos y por supuesto la enseñanza no se queda atrás , en pocos años hemos pasado de la oración al discurso, de la memorización de reglas ortográficas a la práctica de la expresión , la reciente reforma educativa ha

estado dando importancia con un curriculum enfocado tanto en las habilidades como a los conocimientos, en conjunto , estas iniciativas parten del objetivo de conseguir una escritura más eficaz , clara , correcta , para que los ciudadanos y las ciudadanas lean y escriban mejor todo tipo de textos.

Tenemos que tener en cuenta que para poder escribir bien hay que tener aptitudes, habilidades y actitudes. es evidente que debemos conocer la gramática y el léxico, pero también se tienen que saber utilizar cada momento.

#### **4.2.6.9 Dimensiones para dominar las estrategias de redacción**

Hay que dominar las estrategias de redacción: buscar ideas, hacer esquemas, hacer borradores, revisarlos, etc. para estos aspectos tenemos que tener en cuenta lo que pensamos, opinamos y sentimos en nuestro interior acerca de la escritura, a continuación, mencionaremos estas tres dimensiones:

Conocimientos	Habilidades	Actitudes
Adecuación: Nivel de formalidad	Analizar la comunicación.	¿Me gusta escribir?
Estructura y coherencia del texto.	Buscar ideas.	¿Por qué escribo?
Cohesión: pronombres, puntuación...	Hacer esquemas, ordenar ideas.	¿Qué siento cuando escribo?
Gramática y ortografía	Hacer borradores.	¿Qué pienso sobre escribir?
Presentación del texto.	Valorar el texto.	

Recursos retóricos.	Rehacer el texto.	
---------------------	-------------------	--

La columna de los conocimientos contiene una lista de las propiedades que debe tener cualquier producto escrito, la segunda columna de habilidades desglosa las principales estrategias de redacción que se ponen en práctica durante el acto de escritura y la tercera lista la de actitudes, recoge cuatro preguntas básicas sobre la motivación de escribir, que condiciona todo el conjunto.

### 4.3 Contexto Disciplinar

#### Principios a tener en cuenta para la enseñanza de la lengua escrita.

Respecto a la correcta producción de textos que se propone en esta tesis, existen factores o principios que determinan la calidad de la enseñanza.

#### 4.3.1 Estados de disposición del educando en contexto social y emocional.

**Contexto social:** El principal factor a tomar en cuenta corresponde al contexto social en el que se encuentra el estudiante; si un alumno o alumna está inmerso en un contexto vulnerable, en el cual no se le da la atención educativa necesaria dentro del hogar, obtendrá resultados negativos, ya que, el ambiente en el que se encuentra, le otorga conductas que no desarrollan los hábitos de estudio ni de comportamiento positivo.

Se conoce a la familia y el entorno social como el primer agente socializador de los niños y niñas, es en este seno en el que el sujeto adopta comportamientos, es por ello que se da énfasis en el contexto social como un punto menester para conocer los estados de disposición del educando, si el estudiante está dentro de un núcleo familiar negativo no tendrá interés en aprender ni mucho menos en prestar atención, de manera contraria, si un estudiante está dentro de un núcleo familiar positivo, desarrollará habilidades elementales para una disposición continua.

Las diferencias mencionadas anteriormente pueden dar paso a distintas consecuencias, mientras que el estudiante que tiene apoyo familiar logra obtener buenas calificaciones y comprender la información que se le da en el aula, el otro puede incluso arriesgar su permanencia en la escuela por las calificaciones bajas y las conductas incluso violentas que se provocan por los contextos negativos.

*“Si bien podríamos plantear que la investigación avala la idea de la importancia del involucramiento parental y su asociación con el rendimiento, se corre el riesgo de naturalizar esta relación. Aquello que es una "foto" puede convertirse en una "profecía" en la cual la escuela, al no encontrar el apoyo demandado a la familia, claudique en su esfuerzo de educar.”(Precht, Valenzuela, Muñoz y Sepúlveda, 2016)*

**Contexto emocional:** Otro factor, no menos importante, corresponde al contexto emocional, el cual está separado del social, debido al carácter humano de las emociones indiferentes a los contextos, puesto que, toda persona las demuestra en algún momento.

La disposición ante el estudio va directamente relacionada con las emociones o sentimientos que el estudiante posea, un niño/a feliz es un niño/a que aprende con mayor rapidez. Ramírez y Fuentes, 2003 mencionan que, *“Entender el efecto de la felicidad en los estudiantes tiene potenciales consecuencias en el rendimiento académico, ya que, si existe un efecto positivo y es posible intervenir para aumentar el grado de felicidad, entonces el rendimiento académico de los alumnos aumentará.”*

Por otra parte, si el estudiante tiene emociones que aluden a la tristeza, rabia o frustración, tendrá conductas negativas dentro del aula de clases, conductas que desencadenan en el desencanto en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

#### **4.3.2 Enseñanzas prácticas y significativas por sobre la metódica.**

Este principio se incluyó debido a la enseñanza actual que impera en la educación chilena, la cual prima aspectos menos esenciales para la significación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura, aspectos como la ortografía,

gramática y la práctica metódica constante, generando así, una adquisición de conocimientos de carácter conductista por sobre la adquisición de conocimientos significativos. Como consecuencia de esto, los estudiantes no encuentran coherencia con las habilidades relacionadas a la escritura, e incluso, pueden desarrollar frustraciones por no cumplir con las expectativas del profesor (letra legible, como ejemplo principal).

*“Están muy lejos de darse cuenta y de entender que la lengua es la que utilizan cada día para comunicarse, jugar, hablar, estudiar, aprender, etc.; que con la lengua pueden leer historias divertidas, inventar personajes o explicar chistes con gracia”. (Cassany, 2000)*

Bajo las palabras de Cassany, la educación tiene un problema enorme al momento de abordar la enseñanza de la escritura, pues, entrega herramientas que evocan un objetivo en común a todos y todas las estudiantes, los modela bajo los mismos estándares y metas, como, por ejemplo, tener un léxico idóneo, una escritura sin errores de morfología, etc. Siendo que, lo más lógico y significativo para los niños y niñas, es aprender a escribir mediante un objetivo del uso diario y común, como lo es el énfasis en desarrollar la comunicación escrita, plasmar y ordenar ideas, jugar, crear historias, desarrollar personajes, etc., en síntesis, se debe enseñar la escritura y el habla como herramientas de comunicación del día a día.

Bajo el panorama escolar actual, los estudiantes aprenden y memorizan la materia (sí, una habilidad tan importante como la escritura, es abordada en la educación chilena como materia por sobre una habilidad de uso diario de carácter vital), por lo que, al momento de que son evaluados, exponen sus conocimientos, como por ejemplo, en un dictado escrito, en el cual los niños y niñas aplican lo que los docentes le enseñan, para así, en un momento posterior (conversaciones con compañeros o fuera del entorno escolar), demostrar un nivel de sintaxis inferior a lo que evidenciaron en la prueba escrita.

*“Al mismo tiempo, los maestros empiezan a constatar que los alumnos aprenden las normas, pero no las aplican, solamente controlan los errores ortográficos en los dictados; o tanto vocabulario que hacemos y tan poco que se nota cuando hablan o escriben.” (Cassany, 2000)*

Como consecuencia de esto, es menester que se le de énfasis a la enseñanza significativa de la escritura, el hecho de que los estudiantes creen historias o escriban relatos con personajes es un cambio pequeño pero muy importante, pues así, comprenderán que pueden unir ideas con una historia profunda y coherente en vez de haber memorizado materia sin sentido aplicable.

#### **4.3.3 Promover la escritura ascendente.**

Cassany hace énfasis en generar instancias en las cuales se desarrolle la escritura mediante un proceso ascendente, es decir, que se comience a trabajar las habilidades simples tales como hacer una lista de compras hasta alcanzar un nivel de habilidad compleja como, por ejemplo, realizar una crítica con todos los aspectos que ésta contiene.

#### **4.3.4 Desarrollar buenos escritores**

“En una secuencia de la película Los santos inocentes, ambientada en plena posguerra, unos terratenientes de extensas propiedades en Extremadura discuten mientras comen sobre si han dado la educación necesaria a sus empleados, uno de los señores afirma que sus trabajadores saben escribir, y, para demostrarlo, llama a una sirvienta y le ordena que, en presencia de los comensales, escriba su nombre en un papel. La mujer, nerviosa coge un lápiz con fuerza y dibuja unas letras desordenadas y de trazo imperfecto que simulan su nombre de pila. El señor concluye: " ¿lo ven?" (Cassany, 2000, p.257)

En la actualidad, es vital desarrollar la habilidad de escritura en los estudiantes para que ellos la utilicen con un fin consciente, mas no con un fin conductista, es decir, no deben aprender a escribir como resultado de una constante práctica sin un sentido lógico para el educando. No es buen escritor aquel que pragma lo que el docente le enseña día a día de manera mecanizada, tampoco es culpa del estudiante, pues, la responsabilidad recae bajo la visión del profesor/a y de cómo enseña y desarrolla las habilidades en sus alumnos/as; el buen escritor es el que logra plasmar ideas de manera concreta y coherente, tanto como en el desarrollo de ideas y en el buen uso gramático. En pocas palabras, el buen escritor debe dominar tanto las habilidades simples como la ortografía y las habilidades complejas, como la creación de textos coherentes.

#### **4.3.5 Enfoques en la correcta enseñanza de la lengua escrita.**

El último principio corresponde a los enfoques que el docente debe asumir al momento de enseñar la lengua escrita, es decir, lo que debe tener en cuenta al momento de educar a los y las estudiantes.

Según Cassany, 2000, existen cuatro enfoques en total para llevar a cabo una buena enseñanza de la lengua escrita, estos son:

1. Enfoque gramatical: Se enseña todo lo relacionado a lo teórico, enseñanza de las reglas de la escritura, gramática, ortografía, etc. Es todo el conocimiento duro.
2. Enfoque funcional: Se desarrolla la comprensión de distintos tipos de texto (narrativo, descriptivo, expositivo, argumentativo, etc.), así como también la producción de estos mismos.
3. Enfoque procesual o basado en el proceso de composición: El estudiante debe desarrollar las habilidades cognitivas para producir textos coherentes. En esta etapa el estudiante debe organizar ideas, mediante una lluvia de ideas, también debe revisar



constantemente sus propias producciones para así corregir posibles errores o incluir aspectos que antes no estaban.

4. Enfoque basado en el contenido: Finalmente, el estudiante incluye aspectos de otras materias, como, por ejemplo, aspectos sociales, creando encuestas para conocer más a fondo el tema tratado, se seleccionan textos según las necesidades del estudiante.

La escritura es un proceso complejo de adquirir donde intervienen aspectos antropológicos, sociales, cognitivos, lingüístico-textuales y didácticos, por otra parte, esta habilidad se concibe como una práctica social que llevamos a cabo en contextos como la casa, la comunidad, las instituciones y principalmente en las escuelas, universidades y en el mundo profesional. Mosterín (1993) concibe la escritura como una tecnología artificial, estrechamente relacionada con una sociedad desarrollada, en cuanto que esta no puede basarse exclusivamente en la memoria. Aprender a escribir, enseñar o redactar un texto consiste en pensar hacia quien va dirigido dicho texto, que pretendemos conseguir con él, organizar las ideas y los objetivos que tendrá el texto, como se va a transmitir a las personas y como se va a motivar a ese público al que se espera llegar.

Hayes (como se citó en Álvarez, 2010) afirma que el éxito en la escritura depende de una adecuada combinación de condiciones cognitivas, afectivas, sociales y físicas, porque escribir es un acto comunicativo que requiere un contexto social, además de una serie de procesos cognitivos y de memoria en el quehacer de planificar, escribir y revisar. Por esto la tarea de escritura consiste en trabajar con los materiales disponibles, con la ayuda de la memoria, de las lecturas y de la invención, además de controlar la actividad de redacción.

# **Capítulo 5**

## **DIAGNÓSTICO**

### **5.1 Contextualización**

El diagnóstico fue aplicado a estudiantes de Cuarto Año de Educación Básica, de la escuela Glorias Navales de la comuna de Ninhue. El curso está conformado por 24 estudiantes, 15 rindieron el diagnóstico, 6 no lo quisieron realizar y 3 estaban ausentes. Fue posible observar indecisión al seleccionar los personajes, el ambiente y el conflicto que se desarrollaría en el texto y necesidad de monitoreo constante por parte de la investigadora. El curso demostró, en su mayoría, interés por la actividad y un comportamiento adecuado al momento de realizarla, sin embargo, todos necesitaron monitoreo al momento de desarrollar el diagnóstico, ya que se distraían fácilmente y eso interrumpía la actividad.

Los sujetos de estudio del diagnóstico realizado componen 24 estudiantes de 9 a 11 años aproximadamente, donde 8 de ellos presentan entre dificultades de aprendizaje y trastornos por déficit de atención.

### **5.2 Resultados generales**

Del total de estudiantes sometidos al diagnóstico se puede observar que a pesar de los resultados obtenidos, se deja ver una gran brecha en los conocimientos que tienen algunos estudiantes con mejor rendimiento, del que tienen los estudiantes con un bajo rendimiento. Esto puede ser debido al gran número de sujetos que presentan algún tipo de dificultad en el aprendizaje, los que tienen el apoyo del PIE en las clases que les generan una mayor dificultad y que no tuvieron al momento de desarrollar el diagnóstico. Sumado al número de estudiantes que no quiso realizar la actividad y los ausentes a clases el día de la aplicación se obtuvieron los resultados presentados a continuación.

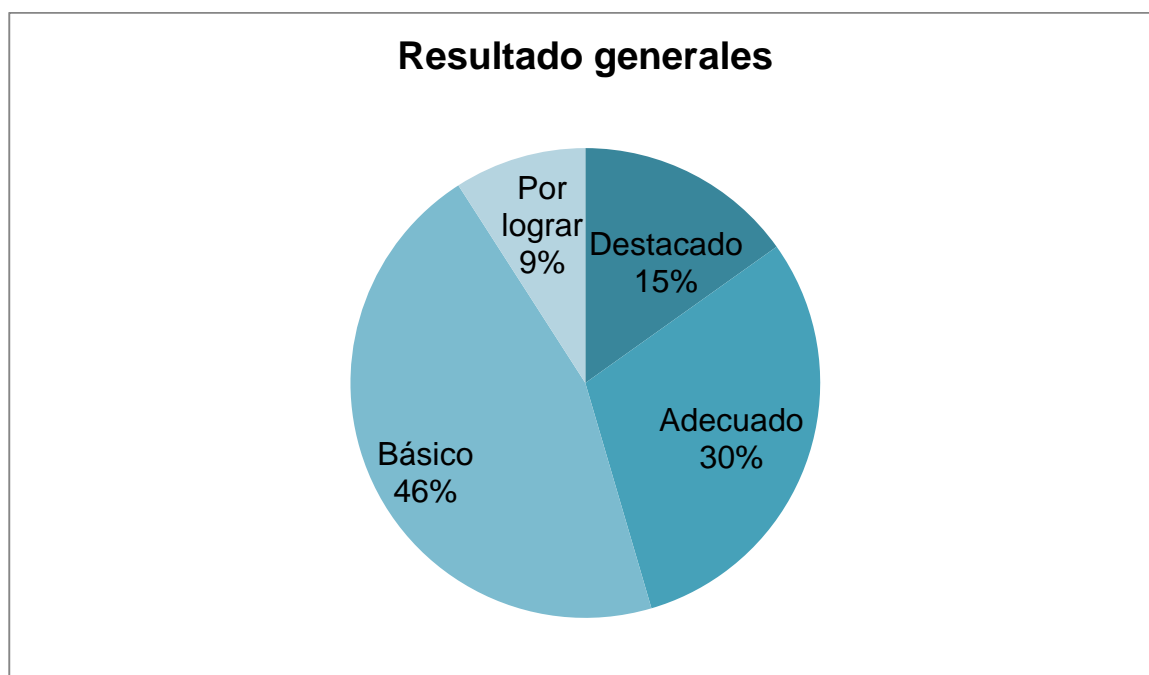
### **5.3 Análisis y evaluación de resultados**

Según las observaciones recogidas luego de la aplicación del diagnóstico, es posible afirmar que los estudiantes presentaban una brecha significativa en cuanto al conocimiento teórico y dominio de la escritura, esto ha quedado evidenciado en el óptimo desempeño manifestado por algunos estudiantes en sus fabulas, donde los criterios de evaluación se cumplieron en su mayoría por un grupo de estudiantes,

al contrario de otro grupo de estudiantes cuyo desconocimiento del texto argumentativo era, tan elevado, que el resultado de su trabajo no fue el esperado; además, 6 estudiante no quisieron realizar el diagnóstico.

### Resultados generales

Del total de sujetos sometidos al diagnóstico (15), dos obtuvieron un nivel de desempeño Destacado que constituye el 15%, cuatro alcanzaron el nivel Adecuado, equivalente al 30%, seis tuvieron un desempeño Básico que representa en términos porcentuales el 46% y 3 alcanzaron el nivel Por lograr, que representa el 9%. De este modo, de los cuatro niveles de desempeño hubo un predominio sobresaliente del nivel de desempeño Básico.



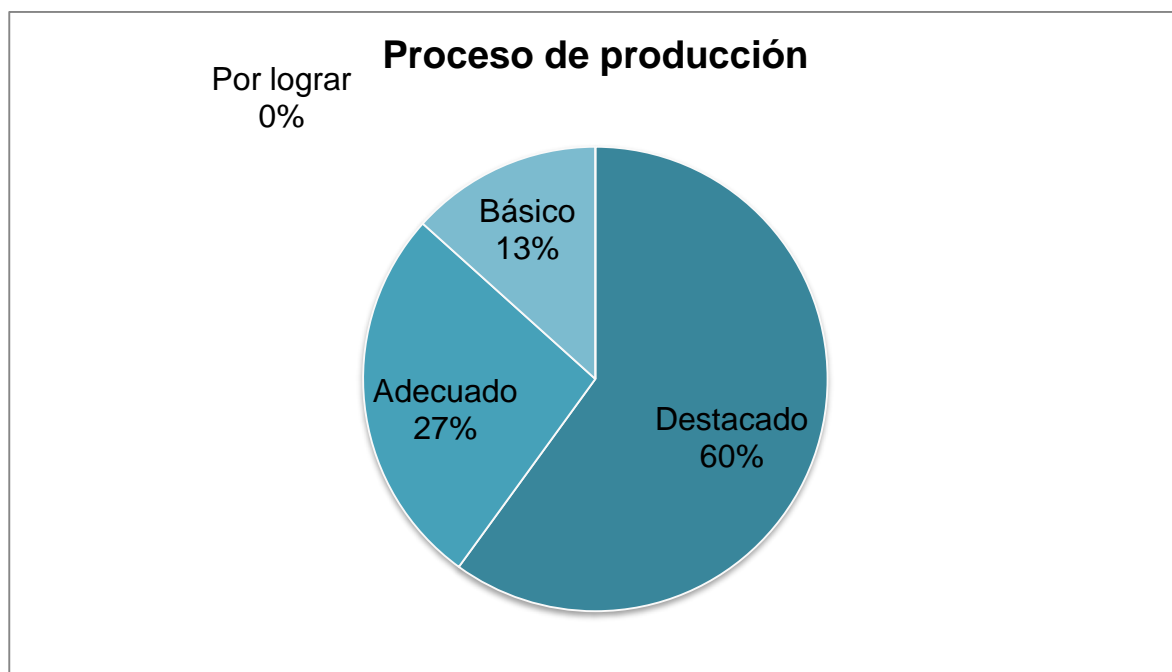
A continuación, se presenta un análisis de resultados de acuerdo a los criterios evaluados en el diagnóstico aplicado en la producción escrita de una fábula.

### Proceso de producción

A través de este criterio se esperaba que la fábula producida por los estudiantes presentara las tres partes fundamentales de un texto: introducción, desarrollo y conclusión de acuerdo a la estructura de un texto narrativo, cuyo puntaje

total son 35 puntos. Que fuera capaz de planificar, crear y revisar su producción escrita.

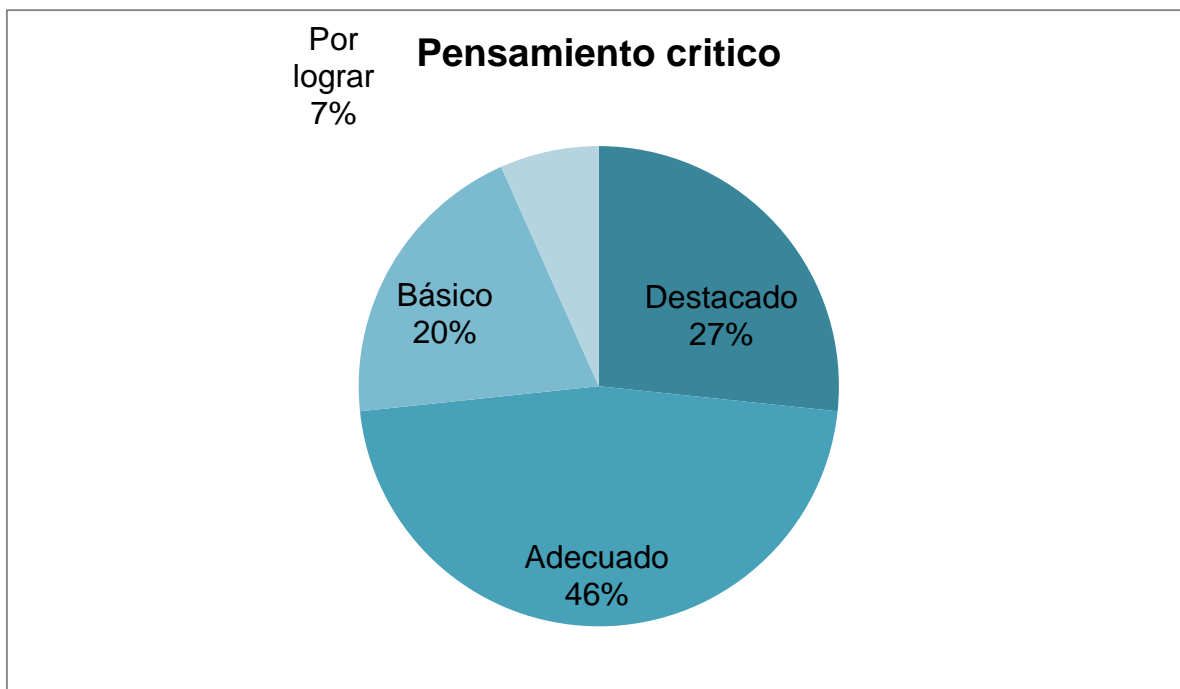
El nivel de desempeño Destacado fue alcanzado por un 60% de los estudiantes, el nivel Adecuado por un 27% de estudiantes, el nivel Básico por 13% de estudiantes y ninguno de los estudiantes quedó en el nivel Por lograr.



### Pensamiento crítico

Para lograr el puntaje máximo en este criterio era necesario que los estudiantes formularan y destacaran una moraleja que diera sentido a la fábula que escribieron y tuvieran directa relación.

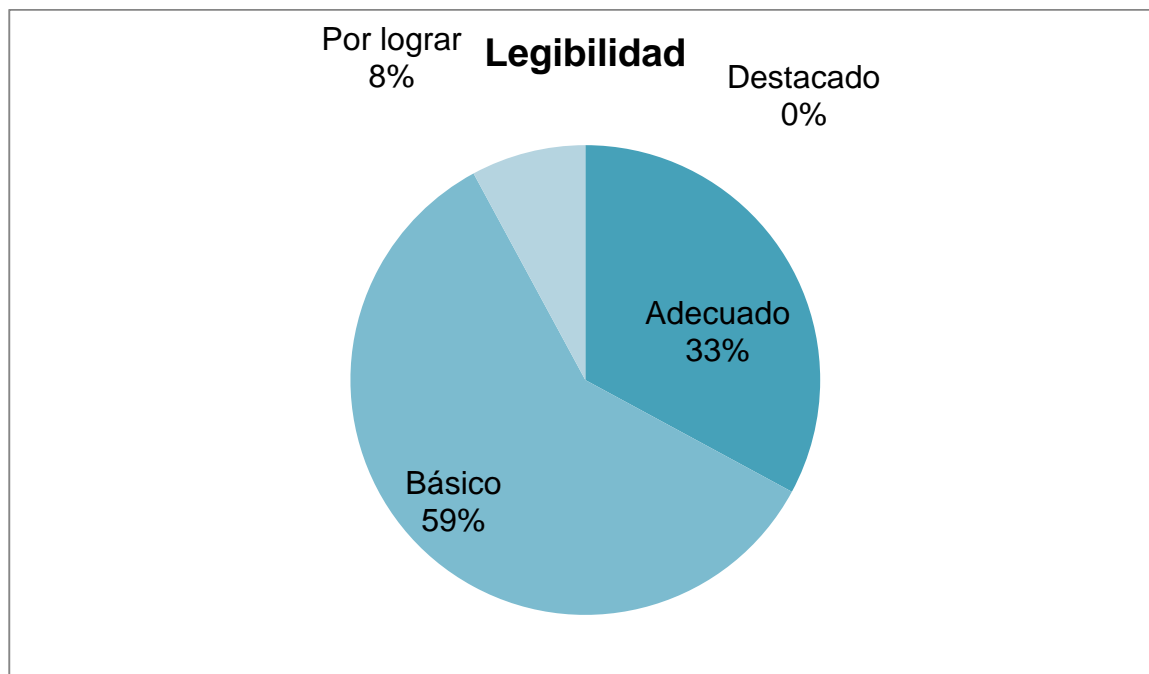
Solo 27% de los estudiantes que participaron lograron el nivel Destacado, un 47% logró el nivel Adecuado, el nivel Básico lo logró un 20% de estudiantes y un 7% solo alcanzó a Por lograr.



### Legibilidad

Este criterio busca que los estudiantes logren escribir un texto con palabras legibles y claras, que no presenten dificultades al leerse y sea fácil de comprender. Era necesario que manejaran un lenguaje de acuerdo al tema desarrollado, advertir una pertinencia conceptual, evitar la utilización de palabras baúles, expresarse con un lenguaje preciso y la ausencia de faltas de ortográficas de carácter puntual, literal y acentual

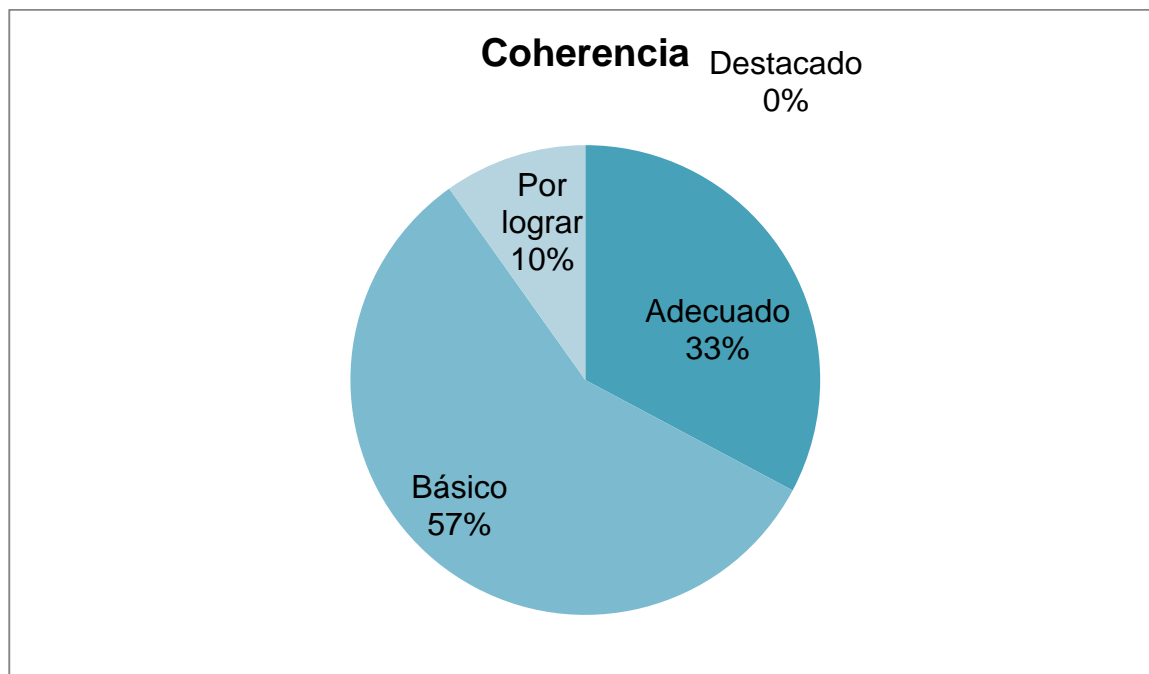
En este criterio del total de alumnos ninguno logró el nivel Destacado, por lo que los puntajes obtenidos se distribuyeron entre el nivel Adecuado con un 33%, el nivel Básico un 59% de estudiantes y el nivel por Lograr con un 8%.



### Coherencia

Para la obtención del puntaje máximo el estudiante debía considerar en la redacción del ensayo: variados tipos de conectores, establecer una progresión temática, evitar las cacofonías y redundancia textual, que las palabras sean legibles y claras y que el texto no sea difícil de comprender.

Para este criterio ninguno de los estudiantes logró el nivel Destacado, por lo que al igual que en el criterio anterior los porcentajes obtenidos se distribuyeron en los criterios restantes con un 33% en el nivel Adecuado, un 57% en el nivel Básico y un 10% en el nivel Por lograr.

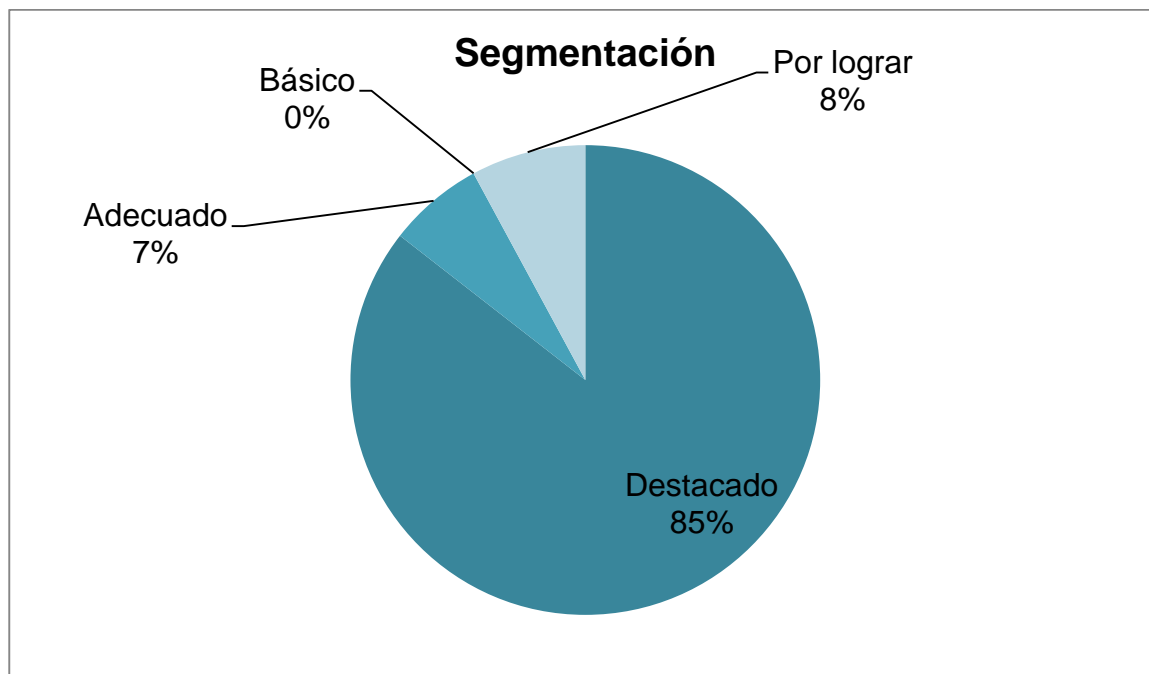


### Segmentación

El nivel de desempeño adecuado para este criterio está dirigido por separar debidamente las palabras, que no separara palabras, que no mezclara palabras o estuvieran superpuestas.

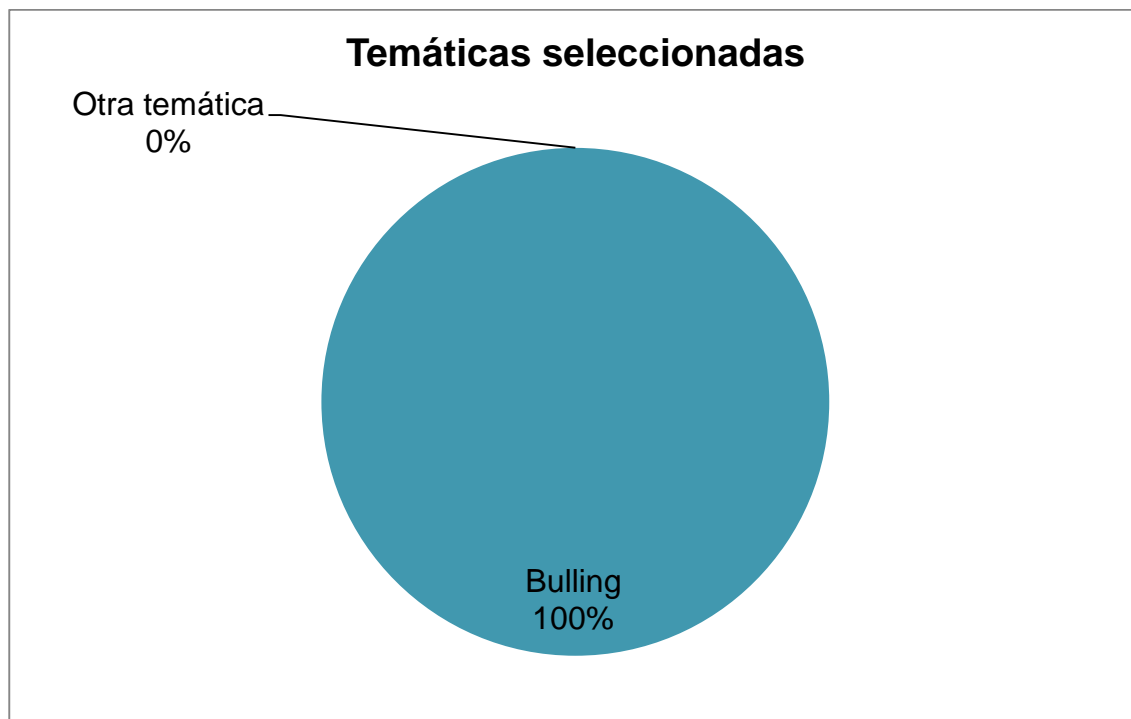
En este criterio se dejan notar de mejor manera las diferencias existentes entre los niveles de aprendizaje presentes en el curso. Este es el único criterio donde el nivel Destacado logra un notorio aumento en su porcentaje con un 85% de estudiantes, el nivel Adecuado logra una baja con 7% de estudiantes, por su parte el nivel Básico queda con el 0% de estudiantes y finalmente el nivel Por lograr alcanzó un 8% de estudiantes.





#### 5.4 Análisis cualitativo

En el establecimiento Glorias Navales de la comuna de Ninhue, al momento de entregar las instrucciones para el desarrollo del diagnóstico se sugirió usar el tema que ellos estimaran conveniente, quedaba totalmente a libre elección el conflicto que desarrollarían en su fábula para lograr desarrollar su imaginación libremente. El resultado de esto fue en un 100% acerca del bullying, en todos los casos los estudiantes describieron que a un personaje lo molestaban por diferentes motivos: peso, estatura, apariencia física.



Esto denota que los estudiantes tienen muy claro que el bullying es un tema real e importante de eliminar de su vida diaria, los estudiantes que desarrollaron el diagnóstico en su mayoría sufren de bullying por parte de sus compañeros, por lo que en sus historias relataron brevemente lo que ellos viven día a día, por eso es importante trabajar con los niños desde muy temprana edad el tema de los valores, diversidad y aceptación de todos los compañeros, sin discriminar por su apariencia física, peso o rendimiento escolar.

### 5.5 Conclusión de los resultados

A partir del análisis realizado anteriormente, podemos concluir lo siguiente:

Dentro de los criterios, cabe señalar que aquellos que presentaron un nivel destacado fueron el proceso de producción y la segmentación, esto quiere decir que los estudiantes son capaces de crear una historia corta y recordarla y además escribir las palabras de forma correcta, sin grandes faltas ortográficas, logrando no cambiar el sentido de la historia.

También es importante señalar que la legibilidad y la coherencia presentan mayormente un nivel básico, lo que significa que necesitamos concentrarnos en estos dos puntos mayormente, puesto que es de suma importancia que los estudiantes sean capaces de crear textos escritos legibles por todas las personas y que sean fáciles de comprender.

Es por esto que es importante reforzar el proceso de enseñanza hacia los estudiantes, puesto que solo un 15% logró un nivel destacado, lo que quiere decir que el nivel de los estudiantes al momento de tener que escribir un texto narrativo como una fábula no es el que deberían tener para el curso en el que se encuentra, por lo que podemos decir que se debe mejorar las estrategias de enseñanza para escribir un texto narrativo, las metodologías que utiliza el profesorado para lograr un real interés de parte de los estudiantes, lo que logrará un aprendizaje significativo en los estudiantes.

### **Análisis y evaluación de resultados**

Según las observaciones recopiladas luego de la aplicación del diagnóstico en la escuela E-139 domingo Urrutia, es posible afirmar que los estudiantes presentaban una brecha significativa en cuanto al conocimiento teórico y dominio de la escritura, presentaban un manejo bastante óptimo para su edad y nivel escolar, las dificultades presentadas en las tareas asignadas si eran notorias, pero se destacaban por su buen manejo de la escritura y la creatividad de cada una de las creaciones.

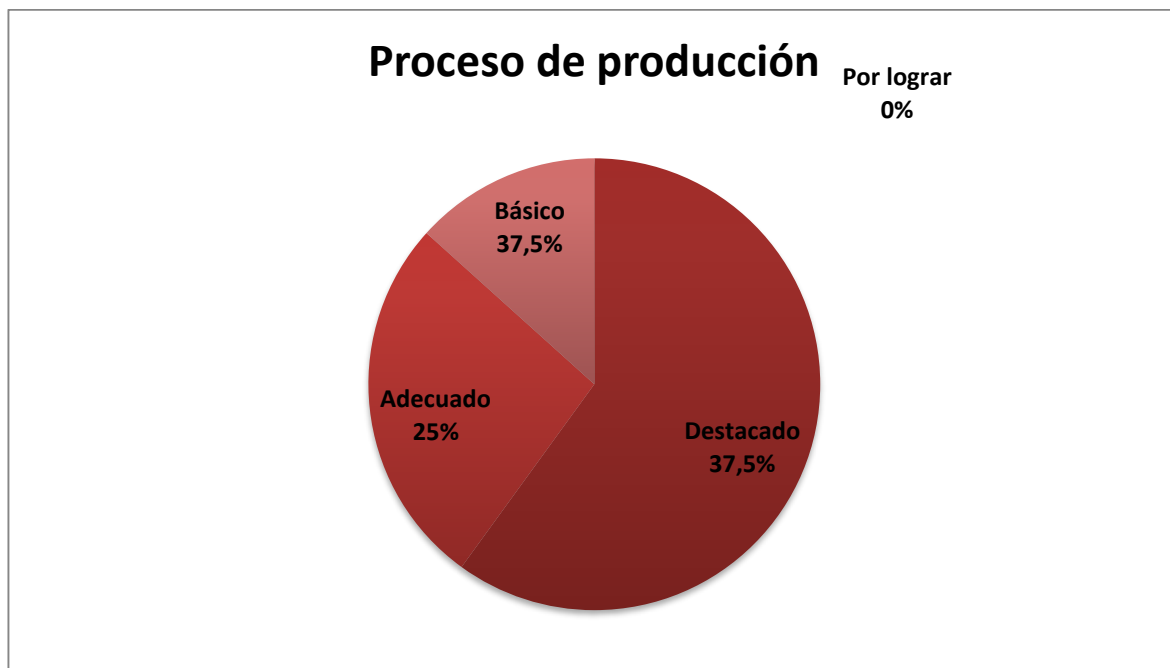
### **Resultados generales**

Total de los sujetos sometidos al diagnóstico 13. De los cuales (2) estuvieron ausentes perteneciendo a un 15,3%, (3) se encontraban rindiendo una evaluación diferenciada que equivale al 23,0%. De los cuales 4 sujetos obtuvieron un desempeño destacado que constituye al 30,7% ,2 obtuvieron el nivel adecuado perteneciendo al 15,3%, 1 el desempeño básico y 1 sujeto rindió el nivel por lograr

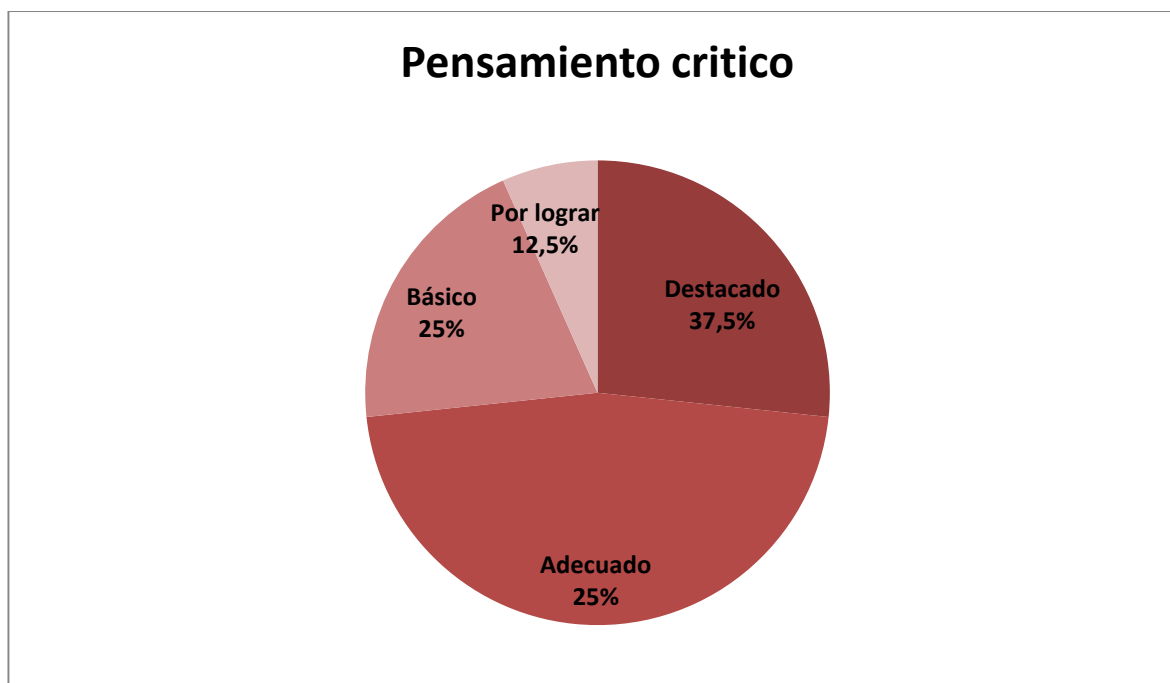
que constituye al 7,6% c/u. Por lo tanto, de este modo de los cuatro niveles de desempeño hubo un predominio en el nivel de desempeño destacado.



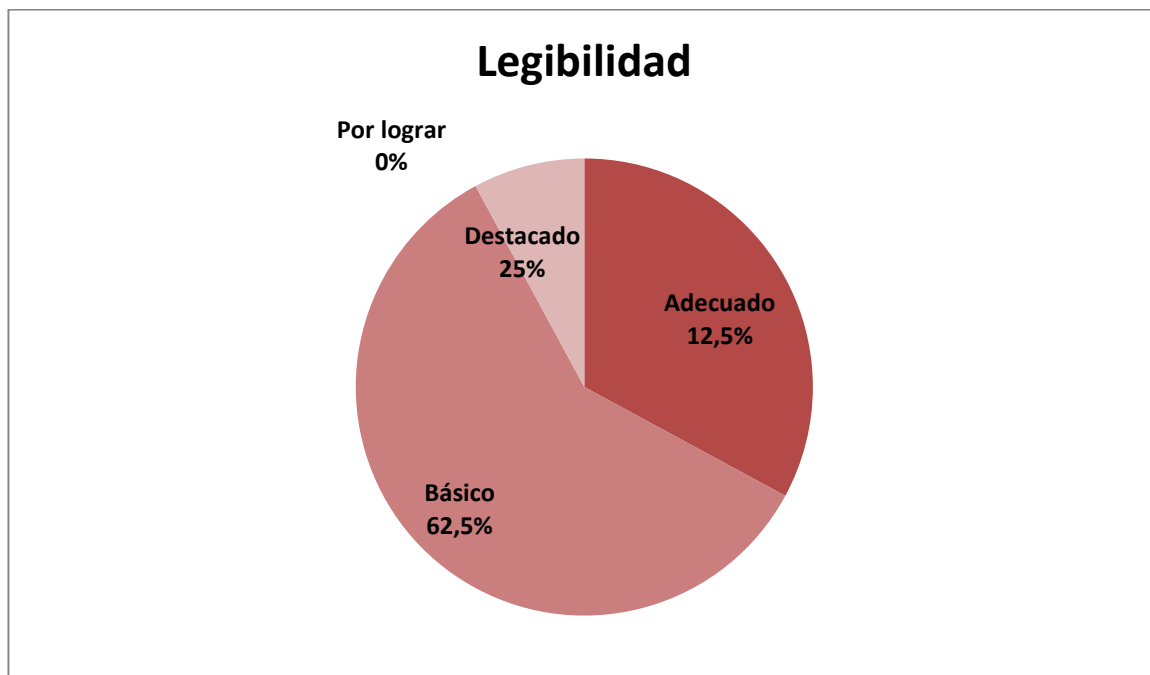
Los sujetos que se investigaron un alto porcentaje como se puede evidenciar se encuentran en el nivel destacado, mientras que el nivel adecuado y básico se encuentran en el mismo porcentaje lo que podemos decir que los sujetos si manejan el tema, pero tienen leves complicaciones para entregar un producto en el nivel destacado. A continuación, se presenta un análisis de resultados de acuerdo a los criterios evaluados en el diagnóstico aplicado en la producción escrita de la fábula en los estudiantes de cuarto año básico de la escuela Domingo Urrutia de San Carlos.



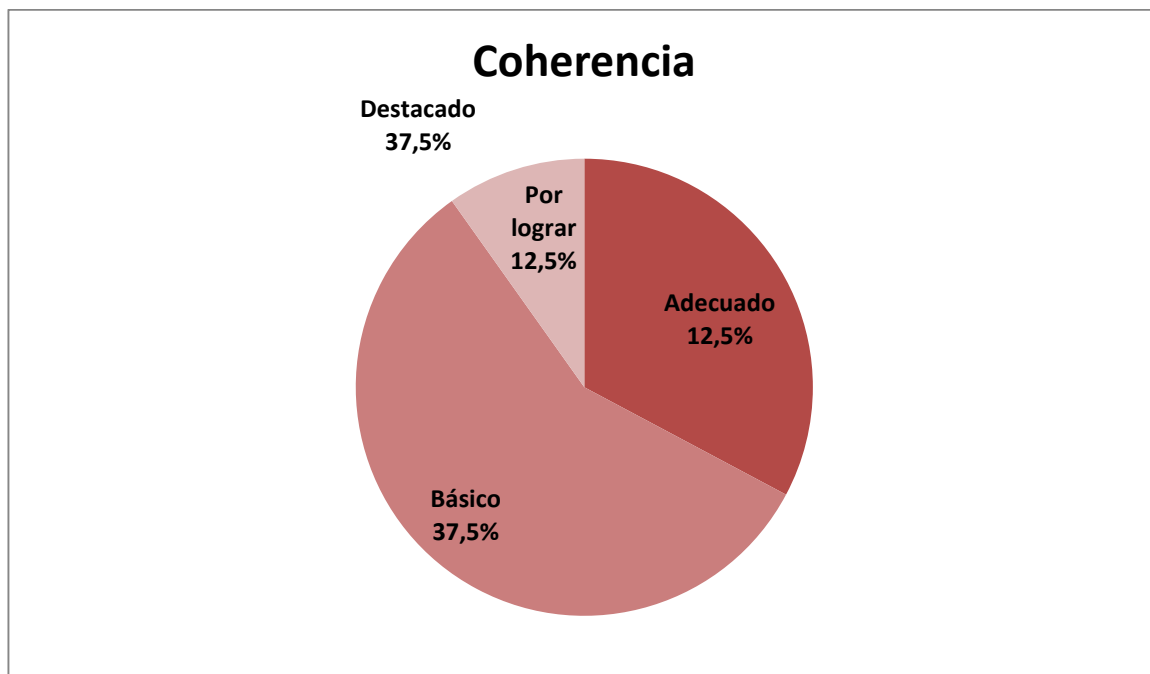
El nivel de desempeño Destacado fue alcanzado por un 37,5% de los estudiantes, el nivel Adecuado por un 25% de estudiantes, el nivel Básico por 37,5% de estudiantes y ninguno de los estudiantes quedó en el nivel Por lograr.



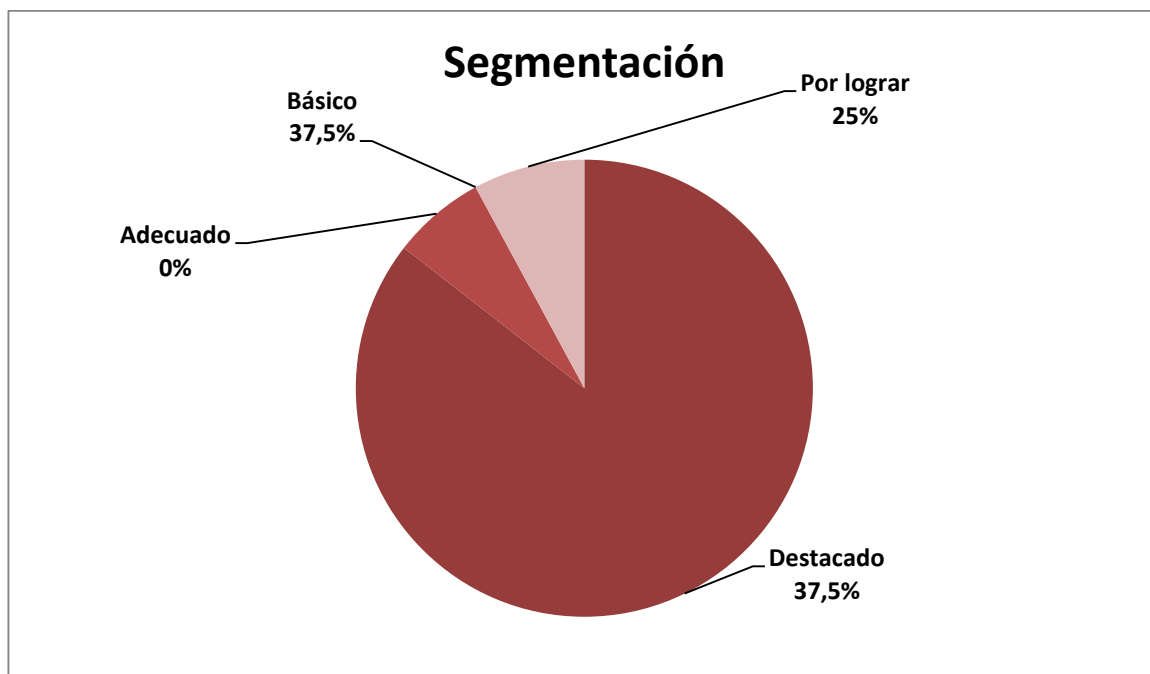
Los estudiantes que participaron lograron el nivel Destacado obteniendo un porcentaje de 37,5, un 25% logró el nivel Adecuado, el nivel Básico lo logró un 25% de estudiantes y un 12,5% solo alcanzó a Por lograr.



En este criterio del total de alumnos ninguno logró el nivel por lograr, por lo que los puntajes obtenidos se distribuyeron entre el nivel Adecuado con un 12,5%, el nivel Básico un 62,5% de estudiantes y el nivel destacado con un 25%.



Para este criterio los estudiantes lograron el nivel Destacado de un 37,5%, con un 12,5% en el nivel Adecuado, un 37,5% en el nivel Básico y un 12,5% en el nivel Por lograr.



En este criterio se dejan notar las diferencias existentes entre los niveles de aprendizaje presentes en el curso, mostrando así un 37,5% del nivel destacado, un

37,5% en el nivel básico un 25% en el nivel por lograr y en el nivel adecuado dejando un 0% lo cual fue algo muy extraño.



### Conclusión

En la escuela Domingo Urrutia de la región de Ñuble, san Carlos, se aplicó la metodología con la finalidad de evidenciar ciertos criterios en los niveles ya anteriormente mencionados de los cuales fuimos gratamente sorprendidos debido a que la mayoría de los estudiantes del cuarto año básico lograron obtener un desempeño ya sea destacado o adecuado al momento de proponerles la forma en la que iban a trabajar ellos se mostraron muy entusiastas y emocionados puesto que a la mayoría les gustaba el lenguaje y todo lo que fuese inventar ideas fabulas ,cuentos ,noticias en si cualquier texto narrativo, se les dio la libertad de que ellos optaran por la temática para trabajar la cual se escogió por mayoría de votos entre una fábula relacionada con la familia y la otra con la empatía ,gratamente los estudiantes manejaban muy bien el termino y lo definían como “colocarse en el lugar de otro , ayudarse entre si” al escoger los ocho estudiantes que se encontraban en la sala escogieron crear fabulas relacionadas con la temática de la empatía.



# **Capítulo 6**

# **PROPUESTA DIDÁCTICA**

## **6.1 Introducción**

Luego de aplicada la producción de textos (fábulas), se evidenciaron distintos aspectos positivos y negativos. Dentro de los aspectos por mejorar, se encuentra la legibilidad y coherencia, aspectos que, pueden ser desarrollados a través de ejercicios que se mantienen a través del proceso de enseñanza en las escuelas, con ello nos referimos a que debe haber una constancia de ejercicios de legibilidad, por ejemplo, con el uso de cuadernos de caligrafía y un apoyo permanente del docente como monitor y guía del proceso de aprendizaje. En cuanto al criterio de coherencia se visibiliza un 37% de estudiantes en un nivel básico, por lo que, se evidencia un bajo nivel de desarrollo secuencial en la línea de sucesos de la producción (fábula), los estudiantes mostraban en general una historia poco lógica en los sucesos, éste aspecto no es crítico, sino más bien, con un alto nivel de posibilidad de mejora, ampliando los conocimientos de orden secuencial de acciones mediante la lectura de cuentos o relatos, es decir, en síntesis, que los estudiantes tengan la posibilidad de adquirir habilidades mediante un reforzamiento en la lectura, que amplíen su bagaje cultural al nivel de estudiantes de 4° año básico.

Para una mejora en el desarrollo de los criterios vistos con anterioridad, se presenta una propuesta didáctica compuesta por secuencias para la mejora de la producción de textos escritos.

## 6.2 Estrategias

### PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

Nombre:

Nivel: NB1

Establecimiento:

Curso: 4° año básico

Unidad temática: Producción

Horas: 12 horas

Unidad de aprendizaje: "Construyendo mi mundo"

Objetivo de aprendizaje transversal: Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas.
Objetivo de aprendizaje disciplinario: Producir textos escritos (fábulas) para potenciar habilidades.
Conocimientos: <ul style="list-style-type: none"><li>-Concepto de moraleja</li><li>-Conocimiento básico de fauna</li><li>-Composición de prosa y verso</li><li>-Creación y construcción de personajes</li></ul>
Habilidades: <ul style="list-style-type: none"><li>-Escribir</li><li>-Planificar</li><li>-Producir</li><li>-Revisar</li></ul>
Actitudes: <ul style="list-style-type: none"><li>· Manifestación de interés creciente por la lectura y producción de textos literarios.</li><li>· Respeto a las opiniones de sus pares</li><li>· Disposición para trabajar de manera colaborativa e individual</li></ul>

### Planificación de Unidad

Aprendizajes esperados	Secuencias didácticas	Estrategias didácticas	Evaluación
<p><b>AE Cognitivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Distinguen moralejas mediante el uso de un pensamiento crítico.</li> <li>-Analizan situaciones señalando las moralejas pertinentes.</li> </ul> <p><b>AE Procedimental:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprenden la estructura y las características de una fábula.</li> <li>-Crean fábulas incluyendo y evidenciando características y estructura pertinente.</li> </ul> <p><b>AE Actitudinal:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Asumen una actitud positiva ante la lectura y escritura de textos argumentativos.</li> <li>-Adoptan una actitud tolerante ante las diferentes ideas propuestas.</li> </ul>	<p><b>SD1:</b></p> <p>“Entro al bosque” (Introducción a las fábulas 2 hrs. pedagógicas)</p> <p><b>SD2:</b></p> <p>“Encontrando mi camino” (Desarrollo de conocimientos teóricos 4 hrs. pedagógicas)</p> <p><b>SD3:</b></p> <p>“Camino por el bosque” (Desarrollo de fábulas guiadas por docente 4 hrs. pedagógicas)</p> <p><b>SD4:</b></p> <p>“Elijo donde ir” (Evaluación sumativa 2 hrs. pedagógicas)</p>	<p>1.-Se introduce la producción de fábulas, mediante un PPT. Que comprende los aspectos básicos de las fábulas. Se retroalimentan conocimientos.</p> <p>2.-Mediante guías de aprendizaje se busca desarrollar y evidenciar conocimientos respecto a las fábulas, orden secuencial, estructura y moraleja. Las 4 horas se dividen en 2 clases.</p> <p>3.-Se trabaja mediante una guía retroalimentaba por el docente. Por la extensión de la guía se decidió repartir las 4 hrs en 2 clases.</p> <p>4.-Clase en la que los estudiantes de manera individual, evidencian conocimientos mediante una evaluación de producción.</p>	<p><b>Evaluación formativa.</b></p> <p>Evaluación formativa.</p> <p>Evaluación formativa.</p> <p>Evaluación sumativa (Rúbrica y escala de notas en anexos)</p>

# **Capítulo 7**

## **CONCLUSIONES**

## 7.1 Conclusiones

El Ministerio de Educación busca que los estudiantes ejerciten la escritura utilizando la gran variedad de textos que podemos encontrar, cada uno con diversos propósitos comunicativos donde podrán aplicar los procesos de la escritura y también logren aprender las reglas de ortografía necesarias para poder escribir, expresarse y desarrollarse.

Algunas de las conclusiones que podemos destacar de la investigación realizada son las siguientes:

Dentro de los diversos textos de producción de escritura que existen, decidimos escoger la fábula, ya que esta al tratarse de un cuento corto ayuda a los estudiantes a mantenerse concentrados recordando con una mayor capacidad personajes y la historia que pretende contar, también deja una moraleja que permitirá al estudiante tener un pensamiento crítico, distinguiendo lo bueno de lo malo, fomenta el gusto por la lectura, la escritura, estimulan la empatía, adquieren valores y fomentan su creatividad.

El nivel escogido era el más óptimo para aplicar la investigación, puesto que en este nivel los estudiantes presentan las habilidades necesarias para producir un texto escrito, pues conocen la estructura de una fábula, son capaces de respetar las reglas ortográficas, tienen un pensamiento crítico y son capaces de retener en su memoria un cuento con una historia corta con pocos personajes.

En cuanto a la ortografía de los estudiantes estos presentaron un nivel mayormente básico, obteniendo mayormente errores ortográficos de carácter literal, puntual y acentual, lo que afirma nuestras críticas hacia las faltas ortográficas que presentan los estudiantes y que representa que debemos darle un mayor enfoque a este punto.

Es necesario que, dentro de los criterios a evaluar dentro de la primera escuela en investigación, encontramos el de coherencia y es posible destacar que ninguno de los estudiantes evaluados logró el nivel destacado, la mayor parte de ellos obtuvo solo el nivel básico y una pequeña parte obtuvo el nivel adecuado, esto

conlleva pensar que es necesario reforzarla para que los alumnos sean capaces de generar un texto adecuado y que pueda ser comprendido por cualquier persona.

Mientras en la evaluación de los estudiantes de San Carlos, si bien eran un grupo reducido de estudiantes evaluados un gran porcentaje de ellos obtuvo el nivel destacado, eran producciones bastante acertadas al contexto nacional y muy bien redactadas.

La concentración de los estudiantes es muy corta por lo que es necesario que el docente sea un buen guía dentro de la formación de ellos y los motive a querer aprender los distintos contenidos.

También es importante mencionar que como futuros profesores deberíamos mejorar las estrategias de enseñanza de la ortografía literal, puntual y acentual para los niños y niñas, debido a que no las están aprendiendo significativamente y es necesario generar un cambio desde la educación básica para que en la educación media no presenten problemas en ello.

## **7.2 Proyección**

Para un correcto abordaje enfocado hacia el futuro en pos del beneficio de los y las estudiantes, se estima que el ministerio proponga un orden secuencial en el aprendizaje y desarrollo de la escritura, entregando los contenidos de manera significativa.

Es por ello que nuestra propuesta se basa en la producción de fábulas, al ser textos que incluyen un factor de atención desde el punto de vista de estudiantes de 4° año básico, la inclusión de personajes animalísticos con características humanas (el habla), es un foco iluminado que permite la atención de los niños y niñas.

## Bibliografía

*ChihuAmparán, Aquiles [coord.] (2002), Sociología de la identidad, México: Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa, Miguel Ángel Porrúa.*

*Anna Camps, Marta Milian, Montserrat Bigas, Montserrat Camps, Pilar Cabré. (Mayo 2007). La enseñanza de la ortografía. Graó, 199, 101.*

*Daniel Cassany, Marta Luna, Glória Sanz. (2000). Enseñar lengua. España: Grao.*

*Precht, Andrea, Valenzuela, Jorge, Muñoz, Carla, & Sepúlveda, Katherine. (2016). Familia y motivación escolar: desafíos para la formación inicial docente. Estudios pedagógicos (Valdivia), 42(4), 165-182.*

*Ibáñez, Nofa. (2002). LAS EMOCIONES EN EL AULA. Estudios pedagógicos (Valdivia), (28), 31-45.*

*Sánchez, E. Rueda, M. y Orrantia, J (1989). Estrategias de intervención para la reeducación de niños con dificultades en el aprendizaje de la lectura y de la escritura. Comunicación, Lenguaje y Comunicación, 3-4. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=126173>*

*Álvarez Deza, C. P. Estrategias de comprensión lectora para mejorar los logros de aprendizaje.*

*Arriagada, A., Cintia, M., Belmar, Q., & Evelyn, M. (2010). Estudio sobre las habilidades metalingüísticas y su relación con la comprensión lectora.*

*Daniel Cassany i Comas, (1993). La cocina de la escritura. Barcelona.*

*Brand, A. (1992) "Writing Assessment at the College Level." U. S. Department of Education, ERIC Digest.*

*Cuevas-Cerveró, A., & Vives-Gràcia, J. (2005). La competencia lectora en el estudio PISA. Un análisis desde la alfabetización en información. In Anales de documentación (No. 8, pp. 51-70). Servicio de Publicaciones, Universidad de Murcia (Spain).*

*Palomino, J. G. (2011). Comprensión lectora y rendimiento escolar: una ruta para mejorar la comunicación. COMUNI@CCIÓN: Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo, 2(2), 27-36.*



Shepard, L. (2000) "The Role of Assessment in a Learning Culture." *Educational Researcher*, 29 (7), 4-14

Solé, I. G. (1992). *Estrategias de lectura* (Vol. 137). Graó.

Cuevas-Cerveró, A., & Vives-Gràcia, J. (2005). *La competencia lectora en el estudio PISA. Un análisis desde la alfabetización en información. In Anales de documentación* (No. 8, pp. 51-70). Servicio de Publicaciones, Universidad de Murcia (Spain).

# **ANEXOS**

**Anexo A:**



Universidad del BioBio

Ninhue, 18 de noviembre de 2019

Señor Walter Wilfredo Mora Penroz  
Director  
Escuela Básica Glorias Navales

De nuestra consideración:

Junto con saludarlo atentamente, el grupo de Seminario de título de la carrera de Pedagogía en Educación General Básica de la Universidad del Bío-Bío, integrado por Sofía Fuentes Cortés, Johana Gutiérrez Quezada, Ignacio Hernández Segura y Constanza Torres Muñoz se permite solicitar a usted la autorización para aplicar un instrumento de evaluación diagnóstica en el establecimiento que usted dirige, correspondiente a la investigación “producción de fábulas como propuesta didáctica para la mejora de habilidades de escritura”, dirigida por la académica Tilma Cornejo Fontecilla cuyo propósito es mejorar el desarrollo de la habilidad de producción de un texto narrativo, fábula, de acuerdo con el Programa de Estudio vigente en Educación Básica. Esta prueba diagnóstica es fundamental para lograr el desarrollo de una propuesta didáctica, que se enmarca en el trabajo de la Actividad de Titulación II del Plan de Estudio del último año de nuestra carrera.

Sin otro particular, agradeciendo de antemano su acogida y pronta colaboración, lo saludan,

Sofía Fuentes Cortés

Johana Gutiérrez Quezada

Ignacio Hernández Segura

Constanza Torres Muñoz



Universidad del BioBio

Ninhue, 18 de noviembre de 2019

Señora Gabriela del Transito Aguirre San Martín  
Jefa de la Unidad Técnica Pedagógica  
Escuela Básica Glorias Navales

De nuestra consideración:

Junto con saludarlo atentamente, el grupo de Seminario de título de la carrera de Pedagogía en Educación General Básica de la Universidad del Bío-Bío, integrado por Sofía Fuentes Cortés, Johana Gutiérrez Quezada, Ignacio Hernández Segura y Constanza Torres Muñoz se permite solicitar a usted la autorización para aplicar un instrumento de evaluación diagnóstica en el establecimiento que usted dirige, correspondiente a la investigación “producción de fábulas como propuesta didáctica para la mejora de habilidades de escritura”, dirigida por la académica Tilma Cornejo Fontecilla cuyo propósito es mejorar el desarrollo de la habilidad de producción de un texto narrativo, fábula, de acuerdo con el Programa de Estudio vigente en Educación Básica. Esta prueba diagnóstica es fundamental para lograr el desarrollo de una propuesta didáctica, que se enmarca en el trabajo de la Actividad de Titulación II del Plan de Estudio del último año de nuestra carrera.

Además, solicito a usted, tenga a bien validar el instrumento que se presenta a continuación, con el fin de cumplir con el requisito de confiabilidad y validación de una prueba diagnóstica.

Sin otro particular, agradeciendo de antemano su acogida y pronta colaboración, lo saludan,

Sofía Fuentes Cortés

Johana Gutiérrez Quezada

Ignacio Hernández Segura

Constanza Torres Muñoz

**Anexo B:**

**DISEÑO CLASE N°1**

**NOMBRE:** CURSO: 4° básico N° DE HORAS (Ped.): 2

**COLEGIO:** NIVEL: Nb1 TIEMPO (min.): 90 min

**UNIDAD TEMÁTICA:** “Entro al bosque”

**UNIDAD DE APRENDIZAJE:** Producción de textos escritos.

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (DICIPLINAR):** Producir textos escritos (fábulas) para potenciar habilidades.

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (TRANVERSAL):** Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas.

<b>Aprendizajes Esperados (DICIPLINAR):</b> Producir textos escritos.
<b>Aprendizajes Esperados (TRANSVERSAL):</b> Escribir frecuentemente
<b>Habilidades:</b> Escribir, planificar, producir, revisar.
<b>Contenidos:</b> Concepto de moraleja, creación y construcción de personajes, composición de prosa y verso.
<b>Actividades claves:</b> Reconocimiento de partes de una fábula.

Momento	Secuencias y Estrategias Didácticas (Narración)	Tiempo	Evaluación (Tipo, criterios e indicadores)
Inicio	<p><b>S.D.G.1 Activación de conocimientos previos:</b></p> <p>El profesor realiza pregunta a los alumnos, tales como:</p> <p>-¿Sabes que es una fábula?</p> <p>-¿Qué piensas que es una enseñanza?</p>	15 minutos	-Respuesta a las preguntas realizadas.

	Conversan un tiempo respecto del tema de la fábula		
<b>Desarrollo</b>	<p><b>S.D.G.2 Presentación del problema:</b></p> <p>-Mediante un power point, el docente induce a los alumnos en el proceso de producción de una fábula, luego les explicará las principales características que esta tiene, como es su estructura desde el comienzo hasta el final para terminar con ejemplos de estas para una mayor comprensión de los estudiantes.</p> <p><b>S.D.G.3 Resolución del problema:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego el docente realiza preguntas acerca del power point presentado con la finalidad de saber si los estudiantes lograron comprender de manera eficaz cada una de sus partes.</li> </ul> <p><b>S.D.G.4 Metacognición:</b></p> <p>Los alumnos anotan en sus cuadernos aquello que más les llamó la atención de la fábula.</p>	55 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro en power point.</li> <li>- Respuestas a las preguntas del docente.</li> </ul>
	<p><b>S.D.G.5 Sistematización:</b></p> <p>Para finalizar el profesor/a pide a sus estudiantes que lean el ejemplo de fábula que está presente en el power point, para que se vayan familiarizando con estas y para que comprendan las enseñanzas que pueden dejar en los niños/as.</p> <p><b>S.D.G.6 Teorización:</b> Los estudiantes anotan en su cuaderno la moraleja que les dejó la fábula anteriormente leída.</p>	20 min	

**DISEÑO CLASE N°2**

**NOMBRE:** **CURSO:** 4° básico **N° DE HORAS (Ped.):** 2

**COLEGIO:** **NIVEL:** Nb1 **TIEMPO (min.):** 90 min

**UNIDAD TEMÁTICA:** “Encontrando mi camino”

**UNIDAD DE APRENDIZAJE:** Producción de textos escritos.

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (DICIPLINAR):** Producir textos escritos (fábulas) para potenciar habilidades.

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (TRANVERSAL):** Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas.

<b>Aprendizajes Esperados (DICIPLINAR):</b> Producir textos escritos.
<b>Aprendizajes Esperados (TRANVERSAL):</b> Escribir frecuentemente
<b>Habilidades:</b> Escribir, planificar, producir, revisar.
<b>Contenidos:</b> Concepto de moraleja, creación y construcción de personajes, composición de prosa y verso.
<b>Actividades claves:</b> Identificar partes de la fábula.

Momento	Secuencias y Estrategias Didácticas (Narración)	Tiempo	Evaluación (Tipo, criterios e indicadores)
Inicio	<p><b>S.D.G.1 Activación de conocimientos previos:</b></p> <p>El profesor realiza pregunta a los alumnos, tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-¿Qué es la fábula?</li> <li>-¿Cuál es su estructura?</li> </ul> <p>Conversan un tiempo respecto a la fábula.</p>	15 minutos	-Respuesta a las preguntas realizadas.

<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>S.D.G.2 Presentación del problema:</b></p> <p>- El docente hace entrega de una guía didáctica para que los estudiantes a través de una fábula presente allí, identifiquen las partes que contiene, la moraleja que esta deja y una serie de preguntas relacionadas a la fábula “El perro y su hueso”.</p> <p><b>S.D.G.3 Resolución del problema:</b></p> <p>-El docente resuelve dudas de los estudiantes, referentes a la guía didáctica.</p> <p><b>S.D.G.4 Metacognición:</b></p> <p>Los estudiantes resuelven la guía didáctica y la pegan en sus cuadernos como registro de actividad.</p>	<p>55 minutos</p>	<p>- Guía didáctica formativa.</p>
	<p><b>S.D.G.5 Sistematización:</b> El profesor/a revisa la guía en conjunto con los estudiantes, con el propósito de revisar aquellos errores que pudieron haber tenido.</p> <p><b>S.D.G.6 Teorización:</b> Los estudiantes corrigen aquellos errores que pudieron haber tenido en sus respuestas.</p>	<p>20 min</p>	



**DISEÑO CLASE N°3**

**NOMBRE:** CURSO: 4° básico N° DE HORAS (Ped.): 2

**COLEGIO:** NIVEL: Nb1 TIEMPO (min.): 90 min

**UNIDAD TEMÁTICA:** “Encontrando mi camino”

**UNIDAD DE APRENDIZAJE:** Producción de textos escritos.

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (DICIPLINAR):** Producir textos escritos (fábulas) para potenciar habilidades.

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (TRANVERSAL):** Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas.

<b>Aprendizajes Esperados (DICIPLINAR):</b> Producir textos escritos.
<b>Aprendizajes Esperados (TRANSVERSAL):</b> Escribir frecuentemente
<b>Habilidades:</b> Escribir, planificar, producir, revisar.
<b>Contenidos:</b> Concepto de moraleja, creación y construcción de personajes, composición de prosa y verso.
<b>Actividades claves:</b> Identificar partes de la fábula.

Momento	Secuencias y Estrategias Didácticas (Narración)	Tiempo	Evaluación (Tipo, criterios e indicadores)
Inicio	<p><b>S.D.G.1 Activación de conocimientos previos:</b></p> <p>El profesor realiza pregunta a los alumnos, tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-¿Qué es lo primero que hay que hacer al momento de producir una fábula?</li> <li>-¿Cómo se deben crear los personajes?</li> </ul>	15 minutos	-Respuesta a las preguntas realizadas.

	Conversan un tiempo respecto a la fábula.		- Guía didáctica formativa.
<b>Desarrollo</b>	<p><b>S.D.G.2 Presentación del problema:</b></p> <p>- El docente hace entrega de una guía didáctica para que los estudiantes reconozcan las partes de la fábula, identifiquen cuál es su moraleja, entre otras preguntas.</p> <p><b>S.D.G.3 Resolución del problema:</b></p> <p>-El docente resuelve dudas de los estudiantes, referentes a la guía didáctica.</p> <p><b>S.D.G.4 Metacognición:</b></p> <p>Los estudiantes resuelven la guía didáctica y la pegan en sus cuadernos como registro de actividad.</p>	55 minutos	
	<p><b>S.D.G.5 Sistematización:</b> El profesor/a revisa la guía en conjunto con los estudiantes, con el propósito de revisar aquellos errores que pudieron haber tenido.</p> <p><b>S.D.G.6 Teorización:</b> Los estudiantes corrigen aquellos errores que pudieron haber tenido en sus respuestas.</p>	20 min	

#### DISEÑO CLASE N°4

**NOMBRE:**

**CURSO:** 4° básico

**N° DE HORAS (Ped.):** 2

**COLEGIO:**

**NIVEL:** Nb1

**TIEMPO (min.):** 90 min

**UNIDAD TEMÁTICA:** “Camino por el bosque”

**UNIDAD DE APRENDIZAJE:** Producción de textos escritos.

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (DICIPLINAR):** Producir textos escritos (fábulas) para potenciar habilidades.

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (TRANVERSAL):** Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas.

<b>Aprendizajes Esperados (DICIPLINAR):</b> Producir textos escritos.
<b>Aprendizajes Esperados (TRANSVERSAL):</b> Escribir frecuentemente
<b>Habilidades:</b> Escribir, planificar, producir, revisar.
<b>Contenidos:</b> Concepto de moraleja, creación y construcción de personajes, composición de prosa y verso.
<b>Actividades claves:</b> Identificar partes de la fábula.

<b>Momento</b>	<b>Secuencias y Estrategias Didácticas (Narración)</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Evaluación (Tipo, criterios e indicadores)</b>
<b>Inicio</b>	<p><b>S.D.G.1 Activación de conocimientos previos:</b></p> <p>El profesor realiza pregunta a los alumnos, tales como:</p> <p>-¿Cómo se llamaría tu fábula si pudieras crear una?</p> <p>-¿Cuáles personajes elegirías para crearla?</p> <p>Conversan un tiempo respecto a la creación de una fábula.</p>	15 minutos	<p>-Respuesta a las preguntas realizadas.</p> <p>- Guía didáctica formativa.</p>
<b>Desarrollo</b>	<p><b>S.D.G.2 Presentación del problema:</b></p> <p>- El docente hace entrega de una guía de aprendizaje a los estudiantes para que creen su propia fábula, utilizando todo aquello aprendido en las clases anteriores.</p>	55 minutos	

	<p><b>S.D.G.3 Resolución del problema:</b> -El docente guía a los alumnos en la producción de la fábula.</p> <p><b>S.D.G.4 Metacognición:</b> Los estudiantes escriben un borrador de la fábula.</p>		
	<p><b>S.D.G.5 Sistematización:</b> El docente explica que la fábula es un texto breve, por lo que no deben extenderse demasiado.</p> <p><b>S.D.G.6 Teorización:</b> Los alumnos revisan como van con sus creaciones.</p>	20 min	

### DISEÑO CLASE N°5

**NOMBRE:**

**CURSO:** 4° básico

**N° DE HORAS (Ped.):** 2

**COLEGIO:**

**NIVEL:** Nb1

**TIEMPO (min.):** 90 min

**UNIDAD TEMÁTICA:** “Camino por el bosque”

**UNIDAD DE APRENDIZAJE:** Producción de textos escritos.

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (DICIPLINAR):** Producir textos escritos (fábulas) para potenciar habilidades.

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (TRANVERSAL):** Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas.

**Aprendizajes Esperados (DICIPLINAR):** Producir textos escritos.

**Aprendizajes Esperados (TRANSVERSAL):** Escribir frecuentemente

**Habilidades:** Escribir, planificar, producir, revisar.

**Contenidos:** Concepto de moraleja, creación y construcción de personajes, composición de prosa y verso.

<b>Actividades claves:</b> Identificar partes de la fábula.

<b>Momento</b>	<b>Secuencias y Estrategias Didácticas (Narración)</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Evaluación (Tipo, criterios e indicadores)</b>
<b>Inicio</b>	<p><b>S.D.G.1 Activación de conocimientos previos:</b></p> <p>El profesor realiza pregunta a los alumnos, tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuáles personajes eligieron para crear sus fábulas?</li> <li>- ¿En qué contexto se enfocaron para crear su fábula?</li> </ul> <p>Conversan un tiempo respecto al proceso de creación de la fábula.</p>	15 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Respuesta a las preguntas realizadas.</li>   <li>- Guía didáctica formativa.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p><b>S.D.G.2 Presentación del problema:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes siguen con la creación de su propia fábula para finalizarla.</li> </ul> <p><b>S.D.G.3 Resolución del problema:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El docente resuelve las últimas dudas acerca de la creación.</li> </ul> <p><b>S.D.G.4 Metacognición:</b></p> <p>Los estudiantes escriben el producto final de su fábula.</p>	55 minutos	
	<p><b>S.D.G.5 Sistematización:</b> El profesor les explica a los estudiantes que debido a su creación, serán evaluados mediante una rúbrica.</p>	20 min	

	<b>S.D.G.6 Teorización:</b> Los estudiantes terminan los últimos detalles de sus fábulas antes de la evaluación.		
--	--	--	--

**DISEÑO CLASE N°6**

**NOMBRE:** **CURSO:** 4° básico **N° DE HORAS (Ped.):** 2  
**COLEGIO:** **NIVEL:** Nb1 **TIEMPO (min.):** 90 min  
**UNIDAD TEMÁTICA:** “Elijo donde ir”  
**UNIDAD DE APRENDIZAJE:** Producción de textos escritos.

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (DICIPLINAR):** Producir textos escritos (fábulas) para potenciar habilidades.

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (TRANVERSAL):** Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas.

<b>Aprendizajes Esperados (DICIPLINAR):</b> Producir textos escritos.
<b>Aprendizajes Esperados (TRANSVERSAL):</b> Escribir frecuentemente
<b>Habilidades:</b> Escribir, planificar, producir, revisar.
<b>Contenidos:</b> Concepto de moraleja, creación y construcción de personajes, composición de prosa y verso.
<b>Actividades claves:</b> Identificar partes de la fábula.

<b>Momento</b>	<b>Secuencias y Estrategias Didácticas (Narración)</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Evaluación (Tipo, criterios e indicadores)</b>
----------------	--	---------------	---

<p><b>Inicio</b></p>	<p><b>S.D.G.1 Activación de conocimientos previos:</b></p> <p>El profesor realiza pregunta a los alumnos, tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo fue su experiencia al momento de crear la fábula?</li> <li>- ¿Qué fue lo que más te costó realizar?</li> </ul> <p>Conversan un tiempo respecto al proceso de creación de la fábula.</p>	<p>15 minutos</p>	<p>-Respuesta a las preguntas realizadas.</p>
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>S.D.G.2 Presentación del problema:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente revisará la producción de cada estudiante para su posterior evaluación.</li> </ul> <p><b>S.D.G.3 Resolución del problema:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El docente explica los criterios por los que serán evaluados los estudiantes.</li> </ul> <p><b>S.D.G.4 Metacognición:</b></p> <p>Los estudiantes escriben en sus cuadernos que sintieron al producir su propia fábula.</p>	<p>55 minutos</p>	<p>-Rúbrica de evaluación.</p>
	<p><b>S.D.G.5 Sistematización:</b> El docente explica aquellos errores más comunes que cada uno cometió durante el proceso de producción.</p> <p><b>S.D.G.6 Teorización:</b> Los estudiantes anotan en sus cuadernos aquellos errores que cometieron en sus fábulas.</p>	<p>20 min</p>	

## Anexo C

### Teorización: Power Point Clase 1



# La fábula

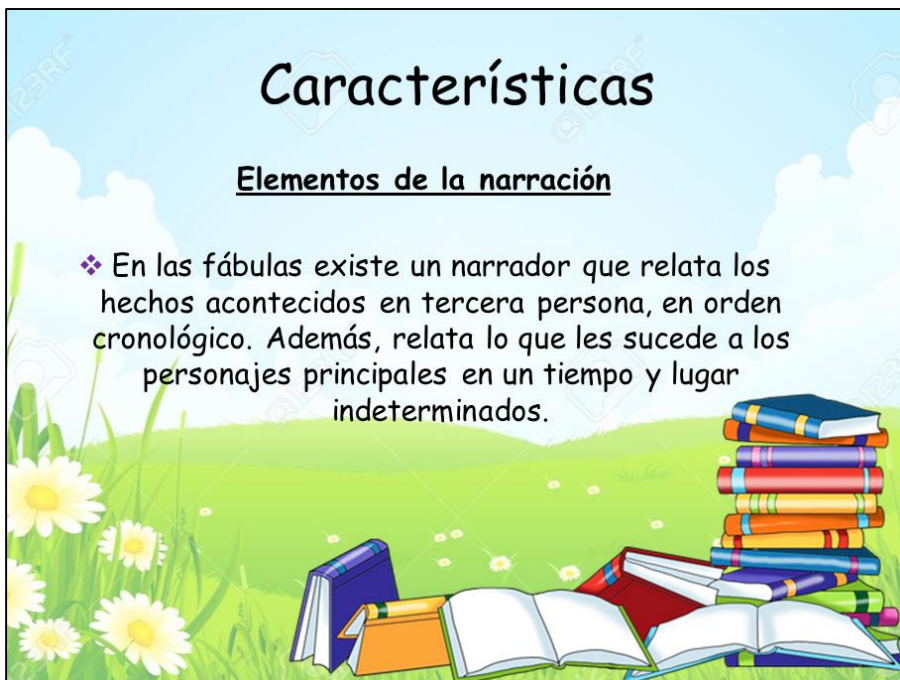
- ❖ Es texto narrativo breve, escrita generalmente en prosa o en verso que relata una historia ficticia.
- ❖ Los personajes principales son animales o cosas inanimadas que hablan y actúan como seres humanos.
- ❖ Su principal propósito es dejar una enseñanza y lo hace a través de la moraleja



# Características

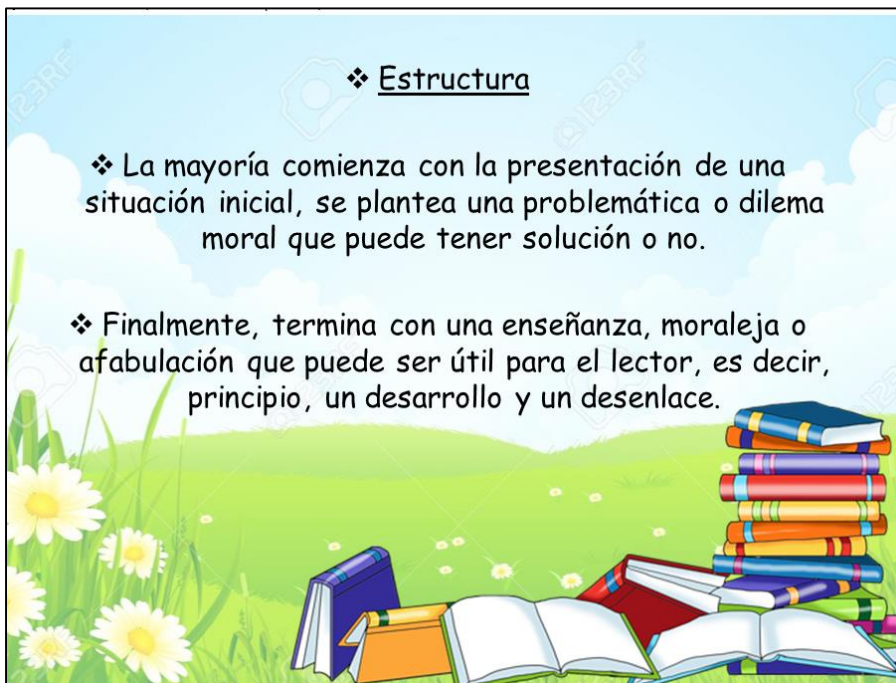
## Elementos de la narración

- ❖ En las fábulas existe un narrador que relata los hechos acontecidos en tercera persona, en orden cronológico. Además, relata lo que les sucede a los personajes principales en un tiempo y lugar indeterminados.



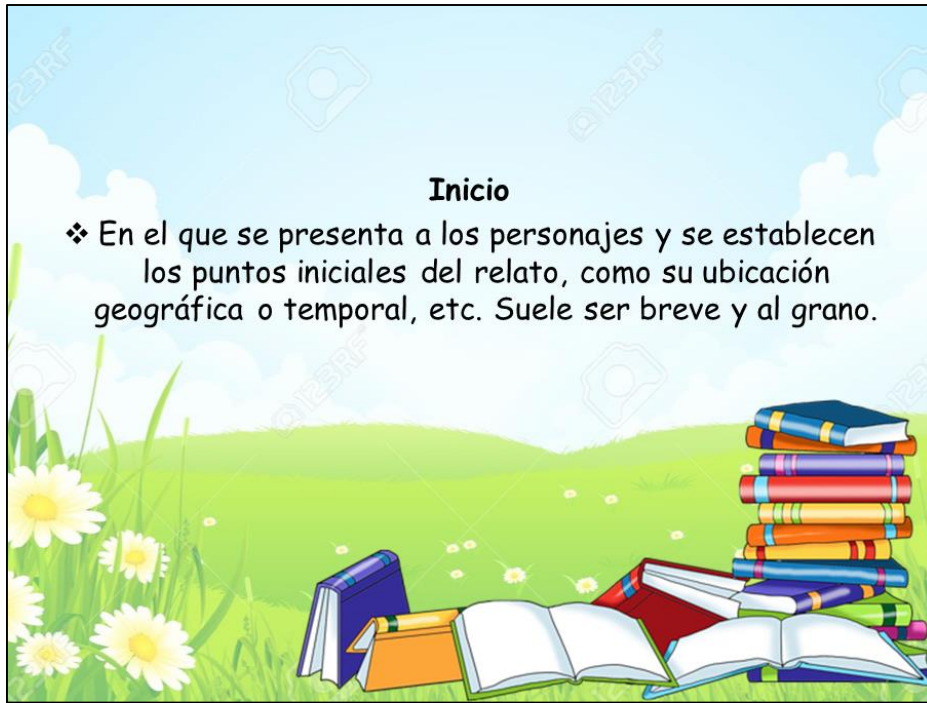
## ❖ Estructura

- ❖ La mayoría comienza con la presentación de una situación inicial, se plantea una problemática o dilema moral que puede tener solución o no.
- ❖ Finalmente, termina con una enseñanza, moraleja o afabulación que puede ser útil para el lector, es decir, principio, un desarrollo y un desenlace.



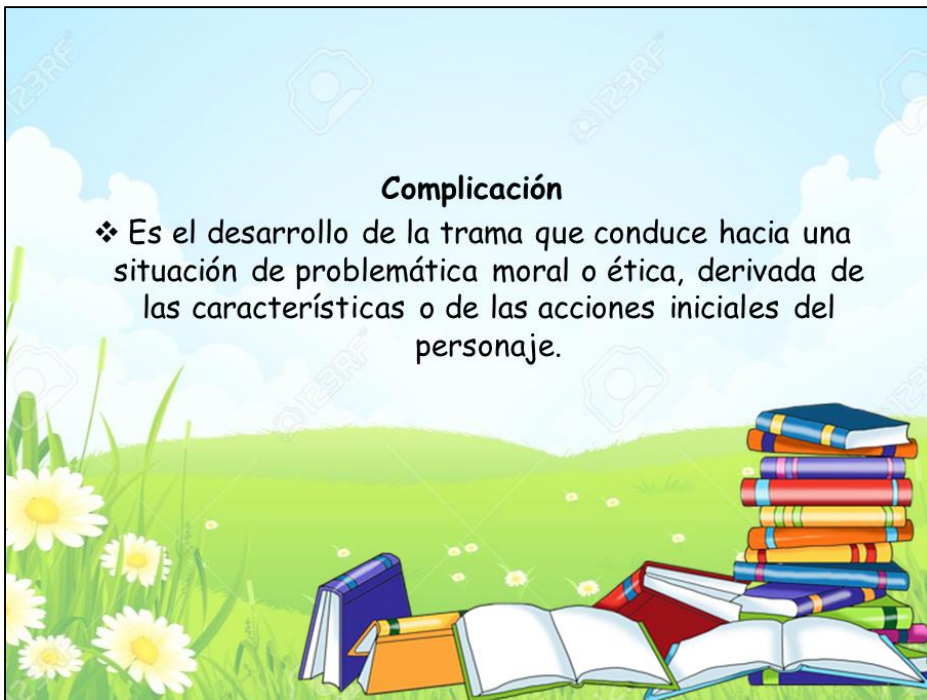
### **Inicio**

- ❖ En el que se presenta a los personajes y se establecen los puntos iniciales del relato, como su ubicación geográfica o temporal, etc. Suele ser breve y al grano.



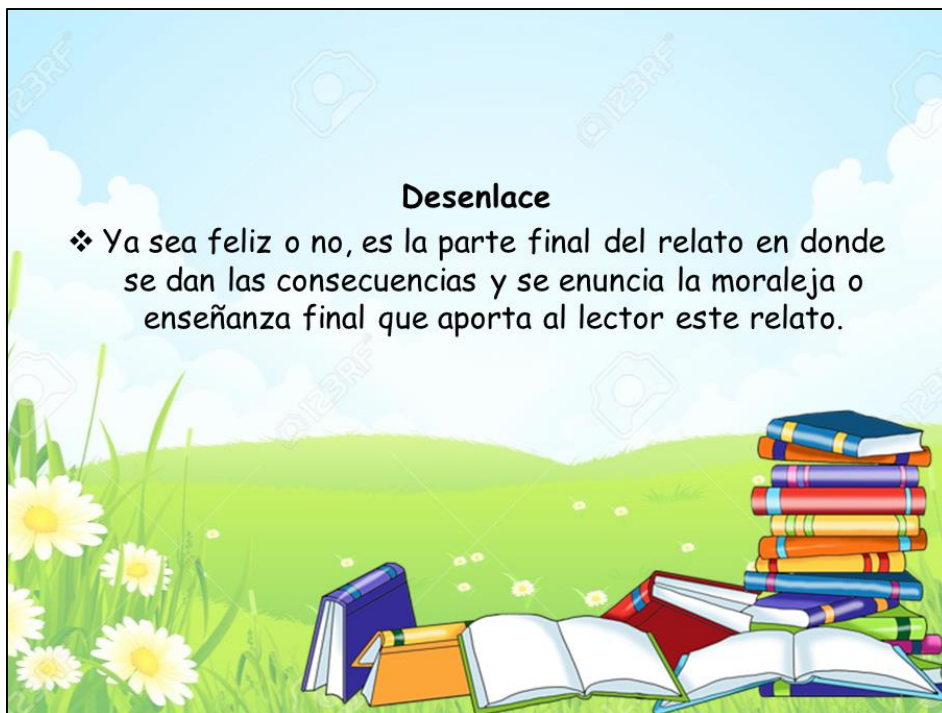
### **Complicación**

- ❖ Es el desarrollo de la trama que conduce hacia una situación de problemática moral o ética, derivada de las características o de las acciones iniciales del personaje.



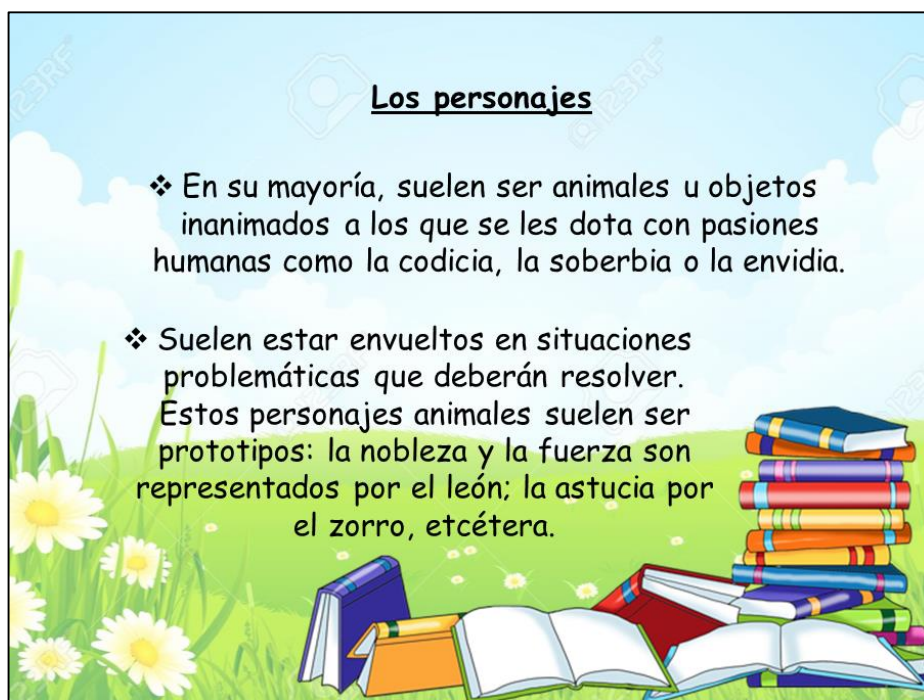
### **Desenlace**

- ❖ Ya sea feliz o no, es la parte final del relato en donde se dan las consecuencias y se enuncia la moraleja o enseñanza final que aporta al lector este relato.



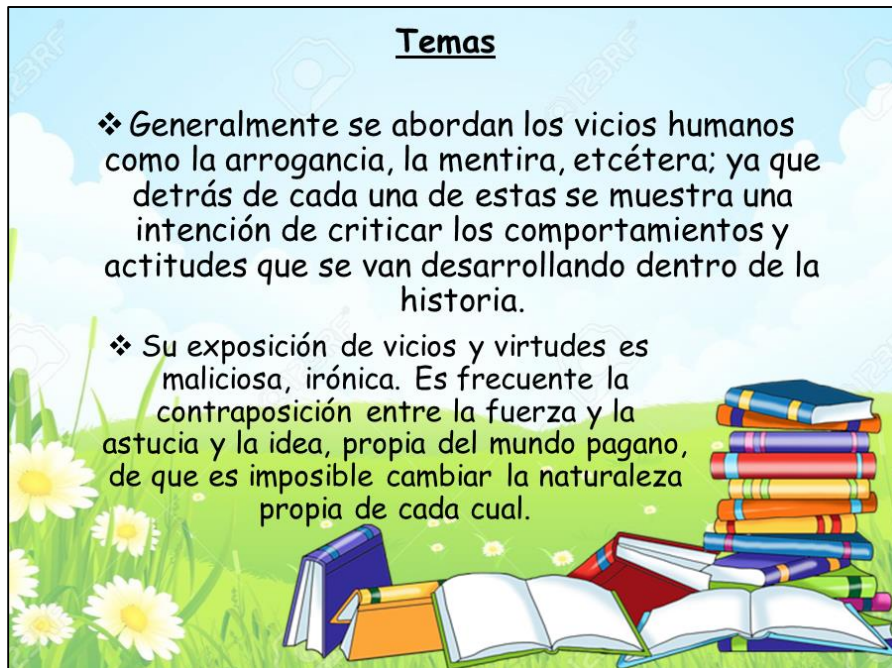
### **Los personajes**

- ❖ En su mayoría, suelen ser animales u objetos inanimados a los que se les dota con pasiones humanas como la codicia, la soberbia o la envidia.
- ❖ Suelen estar envueltos en situaciones problemáticas que deberán resolver. Estos personajes animales suelen ser prototipos: la nobleza y la fuerza son representados por el león; la astucia por el zorro, etcétera.



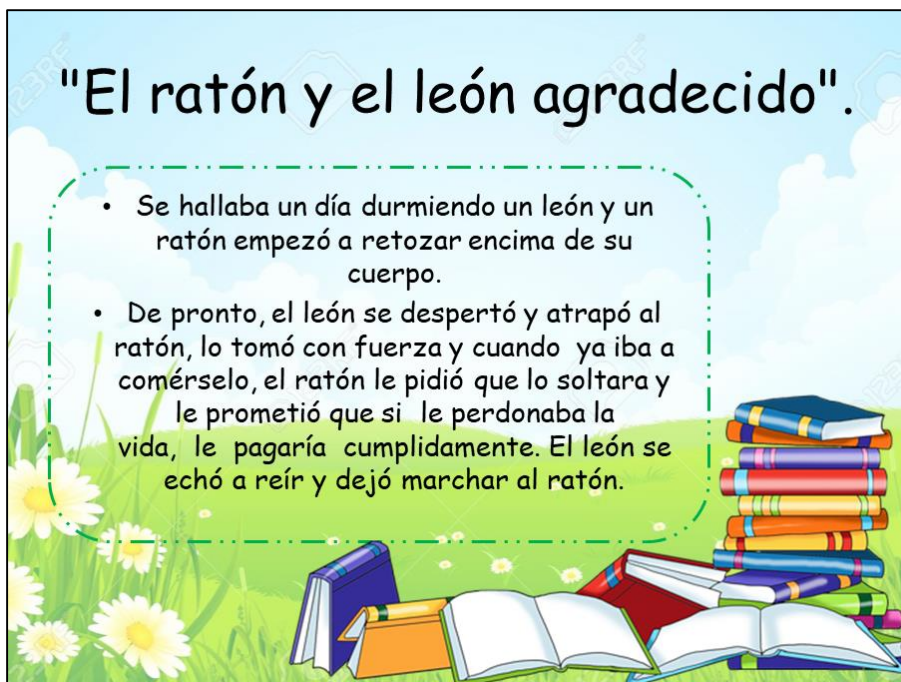
## Temas

- ❖ Generalmente se abordan los vicios humanos como la arrogancia, la mentira, etcétera; ya que detrás de cada una de estas se muestra una intención de criticar los comportamientos y actitudes que se van desarrollando dentro de la historia.
- ❖ Su exposición de vicios y virtudes es maliciosa, irónica. Es frecuente la contraposición entre la fuerza y la astucia y la idea, propia del mundo pagano, de que es imposible cambiar la naturaleza propia de cada cual.



## "El ratón y el león agradecido".

- Se hallaba un día durmiendo un león y un ratón empezó a retozar encima de su cuerpo.
- De pronto, el león se despertó y atrapó al ratón, lo tomó con fuerza y cuando ya iba a comérselo, el ratón le pidió que lo soltara y le prometió que si le perdonaba la vida, le pagaría cumplidamente. El león se echó a reír y dejó marchar al ratón.



- Poco tiempo después el rey de la selva vivió una situación complicada: mientras dormía plácidamente, fue atrapado por unos cazadores que lo ataron a un árbol con una cuerda.
- El ratón que estaba cerca lo oyó gemir su desconsuelo y corrió hasta donde estaba y comenzó a roer la cuerda hasta que le devolvió la libertad al león. Se sentó a su lado y le habló:



- En otra ocasión te burlaste de mí, porque no esperabas mi agradecimiento; bueno es que ahora sepas que también los ratones somos agradecidos.

**"Los más pequeños también pueden ayudar a los más grandes".**



## Clase 2 y 3

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: 4° \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

<b>Objetivos</b>	- Conocer la estructura de la fábula. - Leer y comprender una fábula.
------------------	--

Observa la imagen que acompaña al texto, sin leer nada:

¿Qué animal aparece?, ¿con qué cualidades lo asocias?

### 1. Lee atentamente y luego responde las preguntas.

**El perro y su hueso**

Un viejo perro sujetaba firmemente su grande y carnoso hueso entre las mandíbulas cuando empezó a cruzar el angosto puente que llevaba al otro lado del arroyo. No había llegado muy lejos cuando miró y vio lo que parecía ser otro perro en el agua. Y, cosa extraña, aquel perro también llevaba un enorme hueso.


No satisfecho con su excelente cena, el perro, que era voraz, decidió que podía, quizá, tener ambos huesos. Entonces, gruñó y lanzó un amenazador ladrido al perro del agua. Al hacerlo, dejó caer su propio hueso en el denso barro del fondo del arroyo. Cuando el hueso cayó al agua, el segundo perro desapareció.

Tristemente, el pobre animal, con el rabo entre las patas, volvió a su casa hambriento. ¡Torpe! Había soltado algo que era real, por tratar de conseguir lo que solo era una sombra.

**Moraleja:**

*No hay que despreciar lo seguro por aquello que es ilusión.*

Esopo



<p>1. ¿Por dónde pasaba el perro del texto?</p> <p>A. Por el fondo del agua.                  B. Por el lado del arroyo.                  C. Por un puente angosto.                  D. Por un camino estrecho.</p>	<p>2. ¿Cómo era el perro?</p> <p>A. Leal y feroz.                  B. Viejo y voraz.                  C. Torpe y viejo.                  D. Voraz y feroz.</p>
<p>3. ¿Para qué gruñó y ladró el perro sobre el puente?</p> <p>A. Para saludar al perro del agua.                  B. Para amenazar al perro del agua.                  C. Para mostrar el hueso al perro del agua.                  D. Para hacer desaparecer al perro del agua.</p>	<p>4. ¿Qué significa la palabra subrayada en el texto "voraz"?</p> <p>A. Bueno para ladrar.                  B. Bueno para comer.                  C. Que le gusta gruñir.                  D. Que le gusta amenazar.</p>

<p>5. ¿Qué opinas acerca de cómo actuó el perro?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>6. En este tipo de texto, ¿qué es la moraleja?</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p>7. ¿Con qué refrán puedes relacionar la moraleja de la fábula?</p> <p>A. "El que la hace, la paga".                  B. "A lo que no puedas, no te atrevas".                  C. "El perro viejo cuando ladra da consejo".                  E. "Más vale pájaro en mano que cien volando".</p>	

- Revisa tus respuestas con un compañero. Luego confirmen que estén correctas con las claves que dará el profesor.

Lo que leíste fue una **FÁBULA**. La fábula es un texto literario, muy parecido al cuento. Se diferencia en que sus personajes casi siempre son **ANIMALES**, como el perro, en este caso; y que deja una enseñanza o **MORALEJA**, la que está escrita después de terminada la historia. Las fábulas, al igual que los cuentos, suelen tener un autor conocido.

- Reconoce las partes de la fábula leída en este guía. Destaca en el texto lo siguiente:

MORALEJA

TÍTULO

AUTOR

INICIO

DESARROLLO

DESENLACE

Fecha \_\_\_\_\_

**Guía de aprendizaje: "LA FÁBULA"**

La fábula es un relato breve escrito, donde los protagonistas generalmente son animales a los que se le atribuyen **características humanas (personificación)** Las fábulas tienen como propósito de dejar una enseñanza o moraleja, la cual va escrita al final del texto.




**Recuerda** que como todo texto narrativo, las fábulas presentan una estructura.



I.- Lee la siguiente fábula y responde:

- 1.- Encierra de colores distintos cada parte de la fábula.
- 2.- Subraya las palabras que no conozcas.

 <p><i>El león y el ratón</i></p>	<p><i>Unos ratoncitos, jugando sin cuidado en un prado, despertaron a un león que dormía plácidamente al pie de un árbol. La fiera, levantándose de pronto, atrapó entre sus garras al más atrevido de la pandilla.</i></p>
<p><i>El ratoncillo, preso de terror, prometió al león que si le perdonaba la vida la emplearía en servirlo; y aunque esta promesa lo hizo reír, el león terminó por soltarlo. Tiempo después, la fiera cayó en las redes que un cazador le había tendido y como, a pesar de su fuerza, no podía librarse, atronó la selva con sus furiosos rugidos. El ratoncillo, al oírlo, acudió presuroso y rompió las redes con sus afilados dientes. De esta manera el pequeño exprisionero cumplió su promesa, y salvó la vida del rey de los animales. El león meditó seriamente en el favor que acababa de recibir y prometió ser en adelante más generoso.</i></p>	
<p style="text-align: center;"><b>MORALEJA:</b> <i>En los cambios de fortuna, los poderosos necesitan la ayuda de los débiles.</i></p>	



3.- Busca y anota el significado de las palabras que no conoces:

\_\_\_\_\_:

\_\_\_\_\_:

\_\_\_\_\_:

4.- Nombra a los personajes de ésta fábula con sus características

<i>Personaje</i>	<i>Característica</i>

5.- Escribe una moraleja para ésta fábula:

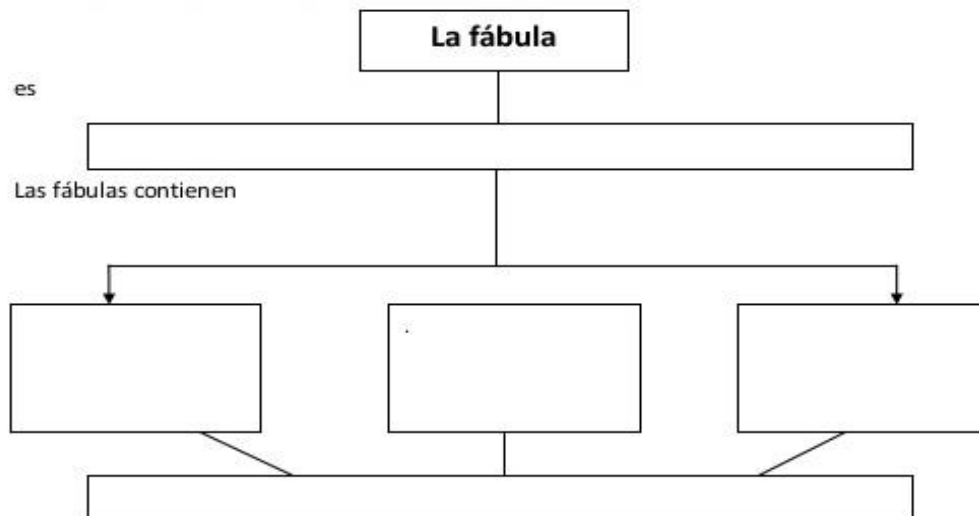
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Ahora recordemos la estructura de la fábula...**

1.- Completa el siguiente esquema:



2.- La fábula cuenta una historia:

- a) Extensa y feliz
- b) Breve y ficticia
- c) Real y extensa.
- d) Todas las anteriores.

3.- La fábula es un texto:

- a) Dramático
- b) Poético
- c) Narrativo
- d) Informativo

4.- Los personajes de una fábula pueden ser

- a) Animales y personas
- b) Sólo animales
- c) Sólo personas

5.- La estructura de la fábula es:

- a) epígrafe, título, bajada
- b) inicio, desarrollo, desenlace
- c) estrofa, verso, rima

6.- El objetivo de la fábula es:

- a) Informar
- b) Describir
- c) Entregar una enseñanza o moraleja



### Clase 4 y 5



**UNIVERSIDAD DEL BÍO BÍO**  
Facultad de Educación y Humanidades  
Pedagogía en Educación General Básica

### Aplicación del método creación de fábulas

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_



1. Escoge los personajes de tu fábula.



---

---

---

2. Describe el ambiente en que se desarrollaran los acontecimientos.

---

---

---

---

3. Describe el conflicto del texto.

---

---

---

---





**Anexo D: Instrumento de evaluación de escritura para estudiantes de 4°  
básico “Producción de fábula”**

**Rúbrica**

Establecimiento: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Docente/s: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

El siguiente instrumento está basado en una evaluación dirigida a la producción de textos (fábulas) modelados a partir de distintos métodos o estrategias.

Criterios	Destacado (7 pts.)	Adecuado (5 pts.)	Básico (3 pts.)	Por lograr (1pto.)	Observaciones
<b>Proceso de producción</b>	El estudiante planifica, crea y revisa su producción escrita.	Estudiante planifica, crea y revisa de manera regular.	No planifica ni revisa, solo crea su producción escrita, la cual no es satisfactoria.	No planifica, crea ni revisa su producción escrita.	
<b>Pensamiento crítico</b>	Formula y destaca una moraleja que da sentido a la fábula.	Formula una moraleja con poca relación a la fábula creada.	Acompaña con una moraleja, pero no logra relacionar del todo con la fábula.	No formula moraleja dentro de la producción escrita.	
<b>Legibilidad</b>	Las palabras son legibles y claras.	Presenta leves errores de caligrafía.	Demuestra algunos errores de caligrafía	No presenta palabras legibles, difícilmente se puede	

				comprende r.	
<b>Coherencia</b>	Produce una fábula con una línea de acontecimientos coherentes.	Logra producir una fábula con una línea de acontecimientos presentando leves errores en la coherencia	Presenta algunos argumentos poco coherentes.	No presenta una línea argumentativa coherente.	
<b>Segmentación</b>	Estudiante separa debidamente las palabras.	Estudiante presenta ocasionalmente mezcla de palabras, pero en general las separa según correspondencia.	En ocasiones mezcla o une palabras.	No separa palabras, constantemente muestra palabras mezcladas o superpuestas.	

**Escala de notas basada en un máximo de 25 puntos “Producción de fábulas”**

Puntaje	Nota	Puntaje	Nota	Puntaje	Nota
0.0	2.0	10.0	3.3	20.0	5.5
1.0	2.1	11.0	3.5	21.0	5.8
2.0	2.3	12.0	3.6	22.0	6.1
3.0	2.4	13.0	3.7	23.0	6.4
4.0	2.5	14.0	3.9	24.0	6.7
5.0	2.7	15.0	4.0	25.0	7.0
6.0	2.8	16.0	4.3		
7.0	2.9	17.0	4.6		
8.0	3.1	18.0	4.9		
9.0	3.2	19.0	5.2		