



UNIVERSIDAD DEL BÍO BÍO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE ARTES Y LETRAS  
ESCUELA DE PEDAGOGÍA EN CASTELLANO Y COMUNICACIÓN

**TEXTOS NARRATIVOS CON INTENCIÓN LITERARIA EN REDES  
SOCIALES. POSIBLES APLICACIONES EDUCATIVAS.**

**MEMORIA POR OPTAR AL TÍTULO DE PROFESOR/A DE EDUCACIÓN MEDIA EN  
CASTELLANO Y COMUNICACIÓN**

**AUTORES: ARRIAGADA RECABAL, CONSTANZA  
GONZÁLEZ SEPÚLVEDA, MATÍAS  
SOTO CONCHA, IGNACIO**

Profesor Guía: Sánchez Villarroel, Jorge

CHILLÁN 2020



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

## ÍNDICE

<b>Resumen</b> .....	4
<b>Introducción</b> .....	5
<b>Marco teórico</b> .....	6
<b>Formulación del problema</b> .....	16
<b>Objetivos</b> .....	17
<b>Metodología</b> .....	
<b>Capítulo 1: Funcionalización pedagógica de las redes sociales como nuevas TIC</b> .....	18
1.1 ¿Qué es una red social?.....	18
1.1.1 Conceptualización y caracterización de las redes sociales.....	19
1.2 Formas de consumo de redes sociales.....	24
1.2.1 Cobertura y disponibilidad de las redes sociales.....	28
1.3 Uso educativo de las redes sociales.....	29
<b>Capítulo 2: Conceptualización teórica de los textos. Análisis de textos multimodales</b> .....	31
2.1.1 Textos audiovisuales.....	31
2.1.2 Textos escritos.....	33
2.1.3 ARG (alternative reality game).....	34
2.2 Análisis de textos de redes escritas.....	36
2.3. Análisis del texto de redes audiovisual.....	39
<b>Capítulo 3: Módulo</b> .....	42
3.1 Módulo material audiovisual.....	42
3.2 Módulo material escrito.....	46
<b>Conclusiones</b> .....	52
<b>Corpus de investigación</b> .....	53
<b>Anexos</b> .....	67
<b>Bibliografía</b> .....	68

---

### Sede Concepción

Avda. Collao N°1202 Casilla 5-C Fonos: (56-41)731200 Fono/Fax: (56-41)731040 - VIII Región - Chile

### Sede Chillán

Avda. Andrés Bello s/n Casilla 447 Fono/Fax: (56-42)203000 - VIII Región - Chile

E-mail: [ubb@ubiobio.cl](mailto:ubb@ubiobio.cl)

[www.ubiobio.cl](http://www.ubiobio.cl)



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

## RESUMEN

Dentro de esta investigación se trata de explicar cómo utilizar los diferentes textos narrativos con intención literaria vehiculados a través de las redes sociales en el aula tomando en consideración que los estudiantes actuales son nativos digitales los cuales son capaces de interpretar el mundo a través de las diversas redes sociales explicitadas. Para esto es necesario utilizar el proceso de funcionalización pedagógica el cual nos permite utilizar diversos elementos telemáticos los cuales no poseen un fin educativo y así darles este fin.

## ABSTRACT

This research has the purpose of explaining how to use the different narrative texts with literary intent transmitted through social networks in the classroom, considering that current students are digital natives, who are able to interpret the world through the various explicit social networks. In order to accomplish this, is necessary to use the pedagogical functionalization process, which allows us to use various telematic elements that do not have an educational purpose in order to give them this objective.

---

### Sede Concepción

Avda. Collao N°1202 Casilla 5-C Fonos: (56-41)731200 Fono/Fax: (56-41)731040 - VIII Región - Chile

### Sede Chillán

Avda. Andrés Bello s/n Casilla 447 Fono/Fax: (56-42)203000 - VIII Región - Chile

---

E-mail: [ubb@ubiobio.cl](mailto:ubb@ubiobio.cl)

[www.ubiobio.cl](http://www.ubiobio.cl)



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

## INTRODUCCIÓN

El uso de los teléfonos celulares y la conexión a redes sociales en el aula desde su aparición han sido considerados como un distractor, debido a la cantidad de horas que se invierten en su uso, especialmente en las edades de los jóvenes sobre los cuales ejerceremos nuestro trabajo educativo. Se suelen destacar las consecuencias negativas del uso continuo de estos aparatos, por ejemplo, la falta de expresión oral, déficit atencional, entre otras.

Las redes sociales específicamente, han experimentado un auge que no se ha detenido con el paso de los años, sino todo lo contrario, lanzando cada vez más plataformas y aplicaciones, ajustándose al consumidor e innovando constantemente para captar más gente y no desviar la atención a las plataformas de la competencia, lo que desencadena en que las personas generen una adicción que además es progresiva, y que incluso se ha llegado a considerar una patología, similar al uso de drogas, llamada nomofobia.

Sin embargo, nuestro objetivo de trabajo no es atacar al uso de estas tecnologías, sino ponerlo en vías de lograr un proceso de enseñanza en conjunto de estos, así fomentar su uso responsable, provechoso y productivo. Es posible y además necesario que se puedan considerar estos elementos como una fuente de material didáctico para los estudiantes sobre la base de las investigaciones que relacionan la lectura en pantalla con diversos procesos cognitivos que podrían resultar beneficiosos para los estudiantes, considerando lo importante que es para las personas y sobre todo para los jóvenes el estar constantemente comunicándose y expresando sus opiniones, tomando en cuenta el contexto globalizado en el que estamos, es decir, la inmediatez que nos otorgan las TIC.

---

### Sede Concepción

Avda. Collao N°1202 Casilla 5-C Fonos: (56-41)731200 Fono/Fax: (56-41)731040 - VIII Región - Chile

### Sede Chillán

Avda. Andrés Bello s/n Casilla 447 Fono/Fax: (56-42)203000 - VIII Región - Chile

---

E-mail: [ubb@ubiobio.cl](mailto:ubb@ubiobio.cl)

[www.ubiobio.cl](http://www.ubiobio.cl)



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

Es, además, debido a la existencia de estos soportes que se puede observar como se ha ido incrementando la cantidad de textos con intención literaria, cada uno de estos con características relacionadas con el medio en que son difundidas. Tener en consideración estas nuevas técnicas y elementos a la hora de desarrollar aprendizajes puede ser fundamental dado que gran parte del tiempo invertido por los jóvenes estudiantes es en el consumo de estas redes sociales.

## MARCO TEÓRICO

Como profesores de Castellano y Comunicación en formación de la Universidad del Bío Bío nos parece imperativo añadir nuevas tecnologías y modalidades para el aprendizaje a nuestra gama de capacidades y herramientas. Para este fin nos serviremos de algunos elementos ya trabajados durante el proceso de formación entregado por la universidad, como los elementos de funcionalización pedagógica.

La funcionalización pedagógica es un concepto acuñado por el profesor Jorge Sánchez Villarroel, y originalmente conforma un proceso completo del cual a través de productos mediáticos tales como: prensa, radio y televisión; culturales: cine, teatro y literatura y cibernéticos, que a día de hoy estaría representado por las redes sociales. Se conforman estrategias y recursos pedagógicos que corresponden a la base de un proceso de aprendizaje coherente y efectivo.

“Denominamos funcionalización pedagógica de productos mediáticos al proceso de selección, evaluación, análisis, procesamiento y posterior utilización en la enseñanza institucionalizada de la lengua materna, la literatura y la comunicación de cualquiera de las unidades susceptibles de ser aisladas en las

---

### Sede Concepción

Avda. Collao N°1202 Casilla 5-C Fonos: (56-41)731200 Fono/Fax: (56-41)731040 - VIII Región - Chile

### Sede Chillán

Avda. Andrés Bello s/n Casilla 447 Fono/Fax: (56-42)203000 - VIII Región - Chile

E-mail: [ubb@ubiobio.cl](mailto:ubb@ubiobio.cl)

[www.ubiobio.cl](http://www.ubiobio.cl)



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

programaciones (radio y TV) o secciones (prensa) de los medios masivos de comunicación.”(Sánchez.J,2006 Revista electrónica diálogos educativos.)

Es debido al nivel de uso y cobertura que poseen las nuevas tecnologías que se hace necesaria la implementación del proceso de funcionalización pedagógica, ya que transforma en contenido y los materiales en aptos para su aplicación en las salas de clases.

Pero para poder llevar éstos a una práctica in situ, que es lo que hoy en día se necesita, debemos complementarlo con elementos de la semiología, para así comprender de manera más completa y en profundidad su funcionamiento, al igual que cómo es que esto es abordado por los procesos cognitivos del ser humano.

Barthes nos muestra cómo es que el estudio de los signos será la clave para las demás ciencias de la lengua y sus diferentes estudios y de ahí la importancia de abordar estos aspectos, trascendentes para todas las disciplinas implicadas en el proceso de aprendizaje y también en los aspectos más formales como el currículum por parte de nuestra disciplina en específico (...) porque todo lo que en el mundo genera significación está, más o menos, mezclado con el lenguaje; jamás nos encontramos con objetos significantes en estado puro; el lenguaje interviene siempre, como intermediario (...)” (Barthes, 1993, p.246 ).

El lenguaje como intermediario ha estado presente a lo largo y ancho de la historia humana y tanto el lenguaje mismo como las formas en las que este es vehiculado a su receptor han cambiado, mutado, nacido y muerto y en esta época de la “comunicación” las palabras de Barthes son de suma importancia, ya que las generaciones nativas de la digitalización del lenguaje entienden el mundo a través de las redes sociales mediante

---

**Sede Concepción**

Avda. Collao N°1202 Casilla 5-C Fonos: (56-41)731200 Fono/Fax: (56-41)731040 - VIII Región - Chile

**Sede Chillán**

Avda. Andrés Bello s/n Casilla 447 Fono/Fax: (56-42)203000 - VIII Región - Chile

**E-mail: [ubb@ubiobio.cl](mailto:ubb@ubiobio.cl)**

**[www.ubiobio.cl](http://www.ubiobio.cl)**



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

este mismo. Por esto es natural que a la hora de desarrollar nuevos puntos de investigación o comprensión de diferentes aspectos relacionados al aprendizaje, uno de los focos principales sea éste mismo, en este caso el lenguaje con intención literaria en las redes sociales como objeto de estudio.

Además de esto, es necesario hacer hincapié en cómo es que nuestro cerebro aborda estos signos lingüísticos acompañados de elementos multimodales que están presentes en la gran mayoría de tecnologías modernas de uso restringido en las aulas de clases (redes sociales, teléfonos celulares, etc.), de modo que daremos un vistazo a teorías y modelos de comprensión de textos multisemióticos, es decir, que poseen más de un código de signos, con el fin de establecer una línea de trabajo coherente con nuestro objetivo general. Parodi y Julio (2017) establecen lo siguiente respecto a la comprensión de signos:

“Las palabras han constituido el medio más representativo del lenguaje humano y han concentrado históricamente un importante foco de la atención brindada a la comunicación. Muy probablemente, esta preeminencia de las palabras por sobre otros sistemas, debida en gran parte a la codificación genética del modo oral en la especie humana, aportó a una concepción preferentemente verbal de los textos. En este sentido, no resulta extraño que se haya desarrollado una cultura altamente logocentrista en donde el sistema verbal ha sido el objeto predominante de estudio científico desde múltiples dimensiones. Como consecuencia lógica, la investigación de los procesos de comprensión de textos escritos no ha tenido como foco principal de atención y preocupación a la comprensión de gráficos, tablas, figuras, ya sea de modo independiente o en su conjugación con las palabras.” (p.28)

---

**Sede Concepción**

Avda. Collao N°1202 Casilla 5-C Fonos: (56-41)731200 Fono/Fax: (56-41)731040 - VIII Región - Chile

**Sede Chillán**

Avda. Andrés Bello s/n Casilla 447 Fono/Fax: (56-42)203000 - VIII Región - Chile

**E-mail:** [ubb@ubiobio.cl](mailto:ubb@ubiobio.cl)

[www.ubiobio.cl](http://www.ubiobio.cl)



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

Dentro de estos modelos y teorías encontramos principalmente los de Paivio y Sadoski, Mayer, Schnotz y Parodi, siendo estas la *Teoría del código dual*, *Teoría cognitiva del aprendizaje multimodal*, *Modelo Integrado de Comprensión de Texto e Imagen* y *La Teoría de la Comunicabilidad*.

Con el propósito de dar mayor profundidad al estudio de los procesos cognitivos bajo los cuales la mente humana decodifica los signos en textos multisemióticos, Sadoski y Paivio (2001) dieron origen, a través de una serie de estudios, a la generación de la Teoría del Código dual, que plantea que:

(...) la cognición opera a partir de dos tipos de representaciones o códigos mentales, los cuales son cualitativamente diferentes: un código especializado en el lenguaje verbal (logogens) y un código no verbal especializado en el manejo de objetos y eventos no lingüísticos en la forma de imágenes mentales (imagens).

Sobre la base de la existencia de dos códigos diferentes, esta teoría plantea la comprensión de los textos multisemióticos como dos procesos de decodificación separados e independientes, siendo éstos el lenguaje verbal y el no verbal (predominantemente gráfico).

Mayer (2005), por otro lado, con el propósito de analizar el procesamiento de más que solo el código verbal propuso la Teoría Cognitiva del Aprendizaje Multimedial, y basado en la Teoría del Código Dual, plantea que los canales de procesamiento actúan a la vez logrando así que:

(..) el aprendizaje ocurre de modo más profundo cuando los seres humanos procesamos conjuntamente palabras e imágenes, que cuando procesamos

---

**Sede Concepción**

Avda. Collao N°1202 Casilla 5-C Fonos: (56-41)731200 Fono/Fax: (56-41)731040 - VIII Región - Chile

**Sede Chillán**

Avda. Andrés Bello s/n Casilla 447 Fono/Fax: (56-42)203000 - VIII Región - Chile

**E-mail:** [ubb@ubiobio.cl](mailto:ubb@ubiobio.cl)

[www.ubiobio.cl](http://www.ubiobio.cl)





UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

únicamente palabras. La idea subyacente da origen al denominado Principio Multimedial, esto es, que dos códigos potencian la construcción del significado textual.

A su vez, Schontz (2002, 2005) construye una propuesta denominada Modelo Integrado de Comprensión de Texto e Imagen, haciendo énfasis en el valor que posee la memoria, sin embargo, a diferencia de otros modelos y teorías, éste plantea que la recepción de dos códigos visuales puede ser perjudicial para el entendimiento de los estudiantes.

(...) la interacción de diversos sistemas combinados de codificación también puede presentar efectos perjudiciales (Sweller, 2005), bajo determinadas condiciones y para diversos tipos de aprendientes. Uno de estos efectos nocivos es el llamado Efecto General de Redundancia.

Siendo así más beneficioso hacer uso de textos multisemióticos cuando los estudiantes se encuentran en un proceso de acercamiento a los contenidos y no en niveles más altos de experticia.

Finalmente, Parodi (2014), trae consigo la Teoría de Comunicabilidad, que plantea lo siguiente:

(...) establece que la comprensión de textos escritos constituye un macroproceso multidimensional en el que intervienen múltiples factores de tipo psico-socio-biolingüístico y en cuyo núcleo convergen diversos tipos de conocimientos – entre otros– declarativos y procedimentales. Por ello, justamente, se postula su carácter multidimensional, pues no es posible explicarla sólo por medio de una dimensión o factor único y se hace necesario identificar diversos planos y distinguir dimensiones intrínsecamente vinculadas.

---

**Sede Concepción**

Avda. Collao N°1202 Casilla 5-C Fonos: (56-41)731200 Fono/Fax: (56-41)731040 - VIII Región - Chile

**Sede Chillán**

Avda. Andrés Bello s/n Casilla 447 Fono/Fax: (56-42)203000 - VIII Región - Chile

**E-mail:** [ubb@ubiobio.cl](mailto:ubb@ubiobio.cl)

[www.ubiobio.cl](http://www.ubiobio.cl)



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

De este modo, paulatinamente, diversos autores basados en la línea de investigación de otros compañeros en el área, dieron sus interpretaciones respecto a cómo funciona a un nivel cognitivo la mente humana a la hora de enfrentarse a más de un código lingüístico. Además es fundamental establecer junto a estos modelos de comprensión de textos una conceptualización respecto a que significan conceptos como lectura, texto y discurso.

Para proseguir hay que dejar en claro el significado de lectura, para que no se preste a malas interpretaciones. ¿Qué es en sí mismo leer? Leer según la R.A.E. es pasar la vista por signos escritos o impresos y comprenderlos, en otra aseveración nos da a entender que es comprender cualquier representación gráfica, y en todas las interpretaciones de esta palabra por parte de la Real Academia nos dice que se trata de descubrir, entender o interpretar signos. Entonces para el uso práctico de la palabra lectura en todo lo que respecta a este documento y los venideros la susodicha se interpretará como: “la comprensión de diversos signos gráficos y auditivos en los productos multi semióticos”. Es de suma importancia comprender dentro de la definición el aspecto multi semiótico de la lectura para el cometido final de este documento.

De la misma manera es esencial hacer distinción entre los conceptos de texto y discurso, ya que están directamente relacionados con los procesos de comprensión de lectura. De este modo el primer término, según la definición misma de la Real Academia de la Lengua Española implica un conjunto de enunciados orales o escritos que poseen coherencia significativa, o sea, se hace un mayor énfasis en su valor estructural. Además según el lingüista Gerardo Álvarez (2001) el texto es un conjunto de elementos lingüísticos organizados bajo reglas estrictas de construcción, en cambio el discurso corresponde a la emisión concreta del texto, enmarcado en una situación comunicativa

---

**Sede Concepción**

Avda. Collao N°1202 Casilla 5-C Fonos: (56-41)731200 Fono/Fax: (56-41)731040 - VIII Región - Chile

**Sede Chillán**

Avda. Andrés Bello s/n Casilla 447 Fono/Fax: (56-42)203000 - VIII Región - Chile

E-mail: [ubb@ubiobio.cl](mailto:ubb@ubiobio.cl)

[www.ubiobio.cl](http://www.ubiobio.cl)



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

determinada. Estos conceptos guardan una estrecha relación, ya que no puede haber discurso sin texto. Por otro lado, el segundo término implica la acción de enunciar, de modo que su énfasis está en elementos como el quién está verbalizando, dónde, cuándo y el por qué, dicho de manera más simple, el contexto. Estos conceptos, dependiendo de la situación en que sean utilizados pueden ser muy parecidos, pero por ningún motivo iguales, al menos dentro de la lengua española.

Una vez considerados los temas relacionados con la comunicación, es fundamental que en esta nueva línea de estudio respecto al uso de las redes sociales dentro del aula se tenga en consideración el concepto de alfabetización mediática. Con el nivel de uso que poseen las redes sociales y tic en general hoy en día, se deben establecer nuevas líneas de trabajo acorde con las nuevas necesidades tanto educativas y sociales. De esta manera Gutiérrez y Tyner (2016) plantean lo siguiente:

“Tal vez el sector de nuestra sociedad que mayor cambio ha experimentado en las últimas décadas, y que más cambio ha generado en otros sectores, ha sido el de las tecnologías de la información y comunicación. Independientemente de los efectos de la tecnología de la información en el mundo contemporáneo, de los cambios sociales, económicos y políticos que se han producido a gran escala en torno al desarrollo tecnológico, es un hecho evidente e incuestionable la omnipresencia de los dispositivos multimedia en nuestra vida diaria. En el caso concreto de las generaciones más jóvenes, esta omnipresencia va acompañada del interés que los nuevos medios y los nuevos modos de aproximación a la información suscitan entre los usuarios”.

---

**Sede Concepción**

Avda. Collao N°1202 Casilla 5-C Fonos: (56-41)731200 Fono/Fax: (56-41)731040 - VIII Región - Chile

**Sede Chillán**

Avda. Andrés Bello s/n Casilla 447 Fono/Fax: (56-42)203000 - VIII Región - Chile

**E-mail:** [ubb@ubiobio.cl](mailto:ubb@ubiobio.cl)

[www.ubiobio.cl](http://www.ubiobio.cl)



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

Dentro de estas nuevas formas de alfabetización podemos considerar en primer lugar la implementación de éstas dentro de los procesos de formación de los estudiantes y bajo el sustento teórico de la funcionalización pedagógica, es posible adaptarse a estas nuevas necesidades.

Junto con el apartado comunicacional se debe agregar el referente de análisis literario, ya que la gran mayoría de estos textos cuentan con una intención literaria, es por esto que a través de los estudios de Fernando Carreter y Evaristo Correa (1977), Antonio Mayor (1999) y Francisco Marcos (1981) realizaremos un modelo de análisis adaptado a su carácter como textos de redes que comprenda todos los requerimientos necesarios para realizar una correcta utilización de estas obras.

En primer lugar se considerará el apartado de localización, este implica la identificación del autor (características del autor, rasgos más característicos del lenguaje que emplea y la temática o los personajes que puedan aparecer en el texto, además si es que existen datos bibliográficos deben ser agregados), el contexto histórico y cultural o filosófico (se debe saber la época en la cual fue creado el texto y los elementos propios de este tales como la corriente filosófica o literaria a la que se adscriben) y el género literario, que consiste en identificar su estructura general y compararla con aquellos géneros preestablecidos de los cuales podría formar parte (puede ser más de uno).

Una vez contemplados aquellos elementos propios de la localización del texto, se debe analizar el contenido literario de este. Estos son en concreto el tema del texto considerado como aquel sentimiento que predomina en su totalidad, y el argumento de este en su estructura respondiendo a las preguntas de cuál es el inicio, desarrollo y final de esta (o posible final en caso del género que se esté analizando, ya que en la

---

**Sede Concepción**

Avda. Collao N°1202 Casilla 5-C Fonos: (56-41)731200 Fono/Fax: (56-41)731040 - VIII Región - Chile

**Sede Chillán**

Avda. Andrés Bello s/n Casilla 447 Fono/Fax: (56-42)203000 - VIII Región - Chile

---

**E-mail: [ubb@ubiobio.cl](mailto:ubb@ubiobio.cl)**

**[www.ubiobio.cl](http://www.ubiobio.cl)**



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

actualidad alguno de estos dependen de la interacción directa de sus lectores para tener un final a través de un feedback).

A su vez, se habrá de realizar un exhaustivo análisis de la forma que posee la obra que consiste en justificar cada rasgo formal del texto como una exigencia del tema o del movimiento estético al que pertenece, en comprobar cómo la expresión utilizada consigue intensificar el contenido, en analizar el efecto estético que producen los recursos empleados porque sólo así nos acercaremos a la verdadera comprensión de la obra de arte. Estos rasgos son: La diferencia entre narrador y personaje, el tipo de narrador (según su grado de conocimiento de los hechos), los personajes que aparecen (quienes son, a qué clase social representan, el papel que desempeñan y cómo están caracterizados), el espacio donde se desarrolla la obra (donde suceden las acciones, por ejemplo de los tipo espacio único / espacio itinerante; real / simbólico; cerrado / abierto; urbano / rural, etc.) y el tiempo en que transcurren los acontecimientos que bien podría ser externo (localización de la acción en el tiempo histórico): fechas –datación-, pasado, presente y futuro –marcas temporales-; ucronía o situación de la acción fuera del tiempo real, etc.), interno (duración de los hechos relatados) y psicológico (tiempo o ritmo narrativo que puede ser lento o rápido independientemente del tiempo real que transcurra) que puede o no estar en concordancia con el tiempo interno o externo ya sea por la condensación narrativa ralentización, aceleración; saltos o detenciones del tiempo narrativo. Se ha de considerar además el orden de la narración que bien puede ser cronológico (lineal / discontinuo –elipsis temporales), alterado (analepsis o retrospección –proyección hacia atrás- /prolepsis o prospección –proyección hacia adelante); circular; paralelístico.

Finalmente, quien quiera realizar una comprensión de un texto en su cabalidad deberá realizar una conclusión en la que se incluyan los aspectos más relevantes

---

**Sede Concepción**

Avda. Collao N°1202 Casilla 5-C Fonos: (56-41)731200 Fono/Fax: (56-41)731040 - VIII Región - Chile

**Sede Chillán**

Avda. Andrés Bello s/n Casilla 447 Fono/Fax: (56-42)203000 - VIII Región - Chile

E-mail: [ubb@ubiobio.cl](mailto:ubb@ubiobio.cl)

[www.ubiobio.cl](http://www.ubiobio.cl)



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

mencionados con anterioridad en el análisis, así como una breve valoración crítica sobre el fragmento, la obra y, si se quiere, también el autor. De modo que se interiorice su contenido y aportes para con la literatura.

Como acotación al igual que con su apartado literario, el análisis de estos textos como productos de redes sociales se deben atender a diversos contextos: Político, Histórico, Cultural y Valórico (Filosófico). Dentro de su plano comunicativo externos nos encontramos elementos tales como: Emisor Autor o “Influente” que es a su vez el posteador, el que publica el mensaje, un referente externo, receptor activo, aquellos que comentan la publicación y la comparten. Luego, un plano comunicativo interno considerado como el mismo posteo, el cual posee un nivel comunicativo (Emisor interno, Referente interno y Receptor interno) y semiótico (relación entre el texto y la imagen del posteo si es que existe alguna imagen).

## FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Desde la llegada de las *Tecnologías de la Información y la Comunicación* (en adelante TIC), las pantallas a nuestro alrededor han aumentado en forma considerable, cambiando nuestra manera de percibir el mundo. El uso constante de computadores, celulares y demases se han vuelto nuestra realidad diaria, especialmente entre los más jóvenes que ya han nacido dentro de esta era de la información (llamados nativos digitales). Es por ésto que nosotros como docentes en formación tenemos la necesidad de innovar e implementar en nuestro quehacer los textos en pantallas, es decir, multisemióticos, y en consecuencia, conocer los diferentes procesos cognitivos que estos conllevan. Esto se puede realizar a través de plataformas y aplicaciones que ya se

---

### Sede Concepción

Avda. Collao N°1202 Casilla 5-C Fonos: (56-41)731200 Fono/Fax: (56-41)731040 - VIII Región - Chile

### Sede Chillán

Avda. Andrés Bello s/n Casilla 447 Fono/Fax: (56-42)203000 - VIII Región - Chile

E-mail: [ubb@ubiobio.cl](mailto:ubb@ubiobio.cl)

[www.ubiobio.cl](http://www.ubiobio.cl)



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

encuentran activas y son de uso común, las llamadas redes sociales (en adelante RR.SS.).

## OBJETIVOS

**GENERAL:** Establecer lineamientos generales respecto al uso de las redes sociales en el aula como recursos pedagógicos.

## ESPECÍFICOS:

1. Conceptualizar y analizar las redes sociales de uso frecuente por estudiantes de enseñanza media.
2. Caracterizar los diversos tipos de textos con intención literaria presentes en las redes sociales y establecer un modelo de análisis para estos.
3. Diseñar un módulo didáctico que emplee de forma efectiva las redes sociales y sus textos narrativos con intención literaria como recurso pedagógico.

## METODOLOGÍA

La metodología de esta investigación es cualitativa, de tipo descriptiva con una base bibliográfica.

---

### Sede Concepción

Avda. Collao N°1202 Casilla 5-C Fonos: (56-41)731200 Fono/Fax: (56-41)731040 - VIII Región - Chile

### Sede Chillán

Avda. Andrés Bello s/n Casilla 447 Fono/Fax: (56-42)203000 - VIII Región - Chile

---

E-mail: [ubb@ubiobio.cl](mailto:ubb@ubiobio.cl)

[www.ubiobio.cl](http://www.ubiobio.cl)



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

## CAPÍTULO 1: FUNCIONALIZACIÓN PEDAGÓGICA DE REDES SOCIALES COMO NUEVAS TIC

### 1.1 ¿QUÉ ES UNA RED SOCIAL?

- a. En términos históricos lo que antiguamente conocíamos como red social correspondía a una estructura compuesta por distintos usuarios, ya sean individuos u organizaciones relacionados bajo uno o varios criterios, por ejemplo parentesco familiar, amistad, relaciones profesionales, aficiones similares, etc.

Para entender esto a profundidad, sería menester desglosar el término:

Red: Conjunto de computadoras o de equipos informáticos conectados entre sí y que pueden intercambiar información.

Social: Perteneciente o relativo a la sociedad.

Podemos concluir que red social es un conjunto de varias personas o entidades unidas para un determinado fin, que comparten una misma cultura o pertenecen a una misma comunidad.

- b. En la actualidad este concepto se le ha atribuido social e informalmente a diferentes aplicaciones de internet, aunque no existe una definición correcta y formal de cuáles son los límites para distinguir entre qué aplicaciones o plataformas corresponden efectivamente a una red social. Las más utilizadas a nivel global son *WhatsApp*, *Facebook*, *Instagram*, *Twitter* y *Youtube*.
- c. Al no existir una definición formal de lo que se conoce como RR.SS., elaboraremos una propia, a partir de su significado social. **Una red social corresponde a un lugar virtual, al que se accede a través de internet, centrada en el individuo y que permite el constante intercambio de**

---

#### Sede Concepción

Avda. Collao N°1202 Casilla 5-C Fonos: (56-41)731200 Fono/Fax: (56-41)731040 - VIII Región - Chile

#### Sede Chillán

Avda. Andrés Bello s/n Casilla 447 Fono/Fax: (56-42)203000 - VIII Región - Chile

E-mail: [ubb@ubiobio.cl](mailto:ubb@ubiobio.cl)

[www.ubiobio.cl](http://www.ubiobio.cl)





UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

**información entre usuarios, de acuerdo a sus intereses, ideas u opiniones.**

- d. Las RR.SS. cuentan con elementos distintivos como los siguientes:
- Interactividad: Posibilita la comunicación entre múltiples usuarios de manera simultánea, como no existe en ningún otro punto de internet; en total libertad, sin restricciones.
  - Multimedia: Permite subir prácticamente todo tipo de archivos, ya sea imagen, texto, vídeo, música, etc. lo cual es muy cómodo al permitir acceder a todo esto sin la necesidad de abrir múltiples aplicaciones o pestañas.
  - Hipertexto: Aprueba a los usuarios subir enlaces que conectan a su vez con otras páginas o a elementos de la misma red.
  - Innovación: Aunque depende de cada usuario o página en particular, no existen límites para el intercambio de contenido y la continua actualización de cada perfil.

### **1.1.1 CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LAS REDES SOCIALES**

A continuación se entrega una caracterización de las redes sociales más utilizadas en el mundo según las estadísticas del anexo 1.

- Facebook: Es la más utilizada y por tanto con más usuarios del mundo. Cuenta con más de 2000 millones de usuarios activos. Esta plataforma fue creada por Mark Zuckerberg en 2004. En sus inicios se utilizaba de forma interna entre los alumnos de Harvard, sin embargo, en la actualidad puede

---

**Sede Concepción**

Avda. Collao N°1202 Casilla 5-C Fonos: (56-41)731200 Fono/Fax: (56-41)731040 - VIII Región - Chile

**Sede Chillán**

Avda. Andrés Bello s/n Casilla 447 Fono/Fax: (56-42)203000 - VIII Región - Chile

**E-mail: [ubb@ubiobio.cl](mailto:ubb@ubiobio.cl)**

**[www.ubiobio.cl](http://www.ubiobio.cl)**



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

utilizarlo cualquiera que disponga de un correo electrónico. Este sitio web te permite compartir textos, fotos y vídeos con tus amigos. Su público objetivo está comprendido entre 20 y 35 años.

En Facebook se pueden crear dos tipos de cuentas: las de cualquier usuario, de carácter personal y gratuitas, y los perfiles de empresa, cuyo fin es ofrecer productos y servicios o mantener un contacto más cercanos para con los clientes.

El fin de las cuentas personales es hacer amigos y publicar textos, vídeos, fotografías y cualquier otro tipo de archivo digital en el muro, la cual es visible para que el resto pueda verlos, compartir, comentar o expresar que les gusta. Este contenido se puede publicar de manera pública (para que cualquier persona o entidad de internet lo vea) o solo para determinado grupo de gente.

- WhatsApp: Aplicación para chatear de manera simultánea que permite subir fotos y vídeos llamados “estados” los cuales tienen fecha de caducidad de 24 horas.
- Instagram: Red social para postear fotos y videos, realizar transmisiones en vivo y/o de manera simultánea e incluso la posibilidad de crear tu propio canal de “TV”. Cuenta además con un chat.
- YouTube: Sitio web apto para compartir vídeos e imágenes y hacer transmisiones en vivo vía streaming a través de cuentas llamadas canales. Los vídeos pueden ser comentados por otros usuarios.
- Twitter: Aplicación utilizada principalmente para *microblogging* (publicaciones de máximo 140 caracteres o 280 para algunos usuarios). Aquí se tienen seguidores y a su vez cada usuario sigue a otras cuentas. Así, un usuario solo accede en su línea de tiempo o muro a las

---

**Sede Concepción**

Avda. Collao N°1202 Casilla 5-C Fonos: (56-41)731200 Fono/Fax: (56-41)731040 - VIII Región - Chile

**Sede Chillán**

Avda. Andrés Bello s/n Casilla 447 Fono/Fax: (56-42)203000 - VIII Región - Chile

**E-mail:** [ubb@ubiobio.cl](mailto:ubb@ubiobio.cl)

[www.ubiobio.cl](http://www.ubiobio.cl)



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

publicaciones de las cuentas a las que sigue, mientras que sus mensajes solo serán vistos por sus seguidores.

Así como las RR.SS. descritas anteriormente, existen plataformas de índole específicamente pedagógico, sin embargo, estas no gozan de la popularidad de las primeras. A continuación algunos ejemplos:

- **Leoteca:** Sus creadores definen a esta red social como “una comunidad infantil donde la lectura se convierte en una actividad mucho más atractiva” ya que además de leer, los estudiantes tienen la oportunidad de compartir experiencias con compañeros, profesores y amigos. ¿Por qué no realizar una sugerencia, hacer un comentario o votar un libro que les haya gustado mucho? Son otras de las posibilidades de este espacio. El papel de los adultos es importante porque sin su consentimiento los niños no pueden formar parte de ella. En el caso de los docentes, se puede utilizar para realizar un seguimiento de la actividad lectora de los alumnos.
- **Interuniversidades:** Es una red social y buscador de carreras de estudiantes de todo el mundo en la cual sus miembros comparten experiencias y pueden descubrir habilidades que quizás no creían tener gracias a la realización de pruebas vocacionales. También ofrecen un test de orientación para aquellos alumnos que no saben qué estudiar. Una vez que te has registrado, disfrutarás de todas sus posibilidades de manera gratuita. Se pueden subir contenidos no sólo en público sino también en privado y compartir lo que se escribe en otras redes sociales directamente. Asimismo, accedes a las novedades de tus contactos y universidades a las que te hayas unido, los estudiantes se mantienen informados de todo

---

**Sede Concepción**

Avda. Collao N°1202 Casilla 5-C Fonos: (56-41)731200 Fono/Fax: (56-41)731040 - VIII Región - Chile

**Sede Chillán**

Avda. Andrés Bello s/n Casilla 447 Fono/Fax: (56-42)203000 - VIII Región - Chile

**E-mail:** [ubb@ubiobio.cl](mailto:ubb@ubiobio.cl)

[www.ubiobio.cl](http://www.ubiobio.cl)



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

cuanto sucede en su centro... Los profesores tienen la opción de crear una clase o grupo dentro de Interuniversidades.

- **Cibercorresponsales:** Reúne tres funcionalidades. La primera es la de red social en la que sus participantes menores de 18 años cuentan cómo se sienten, lo que piensan, lo que les preocupa. Deben participar a través de grupos y procesos de intervención social o educativa como institutos, asociaciones, ayuntamientos u ONGs. Asimismo, sirve como recurso TIC educativo y gratuito porque puede ser un complemento para el desarrollo de actividades de carácter educativo. Por último, funciona como periódico digital hecho por jóvenes que expresan sus ideas para que otros las conozcan.
- **Brainly:** Está especializada en el ámbito del aprendizaje social y eLearning, ya que se basa en el intercambio de conocimientos e ideas y en la ayuda mutua. Se dirige a alumnado de todos los niveles, incluyendo los niños escolarizados en casa, así como a padres y profesorado. Pueden consultarse las preguntas según las materias (Biología, Geografía, Historia, Arte, Ciencias Sociales, etc) y está disponible en varios idiomas. Hay que registrarse.
- **Docsity:** Buscar, consultar o descargar contenidos que comparten otros estudiantes. Así es esta red social educativa que permite consultar apuntes, noticias, vídeos didácticos... relacionados con la biología, la química, el derecho, la historia, los idiomas, las matemáticas o la psicología, entre otras materias. Para los alumnos universitarios es una interesante fuente de consulta, destacando el área de Blogs en el que se escriben artículos sobre las diferentes carreras. También permite intercambiar opiniones, resolver dudas o recibir notificaciones cuando otro usuario consulta los contenidos que hemos subido. Los alumnos con una

---

**Sede Concepción**

Avda. Collao N°1202 Casilla 5-C Fonos: (56-41)731200 Fono/Fax: (56-41)731040 - VIII Región - Chile

**Sede Chillán**

Avda. Andrés Bello s/n Casilla 447 Fono/Fax: (56-42)203000 - VIII Región - Chile

**E-mail:** [ubb@ubiobio.cl](mailto:ubb@ubiobio.cl)

[www.ubiobio.cl](http://www.ubiobio.cl)



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

participación más activa van acumulando puntos, lo que da acceso a las diferentes opciones de la página.

- Edmodo: En 2008, Nic Borg y Jeff O'Hara fundaron esta plataforma educativa que funciona como una red social y en la que pueden participar docentes, familias y alumnos. Permite crear grupos cerrados y privados, enviar trabajos, compartir enlaces y documentos, adjuntar ficheros, etc. También existe la opción de que los docentes inviten a los alumnos a participar en debates en línea, para lo cual es necesario registrarse con un nombre de usuario y contraseña. El docente, en Edmodo, es el único que puede crear los grupos y administrarlos, mientras que los estudiantes (y también sus familias) necesitan conocer el código de acceso a estos grupos para consultar los contenidos que se suben.

Estas aplicaciones si bien son funcionales, no atraen masas y los asuntos para los que se utilizan son muy específicos y enmarcados en una comunidad específica -por ejemplo, no se registra actividad de usuarios chilenos- además de tener características más bien de foros que de RR.SS., ya que están centradas entorno a un tema específico que reúne a sus integrantes, en cambio una red social se centra en el individuo, en sus gustos, intereses y motivaciones. Al momento de trabajar en el aula, esto último es de mucha utilidad, debido a que dentro de una sala de clases conviven jóvenes de edades similares, similar ubicación geográfica, quienes comparten jergas, modismos y demases durante la mayor parte del día, por lo que sus gustos, intereses y motivaciones no varían demasiado, no son individuos tan disímiles, por ésto que nuestro proyecto lo que busca es generar instancias en las que se puedan utilizar las plataformas principales en el aula, e ir ampliando las redes hacia distintos contextos educativos. En esta ocasión utilizaremos Facebook, YouTube y Twitter para realizar nuestra investigación y modelos de clase.

---

**Sede Concepción**

Avda. Collao N°1202 Casilla 5-C Fonos: (56-41)731200 Fono/Fax: (56-41)731040 - VIII Región - Chile

**Sede Chillán**

Avda. Andrés Bello s/n Casilla 447 Fono/Fax: (56-42)203000 - VIII Región - Chile

**E-mail: [ubb@ubiobio.cl](mailto:ubb@ubiobio.cl)**

**[www.ubiobio.cl](http://www.ubiobio.cl)**



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

En ésto se basa nuestra investigación, ya que nos encontramos con una carencia de conocimientos respecto a cómo utilizar estos recursos de manera eficaz en el aula, para lograr aprendizajes significativos generando un modelo que cuente con varias estrategias para llevarlos a cabo.

## 1.2 FORMAS DE CONSUMO DE REDES SOCIALES

La percepción que existe hoy en día de los jóvenes con su cercanía y casi devoción por las RR.SS. no es un fenómeno extraño, a esta situación se le conoce como “engagement” lo cual significa literalmente compromiso. Esto se ha estudiado en las empresas viendo el “compromiso” o “entrega” de sus empleados siendo un paralelismo con el comportamiento ya mencionado anteriormente, pero esto es más que solo eso ya que en palabras de González (2013):

“El engagement [consiste en] lograr una conexión con tu audiencia, un vínculo emocional difícil de romper, que hace que la audiencia interactúe con la marca, comparta su contenido y la defienda siempre [...] es la interacción que se tiene entre marca-usuario, es lograr formar una comunidad perfectamente identificada e involucrada con la marca”

Entiéndase que la “marca” a la que se refiere González en la cita anterior no se refiere exclusivamente a un producto comercial sino que a un conjunto de ideas, emblemas o iconografías específicas que pueden o no conformar una comunidad y representar a la misma generando el sentido de pertenencia previamente mencionado.

---

### Sede Concepción

Avda. Collao N°1202 Casilla 5-C Fonos: (56-41)731200 Fono/Fax: (56-41)731040 - VIII Región - Chile

### Sede Chillán

Avda. Andrés Bello s/n Casilla 447 Fono/Fax: (56-42)203000 - VIII Región - Chile

E-mail: [ubb@ubiobio.cl](mailto:ubb@ubiobio.cl)

[www.ubiobio.cl](http://www.ubiobio.cl)



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

Este llamado “compromiso” o motivación de los jóvenes para crearse y usar regularmente Twitter, Facebook o YouTube son variadas, sobretodo debido a los múltiples cambios en la personalidad que se generan durante esos años de desarrollo: ser más visibles ante el resto, reafirmar su identidad ante el grupo, mantenerse conectados con sus amigos, etc. Son criterios de pertenencia sociocultural, ya que refuerzan tanto su identidad como su sentido de pertenencia. Sumado a que su consumo es gratuito, solo basta tener un dispositivo electrónico y acceso a internet.

Uno de los hechos que podemos confirmar en la actualidad es que los jóvenes han dejado de informarse mediante la prensa, cambiando su modelo de consumo informativo por internet y RR.SS., dado que se acercan más a su cotidianeidad, enmarcado en una comunidad más confiable para ellos, donde se fomenta la participación y el intercambio. Los jóvenes se identifican mejor con lo social y lo móvil, lo cual define al entorno digital, en vez de un periódico u otro medio tradicional, ya que no conectan con sus necesidades, al ser jerárquicos y adultocentristas.

Lo mismo sucede con la literatura, siendo la minoría de los jóvenes quienes siguen leyendo libros de una manera tradicional, por diversos motivos de concentración, interés, acceso, etc. sin embargo, a base de nuestra investigación podemos ver que en realidad sí consumen literatura, literatura que ha surgido en RR.SS., es decir, que les aparecen en sus páginas de inicio de diversos modos, ya sea en forma de publicidad o porque algún otro usuario dentro de sus redes lo ha compartido (o escrito). Estas páginas adquieren a cada segundo más y más lectores, quienes a su vez las comparten, la diferencia es que a los jóvenes no se les ha hablado de lo válida que es su lectura a través de estas plataformas, debido a que sus educadores se limitan a literatura tradicional.

Para rectificar la información antes presentada y situarla al contexto educativo al que nos estamos enfrentando, hemos tomado una encuesta (ver anexo 2) a jóvenes principalmente de la comuna de Chillán para analizar su uso de RR.SS. Según estos

---

**Sede Concepción**

Avda. Collao N°1202 Casilla 5-C Fonos: (56-41)731200 Fono/Fax: (56-41)731040 - VIII Región - Chile

**Sede Chillán**

Avda. Andrés Bello s/n Casilla 447 Fono/Fax: (56-42)203000 - VIII Región - Chile

E-mail: [ubb@ubiobio.cl](mailto:ubb@ubiobio.cl)

[www.ubiobio.cl](http://www.ubiobio.cl)



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

datos, el 100% de ellos cuenta con alguna de las RR.SS. con las que trabajamos en nuestra investigación. También pudimos rescatar a través de la pregunta de desarrollo, que para este segmento de la población es de mucha importancia incorporar los elementos cotidianos de su vida al proceso educativo para lograr un aprendizaje significativo. Ésta idea fue propuesta en un principio por el educador y teórico brasileño Paulo Freire, aunque él originalmente propone que los estudiantes sean vinculados con elementos relacionados a los trabajos que desempeñaban, sin embargo, puede aplicarse a cualquier realidad debido a que el proceso de aprendizaje y la adquisición y organización de conocimientos para nuestro cerebro es más fácil de llevar a cabo cuando los términos, conceptos y medios para realizarlos son familiares para el individuo, de aquí la necesidad de utilizar este tipo de herramientas.

Ahora la pregunta a trabajar sería, ¿cómo implementar las RR.SS. en la educación? Duda que se hace cada vez más recurrente por parte de docentes debido a su continuo ascenso en el uso y al ser uno de los principales distractores dentro del aula, añadiendo dificultades a la manera de impartir clases. Otra de estas dificultades que entran a la ecuación es el hecho de que cambiarle las reglas a una actitud cotidiana puede generar cierto rechazo por parte de los usuarios, y por esta misma vía el generar un interés genuino en los estudiantes es un desafío constante para los educadores y una de las partes fundamentales del proceso de aprendizaje.

La solución es buscar transformar un distractor en un elemento atractivo para la educación sin generar rechazo para conseguir un proceso de aprendizaje efectivo, para esto hay que superar varias barreras, comenzando por la elección y estructuración de la actividad en sí misma y para ello debemos entender el funcionamiento de la herramienta, en este caso las RR.SS. como tal para de este modo trabajar en el lenguaje y plataforma que estas entregan y no solo transformarlas en una plataforma receptora pasiva, sino

---

**Sede Concepción**

Avda. Collao N°1202 Casilla 5-C Fonos: (56-41)731200 Fono/Fax: (56-41)731040 - VIII Región - Chile

**Sede Chillán**

Avda. Andrés Bello s/n Casilla 447 Fono/Fax: (56-42)203000 - VIII Región - Chile

E-mail: [ubb@ubiobio.cl](mailto:ubb@ubiobio.cl)

[www.ubiobio.cl](http://www.ubiobio.cl)





UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

que en una herramienta funcional en la que las y los estudiantes trabajen en términos y formas en las que se usan las RR.SS. Es decir, no invadir el espacio en el que se desenvuelven, sino adaptarlo para fines educativos.

Para adaptar estos espacios como mínimo el profesor debe ser un usuario hábil en la misma para poder así hacer uso de las diversas herramientas que cada una de ellas nos entrega. Segundo, debe ser un(a) profesor(a) con una visión amplia en lo que respecta a adoptar nuevas herramientas debido a que no hay precedentes comparables al uso de RR.SS. con un fin plenamente educativo. En tercer lugar, el profesor o profesora debe entender que el espacio de la red social está siendo adaptado en una de sus tantas facetas y no siendo invadido, el usuario nato de este espacio es el estudiante, y el profesor debe ganarse el lugar en esta con actividades bien elaboradas y llamativas, pero por sobre todo deben ser acordes a la red. Un ejemplo claro de esto es que sería contraproducente utilizar Facebook para ver un vídeo y que luego respondan una guía, ya que se puede realizar la misma actividad con un proyector en el aula, quitándole todo el atractivo a la actividad.

### **1.2.1 COBERTURA Y DISPONIBILIDAD DE LAS RR.SS.**

Más de la mitad de la población mundial cuenta con acceso a internet, y de ellos  $\frac{3}{4}$  partes son usuarios activos de redes sociales, 3,2 billones de personas (junio 2018) cifra que crece exponencialmente. Según cifras entregadas por el estudio de iLifebelt hay 11 nuevos usuarios de RR.SS. cada segundo. Facebook es la que lidera por lejos, seguida de YouTube. (ver anexo 1)

Estudios recientes confirman que Chile es un país conectado, el mismo gobierno ha ido impulsando desde hace años redes wi-fi gratuitas en plazas y colegios, por otro lado la gran mayoría de personas tiene acceso a un celular o a un laptop. Según el estudio Digital news report 2018, un 77% de la población total del país tiene acceso a

---

#### **Sede Concepción**

Avda. Collao N°1202 Casilla 5-C Fonos: (56-41)731200 Fono/Fax: (56-41)731040 - VIII Región - Chile

#### **Sede Chillán**

Avda. Andrés Bello s/n Casilla 447 Fono/Fax: (56-42)203000 - VIII Región - Chile

**E-mail:** [ubb@ubiobio.cl](mailto:ubb@ubiobio.cl)

[www.ubiobio.cl](http://www.ubiobio.cl)



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

internet, de las cuales un 71% utiliza las redes sociales. Así mismo, hay estudios divididos por generaciones:

- Generación Z: personas entre 13 y 21 años. Nativos digitales.
- Millenials: Entre 22 y 35 años. Corresponde a la generación de la revolución tecnológica, de las redes sociales y la globalización.
- Generación X: Entre 36 y 51 años. Corresponde a la generación de los 80', de la dictadura militar, transición a la democracia y democratización del consumo.
- Baby boomers: Tienen entre 52 y 71 años. Época de guerra fría, mundo Hippie, revolución del 68, polarización política.

### 1.3 USO EDUCATIVO DE LAS REDES SOCIALES

Las tic nos impulsan a implementar un nuevo modelo educativo al revolucionar la manera en la que nos comunicamos, principalmente los y las jóvenes. Los términos “enseñanza virtual o educación 3.0 son cada vez más escuchados, dando como resultado clases más interactivas, didácticas, participativas y creativas, tanto como para el estudiantado como para los profesores y profesoras.

Una de las mejores herramientas que poseen las RR.SS., que se encuentran dentro de las TIC, es que permiten la interacción, tanto en tiempo real como a través del tiempo, lo que facilita la participación y nos ayuda tanto en contenidos de lenguaje y comunicación como en objetivos de aprendizaje transversales, como por ejemplo desarrollo de compromiso emocional, estimula lazos de unión y el sentido de la responsabilidad, y no menos importante, la actualización sobre los conocimientos tecnológicos (new media literacies); algo que les ayuda tanto en el futuro inmediato como en el laboral. Las RR.SS. a su vez incentivan la capacidad investigativa o de búsqueda

---

#### Sede Concepción

Avda. Collao N°1202 Casilla 5-C Fonos: (56-41)731200 Fono/Fax: (56-41)731040 - VIII Región - Chile

#### Sede Chillán

Avda. Andrés Bello s/n Casilla 447 Fono/Fax: (56-42)203000 - VIII Región - Chile

E-mail: [ubb@ubiobio.cl](mailto:ubb@ubiobio.cl)

[www.ubiobio.cl](http://www.ubiobio.cl)



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

de información y facilitan el trabajo en equipo. Es común escuchar en los y las estudiantes que harán un trabajo por Facebook, Messenger o WhatsApp, entre otros, o que buscarán la información de algún trabajo evaluado por YouTube.

En cuanto a niveles taxonómicos exigidos en el aula, las RR.SS. nos pueden ayudar con el desarrollo de todos estos, desde el más bajo al más alto nivel cognitivo, por ejemplo, ayudan con el razonamiento lógico, la capacidad crítica, la capacidad de síntesis o análisis y la toma de decisiones. Por otra parte, permiten el correcto desarrollo de la clase invertida, cuya plantilla es impartida en nuestra carrera, debido a que está permitido el acceso a los contenidos en cualquier momento.

La literatura no se creó con la intención de ser impartida como una asignatura, o como parte de algún ramo en específico, así como las obras de teatro o los medios de comunicación, sin embargo, se *funcionalizaron* de tal manera que ahora son parte fundamental de la asignatura de Lenguaje y Comunicación, de Artes, o relacionados. Este mismo ejercicio hoy en día se puede lograr con cualquier producto, uno de ellos las RR.SS, o los mismos subproductos que están dentro de éstas. Independiente de los pros y contras que puede tener el hecho de introducir las RR.SS. dentro de la sala de clases, el uso correcto de éstas se logra a través de una correcta *pertinencia pedagógica* para llevar a cabo el proceso, comunicación entre profesores y estudiantado, así como también con el centro de madres y padres, para de este modo lograr consensuar tiempos y actividades permitidas dentro de éstas. A continuación se encontrarán ejemplos de actividades y finalmente nuestro módulo didáctico propuesto.

- Funcionalización pedagógica de Facebook: Es una herramienta útil donde se pueden crear grupos privados que administre o modere el profesor o profesora, quien tendría la labor de compartir contenido con sus estudiantes, diseñar actividades, abrir debates, y por

---

**Sede Concepción**

Avda. Collao N°1202 Casilla 5-C Fonos: (56-41)731200 Fono/Fax: (56-41)731040 - VIII Región - Chile

**Sede Chillán**

Avda. Andrés Bello s/n Casilla 447 Fono/Fax: (56-42)203000 - VIII Región - Chile

E-mail: [ubb@ubiobio.cl](mailto:ubb@ubiobio.cl)

[www.ubiobio.cl](http://www.ubiobio.cl)



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

supuesto, fomentar el uso correcto de esta red social, enseñando responsabilidad social y de privacidad.

- ❑ Funcionalización pedagógica de Twitter: Lo ideal para esta plataforma es centrarla en actividades de búsqueda y selección de información. También ayuda a la capacidad de síntesis debido a su formato de publicaciones de máximo 140 caracteres.
- ❑ Funcionalización pedagógica de YouTube: Sitio web apto para compartir vídeos e imágenes y hacer transmisiones en vivo vía streaming a través de cuentas llamadas canales. Los vídeos pueden ser comentados por otros usuarios.

## **CAPÍTULO II: CONCEPTUALIZACIÓN TEÓRICA DE LOS TEXTOS. ANÁLISIS DE TEXTOS MULTIMODALES.**

**2.1.1 TEXTOS AUDIOVISUALES:** Dentro de las RR.SS. nos podemos encontrar con diversos textos audiovisuales que no poseen una definición formal, pero que cuentan con características específicas que nos permiten diferenciarlos de otros textos y contemplarlos como un género en particular. Algunos de estos son:

- ❑ DRAW MY LIFE: Técnica en la cual se narra una historia de forma visual mediante dibujos los cuales pueden estar previamente preparados o pueden ser dibujados sobre la marcha mientras se realiza el video, acompañados de una voz narrativa que explica cada una de las escenas observables.
- ❑ INTERPRETACIÓN CON MARIONETAS, TÍTERES, U OTRO TIPO DE MUÑECOS: Técnica narrativa en la cual diversos tipos de muñecos o marionetas llevan a cabo las escenas de una historia dándole voz a estos mismos por parte

---

### **Sede Concepción**

Avda. Collao N°1202 Casilla 5-C Fonos: (56-41)731200 Fono/Fax: (56-41)731040 - VIII Región - Chile

### **Sede Chillán**

Avda. Andrés Bello s/n Casilla 447 Fono/Fax: (56-42)203000 - VIII Región - Chile

**E-mail:** [ubb@ubiobio.cl](mailto:ubb@ubiobio.cl)

[www.ubiobio.cl](http://www.ubiobio.cl)



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

de quienes las hacen realizar sus acciones o con una voz de narrador quien se encarga de llevar a cabo la explicación de cada una de estas.

- ❑ **VÍDEO BLOGS:** Los vídeo blogs son muy variados y los podemos encontrar en muchas plataformas, pero por regla general son vídeos donde se ve al autor y en primera persona nos cuenta y/o entrega información de manera personal y en primera persona, siendo las narrativas predominantes en este formato las vivencias personales o experiencias las cuales son contadas por su protagonista u observador directo siendo una fuente primaria de información. Esto implica que se da por sentado que la información entregada por éste es fidedigna. Éste es uno de los formatos más populares en la gran mayoría de las plataformas y de los más variados. Muchas veces mezclan otros tipos de formatos y técnicas narrativas para entregarnos la información o historia pero se entiende que la característica principal es la experiencia personal.
- ❑ **SERIES WEB:** Este tipo de formato como su nombre nos indica nos cuenta una historia a través de una serie de vídeos en la plataforma sobre la que se soporta teniendo una continuidad narrativa. Su principal característica como el nombre lo da a entender es la serialización, variando en duración cantidad de capítulos e información entregada en cada uno de los capítulos, este es otro de los formatos predilectos por los diversos por su capacidad para contar historias largas y complejas en muchos casos y permitiendo utilizar diversas herramientas narrativas convirtiendo a esta forma en una de las más versátiles y difundidas a lo largo de internet.
- ❑ **STORYTELLING:** Formato popular en el marketing, aunque no exclusivo de éste, ya que con el profundo arraigo de internet y la intercomunicación se utiliza hoy en día con diversos propósitos. Éste formato varía mucho de uno a otro pero manteniendo siempre una característica principal, la cual es su gran capacidad para identificar a las personas con el argumento principal a narrar, siendo esta

---

**Sede Concepción**

Avda. Collao N°1202 Casilla 5-C Fonos: (56-41)731200 Fono/Fax: (56-41)731040 - VIII Región - Chile

**Sede Chillán**

Avda. Andrés Bello s/n Casilla 447 Fono/Fax: (56-42)203000 - VIII Región - Chile

**E-mail:** [ubb@ubiobio.cl](mailto:ubb@ubiobio.cl)

[www.ubiobio.cl](http://www.ubiobio.cl)



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

característica lo que lo vuelve muy popular sobre todo para dar a conocer historias de alto contenido emotivo o ideológico. Se utiliza principalmente para influenciar a las personas. Estas historias no tienen por que ser realistas o fantásticas, sino que basta con que cumplan su objetivo de poder generar empatía con el receptor para así considerar su objetivo logrado. Pese a su gran difusión este tipo de historias requiere de una preparación y conocimientos previos en la narrativa, por lo que aunque no son escasas tampoco son tan numerosas como los formatos previos.

- ❑ **VÍDEOS INFORMATIVOS:** Este tipo de videos puede englobar a algunas de las categorías antes mencionadas, pero por si solo también es un formato el cual tiene como foco principal el apoyo a la narración con diversas imágenes o gráficos para su fácil comprensión. Esta característica lo hace especialmente útil para utilizarlo como material didáctico en diversas actividades de comprensión de lectura. Este formato se ha vuelto muy popular a la hora de entregar información compleja con muchos datos siendo las imágenes su principal fuente de apoyo.

**2.1.2 TEXTOS ESCRITOS:** A continuación se dará paso a la tipología de los textos no multimodales que podemos encontrar en las diversas plataformas.

- ❑ **CONFESIÓN:** Tipo de texto confesional normalmente anónimo publicado en páginas que se especializan en este tipo de narración las cuales poseen herramientas o una persona encargada de mantener el anonimato, muy fructíferos entre el público más joven. Las instituciones educativas y diversas comunidades formales e informales tienden a poseer una o más de estas páginas de carácter informal donde los participantes cuentan sus relatos, anécdotas y descargos.
- ❑ **DIARIO:** Tipo de texto narrativo similar a un diario de vida o diario personal, pero con la diferencia de estar escrito para ser leído por terceros. De carácter muy

---

**Sede Concepción**

Avda. Collao N°1202 Casilla 5-C Fonos: (56-41)731200 Fono/Fax: (56-41)731040 - VIII Región - Chile

**Sede Chillán**

Avda. Andrés Bello s/n Casilla 447 Fono/Fax: (56-42)203000 - VIII Región - Chile

**E-mail:** [ubb@ubiobio.cl](mailto:ubb@ubiobio.cl)

[www.ubiobio.cl](http://www.ubiobio.cl)



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

personal y formulado principalmente en primera persona. Mediante esta narración los autores/protagonistas nos cuentan sus vivencias más personales.

- ❑ LITERATURA AMATEUR: Textos con intención literaria de diversos temas, formas de escritura, longitudes y duración. Pueden ser publicaciones diarias, semanales, mensuales, quincenales o al gusto del autor según la demanda de su base de seguidores o lectores. También existen diversas páginas y grupos dedicados a su divulgación, aunque esto no es una limitante, ya que cualquier perfil o privado puede compartir sus obras dentro de su círculo y que éstas viajen mediante persona a persona o en este caso el perfil a perfil, de esta forma las personas comunes o literatos amateurs se acercan al mundo de la literatura.

### 2.1.3 ARG (ALTERNATIVE REALITY GAME)

Como parte de estos textos procedentes de redes, es fundamental hacer hincapié en uno de los géneros más populares de este tipo de escritos actualmente, los “*Alternate Reality Game*” cuyas siglas son ARG, cuya traducción al español sería “Juego de realidad alternativa”. Consisten en una narración interactiva (elemento propio de la red social en la cual sea difundido) en donde a través de los diversos elementos mediáticos su autor o autores intentan contar una historia donde pueden participar no solo los creadores sino que también todos aquellos lectores de ésta, además se debe regir del análisis tanto de texto escrito como audiovisual (que suele ser un soporte de la obra).

Si bien no existe una definición exacta del género, ya que éste se encuentra en una etapa temprana de creación y consolidación como un tipo de obra ficcional, existe una serie de elementos que se encuentran en la gran mayoría de éstos:

- ❑ Narración planteada como arqueología: Debido a su carácter interactivo, en la gran mayoría de éstos, los lectores deben buscar

---

#### Sede Concepción

Avda. Collao N°1202 Casilla 5-C Fonos: (56-41)731200 Fono/Fax: (56-41)731040 - VIII Región - Chile

#### Sede Chillán

Avda. Andrés Bello s/n Casilla 447 Fono/Fax: (56-42)203000 - VIII Región - Chile

E-mail: [ubb@ubiobio.cl](mailto:ubb@ubiobio.cl)

[www.ubiobio.cl](http://www.ubiobio.cl)



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

información en diversos medios y soportes con el objetivo de hacer que ésta continúe su desarrollo.

- Narrativa sin plataforma definida: Una de las características más importantes es el hecho de que se pueden presentar en cualquier plataforma digital que posea libre acceso a sus usuarios para comunicarse (todas las redes sociales existentes).
- La vida real como medio: Si bien los acontecimientos dentro de la narrativa de estas obras son ficción, utiliza principalmente elementos de la vida real para desarrollar la narrativa, ya sea locaciones, personas o hechos mediáticos.
- La función poética del lenguaje como motor para difundir: Estos textos (principalmente los escritos) hacen uso de la función poética del lenguaje para llegar a la mayor cantidad de gente posible y de ese modo cautivar a los lectores a ser partícipes de su historia.

De este modo, una vez introducido el concepto de este género, se puede considerar como un buen material en la educación debido a la gran interacción que poseen elementos propios del lenguaje tal como la existencia dentro de éstos de todas las funciones del lenguaje, además, gracias a su flexibilidad respecto a la estructura que posee debido al criterio que tenga aquel o aquellos que lo diseñen, se puede apoyar a los jugadores a desarrollar conocimientos, habilidades y disposiciones que apliquen posteriormente en asuntos de interés público fuera del juego, principalmente los que estén contemplados dentro de los objetivos transversales, desde educación cívica, practicar la iniciativa personal la creatividad y el espíritu emprendedor, trabajo en equipo, evaluar la pertinencia y calidad de la información.

---

**Sede Concepción**

Avda. Collao N°1202 Casilla 5-C Fonos: (56-41)731200 Fono/Fax: (56-41)731040 - VIII Región - Chile

**Sede Chillán**

Avda. Andrés Bello s/n Casilla 447 Fono/Fax: (56-42)203000 - VIII Región - Chile

**E-mail: [ubb@ubiobio.cl](mailto:ubb@ubiobio.cl)**

**[www.ubiobio.cl](http://www.ubiobio.cl)**





UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

A continuación detallaremos distintas estructuras para el análisis de textos según su naturaleza ya sea esta de carácter escrito o multimodal, las herramientas otorgadas a continuación son de vital importancia para el correcto funcionamiento de las actividades que se vayan a realizar con base en dichos textos, ya que es necesario su correcto entendimiento para poder enseñar a través de él.

## 2.2 ANÁLISIS DE TEXTOS DE REDES: ESCRITOS

### → Intención literaria:

#### ◆ Localización:

a) Identificar al autor: Dar característica del autor respecto rasgos más característicos del lenguaje, la temática o los personajes que puedan aparecer en el texto, si existen elementos biográficos deben ser agregados.

b) Contexto histórico y cultural (o filosófico): La época en la que se escribió la obra, el movimiento literario al que pertenece la obra y sus principales características.

c) Género literario: Identificar a qué va su estructura general y aquellos géneros preestablecidos a los que podría adscribirse, de no haber ninguno se puede establecer uno nuevo ya sea de elementos particulares o la combinación de más de un género.

### → Análisis del contenido literario:

a) Tema del texto literario: Describir el tema en una única frase en torno a un sentimiento universal (muerte, dolor, desengaño amoroso, soledad... etc.).

---

#### Sede Concepción

Avda. Collao N°1202 Casilla 5-C Fonos: (56-41)731200 Fono/Fax: (56-41)731040 - VIII Región - Chile

#### Sede Chillán

Avda. Andrés Bello s/n Casilla 447 Fono/Fax: (56-42)203000 - VIII Región - Chile

E-mail: [ubb@ubiobio.cl](mailto:ubb@ubiobio.cl)

[www.ubiobio.cl](http://www.ubiobio.cl)



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

b) Argumento del texto literario: Resumen de los principales puntos del texto literario, si su estructura es narrativa debe seguir el orden de inicio - desarrollo - final.

→ **Análisis de la forma:** El análisis consiste en **justificar cada rasgo formal del texto como una exigencia del tema o del movimiento estético al que pertenece**, en comprobar cómo la expresión utilizada consigue intensificar el contenido, en analizar el efecto estético que producen los recursos empleados porque sólo así nos acercaremos a la verdadera comprensión de la obra de arte.

Ejemplos:

- . Diferencia bien las palabras del **narrador** de las de los **personajes**.
- . Explica cómo es el **narrador**, según el grado de conocimiento de la acción y de los personajes y de su grado de implicación en la acción: omnisciente, objetivo, testigo de los hechos, narrador personaje...
- . Habla de los **personajes** que aparecen en el texto: ¿cómo son? ¿a qué clase social representan? ¿qué papel desempeñan en la obra? ¿qué punto de vista adopta el autor frente a ellos? ¿cómo están caracterizados?:
  - Caracterización directa: Lo que de él dice el narrador u otro personaje, o lo que dice él de sí mismo.
  - Caracterización indirecta: La información que sobre él recibimos a través de sus actos y de lo que dice.

---

**Sede Concepción**

Avda. Collao N°1202 Casilla 5-C Fonos: (56-41)731200 Fono/Fax: (56-41)731040 - VIII Región - Chile

**Sede Chillán**

Avda. Andrés Bello s/n Casilla 447 Fono/Fax: (56-42)203000 - VIII Región - Chile

**E-mail:** [ubb@ubiobio.cl](mailto:ubb@ubiobio.cl)

[www.ubiobio.cl](http://www.ubiobio.cl)



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

- · Habla del **espacio** aludido en el texto. El espacio es el lugar o lugares donde suceden las acciones: citado / descrito; en algún lugar / en ningún lugar; espacio único / espacio itinerante; real / simbólico; cerrado / abierto; urbano / rural, etc.
  
- · Comenta también el **tiempo** aludido en el texto:
  - Externo (localización de la acción en el tiempo histórico): fechas –datación-, pasado, presente y futuro –marcas temporales-; ucronía o situación de la acción fuera del tiempo real, etc.).
  - Interno (duración de los hechos que se relatan en la narración).
  - Psicológico (tiempo o ritmo narrativo que puede ser lento o rápido independientemente del tiempo real que transcurra): lento / rápido; condensación narrativa; concordancia o no del tiempo narrativo y del real; ralentización o aceleración; saltos o detenciones del tiempo narrativo...
  - Orden de la narración: Cronológico (lineal / discontinuo –elipsis temporales); alterado (analepsis o retrospección –proyección hacia atrás- /prolepsis o prospección –proyección hacia delante); circular; paralelístico.

→ **OPINIÓN CRÍTICA:** Para terminar el comentario del texto literario, es necesario realizar una conclusión en la que se incluyan los aspectos más relevantes mencionados con anterioridad en el comentario.

Lo esencial es ser capaz de aglutinar en un mismo párrafo las ideas que hemos extraído del texto y nuestra impresión personal a partir de ellas; es decir, servirnos de nuestro propio análisis del fragmento para establecer una valoración crítica del texto.

---

**Sede Concepción**

Avda. Collao N°1202 Casilla 5-C Fonos: (56-41)731200 Fono/Fax: (56-41)731040 - VIII Región - Chile

**Sede Chillán**

Avda. Andrés Bello s/n Casilla 447 Fono/Fax: (56-42)203000 - VIII Región - Chile

**E-mail:** [ubb@ubiobio.cl](mailto:ubb@ubiobio.cl)

[www.ubiobio.cl](http://www.ubiobio.cl)



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

## 2.3 ANÁLISIS DE TEXTO DE REDES: AUDIOVISUAL

### → Localización (mensaje lingüístico).

A) Definir el género del texto el cual puede dividirse en:

a.1) Ficción: Aquí encontramos el largo y el cortometraje.

a.2) Publicitario : Aquí podremos hallar los spots (justificar).

a.3) No Ficción : Por otro lado aquí encontramos a los distintos tipos de documentales y reportajes.

B) Definir si el comentario que se formulara será sobre un fragmento de la obra o a construirse sobre una obra completa con el fin de poder relacionarlo, en el primer caso el fragmento se deberá relacionar con el resto de la obra completa mientras que si se hace sobre un producto en su totalidad se debe comparar o relacionar con el resto de las obras de ese autor.

### → Elementos del texto (mensaje lingüístico).

A) Definir los elementos de la comunicación presentes en el texto, Emisor , receptor, canal, código,etc (segun corresponda).

B) Definir la función comunicativa , la intención del emisor (lingüístico).

C) Definir la tipología textual básica del producto a comentar y analizar..

D) Establecer tema y argumento del producto.

E) Definir estructura (narrativa, para fines de esta investigación):

e) Estructura interna del texto.

e.1)Estructura cronológica.

e.2) Elementos verbales (tipo de lenguaje usado en el texto).

e.3)Elementos visuales (objetos ,espacios, etc..).

---

#### Sede Concepción

Avda. Collao N°1202 Casilla 5-C Fonos: (56-41)731200 Fono/Fax: (56-41)731040 - VIII Región - Chile

#### Sede Chillán

Avda. Andrés Bello s/n Casilla 447 Fono/Fax: (56-42)203000 - VIII Región - Chile

---

E-mail: [ubb@ubiobio.cl](mailto:ubb@ubiobio.cl)

[www.ubiobio.cl](http://www.ubiobio.cl)



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

- e.4) Elementos sonoros (musicalización) .
- e.5) Tipos de planos (semiotico).
- e.6) Tipos de ángulos (semiótico).

→ **Relación texto imagen (mensaje connotativo-denotativo):**

- a) Complementariedad: Relación entre el texto e imagen donde el contenido o significado de cada uno de ellos agrega información al mensaje en sí mismo transformando este último en un producto diferente a cualquiera de los otros dos. (texto A+Imagen B = mensaje C).
- b) Equivalencia: Relación entre texto e imagen donde la información otorgada por el cualquiera de los dos componentes es equivalente a la otra siendo el mensaje final una fuente de información idéntica con la presencia o ausencia de uno de los dos componentes. (Texto A + Imagen A = Mensaje A).

→ **Formas de relación texto imagen (mensaje connotativo-denotativo):**

A. Anclaje: La encargada de aportar información es la imagen que aparece en el anuncio, sin embargo es necesario que aparezca un texto que incline al espectador a una correcta interpretación y que desaparezca la polisemia. El significado de la imagen queda fijado mediante el texto, que actúa de guía, ya que orienta a la hora de seleccionar correctamente las posibles connotaciones y ayuda a identificar la realidad presentada.

B. Función de relevo: El texto es el que presenta la información y la imagen lo acompaña para complementarlo, solo sirve de acompañamiento, es un elemento icónico que no aporta información como tal. En estos casos el texto posee una carga informativa mucho mayor que cuando se trata de anclaje.

---

**Sede Concepción**

Avda. Collao N°1202 Casilla 5-C Fonos: (56-41)731200 Fono/Fax: (56-41)731040 - VIII Región - Chile

**Sede Chillán**

Avda. Andrés Bello s/n Casilla 447 Fono/Fax: (56-42)203000 - VIII Región - Chile

---

**E-mail: [ubb@ubiobio.cl](mailto:ubb@ubiobio.cl)**

**[www.ubiobio.cl](http://www.ubiobio.cl)**



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

→ **Comentario crítico:** Es una opinión fundamentada con argumentos sobre el texto lo principal a considerar en este tipo de comentarios son las marcas textuales que te permiten formar una crítica o estructurada y bien fundamentada.

## CAPÍTULO III: MÓDULO

### 3.1 MÓDULO MATERIAL AUDIOVISUAL

- Utilidad o relevancia del módulo: Acercamiento no tradicional a la literatura que podría causar un mayor impacto en los jóvenes que cursan la enseñanza media.
- Objetivos formativos: Interpretar diversos textos del colectivo cultural en redes sociales.
- Secuencia de aprendizaje (tiempo): Módulo de 6 horas pedagógicas. 2 hrs introducción, 2 hrs trabajo y 2 hrs para la revisión.
- Desarrollo (cómo será la clase): Los jóvenes se dividen en grupo de 5 personas donde a cada uno de estos grupos se le asignará una de varias lecturas de diversos textos previamente seleccionados y analizados por parte del profesor. Luego se coordinarán y resolverán el cómo hacer una interpretación audiovisual de su respectivo texto, dándoles ciertas libertades como agregar un tono satírico, espiritual, dramático o el que ellos estimen conveniente. Finalmente los estudiantes harán entrega de los videos al profesor quien los subirá a un canal de Youtube previamente creado y moderado por el docente donde estos serán evaluados, así los estudiantes puedan comentar sobre el trabajo de sus compañeros.

---

#### Sede Concepción

Avda. Collao N°1202 Casilla 5-C Fonos: (56-41)731200 Fono/Fax: (56-41)731040 - VIII Región - Chile

#### Sede Chillán

Avda. Andrés Bello s/n Casilla 447 Fono/Fax: (56-42)203000 - VIII Región - Chile

---

E-mail: [ubb@ubiobio.cl](mailto:ubb@ubiobio.cl)

[www.ubiobio.cl](http://www.ubiobio.cl)



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

- Actividad o tarea: Producir material audiovisual interpretativo de diversos textos con intención literaria.
- Metacognición: A través de la interacción que permiten las redes sociales de parte de aquellos que crean contenido y los que lo consumen, los estudiantes reflexionan respecto al cómo trabajar sobre la base de un texto para generar algo nuevo les permite comprender mejor una obra o texto en general, a la vez que aquellos que son los receptores de esa nueva creación, les facilita la comprensión por medio del contacto con una visión diferente a la de ellos de una.
- Evaluación o examen: A través de una pauta de corrección se revisarán los puntos fundamentales respecto a la creación del video (proceso) y el resultado final.
- Materiales a utilizar: Cámara, computador, cuadernos y lápiz.
- Palabras Claves: Youtube, obra, reinterpretación, draw my life y técnicas de interpretación.

A continuación se adjuntará un análisis de un texto multimodal de la plataforma youtube con el cual el docente puede trabajar directamente ya que está analizado utilizando la pauta presentada en el capítulo anterior tomando en consideración todos los aspectos del texto que pueden ser relevantes para la actividad.

---

**Sede Concepción**

Avda. Collao N°1202 Casilla 5-C Fonos: (56-41)731200 Fono/Fax: (56-41)731040 - VIII Región - Chile

**Sede Chillán**

Avda. Andrés Bello s/n Casilla 447 Fono/Fax: (56-42)203000 - VIII Región - Chile

---

**E-mail:** [ubb@ubiobio.cl](mailto:ubb@ubiobio.cl)

[www.ubiobio.cl](http://www.ubiobio.cl)



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

➤ **Análisis** “Mi primera locura de amor”

En este comentario lo que analizaremos será un cortometraje del autor Dani Parker, un youtuber que utiliza la técnica “draw my life”, técnica descrita en el capítulo

➤ **Elementos en el texto**

El texto cuenta con un emisor, en este caso el autor, y un receptor no específico ya que está destinado a ser observado por todo aquel que busque el vídeo, soportado en la plataforma de Youtube en un contexto de entretenimiento y enseñanza. El texto es narrativo y busca expresar las diferentes emociones (función expresiva) que siente el protagonista (narrador) a lo largo del viaje que realiza para conocer a su pareja virtual y como concreta este cometido. El viaje que realiza el protagonista es una historia de superación ante todo personal a medida que la narración progresa nos muestra cómo podemos ser capaces de superar cualquier cosa incluso el mismo dolor de la pérdida.

El tiempo en el relato es lineal y transcurre en un orden cronológico normal de pasado a futuro durante el año 2012. Solo transcurren un par de días en lo que respecta a la historia. El lenguaje que se utiliza es de uso común para así hacerlo accesible a todo el mundo. La técnica visual de dibujo rápido no permite un gran detalle de los distintos aspectos de la obra pero sí nos da nociones generales de la misma, de los objetos esenciales y los personajes que participan en ésta. En este caso nos muestra la ciudad de Avilés en España, específicamente un hostel y un McDonald's donde transcurre mayoritariamente la historia. El apoyo musical en esta obra no es de mucha trascendencia ni tampoco aparece en muchas ocasiones, ya que se enfoca más en la voz del narrador que en sumergirnos mediante imágenes y música. Por la naturaleza de la técnica usada para narrar, el tipo de plano y ángulos que se utilizan son en extremo limitados (ángulo cenital y primer plano) ya que debe prevalecer la correcta visualización de los dibujos sobre la mesa, pero hay una gran diferencia ya

---

**Sede Concepción**

Avda. Collao N°1202 Casilla 5-C Fonos: (56-41)731200 Fono/Fax: (56-41)731040 - VIII Región - Chile

**Sede Chillán**

Avda. Andrés Bello s/n Casilla 447 Fono/Fax: (56-42)203000 - VIII Región - Chile

**E-mail:** [ubb@ubiobio.cl](mailto:ubb@ubiobio.cl)

[www.ubiobio.cl](http://www.ubiobio.cl)





UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

que los dibujos hacen las veces de fotogramas de la cámara. En el caso de esta obra como se enfoca en la emotividad utiliza primeros planos en su mayoría para demostrar la expresividad de las emociones y planos generales para mostrarnos los lugares en los que se mueve el personaje el cual queda encantado con la belleza de los paisajes en muchas ocasiones y cómo estos paisajes fueron los mismos que vio su amada, estos diversos recursos visuales nos muestran la relación de complementariedad, ya que el texto nos entrega una información y las imágenes otra lo que da como resultado un mensaje que se debe interpretar desde lo visual y lo textual .

### ➤ **Comentario Crítico**

La obra en sí es una bella historia la cual utiliza los recursos audiovisuales de una manera espléndida, con una narración amena y emotiva la cual permite sumergirse de forma plena en la historia, aunque tiene una falencia en lo que respecta a la musicalidad siendo este un recurso no explotado se puede pasar por alto por la gran forma de contar la historia previamente mencionada. El lenguaje que se utiliza es simple y claro lo que es una decisión acertada ya que el público objetivo del mismo son jóvenes adolescentes, los cuales han tenido alguna mala experiencia en el amor.

La reflexión final de la obra nos muestra como una persona puede seguir amando sintiendo y dar un paso adelante en su vida pese a la pérdida y la traición por parte del ser amado y como los fuertes sentimientos de amor de la juventud no mueren por culpa del dolor producido al terminar éstos, este tipo de moralejas típicas de la fábula ahora son presentes en estructuras narrativas más contemporáneas y cercanas a la juventud manteniendo vivo un legado de enseñanzas emocionales, espirituales y valóricas importantes para la sociedad actual acostumbrada a lo desechable, a lo transitorio y para nada estable.

---

#### **Sede Concepción**

Avda. Collao N°1202 Casilla 5-C Fonos: (56-41)731200 Fono/Fax: (56-41)731040 - VIII Región - Chile

---

#### **Sede Chillán**

Avda. Andrés Bello s/n Casilla 447 Fono/Fax: (56-42)203000 - VIII Región - Chile

---

**E-mail:** [ubb@ubiobio.cl](mailto:ubb@ubiobio.cl)

[www.ubiobio.cl](http://www.ubiobio.cl)



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

### 3.2 MÓDULO ESCRITO

- Utilidad o relevancia del módulo: Acercamiento no tradicional a la literatura que podría causar un mayor impacto en los jóvenes que cursan la enseñanza media y facilita el proceso de alfabetización mediática.
  - Objetivos formativos: Los estudiantes crearán un juego de realidad alternativa y lo compartirán con sus compañeros.
  - Secuencia de aprendizaje (tiempo): Módulo de 6 horas pedagógicas. 2 hrs introducción, 2 hrs trabajo y 2 hrs para la revisión.
  - Desarrollo (cómo será la clase): En primer lugar se les explicará a los estudiantes en qué consisten los juegos de realidad alternativa y se comentarán aquellos que han sido de inmensa popularidad en las redes sociales. Luego se les planteará a los estudiantes la actividad de crear uno en grupos. Una vez finalizados, los estudiantes los expondrán frente al curso y comentarán las posibles interacciones que tendrían sus lectores y jugadores.
- Los pasos para generar un ARG son los siguientes:
- ◆ El gancho: La historia debe ser llamativa tomando en consideración al menos 2 elementos fundamentales 1ero el objetivo del ARG el cual puede ser muy variado desde la entretención hasta encontrar o motivar al personal específico de un trabajo o comunidad y 2do considerar que el ARG es un juego en el que se está en el mundo real por lo que los espacios físicos deben ser tomados en consideración. otro elemento importante a considerar es la perspectiva si será realista o de fantasía

---

**Sede Concepción**

Avda. Collao N°1202 Casilla 5-C Fonos: (56-41)731200 Fono/Fax: (56-41)731040 - VIII Región - Chile

**Sede Chillán**

Avda. Andrés Bello s/n Casilla 447 Fono/Fax: (56-42)203000 - VIII Región - Chile

**E-mail:** [ubb@ubiobio.cl](mailto:ubb@ubiobio.cl)

[www.ubiobio.cl](http://www.ubiobio.cl)



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

- ◆ Crear personajes: El juego debe poseer uno o varios personajes que funcionan como el motor de los acontecimientos.
- ◆ Espacio: Tomar en consideración el espacio geográfico para el juego ya sea para la comunicación, la colaboración o como un elemento narrativo en la historia.
- ◆ Línea temporal: Tomar en consideración la línea temporal los eventos que marcan el inicio el desarrollo y el final y hacerlos coincidir con los tiempos establecidos para cada uno de ellos y cómo estos cambian y mutan el juego en sí.
- ◆ Crear la entrada o Rabbit Hole: La entrada es un elemento de fácil acceso; algo evidente que salte a la vista, como una página pública o elemento que resalte del ambiente cotidiano llamando la atención y que funcione como punto de partida para los jugadores.
- ◆ Trasfondo: Como en toda narración la creación de un trasfondo para cada uno de los acontecimientos y personajes es de suma importancia ya que como toda obra ficcional, se ha de establecer un pacto entre aquellos que la leen y los que la desarrollan. Este consiste en que los elementos propios de la narración sean verosímiles respecto al propio contexto de esta.
- ◆ Plataformas: La historia debe ser contada en diversas plataformas, esta es una de las características fundamentales de los ARG.
- ◆ Narración colaborativa: La narración debe ser colaborativa con las personas que juegan, así genera una mayor inmersión debido a que los participantes se sienten parte de la historia.
- ◆ Simple sobre complejo: El objetivo del ARG no es generar una historia profunda y entramada, basta con un solo misterio a resolver a la vez para así desarrollar las habilidades el conocimiento y la deductiva de cada participante.

---

**Sede Concepción**

Avda. Collao N°1202 Casilla 5-C Fonos: (56-41)731200 Fono/Fax: (56-41)731040 - VIII Región - Chile

**Sede Chillán**

Avda. Andrés Bello s/n Casilla 447 Fono/Fax: (56-42)203000 - VIII Región - Chile

**E-mail: [ubb@ubiobio.cl](mailto:ubb@ubiobio.cl)**

**[www.ubiobio.cl](http://www.ubiobio.cl)**



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

- ◆ El juego y la historia deben unirse: Cada mecánica que posea el juego debe tener una relación directa con la historia que narra. De esta manera jugar cuenta la historia y la historia se cuenta a través de las acciones siendo un círculo recíproco.

Actividad o tarea: Producir un juego de realidad alternativa planteando sus elementos básicos y cómo sería su distribución a través de las redes sociales (a elección de los estudiantes).

Metacognición: A través de la interacción que permiten las redes sociales de parte de aquellos que crean contenido y los que lo consumen, los estudiantes reflexionan respecto a él como las redes sociales permiten la existencia de una interacción más cercana a la literatura sumada con la relación social.

Evaluación o examen: A través de una pauta de corrección se revisarán los puntos fundamentales respecto a la creación del ARG (proceso) y el resultado final.

Materiales a utilizar: Computador, cuadernos y lápiz.

Palabras Claves: Redes sociales, textos literarios y juego.

Redes sociales: Los estudiantes pasan gran parte de su tiempo en ellas, son espacios en los cuales comparten y comentan su diario vivir con otras personas.

Textos literarios: Textos cuya función principal es la de a través de las palabras producir acontecimientos o sentimientos.

---

**Sede Concepción**

Avda. Collao N°1202 Casilla 5-C Fonos: (56-41)731200 Fono/Fax: (56-41)731040 - VIII Región - Chile

---

**Sede Chillán**

Avda. Andrés Bello s/n Casilla 447 Fono/Fax: (56-42)203000 - VIII Región - Chile

---

**E-mail:** [ubb@ubiobio.cl](mailto:ubb@ubiobio.cl)

[www.ubiobio.cl](http://www.ubiobio.cl)



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

Juego de rol: Tipo de juego en el cual los jugadores toman el rol o papel de un personaje para resolver una situación o problema determinado.

A continuación se adjunta un análisis de un texto perteneciente al tipo que será utilizado en el módulo de aprendizaje.

### Análisis “Donde estoy” (un ARG difundido a través de la red social Twitter)

De debido a que la gran mayoría de textos de este género son publicados de manera anónima no se sabe cual es el nombre de los creadores, sin embargo, está confirmado que esta historia fue escrita por una pareja de argentinos cuya residencia es el lugar en el cual acontecen los hechos de la narración.

El contexto histórico o cultural que está presente dentro de la obra es, como en la mayoría de los ARG, la sociedad actual, específicamente en este caso en particular la historia se ambienta en Argentina, ciudad de La Plata. Dentro de las referencias filosóficas o corrientes de pensamiento que puedan estar dentro del texto, se puede deducir que el personaje principal de la historia es un hombre venezolano que ha abandonado su país de origen junto a su abuela con el fin de poder subsistir, de modo que es poco probable que este sea asiduo a ideologías de izquierda, además dentro del texto se hace referencia a Juan Guaidó y su toma de la presidencia de Venezuela.

El género al que se atribuye esta obra es en concreto la de un ARG, cuyas siglas significan al español “juego de realidad alternativa”. El eje central de estos textos es el de presentar historias a la comunidad de alguna red social y que los lectores de esta interactúan constantemente con ella a través de los comentarios.

---

#### **Sede Concepción**

Avda. Collao N°1202 Casilla 5-C Fonos: (56-41)731200 Fono/Fax: (56-41)731040 - VIII Región - Chile

#### **Sede Chillán**

Avda. Andrés Bello s/n Casilla 447 Fono/Fax: (56-42)203000 - VIII Región - Chile

**E-mail:** [ubb@ubiobio.cl](mailto:ubb@ubiobio.cl)

[www.ubiobio.cl](http://www.ubiobio.cl)



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

Dentro de lo que sería el contenido literario de la obra, en primer lugar delimitaremos el tema, que en este caso sería el de: Angustia por no saber que ocurre a su alrededor. La historia en concreto es la de un inmigrante venezolano de Argentina quien a través de la red social Twitter comienza a relatar una serie de experiencias extrañas que han estado ocurriendo a su alrededor, al parecer según lo cuenta él mismo, cree que se encuentra en un lugar diferente a su ciudad de residencia ya que de repente muchos elementos propios de la ciudad que habita y sus espacios personales han cambiado drásticamente, luego, con el pasar del tiempo estos detalles llegan a ser incluso de su propia familia, como el hecho de que su abuela le hable de su hermana que él nunca ha tenido en su vida. La estructura del cuento es a través de una sucesión de twits (nombre de las publicaciones de Twitter) que agregan información poco a poco.

En conclusión, esta obra es una excelente ejemplo con el cual comenzar a acercarse a lo que son los ARG y el valor tanto literario como educativo que podrían tener. Se ve además el reflejo de que tan angustiante sería enfrentarse a una situación como la del protagonista de la historia, ya que gracias a la forma en la que está estructurada la red social Twitter, el tono y formas en las que se expresa el personaje son de un tono muy personal, además, dentro de este ARG también se apoya con material visual tal como fotografías para hacer aún más fuerte su impacto. Destacar además que existen pocos ARG cuyo idioma principal sea el español, ya que la gran mayoría de personas que se aventuran a comenzar uno son de origen angloparlante.

---

**Sede Concepción**

Avda. Collao N°1202 Casilla 5-C Fonos: (56-41)731200 Fono/Fax: (56-41)731040 - VIII Región - Chile

**Sede Chillán**

Avda. Andrés Bello s/n Casilla 447 Fono/Fax: (56-42)203000 - VIII Región - Chile

---

**E-mail: [ubb@ubiobio.cl](mailto:ubb@ubiobio.cl)**

**[www.ubiobio.cl](http://www.ubiobio.cl)**



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

## CONCLUSIONES

A medida de que progresábamos con nuestra investigación respecto al uso de las redes sociales en el aula, notamos que cada vez más personas se han interesado en el tema, sin embargo no existe un trabajo que transporte el uso de estas mismas a la sala de clases, siendo este el mayor objetivo de esta tesis. Sentimos que fue logrado ya que conseguimos formular luego de mucho esfuerzo módulos didácticos con los cuales se pueden realizar clases. Además, en la historia evolutiva del material y contenidos del área de lengua castellana y comunicación, en algún punto se debatió respecto a la implementación de los medios masivos de comunicación como parte de estos, el diálogo y desarrollo ha ido evolucionando constantemente, facilitando así los procesos de alfabetización mediática, es por esto que consideramos de gran importancia el estudio e implementación de nuevos materiales y tecnologías a las aulas, haciendo de la práctica pedagógica lo más innovadora y efectiva posible, además pensamos que en el futuro se tendrán mucho más en cuenta estos temas, y con esperanza miramos a un futuro en el cual todos estos nuevos conocimientos sean integrados en las futuras reformas educativas de nuestro país.

---

### Sede Concepción

Avda. Collao N°1202 Casilla 5-C Fonos: (56-41)731200 Fono/Fax: (56-41)731040 - VIII Región - Chile

### Sede Chillán

Avda. Andrés Bello s/n Casilla 447 Fono/Fax: (56-42)203000 - VIII Región - Chile

---

E-mail: [ubb@ubiobio.cl](mailto:ubb@ubiobio.cl)

[www.ubiobio.cl](http://www.ubiobio.cl)



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

## CORPUS DE INVESTIGACIÓN

### Introducción al corpus

A continuación se presentará una serie de textos que representan el modelo o estructura general, el cual nosotros tenemos idealmente pensado para ser utilizados en clases, además cada uno es representativo de uno de los nuevos géneros que se han establecido en la red a lo largo del desarrollo de ésta, desde confesiones hasta audiovisuales.

- Texto 1:

@JMDiaz103 (comunicación personal, Febrero 23, 2019) narra una sucesión de acontecimientos extraños que han ocurrido en su entorno últimamente.

“Por favor, toda la gente que me sigue, contestenme este tweet (publicación).”

“Este no es mi lugar. Qué está pasando diganme por favor. No tengo contacto con nadie.”

“Todos los que puedan descifrar lo que está pasando, por favor, me sería de mucha ayuda.”

“Hola, alguien también está notando cambios raros en su ciudad y su familia”

“Hola, alguien puede comunicarse conmigo”

(Haciendo referencia a comentarios de sus seguidores de que está lloviendo en la ciudad donde él vive)

“¿De qué lluvia hablan? Así está la noche (foto de cielo nocturno despejado). ¿En qué zonas llueve? #tormenta #Argentina”

“A partir de mañana empiezo a subir pruebas de que estoy viviendo en una realidad que no es la mía. Mi ciudad y mis cercanas están diferentes. Necesito que esto llegue a gente que me pueda ayudar. #Oscars #LadyGaga #Argentina Estén atentos por favor.”

---

#### Sede Concepción

Avda. Collao N°1202 Casilla 5-C Fonos: (56-41)731200 Fono/Fax: (56-41)731040 - VIII Región - Chile

#### Sede Chillán

Avda. Andrés Bello s/n Casilla 447 Fono/Fax: (56-42)203000 - VIII Región - Chile

---

E-mail: [ubb@ubiobio.cl](mailto:ubb@ubiobio.cl)

[www.ubiobio.cl](http://www.ubiobio.cl)





UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

“(Abro hilo (una sucesión de publicaciones que se relacionan con un mismo tema)) Hola, acá voy a contar lo que me está pasando desde el 19 de febrero de este año. Estuve recolectando pruebas para que no piensen que estoy loco o que esto es una broma. Voy a seguir actualizando este hilo. #ManchaVenenosa #Argentina #Latinoamerica #LATAM”

Esto empezó el 19/02 a la mañana. Me desperté y empecé a notar cosas diferentes a lo que estaba acostumbrado a ver. Eran cosas sutiles, por ej: En las noticias vi que Juan Guaidó ejerció el cargo a partir de ese día. Lo que me extrañó ya que eso había pasado hacía tiempo.

No le di mayor importancia y continué mi día. Camino a mi trabajo (voy en micro) me di cuenta que las calles no están numeradas, sino que tienen nombre (acá en la plata las calles están numeradas, a diferencia de la capital federal). En este punto ya estaba asustado.

Ya en mi trabajo les pregunté a mis compañeros lo de las calles, pero nadie me tomó en serio. A las pocas horas vi algo que me hizo dar cuenta de que algo estaba muy mal, en serio (subo prueba). La marca Samsung ahora tiene otro nombre más. En serio no entiendo qué está pasando.

Al terminar mi trabajo, al cual no le había prestado atención en todo el día, hice el mismo recorrido y las calles no habían cambiado. Llegué a mi casa, y como cada día, llamé a mi abuela (mi único familiar acá), la noté distante y traté de preguntar qué podía estar pasando.

No quise asustarla porque pensaría que estaba loco o que había consumido algo. Traté de ser lo más indirecto posible, pero las respuestas de ella ni siquiera me sacaban las dudas que yo tenía. Me di cuenta, por su actitud, que ella no notaba nada raro. Entonces me decidí.

Me decidí a recorrer la ciudad para ver si notaba más cambios. La gente estaba igual que siempre, eso me alivió un poco. Fui a plaza Moreno, observé todo y saqué fotos de

---

**Sede Concepción**

Avda. Collao N°1202 Casilla 5-C Fonos: (56-41)731200 Fono/Fax: (56-41)731040 - VIII Región - Chile

**Sede Chillán**

Avda. Andrés Bello s/n Casilla 447 Fono/Fax: (56-42)203000 - VIII Región - Chile

---

**E-mail:** [ubb@ubiobio.cl](mailto:ubb@ubiobio.cl)

[www.ubiobio.cl](http://www.ubiobio.cl)



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

todo lo que pude (estatuas, edificios, árboles, a la catedral). Al ver las fotos en mi pc me di cuenta que.

Un edificio, que hasta donde sé no es importante, ya no estaba (subo fotos). Mientras escribo esto siento miedo, y por eso necesito la ayuda de cualquier persona. No sé dónde estoy, pero esta no es mi ciudad, y la gente que conozco tampoco lo es. Quiero volver.

Hasta el día de hoy sigo viendo cosas distintas. Algunos vecinos actúan como si no me conocieran, mi abuela me habla de cosas que no conozco (siempre me habla de su nieta y esto me da escalofríos ya que no tengo hermana. Lo que más me asusta es el nivel de detalle con el que habla.

Yo no sé lo que está pasando, pero pido por favor que me ayuden. Este no es mi lugar. No puedo contactarme con nadie de esta ciudad a través de Twitter, por lo que agradecería la ayuda. Tengo muchísimo miedo y prácticamente en estos días no salí de mi casa más que para trabajar.”

- Texto 2:

Confesiones Udec (comunicación personal, Abril 15, 2019) publica la confesión de un usuario anónimo de Facebook que relata su historia particular.

### Confesión 18793

El año pasado, como a mediados de año, mandé una confesión contando que era un adicto a la morfina. Al día de hoy, nuevamente, no tengo a quien contarle lo que me pasa porque es algo tan fuerte que se me llenan los ojos de lágrimas (Luna, bájate de mis piernas, estoy haciendo algo importante). Como sé que no cachan el contexto, les contaré un resumen:

Me juntaba con una mina a consumir morfina, nos inyectábamos y luego nos quedábamos desnudos el uno al lado del otro escuchando música psicodélica. Nunca tuvimos sexo ni conversamos, solo parecíamos dos fotos con la intención de no sentirnos tan mal después de que se pase el efecto. Ella era súper fría y siempre tenía cara de

---

**Sede Concepción**

Avda. Collao N°1202 Casilla 5-C Fonos: (56-41)731200 Fono/Fax: (56-41)731040 - VIII Región - Chile

**Sede Chillán**

Avda. Andrés Bello s/n Casilla 447 Fono/Fax: (56-42)203000 - VIII Región - Chile

E-mail: [ubb@ubiobio.cl](mailto:ubb@ubiobio.cl)

[www.ubiobio.cl](http://www.ubiobio.cl)



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

tristeza. En realidad comencé a hacerlo por ella, no sé por qué pensé que ella necesitaba algo que la desconectara de su vida de mierda (de la cual poco y nada sabía). En ese tiempo me sentía súper mal porque sabía que lo que era un consumo esporádico se había vuelto una adicción y no sabía cómo salir de allí.

Después de esa confesión han pasado muchas cosas, comenzando que busqué centros de rehabilitación y específicamente para mi adicción son contados con las manos. Tuve la suerte después de ir a preguntar a muchos lados de encontrar un lugar donde empecé el tratamiento para dejarlo.

Cuando empecé el tratamiento, sabía que no podía dejarla de golpe y tenía que disminuir la dosis de a poco para evitar en lo mayor posible el síndrome de abstinencia, así que cuando ella me llamaba para consumir (si, ella la conseguía) comencé a preparar las jeringas yo, dándole una dosis mayor mientras que la mía disminuía.

Consumíamos cada dos o tres semanas, pero después de comenzar el tratamiento era fijo cada dos. Durante los próximos meses hasta casi noviembre (o diciembre, no recuerdo bien) que fue un punto de inflexión en nuestra relación. Había disminuido la dosis a la mitad, cada vez que me inyectaba sabía que era un paso difícil pero era un paso menos para dejarlo, pero ella, ella cada vez estaba más metida en la adicción...

Como era de esperarse me pilló preparando las jeringas que estaba consumiendo menos, se me aceleró el corazón, un nudo en la garganta y sentí que era el momento de contarle y así fue como le conté que lo estaba dejando. Acto siguiente, una cachetada. Me echó de su casa, me bloqueó de todos lados. Desapareció.

Me sentí pésimo, solo, triste y abandonado. Literal. Cuando conté mi experiencia en el centro de rehabilitación fue una wea penca, porque por un lado había perdido toda fuente de recaída, pero por el otro había perdido a una ¿Amiga? ¿Provedora? ¿Acompañante? Ni idea de lo que era para ella, pero si lo que tenía muy en cuenta era lo que ya no era parte de su vida.

Su reacción era tal cual como lo esperaba, sabía desde el momento que decidí dejar la adicción que ella se enojaría conmigo, sabía que me iba a mandar a la mierda, sabía todo de ella sin que me haya dicho ni una sola palabra. Corrí el riesgo sabiendo que iba a perder, pero tenía que hacerlo por mi bien.

Así es como pasó el tiempo hasta la primera semana de marzo de este año, sin saber nada el uno del otro. En el centro de rehabilitación igual progresé bastante, en ese

---

**Sede Concepción**

Avda. Collao N°1202 Casilla 5-C Fonos: (56-41)731200 Fono/Fax: (56-41)731040 - VIII Región - Chile

**Sede Chillán**

Avda. Andrés Bello s/n Casilla 447 Fono/Fax: (56-42)203000 - VIII Región - Chile

**E-mail:** [ubb@ubiobio.cl](mailto:ubb@ubiobio.cl)

[www.ubiobio.cl](http://www.ubiobio.cl)



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

momento ya llevaba tres meses limpio (más o menos), tenía un trabajo de medio tiempo con el que podía mantener mis gastos en mi nueva droga (si, porque tengo personalidad de adicto) el alcohol. Aunque obviamente el alcohol de forma moderada, jamás quedar muy borracho y si, puedo compartir sin necesidad de emborracharme, aún así lo llamo droga porque lo es, necesito desconectarme de mi ubicación cada cierto tiempo, efectos secundarios podría decir (Luna, ya te di comida, ¿Qué quieres?).

Volviendo a la primera semana de marzo, recibí una llamada, número desconocido, era ella, me pidió que fuera a su casa esa tarde. Sabía a lo que iba, andaba medio resfriado pero fui igual, la razón es porque quería saber cómo estaba. Resulta que esta mina vivía en un barrio muy peligroso, en una casa de precarias condiciones, por lo que siempre veía a tipos sospechosos en las plazas, como siempre les daba cigarrillos (no fumo, pero compraba para ir pasando cuando me pedían plata) como que los delincuentes de ahí me conocían y siempre me saludaban, por lo mismo, cuando pasaba gente de otros lados cerca de la casa de ella, ellos me decían que andaban por ahí y que pusiera ojo. Ese día no fue la excepción y cuando doblo en la esquina veo que viene un viejo que se nota que no era de allí, no voy a decir que andaba bien vestido, pero claramente por la ropa no pertenecía a ese barrio. La cosa es que lo miré bien nomas y seguí caminando los cincuenta pasos (por decir un número) hasta la casa de ella. Se demora caleta en contestar y abrir la puerta, pero lo hizo. Ella estaba allí, se sentó en el sillón, con los ojos llorosos, llevó sus manos a entre sus piernas y entablamos un diálogo que decía más o menos así:

- ¿Sabes pa que te llamé? (voz entrecortada)

- Porque te sientes sola

- Si, en parte, pero es porque necesito que alguien me asista, hace poco me inyecté sola y se me rompió la aguja, me la tuvieron que sacar en urgencias. Maldito, por tu culpa. (silencio)

- Oye, ahora que te veo estas super flaca, esta cosa te ha hecho muy mal, te ves mal, imagino que te sientes mal igual. Oye, ven al centro de rehabilitación conmigo, nadie te va a juzgar, es anónimo y te van a ayudar, como lo hacen conmigo. Tu puedes, eres una mujer fuerte...

- (Sollozos)

La abracé, me quitó de encima

---

**Sede Concepción**

Avda. Collao N°1202 Casilla 5-C Fonos: (56-41)731200 Fono/Fax: (56-41)731040 - VIII Región - Chile

**Sede Chillán**

Avda. Andrés Bello s/n Casilla 447 Fono/Fax: (56-42)203000 - VIII Región - Chile

E-mail: [ubb@ubiobio.cl](mailto:ubb@ubiobio.cl)

[www.ubiobio.cl](http://www.ubiobio.cl)



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

- Puta que me duele que me hayas traicionado así, cuando te metías la droga por la vena ahí no pensabas na en lo malo que era, te quedabas callado al lado mío, compartíamos la felicidad, éramos felices.

- (Grito ahogado) ¡Yo no era feliz!

Silencio, seguido de unas lágrimas brotando por mi mejilla

-Comencé a hacer esto porque me pediste ayuda igual que lo haces ahora, teníamos miedo y nos gustó. Me inyectaba por acompañarte, porque sé que eres reservada y por lo poco que te conozco sé que tampoco es fácil para ti, sé que necesitas escapar de la realidad de mierda en la que vives.

- (Grito histérico) Si po, conchetumare, vivo una realidad de mierda, tengo que pagar cuentas desde que tengo doce años porque mi mamá murió, el malnacido de mi papá me dejó botá a los dieciséis porque se fue con una prostituta, me envía 100 lucas todos los meses desde aquel entonces, tengo que pagar arriendo, comer, luz, agua, las weas que gasto en la universidad. ¿Tu crees que este tiempo ha sido fácil para mí? ¿De dónde crees que saco la plata? ¿Crees que la cago acaso?

Me rompí a llorar, una pausa en ella y continuó con un llanto desconsolado

-Tengo que pasar la raja, escuchaste, desde los dieciséis, desde que vivo sola, de ahí que tengo que acostarme con viejos culiaos asquerosos, con sujetos pedófilos, con cada tipo de mierda que se te ocurra, tengo que hacer eso para vivir.

- (Entre llanto) Oye pero si la otra vez te dije que si necesitabas ayuda yo...

- (Con voz de rabia más que de llanto) ¿Que ayuda me vas a dar tú pelmazo? Lo único que tenías que hacer era acompañarme, pero no, el perla tenía que salir con su drama emocional, que la cosa está mal y todo. ¿A quién chucha le importa cómo te sientes? A nadie. A nadie le importa cómo me siento, a nadie le importa que tenga que aguantar a esos viejos de mierda. A NADIE. La vida es dura, este es mi salvavidas pero no puedo sola, ya me dejé la cagá varias veces anteriormente, pero ya no puedo contar contigo así que ándate. FUERA!

- Oye pero no te...

- (Grito) ¡Sal de acá tonto de mierda, sal de acá, no te quiero ver mas, sabía que la había cagado con hablarte, pero de tonta lo hice igual!

- Ya pero...

- (Grito triste) Ya pero nada, toma tus cosas y sal de aquí

---

**Sede Concepción**

Avda. Collao N°1202 Casilla 5-C Fonos: (56-41)731200 Fono/Fax: (56-41)731040 - VIII Región - Chile

**Sede Chillán**

Avda. Andrés Bello s/n Casilla 447 Fono/Fax: (56-42)203000 - VIII Región - Chile

**E-mail: [ubb@ubiobio.cl](mailto:ubb@ubiobio.cl)**

**[www.ubiobio.cl](http://www.ubiobio.cl)**



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

Emocionalmente destruido, mucha información que procesar, lo único que atiné fue meterme al baño. Me lavé la cara y cuando voy a tomar la toalla de mano, vi que en el basurero había papeles con sangre, muchos, me dio tanta pena y tanta rabia a la vez. Entendí el mensaje, tenía que irme, salí del baño y sin mirarla fui a la puerta, donde ella me esperaba con la puerta abierta. Antes de salir me dio una patá en la raja y me cerró la puerta de un golpetazo.

Llegué a mi casa destruido, pensé en todo el tiempo que compartimos sin hablar, en lo poco que sabía de ella hasta ese entonces, me cuestioné si debí ir al centro, me cuestioné todo lo que había hecho hasta ese entonces, lloré hasta que me dormí.

En la mañana, onda 8 recibí un WhatsApp de un número desconocido, era ella, me pidió disculpas por lo de ayer, que después de pensarlo bien yo no tenía la culpa y pidiéndome disculpas por todo.

Me molestó tanto que se fuera en mala que ni me molesté en contestarle algo, pensé en lo bueno de dejar una adicción, que fue la mejor decisión, que ella era una manipuladora y que esa mañana se sintió como la primera conversación con el especialista del centro de rehabilitación, donde pude ver sin una venda quien era ella y qué consecuencias tenía. Decidí ignorarla de ahora en adelante, como una vez me dijo mi madre “uno no puede ayudar a quien no quiere ayuda” y lo puse en práctica (Luna, ya te hice cariño... ¡No, bájate del cargador del notebook! ya oh, ven, te haré más cariño).

Llegó la segunda semana de marzo, todos los días me mandaba mensajes diciendo que la disculpe, que la cagó, y bueno, lo típico, mientras que yo la ignoraba. Pero dejé de ignorarla cuando unos mensajes que me llegaron decían lo siguiente:

“(Mi nombre) sé que la cagué y está bien que no quieras hablar conmigo pero necesito pedirle un favor a alguien y eres al único que se lo puedo pedir”

“mi papá falleció y tengo que ir a talca, necesito que cuides a la Luna (su gata) mientras no esté”

“Ahora mismo voy viajando”

“Te dejé la llave de la casa bajo el medidor del agua”

“Porfa cuidala mucho, es mi única amiga”

Le escribí una biblia en respuesta, de lo mal de su situación y de que podía contar conmigo, que olvidemos lo que pasó y que cuando vuelva conversemos. Me respondió “cuando vuelva quiero estar contigo”.

---

**Sede Concepción**

Avda. Collao N°1202 Casilla 5-C Fonos: (56-41)731200 Fono/Fax: (56-41)731040 - VIII Región - Chile

**Sede Chillán**

Avda. Andrés Bello s/n Casilla 447 Fono/Fax: (56-42)203000 - VIII Región - Chile

**E-mail:** [ubb@ubiobio.cl](mailto:ubb@ubiobio.cl)

[www.ubiobio.cl](http://www.ubiobio.cl)



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

Me dije a mi mismo “menos mal que no la bloquee, sino ¿cómo me hubiera avisado?” y obviamente partí pa su casa a buscar la llave y a que se vea movimiento.

Esa misma tarde, le mandé una foto de su gata, la cual aparecía como no recibido. No me parecía descabellado que estuviera en un lugar sin cobertura o que tuviera el teléfono sin carga, la pérdida de un familiar es tan absorbente que probablemente se le descargó.

Los días siguientes fueron iguales, ningún rastro de ella. Estaba preocupado, porque no daba señales de vida, ¿Quizá tuvo un accidente?

El fatalismo se apoderó de mí.

Se cumplió una semana, aun no volvía y ya perdía la esperanza, durante ese periodo le envíe muchos mensajes, llamadas y todo pero no había respuesta, era como si su teléfono hubiera muerto.

Lunes 11 de marzo, 13 días desde su mensaje. Fui a los carabineros a ver si es que me podían ayudar en algo, pensé en reportarla como persona desaparecida o que llamen a los hospitales averiguando por presunta desgracia, pero como ya se imaginan, no me pescaron por no ser familiar directo y por no tener el rut de ella. Por dios que me dio rabia. Desesperado fui a su casa y empecé a buscar por todos lados, revisé todo y encontré un certificado de alumno regular donde salía su rut. Fui a los pacos otra vez y esperé como media hora, para que al final me dijeran que llamaron a los hospitales y comisarías de aca de conce y talca y que no había información de la persona igual colocaron la denuncia de presunta desgracia. Me fui pa la casa y me llevé a la Luna conmigo (si Luna, ese día te traje conmigo, ya si te voy a dar un sobre de comidita rica).

Jueves 14 de marzo. Al mediodía recibí una llamada de la comisaría, me alegré un montón porque habían noticias, pero las noticias fueron más amargas que la duda. Me llamó un carabinero distinto al que me atendió, sabía que no era familiar directo ni nada, pero como favor me contó, ella falleció el Lunes 11 de marzo a las 19:34 en el hospital (de la comuna donde vivía y donde estaba internada). Como no soy familiar no me pudieron dar más información.

Envalentonado por la pena, partí al hospital a ver qué onda. En ningún lugar del hospital me pescaron porque no era familiar directo. Lo pasé terrible porque estuve todo el día hablando con una cantidad tremenda de gente que me decían que no podían hacer nada y que no podían decirme nada.

Todos excepto una enfermera. Supongo que le tuve que dar tanta pena que dentro de todo, le ablande el corazón. Estaba sentado en un asiento frente a informaciones,

---

**Sede Concepción**

Avda. Collao N°1202 Casilla 5-C Fonos: (56-41)731200 Fono/Fax: (56-41)731040 - VIII Región - Chile

**Sede Chillán**

Avda. Andrés Bello s/n Casilla 447 Fono/Fax: (56-42)203000 - VIII Región - Chile

**E-mail: [ubb@ubiobio.cl](mailto:ubb@ubiobio.cl)**

**[www.ubiobio.cl](http://www.ubiobio.cl)**



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

llorando desconsolado por todo lo que había pasado cuando la enfermera se sentó a mi lado, me preguntó qué pasaba y le conté todo (no todo todo, sino que se fue a Talca y que no volvió, lo de los pacos y de porqué estaba allí). Me acompañó un rato y me pidió mi número, me prometió que averiguaría qué pasó con ella, gracias a eso me calmé y en modo zombie partí para mi casa.

Los días posteriores fueron terribles, saber que se había muerto, sus últimas palabras fueron ándate (¿O los mensajes?), su vida, todo. Además de eso, la ansiedad de esperar una llamada que probablemente nunca llegaría.

Lunes 18 de marzo. En la mañana recibí una llamada, era la enfermera, me pidió que nos juntáramos en un lugar público. El lugar de reunión fue la plaza de Concepción, me esperaba en una banca. Sus averiguaciones dieron frutos, ella murió de influenza producto de que tenía VIH, su cepa de VIH tenía resistencia y llevaba años en tratamiento. Estuvo internada desde el día siguiente que discutimos y que me echó de su casa. No tenía familiares directos porque su madre había muerto cuando joven y su padre murió hace 3 años, por lo que nadie pudo reclamar el cuerpo y darle una sepultura decente, la metieron en la fosa común como a todos los NN o los no reclamados en el cementerio. Antes de despedirse, me dijo (era de esperarse) que esa conversación nunca pasó y que ninguno de los dos nunca estuvo allí.

Fui al cementerio donde estaba, compré unas flores y gracias a la información que me dieron pude dar con el lugar, le dejé unas flores y lloré una vez más. Lloré (y lo sigo haciendo) por la que en su momento fue mi compañera, lloré por la persona que no supe valorar ni entender, lloré por la terrible vida que tuvo, lloré por la culpa, lloré por las cosas que hice y no hice, lloré hasta que no me quedaron lágrimas y aun así, seguí llorando en seco.

Hoy es lunes 8 de Abril, son las 2:50 AM. Falta poco para que se cumpla un mes de su partida. Aun la lloro y escribir esta historia me ha traído más de una pausa para llorar por ella.

Para cerrar, quiero decirles a todos que valoren a la gente, traten de aprovechar a todo el mundo, uno nunca sabe lo que realmente le pasa a los demás, yo nunca supe de la vida de ella hasta muy tarde, quizá pude haber hecho algo, quizá si la hubiera convencido de la rehabilitación o no sé, si hubiera sido más sincero con ella y conmigo mismo. Valoren a la gente, el tiempo es lo único que tiene valor, compartan, salgan, disfruten, los amigos no son eternos. Espero que nunca se vean en una situación como la mía y no se vean tan arrepentidos como yo de no haber hecho algo más.

---

**Sede Concepción**

Avda. Collao N°1202 Casilla 5-C Fonos: (56-41)731200 Fono/Fax: (56-41)731040 - VIII Región - Chile

**Sede Chillán**

Avda. Andrés Bello s/n Casilla 447 Fono/Fax: (56-42)203000 - VIII Región - Chile

**E-mail: [ubb@ubiobio.cl](mailto:ubb@ubiobio.cl)**

**[www.ubiobio.cl](http://www.ubiobio.cl)**





UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

- Texto 3:

## OLOR A CIGARRO

Su última pareja era fumador. Él era muy buena persona. Pero ella no toleró su intenso y permanente aroma a nicotina.

Ella no solo no soporta el olor a cigarro: le genera asco, rabia, pena y dolor.

Cuando era niña, su amado padre era fumador compulsivo y ella lo vio agonizar por su cáncer al pulmón.

(Datos y contextos modificados por confidencialidad)

Psicología Clínica Chile. (2019 Mayo 24). Olor a cigarro. Recuperado de:  
<https://www.facebook.com/psicologia.cinica/posts/326152304730312>

- Texto 4:

Mi vecino era un travesti, de maquillaje barato, y ropa repetida. Olía a perfume y axila. Raquítrico como una escoba, de pelo largo y mal cuidado. El personaje de la cuadra, a quien todos molestaban, pero nadie se atrevía a enfrentar, simplemente porque él o ella, tenía mucha más calle. Si alguien se burlaba, sacaba voz de hombre, y todos se asustaban, pero luego transformaba en voz de nena y te lanzaba un beso.

Yo le tenía miedo, para mí era como ver un quiltro con arestín. Cuando me mandaban a comprar pan, yo cruzaba a la vereda contraria a la que él (o ella) estaba. Una vez, salí del negocio y estaba afuera, me pidió cien pesos y yo salí arrancando, de hecho, se me quebraron los huevos en el piso al soltar la bolsa. Cada vez que me portaba mal, mi padre me amenazaba que llegaría el travesti de la vuelta y me raptaría. Yo soñaba con eso, despertaba llorando. Mi madre retó a mi taita, le dijo literalmente: No quiero que asustes más al niño con ese flete.

Pero fui creciendo y el miedo se transformó en una simple omisión. Siempre lo veía en la calle, con la misma ropa, oliendo a perfume y axila. Siempre saludaba, me decía el Pepe Grillo, pero no le daba bola.

---

### Sede Concepción

Avda. Collao N°1202 Casilla 5-C Fonos: (56-41)731200 Fono/Fax: (56-41)731040 - VIII Región - Chile

### Sede Chillán

Avda. Andrés Bello s/n Casilla 447 Fono/Fax: (56-42)203000 - VIII Región - Chile

E-mail: [ubb@ubiobio.cl](mailto:ubb@ubiobio.cl)

[www.ubiobio.cl](http://www.ubiobio.cl)



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

Una vez, me metí en un lío con los cabros de otra villa, todo por la rucia de allá, me iban a sacar la cresta. Me pillaron llegando a la población, eran cuatro, me tiraron al suelo y uno sacó una cuchilla, el otro me corrió el polerón y quedé a guata descubierta. Pero en ese instante, apareció el travesti, tres de ellos salieron arrancando, salvo el de la cuchilla, los dos de manera casi tácita tomaron un duelo, el travesti le pegó dos rajazos en la cara y otro en la mano. Me sorprendí, y me quedé ahí, callado. Me quedé sólo con él y me dijo: "Te apuesto que es por la rucia de la otra población, ten cuidado, a esa le gusta meter a los niños en tetes". Le dije gracias, y me pidió cien pesos, tenía cincuenta, se los pasé. Prendió un cigarro y se fue.

Desde ese día, ya lo saludaba, al menos le movía la cabeza, pero si yo iba con alguien, siempre lo negaba. Perfectamente me podría haber dicho algo, pero fue respetuoso, se hacía el loco, al parecer entendía perfectamente lo que él representaba para los demás, pero no le importaba, creo.

Mi madre falleció de un derrame cerebral, de un día para otro. Estábamos en el velorio, y a eso de las 12 de la noche apareció el travesti, fue con unas rosas que había sacado de por ahí. Nadie dijo nada, salvo yo, que le dije gracias, me esbozó una sonrisa y se fue. En el funeral, mientras estábamos en el desgarrador entierro, vi que desde unos metro más allá estaba aquel tipo fumándose un cigarro, y a lo lejos me preguntó ¿Estás bien? Yo le hice un gesto de "sí".

Ya tenía 15, y aun no daba mi primer beso, y la única que me daba chances era la rucia con la que me había metido alguna vez en problemas, no sabía cómo hacerlo. Yo creo que el travesti me miró por mucho tiempo que ya me conocía de memoria. Recuerdo que se me acercó y me dijo: "Parece que aún no te haces respetar mi Pepe Grillo". Me tomó de la cintura, y me asusté: "Así la agarras y le das un beso", yo le dije que se podía sentir abusada, o algo así, me dijo que no fuera lesa, que ella hace rato me daba chances, era yo el pajarón.

Crucé la villa, entre todos esos flaites, me acerqué a la rucia, la tomé de la cintura y le chanté el beso. La solté, puso cara de contenta, y salí arrancando. Venían como diez, y el travesti los espero a la entrada de mi población... ahí nadie fue capaz de entrar. Me gritaban que me defendía detrás de la falda de un "caballo". Me preguntó cómo me fue y le dije que bien, se puso a reír y me dijo que ya estaba grande.

Mi papá veía el partido de la U con el Colo, mientras yo, sacaba carne de la parrilla y las guardaba en una servilleta, salía escondido y se las pasaba a esta "loca"

**Sede Concepción**

Avda. Collao N°1202 Casilla 5-C Fonos: (56-41)731200 Fono/Fax: (56-41)731040 - VIII Región - Chile

**Sede Chillán**

Avda. Andrés Bello s/n Casilla 447 Fono/Fax: (56-42)203000 - VIII Región - Chile

E-mail: [ubb@ubiobio.cl](mailto:ubb@ubiobio.cl)[www.ubiobio.cl](http://www.ubiobio.cl)



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

Crecí.

Me transformé en un cabro de 18, estudiaba en Santiago, y cuando volvía a Chillán, ahí estaba. Cara dura me decía que el “Pepe Grillo” estaba guapo, yo me reía no más. Y todas las vueltas era lo mismo. En los veranos salía con short a tomarme una chela en la puerta, y le tiraba una lata. Estaba bueno para toser, le dije que dejara el cigarro, pero él ni ahí.

Cuando había platos únicos, él se ofrecía a ayudar para cocinar, pero todos lo negaban. Yo le dije a mis tías que lo dejaran, pero pusieron el grito en el cielo, que estaba cochino, quizás con qué cosa.

Era marzo, y me preguntó que porqué no me iba a Santiago, le dije que no había lucas, mi taita estaba hasta el pico con deudas, yo estaba obligado a trabajar. Me dijo que eso no era posible, así que me pasó mil doscientos pesos en monedas de diez y cincuenta. No sé en qué espacio vivía, pero se notaba que no entendía mucho, yo me puse a reír, no sé, su gesto me puso contento. Caché que era como un perro golpeado, de la calle, ignorante del universo, pero siempre fiel con la gente de la villa.

Armamos un negocio con mi taita, un almacén, y nos faltaba alguien que hiciera aseo, yo le dije que le diera la pega... pero mi viejo se negó, tajantemente. Traté de hacerle ver que era buena persona, que le dieran una oportunidad. Mi papá a regañadientes aceptó. Le presté la ducha y le compré ropa nueva. Se cortó el pelo y parecía otro. Pero su gesticulación era la misma de siempre, con esa voz alharaca contando mentiras divertidas.

Mi papá se acostumbró, igual los tiempos habían cambiado, de ser un bicho raro pasó a ser persona.

Desde ahí todos le daban pega en la población, alguno que otro favor pagado, y este se gastaba la plata en cigarros, pero se veía contento.

Pude volver a la universidad, estaba ya en el último año.

Regresé a Chillán, con una noticia, iba a ser papá. Mi taita me felicitó y esta “loca” también, me dijo que me iba a tener un regalo para mi guagua, que lo esperara.

Al otro día, desperté a ayudar a mi viejo al almacén, y este loco no había llegado a trabajar. Según mi papá, quizás se había quedado borracho, por ahí. Pero lo conocía, era extraño que saliera de la villa.

---

**Sede Concepción**

Avda. Collao N°1202 Casilla 5-C Fonos: (56-41)731200 Fono/Fax: (56-41)731040 - VIII Región - Chile

**Sede Chillán**

Avda. Andrés Bello s/n Casilla 447 Fono/Fax: (56-42)203000 - VIII Región - Chile

**E-mail:** [ubb@ubiobio.cl](mailto:ubb@ubiobio.cl)

[www.ubiobio.cl](http://www.ubiobio.cl)



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

Las horas pasaban y no aparecía. Hasta que se acercó carabineros, preguntándonos si conocíamos a un tal Cristian Lumier, mi papá dijo que no... pero yo sí, era su nombre. Pregunté qué pasaba...

... Lo encontraron tirado, lleno de cicatrices, apuñalado en todos lados, con una botella que le atravesó el ano, con la nariz partida en dos, sin dientes... y con un paquete de pañales a su lado... Aún me duele el corazón.

Se fue parte de mí, me lo arrebataron. Se fue mi infancia, se fue la mitad de mi vida con ella. Sentí y siento un vacío, y que nunca pensé que ella estaba a cargo de llenar.

No dije nada, mi padre tampoco. Estaba mudo, hipnotizado, pregunté donde había pasado, pensé que quizás fueron los de al frente, pero no... desconocidos, a quienes nunca encontraron, y que no sé si hayan ubicado con tanto ímpetu, después de todo ella solo era un vagabundo, disfrazado, una loca que de alguna forma tenía que morir, daba lo mismo si en el río o en la calle.

No hice nada, aún estaba sin decir nada.

La gente de la villa juntó dinero, sumada a la que una vecina consiguió en la municipalidad, con eso pudimos darle un entierro digno. Llegaron muchos travestis, uno que otro personaje de la ciudad. Quise llorar, pero nadie lo hacía, porque simplemente a nadie le importaba tanto, sentí vergüenza de hacerlo. Me aguanté la pena, me tragué la saliva y me fui a casa. No podía dejar de dormir. Me dolía la cabeza, la pena me tenía un tanto agripado.

Me senté afuera, muy tarde y vi entrar a un perro, se veía mal tratado y no se quería acercar. Lo llamé, pero no se decidía. Entré a la casa y saqué un pedazo de carne, lo dejé a mi lado y empezó a comer, le acaricié la cabeza... y mi pena se desató, y mis lágrimas empezaron a salir desde mi corazón, para desembocar en el lomo de aquel perro.

Perdóname. Mi perrito guacho, mi loca, mi angelito guardián. Mi personaje principal. Mi musa preferida. Te tenías que morir de cáncer al pulmón, no así, humillado, como cachorrito envenenado. Cada vez que sueño contigo, ya no eres esa pesadilla que me despertaba a gritos, sino que esa bella princesa que corre por la luna y que sigo por el universo y que repito mil veces que te quiero. Mi amiga fiel, la contadora de cuentos, mi bella hermana, aquella que dejó su sombra en la entrada de esta villa y que me espera para decirme mi Pepe Grillo.

---

**Sede Concepción**

Avda. Collao N°1202 Casilla 5-C Fonos: (56-41)731200 Fono/Fax: (56-41)731040 - VIII Región - Chile

**Sede Chillán**

Avda. Andrés Bello s/n Casilla 447 Fono/Fax: (56-42)203000 - VIII Región - Chile

**E-mail: [ubb@ubiobio.cl](mailto:ubb@ubiobio.cl)**

**[www.ubiobio.cl](http://www.ubiobio.cl)**



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

Cortes, S. [El Borrador] (2018 diciembre 06) Pepe Grillo Recuperado de: [https://www.facebook.com/pg/sergiocortesps/posts/?ref=page\\_internal](https://www.facebook.com/pg/sergiocortesps/posts/?ref=page_internal)

- Texto 5:

Cuando ella era niña, los padres de antonia estuvieron demasiado sumergidos en sus respectivas adicciones como para cuidarla. Ahora antonia tiene quince años, sus padres han dejado la droga y ella toma una veintena de pastillas. Por primera vez, los padres acuden en su ayuda. Al hacerse cuidar en una situación extrema. Antonia les ha regalado -sin pensarlo ni hacerlo consciente- una segunda oportunidad para ser padres (Datos y contextos modificados para confidencialidad)

Psicología Clínica Chile. (2019 Mayo 29) Intento de suicidio adolescente : una segunda oportunidad para los padres. Recuperado de:

<https://www.facebook.com/psicologia.cinica/posts/328544437824432>

---

**Sede Concepción**

Avda. Collao N°1202 Casilla 5-C Fonos: (56-41)731200 Fono/Fax: (56-41)731040 - VIII Región - Chile

**Sede Chillán**

Avda. Andrés Bello s/n Casilla 447 Fono/Fax: (56-42)203000 - VIII Región - Chile

---

**E-mail: [ubb@ubiobio.cl](mailto:ubb@ubiobio.cl)**

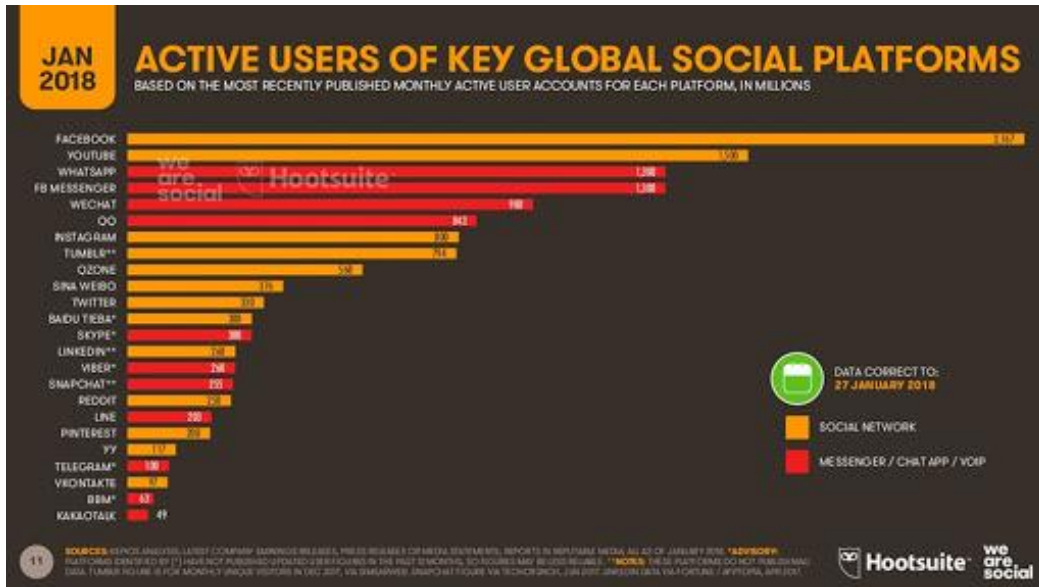
**[www.ubiobio.cl](http://www.ubiobio.cl)**



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

## ANEXOS

### Anexo 1.



## IX. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Yunes, B (sin fecha) Las nuevas formas de consumir información de los jóvenes. Universidad Carlos III, Madrid, España

G. Alfonso Gutiérrez y T.Yathleen (2011) "Educación para los medios, alfabetización mediática y competencia digital". Grupo Comunicar. Huelva, España.

R.Barthes (1993) "La aventura Semiológica" Éditions du Seuil, París.

---

#### Sede Concepción

Avda. Collao N°1202 Casilla 5-C Fonos: (56-41)731200 Fono/Fax: (56-41)731040 - VIII Región - Chile

#### Sede Chillán

Avda. Andrés Bello s/n Casilla 447 Fono/Fax: (56-42)203000 - VIII Región - Chile

E-mail: [ubb@ubiobio.cl](mailto:ubb@ubiobio.cl)

[www.ubiobio.cl](http://www.ubiobio.cl)



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

Parodi, G. y Julio, C. (2017): No solo existen palabras en los textos escritos: algunas teorías y modelos de comprensión de textos multimodales o multisemióticos, Investigaciones Sobre Lectura.

Sadoski, M. & Paivio, A. (2001). Imagery and text: A dual coding theory of reading and writing. Mahwah, NJ: Erlbaum.

Sánchez, J. (2006). Revista electrónica diálogos educativos. Análisis y funcionalización pedagógica de productos mediáticos: la publicidad.

Jara, R y Moreno, F. (1972). Anatomía de la novela.

Freire, P. (1990). La alfabetización - Lectura del mundo y lectura de la palabra. Río de Janeiro

Álvarez, G. (2001). Textos y discursos. Editorial Universidad de Concepción, Chile.

Anda. (2019 mayo 27) .Uso de las redes sociales en Chile en 2019 [Noticia Web]. Recuperado de:  
<https://www.anda.cl/uso-de-redes-sociales-en-chile/>

Escobar, D. (2015 agosto 22) Comentario del texto audiovisual.[presentación de diapositivas]. Recuperado de:

---

**Sede Concepción**

Avda. Collao N°1202 Casilla 5-C Fonos: (56-41)731200 Fono/Fax: (56-41)731040 - VIII Región - Chile

**Sede Chillán**

Avda. Andrés Bello s/n Casilla 447 Fono/Fax: (56-42)203000 - VIII Región - Chile

**E-mail:** [ubb@ubiobio.cl](mailto:ubb@ubiobio.cl)

[www.ubiobio.cl](http://www.ubiobio.cl)



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

[https://es.slideshare.net/danielaescobar/comentario-de-texto-audiovisual?fbclid=IwAR0QWwuhXEJaue9yujx62PZ\\_9ezvTUlmGhCRnGvytS5fE6fcTBXqGHyNXHg](https://es.slideshare.net/danielaescobar/comentario-de-texto-audiovisual?fbclid=IwAR0QWwuhXEJaue9yujx62PZ_9ezvTUlmGhCRnGvytS5fE6fcTBXqGHyNXHg)

## **Bibliografía Audiovisual**

Pascual,A. Septien,R. [Pascu y Rodri].(2017 Mayo 17) .Blancanieves Rusa[Archivo de video] Recuperado de:<https://www.youtube.com/watch?v=0H89zyHxbFY&t=99s>

Romero,D. [Dani parker]. (2017 mayo 20). Mi primera locura por amor .[Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=l8V50Tr62rl&t=250sHU>

Pascual,A. Septien,R. [Pascu y Rodri].(2019 junio 06) .Loki.[Archivo de video] Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=5mkketnxB34>

Pascual,A. Septien,R. [Pascu y Rodri].(2019 Noviembre 20) .El origen de GOKU[Archivo de video] Recuperado de:  
<https://www.youtube.com/watch?v=mdoNIV9GH6E>

---

### **Sede Concepción**

Avda. Collao N°1202 Casilla 5-C Fonos: (56-41)731200 Fono/Fax: (56-41)731040 - VIII Región - Chile

### **Sede Chillán**

Avda. Andrés Bello s/n Casilla 447 Fono/Fax: (56-42)203000 - VIII Región - Chile

---

**E-mail:** [ubb@ubiobio.cl](mailto:ubb@ubiobio.cl)  
[www.ubiobio.cl](http://www.ubiobio.cl)