



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE ARTES Y LETRAS
PEDAGOGÍA EN CASTELLANO Y COMUNICACIÓN



UNIVERSITAT D'ALACANT
UNIVERSIDAD DE ALICANTE

EL APRENDIZAJE DE LA COMPETENCIA LECTO- LITERARIA MEDIANTE EL LIBRO-ÁLBUM: PROPUESTA DIDÁCTICA PARA ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO BÁSICO

MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE PROFESORA DE EDUCACIÓN MEDIA
EN CASTELLANO Y COMUNICACIÓN

AUTORA: TORRES ORTIZ, VALERIA ESTEFANY

Profesor Guía: Dr. Pastene Labrín, Federico Carlos

Profesor Co-guía: Dr. Llorens García, Ramón Francisco

ALICANTE/ CHILLÁN 2017

Esta memoria de título contó con el apoyo de la Dirección de Relaciones Institucionales que permitió realizar una pasantía en la Universidad de Alicante durante el primer semestre de 2017.

Este trabajo se circunscribe a las líneas de investigación del grupo de investigación en lectura y escritura para el aprendizaje lea-UBB y que además patrocinó este estudio.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mi casa de Estudio Universidad del Bío-Bío por haberme otorgado una beca, a través de la Oficina de Movilidad Estudiantil (beca PIE) que permitió cursar un semestre académico en el extranjero, en la Universidad de Alicante España. Esto permitió realizar la primera parte de mi tesis de pregrado, que son el resultado de las siguientes páginas.

De igual manera, agradezco a todos mis profesores de carrera que forjaron en mí el amor por la pedagogía, la pasión por enseñar, la motivación de aprender, y las ganas de luchar por una educación digna y de calidad para todos los chilenos. Agradezco en especial a mi profesor guía, Dr. Federico Pastene Labrín, porque es digno de admiración, lucha y perseverancia. Él me enseñó que la única forma de forjar un camino diferente en la vida, es a través de la educación y el trabajo constante. Gracias a las conversaciones pedagógicas y de vida cotidiana comprendí que con esfuerzo y dedicación se logran todos los objetivos que se proponen en la vida. También agradezco a mi querida profesora Rosa Díaz Chavarría, quien me enseñó el gusto por la literatura y el placer de viajar y seguir soñando.

No puedo dejar de mencionar a mi querida madre putativa, Dr. María Regina González Díaz, ella es mi mejor amiga, mi confidente, mi compañera de aventuras, la que me enseñó que con humildad y trabajo se logran las metas. Agradezco a mi mejor amigo Mauricio Castro Cifuentes quién confió en mí y fue un apoyo constante en mi proceso universitario.

Por último, quiero agradecer a mis padres, Jaime Torres Riquelme y Olga Ortiz Ferrada, que son el tesoro más lindo que puedo tener y el pilar fundamental de mi vida, gracias por el amor, la entrega y la confianza que depositaron en mí durante todos mis años académicos. Gracias por enseñarme una serie de valores, y dejarme la herencia más preciada que puedo tener, la educación.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	7
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	9
1 Problematización	10
1.2 Objetivos generales	12
1.3 Objetivos específicos	12
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	13
1. Hábitos lectores	14
1.1. Definiciones Competencias lecto-literaria	14
1.2. Importancia del libro-álbum en la educación secundaria	18
1.3. Lectura fenómeno cambiante en las últimas décadas	24
2. La lectura adolescente	27
2.1. La importancia de la LIJ	27
2.2. De la enseñanza de la literatura a educación literaria	31
2.3. Propuesta de lectura adolescente libro-álbum	33
2.4 Contacto y pacto con la lectura del libro-álbum	35
2.5. Conexión entre la competencia literaria y el intertexto lector	39
3. Corpus formativo: Estudiantes y mediadores de lectura	41
3.1 formación del lector literario	41
3.2. Rol del adolescente en la lectura	43

3.3. Docente mediador de lectura	45
3.4. Establecimientos educacionales del siglo XXI	47
CAPÍTULO III: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA DEL LIBRO-ÁLBUM	50
4.1. Propuesta de intervención didáctica	51
Clase 1	57
Clase 2	60
Clase 3	63
Clase 4	66
Clase 5	69
Clase 6	72
Clase 7	76
Clase 8	79
Clase 9	82
Clase 10	85
Clase 11	88
Clase 12	91
Clase 13	95
Clase 14	98
Clase 15	101
CONCLUSIONES	104
BIBLIOGRAFÍA	107
ANEXOS	112

INTRODUCCIÓN

Las nuevas Bases Curriculares vigentes pretenden realizar cambios relevantes y significativos en el área de Lengua y Literatura (2015), porque construyen un nuevo paradigma de aprendizaje, donde la lectura es protagonista indiscutida del enfoque Comunicacional Cultural. Además, se determina que la literatura es el arte aglutinador, que ha conservado la historia de la humanidad, porque alberga cultura y tradición a través de las palabras.

Es relevante indagar sobre la propuesta que realizan los profesores en la formación lectora de los estudiantes de séptimo básico, en la asignatura de Lengua y Literatura, y adentrarse en textos que pertenecen al género narrativo, específicamente, el libro-álbum que es un recurso muy poco utilizado por los docentes de educación media en Chile.

Todo lo mencionado anteriormente han sido desafíos de aprendizajes que se evidencian, a través de la práctica pedagógica realizada en el año 2016, donde se advierte que los estudiantes no poseen las competencias lecto-literarias en la educación media, por lo tanto, se hace difícil la comprensión lectora para los educandos.

En Primer lugar, se tiene que reflexionar acerca de las estrategias que debe poseer el docente para realizar una clase didáctica sobre lectura, construyendo aprendizajes significativos en los estudiantes, generando motivación, emoción y goce por el arte de leer. El profesor tiene un rol fundamental en la enseñanza de la literatura, porque es el mediador entre el texto y los estudiantes, por consiguiente, debe tener una formación lectora adecuada para que pueda despertar el interés de los alumnos.

La presente memoria para optar al Título de Profesora de Educación Media en Castellano y Comunicación tiene por objetivo adentrarse en los conceptos de competencia lecto-literaria, específicamente en el subgénero del libro- álbum para poder trabajar en séptimo año básico. Entonces, es necesario indagar en diversos

objetivos de aprendizajes que se han implementado en los actuales Planes y Programas (2016), para poder evidenciar los contenidos que deben poseer los estudiantes en la etapa de la adolescencia

La investigación se dividirá en dos partes, una que permite definir el concepto de competencia lecto-literaria, y otra para definir se establece una propuesta de intervención didáctica acerca de la incorporación del libro-álbum como subgénero narrativo en la sala de clases. De igual manera, se hace necesario resaltar los recursos TIC's que se utiliza en la unidad didáctica para el docente de séptimo año básico. Todo lo mencionado anteriormente tiene como respaldo pedagógico los instrumentos curriculares del Ministerio de Educación.

La memoria, se divide en tres capítulos que son esenciales para comprender los objetivos planteados, el primero de ellos es el marco teórico referencial donde se presenta el problema de investigación y los objetivos generales y específicos. El segundo capítulo es el Marco teórico donde se manifiestan diversos términos que sirven para comprender la competencia lecto-literaria, además se incluyen subcapítulos que destacan la importancia de LIJ, en el tratamiento de la literatura adolescente. En el tercer capítulo se hace una propuesta de intervención didáctica donde el protagonista indiscutido es el libro-álbum y la manera que se debe emplear en la sala de clases, con los objetivos de aprendizaje basados en los actuales Planes y Programas (2016). Luego, se presentan quince planificaciones correspondientes a treinta dos horas pedagógicas, específicamente se trabaja con la segunda unidad del primer semestre de lengua y literatura. Finalmente, se presentan las conclusiones, la bibliografía citada y los anexos.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

PROBLEMATIZACIÓN

Es un gran desafío sondear a través de metodologías didácticas la praxis de las competencias lectoras, en estudiantes de séptimo año básico, porque ellos presentan algunas dificultades en el proceso de lectura. Generalmente la realidad existente en Chile es que los estudiantes no comprenden totalmente lo que leen. Lo mencionado anteriormente queda demostrado en las pruebas estandarizadas SIMCE (2015) del área comprensión lectora, en estudiantes de octavo año básico, “más del 50% de los estudiantes que rindieron la prueba no responden adecuadamente las preguntas cerradas de comprensión lectora” (Mineduc, en línea). Si bien, los estudiantes demuestran un leve crecimiento en comparación al año anterior (2014) no logran mejorar los resultados porque solo suben tres puntos anualmente. (Pasando de 240 a 243 puntos).

En lo que se refiere al problema de investigación, se debe entender como aquel que se fundamenta en las bases de las ciencias pedagógicas y socioculturales, en el ámbito didáctico de Lengua y Literatura específicamente en las competencias lecto-literarias que deben poseer los estudiantes de séptimo año básico.

Se comprende que los estudiantes se encuentran en la etapa de adolescencia, donde los cambios psicológicos irrumpen con fuerza en los procesos cognitivos de aprendizaje, porque logran comprender la posibilidad de lenguajes abstractos, posibles enunciados reales e imaginarios. Ya no perciben el lenguaje de forma denotativa, sino, comprenden lo connotativo en la literatura, y es ahí donde el docente debe generar el interés, motivación y emoción por la lectura y generar diversas formas de leer.

Por consiguiente, se debe comprender que las didácticas de los profesores del siglo XXI, se tienen que centrar en el educando, porque el conocimiento se encuentra a través de un sistema globalizado donde todos tienen acceso a través

Internet y de diversas herramientas tecnológicas. Por lo tanto, se torna todo un desafío para el profesor, poder cautivar a los adolescentes de doce o trece años mediante la lectura, además de generar el goce por el aprendizaje y el conocimiento, produciendo una reflexión crítica a partir de lecturas de libros-álbumes.

Por añadidura, en esta investigación es importante destacar la importancia de la LIJ, porque no se debe ignorar la formación lectora de cada estudiante, y poder conectar con el intertexto, e ir construyendo una constelación literaria que formará un lector activo e involucrado en el proceso de enseñanza y aprendizaje en la sala de clases. Asimismo, resultan innovadores los diversos mecanismos que deben utilizar los profesores.

En el siglo XXI quedan obsoletas las clases tradicionales, y los discursos creadores en el aula favorecen la importancia de las plataformas virtuales y la TIC's que se desarrollan a partir de la sociedad del conocimiento, también se suele trabajar por proyectos, que es donde el estudiante desarrolla habilidades en equipo y autónomamente, evidenciando y definiendo las habilidades más pertinentes a cada individuo.

La presente investigación considera para su estudio, una metodología de corte cualitativa, específicamente, descriptiva-explicativa, dado que se procederá a abordar las temáticas expuestas en el marco teórico a partir de un análisis de una lectura crítica de diversas metodologías didácticas para desarrollar competencias lecto-literarias a través de la narrativa juvenil que entrega la LIJ a estudiantes de séptimo año básico, comprendiendo que la lectura del libro-álbum es una herramienta cognitiva que favorece el pensamiento crítico de los estudiantes en la edad de la adolescencia.

Para su ejecución, se procederá de la siguiente forma: se realizará una lectura analítica de las actuales Bases Curriculares de séptimo básico, se

extraerán las competencias de lectura que deben tener los estudiantes en dicho nivel académico, donde se potencian los cuatro ejes, lectura, escritura, comunicación oral e investigación en la asignatura de Lengua y Literatura. Por consiguiente, se indagará en diversos textos de educación literaria en estudiantes de educación secundaria, y se abordará la importancia de la LIJ para elaborar el respectivo marco teórico.

OBJETIVO GENERALES

- Fomentar lectores habituales que acudan a la literatura como fuente de reflexiones críticas en el aula, mediante una propuesta de intervención didáctica donde desarrollen competencias lecto- literarias a través del libro- álbum.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reconocer al profesor como mediador de las competencias lecto-literarias del siglo XXI, para que pueda crear una propuesta de intervención didáctica a través de diversos subgéneros.
- Determinar los principales métodos para la enseñanza de las competencias lecto-literarias, a través de las diversas plataformas virtuales y las distintas utilizaciones de los recursos TIC´s.
- Caracterizar los diversos contextos de la enseñanza de la literatura en Chile, fortaleciendo el subgénero narrativo libros- álbumes en séptimo año básico, para desarrollar competencias lecto-literarias en los estudiantes adolescentes.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

1. HÁBITOS LECTORES

1.1. Definición de competencia lecto-literaria

La Competencia de lectura y literatura son los conceptos que atraviesan el presente trabajo, por lo tanto, resulta necesario indagar acerca de estos dos últimos términos en diversas fuentes bibliográficas, porque son fundamentales en los actuales Planes y Programas de Lengua y Literatura (2016). Siempre se debe tener presente que el hábito de leer literatura potencia “la competencia lectora que requiere del reconocimiento de las convenciones que regulan la relación entre el lector y el texto en el acto concreto de la lectura” (Colomer, 1999, p.30). Entonces, se puede establecer que la enseñanza de la literatura debe ser un acto recíproco, de generar conocimientos por parte de un emisor y entender el mensaje a través de un receptor, manteniendo un acto de comunicación.

Tanto la competencia lectora y literaria tienen una estrecha relación porque desarrollan habilidades receptoras del estudiante. El primer concepto, activa los conocimientos lingüísticos de los textos como un discurso que se actualiza dependiendo de la oportunidad de generar el acto de “lectura que se convierte en placer solo cuando entra en juego nuestra capacidad de creación, es decir, cuando los textos tienen la habilidad de activar nuestras capacidades” (Iser, 1975, p.48). De esta manera, se hace necesario desarrollar la competencia lectora, desde temprana edad, y el docente tiene la responsabilidad de generar un goce estético, para que el estudiante se encante de la lectura en la etapa de la adolescencia.

También, es pertinente definir el segundo término que se relaciona directamente con la competencia literaria, entendida como la manifestación de leer literatura y disfrutar del arte de las palabras. “El hecho literario puede, y sin duda debe – ser utilizado como fuentes de otros saberes” (Cerrillos, 2007, p.17). Entonces, se afirma que la competencia literaria es un proceso donde se

desarrollan las habilidades y capacidades del estudiante, durante la etapa de escolarización, paralelamente alcanza un nivel conocimientos literarios, lingüísticos, gramaticales, interculturales, sociales. La competencia literaria tiene una valoración estética, en contacto directo con el texto y el lector, de esta manera se establece habilidades expresivas en los estudiantes, que permiten reflexionar ante diversas situaciones literarias.

En la actualidad la concepción de competencia lectora y literaria, o bien llamada, lecto-literaria es concebida desde la teoría literaria de la recepción, porque permite explicar la manera que el cerebro concreta los procesos cognitivos entre el estudiante y el texto, generando un acto recíproco, porque los conocimientos se adquieren desde las vivencias de los estudiantes y se asimilan de forma innata para definir un nuevo aprendizaje, “Las investigaciones desde el Jardín Infantil muestran que hay algunos niños que están mejor preparados para aprender a leer y a escribir al ingresar al primer año, situación que no depende solamente del currículum escolar o de la preparación de los maestros” (Mineduc, en línea).

Por añadidura, la teoría de la recepción tiene como finalidad una actividad cognitiva, porque la lectura deja de ser un recurso básico de la lengua, y se convierte en un acto de comunicación efectiva entre el estudiante y en el texto, por lo tanto, es un ejercicio globalizador que permite al estudiante realizar una autoevaluación de su aprendizaje, que integran factores propios de la comunicación básica, del mismo modo, mantiene una interacción lúdica con el texto en un proceso constante de aprendizaje significativos.

Resulta fundamental aclarar el significado de competencia lecto-literaria, Antonio Mendoza Fillola es quién acuña el término, y lo determina pensando que los estudiantes son competentes para desarrollar competencias de lectura, asegura que “la formación literaria integral del alumno está en la potenciación didáctica del desarrollo lector- ésta constituye una de las vías de acceso a la

construcción la competencia lectora y literaria” (Mendoza, 2004, p.77). Por lo tanto, se trata de un enfoque innovador, donde el protagonista es el estudiante, porque se debe restablecer la significación de la lectura, e interpretar de forma crítica y reflexiva lo leído.

Otro concepto clave es el de lectura, comprendiendo que no es fácil determinar y establecer un significado de lectura universal, debido a que cada autor acuña expresiones diferentes dependiendo del enfoque disciplinario en que se encuentren inmersos, por ejemplo el significado de lectura no será el mismo para un especialista en lingüística que para un catedrático de literatura. Pero Cerrillos (2007) asegura que la lectura es el “El gozo intelectual de las personas. Eso que solemos denominar como placer de leer, que no es más que el gozo que representa en el lector la ampliación del conocimiento, el acceso al saber o la comprensión de otros mundos y culturas” (p. 14). De esta forma, se manifiesta un aprendizaje significativo al momento de leer y los estudiantes obtienen competencias para desarrollar habilidades de reflexión.

El acto de lectura desde una perspectiva moderna es un pacto de placer entre el lector y el texto literario. El concepto de lectura que existía en tiempos remotos, era el de unir varias grafías y verificar la óptima pronunciación de los fonemas. Pero eso queda en la antigüedad, porque con el aporte de las destrezas cognitivas lo que se pretende es comprender la lectura y “anticipar lo que dirá un escrito, aportar nuestros conocimientos previos, hacer hipótesis y verificarlas, elaborar inferencias para comprender lo que sólo se sugiere, construir un significado” (Cassany, 2006, p.21). Entonces, el estudiante debe ser un agente activo dentro del proceso de lectura, porque se necesita de un gran desarrollo dinámico entre lector y el texto narrativo.

Sin embargo, se deben dar a conocer los saberes que tienen que adquirir los estudiantes a través de la competencia lecto-literaria. Porque aquellos “son un conjunto de conocimientos que se activan ante los estímulos textuales, de modo

que intervienen en la actividad cognitiva” (Mendoza, 2004, p. 139). Entre ellos se encuentran los saberes lingüísticos que son los primordiales, porque forman parte de la descodificación de todas las unidades menores que intervienen en los procesos léxico- semántico. También, se debe reconocer los saberes pragmáticos que son aquellos que sirven para identificar las orientaciones del texto, textuales y semióticas.

Además de los saberes enciclopédicos, culturales, las modalidades de los géneros discursivos, los saberes estratégicos que son necesarios para definir los tipos de textos y para la interacción de la comprensión lectora, la “recepción, experiencia lectora y competencia literaria van unidas y mantiene una relación de interdependencia” (Mendoza, 2004, p.140). Entonces, cada una de los aprendizajes obtenidos anteriormente, aportan para que el estudiante desarrolle las habilidades de comprensión lectora, se sientan comprometidos con el acto de lectura tal como mencionan las actuales Bases Curriculares (2013)

Formular una interpretación de los textos literarios, considerando: Su experiencia personal y sus conocimientos. Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo. La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada. (Mineduc, 2013, p. 78).

Son variadas las propuestas que se han establecido durante los últimos años en las Bases Curriculares (2013), pero todas han determinado que la enseñanza de la literatura debe ser entendida desde los valores, la idiosincrasia y el respeto que se debe otorgar al arte de las palabras. Sin embargo, para “los actuales paradigmas educativos, así como para las modernas corrientes críticas literarias(...) los planteamientos historicistas resultan demasiados limitados” (Cerrillo, 2007, p.20) Porque todas las políticas públicas denotan que se debe interpretar la literatura y poder generar un encanto a través de ella.

Entonces, resulta conveniente adquirir las competencias necesarias para comprender el lenguaje literario que son “condiciones en que se produce la comunicación literaria, por otro, imponiéndose así conceptos como la competencia literaria” (Cerrillo, 2007, p.21) pero para su completa interpretación necesita de variados factores que inciden en el lenguaje literario, porque la belleza que se le otorga a la obra, depende del valor que entrega el lector.

Siempre una obra literaria debe ser entendida como sinónimo de aprendizaje significativos, porque el estudiante adquiere dominio léxico, además de competencias comunicativas que se pueden desarrollar a través de la lectura en voz alta, tener una buena dicción, también el estudiante aprende a escribir adecuadamente las palabras, pues, la parte gramatical también se convierte en un proceso fundamental al momento de establecer una lectura.

1.2. Importancia del libro-álbum en la educación secundaria

La educación de la literatura en Chile atraviesa por un cambio curricular, desde la promulgación de los nuevos Planes y Programas (2016) de Lengua y Literatura. Este nuevo cambio significa comprender, de manera oportuna, la priorización del enfoque Comunicativo y el enfoque Cultural comprendiendo que leer comprensivamente desde la Educación Media, los estudiantes desarrolla competencias lecto-literarias adecuadas, no solo en la asignatura de Lengua y Literatura, sino que a nivel curricular.

Hoy las didácticas son áreas nuevas por explorar, en el campo del quehacer pedagógico disciplinar de Lengua y Literatura, por lo tanto, se torna un gran desafío para los futuros docentes desarrollar las habilidades de los educandos, porque ayuda a formar estudiantes críticos y reflexivos, que se encuentran a la vanguardia de lo que acontece en la sociedad.

Lo que hoy se conoce como literatura adolescente tuvo que sondear diversas críticas para llegar a ser reconocida como tal, porque los críticos literarios determinaban que se alejaba de las características de la literatura clásica y universal. Siempre las literaturas adolescentes se han ligado a las conductas de los jóvenes de la sociedad, por ejemplo, temas como los romances a escondidas, el bullying en la sala de clases, la búsqueda de la identidad de género entre otras. Las problemáticas mencionadas anteriormente, en la actualidad se reconocen generalmente como obras de best seller que hacen que los estudiantes se interesen por la lectura, porque siempre son llevas al séptimo arte.

El libro-álbum es un subgénero literario que es conocido mayormente en educación básica, y generalmente, se vislumbra como un aprendizaje para cautivar al público infantil. Muchas veces las historias que se esconden a través de las narraciones, suelen ser abrumantes por el tinte que tienen las imágenes ilustradas, por esta razón se establece un rango de edad, para cada lectura.

La génesis del libro- álbum data del siglo XVII, aproximadamente del año 1650, pues, los pedagogos utilizaban los textos narrativos con ilustración para atraer a los jóvenes y niños al mundo de la literatura, de esta manera el libro llamaba profundamente la atención de los adolescentes, que se adentraban al mundo de la literatura.

Posteriormente, y luego de la Primera Guerra mundial, nace el movimiento de las vanguardias y ellas cumplen un rol fundamental en el desarrollo del libro-álbum, porque surgen artistas que desean plasmar variadas ilustraciones a través de un texto literario, para reflejar lo que aquel entonces ocurría. De esta manera, las diversas manifestaciones artísticas logran desarrollar una gran labor en el imaginario activo de los educandos, además de ir leyendo activamente permite visualizar una serie de ilustraciones que en “un aspecto destacable es que no se impone un determinado ritmo de lectura: se puede volver atrás, reflexionar e ir estudiando cada página y, por supuesto, se puede interpretar, incluso antes de

aprender a leer” (Jiménez, 2015, p.61). Porque el alumno puede releer el texto ilustrado, e ir buscando un sentido diverso a las imágenes, y además realizar variadas lecturas.

La creciente necesidad de que los estudiantes tengan una buena comprensión lectora en los años 60´ en Europa, hizo que el fomento de la lectura se incrementara más textos multimodales. Los ilustradores y escritores, complementaron un trabajo sólido “ en un estado de permanente innovación, donde las experimentaciones son estimuladas por editoriales que han descubierto sorprendidas que el libro- álbum no sólo atrae a los más jóvenes, sino que también a un público adulto” (Mineduc, 2013), evidenciando los grandes beneficios para personas de todas las edades, no solo para niños y jóvenes, sino que también para personas adultas, donde la competencia lecto-literaria y el nivel de percepción de realidades es más compleja

Durante los años 80´ los escritores hispanoamericanos implementaron el libro-álbum, reflejando una manera de plasmar las historias y las vivencias de los latinos. Luego de las simultáneas dictaduras militares que acontecían a lo largo de Latinoamérica, las personas que evidenciaron el fenómeno relataron variadas narraciones, que posteriormente dieron vida a libros-álbumes. Sin ir más lejos Antonio Skármeta, es autor de una gran obra llamada *La Composición* (1998), la primera edición se publica como un cuento, pero posteriormente el ilustrador español Alfonso Ruano, deja su huella mediante las ilustraciones y se convierte en libro- álbum que tiene un valor completamente significativo para Chile porque muestra una cruda realidad en la época de la dictadura de Augusto Pinochet.

En los años 90´, El Estado chileno ha realizado la distribución de este instrumento de aprendizaje en los establecimientos educacionales, potenciando el desarrollo de ilustradores y escritores en el país. Las bibliotecas aparecen los libros- álbumes para fortalecer la animación lectora, potenciar los mediadores (docentes o personas que les gusta leer) de lectura e interactuar con los

estudiantes un pensamiento crítico y reflexivo.

Una de las características fundamentales del libro- álbum como subgénero literario, es que permite desarrollar diversas habilidades bandas, como el desarrollo de la lectura oral, la mirada de los estudiantes a través de las ilustraciones, la animación lectora que puede realizar el docente, y los valores que otorga cada lectura.

Además, sirve para desarrollar los Objetivos Transversales de los educandos de séptimo año “El programa común de formación general y personal de la educación chilena debe tener una identidad formativa que promueva valores e ideales nacionalmente compartidos” (Mineduc, en línea) por lo tanto, el subgénero literario otorga valores que los educandos necesitan. También con las nuevas tecnologías se proyecta el libro-álbum como un arte aglutinador, desde las diversas especialidades computacionales, porque existen los libros-álbumes de manera virtual.

Desde la infancia, a los niños se les enseña a leer de izquierda a derecha y muchos estudiantes no comprenden lo que leen, por la sencilla razón que están más pendiente de leer cada grafía correctamente, en vez de potenciar la comprensión lectora, esto queda demostrado a través de las pruebas estandarizadas.

Por consiguiente, si se interioriza en las estadísticas internacionales, aludiendo a la prueba estandarizada PISA (2015) en el área de comprensión lectora, Chile se posiciona con altos índices de competencia lectora con 459 puntos, e indica que los estudiantes están leyendo más comprensivamente respecto del año 2012. Sin embargo, Chile se sigue posicionando por debajo del registro OCDE, de los países de la Unión Europea.

En tiempos pasados la lectura de la imagen era acotada, porque no existía

la tecnología propicia para poder cautivar a una gran cantidad de lectores, y la alfabetización visual era más escasa que en la actualidad. Solo se transmitía a través de los medios de comunicación de masas (diarios, televisión). Entonces la imagen cumplía un rol perceptual, vale decir, “las producidas por los sentidos, la manera en que captamos la apariencia de las cosas” (Chiuminatto, 2011, p.59) porque solo son aquellas que capturan la realidad de las cosas. En cambio, en la actualidad la imagen es protagonista indiscutida, porque la mayoría de las personas son nativas digitales y el arte de las ilustraciones se encuentra inmerso en nuestra cotidianidad.

Hoy los estudiantes del siglo XXI son nativos digitales, y se encuentran en contacto permanente con las nuevas tecnologías “La verdad es que una imagen es como un mapa. Presupone un territorio, pero no es el territorio. Es una posibilidad de la realidad, pero no la realidad misma” (Mineduc, 2013, p. 77) entonces, el adolescente a través del texto y de la imagen logra desarrollar de óptima manera la competencia lecto-literaria, potenciando el desarrollo literario visual por medio de “La preocupación por la realización de libros atractivos para los jóvenes se va acentuando con el paso del tiempo. Comprender un texto es más fácil si hay una hermosa ilustración, incluso puede servir para interpretarlo con mayor rapidez” (Jiménez, 2015, p. 72) pues, entonces lo que logra es una mera alfabetización funcional porque lo que potencia el ilustrador es formular una intención a través de un lenguaje icónico.

Alcanzar un alto nivel de alfabetización visual o implícito, significa comprender la importancia del libro- álbum para la enseñanza secundaria y todo lo que trae consigo, tener conocimientos apropiados de intertexto lector, además de poseer un lenguaje acorde a los recursos lingüísticos, entre otros. Elegir la literatura, específicamente el libro-álbum como recurso de aprendizaje, está estrechamente relacionado porque “por una parte, gracias a la ilustración el niño u adolescente verifica su grado de comprensión textual, ayudándolo ampliar la información no explícita y por otra, se acentúa el carácter de obra abierta, (...)

construyendo así a su formación estética” (De Amo, 2003, p. 140). Por lo tanto, los adolescentes disfrutaban a través de las creaciones artísticas e innovadoras, porque aseguran que favorecen el desarrollo emocional, cognitivo, reflexivo y académico del estudiante.

El libro-álbum es un texto multimodal que facilita una lectura dinámica entre el texto y la imagen. En un inicio el recurso didáctico solo se utilizaba en estudiantes de educación básica, pero en la actualidad existen libros-álbumes para adolescentes. Sin embargo, presentan bastantes diferencias entre uno y otro, porque la intertextualidad del lector es una estrategia fundamental al momento de apreciar las imágenes y leer el texto narrativo adolescente, porque el:

intertexto se diferencia tanto de lo que se entiende por competencia literaria- conjunto de saberes en gran parte lingüística, metalingüísticos y literarios, entre los que destacan las especificaciones para realizar el proceso de recepción lectoras que se encauzan los conocimientos de la competencia literaria y las sugerencias de correlación que motiva el intertexto lector. (Mendoza, 2004, p.141)

En cambio, para los estudiantes de educación básica y educación infantil, los libros- álbumes con los que se trabaja requieren de un nivel de acuerdo a su intertexto lector, porque ellos se encuentran en plena etapa de alcanzar un alto bagaje literario y esto se puede evidenciar a través del libro- álbum. Este recurso didáctico otorga dimensiones lúdicas a cada estudiante, porque puede comprender de manera multidisciplinar diversas formas de aprendizaje, a través de la dualidad de mecanismos (texto- imagen), debido a que los mismos estudiantes crean una construcción de significados diferentes, de esta manera, queda evidenciado que efectivamente el libro-álbum cumple un rol fundamental en el aprendizaje significativo en la educación secundaria.

1.3. Lectura fenómeno cambiante en las últimas décadas

La lectura de textos literarios se presenta como gran desafío para los estudiantes juveniles, por lo tanto, se debe ampliar el concepto de lectura que se tiene hasta ahora. Los estudios de múltiples investigadores Bordons, Días Plaja, Bastida, Civera, Delgado, Diard, Gallardo (2006) entre otros aseguran que “El análisis, la lectura atenta y el comentario de texto se convirtieron en los procedimientos metodológicos por excelencia, y generaciones de estudiantes se familiarizaron con los análisis metodológicos” (Bordons, 2006. p. 9) por lo tanto, en Europa como en Latinoamérica, advierten que la lectura es un proceso mutante a través del tiempo y del espacio social.

Las situaciones de lectura en la escuela, lamentablemente se perciben como un desafío en la etapa de la adolescencia (doce años), El Mineduc otorga una serie de lecturas obligatorias, entre ellos los clásicos de la literatura, en un periodo de la vida donde los estudiantes deben tener las competencias lecto-literarias desarrolladas, y presentar reflexiones críticas ante determinadas narraciones.

Los estudiantes, en el ciclo de la adolescencia pueden desarrollar habilidades sorprendentes porque experimentan diversas concepciones de la vida y de la sociedad, producto de los cambios cognitivos en que se encuentran inmersos, por esta razón, el libro-álbum es un recurso de aprendizaje eficaz para trabajar en edad de pubertad. Además, el estudiante logra identificar a través de la ilustración una reflexión crítica acerca del contexto que se encuentran leyendo. También se puede trabajar aleatoriamente con los Objetivos Transversales de forma simultánea, porque aporta “Valorar la diversidad de perspectivas, creencias y culturas, presentes en su entorno y el mundo, como manifestación de la libertad, creatividad y dignidad humana” (Mineduc, 2016, 44) que son objetivos que deben desarrollar los estudiantes de séptimo año básico.

Entonces, se puede trabajar el libro-álbum a través de metodologías comparadas, sociabilizar las manifestaciones artísticas de todas las épocas y entrecruzar variadas disciplinas, por ejemplo, extrapolar conocimientos con la asignatura de Historia y Geografía, para llegar a una comparación holística de los textos de lectura obligatorios de la asignatura de Lengua y Literatura, y realizar el acto de lectura entendido como:

Leer es participar en un proceso activo de construcción de significados A partir de los estímulos textuales, las competencias interrelacionan y activan las diferentes aportaciones del receptor, para que actúe como el verdadero interlocutor del texto. Paralelamente, hay que tener en cuenta que los mismos textos también enseñan a leer, porque incluyen sugerencias de intervención y destacan sus indicios. (Mendoza, 2004, p.27)

En la actualidad, la literatura es globalizada y en la mayoría de los establecimientos educacionales de Chile y el mundo occidental, promueve que el estudiante desarrolle las competencias lecto-literarias desde la infancia, además, no se debe olvidar que la literatura que se estudia en los establecimientos educacionales tiene un trasfondo cultural y político que sirve para que la sociedad sea más homogénea en el proceso de bagaje cultural.

Por añadidura, los textos literarios entregan valores culturales a la juventud, que muchas veces no proceden de su hogar, por lo tanto, se otorgan los conocimientos socioculturales en el establecimiento, donde se asume que el Estado es el que regula el mercado editorial del consumo de lectura literaria.

Con la enseñanza de la lectura lo que se pretende, es un encuentro íntimo y cambiante, porque depende la edad del estudiante, pues, resulta interesante recordar que “la educación literaria está estrechamente relacionada con el desarrollo de la competencia literaria” (Mendoza, 2004 .p, 65), que tiene que ser comprendida como saberes que debe enseñar el profesor de Lengua y Literatura para que los estudiantes aprendan a valorar las narraciones literarias desde diversas perspectivas y directrices, haciendo referencia de forma permanente al

intertexto lector, que debe potenciar al máximo durante el estudiante en enseñanza básica y media .

Hoy los jóvenes tienen infinitas posibilidades de leer, porque las bibliotecas ofrecen textos literarios y no literarios a todo el público, también existen diversos soportes tecnológicos, que permiten a los estudiantes acercarse a la lectura de forma instantánea, un ejemplo de ello son los teléfonos inteligentes. En la actualidad, la preponderancia de lo visual es esencial en el estudiante, y el binomio de ilustración y literatura son lo que cautivan a los adolescentes, porque los sentimientos exhalan a través de una imagen combinada con texto.

Cabe precisar, que en el libro- álbum convergen dos disciplinas que favorecen la interacción del libro con el estudiante, porque los creadores del subgénero narrativo son dos personas, por una parte, el escritor quien escribe la historia, y el ilustrador, que tiene la misión de cautivar al educando a través de las imágenes. Muchas veces el artista que ilustra y el autor que narra suelen ser el mismo individuo, y en otras ocasiones la editorial es encargada de buscar un ilustrador para el libro-álbum.

En la actualidad los jóvenes son los que mayormente leen, pero de diferentes maneras “Aunque nunca se ha leído tanto como ahora ni nunca han existido tantos lectores, leer no está de moda; al contrario, es una actividad muy poco valorada por muchos sectores de la sociedad” (Cerrillos, en línea). Sin embargo, se considera que los adolescentes no les gusta leer obligadamente.

Cerrillos habla de la *desnaturalización lectora*, “que afecta a la cualidad lectora, es decir a qué se lee, aunque no a la cantidad de lecturas” (Cerrillos, 2007, p. 56) por consiguiente, los adolescentes prefieren leer artículos de interés personal antes que realizar comentarios de textos extensos de novelas en los establecimientos educacionales. Cuando los estudiantes ingresan a la enseñanza media, se encuentran en una etapa de transición y los docentes generalmente se

forjan la idea que a los educandos juveniles no les gusta leer, y sus intereses se centran en las herramientas tecnológicas.

Por consiguiente, los docentes son los que tienen que crear nuevas intervenciones didácticas que interioricen al estudiante con la lectura, porque es evidente que la sociedad cambia efímeramente, y los estudiantes adquieren diversas formas de aprendizaje, porque se encuentran inmersos en la sociedad del conocimiento, no son los mismos jóvenes de antaño que se comportaban con sigilosamente en la sala de clases.

2. LA LECTURA ADOLESCENTE

2.1. La importancia de la LIJ

La parte fundamental de la formación literaria de los adolescentes en la actualidad, se hace presente a través de los libros que representan las vivencias y experiencias que tienen los estudiantes a lo largo de su trayectoria literaria “ hace ya unos cuantos años que casi nadie pone en duda la existencia (también la necesidad) de una literatura expresamente dirigida a los niños y jóvenes” (Cerrillo, 2007, p. 33) pero esto fue muy difícil de lograr, porque fueron muchos los críticos, filólogos, academicistas que se opusieron a esta forma de comprender la literatura. Hoy la LIJ, se escribe con mayúscula, porque debe asegurar el respeto de todos los lectores, estudiantes y docentes que trabajan con este tipo de literatura, para que sea entendida con la misma tolerancia de literatura sin adjetivos (infantil y juvenil).

La importancia de la literatura infantil y juvenil es mucho más cercana a los niños y adolescentes, porque actualiza relatos a partir de tiempos remotos y de cuentos clásicos, como las de aventuras de los Hermanos Grimm, cuentos tan populares como *El soldadito de plomo*, del célebre escritor Andersen, entre otros. Claramente lo que se pretendía en aquella época y en los tiempos actuales es

plasmar diversas didácticas que potencian una necesidad de aprendizaje, y al mismo tiempo, presentar un carácter moralizante a través de las fábulas y diversos cuentos.

Hoy la educación literaria es un fenómeno cambiante, porque la escolarización de los jóvenes se extiende progresivamente, al igual que aumenta el mercado editorial que acoge las necesidades de los niños y adolescentes “El aumento de la oferta editorial de este tipo de libros son factores que permiten que niños y niñas tengan contacto con la literatura infantil y juvenil prácticamente desde que nacen y a lo largo de toda su infancia” (Colomer, 2009. p.13) de esta manera, la literatura infantil y juvenil cobra una real importancia, ante los actuales lectores, porque cumple la función de determinar un cánón etario de edad, que dictamina parámetros asociados al siglo XXI.

Sin embargo, recién en el siglo XVIII se diferencia la literatura dirigida para niños y adolescentes, porque en tiempos antaños no existía un corpus formativo llamado literatura infantil y juvenil, debido a que esta surgió con el apogeo cultural, luego de la Segunda Guerra Mundial y el periodo de entreguerras. Además, con la creciente alfabetización cultural y desarrollo de la lectura, se requiere de una literatura que fortaleciera el desarrollo lector de jóvenes y adolescentes. Por lo tanto, la necesidad de formar profesionales competentes con la enseñanza de la literatura en los niños surgió en este periodo, se debía centralizar un trabajo colaborativo con cientos de personas que tuviesen los mismos intereses por la enseñanza de la lectura infantil y juvenil.

Posteriormente, surge la polémica acerca de las características de los textos literarios de la LIJ, porque algunos críticos aseguran que son consignas completamente diferentes a los parámetros otorgados por la literatura clásica, porque lo que propone la primera, es justamente desarrollar la lectura a través de los relatos y vivencias que han experimentado los niños que crecieron en el periodo de guerras, por lo tanto, los autores narran sus textos a través de la

emocionalidad y emotividad, con la que pernoctaron aquel entonces. En Europa y España también se renegaban a que este tipo de literatura no servía, y algunos de ellos mencionaban en sus disgustos en la revista de circulación nacional en el año 1967:

El libro infantil no cumple con tener calidad literaria; cuando esté fuera del mundo de los pequeños, nace condenado a no leerse, cuando descuide los imperativos sociales, ha dejado de cumplir la misión educativa que toda comunidad exige. Existe el peligro, cuando el libro es únicamente bello que contribuya sólo a cultivar el buen gusto, ejerciendo escaso influjo en la vida moral y social (Soler, 1967, p.325)

La LIJ no solo se comprende por la manera de adoctrinar la literatura y por otorgar valores, sino, porque hace que el mundo imaginario de los niños y adolescentes se amplíe y aprendan a valorar la literatura porque es de magna envergadura. Nació en un periodo donde las circunstancias históricas, económicas y sociales eran muy difíciles de sondear. Por eso en la actualidad tiene el respeto de muchos críticos modernos, “El libro infantil nutre la mente con el sentido y el conocimiento de las virtudes naturales, del honor y la piedad, de la dignidad del hombre y del espíritu, de la grandeza y del destino humano, del entreverarse del bien con el mal”. (Cerrillos, 2007, p.68)

En la actualidad los establecimientos educacionales buscan utilizar la LIJ para suplir muchas carencias moralizante que tienen los estudiantes, por lo anteriormente mencionado, abusan de este recurso didáctico, si bien, es importante establecer las cualidades de este material y aprovechar al máximo lo que otorga la LIJ, los valores moralizantes, no se debe caer en excesos, “ Victoria Fernández, directora de la revista de CLIJ y crítica literaria, ya habló hace unos años (...) de los peligros de *utilitarismo curricular*” (Cerrillo, 2007.p 37) este concepto hace alusión al aprovechamiento por parte de los docentes, de los textos literarios para consolidar los objetivos planteados por los establecimientos educacionales, porque muchas veces son objetivos que se alejan de la esencia de lectura que tiene un libro.

Del mismo modo, los estudiantes manifiestan un repudio a la literatura porque confunden la lectura literaria con la literatura escolar, que son dos conceptos sumamente diversos, la lectura debe ser entendida como un proceso de voluntad y reflexión para el estudiante y no como una obligatoriedad. Muchas veces se confunden porque aportan conocimiento narrativo, pero que no encaja con los cánones establecidos por los críticos literarios.

Quienes escriben para jóvenes y niños no escriben para imitar y posicionarse en un mundo inferior, sino que el autor embellece el mensaje y parafrasea en un mundo completamente paralelo al de los adultos, donde puede evidenciar la imaginación, el juicio crítico, y el desarrollo de la personalidad de los educandos, sin renunciar a la majestuosidad y belleza del lenguaje.

Es importante, hablar de la literatura para adolescentes, porque la comunicación entre autor, adulto y lector adolescente, permite hablar de interpretaciones diferentes, dependiendo del tiempo y espacio que se escriba la obra literaria. Se considera importante el mediador de la lectura, porque en la mayoría de los casos no es el niño que elige las lecturas, sino que la persona adulta.

Las características que se le otorgan en la actualidad a la LIJ, son las mismas que la literatura, porque estos dos textos manifiestan datos de interés, que se pueden comparar y encontrar algunas similitudes y diferencias, entre las primeras se encuentran “ reflejar las corrientes sociales y culturales que, en cada momento, predominan” (Cerrillo, 2007, p.39), porque se pueden releer los textos literarios de antaño y comprender las técnicas que se utilizaban en determinados momentos y como han evolucionado en el tiempo. Del mismo modo, se puede realizar una comparación etaria que se presenta entre uno y otro, donde se evidencia el tipo de vocabulario metafórico, simbólico y de extrañamiento que cautiva al lector.

A medida que pasa el tiempo, los libros para niños e infantiles, tienen diversas connotaciones y manifestaciones artísticas que subyacen en la memoria colectiva de las personas. Un cuento muy popular que ha tenido variadas ediciones es el Charles Perrault *Le Petit Chaperon rouge* (1697) traducido al español como *La caperucita roja*, que se escribe con una intencionalidad de manifestar un problema real de aquella época, donde el acoso por parte de los hombres era evidente, pero silencioso:

Pasar de la lectura a la crítica es cambiar de deseo; es desear, no ya la obra sino su propio lenguaje. Pero por ello mismo es remitir la obra al deseo de la escritura, de la cual había salido. Así da vueltas la palabra en torno al libro: leer, escribir: de un deseo a otro va la literatura (Barthes, 1976, p.82).

Los bibliotecarios y las instituciones públicas estudian a los autores y logran crear una conexión para permitir el desarrollo de este tipo de literatura. También la LIJ ha recibido un fundamental apoyo de “International Noard of Books for Your People (IBBY), organismo internacional fundado en 1953 en Zurich también por iniciativa del Jella Lepman” (Colomer, 2009. p.26) son solo algunas de las instituciones que apoyaron económicamente la iniciativa de la LIJ.

Uno de las mayores preocupaciones de la LIJ era establecer el corpus literario, seleccionar los libros que fue un proceso que duró bastante tiempo, al igual que la difusión que se realizó a través de las bibliotecas y que posteriormente llega a los establecimientos educacionales, toda la trayectoria de la LIJ se desarrolla de manera inicial en Europa y luego hacia el resto de los continentes.

2.2 De la enseñanza de la literatura a educación literaria

Se debe señalar que cualquier didáctica específica implica uno o varios protagonistas de estudio, y la triangulación de la competencia lecto-literaria se

establece a través del docente—el aprendizaje –estudiante. El profesor o profesora debe realizar una transposición didáctica, vale decir, otorgar conocimientos teóricos de forma innovadora para que los estudiantes puedan comprender los objetivos esperados en la sala de clases.

Es por eso, que se hace necesario mencionar todos los modelos que han dado origen a la educación literaria, y describir la forma que han evolucionado. Teniendo en conocimiento desde los saberes filológicos de la obra literaria, hasta llegar a la actividad de la recepción que es la teoría que se potencia en la actualidad para estudiar literatura y otras ciencias, cabe destacar que las metodologías que se trabajan en la actualidad y los contenidos conceptuales, actitudinales, y procedimentales, sirven para determinar las aportaciones de las teorías literarias que se han estudiado hasta ahora.

Primeramente, el *modelo retórico* se identifica en el discurso oral, escrito y “tuvo como objetivo principal formar a los jóvenes en el *arte del discurso*” (Prado, 2004, p.67), vale decir, la preocupación de este modelo, se determina a través de la oralidad, de la retórica con que los jóvenes hablaban y traspasaban su conocimiento de generación en generación.

Posteriormente, el *modelo historicista* tiene como sustento teórico el canon de las literaturas nacionales de cada país , “ además se muestra insuficiente para alcanzar los objetivos de la formación literaria” (Mendoza, 2004, p.208) porque solo se determina enseñar de forma no didáctica, además la forma de evaluar al estudiante se rige solo por determinan fechas, espacios y tiempos específicos, esto no permite un aprendizaje significativo para el estudiante, al contrario, produce un rechazo en ante el acto de lectura, porque lo percibe como una mera obligación.

El preponderante modelo de los años 70´ es *el modelo de comprensión e interpretación de textos*, llamado también modelo textual y tiene como finalidad desarrollar la comprensión lectora, y realizar comentarios de textos. Actualmente

el modelo que prevalece es el modelo basado en *el conocimiento de los textos*, y a pesar que este modelo deja de lado el modelo *historicista*, siempre es ideal contextualizar al estudiante con las narraciones, para lograr una educación literaria. Además, se debe ahondar en que el estudiante es el protagonista del aprendizaje y el profesor cumple un rol secundario dentro del aula.

Realizar la transposición de la literatura a la educación literaria, es un desafío en la actualidad, porque los Planes y Programas (2016) aseguran que “partir de la lectura, los alumnos adquieren un repertorio de conceptos necesarios para la comprensión de la asignatura” (Mineduc, 2016, p.17). Pero muchas veces, los estudiantes no leen lo que indica el docente, por lo tanto, no todos tienen los conceptos necesarios de literatura en un mismo curso.

Entonces se hace necesario que el docente actúe de manera efectiva, para los libros de textos de los educandos y las herramientas que otorga el Mineduc, no queden plasmadas en el papel y sean libros muertos o material desperdiciado, porque esas páginas necesitan de educandos y lectores críticos que hagan reflexiones acerca de lo que menciona el libro, que puedan ser partícipe de grandes discusiones literarias y con argumentos sólidos, para que finalmente se haga efectiva la educación literaria.

2.3. Propuesta de lectura adolescente Libro álbum

En esta oportunidad se abordará el subgénero narrativo del libro-álbum, y los valores que aporta a la didáctica de la Literatura Infantil y Juvenil, porque “ las palabras y las imágenes funcionan al unísono para transmitir el significado global del libro” (Jiménez, 2015, p.60) entonces se rompe con la convicción de que el libro álbum sea solo para el lector infantil, porque “ofrecen un nivel de complejidad icónica y textual que pide y propicia la mirada” de un lector más experto y competente” (Díaz, Plaja, 2009, p.350) y es una buena herramienta para ser

utilizada en la sala de clases, cuando se trabajan con estudiantes adolescentes, porque se adentra al alumno por medio de la ilustración y del género narrativo.

Sin embargo, es una realidad lamentable que el libro-álbum no se utilice habitualmente en Chile, porque muchos docentes segregan este tipo de literatura determinando que solo se debe trabajar el libro-álbum en la educación primaria e infantil. Es una creencia errónea dictaminar que entre más páginas tenga el libro, será mayor su aprendizaje y viceversa.

Así, cuando se habla de libro álbum, no existe un término específico para hacer referencia al subgénero “todavía no existe acuerdo en dar nombre, definir y establecer la genealogía de este producto editorial” (Silva &Díaz, 2005, p.23) porque, a pesar que existen una serie de personas interesadas por otorgar nombre al manifiesto, los autores aún no encuentran una suculenta definición. Además, es una praxis nueva de generar las competencias lecto- literarias en jóvenes, por consiguiente, se acude a una definición de álbum desde diversas perspectivas:

el álbum sería una forma de expresión que presenta una interacción entre textos (que pueden ser subyacentes) e imágenes (especialmente preponderantes) en el seno de un soporte libro caracterizado por su libre organización de la doble página, la diversidad de sus realizaciones materiales y la sucesión fluida y coherente de sus páginas (Van der Linden, 2006, p. 36).

Por lo tanto, el libro-álbum pertenece al género narrativo. Además, las investigaciones de la LIJ, se fundamentan en los procesos de comprensión y sentidos valóricos que entrega cada álbum ilustrado, resaltando la importancia de la estética de la recepción el adolescente “necesita de las ilustraciones para construir el significado del texto” (Gutiérrez, 2002, p.14) esta nueva forma de fomentar la narrativa permite una cercanía con el estudiante.

Lamentablemente la realidad del texto literario e ilustraciones son escasas en las aulas donde se enseña Lengua y Literatura, porque los docentes generalmente tienen la concepción que literatura, son novelas, libros extensos y no interiorizan en los subgéneros de la literatura, tampoco se percatan de que el libro- álbum siempre esconde valores para el educando y la mayoría de las veces hace referencia al intertexto lector de cada estudiante

La propuesta de libro-álbum presentada en esta investigación data de algunos de los textos más influyentes de los últimos años, la mayoría forman parte de la LIJ, y corresponden a la edad de 12 años aproximadamente. Todos los libros- álbumes otorgan valores establecidos en los instrumentos curriculares del Mineduc, además tienen una cosmovisión de variadas culturas que establecen diferencias y similitudes con la realidad chilena, también proyectan el valor de la solidaridad y la amistad que es la segunda unidad de séptimo básico, los estudiantes podrán reflexionar a través de las narraciones y las ilustraciones del libro-álbum.

2.4. Contacto y pacto con la lectura del libro- álbum

El contacto con la lectura se interioriza a través del lector, a partir de la teoría de la estética de la recepción y sobre las interpretaciones que puedan realizar los estudiantes, tal como un “juego de cooperación, de ayuda y apoyo mutuo” (Eco, 2002, p.107) porque es un acuerdo que se jacta entre el libro- álbum, el lector, y el mensaje que se codifica de diversas maneras, porque es una herramienta altamente plurisignificativa.

Si bien, la presencia de los libros-álbum está dirigida a un público infantil , se ha observado que tiene una alta preponderancia en Chile desde el año 2005 a través de la difusión “una colección de libros-álbum destinados a estudiantes entre 10 y 18 años, basados en la experiencia de la profesora y bibliotecaria

Odette Michel” (Mineduc, en línea) que tiene como finalidad establecer valores a los estudiantes de diversas etapas de la adolescencia, por eso se trabajan con diversos objetivos de aprendizaje y con diversos recursos didácticos.

Dentro de la Reforma educacional chilena, se aseguran las competencias transversales que deben desarrollar los estudiantes durante los años de escolaridad, para esto se crearon los *Objetivos Fundamentales Transversales*, que potencian la formación general de los educandos y favorecen la responsabilidad ética y moral de los estudiantes. Desde este punto de vista, el libro-álbum es una herramienta útil, porque se caracteriza por otorgar incertidumbre, misterio y asombro a través de las ilustraciones ordenadas secuencialmente junto al texto. Así pues, no es solo una combinación elocuente, porque también existen narraciones literarias historicista, irónicas, con polifonía de significados, entre otras.

En Chile el Ministerio de la Cultura y las artes ha difundido una intensa campaña para potenciar el fomento lector, en los adolescentes utilizando el subgénero del libro-álbum, a través de un texto que promueve Educarchile. Este tiene por nombre “*Ver para leer*, (2006) y es una campaña que otorgan todas las bibliotecas educacionales del país llamadas CRA, para dar a conocer el subgénero además de informar sobre la correcta utilización por parte de los docentes.

El primer pacto y contacto que se tiene con la lectura es a través del contacto visual, donde el niño a los dos años de edad, ya lee las imágenes que se proyecta sobre el papel, posteriormente en la etapa de educación infantil y a través de los procesos cognitivos el educando sabe reconocer de manera icónica las letras. Si la línea de aprendizaje sigue una constante direccional diacrónica, entonces ¿Por qué se pierde el gusto y el pacto constante con la lectura?

Numerosas encuestas realizadas a niños y jóvenes, demuestran que leer ocupa el primer lugar como actividad realizada en el tiempo libre entre los 9

y 11 años, para luego caer abruptamente, siendo superado por la música y la televisión como segunda opción. Es elocuente que en nuestro país sólo el 19% de los estudiantes de 15 años lee más de una hora diaria para entretenerse (Mineduc, en línea)

Se determina que en el primer siglo básico los educandos tienen una constante lectura diaria, además las educadoras párvulos se esfuerzan para que las lecturas enriquezcan el pensamiento crítico de los niños. Del mismo modo, las docentes de enseñanza básica del primer siglo. Sin embargo, ocurre un fenómeno interesante en las escolares del segundo siglo básico escolar, porque los alumnos no se interiorizan con las lecturas. Probablemente, en los libros se presentan más textos que imágenes y los cambios suelen ser más abrumantes. Por lo tanto, el docente debe tener diversas estrategias para otorgar la motivación a los estudiantes, y una disciplina que resulta muy eficiente es trabajar con texto que presenten imágenes y narraciones.

El primer acercamiento que se debe potenciar para otorgar complicidad con el texto literario y el estudiante, es que el lector pueda sentir el libro cercano, palpar el texto y comprender la composición artística, los colores, las imágenes, entre otras. De esta manera, se logra comprender los para textos que utiliza el autor. Entonces el libro-álbum cumple un tránsito a la lectura sin imágenes.

La valoración del libro-álbum es poder apreciar la estética de la imagen y la palabra, a pesar que se menciona que es un género narrativo, se suele confundir con un género híbrido como el cómic, y provoca que sea altamente llamativo para el estudiante, porque permite realizar procesos cognitivos diversos, donde el estudiante se debe interiorizar y concentrar al momento de observar la ilustración.

El libro- álbum viene a reflejar la sociedad que se encuentra inserta a través de las imágenes, porque apela a la inteligencia emocional, motivacional y poética del lector. Además, en el libro- álbum lo que plasma, no corresponde necesariamente lo que quiere transmitir el ilustrador o narrador, y para eso el

lector necesita asimilar los procesos mentales, que muchas veces se encuentran en el inconsciente, porque las ilustraciones insinúan y sugieren, pero quedan a la deriva y a la imaginación del lector lo que acontece a continuación. Por lo tanto, es un pacto de secreto a través de la conciencia individual de cada educando.

A medida que se conoce como es editado el libro-álbum queda demostrado que también existe una composición semántica que tiene que ser terminada sutilmente, y todo queda demostrado a través de composición final de la obra, el tipo de letra, los colores reflejados, las ilustraciones utilizadas, porque nada debe quedar al azar, en este libro con diversas interpretaciones. Entonces, las editoriales juegan un rol fundamental al momento de realizar el dualidad multimodal.

Los libros- álbumes muestran problemas reales a los adolescentes, temas tan dramáticos como la guerra, muchas veces los padres de los estudiantes se sorprenden, porque los jóvenes llegan comentando parajes abrumantes que ha comprendido a través del discurso literario. Sin embargo, tanto el ilustrador y el escritor logran describir de manera metafórica estallidos de guerra que se vislumbran a cada momento en la televisión y en los medios de comunicación, pero a diferencia de aquello en el libro- álbum se puede apreciar la realidad con altura de mira, y con dignidad para que el estudiante tenga una reflexión crítica acerca de lo acontecido.

Del mismo modo, no es novedad que algunos de los autores de este recurso didáctico, sean sociólogos, psicólogos que se dediquen a interpretar la realidad con respeto, porque trabajan con el concepto de una pedagogía invisible que es un término acuñado por Bernstein (1994) donde “plantea que cualquier práctica pedagógica encierra una transmisión cultural o forma social y lo que ella transmite o su contenido específico: un “qué” y un “cómo” (p.35). Sin embargo, no se debe olvidar que la persona que escribe, es un gran aporte para la sociedad porque manifiesta problemáticas de la sociedad actual.

Es el docente es quién debe fortalecer la competencia lecto-literaria con el estudiante a través de diversas estrategias, y además tiene la labor de dirigir la lectura para fomentar la complicitad con el texto, “es a este territorio al que se debe entrar como lector o lectora usando estrategias de cooperación interpretativa” (Eco, 2002. p.45) de esta manera fortalecer la competencia lecto-literaria con el estudiante.

2.5. Conexión entre la competencia lecto-literaria y el intertexto lector.

La competencia lecto- literaria debe ser entendida como la actualización del lenguaje y esta cobra sentido a través de la lectura de cada individuo, donde se activan conocimientos previos y se potencian variadas habilidades y estrategias. Porque para comprender un texto narrativo no basta con tener conocer las concepciones lingüísticas y gramáticas, sino que, el individuo deber ser capaz de desarrollar los conocimientos de comprensión lectora adecuados, a través de:

La lectura que tiene considerable interés en la formación de la competencia literaria. La recepción, la experiencia lectora y la competencia literaria van unidas, y mantienen relaciones de interdependencia y de complementación. Los diversos tipos de conocimientos junto con las experiencias receptoras del lector permiten construir el significado del texto (Mendoza, 2011, p. 54)

Todo lo mencionado anteriormente, queda de manifiesto en el intertexto lector, que es una competencia básica que todos los estudiantes de Lengua y Literatura adquieren en los primeros años de escolarización, apela a la memoria cognitiva que los estudiantes tienen, entonces produce un efecto placebo en ellos porque reconoce y establece conexión evidenciadas anteriormente:

El concepto de intertexto se diferencia tanto de lo que se entiende por competencia literaria – conjunto de saberes en gran parte lingüísticos, como metalingüísticos y literarios, entre los que destacan las especificaciones para realizar el proceso de recepción lectora-, en cuanto a las estrategias lectoras que encauzan los conocimientos de la competencia literaria y las

sugerencias de correlación que motiva el intertexto lector (Mendoza, 2004, p. 141).

Entonces, lo que se pretende es que el estudiante cree su propio aprendizaje, a partir de lo que ya conoce, porque a través de este nuevo concepto el estudiante fortalece el horizonte de expectativas del texto- literario. Además, se evidencia la intertextualidad que presenta una narración que puede llevar a un cúmulo de significados sorprendentes.

Es preciso destacar los niveles de competencia literaria que debe poseer un estudiante de séptimo año básico, y para esto se deben definir los niveles de competencia literaria lectora. En muchas ocasiones los estudiantes se pueden encasillar en niveles bajos de competencia lecto- literaria y todo esto, depende del bagaje cultural que le haya otorgado la familia y el establecimiento educacional.

El primer nivel de competencia lecto- literaria es el inicial o primario, donde el receptor solo instruye lo que puede acontecer en el texto narrativo, no tiene un conocimiento de vocabulario literario, tampoco profundiza los temas tratados en el discurso literario, esto se debe a que desconoce un intertexto lector y todo lo mencionado en el discurso, parece completamente nuevo para él o ella.

El segundo nivel de competencia lecto- literaria es adquirido a través del conocimiento, donde el estudiante reconoce y reacciona ante situaciones evidenciada anteriormente, puede establecer relaciones a través de vivencias ocurridas, del mismo modo, hace referencia a los aprendizajes que se tiene en la sala de clases.

El tercer nivel es aquel es el que reúne todos los aprendizajes evidenciados anteriormente y además valora de sobremanera, el carácter literario de cada obra, aprecia el goce por la literatura, realiza interpretaciones de lecturas anteriores. Entonces, entre más desarrolle la competencia lecto-literaria que tiene el educando, mayor es la intertextualidad que posee el adolescente.

Los docentes que aprenden acerca de las estrategias lecto- literarias y que promueven la lectura crítica, conocen que todos los estudiantes deben llegar al tercer nivel de competencia lecto- literaria porque esto les permite implicarse “ en una actividad hermenéutica que le encamina hacia la sistematización de conocimientos a través del empleo de estrategias de interpretación” (Mendoza, 2011, p. 56), para esto los profesores deben ser innovadores a la hora de enseñar literatura, además de estar comprometidos con los aprendizajes de los estudiantes.

3. CORPUS FORMATIVO: ESTUDIANTES Y MEDIADORES DE LECTURA

3.1. Formación del lector– literarios

Hoy existe una nueva forma de concebir la lectura desde la didáctica de la literatura, una de las estéticas que se ha puesto en práctica desde el siglo XX es la que ha “legitimando así las interpretaciones que realizan los receptores de los textos” (Iser, 1987, p.45) otorgando gran protagonismo al lector, involucrando al estudiante en un rol activo en el proceso lecto-literario porque “se reconoce como participante fundamental en la creación artística, al grado de plantearse que sin lector no hay obra” (Fajardo, 2014, p. 47), por lo tanto, el estudiante debe conocer las estrategias de comprensión para tener una propia interpretación del texto literario. Con todas estas habilidades el estudiante será una persona íntegra en el proceso de aprendizaje, y además desarrollará pensamientos críticos y reflexivos.

Una de las habilidades que debe ser otorgada durante la educación básica y que servirá en la Enseñanza Media al estudiante, es el intertexto lector que alberga en su memoria, de esta manera cada individuo crea un repertorio personal de las narraciones leídas. Tampoco se debe olvidar que no todos los estudiantes tienen una competencia lecto-literaria acorde al nivel académico que se encuentran, porque muchas veces el estudiante no lee lo que se determina en la

sala de clases, de esta manera suspende lecturas que le servirán en un futuro no muy lejano.

Se necesita indagar acerca de lo que experimenta el estudiante cuando recuerda lecturas pasadas, porque “la experiencia es la plataforma donde se depositan los esquemas conceptuales, afectivos y de valores sobre la que puede actuar el estudiante” (García & Huerta, 1983, p.26). Además, cuando un alumno hace referencia a su intertexto lector, experimenta alegría al recordar el proceso mental, y de forma innata indaga en el horizonte de expectativas que tiene. La nueva visión del estudiante lector busca reivindicarse con lecturas que fueron significativas en la infancia desde su bagaje interno.

La teoría de la recepción logra identificar al estudiante en función a un contexto determinado, favoreciendo una nueva metodología de enseñanza en el alumno, creando un nuevo proyecto educativo en el quehacer literario. Para adquirir todas las competencias literarias el estudiante tiene que familiarizarse desde la educación básica con los géneros literarios, porque es una condición que le servirá en un futuro, tal como asegura Lomas “estudiar las obras y autores consagrados de la historia de la literatura ya que sin ese conocimiento no hay tal aprendizaje” (Lomas, 1996, p. 8) porque lo que buscan las nuevas didácticas es formar estudiantes íntegros en el proceso de lectura.

Además, el lector literario debe apelar a la nueva forma de lecturas que establece el mundo globalizado, potenciar la forma de leer a través de herramientas tecnológicas, por ejemplo; los smartphones, computadores, entre otros, donde la lectura se encuentra digitalizada y de fácil acceso, porque tienen aplicaciones digitales que permiten descargar libros interesantes solo conectándose a internet.

Lo que cautiva a los nuevos lectores de literatura y especialmente a los adolescentes del siglo XXI “lo que penetró en esos años en la institución escolar

fue el discurso escolar a favor de un tipo de lectura libre y autónoma” (Colomer, 2009, p.108). Por lo tanto, lo que se debe realizar en los establecimientos educacionales en Chile, es otorgar a los estudiantes la posibilidad de elegir sus lecturas o llegar a un consenso entre el docente y el educando.

En la formación del lector literario siempre va a existir un rango etario establecido, de acuerdo a los procesos cognitivos de cada estudiante. Del mismo modo, se hace necesario hablar de las lecturas sugeridas durante la etapa de los doce años, entre ellas se encuentran “ Las obras en que se conjugan las diferentes temáticas adolescentes tienden a confeccionarse bajo la forma de diarios personales” (Colomer, 2009, p. 204) de acuerdo a lo mencionado anteriormente, para que exista una complicidad del lector literario y el libro establecido, es necesario incitar a que los estudiantes escriban lo que les ocurre durante el transcurso del día, de igual manera, resulta conveniente realizar una encuesta para saber los gustos de los alumnos.

3.2. Rol del adolescente en la lectura

La capacidad de ser un lector activo en el proceso de lectura se evalúa al momento en que el joven interactúa con el texto, así pues, un lector ideal es aquel que comprende lo que lee, que posee diversos conocimientos específicos de la disciplina, porque a través de ellos se puede evidenciar las diversas referencias que el autor desea plasmar en la obra literaria.

Para ello el adolescente tiene un rol dentro del proceso de lectura, y debe poseer un grado de competencia lecto-literaria, establecer una lectura competente, tener un grado de apreciación ante el texto literario, poder destacar un aprendizaje significativo de lectura. Todas las características mencionadas anteriormente sirven para discriminar si un lector es competente o incompetente, “el lector es un miembro (individualizado) del receptor universal y también es una particular personalización del lector implícito para el que fuera concebida la obra” (Mendoza,

2004, p. 148) por lo tanto, se tiene que tener en cuenta la forma pragmática que debe poseer un estudiante, para potenciar sus habilidades al momento de la lectura.

Cuando un estudiante cumple el rol de lector involucrado con el libro, se evidencia que tiene una percepción crítica en el discurso, que puede ser subjetiva en gran medida, por lo tanto, el rol debe ser efectivo desde la libertad de leer literatura y presenciar diversos mundos imaginarios. Porque no se nace siendo un lector experto, el lector se hace, y las carencias y limitaciones que tiene el estudiante lector las puede transformar en fortalezas.

Del mismo modo, los estudiantes deben ser un lector informado, porque el cerebro crea imágenes cognitivas que sirven para una lectura posterior “visto el interés didáctico del intertexto lector, el enfoque receptivo presta particular atención a su formación, porque el intertexto lector gestiona los diversos grados de asimilación textual” (Mendoza, 2004, p.149) porque logra interactuar a través de un diálogo interpretativo

Durante la etapa de la adolescencia el lector pretende buscar una serie de incógnitas a través de la literatura y de alguna u otra manera desea respuestas a una serie de interrogantes que ha experimentado durante su crecimiento. Por lo tanto, se hace necesario que el estudiante conozca y reconozca todos los géneros literarios, narrativo, lírico y dramático para que pueda expandir su conocimiento a través de diversas aristas, esto también lo especifica los actuales Planes y Programas (2016).

Además, el rol del adolescente en la lectura, potencia una serie de estrategias que se pueden utilizar antes, durante y después de la lectura el modelo más conocido es el de Isabel Solé, donde el estudiante a través de un proceso metacognitivo debe responder una serie de interrogantes a medida que avanza la lectura.

Entonces, se debe comprender que cada adolescente es un ser único, que no todos los educandos tienen el mismo bagaje cultural, que va a influir mucho el ambiente en que se encuentre inmerso, las condiciones en que estudia el alumno. Finalmente, es importante el rol con que asume el adolescente en el proceso de lectura, porque eso define su participación como lector activo.

3.3. Docente mediador de lectura

El docente para cumplir el rol de mediador de la lectura tiene que contribuir en una serie de enfoques comunicativos, porque deber enseñar las literaturas obligatorias y optativas, a través del placer y el goce estético. Muchas veces, esto suele ser un problema “Que representa la necesaria convivencia de la lectura obligatoria y la lectura voluntaria, algo que no siempre es posible de lograr en el ámbito escolar y que es más difícil conforme avanzamos en el nivel educativo en que trabajamos” (Cerrillos, 2007.p.91)

La mediación docente es el rol que debe desempeñar el profesor de literatura, entendido como “El mediador abre nuevas perspectivas, anima, ayuda a construir el sentido a partir de las intervenciones de los participantes en las actividades de lectura” (Jiménez, 2015, p.106), por lo tanto, tiene la función de motivar al estudiante hacia la lectura comprensiva.

Lamentablemente el sistema educativo imperante en Chile para evaluar la comprensión lectora, privilegia los resultados más que el proceso productivo de leer. Esto queda en evidencia a través de los controles de lectura, donde solo se miden las habilidades básicas de comprensión lectora, las que subyacen siempre en la memorización. Generalmente, los docentes en las evaluaciones de lectura no buscan habilidades superiores como la de creación o interpretación de los textos, por lo tanto, los estudiantes prefieren leer resúmenes de los libros, antes que estudiar de manera comprensiva una narración literaria.

Probablemente la adolescencia es una etapa fructífera para leer, que necesita “El mediador en lectura debe formarse a lo largo de un proceso largo, organizado, coherente y comprometido, en el que deben unirse conocimientos generales y específicos, competencias profesionales, espíritu crítico” (Cerrillos, 2007, p.90). Tampoco se debe olvidar una serie de condiciones que los docentes deben poseer al momento de enseñar literatura. Entre ellos se encuentran el contexto social y económico, el capital cultural que tiene la familia y el estudiante, porque muchos son los factores que se deben tener en consideración para elegir las lecturas adolescentes.

Tras el análisis de diversos artículos acerca de la literatura infantil y juvenil (LIJ) se encuentra una tendencia acerca de los cánones de lectura y quiénes son los que eligen las obras seleccionadas como literatura. Entre las diversas personas que destacan, en el hilo de poder se encuentran los críticos de lectura, editores, bibliotecarios y a la deriva se encuentra algún profesor. Por lo anterior, se debe seleccionar adecuadamente un texto narrativo o libro-álbum, para que el estudiante se interese por la lectura y no la perciba como una obligación.

De todos modos, el docente tiene la labor de “aproximar la función lúdica y estética de las producciones literarias al adecuado grado de conocimiento analítico que prevé la proyección curricular y encaminándolo hacia la faceta de la educación literaria” (Mendoza, 2004, p.89). Además, el profesor debe tener un amplio conocimiento literario, para que puedan discernir a través de las narraciones literarias.

Otros factores importantes son las habilidades que debe presentar el docente al momento de realizar la lectura, entre ellas; el tono de voz del profesor se debe proyectar a los estudiantes moderadamente, el gesto debe ser adecuados y no exagerados, la motivación que debe presentar el docente en el aula es fundamental porque despertará el interés por la lectura del estudiante, entre otros.

Se debe recordar que los estudiantes que se educan en la sala de clases en la actualidad, son los que pertenecen a la llamada “Generación del siglo XXI”, han nacido en el mundo de la globalización, por lo tanto, la tecnología no se puede olvidar y es recomendable implementar las herramientas TIC’s en el aula, porque son recursos que, si se utilizan de óptima manera en los estudiantes, se obtienen resultados sorprendentes.

Los recursos TIC’s de la propuesta didáctica se manifiestan a través de las distintas plataformas virtuales como youtube y blogs, que sirven para despertar el interés de los educandos. También se utilizan diversos soportes digitales, como pizarras interactivas, programas editores en la web, se trabaja con fotografías como manifestación de arte en la literatura, entre otros.

Es de vital importancia que los docentes estén conscientes de entregar a sus estudiantes las actividades pertinentes para que se profundicen más en las reglas ortográficas, no solo en los signos de puntuación, sino también en la tildación y uso de letras. Cabe agregar, que hay diferentes factores que limitan a los estudiantes de establecimientos educacionales más vulnerables, ya que poseen un contexto diferente a los estudiantes que se van a colegios particular pagados, estas variables de tipo social coartan al educando, otorgándole falencias en su ortografía porque su lenguaje oral también es limitado, por ende, su acervo cultural es más pequeño que en otros estudiantes que se encuentran en contextos más favorables.

3.4. Establecimientos educacionales del siglo XXI

Hoy los estudiantes se distinguen porque no son los mismos que en tiempos antaños, ellos nacieron en la generación del siglo XXI, en un mundo alfabetizado globalmente. Pero se debe advertir dos conceptos esenciales, y discernir entre ellos, información no es lo mismo que conocimiento, esto queda en evidencia, porque “ la información es algo externo y rápidamente acumulable, que

no es nada si no se asimila, se discrimina, se procesa y se enjuicia, lo cual no es posible sin la competencia lectora” (Cerrillo, 2007,p.150) por otra parte el conocimiento lo entrega la lectura a través del entendimiento, reflexión y argumentos críticos que potencian el aprendizaje en las personas.

Los estudiantes jamás han leído tanto como lo hacen hasta ahora, porque la mayoría de ellos posee teléfonos inteligentes, y se encuentran leyendo artículos de su interés. La gran mayoría son lectores que se informan, pero no logran desarrollar los conocimientos y mucho menos las habilidades de lectura, porque no utilizan un pensamiento crítico, leer no es solo un pasatiempo, es mucho más que eso, es reflexionar acerca de un tema y establecer una opinión autónoma.

A pesar que el lector actual, tiene variadas ventajas, por el fenómeno de la comunicación, también asimila bastantes desventajas, esto ocurre porque se pierde la comunicación afectiva de tradición oral que otorgaban los antepasados, del mismo modo, la comunicación personalizada se desvincula porque las redes sociales cobran un gran valor al momento de establecer una comunicación a distancia. En la actualidad no es obligación trabajar la lectura mecanizada y memorística, lo fundamental es la comprensión de los textos y todos los instrumentos curriculares y pruebas estandarizadas se encuentran en constante evaluación para medir dicha capacidad en los educandos.

Entonces un fenómeno presente en la sociedad actual es la deshumanización del hombre, y al mismo tiempo de la educación, las personas se esclavizan a la cotidianidad del día a día, los estudiantes siguen las conductas globalizadas, donde se evidencia que la vida pasa frente a los jóvenes y no los educandos frente a la vida, porque la instantánea ha traído consigo variados beneficios, pero al mismo tiempo, variadas consecuencias.

Los estudiantes del siglo XXI nacen en una sociedad donde el libro en papel es absoluta, la mayoría de ellos tienden a descargar libros por la web,

porque tiene conciencia de la sustentabilidad del planeta, además porque es mucho más cómodo leer desde los smarphone que cargan un libro de papel. Las preguntas que surgen a continuación son de un calibre etario, y sirven para comprender algunas interrogantes de la actualidad.

¿La literatura se encuentra en crisis, porque los adolescentes actuales no se interesan por los libros? ¿Los lectores de antaño respetaban más la literatura que los adolescentes de la sociedad actual?

Para responder a la primera interrogante se debe evidenciar que los libros se siguen leyendo y mucho más que en tiempos remotos, lo que ha cambiado ha sido el formato, de papel a digitalizado, producto del fenómeno y revuelo que causa internet. La segunda interrogante advierte que los lectores de la sociedad actual respetan y vislumbran con mucho respeto las tendencias literarias de tiempos antiguos, porque también se les enseña de manera sincrónica la literatura de las vanguardias que denotan un determinado tiempo y lugar, de esta manera comprenden lo que podía acontecer y cuál era el estilo que más cautivaba al lector de época.

CAPÍTULO III
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA DEL
LIBRO-ÁLBUM

Propuesta de intervención didáctica

En el presente capítulo se realizará la propuesta de intervención didáctica, que tiene por objetivo la incorporación del libro-álbum como recurso de aprendizaje en la asignatura de Lenguaje y Comunicación. El diseño de planificación es para un nivel de séptimo año. Se trabajará específicamente en la Unidad número dos, que tienen por nombre *La solidaridad y la amistad* y consta de 32 horas pedagógicas.

Los documentos curriculares que otorga el Ministerio de Educación, son fundamental para llevar a cabo la propuesta didáctica porque guían cada una de las quince propuestas de planificaciones. Entre ellos se encuentran los Planes y Programas de estudio (2016), las Bases Curriculares de Séptimo Básico a Segundo Medio (2016) Las Bases de Orientación Media (2013) y finalmente los Estándares Orientadores para carreras de Educación Media (2012).

Los instrumentos curriculares mencionados anteriormente, proporcionan información acerca de los contenidos y estrategias que se deben realizar en la sala de clase para que los aprendizajes sean significativos para los educandos. De igual manera, se deben promover factores implícitos en la sala de clases como los objetivos transversales y el clima de aula que suscitan un ambiente agradable para el desarrollo de diversas actividades que desarrolla el docente con los estudiantes.

Se pretende incorporar el libro-álbum como una herramienta literaria y valórica, destacando la importancia del correcto uso en el aula, porque a través de la ilustración y la literatura, el estudiante genera un goce estético y un placer por la lectura, aún más cuando son lecturas significativas que hacen referencia a la vida cotidiana del estudiante.

El corpus de los libros álbumes con los que se trabajarán se destacan por su gran valor ético, moral y social, los autores son reconocidos a nivel

internacional, entre ellos se encuentra el chileno Antonio Skarmeta con su libro titulado *la composición* (1998), también el español Josep Tássies con su libro-álbum *Los Nombres robados* (2010), *La historia de Erika* (2005) de la escritora estadounidense Ruth Vander Zee, *La Isla, una historia cotidiana* (2003) de Armin Greder, *El árbol rojo* (2010) escrito por Shuan Tan, *Migrar* (2012) de José Manuel Mateo, *El último Refugio* (2003) de Patrick Lewis y Roberto Innocenti y para culminar *AKim Corre* (2015) de la artista belga Claude K. Dubois. En las planificaciones se trabajará con todos los libros-álbumes mencionados anteriormente.

Siguiendo con la estructura de la planificación, se establecen tres tipos de objetivos que se jerarquizan desde los instrumentos curriculares hasta la sala de clases, el primero se llama objetivo de aprendizaje de la unidad, el segundo de objetivo es de aprendizaje transversal que copian de los objetivos establecidos por los planes y programas de estudio (2016) de séptimo año de Lengua y Literatura. El tercero objetivo, es del aprendizaje esperado y se establece de acuerdo a lo que quiere lograr el docente en la sala de clases.

De la misma manera los contenidos, se subdividen en conceptuales, actitudinales y procedimentales, mientras que el desarrollo de las clases se dividen en inicio, desarrollo y cierre, cada una con un tiempo determinado y con materiales definidos para la realización de las clases. Finalmente se establecen los indicadores de evaluación que tienen relación con los objetivos de la unidad y los instrumentos de evaluación que se rigen por las evaluaciones que se presentan al final de la clase.

Lo significativo de trabajar una propuesta de unidad didáctica que favorezca el desarrollo de competencias lecto-literarias a través del libro-álbum, es que los estudiantes puedan crear nuevas cosmovisiones de la imagen y de los textos narrativos, además ayuda a que el educando pueda establecer un pensamiento

crítico a través de la Literatura Infantil y Juvenil, y evidencie por sí mismo nuevas realidades que ocurren en la sociedad actual.

Durante la unidad se trabaja con temas transversales, que se manifiestan a través de las lecturas de libros como *El principito* y *El niño con el pijama a rayas*, también los contenidos principales se reflejan a través de las historias de guerras y como queda devastado el país y se produce el fenómeno migrante a regiones aledañas a su país de origen. La amistad queda de manifiesto a través del respeto y la tolerancia que todos los seres humanos deben sentir por los otros, de esta manera los libros-álbumes a través de las imágenes enseñan de una manera cognitiva el proceso de aprendizaje y desarrollan el proceso creativo que es fundamental en séptimo básico.

La propuesta establece los cuatro ejes que deben desarrollar los estudiantes durante el curso de séptimo año básico, estos son escritura, lectura, comunicación oral e investigación. Las actividades que deben desarrollar los estudiantes en los cuatro ejes son los siguientes:

En el área de lectura, los educandos deben apreciar la literatura “Como un vehículo de búsqueda de identidad” (Mineduc, 2016, p. 39) por consiguiente, se desarrollan actividades que estimulen la importancia de la autoestima, a través de fotonovelas y diversos libros- álbumes como *El árbol rojo*, donde se presenta la tolerancia que deben tener seres humanos. También, se trabaja con textos no literarios, donde se manifiesta el pensamiento crítico y defienden argumentos. La selección de textos que deben leer durante la unidad, son las lecturas sugeridas que establece el Ministerio de Educación.

En el área de escritura, los estudiantes deben aprender a escribir de forma coherente y cohesionada, identificando la idea central de un texto literario o no literario porque “La escritura, además de ser una herramienta comunicativa y social, cumple una importante función en el desarrollo cognitivo de los alumnos”

(Mineduc, 2016, p. 42) el fin de la escritura es que el estudiante logre codificar las ideas de manera adecuada para que el receptor del texto lo pueda interpretar de óptima manera.

En el área de comunicación oral los estudiantes deben expresar sus ideas de manera acertada, de esta forma se establece que “El lenguaje no solo manifiesta el pensamiento, sino que lo estructura, y el habla da forma a procesos mentales” (Mineduc, 2016,p. 47) que el estudiante necesita para realizar un reflexivo de lo que acontece en la sociedad actual, para lograr estrategias de comprensión oral los educandos deben disertar, exponer cosmovisiones literarias, diálogos con los compañeros y responder preguntas directas que realice el docente.

La autonomía que tiene el estudiante se presenta a través del área de investigación, que es el cuarto eje de lengua y literatura en los actuales Planes y Programa de estudio de séptimo año. La actitud proactiva que debe tener un alumno se manifiesta por medio del conocimiento y la capacidad que tiene de investigar en fuentes fidedignas, porque permite que el estudiante pueda discernir de la información otorgada en la web.

Además, la utilización de las diversas herramientas tecnológicas en el aula, permiten que los estudiantes se encuentren más motivados para el aprendizaje. Porque se debe comprender que son estudiantes nativos digitales, de esta manera si un estudiante llega a una sala de clases tradicional, esta le parecerá aburrida y no despertará el mismo interés por aprender y apreciar la clase “el lector nuevo, consumidor fascinado por las nuevas tecnologías, enganchado a la red, que sólo lee en ella: información, divulgación, juegos, que se comunica con otros” (chatea) (Cerrillos, 2007, p151) por consiguiente, los docentes se encuentran a diversos tipos de lectores.

Se puede concluir que dicha unidad didáctica servirá para llevarla a cabo en el aula, porque se trabaja con materiales que se encuentran generalmente en los establecimientos educacionales, además permite sociabilizar al estudiante a través de variados temas, utilizando siempre el libro-álbum y enseñando las competencias lecto-literaria en el aula, porque son la clave de un establecimiento exitoso en la lectura.

PLANIFICACIONES DE SÉPTIMO AÑO BÁSICO

CLASE NÚMERO 1

PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA		
ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA	NIVEL O CURSO: SÉPTIMO AÑO BÁSICO	SEMESTRE: PRIMERO
DEPARTAMENTO: LENGUA Y LITERATURA	PROFESOR (A) :	
NOMBRE DE LA UNIDAD: LA SOLIDARIDAD Y LA AMISTAD (Unidad 2)	TOTAL HORAS: 32 HORAS	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD: (O A7) Formular una interpretación de los textos literarios, considerando: - Su experiencia personal y sus conocimientos. - Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo.	TIEMPO: 2 HORAS (90 MIN.)	
	FECHA:	
OBJEIVO DE APRENDIZAJE TRANSVERSAL: (OA A) Manifiestar disposición a formar un pensamiento propio, reflexivo e informado, mediante una lectura crítica y el diálogo con otros.		
APRENDIZAJE ESPERADO: Analizar el héroe y los personajes principales y secundarios a través de dos libros-álbum llamados <i>Nombres Robados</i> y <i>Superhéroes</i> .		

CONTENIDO	SECUENCIA DIDÁCTICA ESTRATEGIA METODOLÓ-GICA	TIEMPO	RECURSO DIDÁCTICO RECURSOS A EMPLEAR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
				INDICADORES	INSTRUMENTOS
<u>Conceptual</u> Identifican los	<u>Inicio</u> La profesora comenta que se inicia la segunda unidad llamada, la	25 min.	- Data - Computador	- Relacionan el texto con sus propias experiencias y ofrecen una	- Pauta para evaluar la lectura crítica en el texto narrativo.

<p>elementos básicos del género narrativo (Identificar personajes)</p> <p><u>Procedimental</u></p> <p>Identifican las características de los héroes dentro de los relatos, además de los personajes principales y secundarios.</p> <p><u>Actitudinal</u></p> <p>Valoran la lectura y el diálogo para el enriquecimiento personal y para la construcción de buenas relaciones con los demás.</p>	<p>solidaridad y la amistad. Para activar conocimientos previos, la profesora muestra un video llamado “El circo de las mariposas” disponible en https://www.youtube.com/watch?v=looUBhyZtOs&T=27s. Luego les pide a los estudiantes que desarrollen dos preguntas:</p> <p>1.- ¿Cómo se evidencia la solidaridad en el cortometraje?</p> <p>2.- ¿Qué entienden por el concepto de amistad?</p> <p>Posteriormente, comentan las respuestas en voz alta.</p>		<p>- Cortometraje</p> <p>- Vendas para los ojos</p>	<p>interpretación para un fragmento o el total de lo leído.</p> <p>- Plantean su postura frente al dilema o situación problemática que se propone en el texto y fundamentan con ejemplos del mismo</p>	
	<p><u>Desarrollo</u></p> <p>La profesora les presenta a los estudiantes la portada y la contraportada del libro-álbum <i>Nombres Robados</i>. Luego comienza a leer el recurso didáctico.</p>	<p>55 min.</p>	<p>- Libro-álbum <i>Nombres Robados</i></p> <p>- Libro-álbum <i>Superhéroes</i></p> <p>- Cartulina</p>		

	<p>Posteriormente, hace lo mismo con el libro-álbum <i>Superhéroes</i>. La profesora otorga una guía acerca del tema principal de Daniel Cassany. A continuación, la actividad será elaborar un organizador gráfico, sobre los personajes principales, además, deben realizar sus propias conclusiones del tema principal de los textos leídos. Finalmente los estudiantes exponen su organizador gráfico al resto del curso.</p>		<p>- Plumones</p>		
	<p><u>Cierre</u> A modo de cierre el docente, entrega una guía acerca de las características de los personajes principales y secundarios. Además, anota en la pizarra las ideas de la clase.</p>	<p>10 min.</p>	<p>- Guía de aprendizaje personajes - Lápices -Pizarra -Plumones</p>		

CLASE NÚMERO 2

PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA		
ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA	NIVEL O CURSO: SÉPTIMO AÑO BÁSICO	SEMESTRE: PRIMERO
DEPARTAMENTO: LENGUA Y LITERATURA	PROFESOR (A) :	
NOMBRE DE LA UNIDAD: LA SOLIDARIDAD Y LA AMISTAD (Unidad 2)	TOTAL HORAS: 32 HORAS	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD: (O A7) Formular una interpretación de los textos literarios, considerando: - La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.	TIEMPO: 2 HORAS (90 MIN.)	
	FECHA:	
OBJEIVO DE APRENDIZAJE TRANSVERSAL: (OA G) Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, entendiendo que los logros se obtienen solo después de un trabajo prolongado.		
APRENDIZAJE ESPERADO: Identificar la tipología de personajes según sus rasgos característicos y según su transformación por la acción mediante <i>La luz es como el agua</i> de <i>Gabriel García Márquez</i> .		

CONTENIDO	SECUENCIA DIDÁCTICA ESTRATEGIA METODOLÓ-GICA	TIEMPO	RECURSO DIDÁCTICO RECURSOS A EMPLEAR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
				INDICADORES	INSTRUMENTOS
<u>Conceptual</u>	<u>Inicio</u>	10 min.	- Cuaderno	- Describen algunas características	-Pauta de Wood

<p>Identifican los elementos básicos del género narrativo (Identificar personajes)</p> <p><u>Procedimental</u></p> <p>Identifican las características y los rasgos de la acción de los personajes principales y secundarios</p> <p><u>Actitudinal</u></p>	<p>El docente pedirá a los estudiantes que relaten una vivencia personal en la que haya más de cuatro personajes. Posteriormente solicitará a algunos alumnos que lean su creación, formulándole interrogantes como: ¿Consideras que la participación de todos los personajes es igualitaria dentro del relato? ¿Todos los personajes se comportan de la misma forma de inicio a fin?</p>		<p>-Lápices</p>	<p>importantes del contexto histórico de la obra y las relacionan con lo leído.</p> <p>- Explican algún aspecto de la obra considerando el momento histórico en el que se ambienta o fue creada.</p>	
<p>Muestran preocupación por los detalles de sus trabajos y dedican tiempo para preparar la comunicación de sus resultados.</p>	<p><u>Desarrollo</u></p> <p>Los estudiantes conocerán qué es un personaje dentro del relato narrativo, las tipologías según sus rasgos característicos y según su transformación por la acción y características de cada uno. El docente procederá a explicárselo</p>	<p>55 min.</p>	<p>-Computador</p> <p>- Data</p> <p>- Power Point</p> <p>- Cuaderno</p> <p>- Lápices</p>		

	<p>mediante una presentación PPT.</p> <p>Los estudiantes realizarán un mapa conceptual con la tipología de personajes, considerando los rasgos más importantes y representativos de cada uno.</p>			
	<p><u>Cierre</u></p> <p>Los estudiantes se reunirán en grupos de cuatro integrantes y deberán identificar la tipología de personajes en el cuento <i>La luz es como el agua</i> de Gabriel García Márquez.</p> <p>Un representante de cada grupo deberá exponer su análisis tipológico delante del curso y la profesora asignará una nota de proceso.</p>	<p>25 min.</p>	<p>- Guía de <i>La luz es como el agua</i></p>	

CLASE NÚMERO 3

PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA		
ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA	NIVEL O CURSO: SÉPTIMO AÑO BÁSICO	SEMESTRE: PRIMERO
DEPARTAMENTO: LENGUA Y LITERATURA	PROFESOR (A) :	
NOMBRE DE LA UNIDAD: LA SOLIDARIDAD Y LA AMISTAD (Unidad 2)	TOTAL HORAS: 32 HORAS	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD: (O A 16) Aplican los conceptos de oración sujeto y predicado con el fin de revisar y mejorar sus textos: -Produciendo consistentemente oraciones completas. - Conservando la concordancia entre sujeto y predicado. - Ubicando al sujeto, para determinar de qué o quién se habla.	TIEMPO: 2 HORAS (90 MIN.)	
	FECHA:	
OBJEIVO DE APRENDIZAJE TRANSVERSAL: (OA D) Valorar la diversidad de perspectivas, creencias y culturas, presentes en su entorno y el mundo, como manifestación de la libertad, creatividad y dignidad humana.		
APRENDIZAJE ESPERADO: Identificar los tiempos verbales a través del libro- álbum “ la historia de Erika”.		

CONTENIDO	SECUENCIA DIDÁCTICA ESTRATEGIA METODOLÓGICA	TIEMPO	RECURSO DIDÁCTICO RECURSOS A EMPLEAR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
				INDICADORES	INSTRUMENTOS
<u>Conceptual</u>	<u>Inicio</u> Para dar inicio a la	10 min.	- Data - Cortometraje	-Modifican aquellas oraciones que	Rúbrica de rendimiento del

<p>Conocen las conjugaciones verbales, a través del libro- álbum</p> <p><u>Procedimental</u></p> <p>Identifican los tiempos verbales.</p> <p><u>Actitudinal</u></p> <p>Explican el aporte que significa vivir en una sociedad diversa, en la cual los integrantes pueden expresarse libremente y ser respetados.</p>	<p>actividad de conocimientos previos se les pide a los estudiantes que se venden los ojos.</p> <p>La docente les pide a los estudiantes que escuchen algunos sonidos que se proyectan a través de un video, disponible en https://www.youtube.com/watch?v=5NDzSmLOtLo</p> <p>Posteriormente la docente pide a los estudiantes que se quiten las vendas de los ojos, y vean el vídeo. Además deben reflexionar acerca de la guerra, y lo que ocurrió durante el holocausto, para que se contextualicen en un determinado momento histórico.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Vendas para los ojos - Parlantes. - Video 	<p>tienen los siguientes problemas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Falta de concordancia entre el sujeto y el verbo. -Ausencia de predicado. 	<p>lenguaje escrito</p>
	<u>Desarrollo</u>	55 min.	-Fragmento del		

	<p>La profesora les entrega a sus estudiantes un fragmento del libro <i>El diario de Ana Frank</i> y pide que subrayen los verbos. Posteriormente, escribe en la pizarra ¿Qué es un verbo? Los estudiantes responden en voz alta, y se realiza una lluvia de ideas en la pizarra. Luego, la profesora entrega una guía sobre los tiempos verbales. Posteriormente la docente muestra un ppt del libro álbum “La historia de Erika” y pide a los alumnos que reconozcan los tiempos verbales que se encuentran en la narración y que los anoten en sus cuadernos.</p>		<p>libro “ El diario de Ana Frank”</p> <p>Guía de tiempos verbales</p> <ul style="list-style-type: none"> -Data -Ppt - Pizarra - Plumón 		
--	--	--	---	--	--

	<p><u>Cierre</u></p> <p>La profesora revisa la actividad escrita en los cuadernos de los alumnos. Además escribe las ideas fuerzas en la pizarra.</p>	25 min.	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Plumones - Cuadernos 		
--	---	---------	--	--	--

CLASE NÚMERO 4

PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA			
ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA		NIVEL O CURSO: SÉPTIMO AÑO BÁSICO	SEMESTRE: PRIMERO
DEPARTAMENTO: LENGUA Y LITERATURA		PROFESOR (A) :	
NOMBRE DE LA UNIDAD: LA SOLIDARIDAD Y LA AMISTAD (Unidad 2)		TOTAL HORAS: 32 HORAS	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD: (OA 2) Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.		TIEMPO: 2 HORAS (90 MIN.)	
		FECHA:	
OBJEIVO DE APRENDIZAJE TRANSVERSAL: (OT B) Manifiestan disposición a reflexionar sobre sí mismo y sobre las cuestiones sociales y éticas que emanan de las lecturas.			
APRENDIZAJE ESPERADO:			

Crear un comentario crítico y reflexivo del libro-álbum *La composición* donde se puedan establecer diferencias y semejanzas en con la época actual.

CONTENIDO	SECUENCIA DIDÁCTICA ESTRATEGIA METODOLÓGICA	TIEMPO	RECURSO DIDÁCTICO RECURSOS A EMPLEAR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
				INDICADORES	INSTRUMENTOS
<p><u>Conceptual</u></p> <p>Analizan diversas estrategias de escritura.</p> <p><u>Procedimental</u></p> <p>Crean una opinión crítica y reflexiva sobre la actualidad.</p> <p><u>Actitudinal</u></p> <p>Valoran la lectura y el diálogo para el enriquecimiento personal y para</p>	<p><u>Inicio</u></p> <p>La docente pega en la pizarra todas las imágenes que aparecen en el libro-álbum <i>la composición</i> y pide a los estudiantes que puedan crear una historia (inicio, desarrollo, cierre) con solo observar la secuencia de imágenes.</p>	10 min.	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes del libro-álbum. <i>La composición</i> - Libro- álbum <i>La composición</i> 	<ul style="list-style-type: none"> -Hacen referencia a las obras leídas con anterioridad. - Describen los elementos de una obra que están presentes hoy en nuestra sociedad. - Comentan experiencias de los personajes que son distintas a las propias 	<ul style="list-style-type: none"> - Pauta para evaluar los conocimientos previos.
	<p><u>Desarrollo</u></p> <p>La profesora les presenta la portada y contraportada del libro-álbum <i>la composición</i> y comienza a leer el libro, mostrando cada una de las imágenes.</p>	55 min.	<ul style="list-style-type: none"> - Libro- álbum <i>La composición</i> - Data - Ppt -Guías con las 		

<p>la construcción de buenas relaciones con los demás.</p>	<p>Luego de leer el libro-álbum relacionado con el tema de la dictadura militar en Chile. La docente les presenta un ppt y una guía con las estrategias de escritura de Daniel Cassany Además se les pide que escriban una narración que manifieste su opinión acerca del relato</p>		<p>estrategias de lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cuadernos - lápices 		
	<p><u>Cierre</u></p> <p>A modo de cierre, los estudiantes comparten sus relatos. Posteriormente, se intercambian los cuadernos con los compañeros de asiento para que puedan hacer una corrección. Se escriben en la pizarra las ideas fuerzas y se realiza una metacognición de lo aprendido en clases.</p>	<p>25 min.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Cuadernos - Lápices 		

CLASE NÚMERO 5

PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA		
ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA	NIVEL O CURSO: SÉPTIMO AÑO BÁSICO	SEMESTRE: PRIMERO
DEPARTAMENTO: LENGUA Y LITERATURA	PROFESOR (A) :	
NOMBRE DE LA UNIDAD: LA SOLIDARIDAD Y LA AMISTAD (Unidad 2)	TOTAL HORAS: 32 HORAS	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD: (OA 3) Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: - El o los conflictos de la historia. - El papel que juega cada personaje en el conflicto y cómo sus acciones afectan a los otros personajes.	TIEMPO: 2 HORAS (90 MIN.)	
	FECHA:	
OBJEIVO DE APRENDIZAJE TRANSVERSAL: (OA D) Valorar la diversidad de perspectivas, creencias y culturas, presentes en su entorno, en el mundo, como manifestación de la libertad, creatividad y dignidad humana.		
APRENDIZAJE ESPERADO: Analizar el conflicto de una narración a través del libro álbum <i>Los amantes mariposas</i>		

CONTENIDO	SECUENCIA DIDÁCTICA ESTRATEGIA METODOLÓGICA	TIEMPO	RECURSO DIDÁCTICO RECURSOS A EMPLEAR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
				INDICADORES	INSTRUMENTOS
<u>Conceptual</u>	<u>Inicio</u>	10 min.	-Guía de “El amor y la locura”	-Explican el o los conflictos de una	-Herramientas para escribir y evaluar un

<p>Identifican los elementos básicos del género narrativo (Identificar el conflicto)</p> <p><u>Procedimental</u></p> <p>Analizan el conflicto de la narración, a través del libro-álbum.</p> <p><u>Actitudinal</u></p> <p>Explican el aporte que significa vivir en una sociedad diversa, en la cual los integrantes pueden expresarse libremente y ser respetados.</p>	<p>La profesora le entregará a sus estudiantes un cuento titulado <i>El amor y la locura</i> de Mario Benedetti, para que cada uno de ellos lo pueda leer en silencio, luego les pide a los estudiantes que piensen ¿Cuál es el conflicto de la historia? Los alumnos lo comentan en voz alta, y se anotan las conclusiones en la pizarra.</p>		<ul style="list-style-type: none"> -Plumón - Pizarra 	<p>narración.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Describen los problemas a los que se enfrentan los personajes en un texto. - Describen a los personajes y ejemplifican su descripción a partir de lo que dicen de ellos. - Explican porque un personaje tiene mayor o menor relevancia en el desenlace de la historia. 	<p>texto narrativo.</p>
	<p><u>Desarrollo</u></p> <p>La docente les pide a los estudiantes que realicen un círculo con las sillas en la sala de clases, y que se sienten en ellas. A continuación, la profesora muestra un ppt presentando el tema del conflicto en la narración. La docente prende</p>	<p>55 min.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Inciensos -Libro- álbum <i>Los amantes mariposas</i> -Parlantes -Música ambiental - Plumones - Ppt - Guía la liebre y 	<ul style="list-style-type: none"> - Explican como cambia un personaje después de un evento provocado. 	

	<p>inciensos y purifican el ambiente. Luego, pone música oriental de fondo y comienza a presentar la portada y contraportada del libro-álbum titulado <i>los amantes mariposas</i>, de manera que los estudiantes puedan vislumbrar las imágenes y escuchar el relato. A continuación, la profesora pide a sus estudiantes que escriban el conflicto existente dentro de la narración, Finalmente, se revisa la tarea en voz alta, para que todos los estudiantes puedan participar.</p>		<p>la tortuga</p>		
	<p><u>Cierre</u> La profesora entrega una pauta de autoevaluación a cada</p>	<p>25 min.</p>	<p>- Pauta de autoevaluación - Pizarra</p>		

	<p>uno de los estudiantes, para que puedan realizar un diagnóstico acerca de su participación en clases. Se repasan las ideas fuerzas del conflicto de la historia. Se realiza una pequeña metacognición acerca de la clase.</p>		<p>- Plumón</p>		
--	--	--	-----------------	--	--

CLASE NÚMERO 6

<p align="center">PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA</p>		
<p>ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA</p>	<p>NIVEL O CURSO: SÉPTIMO AÑO BÁSICO</p>	<p>SEMESTRE: PRIMERO</p>
<p>DEPARTAMENTO: LENGUA Y LITERATURA</p>	<p>PROFESOR (A) :</p>	
<p>NOMBRE DE LA UNIDAD: LA SOLIDARIDAD Y LA AMISTAD (Unidad 2)</p>	<p>TOTAL HORAS: 32 HORAS</p>	
<p>OBJETIVO DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD: (OA 3) Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: -El efecto de ciertas acciones en la historia - La disposición temporal de los hechos. - Elementos en común con otros textos leídos en el año</p>	<p>TIEMPO: 2 HORAS (90 MIN.)</p>	
	<p>FECHA:</p>	

<p>OBJEIVO DE APRENDIZAJE TRANSVERSAL : (OA G) Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, entendiendo que los logros se obtienen solo después de un trabajo prolongado.</p>
<p>APRENDIZAJE ESPERADO: Analizar el tiempo del relato a través del libro-álbum <i>El árbol rojo</i>.</p>

CONTENIDO	SECUENCIA DIDÁCTICA ESTRATEGIA METODOLÓGICA	TIEMPO	RECURSO DIDÁCTICO RECURSOS A EMPLEAR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
				INDICADORES	INSTRUMENTOS
<p><u>Conceptual</u></p> <p>Identifican el tiempo del relato del género narrativo</p> <p><u>Procedimental</u></p> <p>Analizan las características del tiempo del relato en el libro-álbum <i>El árbol</i></p> <p><u>Actitudinal</u></p>	<p><u>Inicio</u></p> <p>La profesora realiza la activación de conocimientos previos, analizando un cortometraje llamado, <i>Soar Nunca te rindas</i>. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=anTp6N7JBXk La docente, pide a los estudiantes que puedan reflexionar acerca de los diversos tiempos que vive la gigante y la</p>	<p>10 min.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Data - Parlantes - Cortometraje -Pizarra - Plumones -Secuencia de imágenes - Cuadernos - Lápices 	<ul style="list-style-type: none"> - Explican y justifican por qué un personaje tiene mayor o menor relevancia en el desenlace de la historia. - Describen cuáles son las acciones de un personaje. - Recuentan un evento relevante del relato y explican qué otros se desencadenan a partir de este o argumentan por qué 	<p>-Evaluación para saber los intereses de los estudiantes</p>

<p>Muestran dedicación por los detalles de sus trabajos, y dedican tiempo para preparar la comunicación de los resultados.</p>	<p>pequeña niña. Además, hace una pregunta dirigida a cada estudiante ¿Qué harías tú para ayudar a la pequeña niña a realizar su sueño? Se comenta la actividad en voz alta.</p>			<p>es relevante para la historia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguen qué eventos son anteriores y cuáles 	
	<p><u>Desarrollo</u></p> <p>La profesora, lleva variados libros-álbumes a la sala de clases. Y les pide a los estudiantes que miren la portada y piensen ¿cuál puede ser el libro que se contrasta al cortometraje según la portada? Luego, explica en la pizarra las características del tiempo del relato. Posteriormente, dice el nombre del libro-álbum <i>El árbol rojo</i> y lo proyecta en un ppt</p>	<p>55 min.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Diversos libro-álbumes -Libro- álbum “El árbol rojo” - Guía de autoaprendizaje - Lápices - Pizarra -Plumones 		

	<p>en la pizarra. También lo da a conocer de manera física a los estudiantes. La docente entrega a los estudiantes una guía de autoaprendizaje del tiempo del relato que deben responder, junto a unas preguntas de reflexión.</p>				
	<p><u>Cierre</u></p> <p>Para finalizar la clase, la profesora revisa la guía de autoaprendizaje y le pone un timbre que significa revisado, y los estudiantes deben guardarla en su portafolio de lengua y literatura. Para culminar la clase los estudiantes deben decir un valor que deben poner en práctica durante la</p>	<p>25 min.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Guía de autoaprendizaje. -Lápices - Portafolio - Pizarra - Plumón 		

	semana. La profesora explica las ideas fuerzas en a pizarra.				
--	---	--	--	--	--

CLASE NÚMERO 7

PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA		
ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA	NIVEL O CURSO: SÉPTIMO AÑO BÁSICO	SEMESTRE: PRIMERO
DEPARTAMENTO: LENGUA Y LITERATURA	PROFESOR (A) :	
NOMBRE DE LA UNIDAD: LA SOLIDARIDAD Y LA AMISTAD (Unidad 2)	TOTAL HORAS: 32 HORAS	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD: (OA 3) Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: - Cuándo habla el narrador y cuándo hablan los personajes.	TIEMPO: 2 HORAS (90 MIN.)	
	FECHA:	
OBJEIVO DE APRENDIZAJE TRANSVERSAL: (OA C) Interesarse por comprender las experiencias o ideas de los demás, utilizando la lectura y el diálogo para el enriquecimiento personal y para la construcción de buenas relaciones con los demás.		
APRENDIZAJE ESPERADO: Identificar los tipos de narradores a través del fragmento del libro <i>El principito</i> .		

CONTENIDO	SECUENCIA DIDÁCTICA ESTRATEGIA METODOLÓGICA	TIEMPO	RECURSO DIDÁCTICO RECURSOS A EMPLEAR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
				INDICADORES	INSTRUMENTOS
<p><u>Conceptual</u></p> <p>Conocen elementos del género narrativo, tipos de narradores.</p> <p><u>Procedimental</u></p> <p>Identifican los tipos de narradores a través del libro <i>El principito</i>.</p> <p><u>Actitudinal</u></p> <p>Comentan aspectos de los textos leídos que los han hecho reflexionar sobre algún ámbito de sus vidas o de la relación que tienen con otros.</p>	<p><u>Inicio</u></p> <p>La profesora activa conocimientos previos otorgando las instrucciones a los estudiantes de escribir cinco características de un ideal de príncipe. Posteriormente, muestra un tráiler de la película <i>El principito</i> Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=IJ4Z27SnbQg Además, les pregunta a los estudiantes ¿Existen estereotipos respecto a los príncipes en la</p>	10 min.	<ul style="list-style-type: none"> - Data -Cortometraje -Computador - Cuaderno - Lápices 	<p>-Distinguen qué partes de los textos están contadas por el narrador y cuáles por los personajes.</p> <p>- Describen cuáles son las consecuencias de las acciones de un personaje.</p>	<p>- Preguntas para evaluar los conocimientos previos y formular una hipótesis</p>

	actualidad?				
	<p><u>Desarrollo</u></p> <p>La profesora presenta un ppt con los tipos de narradores, luego, entrega a los estudiantes un fragmento de <i>El Principito</i> y una guía de preguntas que deben contestar. Posteriormente, revisa la guía en voz alta y se socializan las preguntas y los tipos de narradores presentes en el texto.</p>	55 min.	<ul style="list-style-type: none"> - PPT, tipos de narradores. - Guía de preguntas - Fragmentos del libro <i>El principito</i> - Lápices 		
	<p><u>Cierre</u></p> <p>Los estudiantes dibujan su mano en una hoja de oficio. Cinco compañeros deben anotar cinco características positivas de cada</p>	25 min.	<ul style="list-style-type: none"> - Hoja de oficio - Plumones. - Pizarra - Lápices 		

	estudiante en los dedos de la mano. Se repasan las ideas fuerzas de la clase (tipos de narradores) y se realiza una metacognición. ¿Qué les pareció la clase? ¿Qué cambiarían de la clase?				
--	--	--	--	--	--

CLASE NÚMERO 8

PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA		
ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA	NIVEL O CURSO: SÉPTIMO AÑO BÁSICO	SEMESTRE: PRIMERO
DEPARTAMENTO: LENGUA Y LITERATURA	PROFESOR (A) :	
NOMBRE DE LA UNIDAD: LA SOLIDARIDAD Y LA AMISTAD(Unidad 2)	TOTAL HORAS: 32 HORAS	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD: (OA- 21) Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas - Fundamentando su postura de manera pertinente - Formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema.	TIEMPO: 2 HORAS (90 MIN.) FECHA:	
OBJEIVO DE APRENDIZAJE TRANSVERSAL : (OA-E) Valorar las posibilidades que da el discurso hablado y escrito para participar de manera proactiva, informada y responsables en la vida de la sociedad demócrata.		

APRENDIZAJE ESPERADO: Crear una reflexión a través del libro- álbum *Migrar* y exponer sus conclusiones al curso.

CONTENIDO	SECUENCIA DIDÁCTICA ESTRATEGIA METODOLÓGICA	TIEMPO	RECURSO DIDÁCTICO RECURSOS A EMPLEAR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
				INDICADORES	INSTRUMENTOS
<p><u>Conceptual</u></p> <p>Conocen las principales características del género argumentativo.</p> <p><u>Procedimental</u></p> <p>Crean una postura crítica a través de un texto escrito argumentativo.</p> <p><u>Actitudinal</u></p> <p>Explican de qué manera un texto ha cambiado la forma en que ven el</p>	<p><u>Inicio</u></p> <p>La profesora activa conocimientos mostrando a los estudiantes un video acerca de los indígenas de México. El documento audiovisual se encuentra disponible en https://www.youtube.com/watch?v=OX7FciwfCiE</p> <p>Posteriormente, hace la siguiente pregunta a los estudiantes ¿Qué opinan sobre la migración en</p>	10 min.	<ul style="list-style-type: none"> - Data -Video audiovisual -Computador - Cuaderno - Lápices 	<p>-Fundamentan sus aseveraciones con ejemplos de textos u otra información relevante.</p> <p>-En actividades grupales, reparten de manera equitativa las responsabilidades del trabajo.</p>	<p>Lista de cotejo para que los estudiantes puedan ver su desempeño en el aula.</p>

<p>mundo.</p>	<p>nuestro país? Los estudiantes escriben las respuestas en los cuadernos y sociabilizan sus respuestas en voz alta.</p>				
	<p><u>Desarrollo</u></p> <p>La profesora realiza una introducción acerca de lo que acontece en Chile, del fenómeno migratorio, además presenta la portada del libro- álbum <i>Migrar</i> que trata temas de los indígenas que migran a Estados Unidos en busca de nuevas oportunidades. Finalmente, la docente, les pide a los estudiantes que se reúnan en grupos de cinco</p>	<p>55 min.</p>	<p>-Libro álbum “Migrar” - Plumón - Pizarra</p>		

	personas para que puedan discutir el tema.			
	<p><u>Cierre</u></p> <p>Los estudiantes deben escribir sus reflexiones en un papelógrafo y exponerlo al curso. La profesora realiza una metacognición de la clase, además los estudiantes se deben evaluar. Para vislumbrar como trabajan con los en equipo.</p>	25 min.	<p>-Papelógrafo</p> <p>- Plumones</p> <p>- Pauta para evaluar el trabajo en equipo</p>	

CLASE NÚMERO 9

PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA		
ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA	NIVEL O CURSO: SÉPTIMO AÑO BÁSICO	SEMESTRE: PRIMERO

DEPARTAMENTO: LENGUA Y LITERATURA	PROFESOR (A) :
NOMBRE DE LA UNIDAD: LA SOLIDARIDAD Y LA AMISTAD (Unidad 2)	TOTAL HORAS: 32 HORAS
OBJETIVO DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD: (OA- 1) Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.	TIEMPO: 2 HORAS (90 MIN.)
	FECHA:
OBJEIVO DE APRENDIZAJE TRANSVERSAL: (OA- H) Trabajar colaborativamente, usando de manera responsable las tecnologías de la comunicación, dando crédito al trabajo de otros y respetando la propiedad y la privacidad de las personas.	
APRENDIZAJE ESPERADO: Analizar el libro <i>El niño con el pijama de rayas</i> y realizar un tríptico informativo.	

CONTENIDO	SECUENCIA DIDÁCTICA ESTRATEGIA METODOLÓGICA	TIEMPO	RECURSO DIDÁCTICO RECURSOS A EMPLEAR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
				INDICADORES	INSTRUMENTOS
<u>Conceptual</u> Conocer el libro <i>El niño de pijama a rayas</i> e identificar los elementos del género narrativo.	<u>Inicio</u> La profesora comienza mostrando un tráiler del libro <i>El niño con el pijama de rayas</i> Disponible en	10 min.	- Data -Video audiovisual -Computador	-Leen para entretenerse, para encontrar información, para informarse, etc. - Comentan los textos que han leído.	Evaluación para la formulación de hipótesis de un texto narrativo

<p><u>Procedimental</u></p> <p>Identifican personajes principales y secundarios, tipología de narradores, conflicto de la historia, entre otros.</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=hd028fGZdG8</p> <p>La docente pregunta ¿Cómo se puede evidenciar la amistad, entre los dos protagonistas? Los estudiantes, comentan sus respuestas en voz alta.</p>				
<p><u>Actitudinal</u></p> <p>Cumplen con sus obligaciones de trabajar.</p>	<p><u>Desarrollo</u></p> <p>La docente a principio de año, otorga una lista de libros que deben leer, para realizar controles de lectura, entre ellos <i>El niño con el pijama de rayas</i>. Pero en esta oportunidad deberán realizar un análisis de la obra a través de un tríptico informativo. Las instrucciones se encuentran en una</p>	<p>55 min.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Libro con <i>El niño de pijama de rayas</i>. -Instrucciones del tríptico. - hojas de oficios. - Lápices 		

	guía que otorga la docente.				
	<u>Cierre</u> Finalmente los estudiantes entregan sus trípticos informativos y comentan la actividad. La profesora repasa las ideas fuerza, y se realiza una metacognición de la clase.	25 min.	- Pizarra. - Plumón.		

CLASE NÚMERO 10

PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA		
ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA	NIVEL O CURSO: SÉPTIMO AÑO BÁSICO	SEMESTRE: SEGUNDO
DEPARTAMENTO: LENGUA Y LITERATURA	PROFESOR (A) :	
NOMBRE DE LA UNIDAD: AMISTAD Y SOLIDARIDAD (Unidad 2)	TOTAL HORAS: 32 HORAS	

OBJETIVO DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD: (OA 1) Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.	TIEMPO: 2 HORAS (90 MIN.)
	FECHA:
OBJEIVO DE APRENDIZAJE TRANSVERSAL: (OA H) Trabajar colaborativamente, usando de manera responsable las tecnologías de la comunicación, dando crédito al trabajo de otros y respetando la propiedad y la privacidad de las personas.	
APRENDIZAJE ESPERADO: Crear un booktrailer o un booktuber a través de un libro- álbum de Literatura Infantil y Juvenil.	

CONTENIDO	SECUENCIA DIDÁCTICA ESTRATEGIA METODOLÓGICA	TIEMPO	RECURSO DIDÁCTICO RECURSOS A EMPLEAR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
				INDICADORES	INSTRUMENTOS
<u>Conceptual</u> Analizan los elementos básicos del género narrativo. <u>Procedimental</u> Crean booktrailer y booktuber a través de los libros-álbumes de	<u>Inicio</u> La profesora se encuentra disfrazada del personaje de Alicia en el país de las maravillas, pide a los estudiantes que pongan atención porque comentará el libro, de la forma que lo cuenta un booktuber. Finalmente les	10 min.	- Disfraz de Alicia en el país de las maravillas. - Pizarra - Plumón	- Comentan los textos que han leído. -Solicitan recomendaciones de libros a sus pares, al docente u otros. -Muestran preferencias por algún subgénero literario, como ciencia ficción, misterio, etc. Y	- Evaluación de desempeño.

<p>la LIJ.</p> <p><u>Actitudinal</u> Usan las tecnologías de la información, haciéndose responsables de los comentarios que hacen en las redes sociales, correos electrónicos, blogs.</p>	<p>pregunta a los estudiantes ¿Qué les pareció la actividad? Y la docente anota una lluvia de ideas en la pizarra.</p>			<p>pueden describir lo que les gusta de ellos.</p>	
	<p><u>Desarrollo</u></p> <p>La profesora muestra un video de booktrailer y un booktuber y explica las diferentes. Por consiguiente, la clase se realizará en la biblioteca del establecimiento educacional. La actividad consiste en elegir el libro que más les haya gustado para que pueda ser representado como booktrailer o booktuber. La profesora le pide a sus que realicen un cronograma de trabajo.</p>	<p>55 min.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Libros - Data -Computador - Parlantes -Cronograma de trabajo - Booktrailer - Booktuber 		

	<p><u>Cierre</u></p> <p>La docente pide a los educandos que sociabilicen los libros escogidos a los demás estudiantes del curso. Para adelantar lo que se tratará su booktuber. Para culminar la clase, se les pregunta a los estudiantes ¿Qué les parece la actividad? ¿Les gustaría tener un canal en youtube?</p>	25 min.	<p>- Pizarra</p> <p>- Plumón</p>		
--	--	---------	----------------------------------	--	--

CLASE NÚMERO 11

PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA			
ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA		NIVEL O CURSO: SÉPTIMO AÑO BÁSICO	SEMESTRE: PRIMERO
DEPARTAMENTO: LENGUA Y LITERATURA		PROFESOR (A) :	
NOMBRE DE LA UNIDAD: LA SOLIDARIDAD Y LA AMISTAD (Unidad 2)		TOTAL HORAS: 32 HORAS	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD: (OA 15) Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y		TIEMPO: 2 HORAS (90 MIN.)	

el propósito: Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir. Cuidando la organización a nivel oracional y textual.	FECHA:
OBJEIVO DE APRENDIZAJE TRANSVERSAL: (OA G) Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, entendiendo que los logros se obtienen solo después de un trabajo prolongado.	
APRENDIZAJE ESPERADO: Realizar una fotonovela considerando los aspectos generales del género narrativo e incorporando el concepto de amistad.	

CONTENIDO	SECUENCIA DIDÁCTICA ESTRATEGIA METODOLÓGICA	TIEMPO	RECURSO DIDÁCTICO RECURSOS A EMPLEAR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
				INDICADORES	INSTRUMENTOS
<p><u>Conceptual</u></p> <p>Identifican y analizan los conceptos del género narrativo.</p> <p><u>Procedimental</u></p> <p>Realizan una fotonovela, utilizando variados elementos TIC's</p>	<p><u>Inicio</u></p> <p>La clase se realiza en la sala de computación. La profesora lee el libro- álbum, <i>¿Adivina cuánto te quiero?</i> Posteriormente presenta el libro- álbum animado, <i>la voz del árbol</i> Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=WSK</p>	10 min.	<ul style="list-style-type: none"> - Data - Computadores - Parlantes - Libro- álbum <i>¿Adivina cuánto te quiero?</i> - Cortometraje 	<ul style="list-style-type: none"> - Emplean un vocabulario pertinente al tema y al destinatario. - Usan términos técnicos cuando lo requiere. - Emplean la estructura del género cuando lo requieren. 	<ul style="list-style-type: none"> - Evaluación de trabajo en equipo.

<p><u>Actitudinal</u></p> <p>Planifican sus trabajos en diferentes etapas y distribuyen las tareas en el tiempo, terminado cada una de ellas.</p>	<p>-kaVBLkc y pide que escriban cinco características positivas de sus mejores amigos o amigas. También las sociabilizan con el resto del curso.</p> <p><u>Desarrollo</u></p> <p>La profesora explica las características del libro- álbum y también les pide que se reúnan en grupos de tres estudiantes, para realizar una fotonovela. Les presenta, una fotonovela a través de un PPT, y físicamente. Explica la dualidad que existe a través de la fotografía y el texto narrativo. Entrega las instrucciones en una guía. Y pide a los tríos de estudiantes que se</p>	<p>55 min.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fotonovela -Fotonovela en PPT - Celulares -Cámara fotográficas 		
---	---	----------------	---	--	--

	<p>tomen diez fotografías en el patio del colegio. Luego la deben editar en un PPT y escribir un diálogo acerca de la amistad.</p>				
	<p><u>Cierre</u> Para finalizar la actividad, los estudiantes exponen sus trabajos al resto del curso. La profesora califica la actividad con una nota de proceso y de producto.</p>	<p>25 min.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Data - PPT de las fotonovelas - Pendrive -Evaluaciones docentes 		

CLASE NÚMERO 12

PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA		
<p>ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA</p>	<p>NIVEL O CURSO: SÉPTIMO AÑO BÁSICO</p>	<p>SEMESTRE: PRIMERO</p>
<p>DEPARTAMENTO: LENGUA Y LITERATURA</p>	<p>PROFESOR (A) :</p>	

NOMBRE DE LA UNIDAD: AMISTAD Y SOLIDARIDAD (Unidad 2)	TOTAL HORAS: 32 HORAS
OBJETIVO DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD: (OA 10) Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas realizadas en clases.	TIEMPO: 2 HORAS (90 MIN.)
	FECHA:
OBJEIVO DE APRENDIZAJE TRANSVERSAL: (OA D) Valorar la diversidad de perspectivas, creencias y culturas, presentes en el entorno y el mundo, como manifestación de la libertad, creatividad y dignidad humana.	
APRENDIZAJE ESPERADO: Investigar contexto político, socioeconómico del libro <i>El niño de pijama a rayas</i> y elaborar un informe.	

CONTENIDO	SECUENCIA DIDÁCTICA ESTRATEGIA METODOLÓGICA	TIEMPO	RECURSO DIDÁCTICO RECURSOS A EMPLEAR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
				INDICADORES	INSTRUMENTOS
<p><u>Conceptual</u></p> <p>Conocen la diversa estructura que tiene un informe académico.</p> <p><u>Procedimental</u></p> <p>Identifican variadas páginas web que</p>	<p><u>Inicio</u></p> <p>La profesora contextualiza la clase mostrando una serie de imágenes de guerras y personas en situación de calle y desprotegidas por el holocausto.</p>	10 min.	<p>-Imágenes de guerra.</p> <p>- Hoja de oficio.</p> <p>- Lápices.</p> <p>-Cinta adhesiva.</p>	-Explican cómo la información recopilada contribuye a la comprensión de algún aspecto de una obra literaria leída.	- Pauta de componentes de un texto expositivo.

<p>son confiables, para la búsqueda de información académica.</p> <p><u>Actitudinal</u></p> <p>Investigan sobre otras culturas que aparecen mencionadas en los textos leídos.</p>	<p>Posteriormente, les pide a los estudiantes que dibujen en una hoja de oficio una niña en la guerra. Finalmente, la deben pegar en la pizarra.</p>				
	<p><u>Desarrollo</u></p> <p>La docente entrega un fragmento de las historias ocurridas durante la segunda guerra mundial, y otorga diez minutos para que las puedan leer. Luego comienza a dialogar acerca del libro <i>El niño de pijama a rayas</i>, además entrega una serie de preguntas que deben responder a través de un informe.</p>	<p>55 min.</p>	<p>-Fragmento de historias ocurridas en el holocausto</p> <p>- Preguntas que deben responder del libro <i>El niño de pijama a rayas</i>.</p> <p>-Computador</p> <p>- Data.</p> <p>- Ppt de la estructura de un informe académico.</p>		

	<p>Explica en un ppt la estructura de un informe académico y lo que deben realizar para poder hacerlo correctamente.</p>				
	<p><u>Cierre</u></p> <p>Los estudiantes hacen el primer informe que es un borrador. Posteriormente, la docente se los revisa y retroalimenta. Ellos lo deben enviar a una casilla de correo electrónico para la fecha estipulada por la docente. Se escriben las ideas fuerza en la pizarra y se finaliza la clase.</p>	<p>25 min.</p>	<p>-Computador</p> <p>-Autoevaluación de la actividad.</p>		

CLASE NÚMERO 13

PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA		
ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA	NIVEL O CURSO: SÉPTIMO AÑO BÁSICO	SEMESTRE: PRIMERO
DEPARTAMENTO: LENGUA Y LITERATURA	PROFESOR (A) :	
NOMBRE DE LA UNIDAD: LA SOLIDARIDAD Y LA AMISTAD(Unidad 2)	TOTAL HORAS: 32 HORAS	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD: (OA 14) Escribir con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.) Caracterizados por: -La presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios. - La presencia de evidencias e información pertinente. - La mantención de la coherencia temática	TIEMPO: 2 HORAS (90 MIN.)	
	FECHA:	
OBJEIVO DE APRENDIZAJE TRANSVERSAL: (OA E) Valorar las posibilidades que da el discurso hablado y escrito para participar de manera proactiva, informada y responsable en la vida de la sociedad democrática.		
APRENDIZAJE ESPERADO: Crear una carta al director explicando el tema de la interculturalidad con recursos utilizados en el libro-álbum <i>Migrar</i> .		

CONTENIDO	SECUENCIA DIDÁCTICA ESTRATEGIA METODOLÓGICA	TIEMPO	RECURSO DIDÁCTICO RECURSOS A EMPLEAR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
				INDICADORES	INSTRUMENTOS
<u>Conceptual</u>	<u>Inicio</u>	10 min.	-Computador	- Escriben textos de	- Evaluación para

<p>Conocen las diferencias de textos literarios y no literarios.</p> <p><u>Procedimental</u></p> <p>Crean una carta al director, argumentando la situación de multiculturalidad en el país.</p> <p><u>Actitudinal</u></p> <p>Usan la escritura para manifestar su opinión, por ejemplo, en el mural del establecimiento, cartas a un diario, mural de la municipalidad, periódico escolar, etc.</p>	<p>La docente muestra a través de un vídeo audiovisual, la situación intercultural en Chile.</p> <p>Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=Gtx87xWUYNs</p> <p>Luego, través de la aplicación kahoot pide que contesten algunas preguntas a través de sus Smartphone.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Data -Video audiovisual de personas en situación de calle. - Smartphone 	<p>diversos géneros con el fin de persuadir al lector respecto de algún tema.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mencionan su postura frente al tema, al principio del texto. 	<p>escribir, revisar y reescribir una carta</p>
	<p><u>Desarrollo</u></p> <p>La profesora comienza a relatar que el ser humano es nómade desde tiempos remotos y relata el libro-álbum <i>Migrar</i> que cuenta la historia</p>	<p>55 min.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Libro- álbum <i>Migrar</i> -Computador - Data -Parlantes - PPT características textos no literarios 		

	<p>de indígenas mexicanos que migraron a Estados Unidos. Luego la docente presenta un PPT informando las características de los textos no literarios y las características de cada una de ellas, entre ellas. (las cartas al director)</p> <p>Posteriormente, la docente les pide a los estudiantes que escriban un texto no literario (Carta al director) manifestando una opinión sobre lo que acontece con el fenómeno multicultural en Chile.</p>				
	<p><u>Cierre</u></p> <p>Los estudiantes</p>	<p>25 min.</p>	<p>- Cartas al director</p>		

	<p>presentan una carta al director, primero en borrador, para que el docente la revise y haga una retroalimentación. Finalmente de manera voluntaria los estudiantes manifiestan los escritos a sus compañeros, informando acerca de las leyes que les gustaría cambiar, entre algunas cosas.</p>				
--	---	--	--	--	--

CLASE NÚMERO 14

<p align="center">PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA</p>		
<p>ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA</p>	<p>NIVEL O CURSO: SÉPTIMO AÑO BÁSICO</p>	<p>SEMESTRE: PRIMERO</p>
<p>DEPARTAMENTO: LENGUA Y LITERATURA</p>	<p>PROFESOR (A) :</p>	

NOMBRE DE LA UNIDAD: LA SOLIDARIDAD Y LA AMISTAD (Unidad 2)	TOTAL HORAS: 32 HORAS
OBJETIVO DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD: (OA 21) Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: -Fundamentando su postura de manera pertinente. -Formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema.	TIEMPO: 2 HORAS (90 MIN.)
	FECHA:
OBJEIVO DE APRENDIZAJE TRANSVERSAL: (OA A) Manifestar disposición a formarse un pensamiento propio, reflexivo e informando, mediante una lectura crítica y el diálogo con otros.	
APRENDIZAJE ESPERADO: Reflexionan acerca del valor de la amistad a través del libro <i>Dos años de vacaciones</i> y escriben sus argumentos en un blog electrónico.	

CONTENIDO	SECUENCIA DIDÁCTICA ESTRATEGIA METODOLÓGICA	TIEMPO	RECURSO DIDÁCTICO RECURSOS A EMPLEAR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
				INDICADORES	INSTRUMENTOS
<p><u>Conceptual</u></p> <p>Reflexionan sobre la importancia de la argumentación.</p> <p><u>Procedimental</u></p> <p>Participan en un blog y exponen sus argumentos.</p>	<p><u>Inicio</u></p> <p>La profesora inicia la clase, presentando un tráiler de la película “La laguna azul”. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=dkpkTjHhoA</p> <p>Luego, los</p>	10 min.	<p>-Computa-dores</p> <p>- Tráiler de la película “La laguna azul”</p>	<p>-Llegan a acuerdos con los compañeros sobre algún aspecto discutido.</p> <p>- Preguntan a otros para profundizar en el tema en discusión o explorar otras</p>	<p>- Pauta de registro y análisis de la paráfrasis de los alumnos.</p>

<p><u>Actitudinal</u></p> <p>Hacen preguntas y comentarios, por motivación propia, para profundizar en el tema.</p>	<p>estudiantes deben decir oralmente sobre que se trata el argumento de la película.</p>			<p>ideas relacionadas.</p>
	<p><u>Desarrollo</u></p> <p>La profesora presenta el libro <i>Dos años de vacaciones</i> de Julio Verne y les entrega una sinopsis del libro, posteriormente lo comentan en voz alta y les pide a los estudiantes que comenten en su cuaderno el valor de la amistad, evidenciado en el libro.</p>	<p>55 min.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Libro <i>Dos años de Vacaciones</i> - Sinopsis del libro <i>Vacaciones por dos años</i> - Cuaderno - Lápices 	
	<p><u>Cierre</u></p> <p>Finalmente la docente, les pide a sus estudiantes, que se dirijan a la sala de</p>	<p>25 min.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Computadores 	

	computación para dar las indicaciones de cómo realizar un blog literario, donde deberán subir sus resúmenes mensuales del libro que más les guste.				
--	--	--	--	--	--

CLASE NÚMERO 15

PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA	
ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA	NIVEL O CURSO: SÉPTIMO AÑO BÁSICO SEMESTRE: PRIMERO
DEPARTAMENTO: LENGUA Y LITERATURA	PROFESOR (A) :
NOMBRE DE LA UNIDAD: LA SOLIDARIDAD Y LA AMISTAD (Unidad 4)	TOTAL HORAS: 32 HORAS
OBJETIVO DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD: (O A 7) Formular una interpretación de los textos literarios, considerando: Su experiencia personal y sus conocimientos. Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo.	TIEMPO: 2 HORAS (90 MIN.) FECHA:
OBJEIVO DE APRENDIZAJE TRANSVERSAL: (OA D) Valorar la diversidad de perspectivas, creencias y cultura, presentes en su entorno y el mundo, como manifestación de la libertad, creatividad y dignidad humana.	
APRENDIZAJE ESPERADO: Crear un libro- álbum teniendo en consideración todos los aprendizajes de la unidad <i>La amistad y la solidaridad</i> considerando los elementos básicos del género narrativo.	

CONTENIDO	SECUENCIA DIDÁCTICA ESTRATEGIA METODOLÓGICA	TIEMPO	RECURSO DIDÁCTICO RECURSOS A EMPLEAR	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
				INDICADORES	INSTRUMENTOS
<p><u>Conceptual</u></p> <p>Crean una narración a partir de los elementos del género narrativo</p>	<p><u>Inicio</u></p> <p>El día anterior la docente les pidió a sus estudiantes que deben llevar fotos de su vida, que hayan sido significativas y que las pudieran comentar en clases.</p>	10 min.	-Fotografías	<p>-Relacionan el texto con sus propias experiencias y ofrecen una interpretación para un fragmento con ejemplos del mismo.</p>	<p>-- Pauta de registro y análisis de la paráfrasis de los alumnos</p>
<p><u>Procedimental</u></p> <p>Crean un libro-álbum a partir de su historia y vivencias</p> <p><u>Actitudinal</u></p> <p>Muestran respeto a la diversidad con la cual conviven diariamente en la manera en que se</p>	<p><u>Desarrollo</u></p> <p>La docente finaliza la unidad, manifestando la importancia del libro-álbum y la complicidad que existe entre el texto y la imagen. Los estudiantes deben realizar una autobiografía en</p>	55 min.	<ul style="list-style-type: none"> - Diversos libros-álbumes - hojas de oficio - Lápiz de pasta 		

<p>refieren a los otros.</p>	<p>hojas de oficio deben mencionar la importancia de las fotografías y de los dibujos que representen su vida cotidiana.</p>				
	<p><u>Cierre</u></p> <p>La docente muestra un video audiovisual, donde se manifiesta la importancia de la solidaridad. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=BGQBs1RJFIE y se culmina la unidad con la pregunta ¿Te consideras una persona solidaria?</p>	<p>25 min.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Video audiovisual -Computador - Data - Pizarra - Plumón 		

CAPÍTULO IV CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

A través de los antecedentes analizados en la propuesta de intervención didáctica para el desarrollo de las competencias lecto-literaria en estudiantes de Séptimo Año Básico en la asignatura de Lengua y Literatura, es precisar señalar las siguientes conclusiones:

1. El libro-álbum es un subgénero didáctico que se debe incluir en la sala de clases de séptimo año básico, porque presenta una serie de reflexiones que ayudan a los adolescentes a desarrollar su competencia lecto-literaria a través de diversas temáticas presentes en los textos. Cada narración otorga una serie de valores a los estudiantes que se encuentran en los objetivos transversales que establece el Ministerio de Educación. Por lo tanto, resulta favorable trabajar con este tipo de subgénero literario porque permite escenarios educativos diversos, además se puede dialogar acerca de la vida lectora de los jóvenes y adolescentes favoreciendo el intertexto lector de los educandos.

2. Siempre existe un contacto y pacto con la lectura adolescente y la LIJ, porque se encuentra constantemente buscando nuevas alternativas de lectura que reflejen la realidad de los jóvenes y adolescentes de doce a quince años. Se comprende que los estudiantes se encuentran en un tránsito de la niñez a la adolescencia entonces la LIJ presenta temas cotidianos y de reflexión con una mirada de respeto y afectividad que motivan a los estudiantes para seguir leyendo nuevas narraciones, porque se sienten identificados o representado a través de diversas vivencias que representan los personajes.

3. Se establece que el libro-álbum activa los procesos cognitivos de los estudiantes a través del intertexto lector. Generalmente, el libro-álbum, se caracteriza por narrar e ilustrar situaciones que reflejan parte de la realidad que existe en la sociedad actual, por lo tanto, resulta interesante analizar las posturas críticas de los estudiantes posteriormente después de leer las narraciones.

4. La lectura literaria es necesaria desde edades tempranas en los estudiantes, para que puedan ser lectores activos en el futuro. Por lo tanto, los docentes son parte fundamental del proceso de competencias lecto-literarias en el aula, porque deben enseñar estrategias para que los estudiantes sean lectores habituales, y perciban la literatura como fuente de satisfacción personal y así poder adquirir conocimientos multidisciplinares de manera competente en el aula. Porque leer activamente no solo sirve en la asignatura de lengua y literatura, sino para todas las asignaturas del currículum.

5. La propuesta de investigación didáctica en el aula, se encuentra basada en una planificación de enseñanza- aprendizaje, por lo que no deberían existir inconvenientes para realizarla, siempre es adecuado que el número de estudiantes en la sala de clases no exceda a treinta estudiantes por aula para que sea más personalizada las clases. Hoy la mayoría de las bibliotecas municipales de Chile y las bibliotecas CRA de los establecimientos educaciones cuentan con un número considerable de libros-álbumes que se encuentran a disposición de todos los docentes y estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA CITADA

Aliaga, R. y Olmos, R. (2005). *Súperhéroes*: Barcelona: Anaya.

Barthes, Roland. (1976). *Crítica y verdad*. Buenos Aires: Siglo XXI editores.

Boyne, J. (2007). *El niño con el pijama de rayas*. Barcelona: Salamandra.

Cassany, D. (2006) *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama

Bernstein B. (1994). *La estructura del discurso pedagógico. Clases, códigos y Control*. Madrid: Morata.

Bordons, G., Díaz, A., Bastida, A., Civera, I., Delgado J.F., Gallardo, G... & Zayas, F. (2006). *Enseñar literatura en secundaria. La formación de lectores críticos, motivados y cultos*. Madrid: GRAÓ

Cerrillo, P. (2007). *Literatura Infantil y Juvenil y educación literaria: hacia una nueva enseñanza de la literatura*. Barcelona: Octaedro

Cerrillo, P (2007). La animación a la lectura desde edades tempranas. *Biblioteca Miguel de Cervantes*.

Recuperado de: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-animacin-a-la-lectura-desde-edades-tempranas-0/html/013fe528-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html#l_0

Chiuminatto. M. (2001). Relaciones texto-imagen en el libro álbum. 45, pp. 16. Recuperado de : http://www.scielo.cl/pdf/universum/v26n1/art_04.pdf

Colomer, T. (1991). De la enseñanza de la literatura a la educación literaria. 9, pp. 21-32 Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=126236>

Colomer, T. (2009). Entre la normalidad y el desinterés: los hábitos lectores de los adolescentes. *Lecturas adolescentes*. Barcelona: GRAÓ.

Colomer, T. (2009). La formación del lector literario, narrativa infantil y juvenil actual. Madrid:Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

De Amo, Sánchez- Fortún J.M. (2003) La ilustración en el libro literario infantil. *En Literatura infantil: Claves para la formación de la competencia literaria* pp.139-152). Málaga: Aljibe.

De Saint, A. (1988). *El principito*. Ciudad de México: Editora Latinoamericana, S.A.

Díaz-Plaja, A. et al (2003) *Libros para niños en la formación de maestros*. p.337-372. En *Intertextos: aspectos sobre la recepción del discurso artístico*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha.

Eco, U. (2002) *Sobre literatura*. Barcelona: Random House Mondadori, S.A.

Fajardo, D. (2014). El potencial didáctico del libro-álbum para la educación literaria-intercultural. 52, pp. 45-68. Recuperado de: <http://www.scielo.br/pdf/er/n52/04.pdf>

Frank, A. (2001). *El diario de Ana Frank*. Barcelona: Plaza & Janés.

García y Huerta , J. (1983) *Los géneros literarios. Sistema e historia*. Madrid, Cátedra

Gutiérrez, F. (2002) *Cómo leer el álbum ilustrado*. Revista CLIJ, (150). P 13-21 Recuperado de <http://www.fundaciongsr.org/documentos/0146.pdf>

Iser, W. (1987) *El acto de leer*. Madrid: Taurus.

Jiménez, E. (2015). *La comprensión y la competencia lectoras* . Madrid: Síntesis

Lacombe, B. (2008). *Los amantes mariposas*. Madrid: Eldelvives.

Lomas, C. (1996). La educación lingüística y literaria en Secundaria. Recuperado de <http://servicios.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/154/I.1.lomas.pdf>

Mateo, J. & Martínez, P (2012). *Migrar*. Ciudad de México: Faktoria K de Libros

MINEDUC. (2010). Actualización de Competencias y Estándares TIC en la Profesión Docente. Santiago, Chile.

MINEDUC. (2012). Estándares Orientadores para Carreras de Pedagogías de Enseñanza Media. Santiago, Chile.

MINEDUC. (2013). Bases Curriculares Lengua y Literatura. Santiago, Chile

MINEDUC. (2016). Lengua y Literatura Programa de Estudio Séptimo básico. Santiago, Chile.

MINEDUC. (2016). Lengua y Literatura Programa Séptimo Básico. Santiago, Chile

MINEDUC. (2008). Estándares tic para la formación inicial docente: una propuesta en el contexto chileno. Santiago, Chile.

Mendoza, A. (2004). *La Educación Literaria. Bases para la formación lecto-literaria*. Barcelona: Aljibe.

Mendoza, A. (2008). La educación literaria: bases para la formación de la competencia lecto-literaria. *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. Recuperado de: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-educacin-literaria---bases-para-la-formacin-de-la-competencia-lectoliteraria-0/html/01e1d59a-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html#I_0

Prado, J. (2004). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid: La Muralla

Silva, M. (2005) *Libros que enseñan a leer: álbumes metaficcional y conocimiento literario*. (Tesis doctoral). Universitat Autònoma de Barcelona.

Skármeta, A. y Ruano, A. (2000) *La composición*. Madrid: Ediciones Ekaré / SM.

Soler, Eduardo. (1967). *La literatura infantil en la escuela*, Bordón

Tan, S. (2005). *El árbol rojo*. Sydney: Bárbara Fiore Editora.

Tássies. J. (2010). *Los Nombres Robados*. Madrid: Ediciones SM

Van der Linden, S. (2006) Lire l'album, Le puy-en-Velay: L'atelier du poisson soluble, citado en Duran, T. (2007). *Efectos y afectos derivados de la lectura visual del álbum*" Simposio Nuevos impulsos en la investigación en el álbum ilustrado. Barcelona.

Van der Zee, R.; Innocenti, R. (2005) *La historia de Erika*. Pontevedra: Kalandraka.

ANEXOS

CLASE 1

Imágenes del cortometraje “El circo de la mariposa”

Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=looUBhyZtOs&t=56s>





GUÍA ELEMENTOS DEL GÉNERO NARRATIVO

Características de los personajes principales y secundarios.

Personajes



Son estructuras que representan personas, animales o cosas (estos últimos adquieren características humanas y se comportan como personas).

A través, de ellos se van desarrollando los hechos, acciones o acontecimientos de una narración. Pueden ser reales o ficticios. A lo largo de la obra son presentados por el narrador, quien les va dando características físicas y psicológicas, permitiendo, de este modo, que el lector se forme una idea de cada personaje. El carácter de cada uno de ellos y el ambiente en el que se desarrollen determinarán su conducta y, por consiguiente, su forma de actuar. El personaje que adquiere mayor relevancia en una obra recibe el nombre de protagonista, y este conforma el núcleo en el cual giran las acciones del relato; por otro lado, está el personaje que se opondrá a las acciones del protagonista y éste recibe el nombre de antagonista.

Según su importancia en el acontecer:

a) Personajes principales: el o los personajes principales se destacan con respecto a los demás porque funcionan como integradores de la organización de los acontecimientos, por lo tanto, son parte estructurante de la acción y su participación no podría ser olvidada. Las acciones que se relacionan con ellos o que ellos efectúan son el eje sobre el cual se estructura el relato. Los personajes principales pueden clasificarse a su vez en protagonistas y antagonistas. El protagonista es un personaje que busca un objetivo, mientras que el antagonista representa la fuerza que se opone a este logro.

b) Personajes secundarios: son aquéllos que, sin tener un rol demasiado importante en el desarrollo de los acontecimientos, proporcionan un grado mayor de coherencia, comprensión y consistencia a la narración. Por lo general, estos personajes están vinculados a los principales, pero su participación también es individual y complementaria a la participación de los personajes principales.

c) Personajes incidentales o episódicos: son personajes que no tienen una presencia permanente en los hechos. Su participación es un recurso para ordenar, exponer, entablar, relacionar, coordinar y también retardar el desarrollo de los acontecimientos. Su participación, en la trama central, es prescindible.

Fuente: Portal Educar Chile

GUÍA ¿CÓMO IDENTIFICAR EL TEMA PRINCIPAL?

TEMA DE UN TEXTO:

- Aquello de lo que se habla en el texto (cosa, persona, hecho)
- A veces, el autor enuncia el tema del texto en el título o al inicio del primer párrafo.
- Es probable que el tema de un texto me mencione en varias oportunidades. Su repetición es una buena pista para encontrarlo.
- En el título de un texto, su autor puede expresar:
 - a) el tema
 - b) lo más importante que dirá acerca del tema (idea central)

IDEA CENTRAL DE UN TEXTO

- Es la idea más importante que el autor desea comunicar.
- A veces, la idea central de un texto aparece enunciada en el título
- Otras veces, no ocurre así, y la tarea del lector es encontrarla. Ella puede estar al inicio, al medio o al final del texto
- La idea central, por lo tanto, coincide con una idea principal.

IDEAS PRINCIPALES DE UN TEXTO

- A veces, un escritor ordena las ideas principales o más importantes de un texto por párrafos. Así, por ejemplo, si quiere expresar tres ideas

fundamentales, utilizará tres párrafos, es decir, expondrá una idea en cada párrafo.

- Constituyen ideas amplias o globales de información que requieren ser aclaradas.
- Cada idea principal puede ir acompañada de otras que la aclaren, expliquen o ejemplifiquen (ideas secundarias y menores)
- Generalmente, para descubrir la idea principal debes fijarte en el primer enunciado de cada párrafo.
- Es importante saber que en muchos textos escritos, algunos párrafos no presentan ideas principales. Esto se debe a que, por lo general, un párrafo entero ayuda a aclarar o a completar una idea principal ya señalada en el párrafo anterior.
- Un texto escrito de cierta longitud suele presentar más de una idea principal.

Fuente: Daniel Cassany, Tras las líneas.

PAUTA PARA EVALUAR LA LECTURA CRÍTICA EN EL TEXTO NARRATIVO

1. ¿Disfrutaste con el texto? ¿Por qué?
2. ¿Se lo recomendarías a tus amigos? ¿Por qué?
3. ¿Se qué se parecen los personajes a las personas que tú conoces?
4. ¿Qué te parece el lenguaje utilizado por el autor?
5. ¿Qué opinas de los ambientes y situaciones que describe?

6. ¿Qué te ha resultado sorprenderte p nuevo en el relato?

7. ¿Qué semejanza encuentras entre este relato y otros que has leído?

8. ¿En qué medida los sucesos del relato se parecen a experiencias que tú has vivido?

CLASE 2

LA LUZ ES COMO EL AGUA GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

Conformados los grupos de cuatro integrantes, realizar la lectura del siguiente cuento titulado “*La luz es como el agua*” del escritor *Gabriel García Márquez*”, posterior a ello, identifique la tipología de personajes según sus rasgos característicos y según su transformación por la acción presentes en el relato.

En Navidad los niños volvieron a pedir un bote de remos.

-De acuerdo -dijo el papá, lo compraremos cuando volvamos a Cartagena.

Totó, de nueve años, y Joel, de siete, estaban más decididos de lo que sus padres creían.

-No -dijeron a coro-. Nos hace falta ahora y aquí.

-Para empezar -dijo la madre-, aquí no hay más aguas navegables que la que sale de la ducha.

Tanto ella como el esposo tenían razón. En la casa de Cartagena de Indias había un patio con un muelle sobre la bahía, y un refugio para dos yates grandes. En cambio aquí en Madrid vivían apretados en el piso quinto del número 47 del Paseo de la Castellana. Pero al final ni él ni ella pudieron negarse, porque les habían prometido un bote de remos con su sextante y su brújula si se ganaban el laurel del tercer año de primaria, y se lo habían ganado. Así que el papá compró todo sin decirle nada a su esposa, que era la más reacia a pagar deudas de juego. Era un precioso bote de aluminio con un hilo dorado en la línea de flotación.

-El bote está en el garaje -reveló el papá en el almuerzo-. El problema es que no hay cómo subirlo ni por el ascensor ni por la escalera, y en el garaje no hay más espacio disponible.

Sin embargo, la tarde del sábado siguiente los niños invitaron a sus condiscípulos para subir el bote por las escaleras, y lograron llevarlo hasta el cuarto de servicio.

-Felicitaciones -les dijo el papá ¿ahora qué?

-Ahora nada -dijeron los niños-. Lo único que queríamos era tener el bote en el cuarto, y ya está.

La noche del miércoles, como todos los miércoles, los padres se fueron al cine. Los niños, dueños y señores de la casa, cerraron puertas y ventanas, y rompieron la bombilla encendida de una lámpara de la sala. Un chorro de luz dorada y fresca como el agua empezó a salir de la bombilla rota, y lo dejaron correr hasta que el nivel llegó a cuatro palmos. Entonces cortaron la corriente, sacaron el bote, y navegaron a placer por entre las islas de la casa.

Esta aventura fabulosa fue el resultado de una ligereza mía cuando participaba en un seminario sobre la poesía de los utensilios domésticos. Totó me preguntó cómo era que la luz se encendía con sólo apretar un botón, y yo no tuve el valor de pensarlo dos veces.

-La luz es como el agua -le contesté: uno abre el grifo, y sale.

De modo que siguieron navegando los miércoles en la noche, aprendiendo el manejo del sextante y la brújula, hasta que los padres regresaban del cine y los encontraban dormidos como ángeles de tierra firme. Meses después, ansiosos de ir más lejos, pidieron un equipo de pesca submarina. Con todo: máscaras, aletas, tanques y escopetas de aire comprimido.

-Está mal que tengan en el cuarto de servicio un bote de remos que no les sirve para nada -dijo el padre-. Pero está peor que quieran tener además equipos de buceo.

-¿Y si nos ganamos la gardenia de oro del primer semestre? -dijo Joel.

-No -dijo la madre, asustada-. Ya no más.

El padre le reprochó su intransigencia.

-Es que estos niños no se ganan ni un clavo por cumplir con su deber -dijo ella-, pero por un capricho son capaces de ganarse hasta la silla del maestro.

Los padres no dijeron al fin ni que sí ni que no. Pero Totó y Joel, que habían sido los últimos en los dos años anteriores, se ganaron en julio las dos gardenias de oro y el reconocimiento público del rector. Esa misma tarde, sin que hubieran vuelto a pedirlos, encontraron en el dormitorio los equipos de buzos en su empaque original. De modo que el miércoles siguiente, mientras los padres veían *El último tango en París*, llenaron el apartamento hasta la altura de dos brazas, bucearon como tiburones mansos por debajo de los muebles y las camas, y rescataron del fondo de la luz las cosas que durante años se habían perdido en la oscuridad.

En la premiación final los hermanos fueron aclamados como ejemplo para la escuela, y les dieron diplomas de excelencia. Esta vez no tuvieron que pedir

nada, porque los padres les preguntaron qué querían. Ellos fueron tan razonables, que sólo quisieron una fiesta en casa para agasajar a los compañeros de curso.

El papá, a solas con su mujer, estaba radiante.

-Es una prueba de madurez -dijo.

-Dios te oiga -dijo la madre.

El miércoles siguiente, mientras los padres veían *La Batalla de Argel*, la gente que pasó por la Castellana vio una cascada de luz que caía de un viejo edificio escondido entre los árboles. Salía por los balcones, se derramaba a raudales por la fachada, y se encauzó por la gran avenida en un torrente dorado que iluminó la ciudad hasta el Guadarrama.

Llamados de urgencia, los bomberos forzaron la puerta del quinto piso, y encontraron la casa rebosada de luz hasta el techo. El sofá y los sillones forrados en piel de leopardo flotaban en la sala a distintos niveles, entre las botellas del bar y el piano de cola y su mantón de Manila que aleteaba a media agua como una mantarraya de oro. Los utensilios domésticos, en la plenitud de su poesía, volaban con sus propias alas por el cielo de la cocina. Los instrumentos de la banda de guerra, que los niños usaban para bailar, flotaban al gairete entre los peces de colores liberados de la pecera de mamá, que eran los únicos que flotaban vivos y felices en la vasta ciénaga iluminada. En el cuarto de baño flotaban los cepillos de dientes de todos, los preservativos de papá, los pomos de cremas y la dentadura de repuesto de mamá, y el televisor de la alcoba principal flotaba de costado, todavía encendido en el último episodio de la película de media noche prohibida para niños.

Al final del corredor, flotando entre dos aguas, Totó estaba sentado en la popa del bote, aferrado a los remos y con la máscara puesta, buscando el faro del puerto hasta donde le alcanzó el aire de los tanques, y Joel flotaba en la proa buscando todavía la altura de la estrella polar con el sextante, y flotaban por toda

la casa sus treinta y siete compañeros de clase, eternizados en el instante de hacer pipí en la maceta de geranios, de cantar el himno de la escuela con la letra cambiada por versos de burla contra el rector, de beberse a escondidas un vaso de brandy de la botella de papá. Pues habían abierto tantas luces al mismo tiempo que la casa se había rebotado, y todo el cuarto año elemental de la escuela de San Julián el Hospitalario se había ahogado en el piso quinto del número 47 del Paseo de la Castellana. En Madrid de España, una ciudad remota de veranos ardientes y vientos helados, sin mar ni río, y cuyos aborígenes de tierra firme nunca fueron maestros en la ciencia de navegar en la luz.

PAUTA DE WOOD

El docente debe marcar con una X el desempeño que obtuvo el estudiante durante la clase.

Indicadores	A menudo	A veces	Rara vez	No hay observaciones
Indicadores generales				
Participa en los comentarios				
Escucha las respuestas de los otros				
Construye sus propias respuestas sobre la base de las ideas de los otros				
Identifica partes importantes de la historia(ambiente, personajes, etc)				
Identifica partes o personajes favoritos				
Relaciona la historia con su propia experiencia				
Estable comparaciones con otras historias				

CLASE 3

Imágenes del video “La fábrica de la muerte”

Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=5NDzSmLOtLo>



Querida Kitty:

Empiezo ya mismo. En casa está todo tranquilo. Papá y mamá han salido y Margot ha ido a jugar al ping-pong con unos chicos en casa de su amiga Trees. Yo también juego mucho al ping-pong últimamente, tanto que incluso hemos fundado un club con otras cuatro chicas, llamado «La Osa Menor menos dos». Un nombre algo curioso, que se basa en una equivocación. Buscábamos un nombre original, y como las socias somos cinco pensamos en las estrellas, en la Osa Menor. Creíamos que estaba formada por cinco estrellas, pero nos equivocamos: tiene siete, al igual que la Osa Mayor. De ahí lo de «menos dos».

En casa de Ilse Wagner tienen un juego de pingpong, y la gran mesa del comedor de los Wagner está siempre a nuestra disposición. Como a las cinco jugadoras de ping-pong nos gusta mucho el helado, sobre todo en verano, y jugando al ping-pong nos acaloramos mucho, nuestras partidas suelen terminar en una visita a alguna de las heladerías más próximas abiertas a los judíos, como Oase o Delphi. No nos molestamos en llevar nuestros monederos, porque Oase está generalmente tan concurrido que entre los presentes siempre hay algún señor dadivoso perteneciente a nuestro amplio círculo de amistades, o algún admirador, que nos ofrece más helado del que podríamos tomar en toda una semana.

Supongo que te extrañará un poco que a mi edad te esté hablando de admiradores. Lamentablemente, aunque en algunos casos no tanto, en nuestro colegio parece ser un mal ineludible. Tan pronto como un chico me pregunta si me puede acompañar a casa en bicicleta y entablamos una conversación, nueve de cada diez veces puedes estar segura de que el muchacho en cuestión tiene la maldita costumbre de apasionarse y no quitarme los ojos de encima. Después de algún tiempo, el enamoramiento se les va pasando, sobre todo porque yo no hago mucho caso de sus miradas fogosas y sigo pedaleando alegremente. Cuando a

veces la cosa se pasa de castaño oscuro, sacudo un poco la bici, se me cae la cartera, el joven se siente obligado a detenerse para recogerla, y cuando me la entrega yo ya he cambiado completamente de tema. Estos no son sino los más inofensivos; también los hay que te tiran besos o que intentan cogerte del brazo, pero conmigo lo tienen difícil: freno y me niego a seguir aceptando su compañía, o me hago la ofendida y les digo sin rodeos que se vayan a su casa.

Basta por hoy. Ya hemos sentado las bases de nuestra amistad. ¡Hasta mañana!

Tu Anne

PORTADA DEL LIBRO *LA HISTORIA DE ERIKA*

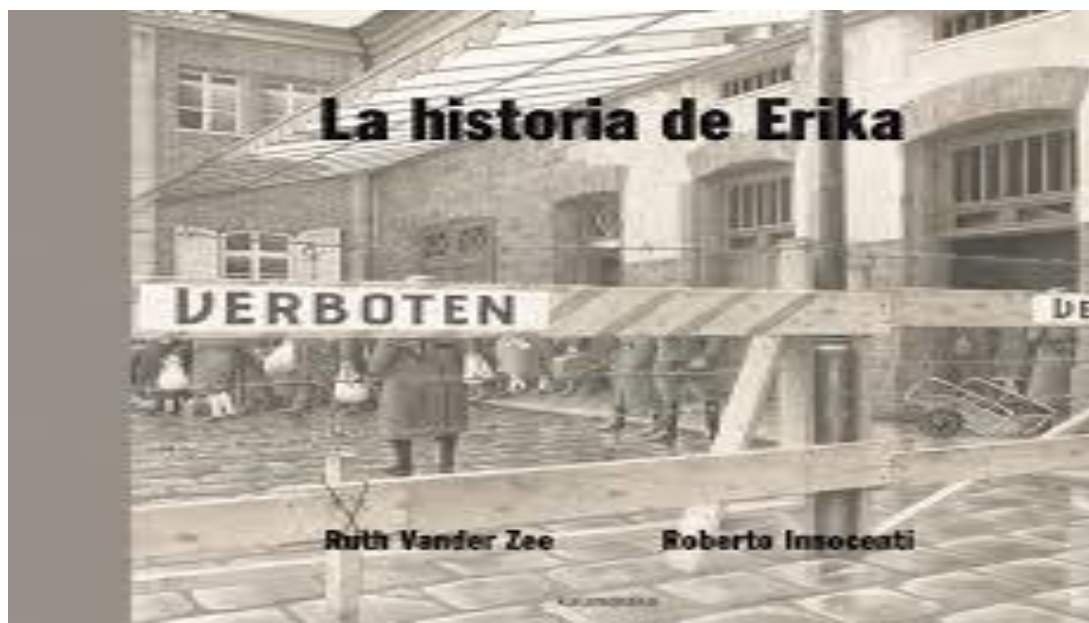


Imagen de portada y contraportada de libro-álbum, *La historia de Erika*

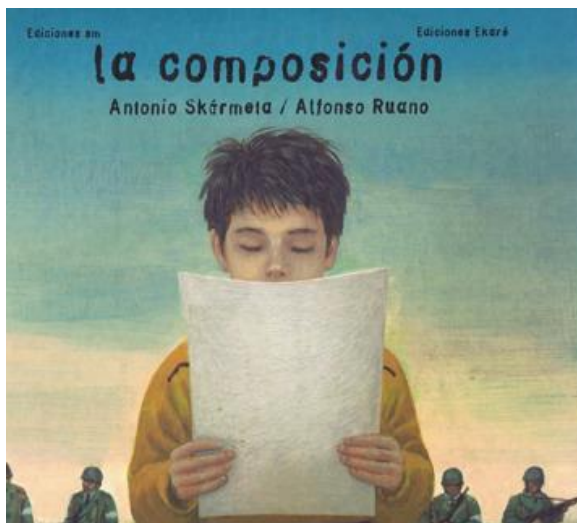


RÚBRICA DE RENDIMIENTO DEL LENGUAJE ESCRITO

Alto Rendimiento	Bajo Rendimiento
<p>a) Entiende las funciones que cumplen las conversaciones ortográficas y sintácticas y la puntuación en la comunicación escritos.</p> <p>b) Puede identificar usar variadas estructuras de los textos y géneros.</p> <p>c) Entiende que las palabras tienen múltiple significados; pueden comprender un lenguaje connotativo o figurativo.</p> <p>d) Conoce las estrategias que pueden ser aplicadas antes, durante y después de la lectura y la escritura.</p> <p>e) Entiende cómo, cuándo esas estrategias pueden ser usadas y por qué ellas son útiles.</p>	<p>a) No tiene conciencia de las funciones de las convenciones y puntuación en los textos</p> <p>b) No tiene conciencia de las distintas estructuras y géneros de los textos.</p> <p>c) No tiene conciencia de los matices o sutilezas del uso del lenguaje; no entiende o usa lenguaje connotativo o figurado</p> <p>d) No tiene conciencia de las estrategias que pueden ser utilizadas al leer o al escribir.</p> <p>e) No entiende cuándo utilizar estas estrategias ni por qué ellas son útiles</p>

CLASE 4

Secuencias de imágenes del libro-álbum, “La composición” para pegar en la pizarra



GUÍA ESTRATEGIAS DE LECTURA

EL CRECIMIENTO DE LAS IDEAS PARA ESCRIBIR ADECUADAMENTE

Los escritores conciben la escritura como un instrumento para desarrollar ideas. Escribir consiste en aclarar y ordenar información, hacer que sea más comprensible para la lectura, pero también para sí mismos.

Recursos para buscar y alimentar ideas

1. El torbellino de ideas

Tormenta cerebral o brainstorming: Concentrarse en el tema y apuntar todo lo que se ocurre. Dura pocos segundos o minutos, durante los cuales el autor se dedica sólo a reunir información para el texto.

- Apuntar todo, incluso lo que parezca obvio o ridículo.
- No valorar todavía las ideas.
- Anotar palabras sueltas y frases para recordar la idea. Hacerlo con rapidez para seguir el pensamiento.
- No preocuparse por la gramática, la caligrafía o la presentación.
- Jugar con el espacio del papel: trazar flechas, círculos, líneas, dibujos. Marcar y agrupar gráficamente las ideas.
- Cuando no se ocurran más ideas, releer lo escrito o emplear otras técnicas.

2. Explorar el tema

Consiste en estudiar el tema sobre el que se escribe a partir de una lista teórica de aspectos que se pueden considerar. Por ejemplo: definir, comparar, abordar las causas y los efectos, argumentar.

3. La estrella

Deriva de la fórmula periodística de la noticia, según la cual para informar de un hecho tiene que especificarse el *quién*, el *qué*, el *cuándo*, el *dónde*, el *cómo* y el *por qué*. Estos seis puntos son los esenciales de cualquier tema, aunque pueden ampliarse con otras interrogaciones (*cuántos*, *cuál*).

-Hacerse preguntas sobre el tema a partir de la estrella. Buscar preguntas que puedan dar respuestas relevantes.

-Responder a las preguntas

-Evitar las preguntas y las ideas repetidas. Buscar nuevos puntos de vista.

4. Palabras clave

Estas palabras tienen una importante carga informativa. Se denominan *clave* porque, además de ser relevantes, pueden aportar ideas nuevas, como una llave que abre puertas cerradas. Hay que saber identificarlas. Se puede usar esta técnica en textos acabados, borradores o listas de ideas, siempre con la finalidad de expandir la escritura.

-Identificar las palabras

-Hacer una lista de todas las ideas que esconden (Torbellino de ideas selectivo)

-Reescribir o reestructurar el texto con la nueva información.

5. Escritura libre

También se denomina escritura automática. Consiste en ponerse a escribir de manera rápida y constante, apuntando todo lo que se nos pase por la cabeza. Hay que concentrarse en el contenido y no en la forma, valorar la cantidad de texto más que la calidad; y, sobre todo, no detenerse en ningún momento. Se recomienda empezar por sesiones de 10 minutos, que pueden llegar hasta 30 min. Es muy útil para generar ideas y superar bloqueos. El texto resultante tiene todas las características de prosa de escritor. El autor explora el tema, busca información en su memoria; aparecen su lenguaje y experiencias personales. Hay frases inconexas, anacolutos, un bajo grado de cohesión y corrección gramatical. Pese a estas diferencias, se trata de una materia prima excelente para desarrollar y reescribir una versión final.

Fuente, Daniel Cassany

PAUTA PARA EVALUAR LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS DE LOS ESTUDIANTES

Aspectos de la estructura del texto	Preguntas
Referidos al escenario	¿Dónde ocurrirá la historia? ¿ En qué época transcurrirá?
Referidos a los personajes	¿Cómo serán los personajes?
Referidos al problema	¿De qué tratará la historia? ¿Qué problema enfrentarán los personajes?
Referidos a la acción	¿Qué hechos importantes ocurrirán?
Referidos a la resolución	¿Cómo se resolverá el problema?
Referidos al tema	¿Qué intentará comunicarnos esta historia? ¿Qué lecciones podrán extraerse?

CLASE 5**EL AMOR Y LA LOCURA**

Mario Benedetti

Cuentan que una vez se reunieron en un lugar de la tierra todos los sentimientos y cualidades de los hombres. Cuando EL ABURRIMIENTO había bostezado por tercera vez, LA LOCURA, como siempre tan loca, les propuso: ¿Jugamos al escondite? LA INTRIGA levantó la ceja intrigada, y LA CURIOSIDAD, sin poder contenerse preguntó: ¿al escondite? ¿Y cómo es eso? Es un juego – explicó LA LOCURA- , en que yo me tapo la cara y comienzo a contar desde uno hasta un millón mientras ustedes se esconden, y cuando yo haya terminado de contar, el primero de ustedes que encuentre ocupará mi lugar para continuar el juego. EL ENTUSIASMO bailó secundado por LA EUFORIA. LA ALEGRÍA dio tantos saltos que terminó por convencer a LA DUDA, e incluso a la APATÍA, a la que nunca interesaba nada. Pero no todos quisieron participar, LA VERDAD prefirió no esconderse ¿para qué? Si al final siempre la hallaban, la SOBERBIA opinó que era un juego muy tonto (en el fondo lo que le molestaba era que la idea no hubiese sido de ella) y LA COBARDIA prefirió no arriesgarse... Uno, dos, tres... comenzó a contar LA LOCURA. La primera en esconderse fue LA PEREZA, que como siempre se dejó caer tras la primera piedra del camino. La FE subió al cielo y LA ENVIDIA se escondió tras la sombra del TRIUNFO que con su propio esfuerzo había logrado subir a la copa del árbol más alto. LA GENEROSIDAD casi no alcanzaba a esconderse, cada sitio que hallaba le parecía maravilloso para alguno de sus amigos...que si un lago cristalino, ideal para LA BELLEZA, que si la rendija de un árbol, perfecto para LA TIMIDEZ, que si el vuelo de una ráfaga de viento, magnífico para LA LIBERTAD. Así terminó por ocultarse en un rayito de Sol. EL EGOISMO en cambio encontró un sitio muy bueno desde el principio, ventilado, cómodo... pero sólo para él. LA MENTIRA se escondió en el fondo de los océanos (mentira, en realidad se escondió detrás del arcoíris) y LA PASIÓN Y EL DESEO en el centro de los volcanes. EL OLVIDO... se me olvidó donde se escondió...pero eso no es lo importante. Cuando LA LOCURA contaba 999.999, EL AMOR aún no se había encontrado sitio para esconderse, pues todo se

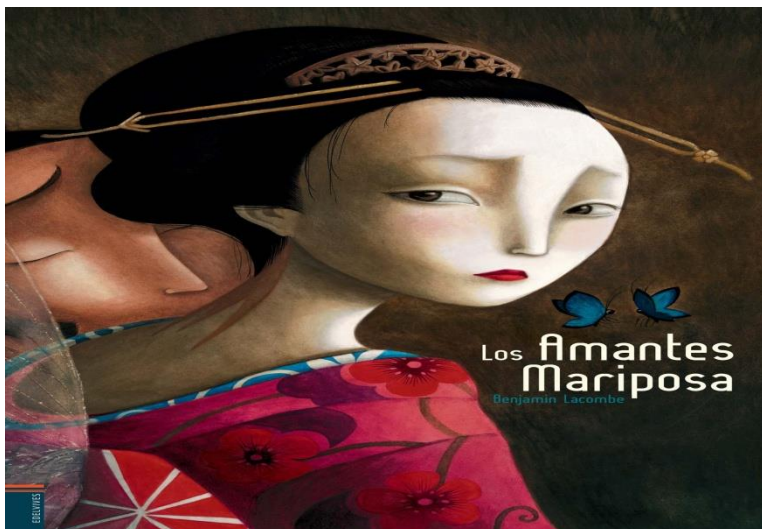
encontraba ocupado...hasta que encontró un rosal y enternecido decidió esconderse entre sus flores. Un millón, – contó LA LOCURA- y comenzó a buscar. La primera en aparecer fue LA PEREZA sólo a tres pasos de una piedra. Después se escuchó a LA FE discutiendo con DIOS en el cielo sobre teología y a LA PASIÓN y EL DESEO los sintió en el vibrar de los volcanes. En un descuido encontró a LA ENVIDIA y claro, pudo deducir donde estaba EL TRIUNFO.

AL EGOISMO no tuvo ni que buscarlo, el sólo salió de su escondite, había resultado ser un nido de avispas. De tanto caminar sintió sed y al acercarse al lago descubrió LA BELLEZA y con la DUDA resultó más fácil todavía pues la encontró sentada sobre una cerca sin decidir aún de qué lado esconderse. Así fue encontrando a todos, EL TALENTO entre la hierba fresca, a LA ANGUSTIA en una oscura cueva, a LA MENTIRA detrás del arcoíris (mentira, si ella estaba en el fondo del océano) y hasta EL OLVIDO...que ya se le había olvidado que estaban jugando al escondite, pero sólo EL AMOR no aparecía por ningún sitio, LA LOCURA buscó detrás de cada árbol, cada arroyuelo del planeta, en la cima de las montañas y cuando estaba por darse por vencida divisó un rosal y las rosas... y tomó una horquilla y comenzó a mover las ramas, cuando de pronto un doloroso grito se escuchó. Las espinas había herido en los ojos AL AMOR; LA LOCURA no sabía qué hacer para disculparse, lloró, imploró, pidió perdón y hasta prometió ser su lazarillo. Desde entonces, desde que por primera vez se jugó al escondite en la tierra...

EL AMOR ES CIEGO Y LA LOCURA SIEMPRE LO ACOMPAÑA

IMÁGENES DEL LIBRO- ÁLBUM “LOS AMANTES MARIPOSAS”

También, se encuentra disponible la secuencia de imágenes en <https://www.youtube.com/watch?v=rtZtBdX6upA>



AUTOEVALUACIÓN DE LA CLASE

En el costado superior de la pauta de autoevaluación se encuentran las palabras que utilizarías para definir tu comportamiento en la sala de clases. Además en la parte inferior, de la primera columna se indican los aspectos a evaluar. Marca con una X el que te parezca más pertinente a tu conducta y participación en la sala de clases.

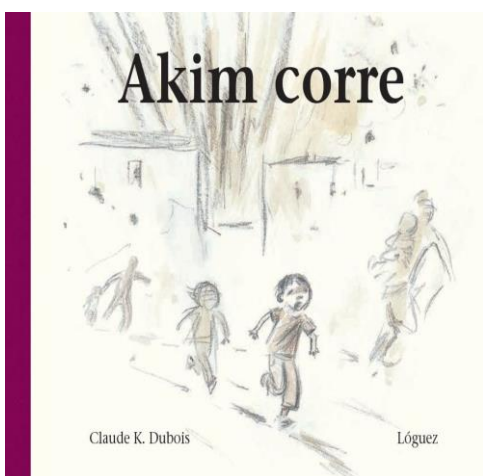
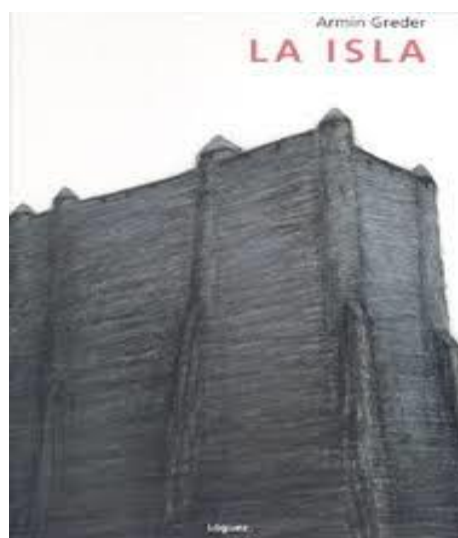
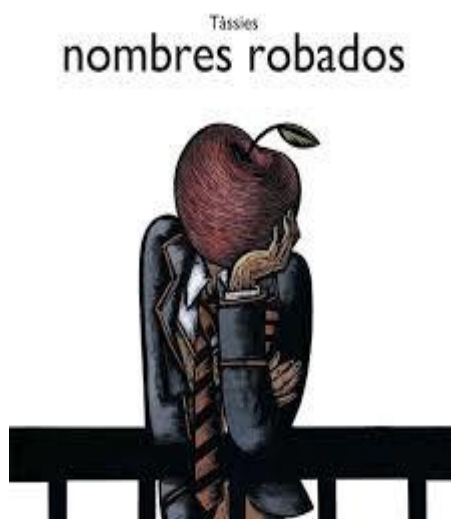
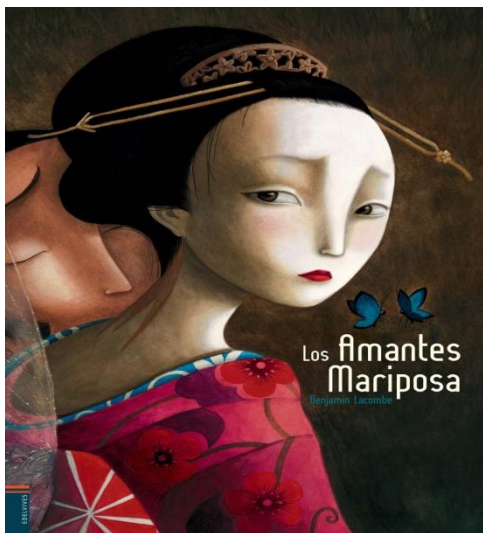
ASPECTOS A EVALUAR	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
He sido puntual a la entrada de clase				
He guardado silencio durante las clases				
Me han interesado las explicaciones				
He respetado a los profesores y a los compañeros				
He escuchado respetuosamente a mis compañeros, mientras dan su opinión.				
He preguntado cuando no entendía al profesor				
He respetado al turno de palabra con mis demás compañeros				
He hablado dando gritos en clase.				

HERRAMIENTA PARA ESCRIBIR UN TEXTO NARRATIVO

Exposición	Descripción de personajes, tiempo, lugar, situación inicial. A menudo comienza había una vez
Acontecimiento gatillador	Presentación del acontecimiento que inicia la historia, A menudo comienza por “un día”.
Complicación	Comprende la reacción del personaje (lo que piensas o sientes del acontecimiento); el objetivo (lo que decide hacer respecto al acontecimiento) y la tentativa (el esfuerzo del personaje para resolver el problema.
Fin	La consecuencia a largo plazo de un personaje.

CLASE 6

Portada de los libros-álbumes que lleva a la sala de clases



GUÍA 1: CARACTERÍSTICAS DEL TIEMPO DEL RELATO

El Tiempo

Uno de los aspectos más importantes en el planteamiento de un texto narrativo es el que se refiere al tratamiento del tiempo. Para ello, la técnica narrativa proporciona al escritor ciertas herramientas con el objeto de cooperar en su trabajo de plasmar la idea del tiempo que deliberadamente ha planeado.

Pero debes saber que, independientemente del tratamiento que se le dé al tiempo en una narración, éste siempre será un tiempo ficticio, porque al ser creado y manipulado por el escritor, se separa completamente de la realidad externa a la narración, ordenando los acontecimientos de la historia de manera particular.

En toda ficción narrativa el tratamiento del tiempo se da por partida doble. Por un lado, está presente en el tiempo de la historia que se narra, y por otro en el tiempo del relato. Ambos son conceptos afines y trabajan juntos para proporcionar, a la estructura de la narración, elementos que la singularizarán respecto de otras historias.

a) **Tiempo de la historia:** Se refiere a aquella cualidad temporal de toda narración que cuenta con un inicio de las acciones, un desarrollo de las mismas y un desenlace que las concluye. Es decir, hay una relación de causa-efecto entre el conjunto de las acciones y una predominancia del tiempo lógico lineal sin alteraciones cronológicas en su disposición. Aunque hay muchas narraciones que suelen mantener esta lógica linealidad de la historia (los cuentos infantiles, los de hadas y las fábulas), en subgéneros narrativos como la novela, en el cine, en las teleseries, etc., esta cualidad de la narración habitualmente es alterada por una necesidad estética reflejada en el tratamiento del tiempo del relato.

b) **Tiempo del relato:** Este está íntimamente relacionado con el aspecto estético de una narración. Apunta a la organización y disposición interna en que la narración presenta las acciones de la historia. De ahí que pocas veces el tiempo

de la historia y el del relato coincidan, pues el texto organiza para sus propios fines el tiempo de la historia, alterando su orden lineal y generando con ello una temporalidad exclusiva del relato.

Complementando lo anterior, el concepto de anacronía narrativa viene a caracterizar un tipo especial de alteraciones temporales que se dan entre el tiempo de la historia y el tiempo de la narración. En otras palabras, la anacronía se define como una ruptura temporal del relato producida en el momento en que la narración de la historia se suspende momentáneamente, para dar paso a un acontecimiento con un tiempo distinto al que sigue el relato. Tradicionalmente, se conocen dos tipos de anacronías: la analepsis y la prolepsis.

A) Analepsis: Se llamará así cuando el relato salta hacia el pasado para contar o evocar una acción anterior al momento presente de la historia narrativa. Existe una subdivisión de esta categoría

Flash-back: Es una alteración temporal violenta, ya que, es breve y rompe la continuidad del relato a través del regreso al pasado de un personaje.

Racconto: Consiste en una regresión al pasado desde el presente de la narración. Se caracteriza por ser relatado de manera extensa a través del recuerdo de los personajes o del recuerdo directo de hechos.

B) Prolepsis: Se llamará así cuando el tiempo del relato se detiene momentáneamente para incorporar a la narración sucesos con un tiempo posterior al de la historia narrativa presente. También, existe una división de esta categoría:

Flash-forward: Es una anticipación breve al futuro de la historia. Logra un quiebre más violento en la secuencialidad de la misma.

Premonición: Consiste en un salto extenso hacia un futuro de la historia o de algún personaje en particular

Fuente: EducarChile

ANÁLISIS DEL LIBRO-ÁLBUM “EL ÁRBOL ROJO”

Instrucciones:

Responde las siguientes preguntas sobre el libro-álbum “*El árbol rojo*”

1. Establece las diferencias entre el tiempo del relato y el tiempo de la historia del texto leído en clases

Tiempo del relato	Tiempo de la historia

2. ¿En qué tiempo se encuentra el relato del libro- álbum “*El árbol rojo*”?

3. ¿Qué sentimiento tiene la protagonista acerca de la vida?

4. ¿Cómo piensas que es la sociedad de la época donde vivía la niña de pelo rojo?

5. ¿Crees que es la época actual? Fundamenta tu respuesta.

6. ¿Qué te pareció el libro- álbum?

7. ¿Te parece una estrategia nueva para comprender la literatura?

EVALUACIÓN

Evaluación para saber los intereses de los estudiantes

1. ¿Por qué escogiste este libro?
2. ¿Qué tipo de historia es?
3. ¿Qué parte te gustó más? ¿Por qué?
4. ¿Hay alguna parte o capítulo que no te haya gustado? ¿Por qué?
5. ¿Es para ti un buen libro? ¿Por qué?
6. ¿Es un libro fácil, adecuado o difícil? ¿En qué te basas para decir eso?
7. Cuáles son las cosas más importantes que aprendiste?
8. ¿Cuáles son las ideas principales del libro?
9. ¿Según tu opinión que valores se destacan en el libro?
10. ¿Cómo termina la historia?

CLASE 7

FRAGMENTO DEL LIBRO “EL PRICIPITO”

A LEON WERTH

CUANDO ERA NIÑO

VII

Al quinto día y también en relación con el cordero, me fue revelado este otro secreto de la vida del principito. Me preguntó bruscamente y sin preámbulo, como resultado de un problema largamente meditado en silencio:

—Si un cordero se come los arbustos, se comerá también las flores ¿no?

—Un cordero se come todo lo que encuentra.

—¿Y también las flores que tienen espinas?

—Sí; también las flores que tienen espinas.

—Entonces, ¿para qué le sirven las espinas?

Confieso que no lo sabía. Estaba yo muy ocupado tratando de destornillar un perno demasiado apretado del motor; la avería comenzaba a parecerme cosa grave y la circunstancia de que se estuviera agotando mi provisión de agua, me hacía temer lo peor.

—¿Para qué sirven las espinas?

El principito no permitía nunca que se dejara sin respuesta una pregunta formulada por él. Irritado por la resistencia que me oponía el perno, le respondí lo primero que se me ocurrió:

—Las espinas no sirven para nada; son pura maldad de las flores.

—¡Oh!

Y después de un silencio, me dijo con una especie de rencor:

—¡No te creo! Las flores son débiles. Son ingenuas. Se defienden como pueden. Se creen terribles con sus espinas...

No le respondí nada; en aquel momento me estaba diciendo a mí mismo: “Si este perno me resiste un poco más, lo haré saltar de un martillazo”. El principito me interrumpió de nuevo mis pensamientos:

—¿Tú crees que las flores...?

—¡No, no creo nada! Te he respondido cualquier cosa para que te calles. Tengo que ocuparme de cosas serias.

Me miró estupefacto.

—¡De cosas serias!

Me miraba con mi martillo en la mano, los dedos llenos de grasa e inclinado sobre algo que le parecía muy feo.

—¡Hablas como las personas mayores!

Me avergonzó un poco. Pero él, implacable, añadió:

—¡Lo confundes todo...todo lo mezclas...!

Estaba verdaderamente irritado; sacudía la cabeza, agitando al viento sus cabellos dorados.

—Conozco un planeta donde vive un señor muy colorado, que nunca ha oído una flor, ni ha mirado una estrella y que jamás ha querido a nadie. En toda su vida no ha hecho más que sumas. Y todo el día se lo pasa repitiendo como tú: “¡Yo soy un hombre serio, yo soy un hombre serio!”... Al parecer esto le llena de orgullo. Pero eso no es un hombre, ¡es un hongo!

—¿Un qué?

—Un hongo.

El principito estaba pálido de cólera.

—Hace millones de años que las flores tienen espinas y hace también millones de años que los corderos, a pesar de las espinas, se comen las flores. ¿Es que no es cosa seria averiguar por qué las flores pierden el tiempo fabricando unas espinas que no les sirven para nada? ¿Es que no es importante la guerra de los corderos y las flores? ¿No es esto más serio e importante que las sumas de un señor gordo y colorado? Y si yo sé de una flor única en el mundo y que no existe en ninguna parte más que en mi planeta; si yo sé que un buen día un corderillo puede aniquilarla sin darse cuenta de ello, ¿es que esto no es importante?

El principito enrojeció y después continuó:

—Si alguien ama a una flor de la que sólo existe un ejemplar en millones y millones de estrellas, basta que las mire para ser dichoso. Puede decir satisfecho:

GUÍA

PREGUNTAS SOBRE EL LIBRO “EL PRINCIPITO”

Contextualización de los narradores

El narrador es un personaje creado por el autor que tiene la misión de contar la historia. Hay diferentes tipos de narrador según la información de que dispone para contar la historia y del punto de vista que adopta.

Tipos de narradores:

TERCERA PERSONA

NARRADOR OMNISCIENTE

El narrador omnisciente es aquel cuyo conocimiento de los hechos es total y absoluto. Sabe lo que piensan y sienten los personajes: sus sentimientos, sensaciones, intenciones, planes...entre otros.

NARRADOR OBSERVADOR. Solo cuenta lo que puede observar. El narrador muestra lo que ve, de modo parecido a como lo hace una cámara de cine.

PRIMERA PERSONA

NARRADOR PROTAGONISTA.

El narrador es también el protagonista de la historia (autobiografía real o ficticia).

NARRADOR PERSONAJE SECUNDARIO. El narrador es un testigo que ha asistido al desarrollo de los hechos.

SEGUNDA PERSONA PERSONA

El narrador habla en segunda persona, además crea el efecto de estar contándose la historia a sí mismo o a un yo desdoblado.

Preguntas sobre el fragmento de “*El Principito*”

1. En la siguiente tabla debes escribir frases que identifiquen los tipos de narradores presentes en el relato.

--	--	--

2. ¿Crea un párrafo, siguiendo la narración del fragmento *El principito*, utilizando un tipo de narrador específico?
3. ¿Qué tipo de voz es la más utilizada en el fragmento?
4. Dibuja una imagen de príncipe ideal
5. ¿Crees en la amistad para toda la vida? Fundamenta tu respuesta

EVALUACIÓN

Preguntas para evaluar los conocimientos previos y formular una hipótesis.

1. Después de leer el título y la introducción pienso que este libro o capítulo trata de _____. La razón sobre la que me apoyo para decir esto es _____.

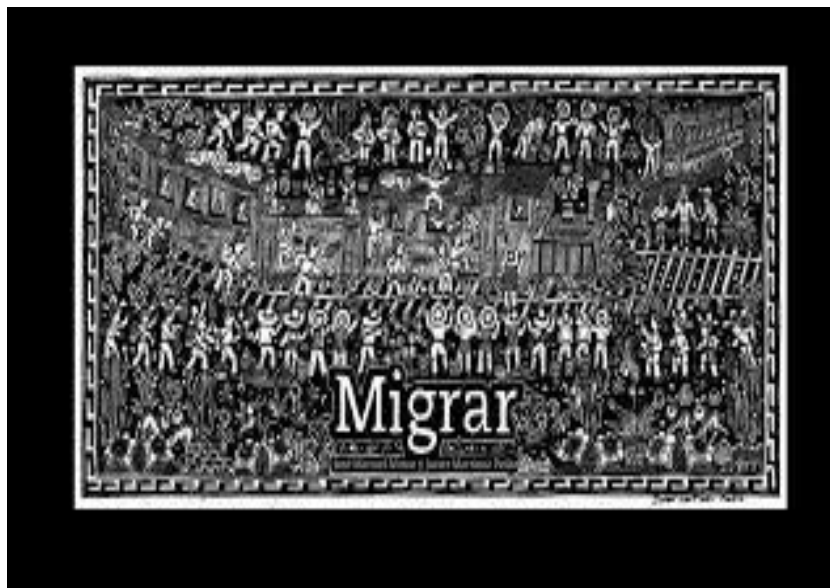
2. Después de haber hojeado ese capítulo, pienso que los personajes principales serán _____. Los acontecimientos principales serán _____. Las siguientes fechas parecen ser importantes_____.

CLASE 8

Imágenes del vídeo audiovisual de los habitantes de México.
Disponibile en <https://www.youtube.com/watch?v=OX7FciwfCiE>



Imágenes del libro- álbum *Migrar*



FINJAN A CORRER entre gallos
y cochinos. Los animales
saltaban sobre, por que
en el pueblo se había corrido,
el bardo este las curas
De un lado del pueblo está
la tierra y del otro lado, el mar

Mi papá sembraba semillas
y arbolitos de papaya. El terreno
estaba grande, pero no era
de mi papá. Eso se disputaba,
porque valdaban todo
como si fuera nuestro. La escoba,
el agua. A veces partaba a la
de un rucú a otro, pero
fajó y pan no podía las plantas...

¿CÓMO ARGUMENTO MIS OPINIONES?	NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1. Respeté el turno de los demás.				
2. Participé en la elaboración de la argumentación.				
3. Mantuve una actitud respetuosa con mis pares.				
4. Me negué en algún momento a participar.				
5. Aporté ideas significativas en el debate.				
6. Me sentí seguro al hacer uso de la palabra.				
NOTA DEL INTEGRANTE:				

AUTOEVALUACIÓN DE TRABAJO EN EQUIPO

EVALUACIÓN DE LA CLASE 8

Lista de cotejo para que los estudiantes puedan evidenciar su desempeño en el aula

Establece diálogos con otras personas, presentando su punto de vista y respetando el ajeno.
Toma la palabra y se expresa de manera comprensible en cuanto a la pronunciación y a la articulación en situaciones tales como: <ul style="list-style-type: none"> - Relatos - Justificaciones.
Organiza lógicamente su discurso para expresar sus acciones, sus actitudes y sus producciones.
Escucha y respeta las opiniones de los demás.
Utiliza adecuadamente distintos registros o niveles de habla de acuerdo con las situaciones enfrentada.
Asume su papel dentro de un diálogo: <ul style="list-style-type: none"> - Escucha - Se atreve a hablar - No se sale del tema
Formula preguntas acerca del tema en cuestión
Parafrasea adecuadamente un contenido

CLASE 9

Imágenes del vídeo audiovisual el niño del pijama a rayas.

Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=hd028fGZdG8>



GUÍA: CÓMO REALIZAR UN TRÍPTICO INFORMATIVO

Instrucciones cómo realizar un tríptico informativo

- Paso 1: Se debe dividir la hoja de oficio en tres partes
- Paso 2: Se deben marcar las tres partes de las hojas de oficio para que distingan las tres caras diferenciadas
- En la primera cara irá la portada, indicando un título creativo
- En la segunda cara la introducción del libro *El niño de pijama a rayas*
- En la tercera cara se deben dar a conocer los personajes principales
- En la cuarta los tipos de narrados que aparecen en la novela
- En la quinta cara un contexto histórico y una opinión personal
- En la sexta cara no se debe anotar nada porque será la contraportada del tríptico

--	--	--

EVALUACIÓN PARA LA FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS DE UN TEXTO NARRATIVO

Aspectos de la estructura del texto	Preguntas
Referidos al escenario	¿Dónde ocurrirá la historia? ¿En qué época transcurrirá?
Referidos a los personajes	¿Cómo serán los personajes?
Referidos al problema	¿De qué tratará la historia? ¿Qué problema enfrentarán los personajes?
Referidos a la acción	¿Qué hechos importantes ocurrirán?
Referidos a la resolución	¿Cómo se resolverá el problema?
Referidos al tema	¿Qué intentará comunicarnos esta historia? ¿Qué lecciones podrán extraerse?

CLASE 10

Imágenes del vídeo audiovisual booktrailer *La voz del árbol*.

Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=3U5Ui9FnwFw>



CRONOGRAMA DE TRABAJO

ACTIVIDADES	Fecha	Fecha	Fecha	Fecha	Fecha
Escoger un libro-álbum de la biblioteca.					
Leer el libro un libro-álbum.					
Realizar análisis del libro-álbum elegido.					
Informar dudas al profesor					
Grabar el booktuber o booktrailer, en un espacio adecuada					
Tener una copia del booktuber o booktrailer en un CD, para entregar al profesor.					

AUTOEVALUACIÓN

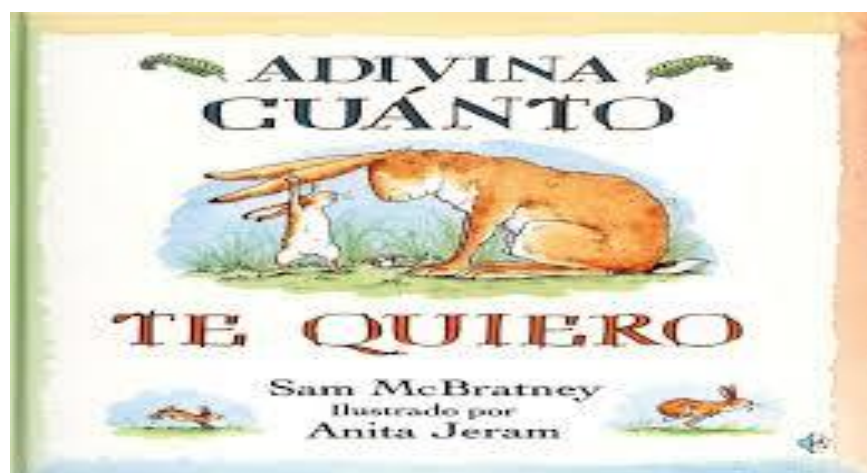
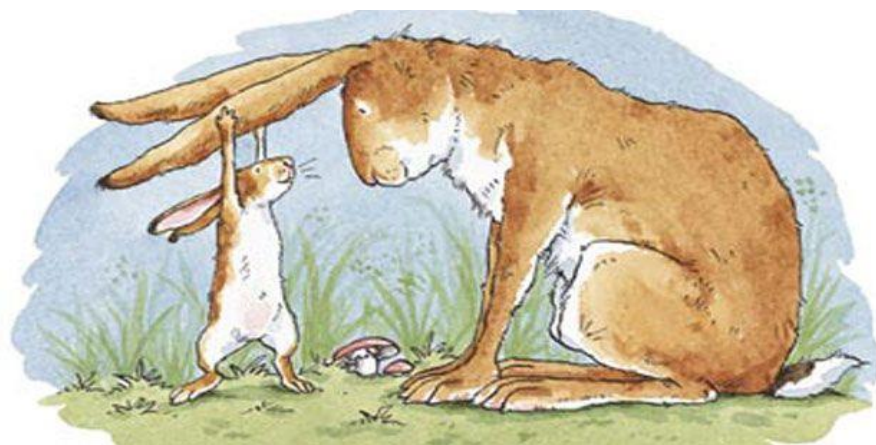
La evaluación del desempeño implica realizar siete de las tareas relacionada entre sí:

1. Explicación de sus conocimientos previos.
2. Indagación (Descubrir recursos, ideas y conceptos sobre el tema).
3. Expresión de lo aprendido a través del dibujo.
4. Expresión de lo aprendido a través de la escritura.
5. Resolución de un problema relacionado con el tema, utilizando los conceptos aprendidos durante la unidad.
6. Comprensión de un texto informativo relacionado con el tema.
7. Comprensión de un texto narrativo atinente al tema.

CLASE 11

Imágenes del libro- álbum ¿Adivina cuánto te quiero?

Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=3U5Ui9FnwFw>



GUÍA DE LA FOTONOVELA

Definición

Fotonovela es una narración en fotografía. Constituye un género editorial bastante conocido en países como Italia y México, donde históricamente ha contado con un público principalmente femenino y popular, sobre todo porque trata casi siempre argumentos sentimentales.

Características

La fotonovela siempre está relacionada con el cómic y el cine. Con el primero comparte muchas similitudes gráficas y estructurales: la página está dividida en viñetas, los diálogos aparecen en bocadillos, etc.

También está relacionada con el cine, especialmente en las publicaciones que reivindican una cierta calidad editorial y recurren a procedimientos pensados para que la historia resulte más dinámica y moderna: juego con diferentes planos, campo/contracampo, noche americana, etc.

Al igual que el cine y el cómic, la fotonovela parte de un guión que constituye la trama narrativa y se apoya simultáneamente en imágenes, diálogos y comentarios de una voz en off. Crear una fotonovela va a requerir pues conocimientos tanto de escritura de guiones y diálogos como de fotografía, además de las competencias propias del mundo editorial: organización de un proyecto, trabajo con todos los profesionales que intervienen, composición y tratamiento digital de las imágenes, imprenta, etc. Como se utilizan fotos en lugar de dibujos, el proceso va a exigir también la intervención de actores.

Instrucciones para realizar una fotonovela

- Los estudiantes deben realizar tríos para lograr un buen trabajo en equipo.
- Deben ir al patio del colegio y tomar diez fotografías reflejando el valor de la amistad

- Deben asistir a la sala de computación
- Deben realizar un Power Point en el computador que incluya las fotos y viñetas relatando una historia de amistad.

¿CÓMO ARGUMENTO MIS OPINIONES?	NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1. Respeté el turno de los demás.				
2-Participé en la elaboración de la argumentación.				
3. Mantuve una actitud respetuosa con mis pares.				
4. Me negué en algún momento a participar.				
5. Aporté ideas significativas en el debate.				
6. Me sentí seguro al hacer uso de la palabra.				
NOTA DEL INTEGRANTE:				

CLASE 12

Imágenes del holocausto



GUÍA FRAGMENTOS DE HISTORIAS OCURRIDAS DURANTE EL HOLOCAUSTO

Mientras la mirada del Mundo se centraba en el conflicto armado, en 1939 el régimen nazi aprovechó la distracción de la guerra para implantar una política de asesinato masivo y sistemático de los ciudadanos con alguna discapacidad física o mental. Los nazis le denominaron engañosamente “Eutanasia”.

El término eutanasia significa, de manera literal, “muerte buena”. Usualmente se refiere a la inducción de una muerte sin dolor vinculada con alguna enfermedad crónica o letal, para evitar el sufrimiento de un individuo. En el contexto nazi, la “Eutanasia” se empleó como eufemismo indirecto para la implementación de un programa metódico cuyas víctimas eran, originalmente, pacientes de instituciones médicas o geriátricas en Alemania y los territorios anexados.

Hasta 250,000 personas fueron exterminadas mediante la asfixia con monóxido de carbono en cuartos cerrados y conectados a escapes de automóviles; mediante inyecciones letales, sobredosis de drogas o hambruna. Este programa de la Alemania nazi fue el primero en tener como objetivo el asesinato masivo. Su meta era la restauración de la supuesta superioridad racial, aniquilando individuos a causa de absurdas teorías pseudocientíficas.

Los nazis reclutaron a cientos de directores de asilos, pediatras, psiquiatras, doctores y enfermeras. Durante la primavera y el verano de 1939, los perpetradores organizaron operaciones secretas para deshacerse de niños con cualquier discapacidad, ya fuera física o mental. Dichas matanzas fueron lideradas por el director de la cancillería privada de Hitler, Philipp Bouhler, y Karl Brandt, su médico de cabecera.

**PAUTA DE EVALUACIÓN DE LOS COMPONENTES DE UN TEXTO
EXPOSITIVO**

Componente	Contenido
1. Título	Sintetiza el contenido general del texto.
2. Introducción	Sintetiza las ideas principales del texto. Entrega información sobre la estructura del texto
3. subtítulos	Sintetizan los contenidos parciales de los párrafos que encabezan.
4. Cuerpo del texto	Consta de párrafos que desarrollan las ideas y los diferentes temas del texto.
5. Conclusiones y comentarios	Reflexiones del autor a partir de su propio procedimiento de la información entregada. Puede concluir proyección
6. Referencias o bibliografía consultada	

CLASE 13

Imágenes del video audiovisual de la situación multicultural en Chile.
Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=Gtx87xWUYNs>



EVALUACIÓN DE LOS ELEMENTOS PARA ESCRIBIR, REVISAR Y REESCRIBIR UNA CARTA

Componentes	Arriba a la derecha
Fechas	Nombre Rol Dirección
Destinatarios	Fórmula de cortesía inicial Párrafos con el contenido central de la carta Fórmula de despedida Firma
Cuerpo de la carta	Saludar Invitar Solicitar Contar Argumentar, etc.
Propósito	Margen Distribución de párrafos y bloques Puntuación Concordancia
Diagramación, ortografía y sintaxis	
Soportes	Hoja de carta Sobre adecuado

CLASE 14

Imágenes del tráiler de la película *“La laguna azul”*

Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=d_kpkTjHhoA



SINOPSIS DEL LIBRO *DOS AÑOS DE VACACIONES* JULIO VERNE

Un grupo de escolares del colegio Chairman de Auckland (Nueva Zelanda) parten a bordo de la goleta Sloughi en un viaje de fin de curso. Un huracán provoca que el barco naufrague a cientos de millas de su país y que sus pasajeros (todos niños) arriben a una isla desierta del Pacífico a la que llamarán isla Chairman (Isla Hanover). Así, la obra discurre entre las aventuras de los jóvenes y sus intentos de supervivencia en un paisaje inhóspito y solitario.

La mayoría de estos niños son de origen inglés, aunque Briant y Santiago son franceses, y Gordon de Estados Unidos. La llegada de otros náufragos a la isla, asesinos que habían masacrado al capitán y tripulación del barco en el que navegaban que quedó destruido en un incendio y pudieron arribar a la isla en la chalupa del barco llamado Severn. En el barco, liderados por Walston la cuadrilla tenía como rehenes a Evans, el contramaestre del barco y a Kate una de las tripulantes. Los asesinos ponen en peligro la vida de los jóvenes colonos asentados desde hacía ya mucho tiempo en la isla y ya prácticamente sin esperanzas de regresar.

Los muchachos junto a Kate y Evans reconstruyen la chalupa y logran hacerse a la mar, cuando son avistados por el trasatlántico "Grafton" que marchaba rumbo a Australia y lleva a los jóvenes hasta Auckland.i

PAUTA DE REGISTRO Y ANÁLISIS DE LA PARÁFRASIS DE LOS ALUMNOS

La escala de apreciación es de 1 a 5, Marque el puntaje que estime conveniente por estudiantes. Cuente el total de los puntos y asigne al estudiante una calificación

Nombre del estudiante

Niveles	Criterios de evaluación de los niveles
1	El alumno hace generalizaciones que van más allá del texto; incluye enunciados que resumen el texto; todas las ideas importantes y las ideas secundarias son pertinentes; es coherente, completo y comprensible
2	Incluye enunciados que resumen el texto ; Incluye ideas secundarias pertenecientes, es coherente, completo y comprensible.
3	Da cuenta de las ideas principales, incluye ideas secundarias pertinentes, es coherente, completo y bastante comprensible.
4	Da cuenta de algunas ideas principales y algunas secundarias; incluye informaciones no pertinentes, tienen un cierto nivel de coherencia, es relativamente completo y bastante comprensible.
5	No da cuenta de los detalles; agrega elementos no pertinentes, es poco coherente, incompleto e incomprensible

Elementos que incluye	5	4	3	2	1
Generalizaciones					
Enunciados que resume el texto					
Ideas importantes					
Ideas secundarias					
Coherencia					
Completo					

CLASE 15

PAUTA DE REGISTRO Y ANÁLISIS DE LA PARÁFRASIS DE LOS ALUMNOS

La escala de apreciación es de 1 a 5, Marque el puntaje que estime conveniente por estudiantes. Cuente el total de los puntos y asigne al estudiante una calificación

Nombre del estudiante

Niveles	Criterios de evaluación de los niveles
1	El alumno hace generalizaciones que van más allá del texto; incluye enunciados que resumen el texto; todas las ideas importantes y las ideas secundarias son pertinentes; es coherente, completo y comprensible
2	Incluye enunciados que resumen el texto ; Incluye ideas secundarias pertenecientes, es coherente, completo y comprensible.
3	Da cuenta de las ideas principales, incluye ideas secundarias pertinentes, es coherente, completo y bastante comprensible.
4	Da cuenta de algunas ideas principales y algunas secundarias; incluye informaciones no pertinentes, tienen un cierto nivel de coherencia, es relativamente completo y bastante comprensible.
5	No da cuenta de los detalles; agrega elementos no pertinentes, es poco coherente, incompleto e incomprensible

Elementos que incluye	5	4	3	2	1
Generalizaciones					

Enunciados que resume el texto					
Ideas importantes					
Ideas secundarias					
Coherencia					
Completo					