



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE ARTES Y LETRAS  
ESCUELA DE PEDAGOGÍA EN CASTELLANO Y COMUNICACIÓN

**PRODUCCIÓN ESCRITA DE UN DISCURSO PÚBLICO  
CEREMONIAL EN ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO  
MEDIO: SECUENCIA DE ESCRITURA, GÉNERO  
DISCURSIVO Y COMENTARIOS ESCRITOS**

**MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE  
PROFESORA DE EDUCACIÓN MEDIA EN CASTELLANO Y COMUNICACIÓN**

**AUTORA: TORO PALACIOS, SOLEDAD ALEJANDRA**

Profesor Guía: Pastene Labrín, Federico Carlos

CHILLÁN 2019

Esta Memoria forma parte de las líneas de investigación del  
Equipo de Investigación del “Proyecto FONDECYT 1180586”

## ÍNDICE

<b>Apartado</b>	<b>Pág.</b>
<b>Introducción.....</b>	<b>8</b>
<b>CAPÍTULO 1: Problematización.....</b>	<b>10</b>
1.1. Formulación del problema (Antecedentes).....	11
1.2. Pregunta de Investigación.....	15
1.3. Objetivos.....	15
<b>CAPÍTULO 2: Marco Teórico y Metodológico.....</b>	<b>16</b>
2.1. Producción textual.....	17
2.2. Enfoques y Modelos de Producción Textual.....	22
2.2.1. Modelo cognitivo: Flower y Hayes (1981) .....	23
2.2.2. Modelo de Bereiter y Scardamalia .....	25
2.2.3. Nuevas hipótesis de Flower y Hayes (1989-1993) .....	26
2.3. Géneros discursivos escritos.....	27
2.3.1. El discurso público ceremonial.....	31
2.3.2. Tipos de discurso público.....	33
2.3.3. Estructura del discurso público.....	34
2.4. Enfoque de la didáctica de la escritura basada en los géneros discursivos.....	35
2.5. Feedback o retroalimentación a la escritura: Comentarios Escritos de Ajuste al Género Discursivo (CEAG).....	36
2.6. Metodología de la investigación.....	41

<b>CAPÍTULO 3: Análisis del proceso de escritura basada en Comentarios Escritos de Ajuste al Género (CEAG)</b> .....	45
3.1 Análisis Cuantitativo.....	46
3.2 Criterios de la producción escrita evaluados: fortalezas debilidades y comentarios Escritos.....	50
3.3 Análisis y resultados de la tarea de escritura y comentarios escritos De Ajuste al Género (CEAG).....	57
<b>Conclusiones</b> .....	63
<b>Proyecciones</b> .....	66
<b>Referencias Bibliográficas</b> .....	67
<b>Anexos</b> .....	70

“La retroalimentación es central para promover el aprendizaje e involucra a los docentes y estudiantes en un análisis y diálogo sobre el aprendizaje y las metas que deben alcanzar, a partir de lo cual toman decisiones para mejorar dicho proceso. El profesor orienta y proporciona a sus estudiantes estrategias necesarias para mejorar su propio aprendizaje”

(Amaranti, 2010).

## **Dedicatoria**

A mi madre Victoria Palacios, quien forjó en mí los valores necesarios para mi formación como persona, el esfuerzo y perseverancia han sido útiles para llegar a la meta que por años tenía impuesta, a pesar de que la vida no le alcanzó para gozar de este triunfo juntas, tengo convicción que desde el cielo me diste aliento en este camino.

## **Agradecimientos**

A mi padre y a mis hermanas quienes en todo momento me brindaron de su apoyo y cariño, para superar todos los obstáculos y momentos difíciles que se presentaron en el camino de todo mi proceso académico.

A mi compañero de vida, amigo, confidente y amor Daniel Recabarren por su apoyo incondicional y por alentarme siempre en los momentos que lo necesité.

Al Dr. Federico Pastene Labrín, quien en cada instancia de conversación forjaba un aprendizaje significativo. Un ejemplo de dedicación y excelencia en el oficio docente, destacado por guiar continuamente con sabiduría, paciencia y vocación el sendero de la formación académica, con una palabra enriquecedora y esperanzadora hacia la educación.

Al destino, porque me mostraron que mi vocación estaba en el aula, ingresar a estudiar pedagogía ha sido una gran oportunidad para guiar mi formación profesional y apoyarme en aquellos docentes que aman cada una de sus especialidades, inspirando a los futuros profesores en las cátedras de Lingüística, Didáctica y Literatura.

Soledad Toro Palacios  
Chillán, 2019

## INTRODUCCIÓN

La producción escrita es fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, tanto así que se debe trabajar desde la formación académica para lograr potenciar las competencias comunicativas adecuadamente en los estudiantes, lo cual se puede lograr si se promueve una escritura apropiada de ajuste al género, es decir, que posea los rasgos estables y característicos del género discursivo a trabajar.

Las habilidades de producción textual son esenciales para desarrollar el aprendizaje y crecimiento cognitivo durante el período de formación de un estudiante de enseñanza media, estas serán necesarias para demostrar los conocimientos adquiridos durante sus años de escolaridad, al momento de enfrentarse a una tarea de escritura.

Comentar los textos que los estudiantes elaboran en su proceso de enseñanza-aprendizaje, es una práctica frecuente en los docentes del área de Lengua y Literatura o de español. Comúnmente, cuando se apoya el proceso de escritura de los estudiantes, se hace a través de anotaciones y sugerencias en sus escritos. Estos corresponden a los comentarios escritos (CE), los CE constituyen un recurso dialógico orientado a guiar la escritura de los escritores que se adentran en el aprendizaje de un género discursivo nuevo. (Tapia, M. 2014).

En cuanto a la manera en la que se debe enseñar la escritura, las Bases Curriculares y Programas de Estudio recomiendan utilizar el modelo cognitivo de Hayes y Flower (1983) que aborda y se fundamenta en la escritura como proceso y tiene como base tres momentos importantes de la escritura: La planificación, revisión y reescritura. La primera incluye los conocimientos previos del estudiante y las motivaciones que lo llevan a realizar la escritura; la segunda, se refiere a la constante lectura del propio texto y su análisis, para finalmente replantear ideas, corregir errores que el mismo autor determina y así entregar de mejor manera el mensaje al destinatario ideal.



Así como es importante también saber de qué manera enseñar a escribir, es necesario planificar el proceso en todo su detalle, también lo es elegir el género discursivo adecuado al curso y a la edad de los estudiantes. En este caso se determinó como curso un cuarto año de Enseñanza Media y como género discursivo el discurso público. La elaboración de un discurso público, requiere de preparación y conocimiento de su estructura interna, además de su finalidad o propósito comunicativo.

El esquema estructural de esta investigación se encuentra dividido en 3 capítulos, en el primero se realizará una contextualización de los antecedentes de la presentación del problema y los objetivos que guían la tesis, el segundo capítulo aborda el Marco Teórico y los principales conceptos tratados: Los modelos de producción textual, desde los inicios como un proceso lineal hasta la propuesta de van Dijk y Kintsch. El proceso de escritura de un género discursivo emitido en una situación pública de enunciación, basado en comentarios escritos de Ajuste al Género es tema esencial en este marco teórico, por lo tanto, se describe y caracteriza el concepto de discurso público ceremonial y retroalimentación o Feedback, sin olvidar la secuencia de escritura.

Como parte del marco teórico, la retroalimentación o feedback a la escritura también es instalada como un eje significativo en la producción textual, pues la relevancia que tiene la retroalimentación en el aprendizaje, se manifiesta con una escasez de estudio sobre la visión y el pensamiento de los propios docentes acerca del feedback que proporcionan a sus estudiantes y si estos toman en cuenta las sugerencias que reciben sobre sus tareas. Finalmente, se realiza el análisis a la producción de un discurso público ceremonial con el cual se pretende dar respuesta a la pregunta de investigación, para dar paso a las conclusiones finales y proyecciones que se logran identificar de la presente investigación, referencias bibliográficas y los anexos.

# **Capítulo 1:**

# **Problematización**

## 1.1. Formulación del Problema (Antecedentes)

El sistema educacional chileno, manifiesta hoy en día un alto porcentaje de estudiantes que presenta inconvenientes a la hora de enfrentarse a una tarea de escritura. Los errores más comunes se detectan en la ortografía y coherencia en los trabajos que los profesores les designan a sus estudiantes. La falta de retroalimentación constante por los profesores, sumado a la precaria y en algunos casos casi nula disposición por parte de los alumnos son algunos de los principales factores que han incrementado esta dificultad.

Además de este inconveniente, se manifiesta la evidente debilidad en la redacción y de organizar las ideas que tienen los y las estudiantes cuando se enfrenta a una tarea de producción escrita; existe una carencia considerable en cuanto a la gramática, por ejemplo, en algunos casos la base es muy precaria debido a que la formación de la misma se realiza de primero a sexto básico, por consiguiente, al llegar al nivel de cuarto año medio su aplicación y manejo es deficiente. Además, la carencia de vocabulario contextual les impide elaborar un tipo de texto que requiere de un lenguaje formal.

Reforzar las reglas ortográficas, puntual, acentual y literal es una medida que se deben adoptar los docentes del área de Lenguaje y Comunicación, porque los estudiantes escriben según su esquema mental, sin cohesión al momento de plasmarlo en papel, su escrito no posee signos de puntuación. A partir de lo anterior, el Ministerio de Educación exige a los docentes que refuercen la escritura, tanto estructuralmente, así como un medio para que los estudiantes expresen su interioridad y sus intereses, además de dejar de centrarse en el producto.

Leer, escribir, hablar y escuchar son las habilidades lingüísticas que se fomentan durante la educación formal, sin embargo, corresponden a habilidades intrínsecas del ser humano al que se define como un ser sociable. La escritura, específicamente la producción textual de un discurso público ceremonial, será el enfoque de esta investigación, y en mayor profundidad la retroalimentación o Feedback que proveen los profesores a los escritos de sus estudiantes.

Mediante el análisis del Marco Curricular, Programa de Estudio de cuarto año medio se develará la relevancia del concepto de discurso público, específicamente en la concepción que tienen los docentes para luego realizar una efectiva transposición didáctica a sus estudiantes.

Actualmente las Bases Curriculares (2012) del Ministerio de Educación, a través de su enfoque cultural y comunicativo, expresan que el desarrollo de habilidades en el estudiante está centrado en los ejes lectura, escritura, comunicación oral e Investigación en Lenguaje y Literatura. El eje de escritura se focaliza en el fomento de un estudiante crítico y que pueda expresar su creatividad y pensamiento de forma autónoma. Los estudiantes son entonces, escritores activos y se espera de ellos que: “Utilizan la escritura para explorar su creatividad; elaborar, clarificar y compartir sus ideas y conocimientos; comunicarse en la vida cotidiana; desarrollarse en los ámbitos personal y académico, y difundir sus ideas o las de un grupo en contextos públicos de comunicación” (Ministerio de Educación, 2013, p. 30).

Por su parte, el Marco Curricular señala en los Objetivos Fundamentales Transversales, que tienen un carácter comprensivo y general orientado al desarrollo personal y a la conducta moral y social de los alumnos y las alumnas, y deben perseguirse en las actividades educativas realizadas durante el proceso de la educación básica y media (p. 23). En este contexto, en los Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios (OF-CMO) establecidos en el decreto N.º 220 de 1998 se establece que uno de los contenidos centrales en el currículum del subsector de Lengua Castellana y Comunicación en cuarto año de Enseñanza Media será el discurso público.

Este documento oficial entrega las directrices en cuanto a las competencias comunicativas (escuchar y hablar, leer y escribir, observar y representar) que se deben fomentar en el estudiante a partir de actividades que se enfoquen principalmente en la evaluación de proceso y fortalecer la metacognición, es decir, que el alumno sea capaz de reconocer cada estrategia que realizará para producir un texto y así logre un producto final que cumpla con los objetivos propuestos inicialmente en su tarea, al respecto el Ministerio de Educación sostiene que:

“La escritura, además de ser una herramienta comunicativa y social, cumple una importante función en el desarrollo cognitivo de los alumnos. Las investigaciones han demostrado que escribir ayuda a desarrollar habilidades superiores del pensamiento, como organizar, jerarquizar, analizar, sintetizar, evaluar e interpretar, pues requiere que los estudiantes vayan más allá de la simple reproducción de información y aprendan a cuestionar sus propias premisas, considerar alternativas y reflexionar sobre los puntos de vista opuestos al propio” (Ministerio de Educación, 2013, p. 36).

Luego de conocer el concepto de escritura, es necesario indicar como influye la retroalimentación en este proceso. En la actualidad diversos autores (Stobart, 2005; Sadler 2010; Tapia-Ladino, Correa y Arancibia, 2017; Tapia-Ladino, 2014; Tuck, 2012; Boud y Molloy, 2015) han realizado sus estudios en torno a la retroalimentación al desempeño académico de los estudiantes mediante el feedback, mecanismo a través del cual los alumnos pueden evidenciar si están siendo exitosos en sus tareas y si pueden cumplir con las expectativas impuestas por el docente. Por lo tanto, si se quiere que los estudiantes logren alcanzar sus objetivos impuestos en la evaluación o tarea se les debe proporcionar la información sobre sus aciertos y errores, para mejorar y lograr el resultado esperado.

Desde la perspectiva de la evaluación formativa o de proceso, esta requiere de retroalimentación continua, es decir, que le debemos informar al escritor novato cómo va progresando su desempeño en la tarea para que pueda autorregularse e identificar sus debilidades y fortalezas. La retroalimentación requiere de un trabajo bidireccional, es decir, del profesor al estudiante y viceversa, esta tarea requiere de una inversión de tiempo considerable tanto para el profesor como el estudiante, ya que, el escritor experto debe leer los textos escritos y comentarlos, mientras que por su parte el

escritor novato debe leer los comentarios y considerar una modificación al respecto.

De acuerdo con lo anterior, para los profesores revisar o corregir trabajos es una tarea que involucra mucho tiempo considerando el número de estudiantes por sala, la realización de una retroalimentación tanto oral como escrita, global o personalizada, por lo tanto, se transforma en una dificultad con la que deben lidiar en su labor. Debido a la importancia de la escritura en la enseñanza y aprendizaje en la formación académica, resulta relevante conocer con más detalle cómo se realiza esta en los establecimientos educacionales y su metodología de retroalimentación a los trabajos escritos de sus estudiantes.

En la educación media los estudiantes deben realizar diferentes tareas de escritura, el propósito de cada una de ellas varía según su unidad y contenido establecido en los Planes y Programas de estudio de cada nivel. En el área de Lenguaje y Comunicación en estudiantes cuarto año medio deben realizar informes escritos, ensayos, discursos públicos, entre otros. Todos los escritos y tareas son determinadas por los docentes y tienen por objetivo demostrar el aprendizaje y conocimiento de los contenidos.

A partir de lo anterior, surge la siguiente interrogante ¿Cuál es el nivel de desempeño en la producción escrita de un discurso público ceremonial, en estudiantes de cuarto año medio, respecto a la retroalimentación que proporcionan los docentes en la tarea de escritura? Esta pregunta está bajo el supuesto de que los profesores proporcionan retroalimentación a las tareas de escritura que le designan a sus estudiantes y qué está mediado a través de comentarios escritos de Ajuste al Género.

Tras lo presentado la tesis gira en torno a los siguientes objetivos:

## **1.2 Objetivos**

### **1.2.1 Objetivo General:**

Evaluar la relación entre la aplicación de una secuencia de escritura basada en Comentarios Escritos de Ajuste al Género (CEAG) y el nivel de desempeño de la producción escrita de un discurso público ceremonial en estudiantes de 4° Año Medio.

### **1.2.2 Objetivos Específicos:**

1. Analizar el proceso de escritura de un género discursivo emitido para una situación pública de enunciación.
2. Identificar el nivel de desempeño en producción escrita de un discurso público ceremonial en estudiantes de 4° Año Medio.
3. Explicar la relación entre la producción escrita de un discurso público ceremonial y la aplicación de una secuencia de escritura basada en Comentarios Escritos de Ajuste al Género (CEAG).

# **Capítulo 2:**

## **Marco teórico y metodológico**



## 2.1. Producción textual

Elaborar un escrito, requiere del manejo adecuado de las competencias básicas de escritura. Saber hablar, escuchar, escribir y leer son las competencias básicas que todo individuo debe desarrollar durante el transcurso de su paso por el sistema escolar durante el paso por la enseñanza formal. Estas competencias, son utilizadas a diario por todos los hablantes, sin embargo, no todos dimensionan la importancia y el rol que juega cada una de ellas cuando deben ser empleadas. Al respecto J. Dewey plantea:

Las escuelas nacen cuando las tradiciones sociales son tan complejas que una parte considerable del caudal social se confía a la escritura y se transmite mediante símbolos escritos. (J. Dewey, Democracia y educación, 1916)

En los instrumentos curriculares, como por ejemplo, el Programa de Estudio en el eje de escritura explicita el conocimiento y uso del discurso público para cuarto año de Enseñanza Media, en lo que concierne al eje de escritura, se plantea que planifiquen y produzcan el bosquejo de un discurso en situación pública de enunciación, con el fin que redacten dando cuenta de un dominio adecuado de la lengua española, empleando creativamente: oraciones simples, compuestas y complejas; modos y tiempos verbales; conectores intraoracionales; relacionantes supraoracionales y de diversos mecanismos de correferencia. Asimismo, se proponen actividades para la producción del discurso público, tanto oral como escrito con el fin de evidenciar y tomar conciencia sobre temas de interés colectivo.

Fomentar el trabajo colaborativo, donde las y los estudiantes sean capaces de exponer distintos puntos de vista a través del análisis de los discursos, comprendiendo la importancia del énfasis y los recursos lingüísticos utilizados (MINEDUC, 2009, p. 93). Así como, producir un discurso en situación de comunicación pública fuera del aula, teniendo en cuenta la relevancia personal y social de los temas, las tesis y los argumentos que las sostienen, recursos lingüísticos de carácter cognitivo y afectivo, recursos kinésicos y proxémicos,

Recursos, estrategias de retroalimentación y empatía (MINEDUC, 2009, p. 94).

La producción textual es iniciada desde el aprendizaje del código durante la formación básica, la cual va avanzando paulatinamente en el nivel de dificultad y habilidades que fomentará el estudiante. Así en la educación Superior, esta destreza se entiende como la forma de demostrar y transmitir el conocimiento adquirido, así como también la transformación que se logre de este.

Para ello, se busca que los estudiantes sean capaces de organizar ideas, es decir, que el discurso posea una organización lógica, en torno a su estructura básica; introducción, desarrollo y conclusión. Se busca que los estudiantes al momento de crear, tengan coherencia que significa “consistencia y claridad de las ideas para comprender su sentido” y para los programas de estudio el nivel “completamente logrado” en coherencia sería “el texto es coherente, pues tanto el tema como sus ideas adyacentes se comprenden con facilidad, y estas últimas se relacionan con el tema” (Álvarez, 2010, p.102).

### **Competencias escritas básicas**

#### **HABLAR PARA LEER Y ESCRIBIR**

HABLAR para motivar la lectura y la escritura.

HABLAR para conversar y compartir lecturas.

HABLAR para planificar, redactar y revisar.

#### **LECTURA**

LEER para decodificar y para comprender.

LEER para localizar información y aprender.

LEER para escribir (redactar).

LEER para escribir.

LEER para exponer en público.

LEER para entretenerse.

## **ESCRITURA**

Nivel del proceso de producción de textos

PLANIFICAR para escribir (leer para buscar información, hacer resúmenes, esquemas, mapas conceptuales...).

TEXTUALIZAR O REDACTAR para escribir (normas de textualidad: coherencia, cohesión, adecuación, corrección...).

REVISAR, REESCRIBIR Y EDITAR para escribir.

CONDENSAR INFORMACIÓN para escribir (resumen, esquema, mapa conceptual, indexación, palabras clave, título...).

EXPANDIR INFORMACIÓN para escribir (comentario o glosa).

(...)

Nivel de texto

ESCRIBIR para contar.

ESCRIBIR para describir (estructura o sistema, morfología-aspectos-, proceso o mecanismo, descripción y definición).

ESCRIBIR para exponer y explicar (definición-descripción, clasificación-tipología, comparación-contraste, causa-consecuencia, problema-solución, ilustración).

ESCRIBIR para argumentar y contraargumentar (demostración, persuasión).

ESCRIBIR para entretenerse y crear.

ESCRIBIR para conocerse.

(...).

Tabla N° 1 Competencias escritas básicas (Álvarez, 2010, pág. 37).

El lenguaje conforma la unidad base de los inicios de la escolaridad, Álvarez (2010) señala que el lenguaje se encuentra en el centro de los aprendizajes, porque este permite formular, construir y adaptar los conocimientos, a partir de sus diversos usos pues un manejo eficaz de la lengua facilita la creación y andamiaje de saberes. Por su parte, el Marco Curricular, señala en los Objetivos Fundamentales Transversales (OFT), que poseen carácter comprensivo y general orientado al desarrollo personal y a la conducta moral y social de los alumnos y las alumnas, y deben perseguirse en las actividades educativas realizadas durante el proceso de la educación básica y media (p. 23).

En este contexto, en los Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios (OF-CMO) establecidos en el decreto N° 220 de 1998 se establece que uno de los contenidos centrales en el currículum del subsector de Lengua Castellana y Comunicación en cuarto año de Enseñanza Media será el discurso público.

**Objetivos fundamentales relacionados con discurso público  
(Mineduc, 1998: 53-54).**

**Objetivos Fundamentales**

Los alumnos y alumnas desarrollarán la capacidad de:

Comprender la especificidad de las situaciones públicas de comunicación

Reconocer y utilizar adecuadamente los elementos constitutivos propios de este tipo de situaciones y de discursos

Desempeñarse con propiedad en dichas situaciones, como receptor y como emisor de distintos tipos de discursos, orales y escritos

Afianzar el dominio léxico y ortográfico, y de las estructuras gramaticales discursivas y textuales pertinentes a los diversos tipos de discurso público

**Contenidos Mínimos Obligatorios I. Comunicación oral**

**1.** Participación como auditor de variados discursos en situaciones públicas de comunicación oral, para percibir:

**a.** sus diferencias respecto a discursos emitidos en situaciones privadas de comunicación; su estructura y elementos constitutivos y los tipos discursivos que en él se articulan (narración, descripción, exposición, argumentación);

**b.** los diferentes tipos de actos de habla y los recursos verbales y no verbales que se utilizan para captar y mantener la atención de la audiencia, influir intelectual y emocionalmente en ella, desarrollar los temas, reforzar la argumentación, etc.;

**c.** la adecuación, pertinencia y validez de los discursos en cuanto a la información que proporcionan, la consistencia argumentativa, la solidez ética; evaluación de los discursos escuchados, formulando opiniones fundadas sobre ellos.

**2.** Participación, como emisor, en situaciones públicas de comunicación oral, dando oportunidad para:

**a.** pronunciar, ante la audiencia, discursos previamente redactados incorporando los recursos paraverbales y no verbales adecuados a la situación;

**b.** evaluar la eficacia de los discursos en relación a preguntas y opiniones del público.

Por lo tanto, se debe fomentar el desarrollo del pensamiento, que el estudiante sea capaz de clarificar, evaluar y generar ideas sobre un tema de investigación con el fin de monitorear su propio aprendizaje. Formación ética, en la relación con la persona y su entorno, tanto en el contexto educacional como en su desarrollo personal. Las actividades ceremoniales periódicas (anuales, semestrales), que la comunidad educativa del establecimiento organiza, son ocasiones para orientar y fortalecer algunos o varios de los objetivos fundamentales señalados (MINEDUC, 2009, p. 26).

La escritura, se aborda fundamentalmente como un modo de comunicación adquirido por los estudiantes que debería terminar por personalizarse y diferenciarse del lenguaje oral. Por eso se busca no solo la familiaridad con los diversos tipos de texto escritos, sino también con la exigencia de estos de ajustarse flexiblemente a distintos registros de habla de acuerdo con el contenido, el propósito y la audiencia. Esto implica asumir diversas perspectivas y adoptar un modo distinto de expresarse en situaciones formales e informales y que lleguen a tener un estilo propio en sus escritos más personales (MINEDUC, 2009, p. 33).

Por lo tanto, podemos decir que el mayor énfasis se manifiesta en el trabajo basado en la escritura de proceso, ya que el Ministerio de Educación considera en su Marco Curricular y Programas de Estudios, que es de vital importancia formar escritores capaces de reflexionar en relación a sus propios trabajos de escritura y que sean capaces, al mismo tiempo, de poder crear, autocorregir y autoevaluar sus trabajos. No obstante, es relevante mencionar que, aunque se han renovado los Programas de Estudio de Cuarto Año Medio, el sistema escolar continúa trabajando el tema del discurso Público en el nivel de 4to año Medio teniendo como referencia aún el Marco Curricular de 1998.

## 2.1. Enfoques y Modelos de Producción Textual

La escritura de proceso, siempre ha sido sugerida para trabajar con los estudiantes tanto en primer como segundo ciclo de Enseñanza, por el hecho de no centrarse solamente en el producto, sino en todos aquellos aspectos de la cognición que debe manejar el escritor en formación antes de finalizar un texto. Por esto, las Bases Curriculares y los Programas de Estudio han establecido enseñar la escritura y la lectura bajo esos parámetros.

Antes de comenzar con la tarea de escritura, el escritor en formación debe considerar algunas etapas por las que debe considerar antes de la finalización de un texto. Primero, tiene que establecer y planificar un esquema mental donde organice las ideas que luego redactará, además de las metas o propósitos que quiere lograr con su texto, no olvidar a qué audiencia irá dirigido el mismo, etc. Luego de planificar un borrador de lo que será el comienzo de la escritura debe revisarlo para enmendar errores, este es un proceso complejo, debido a que al releer un texto el escritor se puede encontrar con miles de errores que pasó por alto, es ahí donde el proceso de metacognición juega un rol fundamental.

En esta etapa el profesor o guía de la escritura (también llamado escritor experto) debe fijar los lineamientos de redacción que considere pertinentes para este texto y, de esta manera, el escritor sabrá lo que debe corregir y lo que no. Finalmente, cuando el texto está revisado y ha sido leído por la audiencia, se produce lo que se llama la reescritura, puesto que, luego de que el escritor sabe las repercusiones que ha tenido su texto deberá reescribirlo con los detalles que le faltó corregir para luego dar a conocer el producto final que será publicado o evaluado por el docente.

Las investigaciones de cómo se realiza el aprendizaje de los individuos a nivel cognitivo, es de carácter transversal en todas las áreas de enseñanza pedagógica. Los estudios que han enfocado sus estudios en producción textual enfocan sus indagaciones en la escritura como un proceso complejo que concibe diversos procedimientos, con la determinación de estrategias que requiere un

escrito para ser concreto. La inquietud que ha surgido por parte de los lingüistas ante el aprendizaje de habilidades de producción textual, los ha guiado a generar más investigaciones y posteriormente modelos de producción escrita.

### **2.2.1. Modelo Cognitivo: Flower y Hayes (1981)**

Los creadores de este modelo son Rohman y Wlecke (1964) y establecieron las tres etapas del proceso de escritura: Pre-escritura, etapa del descubrimiento de las ideas (invención). Escritura que tiene relación con el escrito mismo y Reescritura en la cual se reelabora el producto para tener un escrito final. Se dice que, si estas etapas son tomadas en cuenta y se siguen en orden, el escritor puede producir un texto aceptable en cuanto a la redacción del mismo.

Los modelos de etapas han tenido una gran aceptación en la enseñanza, de donde surgieron, porque ofrecen a los enseñantes la posibilidad de incidir de manera ordenada y estrictamente programada en el proceso de producción considerado lineal y unidireccionalmente. (Camps, A 1989, p. 5). En este sentido, el modelo de etapas entrega herramientas a los escritores para organizar lo que escriben y tener una idea clara del producto que quieren entregar. Por lo tanto, para el evaluador también es posible verificar el proceso de escritura y así comprobar que el escritor ha trabajado hasta llegar a su escrito final.

A pesar de la ayuda que genera, en este modelo las etapas están centradas en el producto y no en el escritor y el propio proceso mental por el que pasa al crear un texto, que no es lineal sino que son subprocesos que se dan de manera simultánea mientras se escribe el texto, a pesar de estas críticas hoy en día el modelo de etapas aún se utiliza en la sala de clases como una manera más objetiva de evaluar el proceso de escritura.

### Estructura del modelo de escritura de Flower y Hayes (1981)

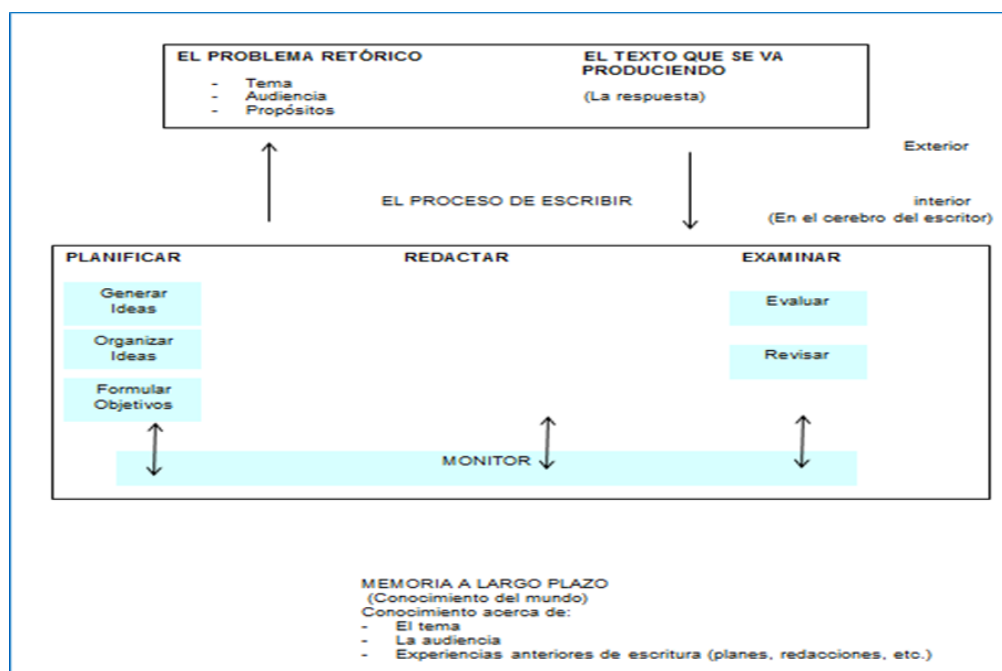


Figura N° 4: Estructura del modelo de escritura de Flower y Hayes (1981), en Parodi, 2013, pág. 89.

Como nos muestra la figura 4, allí se esquematizan los componentes de los procesos del pensamiento en la escritura, la mayor diferencia con el modelo de etapas es que estos procedimientos no son unidireccionales, no están jerarquizados, sino que interactúan entre sí, este modelo posee una flexibilidad mayor a partir de la intencionalidad del escritor. Los escritores presentan este modelo como una hipótesis que puede adecuarse acorde a los cambios propios del tema de estudio, el centro de esta investigación es el proceso de producción del texto y no así el producto final, es decir, estudian las actividades inherentes al proceso de escritura, acto que los escritores de dicho estudio verbalizan mientras crean su texto.

Considerar que los componentes de la producción textual (contexto, memoria a largo plazo y procesos de escritura) interactúan durante la producción textual y no corresponden a un modelo jerárquico lineal, es un avance significativo en el estudio de esta temática; sin embargo, existen críticas al modelo, Parodi menciona que “No es un modelo psicolingüístico, por ello se comprende que falte una parte esencial:



lo discursivo propiamente tal” (2013, p. 92). Además, una falencia de la hipótesis de Flower y Hayes son los componentes netamente cognitivos como la activación de conocimientos previos y la representación de la información (memoria operativa y de largo plazo).

### **2.2.2. Modelo de Bereiter y Scardamalia**

Para la escritura como proceso existen una amplia variedad de modelos que abordan el trabajo de escritura de un escritor novato. Pero en este apartado se considerará el modelo realizado por los autores Carl Bereiter y Marlene Scardamalia (1987). Considerado el modelo más poderoso, ya que su teoría representa un mayor avance en la comprensión de lo que hacen los escritores cuando escriben y por qué escritores diferentes escriben de diversas maneras.

El modelo “decir el conocimiento” y el modelo “transformar el conocimiento” propone que el proceso de escritura no puede asumir un modelo único de procesamiento, sino que deben considerarse diversos estadios para el desarrollo de la habilidad de escritura. El proceso de un escritor experto es totalmente distinto al de un escritor novato, la noción del escritor “maduro” o “competente” es el concepto esencial para comprender este modelo del proceso de escritura.

El primero “explica una manera de generar el contenido de un texto, a partir de una tarea, un tópico sobre el que se ha de escribir y a partir de un género conocido (exposición de los hechos, opinión personal, instrucciones, etc.).” (p. 45) Por un lado, está la representación mental de la tarea asignada para luego localizar los identificadores de tópico y de género, lo que se menciona anteriormente con respecto al tema y su planificación.

Luego, el sujeto construye en su memoria un esquema con los elementos o conceptos asociados al tópico y logra recuperar el contenido en la misma, usando pistas de la misma tarea asignada que lo pueden ayudar a completar dicha actividad, y así realizar una selección de lo que es apropiado y de utilidad para crear el texto. Después de este proceso mental pasa a la escritura del texto, a través de notas, borradores, etc. Finalmente, actualiza la representación mental del texto.

Todo esto al margen de lo que es el conocimiento conceptual y el conocimiento discursivo.

El segundo modelo, por el contrario, representa el proceso al que se ve enfrentado el escritor experto cuando intenta resolver un problema de escritura. Los problemas son resueltos conscientemente, acudiendo tanto al espacio del problema de contenido como al espacio del problema retórico. En este modelo, la tarea de escritura supone un análisis del problema y de los objetivos para su consecución. Los dos modelos caracterizan dos maneras diferentes de describir los procesos de componer por escrito. Algunos escritores alcanzan solo el estadio de 'decir el conocimiento'; en cambio, otros escritores avanzan hacia el 'transformar el conocimiento', aunque este logro no significa que no puedan combinar ambos modelos para responder a las exigencias de las tareas de escritura. (Scardamalia, M. Bereiter, C. 1987).

Para obtener un buen producto, se deben considerar los modelos de etapas. “Los modelos de etapas han tenido una gran aceptación en la enseñanza, de donde surgieron, porque ofrecen a los enseñantes la posibilidad de incidir de manera ordenada y estrictamente programada en el proceso de producción considerado lineal y unidireccionalmente”. (Camps, A 1989). Según lo mencionado, el modelo de etapas entrega las herramientas necesarias a los lectores para organizar sus ideas y así tener una idea clara del producto que quieren lograr.

### **2.2.3. Nuevas hipótesis de Flower y Hayes (1989-1993)**

El primer modelo de producción textual fue presentado por Flower y Hayes en 1980, alabando los avances, pero también recibiendo críticas en omisiones relevantes como el contexto social, la representación mental y física del texto producido y cómo generar ideas. Para superar este modelo, se estudiará una relación entre la cognición y el contexto en la producción escrita, en búsqueda de una teoría más cognitiva, es así como Flower (en Parodi, 2003), postula tres principios donde la cognición y el contexto interactúan entre sí: El contexto guía a la cognición, La cognición media al contexto y Un propósito encadenado es un acto retórico significativo.

El Modelo de Flower y Hayes (1981), establece las tres etapas del proceso de escritura: Preescritura, etapa del descubrimiento de las ideas (invención). Escritura que tiene relación con el escrito mismo y Reescritura en la cual se reelabora el producto para tener un escrito final. En este modelo las etapas están centradas en el producto y no en el escritor y el propio proceso mental por el que pasa al crear un texto, que no es lineal, sino que son subprocesos que se dan de manera simultánea mientras se escribe el texto.

Hoy en día, a pesar de las críticas que ha recibido este modelo de etapas, lo podemos encontrar aun siendo utilizado en las salas de clases, porque es considerado una manera más objetiva de evaluar finalmente el proceso de escritura. La producción textual no está ajena al contexto en el que se crea un texto, este se impregna de los factores que lo rodean, desde el escritor, el propósito, los procesos cognitivos, contexto sociocultural y el interés por finalizar de forma efectiva este proyecto de redacción. El interés por definir un modelo de escritura complejo y que abarque todas las dimensiones que influyen en él, es el causante de las distintas teorías existentes, más aún, luego de los avances de Hayes se presenta una nueva arista investigativa, el área propiamente lingüística.

### **2.3 Géneros discursivos escritos**

Hay que entender en primer lugar que variadas interrogantes han surgido a partir de la teoría de los géneros discursivos. ¿Qué son efectivamente los géneros del discurso? ¿Cómo sugieren algunos? ¿Cómo proponen otros? El término género ofrece una amplia diversidad, que ha sido abordada de diversas perspectivas, orientado principalmente a su propósito comunicativo. Al respecto:

Según Mijaíl Bajtín, las diversas esferas de la actividad humana están todas relacionadas con el uso de la lengua. Por eso está claro que el carácter y las formas de su uso son tan multiformes como las esferas de la actividad humana, lo cual, desde luego, en nada contradice a la unidad nacional de la lengua. El uso de la lengua se lleva a cabo en forma de enunciados (orales y escritos) concretos y singulares que pertenecen a los participantes de una u otra esfera de la praxis humana. Estos enunciados reflejan las condiciones específicas y el objeto de cada una de las esferas

no sólo por su contenido (temático) y por su estilo verbal, o sea por la selección de los recursos léxicos, fraseológicos y gramaticales de la lengua, sino, ante todo, por su composición o estructuración. Los tres momentos mencionados -el contenido temático, el estilo y la composición- están vinculados indisolublemente en la totalidad del enunciado y se determinan, de un modo semejante, por la especificidad de una esfera dada de comunicación. Cada enunciado separado es, por supuesto, individual, pero cada esfera del uso de la lengua elabora sus tipos relativamente estables de enunciados, a los que denominamos géneros discursivos. (Bajtín, M. (1999) p, 298).

Por su parte, Parodi (2008) plantea una Concepción multidimensional y un enfoque sociocognitivo de los géneros discursivos. Se destaca la dimensión cognitiva de los géneros porque el sujeto denominado de igual manera hablante, oyente y lector actúa dentro de un proceso de comunicación muy dinámico y participativo.

### Dimensiones del género discursivo

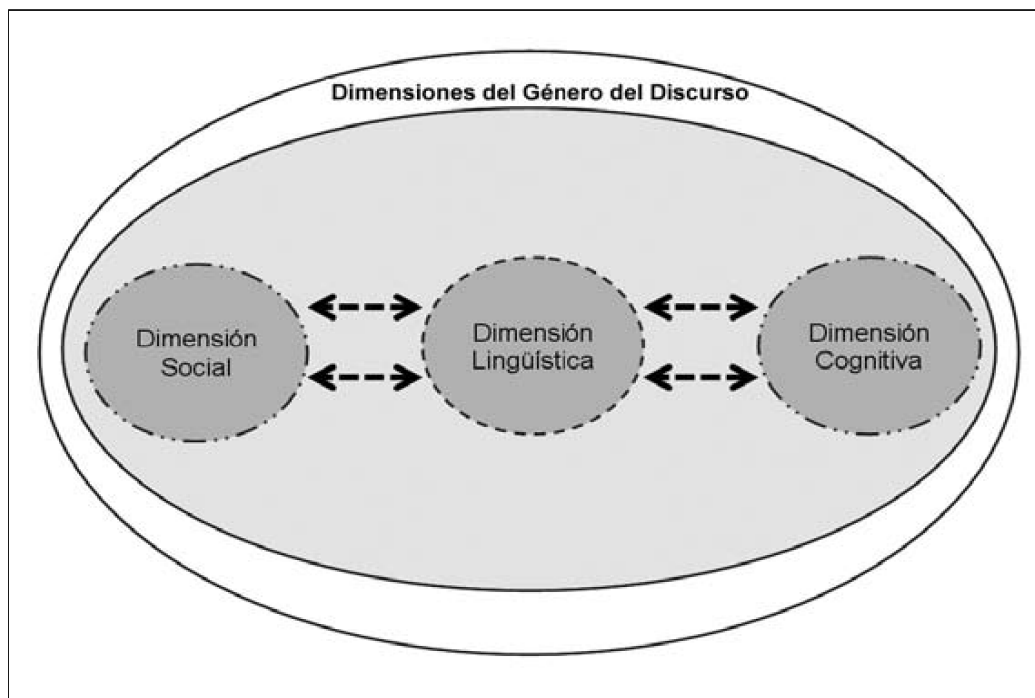


Figura 1. Dimensiones fundamentales que interactúan en la construcción de los géneros. (Parodi, 2010. Pág. 25)

Es decir, este sujeto es quien en definitiva construye en su mente los géneros discursivos como instrumentos comunicativos, a partir de contextos y situaciones

sociales específicas y por supuesto en interacción mediada a través de la dimensión lingüística con otros sujetos. Así, el conocimiento de los géneros, construido individual y socialmente, se almacena a modo de representaciones cognitivas y, desde esta óptica, ellos serán activados y se materializarán en textos específicos, dentro de contextos sociales y culturales, según sea el caso.

En cuanto a su estructura, los géneros discursivos poseen componentes, criterios a partir de los cuales son clasificados. Generales basados en criterios y específicas basadas en tipos de textos. Los componentes nucleares constitutivos de los géneros se constituyen por los siguientes criterios, el macropropósito comunicativo (Instruir, consignar, regular, persuadir, guiar, invitar, constatar, etc.), relación entre los participantes (escritor experto, lector experto, lector semilego, lector lego), modo de organización del discurso (Descriptivo, expositivo, narrativo, argumentativo, dialógico), contexto ideal de circulación (pedagógico, laboral, científico, universal), modalidad (multimodal, monomodal), organización retórica (macromovidas, movidas y pasos) y rasgos lexicogramaticales (modos verbales, tiempos, pronombres, sustantivos, adjetivos, complementos, etc.) (Parodi, 2008).

### Componentes nucleares constitutivos de los géneros



Figura 4. Componentes de los géneros discursivos (Parodi, 2010, pág.31)

Como se aprecia, la figura queda abierta a nuevos componentes nucleares o

satelitales, puesto que la mayor precisión y evolución de los mismos puede traer consigo variaciones más enriquecidas. Para mayores detalles y definiciones pormenorizadas. Desde esta perspectiva, los géneros, como estructuras de conocimiento cognitivo, se encuentran almacenados en representaciones mentales dinámicas, que constituyen un conocimiento de convenciones adquiridas a través de la interacción entre un sujeto y otros.

Estos conocimientos convencionales, cognitivamente elaborados a partir del contexto cultural, orientan los procesos discursivos que los individuos participantes ponen en práctica en la interacción social. Por consiguiente, para que ello ocurra, desde la perspectiva de un sujeto experto, su participación debe ser consciente en cuanto a su rol activo en la interacción comunicativa, para que esta sea efectiva. Para ello, deben planificar, monitorear y revisar su intervención con el fin de regular así el cumplimiento del acto comunicativo. La relevancia del contexto y los roles sociales es modelar e imponer restricciones sobre el género. La construcción de esta propuesta de identificación y clasificación obedeció a principios de un enfoque deductivo/inductivo.

### **2.3.1. El discurso público ceremonial (conmemorativo)**

Es necesario entender que el discurso público es una herramienta que el hombre ha utilizado desde el inicio de las primeras civilizaciones, desde que nació la necesidad de expresar e informarse sobre temas de carácter social y político. Al respecto el Ministerio de Educación plantea:

Toda esta información debía ser entregada tanto de manera oral como escrita. Como género discursivo el discurso público comúnmente, se usa discurso público para referirse a un discurso oral (un acto individual) que ha sido emitido por una persona ante una audiencia colectiva, lo que equivale a decir enunciación en situación pública de comunicación (Mineduc, 2001: 9).

El discurso público es caracterizado como el tipo de discurso que contribuye a configurar el espacio público y está relacionado con la construcción de la identidad de una colectividad y el mantenimiento del orden social. La complejidad que significa comprender el concepto de discurso, radica en comprender en primer lugar ¿Qué es discurso? ¿Qué entendemos por discurso? Y ¿Qué entenderemos por público?

En el Diccionario de Análisis del Discurso de Charaudeau y Maingueneau (2005), se señala que la noción de discurso cobra importancia con el surgimiento de las corrientes lingüísticas pragmáticas, las que se centran en el estudio de los procedimientos lingüísticos llevados a cabo para establecer la articulación de los textos y de las situaciones en las que estos surgen. Sin embargo, se remarca que no existe una concepción única sobre discurso y, corrientemente, se define discurso en oposición a otros conceptos definidos con mayor precisión en la literatura, a saber, las nociones de oración, lengua, texto y enunciado.

El concepto de discurso público no es tan solo una práctica individual, sino también colectiva, porque incorpora la participación de la sociedad, esta práctica social toma sentido y propósito cuando se define la audiencia, es decir, a quienes va dirigido el mensaje. Para lograr que el mensaje sea captado por un amplio número de espectadores. Este género discursivo posee múltiples funciones, además de persuadir sobre un tema de interés, informa sobre diversos problemas sociales y políticos, detallando paso por paso el proceso del hecho noticioso, transformando la información a algo con sentido y haciendo a la vez que el lector la

entienda de mejor manera y se sienta más cercano a lo ocurrido.

Existen tipos de discursos públicos y estos varían según la situación pública de enunciación. Los contenidos relacionados con el discurso público que fueron incluidos en el Programa de Estudio de cuarto año medio en el subsector de Lengua Castellana y Comunicación. (Mineduc, 2001: 18)

### **Situación de enunciación:**

Emisor: Investido de autoridad, representatividad, competencia cognoscitiva o ética sobre asuntos de interés colectivo que se dirige a un receptor colectivo o que representa a una determinada colectividad o sector de ella; el carácter jerárquico de la relación emisor-receptor; Tema o materia: asuntos de importancia o relevancia grupal, colectiva o comunitaria; materias propias de las res publica o ‘cosa pública’; Finalidad: comunicar una determinada concepción, visión o interpretación de temas y problemas que conciernen e importan a la vida de una colectividad para influir en ella, haciéndola tomar conciencia o reflexionar sobre ellos, orientándola o moviéndola a compartir visiones, metas, tomar decisiones, acuerdos, adoptar determinadas actitudes o comportamientos; Contexto y circunstancias de enunciación: la formalidad, ritualidad que enmarca la emisión de discursos públicos: su “puesta en escena”, el nivel formal del habla, recursos verbales y no verbales que utiliza para tener alcance y eficacia colectivos.

Contenidos relacionados con discurso público (Mineduc 2001: 18).



**Contenidos.** Caracterización de discursos emitidos en situaciones públicas de enunciación

**a) Situación de enunciación**

**Emisor:** Investido de autoridad, representatividad, competencia cognoscitiva o ética sobre asuntos de interés colectivo que se dirige a un receptor colectivo o que representa a una determinada colectividad o sector de ella; el carácter jerárquico de la relación emisor-receptor;

**Tema o materia:** asuntos de importancia o relevancia grupal, colectiva o comunitaria; materias propias de las *res publica* o ‘cosa pública’;

**Finalidad:** comunicar una determinada concepción, visión o interpretación de temas y problemas que conciernen e importan a la vida de una colectividad para influir en ella, haciéndola tomar conciencia o reflexionar sobre ellos, orientándola o moviéndola a compartir visiones, metas, tomar decisiones, acuerdos, adoptar determinadas actitudes o comportamientos;

**Contexto y circunstancias de enunciación:** la formalidad, ritualidad que enmarca la emisión de discursos públicos: su “puesta en escena”, el nivel formal del habla, recursos verbales y no verbales que utiliza para tener alcance y eficacia colectivos”.

### 2.3.2. Tipos de discurso público

Existen cuatro tipos de discursos públicos, estos están definidos en el Programa de Estudio de cuarto año medio en el subsector de Lengua Castellana y Comunicación. (Mineduc 2001: 18). En primer lugar, se señala el discurso Comunitario: Se representa a través de intervenciones verbales ante audiencias representativas de diferentes agrupaciones comunitarias, tales como juntas de vecinos, centros de madres, de padres y apoderados, de estudiantes, sindicatos, agrupaciones deportivas, sociales, etc.

Segundo, el discurso político: Es fácil de identificar por su contenido y propósito comunicativo, ya que, se encuentra más presente en los Medios de Comunicación. Incluye “mensajes” o informes de autoridades públicas ante asambleas políticas o ante la nación; declaraciones, propuestas de proyectos, planes de trabajo formulados por autoridades públicas, por candidatos a cargos públicos; discursos de proclamación de logros en la vida pública.

Por su parte, el discurso ceremonial o conmemorativo: Es uno de los discursos

más comúnmente emitidos en el contexto educacional, pues son emitidos en situaciones significativas de la vida y el crecimiento personal y académico, ya que a través de este discurso se finalizan etapas y ciclos importantes del ser humano. Por ejemplo, de carácter nacional, institucional e incluso familiar o personal que da lugar a ceremonias o actos específicos. Podemos apreciar, además, discursos de conmemoración de hechos históricos significativos, de aniversario de instituciones, de inauguración y clausura de eventos; de celebración de acontecimientos de la vida personal o familiar, tales como nacimientos, bodas, funerales, cumpleaños, graduaciones y otros ritos de paso, etc.; de homenaje, bienvenida, despedida de personajes públicos relevantes o de personas en ocasiones públicas.

Finalmente, el discurso religioso: prédicas de autoridades o líderes religiosos, que profesan alguna religión. Estas instancias, son acogidas por todos los seguidores e invita al público en general a sumarse a su causa religiosa. Los participantes o hablante de este tipo de discurso, debe poseer conocimiento absoluto, seguridad y poder de persuasión para llegar al mayor porcentaje de audiencia.

### **2.3.3. Estructura del discurso público**

El discurso, emitido en situación pública de enunciación debe estar estructurado de manera correcta, para que su propósito comunicativo sea eficaz. Para ello, debe respetar la siguiente estructura básica, determinada por (Mineduc, 2001: 18)

- Introducción o exordio: Unidad discursiva destinada a la identificación de la situación en que el discurso se produce, creación de las condiciones adecuadas para su recepción y proposición del tema que se abordará.
  
- Exposición del tema propuesto: Desarrollo del tema planteado utilizando los elementos y recursos discursivos pertinentes a la situación de enunciación y a las finalidades y efectos que se quieren conseguir.
  
- Conclusión o peroratio: Unidad discursiva con que se cierra el discurso,

haciendo una síntesis de lo expuesto para afirmar sus sentidos y apelando a los receptores para conseguir de ellos una actitud o posición favorable.

En cuanto a la estructura, anteriormente señalada la principal característica de las definiciones entregadas tanto por el Mineduc, es que se identifican las partes del discurso público, haciendo alusión a los elementos básicos de la organización de los textos en general, es decir, una estructura compuesta por una introducción, un desarrollo y un final. Esta estructura no es, en ningún caso, una característica distintiva del discurso público, puesto que son partes que se pueden atribuir, prácticamente, a todo tipo de discurso.

#### **2.4. Enfoque de la Didáctica de la Escritura basada en los Géneros discursivos.**

La didáctica de la escritura académica a partir de la noción de género discursivo se sostiene en una perspectiva significativa, articulada, socioconstructivista, crítica y explícita de la enseñanza y el aprendizaje de los géneros discursivos. El texto que se va a producir, debe ser acorde al objetivo y contexto del cual va ser parte, que sea de interés del estudiante será más productivo y va a favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para poder enseñar el discurso público, es necesario considerar que además de ser escrito, debe exponerse de manera oral. La oralidad para los estudiantes es una fuente efectiva de conocimiento, pero la complejidad se presenta cuando se debe llevar el plano oral a lo escrito. Un gran porcentaje de los estudiantes, posee problemas graves de ortografía y redacción. Anna Camps en su libro “secuencias didácticas para aprender a escribir” nos dice: “Es necesario tener en cuenta el uso oral de la lengua ya que es el punto de partida para acceder a otros usos lingüísticos más elaborados, tanto orales como escritos” (p. 142). Por lo tanto, este es el primer punto que el Discurso debe tener en cuenta al momento de redactar un discurso público ceremonial.

En este ámbito, se debe guiar al escritor inexperto en la tarea de escritura que el escritor experto desea, se debe realizar en primer lugar un borrador, donde el

estudiante pueda anotar de manera libre todas aquellas ideas, argumentos e información que le sea útil para formular su escrito. Un segundo borrador, donde pueda corregir enmendar los errores cometidos en el primero, para finalmente obtener una tercera entrega con escrito final.

Para guiar al estudiante en este proceso de escritura, debe existir una secuencia de escritura:

1. Se debe tener claro la audiencia
2. Definir el contexto y situación de enunciación
3. Definir el o los temas que se van a abordar
4. Organizar la estructura interna del discurso público

Escribir nos ayuda a pensar, a descubrir nuevas ideas, a organizar nuestro pensamiento, a explicarnos mucho mejor. Es una competencia clave para el desarrollo personal e intelectual de los escritores novatos, que se están adentrando a la tarea de escritura o de producción textual. Toda escritura, debe seguir una serie de procesos antes de llegar al producto final, es decir, consiste en una serie de pasos que normalmente se siguen para escribir un texto. El rol del mediador en este proceso, es el escritor experto, ya que este, debe entregar todos los requerimientos específicos y prototípicos del género discursivo a trabajar.

## **2.5. Feedback o retroalimentación a la escritura: Comentarios Escritos de Ajuste al Género Discursivo (CEAG)**

Una práctica común en los docentes, es realizar anotaciones en los escritos que realizan los estudiantes, como apoyo en el proceso de escritura. Esas anotaciones, se les denomina Comentarios Escritos (CE), estos a su vez representan un género discursivo que presenta rasgos constantes a pesar de que los docentes, no suelen recibir formación o apoyo en este aspecto.

Los comentarios escritos, constituyen un recurso dialógico orientado a guiar la

escritura de los escritores novatos que se adentran en el aprendizaje de un género nuevo. En este sentido, los CE son un género orientado a la apropiación de otro género discursivo por parte del escritor. Los CE son tipos de recursos de retroalimentación, que ya cuenta con una tradición en inglés como primera y segunda lengua. (Tapia, M. 2014).

La conceptualización del feedback o retroalimentación, es relativamente nueva en los estudios sobre escritura, la notable ausencia de este tema se puede atribuir a la concepción lineal con la que se había abordado. El surgimiento del concepto de recursividad (Flower y Hayes, 1981), es decir, el descubrimiento que los escritores experimentados vuelven sobre sus textos para hacer cambios y mejorarlos, ha dado paso al estudio de la retroalimentación de la escritura.

Desde un punto de vista pedagógico, Sadler (1989) define a la retroalimentación como aquella información que expresa la diferencia entre un nivel actual y real, y un nivel de referencia, por lo cual se ofrece feedback con el fin de modificar dicha brecha (p. 259). De esta manera, se le da la opción al escritor de realizar más de un borrador, para mejorar su escrito y así obtener un resultado mejorado y que se ajusta a los requerimientos del género discursivo trabajado.

Al momento, de dar una tarea de escritura se debe definir el género discursivo con el cual trabajar, ya que, de este modo la tarea de escritura deberá poseer los rasgos y características estables. Según Bajtín (2011/1979) " Los géneros discursivos están en constituidos por enunciados estables en términos de su contenido, estilo y composición. Sobre la base de esto, el estudio de los comentarios escritos: género orientado a la consecución de otro género en el proceso de escritura académica (Tapia, M. 2014), proponen la distinción que propone el autor de géneros primarios y secundarios, los géneros primarios forman parte de otros géneros complejos.

Lo expuesto anteriormente, es para explicar que los recursos de retroalimentación, en forma de comentarios escritos que realiza un profesor a los borradores de los trabajos de sus estudiantes, se comportan como un género primario que conduce a la elaboración de un género secundario. Los Comentarios Escritos de Ajuste al Género (CEAG), se trata de la retroalimentación escrita que el

profesor realiza a los borradores de los escritos de sus estudiantes, para que este escrito responda a las convenciones discursivas de un género en particular (novela, reportaje, discurso, etc.) en términos de su adecuación a los apartados prototípicos, las formas de atribución del conocimiento y el modo como se aproxima a lo que la comunidad académica espera de ese género discursivo. (Tapia-Ladino, Correa & Arancibia, 2017)

Producto de la diversidad CE que realizan los profesores, surge la necesidad de clasificarlos en categorías y subcategorías. La definición de las categorías y subcategorías de análisis se basó en una propuesta preliminar de diez categorías y treinta subcategorías basadas en la revisión tediosa de las tipologías de Straub y Lundsford (1995), Straub, (1996), Hyland (2001), Ellis (2009) y Duijnhouwer (2010). (Tapia-Ladino, Correa & Arancibia, 2017)

**Tabla:** Categorías y subcategorías para la clasificación de los CE

Categoría Definición conceptual	Subcategorías	Definición conceptual	Ejemplos	
<b>Correctivo:</b> el comentario alude a errores o fallos en el uso de la lengua en tanto código.	Directo	Provee la forma correcta. El escritor no tiene que reflexionar ni discernir sobre la solución	(1) (...) 12 Estudiantes que no reflejan a la población en general.	Representan
	Metalingüístico o directo	Provee la forma correcta y ofrece una explicación sobre el error o la Solución.	(2) El estudio...este trabajo...(para no repetir “la investigación”)	
	Metalingüístico indirecto	Entrega pistas o explicaciones, sin proporcionar la forma correcta.	(3) Revisar concordancia “mismas”	
<b>Atenuación:</b> estrategia comunicativa que mitiga la fuerza ilocutiva del CE	Atenuado	Utiliza algún recurso de mitigación para cuidar la imagen del emisor y/o la del destinatario.	(4) ¿Podría revisar esta idea para que resulte un poco más clara?	
	No atenuado	No emplea recursos para atenuar la fuerza ilocutiva del mensaje.	(5) Elimine esa idea, está confusa.	

<b>Objeto:</b> Aspecto del escrito en el que debe poner atención el estudiante	Diagramación	Se refiere a aspectos de la disposición y diseño visual del texto.	(6) Justificar márgenes.
	Contenido	Se refiere a la información e ideas del texto del estudiante.	(7) Falta algo de información en esta parte, trate de desarrollar las Ideas un poco más.
	Estructura	Hace referencia a la organización o disposición lógica de la información a nivel intra e inter párrafos.	(8) Mejor mover este párrafo más abajo.
<b>Modo:</b> Forma en que se expresa la información en el CE. Se relaciona con el rol que asume el profesor y con el nivel de control que asume sobre el texto del estudiante.	Juicio negativo	Expresa un juicio de calidad negativo sobre algún aspecto del texto del estudiante.	(9) Mal redactado.
	Evaluación positiva	Emite un juicio de calidad positivo sobre el texto.	(10) Buen comienzo.
	Orden	Exige un cambio a través de un mandato directo.	(11) Elimine esa palabra.
	Consejo	Sugiere un cambio para que el estudiante decida.	(12) Le recomiendo revisar esto y evaluar la inclusión de otras fuentes.
	Requerimiento indirecto	Solicita de manera indirecta la revisión y corrección del texto a través de fórmulas como preguntas u otras.	(13) Trate de usar fuentes más actuales.
	Pregunta-problema	Plantea, a través de una interrogante, un problema en el escrito, para que el estudiante busque una solución.	(14) ¿Y cómo vamos a definir qué es una investigación-acción entonces?
	Reflexión	Presenta algún pensamiento o cavilaciones del profesor sobre el escrito, en calidad de lector.	(15) mmm... voy a darle unas vueltas a esto que dice.
<b>Comentario escrito de ajuste al género (CEAG)</b>	Alude a los rasgos distintivos del género discursivo a alcanzar: características de los apartados prototípicos de la tesis, formas de atribución del conocimiento, adecuaciones discursivas y al sistema de actividad.	(16) Comente los datos que muestra en las tablas de resultados, porque estos no pueden hablar por sí solos en una tesis.	

Tabla 2: Categorías y subcategorías para la clasificación de CE (Arancibia, Tapia-Ladino & Correa, 2017).

La tabla anterior, reúne la clasificación de las categorías y subcategorías que se llevaron a cabo en el proceso de construcción y validación de los criterios de análisis de los Comentarios Escritos. Comentarios que realizan los docentes a los escritos realizados por sus estudiantes en su tarea de escritura. La gran cantidad de CE, se acotó, es decir, los criterios a cinco categorías y se precisaron también sus respectivas subcategorías, así como su definición conceptual, como se pueden apreciar en la tabla anterior.

Además, en el marco de la investigación (Arancibia, Tapia-Ladino & Correa, 2017). Se formularon una categoría ausente en la literatura y que denominaron 'comentario de ajuste al género' (CEAG). Con ella se logra explorar qué retroalimentación proporcionaban los docentes, para intencionar que el texto en construcción fuera asumiendo los rasgos propios del género discursivo específico en relación a sus apartados prototípicos, adecuaciones discursivas, formas de atribución del conocimiento y comentarios referidos al sistema de actividad.

No obstante, es importante señalar que la categoría CEAG (Comentarios de Ajuste al Género) permea a la categoría "objeto", pues los docentes retroalimentan el contenido, la estructura o la diagramación del escrito sin restricción de género (falta algo de información, mueva este párrafo, use sangría) y también en atención a los requerimientos propios del género discursivo ('falta redacción, las ideas no son claras, los argumentos no tienen consistencia, faltan citas, etc.).

Estas categorías y clasificación de los Comentarios Escritos, es fundamental, en el proceso de feedback o retroalimentación en el proceso de escritura de un género discursivo específico, que realizan a diario los docentes, en las diversas tareas de escritura que les realizan a sus estudiantes. Conocer su clasificación, le facilitara al escritor experto el proceso de retroalimentación y la efectividad de estos comentarios, para lograr la tarea de escritura, y el escrito ideal que él espera que construyan sus estudiantes.



## **2.6. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **2.6.1 Tipo de estudio**

El estudio tuvo como objetivo principal evaluar la relación entre la aplicación de una secuencia de escritura basada en Comentarios Escritos de Ajuste al Género (CEAG) y el nivel de desempeño de la producción escrita de un discurso público ceremonial en estudiantes de 4° año Medio, por medio de la aplicación de una tarea de escritura donde los estudiantes debieron redactar un discurso público ceremonial, como resultado un postest, con las temáticas referentes a los derechos del niño y niña.

Desde el punto de vista del enfoque investigativo esta es una investigación cuantitativa de alcance principalmente descriptiva y con un diseño cuasi experimental. Junto con el tipo de investigación empleada los datos fueron presentados en gráficos y tablas para analizar los resultados en porcentajes de logro según las dimensiones (criterios) y sujetos evaluados. Así mismo, se realiza un análisis descriptivo de los principales hallazgos de las dimensiones o criterios de escritura evaluados (Ortografía, redacción, coherencia y cohesión, propósito comunicativo, estructura del discurso público, comentarios escritos).

### **2.6.2 Muestra o población de estudio**

Los sujetos de estudio conformaron una muestra no probabilística de un total de 18 estudiantes de cuarto año Medio del Instituto Técnico Mabel Condemarín Grimberg, de la ciudad de Chillán. Compuesta por un 100% de mujeres (alumnas) con un rango de edad promedio de 17 a 19 años. Las alumnas pertenecen al cuarto

año de formación de enseñanza media, por lo tanto, deben trabajar el discurso público ceremonial según lo previsto por el programa de estudio del nivel. Además, el mismo año se deben licenciar de Enseñanza Media y tener la oportunidad de emitir su discurso en dicha ceremonia.

Para resguardar las consideraciones éticas de la investigación, a todas las participantes se les solicitó la firma del consentimiento informado que incluía la autorización para hacer uso de sus borradores de avances de su discurso público. En dicho consentimiento se establece que la información proporcionada sería manejada para fines de la investigación y que la identidad de los participantes sería anonimizada.

### 2.6.3. Instrumento de medición

Para evaluar el desempeño de la secuencia de escritura de un discurso público ceremonial, se diseñó y aplicó una tarea de escritura con la finalización de un postest evaluación en papel y lápiz, donde la temática era referente a los Derechos del niño y niña, cuya extensión o cobertura es de dos planas tamaño carta, con una aplicación de cuatro semanas, con dos días de clase por semana, de dos horas pedagógicas para su secuencia de escritura, con una instrucción claramente señalada, retroalimentada y finalmente, calificada tanto como evaluación de proceso y producto. Para su revisión se diseñó una rúbrica holística con los criterios de evaluación de ajuste al género discursivo y su estructura. Asimismo, se estableció una escala de 1 a 5, correspondiendo a cada cifra un nivel de desempeño: 1 deficiente (1 pto), 2 bueno (2 a 3 puntos), 3 óptimo (4 a 5 puntos).

**Tabla 1: Rúbrica para evaluar producción textual discurso público conmemorativo o ceremonial**

Criterios de Evaluación	Excelente (4 a 5 puntos)	Bueno (2 a 3 puntos)	Deficiente(1pts)	Puntaje Obtenido
<b>1Introducción (Exordio)</b>	La introducción presenta los saludos protocolares	La introducción presenta los saludos protocolares correspondientes,	La introducción presenta solo uno de los factores	

	correspondientes, situación de enunciación del discurso, una contextualización clara y precisa del tema que desarrollará y presentando una tesis explícita.	situación de enunciación del discurso, además de una contextualización del tema que desarrollará.	solicitados (los saludos protocolares correspondientes, situación de enunciación del discurso, además de una contextualización del tema que desarrollará).	
<b>2.Desarrollo</b>	Desarrollo del tema planteado en la introducción, apoyando su tesis con dos argumentos (y sus respectivos respaldos) presentados a través de una correcta progresión temática que avale la tesis propuesta y guíe el discurso hacia el propósito comunicativo.	Desarrollo del tema planteado en la introducción, utilizando breves estrategias para lograr la atención de los receptores, apoyando su discurso en hechos, ejemplos, argumentos, anécdotas, etc., presentados a través de una correcta progresión temática.	No se evidencia un correcto desarrollo del tema planteado en la introducción, utilizando distintas estrategias para lograr la atención de los receptores, apoyando su discurso en hechos, ejemplos, argumentos, anécdotas, etc., presentados a través de una correcta progresión temática.	
<b>3.Conclusión (Peroratio)</b>	En la conclusión destaca la idea principal del tema expuesto y la respalda a través de los argumentos mencionados (reafirma su tesis). Además, incentiva a la audiencia a adoptar una determinada posición frente a lo expuesto por el emisor, plantea alguna solución y/o interpela a los receptores.	En la conclusión destaca la idea principal del tema expuesto. Incentiva a la audiencia a adoptar una determinada posición frente a lo expuesto por el emisor, plantea alguna solución y/o interpela a los receptores.	En la conclusión no destaca la idea principal del tema expuesto y la respalda a través de los argumentos mencionados (reafirma su tesis). Además, incentiva a la audiencia a adoptar una determinada posición frente a lo expuesto por el emisor, plantea alguna solución y/o interpela a los receptores.	
<b>4.Propósito comunicativo</b>	Cumple completamente con el propósito	Cumple parcialmente con el propósito comunicativo de convencer o persuadir	No cumple con el propósito comunicativo de	

	comunicativo de convencer o persuadir mediante el uso de recursos persuasivos dirigidos a un receptor masivo con el cual comparte un tema de interés en común.	mediante el uso de recursos persuasivos dirigidos a un receptor masivo con el cual comparte un tema de interés en común.	convencer o persuadir evidenciando el uso de recursos persuasivos dirigidos a un receptor masivo con el cual comparte un tema de interés en común.	
<b>5.Estrategias persuasivas</b>	Utiliza al menos tres estrategias persuasivas. Para captar la atención del público y lograr la adherencia a la tesis propuesta.	Utiliza dos estrategias persuasivas para captar la atención del público y lograr la adherencia a la tesis propuesta	Utiliza solo una estrategia persuasiva para captar la atención del público y lograr la adherencia a la tesis propuesta.	
<b>6.Ortografía</b>	Presenta menos de 5 errores de ortografía puntual, acentual o literal.	Presenta entre 6 y 10 errores de ortografía puntual, acentual o literal.	Presenta entre 11 o más errores de ortografía puntual, acentual o literal.	
<b>7.Redacción</b>	La redacción del discurso manifiesta una correcta coherencia y cohesión, utilizando un lenguaje formal y evitando la reiteración de palabras, mediante el uso de un lenguaje formal.	La redacción del discurso manifiesta coherencia y cohesión, utilizando mayormente un lenguaje formal y evitando el exceso de reiteración de palabras.	La redacción del discurso no manifiesta una correcta coherencia y cohesión, utilizando un lenguaje coloquial y existe una notoria reiteración de palabras.	

## Capítulo 3:

### **3.1. ANÁLISIS CUANTITATIVO**

En la Tabla 2 es posible apreciar los resultados globales que obtuvo el curso que participó en la investigación en los siete criterios evaluados en la producción escrita de un discurso público ceremonial, donde el porcentaje de logro fue de un 93%, correspondiendo en puntaje a un 4,9 lo que equivale a un desempeño adecuado, categoría que se obtiene cuando el valor oscila entre 4,0 y 4,9.

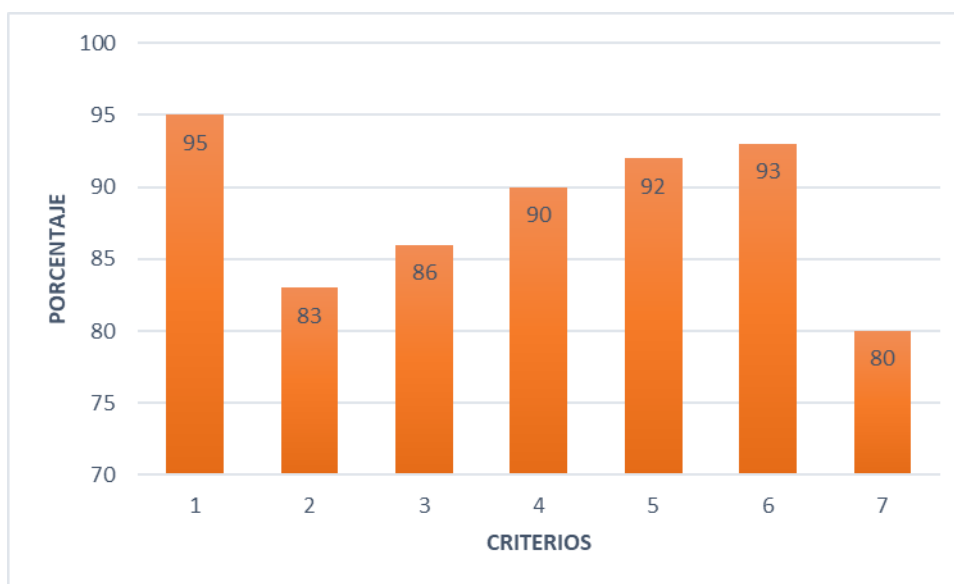
Tabla 2: Resultados globales del curso

<b>Porcentaje de logro (%)</b>	<b>93%</b>
Puntaje	4,9
Desempeño	Adecuado

En el Gráfico 1 se presentan los porcentajes de logro promedio en los siete criterios medidos en la producción de un discurso público ceremonial o conmemorativo. Sobre la base de estos resultados es posible determinar cuáles fueron aquellos que obtuvieron mayor y menor logro.

Escribir es un acto de comunicación que nos ayuda a pensar y establecer lazos, a descubrir nuevas ideas, a organizar nuestro pensamiento, a explicarnos mucho mejor. Por lo tanto, es una competencia clave para el desarrollo personal e intelectual de los escritores novatos, que se están adentrando a la tarea de escritura o de producción textual.

**Gráfico n°1: Porcentajes de logro según los criterios de evaluación**



**Nota:** 1= Introducción (exordio); 2= Desarrollo; 3= Conclusión (peroratio); 4= Propósito comunicativo; 5= Estrategias persuasivas; 6= ortografía; 7= Redacción.

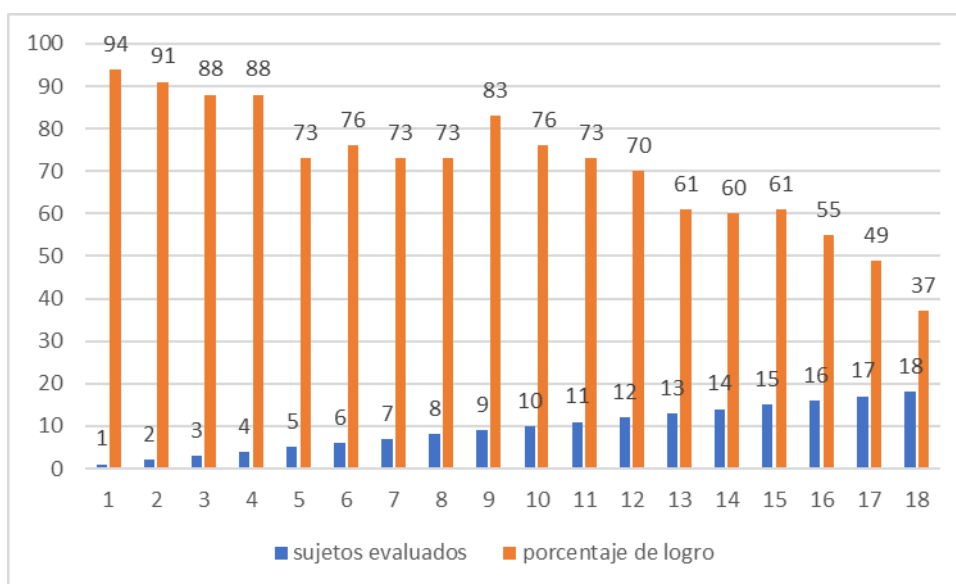
En términos porcentuales totales, el mayor criterio logrado es introducción con un 95% y el logro más descendido es ortografía con un 80%, lo que significa que la totalidad de las estudiantes medidas redactó con mayor facilidad la introducción de su discurso, considerando la situación de enunciación propia del discurso contextualizando de forma clara y precisa la temática de sus tesis. Pero, en cambio, la mayoría sigue teniendo dificultades en la ortografía, esto debido a la ausencia de ortografía puntual, acentual y literal.

Asimismo, destaca que un 92% de las estudiantes que obtuvieron en el criterio estrategias persuasivas, lo que revela que emplean al menos tres estrategias de persuasión con el objetivo de captar la atención del público y lograr la adherencia a la tesis propuesta. Existe una brecha pequeña entre los criterios restantes, por ejemplo, el criterio 4: propósito comunicativo con un 90% indica que cumplen con el propósito principal de convencer o persuadir mediante el uso de recursos persuasivos a un tipo de receptor que en este caso será de carácter masivo, para

entregarle un tema de interés común y lograr un cambio significativo para este. Por lo tanto, cuatro de los siete criterios se ubican dentro del rango del 90% al 99%.

Por otra parte, en una presentación más detallada de los resultados obtenidos en esta medición, se aborda ahora cómo estuvo el comportamiento de cada uno de los sujetos involucrados, datos que se reflejan en el Gráfico 2. Estos datos son obtenidos del producto final de la tarea de escritura.

**Gráfico 2: Porcentajes de logro según los sujetos evaluados**



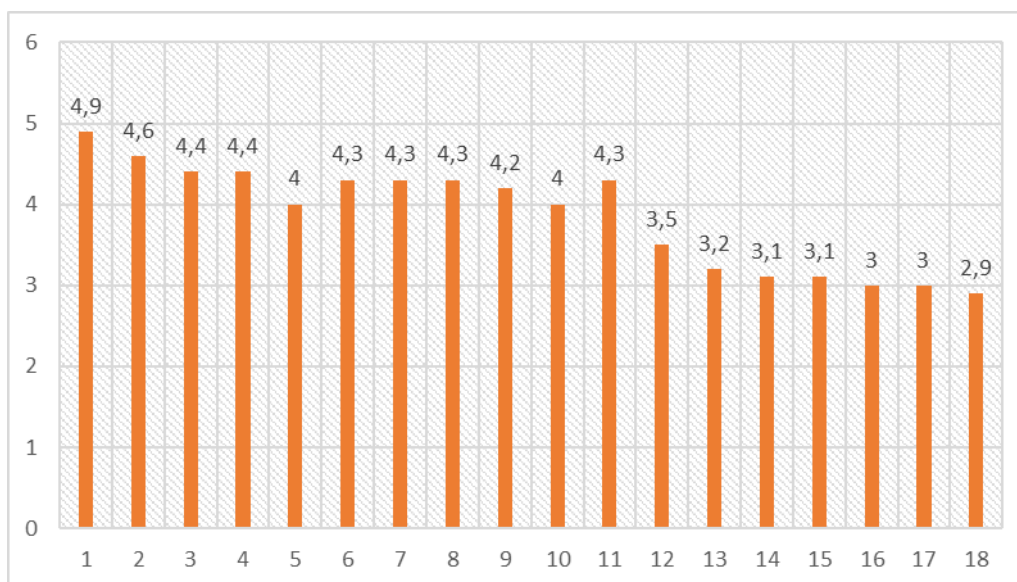
Desde la perspectiva global del desempeño de logro obtenido por las participantes, el sujeto 1 tuvo un 94% de logro en la secuencia de escritura del discurso público ceremonial, siendo este el único en obtener este porcentaje final, por otra parte, los sujetos 16, 17 y 18, corresponden a los más descendidos en esta habilidad con un 55, 49 y 37% de logro. En su totalidad los estudiantes se ubican en el rango 60% 94%, contabilizándose un total de 18 sujetos, lo que equivale al 100% de la muestra medida.

El puntaje más descendido en este caso es un 37%, donde su falencia radica



en la mayoría de los criterios, pero con mayor énfasis en el 3: Conclusión, no presenta un párrafo para concluir las ideas principales del discurso. Por consiguiente, se evalúa con el puntaje mínimo. Ahora bien, si se presentan los resultados según los puntajes obtenidos por cada sujeto, en el Gráfico 3, 15 de las estudiantes están ubicadas en el nivel de desempeño adecuado que corresponde al 93,3% de la muestra total y solo 3 en deficiente (sujetos 16, 17 y 18, con un puntaje de 2,9, respectivamente), siendo el 3,3% de la muestra en general.

**Gráfico 3: Porcentajes de logro según los sujetos evaluados**



Sobre la base del gráfico anterior, destacamos el hecho de que solo una estudiante obtuviera el puntaje máximo (4,9 puntos), lo que representa un 31% del total, siguiendo de cerca el sujeto 2 obtiene el puntaje de 4,6 que lo posiciona muy cerca del puntaje total. Se debe mencionar que los sujetos 3 y 4 obtuvieron el mismo puntaje (4,4 puntos), a su vez los sujetos 6,7, 8, 11 con 4,3 puntos. Estos resultados cuantitativos han dado cuenta de los distintos desempeños alcanzados por los sujetos medidos (estudiantes) tanto en porcentaje de logro como por los puntajes obtenidos.

### 3.2. Criterios de la producción escrita evaluados: Fortalezas, debilidades y Comentarios Escritos.

El sujeto novato productor de un escrito, específicamente, en nuestro caso, de un discurso público ceremonial, debe considerar para un óptimo desarrollo las distintas dimensiones de la escritura desde el punto de vista lingüístico, tanto léxico-gramatical como pragmático y discursivo textual. Los criterios empleados para evaluar la redacción fueron Introducción (exordio), desarrollo, conclusión (peroratio), propósito comunicativo, estrategias persuasivas, ortografía y redacción. A continuación, se presentan estos criterios junto con las observaciones positivas y negativas observadas, así como los comentarios escritos (CEAG) que se desprenden en la Tabla 4.

**Tabla 3:** Criterios de producción escrita

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	OBSERVACIÓN		COMENTARIOS ESCRITOS (CEAG)
	FORTALEZAS	DEBILIDADES	
<b>1. INTRODUCCIÓN (EXORDIO)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las estudiantes demuestran un manejo adecuado de la situación de enunciación del discurso público, contextualizando de manera clara y precisa la temática a desarrollar propia de su tesis desarrollada.</li> <li>- Presentan los saludos protocolares correspondientes a su contexto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Falta de contextualización, ya que, es de gran importancia para lograr identificar a la audiencia a quien va dirigido el discurso.</li> <li>- No se logra identificar con claridad la temática</li> <li>- La tesis no queda expresada con precisión y se pierde su relevancia</li> </ul>	<p>Los tipos de Comentarios Escritos más comunes en este criterio fueron de tipo Orden, que exige un cambio a través de un mandato directo.</p> <p>Ejemplos: 1. <i>Debe especificar la situación comunicativa.</i> 2. <i>Indicar curso y establecimiento.</i> 3. <i>Debe escribir su argumento antes del respaldo.</i></p> <p>-De tipo Evaluación Positiva, emite un juicio de calidad positivo sobre el texto.</p> <p>Ejemplos: 1. <i>Muy bien.</i> 2. <i>Tesis muy bien.</i> 3. <i>Excelente introducción.</i> 4. <i>Perfecto.</i> 5. <i>Muy buena presentación.</i></p>

			<p>-De tipo Pregunta Problema, Plantea, a través de una interrogante, un problema en el escrito, para que el estudiante busque una solución. Ejemplos: 1. <i>¿Está seria su tesis?</i> 2. <i>¿Solo adquiere conocimientos?</i> 3. <i>¿Cuál es el tema?</i></p>
<p><b>2. DESARROLLO</b></p>	<p>- Generalmente las estudiantes presentan de manera correcta el desarrollo del tema planeado en la introducción.</p> <p>-Presentan de manera correcta dos argumentos que sustentan su tesis inicial.</p> <p>-La progresión temática es correcta.</p> <p>-El propósito comunicativo es guiado por el desarrollo de los argumentos.</p>	<p>-Se pierde en ocasiones el tema principal de la tesis desarrollada</p> <p>-Argumentos incompletos, sin respaldos que los sustenten.</p> <p>-El propósito comunicativo se ve perjudicado por la ambigüedad de los argumentos.</p>	<p>Los tipos de Comentarios Escritos en este criterio fueron de tipo Evaluación Positiva emite un juicio de calidad positivo sobre el texto. Ejemplo: 1. <i>Buena relación entre el argumento y el respaldo.</i> 2. <i>Excelente relación.</i> 3. <i>Buen intento.</i> 4. <i>Muy bien.</i> 5. <i>Reforzar esta idea está muy bien.</i> 5. <i>Buen respaldo.</i></p> <p>-De tipo Consejo, Sugiere un cambio para que el estudiante decida. Ejemplo: 1. <i>Sugiero detallar este argumento porque posee un gran valor semántico.</i> 2. <i>Le recomiendo uso de conectores.</i> 3. <i>Recomiendo recordar la estructura indicada en la tarea.</i></p> <p>-De tipo Orden, que exige un cambio a través de un mandato directo. Ejemplos:</p>

			<p>1. Debe coincidir el género gramatical. 2. Indicar las edades. 3. Debe indicar qué tipo de estudio.</p>
<p><b>3. CONCLUSIÓN (PERORATIO)</b></p>	<p>-Las estudiantes destacan la idea principal del tema desarrollado y la respalda a través de los argumentos entregados.</p> <p>-Realiza una síntesis correcta de su discurso.</p> <p>-Incentiva a la audiencia a adoptar una determinada posición frente a lo expuesto en el discurso.</p> <p>-Plantea soluciones e invita a la audiencia a tomar conciencia o alguna medida ante la importancia de la temática abordada.</p>	<p>No se evidencia la idea principal expuesta en la tesis y los argumentos entregados.</p> <p>-Falta de síntesis del discurso emitido ya que, se presentan algunos argumentos ambiguos.</p> <p>-No existe el suficiente incentivo para captar a la audiencia.</p> <p>-No plantea al menos una solución al tema, ni interpela al receptor.</p>	<p>Los tipos de comentarios que se hicieron en este criterio fueron de tipo: Juicio Negativo, expresa un juicio de calidad negativo sobre algún aspecto del texto del estudiante.</p> <p>Ejemplos: 1. <i>Mal redactado, la conclusión debe poseer una reiteración de la tesis y hacer una proyección.</i> 2. <i>Falta la conclusión.</i> 3. <i>Corregir la idea planteada en la conclusión.</i></p> <p>-De tipo orden, que exige un cambio a través de un mandato directo.</p> <p>Ejemplos: 1. <i>Debe completar el párrafo con una conclusión del argumento expuesto.</i> 2. <i>Especificar "esto"</i> 3. <i>Debe contextualizar.</i> 4. <i>Completar el desarrollo de sus proyecciones.</i> 5. <i>Otorgar el espacio correspondiente a la conclusión.</i></p>

<p><b>4. PROPÓSITO COMUNICATIVO</b></p>	<p>- Generalmente, cumple completamente con el propósito comunicativo de convencer con un discurso público. -Uso de recursos persuasivos dirigidos a un receptor masivo con el cual comparte u tema de interés común.</p>	<p>- No utiliza los recursos persuasivos suficientes para cumplir con el propósito comunicativo  -No se dirige a su receptor de tal manera que no logra captar su atención.</p>	<p>Los tipos de comentarios que se presentaron en este criterio corresponden a de tipo Evaluación Positiva, emite un juicio de calidad positivo sobre el texto.  Ejemplo: 1. <i>Bien logrado el propósito comunicativo.</i> 2. -De tipo Juicio Negativo, expresa un juicio de calidad negativo sobre algún aspecto del texto del estudiante.  Ejemplos: 1. <i>Corregir la situación comunicacional.</i> 2. <i>No debe disminuir la importancia de su discurso.</i>  -De tipo orden, que exige un cambio a través de un mandato directo.  Ejemplo: 1. <i>Debe evidenciar la situación comunicativa.</i></p>
<p><b>5. ESTRATEGIAS PERSUASIVAS</b></p>	<p>-Utilizan al menos tres estrategias persuasivas.  -Capta la atención del público.  -Convence y persuade al receptor sobre su temática abordada</p>	<p>- Utiliza al menos una estrategia persuasiva.  - No persuade lo suficiente a la audiencia (receptor).  -No se encuentra totalmente empoderado con su propia temática abordada.</p>	<p>Los tipos de comentarios que se presentaron en este criterio corresponden a de tipo Evaluación Positiva, emite un juicio de calidad positivo sobre el texto.  Ejemplo: 1. <i>Buen uso de estrategias persuasivas.</i> <i>¡Felicitaciones!</i> 2. <i>Buena estrategia persuasiva.</i></p>

			<p>-De tipo orden, que exige un cambio a través de un mandato directo. Ejemplo: 1. <i>Debe buscar una estrategia de persuasión.</i> 2. <i>Debe crear la expectación de la audiencia</i></p>
<p><b>6. ORTOGRAFIA</b></p>	<p>-Los estudiantes demuestran el desarrollo óptimo de competencias ortografía literal y acentual</p>	<p>- Uso mayoritario de punto seguido por sobre las comas.  - Ortografía puntual.  - Uso irregular de las reglas de puntuación interfieren en la comprensión de la oración.  Uso excesivo de comas.</p>	<p>Los tipos de Comentarios Escritos más comunes en este criterio fueron de tipo Orden, que exige un cambio a través de un mandato directo. Ejemplos: 1. <i>Debe ir con mayúscula al inicio del párrafo.</i> 2. <i>Debe incluir lenguaje formal.</i> 3. <i>Cambia a vocabulario formal.</i> 4. <i>Recordar reglas de puntuación.</i></p> <p>de tipo Evaluación Positiva, emite un juicio de calidad positivo sobre el texto. Ejemplo: 1. <i>Buena pregunta retórica.</i></p>

<p><b>7. REDACCIÓN</b></p>	<p>- Manifiesta una correcta coherencia y cohesión</p> <p>-Utiliza un lenguaje adecuado y contextualizado</p> <p>-No se presentan reiteraciones de palabras.</p>	<p>-No presenta una correcta coherencia y cohesión de los párrafos</p> <p>Lenguaje coloquial</p> <p>-Reiteración de palabras.</p>	<p>Los tipos de Comentarios Escritos más comunes en este criterio fueron de tipo Orden, que exige un cambio a través de un mandato directo.</p> <p>Ejemplos:</p> <p><i>1. Separar en párrafos. 2. Debe reformular la idea que desea comunicar. 3. Indicar inicio y fin de la cita. 4. Declarar idea. 5. Debe indicar o introducir el tema del párrafo: Los beneficio...”</i></p> <p>Juicio Negativo, expresa un juicio de calidad negativo sobre algún aspecto del texto del estudiante.</p> <p>Ejemplo: <i>1. Mal redactado.</i></p> <p>-De tipo Consejo, Sugiere un cambio para que el estudiante decida.</p> <p>Ejemplo: <i>1. Se recomienda utilizar conectores discursivos.</i></p>
----------------------------	--	---	--

En términos generales, las estudiantes que han sido evaluadas a través de la tarea de escritura para la producir un discurso público ceremonial o conmemorativo presentan un adecuado desempeño en esta competencia. Entonces, esto se refleja en cada una de las dimensiones o criterios que se han considerado para su evaluación, aspectos que van desde el dominio del sistema ortográfico, los recursos léxico-gramaticales, textuales y discursivos, junto con la estructura formal del género discursivo. El criterio que presenta más observaciones débiles es el vinculado con la ortografía, es decir, con los mecanismos o recursos lingüísticos requeridos para que un texto tenga una organización semántica clara y precisa además de correcta en lo gramatical; específicamente, las reglas ortográficas, puntual, acentual y literal. Sin duda, que, sobre este rasgo, se debe profundizar en su mejoramiento, generando las condiciones didácticas para su efectivo aprendizaje mediante una secuencia de escritura pertinente y constante para fortalecer este déficit y de paso la base de los estudiantes de enseñanza media en el eje de escritura.

Por otra parte, en la revisión de la retroalimentación a través los Comentarios Escritos se determinó que los más comunes y reiterados corresponden a la categoría de Modo y sus subcategorías, forma en que se expresa la información en el CE. Se relaciona con el rol que asume el profesor y con el nivel de control que asume sobre el texto del estudiante. Está compuesto a su vez por categorías que reúnen estas características de manera más específica que facilitan la retroalimentación en el proceso de escritura.

Las subcategorías que resaltan en su mayoría corresponden: Orden (El cual exige un cambio a través de un mandato directo) Juicio negativo (Expresa un juicio de calidad negativo sobre algún aspecto del texto del estudiante) Evaluación positiva (Emite un juicio de calidad positivo sobre el texto) Consejo (Sugiere un cambio para que el estudiante decida) Pregunta problema (Plantea, a través de una interrogante, un problema en el escrito, para que el estudiante busque una solución).

### **3.3. Análisis y resultados de la tarea de escritura y comentarios escritos**



## De Ajuste al Género (CEAG)

En el siguiente apartado se entregarán detalles de la tarea de escritura de un discurso público ceremonial o conmemorativo. El grupo de estudiantes que llevo a cabo la tarea de escritura, se sometió a la aplicación de un pretest que consistió en un borrador de la tarea propuesta, con el fin de identificar las habilidades y competencias de escritura que poseen las participantes y de igual forma retroalimentar a través de Comentarios Escritos su evaluación. Posteriormente, deben realizar el postest que corresponde a la entrega final de su discurso, el cual por supuesto es retroalimentado en su proceso. A continuación, se entregará detalles de la tarea de escritura en su primera aplicación (borrador).

Tabla N° 4: Tarea de escritura

<b>ESCRIBO MI DISCURSO PÚBLICO (CONMEMORATIVO O CEREMONIAL)</b>	
<b>Objetivo</b>	Producir un Discurso Público (borrador) referente a temáticas de los Derechos del niño y niña.
<b>¿Qué debo realizar?</b>	✓ <b>Deberás escribir un Discurso Público (conmemorativo o ceremonial) en relación al Derecho del Niño seleccionado en tu investigación.</b>
<u>¿QUÉ DEBERÁ POSEER MI DISCURSO?</u>	
El discurso debe poseer la estructura interna de <b>Introducción</b> (Saludos protocolares, presentación del orador, contextualización, tesis). <b>Desarrollo</b> (Dos argumentos que defiendan la tesis con sus respectivos respaldos). <b>Conclusión</b> (Reiteración de la tesis, Reflexiones y Proyecciones).	
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Una determinada situación comunicativa (Día Internacional de.... / Inicio del año académico/ entre otros).</li> <li>✓ Se recomienda como extensión del texto cinco párrafos de 5 a 15 líneas, pues cuando se realice la exposición oral del discurso este debe ser emitido en un tiempo determinado de 4 a 5 minutos aproximadamente.</li> <li>✓ Debe evidenciar la utilización de al menos tres estrategias persuasivas (apelación al receptor, exhortaciones, uso de la primera persona del plural, preguntas retóricas y/o repeticiones).</li> <li>✓ Correcta ortografía (puntual, acentual y literal).</li> <li>✓ Coherencia (progresión temática) y cohesión (uso de diversos conectores).</li> <li>✓ Evitar errores de redacción (reiteraciones, pleonasmos, concordancia gramatical, uso de lenguaje coloquial, entre otros).</li> <li>✓ Cumple cabalmente con el propósito de convencer o persuadir a la audiencia mediante el uso de argumentos y estrategias persuasivas dirigidas a un receptor masivo con el cual comparte un tema de interés común</li> </ul>	

En las siguientes tablas se entregarán detalles de algunas entregas finales de la tarea de escritura, producción de un discurso público ceremonial.

Tabla N° 5: Discurso *El abuso sexual infantil*

Análisis del discurso público ceremonial: secuencia de escritura y Comentarios Escritos.	
<b>Título</b>	: El abuso sexual infantil
<b>Estudiante</b>	: Sujeto N° 1
<b>Ejemplo</b>	<div style="text-align: right; margin-bottom: 10px;">                 Debe omitir esta información      Tilde             </div> <p>Buenas tardes compañeras del Instituto Técnico Mabel <b>Condemarin</b>, de la especialidad Atención de párvulos y profesora Adela Villagra. Durante nuestros años en formación <b>Técnica</b> en <del>Atención de párvulos</del> hemos conocido varios temas asociados con los niños/as, y uno de ellos es el abuso sexual infantil.</p> <p>Debe tildar ← <u>¿Qué es el abuso sexual infantil?, como muchos ya saben</u> es una conducta en la que el niño/a es utilizado contra su voluntad o su consentimiento utilizado como objeto sexual. En todo el mundo millones de niños de todos los estratos socioeconómicos y de todas las edades, religiones y culturas sufren actos de abuso sexual todos los días.</p> <p>Debe especificar la situación comunicativa ← <u>Nosotros como sociedad debemos poner un alto contra estos abusos</u> que afectan a todos los niños/as de todo el mundo, y respetar sus derechos como a toda persona.</p> <p>Todo lo anterior corresponde la introducción</p> <p>Los niños están siempre expuestos a los abusos, pueden ser miembros de la familia o un miembro de la comunidad donde viven los que abusan de él. La corporación por los derechos sexuales y reproductivos informó que 12.667 niños/as han sido víctimas de violación y abusos sexuales, entre el 2012 y el 2018, según datos a los cuales tuvo acceso la organización a través de la ley de transparencia.</p> <p>Completar la idea ← <u>Todos los niños/as deben tener una buena infancia sin abusos y no solo en el ámbito sexual sino en todos, también darles las seguridades que el necesita para que tenga una buena infancia y vida.</u></p> <p>← <u>En los últimos años ha habido varios casos preocupantes de abusos a menores de edad, y reitero que no tan solo el ámbito sexual.</u></p> <p>La ley en Chile no tan solo castiga conductas de abuso sexual. La ley califica como delitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover o facilitar la prostitución de menores</li> <li>• Producir o distribuir material pornográfico en que participen menores de edad.</li> <li>• <u>Exponer a menores a material pornográfico para lograr excitación</u></li> </ul> <p>Falta completar su tarea de producción textual con la conclusión ← <u>Como dije al principio como sociedad debemos poner un alto a estos abusos, ya que los porcentajes a menores de edad son muy altos y preocupantes y no tan solo en Chile, sino en todo el mundo.</u></p>

<b>Evaluación</b>	<p><b>Adecuada construcción de un discurso público ceremonial</b></p> <p>En el discurso anterior se aprecia claramente la temática y la tesis planteada. El uso de respaldos fue de gran ayuda para sostener la tesis y no desviarse del tema principal. Se evidencian muy pocos errores, dentro de estos los más destacados fueron el ortografía y redacción. Finalmente, podemos apreciar la estructura propia del discurso público, introducción, desarrollo y conclusión, en este último debemos resaltar que no se logró totalmente concluir el discurso. Por lo tanto, no logro obtener el puntaje máximo.</p>
<b>CE</b>	<p>Los Comentarios Escritos, que fueron elaborados luego de la entrega final se clasifican en las siguientes categorías: Modo. Subcategorías: Orden: “Debe tildar” “Debe especificar la situación Comunicativa” “Completar la idea” “Debe omitir esta información”.</p> <p>Finalmente, la mayoría de los comentarios realizados pertenecen a la subcategoría de orden, pues exige al estudiante a realizar un cambio necesario en su escrito.</p>

**Análisis del discurso público ceremonial: secuencia de escritura y Comentarios Escritos.**

**Título** : Discurso del día conmemorativo de la diversidad cultural

**Individuo** : N° 10

**Ejemplo**

Indicar curso y establecimiento ←

Perfecto

Completar sus argumentos y conclusión

Debe continuar desarrollando su argumento ←

Recordar reglas de puntuación ↑

Buenas tarde compañeras y profesora: Señorita Adela Villagra

Soy en esta sala de clases una simple estudiante, pero no cualquiera, **si no** una que le toma la real importancia a nuestra diversidad cultural, y es por esto que hoy 21 de mayo de 2019 les vengo hablar de aquello.

Creo firmemente en la idea de que, si reconocemos nuestra propia ignorancia, prejuicios, estereotipos y nos desprendemos de ellos, será un gran paso para modificar nuestra visión hacia lo diverso y dejar atrás el miedo o rechazo que podamos sentir ante las diferencias, para pasar a empaparnos de la risa y diversidad cultural.

La falta de empatía con la diversidad se refleja desde los niños más pequeños en todos los lugares, tal como lo dicen las investigaciones para realizar el documento “La discriminación y el pluralismo cultural en la escuela” el año 2005, por ejemplo, en Brasil se discrimina a las personas de piel oscura , en Colombia se han extinto culturas como la muisca y los pocos que quedan son discriminados, en México se excluye de las escuelas a las niñas y niños indígenas y llevando el tema a un plano más cercano, en nuestro país la existencia de los pueblos indígenas en la ciudad, especialmente los mapuches, es muy complejo, ya que, Podemos ver actitudes de discriminación y racismo, pues un estudio de la Universidad de Talca del año 2018 revela que las personas pertenecientes al pueblo mapuche, solo un 11,2% reconoce serlo.

Muy buenos respaldos	<p>← Lo anteriormente dicho no es una exageración, es la verdad, en un seminario sobre la diversidad cultural llamado “Disonancias territoriales y circulación internacional de saberes” el académico de la Universidad de Potsdam (Alemania), Ottman Ette señaló que “Existe una separación cuando observamos a alguien diferente. Por lo tanto, debemos considerar la inclusión como elemento <u>fundamental en nuestra comprensión de lo social</u>” <u>Que debemos comenzar a internalizar la inclusión y ponerla en practica para entender la diversidad en la sociedad.</u></p>
Debe relacionar esto con la situación de enunciación.	<p>←</p>
¿Cuáles?	<p>Por aquello debemos desprendernos de los estereotipos, dejar a tras <b>los prejuicios</b> que están integrados en nuestra sociedad, aprender a conocernos, A no hacer suposiciones, a darnos cuenta que somos tan distintos y a la vez tan similares.</p>
Bien	<p>← Les ruego tomar conciencia, que esto no sea preocuparse, sino ocuparse y enfrentar la diversidad con equidad.</p>
Gracias.	
<b>Evaluación</b>	<p><b>Adecuada construcción del discurso público ceremonial</b>                  En el discurso anterior, se evidencia un manejo adecuado del contenido y temática abordada por parte de la estudiante, además de cumplir con el propósito comunicativo del discurso público. Las estrategias persuasivas utilizadas son efectivas para captar la atención del receptor y la audiencia, se presentan algunos inconvenientes en la estructura formal del discurso, ya que, presenta una debilidad en la conclusión para reforzar la tesis propuesta.</p>
<b>CE</b>	<p>Los Comentarios Escritos que se presentaron en la tarea de escritura de este discurso en particular, fueron los dispuestos en la subcategoría de orden, ejemplo: “Debe continuar desarrollando su argumento” “Indicar curso y establecimiento” “Debe relacionar esto con la situación de enunciación”                  De tipo Evaluación positiva, donde existe un refuerzo positivo en el escrito del estudiante, ejemplo: “Bien” “Muy buenos respaldos” “Perfecto”.                  Finalmente, la subcategoría de pregunta - problema, Plantea, a través de una interrogante, un problema en el escrito, para que el estudiante busque una solución. Ejemplo: ¿Cuáles?                  Estos comentarios escritos fueron realizados sobre la base de la retroalimentación o feedback que proporcionan los docentes a las tareas de escritura que dictan, en este caso fueron de bastante ayuda para que la estudiante lograra un producto esperado y fortalecer su proceso de metacognición.</p>

Tabla N° 6: Discurso *del día conmemorativo de la diversidad cultural*

Tabla N° 7: Discurso *el derecho a la educación*

Análisis del discurso público ceremonial: secuencia de escritura y Comentarios Escritos.	
<b>Título</b>	: El derecho a la educación
<b>Estudiante</b>	: Sujeto N° 15
<b>Ejemplo</b>	Modificar, nombres propios con mayúscula
Muy buena presentación	Buenas tardes directora Scarlett medel y queridos colegas de nuestro Jardín Infantil Mariposa, no me presento como una educadora sino como una defensora de los Derechos del niño. Les hablaré de uno muy importante que es el derecho a la educación. Este es primordial en todos los seres humanos <u>para adquirir conocimientos</u> , todo niño y niña necesita una educación básica, leer, escribir y <u>una cultura mínima</u> para tener un buen desarrollo <del>personal</del> y así convivir en la sociedad, esta es su mejor herramienta para construirse una vida digna. ¿En qué sentidos?
Buscar un sinónimo ¿Solo adquiere conocimientos? Especificar esta idea esta idea, para no utilizar una palabra comodín	← importante ← <u>para adquirir conocimientos</u> ← <u>una cultura mínima</u> → ¿En qué sentidos?
Tesis bien	{ El derecho a la educación debe ser accesible para todas las personas, sin discriminación alguna es por esto que opino que ir al colegio no es una obligación molesta, sino un derecho que deben disfrutar, además provee valores necesarios, en Chile, solo el 2,3% de la población en otras generaciones tienen educación media ya que antes no le daban la importancia necesaria <del>vulnerando sus derechos</del> . Es por esto que entre todos debemos hacer valer los <b>derechos</b> .
Reforzar esta idea	← Debe evitar reiterar palabras
Sugiero utilizar lenguaje formal	← <u>A mí antes se me hacía muy difícil levantarme para ir al colegio ponía tres alarmas, para no quedarme dormida pero aun así decía otro ratito más, todavía no comprendía lo fundamental que es la educación y que era mi derecho.</u>
La conclusión debe poseer una reiteración de la tesis y hacer una proyección	{ <u>Los niños son el futuro de nuestro país y deben recibir una buena educación desde la etapa inicial, les ruego que tomen conciencia no olviden transmitir esta información a los apoderados de sus niveles y muchas gracias por su atención.</u> ↓ Debe dar mayor relevancia a esta idea
<b>Evaluación</b>	<b>Adecuada construcción de un discurso público ceremonial</b> En el discurso anterior se aprecia claramente la temática y la tesis planteada. La presentación del tema e información fueron de ayuda para sostener la tesis y no desviarse del tema principal. Se evidencian más errores que en los discursos anteriores, dentro de estos los más destacados fueron de redacción y algunos descuentos por ortografía acentual, puntual y literal. Finalmente, podemos apreciar la estructura propia del discurso público, introducción, desarrollo y conclusión, en este último debemos resaltar que no se logró totalmente llevar a cabo la síntesis adecuada. Por lo tanto, no logro obtener el puntaje máximo. Pero en general, el propósito comunicativo del discurso, las estrategias persuasivas y el compromiso de la estudiante con la tarea de escritura ayudaron al

aprendizaje esperado de la evaluación.

**CE**

Los Comentarios Escritos, que fueron elaborados luego de la entrega final se clasifican en las siguientes categorías: Modo. Subcategorías: Evaluación positiva, con un refuerzo positivo del escrito del estudiante, ejemplo: “Muy buena presentación” “tesis bien” de Consejo, sugiere un cambio para que el estudiante decida. Ejemplo: “Sugiero utilizar lenguaje formal” De pregunta-problema, plantea, a través de una interrogante, un problema en el escrito, para que el estudiante busque una solución. Ejemplo: ¿Solo adquiere conocimientos? ¿En qué sentidos?

Finalmente, de orden, que sugiere al estudiante a corregir en su escrito a través de un mandato directo, ejemplos: “Modificar, los nombres propios con mayúscula” “Debe dar mayor relevancia a esta idea” Especificar esta idea esta idea, para no utilizar una palabra comodín” “Buscar un sinónimo” “La conclusión debe poseer una reiteración de la tesis y hacer una proyección”.

## CONCLUSIONES

La producción textual es sin duda, una de las habilidades esenciales para desarrollar el aprendizaje y crecimiento cognitivo durante el periodo de formación académica de un estudiante de Enseñanza Media en nuestro país. Además, es necesaria para el progreso integral del estudiante en sus habilidades lingüísticas y en la evaluación de la producción textual en pruebas estandarizadas, pues como se ha señalado durante el proceso de esta investigación, una prueba o tarea de estas características donde se evalúe de forma explícita la creación y redacción de un texto, plasma macrohabilidades y microhabilidades necesarias para el desempeño académico en primera instancia y luego en el ámbito profesional.

La retroalimentación o feedback en la escritura ha adquirido gran relevancia para fortalecer la evaluación de proceso o formativa, es decir, debemos informarle al aprendiz como va progresando su desempeño en la tarea para que pueda autorregularse e identifique sus fortalezas y debilidades a través de los Comentarios Escritos que proveen los profesores (Tapia-Ladino, Correa & Arancibia, 2016) de igual manera, se va fortaleciendo el proceso de metacognición a través de reflexión constante para obtener una mejora en el producto final, en el caso de esta investigación favoreció considerablemente en el resultado final de la tarea de escritura de un discurso público ceremonial en estudiantes 4to año de enseñanza media.

De acuerdo con lo anterior, los modelos y enfoques de producción textual describen los procesos textuales, cognitivos, afectivos, contextuales y socioculturales que se experimentan durante el proceso de creación, planificación, escritura y reescritura de un proyecto de creación textual. Las primeras concepciones y postulados dan inicio a un estudio constante en torno a la producción textual, a medida que avanzan las investigaciones se evidencian hasta los más mínimos obstáculos que debe soslayar un individuo que se presenta ante este desafío. Como docentes, es nuestra tarea identificar las necesidades que se deben cubrir en el ámbito educativo para fomentar y desarrollar la producción textual

en los estudiantes, más aún desde los niveles básicos, fortaleciendo el eje de escritura.

La retroalimentación a través de Comentarios Escritos (CEAG) nos permitió en esta investigación analizar el proceso de escritura, identificar el nivel de desempeño de los estudiantes frente a las tareas de escritura que son dictadas por sus profesores, logrando en resultados globales un desempeño adecuado de la muestra de estudio. Este proceso requiere de bastante tiempo de dedicación tanto para el profesor, quien debe revisar los escritos de cada estudiante y retroalimentar por medio de Comentarios Escritos, como para el estudiante, que debe considerar una modificación en su escrito inicial para lograr obtener el producto final esperado. Con respecto a este factor, las estudiantes manifestaron que era trabajo adicional elaborar más de un escrito, considerando una carga extra y no como una ayuda para mejorar su tarea de escritura. Desde aquí nace la necesidad de interiorizar al estudiante con su propio proceso de metacognición.

Un estudiante que cursa cuarto año Medio de un establecimiento educacional, debe poseer las competencias para sortear de forma favorable una evaluación de producción textual. Desde un punto de vista global, los sujetos del presente estudio alumnas de cuarto año medio, dominan de forma general la producción de un discurso público ceremonial. Desarrollando adecuadamente la estructura interna del discurso, el propósito comunicativo, las estrategias persuasivas, ortografía y redacción. Sin embargo, en los dos últimos criterios presentaron errores.

Por lo tanto, el resultado de esta investigación es favorable para conocer las competencias lingüísticas, específicamente en la producción textual, que poseen las estudiantes de Cuarto Año Medio, y registrar la dificultad que manifiestan algunas con la integración de Comentarios Escritos para realizar la retroalimentación de sus discursos. En síntesis, es recomendable para el proceso de enseñanza-aprendizaje de este género discursivo enfatizar en las etapas de, retroalimentación, coevaluación y metacognición.



Para finalizar, es posible concluir que enfrentar a los estudiantes a una evaluación de proceso o formativa que presente un desafío de producción textual en un tiempo delimitado y con un propósito comunicativo de convencer o persuadir a un determinado receptor, les será de gran ayuda para establecer lazos sociales y culturales en su desarrollo personal. Realizar una retroalimentación constante en las tareas de escritura de los estudiantes a través de comentarios escritos, existirá siempre un porcentaje de aquellos que aplican o adoptan los comentarios que implicará una mejora en su escrito inicial.

## PROYECCIONES

A partir de los datos y análisis realizados, en la secuencia de escritura, mediante la producción de un discurso público ceremonial, evidencia las habilidades lingüísticas que posee un estudiante, además de los criterios descritos en la pauta de evaluación del discurso público, y en base a las exigencias propias que debe poseer un estudiante de Cuarto año Medio, sería propicio seguir indagando en los estudios sobre retroalimentación o feedback en la escritura y Cómo esta es acogida por los estudiantes y profesores.

También es posible ampliar la muestra de sujetos de estudio y la secuencia de escritura de otro género discursivo en todos los niveles de Enseñanza Media, para analizar el proceso de escritura y nivel de desempeño de cada estudiante, cuyo objetivo principal radica en la formación integral de sus estudiantes, fomentando así el correcto desarrollo de las competencias lingüísticas de toda la comunidad educativa.

Si bien, en esta investigación se ha trabajado la evaluación de proceso a través de la retroalimentación o feedback con Comentarios Escritos de Ajuste al Género, sería de gran ayuda instruir a los diversos docentes de Colegios y Liceos que no tienen formación pedagógica sobre *feedback*, de tal manera, se estaría proporcionando un gran apoyo para el aprendizaje de los y las estudiantes del país.

## Referencias Bibliográficas

Acevedo, C., Aguilera, N., Barros, M. y Zárata, J. (2013). *Texto del estudiante. Lenguaje y Comunicación. IV medio*. Santiago: Santillana.

Álvarez, T. (2010). *Competencias básicas en escritura*. Barcelona: Octaedro

Arancibia, B. Correa, R. Tapia, M. (2017). *La retroalimentación durante el proceso de escritura de la tesis en carreras de pedagogía: Descripción de los comentarios escritos de los profesores guías*. Revista signos.

Bereiter, C. y M. Scardamalia (1987). *Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita*. Instituto en Estudios en Educación.

Björk, L. y Blomstrand, I. (2013). *La escritura en la enseñanza secundaria. Los procesos del pensar y del escribir*. Barcelona: Grao.

Cassany, D. (1997). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Paidós

Camps, A. (2010). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Graó.

Cassany, D. (1997). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Paidós.

Cassany, D. (2009). *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*. Barcelona: Graó.

Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2011). *Enseñar lengua*. Barcelona: Grao.

Hall, B. y López, M. (2011). *Discurso académico: manuales universitarios y prácticas pedagógicas*. Revista Literatura y Lingüística N° 23 pág. 167-192

Hernández, R. (2006). *Metodología de la investigación*. México: McGraw.Hill.

MINEDUC (2009). *Programa de Estudio de Lenguaje y Comunicación, Cuarto Año Medio*. Santiago.

MINEDUC (2009). *Marco Curricular, Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos obligatorios de la Educación Básica y Media*. Santiago

Montolío, E. (2000). *Manual de escritura académica. Volumen I*. Barcelona: Ariel S.A.

Montolío, E. (2000). *Manual de escritura académica. Volumen II*. Barcelona: Ariel S.A.

Parodi, G. (2003). *Relaciones entre lectura y escritura: una perspectiva cognitiva discursiva: bases teóricas y antecedentes empíricos*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso.

Parodi, G. (2008). *Géneros Académicos y Géneros Profesionales: Accesos discursivos para saber y hacer*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso.

Pérez, M. y Vega, O. (2001). *Claves para la conexión textual*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile.

Real Academia Española. (2011). *Ortografía de la lengua española*. Buenos Aires: Espasa.

Serafini, M. (2002). *Cómo se escribe*. Barcelona: Paidós.

Van Dijk, T. (1992). *La ciencia del texto. Un enfoque interdisciplinario*. Barcelona: Paidós S.A.

## Referencias Electrónicas

González, C. 2007. *La noción de discurso público en textos escolares de cuarto año de Enseñanza Media.* Valparaíso.

[https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-09342007000100004](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-09342007000100004)

Marinkovich, J. (2002). *Enfoques de proceso en la producción de textos escritos.* *Revista signos*, Valparaíso.

Tapia-Ladino, M., Correa Pérez, R., & Arancibia Gutiérrez, B. (2018). Retroalimentación con Comentarios Escritos de Ajuste al Género (CEAG) en el 55 proceso de elaboración de tesis de programas de formación de profesores. *Lenguas Modernas*, (50), p.p. 175 - 192. [Consultado de https://lenguasmodernas.uchile.cl/index.php/LM/article/view/49257/53106](https://lenguasmodernas.uchile.cl/index.php/LM/article/view/49257/53106)

Universidad Católica de la Santísima Concepción (2016). Proyecto educativo. Concepción.

# **ANEXOS**

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Estimado(a) participante:

Mediante el presente, queremos invitarle cordialmente a ser participante en la investigación de memoria de título “Producción escrita de un discurso público ceremonial en estudiantes de Cuarto Año Medio: Secuencia de escritura, género discursivo y comentarios escritos, cuya investigadora responsable es la Srta. Soledad Toro Palacios, RUT: 18.489.228-6, estudiante de quinto año de la carrera de Pedagogía en Castellano y Comunicación de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad del Bío-Bío, Chillán. En colaboración con la profesora Srta. Adela Villagra y el Dr. Federico Pastene Labrín.

La investigación tiene por objetivo “Analizar y evaluar la relación entre la aplicación de una secuencia de escritura basada en Comentarios Escritos de Ajuste al Género (CEAG) y el nivel de desempeño de la producción escrita de un discurso público ceremonial en estudiantes de 4° Año Medio.”

Su participación consistirá en realizar la tarea de escritura de un discurso público ceremonial, el cual se encuentra en el marco del programa de estudios de la asignatura de Lenguaje y Comunicación y consentir que sus borradores de avance sean compartidos con el equipo de trabajo de la investigación.

### **Beneficios**

La participación en esta investigación consistirá en recibir apoyo en el proceso de escribir la tarea contemplada en el programa de la asignatura.

### **Costos**

Su participación no tendrá costo alguno, ya que todos ellos serán asumidos por la investigación.

### **Riesgos**

Su participación en la investigación no conlleva riesgos para usted, dado que su participación en ella solo atenderá a los fines de la investigación. Sin perjuicio de lo anterior, estará garantizada la posibilidad de detener su participación si se sintiera afectado (a) o decidiera sin mediar explicación retirarse.

### **Confidencialidad**

Toda la información que se genere a partir de su participación será tratada confidencialmente. Actuará en calidad de custodio de los datos la investigadora responsable, Srta. Soledad Toro Palacios. Su nombre como participante no aparecerá en el trabajo final, ni en los informes parciales o en la difusión académica de los resultados, ya que sólo se utilizarán códigos de identificación si fuere necesario.

Si ha leído y firmado este documento está señalando su voluntad y decisión de participar de esta investigación. Sin embargo, podrá poner fin a ésta cuando lo desee sin ningún tipo de perjuicio en su contra.

Si estima que no se ha respetado este acuerdo, podrá presentar una queja formal a la investigadora responsable, Srta. Soledad Toro Palacios (sotoro@alumnos.ubiobio.cl fono: 987741644) y/o al Dr. Federico Pastene Labrín (fpastene@ubiobio.cl)

Este documento se firma en dos originales, uno para la Investigadora Responsable y el otro para el participante.

Yo, declaro de manera libre y voluntaria, que he sido informado de los aspectos éticos de la investigación, siendo debidamente informado de los beneficios y riesgos de mi participación.

_____	_____	_____
<b>Nombre Participante</b>	<b>Firma</b>	<b>Fecha</b>
_____	_____	_____
<b>Investigadora Responsable</b>	<b>Firma</b>	<b>Fecha</b>



## SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN

Chillán, 11 de octubre de 2019

Sr.  
Jorge Hinojosa Chacón  
Director  
Instituto Técnico Mabel Condemarín  
Grimberg Chillán

Srta. Catherine Valenzuela Jeldres  
Jefa  
Unidad Técnico Pedagógica  
Instituto Técnico Mabel Condemarín  
Grimberg Chillán

De nuestra consideración:

Quien suscribe, solicita a las autoridades académicas del Instituto Técnico Mabel Condemarín Grimberg de Chillán autorización para que la profesora Srta. Adela Villagra y su curso de cuarto año medio colaboren y participen en el desarrollo de la investigación que está realizando la Srta. Soledad Toro Palacios, estudiante de 5° año de la carrera de Pedagogía en Castellano y Comunicación de la U. del Bío- Bío, en el contexto de su Memoria de Título, denominada: *“Producción escrita de un discurso público ceremonial en estudiantes de Cuarto Año Medio: Secuencia de escritura, género discursivo y comentarios escritos”*.

Se deja constancia que el Comité Asesor de Bioética y Bioseguridad, basado en la lectura del Ante- Proyecto de la Memoria de Título, ha comprobado que cumple con las normas y procedimientos éticos, bioéticos y de bioseguridad establecidos nacional e internacional para estudios de involucran el contacto con seres humanos.

Asimismo, los instrumentos que se aplicarán presentados ante este Comité para su certificación contienen explícitamente los objetivos, alcance, fundamentación y procedimientos metodológicos claramente establecidos, así como la correcta formulación de los instrumentos a utilizar, por lo tanto, estos documentos son aprobados por este Comité.

Esto significa que la información recolectada será solo usada para fines de la investigación que se debe desarrollar en la Memoria de Título antes mencionada, y que se resguardará la

respectiva confidencialidad de los participantes. Si se llegase a divulgar o publicar la información recolectada se requerirá la autorización escrita y firmada del establecimiento educacional y los participantes.

La presente solicitud se extiende para ser presentada ante las instancias pertinentes.



Dr. Federico Pastene Labrín  
Presidente  
Comité Asesor de Bioética y Bioseguridad

Comité Asesor de Bioética y  
Bioseguridad  
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN  
Universidad del Bío-Bío

