



Universidad del Bío- Bío
Facultad de Educación y Humanidades
Departamento de Artes y Letras
Pedagogía en Castellano y Comunicación

**Propuesta metodológica en base al desarrollo de competencias
socio-emocionales en estudiantes de enseñanza media.**

MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE PROFESOR DE EDUCACIÓN MEDIA EN
CASTELLANO Y COMUNICACIÓN

Autoras: Leal Machuca, Carla Marcia del Pilar
Retamal Flores, Javiera Ignacia
Viscay Flores, Elizabeth Andrea
Profesora Guía: Lagos San Martín, Nelly Gromiria

Chillán, 2019

Dedicatorias

En primer lugar dedico este logro y todos a mis padres Mario Leal y Norma Machuca, pues ellos me permitieron soñar desde pequeña, cultivaron mis alas y me enseñaron que debía volar siempre más allá de mis anhelos. También a mis hermanas Nicol Leal Y Cinthya Leal, por creer en mí, por saltar de felicidad con cada una de las metas que voy culminando, sin ellos nada de esto hubiese sido posible.

A mis sobrinos que me daban la energía necesaria para poder continuar con el proyecto.

A mi compañero de vida Felipe Beltrán por la paciencia, sabiduría y amor con la que enfrentó este proceso, un tanto estresante para mí. Gracias por secar cada una de mis lágrimas y por decirme siempre que soy seca y que me la podía, tenía razón, me la pude.

A mi Lala, que me dejó durante la realización de la tesis, sé que donde estas te encuentras feliz por mí. A mi tata Pio, por mirarme con esos ojos de admiración cuando yo le hablo lo lindo que es ser profe, gracias por creer a mí.

Carla Leal Machuca

En primera instancia le dedico este logro a mis padres Ricardo Retamal y Marta Flores, por el gran esfuerzo que han realizado para que pueda cumplir mis sueños y por entregarme su apoyo incondicional. A mi hermana Victoria Retamal, por alegrar mis días difíciles y por ser una motivación para convertirme en una mejor persona.

A la Tía Rosa y al Tío Alberto por recibirme en su casa y por convertirse en unos segundos padres. A mis compañeros de hogar por formar la gran familia en la que nos hemos convertido.

A mi Nana y a mi Tata Rosa que aunque ya no se encuentren aquí siempre formarán parte de mis pensamientos. A mi abuelita Senaida por siempre alegrarse de mis logros, y por ser un ejemplo de valentía.

Javiera Retamal Flores

Quisiera dedicar esta tesis en primer lugar a mi madre, Cecilia Flores, quien me enseñó a luchar día a día para conseguir mis metas y sueños, destacando siempre que cada esfuerzo tiene recompensa. Por su apoyo y amor incondicional, sin pedir nada a cambio.

A Cristian Soto y Previsto Durán por ayudarme en todo este proceso de alguna u otra manera, creyendo y apostando siempre por mí. Estando presente cuando otros me fallaron y sin tener ninguna obligación, además de enseñarme que a quien actúa bien, le va bien.

Elizabeth Viscay Flores

Índice

1.	Introducción.....	4
2.	Justificación.....	6
3.	Marco teórico.....	8
3.1	Competencias socio-emocionales: Una aproximación al estudio del concepto.....	8
3.1.1	Concepción de competencias socio-emocionales y sus diversas teorías.....	12
3.1.2	Casel: la enseñanza y el aprendizaje socio-emocional.....	17
3.2	La educación escolar del Chile del siglo XIX.....	20
3.2.1	Educación chilena: contexto en el aula.....	22
3.2.2	Las Competencias socio-emocionales en las aulas chilenas.....	25
3.2.3	SEL Chile.....	26
3.2.4	Competencias socio-emocionales en la asignatura de orientación.....	28
3.3	Estrategias de enseñanza a través de relatos.....	35
4.	Objetivos.....	43
4.1	Objetivo General.....	43
4.2	Objetivos Específicos.....	43
5.	Metodología.....	43
6.	Conclusión.....	45
7.	Referencias Bibliográficas.....	47
8.	Anexos.....	53
8.1	Anexo 1 Guía de estrategias didácticas para el aprendizaje significativo de competencias socio-emocionales.....	53
8.2	Anexo 2 Relatos para el uso de experiencias pedagógicas en el área de orientación.....	125

1. Introducción

Las competencias socio-emocionales son constructos sociales, agentes de cambios y transformaciones que se han observado a lo largo de la historia, en primera instancia el concepto intentó ser definido a través de estudios psicológicos, los cuales llegaron a la conclusión que esta era una palabra poco empírica.

Durante el siglo XIX la psicología de corte fisiológico postuló que los valores “son conductas humanas que se relacionan con los instintos, hábitos e impulsos” Piñera (2018), las teorías que abordan los valores son múltiples, pero en la siguiente propuesta tomaremos los postulados de Inglehart, para quien estos dependen de la sociedad donde se encuentre inmerso el individuo.

La propuesta se basa en las debilidades percibidas en el ámbito socio-emocional de estudiantes de 1ero a 4to medio, las que se deben conocer y tratar en la asignatura de orientación. Para ello nos situaremos en el contexto actual de la educación chilena y sus fenómenos, donde es posible observar un escenario de conflicto, en la que un grupo reducido de estudiantes pierde el respeto por los establecimientos educacionales, sus pares, los profesores y por qué no, por ellos mismos. Lo que se ve reflejado día a día en los distintos medios de comunicación y en las diversas salas de clases.

Basado en lo anterior se observa que las actitudes propuestas por las competencias socio-emocionales no se abordan en la enseñanza de los estudiantes chilenos, por consiguiente para evitar situaciones que resultan un riesgo para los alumnos se hace necesaria la participación de estas habilidades en el currículum nacional por medio de una propuesta de intervención.

Para dicha propuesta el guía será el modelo propuesto por SEL (aprendizaje social y emocional), el cual se explica como “un proceso mediante el cual los niños y adultos adquieren y aplican de manera efectiva los conocimientos, las actitudes y las habilidades necesarias para comprender y manejar las emociones, establecer y alcanzar metas positivas, sentir y mostrar empatía por los demás, establecer y mantener una actitud positiva. Relaciones y tomar decisiones responsables”. (Collaborative for Academic, Social, and Emotional Learning, 2018)

El objetivo principal de la propuesta es la selección de relatos narrativos, ya sean cuentos, fabulas, leyendas, mitos, entre otros, destinados a adolescentes, estos estarán enfocados hacia el reforzamiento de diversos valores y habilidades priorizando el respeto de los estudiantes por sí mismos y su entorno dentro del contexto escolar y fuera de él. Además, como la internalización de estos permite un desarrollo integral del educando, estando presente valores tan universales como la honestidad.

Los relatos ya antes mencionados poseen diversas y novedosas temáticas y sus actividades se ajustan a cada una de estas, puesto que fueron creados para obtener y mantener la atención de los estudiantes y apoderados, con el fin de generar un aprendizaje significativo en ellos y algunos cambios que vayan en directo beneficio a su vida personal y a su entorno educativo.

En función de lo anterior los relatos seleccionados se trabajarán en distintas sesiones para estudiantes y apoderados. Estos se centrarán en los cinco ejes presentados por la asignatura de orientación: crecimiento personal, bienestar y autocuidado, relaciones interpersonales, pertenencia y participación democrática y gestión y proyección del aprendizaje.

Así mismo en cada sesión también se considera las competencias socio-emocionales propuesta por CASEL (Colaboración para el aprendizaje académico, social y emocional) o SEL: autoconciencia, autogestión, conciencia del otro, habilidades sociales y toma de decisiones responsables. Estas habilidades y actitudes complementarán los cinco ejes propuestos por la asignatura de orientación del currículum nacional.

Igualmente cada sesión contará con una estructura marcada por el inicio momento donde se explican los propósitos de la actividad y se invita a realizar la lectura comprensiva del relato, el desarrollo instancia en la que se realizan las actividades y se espera que los estudiantes reflexionen, y por último el cierre punto en el que efectúa la metacognición y se aplica lo aprendido.

Para terminar, la creación de estas estrategias didácticas se realiza por la necesidad de que los estudiantes, apoderados y centros educacionales trabajen, se relacionen y aprendan sobre las competencias socio-emocionales y cómo estas

habilidades y competencias los ayudarán a relacionarse con sus pares, con sí mismos y con la sociedad en general.

2. Justificación

¿Cuál es el objetivo de la creación de propuestas metodológicas en base a relatos con temáticas enfocadas en el desarrollo de las competencias socio-emocionales?

Es posible observar en la prensa nacional como en diversos establecimientos educacionales que los estudiantes han perdido el respeto por quienes los educan y por el lugar en donde pasan la mayor parte del día, los colegios. Es debido a esto y a la promulgación de la conocida Ley de aula segura la cual se encuentra orientada a “fortalecer las facultades de los directores de los establecimientos educacionales públicos y particulares subvencionados, incorporando un procedimiento mucho más eficaz, rápido y expedito para permitir la expulsión o la cancelación de la matrícula de aquellos que cometen actos delictivos y de extrema violencia” Piñera (2018), por ello es importante desarrollar un método de enseñanza en donde lo primordial sea potenciar las competencias socio-emocionales para así generar en los estudiantes aprendizajes en el nivel académico, social y emocional. De esta manera se cambiará los castigos como: expulsiones, sanciones, entre otros, por aprendizajes significativos en la vida de los alumnos.

En primera instancia hay que comprender que la educación Chilena se encuentra en constantes cambios, y uno de los principales factores que buscan estos son transformaciones que generen una nueva reforma que no solo eduque en contenidos, sino que también promuevan las habilidades y los valores. Una asignatura sujeta a estos cambios es la de Orientación, que pertenece al currículum nacional y solo cuenta con hora pedagógica para trabajar sus cinco ejes temáticos. Así mismo los niveles de 3ero y 4to medio no cuentan con un plan de estudio para esta asignatura, puesto que se encuentra en construcción y revisión. Además las competencias socio-emocionales no están presentes en los planes y programas de asignatura.

En función de lo anterior se justifica la creación de estrategias didácticas, además con estas se espera que los estudiantes se relacionen y logren generar

conocimientos significativos haciendo uso de las competencias socio-emocionales y de los ejes presentados por la asignatura de orientación. También se pretende que estas habilidades y actitudes los ayuden producir cambios en su vida personal, familiar y social.

3. Marco Teórico

3.1 Competencias socio-emocionales: Una aproximación al estudio del concepto.

Antes de definir e internarse en la conceptualización de las competencias socio-emocionales es preciso definir estas dos acepciones por separado, en primera instancia es indispensable señalar que según la RAE (2018) el término competencias consta de variadas definiciones, la primera de ellas tiene concordancia con la disputa que existe entre dos o más personas sobre algo determinado, el segundo sentido que se le da a la palabra no se aleja mucho de la primera definición, pues tiene relación con la rivalidad que se produce entre dos o más seres por un objetivo en común, hay otras tres acepciones de la palabra que corresponden absolutamente al enfrentamiento que se da entre pares, todo por conseguir una determinada cosa.

En 1973 McClelland, acuñó por primera vez el término competencia, definiéndola y enmarcándola como una palabra que precisa el desempeño de un individuo en su lugar de trabajo. Para él las competencias evalúan lo que verdaderamente causa el buen rendimiento en el trabajo, y “no a la evaluación de factores que describen confiablemente todas las características de una persona, en la esperanza de que algunas de ellas estén asociadas al rendimiento en el trabajo”.

Posteriormente, Bisquerra y Pérez (2007) señalan que el concepto competencia aún no tiene una definición exacta puesto que hay una infinidad de categorías, algunas de ellas son: técnica, profesional, participativas, personales, básicas, claves, genéricas, emocionales, socio-emocionales, entre otras. Estos autores separan este concepto en dos, el primero de ellos es socio-emocionales, en las que se encuentran, la motivación, la autoconfianza, el autocontrol, la paciencia, el control del estrés, entre otros. La segunda categoría es la técnico-profesional, en la que se visualizan aspectos como, dominio de los conocimientos básicos y especializados, dominio de las tareas y destrezas, dominio de las técnicas necesarias, entre otras.

Para el informe DeSeco de los autores Rychen y Hersh (2003) el concepto competencia se evidencia como “la capacidad de responder a demandas complejas y llevar a cabo tareas diversas de forma adecuada” en el mismo sentido explican que la

competencia es la unión de variadas destrezas, como lo son el conocimiento, las motivaciones, los valores éticos y moral, las actitudes y emociones de un individuo, entre otros componentes sociales y de comportamiento que se congregan colectivamente para obtener una acción efectiva.

Ya precisado el término “competencia” es importante internarse en la conceptualización del significado de emocional el cual según la RAE (2011) es un adjetivo relativo a emoción, por lo que es preciso destacar la acepción de esta última palabra, para la RAE (2014) “emoción” tiene origen en el latín emotio,- onis y se describe como alteración o transformación del ánimo, de forma intensa o más bien fugaz.

En el ámbito de la psicología el profesor Martínez- Selva (1995) destaca que las emociones son “reacciones complejas y estructuradas, de carácter rápido, difícil de controlar, con fuerte contenido subjetivo y fisiológico, que alteran el comportamiento que se está realizando en ese momento y que preparan para la acción”.

Cannon (1927) y Bard (1938) postulan una teoría en la que señalan que el ser humano funda las acciones de las emociones en la conciencia de las respuestas fisiológicas o más bien sensaciones físicas a estímulos que incitan las emociones, por ejemplo, los espasmos musculares.

Por otro lado, la definición de emociones reúne el hecho que estas se ejecutan debido a la evolución cognitiva del ser humano y al mismo tiempo a las respuestas corporales que éste tiene. El hombre y la mujer registran las transformaciones fisiológicas a las que se ven enfrentados, por otro lado, advierten que ocurre en su entorno más próximo, debido a las dos acciones mencionadas anteriormente los sujetos designan sus emociones, Singer (1962).

Para Zajonc (1980) el ser humano siente sus emociones antes de demostrarlas, explica biológicamente que ciertas vías nerviosas comprometidas en la emoción no transitan por las áreas corticales propias del pensamiento. Un año más tarde, Lazarus (1981) señala que la estimación y determinación de los sucesos también fijan nuestras respuestas emocionales.

Siguiendo con las definiciones de los conceptos, se encuentra “social”, según la RAE 2018, se define como un adjetivo relativo a la sociedad, es por ello que es preciso

señalar la definición de este último, pues es un conjunto de personas que conviven bajo determinadas normas, todos organizados y cooperando por un determinado fin.

“La sociedad es un conjunto de seres humanos, unidos moral, material, espiritual y culturalmente para la satisfacción de necesidades comunes, recíprocas, beneficiosas y aspiraciones semejantes con fines iguales” Moreira (2003).

Uniendo las dos últimas palabras, se encuentra socio-emocional que es definida por Songer (2009) como la capacidad que tienen los seres humanos de percibir y comprender sus sentimientos y los de sus pares o el resto de la sociedad, así mismo es la facultad de regular los sentimientos propios y al mismo tiempo es capaz de desenvolverse de manera óptima y llevarse bien con su entorno.

Otra definición para socio-emocional hace referencia a la capacidad que tiene el ser humano de relacionarse pacíficamente con sus pares, de participar en cambios físicos y social del ambiente que los rodea. Para los científicos la unidad de ambos conceptos tiene vital importancia es por ello que a lo largo del tiempo siguen enfatizando en su definición (Taylor 2007).

Ya definidos desde diversos puntos de vista y por separados, los diferentes términos, es esencial recoger la historia de éste e indagar el concepto desde sus inicios. Para ello, en primera instancia es necesario mencionar inteligencia emocional, ya que desde el punto histórico, las primeras investigaciones acerca de lo que hoy se conoce como competencia socio-emocional, se refieren en su totalidad a la “inteligencia emocional”.

A fines del siglo XIX el psicólogo Alfred Binet, diseñó un test en el que aparecían diversas situaciones las cuales tenían cierto grado de dificultad para los seres humanos. Estas situaciones se presentaban ordenadas de forma gradual. Debido a este estudio el científico secuenció la edad mental del ser humano, comprobando de este modo que la inteligencia no se mide por los atributos físicos, sino por los obstáculos que es capaz de resolver.

Para este psicólogo y pedagogo, la inteligencia debe ser considerada libremente de las anomalías de sensibilidad, emoción y voluntad que experimenta el ser humano, ya que es ante cualquier cosa una facultad de conocimiento, orientada al universo externo que trabaja en rehacerse por entero, por medio de las pequeñas partículas que

han sido otorgados a las personas (Binet 1910), para él la inteligencia tiene relación con los atributos formales, como la percepción, la memoria, la intención y el intelecto, pues la inteligencia se caracteriza por comprensión, invención, dirección y censura.

Charles Darwin (1972) fue el primero en acuñar el término “inteligencia emocional”, en sus investigaciones indica la importancia de las expresiones emocionales, pues estas colaboran con la supervivencia y adaptación de un individuo en la sociedad, también señala que las actitudes emocionales como la tristeza, ira, amor, asco, entre otros no son individualmente de los humanos, sino que también son propias de los animales.

En 1920 el término inteligencia social fue acuñado por Thorndike, quien señala que comprender y manejar al ser humano son habilidades que están en directa relación con el sentido de la empatía, la cual es una destreza importante para vivir, convivir y sobrevivir con la sociedad y en el mundo individual de las personas.

En 1939 Wechsler realizó la primera versión de la prueba de inteligencia la que tuvo gran impacto en el mundo civil y militar de la época. Esta prueba contaba con escalas organizadas en dimensiones; una verbal y la otra de ejecución, con la finalidad de medir la capacidad intelectual de los individuos, el término del CI verbal, CI de ejecución y el CI en general (Brinkmann, 2013).

Posteriormente, Borndike en 1940 postula que los modelos de inteligencia anterior no son completos, para ellos describe la influencia de factores no intelectuales sobre los comportamientos inteligentes del ser humano.

En 1983, Howard Gardner, postula la teoría de las inteligencias múltiples, expresa la idea de inteligencia interpersonal e inteligencia intrapersonal, para ello explica la primera como la capacidad que tiene el ser humano de comprender los deseos y motivaciones de sus pares, y el segundo término lo define como la capacidad que tiene un individuo de comprenderse a sí mismo, reconocer los propios sentimientos, temores y emociones.

Goleman en 1995 postula que la inteligencia emocional se basa en cinco competencias, define este último término como la capacidad que tiene el ser humano de sobresalir mediante su desempeño en cualquier ámbito. Las competencias en las que este se basa son el autoconocimiento emocional o conciencia de uno mismo, la

cual corresponde a la habilidad que tiene el ser humano de reconocer sus propias emociones y las consecuencias que esta conlleva. El autocontrol emocional y la autorregulación, corresponde a la capacidad que tiene un individuo de regularse y no dejarse llevar por los sentimientos propios del momento, es decir que la crisis que tiene este son pasajeras. La automotivación, se relaciona con la habilidad que debe tener el hombre o mujer para proponerse objetivos y metas, por consiguiente, luchar por ellos. La empatía y el reconocimiento de emociones ajenas, se encuentra en directa relación con la posibilidad que tiene una persona de captar cognitivamente los sentimientos de otros, al mismo tiempo los debe respetar y asimilar. Por último, las habilidades sociales, son la capacidad que tienen los individuos en la sociedad, de conocer los sentimientos de sus pares y si estos son negativos transformarlos en positivos.

3.1.1 Concepción de competencias socio-emocionales y sus diversas teorías.

De acuerdo con la categorización de las competencias socio-emocionales, es indispensable mencionar que estas varían según autor, pues algunos de ellos las consideran como competencias emocionales y otros amplían el nombre y la señalan como competencias socio-emocionales, es por ello, que en los siguientes apartados se clasificará y definirán las principales teorías del concepto ya mencionado. Los siguientes estudios no solo han contribuido a encontrar la definición exacta del término, sino que también han aportado con el redescubrimiento de las competencias socio-emocionales en particular Repetto y Pérez (2007).

En la década del 90 el término es acuñado como competencias sociales, estas se definen como las conductas que tiene el ser humano hacia su contexto, demuestra las expresiones propias de un individuo, respeta el comportamiento de sus pares, se relaciona con ellos, soluciona problemas sociales restando la posibilidad de aparición de futuras contradicciones en la sociedad, Caballo (1993).

Bunk (1994) continúa sujetando el concepto como competencia social, para él esta es la capacidad que tiene el hombre y la mujer de adaptarse a situaciones sociales, el ser humano coopera y se alinea con el sentir y espíritu de la sociedad o grupos al que pertenecen.

En 1997 Salovey y Sluyter comienzan a mencionar el término como competencias emocionales, categorizándolo en cinco dimensiones, la primera relacionada con la cooperación que existe entre los individuos de una misma sociedad, la segunda hace mención a la asertividad de los seres humanos, la siguiente categoría, engloba la responsabilidad que deben tener las personas, con la sociedad y consigo mismos, las últimas dimensiones que mencionan tienen directa relación con la empatía que deben tener los hombres y mujeres con sus pares y el autocontrol que este debe demostrar en situaciones extremas o incómodas.

El mismo año Delors propone cuatro cimientos para la clasificación de competencias emocionales en la educación, todos relacionados con la capacidad que deben tener los estudiantes de aprender, el primero de ellos hace relación con el conocimiento de los individuos, pues ellos deben aprender a conocer, el siguiente cimiento tiene relación con el aprender a hacer de los alumnos, y los dos últimos son aprender a convivir de forma pacífica con el entorno que los rodea y aprender a ser.

Siguiendo los estudios del mismo año, se encuentra Saarni (1997), quien conceptualiza las competencias emocionales en ocho categorías o capacidades del ser humano: la autoconciencia de las propias emociones, la comprensión y diferenciación de las emociones de los demás, expresar verbalmente los sentimientos, ser empático, distinguir entre las expresiones del yo interno y las expresiones externas de los individuos, adaptarse y enfrentarse a situaciones incómodas y ser capaz de confiar en las propias emociones.

GROP, Grup de Recerca en Orientación Psicopedagógica (1997) también centra sus estudios en la educación emocional, enfocándose en diversas investigaciones en el plano de la docencia y competencias emocionales. Agrupadas en cinco; regulación emocional, conciencia emocional, inteligencia interpersonal, habilidades de la vida y bienestar y autonomía personal.

Sin embargo, Bisquerra (2003) actualizó y redefinió estos cinco bloques, la conciencia emocional que nos permite reconocer nuestras emociones y las de los demás, incluyendo el clima emocional, subdividido en; toma de conciencia de las propias emociones, dar nombre a las emociones y la comprensión de las emociones de los demás.

Regulación emocional, el manejo apropiado de éstas, tomando en cuenta que existe relación entre comportamiento, cognición y emoción pudiendo generar buenas estrategias de afrontamiento utilizando como una de estas opciones autogeneración de sentimientos positivos.

La autonomía emocional que corresponde a los elementos y características de la autogestión personal como la autoestima, la cual permite tener una buena concepción propia, automotivación en todos los ámbitos de la vida, buena actitud, responsabilidad, auto eficacia emocional, que es sentirse como se desea, resiliencia y análisis crítico de normas sociales.

Competencia social, tener buenas relaciones con los otros y habilidades sociales básicas como dar las gracias, saludar, despedirse, etc. Así como también el respeto, la comunicación, compartir emociones, el comportamiento pro-social y la cooperación, asertividad, prevención y solución de conflictos y poder gestionar situaciones emocionales.

Competencias para la vida y el bienestar, es decir tener comportamientos positivos y responsables en nuestro diario vivir, fijar objetivos adaptativos, toma de decisiones, buscar ayuda y recursos, ciudadanía activa, cívica, responsable, crítica y comprometida, fluir y la búsqueda de bienestar subjetivo

Saarni (2000) relaciona las competencias emocionales con la capacidad que tienen los individuos de demostrar sus emociones ante la sociedad, para ello categoriza estas competencias en cuatro dimensiones: Conciencia de sí mismo, el cual se explica como la confianza que debe tener el individuo por sus ideas, también, con la aceptación y conocimientos de los sentimientos propios del ser humano; autogestión, se relaciona con la capacidad que tienen los seres humanos de autorregularse; gestión de relaciones, se vincula al liderazgo de un sujeto, para esto debe ser capaz de adaptarse a situaciones nuevas; conciencia social, a esta categoría pertenece la empatía que siente un individuo hacia la sociedad que lo rodea.

Goleman, Boyatzis y Mckee (2002) proponen solo cuatro dominios, en contraste de los cinco propuestos anteriormente por otros autores. Conciencia de uno mismo, autogestión, conciencia social y gestión de las relaciones, dentro de las cuales se encuentran dieciocho competencias asociadas que se verán incrementadas a lo largo

de los años con el mayor conocimiento que proporcione la ciencia. Dentro de la conciencia de sí mismo está la conciencia emocional de uno mismo, la autovaloración adecuada y la autoconfianza, en la conciencia social se encuentra la empatía, la conciencia de la organización y servicio, autogestión contempla el autocontrol emocional, transparencia, adaptabilidad, logro, optimismo, iniciativa, finalmente la gestión de relaciones donde se encuentra, influencia, liderazgo inspirado, desarrollo de los demás, gestión de los conflictos, establecimiento de vínculos y trabajo colaborativo y en equipo.

Graczyk y Payton (2000) y CASEL Colaboración para el aprendizaje académico, social y emocional (2006) resumen lo que para ellos son las competencias socio-emocionales, la toma de conciencia de los sentimientos y permite clasificarlos, asimismo poder manejarlos y regularlos. La conciencia del otro busca considerar la perspectiva del prójimo, analizar y comprender normas sociales, tener la capacidad de afrontar la vida con optimismo, de manera segura e incorporando el sentido ético. Respetar a los otros, apreciando, valorando las diferencias y valores de los demás, la capacidad de identificar y evaluar problemas, fijar metas realistas y ciertas, solucionar pro, poder tener la capacidad de recibir correctamente los mensajes, tanto en lo verbal como no verbal y al mismo tiempo transmitir correctamente los propios, aplicando la cooperación y negociar de forma pacífica, pero sin perder la facultad de decir no cuando lo sienta y no esté a gusto en alguna situación o circunstancia, mediando el tiempo suficiente hasta estar preparado y por último identificar la necesidad de pedir ayuda en forma asertiva con los recursos disponibles.

Alberici y Serreri (2005) destacan la evolución que ha tenido el concepto de competencias socio-emocionales desde los años noventa al dos mil, las que en un principio solo se centraban en el área laboral y profesional. Dándole un sentido más amplio e integral se agregó el estudio de otras áreas, siendo la educación y los estudiantes una de ellas. Manifestando la necesidad de ver más allá del aspecto puramente funcionalista y acercarlo al aspecto social del individuo, como el saber actuar ante distintas situaciones, aprender a vivir y ser.

Bisquerra (2005) define las competencias socio-emocionales como el conocimiento, habilidades, actitudes y capacidades necesarias en el manejo de las

emociones y de los fenómenos que derivan de ellas. Destacando que las competencias pueden estudiarse tanto individual como grupalmente. Involucra saberes entrelazadas entre, saber-hacer, saber estar y saber ser. Este autor, además trabaja con las capacidades formales, informales y de procedimiento, además del aprendizaje continuo ligado a la experiencia y se desarrolla en un contexto determinado que tiene como referente la eficacia, cuestionando la transferibilidad.

Bisquerra, Filella y Soldevilla (2010) entienden que las habilidades socio-emocionales con las que se debe trabajar en el contexto de la educación, están constituidas por la realización emocional, conciencia emocional, competencias sociales, autonomía emocional y habilidades para el bienestar y la vida. La primera es poder tomar conciencia de las emociones de otros y las propias, la regulación que significa manejarlas de la mejor forma y la autonomía directamente relacionada con la autoestima, responsabilidad o la actitud ante la vida.

Según Rendón (2011) las competencias socio-emocionales son intervenciones sociales y emocionales de los individuos de forma ética en distintos ambientes y circunstancias problemáticas. La competencia socio-emocional integra la identificación, interpretación, argumentación y resolución de problemas socio-emocionales, e incorpora valores, estudios y destrezas sociales y emocionales que se congregan en la intervención en la realidad. Como toda competencia, coloca en trabajo y de forma incorporada tanto el saber ser, el saber conocer, como el saber hacer, en las variadas interacciones y en los dispares espacios donde ejercen los seres humanos, integrando el ambiente escolar. En esta jerarquización, la competencia socio-emocional es pluridimensional (cognoscitiva, actitudinal y conductual) y su práctica implica la vacilación.

Bisquerra y Pérez (2012) plantean que hay que entender las competencias emocionales como un modelo de capacidades básicas para la vida, fundamentalmente para el crecimiento de la identidad. Son la añadidura infaltable del desarrollo cognitivo en el cual se fundamenta la formación educacional del siglo veinte. La educación emocional busca mejorar el crecimiento humano, mental, ético, comunitario y emocional.

Asimismo, Alvarez (2018) manifiesta que la competencia emocional se inicia con el conocimiento que tiene la persona sobre sí misma, del estudio de sus emociones personales, el saber autorregularse, en otras palabras, utiliza de forma sabia sus emociones, puede motivarse a sí mismo, incrementa la empatía para entender a los otros, así también sus aptitudes sociales para coexistir e incorporarse armónicamente.

Koutso et al., 2011; Nelis et al., (2011) conciben la IE como un cúmulo de habilidades comprendidas como la extensión del individuo, desarrolladas sobre el sustento de las capacidades comunes a la especie. Diferenciándolos de otros modelos, el cual se funda en que una habilidad es propensa a ser cambiada, a diferencia de las características de la personalidad que son más estables a lo largo de la vida. Por lo que su conceptualización como habilidad mental podría servir para el avance y creación de programas de mejora.

Bar-On (2014) define la Inteligencia Emocional como un cúmulo de herramientas, comportamientos y competencias emocionales y sociales, gracias a las que delimitan cómo vemos, comprendemos y dominamos nuestras emociones. Estas competencias, herramientas y comportamientos además permiten que podamos determinar cómo se sienten los demás y relacionarse con ellos, y poder responder a obligaciones y desafíos diarios.

Es por esto que Rosas (2017) hace referencia a lo importante de meditar el aspecto emocional como central, permitiendo el correcto desarrollo integral que va un paso más allá de la inteligencia conceptual, como por ejemplo Matemáticas y Ciencias. En Chile, la enseñanza y el currículum están fundados principalmente en esa inteligencia, donde las habilidades quedan determinadas por el sistema escolar, que en su mayoría no educa a los estudiantes en habilidades para el siglo XXI donde se presuponen otras formas de pensar y de hacer que les permita construir su futuro además de el de la sociedad.

3.1.2 Casel: la enseñanza y el aprendizaje socio-emocional.

Tanto CASEL como la denominación “aprendizaje socio-emocional” nacen de una reunión organizada por el instituto Fetzer en 1994. En este congreso participan investigadores, educadores y defensores de los niños implicados en diversos proyectos

para apoyar el desarrollo positivo de los jóvenes. Estos fundadores buscaban darle una respuesta a la ineficiencia del programa escolar.

Según uno de los fundadores de CASEL, Elias (2003) el aprendizaje socio-emocional se puede designar como “la pieza faltante”, puesto que simboliza a una porción de la educación que suma la inteligencia académica a un conjunto determinado de destrezas significativas para el éxito escolar, familiar y comunitario, que beneficiará los sitios de faena y la vida en general. Como lo han confirmado sucesos globales actuales, existe un gran riesgo de que los infantes se desarrollen con entendimientos, pero sin habilidades socio-emocionales. Una mezcla del aprendizaje académico y del emocional es el efectivo patrón para una enseñanza positiva en el mundo actual y para un futuro predecible.

Cohen (2003) el aprendizaje social y emocional es la técnica de acrecentar las competencias sociales y emocionales esenciales en los infantes, tales como las destrezas de reconocer y manejar emociones, fomentar los cuidados y la preocupación por los pares, tomar resoluciones juiciosas, instaurar nexos positivos y resolver circunstancias retadoras de forma efectiva. Dicho de otra forma, implica el aprendizaje de habilidades, entendimientos y valores que desarrollen la competencia de la niña o niño de comprenderse tanto a sí mismos como a sus semejantes, con la finalidad de usar ese conocimiento para solucionar dificultades con ductilidad y creatividad. De acuerdo a esto, según Payton, Wardlaw, Graczyk, Bloodworth, Tompsett y Weissberg, (2000), el aprendizaje socio-emocional abastece a las corporaciones educacionales con un marco para advertir contrariedades y fomentar el bienestar y el éxito de los alumnos.

Berger (2011), Milicic, Alcalay, Berger y Alamos (2013) el aprendizaje socio-emocional se centra en el bienestar socio-emocional, lo que involucra sumar competencias socioafectivas, con otras variables como lo es la estimación de sí mismo, la creación de nexos positivos con otros, y una apreciación positiva del ambiente.

SUMMA (Laboratorio de investigación e innovación en educación para América latina y el Caribe) el aprendizaje socio-emocional tiene como objetivo el desarrollo de enseñanzas socio-emocionales, que pretenden optimizar las interacciones de los educandos con otros y el control de las emociones, en lugar de enfocarse solamente en

los componentes académicos o cognitivos del aprendizaje. Las participaciones socio-emocionales se pueden orientar en la manera en que los alumnos trabajan con (y en conjunto con) sus compañeros, educadores, familia o comunidad.

Seligman (2005) propone que el aprendizaje socio-emocional sucede a través del hábito al ir desarrollándose una simbolización de esta en la mente, estableciendo una memoria o lógica emocional. Asimismo, Taylor (2002) había planteado con anterioridad que las primeras experiencias sociales que dan forma a los patrones o juicios para entender el mundo son, en gran parte, de naturaleza emocional.

El Mineduc (2003) indica que el colegio es el primer sitio público de enseñanza de normas de vida comunitaria externo al círculo familiar; pues es el lugar en donde las interacciones humanas allí ejercitadas se convierten en prototipos de entendimiento social. Así pues, si en el entorno escolar se destaca la enseñanza de contenidos en menoscabo de las otras extensiones de la práctica humana que también coexisten en la escuela, no se desarrollarán práctica de sana convivencia, que enriquezcan y aporten al progreso personal y al entendimiento escolar y social democrático.

En tanto otro de los fundadores de CASEL, Goleman (2006) manifiesta que otorgar instrumentos determinados a los jóvenes de la actualidad, para que logren afrontar la sociedad en que les corresponderá vivir es una labor de gran dificultad y que no podría aseverar su triunfo. Educar en temas delimitados, en este rumbo, pierde importancia. Pareciera ser que las destrezas transversales y fundamentalmente las que se relacionan con el objetivo de crear conexiones interpersonales, forman un elemento que traspasa la época particular.

Un eficaz desarrollo socio-emocional irá en directo beneficio a los resultados académicos de los estudiantes, según Hernández (2005) un mayor hincapié en el desarrollo socio-emocional de los educandos en el ámbito escolar, no solo sería importante desde el entorno de la salud mental y en el desarrollo social y emocional, así como también lo sería desde la perspectiva académica. Esto es corroborado por Wang, Haertel y Walberg (1997) en una investigación que calculó la autoridad relativa de 30 clases distintas, sobre el aprendizaje de variantes educacionales, psicológicas y sociales, en la que se hizo patente que las variables emocionales y sociales desplegaron una gran influencia en la ocupación académica.

Ladd, Birch y Buhs (1999) reconocen cuatro señales de un correcto aprendizaje socio-emocional en la niñez: a) interacciones positivas con los docentes; b) positivas representaciones de sí mismo, procedentes de buenos nexos con el apego; c) entendimientos de las emociones; y d) destreza para regularizar las emociones. Los infantes y adolescentes que se han desarrollado social y emocionalmente, tienen buena relación con los otros, conocen cómo comunicarse positivamente, son colaboradores, pueden pactar con los demás para solucionar dificultades, tienen buenas habilidades para decir que no, conocen cuándo y dónde buscar ayuda, ejecutan contribuciones positivas a sus familias y a la comunidad.

Según (Extremera y Fernández-Berrocal, (2003)) aunque ya no se ponga en duda la significación del aprendizaje socio-emocional en la actualidad, también puede resultar incuestionable que se trata de una significación complicada y difícil de encerrar, puesto que se puede sumar diversas competencias y dominios no necesariamente restringidos a esta dimensión del desarrollo. Derivado de ello es que ha sido utilizado varias veces de forma poco rigurosa.

3.2 La educación escolar del Chile del siglo XIX.

En primera instancia es preciso señalar que el sistema educativo chileno está edificado sobre la base de los derechos resguardados en la constitución, al mismo tiempo en los tratados universales revalidados por Chile y por sobre todo en el derecho a educación y a la libertad de enseñanza. Este régimen educativo concibe la educación como universal y permanente, también como un servicio de calidad y equidad, es decir que asegure que todos los estudiantes alcancen un objetivo general y aprendizajes estandarizados, ley 20.370, art 3 (2005).

Según la ley 20.370 en el artículo 3 la red de educación nacional favorece el sistema autónomo de los establecimientos educacionales, pues favorece la independencia de las instituciones al permitir desarrollar y potenciar los proyectos educativos, por otro lado, favorece la diversidad, la responsabilidad, la interculturalidad, la participación de todos los entes pertenecientes a la comunidad educativa, la transparencia y la integración

Contemplando los números hay que indicar que en Chile el Ministerio de Educación reconoce como establecimientos educacionales a 12.174 casas de estudio, estas se dividen en cuatro categorías, 5.514 son de dependencia municipal, 5965 particular subvencionado, 625 particular pagado y 70 son de corporaciones de administración delegada UNICEF (2018), también es preciso señalar que la educación escolar en Chile es totalmente obligatoria, más que un deber es un derecho que poseen todos los niños y adolescentes que residen en este país, si bien según la UNICEF en 2018, 86.701 infantes y adolescentes no asisten a establecimientos educacionales, de la cifra anterior 13.472 son niños(as) de entre 6 y 13 años y 73.229 son adolescentes de 14 a 17 años.

Siguiendo con los aspectos formales de la educación chilena es preciso destacar que esta se rige por la LGE, pues regula los derechos y deberes de los estudiantes, al mismo tiempo señala cuales son los requisitos mínimos que se deben exigir en los diversos niveles de la educación chilena, desde la educación parvularia hasta enseñanza media, también regula el reconocimiento de los establecimientos e instituciones educacionales, el objetivo principal de esta ley es tener un sistema educativo que destaque por la equidad y calidad en el servicio que presta a la sociedad. Ley n°20.370, art 1 (2005)

Al profundizar en el rol que cumplen los estudiantes en las diversas casas de estudio, es indispensable mencionar que el derecho de éstos en Chile es recibir una educación que les ofrezca oportunidades para su formación y desarrollo integral; también recibir atención pertinente en caso de necesitar educación especializada, a no ser discriminados en cuanto a su físico y libertad de expresión, también a no sentirse aislado u obligado a profesar una religión, ideología o cultura diferente a la que ya están habituados Ley n°20.370, art 9 (2005).

En cuanto a las evaluaciones, los jóvenes son promovidos de nivel mediante pautas evaluativas que este conoce con anterioridad, el sistema mediante el que regulan la evaluación debe ser transparente y objetivo, Ley n°20.370, art 9 (2005). Los alumnos deben ser juzgados en todas las asignaturas o actividades de aprendizaje que dicta el plan de estudio, éstas son artes visuales, Ciencias Naturales, Educación Física y Salud, Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Inglés, Lenguaje, Comunicación y

Literatura, Lengua indígena, Matemática, Música, Orientación, Tecnología, las evaluaciones a las que se ve obligado el estudiante. Dicha distribución de asignaturas se hace en periodos bimestrales, trimestrales o semestrales, de los que se desprende el número de calificaciones que obtendrán los alumnos Decreto 558, art 4 (1999).

También los jóvenes son evaluados mediante Objetivos Fundamentales Transversales, estos son de carácter comprensivo y general, se encuentran orientados hacia el desarrollo de personas y conductas morales y social que tienen los estudiantes, promueven los valores e ideales nacionalmente compartidos, Unidad de currículum y evaluación (2011). Según el decreto 558, en el artículo 4 promulgado en 1999 el logro de los objetivos Fundamentales Transversales se registra mediante un informe de desarrollo personal y social de los alumnos, este es entregado a los apoderados a través de un informe de calificaciones, también es preciso mencionar que las calificaciones de los estudiantes en la asignatura de religión no inciden en la promoción de un nivel al otro.

En relación con el avance de los jóvenes de un nivel a otro, según el artículo 10 del decreto 307 (2004), los estudiantes de 1ero a 2do y 3ero a 4to básico pasarán de curso si es que cumplen con el 85% de las asistencias a clases, ya que en estos cursos se conciertan dos años para alcanzar los Objetivos Fundamentales y los Contenidos Mínimos Obligatorios que se exigen.

En relación con la enseñanza media, la situación no difiere mucho de la enseñanza básica, pues en esta igual los estudiantes avanzan de nivel al tener todas sus asignaturas aprobadas, en el caso de aquellos jóvenes que reprueban una materia, estos deben tener como nota final un 4,5 o bien una calificación superior a esta, aquellos jóvenes que no aprueban dos asignaturas, están obligados a alcanzar como nota final un 5,0. Art 8, decreto 158 (1999)

3.2.1 Educación chilena: contexto en el aula.

Desde hace un tiempo el contexto de la educación chilena se ha visto marcado por una serie de variables socio-económicas que van en perjuicio de la enseñanza, la cual incluso ha llegado a invisibilizar cierta parte de la sociedad. De acuerdo a DeAnquín y Bazán (2015) e Ibanez, Diaz, Druker y, Rodriguez (2012) la

enseñanza que tenga como propósito el crecimiento de los seres humanos le convendría hacer patente y admitir la diversidad de los estudiantes en la sala de clases.

En cuanto a las diferencias socio-económicas de los estudiantes Cornejo (2006) plantea que los establecimientos educativos chilenos se hallan en una gran crisis a causa de los diferentes niveles de discrepancia que han surgido en su interno. La privatización de las organizaciones educativas ha provocado el nacimiento de diferentes instituciones privadas, más no poseen las herramientas apropiadas para asegurar la igualdad en el financiamiento en el sistema público.

La educación chilena se encuentra dividida en dos grupos: Los estudiantes e instituciones más favorecidas y las menos aventajadas, Rojas (2012) argumenta que variados sectores sociales dirigidos por aquellos educandos perjudicados por el sistema actual, se han opuesto a la desigualdad, exigiendo transformaciones significativas en el método educativo. Asimismo, el centro de Investigación y Desarrollo de la educación (2008) y Gutierrez y Caviedes (2006) expresan que mientras estos movimientos se enfrentan a las leyes educativas en lo concerniente a la privatización, en cambio en la medida en que el desarrollo de aprendizajes de los estudiantes es un derecho para todos los habitantes del país, estos mismos grupos manifiestan un grado de consenso con las autoridades educativas en lo relacionado con la mejora de la calidad de la educación.

En la educación actual se destaca la figura del capital humano Becker (1964) y Schultz (1971) aseguran que, según los expertos creacionales de esta teoría, hay acciones de las personas que podrían perjudicar las adquisiciones y beneficios monetarios, por esto es necesario invertir en estas, para ingresar el elemento humano como variable de desarrollo económico. Bajo esta premisa Bruner y Elacqua (2003) manifiestan que los establecimientos educacionales tienen la responsabilidad de colaborar para acrecentar el patrimonio humano en el país, debido a que los progresos en Chile se deben esencialmente a la ubicación de individuos que comprenden y aceptan el desarrollo humano en espacios destacados, más la suma de leyes públicas adecuadas.

Hace algunos años se han producido cambios en la educación nacional, los primeros fueron realizados entre 1973 y 1990 durante la dictadura militar. Según Beyer,

Eyzaguirre y Fontaine (2000) estos tenían como propósito proporcionar autonomía a los padres en la selección de algún establecimiento educacional para sus hijos, e inspirar la competitividad en el interno del sistema educativo. Por esto Torche (2005) señala que se originaron nuevas leyes para financiar el sistema educativo. De igual forma Cavieres (2014) señala que esta política reflexiona sobre cómo el estado financiará a estos colegios en concordancia con el número de asistencia de los estudiantes a clases. Asimismo, se consintió a los establecimientos privados requerir un subsidio con la condición de no exigir un arancel alto a los estudiantes, sin embargo, tenían poder de escoger a sus educandos. Como consecuencia el sistema educacional quedó constituido por establecimientos públicos, privados subvencionados y privados de élite, los que requieren tarifas mayores que los subsidios estatales. Esto no cambió a lo largo de los años, según Arellano (2005) las administraciones democráticas que prosiguieron al absolutismo no alteraron el desarrollo de la privatización de las organizaciones escolares, debido a que se estimó como parte del proyecto de actualización de las escuelas, algo imperioso para desarrollo económico del país.

Con relación a los estudiantes mapuches Gallimore y Hu-Peiau (2002) manifiesta que, en un ambiente de relación social, con instancias de variedad cultural y social como lo es el educacional, el comportamiento emocional de estudiantes pertenecientes a pueblos indígenas como lo es el pueblo mapuche, puede ser entendido de forma equívoca, como una conducta desencajada o emocionalmente incapaz. Como consecuencia Riquelme y Munita (2011) expresa que en el espacio del conocimiento emocional el rechazo observado es en ocasiones más tenue al discriminar a estudiantes indígenas, aislados “por el bien propio”, al no adaptarse al marco aceptable de la cultura colegial preponderante.

En cuanto a la migración Cano y Soffia (2009) expresa que Chile se podría considerar como país que remite más migrantes de los que recibe, puesto que casi un millón de personas han dejado el país en el pasado y según Doña- Reveco y Levinson (2012) que por cada migrante que habita en Chile, tres chilenos residen en el extranjero. No obstante, según los datos del Departamento De Extranjería y Migración de Chile, DEM (2016) entre 1992 y 2014, se cuadruplicó el dígito de migrantes afincado en Chile, constituyendo un 2 % de la población total, 105.070 y 410.988

respectivamente.

3.2.2 Las Competencias socio-emocionales en las aulas chilenas.

OCDE, Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico (2001) define la calidad en la educación como la correcta adquisición para la vida en la adultez de conocimientos, capacidades, habilidades y destrezas, dentro de las cuales destacan las competencias socio-emocionales como método de mejoramiento personal y académico.

Es por esto que Pena y Repetto en 2008 realizaron diversas investigaciones que demuestran que los estudiantes con un alto rendimiento académico tienen en común un desarrollo alto de las competencias socio-emocionales al contrario de los que tienen bajo rendimiento donde predominan estados de depresión, mala conducta y adaptación social. Lopez y Salovey (2004) al incorporar programas que refuerzan estas competencias en los estudiantes, evidenciando mejoras sustanciales en ámbitos como el académico y social, dentro y fuera del establecimiento educacional, además de prevenir factores de riesgo como el bullying o absentismo.

Dentro de los programas encontramos el FOSOE, Formación Socio-Emocional que pretenden desarrollar las competencias socio-emocionales con el fin de mejorar los factores antes mencionados, distinguiendo siete; la auto-conciencia, regulación, empatía, asertividad, motivación, trabajo en equipo y resolución de conflictos.

Zins (2004) avala estos programas ya que los aprendizajes en el ámbito socio-emocional tienen directa relación con una educación de calidad y aprendizaje, por lo tanto, un éxito académico. Medible y dependiente en distintos factores, como la evaluación y definición de dicho logro, ambiente donde se desarrolla el aprendizaje, que tan motivadoras y tradicionales son, la contextualización de los programas en función del centro educativo y la vinculación con sus modelos adultos o iguales.

Que según Mayer y Salovey 2007 puede mejorar o potenciar la mayoría de las destrezas o habilidades relacionadas con la inteligencia emocional, siendo los aprendizajes más significativos los que se dan en las relaciones informales entre el estudiante y el docente o asistente educacional, por lo que debieran desarrollarse en los planes de estudio.

Además de la contribución del aprendizaje emocional en el aprendizaje académico que depende de factores como la evaluación y definición del rendimiento escolar. Como el aprendizaje socio-emocional se vincula dentro de las asignaturas del currículum con el propósito de ser más completas y el nivel en que los programas mejoren la adaptación emocional y social de los alumnos a la escuela, vinculándolos más a sus compañeros y adultos que los rodean, Lopez y Salovey (2004).

Como hemos podido evidenciar, el aprendizaje socio-emocional es tema de interés tanto en el mundo académico, contexto escolar o políticas públicas. Es por esto que en distintos países se ha trabajado en la materia, en Chile encontramos Bienestar y Aprendizaje Socio-Emocional (BASE).

Diversos estudios en la educación chilena muestran la relación entre variables socio-afectivas- bienestar socio-emocional, autoestima, integración social y clima social escolar- y el rendimiento académico, Berger (2011). Donde el aprendizaje socio-emocional se ve como un proceso, que requiere acciones explícitas o prácticas donde todos los actores del establecimiento tienen participación, siendo el centro en la enseñanza la posibilidad de sistematizar las competencias socio-emocionales y desarrollarlas en los estudiantes, realizando un proceso de instrucción y enseñanza formal, Humphrey (2013).

Aron, Milicic y Armijo, (2012) destacan el rol de los profesores en este proceso de aprendizaje, es por eso que hacen referencia al desarrollo de las competencias en los profesores y así promover la correcta formación integral de los niños y jóvenes. Jennings y Greenberg, (2009) plantean el modelo de clase prosocial que postula a las competencias emocionales y el bienestar docente con los resultados académicos y socio-afectivos de los estudiantes. Estando mediada por tres variables, el vínculo positivo entre profesor y estudiantes, manejo correcto de la clase y el desarrollo de competencias sociales y emocionales en los estudiantes.

3.2.3 SEL Chile.

SEL es el proceso de aprendizaje en el cual niños e incluso adquieren conocimientos, actitudes y habilidades necesarias para reconocer y manejar sus emociones, demostrar interés y preocupación por los demás, formar buenas relaciones,

tomar decisiones responsablemente y manejar desafíos de manera constructiva. Este programa nace de la organización estadounidense CASEL centrada en el aprendizaje y desarrollo social y emocional, que se ha ido expandiendo por su ámbito de influencia, es por esto que en el año 2002 la UNESCO decidió difundir en 140 países en los Ministerios de Educación, un documento respaldando los principios de SEL.

Es tal el éxito que en Singapur se incluyó los estándares SEL al currículo obligatorio, actualmente todos los países de la OCDE lo imparten. Chile en 2011 promulga la Ley de la Calidad de la Educación (Ley SAC), la que incorpora 8 indicadores del Desarrollo Personal y Social; autoestima académica y motivación, clima de convivencia escolar, participación y formación ciudadana, hábitos de vida saludable, asistencia escolar, equidad de género, titulación técnico-profesional y retención escolar, siendo esta promulgación trascendental para la fundación de SEL Chile en el año 2015.

SEL llega a Chile como una empresa que entrega servicios educativos y capacitaciones para todos los miembros del ámbito educacional que cuenta con programas realizados a lo largo de todo el país, basada en la integración y activación de habilidades, actitudes, conocimientos, valores y destrezas.

Donde lo que se busca finalmente es contribuir en la formación de personas para que vivan una vida feliz y satisfecha, destacando positivamente durante su vida y sean capaces de enfrentar la adversidad de mejor manera, contribuyendo a la construcción de una mejor sociedad. Contando con una infraestructura que facilita este trabajo, un parque de 32 hectáreas y un refugio que cuenta con flora y fauna nativa en San José de Maipo donde se realizan actividades de trekking, actividades de reflexión entre otras.

El trabajo que plantea SEL Chile está basado en la fundación CASEL que es considerada un referente mundial en educación socio-emocional. Con más de nueve programas, de los cuales cinco están destinados a la educación y los demás a empresas o temáticas relacionadas con la convivencia escolar, como hábitos de vida saludable o equidad de género.

En el caso del programa estudiantil se realizan tres jornadas, las cuales tienen una duración de ocho horas donde se trabajan con tres metas; la primera es “Me conozco y me regulo”, “Te comprendo y me relaciono contigo” y la última “Toma de

decisiones importantes”. Una cuarta jornada flexible que busca potenciar alguna de las competencias socio-emocionales tratadas anteriormente, liderazgo infantil o proyecto de vida por ejemplo y un campamento de formación y convivencia escolar, destacando su éxito en ser sistemáticos, enfocados, activos y explícitos.

Esta empresa postula su trabajo basándose en Daniel Goleman, psicólogo autor de Inteligencia Emocional y cofundador de CASEL, quien afirma que el 80% del éxito de una persona en su vida depende la inteligencia emocional que posea y el 20% restante a su coeficiente intelectual. Un exitoso rendimiento académico y la convivencia escolar ya que por ejemplo la violencia es un comportamiento aprendido por refuerzo constante, observación y práctica.

3.2.4 Competencias socio-emocionales en la asignatura de orientación.

La ley de la Calidad de Educación promulgada el año 2011 en relación a la evaluación social y emocional postuló los siguientes indicadores de desarrollo; autoestima académica y motivación, clima de convivencia escolar, hábitos de vida saludable, participación y formación ciudadana, asistencia escolar, retención escolar, equidad de género y tasa de titulación técnica profesional contempladas desde pre-kinder a 4to medio (Mineduc, 2011).

Realizando un trabajo en el ámbito y habilidades socio-afectivas y éticas: Habilidades de comprensión de sí mismo donde se trata el reconocimiento de emociones, valores, intereses y habilidades, autoconocimiento y autoevaluación. Habilidades de autorregulación: manejo de impulso, autocontrol y conducta, manejo y expresión adecuada de emociones, automotivación para alcanzar metas personales. Comprensión del otro a través de la empatía y toma de perspectiva. Habilidades para mantener relaciones interpersonales, pudiendo sostener relaciones gratificantes y sanas, trabajar en equipo y cooperar, ser capaz de participar y dialogar, comunicación asertiva y resolución positiva de conflictos. Finalmente, la habilidad de discernimiento moral que abarca la toma de decisiones responsables y razonamiento moral.

Carlos Henrique, miembro de la Agencia de Calidad de la educación sostiene que el país cada vez es más consciente sobre lo importante de la calidad de la educación que va más allá de los conocimientos teóricos que se dictan en los centros

educativos. Se destaca que los jóvenes y niños están en proceso de desarrollo en todos los ámbitos, por lo cual deben recibir una educación integral abarcando lo social, académico y emocional.

Debido a esto, la Reforma Educacional implementada en el año 2011 intenta incorporar ciertos elementos que no tienen relación con el aprendizaje tradicional de las asignaturas comunes, donde las habilidades socio-emocionales son las protagonistas, todo esto en miras de la formación de ciudadanos participativos con proyectos de vida, siendo un aporte para la sociedad. Estudiantes dispuestos a aprender, además de desarrollar sus talentos y poder relacionarse y convivir con su entorno, autocuidado y participar en la ciudadanía.

Otro punto importante es que estas habilidades se complementan e interrelacionan con habilidades cognitivas con la posibilidad de lograr resultados óptimos en el futuro. Donde los profesores y la comunidad educativa constituyen uno de los principales agentes de transformación, haciéndolo posible dentro del aula.

Ahora bien, hay que señalar que desde 2016 a la fecha la deserción escolar se ha intensificado, según la encuesta CASEN en 2016 asisten a establecimientos educacional 3,8 millones de jóvenes de entre 6 y 21 años, pero por otro lado 149 mil niños y niñas se encuentran fuera del sistema educacional chileno. En 2017 esta misma encuesta arrojó que 45.798 jóvenes abandonaron la educación escolar chilena. En 2019 el hogar de Cristo, la Universidad Católica, la Universidad de Chile y la UNICEF realizaron un informe en donde señalan cifras preocupantes en cuanto a la deserción escolar pues desde 2017 a la fecha la deserción escolar en Chile aumentó en un 2,6%, arrojando que 358.000 jóvenes no asisten a establecimientos educacionales chilenos.

Debido a las cifras señaladas anteriormente es preciso plantearse la siguiente pregunta ¿Por qué aumentó la deserción escolar en el país? Según la ministra de educación Marcela Cubillo (2019), la deserción escolar se encuentra ligada a las condiciones socio-económicas y cultural de los estudiantes, pues aquellos jóvenes que cuentan con una situación más precaria son aquellos que dejan a más temprana edad la educación nacional, por otro lado también señala que las adolescentes embarazadas son quienes más desertan de las escuelas, en el caso de los jóvenes de entre 13 y 21

años estos dejan de estudiar debido a la falta de oportunidades que tiene el grupo familiar, ya que estos se ven obligados a trabajar para aportar con capital monetario a sus familias.

Ahora bien, surge la siguiente interrogante ¿La adquisición y reforzamiento de competencias socio-emocionales disminuiría los índices de desertores en la educación chilena? La agencia de calidad de la educación en 2016 señaló que la autoestima académica y la motivación escolar son predictores de la deserción escolar en Chile. También el mismo año indica que el desarrollo socio-emocional de jóvenes que se ven inmersos en contextos adversos son aspectos o factores críticos, ya que estos ven lejana la posibilidad de desarrollarse saludablemente en diversas situaciones, siendo una de ellas la escolar.

Milicic (2015), plantea que la autoestima, se encuentra vinculada a sentirse bien consigo mismo, a sentirse querido y acompañado, por otro lado, en 1999 García y Doménech, señalaron que los estudiantes con motivación, son jóvenes capaces de enfrentarse a los retos escolares. Para la agencia de calidad de la educación (2019) ambos aspectos nombrados anteriormente son aristas socio-emocionales que inciden en la calidad de vida de los jóvenes, aporta a su salud mental y favorece los niveles de bienestar de la experiencia educativa, es por ello que se señala que la adquisición correcta de competencias socio-emocionales evitaría los altos índices de deserción escolar y por otro lado ayudaría a mejorar la experiencia escolar de los jóvenes y por sobre todo entregaría herramientas relacionada con la psicología para enfrentarse de manera óptima a la vida adulta y a la sociedad.

Debido a lo señalado anteriormente surge la siguiente interrogante ¿Existen asignaturas en los colegios chilenos que ayuden con la adquisición de competencias socio-emocionales? Antes de responder esta pregunta hay que señalar que la ley general de educación en 2011 sostiene que “la educación es el proceso de aprendizaje permanente que abarca las distintas etapas de la vida de las personas y que tiene como finalidad alcanzar su desarrollo espiritual, ético, moral, afectivo, intelectual, artístico y físico”.

La ley 21.151, (2019) enmarca la educación hacia el respeto, la valoración de los derechos humanos y la libertad que este debe poseer, también con la diversidad

multicultural, otro aspecto con el que se encuadra la educación es la capacidad que deben tener los estudiantes para desarrollar su vida de manera plena, es decir convivir y participar de manera responsable, democrática, tolerante, solidaria, etc. en la sociedad en la cual están inmersos.

Por consiguiente, es evidente pensar en la asignatura de orientación, pues esta tiene como objetivo ayudar con el desarrollo del proceso de formación integral de los niños y niñas. Esta disciplina tiene en cuenta que los jóvenes son individuos únicos, trascendentales y perfectos, Estos individuos se desarrollan con otros, es por ella que la asignatura refuerza el desarrollo personal, afectivo y social de los estudiantes. Pues las tres dimensiones mencionadas anteriormente son quehaceres que implican 100% la experiencia educativa que brindan los establecimientos educacionales, Unidad de currículum y evaluación (2018).

Las bases curriculares de orientación (2017) manifiestan que la familia de cada estudiante cumple un rol fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje, pero si bien existen jóvenes que no tienen el apoyo de una red familiar, es por esto que la escuela adquiere un rol relevante en el desarrollo de estos niños y niñas, no solo se centra en que estos alcancen los conocimientos necesarios para pasar de nivel, sino que con esta misma disciplina aporta al desarrollo integral de los alumnos.

La asignatura de orientación otorga un espacio en el cual se plantean actividades esperando ningún tipo de prejuicio, impulsa instancias educativas que se encuentran en directa relación “con los principios establecidos en la Constitución Política de Chile, la Declaración de los Derechos Humanos y la Convención de los Derechos del Niño”. Unidad de currículum y evaluación (2017)

Las escuelas deben asumir una tarea primordial en cuanto a la adquisición de competencias socio-emocionales de los estudiantes, estas a través de la asignatura de orientación deben desarrollar tareas en pro del desarrollo afectivo y social de la comunidad escolar. Los establecimientos concretan esta tarea en relación al proyecto educativo que tengan, a la realidad y características que tengan los estudiantes. Unidad de currículum y evaluación (2018)

Según el Apoyo para la implementación curricular de la asignatura de Orientación (2018) las bases curriculares preparadas para educación básica y

educación media, plantea la asignatura de orientación como una disciplina que se imparte desde primero básico hasta segundo medio. Estas comprenden una gran porción del itinerario educativo, sumándose “a modo de un elemento del currículum, para poder instaurar y fomentar objetivos formativos en espacios de crecimientos importantes para la existencia de los y las alumnas, que les corresponde alcanzar durante su educación escolar”.

Conforme a las Bases curriculares (2013) el plan de estudio designa un periodo minúsculo seminario o anual para cumplir con los objetivos de la asignatura de orientación. Esto, ya que se estima que cualquiera de estos propósitos, a pesar de su naturaleza transversal, necesitan que se planeen dinámicas delimitadas y se presenten momentos propios que permitan la plática y la meditación acerca de los contenidos estudiados.

Según las Bases Curriculares (2015) de la asignatura de orientación constituyen objetivos de aprendizajes que se disponen en cinco ejes temáticos:

El crecimiento personal fomenta el progreso de los educandos mediante la creencia que cada uno de ellos son personas únicas y preciadas, que progresa en conexión con una comunidad, y que posee la habilidad de conocerse y el poder de proyectarse y de mejorar considerando sus talentos y limitaciones. Un primer elemento es el conocimiento creciente propio, que consiente el desarrollo de una percepción integrada de quien se es y estima todos los ámbitos de la vida. Un segundo componente se centra en la vida afectiva, con particular cuidado en la sexualidad.

El bienestar y autocuidado promueve formas de vida sanas que vayan en cuidado de los estudiantes y que conciben la salud como el íntegro estado de comodidad biopsicosocial, y no solo como una falta de enfermedad. Este eje presume que los alumnos pueden ocuparse de forma consciente de las elecciones que tienen que ver con el bienestar propio y las competencias que benefician el propio cuidado, estudiando las consecuencias de sus actos. También considera los Objetivos de Aprendizajes, dirigidos al desarrollo de habilidades que les permitan afrontar escenarios de riesgo, principalmente aquellas con más relevancia en la adolescencia.

Las relaciones interpersonales se centran en los vínculos en los que se asocian los alumnos con otros individuos, ya sea en el plano escolar como comunitario, familiar

o virtual. Este eje fomenta las relaciones interpersonales acordes a principios de consideración por la dignidad y derechos de las personas. Fomenta la habilidad de examinar interacciones interpersonales centrándose en los razonamientos enlazados a los derechos humanos. Promueve la solución de solución de conflicto de forma positiva.

La pertenencia y participación democrática incrementa la noción en los estudiantes de relacionarse y participar en ambientes sociales que integra y aviva la responsabilidad para con estos. Los Objetivos de Aprendizajes, de este eje pretenden que los alumnos entiendan que forman parte de la sociedad, pero que al mismo tiempo es importante la intervención de cada uno de los individuos que la conforman. Este fomenta la aptitud de los escolares de constituir y de tomar sus propias decisiones en entornos de participación

La gestión y proyección del aprendizaje fomenta el mejoramiento de prácticas y cualidades que benefician el progreso intelectual y académico de los alumnos, lo que consiente la búsqueda vocacional. Asimismo, produce que comiencen a crear relaciones entre la forma afrontar sus responsabilidades y la importancia que estas tienen en sus planes de vida. También se fomenta la relevancia del estudio y del esfuerzo, reflexionando sobre el peso que estos tienen en la realización personal.

Según SENDA, Servicio nacional para la prevención y rehabilitación del consumo de drogas y alcohol, en el artículo “En establecimientos educacionales” publicado el 2012 señala que el programa de prevención que imparten a optimizar la condición de vida de los alumnos, fomentando el bienestar por medio de ejercicios de prevención para fortificar variables preventivas y reducir las de peligro, con el fin de esquivar el consumo de alcohol y drogas en los estudiantes. Este sistema plantea enlazar las tácticas y el trabajo de prevención del programa de SENDA, con el Plan de Mejoramiento Educativo (PME) que promueve el Ministerio de Educación, en este son los establecimientos los encargados de crear e implementar sus planes de acciones. Para esto, se seleccionan tres factores para ser trabajados: gestión escolar preventiva, involucramiento escolar y vinculación con el medio social.

En la gestión escolar preventiva se realizan capacitaciones, asesoría y acompañamiento a las unidades directivas de los colegios para fortificarlos en la

introducción de temas que ayuden a la prevención, que incluyan ajustes en sus mecanismos normativos y/o en las costumbres usuales de su administración de planes de mejoramiento educativo, manual de convivencia, proyectos educativos institucionales, entre otros. De esta manera se ambiciona concretar y ratificar acciones y procedimientos preventivos en documentos oficiales del establecimiento educacional.

SENDA en el mismo artículo manifiesta que el involucramiento escolar considera dos clases de actividades en grupos diferentes. En primera instancia se concederá una propuesta de programas preventivos universales para todos los cursos escolares, sin embargo, estos son adaptables a los requerimientos de cada colegio y estudiantes. En segunda instancia se realizan capacitaciones en materias que se asocian a la gestión escolar preventiva, y consideran el fortalecimiento de profesores, alumnos, apoderados y adultos responsables, además de desarrollar tareas que ayuden a la prevención de casa grupo

En el artículo ya mencionado SENDA, 2012 declara que en la vinculación con el medio social se realizan capacitaciones, actividades y talleres dedicados a todos los componentes del establecimiento educacional y de la colectividad local. El programa estima ciclos de dos años: un semestre para la producción del diagnóstico y plan; tres semestres para su implementación, para luego dar paso a una evaluación de competencias. De esta forma, se podrá saber si los ejercicios y estrategias de prevención han causado la mejora de competencias en la entidad educativa que ayuden a mermar el consumo de tabaco, alcohol y drogas entre los alumnos. Asimismo, si esta evaluación se encuentra en niveles inadecuados de desarrollo de competencia la escuela puede elegir un segundo ciclo de trabajo.

Cada uno de estos componentes plantean una sucesión de tareas que tienen como misión el lograr el objetivo de la unidad, y por lo tanto de todo el programa. Con la finalidad de asegurar una intervención coherente se considera oportuno que los colegios realicen los tres mecanismos.

Según el portal Educando Juntos, también existe el programa de formación Astoreca, que surge gracias al esfuerzo realizado por psicólogas, orientadoras y encargadas de los colegios San Joaquín y San José, estas se aseguraron de recopilar durante los años 2014 y 2015 instrumentos didácticos ya utilizados en la asignatura de

Orientación, desde el primer año básico hasta cuarto año medio. Este está constituido por reuniones del sistema de formación, conforme a los ejes y a los objetivos de aprendizajes, por curso, fundamentado en los OA mínimos determinados por el MINEDUC para orientación. El plan de constitución está compuesto por sesiones que tratan variados temas como: el prevenir uso de drogas, formación sexual, consejo vocacional, coexistencia escolar, etc. Estos han sido primeramente revisados y escogidos por los encargados de esta tarea (orientadores, psicólogos, etc.)

3.3 Estrategias de enseñanza a través de relatos.

Para entender la necesidad de utilizar los relatos como estrategia de enseñanza en pro del desarrollo de las competencias socio-emocionales, es preciso definir en primer lugar qué son los relatos, hay que mencionar que este término fue acuñado por Aristóteles el siglo IV antes de cristo, para él el relato es una historia que presenta inicio-desarrollo y final, por otro lado Freire (2008), explica el concepto como manifestaciones escritas en donde es posible visualizar experiencia, desafíos o dificultades de algunos personajes, en 2018 la RAE dentro de sus múltiples definiciones sobre el concepto, señala que son “narraciones breves de ficción”

Mayer (1984), Shuell (1988), West, Farmer y Wolff (1991) definen las estrategias de enseñanza como procesos o recursos que utilizan los docentes para llevar a cabo el aprendizaje significativo en los estudiantes. En 2009 Anijovich y Mora definen estrategias de enseñanza como una sucesión de procesos que se aplicarán en una determinada situación pedagógica.

Antes de continuar es indispensable señalar que estrategias de enseñanza compete al proceso que realiza el docente para que los estudiantes adquieran un determinado conocimiento, este ojalá significativo, en cambio estrategia de aprendizaje recae la responsabilidad en el alumno, pues tienen relación con las habilidades que deberían demostrar los estudiantes en el proceso de enseñanza, ya que las emplean de forma intencional como instrumento de aprendizaje significativo, Díaz, F. y Hernández, G. (1999).

Tovar (2008), explica que ambas estrategias tienen un punto en común, ya que tanto la estrategia de enseñanza como la de aprendizaje están vinculadas al proceso

de enseñanza y aprendizaje de los alumnos, señala en cuanto a estrategias de enseñanza que el docente debe buscar e implementar tareas que se encuentren en directa relación con los conocimientos y los estilos de los aprendizajes que posean los diversos educandos.

Ahora bien, ya definidos e interiorizados ambos términos es preciso aludir a los relatos como estrategia de enseñanza, primero hay que entender que "Mediante la narrativa construimos, reconstruimos, en cierto sentido hasta reinventamos, nuestro ayer y nuestro mañana. La memoria y la imaginación se funden en este proceso" Bruner, (2003).

También es necesario comprender que "la educación emocional, es un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el incremento de las competencias emocionales como elementos esenciales del desarrollo humano con objeto de capacitarlos para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar emocional y social" (Bisquerra, 2012).

Riquelme y Minuta (2011) precisan que la literatura, aunque esté posicionada como ficción permite indagar en cuanto a las emociones y estados mentales, representando de esta manera el sentir de los personajes, debido a esto los estudiantes son capaces de reconocer los estados emocionales de sus pares y los propios, empatiza con los personajes de la historia, de esta forma los relaciona con sus vivencias y experiencias del diario vivir.

En 2009 el Dr. shechtman, señaló que los jóvenes a través de la lectura de relatos realizan un proceso imaginativo, es decir se involucran en la vida interior de algún personaje en cuestión, entienden a los demás y su propio yo interno, el Dr. especifica que con el tiempo los jóvenes llegan a ser conscientes de sí mismos. También señala que los relatos ayudan a ejercitar la empatía, a resolver conflictos, asimismo propician la liberación de sentimientos reprimidos e incrementan el vocabulario.

Camps y Martin (1997) dicen que los relatos como estrategia de enseñanza son distracción, encanto y placer para los estudiantes, por otro lado, transmiten emociones y contribuyen con los criterios personales de los jóvenes. En el mismo sentido Ibarrola en 2009 afirma que los relatos fomentan de manera positiva la educación de

emociones y la comprensión de nuestro mundo interior, por ende, colaboran con la observación del mundo y el reconocimiento de las emociones que viven los jóvenes, no desde sus experiencias, sino que observándolas en los relatos.

Herrera y Arredondo en 2014 hicieron un estudio en donde llegaron a la conclusión que el desarrollo de actividades en torno a lectura de relatos narrativos:

1. Permite la represión de las inquietudes inconscientes, pues a través de la trama de un determinado cuento y los personajes se liberan sentimientos positivos, conflictos y sufrimientos.
2. Los relatos les muestran a los estudiantes que es indispensable luchar contra los aspectos negativos de la vida, pretenden que los jóvenes encuentren las causas de sus angustias, de sus tristezas y luchen contra ellas.
3. Permite la comprensión entre lo bueno y lo malo, ya que presentan personajes orientados a uno de los dos ámbitos.
4. Ofrecen soluciones a las angustias existenciales, estas se encuentran al alcance del nivel de comprensión que poseen los estudiantes.
5. Presentan la satisfacción que produce formar vínculos con otras personas.
6. Llevan a los jóvenes a descubrir su identidad.
7. Ayudan a los estudiantes a encontrar solución mediante la lectura de historias ajenas a su mundo externo, pero si ligadas muy próximamente a su yo interior.

Los jóvenes a través de la lectura de relatos y mediante la alfabetización emocional, evidencian sus propias emociones, tienen expectativas positivas en torno a sus pares y crean su propio autoconcepto (Thompson 2010).

Según Hernández (2017) el emplear la narrativa como estrategia didáctica tiene como virtud que al trabajar con vivencias internas y significativas para los alumnos la narración podría ser una alternativa que desde el aula podría ayudarlos, y así se evitaría que los estudiantes queden expuestos a manifestar de forma pública sus

propias experiencias, por consiguiente estos textos deben ser vistos como sucesos de la vida real, puesto que las emociones reveladas dentro de estos, puedan cobrar sentido dentro de sus propias vidas, y así también aprendan cómo regularlas.

Los relatos también son usados en la terapia narrativa. Este término nace gracias al trabajo colaborativo del trabajador social Michael White y el antropólogo David Epston, este tenía una perspectiva terapéutica. Asimismo, según Pakman (1997) las narraciones desde el punto de vista de la terapia narrativa, son relatos que se crean con la intención de exteriorizar alguna vivencia significativa, así pues, los relatos informan sobre el raciocinio y comportamiento de las personas.

Recordando lo que dice Payne (2000) existen dos tipos de Terapias narrativas, en la primera es el terapeuta el responsable de contar las narraciones a las personas, mientras que en la segunda son los pacientes los encargados de narrar las historias. Esta última cuenta con un problema, como lo expone Sheehan (1999) puesto que los típicos finales acontecidos en la ficción no se aplican a las vidas de las personas, el terapeuta debe evitar tomarse la metáfora del relato al pie de la letra, ya que en la búsqueda de encontrar finales se podría causar un daño inadvertido. En Chile existe la organización Pranas (Prácticas Narrativas), para ellos La terapia narrativa es un acercamiento respetuoso, que no culpa y desliga a las personas del problema, este también las faculta para reconocer sus habilidades y mejorar la visión que tienen sobre su propia historia, para fortalecer las capacidades que les permite enfrentarse a las dificultades y decidir con su propia voluntad la dirección que pretenden darle a su vida. Asimismo reconocen que los terapeutas narrativos tienen como objetivo que las personas puedan volver a escribir su vida desde un punto de vista enriquecido, integrando experiencias que se han escondido por no ajustarse a la cultura reinante, pero que aun así forma parte de la personalidad de la persona y son congruentes con lo que el individuo desea para su vida.

Para Quintero (2005) el cuento puede ser usado con propósitos de entretención mientras entregan conocimiento, además potenciar y trabajar capacidades del estudiante como la imaginación. También permite la conexión de las características cognitivo-afectivas de los niños, su interior, permitiendo el desarrollo de sus simbolismos. Un agente socializador que, fortaleciendo las relaciones del alumno,

partiendo de la base que estas creaciones cuentan con personajes que interactúan constantemente.

Deroga características negativas como el egocentrismo porque indirectamente se pone en el papel del otro, protagonista o personajes secundarios ya que muestra todos los puntos de vista de los hechos, siendo muchas veces modelos de comportamiento, valores y sentimientos.

En los últimos años se ha visto un creciente interés en el ámbito escolar del cuento, que busca otras posibilidades temáticas en pos de impulsar los valores (Salmerón, 2004; Fernández, 2009) y también como herramienta en la resolución de problemas de comportamiento (Alonso y Avilés, 2009).

Dentro de la variedad de relatos podemos encontrar los cuentos, por lo que Pérez, Pérez y, Sánchez (2013) postulan que los cuentos son herramientas muy versátiles para trabajar en distintas asignaturas además de abarcar toda clase de contenido. Permite trabajar de manera disciplinar y cualquier docente tiene acceso a este recurso didáctico.

Marín-Díaz y Sánchez-Cuenca (2015: 1097) apuntan que los niños a través de los cuentos pueden conllevar los conflictos y situaciones difíciles de mejor manera, ya que con ellos pueden dejar volar su imaginación y creatividad, donde la fantasía forma parte de la realidad, significando un elemento motivador.

Otro factor positivo del cuento según Romero 2015: 203 es lo motivador y novedoso en el área didáctica, siendo un recurso complementario de diferentes acciones, permite a los niños utilizar su imaginación, fomentar la atención y concentración. Pudiéndose de igual forma traspasar y entregar elementos y valores morales.

Otro tipo de narración que podemos usar como recurso de aprendizaje de las competencias es la leyenda, ya que encontramos problemáticas o cuestionamientos de los seres humanos; las enfermedades, la muerte, la vida, que hay más allá de la realidad, la presencia de seres desconocidos, el bien y el mal, la religión y su importancia para la sociedad en todas las épocas, según lo afirmado por Morote (2005).

García y García (2001) proponen en su tesis una visión relevante acerca de estos textos como apoyo en la formación de los valores por parte de los docentes, más allá de la enseñanza de lengua castellana, como la formación integral de los estudiantes

Santos (2002) afirma que estos constructos cuidadosamente seleccionados, constituyen una gran cantidad de temas para reflexionar por su trasfondo moral, permitiendo implantar inquietudes para entender y crear soluciones reales sobre temas sociales que nos conciernen.

Para Martos Núñez (2007) la motivación ética, los símbolos y como se cuenta, además del sentido polisémico que puede entregar valores y vivencias, los que antiguamente tenían una gran capacidad de impacto o mover la evocación anímica, radicando ahí la importancia de una leyenda.

Sousa (2008) señala que estos textos pueden ser usados como material didáctico para transmitir valores, transmitir nociones y conceptos presentes en la vida del lector sin perder la emoción, el placer y la diversión de leer. Transformándolo en un buen recurso pedagógico que permite entregar una pluralidad de lecturas que deben utilizarse más allá de su presencia como material de lectura individual.

Por lo que en sus comienzos Alfonso Francia (1992) muestra a las fábulas como textos de temáticas con valor educativo, permitiendo fomentar actitudes y comportamientos en niños y adolescentes. Siendo un recurso pedagógico de primerísima calidad, debido a la gran cantidad de técnicas y recursos que proporciona.

Sastre (2008) señala como una de las cualidades más valiosas de la fábula como recurso, la capacidad de aplacar los vicios o padecimientos humanos que nacen de disputas y conflictos por medio de animales pudiendo así tomar una distancia sana entre la tragedia propia y una historia de ficción.

Millán y Narotzky (2009) establecen que cada parte de la estructura y contenido de la leyenda, las figuras, ritos o ceremonias se convierten en símbolos llenos de intención vital y antropológica, favoreciendo nuestro redescubrimiento.

Además de dar paso a una creación personal llena de emociones, impulsos, decisiones y conductas ya sean heroicos o cotidianos con la realidad, nuestra propia realidad.

Coronado (2000) cree que las fábulas son una estrategia narrativa que fortalece el trabajo docente, además de mejorar el clima de convivencia en el aula y el centro educativo. Tiene un valor didáctico el que podemos aplicar para enseñar al mismo tiempo que el estudiante se entretiene, critica los vicios de la sociedad como la mentira, maldad, la avaricia, la soberbia, la pereza, etc. Ofreciendo siempre una “moraleja” es decir una enseñanza moral”.

La fábula es un relato de extensión breve, que se caracteriza por la participación de animales que deja una moraleja o enseñanza que queda evidenciada en el final de la historia, con el propósito de educar, Talavera (2007) Ramos, Robles y Raygoza, (2008) proponen a la fábula como una narración concisa, donde los personajes son animales, objetos inanimados y a veces seres humanos. En esta narración se pueden describir muchas situaciones o hechos cotidianos, vicios, errores, defectos e incluso virtudes humanas. Su principal objetivo es enseñar por medio de la moralidad o moraleja, la que generalmente aparece al final de la fábula. Se da a conocer la maldad y virtud de los seres humanos por medio de la burla y la ironía, buscando lo justo, criticando a la sociedad y comportamientos como la avaricia, la soberbia, la pereza, la ambición, entre otros.

Para Serrano (2009) las fábulas tienen la finalidad de educar y divertir, realizar una mirada de los defectos y virtudes de la conducta individual y social del ser humano, donde se muestran ejemplos que conviene imitar o evitar, transmite advertencias y reflexiones sobre la vida humana. Generalmente con moralejas logra experiencia de prudencia y sabiduría en la vida, una lección que se comunica con fuerza por la vía de la propia fábula, siendo uno de los medios más eficaces para observar con sentido crítico la realidad, haciéndonos pensar. Vain (2011) propone a la fábula como una herramienta para construir valores transmitidos y establecidos por cada cultura, siendo también un reflejo de la realidad social.

En las fábulas podemos encontrar una lista de los vicios humanos y la sociedad en general, Yruela (2013). Para González (2006), este recurso es muy utilizado por los docentes ya que tiene un alto valor en la transmisión de valores, carácter lúdico, lo que significa un aumento en la creatividad e imaginación sin perder el placer y disfrute. En concordancia con esta idea González Lara (2009) postula que los cuentos son un

instrumento indispensable en el avance de las emociones, debido a que en la etapa escolar maduran las emociones sociales y los sentimientos.

Mientras que Martínez García (2017) destaca la versatilidad de este recurso debido a que permite trabajar todo tipo de contenido y problemas con estudiantes de diversas edades. Existe además una gran cantidad de cuentos con variadas temáticas, son accesibles, encontrándose en bibliotecas, librerías e Internet. Los estudiantes son capaces de diferenciar las distintas emociones, asociándose a diferentes situaciones o hechos cotidianos, donde los conocimientos obtenidos se pueden reforzar a través de diversas actividades o propuestas de intervención.

Méndez del Portal (2018) establece que el cuento es una herramienta didáctica y educativa que puede ser utilizada en distintas asignaturas por los docentes, no solo en lo cognitivo de los alumnos sino también en lo socio-afectivo. Se relaciona con sentimientos y emociones sin olvidar que se pueden trabajar con niños y adolescentes permitiendo dar rienda suelta a la fantasía e imaginación lo que trae consigo una actitud positiva y mayor motivación hacía lo que se quiere enseñar.

Donde es primordial que los docentes utilicen la fuerza narrativa de estos textos y la motivación que se puede llegar a generar, donde lo principal no radica en los personajes como que sean animales o en los contenidos específicos, sino en su estructura narrativa. siendo una creación universal que es capaz de darle sentido a la experiencia humana y al mundo.

4. Objetivos

4.1. Objetivo General

- Generar una propuesta didáctica basada en los relatos como recurso pedagógico para fomentar las competencias socio-emocionales en estudiantes de enseñanza media.

4.2. Objetivos Específicos

- Profundizar las competencias socio-emocionales planteadas por CASEL.
- Seleccionar relatos narrativos en pro del desarrollo de las competencias sociales de los estudiantes.
- Crear estrategias didácticas para cada relato seleccionado.

5. Metodología

La presente propuesta de intervención busca crear estrategias didácticas para desarrollar las competencias socio-emocionales propuestas por CASEL, en estudiantes de enseñanza media, para ello es necesario seleccionar relatos narrativos novedosos y ricos en cuanto a identidad y a equilibrio emocional de los jóvenes. Posterior a la selección, se implementan diversas actividades juntos a sus respectivos relatos.

Para llevar a cabo esta investigación se utilizará una metodología de tipo cualitativa la que se puede entender como “propuesta de intervención”, puesto que busca perfeccionar o bien acrecentar la concepción que tienen los estudiantes de enseñanza media acerca de sus competencias socio-emocionales, así mismo pretende desarrollar habilidades y actitudes relacionadas con esta.

En la propuesta la literatura en cuanto a relatos narrativos se plantea como recursos metodológicos en pro del conocimiento de las habilidades sociales, emocionales propias y del entorno del estudiante. Para esto se utilizan los cinco ejes temáticos presentados por la asignatura de Orientación perteneciente al currículum nacional, además se hace uso de las competencias socio-emocionales propuestas por CASEL.

En función de lo anterior la propuesta didáctica está compuesta por veinticinco relatos y sus respectivas actividades, así también cada eje propuesto por la asignatura de orientación consta de cinco textos. Las sesiones serán realizadas durante las clases correspondientes a la asignatura de orientación, haciendo uso de una hora pedagógica. Además cuenta con una actividad por cada unidad para los apoderados, estas se desarrollarán durante las reuniones de padres y apoderados y requiere de treinta minutos.

6. Conclusión

De acuerdo a lo señalado, queda en evidencia la importancia de desarrollar las competencias socioemocionales en estudiantes como miembros activos de la sociedad que conforman, Alvarez (2018) expresa que las competencias emocionales involucran el conocimiento que tiene la persona de sí, permitiéndole conocerse, autorregularse, motivarse, empatizar y poder desarrollar otras habilidades sociales para coexistir y convivir con su entorno.

En los noventa el psicólogo McClelland acuña por primera vez el concepto de competencias, pero lo relaciona en el ámbito laboral. Sin embargo con los años ha adquirido gran relevancia en el campo de la psicología y la educación. Vistas como herramientas o capacidades básicas para la vida, siendo indispensable la educación emocional para el crecimiento del individuo, tanto en lo físico, ético, mental, emocional y comunitario.

Estas competencias se dividen en cinco, según postula CASEL y otros autores como Payton, autoconciencia, autogestión, conciencia del otro, habilidades sociales y la toma de decisiones responsables. Además de señalar que el sistema escolar es ineficiente, debido a que la inteligencia emocional es un elemento tan importante como la inteligencia académica, asegurando el éxito tanto en lo escolar, familiar y social, necesarios para afrontar los nuevos modelos de educación y el mundo actual.

En el ámbito nacional como señala Rosas (2017), esto permite en una enseñanza y currículum basados solo en lo conceptual, educar a estudiantes con otras formas de pensar y hacer, capaces de crear su futuro. Entendiendo la importancia de la educación e incorporación del área emocional, con la reforma educacional promulgada en Chile el 2011 y la Ley de la Calidad de la Educación (Ley SAC), que incorpora 8 indicadores del Desarrollo Personal y Social, como el autoestima académica y motivación, participación y formación ciudadana, hábitos de vida saludable, entre otros.

Los jóvenes son evaluados también por objetivos de aprendizaje transversales, los que orientan hacia el desarrollo personal, conductual y social. Lo que se corrobora con diversas investigaciones, entre las cuales se encuentra la de Pena y Repetto (2008) quienes afirman que los estudiantes con rendimiento bajo presentan estados

depresivos, problemas conductuales y de adaptación, al contrario de los que presentan buenos resultados.

Debido a lo antes expuesto, se hace necesario trabajar en la asignatura de orientación las competencias emocionales, tanto con estudiantes y apoderados. Por lo cual en esta tesis se propone una “Guía de estrategias didácticas para el aprendizaje significativo de competencias socio-emocionales”, las que se trabajan en base a diferentes relatos, entre estos, cuentos, fábulas, leyendas.

Riquelme y Minuta (2011) postulan que a través de la literatura, podemos profundizar en las emociones y estados mentales, con los personajes que los estudiantes son capaces de reconocer, e identificar estados emocionales relacionándolos con sus propias vivencias. Los cuentos son herramientas versátiles a los que puede acceder cualquier docente (Sánchez, 2013).

Los cuentos se relacionan con las dimensiones cognitivas y socioafectivas de los estudiantes de todas las edades, involucrando sentimientos y emociones, donde es primordial la labor del docente en la utilización de este recurso, creación universal que es capaz de dar sentido al mundo y experiencia del individuo.

Por esto, los relatos constituyen uno de los mejores elementos para trabajar estas competencias, ya que permiten una reflexión en torno a ciertos valores que son importantes en la educación integral de los estudiantes y en todas sus áreas de formación. Además de esto, se puede señalar que esta propuesta permite incorporar el trabajo con los apoderados, puesto que se ha integrado un eje llamado “Talleres para padres”, en las que se pueden incluir este tipo de acciones.

7. Referencias Bibliográficas

- Aguirre de Ramírez, R. (2012). Pensamiento narrativo y educación. *Educere*, 16(53).
- Agencia de Calidad de la Educación. (2016). *Inicio - Agencia de Calidad de la Educación*. Recuerdo de: <https://www.agenciaeducacion.cl/>.
- Alarcón Quinteros, C. y Riveras Hidalgo, L. (2017). *EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL: Una Deuda Pendiente con la Educación Chilena*.
- Alvarez, E. (2018). *La competencia emocional como reto en la formación y actualización docente. Reflexiones a partir de un estudio de casos en educación básica en México*. México. Recuperado de: <http://sociologia-alas.org/CyCLOJS/index.php/CyC/article/download/77/80/>
- Aristóteles y Guastini, D. (2010). *Poética*. Roma: Carocci ed.
- Anijovich, R. y Mora, S. (2009). Aique Grupo Editor. Buenos Aires (Argentina).
- Binet, A. (2000). *Les alterations de la personalite*. Editorial L'Harmattan.
- Binet,A. (1986). *La psychologie du raisonnement: recherches expérimentales*. Edición Felix Alcan.Francia.
- Bunk (1994). *La transmisión de las competencias en la formación y perfeccionamiento profesionales de la RFA*. Revista Europea de Formación Profesional, N°1.Francia.
- Caballo, V. (2015). *Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales*. Madrid: Siglo XXI.
- Canal 13 (2019). *Estudio revela que hay 358 mil niños excluidos del sistema escolar*. Recuperado de: <https://www.t13.cl/noticia/nacional/estudio-establece-hay-358-mil-ninos-excluidos-del-sistema-escolar>.
- CASEL - CASEL. (2019). Recuperado de: <https://casel.org/>
- Cayo,B. Cortez,C. Zavala,D . León de Aranoa, F. Acosta, J. Avila, J. De la Puente, M. Montañes,M. Guerra, R. Chocrón, S. Cordero, V. Medina, Y. *Real Academia Española.(2011-2014-2018). Diccionario de lenguaje español*, edición 22. Madrid , España.

- Cavieres Fernández, E. (2014). La calidad de la educación como parte del problema: educación escolar y desigualdad en Chile. *Revista Brasileira De Educação*, 19(59).
- Cornejo Chávez, R. (2006). El experimento educativo chileno 20 años después: una mirada crítica a los logros y falencias del sistema escolar. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 4 (1). Recuperado de: www.redalyc.org/pdf/551/55140109.pdf
- Corrales Pérez, A., & Quijano León, N., & Góngora Coronado, E. (2017). Empatía, comunicación asertiva y seguimiento de normas. un programa para desarrollar habilidades para la vida. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 22 (1). Recuperado de: <http://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=29251161005>
- Darwin, Ch.(1972). La expresión de las emociones en el hombre y en los animales. Editorial Jhon Murray. Reino Unido.
- Decreto 558, art 4. Diario Oficial de la República de Chile, Santiago, Chile, 1999.
- DeAnquín, A. y Bazán, M. D. (2015).Experiencias Pedagógicas Interculturales: Sobre los Desafíos a la Educación en la Frontera Noroeste de Argentina. *Journal of Latinos and Education*, 14(2).
- Decreto 307. Diario Oficial de la República de Chile, Santiago, Chile, 2004
- Delors, J. (1996.): “Los cuatro pilares de la educación” en La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI, Madrid, España: Santillana/UNESCO.
- Díaz Barriga Arceo, F. y Hernández Rojas, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México, D.F.: McGraw Hill.
- Díaz, F. y Hernández, G. (1999). *Estrategias para el aprendizaje significativo: Fundamentos, adquisición y modelos de intervención*. México: Mc Graw Hill.
- Figueroa, N y Bravo, D (2019). A punto de estallar: Los factores de la crisis del Mineduc de Marcela Cubillos. Recuperado de:

<https://www.eldesconcierto.cl/2019/06/17/a-punto-de-estallar-los-factores-de-la-crisis-del-mineduc-de-marcela-cubillos/>

- Gardner, H. (1983). *Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples*. CFE.
- Gemma Filella Guiu, Anna Soldevila y Anna Fondev. (2010). Evaluación de un programa de educación emocional para profesorado de primaria. Barcelona. Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal, N° 11.
- Goleman, D. (2003). *La inteligencia emocional*. Estados Unidos: Penquin Random House Grupo.
- Gonzáles López, I. (2006). *El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas*. Campo Abierto, volumen 25.
- Hellmut, B. (2013). *El Test de Rorschach: Introducción a su estudio y utilización*. RIL editores.
- Hernández, L., y Guzmán, J. (2017). La utilización de la narrativa como estrategia para enseñar regulación emocional en alumnos del nivel medio superior. Congreso Nacional de investigación educativa.
- Joiko, S., y Vásquez, A. (2016). Acceso y elección escolar de familias migrantes en Chile: "no tuve problemas porque la escuela es abierta, porque acepta muchas nacionalidades". *Calidad En La Educación*, 45, Recuperado:
https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-45652016000200005
- Kanner, A. Coyne, J. Schaefer, C. Lázaro, R. (1981) Comparación de dos modos de medición de estrés: molestias y elevaciones diarias en comparación con los principales eventos de la vida. *Health Psychology* 4. Recuperado de:
<https://link.springer.com/article/10.1007/BF00844845#citeas>.
- LeDoux, JE (1996). *El cerebro emocional: los misteriosos fundamentos de la vida emocional*. Nueva York, NY, EE. UU .New York: Arial.

- Ley N° 20350. Diario Oficial de la República de Chile, Santiago, Chile, 2005.
- Ley N° 21.151. Diario Oficial de la República de Chile, Santiago, Chile, 2019.
- Martínez García, L. (2017). *El cuento como herramienta para trabajar la educación emocional*.
- McClelland, D. (1973). *Testing for Competence Rather Than for "Intelligence"*. American Psychologist. Estados Unidos. Recuperado desde: <https://www.therapiebreve.be/documents/mcclelland-1973.pdf>.
- Méndez del Portal, R. (2018). *El valor del cuento como recurso didáctico*.
- Mella, E., Rapimán, D., Millán, S., & Antileo, E. (2016). Predominancia de la educación emocional occidental en contexto indígena: necesidad de una educación culturalmente pertinente. *Psicología Escolar E Educativa*, 20 (3).
- Milicic, N. (2015). *Desarrollar la Autoestima de nuestros hijos: Tarea familiar imprescindible*. Valores UC. 2ª Edición. Recuperado de: <http://valoras.uc.cl/images/centro-recursos/familias/ValoresEticaYDesarrolloSocioemocional/Fichas/Desarrollar-la-autoestima-de-nuestros-hijos.pdf>
- Moreira, M. (2003) "Derechos humanos en la nueva constitución ecuatoriana" Editorial Abya- Yala. Quito.
- Nelis, D., Kotsou, I., Quoidbach, J., Hansenne, M., Weytens, F., Dupuis, P., Mikolajczak, M. (2011). *Increasing Emotional Competence Improves Psychological and Physical Well-Being, Social Relationships, and Employability*. Psychological Association, Vol 11. Recuperado de: <https://pdfs.semanticscholar.org/5f7a/952092aa2c116afcf9c045206712dbc1a6.pdf>.
- OCDE. Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (2007). *La definición y selección de competencias claves*. Estados Unidos: Deseco. Recuperado de:

<http://deseco.ch/bfs/deseco/en/index/03/02.parsys.78532.downloadList.94248.DownloadFile.tmp/2005.dsceexecutivesummary.sp.pdf>.

- Pacheco, Mario. (2016). *Terapia Narrativa*. Fundación la Frontera. Recuperado de: www.fundacionlafrontera.cl/wp-content/uploads/2016/05/TERAPIA-NARRATIVA-Mario-Pacheco.pdf
- Payne, M. (2002). *Terapia Narrativa*. Barcelona: Paidós.
- Pérez, N. Filella, G. Soldevila, A. (2007). Competencia emocional y habilidades sociales en estudiantes universitarios. *Revista electrónica de motivación y emoción*, Numero (34). Volumen: XIII. Recuperado desde: <http://reme.uji.es/articulos/numero34/article1/texto.html>.
- Pérez, N. Castejón, J. (2006). *Relaciones entre la inteligencia emocional y el cociente intelectual con el rendimiento académico en estudiantes universitarios*. *Revista electrónica de motivación emoción*, volumen IX, nº 22. Recuperado de: <http://reme.uji.es/articulos/numero22/article6/numero%2022%20article%2006%20RELACIONES.pdf>.
- Pérez Molina, D., Pérez Molina, A. and Sánchez Serra, R. (2003). *El cuento como recurso educativo*. 1st ed.
- PRANAS Chile – Prácticas de terapia narrativa. (2019). Recuperado de: <https://pranashile.org/>
- Programa de formación | Educando Juntos. (2019). Recuperado de: <https://www.educandojuntos.cl/recursos/programa-de-formacion/>
- Reppeto, E y Pena, M. (2010). Las competencias socioemocionales como factor de calidad en la educación. REICE. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en educación*, 8 (5).
- Riquelme, Enrique, & Munita, Felipe. (2011). La lectura mediada de literatura infantil como herramienta para la alfabetización emocional. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 37(1), 269-277. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052011000100015>
- SEL Chile – Aprendizaje Social y Emocional. (2019). Recuperado de: <https://selchile.com/>

- Senda. (2019). Recuperado de: <http://www.senda.gob.cl/>
- Schachter, Stanley, Cantante y Jerome (1962). Determinantes cognitivos, sociales y fisiológicos del estado emocional. *Psychological Review*, 69. Recuperado de: <https://psycnet.apa.org/doiLanding?doi=10.1037%2Fh0046234>.
- Tough, P.(2016). *Helping Children Succeed: What Works and Why*. Edición PDF.
- Tovar-Gálvez, J. C. y Cárdenas, N. (2012). *La importancia de la formación estratégica en la formación por competencias: evaluación de las estrategias de acción para la solución de problemas*. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 14. Recuperado: <https://redie.uabc.mx/redie/article/view/301>.
- Unicef.cl. (2019). *UNICEF – Chile» 2018*. Recuperado de: <http://unicef.cl/web/2018/>.
- Unidad de currículum y Evaluación, ministerio de educación. (2011). *Fundamentos: Bases curriculares 2011*. Gobierno de Chile.
- Unidad de currículum y Evaluación, ministerio de educación. (2018). Gobierno de Chile.
- Unidad de currículum y Evaluación (2017). *Bases curriculares de orientación*. Ministerio de educación y Gobierno de Chile.
- Unidad de currículum y Evaluación (2013). *Bases curriculares de orientación*. Ministerio de educación y Gobierno de Chile.
- Unidad de currículum y Evaluación (2015). *Bases curriculares de orientación*. Ministerio de educación y Gobierno de Chile.
- Zajonc, RB (1980). Sentimiento y pensamiento: las preferencias no necesitan inferencias. *American Psychologist*, 35. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.1037/0003-066X.35.2.151>

**Guía de estrategias didácticas para el aprendizaje significativo de
competencias socio-emocionales**

Índice

Competencias socio-emocionales a desarrollar de 1º media a 4º medio.....	56
Contenido.....	57
Presentación y Modelo a trabajar.....	58

Unidad 1. Eje Crecimiento personal

Sesión 1 estudiante.....	62
Sesión 2 estudiante.....	64
Sesión 3 estudiante.....	66
Sesión 4 estudiante.....	68
Sesión 5 estudiante.....	70
Sesión apoderado.....	72

Unidad 2. Eje Bienestar y autocuidado

Sesión 1 estudiante.....	73
Sesión 2 estudiante.....	75
Sesión 3 estudiante.....	77
Sesión 4 estudiante.....	79
Sesión 5 estudiante.....	81
Sesión apoderado.....	83

Unidad 3. Eje Relaciones interpersonales

Sesión 1 estudiante.....	84
Sesión 2 estudiante.....	86
Sesión 3 estudiante.....	87
Sesión 4 estudiante.....	89
Sesión 5 estudiante.....	91
Sesión apoderado.....	92

Unidad 4. Eje Pertenencia y participación democrática

Sesión 1 estudiante.....	93
Sesión 2 estudiante.....	95
Sesión 3 estudiante.....	97

Sesión 4 estudiante.....	99
Sesión 5 estudiante.....	101
Sesión apoderado.....	102

Unidad 5. Eje Gestión y proyección del aprendizaje

Sesión 1 estudiante.....	103
Sesión 2 estudiante.....	105
Sesión 3 estudiante.....	107
Sesión 4 estudiante.....	109
Sesión 5 estudiante.....	111
Sesión apoderado.....	113

Anexos

Anexo 1.....	114
Anexo 2.....	116
Anexo 3.....	117
Anexo 4.....	119
Anexo 5.....	121
Anexo 6.....	123

1. Competencias socio-emocionales a desarrollar de 1º a 4º medio

Ejes	Competencia socio-emocional o ámbitos	1º medio	2º medio	3º medio	4º medio
Crecimiento personal	Autoconciencia	X	X	X	X
	Autogestión	X	X	X	X
Bienestar y autocuidado	Autoconciencia	X	X	X	X
	Autogestión	X	X	X	X
Relaciones interpersonales	Habilidades sociales	X	X	X	X
	Conciencia del otro	X	X	X	X
Pertenencia y participación	Toma de decisiones responsables	X	X	X	X
Gestión y proyección del aprendizaje	Toma de decisiones responsables	X	X	X	X

1. Contenido

El libro de guía o manual de estrategias para el docente está dividido en dos partes, en la primera se encuentran textos de guía para la comprensión del material próximo a desarrollar.

- a. Presentación
- b. Modelos a trabajar

En el segundo apartado se encuentran las sesiones diseñadas para los y las estudiantes de 1° medio a 4° medio, seguidas de un Taller para apoderados.

Recomendaciones para la implementación	✓ Prepare el ambiente físico
	✓ Acepte y acoja las opiniones de todos los participantes de las secciones.
	✓ Mantenga la confidencialidad
	✓ Refuerce siempre de manera positiva
	✓ Promueva la participación voluntaria

Es importante revisar las sesiones antes de implementarlas, de esta manera es posible ajustarlas a las necesidades y capacidades del nivel en que serán realizadas.

	Sesión para estudiantes	Sesión para apoderados
Instancia de implementación	Prioritariamente en horas de Orientación, pues concuerdan con las Bases Curriculares, sin embargo, también puede implementarlas en otras asignaturas que considere pertinentes.	Reuniones mensuales de apoderados
Tiempo	45 min (1 hora pedagógica)	30 min

Momento de implementación	En cualquier momento del año escolar. No necesariamente en el orden propuesto, puesto que estas quedan sujetas a cambios a criterio del profesor.	al Inicio de cada unidad de los y las estudiantes
---------------------------	---	---

a. **Presentación**

Estimadas y estimados docentes:

El presente libro de estrategias didácticas para el aprendizaje significativo de competencias socio-emocionales, es una guía alternativa que pueden utilizar en la asignatura de orientación en enseñanza media de la educación chilena. Este se encuentra orientado hacia la adquisición o reforzamiento de las competencias socio-emocionales, las que se entienden como “*un conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales*” (Bisquerra, 2003), estas son autoconciencia, autogestión, habilidades sociales, conciencia del otro, toma de decisiones responsables. Los métodos de enseñanza aquí presentes giran en torno a la lectura de diversos relatos minuciosamente seleccionados.

En cuanto a estructura, se encuentra separado en cinco unidades, cada una de ellas apunta a los diversos ejes de orientación que exige el ministerio de educación en enseñanza media. La primera unidad se encuentra ligada al eje de conocimiento personal, la segunda al eje de bienestar y autocuidado, la tercera unidad al eje de relaciones interpersonales, la cuarta al eje de pertenencia y participación democrática, y la última y quinta unidad gira en torno al eje gestión y proyección del aprendizaje.

Por otro lado es preciso señalar que si bien el libro es una guía para los docentes, este apunta al aprendizaje significativo de los estudiantes, es por ello que en cada unidad se podrán visualizar cinco estrategias en torno a la lectura de relatos en pos de la obtención y reforzamiento de competencias socio-emocionales en los alumnos.

También es indispensable señalar que no solo ustedes como docentes son los gestores del aprendizaje en los estudiantes, debido a ello es que en esta guía se encuentra una sección por unidad orientada a talleres a los padres y apoderados, buscando que estos apoyen de manera activa en la educación significativa de los pupilos.

b. **Modelo a trabajar**

✓ **Modelo pedagógico**

La guía de estrategias para el aprendizaje significativo de competencias socio-emocionales se encuentra cementada sobre el enfoque por competencia, pues esta orienta el desarrollo de habilidades, conocimientos y actitudes individuales y colectivas

de los y las estudiantes; por otro lado y siguiendo el mismo enfoque, potencia las capacidades de problematización y desafía a los y las jóvenes a enfrentarse a situaciones diarias utilizando los diversos recursos que otorga la sociedad y los propios, adoptando buena disposición y actitud oportuna.

✓ Estructura de secciones

Tanto las sesiones para estudiantes como los talleres para apoderados comparten la siguiente estructura:

	Momentos
Inicio	Momento de apertura de la sección, en donde se explican los propósitos de actividad y se invita a los y las jóvenes a la lectura comprensiva del relato sugerido. También se realizan algunas preguntas referidas a la lectura, para identificar si los y las estudiantes comprendieron el texto.
Desarrollo	Momento en el que se llevan a cabo las actividades y las acciones principales para lograr el propósito de la sesión, se espera que los y las estudiantes reflexionen en torno al eje y competencia que se trabajará
Cierre	Momento en el que se realiza una metacognición, los participantes de la sección son conscientes de la aplicación de lo aprendido, para ello se recomienda realizar un compromiso o bien plantear traer para facilitar el desarrollo de la competencia socio-emocional trabajada en la clase.

✓ Sesiones para estudiantes

Unidad 1	Sección 1	Sección 2	Sección 3	Sección 4	Sección 5
Eje: Crecimiento personal	Autogestión	Autogestión	Autogestión	Autoconciencia	Autoconciencia

Unidad 2	Sección 1	Sección 2	Sección 3	Sección 4	Sección 5
Eje: Bienestar y autocuidado	Autoconciencia	Autogestión	Autogestión	Autogestión	Autogestión

Unidad 3	Sección 1	Sección 2	Sección 3	Sección 4	Sección 5
Relaciones interpersonales	Conciencia del otro	Conciencia del otro	Habilidades sociales	Habilidades sociales	Habilidades sociales

Unidad 4	Sección 1	Sección 2	Sección 3	Sección 4	Sección 5
Pertenencia y participación	Toma de decisiones responsables	Toma de decisiones responsables	Toma de decisiones responsables	Toma de decisiones responsables	Toma de decisiones responsables

Unidad 5	Sección 1	Sección 2	Sección 3	Sección 4	Sección 5
Gestión y proyección del aprendizaje	Toma de decisiones responsables	Toma de decisiones responsables	Toma de decisiones responsables	Toma de decisiones responsables	Toma de decisiones responsables

✓ Sesiones para padres y apoderados

Unidad 1	Sección
Eje: Crecimiento personal	1

Unidad 2	Sección
Eje: Bienestar y autocuidado	1

Unidad 3	Sección
Relaciones interpersonales	1

Unidad 4	Sección
Pertenencia y participación	1

Unidad 5	Sección
Gestión y proyección del aprendizaje	1

UNIDAD 1

Sesión 1 (Estudiante)

Relato: “Elecciones” Autor desconocido

Eje temático: Crecimiento personal

Competencia socio-emocional: Autogestión

Objetivo: Analizar de manera fundamentada temáticas y situaciones relacionadas con la sexualidad y los vínculos afectivos, en función de valores como el respeto hacia todo ser humano, la responsabilidad y el cuidado de sí mismos y de los demás, considerando el resguardo de la salud, la intimidad, la integridad física y emocional.

Descripción: Actividad individual, los estudiantes mencionan como y con qué actitud enfrentarían un problema.

Tiempo: 45 min.

Materiales: Texto, ficha, lápices

Inicio (10 min)

1. Mencione a los estudiantes que todo ser humano tiene la posibilidad de elegir con qué actitud enfrentará la vida y los problemas presentes en ella.
2. Solicite a los estudiantes leer de forma individual el texto “Elecciones” luego pida que respondan las siguientes preguntas:

¿Qué tipo de persona era Jerry?

¿Qué responde Jerry cuando se le pregunta sobre su forma de ser?

¿A qué era alérgico Jerry?

Desarrollo (30 min)

1. Solicite a los estudiantes que mencionen como Jerry cuidaba de sí mismo.
2. Luego inste a la reflexión mediante las siguientes preguntas: ¿La actitud de Jerry lo ayudó a enfrentar sus problemas? ¿Por qué? y ¿Cómo hubieses reaccionado tú en su lugar?
3. Entregue a los alumnos los materiales.
4. Informe a los estudiantes que se les hizo entrega de una ficha donde se mencionan una serie de problemas, y ellos deberán responder cómo y con qué actitud enfrentarían estas dificultades.
5. Pida a algunos estudiantes presentar la tarea realizada.

Cierre (5 min)

1. Pregunte a los estudiantes ¿Cómo aplicarían lo aprendido en clase?
2. Motive a los estudiantes a enfrentar la vida con alegría, esperanza, paciencia y sabiduría.

Sesión 2 (Estudiante)

Relato: “El corazón del pintor” Patricia Esteban López

Eje temático: Crecimiento personal

Competencia socio-emocional: Autogestión

Objetivo: Analizar de manera fundamentada temáticas y situaciones relacionadas con la sexualidad y los vínculos afectivos, en función de valores como el respeto hacia todo ser humano, la responsabilidad y el cuidado de sí mismos y de los demás, considerando el resguardo de la salud, la intimidad, la integridad física y emocional.

Descripción: Actividad en pareja, los estudiantes nombran acciones respetuosas dirigidas a una posible pareja.

Tiempo: 45 min.

Materiales: texto, hojas de oficio, lápices

Inicio (10 min)

1. Menciones a los estudiantes que los vínculos afectivos deben estar basados en el respeto que se merece todo ser humano.
2. Pida a los estudiantes leer en conjunto el texto “El corazón del pintor” posteriormente pida que respondan las siguientes preguntas:

¿Dónde Ignacio contempla el atardecer?

¿Cuál era el bien más apreciado por Ignacio?

¿Por qué Ignacio logró pintar la risa de la joven?

Desarrollo (30 min)

1. Pida a los estudiantes que respondan si alguna vez se han sentido atraídos afectivamente a alguien.
2. Mencione a los estudiantes que Ignacio busca por todos los medios pintar la risa de la joven para demostrar su afecto, lo que finalmente le permite quedarse con ella.
3. Pida a los alumnos reunirse en parejas.
4. Informe a los estudiantes que deben nombrar acciones que realizan para demostrar el cariño y respeto que sienten por el ser querido.
5. Pida a algunos estudiantes que expongan el trabajo realizado.
6. Motive la reflexión indicando que las relaciones formadas con nuestros seres queridos deben estar basadas en el respeto y el cariño.

Cierre (5 min)

1. Pida a los estudiantes que reflexionen en torno a la siguiente pregunta:
¿Se han sentidos respetados ya sea en relaciones amorosas, familiares, escolares, etc.?
1. Inste a los alumnos a seguir realizando acciones que demuestren el cariño y respeto que sienten por sus seres queridos y a replicar algunos gestos nombrados por sus compañeros.

Sesión 3 (Estudiante)

Relato: “La partida” Franz Kafka

Eje temático: Crecimiento personal

Competencia socio-emocional: Autogestión

Objetivo: Comparar distintas alternativas posibles de sus proyectos de vida, en los ámbitos laboral, familiar u otros, considerando sus intereses, condiciones, capacidades y la manera en que las propias decisiones y experiencias pueden influir en que estas alternativas se hagan realidad.

Descripción: Actividad grupal, los estudiantes crean posibles metas para el protagonista de la historia.

Tiempo: 45 min.

Materiales: Texto, ficha, lápices

Inicio (10 min)

1. Mencione a los estudiantes que el conocerse a sí mismo y a sus metas es el primer paso para realizarlas.
2. Invite a los estudiantes a leer en conjunto el texto “ La partida” posteriormente pida que respondan las siguientes preguntas:

¿Por qué el protagonista va al establo?

¿Qué buscaba el protagonista dejando ese lugar?

Desarrollo (30 min)

1. Pida a los estudiantes que mencionen por qué creen que el sirviente no sabe nada.
2. Pida a los alumnos que formen grupos de tres integrantes.
3. Posteriormente solicite a los estudiantes que escriban en unas fichas las metas que podría tener el protagonista de la historia. También mencione como pretende cumplirlas.
4. Pida que un representante de cada grupo presente el trabajo realizado.
5. Motive la reflexión señalando que tanto el protagonista del relato como los mismos estudiantes tendrán que estar llenos de entusiasmo y perseverancia para cumplir sus metas.

Cierre (5 min)

1. Pregunte a los estudiantes ¿Qué aprendí con la actividad?
2. Pida a los estudiantes que completen la siguiente frase “El conocer mis metas...”. Mencione que el conocerse a sí mismo y sus metas los ayudará a enfrentar la vida, puesto que ya sabe lo que quiere de esta.

Sesión 4 (Estudiante)

Relato: “El burrito albino” Autor desconocido

Eje temático: Crecimiento personal

Competencia socio-emocional: Autoconciencia

Objetivo: Comparar distintas alternativas posibles de sus proyectos de vida, en los ámbitos laboral, familiar u otros, considerando sus intereses, condiciones, capacidades y la manera en que las propias decisiones y experiencias pueden influir en que estas alternativas se hagan realidad.

Descripción: Actividad individual, los estudiantes identifican sus propias limitaciones y defectos y buscan cómo solucionarlos.

Tiempo: 45 min.

Materiales: Texto, hojas de colores y lápices de colores.

Inicio (10 min)

1. Mencione a los estudiantes es importante conocer las propias limitaciones y defectos y entender que estas se pueden convertir en oportunidades.
2. Luego invite al curso a leer de forma individual el texto “El burrito albino” posteriormente responda las siguientes preguntas:

¿Cómo era el burrito Gaspar?

Según la madre de Gaspar ¿Qué es lo más importante?

¿Qué le dijeron los jazmines a Gaspar?

Desarrollo (30 min)

1. Solicite a los estudiantes que respondan la siguiente pregunta: ¿Las limitaciones que poseo como individuo pueden interponerse entre mis objetivos y yo? Justifiquen sus respuestas.
1. Explique a los alumnos que la siguiente actividad se realizará de forma individual, puesto que es necesario trabajar con sus propias percepciones y sentimientos. Se les hace entrega de los materiales.
2. Informe a los educandos que en hojas de colores deben identificar sus propias limitaciones y defectos. Basados en estos deberán escribir sugerencias y consejos para convertirlos en oportunidades.
3. Inste a algunos estudiantes a presentar la tarea ante sus compañeros.

4. Motive la reflexión mencionando que las limitaciones y defectos nos convierten en seres individuales y nos da la oportunidad de demostrar que estos no determinan nuestras vidas.

Cierre (5 min)

1. Pregunte a los estudiantes ¿Qué aprendimos con esta clase?
2. Pida a los estudiantes que completen la siguiente frase “Mis limitaciones y defectos...”

Sesión 5 (Estudiante)

Relato: “Una pequeña historia” Autor desconocido

Eje temático: Crecimiento personal

Competencia socio-emocional: Autoconciencia

Objetivo: Comparar distintas alternativas posibles de sus proyectos de vida, en los ámbitos laboral, familiar u otros, considerando sus intereses, condiciones, capacidades y la manera en que las propias decisiones y experiencias pueden influir en que estas alternativas se hagan realidad.

Descripción: Actividad grupal, los estudiantes ayudados los defectos y virtudes que observan sus compañeros ellos, reflexionan sobre sí mismos.

Tiempo: 45 min.

Materiales: Texto, lápices y hoja.

Inicio (5 min)

1. A modo de introducción se realiza una breve reflexión en base la idea que cada individuo tiene defectos y virtudes, factores que nos llevan a afirmar que somos individuos únicos y originales.

Desarrollo (30 min)

1. Se invita a los estudiantes a leer el texto “Una pequeña historia”
2. Luego solicite que realicen un breve comentario respecto a lo leído
3. Pida a los estudiantes que tomen una hoja y anoten su nombre, y en los costados las palabras virtudes y defectos.
4. El docente solicita a los estudiantes hacer circular la hoja por el curso, donde cada estudiante debe anotar al menos una virtud y un defecto de la persona alusiva, haciendo hincapié en el respeto y coherencia que deben tener al plasmar sus opiniones. También se les pide que reflexiones sobre sus propias virtudes y defectos.
5. Una vez completadas las hojas inste a los estudiantes a leer y analizar para sí los resultados.
6. En forma voluntaria algunos estudiantes leen los defectos escritos, y los comparan con los que ellos detectaron en sí mismos, de acuerdo a esto proponen algunas soluciones a ellos.

Cierre (10 min)

1. El docente motiva la reflexión sobre cómo nuestras virtudes y defectos nos convierten en individuos únicos y originales.

Sesión padre y apoderados

Tiempo: 30 min

Inicio (5 min)

1. Pregunte a los apoderados ¿Qué entienden por crecimiento personal?
2. Luego que los padres y apoderados respondan plantee que la interrogante fue realizada debido a que los jóvenes comenzarán a trabajar la unidad 1 la cual tiene directa relación con el eje de orientación “crecimiento personal”.

Desarrollo (20 min)

1. Explique a los padres y apoderados que este eje hace referencia al desarrollo de los estudiantes por medio del reconocimiento de sus capacidades y actitudes. Mencione que cada individuo es único, original y valioso. En cuanto a las limitaciones que tiene cada persona, estas deben ser observadas de manera positiva, puesto que así no serán un obstáculo para el desarrollo de los pupilos.
2. Pida a los padres y apoderados que en una hoja de oficio respondan a las siguientes preguntas

¿Cómo potencia usted las virtudes de su hijo o pupilo?

¿Insta al estudiante a reflexionar sobre sí mismo?

¿Reflexiona usted sobre sus propios defectos y virtudes?

¿Trabajan en conjunto sus defectos?

¿Cómo ayudaría usted al estudiante a reflexionar sobre sí mismo?

¿Cree usted que su hijo es consciente de sus defectos y busca mejorarlos?

Cierre (5 min)

1. Pida a los padres y apoderados que realicen la acción de conversar con los estudiantes en torno a los defectos y virtudes que posee.
2. Realice una metacognición sobre la actividad realizada, donde los padres dan su impresión sobre la temática abordada, que fue lo que más les gusto de la actividad y lo que cambiarían.

UNIDAD 2

Sesión 1 (Estudiante)

Relato: “El paseo repentino” Franz Kafka

Eje temático: Bienestar y autocuidado

Competencia socio-emocional: Autoconciencia

Objetivo: Promover y llevar a cabo de manera autónoma acciones que favorezcan la vida saludable a nivel personal y social, manifestando interés y preocupación ante problemas y situaciones de su entorno y de sus vidas (cuidado de la alimentación, manejo adecuado del estrés, uso positivo del tiempo de ocio, prevención de riesgos y seguridad personal en situaciones cotidianas, entre otros).

Descripción: Actividad grupal, los estudiantes buscan soluciones para lograr que el protagonista del texto se sienta cómodo en su hogar.

Tiempo: 45 min.

Materiales: Pizarrón, hojas, lápices

Inicio (10 min)

1. Mencione a los estudiantes que el cuidar de nuestro bienestar también implica abandonar un lugar, ambiente o personas que no nos hacen sentir cómodos.
2. Pida a los estudiantes que en conjunto lean el texto “El paseo repentino” posteriormente responda las siguientes preguntas:

¿Cuándo decide salir el protagonista?

¿A dónde se dirige el protagonista?

Desarrollo (30 min)

1. Pida a los estudiantes que imaginen cuál es la razón que provoca la marcha repentina del protagonista.
2. Anote en la pizarra las razones mencionadas por los estudiantes.
3. Posteriormente pida a los estudiantes que en grupos de tres estudiantes elijan algunas de las posibles razones escritas en la pizarra y crean una solución para que el protagonista no se vea en la obligación de buscar la paz y el bienestar fuera de su hogar.
4. Solicite que un representante de cada grupo presente el trabajo realizado.
5. Motive la reflexión señalando que los seres humanos debemos relacionarnos con lugares y personas que nos hagan sentir cómodos y seguros.

Cierre (5 min)

1. Solicite a los estudiantes a la pregunta ¿Qué aprendí en la clase de hoy?
2. Pida a los estudiantes que completen la siguiente frase “me importa el bienestar de mi prójimo porque...”

Sesión 2 (Estudiante)

Relato: “El zopilote” Franz Kafka

Eje temático: Bienestar y autocuidado

Competencia socio-emocional: autogestión

Objetivo: Evaluar, en sí mismos y en su entorno, situaciones problemáticas y/o de riesgos relacionadas con el consumo de sustancias, conductas sexuales riesgosas y la violencia, entre otros, e identificar y recurrir a redes de apoyo a las que pueden pedir ayuda, como familia, profesores, instituciones de salud, centros comunitarios y fonos y páginas web especializadas, entre otras.

Descripción: Actividad grupal, los estudiantes identifican a personas o instituciones a las que se puede recurrir en busca de ayuda.

Tiempo: 45 min.

Materiales: Texto, ficha, lápices

Inicio (10 min)

1. Mencione a los estudiantes que el cuidado debe partir de uno mismo, así como reconocer las situaciones de peligro a la que están expuestos.
2. Invite a los estudiantes a leer en conjunto el texto “El Zopilote” posteriormente pida que respondan las siguientes preguntas:

¿Qué le hacía el zopilote al protagonista?

¿Cómo pretendía ayudar el caballero al protagonista?

¿Qué hizo el zopilote después de escuchar la conversación entre el caballero y el protagonista?

Desarrollo (30 min)

1. Pida a los alumnos que respondan por qué creen que el protagonista se sintió aliviado con su cruel final.
2. Entregue a los estudiantes una ficha con casos de personas que están siendo dañadas o violentadas.
3. Pida a los estudiantes que formen grupos de cuatro alumnos.
4. Posteriormente pida a los estudiantes identificar a personas o instituciones que puedan ayudar a estos personajes ficticios.
5. Pida que un representante del grupo presente el trabajo realizado.

6. Motive la reflexión señalando que es necesario buscar ayuda cuando esta se requiere, ya sea en la familia o en personas e instituciones preparadas para ello.

Cierre (5 min)

1. Pida a los estudiantes que completen la siguiente frase “El pedir ayuda...”

Sesión 3 (Estudiante)

Relato: “La Cabra Montesina” Autor desconocido

Eje temático: Bienestar y autocuidado

Competencia socio- emocional: Autogestión

Objetivo: Evaluar, en sí mismos y en su entorno, situaciones problemáticas y/o de riesgos relacionadas con el consumo de sustancias, conductas sexuales riesgosas y la violencia, entre otros, e identificar y recurrir a redes de apoyo a las que se pueden pedir ayuda, como familia, profesores, instituciones de salud, centros comunitarios y foros y páginas web especializadas, entre otras.

Descripción: Actividad individual, en la cual los estudiantes deben clasificar situaciones de riesgos previamente identificadas por ellos mismos.

Tiempo: 45 min.

Materiales: Texto, ficha, lápices

Inicio (10 min)

1. Pida a los estudiantes a realizar una lluvia de ideas acerca de las distintas motivaciones de las personas para realizar distintas acciones riesgosas.
2. Invite a los estudiantes a leer en conjunto el texto “La cabra montesina” posteriormente pida responder las siguientes preguntas:

¿Por qué subió la hija mayor al desván?

¿Cuál era el mensaje de la cabra montesina?

¿Qué le pidió la hormiga a la niña a cambio de su ayuda?

Desarrollo (30 min)

1. Abra un diálogo pidiéndole que nombre distintas situaciones de riesgos a las que se han visto expuestos.
2. Anote en la pizarra las situaciones de riesgos.
3. A continuación, haga entrega de una ficha.
4. Explique que en esta ficha deben clasificar las acciones de riesgo previamente nombradas, estas serán clasificadas de la más peligrosa a la menos problemática, bajo el criterio del propio estudiante. También se le expone que deberán justificar sus respuestas.
5. Solicite que al terminar la tarea algunos estudiantes expongan el trabajo realizado.

6. Motive a la reflexión señalando que constantemente estarán relacionados con situaciones riesgosas, pero que son ellos los responsables de detectar cuales son estas.

Cierre (5 min)

1. Pregunte a los estudiantes ¿Qué aprendieron en esta clase?
2. Pida a los alumnos que completen la siguiente frase “Las acciones peligrosas pueden...”

Sesión 4 (Estudiante)

Relato: “El país de los perezosos” cuento popular

Eje temático: Bienestar y autocuidado

Competencia socio-emocional: Autogestión

Objetivo: Evaluar, en sí mismos y en su entorno, situaciones problemáticas y/o de riesgos relacionadas con el consumo de sustancias, conductas sexuales riesgosas y la violencia, entre otros, e identificar y recurrir a redes de apoyo a las que pueden pedir ayuda, como familia, profesores, instituciones de salud, centros comunitarios y fonos y páginas web especializadas, entre otras.

Descripción: Actividad grupal, los estudiantes identifican acciones que son perjudiciales y beneficiosas para sus vidas.

Tiempo: 45 min.

Materiales: Texto, fichas, lápices.

Inicio (10 min)

1. Mencione a los estudiantes que las acciones riesgosas no solo tienen que ver con conductas relacionada con el alcohol, drogas, etc., sino también con actitudes como la pereza, la glotonería entre otros, puesto que estas pueden provocar mucho daño en la vida de las personas.
2. Invite a los estudiantes a leer de forma individual el texto “El país de los perezosos” posteriormente pida que respondan las siguientes preguntas:
¿Por qué los habitantes del pueblo se pasaban la vida excavando la tierra?

Según Oved ¿Por qué estaba tan contento?

¿Qué pide Oved para poder rescatar el Oro?

Desarrollo (30 min)

1. Pida a los estudiantes que mencionen al verdadero monstruo dentro de la historia.
2. Inste a los alumnos que formen grupos de cinco integrantes.
3. Solicite a los estudiantes que basados en el texto creen fichas donde mencionen actitudes y el por qué estas son perjudiciales para ellos. También mencione las que los podrían beneficiar.
4. Pida a algunos estudiantes que presenten el trabajo realizado.

5. Motive la reflexión señalando que la pereza es una mala actitud que afecta a ellos mismos y a su entorno, por lo que es mejor eliminarla.

Cierre (5 min)

1. Mencione a los estudiantes que el valor del esfuerzo es muy importante para recibir beneficios, puesto que nada se consigue de forma fácil.
2. Pida a los estudiantes completar la siguiente frase “La pereza es perjudicial...”

Sesión 5 (Estudiante)

Relato: “El plato de madera” Autor desconocido

Eje temático: Bienestar y autocuidado

Competencia socio-emocional: Autogestión

Objetivo: Promover y llevar a cabo de manera autónoma acciones que favorezcan la vida saludable a nivel personal y social, manifestando interés y preocupación ante problemas y situaciones de su entorno y de sus vidas (cuidado de la alimentación, manejo adecuado del estrés, uso positivo del tiempo de ocio, prevención de riesgos y seguridad personal en situaciones cotidianas, entre otros).

Descripción: Actividad grupal, los estudiantes describen una campaña publicitaria que evita el maltrato a las personas de la tercera edad.

Tiempo: 45 min.

Materiales: Texto, Hojas en blanco, lápices

Inicio (10 min)

1. Mencione a los estudiantes que es muy importante preocuparse por el bienestar de nuestros compañeros, familiares, amigos no solo a un nivel físico, sino que también psicológico.
2. Invite a los estudiantes a leer de forma individual el texto “El plato de madera” posteriormente pida que respondan las siguientes preguntas:

¿Por qué el abuelo no comía junto a la familia?

¿Qué responde el niño cuando el padre pregunta qué hacía jugando con unos trozos de madera?

Después de la pregunta del niño ¿Qué hizo el padre?

Desarrollo (30 min)

1. Solicite a los alumnos que nombren todas las humillaciones que sufrió el anciano en el texto.
2. Anote las situaciones mencionadas en la pizarra.
3. Pida los estudiantes que en una hoja blanca en grupos de 4 estudiantes describan una campaña publicitaria que busque generar conciencia para evitar el abandono y sufrimiento de personas de la tercera edad.
4. Inste a los estudiantes a presentar el trabajo realizado.

5. Motive la reflexión señalando que los ancianos se merecen nuestro respeto y cariño, puesto que ellos fueron los encargados de formarnos en los individuos que somos hoy en día.

Cierre (5 min)

1. Pregunte a los estudiantes ¿Qué aprendieron en la clase de hoy?
2. Pida a los estudiantes que completen la siguiente frase “Es importante velar por el bienestar de los ancianos porque...”

Sesión padres y apoderados

Tiempo: 30 min

Inicio (5 min)

1. Comience la sesión con una lluvia de ideas. Lo padres y apoderados deben mencionar palabras que se relacionan con bienestar y autocuidado. (Anote todos los conceptos en la pizarra)

Desarrollo (20 min)

1. Invite a padres y apoderados a trabajar en grupos de 5 a 6 personas
2. Pida que en hojas de oficio identifiquen situaciones de vulnerabilidad y de riesgo en las que ven, han visto o pueden ver enfrentados a sus hijos.
3. Pida a los apoderados que de manera individual y a partir de los riesgos que identificaron escriban una carta a los estudiantes en donde mencionan los riesgos a los que se pueden ver expuestos y también se comprometan con ellos a colaborar con su cuidado y bienestar.

Cierre (5 min)

1. Pida a los padres que al llegar a casa entregue las cartas a los estudiantes.
2. Recalque a los apoderados que la preocupación por el bienestar y el autocuidado parte por uno mismo y se extiende al resto de la sociedad y en el caso de los estudiantes cuidarlos y enseñarles a cuidarse parte por casa.

UNIDAD 3

Sesión 1 (Estudiante)

Relato “¿Qué le pasa a Mugán?” Begoña Ibarrola

Eje temático: Relaciones interpersonales

Competencia socio-emocional: Conciencia del otro

Objetivo: Promover en su entorno relaciones interpersonales constructivas, sean estas presenciales o por medio de las redes sociales, sobre la base del análisis de situaciones, considerando los derechos de las personas acorde a los principios de igualdad, dignidad, inclusión y no discriminación.

Descripción: Actividad en pareja, los estudiantes a partir de una ficha descriptiva de un individuo buscarán ayudarlos con ideas y consejos.

Tiempo: 45 min.

Materiales: Texto, ficha, hojas de oficios y lápices.

Inicio (10 min)

1. Realice una introducción sobre el tema “Relaciones interpersonales”
2. Invite a los estudiantes a leer en conjunto el relato “¿Qué le pasa a Mugán?” posteriormente pida que respondan las siguientes preguntas:

¿Cuándo se enojaba Torunga?

¿Cómo se comportaba últimamente Mugán?

Según Miranda ¿Por qué Mugán está triste?

Desarrollo (30 min.)

1. Abra el diálogo pidiéndole a los estudiantes que respondan ¿las relaciones personales (amor, amistad, familia) se puede dar de forma presencial y por redes sociales? Justifique su respuesta.
2. Anote en el pizarrón los argumentos más importantes.
3. Posteriormente pídale a los estudiantes que se reúnan en pareja y se les entregan los materiales.
4. Luego haga entrega de una ficha con la de descripción de un supuesto amigo de redes sociales. A partir de este caso los estudiantes deberán crear consejos e ideas para mejorar la situación personal de este individuo.
5. Solicite que algunas de las tareas sean presentadas antes sus compañeros.

6. Motive la reflexión señalando que aunque siempre es preferible establecer relaciones de amistad de forma presencial para evitar peligros, los amigos hechos por redes sociales también pueden recibir nuestros consejos.

Cierre (5 min)

1. Pregunte a los estudiantes ¿Qué aprendieron en la clase de hoy?
2. Pida a los estudiantes completar el siguiente enunciado “Los verdaderos amigos...”

Sesión 2 (Estudiante)

Relato: “Seis hombres ciegos y un elefante” Cuento popular

Eje temático: Relaciones interpersonales

Competencia socio-emocional: Consciencia del otro

Objetivo: Reconocer cómo, en situaciones de conflicto, sus propios intereses se pueden contraponer con los intereses de otros.

Descripción: Actividad individual, donde los estudiantes plasman su punto de vista respecto de una situación dada y la contrastan con las de sus compañeros.

Tiempo: 45 min.

Materiales: proyector, texto, hoja y lápiz.

Inicio (10 min)

1. Se invita a los estudiantes a leer la parábola “Seis hombres ciegos y un elefante”.
2. Luego se realiza de manera grupal un pequeño análisis del tema central del texto, a través de preguntas como, ¿Por qué los ciegos describen al elefante de manera diferente? ¿Qué hicieron los ciegos al creer que tenían la razón y sus compañeros estaban equivocados?

Desarrollo (25 min)

1. El docente proyecta la imagen de una situación cotidiana dentro del colegio, como por ejemplo niños jugando, el profesor dictando clases en el aula o un grupo de niños compartiendo y conversando
2. Posteriormente los estudiantes sacan una hoja y lápiz y se da las instrucciones, las que consisten en anotar ¿Qué es lo que ven en la imagen proyectada?
3. Una vez terminada la descripción, al azar los estudiantes leen sus respuestas y las comparan con el resto.

Cierre (10 min)

1. Crear una reflexión guiada por el docente, donde los adolescentes comprenden que existen diferentes tipos de opiniones, las cuales merecen respeto, evitando crear conflictos con los demás. Por medio de preguntas dirigidas, ¿Qué deberías hacer cuando tu opinión es diferente a la de tu compañero? ¿Qué situaciones evitó al respetar a los demás? ¿Qué ventajas me entrega que mis amigos no piensen como yo?

Sesión 3 (Estudiante)

Relato: “El águila y el escarabajo” Esopo

Eje temático: Relaciones interpersonales

Competencia socioemocional: Habilidades sociales

Objetivo: Promover en su entorno relaciones interpersonales constructivas, sean estas presenciales o por medio de las redes sociales, sobre la base del análisis de situaciones, considerando los derechos de las personas acorde a los principios de igualdad, dignidad, inclusión y no discriminación.

Descripción: Actividad grupal, en la que los estudiantes crean afiches para motivar los derechos, el respeto y la dignidad por las personas.

Tiempo: 45 min.

Materiales: Texto, Cartulina, plumones, lápices de colores, scotch.

Inicio:

1. Menciones a los alumnos que toda persona debe ser tratada con respeto, dignidad e igualdad.
2. Invite a los estudiantes a leer individualmente la fábula “El águila y el escarabajo” posteriormente pida que respondan:

¿Por qué la liebre le pide ayuda al escarabajo?

¿Cómo se vengaba el escarabajo del águila?

¿Cómo ayudó Zeus al águila?

Desarrollo:

1. Pídale a los estudiantes que nombren distintas características que le agraden de sus compañeros, sin especificar a quienes pertenecen estos rasgos.
2. Anote en la pizarra las características mencionadas.
3. Explique a los estudiantes que trabajarán en grupos de tres estudiantes, los cuales serán seleccionados al azar. Se les hace entrega de los materiales.
4. A continuación, se les solicita a los grupos de estudiantes que creen afiches que promuevan los derechos, el respeto y la inclusión a las personas.
5. Luego explique que los afiches deben contar:
 - Eslogan (llamativo y claro)
 - Dibujo (acorde al tema)
 - Algún dato de importancia

6. Inste a que un representante del grupo presente el trabajo realizado.
7. Motive la reflexión señalando que situaciones donde se demuestre el respeto y la inclusión siempre deben producirse sin ser necesario su promoción.

Cierre:

1. Pregunte a los estudiantes ¿Qué aprendieron en la clase de hoy?
2. Pida a los estudiantes que cumplan con los valores promovidos por los afiches

Sesión 4 (Estudiante)

Relato: “El pez arcoiris” Marcus Pfister

Eje temático: Relaciones interpersonales

Competencia socio-emocional: Habilidades sociales

Objetivo: Discriminar alternativas para la resolución de conflictos en un marco de derechos, que promueva la búsqueda de acuerdos que beneficien a las partes involucradas y que impliquen el compromiso recíproco.

Descripción: Actividad grupal, donde los estudiantes crean soluciones a conflictos que existen en la sala de clases.

Tiempo: 45 min.

Materiales: texto, cartulinas, plumones, lápices de colores

Inicio (10 min)

1. Mencione a los estudiantes que los conflictos siempre existirán, por esto siempre hay que buscar la mejor forma de solucionarlos.
2. Invite a los estudiantes a leer individualmente el texto “El pez arcoiris” posteriormente pida que respondan las siguientes preguntas:
¿Por qué nadie compartía con el pez arcoiris?

¿Qué consejo le da octopus al pez arcoiris?

¿Cómo se sintió el pez arcoiris después de regalar sus escamas?

Desarrollo (30 min)

1. Abra un diálogo pidiéndole a los estudiantes que nombren los diferentes conflictos que se viven día a día en la sala de clases, recalcando a los que según su propio juicio tienen solución.
2. Anote en la pizarra los conflictos señalados.
3. Posteriormente, cree grupos de seis estudiantes, y asígnele a cada grupo un conflicto diferente. Entregue los materiales.
4. Luego explique que cada grupo en una cartulina debe crear la solución al conflicto asignado, este debe contar con :
 - Objetivo
 - Acciones para solucionar el conflicto
 - Responsables

5. Al finalizar la actividad pídale a los estudiantes que un representante de cada grupo presente la tarea.
6. Motive la reflexión señalando que a pesar existir conflictos en sala de clases siempre deben buscar soluciones por el bien de todos los estudiantes.

Cierre (5 min)

1. Pregunte a los estudiantes ¿Qué aprendieron la clase de hoy?
2. Pida a los alumnos que implementen las soluciones encontradas a los diferentes conflictos.

Sesión 5 (Estudiante)

Relato: “El Día del Silencio” Pedro Pablo Sacristán

Eje temático: Relaciones interpersonales

Competencia socio-emocional: Habilidades sociales

Objetivo: Analizan aspectos de las prácticas y relaciones cotidianas, en su entorno presencial y virtual, que pueden ser modificados para asegurar el respeto de la dignidad de todas las personas y evitar la discriminación.

Descripción: Actividad grupal, los estudiantes se ponen en el lugar de una persona sorda, logrando empatizar con estas y comprender las dificultades a las que se ven expuestas.

Tiempo: 45 min.

Materiales: Texto, tapones para los oídos.

Inicio (15 min)

1. El grupo curso comparte sus conocimientos previos en base a la palabra empatía.
2. Posteriormente se lee participativamente y en voz alta el cuento “El día del Silencio”.
3. Se realizan preguntas que motiven a la reflexión. ¿Te has sentido alguna vez como Regal? ¿Por qué?, ¿Qué harías tú si tuvieras un amigo como Regal?

Desarrollo (20 min)

1. Luego se conforman grupos de cuatro a seis estudiantes, según corresponda y se les hace entrega de tapones para los oídos.
2. En forma ordenada comienzan a interactuar y realizar distintas actividades sin contar con audición, primero con su grupo y luego con el resto del curso, además la profesora les intenta dar instrucciones y tareas de manera normal.
3. Finalmente los estudiantes se retiran los tapones y vuelven a sus puestos.

Cierre (10 min)

1. Los estudiantes responden las siguientes preguntas a modo de metacognición: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué fue lo más difícil de no poder escuchar? ¿Cómo cambia esta experiencia su percepción sobre las personas con ciertas limitaciones?

Sesión padres y apoderados

Tiempo: 30 min

Inicio (5 min)

1. De a conocer los objetivos y temática que se trabajaran con los estudiantes en la siguiente unidad.

Desarrollo (10 min)

1. Pídale a los padres y apoderados que en una hoja en blanco escriba las características que aprecian y respetan de cada uno de los miembros de su familia.
2. Motive la reflexión mediante las siguientes preguntas:
¿Cómo le inculcó yo el respeto a mis hijos o pupilos?

Cierre (5 min)

1. Solicite que expongan el trabajo realizado ante toda la familia, como una forma de exteriorizar el cariño, aprecio y respeto que siente por ellos.

UNIDAD 4

Sesión 1 (Estudiante)

Relato “Un viejo manuscrito” Franz Kafka

Eje temático: Pertenencia y participación democrática

Competencia socio-emocional: Toma de decisiones responsables

Objetivo: Diseñar aspectos de sus posibles proyectos de vida considerando elementos como habilidades, motivaciones, metas personales, posibilidades y limitaciones, asumiendo el desafío de tomar decisiones coherentes con estos elementos y actuando, basándose en ellos, de manera perseverante y esforzada.

Descripción: Actividad grupal, donde los estudiantes postulan proyectos ante un conflicto presente en una historia de ficción.

Tiempo: 45 min.

Materiales: Texto, hojas de oficio, plumones, lápices.

Inicio (10 min)

1. Realice una introducción sobre el tema “Pertenencia y participación”.
2. Luego invite a los estudiantes a leer en conjunto el relato “Un viejo manuscrito” posteriormente realice las siguientes preguntas de comprensión:
¿Quiénes eran los nómades?
¿Quién llevó a los nómades al pueblo?
¿El pueblo buscar solución a su problema? ¿cuáles?

Desarrollo (25 min)

1. Pida a los estudiantes que señalen el conflicto presente en la historia.
2. Separe al curso en grupos de 5 a 6 alumnos.
3. Pida a los jóvenes que se imaginen que son parte de la historia y que al final de esta se hacen elecciones para escoger a un nuevo emperador y consejeros de este. Cada grupo postulará a esta elección.
4. Los jóvenes deben plantear en 1 hoja de oficio un proyecto en donde entreguen soluciones viables ante la sociedad, debido a los problemas ocasionados por los nómades.
5. Los estudiantes presentan ante el curso sus proyectos.
6. Motive la reflexión señalando que las decisiones que se toman en un grupo son siempre en beneficio de todos los entes pertenecientes a estos y si en la historia

del relato se pudiera realizar una elección democrática de las autoridades, estas cambiarían definitivamente el final inconcluso del relato.

Cierre (5 min)

1. Pregunte a los estudiantes ¿Qué descubrimos con esta actividad?
2. Invite a los estudiantes a ser partícipes activos de cualquier tipo de elección democrática en la que se vean envueltos.

Sesión 2 (Estudiante)

Relato: “La nieve de Chelm” Isaac Bashevis Singer

Eje temático: Pertenencia y participación democrática

Competencia socio-emocional: Toma de decisiones responsables

Objetivo: Diseñar aspectos de sus posibles proyectos de vida considerando elementos como habilidades, motivaciones, metas personales, posibilidades y limitaciones, asumiendo el desafío de tomar decisiones coherentes con estos elementos y actuando, basándose en ellos, de manera perseverante y esforzada.

Descripción: Actividad individual en la que los estudiantes deben identificar una meta en común y acciones para alcanzarla.

Tiempo: 45 min.

Materiales: Cuadernos- Pizarra- plumones-lápices

Inicio (10 min)

1. Señale a los estudiantes que continuarán trabajando con la temática de la clase anterior y realice la siguiente pregunta.
2. Invite a los estudiantes a leer en conjunto “La nieve de Chelm” y luego plantee estas preguntas de comprensión lectora:
 - ¿Cómo se llamaban las personas del pueblo Chelm?
 - ¿Quiénes eran las autoridades del pueblo?
 - ¿El actuar de la comunidad del Chelm es la correcta?

Desarrollo (25 min)

1. Mencione a los alumnos que la comunidad de Chelm tiene un objetivo o meta en común y que en esta oportunidad, ellos deberán localizar una meta en común en pos del bienestar del grupo de curso.
2. Pida que todo el curso se sienta en semicírculo y comiencen a mencionar metas en común. Escriba en la pizarra todas las ideas que afloran, a partir de ellas los estudiantes deben votar por una sola meta en común.
3. Luego pídales que individualmente señalen cuál será su aporte para realizar la meta que consensuaron.

Cierre (5 min)

1. Motive a los alumnos a comprometerse a realizar las acciones que consideren necesarias para lograr la meta que se propusieron. Mencione que estas

acciones están directamente relacionadas con su bienestar y el trabajo en comunidad.

Sesión 3 (Estudiante)

Relato: “Jasón y los Argonautas en busca del vellocino de oro” Autor desconocido

Eje temático: Pertenencia y participación democrática

Competencia socio-emocional: Toma de decisiones responsables

Objetivo: Desarrollar iniciativas orientadas a promover el respeto, la justicia, el buen trato, las relaciones pacíficas y el bien común en el propio curso y la comunidad escolar, participando en instancias colectivas, como el Consejo de Curso, órganos de representación estudiantil u otros, de manera colaborativa y democrática, mediante el diálogo y el debate respetuoso ante la diversidad de opiniones.

Descripción: Actividad grupal, donde los alumnos crean grupos colectivos con variados intereses.

Tiempo: 45 min.

Materiales: Texto, hoja de block, lápices de colores.

Inicio (10 min)

1. Pídale al curso que nombre a personas o instituciones (colegio, vecinos, etc.) que lo ayuden a solucionar sus problemas.
2. Invite al curso a leer en conjunto el texto “Jasón y los Argonautas en busca del vellocino de oro” posteriormente pida que responda las siguientes preguntas:

¿Qué hicieron los dioses por Firxo y Hele?

¿Por qué fueron llamados los Argonautas?

¿Cómo ayudó Medea a Jasón?

Desarrollo (30 min)

1. Abra el diálogo pidiéndole a los estudiantes que nombren algún grupo colectivo en el que le gustaría participar y justifiquen su respuesta.
2. Anote en la pizarra los grupos indicados.
3. Posteriormente cree grupos que estén conformados por seis estudiantes. Haga entrega de los materiales.
4. Explique a los estudiantes que cada grupo deberá crear una agrupación colectiva, estas deben beneficiar a la comunidad educativa. Las nuevas instituciones deben contar con:
 - Un interés claro
 - Un líder

- Integrantes para conformar la nueva asociación
 - Lugar y fechas de encuentro
5. Solicite que la actividad después de ser terminada sea expuesta y explicada por algún miembro del grupo a los compañeros.
 6. Motive la reflexión señalando que participar en instancias colectivas ayuda a socializar con otros y alcanzar objetivos comunes.

Cierre (5 min)

1. Pregunte a los estudiantes:
¿Qué aprendieron en la clase de hoy?

¿Creen que las instituciones o grupos colectivos sean necesarios para mejorar nuestra calidad de vida? ¿Por qué?

Sesión 4 (Estudiante)

Relato: “El lobo y el perro” Febro

Eje temático: Pertenencia y participación democrática

Competencia socio-emocional: Toma de decisiones responsables

Objetivo: Contrastar diversos posibles caminos a seguir en el desarrollo de sus proyectos de vida, tomando en cuenta distintas opciones laborales y académicas y reconociendo sus habilidades e intereses.

Descripción: Actividad individual en la que los estudiantes identifican los pro y contras de los posibles futuros a los cuales se verán enfrentados.

Tiempo: 45 min.

Materiales: fichas- lápiz.

Inicio (10 min)

1. Mencione a los estudiantes que dentro de la sociedad existen diversos grupos a los cuales pertenecemos, algunos nos hacen sentir libres de tomar decisiones y otros son hacen sentir como un animal domesticado que no es capaz de decidir nada por sí solo.
2. Invite a los jóvenes a leer el corto relato “El lobo y el perro” de Febro y luego plantee las siguientes preguntas.
¿Qué no quiso perder el lobo?
¿El perro tenía libertad?
¿te has sentido como el lobo o el perro? ¿En qué ocasiones?

Desarrollo (30 min)

1. Diga a los estudiantes que el lobo debía tomar una decisión y pensando en su futuro decidió ser libre.
2. Pida que en fichas escriban los posibles futuros a los que se verán enfrentados, para ello deben pensar en que quieren ser cuando grandes. También deben señalar aquello que esperan de ellos sus padres o adultos responsables de su cuidado.
3. Mencione que deben escribir los pro y contras de aquellos posibles futuro y a partir de esto deben intentar seleccionar qué meta o bien anhelo será más provechoso para sus vidas. (La idea es que no se sientan presionados, para ello debemos recalcar que solo es una actividad y lo que ellos quieran ser se puede ver sujeto a cambios).

Cierre (5 min)

1. Motive a los estudiantes a investigar lo que ellos quieran ser cuando grandes a realizar acciones en pos del logro de sus metas y anhelos y por sobre todo deje claro que su futuro depende solo de ellos.

Sesión 5 (Estudiante)

Relato: “La leyenda de la Mariposa azul” Autor desconocido

Eje temático: Pertenencia y participación democrática

Competencia socio-emocional: Toma de decisiones responsables

Objetivo: Desarrollar iniciativas orientadas a promover el respeto, la justicia, el buen trato, las relaciones pacíficas y el bien común en el propio curso y la comunidad escolar.

Descripción: Actividad grupal, los estudiantes crean grupos colectivos con variados intereses.

Tiempo: 45 min.

Materiales: Texto, hoja de block, lápices de colores.

Inicio (10 min)

1. Los estudiantes a modo de introducción dan a conocer las ideas, definiciones e interrogantes que se les vengán a la mente con el concepto, toma de decisiones responsables, las que serán anotadas como lluvia de ideas en la pizarra. Luego en conjunto y guiados por el docente se crea una definición global sobre este tema.

Desarrollo (30 min)

1. Se invita a los estudiantes a leer la leyenda oriental “La mariposa azul” y luego responden las siguientes preguntas ¿Qué les quiso transmitir el sabio a las niñas? ¿Qué simboliza la mariposa azul?
2. Los estudiantes reflexionan sobre la importancia de la toma de decisiones, ya que diariamente nos enfrentamos a estas, unas más fáciles y otras más complejas. Sin olvidar que cada una tiene consecuencias.
3. Luego el docente entregará instrucciones donde los estudiantes deben conformar grupos de no más de cinco personas según corresponda y se les hace entrega a estos de tarjetas con situaciones cotidianas donde se deben tomar decisiones.
4. En el grupo cada estudiante debe decir qué haría en tal situación, una vez hecho esto, deben crear en conjunto la mejor decisión respecto al problema planteado.
5. Un integrante del grupo debe pasar a exponer el trabajo realizado y este será comentado brevemente por el curso.

Cierre (5 min)

1. Motivando la reflexión formula la siguiente pregunta; ¿Por qué es tan importante la toma de decisiones responsables?

Sesión padres y apoderados

Tiempo: 45 min

Inicio (5 min)

1. Comience la clase motivando a los padres y apoderados a reflexionar en torno a la siguientes interrogantes:
¿Mi hijo es independiente? ¿Es capaz de tomar decisiones por sí solo?

Desarrollo (25 min)

1. Entregue a los padres y apoderados una hoja con las siguientes interrogante:
¿Qué quiere para su esposa(a)?
¿Qué quiere para su hijo(a)?
¿Qué quisiera cambiar en su hogar?
¿Qué desea para su familia en general?
1. Señale que las respuestas a las preguntas planteadas si bien van dirigidas a los padres y apoderados, estos deberían tomar en cuenta la opinión de las personas involucradas en las interrogantes, en ese caso nos enfocaremos en los estudiantes. Para ellos elabore una conclusión en torno a la capacidades de dependencia que tienen y que otorgan los padres y apoderados a los estudiantes.

Cierre (10 min)

1. Termine la sesión comprometiendo a los padres con las siguiente frase “Esta semana permitiré a mi hijo(a) tomar sus propias decisiones. Le daré la oportunidad de resolver por sí mismo(a) sus dificultades.”

Unidad 5

Sesión 1 (Estudiante)

Relato: “La leyenda de Cantuña” Edgar Allan García

Eje temático: Gestión y proyección del aprendizaje

Competencia socio-emocional: Toma de decisiones responsables

Objetivo: Diseñar aspectos de sus posibles proyectos de vida considerando elementos como habilidades, motivaciones, metas personales, posibilidades y limitaciones, asumiendo el desafío de tomar decisiones coherentes con estos elementos y actuando, basándose en ellos, de manera perseverante y esforzada.

Descripción: trabajo individual, los estudiantes crean un proyecto de vida a corto plazo, con objetivos, acciones y plazos claros.

Tiempo: 45 min.

Materiales: Texto, hojas de colores, lápices.

Inicio (10 min)

1. Invite al curso a señalar lo que esperan lograr en su vida a un corto plazo. Lo anota en la pizarra.
2. Invite a los estudiantes a leer de forma individual el texto “La leyenda de Cantuña” posteriormente pida a los estudiantes que respondan las siguientes preguntas:

¿Qué le ofreció Lucifer a Cantuña?

¿Cuál fue la condición que puso Cantuña a Lucifer?

¿Cómo salvó Cantuña su alma?

Desarrollo (30 min)

1. Pida a los estudiantes que respondan si es justo que Cantuña lograra culminar trabajo con la ayuda de los demonios.
2. A continuación, informe a los estudiantes que trabajaran de forma individual. Se les hace entrega de los materiales.
3. Luego explique a los alumnos que deben crear un proyecto de vida con una meta que debe ser cumplida antes de fin de año, este debe contar con:
 - Objetivo (lo que pretende lograr)
 - Acciones (para lograr el objetivo)

- Plazos (tiempos en que se logrará el objetivo)
4. Pida que algunos estudiantes presenten el trabajo realizado ante sus compañeros.
 5. Motive la reflexión señalando que los proyectos de vida no siempre son cumplidos totalmente, sin embargo nos permiten soñar y plantearnos metas.

Cierre (5 min)

1. Solicite a los estudiantes que completen el enunciado “los proyectos de vida deben...”
2. Pida a los alumnos que peguen sus trabajos en la sala para que recordar sus metas.

Sesión 2 (Estudiante)

Relato: “El obstáculo en el camino” Autor desconocido

Eje temático: Gestión y proyección del aprendizaje

Competencia socio-emocional: Toma de decisiones responsables

Objetivo: Contrastar diversos posibles caminos a seguir en el desarrollo de sus proyectos de vida, tomando en cuenta distintas opciones laborales y académicas y reconociendo sus habilidades e intereses.

Descripción: Actividad individual, los estudiantes identifican acciones que les serán de ayuda en el futuro.

Tiempo: 45 min.

Materiales: Texto, hojas de oficios, lápices.

Inicio (10 min)

1. Señale a los alumnos que importante realizar acciones que los ayuden a enfrentar los obstáculos de la vida.
2. Invite a los estudiantes a leer individualmente el texto “El obstáculo en el camino” posteriormente pida que respondan las siguientes preguntas:

¿Por qué culpaban al rey?

¿Cómo se deshizo del obstáculo el campesino?

¿Qué aprendió el campesino?

Desarrollo (30 min)

1. Pregunte a los estudiantes si les preocupan los obstáculos que tendrán que enfrentar en un futuro.
2. Abra el diálogo pidiéndole a los estudiantes que nombren las acciones que realizan pensando en el futuro.
3. Anote en la pizarra las acciones indicadas.
4. Explique a los estudiantes que trabajaran de forma individual. Haga entrega de los materiales.
5. Informe a los alumnos que deben elegir tres acciones que están indicadas en la pizarra y ejemplificar cómo estas acciones podrían serles de ayuda en un futuro.
6. Solicite que algunos estudiantes presenten la tarea antes sus compañeros.

7. Motive la reflexión señalando que muchas de las acciones que realicen hoy en día pueden ayudarlos o perjudicarlos en un futuro.

Cierre (5 min)

1. Pregunte a los estudiantes ¿Qué aprendieron en la clase hoy?
2. Pida a los estudiantes que completen la siguiente frase “planear el futuro es...”

Sesión 3 (Estudiante)

Relato: “El elefante encadenado” Jorge Bucay

Eje temático: Gestión y proyección del aprendizaje

Competencia socio-emocional: Toma de decisiones.

Objetivo: Diseñar aspectos de sus posibles proyectos de vida considerando elementos como habilidades, motivaciones, metas personales, posibilidades y limitaciones.

Descripción: Actividad grupal, los estudiantes darán a conocer los defectos y virtudes que observan en sus compañeros, así mismo las que los demás identifican en ellos y como poder cambiarlas y mejorarlas en pos de una buena convivencia, evitando conflictos.

Tiempo: 45 min.

Materiales: Texto, lápices y hoja.

Inicio (10 min)

1. Se invita a la reflexión mediante las siguientes preguntas a modo de introducción del tema a tratar.

¿Cuáles son las metas que tengo a futuro en el ámbito escolar?

¿Mis metas como proyecto de vida?

¿Te has sentido incapaz de cumplir tus propósitos? ¿Por qué?

¿Si fallas en alguna oportunidad, lo vuelves a intentar?

Desarrollo (30 min)

1. Los estudiantes deben leer el texto “El elefante encadenado”.
2. Posteriormente responden las siguientes preguntas; ¿Por qué a pesar de tener la fuerza el elefante no se zafaba de las cadenas? ¿Cuál crees que es la idea que tiene el elefante con respecto a su capacidad de poder romper la cadena?
3. El docente pide a los estudiantes que dibujen un elefante (sencillo) y que dentro de este, escriban en qué momento fueron un elefante encadenado y fuera de esta, cuáles fueron las cadenas que los ataron.
4. En forma voluntaria algunos de los estudiantes pasa frente a sus compañeros y comparte su trabajo, para luego decir como rompería esas cadenas hoy.
5. Finalmente se construye una reflexión con respecto al cumplimiento de mis metas, sin dejar de intentarlo y trabajando para ello, pero sin olvidar también que

todos tenemos limitantes de diferentes tipos que muchas veces dificultan el camino.

Cierre (5 min)

1. Se realiza una metacognición de la clase, con preguntas como; ¿Te gusto la actividad? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Cómo puedes aplicar el texto y la actividad realizada en tu vida desde ahora?

Sesión 4 (Estudiante)

Relato: “La zorra y el gato” Hermanos Grimm

Eje temático: Gestión y proyección del aprendizaje

Competencia socio-emocional: Toma de decisiones

Objetivo: Contrastar diversos posibles caminos a seguir en el desarrollo de sus proyectos de vida, tomando en cuenta distintas opciones laborales y académicas y reconociendo sus habilidades e intereses.

Descripción: Actividad grupal, los estudiantes deben reconocer la moraleja en una fábula y poder asociarla a la toma correcta de decisiones y poder discriminar entre las opciones que se les ofrece, luego plasmarla en una tarjeta que será pegada en la sala.

Tiempo: 45 min.

Materiales: Texto, lápices de todo tipo, cartulina, hoja y tijeras.

Inicio (10 min)

1. Los estudiantes reflexionan sobre la cantidad de opciones que se presentan en la vida, para su futuro y la responsabilidad que conlleva escoger la correcta. Con preguntas como ¿Qué harán una vez que terminen el colegio? ¿Han pensado en las consecuencias de las posibles decisiones que tomen a futuro?

Desarrollo (30 min)

1. Se invita a los estudiantes a leer la fábula “La zorra y el gato”
2. Posteriormente los estudiantes forman grupos de 4 a 5 estudiantes y analizan el texto.
3. Analizan en la fábula por medio de la siguiente pregunta ¿por qué la zorra se vio alcanzada por los perros y el gato no?
4. Además se les pide identificar la moraleja de la historia y transcribirla con sus propias palabras en una frase u oración corta. Después en un trozo de cartulina con letra grande y legible transcribirlas, utilizando lápices de colores, plumones, entre otros.
5. Finalmente se comenta la moraleja de la historia y se leen las creadas por cada grupo, las que a su vez se van pegando alrededor de la sala.

Cierre (5 min)

1. En conjunto se realiza un pequeño resumen de los aspectos más importantes tratados en la clase y la metacognición con preguntas como ¿Qué fue lo que más te gustó de la clase? ¿Te costó identificar la moraleja en la fábula?

Sesión 5 (Estudiante)

Relato: “Tara” Francesc Bonada

Eje temático: Gestión y proyección del aprendizaje

Competencia socio-emocional: Toma de decisiones

Objetivo: Contrastar diversos posibles caminos a seguir en el desarrollo de sus proyectos de vida, tomando en cuenta distintas opciones laborales y académicas y reconociendo sus habilidades e intereses.

Descripción: Trabajo individual

Tiempo: 45 min.

Materiales: Texto

Inicio (15 min)

1. Se invita a los estudiantes a reflexionar sobre el camino a seguir después que terminen su escolaridad y que miedos y dudas traen consigo respecto al paso que darán.

Desarrollo (20 min)

1. Los estudiantes participativamente y en voz alta, leen el cuento “Tara”
2. El docente contextualiza la historia de Tara con las de ellos, en aspectos como la edad, la incertidumbre, las dudas, entre otros y a modo de comprensión responden preguntas como, ¿Qué harías en el lugar de Tara? ¿Te identificas con ella en alguna de sus interrogantes? ¿Qué clase de dudas nacen con respecto a tu futuro y el camino a elegir?
3. Luego los estudiantes en forma individual escriben una carta a Tara, donde podrán expresar su opinión frente a la situación que vive, darle algún consejo o simplemente palabras de aliento.
4. Finalmente los estudiantes de manera voluntaria pasan frente a su curso leen la carta que escribieron.
5. Se hace el comentario pertinente sobre la actividad.

Cierre (10 min)

1. El docente entrega unas breves palabras apoyo a los estudiantes y da la palabra a alguno de los estudiantes que quisiera hacer lo mismo. A modo de reflexión se plantean las interrogantes ¿Qué tan importante es el apoyo de nuestro entorno y

seres queridos en la realización de nuestras metas? ¿Sé a dónde voy y lo que quiero?

Sesión 5 padres y apoderados

Tiempo: 45 min

Inicio (10 min)

1. El docente realiza una breve contextualización del tema a tratar en esta actividad.

Desarrollo (20 min)

1. Entregue a los padres y apoderados un escudo separado en 6 recuadros, luego plantee las interrogantes.
¿Qué pasatiempos, deportes o actividades sociales disfruta?
¿Qué actividades no le gusta realizar en el hogar o en el trabajo?
¿Cómo se siente en su profesión o trabajo?
¿Cuál es el mayor éxito laboral o profesional que recuerda?
¿Quiénes influyeron en la elección de su profesión o trabajo?
¿Se lo que mi hijo(a) quiere hacer al salir del colegio? ¿Estoy de acuerdo con ello?
1. Pida a los padres y apoderados que observen el escudo y reflexionen en torno a sus respuestas, sugiera que piensen que sus hijos(as) responderán las mismas preguntas en unos 10 años más.
2. Plantee a los padres y apoderados las siguiente interrogante
¿queremos que sus respuestas sean positivas y demuestran la felicidad de sus vidas?

Cierre (5 min)

1. Finalmente pida a los padres y apoderados que reafirmen el compromiso de apoyar a los estudiantes en todo lo que necesiten.

Anexos

Anexo 1

Unidad 1

Sesión 1(Estudiante)

Relato: “Elecciones” Autor desconocido

Objetivo: Analizar de manera fundamentada temáticas y situaciones relacionadas con la sexualidad y los vínculos afectivos, en función de valores como el respeto hacia todo ser humano, la responsabilidad y el cuidado de sí mismos y de los demás, considerando el resguardo de la salud, la intimidad, la integridad física y emocional.

Nombre:

Curso:

Establecimiento:

Instrucciones: Lee cada uno de los problemas planteados, posteriormente mencione cómo y con qué actitud enfrentarían estas dificultades.

<p>Problema 1</p> <p>Francisca una chica 15 años acaba de tener una fuerte discusión con su madre porque esta no la deja asistir a una fiesta en compañía de sus amigos poco confiables.</p>	<p>Solución</p> <ul style="list-style-type: none"> • •
<p>Problema 2</p> <p>Andrea una chica de 16 años se encuentra muy asustada porque debe de informar a sus padres que acaba de ser suspendida del colegio durante una semana, esto debido a que se peleó con una compañera.</p>	<p>Solución</p> <ul style="list-style-type: none"> • •
<p>Problema 3</p> <p>Renato un joven de 17 años se encuentra sumamente molesto con su novia porque considera que esta les presta más atención a sus amigas que a él.</p>	<p>Solución</p> <ul style="list-style-type: none"> • •

Anexo 2

Unidad 1

Sesión 3 (Estudiante)

Relato: “La Partida” Franz Kafka

Objetivo: Comparar distintas alternativas posibles de sus proyectos de vida, en los ámbitos laboral, familiar u otros, considerando sus intereses, condiciones, capacidades y la manera en que las propias decisiones y experiencias pueden influir en que estas alternativas se hagan realidad.

Nombres:

Curso:

Establecimiento:

Instrucciones: Escriban las posibles metas del protagonista del relato, posteriormente mencione algunas formas de cumplirlas.

Meta del Protagonista	Formas de cumplir la meta
•	•
	•
	•
	•

Anexo 3

Unidad 2

Sesión 2 (Estudiante)

Relato: “El Zopilote” Franz Kafka

Objetivo: Evaluar, en sí mismos y en su entorno, situaciones problemáticas y/o de riesgos relacionadas con el consumo de sustancias, conductas sexuales riesgosas y la violencia, entre otros, e identificar y recurrir a redes de apoyo a las que pueden pedir ayuda, como familia, profesores, instituciones de salud, centros comunitarios y fonos y páginas web especializadas, entre otras.

Nombres:
Curso:
Establecimiento:

Instrucciones: Lean los casos de diferentes personas que están siendo dañadas o violentadas, posteriormente identifique personas o instituciones que los puedan ayudar.

Casos	Persona o institución encargada de prestar ayuda
<p>Persona 1:</p> <p>Laura es una joven de 18 años que es agredida física y psicológicamente por su pareja.</p>	

<p>Persona 2:</p> <p>Vicente un niño de 10 años es obligado por sus padres a vender distintos tipos de drogas en el colegio.</p>	
<p>Persona 3:</p> <p>Ximena un joven de 16 años es acosada camino al colegio por un hombre adulto que no deja de seguirla y constantemente le dice mensajes obscenos.</p>	

Anexo 4

Unidad 2

Sesión 3 (Estudiante)

Relato: “La Cabra Montesina” Autor desconocido

Objetivo: Evaluar, en sí mismos y en su entorno, situaciones problemáticas y/o de riesgos relacionadas con el consumo de sustancias, conductas sexuales riesgosas y la violencia, entre otros, e identificar y recurrir a redes de apoyo a las que se pueden pedir ayuda, como familia, profesores, instituciones de salud, centros comunitarios y foros y páginas web especializadas, entre otras.

Nombre:

Curso:

Establecimiento:

Instrucciones: Clasifique dentro del recuadro las actividades riesgosas previamente nombradas, desde la más peligrosa a la menos problemática. Justifique su respuesta.

Actividades peligrosas	Justificación

Anexo 5

Unidad 2

Sesión 4 (Estudiante)

Relato: “El país de los perezosos” cuento popular

Objetivo: Evaluar, en sí mismos y en su entorno, situaciones problemáticas y/o de riesgos relacionadas con el consumo de sustancias, conductas sexuales riesgosas y la violencia, entre otros, e identificar y recurrir a redes de apoyo a las que pueden pedir ayuda, como familia, profesores, instituciones de salud, centros comunitarios y fonos y páginas web especializadas, entre otras.

Nombres:

Curso:

Establecimiento:

Instrucciones: Basados en el texto nombren actitudes perjudiciales y beneficiosas para ustedes. Justifique su respuesta.

Actitudes perjudiciales	Actitudes beneficiosas
<ul style="list-style-type: none">••	<ul style="list-style-type: none">••

<ul style="list-style-type: none">••	<ul style="list-style-type: none">••
<ul style="list-style-type: none">••	<ul style="list-style-type: none">••
<ul style="list-style-type: none">••	<ul style="list-style-type: none">••

Anexo 6

Unidad 3

Sesión 1(Estudiante)

Relato: “¿Qué le pasa a Mugán?” Begoña Ibarrola

Objetivo: Promover en su entorno relaciones interpersonales constructivas, sean estas presenciales o por medio de las redes sociales, sobre la base del análisis de situaciones, considerando los derechos de las personas acorde a los principios de igualdad, dignidad, inclusión y no discriminación.

Nombres:

Curso:

Establecimiento:

Instrucciones: Lean la descripción de un supuesto amigo de redes sociales, posteriormente cree algunos consejos para mejorar su situación personal.

Amigo de una red social	Consejos
<p>Valentina es una chica de 17 años, la cual acaba de abandonar sus estudios porque piensa que no le sirven de nada, prefiere invertir su tiempo en las distintas redes sociales. Hace un mes empezó a consumir grandes cantidades de alcohol y drogas, puesto que considera que la relajan y la hacen olvidarse de sus problemas. También piensa en dejar prontamente su hogar ya que se quiere ir a vivir con su novio que solo conoce hace un mes. La relación con sus padres se ha visto totalmente rota después de tomar estas decisiones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● ● ●

**Relatos para el uso de experiencias pedagógicas en el área de
orientación**

Índice

Unidad 1

“Elecciones” Autor desconocido.....	127
“El corazón del pintor” Patricia Esteban López.....	128
“La partida” Franz Kafka.....	131
“El burrito albino” Claudia Corall.....	132
“Una pequeña historia” Autor desconocido.....	134

Unidad 2

“El paseo repentino” Franz Kafka.....	135
“El zopilote” Franz Kafka.....	136
“La cabra montesina” Cuento tradicional.....	137
“El país de los perezosos” Cuento Popular.....	140
“El plato de madera” Autor Desconocido.....	142

Unidad 3

“¿Qué le pasa a Mugán?” Begoña Ibarrola.....	144
“Seis hombres ciegos y un elefante” Cuento popular.....	146
“El águila y el escarabajo” Esopo.....	147
“El pez Arcoiris” Marcus Pfister.....	148
“El día del silencio” Pedro Pablo Sacristán.....	150

Unidad 4

“Un viejo manuscrito” Franz Kafka.....	151
“La nieve de Chelm” Isaac Bashevis Singer.....	153
“Jasón y los Argonautas en busca del vellocino de oro” Autor Desconocido	155
“El lobo y el perro” Febro.....	156
“La leyenda mariposa azul”.....	157

Unidad 5

“La leyenda de Cantuña” Edgar Allan García.....	158
“El obstáculo en el camino” Autor Desconocido.....	159
“El elefante encadenado” Jorge Bucay.....	160
“La zorra y el gato” Hermanos Grimm.....	162
“Tara” Francesc Bonada.....	163

“Elecciones” Autor desconocido

Jerry era el tipo de persona que uno no puede dejar de amar. Siempre estaba de buen humor y tenía algo positivo para decir. Era un motivador natural: Si alguien tenía un mal día, Jerry estaba ahí para decirle como ver el lado positivo de la situación.

Su estilo realmente me causó curiosidad, así que un día lo fui a buscar y le pregunté: “Cómo es posible ser una persona positiva todo el tiempo... ¿cómo lo haces?”

Y él respondió: Cada vez que sucede algo malo, me digo a mi mismo: Jerry tienes dos opciones: puedes escoger entre ser una víctima o aprender de eso; elijo aprender. Cada vez que alguien se queja, puedo aceptar su queja o puedo enseñarle el lado positivo de lo que trae; elijo buscar el lado positivo”.

Varios años más tarde, me enteré que Jerry había sido baleado en un asalto. Me encontré con él seis meses después del accidente y cuando le pregunté como estaba, me respondió: mejor imposible.

Le pregunte que paso por su mente cuando se encontró baleado y tirado en el piso. Contestó: “Lo primero que pensé es que podía elegir: Podía elegir vivir o podía elegir morir. Elegí vivir y cuando los médicos me llevaban en la ambulancia y vi las expresiones en sus caras, realmente me asuste... podía leer en sus ojos: Es hombre muerto. Supe entonces que debía comunicarles mi elección...”

“¿Qué hiciste?” pregunté.

“Bueno... mientras uno de los médicos me preguntaba si era alérgico a algo yo le dije: si, a quedarme sin la posibilidad de elegir. En este momento estoy escogiendo vivir... trátenme como si tuviera esa probabilidad”

“El corazón del pintor” Patricia Esteban López

Hojas caídas: ocres y marrón; anaranjado con una pizca de mostaza y grosella.
Nieve en la rama del abedul: blanco con gotas de azul tintado de añil helado.
Una rosa en el primer atardecer de mayo: más rosa sobre amarillo emocionado, con un rubor de carmín.

La cala más recóndita a primera hora de una mañana de verano... uffftttttttttt ... eran tantas combinaciones de color que no quería que se le escapase ninguna.

– Vamos a ver: oro blanco, azul natural en trazos violetas y malvas... un poco más de blanco nube y verde mar encima de tanto azul... y verde esmeralda en los pinos, aquellos tan esbeltos... y...

Ignacio se encontraba contemplando el atardecer en un pequeño rincón del río que discurría a las afueras de su pueblo, y que, un capricho muy pictórico de la naturaleza, había convertido en un bello paraje donde respirar profundo.

Sus amigos hacía tiempo que le habían dejado allí (“eres imposible”, había sentenciado Ramón), y jugaban a unos metros un partidillo de fútbol en el que lo de menos era quién ganara y en el que las heroicas y esforzadas carreras y chutes a la portería, sólo tenían la ilusión de provocar admiración en las chicas...

Ignacio escuchaba los gritos de sus colegas a lo lejos, pero seguía concentrado.

– Vamos a ver, si mezclase un verde musgo con el primer rayo de sol de una mañana de invierno... ¿qué color combinaría mejor para resaltar el brote de aquella que florecía en marzo?

Todo tenía su color, su paleta bien lo sabía, así que no podía fallar. Sí, el violeta manchado con tinte de agua... ¡ese quedará perfecto!

– Ignaciooooooooooooooooooooo, Ignaciooooooooooooooooo- Gritaba su madre.

Y así terminaba una tarde más en el río... con el anuncio de la cena preparada en casa y la llegada de un nuevo día para aprender mucho (como siempre le recordaba don Mateo, el maestro de la escuela).

En la escuela, su pupitre escondía su bien más preciado, una carpetilla y dentro, todos los dibujos que con su imaginación y su habilidad habían coloreado los pocos lapiceros Alpino que en su casa los Reyes Magos habían dejado.

Todo eran elogios:

– ¡Qué bonito te ha quedado el de la casa del abuelo! - Gritaba su hermana María emocionada.

Sin embargo algo faltaba, algo que solo su mirada encontraba, algo faltaba, sí definitivamente algo...

Ignacio siguió viviendo la vida del pueblo y aprendiendo en la escuela. Continuó imaginando hermosos paisajes todas las tardes en aquel rincón al lado del río y volviendo a casa con mil y una ideas revoloteando en su cabeza, y creció y creció. Llegó el gran día, el final de la escuela, el comienzo de una nueva vida, de su vida.

Sus sueños se mezclaban siempre en la paleta de colores:

– ¡Algún día seré un gran pintor!

Todos desde pequeño habían alabado sus pinturas, pero sentía que aún faltaba mucho, y sufría por alcanzar el día en que creara la obra por la que seguía pintando y mezclando colores, imaginando y viviendo.

– Tan solo espera unos cuantos años, el tiempo es el más sabio maestro- le recordó Don José el maestro.

Volviendo a casa con mil y una ideas revoloteando en su cabeza, y creció y creció.

Y así, con pena en el alma por la partida, y alegría en los ojos por su nueva aventura, marchó a trabajar a la gran ciudad.

Nada le recordaba a su pueblo en la gran ciudad, y eso le asustaba. ¿Recordaría siempre los tonos azulados de la nieve sobre la campana de la iglesia? ¿Llegaría el día en que no sabría dibujar un pajarillo jugando con la cebada en el campo?

¿El gris que ahora le rodeaba le serviría para combinarlo con los miles de colores que su imaginación había creado?

Así transcurrían sus días, aprendiendo, añorando y buscando, hasta que un día, uno cualquiera, algo marcó la diferencia: veinticuatro pequeñas horas que trajeron de nuevo el dorado de un sol de verano a su vida.

Ahí estaba ella, sentada en la escalera de aquella vieja casa por la que Ignacio habría pasado mil veces antes de aquella.

Ahí estaba, contemplaba el brillo azulado de las nubes que traen los primeros días de la primavera. Sin imaginar que un muchacho, un muchacho aspirante a pintor, también contemplaba su rostro abstraído.

Bastaron unos cuantos segundos y, el súbito escalofrío que le recorrió desde el cuello, hizo que sus pies se pusieran en marcha, y el caminar de sus pies hizo que le acercaran tanto a ella que no le quedara más remedio que iniciar una tímida conversación, y de paso averiguar cómo era la voz de la que tan reposadamente admiraba la bella mañana:

– Hola, mi nombre es Ignacio, ¿qué estás contemplando? (ahora caía: ni siquiera le había preguntado su nombre)

– Hola – contestó ella ruborizándose- no sabía que estabas aquí... Me había quedado colgada de esa nube, ya sabes, como Antoñita la fantástica.

– No, no lo sé... quiero decir, no sé quién es esa Antoñita. Perdona, es que me pareció que buscabas un tono de azul, ese que... Perdóname otra vez, soy un grosero.... ¿cómo te llamas? ¿no me dirás que Antoñita, verdad? Ella soltó una carcajada. ¿Sólo una carcajada? Noooo, no era como cualquier otra, era limpia, sonoramente musical, incluso podría decir que, sí, sostenidos en el aire, aparecieron mágicamente acordes de colores. ¿Era eso posible?

Así pasó toda la tarde Ignacio, pensando en ella, en su sonrisa, en los colores que aún no era capaz de plasmar en su paleta...

Y al día siguiente, siguió escuchando esa risa y al siguiente también.

Cada día se apresuraba después del trabajo por llegar al lugar en que había conocido a la chica de la risa de colores y cada día volvía a casa con la esperanza de verla al día siguiente.

Mientras, mezclaba en su paleta todos los colores del arcoíris por si llegase a encontrar los matices de aquella risa que seguía en su cabeza, y tanto lo intentaba que ya no solo la escuchaba claramente en la mañana, cuando daba un paseo, o por la tarde cuando volvía a pasar por delante de la vieja casa.

Ignacio empezó a sentirla en los latidos de su corazón... pum pum pum, jajajajjaa... pum pum pum, jajajaja.

– Si mi corazón sabe de qué color es su risa, entonces seguro que podré pintarla- se dijo Ignacio- y siguió mezclando colores.

Claro que Ignacio tenía razón: solo un corazón de pintor puede encontrar el brillo adecuado para el carmín de unos labios, solo él puede marinar el silbido del aire con el marfil de los que lo libera, tan solo el corazón de un pintor.

Y lo consiguió, consiguió plasmar en su lienzo el motivo que le tenía enamorado, consiguió pintar un retrato de ella.

Y consiguió pintar cualquier motivo que su ensoñación le “soplase” a su corazón. Ningún paisaje por muy lejano que estuviese, le era ya desconocido, siempre tenía en su paleta los colores que hacían de aquel lugar un lugar para compartir con su adorada ella.

Una tarde, después de convertirse en un auténtico pintor, mientras pasaba como cada día por delante de la escalera de la vieja casa, un conocido sonido le brindó su premio: ella se quedó con su retrato y él se quedó con ella.

“La partida” Franz Kafka

Ordené que trajeran mi caballo del establo. El sirviente no entendió mis órdenes. Así que fui al establo yo mismo, le puse silla a mi caballo y lo monté. A la distancia escuché el sonido de una trompeta y le pregunté al sirviente qué significaba. Él no sabía nada ni escuchó nada. En el portal me detuvo y preguntó:

-¿Adónde va el patrón?

-No lo sé -le dije- simplemente fuera de aquí, simplemente fuera de aquí. Fuera de aquí, nada más, es la única manera en que puedo alcanzar mi meta.

-¿Así que usted conoce su meta? -preguntó.

-Sí -repliqué-te lo acabo de decir. Fuera de aquí, esa es mi meta.

“El burrito albino” Claudia Corallini

Gaspar era un burrito muy simpático y divertido. No le temía a nada ni a nadie. Tenía un carácter jovial, alegre, era especial, diferente a los demás burritos. Por ser diferente todos los animales lo miraban con desconfianza, y hasta con temor. ¿Por qué era diferente? Cuando nació era totalmente de color blanco; sus cejas, sus ojos, sus uñas, el pelaje, el hocico, todo era blanco. Hasta su mamá se sorprendió al verlo. Gaspar tenía dos hermanos que eran de color marrón, como todos los burritos. Su familia a pesar de todo, lo aceptó tal cual era. Gaspar era un burrito albino. A medida que fue creciendo, él se daba cuenta que no era como los demás burros que conocía. Entonces le preguntaba a su mamá por qué había nacido de ese color. Su mamá le explicaba que el color no hace mejor ni peor a los seres, por ello no debía sentirse preocupado. - Todos somos diferentes, tenemos distintos colores, tamaños, formas, pero no olvides, Gaspar, que lo más importante es lo que guardamos dentro de nuestro corazón, le dijo su mamá. Con estas palabras, Gaspar se sintió más tranquilo y feliz. Demostraba a cada instante lo bondadoso que era. Amaba trotar alegremente entre flores, riendo y cantando. Las margaritas al verlo pasar decían: - ¡Parece una nube que se cayó del cielo, o mejor un copo de nieve cayendo sobre el pastizal, o una bola de algodón gigante! Las rosas, por su lado opinaban: - ¡es la luna nueva que cayó a la tierra y no sabe volver! Cuando Gaspar salía de paseo por los montes, las mariposas salían a su encuentro, revoloteando a su alrededor, cual ronda de niños en el jardín; los gorriones, lo seguían entonando su glorioso canto. Gaspar se sentía libre y no le importaba que algunos animales se burlaran de él. De repente llegó a un arroyo y mientras bebía agua, los sapos lo observaban con detenimiento y curiosidad y se preguntaban: - ¿Y este de donde salió?, ¿Será contagioso, un burro color blanco?, ¿o será una oveja disfrazada de burro? Siguió su paseo, y en el camino se encontró con un zorro que le dijo: - Burro, que pálido eres, deberías tomar sol para mejorar tu aspecto. - Yo tomo luna, por eso soy blanco, me lo dijo un cisne que nadaba en la laguna, respondió el burrito inocentemente. - ¡Qué tonto eres! Jajaja, eso de tomar luna, es muy chistoso, jajaja, se burlaba el astuto zorro. Gaspar no entendía donde estaba el chiste, porque él se creyó eso de tomar luna. Siguió su camino, pensando en lo que le había dicho el zorro. Entonces decidió recostarse sobre la fresca hierba bajo el intenso sol de verano. Transcurrieron unas horas en las cuales, Gaspar, se había quedado dormido. Después de un rato se despertó, tan agobiado y muerto de calor que corrió a refrescarse en la laguna. Cuando salió del agua, observó su imagen reflejada en ella y una triste realidad, su pelaje seguía blanco como siempre. El cisne lo había engañado. Los cisnes que lo miraban se reían de él. - Que tonto eres, ¿crees que poniéndose al sol su pelaje cambiará de color?, se burlaban. Gaspar siguió su camino, y de repente encontró frente a sus ojos, un paisaje muy bello que lo dejó atónito. Se encontró en su lugar, su mundo. Todo era blanco, como él. Se metió más y más, y

empezó a reír y reír. Estaba rodeado de jazmines, por acá, por allá, más acá, mas allá, todo blanco y con un aroma embriagador. - Gaspar, ¿Qué vienes a hacer por aquí?, le preguntaron los jazmines. - Aparecí de casualidad, no conocía este sitio, le contestó Gaspar.- Cuando te vimos de lejos supimos que eras vos. Oímos hablar de vos, los gorriones y las mariposas nos contaron tu historia. No debes sentirte triste por tu aspecto, míranos a nosotros, deberíamos sentirnos igual, y sin embargo tenemos algo que nos identifica, que no se ve pero se siente, es el hermoso perfume que emanamos, que es único y hace que todos los días nos visiten cientos de mariposas y pájaros, tan bellos como nunca vimos. Comparten todo el día con nosotros y no les importa si somos blancos o de otro color. Tú también tienes algo que es más importante que tu color, que se percibe. Es tu frescura, tu bondad y alegría. Cualidades que hacen que tengas muchos amigos verdaderos. Debes aceptarte tal cual eres, para que te acepten los demás, le animaron los jazmines. Gaspar, recordó las palabras de su mamá. Desde ese día se aceptó como era, y cosechó muchos más amigos que no lo miraban por su aspecto, sino por lo que guardaba en su gran corazón.

“Una pequeña historia”

Érase una vez... un chico con mal carácter. Siempre hay alguno así, de esos que siempre están quejándose, gritando, protestando y recriminando a los demás su comportamiento cuando a él no le gusta. A veces golpean, y casi siempre humillan a los otros, lo cual duele más que una bofetada.

Su padre le dio un saco de clavos y le dijo que clavara uno en la verja del jardín cada vez que perdiera la paciencia y se enfadara con alguien. Él lo pensó bien y vio que su padre tenía razón. Tenía que cambiar.

El primer día clavó 37 clavos. Durante las semanas siguientes se concentró en controlarse y día a día disminuyó la cantidad de clavos nuevos en la verja. Había descubierto que era más fácil controlarse que clavar clavos.

Finalmente llegó un día en el que ya no clavaba ningún nuevo clavo. Entonces fue a ver a su padre para explicárselo.

Su padre le dijo entonces que era el momento de quitar un clavo por cada día que no perdiera la paciencia. Los días pasaron y finalmente el chico pudo decir a su padre que había quitado todos los clavos de la verja.

El padre condujo a su hijo hasta la verja y le dijo: «-Hijo mío, te has comportado muy bien, pero mira todos los agujeros que han quedado en la verja. Ya nunca será como antes. Cuando discutes con alguien y le dices cualquier cosa ofensiva le dejas una herida como ésta. Puedes clavar una navaja a un hombre y después retirarla, pero siempre quedará la herida.

A pesar de las veces que le pidas perdón -y debes hacerlo siempre-, la marca de la herida permanecerá. Una herida provocada con la palabra hace tanto daño como una herida física.»

Y por eso también es importante saber olvidar las ofensas que se nos hicieron. Pero olvidarlas de verdad, para no volver a utilizarlas nunca como reproche cuando nos volvamos a sentir ofendidos. Porque entonces las heridas vuelven a abrirse.

Los amigos son joyas raras de encontrar. Están listos para escucharte cuando tienes necesidad. Te sostienen y te abren su corazón. Cuídalos.

Enseña a tus amigos cómo les quieres... y les respetas. Evita humillarles y quedar tú por encima. Respétalos siempre, aunque no debas darles la razón cuando están en el error. Discrepa sin herir. Son personas, como tú. Piensa a menudo cómo te sentirías tú en su lugar. Y obra en consecuencia.

Pero no se trata sólo de los amigos... Hay más gente en el mundo, a la que le afecta, para bien o para mal, lo que hacemos y decimos.

Hay una regla de oro, un principio moral básico que sirve para actuar con respeto: TRATA A LOS DEMÁS SÓLO COMO DESEAS SER TRATADO. Es en realidad una forma de decir: Respeta, respeta, respeta... Trata a los demás como personas.

“El paseo repentino” Franz Kafka

Cuando por la noche uno parece haberse decidido terminantemente a quedarse en casa; se ha puesto una bata; después de la cena se ha sentado a la mesa iluminada, dispuesto a hacer aquel trabajo o a jugar aquel juego luego de terminado el cual habitualmente uno se va a dormir; cuando afuera el tiempo es tan malo que lo más natural es quedarse en casa; cuando uno ya ha pasado tan largo rato sentado tranquilo a la mesa que irse provocaría el asombro de todos; cuando ya la escalera está oscura y la puerta de calle trancada; y cuando entonces uno, a pesar de todo esto, presa de una repentina desazón, se cambia la bata; aparece en seguida vestido de calle; explica que tiene que salir, y además lo hace después de despedirse rápidamente; cuando uno cree haber dado a entender mayor o menor disgusto de acuerdo con la celeridad con que ha cerrado la casa dando un portazo; cuando en la calle uno se reencuentra, dueño de miembros que responden con una especial movilidad a esta libertad ya inesperada que uno les ha conseguido; cuando mediante esta sola decisión uno siente concentrada en sí toda la capacidad determinativa; cuando uno, otorgando al hecho una mayor importancia que la habitual, se da cuenta de que tiene más fuerza para provocar y soportar el más rápido cambio que necesidad de hacerlo, y cuando uno va así corriendo por las largas calles, entonces uno, por esa noche, se ha separado completamente de su familia, que se va escurriendo hacia la insustancialidad, mientras uno, completamente denso, negro de tan preciso, golpeándose los muslos por detrás, se yergue en su verdadera estatura.

Todo esto se intensifica aún más si a estas altas horas de la noche uno se dirige a casa de un amigo para saber cómo le va.

“El zopilote” Franz Kafka

Un zopilote estaba mordisqueándome los pies. Ya había despedazado mis botas y calcetas, y ahora ya estaba mordiendo mis propios pies. Una y otra vez les daba un mordisco, luego me rondaba varias veces, sin cesar, para después volver a continuar con su trabajo. Un caballero, de repente, pasó, echó un vistazo, y luego me preguntó por qué sufría al zopilote.

-Estoy perdido -le dije-. Cuando vino y comenzó a atacarme, yo por supuesto traté de hacer que se fuera, hasta traté de estrangularlo, pero estos animales son muy fuertes... estuvo a punto de echarse a mi cara, mas preferí sacrificar mis pies. Ahora están casi deshechos.

-¡Vete tú a saber, dejándote torturar de esta manera! -me dijo el caballero-. Un tiro, y te echas al zopilote.

-¿En serio? -dije-. ¿Y usted me haría el favor?

-Con gusto -dijo el caballero- sólo tengo que ir a casa por mi pistola. ¿Podría usted esperar otra media hora?

-Quién sabe -le dije, y me estuve por un momento, tieso de dolor. Entonces le dije:- Sin embargo, vaya a ver si puede... por favor.

-Muy bien -dijo el caballero- trataré de hacerlo lo más pronto que pueda.

Durante la conversación, el zopilote había estado tranquilamente escuchando, girando su ojo lentamente entre mí y el caballero. Ahora me había dado cuenta que había estado entendiéndolo todo; alzó ala, se hizo hacia atrás, para agarrar vuelo, y luego, como un jabalinista, lanzó su pico por mi boca, muy dentro de mí. Cayendo hacia atrás, me alivió el sentirle ahogarse irremediabilmente en mi sangre, la cual estaba llenando cada uno de mis huecos, inundando cada una de mis costas.

“La Cabra Montesina” Cuento Tradicional

Había una vez una mamá que tenía tres hijas. Un día estaba cosiendo en la puerta de su casa, se le acabó el hilo y le dijo a su hija mayor que subiera al desván a buscar más hilo.

La niña subió las escaleras y se encontró con una cabra que había bajado del monte y se había instalado en aquella casa. La cabra le dijo:

Yo soy la cabra montesina
del monte, monte pinar
al que pase de esta raya
me lo trago de un tragar.

La muchacha no hizo caso a la cabra, cruzó la raya y la cabra se la tragó enterita.

La madre, al ver que no bajaba su hija mayor, le dijo a la hija mediana:
-Anda, sube a ver qué le pasa a tu hermana que no viene y bájame el hilo.

Al llegar a lo alto de la escalera, la hija mediana escuchó a la cabra:

Yo soy la cabra montesina
del monte, monte pinar
al que pase de esta raya
me lo trago de un tragar.

La hija mediana no hizo caso a la cabra, cruzó la raya y la cabra se la tragó enterita.

La más chica de las hermanas al ver que no volvían le preguntó a su madre:

– Madre, ¿quieres que suba yo y te baje el hilo?

-No, que tú eres muy bajita y no lo alcanzas. Anda, subiré yo.

Al subir la madre, escuchó a la cabra:

Yo soy la cabra montesina
del monte, monte pinar
al que pase de esta raya
me lo trago de un tragar.

La madre pasó la raya y la cabra se la comió.

La hija pequeña, al ver que no bajaban ni su madre, ni sus dos hermanas, se puso a llorar en el umbral de la puerta. Entonces pasó por allí el señor alcalde y, al ver llorar tan apenada a la niña le dijo:

-¿Por qué lloras, niña?

-Una cabra montesina que hay en el desván se ha tragado a mi madre y mis dos hermanas.

El alcalde era un hombre valiente y se apresuró a subir al desván para acabar con la cabra. En cuanto llegó arriba, escuchó:

Yo soy la cabra montesina
del monte, monte pinar

al que pase de esta raya
me lo trago de un tragar.

El alcalde pasó la raya y la cabra se lo comió.

La pequeña estaba todavía más desesperada. Entonces vio pasar a un grupo de mozos fuertes y altos que iban al campo a segar. Los llamó y les pidió que la salvaran de la cabra montesina.

Los mozos no lo dudaron un instante; subieron todos y escucharon la voz de la cabra:

Yo soy la cabra montesina
del monte, monte pinar
al que pase de esta raya
me lo trago de un tragar.

Pasaron la raya y la cabra se los comió.

La niña lloraba y lloraba. Acertó a pasar por allí una hormiguita que le preguntó -¿Por qué lloras, niña?

La niña le contó a la hormiga lo que le pasaba y la hormiga le dijo:
-No llores, no tengas miedo, yo subiré a buscar a tu madre y a tus hermanitas. Pero tienes que darme algo a cambio.

La niña no sabía qué ofrecer a la hormiga y finalmente dijo:

-Arriba hay también un gran saco de trigo que puedes quedarte si nos libras de la cabra montesina.

Pero la hormiguita contestó:

– ¡No, un saco de trigo no!
Que no pueden mis costillicas
ni lo muele mi molinico.

La niña le ofreció entonces un puñado de trigo.

– ¡No, un puñado de trigo no!
Que no pueden mis costillicas
ni lo muele mi molinico.

Finalmente, la niña dijo:

-¿Quieres un granito de trigo?
– ¡Sí, un granito sí!
Que pueden mis costillicas
y lo muele mi molinico.

Así pues, subió la hormiga y escuchó.

Yo soy la cabra montesina
del monte, monte pinar
al que pase de esta raya
me lo trago de un tragar.

La hormiga, que era muy valiente, cruzó la raya sin que la cabra la viera, subió por la pata de la cabra hasta llegar al culo y le dio un enorme picotazo. La cabra empezó a saltar y saltar y con tantos saltos que daba... reventó y salieron la hermana mayor, la hermana mediana, la madre, el señor alcalde y todos los mozos. La hormiguita cogió su grano de trigo y se fue muy contenta a su hormiguero.

“El país de los perezosos” Cuento Popular

En cierta lejana comarca había un país de perezosos, cuyos habitantes se pasaban la vida excavando la tierra en busca de tesoros. Era lo único que querían hacer; pero a pesar que durante muchísimos años cavaron y cavaron, nunca hallaron nada. Por esa razón todos andaban siempre tristes y el rey se había vuelto irritable y rezongón.

Cierta vez llegó a ese país un joven alegre y contento, que caminaba a los saltos y silbaba una bella canción. Los cavadores le aconsejaron que dejara de silbar, porque el rey, que siempre estaba enojado, podía condenarlo a muerte.

El joven rio y pidió que lo llevaran a presencia del rey. Los cavadores interrumpieron su tarea y, asustados y sorprendidos, lo condujeron al palacio real. En el camino le preguntaron:

- ¿Cómo te llamas?
- Oved -respondió el joven.
- ¿Por qué silbas todo el tiempo?
- Porque me siento bien y estoy contento.
- ¿Por qué estás tan contento?
- Porque poseo mucho oro.

Al oír esto, sus acompañantes se regocijaron grandemente, y al llegar al palacio refirieron todo al rey. El rey preguntó a Oved:

- ¿Es verdad lo que dicen que posees mucho oro?
- Es verdad. Tengo siete bolsas repletas de oro.

El rey se entusiasmó, llamó a sus servidores y ordenó que le llevaran todo el oro. Pero Oved sonrió y le dijo:

- No se apresure, Su Alteza. Hace falta mucho tiempo para que ese oro llegue hasta aquí. Se halla en una caverna, cuidado por un monstruo de siete cabezas. Solo yo puedo sacarlo de allí. Deme todos sus hombres durante un año, y con la ayuda de ellos podré liberar el oro de las garras del monstruo.

El rey no tenía alternativa, e hizo lo que Oved le había pedido: puso a su disposición a todos sus súbditos, a quienes ordenó que cumplieran las indicaciones del joven.

Oved ordenó a la gente que fueran a buscar caballos y bueyes, que tomara azadas y arados y que roturara todas las tierras fértiles del reino. Después de arar les ordenó que sembraran, y cuando llegó el tiempo de la cosecha, llenaron setenta carros con el trigo de la mejor calidad. Durante todo ese tiempo, el rey alertaba a Oved una y otra vez:

- Si al cabo del año no me traes las siete bolsas repletas de oro, te haré matar...

Oved le explicaba: - Necesito este trigo para tapar las bocas del monstruo- y seguía silbando y cantando alegres canciones.

Durante siete días anduvo Oved a la cabeza de la caravana de los setenta carros cargados hasta el tope, hasta que llegaron a una gran ciudad ubicada en medio de un páramo. Cuando los mercaderes de la ciudad vieron el trigo, pagaron por el mucho dinero: siete bolsas de oro.

Pasaron otros siete días y Oved regreso al palacio real. Al verlo, el rey le preguntó:

- ¿Has logrado vencer al monstruo?

Oved río y le respondió: - Si, Su Alteza, lo he logrado, porque el monstruo no es otro que la pereza de sus súbditos.

Cuando el rey oyó el relato de Oved y vio las bolsas repletas de oro, exclamó asombrado:

- En verdad, el que labra su tierra se saciará de pan. Nosotros mismo podemos extraer anualmente de nuestra tierra siete bolsas de oro, y aún más que eso. Por favor, Oved, quédate aquí y reina sobre mis súbditos. Bajo tu reinado aprenderán a trabajar y amar el esfuerzo.

Oved se negó y agrego:

- En el mundo queda aún mucha gente que no conoce el secreto de la agricultura, y la bendición que esta puede traerle. Debo enseñarles a rotular, arar y sembrar, debo revelarles el secreto del trigo dorado que se convierte en pan.

Y volvió a andar por los caminos, feliz y contento como siempre.

“El plato de madera” Autor Desconocido

Un anciano se fue a vivir con su hijo, su nuera y su nieto de cuatro años. Ya las manos le temblaban, su vista se nublaba y sus pasos flaqueaban. La familia comía toda junta en la mesa, pero las manos temblorosas y la vista enferma del anciano hacían el alimentarse un asunto difícil. Los guisantes caían de su cuchara al suelo y cuando intentaba tomar el vaso, derramaba la leche sobre el mantel. El hijo y su esposa se cansaron de la situación; entonces el hijo dijo: "Tenemos que hacer algo con el abuelo". "Ya he tenido suficiente". "Derrama la leche, hace ruido al comer, tira la comida al suelo".

Así fue como el matrimonio decidió poner una pequeña mesa en la esquina del comedor. Es ahí donde el abuelo comía solo mientras el resto de la familia disfrutaba la hora de comer. Como el abuelo había roto uno o dos platos, le servían la comida en un plato de madera. De vez en cuando lo miraban y podían ver una lágrima en sus ojos mientras estaba sentado ahí solo. Sin embargo, las únicas palabras que la pareja le dirigía eran fríos llamados de atención cuando dejaba caer el tenedor o la comida.

El niño de cuatro años observaba todo en silencio. Una tarde antes de la cena, el papá observó que su hijo estaba jugando con trozos de madera en el suelo. Le preguntó dulcemente: ¿Qué estás haciendo? Con la misma dulzura el niño le contestó: ¡Ah!, estoy haciendo un plato para ti y otro para mamá para que, cuando yo crezca, ustedes coman en ellos (sonrió y siguió con su tarea). Las palabras del niño golpearon de una manera a sus padres que los dejó sin habla. Las lágrimas rodaban por sus mejillas. Y, aunque ninguna palabra se dijo al respecto, ambos sabían lo que tenían que hacer. Esa tarde el esposo tomó gentilmente la mano del abuelo y lo guió de vuelta a la mesa de la familia. Por el resto de sus días ocupó un lugar en la mesa con ellos. Y por alguna razón, ni el esposo ni la esposa parecían molestarse más, cada vez que el tenedor se caía, la leche se derramaba o se ensuciaba el mantel. Los niños son altamente perceptivos. Sus ojos observan, sus oídos siempre escuchan y sus mentes procesan los mensajes que absorben. Si ven que con paciencia proveemos un hogar feliz para todos los miembros de la familia, ellos imitarán esa actitud por el resto de sus vidas. Los padres y madres inteligentes se percatan que cada día colocan los bloques con los que construyen el futuro de su hijo. Seamos constructores sabios y modelos a seguir. He aprendido que puedes decir mucho de una persona por la forma en que maneja tres cosas: un día lluvioso, equipaje perdido y luces del arbolito enredadas. He aprendido que independientemente de la relación que tengas con tus padres, los vas a extrañar cuando ya no estén contigo. He aprendido que aun cuando me duela, no debo estar solo.

He aprendido que aun tengo mucho que aprender y que debes pasar esto a todos los que te importan. Yo acabo de hacerlo. La gente olvidará lo que dijiste y lo que hiciste, pero nunca como los hiciste sentir. No olvidemos nunca de dónde venimos ni a donde vamos, Dios no hace acepciones de persona, el hace llover sobre buenos y

malos, hace salir un sol sobre buenos y malos, por lo tanto valorémonos unos a otros no importando nuestras condiciones, social, económica, física y mental sino mirándonos siempre con ojos de misericordia y amor, respetándonos unos a otros.

“¿Qué le pasa a Mugán?” Begoña Ibarrola

En la selva de Taimán vivía una gran familia de monos. Su jefe se llamaba Torunga y cuidaba de todos como un padre afectuoso, aunque se enfadaba si alguien no cumplía sus órdenes o quería mandar más que él.

El grupo estaba formado por Miranda y Tobías, que tenían dos monitos pequeños, Tumbí y Tumbé, y por tres jóvenes monos: Ciro, Mugán y Corinda.

Todos tenían un tiempo para trabajar y un tiempo para divertirse. Pero cuando llegaba el tiempo para divertirse, Mugán se quedaba sentado encima de una rama, pensativo, mientras sus amigos saltaban, jugaban o se bañaban en el río.

A la hora de comer, Mugán no demostraba tener apetito, aunque la comida le gustara mucho. ¡Con lo tragón que había sido! Cuando le tocaba trabajar cortando ramas o buscando frutas en la selva, Mugán lo hacía sin ganas, como si estuviera cansado.

Una tarde el jefe Torunga reunió a todo su grupo y dijo:

-Mugán, estamos muy preocupados por ti. Casi no comes, todo lo haces con desgana. Y tampoco juegas con los demás. ¿Quieres contarnos lo que te pasa? Mugán se puso colorado y dijo que no, moviendo la cabeza.

-Está bien, entonces vamos a pensar entre todos por qué estás triste, y mañana seguiremos hablando.

- ¿Qué os parece? –dijo Torunga.

La idea les pareció muy buena y cada uno se puso a pensar. Al día siguiente se volvieron a reunir y Torunga fue preguntando uno a uno, comenzando por el más pequeño.

Tumbí se sintió muy orgulloso de ser el primero en hablar:

-Yo creo que Mugán está triste porque no le gusta este lugar, le gustaban más donde vivíamos antes.

-Buena respuesta, Tumbí. A veces nos sentimos tristes si tenemos que abandonar el lugar donde vivíamos felices. Aún recuerdo nuestras montañas, pero con los cazadores y los incendios era peligroso seguir allí. ¿Estás triste por eso, Mugán?

Pero Mugán dijo que no.

-Tumbé, ¿tú qué piensas?

-Yo creo que está triste porque no es tan ágil como nosotros. El otro día nos reímos de él porque se cayó del árbol al saltar de una rama a otra, y le llamamos mono patoso.

-Puede ser un motivo –dijo Torunga-, pero ya sabes que a unos se les da muy bien saltar, a otros encontrar comida y a otros avisar de los peligros. A Mugán se le da muy bien encontrar frutos. ¿Estás triste porque se han reído de ti?

Pero Mugán dijo que no.

A ver, Ciro, danos tu opinión.

-Yo creo que Mugán está triste porque Corinda le gusta y ella no le hace ni caso. Todo el grupo miró hacia Mugán y luego hacia Corinda y ella se puso roja hasta las orejas. Pero Mugán no dijo nada.

Y tú, Corinda, ¿qué opinas?

-Creo que Mugán piensa que no somos sus amigos. El otro día se enfadó mucho y dijo que nunca le dejamos hablar.

-Tiene razón a veces le interrumpimos cuando habla porque es más lento contando las cosas. -Muy bien, Corinda, ya sabes que uno puede sentirse triste si no se le escucha con respeto. ¿Estás triste por eso, Mugán?

Pero Mugán dijo que no.

Y tú, Miranda, que eres una madre para él, ¿nos das alguna idea?

- Yo creo que está triste porque no le hago tanto caso como antes y puede creer que no lo quiero. Como Tumbí y Tumbé son pequeños pasó más tiempo con ellos.

Pero, Mugán, quiero que sepas que te quiero muchísimo y estoy muy preocupada por tí - dijo mientras le daba un beso.

Mugán siguió callado.

Tobías, tú que eres un padre para Mugán. Cuando lo encontraste en la selva, lo acogiste como a un hijo. ¿Qué crees tú que le puede pasar?

-Creo que se está haciendo mayor y se hace muchas preguntas. Yo no tengo mucho tiempo para hablar con él y a lo mejor por eso está triste.

Pero Mugán dijo que no con la cabeza.

Torunga se levantó y dirigiéndose a todos les dijo:

-Habéis aportado buenas ideas y os estoy muy agradecido. Todos nosotros ayudamos cuando alguien tiene un problema. Pero para ayudar a Mugán hay que saber qué le pasa, así que ahora él y yo vamos a dar un paseo.

Todos se levantaron y continuaron con sus ocupaciones. Torunga puso su enorme y peludo brazo sobre los hombros de Mugán y se fueron caminando juntos hacia el interior de la selva. Cuando regresaron del paseo, todos notaron que algo había cambiado porque Mugán estaba sonriente. Torunga, ¡al fin! había descubierto lo que le pasaba a Mugán y le había dado muy buenos consejos.

Y tú, ¿por qué crees que estaba triste Mugán?

Seis hombres ciegos y un elefante.

Había una vez seis hombres ciegos que vivían en Indostán, que querían ampliar sus conocimientos y aprender cómo era un elefante, por lo que decidieron que cada uno, por la observación del tacto, podría satisfacer a su mente. El primero, al acercarse al elefante, chocó contra su lado ancho y fornido, por lo que enseguida empezó a gritar: "¡Bendito sea Dios! ¡El elefante es muy similar a una pared!"

El segundo, palpándole el colmillo, gritó: "Oh! lo que tenemos aquí, es muy cilíndrico, suave, y aguzado. Para mí esto es muy claro, esta maravilla de elefante es muy parecido a una lanza".

El tercero se acercó al animal y tomó la trompa, la cual se retorció en sus manos. Así, audazmente dijo: "Yo veo", acotó, "que el elefante es igual que una serpiente"

El cuarto extendió su ávida mano Y se posó sobre la rodilla: A lo que más esta bestia maravillosa se parece, es muy llano", comentó él; "Es bastante claro que el elefante es semejante a un árbol".

El quinto, que se arriesgó a tocar la oreja, dijo: "Hasta el hombre más ciego puede decir a lo que esto más se parece: Niegue el hecho quien pueda, esta maravilla de elefante es igual que un abanico".

El sexto, en cuanto empezó a tentar a la bestia, asió su cola oscilante. "Yo veo", dijo él, "que el elefante es como una sogá".-

Y así, estos hombres de Indostán continuaron disputando ruidosa y largamente. Cada uno se mantenía en su propia opinión, siempre más rígida y fuerte, por lo que no podían llegar a un acuerdo ya que, como podemos ver, aunque cada uno estaba en parte en lo cierto, todos estaban errados.

“El águila y el escarabajo” Esopo

Estaba una liebre siendo perseguida por un águila, y viéndose perdida pidió ayuda a un escarabajo, suplicándole que le salvara. Le pidió el escarabajo al águila que perdonara a su amiga. Pero el águila, despreciando la insignificancia del escarabajo, devoró a la liebre en su presencia.

Desde entonces, buscando vengarse, el escarabajo observaba los lugares donde el águila ponía sus huevos, y haciéndolos rodar, los tiraba a tierra. Viéndose el águila echada del lugar a donde quiera que fuera, recurrió a Zeus pidiéndole un lugar seguro para depositar sus futuros pequeñuelos.

Le ofreció Zeus colocarlos en su regazo, pero el escarabajo, viendo la táctica escapatoria, hizo una bolita de barro, voló y la dejó caer sobre el regazo de Zeus. Se levantó entonces Zeus para sacudirse aquella suciedad, y tiró por tierra los huevos sin darse cuenta. Por eso desde entonces, las águilas no ponen huevos en la época en que salen a volar los escarabajos.

“El pez Arcoiris” Marcus Pfister

En alta mar, en un lugar muy muy lejano, vivía un pez. Pero no se trataba de un pez cualquiera. Era el pez más hermoso de todo el océano. Su brillante traje de escamas tenía todos los colores del arco iris.

Los demás peces admiraban sus preciosas escamas y le llamaban “el pez Arcoiris”.

¡Ven, pez Arcoiris! ¡Ven a jugar con nosotros! –le decían. Pero el pez Arcoiris ni siquiera les contestaba, y pasaba de largo con sus escamas relucientes.

Pero un día, un pececito azul quiso hablar con él.

¡Pez Arcoiris, pez Arcoiris! –le llamó- Por favor, ¿me regalas una de tus brillantes escamas? Son preciosas, ¡y como tienes tantas... ¿Qué te regale una de mis escamas? ¡Pero tú qué te has creído! –gritó enfadado el pez Arcoiris- ¡Venga, fuera de aquí!

El pececito azul se alejó muy asustado. Cuando se encontró con sus amigos, les dijo lo que le había contestado el pez Arcoiris. A partir de aquel día nadie quiso volver a hacerle caso, y ya ni le miraban; cuando se acercaba a ellos, todos le daban la espalda.

¿De qué le servían ahora al pez Arcoiris sus brillantes escamas, si nadie le miraba? Ahora era el pez más solitario de todo el océano. Un día, Arcoiris le preguntó a la estrella de mar:

¡Con lo guapo que soy! ¿por qué no le gusto a nadie? No lo sé –le contestó la estrella de mar-. Pregúntale al pulpo Octopus, que vive en la cueva que hay detrás del banco de coral. A lo mejor él tiene la respuesta.

El pez Arcoiris encontró la cueva. Era tan oscura que casi no se veía nada. Pero, de pronto, en medio de la oscuridad, se encontró con dos ojos brillantes que lo miraban.

Te estaba esperando –le dijo Octopus con una voz muy profunda-. Las olas me han contado tu historia. Escucha mi consejo: regala a cada pez una de tus brillantes escamas. Entonces, aunque ya no seas el pez más hermoso del océano, volverás a estar muy contento.

Pero . . . Cuando el pez Arcoiris quiso contestarle, Octopus ya había desaparecido.

“¿Qué regale mis escamas? ¿Mis preciosas escamas brillantes? –pensó el pez Arcoiris, horrorizado. ¡De ninguna manera! ¡No! ¿Cómo podría ser feliz sin ellas?” De pronto, sintió que alguien le rozaba suavemente con una aleta. ¡Era otra vez el pececito azul!

Pez Arcoiris, por favor, ¡no seas malo! Dame una de tus escamas brillantes, ¡aunque sea una muy, muy pequeñita! El pez Arcoiris dudó por un momento. “Si le doy una escama brillante muy pequeñita –pensó-, seguro que no la echaré de menos.”

Con mucho cuidado, para no hacerse daño, el pez Arcoiris arrancó de su traje la escama brillante más pequeña de todas. ¡Toma, te la regalo! ¡Pero ya no me pidas más! ¿eh?

¡Muchísimas gracias! –contestó el pececito azul, loco de alegría-. ¡Qué bueno eres, pez Arcoiris! El pez Arcoiris se sentía muy raro. Siguió con la mirada al pececito azul durante un buen rato, viendo cómo se alejaba, haciendo zig-zags, y deslizándose como un rayo en el agua con su escama brillante.

Al cabo de un rato, el pez Arcoiris se vio rodeado de muchos otros peces que también querían que les regalase una escama brillante. Y, ¡quién lo iba a decir! Arcoiris repartió sus escamas entre todos los peces. Cada vez estaba más contento. ¡Cuánto más brillaba el agua a su alrededor, más feliz se sentía entre los demás peces!

Al final, solo se quedó con una escama brillante para él. ¡Había regalado todas las demás! ¡Y era feliz! ¡tan feliz como jamás lo había sido!

¡Ven pez arcoiris, ven a jugar con nosotros! - le dijeron todos los peces- ¡Ahora mismo voy! - les contestó el pez Arcoiris, y se fue contentísimo a jugar con sus nuevos amigos.

“El Día del Silencio” Pedro Pablo Sacristán

Regal no podía oír nada. Era un niño normal en todo, pero había nacido sordo. Era muy famoso en el pueblo, y todos le trataban con mucho cariño, pero a la hora de la verdad, no le tenían muy en cuenta para muchas cosas. Los niños pensaban que podría hacerse daño, o que no reaccionaría rápido durante un juego sin oír la pelota, y los adultos actuaban como si no fuera capaz de entenderles, casi como si hablaran con un bebé.

A Regal no le gustaba mucho esto, pero mucho menos aún a su amigo Manuel, que un día decidió que aquello tenía que cambiar. Y como Manuel era el hijo del alcalde, convenció a su padre para que aquel año, en honor de Regal, dedicaran un día de las fiestas a quienes no pueden oír, y durante 24 horas todos llevaran unos tapones en los oídos con los que no se pudiera oír nada.

La idea fue muy bien recibida, porque todos querían mucho a Regal, que durante las semanas previas a las fiestas tuvo que aguantar bastantes miradas de lástima y sonrisas compasivas. Y el Día del Silencio, como así lo llamaron, todos fueron a ponerse sus tapones con gran fiesta y alegría. La mañana estuvo llena de chistes, bromas y risas, pero según fueron pasando las horas, todos comenzaron a ser conscientes de las dificultades que tenían al no poder oír. Pero todo lo que aprendieron sobre lo difícil que era vivir así, no fue nada comparado con el gran descubrimiento del día: ¡Regal era un fenómeno!

Como resultaba que ya nadie se fijaba en su sordera, aquel día Regal pudo jugar a todo como cualquier niño, y resultó que era buenísimo a casi todo. Y no sólo eso; Regal tenía una mente clara y ágil y aquel día como nadie tenía la prisa habitual todos pudieron atender a Regal, que era quien mejor se expresaba por gestos. Y todos quedaron sorprendidos de su inteligencia y creatividad, y su facilidad para inventar soluciones a casi cualquier problema.

Y se dieron cuenta de que siempre había sido así, y que lo único que necesitaba Regal era un poco más de tiempo para expresarse bien.

Así que, el Día del Silencio, fue el del gran descubrimiento de Regal, y de que había que dar a todos la oportunidad de demostrar lo que valían. Y para que otros aprendieran la misma lección, desde aquel día, cada vez que alguien visitaba el pueblo le recibían con gran alegría, poniéndole un gran gorro con el que no se podía oír nada.

“Un viejo manuscritos” Franz Kafka

Podría decirse que el sistema de defensa de nuestra patria adolece de serios defectos. Hasta el momento no nos hemos ocupado de ellos sino de nuestros deberes cotidianos; pero algunos acontecimientos recientes nos inquietan. Soy zapatero remendón; mi negocio da a la plaza del palacio imperial. Al amanecer, apenas abro mis ventanas, ya veo soldados armados, apostados en todas las bocacalles que dan a la plaza. Pero no son soldados nuestros; son, evidentemente, nómades del Norte. De algún modo que no llego a comprender, han llegado hasta la capital, que, sin embargo, está bastante lejos de las fronteras. De todas maneras, allí están; su número parece aumentar cada día. Cómo es su costumbre, acampan al aire libre y rechazan las casas. Se entretienen en afilar las espadas, en aguzar las flechas, en realizar ejercicios ecuestres. Han convertido esta plaza tranquila y siempre pulcra en una verdadera pocilga. Muchas veces intentamos salir de nuestros negocios y hacer una recorrida para limpiar por lo menos la basura más gruesa; pero esas salidas se tornan cada vez más escasas, porque es un trabajo inútil y corremos, además, el riesgo de hacernos aplastar por sus caballos salvajes o de que nos hieran con sus látigos. Es imposible hablar con los nómades. No conocen nuestro idioma y casi no tienen idioma propio. Entre ellos se entienden como se entienden los grajos. Todo el tiempo se escucha ese graznar de grajos. Nuestras costumbres y nuestras instituciones les resultan tan incomprensibles como carentes de interés. Por lo mismo, ni siquiera intentan comprender nuestro lenguaje de señas. Uno puede dislocarse la mandíbula y las muñecas de tanto hacer ademanes; no entienden nada y nunca entenderán. Con frecuencia hacen muecas; en esas ocasiones ponen los ojos en blanco y les sale espuma por la boca, pero con eso nada quieren decir ni tampoco causan terror alguno; lo hacen por costumbre. Si necesitan algo, lo roban. No puede afirmarse que utilicen la violencia. Simplemente se apoderan de las cosas; uno se hace a un lado y se las cede. También de mi tienda se han llevado excelentes mercancías. Pero no puedo quejarme cuando veo, por ejemplo, lo que ocurre con el carnicero. Apenas llega su mercadería, los nómades se la llevan y la comen de inmediato. También sus caballos devoran carne; a menudo se ve a un jinete junto a su caballo comiendo del mismo trozo de carne, cada cual de una punta. El carnicero es miedoso y no se atreve a suspender los pedidos de carne. Pero nosotros comprendemos su situación y hacemos colectas para mantenerlo. Si los nómades se encontraran sin carne, nadie sabe lo que se les ocurriría hacer; por otra parte, quien sabe lo que se les ocurriría hacer comiendo carne todos los días. Hace poco, el carnicero pensó que podría ahorrarse, al menos, el trabajo de descuartizar, y una mañana trajo un buey vivo. Pero no se atreverá a hacerlo nuevamente. Yo me pasé toda una hora echado en el suelo, en el fondo de mi tienda, tapado con toda mi ropa, mantas y almohadas, para no oír los mugidos de ese buey, mientras los nómades se abalanzaban desde todos lados sobre él y le arrancaban con los dientes trozos de carne viva. No me atreví a salir hasta mucho después de que el

ruido cesara; como ebrios entorno de un tonel de vino, estaban tendidos por el agotamiento, alrededor de los restos del buey. Precisamente en esa ocasión me pareció ver al emperador en persona asomado por una de las ventanas del palacio; casi nunca sale a las habitaciones exteriores y vive siempre en el jardín más interior, pero esa vez lo vi, o por lo menos me pareció verlo, ante una de las ventanas, contemplando cabizbajo lo que ocurría frente a su palacio. —¿En qué terminará esto? —nos preguntamos todos—. ¿Hasta cuándo soportaremos esta carga y este tormento? El palacio imperial ha traído a los nómades, pero no sabe cómo hacer para repelerlos. El portal permanece cerrado; los guardias, que antes solían entrar y salir marchando festivamente, ahora están siempre encerrados detrás de las rejas de las ventanas. La salvación de la patria sólo depende de nosotros, artesanos y comerciantes; pero no estamos preparados para semejante empresa; tampoco nos hemos jactado nunca de ser capaces de cumplirla. Hay cierta confusión, y esa confusión será nuestra ruina.

“La nieve de Chelm” Isaac Bashevis Singer

Chelm era una aldea de tontos: tontos jóvenes y tontos viejos. Una noche alguien espío a la luna, que se reflejaba en un barril de agua. La gente de Chelm imaginó que había caído allí. Sellaron el barril para que la luna no se escapara. Cuando a la mañana destaparon el barril y comprobaron que la luna ya no estaba allí, los aldeanos concluyeron que había sido robada. Llamaron a la policía, y, cuando el ladrón no pudo ser hallado, los tontos de Chelm lloraron y gimieron. De todos los tontos de Chelm, los más famosos eran los siete ancianos. Cómo eran los tontos más rematados y más viejos, gobernaban en Chelm. De tanto pensar, tenían las barbas blancas y las frentes muy anchas. Una vez, durante toda una noche de Hannukkah, la nieve no cesó de caer. Cubrió todo Chelm como un manto de plata. La luna brilló, las estrellas titilaron, y la nieve relució como perlas y diamantes. Esa noche los siete ancianos estaban sentados y reflexionando, mientras arrugaban sus frentes. La aldea necesitaba dinero, y no sabían cómo obtenerlo. De repente, el más anciano de ellos, Groham el Gran Tonto, exclamó: –¡La nieve es plata! –¡Veó perlas en la nieve! –gritó otro. –¡Y yo veo diamantes! –agregó un tercero. Para los ancianos de Chelm estaba claro que había caído un tesoro del cielo. Pero pronto comenzaron a preocuparse. A la gente de Chelm le gustaba caminar, y ciertamente terminarían por pisotear el tesoro. ¿Qué se podía hacer? El tonto Tudras tuvo una idea. –Enviemos un mensajero que golpee en todas las ventanas y comuniqué a todos que deben permanecer en sus casas hasta que se hayan recogido la plata, las perlas y los diamantes. Durante un rato los ancianos quedaron satisfechos. Se restregaron las manos y aprobaron la astuta idea. Pero entonces Lekisch el memo hizo notar con aflicción: –El mensajero mismo pisoteará el tesoro. Los ancianos comprendieron que Lekisch tenía razón, y otra vez arrugaron las frentes en un esfuerzo por solucionar el problema. –¡Ya lo tengo! – exclamó Shmerel el Buey. –Dinos, dinos –rogaron los ancianos. –El mensajero no debe ir a pie. Debe ser transportado sobre una mesa, para que sus pies no toquen la preciosa nieve. Todos quedaron encantados con la solución de Shmerel el Buey, y los ancianos, batiendo palmas, admiraron su sabiduría. Los ancianos enviaron inmediatamente a alguien a la cocina a buscar a Gimpel, el chico de los recados, y lo pusieron sobre una mesa. Y ahora ¿quién habría de transportar la mesa? Fue una suerte que en la cocina estuvieran Treitle el cocinero, Berel el pelador de patatas, Yukel el mezclador de ensaladas, y Yontel, que cuidaba a la cabra de la comunidad. Se les ordenó a los cuatro que llevaran la mesa en la que Gimpel se había puesto de pie. Cada uno sostuvo una pata. Arriba estaba Gimpel con un martillo de madera, para golpear en las ventanas de los aldeanos. Entonces salieron. En cada ventana Gimpel golpeaba y decía: –Nadie debe salir de casa esta noche. Ha caído un tesoro del cielo y está prohibido pisarlo. La gente de Chelm obedeció a los ancianos y permaneció en sus casas durante toda la noche. Entretanto los propios ancianos se sentaron, tratando de imaginar cómo harían mejor uso del tesoro, una vez que lo recogieran. El tonto

Tudras propuso que lo vendieran y compraran una gansa que pusiera huevos de oro. Así la comunidad tendría unos ingresos fijos. Lekisch el memo tuvo otra idea. ¿Por qué no comprar anteojos que hicieran parecer más grandes todas las cosas a los habitantes de Chelm? Las casas, las calles y las tiendas parecerían más grandes, y desde luego, si Chelm parecía más grande, pues entonces sería más grande. Ya no sería una aldea, sino una gran ciudad. Surgieron otras ideas igualmente ingeniosas. Pero mientras los ancianos sopesaban sus diversos planes, llegó la mañana y brilló el sol. Miraron por la ventana y, caramba, vieron que la nieve había sido pisoteada. Las pesadas botas de los porteadores de la mesa habían destruido el tesoro. Los ancianos de Chelm se acariciaron sus blancas barbas y admitieron que habían cometido un error. ¿Quizás, razonaron, otras cuatro personas debían haber llevado a los cuatro hombres que llevaron la mesa en la que estaba Gimpel, el chico de los recados? Tras largas deliberaciones los ancianos decidieron que, si durante el próximo Hannukkah llegaba a caer otro tesoro del cielo, eso era exactamente lo que habrían de hacer. Aunque los aldeanos se quedaron sin tesoro, estaban llenos de esperanzas para el año siguiente y elogiaron a los ancianos, con quienes sabían que se podía contar para encontrar una solución, por muy difícil que fuera el problema.

“Jasón y los Argonautas en busca del vellocino de oro” Autor Desconocido

Firxo y Hele eran dos niños que tenían una madrastra muy, muy mala que les hacía la vida imposible. Los dioses griegos sintieron pena por la situación de los niños y enviaron un cordero mágico con alas y todo recubierto de oro. Los niños se subieron al cordero y volaron muy, muy lejos, hasta una tierra llamada Cólquide y se quedaron a vivir allí.

Fue muchos años más tarde cuando al héroe griego Jasón le encargaron buscar la piel de ese cordero, lo que llaman el vellocino de oro, ya que tenía propiedades mágicas y mucha gente quería tenerlo. Así que Jasón, que era un héroe valiente y le encantaban las aventuras, empezó a llamar a todos sus amigos y juntos construyeron un barco, la nave Argos.

El barco zarpó con la ilusión de todos los tripulantes a los que desde entonces se les llamó Argonautas. Todos querían encontrar el vellocino de oro. Cuando llegaron a la Cólquide Jasón se puso a buscar el vellocino de oro como un loco, pero no lo encontraba por ninguna parte. Menos mal que conoció a Medea, una hechicera de la zona que se enamoró de él y le ayudó en todo.

- El vellocino de oro lo tiene escondido un dragón, te llevaré hasta él -le dijo Medea a Jasón.

- Vamos a buscarle y después mataré al dragón - dijo Jasón con valentía.

Así se fueron juntos y con la ayuda de un hechizo de la maga Medea, Jasón consiguió matar al dragón y encontrar bajo su tripa lo que estaba buscando, la piel mágica del cordero, el vellocino de oro. Pero no iba a ser tan fácil salir de la Cólquide. Cuando Jasón mató al dragón, de un golpe le sacó todos los dientes y mientras el héroe buscaba el vellocino de oro debajo del cuerpo del dragón, no se dio cuenta de que todos los dientes se estaban convirtiendo en soldados. Y los dragones tienen muchos, muchos dientes.

Jasón, por muy héroe que fuera, no podía enfrentarse solo todos esos soldados que surgían de los dientes del dragón, así que nuevamente tuvo que pedir ayuda a Medea. Como buena maga, Medea lanzó un hechizo a los soldados para confundirlos y que empezaran a pelear entre ellos. Ese momento de confusión lo aprovecharon Jasón y Medea para salir corriendo con el vellocino de oro bajo el brazo y llegar hasta la nave Argos.

Allí en la playa les esperaban los tripulantes de la nave, los Argonautas que empezaron a dar saltos de alegría cuando los vieron llegar con el vellocino de oro. Zarparon rápidamente para evitar más problemas en la Cólquide y pusieron rumbo a casa. Sin embargo, no llegarían enseguida porque en su travesía marítima se encontraron con tantas aventuras como el mismísimo Ulises cuando volvía a Ítaca.

“El lobo y el perro” Febro

Una vez, un flaco y hambriento Lobo se encontró en el camino con un Perro gordo y muy bien cuidado. El Lobo curioso, preguntó al Perro: "Dime amigo Perro, ¿a qué se debe, que siendo yo más fuerte que tú, no encuentra qué comer?"

El Perro contestó: "Pues se debe a los cuidados de mi amo. El me da pan y los huesos que le sobran; además, no tengo otra obligación más que vigilar su casa. Si gustas puedes gozar de lo mío cumpliendo las mismas obligaciones."

El Lobo respondió: "De acuerdo, creo que es mejor vivir así a que vagar por el campo en busca de sustento. Pero dime algo, ¿qué es eso que tienes en el cuello?"

El Perro contestó: "Esto es el collar de la cadena con que me atan a la perrera durante el día. En cambio de noche soy libre de ataduras, y corro por donde quiero."

El Lobo pensando, dijo al Perro: "Pues si no eres libre, goza de tus bienes que yo no los quiero, ni quiero que sacrificar mi libertad."

“La leyenda de la mariposa azul” Autor desconocido

Cuentan que hace mucho tiempo, en el lejano oriente, un hombre quedó viudo, y tuvo que quedarse al cuidado de sus dos hijas pequeñas. Las dos niñas eran muy curiosas, inteligentes y siempre tenían ansias de aprender. Constantemente invadían a preguntas a su padre, para satisfacer su hambre de querer saber. A veces, su padre podía responderles sabiamente, sin embargo, las preguntas de sus hijas le impedían darles una respuesta correcta o que convenciera a las pequeñas.

Viendo la inquietud de las dos niñas, decidió enviarlas de vacaciones a convivir y aprender con un sabio, el cual vivía en lo alto de una colina. El sabio era capaz de responder a todas las preguntas que las pequeñas le planteaban, sin ni siquiera dudar. Sin embargo, las dos hermanas decidieron hacerle una pícaro trampa al sabio, para medir su sabiduría. Una noche, ambas comenzaron a idear un plan: proponerle al sabio una pregunta que éste no fuera capaz de responder.

Las dos hermanas mantuvieron la siguiente conversación con el sabio en el que le hicieron la pregunta que sería incapaz de resolver:

- ¿Cómo podremos engañar al sabio? ¿Qué pregunta podríamos hacerle que no sea capaz de responder? -preguntó la hermana pequeña a la más mayor.

-Espera aquí, enseguida te lo mostraré -indicó la mayor.

La hermana mayor salió al monte y regresó al cabo de una hora. Tenía su delantal cerrado a modo de saco, escondiendo algo.

- ¿Qué tienes ahí? -preguntó la hermana pequeña.

La hermana mayor metió su mano en el delantal y le mostró a la niña una hermosa mariposa azul.

-¡Qué belleza! ¿Qué vas a hacer con ella?

-Esta será nuestra arma para hacer la pregunta trampa al maestro. Iremos en su busca y esconderé esta mariposa en mi mano. Entonces le preguntaré al sabio si la mariposa que está en mi mano está viva o muerta. Si él responde que está viva, apretaré mi mano y la mataré. Si responde que está muerta, la dejaré libre. Por lo tanto, conteste lo que conteste, su respuesta será siempre errónea. Aceptando la propuesta de la hermana mayor, ambas niñas fueron a buscar al sabio.

-Sabio -dijo la mayor -. ¿Podría indicarnos si la mariposa que llevo en mi mano está viva o está muerta?

A lo que el sabio, con una sonrisa pícaro, le contestó: “Depende de ti, ella está en tus manos”.

“La leyenda de Cantuña” Edgar Allan García.

A un indígena llamado Cantuña los padres franciscanos le habían encomendado la construcción de una iglesia en Quito, la de San Francisco. Este aceptó y puso como plazo seis meses, a cambio él recibiría una gran cantidad de dinero.

Aunque parecía una hazaña imposible lograr terminarla en seis meses, Cantuña puso su mayor esfuerzo y empeño en terminarla, reunió un equipo de indígenas y se propuso terminarla. Sin embargo, la edificación no avanzaba como él esperaba. En esos momentos de angustia se le presentó Lucifer y le dijo: “¡Cantuña! Aquí estoy para ayudarte. Conozco tu angustia. Te ayudaré a construir el atrio incompleto antes de que aparezca el nuevo día. A cambio, me pagarás con tu alma”.

Cantuña aceptó el trato, solo le pidió una condición a Lucifer, que termine la construcción de la iglesia lo más rápido posible y que sean colocadas absolutamente todas las piedras.

Sin embargo, este se vio desesperado porque los diablillos avanzaban muy rápido, tal como lo ofreciera Lucifer. La obra se culminó antes de la medianoche, fue entonces el momento indicado para cobrar el alto precio por la construcción: el alma de Cantuña.

El diablo al momento de ir ante Cantuña a llevarse su alma, este lo detuvo con una tímida voz, ¡Un momento! – dijo Cantuña. ¡El trato ha sido incumplido! Me ofreciste colocar hasta la última piedra de la construcción y no fue así. Falta una piedra. El indígena había sacado una roca de la construcción y la escondió sigilosamente antes de que los demonios comenzaran su obra.

Lucifer, asombrado, vio como un simple mortal lo había engañado. Así, Cantuña salvó su alma y el diablo, sintiéndose burlado, se refugió en los infiernos sin llevarse su paga.

“El obstáculo en el camino” Autor Desconocido

Hace mucho tiempo, un rey colocó una gran roca obstaculizando un camino. Entonces, se escondió y miró para ver si alguien quitaba la tremenda roca. Algunos de los comerciantes más adinerados del rey y cortesanos vinieron y simplemente le dieron una vuelta.

Muchos culparon al rey ruidosamente de no mantener los caminos despejados, pero ninguno hizo algo para sacar la piedra grande del camino.

Entonces un campesino vino, y llevaba una carga de verduras. Al aproximarse a la roca, el campesino puso su carga en el piso y trató de mover la roca a un lado del camino. Después de empujar y fatigarse mucho, lo logró. Mientras recogía su carga de vegetales, él notó una cartera en el piso, justo donde había estado la roca. La cartera contenía muchas monedas de oro y una nota del mismo rey indicando que el oro era para la persona que removiera la piedra del camino.

El campesino aprendió lo que los otros nunca entendieron. Cada obstáculo presenta una oportunidad para mejorar la condición de uno.

“El elefante encadenado” Jorge Bucay

Cuando yo era pequeño me encantaban los circos, y lo que más me gustaba de los circos eran los animales. Me llamaba especialmente la atención el elefante que, como más tarde supe, era también el animal preferido por otros niños. Durante la función, la enorme bestia hacía gala de un peso, un tamaño y una fuerza descomunales... Pero después de su actuación y hasta poco antes de volver al escenario, el elefante siempre permanecía atado a una pequeña estaca clavada en el suelo con una cadena que aprisionaba una de sus patas.

Sin embargo, la estaca era sólo un minúsculo pedazo de madera apenas enterrado unos centímetros en el suelo. Y, aunque la cadena era gruesa y poderosa, me parecía obvio que un animal capaz de arrancar un árbol de cuajo con su fuerza, podría liberarse con facilidad de la estaca y huir.

El misterio sigue pareciéndome evidente.

¿Qué lo sujeta entonces?

¿Por qué no huye?

Cuando tenía cinco o seis años, yo todavía confiaba en la sabiduría de los mayores. Pregunté entonces a un maestro, un padre o un tío por el misterio del elefante. Alguno de ellos me explicó que el elefante no se escapaba porque estaba amaestrado.

Hice entonces la pregunta obvia: «Si está amaestrado, ¿por qué lo encadenan?».

No recuerdo haber recibido ninguna respuesta coherente. Con el tiempo, olvidé el misterio del elefante y la estaca, y sólo lo recordaba cuando me encontraba con otros que también se habían hecho esa pregunta alguna vez.

Hace algunos años, descubrí que, por suerte para mí, alguien había sido lo suficientemente sabio como para encontrar la respuesta:

El elefante del circo no escapa porque ha estado atado a una estaca parecida desde que era muy, muy pequeño.

Cerré los ojos e imaginé al indefenso elefante recién nacido sujeto a la estaca. Estoy seguro de que, en aquel momento, el elefantito empujó, tiró y sudó tratando de soltarse. Y, a pesar de sus esfuerzos, no lo consiguió, porque aquella estaca era demasiado dura para él.

Imaginé que se dormía agotado y que al día siguiente lo volvía a intentar, y al otro día, y al otro... Hasta que, un día, un día terrible para su historia, el animal aceptó su impotencia y se resignó a su destino.

Ese elefante enorme y poderoso que vemos en el circo no escapa porque, pobre, cree que no puede.

Tiene grabado el recuerdo de la impotencia que sintió poco después de nacer.

Y lo peor es que jamás se ha vuelto a cuestionar seriamente ese recuerdo.
Jamás, jamás intentó volver a poner a prueba su fuerza...

“La zorra y el gato” Hermanos Grimm

Había una vez un gato que llegó a un bosque por primera vez. No conocía a nadie y al ver a la señora zorra pensó: "Quizá pueda hacerme amigo suyo. Intentaré ser amable con ella"

- Buenos días querida señora zorra. ¿Cómo se encuentra usted? Hace un día maravilloso, ¿no cree?

La zorra lo miró con desprecio y tras unos instantes pensando si merecía la pena contestarle o no, finalmente lo hizo.

- ¿Pero ¿quién eres tú mínimo para dirigirte a mi como si me conocieras de algo? Que yo sepa no te conozco de nada... ¿O es que te crees muy listo, eh? Dime, ¿qué sabes hacer que no sea decir miau?

- Bueno... la verdad es que no sé hacer muchas cosas - contestó el pobre gatito avergonzado

- ¡Ja! Lo sabía.

El gatito se sintió muy mal ante la humillación de la zorra, y estaba dándose la vuelta para volver por donde había venido cuando tuvo una idea.

- Aunque hay algo que sé hacer muy bien

- ¿Ah sí? ¿Y qué es?

- Sé subirme de un salto a los árboles cuando los perros me persiguen. Ya me he salvado dos veces.

La zorra se echó a reír escandalosamente.

- ¡Ja, ja, ja, ja! ¿De verdad es eso todo lo que sabes hacer? Yo conozco cientos de trucos para librarme de ellos. Pero tú eres un simple minino, seguro que no podrías aprender ni la mitad.

En ese momento apareció un cazador con cuatro perros ladrando como locos.

- ¡Corra señora zorra, corra!

El gato saltó rápido a la copa del árbol más cercano, mientras que a la pobre zorra de nada le sirvieron sus cientos de trucos para escapar, porque los perros fueron más rápidos que ella y lograron atraparla.

“Tara” Francesc Bonada

Tara era una chica que hacía demasiado tiempo que vivía tranquilamente en su pueblo y había decidido emprender el viaje de su vida. Quería conocer nuevos lugares y gente nueva para aprender todo lo que pudiera. Había preguntado a un montón de gente pero lo que no tenía claro era cual era el mejor camino para conseguirlo. De todos modos, salió de su pueblo con un equipaje ligero pero completo y comenzó a caminar. En seguida se encontró con un primer cruce de caminos. Se paró. “Puedo ir por el camino del medio. Es llano y serpentea por un bosque fresco. Se dice que por allá viven unos duendes mágicos. Si tengo la suerte de verlos les podré hacer la pregunta más difícil que existe y seguro que la contestarán. Pero también puedo escoger el camino de la derecha. Va en dirección de las montañas del norte. Allá se dice que viven unos monjes muy sabios de los que podría aprender muchas cosas interesantes. Claro que también podría escoger el camino de la izquierda que va por los llanos verdes del valle. Allá dicen que a veces se instala una tribu de indios nómadas. Seguro que podría visitar muchos lugares desconocidos y aprender de la gente que conozca ...”

“¿Y si escojo el camino equivocado? Caminar y caminar para descubrir al final que aquel no era el mejor camino... ¿Cómo podría recuperar entonces el tiempo perdido? Es una decisión muy importante y no me puedo permitir una equivocación... ¿Qué hago?”

La duda la tenía paralizada. Se sentó encima de una roca a pensar y a pensar sobre su dilema pero cuanto más lo hacía, mayor era su confusión.

Mientras estaba sentada con la cabeza apoyada entre sus manos, se acercó alguien y dijo. Pareces preocupada, ¿te puedo ayudar?

Tara se asustó, levantó rápidamente la cabeza y vio a una persona delgada de aspecto anciano. Cuando la miró a los ojos tuvo una extraña sensación, como si fuera alguien que conocía muy bien, lo cual la tranquilizó. Aunque no la conocía de nada, o precisamente por eso, le explicó lo que la ocurría. Mientras hablaba, el anciano la escuchó atentamente, con una actitud reflexiva y en silencio hasta que acabó su relato. Entonces sacó una pipa de su bolsillo, la encendió. Varias bocanadas de humo dibujaron figuras indescifrables en el aire y dijo.

“De un camino que no conoces sólo puedes ver su inicio, pero no sabes su recorrido ni a dónde te llevará. Podría ser que el camino de la izquierda se cruce con el camino del medio un poco más adelante. O quizás el camino del medio no te lleve al llano. O incluso podría ser que en las montañas del norte no encuentres ni a los monjes ni a ninguna persona. Y es muy probable que en transcurso del camino que elijas encuentres otros cruces. Y también podría suceder todo lo contrario....”

Pero hay una cosa de la que sí puedes estar segura. El camino que elijas seguro que será el correcto porque el que busca algo con determinación y compromiso

seguro que lo encuentra. Y has dicho que lo que buscas son aprendizajes. El camino que recorrerás no será ni más largo ni más corto del necesario para encontrar tu destino. Buena suerte y que el viaje te sea propicio y lleno de aprendizajes.” Y el anciano se fue por donde había venido.

Tara se quedó pensativa un rato. De hecho no está segura si fueron minutos u horas. Después se quedó mirando el cruce que tanto la había angustiado. Finalmente, y después de vacilar unos instantes más, escogió uno de los tres caminos (tendréis que preguntar a Tara cuál de ellos escogió) sabiendo que aquella era la mejor decisión que podía tomar en ese momento y se puso a caminar con decisión, sin mirar hacia atrás, contenta y con ganas de descubrir los aprendizajes que el viaje seguro la iba a proporcionar.