Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE ARTES Y LETRAS
ESCUELA DE PEDAGOGÍA EN CASTELLANO Y COMUNICACIÓN

ANÁLISIS DE LOS GÉNEROS DISCURSIVOS ESCRITOS PRESENTES EN TRES INSTRUMENTOS CURRICULARES DEL SECTOR LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE PROFESOR DE EDUCACIÓN MEDIA EN CASTELLANO Y COMUNICACIÓN

AUTOR : Gabriela Fernanda Gutiérrez Mancilla.

PROFESOR GUÍA : Dr. Federico Carlos Pastene Labrín.

Chillán, 2014

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

AGRADECIMIENTOS

A Dios por encontrarse siempre
presente en mi camino.

A mis padres, hermana y sobrina Agustina,
por su entrega y amor incondicional,
por ser mi alegría de vivir
y a quiénes debo todo lo que soy y he logrado.

A Luis, mi amor, amigo y compañero
durante los últimos ochos años,
por alentarme y sostenerme en los momentos difíciles.

A mis maestros, por su formación integral, entrega
y comprensión.

Al Dr. Federico Pastene Labrín, mi guía en este trabajo,
gracias por su apoyo, comprensión y paciencia.

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN **6**

CAPÍTULO I: PROBLEMATIZACIÓN **9**

CAPÍTULO II: **MARCO TEÓRICO Y METODOLÓGICO** **12**

2.1. COMPRENSIÓN LECTORA 14

2.2. GÉNEROS DISCURSIVOS 18

2.2.1 CRITERIOS Y VARIABLES DE LOS GÉNEROS DISCURSIVOS 22

2.3 ¿QUÉ SON LOS INSTRUMENTOS CURRICULARES? 27

2.3.1. MARCO CURRICULAR 29

2.3.2. ESTÁNDARES DISCIPLINARIOS Y PEDAGÓGICOS 31

2.3.3. PROGRAMA DE ESTUDIO PARA PRIMER AÑO MEDIO 33

2.2. MARCO METODOLÓGICO 35

CAPÍTULO III: **ANÁLISIS CUANTITATIVO DE INSTRUMENTOS CURRICULARES** **36**

3.1. ANÁLISIS CUANTITATIVO 37

3.1.1. ANÁLISIS CUANTITATIVO MARCO CURRICULAR ACTUALIZACIÓN 2009 37

3.1.2. ANÁLISIS CUANTITATIVO ESTÁNDARES DISCIPLINARIOS Y PEDAGÓGICOS 45

3.1.3. ANÁLISIS CUANTITATIVO PROGRAMA DE ESTUDIO PARA PRIMER AÑO MEDIO 52

3.2. ANÁLISIS TOTAL DE LOS TRES INSTRUMENTOS CURRICULARES 57

CAPÍTULO IV: **PERFILES GENÉRICOS** **62**

AUTOBIOGRAFÍA 63

DIÁLOGO 68

REPORTAJE 71

CUENTO 76

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

NOTICIA..... 80

NOVELA..... 83

CONCLUSIONES..... 88

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... 91

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

INTRODUCCIÓN

La lectura, como proceso de significación, es parte fundamental de la vida cotidiana y el desarrollo humano. Permanentemente nos vemos enfrentados a situaciones que requieren de nuestra habilidad para desarrollar las competencias lectoras, y es por esto que resulta cada vez más necesario otorgar la importancia que esta actividad merece.

Recientemente, un estudio realizado por el Centro de Microdatos del Departamento de Economía de la Universidad de Chile, arrojó una realidad preocupante: “el 84% de los chilenos no comprende adecuadamente lo que lee” (La Tercera, 2011). Lo indicado evidencia que el sistema educativo presenta un serio problema en el modelo implementado para la enseñanza de la lectura, por tanto, resulta lógica y urgente, la necesidad de un cambio.

Según Rosenblatt (1996:13) “leer constituye un acto de razonamiento lógico que conduce a construir la interpretación de un mensaje escrito”, esta definición, bastante acertada por cierto, no logra concretarse en la actualidad según lo demostrado por el estudio ya mencionado. Esto nos lleva en la presente investigación, a buscar mejorar la comprensión lectora de los estudiantes, por medio del reconocimiento de los géneros discursivos presentes en diferentes instrumentos curriculares de nuestro sistema educacional. Este estudio aportará a la formación de docentes entregando un análisis exhaustivo de los géneros discursivos escritos que se encuentran en el *Marco Curricular* (actualización 2009), *Estándares Disciplinarios y Pedagógicos*, y en *el Programa de Estudio para Primer Año Medio*, todos pertenecientes al área de Lenguaje y Comunicación.

Por lo general, en el aula, cuando se trata de analizar los textos, se hace referencia a la superestructura textual; es decir, análisis de las secuencias textuales según su modo de organización, como son; el modo descriptivo, expositivo, narrativo, argumentativo y dialógico, no el género discursivo como tal, que es precisamente lo que se propone para desarrollar una comprensión lectora efectiva. Esta eficacia se debe a que los géneros discursivos consideran el

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

contexto como un factor relevante para su reconocimiento, es decir, se clasifican según la situación comunicativa en la cual se utilizan, lo que acerca el discurso al estudiante, relacionándolo directamente con una realidad determinada.

Según señala Parodi (2008:23): "El sujeto es quien construye en su mente los géneros discursivos como instrumentos comunicativos, a partir de contextos y situaciones sociales específicas y – por supuesto- en interacción mediada a través de la dimensión lingüística con otros sujetos". Para llegar a esta construcción de los géneros se deben desarrollar diferentes procesos, tanto cognitivos, como sociales y lingüísticos, los cuales serán abordados en la presente investigación con el fin de demostrar cómo estos procesos nos llevan al reconocimiento de los géneros discursivos a los que nos vemos enfrentados y el efecto positivo que esto causa en el desarrollo de la lectura comprensiva.

Dentro de la formación educativa y académica a nivel general, siempre se encontrarán presentes los géneros discursivos, especialmente los escritos, que son los más utilizados. Es por esto, que el Capítulo I de la presente investigación, además de considerar la comprensión lectora como uno de los ejes centrales, analiza los géneros discursivos mediante diversos artículos que presentan distintos enfoques y teorías que constituyen las bases teóricas que sustentan esta investigación. También forman parte del mencionado capítulo los criterios y variables de los géneros discursivos que componen la matriz con la cual se construirán los perfiles genéricos que conformarán el último apartado de nuestro estudio.

Por su parte en el segundo capítulo, se desarrollará un análisis cuantitativo de los géneros discursivos escritos presentes en los tres instrumentos curriculares materia de estudio, realizando una distribución de cada uno de ellos por curso, eje o unidad según corresponda, evidenciando cuáles son los géneros discursivos escritos presentes en cada uno. Posteriormente en el tercer y último capítulo se presentará el perfil genérico basados en los criterios y variables postulados por Parodi en su escrito, *Géneros Académicos y Géneros Profesionales: Accesos*

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

Discursivos para saber y hacer (2008), en los géneros discursivos que se establezca poseen mayor presencia en los instrumentos analizados.

Es importante mencionar que los estudios sustentados en los géneros discursivos escritos son bastante limitados, ya que son escasos y no actualizados, a pesar de ellos existe una creciente preocupación por este tema, ya que en las aulas se ha demostrado un desarrollo deficiente de la comprensión lectora, situación a la que el presente trabajo busca contribuir.

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

CAPÍTULO I

PROBLEMATIZACIÓN

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

PROBLEMATIZACIÓN

La falta de eficacia en el desarrollo de la comprensión lectora se ha convertido en una problemática vigente en las aulas chilenas. Los resultados de las evaluaciones realizadas a estudiantes de diferentes niveles demuestran que estos no comprenden efectivamente lo que leen, una situación que los afecta no solo en su desarrollo académico, sino también en su desarrollo social y personal.

Tal como lo muestran los resultados de la última prueba internacional implementada por la OCDE, PISA (Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes) de lectura realizada el año 2012: “El 33% de los estudiantes chilenos no logra el nivel requerido para participar completamente en una sociedad moderna, versus un 46% de los latinoamericanos y un 38% de los países de Asia Sudeste” (En línea). Por su parte, la medición más importante realizada por La Agencia de Calidad de la Educación en Chile, SIMCE, nos muestra resultados igualmente preocupantes: “Un 25% de los estudiantes no comprende textos para su nivel” (En línea)

Como factor influyente de esta problemática se considera que no existe un reconocimiento del género discursivo por parte del lector. La comprensión lectora mejoraría notablemente si los estudiantes lograran identificar a qué tipo de texto se ven enfrentados y reconocieran su estructura para así situarse en un contexto determinado. El desconocimiento o escaso desarrollo de los géneros discursivos, sus estructuras y contenidos por parte de los estudiantes, es uno de los factores que imposibilitan el correcto desarrollo de la comprensión.

Para situarnos en el ámbito académico escolar es necesario, como docentes, manejar la presencia de los distintos géneros discursivos escritos en los instrumentos curriculares que guían nuestra labor en el aula, en este caso se han seleccionado tres de estos; *Marco Curricular* (actualización 2009), *Estándares Disciplinarios y Pedagógicos*, y por último el *Programa de Estudio para Primer Año Medio del sector Lenguaje y Comunicación.*

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

Para llevar a cabo lo ya mencionado, se plantean las siguientes preguntas de investigación, que serán respondidas en el transcurso de la misma:

¿Qué géneros discursivos escritos se encuentran presentes en el *Marco Curricular*, *Estándares Disciplinarios y Pedagógicos*; y en el *Programa de Estudio para Primer Año* de Enseñanza Media del Sector Lenguaje y Comunicación?

¿Cuál es el perfil genérico correspondiente a los tipos de textos presentes en estos tres instrumentos curriculares?

Para responder estas preguntas, con el fin de aportar elementos que contribuyan a una concreta solución de esta problemática, se plantean los siguientes objetivos:

GENERALES:

- Analizar los géneros discursivos escritos, presentes en el *Marco Curricular*, *Estándares Disciplinarios y Pedagógicos*, y en el *Programa de Estudio para Primer Año Medio* del sector Lenguaje y Comunicación.

ESPECÍFICOS:

- Recopilar muestras o prototipos de géneros discursivos escritos presentes en tres instrumentos curriculares. (*Marco Curricular*, *Estándares Disciplinarios y Pedagógicos*, *Programa de Estudio para Primer año de Enseñanza Media* del sector Lenguaje y Comunicación).
- Analizar las muestras obtenidas, mediante la descripción de rasgos diferenciadores.
- Establecer un perfil genérico de los tipos de textos recolectados que se presentan con mayor frecuencia en estos instrumentos.

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO Y METODOLÓGICO

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

2. MARCO TEÓRICO

Como señala Solé (2006:17): “La lectura es un objeto de conocimiento en sí mismo y un instrumento necesario para la realización de nuevos aprendizajes”. El proceso lector es considerado como soporte de todas las esferas del saber, no solo es utilizado en un área específica, sino que, es absolutamente necesario para desarrollarse en cualquier ámbito. Además es una actividad que posee tal importancia, que influye en el desarrollo a nivel país. Al respecto se refiere Mabel Condemarín (2005:14), Premio Nacional de Ciencias de la Educación de Chile en 2003:

> El informe Géminis, constató que las habilidades de lectura contribuyen positivamente al crecimiento económico y a la productividad per cápita. El análisis sostiene que los resultados demuestran que existe una relación directa entre competencias lectoras y Producto Interno Bruto (PIB).

Es por lo antes mencionado que resulta una preocupación constante investigar, estudiar y analizar diversos componentes que nos acerquen a un mayor progreso de esta actividad, buscando estrategias por medio de las cuales los estudiantes valoren la importancia de la lectura y desarrollen una comprensión de esta adecuada para su nivel.

La presente investigación busca aportar al docente del sector Lenguaje y Comunicación en el desarrollo de su labor en el aula, especialmente, vinculado con la comprensión y producción de los diferentes tipos de discurso, mediante un análisis que expone distintos criterios y variables de los géneros discusivos escritos y cuál es la jerarquía que presentan en nuestro sistema curricular.

El reconocimiento de los géneros discursivos contribuye significativamente a la comprensión y producción de los mismos (Parodi, 2008), es por esto que el análisis de los textos presentes en los diferentes instrumentos curriculares

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

pretende ser una guía para los profesores en esta área, con el fin de encauzar su labor hacia el aprendizaje significativo de los estudiantes.

Para llevar a cabo este escrito, debemos profundizar en conceptos claves como: géneros discursivos, instrumentos curriculares en general, especialmente en los que serán analizados: *Marco Curricular*, *Estándares Disciplinarios y Pedagógicos*, y *Programa de Estudio de Primer Año Medio*. Los tres instrumentos mencionados, son uno de los principales ejes sobre los cuáles se sustenta la base de la presente investigación.

2.1. COMPRENSIÓN LECTORA

En la actualidad la lectura se ha convertido en una necesidad indispensable para desarrollarnos en diversos ámbitos de la vida cotidiana. Todos los días nos vemos obligados a llevar a la práctica este proceso. Leemos por diversos motivos, puede ser para disfrutar de nuestro tiempo libre, buscar información, seguir instrucciones, entre otras variadas razones, es por esto que hoy en día existe mayor conciencia en la población y los niveles de analfabetismo han disminuido considerablemente, lo que no significa que el proceso se realice correctamente y a cabalidad, ya que una gran cantidad de estudios, entre los que se encuentra el realizado por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) demuestran que Chile se encuentra a una enorme distancia de países desarrollados en esta área, encontrándose en el último lugar de América Latina (2000).

Esta es una gran preocupación para las autoridades de nuestro país, por lo que se han llevado a cabo diversos planes y modificaciones en el currículum para lograr una mejora significativa en la enseñanza de la lectura y escritura. Para

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

abordar esta temática debemos adentrarnos en un concepto clave, precisada por algunos autores: comprensión lectora.

La comprensión lectora puede ser entendida, según indica Alonso Tapia (2005:64) como:

> "Actividad cuyo objetivo es, en el caso de un lector experto, comprender el contenido del texto, esto es, saber de qué habla el autor, qué nos dice de aquello de lo que nos habla y con qué intención o propósito lo dice. Es, pues, una actividad motivada, orientada a una meta, y cuyo resultado depende, por tanto, de la interacción entre las características del texto y la actividad del lector, que, cuando afronta la lectura, no lo hace desde el vacío, sino teniendo en cuenta distintos conocimientos, propósitos y expectativas".

Este autor nos expone como elementos fundamentales, la intención y propósito de la lectura, además de enfrentarla utilizando todos los conocimientos previos pertinentes. Reconoce, además, otro elemento primordial: "El contexto no sólo posibilita reconocer el significado de las palabras conocidas con más rapidez, sino que, a menudo, permite inferir el significado de las palabras que se desconocen" (2005:69).

Isabel Solé, docente del Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación de la Universidad de Barcelona, es una especialista en este tema, considera la comprensión como "un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura" (2006:17). Esto implica un lector activo, que examina el texto utilizando sus conocimientos previos acerca del tema, con la finalidad de cumplir el objetivo deseado, por lo que es de vital importancia la motivación que lleva a un sujeto a enfrentarse a un discurso específico. Esto también influye en la interpretación que le damos al mismo, puesto que, guiamos nuestra lectura en una perspectiva propia.

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

Como estrategia propone, para desarrollar el proceso en forma eficaz, tres momentos de la lectura: Antes, Durante y Después. El primero se centra principalmente en el acercamiento del lector al escrito mediante "ideas generales; motivación para la lectura; objetivos de la lectura; revisión y actualización del conocimiento previo, establecer predicciones sobre el texto y generar preguntas sobre él" (2006:77). En el segundo momento de la lectura se va construyendo la comprensión, para lo cual, el lector "requiere poder diferenciar lo que constituye lo esencial del texto de lo que se puede considerar en un momento dado – para unos objetivos concretos- como secundario" (2006:101). Por su parte, el después de la lectura se establece sobre la base de los dos momentos anteriores y consiste en la "identificación de la idea principal, elaboración de resumen y formulación y respuesta de preguntas" (2006:117).

Esta estrategia repara en la rol activo del lector y el vínculo que debe generar con el texto que busca comprender. La autora nos presenta "líneas directrices de una práctica educativa cuyo objetivo sea ayudar a los alumnos a disfrutar leyendo y a utilizar la lectura como instrumentos privilegiado en la construcción de conocimientos" (2006:149).

Un autor cuyo trabajo servirá de sustento a la presente investigación, es el del Doctor en lingüística Giovanni Parodi, actualmente Director de los Programas de Postgrado en Lingüística en la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, quién posee una perspectiva psicosociolingüística y define la comprensión como:

> "Proceso cognoscitivo complejo que requiere la intervención de varios factores tales como sistemas de memoria, procesos de decodificación y percepción, sistemas de acceso léxico, analizadores sintácticos, procesos de inferencias basados en conocimientos anteriores, sistemas atencionales, etc." (2003:24)

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

Expone la comprensión como un conjunto de procesos constructores de interpretaciones, que opera con ayuda de la decodificación y percepción, además de ser "un macroproceso cognitivo que depende de varios microprocesos los que se ordenan en una jerarquía de complejidad cuyo nivel más alto es la comprensión propiamente tal" (2003:25).

A partir de lo anterior logramos formarnos una percepción de los procesos y elementos requeridos para llevar a cabo una lectura eficaz. La problemática se manifiesta porque gran parte de la población considera la lectura como un proceso de decodificación y no desarrollan los procedimientos ya mencionados, lo que conlleva al surgimiento del analfabetismo funcional, que se refiere justamente a la incapacidad de los individuos para desarrollar eficientemente los procesos de lectura, escritura y cálculo. Con respecto a esto, Juan Jiménez Castillo, Doctor en Educación, autor de variados estudios acerca de educación y alfabetización, señala que "la incapacidad de alfabetización funcional limita al individuo en su participación plena como miembro de una sociedad, ya sea como ciudadano, trabajador, o sujeto inserto en una familia, barrio o ciudad" (2007:17).

Para enfrentar esta preocupante realidad, es necesario realizar estudios e investigaciones de instrumentos y elementos que aporten a lograr una alfabetización eficaz desde el comienzo de la enseñanza y que se extienda a través del desarrollo escolar de nuestros niños y jóvenes, para formar personas íntegras con capacidades para afrontar una sociedad compleja y en constante cambio. De acuerdo a lo anterior, la presente investigación se centrará en los géneros discursivos, presentes en tres de los instrumentos que componer nuestro currículum escolar.

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

2.2. GÉNEROS DISCURSIVOS

Con la finalidad de avanzar en la presente investigación, lo primero que debemos llevar a cabo es la aclaración y definición de un concepto fundamental para el desarrollo de la misma: los géneros discursivos. Para realizar esta labor citaremos a estudiosos que se han preocupado de la problemática que surge al definir este término. Primero que todo, es importante mencionar que los géneros discursivos son heterogéneos y diversos, y se consideraban como algo abstracto y vacío de significado, lo que probablemente es la causa de que no hayan sido estudiados como tal, hasta los años sesenta aproximadamente.

Para presentar una visión general, utilizamos la definición entregada por el Diccionario de Términos Claves ELE (1997-2010) que los define de la siguiente manera:

> "Denominamos géneros a formas de discurso estereotipadas, es decir, que se han fijado por el uso y se repiten con relativa estabilidad en las mismas situaciones comunicativas. Por ello, son formas reconocibles y compartidas por los hablantes, quienes identifican los géneros sobre todo por su formato externo y por el contexto en que se suelen producir; cada género discursivo responde a la necesidad de conseguir de forma satisfactoria una intención comunicativa determinada. Son los géneros discursivos los que distinguen una carta comercial, de un sermón, una noticia periodística, una receta, una conferencia, un brindis, un contrato o una entrevista radiofónica, por ejemplo." (En línea)

Esta definición nos presenta el rol fundamental de los géneros discursivos al mostrar que los diferentes tipos de discurso pueden ser clasificados según la situación comunicativa en que se utilizan, demostrando la importancia del contexto en su reconocimiento.

Por su parte, Mijail Bajtín, crítico literario, teórico y filósofo del lenguaje, señala: "Cada enunciado separado es, por supuesto, individual, pero cada esfera

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

del uso de la lengua elabora sus tipos relativamente estables de enunciados, a los que denominamos, géneros discursivos" (1982:248). El uso de la lengua se lleva a cabo en forma de enunciados (orales y escritos) pertenecientes a los participantes de las distintas esferas de la praxis humana. Las esferas de la actividad humana son inagotables, por lo que la diversidad de los géneros discursivos también lo es.

> "En cualquier esfera existen y se aplican sus propios géneros, que responden a las condiciones específicas de una esfera dada; a los géneros les corresponden diferentes estilos. Una función determinada (científica, técnica, periodística, oficial, cotidiana) y unas condiciones determinadas, específicas para cada esfera de la comunicación discursiva, generan determinados géneros, es decir, unos tipos temáticos, composicionales y estilísticos de enunciados determinados y relativamente estables." (Bajtín, 1982:252).

La naturaleza de los géneros, se basa en las semejanzas coincidentes entre ellos y el contexto de producción, es decir, los géneros discusivos se estructuran como tal, en la medida que interpretan la realidad lingüística común de los hablantes en determinadas situaciones comunicativas.

Para el Dr. Parodi, esto es una realidad, los parámetros contextuales, sociales y cognitivo constituyen estos géneros que se concretan en representaciones mentales. En relación con lo mencionado establece (2008:26):

> "El género constituye una constelación de potencialidades de convenciones discursivas, sustentada por los conocimiento previos de los hablantes/escritores y oyente/lectores (almacenados en la memoria de cada sujeto), a partir de constricciones y parámetros contextuales, sociales y cognitivos. Dicho conocimiento – construido sociocognitivamente- se articula de modo operativo a través de representaciones mentales altamente dinámicas."

Concretamente los géneros son variedades de una lengua que operan a través de conjuntos de rasgos lingüístico-textuales, y que se constituyen, además, de rasgos nucleares entre los que encontramos: "macropropósitos comunicativos,

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

participantes (escritores y lectores), rasgos léxicogramaticales, modos de organización discursiva, soporte (papel, digital), condiciones de circulación" (Parodi, 2008:26), entre otros que pueden surgir o variar, según la precisión y evolución de los mismos.

"Los géneros, a modo de estructuras de conocimiento cognitivo, almacenados como representaciones mentales dinámicas, constituyen un conocimiento de convenciones adquiridas interactivamente por un sujeto en sus relaciones con otros" (Parodi, 2008:27). Los procesos discursivos de los sujetos participantes de una situación comunicativa, son orientados por estos conocimientos convencionalizados, cognitivamente construidos a partir de contextos culturales. Es imprescindible, además, la participación de sujetos conscientes de su rol activo en la interacción comunicativa y de la búsqueda del cumplimiento de los propósitos que persiguen. Ellos, deben planificar y revisar su participación, con el fin de regular el cumplimiento del acto comunicativo.

La construcción de los géneros permite al sujeto situar su conocimiento en diversos contextos, según su requerimiento, realizando una diferenciación de los géneros por medio de rasgos distintivos construidos como consecuencia de la interacción social. Además, Parodi (2008:30) distingue entre *géneros profesionales* y *géneros académicos:*

> "Como se sabe, el lenguaje escrito es el medio preferente mediante el cual se crea, fija y transmite el conocimiento disciplinar; específicamente, a través de aquellos géneros prototípicos que andamian la construcción inicial de saberes especializados y que, gradualmente, van cimentando la integración a una comunidad discursiva particular. Desde este contexto en mi opinión, los géneros académicos y profesionales se operacionalizan a través de un conjunto de textos que se organizan a través de un *continuum* en el que se van concatenando desde los textos escolares generales hacia los académicos universitarios y los profesionales. Esta progresión se concibe desde una persona en formación académica, a través de la cual se debe ir paulatinamente enfrentando escenarios y géneros diversos."

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

En la figura se intenta capturar gráficamente esta conceptualización, en virtud, entre otros, del medio y del contexto de producción y circulación:

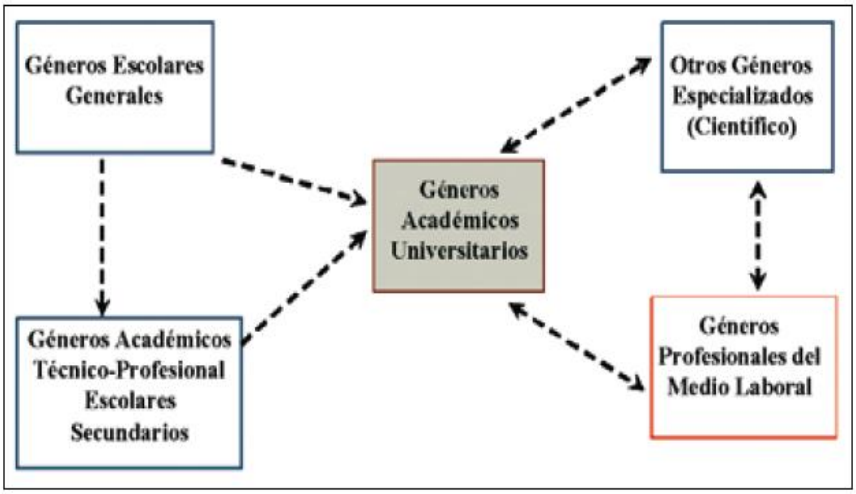


Ilustración 1. *Continuum* de géneros en diferentes ámbitos y niveles. Extraída de Parodi Giovanni (Ed.) 2008. *Géneros académicos y géneros profesionales: Accesos discursivos para saber y hacer.* Valparaíso: EUV.

Es evidente que en la formación primaria y secundaria estos géneros poseen un carácter más obligatorio, puesto que, el sujeto se encuentra en el desarrollo inicial de su formación, enfrentándose a un proceso progresivo de alfabetización permanente, con el cual posteriormente afrontará el mundo académico universitario, técnico o laboral.

Es tarea fundamental del docente entregar a sus educandos las herramientas necesarias para que estos desarrollen la capacidad de reconocer e identificar a qué género discursivo se encuentran enfrentados, reconociendo su estructura y adelantándose a su posible contenido, ayudando con esto a mejorar la comprensión lectora.

Si bien esta temática ha sido de gran interés en la última década, son menores las investigaciones centradas en los géneros discursivos que se despliegan en el aula y su influencia en los procesos de alfabetización

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

escolar llevados a cabo en los establecimientos de nuestro país. A partir de lo anterior la presente investigación busca ser un aporte a lo expuesto, analizando los géneros discursivos escritos presentes en tres de los instrumentos del sector Lenguaje y Comunicación que componen nuestro currículum escolar, realizando un perfil genérico de los mismos, sustentándonos en la Matriz de Componentes de los Géneros Discursivos presentada por el Dr. Giovanni Parodi en su escrito *Géneros Académicos y Géneros Profesionales: Accesos Discursivos para Saber y Hacer.* (2008).

2.2.1 CRITERIOS Y VARIABLES DE LOS GÉNEROS DISCURSIVOS

Para llevar a cabo la construcción de los perfiles genéricos, se considerarán los siguientes criterios y sus variables, que componen la matriz ya mencionada postulada por Parodi (2008):

- Macropropósito comunicativo: Instruir, persuadir, constatar, consignar, guiar, etc.

- Relación entre los participantes: Escritor experto, lector experto, lector semilego, lector lego.

- Modo de organización del discurso: Descriptivo, expositivo, argumentativo, narrativo y dialógico.

- Contexto de circulación ideal: Pedagógico, laboral, científico, universal.

- Modalidad: Monomodal o Multimodal.

- Organización retórica: Macromovidas, movidas y pasos.

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

- Rasgos léxicogramaticales: Modos verbales, pronombres, complementos, adjetivos, etc.

- Perfil del género discursivo: Corresponde a la definición integral del género, considerando las variables anteriormente mencionadas.

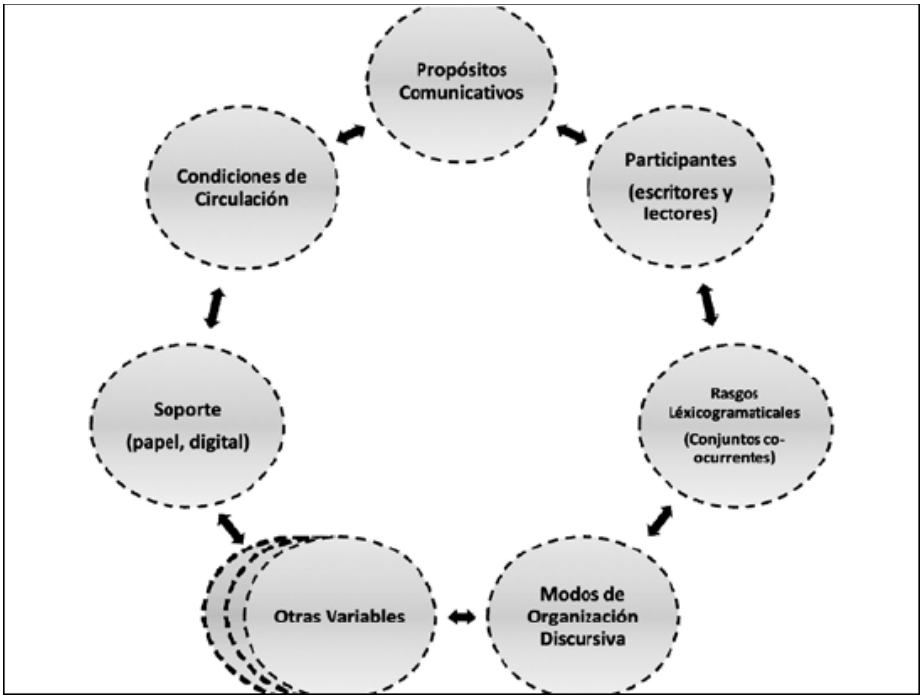


Ilustración 2. Componentes de los géneros discursivos. Extraída de Parodi Giovanni (Ed.). 2008. *Géneros académicos y géneros profesionales: Accesos discursivos para saber y hacer*. Valparaíso: EUV.

2.2.1.1. Macropropósito comunicativo: Los textos como instancias concretas de una lengua particular, son producidos por los individuos en forma intencionada, de acuerdo a las necesidades que el contexto les impone (Parodi, 2008:47). Con relación a esto y refiriendo al carácter multidimensional de los géneros, es posible señalar que todo género discursivo posee un propósito comunicativo general que lo origina, que a su vez se encuentra acompañado de un conjunto de propósitos comunicativos menores que se complementan para formar un macropropósito. Para Parodi (2008:47): “El propósito comunicativo es concebido como el objetivo

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

último para el cual el género discursivo es utilizado en un intercambio comunicativo".

2.2.1.2. Relación entre los participantes: Este criterio de sustenta en la comunidad discursiva; definida por Parodi (2008:48) como: "Grupo de personas que comparten un conjunto de conocimientos, así como también de convenciones necesarias para interactuar y compartir tales conocimientos". En la interacción discursiva de dicha comunidad, se cumplen roles determinados por el grado de experticia de cada sujeto que la conforma. Se establecen cuatro roles centrales: escritor experto, lector experto, lector semilego y lector lego.

Los dos primeros corresponden a miembros con alto grado de experticia, el que permite no solo comprender los géneros que circulan en su comunidad, sino que también producirlos. (Parodi, 2008:48). El lector semilego presenta un grado de experticia intermedia, ya que, aunque posee ciertos conocimientos compartidos por su comunidad no ha adquirido la capacidad de interactuar eficazmente a través de todos los géneros que circulan en dicha comunidad. Finalmente el lector semilego es el miembro con menor grado de experticia en su interacción con la comunidad mediante los géneros que circulan en ella.

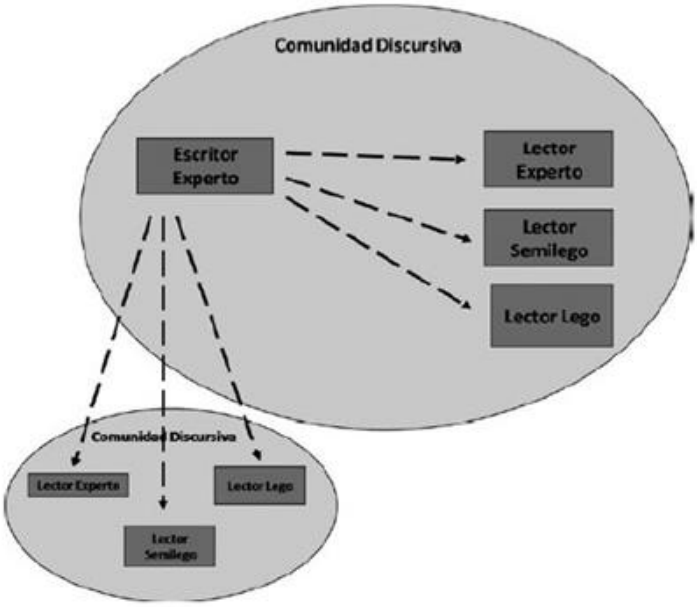


Ilustración 3. Relaciones entre los participantes. Extraída de Parodi Giovanni (Ed.). 2008. *Géneros académicos y géneros profesionales: Accesos discursivos para saber y hacer.* Valparaíso: EUV.

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

2.2.1.3. Modo de organización del discurso: Los modos de organización del discurso son tipos básicos de enunciados que expresan diferentes formas de organizar el discurso, los cuales permiten la secuenciación de los contenidos y definen el género como predominantemente descriptivo, narrativo o argumentativo (Parodi, 2008:49).

Desde una perspectiva más concreta, es posible establecer que los modos de organización del discurso responden a tipos relativamente estables de combinación de enunciados, a través de los cuales se identifica una organización reconocible por su estructura jerárquica interna y por su unidad compositiva. (Charaudeau, 1992; Adam, 1992; Parodi & Gramajo, 2003).

2.2.1.4. Contexto de circulación ideal: Este criterio hace referencia al contexto en el cual, idealmente los géneros deben ser utilizados. “Se distinguen contextos más especializados, y de circulación restringida y otros más amplios, generales y con menos grado de restricción” (Parodi, 2008:50). Algunos contextos de circulación son: pedagógico, laboral, científico y universal.

2.2.1.5. Modalidad: Corresponde al modo (o modos) semiótico(s) utilizado(s) en los géneros discursivos para construir la red conceptual del mensaje y darle sentido al mismo. Estos modos se concretan a partir de dos tipos de signos: verbales (orales o escritos) y no verbales (ilustraciones, fórmulas, etc.).

Para el presente estudio se distinguirán dos modalidades; monomodal y multimodal, referidas por Parodi (2008:51):

- **Monomodal:** Se presenta predominantemente en el género un modo semiótico, verbal (oral o escrito) o no verbal (gráficos, señales, tablas, esquemas, imágenes,etc).

- **Multimodal:** Se presenta predominantemente en el género más de un modo semiótico, verbal (oral o escrito)y no verbal (gráficos, señales, tablas, esquemas, imágenes, etc).

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

2.2.1.6. Organización retórica: Se refiere a la composición del texto en unidades discursivas mayores y menores que contribuyen a un propósito comunicativo específico, que pueden ser; macromovidas, movidas y pasos. Señala Parodi (2008:181) con relación al concepto de macromovida:

> En este sentido, al acuñar el término "macromovida", buscamos definir una unidad discursiva de mayor jerarquía que la que comprende una movida. Ello lleva implícito una mirada de mayor abstracción en la determinación del propósito comunicativo que sirve a la macromovida.

Por su parte, las movidas son segmentos que aportan información específica del texto, contribuyendo a la construcción del significado general del mismo, es una unidad discursiva que desempeña una función particular. El concepto pasos puede ser entendido como segmentos estructurales de las movidas, los que se pueden construir como ampliaciones o precisiones que tienen lugar dentro de un mismo acto de habla intermedio.

2.2.1.7. Rasgos léxicogramaticales: Hace alusión a los elementos que forman la estructura de los diferentes géneros. Se repara principalmente en la presencia de funciones semánticas y gramaticales al interior de las tipologías textuales: pronombre, tiempos verbales, sustantivos, adjetivos, complementos, entre otros.

2.2.1.8. Perfil del género discursivo: A partir de la identificación de todos los criterios y variables anteriormente definidos, se establecerá una definición de los géneros discursivos con mayor presencia en los tres instrumentos curriculares motivo de análisis de la presente investigación.

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

2.3 ¿QUÉ SON LOS INSTRUMENTOS CURRICULARES?

Toda práctica educativa supone un concepto
del hombre y del mundo.
(Freire, 1972)

La principal misión de la Unidad de Currículum y Evaluación del Ministerio de Educación, se centra en identificar los requerimientos de la sociedad en la educación escolar, para posteriormente traducirlos en términos de un currículum, desarrollando distintos instrumentos que definan y apoyen el logro de los aprendizajes que deben alcanzar los estudiantes del sistema educacional chileno.

Para adentrarnos en los instrumentos curriculares, primero debemos conocer acerca del currículum propiamente tal. El currículum puede ser entendido según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO (1974):

> Organización de un conjunto de experiencias de aprendizaje y los diversos factores que la condicionan y determinan, en función de los objetivos básicos generales o finales de la educación. Tal organización se expresa en una estructura sectorial del Sistema Educativo en cada uno de los países.

Es una selección cultural con propósitos formativos que organiza la trayectoria de los estudiantes en el tiempo centrándose en el desarrollo de sus conocimientos, esquemas mentales, habilidades y valores contribuyendo así a su formación personal y futura formación profesional. Esta selección se traduce en la organización de distintas oportunidades de aprendizaje que se ofrecen a alumnos y alumnas para alcanzar los objetivos educativos que la sociedad busca transmitir a las nuevas generaciones. Para esto dentro del currículum se consideran los

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

cambios en el sistema educativo y en la sociedad, de la cual el currículum selecciona sus orientaciones y contenidos.

Con la finalidad de mantener su vigencia y pertinencia, el currículum y sus definiciones deben ser contantemente revisados y analizados debido a la permanente actualización del conocimiento globalizado, la experiencia internacional y la exigencia formativa que ella implica.

A partir de lo anterior podemos apreciar que el currículum es una herramienta que busca el desarrollo integral de los estudiantes, adecuándose a las necesidades y requerimientos de la sociedad y para ser implementado debe llevarse a cabo la planificación curricular que se entiende "como un proceso a través del cual se toman las decisiones respecto al qué, para qué, cómo, cuándo, dónde en cuánto tiempo, se pretenden enseñar los contenidos" (MINEDUC, Orientaciones, 2004).

Estas planificaciones se sustentan en los diferentes instrumentos elaborados por el Ministerio de Educación, basado en los diversos requerimientos del currículum.

El Currículum Nacional considera:

- Marco Curricular
- Bases Curriculares
- Programas de Estudio
- Mapas de Progreso
- Textos Escolares
- Estándares Disciplinarios y Pedagógicos.
- Progresiones
- Estándares de Aprendizaje

El análisis que se llevará a cabo en la presente investigación, estudiará tres de estos instrumentos; *Marco Curricular*, *Estándares Disciplinarios y Pedagógicos* y el *Programa para Primer Año Medio* del Sector Lenguaje y Comunicación, en los

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

cuales se reconocerán los diversos géneros discursivos presentes, realizándose un perfil genérico (Parodi, 2008) de ellos.

2.3.1. MARCO CURRICULAR

Este instrumento curricular presenta los Objetivos Fundamentales (OF) y los Contenidos Mínimos Obligatorios (CMO) de los distintos sectores que componen el currículum. En el caso del Sector Lenguaje y Comunicación, se desarrolla en torno a tres ejes que se mantienen en toda la trayectoria escolar: Comunicación Oral, Lectura y Escritura. En cuanto a la propuesta formativa de este sector de aprendizaje, el MINEDUC (2009:1) señala:

> Apunta hacia el desarrollo de las competencias comunicativas requeridas por los estudiantes para su desarrollo integral. Dado que el lenguaje es la base de las demás áreas del saber y constituye en sí mismo una herramienta fundamental para la integración de las personas en una sociedad moderna, participativa y democrática, se propicia el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo, la creatividad y el diálogo. Esto implica enriquecer el lenguaje con el que los estudiantes ingresan al sistema, ampliando y mejorando la comunicación oral y el acceso al lenguaje escrito a través de la lectura y la escritura.

La orientación general del sector busca que los estudiantes tomen conciencia y valoren la importancia del lenguaje, la comunicación y la literatura en su formación no solo académica, sino que también, en su crecimiento como individuos dentro de una sociedad cada vez más exigente. Para que esto sea posible se requiere potenciar la expresión y comunicación de opiniones, ideas, convicciones y sentimientos de manera clara y eficaz. Por medio de esto se estimula la tolerancia, el respeto y “se reconoce el diálogo como fuente permanente de humanización, de superación de diferencias y de aproximación a variados conocimientos” (MINEDUC, 2009:1).

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

Los Objetivos Fundamentales Transversales se concentran justamente en esta actitud de respeto y tolerancia a la diversidad de ideas y planteamientos, y la reflexión acerca del medio natural, social y cultural.

> Estos objetivos se integran especialmente a través de la participación en situaciones comunicativas de interés general y de la lectura y apreciación de obras literarias que presenten contenidos significativos para la vida personal y social de los estudiantes (MINEDUC, 2009:1).

La estructura en tres ejes busca concretamente el desarrollo integral del estudiante, ya que se relaciona directamente con escuchar, hablar, leer y escribir, lo que constituye los requisitos que deben potenciarse en las clases de Lenguaje y Comunicación, siendo una guía imprescindible para el docente.

Por su parte, los Contenidos Mínimos Obligatorios, son los conocimientos específicos y prácticas para lograr destrezas y actitudes que los establecimientos educacionales deben enseñar obligatoriamente, es decir, corresponde a un conjunto de saberes y actividades que son seleccionados para alcanzar los Objetivos Fundamentales. Los CMO se agrupan en tres categorías de aprendizaje: conocimientos, habilidades y actitudes, que aluden a la formación de capacidades y competencias de carácter comprensivo, valorativo y operativo que los estudiantes deben alcanzar.

En resumen, el *Marco Curricular* son un instrumento orientador para el docente que, en el caso del Sector Lenguaje y Comunicación, enfatiza especialmente en el desarrollo de las competencias comunicativas para lograr así individuos integrales que puedan desenvolverse en diversos contextos personales, sociales y culturales.

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

2.3.2. ESTÁNDARES DISCIPLINARIOS Y PEDAGÓGICOS

La calidad es una temática siempre presente en debates sobre educación y una preocupación constante para las autoridades pertinentes. La educación es la principal herramienta de movilidad social, por lo que es fundamental para el desarrollo del país que no exista segregación e inequidad en esta área. En relación con lo anterior, como una forma de aportar al mejoramiento de la calidad educativa, el año 2010, el Ministerio de Educación encargó la elaboración de estándares para egresados de las carreras de Pedagogía en Educación Media, "con la finalidad de orientar a las instituciones formadoras de docentes, respecto a aquellos conocimientos y habilidades fundamentales para ejercer un efectivo proceso de enseñanza" (MINEDUC, 2012:7), es decir, es aquello que todo docente debe saber y hacer para ser considerado competente en su área, ya sea, Lenguaje y Comunicación; Matemáticas; Historia; Geografía y Ciencias Sociales; Biología; Física; y Química, en la educación media.

> Para los estudiantes y postulantes a las carreras de Pedagogía en Educación Media en las disciplinas especificadas anteriormente, los estándares serán de utilidad para:
>
> - Tener visión de conjunto sobre conocimientos y habilidades profesionales, como, también, sobre el compromiso moral propios del profesor y profesora de Educación Media.
> - Disponer de una referencia sobre lo que se espera de ellos al finalizar sus estudios.
> - Comparar, a lo largo del proceso de su formación, lo que han logrado respecto a una referencia (MINEDUC, 2012:8).

Los estándares permitirán reparar en las fortalezas y debilidades en la formación docente para orientar a los profesores principiantes por medio de programas de inducción profesional y aprendizajes.

Los estándares se organizan en dos categorías, disciplinarios y pedagógicos, ambas se articulan y complementan entre sí con la finalidad de

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

proporcionar al futuro docentes las herramientas necesarias para el eficaz desempeño de su labor.

Con respecto a la primera categoría antes mencionada, el MINEDUC (2012:12) señala:

> Definen las competencias específicas para cada una de las áreas consideradas: Lenguaje y Comunicación; Matemática; Historia, Geografía y Ciencias Sociales; Biología; Física; y Química. En cada caso, los estándares sugieren qué conocimientos y habilidades deben demostrar los futuros profesores y profesoras en la disciplina respectiva y cómo ésta se enseña, incluyendo conocimiento del currículo específico, la comprensión sobre cómo aprenden los estudiantes cada disciplina y la capacidad para diseñar, planificar e implementar experiencias de aprendizaje, así como para evaluar y reflexionar acerca de sus logros.

Por su parte, los estándares pedagógicos; corresponde a las competencias requeridas por los docentes, independiente de la disciplina que se enseñe. Hace referencia específicamente al conocimiento del currículum, diseños de procesos y evaluación de aprendizaje, etc.

> Se incluye en ellos, la dimensión moral de su profesión: que los futuros profesores y profesoras estén comprometidos con su profesión, con su propio aprendizaje y con el aprendizaje y formación de sus estudiantes. También se describen las habilidades que deben mostrar para revisar su propia práctica y aprender en forma continua. Asimismo, los futuros profesores deben estar preparado para gestionar clases, interactuar con los estudiantes y promover un ambiente adecuado para el aprendizaje. Finalmente, se señalan aspectos de la cultura escolar que el fututo docente debe conocer, así como estrategias para la formación personal y social de sus estudiantes (MINEDUC, 2012:12).

Lo anterior evidencia la preocupación por la formación integral de los estudiantes, no solo en el ámbito académico, sino que también como individuos que deben desenvolverse en una comunidad participativa, en la cual es de vital

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

importancia la moral y los valores, convirtiéndose en parte de la labor docente inculcarlos, para el desarrollo de una mejor sociedad.

2.3.3. PROGRAMA DE ESTUDIO PARA PRIMER AÑO MEDIO

Este instrumento curricular cumple la misma finalidad de los demás textos sustento de esta investigación, la de organizar y orientar el trabajo escolar y labor docente. “Es una propuesta que pretende promover el logro de los Objetivos Fundamentales (OF) y el desarrollo de los Contenidos Mínimos Obligatorios (CMO) que definen el *Marco Curricular*” (MINEDUC, 2011:10).

El Ministerio de Educación elabora los programas según sectores y niveles, que están a disposición de todos los establecimientos educacionales pertenecientes al sistema escolar chileno, además, la ley dispone que cada establecimiento tiene permitido elaborar sus propios programas de estudios, previa aprobación de los mismos por parte del Mineduc.

> Los principales componentes que conforman la propuesta del programa son:
>
> - Una especificación de los aprendizajes que se deben lograr para alcanzar los OF y los CMO del Marco Curricular, lo que se expresa a través de los Aprendizajes Esperados
> - Una organización temporal de estos aprendizajes en semestres y unidades
> - Una propuesta de actividades de aprendizaje y de evaluación, a modo de sugerencia. (MINEDUC, 2011:10).

Para complementar lo anteriormente mencionado, el *Programa de Estudio* también posee un conjunto de elementos para orientar el trabajo pedagógico que se realiza a partir del programa y para promover el logro de los objetivos que este propone. Estos elementos son los siguientes: nociones básicas; consideraciones generales para implementar el programa; propósitos, habilidades y orientaciones didácticas; visión global del año; unidades; instrumentos y ejemplos de

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

evaluación; material de apoyo sugerido. Las primeras presentan conceptos esenciales que se encuentran en el *Marco Curricular*, ofreciendo además, una visión general acerca de la función de los mapas de progreso. Las *consideraciones generales para implementar el programa*, por su parte, "consisten en orientaciones relevantes para trabajar en el programa y organizar el trabajo en torno a él" (MINEDUC, 2011:10). La tercera sección, de *propósitos, habilidades y orientaciones didácticas* "presenta sintéticamente los propósitos y sentidos sobre los que se articulan los aprendizajes del sector y las habilidades a desarrollar" (MINEDUC, 2011:11). Por otra parte, todos los aprendizajes esperados que se deben desarrollar durante el año escolar, se organizan de acuerdo con unidades en la *visión global del año*. Estas *unidades* especifican los aprendizajes que se esperan en cada una de ellas, incluyendo indicadores de evaluación y sugerencias de actividades que orientan y apoyan el trabajo que promueve estos aprendizajes. Los *instrumentos y ejemplos de evaluación* "ilustran formas de apreciar el logro de los aprendizajes esperados y presentan diversas estrategias que pueden usarse para este fin" (MINEDUC, 2011:11). Finalmente, los programas de estudio presentan un *material de apoyo sugerido,* que consta de material bibliográfico y electrónico, clasificados en los que son de utilidad para el estudiante y para el profesor.

Los tres instrumentos curriculares escogidos para el desarrollo de este trabajo, son esenciales para el progreso eficiente de los estudiantes en cuando a sus aprendizajes. Como ya se ha mencionado anteriormente, el lenguaje es la base para todas las demás áreas del saber, por lo tanto, es fundamental un eficaz estudio e internalización de este.

El *Marco Curricular*, los *Estándares Disciplinarios y Pedagógicos*, y el *Programa de Estudio para Primer Año Medio*, poseen géneros discursivos escritos presentes en cada uno de ellos, los que serán analizados, realizando un perfil genérico (Parodi, 2008) de los más recurrentes para así aportar con una

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

herramienta para el desempeño del docente de Lenguaje y Comunicación en su labor en el aula.

2.2. MARCO METODOLÓGICO

Para llevar a cabo la presente investigación, se abordará un estudio de tipo descriptivo, no experimental, exploratorio mediante análisis cuantitativos y cualitativos. Los análisis, como ya se ha mencionado anteriormente en este escrito, se realizarán a tres de los instrumentos curriculares utilizados en nuestro sistema de educación, estos son; *Marco Curricular*, *Estándares Disciplinarios y Pedagógicos*, y el *Programa de Estudio para Primer año Medio* del sector Lenguaje y Comunicación.

El aspecto cuantitativo puede evidenciarse ya que se basa en un pensamiento deductivo que se estructura de lo general a lo particular, utilizando la recolección y análisis de datos, los que se tabularán para cuantificar la muestra obtenida, esto es, el número de géneros discursivos escritos presentes en cada instrumento curricular.

Por su parte, el análisis cualitativo se sustenta sobre la base de los criterios y variables presentados por Giovanni Parodi (2008) y su equipo de la Escuela de Lingüística de Valparaíso. Estos criterios de clasifican en las siguientes categorías: macropropósito comunicativo, relación entre los participantes, modo de organización del discurso, contexto de circulación ideal, modalidad, organización retórica, rasgos léxicogramaticales y finalmente, el perfil genérico que se elabora sobre la base de todos los criterios anteriormente mencionados. Cabe puntualizar, que se realizará este perfil de los géneros discursivos escritos más frecuentes presentes en cada instrumento curricular.

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

CAPÍTULO III
ANÁLISIS CUANTITATIVO DE INSTRUMENTOS CURRICULARES

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

3.1. ANÁLISIS CUANTITATIVO

En el presente capítulo se realizará una descripción cuantitativa recolectando los géneros discursivos presentes en los tres instrumentos curriculares que forman parte de este estudio; *Marco Curricular*, *Estándares Disciplinarios y Pedagógicos*, y *Programa de Estudio para Primer Año Medio*, con la finalidad de establecer qué géneros discursivos poseen mayor presencia y posteriormente desarrollar un perfil genérico de estos.

Lo anterior responde a la necesidad de facilitar la labor docente en la confección de futuras propuestas didácticas que beneficien directamente los aprendizajes significativos de los alumnos, especialmente en las habilidades de comprensión lectora y producción textual.

Los instrumentos curriculares a analizar proporcionan la base para el desarrollo de los diferentes contenidos y estrategias que se deben llevar a cabo en el aula, por lo que su análisis de todo tipo, parece ser la clave para resolver las diversas problemáticas presentes en la enseñanza de los aprendizajes.

Para realizar el análisis cuantitativo se ha ejecutado una revisión exhaustiva de los instrumentos curriculares ya mencionados, cada uno de ellos ha sido distribuido según los fines del presente estudio, y así lograr extraer de modo más ordenado y efectivo los géneros discursivos presentes en ellos.

3.1.1. ANÁLISIS CUANTITATIVO MARCO CURRICULAR ACTUALIZACIÓN 2009

Es importante mencionar que la versión utilizada de esta herramienta pedagógica será la correspondiente al año 2009, puesto que la última actualización, del 2012 denominada *Bases Curriculares*, comprende solo hasta sexto año de enseñanza básica no incorporando aún los niveles de enseñanza media, que corresponden a una fracción significativa para nuestro trabajo.

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

El *Marco Curricular* contiene los Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios de enseñanza básica y media. Se distribuyen en una introducción y cinco capítulos que consideran formación general, formación diferenciada humanístico-científica y formación diferenciada técnico profesional, tal como se muestra en la siguiente tabla:

TABLA 1. DISTRIBUCIÓN DEL MARCO CURRICULAR (2009) POR CAPÍTULOS

Introducción	Requerimientos. Principios valóricos. Orientaciones sobre el conocimiento y el aprendizaje. Fuentes. Marco Curricular común y libertad para la definición de planes y programas de estudio. Marco Curricular común y otros instrumentos curriculares del Ministerio de Educación.
Capítulo I	Conceptos y definiciones de la organización curricular de Educación Básica y Educación Media.
Capítulo II	Objetivos Fundamentales Transversales de la Educación Básica y Educación Media.
Capítulo III	Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios para la Formación general. Sectores: Lenguaje y Comunicación

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

	Idioma Extranjero: Inglés Lengua Indígena Matemática Historia, Geografía y Ciencia Sociales. Ciencias Naturales Biología Física Química
Capítulo IV	Objetivos Fundamentales (OF) y Contenidos Mínimos Obligatorios (CMO) para la Formación Diferenciada Humanístico-Científica en la Educación Media.
Capítulo V	Objetivos Fundamentales Terminales para la Formación Diferenciada Técnico Profesional. Sectores: Administración y Comercio Alimentación Confección Electricidad Gráfico Metalmecánico Programas y Proyectos Sociales Química.

En la TABLA 1 se observa la distribución total de los capítulos presentes en el *Marco Curricular*, actualización 2009, incluyendo todos los sectores abordados en este. Con motivo del presente estudio nos centraremos específicamente en el

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

sector Lenguaje y Comunicación. A continuación la TABLA 2, expone la distribución que, por su parte, posee este sector foco de nuestra investigación.

TABLA 2. DISTRIBUCIÓN DEL MARCO CURRICULAR, SECTOR LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Primer Año Medio	Objetivos Fundamentales	Objetivos Fundamentales Verticales
		Objetivos Fundamentales Transversales
	Contenidos Mínimos Obligatorios	Comunicación Oral
		Lectura
		Escritura
Segundo Año Medio	Objetivos Fundamentales	Objetivos Fundamentales Verticales
		Objetivos Fundamentales Transversales
	Contenidos Mínimos Obligatorios	Comunicación Oral
		Lectura
		Escritura
Tercer Año Medio	Objetivos Fundamentales	Objetivos Fundamentales Verticales
		Objetivos Fundamentales Transversales
	Contenidos Mínimos Obligatorios	Comunicación Oral
		Lectura
		Escritura
Cuarto Año Medio	Objetivos Fundamentales	Objetivos Fundamentales Verticales
		Objetivos Fundamentales

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

		Transversales
	Contenidos Mínimos Obligatorios	Comunicación Oral
		Lectura
		Escritura

En el *Marco Curricular*, encontramos gran diversidad de géneros discursivos escritos, como se ha mencionado anteriormente, estos serán analizados llevando a cabo un perfil genérico de los que se encuentren con mayor frecuencia en los instrumentos curriculares estudiados, con la finalidad de facilitar a los docentes de enseñanza media del Sector Lenguaje y Comunicación, el desarrollo de estrategias didácticas con el propósito de lograr un aprendizaje significativo y eficaz en los estudiantes, en las distintas áreas del saber, ya que la totalidad del presente trabajo se concentra en la comprensión lectora y cómo lograr un mejor desarrollo de esta en los estudiantes de educación secundaria.

En la siguiente tabla (TABLA 3), se aprecia la presencia de los géneros discursivos escritos (ordenados alfabéticamente) por niveles, en el *Marco Curricular*.

TABLA 3. GÉNEROS DISCURSIVOS ESCRITOS PRESENTES EN EL MARCO CURRICULAR. SECTOR LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Curso	Géneros Discursivos
1° Año Medio	Anuncios publicitarios y propagandísticos Autorretrato Diálogo Informes de lectura Obra dramática
2° Año Medio	Artículo de opinión Crónica

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

	Cuento Décimas Novela Reportaje Solicitud formal Obra dramática
3° Año Medio	Anuncios publicitarios y propagandísticos. Carta al director Crítica literaria y de los medios Cuento Ensayo Haikús Microcuento Obra dramática Proclama
4° Año Medio	Anuncios publicitarios y propagandísticos. Artículos editoriales Autobiografía Cuento Currículum Vitae Ensayo Epígrafe Formulario Manifiesto Novela Obra dramática

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

Posterior a la revisión exhaustiva del *Marco Curricular*, a continuación se muestra la frecuencia que presenta cada género discursivo en los cuatro niveles de enseñanza media en los que para fines de esta investigación se ha clasificado este instrumento curricular. Posteriormente se encuentra un gráfico con los datos obtenidos,

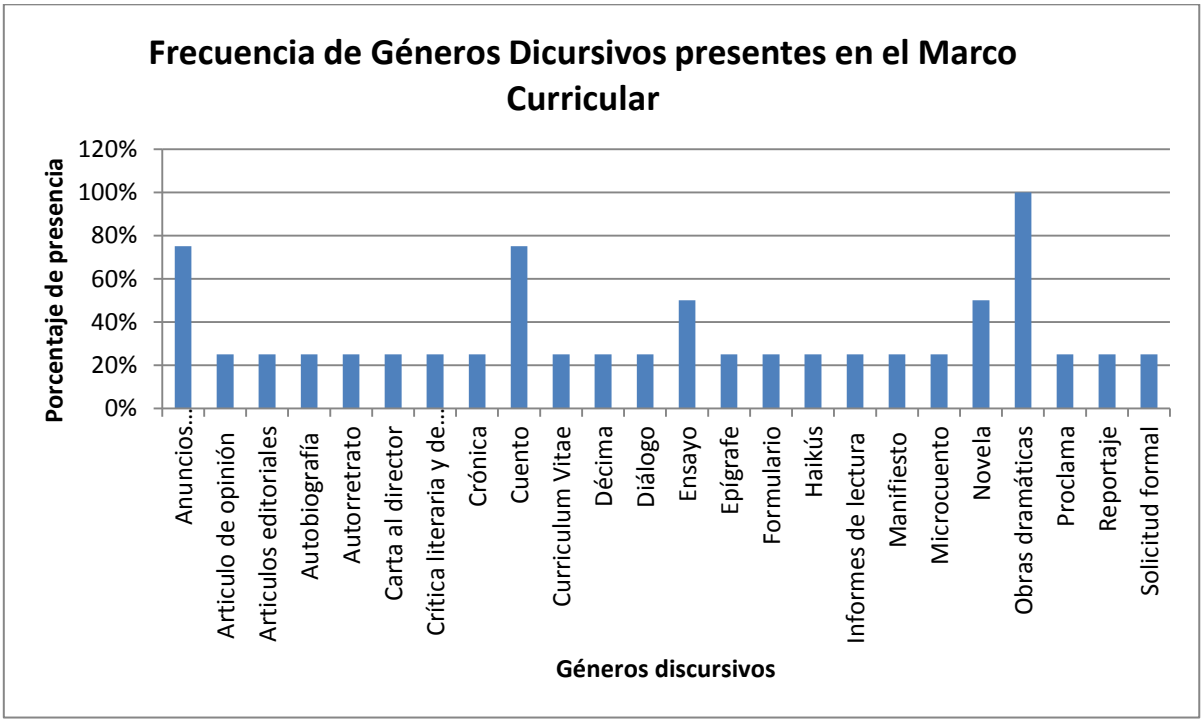
TABLA 4. FRECUENCIA DE LOS GÉNEROS DISCURSIVOS PRESENTES EN EL MARCO CURRICULAR DISTRIBUIDOS POR CURSO

Géneros Discursivos	1° A.M.	2° A.M.	3°A.M.	4°A.M.	TOTAL (%)
Anuncios publicitarios y propagandísticos	**X**		**X**	**X**	75%
Artículos de opinión		**X**			25%
Artículos editoriales				**X**	25%
Autobiografía				**X**	25%
Autorretrato	**X**				25%
Cartas al director			**X**		25%
Crítica literaria y de los medios			**X**		25%
Crónica		**X**			25%
Cuento		**X**	**X**	**X**	75%
Currículum Vitae				**X**	25%
Décimas		**X**			25%
Diálogo	**X**				25%
Ensayo			**X**	**X**	50%
Epígrafe				**X**	25%
Formulario				**X**	25%
Haikús			**X**		25%
Informes de lectura	**X**				25%
Manifiesto				**X**	25%

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

Microcuento			**X**		25%
Novela			**X**	**X**	50%
Obra dramática	**X**	**X**	**X**	**X**	100%
Proclama			**X**		25%
Reportaje		**X**			25%
Solicitud formal		**X**			25%
TOTAL	5	7	10	11	

GRÁFICO 1. FRECUENCIA DE GÉNEROS DICURSIVOS PRESENTES EN EL MARCO CURRICULAR



Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

3.1.2. ANÁLISIS CUANTITATIVO ESTÁNDARES DISCIPLINARIOS Y PEDAGÓGICOS

Con la finalidad de mejorar la calidad y equidad de la educación de nuestro país, el Ministerio de Educación, a través del Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas (CPEIP), impulsó la elaboración de un conjunto de estándares orientadores para carreras de Pedagogía en Educación Media, en las principales áreas del currículum, utilizando como referencia el *Marco Curricular*, actualización 2009.

Estos estándares buscan responder a las necesidades de proporcionar a las Facultades y Escuelas de Educación del país, orientaciones claras y específicas acerca de los contenidos disciplinarios y pedagógicos que todo docente debe manejar al finalizar su formación base, para el competente ejercicio de su profesión.

Bajo la perspectiva de buscar una eficaz formación docente, que posteriormente se verá reflejada en los aprendizajes de nuestros estudiantes, es que el presente estudio considera este instrumento curricular. Los *Estándares Disciplinarios y Pedagógicos* consideran diversas temáticas en las distintas áreas. La siguiente tabla (TABLA 5) nos muestra cómo se conforma este instrumento curricular por capítulos.

TABLA 5. DISTRIBUCIÓN ESTÁNDARES DISCIPLINARIOS Y PEDAGÓGICOS

Introducción	¿Qué son y para qué sirven los estándares? ¿Cómo se elaboraron los estándares? Criterios de elaboración Organización de los estándares Organización del documento

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

Habilidades Profesionales Básicas	Características que permitan a los futuros profesionales de la educación, desenvolverse de manera efectiva y eficiente frente a las demandas profesionales que le impone la sociedad.
Estándares Visión Sinóptica	I. Estándares Pedagógicos: Conocimientos, habilidades y actitudes profesionales necesarios para el desarrollo de la enseñanza, que debe poseer un recién egresado de pedagogía, independientemente de la disciplina que enseñe en la Educación Media. Abordan elementos fundamentales del proceso de enseñanza aprendizaje en la situación escolar, tales como: planificación, enseñanza, evaluación y reflexión. II. Estándares disciplinarios para la enseñanza: Abordan los conocimientos, habilidades y actitudes que se esperan de un egresado de Pedagogía en Educación Media en las distintas disciplinas. Considera los siguientes sectores: Lenguaje y Comunicación Matemática Historia, Geografía y Ciencias Sociales Biología Física Química

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

Con objeto del presente trabajo investigativo, nos centraremos en los estándares disciplinarios del Sector Lenguaje y Comunicación, ya que:

> El objetivo formativo del área es fomentar las competencias comunicativas requeridas por los futuros profesores para el desarrollo integral de sus capacidades, entendiendo que el lenguaje es el sustento para la construcción del pensamiento crítico y reflexivo, el despliegue de la creatividad y el fortalecimiento del diálogo, fuente esencial de humanización y de aproximación al otro. Sobre el lenguaje descansan las posibilidades de formación y crecimiento personal, de interacción y conocimiento, de expresión y recreación del mundo interior y exterior.
> El lenguaje es, además, requisito imprescindible para el desarrollo de las demás áreas del saber y constituye en sí mismo una herramienta fundamental para el crecimiento individual y para la integración de las personas en una sociedad moderna, participativa y democrática." (MINEDUC, 2012:53)

El apartado de este instrumento curricular perteneciente al Sector Lenguaje y Comunicación, posee nueve estándares abordando los tres ejes del currículum – lectura, escritura, comunicación oral- además de un eje de Conocimientos Fundamentales de la Disciplina en literatura y lingüística.

La siguiente tabla nos muestra cómo se encuentran organizados estos estándares.

TABLA 6. DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTÁNDARES DISCIPLINARIOS PERTENECIENTES AL SECTOR LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Eje	Estándares
Lectura	Estándar 1: Promueve el desarrollo de la lectura comprensiva y crítica de textos de complejidad creciente, y el gusto y valor de la lectura.
	Estándar 2: Sabe potenciar la lectura placentera y la interpretación de textos literarios de distintos géneros y épocas.

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

	Estándar 3: Promueve el desarrollo de la comprensión crítica de textos multimodales que circulan tanto en el ámbito privado como el público.
Escritura	Estándar 4: Es capaz de enseñar el proceso de escritura de textos de diversos géneros, con ideas elaboradas y dominio de los recursos lingüísticos.
	Estándar 5: Sabe potenciar la creatividad y expresividad de los alumnos y alumnas, y conducirlos en el proceso de composición de textos de intención literaria.
	Estándar 6: Sabe conducir el proceso de diseño, producción y comunicación de textos multimodales adecuados a diversas situaciones comunicativas.
Comunicación Oral	Estándar 7: Sabe enseñar a los alumnos y alumnas a ser hablantes y oyentes capaces de desenvolverse competentemente en diversas situaciones comunicativas.
Conocimientos Fundamentales de la Disciplina	Estándar 8: Domina conocimientos fundamentales de Literatura necesarios para potenciar la lectura y la producción-creación de textos literarios.
	Estándar 9: Domina conocimientos fundamentales de Lingüística necesarios para la enseñanza de la lectura, la escritura y la oralidad.

Los ejes considerados para el análisis de los géneros discursivos presentes son, lectura y escritura, puesto que, nos concentraremos en este estudio particularmente en los géneros discursivos escritos. Se examinarán los ejes mencionados, obteniendo los géneros discursivos escritos presentes en cada uno de ellos, ordenándose alfabéticamente. Posteriormente se realizará una tabla para identificar cuáles se reiteran en ambos ejes y para finalizar se presentará un gráfico con los datos obtenidos.

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

TABLA 7. GÉNEROS DISCURSIVOS PRESENTES EN LOS EJES LECTURA Y ESCRITURA DE LOS ESTÁNDARES DISCIPLINARIOS DEL SECTOR LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Ejes	Géneros Discursivos
Lectura	Anuncios publicitarios y propagandísticos. Artículos de textos jurídicos Autobiografía Autoevaluación Avisos de divulgación científica Bibliografía Biografía Carta Co-evaluación Crítica Cuestionario Diálogo Diario de vida Editorial Ensayo Entrevista Monografía Noticia Obra dramática Pauta de cotejo Reportaje Reseña Resumen Rúbrica
Escritura	Anuncios publicitarios y propagandísticos Autoevaluación

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

	Co-evaluación Comentario de texto Cuestionario Diálogo Ensayo Obra dramática Pauta de cotejo Relatos personales Resumen Rúbrica

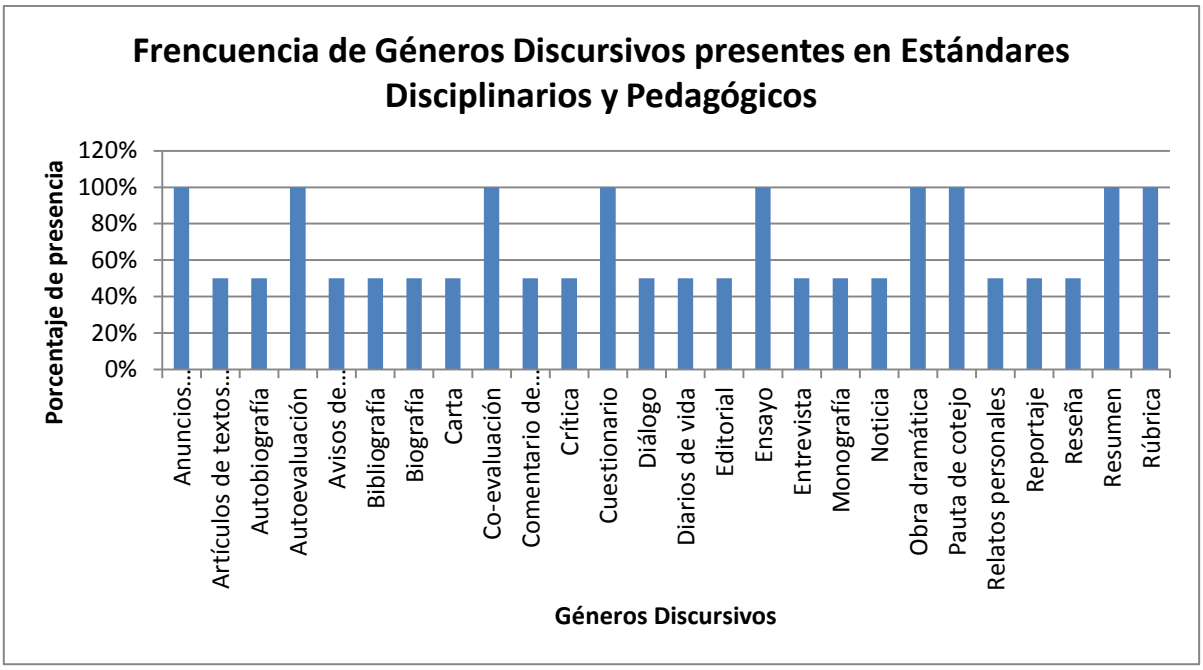
TABLA 8. FRECUENCIA DE LOS GÉNEROS DISCURSIVOS PRESENTES LOS ESTÁNDARES DISCIPLINARIOS Y PEDAGÓGICOS DISTRIBUIDOS POR EJE

Géneros Discursivos	Eje Lectura	Eje Escritura	TOTAL (%)
Anuncios publicitarios y propagandísticos	**X**	**X**	100%
Artículos de textos jurídicos	**X**		50%
Autobiografía	**X**		50%
Autoevaluación	**X**	**X**	100%
Avisos de divulgación científica	**X**		50%
Bibliografía	**X**		50%
Biografía	**X**		50%
Carta	**X**		50%
Co-evaluación	**X**	**X**	100%
Comentario de texto		**X**	50%
Crítica	**X**		50%
Cuestionario	**X**	**X**	100%
Diálogo		**X**	50%

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

Diarios de vida	**X**		50%
Editorial	**X**		50%
Ensayo	**X**	**X**	100%
Entrevista	**X**		50%
Monografía	**X**		50%
Noticia	**X**		50%
Obra dramática	**X**	**X**	100%
Pauta de cotejo	**X**	**X**	100%
Relatos personales		**X**	50%
Reportaje	**X**		50%
Reseña	**X**		50%
Resumen	**X**	**X**	100%
Rúbrica	**X**	**X**	100%
TOTAL	24	12	

GRAFICO 2. FRECUENCIA DE GÉNEROS DISCURSIVOS PRESENTES EN ESTÁNDARES DISCIPLINARIOS Y PEDAGÓGICOS



Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

3.1.3. ANALISIS CUANTITATIVO PROGRAMA DE ESTUDIO PARA PRIMER AÑO MEDIO

Este instrumento curricular nos presenta los aprendizajes esperados, estrategias, ejemplos de actividades y evaluaciones que pueden realizarse según el contenido tratado. Se distribuye en Unidades, dos de las cuales se desarrollan en el primer semestre, mientras que las restantes en el segundo. Las Unidades para primero medio son: Narrativa, Poesía, Drama, y Textos no literarios. Cada una de ellas se centra en diferentes géneros según la temática que abordan.

TABLA 9. DISTRIBUCIÓN DEL PROGRAMA DE ESTUDIO PARA PRIMER AÑO MEDIO

Presentación	
Nociones Básicas	Aprendizajes como integración d conocimientos, habilidades y actitudes. Objetivos Fundamentales Transversales. Mapas de Progreso.
Consideraciones Generales para Implementar el Programa	Orientaciones para planificar. Orientaciones para evaluar.
Lenguaje y Comunicación	Propósitos. Habilidades. Orientaciones didácticas Orientaciones específicas de evaluación.

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

Visión Global del Año	Aprendizajes esperados por semestre y Unidad.	
Unidades	Semestre 1	Unidad 1 Unidad 2
	Semestre 2	Unidad 3 Unidad 4
Bibliografía		
Anexos		

A continuación como resultado de la revisión del *Programa de Estudio*, se presenta una tabla que nos muestra los géneros discursivos extraídos en cada unidad temática, posteriormente la TABLA 11 expone la frecuencia de estos géneros, es decir, cuáles aparecen en una unidad, más de una o todas según corresponda, los datos obtenidos se encuentran en el GRÁFICO 3.

TABLA 10. GÉNEROS DISCURSIVOS ESCRITOS PRESENTES EN EL PROGRAMA DE ESTUDIO PARA PRIMER AÑO MEDIO. SECTOR LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Unidad	Géneros Discursivos
Unidad 1: Narrativa	Conclusión Crítica literaria Cuento Cuestionario Novela Resumen
Unidad 2: Poesía	Fragmento Poema

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

Unidad 3: Drama	Crítica literaria Diálogo Monólogo Obra dramática Pauta Refrán Resumen
Unidad 4: Textos no literarios	Apéndice Artículo periodístico Autobiografía Bibliografía Biografía Carta Conclusión Discurso Ficha Glosario Índice Informe Noticia Reportaje Resumen

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

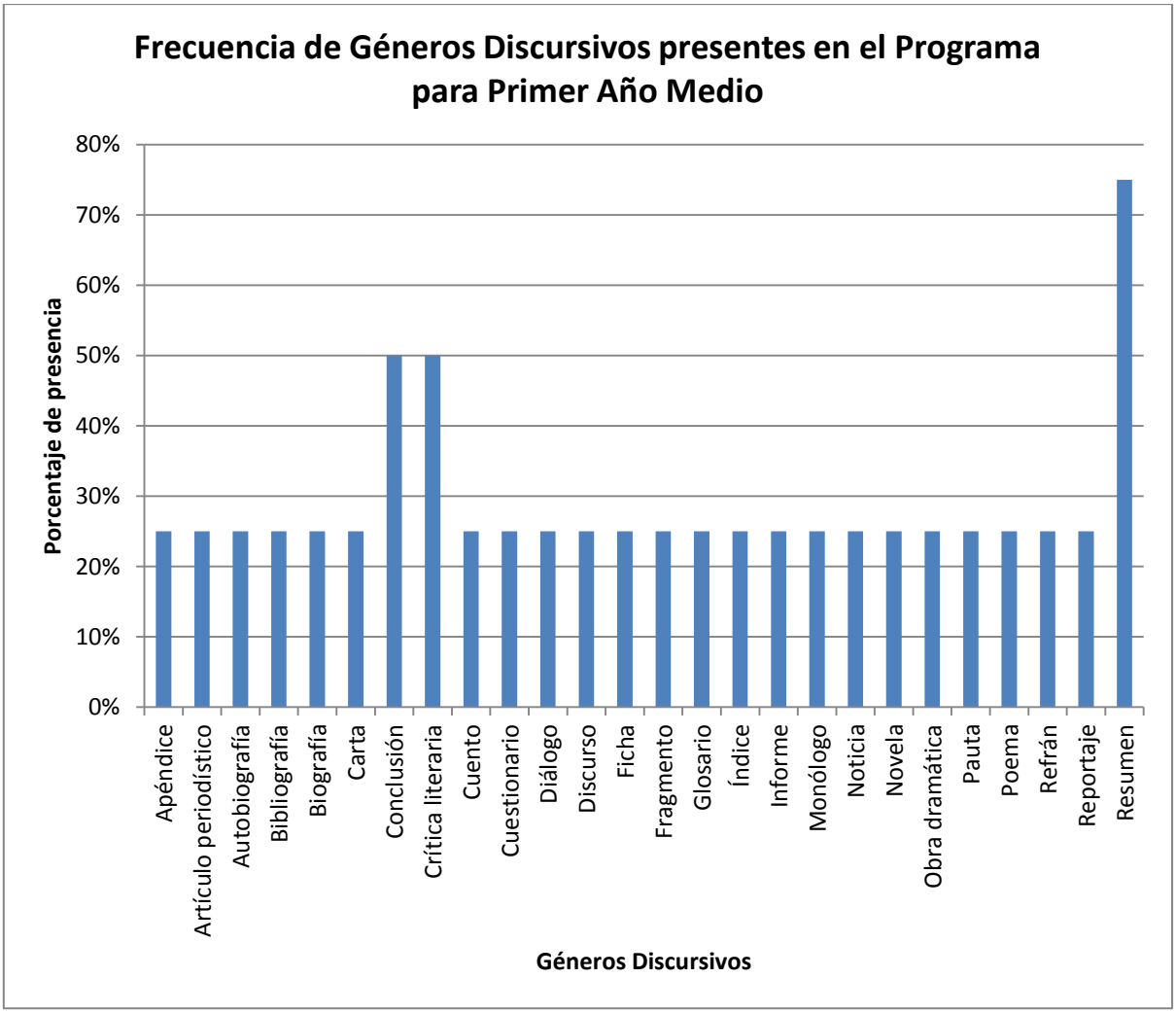
TABLA 11. GÉNEROS DISCURSIVOS PRESENTES EL PROGRAMA DE ESTUDIO PARA PRIMER AÑO MEDIO DISTRIBUIDO POR UNIDADES. SECTOR LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Género Discursivo	Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3	Unidad 4	TOTAL (%)
Apéndice				**X**	25%
Artículo periodístico				**X**	25%
Autobiografía				**X**	25%
Bibliografía				**X**	25%
Biografía				**X**	25%
Carta				**X**	25%
Conclusión	**X**			**X**	50%
Crítica literaria	**X**		**X**		50%
Cuento	**X**				25%
Cuestionario	**X**				25%
Diálogo			**X**		25%
Discurso				**X**	25%
Ficha				**X**	25%
Fragmento		**X**			25%
Glosario				**X**	25%
Índice				**X**	25%
Informe				**X**	25%
Monólogo			**X**		25%
Noticia				**X**	25%
Novela	**X**				25%
Obra dramática			**X**		25%
Pauta			**X**		25%
Poema		**X**			25%

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

Refrán			**X**		25%
Reportaje				**X**	25%
Resumen	**X**		**X**	**X**	75%
TOTAL	6	2	7	15	

GRÁFICO 3. FRECUENCIA DE GÉNEROS DISCURSIVOS PRESENTES EN EL PROGRAMA PARA PRIMER AÑO MEDIO



Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

3.2. ANÁLISIS TOTAL DE LOS TRES INSTRUMENTOS CURRICULARES

Para finalizar el presente capítulo se realizará una tabla con los géneros discursivos presentes en los tres instrumentos curriculares analizados: *Marco Curricular* (IC1), *Estándares Disciplinarios y Pedagógicos* (IC2) y *Programa de Estudios para Primer Año Medio* (IC3), recopilando la totalidad de géneros presentes en ellos y cuál es la frecuencia de estos. Posteriormente se presentará un gráfico que mostrará cuáles son los con mayor presencia y que serán analizados mediante un perfil genérico en el próximo capítulo.

TABLA 12. GÉNEROS DISCURSIVOS PRESENTES EN LOS TRES INTRUMENTOS CURRICULARES ANALIZADOS

Géneros Discursivos	IC1	IC2	IC3	TOTAL (%)
Anuncios publicitarios y propagandísticos (AP)	**X**	**X**		66,6%
Apéndice (AN)			**X**	33,3%
Artículos de opinión (AO)	**X**			33,3%
Artículos de textos jurídicos (AJ)		**X**		33,3%
Artículos editoriales (AE)	**X**			33,3%
Artículos periodísticos (AD)			**X**	33,3%
Autobiografía (AB)	**X**	**X**	**X**	100%
Autoevaluación (AV)		**X**		33,3%
Autorretrato (AR)	**X**			33,3%
Avisos de divulgación científica (AC)		**X**		33,3%
Bibliografía (BB)		**X**	**X**	66,6%
Biografía (BI)		**X**	**X**	66,6%
Carta (CA)		**X**	**X**	66,6%
Cartas al director (CD)	**X**			33,3%
Co-evaluación (CO)		**X**		33,3%

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

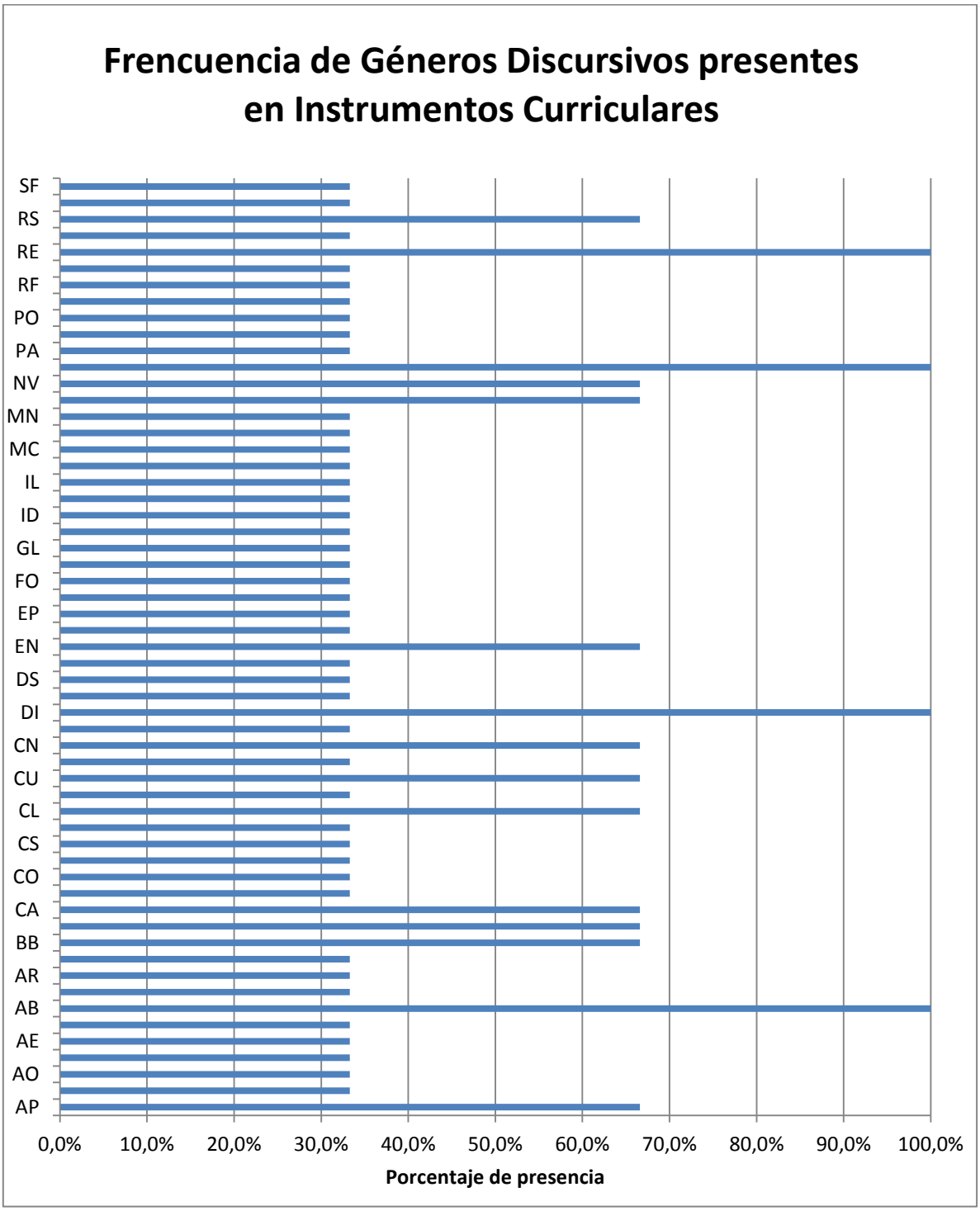
Comentario de texto (CT)		**X**		33,3%
Conclusión (CS)			**X**	33,3%
Crítica (CC)		**X**		33,3%
Crítica literaria y de los medios (CL)	**X**		**X**	66,6%
Crónica (CR)	**X**			33,3%
Cuento (CU)	**X**		**X**	66,6%
Currículum Vitae (CV)	**X**			33,3%
Cuestionario (CN)		**X**	**X**	66,6%
Décimas (DE)	**X**			33,3%
Diálogo (DI)	**X**	**X**	**X**	100%
Diario de vida (DV)		**X**		33,3%
Discurso (DS)			**X**	33,3%
Editorial (ED)		**X**		33,3%
Ensayo (EN)	**X**	**X**		66,6%
Entrevista (EV)		**X**		33,3%
Epígrafe (EP)	**X**			33,3%
Ficha (FI)			**X**	33,3%
Formulario (FO)	**X**			33,3%
Fragmento (FR)			**X**	33,3%
Glosario (GL)			**X**	33,3%
Haikús (HA)	**X**			33.3%
Índice (ID)			**X**	33.3%
Informe (IN)			**X**	33,3%
Informes de lectura (IL)	**X**			33,3%
Manifiesto (MA)	**X**			33,3%
Microcuento (MC)	**X**			33,3%
Monografía (MG)		**X**		33,3%
Monólogo (MN)			**X**	33,3%
Noticia (NO)		**X**	**X**	66,6%
Novela (NV)	**X**		**X**	66,6%

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

Obra dramática (OD)	**X**	**X**	**X**	100%
Pauta (PA)			**X**	33,3%
Pauta de cotejo (PC)		**X**		33,3%
Poema (PO)			**X**	33,3%
Proclama (PR)	**X**			33,3%
Refrán (RF)			**X**	33,3%
Relatos personales (RP)		**X**		33,3%
Reportaje (RE)	**X**	**X**	**X**	100%
Reseña (RÑ)		**X**		33,3%
Resumen (RS)		**X**	**X**	66,6%
Rúbrica (RB)		**X**		33,3%
Solicitud formal (SF)	**X**			33,3%
TOTAL	24	26	26	

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

GRÁFICO 4. FRENCUENCIA DE GÉNEROS DISCURSIVOS PRESENTES EN LOS TRES INSTRUMENTOS CURRICULARES ANALIZADOS



Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

Como se logra apreciar en el gráfico, la mayoría de los géneros discursivos escritos poseen un 33,3 % de frecuencia, lo que significa que se encuentran solo en uno de los instrumentos analizados. Por su parte el 66,6% comprende los siguientes géneros discursivos escritos: anuncios publicitarios y propagandísticos, bibliografía, biografía, carta, crítica literaria y de los medios, cuento, cuestionario, ensayo, epígrafe, ficha, noticia, novela y resumen; mientras que, en la totalidad se los instrumentos curriculares, es decir, con un 100% de frecuencia se presentan: autobiografía, diálogo y reportaje.

Los géneros discursivos escritos presentes en los tres instrumentos curriculares; autobiografía, diálogo y reportaje, y los considerados más importantes para fines de este estudio con presencia en dos de ellos; cuento, noticia y novela serán analizados minuciosamente, realizando un perfil genérico de cada uno de en el siguiente apartado de este trabajo.

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

CAPÍTULO IV

PERFILES GENÉRICOS

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

Posterior a la realización de nuestro análisis cuantitativo de los géneros discursivos escritos presentes en el *Marco Curricular*, *Estándares Disciplinarios y Pedagógicos* y *Programa de Estudio para Primer Año Medio*, desarrollaremos el análisis cualitativo de los géneros que poseen mayor presencia en estos instrumentos, por medio de los criterios y variables mencionados en los capítulos anteriores, generando con ello, un perfil genérico que aportará a la realización de estrategias didácticas que persigan lograr una eficaz comprensión lectora en los estudiantes de nuestro sistema escolar.

AUTOBIOGRAFÍA

Macropropósito Comunicativo

Este género literario considerado por algunos autores como “la escritura del yo”, busca narrar la vida o una parte de ella escrita por el propio sujeto de la misma. Por una parte tiene como macropropósito narrar acerca de la propia vida, realizando una reconstrucción de esta, con un carácter sumamente personal y con absoluta libertad de expresar ideas o sentimientos. Por otra parte, informa presentando datos objetivos de la trayectoria del personaje, como fechas, lugares, personas, premios, etc. aportando elementos referenciales históricos que le asignan verosimilitud.

Se asemeja bastante a otros géneros discursivos también encontrados en nuestro análisis cuantitativo; la biografía y la memoria. Con relación a esto encontramos una definición de autobiografía aportada por el crítico alemán Bernd Neumann quien la define mediante su distinción con la memoria y a la vez vinculada con la biografía.

> Si las memorias describen los acontecimientos de un individuo como portador de un rol social, la biografía narra la vida de un hombre no socializado, la historia de su devenir y de su formación, de su

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

> crecimiento en la sociedad. Las memorias comienzan prácticamente tan solo con el logro de la identidad, con la aceptación del rol social, y la autobiografía termina allí (1973:33).

Esto quiere decir que las memorias hacen referencia a la participación de un sujeto en su función en la sociedad, mientras que la autobiografía es un relato más personal. En consecuencia, podemos decir que es un género referencial en el cual el autor y sujeto de la enunciación coinciden.

Relación entre los participantes

La literatura nos presenta dos situaciones comunicativas: la extraliteraria y la intraliteraria. La primera se refiere a la existencia de un autor real, mientras que la segunda a un emisor ficticio o voz de la enunciación (narrador), un mundo ficticio y un lector ficticio.

En la autobiografía encontramos un emisor real que recibe el nombre de autor, quien compone un mensaje para ser entregado a un lector real. Es fundamental señalar que la relación que se establece entre los participantes depende exclusivamente del grado de conocimiento o experticia que poseen, determinando de esta forma su rol dentro de una comunidad discursiva.

En este género del discurso es posible identificar un escritor experto, un lector semilego y un lector lego. En esta relación el grado del escritor goza de experticia ya que posee absoluto conocimiento acerca de su propia vida. Mientras que, si bien los instrumentos curriculares analizados son dirigidos a los docentes, el objetivo es el trabajo en el aula por lo que los emisores y quienes desarrollarán el análisis de los distintos géneros discursivos, en vías de un aprendizaje significativo, son los estudiantes.

Desde esta perspectiva podemos señalar que los receptores son estudiantes, principalmente de enseñanza media, semilegos ya que no poseen un

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

mayor nivel de conocimiento con respecto a los géneros, además de encontrarse en pleno desarrollo de su vida escolar.

Modo de organización del discurso

Los tipos básicos de enunciados que expresan las distintas formas en que construir el discurso se denominan modos de organización del discurso y según estos puede definirse si el texto es descriptivo, expositivo, argumentativo, narrativo o dialógico. Por medio de la combinación de enunciados reconocemos la estructura jerárquica interna del discurso.

En el caso de la autobiografía la superestructura que predomina es el modo narrativo, puesto que, como se ha señalado anteriormente nos presenta un relato en primera persona, generalmente en orden cronológico desde su nacimiento, describiendo su infancia y juventud, considerando antecedentes familiares, vida profesional, aportes, obras y acontecimientos importantes, reconstruyendo por medio dela narración su propia historia.

Contexto de circulación ideal

El contexto en que los diferentes géneros son empleados corresponde al contexto de circulación ideal. Se distinguen distintos niveles, algunos más especializados y de circulación restringida, y otros más generales, con menor grado de restricción. En el género analizado, el contexto de circulación ideal es el universal, puesto que la autobiografía no se restringe solo a un ámbito formal de enseñanza, tampoco laboral o científico, sino que circula por distintos ámbitos de la espera social como son las escuelas, medios de comunicación, en diversas publicaciones, etc.

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

Modalidad

Este criterio da cuento de los modos semióticos utilizados para construcción de del mensaje. Concretamente hace referencia a los signos verbales (orales o escritos) y no verbales (fórmulas científicas, imágenes, dibujos, ilustraciones, etc.). La autobiografía por lo general posee signos verbales y no verbales, por lo tanto es multimodal, ya que la historia de vida se expresa por medio de signos lingüísticos, pero a esto lo acompañan imágenes como el retrato del personaje, lugares, obras, etc.

Organización retórica

Como señalamos en apartados anteriores la organización retórica hace referencia a la estructura del texto, considerando las unidades mayores y menores que lo componen, como la secuencia de macromovidas, movidas y pasos. En el caso de la autobiografía identificamos 3 macromovidas, 3 movidas y 7 pasos, que se presentan a continuación en el siguiente cuadro:

Macromovida 1: Introducción	El autor se presenta a sí mismo.
Movida 1.1: Contextualización.	Paso 1.1.1: Nombre del personaje. Paso 1.1.2: Fecha y lugar de nacimiento. Paso 1.1.3: Sucesos importantes durante su niñez y juventud.
Macromovida 2: Desarrollo	El autor describe su vida y narra los hechos fundamentales de la misma.
Movida 2.1: Sucesión de acontecimientos.	Paso 2.1.1: Trayectoria del personaje (impacto en la sociedad). Paso 2.1.2: Aportes.

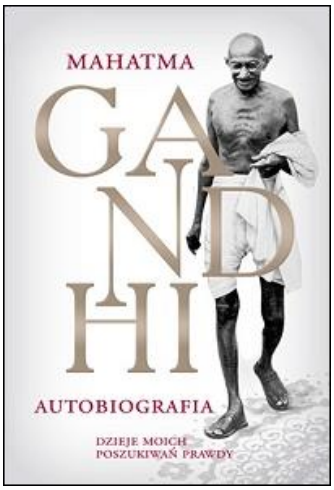
Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

Macromovida 3: Conclusión	El autor concluye con las motivaciones que lo llevaron a reproducir su vida.
Movida 3.1: Desenlace.	Paso 3.1.1: Motivos para contar su historia. Paso 3.1.2: Estado actual del personaje.

Rasgos Léxicogamaticales

Este criterio hace referencia a la presencia de funciones semánticas y gramaticales que encontramos en cada género discursivo, esto quiere decir que debemos identificar los distintos modos verbales, tiempo, pronombres, sustantivos, adjetivos y complementos utilizados por el autor para el desarrollo de su discurso. En el caso de la autobiografía, está narrada en primera persona y existen verbos en presente y pretérito del modo indicativo. En relación con el lenguaje utilizado, afirmaremos que depende del autor de la misma, pero por lo general es sencillo para facilitar el entendimiento del receptor, aunque en algunas autobiografías podemos encontrar presencia de figuras retóricas con la finalidad de embellecer el lenguaje y el sentido del texto.

Perfil genérico



1. Autobiografía: Género discursivo que tiene como Macropropósito comunicativo narrar la vida de una persona escrita por ella misma. La relación entre los participantes se genera por medio de un escritor experto y un lector semilego y lego que circulan en un ámbito universal. Posee una amplia organización retórica estructurada en un discurso narrativo. Finalmente es un género multimodal ya que se compone de signos verbales y no verbales.

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

DIÁLOGO

Macropropósito comunicativo

El diálogo es una forma oral o escrita en la que se comunican dos o más personas en un intercambio de información. Es el discurso oral común por el cual nos comunicamos cotidianamente. En el caso de este género como el discurso escrito su forma más frecuente de presentación es la obra dramática, por lo que será justamente ese tipo analizado en este estudio. En el caso de la obra dramática el macropropósito comunicativo del diálogo es la narraciones de acciones por medio de sus propios protagonistas lo que resulta una de las formas narrativas más creíbles para el lector.

Relación entre los participantes

La comunidad discursiva a la que se dirigen los diálogos en las obras dramáticas, es todo aquel que se interese en este tipo de género literario, por lo tanto, los receptores no necesariamente poseen un alto grado de experticia, estableciéndose como lectores semilegos y legos.

Por su parte, el escritor debe poseer un mayor manejo de conocimientos para interactuar discursivamente, además de ser quién produce el género discursivo, esto lo determina como un escritor experto.

Modo de organización del discurso

La secuenciación de contenidos que nos presenta el diálogo mediante los tipos básicos de enunciados, nos permiten clasificarlo como un género predominantemente narrativo, ya que, como se ha mencionado anteriormente, nos relata una historia de voz de sus propios protagonistas y personajes, reproduciendo con mayor naturalidad y expresividad lo que se quiere relatar.

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

Contexto de circulación ideal

Cada género discursivo puede ser empleado en distintos contextos, ya sean estos amplios o restringidos, en el caso del diálogo encontramos un contexto de circulación amplio, por lo tanto, universal ya que no se restringe a ningún ámbito particular como lo son el pedagógico, científico, laboral, etc.

Modalidad

En el presente criterio se hace referencia a los modos semióticos utilizados para otorgarle sentido al mensaje de un género discursivo determinado. Dentro de la modalidad encontramos dos clasificaciones: monomodal y multimodal. La primera se refiere a textos en los cuales existe presencia de un solo modo semiótico (signos verbales), ya sea oral o escrito, mientras que la segunda nos muestra textos que presentan además de los signos verbales, lo no verbales como fotografías, imágenes, fórmulas y otro tipo de ilustraciones.

En el caso del diálogo dentro de la obra dramática la clasificamos como monomodal, ya que por lo general se ciñe solamente a lo que dicen los personajes sin ilustraciones que lo complementen.

Organización retórica

Macromovida 1: Presentación	Se sitúa al lector en el contexto de la obra.
Movida 1.1: Contextualización	Paso 1.1.1: Título Paso 1.1.2: Personajes Paso 1.1.3: Acotación referente a ambiente.
Macromovida 2: Introducción	Presentación del conflicto.

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

Movida 2.1: Inicio	Paso 2.1.1: Presentación del protagonista Paso 2.1.2: Presentación del antagonista. Paso 2.1.3: Conflicto entre ambos.
Macromovida 3: Desarrollo	Acciones que se desarrollan en función del conflicto.
Movida 3.1: Sucesión de acontecimientos	3.1.1: Fuerzas que luchan. 3.1.2: Clímax
Macromovida 4: Desenlace	Resolución de la trama.
Movida 4.1: Finalización del conflicto	Paso 4.1.1: Una de las fuerzas vence sobre la otra.

Es importante aclarar que, como se ha mencionado anteriormente, para motivos de este estudio hemos considerado el diálogo como principal manifestación de la obra dramática, es por esto que la organización retórica nos presenta la estructura de este tipo de género literario. Es esta encontramos 4 macromovidas, compuestas cada una de ellas por una movida, conteniendo todas pasos que en total suman 8.

Rasgos léxicogramaticales

Con respecto a la forma en la cual se expresa el mensaje dentro de un diálogo, podemos afirmar que existen ciertas peculiaridades. Los diálogos están conformados por intervenciones o turnos de palabra de cada personaje, en ellas existe una importante utilización de interjecciones (ah, eh; entre otros) y algunos vocativos. Presencia de modalidad oracional exclamativa e interrogativa, uso de un vocabulario coloquial que en muchas ocasiones sirve para caracterizar a los

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

personajes, son algunos elementos destacados dentro de este tipo de género. Con respecto a los tiempos verbales, es relativo, pero se puede apreciar un importante empleo del modo subjuntivo.

Perfil Genérico

Casa de muñecas Henrik Ibsen, dramaturgo noruego. **HELMER.** —Nora, con placer hubiese trabajado por ti día y noche, y hubiese soportado toda clase de privaciones y de penalidades; pero no hay nadie que sacrifique su honor por el ser amado. **NORA.** —Lo han hecho millares de mujeres. **HELMER.** —¡Eh! Piensas como una niña, y hablas del mismo modo. **NORA.** —Es posible, pero tú no piensas ni hablas como el hombre a quien yo puedo seguir. Ya tranquilizado, no en cuanto al peligro que me amenazaba, sino al que corrías tú..., todo lo olvidaste, y vuelvo a ser tu avecilla cantora, la muñequita que estabas dispuesto a llevar en brazos como antes, y con más precauciones que nunca al descubrir que soy más frágil. (Levantándose.) Escucha, Torvaldo: en aquel momento me pareció que había vivido ocho años en esta casa con un extraño, y que había tenido tres hijos con él... ¡Ah! ¡No quiero pensarlo siquiera! Tengo tentación de desgarrarme a mí misma en mil pedazos. **HELMER.** *(Sordamente.)* —Lo comprendo; el hecho es indudable. Se ha abierto entre nosotros un abismo. Pero di si no puede repararse, Nora.	**3. Diálogo:** Género discursivo que tiene como macropropósito comunicativo narrar acciones a través de la voz de sus propios personajes. En este se aprecian como participantes un escritor experto y un lector semilego y lego que circulan en un contexto amplio de ámbito universal. Su organización retórica es amplia y su estructura se encuentra dominada por el uso del modo narrativo y la utilización de recursos monomodales.

REPORTAJE

Macropropósito comunicativo

Género periodístico en el cual se desarrolla extensamente un tema de interés general. Incluye un trabajo de investigación y de archivo, además de elementos de otros géneros. No presenta hechos estrictamente actuales, pues por su desarrollo demanda cierta distancia con el momento mismo en que ocurrieron ya que incorpora mayor análisis y fuentes de información, ofreciendo una cantidad de datos complementarios considerable.

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

Como macropropósito comunicativo se establece que es el de informar acerca de un tema de interés público mediante un trabajo documental más extenso y planificado que el de otro género discursivo también incluido en este análisis; la noticia.

Relación entre los participantes

Los participantes que se pueden establecer en un género discursivo, tienen directa relación con la comunidad discursiva en que se genera y las convenciones necesarias para la interacción del emisor – receptor, lo que también considera el grado de experticia de cada uno de ellos.

En el caso del reportaje hablamos de un escritor experto que posee alto grado de experticia con relación a los géneros y a la información entregada, puesto que, ha realizado una investigación exhaustiva que lo avala. Por su parte, el lector es considerado semilego y lego, ya que se dirige a cualquier persona que esté interesada en el tema o suceso, sin necesariamente poseer mayores conocimientos de contenidos compartidos por la comunidad, más aún si apuntamos a los estudiantes de enseñanza media (móvil de nuestro estudio) que se encuentran en pleno proceso de adquisición de conocimientos.

Modo de organización del discurso

Este criterio responde a tipos relativamente estables de enunciados que presenta un género discursivo determinado. En el caso del reportaje, predomina la narración ya que se centra en un hecho que es contado tal como sucedió de manera temporal, objetiva y a cabalidad. Es la profundización de un acontecimiento y aunque también existe descripción de lugares, personajes y acontecimientos, es preponderantemente narrativo.

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

Contexto de circulación ideal

Las circunstancias que condicionan el empleo de un determinado género discursivo es lo que llamamos contexto. Pueden ser especializados, de circulación amplia o restringida. En el caso del reportaje distinguimos un contexto de circulación ideal universal, ya que incluye contextos amplios de circulación sin limitarse solo a un ámbito de la sociedad sino que implicándola como un todo.

Modalidad

El reportaje en su amplio desarrollo nos narra un acontecimiento basándose en una investigación previa y utilizando distintos modos semióticos para entregarle sentido a su mensaje. Por una parte utiliza signos verbales para relatarnos la historia, mientras que para complementarla utiliza fotografías, ilustraciones, entre otros. Es por esto que el reportaje es un género discursivo multimodal.

Organización retórica

Macromovida 1: Presentación	El autor informa a grandes rasgos acerca del contenido del reportaje.
Movida 1.1: Titular	Paso 1.1.1: Epígrafe. Paso 1.1.2: Título Paso 1.1.3: Bajada de título.
Movida 1.2: Lead	Paso 1.2.1: Se presentan datos para ganar la atención del lector.
Macromovida 2: Inicio	Introducción del tema a tratar.
Movida 2.1: Introducción	Paso 2.1.1: Se presentan antecedentes para situar al lector.

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

Macromovida 3: Desarrollo	Se relata cómo sucedieron los hechos.
Movida 3.1: Sucesión de acontecimientos.	Paso 3.1.1: Presentación de lo ocurrido. Paso 3.1.2: Presentación de personajes involucrados.
Macromovida 4: Cierre	Se finaliza el tema con una no muy extensa conclusión.
Movida 4.1: Conclusión.	Paso 4.1.1: Se expone la situación actual de lo acontecido. Paso 4.1.2: El autor presenta una apreciación personal acerca del tema tratado, sin desvalorizar la objetividad de lo ya relatado.

La organización retórica presentada hace referencia al reportaje objetivo, ya que existe uno de tipo interpretativo que posee una estructura más libre en cuando a la organización de su discurso. En este tipo de reportaje encontramos 4 macromovidas, cada una de ellas compuestas por movidas y estas a la vez por pasos. En consecuencia, el género discursivo reportaje posee 4 macromovidas, 5 movidas y 9 pasos.

Rasgos léxicogramaticales

Al referirse a este tipo de recurso, se busca describir de qué manera se presenta el lenguaje al interior de un género discursivo determinado. En el caso del reportaje estos rasgos se manifiestan de un modo particular ya que predomina un lenguaje objetivo, claro y conciso de tipo formal, pero que a la vez pretende no dificultar la comprensión de su contenido. A menudo emplea anglicismos y acrónimos, especialmente para referirse a entidades que sea pertinente

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

mencionar para el desarrollo del texto. Con respecto al tiempo verbal, el más común es el pretérito perfecto simple del modo indicativo.

Perfil Genérico

4. Reportaje: Género discursivo cuyo propósito comunicativo es el de informar cabalmente acerca de un acontecimiento importante. Sus participantes son un escritor experto y receptores semilegos o legos que circulan en un contexto de circulación amplio del ámbito universal. Su organización retórica es amplia y se estructura se encuentra dominada por el uso del modo narrativo y la utilización de recursos multimodales.

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

CUENTO

Macropropósito comunicativo

El cuento es un texto literario en el cual encontramos como Macropropósito comunicativo una narración ficticia breve, basada en hechos reales o imaginarios que nos muestra una diversidad de personajes, lugares o realidades. Los textos de carácter literario tienen como propósito central general el goce estético del lector por medio de la función poética del lenguaje. Mediante lo anteriormente mencionado se logra generar en los estudiantes la comprensión de ciertos contenidos, conceptos y valores fundamentales, además de conocer mundos ficticios con universos diferentes.

Relación entre los participantes

Como se ha señalado anteriormente la relación entre los participantes depende del grado de experticia tanto del emisor como del receptor, determinando su rol en una comunidad discursiva específica. La comunidad discursiva considerada para este estudio son alumnos y alumnas de enseñanza media que día a día en su desarrollo escolar se ven enfrentados a diferentes tipos de discursos con la finalidad de desarrollas sus habilidades de comprensión lectora y producción textual escrita y oral.

Ahora bien, en este tipo de texto encontramos un emisor literario que recibe el nombre de autor, considerado un escritor experto por poseer un alto grado de experticia, comprensión y producción de diferentes tipos de géneros discursivos. Por su parte el receptor resulta ser un lector semilego y lego, porque pesar de mantener ciertos conocimientos con respecto a los géneros del discurso, no es capaz de interactuar de manera eficiente con la totalidad de ellos.

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

Modo de organización del discurso

En el caso del cuento, los tipos de enunciado básicos que permiten la secuenciación de contenidos, definen a este género como predominantemente narrativo, puesto que, nos presenta acciones y acontecimientos en un orden temporal con una importante presencia de acciones causa – efecto, lo que evidencia unidad en el discurso y lo orienta hacia un final o desenlace.

Contexto de circulación ideal

Que un género discursivo en particular se desenvuelva en un ámbito pedagógico, laboral, científico o universal, dan cuenta de la base de este criterio. El cuento se sitúa dentro de un contexto universal, pero considerando que nuestra comunidad discursiva son estudiantes, lo clasificamos también en el ámbito pedagógico en el cual el fin es la enseñanza de contenidos y procedimientos.

Modalidad

Como se ha revelado en apartados anteriores de la presente investigación, el criterio modalidad alude a los modos semióticos utilizados que entregan significado al mensaje del género discursivo. En el caso del cuento sostenemos que es multimodal ya que existe una combinatoria de texto (signos verbales) e imágenes (signos no verbales) que cumplen la función de complementar lo narrado. En el caso de los cuentos infantiles, las ilustraciones cumplen un papel fundamental ocupando gran parte del discurso.

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

Organización retórica

Macromovida 1: Presentación	El narrador realiza la presentación de los personajes, el espacio y ubica al lector en la situación inicial de los sucesos que se narran.
Macromovida 2: Desarrollo	Se desarrolla la acción.
Movida 2.1: Sucesión de acontecimientos	Paso 2.1.1: Se presenta el conflicto o problema. Paso 2.1.2: Acciones que llevan a la resolución del conflicto narrativo. Por lo general es el personaje principal quien lo resuelve.
Macromovida 3: Cierre	Finalización de la obra narrativa.
Movida 3.1: Desenlace	Paso 3.1.1: Acontecimientos finales. Paso 3.1.2: Estado final de los personajes. Paso 3.1.3: Resolución del conflicto narrativo. Puede tratarse de un final cerrado o abierto.

En el género discursivo cuento encontramos tres macromovidas. La primera denominada **Presentación** en la cual el narrador realiza la presentación de los personajes y el espacio donde se desarrollan las acciones, situando al lector en la situación inicial de los hechos que se narran. Por su parte, la segunda macromovida, **Desarrollo,** incluye la movida sucesión de acontecimientos la que a su vez posee dos pasos: presentación del conflicto y acciones que llevan a resolver el conflicto narrativo. Finalmente la macromovida **Cierre** se caracteriza

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

por presentar la movida desenlace con tres pasos: Acontecimientos finales, estado final de los personajes y resolución del conflicto que puede mostrarnos un final abierto o cerrado.

Rasgos léxicogramaticales

El género cuento posee como principal característica la síntesis o condensación de contenidos, personajes, y otros elementos de la historia, en consecuencia, elude descripciones y caracterizaciones extensas. Destaca una sintaxis moderada y puede estar escrito en primera (narrador protagonista) o tercera persona gramatical (narrador omnisciente).

Perfil Genérico

La naturaleza del amor

Cristina Peri Rossi, escritora uruguaya.

Un hombre ama a una mujer, porque la cree superior. En realidad, el amor de ese hombre se funda en la conciencia de la superioridad de la mujer, ya que no podría amar a un ser inferior, ni a uno igual. Pero ella también lo ama, y si bien este sentimiento lo satisface y **colma** algunas de sus aspiraciones, por otro lado le crea una gran incertidumbre. En efecto: si ella es realmente superior a él, no puede amarlo, porque él es inferior. Por lo tanto: o miente cuando afirma que lo ama, o bien no es superior a él, por lo cual su propio amor hacia ella no se justifica más que por un error de juicio.

Esta duda lo vuelve **suspicaz** y lo atormenta. Desconfía de sus observaciones primeras (acerca de la belleza, la rectitud moral y la inteligencia de la mujer) y a veces acusa a su imaginación de haber inventado una criatura inexistente. Sin embargo, no se ha equivocado: es hermosa, sabia y tolerante, superior a él. No puede, por tanto, amarlo: su amor es una mentira. Ahora bien, si se trata, en realidad, de una mentirosa, de una fingidora, no puede ser superior a él, hombre sincero por excelencia. Demostrada, así, su inferioridad, no corresponde que la ame, y sin embargo, está enamorado de ella.

Desolado, el hombre decide separarse de la mujer durante un tiempo indefinido: debe aclarar sus sentimientos. La mujer acepta con aparente naturalidad su decisión, lo cual vuelve a sumirlo en la duda: o bien se trata de un ser superior que ha comprendido en silencio su incertidumbre, entonces su amor está justificado y debe correr junto a ella y hacerse perdonar, o no lo amaba, por lo cual acepta con indiferencia su separación, y él no debe volver.

En el pueblo al que se ha retirado, el hombre pasa sus noches jugando al ajedrez consigo mismo, o con la muñeca tamaño natural que se ha comprado.

(Peri Rossi, Cristina. "La naturaleza del amor". *Una pasión prohibida*. Barcelona, Seix Barral, 1992. 86-88).

5. Cuento: Género discursivo cuyo macropropósito comunicativo es narrar historias ficticias y mostrar mundos creados. En él se reconoce un escritor experto quién se dirige a un lector semilego y lego circulando en un ámbito universal. Posee una amplia organización retórica estructurada en un discurso narrativo. Es un género multimodal ya que los signos verbales, texto escrito, es complementado por signos no verbales como ilustraciones, caricaturas y dibujos.

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

NOTICIA

Macropropósito comunicativo

La noticia es un género discursivo que relata un hecho real, trascendente y reciente de interés público. Su presentación es breve, clara y precisa respondiendo ciertas preguntas acerca de lo narrado entre las que encontramos: ¿Qué sucedió? ¿Cómo sucedió? ¿Cómo sucedió? ¿Dónde sucedió? ¿Quiénes participaron?, entre otras.

El Macropropósito comunicativo que se distingue en este tipo de texto es informar para que el público en general se mantenga al tanto de lo presentado en los periódicos que son el medio de comunicación que se sustenta de este tipo de textos escritos.

Relación entre los participantes

Con relación a la experticia de los implicados en este proceso comunicativo, podemos apreciar que el emisor, es decir, el autor de la noticia es un escritor experto ya que es un profesional competente, que ha investigado acerca del tema y maneja la estructura y organización de distintos géneros discursivos.

Por su parte el receptor es considerado un lector semilego y lego, puesto que, en general el público lector de periódicos no posee gran experticia con relación a los diversos géneros, y los receptores en particular, motivo de este estudio, también evidencian cierto desconocimiento ya que se encuentran en el proceso de aprendizaje.

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

Modo de organización del discurso

La secuenciación de contenidos que nos permiten advertir los enunciados básicos de este género discursivos, nos facultan para definirlo como predominantemente narrativo, ya que, presenta hechos actuales de forma temporal y objetiva dirigidas a un público general que se quiere mantener al tanto del acontecer noticioso.

Contexto de circulación ideal

Con relación al contexto en el cual este género discursivo es empleado, podemos señalar que es un contexto de circulación amplio considerado universal, ya que implica a la sociedad como un todo e informa de hechos ocurridos dentro de ella que son de interés general.

Modalidad

Este criterio, como se ha señalado anteriormente, se funda en los modos semióticos utilizados para entregarle sentido al mensaje de un género discursivo determinado. En el caso de la noticia se clasifica como multimodal, puesto que presenta dos modos semióticos, utilizando recursos verbales y no verbales. Los primeros hacen referencia al texto escrito que narra la noticia, mientras que el segundo es generalmente una fotografía que alude a lo acontecido.

Organización retórica

Macromovida 1: **Titular**	Mediante el título de la noticia y elementos que lo complementan se realiza una presentación de esta.
Movida 1.1: Presentación.	Paso 1.1.1: Epígrafe. Paso 1.1.2: Título.

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

	Paso 1.1.3: Bajada de título.
Movida 1.2: Síntesis.	Paso 1.2.1: Lead.
Macromovida 2: Introducción del cuerpo de la noticia	El autor responde a preguntas fundamentales acerca de lo acontecido; ¿qué sucedió?, ¿dónde sucedió?
Movida 2.1: Exposición de datos.	Paso 2.1.1: Presentación del hecho. Paso 2.1.2: Indicación del lugar donde ocurrieron los hechos.
Macromovida 3: Desarrollo del cuerpo de la noticia	El autor expone cómo sucedieron los hechos.
Movida 3.1: Sucesión de acontecimientos.	Paso 3.1.1: Se hace mención a los involucrados en el hecho. Paso 3.1.2: El autor hace referencia a cómo acontecieron los hechos de manera temporal.
Macromovida 4: Desenlace	El periodista concluye la noticia.
Movida 4.1: Finalización del cuerpo de la noticia.	Paso 4.1.1: Se expone la situación actual de lo acontecido. Paso 4.1.2: Se expone la situación actual de los involucrados.

Con relación a las unidades mayores y menores encontradas en la noticia, podemos señalar que esta posee 4 macromovidas, cada una de ellas compuestas por movidas que a la vez se estructuran por pasos. En consecuencia, la organización retórica de la noticia se distribuye en 4 macromovidas, 5 movidas y 10 pasos.

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

Rasgos léxicogramaticales

Con respecto a este criterio referente a las funciones semánticas y gramaticales que se presentan en el discurso, es posible señalar que es consistente en una adecuación a las reglas gramaticales y el empleo de un léxico ágil y preciso. La redacción, por su parte, presenta un orden lógico en la construcción sintáctica con la finalidad de facilitar la comprensión del receptor. Se relata en tercera persona y los verbos se encuentran conjugados en pretérito del modo indicativo.

Perfil genérico

EL DÍA

Lunes 3 de octubre de 2011 / Las Últimas Noticias

Armando Cisternas dice que hay que estar preparados para el megarremezón

Sismólogo le pone plazo al terremoto del norte

El profesor de la Universidad Louis Pasteur de Francia pronostica que debiera ocurrir "en el orden de los 15 años, no mucho más".

MARÍA EUGENIA SALINAS

La famosa calma sísmica tiene sus días contados. La zona comprendida entre el sur del Perú y la península de Mejillones, donde históricamente ha habido fuertes remezones, no ha visto acción desde 1877, pero todo indica que no falta mucho para que se ponga al día.

Como han reiterado los especialistas, es imposible predecir cuándo ocurrirá un sismo, pero según los estudios del sismólogo Armando Cisternas, académico de la Universidad de Chile y de la Universidad Louis Pasteur, de Francia, la calma sísmica se debería interrumpir pronto.

"La ruptura (de las placas tectónicas) se produciría entre Arica y Antofagasta, que son cuatrocientos y tantos kilómetros. En ese sector se han ido acumulando deformaciones de material que están cercanos a la ruptura. Puede ser este año, puede ser el próximo o en diez años más", plantea al teléfono desde la ciudad de Estrasburgo, Francia.

"No puedo decir exactamente cuántos años, pero está en el orden de los 15 años, no va a ser mucho más tiempo. La presión se ha acumulado desde 1877, tiempo suficiente para producir ya un terremoto", acota.

¿No podría ser en 50 años?

-No. La cosa está bien preparada ya. Estamos más o menos en el momento en que ese terremoto tiene que venir. El acercamiento entre las dos placas es tal que cuando se mueva una respecto de la otra se producirá un movimiento del orden de los 12 metros de una placa respecto de la otra. Eso es equivalente a un terremoto magnitud 9. Así que ya está todo preparado para que ello ocurra.

"En 1877 hubo olas de hasta 20 metros. En los sectores planos, como Arica, el tsunami fue muy destructor. Fue capaz de arrastrar un kilómetro y medio tierra adentro dos barcos de guerra, uno peruano y otro norteamericano. En Iquique hay muchos edificios importantes que se encuentran en zonas inundables. La gente tiene que estar muy bien preparada y saber exactamente dónde ir", plantea.

20 METROS tenían las olas del terremoto ocurrido en 1877 que destroció gran parte del norte del país.

Arica sería una de las zonas más afectadas por el sismo.

Armando Cisternas.

6. Noticia: Género del discurso que tiene como macropropósito comunicativo fundamental informar acerca de un hecho actual y de interés público. Sus participantes son un escritor experto y un lector semilego y lego que circulan por ámbito universal. El modo de organización del discurso es predominantemente narrativo con una amplia organización retórica. Utiliza signos verbales y no verbales por lo que es multimodal, ya que, al texto lo complementan generalmente fotografías sobre lo acontecido.

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

Macropropósito comunicativo

Este género se sitúa dentro de la clasificación de obra literaria, es una narración en prosa que relata acciones protagonizada por uno o varios personajes. Al igual que el cuento busca el goce estético del lector, pero posee una mayor extensión que este por lo que se presenta un desarrollo más acabado de los elementos que en ella se encuentran.

Se establece como macropropósito comunicativo el de narrar una historia presentando distintas realidades que llevarán a los estudiantes a instalarse en universos diferentes a los ya conocidos.

Relación entre los participantes

Para establecer este criterio es fundamental centrarse en la comunidad discursiva que motiva este estudio. En nuestro caso, esta pertenece a estudiantes de enseñanza media que poseen un nivel intermedio de grado de experticia por lo que son considerado semilegos y legos.

Por su parte, el autor es un escritor experto que domina la comprensión y producción de diferentes tipos de géneros discursivo, además de manejar absolutamente lo presentado en el texto como producto de su proceso de creación.

Modo de organización del discurso

La combinatoria de enunciados relativamente estables presentes en la novela nos permite sostener que el género predominante en ella es el narrativo, definido por Propp, 1928; Van Dijk 1983; Charaudeau, 1992; Adam, 1992, (citados por Parodi, 2008:50) como:

> …Modo de organización del discurso que dispone las acciones y los acontecimientos en un orden temporal integrador, dando unidad y orientando la acción hacia un fin; de manera tal que si una de las partes de la acción es desplazada o suprimida, el todo se altera. Este

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

modo de organización se caracteriza por una alta densidad causa-efecto, de propósito, de posibilidad y de proximidad temporal.

Este género discursivo posee el mismo modo de organización del discurso que el cuento (también materia del presente análisis), pero se diferencian en la extensión y por lo tanto en la especificidad del desarrollo de sus elementos.

Contexto de circulación ideal

Dentro de este criterio se distinguen; contextos especializados de circulación restringida o con menor grado de restricción, y otros más amplios y generales. Algunos ejemplos son: universal, pedagógico, científico o laboral, entre otros. En el caso puntual de la novela se reconoce un contexto universal ya que incluye contextos amplios de circulación en diferentes esferas de la vida humana y social, pero también debemos destacar que para el presente trabajo implica un contexto pedagógico en el cual es fundamental la enseñanza de diversos contenidos y valores.

Modalidad

Con respecto a los modos semióticos utilizados en este género discursivo podemos sostener que es predominantemente multimodal ya que los signos verbales, es decir, el texto narrado se encuentra acompañado de ilustraciones, signos no verbales, que complementan las descripciones realizadas por el narrador, ya sea de algún personaje, lugar o situación.

Organización retórica

Macromovida 1: **Exordio**	Presentación inicial del libro entregando información de utilidad para el desarrollo de su lectura.

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

Movida 1.1: Contextualización	Paso 1.1: Biografía del autor. Paso 1.1.2: Orientar al lector.
Macromovida 2: Desarrollo de la obra	Presenta los acontecimientos por medio de estructuración de capítulos.
Movida 2.1: Sucesión de acontecimientos	Paso 2.1.1: Caracterización de los personajes. Paso 2.1.2: Presentación del conflicto narrativo. Paso 2.1.3: Acciones que conducen a la resolución del conflicto narrativo.
Macromovida 3: Finalización	Culminación de la obra narrativa.
Movida 3.1: Desenlace	Paso 3.1.1: Sucesos finales. Paso 3.1.2: Estado final de los personajes. Paso 3.1.3: Resolución o no del conflicto narrativo.

Con respecto a la organización retórica, podemos decir que se refiere a la estructura del texto propiamente tal considerando las unidades mayores y menores que lo configuran. En el caso de la novela encontramos tres macromovidas; **Exordio**, **Desarrollo de la obra** y **Finalización,** cada una de ellas compuestas por una movida; contextualización, sucesión de acontecimientos y desenlace respectivamente, también presentándose pasos en cada una de estas.

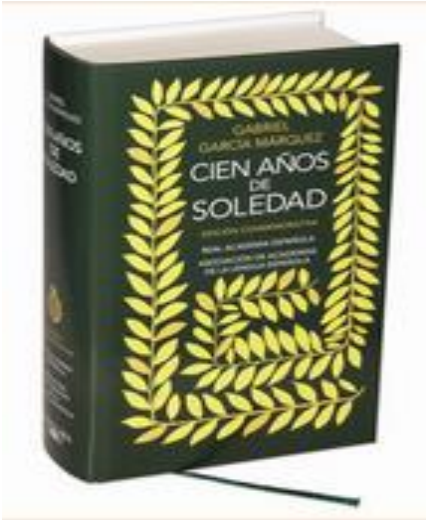
En consecuencia, la organización retórica del género discursivo novela se compone de: 3 macromovidas, 3 movidas y 8 pasos.

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

Rasgos léxicogramaticales

Cuando nos referimos a este tipo de recurso damos cuenta de la manera en la cual se presenta el lenguaje al interior de un género discursivo. En el caso de la novela se utiliza la función poética, puesto que, la estética es una de sus características fundamentales. Además presenta términos poco usuales y una frecuente utilización de figuras retóricas. Los verbos dependerán del tiempo de la narración que utilice el autor, pero en general prevalecen las formas del modo indicativo y los verbos en tiempo pretérito acompañados de los pronombres según género y número respectivos.

Perfil genérico



7. Novela: Género discursivo cuyo macropropósito comunicativo es narrar una historia evocando a mundos ficticios. La relación entre los participantes está establecida por escritor experto y un lector semilego y lego circulando en un contexto universal. Su organización retórica es amplia y se estructura se encuentra dominada por el uso del modo narrativo y la utilización de recursos multimodales.

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

CONCLUSIONES

1. El estudio acerca de los géneros discursivos se ha limitado a los géneros académicos y profesionales, el área que explora la presente investigación, los instrumentos curriculares, es una propuesta nueva en cuanto al análisis de los géneros. Estos instrumentos dirigidos a docentes, pero que finalmente se materializan en el aula mediante el aprendizaje significativo de los estudiantes de enseñanza media, presentan una gran variedad de géneros que merecen ser estudiados para la creación de propuestas didácticas enfocadas en el desarrollo eficaz de la comprensión lectora.

2. Los instrumentos curriculares son la base de todo lo que, como docentes, debemos desarrollar en el aula, es por esto que el presente análisis de los géneros discursivos insertos en ellos constituyen un apoyo a la labor de los profesores de Lenguaje y Comunicación, para la mejora de metodologías que se están utilizando en el aula en el tratamiento de la comprensión y producción de textos de los estudiantes.

3. La presente investigación demuestra que dentro del sector Lenguaje y Comunicación circula una diversidad de géneros discursivos, y que el análisis de estos constituyen una base fundamental para el desarrollo de competencias comunicativas que son esenciales para todos los ámbitos de la vida de los estudiantes, tanto académico como personal.

4. La cantidad de géneros encontrados en los instrumentos curriculares asciende a 56, de los cuales se analizaron 6 según su frecuencia. Los hallados en los tres instrumentos curriculares son: la autobiografía, el diálogo y el reportaje. Mientras que el análisis del cuento, la noticia y la

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

novela se realizó por considerarse tres de los géneros discursivos más frecuentes en el trabajo en el aula.

5. Los distintos géneros discursivos analizados presentaron tanto características comunes como disímiles. Estos elementos de diferenciación también son un aporte al desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes, ya que les facilita el entendimiento de la estructura de los diferentes tipos de textos. Si los docentes emplean correctamente estos elementos podrán cumplir con los objetivos, puesto que son herramientas útiles que contribuyen a la formación de los estudiantes.

6. Como macropropósito comunicativo predomina el de narrar acontecimientos por medio de un lenguaje claro y sencillo, esto con la finalidad de captar la atención de los estudiantes por medio del goce estético del lenguaje. Otro macropropósito presente es el de informar, lo que se vincula con género periodístico y los medios de comunicación de masas.

7. Se lograron establecer distintos tipos de relación entre los participantes, ya que estas varían según el género discursivo al que nos enfrentamos, sin embargo, se observa una predominancia de lectores semilegos y legos, ya que los estudiantes a los que se dirigen finalmente estos textos no dominan en su totalidad los géneros discursivos ya que se encuentran en pleno proceso de aprendizaje.

8. Respecto de la modalidad presente en los géneros discursivos es importante destacar que los recursos no verbales (fotografías, dibujos, etc.) cumplen un rol fundamental dentro de las diversas tipologías textuales analizadas en la presente investigación, ya que, son un complemento

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

esencial para el texto escrito otorgándole mayor claridad y significación al mensaje que se entrega.

9. La mayoría de los géneros discursivos escritos analizados circulan en el ámbito universal, lo que es un aporte no solo a la comprensión y producción de texto, sino que también contribuye a la reflexión crítica de los estudiantes, fomentando que mantengan una postura frente a diversos temas sociales y culturales.

10. Consideramos primordial que el estudio de los géneros discursivos, tanto escritos como orales, se extienda para una mejor elaboración de propuestas y estrategias didácticas que faciliten el proceso de comprensión y producción de textos de los estudiantes de nuestro sistema escolar.

11. Es de carácter fundamental que este trabajo continúe extendiéndose, es decir, que se estudien los géneros discursivos pertenecientes a la comunidad discursiva escolar, realizándose sus respectivo perfiles genéricos, para acercarnos más a los textos que se enfrentan nuestros estudiantes y así lograr crear y mejorar las estrategias que se utilizan para el desarrollo de sus competencias comunicativas, tanto orales como escritas.

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alonso, J. (2005). Claves para la enseñanza de la comprensión lectora. *Revista de Educación,* núm. extraordinario, 63-93.

Bajtín, M. (1982). *Estética de la creación verbal.* Madrid: Siglo XXI.

Careaga, R. (2011, 15 de diciembre) Estudio: El 84% de los chilenos no entiende bien lo que lee. *La Tercera*, p.60

Centro Virtual Cervantes. *Diccionario de términos claves de la ELE.*1997-2010:http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/generosdiscursivos.htm (consulta 12.08.2013)

Condemarín, M. (2005). *Estrategias para la enseñanza de la lectura.* Santiago: Editorial Planeta Chilena S.A.

Jiménez, Juan. (2007). La investigación sobre el analfabetismo funcional. Estado actual del concepto. *Revista electrónica de Educación y Formación Continua de Personas Adultas,* Vol. 1, n° 1. Universidad de Salamanca.

Ministerio de Educación (2012). Estándares orientadores para carreras de pedagogía en educación media. Santiago: Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación. (2009). Marco Curricular. Santiago: Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación. (2011). Programa de estudio para primer año medio. Santiago: Ministerio de Educación.

Universidad del Bío-Bío. Red de Bibliotecas - Chile

Parodi, G. (2008). *Géneros académicos y profesionales. Accesos discursivos para saber y hacer.* Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso.

Parodi, G. (1999). *Relaciones entre lectura y escritura: una perspectiva cognitiva discursiva.* Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso.

Rodríguez. R (2011). *Microcorpus académico de la carrera de pedagogía en Castellano y Comunicación*. Chillán: Universidad del Bío- Bío.

Rosenblatt, L. (1996). *La teoría transaccional de la lectura y la escritura.* Buenos Aires: Asociación Internacional de Lectura. Lectura y Vida.

Silva, V., & Vásquez, A. (2013). *Perfil de los Géneros Discursivos escritos presentes en el Texto escolar de Lenguaje y Comunicación de Primer Año Medio: Estudio de caso.* Chillán: Universidad del Bío-Bío.

Solé, Isabel. (2006) *Estrategias de lectura.* Barcelona: Editorial Graó.

Spang. K. (1993). *Géneros literarios.* Madrid: Síntesis.

Zayas. F (2012). *Los géneros discursivos y la enseñanza de la composición escrita*. España: Universidad de Valencia.