



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
MAGÍSTER EN HISTORIA DE OCCIDENTE

LA NOTA ROJA: Entre las imágenes y las palabras

Representación de la criminalidad y la violencia de género desde los discursos de las revistas *Ercilla* y *Vea*.

(1935 - 1960)

TESIS PARA OPTAR AL GRADO ACADÉMICO DE MAGÍSTER EN HISTORIA DE
OCCIDENTE

AUTORA: ZAGAL VALENZUELA, EVELYN GLADYS

Profesor Guía: Dr. León León, Marco Antonio

Esta investigación se ha financiado del proyecto Fondecyt Regular N° 1170393

CHILLÁN 2018

INDICE

	Página
Agradecimientos	4
Introducción	5
Presentación del tema	6
Problematización	8
Hipótesis y objetivos	12
Metodología	13
Técnicas, métodos de recolección y análisis de la información	14
Enfoque histórico	17
Marco teórico	18
Estado de la cuestión	27
Estructura del estudio	31
CAPITULO I	32
Construcción del género en Chile y la Industria Editorial.	
1.1.- Contexto socio-cultural del ayer (siglo XX)	33
1.2.1.- Construcción social de lo femenino en Chile durante el siglo XX	36
1.2.2.- Construcción social de lo masculino en Chile durante el siglo XX	43
1.2.3.- Construcción social de la diversidad sexual en Chile durante el siglo XX	48
1.3.- Medios de comunicación escritos en Chile durante el siglo XX	51
1.3.1.- Editorial <i>Zig Zag</i> y las revistas <i>Ercilla</i> y <i>Vea</i>	58
CAPITULO II	64
Crónicas con tinta roja: Representación de la mujer en los crímenes expuestos en las revistas <i>Ercilla</i> y <i>Vea</i>.	
2.1.- La imagen femenina en las revistas <i>Ercilla</i> y <i>Vea</i>	65
2.2.- Análisis de violencia hacia las mujeres representando en las revistas <i>Ercilla</i> y <i>Vea</i>	91
2.2.1.- Violencia sexual hacia las mujeres	91
Estudio de casos	
2.2.2.- Crímenes cometidos contra mujeres	102
Estudio de casos	

2.2.3.- Suicidios llevados a cabo en el nombre del amor	126
Estudio de casos	
2.2.4.- Mujeres asesinas	131
Estudio de casos	
CAPITULO III	142
Crónicas con tinta roja: Representación del hombre en los crímenes expuestos en las revistas <i>Ercilla</i> y <i>Vea</i> 1935 -1960	
3.1.- Ser hombre en Chile: La imagen masculina expuesto en las revistas <i>Ercilla</i> y <i>Vea</i>	143
3.2.- Análisis de crímenes hacia los hombres representado en las revistas <i>Ercilla</i> y <i>Vea</i>	159
3.3.- De cara a la muerte	203
3.3.1 Fusilamientos llevados a cabo en Chile durante 1935-1960	203
3.3.2.- Casos expuestos por las revistas <i>Ercilla</i> y <i>Vea</i> sobre fusilamientos ocurridos en la época del estudio	207
CAPITULO IV	224
Crónicas con tinta roja: Representación de la diversidad sexual en los crímenes expuestos en la revista <i>Ercilla</i> y <i>Vea</i>	
4.1.- La imagen de la diversidad sexual en las revistas <i>Ercilla</i> y <i>Vea</i>	225
4.2.- Crímenes de carácter sexual representado en las revistas <i>Ercilla</i> y <i>Vea</i>	244
Conclusiones finales	286
Bibliografía	292

*Dedicada a mis hijas por su
apoyo y comprensión.*

*Agradecimientos al profesor
Marco León León por sus
enseñanzas y confianza.*

Introducción

Realizar una investigación sobre los discursos tanto narrativos como visuales de dos revistas nacionales como son *Ercilla* y *Vea*, se basa en la necesidad de querer determinar la influencia que tienen los medios de comunicación de masas en las representaciones sociales construidas sobre los casos relacionados con crímenes y abusos con connotaciones de “violencia de género”, tal como se diría hoy en día. El uso de fuentes mediáticas permite conocer un proceso social e histórico que da cuenta de cómo la sociedad, a lo largo del tiempo, va construyendo sus propias representaciones en torno a temas que son motivos de discusión hasta nuestros días.

La elección tanto de la revista *Ercilla* como *Vea* se consideran oportunas para un proceso de análisis sociolingüístico y gráfico, dada la época en la cual se enmarca el estudio, ya que ambas surgen dentro del género de revistas de actualidad convirtiéndose en unas de las más influyentes por sus productos, tales como sus pautas, reportajes y gráficas en donde la información adquiere nuevas dimensiones y costos, dado que la crónica policial o “crónica roja” se transforma en una novedad que podía vender más ejemplares.

El período de estudio comprende desde 1935 hasta 1960 y se encuentra determinado, en primera instancia, por los inicios de las revistas porque desde ese momento son un instrumento básico de socialización en donde el campo del lenguaje gráfico tiene un lugar privilegiado en la legitimidad social al ilustrar las representaciones visuales de la sociedad y se finaliza el período de estudio con hitos relacionados con cambios al interior de los equipos editoriales de las revistas. Además la llegada de la televisión que produjo un cambio fundamental, con un tránsito entre el lenguaje visual a un lenguaje audiovisual lo que implicó una modificación en el tratamiento de la información, adoptando una estructura con énfasis en el periodismo interpretativo, además de cambios políticos y sociales en Chile durante el siglo XX.

Presentación del tema

El ser humano entendido como ser social, se encuentra inserto dentro de un grupo donde se desenvuelve, acepta o se rige por normas o creencias establecidas para la comunidad en general; lo anterior lo podríamos definir bajo la concepción de cultura, para este término se tomará la definición presentada por el antropólogo Edward Tylor, *“ese todo complejo que incluye los conocimientos, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otra capacidad adquiridos por el hombre como miembro de una sociedad”*¹.

De acuerdo con lo anterior, se puede entender que cada cultura es capaz de establecer sus propios criterios respecto a los juicios sobre la realidad de manera distinta; a su vez, esta cultura sufre modificaciones respecto a la representación de su realidad de acuerdo con su propia evolución y a las nuevas necesidades que se van generando a lo largo de la historia. Es justamente la historia cultural una de las manifestaciones que se desarrollarán como enfoques históricos en el desarrollo de esta investigación, además de la historia social y de género.

En palabras de Peter Burke, fue Johan Huizinga quien declaraba que el principal objetivo del historiador cultural *“[...] consiste en retratar patrones de cultura, es decir, describir los pensamientos y los sentimientos característicos de una época y sus expresiones o encarnaciones en obras literarias y artísticas. El historiador, sugería, descubre estos patrones culturales estudiando “temas, “símbolos”, “sentimientos” y “formas” [...]”*².

Son justamente estos patrones culturales los que se pretende desentrañar por medio de la utilización de fuentes directas como son los medios de comunicación masiva, específicamente, se analizarán dos revistas que circularon a nivel nacional durante la época de estudio como fueron las revistas *Ercilla* y *Vea*, por constituirse como medios vinculados a la industria de las comunicaciones a nivel masivo con pautas de actualidad para un público de “masas”³. Entendiendo como masa al *“conjunto transitorio de individuos iguales, anónimos y semejantes, en el seno del cual las ideas y las emociones de cada uno tienden a expresarse espontáneamente”*⁴.

¹ Tylor, Edward Burnett, *Cultura Primitiva*, Editorial Ayuso, Madrid, 1971, p. 1.

² Burke, Peter, *¿Qué es la historia Cultural?*, Editorial Paidós, Barcelona, 2004, p. 22.

³ Sunkel, Guillermo, *La prensa sensacionalista y los sectores populares*, Grupo editorial Norma, Colombia, 2002, p. 57.

⁴ Moscovici, Serge, *La era de las Multitudes. Un tratado histórico de la Psicología de las masas*, Fondo de Cultura Económica, México, 2013, p. 15.

La utilización de las revistas *Ercilla* y *Vea* permitirá realizar un análisis crítico respecto de estos medios de comunicación de masas, ya que estas revistas configuraban una línea editorial que lograba cautivar al lector. Específicamente lo que se pretende en esta investigación es dar cuenta de que las representaciones sociales construidas a partir de una cultura de masas y al sentido común con posibles constructos patriarcales⁵, generaría una visión arquetípica de los casos relacionados con crímenes que se exponen en los medios, en especial en los casos de crímenes con connotaciones de “violencia de género”⁶, por lo tanto, lograr establecer la relación que existe entre la violencia, crímenes y la forma como son presentados por las revistas, lo que nos entregará un registro de la representación social construida en base a dicha violencia.

Por lo anterior la pregunta que prevalecerá en esta investigación y que se tratará de resolver durante el análisis tanto de fuentes directas como indirectas será, ¿Cuál es la representación social de la violencia de género que surge, basado en los discursos narrativos y gráficos de las revistas *Ercilla* y *Vea* entre los años 1935 y 1960?

⁵ Salazar G. Pinto J. (compiladores), *Historia Contemporánea de Chile. Hombría y Feminidad*. Tomo IV, Editorial Lom, Santiago, 2002. pp. 58-59.

⁶ En cuanto al término “Violencia de Género”, utilizado en esta investigación, es un término contemporáneo, que no se utilizaba en la época en el cual se sitúa el estudio; sin embargo, se considera oportuno dado que es desde el presente donde se analizan los fenómenos, sin desmedro de salvaguardar el contexto donde se producen los hechos.

⁶ Lopera, E; Diego, Juan; Ramírez, G; Carlos, A; Zuluaga, A. 2010, El método analítico como método natural. *Nómadas. Critical Journal of Social and Juridical*, Vol. 25, N° 1. p. 10.

Problematización

La investigación se basa en los cuestionamientos referentes a temas actuales que son la representación que se construye por parte de los medios de comunicación en cuanto a los crímenes y a la violencia de género, para ello es necesario comprender el proceso histórico para elaborar un análisis crítico de los hechos, como bien lo señala Gramsci *“El comienzo de la elaboración crítica es la conciencia de lo que se es realmente”*.⁷

Para poder realizar el análisis crítico respecto a los términos mencionados en el acápite anterior es necesario contar con fuentes que legitimen el proceso investigativo que se pretende llevar a cabo, para esto se determinó utilizar como fuente directa dos revistas publicadas en Chile por la editorial *Zig Zag*, como lo son las revistas *Ercilla* y *Vea*.

Las revistas mencionadas, componen un elemento clave para lograr sacar a la luz las representaciones sociales construidas en la población de la época de estudio, ya que estas revistas desde sus inicios se configuraron como revistas de actualidad, *“pensadas para un lector urbano, de clase media, sin tanto tiempo para leer y ávido de explicación y contexto acerca de la actualidad [...] Desde los números iniciales se refleja la intención de crear opinión pública y generar discusión en el ambiente político, en momentos en que todo parecía vulnerable debido a la crisis global del '29.”*⁸.

Las revistas seleccionadas reproducen las informaciones presentes en la época instalando regímenes de “veracidad”, sustentado en lo escritural, es un período donde la palabra impresa es portadora del saber⁹. Estas tenían una edición tanto semanal como quincenal, por lo que no era necesario comprarla diariamente, lo que facilitaba la adquisición a la población sobre todo al nuevo sector social que estaba surgiendo con un gran protagonismo, como es la “mesocracia”¹⁰.

“En el plano cultural, el ideario desarrollista se plantea la construcción de una nueva identidad nacional. El progreso y la modernidad no son abandonados como meta, pero sí se

⁷ Gramsci, Antonio, *Introducción a la filosofía de la praxis*, Editorial Península, Barcelona, 1970, p. 6.

⁸ Huidobro C., Chavarría P., (Compiladoras), *Una historia de las revistas Chilenas*, Editorial, Universidad Diego Portales, Santiago, 2012, p. 101.

⁹ Santa Cruz, Eduardo, *La prensa chilena en el siglo XIX. Patricios, letrados, burgueses y plebeyos*, Editorial Universitaria, Santiago, 2010, p. 7.

¹⁰ Aylwin M., Bascuñán C., Correo S., Gazmuri C., Serrano S., Tagle M. (Compiladores), *Chile en el siglo XX*, editorial Planeta, Chile, 1990, p. 61.

abandona la vieja concepción liberal de que ellas serían el resultado mecánico del traspaso a nuestra realidad de las pautas culturales de los países europeos especialmente. Además, los años 30 aparece plenamente un nuevo modelo cultural: el estilo de vida norteamericano, que desplaza también en este terreno a los modelos ingleses, franceses o alemanes”¹¹.

Es en este período de los años ‘30 donde surgen las primeras manifestaciones de transculturación y se siguen los modelos norteamericanos en el tratamiento de la información. El papel de la imagen es fundamental en la transmisión de las ideas, por medio de la naciente “prensa Gráfica” con la incorporación de la fotografía y el dibujo, además de la aparición de la prensa “amarillista” o “sensacionalista”¹².

“[...] La Prensa y el sistema de producción y difusión social serán instrumentos de producción y difusión de las concepciones burguesas del desarrollo; asimismo, la presencia imperialista norteamericana se hará sentir desde muy temprano [...]”¹³.

Por lo anterior es oportuno la elección de las fuentes para desarrollar el estudio. Las revistas se consideran como parte de “*la época de florecimiento y esplendor de la empresa Editorial Zig Zag*”¹⁴, editorial que era propietaria de variadas revistas en diversos ámbitos, pero en cuanto a temas de actualidad, lo eran *Ercilla* y *Vea*, colaborando estas en la representación de sus discursos provenientes de una realidad, con las cuales se instalan informaciones con carácter de naturalidad sustentados en expresiones narrativas y gráficas propias de las revistas mencionadas.

Estas revistas son la principal fuente de investigación, ya que eran pioneras en las noticias de divulgación general y de actualidad. Dichas revistas exaltaban la expresividad emocional, lo que se considera “crónica roja”. En dichas revistas se puede observar tensiones en sus relatos, enfocados en la narrativa policial logrando provocar un efecto de seducción en el lector en donde las historias de horror, venganza, amor, desengaño u odio se transformaban en una crónica policial cautivante.

¹¹ Santa Cruz, Eduardo, *Análisis histórico del periodismo en Chile*, Editorial Nuestra América, editorial Nuestra América, 1988, Santiago, Chile, p. 67.

¹² Mosotta, Oscar, *Las historietas en el mundo moderno*, Editorial Barcelona, Madrid, 1982, p. 21-22.

¹³ Santa Cruz, Eduardo, *Ibíd.* p.69.

¹⁴ *Ibíd.* p. 70.

El período que se estimó adecuado para la realización de la investigación comprende los años a partir de 1935 a 1960. El hito inicial es la creación de la revista *Ercilla*, la que, si bien surge en 1932 como un boletín, es en 1935 donde aumenta su formato a tamaño tabloide y su entrega se realiza en forma semanal¹⁵. Además, a partir de una perspectiva histórica, dicho momento se relaciona con factores sociales y políticos, como son los cambios en la estructura social predominante hasta ese minuto, producto del gran flujo de personas que se trasladaban de un contexto rural a uno urbano, acelerando considerablemente el proceso de urbanización, el ascenso de la alfabetización y la escolaridad en la población; factores que se llevaron a cabo durante todo el período de estudio¹⁶.

Otro factor considerado es la representación de lo popular en función de las “masas”, concepto que desarrolla en detalle Sunkel, al describir que existen medios de prensa que satisfacen a este público, ya que cumplen las siguientes características: son dirigidas a un público “popular de masas”, son de circulación nacional, asumen temáticas nacionales con un lenguaje nacional, entre otros. Se considerarán otros criterios pertinentes, que serán abordados dentro del análisis de la investigación, como son el tiraje, la relación política de la editorial, estructura física de las revistas, la frecuencia de publicaciones, etc.¹⁷

En cuanto al hito de cierre del período de estudio, se encuentra comprendido hasta 1960, el que tiene relación en primera instancia con el directorio de la editorial Zig Zag, correspondiente a Julio Lazarotti que duró hasta este mismo año, donde luego asumió como directora la periodista chilena, Lenka Franulic. Producto del cambio de director se genera también un cambio de formato de las revistas a partir de 1960, adopta un formato de *newsmagazine*, provocando un estímulo distinto al generado en las décadas anteriores en el lector. Característico de la revista estadounidense *Time*; replicado sobre todo en la revista *Ercilla*¹⁸.

Sin embargo, los cambios profundos históricamente vividos en los años 1960 son los que se consideran para cerrar el período. Chile durante este período vivió una aceleración en su

¹⁵ Huidobro C., Chavarría P., (Compiladoras), *Una historia de las revistas Chilenas*, Editorial, Universidad Diego Portales, Santiago, 2012, p. 104.

¹⁶ Gutiérrez E., Osorio P., 2008. Modernización y transformaciones de las familias como procesos del condicionamiento social de dos generaciones, *Última Década*, Vol. 16. N°. 29, Santiago.

¹⁷ Sunke, Guillermo, *Razón y Pasión en la prensa popular*, Editorial El Desconcierto, Santiago, 2016, p.25.

¹⁸ Huidobro C., Chavarría P., (Compiladoras), *Una historia de las revistas Chilenas*, Editorial, Universidad Diego Portales, Santiago, 2012, p. 106.

conformación sociocultural¹⁹. Pero más apropiado aún a considerar como cierre del período es la llegada de la televisión, la que empezará a incorporarse en los ámbitos de las comunicaciones chilenas a partir de 1960, convirtiéndose esta en el nuevo vehículo de transmisión y expresión de la cultura chilena²⁰. Así como también un nuevo estímulo e influencia en la población, a través de un impacto no solo gráfico sino que incorporando lo auditivo, lo expresivo, lo audiovisual, que pasa a ser un compañero, una referencia, una realidad.

Según lo expuesto anteriormente el papel que juegan las comunicaciones escritas en esos momentos y la nueva forma de transmitir las informaciones, que daba las libertades legales para poder llegar al público mediante textos narrativos, sin considerar las repercusiones tanto sociales como emocionales de las personas. Además, la incorporación de la gráfica, que responde a la misma lógica de la libertad de comunicación imperante en ese momento, es lo que permitirá poder establecer el problema de esta investigación, llegar a dar cuenta de la representación que generan dichas informaciones relacionadas con casos de violencia de género y su relación con la cultura de masas en una potencial sociedad patriarcal de la época y el impacto de esta en la población²¹.

¹⁹ Lamadrid, Silvia, *Ritmo Revisado. Representaciones de género de los 60*, Editorial Cuarto Propio, Chile, 2014, p. 21.

²⁰ *Estudio sobre la televisión en Chile*, Manuscrito, Colección Biblioteca Nacional de Chile, 1962.

²¹ Santa Cruz, Eduardo, *Ibíd.* p.75.

Hipótesis

*Los discursos tanto narrativos como gráficos de las revistas *Ercilla* y *Vea* entre 1935 y 1960, construirían una representación social de la violencia de género que se encontraría orientada hacia la transmisión de una ideología patriarcal en la cual la violencia sería entendida como parte de la cotidianidad*

Para llevar a cabo esta investigación se plantea un objetivo general, el que guía el proceso investigativo, dicho objetivo planteado es el siguiente: Analizar los discursos narrativos y gráficos expuestos en las revistas *Ercilla* y *Vea* relacionados con violencia de género, como parte de la crónica policial entre los años 1935 y 1960.

Los objetivos específicos que se desprenden del objetivo general e indican lo que se pretende realizar en cada una de las etapas de la investigación, se describen a continuación:

Conocer el contexto sociocultural de Chile durante la época del estudio.

Identificar las representaciones sociales presentes en los discursos de las revistas.

Establecer el tratamiento e impacto de la información de acuerdo con las líneas editoriales de cada revista.

Describir las imágenes fotográficas que complementan el hecho noticioso relacionado con temáticas criminales.

Metodología

Al identificar los discursos tanto narrativos como gráficos, que tienen relación con crímenes y violencia en general, donde los móviles de actuación tanto de las víctimas como de los victimarios de estas se relacionen con “violencia de género” y que hayan sido publicados por las revistas *Ercilla* y *Vea*, la investigación tendrá un carácter descriptivo-inductivo y analítico-sintético, relacionado con el contexto histórico donde se establece el período de estudio. Se realizará una aproximación de las fuentes a trabajar, en este caso las revistas, donde además de reconstruir el tiempo histórico se logrará establecer las representaciones sociales construidas por los medios en los casos relacionados con crímenes que involucren “violencia de género”.

Se considera de relevancia utilizar el método analítico-sintético por el manejo de las fuentes, ya que se intentará buscar lo que no es conocido, posteriormente y bajo un proceso de síntesis o hermenéutico, se interpretarán los hallazgos encontrados para esclarecer el sentido del objetivo del estudio. La investigación se abordará desde un enfoque exploratorio, es decir, se hará énfasis en lo descriptivo-inductivo, como se ha mencionado²².

El estudio es cualitativo y se sustenta desde la hermenéutica, pues esta interpreta y se moviliza, a través de significados, no en datos, también la fenomenología es parte fundamental, ya que por su parte, trata de comprender los fenómenos. *“Las técnicas cualitativas son aquellas que trabajan con datos no expresados en forma numérica, es decir, con conceptos agrupables en clases pero no susceptibles de adquirir valores mensurables numéricamente”*²³.

En primer lugar, y en la fase preparatoria se realizará un análisis cronológico para reseñar la cobertura mediática del problema en el tiempo de estudio, de este modo levantar un diseño y establecer las operaciones reflexivas, teóricas y metodológicas que formarán parte del soporte de la investigación, posteriormente en el trabajo propiamente tal se examinará las dos revistas al abordar el período completo donde se seleccionarán tanto textos narrativos como gráficos²⁴.

²² Lopera, E; Diego, Juan; Ramírez, G; Carlos, A; Zuluaga, A. 2010, El método analítico como método natural. *Nómadas. Critical Journal of Social and Juridical*, Vol. 25, N° 1. p. 10.

²³ Aróstegui, Julio, *La investigación histórica: Teoría y Método*, Editorial Crítica, Barcelona, p. 401.

²⁴ *“En el caso de los textos verbales, afirma Eco (1079) “El lector confronta la manifestación líneas con el sistema de códigos y subcódigos que proporciona la lengua en que el texto está escrito y la competencia enciclopédica a que esa lengua remite por tradición cultural”, Este complejo sistema de códigos y subcódigos es definido globalmente como “competencia enciclopédica”. Ahora, en el caso de la imagen como texto icónico, no puede*

Los casos que se considerarán apropiado para el estudio serán los homicidios cometidos tanto por hombres como mujeres y atentados sexuales presentados en la “crónica” policial de las revistas.

Los crímenes y atentados sexuales presentados serán la fuente de información primaria que se rescatará y con ella se analizarán los casos presentados en ambas revistas, para luego establecer si corresponden a crímenes relacionados con “violencia de género”, categoría que se desarrollará bajo los parámetros actuales del concepto, de esta manera, lograr comprender los hechos desde su propio contexto y ubicar los acontecimientos en una secuencia temporal.

Técnicas y métodos de recolección y análisis de la información

Se basará el análisis cualitativo en planteamientos propios de la lingüística e instrumentos metodológicos del análisis del discurso. *“ El progreso de las técnicas cualitativas marcha, evidentemente, en la dirección de que aquello que hemos llamado informaciones primarias, es decir, lo que se obtiene de información “directa” a través de la lectura del contenido de un texto, vaya siendo progresivamente más elaborado por técnicas complejas que permitan organizar conjuntos de datos por el estudio de codificaciones menos aparentes en el texto contiene también: la lengua, la semiótica, la semántica de un texto pueden aportarnos contenidos “subyacentes”, ocultos, que la mera lectura primaria no descubre”²⁵.*

Describir fenómenos relacionados con crímenes expuestos en medios de comunicación masivos, necesita de la utilización de diversas disciplinas que aporten información de los aspectos considerados. Por lo que, para abordar con rigor los objetivos planteados y plantear conclusiones adecuadas, esta investigación se enmarca en una serie de coordenadas o perspectivas, tales como: estudios y perspectiva crítica de género, de criminología, teorías periodísticas, enfoques históricos, tanto sociales como culturales, análisis del discurso de los medios desde una perspectiva crítica y social, determinado por un análisis sociológico-lingüístico del discurso.

haber diferencia muy pronunciada con respecto al texto verbal, puesto que lo que el texto ha hecho, es verbalizar lo ya expresado con la imagen visual, es decir, el código”.

Ahumada, Norman, *“Retórica de la Comunicación Visual”*, Ediciones Universidad del Bio Bio, Chile, 2016, p. 12.

²⁵ Aróstegui, Julio, *Op. Cit.* p. 406.

“Este análisis observa al vínculo entre discurso y sociedad ubicándose en el segundo de los términos de la conjunción y privilegiando el punto de vista de la sociología, es decir, el de los aportes epistemológicos, metodológicos y teóricos de la disciplina. Esa es, pues, su perspectiva especial (Weber, 1971:36), la que no debe confundirse con la de la sociolingüística que para Kress (2004:443), entre otros, remite a la covariación de las formas sintácticas y textuales con la variación de los rasgos de los contextos sociales en los cuales el lenguaje es utilizado”²⁶.

La recolección de la información será por medio de la exploración de las fuentes (Revistas *Ercilla* y *Vea*), dicha exploración y observación directa, se realizará en las revistas que se encuentran en formato de microfilm en la Biblioteca Nacional, además para obtener una visión general de estas es necesario, no solo con las imágenes recolectas en microfilm, dado que lo que sustenta la investigación es la reconstrucción de la representación principalmente por la gráfica expuesta en las revistas, por lo que se obtendrán imágenes y ejemplares obtenidas por medio de la adquisición directa.

“Cuando se aplican metodologías cualitativas la estrategia es inductiva, en lugar de comenzar por teorías a verificar, se apela a “conceptos sensibilizadores”²⁷, para aproximarse a las situaciones, relaciones, procesos, textos, imágenes que se han de examinar creando, más tarde, teorías a partir de los datos de las investigación empírica.

Maxwell entiende que entre los rasgos más sobresalientes de la investigación cualitativa se encuentran en el interés por el significado y la interpretación, el énfasis sobre la importancia del contexto y de los procesos, además de la estrategia inductiva y hermenéutica²⁸.

Tanto como la revista, *Ercilla* como la revista *Vea*, cumplen con la estructura propia de la prensa sensacionalista-informativa, la que correspondería a un tamaño tabloide y que de acuerdo a las teorías relacionadas con la disposición de las noticias y al recorrido visual que realiza el lector, en donde la visión se desplaza desde la parte superior izquierda, siendo ésta la zona de apertura de la visión (lectura “circular” o “envolvente”. El recorrido visual se hace en el mismo sentido de las agujas del reloj o también, lectura en “zeta”. La página se divide en dos

²⁶ Vasilachis, Irene, 2007, Condiciones de trabajo y Representaciones Sociales: El discurso político, el discurso policial y la prensa escrita a la luz del análisis sociológico lingüístico del discurso. *Discurso y sociedad*, Vol. 1. N°1. p. 155

²⁷ *Ibíd.*

²⁸ *Ibíd.*

mitades y se comienza a leer en cada una de ellas por la parte izquierda), por lo tanto, en dichos puntos es donde se destacan las noticias más importantes. En cuanto al lugar donde se encuentran las crónicas policiales, estas generalmente se localizarían en las páginas centrales. De esta forma, la selección y ordenamiento de las informaciones relacionadas con violencia de género, se realizaron siguiendo estos parámetros.

Para el análisis del discurso narrativo, se recurrió a la lingüística y análisis de la narrativa. *“El análisis del discurso en una disciplina interdisciplinaria. Se interesa asimismo por el análisis de los diferentes contextos del discurso, es decir, por los procesos cognitivos de la producción y la recepción, y por dimensiones socioculturales del uso del lenguaje y la comunicación”*²⁹.

En cuanto al desarrollo histórico sobre el análisis del discurso este se encuentra estrechamente relacionado con el nacimiento del estructuralismo, que transitó desde la antropología, la lingüística, los estudios literarios hasta transformarse en la semiótica.

Umberto Eco realiza una distinción entre semiosis y semiótica, señalando que: *“La semiosis es un fenómeno, la semiótica es un discurso teórico sobre los fenómenos semiosicos”*³⁰. Según lo describe Peirce citado por Eco, *“la semiosis ‘es una acción o influencia que es o implica una cooperación entre tres sujetos, como por ejemplo, un signo, su objeto y su interprete, no pudiendo resolverse de ninguna manera tal influencia tri-relativa en un influencia entre parejas’. La semiótica es, en cambio, la disciplina de la naturaleza esencial y de las variedades fundamentales de toda posible semiosis”*³¹.

Además del análisis semiótico y de contenido que se llevará a cabo para el análisis de los discursos narrativos, se analizarán las intenciones que se presentan al momento de abordar las informaciones, se analizarán estas, utilizando la metodología que usa Umberto Eco, para el análisis de las obras literarias, a pesar de que el estilo a analizar en esta investigación no corresponde a una obra literaria, en algunos relatos de las publicaciones periodísticas, se realizan con claras descripciones narrativas propias de las obras literarias, por lo que se efectuará este

²⁹ Van Dijk, Teun A. *La noticia como discurso. Comprensión, estructura y producción de la información*. Editorial Paidós, Barcelona, España, 1990, p. 14

³⁰ Eco, Umberto, *Los límites de la interpretación*, Editorial Penguin Random House, Barcelona, España, 2016, p.294

³¹ *Ibíd.*

análisis en ciertas informaciones que presenten estas características, para ello se utilizarán descripciones tales como:

Intentio auctoris (intención del autor)

Intentio operis (intención de la obra)

Intentio lectoris (intención del lector)

Enfoque Histórico

En esta investigación se desarrollarán dos enfoques históricos para lograr la comprensión general del fenómeno de estudio, donde los crímenes representados en las revistas responden a la configuración de constructos presentes en las sociedades y que se pueden explicar por medio de las corrientes historiográficas.

El primer enfoque que se considerará será el socio-cultural, precisamente porque estamos en momentos donde la historia cultural adquiere sentido en sí misma y no depende de otros niveles de análisis. Esto implica una historia interpretativa que cohesiona sus relaciones con la historia social, para terminar fusionándose para convertirse en una historia socio-cultural que se aleja del concepto de cultura que se relaciona con la historia de las ideas como creación de los sectores altos de la sociedad para ser heredera de una cultura que se entiende como, *“la vida cotidiana de la gente en común, los objetivos materiales de los que ésta se rodea, y las diversas formas de percibir e imaginar el mundo”*³².

El segundo enfoque histórico que se abordará será la historia de género. Al realizar un esquema de las relaciones sociales puede quedarse en descripciones de las mujeres que basan en el trabajo y su función reproductora, sin considerar aspectos mucho más complejo, como es el de la política y cuáles son las relaciones de las mujeres con ellas mismas. Joan Scott toma en cuenta dicha relación y responde:

“[...] “la mujer, el sujeto” solo puede ser entendida en el proceso en el que es construida o se construye a sí misma, diferenciadamente, en relación con los otros, particularmente con los hombres. En eso consiste el género...Escribir la historia del género no supone dejar fuera

³² Burke, Peter, *Formas de hacer historia*, Editorial Alianza, 1996, Madrid. p.11.

a las mujeres; es ofrecer un marco analítico que insiste en que los significados del “hombre” y “mujer” se obtienen siempre en términos de reciprocidad”³³.

Marco Teórico

Para comprender correctamente los significados del discurso periodístico sobre los crímenes con connotaciones de violencia de género es necesario un marco teórico que incluya variadas disciplinas (historia, Sociología, antropología, filosofía, periodismo, entre otras), que se ocupen de las explicaciones a nivel del funcionamiento de los medios, como de los factores estructurales, sociales, históricos que explican dichos funcionamientos, sus resultados y las consecuencias.

En cuanto al objeto de estudio, la imagen de la violencia es de suma importancia, si bien en el estudio se sostiene como hipótesis la influencia de los medios en la representación de la violencia, el mero estudio de las rutinas y valores de la producción periodística no basta para analizar dichas representaciones, no se puede hablar de violencia de género sin contextualizarla, sin considerar estructuras sociales que explican el papel del hombre y la mujer en la sociedad.

Estas representaciones, tanto las que cada individuo, comunidad o grupo elabora de sí mismo, como también el reconocimiento o no reconocimiento de estas por parte de otros grupos y comunidades, constituyen a su vez la realidad social³⁴.

Los medios de comunicación masiva han sido un componente clave en la construcción y continuidad de ciertos imaginarios colectivos sobre la violencia de género que perduran hasta nuestros días. En los inicios del siglo XX los medios escritos sufrieron grandes modificaciones en su forma y contenido. Esta nueva manera de transmitir la información, enfrentado a la necesidad de captar más compradores, acrecentados junto al desarrollo de la ciudad y la extensión de la educación, propuso nuevas formas de trabajar, concentrándose en el interés que producían los asuntos que hasta entonces eran considerados irrelevantes: la vida cotidiana en la

³³Luna, Lola; Villareal Norma. *Historia, género y política: Movimiento de mujeres y partidos políticos en Colombia 1930-1991*. Promociones y Publicaciones Universitarias, (1994). Barcelona. p. 33.

³⁴ Chartier, Roger, *El mundo como representación*, Editorial Gedisa, (1992), Barcelona. p.18.

urbes industrializadas cuyo desarrollo traía tanto bienestar como violencia.³⁵ Así las informaciones adquirieron nuevas dimensiones y costos, ya que la crónica roja se transforma en una novedad que podría vender más ejemplares.

Desde esta óptica, la crónica policial o “crónica roja”³⁶ como género periodístico moderno, establece sus contenidos en directa relación con los distintos temas de interés popular. Así, cada semana, dependiendo del tipo de publicación, la violencia y crímenes se tomaban las páginas de la sección policial logrando que los lectores en minutos pudieran tener una visión heterogénea de diversos sucesos tanto a nivel nacional como internacional, dicha lectura se incrementaba cotidianamente generando noticias más sensacionalistas para los receptores³⁷.

“La sección policial no es una característica solo de la prensa popular, entendida esta como la expresión de ciertos grupos sociales. Más bien es un género periodístico permanente en la prensa moderna popular, donde lo popular supera las concepciones esencialista de clase para superponerse la idea de lo masivo, en el contexto del surgimiento de las mass media”³⁸.

Las publicaciones que incorporan aspectos de la vida privada de las personas logran satisfacer la morbosidad del lector, lo que generó que se transformara la sociabilidad y cultura diaria de la sociedad chilena, “[...] Las noticias locales son más leídas que cualquier otra, específicamente las de policía o sucesos importantes [...]”³⁹.

Otro aspecto fundamental que sustenta esta investigación tiene relación con la introducción de la gráfica en los medios impresos de comunicación, entendida como dibujos y como fotografía “tomadas al natural” donde finalmente se relaciona siempre la violencia, la muerte y la sangre, aparecen los cuerpos de las víctimas de hechos violentos, golpeados, lacerados, corrompidos, mutilados; generalmente la imágenes que aparecen se repiten y los motivos son recurrentes, es decir se transforman en estereotipos⁴⁰.

³⁵ Aravena, C. Mujeres Malas. La representación del delito femenino en la prensa del principios del siglo XX, 2004, *Revista de Historia Social y de las mentalidades, Volumen 1/2.* p.96.

³⁶ La Crónica Roja se presenta como una sección que tienen los medios de comunicación, por lo general en este espacio se le reconoce como la información con características de violencia y el uso exacerbado de temas sangrientos. Campoverde Ulloa, De La Nube Sara, *Evolución del manejo de crónica roja en el diario “La Tarde,* Tesis de investigación, Universidad de Cuenca, 2010.

³⁷ Aravena, C. Mujeres Malas. *Ibíd.* p.96.

³⁸ *Ibíd.*

³⁹ *Ibíd.*

⁴⁰ *Ibíd.*

Los conceptos que dan forma a esta investigación son: representación, crónica roja, violencia de género, discurso narrativo y gráfico, principalmente porque estos conceptos se encuentran relacionados unos con otros y el análisis de cada uno de estos será lo que constituye el estudio y da cuerpo a la investigación, entendiendo que los hechos presentados en los medios son resultados de la cotidianidad social.

“El interés que suscitan las noticias relativas a hechos violentos es tan antiguo como el periodismo mismo. Desde la Colonia, se han contado en detalle sucesos tales como masacres, batallas, descripciones de ejecuciones, relatos minuciosos de crímenes, etc., demostrándose así el interés que suscita la noticia “sensacional”, la que estremece y emociona”⁴¹.

De esta manera en su proceso histórico, el periodismo encontró rutas que lo llevaron a obtener utilidades y sacar beneficios sociales de la información, ofreciendo cobertura de tópicos como son los crímenes, historias de sexo, relatos de violencia. Triada clásica y clave para entender cómo funciona el periodismo hasta nuestros días.

Dichos conceptos se detallan a continuación:

Representación: se pretende dilucidar qué son las representaciones sociales construidas sobre casos relacionados con crímenes y abusos con connotaciones de violencia de género por parte de dos medio de comunicación masiva de la época de estudio como lo era las revistas *Ercilla* y *Vea*. La teoría de las representaciones sociales se presenta como un marco de análisis adecuado para el objetivo de la investigación, ya que mediante el análisis de los discursos tanto narrativos como gráficos es posible evidenciar que la representación social de la época de estudio se encontraría influenciada por los medios de comunicación de masas, específicamente las revistas de distribución masiva que trataban temas de actualidad y que en gran parte de sus crónicas, eran referidas a temas policíacos.

Según lo define Denise Jodelet, la representación social es una forma de conocimiento social, como la actividad mental de los individuos y grupos utilizada para mantener una posición frente a determinados acontecimientos. Una característica es la dualidad, en el sentido de que, por una parte, categorizan objetos, aquellos eventos que encontramos con particularidades propias del grupo que las adquiere, con el fin de predecir y, por otra parte, inciden en nuestra

⁴¹ *Ibíd.*

forma de pensar, de interpretar las acciones de los miembros de un grupo⁴². Se conciben no solo como una forma de entender “una realidad”, sino también de comunicarla; se trata de reproducir una manera concreta de ver un mundo sintetizado, ordenado y percibido por quienes comparten esa representación.

Se entiende que el grupo, a través de la representación social dominante, ofrece a sus miembros un discurso sobre la realidad. *“El sistema de interpretación tiene una función de mediación entre el individuo y su medio, así como entre los miembros de un mismo grupo. Capaz de resolver y expresar problemas comunes, transformado en código, en lenguaje común, este sistema servirá para clasificar a los individuos y los acontecimientos, para construir tipos respecto a los cuales se evaluará o clasificará a los otros...”*⁴³

Las representaciones se manifiestan, en el propio discurso, a través de la interacción y puede ser comunicado, reforzarse en el consenso y proliferar. La teoría de las representaciones sociales fue elaborada en 1961 por S. Moscovici, quien funda todo un nuevo campo de estudio en psicología social y su posterior desarrollo sostenido por diversos autores.

Sensacionalismo y Crónica Roja:

*“Se puede afirmar que la relación que hay entre la prensa y las ideas sociales y políticas es más que íntima. La publicación de artículos, crónicas o editoriales responde directamente a las nociones político-ideológicas generales o, incluso, político-partidista de los editores, las cuales se relacionan estrechamente con la línea editorial de quienes hacen la publicación, por lo que el enfoque que se da a una noticia, crónica o análisis, ya sea en diarios o revistas, depende de la ya mencionada línea editorial de la publicación analizada”*⁴⁴.

El análisis que realiza Guillermo Sunkel en su obra “Pasión y Razón de la prensa popular” describe y ejemplifica lo anterior, al hablar de las matrices que abordan la cultura popular desde el “Estado-Docente”, punto de vista de lo que llama la matriz “racional-iluminista”, o desde una concepción más religiosa, como lo hace la llamada matriz “simbólico-

⁴² Jodelet, D. La Representación social: fenómenos, concepto y teoría en Moscovici, S. (Compilado) Psicología Social II. Editorial Paidós. (1988). Madrid. p. 473.

⁴³ *Ibíd.*

⁴⁴ Sunkel, Guillermo, *Razón y Pasión en la prensa popular*, Editorial El Desconcierto, Santiago, 2016, p.25.

dramática”. De esta forma estas dos corrientes, para Sunkel, utilizan formas de representación más política o más culturales, dependiendo de sus convicciones. Tanto *Ercilla* como *Vea*, al ser revistas de actualidad se asumen desde matrices culturales distintas, ya que *Ercilla* lo hace desde una matriz racional-iluminista, por lo que se representa a sí misma, y sus editores lo hacen, desde un lado más político.

Vea lo hace desde una matriz “simbólico-dramática” en el cual se destaca su preocupación por las noticias de la farándula y la crónica roja. Estas publicaciones tuvieron un gran auge comercial, y poseían la particularidad de estar enfocadas tanto a un público lector masculino, como a uno femenino, por lo que nos encontramos con espacios dentro de las revistas para los reportajes de historias humanas y dentro de la misma crónica roja un incremento importante en los crímenes pasionales o protagonizados por mujeres, lo que se analizará en profundidad en los capítulos posteriores.

Para comenzar a hablar de prensa sensacionalista se debe entender que esta se caracteriza en base a lo masivo y lo popular y como lo señala Martín Barbero, la prensa sensacionalista no es, como se sostiene en ciertas visiones “*un ejemplo palpable de la penetración de los modelos norteamericanos que, poniendo el negocio por encima de todo otro criterio, vinieron a corromper las serias tradiciones del periodismo político autóctono*”.⁴⁵

La prensa sensacionalista tiene un lugar relevante en la historia del periodismo chileno, desde un punto de vista cultural, ya que logra captar una amplia cantidad de espectadores; sin embargo no ha gozado de prestigio, dado que siempre se le asocia a desborde, exageración, y escándalo, es considerada como perversión del “genuino periodismo”. “*La percepción de que la prensa amarilla en un ‘foco de perversión moral y espiritual’, es compartida por las elites intelectuales y políticas criollas, lo que ha generado reacciones de profundo malestar. Es probable que esa prensa haya provocado tanta indignación por su histórica relación con una tradición popular irreverente y crítica*”.⁴⁶

No se puede desconocer que este tipo de periodismo se aleja de lo objetivo y de una “prensa seria”, pero si se transformó en un fenómeno cultural, así como lo describe Sunkel, se concreta con una estética melodramática que altera la separación racionalista entre las temáticas

⁴⁵ Brunetti, Paulina, Crónica roja y sensacionalismo: maneras de hacer, maneras de ver, Revista *Oficios Terrestres*, Vol. 1, N° 26, 2011, p.3

⁴⁶ Sunkel, Guillermo, *El consumo cultural en América Latina*, Andrés Bello, Colombia, 2006, p.277.

serias y las que no tiene tanto valor, que se atreve a tratar los sucesos políticos como hechos dramáticos y a romper con la “ideología de la objetividad”⁴⁷. Lo que pretende es llegar a la sensibilidad de los lectores usando diversos recursos, busca mostrar aspecto de una noticia relacionado con los detalles que rodean al suceso noticioso, detalles que en ocasiones transgreden la intimidad de los protagonistas de la noticia.

Lo que logra generar en el lector popular la prensa sensacionalista es conectarlo con su propia realidad, por lo que no se trata de informarse acerca de la sucesos de actualidad, sino más bien trata de informarse de los nos ocurre a “nosotros”, por lo que finalmente surge la noción de realismo. Desde un punto de vista de la cultura ilustrada, el sensacionalismo sería visto como una presentación exagerada de los hechos noticiosos.

En un artículo de 1987 que Oscar Steimberg, denominó *“Prensa amarilla/prensa blanca: notas sobre una conocida y no definida oposición de géneros”*⁴⁸, realizó observaciones sobre lo que significa el sensacionalismo por lo que plantea las ideas en las que se basaron los creadores de los diarios amarillos William Hearts y Joseph Pulitzer.

*“Sin entrar en anécdotas, puede decirse que estaban creando el modo moderno de golpear, gráficamente, en el plexo de las lecturas secretas que estimulaba la ya comunicación masiva. La apelación a “recursos bajos” se fue concretando, aquí y allá, a través de ciertos desafueros de la caricatura y el costumbrismo historiético, de la truculencia policia, el erotismo fotográfico cuando fue técnicamente.”*⁴⁹

Es un estilo o forma de presentar las informaciones, tal es el caso de la crónica roja, que con una matriz narrativa bastante antigua, logra por medio de escenas criminales y sangrientas desarrollar narrativas que provocan atracción en los públicos lectores. Se van construyendo historias apoyadas en representaciones y expectativas colectivas, que generalmente se encuentran estereotipadas, la crónica roja se estructura desde una lógica que según Auclair, se

⁴⁷ *Ibíd.*

⁴⁸ La prensa amarillista es aquel tipo de prensa sensacionalista que incluye titulares de catástrofes y gran número de fotografías con información detallada acerca de accidentes, crímenes, adulterios y enredos políticos. En los países de lengua inglesa, estos noticieros se llaman “tabloides” porque suelen tener un formato menor al usual de periódicos serios. El término se originó durante la “batalla periodística” entre el diario New York Word, de Joseph Pulitzer y el New York Journal, de William Randolph Hearst de 1895 a 1998, tomando como referencia el éxito del personaje “The Yellow Kid” utilizado en ambos diarios.

Mosotta, Oscar, *Historietas en el mundo moderno*, Editorial Barcelona, Madrid, 1982, pp. 21-22.

⁴⁹ Brunetti, Paulina, *Ibíd.*, p.8.

ha descrito como elemental y ha denominada prensa al “natural” por oposición a la lógica reflexiva y racional, en cuanto quiebra la continuidad de lo real y se basa en lo inédito, lo imprevisto, lo peligroso, lo aberrante⁵⁰. Por lo que sobresale en este tipo de narrativa la función emotiva a fin de causar un sentimiento de emoción en el lector.

Son estas crónicas policiales las que llaman la atención y aparecen como central el despertar del horror por el crimen cometido, la indagación de los asesinos, la piedad por las víctimas, generando mediante el relato, como se mencionó, una constelación afectiva sin límites. *“Como en las primeras estampas populares, la práctica de la escritura periodística actualiza el antiguo procedimiento: prescribe en la mercancía las condiciones de su utilización.”*⁵¹

Violencia de Género: surge debido a múltiples análisis que se han llevado a cabo por décadas y se dan por las circunstancias socio-históricas que han establecido que tanto mujeres como hombres sean diversos entre sí y que convivan en una situación de poder de los unos sobre los otros. Joan Scott lo define como un elemento constitutivo de las relaciones sociales basadas en las diferencias percibidas entre los sexos, es decir los rasgos biológicos que distinguen a hombres y mujeres⁵². Judith Butler también analiza estas relaciones y plantea. *“Evidentemente, esto ha sido de gran de importancia, teniendo en cuenta la situación cultural subsistente, en la que la vida de las mujeres se representaba inadecuadamente o no se representaba en absoluto”*⁵³.

Sonia Montecinos también realiza un alcance respecto de lo que se entiende por masculino y femenino o como hombre y mujer. De esta forma señala la distinción entre sexo y género basada en los aportes de Stollre y Money, entendiendo al primero como el operador de la diferencia ente macho y hembra, y al segundo como la construcción social y cultural de las diferencias sexuales⁵⁴.

⁵⁰ *Ibíd*, p.3.

⁵¹ *Ibíd*, p.4.

⁵² Scott, Joan. *Género e historia*, Editorial Fondo de Cultura Económica, 2008, México, p.30

⁵³ Butler, Judith, *El género en disputa*, Editorial Paidós, 2007, Madrid, p.46.

⁵⁴ Montecinos, Sonia, (Compilados). *“Mujeres Chilenas, fragmentos de una historia”*, Editorial Catalonia, Santiago. p.395.

Simone de Beauvoir en “El segundo sexo” sacaba a la luz la idea de que, “*no se nace mujer, se hace*”; misma situación podríamos señalar hoy hacia los hombres, en la medida que los atributos otorgados varían en cada sociedad y de época⁵⁵.

En este mismo sentido Salazar y Pinto aluden a dichos conceptos de masculinidad y feminidad “*Los “conceptos” suelen aparecer más a retaguardia que en la vanguardia de las percepciones sociales flotan en la superficie de los procesos. Como a la deriva. Y se retrasan. [...] Tal parece ocurrir hoy respecto a los cambios e intercambios que estarían suscitándose entre los roles históricos que, durante siglos, habrían desempeñado los hombres y las mujeres de la sociedad chilena dentro de un orden tan tradicional como asimétrico*”⁵⁶.

La violencia de género es un término que se acuñó en el siglo XXI, antes de este período insipientemente se trataban como violencia conyugal⁵⁷, pero sus orígenes se remontan desde que se establecen relaciones entre los seres humanos; sin embargo, desde la perspectiva actual la violencia de género se define como: “*tipo de violencia que un género o sexo ejerce sobre el otro, es decir, la acción violenta de un hombre a una mujer o viceversa*”⁵⁸.

En cuanto a la violencia propiamente tal algunas definiciones que se pueden exponer sobre que significa la violencia. “*Se considerará violencia como el uso de la fuerza para producir un daño, como un acto que tiene la intención de, o se percibe con la intención de herir físicamente a otra persona.*”⁵⁹, finalmente es el que ejerce poder y fuerza, en forma física, psicológica, etc. sobre otro. Por esta misma razón es que la violencia es estudiada desde diversos enfoques disciplinares como la Psicología, Antropología, Sociología, entre otras, pero ha sido la historiografía quien ha analizado desde la perspectiva social el concepto de violencia, aunque, “*no hay una “ciencia” ni una “disciplinara” de la violencia. Como hemos señalado ya, esta característica del comportamiento humano tienen tan multipolares manifestaciones que no hay una forma operatoria de poder dar cuenta de ellas. Hasta hoy, con una focalización única. No*

⁵⁵ *Ibíd.*

⁵⁶ Salazar G. Pinto J. (compiladores), *Historia Contemporánea de Chile. Hombría y Feminidad*. Tomo IV, Editorial Lom, Santiago 2002.

⁵⁷ Fernández, María, *Amor a Palos*, Editorial LOM, Santiago, 2011 , p.16

⁵⁸ <https://www.definicionabc.com/social/violencia-de-genero.php> (Consultado el 10/05/2017)

⁵⁹ Fernández, María, *Op.Cit.*, p.6

resulta fácil la descripción completa de las manifestaciones violentas, porque no lo es su conceptualización unívoca”⁶⁰.

Se hace oportuno especificar que la violencia de género para este estudio será analizada bajo un criterio fenomenológico que no se regirá bajo un solo punto de vista o bajo la mirada de un solo constituyente de la violencia, sino que se le otorgará el sentido de acuerdo a la agrupación de casos otorgándole un criterio en particular. Bajo la perspectiva de Johnson (citado por Larrauri), se puede afirmar que se tiende a agrupar bajo una misma denominación fenómenos diversos. En tanto que el terrorismo patriarcal es ejercido fundamentalmente por hombres con la finalidad de controlar a la pareja, la violencia familiar es una violencia que puede ser usada por ambas personas y que tiene la finalidad de responder a un conflicto concreto. Dicho autor luego de realizar investigaciones empíricas, da a conocer tres tipos de violencia⁶¹:

“[...] a) violencia realizada para obtener el control de la pareja (terrorismo íntimo), b) violencia ejercida como respuesta al terrorismo íntimo (resistencia violenta), y c) violencia que no forma parte de un contexto general de poder y control, sino que se produce en el escalamiento de un conflicto o serie de conflictos (violencia en la pareja situacional)”⁶².

⁶⁰ Aróstegui, Julio, 1994. Violencia, sociedad y política: La definición de la violencia. *Revista Ayer, Asociación de Historia Contemporánea*. N°13, p. 21.

⁶¹ Larrauri, Elena, *Criminología crítica y violencia de género*, Editorial Trotta, 2007, p.44

⁶² *Ibíd.*

Estado de la cuestión

Para lograr los objetivos planteados en la investigación, dar respuesta a la pregunta y fundamentar la hipótesis del estudio, es necesario trazar un modelo de procedimiento de investigación, crear una pauta en base a informaciones y conceptos a desarrollar, además de las fuentes que en este caso serán en base a documentación bibliográfica y hemerográfica. La literatura utilizada trata de abordar un espectro que proporcione los criterios útiles, que sirvan como soporte teórico y epistemológico a la temática a analizar.

Para desarrollar el análisis de las revistas en un contexto cultural se utilizarán obras tales como: *Razón y pasión en la prensa popular chilena*, (2016), de Guillermo Sunkel, un texto que presenta un estudio sobre la prensa popular. Se analiza desde una perspectiva histórica las relaciones entre cultura popular, cultura de masas y cultura política, lo que logrará dar sustento a nuestra hipótesis de estudio, ya que Sunkel cuestiona a la prensa popular al darle una mirada más comercializable que considera la manipulación, explotación del crimen y el sexo, y lo relaciona con las condiciones de existencia del pueblo.

A fin de analizar las revistas *Ercilla* y *Vea*, como fuentes primarias, se utilizarán las descripciones históricas de dichas revistas planteadas en la obra de Cecilia Huidobro y Paula Escobar, *Una historia de las revistas chilenas*, (2012), donde nos presenta el para qué sirven las revistas y cuáles fueron aquellas que tuvieron mayor realce desde el siglo XIX hasta hoy desde un enfoque descriptivo y gráfico, pero al ser un análisis descriptivo el que realizan las autoras es necesario corroborar datos mucho más analíticos respecto a la repercusión de las revistas en Chile y más en específico profundizar en el análisis del quehacer periodístico desde la perspectiva de las masas populares, que es justamente el objetivo de la obra de Eduardo Santa Cruz, *Análisis histórico del periodismo en Chile*, (1988), donde logra indagar en cómo y por qué se ha llegado a la situación actual del sistema de prensa, buscando los núcleos de la evolución histórica.

Para lograr conceptualizar los enfoques historiográficos abordados en esta investigación es necesario basarse en la obra de Peter Burke, *Formas de hacer historia*, (1993), el que entregará el sustento historiográfico a la investigación, donde Burke junto a un grupo de historiadores analizan una amplia gama de áreas interdisciplinarias de la investigación histórica,

recogiendo aspectos esenciales acordes para este estudio como son, la historia desde abajo, microhistoria, historia de las mujeres, historia de los acontecimientos, historia de las imágenes, en definitiva aspectos de la historia social y cultural, para ello del mismo autor se analizarán obras como, *Historia y teoría social*, además de *¿Qué es la historia cultural?*.

Sin embargo, además de brindar un sustento historiográfico desde el enfoque socio-cultural, también se analizarán aspectos dentro del campo de las representaciones y para ello, Roger Chartier en su obra *El mundo como representación: Historia cultural entre práctica y representación*, (1992), donde al igual que en la obra de Burke se mencionan los cambios por los que ha pasado el estudio de la historia, además de poner en discusión la historia social y cultural donde logra establecer la significancias de las representaciones e identidades dentro de la historia cultural. Este proceso y avance que ha presentado la historiografía, que lo logran evidenciar los autores expuestos, es también Serge Moscovici desde el área de la psicología que se involucra en aspectos de la “cultura de masas”, pero que se entrelaza con el campo de la historiografía en su obra, *La era de las Multitudes, un tratado histórico de la Psicología de las masas* (2013), donde mediante un análisis tanto cultural como psicológico ayuda a explicar uno de los aspectos fundamentales en la investigación, que es la conformación de la sociedad de masas.

Para dar sustento al marco teórico se analizarán obras que tratan los temas fundamentales de este estudio como es la sexualidad, criminología y la violencia de género, para ello se recurrirá a la obra de Joan Scott, *Genero e Historia*, (2008), donde la autora hace un análisis crítico de la historia de las mujeres y la desigualdad entre sexos, explorando aspectos desde el concepto de género y sus implicaciones en el estudio de la historia, dicha obra además se complementará con los estudios realizados por Judith Butler, específicamente en la obra, *El género en disputa*, (2007), donde la autora, da a conocer una crítica a la idea esencialista de las identidades de género es una obra interdisciplinaria que analiza aspectos desde la filosofía, la antropología, la teoría literaria y el psicoanálisis, abordando las tentativas desde la visión de diversos autores, tales como Jacques Lacan, Sigmund Freud, Simone de Beauvoir, Claude Lévi-Strauss, Michel Foucault. Este último autor será en constructor del análisis respecto a la sexualidad abordada en este estudio, específicamente en su obra, *Historia de las sexualidad I: La voluntad del saber*, (2006), donde en base a estudios antropológicos y sociológicos, analiza el cuerpo como producto social y cultural realizando indagaciones sobre las prácticas sociales

de regulación y dominación de los cuerpos, que han conducido, señala, a un desequilibrio notable en la percepción de control sobre nuestro cuerpo y sobre la sexualidad.

En el desarrollo de la criminología se revisaran obras tales como la de Wael Hikar, *Criminología psicoanalítica conductual y del desarrollo*, (2005), en esta obra se acerca al lector a los campos de lo criminológico bajo la mirada de variados autores, por lo que es una gran contribución dado la apertura que entrega hacia la disciplina aportando sobre diversas teorías y ciencias sobre la naturaleza humana, entrelazando además con el psicoanálisis y una postura conductual.

Para lograr complementar desde un punto de vista del sujeto criminal, será la obra de Edith Aristizabal Diazgranados y José Amar Amar *Psicología forense, estudio de la mente criminal*, (2012), la que tributará en proveer explicaciones al por qué un sujeto toma la vía de la transgresión de la norma para cometer un acto delictivo, de esta manera se logrará reflexionar respecto al sujeto criminal y su conducta y al igual que la obra de Hikar se desarrollan las conductas criminales desde el discurso analítico del psicoanálisis sobre los actos criminales.

Además de los textos mencionados en el acápite anterior se analizará el crimen desde la perspectiva que nos entrega, Doris Cooper en la obra, *Criminología y delincuencia femenina en Chile*, (2002), donde la autora aborda las principales teorías criminológicas clásicas y actuales sobre la delincuencia femenina, específicamente en el contexto urbano donde a partir de investigaciones científicas demuestra la realidad de la delincuencia femenina en Chile, sus características, tipología y sus principales causas. Siguiendo la línea anterior la obra de Elena Larrauri, *Criminología crítica y violencia de género*, (2007), nos entrega una visión crítica del feminismo “oficial”, indicando que esta choca con algunas consideraciones de sentido común. Pretende contribuir a un entendimiento del problema de la violencia género, desde la criminología y las prácticas legales que sustentan los delitos al vulnerar, desde su perspectiva, el principio de igualdad.

Para contextualizar Chile en el siglo XX se analizarán las obras de Gabriel Salazar y Julio Pinto, *Historia contemporánea de Chile IV: Hombría y feminidad*, (2002), en esta se analiza la construcción de identidad tanto de hombres como mujeres desde la niñez a la vejez o como lo denominan los autores la construcción cultural de actores emergentes. Entendiendo que el análisis historiográfico requiere discusión y que esto es necesario para comprender los

procesos actuales es que se considerará además el texto, *Chile en el siglo XX*, (1990), Compilado de varios autores chilenos que presenta una visión desde el significado de los hechos y procesos que compone la historia del siglo XX, por medio de la reflexión crítica. Obras que nos entregarán un sustento histórico para contextualizar el período que comprende la investigación.

A fin de considerar un marco teórico para el análisis de los datos obtenidos en el estudio, el que considera tanto textos narrativos como iconográficos presente en las revistas, es necesario realizarlo desde el enfoque que propone en su obra Gilbert Durant, *Lo imaginado*,(2000), señalando que el progreso de las ciencias ha permitido la promoción de técnicas correspondiente al análisis de la imagen, tanto para reproducirla como para manipularla, además de la forma de transmisión de estas, por lo que denomina su estudio “ciencia de lo imaginario”. Para sustentar al autor anterior en cuanto al análisis de la imagen también se considerará a Boris Kusoy, con su obra, *Fotografía e historia*, donde mediante teorías y una metodología histórica entrega parámetros para el estudio y comprensión de las fotografías como fuentes en las interpretaciones históricas. Ambas obras serán el sustento metodológico y crítico para el análisis de las imágenes vinculándolas a un contexto histórico cultural que es lo que pretende el estudio.

Además de los textos expuestos en el acápite anterior se utilizará el texto de Robert Barthes, *“Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces”*, (1986) para lograr realizar un análisis más profundo respecto al proceso de significación, nivel donde se encontrarían según lo explica Barthes los simbolismos, provenientes del análisis semiótico. Se menciona en la obra los niveles de sentido expresado en las imágenes, refiriéndose a la significación como “lo obvio” por el hecho de ser intencionado y de estar dedicado a la búsqueda del destinatario, de quien lee el mensaje y a la significancia como lo “obtuso”, por su suplementariedad y su relación con el ángulo obtuso, al abrir el campo del sentido de una forma infinita.

Estructura del estudio

El presente estudio se encuentra dividido en cuatro capítulos, que contemplan los aspectos principales que se pretendió analizar. El primer capítulo busca caracterizar el Chile del siglo XX, con sus respectivas fluctuaciones demográficas, sociales y políticas desde un punto de vista de lo femenino, lo masculino y desde la diversidad sexual. Además se realizó una revisión histórica tanto de la revista *Ercilla* como de la revista *Vea*, permitiendo analizar los discursos de ambas revistas y contemplar los cambios tanto de las editoriales, como de los acontecimientos de nuestro país.

El segundo capítulo analiza la representación de la mujer en los discursos de ambas revistas, apoyándose para esto en las descripciones realizadas en los casos sobre violencia sexual hacia la mujer, en crímenes cometidos contra estas y en casos donde la mujer se convierte en victimaria.

El tercer capítulo se centra en el análisis de los discursos gráficos y narrativos de las revistas, sobre casos de crímenes ocurridos hacia hombres. También se analizan los fusilamientos llevados a cabo en nuestro país, específicamente los ocurridos durante la época que abarca el estudio, como una forma de graficar la violencia desde diversos puntos de vista.

El cuarto capítulo analiza la representación de la diversidad sexual por medio de los discursos gráficos y narrativos sobre los crímenes expuestos en ambas revistas y en especial sobre los crímenes sexuales ocurridos durante la época del estudio, relacionados con las minorías sexuales, enfatizando los cambios provocados en los discursos de las revistas.

De esta forma los cuatro capítulos revisan ciertos aspectos teóricos, históricos, y analíticos que permitan explicar cómo los discursos gráficos y narrativos de las revistas logran construir una representación social sobre la violencia de género.

*Moderno Edificio
de la
Empresa Editora Zig-Zag, S. A.*

CAPÍTULO I

CONSTRUCCIÓN DEL GÉNERO EN CHILE Y LA INDUSTRIA EDITORIAL

1.1.- Contexto socio-cultural del ayer (Siglo XX).

Durante el siglo XX, la población chilena experimentó grandes cambios entre ellos, políticos y económicos, a su vez demográficamente la población crece en la urbe y se distancia de la vida rural. *“El proceso de urbanización se caracterizó por un crecimiento rápido de la población de la ciudad de Santiago y un aumento veloz del número de centros urbanos. Este aumento fue especialmente importante en la región cercana a la capital y en el Norte Grande.”*⁶³ La población urbana aumentó del 38 por ciento, en 1907, al 48 por ciento en 1930.

Los cambios que estaba experimentado el país, no se produjeron bruscamente, fue un proceso lento, de múltiples transformaciones que dieron origen a grandes movimientos de masas. La promoción a la presidencia de Arturo Alessandri Palma en 1920 generó un cambio con respecto del período anterior, dado que fue éste, ante las presiones de los sectores minoritarios, quien buscó políticas de legitimización gubernamental. Su discurso de democratización de la política orientó su gestión hacia un populismo radical, que se proponía en última instancia, absorber a todas aquellas masas trabajadoras, por lo que el contexto sociopolítico de los primeros años del siglo XX toma lugar en un ambiente de violencia y agitación.

*“Desde 1920 se habló en Chile un lenguaje nuevo e introdujo un nuevo estilo en la política nacional. Fue nuevo, porque los términos justicia social, leyes sociales, democracia social, tolerancia religiosa, ejecutivo director y eficiente, estabilidad ministerial, parlamento sin desbordes, tranquilidad internacional, moneda sana y fija, y masas incorporadas al ejercicio efectivo de la verdadera ciudadanía, jamás se pronunciaron hasta entonces en ese año memorable de 1920. Esos términos se oyeron y se cumplieron en toda la extensión del concepto y de su real y verdadera sustancia. Fueron impuestos en una de las campañas de opinión más ardientes que en Chile se hayan realizado”.*⁶⁴

El Gobierno de Arturo Alessandri fue interrumpido en septiembre de 1924 y en su lugar se impuso un régimen militar el que no tuvo largo aliento, ya que Alessandri retomaría nuevamente sus funciones en marzo de 1925 prolongando su gobierno hasta 1927.

⁶³ Hurtado Ruiz Tagle, Carlos, *Concentración de Población y Derecho económico*, El caso chileno, Instituto de Económica, Universidad de Chile, Santiago, 1966, p. 79.

⁶⁴ Felio Cruz, Guillermo, *Alessandri Personaje de la historia 1868-1950*, Editorial Nacimiento, Santiago, 1968, p.8.

“Alessandri regreso triunfalmente y se dedicó a preparar la reforma constitucional que demandaba la nación para poner término al régimen parlamentario y la ineficacia política que desde 1891 afectaba al país.

Una Comisión Consultiva, integrada por personajes representativos de todos los partidos y de diversas instituciones, elaboro un proyecto de reforma a la Constitución que fue ratificado por un plebiscito.

La Constitución de 1925 robusteció el poder del Ejecutivo y lo independizo de las influencias del Congreso”⁶⁵.

El panorama para Chile en cuanto a temas políticos y económicos no era menos auspicioso. El inicio del período denominado, “La cuestión social” trajo consigo graves problemas sociales que afectaban principalmente a la clase subalterna, pero lo peor estaba aún por llegar. En Estados Unidos a partir de la caída de la bolsa de New York el 29 de octubre de 1929, se origina, “La Gran Depresión” o la “Crisis del 29”, crisis que se irradia rápidamente a nivel mundial con efectos devastadores, donde la inestabilidad y la pobreza se propaga rápidamente, Chile no se mantuvo al margen de dicha crisis, y se dejó sentir con todas sus fuerzas entre 1930 y 1932, la misma liga de las Naciones (World Economic Survey) estimó que nuestra nación fue la más devastada, ya que las exportaciones de salitre y cobre se derrumbaron. Carlos Ibañez de Campo quien había asumido la presidencia desde 1927 debió enfrentar el aumento de las protestas, quien se vio obligado a renunciar e irse al exilio en 1931, la crisis económica no tardo en trastocar nuevamente a los más desposeídos. La revista *Zig Zag* lo graficaba de la siguiente manera en sus páginas emitidas en 1932:

“El sueño de los que tienen hambre es el peor de todos los sueños. Ese sueño en que hay una voz superior a toda otra que grita desesperadamente adentro del pecho, pidiendo lo que al cuerpo le es indispensable. Los hombres dormidos en las calles y los parques, las mujeres abandonadas y los niños harapientos, tiene ese sueño doloroso y aguzo como un puñal acerado. Sueño cargado de espejismos y de fiebres de cansancio y fatigas, de rotas ilusiones de nuestra patria”⁶⁶.

⁶⁵ Villalobos, Sergio, Chile y su historia, Editorial Universitaria, Santiago, Chile, 2003, p. 356.

⁶⁶ “El sueño de la miseria y el hambre”, en Revista *Zig-Zag*, Vol.59 N° 1402, 1932.

Producto de los sucesos descritos, es que la desestabilización en la estructura social y económica, agudizo aún más los conflictos existentes, es así como el historiador Gonzalo Vial describe dicho momento:

*"El hecho histórico más importante en nuestro cambio de siglo fue la "cuestión social". Las clases trabajadoras (...) se vieron sometidas a una presión aplastante. Confluyeron sobre ellas innúmeros problemas (...) que le fueron haciendo insoportable la existencia. Ni la clase dirigente, ni el régimen político supieron hallar solución para estos sufrimientos"*⁶⁷.

Luego de una inestabilidad política nuevamente asume la presidencia en 1932 Arturo Alessandri Palma el que se mantiene en su gobierno, esta vez hasta 1938, durante este segundo gobierno se distancia de sus pretensiones progresistas de su primer gobierno y se acerca a la derecha política, donde asume desde el autoritarismo, combatiendo a la izquierda, nacionalistas y nacistas, implementado medidas económicas de corte liberal, ad portas de finalizar su mandato se vio envuelto en un clima de enfrentamiento político, lo que se incrementa con los hechos ocurridos de 5 de septiembre de 1938, donde son asesinados un grupo de cincuenta y nueve estudiantes asociados al Movimiento Nacional Socialista de Chile, en las dependencias del Seguro Obrero.

Desde la década de 1930 a 1960, que es el período en el cual toma lugar el presente estudio en cuanto a la situación política del país, los historiadores S. Collier y W. Sater lo describen de la siguiente manera:

"En las décadas entre 1932 y 1964, Chile amplió su tradición democrática, acompañada por la expansión de este derecho político y por la vigorosa competencia de los partidos, con la izquierda marxista ya como un actor establecido. Tras catorce años de predominio del Partido Radical (1938-1952), se produjo la elección del antiguo dictador Ibañez y en 1958 la llegada de un gobierno de derecha encabezado por Jorge Alessandri. Desde la década de 1930, el Estado fue tomando cada vez con más vigor las riendas de la economía, en la medida en que el crecimiento basado en las exportaciones era reemplazado por un desarrollo "dirigido hacia el interior", aunque la exportación de cobre siguió siendo un factor vital para la economía. El impulso de la industrialización arrojó algunos resultados impresionantes en

⁶⁷ Vial, Gonzalo, *Historia de Chile (1891-1973). La sociedad chilena en el cambio de siglo*, Vol. I, Editorial Santillana del Pacífico, Santiago, Chile, 1983, p. 476.

sus comienzos. La innovadora entidad estatal de desarrollo. La CORFO, espoleo dicho avance industrial. El progreso urbano, sin embargo, no iba acompañado del progreso en el campo, dominado por las haciendas. En la década de 1950, el crecimiento económico había disminuido y aumentaba la presión por una reforma “estructural”⁶⁸.

1.2.1- Construcción social de lo femenino en Chile durante el siglo XX.

Posterior a 1930 se genera un vuelco tanto en la oligarquía y la insipiente clase media, producto de la influencia proveniente del exterior. La vida hogareña, con claros atisbos patriarcales⁶⁹, se interrumpió ante una vida más expuesta y proclive a los lugares públicos. La mujer comienza remisamente a incorporarse a esta vida pública, alejándose de la vida privada que la relegaba a las labores domésticas y al cuidado de los hijos. Es precisamente en el siglo XX, cuando comienza a establecerse laboralmente, políticamente y se le brindan derechos, que antes se le habían negado:

“En verdad el concepto de una moral excesivamente monjil y tradicionalista la mantuvo confinada en el dominio hogareño y exagero los atributos que le correspondían como mujer y como madre. Pero ya desde Europa soplaban en continuas oleadas los conceptos de liberación y de independencia y la mujer nueva, nacida del hervor de la tragedia europea (Primera Guerra Mundial), exaltaba en el teatro y en el cine, iba a encontrar aquí los equivalentes más curiosos.

Una gran dama chilena escribió no hace mucho lo siguiente: “Hace veinte años nadie pensaba siquiera en que la hija de un hogar acomodado se viera obligada a ganarse la vida”. Justamente, la tradición la había educado solo para el matrimonio.

Toda su vida era en ocasiones, un permanente y mudo sacrificio. La estructura social la obligaba a sacrificarse por su hombre, de ordinario egoísta, sensual y pérfido. Mientras ella

⁶⁸ Collier, Simon y William, Sater, *Historia de Chile, 1808-1994*, Editorial Cambridge University Press, 1998, p.209.

⁶⁹Para una definición de patriarcado en esta investigación se considerará lo expresado por Rita Segato en su texto: *“El patriarcado es entendido, así como perteneciendo al estrato simbólico y, en lenguaje psicoanalítico, como la estructura inconsciente que conduce los afectos y distribuye valores entre los personajes del escenario social. La posición del patriarca es, por lo tanto, una posición en el campo simbólico, que se traspone en significantes variables en el curso de las interacciones sociales. Por esta razón, el patriarcado es al mismo tiempo norma y proyecto de autorreproducción...”* Segato, Rita, *Las estructuras elementales de la violencia. Ensayos sobre género entre antropología, el psicoanálisis y los derechos humanos*, Buenos Aires, Editorial Prometeo 3010, Universidad Nacional de Quilmes, 2003, p.64.

aguadaba recluida en el hogar, con sus hijos pequeños, el hombre llevaba una existencia libre, caprichosa y contradictoria. (Domingo Melfi, Sin Brujula, 1932)''⁷⁰

El relato de Melfi, expuesto en el texto de Villalobos, expresa la cotidianidad de la mujer, pero una mujer situada en una clase acomodada, cercanas a idiomas extranjeros aprendidos en los viajes a Europa, eran instruidas y con posibilidades de asumir roles públicos. Al alero de estas mujeres surgen nuevos movimientos tales como el *Círculo de lectura*⁷¹, el *Club de señoras*⁷², entre otros, con un claro predominio al feminismo aristocrático; sin embargo, su afán no era incitar a una sublevación femenina, sino desarrollar potencialidades más cercanas al área artística. Dentro de este grupo de mujeres es donde nacen revistas, *La familia* (Zig-Zag 1910), *La Revista azul* (1914), *Silueta* (1917), *La Tribuna ilustrada* (1917), donde compartían temas femeninos.

Fueron precisamente estas mujeres pertenecientes a la aristocracia quienes dieron el puntapié inicial en la propugnación de la atribución de derechos hacia ellas, pero también vasta contribución social tuvieron el resto de las mujeres pertenecientes a los demás sectores sociales de nuestro país, así en el otro extremo de la vereda se encuentra una mujer que, si bien, no se convirtió en una luchadora ferviente por los derechos femeninos, sí mantuvo un liderazgo constante, no en las esferas públicas, sino más bien en un “espacio comunitario”, del que también se vio alejada durante el período de la industrialización dada la oferta tanto a mujeres y niños por el trabajo asalariado, donde se vio envuelta nuevamente en un espacio dominante.

Con la mirada puesta en los acontecimientos que estaban ocurriendo en Europa, donde la mujer estaba comenzando a ser visibilizada, la chilena también quiso deslizarse tras ese biombo donde había estado guardándose y protegiendo su mayor tesoro, su virginidad y hasta

⁷⁰ Citado por, Villalobos, Sergio, *Chile y su Historia*, Editorial Universitaria, Santiago, 2003, p.346.

⁷¹ “En abril de 1915, la educadora Amanda Labarca Hubertson publicó en la revista femenina ilustrada *Familia* un artículo referente a las actividades de los clubes o círculos de lectura de los “países adelantados”. Las repercusiones de este texto serían de largo alcance, En la sección titulada “la hora de los libros”.

Vicuña Urrutia, Manuel, *La belle époque chilena, Alta sociedad y mujeres de élite*, Editorial Catalonia, Santiago, 2010, p.110.

⁷² “[...] el Club de Señoras nació a la vida en una linda tarde otoñal de 1916, en que celebró su primera reunión con un directorio que desafiaba varonilmente todas las tempestades provocadas por las ingenuas emulaciones femeninas”. Ese directorio se compuso por: Luisa Lynch de Gormaz, Délia Matte de Izquierdo, Bernarda Bravo de Larraín, Adelaida Cood de Guerrero, Inés Echeverría de Larraín, Fresia Manterola de Serrano, Flora Yáñez de Echeverría, Raquel Délano de Sierra, Adela Rodríguez de Rivadeneyra, Elena Edwards de López-Pérez y Manuela Herbos España de Vicuña.

Ovalle, Francisco Javier, *Mis pensamientos sobre el club de Señoras de Santiago de Chile*, Escuela Tip. “La Gratitud Nacional”, Santiago, 1918, p. 14.

su gestualidad, esto es producto de una clara educación fundada en los preceptos religiosos, persiguiendo valores morales y espirituales, fundados en el “marianismo”⁷³. Por siglos la relación hombre-mujer se había dado en una dicotomía, donde el patriarcado había instalado su hegemonía.

En cuanto a las mujeres pertenecientes a los sectores bajos de la población o como las denomina Salazar, “mujeres del bajo Pueblo”, las que lograron transformarse en compañeras de sus parejas específicamente en las labores que se ejercían en los sectores rurales, donde codo a codo labraban la tierra y comercializaban sus productos, lograban tener en parte autonomía de sus cuerpos y de su trabajo, anterior al siglo XX, las mujeres lograron complementar el trabajo agropecuario. *“De hecho, las mujeres campesinas formaron un potente artesanado rural, cuya producción abasteció normalmente no solo el mercado popular, sino también buena parte del mercado patricio”*⁷⁴.

Sin embargo, lo anterior no quiere decir que estas mujeres, fruto de su trabajo en pareja hayan logrado una liberación profunda, más bien la liberación para ellas estuvo dada por la adquisición de bienes a fin de establecerse. Cabe mencionar que estas mujeres, en la vida pública no fueron mayormente visibilizadas, sino más bien como lo relatan los historiadores Salazar y Pinto, *“Las mujeres del bajo pueblo avanzaron por la historia flotando, ni en la cresta del desarrollo económico, cultural y social de los periodos colonia y poscolonial –como las matronas oligarcas- sino en las borras del bajo fondo y en la resaca de retaguardia”*⁷⁵.

La transición de la vida rural a la ciudad, trajo consigo nuevas dificultades, tanto para hombres como para las mujeres, más que esta hegemonía patriarcal que imponía la sociedad, en esos momentos, la prioridad era sobrellevar los cambios y dada las precariedades con las que se encontraron cara a cara, se vieron una vez más, en la necesidad de enfrentarse a la miseria y buscar mecanismos para resistirla. Iniciado el siglo XX económicamente Chile se encontraba sufriendo de una gran inflación lo que se tradujo, entre otras cosas en el aumento de productos, tales como la carne, el pan y los arriendos. Esto fue un golpe duro para la mujer del bajo pueblo,

⁷³ *“María se vincula al origen de la humanidad, del pueblo, Más concretamente, en el caso que analizamos, ella es la madre de los chilenos, esto es, origen del sentido de la nacionalidad. En otras palabras, si ser chileno tiene algún sentido de identidad especial, esto es obra, según la conciencia popular, de María”*. Morande Pedro, *Algunas Reflexiones sobre Conciencia en la Religiosidad Popular*, Celam 29, 1977, p. 175

⁷⁴ Salazar Gabriel, Pinto Julio, *Op. Cit.* Págs.138-139.

⁷⁵ *Ibíd.* p. 137.

la que tenía familia y se había albergado en los conventillos⁷⁶, fue en este espacio donde se reunieron y organizaron incitando a los hombres para salir a la calle en masa a protestar por la situación.

“Fueron ellas las que iniciaron las protestas de 1905, que terminaron en masacre. Fueron ellas las que –con apoyo de las organizaciones obreras- indujeron la formación de “ligas de arrendatarios”, que, asociadas a mutuales y filarmónicas, protagonizaron gigantescas huelgas en el decenio 1914-25. Fueron ellas las que, con su presencia- y la de sus hijos- hicieron de esas huelgas movilizaciones populares completas, de “familias proletarias”, que han sido únicas en su género”⁷⁷.

Estas mujeres que debieron emigrar del campo, ya que no tuvieron un lugar predominante en la estructura hacendal que se mantuvo durante el siglo XIX, usaron diversas estrategias utilizando su condición de mujeres solas al cuidado de sus hijos, con el fin de obtener un terreno que les proveyera de un techo donde sobrevivir, esto lo consiguieron gracias a esta misma mentalidad patriarcal, que utilizaron a su favor, ya que las autoridades considerando esta vulnerabilidad de su condición de mujer, le otorgaron un espacio donde asentarse en las periferias de las ciudades, donde construyeron este entorno de acuerdo a sus experiencias propinadas del mundo rural.

Es en estos espacios donde la mujeres construyeron sus ranchos, cultivaron sus alimentos, desarrollaron actividades artesanales que les permitió una estabilidad mínima, además desarrollaron ampliamente la sociabilidad popular, mediante la diversión que otorgaban en las chinganas⁷⁸, de alguna forma lograron su autonomía construyendo su propia identidad

⁷⁶ “Es ya un hecho reconocido que, especialmente después de 1860, se desarrolla un intenso proceso de aglomeración de esta masa popular en torno y dentro de las grandes ciudades. Al decir de Salazar, no menos del 70% de las casas chilenas eran las construcciones provisionales que el peonaje levantaba donde podía, produciendo el desdibujamiento de los planos urbanos y la pérdida de control sobre la evolución de las ciudades. La elite oligárquica contribuiría a incrementar el proceso, dado el beneficio económico considerable que obtenía del arriendo de sitios, primero, y más tarde, de la construcción de “cuartos redondos” y “conventillos”. Sigue diciendo Salazar que del cruce entre las políticas de urbanización y el interés económico, surgió la figura del “conventillo”, forma habitacional fundamental para el estudio y conocimiento de la sociabilidad, cultura e identidad populares en el cambio de siglo y experiencia común a otras ciudades latinoamericanas. Hacia 1900, el 40% de la población de Santiago vivía en conventillos”. Ossandon Carlos, y Santa Cruz Eduardo, *Entre las alas y el plomo. La gestación de la prensa moderna en Chile*, LOM ediciones, Santiago, 2001, p. 38.

⁷⁷ Salazar, Gabriel, (1992), “La mujer del “bajo pueblo” en Chile: bosquejo histórico,” Propositiones N°21, Sur profesionales consultores, Santiago, p.110.

⁷⁸ El historiador Gabriel Salazar concibe las chinganas como un espacio en el cual se gestaron identidades populares. Originadas por mujeres solas y abandonadas que se arranchaban en algún recodo del camino y subsistían por medio de la venta de comida y alojamiento, ofreciendo baile y música a los “rotos” que pasaban o a la marinería

ocupando un espacio social, que se vio truncado, ya que los arranchamientos fueron eliminados⁷⁹, por lo que el espacio físico que habitaban estas mujeres tuvo que ser modificado y es aquí donde se trasladan a habitar espacios que correspondían a una ciudad “moderna”, lo que incremento aún más su precaria situación social, ya que sus nuevos hogares los formaron en los conventillos.

El traslado de las familias y las mujeres a los conventillos prontamente trajo consigo nuevas asperezas, producto de la forma de habitabilidad producida en estos lugares, donde el hacinamiento y la violencia fueron factores preponderantes en las relaciones sociales. *“En un espacio material y social que no permite relaciones sociales que mantengan las normas tradicionales del mundo peonal urbano, el reacomodo a las nuevas formas de relaciones sociales de género se resuelve a través de la violencia, que pasa a ser un elemento más en la cotidianidad en un mundo donde existen códigos socio-culturales claros. No existe la familia popular-obrera que aparece en los discursos de las elites, ni tampoco el mundo peonal autónomo y autogestionado. Lo que existe es un reducción de espacios y el surgimiento de una marginalidad social, que comienza a transformarse en un “verdadero problema social” para las elites que no pueden obviar los efectos sociales y principalmente sanitarios del deterioro de la calidad vida del mundo popular. Y en esta reducción de espacios la perdida de los anclajes sociales e identitarios se expresa en múltiples manifestaciones de violencia”*⁸⁰, dicha violencia se hizo cada vez más evidente y las formas de reproducirla también, El historiador Salazar se refiere a esta violencia graficada en, *“La crónica roja de la segunda mitad del siglo esta nutrida de infinitos casos de violencia popular, no solo en asaltos y saqueos, sino también en la vida familiar-incluso parricidios, uxoricidios e infanticidios perpetrados por el hombre y/o la mujer-y contra sí mismos”*⁸¹.

Los problemas que estaba enfrentando nuestro país rápidamente tuvieron oídos fuera de nuestras fronteras y en 1913 llega a Chile una mujer que con discursos llenos de libre pensamiento, logró traspasar a todos los estratos sociales, esta mujer era Belén de Sárraga, una

extranjera que transitaba por el puerto. Se trataba de un poderoso foco de reunión e intercambio de identidades y un punto de atracción para vagabundos y toda clase de personajes característicos del mundo popular. Salazar, Gabriel, Op. Cit. p.111.

⁷⁹ Brito Peña Alejandra, *Mujeres del mundo popular urbano. La búsqueda de un espacio*, Montecino Sonia, Op. Cit. Pág.120.

⁸⁰ *Ibíd.* pág. 121.

⁸¹ Salazar Gabriel, Pinto Julio, Op. Cit. Pág.51.

española que criticaba directamente al clérigo y capitalismo, su misión no era arremeter contra el patriarcado directamente, si no hacer ver que la emancipación debía ser transversal no solo de la mujer, también debía ser del hombre y de toda la clase trabajadora. Belén dictó varias conferencias dando a conocer su pensamiento y traspararlo a la población chilena, donde insistió que la liberación de la mujer iba por la comunión con el hombre y no estar contra él, “reencontrarse con él en otro plano de relaciones”, en una de sus conferencias planteó lo siguiente:

“Si la mujer ama los rezos, habladle de vosotros, señores, habladle de lo hermoso, de lo humano. Decidle que cuando un hombre, en medio del mundo, lucha por la vida; cuando ese hombre se siente derrotado; cuando está sin fuerzas para volver a luchar, y encuentra a su lado una mujer que no llora con él, sino que sabe sonreír, que sabe ser fuerte...entonces el corazón del hombre se alienta nuevamente para volver a emprender la lucha, ¡y es entonces, señores, cuando la mujer ha rezado!...¡He ahí el hermoso triunfo de la mujer; he ahí un hombre regenerado por el amor de una mujer! Y este fenómeno, que se desarrolla en el hombre bajo la influencia de una mujer, lo podemos observar no solo en el estado determinado del individuo, lo observamos también en los pueblos...El hombre castiga, la mujer llora; el hombre impone, la mujer suplica; pero cuando la mujer que llora es madre y esposa la que ruega, la debilidad de la mujer ha vencido: el hombre más autoritario se abate. Esa influencia es absolutamente imposible de cambiarla, y hay que aceptarla, buena o mala...¡hagamos compañeras del hombre, no solamente esposas, compañeras en un sentido intelectual y moral!...Cuando la mujer sea la madre consciente y la inteligente compañera...entonces el mundo marchará sereno...Sera la mujer que levantara y engrandecerá las naciones”⁸².

Lo que proponía Belén era un despertar del aletargamiento que se encontraba no solo las mujeres, sino también los hombres, que también estaban viendo transgredidos sus derechos fundamentales bajo la tierra y el polvo de las minas en donde Emilio Recabaren estaba alentando este despertar y en donde se necesitaba la fuerza de estos hombres que con picota extraían las riquezas de otros; sino también las de sus compañeras, por lo que las propuestas de Belén cobraban sentido, ya que ella proponía era una, “*construcción social y cultural-desde abajo tan*

⁸² Segunda Conferencia de Santiago: “La mujer como entidad social”, en C. Rivera et al. Eds: *Nueve conferencias dadas en Santiago por Belén de Sárraga*, Santiago, 1913, pags. 23 y 28.

bien como desde dentro- de una nueva ciudadanía , afín de construir una nueva sociedad y un nuevo estado ”⁸³.

Como parte de la propaganda electoral de Arturo Alessandri en 1920, se encontraba un programa reformistas para la mujer, por lo que en la agenda política sí estaba inserto un nuevo discurso feminista, lo que durante esta época se materializó en la creación de dos partidos políticos femeninos, el Partido Femenino Progresista Nacional, fundado por Sofía de Ferrari Rojas en 1921, en el que se propuso, por medio de su periódico, *Evolución*, que las mujeres ampliaran sus derechos y logaran la igualdad social a fin de obtener el voto político. El otro partido surgido en 1922 fue, el Partido Cívico Femenino, quien también mediante el periódico, *Acción Femenina*, recogía los diversos intereses de las mujeres entre los que se encontraba, no solo el derecho al sufragio, también proponían la igualdad de remuneración, establecimiento de una sola moral para ambos sexos, salas cunas, educación sexual, la libre administración del patrimonio administrativo, mejoras en la salud tanto de la madre como del hijo, entre otras⁸⁴.

Con el Partido Cívico Femenino el sufragio femenino se instala en la agenda pública, lo que se materializa años más tarde en 1934, donde se ejerció en primera instancia como ensayo pedagógico en las elecciones municipales y más tarde en 1952, en las elecciones presidenciales. Con lo anterior no se pone fin a las demandas universales que planteaban las mujeres, son estas mismas demandas las que generan conflictos hasta en las mismas pioneras de la lucha sufragistas, en donde Amanda Labarca propone la integración femenina a partidos masculinos. Por lo que vemos la ciudadanía política aparece en forma más representativa luego de la segunda década del siglo XX, la que solo se vuelve importante desde una lucha de géneros, no como una consecuencia del otorgamiento de los derechos civiles y de ninguna forma como una culminación de la posición de la mujer, dado que a pesar del voto, siguen existiendo otras formas de subordinación, discusión que se mantiene hasta nuestros días⁸⁵.

⁸³ Salazar Gabriel, Pinto Julio, *Op. Cit.* Págs.171 y 172.

⁸⁴ Stiven, Ana María, *La mujer ayer y hoy: un recorrido de incorporación social y política*, Instituto de Historia, Centro de Políticas Públicas UC, Santiago, Año 8, N°61, julio 2013, p. 6.

⁸⁵ *Ibíd.*

1.2.2.- Construcción social de lo masculino en Chile durante el siglo XX.

Tanto la cultura como la historia son claves para comprender la manera en que se han compatibilizado hombres y mujeres para vivir en comunión en este mundo, pero existen particularidades entre ambos, que hacen necesario realizar un análisis respecto de cómo se han construido socialmente tanto hombres como mujeres.

La sociedad chilena ha logrado constituirse como tal, experimentando diversos cambios, tanto en lo social, histórico y cultural. La forma en que hombre y mujer han interactuado en ella, ha sido en base a relaciones constituida bajo la dominación en el alero de la vida en común.

En el terreno de la dominación es el hombre quien ha construido un modelo basado en la agresividad, ya que constantemente debe estar en competencia y no sólo con los otros o contra sí mismo, sino debe competir por poder o por el recurso económico.

En los inicios de la historia, el hombre competía por la adquisición de alimentos o de mujeres, pero conforme las sociedades fueron desarrollándose estas funcionaron en base a la obtención de bienes materiales, el hombre dejó de competir por subsistir en el terreno natural, para subsistir en el terreno material, otorgándole un valor monetario a los bienes básicos que cubrían necesidades primarias, generando vínculos con los “otros” de manera agresiva, por lo que los atributos masculinos debían estar acorde a una masculinidad dominante.

Los hombres se caracterizan por ser personas activas, fuertes, racionales, deben ser los proveedores en la familia y se desenvuelven en actividades relacionadas con la vida pública. Sobrellevar tales características no es fácil, transformándose en presiones que generarían frustraciones e incomodidades al momento de no cumplir con dichos requisitos, reprimiendo sus afectos, sobre todo con sus parejas e hijos, negando sensibilidades y reprimiendo sentimientos, en algunos dichos populares se puede apreciar lo anterior, al momento de decir, “los hombres no lloran”, por lo tanto, no sienten.

El hombre logra su validez máxima en la sociedad al obtener un puesto laboral, ya que continuando con creencias populares, “el trabajo dignifica”, hace a los varones responsables, capaces y dignos para pertenecer a la sociedad como hombres que se encuentran en la plenitud de su adultez.

Sonia Montecino indica que la “*masculinidad es un constructo*”⁸⁶ y que debe ser analizada conforme se van estableciendo las culturas, ya que estas construyen determinados perfiles de hombres, en este mismo sentido, señala, “*nuestra historia genera varias masculinidades emergidas de los procesos de mestizaje, de la colonización y de la vida republicana*”⁸⁷.

Llegado el siglo XX los constructos patriarcales son los que imperan, estos no solo se impusieron por medio de procesos sociales a psicológicos en el ámbito de la construcción de la familia, de la relación con sus pares o su interrelación en las instituciones a las cuales pertenece, conformando su identidad y desenvolviéndose socialmente, sino más de bien de forma en que las políticas públicas cohesionaron en ellos, promoviendo modelos de paternidad y de familia.

Durante el siglo XX, la familia nuclear parental es la que tiene mayor primacía, por sobre otros tipos de familias (extensa, homoparental o monoparental). Los datos censales revelan lo siguiente:

“*el Censo de 1952 encontró que de 1.000 habitantes de 15 años y más. 399 eran solteros, 476 casados, 1 de estado conyugal anulado, 12 separados legalmente o de hecho, 34 convivientes y 74 viudos, siendo 4 las uniones ignoradas.*

Con relación al censo de 1940 disminuyeron las proporciones de solteros, viudos y matrimonios anulados, y aumento en cambio la de casados. De 1000 habitantes de 15 años y más, había en 1940: 452 solteros, 466 casados, 2 anulados y 80 viudos, sin que hubieran sido considerados los separados ni los convivientes”⁸⁸.

El modelo masculino que se fue transmitiendo y logró transformarse en un símbolo de hombría y este sería reconocido por la figura de, *Don Juan*⁸⁹ que se fue vinculando en representaciones de un hombre aventurero, galán y a la vez agresivo configurándose en la figura fálica en plenitud.

⁸⁶ Montecino, Sonia- Acuña, María Elena, Compiladoras, *Diálogos sobre el Género masculino en Chile*. Artículo de Sonia Montecino, *De lachos a machos tristes: la ambivalencia de la masculinidad en Chile*, Universidad de Chile, Bravo y Allende Editores, Santiago, Chile, 1996, p. 19.

⁸⁷ *Ibíd.*

⁸⁸ XII Censo General de Población y Vivienda. Levantado el 24 de abril de 1952. Servicio Nacional de Estadística y Censo, República de Chile, p. 134.

⁸⁹ Apelativo otorgado al hombre que mantiene relaciones amorosas con varias mujeres a la vez y que proviene de la literatura, específicamente de la obra de José Zorrilla, *Don Juan Tenorio*, publicada en España en 1844.

Analizar las relaciones de género bajo este precepto se constituiría como una dimensión basal para poder comprender las conductas violentas, que muchas veces proviene desde “el amor” que en palabras de Montecino se traduciría en, *“que el amor es que estruja a hombres y mujeres desesperados, que la dialéctica amor/odio opera y que bien puede ser una buena clave para estudiar los fenómenos de violencia que atraviesan las relaciones de género en muchas épocas históricas”*⁹⁰.

Es en el entorno hacendal donde comienzan a modelarse conductas relacionadas con la dominación, el paternalismo y la servidumbre, donde la hombría juega un rol importante al tener que demostrar constantemente, ya sea patrón o peón, su gallardía, virilidad, fuerza y destrezas en la dominación del caballo, donde la apropiación del cuerpo de las mujeres se constituía como señal del máximo poderío, generalmente dicha apropiación la ejercía el hacendado, hacia las mujeres inquilinas.

*“Al interior de las haciendas, un conjunto de factores contribuyeron a establecer patrones familiares y dominios laborales diferenciados para hombres y mujeres, lo que incidió en las prácticas y representaciones sociales femeninas y masculinas: los hombres en las tareas y faenas ganaderas y agrícolas, las mujeres en las economías campesinas del inquilinaje y a cargo de la familia; mientras que, en la franja sin acceso a tierras (voluntarios, peones y jornaleros), los hombres desempeñaron tareas en la agricultura y las mujeres realizaron algunas faenas como ayuda para la procuración del salario masculino “al día” y a cardo de la casa”*⁹¹.

Este tipo de régimen se mantuvo hasta llegada la reforma agraria donde se forjaron *“...a lo menos tres modelos masculinos: el “patronal” al cual adscribe la capa superior del sistema de inquilinaje, el “subordinado” en el que se inscribe la mayoría de los habitantes de la hacienda y el “libre”, en el cual se inscribe el peonaje, es decir, quienes no están adscritos a la hacienda en forma estable, estrato que se incrementa hasta constituir la mayoría en vísperas de la reforma agraria”*⁹².

⁹⁰ Montecino, Sonia, *Op. Cit.* p. 26

⁹¹ Olavarría, José- Parrini, Rodrigo, Compiladores, *Masculinidad/es. Identidad, sexualidad y familia*, Artículo de Ximena Valdés, *Masculinidades en el mundo rural: realidades que cambian*, LOM ediciones, Santiago, Chile, 2000, p. 32.

⁹² Olavarría, José-Parrini, Rodrigo, *Op. Cit.* p. 33.

Las bases sociales que se desarrollaron en este período tuvieron una larga data, donde la vida rural se configuró como un sistema de vida que perduró y se propagó tanto a personajes como a estructuras laborales que sentaron las bases de la identidad nacional, en la figura del “huaso”⁹³ y la cultura ganadera. Una vez que comienza la migración de lo rural a lo urbano, también se trasladan símbolos y representaciones de lo que es ser “chileno”.

Como se ha mencionado la masculinidad tradicional tiene su génesis en la sociedad rural y presenta, según Ximena Valdés, tres elementos constitutivos:

“1.- Un principio de construcción de la masculinidad vinculada con el manejo del caballo.

2.-Un principio de identificación de lo masculino con lo nacional, con el ser chileno, a través de la figura del huaso, que corresponde al grupo “montado” de la sociedad rural.

3.-Un principio de integración social entre hacendados e inquilinos, en el cual la imagen de la vida de la hacienda y la figura del huaso se encarnan como síntesis social en que se desdibujan los capitales sociales, culturales y materiales entre patrones, inquilinos y campesinos para producir un sentido de lo nacional y lo masculino”⁹⁴.

Dichos principio no solo se podrían ubicar dentro de la vida desarrollada en el mundo rural, sino que estos también fueron trasladados a la vida en la ciudad, “...son principios que, como parte de la construcción de la masculinidad rural, son también parte de las formas de representación de lo chileno”.

Las visiones que se podría esgrimir respecto a la configuración de la masculinidad en nuestro país conviviría con símbolos del pasado, pero que son parte también en nuestra actualidad y de la construcción actual de dicha masculinidad.

La construcción histórica del género en Chile durante el siglo XX, comenzó a activarse paulatinamente, más que en los siglos anteriores. Tanto la hombría Oligárquica como la hombría popular durante el siglo XIX, se vinculaba más a un *“pacto productivo con una mujer y a los*

⁹³ Figura clásico de la tradición chilena, habitante del campo, mestizo de sangre española e indígena, que es diestro en las tareas rurales y en montar a caballo.

⁹⁴ Olavarría, José-Parrini, Rodrigo, *Op. Cit.* p. 41.

hijos de ambos”⁹⁵; sin embargo, fue en Estado y el ejército los actores hegemónicos que contribuyeron a la disolución de un proyecto familiar. “*A la hombría popular no le quedo otro camino, después de 1890, que cultivar la rebeldía juntando la rabia de los camaradas, de la mujer y los niños en un solo gran paquete insolente, para luchar, desde el mismo (miserable) hogar o la misma (abusiva) fábrica, por la realización local (no lejana) de la utopía. Hacia 1900, la hombría popular tomó el rumbo de la asociación corporativa y la lucha de clases; o sea: la politización. Era, acaso, una nueva utopía. Pero, si lo era, no era un sueño individual, sino uno compartido con los demás camaradas, con la presencia crecientemente pública de la mujer e incluso de los niños*”⁹⁶.

Este cambio al sistema de vida, tanto de hombres como de mujeres y a sus proclives proyectos familiares son los que iniciado el siglo XX, se vieron menos polarizados, pero no en pro de un cambio sustancial camino hacia la igualdad, esta vez fueron otros los actores intervinientes los que afectaron para seguir replicando una actitud que potenciaba las diferencias de género, producto de un imaginario, ya existente sobre dichas diferencias y que se potenciaba con discursos extrapolados desde la ilustración.

Es en el siglo XX, cuando la mentalidad de las personas, comienza a dar sus primeros giros respecto a esta asignación de roles de género, tal como lo relata Salazar y Pinto. “*Y en este cuadro, como que la “hombría” chilensis hubiera perdido, si no toda, al menos una fracción considerable de la drástica “estratificación interna” (entre caballeros y rotos) que tan patente había sido en el siglo anterior. Perdida que resulto paralela a la potenciación cívica de las mujeres chilenas en general*”.⁹⁷

⁹⁵ Salazar, Gabriel, Pinto, Julio, *Historia contemporánea de Chile IV, Hombría y feminidad*, Editorial LOM, Santiago, 2002, p.52.

⁹⁶ *Ibíd.*

⁹⁷ Salazar Gabriel, Pinto Julio, *Op. Cit.* Pág. 53.

1.2.3.- Construcción social de la diversidad sexual en Chile durante el siglo XX

Al referirnos a la homosexualidad, inmediatamente este solo término genera rechazo e incomodidad y aún más si se trata de homosexualidad masculina. Generalmente se tiende a aislar e invisibilizar a los homosexuales, aunque en la actualidad, luego de múltiples movimientos públicos y sociales, creados, producto de casos extremos de homofobia con consecuencias mortales, es que hoy se cuenta con leyes que regulan cualquier manifestación de esta índole⁹⁸.

La homosexualidad relativa al hombre, contiene, si bien no una extensa literatura un conocimiento mayor, situación contraria ocurre al indagar en antecedentes ligados a la homosexualidad femenina. Recién a finales del siglo XX en Chile comienzan a aparecer incipientemente discursos relacionados con el movimiento lésbico, dichos movimientos, también fueron formados, resistiendo a una extrema violencia que se ejercía hacia la mujer homosexual. Estos movimientos se organizaron con los nombres de “Ayuquelen”⁹⁹ y de las intervenciones del colectivo, “Las yeguas del apocalipsis”¹⁰⁰. Estos movimientos tuvieron sus inicios, como se indicó anteriormente, en las últimas décadas del siglo XX, por lo que durante el período donde se sitúa esta investigación, el lesbianismo se encontraba completamente invisibilizado.

En los inicios del siglo XX, la figura del homosexual se exhibía con un discurso machista y homofóbico y en los medios de comunicación se caricaturizaba constantemente las manifestaciones homosexuales, con estereotipos que no hacían más que ridiculizar conductas habitualmente denominadas “afeminadas” o “maricas”, que se asociaban a la feminidad, rechazadas categóricamente al momento de generar una construcción de masculinidad, amenazando estas con la pérdida de su propia identidad.

⁹⁸ La ley 20.609 o también denominada en forma no oficial como, “Ley Zamudio”, tiene por objetivo instaurar un mecanismo judicial que permita restablecer el imperio del derecho cuando se cometa un acto de discriminación arbitraria, tal como ocurrió con Daniel Zamudio, el que fue asesinado por tener una condición homosexual.

⁹⁹ Colectivo Lésbico Feminista que se fundó producto del asesinato lebofóbico a la activista lésbica Mónica Briones en el año 1984, asesinato que quedo impune.

Olavarría, José, Márquez, Arturo, Compiladores, 4to Encuentro de estudios de masculinidad/es. *Varones: Entre lo público y la impunidad*. Artículo de Núñez, Héctor, *La Representación de lo Gay en la sociedad homofóbica*. Ediciones LOM, Santiago, Chile. 2004, p. 71.

¹⁰⁰ Colectivo de Arte que irrumpe a mediados de los ´80, integrado por Pedro Lemebel y Francisco Casas. Olavarría, José, Márquez, Arturo, Compiladores, *Op. Cit.*

La categoría de homosexual, proviene de la ciencia médica del siglo XIX, antes de dicha denominación, cualquier acto donde existiese coito entre hombres se le denomina “sodomía”, este término tiene relación con el relato bíblico, específicamente en el Génesis capítulo 19, sobre las conductas de los habitantes de Sodoma, hacia sus huéspedes de Lot y se explica la razón por la cual Dios destruyó la ciudad provocando una lluvia de azufre y fuego como forma de castigo.

“En todo caso, debe notarse que en otros escritos del Antiguo Testamento se presenta muchas veces a Sodoma como un modelo de decadencia moral y de un castigo divino, pero que en ninguna parte se explica su pecado como un mal paso sexual. Una interpretación sexual, y posteriormente una interpretación homosexual, de la decadencia de Sodoma surge sólo en el primer siglo antes de Cristo dentro del judaísmo. [...] Pese a que el relato de Sodoma no se refiere directa ni claramente a la homosexualidad, la primera inequívoca explicación homosexual de la decadencia de Sodoma es dada por el filósofo y teólogo judío Philo de Alejandría (13 a. C.- 45/50d. C.)”¹⁰¹

Pasaron varios siglos antes de que la denominación de sodomía fuese modificada y transitara hacia el término homosexualidad, este término, fue utilizado por primera vez en el año 1869, donde aparece en un escrito del literato húngaro-alemán Karl María Benkert. Es adoptado por el surgimiento del estudio científico sobre sexualidad en un artículo del médico alemán C. Westphal, que fue denominado “*Die conträre Sexualempfindung*” (El sentido sexual contrario).¹⁰²

Desde el período mencionado anteriormente hasta 1983, la homosexualidad fue considerada como una enfermedad, desde este año en el “*Manual Diagnóstico de los Trastornos Mentales, DSM III*” de la American Psychiatric Association, es eliminada como enfermedad y es considerada como alteración egodistónica¹⁰³, cuando una persona no está de acuerdo con su orientación sexual y no reconoce su homosexualidad. En la actualidad la psiquiatría no cataloga a la homosexualidad ni al lesbianismo como trastornos.¹⁰⁴

¹⁰¹ Olavarría, José- Parrini, Rodrigo, Compiladores, *Masculinidad/es. Identidad, sexualidad y familia*, Artículo de Jan Hopman, *La sodomía en la historia de la Moral Eclesial*, LOM ediciones, Santiago, Chile, 2000, p. 114.

¹⁰² Olavarría, José- Parrini, Rodrigo, Compiladores, *Op. Cit.* p.120.

¹⁰³ Homosexualidad egodistónica: Es la homosexualidad en la cual la atracción por las personas del mismo sexo da origen a malestar, es vivida como extraña al “yo”

¹⁰⁴ *Ibíd.*

Michel Foucault, señala directamente al Psiquiatra alemán Carl Westphal, como precursor del origen del “homosexual moderno”, el que es descrito en su texto, *“Sensaciones sexuales contrarias”*, escrito en 1870. Este artículo es pionero en indagar en las características homosexuales permitiendo abrir un espectro en cuanto a orientaciones sexuales en la psicología, psiquiatría y medicina y de esta manera ver estas conductas como actitudes que debían ser corregidas o castigadas. Frente a esto Foucault sugiere:

“La sodomía- la de los antiguos derecho civil y canónico- era un tipo de acto prohibido; el autor no era más que su sujeto jurídico. El homosexual del siglo XIX ha llegado a ser un personaje: un pasado, una historia y una infancia, un carácter, una forma de vida; asimismo una morfología, con una anatomía indiscreta y quizás una misteriosa fisiología [...] El sodomita era un relapso, el homosexual es ahora una especie”¹⁰⁵.

En la actualidad los conceptos que utiliza la psiquiatría para referirse a la condición homosexual es: diversidad sexual, minorías sexuales o la sigla LGBTI¹⁰⁶, esta nomenclatura tuvo un giro con el fin de distanciarse de los sesgos patológicos con los que se clasificaba las orientaciones sexuales cuando estas no fuesen heterosexuales.

Como hemos visto la concepción de homosexualidad se movilizó desde la religión que la establecía como “pecado”, hacia la ciencia, que la catalogó como una patología mental, por lo que se puede señalar que durante el siglo XX, es donde la homosexualidad cambia su visión en un sentido académico, no así popular, ya que es durante este período donde fue profundamente invisibilizada y denigrada por la sociedad chilena, ya que fue una época donde los roles de género estaban claramente marcados, donde la heterosexualidad es lo aceptado y cualquier otra forma que estuviese fuera de la norma se transformó en objeto de burla y hostigamiento.

¹⁰⁵ Foucault, Michel, *Historia de la Sexualidad. Vol. 1, La voluntad del saber*. Ediciones Siglo XXI, Madrid, España, 2007, p. 56.

¹⁰⁶ La sigla hace mención a personas “Lesbianas, Gays, Bisexuales, Transexuales, Intersexuales”.

1.3- Medios de comunicación escritos en Chile en el siglo XX

Todo medio de comunicación, va desarrollando una estrategia de modo de lograr construir un perfil, que se instaló en un espacio cultural y discursivo, por consiguiente dicha construcción se encontrará en constante cambio, de acuerdo a los límites que va proponiendo una época determinada, pero a la vez dicha transformación va logrando una influencia sobre los receptores.

“De este modo, toda estrategia periodística es un conjunto de objetivos y definiciones políticas, periodísticas y empresariales que, combinadas entre sí, le dan un perfil propio al medio. Se trata de definiciones y acciones prácticas que ubican a un diario o revista, dentro del contexto socio-cultural nacional, le dan una identidad y una función en el escenario de las comunicaciones y una situación dentro del mercado de la información”¹⁰⁷.

De esta forma profundizando en el análisis de Santa Cruz, se puede extraer que en toda estrategia periodística es posible diferenciar tres dimensiones en su desarrollo: *“Una ideológico-cultural, otra específicamente relacionada con la producción periodística, sus técnicas, géneros y estilos y una tercera, que dice relación con el financiamiento y la sustentación económica del medio”¹⁰⁸.*

El mismo autor agrega que siempre una de estas estrategias va a subordinar, en algún grado, a las otras y que en el momento de tomar decisiones para la supervivencia del medio, estas se toman en base a la práctica y la producción, más que en la de la reflexión o discusión teórica, académica o ideológica.

“Asimismo, a partir del supuesto que le reconoce como campo de acción preferente la conformación de opinión pública, muchas veces se limita éste o en términos espacio-temporales (coyunturas específicas, un determinado gobierno, etc.) o en ámbitos reducidos, ligados generalmente al de la política, entendida ésta solamente como ejercicio o aspiración hacia el poder estatal”¹⁰⁹.

Las estrategias comunicacionales, se tornan relevantes desde el punto de vista socio cultural ya que influye directamente en la, *“formación de identidades, intercambios y producción simbólica, etc. Más aún, la transmisión de información propia de toda estrategia, es tanto*

¹⁰⁷ Santa Cruz, Eduardo, *La prensa chilena en siglo XIX: Patricios, letrados, burgueses y plebeyos*, Editorial Universitaria, Santiago, 2010, p. 77.

¹⁰⁸ *Ibíd.*

¹⁰⁹ *Ibíd.*

transmisión de conocimientos como y sobre todo, de formas y maneras de conocer e interpretar”¹¹⁰.

La protección industrial va a permitir, según palabras de Santa Cruz, el desarrollo de la industria informativa en lo nacional. La incipiente empresa periodística de principios del siglo XX, se logró consolidar plenamente y dar origen a un sistema que se sustenta en el modelo liberal del mercado informativo. Comienzan a desarrollarse cadenas de diarios y/o revistas, pertenecientes a grandes empresas. Junto al conglomerado que tenía a la cabeza, *El Mercurio*, donde el desarrollo económico e ideológico se expandió por toda la sociedad periodística del país¹¹¹.

La industria editorial, en sus inicios se desarrolló en Chile bajo la influencia de la inmigración europea en los centros urbanos. Fue en Valparaíso donde comenzó su desarrollo, siendo esta ciudad un punto de contacto con el exterior. Es en esta ciudad donde en 1859 se fundó la imprenta y Litografía *Universo*, que publicó *Chilian Times* en 1876 y *Sucesos*, en 1902¹¹². Sin embargo, en Santiago en 1905 con el surgimiento de la editorial *Zig Zag* es donde surge definitivamente el florecimiento de la industria editorial en nuestro país.

La Editorial *Zig Zag*, fundada a partir de la revista que llevara el mismo nombre y que además fuera propietaria de revistas, tales como: Infantiles, *El peneca*, *Okey*; humorísticas, *Don Fausto*, *Pobre Diablo*; de cine y espectáculos, *Ecran*; Femeninas, *Margarita*, *Eva*, *Rosita*, *Confidencias*; deportivas, *Estadio*; de actualidad *Ercilla*, *Veá*, etc¹¹³.

El desarrollo que se produce en la prensa se ve reflejado en el aumento de la masa de lectores, fenómeno que se ve favorecido por los progresos de la tasa de escolaridad como preocupación de parte del Estado por este tema¹¹⁴. De la misma manera se produce un desarrollo

¹¹⁰ *Ibíd.*

¹¹¹ Santa Cruz, Eduardo, *Análisis histórico del periodismo en Chile*, Editorial Nuestra América, Santiago, Chile, 1998, p.69.

¹¹² Osandon, Carlos y Santa Cruz, Eduardo, *El estallido de la forma: Chile en los albores de la “cultura de masas”*, Editorial LOM, Santiago, 2005, p.56.

¹¹³ *Ibíd.*

¹¹⁴ “En este período de la sociedad chilena se fueron instalando una serie de cambios modernizadores como el acelerado proceso de urbanización, un mayor alfabetismo y la escolarización de la población, así como cambios de orden demográfico. Así, por ejemplo, destaca que hasta el año 1930 la población urbana en la sociedad chilena no superaba a la rural. Sin embargo, ya en 1952 la población que vivía en ciudades superaba el 60% y en 1970 ya alcanzaría el 75%. Otro aspecto de interés lo constituye el crecimiento progresivo del alfabetismo y la escolarización. El mayor alfabetismo masculino que hasta la década de 1940 superaba significativamente al de las mujeres, a partir de los años siguientes se anulará dicha diferencia. En términos de los avances de este proceso, en 1907 el alfabetismo alcanzaba a un 40%, se eleva a un 50% en 1920; al 75% en 1952 y alcanza un 90% en

tecnológico incorporándose sistemas de impresión de mayor velocidad y nuevas posibilidades técnicas para mejorar la maquetación y gráfica. Además de lo anterior el avance de la infraestructura vial del país y la modernización de las redes telefónicas, ayudaron en la extensión progresiva del alcance de diarios y revistas, logrando abarcar la totalidad del territorio nacional.

Todos los factores mencionados, además de otros, en los tiempos de la formación de la industria editorial, crearon las condiciones óptimas para que esta misma industria de la prensa nacional, no solo se modernizara, sino que además logrará estar al nivel en que ocurrían los cambios económicos en el país y sobrellevar la contratendencia fomentada por la influencia de la industria cultural extranjera, produciéndose una transnacionalización del sistema. Lo anterior se vio reflejado en la desaparición por parte de las publicaciones de las revistas infantiles de *ZigZag*, reemplazándose por revistas de Disney y otras transnacionales¹¹⁵.

En Chile, la prensa escrita tuvo sus inicios a comienzos del siglo XIX. La llegada de la imprenta produjo un impacto profundo en la forma de difundir las ideas y es en toda Latinoamérica donde se inicia este proceso, tiempo antes de que surja en Chile como es el caso de México en 1731, Cuba 1763, Perú 1796, y Argentina 1801¹¹⁶. El primer periódico nacido en Chile se publicó el 12 de febrero de 1812 a cargo del fray Camilo Henríquez y contó con el patrocinio y los recursos del incipiente gobierno de la época, este periódico se denominó, *La Aurora de Chile*, que fue ministerial y político. Posteriores a esta publicación aparecieron otros periódicos.

Durante el período revolucionario de 1891 en Chile, ya existían importantes periódicos los que reproducían las informaciones de esta difícil época, diarios como: *La Época*, *La Patria partidaria de los revolucionarios* y *La Nación*, fiel al presidente José M. Balmaceda. Pese a que hacia 1860 no había en el país más que dos diarios estables (*El Ferrocarril*, de Santiago, y *El Mercurio* de Valparaíso), treinta años más tarde había no menos de 20 en las distintas ciudades

1970. En orden a los años de escolarización, en 1930 este ascendía a 3,3 años de escolarización promedio de la población mayor de 15 años, alcanzando a 4,5 años en 1960”.

Gutiérrez E., Osorio P., Modernización y transformaciones de las familias como procesos del condicionamiento social de dos generaciones, *Última década*, V. 16, n.29, Santiago dic. 2008.

¹¹⁵ Santa Cruz, Eduardo, *Op. Cit.*, p. 69.

¹¹⁶ Chile y Latinoamérica en el siglo XX/Los periódicos chilenos en las primeras décadas del siglo XX.

. Es.wikibooks.org. (2018). *Chile y Latinoamérica en el siglo XX/Los periódicos chilenos en las primeras décadas del siglo XX - Wikilibros*. [online] Extraído de:

https://es.wikibooks.org/w/index.php?title=Chile_y_Latinoam%C3%A9rica_en_el_siglo_XX/Los_peri%C3%B3dicos_chilenos_en_las_primeras_d%C3%A9cadas_del_siglo_XX&oldid=331492. [accedido el 9 Nov. 2018].

de la república. Sólo en la capital se publicaban siete, y otro medio centenar aparecía en las provincias. Con la Guerra del Pacífico surgieron en los centros más populosos los “suplementeros”, muchachos que pregonaban las hojas impresas diarias. Entre la elite, el diario se transformó desde entonces un elemento trascendental.

Triunfante la revolución de 1891, y con un Chile más pacífico, se produjo un cambio en la prensa chilena en la que día a día ganaba terreno la información en detrimento de los comentarios y las polémicas doctrinarias. En 1892 la jerarquía eclesiástica, propietaria de *El Chileno*, vendió el diario a un grupo de jóvenes católicos. De carácter popular esta publicación se ganó el sobrenombre de “diario de las cocineras”, quienes, de regreso del mercado solían llevar un ejemplar, entre las verduras. Alcanzó gran difusión, con una tirada de 70.000 ejemplares los días festivos y no menos de 40.000 durante la semana¹¹⁷. Otro diario importante de fin de siglo fue *La Ley*, un calificado defensor de los postulados del partido capitalista, fundado en 1894, por Juan Agustín Palazuelos. El siglo XX dio nacimiento en Chile a un periodismo y a una prensa de proporciones que hasta entonces había sido ignorada, la que mantenía un carácter preponderadamente informativo.

Los diarios comenzaron a ampliar sus servicios creando un sin número de secciones caracterizadas por la objetividad de la información. No hubo partido, ni tendencia política ni religiosa, ni actividad científica o cultural, ni organización gremial de cierta importancia, que no contara con su órgano propio de publicidad, multiplicando hasta lo increíble el número de las publicaciones de carácter diario o periódico en todo el país.

Las revistas también alcanzaron su máximo esplendor y desarrollo. Antes de la fundación de *Zig Zag* (1905) ya existían importantes revistas literarias tales como: *La Revista de Chile*, *La Lectura*, *La Revista de Artes y Letras*, *La Revista Ilustrada* y *la Revista del Norte*. A comienzos del siglo se remontan, *Pluma y Lápiz* y *El Mercurio de Santiago* (1900), y el *Diario Ilustrado* y el vespertino *Las Últimas Noticias* (1902). Esta publicación se llamaba en sus inicios, *Las Últimas Noticias* de *El Mercurio*. En 1917 apareció el diario *La Nación* y en 1922, el vespertino *Los Tiempos*. *El Mercurio* de Santiago y *Las Últimas Noticias* fueron fundados

¹¹⁷ Santa Cruz, Eduardo, *Op. Cit.*, p. 69

por Agustín Edwards MacClure, marcando un hito fundamental en el periodismo del país e iniciando una etapa de franca prosperidad¹¹⁸.

Además de Santiago y Valparaíso también en regiones surgieron proyectos de gran relevancia, en Punta Arenas nació la revista, *La Polar* (1905), en Iquique, *Páginas Intelectuales* y *Caras y Caretas*, en 1904, Antofagasta público, *La Revista Ilustrada*, Concepción en 1914 propagó, *Siluetas* y en 1913 Valdivia divulgó, *Austral*. También se desarrollaron otros proyectos interés como las revistas, *La silueta* y *Artes y Letras*, ambas en 1917.

“El hecho de que en 1917 existieron poco más de 400 publicaciones en el país y en 1923 alrededor de 725, es un dato que comprueba el buen pie en que se encontraba el mercado editorial, situación que también obedeció a la exclusión de Chile en la Primera Guerra Mundial”¹¹⁹.

La aparición del diario, *El Mercurio* desde el día de su nacimiento, el primero de Junio de 1900, fue un modelo de organización. Las innovaciones técnicas introducidas por Agustín Edwards, que dieron al público la impresión de que por primera vez leía un diario que rompía viejos moldes, fueron unos de los secretos de su éxito. Equipado con máquinas modernas, enriquecía sus páginas con secciones de información nacional e internacional, logrando posicionarse como el principal diario del país y en el ojo de la esfera pública de opinión. Conservador en sus métodos, llegando incluso a ser comparado con los grandes diarios británicos, tales como *The Times* de Londres, de indiscutida influencia en la vida política inglesa.

Antes de *Las Últimas Noticias* fundado el 15 de noviembre de 1902, solo había dos diarios vespertinos: *La Libertad* y *La Tarde*. El primero, defensor del partido opositor al presidente Balmaceda, y el segundo, dedicado especialmente a la publicación de literatura. *Las Últimas Noticias* edificó su propia escuela, ofrecía al público, en la tarde, un diario completo, semejante a los de la mañana, con secciones de nacional e internacional. Posteriormente, se convertiría en matutino, para dejar supuesto, el 29 de julio de 1931, a *La Segunda* de *las Últimas Noticias* (*La Segunda*), vespertino que aún circula en Santiago.

¹¹⁸ Chile y Latinoamérica en el siglo XX/Los periódicos chilenos en las primeras décadas del siglo XX. Op. Cit. [accedido el 9 Nov. 2018].

¹¹⁹ Alvarez, Pedro, *Historia del diseño gráfico en Chile*, Consejo Nacional del Libro y la Lectura, UC, 2003,p. 99.

El *Diario Ilustrado*, fundado el 31 de marzo de 1902 por Ricardo Salas Edwards, introdujo en el periodismo el uso del fotograbado en sustitución del sistema del litograbado que se usaba hasta entonces. La creación de un diario ilustrado, con fotograbado, que permitió la publicación de fotografías por primera vez en el país, fue una idea importada de Inglaterra. El *Diario Ilustrado* fue desde su fundación, el más calificado representante de las ideas políticas conservadoras y el más decidido defensor de la religión y el clero. Su primer número constó de solo 4 páginas y a finales de 1902 alcanzó una tirada de 2000 ejemplares diarios¹²⁰, un verdadero récord en aquellos años. *La Nación*, por su parte, marcó una de las épocas más brillantes del periodismo chileno en su etapa de diario independiente. Creado por el político y estadista Eliodoro Yáñez el 14 de enero de 1917, se colocó rápidamente en los primeros lugares de la prensa nacional. Expropiado por el gobierno durante la primera administración del General Carlos Ibáñez del Campo, se convirtió en órgano oficial de gobierno. Clausurado a raíz de la caída del régimen, en Julio de 1931, reanudó su publicación 6 meses después, conservando su carácter oficialista. Posteriormente se fundaron numerosos diarios que alcanzaron una vida más o menos larga, y ejercieron gran influencia en la opinión pública.

Los Tiempos, vespertino fundado el 14 de Septiembre de 1922 por la empresa periodística, *La Nación*, dio auge y jerarquía al periodismo policial, dando una nueva orientación a la llamada, “crónica roja”. Este diario dejó de publicarse cuando fue clausurada *La Nación*. Reaparecería después de más de 20 años de silencio, el 16 de febrero de 1953, pero desapareció definitivamente el 12 de Junio de 1955. El 2 de noviembre de 1926 Augusto Ovalle Castillo fundó el vespertino, *El Imparcial*, que, a mediados de 1953 pasaría a denominarse *El Nuevo Imparcial*. De tendencia liberal social cristiana, radical independiente, fue en cierta época una empresa periodística socializada, con participación directa de sus empleados y obreros.

El 23 de noviembre de 1931 apareció en Santiago el diario, *Crónica*, con el objetivo de combatir al gobierno de Juan Esteban Montero. Este diario fue de tendencia alessandrista y dejó de aparecer el 29 de agosto de 1932. El político Juan Bautista Roseta fundó el 21 de Marzo de 1932 el diario, *La Opinión*, en Santiago primero y en Valparaíso después. Ambas publicaciones se caracterizaron por su mala presentación tipográfica y por ser los órganos de las clases populares, en razón de su tendencia socialista. *La Opinión* de Santiago dejó de publicarse el 21

¹²⁰ Santa Cruz, Eduardo, *Análisis histórico del periodismo en Chile*, Editorial Nuestra América, editorial Nuestra América, Chile, 1988.

de noviembre de 1951. En 1952 desapareció *La Opinión* de Valparaíso. El diario, *La Hora* órgano oficial del partido radical en el momento de su desaparición, en mayo de 1951, fue creado como órgano independiente el 25 de Junio de 1935. *Las Noticias Gráficas*, unos de los muy escasos diarios de la denominada “prensa amarilla”¹²¹, se fundó el 8 de febrero de 1944 y desapareció en febrero de 1953.

En este período las noticias también alcanzaron gran importancia y desarrollo, logrando una amplia circulación y prestigio. Para apreciar objetivamente el auge conseguido por las revistas se puede mencionar *Zig Zag*, fundada por Agustín Edwards MacClure en 1905; *El Pacífico Magazine*, de 1912; *Sucesos*; *Corre-Vuela*, de enero de 1908; *Familia*, revista de moda y del hogar, fundada en enero de 1909; *Selecta*, en abril de 1909 (dedicada al tema del arte) y la revista *Hoy*, fundada por Ismael Edwards Matte, que años después de su desaparición reaparecería, a comienzos de 1953, tras un juicio sobre la propiedad de la cabecera comercial¹²².

En conclusión podemos afirmar que los periódicos y revistas fueron y son de mucha importancia para el país, ya que en ellos se informa a la población de los temas más relevantes e importantes que acontecen a nivel nacional e internacional. A principios del siglo XIX cuando despuntó la prensa en Chile hasta los inicios del siglo XX, hubo muchos periódicos, ya que casi todas las personas de importancia social, sin excepción necesitaban un medio para informar de sus actos, algunos de estos periódicos lograron subsistir en el tiempo y otros murieron en el intento.

El siglo XX trajo consigo una nueva prensa de proporciones hasta entonces impensadas, su principal característica fue que eran informativos, ampliaron sus servicios y crearon nuevas secciones de interés social, ya que es la sociedad su principal usuario. Además, tuvieron gran importancia las revistas, que eran otro medio adicional a los periódicos que convirtieron a este medio de comunicación el más importante de su época. Además de la incorporación de las

¹²¹ La prensa amarillista es aquel tipo de prensa sensacionalista que incluye titulares de catástrofes y gran número de fotografías con información detallada acerca de accidentes, crímenes, adulterios y enredos políticos. En los países de lengua inglesa, estos noticieros se llaman “tabloides” porque suelen tener un formato menor al usual de periódicos serios. El término se originó durante la “batalla periodística” entre el diario New York Word, de Joseph Pulitzer y el New York Journal, de William Randolph Hearst de 1895 a 1908, tomando como referencia el éxito del personaje “The Yellow Kid” utilizado en ambos diarios.

Mosotta, Oscar, *Historietas en el mundo moderno*, Editorial Barcelona, Madrid, (1982), pp. 21-22.

¹²² Huidobro C., Chavarría P., *Una historia de las revistas Chilenas*, Editorial, Universidad Diego Portales, Santiago, 2012. p. 12.

revistas, marcando un hito fundamental en el periodismo del país e iniciando una etapa de franca prosperidad.

1.3.1.-Editorial *Zig Zag* y las revistas *Ercilla* y *Vea*:

No se puede negar que ningún objeto se identifica mejor con el siglo XX que las revistas.¹²³ Desde la infancia hasta el obituario final, son las revistas las que acompañan al lector, ya sea con temas sobre niños, mujeres, familia, deportistas, políticos, estudiantes, entre otras.

A comienzos del siglo XX producto de los excedentes del salitre se produjo una fuerte transformación en los hábitos de vida de los chilenos. Es en esta misma sociedad del siglo XX, la que en los sectores más acomodados, primará la tendencia a romper con la mentalidad de la vida en los pueblos y ampliarla a una visión europeizante, algunos más conservadores, observaban con recelo esta imitación de las costumbres extranjeras y las ansias de incorporar a este Chile más tradicional a un progreso vertiginoso como era el que se vivía en países industrializados. De Francia había llegado el romántico afán de renovación de las actividades artísticas, culturales y literarias y de Inglaterra el furor por la vida deportiva.

Los pocos medios escritos existentes que circulaban en la época llegaban a un grupo reducido de la población y no respondían integralmente a las inquietudes de esta sociedad nueva, extranjerizante y con ansias de conocimiento. En 1905 comienza a circular por todo el país un afiche donde tenía plasmado la Palabra *Zig Zag*. Era el primero de gran tamaño y a todo color que se vio en Chile. Y el 19 de febrero del mismo año tanto en Santiago como en el resto de las provincias, los suplementeros gritaban a viva voz la venta de la revista *Zig Zag*. En pocos días se agotó, la nueva revista era el símbolo de esa época, se podían seguir los acontecimientos de la época acompañados con fotografías.¹²⁴

El nombre de *Zig Zag* surge de la idea de que la revista que lleva el mismo nombre necesitaba un nombre que pudiera vocearse con gran rapidez, que denotara agilidad y que quedara rápidamente en la mente de quien lo oyera. De esta manera, en una reunión en búsqueda de este nombre don Agustín Edwards rubricaba en el aire un movimiento rápido, el cual fue

¹²³ *Ibíd.*

¹²⁴ Empresa Editora ZIG-ZAG, *Medio siglo de Zig-Zag*, 1905-1955. Número especial, Santiago, Zig-Zag, 1954, p. 66.

hecho notar por uno de los asistentes como el trazo del zigzag de un relámpago. Así es como se escogió como nombre *Zig Zag* por considerarlo original y vibrante¹²⁵.

Al momento de publicar la primera *Zig Zag* las revistas de ese momento eran difundidas solamente en el área en el cual se imprimían, de lo que se desprende que sus tirajes no eran muy elevados, ante este panorama *Zig Zag* rompió con todos los estándares conocidos, llegó a todo el país y su lanzamiento y promoción fue bastante atrevido: para anunciar el primer número se imprimieron en Nueva York cien mil carteles. Para efectos publicitarios anexos se contrataron gigantes propagandistas y una red de suplementeros distribuyó en las principales ciudades del país.

En Estados Unidos se adquirieron las máquinas más modernas que existían, y un taller completo de fotograbado capaz de ejecutar los trabajos delicados en ilustraciones, en negro y a todo color. Se firmaron contratos con las más importantes fábricas de papel y de otras materias primas y se contrató a un técnico en asuntos de grabado en colores, especialista en el sistema de impresión conocido con el nombre de “tricotomía” o grabado en tres tintas, inexistente hasta ese momento en Chile, por lo que *Zig Zag* fue la primera revista impresa a tres colores y en papel satinado¹²⁶.

La revista norteamericana *Time* surge en 1923, teniendo un rotundo éxito y definiendo durante décadas el género de revistas de actualidad. Con características de interpretativas, concisa, gráfica, atractiva y pensada para los lectores urbanos y más específicamente para los sectores medios, los que se entendía no tenían tanto tiempo para leer y que buscaban explicaciones a los sucesos propios de la actualidad. Fueron estos mismos pilares los que inspiró el proyecto de Henry Luce y Bruce Haden, con su revista *Time* y que fuese inspiración para el resto del mundo.

La primera revista que en Chile recogió el modelo norteamericano fue la revista *Hoy*, la que nace en 1931, con el lema “Semanario para gente ilustrada” y lo que buscó desde sus primeras ediciones era crear opinión pública y generar discusión en el ambiente político, manejaba secciones sobre negocio, política, literatura hasta moda y deporte, además de entregar

¹²⁵ López, Félix, *Nuestra Propia Historia*, Empresa Editorial ZIGZAG. *Medio siglo de Zig-Zag, 1905-1955*, Santiago, ZigZag, 1954, p. 68.

¹²⁶ Neira, Marcela, *Zig-Zag Un gigante de papel, Legado gráfico de las revistas de la época*, Tesis para optar al título de diseñador gráfico, Universidad de Chile, Santiago, 2005, p.9.

semanalmente las noticias de la actualidad y su respectivo análisis. *“La revista Hoy es la primera en su género en Sud América y va perfeccionándose de número en número. Intentamos que sea, sin falsa modestia, el latido más profundo de esa hora intranquila. Para o que sea recibimos con agrado toda sugestión que tienda a perfeccionarla. No queremos que sea una obra exclusiva nuestra, sino una expresión de todos los espíritus de buena voluntad. Ninguna crítica nos desalienta, por el contrario, nos estimula”*.¹²⁷

Lamentablemente el futuro de la revista *Hoy*, no fue muy prospero, como el de su símil estadounidense, finalmente, terminó inserta dentro de otra revista que comenzaba a surgir, la revista *Ercilla*, la que se mantuvo hasta el año 2015, aunque presentó diversas facetas a lo largo de los años. Fue un semanario que en sus primeras páginas aparecieron en el año 1933 como un boletín que anunciaba los nuevos títulos a publicarse por la editorial del mismo nombre, y es en 1935 donde aumenta su formato, aunque sólo tenía ocho páginas y se entrega de manera semanal, incluía notas literarias, arte y música. La revista *Ercilla* además publicaba noticias tanto de sud América como del resto del mundo.

*“Cuando Editorial Ercilla dirigida por Laureano Rodrigo decidió lanzar un boletín literario mensual, para promocionar el mundo de las letras, en general, y los libros editados por la propia empresa, en particular. En los meses siguientes esta iniciativa se fue enriqueciendo con informaciones y crónicas de diversa índole, más allá de la literatura, hasta el punto de que en 1935, luego de asumir la dirección el escritor español José María Souvirón, ya se ha convertido en un semanario informativo con todas las de la ley, y con muchas noticias de la Guerra Civil española a contar de 1936. En 1937, bajo el liderazgo del aprista Manuel Seoane, notable periodista, escritor y político peruano, Ercilla comienza a dar relevancia a los sucesos de Chile y Latinoamérica”*¹²⁸.

Como se mencionó en el año 1937 asume como director Manuel Seoane y con él aparecen innovaciones en los reportajes y el uso de la gráfica, luego la revista pasó a propiedad de editorial *Zig Zag*, durante la segunda mitad de la década de los 50, debido al cambio de administración que se produce en *Ercilla*, algunos de los editores de la revista fundan *“Entretelones, definida por Hernán Millas como “una revista con más magazine”*. Esta revista

¹²⁷Huidobro C., Chavarría P, *Op. Cit* , p.101

¹²⁸ Bello, Bernardo, *El discurso visual de la Revista Ercilla sobre el trabajo infantil, Chile 1952-1997*, Tesis para optar al grado de Licenciado en Historia, Universidad de Chile, Santiago, 2012, p. 25.

buscaba ir tras un periodismo más neutral, ya que los problemas que habían llevado a sus editores a alejarse de Ercilla eran, precisamente, el mayor conservadurismo que se impuso con la administración de Zig Zag. Pero problemas internos entre los editores llevaron a la extinción de esta revista a principios de los años 60”¹²⁹.

Como se mencionó con anterioridad, *Ercilla* comienza como una publicación mensual de corte literario, la cual desemboca en un semanario que analiza la actualidad de Chile, Latinoamérica y el resto del mundo, y es en este punto donde se encuentra *Ercilla* en la década de los 50. En sus páginas que para este tiempo tenía una extensión de 32 hojas, su tamaño era tabloide y con medidas de 36 cm. por 27cm. En esta revista, es posible encontrar artículos dedicados a la educación, a la economía, al acontecer político nacional e internacional, a los espectáculos, tales como cine, artes plásticas y tarot, al deporte, entre muchos otros temas, junto con una sección inicial de noticias breves, anécdotas nacionales. Es esta la línea que siguió hasta sus últimos días, pero con cambios en su línea editorial.

Al modernizarse la industria editorial, también se profesionaliza el periodismo como actividad, lo que se traduce en la formación de, *“un marco cultural propio de la actividad constituido por una mezcla de códigos, estereotipos, símbolos, roles y rituales, que se expresa en una actitud de defensa de la profesión, concebida como verdadero sacerdocio y la reivindicación de una noción descontextualizada y abstracta de independencia”¹³⁰*. Dicha profesionalización como lo señala Santa Cruz produce una hegemonía burguesa en la prensa nacional.

En 1968 asume como director Emilio Filippi, quien le da a la revista un enfoque de periodismo interpretativo, muy cercano como se explicó con anterioridad a la revista *Time*, la cual según lo explica Cecilia García Huidobro y Paula Escobar, en su obra *Historia de las revistas*, era *“interpretativa, concisa, gracia, atractiva y pensada para un lector urbano, de clase media, sin tanto tiempo para leer y ávido de explicación y contexto acerca de la actualidad”¹³¹*.

¹²⁹Huidobro C., Chavarría P, *Op. Cit* , p.105.

¹³⁰ Santa Cruz, Eduardo, *Análisis histórico del periodismo chileno*, Ediciones Nuestra América, Santiago, Chile, 1988, p. 71.

¹³¹ Huidobro C., Chavarría P, *Op. Cit* , p.65

Otra de las revistas de actualidad de la época fue revista *Vea*, también perteneciente a la editorial *Zig Zag*, basaba su contenido en noticias policiales, tenía un tamaño tabloide de 25cm. por 35cm. y sus publicaciones eran en blanco y negro, se transformó en una de las más populares y las más leídas en el país y sus periodistas se caracterizaban por practicar un reporterismo de la calle, siendo un esfuerzo para ellos, dado el peligro y sacrificio que significaba el reportear directamente donde acontecían los hechos noticiosos. Sale a circulación en el año 1939 y si bien durante sus primeras ediciones tuvo una orientación política, dándole espacio a extensos reportajes internacionales, finalmente, fue seducida por la prensa sensacionalista y dando paso a la crónica roja y de espectáculos.

Al igual que la revista *Ercilla*, la revista *Vea* salía a circulación de manera semanal comenzado el 19 de abril de 1939, hasta el año 2015. Una de las características más relevantes de la revista fue que la prensa hasta ese entonces se concentraba en el centralismo, por lo que la revista tomó un carácter más regionalista y no publicaba solo noticias ocurridas en la capital, de esta misma manera lo declaró en su página 4 de la primera edición con un recuadro que señalaba “*Vea conoce las aberraciones del centralismo y lo combatirá con todas las fuerzas de sus recursos*”¹³².

Su primer director fue Jenaro Prieto el que también desempeñaba funciones en el *Diario el Ilustrado*. La revista tenía un valor, en ese entonces, de cuatro pesos y mantenía una amplitud de 40 páginas, las que fueron aumentando durante las siguientes ediciones. Una de las secciones que generó gran revuelo en la población durante la década del '50 fue su sección S.O.S donde las personas podían enviar cartas para solicitar ayuda social o de diversas áreas. Durante esta misma década la revista llegó a tener un tiraje aproximado de 500 mil ejemplares¹³³.

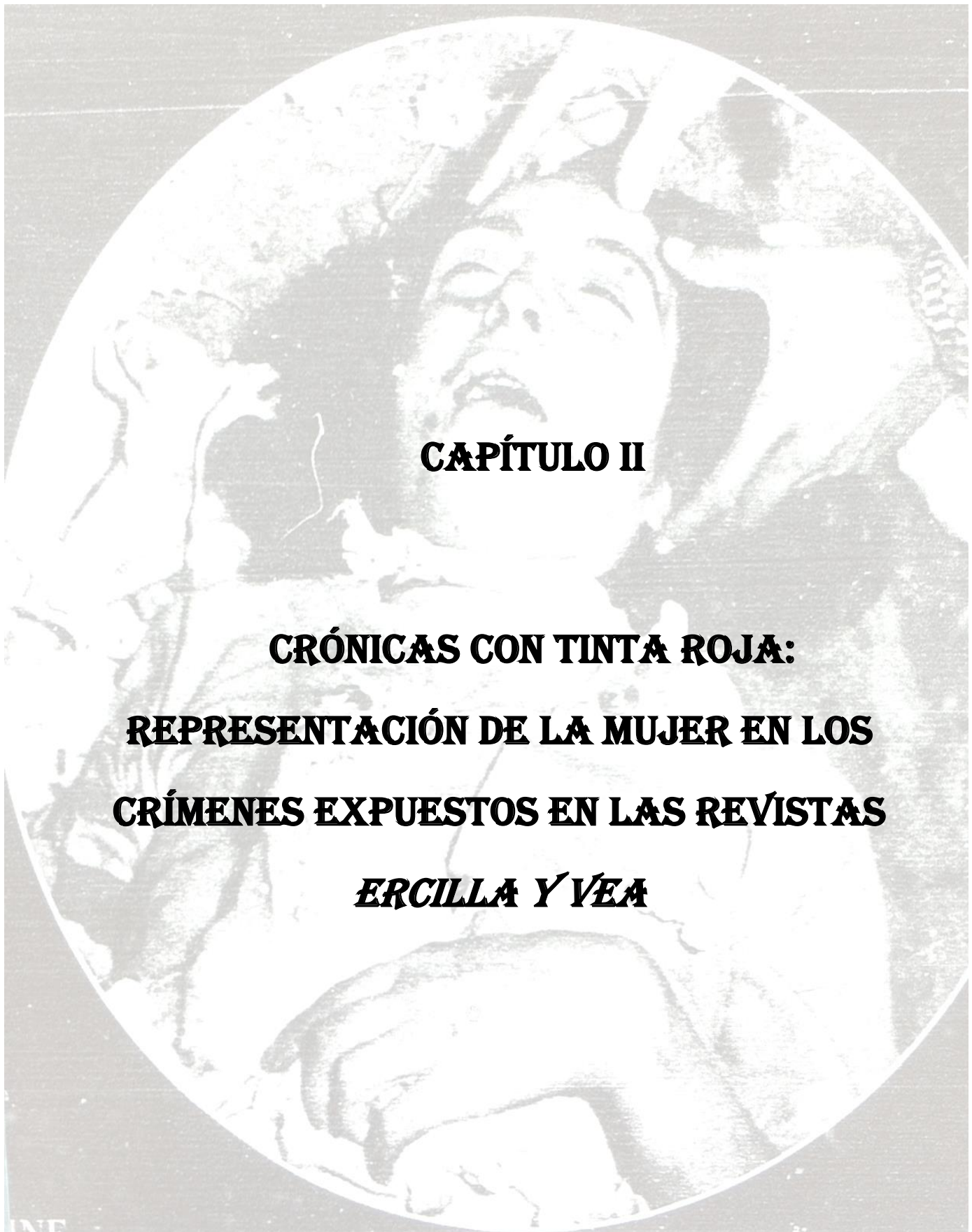
La revista *Vea* a pesar de pertenecer a una editorial con una tendencia política de derecha, siempre actuó como un medio preocupado para dar visibilidad a todas las posiciones. Mostraba en sus ediciones, además de noticias relacionadas con sucesos policiales, fotos sociales, artículos que graficaban la vida política de Chile y la complementaba con una tendencia hacia la farándula, comentando aspectos de las estrellas de Hollywood, lo que lograba captar la atención de los lectores.

¹³² *Ibíd.*

¹³³ *Ibíd.*

Los problemas sociales también fueron incluidos en la línea editorial de la revista, la que salía a la ciudadanía los días miércoles y eran los crímenes, asaltos, violencia, lo que llenaba las páginas con sus respectivas imágenes que describían y daban mayor realce a la noticia, fue tal el revuelo que tuvo este apartado de la revista que la llevo a crear otra sección, que se denominó, “La revista policial de la semana”.

La publicidad también adquiere un singular protagonismo donde página a página se observan entre las noticias, anuncios sobre diversos elementos que se mezclan con las imágenes presentadas sobre los sucesos noticiosos. La fórmula que aplicó la revista, la que apuntaba a llegar a toda la población, sin duda que tuvo resultados con el uso de textos breves y abundantes fotografías donde se mostraban, operaciones in situ, fusilamientos y los crímenes más horribles de la semana.



CAPÍTULO II

CRÓNICAS CON TINTA ROJA: REPRESENTACIÓN DE LA MUJER EN LOS CRÍMENES EXPUESTOS EN LAS REVISTAS *ERCILLA Y VEA*

INF.
PAGINAS
16 - 17 Y 32

LA MUJER estrangulada por su propio marido muestra aquí todo el horror de la tragedia. María Farina Rojas era una mujer de 30 años y madre de tres pequeños hijos. Discutió con su esposo acerca del destino que debían darle a una pertenencia, y ella en un raptó de ira, lo golpeó con su zapato en la cabeza. El hombre, indignado, la ahorcó con un rollo de fibra. Abajo: la menor de las hijitas del matrimonio mira con

2.1- La imagen femenina en las revistas *Ercilla* y *Vea*

En la mayoría de las culturas la imagen femenina se asocia a fecundidad, dependencia, sensualidad y maternidad; sin embargo, también estas imágenes van cambiando según la evolución cultural e influencias derivadas de otras culturas. La representación de lo femenino, durante el período que abarca esta investigación, se asocia también a dichos conceptos, los cuales se podrían describir bajo la representación del amor maternal y sexual.

Lo anterior puede ser visto desde la perspectiva de los que ideológicamente se le ha llamado una sociedad patriarcal en donde se podría establecer una manera de explicar la estructura de las relaciones sociales, en donde la mujer supuestamente se somete al sujeto varón. Las relaciones sociales han sido estudiadas largamente por diversos autores, algunos de ellos, tales como Levi Strauss, Engels, Lacan, Freud, entre otros, quienes analizaron tanto las estructuras sociales como el parentesco y la familia, y todos coinciden en establecer estructuras sociales donde la figura de la mujer se consideraría en un categoría reproductiva.

Levi Strauss en sus obras logra configurar los principios estructurales de las sociedades basadas en el parentesco, en que se puede apreciar un aparato social, donde frecuentemente se emplea a las mujeres como materia prima¹³⁴. La antropóloga Gayne Rubin, realiza bajo una mirada crítica desde el feminismo un análisis a las relaciones sociales, señalando que ninguno de estos autores efectuó un revisionismo crítico al proceso que describen, según bajo la mirada de Rubin no vislumbraron que a los ojos feministas se puede criticar su obra; sin embargo, describe la antropóloga, “...proporcionan los instrumentos conceptuales con que podemos constituir descripciones de la parte de la vida social que es la sede de la opresión de las mujeres, las minorías sexuales y algunos aspectos de la personalidad humana en los individuos”¹³⁵, a este aspecto de la vida social la autora lo denomina “sistema de sexo/género”¹³⁶.

¹³⁴ Levi-Strauss, Claude, *Las estructuras elementales del parentesco*, Barcelona, Ediciones Paidós Ibérica S.A. 1969.

¹³⁵ Rubin, Gayle, “El tráfico de mujeres: notas sobre la “economía política” del sexo”, *Revista Nueva Antropología*, noviembre, 1986, Vol. VIII, número 030, Universidad Nacional Autónoma de México, Distrito Federal, México, p. 97

¹³⁶ “Rubin enuncia la conocida “matriz sexo/género”, como una matriz heterosexual del pensamiento universal. Con todo, a pesar de su universalidad, en primer lugar ella separa la dimensión biológica del “sexo” orgánico, anatómico, de la dimensión “simbólica”, en que los términos toman su valor del lugar que ocupan en una estructura de relaciones en la cual, generalmente, mas no siempre, los significantes anatómicos representan las posiciones, que sin embargo no pueden ser consideradas fijas o adheridas a ellos. En segundo lugar, también separa el plano biológico de la dimensión cultural, agregada, del “género”, dada por los contenidos relativos a cada tradición”. Segato, Rita, *Las estructuras elementales de la violencia. Ensayos sobre género entre*

También en el marxismo, la mujer es concebida dentro de la esfera de la producción y así como lo plantea Engels la figura de esta es trascendental para la propagación de la especie.

*“De acuerdo con la concepción materialista, el factor determinante en la historia es, en última instancia, la producción y reproducción de la vida inmediata. Esto, a su vez, es de carácter dual: por un lado, la producción de los medios de existencia, de alimento, vestido y abrigo y las herramientas necesarias para esa producción; por el otro, la producción de los seres humanos mismos, la propagación de la especie”.*¹³⁷

Para Strauss en su obra, *“Estructuras elementales del parentesco”*¹³⁸, expresa la diferenciación propia de hombres o mujeres; por lo que se puede vislumbrar la dicotomía de las relaciones sociales entre unos y otros. Para este autor la base de los sistemas de parentesco entre otros factores, es el intercambio de mujeres entre los hombres, como un *“regalo”*, por lo que bajo este punto de vista las relaciones sociales entre hombre y mujer se construyen bajo un sistema hegemónico.

Chile ante tal panorama no es la excepción, pues la imagen femenina representada en los medios de comunicación masivos aquí revisados, presentó una evolución considerable puesto que en ambas revistas se expone, en las primeras décadas del estudio, a una mujer que vivía para encontrar el amor de pareja, formar una familia y ser el apoyo del marido, hasta que en la década del sesenta se representa como un símbolo abiertamente sexual.

Esta visión de la sociedad es lo que Pierre Bourdieu denomina visión androcéntrica, donde la construcción de lo femenino está basada en una diferenciación biológica y es el fundamento para su subordinación al género dominante, el hombre. Bourdieu describe este concepto de la siguiente manera:

“[...] al estar organizada de acuerdo con la división en géneros relacionales, masculino y femenino, puede instituir el falo, constituido en símbolo de virilidad, y la diferencia entre los cuerpos biológicos en fundamentos objetivos de la diferencia entre los sexos, en el sentido de géneros contruidos como dos esencias sociales jerarquizadas [...] más bien, es una

antropología, el psicoanálisis y los derechos humanos, Buenos Aires, Editorial Prometeo 3010, Universidad Nacional de Quilmes, 2003, p.63.

¹³⁷ Engels, Frederich, *La familia y el origen de la propiedad privada*, 1972, pp.71-72. Citado en Gayle, Rubin, *Ibíd*, p.102

¹³⁸ Levi-Strauss, *Óp.Cit.*

construcción social arbitraria de lo biológico, y en especial del cuerpo, masculino y femenino, de sus costumbres y de sus funciones, en particular de la reproducción biológica, que proporciona un fundamento aparentemente natural a la visión androcéntrica de la división de la actividad sexual y de la división sexual del trabajo y, a partir de ahí, de todo el cosmos. La fuerza especial de la sociodicea masculina procede de que acumula operaciones: legitima una relación de dominación inscribiéndola en una naturaleza biológica que es en sí misma una construcción social naturalizada”¹³⁹.

Si bien ambas revistas van retratando los pensamientos de la sociedad que imperaba en los años en que salían a distribución, resulta atrayente develar el enfoque con que cada revista abordaba los contenidos. Para ejemplificar, durante la segunda mitad de la década del treinta, la revista *Ercilla* se empeña en mostrar a una mujer con carencias intelectuales, dependiente, sometida, que vive por y para el hombre y en quien recae la felicidad conyugal. Si bien la revista *Vea* no escapa de estos arquetipos, sí tiene un enfoque más paternalista, de protección, lisonjero hacia la mujer, y donde ésta también intenta integrarse a la sociedad de esa época por medio del deporte, la política, etc.

A medida que avanzan las décadas, *Ercilla* se empeña por cubrir noticias relacionadas con las “vedettes” y limitar a las mujeres solo a un plano físico o criminal; al contrario de la revista *Vea*. Que, además de abordar estos temas, muestra a la mujer en otro tipo de actividades que son innovadoras para la época, por ejemplo, la organización política, su ingreso a campos que antes estaban reservados solo a los hombres (pertenecer a instituciones de orden a las fuerzas armadas). Si bien también concluye cubriendo temas relacionados con el mundo revisteril y sexual, no deja de lado su faceta de crónica roja y cubre crímenes y abusos en contra de mujeres y niños, algo que *Ercilla* deja de realizar al término de los años cincuenta, producto de cómo se explicó en el capítulo anterior, el cambio de editorial.

¹³⁹ Bourdieu, Pierre, *La dominación masculina*, París, Francia, Editorial Anagrama, 2000, p. 37

BRILLA PAGINA 21

DESCONFIE DE LAS MORENAS, NO LE HAGA CASO A LAS RUBIAS, ¡ARRANQUE DE LAS PELIRROJAS!

SOLO LAS MUJERES CASTANAS PUEDEN DARLE LA FELICIDAD QUE UD. DESEA

Foto, tomada de 1937. (Por artist.)

LA AFIRMACION está como si dijéramos, de que todas las mujeres son bellas. La ciencia no lo sostiene con el apoyo de sus experimentaciones. Parece que hay una diferencia entre las rubias y entre las morenas, aparte del pelo y del matiz de la piel. Las rubias, por ejemplo, están expuestas con más frecuencia a las enfermedades infecciosas. Y en el carácter y en el temperamento también existen diferencias. La rubia tiene las cosas con calma y la morena es cretina. Claro que las pelirrojas son todavía más cretinas, pero es que estas morenas de pelo rojo están asociadas por la física, constitución de que si una tercera categoría, sus características especiales.

MUJERES DE LAS RUBIAS

No sería extraño de mucha proporción a las rubias se limitaron a tener el mismo nivel de actividad de espíritu o de pocas. Tampoco sería extraño de que se encaja en el mundo de las rubias en un mundo. En realidad se ha observado que así ocurre, pero esto a nada perjudica más que a las mujeres inteligentes.

Pero si las rubias y los físicos se han observado que las rubias son más inteligentes y que, entonces hay que pensar.

No tema el lector a las rubias, su carácter es bueno. No le da una idea de su vida.

El doctor estadounidense, el doctor español. Las rubias son como el sol, y ahora, sea pensativa, que lo dan todo.

Un día, como una mujer de vida sencilla.

PROPENSAS AL HOMICIDIO

No se puede, pero, si la estadística estadística parece que las rubias son más propensas a cometer homicidios que las morenas. Pero esto no es más que una estadística que se refiere a las rubias que prefieren darle la muerte a sus víctimas. No se puede decir que las rubias son más propensas a cometer homicidios que las morenas. Pero esto no es más que una estadística que se refiere a las rubias que prefieren darle la muerte a sus víctimas.

Un día, como una mujer de vida sencilla.

LA CABELLA DE AMBAS

Una de las diferencias más notables entre las rubias y las morenas está en el pelo, aparte del color. La cabeza de una rubia está más poblada que la de una morena. Y el pelo de una rubia, que se ve más grueso que el de una morena, se espesa con mayor rapidez y persistencia.

LA CARECA DE AMBAS

Una de las diferencias más notables entre las rubias y las morenas está en el pelo, aparte del color. La cabeza de una rubia está más poblada que la de una morena. Y el pelo de una rubia, que se ve más grueso que el de una morena, se espesa con mayor rapidez y persistencia.

LAS TRIGUERAS SON LAS PREFERIDAS DE LOS TIPOS FRESCOS

El tipo fresco: La de que las rubias tienen la piel blanca y las trigueras el color moreno. La piel tiene varios colores, y hasta varios calores. En las más finas y más gruesas. De mayor o menor proporción.

En una rubia que algunas veces se pueden encontrar rasgos por mucho que se exponga a los rayos del sol. En la piel de una morena, pero no se hacen rasgos de este a que su estructura carece de la propiedad de producir pigmentación oscura.

SON DIFERENTES

No todas las mujeres por su color o por su estructura la misma tonalidad de piel. De una rubia a otra varía en ciertos proporciones por el promedio de los demás rasgos. Los estudios en la materia han hecho una clasificación de tipos que se refieren al color predominantemente. Hay el tipo "blanco", en que se destaca el rojo. En el tipo "rojo" es el amarillo el color predominante, y en el "rojo" el azul.

A medida que los científicos estudian con mayor abstracción la piel de las rubias y las morenas, se establecen conclusiones que han de ser recordadas. Según se sabe ahora.

A LAS PELIRROJAS como Juanito Mar Donat, tenía el estudio estadístico-patológico como las Enfermedades N° 1 del hombre. Pero que saber previene de estas enfermedades adversas.

En que las trigueras suelen padecer de reumatismo, después, perfectamente analizados los colores, se abre por el verde, por el amarillo, por el rojo, la proporción a la diabetes, a las enfermedades nerviosas, a las jaquecas o al baile de San Vito.

LEON POY.

SOLO UN BUEN CALIFONI DA UN BUEN BAÑO!

... POR ESO **"Quirapú"** SE IMPONE



UN VALIOSO EXPONENTE DE LA INDUSTRIA NACIONAL

DE LINEAS MODERNAS

EL UNICO CALIFONI AUTOMATICO BREVETADO CON PREMIOS Y MEDALLAS EN LA EXPOSICION DE BOSTON Y COMERCIO EN LA EXPOSICION DE LA LUZ DE SU PAIS.

Y FUNCIONAMIENTO PERFECTO CON SUBMETERIA AGUA CALIENTE A TODOS LOS ARTIFICIOS.

SARMIENTO CIA. LTDA

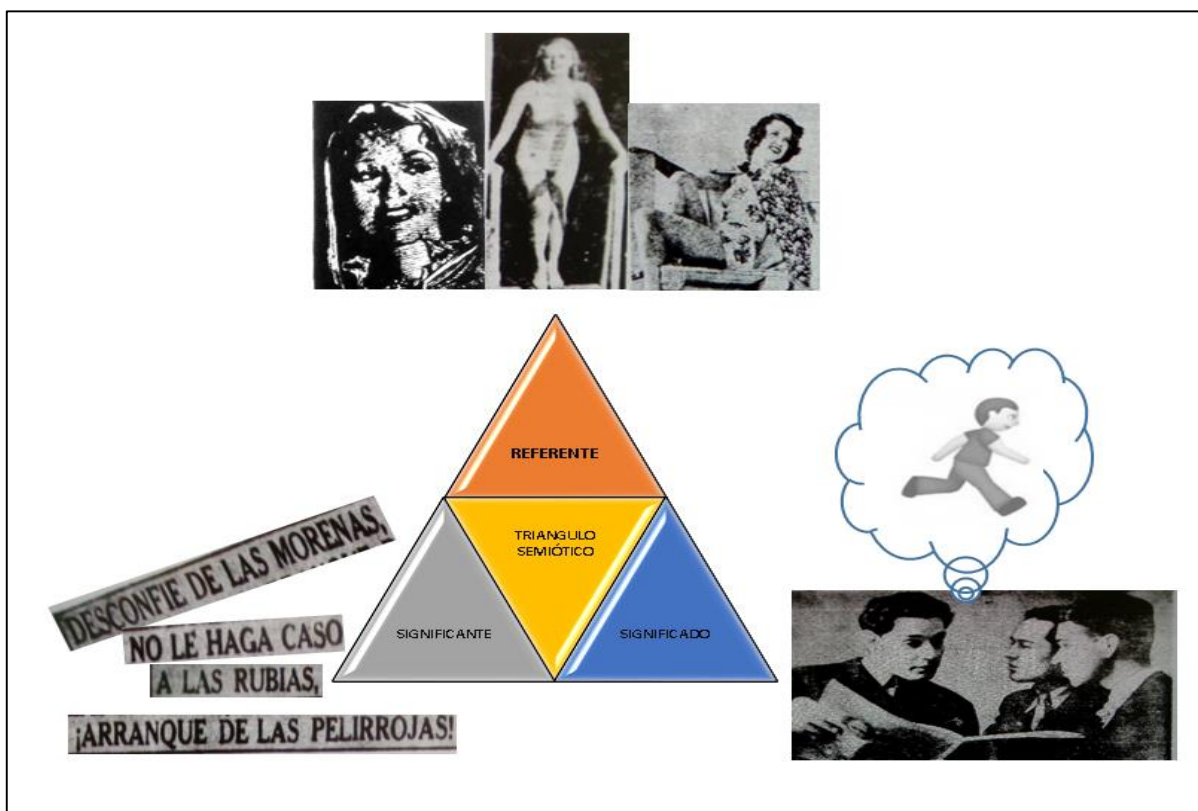
CALLE 2224, SANTIAGO

La revista *Ercilla* desde sus inicios insiste en publicar artículos que eran comprados a medios extranjeros, donde claramente se importaban conceptos sobre la mujer que tenían que ver con su apariencia física y personalidad, generalmente, asociados a un concepto negativo relacionado con la infelicidad del hombre. Tal fue la situación que se llegaron a publicar verdaderas guías acerca de cómo distinguir a una mujer de acuerdo con su color de pelo, o su comportamiento dentro de un entorno social. En un artículo publicado en agosto del año 1937, se puede dilucidar que la mujer no solo era juzgada física, sino también psíquica y biológicamente, ya en título de la publicación se desprende un

Revista *Ercilla*, Santiago 13 de agosto de 1937

discurso cargado de prejuicios, “¡DESCONFIE DE LAS MORENAS, NO LE HAGA CASO A LAS RUBIAS, ¡ARRANQUE DE LAS PELIRROJAS!”¹⁴⁰.

Al realizar un análisis inicial sobre el título de la noticia en base al “triángulo semiótico” planteado por Seassure en donde el referente es la figura femenina, en el significante se exponen términos, como: “Desconfié”, “No le haga caso”, “Arranque”, por lo que el significado se desprende automáticamente del significante y la representación mental construida es que no importa el color del cabello de las mujeres, de todas ellas hay que escapar.



Fuente: *Elaboración propia*

La mujer es presentada como generadora de conflictos, debido a su carácter sentimental y primitivo. “Y en el carácter y en el temperamento también existen quebradas sin puentes. La rubia toma las cosas con calma y la morena es excitable. Claro que las pelirrojas son todavía más excitables”¹⁴¹. También se la cataloga de ser propensa a ciertos tipos de enfermedades, generalmente, las que tienen que ver con el estado de ánimo (histeria, depresión, etc.) “Son, en

¹⁴⁰ Revista *Ercilla*, Santiago 13 de agosto de 1937

¹⁴¹ *Ibíd.*

general, sentimentales y tristes y esta tristeza las lleva a la melancolía y a un trastorno de orden nervioso. O sea quien se casa con una rubia o una trigueña, puede ir preparando un fondo de reserva para visitar al médico”¹⁴².

E incluso se describe un perfil criminológico de acuerdo a su estructura capilar, estableciendo cuáles son más propensas al homicidio: *“No se asuste, pues, si la estadística criminológica prueba que las rubias con instintos destructores, en las desilusiones amorosas, entre matarse ellas o liquidar a sus amantes, prefieren darle muerte a estos últimos. No le prive esto de enamorarse de una rubia. Besa bien y no todas matan a sus novios*”¹⁴³.

A estas últimas también las categoriza como más propensas a las infecciones, en una clara alusión a las enfermedades de transmisión sexual (ETS). *“Las rubias, por ejemplo, están expuestas con más frecuencia a las enfermedades infecciosas*”¹⁴⁴.

El aspecto religioso también se toma en cuenta, es así como las morenas por descender de Eva, quien también lo era, conservaban en su carácter y temperamento cierto primitivismo.

Dicho análisis desprendido del artículo que presenta la revista *Ercilla* cobra relevancia desde la perspectiva de la representación que va construyendo la sociedad del siglo XX, de acuerdo a los prototipos planteados en el discurso lo que denota finalmente en la construcción de la realidad y siguiendo las palabras de Ahumada. *“Para construir esta realidad el hombre se hace una representación mental de la existencia externa que sus sentidos le permiten percibir. Esta representación es realizada a través de lo que se denomina “signos”, los que transforman, por estar sola razón en la unidad básica de la cultura*”¹⁴⁵.

En dicho artículo expuesto, igualmente se puede desprender el uso que se realiza de las imágenes de las mujeres mencionadas, donde aparecen ligeras de vestimentas y con una sonrisa atrayente y suspicaz, lo que sirve de marco referencial para el receptor de dicha publicación para crearse una representación mental acerca de la relación que propone entre el color del cabello y su comportamiento, o como lo describe Ahumada, se va construyendo un mundo al alcance de nuestra comprensión al establecer relaciones entre sus elementos que no existen necesariamente

¹⁴² *Ibíd.*

¹⁴³ *Ibíd.*

¹⁴⁴ *Ibíd.*

¹⁴⁵ Ahumada, Norman, *Retórica de la Comunicación Visual*, Ediciones Universidad del Bío Bío, Concepción, Chile, 2006, p.8

en la “realidad”, sino en nuestra mente: “Esta realidad no ha podido ser percibida, pero ha sido construida o reconstruida individual y socialmente por el hombre. Gracias a este constructo, el hombre puede comprender el mundo en que vive, acumular experiencias e intercambiarlas como ideas con sus pares”¹⁴⁶. Cabe mencionar que a pesar de que se habla en el texto del color del cabello, las imágenes presentadas, no están representando colores, ya que la impresión como se ha mencionado anteriormente se realiza bajo parámetros litográficos utilizando la ausencia del color, resaltado el blanco y el negro. Dichas imágenes también se acompañan con una iconografía publicitaria que hace mención en la venta de “califont”, la que utiliza la retórica de la ampliación, permitiéndole destacar algunos núcleos semánticos elevando el valor de lo que se está representando, la publicidad en este artículo permite al lector fijar su mirada en ella, mediante la utilización exagerada de la textualidad y al intensificar el negro en sus letras, genera un efecto visual que invita al lector a detenerse a observar el aviso y relacionarlo con las imágenes presentadas en el artículo.



Revista *Ercilla*, Santiago 13 de agosto de 1937

No solo el color del cabello se relaciona con la búsqueda de la “felicidad” y bienestar en las practicas amorosas, sino además con el carácter que presentan las mujeres, también los lunares se manifiestan como un signo de la capacidad amorosa y la forma de relacionarse estas dentro de su entorno, tal es el caso de un artículo expuesto por la revista *Ercilla* en diciembre de 1938 con el título de, “¿Dónde tiene Ud. Sus lunares? Sobre la nuca le indican gran capacidad amorosa: sobre el mentón, el gusto por el pelambre”¹⁴⁷. El artículo realiza una verdadera radiografía tanto física como emocional, respecto a la posición que presentan los lunares en el cuerpo, con comentarios tales como:

¹⁴⁶ *Ibíd.*

¹⁴⁷ Revista *Ercilla*, Santiago, 16 de diciembre de 1938

-“En la columna vertebral, los lunares indican, también, un exacto camino amoroso” -“El lunar que indica divorcio, se encuentra en la pantorrilla, sobre los músculos de la pierna. En cambio, el que significa fidelidad suele ubicarse junto a las rodillas”

-“Los 17 lunares simbólicos. Ud. Lectora, puede, sin duda, tener muchos más. Y ubicados en otras partes del cuerpo. Pero estos 17 son los más simbólicos. En ellos está todo el misterio de una personalidad. Analícese Ud. Misma o analice a las personas de su amistad”¹⁴⁸.

Dichos artículos donde se conjugan discursos textuales e iconográficos, representan a la mujer como símbolo de sensualidad, con escasa vestimenta o lisa y llanamente despojada de esta, pero cubierta de estereotipos, “apasionada”, “Celosa”, “visiosa”, etc. Como podemos observar en la imagen principal que presenta el artículo relacionado con los lunares, este logra movilizar discursos y representaciones que posicionan al cuerpo como figura material más que un cuerpo que es capaz de hacer y de sentir, objetivando su estructura. Esta visión del cuerpo, ha sido abordada por diversos historiadores, tal es el caso de Jaques Le Goff, donde señala la importancia de analizar el cuerpo, como un recurso histórico, ya que según sus aportaciones, “La historia tradicional, en efecto, estaba desencarnada. Se interesaba por los hombres y, accesoriamente, por las mujeres. Pero casi sin cuerpo [...] Sus cuerpos no eran más que símbolos, representaciones y figuras; sus actos, solo sucesiones, sacramentos, batallas, acontecimientos”¹⁴⁹.

De la misma forma Le Goff, mostró que al igual que las estructuras sociales y económicas o las representaciones mentales, el cuerpo forma parte de la historia y la constituye. Sin dudas que los planteamientos del historiador hacen referencia al estudio de los cuerpos durante una período de la historia bastante anterior al momento histórico de la presente investigación, pero cabe señalar que la representación del cuerpo y sobre todo del cuerpo de la mujer, como se ha mencionado con anterioridad siempre se ha confrontado dentro de una esfera de lo reproductivo y sexual dentro de las relaciones sociales.

Para M. Foucault, el cuerpo es un texto donde se escribe la realidad social¹⁵⁰. Dicha definición se hace necesaria abordarla, para lograr contextualizar las relaciones sociales

¹⁴⁸ *Ibíd.*

¹⁴⁹ Le Goff, Jaques, *Una historia del cuerpo en la edad media*, Editorial Paidós, Barcelona, España, 2005, p.12

¹⁵⁰ Foucault, Michel, *Historia de la sexualidad 1, voluntad del saber*, Editorial siglo veintiuno, Madrid, España, 1998.

pueden apreciar todos los prejuicios que existían y que aún se mantienen para identificar a una mujer infiel.

No obstante, al hombre se lo considera y acepta socialmente como infiel, es más, la revista publica un artículo proveniente de una “autora” anónima que justifica en todo el artículo que su marido “*pololea a cuantas quiere*”¹⁵¹. En esta publicación nuevamente se aprecia el discurso machista de la época y el concepto de mujer que dominaba, suponiendo que la infidelidad está en la naturaleza masculina, que es la mujer quien agobia al marido con preguntas que invaden su vida privada (la del hombre), que por el hecho de ser la esposa siempre va a tener un lugar privilegiado en la sociedad, a diferencia de las amantes quienes tendrán que contentarse con verlo a hurtadillas. Es decir, se presenta a una mujer que debe aceptar su posición de sumisión y, a su vez, de agradecimiento al no ser abandonada por el esposo. No puede quejarse, porque el hacerlo podría significarle la pérdida de la felicidad. Se podría decir que los artículos de las revistas internacionales de la época, y replicadas por *Ercilla*, tenían como objetivo instalar en el inconsciente femenino la aceptación de la infidelidad como una faceta más del matrimonio, además de generar un temor a perder lo que el hombre proveedor les había otorgado (se sostiene que la casa es un “*regalo*” del marido), reforzados por los conceptos de “*vivir felices para siempre*”, y que nada importa porque la esposa siempre tendrá el reconocimiento del marido cuando se pasee con ella del brazo en frente de sus amantes.

En resumen, lo que pretende la prensa de la época es recordarles a las mujeres su posición en esta sociedad, infundirles temor, asociados a sentimientos de culpa, una constante dependencia del marido y la enemistad entre el mismo género, puesto que aquí, las culpables son las amantes, no los hombres.

¹⁵¹ Revista *Ercilla*, Santiago, 11 de junio de 1937



Yo en matrimonio perfecto: mi marido pololea a cuantas quiere

ME SIENTO LA REINA DE TODAS LAS QUE AMA

Este curioso artículo que firma "Una esposa", tiene, sin duda, fuerte sabor original. Su autor, que usa pseudónimo, hace relato autobiográfico. Sólo podemos decir que es una conocida escritora americana, ganadora del premio "pulitzer".

ASI DEBIA EL MATRIMONIO SER OBLIGATORIO

"Me resaca el problema matrimonial".

El cocinero que por la general brusca caudando la "esposa culpable" a casa de su marido, o a la droguería en proceso de la clínica, o a través de otro hombre, no omite, en mi caso, ninguno de sus deberes habituales. Fue como si hubiera llegado al fin del mundo.

Una mujer puede representar el papel de "esposa modelo" durante diez años, contemplando con fría indiferencia que su marido da vueltas en torno a un cojo de computadora. La esposa piensa que sólo ella debe ser dueña de su afecto, y cuando se siente apartada por en el llanto o en la tentación.

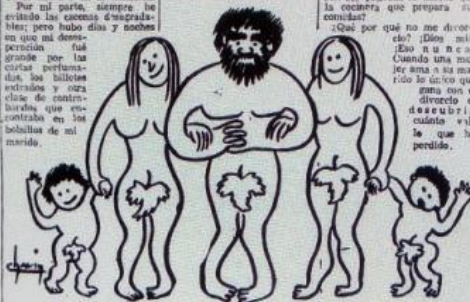
Este curioso artículo que firma "Una esposa", tiene, sin duda, fuerte sabor original. Su autor, que usa pseudónimo, hace relato autobiográfico. Sólo podemos decir que es una conocida escritora americana, ganadora del premio "pulitzer".

Este curioso artículo que firma "Una esposa", tiene, sin duda, fuerte sabor original. Su autor, que usa pseudónimo, hace relato autobiográfico. Sólo podemos decir que es una conocida escritora americana, ganadora del premio "pulitzer".

es decirlo que se vea cuando quiera: el hecho de darle libertad no significa perderlo. El sabe tan bien como nosotros que lo que puede destruir un fin de semana no se refuerza por toda la vida.

¿Y los otros? ¿Deben sufrir? Al contrario, son las otras mujeres de mi marido las que están celosas de mí. Yo soy la concubina principal de este hipotético hombre, la favorita del rey, la madre de sus herederos legítimos.

¿Y el otro? ¿Deben sufrir? Al contrario, son las otras mujeres de mi marido las que están celosas de mí. Yo soy la concubina principal de este hipotético hombre, la favorita del rey, la madre de sus herederos legítimos.



"Mi marido puede ir donde le plazca, enamorar a las mujeres que quiere, y tener las liras que quiera. El amor como en la época de las cavernas es la mejor".

Según nuestro arreglo, el marido puede ir donde le plazca, enamorar a las mujeres que quiere, y tener las liras que quiera. El amor como en la época de las cavernas es la mejor.

Las amigas malintencionadas también me hicieron notar que yo "tenía que saber". Finalmente, cuando por casualidad me encontré con una de las amigas de mi marido — una vida pura con una "persona" vulgar y una sofía de vocablos irreflexivos, mi recuerdo volvió el peso a la casa, y entonces resolví estudiar a mi marido antes de mudarlo a paseo. Me pareció que yo también tenía algo de lo necesario para conservar un hombre.

¿Y a los hombres? ¿Y a las mujeres? En mi presente estado de positividad me siento mucho más feliz que cuando era la moza sin rival de mi marido. Este arreglo tiene distintas ventajas físicas, culturales, espirituales y sexuales, incluyendo la alegría que le proporciona sus amigos al hacer de la parte. Uno de sus beneficios físicos es que, gracias a él, mi marido y yo somos más jóvenes.

Me marido me agrada, sobre todo, porque le permito conservar sus derechos de hombre. Y, en cuanto a mí, he ganado el tiempo en que represento el papel de "pobre niña". Ahora hago cuanto puedo para mantenerme seducida y listo de que él tenga constantemente dispuesto el suministro de que es mi dueño.

Pero ¿es que no tengo miedo de perderlo? La mejor manera de conservar un hombre



"Bela, cruzada de abigarrados y esperando a otros, la más feliz".

Los hombres son felices cuando se sienten en posesión de una mujer. Por otra parte, si haber con un hombre que otras mujeres desean, y que yo, la reina del mundo, le tengo, es como una oración para mi equidad. Ni si se sabe, ni si yo estoy obsesionada. Estimo frecuentemente separados y así hacer que los hijos que pronto nacerán sean más saludables. Son evitados los nervios de la calificación indigesta.

UNA FATALIDAD. DIFÍCIL DE ACEPTAR

Me decidí a rechazar las apariencias y ver las cosas como son. En la vida de mi marido y en la independencia de las cosas, no había nada nuevo ni normal. Luego, al ségundo día de mi vida, me decidí a rechazar las apariencias y ver las cosas como son. En la vida de mi marido y en la independencia de las cosas, no había nada nuevo ni normal. Luego, al ségundo día de mi vida, me decidí a rechazar las apariencias y ver las cosas como son.



Revista Arcilla, Santiago, 11 de junio de 1937

Esto sucede durante toda la segunda mitad de la década de 1930, en donde se insta a perdonar la infidelidad masculina, a seguir ciertos cánones de belleza como el no tener piernas antiestéticas, "para agradar al varón", a realizar los test de matrimonio feliz, tener cuerpos armoniosos, pero además, se les insta mediante diversos discursos a que, "no hagas sufrir a tu marido" y "cuida a tu hijo"¹⁵².

¹⁵² Revista Arcilla, Santiago, 11 de junio de 1937

Son antiestéticas las piernas gruesas: con masajes y vendas se puede mantener la forma que gusta al varón

CUIDE MUCHO SUS TOBILLOS Y PIES

PARIS, 1938. (Por avión.)
Las piernas están sufriendo una verdadera epidemia. La enfermedad que las puede causar o hacer flojitas se llama celulitis. Quienes sufren de dolores en las pantorrillas, rodillas o tobillos, siempre andan de mal humor. Para tener bonitas y hermosas piernas se precisa un cuidadoso tratamiento.

CULTURA FISICA
 Para conservar las piernas bonitas es necesario someterlas a una cultura física. Hay que hacer un masaje de espaldas con dos cepillos suaves hasta sentirse cansada. Las piernas exigen este tratamiento. Luego hay que secarlas con una toalla suave y después aplicarles polvo de talco. Este procedimiento no proporciona resultados inmediatos, pero su continuación dará sorpresas muy agradables. El polvo de talco puede aplicarse sobre la pantorrilla y sobre las manos.

Comenzando en el tobillo, fuérrase las piernas rápidamente hacia las rodillas. Esta fricción debe continuarse por 5 minutos. Si es necesario, se puede aumentar la aplicación de polvo.

AVELGARAN LAS PIERNAS
 Las piernas y los tobillos gruesos pueden ser reducidos en forma adecuada por medio de un procedimiento de vendajes. Las mujeres que por diversas razones tienen que permanecer de pie muchas horas al día, por ejemplo las amas de casa, no deben permitir que sus piernas crezcan demasiado, haciendo uso de este sistema. El vendaje no debe estar ni demasiado apretado ni demasiado suelto. Primero debe vendarse suavemente el pie hasta llegar al tobillo. Sobre la pierna hay que trabajar con mayor cuidado. Hay que procurar hacer el vendaje de acuerdo con la forma de la pierna y, si es posible, hay que rectificar el vendaje varias veces hasta que salga correcto.

En algunos casos, el vendaje



¿Ve usted qué lindas piernas? Si usted los consejos que se dan en esta nota y sus pantorrillas se mantendrán ligeras y sus tobillos, si son gruesos, se adelgazarán. Cuidados de paciencia y asiduidad, masajes, talco y agua.

debe mantenerse toda la noche, procurando que no quede demasiado tirante bajo la rodilla. Este vendaje se ha utilizado para curar trancos.

Cuando haya dolor de piernas, un vendaje de tela elástica, seguramente que le quitará el dolor. También puede obtenerse alivio con una toalla húmeda colocada en la pierna y sobre ella una capa de aceite y luego un paño caliente.

LINDAS PIERNAS
 Utilizando este método, las piernas delgadas se conservarán delgadas y las piernas gordas se harán más delgadas. Después de unas cuantas semanas.

Este tratamiento puede ser mejor si se entera al agua fría una cucharada de jugo de limón. Una vez bien mezclados aplíquese la solución en la misma forma como se procedió con el agua pura. Estos masajes con agua de limón deben aplicarse sólo dos veces a la semana. De otro modo la piel se irrita. Las piernas deben ser bien cubiertas con talco cada mañana siguiendo a la aplicación.

Paseos adecuados ayudan a menudo a las personas que sufren de las piernas. Las mujeres

tienen una pierna débil poseen la tendencia de apoyarse sobre la pierna más fuerte y cojean. De este modo, los músculos de la pierna enferma se debilitan más y a veces se inutilizan completamente. En casos como éstos, hay que suplir la debilidad de la pierna enferma con un adecuado vendaje.

CUIDE SU PIE
 Observe el arco del pie. No debe permitirse que éste se solace. Tan pronto como se observe que el arco del pie comienza a derender, hay que darle un tratamiento conveniente.

Ninguna parte del cuerpo que no permanece expuesta a la luz, al aire y al sol, goza de salud. Pero, ¡qué puede decirse que los pies no deben nunca estar expuestos al aire! Los pobres pies abandonados toman su revancha creando deformaciones.

Cada mañana al levantarse y debe permitirse a los pies que se refresquen. Eso se hace a través de la piel. Quitese los zapatos y las medias o calcetines y camine diez minutos por el menos con los pies desahogados. Siempre se debería comenzar a caminar con los pies desahogados al aire libre o en los días

PRECISA TAMBIEN VIGILAR EL PESO

calurosos. Tan pronto como el sol brilla, exponga sus pies desahogados y déjelos que se enfríen completamente con el calor natural.

HAY QUE LAVARLOS

Todo el mundo debe lavarse los pies diariamente, recomendación más útil de lo que se cree. Mejor si es en agua caliente y a la mayor temperatura que se pueda resistir, aumentando poco a poco. Cada tarde, después de caminar, debía sumergirse los pies completamente en agua, secarlos y frotarlos con una buena toalla.

Y luego darles masajes, comenzando por los dedos y avanzando hacia el pie, progresivamente dicho, despacio y firmemente. Luego mover los dedos de derecha a izquierda y levantar el arco del pie suavemente. El masaje puede ser ayudado con una aplicación de crema grasosa, o aceite.

Durante las semanas siguientes, los pies deben ser lavados en la mañana y en la tarde, en agua tibia, comenzando con una temperatura de 32° centígrados, y masajeados con un cepillo suave. Mejor es lavarlos en agua pura, sin jabón y masajearlos con aceite o crema.

Es muy importante mantener un buen equilibrio en el peso total del cuerpo. Los pies no pueden soportar un peso inferior al adecuado a su largo y a la estatura de la persona. Cuando la persona es demasiado gorda el arco del pie comienza a derender debido a la sobrecarga. La educación física y una reforma en la alimentación pueden ayudar perfectamente a mantener una linda pierna y un pie normal.



La cliente.— ¿Tiene usted un monograma como éste?

OTRO CIUDADANO

ma, comenzando por los dedos, luego encima del empeño y después en la planta.

Si la piel del pie es muy suave, y por lo tanto, muy sensible al calor, es mejor lavarlos en agua fría a la que se agrega limón, después de cepillarlos. Luego, acarlos bien.

Es muy importante mantener un buen equilibrio en el peso total del cuerpo. Los pies no pueden soportar un peso inferior al adecuado a su largo y a la estatura de la persona. Cuando la persona es demasiado gorda el arco del pie comienza a derender debido a la sobrecarga. La educación física y una reforma en la alimentación pueden ayudar perfectamente a mantener una linda pierna y un pie normal.

Larry Ellens.

POR RAZON DE OFICIO, LOS ZAPATEROS SON FEMINISTAS
DURANTE una conferencia feminista dada en París por la aborazada Jacqueline Berthelin, uno de los oyentes exclamó:
 — ¡La verdad: la mujer siente el dolor más que el hombre!
 — ¡Gracias, doctor!— le dijo, sonriendo, la conferenciante.
 — No soy médica; soy zapatero—rectificó el interruptor.

Picazones
 Unguento Monte Santo

Almorranas
 Unguento Monte Santo

Sarna
 Unguento Monte Santo

Eczemas
 Unguento Monte Santo

Caja chica \$ 1.00
 Caja grande \$ 2.00

Distribuidor: L. S. S. S. S.



¡Piernas al aire! Esta no es una expresión impudica. Cuando más se mantengan las extremidades inferiores al aire libre y al sol, y con un adecuado tratamiento siempre se verá bien. ¡Guerra a las piernas musculosas!

Gran REALIZACION de INVIERNO

SOBRE TODOS a \$ 300.-
 con forro de seda acolchada.

SASTRERIA APSE
 ESTADO 54

Cabe mencionar que en los discursos expresados en los diversos artículos no sólo con las mujeres se realiza un juego psicológico, dado que también se exponen test para los hombres y es aquí en donde se aprecian más claramente las desigualdades entre géneros y el doble discurso de la época, ya que, mientras a la mujer en artículos anteriores se le insta a quedarse callada y a aceptar la infidelidad del esposo, puesto que ella no tiene los deseos sexuales inherentes a los hombres; a estos se les insta a desconfiar de sus esposas precisamente porque, si bien no se afirma explícitamente, existe un deseo sexual, por ende, se las debe vigilar para

que no incurran en la infidelidad. Esto es muy importante porque tan solo dos años después los crímenes contra las mujeres empiezan a aparecer cada vez más en las revistas revisadas para este estudio. Al concebirse el amor como sinónimo de celos y algo socialmente aceptado, el artículo expuesto en junio de 1937, no tiene ningún reparo en citar frases como: "Las mujeres no contestan por costumbre o precaución, y desconfíe de su mujer hoy, mañana y todos los días"¹⁵³. Estas frases cargadas de prejuicios y violencia justifican, en cierta forma, la mentalidad de la sociedad de aquella época, y el imaginario que está comenzando a instalarse. El artículo a sus pies presenta una publicidad que también ayuda a esta construcción que se ha explicado, con una fuerte carga hegemónica masculina, donde la figura semántica se presenta metafóricamente con un carácter connotativo, donde se eleva al hombre a la figura de un santo y la mujer debe agasajarlo y llenarlo de atenciones.

Revista Ercilla, Santiago, 4 de junio de 1937.

¹⁵³ Revista Ercilla, Santiago, 4 de junio de 1937.



Revista Ercilla, Santiago, 30 de abril de 1937



Revista Ercilla, Santiago, 25 de diciembre de 1938



La mujer presente en las portadas de las revistas es representada como una mujer cándida, posando con una mano en la cara y sonriente; pero también se comienzan a apreciar las posiciones sexy justamente con la mano, pero esta vez tocando un brazo y con la espalda descubierta. Comienzan así a surgir los símbolos sexuales.



Revista Ercilla, Santiago, 16 de abril de 1937



Revista Ercilla, Santiago, 7 de mayo de 1937

Revista Ercilla, Santiago, 20 de agosto de 1937

Si bien, durante la década del treinta la crónica roja fue escasa, ésta comenzó a tomarse las páginas de las revistas a partir de la década de los cuarenta y fue en 1945 cuando surgen los casos que comenzaron a impactar a la sociedad y que incluían asesinatos, descuartizamientos y mutilaciones, generalmente en contra de mujeres. Sin embargo, *Ercilla* continúa con su estilo de publicar notas referentes a los hábitos o apariencia de las mujeres "¿Por qué fuman las chilenas", "Reinas gordas", "Geishas", "¿Cómo cree Ud. Qué debieran ser las chilenas más aptas?"¹⁵⁴, etc. Durante el período de 1940 se registraron aproximadamente un total de 31 reportajes en los que aparecían mujeres involucradas, directa o indirectamente. 15 estaban relacionadas con crónica roja y 16 con temas misceláneos. *Vea* por su parte publicó 17 reportajes, de los cuales 9 correspondían a crónica roja y 8 a temas misceláneos. Cabe destacar que los reportajes de la revista *Vea* se diferencian de los de *Ercilla* en que la primera, si bien toca temas que son más frívolos, también incluye reportajes sobre el voto femenino, lo que es un indicio de que la mujer pronto será considerada en otro ámbitos, además del matrimonio.

LAS MUJERES ORGANIZARON SUS LUCHAS POLITICAS EN 1932. "AGITAR HOY EL VOTO COMPLETO REVELA FALTA DE CRITERIO", AFIRMA FELISA VERGARA. Ayuda a Eliminar las Mucosidades del Asma. También usted pídale. Al tiro. Bilz. Glositora. Monaco.

¿Cómo cree Ud. que debe ser la mujer chilena más apta? LO DIGO CON MI HABILIDAD FRANCESA. La mujer chilena más apta debe ser... OPTIMA FERRER: SIN CAMPEONAS. "Tréce" por supuesto no tiene...

¿CÓMO CREE UD. QUE DEBE SER LA MUJER CHILENA MÁS APTA? Cuello 35cm, Busto 88cm, Cintura 59cm, Cadera 90cm, Muslo 48cm, Pantorrilla 35cm. PESO 55 Kgs. ¿CÓMO CREE UD. QUE DEBE SER LA MUJER CHILENA MÁS APTA? ¿CÓMO CREE UD. QUE DEBE SER LA MUJER CHILENA MÁS APTA? ¿CÓMO CREE UD. QUE DEBE SER LA MUJER CHILENA MÁS APTA?

Revista *Vea*, Santiago, 25 de julio de 1945

Revista *Ercilla*, Santiago, 20 de noviembre de 1945

154 Revista *Ercilla*, Santiago, 20 de noviembre de 1945

En el año 1947 se produce una diferencia considerable entre las revistas *Ercilla* y *Vea*, la primera continúa con un discurso patriarcal, publicando 21 notas y reportajes. Solo seis de ellos contenían crónica roja, casi todo el resto contenidos que podrían considerarse sexistas, excepto dos relacionados con las mujeres en política y una conferencia feminista. *Vea*, por el contrario, publicó 38 notas y reportajes. 19 de ellas correspondían a crónica roja, el resto eran notas o reportajes acerca de las mujeres en política, feminismo, igualdad entre hombre y mujer, nuevas profesionales, mujeres "heroicas", los logros de Anita Lizama (la primera chilena campeona mundial de tenis), el ejército femenino, chilena en legión de honor, etc. *Vea* da un giro total con respecto a la visión de la mujer, ya no la ve como aquella que espera al marido con la comida servida, y cuyo principal objetivo es procrear y hacerlo feliz. Ahora se muestra a la sociedad, que la mujer es mucho más que eso y que puede participar en áreas que antes estaban exclusivamente reservadas para los hombres, todo lo contrario de *Ercilla* que sigue mostrando a la mujer como objeto, "Lo que mira el hombre", "Alfabeto de belleza", "Racionamiento de piernas femeninas"¹⁵⁵, etc.

Revista Ercilla, Santiago 1 de enero de 1947

Revista Vea. Santiago. 1 de octubre de 1947

¹⁵⁵ Revista *Ercilla*, Santiago, 1 de enero de 1947

En cuanto a la forma de narrar las noticias también se aprecia un cambio en el estilo utilizado por los reporteros. Antes de 1953, la prensa era muy “caballerosa” y “lizonjera”, algo frecuente como recurso para referirse a las mujeres, no obstante, en 1953, la mujer pasó de ser el “sexo bello” y madre ejemplar, a transformarse derechamente en un objeto de deseo.

La revista *Ercilla* muestra una marcada tendencia a potencializar la imagen sexy de mujeres como las estadounidenses Marilyn Monroe y la Tongolele (bailarina), a publicar reportajes sobre desnudos femeninos (aunque solo muestra mujeres vestidas en poses sugerentes) y a quienes describe con epítetos



Revista *Vea*, Santiago, 12 de agosto de 1953

como, “bestia sensual”, además de la crónica roja.

Ercilla de 24 notas y reportajes, dedicó diez de ellos a temas relacionados con la sensualidad, el resto se dividió entre crónica roja y política. *Vea* por su parte, publicó 59 notas y reportajes, 18 fueron con temáticas sensuales (lo que incluía el desnudo censurado de Marilyn Monroe), el resto sobre crónica roja, política y mujeres destacadas (en deportes, ocupando cargos de directora, mujeres heroicas, etc.).



Revista *Vea*, Santiago, 4 de noviembre de 1953



Revista *Vea*, Santiago, 27 de mayo de 1953

Ercilla ignoró completamente la visita de Helen Keller (famosa escritora, educadora y activista estadounidense quien era ciega y sorda), situación que probablemente se debió a que en esta época la revista *Ercilla*, promovía aspectos más relacionados con la objetivación de la mujer, que con aspectos relacionados con el empoderamiento de esta, menos si se encuentra vinculada al área de la educación especial, ya que al tener una línea editorial de corte clasista, no se acercaba a temas relacionados con problemáticas sociales.

Al contrario de lo que hace la revista *Ercilla*, *Vea* le dio amplia cobertura, en donde incluso se utilizó un estilo narrativo casi poético para referirse a tan ilustre visita y utilizando una iconografía con una connotación que demuestra el empoderamiento que está comenzando a tener la mujer, al mostrarla con el brazo extendido hacia el cielo, pero que también esta misma expresión la hace ver de una forma celestial, donde el reflejo de la imagen colabora en dicha

descripción y el aporte del discurso narrativo, "Un ángel en un mundo de sombras"¹⁵⁶, ratifican tal representación.

La revista *Veja* también cubrió largamente el triunfo mundial de Chile en el básquetbol femenino, no obstante, *Ercilla* hizo su versión con "bataclanas"¹⁵⁷.

Revista *Veja*, Santiago, 25 de marzo de 1953

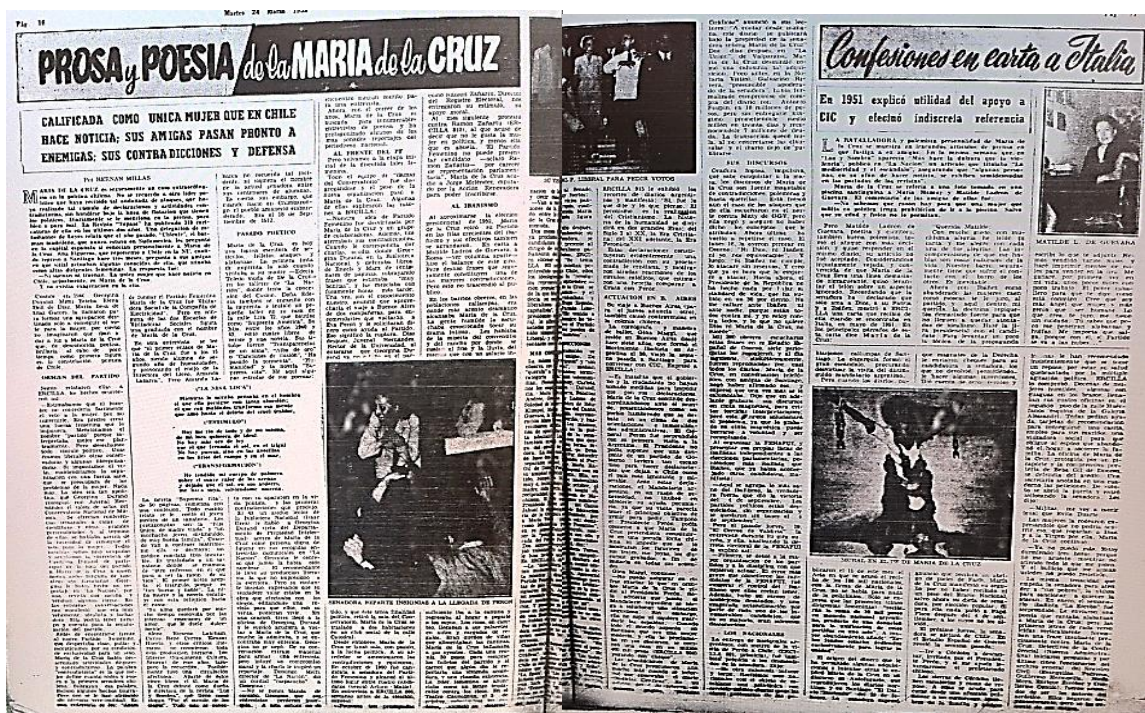
Revista *Ercilla*, Santiago, 3 de marzo de 1953

¹⁵⁶ Revista *Veja*, Santiago, 27 de mayo de 1953

¹⁵⁷ Según la RAE, describe el término "Bataclana", como "Bailarina o cantante del Bataclan". El Bataclan es una sala de espectáculo que se encuentra en París y que fue construida en 1864 y durante largos años se presentaron revistas y conciertos. En nuestro país el termino tiene una connotación despectiva, indicando a una mujer que canta o baila en un cabaret o teatro de baja categoría. Por lo que al utilizar este término la revista utiliza un discurso peyorativo hacia las deportistas.

Ese año también se produce el desafuero parlamentario de María de la Cruz¹⁵⁸, creadora y presidenta del Partido Feminista y primera senadora de la historia de Chile por sus supuestos vínculos con el peronismo y la recepción de dinero para su actividad política. En un reportaje realizado por la revista *Ercilla*, uno de los titulares dice: “Calificada como la única mujer en Chile que hace noticia; sus amigas pasan pronto a enemigas; sus contradicciones y defensa”¹⁵⁹. Esta frase define perfectamente el concepto de mujer a los que recurrentemente utiliza esta revista, y que se han descrito anteriormente en este análisis: La mujer no es un ser intelectual capaz de brillar por otra cosa que no sea las labores domésticas, que es un ser que vive constantemente en disputa con su mismo género y, por lo tanto, está llena de contradicciones que después necesita esclarecer. Cabe destacar que María de la Cruz fue constantemente atacada por los políticos quienes la calificaban de histérica y parlanchina.

Vea, por otro lado, la aborda como un político más. María de la Cruz fue absuelta de los cargos presentados en su contra, pero nunca más volvió al parlamento.



Revista Ercilla, Santiago, 24 de marzo 1953

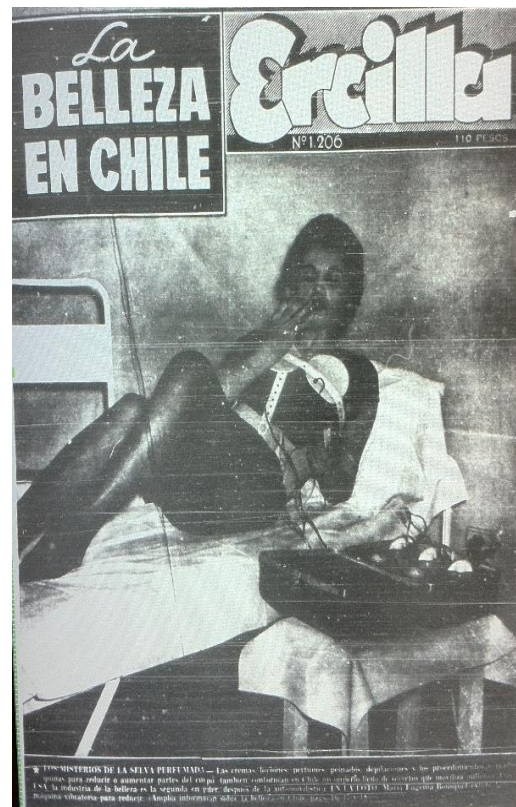
158 “María de la Cruz (Chimbarongo, 18 de septiembre de 1912- Santiago, 1 de septiembre de 1995). Escritora, periodista y política. Fue la primera senadora de la historia de Chile, una de las líderes del movimiento feminista y fundadora del Partido Femenino de Chile. Senadora por la Cuarta Agrupación Provincial “Santiago”, entre febrero y agosto de 1953”. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile /BCN, Historia Política. Extraído de https://www.bcn.cl/historiapolitica/resenas_parlamentarias/wiki/Mar%C3%ADA_De_la_Cruz_Toledo (Consultado el 25 de septiembre de 2018)

159 Revista Ercilla, Santiago, 24 de marzo 1953.



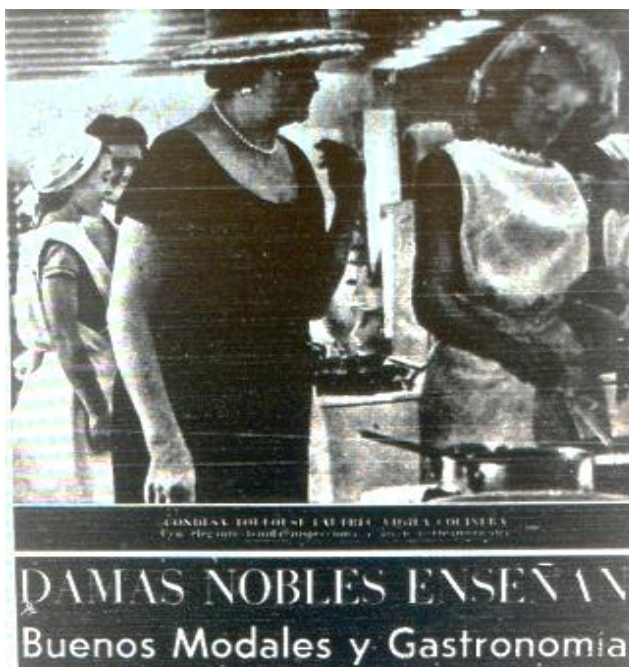
Revista *Vea*, Santiago, 12 de agosto de 1953

Durante 1955 se mantiene de la misma estructura, con *Ercilla* cubriendo solo 23 noticias, y *Vea* 32. No obstante, en el año 1958 la influencia del “*Bim Bam Bum*”, espectáculo revisteril que revolucionó las noches santiaguinas, ya es notoria y las revistas, incluida *Vea*, comienzan a abordar temas como el divorcio, el erotismo y la batalla de los sexos. Cabe destacar, que *Vea* aún mantiene la crónica roja y cubre 68 noticias relacionadas las cuales 17 pueden ser consideradas de sexistas. Esto es un aumento considerable comparado con los años anteriores, por lo que la imagen de “mujer objeto”, ya está instalada en la prensa chilena. El vocabulario de *Ercilla* se torna, paternalista y clasista, al contrario de *Vea* en donde existe una cierta deferencia con las clases populares.



Revista *Ercilla*, Santiago, 2 de julio de 1958

En 1959, se comienza a hablar sin tapujos de prostitución, aunque no en Chile sino en EE.UU. La Universidad de Chile inaugura una escuela de verano en donde se habla abiertamente de sexualidad, de los excesos sexuales. Por otra parte, aparecen las escuelas para mamás y talleres en donde, "damas nobles", enseñan modales, como una forma de contrarrestar la influencia que las vedettes y el cine están ejerciendo sobre las mujeres.



Revista *Ercilla*, Santiago, 14 de octubre 1959

LA PERVERTIDA LOLITA Divide a los Críticos de USA

● LOS QUE LA DEPENDEN: Colifican a "Lolita" como la novela más divertida del año, y a su autor como hollazgo literario.

● LOS QUE LA ATACAN: La encuentran obscena, repulsiva y obscena. En editoriales publicísticos la descalifican a sus propios críticos.

POCAS NOVELAS han provocado tantas controversias en el mundo como "Lolita" de Vladimir Nabokov, que relata la historia de un hombre entrado en años por una muchacha de diecisiete años. La novela fue originalmente escrita y publicada en inglés en 1955, ella fue editada en Francia por la editorial "Gallimard" y en México por el sello editorial "Fondo de Cultura Económica". En Nueva York, adquirió los derechos para su publicación en ese país.

El escándalo de que estuvo precedida "Lolita" en Europa, donde la primera edición fue traducida por el editor francés SPOCKE, 1942 pag 121. Poco tiempo después se guardó a los críticos norteamericanos que se lanzaron contra ella acusando a su autor de defender la obscenidad.

El crítico literario del "New York Times", Charles Johnson, escribió en la revista "Atlantic" una crítica de la novela que se tituló "Lolita: la novela más divertida que he leído". El crítico de la revista "Time" escribió una crítica que se tituló "Lolita: la novela más repulsiva que he leído". El crítico de la revista "New York Times" escribió una crítica que se tituló "Lolita: la novela más repulsiva que he leído". El crítico de la revista "New York Times" escribió una crítica que se tituló "Lolita: la novela más repulsiva que he leído".

Pero la mayoría de los críticos fueron más valientes y expresaron su apoyo a las críticas. En la revista "Atlantic" se publicó un editorial defendiendo a Nabokov y a su novela.

El crítico de la revista "New York Times" escribió una crítica que se tituló "Lolita: la novela más repulsiva que he leído". El crítico de la revista "New York Times" escribió una crítica que se tituló "Lolita: la novela más repulsiva que he leído". El crítico de la revista "New York Times" escribió una crítica que se tituló "Lolita: la novela más repulsiva que he leído".

ALABANZAS Y ATAQUES

Pero la mayoría de los críticos fueron más valientes y expresaron su apoyo a las críticas. En la revista "Atlantic" se publicó un editorial defendiendo a Nabokov y a su novela.

El crítico de la revista "New York Times" escribió una crítica que se tituló "Lolita: la novela más repulsiva que he leído". El crítico de la revista "New York Times" escribió una crítica que se tituló "Lolita: la novela más repulsiva que he leído". El crítico de la revista "New York Times" escribió una crítica que se tituló "Lolita: la novela más repulsiva que he leído".

APROXIMACION A LA FRASE

El crítico de la revista "New York Times" escribió una crítica que se tituló "Lolita: la novela más repulsiva que he leído". El crítico de la revista "New York Times" escribió una crítica que se tituló "Lolita: la novela más repulsiva que he leído". El crítico de la revista "New York Times" escribió una crítica que se tituló "Lolita: la novela más repulsiva que he leído".

ORGIA ROMANA AL RITMO DEL CHA-CHA-CHA

Una orgía romana en un salón de baile...

Una orgía romana en un salón de baile...

Una orgía romana en un salón de baile...

Revista *Ercilla*, Santiago, 24 de diciembre 1958

Revista *Vea*, Santiago, 27 de noviembre 1958



Revista Ercilla, Santiago, 21 de octubre de 1959.

En 1960, *Ercilla* dejó prácticamente de lado la crónica roja, de 42 noticias relacionadas con crímenes en contra de las mujeres, hubo solo dos que correspondían a asesinatos, el resto es solamente farándula y de pugna entre los sexos. *Ercilla* está obsesionada con el tema de la censura en el cine y comienza a tratar de descifrar el nuevo tipo de mujer, ya comienzan a cubrir temas como las mujeres en el parlamento, pero no son nada comparado con los temas sexuales, incluyendo a la política y el “Sex appeal”.

La revista *Vea* por su parte, de 52 noticias, solo tres tocan temas que pueden ser considerados sexistas, el resto son en su mayoría crímenes. Algo que llama mucho la atención es la cobertura al Chacal de Nahueltoro, *Vea* le otorgó grandes reportajes, tanto de los hallazgos, como de la persecución y captura; sin embargo, no se encontraron registros del tema por parte de la revista *Ercilla* ignorando completamente los acontecimientos, dicha situación podría explicarse producto del cambio en el directorio de la revista en donde desde que la editorial paso a manos de Zig Zag, ya había adoptados ribetes más conservadores¹⁶⁰.

¹⁶⁰ Huidobro C., Chavarría P., (Compiladoras), *Una historia de las revistas Chilenas*, Editorial, Universidad Diego Portales, Santiago, Chile, 2012, pp. 105-106.

Al finalizar 1960 se podría decir que el tema sexual ya está más que instalado en la sociedad chilena, y por ende, el concepto de mujer objeto. Siguen apareciendo mujeres en bikini en las contraportadas de las revistas y a algunas se les castiga si no cumplen con los estereotipos impuestos. Esto provoca que las mujeres, especialmente las vedettes, sean admiradas, lo que no significa que la sensualidad en la mujer sea respetada. El mejor caso es el de Brigitte Bardot, actriz francesa y uno de los primeros íconos abiertamente sexuales en el mundo. Si bien gozaba de la admiración de todo el planeta,



Revista Ercilla, Santiago, 13 de julio de 1960

esto le significó pasar a ser una especie de propiedad pública, es decir, la gente opinaba sobre aspectos de su vida tales como con quién o no se casaba. Se le criticó fuertemente por separarse de su esposo actor, los periodistas la acosaban, e incluso intentó suicidarse varias veces por el acoso, entre los que se incluían fuertes críticas a su rostro, supuestamente envejecido por el exceso de maquillaje. Las escenas de Brigitte Bardot desnuda la catapultaron como símbolo sexual, lo que permitió que el desnudo fuera aceptado en películas que no fueran pornográficas. Esto contribuyó a que la mujer definitivamente ya no fuera mirada como la madre y esposa ideal, sino también como alguien que podía entregar y exigir placer, algo que ya no era exclusivo de la prostitución. Esto sumado al escándalo que generó la película italiana, "La Dolce Vita", fueron el puntapié inicial para lo que sería la revolución sexual que se generaría en los años sesenta y que cambiaría la forma de ver la sexualidad a la mujer de forma nunca antes vista.



Revista *Vea*, Santiago, 20 de octubre 1960.

La siguiente entrevista de noviembre de 1958, resume perfectamente el uso y abuso al que podía llegar una mujer explotada como objeto de deseo para ser luego desechada por directores, juzgada y maltratada por la sociedad y por los mismos periodistas que redactan el artículo.

La artista en la entrevista realizada por *Vea*, describe la situación expuesta anteriormente: *“Solo me enseñan a mostrar”* ... *“Tengo poco más de 20 años y puedo decir que alcancé el éxito máximo...-Claro que actúo mal, pero insisto la culpa no es mía. Cuando estoy ante la cámara los directores solo se preocupan de enseñarme cómo debo acentuar mi escote o subirme los trajes de modo que se vea lo más posible”*¹⁶¹.

En ella se pueden graficar los prejuicios y exigencias a los que estaban sometidas las mujeres y que queda representado desde 1935 hasta 1960, período en donde se enmarca el estudio y se revisaron las publicaciones de ambas revistas, algunos de los discursos que se desprenden, tienen relación con el estilo de vida de una parte de la sociedad, presentando sus

¹⁶¹ Revista *Ercilla*, Santiago, 12 de noviembre 1958.

2.2. Análisis de violencia hacia las mujeres representado en las revistas *Ercilla* y *Vea*

Los casos de violencia contra la mujer que son reportados por las revistas *Ercilla* y *Vea* se podrían clasificar en dos grandes grupos: Violaciones¹⁶² y los denominados crímenes pasionales.¹⁶³

La violencia de género se manifiesta en uno de sus grados máximos en el delito de violación, en ello se expresa el abuso de poder y la humillación de ver a la mujer sólo como un objeto de satisfacción sexual en los que la misoginia alcanza su máximo potencial.

Si bien *Ercilla* y *Vea* cubren crónica roja, esta última no tiene ningún reportaje ni de violación de mujeres ni de niños. Todo lo contrario a *Vea* que, si bien, no los cubre todos los años, sí aparecen en la revista.

2.2.1 Violencia sexual hacia mujeres

Estudio de casos

¡La cárcel no basta!

El primer caso de ultraje cubierto por la revista *Vea* en Chile apareció en 1947. El reportaje titulado: “¡LA CARCEL no basta!” En el sentido denotativo de la información esta correspondió a la violación de dos hermanas (una de 21 y otra de 23 años) que visitaban Valparaíso por un fin de semana. Las mujeres fueron secuestradas por dos hombres al momento de tomar un bote para recorrer el puerto quienes las llevaron a una “chata” para proceder a violarlas. Un grupo de hombres notó algo raro en las mujeres cuando iban subiendo las escaleras y procedieron a increpar a los captores. Se formó una pelea en la que salió victorioso el grupo de los supuestos salvadores, quienes, a su vez, luego de terminado el conflicto con los captores, convencieron a las mujeres de llevarlas a un barco donde se encontraría la policía de guardia. Una vez dentro, ocho hombres procedieron a asaltarlas y posteriormente a violarlas reiteradamente. Las mujeres fueron golpeadas y amordazadas al oponer resistencia para

¹⁶² Las violaciones analizadas en este estudio, extraídas de las publicaciones de las revistas *Vea* y *Ercilla* entre 1935 y 1960, se encuentran dentro de la categoría que Rita Segato denomina, “Violación cruenta”, siendo esta “la cometida en el anonimato de las calles, por personas desconocidas, anónimas, y en la cual la persuasión cumple una papel menor; el acto se realiza por medio de la fuerza o la amenaza de su uso. A los ojos del ciudadano común y poco conocedor de las cuestiones de género, este es el tipo de violación que se enmarca con más facilidad en la categoría de delito”. Segato, Rita, Óp. Cit. *Las estructuras...* p.21.

¹⁶³ En la actualidad el concepto de “Crimen pasional”, transmutó en un nuevo concepto denominado “Violencia de Género”, términos analizados anteriormente.

posteriormente dejarlas abandonadas en el lugar. Lograron zafarse de las ataduras 48 horas después y fueron rescatadas por unos hombres que trabajaban en un bote cercano.

En la narración discursiva que presenta la revista respecto del relato expuesto sobre la violación en un carácter connotado de la interpretación que podemos realizar sobre los hechos, podríamos interpretar la visión objetivizada que se tenía en esta época respecto de la mujer. El ver dos mujeres solas le daba la autoridad al agresor para ejercer violencia sobre ellas y ultrajarlas solo por el hecho de estar solas, pero estar sola no significa sin compañía, significa sin compañía masculina, es decir, sin protección, de ahí a que procedieran a llevarlas al bote para intentar violarlas. Los supuestos "salvadores" de las hermanas también tenían este concepto de mujer solitaria y, al darse cuenta de las intenciones de los otros dos hombres, actuaron tal cual los animales se disputan una presa¹⁶⁴.



Revista *Veja*, Santiago, 5 de febrero de 1947

¹⁶⁴ La RAE define "presa", como: "animal que puede ser cazado o pescado".

La revista no expone fotos de las mujeres ultrajadas, sí lo hace de dos de los violadores, la imagen icónica de los violadores es presentada con un texto narrativo donde se aprecian frases que resultan significativas al momento de analizar las representaciones sociales de la época del estudio. Se menciona que una de las hermanas es casada y la otra soltera y que luego de llegar al puerto decidieron ir a visitar a un amigo de una de ellas, y en el relato se hace hincapié que el amigo es solo de la soltera. Al parecer, la aclaración era necesaria para evitar que los lectores pudieran interpretar que la mujer casada tenía un amante, de esta forma el artículo ratifica una representación, respecto a las relaciones de género y a los roles sociales que se debían mantener dentro de una sociedad, sobretodo en esferas sociales más altas, ya que los códigos representados en la narrativa del artículo indican que las jóvenes violadas no pertenecen a una clase social baja, esta connotación del texto se puede ver reflejado en el hecho de que las víctimas tuvieron la capacidad adquisitiva suficiente para ahorrar, *“decidieron emplear unos “ahorritos” alrededor de unos ochocientos pesos y venir a pasar un week end en la costa”*¹⁶⁵, además como se mencionó, no aparecen fotos de las víctimas, situación que se repite en sucesos noticiosos donde se encuentren involucradas personas pertenecientes a la alta sociedad. Retomando lo de las relaciones de género, esto nos evoca al artículo revisado anteriormente donde se expone el *“test de infidelidad”*, en donde se decía que el marido debía ser cuidadoso del amigo de su mujer.

Respecto de la fragilidad de la mujer, esto también se infiere al momento de que el reportero narra que la policía tomó a cargo las pesquisas para ubicar a, *“los cobardes que abusaron de la debilidad de dos indefensas mujeres”*¹⁶⁶. Esto es un claro ejemplo de que la mujer era vista como un ser que necesita obligatoriamente la presencia de un hombre para suplir esa debilidad y ser protegida, que pueda circular por las calles de forma segura porque es el varón quien se encargará de que su camino no sea interrumpido por un hombre que quiera aprovecharse de esa fragilidad. Es decir, el mensaje para el lector es que a las mujeres les sucedió aquella desgracia no por una fatalidad del destino, sino por no tener la compañía masculina a su lado.

¹⁶⁵ Revista Vea, Santiago, 5 de febrero de 1947.

¹⁶⁶ *Ibíd.*

Si bien, este es el primer caso de violación cubierto por la revista *Vea* durante el período de estudio, es el único que afecta a mujeres mayores de edad, el resto de la violaciones cubiertas por dicha revista, son todas cometidas a menores de edad.

Médico abusa a menor



Revista *Vea*, Santiago, 21 de octubre de 1953

La pobreza como se ha podido corroborar en este estudio es sinónimo de pérdida de privacidad y es lo que en los siguientes casos de violaciones se irá desarrollando.

El caso de una violación ocurrida en el hospital de Linares “Médico abusa a menor” se explica que un médico ultrajó a una menor mientras estaba internada, en un supuesto procedimiento, donde el facultativo solicitó la salida de una mujer que acompañaba a la menor, momento en el cual procedió a violarla. En el reportaje al igual que el caso anterior, tampoco se publica ninguna foto de la víctima. También es necesario resaltar que tampoco aparece la foto del médico acusado, en su lugar aparece la del director del hospital.

Nuevamente vuelven a aparecer argumentos que tratan de dejar a las mujeres de histéricas o inestables psicológicamente. El médico justifica la acusación de la menor como, “delirio de

persecución sexual”¹⁶⁷, para invalidar la acusación. Por otra parte, el médico que realizó el peritaje confirma que sí hubo una relación carnal, no obstante: “*no comprobé si se trata de una desfloración, pudiendo afirmar que en la consumación del acto no se empleó la violencia física*”¹⁶⁸. Es interesante este punto, puesto que esta declaración se puede interpretar de dos formas: la primera es que la relación pudo haber sido consentida. Segundo, y lo peor de todo, es que la virginidad se considera un referente para corroborar si una mujer fue o no violada. Es decir, en el caso de haber “*desfloración*”, se da automáticamente por sentado que no existe violación, y aquí nuevamente vuelven a aparecer todo ese discurso patriarcal que valora la “*pureza*” de la mujer y que aquella que no la posea pasa a ser inmediatamente una persona de segunda clase con derechos limitados, en este caso, la falta de justicia. Es curioso que la revista también insinúe un caso de boicot que afectó a los diarios que iban a publicar la noticia, insinuando que había interesados en acallar los medios.

Rita Segato, describe este tipo de vejación como una “*violación alegórica*” en la cual señala “*no se produce un contacto que pueda calificarse de sexual, pero hay intención de abuso y manipulación indeseada del otro*”, de esta forma afirma que, “*la violación forma parte de una estructura de subordinación que es anterior a cualquier escena que la dramatice y le dé concreción*”¹⁶⁹.

La misma autora expresa en profundidad el precepto social en donde el hombre debe ser capaz de demostrar su virilidad que es lo que le dará fundamento a su masculinidad y más aún al reclamar la dádiva de lo femenino. “*La entrega de la dádiva de lo femenino es la condición que hace posible el surgimiento de lo masculino y su reconocimiento como sujeto así posicionado. En otras palabras, el sujeto no viola porque tiene poder o para demostrar lo que tiene, sino porque debe obtenerlo*”¹⁷⁰.

El valor de la “*pureza*” de la mujer, me permito mencionar que es un valor que así como se diferencian las estructuras sociales en las narraciones expuestas, en las noticias de las revistas trabajadas en este estudio, también existe diferencia en ese discurso patriarcal mencionado, que considero se da con las mujeres pertenecientes a las esferas altas de la sociedad, ya que en los estratos sociales bajos, la mujer siempre fue capaz de superar tanto al patriarcado propiamente

¹⁶⁷ Revista *Vea*, Santiago, 21 de octubre de 1953

¹⁶⁸ *Ibíd.*

¹⁶⁹ Segato, Rita, *Las estructuras...Óp. Cit.* p.40

¹⁷⁰ *Ibíd.*

tal, como las practicas machistas, que claramente existieron, pero fueron estas mujeres, así como lo señala Salazar, las que se pronunciaron con mayor rebeldía y se sobrepusieron al machismo popular y esta misma mujer que durante largos periodos alcanzo un liderazgo alternativo, se presentó ante la sociedad altamente creativa, desinhibida, matriarcal y comunitarista, liderando a la par con los hombres grandes movimientos sociales conducentes a la mejora de la situación social del “bajo pueblo”¹⁷¹.

Violación a menor



Revista Vea, Santiago, 9 de enero de 1958

El reportaje “Violación a menor”, cubre la violación cometida en Valparaíso por un hombre de 23 años que ingresó a la vivienda de una menor de doce años premeditadamente para ultrajarla, mientras su abuela asistía a misa. El caso causó conmoción en la ciudad, puesto que la niña quedó embarazada producto de este hecho y el violador fue puesto en libertad por “no haber mérito para proceder en su contra”¹⁷².

Llama la atención que el violador sea descrito por la revista como un “seductor galán”, como justificando su delito. Además, menciona que es “empleado

¹⁷¹ Salazar, Gabriel. *La mujer de "bajo pueblo" en Chile: bosquejo histórico*. En *Proposiciones* Vol.21. Santiago de Chile : Ediciones SUR, diciembre, 1992. Obtenido desde: <http://www.sitiosur.cl/r.php?id=364>. [Consultado el: 01-10-2018]

¹⁷² Revista Vea, Santiago, 9 de enero de 1958

fiscal”, lo que deja entrever que esa sería la razón por la que el juez lo dejara en libertad. Cabe destacar que en esa época la gente que trabajaba para el fisco gozaba de mucho prestigio y tenía muchas influencias, por lo que la revista podría estar sugiriendo que se trató de un caso de corrupción. También es curioso que en la nota no aparezca ninguna foto del violador, lo que podría confirmar el poder que podría tener este funcionario fiscal.

La nota es muy emotiva, con una clara carga melodramática, como lo son todas las concernientes a este tipo de delito, pero llama la atención, cómo se deja en claro la situación de pobreza de la familia y también los conceptos denotativos asociados a la víctima como: “*la menor es morena y de baja estatura*”¹⁷³. Este comentario surge sin sentido aparente y tampoco existe una secuencia del relato que justifique esta descripción, por lo que connotativamente el signo que se pretende transmitir es el de la pobreza de la menor, en esta construcción connotativa colabora directamente la narrativa icónica, la que ayuda a ratificar la representación de pobreza y de angustia de la menor, ya que en la imagen, se puede ver a la menor, junto a otra menor, posiblemente su hermana, ambas con rostros que demuestran tristeza, por lo que el significado se expande con la situación de embarazo de la menor.

Por último, a diferencia de la violación de las hermanas en Valparaíso, aquí sí que se expone una foto de la niña, la que se encuentra en compañía de su familia. De esta forma el lector conoce de quién se trata, se menciona el color de la blusa de la niña, lo que revela una falta de protección a los menores en los medios de comunicación en aquella época, además de dejar en claro el sensacionalismo de la revista, quien por una parte actúa como justiciero y utiliza la función apelativa para denunciar una injusticia, por otro lado recurre a una supuesta emotividad que solo pretende conmover al lector, pero que no tiene ninguna compasión con la niña, que aclaran, tendría su hija en los próximos días de publicado el reportaje.

¹⁷³ *Ibíd.*

Lanzada desde un tercer piso



Revista Vea, Santiago, 21 de abril de 1960

El reportaje del año 1960, “Lanzada desde un tercer piso”, cubre el caso de una joven de dieciséis años que fue arrojada desde quince metros de altura por un par de “jóvenes coléricos” que intentaba violarla y que, al oponer resistencia y ante la llegada de un grupo de jóvenes, decidieron arrojarla en venganza por no haber permitido el ultraje.

La joven al sobrevivir y salir airosa del intento de ultraje, es considerada una especie de heroína y, por lo tanto, se aplican los calificativos que las heroínas deben poseer, como lo son, por ejemplo, la belleza, como lo narra la revista, “siempre había sido cortejada, pero ella se mantuvo fiel a su pololo”¹⁷⁴. Puesto que este caso no se trata de una mujer soltera, se dice de forma indirecta que es una mujer

ser amenazado por los delincuentes huyó del lugar dejando a la joven a merced de los vándalos, esto es fuertemente criticado por la revista, puesto que falló en el rol patriarcal de defender a la mujer amada, a costa de su propia vida y es increpado por el periodista, “aún no da la cara ni se ha dignado a visitar a su amiga en su lecho de enferma”¹⁷⁵.

¹⁷⁴ Revista Vea, Santiago, 21 de abril de 1960

¹⁷⁵ *Ibid.*

También podría interpretarse como que la joven al defender su honra, también estaba defendiendo su virginidad. El periodista utiliza los términos, “hermosa”, “la buena moza muchacha”¹⁷⁶, sumándole la cualidad de toda heroína, que es salir victoriosa de un ataque ante el abandono del ser amado, aunque ello le haya significado quedar inválida y la revista lo hace saber refiriéndose a una muchacha que “tenía mucha fortaleza y estaba dispuesta a defender su honra amenazada”¹⁷⁷, aunque ello le haya significado quedar parapléjica.

El lenguaje utilizado contiene tintes clasistas, ya que al final del reportaje, se citan otros delitos cometidos en la “enorme población”. Incluso, plantea la pregunta instando a poner término a los delitos porque en esa población, “se supone que vive gente que tiene cultura y educación, gente que vive de su trabajo y que no ha sido erradicada de ninguna población callampa”¹⁷⁸.



Revista Vea, Santiago, 21 de abril de 1960

Se exhiben dos fotografías en el reportaje: Una de ellas muestra el edificio desde donde fue lanzada la menor, con una flecha que hace el recorrido de la caída. La segunda, es una foto de la joven que podría interpretarse como una muchacha que en su lecho enfrenta con serenidad su destino, ya que se la muestra pensativa, o también se le podría dar una segunda lectura no tan

¹⁷⁶ *Ibíd.*

¹⁷⁷ *Ibíd.*

¹⁷⁸ *Ibíd.*

evidente: la joven no aparece con las manos sobre su estómago o cruzadas en posición de primera comunión, sino todo lo contrario, puesto que llama la atención que tenga los brazos entrecruzados y apoyados en su cabeza, como el de alguien en control de la situación, pero también se puede interpretar como una pose sensual, como las de Marilyn Monroe, Brigitte Bardot, o las estrellas del Bim Bam Bum. De hecho lo primero que se lee en la fotografía es, *“la buena moza Margarita Ojeda Ulloa...”*¹⁷⁹.

Los mecanismos de representación utilizados en esta noticia connotan estereotipos contruidos por las mismas revistas, en donde se presenta a una joven que resulta victoriosa luego de salvarse de una violación, aunque haya quedado parapléjica, pero su honra se encuentra intacta por lo que lo valorativo se encuentra sobre el bienestar físico de una persona y lo ocurrido con la pareja de la joven, el que víctima del miedo de la situación, arranca y del que no se tienen noticias, por lo que se considera como un *“cobarde”* que no es capaz de asumir su rol de protector, por lo que la narrativa expuesta en esta noticia constituye un componente fundamental en el proceso de interpretación de la realidad de la sociedad, construyendo significados, signos y códigos que nos darán una comprensión del mundo de acuerdo a nuestra propia interpretación del mismo.

La legislación chilena establece en el Código Penal específicamente en el Art. 361 relacionado con la violación que:

“La violación será castigada con la pena de presidio mayor en su grado mínimo a medio.

Comete violación el que accede carnalmente, por vía vaginal, anal o bucal, a una persona mayor de catorce años, en alguno de los casos siguientes:

1° Cuando se usa la fuerza o intimidación.

2° Cuando la víctima se halla privada de sentido, o cuando se aprovecha su incapacidad para oponerse.

*3° Cuando se abusa de la enajenación o trastorno mental de la víctima”*¹⁸⁰.

Dicho artículo del código penal fue modificado en el año 1999, en cuanto al procedimiento penal en lo relativo al delito de violación, pero desde 1874 fecha en donde se aprobó el código penal chileno, en cuanto al delito de violación establecía lo siguiente:

¹⁷⁹ *Ibíd.*

¹⁸⁰ Art. 361 del *Código penal chileno*, sobre La Violación, 1999.

“La violación de una mujer será castigada con la pena de presidio menor en su grado máximo a presidio mayor en grado medio.

Se comete violación yaciendo con la mujer en algunos de los casos siguientes:

1° Cuando se usa de fuerza o intimidación;

2° Cuando la mujer halla privada de razón o de sentido por cualquier causa.

3° Cuando sea menor de doce años cumplidos, aun cuando no concurra ninguna de las circunstancias expresadas en los dos números anteriores”¹⁸¹.

Por lo que en cuanto a legislación, el delito de la violación era sancionado de acuerdo al Código Penal de 1874, y claramente presenta diferencias no solo en la sanción que recaerá sobre el violador, sino en la estructura gramatical que sustenta el delito, ya que en este caso la violación se cometerá, *“yaciendo con la mujer”*, sin hacer distinción respecto a la conducta, como sí se realiza en la actualidad, por lo que el grado de interpretación de la conducta quedaba en manos de los jueces, donde el verbo *“yacer”*, se puede entender dentro de una cópula normal (coito vaginal), por lo que cualquier otra forma de penetración o al no existir penetración, podría no establecerse como un delito, por lo que quedaría solo sobre los parámetros simbólicos.

¹⁸¹ Art. 361 del *Código penal chileno*, sobre, La Violación, 1874.

2.2.2- Crímenes cometidos contra mujeres

Durante las décadas del período analizado el nivel de violencia de los crímenes impacta. Las características que tienen los crímenes que cometen los hombres en contra de las mujeres, generalmente tienen que ver con abusos de poder, en donde se aprecia que si bien existe el rol de hombre protector, también comienza a vislumbrarse el hombre explotador, quien ya no es el que tiene el orgullo de llevar el alimento a casa, sino que generalmente por medio de la violencia, le arrebató el dinero a su pareja para emborracharse y luego maltratarla físicamente.

Estudio de casos

¿Médico Asesino?

El primer caso que se expone es el de un médico que fue acusado de asesinar a su esposa y se comenzará con él por tratarse de un excelente ejemplo que demuestra que los estereotipos acerca de la mujer siempre terminan imponiéndose llegando incluso, a revertir una sentencia. Esto debido a que fue el propio acusado quien durante dos años envió cartas a los medios de comunicación contando su versión, utilizando de esta forma a la prensa, para que el juez revirtiera su condena y fuera declarado inocente. Para ello, se basó en los prejuicios instaurados en la sociedad acerca de las mujeres (histérica, sin control sobre sus emociones, celosa, posesiva) y los utilizó para apelar. También se puede observar la diferencia social que adopta la revista al no mostrar fotografías de los involucrados y el trato despectivo que recibió la asesora del hogar. “ *PERSONAJES DE LA TRAGEDIA*

-El, un médico honesto, trabajador y estudioso. Ella, profesora de conducta e inteligencia evidente. Ambos sin preocupaciones económicas. El, de salud entera y mente sana. Ella educadora pública y de estudio, pero enferma de los nervios... ”¹⁸²

¹⁸² Revista *Vea*, Santiago, 3 de abril de 1940

fueron detenidos. El médico fue condenado a presidio perpetuo. Pasado un tiempo fue liberado de los cargos.

“El 7 de junio de 1938 fallece a consecuencias de un balazo en la región del corazón la profesora primaria doña María Pinto Contreras, de 28 años de edad. El proyectil entro dos centímetros más debajo de la clavícula izquierda.

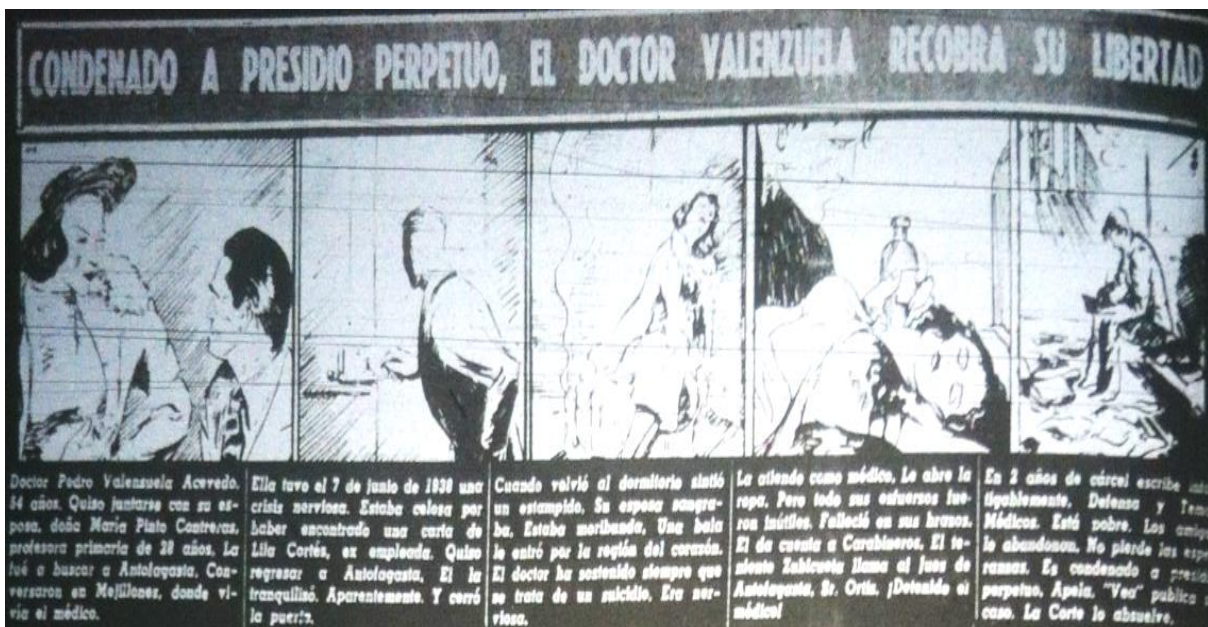
El esposo, con quien la señora Pinto tuvo un incidente momentos antes del balazo, se encontraba cerrando la puerta de calle, según lo ha declarado reiteradamente el doctor Valenzuela. A la fecha de la tragedia tenía 58 años”¹⁸³.

En su defensa el médico argumentó que su esposa era enferma de los nervios, celosa y que arrastraba una antigua neurosis con tendencias suicidas. En una primera instancia, el argumento no fue aceptado, pero lo mediático del caso en la época y las continuas cartas que enviaba el médico a la prensa, hicieron que el juez revirtiera la decisión y lo dejara libre. La revista *Vea* cubrió el hecho, pero curiosamente, aclaraba en los reportajes que su único fin era ser lo más objetivo posible. “*“VEA” va a exponer un caso de esta naturaleza. Va a informar, como es su costumbre, sobre los antecedentes reunidos. No opinará. Deja esta misión a la Opinión Publica”¹⁸⁴*. No obstante, no dudaron en tratar de, “*vieja sorda y esclerótica”¹⁸⁵*, a la asesora del hogar del médico. Si bien hubo un testimonio de una empleada del médico que aseguró que hubo veces en que el “*patrón*” había tratado de asesinarla, pesó más el argumento de mujer histérica con tendencias suicidas, quedando el médico libre. Cabe destacar que no se muestra ninguna foto del cuerpo de la víctima ni del lugar de los hechos. La recreación del drama se hace mediante el uso de viñetas, recurso habitual de las revistas estudiadas; sin embargo, esto no sucede cuando el delito es cometido a personas de una situación social baja, ya que en esas circunstancias se exponen las fotos al natural.

¹⁸³ *Ibíd.*

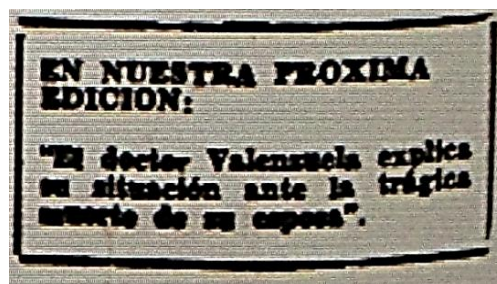
¹⁸⁴ *Ibíd.*

¹⁸⁵ *Ibíd.*

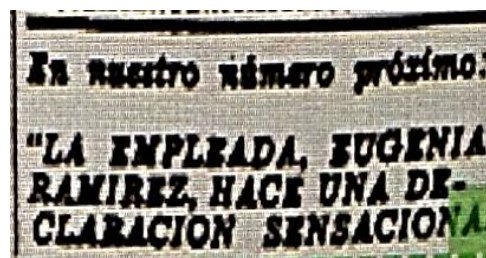


Revista Vea, Santiago, 2 de octubre de 1940

Otro recurso utilizado por las revistas es la expectación, donde además de exaltar los hechos, se crea dramatismo y tensión e invita a los lectores semanalmente a seguir la historia con nuevos acontecimientos, donde generalmente se utiliza el término, “sensacional”, realizando los acontecimientos que se presentaran en la próxima publicación.



Revista Vea, Santiago, 3 abril de 1940



Revista Vea, Santiago, 10 abril de 1940

En este caso la revista intenta presentar un hecho, reconstruyendo paso a paso los acontecimientos; sin embargo, el uso del lenguaje expresado colaboró en aumentar la expectativa en cuanto a la culminación del fallo hacia el doctor, ayudando a que la *intentio lectoris* (intención del lector) fuese la de encontrar al culpable, pero finalmente la connotación que se establece es la de culpar a la propia víctima, por ser una mujer histérica que no se encuentra psicológicamente perturbada, por lo tanto, el significante se traduce en una mujer desequilibrada, incapaz de controlar sus impulsos, provocando de alguna manera su trágico final.

En la narrativa de la revista el doctor Valenzuela sostuvo una conversación con la víctima, ratificando su condición de perturbada psicológicamente.

“Según dice el doctor Valenzuela, sobre su firma, “la crisis de nervios se intensifica, rompe todo lo que encuentra a mano, me lanza mis zapatos, sin herirme; quiebra una botella de lisofórmio...”¹⁸⁶.

Por otra parte el tratamiento de la información respecto de la testigo del crimen, Eugenia Ramírez, es de menoscabo hacia ella:

“Había que tomar una resolución. El oficial dirigiéndose primero al médico y después a la empleada les dijo:

-No hay nada que hacer...doctor, usted tiene que ir a la comisaria en carácter de detenido...Y usted también... Y miró a Eugenia.

-¿Qué dice?...

-Hable fuerte, teniente. Esta mujer es sorda...

-Que queda detenida – afirmó en voz más alta el teniente...

Y la vieja se puso a llorar sin consuela. Tartamudeando dijo:

-¿Por qué no me dejan aquí mejor?...”¹⁸⁷.

Con esto corroborando la representación de la empleada doméstica como una persona con carencias intelectuales y escasas habilidades sociales.

¹⁸⁶ *Ibíd.*

¹⁸⁷ *Ibíd.*

¡La maté por celos!

NOS CONFESIO SILVA, EL HOMBRE QUE ASESINO A SU ESPOSA CON UN PUNZON, EN LA ESTACION ALAMEDA

¡La maté por celos!

EL HOMBRE que asesinó a su esposa, José Luis Silva, fue el primero en ser juzgado por el crimen. El juez de instrucción, don Juan de Dios, le dio un plazo de 15 días para que se presentara en la Comisaría de la Estación Alameda. Silva, que se encuentra en la cárcel de la Estación Alameda, confesó que él fue el autor del crimen. Él dijo que él y su esposa, Elba Olea, habían estado casados durante 15 años. Él dijo que él era un hombre trabajador y que él siempre había tratado a su esposa con respeto y amor. Él dijo que él nunca había tenido un problema con ella. Él dijo que él nunca había tenido un problema con ella.

Elba regresó a su pueblo. Cuando ella volvió a su pueblo, ella se casó con un hombre llamado don Juan de Dios. Ella dijo que ella se casó con él porque ella estaba sola y ella necesitaba un hombre. Ella dijo que ella se casó con él porque ella estaba sola y ella necesitaba un hombre. Ella dijo que ella se casó con él porque ella estaba sola y ella necesitaba un hombre.

Elba regresó a su pueblo. Cuando ella volvió a su pueblo, ella se casó con un hombre llamado don Juan de Dios. Ella dijo que ella se casó con él porque ella estaba sola y ella necesitaba un hombre. Ella dijo que ella se casó con él porque ella estaba sola y ella necesitaba un hombre. Ella dijo que ella se casó con él porque ella estaba sola y ella necesitaba un hombre.

Elba regresó a su pueblo. Cuando ella volvió a su pueblo, ella se casó con un hombre llamado don Juan de Dios. Ella dijo que ella se casó con él porque ella estaba sola y ella necesitaba un hombre. Ella dijo que ella se casó con él porque ella estaba sola y ella necesitaba un hombre. Ella dijo que ella se casó con él porque ella estaba sola y ella necesitaba un hombre.

Elba regresó a su pueblo. Cuando ella volvió a su pueblo, ella se casó con un hombre llamado don Juan de Dios. Ella dijo que ella se casó con él porque ella estaba sola y ella necesitaba un hombre. Ella dijo que ella se casó con él porque ella estaba sola y ella necesitaba un hombre. Ella dijo que ella se casó con él porque ella estaba sola y ella necesitaba un hombre.



¡AHÍ QUEDÓ ELBA OLEA! Ruedando por los cerros y las viñas que a sus pies se veían al momento de la Estación Alameda, la esposa que también es el hijo portador del crimen de su esposo.

Elba regresó a su pueblo. Cuando ella volvió a su pueblo, ella se casó con un hombre llamado don Juan de Dios. Ella dijo que ella se casó con él porque ella estaba sola y ella necesitaba un hombre. Ella dijo que ella se casó con él porque ella estaba sola y ella necesitaba un hombre. Ella dijo que ella se casó con él porque ella estaba sola y ella necesitaba un hombre.

Elba regresó a su pueblo. Cuando ella volvió a su pueblo, ella se casó con un hombre llamado don Juan de Dios. Ella dijo que ella se casó con él porque ella estaba sola y ella necesitaba un hombre. Ella dijo que ella se casó con él porque ella estaba sola y ella necesitaba un hombre. Ella dijo que ella se casó con él porque ella estaba sola y ella necesitaba un hombre.

Elba regresó a su pueblo. Cuando ella volvió a su pueblo, ella se casó con un hombre llamado don Juan de Dios. Ella dijo que ella se casó con él porque ella estaba sola y ella necesitaba un hombre. Ella dijo que ella se casó con él porque ella estaba sola y ella necesitaba un hombre. Ella dijo que ella se casó con él porque ella estaba sola y ella necesitaba un hombre.

Elba regresó a su pueblo. Cuando ella volvió a su pueblo, ella se casó con un hombre llamado don Juan de Dios. Ella dijo que ella se casó con él porque ella estaba sola y ella necesitaba un hombre. Ella dijo que ella se casó con él porque ella estaba sola y ella necesitaba un hombre. Ella dijo que ella se casó con él porque ella estaba sola y ella necesitaba un hombre.

Elba regresó a su pueblo. Cuando ella volvió a su pueblo, ella se casó con un hombre llamado don Juan de Dios. Ella dijo que ella se casó con él porque ella estaba sola y ella necesitaba un hombre. Ella dijo que ella se casó con él porque ella estaba sola y ella necesitaba un hombre. Ella dijo que ella se casó con él porque ella estaba sola y ella necesitaba un hombre.

CUANDO EL CANSANCIO LE RINDE...



EL DIA QUE SE CASARON. Aquí se ve a Elba Olea y a José Luis Silva en el momento de su boda. Ellos se casaron en la Estación Alameda.

ESTA ES EL ARMA HOMICIDA



Elba regresó a su pueblo. Cuando ella volvió a su pueblo, ella se casó con un hombre llamado don Juan de Dios. Ella dijo que ella se casó con él porque ella estaba sola y ella necesitaba un hombre. Ella dijo que ella se casó con él porque ella estaba sola y ella necesitaba un hombre. Ella dijo que ella se casó con él porque ella estaba sola y ella necesitaba un hombre.

En "La maté por celos", se hace presente el alcohol y los problemas económicos en el asesinato de una mujer. En esta historia *Vea* nos relata que un hombre, Luis Silva, producto de los celos, mata con un punzón a su esposa Elba Olea, debido a que esta solicita la nulidad puesto que no soporta las carencias económicas y el alcoholismo de su esposo. El marido accede a firmar la nulidad, y es así como Elba viaja a Santiago para este cometido, cuando está a punto de regresar aparece Luis y le pide que vuelvan. La mujer al negarse, recibe una estocada con un punzón que traía el victimario en su chaqueta. Luego de asesinar a su esposa, intenta suicidarse sin éxito.

En las fotografías se aprecia el cadáver de la mujer a cara descubierta y rodeado de personas, mientras los curiosos posan para la cámara del periodista. También se puede apreciar dos fotografías en donde el hombre llora desconsoladamente, y otra con una flecha en donde se indica el lugar donde se autoinfiere la herida en su intento frustrado de suicidio. En el reportaje, se culpa al desempleo y, nuevamente, al alcoholismo del marido quien lo enceguece, pero además se crea este tipo de “enfermedad”, provocada por los celos, que se apodera de él y le hace perder los estribos. Repitiéndose el patrón acerca de que no es verdaderamente el victimario quien mata al ser amado.

En esta noticia el discurso icónico es el que presenta mayor relevancia, se exponen las imágenes con una estructura bastante barroca, representando la crudeza del homicidio con una carga emotiva representada en las imágenes, más que en el discurso narrativo en donde el título, representa claramente según la revista, el móvil del crimen, utilizando una figura retórica que logra desviar la atención del verdadero culpable, culpando metafóricamente a los celos.

Esta noticia fue reportada por *Vea* en enero de 1945, sin embargo, *Ercilla* el 1 de abril de ese mismo año, publica la misma historia, pero esta vez agrega un dato que consiste en que el marido habría actuado de esa forma porque su esposa se habría “entregado al vicio *lesbiano*”¹⁸⁸, instadas por sus propias hermanas, ya que se descubrieron unas cartas de tono amoroso entre la víctima y su amiga.



Revista *Vea*, Santiago, 1 de abril de 1945

¹⁸⁸ Revista *Ercilla*, Santiago, 1 de abril de 1945.

El estilo de *Ercilla*, al igual que el de *Vea* es de resaltar el inmenso amor que el marido sentía por su esposa, y cuyo objetivo era suicidarse para que ella sintiera remordimientos y tomará las riendas del buen camino, debido a que el cónyuge sabía de su lesbianismo, pero quiso mantener en secreto los verdaderos motivos para no "deshonrarla". Es así como el victimario queda en calidad de víctima, al igual que el caso presentado anteriormente. Además, a su crimen se le otorga un carácter de verdadero amor al intentar salvar a su mujer del escarnio público, algo que el abogado utilizaría para evitar que se le otorgue la pena de muerte, a la que ya había sido condenado.

La Esfera 1945 ERCILLA

Cartas de mujer a mujer salvarían la vida de Luis Felipe Silva; revive el crimen de la Estación Alameda

A LAS 3 de la tarde del 3 de enero, en la Estación Alameda, el público se conmocionó con un trágico hecho de sangre. Luis Felipe Silva, 32 años, mató con un puñal a su esposa: Elba Olea, de 22.

Así epilogó una tragedia equivocada. La de ella, en su matrimonio, y la de él, en su vida. Luis amó mucho a Elba, y antes de perderla, siempre quiso matarse, para que en ella perdurara el recuerdo de la sangre y los remordimientos la volvieran por el buen camino. Ocurrió lo contrario.

ENTRETRELONES

LUIS FELIPE SILVA curó de sus mercedes y fue llevado a la Prisión de San Miguel. Junto con los hijos del calendario, unas sobre otras rayaron las de su proceso en el Quinto Juzgado. Y con el tiempo, el magistrado estableció la responsabilidad del acto y lo condenó a la pena de muerte.

Elba no quiso defenderse jurídica. Se mostró humilde, simpático y desoladoramente. En todo momento se negó a firmar escritos y proporcionar antecedentes a su abogado, el abogado criminalista FRANCISCO BARROS. Y en forma sistemática tuvo una lamentable predisposición en contra de las diligencias para establecer el móvil del crimen, el origen de los celos que lo envenenaron con el pasado y el verdadero estado de irresponsabilidad mental.

Los médicos establecieron que Silva sufría de perturbaciones debidas a un alcoholismo crónico degenerativo y que en un determinado momento pudo haberse convertido en una neurótica y adquirida. Por tanto, se ordenó la custodia en forma más o menos automática, con la conformidad de FRANCISCO BARROS. Tratamiento, sin reacción, brusca e impulsivamente.

Su defensa no bajó la guardia ante Silva. Lo acusaba constantemente. Pero al fin no le confesó los sucesos que se desarrollaron en su vida mental y que lo hicieron llegar rumbo a la Estación Alameda.

En un estado de nervios descomulgados, como respuesta a BARROS:

—Lo único que quiero es que me dejen en paz, en la cárcel.

Y se quemaba por el dolor. En sus afanes por salvarlo del patíbulo de Dalmeida, el abogado le dio un día con un amigo de Silva, que cuando la verdadera historia.

CELOS TREMENDOS

¿POR QUÉ se quemó Silva en silencio al revivir los episodios del crimen? De hecho cuando con Elba por amor, por ese amor que no desahoga y que nunca termina. Ella era atractiva y joven. Nunca pudo acompañar al compañero de su vida. Pero al poco tiempo de su matrimonio, la amante supuso un día a dar desahogos de su corazón.

Elba se acercó al amigo de Silva:

—La verdad es que Silva sufría una serie de perturbaciones mentales. Se decía se debía a un

por el vicio lésbico, sufría. ¿O por una histeria?

—¿Es posible?

—El señor Silva concurrió las aficiones de su mujer y llegó a sospecharlas. Las obsesiones acerca estallaron con el alcoholismo. Todo fue en vano, sin embargo. Elba se sentía ya separada de su marido, en tanto que se entregó a la bebida. Hubo y hubo mucha corrección.

bar permitiendo una temporada con su amiga Elba, entre el mundo capitalino. Pero en el momento mismo de actuar, el público se volvió agresivo y todos saben el resto: la madre y el hijo suicidarse en seguida.

LA DEFENSA

LA TRAYECTORIA de esta realidad compromete el origen de la transformación mental de Silva y el fundamento de sus sufrimientos. FRANCISCO BARROS se ha escrito en informes del caso con la mejor letra de su escritura. Y la realidad en estos días como antes, correspondiente para destruir la resistencia del juez. Llevar a la Corte de Apelaciones algunas expresiones de la personalidad de Elba y su amiga, en las que aparecen implícitas las hermanas de la víctima.

Barros afirma confiado:

—Tengo convicción de que para salvar la vida a Luis Felipe Silva.

Y mientras más avanza, la Corte está agitando de nuevo el proceso que parecía a morir a este hombre que murió por amor a quien no lo quería.

DIENTES LIMPIOS

ENCIAS: SANAS
IRITAS Y ROSADAS

USANDO **ORALGENE**

EL GRAN DIENTE LIMPIADOR
EL GRAN DIENTE ROSADO
LIMPIA, DESINFECTA Y PERFUMA
EL BIENESTAR EN TU BOCAL
FRASCOS DE 100 y 250 GRAMOS

EL GRAN DIENTE LIMPIADOR

—En la tarde del 3 de enero de 1945, Luis Felipe Silva estuvo en un momento en el momento de la Estación Alameda. Después de haber estado en la cárcel.

AMIGAS DE ELBA.—Esta foto, como los antecedentes, fue proporcionada a ERCILLA por el abogado criminalista Francisco Barros, defensor de SILVA. Todas ellas se llaman Teresa y Aurora, sus más íntimas de Elba. Estaban en La Chorrera. Saben mucho sobre el caso.

SENSACIONALES REVELACIONES HARA A LA JUSTICIA EL ABOGADO BARROS; PUEDE VARIAR EL PROCESO

EL GRAN DIENTE LIMPIADOR

—En la tarde del 3 de enero de 1945, Luis Felipe Silva estuvo en un momento en el momento de la Estación Alameda. Después de haber estado en la cárcel.

La joya de la mala suerte

En este crimen presentado por la revista *Ercilla*, en el año 1947, sobre un ingeniero yugoslavo de 47 años, de una situación económica bastante acomodada, "*hombre de porvenir dentro de su profesión*"¹⁸⁹, dio muerte de un tiro en la cabeza a su esposa, según expone la revista, la discusión se suscitó por conflictos matrimoniales, al ver a su esposa fallecida, el ingeniero trata de suicidarse, según consigna la revista, "*para terminal totalmente con la tragedia que vivía desde algún tiempo*"¹⁹⁰, lamentablemente el arma no le funcionó por lo que no pudo suicidarse. Al escuchar los ruidos carabineros ingresaron al departamento, que habitaba Olga Murúa desde la separación con el ingeniero.

Una amatista provocó el drama del ingeniero; la joya trae mala suerte

EL APUESTO ingeniero yugoslavo José Mariján Majcen de la Rosa, 47, socio destacado de un club de tiro, hombre de porvenir dentro de su profesión, dió muerte instantánea, de un tiro de carabina "Remington", antigua, a su joven esposa Olga Murúa, de los servicios diplomáticos chilenos.

El disparo fué hecho desde 3 metros, después de exaltada discusión por asuntos netamente matrimoniales. Olga quedó tendida a lo largo y al lado de su cama, con la bala en el occipital izquierdo. Su esposo, al verla sin vida, intentó suicidarse para terminar totalmente con la tragedia que vivía desde algún tiempo. Gatilló el arma, pero no funcionó. Los brazos del sereno del edificio y de un carabineiro nocturno, impidieron sus nuevos intentos.

EN EL 449

● EL HECHO ocurrió a las 3 de la madrugada del miércoles último, en el 2.º piso, y en el departamento 211 de la aristocrática calle Santa María 449.

Olga Murúa y José Mariján se casaron varios años atrás, bajo los mejores augurios. Pasaron su Luna de Miel recorriendo Europa.

Ella entró al servicio consular. Empezó a producirse lento distanciamiento. El ingeniero se sintió herido.

EMPIEZA LA TRAGEDIA

● ULTIMAMENTE vivían separados. El en el Hotel Savoy, a donde se fué sin siquiera una maleta; y ella en el departamento 211 de la calle Santa María. Olga esperaba partir nuevamente para Europa con un nuevo cargo consular.

En la noche del crimen, el esposo, culto y sereno, llegó hasta el departamento de Olga para charlar con ella. Conversaron largo, amablemente. Cuando José le preguntó sobre una valiosa amatista, la charla se tornó violenta. Vinieron los celos, la discusión y el asesinato. Ningún vecino oyó el disparo.

EL JUEZ Y EL HECHOR

● DESPUES de que el médico constató la muerte de Olga, llegaron el juez Isaac Poblete y los hombres del inteligente Comisario Schmied. En el departamento aguardaba José Mariján. A él sólo entró el magistrado, que des-

pidió a los detectives en esta forma:

—Pueden irse. No los he llamado.

Únicamente los especialistas de la Policía Técnica cooperaron en la labor del Juez, que en el mismo departamento procedió a interrogar al hecho. Mariján contó la historia de su matrimonio y de su vida con Olga, la separación, la discusión por la joya, sus celos, el disparo mortal y el tiro fallido. Exclamó:

—Con gusto cambiaría mi sangre por la de Olga, para que viva.

El magistrado lo calmó. Y prosiguió su interrogatorio. José Mariján se mostró torturado, pero contestó con palabras serenas y muy bien hilvanadas. No ocultó nada. Sólo al final, le pidió al juez:

—Le ruego que me condene a la pena de muerte.

Como a las 12 del día finalizó la escena. El penado fué llevado a su celda.

MALA SUERTE

● ANTES DE que José Mariján abandonara el departamento, se hizo una revisión con el fin de ubicar a la famosa piedra amatista, que incendió la discusión del matrimonio y encrespó los celos del esposo. Este, al ver que la joya no era encontrada en ninguna parte, comentó:

—Las amatistas traen mala suerte. Lo digo por mí y por los que sé que las poseen. Todos han tenido su desgracia. La joya, cuyo paradero se ignora, tiene escaso valor.

Revista *Ercilla*, Santiago, 20 de mayo de 1947

¹⁸⁹ Revista *Ercilla*, Santiago, 20 de mayo de 1947

¹⁹⁰ *Ibid.*

La discusión surgiría producto de una piedra (amatista) que estaba en posesión de la infortunada mujer, “*Cuando José le pregunto sobre una valiosa amatista, la charla se tornó violenta. Vinieron los celos, la discusión y el asesinato*”¹⁹¹.

La revista expone al finalizar el artículo sobre la mala suerte que presenta la piedra amatista y presenta el diálogo del policía mientras buscaba la piedra, “*culpable de dicho crimen*”. “*–Las amatistas traen mala suerte. Lo digo por mí y por los que sé que la poseen. Todos han tenido su desgracia*”¹⁹².

Se expone esta noticia, ya que grafica semióticamente las construcciones simbólicas que se pueden crear producto de un discurso narrativo, si bien este artículo no presenta símbolos icónicos, lo que responde a como se ha mencionado, a la situación económica de los protagonistas, al provenir de un sector alto de la sociedad, se omiten fotografías del suceso y de los involucrados, pero la narrativa expuesta pone al lector en un escenario cargado de significantes y significados, donde un objeto en este caso, la piedra amatista se transforma en la protagonista principal del texto, en un referente, que revela una imagen mental del objeto, por lo que el significante que tenemos es que la piedra amatista tiene una connotación negativa y que es llevadera de mala suerte, constituyéndose finalmente en un mito¹⁹³.

Al observar el título que presenta la noticia, como lectores podemos darnos cuenta que lo que pretende el redactor de la noticia es transmitir un desplazamiento de la culpabilidad del hecho hacia un objeto, en vez de atribuirle el carácter denotativo que tiene la situación relatada, que es el homicidio de José Marijan a Olga Murúa.

¹⁹¹ *Ibíd.*

¹⁹² *Ibíd.*

¹⁹³ Para Lévi- Strauss: “*El objeto del mito es proporcionar un modelo lógico para resolver una contradicción*”, Lévi- Strauss, Claude, *Antropología Estructural*, Ediciones Paidós Ibérica, Barcelona, España, 1987, p.252.

Asesino a una "Santa"

Las sociedades patriarcales siempre han valorado la virginidad y la han visto como algo tan valioso que pone en un lugar superior a la mujer que la posea. Es considerada una virtud, pero también un medio que hace de la mujer una especie de beata a la espera de ese hombre que la desposará, al que entregará su vida y convertirá en la madre de sus hijos. Desde el punto de vista religioso, la virginidad otorga una especie de conexión con Dios, razón por la cual, bien vale la pena defenderla, sin importar el costo.

En 1947, la revista *Vea* publica la noticia, "Asesino a una santa", que trata sobre la canonización de una niña de ocho años que fue asesinada al intentar defender su virginidad.

ERCIILLA Noticias Exclusivas 4 noviembre 1947

ASESINO A UNA SANTA

Enamorada de una niña que sólo amaba a Dios, la mató; ahora ella ha sido canonizada; él, dió la prueba final



MONJE EX SEDUCTOR
— Así está, hoy día, Alejandro Sorrentelli, asesinado en el trágico padre Elicia, cuando joven. En Talamon, por un episodio y un momento, hasta que se casó con María Elicia, la niña que se transformó en Santa por el Vaticano.

UN crimen pasional cometido hace cuatro y cinco años, y que estremeció a toda Italia, acaba de tener afortunado desenlace en el proceso de beatificación seguido a la pequeña víctima de la tragedia, María Elicia: el propio asesino como testigo del más dramático y sorprendente de los procesos de este tipo efectuados en el Vaticano. En la mañana vespertina del 2 de agosto de este año, en el altar central de la basílica de San Pedro, se presen-

LA SANTA ASSESINA
— La foto muestra a la hija de ella, en el momento del crimen. Su nombre es María Elicia, la niña que fue asesinada, víctima del testimonio rendido por su asesino. La conservación del cuerpo de la niña se consideró un milagro.



CUATRO MILAGROS

De acuerdo con los registros de la Iglesia católica, se trata de un caso de beatificación y canonización. La niña, María Elicia, fue asesinada por su padre, Alejandro Sorrentelli, en el momento de su boda. El crimen fue considerado un milagro por la Iglesia católica, y la niña fue canonizada como Santa Elicia. El asesino, Alejandro Sorrentelli, fue considerado un milagro por su testimonio rendido en el proceso de beatificación.

Case SIRENA H A C A JOQUETES
— La SIRENA H A C A JOQUETES es el juguete más interesante que se haya jamás inventado. Es un juguete que se juega con la mano y que produce ruidos muy interesantes. Se vende en todas las jugueterías y en las tiendas de juguetes.

TEMOR DE DIOS
— Temiendo vivir por sus Asesinos, Sorrentelli se casó con María Elicia, la niña que fue asesinada, víctima del testimonio rendido por su asesino. La conservación del cuerpo de la niña se consideró un milagro.

Si bien la noticia es exportada del extranjero, los símbolos narrativos expuestos en ella, por parte de los reporteros de nuestro país, son necesarios analizarlos a fin de obtener una comprensión generalizada sobre la representación de los crímenes expuestos en las revistas.

En un relato cargado de religiosidad, se destaca cómo la niña fue arrebatada de los brazos de su madre por el fallido violador, quien no tuvo éxito en su ataque puesto que la menor murió al defender su honra, no obstante, también aparecen algunos hechos que no dejan de llamar la atención. Al igual que en el caso, presentado sobre las violaciones, *“Violación de menor”*, se describe al frustrado violador como un actual *“monje ex seductor”*¹⁹⁴, quien cuando joven fue *“famoso por su apostura y numerosos romances hasta que se enamoró de la mística María Goretti”*¹⁹⁵, reforzando los conceptos de que un hombre conquista varias mujeres hasta que encuentra el verdadero amor, aun cuando ese amor tenga ocho años.

Algo que se repite es la justificación de los violadores o los atacantes que no alcanzaron a consumar el hecho, es que siempre se buscan excusas para justificar su comportamiento. En este caso, se le conmutó la pena de muerte debido a una declaración de los médicos, *“quienes le encontraron irresponsable, debido a la malaria y algo trastornado”*¹⁹⁶. Es decir, un hombre que quiera ultrajar a una mujer, nunca está en sus cabales, no se trata de maldad ni un acto de abuso de poder, ni menos de misoginia, siempre hay un culpable externo al violador, se trate de una enfermedad o de la misma mujer por haberlo provocado.

Lo que sorprende en la narrativa de la información es que en el tratamiento de esta se mencione como un *“crimen pasional”*, considerando que la menor al momento de ocurrido el crimen la víctima era solo una niña y que según lo consigna la revista, gracias a esta, el victimario logró convertirse en un *“piadoso padre”* y ella convertirse en una *“santa”*.

“En la inmensa nave central de la basílica de San Pedro, en presencia de su Santidad Pio XII, erigido un árbitro supremo de cien mil fieles congregados para el solemne acto, y de la abuela y familia de la víctima, el asesino, que se llamó en el mundo Alessandro Serenelli y es, hoy día el piadoso padre Etienne, de la Orden de los Capuchinos, narró su crimen.

¹⁹⁴ Revista *Ercilla*, Santiago, 4 de noviembre de 1947

¹⁹⁵ *Ibíd.*

¹⁹⁶ *Ibíd.*

EL arrepentimiento que le siguió, lo atribuye él a un milagro operado por “Santa” María Goretti”¹⁹⁷.

Este caso se expone en este apartado y no en los casos sobre las violaciones, ya que el desenlace final es el crimen de la menor. En el título de la noticia, nuevamente se puede observar uno de los rasgos característicos de este tipo de informaciones relacionadas con la crónica roja, donde mediante una frase corta, con fragmentaciones en la información, con un juego en el tamaño de las letras, seduce al lector y lo hace partícipe de la información presentada y más aún logra un impacto directo hacia este, al señalar que la víctima es una “Santa”, considerando que al momento de ocurrido el crimen esta no lo era y logra esta categorización producto de lo que le sucede, por lo que la curiosidad del lector para conocer los sucesos en profundidad lo motivan a leer la noticia.

Al igual que las demás informaciones sobre crímenes hacia mujeres, la *intentio auctoris* (intención del autor) es de disminuir el impacto noticioso (crimen a una menor) y en este caso desviar la atención desde una perspectiva moral y religiosa, lo que en nuestro país tiene gran relevancia, al ser un país con valores cristianos bastante exacerbado durante el periodo de estudio, donde un 90% de la población chilena se consideraba católico¹⁹⁸.

¹⁹⁷ *Ibíd.*

¹⁹⁸ INE, *XII Censo General de Población y de Vivienda*, Levantado el 24 de abril de 1952

Niña Mártir



Revista Veal, Santiago, 10 de abril de 1952

Palmira Paz Olivares, estudiante de 4to de preparatoria de 18 años de edad, fue violada y asesinada por un hombre casado de 33 años. En el reportaje “Niña mártir”, se relata como la joven fue interceptada por un hombre quien la redujo con un golpe en la boca y luego le propinó varios golpes con una piedra en la cabeza hasta matarla.

Una vez más, se puede observar la exención de responsabilidades por parte del asesino y violador, puesto que se culpa a la ingesta de alcohol por sus actos e incluso afirma: *“Ahora que estoy bueno y sano me doy cuenta de lo que he hecho. Espero tranquilo. No supe lo que hacía”*¹⁹⁹. Es decir, se puede inferir que su tranquilidad se debe a que por el hecho de beber

¹⁹⁹ Revista Veal, Santiago, 10 de abril de 1952.

alcohol es libre de toda culpa y espera tranquilo el veredicto. Es el mismo argumento que utilizan algunos de los criminales que acabaron con la vida de sus esposas para evadir toda responsabilidad y dar el mensaje que en realidad son hombres buenos.

Otra cosa que llama la atención son algunas de las afirmaciones que se ven en el reportaje, como que la joven no pasó frente al negocio donde se encontraba el violador *“despertando el apetito de los parroquianos, porque no tenía razón para hacerlo”*²⁰⁰. Esta imagen femenina es la típica de las sociedades patriarcales, que consideran que el deseo y apetito sexual de los hombres son “despertados” por la mujer provocadora que lo incita a reaccionar sexualmente, ya que el hombre en términos sexuales actúa por provocación femenina, no porque le nazca.

La revista intenta convertir la víctima de este caso en una especie de nueva santa, esta vez, bajo el alero de asesinada por defender su honra. Se recrea el diálogo, al igual que el caso “Lanzada desde un tercer piso”, destacando las labores que se consideraban eran realizadas por “hijas buenas”, y que corresponden a lo que se mencionó en el punto uno del análisis de este segundo capítulo, que es reforzar la imagen de mujer servicial, sumisa, obediente y experta en realizar las labores domésticas destinadas más adelante a mantener contento al marido y sus hijos *“se quitó el uniforme y comenzó a preparar la onces...”*²⁰¹. Pero, la construcción de la imagen de esta nueva santa no sólo se limita a lo buena hija y hermana que era, también se destaca su vida escolar donde según la revista, *“obtuvo todos los premios”*. *“Tanto en la escuela primaria como en el liceo fue considerada la alumna más destacada, más sincera, de mejor carácter y actitud social y urbanidad.”*²⁰², para finalizar con la afirmación que la elevaría al nivel de santa y que indirectamente informa al lector que la joven era virgen: *“No tenía pololo y jamás fue besada por hombre alguno”*²⁰³.

Luego de esto se hace la conexión con el caso de Malvina Araya Miranda, niña que supuestamente había sido quemada con parafina por su padre, y a cuya animita se le atribuían milagros, y quien según la madre, era íntima amiga de Palmira (argumento perfecto para el

²⁰⁰ *Ibíd.*

²⁰¹ *Ibíd.*

²⁰² *Ibíd.*

²⁰³ *Ibíd.*

nacimiento de un mito²⁰⁴). La revista insistió en esto y señala que a la joven también se le ha erigido una animita. Llama la atención los esfuerzos que hace el periodista por destacar los supuestos milagros de la joven, milagros que no tienen ninguna veracidad científica y que no son más que casos comunes, “*la señora ha experimentado notable mejoría*”; “*Cuando regresaba a casa se sentía más ágil y casi no hizo uso de las muletas que le ayudaba a arrastrar su penosa existencia*”²⁰⁵.



Revista *Vea*, Santiago, 10 de abril de 1952

²⁰⁴ El mito, para Lévi-Strauss, se define por referencia a un sistema temporal que combina las propiedades de la diacronía y la sincronía, pues los acontecimientos desplegados en el tiempo conforman una estructura perdurable. Lévi-Strauss, *Antropología estructural*, Ediciones Paidós, Barcelona, 1999, p. 232.

²⁰⁵ Revista *Vea*, Santiago, 10 de abril de 1952.



Revista Vea, Santiago, 10 de abril de 1952

Respecto de las imágenes publicadas por *Vea*, son desgarradoras y claramente tienen un toque sensacionalista, destacando el sufrimiento de familiares y compañeros, y la imagen del rostro del cadáver de la joven, en cuya descripción se señala que *“la menor fue golpeada hasta quedar inconsciente y que murió en medio de atroces dolores”*²⁰⁶. También aparecen niños hincados en posición de veneración frente a la tumba de la animita de la joven, reforzando su imagen de santa (incluso la revista da el nombre del cementerio y la ubicación exacta de la tumba); algo que se ver



Revista *Vea*, Santiago, 10 de abril de 1952

²⁰⁶ Revista *Vea*, Santiago, 10 abril de 1952

reforzado, en donde al extremo izquierdo de la foto de su asesino, aparece la joven en traje de primera comunión, una imagen recurrente en las mujeres asesinadas, especialmente, las jóvenes. Este recurso se utiliza para demostrar la candidez e inocencia de las víctimas, especialmente, si son solteras, reforzando en la sociedad el concepto de pureza, castidad e inocencia de las mujeres antes del matrimonio.

En estos casos se resume la visión de la sociedad de la época, interpretada por revista *Vea*, acerca del entorno de las mujeres ultrajadas o que han recibido ataques de índole sexual, en los que se asocian términos como pobreza, vulnerabilidad, debilidad, dependencia masculina. Además, las víctimas se categorizan en las ultrajadas, si se consuma el ataque; heroínas, si logran escapar del ataque; y santas, si mueren defendiendo su honra.

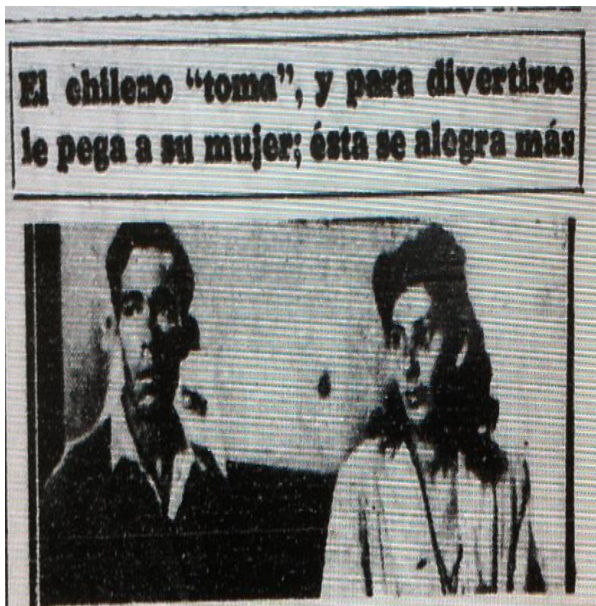
Crimen de la fábrica

El otro crimen seleccionado es el de un hombre que mata a su mujer ahorcándola con hilo de algodón, después de una fuerte discusión en donde ella le arroja un zapato, hecho que desencadenó la furia del marido y procedió a cometer el homicidio. Luego, lleva el cuerpo a la sala de calderas y trata de introducirla en una de ellas para deshacerse del cuerpo sin dejar rastros, pero al escuchar pasos salió huyendo. El homicida confesará sentirse liberado luego de haber matado a la mujer y que no es completamente feliz solo porque le preocupa el futuro de sus hijos. Uno de los trabajadores manifiesta haber escuchado ruidos de la discusión, pero su respuesta fue, “*son cosas de pololos*”²⁰⁷, justificando la violencia dentro del pololeo o de las relaciones amorosas, las que son vista como algo que forma parte de este tipo de relaciones, debido al sentido de pertenencia que imperaba en la época. La madre de la víctima acusa una historia de violencia física y de explotación hacia la esposa, puesto que el hombre era un borracho que le quitaba el dinero para beber, dejándola sin comer lo que se vería reflejado en su extrema delgadez.

Aquí se presenta el típico patrón de mujer abusada que sigue estando con su agresor, a pesar de las advertencias de la familia (la madre le pidió que se fuera con ella).

²⁰⁷ Revista *Vea*, Santiago, 1 de mayo de 1958

Esta situación es representada en ambas revistas tanto *Vea* como *Ercilla* exponen diversas situaciones relacionadas con la violencia y el uso del alcohol, donde el hombre maltrata a la mujer y esta no opone mayor resistencia.



Revista *Ercilla*, Santiago, 11 de marzo de 1947



Revista *Ercilla*, Santiago, 11 de septiembre de 1945

En el reportaje, *“Crimen de la fábrica”*, el reportero señala que la víctima no era querida por los vecinos debido a su carácter déspota y de superioridad. Incluso, se afirma que uno de los vecinos había señalado que, *“está bien ¿qué otra cosa podía hacer si no lo dejaba vivir tranquilo?”*²⁰⁸. El periodista hace un cierto lavado de imagen al decir que el victimario era constantemente humillado por su esposa al hacerle notar su mayor cultura, pasando la víctima a ser victimario. El mensaje que se puede leer del reportaje es que es justificable el asesinato de una mujer, si esta no es sumisa, cariñosa y servicial como los modelos impuestos por la sociedad, y por la misma revista *Vea*. Si una mujer, se rebela contra la autoridad masculina y expresa su malestar y exige lo que ella cree justo, entonces, debe aceptar que su vida puede ser tomada por su cónyuge, y que la sociedad la verá como una victimaria que tuvo su castigo acorde a su imprudencia.

Las fotografías de la víctima son expuestas denotando crudeza. La revista *Vea* exhibió el cuerpo de la víctima en la portada y las páginas centrales sin ningún tipo de censura y también

²⁰⁸ Revista *Vea*, Santiago, 1 de mayo de 1958.

la de su victimario, quien aparece fumando un cigarro y con los brazos cruzados con una clara actitud de satisfacción por haber asesinado a su esposa.

En la contraportada aparecen la madre, los hijos y la foto de la víctima siendo transportada. En el texto de la fotografía se vuelve a mencionar que el homicida sostenía que la víctima le hacía la vida imposible.

El CRIMEN de la FABRICA **LAS VICTIMAS INOCENTES**

LA MUJER asesinada por su propia marido muestra todo el horror de la tragedia. Hasta ahora se venía como mujer de 30 años y madre de tres pequeños hijos. Envenenada con su propia sangre del veneno que utilizó para su asesinato. Y ella se ve aquí de la, se cubre con su propia chaqueta. El hombre, asesinado, se muestra con un aire de satisfacción. El momento de la salida del asesinado entre sus dos hermanas hacia su pequeño hogar.

LA MUJER asesinada por su propia marido muestra todo el horror de la tragedia. Hasta ahora se venía como mujer de 30 años y madre de tres pequeños hijos. Envenenada con su propia sangre del veneno que utilizó para su asesinato. Y ella se ve aquí de la, se cubre con su propia chaqueta. El hombre, asesinado, se muestra con un aire de satisfacción. El momento de la salida del asesinado entre sus dos hermanas hacia su pequeño hogar.

PROFESORA de la Escuela de Maestros entre del caso del crimen de la industrial María Victoria Fariña, que fue paralizada por su esposo Juan Carlos, en un momento de la vida de ella. El crimen ocurrió en la fábrica de la familia Fariña, en la zona de Maipo. La mujer tenía 30 años y, según el homicida, "le molestaba la vida, se creía que era una mujer".

A LA ESQUERDA, el hijo menor de María Victoria y Juan Carlos. En el momento de la salida del caso del crimen de la industrial María Victoria Fariña, que fue paralizada por su esposo Juan Carlos, en un momento de la vida de ella. El crimen ocurrió en la fábrica de la familia Fariña, en la zona de Maipo. La mujer tenía 30 años y, según el homicida, "le molestaba la vida, se creía que era una mujer".

INFORMACIÓN PÁGINAS CENTRALES

VEA \$100 N.º 292 APARECE LOS JUEVES Domingo de Chile, 1949-1958

Revista Vea, Santiago, 1 de mayo de 1958.

"AHORA QUE LA MIA"

"ESTOY TRANQUILO"

HORMA ITALIANA
PIRADO
\$ 1.952

VARIEDAD DE MODELOS

Ritmic
MAYOR CONTEMPORANEO
CON DISEÑO

RECOMENDAMOS A PROPIETARIOS
-CAMERA OSCURA
-SISTEMA AUTOMATICO
-SISTEMA DE 135 mm. con
-SISTEMA DE 135 mm. con
-SISTEMA DE 135 mm. con

\$ 4.000
CON GARANTIA

LETRAS CAMBIABLES
\$ 1.250

MAGNETOS

SERVICIO BOSCH
R. N. BARRERA 2781
TELÉFONO 2781

"UNA FUERZA ENDEMONIADA EMPUJO A MI HIJA A CASARSE CON EL ASESINO"

El mundo de mi hija se abrió en un instante, en un momento, en un instante. Como un mundo que se abre para un extranjero. Como un mundo que se abre para un extranjero. Como un mundo que se abre para un extranjero.

EL ÚLTIMO MENSAJE DE LA VICTIMA

Querida hija, cuando me fuiste a casar con el asesino, yo estaba muy triste. Yo estaba muy triste. Yo estaba muy triste.

Querida hija, cuando me fuiste a casar con el asesino, yo estaba muy triste. Yo estaba muy triste. Yo estaba muy triste.



El mundo de mi hija se abrió en un instante, en un momento, en un instante. Como un mundo que se abre para un extranjero. Como un mundo que se abre para un extranjero. Como un mundo que se abre para un extranjero.

El mundo de mi hija se abrió en un instante, en un momento, en un instante. Como un mundo que se abre para un extranjero. Como un mundo que se abre para un extranjero. Como un mundo que se abre para un extranjero.

"CON EL ASESINO"

CON EL ASESINO

El mundo de mi hija se abrió en un instante, en un momento, en un instante. Como un mundo que se abre para un extranjero. Como un mundo que se abre para un extranjero. Como un mundo que se abre para un extranjero.

El mundo de mi hija se abrió en un instante, en un momento, en un instante. Como un mundo que se abre para un extranjero. Como un mundo que se abre para un extranjero. Como un mundo que se abre para un extranjero.

El Chacal de Nahueltoro

Uno de los casos más estremecedores en la historia de Chile es el del llamado “Chacal de Nahueltoro”, un caso solo cubierto por la revista *Vea*, puesto que para el año 1960, la revista *Ercilla* ya casi no cubría crónica roja. Un campesino, Jorge Valenzuela, al enterarse de que una viuda iba a recibir 140 escudos, se acercó a ella para seducirla y, luego de lograr su objetivo, le ofreció ir a vivirse con él junto a sus hijos. Una vez que la mujer recibió el dinero, el hombre se adueñó de él y para evitar ir a la cárcel cometió uno de los crímenes más atroces de la historia de Chile, puesto que asesinó a machetes a la viuda y a sus cinco hijas.

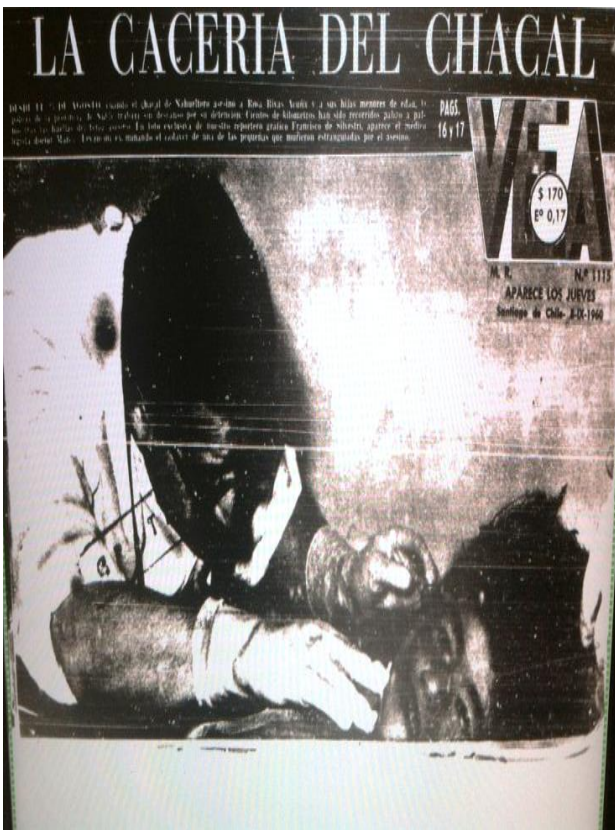
“El macabro hallazgo de los cadáveres de Rosa Elena Rivas y sus cinco hijas en uno de los potreros del fundo Nahueltoro, ha movilizó a la policía de la provincia e patrullajes realmente titánicos”²⁰⁹. Durante días estuvieron buscando al culpable del crimen de Rosa Elena y sus hijas, la revista relataba así los sucesos:

“Rosa Elena Rivas vivía con sus cinco hijas en una de las casas del fundo “Las Encinas”. Varias personas la vieron el día miércoles 24 de agosto último caminando en dirección al fundo Nahueltoro. Rosa Elena iba con sus cinco hijas y con un muchachón. “bajo, de esa cara redonda, nariz recta, ojos pardos, pantalones de casineta rayada y manta corta de color plomo”, que ha resultado ser JOSE DEL CARMEN VALENZUELA TORRES, natural de Cocharcas prontuario civil 38446, penal 2096, ambos del Gabinete de San Carlos, hijo de Carlos y Malvina, que ha cumplido dos condenas en la cárcel de Linares.

En calidad de ex penado y su inexplicable desaparecimiento hizo de José del Carmen Valenzuela Torres el sospechoso número uno. Someras investigaciones daban cuenta de que Rosa Elena Rivas estaba pronta a recibir ciento cuarenta mil pesos del SSS por concepto de reajustes de su montepío, más otros cuantos miles como cancelación de asignaciones familiares. De esta forma, el delito quedaba perfectamente configurado”²¹⁰.

²⁰⁹ Revista *Vea*, Santiago, 8 de septiembre de 1960

²¹⁰ *Ibíd.*



Revista *Vea*, Santiago, 8 de septiembre de 1960



Revista *Vea*, Santiago, 29 de septiembre de 1960



Revista *Vea*, Santiago, 8 de septiembre de 1960



Revista *Vea*, Santiago, 29 de septiembre de 1960

Finalmente después de treinta días de búsqueda es capturado el “Chacal de Nahueltoro”, poniéndole rostro a este “*sanguinario*” personaje. Según su propio relato de los sucesos, la revista exponía los acontecimientos, del día del crimen: “*YO estaba acostado, con ganas de dormir, después de haberme tomado todo el vino, cuando nos pusimos a discutir... Recuerdo que ella me tiro algo...; no sé si un zapato o una piedra... Yo me enrabíé y agarrando un palo, la golpié en la cabeza. No sé qué me dio con pegarle tanto, pero no fue para robarle...*” Después de matar a la viuda y a sus cinco hijas, Jorge del Carmen volvió al lugar donde estaba acostado y durmió hasta el día siguiente”²¹¹.

Las fotografías son conmovedoras y sorprende la nula protección que tenían los menores de edad al ser expuestos en los medios de comunicación, ya que tal como se aprecian en las imágenes se pueden ver los cuerpos de los menores siendo sometidos a peritajes por funcionarios del SML, procedimientos que hoy en día serían imposibles de hacer públicos, y de hacerlos, serían penados por la ley. Este caso es el mejor ejemplo en el que se puede ver en su grado máximo, tanto por parte de la víctima como la del victimario, los conceptos impuestos por la sociedad, conceptos que como se ha señalado están presentes en todos los crímenes revisados. Se impone a la mujer una idea e imagen de dependencia ante un hombre, puesto que se insiste en señalar que la mujer es un ser débil y delicado que solo puede encontrar protección al lado de un hombre. La viuda, claramente tenía este concepto asimilado, razón por la cual decidió irse a vivir con el victimario. Este abusando de esa dependencia, se aprovecha de la mujer. Una vez conseguido el objetivo, aparece otro concepto impuesto, que es que las mujeres al ser dependientes son propiedad del hombre y este puede hacer con ella lo que quiera, incluyendo sus hijos. Como esta sumisión y obediencia los pone al mismo nivel que los animales, el victimario no tuvo dudas ni piedad en tratarlos como tales, de ahí la inhumanidad y crueldad con la que asesinó a los niños cuyas edades fluctuaban entre los cuatro y diez años. La guagua de apenas unos meses murió de inanición, aunque también se encontraron moretones en la zona abdominal. Como era de esperarse, la revista *Vea* cubrió paso a paso la tragedia, desde el inicio de la masacre hasta que se efectuó la recreación de escena.

²¹¹ *Ibíd.*

Esta noticia que ha trascendido hasta nuestros días, producto de la crueldad del crimen y de las consecuencias que este, tuvo para el victimario y que al pertenecer José Valenzuela a una condición social baja, el discurso narrativo de la revista, si bien refuerza roles de género, en cuanto al tratamiento que se le da al victimario se diferencia de otros crímenes expuestos en las revistas. La revista lo trata no solo de “*Chacal*”, sino también “*Sanguinario*”, “*hiena humana*”, se le minimiza hasta otorgarle una categoría de animal, dicha situación se ve reflejada en la forma que presenta los titulares al referirse a los sucesos “*La cacería del Chacal*”, utilizando recursos metafóricos para describir la situación, reforzando este discurso narrativo con el discurso icónico, dejando claramente establecido que lo acontecido no puede sino encontrarse dentro de conductas propias de los animales.

2.2.3. Suicidios llevados a cabo en el nombre del amor

Estudio de casos

Carga de dinamita

Ambas revistas cubrieron casos de suicidios por “amor”. La revista *Vea*, reportó el suicidio de una pareja que se dinamitó, aparentemente por amor (ella tenía 18 y él 26). La revista utiliza solo algunos códigos propios del sensacionalismo, como es la exposición de las imágenes de los malogrados enamorados dinamitados y en su discurso narrativo, describe sutilmente, pero dejando muy poco a la imaginación respecto a la situación final de los cuerpos luego de que la dinamita hiciera su efecto.

“Augusto Alfaro Contreras, de 26 años y Juana Rosa Astudillo, de 18, que hasta la semana pasada aparecían como felices novios, sin dar cuenta a nadie de su extrema determinación se quitaron la vida volando en mil pedazos, confundidos sus restos como siempre quisieron estar. Este mortífero Cupido, en vez de flecha, disparó una carga de dinamita”²¹².

²¹² Revista *Vea*, Santiago, 8 de junio de 1945

La revista se limitó a informar que los motivos del suicidio se desconocían y que permanecerían siendo un misterio, no desclasificó datos de las víctimas, ni de sus familiares, sino se permitió un trato romántico y utilizando una retórica alegórica describió los acontecimientos.



JUANA ROSA ASTUDILLO (izquierda) y su novio **Augusto Alfaro Contreras** (derecha), la pareja de enamorados que, por razones que se ignoran, se suicidaron despedaciándose con una carga de dinamita.

DRAMA PASIONAL EN LA LIGUA
UNA PAREJA DE NOVIOS SE QUITARON LA VIDA CON UNA CARGA DE DINAMITA

El suicidio de una pareja de enamorados ha constituido siempre un tema que produce una serie de encontradas emociones que giran sin explicación posible alrededor de una misma pregunta: "¿Por qué se quitaron la vida?" Enamorados como es sabido, ¿no valen la pena vivir? ¿o es que el puro amor no es suficiente en este mundo regido por el egoísmo? Las más preguntadas que en este caso se podían formular quedaron sin respuesta. Augusto Alfaro Contreras, de 26 años y Juana Rosa Astudillo, de 18, que hasta la semana pasada aparecían como felices novios, sin dar cuenta a nadie de su extrema determinación se quitaron la vida volando en sus pedruzcos con frías y sus restos como siempre quisieron estar. Este misterioso Cupido, en vez de la flecha, disparó una carga de dinamita.

Pocos minutos antes de las diez de la noche del domingo 22, la tranquila ciudad de La Ligua se estremeció ante una fuerte detonación. Un tiro de dinamita había terminado con la vida de una pareja de novios. Con la misma intensidad, la noticia sacudió a la población, al enterarse de que no se trataba de un accidente, sino de un doble suicidio.

Los protagonistas de tan inusitado episodio, Augusto Alfaro Contreras, joven agricultor de la zona, y Juana Rosa Astudillo, de recién cumplidos 18 años, polaban desde tiempo atrás. Los novios aparecían por todas partes juntos, sin que nada demostrase el menor destello de infelicidad en sus vidas.

El domingo en que se produjo la tragedia, Augusto Alfaro llegó a visitar a su novia alrededor de las nueve de la noche en la casa de esta, ubicada en el Cerro Municipal.

La madre de la niña se encontraba fuera de la localidad, así como un hermano de ella, Hugo Arancibia, quien fue el primero en acudir al lugar del hecho, registrando a escasos metros de la puerta de calle.

La explosión de la dinamita destruyó completamente a los dos enamorados que al momento de prender fuego a la carga se confundieron en un fuerte abrazo, como si quisieran pasar así a la eternidad.

Las causas de tan extrema terminación permanecen en un más cerrado misterio. «Huelga correspondal».

Revista *Vea*, Santiago, 8 de junio de 1945

No podían casarse y se mataron

La revista *Ercilla* por otra parte, publicó el suicidio de una pareja de 15 y 25 años (ella y él, respectivamente). Las razones del suicidio se debieron a que él padece una extraña enfermedad (que nunca se menciona), razón por la cual deciden quitarse la vida con una pistola.

El relato de la revista es idéntico al que, generalmente, utiliza la revista *Vea* para este tipo de historias, es decir, es contada con estilo de novela romántica, cuyos diálogos probablemente fueron sacados de algunas de estas mismas novelas, en cuanto a los mismos diálogos que expone la revista, los relata como si el reportero hubiese estado presente al momento de configurarse los diálogos entre los enamorados, este es un recurso que se utiliza a menudo en las crónicas policiales, que le permite al lector recrear la situación de acuerdo a los parámetros que los discursos de las revistas estimen conveniente.

“- Es algo tremendo, Yolita, pero debes saberlo.

-¿Eres capaz de ocultarme algo?

-Es...que se trata de nuestra felicidad. Tú eres fuerte, ¿no es cierto?

-¿Tan grave es lo que quieres decirme?

-Es tan espantoso que antes que nada tengo que pedirte que te resignes a renunciar a mí.

-No; eso no tendría perdón. Es una enfermedad incurable.

-¡Ro...Ro...Rodol...fo!...

-Vamos, cálmate. No llores. Déjame sufrir en silencio. Debes ser valiente”²¹³.

Al finalizar la trágica historia de los dos enamorados, fue la misma muchacha quien le disparó al joven y luego se suicidó, por lo que en cierta medida, ella cometió homicidio.

²¹³ Revista *Ercilla*, Santiago, 19 de junio de 1945



Así quedaron, bajo "ERCELLA" impresionada el agrario de la tragedia que hoy sucede a Villa Alemana. Fue la vida la que pasó el destino. Era la que venía.

EL DRAMA CRISTO LOS HERVIDOS DE VILLA ALEMANA

No podían casarse y se mataron: él tenía 25 años; ella, sólo 15

Por CARLOS ANACHEA

Las miradas de ambos jóvenes se cruzan. En sus ojos hay una luz que dan permiso para que se casen. A la derecha de la novia, un hombre que ella no conoce, pero que ella sabe que es su futuro esposo. Él mira a la novia con una mirada que ella no puede mirar. Él mira a la novia con una mirada que ella no puede mirar.

SOY UN VIENTO FAVORABLE

Roberto y Valeriana se miran. Él mira a la novia con una mirada que ella no puede mirar. Ella mira a Roberto con una mirada que él no puede mirar. Él mira a la novia con una mirada que ella no puede mirar. Ella mira a Roberto con una mirada que él no puede mirar.

UNA VOZ ARMONIOSA!
ORALGENE!

Oralgene es una voz armoniosa que te ayuda a superar tus dolores. Es un medicamento que te ayuda a superar tus dolores. Es un medicamento que te ayuda a superar tus dolores.

Esta semana condenan a muerte al Ché Galdamez. Dijo: pero no seré fusilado: antes prefiero matarme.



JUAN DE DIOS OSORIO. Es el verdadero nombre del delincuente a quien llamaron el "Barón del Páramo". Fue el 19 de junio cuando se le condenó a muerte.

ERCELLA

En los primeros días de esta semana, el Ministerio de Justicia, a través de la Dirección de Prisiones, se reunió con los representantes de la "Comisión de Prisiones" para discutir el problema de la reclusión de los presos políticos.

La revista *Vea*, por otra parte, también reportó este hecho, pero en el titular aclara que fue la menor quien mató al novio y luego se disparó. Además, se aclara que la enfermedad del estudiante era tuberculosis (enfermedad mortal en aquella época) y que otra de las razones por las que tomaron esta determinación se debió a que los padres de la joven se negaban a autorizar el matrimonio entre ambos. El estilo utilizado por *Vea* es, curiosamente, el de una crónica normal, dejando todo el estilo novelesco romántico de lado, aunque no escatima en publicar la imagen de los enamorados fallecidos.

POR AMOR UNA COLEGIALA DE 15 AÑOS MATO A SU NOVIO Y LUEGO SE SUICIDO. UNA CARTA ANUNCIO EL HECHO, PERO YA ERA TARDE

LA NOTICIA PASÓ como un explosivo. Todo el pueblo se estremeció. Benévolo, la mujer era negarse a creer. Pero ahí estaban los hechos, palpables, fríos ante la trágica realidad. Parecía, ahora, que Villa Ale-

man. Un poeta, al ver el escenario del crimen, no habría vacilado en decir: aquí se ha tendido el velo que cubre de oro la tierra. Pero había algo brutal para recordar es duro contraste la verdadera reali-

LA CARTA

Fueron unas pocas líneas, trazadas apresuradamente con una letra nerviosa. Yolanda se despedía así de sus padres. Les decía que su

decisión de morir junto a su "amado Rodolfo" estaba sellada inequívocamente. Nadie los apartaría. "Tengo que irme, porque el consuegro me odia. Ustedes se sientan a dejarme casar." La carta la encontraron tarde la noche del domingo 19. Pero la inquietud por la hija que desde temprano había salido a la plaza y un temblor se transformó de repente, al imponerse de la carta, en un temblor frío dolorido de la madre. Se corrió a la policía. Inmediatamente una ronda de carabineros salió en busca de los enamorados. Sólo al día siguiente fueron encontrados, cerca de las diez de la noche. El drama está consumado.



Así encontraron a la pareja romántica de Villa Alemana: Yolanda Copelli Cruz y Rodolfo Herrera López. El tenía 25, y sufría de tuberculosis. Les habían impedido casarse. El hecho ocurrió cerca del estero de ese apocáptico pueblo.

mas tenía un gran tocado esparcido a los cuatro puntos cardinales el homicidio y el suicidio de una pareja de enamorados adolescentes. Los habían encontrado con el corazón traspasado por una certera bala de revólver del nueve. El arma aún se portaba la hija —15 años— en su diestra. El rocio de la mañana se había estancado en el arma, apareciendo brillante y llamativa en su mano pálida. Cuando el teniente Godschalk pasó, con el pálido a manera de muerte, de revisar la boca del Colt, éste se abrió y resonó chirriando.

DONDE LOS ENCUENTRAN

El lugar donde se hallaban los cadáveres era apartado y escondido. Las hojas de los árboles tapaban el

lugar: la línea blanca de Yolanda Copelli se había hecho de sangre carnos del pecho izquierdo y de su boca aun parecía que un hilillo sanguinolento vibraba fresco. A unos cuantos metros, el estero de la Villa salía entre arbustos y zarzameles. El chisquido del agua contra las piedras y las ranas doctores, haciendo el oído fino, se percibía como un rumor lejano.

El oficial anotaba todos los detalles. Nuestro corresponsal observaba y apuntaba también. Los cuerpos se hallaban en distinta posición: Yolanda Copelli yacía horizontalmente, mientras Rodolfo Herrera, su novio, aparecía perpendicularmente, casi tocando con su cabeza las piernas de la joven. Ambos vestían trajes sencillos. La falda de Yolanda era de su materno de liceo.

HOMICIDIO Y SUICIDIO

Yolanda Copelli poseía un físico de Rodolfo Herrera López más de año y medio. Y él reiteradas veces le había pedido para casarse. Pero los padres de Yolanda no consintieron. La razón fundamental que daban era el avanzado grado de su enfermedad, una tuberculosis imposible de curar. De ahí que las entrevistas que Yolanda tenía con su novio en un rincón se realizaban la mayoría a hurtadillas. Finalmente pensaron en la muerte. Y fue la joven quien —seguramente instada por él— tomó el revólver de manos de su novio, levantándolo resacalemento hacia el corazón de Rodolfo Herrera, en un arrebato de pasión, y en seguida lo dirigió contra su propio pecho. Todo esto sucedió después de muchas tentativas. Yolanda decidió, pero antes había fallado coraje.

¡NOTE LA DIFERENCIA EN LA CREMA DE AFEITAR... CON LANOLINA!

Combinada con Williams, la Lanolina le deja el rostro más suave...

¡QUIEN ES EL VERDADERO AUTOR DE "LODO Y LUGAR" CONADE Y DIGA SE PELEAN SU

Para su elegancia y buen porte, necesita usted hacer bien afeitado, a ras de piel. Y así fue cuando se afeita con Crema Williams, que contiene Lanolina. La Lanolina en la Crema Williams ayuda a afeitarse a ras de piel, sin irritación.

2.2.3. Mujeres asesinas

En cuanto al análisis realizado sobre los casos de asesinatos en los cuales hombres son asesinados en manos de mujeres presentados en la revista, se puede determinar que generalmente el móvil del crimen se produce por despechos amorosos o promesas no cumplidas por parte de los varones.

Estudio de casos

Acudió a la muerte: Mujer mató a amante.

Una mujer casada mantiene un romance con un hombre soltero, quien resultó ser el primo de su marido. Pasado un tiempo, por decisión de él deciden terminar y quedar como amigos. La mujer no lo puede olvidar y lo cita para que se vean una vez más. En la reunión el hombre le informa que tiene otro romance y va a casarse. La mujer le cuenta un sueño que tuvo en donde ambos morían al final. Le pide un último beso y la mujer saca un arma y le dispara. Cuando ve que el hombre ya está muerto, y ella se apunta hacia la sien y se suicida.

“AMERICA MARIA DAZA Espinoza de Zamorano. Mato por amor. Fue el martes 9 en la Plaza Ercilla a las 16.45 horas. Dicen que era muy romántica”²¹⁴.

CRIMEN PASIONAL EN LA PLAZA ERCILLA. ELLA ERA CASADA Y LO MATÓ POR AMOR

A LAS 12 se levantó por teléfono a la Señora. Alrededor de las 16.45 horas, cuando ella se encontraba en su casa, fue llamada por teléfono. Era el primo de su marido. Él le dijo que tenía otro romance y que se iba a casar. Ella le contó un sueño que tuvo en donde ambos morían al final. Le pidió un último beso y la mujer sacó un arma y le disparó. Cuando ve que el hombre ya está muerto, ella se apunta hacia la sien y se suicida.

ASÍ QUEDÓ AMERICA DAZA

En la fotografía se ve a la víctima, América María Daza Espinoza de Zamorano, quien fue asesinada por su amante. Ella tenía 30 años y era casada.

LO MATARON POR AMOR

SE LLAMABA MARIANO ALVARO Zamorano Pío-Roa. Tenía 32 años y era soltero. Fue asesinado por su amante, América Daza, quien resultó ser su prima. El crimen ocurrió en la Plaza Ercilla a las 16.45 horas.

ROMANTICA

AMERICA MARIA DAZA Espinoza de Zamorano. Mato por amor. Fue el martes 9 en la Plaza Ercilla a las 16.45 horas. Dicen que era muy romántica.

GARDO

ÚNICO EN CHILE!

Record

Revista *Veja*, Santiago, 17 de septiembre de 1947

²¹⁴ Revista *Veja*, Santiago, 17 de septiembre de 1947

El relato es narrado por revista *Vea* como si fuera una novela romántica. Con diálogos inexistentes creados por el reportero, puesto que no hay forma de saber lo que hablaron la última vez, debido a que ambos murieron.

Las descripciones de ambientes o personas, también son ficticias y cumplen el objetivo de crear una atmósfera romántica que evoca las novelas con amores imposibles y que prefieren la muerte, antes de estar separados. Aunque en este caso sólo lo sienta la mujer, ya que es ella quien decide matar a su amado para luego suicidarse. A pesar de toda esta atmósfera amorosa, la exhibición de los cuerpos en la revista le resta el carácter romántico al relato. Se pueden apreciar los cuerpos de ambos, con sendos charcos de sangre.

Llaman la atención en los titulares en la fotografía del hombre fallecido: “*lo mataron por amor*”²¹⁵. Se utiliza la palabra “amor”, en vez de “obsesión” o “despecho”. Estas frases utilizadas por las revistas de carácter sensacionalistas, provocan en el lector una desviación del verdadero sentido que tiene el crimen y nuevamente al igual que en casos analizados anteriormente se traslada la culpabilidad del victimario a una situación concreta, justificando el acto, en este caso el “amor”, aunque en este caso era amor solo por parte de la mujer y en un acto de venganza por el amor no correspondido, esta decide terminar con la vida de él.

La tónica de los titulares en este tipo de crímenes, (“*la mate por celos*”²¹⁶, “*la maté porque la quería*”²¹⁷) se transforma en un lenguaje que está conformado por signos que traen consigo un imaginario que relaciona la violencia con amor, algo que se verá en todas las décadas estudiadas.

“La maté porque la quería”

Revista *Vea*, Santiago, 6 de abril de 1955

LO MATARON POR AMOR

Revista *Vea*, Santiago, 17 de septiembre de 1947

¡la maté por celos!

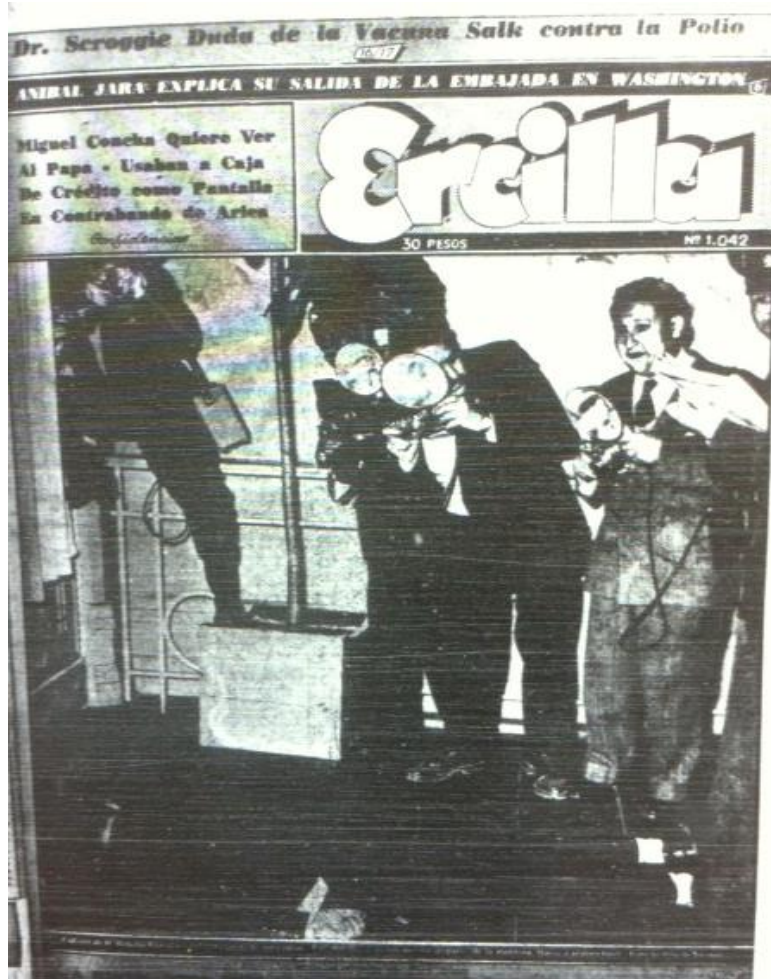
Revista *Vea*, Santiago, 10 de enero de 1945

²¹⁵ Revista *Vea*, Santiago, 10 de enero de 1945

²¹⁶ Revista *Vea*, Santiago, 17 de septiembre de 1947

²¹⁷ Revista *Vea*, Santiago, 6 de abril de 1955

Muerte en el Crillón



Revista *Ercilla*, Santiago, 19 de abril de 1955

El más bullado fue el asesinato cometido por la escritora María Carolina Geel en contra de Roberto Pumarino, en el elegante y exclusivo salón de té “El Crillón”. Tanto la revista *Ercilla* como *Vea* reportearon el hecho, en donde narran que la escritora llegó a la hora del té y disparó en contra de su amante. La razón se debió a que la escritora mantenía un romance oculto con la víctima quien le decía que no podía casarse con ella, debido a que su esposa se negaba a darle la nulidad. No obstante, al morir su esposa, la víctima anunció su matrimonio con otra mujer. Esto desató la ira de la escritora quien compró un arma, con la intención de suicidarse delante de su amado, pero en el momento de los hechos, fue traicionada por los nervios, según comenta *Vea*, y le disparó a la víctima.

La MUERTE tomó once EN EL CRILLÓN

Sueños frustrados y crisis pasional gatillaron el revólver de novelista María Carolina Geel; cuadra de sangre

CUANDO JOAQUÍN Edwards Bello escribió su "Chica del Crillon", no pensó que el mismo sería usado en forma de bebida cotidiana y tomaba té, agua refrigerada de un vaso. Y un crimen cometido por una mano de mujer intelectual. La muerte de Roberto Fumazino Valenzuela (35, viudo desde hacía dos meses, 8 hijo de 8 años, funcionario de la Caja de Empleados Públicos y Periodistas), por cinco balazos que le disparó la escritora María Carolina Geel (semejante periodista, Georgina Silva Jiménez, 32, dos matrimonios anulados, 3 hijo en Brasil, ex secretaria del Consejo de la Caja de Empleados Públicos y Periodistas) fue el suceso que cambió una semana roja santiaguina, una luna roja que se desmoronó. La cuadra del Huelga Crillon tiene radiación roja. También a la hora del té, el 23 de enero del 51, la escritora María Luisa Rombló ("La Amantejada", "La Última Niña"), desahoga cuatro balazos sobre un vaso, aunque puede salvar la vida. Los diarios santiaguinos igualaron: "deprimida nerviosa".

Una semana antes, los diputados Marco Antonio Saares y Julio Rodríguez habían propuesto un proyecto legislativo en la Cámara de Diputados.

EL ESCENARIO

El Cine City parecía el lugar más indicado para el estreno de un espectáculo de teatro. Se estaba preparando el film "El Crillon".

Crillon? Es un lugar tan tranquilo.

TE Y SIMPATIA

En una mesa vecina tomaban té María Carolina Geel y Roberto Fumazino Valenzuela. En sus bajas, incluso de fondo, se escuchaba un vals de Schubert, transmitido por radio-telefón. De súbito, un "te y simpatía" tuvo un vio-

Después, una pausa breve, se vio a María Carolina Geel precipitarse sobre el cuerpo de Fumazino, abrazarlo y lavar sus manos por la sangre, hizo mostrar una sola palabra y como hipnotizada, acompañó a la Primera Comandante al oficial de Carabineros que se hizo presente con dos subalternos. Allí esperó al juez. El coronel Del Canto le hizo traer un vaso de agua con valencia.

"EL MUNDO DORMIDO"

María Carolina Geel tenía una existencia intelectual variada. Sólo actuaba en el PCC Club del cual era secretaria. No frecuentaba tertulias literarias y los críticos y escritores la conocían sólo de nombre o por sus obras. Sus libros fueron de ediciones reducidas, controladas por ella misma. Tuvo una buena acogida de crítica y de lectores, y, actualizando, no se consigue encontrar en las librerías santiaguinas. ERICELLA expresó que los editores debían acercarse a María Carolina Geel. Sus novelas "El mundo dormido de Veria", "Sueños y amores del adolescente Perce", "El mundo del 51", "Este amorosa chilena" son ejemplos. Y cuando este crítico Ricardo Leyva "José, el pequeño argentino",



MARIA CAROLINA GEEL SE SEPARA DEL CUERPO DE ROBERTO FUMAZINO

de la escena". Los ataques recibidos una tarde, una dama y una dama "Faci de conciencia de estar y de editar". El salón del Crillon, a la hora del té, parecía un lugar de reunión. La escritora María Carolina Geel y Roberto Fumazino Valenzuela se encontraban en una mesa. La escritora estaba leyendo un libro. El periodista estaba hablando por teléfono. De súbito, un "te y simpatía" tuvo un vio-

lento y trágico suceso. Con agilidad de un rayo, María Carolina Geel abrió su cartera, sacó un pequeño revólver y, en un instante, vació sus municiones en el cuerpo de Fumazino. Los balazos fueron sacados hacia el blanco de alto a abajo. El primero en la boca, y el quinto en el bigote. Tuvo un momento de agonía que duró unos segundos. Fumazino se despertó con una sorpresa. Los balazos hicieron caer de su silla al periodista. Geel se levantó y se acercó a él. Él intentó ponerse de pie, pero ella lo sujetó por el cuello. Él intentó gritar, pero ella le tapó la boca con su mano. Él intentó moverse, pero ella lo sujetó por los brazos. Él intentó escapar, pero ella lo sujetó por la espalda. Él intentó gritar, pero ella le tapó la boca con su mano. Él intentó moverse, pero ella lo sujetó por los brazos. Él intentó escapar, pero ella lo sujetó por la espalda.

que María Carolina Geel editó a ERICELLA, lo recomiendo a la Editorial El Sag para que los lectores que conocen la vida de esta autora en sus novelas por el momento, y así, como se la sabe saber. La escritora se volvió abalanzada, desahogada. Pero unos días después recibió una carta que había leída en el mismo que cualquier intelectual. Un periodista alemán iba a publicar una novela sobre la figura del hombre a través de la literatura. Quería que María Carolina Geel le escribiera al respecto chileno. TRIUNFO PASADO. Posteriormente la parte anterior se publicó en "El mundo del 51".

Revista Veal, Santiago, 20 de abril de 1955

Ambas revistas cubrieron el hecho sin dramatizar con diálogos innecesarios. La revista Veal, no obstante, dedicó una parte importante del espacio de las páginas para destacar la labor como escritora de la victimaria.

Ambas revistas utilizaron como titular, frases con connotaciones literarias, la revista Veal lo tituló, "Trágico epílogo de un romance" y la revista Erquilla, lo tituló, "La muerte tomó once en el Crillon", las revistas más que relatar los antecedentes en torno al asesinato cometido por la escritora, dedicaron gran parte de su narración en describir la relación de ella con la literatura, mencionando obras como, "La chica del Crillon" de Joaquín Edwards Bello y obras escritas

por la misma María Carolina Geel, así como, “El mundo dormido de Yena”, “Extraño estío”, entre otras, además intenta inferir que la vida de los literarios, generalmente se encuentra rodeada por vidas atormentadas, haciendo alusión a Gabriela Mistral. “Cuya juventud trino la muerte de su amado”²¹⁸, Alfonsina Storni, quien se suicidó en el mar, Mercedes Willms, la que se suicidó en París.



Revista Vea, Santiago, 20 de abril de 1955

²¹⁸ Revista Vea, Santiago, 20 de abril de 1955

En este sentido la revista *Vea* expone una descripción que realiza la escritora en su primer libro, donde cita a Nietzsche, “*Amar y desaparecer; he ahí cosas aparejadas desde la eternidad. Querer amar es también estar pronto a la muerte*”²¹⁹, y se permite realizar un análisis de los hechos acontecidos con la cita que la escritora cita de Nietzsche, señalando que la escritora pensaba como el Filósofo Alemán.

También la revista *Ercilla* relaciona a la escritora con María Luisa Bombal, también escritora, donde como lo describe la revista, “*La cuadra del Hotel Crillón tiene radiación roja. También a la hora del té, el 23 de enero del 41 la escritora María Luisa Bombal (“La amortajada”, “La última niebla) descargó cuatro balazos sobre un varón, aunque pudo salvar la vida. Los diarios señalaron igual causal: “depresión nerviosa”*”²²⁰. Con esta narración se puede establecer que la mujer comete actos criminales amparada siempre en su condición psicológica, por lo que si el varón comete los delitos criminales bajo la influencia del alcohol y por esta razón no sabe lo que hace, la mujer se encuentra dominada por el poco control de sus nervios, estas presunciones crean representaciones que conviven hasta nuestros días, que justifican sucesos, culpando a agentes externos y no necesariamente a actos violentos.

Georgina Silva Jiménez, verdadero nombre de la escritora, por el homicidio de Roberto Pumarino, fue condenada a 3 años de presidio, estando en la cárcel escribió una de sus más importantes novelas, “*Cárcel del mujeres*”. Generando un gran impacto en la época, ya que esta novela permitió tener una mirada más cercana a la realidad de la situación de las mujeres que se encuentran recluidas en las cárceles, dándole la escritora una visión femenina al espacio carcelario.

Debido a su cercanía con Gabriela Mistral, María Carolina Geel no cumplió toda su condena, ya que consiguió en indulto presidencia gestionado por Gabriela, quien intervino para que Carlos Ibáñez del Campo le concediera la Libertad.

²¹⁹ Revista *Ercilla*, Santiago, 19 de abril de 1955

²²⁰ *Ibíd.*

Mato a su ex amante

En 1958, una mujer también desechada, mató a tiros a su ex amante, pero en este caso, una vez consumado el asesinato, la victimaria procedió a suicidarse.

“Tres disparos pusieron punto final a la vida de dos ex amantes de Copiapó. Ella le había visto alejarse por el amor de otra mujer. No aceptó la realidad y planeó la venganza. Con dos disparos le arrebató la vida y luego se disparó un tercero, matándose inmediatamente”²²¹.

Drama pasional en Copiapó:

DESESPERADA, MATO A SU EX AMANTE DE DOS TIROS Y LUEGO SE SUICIDO



La habitual tranquilidad de la calle Chañarillo, entre Yumbel y Guacabambó, en Copiapó, fue rota a las 4 de la tarde del día de ayer, cuando se desarrolló un dramático suceso. Se trató de un homicidio cometido por una mujer desechada y a un hombre laborioso que dejó un esposo y dos hijos.

LLEVA LA CAMIONETA CON LA VICTIMA

Hace unos cuatro años Manuel Antonio Trujillo Trujillo, de 35 años de edad, trabajaba como líder de la camioneta de la Fábrica de Bebidas Oscuras de Francisco Mena, en la cual realizaba la entrega de los pedidos hechos por el comercio de Copiapó a sus firmas.

En la mañana del día trágico poco después de las 10 horas, corrió por dicho Chañarillo hacia abajo en la camioneta BB 4973 y se detuvo en la veredera de la señora Esther Medina, esposo agrado con el N° 251 en dicha calle, con el propósito de hacerle entrega de una caja de refrescos.

LA MUERTE LLEVA EN TAXI

Trae la camioneta conducida por Trujillo corrió un auto de alquiler, cuyo chofer y N° de patente ignoramos. En el trabajo, Benita Irma Rojas Bonifaz, de 34 años, la pasajera descendió en las pro-

poneta García se dejó caer del vehículo para ayudar a su compañero de labores que se incorporaba y echó a la escora del lugar de estacionamiento. Pero lo detuvieron las palizas que la señora le aplicó. No se sabe si el chofer se apartó de la camioneta corriendo y atravesó la calle abriendo violentamente la manopla de la casa se-

guieron a trabajar en el establecimiento de los señores, interrumpiendo a los vecinos y vecinos ocultos. Debido a que se encontraba con un trabajo abrumador el señor Juan del Carmen, don César Derrotrando dejó hasta el día trágico a las 11 horas 23 minutos, minutos de hora, a efectos las diligencias del caso. Por último ordenó el levantamiento de los cadáveres para luego ser trasladados a la morgue a las 10 en la tarde, los efectos la autopsia al médico señor Carlos Oviedo Zárate.

A pesar del carácter privado que se le dio a los resultados de la autopsia, por vía extrajudicial, revista VEA puede anticipar que el cadáver de Trujillo demostraba una entrada de proyectil a la altura de la columna cervical, lesionando al soldado izquierdo, y una segunda herida que perforaba la zona izquierda del pecho del mismo lado, saliendo por la contravida. Como se dijo dentro se comprobó que el proyectil de estas proyectiles se perforó una hemorragia cerebral. En cuanto al cadáver de Irma Rojas se comprobó que el tiro se le disparó a la altura de la boca derecha. El proyectil atravesó directamente al cerebro saliendo por el parietal izquierdo a la altura de una línea centímetro del pabellón del oído, el cual se ocasionó una muerte instantánea.

ORIGENES DEL TRAGICO DRAMA

Según los antecedentes que se han podido obtener, hace diez años Manuel Antonio Trujillo conoció y vivió algunos años con Benita Irma Rojas. Posteriormente se separaron para casarse con una de las hijas de su actual esposa. Tuvo con Benita Irma un hijo y una hija. Desde el momento de la separación, Irma jamás dejó tranquilo a Trujillo y él, repetidas ocasiones se registraron desoladas en Carabineros por diversos motivos. Una vez más se denunció por la retención del vehículo, lo había abandonado de un momento y volvió a ser trasladado al país.

Una de las causas del drama Irma se había trasladado a Chile a trabajar. Los motivos de este viaje se presume que fueron frías como la compra de un auto con el que pudo ir a su trabajo. Ahora el médico Carlos Oviedo Zárate, en-

Revista Veal, Santiago, 18 de diciembre de 1958

²²¹ Revista Veal, Santiago, 18 de diciembre de 1958

La mujer llegó en taxi al lugar donde se encontraba su ex amante, a exigirle que le devolviera un reloj. La revista describe la conversación que mantuvieron sobre el reloj, nuevamente se crea una escena ficticia para recrear los acontecimientos y crear en el lector una imagen mental de los relatos expuestos.

“Enfrentada Irma con Trujillo sostuvieron un brevísimo diálogo.

-¡Devuélveme el reloj. Manuel Antonio!

-No quiero saber nada contigo –fue la respuesta”²²².

Luego de una discusión la mujer saca un arma y le dispara, al ver que estaba consumado el hecho, procedió a suicidarse. Según informa la revista, la víctima mantenía una relación años atrás donde incluso convivió con la victimaria. Posteriormente, la abandonó para casarse con otra mujer con quien tuvo dos hijos. Según consigna la revista, la victimaria nunca aceptó este abandono y acosaba constantemente a su expareja, a quien una vez amenazó con un cuchillo, por lo que había varias denuncias en carabineros.

En esta noticia el título, *“DESESPERADA, MATO A SU EX AMANTE DE DOS TIROS Y LUEGO SE SUICIDO”²²³*, estaría presentando un relato sintético de los sucesos; sin embargo, la palabra *“desesperada”*, evoca inmediatamente a una situación conflictiva, que tal vez estaría viviendo la mujer con su ex amante, se podría presumir, que estaría sufriendo de alguna clase de agresión por parte de ex amante, lo que se podría ver ratificado en la fotografía, ya que esta se encuentra en una posición, donde inmediatamente la visión se traslada hacia ella y se observa a la mujer tendida en el suelo y en un segundo plano, más abajo al hombre fallecido, pero los hechos descritos en el relato narrativo, dan cuenta de una situación contraria, donde es la mujer la que constantemente violentaba al hombre.

²²² Revista *Vea*, Santiago, 18 de diciembre de 1958

²²³ *Ibíd.*

Drama de prisionera

En 1958, ya se puede ver un cambio en la actitud de la mujer frente al matrimonio. Si bien antes era sumisa y aceptaba la voluntad del varón. Ahora, comienza a enfrentarlo, aunque ello signifique recibir golpes. Se empieza a hacer común el tipo de hombre que rompe el esquema de protector y proveedor de la familia, y pasa a ser un explotador de la mujer, al quitarle el dinero de su trabajo para gastarlo en fiestas y alcohol. Esto trae consigo el maltrato físico hacia la mujer tal como se ve en el reportaje: “*No me quiten a mi hijita*”, en donde una mujer disparó sin resultado de muerte a su marido, cansada de los abusos físicos del mismo.

“María Vásquez Sepúlveda baleo a su marido a las diez y media de la mañana del 14 de septiembre de 1957. Esta actitud fue la resultante de una serie de hechos humillantes que la tuvieron a ella como principal víctima. En 1956, se casó con Hugo Contreras Rodríguez, 28 años, creyendo que el matrimonio era lo más hermoso de la existencia. Cando quiso tener su primer hijo, comprobó que esa apreciación suya era la equivocada”²²⁴.

La razón que esgrime la mujer para no haber denunciado a su marido es que ha guardado silencio por dignidad y decencia y, por esta razón, ha soportado toda clase de humillaciones. La gota que rebalsó el vaso fue que el marido amenazó con quitarle a su hija, esto sumado a los continuos golpes que recibía y que, según testimonios dados a la revista, llegaba a trabajar con el rostro desfigurado y las manos quebradas, provocaron que la mujer se viera sobrepasada en su límite de tolerancia y fuera ella quien decidiera poner fin a la vida del marido, aunque sin resultados.

La mujer relataba a la revista, “*Cuando él no tenía dinero para festejar a sus amistades y yo no podía conseguirlo, él me pegaba. Muchas veces llegue a mi trabajo en el hospital Barros Luco con la cara irreconocible. Mis compañeras se compadecían de mi*”²²⁵.

²²⁴ Revista *Vea*, Santiago, 22 de mayo de 1958

²²⁵ *Ibíd.*

El hecho de balear a su esposo le trajo resultados nefastos, ya que el marido podría tener la custodia de la hija, razón por la cual solicita ayuda por medio de la prensa.

“Yo hubiera guardado silencio de todo esto – dijo la señora Vásquez a “VEA” -, de no ser por la ocurrencia que ha tenido este monstruo últimamente. Quiera quitarme a mi hija. Es tanto el daño que me ha hecho y todavía no está satisfecho. Lo hace nada más que por verme sufrir más aún. Como estando detenida no me puede torturar físicamente, recurre a esta tortura espiritual”²²⁶.

El trabajo realizado en esta investigación pudo dar cuenta de los cambios que existieron en cuanto a representación transmitida, tanto de la imagen como de la violencia ejercida hacia la mujer, siendo siempre la revista *Vea* la que publicaba más



Revista *Vea*, Santiago, 22 de mayo de 1958

artículos y con un mayor grado de sensacionalismo, caracterizándose ésta por mantener este tipo de publicaciones, logrando llegar a un público más popular, con esto no me refiero a los sectores más subalternos de la sociedad, sino como lo indica Sunkel a un “*publico de masas*”, al contrario de la revista *Ercilla*, que aunque proviniendo de la misma línea editorial, en cuanto a publicaciones se mostró mucho más conservadora.

²²⁶ *Ibid.*

En el desarrollo y análisis de las publicaciones se pudo constatar los diversos discursos expuestos, los cuales son graficados en los casos presentados en este capítulo, discursos de tipo narrativo e iconográfico, logrando encontrar un mensaje connotado, el que siempre va más allá de lo meramente representado, centrado en lo que dicha representación está intentando transmitir, tales como sentimientos y emociones que lo que pretenden es lograr la atención del lector y que éste identifique los mensajes culturales expuestos. En este sentido Carlo Ginzburg se refiere al problema de la representación al señalar que, *“la representación lo es de la realidad representada, de modo que evoca su ausencia; por otra, hace visible la realidad representada, y por ello sugiere su presencia”*²²⁷, de esta forma se explicaría la dificultad que resulta al analizar imágenes, las cuales en esta investigación forman la columna vertebral, ya que en palabras de Barthes, *“una imagen no es reflejo de la realidad, sino más bien de una representación de ella”*²²⁸, esto quiere decir, la realidad se expone desde otro ángulo, no estamos frente a la realidad misma, sino desde la representación o re- presentación de la sociedad.

Con lo anterior se logra establecer que la representación que se transmite sobre la visión que se tiene en torno a la mujer, se encuentra relacionada a arquetipos ligados a la maternidad, al cuidado y conservación de la belleza, la familia como institución social (representada en códigos religiosos como la sagrada familia) y a una representación de la violencia basada en una cultura que legitima y normaliza dicha violencia, generalmente en el nombre del “amor”.

Uno de los aspectos más relevantes a resaltar es que en la mayoría de las publicaciones de ambas revistas sus discursos se encuentran dirigidos a un público que socialmente se encontraría catalogado como de clase media a clase alta, producto también de la escolaridad que presentaba la población chilena, en donde como se ha mencionado, durante la época de estudio mantendría cifras de analfabetismo bastante elevadas, por lo que las representaciones que pretende transmitir las revistas estarían dirigidas solo a una parte de la población y no representarían la “realidad” de todos los grupos sociales chilenos.

²²⁷ Ginzburg, Carlo, *Ojazos de Madera*, Editorial Península, Barcelona, España, 2000, p.85

²²⁸ Barthes, Roland, *Lo Obvio y lo obtuso: imágenes, gestos y voces*; Ediciones Paidós, Barcelona, España, 2009, p.31.



CAPÍTULO III

**CRÓNICAS CON TINTA ROJA: REPRESENTACIÓN
DEL HOMBRE EN LOS CRÍMENES EXPUESTOS EN LAS
REVISTAS *ERCILLA* Y *VEA* (1935-1960)**

3.1.-Ser hombre en Chile: La imagen masculina expuesta en las revistas *Ercilla* y *Vea*.

La imagen masculina, a diferencia de la femenina, no se relaciona con un prototipo físico específico, sino que está asociada, principalmente a factores económicos y conductuales. Si bien, puede parecer algo cómodo, el hombre llevaba una carga muy pesada en cuanto al papel que debía cumplir durante el período en el que se realiza el presente estudio, puesto que estaba sujeto a mofas y desprecio si no era capaz de dar un buen pasar económico a su familia. El cuidado y mantención de esta imagen impuesta por el patriarcado no se debía tanto al hombre respecto de las expectativas de su familia, sino a lo que la sociedad esperaba de él. Es así como se instaló el concepto de honra²²⁹, en donde el hombre protegía la imagen social impuesta que generalmente correspondía a la de protector, proveedor, esposo ejemplar y buen padre. De hecho, en el artículo 44 del Código Civil, aparecía la figura del “*Buen padre de familia*”²³⁰ la que estaba presente en todo el ordenamiento jurídico chileno en materia de responsabilidad civil. Esta figura jurídica está aún vigente en la legislación chilena.

Ser hombre en Chile y más específicamente durante el siglo XX no fue tarea fácil, ya que este debía mantener y proyectar una imagen de proteccionismo hacia la mujer independiente de la condición social de donde proviniera, ya que sobre sus hombros se encontraba el resguardo y protección hacia su familia, fuese de su esposa e hijos o como hijo y hermano.

La masculinidad hegemónica que se construye en base a los roles que la sociedad le va atribuyendo como padre de familia²³¹ y específicamente en nuestro país durante el siglo XIX y la mitad del siglo XX como el único capacitado para ejercer ciudadanía y participar en política, pero con la conformación de nuevos sectores sociales y nuevos sujetos sociales producto de

²²⁹ José Cea Egaña define el concepto de “honra” señalando que “*es la buena fama, el crédito, prestigio o reputación de que una persona goza en un ambiente social, es decir, ante el prójimo o los terceros en general*”. Cea Egaña, José Luis. *Derecho Constitucional Chileno*, Tomo II, Santiago, Editorial Universidad Católica de Chile, 2012, p. 201.

²³⁰ Ley N° 4.808. Código Civil, Santiago, 2000.

²³¹ “*La familia ha sido testigo de un largo proceso evolutivo, tal vez uno de los tránsitos históricos más extensos que recuerden los tiempos. Siguiendo a la historiadora y psicoanalista francesa Elizabeth Roudinesco, podemos distinguir tres grandes períodos en su evolución. El primero de ellos fundado en la tradición, sirve, ante todo, para asegurar la transmisión de un patrimonio, de modo que la vida afectiva y sexual de los jóvenes contrayentes caracterizados por un sometimiento total a la autoridad patriarcal. El segundo momento, corresponde a la llamada familia moderna, que se impone desde fines del siglo XVIII hasta mediados del siglo XX, en el que se recibieron los intereses afectivos, el amor romántico y reciprocidad en los deseos carnales, dividiendo el trabajo y educando a los hijos a través de los ideales de la nación.*”

Ruidinesco, Elizabeth, *La familia en Desorden*, Buenos Aires, Argentina, Fondo de Cultura Económica Argentina, ed. En Español, 2005

como se ha mencionado en capítulos anteriores, el inicio de la industrialización y de los insipientes movimientos feministas que se estaban conformando, es que comienza a gestarse un nuevo modelo de masculinidad, pero que aún conserva la supremacía en el campo de los roles familiares dados por su condición de padre y trabajador, complementado con su capacidad viril.

Salazar y Pinto estiman que: *“En el balance final del siglo XX, el peso real de la Iglesia Católica en la configuración de la hombría chilensis ha disminuido, en los hechos, de modo notorio. Si antes su modelo de familia (con roles rígidos y diferenciados para el hombre y la mujer) tuvo un peso modelador en la oligarquía y represor en el bajo pueblo, en el siglo XX, pese a la amplia difusión de su discurso su peso es decreciente y, en los hechos mismos, marginal. Su influencia actual, es sobre todo discursiva y es sintomático que su discurso sea acogido hoy más en el plano público en que se mueven los otros actores sistémicos (el estado, los partidos políticos, los medios de comunicación, las Fuerzas Armadas, las corporaciones civiles, etc.) que en el plano privado o local donde viven los sujetos reales de carne y hueso”*²³².

La masculinidad, como se ha mencionado, se encuentra modificando, si bien no significativamente sus estructuras básicas y uno de los medios encargados de construir representaciones sociales, son los medios de comunicación y en este caso en específico las revistas expuestas semanalmente en los kioscos las que reproducían dichos imaginarios. Si bien como se ha dicho el hombre producto de su condición biosicosocial es quien se encuentra liderando el corpus jerárquico familiar, esto trae consecuencias emocionales por el alto grado de responsabilidad que debe ejercer tanto en el seno familiar como se ha mencionado, como en las estructuras sociales, por lo que como veremos este hombre “viril”, también al igual que la mujer se transforma en víctima del patriarcado, por lo que debe mantener una imagen, cueste lo que cueste y al momento de escaparse de la norma preestablecida, queda reducido y menoscabado socialmente.

²³² Salazar, Gabriel, Pinto, Julio, *Historia contemporánea de Chile IV, Hombría y feminidad*, Editorial LOM, Santiago, 2002

La validación del hombre, en primera instancia consistía en ser buen hijo, respetuoso y responsable con sus padres, esto mientras se era niño y adolescente. Una vez iniciada su edad adulta, consistía en casarse y tener hijos. El amor no necesariamente constituía un requisito, a diferencia de lo que se les infundía a las mujeres, a las que constantemente se les reforzaba la idea de un hombre amoroso, protector y proveedor. El hombre debía cortejar para reproducirse y evitar que las mujeres quedaran desamparadas. Si bien, este concepto está latente durante todos los reportajes, notas y comentarios, ya sean magazinescos o crímenes pasionales cubiertos por las revistas, quedó plasmado tácitamente en una carta enviada a la revista *Ercilla* en 1953, por un

IMPUESTOS a los SOLTEROS

"EL MATRIMONIO NO SE FOMENTA CON TRABAS"

"EL EX MINISTRO de Salubridad doctor Waldemar Centia cree que la solución al problema del aumento de la población es fomentar el matrimonio y, a su vez, ponerle todas las trabas posibles a los solteros. Con esta se advierte de inmediato que el ex Ministro piensa con moderno y eficiente criterio médico, cual es el de atacar las consecuencias y no las causas de los males.

Toda persona que haya estudiado un poco los problemas sociales chilenos y haya reparado en el aspecto del matrimonio y la natalidad reducidos, comprenderá que no es la solución a nuestro problema si que se casen todos los solteros de Chile, si ninguno de ellos tiene hijos.

En modesta opinión, y estoy seguro que coincide con la de los auténticos hombres visionarios que han forjado el sistema de previsión y bienestar social que tenemos hoy, es de que se debe proteger eficientemente a la madre y a su hijo, ya por medio de bonificaciones, asignaciones, o como se le quiera llamar, asegurándole así

«a los hijos de las familias ahijadas».

Los puntos especialmente objetables del Decreto Ley que propiciaba el Ministro de Salubridad son:

a) Instrucciones a las firmas comerciales y empresas, como igualmente a la Administración Pública, para que todos los ascensos y grados sean llenados con empleados casados.

Con esta disposición se puede predecir con bastante exactitud que en el futuro los jefes y directores de empresas, corporaciones e industrias serán todos casados, aunque sean topes, incapaces y sin ninguna preparación, pero el sólo hecho de ser casados les abrirá las puertas de los ascensos, y así con estos magníficos hombres se forjará el futuro del país.

b) Todos aquellos que contrigan matrimonio y que sean empleados recibirán desde la fecha que presenten la partida matrimonial a la empresa donde prestan sus servicios un 20 a 30 oje más de sueldo. Para financiar este mayor gasto, deben ser los solteros los que paguen un impuesto igual que se les descontará por planilla mensual y que será reintegrado a la Caja de Previsión respectiva.

Con este ingenuo procedimiento, si se realiza, todos los empleados solteros se apresurarán a casarse para mejorar su situación económica, aunque al año siguiente estén separados o divorciados, y gracias... pero conseguirán una mayor renta y una total desvalorización de los conceptos morales, del hogar y del matrimonio. Mientras, nada de hijos.

En resumir, el grave error que se ha cometido al pretender legislar sobre estas materias es creer que aumentando los matrimonios aumentará la natalidad. La natalidad puede duplicarse y hasta triplicarse con el mismo número de matrimonios - que actualmente hay en Chile, pero asegurándose, como ya dije, efectiva protección económica a los hogares chilenos...".

H. GUZMAN R.
Lolleo



ES UN PRODUCTO



Un recuerdo impercadero de su hogar... PARA SU ALBUM FOTOGRAFICO

SURTIDO COMPLETO

Máquinas fotográficas: Leica, Rolleiflex, Robot, Voigtlander
Máquinas cinematográficas: Pathé, Revere, Keystone
Materiales foto y cinematográficos: Gevaert, Ferrania, Leon
Laboratorio de color con nuevos procesos en Estados Unidos



SOLTEROS DEBEN CASARSE

al hogar chileno estabilidad y seguridad económica.

En esta forma desaparecerá en un alto porcentaje el problema económico de la natalidad. Hoy día la mayoría de los matrimonios no se atreven a tener un segundo o tercer hijo, única y exclusivamente porque no tiene medios económicos para criar y educarlo.

Como se puede comprender, la solución no está en declarar una guerra sin cuartel a los solteros, sino creando un auténtico mecanismo de previsión y ayuda económica pe-

ST. JOSEPH'S

Revista *Ercilla*, Santiago, 23 junio de 1953

lector de la revista, que critica fuertemente un decreto de ley enviado por un exministro del otrora, "*Ministerio de salubridad*"²³³, que proponía subir los impuestos a todos los hombres solteros sin hijos para, "*proteger eficientemente a la madre y a su hijo*"²³⁴. Una de las medidas consistía en que las empresas privadas y organismos estatales descontaran el dinero a sus trabajadores solteros como una forma de incentivar el matrimonio para, de esta forma, recibir un mayor sueldo. El lector ve con preocupación que esto fuera a generar matrimonios por interés y, cuya consecuencia más probable, sería que en menos de un año se produjera una separación

²³³ Revista *Ercilla*, Santiago, 23 de junio de 1953

²³⁴ *Ibid.*

de la pareja en donde no existirían hijos; por lo que insta a buscar otros métodos para aumentar la natalidad y asegurar un bienestar económico en los hogares. El autor de la carta no toma en cuenta en ningún momento el bienestar de la mujer, como sí lo haría la propuesta del ministro, aunque esta para obtenerlo debe ser madre. Al lector le preocupa el aumento de separaciones o divorcios (puede haberse referido a la nulidad, ya que en aquella época el divorcio no existía)²³⁵, y la desvalorización de los conceptos morales del matrimonio quienes no traerían hijos al mundo. Esta carta resulta atrayente, puesto que, si bien, hay una crítica al decreto de ley en ambos casos, el objetivo es el mismo: aumentar la natalidad y proteger los hogares chilenos, en ningún momento se apela a los sentimientos como el amor de pareja o paterno, no se insinúa siquiera en tomar la opinión de las mujeres, claramente se considera a la mujer sólo en su papel de engendradora, a quien hay que proteger económicamente para asegurar el bienestar de los hijos y no necesariamente el de ella, en caso de no haberlos, es decir, queda totalmente relevada. Se puede deducir que los hombres eran constantemente presionados socialmente para ejercer este rol de hombre fuerte cuya misión era contraer matrimonio para formar una familia y seguir el orden establecido y proveer todo lo necesario económicamente y así, tener éxito en este cometido impuesto por el patriarcado.

Esto es un ejemplo de cómo, a través de leyes y medios de comunicación, se le va dando al hombre la responsabilidad que, a su vez genera el poder sobre la familia. Este hombre fuerte no funciona en torno a los sentimientos ni toma en cuenta la opinión de su esposa e hijos, sino responde ante la sociedad. Es la sociedad liderada por hombres, la que dicta los modelos a seguir y la que juzga y condena. Al ser un modelo patriarcal el hombre no ve a la mujer como un igual sino como un ser inferior y débil, lo mismo sucede con los hijos, por esta razón, pueden ser castigados y/o maltratados tanto física como psicológicamente, algunas veces por alterar el equilibrio impuesto o simplemente como recordatorio acerca de quién es el que lleva las riendas de la familia, y por ende, el que imparte las reglas.

Esta carga impuesta por la sociedad patriarcal, es la generadora de un concepto de honor bastante peculiar, puesto que solo afecta al hombre; es decir, si una esposa o hijos sufrían algún tipo de afrenta moral o física, el honor afectado no era el de ellos precisamente, sino del hombre a cargo de esa familia. Solamente en el caso de violación, las mujeres mencionaban que su

²³⁵ El 17 de noviembre de 2004 entra en vigencia en Chile la nueva ley de matrimonio civil, Ley N° 19.947, la que deroga la ley que existía desde 1884.

honor había sido afectado, no obstante, siempre las víctimas nombraban a sus familias, cuya cabeza era el hombre. En el caso de las viudas los hijos varones eran quienes debían defender el honor y, cuando solo hubiese hijas, sería el marido de una de ellas.

Las familias bien constituidas usualmente no tenían problemas para cuestionar este modelo, por lo que los roles estaban bien definidos: Hombre proveedor y protector; mujer dueña de casa, sumisa y a cargo de los hijos. Esto también incluía lo físico, en donde lo ideal era que el hombre fuese más alto y robusto que la mujer y está más baja, fina y delicada. En un artículo de la revista *Vea* del año 1960, “*Médicos analizan el drama de las desavenencias matrimoniales*”²³⁶, se afirma que los hombres “*pequeños y tímidos*”²³⁷ se casan con “*mujeres robustas y decididas y de mayor edad que él*”²³⁸. Además, añaden que esto se da con mayor frecuencia en la clase obrera chilena. Aquí se puede apreciar cómo aquellos hombres que rompan el modelo impuesto son ridiculizados, aún en el año 1960, cuando ya se empiezan a tocar temáticas como los problemas matrimoniales.

Se indica en el artículo que durante la jornada se realizaron variadas preguntas relacionadas con la ruptura conyugal, las tres que expone la revista tienen relación con una actitud de la mujer fría y que centra sus relaciones en el aspecto económico, además de hacer hincapié también en la labor que le corresponde a esta dentro del hogar y no desarrollando funciones fuera de este.

²³⁶ Revista *Vea*, Santiago, 8 de diciembre 1960

²³⁷ *Ibíd.*

²³⁸ *Ibíd.*

al ser despedido y sufrir la vergüenza de no encontrar trabajo, intenta asesinar a balazos a sus cinco hijos, porque no quería que a los niños fueran mirados en menos por carecer de las cosas que antes tenían. En las propias palabras del agresor, este menciona:

“...no quiero que los inocentes a quienes nunca nada ha faltado, sufran de hambre y miseria, anden mal vestidos, no tengan juguetes y sean mirados en menos”²⁴⁰.

Este es un ejemplo en donde se aprecia claramente que la imagen impuesta por el patriarcado no siempre es fácil de mantener y, en muchos casos, simplemente no se cumple.

Los niños, quienes son el pilar fundamental del modelo patriarcal y por quienes la mujer valida su participación en la sociedad. Teniendo en cuenta esto, sorprende la cantidad de niños vagos que hay en Chile durante las décadas estudiadas. A fines de la década del cincuenta había trescientos mil niños vagabundos en Chile. Generalmente se trata de niños que nadie controla y tienen una mala calidad de vida producto del alcoholismo de uno o ambos padres. En la mayoría de los casos, huyen de sus hogares debido al maltrato sufrido por uno de sus progenitores o sus parejas en el caso que hubiese separación del matrimonio. Al principio comienzan ausentándose del hogar todo el día y al llegar a sus casas son recibidos con indiferencia o golpes, al ver la calle como un ambiente más seguro deciden dejar sus hogares, puesto que en la mayoría de los casos los mismos padres los obligaban a limosnear y/o robar para que pudieran comprar alcohol. En Santiago, se reunían en el río Mapocho, principalmente el puente Pío Nono, tal como lo expone el artículo *“MUCHACHOS vagos que duermen bajo el puente Pio Nono, frente a la Escuela de Leyes. A veces suman hasta 20 ó 30. Viven del lanzazo artero²⁴¹”*. Formaban grupos de niños que generalmente delinquen con delitos simples como robos de frutas o dinero a transeúntes. Habitualmente tienen un líder al que respetan y siguen incondicionalmente y manejan ciertos códigos como no asaltar a ancianas ni delitos injustificados. La mayoría de las veces roban para subsistir y están conscientes de eso, por lo que sueñan con estudiar una profesión u oficio que les permita salir de esa situación.

²⁴⁰ El caso se analiza en profundidad en las páginas posteriores. Revista *Vea*, Santiago, 10 de abril de 1958

²⁴¹ Revista *Vea*, Santiago, 9 de octubre 1958.



TRANSFORMAN las riberas del Mapocho en playas de arena. Viven en pilonos indígenas. Lavan sus ropas en rielón los puros o se bañan a vista y memoria de todo el público que pasa por la casaca. Incluye hay muchachos de 10 a 17 años que vive con ellos en ambiente juvenilidad. (Séñales con la flecha).

LA VAGANCIA INFANTIL, VERGUENZA NACIONAL

El Servicio Nacional de Salud, principal responsable de la condición de porros que 300.000 niños tienen o la largo de toda el país.

TIENE EL PELO LARGO, muy sucio y grueso. Los ojos parpadan muy rápido y desparpado; no mira nada y los pies muestran gruesas capas de mugre y barro. Sin embargo, sus ojos pequeños y vivos cruzan una inteligencia evidente cuando se responde.

—No, no tengo casa. Me arrancó de la casa cuando llegaba a la escuela, y me mandó a la calle. Me obligaba a limpiarme... o a robar... A ella, cuando él me obligaba a robar, me mandaba a la calle. Me obligaba a robar, me mandaba a la calle. Me obligaba a robar, me mandaba a la calle.

y aparecer como un conejo cuando se da cuenta que quieren robarle el queso.

Y, como él, hay diez, veinte, cien... miles... Muchachos de todos los puntos de todas las edades, de todos los puntos de Chile. Maragatos, vago, sin casa, analfabeta, usual delincuencia, candidato a ser un vagabundo, un niño de la calle. Si no se cuida por sí mismo, cosa que es muy difícil, o si la sociedad o el Estado no se encargan de tomarlos bajo su cuidado, lo que es también una lástima, ellos serán los homicidas, los ladrones, los delincuentes de mañana.

El problema más urgente y más serio es el de los niños que viven en las calles, los niños que viven en las calles, los niños que viven en las calles. El problema más urgente y más serio es el de los niños que viven en las calles, los niños que viven en las calles, los niños que viven en las calles.

Hay una casa que se llama casa, una casa que se llama casa, una casa que se llama casa. Hay una casa que se llama casa, una casa que se llama casa, una casa que se llama casa.

La acción que realiza sobre el niño es una acción que realiza sobre el niño, una acción que realiza sobre el niño. La acción que realiza sobre el niño es una acción que realiza sobre el niño, una acción que realiza sobre el niño.

El Estado mantiene el "Poderoso" de San Fernando, el cual trabaja como agente de policía que trabaja como agente de policía, un agente de policía que trabaja como agente de policía, un agente de policía que trabaja como agente de policía.

LAZOS DE PROVINCIAS

El problema de la vagancia y la delincuencia en provincias y ciudades de Chile es un problema que afecta a todos los puntos del país. El problema de la vagancia y la delincuencia en provincias y ciudades de Chile es un problema que afecta a todos los puntos del país.

El problema de la vagancia y la delincuencia en provincias y ciudades de Chile es un problema que afecta a todos los puntos del país. El problema de la vagancia y la delincuencia en provincias y ciudades de Chile es un problema que afecta a todos los puntos del país.

El problema de la vagancia y la delincuencia en provincias y ciudades de Chile es un problema que afecta a todos los puntos del país. El problema de la vagancia y la delincuencia en provincias y ciudades de Chile es un problema que afecta a todos los puntos del país.

El problema de la vagancia y la delincuencia en provincias y ciudades de Chile es un problema que afecta a todos los puntos del país. El problema de la vagancia y la delincuencia en provincias y ciudades de Chile es un problema que afecta a todos los puntos del país.

El problema de la vagancia y la delincuencia en provincias y ciudades de Chile es un problema que afecta a todos los puntos del país. El problema de la vagancia y la delincuencia en provincias y ciudades de Chile es un problema que afecta a todos los puntos del país.

El problema de la vagancia y la delincuencia en provincias y ciudades de Chile es un problema que afecta a todos los puntos del país. El problema de la vagancia y la delincuencia en provincias y ciudades de Chile es un problema que afecta a todos los puntos del país.

El problema de la vagancia y la delincuencia en provincias y ciudades de Chile es un problema que afecta a todos los puntos del país. El problema de la vagancia y la delincuencia en provincias y ciudades de Chile es un problema que afecta a todos los puntos del país.

El problema de la vagancia y la delincuencia en provincias y ciudades de Chile es un problema que afecta a todos los puntos del país. El problema de la vagancia y la delincuencia en provincias y ciudades de Chile es un problema que afecta a todos los puntos del país.

El problema de la vagancia y la delincuencia en provincias y ciudades de Chile es un problema que afecta a todos los puntos del país. El problema de la vagancia y la delincuencia en provincias y ciudades de Chile es un problema que afecta a todos los puntos del país.

El problema de la vagancia y la delincuencia en provincias y ciudades de Chile es un problema que afecta a todos los puntos del país. El problema de la vagancia y la delincuencia en provincias y ciudades de Chile es un problema que afecta a todos los puntos del país.

El problema de la vagancia y la delincuencia en provincias y ciudades de Chile es un problema que afecta a todos los puntos del país. El problema de la vagancia y la delincuencia en provincias y ciudades de Chile es un problema que afecta a todos los puntos del país.

El problema de la vagancia y la delincuencia en provincias y ciudades de Chile es un problema que afecta a todos los puntos del país. El problema de la vagancia y la delincuencia en provincias y ciudades de Chile es un problema que afecta a todos los puntos del país.

40 casos. Las razones pueden ser editoriales (aumentar la crónica roja) o quizás, efectivamente, el número de delitos se incrementó.

Dentro del hampa, uno de los grupos más temidos en la población, eran los llamados salteadores. Estos eran grupos de delincuentes que atacaban en masa los hogares y, generalmente, lo hacían en zonas rurales; también en las ciudades aunque rara vez. Se destacaban por el grado de violencia despiadada con la que ingresaban a los hogares en donde saqueaban, asesinaban a los moradores y ultrajaban a las mujeres. Tal era la violencia que los encargados de su captura tenían órdenes de atraparlos vivos o muertos.

Generalmente, se producían enfrentamientos a tiros en las capturas de los salteadores, puesto que según sus códigos de honor, el ser atrapado era una deshonra por lo que tenían que defender su libertad a cualquier precio. Por esta razón, se crea en carabineros la, “*Brigada rural*”²⁴², quienes eran especialistas en capturar salteadores. El campesinado consideraba a los salteadores verdaderas leyendas e incluso se componían canciones y payas para alertar a los campesinos, puesto que eran muy temidos. Llama la atención que la mayoría de los salteadores portaba numerosos símbolos religiosos como forma de protección, ya fuera para no ser atrapados o asesinados.

El salteador Nonato Contreras, a quien se le atribuye el asesinato de campesinos cuyos cuerpos eran destrozados, al momento de ser detenido portaba múltiples imágenes de santos y una oración de la Virgen de Monserrat. Esto es interesante, puesto que hasta el día de hoy los delincuentes tienen de patrona a la “Virgen negra”, como la suelen denominar y cuyo santuario ubicado en la comuna de Recoleta en Santiago, es testigo de numerosas placas y ofrendas dejadas por los delincuentes en agradecimiento por no ser atrapados por los delitos cometidos.

²⁴² La creación de la Policía Rural y la policía urbana, nace el 21 de mayo de 1823. “*Poco después, con fecha 26 de mayo se creó, por primera vez en Chile, una “Policía Rural”. Esta no estuvo, sin embargo, destinada a la vigilancia y seguridad de los campos, sino que fue una equivalente rural de la baja policía, pues las funciones del Juez de Policía Rural fueron las de velar por el cuidado de los puentes, de los caminos públicos, de los cursos de las acequias, de la desecación o curso de las aguas estancadas e insalubres; de los montes y plantías, de las obras públicas construidas fuera de la población y sus suburbios, y de todo lo que contribuyera a conservar la salud pública y la de los ganados en la campaña.*”

Miranda Becerra, Diego. *Un siglo de evolución policial de Portales a Ibañez*. Departamento de Estudios Históricos Instituto Superior de Ciencias Policiales Carabineros de Chile. Santiago, 1997, p. 53.



MANTEN. Los Carabineros de a pie se acercan al cuerpo del asesinado. Pasa Juan... LA POLICIA... LA POLICIA... LA POLICIA...



LA POLICIA... LA POLICIA... LA POLICIA... LA POLICIA... LA POLICIA...

LOS SALTEADORES LEVANTAN LA CARGA

EN LAMPA ASESINARON A UN AMIGANO Y EN CURICO ULTRAJARON A UNA MUJER

1000 sacos pesados a 300 kilómetros de distancia... En Lampa, un hombre fue asesinado... En Curico, una mujer fue ultrajada...

AMARILLO LLAMADO

En la noche del martes 21 de agosto... Un hombre fue asesinado en Lampa... El asesino fue identificado...

LA POLICIA EN ACCION

En la noche del martes 21 de agosto... La policía actuó rápidamente... Se detuvo a los sospechosos...

LAS PISTAS SE CRUZAN

La pista de los salteadores... Se cruzan las pistas de los asesinos... Se busca a los responsables...



En el hogar y en la calle

comodidad y calor a sus pies

Bata

Última Edición completada y aumentada con numerosas ilustraciones.

ROBO Y FUGA

La madrugada del martes 22 de agosto... Un robo fue cometido en Lampa... Los sospechosos huyeron...

LA PENNA DE MUERTE RONDA A LOS ASESINOS

La pena de muerte ronda a los asesinos... Se busca a los responsables... Se espera un juicio...

RETRATO HABLADO

Una muestra de zapatos... Retrato hablado de los salteadores... Descripción de los tipos de calzado...

MARKA DE CALZADOS

Colo Colo

Última Edición completada y aumentada con numerosas ilustraciones.

LA POLICIA EN ACCION

La policía actuó rápidamente... Se detuvo a los sospechosos... Se espera un juicio...

LA PENNA DE MUERTE RONDA A LOS ASESINOS

La pena de muerte ronda a los asesinos... Se busca a los responsables... Se espera un juicio...

Aprouche nuestra tradicional LIQUIDACION

Una muestra de zapatos... Retrato hablado de los salteadores... Descripción de los tipos de calzado...

La mayoría de las veces estos crímenes se cometían bajo el efecto del alcohol. En algunos casos de asesinatos, los culpables aluden a este hecho como justificación de la violencia desmedida ejercida en contra de sus víctimas, pretendiendo eludir su responsabilidad y, por ende, que no se los condene debido a que sobrios eran buenas personas

En relación a las víctimas, las revistas *Ercilla* y *Vea*, se empeñaban en contar historias conmovedoras, acerca de los buenos vecinos que eran, además de hablar de sus vidas sufridas y esforzadas, puesto que la mayoría provenía de la pobreza y tenía muchos hijos, hermanos o una madre viuda. Una especie de héroe, el equivalente a la santa en el caso de las mujeres asesinadas del segundo capítulo que aparecían con vestidos de primera comunión o de novia, en este caso, el primero es reemplazado por la foto con la madre y, el segundo, con la foto familiar. En general no aparecen historias en donde se relaten los hechos de forma relativamente imparcial.

Para ejemplificar lo expuesto anteriormente se puede observar dicha afirmación el caso expuesto por revista *Vea* en diciembre de 1947, en donde la revista relata la situación de la víctima de la siguiente manera: “*La malograda viuda es madre de 8 hijos pequeños. Quedó en el más absoluto desamparo. Fue golpeada por los asaltantes e inconscientemente permaneció en cama, después del suceso. Los bandidos no respetaron su condición de mujer, ni repararon que se encontraba en estado de gravedad.*”²⁴³

ESTÁ en poder del Ministerio informe presentado por el Continente. Las tres que visitan la isla alternan

LA LEPROSA, una de las siete plagas de Egipto, aceca de Dios, mancha la geografía de Chile en esa lejana avanzada en el Pacífico, que es Pascua o Rapa-Nui. Distintos enfermos de este mal negro se debaten en un leproscario inhumano, donados, aislados por propia iniciativa, ven caer a tirón sus carnes, sin que nadie siquiera se esmeranza por darles atención médica. Viven como pingüinos arrabaldados, como pinzones arrabaldados, en la lejana pero indefectiblemente. Otros 31 seres, "intocables" de la sociedad arrastran sus llagas, alternando peligrosamente con la abyecta población de Hanga-Hanga; el terrible bacilo de Hansen amenaza siempre.

Este es el contenido del informe que está en manos del Ministro de Salubridad y que fue presentado por el doctor Miguel Etchebarne.

EL MAL AUMENTA

La lepra es una enfermedad cutánea y contagiosa, que consiste en unas fístulas heridas, arracimadas y escamosas que se van extendiendo por todo el cuerpo y terminan en una fiebre lenta. Se la considera una de las más antiguas que han afligido a la especie humana. Parece que existió hace mucho siglos a orillas del Nilo. Moisés dice que causó grandes estragos a los hebreos. El pueblo de Dios fue arrojado de Egipto por la frecuencia y gravedad de los casos de lepra entre los israelitas. Muchos escritores antiguos llaman a la lepra, hijo primogénito de la muerte.

En Rapa-Nui el flagelo crece en vez de disminuir. Las estadísticas son realmente preocupantes. En 1908 había solo 5 leproso. Alimenta a 12 en 1916. A 23 en 1924, y a 50 en 1947. Pero ya es urgente una medida drástica. El aislamiento de los enfermos y una atención médica adecuada son obligaciones que Chile debe tomar en serio.

¿VIENE AL CONTINENTE?

Del informe del Dr. Etchebarne se desprende que no sería raro que la lepra haya llegado ya al Continente, transportada por las tripulaciones de los barcos que en forma periódica visitan la isla. En este caso, Chile podría adoptar un control más estricto de la inmigración con que se enfrenta el problema que solo ahora se preocupa por la tremenda amenaza que significa. No puede afirmarse que no hubo voces de alarma. Monseñor Ra-

raban sus hijos, medio muertos de frío y miedo. Los bandidos los habían privado de sus ropas, para exponer el bulto. Y más allá, en medio de un charco de sangre, estaba el cuerpo blanco de su feliz marido.

LA DENUNCIA

La señora Beatriz Ordóñez viuda de Noto nos dice que, acompañada de su nieto de su familia, hizo la denuncia ante el Servicio de Investigaciones de Bancagua. Nos agrega que él, incluso, el mismo día de los hechos de su marido, toda vez que los reconoció, la trágica noche del suceso, y ellos no podían ser otros que esos individuos que rondaron por su casa la noche anterior a un delictivo crimen.

—Se trata —afirma— de hombres sencillos y criados en Lo Miranda. Y parece que ahora quieren asesinar a mi también, porque estoy dispuesta a que se me haga justicia.

Investigaciones de Bancagua, seña la carta que nos ha escrito Beatriz Ordóñez viuda de Noto, se les ha presentado la atención debida. Nada de sus afirmaciones, a pesar de que en el pueblo hay gente que asegura que puede ser asesinar lo mismo, "porque los asesinos de mi marido, también, son famosos por sus prácticas de terror entre los trabajos malditos de Lo Miranda. Otros tres padres de familia corrieron antes la misma suerte de mi marido en manos de estos criminales.

—La denuncia —termina diciendo— que los Carabineros que hoy ahora en Lo Miranda y en Doflun, aunque diligentes y atentos, no han podido contribuir al esclarecimiento de su caso. No la han tratado de "asaltadora", calificativo torpe e innecesario que le dieron en la Comisaría de Investigaciones de Bancagua, "pero ellos mismos" —concluye— que esos bandidos, a quienes denuncia, pueden pagar trabajos malos y baratos de la ciudad.

Otro detalle que citaba los señores acusados el terrible drama que ha vivido Beatriz es que fue asaltada. La impresión que le provocó los golpes que recibió de los bandidos, sacaron su estado físico. Hizo a su prematuromente su hijo nació muerto, y una complicación, larvaria, de la que logró sobrevivir a duras penas. La suñó en una desconcertante debilidad.

—Pido justicia —dice la dramática carta de esta madre, cuya tragedia no ha sabido comprender la autoridad de Bancagua, en las hefticas cartas de la letra de su carta aludidas claramente las propiedades de su drama.

UNA EXPLICACION

La denuncia que "VEA" recoge con su obligada libertad de expresión, una sencilla información judicial. Urge atender a esta madre que clama justicia, y sea una explicación sobre la extraña conducta del Servicio de Investigaciones de Bancagua, en el marco de la Dirección General. En cuanto a la Dirección General que se pide y no se da, procede —termina— una investigación de alto nivel del Ministerio del ramo, don Eugenio Puga Fischer.

LOS HECHOS

El marido, que permanece huérfano, ocurrió en Lo Miranda, cerca de Bancagua. Era de noche, y en una tranquila casa siembra por los bandidos, entraron Manuel y su esposa Beatriz Ordóñez y sus 8 hijos. Los asaltadores se dieron cuenta cuando el suero se apoderaba de los dueños de casa. Manuel y Noto, salió en defensa de los suyos, pero anduvo poco, porque cayó herido de muerte. Luego los bandidos se dirigieron donde Beatriz Ordóñez y le quitaron una pistola y una daga frente al corazón.

—¿Dónde está el dinero? —le preguntaron. La mujer se desmayó, y cuando despertó en un estado de desmayo, y cuando despertó en su casa, allá, en un rincón, ho-

Revista *Vea*, Santiago 8 de diciembre de 1947

²⁴³ Revista *Vea*, Santiago, 8 de diciembre de 1947

En otro caso expuesto por revista *Ercilla* se puede apreciar la situación malograda de la víctima, "Pedro Correa Concha, 33, soltero, era un hombre correcto, jovial, dedicado por entero a sus tareas y a su madre. Que estaba bastante enferma en Isla de Maipo en los últimos tiempos. Se había desempeñado como garzón en el Hotel Carrera, luego en el "Che Henry" y, finalmente, había quedado sin trabajo. Pero por ello, jamás se le vió desanimado. Peleaba a brazo partido con la vida."²⁴⁴

LAS VICTIMAS:

Pedro Correa halló trabajo ese día; Estefanía Castro visitaba a su hijo; Clavería fué hecho maestro por un Rey

PEDRO CORREA Concha, 33, soltero, era un hombre correcto, jovial, dedicado por entero a sus tareas y a su madre, que estaba bastante enferma en Isla de Maipo en los últimos tiempos. Se había desempeñado como garzón en el Hotel Carrera, luego en el "Che Henry" y, finalmente, había quedado sin trabajo. Pero por ello, jamás se le vió desanimado. Peleaba a brazo partido con la vida.

En la mañana del día de los hechos sangrientos, su hermano, con quien vivía en Bascuñán Guerrero 52, lo vió un poco triste. Después de conversar un rato y tomar desayuno con la dueña de casa, salió temprano. Iba a hacerse cargo de nuevo trabajo. Por fin abandonaba la terrible cesantía!

En la tarde, de regreso a su hogar, bajó del micro en Bascuñán con Alameda, precisamente en los instantes en que comenzó la "tostadera" de balas. Correa



Concha corrió a esconderse a la sastrería "El Nilo", de un amigo suyo. Pero no alcanzó a llegar. Cayó atravesado por un tiro.

ESTABA ENFERMA

ESTEFANIA Castro Castro, 58, había llegado del sur hace más o menos un mes. Fué traída a la capital por su hijo mayor al saber que estaba enferma. Se pensó que el cambio de clima y una mejor atención médica la repondrían totalmente.

Esta señora ayudaba a su hijo en una peluquería de su propiedad; está en General Velásquez 020. En la tarde trágica estaba en el negocio.

Oyó los disparos y se acercó a ver lo que ocurría. Una dama árabe, propietaria de la casa y del negocio, le pidió que cerrara la peluquería. Asustada, Estefanía se dirigió al interior para llamar a su hijo. Y fué en esos instantes cuando recibió por la espalda una bala que la tendió a todo lo largo, mientras una multitud de personas que entraron a refugiarse al negocio bajaban la cortina metálica, que recibió dos impactos.

HUBO PRESENTIMIENTO

● ALFONSO Clavería Avellano, 52, domiciliado en Gorbea

2757, nació en España. Allí, el Rey le confirió el título de maestro. Había llegado a Chile hacía muchos años. Y le tomó cariño a esta tierra cordial. A tal punto que obtuvo su ciudadanía chilena y casó con dama chilena, Teresa. Fué regidor por San Vicente de Tagua Tagua, Subadministrador de la Beneficencia y ahora último comerciaba en frutos del país. Militaba en el PR.

El día del tiroteo fué al Senado, en donde estuvo conversando casi toda la tarde con Florencio Durán. Después regresó a su casa. Llegó justo cuando habían comenzado los incidentes en Bascuñán con Alameda. Lo hicieron bajar de la micro junto con los demás pasajeros. Clavería se paró frente al Teatro Alameda. No hacía mucho rato que se había instalado ahí cuando una bala que le entro por debajo de la axila derecha le tiro al suelo, mal herido. Fué llevado a la Asistencia y allí pidió a gritos que lo operaran luego. Los médicos intervinieron — según los familiares — 3 horas después. Fué demasiado tarde. "Se quedó" en la operación.

Alfonso Clavería deja 5 hijos, 2 casados y 3 estudiando.

Revista *Ercilla*, Santiago, 17 de junio de 1947

En aquella época los reporteros, tenían acceso no sólo a las cárceles sino a las celdas de los reos donde podían fotografiarlos. Llama la atención cómo estos hacen posar a los reos con la intención de darle un estilo de fotonovela a las historias, en donde los victimarios lucen bohemios y los familiares de las víctimas (esposas o madres), llorando desgarradamente o con los rostros demacrados producto de las mismas y que generalmente eran acompañadas de sus hijos pequeños. Estas fotografías correspondían a un procedimiento que se utilizaba

²⁴⁴ Revista *Ercilla*, Santiago, 17 de junio de 1947

La revista *Ercilla*, al igual que *Vea*, también insta a las autoridades a castigar a los culpables y critica a los tribunales cuando no realizan las pericias necesarias, pero también hace un llamado a recompensar a carabineros solitarios que investigan por su cuenta hasta encontrar al culpable, incluso hasta a solicitar su ascenso, o, en otros casos, a destacar las cualidades de integridad de personas que se hayan negado a favorecer a algún delincuente y no fueran reconocidos con frases tales como, “Este digno e íntegro agente ha sido injustamente olvidado en relación al descubrimiento del crimen. Merece elogios sin reparos, francos y grandes”²⁴⁶.

El consumo de alcohol está presente en la mayoría de los delitos. En 1960, la revista *Vea* publica un estudio en el que México y Chile lideraban el consumo de alcohol a nivel mundial (lugares 1º y 2º, respectivamente), tanto en hombres como mujeres. El número de alcohólicos arrojó el mismo resultado. Según el reportaje, cada chileno mayor de 15 años bebía 138 litros de vino al año y se estimaba una cantidad de doscientos mil alcohólicos en el país. Esta cifra además de ser significativa, explica en parte el grado de violencia y ensañamiento con los que se cometían los crímenes en Chile.

EL ALCOHOLISMO, ENFERMEDAD MAS GRAVE

QUE LA TUBERCULOSIS

SEMINARIO PARA ENSEÑAR A BEBER A LOS LATINOAMERICANOS

ENTRE "SOBRIOS Y DIESCONTROLADOS", CADA CHILENO MAYOR DE 15 AÑOS BEBE 138 LITROS DE VINO AL AÑO

País	Consumo (litros/año)
ESTADOS UNIDOS	~100
MEXICO	~138
CHILE	~138
CANADA	~80
VENEZUELA	~60
REP. DOMINICANA	~50
GUATEMALA	~40
NICARAGUA	~30
EL SALVADOR	~20
COSTA RICA	~15
COLOMBIA	~10
PERU	~5
ARGENTINA	~5
ECUADOR	~5
PANAMA	~5
PARAGUAY	~5
HONDURAS	~5

Visiteción de Ina y Sta. 20 NOV 1960 Depósito legal

Revista *Vea*, Santiago, 24 de noviembre de 1960

²⁴⁶ Revista *Vea*, Santiago, 25 de noviembre 1953.

3.2.- Análisis de Crímenes hacia los hombres representado en las revistas *Ercilla* y *Vea*

La violencia hacia los hombres generalmente no se debe a una conexión sentimental ni posesiva como sucede en el caso hombre-mujer, por el contrario, generalmente existe una ausencia de sentimientos hacia las víctimas y el móvil es el robo o defensa del honor. En la mayoría de los casos los asesinatos podrían evitarse sólo obteniendo lo que se desea de la víctima, pero esto no siempre sucede así lo que conduce a crímenes innecesarios y en donde la crueldad y alevosía son factores comunes.

Estudios de casos

Atravesó vientre de amigo

LE QUITO EL PUÑAL Y LE ATRAVESO EL VIENTRE A SU AMIGO; LUEGO LO AHOGO CON ARENA

Lo sorprendieron mientras estaba arrinconado, escondido, en Máfil, alrededores de Valdivia. Había dado muerte a su amigo y compañero de trabajo Eliseo 2.º Cárcamo. Fue una disputa alcohólica que terminó con sangre. El hechor, Juan Lagos Silva, huyó no dejando sino la huella de su cuchillo en el vientre traspasado de su amigo. La huida y la pesquisu tienen se-

—En realidad, no tengo tanta culpa. El me provocó, me defendí y lo maté de mala suerte, pues se me pasó la mano.

DE FABRICA NORTEAMERICANAS
Pida su reloj a Santiago

800

MARONI, ancla, 15 rubies, o cromado, \$ 800.—, \$ 1.000.— \$ 1.500.—, con y sin aguja cen-

180

Ancla, cromados, vidrio irrompible, recomendamos, con y sin aguja cen-tral, a elección; también luminoso \$ 300.—, \$ 240.— y \$ 180.—

Acero cromado, vidrio pible, \$ 180.— y \$ 350.—
Acero cromado, vidrio pible, 7 rubies, \$ 34
Acero cromado, vidrio pible, 15 rubies, \$ 45

240

JUAN 2.º Lagos Silva, autor de la muerte de Eliseo Cárcamo. Fue aprehendido.

Nuestro corresponsal tuvo la oportunidad de hablar con Lagos. Lo miró cínicamente, respondiendo a sus preguntas. Entre otras cosas dijo:
—Fue una noche de parranda Eliseo sacó el puñal y lo desarmé, tajeándole el vientre sin más demora. Todo sucedió en un cerrar de ojos. Estábamos bebidos. Cuando lo vi retorcerse en el suelo, apónico, le llené la boca con arena, ahogándolo, porque temía enormemente ser delatado por algún prito de Cárcamo. Y luego agrega:

Cerca de Valdivia, un par de amigos y compañeros de trabajo, Juan Lagos y Eliseo Cárcamo, se van de parranda. Luego de beber, se arma una riña entre ellos y, según declaraciones del homicida, Eliseo Cárcamo intenta acuchillarlo con un puñal.

Lagos logra quitárselo y le infiere una herida en el vientre a su atacante. Al ver que éste gritaba de dolor, Lagos le arroja arena sobre su boca, ahogándolo para, de esta manera, impedir que alguien escuchara los gritos de la víctima.

Si bien es una noticia breve, el nivel de violencia ejercido por el homicida es impactante.

La revista *Vea* utiliza el mismo estilo duro para referirse a los culpables cuando prestan declaración ante la justicia o ante las preguntas de los reporteros: “*Nuestro corresponsal tuvo la oportunidad de hablar con Lagos. Lo miró cínicamente, respondiendo a sus preguntas.*”²⁴⁷

Respecto a la actitud del homicida, justifica el crimen debido al hecho de haber actuado en defensa propia: “*En realidad, no tengo tanta culpa. Él me provocó, me defendí y lo mate de mala suerte, pues se me pasó la mano*”²⁴⁸. Cabe destacar que no aparece ninguna fotografía del cuerpo ni la víctima, solo el del homicida en una actitud impávida.

Esta narración se encuentra relatada como se mencionó de una manera sintética; sin embargo, el título en sí va configurando una representación mental del suceso en general. El lector solo al leer el título ya se anticipa a los hechos, pudiendo otorgarle un valor moral a los acontecimientos. “*Le quito el puñal y le atravesó el vientre a su amigo; luego lo ahogo con arena*”.²⁴⁹

El arma que utiliza Lagos para terminar con la vida de su amigo (puñal), es generalmente la que se usa en los crímenes que se presentan por riñas en la vía pública, ya que de acuerdo al análisis de los crimines expuestos en las revistas es el arma blanca la más usada para atentar contra la vida de otra persona y en segunda opción es el arma de fuego.

²⁴⁷ Revista *Vea*, Santiago, 7 de noviembre de 1945

²⁴⁸ *Ibid.*

²⁴⁹ *Ibid.*

"Vuelve el crimen bajo poncho". (Salteadores de Champa)



AL interior de Buin, comuna de Peñe, en los terrenos boscosos llamados Cajón de Mansel, a poca distancia del villorrio Champa, trabajaba en la elaboración de leña y carbón don Segundo Gárate Prado. El hombre tenía prestigio de justiciero y enérgico en las dificultades que a menudo se presentan en la vida campesina. Tenía siempre a la mano una Winchester, para hacer respetar en aquellas soledades. Como patrón, era llamado por su fuerza en el monto y la oportunidad de los pagos. Si los patrones vecinos pagaban diez pesos al día, él les abonaba el día, a razón de quince pesos, exigiendo al puntualidad en el trabajo. Llevaba una vida sin comodidades, propia de los hombres de esfuerzo que van a la montaña dispuestos a toda clase de sacrificios para conquistar un bienestar en toda una vida. Vivía allí, en una casa rústica, con sus hijos Francisco, de 19 años, y Raúl, de 12. A mediodía les llevaban el almuerzo a los sitios en que se encontraban las faenas, y

mente. El joven Francisco corrió a la pieza vedada, en demanda de una carabina que debía estar allí, como de costumbre; pero no la encontró. Antes de volver se recibió un feroz golpe con la culata de un revólver en la nuca, que lo hizo caer aparentemente aturdido, detrás de unos tarros parafineros. Los asaltantes lo alambraaron con una linterna y al darse cuenta de que estaba vivo, le dispararon dos tiros, sin que ninguno diera en el blanco. De allí lo levantaron para amarrarlo y dejarlo en el suelo boca abajo, atado de pies y manos. En esta posición le dispararon tres tiros más; el muchacho lanzó un profundo grito, y lo dejaron por muerto, echándole encima un saco de trigo. Pero estas balas habían corrido la misma suerte que las anteriores: no habían dado en el blanco. Entretanto, a Gárate, que estaba moribundo, le arrancaron las llaves de un cajón en que se guardaba el dinero, apoderándose de él. Al estar las llaves en el bolsillo, le quitaron el reloj pulsera, y de la



ESTA ES LA CASA ASALTADA; FUE EN EL CAJON DE MANSSEL

LA CASA en que vivía don Segundo Gárate, y sus dos hijos. Allí trabajaba en labores del monte, y fué asesinado junto con su hijo de 12 años durante el asalto perpetrado el día miércoles 26 de febrero.

DISPARO SALVADOR

Cuando se daban a esta tarea, un disparo de escopeta atronó por entre los vidrios de una ventana, y se vio volar el sombrero de uno de los asaltantes. Los bandidos entraron en confusión, y huyeron por el camino, interrumpiendo el camino. El autor del disparo había sido el obrero que vivía en una galería apegada

los asaltantes estarían escondidos en los alrededores de los cerros de Buin, donde un grupo de carabineros y detectives siguen la huella de los bandidos. Este asesinato, del cual ha sido víctima un hombre de trabajo y esfuerzo, junto con su hijo, ha producido profunda alarma en la zona y todos los campesinos de la región cooperan en la búsqueda de los criminales.

En la morgue de Buin nuestro reportero gráfico pudo captar el estado en que quedaron los cadáveres de don Segundo Gárate y de su hijo de 12 años, Raúl Gárate García, el primero con cuatro balas en el pecho, y el segundo, con 2 en la espalda.

DOS MUERTOS Y UN MILAGRO DEJO EL ASALTO DE CHAMPA: CINCO TIROS LE DISPARARON A UNO DE LOS HIJOS DE LA VICTIMA, Y NO DIERON EN EL BLANCO



El padre cayó con cuatro balas en el pecho, y su hijo menor, que huía, recibió dos en la espalda.—Entrada la noche aparecieron los asaltantes.—Un disparo hecho a través de una ventana provocó el desbande de los criminales.

por las noches llegaban al rogar, para convencer a don Segundo Gárate sobre las labores del día siguiente. El padre ocupaba la cabecera de mesa, y sus dos hijos tomaban colocación a ambos lados. Una empleada, ligada de Santiago, hace cinco meses Carmen Madrid Estay, de 19 años, estaba encargada de la cocina y del servicio de la casa.

EL ASALTO

El miércoles 26 de febrero, como de costumbre, don Segundo Gárate comía con sus hijos, a eso de las ocho y media de la noche. Hablaban de sus trabajos. Las ventas de leña estaban bien en Buin por atender a los trabajos, y guardaba cierta cantidad de dinero de las últimas ventas. Él recibía hacer un depósito al día siguiente. De esto se conversaba cuando aparecieron tres desconocidos armados de revólveres, quienes dispararon cuatro tiros sobre el dueño que se había alcanzado a levantarse para caer desahogado al que de él asediado el menor de los niños, presa del pánico, pasó corriendo por entre los asaltantes, y salió por la puerta que daba al patio. Uno de los bandidos, que se había quedado en la pieza, mirando hacia afuera, le disparó dos tiros por la espalda, matándolo instantáneamente.



Me aquí la ventana por la cual el obrero Veas disparó el tiro salvador. Luego los asaltantes se desbandaron. Rápida búsqueda practicada en la casa obtuvieron una carabina Winchester, y una maneta.

a un lado de la casa, llamado Armando Veas Montenegro, quien al sentir tanto disparo y los quejidos de su patrón, había echado mano de su escopeta y disparado por la ventana, el único tiro de que disponía. Los asaltantes han debido creer que eran los carabineros. Carmen Madrid había sido colocada vuelta hacia la pared, librándose de la muerte por orden del que hacía de capitán de la banda, quien habría dicho textualmente: "No maten a ésta, porque es tan infeliz como nosotros".

LOS ASALTANTES

Los asaltantes eran tres: dos de bajo estatura, y uno alto, moreno, que hacía de capitán y de "toro". Llevaban la faz descubierta, y andaban sin caballos. Cuando hubieron pasado por sobre el cadáver del niño, dispararon varios tiros hacia un grupo de obreros que se acercaban a la casa sin hacer a ninguno. Cuando éstos entraron al comedor, encontraron a su patrón en los momentos en que espiraba. La empleada, Carmen Madrid, desahogada, las leaduras al joven Francisco, de quien obtuvieron poco después los detalles completos del asalto, pues se había salvado una pequeña herida en la nuca. Detectives de Santiago tienen a su cargo la pesquisa de los asaltantes, presumiéndose que están a punto de caer en manos de la justicia. Según las últimas informaciones.



ESTA fué la escopeta que utilizó el obrero Veas Montenegro. Provocó la huida de los asaltantes. Su mujer muestra el curioso disparo que a nuestro corresponsal.

El rostro de la desdicha, Francisco Gárate García, de 12 años, a quien le fueron disparados cinco tiros durante el asalto. Salvó milagrosamente, y ahora hace declaraciones a nuestro corresponsal en Buin.

Un + la Pasta Esmaltina dan una

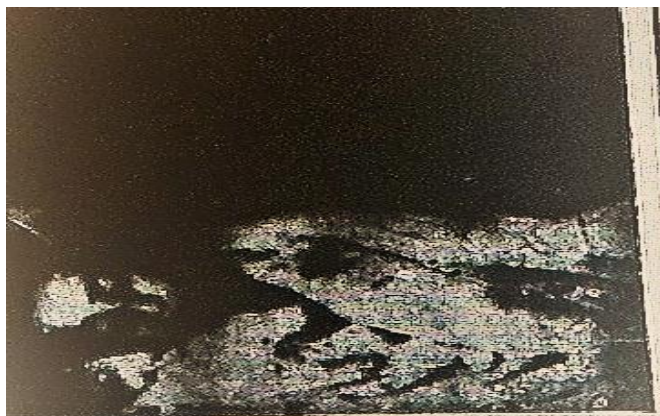
Listo ya EN EL TARRO

Revista Vea, Santiago, 5 de marzo de 1947

El 26 de febrero de 1947, una banda de los llamados y temidos salteadores, ingresó a una propiedad en Champa. La banda irrumpió en el comedor mientras el dueño de casa comía junto a sus dos hijos de 12 y 19 años. El padre se resistió y recibió cuatro tiros que le provocaron la muerte. El niño de doce años huyó despavorido, pero al momento de cruzar la puerta de salida recibió dos tiros en la espalda por otro salteador que vigilaba la entrada. El mayor de diecinueve años trató de buscar un arma, sin embargo, fue alcanzado por tres salteadores quienes le

dispararon. Ninguna de las balas lo hirió, por lo que procedieron a atarlo y dispararle nuevamente, no obstante, ninguna bala lo alcanzó por lo que los delincuentes procedieron a poner un saco de doce kilos de trigo en su pecho para inmovilizarlo. La empleada doméstica no fue lastimada debido a que uno de los salteadores dijo: *“No maten a esta que es tan infeliz como nosotros”*²⁵⁰. Al percatarse que llegan los inquilinos huyen sin dejar rastro. Se sospecha de la empleada, por lo que queda detenida. Siete meses después se da con los culpables y se descubre que los salteadores pertenecían a la temida banda del “Afuerino”. Los salteadores fueron detenidos por la “Brigada móvil”, unidad especial de la policía con entrenamiento especial para detener salteadores, puesto que se trataba de asesinos expertos y cruentos que la policía común y corriente era incapaz de enfrentar sin sufrir bajas significativas. El crimen fue reportado solo por revista *Vea*.

La imagen expuesta muestra los cuerpos sin vida del padre e hijo de doce años asesinados por los salteadores. Por la calidad del microfilm apenas se distingue el cuerpo del padre. El niño yace recostado y con el cuerpo cubierto por una sábana. La cabeza está descubierta.



EN la morgue de Buin nuestro reportero gráfico pudo captar el estado en que quedaron los cadáveres de don Segundo Gárate y de su hijo de 12 años, Raúl Gárate García. El primero con cuatro balas en el pecho, y el segundo, con 2 en la espalda.

Revista *Vea*, Santiago, 12 de marzo de 1947

La revista *Vea* fiel a su estilo emite una conclusión al fin del reportaje, *“Giro misterioso”*²⁵¹ que señala la envidia como generadora de delitos, *“La víctima era un tipo de hombre laborioso, que ponía por sobre las comodidades el rendimiento del trabajo. Otras personas miran esto como una forma de la avaricia y suelen tejer, por su ignorancia, conspiraciones que los llevan a la delincuencia”*²⁵².

²⁵⁰ Revista *Vea*, Santiago 5 de marzo de 1947

²⁵¹ Revista *Vea*, Santiago 12 de marzo de 1947

²⁵² *Ibíd.*



Revista *Vea*, Santiago, 26 de enero de 1955

En una de las fotografías, aparece la banda capturada posando para la revista *Vea*. Cuatro de ellos (diez en total), están sentados y tres de ellos aparecen con una mano sobre la otra. Claramente están posando para la revista y siguiendo las instrucciones de los reporteros para que la fotografía cumpla con el estilo de poses para este tipo de delitos imperante en la época²⁵³. Una flecha indica al líder del grupo.

La banda del Afuerino era tan temida y este crimen causó tanta conmoción que en el año 1955 la revista *Vea* realizó un reportaje donde recordaba a los lectores de la época lo violenta que era esta banda y lo despiadados que habían actuado con la familia de Champa. Se repite la misma fotografía anterior, pero se añade otra, en donde los salteadores aparecen



Revista *Vea*, Santiago, 26 de enero de 1955

²⁵³ Barthes, Ronald, *Op. Cit.* p. 18.

arrodillados delante de los policías que los detuvieron como señal que la justicia se impone ante el delito por muy cruel que este fuere.

Si bien la revista *Ercilla* no cubrió los delitos de la banda del Afuerino, si lo trae a colación en el año 1960, cuando vuelven a aparecer los crímenes del tipo "salteadores", con el asalto a la pulpería de la hacienda Lipangue, en donde muere asesinado en frente de sus hijos pequeños el dueño y herida su hija, con el objeto de robar el dinero. La revista *Ercilla* señala que al creerse exterminado este tipo de delitos se procedió a cerrar la "Brigada móvil" o "de salteadores" como la llama la revista. Lo curioso es que se vuelve a mencionar la banda del Afuerino y el crimen de Champa como referentes de la crueldad a la que pueden llegar los salteadores.

Crónica Policial

Vuelve el Crimen "Bajo el Poncho"

EL ASALTO A LA pulpería de la Hacienda Lipangue (Historia de la zona). a las 12 horas del lunes 18 de agosto, agitan la superficie de un valle que ya se veía iluminado de la misma luz investigativa y oscura de siempre. En una oronada, los salteadores "bajo el poncho" a su antigua Brigada de Salteadores, a "Hacer" fuerza de choque contra la zona de salteadores los más famosos salteadores de hace algunas años: "El Tordo", "El Aro", "El Chaparro del Trébol". El hermano delictivo, se refugió en la hacienda de su casa donde se le llama "El Casco del Matorral" (Champa), en 1947.

El saldo final se materializó y desahogado. En Lipangue, el día 18 de agosto de 1960, se dio un espectáculo que llamó la atención del grueso público. En un momento crítico de la que es la delincuencia criminal, como basta sin duda, "sobresaturada". Pero, sea antes o la pulpería de Lipangue que vivió la vida del salteador Manuel Lira Charra, (18 años, nacido el 18 de agosto de 1941) con sus hijos pequeños, como el resto de la familia, se dio un espectáculo que llamó la atención del grueso público. En un momento crítico de la que es la delincuencia criminal, como basta sin duda, "sobresaturada". Pero, sea antes o la pulpería de Lipangue que vivió la vida del salteador Manuel Lira Charra, (18 años, nacido el 18 de agosto de 1941) con sus hijos pequeños, como el resto de la familia, se dio un espectáculo que llamó la atención del grueso público.

LA PULPERÍA EN ACCIÓN Frente a la casa asaltada en Lampa. Al centro, el rescatador de salteadores, Inspector Abraham Sapien, y dos jóvenes de su grupo.

En el momento de la hacienda Lipangue, en el grupo de los salteadores, está el propietario de un caserío "bajo el poncho" llamado Manuel Lira Charra, (18 años, nacido el 18 de agosto de 1941) con sus hijos pequeños, como el resto de la familia, se dio un espectáculo que llamó la atención del grueso público.

El saldo final se materializó y desahogado. En Lipangue, el día 18 de agosto de 1960, se dio un espectáculo que llamó la atención del grueso público. En un momento crítico de la que es la delincuencia criminal, como basta sin duda, "sobresaturada". Pero, sea antes o la pulpería de Lipangue que vivió la vida del salteador Manuel Lira Charra, (18 años, nacido el 18 de agosto de 1941) con sus hijos pequeños, como el resto de la familia, se dio un espectáculo que llamó la atención del grueso público.

LA PULPERÍA EN ACCIÓN Frente a la casa asaltada en Lampa. Al centro, el rescatador de salteadores, Inspector Abraham Sapien, y dos jóvenes de su grupo.

(A la vuelta)

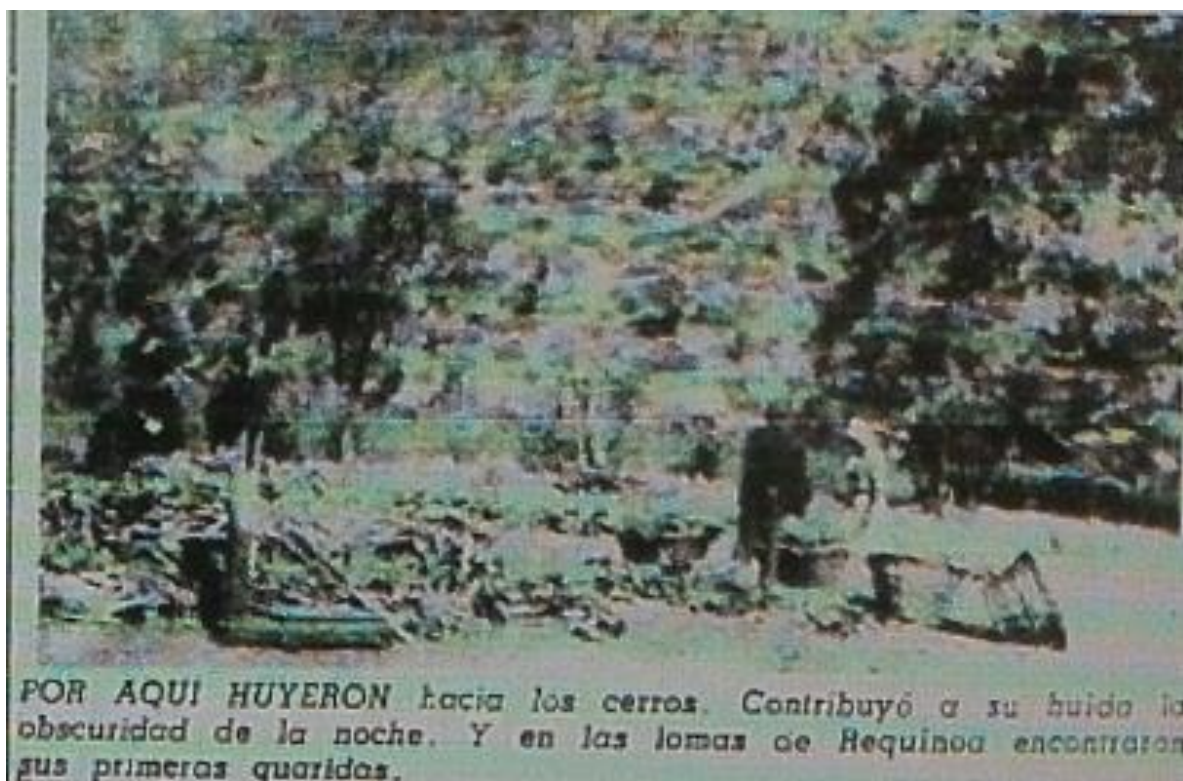
Los salteadores, no resultan una novedad en el siglo XX, ya que durante los siglos anteriores habían cobrado un gran protagonismo en los campos de nuestro país, estos bandoleros se transformaron en verdaderos Robin Hood, robándole a los ricos para darle a los pobres y sus fechorías se justificaban ante el mundo camperil, transformando sus historias en narraciones heroicas, esta situación se puede ver reflejada en el artículos de los salteadores de champa al momento de no hacerle nada a la empleada, dado que ella era una “infeliz” igual que ellos, lo que le significa a esta, convertirse en sospechosa del crimen. Estas narraciones provenientes de la marginalidad de un mundo excluido por la sociedad tienen una larga y nutrida tradición en nuestra cultura, narraciones de cuatrerros, se llevaron a la literatura nacional²⁵⁴ dándole un carácter mitológico a sus andanzas, reafirmando la “*hombria popular*”.

Este roto caminante que se fue configurando producto de su soledad y falta de oportunidades, que solo vio en el bandillaje su mejor opción de sobrevivencia.

*“Durante la segunda mitad del siglo XIX, más de 250.000 rotos abandonaron el Núcleo Central de Chile, lo que era equivalente a 16% de la población total y a 40% de la juventud. Este éxodo fue esencialmente masculino. Podría decirse que “echarse al camino” y vivir recorriendo derroteros fue un rasgo distintivo de la “hombria peonal” de la segunda mitad del siglo XIX chileno. Pero el camino físico a la utopía podía ser más largo e inacabable que el camino mental. Y el desierto, el sol, el frío nocturno y el hambre, más fuertes que la fe. Y la muerte, más rápida que la vida. Por eso, la “odisea” del hombre popular no tuvo final feliz”.*²⁵⁵

²⁵⁴ La literatura nacional en cuanto a temas donde el objetivo central es el bandillaje rural en Chile central es bastante extensa, obras tales como: “*Las talaveras*” de Liborio Brieba (1889), “*On Panta*”, de Mariano la Torre (1935), “*El bandido Neira*” de René león echaiz (1965), “*Eloy*” de Carlos Droguett (1967), “*El bandido de ojos transparentes*” de Miguel Litin (1999), entre otras.

²⁵⁵ Salazar, Gabriel, Pinto, Julio, *Op. Cit.* p.50.



Revista *Vea*, Santiago, 26 de marzo de 1947

Habitaban en las faldas y las lomas de los campos, situación que da a conocer la revista *Ercilla* al presentar el lugar donde se sospechaba se estarían quedando los salteadores, tal como lo muestra la imagen. “*POR AQUÍ HUYERON hacia los cerros. Contribuyo a su huida la obscuridad de la noche. Y en las lomas de Requinoa encontraron sus primeras guaridas*”²⁵⁶.

En cuanto a la *intentio operis* (intención del texto) se puede reflejar en este tipo de crónicas que lo que logra es generar una distancia entre el lector y estos delincuentes “*criollos*”, tal como lo refleja la publicación de la revista.

“*El asalto rural es sanguinario y despiadado. Divorciado de esos ribetes espectaculares que llaman la atención del grueso público. Es un ejemplo clásico de lo que es la delincuencia chilena: cruel, basta, sin malicia, “subdesarrollada”*”.²⁵⁷

²⁵⁶ Revista *Vea*, Santiago, 26 de marzo de 1947

²⁵⁷ Revista *Vea*, Santiago, 1 de octubre de 1947

**SEPA DEFENDERSE...
APRENDA JIU-JITSU**



El Profesor de Educación Física, **CURT MICHEL**, ex campeón de JIU-JITSU de Europa y ex profesor de la Escuela Militar, Investigaciones, Universidad Popular, etc., enseña a usted **POR CORRESPONDENCIA** y en poquisimo tiempo, los **SECRETOS** de esta ciencia del arte de defenderse y atacar sin agitarse. Su método de enseñanza por correspondencia del JIU-JITSU ha merecido los más altos conceptos de la crítica mundial.

Pida usted **AHORA MISMO, PROSPECTOS y CONDICIONES**, remitiendo sólo \$ 3.— en estampillas.

Escriba a:
"PROFESOR CURT MICHEL"
Clasificador 546, Santiago, Chile

Revista *Vea*, Santiago, 26 marzo de 1947

La revista no pierde la oportunidad de agregar dentro de sus reportajes, publicidad que al encontrarse incluida dentro del artículo el lector se ve influenciado a consumir dicho producto, en este caso se trata de un servicio que le ayudaría a salvar su vida del posible encuentro con estos “malhechores”.

Nuevamente en estas noticias nos encontramos con títulos llamativos y cargados de figuras retóricas en este caso podemos observar una característica propia de la crónica roja como se ha mencionado en capítulos anteriores que es la fragmentación de la lectura de manera de lograr la atención del lector e invitarlo primero a adquirir la revista y luego a leer la información completa, como por ejemplo en los títulos que presenta en el caso de los salteadores.

HISTORIA DE SANGRE Y FUEGO EN LA BANDA DE "EL AFUERINO"

Revista *Vea*, Santiago, 26 de marzo de 1947

Crónica Policial Vuelve el Crimen "Bajo el Poncho"

Revista *Ercilla*, Santiago, 25 de agosto de 1960

Asesinato de millonario árabe

CONTINUA EN EL MISTERIO EL NUEVO PUZZLE POLICIAL DEL AÑO: ¿DONDE ESTA EL MILLONARIO ARABE DE SAN FELIPE, DEMETRIO AMAR?



ESTE es don Demetrio Amar, el ciudadano árabe sobre cuyo desaparición corren las más sorprendentes y extrañas hipótesis.

DON Demetrio Amar Abedrapo, acaudalado ciudadano árabe, radicado en San Felipe, desapareció misteriosamente de esa ciudad el 10 de mayo. Han transcurrido 27 días y hasta ahora el más extraño misterio rodea su desaparición. Tenía 65 años; había llegado a Chile, procedente de Palestina, en 1897. No sabe leer ni escribir. Para firmar solo dibujaba su rúbrica. Poseía una fortuna de 14 millones de pesos. Hasta aquí los primeros datos que se conocieron sobre el millonario.

SURGEN LAS PRIMERAS DUDAS

Los parientes de don Demetrio Amar iniciaron las primeras averiguaciones. Se supo que el comerciante en referencia se había casado por poder con Elsa Caldera, de 24 años. Es hija adoptiva de Alberto Caldera, ciudadano de dudosos antecedentes. Vive

Posee una fortuna de 14 millones de pesos.—Desapareció misteriosamente de San Felipe el 10 de mayo.—Un casamiento por poder y un extraño legatario de sus bienes surgen a última hora.—Se cree en un crimen.

en la calle Bernardo O'Higgins 247, y posee otro domicilio en la calle Traslavilla 98, donde existe un misterioso subterráneo. Lo llaman "El Ducho" y es un personaje temido en San Felipe. Este "caballero" fué quien obligó a casarse a su hijastra con el acaudalado comerciante, haciendo caer a este en una celada, para quedar ligado por las leyes civiles del matrimonio con la joven en referencia. Este hecho ocurrió el 1.º de abril en la ciudad de Putaendo. La referida dama será madre dentro de cuatro meses, confesando que se había ligado a don Demetrio porque en verdad se sentía "atraída" por él, pero que lo había dejado después, porque era "muy tacaño". Alberto Caldera se había ganado la confianza de don Demetrio Amar.

DEL PEDREGAL YA ESTARIA ACORRALADO

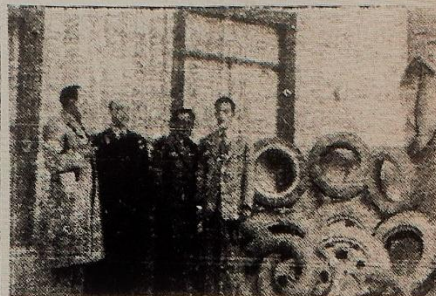
NO hay nada nuevo en los casos de Arenas y Madge. Respecto al primero se trabaja intensamente y se tiene la certeza de que esta semana caerá la pesada mano de la justicia sobre los tres descomulgados que tomaron el auto la noche fatal. Respecto al caso de Madge, la policía está delirantemente sobre la pista del escurridizo dazarin Ismael del Pedregal, lo tiene prácticamente cercado. Es cosa únicamente de horas o de días —en el peor de los casos—, que caiga. Las secciones de investigaciones trahaban a todo vapor en diversas ciudades, y se puede asegurar que el momento de aclarar el misterio que rodea ambos casos está a punto de llegar ya.

Un día llegó muy contento y le dijo: —¡Don Demetrio! Tengo un negocio fantástico para usted. Acabo de saber que un señor que está en apuros de dinero vende en Barrancas, cerca de Putaendo, un terreno y una casa en la "bicoca" de \$ 600. ¡Hay que aprovechar la oportunidad! ¡No le pague! Por supuesto que don Demetrio no lo pensó dos veces.

Entregó inmediatamente esa cantidad a Caldera, pero el negocio no se pudo realizar, pues el dueño del terreno era primo hermano del vendedor. Se trasladaron a Putaendo. Resultó que no eran ya \$ 600 sino 12.000 pesos el precio del terreno y la casa por razón de los intereses acumulados. Así y todo don Demetrio aceptó. Autorizó a Caldera para que levantara el acta de compraventa en presencia del Notario suplente de Putaendo don Rafael González Prats. Los testigos fueron los mismos empleados de la Notaría. En esa misma oportunidad fue cuando el señor Amar cayó en la celada.

También tiene que firmar esa otra acta, don Demetrio —le dijo melancólicamente el "Ducho" Caldera—. No es nada especial, sólo es la continuidad protocolaria de la compraventa. Y él firmó sin mayor cuidado. ¡Sin saber que había puesto firma sobre un documento que establecía que él se casaba por poder con doña Elsa Caldera, que nombraba apoderado de todos sus bienes a su "suegro" don Alberto Caldera! En el curso de la semana pasada el prefecto Chávez se trasladó a San Felipe, donde interrogó a todos los que algo tienen que ver en estos extraños sucesos. Allí continuó se trajo a Santiago Alberto Caldera, quien presentó declaraciones ante las autoridades judiciales de la capital.

Recuperaron robo de neumáticos por \$ 160.000



LOS robos de automóviles y de neumáticos están a la orden del día. El último caso acaba de sorprenderse en la vecina ciudad de Rancagua, donde los hábiles sabuesos de ese pueblo realizaron una pesquisa que culminó felizmente. En la foto vemos a los jefes del Servicio de Investigaciones de esa ciudad junto a algunos de los neumáticos robados que descubrieron la semana pasada. El robo era bastante importante, pues ascendía a la cantidad de \$ 160.000. Trabajaron en esa pesquisa el jefe de Investigaciones de Rancagua, don Julio Acevedo C., y los detectives Leopoldo Ramos, Humberto Bazleria y Manuel García. (CORRESPONSAL.)

SEPA DEFENDERSE... APRENDA JIU-JITSU



El Profesor de Educación Física don F. CURT MACHES, campeón de Europa de JIU-JITSU, ofrece un curso de enseñanza de esta práctica de la Esgrima Militar. Investigaciones, Universidad Popular, etc. escriba usted POR CORRESPONSAL CIA y en poquísimo Demetrio SECRETOS de esta ciencia del arte de defenderse y atacar en cualquier situación.

Su método de enseñanza por correspondencia del JIU-JITSU es el más moderno y el más alto nivel de la crítica mundial. Pida usted AHORA MISMO PROSPECTOS Y CONDICIONES, remitiendo solo \$ 1.000 en estampillas. Escriba a: PROFESOR CURT MACHES, Clasificador 546, Santiago, Chile.

Revista Vea, Santiago, 4 de junio de 1947

Demetrio Amar, Un ciudadano palestino, llega a Chile a fines del siglo XIX instalándose en la ciudad de San Felipe, y a base de esfuerzo logra hacer una fortuna de catorce millones de pesos. Un día conoce a Alberto Caldera, apodado "El Tucho", un delincuente muy temido en la zona, quien se gana la confianza del millonario convenciéndolo de que él era su único amigo, pues todo el mundo se le acercaba con la intención de robarle su dinero. El millonario confía plenamente en Caldera y firma todos los documentos que este le entrega aprovechándose del analfabetismo de Amar. Es así como comienza a traspasar propiedades nombre del "Tucho" con la complicidad del notario suplente del lugar (*Ercilla* señala que el notario es una mujer, pero no da su nombre). No satisfecho con esto, con la ayuda del mismo notario, el millonario firmó un documento que permitía casarse con la hijastra de Caldera sin estar él presente.

Los amigos de Amar al enterarse del casamiento comienzan a felicitarlo y es ahí donde se entera del hecho. Esa misma noche le pide explicaciones a Caldera quien como respuesta le propina tres martillazos en la cabeza ocasionándole la muerte. No conforme con esto, procede a descuartizarlo en diecinueve partes, arrojando las vísceras en un sifón y, con la ayuda de un exsiviente, se deshace del cuerpo enterrándolo en una propiedad de este último. Días después, el primo del comerciante hace la denuncia y, luego de interrogar a los sospechosos, se descubre el cadáver y da con el asesino.

17 Junio 1947

¡INTRINGULIS EN EL 3er CASO POLICIAL DEL AÑO!

Parientes del millonario árabe Amar acusan de asesinato a A. Caldera y de cómplice a González Prats, notario

AUTOR

• A JORGE y a NARCISO, los dos hermanos de José María Amar, se les acusa de haber cometido el crimen de la desaparición de Demetrio Amar, el hijo del millonario árabe Demetrio Amar Abadía, que desapareció misteriosamente el 15 de mayo último en la quinta de San Felipe, Jorge Amar, notario en segundo grado de Demetrio, y Narciso Amar, que fue procurador, el que se refirió a la protesta de su sucesión de su posesión.

• No basta con reprobar la declaración de su cuñada de los dos, para así dar lugar a la denuncia, sino que también se debe probar que la misma confesión es como si dijéramos una burla con papel mojado.

CON LA Aventura Traje la capital, frente a la plaza de Las Cañas y en una modesta fábrica de ropa, el señor ERCELLA había sus dos parientes del millonario árabe Demetrio Amar Abadía, que desaparecieron misteriosamente y no volviendo el 15 de mayo último en la quinta de San Felipe, Jorge Amar, notario en segundo grado de Demetrio, y Narciso Amar, que fue procurador, el que se refirió a la protesta de su sucesión de su posesión.

• No basta con reprobar la declaración de su cuñada de los dos, para así dar lugar a la denuncia, sino que también se debe probar que la misma confesión es como si dijéramos una burla con papel mojado.

DETENIDOS

• EL JUEFE ERCELLA, que está bajo una custodia muy estricta, fue trasladado al Hospital Militar, donde se le hizo un examen médico. En él se encontró un tumor en el estómago, que se interpretó como el resultado de una infección.

• Los otros detenidos, Alberto Caldera y Narciso Caldera, son parientes de Demetrio Amar, el millonario árabe. Se les acusa de haber cometido el crimen de la desaparición de Demetrio Amar, el hijo del millonario árabe Demetrio Amar Abadía, que desapareció misteriosamente el 15 de mayo último en la quinta de San Felipe, Jorge Amar, notario en segundo grado de Demetrio, y Narciso Amar, que fue procurador, el que se refirió a la protesta de su sucesión de su posesión.

CON NINETE — Jorge Izquierdo y Narciso Amar, parientes de Demetrio Amar, fueron trasladados al Hospital Militar, donde se les hizo un examen médico. En él se encontró un tumor en el estómago, que se interpretó como el resultado de una infección.

QUINTO — Cuando se le preguntó la desaparición de Demetrio, la policía halló en la casa de los hermanos, un montón de sangre y algunas huellas de pies, que fueron investigadas, al descubrirse a Caldera, varios machos de su familia, que también habían sido investigados.

COMPLICES O ENCUBRIDORES

• HASTA AGORA el caso de esta casa y la desaparición de Demetrio Amar, el hijo del millonario árabe Demetrio Amar Abadía, que desapareció misteriosamente el 15 de mayo último en la quinta de San Felipe, Jorge Amar, notario en segundo grado de Demetrio, y Narciso Amar, que fue procurador, el que se refirió a la protesta de su sucesión de su posesión.

CON LAS MANOS EN ALTO!

• DEMETRIO Amar, el hijo del millonario árabe Demetrio Amar Abadía, que desapareció misteriosamente el 15 de mayo último en la quinta de San Felipe, Jorge Amar, notario en segundo grado de Demetrio, y Narciso Amar, que fue procurador, el que se refirió a la protesta de su sucesión de su posesión.

¡INTRINGULIS EN EL 3er CASO POLICIAL DEL AÑO!

Parientes del millonario árabe Amar acusan de asesinato a A. Caldera y de cómplice a González Prats, notario

• A JORGE y a NARCISO, los dos hermanos de José María Amar, se les acusa de haber cometido el crimen de la desaparición de Demetrio Amar, el hijo del millonario árabe Demetrio Amar Abadía, que desapareció misteriosamente el 15 de mayo último en la quinta de San Felipe, Jorge Amar, notario en segundo grado de Demetrio, y Narciso Amar, que fue procurador, el que se refirió a la protesta de su sucesión de su posesión.

• No basta con reprobar la declaración de su cuñada de los dos, para así dar lugar a la denuncia, sino que también se debe probar que la misma confesión es como si dijéramos una burla con papel mojado.

AUTOR

• A JORGE y a NARCISO, los dos hermanos de José María Amar, se les acusa de haber cometido el crimen de la desaparición de Demetrio Amar, el hijo del millonario árabe Demetrio Amar Abadía, que desapareció misteriosamente el 15 de mayo último en la quinta de San Felipe, Jorge Amar, notario en segundo grado de Demetrio, y Narciso Amar, que fue procurador, el que se refirió a la protesta de su sucesión de su posesión.

• No basta con reprobar la declaración de su cuñada de los dos, para así dar lugar a la denuncia, sino que también se debe probar que la misma confesión es como si dijéramos una burla con papel mojado.



• CON NINETE — Jorge Izquierdo y Narciso Amar, parientes de Demetrio Amar, fueron trasladados al Hospital Militar, donde se les hizo un examen médico. En él se encontró un tumor en el estómago, que se interpretó como el resultado de una infección.

Amar tenía una hijita de 3 años; la esposa por poder es culta y buena-moza, cursó hasta el 6.º

• ERCELLA, que está bajo una custodia muy estricta, fue trasladado al Hospital Militar, donde se le hizo un examen médico. En él se encontró un tumor en el estómago, que se interpretó como el resultado de una infección.

• Los otros detenidos, Alberto Caldera y Narciso Caldera, son parientes de Demetrio Amar, el millonario árabe. Se les acusa de haber cometido el crimen de la desaparición de Demetrio Amar, el hijo del millonario árabe Demetrio Amar Abadía, que desapareció misteriosamente el 15 de mayo último en la quinta de San Felipe, Jorge Amar, notario en segundo grado de Demetrio, y Narciso Amar, que fue procurador, el que se refirió a la protesta de su sucesión de su posesión.



• ERCELLA, que está bajo una custodia muy estricta, fue trasladado al Hospital Militar, donde se le hizo un examen médico. En él se encontró un tumor en el estómago, que se interpretó como el resultado de una infección.



• ERCELLA, que está bajo una custodia muy estricta, fue trasladado al Hospital Militar, donde se le hizo un examen médico. En él se encontró un tumor en el estómago, que se interpretó como el resultado de una infección.



• ERCELLA, que está bajo una custodia muy estricta, fue trasladado al Hospital Militar, donde se le hizo un examen médico. En él se encontró un tumor en el estómago, que se interpretó como el resultado de una infección.



• ERCELLA, que está bajo una custodia muy estricta, fue trasladado al Hospital Militar, donde se le hizo un examen médico. En él se encontró un tumor en el estómago, que se interpretó como el resultado de una infección.

• ERCELLA, que está bajo una custodia muy estricta, fue trasladado al Hospital Militar, donde se le hizo un examen médico. En él se encontró un tumor en el estómago, que se interpretó como el resultado de una infección.

• Los otros detenidos, Alberto Caldera y Narciso Caldera, son parientes de Demetrio Amar, el millonario árabe. Se les acusa de haber cometido el crimen de la desaparición de Demetrio Amar, el hijo del millonario árabe Demetrio Amar Abadía, que desapareció misteriosamente el 15 de mayo último en la quinta de San Felipe, Jorge Amar, notario en segundo grado de Demetrio, y Narciso Amar, que fue procurador, el que se refirió a la protesta de su sucesión de su posesión.

• ERCELLA, que está bajo una custodia muy estricta, fue trasladado al Hospital Militar, donde se le hizo un examen médico. En él se encontró un tumor en el estómago, que se interpretó como el resultado de una infección.

• Los otros detenidos, Alberto Caldera y Narciso Caldera, son parientes de Demetrio Amar, el millonario árabe. Se les acusa de haber cometido el crimen de la desaparición de Demetrio Amar, el hijo del millonario árabe Demetrio Amar Abadía, que desapareció misteriosamente el 15 de mayo último en la quinta de San Felipe, Jorge Amar, notario en segundo grado de Demetrio, y Narciso Amar, que fue procurador, el que se refirió a la protesta de su sucesión de su posesión.



• ERCELLA, que está bajo una custodia muy estricta, fue trasladado al Hospital Militar, donde se le hizo un examen médico. En él se encontró un tumor en el estómago, que se interpretó como el resultado de una infección.

sórdido. Su compañera, Encarnación Ortiz, aparenta dominarlo, y todos los embates de su profesión parecen haberlo transformado en un pelele que se mueve por corrientes que no puede gobernar”²⁵⁸

También, la revista *Ercilla* sugiere reconocimientos e incentivos a quienes hayan colaborado con la investigación.

La revista *Vea*, por otra parte, cubre el asesinato de forma completa, entre los que se incluyen fotografías, análisis del crimen y quienes contribuyeron a resolverlo. Además, la revista muestra una secuencia de fotografías en donde destaca una en que aparece un letrado donde se solicita la pena de muerte para el asesino. La revista *Vea* generalmente, publica este tipo de mensajes que van dirigidos a las autoridades con el objetivo de persuadirlas a que se aplique la pena de muerte.

Además, en la portada, la revista *Vea* hace un llamado a la familia de la víctima, para que no dejen de ayudar económicamente a la hija, “no reconocida legalmente” para que pueda llevar de aquí en adelante una existencia tranquila y costearse más tarde su educación”²⁵⁹. En una de las imágenes aparece la fotografía de la niña.



Revista *Vea*, Santiago, 25 de junio de 1947

²⁵⁸ Revista *Ercilla*, Santiago, 24 de junio de 1947

²⁵⁹ Revista *Vea*, Santiago, 25 de junio de 1947



Revista Vea, Santiago, 25 de junio de 1947

Al contrario de la revista *Ercilla*, la revista *Vea* informa los hechos, pero también crea una especie de historia que narra momentos truculentos de la vida de los homicidas basados en lo que supuestamente serían relatos de amigos, compañeros de curso, vecinos, etc. En este caso se recurre al testimonio de un compañero y la impersonalidad gramatical para demostrar que la crueldad del asesino, no es un caso puntual. En las imágenes se aprecian los lugares del crimen y hasta un “autógrafo” dado a la revista por parte de la esposa e imputada de la víctima, donde emite un tipo de declaración, al negarse dar una entrevista y ser fotografiada. No obstante, lo que más llama la atención, es un dibujo donde aparece un cuerpo humano que muestra cómo

fue dividido el cuerpo de la víctima y otra en donde aparece el cadáver sobre una mesa, mientras los ayudantes del Instituto Médico Legal lavan los trozos cercenados.

4 EL CRIMEN FUE DESCUBIERTO EN FORMA TECNICA Y CIENTIFICA

EL CRIMEN descubierto la semana pasada en San Felipe adquiere contornos sobresalientes por la forma inteligente y científica como actuó Investigaciones. Tres médicos especializados en criminología: los doctores Esquivel, 2.º jefe del Laboratorio de Policía Técnica de Santiago; Arturo Yáñez, del mismo Laboratorio, y el doctor Rojas Maraboli, de San Felipe, hallaron huellas de sangre en las tablas del piso, en las ropas del criminal y en un cabello encontrado en el lugar del suceso. Les examinaron al microscopio; emplearon reactivos químicos determinados, precisando que las manchas eran de sangre humana. Hábiles detectives, capitaneados por el tesorero Comisario, Roberto Schmiedt, involucraron al audaz criminal en sus propias redes, quien terminó, obligado por las interrogaciones de los sabuesos, confesando su horrendo crimen.

Se me ha pedido un artículo para la revista "Vea". Por complacer trataré de escribir algo a pesar de encontrarme en un estado de ánimo pésimo, las noticias recibidas en el día de hoy no pueden ser más aterradoras, de todos modos en mi corazón afortunado existe la compasión y el deseo de justicia y me recuerda al mismo tiempo para el que ha obrado en una forma tan vil y cobarde.

Mi dignidad de mujer no me permite el resignarme al ser contada entre el número de las que presencian los juergados y prisiones. tengo fe de que la verdad brillará por lo tanto se acabará esta prision, que por otra parte me ha traído más luz para mi entendimiento y conformidad para mi corazón de ciguente.

Elsa Caldera Basto

ELSA CALDERA, HIJA del "Tucho", reclusa en el Convento de las Monjas del Buen Pastor en San Felipe, fué visitada y entrevistada por VEA. Le pedimos un autógrafo. Nos entregó estas líneas que reflejan el estado de ánimo de la supuesta esposa de Demetrio Amar.

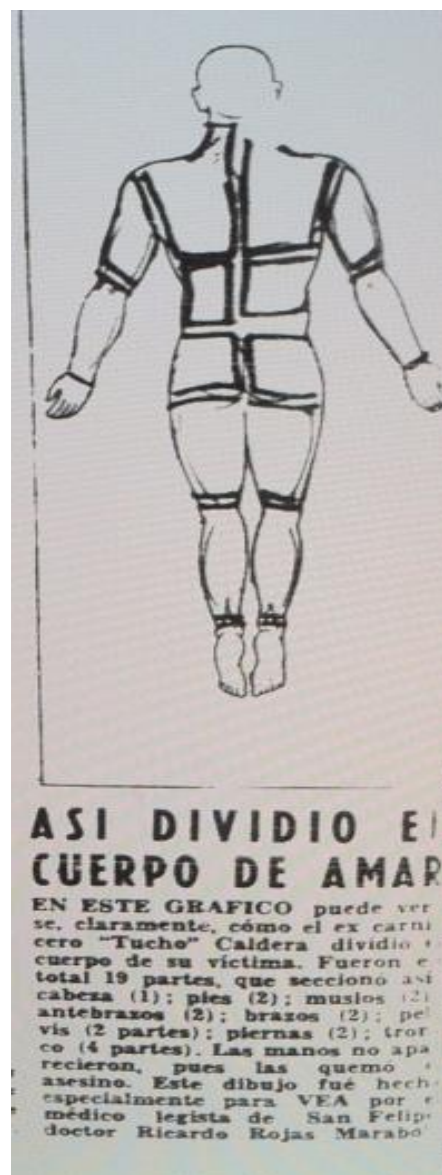
Revista Vea, Santiago, 25 de junio de 1947

En esta información que deja constancia de como un hombre por obtener dinero es capaz de matar y descuartizar a su “amigo”, provocando en el lector la necesidad de conocer los entretelones de los sucesos y en eso las revistas colaboran bastante, ya que como se ha mencionado desde el título se desprende información relevante y provocadora y con la ayuda de los subtítulos van guiando la lectura de manera de mantener pendiente la intencionalidad del párrafo y como se va relacionando con el resto del relato.

En este caso vemos, de la misma manera que en el caso anterior, entregas parceladas donde en cada impresión se van agregando informaciones sobre los hechos ocurrido siguiendo el ritmo en que se van desarrollando los acontecimientos, por ejemplo en primera instancia se da a conocer la información del hallazgo del cuerpo, el móvil del criminal y las pericias policiales, luego se presentan los avances del proceso investigativo y a esto se le suman antecedentes personales de la víctima en conjunto con los detalles de su descuartizamiento y finalmente se presenta la captura del “*El tucho*”, culpable de dicho acto homicida.

Así se va configurando un verdadero relato narrativo y donde los lectores esperan expectantes nuevas circulaciones de la revista para ir conociendo detalladamente los sucesos y ojala estos contengan una carga de dramatismo extensa, haciendo más provocador el desear adquirir semanalmente la revista.

Una de las cosas que más llaman la atención en este caso es la gran cantidad de información que entregan las revistas en relación a la vida íntima de la víctima, en cuanto a las fotografías que se presentan la revista *Ercilla* muestra solo fotografías antiguas de los protagonistas y muestra una fotografía de la hija no reconocida de Amar , que tiene 3 años de edad; sin embargo la revista *Vea*, presenta gran cantidad de material visual, pero la imagen de



Revista *Vea*, Santiago 25 de junio de 1947

la víctima no se refleja claramente, se presenta solo una pequeña fotografía de Amar, pero nada significativa, cabe destacar que el protagonista de esta historia gozaba de un buen pasar ya que



tal como lo exponen ambas revistas, se trabaja de un millonario.

La revista *Vea* realiza una minuciosa descripción de los sucesos, describiendo paso a paso el cómo se desarrolló el descuartizamiento, a diferencia de la revista *Ercilla* que solo realiza descripciones generales, pero que de igual forma invita al lector con títulos sugerentes a

Revista *Vea*, Santiago, 25 de junio de 1947

leer la noticia, así como: “

Sensacionales revelaciones del crimen del millonario Amar”²⁶⁰, en esta frase las palabras “sensacionales revelaciones” configuran una llamativa intención de que el lector lea la crónica, ya que en ella se encontrará detalles significativos del suceso, sin embargo, la revista *Ercilla*, presenta descripciones de los hechos, basándose en entrevistas y solo en algunos detalles escabrosos de cómo se cometió el crimen. A diferencia de la revista *Ercilla*, *Vea* detalla claramente los hechos con descripciones tales como: “A las siete y media de la mañana el “Tucho” caldera comete su atroz crimen. En seis horas lo descuartiza, despedazándolo en 19 partes, usando para ello martillo sierra, serrucho y un hacha. Le arranca las vísceras y las arroja a un sifón que hay en la Alameda Chacabuco con Maipú”²⁶¹.

²⁶⁰ Revista *Ercilla*, Santiago, 24 de junio de 1947.

²⁶¹ Revista *Vea* Santiago, 25 de junio de 1947.

En cuanto a las portadas ambas revistas informan de los sucesos ocurridos, la revista *Ercilla* menciona los sucesos con una frase: *¡AMAR FUÉ ASESINADO!*” y la revista *Vea* le da amplia difusión en portada completa, describiendo el hecho como, “*el más macabro ocurrido*”, con la utilización del adverbio “*más*”, el contexto comunicativo se expande y logra en el lector que además de conmoverse por lo ocurrido, recuerde todos los demás crímenes que ha leído en la revista, para luego de levantar cognitivamente las referencias que tiene, categorizar los crímenes, hasta darse cuenta que este caso, sin duda es el más dramático que haya leído.



Revista *Ercilla*, Santiago, 17 de junio de 1947

Queda además con la portada de la revista *Vea* en el lector la tranquilidad de que la justicia está cumpliendo su trabajo, por lo que este tipo de casos no quedan impunes y tienen su debido castigo. “*En el patíbulo pagará su crimen “El tucho”*”.



Revista *Vea*, Santiago, 25 de junio de 1947

El crimen del taxi negro (Muerte del taxista Cáceres)



Revista *Vea*, Santiago, 22 de marzo de 1950

En marzo de 1950 el taxista Antonio Cáceres Tobar, hombre de 56 años y padre de dos hijos, de distinto matrimonio (según consigna la propia revista *Vea*), fue contactado por dos individuos que solicitaron un servicio de viaje privado desde Santiago a Valparaíso. Antes de emprender el viaje a Valparaíso el conductor fue a su hogar con los pasajeros para avisar que no volvería esa noche. La siguiente noticia que tuvo su familia era que había sido asesinado.

En este artículo cargado de melodramatismo, propio de la narrativa sensacionalista, utiliza el recurso literario de la hipotiposis²⁶² (para ir configurando una historia ocurrida entre Santiago y la ciudad Puerto de Valparaíso. Esta historia narrada casi con un estilo novelesco que trata de recrear un crimen que es influenciado por la criminología italiana, pero claramente contextualizada en la realidad chilena.

AYER EN ARENAS

LA "PANME" DE OTRO COCHE EMPUJO A CACERES EN LA CARRERA HACIA LA MUERTE: ES EL CRIMEN 23.º DEL AÑO

LA MUJER DE CACERES PUEDE RECONOCER A LOS ASESINOS EN CUALQUIER INSTANTE

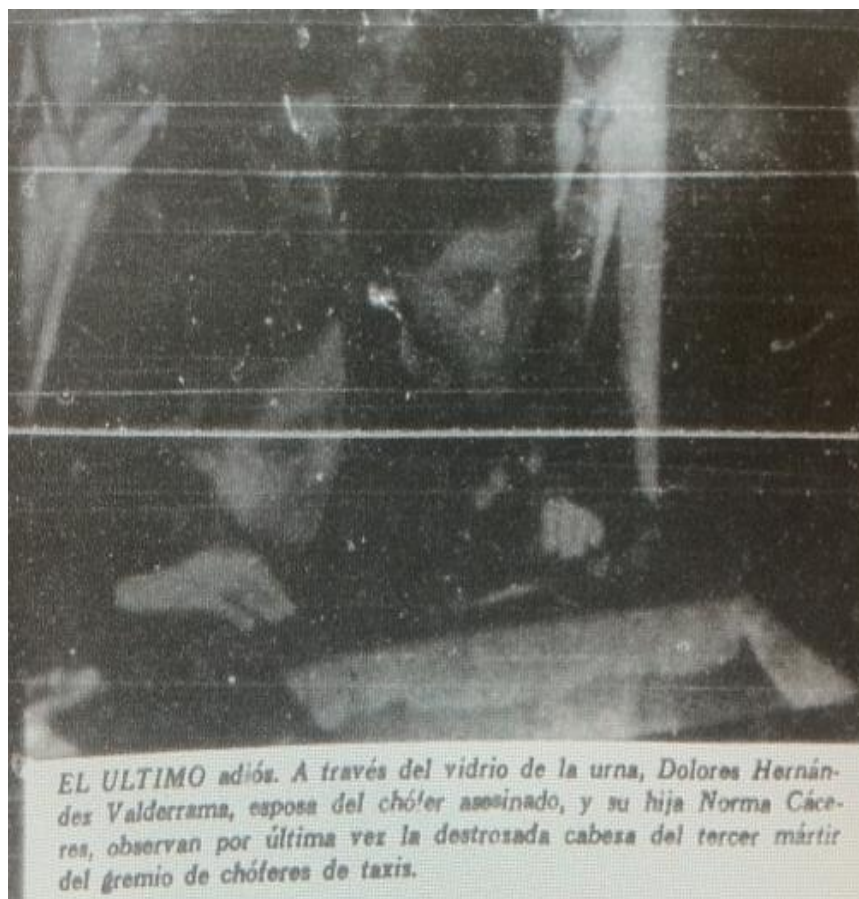
ALMA LA VIUDA: "Yo creo en la venganza; por lo menos uno de los pasajeros homicidas era conocido de Antonio"

Bis! Al gusto DE CADA CUL

Flexi CALZADO

Revista Veal, Santiago, 22 de marzo de 1950

²⁶² figura retórica de estilo que consiste en una descripción realista, animada y sorprendente de la escena a la que se quiere dar una representación, una descripción llena de imágenes y como vivida en el instante de su expresión.



EL ÚLTIMO adiós. A través del vidrio de la urna, Dolores Hernández Valderrama, esposa del chófer asesinado, y su hija Norma Cáceres, observan por última vez la destrozada cabeza del tercer mártir del gremio de chóferes de taxis.

Revista *Vea*, Santiago, 22 de marzo de 1950

En cuanto a la *intentio auctore* (intención de autores del artículo), lo que persiguen a lo largo de la narrativa expuesta en la información que entrega, es “*provocar un efecto sentimental*”, seduciendo al lector con una historia cautivante. En este relato podemos ver un recurso utilizado frecuentemente por las revistas, que no relatan los sucesos en una sola publicación, sino que agregan en otras publicaciones detalles de la historia y continúan con el desenlace, como se analizará en los acápites posteriores.

La portada de la revista *Vea*, está completamente dedicada al asesinato del chofer. En la parte superior izquierda, se puede observar una gran fotografía de la viuda, “*quebrada por la angustia*”²⁶³, junto a su comadre llorando y sosteniendo un pañuelo. Están acompañadas por dos niñas quienes son catalogadas de, “*Dos pequeñuelas familiares de la víctima que muestran*

²⁶³ Revista *Vea*, Santiago, 22 de marzo de 1950

en sus rostros el dolor que les causa tan sobrecogedora escena”²⁶⁴. Esta imagen podría interpretarse como una imagen donde la escena expuesta antes de tomar la fotografía fue modificada, específicamente para la revista, incitada por los periodistas. Cabe recordar que en esa época, los reporteros hacían posar a las víctimas o victimarios con tomas clichés y tono sensacionalista para así dramatizar aún más las escenas de dolor, todo esto con el fin de obtener el objetivo de la industria mediática (vender la mayor cantidad de ejemplares). Las niñas parecieran estar observando a la cámara solo por curiosidad, lo que refleja la intención amarillista de la revista con el objeto de causar conmoción en el lector.

Al otro extremo, aparece una fotografía del gato cuya dueña encontró lamiendo las gotas de sangre que caían del auto en donde se encontraba el cuerpo del taxista. El nombre del felino “*Minino*”, aparece destacado con mayúsculas. Esto si bien se presenta como un antecedente noticioso, también podría tener un toque de humor.

En la parte inferior derecha, aparece el rostro del taxista asesinado que yace en el ataúd. Este tipo de imágenes es recurrente durante todo el período estudiado. Otra imagen común es mostrar la fotografía del lugar de los hechos y marcar con una cruz o equis, el sitio exacto donde se produjo el homicidio. El pie de nota de la fotografía señala que la gente enciende velas a dos “animitas”, de dos personas que fueron asesinadas años atrás. Con esto se entrega el mensaje de que el lugar es en sí peligroso.



Revista *Vea*, Santiago, 22 de marzo de 1950

Mediante la portada de la revista se realiza un análisis iconográfico, ya que por la cantidad de imágenes que se presentan, le dan un sentido estético a la historia introduciéndola con las imágenes que van provocado una representación de los sucesos. Se trata de argumentar la historia narrativa con la incorporación de tropos²⁶⁵, ya sea con las imágenes o con el mismo

²⁶⁴ *Ibíd.*

²⁶⁵ El tropo es, propiamente hablando, la palabra sustituyente y no la sustituida, pues es un cambio de la significación, pero un cambio virtuoso, por lo que ya no es un vicio de impropiedad. Lausberg (1960) agrega que

título que se le da a la noticia, “El crimen del taxi negro”, claramente el significado literal del texto no presenta significación por sí mismo, debe ser analizado con recursos lingüísticos, para lograr una representatividad semántica. El autor del artículo mediante el título que le da a la portada realiza un desplazamiento semántico y ocupa un objeto simbólico para lograr la relación, mediante la metáfora continuada (se intercala una frase de tipo simbólico con otra de significación literal).

Las imágenes expuesta van configurando un collage, por lo que la *intentio operis* pretende causar emotividad en el lector, presentando a la malograda esposa sufriendo por la muerte de su esposo y a los pies de ella el rostro de la víctima, luego de su crimen, exaltando los hechos causando tensión y dramatismo.



Revista Veja, Santiago, 22 de marzo de 1950

“el tropo se halla al servicio del *ornatus* y, al encubrir la *voluntas* semántica, ayuda especialmente a evitar el *tadium*”

En las páginas centrales, la primera parte de la noticia es relatada de manera verosímil, no obstante, a medida que se intenta buscar las causas del crimen, los periodistas vuelven a utilizar un estilo especulativo y oficiando el papel de detectives. Es así como se pueden encontrar afirmaciones del tipo: *“Y hasta es probable que haya estado vivo... porque al abrirse la maleta, una hora después, aún el cuerpo estaba tibio”*²⁶⁶. Cuestionando el rol de las policías, algo que también es increpado por la revista en otros dos casos de asesinato de taxistas. No se especifica cómo se obtiene esa información, sin embargo, en el mismo artículo se afirma que el resultado de la autopsia se mantenía en absoluta reserva, *“pero como siempre suele haber filtraciones”*²⁶⁷, se consigue la información donde se revela la verdadera causa de la muerte del chofer que murió de un *“balazo en la nuca”*²⁶⁸.

La descripción del chofer tiende a ser idealizada como se ha mencionado anteriormente. Se lo describe como, *“un hombre sobrio como pocos, vivía enteramente dedicado al trabajo y a las actividades gremiales. Sus vecinos, especialmente los niños, por los cuales tenía especial preferencia, le tenían una gran estimación”*²⁶⁹, También se menciona que tenía un hijo de su primer matrimonio, *“cabo de la FACH”*²⁷⁰ y con la que era su actual esposa, una niña de dieciséis años.

La segunda parte del artículo se enfoca en entrevistar a la viuda, hija y hasta una comadre del chofer. Nuevamente se hace mención a la situación socioeconómica del chofer *“Necesitaba plata, para vivir él y su familia, y para pagar la reparación del auto”*. Siguiendo con esta tendencia de martirizar, santificar a las víctimas o transformarlas en verdaderos héroes²⁷¹.

Es interesante cómo los reporteros emiten sus propias conclusiones, incluso cuestionando a los entrevistados: *“la señora vacila un poco”, “y entonces con un aire de poca seguridad, dice al reportero...”*²⁷². Al finalizar una entrevista, la hija entrega las descripciones

²⁶⁶ Revista *Vea*, Santiago, 22 de marzo de 1950.

²⁶⁷ *Ibíd.*

²⁶⁸ *Ibíd.*

²⁶⁹ *Ibíd.*

²⁷⁰ *Ibíd.*

²⁷¹ *“Gramsci va a sugerir que los héroes en la literatura popular se alejan de su origen literario y adquieren valides de personaje histórico, lo que en el caso de la crónica va a ser potenciado por el hecho de que efectivamente son personajes reales o si se prefiere, históricos, los que protagonizan las historias, a partir de esto podemos pensar que el mecanismo sugerido por Gramsci, en este caso invierte, siendo el personaje real, el que dentro de un discurso popular o de masas se ficcionaliza”*. Gramsci, A. *Cultura y Literatura*, segunda edición, Barcelona, Ediciones Península, 1968, p.86

²⁷² Revista *Vea*, Santiago, 22 de marzo de 1950

acerca de los posibles asesinos, puesto que aparentemente vio a los pasajeros quienes iban muy bien vestidos, según sus palabras, la conclusión del reportero fue: “*De esto se desprende lo siguiente: o no son delincuentes profesionales, o son maleantes extranjeros recién llegados al país*”²⁷³. Esto último debido a la gran cantidad de extranjeros que arribaron a Chile, especialmente, durante la Segunda Guerra Mundial.

La imagen que más llama la atención es la de la viuda y la hija apoyadas y llorando sobre el féretro del difunto, si bien la fotografía impacta, más lo es el texto de pie de la misma, que señala que ambas mujeres “*observan por última vez la destrozada cabeza*”²⁷⁴ del chofer. Esto con el objeto de hacer aún más dramática la imagen.

En las páginas siguientes, la revista habla sobre las teorías que se manejan en torno al asesinato del chofer, recuerda los casos de taxistas asesinados hasta esa fecha e informa al lector cómo el cadáver fue encontrado por un gato. Se publica la fotografía del cadáver ultimado del chofer con su pecho manchado de sangre.



Revista Vea, Santiago, 22 de marzo de 1950

²⁷³ *Ibíd.*

²⁷⁴ *Ibíd.*

...A OBEDECER LA LEY A VEA
EL CERRILLO DE SU CANTON...
...a obedecer la ley...
...a obedecer la ley...
...a obedecer la ley...

...HIDALGO VISITA LA CASA DE SU VICTIMA
...Hidalgo visita la casa de su víctima...
...Hidalgo visita la casa de su víctima...
...Hidalgo visita la casa de su víctima...

...DESCONOCIBLE...
...La madre del asesino...
...La madre del asesino...
...La madre del asesino...

...HIDALGO VISITA LA CASA DE SU VICTIMA
...Hidalgo visita la casa de su víctima...
...Hidalgo visita la casa de su víctima...
...Hidalgo visita la casa de su víctima...

LA FERIA y la actividad del comercio...
...La feria y la actividad del comercio...
...La feria y la actividad del comercio...
...La feria y la actividad del comercio...

...DESCONOCIBLE...
...La madre del asesino...
...La madre del asesino...
...La madre del asesino...

...HIDALGO VISITA LA CASA DE SU VICTIMA
...Hidalgo visita la casa de su víctima...
...Hidalgo visita la casa de su víctima...
...Hidalgo visita la casa de su víctima...

...DESCONOCIBLE...
...La madre del asesino...
...La madre del asesino...
...La madre del asesino...

Diez pesos por una vida

...LA FIERRECILLA DE GIORGIO SE ENTRA GIULIANO EN PERSONA...
...La fierrecilla de Giorgio se entra Giuliano en persona...
...La fierrecilla de Giorgio se entra Giuliano en persona...
...La fierrecilla de Giorgio se entra Giuliano en persona...

...LA FIERRECILLA DE GIORGIO SE ENTRA GIULIANO EN PERSONA...
...La fierrecilla de Giorgio se entra Giuliano en persona...
...La fierrecilla de Giorgio se entra Giuliano en persona...
...La fierrecilla de Giorgio se entra Giuliano en persona...

...DESCRIBIMOS EL CRIMEN DEL CHOFER CACERES RELOJ EN MANO
...Describimos el crimen del chofer Cáceres reloj en mano...
...Describimos el crimen del chofer Cáceres reloj en mano...
...Describimos el crimen del chofer Cáceres reloj en mano...

...LOS ASESINOS EN EL HOTEL
...Los asesinos en el hotel...
...Los asesinos en el hotel...
...Los asesinos en el hotel...

...LA FIERRECILLA DE GIORGIO SE ENTRA GIULIANO EN PERSONA...
...La fierrecilla de Giorgio se entra Giuliano en persona...
...La fierrecilla de Giorgio se entra Giuliano en persona...
...La fierrecilla de Giorgio se entra Giuliano en persona...

...LA FIERRECILLA DE GIORGIO SE ENTRA GIULIANO EN PERSONA...
...La fierrecilla de Giorgio se entra Giuliano en persona...
...La fierrecilla de Giorgio se entra Giuliano en persona...
...La fierrecilla de Giorgio se entra Giuliano en persona...

...DESCRIBIMOS EL CRIMEN DEL CHOFER CACERES RELOJ EN MANO
...Describimos el crimen del chofer Cáceres reloj en mano...
...Describimos el crimen del chofer Cáceres reloj en mano...
...Describimos el crimen del chofer Cáceres reloj en mano...

...LOS ASESINOS EN EL HOTEL
...Los asesinos en el hotel...
...Los asesinos en el hotel...
...Los asesinos en el hotel...

...En todas las ciudades PILOLINA
...En todas las ciudades Pilolina...
...En todas las ciudades Pilolina...
...En todas las ciudades Pilolina...

...LUX
...Lux...
...Lux...
...Lux...

...VENTA DIRECTA DE LA FABRICA CALLAZO
...Venta directa de la fábrica Callazo...
...Venta directa de la fábrica Callazo...
...Venta directa de la fábrica Callazo...

...ECONOMIA - CALIDAD - DURACION
...Economía - Calidad - Duración...
...Economía - Calidad - Duración...
...Economía - Calidad - Duración...

Revista Veá, Santiago, 29 de marzo de 1950

El 29 de marzo la revista *Veá* publica la aparición del asesino del chofer Cáceres, luego de que un padre, hombre acomodado, a quien la revista llama "Conde Di Giorgio", fuera a denunciar a su hijo por el robo de una costosa cámara fotográfica con el fin de que la policía lo obligara a entregarla. El joven fue citado y, para negar la sustracción del objeto, comienza a decir que él ha asaltado lugares importantes como para robar una cámara. Es ahí cuando el padre dice que el joven inventa historias incluso hasta de asesinatos, entre los que se encuentra el homicidio del chofer Cáceres. El joven confirma que lo mató y comienza a dar detalles del crimen. La policía toma sus huellas y las compara con las encontradas en el lugar del crimen y confirman que él es el asesino. Este sostiene que no actuó solo y da el nombre de su cómplice.

El móvil del crimen fue obtener dinero para apostar en el casino de Viña del Mar. Primero, le solicitó al chofer que lo condujera a casa de su padre, pero al llegar tuvo miedo de ser descubierto. Solicitaron al taxista que los llevara a otro lugar, en el trayecto el auto sufre un desperfecto que obliga al chofer a sacar sus herramientas para intentar repararlo. Es en eso cuando Di Giorgio convence a su acompañante de asesinar al chofer. Este no puede, y es entonces cuando Di Giorgio baja y lo mata de un balazo en la nuca.

Esta confesión refleja la sangre fría con las que se cometían asesinatos en aquella época, en donde, tal como se afirmó anteriormente, se daba por hecho de que un asalto, no importa cual fuere el monto, implicaba un asesinato de la víctima, que en casi un cien por ciento, eran hombres.

Al pertenecer el asesino a una clase acomodada, es tratado con fuertes calificativos por la revista, tales como “*desvergüenza*”, “*cinismo*”, “*farsantería*”, “*fierecilla*”, “*pijecito*”. Los periodistas destacan la falta de arrepentimiento y la frialdad con las que el asesino actuó y relata los hechos. Se destaca la obsesión de Di Giorgio por el mafioso siciliano Salvatore Giuliano, lo que justificaría su comportamiento frío y sin arrepentimiento.

Del cómplice, Gabriel Hidalgo, casi no se hablan cosas personales, sólo lo referente a su participación en el crimen, pero también recibe fuertes epítetos como “*frío*” y “*cínico*”, y se le critica que haya seguido las órdenes de Giuliano quien era siete años menor que él. También se sostiene que la diferencia entre Giuliano e Hidalgo era el tamaño de estos, pero ambos eran cínicos y fríos.

Además, se pueden apreciar referencias a la ropa y cómo esta hace a la gente “*decente*”. De hecho, en una de las fotografías en que aparece Di Giorgio, comienza con la frase, “*Vestido con su traje listado*”²⁷⁵. Y en la descripción de los hechos se pueden encontrar afirmaciones como, “*dos muchachos decentemente vestidos*”²⁷⁶, o “*Conozco a la gente decente*”²⁷⁷, que sería lo que el taxista le habría respondido a Di Giorgio cuando este le preguntó si no temía salir de la ciudad con dos desconocidos.

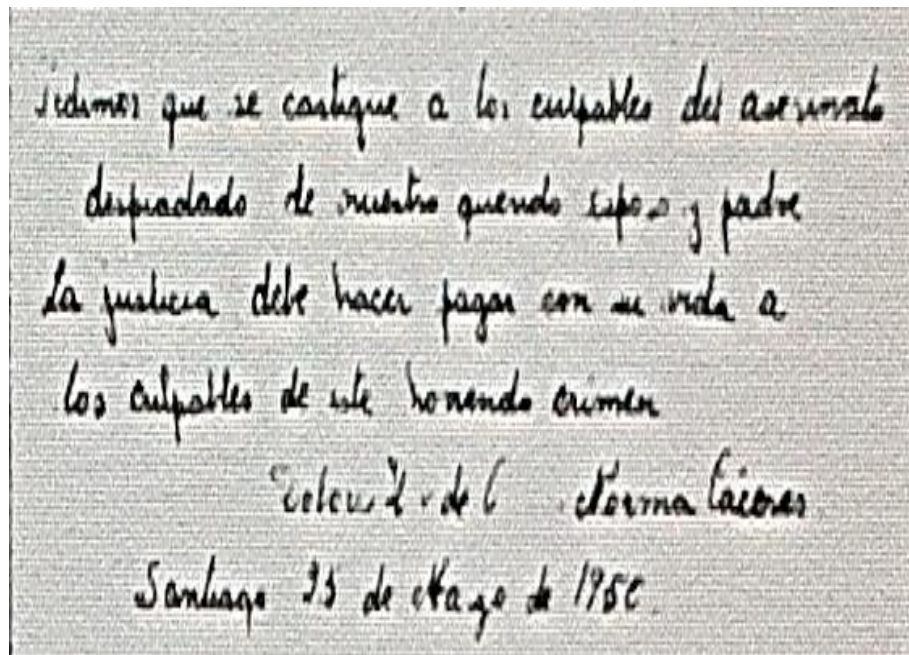
²⁷⁵ Revista *Vea*, Santiago, 22 de marzo de 1950

²⁷⁶ *Ibíd.*

²⁷⁷ *Ibíd.*

Si bien no se afirma explícitamente, está latente el hecho de que Di Giorgio provenga de una familia acomodada. A pesar de que se utilizan fuertes apelativos para referirse a él, también se destaca su forma de vestir y su desplante para posar ante las cámaras de los reporteros, lo que podría interpretarse como cierta admiración.

En las imágenes se observa a Di Giorgio de terno y corbata posando cómodamente, mientras sonríe para las cámaras de los reporteros. Hidalgo, si bien no luce tan elegante como su cómplice, sí sonríe ante las cámaras. En la siguiente imagen, en tanto, se puede apreciar a la viuda llorando “*inconsolable*”, en contraposición a la de los asesinos de su esposo. Más abajo, aparece una nota supuestamente entregada a la revista *Vea* por la viuda e hija del chofer, en donde solicitan la pena de muerte de los asesinos.



Revista *Vea*, Santiago, 29 de marzo de 1950

El pie de imagen señala que “*llorando amargamente la madre e hija del chofer Cáceres nos entregaron este autógrafo para nuestra revista*”²⁷⁸. Esto bien podría tratarse de una maniobra de la revista *Vea* para ejercer una especie de vocería por parte de la familia del chofer.

²⁷⁸ *Ibíd.*



Revista Veja, Santiago, 29 de marzo de 1950

La imagen muestra el cuerpo del chofer asesinado que yace con el rostro y el cuerpo ensangrentados y su mano izquierda levantada hacia la altura del hombro, junto al texto que describe a sus asesinos.

EN RENACA, DI GIORGIO ENFRENTA IMPASIBLE A SU PROPIO PADRE!

En Renaca, la comedia que se desarrolla en una habitación para que Paolo Di Giorgio se enfrente con su propio padre, el doctor Di Giorgio. Así se podría decir que se trata de una comedia, pero en realidad es una tragedia y dramática acción.

El padre de Di Giorgio es el doctor Di Giorgio, un hombre de éxito que ha logrado mucho en su vida. Su hijo, Paolo, es un joven que se ha dedicado a la medicina y que ha logrado ser un buen médico. Pero, a pesar de su éxito, Paolo se siente frustrado y quiere escapar de su padre y de su vida.

En un momento de crisis, Paolo se enfrenta a su padre en una habitación. La escena es tensa y dramática. Paolo se muestra impasible y decidido, mientras que su padre parece sorprendido y enfadado. El diálogo es intenso y revela los conflictos internos de ambos personajes.

Este enfrentamiento marca un punto crucial en la trama de la obra. Paolo toma una decisión que cambiará su vida y la de su familia. La obra termina con un desenlace que deja a los espectadores con muchas preguntas sin responder.

ASIMATARON A CHOHER CACERES

En 4 horas los asesinos explicaron su crimen

CRISTÓBAL BARRAL explica cómo se desarrolló el crimen cometido por el asesino de la calle Barros, en presencia de los señores Di Giorgio, Pardo y Cordero. Barral relata los detalles del crimen, desde el momento en que los asesinos entraron en la casa hasta el momento en que fueron descubiertos. Según Barral, los asesinos actuaron con rapidez y eficiencia, y lograron escapar de la escena del crimen en un tiempo récord.

Los investigadores han estado trabajando para identificar a los asesinos, pero hasta ahora no se ha logrado encontrarlos. El caso sigue siendo uno de los más misteriosos de la ciudad.

DI GIORGIO CONFESÓ: "¡SI, YO MATE AL CHOHER CACERES!"

El señor Di Giorgio, quien había sido acusado de haber matado al chofer Caceres, se declaró culpable de haber cometido el crimen. Él admitió que lo hizo por venganza y para proteger su nombre. Su confesión fue un momento clave en el juicio y cambió el curso de los acontecimientos.

El juez escuchó la confesión con atención y luego declaró culpable a Di Giorgio. Él fue condenado a una pena de prisión por su crimen. El caso de Caceres se convirtió en un ejemplo de cómo la justicia puede ser alcanzada a través de la confesión.

CASIMIRE DEPOSITO AUTORIZADO DE FABRICA

COMPRANDO CASIMIRE A PRECIOS DE FABRICA SIN NECESIDAD DE VIAJAR A TOME

Casimire, prendas de calidad. Llaveros, monedas, relojes, etc. de la fábrica. Precios especiales para el público. Dirección: Calle Barros, 123. Teléfono: 123456.

CONFERENCIA DE LOS SEÑORES BARRAL, PARDOS Y CORDERO

Los señores Barral, Pardo y Cordero se reunieron para discutir el caso de Caceres. Barral relató los detalles del crimen, mientras que Pardo y Cordero ofrecieron sus perspectivas. La conferencia fue un momento importante en el desarrollo del caso.

OFICIAL

REGALAMOS MUESTRAS

ZELCO

LUX

CARVAJAL

ALZADO Flexi

ECONOMIA - CALIDAD - DURACION

Flexi

ALZADO Flexi. Economía - Calidad - Duración. Precio: \$ 219. Dirección: Calle Barros, 123. Teléfono: 123456.

Revista Veja, Santiago, 5 de abril de 1950

En la reconstitución de escena, contrariamente a lo que sucede con Hidalgo, a quien la prensa trata en duros términos con frases como, “*Convertido en un harapo humano sin esa guapeza de sus días de ladrón barato...*”, “*se mostró como un cobarde a carta cabal. Y hasta lloró, apoyándose en los hombros de los policías. Ofreció un aspecto verdaderamente repugnante*”²⁷⁹. Por el contrario, en Di Giorgio se destacan las características propias de un asesino desalmado frente a las mismas escenas, “*Antes de la reconstitución, Di Giorgio sonreía, como se le puede observar con su cinismo característico*”²⁸⁰.

El padre del asesino estuvo presente en una de los lugares de la reconstitución. La prensa lo describe como, “*demudado el rostro, frío, hierático, dolorido...*”²⁸¹. Contrariamente, a como se describe a las madres en las que se destaca el dolor expresado en llanto y congoja.

Lo más inaudito que se puede apreciar en la reconstitución de escena, fue que hicieron descender a un niño para que revisara el cauce donde fue arrojado el reloj de la víctima.

Las fotos de la reconstrucción de escena no difieren de las que se pueden observar en cualquier diario en la actualidad.

Toda la violencia expresada en el artículo se encuentra narrada con características propias de una obra narrativa, donde los sucesos se presentan desde un inicio, llegando a un conflicto central y concluyendo con el desenlace y con las acotaciones personales del periodista a modo de conclusión, provocando finalmente una *intentio lectoris* (intención del lector) que se va configurando hacia una paranoia social, específicamente para el rubro de los taxistas donde el cumplir esta función en la sociedad se podría traducir en un crimen generando miedo y angustia en parte de esta población.

²⁷⁹ Revista *Vea*, Santiago, 5 de abril de 1950

²⁸⁰ *Ibíd.*

²⁸¹ *Ibíd.*

Nacional del Niño. Se trata de narrar una historia de sufrimientos producto del abandono, “*No tenía un horizonte. A veces caía en crisis de nervioso en sollozos íntimos*”²⁸³.

Llega a la casa de la víctima, debido a que la dueña lo visitaba desde que era niño en el hogar de menores. Se va a vivir con ella y comparte con el nieto de la mujer a quien, asegura el diario, “*le toma cariño al mocoso*”. El problema surge cuando el niño comienza a tratar de “*huacho*” a Ortega y, según narra el victimario, “*nadie lo corrigió en casa, y en vez de llamarme Pepe, siguió llamándome huacho*”²⁸⁴.

La revista señala que había bebido dos maltas “*las primeras de su vida*” (vuelve a aparecer el alcohol en escena) y que al momento de intentar degollar al niño le daba la sensación, “*que estaba clorofomado*”²⁸⁵. Nuevamente, aparece la justificación de que el asesino no estaba consciente al momento del ataque, quizás por eso menciona que era la primera vez que bebía maltas.

Finalmente la revista señala que este caso es similar a otro homicida fusilado conocido como el “*Che Galdámez*”, “*otro que no conoció padres, era “huacho” y -según la ciencia criminalística- “un anestesiado moral”*. En cuanto despiertan a la realidad se convierten en terribles asesinos”²⁸⁶.

Como se vio en el capítulo número dos, la revista *Ercilla* tiene un estilo que muchas veces podría considerarse despectivo y clasista. Si bien la revista *Vea* también utiliza estos recursos, en el caso de *Ercilla* es aún más notorio. Si bien no se afirma explícitamente, la conducta asesina del joven, la revista deja entrever una posible correlación entre el nivel social económico y la tendencia criminal, de ahí que se lo compara con el asesino fusilado, “*Che Galdames*”. En ningún momento se menciona al padre y el mensaje que estaría entregando la revista al finalizar el reportaje, sería que las familias mal constituidas son generadoras de asesinos. “*En cuanto despiertan a la realidad, se convierten en terribles asesinos*”²⁸⁷. Cabe destacar que el niño no alcanzó a morir, sin embargo, la revista *Ercilla* lo cataloga de “*asesino*”, poniéndolo al mismo nivel que el fusilado, quizás para darle un tono amarillista a la noticia o

²⁸³ *Ibíd.*

²⁸⁴ *Ibíd.*

²⁸⁵ *Ibíd.*

²⁸⁶ *Ibíd.*

²⁸⁷ *Ibíd.*

sólo por el hecho de que para la redacción todos los “*huachos*”²⁸⁸ son iguales. Esta impresión no es exagerada, si se toma en cuenta que en otros reportajes la gente en situación de vulnerabilidad o pobreza es señalada por la misma revista como “*pelusas*”, “*huachos*”, “*callamperos*”, entre otros calificativos.



Revista *Ercilla*, Santiago, 18 de agosto de 1953

Es recurrente observar en casi todos los títulos de la crónica roja la característica principal es el uso de frases que incorporan adjetivaciones para calificar el suceso, de esta forma se logra restarle protagonismo al “asesino” propiamente tal y darle mayor relevancia a la forma de cometer el acto, como por ejemplo, en esta crónica el título, “*Asesino con anestesia*”²⁸⁹, la atención se traslada a la anestesia, que es el medio y no al autor del hecho.

Esta forma morfológica de presentar la información al lector es una forma de persuadir y seducir, y no solo el uso constante de adjetivos se presenta en el título sino que en el transcurso de la narración se van describiendo los sucesos con la incorporación de los adjetivos, desarrollando con esto una subjetividad que va favoreciendo a una de las partes implicadas y le va dando el favor más al victimario que a la víctima, que finalmente como vemos en esta noticia se transforma en el protagonista principal, ya que a la víctima casi no se le menciona, salvo para indicar le daba un trato peyorativo por su condición de “*hijo natural*” al victimario. Y como ya hemos mencionado la figuras retóricas se encuentran presentes en todas las narraciones ; todos estos elementos le van dando sustento a la narración y reforzando el vínculo con el personaje

²⁸⁸ “*La exigencia del matrimonio católico como única forma de engendrar una descendencia legítima, fue generando un problema social de hondas repercusiones identitarias en América: los huachos. Con dicho término se apelaba a los hijos sin padres conocidos. La palabra proveniente del quechua huak'cho, y que significa animal que ha salido de su rebaño, fue también utilizada para denominar a quienes no poseían bienes*”. Memoriachilena.cl. (2018). *huachos - Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile*. [online] Extraído de: <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-96008.html> [Accedido el 3 Nov. 2018].

²⁸⁹ Revista *Ercilla*, Santiago, 18 de agosto de 1953

Aladino Flores Díaz, un zapatero de cincuenta años obtiene su libertad seis meses antes de cumplir su condena por buena conducta tras ser condenado a diez años de presidio por el homicidio de un hombre. Dos meses más tarde, en un confuso incidente, da muerte a otro hombre de 34 años, a quien propinó cuatro puñaladas. El zapatero se encontraba ebrio al momento del crimen.

Si bien se trata de un homicidio simple, la revista *Vea* lo cubre por tratarse de un reo que llevaba poco tiempo en libertad. Lo interesante del reportaje es que la revista señala que el 89% de los homicidios son ejecutados por individuos ebrios que manejan con “*rara habilidad el cuchillo*”²⁹⁰, algo muy común en los crímenes cuyo móvil no es el robo. El diálogo incoherente del homicida es reproducido por la revista *Vea* y se puede observar un hecho común en este tipo de delitos, que es afirmar que no recuerdan nada de lo sucedido. En este caso se reproduce un relato totalmente



Revista *Vea*, Santiago, 10 de julio de 1958

incoherente, con afirmaciones y negaciones con frases como: “*Yo no lo he matado. O a lo mejor sí. Todo puede ser. Esto pasa. Yo no lo herí. No sé si fui yo*”. ¿*Qué es esto? ¿Estamos en el teatro?*”²⁹¹, con el fin de demostrar al público el estado de ebriedad del asesino.

Respecto a las imágenes, se observa el cuerpo de la víctima ensangrentado y rodeado de policías para resguardarlo, según la revista, “*de la curiosidad del público*”²⁹². El cuerpo permanece tendido boca arriba, sin nada que lo cubra. En la imagen se aprecia como los funcionarios de la brigada de homicidios examinan el cuerpo. Resulta curioso que sólo se nombre a dos de ellos por lo que podría inferirse que, o son renombrados detectives o directos facilitadores de las escenas de crímenes a los periodistas de *Vea*.

²⁹⁰ Revista *Vea*, Santiago, 10 de julio de 1958

²⁹¹ *Ibíd.*

²⁹² *Ibíd.*



Revista *Vea*, Santiago, 10 de julio de 1958

En la imagen expuesta al comienzo se observa el rostro herido del homicida, el ojo derecho está cubierto por un parche producto del intento de linchamiento por parte de aquellos que presenciaron el asesinato.

En esta publicación de la revista se puede observar una *intentio autoris* que lo que pretende es normalizar sucesos de connotación dramática, presentándolo como

uno más de tantos, o “*un homicidio común y corriente*”²⁹³, como lo consigna la misma revista, por lo que para el lector dichos crímenes no serían significativos, logrando disminuir el impacto noticioso provocando una normalización de dichos delitos, por lo demás se agrega, como se señaló que estos sucesos frecuentemente son realizados por personas que se encuentran bajo el efecto del alcohol, por lo que más que culpabilizar del acto al individuo mismo es el alcohol el culpable. Tal como se realiza en inicio de la noticia donde se trata de alejar a los protagonistas de



Revista *Vea*, Santiago, 10 julio de 1958

la escena del crimen y otorgarle vida a los objetos inanimados de la escena, por lo que la figura retórica predominante es la prosopopeya²⁹⁴, como por ejemplo al momento de que la revista expone, “*El alcohol y un cuchillo zapateros fueron sus complices*”²⁹⁵.

²⁹³ Revista *Vea*, Santiago, 10 de julio de 1958

²⁹⁴ Figura retórica que consiste en atribuir a un ser inanimado, acciones o cualidades típicas del ser humano.

²⁹⁵ Revista *Vea*, Santiago, 10 de julio de 1958

Buzo enloquecido dispara contra hijos



MARÍA Arellano, la granja del **BIOS**, de 4 años, es el que queda más grave. A su mamá, que recibió una bala, le ha pasado la mano trémula.



TRES pequeños antes del suceso. A la derecha, **Ernesto**, el más chico.



Castro, de 8 años, y **Julio**, de 10, quedaron por su propia parte gravemente heridos. **María** quedó en el hospital. **Mariano** se está recuperando que está.

LA TRAGEDIA DE VIÑA DEL MAR:

EX BUZO, ENLOQUECIDO POR LA CESANTIA Y LA MISERIA, DISPARO CONTRA SUS 5 HIJOS

VALPARAISO vivió en 1958. La vida fue dura, pero no se podía decir que era una tragedia. Pero el lunes 31 de marzo de 1958, en la ciudad de Viña del Mar, ocurrió una tragedia que cambió la vida de una familia.

LA TRAGEDIA DE CALLE ESCOBEDO

A las 10 de la mañana del lunes 31 de marzo un vecino de la calle Escobedo, en el barrio de La Llave, en la ciudad de Viña del Mar, disparó contra sus cinco hijos que estaban jugando en el jardín de su casa.

El disparo ocurrió cuando el vecino estaba jugando con sus hijos. Los niños estaban jugando con un balón cuando el padre les disparó a los cinco hijos que estaban jugando en el jardín de su casa.

Los niños fueron trasladados al Hospital de la Cruz Roja y se les dio el primer auxilio. Los niños fueron trasladados al Hospital de la Cruz Roja y se les dio el primer auxilio.

Los niños fueron trasladados al Hospital de la Cruz Roja y se les dio el primer auxilio.

ERNESTO habla a "VEA" de la tragedia que vivió con sus cinco hermanos. Él es el más pequeño de la familia y tiene 4 años.

Ernesto habla de la tragedia que vivió con sus cinco hermanos. Él es el más pequeño de la familia y tiene 4 años.

Ernesto habla de la tragedia que vivió con sus cinco hermanos. Él es el más pequeño de la familia y tiene 4 años.

LA TRAGEDIA DE CALLE ESCOBEDO

El vecino que disparó contra sus hijos fue un hombre de 35 años, que se encontraba en su casa cuando ocurrió el suceso.

El vecino que disparó contra sus hijos fue un hombre de 35 años, que se encontraba en su casa cuando ocurrió el suceso.

El vecino que disparó contra sus hijos fue un hombre de 35 años, que se encontraba en su casa cuando ocurrió el suceso.

LA TRAGEDIA DE CALLE ESCOBEDO

El vecino que disparó contra sus hijos fue un hombre de 35 años, que se encontraba en su casa cuando ocurrió el suceso.

El vecino que disparó contra sus hijos fue un hombre de 35 años, que se encontraba en su casa cuando ocurrió el suceso.

El vecino que disparó contra sus hijos fue un hombre de 35 años, que se encontraba en su casa cuando ocurrió el suceso.

Revista Vea, Santiago, 10 de abril de 1958

El lunes 31 de marzo de 1958, José Hurtado de 35 años, le pide a su esposa que se tome la tarde libre y vaya al teatro, mientras él cuida a sus hijos. La mujer accede y cuando llega a su hogar a eso de la una de la madrugada, descubre que el padre les disparó a sus cinco hijos e intentó suicidarse dándose un tiro en la sien. La mujer solicita ayuda a los vecinos y llaman a la ambulancia. Dos de los niños (8 y 10 años), mueren en el hospital. Los otros tres sobreviven. José Hurtado permanece en coma.

Si bien se habló de una venganza contra la esposa frente a una supuesta infidelidad, al parecer el verdadero motivo sería la situación económica de José Hurtado quien hacía seis meses se encontraba sin trabajo y no podía resistir que sus hijos pasaran hambre y privaciones económicas. Aún sin trabajo se las arreglaba para que sus hijos tuvieran lo que deseaban lo que complicaba más la situación. Todos los vecinos y conocidos coinciden en que el parricida era un hombre muy amable, colaborador con las tareas del hogar y no bebía alcohol. Se afirma que era de pocos amigos y a nadie le había contado que estaba cesante.

En el cuadro inferior de la imagen, se indica que se descubren unas cartas en donde el parricida indica que si no encuentra trabajo en tres meses acabará con la vida de sus hijos y la suya, pues, no quiere que, *“los inocentes a los que nunca nada ha faltado, sufran de hambre y miseria, anden mal vestidos, no tengan juguetes y sean mirados en menos”*²⁹⁶. Aquí vuelve a surgir la figura de hombre proveedor que lleva sobre sus hombros la carga de dar a sus hijos lo que la sociedad patriarcal le ha inculcado siempre, un ambiente en donde no sufran carencias económicas.

En la imagen se observa a la guagua de seis meses que recibió un balazo cerca del corazón y a José, su hermano de cuatro años, cuya situación es más grave pues la bala atravesó el cráneo. En la página, se puede observar a otro hermano cuyo cráneo también fue traspasado por una bala. Como se puede apreciar, no existe ningún tipo de protección a los menores como cubrir sus rostros como una forma de salvaguardar su identidad.



Revista *Vea*, Santiago, 10 de abril de 1958

²⁹⁶ Revista *Vea*, Santiago, 10 de abril de 1958.



Revista *Vea*, Santiago, 10 de abril de 1958

En la imagen, se observa la fotografía del padre que se encontraba agónico. De sobrevivir, podría perder el ojo derecho y quedará “demente”.



Revista *Vea*, Santiago, 10 de abril de 1958

La revista *Vea* destaca las cualidades positivas del padre, pero también lo incomprensible de su decisión. Sin embargo, al terminar la entrevista a la viuda señala que tiene, “*agraciadas facciones. Ojos verdes. A primera vista se nota que se trata de buena, abnegada y sencilla mujer, que solo que sólo desea vivir y trabajar para sus hijos*”²⁹⁷. En una clara alusión al concepto que belleza es sinónimo de bondad y sencillez.

²⁹⁷ Revista *Vea*, Santiago, 10 de abril de 1958.

El crimen del chofer



ACERCA de la muerte y el asesinato del chofer de un taxi, se han publicado en estos días los detalles de la vida de Juan Riveros, el hombre que fue asesinado por Héctor Gerli. La familia y el chofer abandonado en el país por su esposa.

En la foto, Norma Carvacho, esposa de Juan Riveros, en un momento de su vida. En la foto de abajo, el chofer del taxi que fue asesinado por Héctor Gerli.

CARTA de su MADRE LO EMPUJÓ AL CRIMEN

Con tres disparos a traición mató al hombre que protegía a la esposa y a los tres hijos que él había abandonado hacia 12 años. En Valparaíso fisonomía demanda hasta por corrupción de menores. En 4 meses planeó su crimen.

El crimen del chofer de un taxi, Juan Riveros, fue cometido el día 27 de junio de 1960, en Valparaíso. El asesino, Héctor Gerli, mató a Riveros con tres disparos a traición. Riveros estaba acompañado por su esposa y sus tres hijos. Gerli había planeado el crimen durante cuatro meses. Riveros había sido abandonado por su esposa y sus hijos hacía 12 años. Gerli había estado viviendo con la esposa y los hijos de Riveros en Valparaíso. Gerli había estado trabajando como fisonomista y había estado corrompiendo a menores. Gerli había estado planeando el crimen desde que Riveros había abandonado a su familia.

MEDIAS NYLON

Calzado **JORGE**

PARCA PASTEL 3118 TELVADO

Botas deportivas a \$ 1.100 desde \$ 1.000

Botas de cuero a \$ 1.200 desde \$ 1.100

Botas de cuero a \$ 1.300 desde \$ 1.200

Botas de cuero a \$ 1.400 desde \$ 1.300

Botas de cuero a \$ 1.500 desde \$ 1.400

Botas de cuero a \$ 1.600 desde \$ 1.500

Botas de cuero a \$ 1.700 desde \$ 1.600

Botas de cuero a \$ 1.800 desde \$ 1.700

Botas de cuero a \$ 1.900 desde \$ 1.800

Botas de cuero a \$ 2.000 desde \$ 1.900

Botas de cuero a \$ 2.100 desde \$ 2.000

Botas de cuero a \$ 2.200 desde \$ 2.100

Botas de cuero a \$ 2.300 desde \$ 2.200

Botas de cuero a \$ 2.400 desde \$ 2.300

Botas de cuero a \$ 2.500 desde \$ 2.400

Botas de cuero a \$ 2.600 desde \$ 2.500

Botas de cuero a \$ 2.700 desde \$ 2.600

Botas de cuero a \$ 2.800 desde \$ 2.700

Botas de cuero a \$ 2.900 desde \$ 2.800

Botas de cuero a \$ 3.000 desde \$ 2.900

AMERICA NOTICIA

El asesinato de Juan Riveros, el chofer de un taxi, fue cometido el día 27 de junio de 1960, en Valparaíso. El asesino, Héctor Gerli, mató a Riveros con tres disparos a traición. Riveros estaba acompañado por su esposa y sus tres hijos. Gerli había planeado el crimen durante cuatro meses. Riveros había sido abandonado por su esposa y sus hijos hacía 12 años. Gerli había estado viviendo con la esposa y los hijos de Riveros en Valparaíso. Gerli había estado trabajando como fisonomista y había estado corrompiendo a menores. Gerli había estado planeando el crimen desde que Riveros había abandonado a su familia.

LA MISIVA FATAL

El crimen del chofer de un taxi, Juan Riveros, fue cometido el día 27 de junio de 1960, en Valparaíso. El asesino, Héctor Gerli, mató a Riveros con tres disparos a traición. Riveros estaba acompañado por su esposa y sus tres hijos. Gerli había planeado el crimen durante cuatro meses. Riveros había sido abandonado por su esposa y sus hijos hacía 12 años. Gerli había estado viviendo con la esposa y los hijos de Juan Riveros en Valparaíso. Gerli había estado trabajando como fisonomista y había estado corrompiendo a menores. Gerli había estado planeando el crimen desde que Riveros había abandonado a su familia.

PREPARA EL CRIMEN

El crimen del chofer de un taxi, Juan Riveros, fue cometido el día 27 de junio de 1960, en Valparaíso. El asesino, Héctor Gerli, mató a Riveros con tres disparos a traición. Riveros estaba acompañado por su esposa y sus tres hijos. Gerli había planeado el crimen durante cuatro meses. Riveros había sido abandonado por su esposa y sus hijos hacía 12 años. Gerli había estado viviendo con la esposa y los hijos de Juan Riveros en Valparaíso. Gerli había estado trabajando como fisonomista y había estado corrompiendo a menores. Gerli había estado planeando el crimen desde que Riveros había abandonado a su familia.

Revista Vea, Santiago, 1 de julio de 1960

En julio de 1960 es asesinado de tres tiros el taxista Juan Riveros a manos de Héctor Gerli. Las razones se deben a que la esposa del homicida, Norma Carvacho, rehízo su vida con el taxista luego de que el homicida la abandonara huyendo del país por una denuncia de explotación de menores. Este vuelve al país tras doce años, aparentemente, por una carta que le envió su madre en donde le contaba acerca de la relación de su esposa con el taxista con quien tuvo tres hijos.

El hecho ocurrió en Plaza Italia y, a las pocas horas de cometido el asesinato, el homicida se entrega a la policía, según la revista *Vea*, “*Desafiante, mostrando satisfacción por lo hecho*”²⁹⁸. Esta actitud se debe al hecho de haber actuado por venganza en defensa de su honor, aun cuando habían pasado doce años de la ausencia. Nuevamente, se deja entrever que para la mentalidad patriarcal de la época, la mujer era posesión del marido para toda la vida, lo que se confirma con la declaración entregada a carabineros: “*Tenía que matarlo. Me había quitado a mi esposa*”²⁹⁹.

Al igual que en casos anteriores, la revista *Vea* sostiene que consigue información confidencial por otros medios sin decir cuáles, pero claramente están al margen de la ley: “*A pesar de que su declaración ante el juez se mantiene como secreta pieza del sumario. Vea supo que el homicida contó una larga historia de amor que es desmentida enfáticamente por su esposa y por sus propios hijos*”³⁰⁰. Quizás se haga mención a esa información como una forma de instaurar en el subconsciente de los lectores que la revista siempre tendrá la primicia.

Otras frases que llaman la atención son: “*Habría obrado bajo el irresistible impulso de los celos, gatillando la pistola sin estar en dominio de sus sentidos*”³⁰¹. Esto con el objetivo del asesino de justificar su crimen apelando al concepto imperante de la época acerca de que los celos son una atenuante de un crimen pasional y que genera empatía en los hombres, por lo tanto, en la opinión pública y la justicia.

Con respecto a la víctima, se la describe como un estudiante de arquitectura: “*Poeta y dueño de una extraordinaria sensibilidad que lo hacían amigo de los niños*”³⁰² (algo parecido a lo que se escribió sobre el chofer Cáceres)³⁰³, quien decidió convertirse en taxista para “*costear los estudios de los niños*”. Es tal el afán de idealización de *Vea* que incluso menciona que a una de las hijas del homicida “*el compañero de su madre, Juan Gilberto Riveros, le compró un modesto ajuar con el producto de varias noches de trabajo extraordinario*”.

²⁹⁸ Revista *Vea*, Santiago, 1 de julio de 1960

²⁹⁹ *Ibíd.*

³⁰⁰ *Ibíd.*

³⁰¹ *Ibíd.*

³⁰² *Ibíd.*

³⁰³ Caso analizado en la página 178 sobre el asesinato del taxista José Cáceres. Revista *Vea*, Santiago, 22 de marzo de 1950

En una de las imágenes, la víctima aparece con terno y corbata, el equivalente masculino a la imagen de primera comunión y vestido de novia en las jóvenes y mujeres asesinadas.

En lo referente al homicidio la revista es categórica en calificarlo como, *“Un frío y premeditado asesinato donde están presentes la premeditación, la alevosía, la traición, el haber actuado en la obscuridad y sobre seguro y la pésima conducta anterior”*³⁰⁴.



Revista *Vea*, Santiago, 1 de julio de 1960

En relación a las imágenes que corresponden a la portada, se puede apreciar al taxista que yace muerto con su cuerpo apoyado en el asiento ubicado frente al volante sin que se aprecie sangre en su rostro. En el pie de foto se indica que el homicida, *“había pactado ante notario la separación de su mujer”*³⁰⁵. Esto también se menciona en la imagen ubicada en la parte superior izquierda de la página,

quizás como una forma de señalar al lector que

la mujer no estaba cometiendo adulterio y, de esta forma, dejar intacta la imagen del taxista y validar esa especie de historia de amor protagonizada por un mártir y mujer abandonada que se trata de construir.

³⁰⁴ Revista *Vea*, Santiago, 1 de julio de 1960

³⁰⁵ *Ibid.*



Revista *Vea*, Santiago, 1 de julio de 1960

Algo que llama la atención de la siguiente imagen, es que pareciera ser que la fotografía estuviera retocada con elementos que pertenecerían al formato que se utilizaba en las historietas o novelas policíacas de la época. El espejo retrovisor está en una posición que se aleja demasiado del lugar donde generalmente se encuentra, el tamaño del volante es desproporcionado, el reflejo de la luz sobre el vidrio es artificial, lo mismo que el orificio dejado por el impacto de una de las balas que está al lado opuesto de donde se encuentra el cadáver.

La señal de “*Taxi*” también se ve demasiado artificial, como si la escena completa estuviera dibujada. Esto se confirma con las imágenes que muestran algo totalmente diferente. El cuerpo del taxista no aparece recostado en el asiento del taxi, sino que con la cabeza fuera de la ventana del vehículo y con el rostro ensangrentado en toda la zona nariz-mentón, por lo que se puede deducir que la imagen de la portada estaba completamente trucada o, el cuerpo fue movido por los reporteros para obtener una mejor fotografía de portada.

3.3.-De cara a la muerte

3.3.1.- Fusilamientos llevados a cabo en Chile durante 1935-1960.

Durante el período de estudio a nivel nacional se registraron un total de 23 fusilamientos de un total de 56 que se llevaron a cabo en nuestro país, mientras se mantuvo en vigencia la ley de pena de muerte³⁰⁶. De los casos ocurridos durante 1935 y 1960, varios de ellos fueron cubiertos por las revistas *Ercilla* y *Vea*, pero sólo se consideraran algunos, específicamente los que tienen relación con los casos expuestos en este capítulo, de igual manera se presentaran otros que reportearon las revistas a modo de ejemplificar la manera de desarrollar la noticia que en este caso en específico se pudo corroborar que la forma de abordar el tema de la muerte por ejecución es muy diferente entre las revista *Ercilla* y *Vea*. La primera lo hace de una manera muy sobria a diferencia de *Vea* que publica de una forma bastante más sensacionalista.

La pena de muerte en términos actuales, tiene relación con el castigo que impone el Estado por medio de jueces al responsable de un determinado delito. Este modo de castigo no es contemporáneo, sino que es un medio para ejercer justicia que tiene sus orígenes en las sociedades tribales. En nuestro país el primer registro documentado sobre la pena de muerte nos remonta al año 1541 en el momento en que Pedro de Valdivia fue víctima de traición y condena a Martín del Soler con la pena capital. Este tipo de condena se continuó realizando durante el período de la Conquista sobre todo en ejecuciones que se realizaron contra Toquis Mapuches³⁰⁷.

En el período colonial en cuanto a antecedentes sobre la pena de muerte se establece que fue llevado a cabo hacia condenados, los que la tenían la categorías de esclavos o provenientes de los sectores bajos de la sociedad; el recurso para llevar a cabo la ejecución, consistía en la horca, por azotes o el garrote³⁰⁸. El fusilamiento fue impuesto durante la presidencia de Manuel Montt en el año 1848 donde se constituyó la primera comisión para elaborar un Código Penal y otro de Procedimiento Penal, “*que estableciera la pena capital como un elemento obligatorio ante ciertos delitos y para instaurar el fusilamiento como único método para dar muerte a los*

³⁰⁶ Baeza, Marianela. *Pena de muerte y fusilamientos públicos en el siglo XX: Caso el Chacal de Nahueltoro*, Memoria para optar al Título de Profesor de Educación Media en Historia y Geografía, Universidad del Bío Bío, Chillán, 2016.

³⁰⁷ *Ibid.* p. 43

³⁰⁸ *Ibid.* p. 48

condenados, ya que hasta entonces se seguía ahorcando a estos. Finalmente, tras la realización de tres comisiones distintas, se logra presentar el primer Código Penal en 1874, bajo la presidencia de Federico Errázuriz, que comienza a estar vigente en Chile en 1889.”³⁰⁹

Se abordan los fusilamientos en este capítulo, ya que durante el tiempo en el que se llevaron a cabo condenas a muerte, la gran mayoría fueron realizadas a hombres, por lo que en cuanto a diferencia de género, la proporción en este tema es bastante elevada hacia los varones, dado que sólo se llevaron a cabo dos condenas a pena capital hacia mujeres, durante la historia de nuestro país, tal el caso de: *“Mercedes Navarro el 3 de noviembre de 1828, en Santiago y Carmen del Pino el 9 de noviembre de 1854, en Concepción. Esta última, acusada del homicidio de su marido el hacendado Lucas Mendoza, junto a su cómplice, el obrero José Anacleto Matamala.*”³¹⁰ Y la primera, Mercedes Navarro, *“por haber asesinado a su marido, con el infame propósito de casar con otro.*”³¹¹

Dichas ejecuciones a estas mujeres fueron impuestas por la connotación de su delito, el cual para la época cobrara aún más relevancia, no sólo por el homicidio cometido contra su pareja, sino por lo que implicaba socialmente el amancebamiento. *“Motivados por el deseo de ordenar la sociedad conforme a sus parámetros éticos, las autoridades civiles y eclesiásticas intentaron impedir conductas consideradas inmorales que pudieran ser un mal ejemplo al resto de la población*”³¹², tal era el caso con lo que ocurrió con estas mujeres, ya que *“La bigamia, el amancebamiento y el adulterio eran vistos como comportamientos que no sólo transgredían las leyes civiles sino también las divinas, quienes los practicaban atentaban contra el honor propio, de la familia y de la sociedad.*”³¹³

³⁰⁹ *Ibíd.* p.49

³¹⁰ *Ibíd.* p. 48

³¹¹ *Diario la Clave*, Santiago 4 de noviembre de 1928, Núm. 42.

³¹² Rojas, Mauricio, *Las voces de la justicia. Delito y sociedad en Concepción 1820 – 1875. Atentados sexuales, pendencias, bigamia, amancebamiento e injurias.* Centro de Investigaciones Diego Barros Arana, Santiago, 2008, p.146.

³¹³ *Ibíd.* p 148.

A continuación se presenta una tabla con los datos de los ejecutados durante el período en el que tiene lugar el presente estudio. (1935-1960)

N°	Fecha	Nombre	Delito	Lugar y ejecución	Presidente en ejercicio
1	27/09/1935	Juan Morales Calquín	Doble homicidio	Cárcel de Rengo	Arturo Alessandri P.
2	03/10/1936	Víctor Martínez T.	Doble homicidio	Penitenciaría de Santiago	Arturo Alessandri P.
3	30/11/1936	Roberto Barceló Lira	Parricidio	Penitenciaría de Santiago	Arturo Alessandri P.
4	21/04/1938	Francisco Téllez M.	Robo con homicidio	Penitenciaría de Santiago	Arturo Alessandri P.
5	09/11/1942	Tomás Ordenes S.	Robo con homicidio y violación	Penitenciaría de Santiago	Juan Antonio Ríos
6	09/11/1942	Miguel Lillo Alarcón	Robo con homicidio y violación	Penitenciaría de Santiago	Juan Antonio Ríos
7	08/09/1943	Emilio Inostroza M.	Robo con homicidio	Penitenciaría de Temuco	Juan Antonio Ríos
8	19/08/1945	Juan Osorio Galdámez	Triple homicidio	Penitenciaría de Santiago	Juan Antonio Ríos
9	06/10/1950	Alberto Caldera	Homicidio	Penitenciaría de Santiago	Gabriel González V.
10	12/02/1951	Federico Mardones U.	Homicidio	Cárcel de Lautaro	Gabriel González V.
11	12/02/1951	René Ferrada	Homicidio	Cárcel de Lautaro	Gabriel González V.
12	19/10/1951	José Raúl Silva	Robo con homicidio	Penitenciaría de Santiago	Gabriel González V.
13	01/07/1952	Víctor Ortega Guzmán	Robo con homicidio	Cárcel de Peumo	Gabriel González V.
14	01/07/1952	Fernando Soto Soto	Robo con homicidio	Cárcel de Peumo	Gabriel González V.
15	16/08/1952	Ramón Castro G.	Robo con homicidio	Penitenciaría de Santiago	Carlos Ibañez del C.
16	02/12/1953	Alfonso Carreño M.	Parricida	Cárcel de La Ligua	Carlos Ibañez del C.
17	04/01/1954	Luis Bravo Henríquez	Tres homicidios	Cárcel de Constitución	Carlos Ibañez del C.
18	04/01/1954	Rodelingo González B.	Tres homicidios	Cárcel de Constitución	Carlos Ibañez del C.
19	29/01/1954	Alberto Cabrera Muñoz	Robo con homicidio	Penitenciaría de Santiago	Carlos Ibañez del C.
20	25/01/1955	Armando Vidal M.	Homicidio	Penitenciaría de Santiago	Carlos Ibañez del C.
21	25/01/1955	Carlos Espinoza Silva	Homicidio	Penitenciaría de Santiago	Carlos Ibañez del C.
22	16/06/1955	Ricardo Ojeda Portales	Robo con homicidio	Cárcel de Pitrufquén	Carlos Ibañez del C.
23	16/06/1955	Víctor Roa Cortés	Robo con homicidio	Cárcel de Pitrufquén	Carlos Ibañez del C.

*Fuente: Baeza, Marianela. *Pena de muerte y fusilamientos públicos en el siglo XX: Caso el Chacal de Nahueltoro*

La revista Ve en 1945 dedica una página completa para describir paso a paso como se lleva a cabo un fusilamiento en Chile y comienza el artículo indicando que, "Ahora que está de moda los fusilamientos [...] vale la pena hablar de lo que es precisamente un fusilamiento"314. También relata lo importante que es para los reporteros de la revista presenciar dichos fusilamientos, inclusive se refiere a lo que uno de los futuros condenados a muerte, señaló, el que no permitirá a la prensa ingresar para presenciar su ejecución, a lo que el reportero indica, "Veremos si la amenaza se mantiene respecto a los infatigables muchachos de VEA"315.

Esto es un fusilamiento en Chile!

Ahora que está de moda el fusilamiento y que en breve enfrentarán al pelotón más de treinta condenados, vale la pena hablar de lo que es precisamente un fusilamiento. O sea, el hecho de enfrentar en una madrugada cualquiera a los doce fusilados que penden punto final a la sentencia y a la vida del condenado a muerte.

EN CAPILLA. Fuera del "Ch" Galdames, hay cerca de treinta que están en el mismo caso. Sin embargo, los demás irán enfrentando lentamente la última sentencia. Los tendrán que subscribir en breve la última pena que se impuso en Chile.

Ahora hablemos brevemente (en voz baja) de lo que es precisamente un fusilamiento en el país. La última condena a muerte que registran nuestros tribunales fue la de Hinjosa, que se ejecutó en Temuco hace precisamente dos años (agosto de 1943). En Santiago de Chile, los reos Ordoñez y Lillo enfrentaron al pelotón de fusilamiento hace cerca de tres años. Ahora nuevamente el fusilamiento de la Penitenciaría de Santiago verá aparecer a un que lavar con sangre el hecho de haber delinquido gravemente contra la sociedad.

Recordemos brevemente.

LA ÚLTIMA NOCHE. Una vez recibida la sentencia para la última pena, el reo entra en capilla. Recibe a los últimos parientes, a los tíos, y está en su celda listo para salir al irónico patio a tomar agua a la muerte.

Los periodistas siempre se han presentado en estos casos. En el caso concreto que hablamos ahora, el "Ch" Galdames ha declarado enfáticamente que no recibirá a la prensa por ningún motivo. Veremos si la amenaza se mantiene respecto a los infatigables muchachos de VEA.

LOS GRELLOS. La misma tarde se le colocan ceremoniosamente los grellos que tiene que exhibir para recibir los doce tiros que le llevarán a la otra vida. Antes que nada hay que desvirtuar el rumor de que se habla con absoluta falta de conocimiento. Los doce fusileros que actúan (gendarmes de la Penitenciaría) tienen bala de guerra, con plomo y pólvora, y no hay nadie que pueda en su capar agilmente de la responsabilidad de haber disparado contra el reo.

LA SENTENCIA. El alcalde de la Cárcel local o

La notificación de la sentencia, la última noche en capilla, los fusileros, la descarga y el tiro de gracia

de la Penitenciaría le comunica oficialmente al reo la sentencia y le insiste en que lo formule su último deseo. En general, los reos que van a morir tienen últimos deseos bastante discretos. La mayoría pide una buena co-

por su alma" y la gente que está en la celda dice textualmente: "Brogd por él". En voz baja el padre le dice al reo: "Diga usted: "¡Venga POR MÍ!" Este es uno de los momentos más impresionantes de la ceremonia

el sacerdote, que recita en voz baja las últimas oraciones. El reo (casi) o no contesta magistralmente los últimos ruegos que más allá

Se le marca en el banquillo y se



LA DESCARGA HA SONADO; los médicos y funcionarios se acercan al patibulo, sobre el cual, muerta ya, se desangra la víctima... La trágica ceremonia ha terminado.

muída y unos buenos trajes, y nada más.

Mada el tiempo. Corren los minutos, y el reloj acelera la fúnebre marcha. Ya el reo se ha despedido de amigos y parientes cercanos y está en la celda con la a. Hinjosa, el reo fusilado en la Penitenciaría, que hacía chistes que tenía con una hermosa muchacha. Había brevemente para la prensa y espera que el pelotón trágico ha sonado.

Mientras tanto, el alcalde de la Cárcel, los funcionarios de la Penitenciaría, periodistas, barberos, etc., se reúnen lentamente en los patios del penitenciar.

EL PATIBULO. A pesar de la fama fúnebre que tiene el patibulo, está hecho de un material muy ligero. El patibulo es una especie de banquillo improvisado, que tiene dos sacos de tierra en la parte posterior para que se eleven las balas sueltas. El reo tiene que sentarse en el banquillo y queda apoyado en una especie de respaldo formado por los sacos de que hemos hablado.

LAS ORACIONES. A las cinco de la mañana, más o menos, se le dice, por boca del alcalde de la Cárcel, que el momento decisivo ha llegado. En la celda ya está el reo con los grellos en los hombros, los mismos a través de los años, y los usan todos los que pasan por la última pena y el padre, generalmente el capellán de la cárcel, que tiene que decir las últimas oraciones fúnebres. Los que están presentes en la celda replican las últimas oraciones. Hay una cosa notable. El cura dice: "¡Oremos

le lee la sentencia nuevamente. Se le pregunta si tiene que expresar algún último deseo y se le coloca la venda (un pedazo de tela que oculta totalmente la vista) sobre los ojos.

EL MOMENTO FATAL. El sacerdote, mientras tanto, lee lentamente las últimas oraciones para bien morir... Por una parte los parientes de la víctima y los gendarmes, que han sido sorteados para la última ceremonia, avanzan hacia el patibulo lentamente. Tienen alfileras blancas para hacer el menor ruido posible y para que el reo no se de cuenta de nada. Se colocan silenciosamente frente al patibulo y esperan... Tienen la bala

de la mañana, más o menos, se le dice, por boca del alcalde de la Cárcel, que el momento decisivo ha llegado. En la celda ya está el reo con los grellos en los hombros, los mismos a través de los años, y los usan todos los que pasan por la última pena y el padre, generalmente el capellán de la cárcel, que tiene que decir las últimas oraciones fúnebres. Los que están presentes en la celda replican las últimas oraciones. Hay una cosa notable. El cura dice: "¡Oremos



¡FUEGO!... No se lanza la orden, pero silenciosamente estalla la descarga fatal: Los doce gendarmes (seis de pie y seis de rodillas) disparan sobre el reo, hacia el disco de cartón que indica la posición del corazón.

UN TRAGO MACABRO

GENERALMENTE se coloca las botellas y los pedazos para que estén, semidopados la última pena. "VEA" ha visto cómo hay reos que rechazan este último gesto como signo del alcalde de la Cárcel y cómo hay que dársele a los mismos gendarmes para que estén calmados en el momento supremo.

Pero la mayoría no se niega nunca a tomarse el último trago de la muerte, es cuyas primeras gotas se beben aún en esta picaresca vida y las últimas a dos metros de los

de los asistentes en la fúnebre ceremonia.

HACIA EL PATIBULO. Marcha el reo entre el alcalde

pasada y no tienen que hacer el menor ruido para disparar. El oficial que manda el pelotón está colocado ya frente al penado, que está sentado en el banquillo, con la venda colocada sobre los ojos.

El momento es impresionante. No se escucha volar una mosca.

de los asistentes en la fúnebre ceremonia.

HACIA EL PATIBULO. Marcha el reo entre el alcalde

El reo tiene colocado en el pecho sobre el corazón, un disco de cartón pintado de rojo, que indica el lugar donde debe apuntar el fusilero.

Suena una sola descarga, y el reo se dobla pesadamente del pecho. Se acercan los médicos, enfermeros, funcionarios, etc., y se comprueba la muerte...

En casos especiales únicamente se aplica el tiro de gracia en la celda. Lo dispara el oficial que manda el pelotón... Se saca el cadáver que estaba amarrado al poste del sacrificio y se le examina por los médicos, que comprueban su muerte.

Después se le entrega a la familia, si la hay, para que sea enterrado. El acto ha terminado, y fúnebremente el fusil sobre el último acto de la trágica ceremonia.

Casa Imperial

Presenta el calzado que les da confort a sus pies. El famoso "Mocasin" sin puntera ni contrafuerte.

ESTADO 350
TEL 33720 - SANTIAGO

Art. 1911 - MOCASIN -
Sue-metal acoplado punt.
Sue-metal, su suela, 5 212.
Cada uno según la talla.
5 192.

Art. 1909 - MOCASIN -
Sue-metal acoplado punt.
Sue-metal, su suela, 5 212.
Cada uno según la talla.
5 192.

Art. 1911 - MOCASIN -
Sue-metal acoplado punt.
Sue-metal, su suela, 5 212.
Cada uno según la talla.
5 192.

Art. 1 - Zapato simple.
Sue-metal, su suela, 5 118.

Art. 2 - Zapato simple con bota.
Sue-metal, su suela, 5 118.

SERVICIO RAPIDO CONTRA REEMBOLSO - SOLICITE SU PAR A ESTADO 350

Revista Ve, Santiago, 11 de julio de 1945

314 Revista Ve, Santiago, 11 de julio de 1945
315 Ibid.

Como se puede apreciar en la imagen de la revista, no aparece ninguna foto de los protagonistas del relato, sólo una imagen dibujada representado el último instante antes de que Barceló le disparará a Rebeca, esto claramente dice relación con la situación social de ambos, ya que como se ha mencionado anteriormente, las imágenes al natural eran utilizadas en gran medida en casos donde los involucrados pertenecían a estratos sociales más bajos y como se ha dicho, estos personajes pertenecían a las más altas esferas de la aristocracia chilena.

Roberto Barceló se acercó al pelotón de fusilamiento con toda tranquilidad y asegurando su inocencia, así lo explica la revista: *“Declarado parricida y condenado a muerte en 1.º instancia, las dos cortes confirmaron la sentencia. La suerte le hizo una última guiñada de ojos. La familia Larraín iba a desistirse de la acusación, siempre que firmara los documentos respectivos para abandonar la tutela de su hijo y la administración de sus bienes cuando enfrente al pelotón de fusileros en el “patio de la muerte” de la Penitenciaría. Lo hizo bien. Se afeitó cuidadosamente y eligió un traje oscuro para despedirse de la vida. Rechazó la ayuda de calmantes y llegó por sus propios pies, sin vacilar, sin que le faltara el ánimo, hasta el banquillo trágico. Fumó con calma su último cigarrillo y movió una alegre mano cuando se acercaron a vendarlo: - No hay necesidad. No tengo miedo...Estoy tranquilo. Muero inocente del crimen que me acusan. Algún día se demostrará la verdad...Eso es todo”*³¹⁷.

³¹⁷ *Ibíd.*

Juan de Dios Osorio Galdámez "Che Galdámez"

Otro caso que impacto a la ciudadanía fue el de Juan Osorio Galdamez "Che Galdamez" quien fue condenado a la pena capital por triple homicidio, todos cometidos contra ancianos, "En el crimen traspasa todos los bordes del sadismo. Abisma su crueldad, su instinto perverso. Ahí están los tres homicidios, uno tras otro. Todos trágicamente bestiales"³¹⁸. La revista *Vea* lo encasilla como un "Criminal nato".

"CHE GALDAMEZ" COMETIO TRES HOMICIDIOS EN CUATRO DIAS: USO HACHA Y FORMON; ES UN EJEMPLO TIPICO DE "CRIMINAL NATO"

SE HACE famoso en poco tiempo. Al principio nadie sabe quién puede ser el terrible delincuente que usa tan desahadamente las armas cortantes. Desaparece. Pero Investigaciones consigue identificar un tipo de saltador y criminal que no es de los profesionales del hampa. Finalmente, cae en las redes de la policía. Se le ficha como peligroso. Es "Che Galdámez", o Juan de Dios Osorio.

Sus delitos más importantes empiezan a registrarse en 1935, en Santiago. Comete unos robos en grande escala. El año 1937, asalta un templo y roba los sagrados vasos, candelabros: desvalija todo el altar mayor. Esto sucede en La Serena. Le recetan cinco años y un día.

Llega 1941, y sale en libertad condicional. Está falto de dinero. El estómago lo siente vacío y las piernas lánguidas de tanto deambular por las calles. Es carpintero de oficio, pero le gusta el ocio y prefiere no afreocar sus manos a un patrón cualquiera. Recuerda que hace años estuvo empleado a las órdenes del Ministro de la Corte de Apelaciones, don Manuel Isidro Rivas. Se dirige a la residencia del magistrado. Y lo asalta, argumentando que no le ha pagado todos sus servicios.

En la cárcel de Santiago se porta como un "delincuente terrible". Los reos lo miran con sospechas y reticencias. Lo ven bajo de estatura, pero capaz de "allivianar" a un gigante, siempre que tenga a su alcance un accorado cuchillo, fino y elegante, embutido en una vaina de regío cuero repujado. Al "che Galdámez" le gusta la cosa en grande. Cuando da un golpe lo realiza íntegro, sin que se pierda un ápice.

En el crimen traspasa todos los bordes del sadismo. Abisma su crueldad, su instinto perverso. Ahí están los tres homicidios, uno tras otro. Todos trágicamente bestiales.

¿Por qué despachó a su primera víctima? La respuesta surge sencilla y clara en los informes judiciales. Lo hizo con premeditación y furia. Es el crimen de calle



"CHE GALDAMEZ" está sindicado como un "criminal nato". Es terrible cuando ataca. Sus víctimas son todas ancianas. Anda en los 31 años. Es huérfano y de oficio carpintero. Su prontuario está apretado de delitos en un corto lapso.

Bronca 379. La plearra policial de los diarios lanza a grandes titulares este delito. A una anciana de 70 años de edad, Delfina Muñoz, le encuentran tajada horribilmente, humilde el cráneo a golpes de hacha. La noticia sacude a la población la mañana del 7 de septiembre de 1942. Había estado en detención a su víctima. Conocía la casa al decirle, pues estuvo al servicio por varios días. Una noche, alarmado por sus instintos cavernarios, decide matar a la anciana Delfina. Primero conversa con ella cordialmente. Espera una vuelta de la señora y le asesta un golpe con su navaja y un feroz puñetazo. Che inconsciente. Toma un hacha, rompe los muebles, buscando dinero. De nuevo salta sobre su indefensa víctima, enfureciéndose, a golpes de hacha, hasta vaciarle los sesos. Saca un traje y se lo coloca. Como botín, apenas se guarda la suma de \$ 600.— "Che Galdámez" desaparece en las sombras. Justamente, cuatro días después, comete un doble asesinato. Andaba ocioso por las calles de la capital. En Chilec 1288 ve un sartelito: "Se necesita ayudante carpintero." Entra. Y empieza a trabajar. Pero no se encuentra a gusto con su patrón. Tiene un ligero cambio de palabras con don Wenceslao Ciudad Lagos, dueño del taller. Una pieza de ropero no está terminada como corresponde. "Che Galdámez" siente que los nervios se le crupan, y su sangre golpea fuerte en sus venas. Salta sobre su patrón. Lo golpea. Cerca (fatalidad y destino), hay un formón y un hacha. Lo acomete, destrozando el cuerpo del anciano. La mujer acude en ayuda de su esposo. Igualmente la repele, con peor saña. Dos muertes en menos de diez minutos y en un lapso de cuatro días. Se lava las manos ensangrentadas en una artesa y huye.


	<p>CAJONCILLOS Con un, de piel oscura \$ 12,50 De piel blanca \$ 25,00</p>	
PULL-OVER de lana, según dibujo, con los mejores hilos, bordados en seda. Colores a elección \$ 75.-		

Revista *Vea*, Santiago, 15 de agosto de 1945

³¹⁸ Revista *Vea*, Santiago, 15 de agosto de 1945

Galdámez fue fusilado el 19 de agosto de 1945 y unos años después la revista lo vuelve a mencionar por otro caso con ribetes similares y en título consigna que murió cobardemente, agregando en el cuerpo de la noticia que “murió gritando como un gran cobarde”³¹⁹, dicha narración se aleja de un discurso denotativo para dar paso inmediato a una interpretación connotativa generando una representación de los criminales como unos cobardes que no son capaces de tener el más mínimo sentimiento.

EL PRIMER CHE GALDAMES FUE UN ASESINO FEROZ: MURIÓ COBARDEMENTE EN EL PATIBULO



EN un crimen “Che Galdames” número uno aventaja a su “colega” José Enrique Galdames Galdames, que también anduvo asustando a la gente con el mismo apodo, y que cayó detenido la semana pasada.

Treinta y un años tenía Juan de Dios Osorio cuando ya había cometido los tres asesinatos que lo llevaron al patíbulo, donde murió gritando como un gran cobarde.

La carrera delictuosa de Osorio comenzó con una serie de robos que cometió en 1935. En el año 1937 penetró en un templo y se llevó hasta los vasos sagrados. Fue entonces cuando el carpintero con alma de asesino ingresó a la cárcel, de la cual salió en 1941. Tan pronto había salido, cuando robó en la residencia del magistrado señor Manuel Isidro Rivas, en cuya casa había trabajado en su juventud. Nuevamente en la cárcel, aprendió las últimas lecciones de un cabal homicida. Su primer crimen fue el de la anciana, de 70 años, Delfina Muñoz, a quien hundió el cráneo con un hacha, que esgrimía como un energúmeno, después de haberla herido con una navaja. Atentó contra la anciana en los momentos en que había dejado hasta su casa y cuando conversaba con ella, ya que la anciana lo conocía y le tenía estimación. Le robó \$ 600.

Era el 7 de septiembre de 1942. Cuatro días después cometió dos crímenes más, como el matar fue la su única profesión.

Le quedaban los últimos pesos del dinero robado a la anciana, y caminaba por las calles, sin preocuparle en nada que la policía lo detenera en cualquier momento. Frente al número 1256 de la calle Serrano vió un lettero en el cual se solicitaba un ayudante de carpintero. El dueño del negocio, don Wenceslao Ciudad Lago, lo tomó a su servicio y le encargó inmediatamente terminar un ropero, que debía entregar pronto a un cliente.

Una de las patas del ropero no quedó bien pulida, porque los nervios de Osorio no estaban como para poner mucha atención en su labor. El dueño le llamó la atención por esa falla. No esperó una palabra más “Che Galdames”, quien se lanzó sobre el anciano. No le bastaron las manos y, tomando un formón, agredió a su patrón. A los gritos acudió la anciana esposa del dueño del taller de mueblería, quien fue también muerta a golpes de formón y de hacha.

El asesino, como si el crimen sólo le hubiera manchado las manos, se las lavó tranquilamente en una artesa. Y luego salió a caminar por esas calles de Dios, hasta que la policía lo detuvo y la justicia lo envió al patíbulo.

Sucedio en
40 Años Tuvo Co
en el Escudo N

Pocas personas sabe de nuestra raza apa
 Cuando en 1834 es el Abate Molina, qu
 vincia de Aysen, est
 Casi cuarenta años
 torica “Chacabuco”,
 de caza hacia el int
 esfuerzos consiguio
 Abate Molina, tenu
 Fue así como, estab
 y desde entonces a

Andes Copper Mi

Revista *Vea*, Santiago, 10 de junio de 1953

³¹⁹ Revista *Vea*, Santiago, 10 de junio de 1953

Ramón Castro G.

El fin de la vida de Ramón Castro llega el 16 de agosto de 1952 en la Penitenciaría de Santiago, dicha resolución la cual fue recibida por Castro el 10 de agosto, se produjo luego del crimen que cometió en contra de la menor Eliana Yévenes, la que murió producto del estrangulamiento provocado por el juzgado a muerte.

7 balas le dieron tras aporrear la puerta de muerte

ESPERAN LA HORA DEL FUSILAMIENTO

DESDE los albores de la madrugada una guardia penitenciaria de penitenciaría estuvo alerta a todos los detalles del fusilamiento. Los alrededores de la Penitenciaría se vieron también abarrotados por un numeroso público, avido de conocer los pormenores del drama que vivió en el amanecer del 16 de agosto el ajusticiado N.º 36. Un cordón de la policía impidió desde las 5 de la mañana el acceso a las puertas del Penal a los extraños.

EN CAMINO AL CAMPOSANTO

ERAN justamente las 11.30 de la mañana del sábado 16 de agosto cuando se abrió el ancho portón de la Penitenciaría para dar paso al furgón que conducía al Cementerio General los restos del infortunado Ramón Castro. Acompañaron el cortejo un suboficial de la policía, un carabiniero, y cuatro coches: tres

ASI TRANSCURRIERON LAS ULTIMAS HORAS DEL CONDENADO A MUERTE

El hombre en cuestión tenía sereno y dispuesto a pagar su culpa sin quejarse. Las 7 de la tarde del viernes 15 de agosto se le sirvió un plato de comida, la comida que se sirvió ordinariamente a los reos del penal. Allí, dentro a las 8 de la noche, se le sirvió un plato de sopa. A las 9 de la noche, cuando ya se acercaba la hora de ir a dormir, se le sirvió un plato de sopa. A las 10 de la noche, cuando ya se acercaba la hora de ir a dormir, se le sirvió un plato de sopa.

NO LO PERDONO PORQUE SU CRIMEN NO LO PERDONA NI DIOS" DIJO LA MADRE DE ELIANA

MINUTOS después de cumplida la extrema pena que la justicia señaló para Ramón Castro González, "VEA" visitó a la madre de la niña Eliana Yévenes, doña Palmira Araya, que tan tendidamente luchó porque el homicida terminara su vida en el patíbulo. He aquí sus palabras expresadas con la firmeza de siempre: "Lo único que siento es no haber sido testigo presencial del fusilamiento. Me hubiera gustado verlo avanzar enfilado y morir como se lo ha merecido. No lo perdono, ni aún ahora que está muerto, porque su crimen ni suerte del individuo que, en su vida no hizo otra cosa que delinquir, obtiene que él no tuvo piedad ni compasión hacia mi hija. Mi hija hace ya casi tres años. Los peores criminales respetan a los niños. Este no los respetó jamás".

Autografió pergamino

ANTES de dirigirse al portón, Ramón Castro escribió el pergamino que el juez "VEA" usó para su padre, con un saludo que decía: "Dedico a mi padre como recuerdo de mi hijo que encerró en la palabra Dios el consuelo conquistado". En la parte superior del pergamino que Castro escribió como recuerdo de su padre.

EL PADRE DE CASTRO EN EL CEMENTERIO

RAMÓN Castro Cornejo, padre del infortunado, llega hasta la última morada, donde descansará para siempre los restos de su infortunado hijo. En el funeral se mostraron siempre los restos de su infortunado hijo. En el funeral se mostraron siempre los restos de su infortunado hijo.

LA MADRE REZA POR EL ALMA DE SU HIJITA

SIEMPRE hoy flores frescas en el altar que guarda los restos de la menor e infortunada niña Eliana Yévenes, que fue asesinada por el criminal y pagó su culpa. En la foto, la madre de la pequeña, doña Palmira Araya, orando por el descanso del alma de su infortunada hija.

CALZADOS Lucia
CORREO 10 SANTIAGO

Art. 48 - Gran talla, hueco combinado, cuero, con tacón, con puntera, con lazo, hueco, 11 al 19. \$ 350.-

Art. 49 - Gran talla, hueco combinado, cuero, con tacón, con puntera, con lazo, hueco, 11 al 19. \$ 350.-

Art. 50 - Gran talla, hueco combinado, cuero, con tacón, con puntera, con lazo, hueco, 11 al 19. \$ 350.-

Art. 51 - Gran talla, hueco combinado, cuero, con tacón, con puntera, con lazo, hueco, 11 al 19. \$ 350.-

Art. 52 - Gran talla, hueco combinado, cuero, con tacón, con puntera, con lazo, hueco, 11 al 19. \$ 350.-

Art. 53 - Gran talla, hueco combinado, cuero, con tacón, con puntera, con lazo, hueco, 11 al 19. \$ 350.-

Art. 54 - Gran talla, hueco combinado, cuero, con tacón, con puntera, con lazo, hueco, 11 al 19. \$ 350.-

Art. 55 - Gran talla, hueco combinado, cuero, con tacón, con puntera, con lazo, hueco, 11 al 19. \$ 350.-

Art. 56 - Gran talla, hueco combinado, cuero, con tacón, con puntera, con lazo, hueco, 11 al 19. \$ 350.-

Art. 57 - Gran talla, hueco combinado, cuero, con tacón, con puntera, con lazo, hueco, 11 al 19. \$ 350.-

Art. 58 - Gran talla, hueco combinado, cuero, con tacón, con puntera, con lazo, hueco, 11 al 19. \$ 350.-

Art. 59 - Gran talla, hueco combinado, cuero, con tacón, con puntera, con lazo, hueco, 11 al 19. \$ 350.-

Art. 60 - Gran talla, hueco combinado, cuero, con tacón, con puntera, con lazo, hueco, 11 al 19. \$ 350.-

CORAZON DE TRIGO

Glucena

ENRIQUECIDO CON FOSFORO Y CALCIO

MATELOS

Con "Babosan", el único producto eficaz para exterminar esta plaga. Caja de 50 porciones, \$ 25.-

La revista *Vea* describe en detalle lo ocurrido el día del fusilamiento, donde señala, “120 personas vieron morir a Ramón Castro. Todo se cumplió aquella mañana con precisión de reloj, desde el instante en que homicida le vendaron los ojos hasta cuando sus restos sin el cerebro, las víscera y algunos trozos de piel, fueron sacados en un furgón que cruzo bulliciosa y palpitante. Su cortejo lo formaron únicamente tres automóviles repletos de periodistas trasnochados”³²⁰.

También menciona, de manera bastante emocional, lo ocurrido con la madre del ejecutado, Marta Gonzales de Castro, que según relata la revista, tiene “51 años, 9 hijos, madre del fusilados, fue informada de la ejecución de Ramón Castro. Mantuvo hasta el final la esperanza que su hijo seria indultado. Al imponerse de la noticia sufrió un ataque al corazón”³²¹.

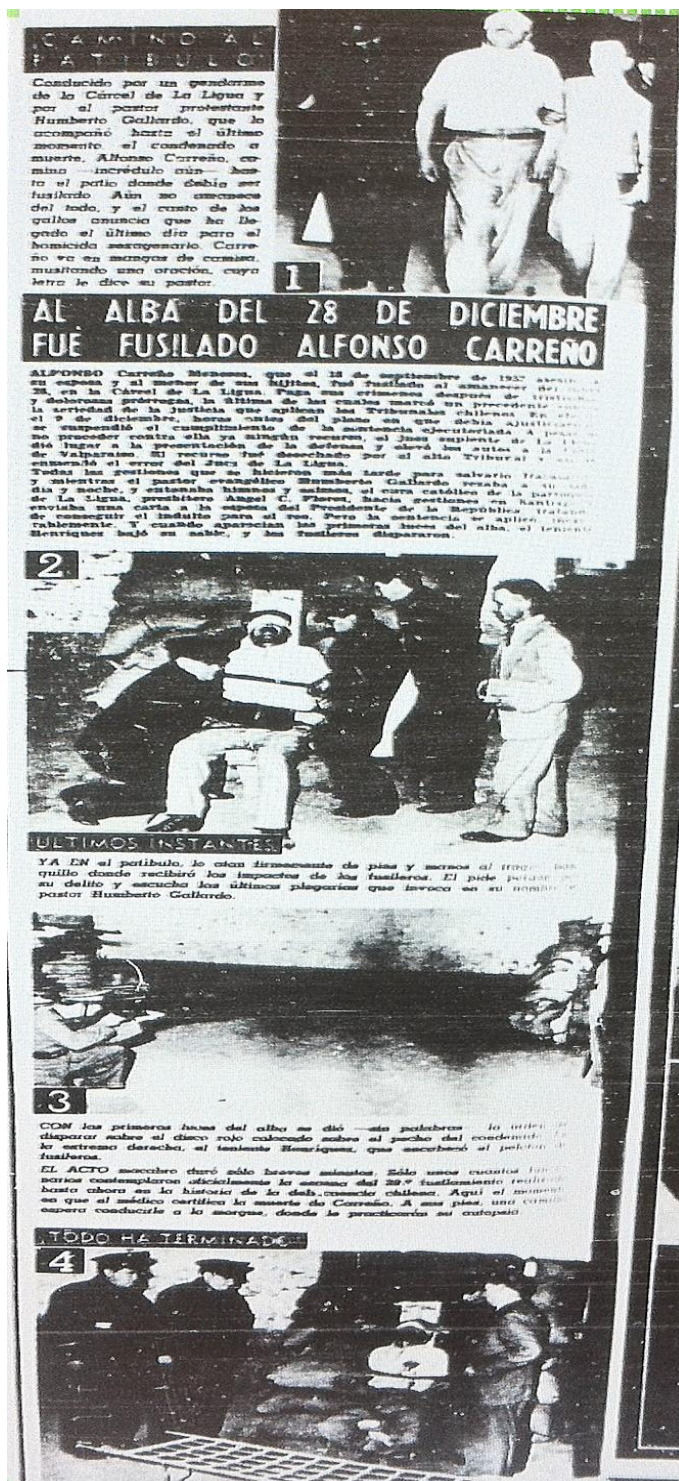
En esta noticia los discursos están cargados de emotividad y de morbo al describir tan gráficamente como quedaron los restos de Castro y así también las últimas horas de condenado a muerte. La revista agrega además el resultado del examen electroencefalográfico que es sometido el condenado, redacta lo que se expone en el informe, el que claramente no resguardaba ninguna privacidad. “Castro es un tipo intelectualmente torpe, de imaginación pobre, fuertemente impulsivo, con déficit moral acentuado, que en el momento del crimen parece no haber perdido la conciencia, pero es indudable que actuó incontroladamente”³²².

³²⁰ Revista *Vea*, Santiago, 17 de agosto de 1952

³²¹ *Ibíd.*

³²² *Ibíd.*

Alfonso Carreño M.



Revista Vea, Santiago, 2 de diciembre de 1953

El 2 de diciembre de 1953 se llevó a cabo otro fusilamiento, esta vez el turno fue para Alfonso Carreño, el que había asesinado a “su esposa y al menor de sus hijos”³²³, motivo por el cual fue condenado a la pena capital por el juzgado de la Ligua, misma ciudad donde fue ejecutado.

La revista *Vea* fiel a su estilo melodramático y sensacionalista, describe en detalle los últimos momentos del condenado y realiza una secuencia fotográfica para relatar lo acontecimientos. Presenta desde los “últimos instantes” hasta “todo ha terminado”.

Las fotografías muestran en todo momento a un Alfonso Carreño vendado en los ojos y grafica el momento exacto cuando los fusileros le dan muerte.

La revista antes del fusilamiento de Alfonso Carreño le otorga la posibilidad de expresar su sentir frente lo acontecido con su caso,

³²³ Revista Vea, Santiago, 3 de diciembre de 1953

el reportaje se pueden observar varias fotografías del condenado que darían cuenta lo difícil que fue para Carreño conocer el veredicto, lo interesante es que se desconoce si la prensa tuvo acceso para fotografiar al condenado justo en el momento de esgrimido el veredicto; sin embargo en la publicación del 4 de noviembre de 1953 se exponen dos fotografías del rostro de Carrasco, junto a un título que señala: *“El anuncio de la muerte cambio la faz de Carreño”*³²⁴, logrando inferirse de la imagen que antes de conocer la sentencia, se encontraba tranquilo y hasta con un rasgo de felicidad, pero cambia completamente su semblante al enterarse de la noticia; lo que es relatado de la siguiente manera: *“Estas fotos resumen su drama: izquierda, antes de saber su sentencia de muerte; derecha, después de ser notificado en la Liga”*.³²⁵



Revista *Vea*, Santiago, 4 de noviembre de 1953

³²⁴ Revista *Vea*, Santiago, 4 de noviembre de 1953

³²⁵ *Ibíd.*

El rey de La Liga fué absuelto
psiquiátricos que indican que motó
con sus facultades mentales per-

La Corte de Valparaíso lo condenó a la pena máxima,
y, luego, por vencimiento de los plazos legales, no pre-
sentó ante la Suprema los recursos que le franquea el
Código.

FUE OPERADO
—¿Bebía usted hasta embriagarse y con frecuencia?
—Nunca fui entregado al vino, sólo tomaba en los días de fiesta, pero poco. Mi mal va en aumento. Anteriormente, por ejemplo (la entrevista se hizo el domingo), tuve un sueño horrible, cuando vi unos muertos cerca de una fogata. Muchas veces tengo que levantarme para alejar estas visiones que me desesperan.
—¿Estuvo antes enfermo?
—Sí. Antes de trabajar en la Carretera Panamericana fui hospitalizado cuatro veces en el Hospital Van Buren, de Valparaíso. La última vez me operaron, pero no sé de qué. No me di cuenta o no recuerdo. El caso es que seguí enfermo.
—¿Qué piensa de lo que le ocurrirá en adelante?
—Tengo toda mi confianza en lo que me dijo el juez, o sea que me mandarán al Manicomio, para mejorarme, y que después saldré en libertad. Pero creo que esto es para largo, que hay que esperar años.—Y angustiado se pregunta.—¿Llegará luego el fallo de Valparaíso? Ahora tengo un nuevo abogado, el señor Julio Jofré, que hace algunos días vino a verme. Antes tuve otro abogado, una señorita a la cual no conozco, porque es de Valparaíso; no he hablado nunca con ella.
—¿Tiene usted amigos? ¿Recibe visitas?
—No tengo amigos ni pacientes. Nadie me viene a ver. La única persona que se acuerda de mí es el señor cura, don Ángel Flores, quien me ayuda con ropa y me alienta para seguir esperando. Como soy católico comulgo bien seguido. La última vez que el señor cura me trajo la comunión fue hace tres días. Cuando me siento más enfermo rezo y parece que me aliviana algo. Rezo mucho, sobre todo en las noches, cuando los demás duermen. Me gustaría ver a mis hijos pero los pacientes de ella se oponen, es más grande, según me han dicho, muchas veces ha querido visitarme, pero se lo han prohibido. Cuando salga de aquí me los llevaré a las tres, porque son hijos Alfonso Carreño pierde la mirada en el vacío, queda un instante dudando de su futura suerte y está en silencio.

EL DESPOJO DE UN HOMBRE
El condenado a muerte que teme proyectos para el futuro, es el único de los 15 reclusos en el Presidio de la Liga que no trabaja. Su condición física no le permite ninguna clase de esfuerzo. Este hombre es en sí la sombra de lo que debe ser un hombre común. Su moral quebrantada, su mente extraviada en los laberintos de la demencia donde sufre las más disparatadas alucinaciones, lo ubican entre aquellos desgraciados para quienes la vida ha perdido su significado.

Próximo a caer ante el pelotón de fusileros, ese resto de vida se aferra con febril tenacidad a una esperanza de imposible realización. "Ven" recogió, entre quienes mantienen algún contacto con el condenado a muerte, la impresión que su eterno corazón no resistirá al violento impacto de la notificación de la pena. Por eso, y de se ha atrevido a insinuarle siquiera una remota posibilidad de ser ajusticiado para pagar la deuda que tiene pendiente con la sociedad.

¡QUEDA UNA ESPERANZA!
La esperanza es pálida y apenas se vislumbra sobre la salvación de Alfonso Carreño. La conmutación de pena ha sido denegada, no hay posibilidades de obtener una revisión del proceso. Todo queda entregado a la voluntad del Presidente de la República. Sólo él puede suspender la ejecución decretada por la Justicia, de su ser así, Alfonso Carreño, anciano campesino que piensa en salir de la cárcel para recuperarse en un sanatorio, enfrentará ocho fusiles en una madrugada cuya primera luz será su muerte.

BAJO la promesa de no revelar a Alfonso Carreño su real situación,
entrevistamos exclusivamente al condenado a muerte. El reportaje que publicamos en estas páginas fue el primero, y tal vez sea el último.

—Y si es imposible que me mejore, estoy dispuesto a trabajar en lo que pueda, para recoger a mis chiquillos, vivir con ellos y ayudarlos. Quiero que ellos reciban una buena educación. Y si esto no ocurre, SI NUNCA LLEGO A SALIR DE AQUI, ruego que a mis hijos los sagrara donde ahora están y los internen en algún Patronato. Esto es lo que más deseo.
Cogió un lápiz, y con gran esfuerzo trazó su firma, que es la siguiente:

Alfonso Carreño

En sus páginas centrales se entrega detalles de la entrevista que realiza el reportero de la revista a Alfonso Carreño, presentándolo nuevamente en dos fotografías, completamente acongojado, con un pie de esta que destaca que este, le pide perdón a Dios y finalmente llora.

El reportero describe a Carreño de la siguiente manera: *“Este hombre es en sí la sombra de lo que debe ser un hombre común. Su moral quebrantada, su mente extraviada en los laberintos de la demencia donde sufre las más disparatadas alucinaciones, lo ubican entre aquellos desgraciados para quienes la vida ha perdido significado”*³²⁶.

Al final de la publicación se muestra la firma de Alfonso Carreño, la que da un sesgo de veracidad al relato que tal vez fue lo que pretendió el reportero al hacer que Carreño le esgrimiera su firma.

Revista Vea, Santiago, 28 de octubre de 1953

³²⁶ Revista Vea, Santiago, 28 de octubre de 1953.

Luis Bravo Enríquez y Rodelio González Bravo

En esta publicación titulada, “*Caminan hacia el patíbulo*”³²⁷, describe la condena que recayó en Luis Bravo y Rodelio González, los cuales luego de un premeditado plan, roban y matan a tres integrantes de una familia en la localidad de Pichamán, cercano a la ciudad de Constitución.



Revista *Vea*, Santiago, 25 de noviembre de 1953

³²⁷ Revista *Vea*, Santiago, 25 de noviembre de 1953



ESTOS dos de los condenados a la pena máxima por el crimen de Pichamán. El de la izquierda es Luis Bravo y el de la derecha es Rodolindo González.

Calotte balas

VENGARAN A LAS VICTIMAS DE PICHAMAN; LOS ASESINOS PAGARAN EL CRIMEN CON SUS VIDAS

EN LA Penitenciaría de Santiago dos nuevos condenados a la pena máxima esperan el trazo minuto de la notificación. Fueron castigados desde la Cárcel de Constitución, donde permanecieron los 18 meses que duró el rápido proceso que culminó la semana pasada con el rechazo de los últimos recursos que tramitara el Código Penal. Se trata de Luis Bravo Henríquez y Rodolindo Alberto González Bravo, que el 15 de mayo de 1952 asesinaron en su igual ensañamiento a tres personas, bajo el impulso de sus criminales instintos, dejaron a una cuarta víctima gravemente herida y luego se llevaron un botín de dinero y esmeraldas que fué calculado en ochenta mil pesos.

El triple homicidio, con robo, tuvo por escenario el fundo "Los Romeros" en las proximidades de la localidad de Pichamán y fue cometido premeditado por los autores días antes en la ciudad de Talca, cuando tuvieron conocimiento de que el dueño de la casa que iban a asaltar había recibido una importante suma de dinero. Detenidos en una pesquisa de laboriosas alternativas, y Romilio Gutiérrez señaló para los homicidios de Constitución, según una sentencia que fue más tarde confirmada por la Corte de Apelaciones de Talca y la Corte Suprema. Denegado por el mas alto Tribunal, sin último recurso de casación en la forma, a los homicidas no les queda otra alternativa que enfrentar al pelotón de fusileros.

"PARA QUE NO NOS PILLEN, DEBEMOS MATARLOS A TODOS"

EL CRIMEN de Pichamán dejó la misma huella de los sangrientos asaltos de las casas desaparecidas y bandas armadas que hasta hace algún tiempo aterrorizaban los campos. Todos los moradores de la casa asaltada, con excepción del jefe del hogar, que escapó gravemente herido por pura casualidad, murieron degollados aquella lluviosa tarde del mes de mayo del año pasado, por dos individuos a los cuales se había brindado una cordial hospitalidad. La policía creyó en un complot que se encontraba frente a la acción de una numerosa banda de asaltantes. Pero éstos eran sólo dos, que por ser desconocidos en el lugar del hecho, creyeron que el crimen quedaría siempre en la impunidad.

EL PLAN DEL CRIMEN

En el Fundo Los Romeros, cerca de Pichamán (Constitución), vivía dedicado a las faenas agrícolas Evaristo Villegas, ex empleado de la Empresa de los FF. CC., junto a su esposa Susana y su hija Elena, que habitualmente trabajaban como gañanas, tuvieron conocimiento de que Evaristo Villegas recibiría una gran cantidad de dinero. Una noche los asaltantes se reunieron en Talca y planearon el ataque. De la confesión hecha por los delincuentes después de su detención, surge como autor del plan Rodolindo González. Este se conformaba con "robar y pegar si había resistencia". Pero su cómplice, Luis Bravo, replicó: "Compañero, las cosas hay que hacerlas bien nos pillen debemos matarlos a todos". Vacilaron de nuevo las cosas y se fueron a dormir. Al día siguiente viajaron desde Talca a Pichamán, a pie, para no ser observados por nadie.



El "degollador" Luis Bravo Henríquez se lava las manos en el pasillo del Cuartel de Investigaciones después de haber sido aprehendido en una brillante pesquisa, por detectives que actuaron al mando del Comisario Juan Leiva.

EL TRIPLE HOMICIDIO

Al atardecer del día 15 de mayo llegaron al fundo "Los Romeros" cada uno con una bolsa al hombro, como lo hacen los gañanes que bus-

can trabajo. Se presentaron a la casa de Evaristo Villegas, cansados, hambrientos y cubiertos con el polvo del camino. "Hemos caminado todo el día en busca de trabajo, y nos gustaría tomar un trago dijeron— ¿Por qué no nos vende una botella?" El dueño de casa, hombre bonachón y confiado, ira contestó: "Amigos, yo no vendo no. Pero si tienen ganas de tomarse un trago, se los ofrezco del que yo tengo para mi consumo". El primer trago se lo sirvieron a la salud del dueño de casa, que estaba acompañado de un amigo, Efraín Guerrero Muñoz, que el día anterior había llegado de visita. La botella no alcanzó a ser vaciada. Los gañanes se hicieron una señal previamente concebida. González sacó un revolver con el que de casa. Este herido rodó hasta una canchales en un vano intento de escapar. Su esposa, una valiente mujer campesina, cogió un palo y con él golpeó al atacante sobre la mano en que tenía el revolver. Esto enturbió a Luis Bravo, que levantando el poncho esgrimió un puñal de 17 centímetros, y con él la hija, Elena, de 17 años, intentó defender a su madre y también fue atacada. En dos minutos, madre e hija gran cadáveres, el homicida la había degollado. Efraín Guerrero, la visita, quiso huir, pero las balas de González lo tumbaron sobre el barro del patio. El asaltante N.º 2, convertido en fera humana se ensañó con el moribundo degollándolo, con su ensangrentado puñal. Lo demás sucedió rápidamente. La casa fue saqueada y los asaltantes huyeron a los bosques cercanos. Cuando la policía los detuvo sólo tenían 100 pesos. El resto del botín lo habían gastado bebiendo en negocios de Constitución y Talca.

Como se observa en el titular, este no se relacionaría directamente con la fotografía de los condenados, más bien se percibe la relación metafórica y que no se relaciona con la forma de exponer la información en los otros casos relacionados con fusilamientos, donde en su mayoría se observa a los condenados con una actitud cabizbaja y temerosa; sin embargo, en esta información se observa a los condenados en una actitud cotidiana, lo que indicaría que fue

tomada en un momento donde los condenados aún desconocían el veredicto final sobre su sentencia.

Llama la atención como logra confundirse la noticia, la cual tiene relación con el fusilamiento que se realizara hacia dos hombres, con la imagen de la “Reina del Pin-up”, fotografía que abarca más de la mitad de la portada de la revista.

En las páginas centrales se puede observar a los condenados en dos fotografías. En la parte superior izquierda se aprecia a los condenados vistiendo un atuendo que indica que se dirigen a su destino final (aunque al momento de la publicación aún no se realizaba el fusilamiento), junto a la fotografía se observa el título que indica el número de balas que se ocuparan en el fusilamiento, “*Catorce balas*”³²⁸, estas dos palabras reducen lo que sucederá cuando se enfrenten al pelotón de fusileros.

En la parte inferior de la página se observa una fotografía donde aparecen los condenados y uno de ellos, “El degollador” como lo describe la revista, lavando sus manos. Claramente se podría haber utilizado otra imagen para relatar el caso, pero con esta imagen se logra consignar simbólicamente la situación en la que el criminal debe lavar sus manos, las que se encuentran “*manchadas de la sangre de sus víctimas*”³²⁹.

³²⁸ Revista *Vea*, Santiago, 25 de noviembre de 1953

³²⁹ *Ibid.*

Armando Vidal y Carlos Espinoza

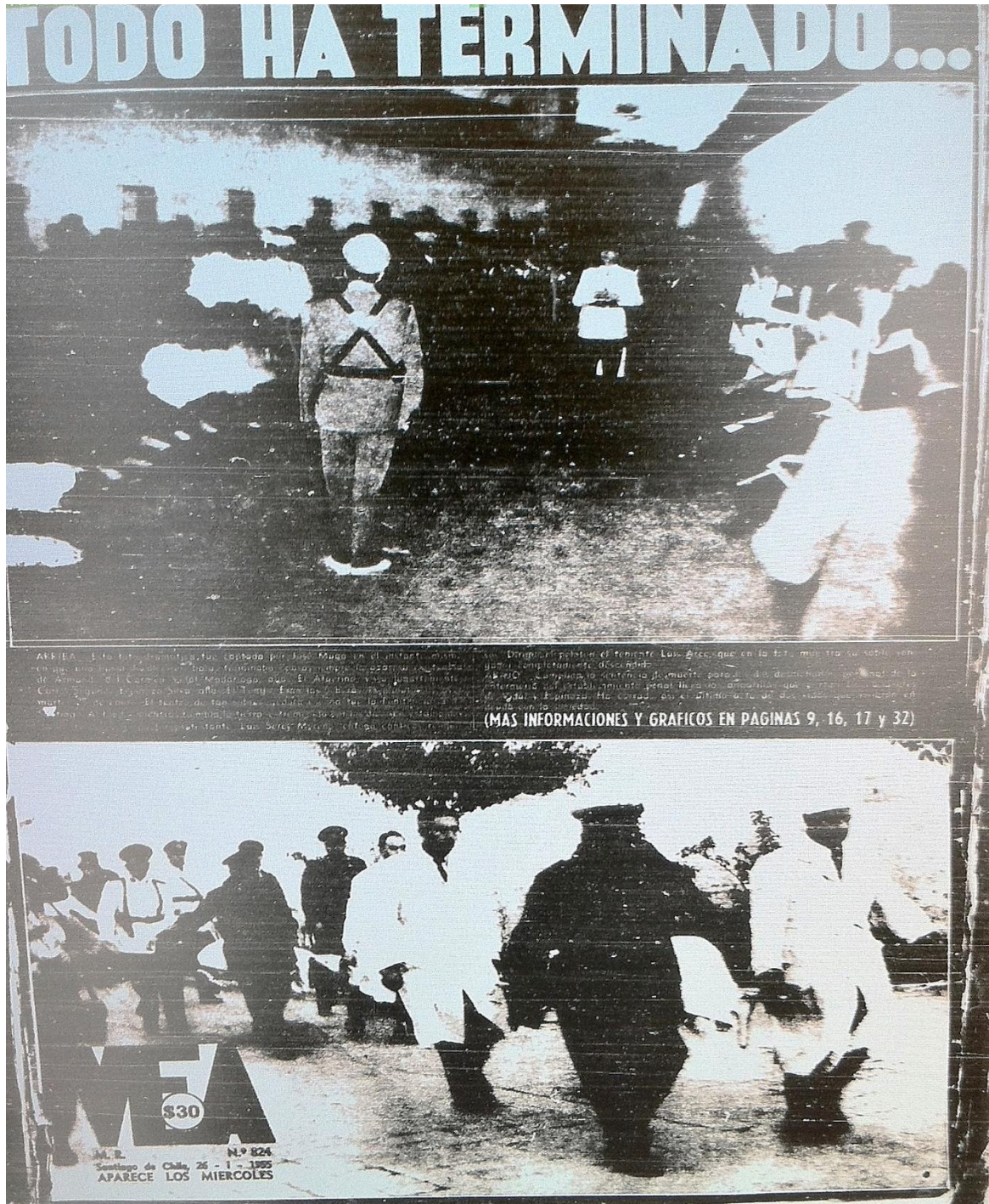
Estos condenados a la pena capital eran los líderes de la banda de "Los afuerinos" y producto de todos los crímenes cometidos durante su época de salteadores, entre los que incluye, "El crimen de Champa", desarrollado en este capítulo. Ambas revistas, tanto *Vea* como *Ercilla* realizan publicaciones en relación con el fusilamiento de los condenados.

Los reporteros de la revista *Vea* (revista que desarrolla en profundidad tanto los días anteriores, como el día de la ejecución) esta revista días antes del fusilamiento les hacen entrega de unas tarjetas a los condenados para que anotaran todo lo que hacían diariamente, algo que Espinoza se niega a hacer. Vidal, en cambio lo hace y le entrega la tarjeta al periodista quien lo publica en la edición del 19 de enero de 1955.



Revista *Vea*, Santiago, 19 de enero de 1955

El 26 de enero, la revista *Vea* publica en su portada dos fotografías, en donde se puede apreciar el momento exacto de la ejecución, observándose el humo en las armas producto de la salida de las balas y como son retirados los cuerpos en camillas y cubiertos por una sábana.



Revista *Vea*, Santiago, 26 de enero de 1955

En la contraportada, se muestra la secuencia desde que los condenados son llevados a la silla hasta que son retirados en camillas. En la parte superior derecha, se observa a la madre, esposa e hija “no reconocida” de Silva. Según el pie de foto, se puede inferir que Espinoza tenía intención de reconocer a la niña, pero el plazo legal era mayor que el día de la ejecución, según la revista *Vea*, esto es, “Un documento de hondo patetismo y humanidad”³³⁰.



Revista *Vea*, Santiago, 26 de enero de 1955

³³⁰ Revista *Vea*, Santiago, 26 enero de 1955

La forma de la revista *Ercilla* para abordar el fusilamiento es bastante más sobria y menos amarillista. Lo que hace la diferencia con la revista *Vea* es que *Ercilla* no publica ninguna fotografía de la ejecución, de los cuerpos inertes trasladados en camillas o de los familiares de las víctimas. Solo aparecen esposados junto a unos gendarmes cuando se dirigen a la oficina del alcaide a notificarse. En cuanto al contenido del reportaje, describe los hechos y narra los momentos previos a la ejecución, específicamente, cuando finaliza la lectura para proceder a la ejecución. No se entregan más detalles del hecho.

Martes 25 Enero 1955 CRONICA NACIONAL **ERCILLA**



CARLOS ESPINOZA Y ARMANDO VIDAL VAN A LA OFICINA DEL ALCAIDE, A NOTIFICARSE

"EL AFUERINO" y "EL TONGO"

CONDENADOS a MUERTE N^{OS} 46 Y 47

En ocho años de proceso, cambiaron de vida y de físico; uno engordó y el otro se puso sensible; Visitador pidió ojos

ESTA MAÑANA, al alba, deben ser fusilados Armando del Carmen Vidal Madariaga, 33 años, "El Afuerino" y Carlos Espinoza Silva, 32, "El Tongo", después de ocho años de proceso lento, voluminoso y dulce, que los convirtió de demacrados y patibularios jóvenes en hombres saludables, rebosantes y panzudos. Cuando "El Afuerino" era albañate bandolero y salteador de los caminos de Champa, apenas pesaba 65 kilos, llega al patíbulo con más de 80. Su faz ha cambiado también, y en ella estalla la risa. "El Tongo", más violentado a esta tierra, su madre, hermanos y un hijo ilegítimo, sufrió un proceso contrario. Tenía 24 años y pesaba 75 kilos; conserva su peso al llegar al banquillo; pero su rostro acusa la huella de la muerte.

El tiempo los proyectó diferentes. Antes de caer en las redes policíacas, Armando Vidal tenía banda propia a los 25 años, y sus víctimas favoritas eran los pagadores por los cercados campesinos de Paine, Champa, Aculeo y Hospital. Eduardo Espinoza era un lugarteniente gordiflón y sonriente, que hacía recordar a Sancho Panza. Pero eran comunes sus fracasos con los pasadores, que de una u otra manera aparecían con sólo unos cuantos billetes de a cien pesos en sus maletines. Un día, el 26 de febrero de 1947, decidieron asaltar a Javier 2^o Gárate, en Champa. Mataron al patrón y a su hijo Raúl, de 12 años. Este crimen expusió al reforzado comisario Roberto Schmidt, entonces jefe de la recién nacida Brigada Móvil, y durante meses los persiguió por cerros, caminos y chozas, vanamente. Un sobreviviente del saqueo de Champa era el único naipe de este dramático juego: podía reconocer al asesino de Gárate y a su hijo por su voz "metálica, dura y albante".

FERO Y HUMANO

Un día Roberto Schmidt barajó 3 mil fotos de saltadores, y en cuatro meses de tarea los descartó todos, menos a 10.

Entre éstos estaban "El Afuerino" y su cómplice. El sobreviviente los reconoció, y a las semanas, cuando los oyó hablar en la oficina de la Brigada Móvil, señaló a "El Afuerino" con el dedo acusador. Desde entonces el proceso empezó a marchar, pero movido por tortugas, en que los reos trataban de atrasar los relojes de la justicia acumulando salteos, robos y otros delitos. Tardó ocho años en llegar al "cumplazo" fatídico.

En este tiempo los reos habían cambiado. "El Afuerino" engordó como burgués, se trocó en ciudadano limpio, de camisa blanca y zapatos lustrados. "El Tongo" no engordó, porque siempre pesó sobre su conciencia el hijo que dejaba (ahora de 8 años), pero se mantuvo en su peso se volvió irascible y maldadía a sus hermanos a cada rato porque no lo salvaban del patíbulo. Incluso se quejó de que el abogado lo estafara. Sin embargo, se había humanizado. No así "El Afuerino", que en su última semana de vida daba la impresión que los años de proceso y preso lo dejaron insensible. En la tarde del viernes, cuando el Receptor Luis Sangués Olivares los notificó a la Penitenciaría que debían morir, "El Afuerino" ni movió las cejas; tampoco dijo

nada, salvo una pregunta que hizo como para saber si podía retirarse de la sala del Alcaide:

—¿Esto es todo?

En cambio, "El Tongo" estaba fuera de sí. Cuando lo condujeron a la oficina del Alcaide, enfrentó una cortina de repetidores gráficos que lo ametrallaban con sus máquinas:

—¡Déjen de sacarme fotos! ¡Sádicos! ¡Se ríen del pobre...!

Lágrimas frías le nublaban los ojos. Cuando se sentó al lado de su compañero de añanzan, parecía que le faltaba aire a sus pulmones. Con la cabeza gacha, oía la notificación mortal, respirando hondo, seguido... Estaba a punto de desmayarse. Cuando terminó la ceremonia de la lectura, no halló qué decir y... dió las gracias. En sus ojos brillaba el llanto.

EL VISITADOR SOCIAL

En la mañana de ese mismo día, Carlos Espinoza tuvo un pedrinito encuentro con Walton Cáceres, el primer Visitador Social titulado de Chile (fue reclutador, actor, comerciante, etc.). Hizo su aparición en los escenarios penitenciarios con el último fusilamiento sanguinolento, en septiembre último, de "El Criollito". Participó en los últimos minutos finales del reo. Ahora, en la mañana del viernes, convocó a Carlos Espinoza para que donara sus ojos. Tocado en sus fibras íntimas, Carlos Espinoza cedió y firmó un documento. Antes de la firma, antes que conversaran sobre el terreno levantándole a la madre, recién llegada del sur, "El Tongo" quedó deshecho.

Siete horas después Armando Vidal y Carlos Espinoza vivían sus postreros días separados, como los condenados a muerte número 46 y 47. Para almorzarlos el trayecto al basquet, fueron necesarios los rezos y cánticos de tres pastores y evangelistas Julio Assau, el pastor habitual de la Penitenciaría, y dos más que hicieron su debut.

No podemos deslegitimar la responsabilidad social que tienen los medios de comunicación en la forma de cubrir los acontecimientos relacionados con la violencia, como se ha podido ver la lógica de construcción que realizan las revistas en cuanto a las informaciones que deben entregar sobre crímenes, se da en una relación sobre la víctima y los victimarios, convirtiéndose las revistas en verdaderos jueces que le atribuyen culpabilidad o inocencia a los protagonistas de las historias que semanalmente publican . Esta práctica conlleva además a involucrar al lector como cómplice, obligándolo a tomar una posición frente al hecho expuesto, haciéndolo participe del enjuiciamiento e influyendo en su percepción valórica, lo que se va a ver traducido en las propias acciones respecto de la vida cotidiana del lector, ya que la presentación de la información donde además se incorpora una imagen, se resalta el carácter denotativo de la noticia, transformándose en un factor visual importante, ya que transmite un mensaje explícito, confirmando la veracidad de los sucesos, ya sean estos los más dramáticos y trágicos de la semana.

Otro aspecto importante de resaltar es como las revistas reproducen mediante las informaciones un modelo de conducta masculina que se traduce en lo que nuestra cultura ha promovido, una “masculinidad hegemónica”, Salazar y Pinto la definen de la siguiente manera: *“un ideal impuesto por la cultura, con el que los hombres deben conformarse, tanto si congenian psicológicamente con él como si no, razón por la cual deben probar públicamente su capacidad para realizar plenamente ese “ideal”*³³¹ y en la forma de transmitir este “ideal” es en donde los medio de comunicación han tenido un rol fundamental, ya que han contribuido directamente en la reproducción de esta masculinidad, como por ejemplo en el caso de las revistas, estas mediante sus narraciones discursivas al momento de entregar sus informaciones o en la presentación de la publicidad, constantemente presentan un modelo de lo masculino, donde la virilidad, la conservación de la honra, su rol de proveedor, debe protegerse de la forma como sea necesario, aunque sea por medio de ejercer la violencia desmedida hacia el otro.

³³¹ Salazar, Gabriel, Pinto, Julio, *óp. Cit.* p. 13.

SON HOMBRES. O MUJERES! TRATE DE IDENTIFICARLOS LOS SORPRENDIO LA POLICIA VISTIENDO ROPAS DEL SEXO OPUESTO



Éstos cuatro se han referido muchas veces a los casos de hombres que se han convertidos de la noche a la mañana en mujeres, usando nombres masculinos que se han disfrazado con las vestimentas del sexo opuesto. Esto ha desatado...



CAPÍTULO IV

JORGE MOLINA Sientes la necesidad de hacer pasar por espías de un piloto en el... este cobro mayor que el de por lo... E. E. L. los procedimientos... 1000 dólares... Chile... ha... es... es... es...

... de esta...

CRÓNICAS CON TINTA ROJA:

REPRESENTACIÓN DE LA DIVERSIDAD SEXUAL EN

LOS CRÍMENES EXPUESTOS EN LAS REVISTAS

ERCILLA Y VEA



4.1.- La imagen de la diversidad sexual en las revistas *Ercilla* y *Vea*.

La imagen de las minorías sexuales durante el período de estudio está llena de prejuicios y estereotipos, relacionados con promiscuidad, patologías psicológicas o conductas delictivas, que aparentemente son aceptados por la sociedad, debido a que son reiterativos y cuyo uso de terminología despectiva y agresiva se puede observar durante toda la época que abarca el estudio, por lo que dichas categorizaciones se debieron utilizar siempre.

La mayoría de los casos ocurridos en Chile corresponde a hombres y sólo aparece una nota de una mujer chilena. No obstante, no se trata de un crimen, sino de una muerte repentina en donde se descubre que el supuesto hombre era una mujer.

Hay una ausencia absoluta de crímenes cometidos por mujeres de orientación lésbica ya sea contra mujeres u hombres, contrariamente a lo que sucede contra hombres homosexuales. El único caso de un asesinato cometido por un hombre homosexual contra una mujer fue el de un hijo contra su madre, pero según lo informado por la revista *Vea* en el año 1942, no se debió al hecho de que al victimario se le recriminara su orientación sexual, sino más bien fue un típico hecho de violencia intrafamiliar generada por el consumo excesivo de alcohol.

Los casos que más causaron revuelo internacional y, por lo tanto, nacional, respecto a lo que podría denominarse temáticas de diversidad sexual fueron las de operaciones de cambio de sexo. En 1947, la revista *Vea* publicó el caso de una mujer de 23 años que por ocho mil francos de la época, se sometió a un procedimiento de cambio de sexo. La revista presenta la noticia de manera verosímil y con un tratamiento respetuoso, dejando de lado todo término despectivo y de crítica hacia la mujer por haberse sometido a la cirugía. No obstante, sí aparecen comentarios acerca de los roles y estereotipos tanto masculino como femenino. Por ejemplo, para justificar el cambio de sexo se agregan comentarios como “*Jamás hizo costuras ni cocina. Gustó el juego violento con los compañeros de estudio, y a menudo los castigó con sus puños [...] Era fácil advertir tendencias hacia al virilismo. Nunca gustó de la lectura ni de la cocina. Odió las muñecas y se impuso por violencia hacia los hombres [...] La muchachita de ayer es hoy un hombre hecho y derecho*”³³².

³³² Revista *Vea*, Santiago, 22 de octubre de 1947



Revista Vea, Santiago, 22 de octubre de 1947

actitud y de economía, se inicien en todos los trabajos propios del hogar y vengan a ser buenas mujeres de obreros”³³⁴.

Cuando el texto hace mención a que, “*Jacqueline es ahora un robusto mozo de 80 kilos*”³³⁵, podemos observar que en esta creación metafórica, se reemplaza la palabra “*hombre*” con adjetivaciones que hacen referencia a la condición física que debería tener un varón, “*robusto mozo*”, por lo que se puede inferir que mediante este texto existe la intención de reforzar como se ha mencionado en los capítulos anteriores el imaginario social respecto al perfil que debe tener tanto un hombre como una mujer y a las conductas que por siglos ha determinado el sistema androcentrico.

Se puede inferir, pues, que no era el hecho que la protagonista de la historia se sintiera en un cuerpo extraño, sino que es encasillada como la mujer a la que no le gustaba coser, cocinar, leer ni jugar con muñecas. Es decir, cumplir con las labores a la que las mujeres, producto de la educación que se les estaba entregando desde niñas estaban destinadas a transformarse en buenas esposas y madres, así como queda reflejado en una nota del diario el *Mercurio* en 1909 sobre la “Escuela Profesional Superior de niñas”³³³, al señalar su loable misión, relatando que “*al mismo tiempo que lleguen a dominar un oficio de profesión lucrativa, se formen hábitos de orden, de previsión, de*

³³³ “Así, la escuela Profesional de Niñas fue un proyecto de reforma que dejó sin tocar (y sin cuestionar) la división sexual del trabajo, la segmentación de ocupaciones por sexo, y la desigualdad en las escalas de salarios.[...] Entre 1906 y 1918, los funcionarios e inspectores ministeriales implementaron reformas agresivas que transformaron las Escuelas Profesionales de Niñas en programas de aprendizaje técnico y moral para las habilidades domésticas de la clase obrera.” Hutchison, Elizabeth, *Labores propias de su sexo. Género, políticas y trabajo en Chile urbano 1900-1930*, Ediciones LOM, Santiago de Chile, 2006, pp. 186-187.

³³⁴ Diario *El Mercurio*, 13 de julio de 1909, “Escuela profesional de niñas”.

³³⁵ Revista *Vea*, Santiago, 22 de octubre de 1947

Antes de la cirugía de cambio de sexo era una muchachita, sin embargo, luego de la cirugía cambió de estatus al de un hombre “*hecho y derecho*”, lo que trae a la memoria los ritos de algunas tribus africanas en donde no existe la adolescencia, sino que el niño debe cumplir una prueba y, de lograrla, de inmediato se convierte en hombre. En cambio, la mujer soltera es una muchacha indefensa, pero su estatus de mujer lo adquiere cuando se casa y tiene hijos.

En la imagen aparece un antes y un después de la cirugía con textos a pie de fotografía en donde en el antes, se observa una fotografía netamente femenina y otra, en donde aparece con su nueva imagen. En el antes se hace mención a que la “*muchacha era muy capaz y en la cual era fácil advertir tendencias hacia el virilismo*”³³⁶, aun



Revista *Vea*, Santiago, 22 de octubre de 1947

cuando nada de esto se puede deducir en la fotografía.

En una de las imágenes inferiores se observa una imagen de primera comunión típica de aquellos años y que se utilizaba en los crímenes contra niñas y mujeres solteras para destacar la pureza. En el resto de las imágenes, se aprecian estereotipos masculinos como lo son reuniones entre compañeros de trabajo para “*buscar esposa*”, beber cerveza o afeitarse, de esta forma la imagen refuerza el contenido lingüístico expresado en el artículo donde las imágenes se transforman en un vehículo para seguir reforzando el imaginario existente acerca de las conductas estereotipadas.

³³⁶ *Ibid.*



Revista *Vea*, Santiago, 22 de octubre de 1947

En el año 1953 se produjo otro cambio de sexo que causó revuelo internacional. Se trata del caso de un exsoldado estadounidense (George Jorgensen) que viajó a Dinamarca para someterse a una cirugía que le permitiera convertirse en mujer. Una vez operado, regresó a EE.UU. como Christine Jorgensen, en donde causó revuelo en los medios locales, puesto que era invitada a fiestas e incluso se le vio acompañada de un famoso actor, por lo que se infiere que en el país norteamericano se aceptaba su nueva condición de mujer. La revista *Vea* trata el tema como una noticia de corte internacional, en donde se utiliza un lenguaje respetuoso y otorgándole un enfoque de un problema médico que fue corregido. Donde podría notarse cierto aire descalificatorio sería al comienzo, al plantearse la siguiente interrogante: “¿Puede un hombre convertirse en mujer, o viceversa? Esta pregunta se contesta hoy en esta página, de acuerdo con explicaciones de orden científico que seguramente serán de máximo interés para los profanos.”³³⁷ Sí queda la duda a quien va dirigido el término “profanos”, si a los escépticos de que esto pueda ser posible, o a quienes deseen cambiar de sexo.

³³⁷ Revista *Vea*, Santiago, 15 de abril de 1953



Revista Vea, Santiago, 15 de abril de 1953

En el artículo se hace la distinción entre “hermafrodita”³³⁸ y “seudo hermafrodita”, esto último actualmente correspondería a las personas conocidas actualmente como transgénero³³⁹. Christine Jorgensen, correspondería a un caso de hermafroditismo, quizás esa sea la razón por la que la noticia carezca de comentarios que podrían calificarse de discriminatorios, incluso se habla de “-la maravillosa cortisona- para restaurar las funciones normales de las glándulas adrenales y detener la excesiva secreción de hormonas masculinas”³⁴⁰, también demuestra cierta compasión en uno de los comentarios cuando se afirma: “Una vez efectuada la conversión, se presenta naturalmente el problema psicológico de

³³⁸ La RAE (Real Academia Española) define Hermafrodita como: “adj. Dicho de una persona: Que tiene testículos y ovarios, lo cual le da la apariencia de reunir ambos sexos”.

³³⁹ “El término transgénero se aplica a las personas que cambian su condición sexual, de hombres a mujeres o viceversa.” Definición ABC. (2018). Definición de Transgénero. [online] Extraído de: <https://www.definicionabc.com/derecho/transgenero.php> [Accedido el 28 Oct. 2018].

³⁴⁰ Revista Vea, Santiago, 15 de abril de 1953

adaptación al nuevo sexo. Y se precisa valor por que la maledicencia de los seres humanos siempre ha rodeado el misterio, cuando no de chistes de mal gusto, todo lo referente a problemas sexuales”³⁴¹. Es tal el convencimiento de que Christine Jorgensen es un verdadero caso de hermafroditismo, que incluso la revista especula que el “posible hijo que le nazca”³⁴² podría escribir un libro con el título, “Mi madre fue hombre”³⁴³.



Revista Vea, Santiago, 29 de abril de 1953

Sin embargo, a pesar de ser uno de los médicos que realizó la operación, Kristian Hamburger, afirmó que, “Una persona o es bien hombre o es mujer. Nada más, nada menos”³⁴⁴. A lo que la revista agrega: “Y de ello resultaría que Miss Jorgensen, a pesar de sus actuales faldas, tendría que volver a ponerse pantalones”³⁴⁵.

Si bien el caso Jorgensen era presentado como un caso médico de hermafroditismo, en la siguiente edición de la revista *Vea*, la situación cambió drásticamente, puesto que un periodista estadounidense fue a Dinamarca a entrevistar al médico que realizó la operación quien le habría informado que, “Christine no era un caso de pseudo hermafroditismo corregido, sino el de un “transvestitista”, que por su propia

341 *Ibid.*
 342 *Ibid.*
 343 *Ibid.*
 344 *Ibid.*
 345 *Ibid.*

voluntad se había hecho castrar, con la esperanza de curarse de su enfermedad”³⁴⁶. Es decir, no se trataba de un problema físico, sino que el soldado se hizo castrar para poder usar ropas femeninas sin recibir el rechazo de la gente. Afirma que fueron la misma prensa y las personas las que construyeron un caso de pseudo hermafroditismo, quizás, para no aceptar que un hombre tuviera el deseo de vestirse con prendas femeninas. Asegura que es una “*anomalía*” similar a la homosexualidad y que en ambos casos si la “*afición*” es leve se puede curar con tratamientos psiquiátricos la aplicación de hormonas correspondientes al sexo correspondiente. En los casos “*severos*”, como el de Christine Jorgensen se opta por la amputación de los órganos de masculinidad para satisfacer el deseo del “*tranvestista*” de sentirse mujer.

Se señala que se produce una discusión entre los médicos que apoyan y no la castración como cambio de sexo, puesto que otro de los médicos que operó a Jorgensen, de apellido Stuerup, señala que cuando desaparezca la “*ilusión*” a la que ha sido expuesta por los medios; Jorgensen se sentirá peor que antes de la operación, debido al desengaño y frustración que aparecerán. No obstante, otros médicos están en desacuerdo con sus afirmaciones y opinan que logrará vivir de manera normal. Debido a la conmoción internacional que el caso provocó y al aumento explosivo de personas que solicitaban el cambio de sexo, Dinamarca tomó la decisión que solo se realizará la operación a ciudadanos daneses. Cabe destacar que si bien, la razón del cambio de sexo dio un giro dramático, *Vea* continuó con un trato respetuoso de la noticia.

³⁴⁶ *Ibíd.*

segregadores, aunque para la época no necesariamente era sinónimo de discriminación. También se utilizan los términos “*hermafroditismo*” y “*seudo hermafroditismo*” y se sostiene que los cambios de sexo son precisamente para corregir los casos de hermafroditismo o “*errores de la naturaleza*”, debido a esto, la revista señala que el caso Jorgensen no podría denominarse como cambio de sexo, al no existir hermafroditismo, por lo que se decidió, “*extirpar las evidencias de masculinidad... y hacerle un tratamiento psiquiátrico*”³⁴⁷. La revista interpreta esto afirmando que, “*aunque ahora se haga llamar Christine, es sólo un hombre al que le extirparon los órganos correspondientes, que usa ropa de mujer*”³⁴⁸. Es decir, para la revista sólo se trataría de una castración.

Al tratarse de una noticia internacional, tanto la revista *Ercilla* como *Vea* poseen la misma información que provienen de las agencias de noticias internacionales, no obstante, se puede distinguir cierto uso del lenguaje con una cierta connotación negativa en el caso de la revista *Ercilla*. Por ejemplo, *Vea* señala que uno de los médicos afirma que el “*desengaño y la frustración harán sentirse peor que antes de la operación*” a Jorgensen, *Ercilla* para esta misma afirmación señala que, “*al desaparecer con el transcurso del tiempo, lo hará más desgraciado que antes*”. Se utiliza la palabra “*desgraciado*” en reemplazo de “*desengaño y frustración*”.

En la nota se afirma que con tratamientos psiquiátricos y hormonales se puede curar el homosexualismo, pero que en casos “*de agudo homosexualismo*” las curas son muy difíciles. El resto de la nota no se diferencia mayormente de lo que publica *Vea*, al igual que en esta, se habla de que la prensa tuvo la culpa de hacer conocido el caso lo que habría afectado la integración a la sociedad sin mayores problemas de Jorgensen. También se menciona el aumento explosivo de peticiones de extranjeros para realizarse el procedimiento en Dinamarca, pero por la notoriedad del caso se ha decidido solamente efectuarse en daneses. Sin embargo, la revista *Ercilla* finaliza su nota de la siguiente forma: “*pero los ‘transvestidos’ que anhelan ir a Dinamarca a someterse a la operación ‘Jorgensen’ quedarán defraudados. Los daneses decidieron no volver a practicarlos a extranjeros. Mete mucha bulla*”³⁴⁹. Nótese cómo se utiliza el término operación “*Jorgensen*”, en comillas, para no hablar de cambio de sexo (lo que indicaría que sería una mujer biológica con hermafroditismo corregido, por ende un caso

³⁴⁷ Revista *Ercilla*, Santiago, 28 de abril de 1953.

³⁴⁸ *Ibíd.*

³⁴⁹ *Ibíd.*

médico, según lo expresado en ambas revistas), o utilizar el término “castración” para indicar que sería un hombre sin genitales masculinos.

Este artículo aparece bajo la noticia “¿*Degenerados o enfermos?*”³⁵⁰, en donde se descubre que la supuesta esposa de un matrimonio argentino, era en realidad un hombre. En la parte inferior de la página, aparece este artículo en donde se presentan diferentes casos de hombres y mujeres que lucen ropas que en la época eran consideradas de uso exclusivo del género contrario. Llama la atención el testimonio de “*la señora Billie Morrison*”, quien sostiene que “*lleva haciendo vida masculina porque el hombre tiene*



Revista Vea, Santiago, 22 de julio de 1953

menos dificultades ante el curso de su existencia que la mujer”³⁵¹. Una respuesta similar dio “*Francisca Richard Orlando*”, quien al vestirse de hombre, ser “*detenida por la policía y forzada a explicar su actitud, declaró que lo hacía porque había comprobado que vistiendo de este modo le resultaba más fácil conseguir un empleo*”³⁵², lo que revela lo duro que era para las mujeres de esa época conseguir un trabajo o llevar una vida sin cumplir las expectativas que se esperaban de una mujer en esa época, como lo eran casarse, tener hijos y ser buena esposa. Los otros casos corresponden uno a un hombre del que podría inferirse que solo le gustaba vestirse

³⁵⁰Revista Vea, Santiago, 22 de julio de 1953.

³⁵¹ *Ibid.*

³⁵² *Ibid.*

de mujer (travestismo), otro de un caso de solicitud de cambio de sexo y el tercero de uno que hacía vida conyugal con otro hombre, ambos se vestían con ropas femeninas.

La revista señala en uno de los cuadros de texto que tanto las esferas médicas como el público en general, “*prestan especial atención a estos hechos a ver si se descubren en ellos anormalidades en la mentalidad o en las glándulas sexuales de tan extraños sujetos*”³⁵³. Al igual que la revista *Ercilla*, *Vea* presenta el tema con un enfoque científico, pero al finalizar manifiestan su posición frente al tema, al tratarlos de “*tan extraños sujetos*”, lo que es un indicio que aún en los medios escritos el tema de la homosexualidad o travestismo eran considerados una enfermedad a la que había que buscar una explicación para poder tratarla como lo que era para la mentalidad época.

Otra de las historias publicadas se refiere a un científico naval (Franz Little), que se someterá a un cambio de sexo tiempo después de que se haya publicado su historia en los medios europeos. El científico es casado y tiene tres hijos menores de edad. Su esposa lo ha apoyado en su proceso, que comenzó con la necesidad imperiosa que tenía el científico de vestirse con ropas femeninas. Para esto, su esposa salía a caminar con él vestido de mujer y, de este modo, no despertar las sospechas de la gente ni la policía, puesto que tal como se afirma en la revista “*En Gran Bretaña, un hombre que se presenta en público vestido con vestidos femeninos puede ser automáticamente arrestado*”³⁵⁴. Para impedir esto, además, los médicos dieron aviso a la policía para evitar que lo detuvieran, puesto que se trataba de un caso “*bajo examen*”.

³⁵³ *Ibíd.*

³⁵⁴ Revista *Vea*, Santiago, 16 de enero de 1958.



Revista Vea, Santiago, 16 de enero de 1958

El científico informó su caso a sus superiores, quienes evaluarán si lo mantienen en el cuerpo masculino o femenino de la institución, una vez efectuada las operaciones y tratamiento hormonal. En ningún momento se habla de su expulsión de la armada.

La revista relata el caso y menciona a un médico, profesor universitario de quien se dice que *“Este mismo médico habla de casos de ‘incertidumbre’ de tal manera complejos, que el sujeto continúa oscilando entre el creerse hombre o el creerse mujer por años y años sin que los médicos logren darle ayuda y, por desgracia, sin posibilidades de ser admitido en la sociedad con una identificación clara de ‘hombre’ o ‘mujer’. Esta parece ser la triste posición del señor Little”*³⁵⁵.

Con esto el médico justifica la decisión del científico y deja en claro que no se trata de un mero capricho.

La revista *Vea* en la nota muestra empatía y compasión por la situación del Dr. Little, y aborda el artículo como un problema de salud que busca ser reparado. No hay burlas respecto a la esposa del médico cuando afirma que, *“ME HE habituado a considerar a mi marido como una hermana”*³⁵⁶, o *“Creo que mi marido y yo terminaremos viviendo como dos viejas solteras”*³⁵⁷. El artículo es abordado como lo haría una nota en un diario o revista en la época

³⁵⁵ Revista Vea, Santiago, 16 de enero de 1958

³⁵⁶ *Ibid.*

³⁵⁷ *Ibid.*

El pianista presentó una demanda por injurias. Su abogado, sostuvo que los artículos publicados, “querían significar que él era homosexual, que lo desacreditaban ante el público y que habían apenado mucho a su madre haciéndola enfermar”³⁶¹.

Debido a esto, al pianista se le interrogó acerca de, “diversos aspectos íntimos, peliagudas actuaciones públicas”³⁶², según describe la revista. El veredicto final fue a favor del pianista quien recibió una indemnización de mil libras. La revista *Ercilla* también señala que una vez que se supo el veredicto hubo grandes manifestaciones por parte de sus fanáticos. El artículo finaliza diciendo que, “El juicio, al parecer de muchos, no aclaró nada sobre Liberace mismo”³⁶³. Y que el pianista festejó su triunfo con una fiesta íntima.



En agosto de 1959, la revista *Ercilla* recibe una carta dirigida al director de la revista, la que está firmada solo por un número de “CARNET”. En ella se adjunta una fotografía de Liberace con dos chilenas diplomáticas y se efectúa una férrea defensa para, “ayudar a Liberace en su campaña de masculinidad”³⁶⁴. Quien escribe la carta fue un supuesto testigo que relata cómo las dos chilenas manifestaban su rivalidad por obtener la atención del pianista. Esta fotografía sería una especie de respaldo a otra publicada por *Ercilla*, según comenta el lector, en donde el pianista aparece rodeado de “curvilíneas coristas del Lido de París”, y agrega que “esta foto sería una especie de

Revista *Ercilla*, Santiago, 19 de agosto de 1959

³⁶¹ *Ibíd.*

³⁶² *Ibíd.*

³⁶³ *Ibíd.*

³⁶⁴ Revista *Ercilla*, Santiago, 19 de agosto de 1959

desmentido a los rumores publicados por el 'Daily Mirror' de Londres, sobre el escaso interés que despierta en Liberace el sexo débil³⁶⁵.

Cabe destacar cómo el fanatismo de los admiradores del pianista provocaba que defendieran su heterosexualidad a toda costa. Años después se confirmaría que Liberace era homosexual, lo que queda retratado en la película "Behind The Candelabra", estrenada en el año 2013.

EL VETO DE LA CENSURA REVIVE TERCER SEXO

TRES VARONES Y CINCO MUJERES, que forman el Consejo de Censura Cinematográfica, rechazaron la semana pasada el film alemán "El Tercer Sexo" que presenta problemas y aspectos del mundo de "Tora Tora" y denuncia el caso de un adulto doctor que ejerce sobre muchachos vacilantes su perversa influencia. El ministro rechaza a este "Tercer Sexo", descrito, casi con la aprobación y voz del señorita Eduardo Harbo, quien, como director general de Publicaciones y del estudio Consejo censor.

En franca conversación con ERICILLA. "No digan que hablo en nombre de la Censura, sólo en el mío propio, como aliento que puede oponer por su cuenta", "harios caído a la película como "desastrosable" y "corruptora al permitir verla a chicos y chicas de 15 años", añade.

Desde el título el film da lugar a ambiguo: hablar del Tercer Sexo es reconocer implícitamente que las "Toras Flores" son films satiricos. Para mí, ese asunto está claro. Hay dos veces sobre el género: hombres y mujeres. Cualquiera otro cómo se parece una aberración.

DECRETO PRESIONADO

Mientras la tesis y completa cuestión de la censura cinematográfica sigue pendiente, el decreto que reanuda el antiguo reglamento vigente se alinea en la leyenda. Así está, guiso. Embarazo, volutas presiones se ciernen sobre los futuros artículos del decreto. Algunos de los artículos en uso u otro sentido. Cuando se han sometido a cuadrada faja distribuidores de películas, los censores según siendo, y rechazando a veces algunas películas cuando que los colaban en patológicos agrietas. En suma que mientras se se establece la nueva legislación de "espectáculos públicos" de 11, debe impedir que ciertos films lleguen a exhibirse con la etiqueta "para mayores de edad", que actualmente significa que pueden verlos impresionables espectadores varones y mujeres juveniles, acobardados de cumplir los 18.

El problema se agudiza porque el cine en casi todos los países progresarían su contenido sexual y abarca, más vez en mayor frecuencia y franqueza, tanto que ahora se autorizan (en todo) sectores de espectadores surgen en el indiferencia hacia las llamadas "películas de maltrato" rechazan el control de contenidos sexuales —acumuladas en la pantalla con una cuota de 50 años— y piden que las producciones y problemas que están sobre el labio.

REPERCUSIONES PARA REPERCUTIR EL CRIMEN

Hacia la izquierda, un hombre que mira a una mujer que mira a un muchacho.

LOS OTROS DEL COMITÉ

La discusión película sobre "El Tercer Sexo" registra "otros" casos de que se trata de "corruptora para otros"...

EL CAMINO AMBIGUO

La película "El Tercer Sexo", el repudio más franco del Consejo, dirigida por Wolf Harlan, se titula en alemán "Anderer als Du und Ich" ("Tercer que Tú y Yo") y en inglés "The Third Sex", referidos al de ese número en el Código Penal alemán. Según tal Código, sólo es delito la "seducción de menores", no haciendo diferencia al seductor o seducidos en homosexual o heterosexual.

El argumento de "El Tercer Sexo" "The Third Sex" es un varón en inglés es en alemán. Klaus Tschannmann es un muchacho con aptitudes musicales que se cree "incomprendido" en el medio burgués de su familia (Bucarest) que ambienta, así en el del refinado aviador doctor Winkler —varón "Tora Flor" adulescente— que acciona ruidos de jóvenes experimentales. La pervierte a través de algunas películas aromatizadas con musical órgano electrónico, satírica porfiriana japonés y exhibiciones privadas de lucha libre. Entran los padres de Klaus, conculcan un médico que indica como única salida: "el amor de una mujer que abraza al joven desviado". Klaus y sus amigos "Tora Flor" adulescente, que colabora con Paula Westly, pide colaboración a la vida. Desde esta refutada de Klaus que ahora es el hijo como actor de llaves. Desde se crea subido en casa a Klaus en el camino de suceso, despierta en el muchacho los más los inquietas naturales en su "avril" como el amor que unirá a la joven pareja.

Hay una complicación: el perverso doctor, como si saber que le arrestaron uno más asociado, denuncia a la policía a Klaus Tschannmann y "proceso". No hay pruebas contra él, que se casó con la madre del niño. Pero a que el tribunal se acuerda todas las circunstancias atenuantes, más de listo en el artículo 181 de la ley alemana contra el "prosecución" en. Cuando los padres empujan a sus hijos a que pena la "seducción de menores" (la refutación de la ley) la ley es considerada, desde la época de círculo. En un nuevo tipo de sacrificio marital. En cambio, la ley de felicidad amorosa y el amor abastado, es de esperar que definitivamente, la seguridad sería del "Tercer Sexo".

LAS REACCIONES

Estrenada en Londres (en función privada para crítica) el pasado mes de mayo y en Nueva York a fines de marzo, en plena Segunda Guerra, la reacción provocada por "El Tercer Sexo" se refleja en seis párrafos del crítico F. O. Matthiessen de la revista británica "Picture and Camera" y en un artículo de la norteamericana "Variety". Dice el inglés:

"... El film puede ser acusado de oscilar de un extremo hacia el otro. En principio la implicación de que los homosexuales son "artísticos" —como el film "El Tercer Sexo"— es una declaración de que los heterosexuales de esa serie "artística" son incapaces de hacer un cuadro. Estas generalizaciones son demasiado absurdas".

"La película no solamente ni se opone de la homosexualidad, como la transición de los países civilizados, no obstante, la homosexualidad como un crimen. A la pregunta: "¿Daban los británicos ver a esta cinta?", el Consejo de Censura, si pudiera responder por su cuenta, respondería seguramente "No".

"El Tercer Sexo" como será, ciudad como película, para ser, luego (como) reconocida como ejemplo de la "corruptora" de los censores cinematográficos".

Por su parte, "Variety" y otros periódicos de USA dicen:

"La reacción de los críticos británicos en "Tercer Sexo" como una situación importante. El supervisor Eva Lovatt ad..."

El 29 de julio de 1959, la revista *Ercilla* publica un artículo acerca de la censura cinematográfica que recibió la película, "El tercer sexo", por parte del "Consejo de Censura Cinematográfica", compuesto por dos hombres y cinco mujeres.

La película es de temática homosexual y toca temas como la corrupción de menores, acusaciones de proxenetismo y una supuesta cura de la homosexualidad, que se encontraría en el amor de una mujer.

Ercilla informó la decisión de la censura afirmando lo siguiente: "... rechazaron la semana pasada el film alemán 'el Tercer Sexo', que presenta problemas y aspectos del mundo de la 'rara flor', y denuncia el caso de un adulto doctor que ejerce sobre muchachos vacilantes su perversa influencia"³⁶⁶

Revista *Ercilla*, Santiago, 29 de julio de 1959

365 *Ibid.*

366 Revista *Ercilla*, Santiago, 29 de julio de 1959

Como se puede observar, la revista *Ercilla* utiliza el término “*rara flor*”, para referirse al mundo homosexual, además del término “*pervertida influencia*” que quizás se deba a que el adulto sea efectivamente un corruptor de menores, pero también podría interpretarse por la condición homosexual del médico.

Con respecto a las razones para censurar la película, Eduardo Barrios director general de bibliotecas y presidente del Consejo censor, se refirió a la película de la siguiente manera, según cuenta la revista: “*Barrios calificó a la película como ‘desagradable’ y ‘corruptora’ si se permitiera verla a chicos y chicas de 15 años*”³⁶⁷. También sostiene que “*Desde el título el*



Revista *Ercilla*, Santiago, 29 de julio de 1959

film es ingrato y ambiguo: Hablar del Tercer Sexo es reconocer implícitamente que las raras flores son flores naturales. Para mí este asunto está claro. Hay dos sexos sobre el planeta: hombres y mujeres. Cualquiera otro cóctel me parece una aberración”³⁶⁸.

Para el Consejo, el problema radica en que no se establecía la categoría de “*espectadores adultos*”, en donde habría películas para mayores de 21 años.

³⁶⁷ *Ibíd.*

³⁶⁸ *Ibíd.*

La revista al comentar la trama de la película, describe al anticuario doctor Winkler, como “refinado” y lo cataloga de “viscosa ‘rara flor’ adulta”, quien se rodea de jóvenes “hipersensibles” para “pervertirlos”. Además, utiliza descripciones que podrían catalogarse de estereotipadas (tertulias aromatizadas con musical órgano electrónico, de exóticas porcelanas japonesas, etc.). Los padres al enterarse de que su hijo (Klaus Teichmann) visita al anticuario, recurren a un médico que les indica que la única solución para el joven es “*el amor de una mujer que absorba al desviado joven física y espiritualmente. Un ama de llaves de diecisiete años es la encargada de esta tarea quien se presta anhelando encauzar a Klaus en el camino normal y, tras insólita cena de suspenso, despierta en el muchacho no sólo los ímpetus naturales en un varón, sino el amor que unirá a la joven pareja*”³⁶⁹. Como se puede inferir, la homosexualidad es considerada “anormal” o “antinatural”, bajo todos los aspectos. En ningún momento se menciona que puede haber un enamoramiento por parte del joven con el anticuario o alguna especie de justificación, como se podía observar en los artículos de cambio de sexo que cubrió la revista. La homosexualidad bajo todos los aspectos es condenable y no hay ninguna justificación para ello.

La revista también cita algunas críticas de medios internacionales, los que en su mayoría apoyan el film. Entre los comentarios destacan a países como Alemania: “*como la mayoría de los países civilizados no consideran la homosexualidad como un crimen*”³⁷⁰, o que la película es “*un ejemplo de la mojigatería de los censores cinematográficos*”³⁷¹. No obstante, en la página siguiente, aparece nuevamente el censor Eduardo Barrios quien critica severamente la temática homosexual en el cine, y declara que de haber estado aprobado el nuevo reglamento de censura (mayores de veintiún años), recomendaría la película para “*los padres incautos o confiados porque en ella se les advierte de uno de los agudos peligros contemporáneos que amenazan a sus hijos varones*” para que los padres velaran por la “*virtud e integridad de sus hijos*”³⁷².

Y prosigue, “*Antes los padres tenían que celar cuidadosamente a sus hijas, velar por su virtud e integridad. Ahora es al revés son los padres que tienen hijos varones, quienes viven en vilo pensando que la viscosa y creciente red de homosexualidad puede atraparlos. Si se*

³⁶⁹ *Ibíd.*

³⁷⁰ *Ibíd.*

³⁷¹ *Ibíd.*

³⁷² *Ibíd.*

detiene uno a pensar en lo que puede pasarle en el terreno erótico a una hija, está dentro de lo 'natural' y, por lo tanto, no es tan grave ni trágico. En cambio, lo que ahora pueda pasarle a un muchacho es antinatural y da asco y horror"³⁷³.

En esta frase no solo se puede apreciar un claro sentimiento antihomosexual, sino también una justificación hacia la violencia sexual ante las mujeres, en donde se minimiza su gravedad tomándolo como algo que alguna vez en la vida les tiene que pasar a las mujeres.

Barrios continúa atacando a los homosexuales afirmando que ya hay varios “*de esos*”, citando los lugares donde se les puede encontrar y se alegra de haber votado en contra de la película puesto que esta “*no los condena*”, sino que les “*concede patente legal de existencia*”. En la parte superior de la imagen, se establecen tres puntos. En el primero aparecen las razones del No: en donde Eduardo Barrios considera “*provocativa para la juventud*” una película que enfoca desviaciones amorosas. En el segundo punto, se mencionan las Discusiones: en donde se señala que algunos califican de “*mojigatería*”, la oposición a que la cinta sea exhibida; mientras que otros la acusan de “*proteger*” la “*ambigüedad sexual*”. Y finalmente, los Defensores de la cinta en donde se señala que la cinta ha sido considerada “*franca y sincera*” por algunos críticos extranjeros, pero que en general ha sido condenada.

En la esquina superior derecha aparece una foto de Barrios, con el siguiente pie de fotografía “*Eduardo Barros. Virulento ataque a desviados*”³⁷⁴. Es claro que la revista *Ercilla*, también tiene un uso del lenguaje que es despectivo hacia los homosexuales, puesto que si bien, utilizaba la palabra “*perversión*” para referirse al anticuario, protagonista de la película, podría haberse interpretado como referencia a que era un adulto seductor de menores, pero en el pie de página de esta fotografía, claramente se aprecia la posición de la revista respecto a los homosexuales.

³⁷³ *Ibíd.*

³⁷⁴ *Ibíd.*

las dificultades que tuvo para convertirse en mujer. La revista, al contrario de lo que sucedió con el reportaje de la película “*El tercer sexo*”, narra los hechos sin ningún tipo de comentario homofóbico, es más, reconoce la belleza de la cantante y sus amoríos con hombres influyentes y, aparentemente heterosexuales, como el rey Faruk de Egipto quien ofreció pagarle el cambio de sexo.

Quizás este caso tenga mayor aceptación que el caso Jorgenssen porque ya habían pasado siete años, no obstante, los casos que se sucedían en Chile aún continuaban siendo presentados con lenguaje despectivo y ofensivo hacia los homosexuales. Lo otro que hace diferente a este caso es que el hecho de tener una carrera exitosa en Europa, repercute en el hecho de que Coccinelle sea considerada y vista como una mujer con un problema que una cirugía puede solucionar. Su belleza también ayuda a que se quiera hacer pasar por alto que sea biológicamente un hombre.

4.2.- Crímenes de carácter sexual representado en las revistas *Ercilla* y *Vea*

Los crímenes de carácter sexual durante el período de estudio son exclusivamente cometidos por hombres hacia hombres. Un solo caso es cometido por un hombre homosexual contra una mujer heterosexual. Respecto a las mujeres, también existe solo un caso en la crónica policial protagonizado por una mujer quien todos creían que era hombre, sin embargo, no se trata de una muerte por asesinato, sino por problemas de salud y el consumo excesivo de alcohol como se verá más adelante.

La mayoría de las muertes tienen como móvil el ajuste de cuentas o el robo de dinero. Todas las víctimas son conocidas por los victimarios, algunos incluso mantenían una relación entre sí, ya sea amorosa o lo que podría calificarse de prostitución, debido a que había entrega de dinero de por medio.

Se observa una tendencia de la revista *Vea* a cubrir este tipo de noticias, puesto que de los 20 artículos relacionados con crímenes o de crónica roja, 16 fueron cubiertos por la revista *Vea*, en contraposición a *Ercilla* que solo cubrió cuatro de estos hechos. *Ercilla*, no obstante tiene el mismo número de publicaciones referente a temas que involucran temáticas relacionadas con el mundo homosexual (cambios de sexo, juicios o películas).

En general, se puede apreciar que, a diferencia de la primera parte de este capítulo en donde todos los casos de cambio de sexo o relacionados con el mundo homosexual eran tratados de manera verosímil por la prensa y, en donde se utilizaba un lenguaje respetuoso y carente de palabras despectivas o que pudieran considerarse ofensivas, en esta segunda parte se utiliza un lenguaje que podría calificarse de ofensivo y soez, y que sería condenado en nuestros días, pero que en los años estudiados estaba permitido, puesto que no hubo ninguna carta dirigida a la redacción en ninguna de las revistas, en donde hubiese lectores que se quejaran por utilizar un lenguaje ofensivo. Quizás esto se deba a que la homosexualidad era considerada una depravación o enfermedad.

Aplicar la terminología actual también es difícil, puesto que solo era aceptado el “*hermafroditismo*”, es decir, una persona de sexo masculino o femenino con genitales del sexo contrario. No existían conceptos como “*transsexualismo*” o personas “*transgénero*” ni tampoco se utilizan los términos como “*bisexualismo*”. En algunos casos hasta se optaba por no nombrar la palabra homosexual, sino que se aplicaban apelativos como “*depravados*”³⁷⁷, “*degenerados*”³⁷⁸, “*mariposas*”³⁷⁹, “*rara flor*”³⁸⁰, “*anormales*”³⁸¹, “*marimachos*”³⁸², etc.

Contrariamente a lo que pudiera pensarse, con el transcurso de los años la utilización de lenguaje ofensivo en los casos chilenos, no disminuyó, por el contrario, a fines de los cincuenta e incluso en el año sesenta, se siguió utilizando eufemismos que actualmente podrían considerarse discriminatorios.

Cabe destacar que no aparecen los cadáveres de las víctimas en ninguna de las revistas, excepto el de Antonio Gutiérrez en la revista *Vea*³⁸³. Se presentan dos fotografías en los que sí se ven los cuerpos, pero uno es el caso de un hijo que mató a su madre, no porque esta le recriminara su condición homosexual, sino por el consumo excesivo de alcohol³⁸⁴. El otro

³⁷⁷ Revista *Vea*, Santiago, 22 de Julio de 1953 “¿Degenerados o enfermos?”

³⁷⁸ *Ibid.*

³⁷⁹ Revista *Vea*, Santiago, 13 de febrero de 1958, “Operación Mariposa”

³⁸⁰ Revista *Ercilla*, Santiago, 29 de julio de 1959, “El tercer sexo”

³⁸¹ Revista *Vea*, Santiago, 28 de enero de 1960 “Crimen del cocinero”

³⁸² Revista *Vea*, Santiago, 2 de octubre de 1958, “Resultó doncella”

³⁸³ Revista *Vea*, Santiago, 2 de noviembre de 1953

³⁸⁴ Revista *Vea*, Santiago, 18 de septiembre de 1946

corresponde a una mujer que hizo creer a todo el mundo que era hombre, pero murió de un ataque al corazón, no debido a un asesinato³⁸⁵.

Estudio de casos

Por él mato un joven en Santiago

A mediados de 1938, la revista *Ercilla* publica una noticia referente a la captura de un hombre en Buenos Aires que se hacía pasar por mujer para asaltar, mediante técnicas de seducción a los marineros que arribaban al puerto. Su nombre era Manuel Vásquez pero era conocido en el mundo del hampa como "Tacita de plata"³⁸⁶. Era padre de tres hijos por lo que la revista aclara que, "No, no era un perverso"³⁸⁷.

Vásquez pertenecía a una banda de delincuentes compuesta por ladrones vestidos de mujer.

Es interesante esta calificación, puesto que la revista no pone en duda en ningún momento la

orientación sexual de los ladrones, es

decir, no se los trata de homosexuales, o que llevan una doble vida (en clara referencia al bisexualismo) ni tampoco se menciona el hecho que fueran "travestis" o "tranvestistas"³⁸⁸

RECIBIDA **PAGIN**

UN VES VIO A UNA MUJER, UN LADRON RINDIO LOS CORAZONES DE HOMBRES SEAMOS EN LA POLITICA Y EN TABANCA

POR EL SE MATO UN JOVEN EN SANTIAGO

BUENOS AIRES (Por vía aérea). Tacita de Plata, fue descubierta hace dos meses en Leandro Alem. Sus ojos rojizos por el fumar, su boca roja, el perfume penetrante que cubría su cuerpo joven, invitara a su marino inglés a seguirlo.

—¡Oh! My darling!

Los una casaca oscura, el marino se detuvo. En sus sacadas estuvo fustigado a ella. Encendió humeando los labios de la mujer, y entonces, recibió una amarga sorpresa. Una pulcra dado en plena alvea con habilidad de bresador. Y luego, otro en el mentón. M. E. O. C.

LA SORPRESA

Tacita de Plata se inclinó sobre el cuerpo herido. Sus labios hablaban burgueso en los labios de la víctima. Una carterera, una cuidada de libros, una fotógrafa de mujer hermosa, que sonrió desde los labios con el odio que se mancha. Fue sorprendida por una guardia de zona y conducida a la Seccional (en Chile dicen Comisaría) con las declaraciones que preceden a su arresto.

El Oficial de Guardia se movió al instante.

—¿Conoció a esa mujer en la oportunidad de ponerla en libertad de una relación? Ud. comprende. ¿Tengo que cumplir con mi deber. Mi obligación?

LA CONDESA — Jefe del Feroz — se cura de los asesinos que explotaban en su agnada fided en las calles de Buenos Aires.

UNA BANDA

—¿Se acuerda a haber explorado? Tacita de Plata dijo cosas interesantes. El agente de la policía los otros ladrones vestidos de mujer que trabajaban en Buenos Aires.

SE DECIA PRINCESA DE LA CASA BORBON

AIN se llama Kiki, La Condessa y Marlow, entre otros.

—Kiki, La Condessa, Marlowe.

—¿Cree que...? — se llamaba así, señor, como le dicen sus hombres de batalla. Kiki es Francisco Petrelli, La Condessa, Luis del Feroz, Marlowe, Federico Borja. Entre los cuatro hemos hecho grandes cosas. Marlowe Ud. Una vez que descubrimos a Marlowe, atenciones.

LA PRINCESA

Pero, hubo un delincuente. La Princesa de Borbón, que hizo venir a una mujer para plotar los viejos sentimientos de una polvosa mujer que ya solo queda en los albaranes de familia, entre viajes pontíficos que proceden de una forma de travestis y laceros.

ERA REGALITARIO

—La Princesa nunca dejó mal pasado su vida. Fue siempre regalar, una princesa. Vestida como tal. Era un hombre negro, adorado por una enorme pluma de avestruces. Él se veía rubio se acerca. El color de su rostro era el que solo los ojos brillaban en un angustioso círculo.

No era, tampoco, un perverso.

EXPLOTA

En la oportunidad de ponerla en libertad de una relación? Ud. comprende. ¿Tengo que cumplir con mi deber. Mi obligación?

FRANCISCO TORRES que se vendía las ventosas de la Princesa de Borbón. En Buenos Aires se le conoce por el nombre de La Voz.

TECNICA DEPURADA

—¿Cree que...? — se llamaba así, señor, como le dicen sus hombres de batalla. Kiki es Francisco Petrelli, La Condessa, Luis del Feroz, Marlowe, Federico Borja. Entre los cuatro hemos hecho grandes cosas. Marlowe Ud. Una vez que descubrimos a Marlowe, atenciones.

EL PLEBISCITO EN EL PEDAGOGICO

A propósito de la información que dimos en nuestro último número sobre los resultados del plebiscito en el Instituto Pedagógico, recibimos dos comunicaciones. La una de ellas es del señor V. Camacho, Secretario del Centro Estudiantil, explica que el señor Rodolfo Ome fué utilizado por la función administrativa, pero plebiscitado como uno de los candidatos más eficientes de la casa. En otra, firmada "Centro de Injén", y que ha sido publicada en varias diaspores de esta capital, se hacen diferentes consideraciones respecto a los profesores del curso de Injén.

OBJETOS DE ARTE

CRISTALES NOVEDADES JOYERIA MOLINA

AGUSTINAS 804 ESQUINA DE SAN ANTONIO

SERVICIO Burroughs

UNICOS AUTORIZADOS PARA LA FABRICA BRULE MORENO Y CIA LTA

DISTRIBUIDORES en Valparaíso: FRUTOS DEL VALLE S.A. SANTIAGO: HUERFANOS TOSTI TELEF 84182

Revista *Ercilla*. Santiago. 17 de junio de 1938

³⁸⁵ Revista *Vea*, Santiago, 2 de octubre de 1958

³⁸⁶ Revista *Ercilla*, Santiago, 17 de junio de 1938.

³⁸⁷ *Ibid.*

³⁸⁸ "La palabra travesti proviene de una modificación hispana del vocablo "transvestite", esta palabra tiene su origen del latín 'Trans' que significa cruzar o sobrepasar, y "vestite" que significa vestir. Esta palabra fue establecida por un médico alemán llamado Magnus Hirschfeld, quien introdujo por primera vez en su obra

como se les llamaba en aquella época a los hombres que utilizaban prendas femeninas. La mitad del artículo relata sobre el ladrón vestido de mujer, la otra, sirve como excusa para hablar del caso de un hombre que vestido de mujer, sedujo a varios hombres heterosexuales quien, “*supo cómo ninguna mujer, explotar los viejos sentimientos de una galantería varonil que ya solo queda en los álbumes de familia...*”³⁸⁹. Este ladrón se hacía llamar “*La princesa de Borbón*”³⁹⁰ y respecto a su condición sexual, la revista es categórica en afirmar que, “*No era tampoco un perverso*”³⁹¹. Este delincuente vestía atuendos elegantísimos para darle credibilidad a su personaje y, de esta manera, estafarlos. Su especialidad eran los hombres ancianos, no obstante, se vio envuelto en un escándalo cuando, según lo relata la revista, “*un joven se suicidó ‘por ella’ en Santiago de Chile*”³⁹², luego se va a Lima, Perú en donde se le pierde la pista. La nota finaliza como si fuera una novela romántica, señalando que, “*el antiguo aventurero pensará, tal vez, con algo de nostalgia, en la mágica película de aventuras en que se filmó su existencia*”³⁹³.

Llama la atención que no se critique el hecho de que hombres vestidos de mujer intenten seducir a otros hombres, supuestamente heterosexuales. Al contrario, queda la sensación que se validara el encuentro homosexual, a través de la fantasía de una mujer inexistente e idealizada.

La revista publica fotografías de estos delincuentes vestidos con ropas femeninas, en donde un par de ellos aparece muy elegante y con poses acordes a la época, y en donde no se aprecia ningún atisbo que pudiera señalar que se tratara de hombres.

En esta noticia, la cual es manejada desde un aspecto denotativo, entregando argumentos verídicos respecto a la situación presentada, como fue la detención de un delincuente; sin embargo, este hecho queda diluido tras la narrativa expuesta en la noticia, donde el suceso principal no es el delito, sino el hecho de que el delincuente se vistiese de mujer, trasladando la

literaria “*Los travestidos: una investigación del deseo erótico por disfrazarse*”. Esta palabra hizo posible la descripción de aquella persona que de manera voluntaria se colocaban ropas o vestimentas totalmente opuestas a su sexo”. Definición ABC. (2018). *Definición de Transgénero*. [online] Extraído de: <https://www.definicionabc.com/derecho/transgenero.php> [Accedió el 28 Oct. 2018].

³⁸⁹ Revista *Ercilla*, Santiago, 17 de junio de 1938

³⁹⁰ *Ibíd.*

³⁹¹ *Ibíd.*

³⁹² *Ibíd.*

³⁹³ *Ibíd.*

imagen delictual a una representación al límite de lo humorístico, por el hecho de que el delincuente fuese un "travesti".

¡Lo mató de cinco martillazos!

HABLA EL PROTAGONISTA DEL CRIMEN DE SAN ISIDRO; ENTERRO EL CADAVER EN LA MISMA PIEZA DONDE ALMOZABA

EN LA NOCHE DEL 3 de noviembre, un oscuro drama nació entre la amistad de un hombre y un muchacho moviatis, también, extrañas fuerzas patrióticas en el interior de la residencia ubicada en la calle San Isidro 72. Murió el hombre. La disputa crecida entre los dos protagonistas de este nuevo y apasionante caso policial, limitó con el crimen. Cinco martillazos, desmenuzando el cráneo de su amigo, lo convirtieron en asesino. Luego, se descomparó, gimoteó, besó las manos inertes de su víctima en la tremenda soledad del escenario de su crimen, con la noche cerrada, levantándose a cada momento, preso en el tumultuoso temor de que alguien hubiese escuchado lo que pasó. Luego, ínter pasados el tiempo, los nervios crispados se ablandaron. Vino la calma. Una helada y sinistra serenidad. El muchacho arrastró el cadáver hasta la pieza de baño. Lo lavó. Al día siguiente, lo enterró bajo el piso del comedor. Y eso fue todo. Hasta 10 días después, el adolescente asesino llevó una vida normal. Comió y reposaba, virtualmente hablando, sobre el cadáver del amigo que asesinó. Sorpresivamente, el viernes 13 de noviembre, la Policía descubrió el crimen: hasta en sus menores y más desconcertantes detalles. La víctima se llamaba Carlos Bahamonde Rebolledo. Tenía 40 años. Era ex fundador de prisiones y fue agente combonista. Su asesino es Hugo Santana Wilson. Confiesa 21 años. Pero aparenta sólo 13.

FENSABA CABARSE
He aquí sólo el esquema del crimen. En la modela de sus detalles se hilan los perfiles de una verdadera novela del amor que tiene miedo de decir su

EN LA NOCHE DEL 3
Y Hugo Santana, ese, deshecho en solitario, en el sillón de la misma pieza que fue escenario de su tragedia. Hipsa en trecoitada y largamente. Re-



EL ASESINO. Es un adolescente. Tiene 21 años, pero aparenta sólo 13. Enterró el cadáver de su víctima en el comedor. Durante 10 días, el crimen permaneció impune.

¡LO MATÓ DE 5 MARTILLAZOS!

nombre. El crimen de San Isidro tiene su base emotiva, como el del músico Salvatierra, en hechos similares. El propio Hugo Santana dió la mejor explicación de la quemante verdad, cuando confesó ante los detectives de esta pesquisa relampago:

—Conoció a Carlos en Valparaíso, en la Plaza Victoria... Me llevó a su casa. Fue su amigo... Su amigo íntimo... Me trajo a Santiago. Arrendó esta casa, que a su vez, subarrendaba. Vivíamos juntos... Me hizo pasar como "su" sobrino. Nadie, nunca, sospechó nada. Todo iba bien hasta que un día anuncié mis propósitos de cambiar de vida, casarme, ser otro, en fin... De allí partió todo... Carlos comenzó a regañarme y yo, a llegar continuamente atrasado... ¡Dios mío! El drama que se nos venía encima... Oscuramente, yo presentía la fatalidad...

chaza el cordial de un cigarrillo. Una mano nerviosa y temblante alisa sus cabellos. Luego:

—El día 3, también llegué tarde. Carlos se enojó más que de costumbre... Al día siguiente, era su santo... Se acordó, retándome. Me echó en cara lo que él llamaba mi mala conducta... Yo me hice el dormido... De pronto, lo tuve encima. Estaba furioso, enardecido, y tuve miedo... Luchamos. Me cortó las manos. Entonces, loco de espanto, lo golpeé. Pegué una y otra vez. No recuerdo bien con qué. Debe haber sido con un martillo o algo así... Carlos rodó por el suelo. Me arrodillé a su lado. Le besé las manos. Le pedí perdón. ¡Pero todo era, ya, inútil! Ya estaba muerto...

LO ENTERRO
El relato, espasmódico, nervioso, alucinante, sigue por el mismo camino. Escuchen:

—Como un autómata, lo arrastré al baño. Lo eché en la tina. Le lavé la cara. Lo volví a besar... Lo llamaba en voz baja: ¡Carlos, Carlos, Carlitos!... Luego me acordé. Me cambié de ropas. Salí a vagar por las calles. Entré a rezar a la Iglesia de San Francisco. Regresé. Estaba y estoy seguro de que yo no maté a Carlos. (Murió en la caída, señor, al rodar por el suelo y golpearse la cabeza. Yo no lo maté... Juro que no lo maté... ¡Tienen que creerme! ¡No lo maté!)

Y un nuevo llanto corta el hilo de la confesión. Luego, más tarde, con un tono que le opaca la voz:

—¿Qué más, señor? Nada. Regresé. Vi el cadáver, decidí enterrarlo, hacer desaparecer ese terrible recuerdo de mi drama. Levanté las tablas del piso y lo sepulté. Antes de tapar el cuerpo, le besé de nuevo. De rodillas le pedí perdón. Estoy seguro de que él ya me ha perdonado. Nunca creí que me iban a detener. Eso es lo

do.

Y uno de los agentes del Inspector Amable Daza, el limonero de esta pesquisa, tercia en la charla:

—Sí. Las cosas estaban bien hechas. Lo malo fue que la prolongada ausencia de Bahamonde llamó las sospechas. Santana decía que "su" hijo estaba en Villa Alemana". Alguien notificó a la Policía de lo extraño del caso. Investigamos. Supimos que Santana no era el "sobrino" de Bahamonde. En la tarde del viernes, lo detuvimos. El ya tenía y esperaba nuestra visita. Nervioso, incoherente, terminó por confesarlo todo. Ha sido una buena pesquisa...

—Nosotros miramos, mientras tanto a Hugo Santana. Con la cabeza gacha ha escuchado el relato sintético de su crimen. Al terminar, una lágrima rueda por sus mejillas y se desliza en las comisuras de sus labios como un sello doloroso y salvador.

EL REPORTER M. S. II.

Los mejores Aeromodelos, especiales para competir en concursos:

Maldón Campeón	\$ 35.-
Pampino	75.-
Chilote	90.-
Super Batalla	160.-

Son las mejores alumnas de Puente Alto

He aquí a las mejores alumnas del Liceo Manuel Bulnes, de Puente Alto.

Revista *Ercilla*, Santiago, 18 de noviembre de 1942

En noviembre de 1942, un hombre de 21 años asesina a su supuesto tío (un hombre de cuarenta años), de cinco martillazos en la cabeza. A través de una denuncia anónima los policías inician las pericias y descubren que el victimario no era sobrino de la víctima, llegando a la conclusión que ambos mantenían una relación homosexual. El joven relata que le había

confesado a la víctima sus planes de cambiar de vida y casarse, lo que habría provocado la furia de la víctima quien un día intentó agredir al victimario, según sus propias palabras, “y este tomó un martillo y lo golpeó en una supuesta defensa propia, ocasionándole la muerte”³⁹⁴. La revista *Ercilla* en el Lead de la noticia comienza señalando lo siguiente: “En la madeja de sus detalles se hilan los perfiles de una verdadera novela del amor que tiene miedo de decir su nombre”³⁹⁵. La frase “tiene miedo de decir su nombre”, es claramente intencionada, por lo que la *intentio auctoris* (intención del autor) es dar a conocer una relación homosexual.

En este tipo de publicaciones relacionadas con la diversidad sexual es donde se puede observar un vocabulario con un amplio uso de tropos, donde en todo momento el mensaje connotado es el que cobra relevancia. Llama la atención a modo de ejemplo que se utilice el término “novela de amor”, al igual que los crímenes pasionales de la época que se producen entre parejas heterosexuales. Cuando el victimario confiesa el crimen no dice que es homosexual ni tampoco que era amante de la víctima, sino que se utiliza el término “amigo íntimo”, para referirse al hecho de que tuvieron relaciones sexuales, “Fuí su amigo [...] su amigo íntimo”³⁹⁶. Esta terminología, también se utiliza para los crímenes entre parejas heterosexuales, especialmente si uno de los amantes era casado.

Lo curioso de esta historia es que no se relata la relación de pareja con el término “degenerados”, como sí lo hacía en otras noticias relacionadas con la homosexualidad, en este caso no se utilizan calificativos despectivo respecto a la relación homosexual de estas personas como sí sucederá en años posteriores. El trato es bastante respetuoso y se centra en la confesión del joven, quien, “Tiene 21 años, pero aparenta sólo 19”³⁹⁷. Es curioso que se le trate de “adolescente”, quizás porque en esa época la mayoría de edad se alcanzaba a los veintiún años, por lo tanto, se le considera un niño y es tratado como tal, destacándose la emocionalidad en el relato de su confesión, en donde el reportero de la revista *Ercilla* no hace ningún comentario discriminatorio o mofa del victimario. Por el contrario, se infiere que se está relatando un drama que ha acabado con el futuro de este “niño”. El joven manifiesta que al darse cuenta de que había matado a la víctima. “Me arrodillé a su lado. Le besé las manos. Le pedí perdón [...] Como un autómata lo arrastré al baño. Lo eché en la tina. Le lavé la cara. Lo volví a besar...

³⁹⁴ Revista *Ercilla*, Santiago, 18 de noviembre de 1942.

³⁹⁵ *Ibíd.*

³⁹⁶ *Ibíd.*

³⁹⁷ *Ibíd.*

lo llamaba en voz baja: *Carlos, Carlos, Carlitos...*”³⁹⁸. En ambos relatos el joven declara haberlo besado, primero en las manos, luego se le permite al lector imaginar el resto de la situación. Es la única historia de todo el período de estudio en donde queda explícito que existen besos entre dos hombres, además, utiliza el diminutivo “*Carlitos*” como genuina muestra de afecto entre parejas. El relato de la revista tiene el estilo de una novela de amor con un final trágico, al más estilo *shakesperiano*³⁹⁹, relatos que son utilizados con frecuencia en crímenes pasionales y como se puede apreciar en este artículo, es un recurso que se utiliza para toda la gama de publicaciones criminológicas cuando el móvil del crimen es “*el amor*” en todas sus representaciones y es el reportero quien al estilo de los antiguos juglares se encarga de traspasar a los lectores lo siguiente: “*El relato espasmódico, o, alucinante, sigue por el mismo camino: Escuchen: ...*”⁴⁰⁰. Impresión que se mantiene al finalizar la crónica: “*Al terminar, una lágrima rueda por sus mejillas y se detiene en las comisuras de los labios como un sello doloroso y salobre*”.⁴⁰¹



Revista *Ercilla*, Santiago, 18 de noviembre de 1942

El artículo presenta solo una fotografía en la que no aparece el cadáver de la víctima, sino el victimario llorando desconsoladamente. Junto a él se encuentra el reportero con una mano semiextendida que en la producción de la fotografía representa un mensaje connotado como un símbolo de consuelo hacia el joven.

³⁹⁸ *Ibíd.*

³⁹⁹ De Shakespeare (poeta y dramaturgo inglés, 1564-1616) o relacionado con él o con su obra. Oxford Dictionaries Español. (2018). *shakesperiano* / Definición de shakesperiano en español de Oxford Dictionaries. [online] Extraído de: <https://es.oxforddictionaries.com/definicion/shakesperiano> [Accedido el 2 Nov. 2018].

⁴⁰⁰ Revista *Ercilla*, Santiago, 18 de noviembre de 1942.

⁴⁰¹ *Ibíd.*

Sodomita mató a madre

¡SANGRE EN MELIPILLA!

LA CIUDAD de Melipilla que tiene fama de tranquila y serena, fué el cuadro y escenario de una serie de crímenes que dejaron una larga estela de sangre la semana pasada. Destacamos únicamente dos, que dejan un saldo de tres víctimas. Aquí van:

TOMO 15 DIAS; SE VOLVIO LOCO EN UN MICRO Y DEJO DE ESTELA DOS CADAVERES SANGRANTES

ERAN LAS 11.46 de la mañana del lunes cuando una mancha de sangre se tendió sobre el tranquilo y polvoriento caserío de Melipilla. Un micro que manejaban sereno y condescendientemente las hábiles manos del chófer Domingo Moreno Silva fué el telón de fondo de esta historia. Corría hacia el pueblo cuando uno de los pasajeros —Delfín Maldonado Silva— sacó un revólver Colt del 12 y, ante la

El hecho ocurrió cerca de Melipilla. Un crimen que nació en el fondo de varias botellas. Un chófer y una mujer fueron las víctimas.

disparado —con los ojos brillantes e hinchados— no paró allí. Volvió el arma contra la señora Susana Acevedo de Sereño, y disparó nuevamente.

Fueron únicamente dos tiros; pero bastaron. Corrió la sangre. Se detuvo la máquina, que fué frenada rápidamente por uno de los pasajeros, y el victimario se entregó tranquilamente. Tenía la vista fija. No hablaba. Parecía una estatua. Estaba convencido de que había procedido "correctamente".

¿Qué le había pasado? Nada. Se había vuelto loco repentinamente. Se le había nubado la inteligencia. Había visto todo rojo. No sabía pensar. Actuaba maquinalmente. Era un "poseído". Y como tal, con el Colt del 12 aun humeante, se entregó en los brazos que se le tendían para aprehenderlo.

LOS ANTECEDENTES

Sólo más tarde —y ante los dos cadáveres que dejaban un rastro de sangre sobre la mancha gris del camino— se supo algo de la historia.

Fue el trago el culpable. El terrible trago. La botella de vino que pide alrta y extra. Los boliches al

borde de los caminos. El vino y el blanco que ponen una gota de alegría en las venas y luego una lastimosa lágrima terrible. Delfín Maldonado hacía quince días que "le ponían" Derrama en los ranchos de los amigos. Se levantaba únicamente para "ponerle" nuevamente.

No se "oreaba". Seguía y seguía... Hasta que "mentó en el micro trágico y sembró la muerte. Únicamente entonces le reventó la débil cintura de la razón. Y loco —definitivamente loco— apretó el gatillo homicida. Dos cadáveres son el saldo. Y, además —como si fuera poco—, con la frenada violenta del micro, quedaron varios heridos más al volcarse el vehículo sobre unas zarzas del camino...



Y AQUÍ está la madre —víctima del sodomita—, que fué asesinada físicamente y carotómica por el criminal de Melipilla. Así quedó, con la cara empapada en sangre.

UN SODOMITA BORRACHO MATO A PALOS A SU MADRE; ERA ANCIANA DE 90 AÑOS.

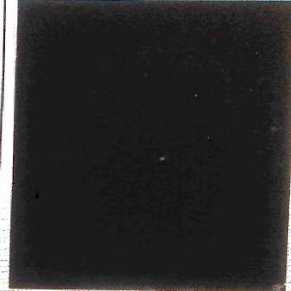
El hecho de sangre ocurrió en Melipilla igualmente. Por el amante se encontró al victimario. Una mancha de sangre y unas lágrimas que ya no sirven de nada...

NUEVAMENTE sirvió de decorado la ciudad de Iquique el guerrillero a la carga... de unos dos sacos con piedras hace más de un siglo. Melipilla. Fue el sábado 7, y cuesta la triste hazaña la vida de una anciana que cepó bajo los parroticos de su propio hijo. Contemos brevemente la historia:

PROTAGONISTAS

David González Núñez tenía 40 años. Además tenía "el pecado" que no osa decir su nombre. Tenía un amante que doblaba la carga de los 16 y cuyo nombre era Nicomor Salazar Sanhueza. Ambos entendían el amor de una manera bastante extraña que era sobradamente explicada y comentada en los libros sobre patología sexual.

Y fué el trago —la botella que le dá acosaja el odio— el que le dá la constancia —extraña y salvaje. Hacia días que tomaban. Lo hacían "aperrados", como sólo sabe formar el pueblo cuando le pone entre pero y bigote". La madre de David González se atrevió a hablar. A dar consejos...



Tenía únicamente un palo a mano. Y con él cayó sobre la madre. Sobre la "vieja". Sobre la que lo había traído al mundo. Y tanto lo golpeó —en forma bárbara e inhumana—, que la pobre anciana quedó transformada rápidamente en un amasijo de sangre y de carne masacrada. Más tarde, a su y a, pero fué el amor, ese amor mal entendido y marcado por el odio, el que llevó a la policía sobre huellas para atraparlo el lunes 10 a las seis de la tarde. Contó de plano el delito y únicamente un estallido de lágrima ya inútil. Fue el punto final del drama del que había sido protagonista.

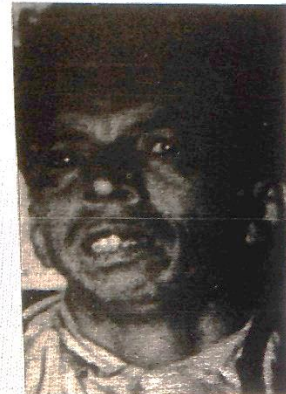
ASI tiene la expresión —dura y sinistra— el fue el punto final del drama del que mató a su madre.

—Ya, pues, mifito. No le ponga más... Déjese.

EL CRIMEN

Y bastó esto para que la inflamable sangre de González, premiadamente envenenada por el trago, le estallara violentamente en las venas.

BIBLIOTECA ZIG-ZAG
La preferida del lector moderno.



ESTE es el asesino que se volvió loco en el micro. Hubo que sujetarlo a viva fuerza. Con la pistola mató a dos personas. Con el choque quedaron varias personas heridas.

OTRO CRIMEN

Este cayó pesadamente hacia atrás, y el vehículo comenzó a cabecear y a saltar sobre el camino... Pero el que había

Revista Veja, Santiago, 18 de septiembre de 1946

Esta noticia narra la historia de un hijo que mata a su madre, en la ciudad de Melipilla. Si bien, la narración es impactante, se enfatiza en todo el momento la condición homosexual del victimario aun cuando esto es irrelevante, puesto que el hecho que provocó el asesinato fue que la madre le pidió al hijo que dejara de beber alcohol, lo que habría generado la ira del victimario que condujo al asesinato de la anciana. Es decir, más que un crimen pasional, se trata de uno provocado por el consumo excesivo de alcohol. No obstante, la revista Veja tituló de la siguiente forma el hecho: "Un sodomita borracho mató a palos a su madre".⁴⁰²

⁴⁰² Revista Veja, Santiago, 18 de septiembre de 1946.

La noticia se narra de la siguiente forma: “*David González Núñez, tenía 40 años. Además tenía el pecado que no osa decir su nombre. Tenía un amante que doblaba la curva de los 30 y cuyo nombre era Nicanor Salazar Sanhueza... ambos entendían el amor de una manera bastante extraña que está sobradamente explicada y comentada en los libros de patología sexual*”⁴⁰³.

Como se puede observar, se evita utilizar el término homosexual, y, al igual que como lo realiza la revista *Ercilla* en casos anteriores, el término es reemplazado por, “*el pecado que no osa decir su nombre*”⁴⁰⁴. Además, se agrega sobre su aparición en los manuales de patología sexual. Esto último no debería causar extrañeza, puesto que la homosexualidad era considerada una patología sexual desde 1886 tal como lo señala la Escuela de Psicología de Chile, en el documento, *Posición del Colegio de psicólogos de Chile acerca de las terapias reparativas para curar la homosexualidad*.⁴⁰⁵

En el transcurso del relato de la noticia se vuelve a hacer referencia a la condición homosexual del victimario, cuando su pareja hombre notifica a la policía sobre su paradero: “*Más tarde huyó, pero fue el amor, ese amor malentendido y marcado por el vicio el que llevo a la policía sobre sus huellas...*”.

Respecto a la distribución de la noticia, es una historia que ocupa un poco más de un cuarto de la mitad de la página, lo que es relativamente pequeño comparado con el espacio que se les da a otras noticias, pero está cargada de expresiones y frases que denigran la condición sexual del victimario y su “*amante*”, como lo califica la revista.

En cuanto a la iconografía, aparecen dos fotografías. Una con el rostro desfigurado de la víctima con el siguiente pie de fotografía: “*Y AQUÍ está la madre –víctima del sodomita- que*

⁴⁰³ *Ibíd.*

⁴⁰⁴ *Ibíd.*

⁴⁰⁵ En dicho documento se señala que el concepto clínico de ‘homosexualidad’ fue introducido en un folleto médico alemán en 1869, y adoptado por el surgimiento del estudio científico de la sexualidad iniciado por el Psiquiatra Holandés Richard von Krafft-Ebing (Hammack, 2005). En el compendio denominado ‘Psychopatia Sexualis’, Krafft-Ebing popularizó hacia el año 1886 el término ‘homosexualidad’, como parte de un conjunto de perversiones sexuales que no tenían en el centro u objetivo primordial de la sexualidad, la reproducción, concebida esta última tanto como fenómeno natural, como un fin de la especie humana (Laqueur, 1990). Bajo esta concepción, la homosexualidad transitó desde la religión, que la establecía como ‘pecado’, hacia la ciencia, que la consideró patología mental (Weeks, 1986). Con todo, la normalidad se centró en la sexualidad vigilada bajo el contrato matrimonial y se naturalizó con objetivos de procreación, siendo separada de fines meramente placenteros.

fue asesinada fríamente a garrotazos por el criminal de Melipilla. Así quedó, con la cara estampada en sangre”⁴⁰⁶.



Y AQUÍ está la madre —víctima del sodomita—, que fué asesinada fríamente a garrotazos por el criminal de Melipilla. Así quedó, con la cara empapada en sangre.

Revista *Vea*, Santiago, 18 de septiembre de 1946

La segunda es con el victimario, no obstante, no se puede apreciar, debido a la calidad de la reproducción. El pie de nota también, al igual que la fotografía anterior, utilizan la palabra “sodomita”⁴⁰⁷ para referirse al victimario además se agregan los calificativos, así como: “dura y siniestra”: “ASÍ tiene la expresión —dura y siniestra— el sodomita del vecino pueblo de Melipilla que mató a su madre”⁴⁰⁸.

Al utilizar el término “sodomita” y acompañarlo con descalificativos en cuanto a la condición homosexual del victimario, connotativamente haría referencia a que el significado de dicha condición (homosexual) podría traducirse en ser asesino y acompañándolo con la representación de la imagen del rostro cubierto de sangre de la madre, traduciéndose en una persona altamente agresiva el que se presupone carente de sentimiento, según lo consigna la propia revista en todo el transcurso del relato.

⁴⁰⁶ Revista *Vea*, Santiago, 18 de septiembre de 1946.

⁴⁰⁷ Del lat. tardío *sodomīa*, y este der. de *Sodōma* 'Sodoma', ciudad que, según la Biblia, fue destruida por Dios a causa de la depravación de sus habitantes. f. Práctica del coito anal. *Dle.rae.es*. (2018). [online] Disponible en: <http://dle.rae.es/?w=sodom%C3%ADa> [Accedido 1 Nov. 2018].

⁴⁰⁸ Revista *Vea*, Santiago octubre de 1944.

Muerte de pintor



Revista *Veja*, Santiago, 26 de febrero de 1947 hasta el cuartel de investigaciones”⁴¹⁰. Se utiliza el término “amigo íntimo” para señalar el hecho que él y la víctima eran amantes o que tenían una relación amorosa, no obstante, más adelante se refieren al vínculo que tenían como “Una amistad de 20 años unía al danzante y al pintor. Juntos pasearon por Europa. Y el taller de Madge fué alero Del Pedregal, cuando ambos vivieron en París”⁴¹¹. Es decir, fueron a Europa para pasear y terminar viviendo juntos.

En febrero del año 1947, desconocidos ingresaron al domicilio del destacado pintor y académico Jorge Madge Cortés, quienes lo golpearon salvajemente provocándole la muerte. Si bien no se utiliza el término homosexual para referirse a la condición sexual del pintor, sí se enfatiza el hecho de que fuera soltero y visitado por muchos amigos que entraban y salían incansablemente de su hogar. Asimismo la revista lo describe como, “Un artista de temperamento delicado, muy fino, dotado de gran cultura y sensibilidad”⁴⁰⁹. Además, se detiene a un amigo de la víctima y el hecho es relatado de la siguiente forma: “Allí fue detenido el amigo íntimo de Madge el conocido danzarín y profesor de la Escuela de Danzas de la Universidad de Chile, señor Ignacio del Pedregal Corvalán, quien fué conducido

⁴⁰⁹ Revista *Veja*, Santiago, 26 de febrero de 1947.

⁴¹⁰ *Ibid.*

⁴¹¹ *Ibid.*

En la presentación de la noticia, no se expone la imagen del cadáver del pintor, sino más bien una posando sentado con una pierna recta y la otra semidoblada con un paisaje de fondo, en la parte superior derecha. Al otro extremo aparece una foto del bailarín detenido, aparentemente bailando.

La noticia finaliza con testimonios de vecinos que vieron a tres hombres “elegantemente vestidos”, salir del domicilio del pintor el día del crimen.

El día doce de marzo, la revista *Vea* vuelve a informar acerca del crimen del pintor. En la noticia se le da especial importancia a una botella que contendría las huellas dactilares del presunto

asesino y que habría sido enviada por la familia a un aficionado para extraerlas poniendo en riesgo la evidencia. Además, se comenta acerca de una carta que habría sido quemada por un hermano de la víctima y de las declaraciones contradictorias del bailarín Ignacio del Pedregal a quien en esta oportunidad se le llama “su amigo”, dejando atrás el calificativo “íntimo” con el que fue catalogado en la edición de febrero.

También, la revista se toma la libertad de elaborar sus propias teorías respecto del asesinato del pintor. Bajo el título “*Nuestra pista*”⁴¹², la revista sostiene que “*En todo caso,*

LAS HUELLAS DE UN MISTERIOSO PERSONAJE EN UNA BOTELLA DE VINO DARAN LA PISTA DEFINITIVA DEL ASESINO DE MADGE

La que se ha llamado hasta la fecha. Clave de pista definitiva. Que nos va a poner la pista final. Una pista que va a ser la definitiva.

La pista que nos va a poner la pista definitiva. Que nos va a poner la pista final. Una pista que va a ser la definitiva.

LA CARTA

La carta que nos va a poner la pista definitiva. Que nos va a poner la pista final. Una pista que va a ser la definitiva.

LA BOTELLA

La botella que nos va a poner la pista definitiva. Que nos va a poner la pista final. Una pista que va a ser la definitiva.

LA CASA DEL BAILARIN

La casa del bailarín que nos va a poner la pista definitiva. Que nos va a poner la pista final. Una pista que va a ser la definitiva.

LA TONTERIA QUE SE HIZO CON LA BOTELLA DELATORA

La tontería que se hizo con la botella delatora que nos va a poner la pista definitiva. Que nos va a poner la pista final. Una pista que va a ser la definitiva.

ERRORES COMETIDOS HASTA AHORA EN LA INVESTIGACION

Los errores cometidos hasta ahora en la investigación que nos va a poner la pista definitiva. Que nos va a poner la pista final. Una pista que va a ser la definitiva.

SOBRE MAS DE 60 NOMBRES SE ESTA TRABAJANDO

Sobre más de 60 nombres se está trabajando que nos va a poner la pista definitiva. Que nos va a poner la pista final. Una pista que va a ser la definitiva.

JEN SANTIAGO ESTARIA EL ASESINO. DE AQUI PARTIO A MATAR A MADGE!

Jen Santiago estaría el asesino. De aquí partió a matar a Madge! que nos va a poner la pista definitiva. Que nos va a poner la pista final. Una pista que va a ser la definitiva.

“LA ELEGANCIA”

“La elegancia” que nos va a poner la pista definitiva. Que nos va a poner la pista final. Una pista que va a ser la definitiva.

Revista *Vea*, Santiago, 12 de marzo de 1947

⁴¹² Revista *Vea*, Santiago, 12 de marzo de 1947.

*VEA puede hacer su propia especulación basada en una serie de hechos que detallamos a continuación: ...*⁴¹³.

En el punto cuatro la revista sostiene, acerca de las personas que fueron interrogadas, que “*Muchos de ellos dieron datos sobre las extrañas costumbres de Madge y de sus amigos. Sonaron algunos apellidos vinosos y apretados en ‘erres’ hacia ellos se desvió la investigación de la policía. Se supieron detalles de la vida íntima... pero nada más*”⁴¹⁴. Esto es una clara referencia a la orientación homosexual del pintor y sus amigos (extrañas costumbres), y también al estatus social alto de los mismos.

Las fotografías que aparecen en esta página de la edición correspondiente a marzo de 1947, repiten la misma fotografía de la edición de febrero de 1947, con el pintor sentado, y solo se agregan dos nuevas, una que muestra la fachada de la casa del pintor, y otra en donde aparece una mano sosteniendo la botella que tendría las huellas del asesino.

La última publicación referente al caso, fue redactada en el 2 de julio de 1947. En él, se hace referencia a la desaparición del bailarín Ignacio del Pedregal, el que por este hecho se transformaría en el principal sospechoso de la muerte del pintor. Sin embargo, entra en escena otro bailarín, Raúl Jamett Arancibia, cuyas huellas dactilares corresponderían a la botella encontrada en la casa del pintor, el día que fue asesinado. Respecto a él, la revista sostiene que “*Sobre él han circulado las más extrañas leyendas*”⁴¹⁵, aunque esta frase puede resultar muy ambigua para calificarla como una alusión a la condición homosexual del bailarín. La revista se adula a sí misma, afirmando que dos meses antes, *VEA* había afirmado que la clave para atrapar al asesino se encontraba en la botella. También sostiene que son muchos los testigos, allanamientos en el puerto en los que se detienen a amigos de la víctima, pero que nunca se logra obtener la pista del asesino.

En la parte superior derecha aparecen dos fotografías de los bailarines implicados. Una corresponde a Ignacio del Pedregal, que es la misma publicada en febrero, y otra del bailarín

⁴¹³ *Ibíd.*

⁴¹⁴ *Ibíd.*

⁴¹⁵ Revista *Vea*, Santiago, 2 de julio de 1947.

Raúl Jamett Arancibia, en donde una de las frases de pie de fotografía sostiene que “Sobre él han circulado las más extrañas leyendas”⁴¹⁶.

No volvieron a aparecer noticias sobre este caso en la revista *Vea* durante 1947. *Ercilla*, no la cubrió dicha información.



Revista *Vea*, Santiago, 2 de julio de 1947

⁴¹⁶ *Ibíd.*

¿Degenerados o enfermos?



¿degenerados o enfermos?

**ERA UNA SUAVE DONCELLA
QUE SIENDO EL ERA ELLA.
VOLVIERON A CUYO LOS DOS**

EL MATRIMONIO era feliz. Claro que don Oscar, de cuando en cuando hacía sus salidas, con las que disgustaba a "Blanquita", la dulce esposa. Pero, en general, todo era normal. La frutería marchaba bien. Nada faltaba para la felicidad completa, antes bien, sobraba. Si, Blanquita decía tener una insuficiencia glandular, debido a la cual le salía un poquito de barba y bigotes, que debía afeitarse.

Se conocieron en Mendoza, de donde son oriundos, y en busca de paz y tranquilidad, cruzaron la cordillera. Se radicaron en Santiago cinco meses atrás. Como decíamos, todo marchaba bien, hasta que, para hacer más confortable el hogar, comenzaron a pedir diversos créditos en el comercio. Hasta el subcomisario don Carlos Giménez llegó un comerciante que deseaba averiguar algo del matrimonio, pues le causaban desconfianza tantos créditos pedidos. Este ubicó la pareja en compañía de los detectives Humberto Pulgar y Jorge Aspée. Al señor Giménez le tincó que algo raro había en el matrimonio, y uno de los detectives, al palpar de armas a la señora, se encontró con que no era tal.

Llevados a declarar, Oscar Tortosa Filippone, el feliz esposo de 19 años, dijo que ignoraba que "él" no fuera "ella", y que hasta le había anunciado el nacimiento del primogénito, que ambos deseaban fuera un varoncito. En cuanto a lo demás, demostraba ser una perfecta dueña de casa. Su único defecto eran los celos, pero jamás llegaban más que a simples rencillas matrimoniales.

"LA NIÑA"

Se llama Juan Córdova de Lasalle, para sus íntimos, "Blanquita". Su aspecto exterior no es, francamente, para enamorar a nadie. Menos aún para competir por el cetro real, en la fiesta de la vendimia de la ciudad mendocina, donde se presentan las buenas mozas de esa provincia argentina.

Lo sorprendemos distraído, con la mirada perdida en el vacío, posiblemente, tenga saudades de su atuendo femenino, o quizás despierto con un modelito que vió en una vitrina de la calle Ahumada, parecido a otro que apareció en una revista con modelos de Jacques Fath.

Se le hace una pregunta, que contesta con voz afeeminada. Y luego realiza ademanes que provocan risa y también compasión. Es que este individuo degenerado o enfermo revela que posee eso que se llama cultura en una proporción que excede el nivel normal. Ha cursado hasta algunos estudios humanísticos. Una tara peluquera o un trastorno glandular — como dicen los expertos — hizo el resto, convirtiendo al sujeto en un ente, en un ser abyecto, despreciable.

Se le devuelve a sus calabozos. "Ella" camina contoneándose, como una mariposa del arrabal. "El" marcha callado, como un ausente; parece que no comprende nada, que no entiende nada. Si ambos son, unos simuladores, porque son unos perversos, quiere decir que tratase de unos soberbios artistas.

Y este fue el epilogo, mientras se esperaba una orden judicial, para ponerlos en la frontera, de este desconcertante caso, de que conocieron la policía y las autoridades médicas de Santiago.

JUAN CORDOBA de Lasalle ("Blanquita") y Oscar Tortosa Filippone. El afirma que desconoce que "ella" fuera de su mismo sexo. Hasta la intervención del subcomisario Giménez, era "un marido" feliz y contento, que vivía en concubinato con "Blanquita". Juan Córdova, por su parte, asombraba con sus celos al dueño de Oscar. Tejía soquetes color celeste, porque esperaba un varoncito. Su ropa interior es de la mejor calidad, casi toda de nylon. Usaba un modelador Driso, que le ensanchaba las caderas y ajustaba la cintura. En la foto luce su chasquilla, paletó de seracho y zapatones de sport. La policía los ubicó, debido a una censurosa pesquisa. Y ambos relataron lo que eran, con frases de enervante clamor. Ciertos estudiosos, calificando de "dilettantes", dicen que son "enfermos".

SON HOMBRES. O MUJERES! TRATE DE IDENTIFICARLOS

Revista *Vea*, Santiago, 22 de julio de 1953

En julio de 1953, dos hombres argentinos fueron detenidos por simular ser un matrimonio. La pareja había cruzado la cordillera desde la ciudad argentina de Mendoza para iniciar una nueva vida en Chile. Se establecieron en Santiago y abrieron una frutería. Se veían como una pareja común y corriente hasta que un prestamista acudió a carabineros para solicitar una investigación debido a que la pareja estaba solicitando muchos créditos. Fue así como se

descubrió que la supuesta esposa era en realidad un hombre. La revista afirma que, “*uno de los detectives al palpar de armas a la señora, se dio cuenta de que no era tal*”⁴¹⁷.

Lo que sigue es una constante mofa y utilización de términos que actualmente se considerarían discriminatorios y ofensivos para referirse a la pareja, en donde el estilo de redacción está más cercano a lo cómico que a lo noticioso.

La noticia se titula “*¿Degenerados o enfermos?*”⁴¹⁸ Con el subtítulo “*Era una joven doncella que siendo él era ella. Volvieron a Cuyo los dos*”⁴¹⁹. Esto es ya un indicio de la interrogante que el término homosexualidad implicaba para la época: una perversión o una enfermedad. El reportero opta por desarrollar el término “*perversión*”, como ya se verá más adelante en el análisis de la noticia.

La revista publica una foto de la pareja en donde uno de ellos aparece vistiendo ropas femeninas y el otro con vestimentas masculinas. La cara de Blanquita (Juan Córdoba) no se distingue debido a problemas con la calidad de la revista. Como pie de fotografía aparece un recuadro donde se describe la detención. No obstante, está lleno de descripciones referentes a la ropa femenina de Blanquita y relata la detención de la siguiente manera: “*La policía los ubicó, debido a una ocasional pesquisa. Y ambos relataron lo que eran, con frases de enervante cinismo. Ciertos estudiosos calificados de ‘diletantes’ dicen que son enfermos*”⁴²⁰.

No existe ningún respeto acerca de la intimidad de las personas homosexuales, puesto que se detalla hasta el material de la ropa interior, algo que jamás sucedió con alguna detenida: “*Su ropa interior era de la mejor calidad, casi toda de Nylon*”⁴²¹, y así se prosigue con el resto de su atuendo. Incluso, se burlan hasta del hecho que el detenido estaba tejiendo “*soquetes celestes porque esperaba un varoncito*”⁴²².

En el desarrollo de la noticia, también es “Blanquita” quien recibe los mayores ataques con respecto a sus ademanes con calificativos como “*ente, abyecto y despreciable*”⁴²³, pero

⁴¹⁷ Revista *Vea*, Santiago, 22 de julio de 1953.

⁴¹⁸ *Ibid.*

⁴¹⁹ *Ibid.*

⁴²⁰ *Ibid.*

⁴²¹ *Ibid.*

⁴²² *Ibid.*

⁴²³ *Ibid.*

también a su nivel cultural, lo que podría inferirse que para la época, poseer un cierto nivel de cultura convertía a un hombre inmediatamente en homosexual.

Como en los casos que se han presentado, siempre se destaca el nivel cultural y pasión por las artes de los asesinados o amigos de estos. *“Se le hace una pregunta, que contesta con voz afeminada. Y luego realiza ademanes que provocan risa y también compasión. Es que este individuo degenerado o enfermo revela eso que se llama cultura en una proporción que excede lo normal. Cursado hasta algunos estudios humanísticos. Una tara psíquica o trastorno glandular –como dicen los expertos– hizo el resto, convirtiendo al sujeto en un ente, en un ser abyecto, despreciable.[...] Ella camina contoneándose como una mariposa del arrabal [...] Si ambos son unos simuladores porque son unos pervertidos quiere decir que trátase de unos soberbios artistas.”*⁴²⁴.

Otra frase que llama la atención es la siguiente: *“Juan Córdoba, por su parte, atormentaba de celos al bueno de Oscar”*⁴²⁵. Como se puede observar, a Juan Córdoba (Blanquita), se le atribuyen cualidades supuestamente femeninas como los celos. Es él quien se viste de mujer y, por lo tanto, quien recibe el escarnio. Basado en los conceptos de la época acerca del homosexualismo, ambos deberían ser denostados de igual forma, Juan por vestirse de mujer y Oscar por “traicionar” su masculinidad al estar con otro hombre. No obstante, Juan es tratado de mariposa, de tener voz femenina y de poseer estudios que supuestamente se deberían a esta *“enfermedad o degeneramiento”*. Si bien los celos se presentan tanto en hombres como mujeres, las revistas *Ercilla* y *Vea*, a través de los ejemplares escogidos para esta investigación, los asumen en el hombre como forma de vengar su honra; sin embargo, en la mujer como forma de coquetería y para defender a *“su hombre”*, lo que coincide con el trato que la revista le otorga a Juan hacia Oscar, puesto que lo celaba, *“Su único defecto eran los celos, pero jamás llegaban más que a simples rencillas matrimoniales”*⁴²⁶. A Juan o Blanquita se le juzga más por sus características y actitudes femeninas, no por su gusto por los hombres. En otras palabras, se le castiga por querer ser mujer.

⁴²⁴ *Ibíd.*

⁴²⁵ *Ibíd.*

⁴²⁶ *Ibíd.*

íntima o comercial”⁴²⁷. El día del crimen, la víctima salió de su hogar, debido a que tenía que hacer una llamada y para esto debía ir a su trabajo. Esto llamó la atención de la policía debido a que Gutiérrez tenía teléfono en su casa. Se descubrió que se había reunido con un joven al que había intentado seducir, pero según este se negó a las insinuaciones. Luego, la víctima tomó una liebre a su casa y lo próximo que se supo de él era que estaba muerto.

Fiel a su estilo elitista, la revista *Ercilla* parte la redacción afirmando que Gutiérrez era “hijo de pobres... aficionado al canto y a la música”⁴²⁸. También comenta que “Consiguió a plazos una modesta casita en la población “El Polígono” –al final de Santo Domingo” y que sus jefes le instalaran envidiado teléfono”⁴²⁹.

Se podría decir que 1953 es el año en donde la violencia escrita hacia los homosexuales se hace patente. Ya lo había hecho la revista *Vea* en julio con la publicación “¿*Degenerados o enfermos?*”, y ahora era el turno de *Ercilla*. En el desarrollo de la noticia se pueden apreciar afirmaciones y frases cargadas de prejuicios y términos que hoy en día sería imposible imaginar en una publicación. Al igual que lo hizo *Vea* mofándose de “Blanquita”, aquí también aparece la mofa en relación al comportamiento de la víctima cuando trabajaba de garzón, profesión que antiguamente era relacionada con homosexuales: “*Pero reapareció como garzón en un bar, en donde su grácil mocedad causaba bromas entre sus parroquianos*”⁴³⁰.

El resto de la noticia está cargada de prejuicios, como por ejemplo relacionar la homosexualidad con conceptos como la depravación, egoísmo y cobardía: “*En el día era el pulcro portero de horario aritmético. Pero las sombras de la noche lo transformaban. Lo envolvían los fantasmas en sus gasas pecaminosas era depravado, egoísta y cobarde. Era protagonista de ocultas bacanales. Y se supo*”⁴³¹.

⁴²⁷ Revista *Ercilla*, Santiago, 27 de octubre de 1953.

⁴²⁸ *Ibíd.*

⁴²⁹ *Ibíd.*

⁴³⁰ *Ibíd.*

⁴³¹ *Ibíd.*

Es común el uso del término "extraviado" como sinónimo de homosexual: "Comprendió la intención del extraviado y lo rechazó [...] Luis Torres (23 años, trigueño y de cara redonda)[...] Era extraviado como el muerto [...] mientras a su vez los detectives detenían a otros extraviados que figuraban en el cofre de recuerdos de Antonio Gutiérrez."

En relación a un detective que había sido sorprendido teniendo relaciones sexuales con otro hombre "indecente convivencia", se dice: "Se corrió el rumor que un detective administrativo había sido lanzado a la calle por pervertido... había sido sorprendido en un hotel con un joven en indecente convivencia."

Fue arrestado y eliminado del servicio

A pesar de todos los calificativos a los que fue expuesta la víctima, se publica una fotografía de Gutiérrez con su esposa, aparentemente bailando, en donde él aparece mirando a la cámara sonriente, mientras su esposa lo hace mirando en diagonal y forma seria con un dejo de tristeza. En la parte inferior izquierda, se observa el álbum de autógrafos líricos lo que podría

MARKA OCUPADA "el crimen del teléfono"
Viuda de Gutiérrez reconoció la voz de H. Moyano; un chófer y Almeida acusan a un químico: juez teme ser muerto
HEINZ WALDMANN
ALMEYDA Y GUTIERREZ
Use SHIFF SHELL para Escudadores

432 Revista Erilla, Santiago, 27 de octubre de 1953.

433 Ibid.

interpretarse como un indicio de su homosexualismo, puesto que existe la creencia popular que el mundo de las artes está relacionado con el homosexualismo.

El 10 de noviembre, la revista *Vea* entregó más detalles acerca del crimen de Gutiérrez informando que, al parecer, existía un trío amoroso en el que estarían involucrados un enfermero del hospital Salvador, Gastón Almeyda; y un químico farmacéutico, Heinz Waldmann. Al parecer estos tenían una relación amorosa, sin embargo, el enfermero inició una amistad con Gutiérrez debido a que le interesaba el dinero de este. Se comprobó que el Waldmann habría obtenido el número telefónico de la víctima y realizó una llamada para que se reunieran. No obstante, la esposa reconoció la voz de otro sospechoso, Héctor Moyano, quien habría conocido a la víctima en el Teatro Municipal y que, según la revista *Vea*, tendría un pacto de silencio con Almeyda. Tal es el misterio del caso que aparece otro involucrado (Luis Torres), ayudante de cocina del hospital Salvador. Incluso, se afirma que la esposa sería una de las sospechosas.



Revista *Vea*, Santiago, 10 de noviembre de 1953

La revista *Veá* también cubre la noticia y vuelve a referirse a la víctima como “Antonio Gutiérrez era un ser dominado por vicios inconfesables”⁴³⁴, para relatar su orientación homosexual. Respecto a Almeyda, la revista dice lo siguiente: “Al enclenque y extraviado Gastón Almeyda lo arrestaron en su casa...”⁴³⁵.

La revista sostiene que el juez Raúl de Goyeneche solicitó estar en privado con los investigadores del caso y les solicitó que no quería más publicidad ni escándalos respecto al caso puesto que “¡Estos sodomitas me van a matar a mí y los van a matar a ustedes...!”⁴³⁶. Esta frase deja en claro que el término “sodomita”, era usado como sinónimo de homosexual por lo que puede deducirse que era una frase aceptada incluso en medios judiciales.

En la página expuesta, en donde aparecen la víctima y Gastón Almeyda. Este último está sentado y serio, mientras Gutiérrez está detrás de él y sonriendo. Las expresiones faciales se asemejan a la fotografía de la revista *Ercilla*, en donde Gutiérrez también aparece sonriente, mientras su esposa lo hace de forma seria lo que podría interpretarse como una forma de sumisión o prudencia, asociado al rol que debían cumplir las mujeres de aquella época. Fin de la doble vida.

La revista *Veá* al igual que *Ercilla* dedica dos páginas para cubrir el crimen de Antonio Gutiérrez. Uno de los titulares lo describe como, “Dos caras tenía la personalidad de la víctima: padre y empleado intachable y protagonista de turbios manejos”⁴³⁷. Esto último en referencia a su orientación homosexual. Esto también se hace evidente cuando se describe cómo murió la víctima: “Tres balazos quebraron la existencia de Antonio Gutiérrez y levantaron el velo de oscuros pasos”⁴³⁸.

Al igual que *Ercilla*, en la primera parte del desarrollo de la historia, *Veá* hace referencia a su condición de padre ejemplar de familia, dedicado a su hogar y trabajo en donde se publica su sueldo, incluso, hasta la asignación familiar, para proseguir con el llamado telefónico que atendió su esposa y su relato del último día del esposo antes de salir y no volver más, hasta que el cuerpo fue encontrado. En la segunda parte, titulada “El otro Gutiérrez”, se adentran en detalles acerca de su vida paralela con la siguiente frase: “La Brigada de Homicidios nota el

⁴³⁴ Revista *Veá*, Santiago, 10 de noviembre de 1953.

⁴³⁵ *Ibíd.*

⁴³⁶ *Ibíd.*

⁴³⁷ *Ibíd.*

⁴³⁸ *Ibíd.*

afeminamiento de gran parte de los amigos de Gutiérrez y duda de su normalidad biológica”⁴³⁹. Hecho que se probaría al encontrarse numerosas fotografías en su casa y en poder de varios de sus amigos quienes confirmarían que Gutiérrez “*integraba aquella, llamémosle, especie de cofradía de homosexuales*”⁴⁴⁰, y más adelante se afirma que “*... la víctima desarrollaba a otra faz de su vida entre compañeros afeminados*”⁴⁴¹. La homosexualidad de la víctima es considerada como algo fuera de los estándares de la sociedad: “*Esta anormalidad dentro de la doble vida del joven junior [...] lejos de esclarecer su muerte le agregarían varias interrogantes a la investigación*”⁴⁴².

En la segunda página, se hace una especie de transcripción del diálogo que habría tenido la esposa con el supuesto victimario y cómo se lo habría comunicado a su esposo. El estilo es novelesco con uso de lenguaje coloquial. Además se puede apreciar un dibujo de una cabeza para indicar donde habrían impactado las balas y, al otro extremo, una pequeña fotografía del día del matrimonio de la víctima. En la parte superior de la página aparece un cuadro con texto ininteligible producto de la calidad del escaneo o la revista, no obstante se puede apreciar lo siguiente: “*Sus buenos pasos los combinaba con actuaciones abiertamente reñidas con la moral*”⁴⁴³. En la esquina derecha aparece una foto del cuerpo que yace entre los pastizales con unas de sus manos extendidas siguiendo la dirección de la cabeza.

En la página anterior, aparece una fotografía de la víctima con sus hijos en un paseo a la playa. Los nombres y edades de los niños son puestos por la revista sin ningún reparo.

⁴³⁹ *Ibíd.*

⁴⁴⁰ *Ibíd.*

⁴⁴¹ *Ibíd.*

⁴⁴² *Ibíd.*

⁴⁴³ *Ibíd.*

En noviembre, la revista *Vea* publica la actualización de la noticia, a diferencia de *Ercilla* que publicó una página completa, *Vea* solo lo hizo con un recuadro pequeño en donde se comentaba el velatorio y entierro del cadáver de la víctima, y se daba la ubicación exacta de la tumba o nicho donde descansaban los restos de las víctimas. En el resto de la noticia se habla de los sospechosos y el principal inculpado, Enrique Welman (Heinz Waldmann, según *Ercilla*) y las contradicciones del caso.

Una de las fotografías muestra el nicho que quedó vacío, luego de que el juzgado del crimen ordenara una segunda autopsia.

EL CRIMEN DE GUTIERREZ ENTRA MISTERIOSAMENTE EN SU FAZ FINAL: DETENIDOS LOS HOMBRES CLAVES

LOS restos de Antonio Gutiérrez Novoa fueron velados en el Sindicato de Empleados Telefónicos. Una primorosa corona de rosas blancas llegó con una tarjeta. Flores para el amigo muerto!

Las rosas expandieron su aroma penetrante, como para perfumar el recuerdo del que se ausentaba en ese viaje sin regreso por regiones frías y desconocidas.

La corona de rosas blancas viajó, junto al fúnebre cortejo, hasta el Cementerio. Quien vio la corona pensó en la exquisita manifestación de cariño, de amistad pura e inmaculada que representaban las flores blancas. Al leer hoy de nuevo la tarjeta de quien remitiera ese póstumo homenaje, sentimos algo frío que nos recorre el cuerpo y atenaceo nuestra garganta; las letras parecen evadirse al mirárlas. Penosamente, sin deseos de recordar aquella corona de blancas rosas que ya las imaginamos salpicadas de rojo sangre, íbamos en la tarjeta de envío el nombre y apellido del presunto asesino de Antonio Gutiérrez Novoa.

EN TORNO AL CRIMEN

Antonio Gutiérrez Novoa descansa en paz. En la mañana del sábado pasado sus restos volvieron al nicho 310 del pabellón 31, en el Cementerio General. De allí habían sido sacados por una orden del 7.º Juzgado del Crimen, y trasladados a la Morgue para efectuarse otra autopsia que arrojará luz a oscuros detalles relacionados con su misterioso asesinato. Por lo visto el primer examen del cadáver, hecho en día feriado, fue realizado en forma superficial, aportando así pocos antecedentes de valor policial.

Desde el día 9 de octubre, en que fuera hallado el cuerpo sin vida del empleado de la Compañía de Teléfonos a un costado de la calle Las Rejas, hasta el día de hoy, ha corrido mucha agua. Innumerales diligencias —la mayoría sin ningún éxito—, fueron practicadas por la Brigada de Homicidios. Las detenciones se sucedieron unas a otras. El haber sido amigo de Gutiérrez fue motivo suficiente para que empleados capaces vieran peligrar sus empleos. Después de más de 20 días de declaraciones, careos, búsquedas y alguna detención de carácter "sensacional" ("El Ratón", que no pasó de ser misera "lauchita"), la investigación se encontraba poco menos que naufragando en un mar de conjeturas y equivocaciones. En esos momentos el Juez del 7.º Juzgado del Crimen, señor Raúl de Goyeneche, ordena la exhumación del cadáver para que se le practique una segunda autopsia.

Gustón Almeyda Aravena, enfermero del Hospital El Salvador, vuelve de nuevo sobre el tapete. Por orden del magistrado sumariante es detenido junto con Héctor Moyano González. Ambos son interrogados y más tarde incommunicados. Por las declaraciones del primero es detenido Enrique Welman, empleado del laboratorio de ese mismo Hospital.

EL ASESINO IMPRECISO

Enrique Welman, que hasta ese momento jamás había sido nombrado, ni como amigo de Antonio Gutiérrez, aparece como el asesino; pese a esto, no queda solucionado el caso; hay muchas contradicciones de por medio que es necesario aclarar. Mientras tanto el personal de la Brigada de Investigaciones ningna toda información por ser "cosa del 7.º Juzgado". El juez de Goyeneche dice que en las últimas 48 horas se ha logrado mucha luz sobre el caso Gutiérrez, y lo que en un principio parecía sin solución, ha entrado de golpe en su faz final. Se palpa la seguridad de haber detenido al criminal, pero éste aparece en los periódicos como al fuera de humo, se habla de él en forma imprecisa. El mutismo de los investigadores y el afán de noticias ha creado ese nuevo personaje, que ya no se llama "hombre clave", sino el asesino de Antonio Gutiérrez. Fuera de esto, todo es un interrogante que gira en torno al caso más sensacional y misterioso del anuario policial de 1953.

UNA segunda autopsia ordenada por el 7.º Juzgado del Crimen, dejó vacío el nicho que ocupaba Gutiérrez. Ahora ha regresado a él en busca de la paz que tan esquiva le ha sido después de ser asesinado.



ANTONIO Gutiérrez Novoa.



Revista *Vea*, Santiago, 4 de noviembre de 1953

Crimen del tesorero

EL CRIMEN DEL TESORERO

LA PISTA PRINCIPAL SIGUE EN TINIEBLAS

EL SUBINSPECTOR Leyton aparece en el grabado de archivo con el par de asesinos que mató a Van Gorp

EL CRIMEN

El crimen del tesorero sigue en tinieblas. Los investigadores continúan buscando pistas que permitan esclarecer los detalles de este caso que ha conmocionado a la ciudad de Valparaíso.

El tesorero del Club Caupolicán, Jorge Van Gorp, fue asesinado el día 15 de junio de 1955 en su hogar. El crimen fue descubierto por una mujer que descubrió a su padre, Jorge Van Gorp, muerto en su hogar.

Los investigadores continúan buscando pistas que permitan esclarecer los detalles de este caso que ha conmocionado a la ciudad de Valparaíso.

El tesorero del Club Caupolicán, Jorge Van Gorp, fue asesinado el día 15 de junio de 1955 en su hogar. El crimen fue descubierto por una mujer que descubrió a su padre, Jorge Van Gorp, muerto en su hogar.

Los investigadores continúan buscando pistas que permitan esclarecer los detalles de este caso que ha conmocionado a la ciudad de Valparaíso.

Revista Vea, Santiago, 15 de junio de 1955

En junio de 1955 en Playa Ancha, Valparaíso, una mujer descubre a su padre, Jorge Van Gorp, muerto en su hogar. En un comienzo se creyó que era una muerte natural, pero con el transcurso del tiempo se descubrió que se trataba de un asesinato. Las pesquisas de la policía del puerto dejaron al descubierto que la víctima llevaba una doble vida, puesto que mantenía relaciones homosexuales. La revista informa esta situación con las siguientes palabras: *“El serio vecino, el honorable vecino del club Caupolicán, era un pervertido de bajas inclinaciones morales. ¿Se había repetido el crimen de Madge? No; la calidad de las personas entre las cuales giraba Van Gorp era mucho más baja, si es que los inmoraes no están todos nivelados en un mismo plano”*⁴⁴⁴. La víctima es tratada de *“pervertido de bajas inclinaciones*

⁴⁴⁴ Revista Vea, Santiago, 15 de junio de 1955.

morales”⁴⁴⁵, solo por el hecho de mantener relaciones sexuales con otros hombres, puesto que no hay ningún antecedente de extorsión o corrupción de menores como sí se ha visto en algunos de los casos ya vistos. También se hace la diferencia social entre el círculo de Madge (“Muerte del pintor”), que en su momento la revista aseguró que se encontraban personas de la clase alta, con las de Van Gulp, un grupo no tan exclusivo, quizás por pertenecer al ambiente portuario de Valparaíso.

Las pesquisas señalaron como culpable a un amigo del tesorero, cuyo nombre obtuvieron con la información que cada detective recibió y que la revista calificó como “*un verdadero catálogo de la bazofia humana*”⁴⁴⁶. Del victimario dicen lo siguiente: “*Eduardo o Carlos Vidal, sin oficio ni domicilio conocido; explotador de perversos; sin antecedentes policiales*”⁴⁴⁷, a quien se le vincula íntimamente con la víctima. Esta intimidad siniestra no tiene ninguna relación con el ambiente de la prostitución de homosexuales en Valparaíso. El culpable confesó que se sentía “*asqueado*” de Van Gulp, puesto que acudía a la víctima cada vez que necesitaba dinero. Esto coincide con el relato de “Gastón Almeyda”, que también reconocía que buscaba a Antonio Gutiérrez solo por su dinero, lo que se podría interpretar como prostitución. Un día la víctima y Vidal discutieron fuertemente, Van Gulp intentó evitar que Vidal se fuera tomándole la ropa y este lo golpea con una tabla en la cabeza provocándole la muerte. No aparecen fotografías del cadáver, sí del victimario declarando, y otra con un cigarro en las manos con el siguiente texto de pie de fotografía: “*CARLOS VIDAL VIDAL, el depravado individuo que con una tabla diera muerte a su amigo Jorge Van Gulp a quien lo unía una intimidad siniestra*”⁴⁴⁸.

⁴⁴⁵ *Ibíd.*

⁴⁴⁶ *Ibíd.*

⁴⁴⁷ *Ibíd.*

⁴⁴⁸ *Ibíd.*

Crimen del contador



Revista Vea, Santiago, 6 de junio de 1955

En la edición del 02 de febrero de 1958, la revista *Vea* informa el asesinato de un contador de 63 años, muerto por asfixia. El trato hacia la víctima era como el de un crimen cualquiera, en donde se relataban los hechos de forma verosímil. No obstante, en la edición del 13 de febrero del mismo año, el trato fue totalmente distinto al descubrirse que se trataba de un crimen que involucraba homosexuales.

Es así como se pueden apreciar afirmaciones en donde se utilizan los términos tales como: “*perversión*”, “*anormalidad*”, etc.: “*Asesinato reveló tenebroso mundo de perversión y doble vida del ‘ilustre’ contador*”⁴⁴⁹.

“*La investigación practicada para esclarecer el crimen del contador Enrique Labra Ibáñez, volvió a dejar en descubierto el sórdido mundo de la*

perversión sexual. El honorable contador de 63 años, soltero, llevaba una doble vida”⁴⁵⁰. Vuelven a aparecer los estereotipos, respecto a los homosexuales y sus gustos, al asociar las vestimentas con términos como “*finza*” y “*elegancia*”: “*Había diez ternos de buena calidad dos abrigos (el contador vestía con cierta*

⁴⁴⁹ Revista *Vea*, Santiago, 6 de junio de 1955.

⁴⁵⁰ *Ibid.*

refinada elegancia)”⁴⁵¹. Respecto a su entorno, se indica que “Ninguna de las personas que lo rodeaban –salvo las que estaban en el secreto – sospecharon jamás las anormales inclinaciones del contador”⁴⁵².

Al realizarse la autopsia se pretendía encontrar algún indicio físico que revelara que el contador era homosexual: “... pero la autopsia al cadáver no mostró el rostro de la anormalidad [...] La imaginación detectivesca, sobrealimentada por el hecho de que el contador tenía 63 años era soltero y nadie le conocía una aventura sentimental, fue defraudada. El esperado protocolo de la autopsia estableció que no había anormalidades en las zonas genitales”⁴⁵³.

Sin embargo, el caso da un vuelco cuando se descubren las huellas digitales de un joven de ascendencia alemana. El joven es detenido y niega algún tipo de relación con el contador, “Pero el muchachito alemán, después de largos y sucesivos interrogatorios, se atrevió a confesar sus extraviadas relaciones con el contador”⁴⁵⁴. El joven relata haber sido seducido por el contador quien lo llevó a su casa y le mostró una revista de corte pornográfico y, luego, le leyó unos párrafos de un libro llamado “Dos noches de quimera”. El joven sostiene que “excitado por la lectura las fotografías me sentí débil para intentar defenderme de sus intenciones perversas”⁴⁵⁵. No obstante, el joven niega haber matado al contador.

Cabe destacar que se mencionan varios casos de apremios contra sospechosos y se citan ejemplos de detenidos que fueron torturados, según las mismas palabras de la revista, para que confesaran delitos en los que más tarde se encontraron a los verdaderos culpables.

En la publicación de febrero de 1958, aparece una fotografía en donde aparecen cuatro detenidos en una redada para buscar sospechosos. El pie de foto señalando lo siguiente: “BUSCANDO culpables en el crimen del contador, la policía efectuó la OPERACION MARIPOSA. Fueron detenidos cerca de doscientos explotadores de homosexuales”⁴⁵⁶. Mariposa es un término que claramente está asociado al mundo homosexual. La otra fotografía pertenece a Carlos Velasco Bonilla, otro de los detenidos en la redada, quien en un intento por negar su homosexualidad

⁴⁵¹ *Ibíd.*

⁴⁵² *Ibíd.*

⁴⁵³ *Ibíd.*


⁴⁵⁴ *Ibíd.*

⁴⁵⁵ *Ibíd.*

⁴⁵⁶ Revista *Vea*, Santiago, 13 de febrero de 1958.

declara lo siguiente: "Estoy feliz con esta detención - dijo- Así sabrá mi 'novia' que estoy vivo, porque hace tiempo que no me ve. Santiago fue limpiado de estos elementos indeseables"⁴⁵⁷.

El DEBE y el HABER en el CRIMEN del CONTADOR



ASESINATO REVELO TENEBROSO MUNDO DE PERVENCION Y LA DOBLE VIDA DEL "ILUSTRE" CONTADOR. ANTECEDENTES POLICIALES SEÑALAN A UN ESTUDIANTE ALEMAN COMO PRESUNTO AUTOR DEL CRIMEN

DEFINITIVAMENTE, la investigación preliminar hecha por el cuerpo de Carabineros de Chile, en el momento de ser detenido al señor, reveló un mundo de pervención y doble vida que el mundo de los negocios y el mundo de la familia no se atreven a descubrir. El señor, un estudiante alemán, se dedicaba a la contabilidad en la ciudad de Santiago, pero en su vida privada se dedicaba a la pervención y a la doble vida. Su vida pública era de un hombre serio y trabajador, pero en su vida privada era un hombre de pervención y de doble vida. Su vida pública era de un hombre serio y trabajador, pero en su vida privada era un hombre de pervención y de doble vida.



ASI ES EL ESCENARIO DEL CRIMEN



ULTIMAS HORAS DEL CONTADOR

Una última hora de la vida del señor, en el momento de ser detenido, reveló un mundo de pervención y doble vida que el mundo de los negocios y el mundo de la familia no se atreven a descubrir. El señor, un estudiante alemán, se dedicaba a la contabilidad en la ciudad de Santiago, pero en su vida privada se dedicaba a la pervención y a la doble vida. Su vida pública era de un hombre serio y trabajador, pero en su vida privada era un hombre de pervención y de doble vida.

LAS HIPOTESIS

Una hipótesis es una suposición que se hace para explicar un hecho o un fenómeno. En el caso del crimen del contador, se han planteado varias hipótesis que intentan explicar los hechos que rodearon al suceso. Estas hipótesis se basan en los antecedentes policiales y en las declaraciones de los involucrados.




Aseesinato en el interior

El asesinato se produjo en el interior de un edificio, específicamente en un departamento. Las autoridades policiales están trabajando para determinar si se trata de un crimen de odio o de un crimen motivado por intereses económicos.

OPERACION "MARIPOSA"

Una operación policial denominada "Mariposa" se está llevando a cabo en la ciudad de Santiago. Esta operación tiene como objetivo identificar y capturar a los sospechosos involucrados en el crimen del contador.



La familia

La familia del señor, víctima del crimen, se encuentra en un estado de profundo dolor y desesperación. Los familiares están colaborando con las autoridades policiales para proporcionar cualquier información que pueda ser útil en la investigación.

457 Ibid.

Sindicato del crimen



1957 ENRIQUE LABRA IBÁÑEZ, uno de los asesinos del contador del crimen. Fue detenido el 20 de febrero de 1958. A su lado está el abogado José Bricelj Oyarce. En el centro, el abogado Alberto Zimacoff. Los tres fueron detenidos el 20 de febrero de 1958. Los nombres de los asesinos del contador del crimen son: Enrique Labra Ibáñez, José Bricelj Oyarce y Alberto Zimacoff. Los tres fueron detenidos el 20 de febrero de 1958.



1958. El caso de este deceso culpado de ser asesinado por un grupo de hombres que se reunían en un local llamado 'Sindicato del Crimen'. Los nombres de los asesinos del contador del crimen son: Enrique Labra Ibáñez, José Bricelj Oyarce y Alberto Zimacoff. Los tres fueron detenidos el 20 de febrero de 1958.

EL ASESINATO DEL CONTADOR QUEBRO "SINDICATO DEL CRIMEN"



Investigantes piqueleros comisionaron a Bricelj Labra, por diez mil pesos. Sabía que lo iban a matar. Pidió protección policial, pero no se la dieron.

LA DETENCIÓN de Labra, el sábado 20 de febrero, a las 10 de la mañana, en su casa, en la calle 1000, número 1000, en la comuna de San Miguel, fue el resultado de una investigación que comenzó el día anterior. Los investigadores, encabezados por el jefe de la policía, don Juan Bricelj Oyarce, y el jefe de la policía, don Alberto Zimacoff, se presentaron a las 10 de la mañana en la casa de Labra, en la calle 1000, número 1000, en la comuna de San Miguel. Los investigadores, encabezados por el jefe de la policía, don Juan Bricelj Oyarce, y el jefe de la policía, don Alberto Zimacoff, se presentaron a las 10 de la mañana en la casa de Labra, en la calle 1000, número 1000, en la comuna de San Miguel.

Una libreta de agencias de la policía. Contiene nombre de explotadores, cachuchos y extorsionistas que el descubrieron. Esperaban a la policía con dinamita.

UNA libreta de agencias de la policía, que contiene el nombre de los explotadores, cachuchos y extorsionistas que el descubrieron, fue encontrada en la casa de Labra. La libreta contenía el nombre de los explotadores, cachuchos y extorsionistas que el descubrieron. Esperaban a la policía con dinamita.



ENRIQUE LABRA IBÁÑEZ, el contador que murió asesinado a las 10 de la mañana del día 20 de febrero de 1958.

EL ASALTO AL PROFESOR
Un grupo de hombres, que se identificaron como miembros del 'Sindicato del Crimen', asaltaron a un profesor en su casa. Los investigadores, encabezados por el jefe de la policía, don Juan Bricelj Oyarce, y el jefe de la policía, don Alberto Zimacoff, se presentaron a las 10 de la mañana en la casa de Labra, en la calle 1000, número 1000, en la comuna de San Miguel.

Los investigadores, encabezados por el jefe de la policía, don Juan Bricelj Oyarce, y el jefe de la policía, don Alberto Zimacoff, se presentaron a las 10 de la mañana en la casa de Labra, en la calle 1000, número 1000, en la comuna de San Miguel. Los investigadores, encabezados por el jefe de la policía, don Juan Bricelj Oyarce, y el jefe de la policía, don Alberto Zimacoff, se presentaron a las 10 de la mañana en la casa de Labra, en la calle 1000, número 1000, en la comuna de San Miguel.

Los investigadores, encabezados por el jefe de la policía, don Juan Bricelj Oyarce, y el jefe de la policía, don Alberto Zimacoff, se presentaron a las 10 de la mañana en la casa de Labra, en la calle 1000, número 1000, en la comuna de San Miguel. Los investigadores, encabezados por el jefe de la policía, don Juan Bricelj Oyarce, y el jefe de la policía, don Alberto Zimacoff, se presentaron a las 10 de la mañana en la casa de Labra, en la calle 1000, número 1000, en la comuna de San Miguel.

VULGARES DELINCUENTES
Un grupo de hombres, que se identificaron como miembros del 'Sindicato del Crimen', asaltaron a un profesor en su casa. Los investigadores, encabezados por el jefe de la policía, don Juan Bricelj Oyarce, y el jefe de la policía, don Alberto Zimacoff, se presentaron a las 10 de la mañana en la casa de Labra, en la calle 1000, número 1000, en la comuna de San Miguel.

Revista *Veja*, Santiago, 20 de febrero de 1958

El 20 de febrero, *Veja* informa que los asesinos del contador fueron detenidos. De la siguiente manera: "LA DETENCIÓN de los asesinos del depravado contador jubilado Enrique Labra Ibáñez [...] que durante toda su existencia ocultó, con rara habilidad u condición de anormal ante sus parientes y amigos"⁴⁵⁸.

⁴⁵⁸ Revista *Veja*, Santiago, 20 de febrero de 1958.

Los asesinos pertenecían a una banda de criminales yugoslavos que había llegado a Chile en su mayoría huyendo de la II Guerra Mundial. Poseían un amplio prontuario policial y se especializaban en atacar homosexuales a quienes extorsionaban o robaban. Eran muy peligrosos, debido a que al enterarse que estaban siendo perseguidos por la policía, pensaban recibirlos con dinamita, no obstante, la policía se les adelantó y pudo detenerlos sin ningún tipo de enfrentamiento armado.

La banda fue contactada por el padre del joven estudiante alemán José Baumgariner Nebemfir, debido a que el contador lo había denunciado por tener un matadero clandestino, esto como represalia *“Cuando el muchacho... se negó a seguir visitándolo en su departamento de depravación y vicio...”*⁴⁵⁹. Al salir de la cárcel, el padre del joven se entera de que había sido el contador quien lo había denunciado, razón por la cual contactó a la banda de yugoslavos para que le dieran una paliza. La banda aceptó el encargo, pero no cobró dinero por el “trabajo”, a cambio de robar las especies del departamento del contador. Cuando este llegó a su casa, los delincuentes lo golpearon hasta provocarle la muerte, luego procedieron a huir con las especies, lo que le permitió a la policía ser capturados más tarde. Una de las pruebas que los inculparon fue parte de la ropa de la víctima: *“Eran las camisas del depravado corruptor de menores Enrique Labra Ibáñez”*⁴⁶⁰.

Respecto a la relación del muchacho con el contador se dice que *“El joven fue víctima de sus desviaciones sexuales y estaba siendo pervertido lentamente por él”*⁴⁶¹. Llama la atención de que en este caso se utilice el término *“depravado”* debido a que no solamente se trataba de un caso en donde la homosexualidad estaba presente, sino que el contador estaba corrompiendo a un menor de edad (en aquella época la mayoría de edad se cumplía a los veintiún años), por lo que aquí sí se podría discutir si el término es sinónimo de “homosexual”, “corruptor de menores” o ambos. En las fotografías expuestas en la publicación, se pueden observar los rostros de los yugoslavos involucrados en el crimen del contador.

En las imágenes se expone un recuadro en donde se informa acerca del asalto a un profesor jubilado que fue asaltado por dos yugoslavos quienes olvidaron una libreta que dio con el nombre de los asesinos. El profesor no hizo la denuncia por lo que se infiere que era

⁴⁵⁹ *Ibíd.*

⁴⁶⁰ *Ibíd.*

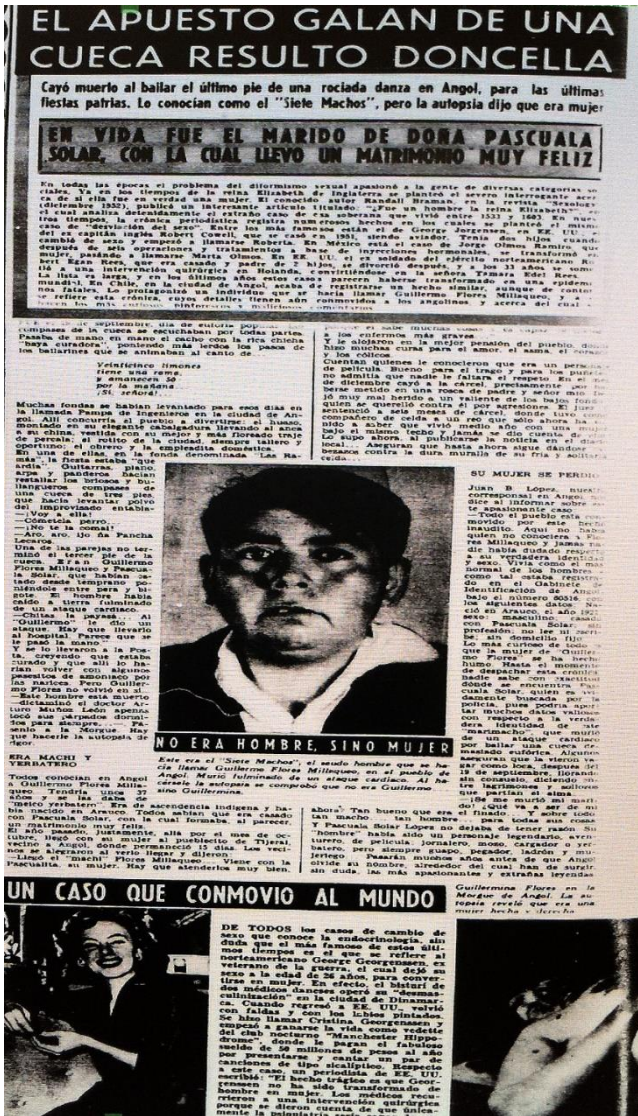
⁴⁶¹ *Ibíd.*

homosexual, debido a que había mucho miedo de hacer pública la homosexualidad. Al momento de la captura de estos dos individuos que también pertenecían a la banda de yugoslavos explotadores de homosexuales, pero que no participaron del asesinato, se encontraron especies de dos personas asaltadas, pero "Estos dos personajes no se han presentado a reclamar las especies recuperadas por temor al interés público que puedan despertar"⁴⁶². Comenta la revista *Vea*.

No era hombre

Un médico yerbatero y machi de nombre Guillermino Flores Millaqueo, de aproximadamente 37 años y casado con Pascuala Solar cae muerto cuando bailaba un pie de cueca, luego de haber ingerido grandes cantidades de alcohol. Al hacersele la autopsia, el médico se da cuenta de que no era un hombre, sino una mujer.

La revista informa que en el pueblo están consternados por la noticia, puesto que nunca nadie dudó de que el yerbatero fuera mujer, además, debido a su condición de machi oficiaba como médico curandero por lo que era muy respetada y querida por la gente, junto a su esposa. La revista destaca las características netamente masculinas de la fallecida, como que "era bueno para el trago y para los puñetes"⁴⁶³.



Revista *Vea*, Santiago, 2 de octubre de 1958

462 *Ibid.*

463 *Revista Vea*, Santiago, 2 de octubre de 1958.

Debido a esto pasó seis meses en la cárcel compartiendo celda con otro reo, quien, según la revista, nunca se dio cuenta de que Guillermino era mujer “y que debido al incidente se enteró de esto. Aseguran que hasta ahora sigue dándose cabezazos contra la dura muralla de su fría y solitaria celda...”⁴⁶⁴.

Algunos de los comentarios que realiza la revista *Vea* son los siguientes: “En todas las épocas el problema del dimorfismo sexual apasionó a la gente de diferentes categorías sociales”⁴⁶⁵. Se utiliza el término “Dimorfismo sexual”, cuando una persona quiere pertenecer al sexo contrario.

“La crónica periodística registra numerosos hechos en los cuales se planteó el mismo caso de ‘desviación del sexo [...] La lista es larga, y en los últimos años estos casos parecen haberse transformado en una epidemia mundial’”⁴⁶⁶. Se recuerda el caso Jorgensen, el soldado estadounidense que se cambió de sexo en Dinamarca para solucionar su compulsión por vestirse de mujer (travestismo), y que fue analizado en la primera parte de este capítulo. También se cita el caso de la reina Elizabeth de Inglaterra de quien se decía que era hombre.

Lo curioso es que en el registro del gabinete de Angol, el sexo de la fallecida es masculino y su estado civil es “casado con Pascuala Solar”⁴⁶⁷. Respecto al matrimonio la revista los describe como “El obrero y la empleadita doméstica”⁴⁶⁸. En cuanto a la mujer nada se sabe y es buscada por la policía porque “Podría aportar muchos datos valiosos con respecto a la verdadera identidad de este ‘marimacho’...”⁴⁶⁹. La revista entrega un diálogo que roza la ironía respecto a lo que habrían escuchado las personas cuando la viuda se enteró de la muerte de su marido: “Se me murió mi marido! ¿Qué va a ser de mí ahora? Tan bueno que era el finado...Y sobre todo tan macho, tan hombre...para todas sus cosas”⁴⁷⁰. Aquí claramente la revista se mofa de la situación recalcando la masculinidad de la difunta, para finalizar, añadiendo una cantidad de calificativos que reforzaban la imagen varonil por la que era famosa.

⁴⁶⁴ *Ibíd.*

⁴⁶⁵ *Ibíd.*

⁴⁶⁶ *Ibíd.*

⁴⁶⁷ *Ibíd.*

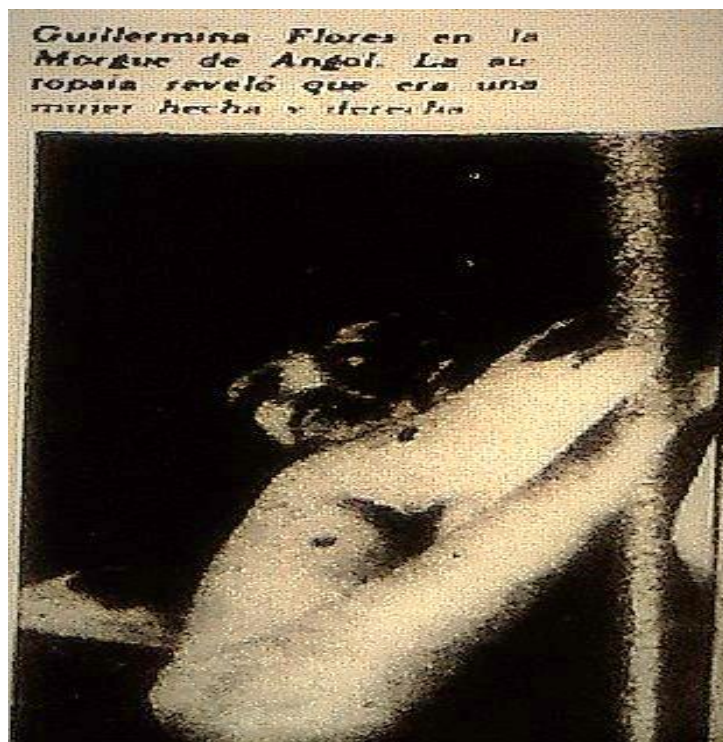
⁴⁶⁸ *Ibíd.*

⁴⁶⁹ *Ibíd.*

⁴⁷⁰ *Ibíd.*

Cabe destacar que, a diferencia del caso “¿*Degenerados o enfermos?*”⁴⁷¹, aquí en ningún momento se utilizan términos como “*depravado*”, “*degenerados*”, “*cínicos*”, “*egoístas*”, etc., para referirse a la condición homosexual de la difunta. El trato es mucho más amable, quizás porque “Guillermina” intentaba ser hombre, al contrario de Juan Córdoba del caso, “¿*Degenerados o enfermos?*”, quien pretendía ser mujer, es decir, dejar su posición de privilegio al “renunciar” a ser hombre.

En cuanto a la iconografía, se exponen dos fotografías, una tomada en vida cuyo pie de fotografía la presenta como: “*Este era el ‘Siete Machos’, el pseudo hombre que se hacía llamar Guillermo Flores Millaqueo*”⁴⁷² y, la más impactante, en donde aparece el torso desnudo del cadáver, y se aprecia uno de los senos de la fallecida. De esta forma connotativamente la imagen representa simbólicamente la condición de mujer de la víctima.



Revista *Vea*, Santiago, 2 de octubre de 1958

⁴⁷¹ Revista *Vea*, Santiago, 22 de julio de 1953

⁴⁷² *Ibíd.*

Crimen del paseo Oriente

EX MARINERO ANCLADO EN

Para detener del asesinato que causó el crimen, el marino de la Marina se fue a la casa de su familia, pero al volver se encontró con el cadáver de su hermano. El marino se fue a la casa de su familia, pero al volver se encontró con el cadáver de su hermano. El marino se fue a la casa de su familia, pero al volver se encontró con el cadáver de su hermano.

El marino se fue a la casa de su familia, pero al volver se encontró con el cadáver de su hermano. El marino se fue a la casa de su familia, pero al volver se encontró con el cadáver de su hermano.

CRIMEN DEL PASEO ORIENTE

MUCHACHO QUE MURDIERO A SU PROPIA MADRE

El crimen del Paseo Oriente, que causó el asesinato de una mujer, se produjo en la casa de su familia, pero al volver se encontró con el cadáver de su hermano. El marino se fue a la casa de su familia, pero al volver se encontró con el cadáver de su hermano.



ALLI en Augusto Verdugo



Carta de su familia



MARCO ARELLANO

DIJO: "SI NO ME FUSILANI ME MATARE"

El crimen del Paseo Oriente, que causó el asesinato de una mujer, se produjo en la casa de su familia, pero al volver se encontró con el cadáver de su hermano. El marino se fue a la casa de su familia, pero al volver se encontró con el cadáver de su hermano.

El crimen del Paseo Oriente, que causó el asesinato de una mujer, se produjo en la casa de su familia, pero al volver se encontró con el cadáver de su hermano. El marino se fue a la casa de su familia, pero al volver se encontró con el cadáver de su hermano.

El crimen del Paseo Oriente, que causó el asesinato de una mujer, se produjo en la casa de su familia, pero al volver se encontró con el cadáver de su hermano. El marino se fue a la casa de su familia, pero al volver se encontró con el cadáver de su hermano.



MARCO ARELLANO

El crimen del Paseo Oriente, que causó el asesinato de una mujer, se produjo en la casa de su familia, pero al volver se encontró con el cadáver de su hermano. El marino se fue a la casa de su familia, pero al volver se encontró con el cadáver de su hermano.

El crimen del Paseo Oriente, que causó el asesinato de una mujer, se produjo en la casa de su familia, pero al volver se encontró con el cadáver de su hermano. El marino se fue a la casa de su familia, pero al volver se encontró con el cadáver de su hermano.

Revista Veja, Santiago, 5 de diciembre de 1958

En diciembre de 1958, un hombre encuentra a su hermano, Augusto Verdugo Valenzuela, muerto en el piso del living de su casa. Durante las pesquisas la policía encontró "Cartas, fotografías de hombres en extrañas poses, todas pertenecientes a personas que su hermano desconocía la mayoría de robustos jóvenes pertenecientes a nuestras Fuerzas Armadas, lo señalaban como miembro de diversos grupos de homosexuales"⁴⁷³. Además, se encontraron fotografías que dieron con el asesino, gracias al testimonio de una vecina que

⁴⁷³ Revista Veja, Santiago 5 de diciembre de 1958

reconoció al victimario. Se trataba de Héctor Riquelme Arias, de quien se supo que había pertenecido a las FF.AA., pero que había sido dado de baja por maltrato de obra a carabineros en servicio, y cuyo prontuario declaraba que era “*de mala conducta, pendenciero flojo*”⁴⁷⁴. Fue capturado cuando intentaba recuperar unas maletas que había robado a la víctima y que había dejado en un negocio custodia en Talcahuano.

En este artículo la revista *Vea* no utiliza ningún calificativo de tono despectivo para referirse a la víctima. Solamente parafrasea al victimario al momento de utilizar la palabra asqueado “*asqueado de su amistad*”⁴⁷⁵. El reportaje se centra más en el asesinato en sí mismo más que en el hecho de tratarse de un drama pasional de envergadura homosexual. En la entrevista el asesino asegura que conocía a la víctima unas dos o tres semanas antes de asesinarlo, y que acudía a su hogar donde se dejaba acariciar a cambio de dinero, aunque sin tener relaciones sexuales. La víctima era prestamista y le iba a pasar sesenta mil pesos, a cambio de tener relaciones sexuales, según se infiere en las palabras que cuenta al periodista. Como no accedió, la víctima se dirigió a buscar unas fotos de otros hombres que sí habían accedido y “*por una tontera*”⁴⁷⁶, el victimario toma un arma y le dispara en la cabeza.

No obstante, lo que más revuelo causa son las palabras del victimario cuando declara que a quien debió haber asesinado era a su madre, por los supuestos maltratos que recibió de parte de ella cuando era un niño. Es un reportaje extenso que se centra más en la captura del victimario que en las preferencias sexuales de la víctima. Llama la atención que uno de los detectives se transforma en protagonista de la captura, como si fuera una especie de héroe de historietas. Se publica su nombre completo (César Gacitúa Vergara), a quien apodan “*el glorioso ‘Caifás’*”.

Respecto a las fotografías no existe una con el cadáver del tesorero, sino una que le fue tomada en vida con el pie de fotografía que dice: “*Así era Augusto Verdugo Valenzuela, el ex empleado ejemplar, que perdió la vida en manos de un muchacho con el que vivía una aventura increíble*”⁴⁷⁷. El resto de las fotografías corresponden al asesino hablando con la prensa (en una de ellas fuma un cigarrillo) y otra de la vecina que lo identificó.

⁴⁷⁴ *Ibíd.*

⁴⁷⁵ *Ibíd.*

⁴⁷⁶ *Ibíd.*

⁴⁷⁷ *Ibíd.*

En la siguiente fotografía se observa a la víctima con otro hombre, solo vistiendo algo que pareciera ser un tipo de zunga y formando un triángulo extendiendo uno de los brazos y tocándose con las puntas de los dedos. El pie de fotografía dice lo siguiente: “*He aquí una de las fotos que la víctima mostraba al joven asesino en los momentos en que éste, asqueado de su amistad, decidió dispararle en la cabeza. El de la izquierda es Augusto Verdugo. El otro un desconocido*”⁴⁷⁸. La segunda fotografía corresponde al funeral de la víctima, a los que asisten familiares y amigos, y que según la revista *Vea* “se niegan a aceptar su doble personalidad”.



Revista *Vea*, Santiago, 5 de diciembre de 1958

⁴⁷⁸ *Ibíd.*

Crimen del cocinero

TRES HUELLAS EN EL CRIMEN DEL COCINERO

LA VÍCTIMA TENÍA UNA CITA CON LOS DOS HOMBRES QUE LE ASESINARON

DETRAS de un apacible colegio congregacionista, en el sector de la calle Tobalaba, que corre sin pavimento junto al canal San Carlos, se cometió un asesinato en la noche del miércoles 20 recién pasado, cuyos misteriosos entrelagos tienen desconcertada a la policía de Investigaciones. Hasta el momento de entrar en prensa esta edición, dos grupos de especializados detectives aguardaban las pocas piezas de juicio conservadas en el sitio del suceso e interrogaban a vecinos y obreros que trabajan en los alrededores. El crimen fue cometido con todos los agravantes de piedras que le destruyeron completamente el cráneo. No hay testigos. Ni siquiera de oídas. Nadie sabe nada de los últimos minutos del asesinato. Muchos lo conocían de lejos, en los clandestinos compañeros de fútbol en los candelones del sector. Pero ahora, cuando las aguas del canal San Carlos devolvieron su cuerpo semidesnudo, junto a las compuertas de la Compañía de Cervecerías Unidas, ningún amigo, ningún compañero o conocido sabe algo que ayude en las pesquisas. La sola evidencia de que la víctima — Santiago Soto Trujillo, anciano cocinero del colegio particular de la congregación La Salle — era un sujeto de costumbres pervertidas, hace pensar en las misteriosas y siniestras cofradías que suelen proteger a los asesinos de homosexuales.

ni siquiera se preocupó de su cumpleaños desaparecido "ya llevaría", pensaron todos. Antes de las 10 de la mañana, el hermano Ladislao llamó urgentemente a las oficinas de Investigaciones. En su paseo, a menos de 40 metros de la puerta trasera del colegio, había encontrado enormes cuajarones de sangre que comenzaban a orillar de la calle Tobalaba en la construcción y terminaban en la vera oeste del canal San Carlos. Desde ese momento, el atribulado religioso se había dado cuenta de que su cocinero no aparecería más, en cuerpo y alma.

EL SITIO DEL SUCESO

Rápidamente, un grupo de la Brigada de Homicidios se dirigió al lugar de los hechos y luego en mano comenzó la investigación. El cadáver de Santiago Soto Trujillo había sido rescatado horas antes — a las 6 de la mañana — por carabineros de Viacura y enviado al Instituto Médico Legal sin que sus pesquisantes sospecharan siquiera que se trataba de un asesinato. En su informe aseguraron: "hallazgo del cadáver de un desconocido que presentaba lesiones en el cráneo, producidas por el arrastrado de las aguas. En los frigoríficos de la Morgue, los detectives de la "B-II" pudieron comprobar a simple vista que las verdaderas causas de la muerte del cocinero eran brutales golpes recibidos en el cráneo y no la característica "asfía por inmersión" que sufren los ahogados. Revisando el sector donde fueron encontradas las manchas de sangre, el comisario Hernán Romero Espinosa, jefe de la Brigada de Homicidios, se convenció de la participación de dos sujetos en la perpetración misma del homicidio. Así lo revelaban huellas de pisadas que cubrían el reguero de sangre. Un examen más exhaustivo del sitio del suceso reveló también la continuación de las huellas de pisadas del mismo dibujo por el camino que conduce hacia el sur del barrio. Al llegar al pavimento, estas pisadas se abren indicando que los asesinos debieron separarse para seguir distintos rumbos donde esconder su sangrienta labor.

UNO ES COJO

Lo extraño de las huellas es que aparecen claramente dos dibujos distintos de tacón de goma con suela del mismo material. Dos dibujos diferentes que deben obedecer a dos pares de zapatos también diferentes calzados por dos personas. Pero mientras es fácil ubicar las pisadas derecha e izquierda de uno de esos dibujos, el otro sólo se manifiesta con pisada derecha. ¿Se trata de alguna persona que usa muletas? ¿A la cojo uno de los asesinos? En rápidas diligencias, los policías lograron saber que en los alrededores del escenario del crimen vive un sujeto que tiene en su domicilio la pierna izquierda. En el circuito policial y sin anticiparle directamente sus sospechas, los sabuesos le siguen de cerca comprobando cada uno de sus pasos. Cualquier apresuramiento podría dar margen a la fuga del segundo hombre. De todas maneras, los sabuesos han estado escudriñando en la enigmática vida del cocinero destruido deteniendo e interrogando a cuanto "amigo íntimo" aparece mencionado en sus devaneos. En los momentos del cierre de esta edición, VEINTIUN individuos habían sido detenidos y nerviosos en las oficinas de la Brigada de Homicidios.

EN el sitio del suceso, don Raúl Cueva Reyes, secretario y juez subrogante del Sexto Juzgado del Crimen, examina las manchas e huellas de pisadas encontradas por los investigadores de la policía. Sólo tres huellas pueden delatar a los criminales.

El 20 de enero de 1960, es asesinado el cocinero del colegio La Salle, Santiago Soto Trujillo, cuyo cuerpo apareció en el canal San Carlos con el cráneo destrozado, aparentemente producto de golpes de piedras.

Contrario a lo que podía pensarse por tratarse del inicio de una nueva década, el uso de terminología despectiva, ya sea por tendencia sexual o física, continúa con la agresividad de años anteriores, estas son algunas de las frases que se utilizan para describir a la víctima: "La sola evidencia de que la víctima... era un sujeto de costumbres pervertidas, hace pensar en las misteriosas y secretas cofradías que suelen proteger a los asesinos de homosexuales [...] Era un sujeto que vivía silenciosa y cuidadosamente los dos mundos

SANTIAGO Soto Trujillo, cocinero del colegio La Salle, parece haberse llevado a la tumba los nombres de sus asesinos. La policía teme que este sea un caso crimen ocultado por las cofradías de anomalías.

uadas y de buena clase (camisas, trajes). Santiago Soto Trujillo daba la impresión de un avaro escrupuloso. De un acaudado que sólo se preocupaba de su propia existencia. Trabajaba en las cocinas del colegio La Salle desde 1956. Acostumbrado a ganar 20 mil pesos mensuales. Acostumbrado a vanarse antes de las 7 de la mañana para permanecer en su ocupación hasta pasadas las nueve de la noche. Desde esa hora — entre 9 y 9:30 de la noche — la figura gorda y remolona del cocinero desaparecía de la vista de sus compañeros de trabajo. El jueves pasado, cuando la policía revisaba el escenario del crimen se encontró una llave para abrir las puertas del colegio y que no estaba en los objetos a cargo del cocinero. Era el "abre-casino" que usaba Santiago Soto Trujillo para escapar a ese mundo de perversión donde encontró la muerte.

SANGRE EN EL CAMINO

En la mañana del miércoles 20 último, Santiago Soto Trujillo no apareció en su puesto de cocinero a la hora acostumbrada. La cocinera que trabajaba con él debió hacer sola el desayuno, pero ni ella se quejó del trabajo ni los religiosos protestaron por la ausencia del preñado cocinero. Después de la rector del colegio, salió a dar un paseo por los alrededores y

Revista Vea, Santiago, 28 de enero de 1960

de su depravada personalidad [...]

El 'abre-casino' que usaba Santiago Soto Trujillo para escapar a ese mundo de perversión donde encontró la muerte⁴⁷⁹.

⁴⁷⁹ Revista Vea, Santiago, 28 de enero de 1960.

Nuevamente se asocia la homosexualidad con costumbres pervertidas y se hace la relación con supuestas “*cofradías*” que protegen a los asesinos de homosexuales. Esto es interesante, puesto que no necesariamente significaría que las cofradías están compuestas de homosexuales, sino que también podría interpretarse como grupos homofóbicos integrados por heterosexuales.

Sorprende algo que no se presentó en los casos anteriores, esto es, juzgar a las víctimas por su aspecto físico con tono despectivo, en donde se califica al cuerpo de la víctima como “*La figura gorda y remolona del cocinero*”⁴⁸⁰. También se dice de él que “*Santiago Soto Trujillo daba la impresión de un avaro escrupuloso. De un anciano que se preocupaba sólo de su propia existencia*”⁴⁸¹, sin contar la utilización reiterativa del nombre completo del cocinero. Da la impresión de que existe un ensañamiento contra el cocinero, quizás por no poseer los estudios o posiciones de las víctimas de los crímenes vistos hasta ahora. Esto se vuelve a apreciar cuando se insiste en que la policía dará con el criminal tarde o temprano: “*De todas maneras, los sabuesos han estado escudriñando en la enigmática vida del cocinero depravado, deteniendo e interrogando a cuanto ‘amigo íntimo’ parece mezclado en sus devaneos*”⁴⁸². Tenemos depravado como sinónimo de homosexual y amigo íntimo entre comillas, quizás para enfatizar el hecho de que eran amantes y no amigos cercanos. En la imagen aparece una foto tomada en vida de la víctima y en donde se lee el siguiente pie de página: “*La policía teme que este sea un nuevo crimen ocultado por las cofradías de anormales*”⁴⁸³.

El 12 de febrero, la revista *Vea* vuelve a publicar una noticia relacionada con la muerte del cocinero, esta vez, para informar acerca de las pesquisas que tienen que ver principalmente con la detención de sospechosos que puedan aportar al caso.

Existe un abuso del término “*anormal*” como sinónimo de homosexual. En una nota relativamente pequeña, comparada con el resto de las noticias, se menciona cuatro veces esta palabra: “*En la madrugada del jueves, con refuerzos especiales de todas las unidades del*

⁴⁸⁰ *Ibíd.*

⁴⁸¹ *Ibíd.*

⁴⁸² *Ibíd.*

⁴⁸³ *Ibíd.*

servicio, se detuvo a 73 anormales, de los cuales 27 resultaron conocer a Santiago Soto Trujillo [...] Allí han estado detenidos numerosos individuos anormales, jóvenes estudiantes y adultos de todas las condiciones sociales”.

Respecto al cocinero, se sigue haciendo burla de su condición física y se lo relaciona con una supuesta mafia de homosexuales: “El grueso y anormal cocinero del colegio La Salle [...] La doble vida del depravado cocinero, encuadrada en un hermético silencio que ocultaba sus actividades licenciosas ha servido de poderoso refugio a los asesinos. La ‘mafia’ de anormales que se relacionan con él ha mantenido el mutismo, obstruyendo peligrosamente las diligencias policiales.”.



LAS CAMIONETAS de la policía recorren todos los centros de Santiago en busca de asistentes del cocinero asesinado. En la madrugada del jueves, con refuerzos especiales de todas las unidades del servicio, se detuvo a 73 anormales, de los cuales 27 resultaron conocer a Santiago Soto Trujillo. Sin embargo, la policía mantiene secreto en sus diligencias, dados los personajes que pueden aparecer envueltos en este sangriento suceso.

MESA REDONDA EN EL CRIMEN DEL COCINERO

MIEMBROS DE TODAS LAS UNIDADES TRABAJA LA COMUNICACIÓN PARA DETENER A LOS ASESINOS

GRUPOS escogidos de todas las unidades policiales de Santiago y casi todos los vehículos de la Cuarta Prefectura de Investigación están agregados a la Brigada de Homicidios trabajando día y noche tras los asesinos de Santiago Soto Trujillo, el grueso y anormal cocinero del colegio “La Salle”, cuyo cadáver fue arrojado a las aguas del canal San Carlos en la noche del 2 de enero. Mientras los detectives salen y entran al cuartel de General Mackenna acompañados de extraños sujetos. Durante los últimos días, para cubrir las indiscretas miradas de los periodistas, algunos investigadores de la Brigada de Homicidios han instalado un centro de operaciones en el cuartel de la policía de la comuna de Nuñoa. Allí han estado detenidos numerosos individuos anormales, jóvenes estudiantes y adultos de todas las condiciones sociales. Se practican interrogatorios día y noche, manteniéndose sólo un indicio que puede hacer caer a los asesinos. Se trata de dos dibujos distintos de zapatos de goma que los expertos del laboratorio de la Policía Técnica encontraron en el sitio del suceso. La doble vida del depravado cocinero, encuadrada en un hermético silencio que ocultaba sus actividades licenciosas, ha servido de poderoso refugio a los asesinos. La ‘mafia’ de anormales que se relacionaban con él ha mantenido el mutismo, obstruyendo peligrosamente las diligencias policiales.



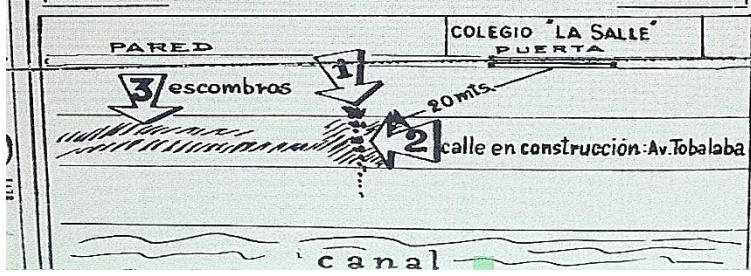
SANTIAGO Soto Trujillo, el grueso y anormal cocinero, sumergido a golpes a orillas del canal San Carlos.

EN NUESTRA edición anticipada (N.º 1063) informamos en forma exclusiva del hallazgo de muchas huellas de calzados de goma junto al preciso lugar en que fue golpeado y asesinado el cocinero del colegio congregacionista “La Salle”, Santiago Soto Trujillo. Aquellas huellas delataban dos dibujos distintos, que corresponden a dos tipos de calzados de goma. La policía hurga entre amigos y posibles amigos de la víctima, buscando aquellas huellas pisadas o la delación que aclare el paradero.

“NIROS BIEN” E INDIGENTES
A pesar del tozudo mutismo policial, nuestros reporteros supieron que en dos semanas de investigación se ha detenido a una cincuentena de personas que viven en los alrededores del colegio particular de la congregación “La Salle”. Entre estas personas hay varios indigentes chicos que solían reunirse con la víctima, durante las noches, en un depósito clandestino de licores, ubicado en la Avenida Ossa. También hay jóvenes estudiantes que pertenecen a familias acomodadas y aunque se han mantenido negando haber sido amigos del anormal cocinero, la policía les ha comprobado extrañas relaciones que los sitúan como viciosos depravados. Uno de éstos muchachos fueron alumnos del colegio “La Salle” y trabaron íntima amistad con Santiago Soto Trujillo en una piscina que funcionaba cerca del barrio. Diversos recursos de amparo presentados por los parientes de los sospechosos, han impedido que los detectives “trabajen” las pistas que ellos consideran débiles. Pero lo extraño, lo paradójico y

verdaderamente difícil para la policía ha sido el hecho de que en el mismo colegio “La Salle”, entre inspectores y profesores sacerdotes, se han registrado tipos de calzados casi idénticos a los dibujos recogidos en el sitio del suceso. Este hecho ha despertado a los encargados de la investigación. Para los investigadores se hace muy difícil interrogar a los religiosos como posibles sospechosos. De ahí que se mantenga un estricto silencio en las investigaciones, para no caer en injustificables irresponsabilidades.

He aquí el detallado y difícil sitio del suceso. Su cercanía al colegio congregacionista “La Salle” hace aún más difícil la investigación policial. En el grabado, la flecha N.º 1 indica los cuajeros de sangre que delataban el sitio preciso donde fue golpeado y asesinado el cocinero Santiago Soto Trujillo. La flecha N.º 2 señala las huellas de calzados de goma que se repiten con tal insistencia, que parecen gritar que en ese lugar dos individuos estuvieron parándose, como si esperaran algo o a alguien. La flecha N.º 3 muestra las mismas huellas, pero ahora en tres de retiradas hacia el sur de la avenida en construcción. Estas huellas misteriosas se pierden al llegar al pavimento. Desde allí comienza el enigma policial.



Revista Vea, Santiago, 12 de febrero de 1960

También se señala que hay “‘niños bien’ e indigentes”, relacionados con el cocinero: “También hay jóvenes estudiantes que pertenecen a familias acomodadas aunque se han mantenido negando haber sido amigos del anormal cocinero, la policía les ha comprobado extrañas relaciones que los sitúan como viciosos depravados”.

Como se observa, La revista *Vea* hace un abuso de la terminología para referirse a los homosexuales que se traduce en cierta violencia verbal que podría ser el indicio de una naciente homofobia comunicacional, aunque también podría relacionarse con el clasismo, puesto que “*se trataría solo de un cocinero*”⁴⁸⁴.

Para finalizar, las únicas personas que tendrían relación con el cocinero, serían los sacerdotes encargados del colegio, pero en relación a ellos, la revista afirma que “*Para los investigadores les resulta muy difícil interrogar a los sacerdotes como posibles sospechosos*”⁴⁸⁵.

La anterior cita estaría dando cuenta de no solo la reserva que tendría la Iglesia, sino el poder que está aún a mediados del siglo XX continuaría representado, ya que al no poder ser interrogados claramente por su condición de sacerdotes, se encontrarían automáticamente desvinculados del caso, no señalando como culpable bajo ninguna circunstancia a un miembro representante de la iglesia católica.

Durante el período de estudio y aún en la actualidad, en nuestro país, el referirnos a la diversidad sexual es un tema sensible de analizar, dado que no se ajusta al sistema sexual binario heteronormado, donde la condición generalmente aceptada corresponde a la masculinidad y a la feminidad.

Hoy en día podemos recurrir a la academia para lograr comprender el tránsito cognitivo en la manera de comprender no solo nuestro sexo, sino nuestro género, frente a esto existen tanto filósofos como filósofas que han tratado de dar respuesta a las múltiples interrogantes que surgen de este tema, una de ellas es Judith Butler quien en una forma de explicar dichos conceptos va buscando desde el origen las interpretaciones del género, discute en sus textos con lo que ya antes se había mencionado respecto a este tema en donde la filósofa Simone de Beauvoir había señalado que, “*no se nace mujer, se llega a serlo*”⁴⁸⁶ atribuyéndole a la cultura la potestad para transformamos en quienes somos.

Butler va más allá de esa afirmación, ella considera que el género no está contenido en el cuerpo sexuado, ni en la psicología, sino es algo que se hace, que se construye a través de una

⁴⁸⁴ *Ibíd.*

⁴⁸⁵ *Ibíd.*

⁴⁸⁶ De Beauvoir, Simone, *El segundo sexo*, Editorial Penguin Random House, Buenos Aires, Argentina, 2016.

imagen, que es performativo, el cual se realiza actuándolo y al realizarlo mediante las acciones no necesariamente está atado a una materialidad, se puede actuar un género que no esté vinculado de manera necesaria con el sexo que se me fue asignado al nacer en función de los genitales, por lo que realiza ella una deconstrucción entre la identidad y la biología.

“Si el género es los significados culturales que acepta el cuerpo sexuado, entonces no puede afirmarse que un género únicamente sea producto de un sexo. Llevada hasta su límite lógico, la distinción entre sexo/genero muestra una discontinuidad radical entre cuerpos sexuados y géneros culturalmente construidos. Si por el momento presuponemos la estabilidad del sexo binario, no está claro que la construcción de “hombres” dará como resultado cuerpos masculinos o que las “mujeres” interpreten sólo cuerpos femeninos”⁴⁸⁷.

Estas descripciones podemos abordarlas desde nuestra experiencia actual; sin embargo, discutir sobre la identidad sexual, sobre la orientación sexual o la expresión del género hace cincuenta años atrás, era impensable y es lo que queda reflejado a lo largo del análisis de los casos expuestos en este capítulo, donde las revistas tanto *Ercilla* como *Vea* dan a conocer una representación sobre la diversidad sexual atribuida a una enfermedad o un degeneramiento, ya que lo aceptado socialmente correspondía a comportamientos heterosexuales y a cualquier modelo que no se ajusta a esta definición era motivo de rechazo, burla o menosprecio y estos medio de comunicación fueron los encargados de propagar a la sociedad dichas representaciones.

⁴⁸⁷ Butler, Judith, *Op. Cit.*, p.55

Conclusiones finales

En la presente investigación se ha podido determinar que la construcción social que se ha llevado a cabo en nuestro país con respecto a la identidad de género, se ha ido perfilando conforme han ido transcurriendo los períodos históricos, cada sociedad y época determinada le han otorgado diversas características a lo que implica ser mujer u hombre, pero es durante el siglo XX, producto de las transformaciones en el contexto social, político y económico, donde los roles sociales atribuidos a ambas categorías se presentan notablemente diferenciados. Se potencian ciertos estereotipos que logran definir la identidad de cada actor social, estos estereotipos se propagaron no solo mediante la interacción en el medio social donde se desenvolvían tanto hombres como mujeres, sino que también gran contribución tuvieron los medios de comunicación en una sociedad que comenzaba a urbanizarse y masificarse cada vez más, constituyendo una vida ciudadana donde el acceso a la información se transforma en una necesidad fundamental, ya que es el medio donde las personas interactúan simbólicamente con el resto de la población del país.

En una sociedad donde comenzaban a establecerse diversas categorías sociales, se hacía necesario tener el mayor acceso a la información, es en este período histórico, donde surge un nuevo espacio dentro de los medios de comunicación escritos, como fueron las revistas. Cubriendo espacios, que los periódicos no habían abordado durante el siglo anterior, abriendo un espacio de información masiva a niños, mujeres, deportistas, estudiantes, personas mayores, entre otros actores sociales.

Es por lo anterior que en la presente investigación se utilizaron revistas de distribución masiva que abordaban temas de actualidad y contingencia, ya que se consideró que una forma de poder reconstruir una época determinada e indagar en las representaciones sociales construidas, tanto las publicaciones de la revista *Ercilla* como *Vea*, serán la voz insoslayable para reconstruir el período histórico que abarca esta investigación, dichas revistas se transformaron en un registro que mediante sus letras y fotografías, le otorgaron nuevamente vida a un período, generando un registro gráfico de la forma en que fue habitado.

En cuanto a los estudios historiográficos, en nuestro país no existen muchas investigaciones que utilicen como fuente histórica las revistas, por esta misma razón y tratando de cubrir este vacío es que se le otorgó valor a un medio que producía publicaciones periódicas,

logrando rescatar la trayectoria de estos medios de comunicación, que indiscutiblemente presentan un gran atractivo gráfico y una expresividad fundada en su estética que da cuenta de la configuración de diversas épocas de nuestro país. Los medios de comunicación tienen la habilidad para proporcionar referentes y modelos de conductas, logrando generar representaciones.

Mediante los capítulos expuestos en esta investigación se fue elaborando una concepción respecto a la violencia de género mediante estudios de casos que dieron cuenta de la representación que emergió en la sociedad respecto a dicha violencia. En el capítulo II, se pudo constatar que los estereotipos que presentan las revistas, respecto a la imagen de la mujer se convirtieron en una herramienta importante para realizar la conexión entre el público y el producto. Los lectores se sienten identificados con las situaciones reflejadas creándose un fuerte vínculo, el que es intencionado por el medio de comunicación, ya que las revistas son productos que buscan rentabilidad económica y no siempre se encuentran ligados a los intereses editoriales.

Respecto al análisis de los discursos que se desprenden de las revistas, estos tienen relación con el estilo de vida de una parte de la sociedad (generalmente mujeres de la clase alta de la sociedad chilena) exponiendo sus modos de ser y de hacer, instaurando un imaginario con modelos ideales de la institución familiar, siempre ligado a la religiosidad y al paradigma marianista. Por lo que la felicidad solo se alcanza por medio del matrimonio.

En cuanto a las publicaciones relacionadas con la violencia se puede señalar que se dividen en dos grandes grupos, tales como: violencia sexual y los crímenes pasionales. Durante las décadas que aborda el estudio se va observando un avance en el nivel de la violencia y de la forma de cometer los crímenes. La característica fundamental que presentan los crímenes que cometen los hombres en contra de las mujeres, generalmente tienen que ver con abuso de poder, en donde se aprecia, que si bien existe el rol de hombre protector, también comienza a vislumbrarse un hombre explotador, quien ya no es el que lleva el alimento a la casa, sino que por medio de la violencia le arrebató el dinero a su pareja para emborracharse y luego maltratarla físicamente. En este tema es la revista *Vea* es quien publica la mayor cantidad de artículos, si bien va a la par con la revista *Ercilla* hasta alrededor de 1953, momento donde cambia notoriamente el estilo narrativo y el nivel de las publicaciones, lo que respondería al cambio de editorial que se encontraba pasando la revista al no pertenecer más a la editorial *Ercilla*, sino que se traspasara a la editorial *Zig Zag*, la que mantenía un estilo ligado al conservadurismo.

Una de las características que más llaman la atención de las publicaciones sobre crímenes, es el uso de la fotonovela que exponen las revistas para graficar los homicidios, dichas representaciones graficas eran bocetos de dibujos, este tipo de representación era frecuente en crímenes, donde los protagonistas provenían de una condición alta de la sociedad, y no tenían ningún escrúpulo en publicar fotografías al natural cuando se trataba de crímenes cometidos contra alguien de escasos recursos.

Las revistas lograban impactar al lector con relatos casi en un estilo novelesco, presentando diálogos entre los protagonistas que supuestamente ocurrían antes de cometer los crímenes, los que claramente eran inventados, pero que le daban el realismo que la escena narrada necesitaba para mantener al lector impactante y al ser casos que fuesen de conmoción nacional, parcelaba sus publicaciones añadiendo datos en sus próximas publicaciones, dejando viñetas en la parte inferior de las paginas, promocionando informaciones que se darían a conocer en las siguientes ediciones de la revista.

Otra característica a resaltar es como las revistas utilizan los discursos a fin de juzgar, haciendo parte al lector de dichos enjuiciamientos, potenciando las situaciones con imágenes cargadas de melodramas, donde la retórica hiperbolizada juega un gran papel, como por ejemplo, cuando se trata de un crimen contra una menor de edad, se exponen fotografías de ella durante su primera comunión, resaltando el valor que tiene la pureza en la mujer por ende su virginidad. De esta manera el sujeto criminal es juzgado por los lectores con el máximo rigor, ya que no sólo cometió un homicidio, sino además le robo lo más preciado a una mujer.

En cuanto a la tónica de los títulos en este tipo de crímenes, “la mate por celos”, “lo mate porque lo amaba”, “ la mate porque la quería”, se transforma en un lenguaje que estaría conformado por signos que traen consigo un imaginario que relaciona la violencia con el amor, algo que se pudo corroborar en el análisis de las publicaciones en todas las épocas que abarca el estudio.

Los análisis realizados en el capítulo dos, pudo dar cuenta de los cambios que existieron en relación a la representación transmitidas, tanto de la imagen como de la violencia ejercida hacia la mujer, siendo siempre la revista *Vea* la que publicaba la mayor cantidad de artículos con un fuerte grado de sensacionalismo, caracterizándose esta revista por mantener

frecuentemente este tipo de publicaciones, logrando llegar a un público más popular, al contrario de la revista *Ercilla*.

En el desarrollo y análisis de las publicaciones se pudo constatar los diversos discursos expuestos, los cuales son graficados en los casos presentados, discursos de tipo narrativo e iconográficos, logrando encontrar un mensaje connotado, el que siempre va más allá de lo meramente representado, centrado en lo que dicha representación está intentando transmitir, tales como sentimientos y emociones que lo que pretenden es lograr la atención del lector y que éste identifique los mensajes culturalmente expuestos.

Con lo anterior se logra establecer que la representación que se transmite sobre la visión que se tenía en torno a la imagen de la mujer, se encuentra relacionada a arquetipos ligados a la maternidad, al cuidado y conservación de la belleza, la familia como institución social, (representada en códigos religiosos) y a una representación de la violencia basada en una cultura que legitima y normaliza la violencia, generalmente en el nombre del amor.

En el capítulo III se pudo establecer la imagen que presentaba las revistas en cuanto a lo masculino, lo que a diferencia de lo femenino, esta no se vincula a un prototipo específico sobre sus características corporales, sino que esta imagen se encuentra asociada a factores económicos y conductuales.

La figura masculina en el ambiente familiar debía proporcionar la seguridad y estabilidad que esta necesitaba, al no ser de así, tanto la sociedad, como los propios integrantes de la familia lo menospreciaban, por no ser capaz de mantener tanto económica, como emocionalmente a su familia, esta situación era transversal en cuanto a clases sociales, ya que cualquiera fuese su condición este debía asegurar la protección tanto a la mujer como a los niños.

La sociedad chilena le atribuyó un rol importante como padre de familia y el único capaz de ejercer ciudadanía y participar en política, situación que se fue modificando desde mediados del siglo XX, producto de los movimientos feministas que buscaban la igualdad de condiciones.

Los medios de comunicación, como se ha mencionado, en el campo de las representaciones, exponen la figura masculina como carente de sentimentalismo y con un poder superior frente a las decisiones que se realizaban en el entorno familiar. Las familias que se conformaban de acuerdo a lo usualmente establecido, presentaban roles que se definían como:

hombre proveedor, protector y padre de familia, la mujer como dueña de casa, sumisa y a cargo de los hijos.

En cuanto a los crímenes expuestos en las revistas que se relacionaban con hombres como asesinos, los discursos que se presentaban eran muy distintos al relatar los sucesos a diferencia de cuando la mujer se transforma en un sujeto criminal. A la mujer asesina se la expone como una persona que comete los crímenes producto de los nervios o de su histeria y generalmente los relatos expuestos trasladan el objetivo principal del crimen a situaciones externas a este, restándole importancia al sujeto homicida. Caso contrario ocurre en las publicaciones sobre crímenes cometidos por hombres, donde los discursos de las revistas se plantean con duros términos, proporcionando apelativos hacia los criminales, como sujetos fríos, “chacales”, “sanguinarios”, “bestias humanas”, entre otros. Y donde existía una clara intención de que dichos criminales terminaran sus días en el patíbulo.

Al analizar las publicaciones relacionadas con fusilamientos, estos presentan una imagen del sujeto que se veía enfrentado a la pena capital como merecedor de dicho castigo, producto de los crímenes cometidos. Se realizan publicaciones de fusilamientos que describen las horas previas de los condenados y de cómo se encontraban psicológicamente estos, señalando que si dichos criminales se mostraban con signos de temor en los instantes previos, estos eran categorizados como cobardes y dentro de una publicación cargada de morbo y sensacionalismo, esta forma de publicar estos hechos correspondían principalmente a la revista *Vea*, donde la carga de emotividad y humanismo en sus publicaciones provocaba en el lector cercanía con la situación narrada.

Las mismas representaciones expuestas en el capítulo III, son las que se ven reforzadas en los casos expuestos en el capítulo IV, ya que en una cultura donde el poder del hombre se ha ejercido por medio de la construcción de una imagen dominante, lo que se distancia de tan representación genera conflicto sobre todo en el ámbito moral, por lo que situaciones donde se exponen casos relacionados con la homosexualidad, se traducen en contenidos caricaturescos, sin un desarrollo humano y donde los protagonistas de las historias, debido a su orientación sexual se encuentra fuera de la norma binaria heterosexual, es que se utilizan solo para narraciones de tipo burlescas, con apelativos que menosprecian su condición, rebajándolos a categorías humillantes y discriminatorias, que para la época donde se enmarca el estudio, eran totalmente aceptadas y en las publicaciones presentadas por ambas revistas, se utilizan las

diferencias sexuales como un mecanismo retórico en los titulares, aprovechando la curiosidad del lector sobre todo en los casos relacionados con violencia.

Durante todo el período que comprende el estudio se les catalogó de, “enfermos” o degenerados.” En los casos de homosexualidad femenina, estos son prácticamente nulos, esto no quiere decir que no se producían, sino más bien porque eran invisibilizados. La tendencia a cubrir noticias relacionadas con la diversidad sexual estuvo inclinada hacia la revista *Vea*, lo contrario, nuevamente se pudo determinar en las publicaciones de revista *Ercilla*, sobre todo en casos relacionados con cambios de sexos, donde sólo cubrió casos de trascendencia internacional.

El tratamiento iconográfico en este capítulo, también se vio distanciado de lo que ocurría en los casos relacionados con crímenes, ya que no se presentan grandes cantidades de fotografía de los cadáveres, en su mayoría correspondían a fotografías de víctimas o victimarios en algún momento de sus vidas, antes de verse enfrentados a la situación de violencia.

Como se ha explicado ambas revistas fueron fundamentales en informar a la población sobre los sucesos de actualidad, transformándose en un pilar fundamental al momento de reconstruir la realidad social de la época, aunque cada revista proporcionó realidades fundadas en su concepción editorial, ambas fueron generadoras y perpetuadoras de estereotipos, estableciendo diferencias categóricas en lo que significó la feminidad, la masculinidad y la homosexualidad a mediados del siglo XX.

Bibliografía

- Ahumada, Norman, *Retórica de la Comunicación Visual*, Ediciones Universidad del Bio Bio, Chile, 2016.
- Alvarez, Pedro, *Historia del diseño gráfico en Chile*, Consejo Nacional del Libro y la Lectura, UC, 2003
- Aróstegui, Julio, *La investigación histórica: Teoría y Método*, Editorial Crítica, Barcelona.
- Aylwin M., Bascuñan C., Correo S., Gazmuri C., Serrano S., Tagle M. (Compiladores), "*Chile en el siglo XX*", editorial Planeta, Chile, 1990.
- Barthes, Roland, *Lo Obvio y lo obtuso: imágenes, gestos y voces*; Ediciones Paidós, Barcelona, España, 2009
- Bourdieu, Pierre, *La dominación masculina*, Editorial Anagrama, París, Francia, 2000.
- Burke, Peter, *Formas de hacer historia*, Editorial Alianza, 1996, Madrid
- Burke, Peter, *¿Qué es historia Cultural?*, Editorial Paidós, Barcelona, 2004.
- Butler, Judith, *El género en disputa*, Editorial Paidós, 2007, Madrid.
- Chartier, Roger, *El mundo como representación*, Editorial Gedisa, Barcelona, 1992.
- Collier, Simon y William, Sater, *Historia de Chile, 1808-1994*, Editorial Cambridge University Press, 1998
- Cooper Doris, *Criminología y delincuencia femenina en Chile*, Editorial LOM, 2002, Santiago.
- De Beauvoir, Simone, *El segundo sexo*, Editorial Penguin Random House, Buenos Aires, Argentina, 2016
- Durand, Gilbert. *Lo imaginario*. Editorial Del Bronce. Barcelona. 2000.
- Eco, Umberto, *Los límites de la interpretación*, Editorial Penguin Random House, Barcelona, España, 2016
- Feliu Cruz, Guillermo, *Alessandri Personaje de la historia 1868-1950*, Editorial Nacimiento, Santiago, 1968
- Fernández, María, *Amor a Palos*, Editorial LOM, 2011, Santiago.
- Foucault, Michel, *Historia de la sexualidad*, Capítulo 1 La voluntad de saber, Editorial Siglo Veintiuno, Madrid, 2012.
- Ginzburg, Carlo, *Ojazos de Madera*, Editorial Península, Barcelona, España, 2000
- Gramsci, Antonio, *Introducción a la filosofía de la praxis*, Editorial Península, Barcelona, 1970.
- Huidobro C., Chavarría P., (Compiladoras), *Una historia de las revistas Chilenas*, Editorial, Universidad Diego Portales, Santiago, 2012.
- Jodelet, D. La Representación social: fenómenos, concepto y teoría en Moscovici, S. (Compilado) *Psicología Social II*. Editorial Paidós. (1988). Madrid.

- Kussoy, Boris. *Fotografía e Historia*, Editorial Lamarca. Colección La Mirada. Buenos Aires. 2001
- Lamadrid, Silvia, *Ritmo Revisado. Representaciones de género de los 60*, Editorial Cuarto Propio, Chile, 2014.
- Larrauri, Elena, *Criminología crítica y violencia de género*, Editorial Trotta, 2007.
- Le Goff, Jaques, *Una historia del cuerpo en la edad media*, Editorial Paidós, Barcelona, España, 2005
- Levi-Strauss, Claude, *Las estructuras elementales del parentesco*, Barcelona, Ediciones Paidós Ibérica S.A. 1969.
- López, Félix, *Nuestra Propia Historia*, Empresa Editorial ZIGZAG. *Medio siglo de Zig-Zag, 1905-1955*, Santiago, Zig Zag, 1954
- Luna, Lola; Villareal Norma. *Historia, género y política: Movimiento de mujeres y partidos políticos en Colombia 1930-1991*. Promociones y Publicaciones Universitarias, (1994). Barcelona, España.
- Montecinos, Sonia, *Mujeres Chilenas, fragmentos de una historia*, Editorial Catalonia, Santiago.
- Montecino, Sonia- Acuña, María Elena, Compiladoras, *Diálogos sobre el Género masculino en Chile*. Artículo de Sonia Montecino, *De lachos a machos tristes: la ambivalencia de la masculinidad en Chile*, Universidad de Chile, Bravo y Allende Editores, Santiago, Chile, 1996
- Morande Pedro, *Algunas Reflexiones sobre Conciencia en la Religiosidad Popular*, Celam 29, 1977
- Moscovici, Serge, *La era de las Multitudes. Un tratado histórico de la Psicología de las masas*, Fondo de Cultura Económica, México, 2013.
- Mosotta, Oscar, *Las historietas en el mundo moderno*, Editorial Barcelona, Barcelona, España, 1982.
- Olavarría, José- Parrini, Rodrigo, Compiladores, *Masculinidad/es. Identidad, sexualidad y familia*, Artículo de Ximena Valdés, *Masculinidades en el mundo rural: realidades que cambian*, LOM ediciones, Santiago, Chile, 2000.
- Ossandon Carlos, y Santa Cruz Eduardo, *Entre las alas y el plomo. La gestación de la prensa moderna en Chile*, LOM ediciones, Santiago, 2001.
- Ovalle, Francisco Javier, *Mis pensamientos sobre el club de Señoras de Santiago de Chile*, Escuela Tip. "La Gratitud Nacional", Santiago, 1918.
- Rojas, Mauricio, *Las voces de la justicia. Delito y sociedad en Concepción 1820 – 1875. Atentados sexuales, peticiones, bigamia, amancebamiento e injurias*. Centro de Investigaciones Diego Barros Arana, Santiago, 2008.
- Salazar G. Pinto J. (compiladores), *Historia Contemporánea de Chile. Hombría y Feminidad*. Tomo IV, Editorial Lom, Santiago 2002.
- Santa Cruz, Eduardo, *Análisis histórico del periodismo en Chile*, Editorial Nuestra América, editorial Nuestra América, Chile, 1988.
- Santa Cruz, Eduardo, *La prensa chilena en el siglo XIX. Patricios, letrados, burgueses y plebeyos*, Editorial Universitaria, Santiago, 2010.
- Sunkel, Guillermo, *La prensa sensacionalista y los sectores populares*, Grupo editorial Norma, Colombia, 2002.

- Sunkel, Guillermo, *Razón y Pasión en la prensa popular*, Editorial El Desconcierto, Santiago, 2016.
- Scott, Joan, *Género e historia*, Editorial Fondo de Cultura Económica, 2008, México.
- Tylor, Edward Burnett, *Cultura Primitiva*, Editorial Ayuso, Madrid, 1971.
- Vial, Gonzalo, *Historia de Chile (1891-1973). La sociedad chilena en el cambio de siglo*, Vol. I, Editorial Santillana del Pacífico, Santiago, Chile, 1983
- Vicuña Urrutia, Manuel, *La belle époque chilena, Alta sociedad y mujeres de élite*, Editorial Catalonia, Santiago, 2010
- Villalobos, Sergio, *Chile y su historia*, Editorial Universitaria, Santiago, Chile, 2003

Revistas y Tesis

- Aravena, C. (2004). Mujeres Malas. La representación del delito femenino en la prensa del principio del siglo XX, *Revista de Historia Social y de las mentalidades, Volumen 1/2*.
- Aróstegui, Julio, (1994). Violencia, sociedad y política: La definición de la violencia. *Revista Ayer, Asociación de Historia Contemporánea. N°13*
- Baeza, Marianela. *Pena de muerte y fusilamientos públicos en el siglo XX: Caso el Chacal de Nahueltoro*, Memoria para optar al Título de Profesor de Educación Media en Historia y Geografía, Universidad del Bío Bío, Chillán, 2016.
- Bello, Bernardo, *El discurso visual de la Revista Ercilla sobre el trabajo infantil, Chile 1952-1997*, Tesis para optar al grado de Licenciado en Historia, Universidad de Chile, Santiago, 2012
- Brunetti, Paulina, *Crónica roja y sensacionalismo: maneras de hacer, maneras de ver, Revista Oficios Terrestres, Vol. 1. N°23*
- Campoverde, Ulloa ; De La Nube, Sara, *Evolución del manejo de crónica roja en el diario "La Tarde"*, Tesis de investigación, Universidad de Cuenca, 2010.
- Empresa Editora ZIG-ZAG, *Medio siglo de Zig-Zag, 1905-1955. Número especial*, Santiago, Zig-Zag, 1954
- Gutiérrez E., Osorio P., (2008). Modernización y transformaciones de las familias como procesos del condicionamiento social de dos generaciones, *Última Década, Vol. 16. N° 29*
- Neira, Marcela, *Zig-Zag Un gigante de papel, Legado gráfico de las revistas de la época*, Tesis para optar al título de diseñador gráfico, Universidad de Chile, Santiago, 2005
- Lopera, E; Diego, Juan; Ramírez, G; Carlos, A; Zuluaga, A. (2010), *El método analítico como método natural. Nómadas. Critical Journal of Social and Juridical*, Vol. 25, N° 1
- Salazar, Gabriel, (1992), *"La mujer del "bajo pueblo" en Chile: bosquejo histórico,"* Propositiones N°21, Sur profesionales consultores, Santiago, p.110.

-Rubin, Gayle, “*El tráfico de mujeres: notas sobre la “economía política” del sexo*”, Revista *Nueva Antropología*, noviembre, 1986, Vol. VIII, número 030, Universidad Nacional Autónoma de México, Distrito Federal, México

-Stuven, Ana María, *La mujer ayer y hoy: un recorrido de incorporación social y política*, Instituto de Historia, Centro de Políticas Públicas UC, Santiago, Año 8, N°61, julio 2013

- Segunda Conferencia de Santiago: “La mujer como entidad social”, en C. Rivera et al. Eds: *Nueve conferencias dadas en Santiago por Belén de Sárraga*, Santiago, 1913

-Vasilachis, Irene, (2007), *Condiciones de trabajo y Representaciones Sociales: El discurso político, el discurso policial y la prensa escrita a la luz del análisis sociológico lingüístico del discurso. Discurso y sociedad*, Vol. 1. N°1