



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES  
MAGÍSTER EN HISTORIA DE OCCIDENTE

**JORGE DEDIAZI ALARCÓN ALARCÓN (1940-2002):  
SU HISTORIA DE VIDA Y ANÁLISIS DE SUS OBRAS ESCULTÓRICAS COMO TESTIMONIO DE  
SU EXPERIENCIA DE LA DICTADURA MILITAR DE 1973 EN CHILE**



TESIS PARA OPTAR AL GRADO ACADÉMICO DE  
MAGISTER EN HISTORIA DE OCCIDENTE

**AUTORA: ALARCÓN SILVA, CARMEN SOLEDAD**

Profesor Guía: Mg. Reyes Coca, Marco Aurelio

CHILLÁN 2019

*Dedico esta tesis a:*

*A mi hija Juana Libertad*

*Mia abuela María y su compañero Daniel*

*Mis abuelos Marta y Hernán*

*Mi padre*

*Mi madre*

*Mi hermano Quito*

*Mi hermana Cecilia*

*Mi hermano Enrique*

*Mi sobrina Aranka*

*a quienes no han dejado de luchar por una vida digna, justa y feliz*

*Y a todas las víctimas del Golpe de Estado de 1973 en Chile.*

### AGRADECIMIENTOS

A mi hija hermosa Juana Libertad.

A mis abuelos paternos María y Daniel; a mis abuelos maternos Marta y Hernán.

A mi madre Alicia, a mi padre Jorge.

A mis hermanos Quito y Enrique. A mi hermana Cecilia.

A mi sobrina Aranka y a su gata Anika.

A Benjamín Larenas Molina. A la Gaby.

A mis sobrinos Enrique, Alejandro y Martín.

A mi tío Daniel Dediaz Alarcón y a su hija Inés.

A mi tío Edgardo y su esposa Rosa.

A mi primo Alberto y sus hijos Tachita y Manolito. A mi prima Rosita.

A mi tía Mercedes Alarcón.

A mi tía Ida de Talcahuano.

A Rosa y Mónica Alarcón.

A mi tía Mencha.

A mi primo-padrino Pepe.

A los perros de la casa la Chica, el Chupy y a la Loba. A los gatos difuntos de la casa: Azul, Lukrécio y Kala.

A mis amigas Ely y su hija Antonia; Natalia Barría, Amparo Aguirre Cortes, Neri Srbosky Gojánovic y Claudio Bravo.

A Estelvina Constans, a David Loyola Ballerino y a Rhenso González-Cabello.

A Hiliada Candia Lagos y a su padre Ricarte Candia Candia.

A Hugo Agurto Godoy y su amada compañera Patricia.

A Sergio Méndez de La Fuente y a "Lucas" (Sergio Fuentes Jaque).

A Olga y Patricio Baeza Barrera y a su madre Ana Barrera.

A María Flores Henríquez.

A César Fuentes Venegas.

A Samuel Muñoz Orellana.

A Manuel Giacaman y a Victorino Merino.

A Marcelo Sigoña y Mónica Araneda.

A Roberto Morales Urrea.

A Marco Aurelio Reyes Coca.

A los y las estudiantes.

A Christian Rodríguez Fuentes.

A la vida.

INVICTUS

En la noche que me cubre,  
negra como el abismo de un polo a otro,  
agradezco a los dioses que puedan existir,  
por mi alma inconquistable.

En las crueles garras de las circunstancias  
nunca me he lamentado, ni llorado en alto.

Sometido a los golpes del destino  
mi cabeza está ensangrentada, pero erguida.

Más allá de este lugar de cólera y lágrimas,  
donde yacen los horrores de la sombra,  
la amenaza de los años, sin embargo,  
me encuentra y me encontrará sin miedo.

No importa cuán estrecho sea el camino,  
cuán cargado de castigos el viaje...  
soy el amo de mi destino,  
soy el capitán de mi alma.

William Ernest Hengley  
(1849-1903)



## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>6</b>
<b>CAPÍTULO I. METODOLOGÍA. ....</b>	<b>7</b>
Planteamiento del problema de estudio .....	8
Marco teórico referencial y conceptual .....	10
Hipótesis .....	15
Objetivo general .....	16
Objetivos específicos .....	16
Fuentes y metodología .....	16
<b>CAPÍTULO II. CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA DE LA HISTORIA DE VIDA DE JORGE DEDIAZI ALARCÓN ALARCÓN .....</b>	<b>19</b>
Primera Parte .....	20
Segunda Parte .....	28
<b>CAPÍTULO III. JORGE DEDIAZI ALARCÓN ALARCÓN: SU HISTORIA DE VIDA Y SUS ESCULTURAS COMO TESTIMONIOS DEL GOLPE DE ESTADO DE 1973 EN CHILE. ....</b>	<b>32</b>
Primera Parte .....	33
Segunda Parte .....	106
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>111</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>115</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>117</b>

## INTRODUCCIÓN

La presente tesis para optar al grado de Magister en Historia de Occidente corresponde a los resultados obtenidos a través de una compleja y prolongada investigación histórico-antropológica entre los años 2017, 2018 y principios de 2019. Empleando la metodología cualitativa, el objetivo central fue reconstruir la historia de vida de un hombre casi conocido, casi atípico, casi poco común, casi visible, casi importante; cuyo nombre es Jorge Dediazi Alarcón Alarcón (1940, Parral - 2002, Santiago): sancarlino, mecánico automotriz, padre de familia y militante activo del Partido Comunista. Desvelar parte de su historia, con especial énfasis a partir de lo que tuvo que vivir tras el Golpe de Estado de 1973 en Chile, llevó sacar a la luz su propio testimonio sobre tan desgarradoras experiencias: la prisión política, la tortura, el relegamiento, el exilio de más de una década y retorno a su país natal junto a su esposa e hijos. Cuando Chile ya no era el mismo. Cuando Chile fue Chile. La particularidad del testimonio del sujeto de estudio – también recobrado a través de quienes le conocieron -, se muestra mediante sus obras escultóricas en madera: fruto de un lenguaje artístico plástico que permitió expresar aquello que con palabras le fue imposible. Jorge D. Alarcón A. desde muy pequeño mostró talento para pensar y trabajar con las manos, y dejó rastros. Y de ello, más tarde, las mismas huellas que encontraríamos cuidadosamente guardadas como la pulsera, la cadena, el collar que fabricaría para su mujer mientras estaba en la cárcel a inicios de la Dictadura. Corriendo al filo de la navaja, entre la vida y la muerte, el exilio permanente en Budapest, Hungría (1974-1989) y en condiciones donde las necesidades básicas fundamentales eran satisfechas; pudo canalizar mencionada expresión plástica logrando capturar la esencia de (su) un presente inconmensurable que relata la historia de vida propia desde un lugar que extraño, le acogió como Loba. Su relato no es sólo suyo mientras que probablemente es el de miles de mujeres y hombres que coincidieron por razones diversas a experimentar las atrocidades de la opresión militar. El hilo del relato se origina en los recuerdos de infancia, se enternece con el perro de la casa, se deleita con los paisajes de Chile, contempla las tradiciones y costumbres locales, amasa el deseo de la justicia social, se comprende solo desde la celda de la cárcel, encuentra belleza en el honor del torturado, fija en una eternidad el abrazo del reencuentro con sus seres amados en libertad y vida, reivindica los derechos humanos y acusa los errores, los horrores, la brutalidad e injusticias humanas.

Mucho antes de profundizar en el temor a la muerte, esta tesis busca demostrar la relevancia de la necesidad del individuo que utiliza cualquier expresión artística en un contexto socio histórico apremiante para dar cuenta de que su experiencia, su historia, que no debe ser olvidada, su historia que debe ser dada a conocer. Su historia debe de ser útil como seres hacedores de historia en constante (re)construcción en pos de un mundo mejor.



**CAPÍTULO I**  
**METODOLOGÍA**

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El interés por realizar este proyecto de investigación nace de una necesidad muy personal y también como antropóloga. Habiendo nacido yo en el exilio y vivido hasta los once años de edad en Budapest, Hungría; siempre supe que mi padre fue encarcelado, torturado y relegado en la Dictadura Militar de 1973 en Chile por ser militante del Partido Comunista. Por esta razón tuvo que exiliarse. Aunque desconocía los pormenores de *su historia* en mis tiempos de niñez; ciertamente, hasta la fecha, sigo componiéndome de grandes vacíos sobre su vida y lo que plasmó en sus esculturas.

A mi padre lo recuerdo como a un tipo de persona muy silencioso y reservado. Es probable que después de lo sufrido tras el *Golpe*, esta característica suya se haya acentuado. Así, conocer a fondo su trabajo escultórico es clave en cuanto que corresponde a un testimonio de su experiencia, una de las experiencias más dolorosas de su vida en relación a un momento histórico político, económico, ideológico, social y cultural particular que a muchas otras personas -hombres, mujeres, niños/as, jóvenes, ancianos – también les tocó vivir desgarradoramente.

Estar frente a cada una de las esculturas realizadas por Jorge D. Alarcón A. para poder fotografiarlas, realizar un registro acabado de cada una de ellas (ficha técnica: medidas, tipo de material utilizado, título de la obra, fecha en que fue realizada, estado de conservación, etc.) y comprender sus significados; necesariamente debería estar soportado por la reconstrucción de su historia de vida. Ello iba a garantizar la comprensión más completa de cómo su creador comenzó a realizar el trabajo escultórico, los significados o simbolismos que cada una de las obras encierra, entender el contexto en que éstas fueron creadas. Esto, simultáneamente, justifica la importancia de la presente investigación histórica.

A partir del 11 de septiembre de 1973 en Chile, gran cantidad de personas murieron asesinados -o fallecieron después en tierra extranjera-, y otros miles no han sido jamás encontrados. Muchos enloquecieron, muchos siguen viviendo con la herida sangrante expuesta como también sus familias y las personas más cercanas. Todos están marcados, y pocos, muy pocos han sido escuchados. Algunas veces han sido tildados peyorativamente de *traumados*. Otros menos han podido -mucho más que querido- expresar aquello que les tocó vivir. Mas, algunos de los sobrevivientes, se han servido de las distintas formas del arte para poder dar a conocer lo experimentado durante la dictadura militar. Hay quienes lo empezaron a hacer solos, de forma autodidacta o no, utilizando la expresión artística que más les fue acomodando. Inicialmente pudieron llegar a crear obras que no irían a cumplir un objetivo meramente estético para ser mostrados al mundo, porque, ante todo, el fin en

sí mismo era el de *sacar afuera* lo que hacía de su vida un insoportable sufrimiento constante.

Ya que es un instinto natural el del ser humano el hecho de comunicarse -ligado al de ser gregario-; por su parte, a través del arte, el instinto de sobrevivencia activa en su justo momento. Es una forma alternativa de comunicación<sup>1</sup>. La comunicación que se liga al otro en la expresión material ya sea por medio de la pintura, la escultura, la fotografía, la composición, el grabado, etc. y a la vez (o alternativamente) para suplir el lenguaje verbal que ha sido atrofiado por algún tipo de violencia sufrida a su persona; me pregunto: *¿Cómo poder expresar con palabras, con el miedo de revivir y morir, las atrocidades que hicieron a su ser, a su cuerpo, a su espíritu?* Evidentemente, la voz pude volver y salir y así puede expresarse el sujeto. Pero es el medio de comunicación que más cuesta restaurar como el del lenguaje corporal, incluso mucho tiempo después de *recuperarse* de los traumas. Si es que es posible recuperarse. La utilización de las artes cumple una función tremendamente importante en el individuo situándose como intermediador entre él y el mundo en el que se encuentra.<sup>2</sup> Su relevancia además, es que, como herramienta y como fuerza vital, nace de la persona misma que intenta expresar. Si alguna vez tomó lecciones o no de algún género del arte o de lo que fuera, carece de importancia: se trata de sobrevivir, de volver a vivir.<sup>3</sup>

En la psicología como en la psiquiatría la utilización del arte para tratar a las personas con ciertas enfermedades mentales y/o traumas ha sido muy significativa y beneficiosa en la recuperación de éstos.<sup>4</sup> Actualmente inclusive su aplicación traspasa el trabajo clínico hasta espacios abiertos o comunitarios pudiendo realizar atenciones personalizadas y/o a grupos humanos que comparten ciertas características.<sup>5</sup>

---

<sup>1</sup> Entiéndase que el arte en sí mismo es una forma de comunicación por excelencia antes que una forma "alternativa". Sin embargo, en la situación en la que, con el paso del tiempo, en algunas sociedades modernas el arte se ha vinculado a expertos, es decir, a un número reducido de personas que hacen arte y entienden de arte; sólo la oralidad junto con la escritura básica ha continuado siendo parte de la sociedad más amplia. En esto, dicha sociedad es que ha entendido en su vida –despojada de las artes- la única forma de comunicación a través de la palabra dicha, o escrita si es que no es analfabeta.

<sup>2</sup> Y la intermediación que el arte ejerce en la comunicación que el sujeto tiene consigo mismo.

<sup>3</sup> Yo me pregunto, ¿Cuál es la razón por la que un sujeto tan violado en sus derechos humanos, al borde del abismo, en la casi locura, estropeado, con sólo un hilo fino de color rojo que lo une a la vida, quiere, sin embargo, vivir? Esta es una pregunta muy seria, no es obvia, así como sus posibilidades y tipos de respuesta tampoco.

<sup>4</sup> Los beneficios son diversos: logro de una cada vez mayor independencia del individuo para estar con o sin compañía y moverse en el mundo de manera autosuficiente; tolerar y controlar situaciones que anteriormente le resultaban insoportables; resolver y acomodar su pasado y presente como modo de forjar paulatinamente un camino hacia el futuro en condiciones saludables y beneficiosas al tiempo de lograr concebirse como un actor protagónico de su propia vida. Claramente esto varía de persona a persona, de los daños sufridos, de los progresos logrados con las terapias, del apoyo que le puede brindar su red social (comprensión y contención emocional, apoyo económico, entorno tranquilo y saludable), de su capacidad de resiliencia; de la accesibilidad para atención médica y de la cantidad y calidad de las terapias médicas, psiquiátricas y psicológicas que actúan simultáneamente y concordante con el ejercicio de la terapia del arte (o *arte terapia*).

<sup>5</sup> Por ejemplo, grupos de mujeres que han sufrido violencia de género; grupos de hombres que han sido agresores de sus parejas; grupos de adultos mayores; grupos de niños y niñas; grupo de personas en situación de discapacidad física y/o mental; grupo de personas que han sido afectados por algún desastre natural, entre otros. El uso del arte con fines terapéuticos se ha extendido en una mayor cantidad de países de todos los continentes, así como también su uso se ha extendido en disciplinas como la sociología, la antropología, la psicología comunitaria, el trabajo social, entre otros. Es más, muchas veces es utilizado solamente para mantener una buena calidad de

De acuerdo a lo anteriormente tratado, es preciso agregar una última idea. Ésta se refiere a que la cantidad de testimonios de personas que sufrieron las atrocidades de la Dictadura Militar de 1973 en Chile, es decir, las que estuvieron bajo la opresión y violencia militar, y las que han ido manifestando su experiencia mediante el arte; para la Región del Bío Bío – específicamente en la Provincia de Ñuble -, su testimonio, aún es casi desconocido. Realizar el presente estudio desde la ciencia histórica/antropológica y darla a conocer, podrá servir de motivación tanto para futuros estudios sobre el mismo tema -desde perspectiva distinta- y también para invitar a sacar y develar otros testimonios sobre el mismo hecho histórico. Para completar, para resignificar, para comprender las otras formas en que un mismo hecho social es experimentado de tantas maneras posibles como personas en el mundo y más.

## MARCO TEÓRICO REFERENCIAL Y CONCEPTUAL

*Como el historiador, en un terreno inmenso e impreciso  
encontré mi unidad de observación. (Parafraseando a R. Chartier)  
Y ésta a su vez determinó su metodología.*

Para realizar el presente proyecto de investigación precisé de la utilización de la metodología cualitativa que, en su perspectiva fenomenológica, como señalan Taylor y Bogdan, «examina el modo en que se experimenta el mundo. La realidad que importa es lo que las personas perciben como importante.»<sup>6</sup> Se trató de comprender la conducta humana desde el propio marco de referencia de las personas.<sup>7</sup> De esta forma la metodología cualitativa produjo datos descriptivos e interpretativos mediante los cuales las personas hablaron o escribieron con sus propias palabras el comportamiento observado en ellos mismos, sobre de su entorno y acerca de un lapso de tiempo que además se ha elegido para

---

vida entre las personas sin ser determinante la existencia de un hecho problemático negativo que haya que enfrentar. Porque el uso del arte otorga ante todo un bienestar personal y social y del medio ambiente culturo natural.

<sup>6</sup> Taylor, S.J. y Bogdan R.. Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados, Paidós, Buenos Aires, 1986, p. 16.

<sup>7</sup> Es una perspectiva «humanista». Para la comprensión del fenómeno social, se adopta la visión del actor/es, aceptando que la realidad es una construcción que se hace socialmente mediante definiciones individuales y colectivas y las que constantemente se van redefiniendo y resignificando.

investigarse. Y, recurrí a la utilización de una de sus modalidades más complejas: *la historia de vida*.

A pesar de que el trabajo con las historias de vida de ciertas personas es muy antigua y trabajada desde distintas áreas como por ejemplo la literatura, el arte y la historia (o la historia del arte); sólo a partir de fines del siglo XIX y en un desarrollo inestable en distintas áreas a través del siglo XX, logra recobrar importancia trascendente en contribución a la comprensión de las sociedades y la cultura. Al considerar también *al sujeto común y corriente* o a las *identidades* de estos mismos, antes invisibilizados y confundidos *en la gran masa* - las mujeres, los campesinos, los pobres, los jóvenes, los niños/as, los obreros, etc. - para tratar de entenderlos como actores sociales en la construcción de la vida y de la historia misma; al mismo tiempo se pudo ir develando y verificando que la realidad nunca ha sido única y fija sino múltiple, cambiante, interrelacionada, dinámica. Los conceptos variables de las fuerzas sociales, culturales, políticas y económicas como *la opresión, la libertad, la coerción, la elección, el poder, la lucha*, por nombrar algunos; dejaron de ser entendidos en un único movimiento unilateral *desde arriba hacia abajo*, como si de una ley física se tratase. En este giro de la mirada, el aporte de la Escuela de Sociología de Chicago desde 1940, la Escuela de los Annales desde su fundación y las manifestaciones y luchas por diversas demandas sociales - por ejemplo el movimiento de Mayo del 68 -, fueron un aporte importante que impulsaron y renovaron el interés para la producción de trabajos investigativos que confirmaron una y otra vez el protagonismo de cada uno de los seres humanos en su vida personal y social, de su experiencia y percepción del mundo y como seres potenciales para el cambio social. Así, el rescate de la historia y la investigación basada en la *oralidad* con la que siempre habían trabajado los antropólogos, vino a cubrir un vacío manifiesto en la historiografía contemporánea<sup>8</sup>. La *historia cultural* como corriente de pensamiento en la ciencia histórica, vino a tomar muy en cuenta este asunto.

En la historia cultural hacia la década de 1970 aparecieron *nuevos objetos en su cuestionario*: las actitudes ante la vida y la muerte, los ritos y las creencias, las estructuras de parentesco, las formas de sociabilidad, los funcionamientos escolares, etcétera, lo que equivaldría a construir nuevos territorios del historiador mediante la anexión de con el de los (etnólogos, sociólogos, demógrafos)<sup>9</sup>. Sin embargo, para fines de la década de 1980 aparecen nuevas incertidumbres por lo que sus objetos debieron ser reformulados: el proyecto de una historia global, la definición territorial de los objetivos históricos de

---

<sup>8</sup> Con base en la palabra se construyeron nuevas fuentes para dar cabida a la versión propia de los *nuevos actores sociales*. La historia de vida forma parte de las llamadas fuentes orales o fuentes vivas de la memoria y es uno de los recursos más idóneos para lograr los fines de la historia oral. Su utilización, el de la historia de vida, aporta nuevos cuerpos de evidencia socio histórica; propicia el desarrollo de la práctica historiográfica con el objetivo de recabar y analizar los testimonios orales y relatos personales; pueden funcionar como casos negativos frente a un cuerpo teórico establecido y permite generar nuevas hipótesis en campos de conocimiento que parecían agotados.

<sup>9</sup> Roger CHARTIER: "El mundo como representación", en Roger CHARTIER, *El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural*, Gedisa, España, 1992, pág. 46 párr. 3.

investigación y la importancia acordada a la división social era el conjunto de certezas que desde hacía tiempo se estaba fisurando progresivamente dando espacio a la pluralidad de enfoques y de comprensiones. De esta forma, la renovación de la historia específicamente a través de la historia cultural centraba su atención en las prácticas culturales y la producción de significados (en relación al poder, manejo y acceso de información en diversos ámbitos, cultura material, modos de representación, entre otros); o dicho de otra manera, en la historia de la producción cultural. Como bien lo escribe Roger Chartier “en distintas modalidades, la investigación histórica ha tratado de ver de otra manera la lectura de las sociedades, esforzándose por penetrar la madeja de tensiones que las constituyen a partir de un punto de entrada en particular, sea un suceso, importante u oscuro, la trayectoria de una vida, o la historia de un grupo específico. De aquí varias de las formas de la historia actual (...) En todos los casos, se trata de llegar a las estructuras, no con la construcción de distintas series articuladas unas con otras sino a partir de una aprehensión conjuntamente puntual y global de la sociedad considerada, dada a comprender a través de un hecho, una existencia o una práctica”<sup>10</sup>.

Reconstruir una historia de vida sobre los entendimientos considerados anteriormente, llevó a descubrir la siguiente pregunta introducida como problema en la *nueva historia* al mismo tiempo que cuestionaba su objeto de estudio (o el punto de vista para comprender la realidad/es). *¿Cómo relatamos la historia?* Se trata de una interrogante importante porque la comprensión histórica está construida por sus disposiciones y composiciones. Relatar en historia es dar a comprender, explicar es develar una intriga. La narración es parte fundamental de la historia en cualquiera de sus corrientes y a través de ella se conoce el saber histórico que erige su investigación en las huellas que quedan.

Referente a la investigación histórica en base a la *palabra* que el investigador debe buscar y recoger de la realidad<sup>11</sup>; acarrea dar cuenta de esas *representaciones* e intercalando sus propias observaciones (en el relato fiel de los sujetos que la entregan) para reconstruir un pasado que fue y un presente que se hace. Lo que la investigación finalmente llegue a arrojar manifestado en un tipo de narración/explicación construido, estará influida en gran medida por los distintos registros de relato considerados en él. Aun cuando en las formas muy amplias y diversas en las que actualmente la historia puede ser escrita; esa relación específica que guarda con la verdad (cuyo objetivo es histórico), es lo que le otorga su libertad propia y lo separa de la ficción.

---

<sup>10</sup> Roger CHARTIER: “La historia o el relato verídico”, en Roger CHARTIER, *El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural*, Gedisa, España, 1992, pp. 70-71.

<sup>11</sup> Y que en sus manos y conciencia ética debe ser capaz de tomar los vestigios para convertirlos en fuentes.



A continuación, considero idóneo definir algunos conceptos que fueron parte central de la investigación: reconstrucción (histórica), testimonio y exilio.

### **RECONSTRUCCIÓN ((HISTÓRICA))**

*Del latín reconstruere. Unir, allegar, evocar recuerdos o ideas para completar el conocimiento de un hecho o concepto de algo.* Una de las acepciones que me interesó usar de 'reconstrucción' es el de su uso simbólico. Vinculado al trabajo con la *historia de vida*, la reconstrucción en el campo de la historia se entendió como un proceso que evoca recuerdos que al ser recopilados fueron utilizados para completar la comprensión de un concepto o más y/o de un hecho o más sobre la vida del sujeto de estudio en un espacio y lugar determinados. Cuando este tipo de reconstrucción se acompañó de objetos-testimonios como las esculturas hechas en madera del individuo en cuestión; en su sentido abstracto, se apuntó hacia la acción de poner en orden los sucesos *tal y como sucedieron* con el fin de conocer cómo sucedieron, por qué, con qué consecuencias. Para poder entender con claridad.

La investigación intentó conocer fundamentalmente la experiencia que un individuo tuvo con la Dictadura Militar de 1973 en Chile y cómo esto lo tradujo en un testimonio escultórico durante su vida en el exilio. El ejercicio de reconstrucción histórica abarcó la extensión completa de su vida, desde su nacimiento hasta su muerte, porque lógicamente sólo de esta manera se podría llegar a entender de forma acabada la implicancia de los simbolismos o significados que encierran las esculturas, como documentos históricos.

### **TESTIMONIO (VISUAL/ VISTO)**

*El situarnos frente a una imagen nos situamos ante la historia.*  
*Stephen Bann<sup>12</sup>*

*Del latín testimonium. Prueba, justificación y comprobación de la certeza o verdad de algo.* Hace referencia a un discurso en primera persona en el que se relatan las experiencias de un individuo. Es usado en diversos ámbitos (jurídicos, religiosos, etc.) y está ligado estrechamente al concepto de testigo quien da prueba de la certeza de una cosa. Generalmente, los testimonios pueden ser entendidos más fácilmente si se los vincula a lo oral y escrito. Pero existe otra forma de dar cuenta de la realidad, de lo vivido: las imágenes.

Las imágenes han sido utilizadas en la historia desde hace mucho tiempo y han prestado mucha utilidad para la reconstrucción de sociedades y culturas de diversas partes

---

<sup>12</sup> Peter BURKE: "Introducción. El testimonio de las imágenes", en Peter BURKE, *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Cultura Libre, España, 2005, pp. 11-24.

del mundo y de distintos períodos de tiempo, cuando en cambio la escritura estuvo casi o completamente ausente. A pesar de ello, su uso como testimonio o vestigio (huella) no ha sido demasiado tomado en cuenta o, al menos, no de modo suficiente. O tampoco de manera correcta. Como lo señala Peter Burke en su texto 'Visto y No Visto', *somos analfabetos de las imágenes*.

Personalmente, por medio del desarrollo de la investigación, concebí la idea que las esculturas de Jorge Alarcón constituyen una forma importante de documento histórico las que como testimonios "ocultan niveles más profundos de la experiencia".<sup>13</sup> En efecto, las esculturas comunican, y mucho; pero a la vez son mudas: es tremendamente difícil traducir a palabras lo que el autor expresó. Y todavía más difícil fue él estando muerto. Pero, si el autor aún estuviera vivo, ¿Sería capaz de expresar en palabras los significados de las esculturas que representan sus más dolorosas experiencias de la prisión política y la tortura durante la Dictadura del 73 en Chile? Entonces, tuve que tener tremendos cuidados al momento de situarme frente a estas esculturas y tratar de saber lo que su autor comunicó. Observando esos frágiles vestigios intenté responder en primer lugar a la siguiente pregunta *¿Cuál fue el fin que el autor persiguió realizando las esculturas? ¿Para "sacar afuera" el gran dolor? ¿Para dar cuenta de la violencia política de la que fue víctima? ¿Para dar cuenta de la negación?*

Las esculturas a priori no fueron entendidas por su valor estético. No importó si se trataba de obras de arte. Lo que importó es que se trata de imágenes materiales que son representaciones de las experiencias de una persona en un lugar y en un momento determinado: en la cárcel, cuando lo torturaron, cuando no sabía si viviría o moriría, cuando todo pendía de un fino hilo, cuando deseaba vivir y estaba formado de emociones y convicciones. Pero, si hoy llegan a considerarse como obras de arte aquellas esculturas testimonios, se tratará de "un arte que no juega, un arte que transmite la verdad y habla el idioma de la verdad".<sup>14</sup> Cabe así la posibilidad de entender que el autor pide ser *escuchado* y que le crean: la escultura se pone al servicio de la verdad cuyo creador no pudo expresar con palabras.

El papel vital del arte como testimonio consiste en que se vuelve un medio trascendente para la transmisión de la memoria: el autor siente miedo, miedo al olvido de su existencia y a la negación de lo vivido: porque es la vida, antes que la muerte, la que puede quedar como enigma para las futuras generaciones.

---

<sup>13</sup> Peter BURKE: "Introducción. El testimonio de las imágenes", en Peter BURKE, *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Cultura Libre, España, 2005, pp. 11-24.

<sup>14</sup> Aurélia KALISKY: "La creación testimonial, entre arte y testimonio", *Revista de Estudios sobre Genocidio*, Año 6, Volumen 9, Buenos Aires (2014), <revistagenocidio.com.ar/wp-content/uploads/2016/05/La-creacion-testimonial.pdf>

## EXILIO

Viene del latín *exsilium* y este vocablo procede de *exsul* (desterrado). El exilio es la separación de una persona de la tierra en que vive. Significa expatriación por motivos generalmente políticos denegándosele explícitamente el permiso para regresar por amenazas de cárcel o muerte. El exilio también es el lugar en el que vive el exiliado. Así también algunos autores utilizan el término exiliado con el sentido de refugiado.

En el caso de Jorge Dediazi Alarcón Alarcón, su exilio, de carácter político en tanto que la amenaza de sufrimiento y muerte por la dictadura, con todo su poder, se extendía a su familia nuclear fundamentalmente. Eso llevó a dejar sus raíces, afectos y su vida cotidiana de manera abrupta, sin previo aviso. La finalidad primera de esta *decisión* fue el de salvar sus vidas del terrorismo de Estado que implicó torturas, secuestros, encarcelamiento y muerte para aquellos ciudadanos (familiares y amigos más cercanos) que no compartían o supuestamente ponían en peligro la ideología y proyecto de gobierno impuesto: Jorge D. Alarcón A. radicado en la ciudad de San Carlos fue militante del Partido Comunista de Chile.

## HIPÓTESIS

En la experiencia de acontecimientos dolorosos y desgarradores -y cuando el mismo ser humano que las ha vivido se sorprende de estar aún vivo-, el uso del arte, en cualquiera de sus expresiones, puede cumplir una función radical para poder sobrevivir y no caer en la locura, la depresión o auto aniquilación. El arte permite al sujeto a su vez restablecer un canal de comunicación consigo mismo y con el entorno, sobre todo después de haber experimentado situaciones violentas y traumáticas, tras lo cual la voz y el lenguaje corporal han sido atrofiados. El arte permite resignificar su existencia y la del mundo. Esto habría sido así para el mecánico sancarlino Jorge Dediazi Alarcón Alarcón quien, mediante su trabajo escultórico en madera, realizado principalmente en su estadía en Budapest (Hungría) como exiliado político entre los años 1974 y 1990, pudo expresar algunas de sus más dolorosas experiencias de vida que guardan relación directa con su detención, encarcelamiento, torturas sufridas, relegamiento y exilio por la Dictadura Militar de 1973 en Chile.

## **OBJETIVO GENERAL**

Dar cuenta del significado que el Golpe de Estado de 1973 en Chile tuvo para Jorge Dediazi Alarcón Alarcón (Parral, 1940 – Santiago, 2002) desde la perspectiva de su testimonio escultórico y a través de la reconstrucción de su historia de vida.

## **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- 1) Reconstruir la historia de vida de Jorge Dediazi Alarcón Alarcón a través de un trabajo científico en donde la historia y la antropología se encuentran y se valen entre sí.
- 2) Conocer y analizar el significado de las obras escultóricas de Jorge Dediazi Alarcón Alarcón realizadas durante su exilio político en Budapest (Hungría) entre los años 1974 y 1989; especialmente aquellas que dan cuenta de su experiencia de vida con el Golpe Militar de 1973 en Chile.
- 3) Analizar y explicar cómo el trabajo escultórico pudo tornarse para Jorge Dediazi Alarcón Alarcón en un canal de expresión de su experiencia con el Golpe Militar de 1973 en Chile.
- 4) Reflexionar acerca de la complejidad de la investigación cualitativa en el ámbito de la reconstrucción de una historia de vida donde la investigadora forma parte de la misma historia que estudia.

## **FUENTES Y METODOLOGÍA**

La historia de vida, más pura y más potente para conocer la realidad, implica una intensidad y un sistema de trabajo que no todos están dispuestos a experimentar. Se trata de un método intensivo que está basado en la recolección de testimonios orales (historia oral) sobre un tema y una persona en particular. Al intentar reconstruir una historia de vida como la del ya fallecido Jorge D. Alarcón Alarcón, los testimonios orales específicamente llevaron a una re/construcción polifónica de esa vida a partir de quienes le conocieron de cerca en un aspecto o más de su vida. Atendiendo a la clasificación descrita por algunos autores como Mayra Chárriez y Aceves Lozano, este tipo de historia de vida corresponde a una «historia de vida editada» la que pudiendo ser completa o temática, posee una intervención intercalada recurrente del investigador en el texto de los narradores

(entrevistados) y la que se hace presente en las aclaraciones, explicaciones, comentarios, citas, interrogantes, referencias cruzadas, etc..<sup>15</sup> En esta dirección, es importante aclarar la diferencia existente entre historia de vida (*life history*) y relato de vida (*life story*). Norman K. Denzin define que *life story* es la historia de una vida tal y como la cuenta la persona misma que la ha vivido, y debido a que mi sujeto de estudio ya estaba muerto para el inicio de la investigación - aun cuando haya dejado “vestigios” de su existencia sobre esta tierra - ; me basé conceptualmente y prácticamente en el uso de *life history*. Siendo mucho más complicado, corresponde a un estudio de caso sobre una persona determinada que incluye no sólo su propio relato de vida (o evidencia dejada por el sujeto en cuestión) sino también otras clases de documentos (certificados, cartas, diarios, diarios de vida, fotografías, grabaciones, historial médico, etc.) y sobre todo el relato de otras personas respecto de su vida.

El uso de la *historia de vida* (fuente y método a la vez) es una de las formas más representativas de la ejecución de una investigación cualitativa en general, y del rescate de historia oral en particular: lo que interesa sobremanera es obtener un conocimiento más profundo de los procesos socio históricos y culturales a través del conocimiento, también profundo, de la historia de vida de un sujeto en particular. Habiendo señalado anteriormente la imposibilidad intrínseca al trabajo de reconstrucción histórica para *ver tal cual* cómo ocurrió en un pasado un hecho cualquiera y, ya que nuestra manera de movernos en la investigación cualitativa es esencialmente interpretativa; conviene recordar que el uso de la historia de vida basado en los testimonios orales, nos da ante todo información sobre representaciones mentales antes que informaciones sobre los hechos.

Una de las particularidades de la reconstrucción de la historia de vida es que entrega información acerca de un *otro* - un otro que ya no está como en el presente caso-, que importa conocer y cuya significación se le es conferida posteriormente. Significación que puede ser entregada por las características personales del sujeto que se investiga, por las experiencias vividas por este sujeto y/o por los procesos socio históricos generales que atravesó. En esta situación dicha reconstrucción se basó en dos tipos de materiales siguiendo la clasificación de Pujadas<sup>16</sup>: documentos personales y registros biográficos. Los documentos personales corresponden a un conjunto de registros que reflejan una trayectoria humana o que dan noticia de la visión subjetiva que los sujetos tienen de la realidad circundante, así como de su propia existencia. Entre ellos podemos encontrar las autobiografías, diarios personales, correspondencia, fotografías, certificados, películas,

<sup>15</sup> Jorge E. ACEVES LOZANO: “Un enfoque metodológico de las historias de vida”, *Proposiciones* 29, (1999), pp. 1-7 <[www.sitiosur.cl/publicaciones/Revista\\_Proposiciones/PROP-29/13ACEVES.DOC](http://www.sitiosur.cl/publicaciones/Revista_Proposiciones/PROP-29/13ACEVES.DOC)>; y Mayra CHÁRRIEZ CORDERO: “Una metodología de investigación cualitativa”, *Griot*, Volumen 5, Número 1 (2012), pp. 50-64 <<http://revistas.upr.edu/index.php/griot/article/view/1775/1568>>

<sup>16</sup> Mayra CHÁRRIEZ CORDERO: “Historias de vida: una metodología de investigación cualitativa”, *Griot*, Volumen 5, Número 1, (2012), pp. 50-67 <<http://revistas.upr.edu/index.php/griot/article/view/1775/1568>>.

videos, audio grabaciones, o cualquier otro tipo de registro iconográfico, así como objetos personales. Por su parte, los registros biográficos son aquellos obtenidos por el investigador a través del trabajo etnográfico mediante las técnicas de observación, observación participante, entrevistas informales, simples y en profundidad. Entendido de otra manera, la investigación se abarcó en dos grandes esferas<sup>17</sup>: trabajo con las fuentes documentales y trabajo con los informantes o entrevistados cuyo testimonio constituyen fuentes.<sup>18</sup>

Si bien la «idiosincrasia de la metodología cualitativa implica que el diseño de la investigación se caracterice por ser inductivo, abierto, flexible, cíclico y emergente; es decir, que surge de tal forma que es capaz de adaptarse y evolucionar a medida que se va generando conocimiento sobre la realidad estudiada»<sup>19</sup>; de todas maneras fue necesario y recomendable hacer una planificación tentativa de los pasos a seguir por la investigadora. Pensé que la manera más adecuada para lograr el objetivo de la investigación, debía darse en un trabajo simultáneo entre la realización de las entrevistas como el trabajo de revisión de los documentos personales y más específicamente el trabajo de observación, registro, descubrimiento y análisis de los significados o simbolismos de las esculturas del sujeto/objeto de estudio que testimonian su experiencia de vida con un hecho histórico específico.<sup>20</sup>

---

<sup>17</sup> Se debe tener presente que la revisión bibliográfica se continúa realizando en el transcurso de toda la investigación así también como el análisis de todas las fuentes reunidas para construir la representación.

<sup>18</sup> Desde la perspectiva de la disciplina de la antropología, que me es mucho más cercana por haber estudiado esta carrera; las fuentes pueden ser comprendidas bajo los conceptos de datos primarios y datos secundarios. Los datos primarios, en una definición simple, corresponde a los datos obtenidos de primera mano por el propio investigador que extrae de la realidad; en tanto que los datos secundarios corresponden a información que ya ha sido procesada por otras personas. No obstante, de acuerdo a las características que adquiera una investigación, algunos datos secundarios pueden ser la fuente primaria del estudio en cuestión. En la presente propuesta investigativa, los testimonios orales serán la fuente primaria más importante, así como también el testimonio escultórico del sujeto a quien se investigará.

<sup>19</sup> Mayra CHARRIEZ CORDERO: "Historias de vida: una metodología de investigación cualitativa", *Griot*, Volumen 5, Número 1, (2012), pp. 50-67 <<http://revistas.upr.edu/index.php/griot/article/view/1775/1568>>.

<sup>20</sup> Desde el primer momento de la etapa investigativa, se utilizó tanto el cuaderno de notas de campo como el diario de campo en el que se registraron todas las acciones, información obtenida, nuevas preguntas, emociones, reflexiones, etc. (señalando claramente la fecha y lugar) que la investigadora como antropóloga experimentó. Esto le permitió mantener un cierto control, un cierto equilibrio del desarrollo de la investigación y a la vez le otorgó la flexibilidad necesaria para poder realizar los cambios y adaptaciones toda vez que fue necesario para concluir el estudio.

**CAPÍTULO II**  
**CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA DE LA HISTORIA DE VIDA DE**  
**JORGE DEDIAZI ALARCÓN ALARCÓN**

## PRIMERA PARTE

### **¡YAKARTA VIENE!**

Salvador Allende Gossens asume como Presidente de Chile el 3 de noviembre de 1970. Su gobierno se interrumpe el día de su muerte el 11 de septiembre de 1973 en el Palacio de La Moneda. Suicidio, no traición a la patria.

El inesperado resultado electoral de marzo del año 1970 dio como resultado el apoyo de los ciudadanos chilenos a los candidatos de la Unidad Popular con un 46,3% lo que estaba por encima al de la votación obtenida por Salvador Allende en las elecciones presidenciales con un 36,3%. La oposición al gobierno, la derecha, había tenido puestas las esperanzas en dicha elección basándose en la crisis que vivía el país y poder acusar constitucionalmente al presidente. Mas, esta derrota les dio firmeza para forjar la fuerza de odio y violencia que explotó con el Golpe Militar del 11 de septiembre de 1973. ¿Cuáles podrían haber sido las otras posibilidades, en que la historia de un país, de Chile, podría no haber dado lugar al sufrimiento de la tortura, las desapariciones y la muerte de miles de personas con el fin de defender el poder político conservador en desmedro del pueblo y sus derechos básicos esenciales?

La historia de una persona no puede ser historia en razón de sí mismo, como ser único, sino en vínculo con otros. La historia es compartida. Asimismo, la historia de un poblado no es posible de ser entendido sin considerar su relación con el de otros pueblos o ciudades; y el de las ciudades tampoco sin la relación a otras. Tampoco podemos llegar a conocer la historia de un país sin vincularlo al de otros países, ni la historia de un continente sin la historia del resto de los continentes. Sea cual fuera el área o tema al que nos estemos refiriendo, de manera somera o profunda. El antropólogo Eric Wolf describe bastante bien estos vínculos o interrelaciones en la introducción de su libro *Europa y la gente sin historia*. Por otra parte, Guillermo Bonfil Batalla en su *Teoría del Control Cultural en Estudios de Procesos Étnicos* plantea desarrolladamente a lo que las relaciones culturales se refieren: relaciones que no sólo son simétricas o asimétricas, equilibradas o dispares en un vínculo de fuerza vertical de dominación extrema y estáticas. En esta posición, si de antemano concibo la idea base que, en este caso la historia de Chile entre los años 1973 y 1989 – considerando además un margen de años anteriores y posteriores al lapso de tiempo que acabo de referir-, más conocido como el de la Dictadura Militar; no se trata sólo de la historia de los chilenos, sino que es también parte de la historia de Latinoamérica y la de los golpes de estado que se venían generando desde el siglo veinte entrelazadamente. Así también entiendo la idea que, frente a dicha interrelación entre países con sus fenómenos político, social y económicos; se fueron dando en un complejo movimiento intra social cuya característica principal siguió siendo el de la polarización de las sociedades: entre dominador y dominado, de imposición y sometimiento. Frente al temor de la victoria de la lucha popular (*el cáncer marxista que había que quitar de raíz*), sus opositores, los identificados como los pertenecientes a los partidos políticos de derecha, fraguaban, como desde siempre, hasta las más mínimas medidas a ser aplicadas con el fin de conservar el poder sobre las gentes (sus acciones, pensamientos, sueños y creaciones), las tierras, los recursos, sobre todo el mundo.



Si Chile llegaba a consolidarse en un gobierno socialista bajo el gobierno de Allende por una vía pacífica y democrática y mediante el cual el pueblo lograra sus reivindicaciones justamente ganadas, demostraría ser un gran ejemplo a seguir para otros países. La sed de justicia de los pueblos sería saciada pero el bolsillo de los que se creían dueños de la Tierra llegaría a su fin: ellos habrían sido un *cualquiera* de nosotros. Y sí, en efecto, Chile llegó a ser un ejemplo, pero de forma completamente opuesta: los Golpes de Estado y Dictaduras Militares en el resto del continente americano surgidos contemporáneamente al de Chile, encontraron su fuerza y se reafirmaron deslegitimando, amedrentando, torturando y matando a su propia gente en pro del modelo capitalista que era necesario instalar a nivel mundial. Las relaciones de fuerza eran desiguales en cuanto a que los opresores se valieron de las fuerzas militares, las armas; mientras que los pueblos, los civiles, habían tenido sus manos, su conciencia y sus ideales, verdaderas herramientas para la transformación de justicia social profunda. En Chile no se iba a dar ni se dio jamás una Guerra Civil para 1973 como mucha gente hasta hoy cree firmemente y con lo que, si bien lamentan las atrocidades ocurridas durante la Dictadura de Pinochet, *era necesario que las fuerzas militares pusieran orden.*

YA VIENE YAKARTA comenzó a verse por escrito en las calles de Chile a partir del año 1972 advirtiendo a los militantes o simpatizantes del Partido Comunista de Chile (especialmente ellos/as) tuvieran cuidado. ¿Serían asesinadas estas personas al igual que en la capital de Indonesia fueron asesinados casi un millón de comunistas en el año 1965? El odio y el temor se iba sembrando por las formas más sutiles en la población chilena de inicios de los años setenta junto con debilitar el acceso a los elementos básicos de subsistencia. Si se creaba una crisis político económica social y cultural y si se lograba que las personas internalizaran el miedo en sus vidas, estarían dispuestas las condiciones mínimas para derrocar el gobierno de Allende e irrumpir con violencia en la vida de los chilenos. Se podría imponer la Dictadura Militar, asegurar el camino del capitalismo y acabar con la fuerza social, vital para el triunfo de la izquierda. Pero, quienes llegaron a identificar las señales de advertencia, ¿Pudieron llegar a imaginar siquiera la envergadura, la brutalidad de la violencia que se daría en Chile tras el Golpe de Estado de 1973?

*“(...) Nosotros estábamos advertidos de que venía un Golpe. Y dijimos que era un Golpe de carácter fascista, no era un Golpe común y silvestre... como los golpes militares que se dan en Argentina y todos estos... No. Era un Golpe muy fuerte porque las transformaciones que se producían en Chile también habían sido muy profundas. Y las fuerzas que las veían impulsando también eran fuertes y había que, la contraparte, aplastarla. Y nosotros hablamos de fascismo. Y aquí en las calles de Chile se escribió “YA VIENE YAKARTA”. Yakarta es la capital de Indonesia en donde se mataron no sé si uno o dos millones de comunistas. Esas eran las consignas que habían: YA VIENE YAKARTA. O sea, ya viene el exterminio. Entonces, estábamos preparados anímicamente para eso, o sea, dentro del cuadro en que podíamos prepararnos anímicamente para una cosa tan terrorífica como eso. Pero tampoco imaginamos digamos... pensábamos que iba a ser un enfrentamiento. Y, cuándo me di cuenta de esto. Cuando al segundo o al tercer día empiezan a, –yo estaba en Santiago–... A un muchacho que ya el día trece, catorce, sacaron un volante contra la dictadura, contra el Golpe Militar llamando a la gente digamos a resistir eso. Y lo encontraron por allí por Recoleta, cerca del cementerio tirando los volantes y lo mataron inmediatamente. Y a los otros los tomaron presos y los torturaron. ... Y cuando ya los primeros días digamos la primera gente que soltaron porque tomaron a mansalva a mucha gente, las golpeaban y contaban cómo era la golpiza brutal, brutal. Pero*

*todavía no se aplicaban estos métodos digamos que trajo la inteligencia brasileña, la inteligencia israelí, la inteligencia de Estados Unidos: la aplicación sistemática de tortura para arrancar determinadas verdades. Para quebrar al enemigo. Para destruirlo anímicamente. Para hacerlo impresentable frente a su gente porque ha traicionado y había delatado. Eso digamos fue después. ... Y claro, la gente estaba reclamando sus seres queridos, pero no sabían que ya habían sido asesinados... ¿Ya? No sabían que, en definitiva, que ya estaban desaparecidos para siempre porque era el inicio. ... Pero después nos dimos cuenta digamos ya con el correr del primer año que no era una cosa sencilla.” Hugo Agurto Godoy.*

*Se trata de escribir la verdad.  
Al menos una parte;  
parte de algo más grande.*

Algunos entrevistados, sin que les haya preguntado directamente, en el transcurso de la misma conversación, afirmaron que jamás habían pensado en lo crueles que podrían llegar a ser las fuerzas armadas (militares, carabineros, los de la marina y de la policía de investigaciones y cada uno de sus colaboradores civiles) con sus mismos compatriotas. Ni siquiera estaba lejos de sus pensamientos: era impensable. El Palacio de La Moneda<sup>21</sup> al ser bombardeado fue el símbolo inicial del quiebre de la sociedad chilena a partir del *once*. Mientras tanto, miles de mujeres y hombres a través de todo Chile estaban siendo detenidos por pertenecer a partidos políticos de izquierda o por simpatizar con sus ideologías o porque alguien los tildó de ser comunistas sin que lo fueran<sup>22</sup>. Eran llevados a recintos públicos y privados por infringir la Ley de Seguridad Interior del Estado. Su destino era incierto. Los detenidos eran los *enemigos internos del país* que había que doblegar.

No tan pronto como actualmente nos podríamos imaginar, las personas se fueron dando cuenta de la aplicación de la tortura para con sus familiares o más cercanos o el vecino con el que apenas únicamente cruzaron unos saludos. Algunos de los liberados tras ser detenidos contaron las palizas que sufrieron. Otros fueron muertos. Y otros hechos desaparecer: ¿Hasta cuándo? Hasta el día de hoy innumerables familiares desconocen lo que sucedió con sus hijos, esposos, esposas, hermanos, amigos. En cuanto que no existe un cadáver, es imposible no sostener un luto sin fin. Es un luto permanente que nunca acaba y la esperanza adquiere una nueva acepción. Pienso que es comparable a la imposibilidad de tomar otra bocanada de aire para un suspiro aliviador de paz.

*“(...) ... Yo eee, y aquí una cosa a lo mejor personal, pero, estaba incluso dentro de los documentos periodísticos. ... No sé si en la revista Cauce, Análisis o Absi de los años ochenta y tantos... Se destapó esta situación y fue un caso emblemático y me corresponde vinculado con mi familia. Mi hermana*

<sup>21</sup> El Palacio de La Moneda fue diseñado en 1805 por el arquitecto italiano Joaquín Toesca y Ricci (Roma Estados Pontificios, 1745-Santiago, 1799).

<sup>22</sup> Un fenómeno común dado es que hubo personas que por distintas razones señalaron y denunciaron a carabineros y PDI por ejemplo a sus vecinos de ser COMUNISTAS sólo por el hecho de que anteriormente al Golpe de Estado se reunían en las esquinas a conversar o bien porque participaron de alguna agrupación. Este tipo de hechos lo señala claramente uno de los entrevistados que vio a una mujer que vivía cerca de su casa caminar por la calle con un par de carabineros mientras les indicaba dónde vivían las personas que según ella eran de izquierda. Por su parte, Victorino es uno de los convencidos que todas aquellas personas que se juntaban a hacer reuniones en la Población Tencha de Allende, eran COMUNISTAS.

*estaba con su compañero Humberto Fuentes Rodríguez. Humberto de las Nieves Fuentes Rodríguez. Oriundo de Buli. Un campesino, después fue obrero, después fue regidor de Renca. Fue detenido no recuerdo bien si fue el setenta y cinco o el setenta y seis. Y un oficial de la inteligencia que renunció –no, no sé si la palabra es “renunciar” o en definitiva se salió de eso y entregó los antecedentes de cómo se hacían desaparecer. Por primera vez, públicamente a través de los medios se hacía esto de dar a conocer cómo se hacían desaparecer a la gente. Recuerdo perfectamente que mi cuñado tenía una característica muy particular: si me tengo que levantar a las cinco de la mañana pongo el reloj pero él se levantaba a las cinco para las cinco, diez para las cinco. Un reloj digamos interno... (...) ... biológico, interno que tenía. Bien, dentro de la gente que recuerdo en este artículo de la revista, al Regidor de Renca, al “cojo”, al “cojo Fuentes” ... que cojea, que lo acusaron de guerrillero, etcétera... al “cojo Fuentes”, el cojo guerrillero, así estaba planteado. Y cuando lo torturaban él la forma de defensa era insultar a los agresores. Pero en definitiva después fue llevado a un helicóptero. En el helicóptero les ponían una inyección para adormecerlos, pero este Humberto Fuentes reaccionó... con este reloj biológico que tenía. Entonces como despertó le dieron un golpe en la cabeza para aturdirlo y le abrieron el estómago vivo y lo lanzaron al mar. ... Esa era la forma. ... Pero eso era digamos en el año ochenta debe haber sido, ochenta y tanto, recién apareció ese primer documento de un hombre interno de la Patria y Seguridad. ... O sea, se mantuvo en Chile digamos una cortina muy fuerte desde el punto de vista de los medios de comunicación, ¿ya?, de que todas estas cosas, todas estas cosas horribles en definitiva no podían salir. Bueno, el primero que salió digamos fueron los que fueron asesinados allá en Paine. ¿Ya? Calcinados, digamos quemados en cal. Pero esto otro, no. Estos que se lanzaron al mar y muchos de que hoy día se vanaglorian que había que matar (no se entiende) comunistas, o sea, había que exterminarlos todos. Pero así fue planteado. El general de la aviación (no se entiende) dijo “hay que exterminar de raíz el cáncer marxista”... El Merino. “Estos son humanoides, no son humanos”. Por lo tanto, la raza humana y la raza chilena estaba digamos amenazada por lo tanto había que exterminar esto. Estaban todos los argumentos digamos eee, psicológicos, políticos, ideológicos, publicitarios en torno a esto. Entonces era mucha gente en definitiva que hasta hoy día somos un elemento perverso criminal, humanoides.” Hugo Agurto Godoy.*

Es una verdad que, de ser tan simple, está de más decirla. No es una obviedad. Cada persona en Chile tuvo una experiencia muy diferente de lo que ocurrió a partir del Golpe. La división general de la sociedad entre izquierda y derecha formada hasta antes del 73, desembocó en el reforzamiento de la fuerza de la derecha mientras que la izquierda inició un proceso de disolución obligada coercitivamente por el Estado chileno en manos de las fuerzas armadas. Las fuerzas de izquierda eran sometidas por aplastamiento y por envenenamiento a través del miedo.

Parfraseando parte de un testimonio de los entrevistados, “mire, ahora como lo pienso ahora, estuvo bien que haya habido un Golpe. Porque fue necesario poner orden y si no, se nos venía encima una Guerra Civil” (Victorino Merino). Y más adelante señala “no, no me gustaría que volviera una dictadura en Chile, por todas las muertes que hubieron”. Este tipo de afirmación la he escuchado a través de mi vida en distintas circunstancias y de la boca de diferentes personas, independientemente del tipo de estudios que hayan poseído. Me pregunto, cuál era ese orden que se necesitaba tanto, cuál era su sentimiento de seguridad/inseguridad civil durante el gobierno de la Unidad Popular, por qué ante los hechos de violencia evidenciados y corroborados por tantas personas todavía están convencidos de la necesidad de ese orden que sólo la dictadura de tipo

militar y de manera violenta podía realizar bajo esa única alternativa. Muchos coinciden en que una de las consecuencias de la dictadura fue la pérdida de la moral y la ética entre la ciudadanía, traducido hoy también en un exacerbado individualismo y del valor que el dinero tiene por sobre otras de vital importancia. La pérdida proviene de un proceso mucho anterior al del Golpe pero que se acentuó en dictadura.

La tortura en Dictadura Militar, que entre muchos otros hechos, identifico como un factor decisivo y efectivo para cumplir el objetivo de inmovilización de la fuerza social de izquierda en Chile. La tortura ha sido además una experiencia que compartieron de manera lamentable hombres y mujeres, niños, jóvenes y ancianos, desaparecidos, muertos y *sobrevivientes*. Esto no trata en ningún caso de homogeneizar cada una de las experiencias porque es impropio hacerlo. Y, como otro eje estructurador de análisis de la tortura de las fuerzas armadas a la *sociedad civil desarmada*; entiendo que la tortura no es una variable dependiente de la prisión política y/o la cárcel. Más bien la prisión política es una variable dependiente de la tortura.

*“Te lo voy a decir como un militante que tenía veintidós, veintitrés años en ese tiempo. Yo por estas casualidades de la vida a los veinte años estuve en Alemania. En la Escuela de la Juventud Libre Alemana. (...) Entonces nos llevaron a una gira por los monumentos históricos a propósito de los museos históricos, y nos llevaron a un lugar donde había un lago (...) y era un campo de concentración de puras mujeres. ... Y, había una construcción, una gran construcción y digamos había un pequeño muelle donde llegaban los barcos y las lanchas y había un callejón largo cerrado por tres lados. De cemento, alto. Y preguntamos para qué es, para qué era eso. “Mira ahí metían a todos los prisioneros políticos o a todos los perseguidos y para ahorrar balas entonces con una bala perforaban a ocho o diez. ¿Sí? Segundo: después nos hacían pasar a las duchas donde se iban a bañar, donde se iban a limpiar, etcétera. Eran duchas de gas y al lado estaba el horno crematorio. Eee, y, nos mostraron las fotos de los campos de concentración de ese lugar. (No se entiende) a las mujeres desnudas en donde se les aplicaba en determinados experimentos como conejillos de indias con los senos hecho pedazos. Eso era y lo digo aquí porque así es históricamente, los hombres experimentados de la Bayer que aplicaban –de la industria Bayer, esta que nos da la aspirina... (...) ... la farmacéutica, la que nos da la aspirina hoy día, haciendo experimentos con seres humanos y con eso en definitiva han ganado desde el punto de vista del experimento científico no sé cuántos millones de dólares o de eee, marcos alemanes. ... Bueno, entonces esto... yo decía, cuando yo vi esas atrocidades dije “nunca en mi país las fuerzas armadas van a ser capaz de esto”. Esa fue la conclusión que yo saqué. ¿Ya? Allá. (...) Me fui en octubre del setenta para allá. No alcancé a estar en el período en donde el Presidente Allende se instaló aquí. Y después nos llevaron al museo de historia y nos mostraron muchas cosas. Nos mostraron unas lámparas maravillosas allí iluminando el, el... nos decían “miren esas lámparas. ¿Qué le encuentran ustedes?” Y nosotros mirábamos. Nada extraordinario. “Pero fíjense bien. Eso, esas lámparas son tres tatuajes de hombres hecho lámparas”. ¿Ah? Y después nos mostraron un cuadrado muy pequeño en una caja, corrieron un velo y mostraron una cabeza así (lo muestra con sus dedos), pequeña. Una cuarta parte, una tercera parte de una cabeza humana. Y nos relataron la historia de ese hombre. Un hombre de un campo de concentración de un hombre que no quiso acostarse con la mujer del jefe del campo de concentración y producto de eso ella la mató y lo mandó a jibarizar y ponerlo delante o en su escritorio, o en su velador. Entonces cuando esas cosas se producían allá, yo un muchacho de veinte años decía “esto*

*no puede ser, no puede ser en Chile, no va a pasar en Chile". Y pasó. Y uno se pregunta por qué pasó. ¿Será porque los chilenos eran de naturaleza mala? No, había una formación... que los llevaba a eso, a ver un enemigo interno que no era. (...) Ahora me lo explico y me lo expliqué inmediatamente después de setenta y tres. Qué equivocado estaba yo frente a nuestras fuerzas armadas que les entregamos las armas para que nos defiendan de un digamos de un enemigo entre comillas o alguna situación externa o para que contribuyan al desarrollo de este país frente a unas determinadas situaciones internas que tienen que ver con catástrofes, etcétera; pero no para matarnos a nosotros. Entonces, eee... ¿Qué te puedo decir? ... Y eso digamos... nosotros nunca pensamos... yo creo que esto fue una, ha sido una crítica nuestra que no solamente había que conquistar el gobierno; había que defender el gobierno. Porque cuando se tocan estos privilegios ellos no tienen ningún miramiento del sector privilegiado de hacer todo lo que tengan que hacer en función de mantenerlo. Incluso llegar al crimen más... más bestial. Porque uno puede decir "mira, los matamos en la guerra. Un balazo y otro balazo". Acá no. Pero cuando tú tomas a un ser indefenso, lo amarras, lo atas, lo torturas como en Colonia Dignidad en definitiva tenían perros amaestrados para hombres y mujeres... y cuando les meten ratones en la vagina que es una cosa común. ¿Hasta dónde llega el salvajismo? ¿Hasta dónde llega el desquiciamiento de un ser que lo manipulan, que lo ordenan que éste es el enemigo profundo que querían exterminar a todas las fuerzas armadas? Y allí estaba el Plan Zeta." Hugo Agurto Godoy*

El hecho de tener a un gobernador en San Carlos perteneciente al Partido Comunista para el Gobierno de la Unidad Popular era una situación bastante anormal para la tradición histórica política de la ciudad. La comuna de San Carlos y sus alrededores basados en una economía agrícola fundamentalmente (una ciudad con más características rurales que urbanas) para fines de la década del sesenta e inicios de los años setenta, la población estaba conformada por terratenientes, y campesinos que les trabajaban. También existía otro sector de la población conformada por pequeños comerciantes, trabajadores de oficinas, profesores normalistas de escuelas, un gran número de mujeres dueñas de casa y hombres ejerciendo distintos oficios necesarios en una ciudad que estaba prosperando. Quizá este sector de la población podía ser identificada como una clase media baja en tanto que, fuera de los terratenientes existía un sector de la población *letrada e intelectual* con grandes recursos. Y los pobres siempre han existido. Los pobres y los hijos de los pobres para los que el acceso a la educación les era auto/negada a favor del trabajo desde muy temprana edad para sobrevivir. Con lo dicho es fácilmente comprensible que la polarización de las ideologías políticas de ese momento histórico en Chile (fines de los sesenta e inicios de los setenta), encontraran su apoyo en determinados sectores de la población sancarlina: terratenientes e intelectuales conservadores seguían el camino que favorecía su permanencia y estabilidad político económica en los partidos políticos de la derecha.

*"Ahora, en los años setenta había una lucha encarnada. Encarnada acá porque todo quien sustenta o mantiene un poder de privilegio quiere mantenerlo. Eso es muy natural. Y los poderosos querían mantener su poder. ¿Ya? Y aunque tuvieran las tierras ahí botadas, sin hacer nada, sin producir para el país, ellos querían seguir las manteniendo y había una visión diferente de que esas tierras debían ser explotadas y, en definitiva, servir para el país. Y ese fue el problema de la Reforma Agraria. Si en Chile hoy día hay un desarrollo industrial de la agricultura se debe a la Reforma Agraria. Por qué. Porque cuando yo tengo tres, mil hectáreas que no habían antes; y cuatro mil y cinco mil hectáreas...*

*fundos de esa naturaleza, acá en Chile, en San Carlos... con que críe un poco de animales, (no se entiende), un poco de trigo... si es poco trigo el precio sube más y por lo tanto gano igual (no se entiende) porque el mercado, las competencias... Y, perfectamente me voy a Europa, etcétera y vivo con mi vida feliz y no tengo para qué poner tractor. Que el campesino siga arando, picándole el poto al buey. Con el arado digamos rudimentario no tengo para qué poner técnica ni salitre ni semilla (no se entiende) ¿Para qué voy a preocuparme de eso?... ¿Qué me importa el resto... si yo vivo bien? ... Cuando eso está en peligro naturalmente ellos (no se entiende) una resistencia feroz a todos esos cambios. Y se unió naturalmente la Sociedad Nacional de Agricultura, se unió los grandes empresarios, se unieron gremios como los camioneros y, digamos, esto es histórico: ahí están los relatos, los documentos (des)clasificados de la CIA. ... Ellos desde antes, incluso de que llegara el gobierno de Allende, ellos estaban ya planificando cómo en definitiva se impedía un hecho histórico de que los marxistas llegaran al poder a través de una vía que no fuera la que en definitiva ellos demonizaban. Ese es el problema de fondo. Como un mal ejemplo porque eso podía ser una cosa como una peste que invadiera incluso Europa, Francia, que era definitivamente Italia, u otros países (no se entiende) en donde las fuerzas de izquierda tenían realmente una gran fuerza y podían hacer esa misma transformación y eso quebraba el esquema internacional. Así eran las cosas de fuerza. Y naturalmente ellos intentaron entonces dar un golpe antes...". Hugo Agurto Godoy.*

La izquierda, ganaba poco a poco mayor terreno: tanto como para poder pensar en la posibilidad de un gobierno realmente representativo del pueblo y con una construcción de un Chile justo para todos y todas. Es importante decir que la fuerza de la izquierda hasta inicios de los setenta fue resultado de un duro trabajo de personas que se entregaron al servicio de la educación y concientización política y social de los más pobres e ignorantes, pero en el que, a la vez, las grandes masas de pobres descubrían sus malestares y daban cuenta de la necesidad de justicia. En este camino los partidos políticos de izquierda realizaron grandes aportes como por ejemplo el Partido Comunista que no dejó de apoyar todos los proyectos políticos que estuvieran a favor de la *dignificación del hombre en sociedad*.

Para la comuna de San Carlos y los partidarios de los partidos de derecha la llegada del 11 de septiembre de 1973 significó retomar el poder que habían visto en grave riesgo: en cierto sentido se podría decir, observaron un fenómeno de liberación de las garras de la fuerza popular que les quitaría su poder y sus riquezas. Aunque el Golpe no se dio de la misma manera que en el centro de la capital, a las pocas horas ya estaban siendo detenidos hombres y mujeres por las fuerzas policiales como carabineros inicialmente. Al mismo tiempo integrantes de movimientos extremistas de Patria y Libertad, debidamente armados (ilegalmente armados) detuvieron y secuestraron a militantes y simpatizantes de izquierda para hacer su propia justicia. La imposición del *orden* se fortaleció con la presencia de los militares sitiando la ciudad e imponiendo el toque de queda. ¿Quiénes tenían experiencia de vivir en dictadura militar de insospechada naturaleza? Hilíada Candia, una de las hijas de Ricarte Candia Candia el sastre, de tan sólo veinte años, era una de las *inexpertas* en esta materia. *"El día doce se llevaron a mi padre y yo pensé que nunca más lo volvería a ver"*.

El miedo fue inmediato.  
*Miedo: perturbación angustiada del ánimo  
por un peligro real o imaginario.  
Este vocabulario en su etimología es de origen latino  
bajo denominación "metus" que quiere decir temor.*

El ánimo de las personas se llenó de miedo. ¿Quiénes son aquellos y aquellas que jamás vieron ni supieron de algún familiar cercano o lejano, un amigo, algún conocido que no haya sido perseguido, detenido, llevado prisionero, torturado, muerto y desaparecido? Puede que exista una gran cantidad de libros que intentan con diversos argumentos negar la violación a los derechos humanos en Chile con la Dictadura Militar – y qué hay que decir y cuestionar acerca de cómo los medios de comunicación como los diarios y periódicos oficiales del Estado (los otros fueron clausurados) prestaron servicio obligado o libremente a tergiversar la verdad, omitir la investigación para corroborar los hechos y mentir sobre los acontecimientos sanguinarios que vivía la ciudadanía<sup>23</sup>; pero hay documentos, archivos, y testimonios de miles de personas que sostienen la verdad innegable para cualquier persona racional: EL GENOCIDIO OCURRIÓ DURANTE LA DICTADURA MILITAR DE 1973 EN CHILE.

---

<sup>23</sup> Ver en ANEXOS, páginas 118 y 119 sobre caso de Marta Ugarte. En el periódico The Clinic del año 2018, año 19, N° 763 titulado "MONTAJE Y MEMORIA. Una galería del horror en dictadura" se presentan una serie de noticias que ocurrían en Chile durante la dictadura, las que eran publicados por la prensa autorizada que mentía sobre los reales acontecimientos. Así, cada noticia – noticias seleccionadas – aparecen en este número etiquetado como *montaje a la noticia falsa* y al lado la *verdad*, es decir lo que realmente sucedió y debió haber sido dado a conocer.

## SEGUNDA PARTE

San Carlos de Itihue, inicialmente conformada como una villa, llegó a ser fundada como ciudad el 3 de julio de 1888. Desde 1925 se constituyó como Departamento de San Carlos pero que para el año 1975 fue disuelto. De ahí en adelante la ciudad y comuna fue parte de la Provincia de Ñuble de la Región del Bío Bío por la regionalización del país bajo la Dictadura Militar iniciada en 1973.

San Carlos<sup>24</sup> para inicios de la década de 1970, a pesar de ser ciudad, sus características eran más bien rurales. Por un lado, su base económica se basaba en la agricultura aprovechando su geografía que proporcionaba una riqueza y fertilidad apropiada para la plantación y crianza de animales. Junto a esto la población y su vida se organizaba de acuerdo lo anterior en donde las mujeres mayoritariamente dedicaban su tiempo como dueñas de casa (casi esencialmente); en tanto que los hombres ejercían oficios (zapatero, mecánicos, taxistas, talabarteros, panaderos), de pequeños comerciantes, haciendo trabajos agrícolas (como inquilinos), y, los menos, eran profesionales, políticos y grandes latifundistas.

Así, históricamente, sobre el crecimiento y la conformación de la población, San Carlos era identificado como un pequeño lugar de Chile que política e ideológicamente era gobernado por estructuras de poder que defendían los intereses de los más ricos en desmedro de los pobres. Los más pobres eran los hijos e hijas de dueñas de casa casados con hombres que ejercían oficios, o bien quienes trabajaban las tierras en un sistema llamado *inquilinaje*.

El inquilinaje como parte del funcionamiento de la economía general del país; dentro de la Provincia de Ñuble coadyuvó en un estado de ánimo o subjetividad de entenderse del *pobre* en que carecía de libertad de acción porque su vida prácticamente estaba destinada en función de su servidumbre al *patrón y su familia*.

*“Y la indignación, la profunda indignación que eso significaba. Cuando en la plaza pública cuando todavía ahí se ponían los caballos, ¿Ya? Y llegaba el campesino mugriento, sucio, harapiento, agotado con una libreta verde del seguro social y le decía “patroncito” –tres pasos atrás del patrón... “patroncito, por favor arrégleme la libreta que mi padre, mi hijo se muere”. Y el tipo impertérrito ni siquiera se daba vuelta a mirarlo. ... Entonces... uno puede entonces entender el contexto histórico por qué en definitiva queríamos reforma agraria, por qué entonces queríamos sindicalización campesina... porque queríamos derecho para los trabajadores. Y esa es la gran causa, la causa que el Partido Comunista abrazaba desde siempre y por la cual luchó, y por la cual en definitiva tuvimos que pasar por lo que hemos pasado. Porque hemos pasado prácticamente más de un tercio de nuestra vida en clandestinidad. Entonces cuando se habla de contexto histórico, ¿ya?, se habla solamente del contexto previo al setenta y tres. Pero se habla en definitiva de que estos problemas se arrastran desde la instalación de los españoles en Chile. No, no se explica que aquí hubieron encomiendas, que era una semi, o era una esclavitud, ¿ya? No se explica que en definitiva los campesinos jamás tenían iniciativa de nada. Era el español, el patrón de fundo o el administrador el que decía lo que había que hacer cada momento y cada momento de su vida. ... “¡Anda aregar allá!”*

<sup>24</sup> Situada en una planicie aluvial entre los ríos Ñuble y Perquilauquén en la depresión intermedia. Está a 375 km al sur de Santiago y a 28 km al norte de la ciudad de Chillán.



*“Pero patrón, ...” “¡No! ¡Anda a regar allá porque yo te mando allá!” Aunque el campesino con su cultura tuviera razón. Pero quien mandaba era él. Entonces, naturalmente eso es un proceso que se acumuló durante mucho tiempo. Bueno y allí está todavía el conflicto mapuche... no resuelto o incluso no resuelto desde el punto de vista de la Colonia que es lo que no ha hecho el estado chileno. ... Cuando los arrinconados, cuando los ha perseguido y hoy tenemos el conflicto que aún sigue pendiente.” Hugo Agurto Godoy*

Y luego, la descendencia del inquilino, sus hijos, sus nietos y nietas de aquél servidor correrían el mismo sino, tal como la descendencia del patrón para ser atendidos (eternamente). El servidor, el inquilino era aquél hombre que debía entenderse por costumbre impuesta como un objeto, como propiedad de un otro (no como ser humano) en donde él vivía para el patrón, su superior, y del que se usufructuaba su fuerza de trabajo, su ánimo, sus impensables sueños, y del que su esposa y más específicamente sus hijas les eran arrebatada incluso hasta la castidad para saciar la sed sexual del patrón o sus hijos varones.

*“(...) Puedo decir por ejemplo que... eee, acá en San Carlos, hasta el año sesenta, existía “el derecho a la pernada”. “El derecho a la pernada”. Esto que vienen del medioevo, cuando el señor feudal... o “la primera noche” ¿Ya? ... “La primera notte” como dicen los italianos. Cuando el señor feudal tenía muchos siervos y un siervo quería casarse con una muchacha tenía que ir donde el señor feudal y decirle “yo voy a casarme con la María, con la Junita”, etc. Él decía “ni un problema, pero la primera noche conmigo”. Eso era “la primera noche”. (...) Cuando la, incluso la mujer le dice a él “pero cómo tú te puedes relacionar con esta china”. “Sí de acuerdo, es una asquerosa, pero yo debo mantener el poder sobre ella”. Así estaba planteada; culturalmente ellos dominaban. Aquí habían seis, diez familias de terratenientes y todo el campesinado subordinado. Y cuando el patrón quería, llegaba a la casa, se metía con el caballo, violaba a las mujeres, etc.. Y no solamente... y lo voy a decir aquí (no se entiende); no era solamente él, era la iglesia la que, en definitiva, la iglesia católica la que abonaba todas estas cosas. (...) Yo tenía un semi tío que se llamaba el cura Godoy. Aquí le decían “el potro Godoy”. “El potro Godoy”... saque usted las conclusiones entonces de esto. Yo lo hago para graficar el momento histórico en que en definitiva tuvimos que vivir. ¿Ya?” Hugo Agurto Godoy*

Si además consideramos insoslayablemente a las condiciones de dependencia de los más pobres en su posibilidad de educación formal; la situación era agravada aún más. Los inquilinos y sus familias en el campo y los hijos de los oficiosos de la ciudad apenas sí tenían acceso a la educación formal la que usualmente cumplían nada más que un par de años de nivel preparatoria puesto que, en necesidad de un sustento familiar, aprendían los oficios de sus padres o bien comenzaban a ejercer trabajos a muy temprana edad.

¿Cómo se veía a sí mismo el o la sometida? ¿Se veía sí misma como persona?

Las fuerzas políticas de izquierda a lo menos a principios del siglo XX en Chile buscaban hallar a las personas en condición de subordinación, para darles a entender que ellos habían nacido libres por esencia y que debían ser libres por derecho. De modo tal que, teniendo como antecedente las acciones iniciadas por el Cardenal Raúl Silva Henríquez, seguidas por las del presidente Jorge Alessandri Rodríguez (1958-1964) con la llamada *reforma de macetero* y altamente desarrollada durante el gobierno de la Unidad Popular con la Reforma Agraria, específicamente en San Carlos; estos hechos atentaron claramente a la estabilidad de posesión de riquezas de medianos y grandes latifundistas y a todos aquellos que apoyaban la estructura de poder y de la población chilena en un

posicionamiento jerárquico, vertical y desigual de la distribución de las riquezas de la tierra y del poder. El desposeído siempre fue entendido como una persona que había nacido para servir. Al mismo tiempo se fueron implementando acciones que estaban dirigidas a mejorar las condiciones de vida de los y las pobres sobre la creación de leyes específicas que junto al trabajo de concientización de la población (*pueblo*) respecto de sus derechos civiles, derechos laborales, derechos como seres humanos; ponían en verdadero peligro la vieja tradición sancarlina: un lugar que desde la Colonia había prestado funcionamiento satisfactorio a los pocos propietarios de la tierra y sus familias.

El 24 de octubre de 1970 al asumir la presidencia Salvador Allende Gossens de manera democrática y con apoyo de los partidos de izquierda (Unidad Popular) y gracias a la votación de los ciudadanos; se demostró satisfactoriamente para el país, América Latina y el resto del mundo algo verdaderamente inusual: un político socialista marxista había asumido la presidencia mediante la votación popular. Esta situación, la *vía democrática hacia el socialismo*, era verdaderamente inquietante para los opositores de este gobierno dentro y fuera de Chile. En el contexto internacional la situación política de Chile era delicada ya que ganaba fuerzas para la izquierda: el mundo político, económico e ideológico estaba en plena lucha polarizada donde se intentaba imponer un destino definitivo para determinar el funcionamiento de la humanidad. Para los partidos de derecha dentro y fuera de Chile para 1970 significaba que, si con el gobierno de Allende se afianzaba la ardua labor de liberación del hombre (y, fundamentalmente dejar de estar sometido, empobrecido y embrutecido) junto con medidas, leyes, programas que le apoyaran; perderían el control sobre las riquezas, su funcionamiento y perderían a *sus siervos*. Los siervos que eran base necesaria para la economía. La concientización de los hasta ese entonces *pobres* y parte del *pueblo* para entenderse como seres humanos con derechos y deberes, como civiles y protagonistas de su historia y de la Historia; su sino estaba sentando un precedente, un modelo a seguir para el resto de las gentes. Invitaba a cambiar de camino, forjar uno distinto, invitaba a corroborar que un mundo más justo para todos los humanos es posible. En ello, la fuerza más potente sería el de la conciencia de los hombres y las mujeres y de estar dispuestos a trabajar para dicho fin activamente.

Es ahora cuando me detengo a entrelazar con la historia de Chile al protagonista de la historia que relataré.

Lo anteriormente enunciado, de manera general, debe ser entendido en esos términos. Si en esta tesis la historia de una persona en particular se enfatiza entre los años 1973 y 1989, es decir, dieciséis años de su vida adulta; no ha sido al azar. La historia, el destino de un país y sus habitantes tuvo sus consecuencias. Jorge Dediaz Alarcón Alarcón nacido en el año 1940 en la ciudad de Parral de una madre que vivía sola y ya con dos hijos y pobre; desde sus primeros días vivió la rudeza de las condiciones de la mayoría de los chilenos. Vivió inmaterialmente el designio de criarse con una madre *sola*<sup>25</sup> que además se había apartado de sus padres y lugar de origen, San Carlos. Los tres hermanos al quedar huérfanos con la imprevista muerte de su madre, fueron separados y continuaron su vida en nuevas duras condiciones. Jorge apenas si tendría seis años cuando fue acogido en San Carlos, entre un período de tiempo y otro, por distintos familiares. Como niño aprendía a ser adulto: había que trabajar y estudiar. Al alcanzar la mayoría de edad logró

---

<sup>25</sup> Esto no lo he podido corroborar ya que del padre de Jorge Alarcón muy poco se sabe. Se desconoce si él antes de morir dejó de estar con su compañera María y sus hijos, si estaba distanciado de ella por motivos de trabajo o fue su muerte en definitiva en que María quedó sola.

independencia completa. Era capaz de valerse por sí mismo. Y cuando se casa con la sancarlina Alicia Silva Muñoz, una mujer con un nivel educacional de preparatoria y de humanidades completa y con epilepsia; puede decirse que el ciclo vital inicial se completa en la estructura subjetiva de este hombre.

Este ciclo vital se vincula estrechamente con lo que expuse al inicio de este capítulo. Esto es, si entendemos que un país tan delgado y tan largo como Chile, con una gran diversidad climática, geográfica, de flora y fauna y, por tanto, de diversidad de personas y formas de vivir; podemos entender además que cada hecho histórico sociocultural, político y económico ocurre también en diversas condiciones. Algunas veces las consecuencias de un hecho histórico particular se dejan sentir mucho tiempo después de ocurrido en los lugares más distantes, pero se viven. Así, Jorge habiendo vivido durante toda su infancia y parte de su adultez en una zona de Chile en que las ciudades ya existían, pero con características campestres, habiendo sido pobre, aunque luego lograra autovalerse económicamente para llegar a ser un hombre capaz de solventar las necesidades esenciales básicas de él y su familia; no obstante, seguía formando parte de aquella población del país que vivía en duras condiciones de vida. No había conocido a su padre y a los pocos años quedó huérfano. Junto a diferentes familiares que le acogieron en su niñez había visto y experimentado en carne propia la aspereza de las condiciones de vida de niños, mujeres y hombres de la ciudad de San Carlos y las injusticias sociales que debían soportar. Así, no habría que extrañar por qué esta experiencia de vida de los primeros años fueran los cimientos sobre los que depositaría más adelante su sensibilidad, su reflexión, su crítica y apostar por la lucha para conseguir la emancipación de sus coterráneos subyugados hacia la posibilidad real de vivir una vida digna. Específicamente, mucho antes del cambio político vivido por Chile tras el año 1973, Jorge ya se había hecho militante activo del Partido Comunista, uno de los partidos políticos más destacados a lo largo de la historia del país (si bien su conformación se logró a inicios del siglo XX) el que apostaba a crear con trabajo arduo una cada vez mayor cantidad de condiciones para el logro de una estabilidad social equitativa para todos y todas. Estaba intrínsecamente puesto en el espíritu de Jorge la necesidad de evitar, por ejemplo, que un niño no viviera en una familia nuclear debidamente conformada y sin los requerimientos esenciales debidamente solventadas. De allí, había que luchar y lograr que para que esto se cumpliera, cada hombre y mujer debía tener la posibilidad de trabajar en dignas condiciones fuera de un patronazgo usurpador, contando con los medios requeridos para tranquilamente satisfacer y sobrellevar las dificultades de la vida. Extensivamente, también se debía luchar para lograr establecer un acceso a la educación formal de los niños y niñas de manera igualitaria y también acceder a un buen servicio de salud para todos los chilenos. Y más allá de eso, había que cuidar de los intereses de todos para establecer medidas básicas de la distribución de las riquezas de la tierra de manera sabia derrocando el poderío de unos pocos que desfavorecían la dignidad humana de la mayoría de la gente, los más pobres.

La llegada del martes 11 de septiembre de 1973 con la invasión militar nacional alentada desde el extranjero, el país entero se derrumbaría y los proyectos políticos de izquierda en desarrollo o por llevarse adelante, del gobierno de Salvador Allende, se detuvieron abruptamente. De ahí en adelante siempre fue 11 de septiembre.<sup>26</sup>

---

<sup>26</sup> A propósito del trabajo del artista visual chileno Alfredo Jaar (Santiago, 5 de febrero de 1956) por el que ganó en el año 2013 el Premio Nacional de Artes Plásticas en Chile: "11 de septiembre, 1973, 1974". Fuente: <https://universes.art/es/magazine/articles/2012/alfredo-jaar/photo-tour/ngbk/05>

**CAPÍTULO III.**

**JORGE DEDIAZI ALARCÓN ALARCÓN:**

**SU HISTORIA DE VIDA Y SUS ESCULTURAS COMO TESTIMONIOS**

**DEL GOLPE DE ESTADO DE 1973 EN CHILE**

## PRIMERA PARTE

“Nem várom már az életet,  
Vagyok úgy ahogyan lehet.”  
József Attila, *Ködből, Csöndből*.

“Ya no espero más la vida,  
soy como se puede ser.”  
József Attila, de su poema  
“De la niebla. Del silencio”

8 de Julio de 2019, lunes. San Carlos (Ñuble).

En casa de mi madre, en la pieza de mi hermano que hoy ocupo como lugar de trabajo.

Estimado Aurelio:

Llevo meses pensando cómo decir lo que tengo que decir en esta tesis. No ha sido por falta de conocimientos. Ha sido por falta de paz para pensar y concentrar mis manos al corazón y a las palabras vueltas letras *manuscritas*. Se ha tratado de hallar el modo de escribir, de comunicar.

Como ante cualquier otro fin se ha tratado de conseguir *dar a conocer* una historia hasta ahora desconocida, por ello me he tomado otra nueva libertad. La libertad de expresión. Esto es, en vez de seguir la tradición de escribir a la distancia segura del investigador respecto de su objeto de estudio, yo decidí, (más bien mi instinto decidió), la dirección de mis pasos que hace el camino.

Como ya sabes, mi posición como investigadora desde un principio (y mucho antes del principio de esta historia) estaba directamente involucrada a ser parte del sujeto de estudio. Es de diversas maneras estudiarse a sí mismo. Sabes que soy la hija menor de Jorge Dediazi Alarcón Alarcón y quitar el velo de su historia de vida, de desempolvar sus restos, ha implicado el verme en cada detalle como si en partes me viera en un espejo. Un trozo de espejo que debo hacer calzar con las otras partes. Las esquivas las junté en una bolsa de saco harinero porque las guardo para mi futuro doctorado en metodologías de investigación cualitativa especializada en etnografía<sup>27</sup>. Entonces, esta exposición epistolar es la que calza para dar *fin* a esta primera parte de mi trabajo investigativo que ha significado años. Años que me sorprende lo rápido que han pasado. Es preciso este fin. Si no me hubieras dicho en diciembre del año pasado que dejara de investigar y me sentara a escribir de una buena vez; si no existiera el apremio de la academia y de la universidad con sus plazos; tal vez, sólo tal vez, estaría inmersa en seguir buscando, pero dilatando. Sólo *tal vez*, porque posibilidades hay más que dos. Y también como soy más lenta que otros y otras, comencé dolorosamente a escribir... muy lentamente. Pero seguí investigando y leyendo. No obstante, con una claridad natural y de aquellas que da una lámpara de 40 watts o la de la vela del medioevo en la absoluta obscuridad. Los demonios afuera bailaban con lo desconocido. Y yo me sumergía en los sueños de la razón que producen monstruos. Nada diferente.

---

<sup>27</sup> Un sueño, deseo, anhelo mío.

Aurelio, ¿Puedes leerme? ... Entonces comienzo.

Nací el 28 noviembre del año mil novecientos setenta y ocho, en Budapest, Hungría. Nací mientras mi madre y padre y mis hermanos vivían allá en el exilio. Una tierra que los acogió como a tantos otros.

Siempre supe que a mi padre lo habían detenido, que fue llevado a la cárcel, que lo torturaron y estuvo al filo de ser asesinado tras la dictadura de 1973 en Chile. En mi mente de niña yo lo atribuí a un ser malvado llamado *Pinocho*. Y así supe en pieza de lego que la injusticia existía sobre esta tierra. Al mismo tiempo, mientras crecía, esa idea única también creció porque fui comprendiendo la complejidad de las situaciones. Fui creciendo mientras mi padre después de su trabajo como mecánico automotriz en Hungría, llegaba al departamento y tras jugar conmigo a ratos, se iba a su pequeño taller a esculpir. Tallercito que él mismo había construido dentro de nuestro departamento, en una de las esquinas del living. Asimismo, lo recuerda mi hermano Enrique:

*“Lo sentía porque él le dedicaba mucho tiempo, era muy perseverante en aquello y yo me acuerdo que por ejemplo en Hungría, cuando estábamos en un departamento muy pequeño, él hizo un, una pequeña pieza donde él se refugiaba a hacer sus esculturas no cierto, y tú lo observabai después de la pega y llegaba y se metía ahí y estaba hasta las ocho de la noche, nueve de la noche trabajando, los fines de semana también y qué sé yo.”*

Inicialmente, cuando tuve que pensar en presentar un proyecto de investigación para este magister en Historia de Occidente, había pensado en continuar investigando sobre la situación de los gitanos en Chile<sup>28</sup>. Tras una desafortunada entrevista académica con el profesor Marco León León quien no aceptó mi propuesta por razones fundamentadas por él, me volví a lo que ahora presento con sus resultados. Puede ser que dicho encuentro desafortunado haya sido útil porque me llevó a la riqueza de este estudio que lo tenía en mente, muy en mente pero que no me atrevía a realizar aún. Era un bosquejo de tema de estudio al que había que darle cuerpo. (Vida ya tenía). Puede ser que sea parte de mi *destino*, es parte de mis sueños, y es parte de lo originado por el deseo de mi propio padre cuando yo, a los meses de haber entrado a estudiar la carrera de antropología en la Universidad Austral en Valdivia, me expresó lo contento que estaba de mi elección académica<sup>29</sup>. Él había pensado que una vez que me titulara podría ayudarlo a hacer un museo en nuestra propia casa donde él exhibiría cada una de las obras escultóricas realizadas en nuestra estadía en el exilio (1974 - 1989).

¿No era acaso el momento de plantear una idea de investigación que diera inicio al cumplimiento del deseo de mi padre? Pensé, ¿Qué tal si aprovecho de usar mis conocimientos antropológicos en un esfuerzo historiográfico específicamente para contar la historia de mi padre y la de sus esculturas? ¿No es acaso su historia de vida representativa de la que tuvieron que vivir otros y otras muchos/as más tras el Golpe de Estado de 1973 en Chile? ¿No es acaso su historia de

<sup>28</sup> Gitanos Sedentarizados y Educación Formal: Tensión Étnica y Resistencia fue mi tesis de pregrado para optar al título de Antropóloga y al grado de Licenciada en Antropología. Universidad Austral de Chile, Valdivia, 2007.

<sup>29</sup> Mi padre al principio no entendía mi elección por estudiar Antropología. Más bien él veía en mí, la capacidad de haberme formado como profesora de *castellano*, llamado así en ese entonces a la carrera de Lenguaje y Comunicación.

vida la que singular, muestra otra forma más de ejemplificar que la Historia es vivida de muchas otras maneras en que son parte de la verdad y que, sin embargo, cuesta creer que es parte de la historia oficial? ¿No es acaso una buena idea el llevar a cabo la reconstrucción de la historia de la vida de mi padre para poder llegar a entender el significado de su trabajo escultórico que son evidencias de una parte de la triste historia de Chile y su gente? ¿No es acaso importante poder contribuir con este estudio a la historia cultural en el que sería un ejemplo más de cómo la gente significa su vida y lo lleva a empujar su accionar en la construcción de un mundo distinto? ¿No es acaso mi padre un sujeto más, así como muchos otros y otras que han sido dejados de lado por la modalidad antigua de la historia positivista?

Pero tenía que resolver algo importante. El día de la presentación oral de mi proyecto de tesis, el en ese entonces director del magister, don Mauricio Rojas, me preguntó cómo situó mi propuesta investigativa en el marco del Magister en Historia de Occidente. Cómo él podría saber si sería una tesis en historia y no en otra área. O bien, que especificara si se trataba de un proyecto de tesis en historia del arte, por ejemplo. En silencio pensé que no había leído mi escrito porque allí lo señalaba. O bien, yo estaba equivocada, que efectivamente había leído mi proyecto; pero fui incapaz de decir claramente que el proyecto estaba situado en la investigación de la historia cultural. Quien tenía la razón para hoy, eso no importa. Lo que importa es que su pregunta me sirvió para establecerlo ante ti Aurelio, para que no nos quede duda alguna sobre el curso de mi trabajo.

Mira, el objetivo de esta tesis ha sido el de reconstruir la historia de vida de mi padre – centrándome específicamente entre los años 1973 y 1989- con el fin de poder conocer los significados de sus obras escultóricas en madera. ¿En dónde radica la importancia de este objetivo o cómo se justifica esta propuesta? La importancia radica en cada una de sus partes. Te lo explico. Y se me ocurre justo ahora hacerlo de atrás hacia adelante: lo que se busca es conocer el significado de cada una de las obras escultóricas en madera de mi padre quien haciéndolas todas en su estadía en el exilio (Perú y Hungría) expresan lo que no pudo hacer con palabras. Estas esculturas -que actualmente son propiedad de mi madre y sus hijos- expresan la añoranza, la belleza, el dolor, el sufrimiento, la crítica social, las tradiciones y los más angustiosos momentos de la vida de su creador vividos por la persecución de parte de los organismos opresores de la Dictadura Militar de 1973 por el hecho de haber sido militante activo del Partido Comunista en San Carlos (Ñuble). Si yo tomo estas esculturas (huellas) y las concibo como testimonios plásticos, de la misma forma me han de ser útil como un dispositivo historiográfico para dar cuenta de la subjetividad de un individuo que intenta expresar lo que ha tenido que vivir bajo un hecho histórico de envergadura nacional e internacional que ha afectado su vida, la de muchos, la del mundo. (Aurelio, no le temas a la subjetividad. Sin ello, no hay objetividad ni viceversa.) Pero para llegar a este punto necesariamente había que sustentarlo con una investigación cualitativa como lo es una de sus técnicas más complicadas, la historia de vida.

La reconstrucción de la historia de vida de Jorge Alarcón que desde su nacimiento hasta el año 1989 (año en que regresa a Chile junto con su esposa y tres de sus cuatro hijos) es preciso para poder comprender por qué *él expresó lo que expresó* en sus esculturas y por qué deben ser éstas consideradas como testimonios históricos rigurosamente. Aun cuando se pueden ser tratadas como obras de arte o simplemente como lo que son, esculturas.

Para esta investigación no importó dar el calificativo de *obras de arte* a las esculturas. Sí el de considerárseles como testimonios. Son restos, son huellas que cuentan una historia y que para Jorge Alarcón no fue exclusivo. Recuerda Aurelio que a través de la historia de la humanidad en distintas partes del mundo y en distintos lapsos de tiempo, diferentes hombres y mujeres independiente de sus condiciones de vida han utilizado las artes para expresar y dar cuenta sobre su existencia. ¿Cómo no recordar el arte rupestre en las cavernas? ¿Cómo no recordar los poemas, pinturas, esculturas de los y las sobrevivientes del holocausto nazi? ¿Cómo no recordar a otras víctimas de la misma Dictadura de 1973 que afectó a la de mi padre y que se expresaron a través de los caminos del arte? Porque el papel vital de este arte como testimonio consiste en que se vuelve un medio trascendente para la transmisión de la memoria: el autor siente miedo, miedo al olvido de su existencia y a la negación de lo vivido. Reitero: es la vida, antes que la muerte la que puede quedar como enigma para las futuras generaciones.

El camino hacia el conocimiento (metodología) de lo que me propuse lo comencé a hacer al revés a cómo te lo acabo de explicar: empecé por la reconstrucción de la historia de vida de Jorge Alarcón para poder llegar a conocer el significado de sus esculturas. Tenía que sentar la base, el sostén de todo conocimiento posterior o simultáneo.

¿Cómo reconstruiré su historia de vida, la de mi padre? ¿Cómo se hace? ¿Cómo lo haré? Fueron las preguntas que me hice. De acuerdo a los conocimientos acumulados al estudiar antropología y de las clases lectivas que cursé en el magister en historia sumada a mis propias experiencias y las lecturas libres y espontáneas que cualquier persona suele tener; imaginé un cuadro general de procedimiento de acciones que obedecían a mi objetivo general.

Respecto de la reconstrucción de la historia en sí mismo las acciones principales fueron tres: realización de entrevistas a personas que hayan conocido a mi padre en diferentes aspectos de su vida y en distintos años; recopilación de documentos personales y recopilación de documentos sobre el contexto nacional y local antes y después del Golpe de Estado de 1973 en Chile. A esto se sumó el trabajo de escritorio de buscar, registrar y volver a guardar cada una de las esculturas de mi padre. Esta última corresponde a la segunda parte de la investigación. De esta forma el descubrimiento de cómo fue la vida del autor de las esculturas iba surgiendo al mismo tiempo que las esculturas *hablaban*.

Aurelio, para continuar esta carta en un orden y claridad que merece, te contaré ahora acerca de la labor implicada en las dos grandes acciones con sus sub partes.

#### **I. Reconstrucción de la historia de vida.**

Lo primero que hice fue elaborar un listado –en verdad fue más de un listado- de personas posibles a ser entrevistadas, considerando la cercanía que tuvieron con Jorge Alarcón ya sea durante su infancia, juventud, adultez y en aspectos de su vida familiar, laboral (como mecánico automotriz), de militancia en el Partido Comunista, estando en la cárcel como prisionero político, en el exilio en Perú y/o Hungría y habiendo conocido su trabajo escultórico fundamentalmente. Sólo me senté y anoté todos los nombres de quienes se me vinieron a la cabeza. Luego, como habían hartas personas del listado que se encontraban viviendo en diversos lugares de Chile y otras partes del mundo - y no sólo en San Carlos lugar en el que vivo actualmente -; me puse en contacto con todos/as aquellos/as que viven fuera del país primero a través de Facebook y luego a través de correo electrónico. De



éstas, a las nueve personas que contacté y a quienes les expliqué la necesidad de hacerles una entrevista mediante correos; únicamente con tres de ellas logré vincularme en el ámbito de la investigación. De estas tres personas a su vez, solo una respondió con la rigurosidad que exigía mi trabajo: firmó la carta simple de compromiso con la investigación y respondió dos de mis pautas de entrevista de manera formal<sup>30</sup>. Las otras dos personas si bien no siguieron la formalidad que yo esperaba, aun así, me entregaron información valiosa. Al mismo tiempo me puse en contacto con el resto de las personas del listado quienes sí se encontraban viviendo en Chile y a las que empecé a entrevistar. Para cada uno/a de los y las informantes elaboré una pauta de entrevista más o menos similar.

Aurelio, a continuación, podrás observar detenidamente el listado de las personas que finalmente conseguí entrevistar detallando su fecha de nacimiento, lugar y fecha en el que fueron entrevistados/as, razón por la que decidí entrevistarlos y la manera en que fueron entrevistados/as.

LISTADO DE ENTREVISTADOS/AS						
AÑO 2017						
N°	Nombre	Fecha de nacimiento	Lugar de la entrevista	Fecha de la entrevista	Motivo de la entrevista	Tipo de entrevista
1	David Eliseo Loyola Ballerino	02/03/1966	Desde Budapest, Hungría	07/11/2017	Amigo de los hijos de Jorge Alarcón	Conversación mediante correo electrónico apoyada en pauta de entrevista.
2	Daniel Dediaz Alarcón	31/05/1938	San Carlos en casa de la investigadora	15/11/2017	Hermano mayor de Jorge Alarcón	Entrevista personal audiograbada
AÑO 2018						
3	Ricarte Absalón Candia Candia		San Carlos en la tienda "El Arca de Noé"	03/01/2018	Vecino de la familia Alarcón Silva. Estuvo encarcelado junto a Jorge Alarcón tras el Golpe de Estado de 1973.	Entrevista personal audiograbada
4	Luis Edgardo Silva Muñoz		Puerto Montt en casa del entrevistado	15/01/2018	Hermano mayor de la esposa de Jorge Alarcón	Entrevista personal audiograbada
5	Sergio Méndez de la Fuente	19/05/1947	San Carlos en casa del entrevistado	31/01/2018	Sancarlinino, militante del MIR quien conoció a Jorge Alarcón	Entrevista personal audiograbada
6	Patricio Baeza Barrera		Chillán		Hijo de Ana Barrera y amigo de los hijos de Jorge Alarcón.	Entrevista personal audiograbada
7	Ana Barrera		Chillán		Amiga de la familia Alarcón Silva. Estuvo en el exilio en Budapest, Hungría	Entrevista personal audiograbada
8	Hiliada Candia Lagos		San Carlos en casa de la investigadora	21/08/2018	Hija de Ricarte A. Candia C.; vecina de Jorge Alarcón y familia en San Carlos	Entrevista personal audiograbada
9	Hugo Agurto Godoy	01/01/1950	San Carlos en casa del entrevistado	23/08/2018	Sancarlinino, Jefe del P.C. de la Provincia de Ñuble.	Entrevista personal audiograbada
10	Estelvina Constans	09/03/1945	Desde Budapest, Hungría	01/09/2018	Amiga de la esposa de Jorge Alarcón	Conversaciones mediante inbox de Facebook
11	Carmen Silva Muñoz		San Carlos en casa de la entrevistada	30/09/2018	Hermana menor de la esposa de Jorge Alarcón	Entrevista personal audiograbada

<sup>30</sup> Ver en Anexos página 120 *Carta simple de compromiso con la investigación* de David Loyola Ballerino. Téngase en cuenta que este es sólo un ejemplo de las otras personas a quienes entrevisté y que igualmente firmaron dicha carta simple.

N°	Nombre	Fecha de nacimiento	Lugar de la entrevista	Fecha de la entrevista	Motivo de la entrevista	Tipo de entrevista
<b>AÑO 2018</b>						
12	Victorino Merino	23/05/1960	San Carlos, frente a la Estación de Trenes.	08/10/18	Sancarlino	Entrevista personal. Notas de la entrevista en diario de campo. (No audiograbada)
13	César Fuentes Venegas	06/10/1939	San Carlos en el lugar de trabajo del entrevistado.	26/10/2018	Conservador de Bienes Raíces.	Entrevista personal. Notas de la entrevista en diario de campo. (No audiograbada).
14	Mercedes Alarcón		Telefónicamente	12/11/2018	Tía de Jorge Alarcón	Conversaciones telefónicas por impedimento de viaje. Notas de entrevista en diario de campo. (No audiograbada)
15	Sergio Hugo Fuentes Jaque	18/10/1949	San Carlos en casa de la investigadora	20/12/2018	Sancarlino, militante del MIR	Entrevista personal audiograbada
<b>AÑO 2019</b>						
16	María Eugenia Flores Henríquez	10/10/1966	San Carlos en casa del hermano de la investigadora	18/02/2019	Amiga de los hijos de Jorge Alarcón	Entrevista personal audiograbada
17	Rhenso González C.	10/11/1943	Desde Budapest, Hungría	21/02/2019	Marido de la pintora chilena Elza Urzúa. Conocido del matrimonio Alarcón Silva.	Conversaciones mediante inbox de Facebook
18	Samuel Jermías Muñoz Orellana	08/09/1968	San Carlos en la Biblioteca Municipal	02/05/2019	Sancarlino director del diario El Itihue de San Carlos	Entrevista personal audiograbada
19	Enrique Alfonso Alarcón Silva		San Carlos en casa de la investigadora (que también es su casa)	17/05/2019	Hijo de Jorge Alarcón	Entrevista personal audiograbada

9 de julio de 2019, martes. ("no te cases ni te embarques")  
San Carlos (Ñuble). En la pieza de mi hermano.

¡Buen día Aurelio!

La realización de las entrevistas solamente dos de ellas fueron hechas por otra persona<sup>31</sup>. La mitad de las entrevistas audiograbadas fueron transcritas por mí y las otras que no fueron audiograbadas están debidamente registradas y la información recolectada y anotada en el *diario de campo* que he llevado conmigo. El modo de proceder en lo que se refiere a juntar la información en su totalidad, basándose en los testimonios de las personas entrevistadas, todas fueron consideradas para el análisis y reflexión posterior. Me explico. Con las entrevistas que fueron transcritas fue más fácil proceder en la sistematización de la información recolectada debido a que habiendo establecido los ámbitos considerados en mi labor, fui recortándolas (tal cual, *recortando* con tijera) de cada entrevista y clasificándolas en orden temático<sup>32</sup>. No así con las entrevistas que

<sup>31</sup> Solicité ayuda a principios del año 2018 a un colega antropólogo que actualmente vive en Chillán. Él es Claudio Bravo.

<sup>32</sup> Temas considerados en los resultados: origen, niñez, adolescencia y juventud de Jorge Alarcón; personalidad y relación con Jorge Alarcón; recuerdos sobre la figura de Jorge Alarcón; aprendizaje del oficio de mecánica automotriz de Jorge Alarcón; militancia de Jorge

no fueron transcritas las que tuve que volver a escuchar detenidamente e ir tomando notas o transcribiendo únicamente por partes y agregándolas en donde fueran correspondiendo en la clasificación temática.

Lo que más trabajo tomó fue hacer las transcripciones de las entrevistas. Te doy un ejemplo Aurelio: si tú haces una entrevista la que audiograbas y que dura unos minutos, la transcripción de ésta te tomará al menos cuatro veces más el tiempo que duró en hacerla. Es decir, ciento sesenta minutos y eso siempre y cuando la entrevista sea audible claramente. Por motivos personales que en parte ya conoces, me fue imposible hacer la transcripción de todas las entrevistas realizadas, así es que transcribí las que consideré las más relevantes (las que contenían mayor cantidad de información de utilidad en la presente investigación).

Al momento del cierre del estudio – digo cierre por referirme a una situación momentánea – había extendido el listado de las personas posibles a ser entrevistadas. También, como suele ocurrir, noté la importancia de volver a entrevistar a ciertas personas para profundizar en temas que no pudieron ser tratados en la primera entrevista. Y, por último, cabe señalar que dos personas consideradas informantes clave no fueron entrevistadas porque no accedieron a hablar. Esta negativa no fue violenta. Se trata de que a estas personas – esposa/viuda e hija mayor de Jorge Alarcón – les duele aún recordar a su esposo, a su padre. Por ello no insistí. No obstante, como mis propios recuerdos de vivencias y de conversaciones sostenida con ellas acerca de mi padre las guardo cuidadosamente, me fueron útiles al momento de la reconstrucción.

## **II. Recopilación de documentos personales y recopilación de documentos sobre el contexto nacional y local antes y después del Golpe de Estado de 1973 en Chile.**

### **a) Recopilación de documentos personales.**

La recopilación de documentos personales lo inicié mucho antes de la entrega del proyecto de tesis. *Di vuelta la casa de mi madre* en busca de cada pista que me entregara información sobre mi investigación. Esto además sirvió para ordenar nuestras pertenencias y entregarle a cada uno/a lo que es suyo. Entre los documentos personales encontré lo siguiente: fotografías, cartas, actas de nacimientos, libreta de familia, pasaportes, carné de identidad, informes médicos, entre otros. A continuación, te detallaré los principales documentos encontrados y de los que me he valido para el levantamiento de la información.

- **Fotografías:** siempre hemos guardado las fotografías las que, la mayoría, fueron tomadas por mi padre a lo largo de su vida. Solamente después de su regreso a Chile en el año 1989 junto a su familia es cuando poco a poco se fueron revelando cada vez menos rollos. Entre las fotografías halladas se pueden destacar aquellas que muestran distintos años de su vida: la única fotografía de su niñez en que aparece junto a uno de sus hermanos y su madre

---

Alarcón en el Partido Comunista; 11 de septiembre de 1973 y contextualización histórica; prisión política y tortura de Jorge Alarcón; manualidades en la cárcel; relegación de Jorge Alarcón a Puerto Montt; exilio; inicio del trabajo escultórico de Jorge Alarcón; origen de la materia prima para las esculturas; razones de la dedicación a la escultura; trabajos escultóricos de Jorge Alarcón; significado de las obras escultóricas; importancia de las esculturas para Jorge Alarcón; las esculturas que la familia no conserva; exposiciones de las esculturas y reencuentro con Jorge Alarcón tras su regreso a Chile.

María<sup>33</sup>; fotografías familiares antes del Golpe de Estado de 1973; fotografías tomadas en el sur, precisamente en Puerto Montt mientras estuvo relegado; fotografías durante su primera estadía en el exilio en Lima, Perú durante el año 1974 junto a su familia; fotografías familiares de su estadía junto a su familia en el largo exilio en Budapest, Hungría (1974-1989); fotografías tamaño carné para pasaporte y otros documentos personales (de trabajo, de transporte público, por ejemplo).

- Cartas: existen tres cartas que mi padre me escribió antes y después de haber entrado a estudiar antropología en la universidad. Estas las incorporo en esta tesis debido a la información que arrojan acerca de su forma de ser, sus preocupaciones, su cariño, su emocionalidad.
- Certificados: hallé el certificado de nacimiento de mi padre y con ello me fue posible solicitar en el Registro Civil de San Carlos su acta de registro de nacimiento. Él mismo se registró años más tarde. Por su parte, también conservo su certificado de defunción – muerte lejos de su casa y familia por cáncer al timo con metástasis.
- Curiosamente entre los pasaportes encontrados no estaba el de mi padre. Únicamente estaba el de mi madre y de dos de mis hermanos. Éstos arrojan información precisa acerca de la salida y regreso a Chile durante el año 1989.
- Carné de identidad de mi padre previo al Golpe de Estado de 1973.
- Libreta del Servicio Militar de mi padre durante su juventud en donde recibió formación en mecánica.

Aurelio, antes de continuar el relato, debo darte a conocer dos documentos personales que encontré y que son tremendamente significativos. Al estar incluido mi padre en el primer Informe de la Comisión Nacional Sobre la Prisión Política y Tortura (N° 562 del listado)<sup>34</sup> y cuyo ejemplar guardamos en nuestra casa; me llevó a recordar que cuando hicimos el trámite de incorporación a dicho informe, fue a mí a quien me tocó, de todos mis hermanos, conversar con mi padre para que pudiera relatar las condiciones en las que había sido detenido y las torturas que había recibido como prisionero político. Éste era uno de los requisitos del informe. Ahí fue la primera vez que le preguntaba acerca de lo que había sufrido. En este momento no te hablaré de ello sino más adelante por la estructura que le doy a mi escrito. Pero, de lo que en este momento es debido mostrar es que recordé que, lo que escribí de lo que mi padre me contó, como documento para el informe fue entregado en Chillán y luego enviado a Santiago junto con muchos otros testimonios. Por tanto, tuve que seguir el rastro y averiguar en dónde se encontraba el documento original: actualmente está en el Instituto Nacional de Derechos Humanos en Santiago de Chile. Para recuperarlo –más bien para obtener una copia-, logré contactarme con Marcela Cerda González (profesional de la Unidad de Colaboración y Atención a la Ciudadanía del INDH de Santiago) quien me indicó los pasos a seguir para acceder a la copia original de dicho archivo. Tras unos meses de espera, finalmente puede verlos escaneados. Tuve una tremenda emoción al leerlo ya que allí aparecía mi letra, lo que redacté por el testimonio dado por mi padre cuando yo tenía veinte o veintiún años aproximadamente.

<sup>33</sup> Ver en Anexos página 121, fotografía de María junto a dos de sus hijos, Daniel y Jorge.

<sup>34</sup> Ver en Anexos, páginas 122 y 123, Nómina de Personas Reconocidas como Víctimas. Informe Valech I. N°562 JORGE DEDIAZI ALARCÓN ALARCÓN.

10 de Julio de 2019, lunes. San Carlos (Ñuble).

*“Es tan triste recordar”.*

*Ricarte Absalón Candia Candia.*

Buenas tardes Aurelio, ya son pasadas las cuatro de la tarde.

Estimado, y te sigo contando. Luego, el otro documento de importancia con el que di, ni siquiera imaginaba su existencia. A fines del año pasado mientras trabajaba en una revisión bibliográfica, mi hermano justo andaba en busca de los documentos de un auto Chevrolet del año 1928, un automóvil que mi padre compró en calidad de chatarra y que luego restauró e hizo funcionar<sup>35</sup>. Mi padre guardaba esos documentos en su taller mecánico en una carpeta de cuero negro con cierre en donde guardaba otros *papeles* de importancia. Mi hermano rápidamente encontró lo que buscaba y la carpeta, con el resto de su contenido, me lo entregó para revisarlo. Vacíé la carpeta. Encontré agenditas con números de teléfono de colegas y amigos suyos de Hungría y al fondo de uno de los bolsillos, había un papel de color *amarillo café antiguo*. Lo desplegué suavemente y me impresioné al leer: *EN LIBERTAD BAJO CONTROL MILITAR otorgado para Jorge Dediazi Alarcón Alarcón por el Jefe de la Oficina de Registro y Control del Regimiento de Infantería de Montaña N° 9 “Chillán”* que lo autorizaba para presentarse en la Comisaría de Puerto Montt; con fecha 4 de junio de 1974. Esto, en resumidas cuentas. La copia la podrás ver en detalle más abajo, a medida que continúe mi relato. Esto sólo para darte a conocer los hallazgos más importantes ocurridos durante la investigación que en rigor (y entre nosotros), sólo ha empezado. Dicha autorización fue otorgada después de las tres detenciones de mi padre en la comisaría, en el regimiento de Chillán y en la cárcel de la misma ciudad. Leí varias veces el documento y casi de inmediato lo fotografié y guardé en una funda plástica para su mejor conservación. Luego ya tuvo su lugar en la archivadora. Casi cuarenta y cinco años ha sobrevivido este documento. ¿Por qué mi padre lo guardó? ¿Por qué no lo botó?

#### **b) Recopilación de documentos sobre el contexto nacional y local antes y después del Golpe de Estado de 1973 en Chile.**

La búsqueda y recopilación de documentos sobre el contexto nacional y local antes y después del Golpe de Estado de 1973 en Chile se ha dado durante todo el transcurso de la investigación, pero de manera intermitente. No pude moverme de la ciudad de San Carlos para el encuentro directo con la información por ejemplo en la Biblioteca del Congreso, Archivos del Siglo XX o en la Biblioteca Nacional que me importaba sobremanera hacer. Mas, la accesibilidad a estos organismos lo pude hacer a través de la red internet. Fueron de ayuda fundamentalmente para confirmar los conocimientos que ya tenía sobre todo del contexto nacional del antes y después del Golpe de Estado y para dar con detalles desconocidos para mí. En relación con el tiempo que iba disponiendo para la revisión de ellos tuve que hacer una selección instintiva y de sentido común. Son los que en definitiva aparecen en la bibliografía de esta tesis. Porque sería inapropiado incluir aquellos que apenas sí leí su título. En esta dirección, hubo un texto que encontré en formato PDF y es uno de los que leí detenidamente y con curiosidad: *“Tortura en las poblaciones del Gran Santiago (1973-1990)” del Colectivo de Memoria Histórica Corporación José Domingo Cañas*. Particularmente me llamó la

<sup>35</sup> Ver en Anexos página 124, fotografía del automóvil Chevrolet del año 1928 que Jorge Alarcón restauró e hizo funcionar.

atención este texto porque da cuenta acerca de la violencia generada en las calles de Santiago tras el Golpe por las fuerzas militares, de carabineros, de la PDI y otros civiles haciéndome comprender que la tortura durante la Dictadura no únicamente se dio en los recintos carcelarios o en recintos privados. La tortura no es un factor dependiente de la prisión política. La tortura se produjo en cualquier parte, a cualquier persona, a cualquier hora. No me había puesto a pensar, por desconocimiento, que incluso dentro de las mismas poblaciones, en este caso en poblaciones pobres de Santiago, se ocuparon por ejemplo sedes de juntas de vecinos para mantener a la gente prisionera para interrogarles y torturarles. Así también hubo muchos y muchas que fueron prisioneros en sus mismos hogares y torturados. Si llegáramos a considerar a estas personas, el Informe de la Comisión Valech sería más amplio, pero falló en asociar necesariamente la tortura con la prisión política.

Leí también un breve informe sobre las modalidades de la tortura realizadas a los y las detenidos en Dictadura y testimonios de sobrevivientes del Regimiento de Infantería Número 9 de Montaña Chillán (donde estuvo también mi padre); revisé fotografías y documentales acerca del Golpe de Estado; escuché atentamente el último discurso del presidente Salvador Allende Gossens; y leí dos libros y medio, novelas históricas y autobiográficas a la vez: de la periodista Patricia Verdugo (“Bucarest 187”) y de Jorge Montes (“Calle Angosta” y “La luz entre las sombras”). La amigable lectura de *Bucarest 187* contribuyó a conocer a través de la experiencia de su autora, además de las sucias y turbias circunstancias en las que su padre fue asesinado, las sucias y turbias formas en que la prensa escrita y radial prestó servicio a la dictadura para ocultar la violencia y asesinatos ocurridos en Chile y engañando por tanto a los ingenuos que creían o querían creer en el restablecimiento político, económico y social del país. A la vez, la lectura de la poco conocida novela *Calle Angosta* me permitió ver mediante los ojos del ya fallecido Jorge Montes ese San Carlos antiguo que albergaba a gente de sacrificio y trabajo y que cada cierto tiempo recibía los pasos de los que vivían en la montaña apatronados, como inquilinos. *La luz entre las sombras* constituye uno de los testimonios más largos y detallados acerca de la prisión política y tortura que hasta la fecha me ha tocado revisar de un originario de la ciudad de San Carlos.

No fueron infaltables los periódicos de la fecha encontrados en el que bien se muestra cómo la prensa de la dictadura falseaba la información satanizando a los que atentaban contra el nuevo *gobierno*<sup>36</sup>.

Tuve la sensación de perderme entre tanta información encontrada. En serio. Así es que tranquilamente di un paso a un lado y me conformé con mi selección. Me costó un poco. Un amigo de la vida me recordó sabiamente que yo no iba a escribir en mi tesis acerca de lo que ya se ha escrito a veces bastante, a veces tan escasamente. Depende de donde se mire. Me recordó que yo únicamente tenía que valerme de los datos recogidos para solidificar lo que tenía que decir. O bien, tenía que valerme de los datos para darles una nueva interpretación con mi trabajo investigativo. *No lo olvides Sole*.

Hoy, a la distancia de esa etapa nupal del trabajo bibliográfico puedo entenderme a mí misma. Es decir, por qué elegí una información por sobre otra. Me centré en la tortura y en la prisión política porque me podía dar luces acerca de lo que mi padre y el resto de los oprimidos habían sufrido por

---

<sup>36</sup> Entre la prensa considerada legal para los tiempos de la dictadura figuran diarios y periódicos como: Tercera de La Hora; Últimas Noticias; El Mercurio; La Segunda.

las fuerzas especiales al servicio de la dictadura y para entender mejor sus consecuencias. Desde la falta de libertad de prensa y radial, pasando por el toque de queda, el estado de sitio; las detenciones, torturas y asesinatos infundados; la presencia constante de los militares, carabineros, policía, agentes especiales nacionales y extranjeros y civiles para amedrentar y disolver a la población durante largos años a través de una planificada organización; cumplían el objetivo de cortar de raíz todo intento del gobierno de la Unidad Popular. Las consecuencias inmediatas y de larga duración hasta nuestros días es el miedo social y personal. No es de extrañar que cada vez que se menciona a los comunistas o al Partido Comunista, por ejemplo, en cualquier conversación, las personas suelen asustarse o bien a identificarse por alguna causa pasada, pero de la que no se debe hablar. Ahora bien, sin perder el hilo Aurelio, lo que quiero decir es que la centralidad en los aspectos de la opresión en su modalidad de tortura (individual y social; física y psicológica), conocer sobre ello logró dar un cierre acabado rústicamente sobre las ideas que llevaba en mi cuerpo hasta ese entonces, hasta ahora. Fue clave para poder interpretar los posibles modos en que esto transforma a las personas quienes la padecieron (y sus más cercanos, familia y amigos) y cómo reorienta el rumbo de sus vidas. Si me remito al caso de mi padre, en este caso que nos reúne mediante estas letras, estas palabras, estas reflexiones; te puedo decir mi estimado Aurelio que lo recientemente dicho me permitió comprender particularmente lo que pudo haber significado la experiencia de la opresión bajo tortura por razones político, económico y social para mi padre y cómo el miedo y la necesidad imperativa de expresar lo vivido, fue desafiado y sorteado a través del trabajo escultórico tras sobrevivir en las lejanas tierras del exilio con su esposa e hijos. Es doloroso recordar, pero es inhumano olvidar.

16 de julio de 2019, martes. San Carlos (Ñuble)

Muy buen día Aurelio. Son las diez con treinta y ocho minutos. Hoy es feriado por Nuestra Señora del Carmen. Ahora te contaré lo que significó el trabajo hecho con las esculturas de mi padre, las que conservamos en casa de mi madre, cuidadosamente guardadas.

### **III. Trabajo con las esculturas.**

El trabajo con las esculturas lo comencé a realizar poco antes de la presentación de mi proyecto de tesis en el que esta labor estaba considerada. Sin saber si me aprobarían el proyecto de investigación puse manos a la obra.

Desde que mi padre volvió a Chile en el año 1989 junto a su familia (mi madre, mi hermano y hermana mayor y yo, quedándose mi otro hermano en Budapest con su propia familia); trajo consigo todas sus esculturas. O casi todas. Ya te contaré sobre esto último.

Mi padre al llegar a Chile, a la ciudad de San Carlos, se abocó a regularizar su situación y la de su familia en todos sus aspectos. Habíamos llegado de allegados a la casa que era de mis abuelos maternos. Nos recibieron dos hermanos de mi madre. La casa que había dejado a medio construir

mi padre antes del Golpe de Estado estaba aún y el taller mecánico en el que trabajaba –justo detrás de esta casa- estaba a mal traer a pesar de que durante los años de la dictadura había estado ocupado por un maestro que pagaba un arriendo bajo por éste. Así, había que volver a empezar y reconstruir y terminar lo que se quedó paralizado. Además, tuvo que hacer todo tipo de trámites para regularizarme como chilena porque hasta ese entonces –ya tenía yo los once años cumplidos- no tenía ninguna nacionalidad: ni húngara (aun cuando había nacido en Hungría), ni chilena (aun cuando era hija de padre y madre chilenos). Frente a todo el trabajo de un nuevo comienzo y en la situación en que el Chile que habían dejado evidentemente no era el mismo ni lo volvería a ser; las esculturas tuvieron que quedar guardadas. Recién años más tarde, hasta el año 2002, fueron sacadas de la obscuridad para ser expuestas en la Biblioteca Municipal N° 159 Baldomero Lillo de San Carlos. Es decir, aproximadamente trece años después del retorno<sup>37</sup>.

Las esculturas fueron guardadas por mi padre quien cada cierto tiempo las sacaba de sus cajas, observaba su estado de conservación, les aplicaba una película protectora y las volvía a guardar. No podría asegurar la cantidad de veces que lo hizo porque yo me encontraba preocupada de mi adolescencia y más tarde me fui a vivir a Valdivia.

Después de la muerte de mi padre el 16 de septiembre del año 2002 en Santiago en el Hospital El Salvador producto de un cáncer al timo que estaba con metástasis; las esculturas quedaron guardadas en un cuarto que ocupamos como bodega en casa. Éstas las desenvolvimos y volvimos a envolver y guardar en sus cajas ubicándolas de tal modo para evitar que la humedad o el calor las deteriorara o que los insectos encontraran en ella su hogar. Lo hicimos juntas con mi madre y mi hermana. Y volvimos a repetir este procedimiento hasta aproximadamente el año 2008, seis años después del fallecimiento de su autor.

Pasaron otros años más, nueve. Era julio de 2017 (3 de julio de 2017 hasta el 30 de noviembre de 2018) y yo me metí en la *especie de bodega* y comencé con gran emoción a volver a sacar las esculturas. Recuerdo perfectamente que llevaba años preparándome: porque esta vez no se trataba de sacar, limpiar y volver a guardar; se trataba de sacar, quitar polvo, observar, pensar, contemplar, anotar, sentir, volver a pensar. Enseguida había que hacer un registro técnico de cada una de las obras, rigurosidad necesaria para los fines de mi estudio.

### **Registro técnico de las esculturas en madera de Jorge Dediazi Alarcón Alarcón**

Hice un registro técnico completo de las esculturas en madera de Jorge Alarcón entre julio de 2017 hasta noviembre de 2018, llegando a contabilizar treinta y un esculturas en total. Todas ellas fueron hechas en su estadía en el exilio.

Con la colaboración de mi hermana quien me prestó sin dudar su cámara fotográfica pude hacer tranquilamente el registro fotográfico de las esculturas, así como también la medición de ellas (largo, alto, ancho) y observar sus estados de conservación.

No fue necesario obtener una autorización formal de parte de mis hermanos y madre para permitirme trabajar con las obras. Ellos estaban al tanto de mi proyecto de investigación y estaban

---

<sup>37</sup> Ver en Anexos página 125, invitación a la inauguración de la Exposición de las Esculturas de Jorge D. Alarcón Alarcón en la Biblioteca Municipal de San Carlos.



conscientes que antes de causar algún daño, con mi trabajo iba a contribuir a darles un mayor cuidado y protección. De esta forma, mientras mi madre cocinaba yo estaba a unos metros de ella, en la mesa grande del living comedor haciendo el registro técnico. Esto al mismo tiempo nos sirvió a ambas para *conversar y recordar y conversar y recordar*.

Aurelio, de momento, en la página siguiente, sólo te voy a entregar el listado de los títulos de las esculturas en relación al tiempo en que fueron registrados. Más adelante, en las próximas páginas, al ir contado la historia de vida de mi padre es cuando simultáneamente presentaré las imágenes de sus trabajos con su debida descripción técnica e interpretación de sus significados.

LISTADO DE OBRAS ESCULTÓRICAS JORGE DEDIAZY ALARCÓN ALARCÓN			
N°	Título	Material	Fecha de registro
1	AUTORRETRATO	Madera	Julio, 2017
2	RECUERDOS DE INFANCIA		
3	QUINCHAMALÍ		
4	DESEMBOCADURA DEL BÍO BÍO		
5	(¿YUNTA DE BUEYES?)		
6	CUECA		
7	MACHU PICHU		
8	MOAI (grande)		
9	YUNTA DE BUEYES		
10	TOROMIRO		
11	CHARANGO		
12	GUITARRA (miniatura)		
13	LÁGRIMA		
14	LA SOLE CON DAMASCOS		
15	FRUTERA SAPO		
16	LANZAMIENTO DE LA BALA		
17	DESPUÉS DE LAS TORTURAS O TORTURADO		
18	FRUTERA CON COPIHUES		
19	MORTERO, PIEDRA, TENEDOR, CUCHARA, CUCHILLO		
20	FASCISMO EN AMÉRICA LATINA	Madera	Noviembre, 2018
21	MOAI (mediano)		
22	MOAI (pequeño)		
23	NORTE, CENTRO Y SUR DE CHILE		
24	CARRETA		
25	MUJER CON TELAR		
26	REENCUENTRO		
27	TERRY		
28	HOMBRE CON BALA		
29	FANTASÍA		
30	CAMPESINO		
31	CABALLO Y ARADO		

Cabe destacar que fuera de las esculturas encontradas existieron otras varias que no se encuentran en propiedad de la familia y cuyo paradero lo desconocemos. Éstas son: el busto de mi hermana cuando era pequeña llamada "Cecilia" (1976); "Tolomiro I. Isla de Pascua. Chile" (1976); "Velero" (1976); "Caballo de Tiro" (1976); "Desnudo" (1976); "Indígena" (1976); "Fantasía I" (1977); "Fantasía II" (1977); "Paisaje chileno" (1977); "Chile" (donde una mano que sostiene una paloma es

atravesada por una bayoneta) y, por último, la escultura de una serpiente que en su hocico sostiene una jaula con un pájaro dentro<sup>38</sup>.

Por otra parte, me fui encontrando con trabajos manuales que Jorge Alarcón hizo a lo largo de su vida que, no siendo esculturas, dan cuenta de la habilidad manual cultivado desde niño. Éstas constituyen un significado particular que permiten comprender mejor su trabajo escultórico en el exilio y sus implicancias para marcar grandes acontecimientos de su propia historia. Por un lado, pude rescatar desde una zona rural de Puerto Montt una rueca de fierro hecha por Jorge Alarcón para una “mamadre”<sup>39</sup> suya que hilaba. Por otra parte, pude hallar y registrar técnicamente tres piezas de madera y metal hechas por mi padre mientras se encontraba en la cárcel de Chillán. Se trata de dos medallas y cadenas y una pulsera elaboradas para su esposa que en cada visita iba a verlo con sus hijos.

Pues bien, Aurelio, ahora es momento que te cuente la historia de vida de mi padre, Jorge Dediazy Alarcón Alarcón. No lo haré linealmente sino entre una ida y venida desde el pasado lejano al más cercano, aludiendo a un futuro soñado por él. Intercalaré mis propios conocimientos con los entregados por los testigos entrevistados destacando textualmente lo dicho por ellos durante las entrevistas. Y en el relato podrás ir conociendo el trabajo escultórico de Jorge Alarcón apoyado con fotografías y documentos escaneados, encontrados en el desentierro de una vida que fue y es aún.

Puedes ir por un café antes de retomar la lectura. ¿Estás listo? Ahí vamos.

---

<sup>38</sup> Ver en Anexos en páginas 126-134, fotografías de algunas de las esculturas y bajorrelieves de Jorge Alarcón Alarcón que la familia no conserva.

<sup>39</sup> Le llamo *mamadre* a la señora que acogió a mi padre, así como Pablo Neruda llamó a la segunda esposa de su padre porque con él era no una madrastra (asociado a algo negativo) sino una mujer cariñosa, como si fuera su propia madre.

### Origen e infancia de Jorge D. Alarcón Alarcón

17 de Julio de 2019, miércoles. San Carlos (Ñuble).

Muy buen día estimado Aurelio. Comenzaré con el *origen y la infancia de Jorge Alarcón*.

Mi padre nació en la ciudad de Parral un día miércoles 11 de septiembre del año 1940. Mas, en su certificado de nacimiento (basada en el acta de nacimiento) dice que nació en la ciudad de San Carlos. Desconozco de qué manera se apoyó Jorge Alarcón para sus trámites regulares como ciudadano hasta el año 1957 puesto que, durante ese año, fue cuando se inscribió en la Dirección General del Registro Civil e Identificación de la República de Chile. Para nuestra familia, hemos tenido arraigada la idea que él *verdaderamente* es originario de Parral<sup>40</sup>.

Jorge era el menor de tres hermanos. El mayor Raúl seguido de Daniel y finalmente Jorge. Los hermanos vivían con su madre María Alarcón Rivera, inicialmente en San Carlos y luego, en Parral. Del padre de ellos poco se sabe: que se llamaba Raúl y que era sancarlino.

*“Desconozco total... Mira, si yo a veces cuando venía aquí a San Carlos quien lo conoció y conversó con él fue don Hernán. (...) Y don Hernán Silva es tu abuelo. (...) La señora Marta. Ellos lo conocieron. Y ellos me conversaban que siempre conversaban por ahí. Yo lo único que sé es que o trabajó como, como, no sé, en unas poblaciones que hubieron después del terremoto del treinta y ocho ... Como constructor me dicen, pero también puede haber sido como carpintero o puede haber sido como maestro especializado en algo ... Pero murió sin saber de qué... Y mi madre, en ese tiempo yo siendo tan niño, no le preguntaba mucho por él ...”* Daniel Dediaz Alarcón.

La señora María, una de mis abuelas que jamás conocí y que murió cuando sus hijos aún eran pequeños, en Parral era solamente dueña de casa y vivía en condiciones pobres.

*“Ella fue dueña de casa. (...) En un tiempo, yo era niño, y supe por qué, de qué vivíamos casi. ... Y fue que el tío Dagoberto cuando estuvo en la marina, él le mandaba una pequeña pensión a mi madre. ...(...) Pero éramos muy pobres, muy pobres... Yo sé de que vivíamos en un, como en un galpón de tierra ahí. ... Cuando yo entré a la marina yo me acordé de eso. Mi madre fallecida...”* Daniel Dediaz

Lo que llevó a María irse de San Carlos a Parral, habría sido motivado por una diferencia importante con su padre, Pedro María Alarcón Gutiérrez, que a su vez se trasladó con su segunda esposa e hijos a la ciudad de Talcahuano.

*“(...) Estos problemas venían de, de, entre, entre mi abuelo y mi madre. ... Algo tiene que haber pasado en la familia. (...) Para mí y para todos los efectos parece que fue así, problema familiar el hecho que se separara mi madre con la tía Chela para irse a vivir a Parral. (...) Ya entonces ahí fue donde hubo una discusión me imagino familiar porque el abuelo no conversaba nunca de, de, de mi madre.”* Daniel Dediaz.

Y María de igual forma visitaba a su padre a Talcahuano con sus hijos:

*“(...) Pero ya después ya nosotros estábamos viviendo en Parral cuando ella decía “ya vamos a ir a Talcahuano” porque el abuelo se trasladó a Talcahuano después.”* Daniel Dediaz.

---

<sup>40</sup> Ver en Anexos páginas 135 y 136, Certificado de Nacimiento y Acta de Inscripción de Nacimiento de Jorge Alarcón A.

¿Pero por qué María fue acompañada por su hermana Graciela –la tía Chela- para irse a vivir a Parral? No se sabe.

*“La tía Graciela que nosotros le decíamos Chela, estaba viviendo en Parral junta con mi madre. Cerca, por ahí cerca. Yo me acuerdo que con Jorge íbamos a jugar con nuestros primos... A la calle ahí donde nació Pablo Neruda. En esa calle vivíamos nosotros que ahora no sé cómo se llamaría en ese tiempo. Yo le decía Aníbal Pinto, pero no era así porque Aníbal Pinto es otra calle. ... Y ahí jugábamos Jorge, mis primos... Pero no sé ni los nombres de los primos yo... Pero, que ahí hay descendencia, hay descendencia por parte de la tía Chela. Ella sabe toda la historia o ella podría saber toda la historia. ... Otra porque mi madre al morir tenía un baúl con toda la documentación, los recuerdos y un montón de cosas. Como pobre era lo único que conservaba. Me acuerdo, un baúl que se usaba en esos años cuando viajaba la gente en vapores porque todavía no habían aviones. Entonces, ahí guardaba todas las cositas lindas, preciosas... ¿Quién se quedó con el baúl? La tía Chela. (...) No existe esa casa ya. (...) Sí, pero la casa no, no, no existe. Sé que estaba aproximadamente a unas tres cuadras de la estación.” Daniel Dediazzy.*

Y María cuando Jorge tendría aproximadamente seis o siete años, falleció.

*“Porque ahora que está Andrés<sup>41</sup> viviendo en Parral, él averiguó la edad en que murió mi madre: veintinueve años. (...) Claro. Y murió a ver, en abril, en el mes de abril del año... ya ni me acuerdo pero a la edad de veintinueve años. Yo creo que debería haber tenido, a ver... siete, seis, siete años por ahí. Ya no me acuerdo bien. (...) El problema de mi madre era que siempre se quejaba de que una rodilla le dolía... ¿Ve? Entonces siempre “ah, esta rodilla, esta rodilla”, y se le inflamaba. Y al final yo no... me acuerdo de algo de eso ... Fue a parar al hospital y le cortaron una pierna. ... En esos años no existían grandes inventos de cloroformo sino que parece el cloroformo que le ponían en la nariz no más y algo pasó, se infectó esa pierna cortada y falleció mi madre. Y ahí fue cuando nosotros quedamos a la deriva, los tres hermanos, Raúl el mayor.” Daniel Dediazzy.*

Los tres hermanos acompañaron a su madre hasta donde pudieron como pequeños y al quedar huérfanos fueron repartidos entre la familia y otros:

*“(...) Si fue la muerte de mi madre la que ya nos, nos llevó a diferentes partes. (...) que al fallecer mi madre, acuérdate que ... Eee, con Jorge, noso..., quedamos solitos... Y, cuando murió mi madre, a nosotros nos tenían ... en el mismo hospital. Nos pusieron en una piececita por ahí para que durmiéramos por mientras ella se, se recuperaba... ... Entonces como niños, después ya a mí me mandaron a Quella, a Jorge lo trajeron para acá (San Carlos) ... Fue, yo creo que la mejor solución para él porque aquí fue donde conoció a tu madre...” Daniel Dediazzy.*

Del destino de Raúl en su infancia se desconoce y Daniel, fue llevado a Quella:

*“(...) en Quella eee... A través de la iglesia católica, unas viejas beatas por ahí podría ser, me tomaron a mí. Dijeron “ya yo me quedo a este niño, hay que hacer una obra de caridad por él”. Me llevaron a Quella y mi hermano Jorge fue... Los familiares que teníamos aquí en San Carlos que lo trajeron. (...) Pero he aquí la historia mía que, llegando a Quella, ... A mí me llevaron no por caridad... Esas viejas católicas que tanto hablan de catolicismo me llevaron para darle agua a los chanchos... La comida a los chanchos. Y el agua en baldes pesados que los tenía que acarriar de un río... Yo no sé si*

<sup>41</sup> Andrés Dediazzy, hijo de Daniel Dediazzy Alarcón. Actualmente vive en Parral.

*era una cuadra o dos cuadras, y yo flacuchento medio desnutrido acarriando agua; enormes que una vez los chanchos casi me comieron. Me hacían dormir afuera. ... Con el tiempo... yo creo que algo supo la abuela Lucila, por eso le digo la abuela Lucila y por eso siempre la quise,... Ella llegó a buscarme. ... Como ella tenía sus terrenitos, sus tierras aquí en Buli, entonces en Buli había una escuela. Apenas llegó, no sé cuánto tiempo estaría la abuela ahí pero me puso a la escuela. Y lo primero que hizo me sacó toda la ropa y me dijo “¡Pero si esta ropa está llena de piojos! ¿Cómo esas viejas pechoñas te llevan allá no te cuidaron, te hicieron trabajar? ¡Mira cómo vienes de flaco!” Caminando a pie descalzo entre la..., las praderas llenos de espinos. Y yo lo único que decía “¿Por qué no tendré un par de ojotas aunque sea?”... Ahí recién la abuela, y ahí recordé, recobré los estudios otra vez. Me puso en Talcahuano. Empecé a estudiar, a estudiar, a estudiar y soy, yo creo, gracias a esa abuela.” Daniel Dediazy.*

Jorge en tanto, de acuerdo al testimonio de su hermano Daniel, fue traído a San Carlos:

*“(...) y mi hermano Jorge fue... Los familiares que teníamos aquí en San Carlos que lo trajeron. (...) Tiene que haber sido algún familiar, un tío. Pero fue..., es que yo no me acuerdo bien quién fue... (...) Pero uno de los tíos antiguos que habían aquí pues oye... Porque el abuelo tenía varios hermanos aquí... Hay un hermano parece que se llama Francisco... No... Y hay primos también... (...) Como te digo fue Jorge el que, para mí, tuvo la casualidad de venirse a la tierra de mi madre aquí. Con la familia que podríamos decir. Pero ahora la familia yo la desconozco. Al principio, yo me acuerdo del tío Francisco que vivía un poco más allá. A lo mejor tú lo ubicas bien. (...) Es un caballero que tenía transportes, camiones. (...) Entonces por ahí, uno de ellos lo trajo para acá.”*

Por la forma en que mi padre solía expresarse cariñosamente de su madre –a lo lejos, de manera tan personal, con melancolía, tan fugazmente-, y por la manera en que Daniel Dediazy durante la entrevista evocó el recuerdo de su madre; intuyo que la abuela María fue una madre tremendamente querida y extrañada sobre todo tras su repentina y triste muerte. Junto a ella, a pesar de la pobreza de esos entonces, sus hijos fueron felices:

*“(...) Sé que jugábamos por ahí, no cierto,... Vivíamos una eterna primavera porque mi madre nunca nos pegó, no nos hizo nada... Y nosotros con Jorge y otros amigos jugando en las calles de tierra, yendo a jugar a un, a unos canales que habían llenos de zarzamora. Nos metíamos a los canales a buscar la zarzamora más rica que había en esos tiempos. O nos íbamos a las, a las, a los pampanitos que le llamábamos. Cuando termina la vendimia, entonces ahí quedan las viñas para todos los que quisieran, son los pampanitos unos ramitos chiquititos... que íbamos a los pampanitos a buscarlos allá en Parral. ... Es una... bonita, bonita laaa...” Daniel Dediazy.*

La bella niñez de los hermanos con su madre fue un tiempo muy corto y de allí en adelante, para cada uno de ellos, como huérfanos, la vida tuvo que vivirse de modo insospechado. Comenzando a ser adultos al mismo tiempo. Los testimonios anteriores dan cuenta de la primera infancia que Jorge Alarcón y sus hermanos tuvieron gracias a los recuerdos que aún conserva uno de los hermanos de Jorge, Daniel Dediazy. Al morir su madre, aun cuando quedaron a cargo de diferentes personas, igualmente la vida se les presentó bastante dura. Mi padre particularmente nunca habló ni quiso hablar de su niñez a pesar de que en sus últimos años de vida (una muerte que venía sin previo aviso) sólo alguna cosa dio a conocer. Pero usualmente se negaba a hablar del tema. Así es como también lo señala mi hermano Enrique:

*“No me quiso contar (sobre su niñez). (...) No me dijo por qué. ... Él esquivó esas preguntas, no... Y me parece que no se la hice en una sola sino en varias, varias oportunidades.”*

No se sabe con exactitud quien o quienes fueron las primeras personas que se hicieron cargo de Jorge, pero lo que sí es cierto es que se vino a vivir para San Carlos junto a una parte de la familia de su madre. Pasando de una casa a otra hasta que finalmente se hizo cargo de él una mujer llamada Rosa que no tenía ningún lazo sanguíneo con Jorge. Esto es lo que recuerda Luis Edgardo Silva Muñoz<sup>42</sup> al respecto:

*“Si po si era compañero de escuela con Vichoco y pasaban a la casa todos los días. (...) Pasaban, siempre andaban juntos... (...) Sí. ... Eee... el profesor le decía, eee... Cato a Jorge. (...) Le decían Cato de sobrenombre. Y le puso Ñuble a, aaa (se ríe) Vichoco porque se lo llevaban juntos y les decía “se juntó Cato con Ñuble. (...) Yo lo, más lo conocí con la señora que lo recogió a Jorge. (...) Porque con ella estuvo hasta que se casó con la Alicia. Ya a él lo trataban muy mal. Pucha andaba a pies pelado en pleno invierno, con escarcha, con todo. Sus abuelos, no vi que como ... no era hijo de, de su... de su gusto... Que él quería que se casen con Dediasi. Sería así o no, yo no conocí a la mamá de Jorge tampoco.”*

No es raro para aquellos fines de los años cuarenta y principios de la década de los cincuenta del siglo pasado en que hijos e hijas de familias no acomodadas estudiaban hasta donde las posibilidades se les permitiera —si es que estudiaban— en tanto que aprendían el oficio de alguno de sus padres o cuidadores. Éste fue el caso de muchos niños de la época, entre ellos mi padre:

*“Sí pues si de la escuela al trabajo, de ocho años. (...) El abuelo tenía taller mecánico y era comprador de, eee... cuestiones de fierro. (...) Todo eso compraba. Compraba huesos para la refinería en que, que también entregaba. Era hartito empeñoso, su abuelo y era compadre con mi abuelo Licho. (...) Pero a Jorge, como era hijo huacho como decían... Lo trataban muy mal y lo hacían trabajar hartito. Jorge a los diez años sabía buuu, a todos lados lo mandaban con camioneta. ¡De diez años! Fijate. A dejar a los que trabajaban parafina, cuestiones pa los tractores porque tenía equipo agrícola el viejo, pero de eso que de antes con tractores con ruedas de fierro... De ese tiempo. Y yo lo acompañaba a Jorge. Si salíamos a cortar trigo porque fue a principios de, amigo de Vichoco y después fue amigo mío porque como Jorge sabía más que mí... En cuestión de máquina así que Jorge andaba en el tractor y yo andaba en la segadora: íbamos a cortar trigo, arroz,... del cementerio pa bajo, en medio de una nube de zancudos... Y teníamos que ir a esa hora, a las cinco de la mañana, seis porque a esa hora se puede cortar, no se desgrana el trigo. A esa hora andamos... Y Vichoco durmiendo. (...) Que a veces nosotros trabajábamos hasta las diez, hasta que haya calentado el sol y se calentaba el trigo... Ahí descansábamos y en los mismos fundos donde íbamos yyy... y ahí nos servían una cazuela de pollo, cualquier cosa y después trabajábamos hasta cuando ya, en la tarde después de las siete. Ahí trabajamos un par de horas hasta que se oscurecía. ... Porque a otra hora no se podía, se desgrana el trigo. (...) no Jorge ni en la noche estaba desocupado.” Luis Silva Muñoz.*

La señora Rosa quien había acogido a Jorge Alarcón, por tanto, era una mujer que gracias a su cariño y entrega Jorge pudo haber considerado como una persona ejemplar y al que le estaría agradecido. Era como una segunda madre.

---

<sup>42</sup> Luis Edgardo Silva Muñoz, hermano mayor de la esposa de Jorge Alarcón, Alicia Esmeralda Silva Muñoz.

*“Nooo, buuu, del uno, esta..., era harto buena gente con Jorge, igual que con sus hijos. A lo mejor, mejor que con sus hijos. Si no era una señora de dinero. Si Jorge tenía que ayudarle. (...) Sííí, sííí, si lo quería como hijo o más que los hijos. (...) Y Jorge trabajaba para darle a ella.”* Luis Silva Muñoz.

Jorge Alarcón estaba agradecido de la señora Rosa y él le ayudaba en lo que pudiera o se le ocurriera. Así fue que, como la señora Rosa hilaba, Jorge le fabricó una rueca de fierro con un pedal<sup>43</sup>:

*“Incluso Jorge le, le hizo una rueca. Pa hilar. Ella hilaba, hacía cosas de lana, tejía y Jorge le hizo una rueca y le regaló. O sea, se la pasó porque ella después le dijo que Jorge la venda si quería porque ella ya no hilaba, estaba, había compuesto su situación. Yyy de ahí, eee, Jorge me regaló a mí la rueca.”* Luis Silva Muñoz.

Yo, como mis hermano y hermana, desconocía por completo la existencia de esa rueca y aún más la historia que encerraba. De esto me vine a enterar recién al entrevistar a mi tío Lalo en enero de 2017. Mi padre tampoco había hecho referencia a la señora Rosa, pero mi madre sí conocía el vínculo con ella y lo importante que fue para la vida de su esposo. Pues bien, además de que la entrevista a mi tío Lalo resultara fructífera por toda la información entregada, pudimos además recuperar la rueca y traerla de regreso a San Carlos después de alrededor de unos cuarenta y cinco años. La rueca había llegado de Lauca (casa de mi tío Edgardo) hasta la localidad de Río Chico Alto en Puerto Montt.

*“Yyy de ahí, eee, Jorge me regaló a mí la rueca. Y yo se la presté a una mujer, la primera que trabajó con nosotros, pa que hilara. Y después ella murió y la Chita no la, no la ha querido cobrar la rueca todavía. Si está buena, es de fierro. Era muy buena. Y me la dio a mí. (...) Porque yo quería que el marido de esa mujer me la traiga él. No que yo vaya a buscarla porque no había camino pallá... Pero el día que quiera se la cobra... Y es bueno que la cobre antes que yo me muera...(...) Y a lo mejor la pide y la trae pacá pa que no ande estorbando no más... Si yo no la hubiera vendido, si yo la tengo como un recuerdo de Jorge..... no pa negocio. Y ya no la usan, y la María murió, harán unos dos años que murió...”* Luis E. Silva Muñoz.

---

<sup>43</sup> Ver en Anexos página 137, fotografía de la rueca a pedal.

18 de Julio de 2019, jueves. San Carlos (Ñuble)

Aurelio... hasta acá hemos revisado juntos, parte del origen, parte de la infancia e inicios de la adolescencia de mi padre. Ya te había dicho que el trabajo escultórico que desarrolló mi padre lo hizo durante su exilio y, en este momento, sin importar el orden en que éstos fueran esculpidos (porque además en rigor lo desconozco excepto porque fueron realizados entre 1974 y 1989), te los iré presentando de acuerdo al nexa que cada obra tuvo con su vida propia. Así, te invito a que observes el siguiente bajo relieve titulado “*Recuerdos de Infancia*”<sup>44</sup>.



Evitando entregar las conclusiones en esta parte del escrito, puedo afirmar que la importancia de este trozo de madera sobre el que se talló un recuerdo dulce de la infancia de mi padre, trae consigo la felicidad escasa que le da fuerzas durante su estadía en el destierro, un lugar tan lejano. La acción de esculpir este recuerdo, así como en el resto de sus trabajos y, contemplando el tiempo que cada uno de ellos tomó; debe haber significado el volver a *vivir lo vivido* viajando hacia otros recuerdos y reflexiones. Jorge no nos puede decir nada. Y yo me pregunto: ¿Se trata de un recuerdo particular de su infancia que retrata con exactitud? ¿Es acaso un recuerdo que lo lleva a armar una composición de una escena en el que se refleja su propia vivencia, pero en el que se junta con lo que usualmente los niños y niñas de su época también solían hacer en las calles? ¿Es un recuerdo de su vida en Parral junto a sus hermanos mientras su madre María aún vivía? Hasta ahora no hay quien nos lo cuente con la precisión que me gustaría tener.

<sup>44</sup> Título: “Recuerdos de infancia”. Medidas: 17,7 cm alto; 25,5 cm ancho; 2,4 cm grosor. Material: Madera (tipo desconocido). Fecha de elaboración: 1976. Exilio en Hungría (1974-1989). Fecha de registro: 3 de Julio de 2017; San Carlos (Ñuble); (25/10/17).



### **Adolescencia de Jorge D. Alarcón Alarcón**

Bien Aurelio, ahora me referiré a la adolescencia de mi padre. Esta etapa de su vida tal vez fue apenas claramente existente mezclándose entre una infancia que termina abruptamente con la muerte de su madre y después de la cual tuvo que vivir bajo la protección de otros familiares poco conocidos hasta entonces para él. Una adolescencia que se funde en un proceso de aprender a ser adulto siendo niño: aprendiendo a trabajar, a valerse por sí mismo, a ser su propio pilar extrañando a su madre. No podría distinguir, por desconocimiento, el inicio y término de su adolescencia (cosa que también lo es para una misma, este tránsito llamado adolescencia). De manera arbitraria, sin embargo, el término de su niñez lo ligaré al hecho cuando Jorge Alarcón entra al Servicio Militar<sup>45</sup>.

Jorge Alarcón ingresó a este servicio el 1 de enero del año 1958 a la edad de diecisiete años según figura en su libreta de registro<sup>46</sup>. Allí mismo es donde puedo constatar que se identificó como lugar de nacimiento la ciudad de *Parral*, el nombre de su madre *María*, y otros datos de importancia: hasta esa fecha Jorge había cursado sus estudios hasta el primer año de humanidades y la profesión u oficio que poseía era el de *ayudante de mecánico*.

Si me detengo en la información sobre su escolaridad es bastante alentadora porque nos dice que, por sobre todo lo que significó para él la muerte de su madre, quedar huérfano, ser separado de sus hermanos mayores, estar bajo la tutela de familiares de su ascendencia materna, aprender por las necesidades de la vida el oficio de mecánico y de allí en adelante trabajar para el resto de su vida; no obstante, no desertó de la educación formal alcanzando primer año de humanidades. En San Carlos según testimonio de su cuñado, mi tío Lalo, habría estudiado en el establecimiento educacional que comúnmente se le conoce como la “escuela uno”<sup>47</sup>. Allí fue donde conoció a Víctor Silva Muñoz (hermano menor de mi madre) y gracias a la amistad que cultivarían hizo que mi padre empezara a frecuentar la casa de mis abuelos maternos en la calle Brasil N° 685. Gracias a esa amistad - que se extendió a Luis Edgardo Silva Muñoz, hermano mayor de Víctor – llegaría a conocer a su futura esposa, Alicia Esmeralda Silva Muñoz.

Otro dato interesante que aparece en la libreta del servicio militar es que el timbre que sella y formaliza su servicio está concedido por el Ejército de Chile por la Escuela de Unidades Mecánicas. Esto corrobora el recuerdo evocado por su hijo Enrique cuando relató en su entrevista que Jorge Alarcón, su padre, después de haber recibido su primera formación en la mecánica automotriz, recibió especialización en mecánica mientras hizo su Servicio Militar:

*“En alguna oportunidad me pre, me, me explicó o me contó; bueno obviamente él trabajó primero arreglando bicicletas... o echando a perder bicicletas. Muchas veces se aprende así, echando a perder... ¿Ah? Incluso me di, me contó en una oportunidad que cuando joven tenía un taller de bicicletas y después siempre le llamó la atención la mecánica porque su tío tenía camiones. ¿Ya? Y él trabajó también manejando tractores, qué sé yo arreglando tractores como aficionado. Pero yo creo que todo lo que aprendió él también lo hizo como autodidacta. O sea, viendo a otros mecánicos que reparaban no como hoy en día la mayoría de los mecánicos cambian piezas no más. La verdad*

<sup>45</sup> Ver en Anexos página 138: Libreta de Obligaciones Militares de las Fuerzas Armadas (N° 38583-A) de Jorge Alarcón. República de Chile. Ministerio de Defensa Nacional. Dirección General de Reclutamiento y Estadística de las FF. AA.

<sup>46</sup> Se licenció el 31 de mayo de 1959.

<sup>47</sup> Actualmente es el Liceo Diego Portales Palazuelos D-99. Sus inicios se remontan a 1880 siendo una de las primeras escuelas urbanas del Departamento de San Carlos de Itihue.

*es que también hoy en día la mayoría de las piezas son desechables entonces son... cambian no más. Pero en ese entonces sí, reparaban las cosas y él aprendió ahí. Él aprendió eee, después obviamente cuando de joven eee ingresó al servicio militar ahí seguramente le hicieron cursos de mecánica automotriz y ahí aprendió mucho más. Pero en esos entonces era muy difícil eee estudiar mecánica automotriz y la mayoría de los mecánicos estudiaron eee al lado de algún mecánico que también había aprendido así no más. (...) Y seguramente echó a perder muchas cosas. Incluso, no sé si tú te acuerdas que mi papá tenía una cicatriz en la nariz. Esa cicatriz la obtuvo arreglando un tractor... Estaban arreglando un tractor, tenía un problema con una rueda y no sé si las estaban sacando o desmontando, cosa que la rueda explotó y a él le pasó a llevar la nariz y por eso tiene una... Tenía una cicatriz. Por eso te digo, él aprendía y echando a perder y a lo mejor no tomaron las precauciones que correspondían en ese momento y por eso le pasó ese accidente. Pero yo creo que aprendió harto de ese, de ese accidente. Claro. ... Claro, y por ejemplo él le gustaba hacer muchas cosas en torno también que eso lo aprendió también yo creo en el servicio militar.”*

Jorge Alarcón se dedicaría a trabajar el resto de su vida a ser mecánico. Incluso, en Hungría ejercería este oficio mientras aprendía a hablar el tan difícil húngaro. Lo que Jorge llegó a aprender de mecánica en su niñez y en el Servicio Militar le iba a servir en su futuro llegando a ser considerado un destacado mecánico en Chile antes y después del Golpe y en el exilio<sup>48</sup>:

*“Sí, más o menos yo creo que así empezó y, y se perfeccionó y bueno en Hungría también cuando era uno de los mejores mecánicos, fue jefe de, de su taller también yyy, y él por ejemplo con los conocimientos que tuvo como autodidacta en muchas oportunidades superaba a húngaros que tenían título de, de, de mecánico automotriz. Y por eso lo mandaban donde lo mandaban. No sé cuántas veces, por lo menos unas diez veces fue al extranjero a perfeccionarse porque ahí sabían que él era capaz, tenía mucho talento, era, era muy meticuloso, era muy confiable ahí y hacía muy buena pega. (...) allí en Hungría él trabajó eee... trabajó como, como mecánico automotriz en una empresa estatal donde se destacó por su trabajo. Él fue muchas veces eee, premiado como mejor trabajador y también fue a varios cursos de perfeccionamiento a Alemania, Austria.”*

---

<sup>48</sup> El padre y abuelo de Lili Baroni conocieron a Jorge Alarcón y reconocieron su trabajo como un buen mecánico: *“Mi papá conoció a tu papá. De hecho, le llevaba el auto a su taller para hacer las mantenciones y cambios de aceite. (...) Mi abuelo (Humerto Antonio Baroni Muñoz nacido el 4 de marzo de 1920), una vez contó, que tu papá buscando trabajo, llegó a un taller. Y que en ese lugar no había trabajo, pero sí una máquina que nadie había podido hacer funcionar. Tu papá pidió permiso para intentarlo y lo logró, hizo lo que varios intentaron y fracasaron. Con eso logró un puesto en el taller y llegó a ser jefe de los operarios.”* Por su parte Mario Ernesto Ramos Carrasco en una conversación de calle recordó el gran aprecio que le tenía a Jorge Alarcón y por su buen trabajo como mecánico. Recordó que en una ocasión unos conocidos suyos tenían un auto mecánico el que estaba presentando fallas. Como en ese entonces era el único auto mecánico a los dueños no les quedaba más opción que ir a Concepción o bien directamente a Santiago para repararlo. No obstante, de alguna manera alguien les sugirió que visitaran al maestro Alarcón en su taller de la calle Brasil porque posiblemente él podía ayudarlos. Y efectivamente así fue. En cosa de poco tiempo el auto estuvo reparado.

### Jorge se casa con Alicia

19 de julio de 2019, viernes. San Carlos, Ñuble.

Aurelio. Es un nuevo día y el cielo está azul oscuro. Un trocito de él lo puedo ver desde la cocina en casa de mi madre. Las demás –mujeres y perros- duermen aún. Es temprano.

Jorge Alarcón de tanto visitar la casa de sus mejores amigos, comenzó a enamorarse de su hermana Alicia. Entonces, para agosto del año 1962 mi padre se casó con mi madre. Ella ya estaba embarazada de su primer hijo y como aún no cumplía los veintiún años, mis abuelos Hernán y Marta le otorgaron la autorización para contraer matrimonio. La celebración fue en el mismo lugar donde actualmente vivimos. Había muchos árboles frutales alrededor de la casa de mis abuelos, el piso era de tierra y los preparativos los habían comenzado a hacer desde mucho antes. Mi tía Carmen recuerda lo deliciosa que resultó la torta hecha en casa. Fue una celebración sencilla pero no faltó qué comer, qué celebrar ni tampoco la alegría. Incluso Los Ángeles Negros amenizaron la fiesta.

Hay un recuerdo de Daniel Dediaz que pertenece al tiempo anterior al del matrimonio de su hermano Jorge en el que cuenta sobre lo enamorado que estaba de su futura esposa Alicia.

*“(...) Y, acá estaban los chiquititos, niños, niñitos porque mi hermano se casó primero que yo. ... Antes deeee, yo era marino, tengo una historia cuando una vez Jorge, soltero, fue a, a Talcahuano. ... Yo soltero, el Chiro o el Sergio que lo conocen ustedes, que viene a ser tío mí y tío de Jorge, pero ellos eran menores que uno porque eran del segundo matrimonio del abuelo. ... Entonces, casi de la misma edad hacíamos de barrabases, éramos muy amigos, entonces una vez nos va a visitar Jorge allá y nosotros jóvenes, nos gustaba salir con las chiquillas, todo eso. Entonces conocimos a dos niñas bien buenas mozas en esos años. ... Con Jorge. Entonces, y, ... Y a Jorge “vamos a salir esta noche porque vamos a estar con...” “No” dijo Jorge, “no, yo no salgo”. “¡Qué! ¡Vamos no más, vamos si va a estar re buena la cosa, vamos a salir con ellas a darnos una vuelta por ahí!” No, si no. Nosotros salimos y al otro día supimos por qué Jorge no quiso salir. ... Estaba muy enamorado de una mujer que se llamaba Alicia Silva. (...) Así era la cosa. Ohhh y estaba enamorado de esa mujer y nosotros no teníamos nada que ver, salíamos... Yo entiendo... Se casó primero que yo. Si yo me vine a casar en Punta Arenas mucho después... y para mala pata...”*

Sé por lo que mi familia me iba contando de niña que, al casarse mis padres, ellos se vivieron a vivir a la misma casa de mis abuelos maternos. Mejor dicho, mi padre se vino a vivir a la casa de mi madre. (*Matrilocalidad*). Él siguió trabajando como mecánico automotriz. También trabajó como taxista, arreglando bicicletas y ya para el año 1970 trabajaba en el Servicio Agrónomo Ganadero de San Carlos<sup>49</sup>. Probablemente para el año 1962 es cuando iniciaría su participación en el Partido Comunista como lo indica Hugo Agurto Godoy<sup>50</sup> en una entrevista que le hice:

*“Yo era un niño de unos diez o doce años, y mi padre era comunista. Como ya eee, previamente hemos dicho, él fue militante comunista de los años cuarenta, fue relegado a Pisagua durante la dictadura de... no, la (no se entiende) porque no fue dictadura, de Gabriel González Videla ... Gabriel González Videla fue elegido con el apoyo de los comunistas. Y después traicionó. Un gobierno*

<sup>49</sup> Ver en Anexos página 139, Certificado que acredita trabajo de Jorge Alarcón Alarcón en el SAG, San Carlos.

<sup>50</sup> Jefe del Partido Comunista de la Provincia de Ñuble.

*legítimamente elegido para que no digamos, para que hagamos la diferencia entre otros que fueron golpes de estado. Y, eee, nosotros en ese tiempo se había eee... prácticamente destrozado la Imprenta Horizonte, el año cincuenta y tanto... donde se imprimía el diario El Siglo. Por lo tanto, salían periódicos que estaban destinados a la juventud, se llamaba "Gente Joven"; a la mujer, ya, se llamaba "Mirada" y la revista "Vistazo" que es la revista más política. Y como mi trabajaba eee, en el río, como arenero, éramos nosotros los encargados de distribuir a esa edad –diez años, doce años– esas revistas que el partido hacía desde el punto de vista de la formación de la educación política de sus militantes y gente que también quería comprar estos periódicos. Por lo tanto, en ese instante yo conocí a su padre cuando era joven yo, un niño y él ya era mecánico. ... Eee, no me acuerdo digamos la ubicación exacta donde él tenía su taller. ... Eee, porque ya han pasado tantos años... no sé si era donde está hoy día o era cerca de Alameda. No recuerdo. ... De Alameda de acá de San Carlos. Y, bueno, eso fue mi primer encuentro con él. Y después digamos cuando ya era un poquito mayor yo ingresé a la Juventud Comunista, él era militante de la Juventud, pasó al Partido o era del Partido, no lo tengo claro si era militante de la Jota o no... y pasó después a ser el Jefe del Partido Comunista acá en la, en la comuna. ¿Ya? En los años setenta. ¿Ya? Cuando yo era dirigente a nivel provincial y posteriormente no pude digamos o no conocí el año setenta y dos, setenta y tres porque el setenta y dos, yo me fui de acá producto de mi situación laboral a trabajar a Santiago. Por lo tanto, supe del punto de vista de referencia lo que pasó con muchos compañeros que acá eee, sufrieron las consecuencias de la dictadura."*

Hasta la fecha no he podido descubrir qué es exactamente y cómo fue que mi padre decidió ingresar a militar al Partido Comunista. Sin embargo, desde la perspectiva en que llevo comprendida retazos de su vida, por la vida que él tuvo hasta la década de mil novecientos sesenta, no podía ser de otra manera. El Partido Comunista desde principios del siglo veinte en Chile se aferró a la lucha por la justicia social en todos y cada uno de sus ámbitos en condiciones históricas, políticas, económicas y culturosociales muy complicadas. Mi padre, desde su nacimiento de manera personal había experimentado las grandes injusticias a las que estaban sometidas todas aquellas personas que no gozaban de estabilidad ni riquezas porque mi padre formaba parte de aquella gran masa de gente que eran los trabajadores, campesinos, inquilinos, indígenas sobrevivientes en los estados naciones, asalariados, mujeres dueñas de casa, los pobres sin acceso a las condiciones básicas y dignas de vida de manera igualitaria y digna. En esta línea, a continuación, te presentaré otros cuatro de sus trabajos. Son los llamados bajorrelieve –siempre en madera- que Jorge Alarcón elaboró sobre su tierra natal y desde los cuales podemos ver las identidades que forman parte de Chile así como sus características geográficas. Éstos son: "Quinchamal", "Desembocadura del Bío Bío", "Paisaje del sur de Chile, carreta" y "Cueca".



***"Quinchamalí"***<sup>51</sup>

Quinchamalí ubicado a treinta kilómetros al sur de Chillán, sólo desde principios del siglo XX es cuando se comienza a producir un trabajo de alfarería destinada a su comercio. Este lugar ha sido conocido como uno de los centros de producción de alfarería más importante de Chile y cuyo origen es de los tiempos de la Colonia cuando indígenas, mapuches y pehuenches, reducidos en esta localidad, confeccionaron piezas de cerámica con fines utilitarios. Hasta nuestros días identificamos la cerámica proveniente de Quinchamalí sobre todo por sus inconfundibles piezas de color negro, obtenido al cocer en guano de animal las figuras hechas y por los incisos de color blanco de hojas y flores tallados con aguja o una espina.

En este bajorrelieve Jorge Alarcón trajo a su vida sus recuerdos de una de las zonas cercanas a su tierra, destacando la importancia de hombres y mujeres que se dedicaron con su trabajo alfarero a caracterizar este lugar y marcando una diferencia identitaria de una parte de la sociedad chilena.

<sup>51</sup> Título: "Quinchamalí". Medidas: 25,5 cm alto; 34,8 cm ancho; 3,7 cm grosor. Material: Madera (tipo desconocido). Fecha de elaboración: desconocido específicamente. Budapest, Hungría (1974-1989). Fecha de registro: 3 de julio de 2017; San Carlos (Ñuble). (25/10/17)



***“Desembocadura del Bío Bío”<sup>52</sup>***

El gran río Bío Bío ha tenido una importancia geográfica, económica, política y cultural en Chile. Es uno de los ríos más largos, caudalosos y anchos de Chile. Nace en la ribera oeste de la laguna Galletué recibiendo aguas de la cercana laguna Icalma ubicados en el extremo nororiental de la Región de la Araucanía en la Cordillera de Los Andes, cerca del límite internacional con Argentina. Este río cuyo nombre nace de la voz mapuche “hiu hiu” recorre gran parte de la zona sur del Valle Central. Cruza las provincias de BíoBío y Concepción y desemboca en Hualpén, en la ciudad de Concepción. Inicialmente fue una frontera natural entre los mismos indígenas “che” (al norte los picunches y al sur los mapuches) y más tarde, tras la Colonia e intento de conquista española, incluso se le conoció como La Frontera: frontera norte de los indígenas del sur que para los invasores costó mucho penetrar durante siglos.

La importancia de este bajo relieve nos lleva a reconocer esta parte de la historia de Chile y al mismo tiempo es un recuerdo reiterado de Jorge Alarcón quien soltero y más tarde casado y con hijos visitaba con frecuencia a sus familiares en Talcahuano. Juntos, como una familia extensa, la desembocadura del Bío Bío fue un lugar de paseo familiar. Existen registros fotográficos de estos

<sup>52</sup> Título: Desembocadura del Bío Bío. Medidas: 30,9 cm alto; 40 cm ancho; 2,7 cm grosor. Material: Madera (tipo desconocido). Fecha de elaboración: desconocido específicamente. Budapest, Hungría (1973-1989). Fecha de registro: 3 de Julio de 2017; San Carlos (Ñuble) (25/10/17).



paseos de antes de la salida forzada de mi padre del país. Al regreso de su exilio, la desembocadura volvería a ser un lugar de paseo familiar. De eso tengo muchos recuerdos que ahora entiendo mejor.

“*Paisaje del sur de Chile: carreta*”, a través de él Jorge nos transporta a las características tradicionales del viejo Chile en donde era muy común el transporte de materias primas a través del carretón hecho a mano (así como las ruedas hechas de madera), tirado por bueyes y conducido por un campesino. Esto era y sigue siendo utilizado desde la zona central de Chile hasta todo el extremo sur. A través de esta imagen Jorge nos lleva a conocer (reconocer y recordar) el trabajo del campesino inquilino, la relación fundamental entre animal domesticado y hombre en la zona rural y el paisaje del centro y sur de Chile. La Cordillera de Los Andes luce plena al fondo del paisaje que poco a poco disminuye su altura a medida que se avanza hacia el sur.



***Carretonero con bueyes***<sup>53</sup>

<sup>53</sup> Título: “Paisaje del sur de Chile, carreta”. (Registrado el 31 de julio de 2018 a partir de un listado de nombres que a principios de julio (2018) encontré en la bodega y que mi padre me dictó para una de sus últimas exposiciones hechas en San Carlos en la biblioteca municipal). Medidas: 35,8 cm alto; 49,1 cm ancho; 3 cm grosor. Material: Madera (tipo desconocido). Fecha de elaboración: “JORGE ALARCÓN 1978” (Figura esto en el lado derecho inferior de la obra / mirado de frente). Fecha de registro: 3 de julio de 2017; San Carlos (Ñuble) (25/10/17).

Y **Cueca**<sup>54</sup>. En este bajorrelieve podemos observar lo que todos los chilenos hemos visto (o vivido) en al menos una oportunidad de nuestras vidas: uno de los bailes tradicionales de Chile, la cueca chilena. Al fondo se puede observar los guitarreros y la cantaora y, en el primer plano, se lucen los bailarines, el *huaso* y la *china*. La cueca chilena es un baile característico de la zona centro sur de Chile que específicamente en los alrededores de San Carlos, Provincia de Ñuble (Provincia de Punilla actualmente y parte de la Región de Ñuble desde el año 2017) es parte fundamental de la conformación de la identidad local y parte de la vida común y de festividades de las personas que habitan estas tierras. Este baile, nacido aproximadamente en el siglo XVII, ha sido parte de una actividad de animación y de alegría en cada uno de los acontecimientos de la vida rural (no solamente para la celebración de las Fiestas Patrias). Por ejemplo, la cueca ha animado eventos como bautizos, matrimonios, la trilla, y quién sabe, hasta fallecimientos.

Este bajorrelieve fue hecho en el año 1978, año anterior a que este baile fuera declarado como danza nacional (6 de noviembre de 1979). La importancia de este baile fue indiscutida.



<sup>54</sup> Título: "Pie de Cueca" o "Cueca". ("Cueca" es el título que mi padre le puso a esta obra. El respaldo lo tengo conmigo: es una hoja de block grande en el que escribí los nombres de las esculturas, por indicación suya y las que iban a ser expuestas en una de sus últimas exposiciones en San Carlos en la Biblioteca Municipal 'Eusebio Lillo' en septiembre de 1999. El registro del título lo hago el día 31 de julio de 2018). Medidas: 34,2 cm alto; 50 cm ancho; 2,7 cm grosor. Material: madera (tipo desconocido). Fecha de elaboración: "JORGE ALARCÓN 1978" (inscrito en el lado inferior derecho de la obra; mirado de frente); Budapest, Hungría. Fecha de registro: 3 de julio de 2017; San Carlos (Ñuble) (25/10717)



20 de julio de 2019, sábado. San Carlos (Ñuble)

Aurelio, ahora te presentaré otros trabajos de mi padre que, a diferencia de los anteriores bajorrelieves, son esculturas propiamente tal. Éstas también retratan y cuentan algo de ese Chile que recordaba Jorge Alarcón en el exilio. Estas obras son: *Norte, centro y sur de Chile*; *Moai (grande, mediano y pequeño)*; *Toromiro*; *Carreta y Caballo*; *Campesino*; *Mujer con Telar*; *Yunta de Bueyes*; *Mortero, piedra, cuchara, tenedor y cuchillo*.

***Norte, centro y sur de Chile*<sup>55</sup> (vista desde arriba)**



<sup>55</sup> Título: Norte, centro y sur de Chile. Medidas: Alto: 48,6 cm, Ancho: 35,5 cm (norte); 37,5 cm (centro); 44, 5 cm (sur) Grosor: 114 cm. Tipo de madera: desconocido. Fecha de elaboración: desconocido con exactitud en Budapest, Hungría (1974-1989). Observaciones: a) Escultura hecha de una sola pieza de tres lados. En cada cara se representa un paisaje típico de tres de las zonas geográficas de Chile. b) Se observan grietas en la escultura. c) Requiere de limpieza con pincel suave y sellar con película protectora. d) En la base de la escultura hay una estampa redonda de papel que con lápiz pasta fue escrito lo siguiente "5/1/89"; y se logra distinguir un timbre en que figura la palabra húngara "szépmvészeti" (de bellas artes). +Esta como otras obras fueron exhibidas en Hungría en diferentes lugares a través de exposiciones.

*Norte de Chile*



*Centro de Chile*



Lunes 22 de julio de 2019. San Carlos (Ñuble)

*Norte, centro y sur de Chile* es una escultura que fue tallada en una misma pieza de madera –así como la gran mayoría-. Lo interesante es que quien se detenga a observarla debe ir dando vueltas a su alrededor para poder apreciar cada una de las zonas geográficas de Chile.

*Sur de Chile*



**Moai (grande)<sup>56</sup>**

Aunque Jorge Alarcón nunca viajó hasta la Isla de Pascua, podíamos considerar *los tres moai* como parte de ese Chile que representó a través de sus recuerdos y sus manos, que quiso tener presente en la tierra que lo acogió. Recuérdese que Chile es un país tricontinental y la Isla de Pascua a pesar de poseer mayor identidad con los habitantes de Oceanía, pertenece geopolíticamente a Chile. Estos moai –grande, mediano y pequeño- fueron hechos a partir de una sola pieza de madera.

---

<sup>56</sup> Título: Moai (grande). Medidas: 75 cm alto; 19 cm ancho; 60 cm grosor. Material: Madera (tipo desconocido). Fecha de elaboración: desconocido con precisión; Budapest, Hungría. Fecha de registro: 24 de octubre de 2017; San Carlos (Ñuble) / 10 de noviembre de 2017, en el comedor de la casa de mi madre. (25/10/17)

**Moai (mediano)<sup>57</sup>**



---

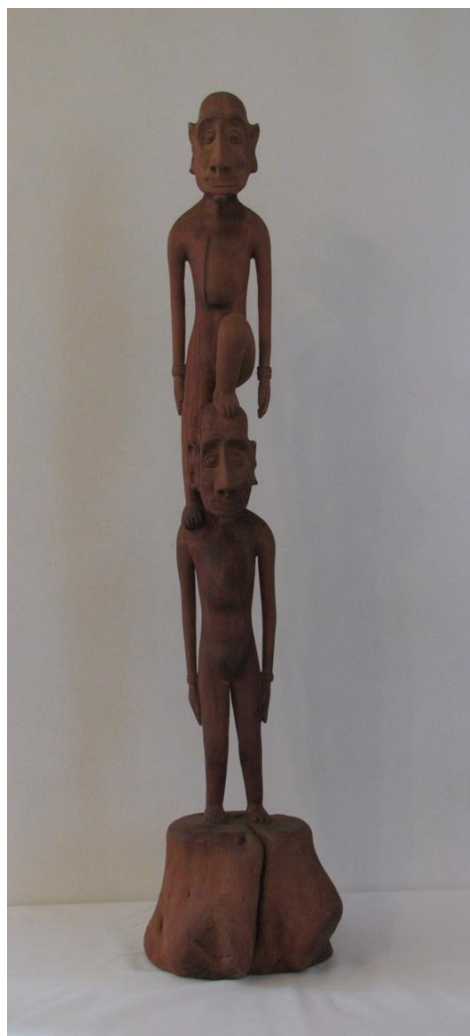
<sup>57</sup> Título: Moai (mediano). Medidas: Alto: 44,8 cm; Ancho: 19 cm; Grosor: 58 cm. Tipo de madera: desconocido. Fecha de elaboración: desconocido; Budapest, Hungría. Observaciones: a) Escultura hecha de una sola pieza. b) Estado de conservación relativamente buena. c) Requiere de limpieza con pincel suave y sellar con película protectora. d) En la base de la escultura hay una estampa redonda de papel que con lápiz pasta fue escrito lo siguiente "5/2/89".

**Moai (pequeño)<sup>58</sup>**



---

<sup>58</sup> Título: Moai (pequeño). Medidas: Alto: 29,5 cm; Ancho: 10,3 cm; Grosor: 29,6 cm. Tipo de madera: desconocido. Fecha de elaboración: desconocido con exactitud; Budapest, Hungría. Observaciones: a) Escultura hecha de una sola pieza. b) Estado de conservación relativamente buena. c) Requiere de limpieza con pincel suave y sellar con película protectora. d) En la base de la escultura hay una estampa redonda de papel que con lápiz pasta fue escrito lo siguiente "5/5/89".

**Toromiro**<sup>59</sup>

**Toromiro.** Desconozco la razón por la cual mi padre llamó a esta escultura que recuerda la existencia de Isla de Pascua, toromiro. La escultura muestra a dos hombres o seres mágicos pascuenses –uno afirmado sobre la cabeza y hombro de otro- elaborados a partir de un solo tronco de madera. El toromiro, científicamente conocido como *sophora toromiro*, es un arbusto de unos tres metros de altura, endémico de la Isla de Pascua. Actualmente está extinto en su zona natural. Era utilizado hasta principios del siglo XX para la elaboración de artículos domésticos de consumo y para rituales. Aunque la escultura lleve el nombre de este arbusto, no está hecho de esta madera.<sup>60</sup>

<sup>59</sup> Título: Toromiro. Medidas: 71,5 cm alto; 15 cm ancho; 50 cm grosor. Material: Madera (tipo desconocido). Fecha de elaboración: desconocido; Budapest, Hungría// Sello de papel circular pegado en la base de la obra figura lo siguiente escrito con bolígrafo "5/7/89". Fecha de registro: 24 de octubre de 2017; San Carlos (Ñuble) / 10 de noviembre de 2017, en casa de mi madre, en el comedor. (25/10/17)

<sup>60</sup> ¿O sí? Cabe destacar que he considerado preciso más adelante, contando con recursos para ello, poder hacer un análisis con alguna especialista en la materia sobre el tipo de madera en que cada obra de Jorge fue hecha. Esta persona es la antropóloga y antracóloga María Eugenia Solari, investigadora y docente de La Universidad Austral de Chile en Valdivia, Chile.



**Caballo y arado<sup>61</sup>**

*Caballo y arado* es una escultura que está formada por dos piezas: base, caballo y arado. Éstas deben ser acomodadas para formar el todo. Es interesante para el que observa poder darse cuenta que, no obstante, cada una de las partes de esta escultura está hecha de la misma pieza de madera. Por ejemplo, la sogá de la cual el caballo está unida para juntarse con el arado proviene de la misma madera en que éste (el caballo) está elaborado con gran destreza.

Esta escultura, como ya hemos revisado antes con los bajorrelieves y seguiremos revisando con las esculturas que siguen; evoca parte de la identidad específica del centro y sur de Chile en que el trabajo de la tierra ha sido y sigue siendo fundamental para la economía del país. Además, esta escena, este animal domesticado y de gran ayuda para el hombre desde la antigüedad, es lo que Jorge Alarcón debe haber visto cotidianamente en Parral como en San Carlos.

---

<sup>61</sup> Título: Caballo y Arado. Medidas: Alto: 19 cm, Ancho: 40 cm, Grosor: 100 cm. Tipo de madera: desconocido. Fecha de elaboración: desconocida su exactitud. Budapest, Hungría. Observaciones: a) Tres piezas de madera: base, caballo y arado. b) Buen estado de conservación. c) Requiere cepillado y película protectora



**Campesino<sup>62</sup>**

El *Campesino* con sangre indígena probablemente corriendo por sus venas, es un personaje que ha sido poco visible a través de toda la historia de Chile, así como su mujer, sus hijos, como los obreros, el campesinado en general. Bueno, al menos no ha sido visible de la manera en que lo debiera ser. En su calidad de inquilino, de un ser dependiente de su patrón, solía llevar la vestimenta esencial para todos los mandados: la chupalla sencilla, camisa, pantalones arremangados y las ojotas fabricadas de ruedas de neumáticos que hasta la actualidad se elaboran. La ojota se usaba – si es que la usaba porque había muchos que andaban a pie descalzo - durante todo el año haciendo que los pies del campesino, así como sus manos, se volvieran ásperas y gruesas de tanto trabajo y exposición a los climas de las cuatro estaciones. Este campesino en particular muestra la escena en que con una guadaña en las manos y delante de la reja se dispone para ir a trabajar.

Con lo que llevamos revisado hasta ahora estimado Aurelio, habría sido raro que Jorge Alarcón no hubiera representado la figura tan importante del campesino parte de la gran masa de gente que por siglos ha estado a disposición y servicio de los ricos y poderosos de este país.

---

<sup>62</sup> Título: Campesino. Medidas: Alto: 22, 5 cm; Ancho: 18 cm; Grosor: 60 cm. Tipo de madera: desconocido. Fecha de elaboración: 1976. Budapest, Hungría (Exilio: 1974-1989). Observaciones: a) Dos piezas de madera: base con campesino y reja y guadaña (guadaña que se encaja en las manos del campesino). b) Buen estado de conservación. c) Requiere de cepillado y película protectora.

**Carreta<sup>63</sup>**



**Mujer con telar<sup>64</sup>**



<sup>63</sup> Título: Carreta. Medidas: Alto: 15,2 cm; Ancho: 29 cm; Grosor: 73 cm. Tipo de madera: desconocido. Fecha de elaboración: desconocido con exactitud. Budapest, Hungría (1974-1989). Observaciones: a) Escultura elaborada con piezas de madera. b) Estado de conservación relativamente en buen estado; a excepción de una trizadura en su base. c) Necesita cepillado y aplicación de película protectora.

<sup>64</sup> Título: Mujer con telar. Medidas: Alto: 19 cm; Ancho: 19 cm; Grosor: 70 cm. Tipo de madera: desconocido. Fecha de elaboración: desconocido con exactitud. Budapest, Hungría (1974-1989). Observaciones: a) Escultura compuesta de cuatro piezas de madera: mujer sentada en una banca; telar de madera con tejido de lana; vara que sostiene la mujer y base. b) Estado de conservación: la madera en buenas condiciones excepto por el tejido que se ha deteriorado y apolillado. c) Necesita cepillado y aplicación de película protectora. d) Se debe juntar las piezas. e) Se sugiere aplicar conservador al tejido para impedir su mayor deterioro.

*Carreta y Mujer con Telar* son otras dos esculturas pequeñas que como hasta ahora hemos visto Aurelio, Jorge Alarcón da a conocer las tradiciones y costumbres de ese Chile que atesoraba en sí y que representó de manera muy realista. La carreta sola está hecha de madera y corresponde al medio de transporte más usado por la gente de campo hasta casi fines del siglo XX. Era tirado por bueyes o caballos mansos y el traslado de un lugar a otro, por ejemplo, de las alturas de San Fabián hasta la ciudad de San Carlos podía tardar uno o dos días a través de un camino arenoso, barroso y pedregoso cada vez que la familia del campesino o éste, por órdenes del patrón, lo enviaba a la ciudad a hacer algún mandado. Actualmente la gente se transporta en microbuses o en automóviles propios en un trayecto de 45 km que le toma cerca de cuarenta minutos o menos y por un camino casi completamente pavimentado. Por su parte, *Mujer con Telar* muestra el trabajo de la mujer como una más de sus labores - las domésticas y de crianza de sus hijos y del cuidado de los animales a su cargo -, resultado de la esquila de las ovejas cuya lana es la materia prima con la que se elaboraban prendas de vestir o destinados para el relleno de colchones y almohadas.

### ***Carreta sureña / Yunta de bueyes***<sup>65</sup>



*Yunta de bueyes* muestra al campesino de la zona centro sur que guía a los bueyes mansos que tiran la carreta subiendo una cuesta en un camino de tierra. Esta escultura está hecha a partir de un solo tronco de madera cuidadosamente trabajado.

<sup>65</sup> Título: "Carreta sureña" (Registro del título lo hago el 31 de julio de 2018. El título es el que mi padre puso a esta obra. Me baso en el registro que tengo en mi poder y que corresponde a una de sus últimas exposiciones realizadas en San Carlos en la biblioteca municipal 'Eusebio Lillo de San Carlos). Medidas: 88 cm largo; 31,5 cm ancho; 72 cm grosor. Material: Madera (tipo desconocido). Fecha de elaboración: desconocido // Sello de papel circular pegado a una de las bases de la obra figura lo siguiente escrito con bolígrafo "5/13/89". Fecha de registro: 24 de octubre de 2017; San Carlos (Ñuble) (24/10/17)

**Mortero, piedra, tenedor, cuchara, cuchillo<sup>66</sup>**

Jorge Alarcón en *Mortero, piedra, tenedor, cuchara y cuchillo* con un toque totalmente personal nos da a conocer características de la tradición culinaria chilena que van de norte a sur, especialmente en la utilización del mortero para machacar especias y alimentos básicos de consumo. Usualmente, el mortero en Chile y en una variación amplia de formas, corresponde a una gran piedra con un hoyo o bien lisa sobre la que se trituran alimentos como el ají, el ajo, el trigo, el

<sup>66</sup> Título: Mortero, piedra, tenedor, cuchara, cuchillo. Medidas: 48,5 cm de alto; 31 cm de ancho aprox. 90,3 cm de grosor. Material: madera (tipo desconocido). Fecha de elaboración: desconocido con precisión. Budapest, Hungría. Fecha de registro fotográfico: 31 de Julio de 2018, en casa de mi madre, comedor. Estado: estado de conservación aparentemente buena. Sin embargo, merece un tratamiento de una película de aceite de protección. Observaciones: 1) Se observa un polvillo muy fino adherido a la escultura que habrá que quitar con un pincel suave. /// Ya se lo quité. 2) La escultura está hecha de una sola pieza de madera y es sobre la cual van encajadas el resto de las piezas (tenedor, cuchillo y piedra), excepto por la cuchara que fue robada en una exposición en los Bomberos del centro de San Carlos. 3) Se observan unas trizaduras antiguas en la parte base media baja delantera de la escultura, tal vez parte de la misma madera. 4) En la parte posterior trasera baja hacia el lado izquierdo de la escultura hay un círculo de papel en el que se puede apreciar malamente un timbre y una fecha escrita con bolígrafo que fue pegada a la escultura (probablemente para una exposición hecha en Hungría): 5/18/89 (18 de mayo de 1989). Esto confirma en parte, si bien no con precisión, que esta escultura fue hecha en Hungría, lugar de exilio de Jorge Alarcón con su familia.

maíz, entre otros y que se han utilizado en la elaboración de comidas típicas: ají machacado, chanco en piedra, harina tostada por mencionar algunos.

Esta escultura fue hecha a partir del mismo tronco de madera y cada una de las piezas, separadas de la base – base que es el mortero -, puede ser sacada y vuelta a poner en su lugar: la piedra de madera y el tenedor, cuchara y cuchillo también. Los utensilios poseen terminación antropomorfa. Lamentablemente, durante una exhibición de mi padre junto con otros *artistas* de San Carlos y sus alrededores, en el año 1999 o 2000 en el recinto del Cuerpo de Bomberos de San Carlos del centro de la ciudad, frente a la Plaza de Armas; hurtaron la cuchara de la escultura. Enterado de esto, mi padre de inmediato retiró sus trabajos de la exposición sin decir palabra. Yo lo acompañé muy triste<sup>67</sup>.

Aurelio, llegados hasta acá, a continuación, te presentaré cuatro trabajos en madera de mi padre que he separado del resto para, de manera distintiva, recalcar su habilidad como escultor. También éstas evocan la identidad de este Chile a la vez tan heterogénea. Se trata de: *Charango*, *Guitarra (miniatura)*, *Frutera Copihue* y *Frutera Sapo*.

### **Charango<sup>68</sup>**



Este charango tradicionalmente elaborado con el caparazón de un quirquincho, lo fabricó Jorge Alarcón y el que más tarde regaló a uno de sus hijos, Enrique Alfonso Alarcón Silva. Este hijo suyo, músico y profesor de música, fue quien se quedó unos años más en Hungría después de que su padre con su esposa y hermanos suyos volvieron a Chile en el año 1989. Actualmente este charango carece de sus cuerdas, pero cuando fue terminado las llevaba y con él se podía tocar perfectamente cualquier melodía. En efecto, Enrique lo utilizó para tocar con su grupo musical en las calles de Hungría y Austria.

<sup>67</sup> Ver en Anexos página 140. Fotografía de *Mortero, piedra, tenedor, cuchara y cuchillo*, con sus piezas completas. Mucho antes del robo.

<sup>68</sup> Título: Charango. Medidas: 64,5 cm alto; 17 cm ancho; 43 cm grosor. Material: Madera principalmente (tipo desconocido). Fecha de elaboración: desconocido con precisión. Budapest, Hungría (1974-1989). Fecha de registro: 24 de octubre de 2017; San Carlos (Ñuble) / 10 de noviembre de 2017, en casa de mi madre, en el comedor. (25/10/17). Observaciones: Instrumento musical que uno de los hijos de Jorge Alarcón (Enrique Alarcón) utilizó para tocar estando en Budapest, Hungría.



**Guitarra (miniatura)<sup>69</sup>**

En el año 2015, antes o después del fallecimiento inesperado de mi hermano mayor, Jorge Hernán Alarcón Silva a los 52 años; llegué a reconocer un trabajo de mi padre que lejanamente, en un cajón de mi memoria, tenía guardado. Se trata de una guitarra miniatura que mi padre regaló a Edith Baeza Barrera antes de su regreso a Chile en el año 1986 junto a su padre Gregorio y su madre Ana. Ellos volvían a vivir a la ciudad de Chillán donde habían dejado su casa tras el Golpe de Estado de 1973. Es un poco más grande que un bolígrafo de tamaño regular como se puede apreciar en la imagen. Está hecho de madera, posee sus cuerdas y en su interior Jorge Alarcón estampó un sello de elaboración de la guitarra: “Melodía. Fabricación chilena. San Carlos”. Esta guitarra sigue siendo

<sup>69</sup> Título: Guitarra (miniatura). Medidas: Material: Madera principalmente (tipo desconocido). Fecha de elaboración: 1985-1986??? (Corroborar con la sra. Anita Barrera o con Edith Baeza Barrera). Fecha de registro fotográfico: 4 de noviembre de 2017, Chillán, casa de la Señora Anita Barrera (06/11/17). Observaciones: Esta guitarrita Jorge Alarcón se lo regaló en Budapest, Hungría a Edith Baeza cuando se venía con su padre y madre de regreso a Chile en el año 1986. Actualmente se conserva en casa de la madre de Edith, la señora Anita Barrera en Chillán.

propiedad de la familia Baeza Barrera y está cuidadosamente guardada tras una vitrina de un mueble grande y antiguo en el living comedor de su casa en la calle Huambalí.

Este año 2019 por mi hermano Enrique, al entrevistarlo, supe que nuestro padre había hecho varias guitarritas como ésta. Llegamos a la conclusión que las elaboró con el fin de regalarlas como recuerdo a quienes él estimaba. Así por ejemplo existe otra guitarra igual en Punta Arenas en casa de Luis Godoy (médico internista también exiliado en Hungría, Budapest) a quien le regaló antes de su regreso a Chile.

*“(...) Me acuerdo también que él hacía muchas guitarras, guitarras pequeñas en miniatura que obsequió. Me da la impresión que él la hizo con esa intención de hacer esa, esas guitarritas y obsequiarlas. Y no hace mucho yo, yo vi una guitarra de esas. ... Una de esas guitarras que él regaló la vi yo el año pasado cuando anduve en Punta Arenas... y el, el Lucho Godoy tiene una de esas.”*

**Frutera copihue<sup>70</sup>****Frutera sapo<sup>71</sup>**

<sup>70</sup> Título: "Frutera de copihue" (Título original en base a registro de una de las últimas exposiciones que mi padre realizó en San Carlos). Medidas: 13,7 cm de alto; 46 cm de ancho; 115,7 cm de grosor. Material: madera (tipo desconocido). Fecha de elaboración: desconocido con exactitud. Budapest, Hungría (1973-1989). Fecha de registro fotográfico: 31 de Julio de 2018, en casa de mi madre, comedor. Estado: estado de conservación aparentemente buena. Sin embargo, merece un tratamiento de una película de aceite de protección. Observaciones: 1) Se observa un polvillo muy fino adherido a la escultura que habrá que quitar con un pincel suave. 2) La escultura está hecha de una sola pieza de madera. 3) Se observa una pequeña quebradura en uno de los tallos. Dicha quebradura es antigua, no obstante, desconozco las circunstancias por las que se provocó.

<sup>71</sup> Título: "Frutera-sapo". Medidas: 41 cm de alto; 25 cm de ancho; 62 cm de grosor. Material: Madera (tipo desconocido). Fecha de elaboración: desconocido con exactitud. Budapest, Hungría. Fecha de registro fotográfico: 31 de Julio, San Carlos, casa de mi madre, en el comedor de la casa. Observación: Estado de conservación aparentemente en buen estado. Requiere de todas maneras una película de aceite como conservante y guardado apropiado.



*Frutera copihue* y *Frutera sapo* fueron hechas por Jorge Alarcón, cada una, a partir de un solo trozo de madera. Ambas muestran claramente la habilidad manual de mi padre que los hizo con fines más que todo ornamentales. Nunca fueron usados con fines domésticos para poner en ellas frutas u otros alimentos o como para decorar alguna parte de nuestra casa.

El estado de conservación de las piezas es relativamente bueno a pesar de que la frutera copihue presenta una pequeña trizadura en una de sus flores. Es interesante esta frutera al mostrarnos a los observadores una de las flores endémicas de Chile, el copihue.

Aurelio, ahora retomaré parte de la vida de mi padre que, anterior a la presentación de sus bajorrelieves y esculturas, dejó relatado hasta su matrimonio con Alicia Silva en San Carlos.

Jorge con Alicia tuvieron tres hijos: Jorge Hernán, Cecilia Verónica y Enrique Alfonso<sup>72</sup>. Jorge se dedicaba a reparar vehículos fundamentalmente, de manera independiente y prestando servicios como mecánico al Servicio Agrícola Ganadero de San Carlos. Su esposa era dueña de casa y estaba en control médico por su epilepsia. Vivían junto a los padres de ella, don Hernán Silva Pincheira (fotógrafo, reparador de relojes y lapiceras) y la señora Marta Muñoz Rodríguez (que hacía y vendía coronas de flores en su misma casa) además de sus dos hermanos menores solteros: Waldo Silva Muñoz y Carmen Silva Muñoz. Por los recuerdos escuchados desde mi niñez, todos los aún vivos recuerdan con melancolía aquellos viejos tiempos buenos en que a pesar de no haber tantas comodidades comparadas a las de hoy; la vida era más lenta y plena y sobre todo, más feliz. El terreno de la casa, a una cuadra de distancia de la Plaza de Armas, era un terreno de grandes dimensiones lleno de árboles frutales, flores y hierbas medicinales y a través de él corría un canal. Ahí los niños –los hijos de Jorge con sus primos y primas- jugaban hasta agotarse cuando no iban a la escuela y eran acompañados por los perros y gatos de la casa. Con cariño también se recuerda a uno de los primeros perros fieles de la casa, Terry el que mi padre esculpiría en sus años de exilio inmortalizándolo<sup>73</sup>.

#### **Terry<sup>74</sup>**



<sup>72</sup> Ver en Anexos página 141, fotografía familiar en San Carlos antes del Golpe de Estado de 1973.

<sup>73</sup> Ver en Anexos página 142, fotografía del Terry. Obra en estado completo.

<sup>74</sup> Título: Terry. Medidas: Alto: 11 cm; Ancho: 16,3 cm; Grosor: 46 cm. Tipo de madera: desconocido. Fecha de elaboración: 1975. Budapest, Hungría. (Exilio: 1974-1989). Observaciones: a) Buen estado de conservación de la madera, aunque la cola del perro está quebrada. Esta quebradura ya estaba para cuando embalamos con mi hermana al Terry después que nuestro padre falleció. b) Escultura compuesta por dos piezas de madera que se encajan: base y el perro. c) Requiere cepillado y aplicación de película protectora.

Por acuerdos entre Jorge y su suegro, mi padre comenzó la construcción de su propia casa de material sólido como el ladrillo y el cemento. Iba ya en la planta baja de su construcción para aproximadamente fines de 1972 y principios de 1973. Sería una casa grande de dos pisos con dos baños (uno en la planta baja y otra en la planta superior). Cada uno de sus hijos tendría su propia habitación y con un amplio living comedor: en invierno la familia y las visitas podrían calentarse alrededor del calor de la chimenea. Este sueño como otros, mas, fue interrumpido.

### **Jorge y el 11 de septiembre de 1973**

El gobierno de Salvador Allende desde 1970 con sus propios errores políticos a los que se sumaba los innumerables boicots de parte de la oposición nacional aliada con la internacional derecha - sobre todo de parte de Estados Unidos - para evitar el buen funcionamiento de las políticas y proyectos emprendidos por la Unidad Popular; llegaron a concretar un inicio sangriento para Chile: el Golpe de Estado de 1973, el martes 11 de septiembre. Este Golpe cambiaría el curso de la nación para siempre.

Enrique Alarcón recuerda aquél día:

*“Sí. Me acuerdo. Yo a veces me, me pregunto por qué me acuerdo tanto de eso y por qué no me acuerdo de otras cosas. ... Sí, me acuerdo ... eee... que yo andaba jugando, por ahí, por el patio, no cierto. Nosotros estamos ubicados ahora en esta entrevista en el mismo lugar que sucedió aquello. Solamente había una casa de adobe en ese entonces que era la casa de nuestros abuelos, cierto, de parte de mi mamá. ... Yo andaba jugando como cualquier día, como cualquier día y en algún momento me di cuenta que se detuvo un jeep delante de la casa y venían a buscar a mi papá. Y también recuerdo que un, una de las personas militares que se bajó, conocía a mi papá. No sé si eran amigos o solamente se conocían yyy, yyy, yyy... Yo hago memoria y, y me da la impresión que, en ese momento, yo no percibí en ningún momento algún trato indebido hacia mi padre por la detención. ... No es que le hayan pedido “por favor que se subiera, usted va detenido”, pero se lo llevaron tranquilamente y mi papá obedeció esa, esa orden. O sea, y ahí lo llevaron detenido. Y él en esa oportunidad dijo, o bueno, lo chistoso era que... ahora chistoso, ¿no? Eee... que justo fue para el día de su cumpleaños. (...) Del once, sí. Del once, él fue el día de su cumpleaños. Y se lo llevaron y dijo “no si voy y vuelvo”. ... Y esa fue, eso es lo que tengo yo todavía en mí, en mi mente de ese, de ese momento. Que no, para mí no es un recuerdo desagradable. Bueno, ahora, después de tantos años uno dice si pues este fue el inicio de, de, de todo lo que sufrió después mi papá.”*

Por su parte Hiliada Candia Lagos fue una de las primeras personas junto a mi madre quienes vieron a mi padre con vida tras su primera detención. Hiliada andaba en busca de su padre que también había sido detenido. Esto recuerda de su primer encuentro con Jorge Alarcón.

*“Ya, a mi padre se lo llevaron el doce cuando empezaron a salir los bandos porque después... bueno, el once fue un caos todo el día... hasta que supimos que el Presidente se había suicidado... Eee, y al*

otro día como a las once de la mañana empezaron a salir los bandos requiriendo a un listado de personas que, que, de aquí de San Carlos que, que tenían que ir a presentarse a la comisaría de inmediato. Y mi padre se dispuso a salir pero antes que saliera, lo llevaron. Se lo llevaron en una camioneta un par de carabineros. ... Eee, y así supimos el nombre de muchas otras personas que estaban siendo llevadas en esos momentos eee... a, a, sin destino, esa es la verdad de las cosas y... a pesar que yo en ese tiempo era mucho más joven y nunca había vivido una dictadura, yo sabía que no era, no era un juego. Eee... temí por la vida, o sea, yo pensé que iba a volver a ver a todas esas personas. Yo... cuando vi alejarse a mi padre de, en la camioneta yo pensé que lo iban a hacer bajar en la carretera y que lo iban a, a asesinar de inmediato... como lo iban a hacer con todos los demás. Verdaderamente pensé que estaba, que ya no lo vería más. Bueno, pasó ese día eee... intentamos con tu mamita eee... saber dónde estaban él y otras personas más de aquí de San Carlos y nadie quiso decirnos nada. Nadie, nadie, nadie sabía... fuimos a carabineros "no, no tenemos idea, nosotros no fuimos", nadie... Y... un taxista... de aquí de San Carlos, muy conocido de tu papito porque él le arreglaba el auto, eee... dijo "yo los voy a llevar a ...", porque no había ni locomoción tampoco en esos días, era un caos... "Yo los llevo a Chillán" dijo, "si tienen que habérselos llevado para Chillán, yo los llevo a Chillán". Y fuimos con él a Chillán. (...) el doce ya no supimos nada de ellos; el día trece de septiembre eee conseguimos con ese taxista que nos llevara a Chillán e íbamos con tu mamita y no recuerdo... me parece que una, una de las niñas Elgueta. Bueno, niña en ese tiempo... Eee, fuimos las tres y llevamos comida y frazadas, con la esperanza de encontrarlos. Eee... bueno, nos fuimos en el taxi y ahí en la tenencia había un carabiniere haciendo, le pidió al taxista que lo llevara. Y al carabiniere, o sea, el taxista le dijo que bueno y él subió. Y él, el taxista le empezó a hablar al carabiniere y le dijo "no, mire yo... queremos saber dónde estará don Jorge Alarcón, es un caballero que tiene manos de oro para trabajar en, en mecánica, es muy buen mecánico, yo creo que esto es un error, queremos saber dónde está...". Y al principio el paco se hacía el loco y después dijo "no, todos los detenidos de San Carlos están en la comisaría". (...) Sí, así es que fuimos para allá. Él nos... o sea, dejamos al carabiniere ahí mismo, si él iba para allá. (Tose). Y cuando él llegó, a la guardia eee, le dijo al, al, al que estaba ahí emmm... "vienen a ver a los presos". "Ya" dijo la guar, el guardia, "¿A cuál quieren ver?"... "Bueno", tu mamita dijo "bueno, mi esposo se llama Jorge Alarcón". ... "¡Ya! ¡Llámate a Jorge! ... Y lo trajeron. ... Él venía con una camisa clara me acuerdo y con unos pantalones oscuros café, algo así... Era muy joven tu padre en ese tiempo. No sé qué edad tendría, pero era muy joven. (...) Sí, se veía muy joven. Emmm... por supuesto que no dejaron que se acercara él. Él, él apareció en una puerta al fondo y nosotros estábamos en esta otra puerta, estaba el guardia de por medio. No, no, no dejaron que se acercara. Eee... y un, un, el paco le dijo "¡Te traen comida! ¡Sírvene aquí!"... "No" le dijo don Jorge... Y eso nunca se me olvida y me, me emociona cada vez que me acuerdo (y le caen lágrimas de sus ojos lo que enjuga con sus manos). ... "No" le dijo, "no hemos comido hacen dos días. Si mis compañeros no comen yo no como tampoco"... Y eso me quedó tan grabado de don Jorge te diré, es una cosa que cada vez que lo recuerdo me emociona... porque yo sabía que tiene que haber tenido mucha hambre... Yyy yo creo que el paco quedó pa dentro. Porque ver que un hombre que está con hambre se niega a comer si no comen sus compañeros, yo creo que el paco... o quizá ni siquiera lo entendió porque... (...) ... yo creo que no lo entendió al úl... no sé... Emmm... "Bueno ya" le dijo, "Entonces revisen las cosas que trajeron". Yyy... y eso llevó, llevó lo que... bueno, era re poco ya ni siquiera recuerdo, unos sándwich serían, alguna fruta yyy... les pasamos las frazadas y él entró. No, no, no dejaron que él se acercara a tu mamá ni... Él no se acercó si no te digo... y, y... (...) No, él mismo, le dijeron que él llevara las cosas a la celda, donde estaban, yo no sé

*dónde estaban... Y, y él entró. Entró con, con los paquetes después que revisaron los carabineros, lo, lo que llevábamos, le pasamos los bolsos a don, a don Jorge y él se fue con él para adentro y... y ya no... ya no lo vimos más. Y no nos dijeron nada, no nos quisieron decir que si iban a estar dos días, tres días, nada, nada, no nos dijeron nada. Pero cuando íbamos saliendo el mismo paco que nos, que llevamos, nos dijo "No se preocupen si los van a dejar libres. Están chequeando las identidades, las actividades. Los van a dejar libres"*.

De los integrantes vivos de la familia nuclear de Jorge Alarcón –hijos y esposa- solamente su hijo Enrique accedió a ser entrevistado. Como yo nací el año 1978 en Budapest, Hungría en el exilio, no tengo qué recordar de aquel *once*. Ahora, respecto del testimonio de, en ese entonces pequeño Enrique, puedo agregar la siguiente información entregada por mi padre poco tiempo antes de fallecer. Había alcanzado a dar su testimonio a la consulta de la primera Comisión Valech la que, sin embargo, tuvo que ser reingresada por la viuda de Alarcón el 26 de marzo del año 2004. Según lo que en éste documento se registra, mi padre fue detenido en tres oportunidades distintas en San Carlos, una cuarta vez ordenado a relegación y a la quinta se le advirtió dejar la ciudad y el país. Lo detallaré mediante un recuadro que sintéticamente entrega la información hallada.

DATOS DE LA DETENCIÓN											
N°	Fecha de detención	Lugar de detención	Testigos de la detención	Circunstancias de la detención	Organismos que realizaron la detención	Características de la privación de libertad		Resultado	Fecha de libertad	Antecedentes de la tortura	Tiempo total de privación de libertad
1	11/09/1973	Domicilio	Esposa, hijos, suegro, suegra, vecinos.	Tres carabineros llamaron a la puerta de la casa. Entraron sin permiso y de inmediato tomaron detenido a Jorge Alarcón llevándose. Apenas dijeron que tenían orden para detenerlo. Esto ocurrió antes del mediodía.	Carabineros	Detenido	sin juicio	Libertad condicional	17/09/1973	En regimiento de Chillán	7 días
2	10/12/1973	Domicilio	Esposa, hijos, suegro, suegra, vecinos.	Carabineros detuvieron, sin dar razones satisfactorias, a Jorge Alarcón, llevándose.	Carabineros	Detenido	sin juicio	Libertad condicional	12/12/1973	Centro de cumplimiento penitenciario de Chillán	2 días
3	17/01/1974	Domicilio	Esposa, hijos, suegro, suegra, vecinos.	Carabineros detuvieron, sin dar razones satisfactorias, a Jorge Alarcón, llevándose.	Carabineros	Detenido	sin juicio	Condena de presidio	15/05/1974	Centro de Cumplimiento Penitenciario de Chillán	5 meses
4	20/05/1974	Domicilio	Esposa, hijos, suegro, suegra, vecinos.	Por carabineros se entrega orden de relegación a la ciudad de Puerto Montt a Jorge Alarcón.	Carabineros	Relegado		Condena de relegación	01/09/1974	Relegado a Puerto Montt	3 meses 13 días.
5	03/09/1974	Domicilio	Esposa, hijos, suegro, suegra, vecinos.	Carabineros da orden a Jorge Alarcón y su familia de abandono inmediato de la ciudad y el país.	Carabineros	Expulsado	del país		03/09/1974	Exiliado (03/09/1974-05/02/1989)	16 años

23 de julio de 2019, san Carlos (Ñuble)

Desde pequeña siempre supe que mi padre había sido detenido, encarcelado, torturado, relegado y exiliado para el Golpe. No sé cómo, siempre lo supe, pero al mismo tiempo, nunca fue ni personalmente con mi padre ni a través de alguna conversación familiar, un tema a tratar. Era sabido, pero auto/prohibido hablar sobre aquello, como una especie de tabú. Estaba prohibido hablar de ello sin que la prohibición existiera, porque cada uno de nosotros, padre, madre hijos e hijas compartíamos una sensibilidad profunda con la historia de nuestro padre, la historia de nosotros mismos. Era algo inolvidable sin lugar a dudas. Había que vivir con ello y los pormenores, cada detalle de los sucesos ocurridos a mi padre, solamente él los sabía.

En cierta forma, efectivamente la manifestación de la personalidad de Jorge Alarcón cambió tras los horrores sufridos. Así por ejemplo lo dice su hijo Enrique:

*“Bueno él, él tenía una personalidad... e, muy alegre previo al Golpe Militar, no cierto,... Eee... Son pocos recuerdos que tengo yo porque yo en ese entonces me dedicaba a jugar no más, ¿No? Pero, obviamente hay algunos recuerdos, no cierto, que, que lo veía alegre, lo veía como una persona preocupada como lo dije anteriormente, con su familia, yyy... Y después me di cuenta que él prefería ocultar cosas, sentimientos para no traspasar esa amargura o pena a nosotros. Por lo tanto, él quiso siempre que nosotros eee viviéramos sin interrupción alguna. Me refiero a interrupciones eee, emocionales ¿no? Que nosotros viviéramos tranquilamente nuestra niñez. Un hombre fuerte que sufrió mucho en su infancia yo creo y eso se, se refleja después en sus conductas de, de callar muchas cosas. (...) Mira aquí viene quizá una, una respuesta que te dije que mi papá por ejemplo antes del Golpe Militar yo creo que él hablaba mucho, pero yo ahí en ese momento yo no le pregunté nunca más allá de cómo era su familia, cómo fue su niñez... porque yo andaba jugando, “yo andaba en otra” como se dice no cierto. Pero posterior a aquello yo sí le hice las preguntas, ¿no cierto? Y yo creo que él después no quiso contarme nada de eso para no transmitir el sufrimiento que pasó en su infancia y las necesidades que pasó; y después eee, su hermetismo digamos fue mayor por todo lo que pasó con las torturas y todas esas cosas. ¿Me entendí? Entonces yo creo que por eso él no me contó prácticamente nada, nada. Y ¿sabes?, en una oportunidad yo le pregunté “¿Papá, qué te hicieron?”, qué sé yo, y, y la respuesta de él dijo “Mejor para ti que no sepas”. ... Yo pienso que él en algún momento dijo “si te cuento tú vas a quedar con esa, con esa historia” o relato que me iba a dar de cómo lo torturaban y qué sé yo y eso iba a ser una cosa que me iba a causar malestar, pesadillas quizás y a lo mejor generar un odio contra las personas que le hicieron eso. Y él dijo “¿para qué? ... ¿para qué si tú tienes que vivir una vida sin eso, exento de dolor, exento de, de rabia, exento de rencor”, no cierto. ... Y por eso te digo que a lo mejor mi papá en ese sentido fue muy inteligente y, y, y de alguna manera evitar que nosotros sufriéramos indirectamente por lo que él sufrió. ... ¿Cachai?*

Años más tarde, después del regreso de mi padre a Chile junto a su familia; para la primera recogida de testimonios de prisión política y tortura de la Comisión Valech a través de todo Chile; mis hermanos y madre decidieron que la persona más adecuada para preguntarle a mi padre sobre lo que *le hicieron* cuando lo detuvieron, debía ser yo. Esto porque era considerada (hasta hoy es así) de los cuatro hermanos, la regalona sensible y menor que era capaz de escribir bien y ser delicada en la conversación para tratar temas *intocables*. ¿O habrá sido porque a diferencia de todos ellos yo no fui testigo ocular de las detenciones de mi padre y por tanto era un poco más libre de dicho sufrimiento?

Recuerdo claramente aquel día. Mi padre estaba tendido en su cama descansando en el segundo piso de un día soleado. No sabría decir en qué estación del año estábamos. Y yo subí con un lápiz a pasta para tomar notas y el bendito formulario a completar de la Comisión Valech. Pedí permiso para entrar a su habitación que estaba siempre con la puerta abierta. (Usualmente no pedía permiso para entrar, pero ese día era diferente.) Parecía saber a lo que iba – tal vez se estaba preparando - y es probable que para él era también yo la persona escogida para lo que haríamos juntos. Siempre traté a mi padre de “usted”. Me senté a su lado izquierdo, en la orilla de la cama y le expliqué que había que completar la documentación. Asintió tranquilo con la cabeza. *“Sé que para usted es difícil, algo que nunca hemos hablado. ¿Está dispuesto a contarme?”* *“Sí”*. Y con toda su paz, respondió a mis preguntas. Su testimonio, el que yo misma escribí en el formulario, se puede revisar en la copia del original en los anexos de la tesis<sup>75</sup>. Era la primera vez que uno de sus hijos, salidos de los mismos labios de su padre, se enteraba de su dolor al ser torturado y sus consecuencias. Después de una hora de conversación le agradecí con cariño y bajé. ¿Su corazón se había aliviado? Mi hermana y mi madre se encargaron después de entregar el formulario completado en la Gobernación de Chillán.

El testimonio de mi padre, es un importante antecedente. Sobre todo, porque corresponde al testimonio de la persona que sufrió directamente los vejámenes de la Dictadura. Así y todo, para alguno de mis entrevistados como es el caso de mi hermano Enrique y mi tío Luis Edgardo, o bien, para Ricarte Candia Candia (conocido y vecino quien se encontró en la cárcel con mi padre); en sus pautas de entrevistas previamente elaboradas, consideré preguntas sobre lo que ellos sabían de lo que Jorge Alarcón sufrió tras ser detenido.

Como ya has podido apreciar Aurelio, mi hermano Enrique dijo no haber sabido nunca nada al respecto de la boca de mi padre. Y sin considerar lo que más tarde mi padre me contaría, aunque no en profundidad (él sabía que lo que me estaba contando se lo daría a conocer a su esposa y otros hijos); pude conocer más detalles en la entrevista que le hice a mi tío Edgardo y nuestro vecino sastre, don Ricarte Absalón Candia Candia.

24 de julio de 2019, miércoles. San Carlos (Ñuble)

Aurelio, preciso en revelarte, con las palabras de L. Edgardo Silva lo que él supo de las torturas que mi padre sufrió al estar encarcelado.

*“Sí... (lo dice con pena). (...) Y claro, todas esas cosas que a él lo hacían junto a los demás presos cuando torturaban a los demás yyy les tenían como unas casetas a ellos en un patio de no sé, del regimiento parece que era. Y ahí tenían un, una fosa grande y vendaban a los, a los presos y los hacían caminar así vendados y abajo tenían puras como lanzas ensartadas abajo... Y ellos los hacían ver, lo veían primero, o sea que veían dónde iban a andar po. Y le ponían parte difícil cosa que el que se caía adentro se ensartaba. ... Y ellos los ponía en casetas a mirar por un, un cuadradito no más, ahí sacaban la cabeza los presos pa mirar lo que estaban haciendo. Y ellos los estaban viendo. Pero pucha se tiraban y qué le podían decir. Si alguien hablaba le daban el bajo también. No podían*

<sup>75</sup> Ver en Anexos páginas 143-159. Documentos para Informe Valech I. Copia fiel del original conservado en el Instituto de Derechos Humanos; Santiago, Chile.



*advertirles a los que iban caminando que por ahí no pasen ni nada; y el que clotió, clotió. (...) Sí, en una celda chiquitita que pa tomar aire, porque el aire era tibio y no podían respirar po. Así es que se tendían por turnos: un rato cada uno en el suelo pa respirar aire más frío al menos. Y los demás todos parados si quedaba el hueco pa que se gane botado uno o dos. Los demás todos parados y cuando iban al baño (no se entiende), con las tazas todas... (mugrientas). No, hasta arriba po. Si ellos cuando tiraban la cadena y cuando corría agua se pescaban de ese borde y se mojaban no más por aquí (me indica la comisura de los labios). ¿Qué iban a tomar agua así? Y les daban porotos salados buu que apenas lo podían comer, pa que tengan sed y no les daban agua. Y las tazas menos la limpiaban, ni una cosa, así no más. (...) Pucha que es... (...) Esa que lo metían que te digo yo, que lo colgaban de los pies y lo metían en un tambor con agua abajo y cuando el agua ya llegaba, le empezaba a entrar por la nariz y se empezaban a ahogar, y ya casi ahogado lo, lo hacían otra vez lo soltaban y lo ponían en un camastro y ahí les apretaban el estómago o la guata hasta que salía el agua de adentro que podían respirar otra vez... Y tenían que soportar todo eso. (...) Ah, también po, si es la cama eléctrica. Le ponían... Pero era electricidad de, de... cuánto es que se llama... de esa de baterías de, de, jde... Oh!... No me acuerdo cuánto es. Y de esa electricidad le ponían en, en la lengua, en la boca, en los testículos..."*

Edgardo Silva nunca le contó a nadie lo que Jorge Alarcón le había confiado cuando estuvo relegado en Puerto Montt, en su casa y llevó junto a él a su esposa y tres hijos, todos pequeños. Sólo hasta que lo entrevisté él me confidenció como hija de Jorge y debido a mi trabajo de investigación, lo que mi padre vivió como torturado. Antes tampoco se le había ocurrido decirle nada a nadie ni menos a su hermana Alicia.

*"No y yo tampoco le conté a nadie. Ahora te lo estoy contando porque me estás preguntando. Pero la Alicia no sabía nada de eso... Pa que no sufra también... (...) Así es que por eso era. Porque a lo mejor no podía resistir tampoco de saber lo que le había pasado..."*

Desconozco si alguna vez mi padre le contó a mi madre lo que tuvo que vivir estando preso. Ella me ha dicho que no, que nunca le dijo nada. Pero ahora que escribo, pienso que tal vez sí se lo dijo pero ella como protectora nuestra, a pesar de ser todos adultos, llevará hasta su muerte el dolor que no debe revelarse. No hay para qué sumarle más tristezas a este mundo. Esto es una suposición mía. Trato de imaginar y me pregunto cómo mi madre en su sensibilidad de mujer, como compañera incondicional de mi padre, como esposa y madre habrá intuido a través del silencio; de los desvelos, pesadillas y abrazos en la cama; en el diario vivir vuelto a empezar tras las torturas; cómo mi padre había soportado tanta atrocidad. Supongo que ella - y sus hijos - fue su cobijo, su protección, su esperanza, su serenidad, su amor por la vida toda. A pesar de estar deshecho jamás iba a ser vencido.

Ricarte Absalón Candia Candia recuerda con gran estima a Jorge Alarcón por su forma de ser y también con mucha tristeza cuando se lo encontró estando detenido:

*"(...) Y ahí nos llevaron a la cárcel, ahí y allá me dejaron incomunicado. (...) En la cárcel. Después estuvimos como tres o cuatro días que la puerta, el calabozo no tenía ni puerta, en la noche hacía harto frío. Y... porque estaba en la puerta de entrada... (No se entiende) Y después me cambiaron de calabozo al fondo, ese era más abrigado y estaba en mejores condiciones. Y ahí me tuvieron... todo enero (1974). Y parece que el día... como el diez de febrero me, me sacaron a patio. Los días antes me tuvieron incomunicado. (...) En enero. En enero, una noche, lo llevaron (a Jorge Alarcón)... lo*

*flagelaron los desgraciados y me lo echaron al, al calabozo junto. Y así como a él echaron a muchos más. ... Y llegó, no sé qué hora, no sé porque no tenía ni reloj, me lo habían quitado todo; pero tenían que haber sido como las dos de la mañana porque a esa hora llegaban... Y ahí me lo, me lo echaron al calabozo junto... que ahí dormimos sentados los dos. (...) No. No conversamos nada porque él no dijo nada. Yo tampoco. Y lo otro que no conversamos porque había todo el tiempo, afuera, detectives. Y más que todo cuando había gente, así es que no conversamos nada. Nada, nada. (...) (En el calabozo) No, si había luz. Si el calabozo tenía, estaba bien alumbrado. (...) Bueno, (se le notaba) Desde luego, estaba, recién había sido flagelado, así es que ya me imagino cómo iba. ... Si ahí le dieron agua, le hicieron ... (no se entiende) Rellenaban con agua a las personas, casi se ahogaban. Y a él parece que también... hicieron con él. Y a muchos (no se entiende)."*

Después de este primer triste encuentro de Ricarte Candia con Jorge Alarcón en estado de incomunicación, tuvieron la oportunidad de encontrarse en la cárcel, cuando ya los sacaron a patio.

*"Ahí conversamos. Ahí me encontré con él nuevamente. Porque a mí me tuvieron incomunicado más de un mes. Después llegué a la cárcel me dejaron incomunicado. Y, y él estaba en patio ya. Conversaba, tenía su grupo. Hacíamos un grupo nosotros... para almorzar y pa todo... (...) Pero él no estuvo en el grupo nuestro. Él tenía otro grupo. (...) Es que toda la gente se hacía un grupito y... (...) ... se hacían la comida entre ellos. (...) No conversamos ninguna cosa de lo nuestro, nada más que cómo estaba la salud y cosas así. Pero del caso mismo no. Y nunca quise preguntarle tampoco lo que había pasado porque... encontraba yo que preferible tratar de olvidar."*

Y se les concedió la posibilidad de que ellos, como detenidos por razones políticas (a diferencia de los *presos comunes*); fueran visitados semanalmente por sus familiares, que se reunieran en grupos a conversar o a comer y también a hacer manualidades. Ricarte Candia en su entrevista relató brevemente cómo Jorge Alarcón le había enseñado a hacer anillos a partir de monedas grandes antiguas que los mismos familiares les llevaban los días de visita:

*"(...) Si, si, si... ahí, en la cárcel nos entreteníamos todos haciendo cualquier cuestión. Ahí a mí me enseñaron... me enseñó (a hacer) ... anillos... ... de monedas de a peso, monedas grandes antiguas, de esas como de plata... ... de esas me enseñó cómo había que hacerlo así que él me dio, incluso me dio un pedacito de lija para que los dejara finitos. (...) (Esos anillos que hizo) Se las di a la Ana (esposa de Ricarte). No sé si las tendrá. ... O las habrá perdido. (...) No, eran monedas... La familia los daba... Como iban todos los días domingos, tenían salida... ...Teníamos visita, entonces ahí aprovechaban de... ... de llevarnos cualquiera cuestión que necesitara. Y además de eso teníamos autorización para recibir almuerzo ahí afuera, comida de afuera."*

Luis Edgardo también recuerda los trabajos que su cuñado Jorge hizo en la cárcel:

*"Tenía medallas, cuestiones que había hecho... Aquí, no, pero esas no, no... Claro por haberlas hecho en la cárcel. Si yo tenía una medallita, o sea una cosita de, así de plata con una crucecita al medio que me la regaló, que todavía está por ahí, no sé dónde, pero está. (...) Si en la cárcel Jorge hizo... Qué, si a Jorge no le gustaba estar de ocioso tampoco..."*

Jorge Alarcón en la cárcel, así como lo recuerda Ricarte Candia, hizo algunas manualidades del material que tuviera a su disposición. De ellos conservamos tres objetos que le regaló a mi madre. Se trata de una pulsera, un crucifijo con cadena y un collar con una cruz. Aurelio, éstas son.







Ricarte Candia y Edgardo Silva tienen conocimiento de que Jorge en la cárcel fabricó un autito que, sin ser hecho para regalarse, luego se lo daría al, en ese entonces Fiscal Militar Mario Romero Godoy. Seguramente no por simpatía por las atrocidades de las que era responsable cada día —órdenes de detención, torturas, secuestros, asesinatos, desapariciones- y por su propia condición. Se lo regalaría posiblemente por un humilde gesto de agradecimiento por haberlo relegado a Puerto Montt donde la familia de su esposa y no a Coihaique. Más tarde, este mismo fiscal, le entregaría a Jorge sus documentos para poder irse del país antes de ser asesinado.

*“Claro. Artesanía hacíamos porque... él hacía un montón de artesanía, incluso hizo un autito. Yo creo que se lo regaló al desgraciado ese... Me parece que se lo regaló al, al bandido de, de... Romero. (...) Sí, Romero. ... Al Fiscal. ... Me parece, no estoy seguro. (...) (El Fiscal Romero) No y éste hizo matar este, a unos cabros de aquí de San Carlos, un tal Crisóstomo. Él sabe dónde están muerto. Ahora se le olvidó todo, según él no se acuerda de nada, esa es la mejor forma.” Ricarte Candia C.*

*“Oye y Jorge hizo un autito... Lo hizo completo, de puras cuestiones de plata y eso se lo regalo a, a Romero después... Por agradecimiento por haberlo salvado. Siii, no se puede decir otra cosa... Dice que lo tenía guardado. Jorge lo tenía así en una cajita de vidrio y ahí estaba. Era un autito así no más. Pero todo hecho, hasta las ruedas hecho por sus manos. Ese sí que es, es un, un trabajo, una joya. ¡Cuándo van a poder recuperar eso! O al menos sacarle una foto. (...) Yo sé que ese auto es, el, es lo más bonito que hizo en la cárcel... Jorge.” Luis E. Silva Muñoz*

Aurelio, más de una vez he pensado en ir hasta la casa del ex fiscal Romero que está acá en San Carlos a unas tres cuadras y media de la casa de mi madre. No sé si él sigue viviendo allí pero sí parte de su descendencia. He pensado en ir, tocar el timbre y preguntarles si aún alguien conserva aquél autito para poder verlo. No sé si lo haré. No sé cuándo lo haré. Quizá lo botaron a la basura.

Estimado, considero oportuno a continuación presentarte una escultura llamada “Torturado” o “Después de las torturas”.



***Después de las torturas / Torturado***<sup>76</sup>



El torturado es un hombre desnudo, extenuado, estirado que debe estar colgando de algo. A pesar de que en la escultura no se observan heridas sangrantes o secas abiertas; Jorge Alarcón

---

<sup>76</sup>Título: "Después de las torturas". Medidas: 33 cm de alto; 7,3 cm de ancho (base); 23,3 cm de grosor (base). Material: Madera (tipo desconocido). Fecha de elaboración: desconocido con exactitud. Budapest, Hungría. fecha de registro fotográfico: 31 de Julio, San Carlos, casa de mi madre, en el comedor de la casa. Estado: Estado de conservación aparentemente en buen estado. Requiere de todas maneras una película de aceite como conservante y guardado apropiado. Observaciones: 1) Escultura hecha en una sola pieza de madera. 2) En la base de la escultura, a un lado (costado derecho de la escultura) está tallado lo siguiente: J. ALARCÓN

representó una forma de tortura (o el resultado después de las torturas obligándole a estar estirado inconsciente). Su rostro está cansado, los párpados cerrados.

No soy una conocedora en detalle de las variaciones de las torturas realizadas a hombres y mujeres a través de la historia en distintas partes del mundo, por ello no podría decirte de qué tortura es la que se trata en este trabajo y si recibe algún nombre especial. La observación de esta representación, sin embargo, permite llevar a intentar entender la situación que pudo haber pasado el personaje. De partida está desnudo. ¿Estará a punto de morir? ¿Fue mi padre quien se representó a sí mismo? ¿Qué estaba pasando en ese momento con este hombre mientras colgaba? ¿Quién decidiría si su vida continuaría o no? ¿Qué fue lo que le hicieron y le seguirán haciendo? ¿Por qué? ¿Por qué? ¿Por qué? ¿Vivió? ¿Murió?

Muchas mujeres al ver que detenían a sus maridos sin orden, sin razón, sin argumento; de inmediato la angustia ocupó sus corazones, sus vidas. No sabían si los volverían a ver, en qué condiciones ni cuándo. Así fue el caso de mi madre que se llenó de angustia toda vez que volvieron a buscar a su esposo. Cada nuevo abrazo tras su regreso en condiciones inciertas era volver a vivir y pienso que esto lo sellaron en sus cuerpos para siempre. Como la esperanza que como hierba brota y crece empujando un obstáculo. Jorge Alarcón esculpió *Reencuentro* en el que se representa a sí mismo, a su esposa y a uno de sus hijos en un solo gran abrazo. Contemplar esta escultura es dejar que la obra hable por sí misma. Mírala Aurelio.

### ***Reencuentro***<sup>77</sup>



<sup>77</sup>Título: Reencuentro. Medidas: Alto: 25,8 cm; Ancho: 12,3 cm; Grosor: 35,3. Tipo de madera: desconocido. Fecha de elaboración: 1976. Budapest, Hungría (Exilio: 1974-1989). Observaciones: a) Escultura compuesta por dos piezas de madera: base y escultura de mujer y hombre y niño abrazándose. b) Buen estado de conservación de ambas piezas. c) Requiere cepillado y película protectora. d) Se deben juntar las piezas. // Registro técnico y fotográfico: 30/11/18; San Carlos (Ñuble). En casa de mi madre. 10:24 hrs. // Traspaso en la computadora: 02/12/18; San Carlos (Ñuble). 04:45 hrs.



25 de julio de 2019, jueves. San Carlos (Ñuble)

Aurelio, buenas madrugadas. Son las cuatro y media de la mañana. Ya no podía seguir durmiendo y esta es la hora apropiada para continuar escribiendo. La casa está en silencio. La calle está desierta. Los locales nocturnos están cerrados. Mi mente está más fresca a diferencia del mediodía cuando el cansancio debuta en mi cuerpo últimamente.

Tras la tercera detención y encarcelamiento de Jorge Alarcón, al ser provisoriamente liberado, se le prohibió salir de la ciudad de San Carlos y en definitiva de su casa. Después se le citó para una cuarta vez en donde se le relegó a la ciudad de Puerto Montt<sup>78</sup> en donde con regularidad debía ir a firmar. La casa en la que se iría a vivir provisoriamente con su esposa y tres hijos sería donde su cuñado, Edgardo Silva, su esposa Rosa Santibáñez y sus dos hijos también pequeños.

*“Sííí, si estuvo como... ... unos dos meses estaría... (Jorge Alarcón y su familia). No me acuerdo. (...) Sí, sí. A él lo habían relegado a Coihaique parece que fue... (inicialmente relegado a Coihaique). Y Romero (Fiscal Militar Romero Godoy) le hizo el papeleo pa que quede aquí po, pa que esté con nosotros. Porque allá sin pega, sin nada, no conocido, o sea, lo conocían como un comunista no más o un bandido po si, así estábamos catalogados. Yyy, y Jorge pudo quedar aquí gracias a Romero. (...) Eee... una vez a la semana parece que íbamos (a firmar a la ciudad de Puerto Montt). Los jueves, día jueves creo. No, no, no pa qué te voy a decir el día, pa qué te voy a decir algo que no me acuerdo. Sí. Ahí lo acompañaba yo. (...) Pero se salvó de ir a Coihaique.”*

Jorge, su esposa e hijos se refugiaron entonces en la casa de mis tíos en Lauca un sector rural de la ciudad de Puerto Montt. Y mientras en las circunstancias más adversas que el país y su gente vivía, ellos trataban de llevar una vida lo más normal posible. De esta manera, como mi tía Rosa era profesora normalista y hacía clases en una escuelita del campo; sus hijos y los hijos de mi madre iban con ella a aprender. Caminaban largos kilómetros hasta llegar a la escuela. Aunque lloviera, aunque hiciera frío. Pero se iban todos juntos. Seguramente en esas circunstancias mi madre quedaría a cargo de los quehaceres del hogar –no podía ser de otra manera porque era y sigue siendo una mujer trabajadora- mientras mi padre ayudaba a mi tío con los animales y la tierra.<sup>79</sup>

---

<sup>78</sup> Ver en Anexos páginas 160 y 161, Orden de Relegación a Jorge Alarcón.

<sup>79</sup> Ver en Anexos páginas 162 y 163, fotografías familiares en estado de relegación en Puerto Montt (Lauca). Septiembre, 1974.

El 11 de septiembre de 1973 cambió abruptamente la vida de las personas que iban a ser oprimidas. La vida de mi familia comenzó a vivir los horrores producto del odio de los partidos de oposición al gobierno de Salvador Allende G.. Aurelio, no hay discusión. Entiendo perfectamente que la razón de la violencia estaba siendo trabajada desde hacía muchos años por los partidos de derecha, sus simpatizantes y recibiendo plena ayuda de las fuerzas militares nacionales y desde el extranjero justificando el logro de una dominación a tal nivel que asegurase sus conveniencias económicas, políticas y sociales. El odio fue un ingrediente esencial. Y la ignorancia.

Si antes del *terrible estallido* mi padre vivía en tranquilidad con su familia, madrugando y trabajando; después del Golpe, el cuerpo de mi padre y el de su esposa eran corazas. El sufrimiento era inagotable y así había que vivir. El miedo ocupó el lugar del aire. Mi madre lloraba cuando podía y mi padre seguía siendo su protector. Y ella lo era de él.

Jorge Alarcón esculpió una obra que llamó *Lágrima* y en ella se puede llegar a apreciar lo que acabo de describir. En una lágrima están él y su esposa de pie. La lágrima se puede hacer girar. En un lado se puede ver a ambos abrazados sonrientes: así estaban ellos antes del Golpe. Cuando la lágrima se gira para el otro lado, ella tapa su rostro con una mano y él, afirmado en la lágrima, con la mano izquierda empuñada la retiene como en una acción de defenderla. Así fue después del Golpe. Antes de que puedas ver las tres imágenes que he insertado acá, debes saber Aurelio que lamentablemente esta escultura sufrió quebraduras las que hay que reparar. De todas maneras, lo esencial se puede apreciar.

### ***Lágrima***<sup>80</sup>



<sup>80</sup> Título: "Lágrima". Medidas: 27 cm de alto; 20,8 cm de ancho; 35 cm de grosor. Material: Madera principalmente (tipo desconocido) Estado de conservación: partida en dos partes 1) en la base y 2) en la parte superior. La madera, no obstante, se encuentra en buenas condiciones. Se guardó en una caja propia envuelta cada parte en papel de diario y lámina de corcho. Fecha de elaboración: desconocida con exactitud. Budapest, Hungría. Fecha de registro fotográfico: 14 de noviembre de 2017, San Carlos, casa de mi madre, en la habitación del Quito (que ocupo de estudio).



Pasaron los meses del año 1974 hasta que finalmente Jorge y su familia por órdenes de los militares tuvieron que regresar desde Puerto Montt a San Carlos. Sólo sé que el Fiscal Militar de apellido Romero, le entregó sus documentos a mi padre y en cosa de días y horas debía salir de la ciudad y del país, de lo contrario, corría la suerte segura de la muerte.

*“Yyy, los íbamos a San Carlos por un aviso de Romero, que tenía la oportunidad de darle la salida porque a él lo trasladaban a Punta Arenas... (...) ... Como fiscal allá. Entonces si a él le pasaba algo, él no iba a responder porque él era el que le,... (...) así es que leee, Romero le, le dijo que vaya pa que él le entregue toda su documentación y pueda salir... del país. Así es que Jorge de la noche a la mañana, cuando ya supo eso, partió al tiro. (...) Y después Romero le dijo que si quiere él le entrega toda la documentación pero que aproveche de salir del país porque después él no iba a responder por él. Que lo podían hacer desaparecer... (...) Algo le ayudó siquiera su..., era vecino... Eee... (Romero). Vivían en el chalet ellos... Al lado.” Luis Edgardo Silva.*

De un momento a otro el viaje fue súbito de Lauca a Puerto Montt, de Puerto Montt a San Carlos y de San Carlos a esperar la sobrevivencia. En San Carlos apenas tuvieron tiempo para realizar trámites de partida<sup>81</sup> y tomar las pertenencias más esenciales. De lo que quedó, según mi tío Edgardo, tuvo el siguiente destino:

*“Así es que Jorge se fue de aquí y tenía la casa rodante y tuvo que vender la casa, casi la regaló toda esa cuestión... Y el Roly Zúñiga le pescó toda esa cuestión, si Jorge se lo dejó a puerta cerrá a Roly... Si mi mamá tuvo que vender una parte de campo y cuestiones pa que le pague el derecho de pavimentación al frente de la casa ahí pa esa cuestión y las contribuciones y qué sé yo y una instalación que tenía industrial, Jorge... Así que mi mamá tuvo que pagar eso pa que, porque Roly quería a toda costa quería el remate no vi que él lo iba a sacar a cualquier precio... ... El Roly Zúñiga, así que el amigo no era na tan buen amigo. Y le remató toda la rema..., laaa, las cosas que tenía Jorge de, que había comprado zinc, yo lo acompañé porque yo había ido a San Carlos en ese tiempo y lo acompañé a Concepción que eran unos zinc cortitos así no más (me lo muestra con su manos el tamaño del zinc). No habían más en ese tiempo porque escaseaban más, así es que de esas eee compró no sé cuántas tenía pa techar su casa. Y todo eso lo tenía, tenía hasta el cemento comprado y Roly se lo remató al tiro, apenas se fue Jorge, al tiro no más. Y lo que él quería era que le rematen el terreno pa comprarlo él a precio de huevo po. Así que mi mamá pagó todo eso con esas cuestiones, no sé qué del campo que había arriba, en el Castaño, ahí tenía y con eso le pagó pa que salvarlo y se salvó Jorge de esa cuestión.”*

Me gustaría poder conversar algún día con el tal Roly Zúñiga, si es que aún está con vida y que me contara acerca de la relación que tuvo con mi padre. De allí en adelante las preguntas saldrían solas para investigar a fondo.

---

<sup>81</sup> Ver en Anexos páginas 164 y 165, solicitud de pasaporte y vacunación de Jorge Alarcón Alarcón.

## Rumbo al exilio

Mi madre siempre extrañó a sus padres de los que se tuvo que despedir rápidamente para marcharse con su esposo e hijos. La incertidumbre era constante. Esta casa, bueno, en la casa que ocupaban en ese entonces se llenó de lágrimas por su súbita e inesperada partida. ¿Pero qué otra cosa se podía hacer más que desearles lo mejor y rezar por ellos? Al tener las pocas pertenencias empacadas, mi madre fue hasta la esquina (esquina Brasil con Vicuña Mackenna o la antiguamente llamada *Calle de la Cordillera*), a la bodega de legumbres del cual su tío Raúl Meléndez era propietario. Allí mismo, al fondo, estaba su casa. Pasó a despedirse de él y de su esposa Adriana Muñoz, media hermana de la madre de mi madre. Y su sorpresa fue chocante: su tía estaba con otra de sus hermanas, la tía Nena. Ambas con una copa de licor en la mano a punto de brindar, la tía Adriana dijo *“salud hermanita, para que maten a todos los comunistas”*. Mi madre pensó para sí *“adonde me vine a meter. La tía Adriana era momia e influenciaba a su hermana Nena”*. Mi madre sólo se despidió diciendo que tenían que irse. El tío Raúl no dijo nada, sólo se despidió.

Partieron rumbo a Santiago. Y de Santiago tomaron un bus destino a Arica, un viaje que tomó interminables horas con un insoportable miedo. En cualquier momento el bus podía ser detenido por los militares y mi padre y su familia podían ser arrestados, así como los otros ocupantes del bus que viajaban en las mismas circunstancias que ellos. Pero nadie decía nada. Todos en el bus tenían miedo, todos. Sólo al cruzar la frontera de Chile con Perú, en Tacna, hubo un respiro general de alivio que mi madre recuerda<sup>82</sup>. Estaban a salvo de la Dictadura en Chile. Pero ¿Qué ocurriría de allí en adelante?

De Tacna se trasladaron hasta la ciudad de Lima en la que estarían un breve tiempo encontrando refugio en pensiones baratas y acostumbrándose a ese país cercano, pero a la vez tan extraño. Mis hermanos no asistieron a la escuela y mi padre buscaba trabajo para poder seguir manteniendo a su familia, sin embargo, no tuvo suerte y los pocos ahorros se estaban acabando. En la ciudad de Lima fue donde mi padre hizo su primer bajorrelieve, parte de todo su trabajo escultural artístico que siguió desarrollando en Hungría. *Autorretrato* es la obra que abre la expresividad de lo que no pudo comunicar con palabras y que cuenta gran parte de su historia antes, durante y después del Golpe de una manera realista y conmovedora. Respecto del *Autorretrato*, mi hermano Enrique recuerda lo siguiente:

*“Eee... cuando estábamos eee, eee en Lima... Eso fue después del setenta y tres no cierto, mejor dicho, el setenta y cuatro que nos fuimos al Perú y ahí estuvimos en una, en una casa de acogidos para refugiados políticos y él hizo su primer escultura que fue un autorretrato. El autorretrato que tenemos nosotros, eso lo hizo en el Perú. Y ahí empezó, si bien recuerdo, a iniciarse como eee, a hacer los tallados en madera. ... me parece que en ese momento también hizo otras esculturas, pero no me acuerdo de las, sí, hizo unas cigüeñas... Cigüeñas eee que eran esculturas más decorativas en el sentido que eran ornamentales, eran de madera sí, unas cigüeñas que eran ceniceros. Era un cenicero y de ahí salía una cigüeña. Él hizo varias de esas, pero digamos que algo que tuviera un significado más, más relevante fue ese autorretrato que, que todavía lo conservamos. (...) Todas las*

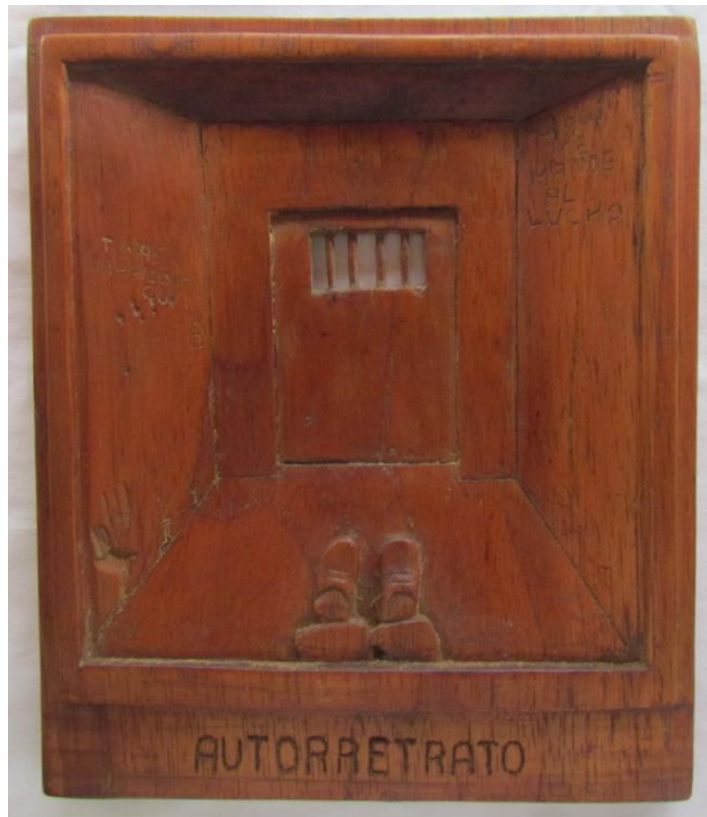
---

<sup>82</sup> Ver en Anexos página 166, fotografía tomada al llegar a Perú en que aparece, en medio, Alicia junto a sus tres hijos Cecilia, Enrique y Jorge; y dos mujeres adultas.

*esculturas. La mayoría. La mayoría las hizo en Hungría. Como te digo, excepto que yo recuerdo una, una garza o varias garzas que hizo en Perú. ... Y el autorretrato.”*

Aurelio, no soy nada de experta en arte, pero sobre los conocimientos que tengo, usualmente los autorretratos significan eso: cuando el, o la artista, se retrata a sí mismo/a de manera realista o no, sólo/a o en una escena junto a otras personas. Por ejemplo, podemos ver autorretratos de Van Gogh o, en una escena compuesta, a Velásquez en *Las Meninas*. El caso de Frida Khalo es completamente distinto a los anteriores pintores, pero con una idea-emoción de fondo semejante al que hizo mi padre tallando su autorretrato. Khalo tiene gran cantidad de pinturas en las que ella aparece en estados plenos de belleza e identidad con la flora, la fauna y los pueblos nativos de México y su lucha. En otros se le ve sufriente por su enfermedad, por la desolación, por las penas de amor, por las penas de su tierra, por su existencialismo puro. Es en este existencialismo es en donde puedo situar la primera expresión de Jorge Alarcón en bajorrelieve. Se estaba comunicando: comenzó a contar su historia a partir del momento en que estuvo encarcelado por la *Dictadura de Pinochet*.

### **AUTORRETRATO<sup>83</sup>**



Podemos ver sus pies, no su rostro. Él está al fondo de la celda, solo.

<sup>83</sup>Título: Autorretrato. Medidas: 21,65 cm alto; 17 cm ancho; 1,9 cm grosor. Material: Madera (tipo desconocido). Fecha de elaboración: 1974. Lima, Perú. Exilio temporal. Fecha de registro: 3 de julio de 2017; San Carlos (Ñuble) (25/10/17).





26 de julio de 2019, viernes. San Carlos (Ñuble)

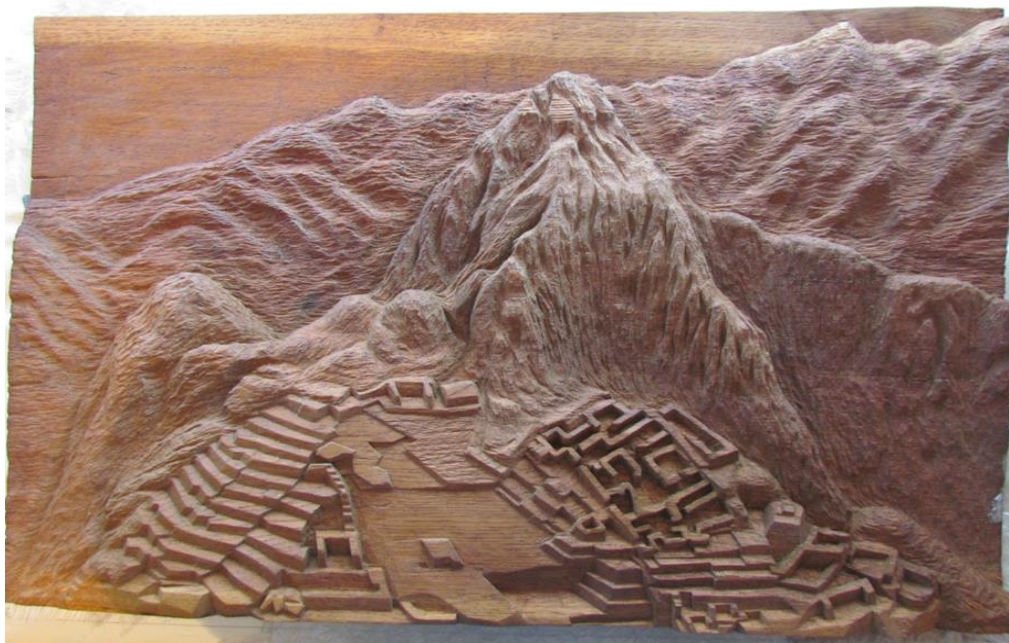
Muy buen día Aurelio. Me queda poco y mucho por escribir.

En Lima, Perú; mis padres y hermanos estuvieron transitoriamente. No sería la tierra del exilio definitiva. Mi padre manifestó el interés de que los pudieran asilar en Cuba, sin embargo, como la cantidad de chilenos que ya habían recibido era bastante, se les designó otro destino: Budapest, Hungría. Hungría, un país del que hasta entonces quizá nunca habían escuchado hablar. Hungría era uno de los países que estaban dispuestos a recibir víctimas de la dictadura en Chile y mi familia, en las circunstancias en las que se encontraban no era para *estarse regodeando*.

En Perú conocieron a muchas otras familias que habían llegado hasta allí por razones iguales –o muy parecidas- a las suyas. Los perseguidos de la Dictadura con quienes seguirían manteniendo un vínculo más o menos cercano hasta muchos años después. Porque a ellos también se les acogería en Hungría.

Mi padre con su familia a pesar de que el tiempo de permanencia en Perú fue breve –aproximadamente un mes-, brevísimo en comparación a los quince años en Hungría; y a pesar de que nunca fue a visitar Machu Pichu; talló un bajorrelieve de éste monumento grandioso que conmemora a una de las grandes civilizaciones prehispánicas de América del Sur.

### ***Machu Pichu***<sup>84</sup>



Aurelio, a principios del siglo XXI si bien recuerdo, estando en mis primeros años en la universidad; para uno de mis trabajos en que debíamos practicar el hacer entrevistas en profundidad, logré hacer tres audiograbaciones –registradas en cinta cassette Sony o Maxell-. El

<sup>84</sup>Título: Machu Pichu. Medidas: 36,2 cm alto; 54,7 cm ancho; 2,6 cm grosor. Material: madera (tipo desconocido). Fecha de elaboración: desconocido con exactitud. Budapest, Hungría. Fecha de registro: 3 de julio de 2017; San Carlos (Ñuble) (25/10/17). Observaciones: Es posible que Jorge Alarcón Alarcón haya esculpido Machu Pichu debido a que si bien no le conoció, fue Perú la primera tierra de exilio junto con su familia. La entrada a Perú fue por tierra en un largo viaje desde San Carlos a Santiago y luego de Santiago hasta el norte para entrar a Perú junto con otras familias que escapaban de la muerte tras el Golpe Militar de 1973 en Chile.



objetivo era obtener el testimonio de personas que en su infancia hayan vivido la experiencia de la Dictadura de la manera que fuera y conocer sus recuerdos y su punto de vista actual sobre lo experimentado. Así, entrevisté a la esposa de mi hermano Enrique, Sandra; a mi hermano Enrique y a mi hermana Cecilia. La pauta de entrevista la diseñé de tal modo en que ellas y él pudieran relatar lo que recordaban del día 11 de septiembre de 1973 hasta su llegada a la tierra de acogida. A diferencia de mis hermanos Cecilia y Enrique (a mi hermano mayor, Jorge, me dio mucho pudor entrevistarle, él siempre había sido muy reservado como mi padre); mi cuñada Sandra Valentina Quiroga Lastra era hija del detenido, torturado y ejecutado *Litré Abraham Quiroga Carvajal* militante del Partido Comunista y Director General del Servicio de Prisiones para el gobierno de Salvador Allende. Su historia entonces iba a comenzar con el relato cuando es la última vez que ve a su padre y de allí en adelante los tristes sucesos que tuvo que vivir con sus dos hermanos y su madre viuda hasta llegar a radicarse en Hungría. En cambio, mis hermanos, no exentos de dolor y sufrimiento, tendrían la posibilidad de volver a ver a su padre al que en dictadura se habían encargado de intentar destruir. En ningún caso cabe hacer comparaciones sobre quién o quiénes sufrieron más que otros porque es inapropiado simplemente. Lo que acabo de señalarte Aurelio, respecto a la diferencia de los testimonios entre una persona a otra es que cada quien vive su propia historia siendo ésta también compartida. Más nada.

Y obtuve tres entrevistas de unos treinta minutos de duración cada una, los que transcribí de forma manuscrita. La importancia de estas grabaciones que atesoro en alguna de las muchas cajas que contienen también otros documentos de importancia para mí; es que han contribuido a la presente tesis. Ellas fueron hechas en años en que tal vez, apenas vagamente pensé en reconstruir la historia de vida de mi padre.

Así como mi madre se negó a entregarme su testimonio de manera formal acerca de lo vivido con mi padre (a pesar de ello hemos tenido centenar de conversaciones en las que he aprovechado para preguntarle detalles que me importaron conocer y a los que respondió concretamente, pero sin explayarse demasiado); también así lo hizo mi hermana Cecilia. Estaba dispuesta a ayudarme, pero poco a poco fue expresando su inquietud y angustia para hacerlo. Primero me dijo que no recordaba casi nada y con eso entendí que no quería recordar. Ten en cuenta Aurelio que ellas, mi madre y Cecilia, las circunstancias de la muerte de mi padre en el año 2002 les afectó tan profundamente que hasta hoy es una cicatriz invisible en sus almas. Pero mi madre habla y mi hermana no. Y respeté su estado siempre, así es que no insistí. Desde el principio le señalé que en ningún caso estaba obligada a cooperar por importante que le pareciese hacerlo. Después de eso se relajó y sólo me observa trabajar. Pero recuerdo claramente algo que me contó, algo que siempre he tenido presente: *su sacrificio de niña*.

Cecilia siendo pequeña vivió con estremecimiento cuando se llevaron a su padre detenido la primera vez. Su vida cambió para siempre. Sé que recuerda la angustia de todas aquellas veces que con su madre y hermanos viajaban hasta Chillán, a la cárcel, a visitar a su padre. Cuando pudieron hacerlo, cuando conocieron su paradero. Constantemente se preguntaba *¿cuándo dejarán a mi padre libre?* Pero Jorge, como ya te he contado Aurelio, estuvo en tres ocasiones encarcelado. Así, cada vez el provisorio regreso de Jorge Alarcón a su casa no se podía saber cuánto duraría. En esta situación Cecilia, ideó un sacrificio para salvar a su padre. Fue al baño a orinar y se dijo a sí misma: *“si yo me tomo mi propio pichí mi padre volverá a casa”*. No recuerdo si lo hizo una única vez. Lo interesante es que ella misma, como niña, creó un mecanismo de auto sacrificio para salvar

a su padre. Y quién sabe si por esta razón, Jorge Alarcón volvió y estuvo con ella y sus hermanos y esposa hasta mucho tiempo más. Aunque el daño estaba hecho en Chile y su gente. Y Jorge Alarcón tuvo la oportunidad de seguir amando, viviendo con el dolor y expresar lo vivido en sus trabajos escultóricos.

### **Llegada a Hungría**

Mi hermano Enrique recuerda con felicidad haber conocido por primera vez la nieve. Esto fue cuando arribaron a Budapest allí donde todo era diferente, donde el idioma era tan extraño, donde hacía tanto frío en invierno. Mi madre recuerda lo felices que fueron sus hijos cuando jugaron en la nieve con ropa completamente inadecuada para ello. Presiento que su felicidad era también el de ellos, sus padre y madre, porque la importancia de poder conservar la vida es asegurar y conservar la de los hijos que son un tesoro para todo ser viviente. La de una lombriz, la de un cangrejo, la de una sardina, la de una libélula, la de un lobo, la de una vaca, la de un caballo, la de un cuervo, la de una lechuza, la de un elefante, la de un orangután, la de una hormiga, la de un... la de una planta... la del aire, la del agua, la del fuego, la de la tierra, de lo desconocido y presente... la de una estrella...

Hoy, mi madre y nosotros, sus hijos vivos, vivimos en la tierra de nuestros ancestros. Esta es una casa, un hogar, un templo. El nogal que plantó mi abuela Marta es un árbol grande y frondoso que nos llena de nueces. Mas, mi madre suele extrañar Hungría, su vida en aquél pequeño departamento en el primer piso de un edificio en donde estábamos todos<sup>85</sup>. Ella piensa que, de no haber vuelto a Chile, su esposo y su hijo mayor aún estarían con vida. Quién sabe. Pero hoy Hungría no es lo que fue y Chile, a su regreso tampoco lo volvió a ser. Chile estaba quebrado en infinitas partes. ¿Adónde pertenecemos? ¿Qué fuimos? ¿Qué somos? ¿Somos? ¿Quiénes? ¿Dónde están nuestras raíces? ¿Nosotros mismos somos nuestras raíces? ¿Somos errantes? ¿Siempre fuimos errantes, pero no lo sabíamos?

---

<sup>85</sup> Ver en Anexos página 167, fotografía de la familia Alarcón Silva en su departamento en Budapest, Hungría. (Antes de 1978).

27 de Julio de 2019, sábado. San Carlos (Ñuble)

Buen día Aurelio. Hoy es el día de terminar de escribirte esta larga carta.

Aurelio, te contaré un recuerdo –de los muchos- que guardo con cuidado. Un recuerdo de una conversación con mi padre cuando me contó el significado de una de sus esculturas más llamativas, complejas, la más grande en tamaño, hecha de una sola pieza de madera. Me refiero a *Fascismo en América Latina*.

***Fascismo en América Latina***<sup>86</sup>



En el año 1999 había viajado con mi amiga y colega antropóloga Ángela Parga León desde Valdivia a pasar unos días en casa de mis padres en San Carlos. Mi padre se encontraba en los

<sup>86</sup> Título: Fascismo en América Latina. Medidas: Alto: 63 cm; Ancho: 45 cm; Grosor: 130 cm. Tipo de madera: desconocido. Fecha de elaboración: desconocido con exactitud. Budapest, Hungría. Observaciones: a) Escultura hecha de una sola pieza. b) Se observan grietas en la escultura. c) Requiere de limpieza con pincel suave y sellar con película protectora. d) A un costado tiene pegado una estampa redonda en la que figura (manuscrito con lápiz pasta) "5/3/89" y parte de un timbre del cual sólo se distingue la palabra en húngaro "szépművészet" (bellas artes).

preparativos de la inauguración de una exposición con parte de alguna de sus obras escultóricas que por primera vez mostraría a los sancarlinos. Mis hermanos le ayudaron a fabricar unos cajones de madera y luego pintándolos de blanco en donde cada pieza iría sobrepuesta para que el público pudiera apreciarlas mejor. Y yo me dediqué a escribir cada uno de los títulos de las obras. Él me lo pidió porque consideraba que  *tienes bonita letra*. Los escribí uno por uno para ser puestos justo al pie de cada escultura y luego tuve que escribirlos todos en una lista. La exposición iba a ser en la Biblioteca Municipal de San Carlos con el apoyo del Centro Cultural *Rodrigo Tohá* el día 13 de septiembre.

En esa ocasión, antes de la inauguración, mientras me dictaba los títulos, explicó qué significaba su escultura, la escultura “del león”. El puma, felino noble, se encuentra presente en toda América en sus distintas variaciones. Respecto de América del Sur decidió quedarse con la representación del puma que vive en la Cordillera de los Andes. El puma que había podido conocer en sus viajes al sur de Chile en la casa de su cuñado Edgardo. Esa es otra historia. El puma, que en la escultura representa el capitalismo, el modelo económico neoliberal, lo que reprime a las gentes; está devorando a mujeres y hombres, su lucha, su trabajo, sus vidas, su futuro, sus posesiones, su posibilidad de trascender sin poder saciar jamás su sed y su hambre. Así el puma, sin darse cuenta, su vientre revienta dejando ver que, de ese tajo, salen las riquezas de las que se ha estado alimentando. Y sigue devorando. Esto es lo que me explicó en palabras emocionadas que no recuerdo textuales. Y yo quedé en silencio, muy pensativa, y amé más a mi padre. Lo consideré otra vez un hombre tremendamente sensible, fiel a sus pensamientos, profundamente reflexivo e inteligente. Me sentí feliz y agradecida que él fuera mi padre.

Si ahora él estuviera vivo le diría tantas cosas. Esto de la vida y la muerte, a veces me tienen sin muchos cuidados. Porque siempre le he hablado a los muertos y ellos me escuchan y me responden. Esto también es otra historia. Le preguntaría, ¿Pero papá, por qué decidiste representar al pobre puma andino con la connotación de una calamidad como el fascismo? ¿Por qué si para ti cada ser viviente era sagrado y bello y noble?

Me respondo sola. Efectivamente la escultura es una graficación plena de crítica y de autocrítica a la vez sobre el triunfo del fascismo y neoliberalismo en América Latina. El puma sigue siendo noble y lo será, no obstante, aún más profundamente representa la esencia y nobleza de toda la gente que por millones de años han vivido en estas tierras, nuestros antepasados. Mas, nosotros mismos, algunos pocos y luego otros tantos más nos hemos dejado corroer por los odios, las rivalidades, la codicia, la furia, la destrucción, las ansias de poder, la deslealtad y la traición aliándonos con otros extraños para destruir-nos. Entonces este puma somos nosotros mismos los que nos hemos transformado para destruir. Y nos devoramos y nos llenamos y nos reventamos y seguimos devorando, nos seguimos llenando y nos reventamos. Piensa Aurelio que el estallido de la Dictadura de Chile en 1973 –antecedido por el de Brasil en el año 1964- fue un antecedente y ejemplo a seguir para las paralelas (Uruguay, 1973, junio) y siguiente (Argentina, 1976), las conocidas Dictaduras del Cono Sur. La dictadura en Chile causó un impacto profundo que demostró que los pueblos podían ser disueltos, fragmentados, destruidos para siempre sin importar la tortura, la denigración humana, y la muerte. Con ello intentaron asegurarse de la aniquilación completa del hombre libre y del *cáncer marxista*. Un genocidio justificado por la ideología política económica que había que implantar: el neoliberalismo.



## SEGUNDA PARTE

6 de agosto de 2019, martes. San Carlos (Ñuble)

*El arte nos salva la vida.**Cuando todo está perdido sólo la acción nos mantiene vivos.**Según mi humilde experiencia.*

Gilda Turner.

Aurelio, buen día. Veo el humo de la estufa y antes, una tortola caminar y volar.

Tenía yo once años cuando llegué con mis padres y dos de mis tres hermanos mayores a Chile. Ellos regresaban. Tal vez también yo. Era febrero del año 1989<sup>87</sup>. Recuerdo que cuando llegamos al aeropuerto a mi padre le hicieron abrir todas las cajas que contenían cuidadosamente sus esculturas. Trajimos maletas con ropa y regalos y por supuesto, sus esculturas.

Estuvimos unos días en Santiago en casa de unos familiares y luego en bus llegamos hasta San Carlos. El viaje demoró cerca de seis horas porque en ese entonces la carretera actual sólo tenía un camino por cada sentido. Además, era detención obligada en Talca por media hora.

Todo en Chile era tan distinto, pero cuando me bajé en San Carlos y mientras mis padres y hermanos abrazaban a mis tíos que fueron a nuestro encuentro y lloraban; inspiré el aire fresco y cálido a la vez: *sentí felizmente que estaba en casa.*

Mi madre tuvo que ir hasta el cementerio a ver a sus padres. Nunca más los pudo volver a ver con vida tras la partida al exilio.

Estimado Aurelio, no te contaré de lo que fue la vida de mi padre desde su retorno a su tierra hasta su muerte y la vida de su familia (y yo) hasta hoy. Es preciso que concluya mi escritura dando cuenta acerca de lo que todo el trabajo escultórico significó para mi padre y los esfuerzos que hizo por ello. Esto para que puedas comprender mejor lo que anteriormente relaté sobre su vida.

*Autorretrato* es el primer bajorrelieve que Jorge hizo estando en el exilio en Lima, Perú en el año 1974. Éste trabajo dio inicio a los siguientes hechos en Budapest, Hungría en la calle Neptún número 78, en el pequeño departamento 7 del primer piso del edificio. Allí, mi padre en el living de la casa se construyó un tallercito en donde se encerraba a esculpir después de llegar de su trabajo como mecánico. Mi madre siguió siendo dueña de casa a pesar de que por un tiempo trabajó remuneradamente en la cocinería de una fábrica. Y mis hermanos comenzaron a asistir a la escuela que estaba a una cuadra de nuestra casa. Allí aprendieron, con ayuda, a hablar el idioma húngaro. Y años después nació yo.

Pero, ¿Qué llevó a esculpir a Jorge Alarcón? Enrique, su hijo, relata:

---

<sup>87</sup> Ver en Anexos páginas 168 y 169, Pasaporte de esposa de Jorge Alarcón Alarcón.

*“Yo creo que esa era la herramienta de él para, para expresar todo el sufrimiento no sólo de él ¿ah?; sino lo de sus compañeros también que tuvieron que vivir el, el exilio, el sufrimiento previo a exiliarse no cierto en, en campos de concentración, en las mismas cárceles adonde estuvo él que... De eso yo recuerdo también que lo, mientras estábamos acá en Chile y él estuvo detenido, por lo menos acá en la, en la cárcel de Chillán, nosotros lo íbamos a ver, lo fuimos a ver varias veces no cierto,... Yo creo que él a través de las esculturas quiso transmitir todo el dolor y sufrimiento que pasó él y sus compañeros. Y hay otras esculturas donde él quiere expresar el dolor de, de, de una gran eee, de Chile también pues. En definitiva, porque en ese momento como se estaba viviendo en la Unidad Popular, se supone que, en ese, eee la Unidad Popular quiso dar una manera, llevar un bienestar para todos los chilenos. ¿Ya? Obviamente habían muchos opositores a, a que se hiciera un, un Estado donde hubiese más igualdad y qué sé yo, cosa que no se pudo realizar... Él quiso reflejar todo aquello en su escultura. ... Eso me da la impresión que él quería hacer y expresar a través de la madera porque eso es lo que, lo que de alguna manera dominaba y le encantaba hacer aquello.”*

Jorge era un tipo de persona bastante reservado y todavía más lo fue después del Golpe. Pero tenía buen humor y lo expresaba en sus conversaciones de manera amigable. Pero, claro, de la forma en que las personas reservadas lo hacen. Así, la importancia de su trabajo escultórico para él mismo fue relevante en la medida que le permitió sobrevivir y luego para poder expresarse.

*“(La importancia del trabajo escultórico que tenía para Jorge, para sí mismo) (...) Eee simplemente que a lo mejor mi papá no era bueno pal “bla bla” y no se podía expresar quizás en su totalidad hablando o diciendo cosas. Él quería de alguna manera transmitir todo lo que él pensaba a través de una escultura que para él era, era primero un desafío lograrlo, también una fascinación por hacer algo que a él le encantaba. Entonces esos son motivos suficientes para, para hacer una escultura. (...) Que a lo mejor callaba muchas cosas en alguna oportunidad porque no quería revelar el dolor que pasó. Y las pocas cosas que dijo o las, o las, las dijo a través de sus esculturas porque de esa manera podía expresarse él.”*

Las esculturas y bajorrelieves que pudiste observar anteriormente Aurelio, sus significados, te los pude dar a conocer a partir de lo que guardo en mi memoria y porque ellas, aunque mudas, *hablan*. Pero también pudimos conocer un poco más de ellas a partir de lo que mi padre me confió antes de su muerte y de los testimonios como el de su hijo Enrique:

*“(...) No necesariamente él me decía “mira, esta obra significa esto”. Era cosa de verlo no más. Ver que muchas veces, y tampoco estoy diciendo que todas las obras de él transmitían algún contenido político. Habían muchas obras donde él quería expresar la belleza de su país. Las obras hay varias que relatan paisajes ¿ah?, como la desembocadura del Bío Bío por ejemplo hay un cuadro que tiene. Hay otro también que eee, un, una escultura de madera adonde hay tres paisajes... Entonces no necesariamente eran, quería transmitir algún, algún digamos hecho político o de sufrimiento sino más de lo lindo que era su país que tenía que recordarlo y verlo a través de postales no cierto en ese momento allá en Hungría. ... Y las otras obras con, digamos con un, con un contenido más político esas hablaban por sí solas. ¿Cierto? Hay una, una, una pieza muy bonita del león no cierto, león chileno... adonde expresa contenido político o también hay una escultura que parece que ya no la*

*tenemos, que quedó en Hungría que era una, la mano, una mano de una mujer que era la mano de mi mamá, que él talló la mano de mi mamá y estaba atravesada con una bayoneta... no cierto, la bayoneta del... fascismo...<sup>88</sup> Esos son, obviamente hablan por sí solos no cierto. Son contenidos políticos y, y él obviamente de esa manera quería expresar el fascismo que había penetrado Chile.”*

Rhenso Ramón González-Cabello<sup>89</sup> viudo de la pintora chilena Elsa Urzúa, actualmente radicado en Hungría, me llegó a contar algo de lo que recordaba de mi padre:

*“(...) Con sus esculturas era maximalista, dejaba secar sus troncos por años hasta que consideraba que ya estaban listos para esculpirlos.”*

¿Pero de dónde conseguía Jorge Alarcón la materia prima para sus esculturas?

*“Eee, con amistades húngaras. Él se hizo de mucha amistad... allí en Hungría él trabajó eee... trabajó como, como mecánico automotriz en una empresa estatal donde se destacó por su trabajo. Él fue muchas veces eee, premiado como mejor trabajador y también fue a varios cursos de perfeccionamiento a Alemania, Austria; y ahí él tenía muchos amigos y que visitábamos mutuamente yyy, y ellos parece que le, le conseguían maderas. Él le gustaba mucho la madera de árboles frutales. Y también trabajó en otra empresa estatal de construcción donde él estaba en la área de donde trabajan los... cómo se llama, lo eee... La gente que trabaja en madera ¿Cómo... (...) ¡Carpintería! En carpintería trabajaba. Y ahí también se hizo amigos y yo creo que de ahí conseguía madera digamos que él le gustaba trabajarla. Generalmente trabajaba, como te dije recientemente, maderas de árboles frutales.” Enrique A. Alarcón Silva.*

Poco a poco Jorge Alarcón empezó a acumular una serie de trabajos escultóricos que no los hacía en ningún caso para venderlas. De vez en cuando se los mostraba a algunos conocidos y amigos suyos que visitaban su casa. ¿Qué llevó a mi papá a hacer su primera exposición? Y Enrique, su hijo me cuenta:

*“No lo sé, pero yo pienso que obviamente en algún momento llegó que tenía tantas piezas y, y obviamente había mucha gente que las, las conocía pero las conocía que cuando iban de visita a la casa de nosotros entonces “ah Jorge sé que tú haces alguna escultura en madera” y se las mostraba pero llegó el momento que tenía tantas yyy, y que había que exhibirlas, había que exhibirlas en un lugar digamos en un lugar que corresponde, en una sala de exhibición. Yo me acuerdo que también a través de un amigo, Zsigmond, que trabajaba en la, era mecánico parece o en la otra empresa parece que de carpintería... El amigo Zsigmond... él, él tenía un amigo pintor, el pintor que todavía me acuerdo que después de que mi papá retornaron a Chile yo lo seguí, yo lo visité en varias oportunidades, se llamaba Katulic László, un pintor que después se hicieron amigos con mi padre... y también la pintora chilena eee... la Elsa Urzúa no cierto, y me parece que una de las primeras*

<sup>88</sup> Ver en Anexos página 170, “mano con paloma atravesada con una bayoneta nazi”.

<sup>89</sup> Actualmente vive en Hungría. Viudo de la pintora Elsa Urzúa, esta última que tuvo como uno de sus objetivos en el exilio de apoyar a todas aquellas personas que hicieron o cultivaron diversas manifestaciones artísticas. Una de esas personas fue Jorge Alarcón a quien consideraba un hombre de mucho talento y muy bueno en su quehacer como escultor.



*exhibiciones, exposiciones que hizo mi papá fue en conjunto con ellos. (...) Me acuerdo también que hizo una exposición él sólo en la casa de la cultura ahí del distrito catorce adonde vivíamos, pero después se hizo una en el distrito dos o tres en, cerca de, en Buda, en el distrito tres cerca de plaza Florián... si bien recuerdo. Y ahí se hizo en conjunto con él, con la pintora chilena Elsa Urzúa y el pintor húngaro Katulic László. Y ahí también expuso mi padre su, sus piezas para mostrárselas a los chilenos residentes en Hungría y obviamente al público húngaro también. Y de ahí, si tú te fijas en, hay un libro que todavía lo conservamos nosotros que es el libro de visitas de la, de la gente que fue a la exposición adonde hay chilenos, húngaros que dejan sus agradecimientos por haber visto esa, esa exposición y algunos, felicitaciones, ¿cierto?"*

¿Y qué opinión tenían algunas de las personas que llegaron a conocer las esculturas de Jorge Alarcón en Hungría?

*"Eee, bueno, sí. Claro, eee... Por ejemplo, la de Katulic o de la Elsa Urzúa eee, son opiniones muy buenas, ¿no cierto?, en el sentido de que por ejemplo yo me acuerdo que una vez que conversé con el pintor húngaro Katulic y me dijo que él no entendía cómo mi papá podía hacer cosas tan bellas sin haber estudiado escultura. ... Y aquí vuelvo a lo que te estaba diciendo recién que por ejemplo mi papá, la escuela de él fue la propia vida, ¿ah? Que a lo mejor cuando niño como él no tenía juguetes, él se fabricaba los juguetes. ¿Entendí? En un momento yo me acuerdo que también escuché por ahí que él se hizo su propia bicicleta porque no tenía dinero para comprar una bicicleta, entonces... Después eee, los húngaros decían "no, es que..." ¿cómo puede ser que mi papá sin haber estudiado, haber ido a alguna escuela especializada en artes plásticas o qué sé yo, él haya realizado esos trabajos?" ... Tenía una motricidad fina tan desarrollada que él si tú te fijas en algunas esculturas era muy meticuloso en hacer algunos, unos detalles tan para nosotros insignificantes no cierto, pero él se daba el tiempo y estaba ahí horas y horas. E inclusive yo me acuerdo que él se hacía las propias herramientas no cierto porque en ese entonces no habían muchas herramientas de precisión... entonces él mismo se hacía esas, esas... Yo me acuerdo que una vez lo vi que estaba haciendo una, una herramienta que la usó para hacer las espinas de un cactus que sale en ese, en esa obra que hay tres paisajes, ¿no cierto?, donde hay una del norte de Chile y ahí sale un cactus no cierto y los pelitos los hizo, hizo una herramienta especial para, pa trabajar la madera que, para que quedara, así como tienen los, las espinas. Entonces por eso mismo te digo, o sea él, él no necesitaba ir o no necesitó ir a, a ninguna universidad o qué sé yo para hacer ese trabajo. Simplemente la, la, la escuela de la vida lo hizo ser tan, tan ágil, hábil, ¿no cierto? En... Y esa cosa no solamente la aplicaba en las esculturas sino generalmente pa todas las cosas que hacía él cuando trabajaba como mecánico automotriz. Por eso fue un mecánico automotriz destacado dentro de la empresa y por eso lo consideraron, por eso fue premiado varias veces no cierto y... y cuando tú hablas de personas o personas que lo conocieron, hasta ahora yo siempre he escuchado mucho eee... de las personas que lo eee, lo recuerdan muy bien en ese aspecto. Inclusive de los ex colegas cuando era joven acá y trabajó como taxista también... "tu papá, tu papá aquí, tu papá allá que era una persona muy respetuosa, muy trabajador" y qué sé yo. ... Eso." Enrique A. Alarcón Silva.*

7 de agosto de 2019, miércoles. San Carlos (Ñuble).

Aurelio, buenas madrugadas. Son las tres de la mañana. No podía seguir durmiendo. Necesito continuar la escritura.

Jorge Alarcón expuso sus esculturas en a lo menos en cuatro ocasiones distintas en Budapest, Hungría con ayuda de la pintora chilena Elsa Urzúa. De estos acontecimientos se conservan las invitaciones a las exposiciones, fotografías y el *libro de visitas*.<sup>90</sup>

Seguramente mi padre atesoró la gran parte de sus esculturas pensando en que una vez de regreso a Chile y consiguiendo una estabilidad con su familia en la tierra de origen, daría a conocer su trabajo a los lugareños. Él tenía muchos sueños y algunos los compartió conmigo, con su esposa y mis hermanos. Recuerdo que él imaginaba que en el fondo del taller mecánico construiría un pequeño museo destinado a cada una de sus obras para ser abierto al público. Y yo como antropóloga le ayudaría mucho en eso. Pero no pudo llevarse a cabo su sueño estando él con vida. Concretar estabilizarse económicamente llevó muchos más años de lo que él había planificado y su trabajo lo consumió. Luego el cáncer lo llevó a debilitarse y morir entubado y ahogado.

Jorge Dediazi Alarcón Alarcón falleció a los sesenta y dos años cumplidos en una fría sala del Hospital El Salvador en Santiago, solo. Fue un 16 de septiembre del año 2002 durante la madrugada. Mi madre y hermana estaban en Santiago, pero no se les había permitido estar con él, para acompañarlo.

En términos muy personales pienso que el cáncer al timo, un cáncer bastante raro al menos en esos años, fue generado a partir de todos los sufrimientos que mi padre vivió a lo largo de su vida. Heridas vitales.

Actualmente los restos óseos de Jorge están con los de su hijo fallecido el año 2015, en un solo nicho en el Cementerio Municipal de San Carlos. Nunca le faltan las visitas ni las flores que cariñosamente se encargan de escoger mi hermana Cecilia y mi madre Alicia. Enrique y yo con mi hija, vamos ocasionalmente.

El padre de Hugo Agurto Godoy, don Adolfo Agurto Rodríguez, no pudo asistir al entierro de Jorge Alarcón. Pero lo visitó en el cementerio algún tiempo después:

*“Mi padre tenía una gran consideración por tu padre. Lo consideraba un hombre inteligente y recuerdo cuando ya estaba muy viejo, hace algunos años atrás – mi padre murió (no se entiende), “bueno” dijo, “por aquí está sepultado el compañero Alarcón y yo no vine a su funeral y voy a rendirle un homenaje”. Emmm, y buscamos (...) hasta que lo encontramos entonces él se puso delante y cantó la Internacional... solo. A mí me impresionó, yo me impresiona mucho... Yo estaba ahí, yo estaba ahí y lo acompañamos y él cantó la Internacional frente a su compañero.”* Hugo Agurto Godoy.

---

<sup>90</sup> Ver en Anexos páginas 171 - 174, tres de cuatro invitaciones a exposiciones de las esculturas de Jorge Alarcón junto a otros artistas y Libro de Visitas de Jorge Alarcón.

## **CONCLUSIONES**

Cuando he afirmado que, de la metodología cualitativa, la reconstrucción de la historia de vida es una de sus modalidades más complejas; está verificado en carne propia y sus resultados traspasados en la presente tesis. El reconocimiento del terreno, las conversaciones informales, la entrevista en profundidad y la observación participante en el trabajo de campo llevó años de formación y desarrollo que orientaron prácticamente el estudio. Mientras tanto, el mapa para seguir las huellas borrosas estaba en mi cabeza. Un mapa que había sido hecho con la vida de un hombre cuyas permanencias tras su muerte, todavía están en la memoria de quienes le conocieron, registrados en fotografías, documentos personales, cartas y su propio testimonio de vida: sus esculturas. Jorge Dediaz Alarcón Alarcón existió y tuvo una visión propia de un trozo de la historia que estremeció a Chile y al mundo. Éste es el Golpe de Estado de 1973.

Uno de los aportes de la reconstrucción de una historia de vida es que entrega conocimientos nuevos, desde una perspectiva diferente y profunda, *a la historia más amplia* sobre algún suceso particular. Éste puede ser o no compartido por otras tantas personas. Pero también puede arrojar información para demostrar que la historia que habíamos conocido hasta entonces, no estaba del todo completa: con los nuevos conocimientos volveríamos a tener presente que una historia ocurre de muchas maneras y así, la vida misma, es vivida e interpretada por cada uno de los individuos de acuerdo a una serie de variables personales, materiales, inmateriales, temporales, espaciales, económicas, políticas, culturales y sociales. Incluso, el conocimiento de una historia de vida nos puede llevar a la eliminación de una tesis que se pudo tener como *verdad acabada* sobre un hecho histórico. Respecto de esto último, sin embargo, éste no es el caso.

La originalidad de esta tesis, en primer lugar, radica en la reconstrucción de la historia de vida de Jorge Alarcón, un mecánico, un padre de familia, un hombre de trabajo, un sancarlino, un militante del Partido Comunista, un encarcelado, torturado, relegado, expatriado, retornado. En segundo lugar, porque dicho trabajo se hizo desde un lugar en que la historia y la antropología se encuentran y se valen entre sí, cada una con su rigurosidad metodológica y comprensiva en el terreno de la *historia cultural*. Y, en tercer lugar, en la utilización de las esculturas en madera del sujeto de estudio que, entendidas como testimonios (visuales), han sido los dispositivos necesarios para llegar a comprender la subjetividad de un individuo que tuvo su propia visión de la realidad y que determinó su existencia. Las esculturas como objetos, comprensibles, tangibles; relatan una parte de la historia de este país.

Respecto de la reconstrucción de la historia de vida, sus resultados constatan que apenas el camino se ha abierto. En mi experiencia escasa, esto es normal. Al concluir un estudio el investigador se da cuenta de la existencia de una cada vez mayor cantidad de pistas que se pueden (deben) seguir, personas con las que es preciso hablar o volver a hablar, preguntas por hacer, lugares por visitar, libros y fuentes por revisar, situaciones por observar, escritos por corregir, pensamientos por reflexionar, ideas por desarrollar, aire por respirar. En parte, fue esto lo que me impidió terminar antes mi tesis: estaba, en cierto momento de mi trabajo, confundida entre todo lo hallado y los vacíos aumentaban. Pero es parte natural del proceso de investigación. Luego, me las tuve que ingeniar para desenredarme y concluir.

La capacidad de llevar adelante un estudio en un tema determinado, radica también en la empatía que se tenga con lo que se ha decidido investigar. Cada investigación posee características distintas de complejidad, pero en ésta, para mí, lo más difícil de sortear fue *ser parte del objeto de*

*estudio*. Yo soy la hija menor de Jorge Alarcón y para poder conocer su historia desde un lugar un poco más distante, como investigadora, sólo dio como resultado *estar más cerca*. Esa posibilidad de cercanía me produjo angustia. Y no hubo otro camino porque se estaba buscando *la verdad de los acontecimientos*. La realización de esta investigación no sólo fue un reentrenamiento en la etnografía como antropóloga ni tan sólo un ejercicio para situarme en el ejercicio historiográfico; fue también estar constantemente controlando las emociones: el recuerdo doloroso, feliz, melancólico de la figura de mi padre y mi vida con él y el resto de la familia. En cada parte de mi trabajo, por pequeño que fuera, debía prepararme emocionalmente por lo que podría descubrir tras cada entrevista, al leer cartas, ver fotografías, formular preguntas, mirar a los ojos a los entrevistados, medir las esculturas, leer, tratar de conciliar el sueño en las noches de insomnio o de pesadillas, sentarme a escribir a las tres de la mañana. La disciplina fue una gran estrategia. La serenidad también.

Efectivamente la historia de Jorge Alarcón fue reconstruída prescindiendo de su propio relato de vida, a partir de otros/as. Si él pudiera hoy hablarnos es probable que nos haría varias aclaraciones y profundizaciones acerca de lo que sabemos de él. Claro, si quisiera hablar. O nos daría a conocer detalles que ni siquiera imaginamos. Podría entregarnos, por ejemplo, mayor detalle sobre su trabajo escultórico. ¿Cómo? ¿Por qué talló en madera? ¿Qué es exactamente lo que nos dice a través de sus obras? En esta dirección destaco que lo rescatado a través de la oralidad -los relatos que dan a conocer la vida de un sujeto *ausente*-, y que están sujetos a la memoria, a los recuerdos; su verdad es indiscutible en cuanto que son testimonios. No podré en duda la veracidad del relato de los y las informantes por muchas razones fundamentadas. No obstante, tengo presente que en sí mismo el hecho de recordar nunca es fiel copia a lo ocurrido. La falla en traer al presente el pasado es que se trata de un *vestigio*. No es lo mismo que una mentira. Y eso es parte constituyente del *recordar*, de los recuerdos, de la memoria.

La oralidad en el relato se transformó en palabra escrita mediante el ejercicio imprescindible del registro histórico antropológico como uno de los pasos fundamentales de la investigación. Y la palabra escrita fue estudiada y tratada como fuente primaria. Y estas fuentes primarias, luego transformadas en fuentes secundarias, podrán ser de utilidad a futuros estudiosos. Es quizá ésta precisamente la esencia del trabajo con la historia de vida de un individuo que antes era un desconocido: sin haber existido alguna fuente escrita sobre la vida del individuo; la necesidad de conocerle lleva a buscar en lo único que queda. Además de sus prendas de vestir, alguna fotografía de su juventud, un envoltorio de chocolate, sus herramientas de trabajo entre otras muchas cosas; está *la memoria viva* de quienes le conocieron y recuerdan. Y antes de que él muera verdaderamente, se debe rescatar su historia a través de la oralidad. Se necesita que las personas hablen. Porque *él ya no está*.

El antropólogo polaco Bronislaw Malinowski (1884-1942) a quien se le atribuye la revolución que transforma a la antropología social británica en ciencia tras su trabajo de observación participante en Papúa Nueva Guinea; afirmaba que para poder llegar a ser un verdadero antropólogo había que pasar a lo menos un año viviendo con el pueblo al que se estudiaba. Ese pueblo *distinto* al que uno vive y donde se debería aprender su lengua, sus costumbres, tradiciones, sus hábitos, etc.. Y efectivamente, tiene razón. Sin embargo, lo que no consideró Malinowski – y cosa que luego lo fueron corrigiendo otros y otras antropólogos/as – es que se puede hacer etnografía en cualquier lugar en que el investigador/a se encuentre, por familiar que le sea el medio

en el que está inserto. Y esta es justamente la experiencia de investigación vivida por mí: descubrir la historia de vida de mi padre, era descubrirme a mí misma. Y procedí como consideré correcto: en estos casos, para mantener la rigurosidad del trabajo, los antropólogos/as nos valemos de la capacidad de *extrañamiento*. Esto es, la flexibilidad para *tomar distancia* respecto del objeto de estudio en el que estamos involucrados. La manera de aprenderlo es vivirlo. Y antes que tomar los conocimientos y subjetividades del investigador como una energía que podría sesgar los resultados o la metodología misma; hay que considerarla como una ganancia en cuanto que ya se conoce el terreno por el que se moverá. Al poco andar descubrirá que lo conocido es desconocido. Su mirada ha cambiado para siempre.

## BIBLIOGRAFÍA

Aceves Lozano, Jorge E.: "Oscar Lewis y su aporte al enfoque de las historias de vida", *Alteridades*, vol. 4, núm. 7, 1994, pp. 27-33 <<http://www.redalyc.org/pdf/747/74711357004.pdf>>

Aceves Lozano, Jorge E.: "Un enfoque metodológico de las historias de vida", *Proposiciones* 29, (1999), <[www.sitiosur.cl/publicaciones/Revista\\_Proposiciones/PROP-29/13ACEVES.DOC](http://www.sitiosur.cl/publicaciones/Revista_Proposiciones/PROP-29/13ACEVES.DOC)>

BATALLA, BONFIL: "La Teoría del Control Cultural en el Estudio de Procesos Étnicos", <<http://ciesas.edu.mx/Publicaciones/Clasicos/articulos/TeoriadelControl.pdf>>

Bertaux, Daniel: "El enfoque biográfico: su validez metodológica, sus potencialidades", *Proposiciones* 29, (1999), pp. 1-23 <<file:///C:/Users/Familia/Downloads/PR-0029-3258.pdf>>

Biblioteca del Congreso Nacional: "Régimen Militar. 1973-1990", <[http://www.bcn.cl/historiapolitica/hitos\\_periodo/detalle\\_periodo.html?per=1973-1990](http://www.bcn.cl/historiapolitica/hitos_periodo/detalle_periodo.html?per=1973-1990)>

BURKE, Peter: "Introducción", en Peter BURKE, *Visto y Visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Crítica S.L., Barcelona, 2005, pp. 11-24.

Cáceres, Gonzalo y Millán, Rodrigo: "Con Yakarta en los muros", <<http://www.culturamapocho.cl/2012/04/11/con-yakarta-en-los-muros-gonzalo-caceres-y-rodrigo-millan/>>

SOBRE PRISIÓN POLÍTICA Y TORTURA, Comisión Nacional: *Informe de la Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura*, Ministerio del Interior Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura, Chile, 2005.

Chárriez Cordero, Mayra: "Una metodología de investigación cualitativa", *Griot*, Volumen 5, Número I (2012), pp. 50-64, <<http://revistas.upr.edu/index.php/griot/article/view/1775/1568>>

CHARTIER, Roger: "La historia o el relato verídico", en Roger CHARTIER, *El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural*, Gedisa, España, 1992, pp. 70-71.

ESPAÑOLA, Real Academia: *Diccionario de la Lengua Española*. Tomo I y II, Planeta S.A.I.C., Buenos Aires, 2006

FRANCIOS, Dosse: *El arte de la biografía*, Universidad Iberoamericana, México, 2007.

HISTÓRICA, Memoria José Domingo Cañas: *Tortura en poblaciones del Gran Santiago (1973-1990)*, ByJ, Santiago, 2005.

Kalsky, Aurélia: "La creación testimonial, entre arte y testimonio", *Revista de Estudios sobre Genocidio*, Año 6, Volumen 9, Buenos Aires (2014), <[revistagenocidio.com.ar/wp-content/uploads/2016/05/La-cracion-testimonial.pdf](http://revistagenocidio.com.ar/wp-content/uploads/2016/05/La-cracion-testimonial.pdf)>

LEVI, GIOVANNI: "Sobre Microhistoria", en Peter BURKE (ed.), *Formas de Hacer Historia*, Alianza, Madrid, 2009, pp.119-144.

MONTES, Jorge: *Calle Angosta*, Comala, Chile, 1992.

**MONTES, Jorge:** La luz entre las sombras, Comala, Chile, 1992.

**Memoria Chilena:** “La vía democrática al socialismo. Salvador Allende Gossens (1908-1973)”, <<http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-799.html>>

**Memoria Chilena:** “Quinchamalí”, <<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-92353.html>>

**Memoria Viva:** “Regimiento de Infantería de Montaña N°9. Chillán, VIII Región”, <[http://www.memoriaviva.com/Centros/08Region/regimiento\\_de\\_infanteria\\_de\\_montana%20n9.htm](http://www.memoriaviva.com/Centros/08Region/regimiento_de_infanteria_de_montana%20n9.htm)>

**PRINS, GWYN:** “Historia Oral”, en Peter BURKE (ed.): Formas de Hacer Historia, Alianza, Madrid, 2009, pp. 145-188.

**ROJO, AURORA:** “Los documentos personales en la investigación sociológica: historias de vida, relatos, biografías, autobiografías. Su diferenciación y pertinencia”, Revista general de Información y Documentación, Vol. 7, n° 2, pp. 385-395 <<http://revistas.ucm.es/index.php/RGID/article/download/.../10952>>

**SHARPE, JIM:** “Historia desde abajo”, en Peter BURKE (ed.): Formas de Hacer Historia, Alianza, Madrid, 2009, pp. 39-58.

**TAYLOR, S.J. y BOGDAN R.:** Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados, Paidós, Buenos Aires, 1986.

**VERAS, ELIANE:** “Historias de vida: su utilización en las ciencias sociales”, Cinta meobio, pp. 142-152 [www.facso.uchile.cl/publicaciones/moebio/39/veras.pdf](http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/moebio/39/veras.pdf)

**VERDUGO, Patricia:** Bucarest 187, Sudamericana, Chile, 1999.

**WOLF, Eric:** “Introducción”, en Eric WOLF, Europa y la gente sin historia, Fondo de Cultura Económica, México, 2005, pp. 15-39.



## **ANEXOS**

Caso Marta Ugarte. Las Últimas Noticias, 14 de septiembre, 1976. Montaje

# EL INESPERADO REGISTRO DE MARTA UGARTE

Las Últimas Noticias, 14 de septiembre, 1976

MONTAJE

## Bestial Crimen en Playa Solitaria

# ESTRANGULAN A HERMOSA JOVEN

**últimas noticias**

Año LXXIV - N.º 23.671 - Martes 14 de Septiembre 1976  
 PRECIO: \$ 2,50 — PRECIO (Áereo): \$ 3,00  
 HOY: La Santa Cruz. — MARANA: Virgen Dolores.

- \* Encuentran cuerpo desnudo y con señas de brutal violencia
- \* Mujer es desconocida en zona del suceso
- \* Reportaje de nuestros Enviados Especiales en página 11

La fotografía muestra el cadáver de la joven brutalmente asesinada por estrangulamiento y cuyo cuerpo desnudo apareció en la solitaria playa La Ballena del Norte Chico.



## Vetan Ingreso de Vietnam a la ONU

WASHINGTON, 13 (AP). — El Presidente Ford ordenó hoy al Embajador William Scranton votar el ingreso de Vietnam a las Naciones Unidas, anunció el diplomático. Scranton dijo, después de reunirse con Ford, que la decisión se adoptó debido a que ha habido "excesiva resistencia de Vietnam a las demandas de información sobre la suerte de los norteamericanos desaparecidos en acción en Vietnam".

Scranton dijo que la solicitud de ingreso de Vietnam se votará mañana en el Consejo de Seguridad. El Presidente me indicó votar la solicitud", dijo. "Durante algún tiempo hemos tratado de trabajar con Vietnam en relación a los desaparecidos, pero no ha habido mayor respuesta de Hanoi".

**HOY**

- \* HABLA NUEVO MILLONARIO
- \* SE ESCONDIO LA MERLUZA
- \* P. BIBLIOTECA ILUSTRADA

mientras estuvo detenida. Según la investigación de Vázquez Plaza, la docu- "la Torre" en el centro La Reina, bajo crueles yeron quemaduras en

Posteriormente, el decidieron matarla in- través de una inyección trasladaron a la provi-

En ese lugar, mient- cito descendía para c- DINA, Cristián Álvare- saco en que la había- Al abrirlo, se encontr- lo pensó dos veces: - bían amarrado un rie-

"La inyección que- puso a Marta Ugarte- mente muerta o ad- ahora apurados por- ces abrimos el saco- que ataban el trozo- comunista y la ahor- Después amarramos- mo alambre. Llegó- to. Y (Germán) Bar- bordo", declaró un- colaboró con la just- iniciales E.V.T.

El cuerpo de Mar- al de otras víctimas, hundió porque el ri- soltó. Su aparición- ción real del destino- ponía en jaque las- secretos para oculta-

Y entonces se les- de una "bella" jove- amante. Los medio- maron a la poblaci- las listas de denunci-

En junio de 2016- quez dictó sentenci- en el caso, por los- calificado. En su ir- la utilización de los- "capacidad de vue- autorizaciones de li- cito, ya que para e- anticipación, los pi- debían formar la tri-

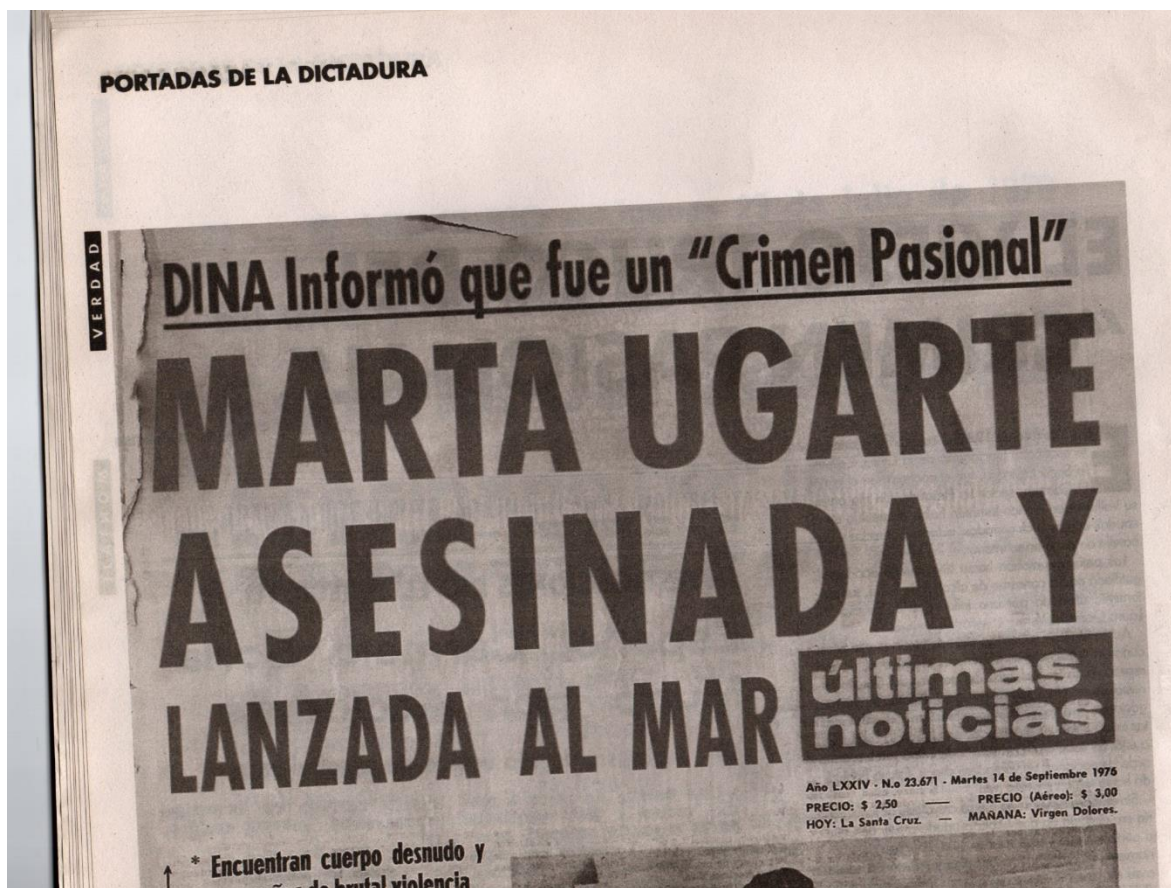
"Naves, que fue- mente, en concomi-

El 12 de septiembre de 1976, el cuerpo de una

atribuyó su muerte a un crimen pasional: "Estrangulan a hermosa joven" tituló Las Últimas Noticias.



Caso Marta Ugarte. *Verdad*.





UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

**CARTA SIMPLE DE COMPROMISO DE COLABORACIÓN  
TESIS DE MAGISTER**

Yo, David Eliseo Loyola Ballerino, me comprometo a colaborar con la investigación de tesis del Magister en Historia de Occidente de la Universidad del Bío Bío (Sede Chillán) de Carmen S. Alarcón Silva RUT 15.831.794-k titulado *"Jorge Dedíazi Alarcón Alarcón (1940-2002): su historia de vida y análisis de sus obras escultóricas como testimonio de su experiencia de la Dictadura Militar de 1973 en Chile"*, a realizarse entre agosto del 2017 y diciembre del año 2018.

Dicha colaboración consiste en entregar información fidedigna de manera escrita o mediante entrevista, según las circunstancias de posibilidad de encuentro con la investigadora, acerca de la vida de Jorge D. Alarcón Alarcón con el fin de poder encontrar y entender los significados de su trabajo escultórico que como testimonios visuales históricos de lo acontecido, corresponden a su experiencia personal del Golpe Militar de 1973 en Chile. A su vez, el apoyo a dicho estudio, según fuera el caso, podría también facilitar otro tipo de documentos como fotografías, audio grabaciones, material de prensa, cartas, entre otros que facilitarán la tarea de la investigadora, siempre y cuando se comprometa a devolver los materiales en cuestión.

Finalmente cabe agregar que estoy en conocimiento de que la información entregada por mí podrá ser utilizada completamente o en parte para la elaboración del texto final de tesis y que no estoy obligado/a responder cada una de las preguntas que se me llegue a realizar; esto porque pudieran existir ciertos asuntos a tratar que se inscriben en lo personal de la memoria y los que no quisiera dar a conocer. En este último caso, referido a las preguntas que me abstendré de responder, se lo comunicaré debidamente a la responsable de la investigación así como también si prefiero identificarme con un nombre ficticio en vez del real.

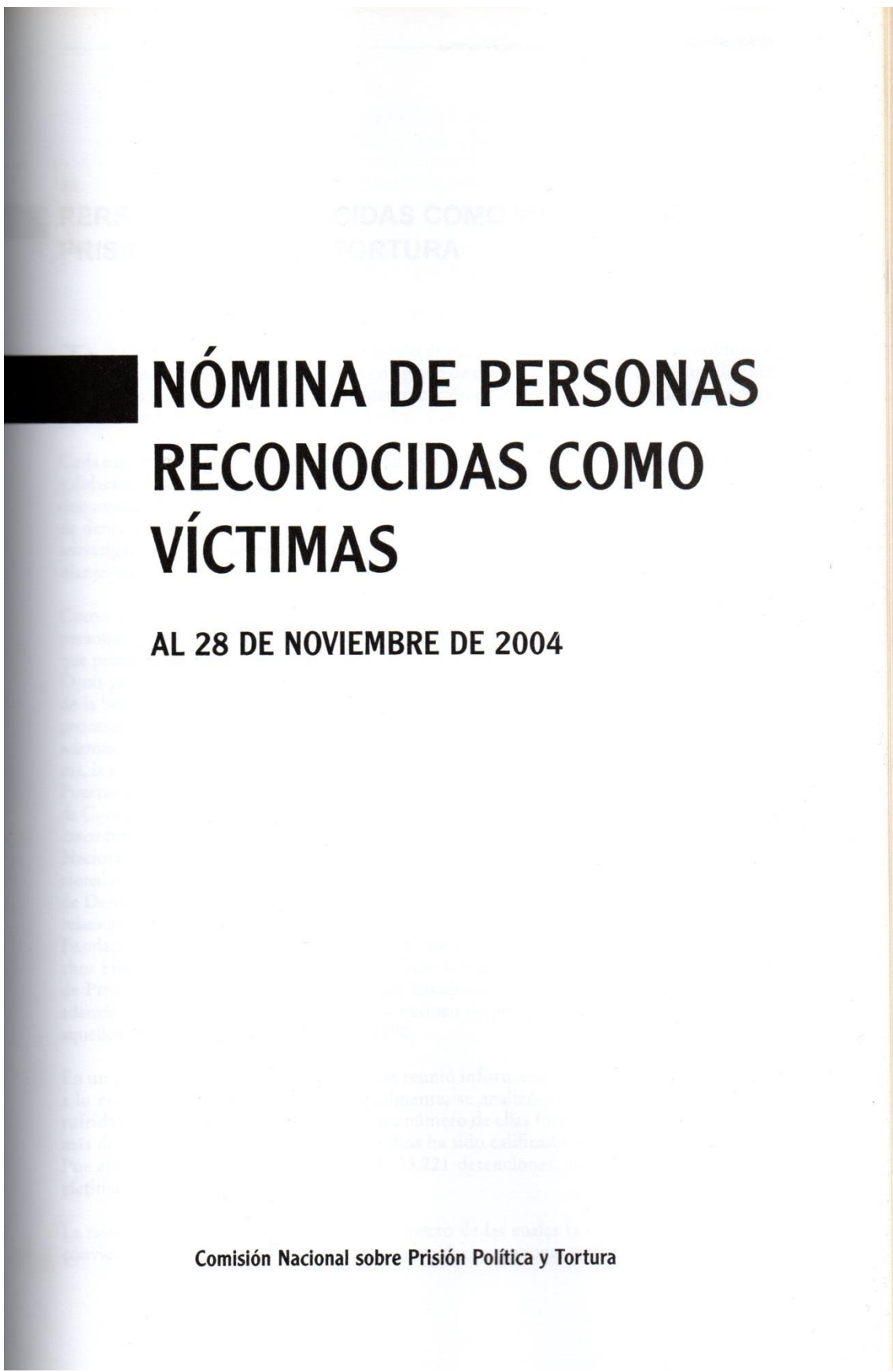
Sin más, le deseo buena suerte en su trabajo

Budapest, 7.11.2017

  
David Eliseo Loyola Ballerino



María Alarcón Rivera con sus hijos Daniel (del lado derecho suyo, de pie junto a ella)  
y Jorge (el más pequeño, sobre la banca, de pie, al lado izquierdo de su madre).  
1942, 1943 aproximadamente.



# **NÓMINA DE PERSONAS RECONOCIDAS COMO VÍCTIMAS**

**AL 28 DE NOVIEMBRE DE 2004**

**Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura**



NÓMINA DE PERSONAS RECONOCIDAS COMO VÍCTIMAS

467	Aguirre Smith, Pedro Tomás	5.863.119-1	528.	Ahumada Sapiain, Amador Fernando	4.503.129-2
468	Aguirre Urzúa, Pedro Leonidas Ramón	7.035.932-4	529.	Ahumada Silva, Angel Tomás	5.152.054-8
469	Aguirre Vadillo, Heriberto Javier Danilo	6.347.977-2	530.	Ahumada Silva, Eduardo	4.202.725-1
470	Aguirre Véliz, Erasmo Artemio	1.038.446-K	531.	Ahumada Soto, Fernando Enrique	4.330.139-K
471	Aguirre Véliz, Pabla Rosa	7.261.983-8	532.	Ahumada Tello, Vital Del Carmen	2.921.127-2
472	Agurto Donn, Samuel Jaime	4.630.558-2	533.	Ahumada Valderrama, Juan Francisco	4.691.124-5
473	Agurto Espinoza, Cesar Armando	6.592.434-K	534.	Ahumada Valdivia, José Manuel	4.225.412-6
474	Agurto Figueroa, Isaac Arcadio	6.040.344-9	535.	Ahumada, Raúl Antonio	1.933.583-6
475	Agurto Figueroa, Merari Eunices	6.304.476-8	536.	Ahumada, Tomás Carlos	4.674.192-7
476	Agurto Godoy, Nuria De Las Nieves	4.362.033-9	537.	Aibar Varas, Ibar	2.625.022-6
477	Agurto Jiménez, Rolando Bernabé	7.847.735-0	538.	Aicon Espinoza, Humberto	3.436.763-9
478	Agurto Muñoz, Leopoldo Antonio	4.482.687-9	539.	Aigmeren Aburto, José Miguel	4.412.691-5
479	Agurto Niño, Rolando Del Carmen	4.846.997-3	540.	Ailio Pilquinao, Heriberto	5.138.713-9
480	Agurto Placencia, Silvio Orlando	5.098.555-5	541.	Aillapán Marilaf, Manuel Segundo	2.109.143-K
481	Agurto Retamal, Domingo Antonio	6.039.084-3	542.	Aillapán Matías, Adán Bernabé	6.401.312-2
482	Agurto, Fernando Santiago	1.030.170-K	543.	Aillapán Matías, Emilio	3.849.395-7
483	Agurto, José Arcadio	1.879.523-K	544.	Aillapán Matías, Gregorio	4.821.887-3
484	Agüero Agüero, Héctor René	3.458.759-0	545.	Aillapán Matías, María Eva	6.380.705-2
485	Agüero Agüero, Martín Ismael	6.013.192-9	546.	Aillapán Nancuan, David Jorge	8.333.895-4
486	Agüero Álvarez, Jaime Danilo	5.449.175-1	547.	Aillapán Punoy, Abel Daniel	6.042.367-9
487	Agüero Aravena, Robinson Daniel	7.055.866-1	548.	Aillapán Quijón, Alicia Israel	7.628.715-5
488	Agüero Cárdenas, Justo Segundo	5.737.793-3	549.	Aillapán Railén, Lorenzo	2.865.441-3
489	Agüero Cerón, Otto Eufrates	5.564.155-2	550.	Aillapán Riquelme, Segundo Ramón	5.664.417-2
490	Agüero Coronado, Ivan Alcides Genaro	6.982.892-2	551.	Aillón Hermosilla, Walterio Faraux	5.405.823-3
491	Agüero González, Estéban Segundo	6.911.463-6	552.	Aising Yenne, Detmer Jacob Ernesto	1.625.762-1
492	Agüero González, Juan Alejandro	6.588.627-8	553.	Alacid Salazar, Humberto Segundo Justo	4.427.456-6
493	Agüero Palacios, Mario	4.827.337-8	554.	Alallana Silva, María Lastenia	7.924.319-1
494	Agüero Piwonka, Felipe	6.064.390-3	555.	Alamos Fritis, Nelson Alberto	4.906.105-6
495	Ahuile Sepúlveda, Yamil Nacir	3.750.192-1	556.	Alamos Gutiérrez, Lenin Eugenio	4.594.051-9
496	Ahumada Agüero, Miguel	1.733.268-6	557.	Alaniz Araya, Jil Rojelio	1.845.652-4
497	Ahumada Ahumada, Luis Hernán	3.984.235-1	558.	Alaniz Torres, Hugo Alberto	5.701.234-K
498	Ahumada Ahumada, Ramiro Alfonso	5.056.122-4	559.	Alanoca Cipe, Sergio Segundo	5.446.997-7
499	Ahumada Campusano, Rosa Emilia	10.887.974-2	560.	Alarcón Aburto, Anselmo	4.848.335-6
500	Ahumada Carvajal, Luis Rodolfo	5.974.651-0	561.	Alarcón Aguilar, Herminio Segundo	6.037.028-1
501	Ahumada Carvajal, Pedro	3.077.154-0	562.	Alarcón Alarcón, Jorge Dediaz	4.424.129-3
502	Ahumada Castro, Jacobo	4.190.386-4	563.	Alarcón Alarcón, Juan Antonio	4.588.028-1
503	Ahumada Córdova, Tomás Antonio	2.416.013-0	564.	Alarcón Alarcón, Ricardo Arturo	6.020.778-K
504	Ahumada Díaz, Mauro	6.394.976-0	565.	Alarcón Alarcón, Rolando	2.083.062-K
505	Ahumada Donoso, Osvaldo Patricio	3.062.332-0	566.	Alarcón Alarcón, Walterio Enrique	5.646.262-7
506	Ahumada Espinoza, Osvaldo Raúl	5.024.396-6	567.	Alarcón Alvarez, Carlos Benedicto	6.786.338-0
507	Ahumada Fuentes, José Del Carmen	5.561.999-9	568.	Alarcón Araneda, Benito Raúl	2.246.325-K
508	Ahumada Gallardo, Agustó Samuel	5.942.019-4	569.	Alarcón Araya, Manuel Abelardo	6.199.800-4
509	Ahumada Gallardo, Paddy	3.998.620-5	570.	Alarcón Arredondo, Juan Luis	5.071.048-3
510	Ahumada Gómez, Waldemar	5.513.139-2	571.	Alarcón Barrientos, Francisco Hernán	3.608.947-4
511	Ahumada González, Juan Carlos	6.612.969-1	572.	Alarcón Barrientos, Juan Bautista	6.482.987-4
512	Ahumada González, Manuel	3.624.576-K	573.	Alarcón Barrientos, Juan De Dios	2.575.471-9
513	Ahumada González, Roberto Fernando	6.060.004-K	574.	Alarcón Barrientos, Mario	4.035.510-3
514	Ahumada Gutiérrez, Herminia Elsa Del C.	2.637.635-1	575.	Alarcón Barrientos, Osvaldo Patricio	7.582.373-8
515	Ahumada Lillo, Manuel Humberto	6.073.256-6	576.	Alarcón Cáceres, Daniel Enrique Eduardo	6.586.427-4
516	Ahumada Montenegro, Guillermo	6.512.060-7	577.	Alarcón Candia, Leda Mireya	7.555.532-6
517	Ahumada Morales, Luis Enrique	5.629.479-1	578.	Alarcón Castro, Dionisio Del Tránsito	4.715.883-4
518	Ahumada Buena, Sergio Hernán	5.832.188-5	579.	Alarcón Castro, Juan Andrés	5.779.687-1
519	Ahumada Munizaga, Edmundo Alberto	4.601.146-5	580.	Alarcón Castro, Luis Reinaldo	6.532.400-8
520	Ahumada Novoa, Moisés Segundo	4.757.162-6	581.	Alarcón Castro, Manuel Antonio	6.845.043-8
521	Ahumada Nuñez, Víctor Iván	5.776.107-5	582.	Alarcón Chiguái, Ernesto Segundo	6.583.313-1
522	Ahumada Orellana, Jorge Blas	7.402.406-8	583.	Alarcón Durán, Eduardo Sigfrido	8.276.482-8
523	Ahumada Palma, Hortensia	2.633.042-4	584.	Alarcón Durán, Gabriel De Las Nieves	6.420.836-5
524	Ahumada Peralta, Camila Del Carmen	7.049.321-7	585.	Alarcón Escamilla, Héctor Enrique	5.622.430-0
525	Ahumada Ross, Olivio Patricio Antonio	2.596.729-1	586.	Alarcón Ferrada, Carlos Wilfredo	3.233.488-1
526	Ahumada San Martín, Hernán Alvaro Eugenio	6.403.276-3	587.	Alarcón Figueroa, Ides Del Carmen	5.485.735-7
527	Ahumada Sánchez, Alfredo Augusto	6.369.024-4	588.	Alarcón Gallardo, Avelino Segundo	4.700.620-1



Chevrolet, 1928; restaurado por Jorge Dediazy Alarcón Alarcón.  
(La Alameda, San Carlos)



Don Jorge: Su arte me hace reflexionar y entender la sencillez del hombre; parte de la historia de Chile que no sabíamos y gracias a Ud. ahora entendemos, gracias por darnos la posibilidad de conocerlo.

Fernando Ferrer Sene.  
24 Abril 1999.-



**OLGA PALMA PEREIRA**, Presidenta del Centro Cultural "Rodrigo Tohá", tiene el agrado de invitar a Ud. a presenciar la muestra de

**Esculturas en madera del Artista Sancarlino Jorge Alarcón**

La inauguración de la muestra se realizará el día lunes 13 de septiembre a las 19:30 hrs. en la Biblioteca Municipal, ubicada en calle Maipú N° 374.

El Centro Cultural, junto al expositor agradecerán vuestra presencia, que será un factor de apoyo al artista y un reconocimiento a su obra en beneficio a la cultura.

Jorge: Hoy he asistido al nacimiento de un artista diferente, en tus trabajos de tallado en madera se refleja la delicadeza y la fuerza de tu alma. Ojalá llegues en el futuro a muchos lugares a mostrar tu obra y tu arte seas un valioso embajador de tu San Carlos querido.

UPE  
Manuel Cortés P.



CECILIA 1976





TOLOMIRO ISLA DE PASCUA  
CHILE 1976



VELERO

1976



CABALLO DE TIRO 1976



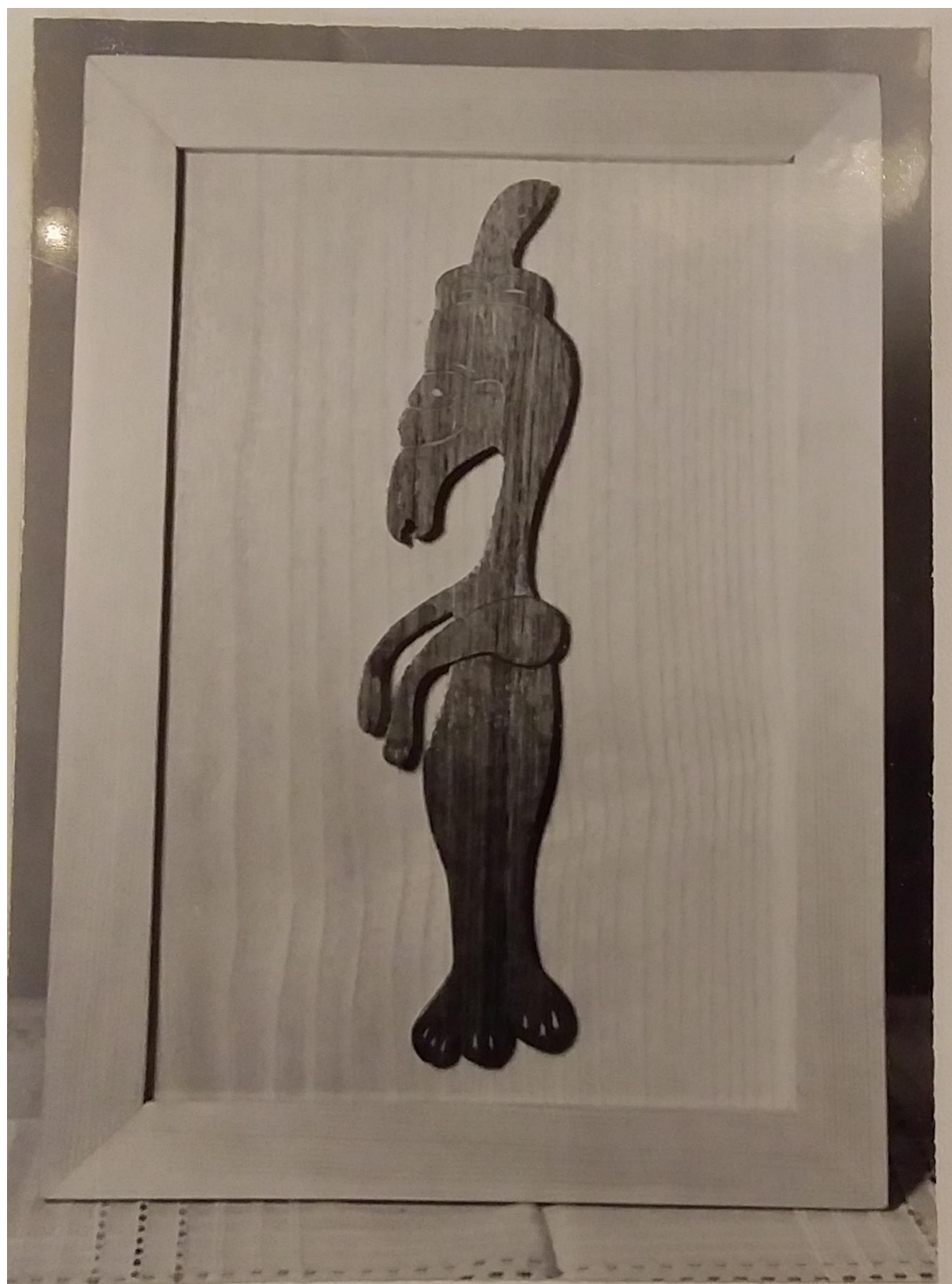


DESNUDO 1976









FANTASIA

1977



PAISAJE CHILENO 1977

SERVICIO DE REGISTRO  
CIVIL E IDENTIFICACIÓN



REPUBLICA DE CHILE

FOLIO : 38995144

Código Verificación:  
d17613d09a62



38995144

**CERTIFICADO DE NACIMIENTO**

Circunscripción : SAN CARLOS  
 Nro. inscripción : 1.052 Registro : Año : 1957  
 Nombre inscrito : JORGE DEDIAZI ALARCÓN ALARCÓN  
 R.U.N. : 4.424.129-3  
 Fecha nacimiento : 11 Septiembre 1940  
 Sexo : Masculino

FECHA EMISIÓN: 10 Octubre 2017, 11:52.

IMPUESTO PAGADO - VALOR : \$ 710

Impreso en: SAN CARLOS

REGION : BIO-BIO

OBS: La hora se incluye respecto de nacimientos inscritos con comprobante de parto desde el año 2000 a la fecha

Verifique documento en [www.registrocivil.gob.cl](http://www.registrocivil.gob.cl) o a nuestro Call Center 600 370 2000, para teléfonos fijos y celulares. La próxima vez, obtén este certificado en [www.registrocivil.gob.cl](http://www.registrocivil.gob.cl).



Timbre electrónico SRCel



**Víctor Rebolledo Salas**  
 Jefe de Archivo General (s)  
 Incorpora Firma Electrónica  
 Avanzada

1808850

RUN : 4424129-3

MDT42B

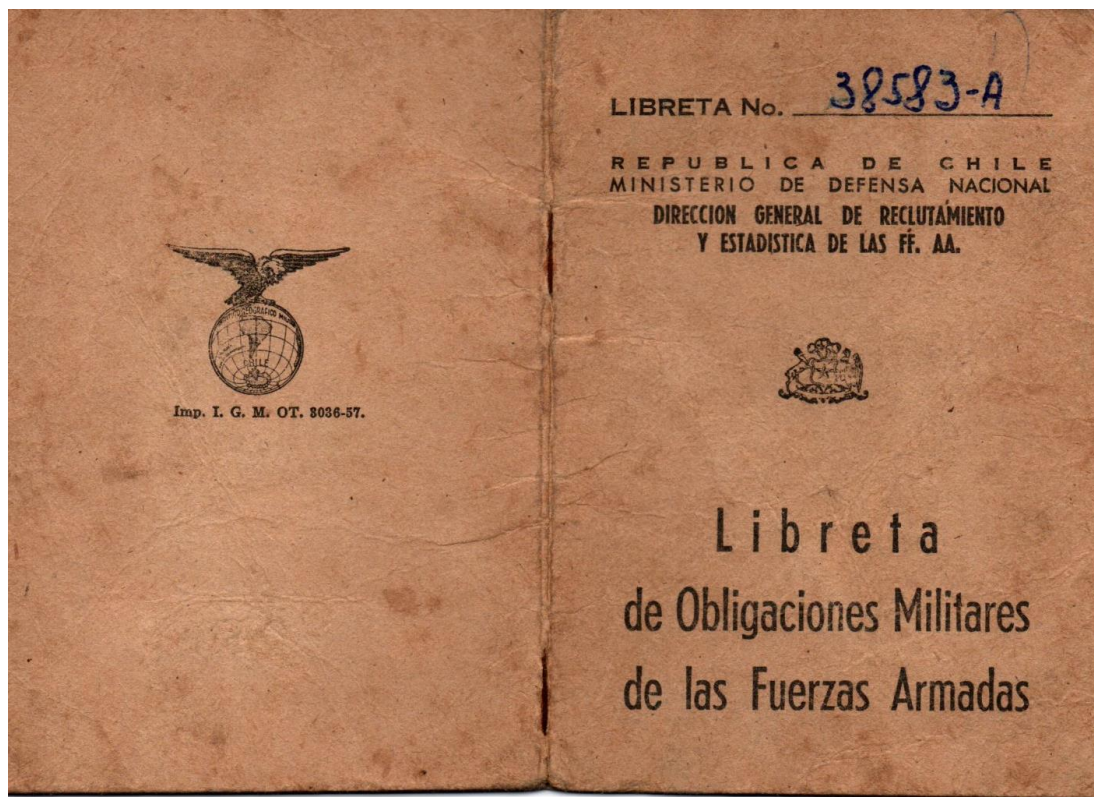
[www.registrocivil.gob.cl](http://www.registrocivil.gob.cl)











- 8 -

### II.-DEL SERVICIO MILITAR

Convocado en calidad de: bonscripto llaman-  
de por termino de un año, a contar del 1º-I-958.

Por D.S. (o Sent. Jud.) Nº 60. de 16-I-958.  
(30.5.1947) - D.S. Nº 87 de 30-IV-958.



EJERCITO DE CHILE

DIRECCION  
Unidades Mecanicas

Timbre de la Uni-  
dad o Rep. mar-  
cando la fotografia  
para que no pueda  
ser cambiada.

**IMPRESIONES DIGITALES**

Pulgar Izquierdo	Pulgar Derecho
	

- 9 -

### ANTECEDENTES PERSONALES

a) Grado de educación antes del Servicio Militar  
1º año de Humanidades

b) Profesión, oficio o especialidad que posee .....  
Of. de Mecanico

c) Fecha de Nacimiento 11 de Septiembre  
de 1940.

d) Lugar del Nacimiento Panai

e) Nombres de los Padres:  
Padre .....  
Madre Mama

f) Domicilio:  
Ciudad Santiago  
Calle Rand bockman Nº 372  
Teléfono .....

g) Grupo sanguíneo: H.



*Congreso Nacional*  
**Doctor Carlos Abel Jarpa Wevar**  
*Diputado al Congreso Nacional*

**CERTIFICADO**

**DR. CARLOS ABEL JARPA WEVAR, diputado al Congreso Nacional**, certifica conocer al señor **JORGE DEDIAZI ALARCON ALARCON** Rut 4. 424.129-3, de profesión Mecánico, militante del Partido Comunista, y puede acreditar por los antecedentes que se me han suministrado, que efectivamente trabajó en el Ministerio de Agricultura, en el Servicio Agrónomo Ganadero (Sag), desde el año 1968, hasta el 11 de septiembre de el año 1973, fecha en que fue exonerado por motivaciones políticas, siendo detenido en esa oportunidad por Investigaciones de Chile, trasladándolo al Regimiento de Chillán donde estuvo 15 días y trasladado a la Cárcel de Chillán y posteriormente relegado a Puerto Montt.

El presente certificado se extiende para ser presentado ante el **Programa de Reconocimiento al Exonerado Político**, para acceder a los beneficios de que dispone la Ley correspondiente, ante el cual da fé el Diputado Jarpa de la fecha de exoneración y la motivación política de ésta.

GABINETE  
 Dr. Carlos Abel Jarpa W.  
 Diputado

Chillán, noviembre de 2000









**Alicia y Jorge y sus hijos Jorge, Cecilia y Enrique**



272

A

Nu

Alarcón Alarcón, Jorge Dedlazi  
 4424129-3  
 Serie C - Caja 10 - Pos. 51  
 id\_conapp: 18263

NOMBRE: <u>Jorge Dedlazi Alarcón Alarcón</u>	
Nombre Entrevistador: [REDACTED]	Precalificac
Iniciales Jefe Equipo: [REDACTED]	Fecha: <u>26/03/04</u> <u>07/04</u>

<input checked="" type="checkbox"/>	Precalifica	✓ <u>BB</u> ✓
2	Precalifica, pero falta verificar antecedentes	✓ <u>BB</u>
3	No precalifica, salvo que aparezcan nuevos antecedentes	
4	No precalifica	
5	Tiene antecedentes, pero falta definir conforme a mandato	

OBSERVACIONES PRECALIFICACIÓN:

Adjunta certificados consulares de Chile  
terceros y 3<sup>er</sup> artículos en Chile de Chile

Defunto de homicidio  
Servicio Público PC, recibiendo un homenaje de despedida en época

D1: Comisión sin antecedentes por homicidio

D2: Comisión sin antecedentes

D3: Certificados CCP Chile

D4: Información Vicaría

ORGANISMOS A VERIFICAR	Fecha consulta	Verificación
<u>Vicaría tiene Carpeta</u> <u>41736</u>	<u>03/08/04</u> <u>TML</u>	

OBSERVACIONES ANTECEDENTES VERIFICADOS:

20.8.04 VICARIA Atendido a su retorno al país desde Hungría  
en Feb/89." En Chile estuvo detenido, condenado a pena  
de ilegalidad en Pto Montt por 6 meses, luego le notifi-  
camos que debía abandonar el país. El se fue por su cuenta  
a París, de ahí se anotó a programa de ACVOR, siendo  
enviado a Hungría". No hay + antecedentes.

INSTITUTO NACIONAL DE  
 DERECHOS HUMANOS  
 COPIA FIEL DEL  
 ORIGINAL



**FICHA DE INGRESO PRESO POLÍTICO Y/O TORTURADO** N°

Fecha de Presentación

**I.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

Nombres:

Apellidos:

Sexo: M  F  Rut:  -  Fecha de Nacimiento:

Estado civil:  Nacionalidad:

Profesión o actividad a la época:  Actual:

Cargo de representación o participación política, gremial o estudiantil al momento de la 1ª detención (antecedentes políticos y sociales)

Domicilio Actual *Orijey e*:

Calle:  N°:  Población:

Comuna:  Ciudad:  Región:

Teléfono:  Correo electrónico e-mail:

**II.- ORGANISMOS EN LOS QUE FUE ATENDIDO O CONOCIERON LOS HECHOS:**

Nombres de otras personas que puedan dar testimonio de su situación si no fue atendido por organismos de DDHH (Abogado, sacerdote, pastor, etc...):

**INSTITUTO NACIONAL DE DERECHOS HUMANOS  
COPIA FIEL DEL ORIGINAL**

**DATOS DE LA DETENCIÓN (1 HOJA POR CADA DETENCIÓN)** *1ra Detención*

Fecha de la detención:

Lugar de aprehensión: EN SU DOMICILIO

Comuna:  Región:

**Circunstancias:**

Vía pública       Tribunal       Lugar de reunión       Regimiento  
 Lugar de trabajo o estudio       Domicilio       Comisaría       Investigaciones

Otros:  Testigos de la detención: SI  NO

**Organismos que realizaron la detención:**

Carabineros       Investigaciones       SIFA  
 Militares       Civiles       SICAR  
 FACH       DINA       SIN  
 Marina       CNI       SIM  
 SIRE  
 Comando Conjunto

Otros:

**IV.- CARACTERÍSTICAS DE LA PRIVACION DE LIBERTAD.- (POR CADA DETENCIÓN)**

Detenido sin juicio       Expulsado del País  
 Relegado       A disposición de un tribunal:

Civil:  Militar:  Rol:

**Resultado:**

Libertad incondicional (por falta de mérito)       Condena de extrañamiento  
 Libertad bajo fianza       Libertad condicional  
 Condena de presidio       Indulto  
 Condena de presidio remitida       Amnistía  
 Condena de relegación       Sobreseimiento temporal  
 Condena de presidio conmutada por extrañamiento (D.S. 504)       Sobreseimiento definitivo  
 Absolución

Fecha de Libertad:

**INSTITUTO NACIONAL DE DERECHOS HUMANOS  
COPIA FIEL DEL ORIGINAL**

**ANTECEDENTES DE TORTURA - (POR CADA DETENCIÓN)**

**Recintos de reclusión:**

	Recinto	Organismo	Desde	Hasta	Incomunicado	Tortura
1	REGIMIENTO CHILLÁN	MILITARES	11-09-73	17-09-73	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
2					<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3					<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4					<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5					<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**Breve relato de torturas y en qué recintos se produjo. (Indicar si acompaña relato en hoja aparte)**

LE APLICARON CORRIENTE Y LO GOLPEARON CON GOMA EN TODO EL CUERPO. LO TUVIERON SOLO EN UNA CELDA OSCURA, MIENTRAS QUE EN LA CELDA CONTIGUA TORTURABAN A DISTINTAS PERSONAS, ESCUCHANDO DIA Y NOCHE SUS GRITOS, LLANTOS, SUFRIMIENTOS.

TAMBIÉN LE ATARON LAS MANOS ATRÁS AFIRMADO A UN PALO, LE BAJARON LOS PANTALONES Y LE PUSIERON CORRIENTE EN LOS TESTÍCULOS CON UNOS CABLES.

INSTITUTO NACIONAL DE DERECHOS HUMANOS  
COPIA FIEL DEL ORIGINAL

Efectos invalidantes de la tortura: SI  NO

Describir: PESADILLAS, INSEGURIDAD, ANGUSTIA, CANSANCIO

Tiempo total de privación de libertad (en años meses y días): 6 DIAS

Desde: 11 09 73 Hasta: 17 09 73



2

**DATOS DE LA DETENCIÓN (1 HOJA POR CADA DETENCIÓN)** 2 de Detención

Fecha de la detención:  X  10  73

Lugar de aprehensión: EN SU DOMICILIO

Comuna:  Región:

**Circunstancias:**

Vía pública       Tribunal       Lugar de reunión       Regimiento  
 Lugar de trabajo o estudio       Domicilio       Comisaría       Investigaciones

Otros:  Testigos de la detención: SI  NO

**Organismos que realizaron la detención:**

Carabineros       Investigaciones       SIFA  
 Militares       Civiles       SICAR  
 FACH       DINA       SIN  
 Marina       CNI       SIM  
 SIRE  
 Comando Conjunto

Otros:

**IV- CARACTERÍSTICAS DE LA PRIVACION DE LIBERTAD - (POR CADA DETENCIÓN)**

Detenido sin juicio       Expulsado del País  
 Relegado       A disposición de un tribunal:

Civil:  Militar:  Rol:

**Resultado:**

Libertad incondicional (por falta de mérito)       Condena de extrañamiento  
 Libertad bajo fianza       Libertad condicional  
 Condena de presidio       Indulto  
 Condena de presidio remitida       Amnistía  
 Condena de relegación       Sobreseimiento temporal  
 Condena de presidio conmutada por extrañamiento (D.S. 504)       Sobreseimiento definitivo  
 Absolución

Fecha de Libertad:  X  12  73

**INSTITUTO NACIONAL DE DERECHOS HUMANOS  
COPIA FIEL DEL ORIGINAL**

**ANTECEDENTES DE TORTURA.- (POR CADA DETENCIÓN)**

**Recintos de reclusión:**

	Recinto	Organismo	Desde	Hasta	Incomunicado	Tortura
1	CENTRO DE CUMPLIMIENTO PENITENCIARIO DE CHILLAN	MILITARES	X-10-73	X-12-73	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
2					<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3					<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4					<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5					<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Breve relato de torturas y en qué recintos se produjo. (Indicar si acompaña relato en hoja aparte)

LE APLICARON CORRIENTE Y LO GOLPEARON CON GOMA EN TODO EL CUERPO. LO TUVIERON SOLO EN UNA CELDA OSCURA, MIENTRAS QUE EN LA CELDA CONTIGUA TORTURABAN A DISTINTAS PERSONAS, ESCUCHANDO DIA Y NOCHE SUS GRITOS, LLANTOS, SUFRIMIENTOS. TAMBIEN LE ATARON LAS MANOS ATRAS AFIRMADO A UN PALO, LE BAJARON LOS PANTALONES Y LE PUSIERON CORRIENTE EN LOS TESTICULOS CON UNOS CABLES.

INSTITUTO NACIONAL DE DERECHOS HUMANOS  
COPIA FIEL DEL ORIGINAL

Efectos invalidantes de la tortura: SI  NO

Describir: PESADILLAS, INSEGURIDAD, ANGUSTIA, CANSANCIO

Tiempo total de privación de libertad (en años meses y días): 2 MESES APROX

Desde:  10  73 Hasta:  12  73





**ANTECEDENTES DE TORTURA. - (POR CADA DETENCIÓN)**

**Recintos de reclusión:**

	Recinto	Organismo	Desde	Hasta	Incomunicado	Tortura
1	CENTRO DE CUMPLIMIENTO PENITENCIARIO DE CHILLAN	MILITARES	17-01-74	15-05-74	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
2					<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3					<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4					<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5					<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Breve relato de torturas y en qué recintos se produjo. (Indicar si acompaña relato en hoja aparte)

LE APLICARON CORRIENTE Y LO GOLPEARON CON GOMA EN TODO EL CUERPO. LO TUVIERON SOLO EN UNA CELDA OSCURA, MIENTRAS QUE EN LA CELDA CONTIGUA TORTURABAN A DISTINTAS PERSONAS, ESCUCHANDO DÍA Y NOCHE SUS GRITOS, LLANTOS, SUFRIMIENTOS. TAMBIÉN LE ATARON LAS MANOS ATRÁS AFIRMADO A UN PALO, LE BAJARON LOS PANTALONES Y LE PUSIERON CORRIENTE EN LOS TESTÍCULOS CON UNOS CABLES.

INSTITUTO NACIONAL DE DERECHOS HUMANOS  
COPIA FIEL DEL ORIGINAL

Efectos invalidantes de la tortura: SI  NO

Describir: PESADILLAS, INSEGURIDAD, ANGUSTIA, CANSANCIO

Tiempo total de privación de libertad (en años meses y días): ~~CUATRO MESES~~  
3 meses y 28 días.

Desde: 17 01 74 Hasta: 15 05 74

4

**DATOS DE LA DETENCIÓN (1 HOJA POR CADA DETENCIÓN)** *Relegación..*

Fecha de la detención:

Lugar de aprehensión: EN SU DOMICILIO

Comuna:  Región:

**Circunstancias:**

Vía pública       Tribunal       Lugar de reunión       Regimiento  
 Lugar de trabajo o estudio       Domicilio       Comisaría       Investigaciones

Otros:  Testigos de la detención: SI  NO

**Organismos que realizaron la detención:**

Carabineros       Investigaciones       SIFA  
 Militares       Civiles       SICAR  
 FACH       DINA       SIN  
 Marina       CNI       SIM  
 Otros:        SIRE  
 Comando Conjunto

**IV.- CARACTERÍSTICAS DE LA PRIVACION DE LIBERTAD.- (POR CADA DETENCIÓN)**

Detenido sin juicio       Expulsado del País  
 Relegado       A disposición de un tribunal:  
    Civil:  Militar:  Rol:

**Resultado:**

Libertad incondicional ( por falta de mérito)       Condena de extrañamiento  
 Libertad bajo fianza       Libertad condicional  
 Condena de presidio       Indulto  
 Condena de presidio remitida       Amnistía  
 Condena de relegación       Sobreseimiento temporal  
 Condena de presidio conmutada por extrañamiento (D.S. 504 )       Sobreseimiento definitivo  
 Absolución

Fecha de Libertad:

INSTITUTO NACIONAL DE  
 DERECHOS HUMANOS  
 COPIA FIEL DEL  
 ORIGINAL



**ANTECEDENTES DE TORTURA. - (POR CADA DETENCIÓN)**

**Recintos de reclusión:**

	Recinto	Organismo	Desde	Hasta	Incomunicado	Tortura
1	RELEGADO PUERTO MONTI	MILITARES	20-05-74	1-09-74	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2					<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3					<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4					<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5					<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Breve relato de torturas y en qué recintos se produjo. (Indicar si acompaña relato en hoja aparte)

DURANTE EL TIEMPO QUE JORGE D ALARCÓN A. ESTUVO RELEGA-  
DO A PUERTO MONTI NO FUE TORTURADO POR LO QUE TENEMOS  
ENTENDIDO LA FAMILIA

Efectos invalidantes de la tortura: SI  NO

Describir: \_\_\_\_\_

INSTITUTO NACIONAL DE  
DERECHOS HUMANOS  
COPIA FIEL DEL  
ORIGINAL

Tiempo total de privación de libertad (en años meses y días):

4 meses 3 meses, 20 días

Desde:    Hasta:

**ACCIONES INTERPUESTAS A FAVOR DEL DENUNCIANTE (POR CADA DETENCIÓN)**

Recurso de Amparo:  Fecha:    Tribunal:  Rot:

Denuncia o querrela:  Fecha:    Tribunal:  Rot:

- Declaración Jurada ante notario
- Naciones Unidas (Relatores especiales, Grupo de Trabajo)
- OEA (Comisión Interamericana de Derechos Humanos)
- Amnistía Internacional
- Otros: \_\_\_\_\_

**VII.- DOCUMENTOS QUE ACOMPAÑA**

Antecedentes de la época en los que puedan constar los hechos, por ejemplo:


- Periódicos: \_\_\_\_\_
- Recurso de Amparo: \_\_\_\_\_
- Declaración Jurada: \_\_\_\_\_
- Denuncia Judicial: \_\_\_\_\_
- Declaración ante organismos de DDHH: \_\_\_\_\_
- Iglesia: \_\_\_\_\_
- Sindicato: \_\_\_\_\_
- Abogado: \_\_\_\_\_
- Médico: \_\_\_\_\_
- Otro (especificar): *FOT C.I. Víctimas y sus hijos, Certificación de defunción Médica, fot libreta de elec. Certificación de nacimiento.*

**INSTITUTO NACIONAL DE DERECHOS HUMANOS**  
**COPIA FIEL DEL ORIGINAL**


**VIII.- OBSERVACIONES:**

*DEBE QUEDAR CLARO QUE LA FECHA EXACTA DE LA SEGUNDA DETENCIÓN DE DON JORGE D. ALARCÓN A. NO ES PRECISAMENTE RECORDADA POR LA VIUDA Y LOS HIJOS EN AQUELLOS TIEMPOS AÚN NIÑOS. SIN EMBARGO, SE SABE QUE FUE DETENIDO DÍAS DESPUÉS DE LA PRIMERA DETENCIÓN Y, LIBERADO DÍAS ANTES DE LA TERCERA DETENCIÓN.*

**CEDULA NACIONAL DE IDENTIDAD**




RUTN 4.424.129-3  
Nombre JORGE DEDIAZI  
ALARCON ALARCON



VALIDE

Fecha Nacimiento 11 Septiembre 1940 J 53  
Inscripción de Nacimiento  
SAN CARLOS  
Nº. 1.052 año 1957  
Profesión



Fecha Vencimiento Cedula 1 Febrero 2006 ;BH11B

INSTITUTO NACIONAL DE  
DERECHOS HUMANOS  
COPIA FIEL DEL  
ORIGINAL



**CEDULA NACIONAL DE IDENTIDAD**



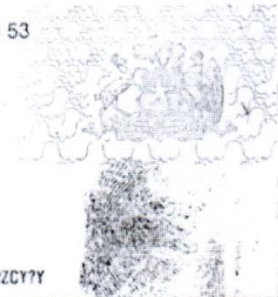
RUN 5.301.428-3  
Nombre ALICIA ESMERALDA  
SILVA MUÑOZ

*Alicia Silva*



Fecha de nacimiento  
12 Junio 1941  
Municipalidad de nacimiento  
SAN CARLOS  
Nr. 660 año 1941

J 53



Fecha de emisión  
12 Junio 2005

PZCY7Y



**INSTITUTO NACIONAL DE  
DERECHOS HUMANOS  
COPIA FIEL DEL  
ORIGINAL**

03/23/2014 22:25 56-42-414953

COLEGIO SAN JOSE

PAGE 81

**Normas para Inscribir Nacimientos:**

- Personas obligadas a requerir la inscripción:
- El padre;
  - El pariente más próximo;
  - El médico o partera;
  - El jefe del Establecimiento público u hospitalario;
  - La madre;
  - Las personas que hayan recogido al recién nacido abandonado;
  - El dueño de la casa donde se haya efectuado la exposición de algún expósito.

**Plazos:**

Dentro de los 30 primeros días sólo el padre o la madre podrá inscribir al hijo legítimo, por sí o por mandatario. Pasado este plazo puede requerir la inscripción cualquiera de las personas antes enumeradas, mayores de 18 años.

**Lugar de la inscripción:**

La inscripción deberá hacerse en la Oficina o Circunscripción dentro de cuyo radio jurisdiccional haya ocurrido el nacimiento.

**Comprobación del hecho:**

El hecho del nacimiento se prueba con certificado de madre o matrona, a falta de estos con dos testigos hábiles.

**Documentación:**

El requerente deberá exhibir la Libreta de Familia y cédula de identidad, o ser conocido del Oficial Civil. Si no requiriere ninguno de estos requisitos, podrá acreditar su identidad con dos testigos que tengan cédula o sean conocidos del Oficial Civil.

**MATRIMONIO**

Art. 20 Ley 4803

Nº INSCRIPCIÓN	AÑO	OFICINA
154	1983	San José
FECHA CERTIFICACION	DE	DE 19
4	DE	San José
NOMBRE MARIDO	Jorge Didiázar Olarcón Olas	
FECHA DE NACIMIENTO	DE	DE 19
21	DE	Septiembre
INSC. NAC. Nº	AÑO	OFICINA
105	1957	San José
CECULA Nº	GABINETE	
8420	San José	
NOMBRE MUJER	Otilia Concesaldo Silva Mu	
FECHA DE NACIMIENTO	DE	DE 19
12	DE	1944
INSC. NAC. Nº	AÑO	OFICINA
64	1944	San José
CECULA Nº	GABINETE	
4231	San José	
FECHA CERTIFICACION	4-20-83	
FIRMA Y SELLO OFICIAL		



INSTITUTO NACIONAL DE  
DERECHOS HUMANOS  
COPIA FIEL DEL  
ORIGINAL

SERVICIO DE REGISTRO  
CIVIL E IDENTIFICACION  
CHILE



Nro 109.490.426

CERTIFICADO DE DEFUNCION

VIDENCIA

Circunscripción : PR<sup>1</sup>  
 Nro. inscripción : 1.491 Registro : Año : 2002  
 Nombre inscrito : JORGE DEDIAZI ALARCON ALARCON  
 R.U.N. : 4.424.129-3  
 Fecha nacimiento : 11 Septiembre 1940  
 Sexo : Masculino  
 Fecha defunción : 16 Septiembre 2002 a las 05:30 horas.  
 Lugar defunción : HOSPITAL DEL SALVADOR  
 Causa de muerte : CANCER AVANZADO METASTASICO (TIMO) / /

FECHA EMISION: 25 Junio 2003, 13:20

IMPUESTO PAGADO -- VALOR : \$ 520  
 Impreso en: SAN CARLOS  
 REGION : BIO-BIO  
 1808810 RUN : 4424129-3 KR032B

MARIA F. DAY  
 FIRMA Y SELLO FUNCIONARIO AUTORIZADO

INSTITUTO NACIONAL DE  
 DERECHOS HUMANOS  
 COPIA FIEL DEL  
 ORIGINAL



GENDARMERIA DE CHILE  
C.C.P. DE CHILLAN  
OF.REG.MOV. POB. PENAL

NUMERO 174 /2002. -

CERTIFICACION

En el Centro de Cumplimiento Penitenciario de Chillán, a cinco días del mes de Junio del dos mil dos, el Alcaide que suscribe Certifica que: **JORGE DEDIAZI ALARCON ALARCON**, C.I. 4.424.129-3, estuvo Detenido en esta Unidad Penal desde el 17/01/1974 al 15/05/1974, por Infracción a la Ley de Seguridad Interior del Estado, fecha esta última, que es dejado en libertad bajo control militar.

Se extiende el presente certificado a petición del Interesado para tramites de Presos Politicos.



*[Handwritten signature]*  
**HERMES SANDOVAL OYARZUN**  
SUB INSPECTOR  
ALCAIDE

*3<sup>era</sup> detención*

HSO/SSC/gvt.  
DISTRIBUCION

- . Al Interesado.
- . Archivo Unidad.

INSTITUTO NACIONAL DE  
DERECHOS HUMANOS  
COPIA FIEL DEL  
ORIGINAL



<b>Antecedentes de Gendarmeria</b>	
Nombre Completo	Alarcon Alarcon , Jorge
Recinto:	CCP Chillan
Fecha de Ingreso	17/01/1974
Fecha de Egreso:	15/05/1974
Ingresado por orden de:	Fiscalía Militar
Causa:	no registra
Delito:	Infracción a la Ley Seguridad Interior del Estado.
Motivo Egreso:	Bajo Control Militar.

INSTITUTO NACIONAL DE  
DERECHOS HUMANOS  
COPIA FIEL DEL  
ORIGINAL

**I. Z. E. S.**  
**PROV. DE NUBLE**



FICHA Nº. 62 A

EN LIBERTAD BAJO CONTROL MILITAR

- 1. NOMBRE *Alarcón Alarcón Jorge Dediassi*
- 2. FECHA *15 Mayo 1974*
- 3. CONDICIONES *I. B. C. M.*
- a) No podrá abandonar el siguiente domicilio *Brazil 685*  
*San Carlos* ..... fuera de las horas de trabajo y  
..... dentro de las horas de labor.
- b) No podrá moverse fuera de la provincia sin autorización del I. Z. E. S.
- c) No podrá participar en reuniones de ningún tipo, ni hacer declaraciones de ninguna índole, ni juntarse a conversar con otros extremistas y/o marxistas.
- d) Deberá presentarse semanalmente los días que se indican, en la Oficina de Registro y Control del Regimiento Chillán, o en .....  
— LUNES ..... MIERCOLES ..... VIERNES .....  
— MARTES ..... JUEVES ✓ ..... SABADOS .....  
DOMINGO .....
- e) Estar en condiciones de concurrir al lugar de presentación en cuanto se lo dispongan.
- f) El no cumplimiento de cualquiera de estas disposiciones será causal suficiente para ser detenido y la aplicación del Código de Justicia Militar en Tiempo de Guerra.

4. TERMINO TENTATIVO DEL CONTROL *(31 de Mayo 1974)*  
*1º de Julio de 1975*



**FLORENCIO CRISTIAN GUEDELHOEFER GARCIA**  
Teniente Coronel  
Jefe de Zona en Estado de Sitio Prov.  
de Nuble



20

AUTORIZACION

EL JEFE DE LA OFICINA DE REGISTRO Y CONTROL DEL REGTO. DE INF. DE MÑA. N° 9 "CHILLAN", QUE SUSCRIBE AUTORIZA AL CIUDADANO JORGE ALARCON ALARCON PARA PRESENTARSE EN LA COMISARIA DE P. MONTT.

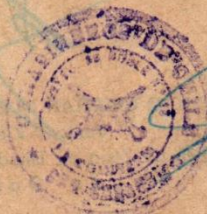
CHILLAN, 4 DE JUNIO DE 1974.-



autorización

El jefe de la Oficina de Registro y Control del Regto. de Inf. de Mña. N: 9 "Chillan", que suscribe autoriza al Ciudadano Jorge Alarcon Alarcon para presentarse a la Comisaria de Carabineros de San Carlos.

Chillan, 24 de junio de 1974.



25-11-874









REPUBLICA DE CHILE  
SERVICIO DE IMPUESTOS INTERNOS  
135

CERTIFICADO N° 32 (N-21)  
N° 244754

EMITIDO POR UNIDAD DE: INSPECCION SAN CARLOS

ROL UNICO TRIBUTARIO  
N° 4.424.129-3  
C. Identidad N° 38.480  
Gabinete de San Carlos

PARA  OBTENER PASAPORTE  VIAJAR SIN PASAPORTE  
 CONTROL DE SALIDA  OBTENER SALVOCONDUCTO

Certifico que don JORGE DEDIAZ ALARCON ALARCON  
domiciliado en Brasil 685, San Carlos, nacionalidad Chileno  
se dirige a PERU  
en viaje de Trabajo acompañado de: (indicar nombre y edad) Cónyuge: Alicia Silva M. carne  
45.851 San Carlos, Hijos: Jorge H., Cecilia V., y Enrique A. Alarcón Silva, carne  
77.219, 77.217, 77.218 de San Carlos, respectivamente, de 11, 10 y 8 años respect  
ESTA AL DIA EN SUS OBLIGACIONES TRIBUTARIAS (Inciso 1º, artículo 72, Código Tributario), Y  
NO ESTA AFECTO AL IMPUESTO DE VIAJES (No residentes  o viajes a países latinoamericanos   
ESTA EXENTO AL IMPUESTO DE VIAJES (Decreto 2191 de 19 de Diciembre de 1966, artículo 12, Letra.....)  
ESTA AFECTO AL IMPUESTO DE VIAJES (Artículo 18, Ley 16.520) MONTO P°..... EXENTO

SAN CARLOS, 3-SEPTIEMBRE-1974  
FECHA

RODEMIL PARADA  
NOMBRE, FIRMA Y TIMBRE FUNCIONARIO

IMPUESTO VIAJES Exento

LEY DE TIMBRES Exento

BOLETIN DE INGRESO N° ..... DE FECHA .....

Manual S.I.I. Sub-Sección 2742 1971 - Grez.

NOTA: Este Certificado es válido por 30 días hábiles desde la fecha de su emisión

REPUBLICA DE CHILE  
SERVICIO DE IMPUESTOS INTERNOS  
135

CERTIFICADO N° 32 (N-21)  
N° 244754

EMITIDO POR UNIDAD DE: INSPECCION SAN CARLOS

ROL UNICO TRIBUTARIO  
N° 4.424.129-3  
C. Identidad N° 38.480  
Gabinete de San Carlos

PARA  OBTENER PASAPORTE  VIAJAR SIN PASAPORTE  
 CONTROL DE SALIDA  OBTENER SALVOCONDUCTO

Certifico que don JORGE DEDIAZ ALARCON ALARCON  
domiciliado en Brasil 685, San Carlos, nacionalidad Chileno  
se dirige a PERU  
en viaje de Trabajo acompañado de: (indicar nombre y edad) Cónyuge: Alicia Silva M. carne  
45.851 San Carlos, Hijos: Jorge H., Cecilia V., y Enrique A. Alarcón Silva, carne  
77.219, 77.217, 77.218 de San Carlos, respectivamente, de 11, 10 y 8 años respect  
ESTA AL DIA EN SUS OBLIGACIONES TRIBUTARIAS (Inciso 1º, artículo 72, Código Tributario), Y  
NO ESTA AFECTO AL IMPUESTO DE VIAJES (No residentes  o viajes a países latinoamericanos   
ESTA EXENTO AL IMPUESTO DE VIAJES (Decreto 2191 de 19 de Diciembre de 1966, artículo 12, Letra.....)  
ESTA AFECTO AL IMPUESTO DE VIAJES (Artículo 18, Ley 16.520) MONTO P°..... EXENTO

SAN CARLOS, 3-SEPTIEMBRE-1974  
FECHA

RODEMIL PARADA  
NOMBRE, FIRMA Y TIMBRE FUNCIONARIO

IMPUESTO VIAJES Exento

LEY DE TIMBRES Exento

BOLETIN DE INGRESO N° ..... DE FECHA .....

Manual S.I.I. Sub-Sección 2742 1971 - Grez.

NOTA: Este Certificado es válido por 30 días hábiles desde la fecha de su emisión

STAMP: BANCO DEL ESTADO DE CHILE, VENTA 20.501.1974



REPUBLICA DE CHILE  
SERVICIO NACIONAL DE SALUD

Certificado Internacional de Vacunación  
International Certificate of Inoculation  
and Vaccination  
Certificat International de Vaccination

Nombre Jorge Blasco Blasco Fecha de nacimiento 11/9/40 sexo M  
Name \_\_\_\_\_ date of birth \_\_\_\_\_ sex \_\_\_\_\_  
Nomme \_\_\_\_\_ né (e) le \_\_\_\_\_ sexe \_\_\_\_\_


Toda corrección o enmienda del Certificado o la omisión de cualquiera parte de él, lo invalida.  
Any amendment of this certificate or erasure, or failure to complete any part of it, may render it invalid.  
Toute correction ou rature sur le certificat ou l'omission d'une quelconque des mentions qu'il comporte peut affecter sa validité.

O/C 101976 - O. 42983 (100.000) CT. del SNS.

P. - 24

Certificado Internacional de Vacunación o Revacunación contra la Viruela  
International Certificate of Vaccination or Revaccination against Smallpox  
Certificat International de Vaccination ou Revaccination contre la Variole

Certificase que  
This is to certify that - Je soussigné (e) certifie que Jorge Blasco Blasco  
cuya firma aparece a continuación Blasco  
whose signature follows - dont la signature suit  
ha sido vacunado (a) o revacunado (a) contra la viruela en la fecha indicada, con vacuna liofilizada o líquida que cumple los requisitos recomendados por la Organización Mundial de la Salud.  
has on the date indicated been vaccinated or revaccinated against smallpox with a freeze dried or liquid vaccine certified to fulfil the recommended requirements of the World Health Organization.  
a été vacciné (e) ou revacciné (e) contre la variole à la date indiquée ci-dessous, avec un vaccin lyophilisé ou liquide certifié conforme aux normes recommandées par l'Organisation Mondiale de la Santé.

Fecha Date	Indíquese con una "X" si es: Show by "X" whether: Indiquer par "X" s'il s'agit de:	Firma y calidad profesional del vacunador Signature and professional status of vaccinator Signature et titre du vaccinateur	Origen de la vacuna y número de lote Origin and batch No of vaccine Origine du vaccin et numéro du lot	Sello autorizado Approved stamp Cachet d'authentification	
1 a.	Primovacunación hecha Primary vaccination performed Primovacunación efectuada			1 a.	1 b.
1 b.	Satisfactoria Read as successful Prise Insatisfactoria Unsuccessful Pas de prise				
2	Revacunación Revaccination			2	3
3	Revacunación Revaccination				

La validez del presente certificado se extenderá por un período de tres años, que comenzará a regir ocho días después de la fecha de una primovacunación satisfactoria o, en caso de revacunación, en la fecha misma de revacunación. El sello autorizado arriba indicado deberá ser el modelo prescrito por la administración sanitaria del territorio en que se efectúe la vacunación.

The validity of this certificate shall extend for a period of three years, beginning eight days after date of a successful primary vaccination, or in the event of a revaccination, on the date of that revaccination. The approved stamp mentioned above must be in a form prescribed by the health administration of the territory in which the vaccination is performed.

La validité de ce certificat couvre une période de trois ans commençant huit jours après la date de la primovacunación affectuée avec succès (prise), ou dans le cas d'une revaccination, le jour de cette revaccination. Le cachet d'authentification doit être conforme au modèle prescrit par l'administration sanitaire du territoire où la vaccination est effectuée.









2	702401 REPUBLICA DE CHILE	Serie 134507	3
FILIACION PERSONAL DESCRIPTION		FILIACION PERSONAL DESCRIPTION	
Cédula de Identidad Identification Card	5.307.428-3	NOMBRE DEL TITULAR NAME OF BEARER	Alicia Esmeralda SILVA MUÑOZ
Nacionalidad Nationality	chilena		DIGITO PULGAR THUMB PRINT 
Nacido el Date of Birth	12 JUNIO 1941		
Estado Civil Marital Status	casada	FIRMA DEL TITULAR SIGNATURE OF BEARER Alicia Silva	
Profesión Profession	Dueña de casa		
Domicilio Address	Neptun utca 78/117 1158 Budapest.		
Observaciones Notes	Reemplaza Pas. N° 18 extendido en San Carlos el 19/SEP/1974. -		



<p style="text-align: center;">702421</p> <p style="text-align: center;">REPUBLICA DE CHILE</p> <p style="text-align: center;"><b>FILIACION PERSONAL DESCRIPTION</b></p> <p>EL TITULAR DE ESTE PASAPORTE VIAJA ACOMPAÑADO DE SU CONYUGE.      THE BEARER OF THIS PASSPORT IS ACCOMPANIED BY HIS WIFE.</p> <hr/> <p style="text-align: center;">y de sus hijos and children</p> <p>Sexo _____ Nacido el _____ Sex _____ Born _____</p> <p>Sexo _____ Nacido el _____ Sex _____ Born _____</p> <p>Sexo _____ Nacido el _____ Sex _____ Born _____</p> <p>Sexo _____ Nacido el _____ Sex _____ Born _____</p>	<p style="text-align: right;">Serie <b>134507</b></p> <p style="text-align: center;">REPUBLICA DE CHILE</p> <p>Certifico que los datos personales, número de la cédula de identidad, fotografía, firma e impresión dígito pulgar pertenecen al titular de este pasaporte.      I certify that the personal description, identification card number, photograph, signature and the thumb print belong to the bearer of this passport.</p> <p style="text-align: center;">ESTE PASAPORTE SE EXTIENDE EN THIS PASSPORT IS ISSUED AT</p> <p>EL CONSULADO <i>de Chile en</i> THE CONSULATE <i>Viena - Austria</i></p> <p>El <i>08</i> <i>October</i> <i>1988</i> On</p> <p style="text-align: center;"><i>Patricio Guesalaga</i> <b>PATRICIO GUESALAGA MEISSNER</b> FIRMA Y SELLO DEL CONSULADO</p> <p>N° Orden <i>453161</i> N° Arancel <i>411</i> Dchos US\$ <i>30,00</i> 10% Rec. Cam. <i>3,00</i> Total US\$ <i>23,00</i> Moneda País <i>462,00.-</i></p> <div style="text-align: right;">    </div>
--	---

<p style="text-align: center;">702421</p> <p style="text-align: center;">REPUBLICA DE CHILE</p> <p style="text-align: center;"><b>REVALIDACION RENEWED</b></p> <p style="text-align: center;">Revalidado por dos años Renewed for two years</p> <p>Válido hasta el _____ Valid until _____</p> <p>_____ de _____ de _____ _____ of _____ of _____</p> <p style="text-align: center;">FIRMA Y SELLO DEL CONSUL</p> <p>N° Orden _____ N° Arancel _____ Dchos US\$ _____ 10% Rec. Cam. _____ Total US\$ _____ Moneda País _____</p> <p style="text-align: right;">ESTAMPILLAS</p>	<p style="text-align: right;">Serie <b>134507</b></p> <p style="text-align: center;">REPUBLICA DE CHILE</p> <p style="text-align: center;"><b>VISACION VISA</b></p> <div style="text-align: center;">  </div>
--	--





**Una obra de Jorge Alarcón**

## MEGHÍVÓ

Szeretettel meghívjuk Önt és kedves családját  
az ÓBUDAI KLUBHÁZ CHILEI KLUBJÁBA  
(III., Fő tér 1.) 1978. február 24-én, 18 órára

# JORGE ALARCON

chilei népművész kiállítására

Megnyitja: *ELSA URZUA* festőművész

Megtekinthető: március 13-ig.

## INVITACIÓN

Invitamos cordialmente a usted y su familia

Al Club de Óbuda, al Club Chileno

(III., Plaza Central 1.) el 24 de febrero de 1978 a las 18:00 hrs.

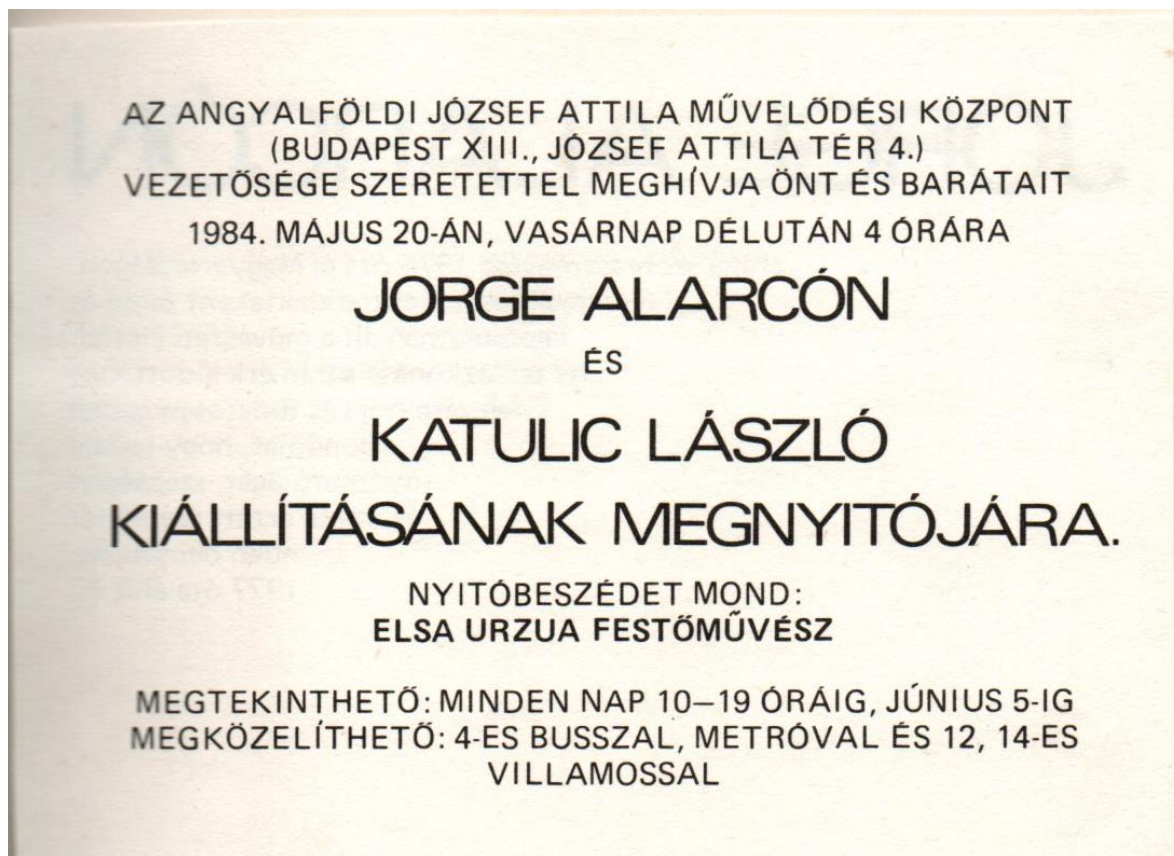
A la exposición de las esculturas del chileno

JORGE ALARCÓN

Inaugura: *ELSA URZÚA*, pintora

Exposición abierta hasta el 13 de marzo





**El Centro Cultural de Angyalföldi József Attila**

**(Budapest XIII., Plaza József Attila 4.)**

**La directiva le invitan cordialmente a usted y sus amigos**

**El domingo 20 de mayo de 1984 a las 16:00 hrs.**

**A la inauguración de la exposición de**

**JORGE ALARCÓN**

**Y**

**KATULIC LÁSZLÓ**

**Palabras de apertura:**

**Elsa Urzúa, pintora.**

**Abierto hasta: Todos los días de 10:00 a 19:00 hrs., hasta el 5 de junio.**

**Acercamiento: Bus N° 4, en Metro y Tranvía 12 y 14.**



A Szolnok megyei Hazafias Népfrent,  
a Jászkeséri MSZMP és HNF községi  
bizottsága, és a  
Chilei Antifasiszta Bizottság  
tisztelttel meghívja

Chilei  
Szolidaritási- kulturális estjére,

melyre 1985. október 8-án /kedden/  
17,30 órakor a Jászkeséri Művelődési  
Házban kerül sor.

P R O G R A M

17,30 Santos Chávez chilei grafikus-  
művész és Jorge Alarcón chilei  
faszobrász kiállításának meg-  
nyitása

18,00 Szolidaritási naggyűlés

18,45 Victor Jara chilei együttes  
koncertje

A kiállított képek megvásárolhatók!  
A bevétel a chilei nép küzdelmének  
támogatását szolgálja!

El Frente patriótico de la Provincia de Szolnok, el Partido Socialista Obrero de Jászkeséri y el Comité del Frente Patriótico Nacional y el Comité Antifascista, cordialmente lo invitan a una noche solidaria cultural chilena el que se llevará a cabo el martes 8 de octubre de 1985 a las 17:30 hrs. En la Casa de Cultura de Jászkeséri.

Programa

17:30 hrs. Inauguración de la exposición de Santos Chávez, artista gráfico y Jorge Alarcón, escultor.

18:00 hrs. Acto de Solidaridad

18:45 hrs. Concierto del grupo folclórico Víctor Jara

Los cuadros exhibidos se pueden comprar. El ingreso se destinará para apoyar la lucha del pueblo chileno.



Portada Libro de Visitas de Jorge D. Alarcón Alarcón





**Mayo, 1984; Budapest, Hungría.**

**Katulic László, Jorge Alarcón, Elsa Urzúa y presentador en la inauguración de la exposición en el Centro Cultural de Angyalföldi József Attila.**