



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

**Facultad de Educación y Humanidades
Programa de Magíster en Educación**

Correspondencia y suficiencia de las asignaturas del área de Artes Visuales, de Pedagogía en Educación General Básica de la Universidad del Bío-Bío, en relación a las Bases Curriculares de Artes Visuales para Educación Básica

**Tesis para la obtención del Grado Académico de
Magíster en Educación con mención en Gestión Curricular**

Alumno:

Marco Antonio Rosales Orellana

Profesora Guía:

Dra. Nelly Lagos San Martín

Chillán - Chile, Agosto de 2016

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad del Bío-Bío.

Al Dr. Aldo Ballerini Arroyo, Vicerrector Académico.

A la Dra. Maritza Palma Luengo, Directora del Magister en Educación.

A la Dra. Nelly Lagos San Martín, profesora guía de mi investigación.

A los profesores que validaron los instrumentos.

A los profesores y estudiantes que accedieron amablemente a responder los instrumentos de recolección de información.

A la comisión evaluadora de mi investigación.

A mis padres.

INDICE

	Pág.
Agradecimientos	ii
Índice	iii
Resumen	iv
Introducción	1
CAPÍTULO I	
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.1. Problematización o antecedentes del problema	3
1.2. Problema y preguntas de investigación	5
1.3. Justificación del Estudio	7
1.4. Objetivos de la investigación	8
1.5. Supuesto de investigación	8
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO	9
2.1. La educación de las Artes Visuales en Chile	9
2.2. Las Artes Visuales en el plan de estudio escolar	10
2.3. El Currículum de formación en la Universidad del Bío-Bío	14
2.4. Definiciones de Currículum y Dimensiones de Análisis	15
CAPÍTULO III	
MARCO METODOLÓGICO	18
3.1. Enfoque del estudio	18
3.2. Tipo y diseño de estudio	18
3.3. Sujetos y objetos de estudio	18
3.4. Técnicas de relevamiento de información	19
3.5. Estrategia de análisis de datos	24
CAPÍTULO IV	
ANÁLISIS DE LOS DATOS	25
4.1. Análisis documental curricular	25
4.1.1. Análisis de los Programas de Formación	25
4.1.1.1. Análisis de coherencia interna del programa de Expresión Artística	25

4.1.1.2.	Análisis de coherencia interna del programa de Artes Visuales	29
4.1.1.3.	Análisis de coherencia interna del programa de Didáctica de la Expresión Artística	35
4.1.1.4.	Síntesis del análisis documental	42
4.1.2.	Análisis de los Programas Escolares de Artes Visuales	42
4.1.2.1.	Generalidades	42
4.1.2.2.	Matriz de Progresión de Objetivos de Aprendizaje	42
4.1.2.3.	Inclusión de Objetivos y Contenidos de las Bases Curriculares en Objetivos y Contenidos de Asignaturas del Área Artes Visuales de PEGB-UBB	51
4.2.	Análisis de Datos de Primera Fuente	62
4.2.1.	Análisis de entrevistas a docentes	62
4.2.2.	Análisis de cuestionarios a estudiantes	73
4.2.3.	Contrastación entre opiniones de profesores y estudiantes	89
4.2.4.	Contrastación entre las opiniones de profesores y estudiantes y análisis curricular	114
	CAPÍTULO V	
	CONCLUSIONES	117
	BIBLIOGRAFÍA	121
	ANEXOS	123
	Documentos	123
	Instrumentos de Recolección de Datos de Primera Fuente	137

Resumen

La presente investigación, de carácter cualitativo, busca establecer la relación de correspondencia entre las asignaturas del área de Artes Visuales (contenida en el área de Expresión Artística) de la carrera de Pedagogía en Educación General Básica (PEGB) de la Universidad del Bío-Bío (UBB), y las Bases Curriculares (BC). Las unidades programáticas de estas asignaturas están formuladas principalmente en base a contenidos; mientras que los Programas de Estudio vigentes del Ministerio de Educación (MINEDUC) están formulados en base a Objetivos de Aprendizaje (OA), teniendo un énfasis especial en actitudes y habilidades. Esto deja en evidencia que los Programas asociados al área de Expresión Artística de la carrera de PEGB de la UBB no se corresponden lo suficiente con las Bases Curriculares prescritas para la asignatura de Artes Visuales.

El objetivo general de la investigación es determinar la correspondencia y suficiencia de las asignaturas dedicadas a las Artes Visuales, de la carrera de Pedagogía en Educación General Básica de la Universidad del Bío-Bío, en relación a las Bases Curriculares de Artes Visuales para Educación Básica (de 1° Básico a 6° Básico).

Para determinar eso, se recurrió a técnicas de revisión documental de datos oficiales proporcionados por la Universidad y por el MINEDUC, y a técnicas de recolección de datos de primera fuente (mediante aplicación de entrevista a docentes y cuestionario a estudiantes de la carrera de PEGB).

Esta investigación arrojó como resultado principal, la determinación de un nivel medio de correspondencia de los programas de las asignaturas analizadas con los Objetivos de Aprendizaje y los contenidos declarados en las Bases Curriculares.

Introducción

El hecho de que los cambios al currículum escolar son progresivos, impide que las modificaciones curriculares a la Formación Inicial Docente vayan a la par con esos cambios. Los proyectos de actualización universitarios, como están condicionados a distintas instancias (acreditación, renovación curricular, etcétera), no pueden ir a la par con las modificaciones ministeriales porque éstas tienen una velocidad distinta al devenir de la Formación Inicial Docente. El currículum es dinámico, en particular el escolar, ya que el Ministerio de Educación ha impulsado en los últimos años una reforma educacional, que contempla nuevos documentos directores, como son las Bases Curriculares y sus Programas de Estudio. Estos nuevos documentos tienen una perspectiva distinta al sistema anterior, enfocado en los Objetivos de Aprendizaje (que incluyen habilidades, destrezas y actitudes).

Paralelamente, se han introducido también cambios directores en la Formación Inicial Docente, con la formulación de Estándares Pedagógicos y Disciplinarios. Como política gubernamental, estos han sido construidos coherentemente entre sí, lo que llama a las entidades formadoras de profesores a efectuar alineamientos con ellos en los currículum de formación.

Esta situación genera una brecha entre el currículum escolar y la Formación Inicial Docente, que requiere la investigación de sus características y su incidencia en las competencias básicas que debe tener todo profesional de la educación, particularmente los profesores de Educación General Básica en la clase de Artes Visuales.

Desde esta perspectiva, la presente investigación busca confrontar el currículum de formación con el currículum escolar prescrito para el área de las Artes Visuales para la Educación Básica, en busca de similitudes y divergencias que pudieran tener los programas vigentes respecto de estas nuevas políticas. De manera de determinar qué tan correspondiente y suficiente es la formación de los estudiantes de la carrera de Pedagogía en Educación General Básica (PEGB) de la Universidad del Bío-Bío en el área de Artes Visuales, para desempeñarse de manera satisfactoria en el Sistema Educativo impartiendo la clase de Artes Visuales.

Esta problemática motiva las preguntas de estudio contenidas en el primer capítulo: ¿Cuál es la percepción de los estudiantes y docentes de la carrera de Educación General Básica de la Universidad del Bío-Bío respecto a la enseñanza de las Artes Visuales? ¿Son suficientes y pertinentes los contenidos de Artes Visuales declarados en los programas de estudio del área de Educación Artística, en la carrera de Educación General Básica de la Universidad del Bío-Bío, respecto a las Bases Curriculares? ¿Es necesaria la modificación de las asignaturas relacionadas con

Artes Visuales, en función de la pertinencia de los contenidos de sus programas a las Bases Curriculares?

El segundo capítulo establece el marco teórico con que se analizará la correspondencia entre los programas de formación docente y las Bases curriculares para el área de Artes Visuales.

En el tercer capítulo, se detalla la metodología que la presente investigación –de carácter cualitativo– ha de utilizar: recolección de la información mediante técnicas de revisión documental (de programas de asignatura del área de Artes Visuales de PEGB, y de documentos oficiales proporcionados por el MINEDUC) y de recolección de datos de primera fuente (entrevista semiestructurada a docentes y cuestionario a estudiantes de la carrera).

En el cuarto capítulo se presentan los análisis de resultados de la información recopilada. Y finalmente, en el capítulo quinto se entregan las conclusiones finales y una posible extensión del trabajo de investigación.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Problematicación o antecedentes del problema

En la gestión del currículum nacional, se articulan las Bases Curriculares con los Planes y Programas promulgados por el Ministerio de Educación. En los Planes y Programas, estipulados en las Bases curriculares, es desarrollado el currículum. Un elemento importante en esta articulación es la formación inicial docente, puesto que de ésta depende una correcta gestión curricular. Los Planes y Programas entregan las orientaciones para la concreción del currículum, pues facilitan el proceso de enseñanza, aprendizaje y evaluación de los Objetivos de Aprendizaje, formulados en Las Bases Curriculares. De acuerdo al Consejo Nacional de Educación, los Planes y Programas de Estudio incluyen orientaciones que se relacionan con la metodología, la evaluación, y los recursos educativos involucrados, pudiendo incluir actividades que ejemplifiquen el proceso didáctico, de manera de apoyar al proceso posterior de planificación de clases.

En el caso del currículum de Artes Visuales, cobra importancia su aporte al desarrollo de una cultura artística y visual. Según Lizama (2012), haciendo mención a la Conferencia Internacional de Educación: La contribución de la Educación al desarrollo cultural (celebrada en Ginebra en 1992), indica que ahí se declaró que se debía promover “una cultura artística y estética que desarrolle en cada persona el sentido de la belleza, la imaginación, la sensibilidad y el impulso creador”. Pues permiten que los estudiantes desarrollen procesos cognitivos, perceptuales, sensibles a procesos de acción y reflexión (Lizama, 2012). Las Bases Curriculares consideran estos aspectos, los cuales deberían estar considerados en la formación inicial docente, ya que de los docentes concretizan el currículum en el aula.

Sin embargo, desde el momento en que se promulgan estas Bases, se genera un desequilibrio o desfase entre el docente, los estudiantes y los saberes. Este desfase se debe a que los profesores en ejercicio fueron preparados desde una perspectiva que no necesariamente coincide con las Bases Curriculares, a pesar de que son provistos de herramientas curriculares y orientaciones didácticas explicitadas en los Programas de Estudio (entregados por el Ministerio de Educación). Se produce entonces un desfase entre el Plan de Estudio vigente de Pedagogía en Educación General Básica y las Bases Curriculares de Artes Visuales provenientes del MINEDUC. Ante esta situación, cabe preguntarse qué pasa con los futuros profesores que se están formando en las Universidades.

Los Programas de Estudio vigentes son parte constitutiva de un proyecto universitario a mediano – largo plazo, y por lo general no están acordes a las políticas ministeriales. Esto se debe a que las respuestas de alineamiento de las

instituciones formadoras a las prescripciones ministeriales, no son lo suficientemente “rápidas” para cubrir los ajustes curriculares derivados de dichas prescripciones. A la luz de esta situación, cabe preguntarse ¿cómo se concretiza el nuevo Currículum?

El Ministerio ha generado diversos marcos curriculares: para el Sistema Escolar, para el Magisterio en ejercicio, y para la Formación Inicial Docente. Para el primero, las Bases Curriculares y sus respectivos Programas de Estudio; para el segundo la Evaluación Docente y Marco para la Buena Enseñanza; y para la tercera los Estándares de Formación para los Egresados de las carreras de Pedagogía –que también considera lo indicado en el Marco para la Buena Enseñanza.

En el caso particular de las carreras de Pedagogía en Educación Básica, los Estándares de Formación para los Egresados de las carreras de Pedagogía establecen un distingo entre áreas disciplinarias. “Los estándares asumen que el nuevo profesor generalista de la Educación Básica enseñará, fundamentalmente, en cuatro áreas disciplinarias: Lenguaje y Comunicación; Matemática; Historia, Geografía y Ciencias Sociales; y, Ciencias Naturales. En otras áreas de aprendizaje tales como Educación Artística (Artes Visuales y Musicales), Educación Física, Idioma Extranjero y Tecnología, se espera que de manera preferente puedan enseñar profesores de Educación Básica con mención en dicha área o profesores de Educación Media que fueron autorizados para desempeñarse en otros niveles” (MINEDUC, 2011).

No obstante lo anterior, la docencia en Artes Visuales en los establecimientos de Educación Básica la realizan generalmente profesores de Educación Básica, con o sin mención en el área, y no profesores de Educación Media con esta especialidad. Esta afirmación se sustenta en que los programas –anteriores y vigentes– de formación del profesor de Educación General Básica consideran ocho áreas disciplinarias (entre las que se incluye Artes Visuales); y de acuerdo a los programas anteriores y vigentes de la formación del profesor de Artes Visuales, éste es preparado para la Educación Media. La autorización del ejercicio del profesor de Artes Visuales de Educación Media en Educación Básica es excepcional.

El Programa de formación vigente, para profesores de Educación General Básica de la Universidad del Bío-Bío, está formulado con anterioridad a la promulgación de las Bases Curriculares (2012) y de los Estándares de Formación Disciplinar de Artes Visuales (2014). Por lo tanto no existe un alineamiento temporal en el que se correspondan completamente los estándares de formación inicial docente para egresados de carreras de Educación Básica y del área de Educación Artística (Artes Visuales y Musicales), y las Bases Curriculares. Esto podría generar un problema para los futuros profesores, al contar con contenidos conceptuales y herramientas metodológicas insuficientes para el ejercicio de su función docente en el área de las Artes Visuales, en concordancia con las Bases Curriculares y Estándares de Formación Disciplinaria de Artes Visuales.

Los Programas de Estudio vigentes de Artes Visuales en Pedagogía en Educación General Básica quedan descontextualizados de lo declarado en las Bases Curriculares. Además, estos programas de estudio no son prospectivos, es decir, no se anticipan a los procesos de búsqueda de soluciones a los problemas confrontados hoy por los estudiantes y que deberán atender. Las asignaturas disciplinarias (de Artes Visuales) actualmente se imparten separadamente de su didáctica específica.

En este contexto, se puede afirmar que la formación que imparte la carrera de Educación General Básica de la Universidad del Bío-Bío, en relación al área de Expresión Artística, se limita a las asignaturas indicadas en la siguiente tabla:

SEMESTRE	ASIGNATURA	PRERREQUISITO
1°	Expresión Artística	---
2°	Artes Visuales	Expresión Artística
3°	Artes Musicales	Artes Visuales
4°	Didáctica de la Expresión Artística	Currículo y Evaluación I Artes Musicales
5°	Taller de Práctica: Expresión Artística	Didáctica de la Expresión Artística

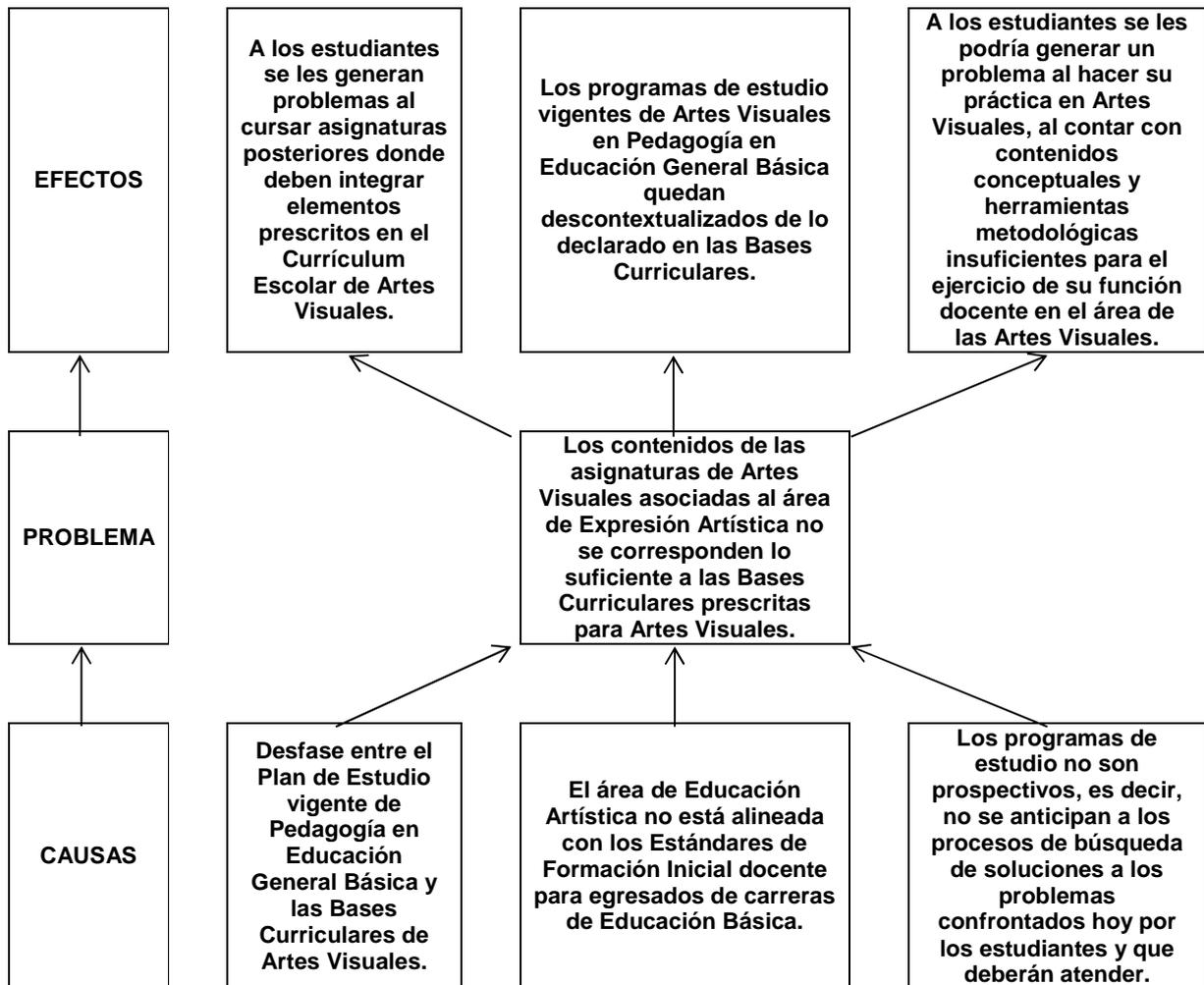
Estas asignaturas se imparten semestralmente y tienen los prerrequisitos adjuntos. Tres asignaturas incluyen en su programa contenidos de Artes Visuales y de Artes Musicales; evidenciando que bajo este currículum yace una mirada tradicional que si bien es integrada –al incluir bajo el término “Expresión Artística” a las Artes Visuales y Artes Musicales –, no está en concordancia con las Bases Curriculares, ya que estas últimas consideran a Artes Visuales y Artes Musicales como asignaturas separadas, con sus propios Planes y Programas. Entonces, las dos asignaturas que son específicas de cada una de las disciplinas (“Artes Visuales” y “Artes Musicales”) se presentan aparentemente como subdivisiones o desglosamientos de la estructura integrada “Expresión Artística”. De esta manera, sólo una asignatura de la carrera tributa específicamente a las Artes Visuales.

1.2. Problema y preguntas de investigación

Las unidades programáticas de las asignaturas de Artes Visuales asociadas al área de Expresión Artística de la carrera de Pedagogía en Educación General Básica de la UBB, están formuladas principalmente en base a contenidos, mientras que los Programas de Estudio vigentes del MINEDUC, están formulados en base a Objetivos de Aprendizaje (OA), teniendo un énfasis especial en actitudes y habilidades. Por lo tanto, se evidencia que los Programas asociados al área de Expresión Artística de la carrera de Pedagogía en Educación General Básica de la UBB no se corresponden lo suficiente a las Bases Curriculares prescritas para la asignatura de Artes Visuales.

a. Árbol de problemas

A continuación este problema es graficado mediante el árbol de problemas, metodología que “permite describir un problema social y al mismo tiempo conocer y comprender la relación entre sus causas y sus efectos” (Martinic, S; 1996).



b. Preguntas de investigación

En virtud de todo lo anteriormente señalado, las preguntas de investigación son las siguientes:

- ¿Cuál es la percepción de los estudiantes y docentes de la carrera de Educación General Básica de la Universidad del Bío-Bío respecto a la enseñanza de las Artes Visuales?
- ¿Son suficientes y pertinentes los contenidos de Artes Visuales declarados en los programas de estudio del área de Educación Artística, en la carrera de Educación General Básica de la Universidad del Bío-Bío, respecto a las Bases Curriculares?
- ¿Es necesaria la modificación de las asignaturas relacionadas con Artes Visuales, en función de la pertinencia de los contenidos de sus programas a las Bases Curriculares?

1.3. Justificación del Estudio

Impacto del Problema

En el contexto escolar, la asignatura de Artes Visuales –en cuyo origen estaba centrada en prestar servicio a las necesidades industriales del país– ha recobrado su importancia intrínseca, ya que después de diversos cambios curriculares, el Ministerio de Educación la ha situado como un espacio que va encaminándose hacia la reflexión y el conocimiento estético y de apreciación (Lizama, 2012). Sin embargo, esto no se encuentra reflejado en los Programas de Asignaturas vigentes de Artes Visuales que forman parte del currículum de formación de profesores de Educación General Básica. Esto se debe a que los ajustes curriculares ministeriales han sido frecuentemente a corto plazo, y la renovación curricular en las instituciones de formación docente origina programas a mediano y largo plazo.

Afectados Directos e Indirectos

Los afectados directos son los estudiantes de cada una de las promociones que ingresan al programa vigente de Pedagogía en Educación General Básica, que no cuenta con las asignaturas de Artes Visuales alineadas con las Bases Curriculares.

Los afectados indirectos son los estudiantes escolares básicos que, en la asignatura de Artes Visuales, tienen por profesores a los profesionales egresados de este programa de formación docente.

Amenazas y Debilidades

Existe una extemporaneidad entre ciertas unidades temáticas consideradas en algunos Programas de Estudio del área de Artes Visuales (en cuanto a los contenidos conceptuales abarcados en ellas) y las Bases Curriculares.

No hay coherencia entre los formatos de los Programas de Estudio vigentes y los Programas de Estudio considerados por la Renovación Curricular. Los primeros están estructurados a través de Objetivos Generales y Específicos, y red de contenidos; los segundos por Competencias. En este aspecto, cabe hacer notar que se busca formar profesionales competentes –en este caso en el desempeño de la enseñanza de las Artes Visuales-, pero no hay una declaración de herramientas curriculares que permitan ver competencias en los Programas con formato vigente.

1.4. Objetivos de la investigación

1.4.1. Objetivo general

Determinar la correspondencia y suficiencia de las asignaturas dedicadas a las Artes Visuales, de la carrera de Pedagogía en Educación General Básica de la Universidad del Bío-Bío, en relación a las Bases Curriculares de Artes Visuales para Educación Básica (de 1° Básico a 6° Básico).

1.4.2. Objetivos específicos

1. Establecer el nivel de correspondencia de los contenidos de Artes Visuales declarados en los programas de formación del área de Educación Artística, en la carrera de Educación General Básica de la Universidad del Bío-Bío, respecto a las Bases Curriculares.
2. Identificar las percepciones que tienen los docentes del área de Artes Visuales de la carrera de Pedagogía en Educación General Básica de la Universidad del Bío-Bío respecto a la enseñanza y el aprendizaje de las Artes Visuales.
3. Identificar las percepciones que tienen los estudiantes de Pedagogía en Educación General Básica de la Universidad del Bío-Bío, que cursaron las asignaturas de Artes Visuales, respecto a la enseñanza y aprendizaje de la disciplina en la carrera.

1.5. Supuesto de investigación

Cuando existe una correspondencia entre los Programas de Asignatura –de Artes Visuales– del Plan de Estudio de la carrera de Pedagogía en Educación General Básica y las Bases Curriculares, genera mayor satisfacción o seguridad en los futuros profesores, al contar con contenidos conceptuales y herramientas metodológicas suficientes para el ejercicio de su función docente en el área de las Artes Visuales.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

2.1. La educación de las Artes Visuales en Chile

Cronología

- | | |
|--|---|
| Desde fines
Siglo XVIII
hasta Siglo
XIX | - La enseñanza del arte fue concebida como una instrucción técnica y funcional, donde prevaleció la enseñanza del dibujo técnico o industrial. |
| | - La enseñanza ha sido visualizada, fundamentalmente, como un medio auxiliar para apoyar o complementar otras áreas del currículo tales como: Historia, Geometría, Caligrafía |
| Desde 1893
1949 | - La asignatura de artes es obligatoria. |
| | - La Clase de Dibujo en Educación Primaria pasó a denominarse Artes Plásticas. |
| | - La clase tenía la intención de promover la enseñanza de las artes por medio de sus diversas formas de expresión, incluyendo la pintura, escultura, dibujo, grabado, música, danza, etc. |
| 1963 | - Se hizo el mismo cambio en el programa de educación secundaria. |
| 1969 | - La asignatura pasó a ser optativa en los últimos dos cursos de la enseñanza secundaria |
| 1975 | - La asignatura de arte perdió su carácter obligatorio, en los niveles 7° y 8° básico, y 1° y 2° medio, pasando a ser optativa, los estudiantes debían elegir una asignatura entre Artes Plásticas, Música y Trabajos Manuales. |
| | - En 3° y 4° medio se excluyó del plan común, pasando a un plan electivo y pudiendo no ser elegida por los estudiantes dentro de la oferta institucional. |
| 1984 | - Los estudiantes de 1° y 2° medio pudieron optar por dos de las tres alternativas de asignaturas del área artística, y los de 3° y 4° por una de ellas. |
| 1998 | - Nuevos cambios curriculares en la asignatura. |
| 2011 | - Consulta de nueva propuesta para las asignaturas de Artes Visuales. |
| 2012 | - Se oficializan todos los programas de estudio de la asignatura de Artes Visuales para 1° a 6° Año Básico. |
| 2016 | - Los programas de estudio de la asignatura de Artes Visuales para 7° y 8° Año Básico y 1° y 2° Año Medio se encuentran con el decreto en trámite para ser promulgados. |

Las Artes Visuales en la educación han ido transformándose desde su origen, al servicio de las necesidades industriales del país, a un espacio que va encaminándose hacia la reflexión y el conocimiento estético y de apreciación.

2.2. Las Artes Visuales en el plan de estudio escolar

El Decreto N° 2960/2012, establece que la asignatura de Artes Visuales tiene 76 horas anuales de 1° a 4° básico, y 57 horas anuales en 5° a 8° básico. Lo que se resume en la siguiente tabla:

Resumen horas de Artes Visuales en el Plan de Educación Básica.

CURSO	Plan de Estudio Vigente	
	N° HORAS (1° a 4° Artes Visuales y Música Integradas) (7° y 8° Artes Visuales y Artes Musicales separadas)	N° HORAS SEMANALES
1° Básico	76 anuales (en 2 semestres/38 semanas)	2
2° Básico	76 anuales (en 2 semestres/38 semanas)	2
3° Básico	76 anuales (en 2 semestres/38 semanas)	2
4° Básico	76 anuales (en 2 semestres/38 semanas)	2
5° Básico	57 anuales (en 2 semestres/38 semanas)	1,5
6° Básico	57 anuales (en 2 semestres/38 semanas)	1,5
7° Básico	57 anuales (en 2 semestres/38 semanas)	1,5
8° Básico	57 anuales (en 2 semestres/38 semanas)	1,5

Para efectos de esta tesis se ha excluido la Educación Media. No obstante lo anterior, es necesario indicar que la enseñanza del Arte es obligatoria a lo largo de toda la enseñanza escolar, es decir, desde primer año básico hasta cuarto año medio.

2.2.1. Bases Curriculares

En los Programas de Estudio se señala que éstos se construyeron sobre las Bases Curriculares de Artes Visuales, las cuales se sustentan en las siguientes perspectivas:

- Énfasis en el hacer y la creatividad
- Ampliar el horizonte cultural de los estudiantes (patrimonio artístico local y nacional, latinoamericano y global)
- Importancia de la respuesta frente al arte
- Diseño en la educación básica
- Integración con otras áreas
- Uso de nuevas tecnologías

2.2.2. Programas de Estudio de Artes Visuales en el Currículum Nacional Escolar

El enfoque de la educación en Artes Visuales¹ que orienta al programa

- a) se basa en la convicción de que en la escuela la asignatura tiene por objeto formar personas estéticamente sensibles, que puedan comunicarse, expresarse y crear por medio del lenguaje visual.
- b) busca desarrollar su capacidad de disfrutar, apreciar y valorar, como espectadores activos y críticos, manifestaciones visuales de diferentes épocas, contextos, y de su propio entorno.
- c) trata de conjugar expresión, creación visual, apreciación estética, respuesta personal frente al arte y la cultura visual, de manera de dar continuidad a lo contemplado en las Bases Curriculares y Programas de Estudio correspondientes a los niveles de 1º a 6º básico.

Los actuales Programas de Estudio tienen una estructura que considera:

- Página Resumen, que incluye a) los propósitos, b) conocimientos previos, c) palabras claves, d) conocimientos, habilidades y actitudes a desarrollar.
- Objetivos de aprendizaje e indicadores de evaluación sugeridos.
- Ejemplos de actividades, en que se indican a) los objetivos de aprendizaje, b) actividades, c) relaciones con otras asignaturas, y d) observaciones al docente.
- Ejemplos de evaluación, a) los objetivos de aprendizaje considerados, y b) actividades de evaluación.
- Bibliografía, glosario y material anexo de apoyo.

La organización curricular de los Programas de Estudio considera A) Ejes, B) Habilidades, y C) Actitudes. La siguiente tabla resume esta organización:

Organización Curricular 1º a 6º Básico

A / Ejes	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar y crear visualmente • Apreciar y responder frente al arte
B / Habilidades	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión • Creación • Manejo de materiales, herramientas y procedimientos • Análisis crítico • Comunicación
C / Actitudes	<ul style="list-style-type: none"> • Disfrutar de múltiples expresiones artísticas.

¹ Tomado del Programa de Estudios de 7º Básico en Artes Visuales en la página 35.

	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar disposición a expresar artísticamente las propias ideas y sentimientos.
	<ul style="list-style-type: none"> • Valorar y cuidar el patrimonio artístico de su comunidad, región, país y de la humanidad.
	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente.
	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas.
	<ul style="list-style-type: none"> • Respetar y valorar el trabajo riguroso y el esfuerzo propio y de otros.
	<ul style="list-style-type: none"> • Respetar el trabajo artístico de otros, valorando la originalidad.

Organización Curricular 7° a 8° Básico

A / Ejes	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar y crear visualmente
	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciar y responder frente al arte
	<ul style="list-style-type: none"> • Difundir y Comunicar
B / Habilidades	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión
	<ul style="list-style-type: none"> • Creación
	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentación con medios expresivos y procedimientos • Apreciación estética y respuesta frente al arte y la cultura visual
C / Actitudes	<ul style="list-style-type: none"> • Disfrutar y valorar la diversidad en manifestaciones estéticas provenientes de múltiples contextos.
	<ul style="list-style-type: none"> • Valorar el patrimonio artístico de su comunidad, aportando a su cuidado.
	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar disposición a expresarse visualmente y desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente.
	<ul style="list-style-type: none"> • Aportar a la sustentabilidad del medioambiente utilizando y/o reciclando materiales de manera responsable en sus trabajos y proyectos visuales.
	<ul style="list-style-type: none"> • Respetar el trabajo visual de otros u otras, valorando la originalidad.
	<ul style="list-style-type: none"> • Compartir trabajos y proyectos visuales con su comunidad o en otros círculos.
	<ul style="list-style-type: none"> • Buscar, evaluar y usar información disponible en diversos medios (uso de diversas competencias de información y de investigación). • Demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas.

Como se puede apreciar, en 7° y 8° Básico, se incorpora un nuevo eje, y las actitudes se profundizan y se complejizan, acorde al desarrollo cognitivo de los estudiantes.

Respecto a la formulación de los Objetivos de Aprendizaje (OA), está explicitada en las progresiones de Objetivos de Aprendizaje de 1° a 6° básico, y de 7° a 8° básico las que se encuentran en el apartado de análisis de resultados.

En cuanto a las Orientaciones Didácticas al docente, los Programas de Estudio indican que éste al organizar el proceso de aprendizaje, debe tomar en cuenta las siguientes estrategias metodológicas.

1° a 6° Básico	7° y 8° Básico
Integración de los objetivos de aprendizaje	Integración de los Objetivos de Aprendizaje
Experiencias y conocimientos previos	Planificación en Artes Visuales
Aprender haciendo	Desarrollo de la expresión y la creatividad
La retroalimentación	Medios, procedimientos, materiales y tecnologías
Comunicación y aprendizaje cooperativo	Desarrollo de la apreciación y respuesta frente al arte
Desarrollo de la expresión y la creatividad	Difusión de trabajos y proyectos
Aprendizaje del lenguaje visual	Material didáctico
Materiales, herramientas y procedimientos técnicos	Aprendizaje colaborativo
Las obras de arte y objetos estéticos	Sustentabilidad
Material visual	Inclusión y apertura a la diversidad
Exposición de trabajos de los alumnos	Sugerencia de planificación de una unidad didáctica
Las visitas como fuente de aprendizaje	
El uso de tecnologías	
Sugerencia de planificación de una clase	

2.3. El currículum de formación en la Universidad del Bío-Bío

2.3.1. La Formación Docente en Artes Visuales en la UBB

Los contenidos curriculares vigentes del programa de formación de la carrera de Pedagogía en Educación General Básica (PEGB) de la Universidad del Bío-Bío se clasifican por áreas de formación. Estas áreas son las siguientes:

En cuanto a la estructura básica, el currículum de formación es común a todas las carreras de Pedagogía de la Facultad de Educación y Humanidades, contemplando cuatro áreas:

- Área de Formación de Especialidad.
- Área de Formación Pedagógica-Profesional
- Área de Formación Práctica
- Área de Formación Integral

El plan de estudio contiene programas coordinados y coherentes entre sí, los que contemplan adecuadamente las áreas de formación general, especialidad, pedagógica-profesional y práctica²:

Las asignaturas del área de Expresión Artística son parte del área de Formación de Especialidad en la carrera de PEGB. Éstas incluyen al área de Artes Visuales y al área de Educación Musical, comprendiendo las siguientes asignaturas:

- “Expresión Artística”, dentro de la cual las dos primeras unidades son parte de la Formación de Especialidad en el área de Artes Visuales, y las dos siguientes son parte de la Formación de Especialidad en el área de Artes Musicales.
- “Artes Visuales”
- “Artes Musicales”
- “Didáctica de la Expresión Artística”, cuyas cuatro unidades programáticas incluyen tanto contenidos que son parte de la Formación de Especialidad en el área de Artes Visuales, como de la Formación de Especialidad en el área de Artes Musicales.
- “Taller de práctica: Expresión Artística”

De esas cinco asignaturas, las que son partes del área de Artes Visuales son:

- Las dos primeras unidades programáticas de “Expresión Artística”.
- “Artes Visuales”.
- “Didáctica de la Expresión Artística”

² Tomado del último Dictamen de Acreditación de la Carrera de Pedagogía en Educación General Básica de la Universidad del Bío-Bío en la página 2.

2.3.2. Programas de formación vigentes

EL plan de estudio vigente (2982-4) de la carrera de Educación General Básica de la Universidad del Bío-Bío contiene en el área de Formación Disciplinar dos asignaturas relacionadas con las Artes Visuales: “Expresión Artística” (322076) y “Artes Visuales” (322050). Estas asignaturas se dictan, respectivamente, en primer y segundo semestre del primer año del programa de formación.

Las estructuras básicas de estos programas en la tradicional, las que incluye: identificación, descripción, objetivos (generales y específicos), unidades programáticas, contenidos de las unidades programáticas, metodología, tipo de evaluación (procesos y productos), y bibliografía (básica y complementaria).

La primera asignatura es integrada, entre lo artístico-plástico y lo artístico-musical. La segunda complementa de manera exclusiva los contenidos que tributan o atienden al área de Formación de Especialidad en el área de Artes Visuales.

Los programas de formación tienen una estructura que considera:

- Nombre de la asignatura.
- Código de la asignatura.
- Identificación, que incluye a) Campus, b) Facultad, c) Unidad (Departamento o Escuela), d) carrera, e) número de créditos, f) Prerrequisitos de la asignatura.
- Descripción.
- Objetivos, que incluye a) Generales, b) Específicos.
- Unidades Programáticas, presentados en una tabla que incluye su respectiva cantidad de horas y total de horas de la asignatura.
- Contenido Unidades Programáticas, presentados en una tabla que los organiza por unidad que los abarca.
- Metodología.
- Tipos de Evaluación.
- Bibliografía, que incluye a) Básica, y b) Complementaria.

2.4. Definiciones de Currículum y Dimensiones de Análisis.

Según Flórez (1998)

El Currículo es la manera práctica de aplicar una teoría pedagógica al aula, a la enseñanza real. El currículo es el mediador entre la teoría y la realidad de la enseñanza, es el plan de acción específico que desarrolla el profesor con sus alumnos en el aula, es una pauta ordenadora del proceso de enseñanza.

Por otra parte, el currículo no es un plan de Estudios, ni un esquema distribuido de disciplinas y contenidos según grados, intensidades, niveles y prerrequisitos para normalizar la enseñanza de los profesores.

El Currículo es más bien un curso de acción, un objeto de acción simbólico y significativo para maestros y alumnos, encarnado en palabras, imágenes, sonidos, juegos entre otros (Flórez, 1998)

Por otro lado, para Díaz y otros (2000) el currículo:

... es el resultado del análisis del contexto del educando y de los recursos, que también implica la definición de fines, de objetivos, y especifica medios y procedimientos para asignar los recursos...se considera que aspectos tales como el diseño de programas específicos de estudios, la organización de experiencias de aprendizaje, y el diseño de contenidos enseñanza-aprendizaje.

Además, el currículum se caracteriza por ser flexible, abierto, pertinente, creador e individualizado.

Según Díaz y otros (2000), se tienen tres niveles de concreción curricular:

1. Currículo Centrado en el sujeto y sus procesos individuales
2. Currículo centrado en los procesos de la Ciencia y la Cultura
3. Currículo Centrado en los procesos de formación profesional

Todo Modelo Curricular tiene su respectiva metodología. Existen variados modelos, de acuerdo a Díaz y otros (2000), entre los que están:

1. El de Arnaz, este propone una metodología de desarrollo curricular que incluye las siguientes etapas sucesivas:
 - a) Elaboración del currículo: formulación de objetivos curriculares, elaboración del plan de estudios, diseño del sistema de evaluación, elaboración de las cartas descriptivas o programas de estudio.
 - b) Instrumentación de la aplicación del currículo: entrenamiento de profesores, elaboración de las formas de evaluación pertinentes, selección y evaluación de los recursos didácticos, ajuste del sistema administrativo y adaptación de las instalaciones físicas.
 - c) Aplicación del currículo
 - d) Evaluación del Currículo: Implica la evaluación de los siguientes elementos: el sistema de evaluación, las cartas descriptivas, el plan de estudios y los objetivos curriculares.
2. Propuesta curricular de Acuña y otros. Estos autores propone un modelo de desarrollo curricular que abarca las siguientes etapas:
 - a) Análisis y estudio de la realidad tanto educativa como social.
 - b) Diagnóstico y pronóstico de la situación social.
 - c) Determinación de las necesidades.
 - d) Evaluación tanto interna como externa de la propuesta curricular.

3. Propuesta Curricular de Díaz, la estructura de un plan de estudios puede desarrollarse desde una triple dimensión:
 - a) Cómo es concebido el problema de la formación del conocimiento (Dimensión epistemológica)
 - b) Orientaciones emanadas de las teorías del aprendizaje(Dimensión psicológica)
 - c) Desde el vínculo de la universidad y sociedad (Dimensión social)

4. La propuesta de Castro Pereira, llamada Modelo de Control y Ajuste Permanente del Currículo, que consideraremos en este estudio, y el cual tiene dos líneas de acción:
 - a) Referida a lo teórico que garantizará la formación de un egresado.
 - b) Referida a su desarrollo, con dos vertientes: una de diseño curricular y, otra de diagnóstico a partir de la realidad curricular institucional.

En cuanto al diseño curricular, éste es considerado como una estrategia de planificación para la formación de los recursos humanos, en que se articulan entre sí el Perfil Profesional, el Plan de Estudio y los Programas de Asignaturas. Entre los elementos claves de Planificación y Organización a considerar en esta investigación están los referidos a las especificaciones curriculares.

Las **Especificaciones Curriculares** se entienden por aquellos elementos significativos presentados, de manera explícita y en forma de síntesis, al inicio del programa de cada asignatura, las cuales corresponden a las características básicas y exigencias del Diseño Curricular.

Las especificaciones curriculares nos indican lo que se quiere lograr en el educando, lo que se aspira entregar y cómo será administrada la asignatura, es decir, se expresan a través de los Objetivos de la Asignatura, la Sinopsis del Contenidos y las Estrategias Metodológicas.

- **Objetivos de la Asignatura:** se entiende por objetivo a aquella formulación explícita que presenta, en términos de actitudes y destrezas, las exigencias del Diseño Curricular, con las cuales debe contribuir la asignatura. Debe ser formulado en términos de lo que debe mostrar el alumno al finalizar el curso.
- **Sinopsis del Contenido:** Es la especificación curricular que nos presenta el resumen del contenido programático de la asignatura, su estructura y alcance. Debe responder a las exigencias de los objetivos.
- **Estrategia Metodológica:** Es la especificación curricular donde se presenta la selección y organización de un conjunto de momentos y técnicas a nivel macro, que indican cómo se pretende dirigir el aprendizaje del alumno hacia el logro de las conductas establecidas en el objetivo de aprendizaje.

Estos tres elementos los consideraremos como las **dimensiones de análisis** de datos, desprendidas de los programas de estudio vigentes.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Enfoque del Estudio

Atendiendo a la naturaleza del problema y a los objetivos de la investigación, se determinó un enfoque cualitativo, puesto que se pretende recabar antecedentes que permitan determinar qué tan correspondientes y suficientes son las asignaturas dedicadas a las Artes Visuales, de la carrera de Pedagogía en Educación General Básica de la Universidad del Bío-Bío, en relación a las Bases Curriculares de Artes Visuales para Educación Básica (de 1° Básico a 6° Básico).

3.2. Tipo y diseño de estudio

De acuerdo al Manual de Metodología de Investigación Cualitativa (2007) de Francisco Cisterna Cabrera, hay varios tipos de investigación. De acuerdo a esa clasificación, la presente investigación se define de la siguiente manera.

Según su **alcance temporal**, la investigación es **seccional** o sincrónica, porque se centra en un momento específico. Según **profundidad**, es **descriptiva**, porque describe “una situación determinada, realizando caracterizaciones del fenómeno estudiado de acuerdo con la finalidad expresada en los objetivos de la investigación” (Cisterna, 2009). Según **tipo de investigación y fuentes utilizadas** es mixta, porque utiliza dos tipos de fuentes: **primaria** (datos recogidos para la investigación, mediante aplicación de entrevista a docentes y cuestionario a estudiantes de la carrera de PEGB), y **secundaria** (datos oficiales proporcionados por la Universidad y por el MINEDUC). Según su **naturaleza y los estudios que generan**, es **documental**, porque tiene como origen directo y principal de información la revisión de fuentes documentales.

Además, es de tipo estudio de caso, ya que “los estudios de caso [...] implican un tipo específico de investigación, que se caracterizan por ser de tipo descriptivo [...] a través de un seguimiento y evaluación sistemática de los registros [...]” (Cisterna, 2007, pág.115).

3.3. Sujetos y objetos de estudio

3.3.1. Unidad de estudio

La unidad de estudio elegida para esta investigación es la carrera de Pedagogía en Educación Básica (PEGB) de la Universidad del Bío-Bío.

3.3.2. Sujetos de investigación y criterios de selección

A. Documentos

A.1. Documentos Universitarios

Son los Programas de Formación de las asignaturas del área de Expresión Artística, relacionadas con las Artes Visuales, a saber:

- Expresión Artística
- Artes Visuales
- Didáctica de la Expresión Artística

A.2. Documentos ministeriales

- Estándares Disciplinarios para Artes Visuales
- Bases Curriculares para Artes Visuales
- Programas de Estudio de Artes Visuales para Educación Básica (2012, 2016)

B. Individuos

B.1. Docentes

Docentes que han impartido las asignaturas del área de Expresión Artística, relacionadas con las Artes Visuales. La selección de los docentes fue intencionada, pues ha habido sólo dos docentes que dictan estas asignaturas, y uno precede al otro.

- Docente que impartió dichas asignaturas hasta el primer semestre de 2015 (2015-1).
- Docente que imparte dichas asignaturas desde el primer semestre de 2015 (2015-1).

B.2. Estudiantes

Diez (10) estudiantes de la carrera de Pedagogía en Educación General Básica de la Universidad del Bío-Bío, que han cursado las asignaturas del área de Expresión Artística, relacionadas con las Artes Visuales.

- Dos (2) estudiantes elegidos al azar, de un grupo de voluntarios que hayan cursado la primera asignatura del área de Expresión Artística, relacionadas con las Artes Visuales (“Expresión Artística”).
- Tres (3) estudiantes elegidos al azar, de un grupo de voluntarios que hayan cursado las dos primeras asignaturas del área de Expresión Artística, relacionadas con las Artes Visuales (“Expresión Artística” y “Artes Visuales”).
- Cinco (5) estudiantes elegidos al azar, de un grupo de voluntarios que hayan cursado las tres asignaturas del área de Expresión Artística, relacionadas con las Artes Visuales.

3.4. Técnicas de relevamiento de información

Para el relevamiento de la información, se utilizarán técnicas de revisión documental y de recolección de datos de primera fuente. Los instrumentos se validaron por

medio de juicio de expertos, realizados por tres académicos del Departamento de Ciencias de la Educación: dos doctores y un magister. A continuación se describen cada una de estas técnicas de recolección de información.

3.4.1. Revisión documental

El procedimiento para recolectar la información fue revisión documental. Según Cisterna (2009) “La revisión de documentos proporciona una importante fuente de información y resulta de gran ayuda cuando se investigan tópicos que por sus características dejan registros, ya sea en textos escritos, grabaciones, medios digitales u otros”.

Para tal efecto se construyeron matrices de análisis documental que permitieran recoger aspectos referidos a

Programas de Formación de asignaturas relacionadas con el área de Artes Visuales de la carrera de Pedagogía en Educación General Básica de la UBB
Bases Curriculares
Programas de Estudio – MINEDUC

3.4.2. Recolección de datos de primera fuente.

Los procedimientos de recolección de datos de primera fuente fueron entrevista semiestructurada y cuestionario.

Para recolectar la información de los docentes que han impartido las asignaturas, se optó por una entrevista semiestructurada creada ad-hoc. Según Cisterna (2009), las entrevistas semiestructuradas “son aquellas en las que si bien es cierto las preguntas ya están definidas por el investigador, éste puede cambiar la forma en que las realiza, alterando su forma, pero no su sentido, a fin de que resulten más accesibles o comprensibles para el entrevistado”. En el caso de la recolección de información de los estudiantes que han cursado las asignaturas, se optó por un cuestionario o entrevista escrita. Según Casas et al. (2003), “el objetivo del cuestionario es traducir las variables de la investigación en preguntas concretas que nos proporcionen información viable o susceptible de ser cuantificada”.

Correspondencia entre instrumentos y objetivos

Objetivo General

Determinar la correspondencia y suficiencia de las asignaturas dedicadas a las Artes Visuales, de la carrera de Pedagogía en Educación General Básica de la Universidad del Bío-Bío, en relación a las Bases Curriculares de Artes Visuales para Educación Básica (de 1° Básico a 6° Básico), para proponer unos programas de asignaturas alternativos.

Objetivos Específicos

- 1). Establecer el nivel de correspondencia de los contenidos de Artes Visuales declarados en los programas de estudio del área de Educación Artística, en la carrera de Educación General Básica de la Universidad del Bío-Bío, respecto a las Bases Curriculares.
- 2). Identificar las percepciones que tienen los docentes del área de Artes Visuales de la carrera de Pedagogía en Educación General Básica de la Universidad del Bío-Bío respecto a la enseñanza y el aprendizaje de las Artes Visuales.
- 3). Identificar las percepciones que tienen los estudiantes de Pedagogía en Educación General Básica de la Universidad del Bío-Bío, que cursaron las asignaturas de Artes visuales, respecto a la enseñanza y aprendizaje de la disciplina en la carrera.
- 4). Proponer la modificación de las asignaturas de la carrera relacionadas con Artes Visuales, en función de la pertinencia de los contenidos de sus programas a las Bases Curriculares en concordancia a la Renovación Curricular de la carrera de Pedagogía en Educación General Básica de la Universidad del Bío-Bío.

La siguiente tabla explicita la correspondencia entre los instrumentos de recolección de la información mencionados, y sus respectivos destinatarios y objetivos.

Instrumento	Destinatario	Objetivo
Matriz de Análisis	Documentos	1). Establecer el nivel de correspondencia de los contenidos de Artes Visuales declarados en los programas de estudio del área de Educación Artística, en la carrera de Educación General Básica de la Universidad del Bío-Bío, respecto a las Bases Curriculares.

Entrevista semiestructurada	Docentes	<p>1). Establecer el nivel de correspondencia de los contenidos de Artes Visuales declarados en los programas de estudio del área de Educación Artística, en la carrera de Educación General Básica de la Universidad del Bío-Bío, respecto a las Bases Curriculares.</p> <p>2). Identificar las percepciones que tienen los docentes del área de Artes Visuales de la carrera de Pedagogía en Educación General Básica de la Universidad del Bío-Bío respecto a la enseñanza y el aprendizaje de las Artes Visuales.</p>
Cuestionario	Estudiantes	3). Identificar las percepciones que tienen los estudiantes de Pedagogía en Educación General Básica de la Universidad del Bío-Bío, que cursaron las asignaturas de Artes visuales, respecto a la enseñanza y aprendizaje de la disciplina en la carrera.

La siguiente tabla explicita la correspondencia entre los instrumentos de recolección de la información mencionados, y sus respectivos destinatarios y objetivos.

Instrumento	Destinatario	Objetivo	Dimensiones
Matriz de Análisis	Documentos	1). Establecer el nivel de correspondencia de los contenidos de Artes Visuales declarados en los programas de estudio del área de Educación Artística, en la carrera de Educación General Básica de la Universidad del Bío-Bío, respecto a las Bases Curriculares.	
Entrevista semiestructurada	Docentes	1). Establecer el nivel de correspondencia de los contenidos de Artes Visuales declarados en los programas de estudio del área de Educación Artística, en la carrera de Educación	<p>1) objetivos de la asignatura</p> <p>2) Sinopsis de contenidos</p> <p>3) Estrategias</p>

		<p>General Básica de la Universidad del Bío-Bío, respecto a las Bases Curriculares.</p> <p>2). Identificar las percepciones que tienen los docentes del área de Artes Visuales de la carrera de Pedagogía en Educación General Básica de la Universidad del Bío-Bío respecto a la enseñanza y el aprendizaje de las Artes Visuales.</p>	metodológicas
Cuestionario	Estudiantes	<p>3). Identificar las percepciones que tienen los estudiantes de Pedagogía en Educación General Básica de la Universidad del Bío-Bío, que cursaron las asignaturas de Artes visuales, respecto a la enseñanza y aprendizaje de la disciplina en la carrera.</p> <p>2). Identificar las percepciones que tienen los estudiantes de Pedagogía en Educación General Básica de la Universidad del Bío-Bío, que cursaron las asignaturas de Artes visuales, respecto a la enseñanza y aprendizaje de la disciplina en la carrera.</p>	<p>1) objetivos de la asignatura</p> <p>2) Sinopsis de contenidos</p> <p>3) Estrategias metodológicas</p>

3.5. Estrategia de análisis de datos

En esta etapa se procedió a dos análisis: análisis documental curricular y análisis de datos de fuentes primarias.

Respecto al análisis documental curricular, se hizo el análisis de coherencia interna de los programas de las tres asignaturas de formación, en cuanto a: formulación, correspondencia entre Objetivos Generales y Específicos y correspondencia entre objetivos y sus respectivas unidades temáticas.

También se hizo un análisis en cuanto a los programas escolares, y se formularon las matrices de progresión de Objetivos de Aprendizaje.

Respecto al análisis de datos de fuentes primarias, se analizó las entrevistas a docentes, los cuestionarios a estudiantes y se contrastaron las opiniones de docentes y estudiantes, con el análisis curricular documental.

CAPÍTULO IV.
ANÁLISIS DE LOS DATOS
(PRESENTACIÓN DE RESULTADOS/ HALLAZGOS)

4.1. Análisis documental

4.1.1. Análisis de los Programas de Formación

4.1.1.1. Análisis de coherencia interna del programa de Expresión Artística

A. Formulación de objetivos

- La estructura de un objetivo responde a: verbos, objeto, y condición.

	Verbos	Objeto	condición
OG1	Conocer	los diferentes elementos y conceptos plásticos y musicales básicos,	que le permitan al alumno una mejor comprensión del lenguaje artístico.
OG2	Desarrollar	la capacidad creadora y el goce estético	a través de las expresiones artísticas.
OE1	Aplicar	los contenidos, vivencias y hábitos,	que permitan al alumno expresarse creativamente tanto en la superficie como en volumen.
OE2	Aplicar	en la práctica los conceptos teóricos y vivencias,	que permitan al alumno expresar la música con claridad artística a través de la interpretación vocal, corporal, instrumental y mixta.
OE3	Favorecer	la adquisición de valores	a través de las expresiones artísticas integradas.

Análisis:

El Objetivo Específico 3: no es “favorecer la adquisición de valores”, puesto que el estudiante tiene que “adquirir valores” (contenidos actitudinales). La condición “a

través de las expresiones artísticas integradas” no especifica si la adquisición de valores (contenido actitudinal) se llevará conociendo o haciendo, es decir si los adquirirá mediante el conocimiento, comprensión (OG1) o mediante la producción (OG2). Por lo tanto no se especifica a qué Objetivo General tributa.

B. Correspondencia entre objetivos generales y específicos

a. Presentación de los objetivos generales y específicos.

Objetivos Generales	Objetivos Específicos:
1. Conocer los diferentes elementos y conceptos plásticos y musicales básicos, que le permitan al alumno una mejor comprensión del lenguaje artístico. 2. Desarrollar la capacidad creadora y el goce estético a través de las expresiones artísticas.	1. Aplicar los contenidos, vivencias y hábitos, que permitan al alumno expresarse creativamente tanto en la superficie como en volumen. 2. Aplicar en la práctica los conceptos teóricos y vivencias, que permitan al alumno expresar la música con claridad artística a través de la interpretación vocal, corporal, instrumental y mixta. 3. Favorecer la adquisición de valores a través de las expresiones artísticas integradas.

b. Tabla de correspondencia entre objetivos generales y específicos.

	OG1	OG2	Análisis por OE
OE1	Sí	No	Tributa a un solo OG
OE2	Sí	No	Tributa a un solo OG
OE3	Sí	-	Debiese ser OG
Análisis por OG	Es desglosado en más de un OE	Debiese ser OE	

c. Análisis.

- Los objetivos generales están formulados de acuerdo a tipo de contenido, pues el Objetivo General 1 abarca contenidos conceptuales –mediante conocer y comprender–, y el Objetivo General 2 abarca los contenidos procedimentales y actitudinales –respectivamente mediante la capacidad creadora y la apreciación (goce estético) –.Sin embargo, el programa de asignatura no explicita diferenciación de contenidos entre conceptuales, procedimentales y actitudinales.
- El Objetivo General 1 es genérico para la expresión artística y la expresión musical.

- El Objetivo General 2 no es desglosado en Objetivos Específicos; no hay OE que tribute a éste. Es específico para la expresión artística, por lo que debiese ser un objetivo específico que tribute al OG1. Es específico
- Los objetivos específicos 1 y 2 están formulados de acuerdo a cada asignatura de la que se hace cargo el profesor de Educación General Básica (el OE1 tributa a Artes Visuales, y el OE2 tributa a Educación Musical).
- El Objetivo Específico 3 es genérico para la expresión artística y la expresión musical, y el Objetivo General 2 es específico para la expresión artística; son coherentes entre sí, pues ambos abarcan contenido actitudinal (“goce estético”, OG2; “valores”, OE3), pero de manera que el Objetivo Específico 3 sea general, y el Objetivo General 2 sea su respectivo objetivo específico, ya que “goce estético” es una subdivisión específica del general “valores”. Pero de esta manera también habría conflicto pues habrían objetivos específicos que tributarían a ambos objetivos generales, y eso no puede ser.
- Puesto que objetivos generales y objetivos específicos están formulados de acuerdo a distintos parámetros, no hay total coherencia entre ellos.

d. Correlación.

Generales	Específicos
1. Conocer los diferentes elementos y conceptos plásticos y musicales básicos, que le permitan al alumno una mejor comprensión del lenguaje artístico.	1. Aplicar los contenidos, vivencias y hábitos, que permitan al alumno expresarse creativamente tanto en la superficie como en volumen. 2. Aplicar en la práctica los conceptos teóricos y vivencias, que permitan al alumno expresar la música con claridad artística a través de la interpretación vocal, corporal, instrumental y mixta.
2. Desarrollar la capacidad creadora y el goce estético a través de las expresiones artísticas.	3. Favorecer la adquisición de valores a través de las expresiones artísticas integradas.

C. Correspondencia entre objetivos y unidades (contenidos)

a. Presentación de los objetivos generales y específicos, y unidades.

Objetivos Generales	Objetivos Específicos:	Unidades
1. Conocer los diferentes elementos y conceptos plásticos y musicales básicos, que le permitan al alumno una mejor	1. Aplicar los contenidos, vivencias y hábitos, que permitan al alumno expresarse creativamente tanto en	1. Elementos plásticos y visuales del lenguaje artístico 2. Concepto y elementos de las composiciones

<p>comprensión del lenguaje artístico. 2. Desarrollar la capacidad creadora y el goce estético a través de las expresiones artísticas.</p>	<p>la superficie como en volumen. 2. Aplicar en la práctica los conceptos teóricos y vivencias, que permitan al alumno expresar la música con claridad artística a través de la interpretación vocal, corporal, instrumental y mixta. 3. Favorecer la adquisición de valores a través de las expresiones artísticas integradas.</p>	<p>plásticas 3. Elementos constitutivos de la música 4. Lectura y notación musical</p>
--	---	--

b. Tabla de correspondencia entre objetivos generales y unidades.

	OG 1	OG 2	OE 1	OE 2	OE 3
Unidad1	Sí	Sí	Sí	No	Sí
Unidad2	Sí	Sí	Sí	No	Sí
Unidad3	Sí	No	No	Sí	Sí
Unidad4	Sí	No	No	Sí	Sí

c. Análisis.

- Las unidades programáticas están formuladas de acuerdo a la asignatura de la que se hace cargo el profesor de Educación General Básica (las unidades 1 y 2 tributan a Artes Visuales, y las unidades 3 y 4 tributan a Educación Musical).
- Por un lado, los objetivos generales son formulados de acuerdo a tipos de contenidos (si bien el formato del programa no diferencia entre contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales); por otro lado los objetivos específicos (salvo el tercero) y las unidades programáticas, son formulados de acuerdo a la asignatura (de modo que las unidades –que abarcan contenidos específicos de Expresión Artística o de Expresión Musical–. Por lo tanto hay coherencia con entre éstos.

- Hay un Objetivo Específico (OE1) exclusivo para las unidades 1 y 2, y un Objetivo Específico (OE2) exclusivo para las unidades 3 y 4. Hay un Objetivo General (OG1) exclusivo para las unidades 1 y 2, pero no hay un Objetivo General exclusivo para las unidades 3 y 4.

4.1.1.2. Análisis de coherencia interna del programa de Artes Visuales

A. Formulación de objetivos

- La estructura de un objetivo responde a: verbos, objeto, y condición.

	Verbos	Objeto	Condición
OG1	Conocer, comprender y valorar,	El espacio	En las diferentes expresiones de la plástica.
OG2	Conocer y apreciar	Los diferentes períodos artístico-históricos	En sus aspectos conceptuales y visuales, tanto nacionales como universales
OG3	Conocer y valorar	Las expresiones (plásticas)	En el campo del diseño y los artefactos del siglo XX.
OG4	Conocer y aplicar	materiales artísticos,	Utilizando técnicas concordantes en composiciones plásticas, en la superficie, volumen y espacio.
OG5	Aplicar	Los conceptos básicos de la GEOMETRÍA ESCRITIVA	En las representaciones planas y volumétricas
OE1	Habilitar al alumno para conocer y expresarse	Del buen uso del color	Como elemento relevante en nuestras vidas y su aplicación en los estilos pictóricos contemporáneos.
OE2	Conocer	Los estilos artísticos	Desarrollados en Europa durante la antigüedad, medievo, edad moderna y contemporánea
		y su extensión	En América y en Chile en las exposiciones de la arquitectura, escultura, pintura y artes menores.
OE3	Reconocer y apreciar	Las manifestaciones artísticas y contexto del sentido religioso	Desarrollado durante la época Colonia en América y en Chile.
OE4	conocer y	La planificación,	Como respuesta a diversas

	valorar	elaboración o proyección de objetos y otros elementos,	necesidades humanas, inspiradas en la naturaleza, vida cotidiana y en la fiesta.
OE5	apreciar y valorar	Las expresiones folclóricas	Como productos de Identidad Nacional.
OE6	Realizar.	Dibujos	Aplicando las normas del dibujo técnico.
OE7	Adquirir	Los conocimientos necesarios	Para la representación plana de un cuerpo.
	Desarrollar	Proyectos tecnológicos	En que se representen en forma simultánea las tres dimensiones de los cuerpos.

B. Correspondencia entre objetivos generales y específicos

a. Presentación de los objetivos generales y específicos.

Objetivos Generales	Objetivos Específicos:
1. Conocer, comprender y valorar, el espacio el profesional del arte en las diferentes expresiones de la plástica.	1. Habilitar al alumno para conocer y expresarse del buen uso del color como elemento relevante en nuestras vidas y su aplicación en los estilos pictóricos contemporáneos.
2. Conocer y apreciar los diferentes períodos artístico-históricos en sus aspectos conceptuales y visuales, tanto nacionales como universales.	2. Desarrollar la habilidad necesaria para conocer los estilos artísticos desarrollados en Europa durante la antigüedad, medievo, edad moderna y contemporánea y su extensión en América y en Chile en las exposiciones de la arquitectura, escultura, pintura y artes menores.
3. Conocer y valorar las expresiones en el campo del diseño y los artefactos del siglo XX.	3. Reconocer y apreciar las manifestaciones artísticas y contexto del sentido religioso desarrollado durante la época Colonia en América y en Chile.
4. Conocer y aplicar materiales artísticos, utilizando técnicas concordantes en composiciones plásticas, en la superficie, volumen y espacio.	4. Desarrollar la habilidad necesaria para conocer y valorar la planificación, elaboración o proyección de objetos y otros elementos, como respuesta a diversas necesidades humanas, inspiradas en la naturaleza, vida cotidiana y en la fiesta.
5. Aplicar los conceptos básicos de la GEOMETRÍA ESCRIPATIVA en las representaciones planas y	5. Habilitar para apreciar y valorar las

<p>volumétricas.</p>	<p>expresiones folclóricas como productos de Identidad Nacional.</p> <p>6. Realizar dibujos aplicando las normas del dibujo técnico.</p> <p>7. Adquirir los conocimientos necesarios para la representación plana de un cuerpo y desarrollar proyectos tecnológicos en que se representen en forma simultánea las tres dimensiones de los cuerpos.</p>
----------------------	--

b. Tabla de correspondencia entre objetivos generales y específicos.

	OG1	OG2	OG3	OG4	OG5	Análisis por OE
OE1				Si		Tributa a un solo OG
OE2	Si	Si				Tributa a más de un OG (2)
OE3		Si				Tributa a un solo OG
OE4			Si			Tributa a un solo OG
OE5						No tributa aun OG
OE6					Si	Tributa a un solo OG
OE7				Si	Si	Tributa a más de un

						OG (2)
Análisis por OG	Es desglosado en un OE	Es desglosado en dos OE	Es desglosado en un OE	Es desglosado en dos OE	Es desglosado en dos OE	

c. Análisis.

- Un objetivo general puede tener más de un objetivo específico.
- Un objetivo general puede no tener objetivos específicos
- No existe coherencia interna entre algunos objetivos generales y específicos, ya que un objetivo específico no puede tributar a dos objetivos generales.
- ObjEsp5 no corresponde a algún Objetivo General.
- ObjEsp7 está compuesto por dos objetivos específicos.

Objetivos Generales	Objetivos Específico
1. Conocer, comprender y valorar, el espacio el profesional del arte en las diferentes expresiones de la plástica.	
2. Conocer y apreciar los diferentes períodos artístico-históricos en sus aspectos conceptuales y visuales, tanto nacionales como universales.	2. Desarrollar la habilidad necesaria para conocer los estilos artísticos desarrollados en Europa durante la antigüedad, medievo, edad moderna y contemporánea y su extensión en América y en Chile en las exposiciones de la arquitectura, escultura, pintura y artes menores. 3. Reconocer y apreciar las manifestaciones artísticas y contexto del sentido religioso desarrollado durante la época Colonia en América y en Chile. 5. Habilitar para apreciar y valorar las expresiones folclóricas como productos de Identidad Nacional.
3. Conocer y valorar las expresiones en el campo del diseño y los artefactos del siglo XX.	4. Desarrollar la habilidad necesaria para conocer y valorar la planificación, elaboración o proyección de objetos y otros elementos, como respuesta a diversas necesidades humanas, inspiradas en la naturaleza, vida cotidiana y en la fiesta.

4. Conocer y aplicar materiales artísticos, utilizando técnicas concordantes en composiciones plásticas, en la superficie, volumen y espacio.	1. Habilitar al alumno para conocer y expresarse del buen uso del color como elemento relevante en nuestras vidas y su aplicación en los estilos pictóricos contemporáneos.
5. Aplicar los conceptos básicos de la GEOMETRÍA ESCRITIVA en las representaciones planas y volumétricas.	6. Realizar dibujos aplicando las normas del dibujo técnico.

C. Correspondencia entre objetivos y unidades (contenidos)

a. Presentación de los objetivos generales y específicos, y unidades.

Objetivos Generales	Objetivos Específicos:	Unidades
<p>1. Conocer, comprender y valorar, el espacio el profesional del arte en las diferentes expresiones de la plástica.</p> <p>2. Conocer y apreciar los diferentes períodos artístico-históricos en sus aspectos conceptuales y visuales, tanto nacionales como universales.</p> <p>3. Conocer y valorar las expresiones en el campo del diseño y los artefactos del siglo XX.</p> <p>4. Conocer y aplicar materiales artísticos, utilizando técnicas concordantes en composiciones plásticas, en la superficie, volumen y</p>	<p>1. Habilitar al alumno para conocer y expresarse del buen uso del color como elemento relevante en nuestras vidas y su aplicación en los estilos pictóricos contemporáneos.</p> <p>2. Desarrollar la habilidad necesaria para conocer los estilos artísticos desarrollados en Europa durante la antigüedad, medievo, edad moderna y contemporánea y su extensión en América y en Chile en las exposiciones de la arquitectura, escultura, pintura y artes menores.</p> <p>3. Reconocer y apreciar las manifestaciones artísticas y contexto del sentido religioso desarrollado durante la época Colonia en América y en Chile.</p> <p>4. Desarrollar la habilidad necesaria para conocer y valorar la planificación, elaboración o proyección de objetos y otros elementos, como respuesta a diversas necesidades humanas, inspiradas en la naturaleza, vida cotidiana y en la fiesta.</p> <p>5. Habilitar para apreciar y valorar las</p>	<p>1. El Color y la expresión visual</p> <p>2. El arte</p> <p>3. El Diseño del siglo XX</p> <p>4. El Folclor</p> <p>5. Dibujo Técnico</p>

espacio. 5. Aplicar los conceptos básicos de la GEOMETRÍA ESCRITIVA en las representaciones planas y volumétricas.	expresiones folclóricas como productos de Identidad Nacional. 6. Realizar dibujos aplicando las normas del dibujo técnico. 7. Adquirir los conocimientos necesarios para la representación plana de un cuerpo y desarrollar proyectos tecnológicos en que se representen en forma simultánea las tres dimensiones de los cuerpos.	
--	---	--

b. Tabla de correspondencia entre objetivos generales y unidades.

	OG 1	OG 2	OG 3	OG 4	OG 5	OE 1	OE 2	OE 3	OE 4	OE 5	OE 6	OE 7
Unidad 1				Sí		si						
Unidad 2		Sí					Sí	Sí				
Unidad 3			Sí						Sí			
Unidad 4										Sí		
Unidad 5					Sí						Sí	Sí

c. Análisis.

- Los objetivos generales 1 y 4 no se ven reflejados en alguna unidad.
- De igual manera el objetivo específico 3.

4.1.1.3. Análisis de coherencia interna del programa de Didáctica de la Expresión Artística

A. Formulación de objetivos

- La estructura de un objetivo responde a: verbos, objeto, y condición.

	Verbos	Objeto	Condición
G1	Conocer	Métodos, técnicas y procedimientos metodológicos	Para la práctica pedagógica en las distintas expresiones plásticas y musicales.
G2	Valorar	Las distintas expresiones y creaciones artísticas locales, regionales, y nacionales y universales en su contexto docto, popular y tradicional.	
G3	Conocer	Los elementos de construcción y planificación y evaluación del proceso enseñanza - aprendizaje	De las áreas de la plástica y música.
G4	Conocer	Instrumentos de diagnóstico	De las expresiones artísticas.
E1	Aplicar	métodos y técnica	Para el desarrollo de las expresiones artístico plástica y artística musicales.
E2	Construir	Instrumentos de evaluaciones	Para las distintas expresiones tanto plásticas como musicales.
E3	Aplicar	Situaciones diagnósticas y de enseñanza aprendizaje	En los subsectores de artes visuales y artes musicales.
E4	Crear	material de apoyo	Para la práctica docente en las expresiones artísticas.
E5	Planificar	Unidades didácticas y guiones metodológicos	Para los distintos niveles de los subsectores de artes visuales y musicales.
E6	Vivenciar	La práctica de las expresiones artísticas	A través de clases simuladas frente a sus pares.

Análisis:

- La relación entre objetivos generales y específicos es genérica. No diferencia entre didáctica de artes visuales y didáctica de educación musical.
- Tanto los Objetivos Generales como los Objetivos Específicos parecen estar redactados de acuerdo a tipo de contenido: los Objetivos Generales (excepto

el OG2) abarcan contenidos conceptuales, mediante el verbo conocer; los Objetivos Específicos (excepto el OE6) abarcan contenidos procedimentales, mediante los verbos aplicar, construir, crear y planificar. Las excepciones (OG2 y OE6) abarcan contenidos actitudinales, mediante los verbos valorar y vivenciar.

- Los Objetivos generales y específicos que abarcan –respectivamente– contenidos conceptuales y procedimentales tratan sobre la didáctica.
- Los Objetivos generales y específicos redactados de acuerdo a contenidos actitudinales (OG2 y OE6) tratan sobre contenidos propios de cada disciplina (Artes Visuales y Artes Musicales).

B. Correspondencia entre objetivos generales y específicos

a. Presentación de los objetivos generales y específicos.

Generales	Específico
1. Conocer métodos, técnicas y procedimientos metodológicos para la práctica pedagógica en las distintas expresiones plásticas y musicales.	1. Aplicar métodos y técnica para el desarrollo de las expresiones artístico plástica y artística musicales.
2. Valorar las distintas expresiones y creaciones artísticas locales, regionales, y nacionales y universales en su contexto docto, popular y tradicional.	2. Construir instrumentos de evaluaciones para las distintas expresiones tanto plásticas como musicales.
3. Conocer los elementos de construcción y planificación y evaluación del proceso enseñanza - aprendizaje de las áreas de la plástica y música.	3. Aplicar situaciones diagnósticas y de enseñanza aprendizaje en los subsectores de artes visuales y artes musicales.
4. Conocer instrumentos de diagnóstico de las expresiones artísticas.	4. Crear material de apoyo para la práctica docente en las expresiones artísticas.
	5. Planificar unidades didácticas y guiones metodológicos para los distintos niveles de los subsectores de artes visuales y musicales.
	6. Vivenciar la práctica de las expresiones artísticas a través de clases simuladas frente a sus pares.

b. Tabla de correspondencia entre objetivos generales y específicos.

	OG1	OG2	OG3	OG4	Análisis por OE
OE1	No				No tributa a un OG
OE2				Sí	Tributa a dos OG
OE3	Sí		Sí	Sí	Tributa a dos OG
OE4	Sí				Tributa a un solo OG
OE5	Sí		Sí		Tributa a dos OG
OE6		Sí			Tributa a un solo OG
Análisis por OG	Es desglosado en más de un OE	No es desglosado en más de un OE	Es desglosado en más de un OE	Es desglosado en más de un OE	

c. Análisis.

- Un objetivo general puede tener más de un objetivo específico.
- Un objetivo general puede no tener objetivos específicos.
- Sobre la relación entre OG1 y OE1. OG1 (Conocer métodos, técnicas y procedimientos metodológicos para la práctica pedagógica en las distintas expresiones plásticas y musicales) aborda la didáctica de la expresión artística. OE1 (Aplicar métodos y técnicas para el desarrollo de las expresiones artístico-plásticas y artístico-musicales) aborda la expresión artística. Ambos objetivos se refieren a métodos y técnicas distintos, por lo tanto no hay una coherencia entre ellos.
- Cada uno de los Objetivos Específicos 2,3 y 5, tributa a dos Objetivos Generales.
- El contenido del Objetivo General 4 (instrumentos de diagnóstico) es un desglose particular del contenido, general, del Objetivo Específico 2 (instrumentos de evaluaciones). Ambos objetivos son coherentes entre sí, pero de manera que el Objetivo Específico 2 quede como general, al que además quedaría tributando el del Objetivo Específico 3 (por “situaciones diagnósticas”).

d. Correlación.

Objetivos Generales	Objetivos Específicos:
1. Conocer métodos, técnicas y procedimientos metodológicos para la práctica pedagógica en las distintas expresiones plásticas y musicales.	4. Crear material de apoyo para la práctica docente en las expresiones artísticas. 1. Aplicar métodos y técnica para el desarrollo de las expresiones artístico plástica y artística musicales.
4. Conocer instrumentos de diagnóstico de las expresiones artísticas.	2. Construir instrumentos de evaluaciones para las distintas expresiones tanto plásticas como musicales. 3. Aplicar situaciones diagnósticas y de enseñanza aprendizaje en los subsectores de artes visuales y artes musicales.
2. Valorar las distintas expresiones y creaciones artísticas locales, regionales, y nacionales y universales en su contexto docto, popular y tradicional.	6. Vivenciar la práctica de las expresiones artísticas a través de clases simuladas frente a sus pares.
3. Conocer los elementos de construcción y planificación y evaluación del proceso enseñanza - aprendizaje de las áreas de la plástica y música.	4. Planificar unidades didácticas y guiones metodológicos para los distintos niveles de los subsectores de artes visuales y musicales.

	OG1	OG4	OG2	OG3	Análisis por OE
OE4	Sí				Tributa a un solo OG
OE1	No				Tributa a un solo OG
OE2		Sí			Tributa a dos OG
OE3		Sí			Tributa a dos OG
OE6			Sí		Tributa a un solo OG
OE5	Sí			Sí	Tributa a dos OG
Análisis por OG	Es desglosado en más de un OE	Es desglosado en más de un OE	No es desglosado en más de un OE	Es desglosado en más de un OE	

C. Correspondencia entre objetivos y unidades (contenidos)

a. Presentación de los objetivos y unidades.

Objetivos Generales	Objetivos Específicos:	Unidades
<p>1. Conocer métodos, técnicas y procedimientos metodológicos para la práctica pedagógica en las distintas expresiones plásticas y musicales.</p> <p>2. Valorar las distintas expresiones y creaciones artísticas locales, regionales, y nacionales y universales en su contexto docto, popular y tradicional.</p> <p>3. Conocer los elementos de construcción y planificación y evaluación del proceso enseñanza - aprendizaje de las áreas de la plástica y música.</p> <p>4. Conocer instrumentos de diagnóstico de las expresiones artísticas.</p>	<p>1. Aplicar métodos y técnica para el desarrollo de las expresiones artístico plástica y artística musicales.</p> <p>2. Construir instrumentos de evaluaciones para las distintas expresiones tanto plásticas como musicales.</p> <p>3. Aplicar situaciones diagnósticas y de enseñanza aprendizaje en los subsectores de artes visuales y artes musicales.</p> <p>4. Crear material de apoyo para la práctica docente en las expresiones artísticas.</p> <p>5. Planificar unidades didácticas y guiones metodológicos para los distintos niveles de los subsectores de artes visuales y musicales.</p> <p>6. Vivenciar la práctica de las expresiones artísticas a través de clases simuladas frente a sus pares.</p>	<p>1. Test y pruebas de diagnóstico para las expresiones artísticas.</p> <p>2. Técnicas y métodos aplicados a la educación artística.</p> <p>3. Material didáctico para la enseñanza del área artística.</p> <p>4. Estrategias metodológicas, planificación y evaluación del proceso.</p>

b. Tabla de correspondencia entre objetivos y unidades.

	OG 1	OG 2	OG 3	OG 4	OE 1	OE 2	OE 3	OE 4	OE 5	OE 6
Unidad 1	No			Sí			Sí			
Unidad 2	Sí	No			Sí					
Unidad 3			No					Sí		Sí
Unidad 4			Sí	No		Sí	Sí		Sí	

c. Análisis.

- La asignatura parece haber sido planificada según un criterio cronológico – desprendido del desarrollo de una Unidad Didáctica, o de la aplicación de un Programa de Asignatura (considerando que la evaluación inicial generalmente se aplica al inicio del año escolar).
- La falta completa de correlación entre las 4 unidades y los 4 objetivos generales descarta la existencia de un criterio de secuencialidad en el orden de los objetivos generales.
- La asignatura abarca la evaluación a través de dos unidades: 1 (Test y pruebas de diagnóstico para las expresiones artísticas) completamente, y 4 (Estrategias metodológicas, planificación y evaluación del proceso) parcialmente.
- No hay Objetivo General que se corresponda con la Unidad 3.

d. Correlación.

Objetivos Generales	Objetivos Específicos:	Unidades
1. Conocer métodos, técnicas y procedimientos metodológicos para la práctica pedagógica en las distintas expresiones plásticas y musicales.	1. Aplicar métodos y técnica para el desarrollo de las expresiones artístico plástica y artística musicales.	2. Técnicas y métodos aplicados a la educación artística.
	4. Crear material de apoyo para la práctica docente en las expresiones artísticas.	3. Material didáctico para la enseñanza del área artística.
4. Conocer instrumentos de diagnóstico de las	2. Construir instrumentos de evaluaciones para las	1. Test y pruebas de diagnóstico para las

expresiones artísticas.	distintas expresiones tanto plásticas como musicales. 3. Aplicar situaciones diagnósticas y de enseñanza aprendizaje en los subsectores de artes visuales y artes musicales.	expresiones artísticas
2. Valorar las distintas expresiones y creaciones artísticas locales, regionales, y nacionales y universales en su contexto docto, popular y tradicional.	6. Vivenciar la práctica de las expresiones artísticas a través de clases simuladas frente a sus pares.	
3. Conocer los elementos de construcción y planificación y evaluación del proceso enseñanza - aprendizaje de las áreas de la plástica y música.	5. Planificar unidades didácticas y guiones metodológicos para los distintos niveles de los subsectores de artes visuales y musicales.	4. Estrategias metodológicas, planificación y evaluación del proceso.

e. Comentarios adicionales.

Debiera haber una sola unidad que abarque la evaluación, y su respectivo OG, que pueda desglosarse en OEs que abarquen separadamente evaluación diagnóstica o inicial, y evaluación de proceso. Normalmente la evaluación se abarca de esta manera.

No hay una diferenciación clara entre los nombres de la unidad 2 (Técnicas y métodos aplicados a la educación artística) –cuyo nombre alude directamente a la didáctica–, y de la unidad 4 (Estrategias metodológicas, planificación y evaluación del proceso).

El nombre de la unidad 2 (Técnicas y métodos aplicados a la educación artística) es ambiguo porque no explicita si se refiere a la didáctica o a la técnica artística (tanto plástica como musical). Sus contenidos incluyen técnicas didácticas y técnicas plásticas.

El contenido “Técnicas y guías de recopilación de material didáctico” debería estar en la unidad 3 “Material didáctico para la enseñanza del área artística”, no en la unidad 2 “Técnicas y métodos aplicados a la educación artística”.

El contenido “La clase de arte y su didáctica (artes musicales, artes visuales)”, de la unidad 4 (Estrategias metodológicas, planificación y evaluación del proceso) parece ser nombre de unidad o de objetivo general; es demasiado general –y por lo tanto desglosable en objetivos específicos y contenidos- como para ser un solo contenido.

4.1.1.4 Síntesis del análisis documental

De los análisis de coherencia interna de los programas de formación vigentes, se desprenden las siguientes conclusiones.

Sobre la primera dimensión, Objetivos de Asignatura, en “Expresión Artística” la diferencia de parámetros o criterios de formulación de objetivos generales y específicos incide en falta de coherencia entre ellos. Además hay Objetivos Generales que no se desglosan en más de un Objetivo Específico. Tanto en “Artes Visuales” como en “Didáctica de la Expresión Artística” no existe total coherencia interna entre algunos objetivos generales y específicos, porque en más de una ocasión un objetivo específico tributa a más de un Objetivo General.

4.1.2. Análisis de los Programas Escolares de Artes Visuales

4.1.2.1. Generalidades

Los Objetivos de Aprendizaje (OA) de las Bases Curriculares definen los desempeños mínimos que se espera que todos los estudiantes logren en cada asignatura y nivel de enseñanza. Estos objetivos integran habilidades, conocimientos y actitudes fundamentales para que los jóvenes alcancen un desarrollo armónico e integral, que les permita enfrentar su futuro con todas las herramientas necesarias y participar de manera activa y responsable en la sociedad. (Programa de Estudio 6°, 2013, pág. 19)

4.1.2.2. Matriz de Progresión de los Objetivos de Aprendizaje

Nomenclatura de objetivos de aprendizaje de las Bases Curriculares

La siguiente tabla indica la nomenclatura asignada a cada Objetivo de Aprendizaje (OA) de las Bases Curriculares, explicitados en la Progresión de Objetivos de Aprendizaje de dichas Bases. El primer dígito significa el número del OA y el segundo dígito corresponde al nivel, así por ejemplo OA36 significa Objetivo de Aprendizaje N° 3 de 6° Básico.

Las celdas en gris indican los Objetivos de Aprendizaje que no están incluidos en los objetivos de los programas de formación vigentes.

Eje	Nivel 1º Básico	Nivel 2º Básico	Nivel 3º Básico	Nivel 4º Básico	Nivel 5º Básico	Nivel 6º Básico	Nivel 7º Básico	Nivel 8º Básico
Expresar y crear visualmente	OA11	OA12	OA13	OA14	OA15	OA16	OA17	OA18
	OA21	OA22	OA23	OA24	OA25	OA26	OA27	OA28
	OA31	OA32	OA33	OA34	OA35	OA36	OA37	OA38
Apreciar y responder frente al arte	OA41	OA42	OA43	OA44	OA45	OA46	OA47	OA46
	OA51	OA52	OA53	OA54	OA55	OA56	OA57	OA58
Difundir y comunicar							OA67	OA68

La formulación de los Objetivos de Aprendizajes son los siguientes:

EJE	NIVEL 1º BÁSICO	NIVEL 2º BÁSICO	NIVEL 3º BÁSICO
Expresar y crear visualmente	<p>OA1</p> <p>Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:</p> <ul style="list-style-type: none"> entorno natural: paisaje, animales y plantas entorno cultural: vida cotidiana y familiar entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo 	<p>OA1</p> <p>Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:</p> <ul style="list-style-type: none"> entorno natural: figura humana y paisajes chilenos entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo 	<p>OA1</p> <p>Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del:</p> <ul style="list-style-type: none"> entorno natural: animales, plantas y fenómenos naturales entorno cultural: creencias de distintas culturas (mitos, seres imaginarios, dioses,

			<p>fiestas, tradiciones, otros)</p> <ul style="list-style-type: none"> entorno artístico: arte de la Antigüedad y movimientos artísticos como fauvismo, expresionismo y art nouveau
	<p>OA2 Experimentar y aplicar elementos de lenguaje visual en sus trabajos de arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> línea (gruesa, delgada, recta, ondulada e irregular) color (puro, mezclado, fríos y cálidos) textura (visual y táctil) 	<p>OA2 Experimentar y aplicar elementos de lenguaje visual (incluidos los del nivel anterior) en sus trabajos de arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> línea (vertical, horizontal, diagonal, espiral y quebrada) color (primarios y secundarios) formas (geométricas) 	<p>OA2 Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> líneas de contorno color (tono y matiz) forma (figurativa y no figurativa)
	<p>OA3 Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte a partir de la experimentación con:</p> <ul style="list-style-type: none"> materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, 	<p>OA3 Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte, a partir de la experimentación con:</p> <ul style="list-style-type: none"> materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, 	<p>OA3 Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural y artístico, demostrando manejo de:</p> <ul style="list-style-type: none"> materiales

	<p>textiles e imágenes digitales</p> <ul style="list-style-type: none"> • herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, esteca, computador, entre otras) • procedimientos de dibujo, pintura, collage, escultura, dibujo digital y otros 	<p>cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales</p> <ul style="list-style-type: none"> • herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, entre otras) • procedimientos de dibujo, pintura, collage, escultura, dibujo digital, entre otros 	<p>de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales</p> <ul style="list-style-type: none"> • herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras) • procedimientos de dibujo, pintura, grabado, escultura, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros
	NIVEL 4º BÁSICO	NIVEL 5º BÁSICO	NIVEL 6º BÁSICO
Expresar y crear visualmente	<p>OA1 Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del:</p> <ul style="list-style-type: none"> • entorno natural: naturaleza y paisaje americano 	<p>OA1 Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del:</p> <ul style="list-style-type: none"> • entorno cultural: Chile, su paisaje y sus costumbres 	<p>OA1 Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del:</p> <ul style="list-style-type: none"> • entorno cultural: el

	<ul style="list-style-type: none"> entorno cultural: América y sus tradiciones (cultura precolombina, tradiciones y artesanía americana) entorno artístico: arte precolombino y de movimientos artísticos como muralismo mexicano, naif y surrealismo en Chile, Latinoamérica y en el resto del mundo 	<p>en el pasado y en el presente</p> <ul style="list-style-type: none"> entorno artístico: impresionismo y postimpresionismo; y diseño en Chile, Latinoamérica y del resto del mundo 	<p>hombre contemporáneo y la ciudad</p> <ul style="list-style-type: none"> entorno artístico: el arte contemporáneo y el arte en el espacio público (murales y esculturas)
	<p>OA2 Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> líneas de contorno color (tono y matiz) forma (figurativa y no figurativa) 	<p>OA2 Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en trabajos de arte y diseños con diferentes propósitos expresivos y creativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> color (complementario) formas (abiertas y cerradas) luz y sombra 	<p>OA2 Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en trabajos de arte y diseños con diferentes propósitos expresivos y creativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> color (gamas y contrastes) volumen (lleno y vacío)
	<p>OA3 Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural, cultural y artístico, demostrando manejo de:</p> <ul style="list-style-type: none"> materiales de modelado, de 	<p>OA3 Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de:</p>	<p>OA3 Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico,</p>

	<p>reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales</p> <ul style="list-style-type: none"> • herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras) • procedimientos de dibujo, pintura, grabado, escultura, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros 	<ul style="list-style-type: none"> • materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales • herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (brocha, sierra de calar, esteca, cámara de video y proyector multimedia, entre otros) • procedimientos de pintura, escultura, construcción, fotografía, video, diseño gráfico digital, entre otros 	<p>demostrando dominio en el uso de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas e imágenes digitales • herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (rodillos de grabado, sierra de calar, mirete, cámara de video y proyector multimedia, entre otros) • procedimientos de pintura, grabado, escultura, instalación, técnicas mixtas, arte digital, fotografía, video, murales, entre otros
--	--	--	--

EJE	NIVEL 1º BÁSICO	NIVEL 2º BÁSICO	NIVEL 3º BÁSICO
Apreciar y responder frente al arte	<p>OA4 Observar y comunicar oralmente sus primeras impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios. (Observar anualmente al menos 10 obras de arte local o chileno, 10 latinoamericanas y 10 de arte universal).</p>	<p>OA4 Comunicar y explicar sus impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios. (Observar anualmente al menos 10 obras de arte local o chileno, 10 latinoamericanas y 10 de arte universal).</p>	<p>OA4 Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan. (Observar anualmente al menos 15 obras de arte y artesanía local y chilena, 15 latinoamericanas y 15 de arte universal).</p>
	<p>OA5 Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.</p>	<p>OA5 Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.</p>	<p>OA5 Describir fortalezas y aspectos a mejorar en el trabajo de arte personal y de sus pares, usando criterios de uso de materiales, procedimientos técnicos y propósito expresivo.</p>
	NIVEL 4º BÁSICO	NIVEL 5º BÁSICO	NIVEL 6º BÁSICO
Apreciar y responder frente al arte	<p>OA4 Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y</p>	<p>OA4 Analizar e interpretar obras de arte y diseño en relación con la aplicación del lenguaje visual,</p>	<p>OA4 Analizar e interpretar obras de arte y objetos en relación con la aplicación del</p>

	expresando lo que sienten y piensan. (Observar anualmente al menos 15 obras de arte y artesanía local y chilena, 15 de arte latinoamericano y 15 de arte universal).	contextos, materiales, estilos u otros. (Observar anualmente al menos 50 obras de arte y diseño chileno, latinoamericano y universal).	lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros. (Observar anualmente al menos 50 obras de arte chileno, latinoamericano y universal).
	OA5 Describir fortalezas y aspectos a mejorar en el trabajo de arte personal y de sus pares, aplicando criterios de uso de materiales, procedimientos técnicos y propósito expresivo.	OA5 Describir y comparar trabajos de arte y diseños personales y de sus pares, considerando: <ul style="list-style-type: none"> • fortalezas y aspectos a mejorar • uso de materiales y procedimientos • aplicación de elementos del lenguaje visual • propósitos expresivos 	OA5 Evaluar críticamente trabajos de arte y diseños personales y de sus pares, considerando: <ul style="list-style-type: none"> • expresión de emociones y problemáticas sociales • uso de materiales y procedimientos • aplicación de elementos del lenguaje visual • propósitos expresivos

EJE	NIVEL 7º BÁSICO	NIVEL 8º BÁSICO
Expresar y crear visualmente	OA 1 Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, género e íconos sociales, patrimoniales y	OA 1 Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos.

	contemporáneos.	
	<p>OA 2 Crear trabajos visuales a partir de intereses personales, experimentando con materiales sustentables en dibujo, pintura y escultura.</p>	<p>OA 2 Crear trabajos visuales a partir de diferentes desafíos creativos, experimentando con materiales sustentables en técnicas de impresión, papeles y textiles.</p>
	<p>OA 3 Crear trabajos visuales a partir de la imaginación, experimentando con medios digitales de expresión contemporáneos como fotografía y edición de imágenes.</p>	<p>OA 3 Crear trabajos visuales a partir de diferentes desafíos creativos, usando medios de expresión contemporáneos como la instalación.</p>
Apreciar y responder frente al arte	<p>OA 4 Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, atendiendo a criterios como: características del medio de expresión, materialidad y lenguaje visual.</p>	<p>OA 4 Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.</p>
	<p>OA 5 Interpretar relaciones entre propósito expresivo del trabajo artístico personal y de sus pares y la utilización del lenguaje visual.</p>	<p>OA 5 Evaluar trabajos visuales personales y de sus pares, considerando criterios como: materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.</p>
Difundir y comunicar	<p>OA 6 Caracterizar y apreciar espacios de difusión de las artes visuales contemplando: medios de expresión presentes, espacio, montaje y público entre otros.</p>	<p>OA 6 Comparar y valorar espacios de difusión de las artes visuales, considerando: medios de expresión presentes, espacio, montaje, público y aporte a la comunidad.</p>

4.1.2.3. Inclusión de Objetivos y Contenidos de las Bases Curriculares en Objetivos y Contenidos de Asignaturas del Área Artes Visuales de PEGB-UBB

Se analiza la correspondencia entre los programas de formación vigentes de las asignaturas del área de Artes Visuales de PEGB, y las Bases Curriculares (BC), de acuerdo a la primera y segunda dimensiones: Objetivos, y Sinopsis de contenidos. Respecto a la tercera dimensión (Estrategias Metodológicas), no es aplicable la correspondencia porque esos contenidos, al ser propios de la formación docente, no están considerados en el currículum escolar.

Tabla de inclusión de objetivos de aprendizaje de las Bases Curriculares

La siguiente tabla indica los Objetivos de Aprendizaje (OA) de las Bases Curriculares que son incluidos en los programas de formación vigentes del área Artes Visuales de PEGB.

Asignatura	Expresión Artística	Artes Visuales	Didáctica de la Expresión Artística
Objetivos Generales	OG1-EA Conocer los diferentes elementos y conceptos plásticos y musicales básicos, que le permitan al alumno una mejor comprensión del lenguaje artístico.	OG1-AV Conocer, comprender y valorar, el espacio el profesional del arte en las diferentes expresiones de la plástica.	OG1-DEA Conocer métodos, técnicas y procedimientos metodológicos para la práctica pedagógica en las distintas expresiones plásticas y musicales.
	OG2-EA Desarrollar la capacidad creadora y el goce estético a través de las expresiones artísticas.	OG2-AV Conocer y apreciar los diferentes períodos artístico-históricos en sus aspectos conceptuales y visuales, tanto nacionales como universales.	OG2-DEA Valorar las distintas expresiones y creaciones artísticas locales, regionales, y nacionales y universales en su contexto docto, popular y tradicional.
		OG3-AV Conocer y valorar las	OG3-DEA Conocer los

		expresiones en el campo del diseño y los artefactos del siglo XX.	elementos de construcción y planificación y evaluación del proceso enseñanza - aprendizaje de las áreas de la plástica y música.
		OG4-AV Conocer y aplicar materiales artísticos, utilizando técnicas concordantes en composiciones plásticas, en la superficie, volumen y espacio.	OG4-DEA Conocer instrumentos de diagnóstico de las expresiones artísticas.
		OG5-AV Aplicar los conceptos básicos de la GEOMETRÍA ESCRITIVA en las representaciones planas y volumétricas.	
Objetivos Específicos	OE1-EA Aplicar los contenidos, vivencias y hábitos, que permitan al alumno expresarse creativamente tanto en la superficie como en volumen.	OE1-AV Habilitar al alumno para conocer y expresarse del buen uso del color como elemento relevante en nuestras vidas y su aplicación en los estilos pictóricos contemporáneos.	OE1-DEA Aplicar métodos y técnica para el desarrollo de las expresiones artística plástica y artística musicales.
	OE2-EA Aplicar en la práctica los conceptos teóricos y vivencias, que permitan al alumno expresar la música con	OE2-AV Desarrollar la habilidad necesaria para conocer los estilos artísticos desarrollados en Europa durante la antigüedad,	OE2-DEA Construir instrumentos de evaluaciones para las distintas expresiones tanto plásticas como musicales.

claridad artística a través de la interpretación vocal, corporal, instrumental y mixta.	medieval, edad moderna y contemporánea y su extensión en América y en Chile en las exposiciones de la arquitectura, escultura, pintura y artes menores.	
OE3-EA Favorecer la adquisición de valores a través de las expresiones artísticas integradas.	OE3-AV Reconocer y apreciar las manifestaciones artísticas y contexto del sentido religioso desarrollado durante la época Colonia en América y en Chile	OE3-DEA Aplicar situaciones diagnósticas y de enseñanza aprendizaje en los subsectores de artes visuales y artes musicales.
	OE4-AV Desarrollar la habilidad necesaria para conocer y valorar la planificación, elaboración o proyección de objetos y otros elementos, como respuesta a diversas necesidades humanas, inspiradas en la naturaleza, vida cotidiana y en la fiesta.	OE4-DEA Crear material de apoyo para la práctica docente en las expresiones artísticas.
	OE5-AV Habilitar para apreciar y valorar las expresiones folclóricas como productos de Identidad Nacional.	OE5-DEA Planificar unidades didácticas y guiones metodológicos para los distintos niveles de los subsectores de artes visuales y musicales.
	OE6-AV Realizar dibujos	OE6-DEA Vivenciar la

	<p>aplicando las normas del dibujo técnico.</p>	<p>práctica de las expresiones artísticas a través de clases simuladas frente a sus pares.</p>
	<p>OE7-AV Adquirir los conocimientos necesarios para la representación plana de un cuerpo y desarrollar proyectos tecnológicos en que se representen en forma simultánea las tres dimensiones de los cuerpos.</p>	

Del análisis se obtiene la siguiente tabla de síntesis de inclusión:

Asignatura	Expresión Artística	Artes Visuales	Didáctica de la Expresión Artística
Objetivos Generales	OG1-EA OA41; OA42; OA43; OA44; OA45; OA46; OA47; OA48 OA21; OA22; OA23; OA24; OA25; OA26	OG1-AV OA41; OA42; OA43; OA44; OA45; OA46; OA47; OA48	OG1-DEA
	OG2-EA OA11; OA12; OA13; OA14; OA15; OA16 OA21; OA22; OA23; OA24; OA25; OA26; OA27; OA28	OG2-AV OA11; OA12; OA13; OA14; OA15; OA16 OA41; OA42; OA43; OA44; OA45; OA46	OG2-DEA OA11; OA12; OA13; OA14; OA15; OA16 OA41; OA42; OA43; OA44; OA45; OA46; OA47; OA48
		OG3-AV OA43; OA44; OA45; OA46	OG3-DEA
		OG4-AV OA31; OA32; OA33; OA34; OA35; OA36; OA37; OA38	OG4-DEA
		OG5-AV	
Objetivos Específicos	OE1-EA OA21; OA22; OA23; OA24; OA25; OA26; OA27; OA28 OA31; OA32; OA33; OA34; OA35; OA36; OA37	OE1-AV OA21; OA22; OA23; OA24; OA25; OA26	OE1-DEA
	OE2-EA	OE2-AV OA11; OA12; OA13; OA14; OA15; OA16	OE2-DEA

	OA41; OA42; OA43; OA44; OA45; OA46	
OE3-EA OA31; OA32	OE3-AV OA11; OA12; OA13; OA14; OA15	OE3-DEA
	OE4-AV OA15; OA16 OA25; OA26	OE4-DEA
	OE5-AV OA14; OA44; OA47; OA48	OE5-DEA
	OE6-AV	OE6-DEA
	OE7-AV OA31; OA32; OA33; OA34; OA35; OA36	

Conclusión

De la observación de las tablas se concluye que la inclusión de Objetivos de Aprendizaje (OA) de las Bases Curriculares en los objetivos de los programas de formación vigentes es parcial.

A diferencia de los OA de 1º a 6º básico, que son incluidos en gran medida por los objetivos de los programas de formación vigentes, los OA de 7º y 8º casi no son incluidos.

Tabla de inclusión de contenidos de las Bases Curriculares

Las siguientes tablas indican los contenidos de cada uno de los programas de formación vigentes de las asignaturas del área Artes Visuales de PEGB, que incluyen a los contenidos declarados en las Bases Curriculares.

EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Sólo para las dos primeras unidades de estas asignaturas es aplicable esta tabla de inclusión de contenidos de las Bases Curriculares, porque las dos restantes corresponden al área de Educación Musical.

UNIDAD	CONTENIDO	SI	NO
Elementos plásticos y visuales del lenguaje artístico	Materiales artísticos	X	
	El color	X	
	La figura humana y sus expresiones	X	
	El lenguaje artístico - plástico en las artes visuales	X	
Concepto y elementos de las composiciones plásticas	La evolución de la expresión plástica	X	
	La composición plástica y sus elementos	X	
	Evolución de la expresión artística - musical del niño		

ARTES VISUALES

UNIDAD	CONTENIDOS		SI	NO
El Color y la	Aspectos Físicos/Ópticos y	Color Luz	X	
		Mezcla aditiva	X	
	El color en la pintura	Colores pigmento	X	
		Mezcla sustractiva	X	
		Primarios	X	
		Secundarios	X	
		Complementarios	X	
		Terciarios	X	
		Matices	X	
		Neutros o acromáticos	X	
		Tono	X	
		Valor	X	
		Armonías cromáticas	X	
		Gamas cromáticas	X	
El arte	Conceptos	Clasificación	X	
		Historia del Arte	X	
		Arte e Historia	X	
	Arte Europeo	Arte Antiguo	X	
		Arte Medieval	X	
		Arte Moderno	X	
		Arte Contemporáneo	X	
	Arte Chileno	Arte Chileno Indígena	X	
		El Arte Colonial en Chile	X	
		La Época Colonial	X	
		Antecedentes del Arte Colonial	X	
		Período del Arte Colonial	X	
		Influencias Estilísticas Europeas	X	
		Arquitectura Colonial	X	
		Imaginería Colonial	X	
		Los Vírgenes	X	
		Los Cristos	X	

El Diseño del siglo XX	Concepto	X	
	Definiciones	X	
	El Diseño de la Naturaleza	X	
	Clasificación	X	
	El Diseño en la Vida Diaria	X	
	Escuelas	X	
	EL Diseño en la Fiesta	X	
	Diseño Gráfico	X	
	Diseño Textil	X	
	Diseño Publicitario	X	
	Diseño Industrial	X	
	Diseño de Muebles	X	
	Diseño de Interiores	X	
El Folclor	Concepto	X	
	Clasificación	X	
	Cerámica	X	
	Cestería	X	
	Tejidos	X	
	Espuelas, frenos, estribos de madera, monturas	X	
	Adornos femeninos	X	
	Instrumentos musicales	X	
	Imaginería religiosa	X	
Dibujo Técnico	Conceptos	X	
	Útiles e instrumentos	X	
	Formatos	X	
	Líneas	X	
	Escalas	X	
	Perspectivas	X	
	Presentación de vistas	X	
	Acotación	X	
	Diseños Tecnológicos	X	

DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

En este programa no aplica la inclusión de contenidos de las Bases Curriculares, porque esta asignatura abarca las estrategias metodológicas, que si bien están incluidas en las Orientaciones Didácticas, por ser un contenido exclusivo de la Formación Inicial Docente, no están incluidas en el curriculum escolar.

Sin embargo, hay un contenido del área de Artes Visuales que está en el curriculum escolar, el cual está marcado con la respectiva X. También hay contenidos del área de Educación Musical, pero por el tema de esta investigación no se consideran.

UNIDAD	CONTENIDO	SI	NO
Test y pruebas de diagnóstico para las expresiones artísticas.	Test de expresión rítmico-melódico (Test de Mira Stambach)		
	Pruebas de aptitudes plásticas-visuales, auditivas, vocales y rítmicas		
	Test de Gudenauf (para las aptitudes visuales).		
Técnicas y métodos aplicados a la educación artística	Métodos: Orff, Kodaly, Martenot, Ward, Suzuki		
	Técnicas de dirección coral		
	Técnicas y análisis del repertorio escolar		
	Técnicas básicas de creación musical, orquestación.		
	Técnicas de pintura, grabado y modelado.	X	
Material didáctico para la enseñanza del área artística	Técnicas y guías de recopilación de material didáctico.		
	Disco de Newton, rosa cromática		
	Medios audiovisuales: Fanelógrafo, papelógrafo, diaporama, video, mesa de arena.		
	Útiles e implementos de expresión artística: pantógrafo, escuadra, compás.		
	Instrumentos musicales rítmicos-melódicos, diapasón, partituras, portafolio, y carpeta de técnicas artísticas y repertorio sonoro musical.		
Instrumentos tecnológicos de apoyo: grabadora, filmadora, radio, equipo musical, máquina fotográfica, cámara de video, software y programas multimedia.			

Estrategias metodológicas, planificación y evaluación del proceso.	Metodología de proyectos		
	Guías de aprendizaje		
	El diseño metodológico didáctico, planes de clases		
	La evaluación en la expresión artística: observación, guías de aprendizaje, bitácora, álbum, carpeta, portafolio, escalas de apreciación, lista de cotejo; evaluación diferenciada.		
	La clase de arte y su didáctica (artes musicales, artes visuales).		

Análisis

Dentro de las asignaturas del área de Artes Visuales de PEGB se distinguen dos que abarcan los contenidos disciplinarios, y una que abarca las metodologías para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

De las dos primeras asignaturas se desprende que incluyen parcialmente los contenidos prescritos.

Así, las dos primeras unidades del programa de la asignatura “Expresión Artística” que abarcan el área de Artes Visuales incluyen de manera parcial los contenidos de las BC. Si bien todos son reflejo de los que declaran las BC.

El programa de la asignatura “Artes Visuales” incluye parcialmente los contenidos de las BC. Si bien casi todos son reflejo de los contenidos de las BC, hay contenidos de éstas que no están reflejados en los programas de formación vigentes.

Hay contenidos del programa de la asignatura “Artes Visuales” que no están incluidos en las Bases, como es el caso de Dibujo Técnico. Esto demuestra el carácter de la cobertura que hace este programa de las BC: incluye a sus contenidos parcialmente, pero además incluye otros que no están. De modo que hay una intersección de contenidos que coinciden, dejando dos grupos de contenidos: unos que están y otros que no están en las BC.

Si bien la asignatura “Didáctica de la Expresión Artística” abarca contenidos metodológicos, tiene contenidos que incluyen a algunos contenidos de las BC. En síntesis, los contenidos de los programas de formación vigentes incluyen parcialmente a los contenidos declarados en las BC.

4.2. Análisis de Datos de Primera Fuente

4.2.1. Análisis de entrevistas a docentes

En los últimos tres años, dos profesores han impartido las tres asignaturas de PEGB relacionadas con Artes Visuales (Expresión Artística, Artes Visuales y Didáctica de la Expresión Artística).

P1: profesor anterior.

Impartía las tres asignaturas Hasta el primer semestre del año pasado (2015-1). Junto al Director de Escuela es el responsable del diseño de los programas analizados.

P2: profesor actual.

Imparte las asignaturas desde el segundo semestre del año pasado (2015-2), al momento de la aplicación de la entrevista ha impartido las tres asignaturas una sola vez.

Tabla de relación entre docentes y asignaturas impartidas

ASIGNATURA	Última vez que P1 la impartió.	Primera vez que P2 la impartió.
Expresión Artística	2015-1	2016-1
Artes Visuales	2014-2	2015-2
Didáctica de la Expresión Artística	2014-2	2016-1

Dimensión: Objetivos de la Asignatura	
Pregunta 1	¿Considera que los objetivos planteados en los programas de formación vigentes de estas asignaturas cubren los Objetivos de Aprendizaje declarados en las Bases Curriculares? ¿Por qué?
P1	<p>Sí, si el desarrollo de la asignatura fuese más regular y sin interrupciones de clases, los alcanzaría a cubrir. Pero no, por los paros y las inasistencias de los estudiantes [...].</p> <p>Sí, porque al estar distribuidos en unidades, por ejemplo, dieciocho horas por unidad, y así saca la cuenta... Y alcanzan a cubrir los objetivos. Pero en la práctica está el problema de los paros y las inasistencias. Y por otro lado uno omite algunos contenidos, porque no tiene capacidad de hacerlo bien. [...].</p> <p>Sí, porque al estar distribuidos en unidades, por ejemplo, dieciocho horas por unidad, y así saca la cuenta... Y alcanzan a cubrir los objetivos. Pero en la práctica no, porque está el problema de los paros y las inasistencias. Y porque por otro lado uno omite algunos contenidos, porque no tiene capacidad de hacerlo bien [...].</p>
P2	<p>[...] Yo igual lo adecuó para que éste sea más relacionado a lo que actualmente demanda la asignatura, considerando que los últimos ajustes curriculares se realizaron hace poco tiempo en realidad, al menos dentro de la asignatura de Artes Visuales [...]. Pero yo creo que se abarcan generalmente la idea de lo que se puede llegar a tomar según los mismos Objetivos de Aprendizaje que se dan en todos los niveles. [...] sí hay una relación, pero quizás por tema de tiempo no se alcanza a abarcar de la forma correspondiente.</p> <p>[...] el tiempo semestral de cada una de las asignaturas que tienen relación con Artes Visuales o Expresión Artística, se hace poco. [...] la diversidad y variedad [de los Objetivos de Aprendizaje] es mucha. No se alcanzan a profundizar.</p> <p>[...] Yo igual lo adecuó para que éste sea más relacionado a lo que actualmente demanda la asignatura, considerando que los últimos ajustes curriculares se realizaron hace poco tiempo en realidad, al menos dentro de la asignatura de Artes Visuales [...].</p>

	Yo creo que se abarcan generalmente. [...] sí hay una relación, pero quizás por tema de tiempo no se alcanza a abarcar de la forma correspondiente. [...] la diversidad y variedad [de los Objetivos de Aprendizaje] es mucha. No se alcanzan a profundizar.
Análisis	<p>LO QUE ES COMÚN Ambos profesores coinciden en que los objetivos de los programas de formación vigentes cubren los Objetivos de Aprendizaje (OA) declarados en las Bases Curriculares (BC), pero que en la práctica el tiempo no es suficiente para tratarlos completamente.</p> <p>LO QUE DIFIERE P1 afirma que los objetivos de los programas de formación vigentes sí cubren los Objetivos de Aprendizaje declarados en las BC, y que el tiempo prescrito alcanza para tratarlos, pero que en la práctica no, por factores externos (inasistencias de estudiantes y paros). Además la omisión de algunos contenidos incide en dicho tratamiento. P2 indica que son muchos contenidos como para alcanzar a profundizarlos.</p> <p>LO QUE SE INFIERE Si bien P2 afirma que hay una relación de cobertura en general, de la adecuación de objetivos que dice hacer se infiere que él considera que los objetivos planteados en el programa de la asignatura no cubren completamente los Objetivos de Aprendizaje declarados en las BC.</p> <p>En conclusión, los objetivos planteados en los programas de formación vigentes cubren parcialmente los Objetivos de Aprendizaje declarados en las BC, si bien en la práctica no se alcanzan a cubrir en su totalidad.</p>
Pregunta 2	¿Cuál es el nivel de correspondencia entre los objetivos de los programas de formación vigentes, y los objetivos declarados en las Bases Curriculares? Considere una escala de 1 a 5, donde 1 es muy bajo, y 5 es muy alto. Fundamente su respuesta.
P1	Cinco, muy alto, porque todos los planes están ordenados en unidades que están en concordancia con los Objetivos de Aprendizaje de los textos ministeriales (Planes y Programas).
P2	[...] yo creo que podría ser 3, medio, quizás con orientación o vías a ser alto, número 4, pero lo dejaría en 3, medio, por lo mismo que ya te había planteado [“tema de tiempo”].
Comentario	<p>LO QUE DIFIERE P1 otorga un nivel alto de correspondencia entre los objetivos de los programas de formación vigentes y los objetivos declarados en las BC, en atención a su concordancia con los OA de las BC. P2 otorga un nivel medio de correspondencia basado en sus creencias, y en vez de argumentar, indica la falta de tiempo como un motivo por el que no se alcanzan a tratar completamente en la práctica.</p> <p>LO QUE SE INFIERE De la corta experiencia de P2 se infiere que desconoce los programas de formación vigentes.</p> <p>En conclusión, se toma en consideración la respuesta de P1, según la</p>

	cual los objetivos de los programas de formación vigentes se corresponden con los objetivos declarados en las BC en un nivel alto (4), sin embargo en la práctica no alcanzan a ser abarcados.
Pregunta 3	¿Considera que los objetivos planteados en los programas de formación vigentes, reflejan conocimientos, habilidades y actitudes prescritas en las Bases Curriculares? ¿Por qué?
P1	Sí, porque para hacerlos consideramos las Bases Curriculares. Estos programas los hicimos [el director de la escuela] y yo. [...] no siempre se alcanzaba a pasar todo por las inasistencias de los estudiantes e interrupciones como los paros.
P2	[...] no existe una mayor relación puntual [...].
Análisis	<p>LO QUE DIFIERE Ambos profesores difieren en su opinión. P1 considera que los objetivos de los programas de formación vigentes sí reflejan conocimientos, habilidades y actitudes prescritas en las BC, argumentando que para hacerlos se basaron en las BC. Mientras que P2 no identifica relación.</p> <p>LO QUE SE INFIERE De la corta experiencia de P2 se infiere que desconoce los programas de formación vigentes, motivo por el cual no podría opinar.</p> <p>En conclusión, se toma en consideración la respuesta de P1, según la cual los objetivos de los programas de formación vigentes sí reflejan conocimientos, habilidades y actitudes prescritas en las BC. Si bien en la práctica el tiempo es insuficiente.</p>
Síntesis de la primera Dimensión	<p>Según la definición de esta dimensión, Objetivos de la Asignatura, se entiende por objetivo de aprendizaje aquella formulación explícita que presenta, en términos de conocimientos, actitudes y destrezas. Debe ser formulado en términos de lo que debe mostrar el alumno al finalizar el curso.</p> <p>En cuanto a la opinión de los docentes respecto a esta dimensión, se concluye que:</p> <ol style="list-style-type: none"> los objetivos planteados en los programas de formación vigentes cubren parcialmente los Objetivos de Aprendizaje declarados en las Bases Curriculares, si bien en la práctica no se alcanzan a cubrir en su totalidad. los objetivos de los programas de formación vigentes se corresponden con los objetivos declarados en las Bases Curriculares en un nivel alto, sin embargo en la práctica no alcanzan a ser abarcados. los objetivos de los programas de formación vigentes sí reflejan conocimientos, habilidades y actitudes prescritas en las Bases Curriculares. Si bien en la práctica el tiempo es insuficiente.

Dimensión: Sinopsis de Contenidos	
Pregunta 1	¿Considera que los contenidos abordados en los programas de formación vigentes, incluyen a los contenidos (conocimientos, habilidades y actitudes) declarados en los Objetivos de Aprendizajes formulados en las Bases Curriculares? Fundamente su respuesta.
P1	Sí. Si bien en la práctica influye el ámbito en que se desarrolla uno, y qué domina y qué no domina. [...]En el caso de Artes Visuales, también cubre los conocimientos, habilidades y actitudes de los textos ministeriales [...] Nosotros conocimos los programas de siempre, pero han cambiado. Uno los revisa y ve cómo cambiarlos.
P2	No. De hecho no los incluyen. Porque la orientación de la asignatura [...] es en base al primer acercamiento que tienen los alumnos de la Universidad con esta asignatura. [...]. Es en el fondo darle los lineamientos básicos: qué pasa más o menos en el área de las Artes Visuales, teoría del color, el tema de la forma, elementos básicos de la composición.
Comentario	<p>LO QUE DIFIERE P1 considera que los contenidos abordados en los programas de formación vigentes de las tres asignaturas sí incluyen a los contenidos declarados en las BC. P2 se refiere sólo al programa de "Expresión Artística", si bien ha realizado las tres asignaturas. Considera que los contenidos abordados en esa asignatura no incluyen a los contenidos que están declarados en las BC, si bien después menciona contenidos que sí lo están, contradictoriamente a su primera opinión.</p> <p>LO QUE SE INFIERE Las opiniones de los docentes se contradicen, lo que permite inferir que P2 responde de acuerdo a sus creencias, pues se concluye de su testimonio que los contenidos de los programas de estudio vigentes sí incluyen a los contenidos de las BC.</p> <p>A partir de la inferencia de las contradicciones de P2, y de la respuesta de P1, se concluye que los contenidos abordados en los programas de formación vigentes sí incluyen a los contenidos declarados en las BC, si bien en la práctica el ámbito de dominio del docente influye en el nivel de inclusión de los contenidos de las BC.</p>
Pregunta 2	¿Cuál es el nivel de correspondencia entre los contenidos de los programas de formación vigentes y los contenidos declarados en las Bases Curriculares? Considere la escala de 1 a 5, donde 1 es muy bajo, y 5 es muy alto. Fundamente su respuesta.
P1	En el caso de Expresión Artística, lo situaría en el nivel cuatro, casi cinco. Porque [los contenidos] salen en los programas [ministeriales].
P2	Un 3 [...] Por ser pocas, y porque algunas tienen el enfoque introductorio, hay muchas [asignaturas] que no contemplan relación con contenidos de los programas de Enseñanza Básica [...].
Análisis	Mientras P1 otorga sin justificación un nivel de correspondencia alto entre los contenidos de los programas de estudio vigentes y los

	<p>contenidos declarados en las BC, P2 otorga un nivel medio de correspondencia en base a sus creencias.</p> <p>LO QUE SE INFIERE Al recalcar P2 el enfoque introductorio de las asignaturas, se infiere que considera insuficiencia en la práctica de las asignaturas.</p> <p>Se concluye que los contenidos de los programas de estudio vigentes se corresponden en un nivel medio con los contenidos declarados en las BC, si bien en la práctica es insuficiente.</p>
Pregunta 3	<p>¿Considera que los contenidos abordados en las asignaturas de los programas de formación vigentes son suficientes para que sus estudiantes estén capacitados disciplinariamente para el ejercicio de su función docente? ¿Por qué? Considerando la misma escala, ¿en qué nivel la situaría?</p>
P1	<p>[...] Una cosa es lo que está en los programas, que creo que sí es suficiente, porque nos hemos basado en los textos del Ministerio. Por eso lo dejaría en un tres. Pero otra cosa es si el alumno no hace la clase y si el profesor no conoce el contenido. Por un lado, no todos los profesores saben el tema que se tiene que enseñar. Y por el otro lado, algunos estudiantes son flojos y no investigan por su cuenta. Tienen que investigar y estudiar por su cuenta para ser buenos profesores. También está el problema de los paros, que parten como en mayo, y después resulta que tienen dos notas. Si tienen que pasar treinta horas y van sólo veinte, no se alcanzan a pasar todos los contenidos. Considero que si no hubiese paros y problemas de asistencia de los estudiantes, hubiese sido un tiempo suficiente para pasar todos los contenidos.</p>
P2	<p>Nivel 2, bajo. [...] Porque se quedaban solamente con lo que profundizamos en clase o lo que para ellos era más cómodo. Y, de hecho, cuando tenía la posibilidad de conversar con los profesores que estaban encargados de sus prácticas la semana pasada (o con los jefes de UTP), nos hacían las mismas críticas, eran chicos que salían con debilidades en contenidos, que ellos lo notaban, y los notaban poco creadores, poco innovadores en el sentido de lo que estaban haciendo con la asignatura.</p>
Análisis	<p>LO QUE ES COMÚN Los profesores coinciden en que los contenidos abordados en las asignaturas relacionadas con Artes Visuales no son suficientes en la práctica para que sus estudiantes estén capacitados disciplinariamente para el ejercicio de su función docente en la asignatura de Artes Visuales. Ambos consideran que la insuficiencia declarada requiere que los estudiantes completen y complementen sus estudios por su cuenta –cosa que creen que ellos no hacen, pues los consideran flojos o cómodos–.</p> <p>LO QUE DIFIERE P1 se centra en los atributos de los planes, mientras que P2 se centra en las carencias de la práctica de las asignaturas. P1</p>

	<p>otorga un nivel medio de suficiencia a los contenidos abordados en los planes de formación vigentes, y a su vez identifica factores externos no inciden en la insuficiencia al impartir las asignaturas: desconocimiento que los docentes puedan tener de algunos contenidos, inasistencias de los estudiantes y paros. P2 no explicita diferencia entre lo explicitado en los programas vigentes y en la práctica de las asignaturas. Si bien se infiere que se refiere a las prácticas de éstas.</p> <p>LO QUE SE INFIERE De ambos testimonios, se infiere que en los programas hay suficiencia de contenidos, pero en la práctica no.</p> <p>En conclusión, se diferencia entre los contenidos contemplados en los planes de formación vigentes (que son suficientes en un nivel bajo) y los contenidos que se abarcan durante el curso de las asignaturas, que no son suficientes para capacitar disciplinariamente a los estudiantes para que ejerzan de su función docente en la asignatura de Artes Visuales.</p>
Pregunta 4	<p>¿Qué contenidos programáticos no son abordados en los programas de formación y que requerirían ser considerados? ¿Son relevantes para ser incluidos en una nueva propuesta programática para PEGB? ¿Por qué?</p>
P1	<p>En el caso de Expresión Artística, los contenidos del eje que corresponde a creación debería ser más explotado, el que dice “Desarrollar la capacidad creadora y el goce estético a través de las expresiones artísticas”. Porque se enfatiza más que todo, la contemplación.</p>
P2	<p>[...]con los ajustes curriculares ahora en 6º básico se está viendo el arte objetual, cuando ni siquiera nuestros propios alumnos que tenemos en la Universidad ni siquiera saben que es el arte objetual, arte abstracto. [...] darle las herramientas en la formación de los alumnos para que puedan atender variedades de distintos casos respecto a diferentes diagnósticos [que se observan en la realidad escolar].</p>
Análisis	<p>LO QUE DIFIERE P1 no indica contenidos que no son abordados en los programas de formación, sin embargo señala la necesidad de profundización de los contenidos correspondientes a un objetivo de la asignatura “Expresión Artística” (correspondientes al objetivo “Desarrollar la capacidad creadora y el goce estético a través de las expresiones artísticas”). P2 sí indica que deberían considerarse en los planes de formación contenidos que no son abordados en los programas de formación porque sí están en las BC de sexto básico: arte objetual y arte abstracto. Agrega además herramientas para que puedan atender variedades de diagnósticos.</p> <p>LO QUE SE INFIERE El hecho de que hayan indicado estos contenidos, implica que estos contenidos, siendo escolares, no están en los programas de formación. Estos contenidos son el complemento</p>

	<p>de la insuficiencia declarada.</p> <p>El hecho de que P2 ejerza la docencia en el sistema escolar le permite identificar en el currículum escolar los contenidos que requerirían ser considerados en una nueva propuesta programática para PEGB. Este factor lleva a concluir que arte objetual y arte abstracto, así como herramientas de atención a variedades de diagnósticos, son contenidos relevantes para ser incluidos en una nueva propuesta programática para PEGB.</p>
Síntesis de la segunda Dimensión	<p>Según la definición de esta dimensión, sinopsis de Contenidos es la especificación curricular que nos presenta el resumen del contenido programático de la asignatura, su estructura y alcance. Debe responder a las exigencias de los objetivos.</p> <p>En cuanto a la opinión de los docentes respecto a esta dimensión, se concluye que:</p> <ol style="list-style-type: none"> Los contenidos abordados en los programas de formación vigentes sí incluyen a los contenidos declarados en las BC, si bien en la práctica el ámbito de dominio del docente influye en el nivel de inclusión de los contenidos de las BC. Se concluye que los contenidos de los programas de estudio vigentes se corresponden en un nivel medio con los contenidos declarados en las BC, si bien en la práctica es insuficiente. Se diferencia entre los contenidos contemplados en los planes de formación vigentes (que son suficientes en un nivel bajo) y los contenidos que se abarcan durante el curso de las asignaturas, que no son suficientes para capacitar disciplinariamente a los estudiantes para que ejerzan de su función docente en la asignatura de Artes Visuales. Arte objetual y arte abstracto, así como herramientas de atención a variedades de diagnósticos, son contenidos relevantes para ser incluidos en una nueva propuesta programática para PEGB.
Dimensión: Estrategias Metodológicas	
Pregunta 1	¿Los programas de formación vigentes especifican algunas estrategias metodológicas? ¿Cuál o cuáles de esas utilizó en sus clases?
P1	<p>En Expresión Artística, clases expositivas, trabajos prácticos individuales y grupales, disertaciones. En el caso de Artes Visuales, lectura de textos, trabajos prácticos, disertaciones, guías.</p> <p>De a poco iba subiendo el nivel de dificultad. En Expresión Artística las clases las hacían primero con láminas de figuras geométricas planas, porque es más sencillo; y después los hacía llevar eso a perspectiva, recién ahí a figuras de crecimiento espacial. Después las construían en cartón piedra y las pintaban. Les hacía realizar composiciones pictóricas con dos o tres de estos elementos. A medida que iba</p>

	<p>pasando el tiempo yo les iba complicando las cosas, porque al principio muchos no sabían ni dibujar un cubo. [...] El dibujo de la figura humana, lineal, se los enseñaba a hacer con escala y uso de instrumentos de medición. Después de eso les hacía hacer retrato, pero no les gustaba porque era difícil. Siempre los hacía trabajar de a dos, Primero uno dibuja a su compañero (a), y después al revés.</p> <p>También los hacía hacer reproducciones en que apliquen las técnicas enseñadas. Por ejemplo reproducción con pastel seco del “Dormitorio en Arles” de Van Gogh. Cómo ampliar con cuadrícula. Entonces yo los evaluaba por distintas cosas, que después daban la nota final. Les daba los criterios de evaluación de antes. [...] Tenían que hacer también un mapa, grupal, con todas las expresiones folklóricas del país.</p> <p>En el caso de Didáctica de la Expresión Artística, clases expositivas, disertaciones de temas específicos, resúmenes, planificaciones. El año antepasado, como parte de las pasantías culturales, hicimos un viaje de estudio [una vez].</p>
P2	Principalmente clases expositivas, [...] de mucho trabajo práctico, y [...] el autoaprendizaje, el autoconocimiento [...], las salidas pedagógicas [...].
Análisis	<p>LO QUE ES COMÚN Ambos profesores utilizaron varias estrategias metodológicas en sus clases. Ambos coincidieron en el uso de clases expositivas y trabajos prácticos.</p> <p>LO QUE DIFIERE</p> <p>P1 utilizaba:</p> <ul style="list-style-type: none"> Disertaciones de temas específicos Resúmenes, planificaciones Trabajo individual y grupal Lectura de textos Progresión de niveles de dificultad Realización de láminas, composiciones pictóricas, reproducciones y mapas <p>P2 utiliza:</p> <ul style="list-style-type: none"> Autoaprendizaje Autoconocimiento salidas pedagógicas
Pregunta 2	¿Qué trabajo prioriza, el individual, el grupal u otro? ¿Por qué?
P1	Depende del caso, atendiendo a las capacidades de los alumnos y a los temas a tratar, y a condiciones más externas como cantidad de alumnos y presupuesto de éstos.
P2	[...] hay contenidos [...] que es bueno trabajarlos en forma individual, [...] y otros grupales.
Análisis	LO QUE ES COMÚN Ambos profesores usan trabajo tanto individual

	<p>como grupal, atendiendo a las características de los contenidos. LO QUE DIFIERE EI P1 agrega a la causa de su elección factores externos como cantidad de alumnos y presupuesto de éstos. En conclusión, ambos profesores usan trabajo tanto individual como grupal, atendiendo a las características de los contenidos.</p>
Pregunta 3	<p>¿Qué estrategias metodológicas para la enseñanza y aprendizaje del Arte en el aula escolar son consideradas en los programas de formación?</p>
P1	<p>En el caso de Expresión Artística, preparar material didáctico de teoría del color [...], que sepan usar los instrumentos de medición, como la regla y la escuadra (también les hice hacer pantógrafos, para ampliar imágenes, incluso hasta tamaño pliego). En el caso de Didáctica de la Expresión Artística, usaba papelógrafo, guías de aprendizaje, carpeta o portafolio, planificación, escala de evaluaciones. Yo ocupé esta escala de apreciación. Simulación de clases, que es algo que se ha estado ocupando hartó. También contextualización del contenido a los temas y lugares del estudiante. [...] test de Gudenauf, que era sobre el diagnóstico del dibujo de la figura humana en niños [...].</p>
P2	<p>Hay varias. [...] vas integrando material de apoyo [...]. O ejercicios que puedan ir desarrollando a medida que se va entregando un contenido.</p>
Análisis	<p>LO QUE ES COMÚN Ambos profesores reconocen que hay varias estrategias metodológicas. LO QUE DIFIERE EI P1 nombra las estrategias metodológicas que utilizó, particularmente en “Expresión Artística” y “Didáctica de la Expresión Artística”. El P2 no explicita qué estrategias metodológicas utilizó. En conclusión, los docentes contemplan varias estrategias metodológicas para la enseñanza y aprendizaje del Arte en el aula que están consideradas en los programas de formación.</p>
Pregunta 4	<p>¿Considera que las estrategias metodológicas utilizadas en la formación docente en el área de las Artes Visuales de PEGB están en correspondencia con las declaradas en los programas de estudios escolares? ¿Por qué? En la escala de 1 a 5, donde 1 es muy bajo, y 5 es muy alto, ¿cuál sería su nivel de correspondencia?</p>
P1	<p>Claro, yo lo dejaría cerca de un cinco, muy alto, porque están de acuerdo a los textos del Ministerio de Educación.</p>
P2	<p>De la forma como lo estoy haciendo, creo que sí.</p>
Análisis	<p>LO QUE ES COMÚN Ambos coinciden en que las estrategias metodológicas abarcadas en los programas vigentes se corresponden con las declaradas en los programas de estudios escolares. LO QUE DIFIERE EI P1 otorga un nivel alto de correspondencia, fundamentándolo en un cotejo con los programas escolares, mientras</p>

	<p>que el P2 no otorga ni fundamenta un nivel de correspondencia, respondiendo en base a sus creencias.</p> <p>En conclusión, las estrategias metodológicas abarcadas en los programas de formación vigentes se corresponden con las declaradas en los programas de estudio escolares en un nivel alto.</p>
<p>Síntesis de la tercera dimensión</p>	<p>Según la definición de esta dimensión, se entiende por Estrategias Metodológicas a la especificación curricular donde se presenta la selección y organización de un conjunto de momentos y técnicas a nivel macro, que indican cómo se pretende dirigir el aprendizaje del estudiante hacia el logro de los objetivos de aprendizajes.</p> <p>En cuanto a la opinión de los docentes respecto a esta dimensión, se concluye que:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Ambos profesores utilizaron varias estrategias metodológicas en sus clases. Ambos coincidieron en el uso de clases expositivas y trabajos prácticos. b. Ambos profesores usan trabajo tanto individual como grupal, atendiendo a las características de los contenidos. c. Los docentes contemplan varias estrategias metodológicas para la enseñanza y aprendizaje del Arte en el aula que están consideradas en los programas de formación. d. Las estrategias metodológicas abarcadas en los programas vigentes se corresponden con las declaradas en los programas de estudio escolares en un nivel alto.

4.2.2. Análisis de cuestionarios a estudiantes

Con la finalidad de investigar la opinión de los estudiantes de PEGB respecto a los programas de las asignaturas del área de Artes Visuales, se seleccionó una cantidad de diez estudiantes de la carrera, de los cuales dos han cursado la primera asignatura, tres han cursado dos asignaturas, y cinco han cursado las tres.

Tabla de relación entre asignaturas cursadas y semestres que se imparten

Asignatura	Semestre de la carrera en que se imparte la asignatura	Total de estudiantes consultados que han cursado la asignatura.
Expresión Artística	1	10
Artes Visuales	2	8
Didáctica de la Expresión Artística	4	5

Los alumnos que tienen una asignatura cursada, “Expresión Artística” están en primer semestre de la carrera.

Los alumnos que tienen dos asignaturas cursadas (“Expresión Artística” y “Artes Visuales”), están en segundo año de la carrera, y ya cursaron, o están cursando las asignaturas de currículum.

Los estudiantes que tienen las tres asignaturas a su haber, tienen cursadas las dos asignaturas de currículum.

Simbología

P1	Profesor 1
P2	Profesor 2
a	Estudiantes entrevistados que han cursado 1 asignatura.
b	Estudiantes entrevistados que han cursado 2 asignaturas.
c	Estudiantes entrevistados que han cursado 3 asignaturas.

Tabla de contingencia que permite determinar la relación de profesores y estudiantes consultados.

		2013	2013	2014	2014	2015	2015	2016
		Sem1	Sem2	Sem1	Sem2	Sem1	Sem2	Sem1
Expresión Artística	Sem1			P1c		P1b		P2a
Artes Visuales	Sem2				P1c		P2b	
Didáctica de la Expresión Artística	Sem4						P2c	

- Los estudiantes que declararon una sola asignatura cursada tuvieron al primer profesor entrevistado.
- Los estudiantes que declararon haber cursado dos asignaturas tuvieron a ambos profesores entrevistados.
- Los que declararon las tres asignaturas, tuvieron al primer profesor en las dos primeras asignaturas, y al segundo profesor en la tercera asignatura.
- Ninguno de los estudiantes entrevistados tuvo clases de Didáctica de la Expresión Artística con el primer profesor.
- La opinión global del área de las Artes Visuales la tiene el grupo de estudiantes que cursaron las tres asignaturas.

Por lo tanto las opiniones, si bien estarán centradas en los alumnos que tienen las tres asignaturas, los otros dos grupos aportan cómo ha sido la evolución de su visión en cuanto a la asignatura del área de artes Visuales.

Tabla de relación entre estudiantes consultados y asignaturas cursadas

Asignatura	E01	E02	E03	E04	E05	E06	E07	E08	E09	E10
Expresión Artística	X 2016- 1	X 2016- 1	X 2015- 2	X 2015- 2	X 2015- 2	X 2014- 1	X 2014- 1	X 2014- 1	X 2014- 1	X 2014- 1
Artes Visuales			X 2015- 2	X 2015- 2	X 2015- 2	X	X	X	X	X
Didáctica de la Expresión Artística						X	X	X	X	X

Cabe considerar que las tres asignaturas relacionadas con artes visuales (a saber, “Expresión Artística”, “Artes Visuales” y “Didáctica de la Expresión Artística”) fueron impartidas durante mucho tiempo por un profesor (al que se le ha asignado la simbología P1), el cual dejó de ejercer al final del primer semestre del año pasado (2015-1). Desde el segundo semestre del año pasado (2015-2) ha asumido un nuevo profesor (al que se le ha asignado la simbología P2). El cual ha ejercido por primera vez las asignaturas correspondientes al primer semestre: “Expresión Artística” y “Didáctica de la Expresión Artística”.

Dimensión: Objetivos de la Asignatura	
Pregunta 1	¿Considera que los objetivos planteados en las asignaturas relacionadas con Artes Visuales que has cursado cubren los Objetivos de Aprendizaje declarados en las Bases Curriculares? ¿Por qué?
E01-1	No, porque lo planteado en las bases curriculares contiene una amplia gama de contenidos, y, en mi semestre actual, sólo se ha visto fotografía, y muy poco de cuerpo humano.

E02-1	Respecto a Expresión Artística, los cubriría parcialmente, dado que algunos OA no se profundizaron, en cuanto al trabajo con materiales poco convencionales y la crítica o análisis a obras y distintas corrientes artísticas.
E03-2	Sí, coincide, es lo que está en las bases curriculares, pero en la práctica, no es así, ya que los contenidos de la asignatura los cambia el profesor de turno, según su conveniencia.
E04-2	Sí, los planes y programas sí coinciden, sin embargo en la práctica no se nos están enseñando los contenidos planteados en el programa de la universidad.
E05-2	Creo que las más relacionadas son los objetivos de artes más que de música, los contenidos de artes están más actualizados.
E06-3	Sí, pero no abarca la totalidad de éstas, ya que sólo se trabajan de forma superficial.
E07-3	Con relación a las bases curriculares, considero que los objetivos del programa cubren los requerimientos porque abarcan el contenido que plantea el currículum e incluso más, a excepción del uso de herramientas audiovisuales.
E08-3	Sí, creo que sí, ya que cuando planificamos, nos damos cuenta de que estas concuerdan, y luego a realizar la clase con esa planificación, lo corroboramos.
E09-3	En Expresión Artística no tanto, ya que no tenían mucha concordancia entre sí, pero en "Artes Visuales" y "Didáctica de la Expresión Artística", sí, ya que estaban completamente relacionados con los patrones a seguir establecidos en las bases curriculares.
E10-3	Los objetivos sí coinciden, pero la forma en que fueron pasados, no lograron ser ayuda para el trabajo en aula en lo absoluto. Ver VHS y disertar no aportaron nada a mi formación.
Análisis	<p>Los dos primeros estudiantes (que han cursado sólo la primera asignatura) coinciden en que los objetivos de esta asignatura no cubren en su totalidad los objetivos de aprendizaje declarados en las Bases Curriculares, pues hay ciertos contenidos que no son abordados.</p> <p>Los tres estudiantes siguientes (que han cursado Expresión Artística y Artes Visuales) coinciden en que los objetivos de dichas asignaturas cubren en gran parte a los objetivos de las BC.</p> <p>Los cinco últimos alumnos (que han cursado las tres asignaturas) coinciden mayoritariamente (4 de 5) en que los objetivos de las asignaturas sí cubren a los objetivos de las BC.</p> <p>En conclusión, se puede afirmar que mayoritariamente los objetivos de aprendizaje de las BC son cubiertos por los de las asignaturas cursadas. No obstante lo anterior, se manifiesta que las tres asignaturas en su conjunto consideran mayoritariamente los objetivos de las BC, a pesar de la información parcial que pueden dar los estudiantes que no tienen cursadas las tres asignaturas.</p>

Pregunta 2	Según tú, para cada una estas asignaturas, ¿Cuál es el nivel de correspondencia entre los objetivos de cada programa de estas asignaturas con los objetivos de aprendizajes declarados en las Bases Curriculares? Considera una escala de 1 a 5, donde 1 es muy bajo, y 5 es muy alto (ve la escala de apreciación en el anexo adjunto al final del cuestionario). Fundamenta tu respuesta.
E01-1	Cuatro (4), puesto que en pequeñas partes se sigue la base curricular. También porque es difícil hacer algo a cambio por consecuencia de los moldes estructurantes.
E02-1	Cuatro (4), alto. Porque dentro de estos objetivos podemos profundizar en distintos OA, de hecho podría haberse llevado a cabo lo que nos faltó en Expresión Artística, pero por temas de tiempo no realizamos dichas actividades que abordaban los OA de apreciar corrientes de arte.
E03-2	Considero que el nivel de correspondencia es de 4, ya que abarca los contenidos pero tiene partes que están de más, y una que otra cosita que falta de las bases curriculares.
E04-2	Cuatro (4) (alto). Considero que existen algunos contenidos que si bien no se adecuan completamente al programa nos entregan herramientas para desarrollar un trabajo óptimo en la sala de clases.
E05-2	Tres (3); no están tan relacionados.
E06-3	Expresión Artística, 4. Artes Visuales, 3. Didáctica de la Expresión Artística, 4.
E07-3	Según yo, 4, son altamente correspondientes en el papel, no obstante considero que las clases recibidas fueron pinceladas insuficientes para tener un desempeño excelente como docente en esta área.
E08-3	Yo creo que es bastante correspondiente. Ya que cuando planificamos nos podemos dar cuenta de ello. 4, alto.
E09-3	En Expresión Artística el nivel de correspondencia, era a mi parecer, un 3, ya que no consideraba la materia pasada en las clases, con lo que imponen las bases curriculares, y en Didáctica, un 5, ya que estaba muy enlazado todo.
E10-3	Cinco (5), como objetivo se tienen correspondencia, pero repito: durante la enseñanza de contenidos, estos objetivos no se cumplieron.
Análisis	Los dos primeros estudiantes que han cursado una sola asignatura consideran que el nivel de correspondencia de los objetivos de los programas de asignaturas vigentes es alto, a pesar de que en la práctica no alcanzó a abordarse todo el contenido por falta de tiempo. Los dos primeros de los tres estudiantes que han cursado Expresión Artística y Artes Visuales, coinciden con los estudiantes que han cursado sólo expresión Artística, otorgando el mismo nivel de correspondencia (4, alto) a los OA. Justifican la parcialidad de la correspondencia, al indicar que hay objetivos comunes y otros que no lo son. Pero se puede afirmar que el tercer estudiante no fundamentó

	<p>su respuesta, aunque le asignó un nivel inferior (3, medio). Los cinco últimos estudiantes (que han cursado las tres asignaturas) han asignado a la correspondencia un nivel que varía entre 3, 4 y 5, que en promedio daría como resultado un 4, alto, a pesar de que algunos evaluaron las asignaturas en forma individual y otros en forma global. Varios estudiantes recalcan la diferencia entre el programa de las asignaturas y sus respectivas prácticas. En conclusión, el nivel de correspondencia entre los objetivos de los programas y las BC es un 4, alto, según la mayoría de los diez estudiantes, es decir se tiene un nivel de correspondencia alto, con algunos objetivos comunes.</p>
Pregunta 3	¿Consideras que los objetivos planteados en estas asignaturas que ya cursaste, reflejan los conocimientos, habilidades y actitudes prescritas en las Bases Curriculares o Programas de Estudio escolares? ¿Por qué?
E01-1	No, porque no hay práctica considerable. Si algo es tratado, sólo por la superficie, no hay un logro total, más bien parcial.
E02-1	Creo que les hace falta la parte de retroalimentación, y están enfocados en llevar a cabo actividades prácticas y aprender teoría básica de artes.
E03-2	Considero que sí, ya que tiene casi todo lo que las bases curriculares exigen, en la malla de la asignatura.
E04-2	Considero que sí, según lo planteado en los planes y programas de la Universidad y del Ministerio, sin embargo, debo volver a destacar que estos no se cumplen con rigor en la sala de clases.
E05-2	Dos (2); sólo de artes, éstas sí están actualizadas. Música queda un poco atrás.
E06-3	No del todo, ya que las bases y programas son demasiados idealistas y no se acotan a los reales contextos donde se desarrolla la pedagogía.
E07-3	Considero que reflejan lo prescrito en las bases curriculares, porque incluye contenido que entregan a los niños conocimientos, habilidades y actitudes. Ahora bien, la formación recibida no es suficiente y debe ser complementado en forma autodidacta.
E08-3	Yo creo que sí, ya que en la práctica de la asignatura y no tuvimos problemas y en los contenidos coinciden en lo visto en las clases.
E09-3	Tres (3), considero que en su mayoría sí, aunque faltó ver corrientes y movimientos artísticos de mejor manera, en los colegios se enfocan muchísimo en eso.
E10-3	No, se enfocaron en una visión obsoleta de las artes.
Análisis	Los dos primeros estudiantes (que han cursado sólo la primera asignatura) coinciden en que hay carencias, pues se abordan superficialmente, y se tratan sólo con actividades prácticas centradas

	<p>en la teoría básica de las artes.</p> <p>Los dos primeros de los tres estudiantes siguientes (que han cursado Expresión Artística y Artes Visuales) consideran que los objetivos de los programas de su formación docente sí reflejan los contenidos, habilidades y actitudes prescritas en las BC. El tercer estudiante no debe haber entendido la pregunta, pues asignó un nivel. Además ellos hacen una diferencia en cuanto al “casi todo” lo que abarcan los programas vigentes, y en cuanto a lo que se cumple en la sala de clases.</p> <p>En cuanto a los cinco últimos alumnos (que han cursado las tres asignaturas), se tiene una variedad de respuesta, en cuanto a argumentos para afirmar que sí reflejan parcialmente los conocimientos, habilidades y actitudes prescritas en las BC. Estas diferencias están abocadas a los contextos, a la complementariedad autodidáctica a que deben recurrir, y algunos tópicos que son más frecuentes de ver en el colegio, y no así en la universidad. Incluso uno de ellos manifiesta “una visión obsoleta de las artes”.</p> <p>En conclusión, estos tres grupos de estudiantes difieren, en cuanto al reflejo de los conocimientos, habilidades y actitudes prescritas en las BC, dejando en evidencia que la respuesta depende de la práctica que han tenido en el aula.</p>
<p>Síntesis de la primera Dimensión</p>	<p>Según la definición de esta dimensión, Objetivos de la Asignatura, se entiende por objetivo de aprendizaje aquella formulación explícita que presenta, en términos de conocimientos, actitudes y destrezas. Debe ser formulado en términos de lo que debe mostrar el alumno al finalizar el curso.</p> <p>En cuanto a la opinión de los estudiantes respecto a esta dimensión, se concluye que:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Se puede afirmar que mayoritariamente los objetivos de aprendizaje de las BC son cubiertos por los de las asignaturas cursadas. No obstante lo anterior, se manifiesta que las tres asignaturas en su conjunto consideran mayoritariamente los objetivos de las BC, a pesar de la información parcial que pueden dar los estudiantes que no tienen cursadas las tres asignaturas. b. El nivel de correspondencia entre los objetivos de los programas y las BC es un 4, alto, según la mayoría de los diez estudiantes, es decir se tiene un nivel de correspondencia alto, con algunos objetivos comunes. c. Estos tres grupos de estudiantes difieren, en cuanto al reflejo de los conocimientos, habilidades y actitudes prescritas en las BC, dejando en evidencia que la respuesta depende de la práctica que han tenido en el aula.

Dimensión: Sinopsis de Contenidos	
Pregunta 1	¿Consideras que los contenidos de las asignaturas relacionadas con Artes Visuales que ya cursaste (“Expresión Artística” y “Artes Visuales”), incluyen a los contenidos (conocimientos, habilidades y actitudes) declarados en los objetivos de aprendizaje formulados en las Bases Curriculares o Programas de Estudio escolares? ¿Por qué?
E01-1	En la malla sí hay coincidencia, pero siempre habrá superiores que no practiquen lo ya dicho.
E02-1	Sí hay, pero como he dicho anteriormente, necesitan incluir, como en sus objetivos, aspectos de trabajo, con herramientas no convencionales y mayor análisis a las distintas corrientes artísticas y su historia.
E03-2	Considero que en la malla coinciden casi en todo, pero en la práctica no, ya que no hay quien verifique que se pase lo que dice en la malla.
E04-2	Sí, porque los contenidos coinciden (al menos el primer semestre) con lo escrito en los planes y programas.
E05-2	Sólo algunas habilidades y conocimientos.
E06-3	Medianamente, ya que muchas veces el enfoque está puesto en el desarrollo de los resultados y no en el de las habilidades.
E07-3	El análisis de ambos documentos me hace concluir que sí los incluyen.
E08-3	Sí, como dije anteriormente, al ir a práctica lo he podido corroborar, realizando nuestras actividades con éxito.
E09-3	Sí los incluyen, ya que en la didáctica sobre todo, los utilizamos durante todo el curso.
E10-3	No. Perdimos demasiado tiempo elaborando material obsoleto (teoría del color) en vez de analizar diversas formas de expresión y materiales más adecuados para trabajo en aula. Tampoco hubo un trabajo que comparase nuestras clases con lo que el currículum exige.
Análisis	<p>Los dos primeros estudiantes (que han cursado sólo la primera asignatura) difieren en cuanto el primero afirma que los contenidos de las asignaturas vigentes sí incluyen a los contenidos escolares, mientras que el segundo afirma una inclusión parcial de éstos.</p> <p>La mayoría (2 de 3) de los tres estudiantes siguientes (que han cursado Expresión Artística y Artes Visuales) indica que coinciden casi completamente en la inclusión de contenidos. No obstante lo anterior, uno de ellos cuestiona esta inclusión a través de la práctica del docente, indicando que no hay quien verifique que esto se haga.</p> <p>De los cinco últimos alumnos (que han cursado las tres asignaturas), tres indican que los programas vigentes sí incluyen a los contenidos escolares, justificando que lo han corroborado ya sea en la asignatura de “Didáctica de la Expresión Artística”, en práctica como en la lectura de los documentos ministeriales. Un alumno indicó que los programas vigentes los incluyen medianamente, y otro que no los incluye a causa de contenidos “obsoletos”.</p> <p>En conclusión, la mayoría afirma que los contenidos de las asignaturas</p>

	cubren a los contenidos escolares.
Pregunta 2	¿Cuál es el nivel de correspondencia entre los contenidos de las asignaturas relacionadas con Artes Visuales que ya cursaste y los contenidos declarados en las Bases Curriculares? Considera una escala de 1 a 5, donde 1 es muy bajo, y 5 es muy alto (ve la escala de apreciación en el anexo adjunto al final del cuestionario). Fundamenta tu respuesta.
E01-1	1 Bajo, no veo correspondencia, en básica me enseñaban a pintar y practicar, en la actualidad sólo fotografía.
E02-1	Alto, porque estos contenidos tienen mayor cabida en los objetivos, de los cuales se les puede adaptar e incluir más contenidos. Los vimos en clase, están netamente relacionados con los que se aplican en los establecimientos escolares.
E03-2	2 Considero que dos (bajo), como ya he mencionado, la malla coincide, pero el contenido no, ya que la materia que nos pasan no es la que exigen las bases curriculares. Considero que en la escala sería un 2, porque como he mencionado, hay una gran diferencia entre "la malla" y "la clase".
E04-2	Dos (2) (bajo). Si bien la primera mitad del semestre se pasaron los contenidos satisfactoriamente, luego de un cambio del profesorado, esta situación cambió y ya casi no hay correlación.
E05-2	Tres (3). Falta un poco de contenidos más transversales que no esté directamente relacionado con artes.
E06-3	3 Artes Visuales, 3. Expresión Artística, 4. Didáctica de la Expresión Artística, 5.
E07-3	El nivel de correspondencia es de 4. Se fundamenta al cotejar objetivos del programa y la progresión de objetivos de las Bases Curriculares. Pero no se corresponde con la realidad del estudiante.
E08-3	Cuatro (4), alto, porque es bastante coherente, aunque podría mejorarse, como todos los cursos, sólo faltó actualizarse un poco.
E09-3	Como correspondencia, considero un 4, ya que faltaron contenidos por ver en nuestras clases.
E10-3	Del apartado 2.3 del programa de Expresión Artística hacia abajo no vi ninguno de esos contenidos. [Artes Visuales] Lo califico con 5, si existe una correspondencia. [Didáctica de la Expresión Artística] Mi opinión es la misma que en la pregunta 2 ["Cinco (5), como objetivo se tienen correspondencia, pero repito: durante la enseñanza de contenidos, estos objetivos no se cumplieron"].
Análisis	Los dos primeros estudiantes (que han cursado sólo la primera asignatura) no coinciden en el nivel de correspondencia entre los

	<p>contenidos de esa asignatura y los contenidos de las Bases Curriculares. Se puede presumir por el poco conocimiento que tienen del currículum en este nivel.</p> <p>En cuanto a los tres estudiantes siguientes (que han cursado Expresión Artística y Artes Visuales), en promedio otorgan un nivel bajo de correspondencia de contenidos, y lo justifican indicando que algunos contenidos tratados no están en las bases curriculares.</p> <p>Los cinco últimos alumnos (que han cursado las tres asignaturas) otorgan en promedio un nivel alto de correspondencia entre contenidos de los programas vigentes y de las BC, indicando carencias en los programas de formación.</p> <p>En conclusión, sólo los estudiantes que ya han cursado las tres asignaturas han considerado que el nivel de correspondencia entre contenidos es alto. Sin embargo, los restantes estudiantes –con una y dos asignaturas– consideran que el nivel es bajo. Esto se puede justificar con el hecho de que, a diferencia de los estudiantes que ya cursaron las tres asignaturas, éstos no han cursado la asignatura de currículum.</p>
Pregunta 3	<p>¿Consideras que los contenidos de las asignaturas relacionadas con Artes Visuales que ya cursaste son suficientes para sentirte capacitado disciplinariamente para el ejercicio de tu profesión en esta área? ¿Por qué? ¿En qué nivel de la misma escala situarías esa suficiencia? (ve la escala de apreciación en el anexo adjunto al final del cuestionario). Fundamenta tu respuesta.</p>
E01-1	No, rotundamente no, necesito saber una vasta cantidad de contenidos artísticos, y hasta el momento no tengo mayor conocimiento.
E02-1	---
E03-2	Considero que no, ya que no me pasaron los contenidos suficientes para ejercer. No me siento eficiente, en escala es nivel 1, muy bajo.
E04-2	Considero que no, a pesar de que el contenido es apropiado siento que no nos preparan lo suficiente para enfrentarnos a la realidad de la sala de clases.
E05-2	Cuatro (4); sí son suficientes, debido a que la práctica también ayuda en la preparación, pero sí debiesen preparar.
E06-3	No, considero que para estar preparado se debe lograr un manejo más desarrollado tanto en técnicas artísticas como el currículum de ésta. Nota 3.
E07-3	Considero que de ser estos contenidos, entregados de forma idónea, serían suficientes para el ejercicio, ya que en el papel se corresponden, alcanzando la escala de 5, en la realidad oscila entre 2 y 3.
E08-3	Me siento preparada, ya que en la práctica las clases fueron una buena forma de saber y tener la seguridad de que vamos bien preparados.

E09-3	Sí, son suficientes; en un nivel 5, ya que este semestre realicé mi práctica de artes visuales, y todo lo que me enseñaron aquí me sirvió para mi docencia.
E10-3	De ninguna forma, acabo de terminar mi práctica con un 4.5, pues mi profesora guía afirmó que desconocíamos los contenidos, aun cuando preparamos las clases con una semana de anticipación.
Análisis	<p>De los dos primeros estudiantes (que han cursado sólo la primera asignatura) sólo uno responde, y considera que los contenidos de esa asignatura son insuficientes para sentirse capacitado disciplinariamente para el ejercicio docente en artes visuales. Por lo tanto el nivel es 1, bajo.</p> <p>Dos de los tres estudiantes siguientes (que han cursado Expresión Artística y Artes Visuales) consideran que no están suficientemente preparados para su ejercicio docente en el arte, sin embargo el tercer estudiante considera un nivel alto, pero en consideración de que las actividades prácticas ayudan en la preparación, pese a que las asignaturas sí debiesen preparar.</p> <p>Entre los cinco últimos alumnos (que han cursado las tres asignaturas), las opiniones son variadas, van de la suficiencia a la carencia de preparación. Los alumnos opinan desde una mirada experiencial. Pero no obstante eso, queda manifestado que hay estrategias que en algunos contextos educativos son exitosas y en otros no.</p> <p>En conclusión, la mayoría de los estudiantes considera que la preparación que les dan las tres asignaturas es insuficiente, con algunas excepciones, los que otorgan el crédito de una mayor suficiencia a su práctica.</p>
Pregunta 4	¿Qué contenidos programáticos no fueron abordados en las asignaturas cursadas y que piensas que deben ser considerados? ¿Son relevantes para incluirlos en una nueva propuesta programática para PEGB? ¿Por qué?
E01-1	No se ha tratado el color, difuminado, ni métodos de dibujo. Falta mucho contenido.
E02-1	Trabajo con materiales de grabado, moldeado, trabajos con materiales no convencionales. Comunicar críticas y expresiones en cuanto al arte. Éstos son relevantes para complementar las labores práctico-teóricas con lo que se aplica en las aulas escolares.
E03-2	No me pasaron forma, color, líneas, difuminado, cómo pintar, en realidad no pasamos nada más que fotografía, y encuentro que para poder enseñar artes visuales estoy muy pobre, y que se debería incluir ese contenido.
E04-2	No se abordó, forma, color, volumen, textura, composición y básicamente todas las unidades de artes visuales.
E05-2	Simulación en el aula.

E06-3	Faltaron contenidos enfocados en las técnicas de moldeado de materiales, como la escultura. Otros también como el desarrollo de la técnica de dibujo o fotografía.
E07-3	Dibujo técnico, folklore, diseño siglo XX, el arte con relación al arte chileno, a pesar de estar en el programa, no recuerdo haberlo aprendido, por ahora no agregaría más, más bien se debe enseñar de manera efectiva lo que existe.
E08-3	Quizás realizar más talleres prácticos, por ejemplo pintar más, dibujar más, en artes visuales. En música cantar o tocar mejor un instrumento.
E09-3	Considero, como dije anteriormente, el cómo enseñar movimientos e historia del arte, ya que lo vimos pero muy mal, faltó más contenido de esa área.
E10-3	Creo que debiesen usarse más técnicas de trabajo. No sólo block y temperas.
Análisis	<p>Color Dibujo Grabado Críticas y expresiones en cuanto al arte Forma Pintura Escultura Textura Composición Simulación en el aula Historia del arte</p> <p>Los estudiantes que han cursado una y dos asignaturas señalaron los temas indicados anteriormente, sin embargo se puede deducir que la mirada de éstos está condicionada por las experiencias académicas que tiene cada uno de ellos.</p> <p>Cabe hacer mención que algunos estudiantes han tenido sus asignaturas sólo con un profesor, o con ambos profesores, de los cuales el anterior tenía preferencia por la pintura y el segundo por la fotografía. Esto influye en los requerimientos de los estudiantes. Los contenidos que los estudiantes que ya han cursado las tres asignaturas no abordaron, y piensan que deben ser considerados son:</p> <p>Escultura Dibujo Fotografía Dibujo técnico Folklore Diseño siglo XX Pintura Historia del arte</p> <p>De la gran cantidad de contenidos requeridos por los estudiantes (contenidos que ya están contemplados en programas de formación</p>

	vigentes), se infiere que la formación inicial docente en el área de Artes Visuales es insuficiente. Cabe destacar la falta de diversidad de técnicas de trabajo, “No sólo block y temperas”.
Síntesis de la segunda Dimensión	Según la definición de esta dimensión, sinopsis de Contenidos es la especificación curricular que nos presenta el resumen del contenido programático de la asignatura, su estructura y alcance. Debe responder a las exigencias de los objetivos. En cuanto a la opinión de los estudiantes respecto a esta dimensión, se concluye que: a. La mayoría afirma que los contenidos de las asignaturas cubren a los contenidos escolares. b. sólo los estudiantes que ya han cursado las tres asignaturas han considerado que el nivel de correspondencia entre contenidos es alto. Sin embargo, los restantes estudiantes –con una y dos asignaturas– consideran que el nivel es bajo. c. la mayoría de los estudiantes considera que la preparación que les dan las tres asignaturas es insuficiente. d. de la gran cantidad de contenidos requeridos por los estudiantes (contenidos que ya están contemplados en programas de formación vigentes), se infiere que la formación inicial docente en el área de Artes Visuales es insuficiente.
Dimensión: Estrategias Metodológicas	
Pregunta 1	¿Qué estrategias metodológicas utilizó el profesor para enseñarles a ustedes? Nombren algunas.
E01-1	Practicar pintado (sin dar conocimiento previo), clases dialogadas.
E02-1	La clase magistral con apoyo de presentaciones. La retroalimentación en la práctica y la evaluación. Ejemplos concretos en la práctica. Instrucciones previas y durante elaboraciones artísticas. Adecca.
E03-2	Clases expositivas dialogadas, talleres prácticos de creación y adaptaciones artísticas.
E04-2	Clases expositivas, talleres prácticos, exposiciones de trabajos de investigación y creación.
E05-2	Investigación y práctica de guitarra y flauta.
E06-3	Lluvia de ideas, material audiovisual, material concreto, presentaciones, trabajos prácticos, exposiciones grupales.
E07-3	Clase frontal, modelado de arcilla, nociones de colores.
E08-3	Diapositivas, guías, música, realizamos instrumentos musicales.
E09-3	Clases realizadas a través del lenguaje oral, en PowerPoint y material audiovisual.
E10-3	Toda la materia se pasó viendo VHS o escuchando disertaciones de nuestros compañeros.

Análisis	<p>Cases dialogadas Clases expositivas Retroalimentación en la práctica y la evaluación Ejemplos concretos en la práctica Instrucciones previas y durante elaboraciones artísticas Talleres prácticos de creación Lluvia de ideas Exposiciones grupales Modelado de arcilla</p> <p>Los estudiantes señalaron las estrategias metodológicas indicadas anteriormente, las cuales son de lo más variadas y responden a sus creencias. Los estudiantes confunden estrategia metodológica con recurso. No obstante cada programa de estudio indica cuáles son las estrategias metodológicas que debe utilizar el profesor en sus clases de formación.</p>
Pregunta 2	¿Qué tipo de trabajo se priorizó en el desarrollo de las asignaturas que cursaste, el individual, el grupal u otro? ¿Cuál? ¿Por qué?
E01-1	¡Fotografía! Todo de manera grupal.
E02-1	Estuvo mayoritariamente el trabajo dual y grupal, aunque se daba la opción de trabajar individualmente en algunas actividades. En otras, como el dibujo, debía ser individual. Y en presentaciones o trabajo de larga preparación era por lo general en grupos.
E03-2	Fotografía, especializándose en stopmotion de forma grupal, porque ese fue su único enfoque en el semestre.
E04-2	Se priorizó la fotografía grupal, centrándose en el stopmotion. Fue su único recurso pedagógico.
E05-2	No se priorizó ninguno. Se trabajó de la misma forma, tanto grupal como individual.
E06-3	La asignatura tuvo un enfoque mayoritariamente de trabajo individualizado. Más que nada en Expresión Artística.
E07-3	Se priorizó el trabajo individual. Las razones no fueron expuestas por el profesor de turno, el que impartía la asignatura hasta el año pasado.
E08-3	Se trabajó tanto individual como grupalmente en los dos ramos. Pero fue más trabajo individual.
E09-3	En Expresión Artística el individual, y en Didáctica, el grupal. Supongo que así les acomodaba así a cada profesor.
E10-3	Individual. Supongo que el profesor creía que en un grupo siempre es sólo uno el que trabaja.
Análisis	<p>Los dos primeros estudiantes (que han cursado sólo la primera asignatura) indicaron que el profesor actual priorizó principalmente el trabajo grupal, aunque, de acuerdo al segundo estudiante, en casos concretos como el dibujo, debía ser individual.</p> <p>Dos de los tres estudiantes siguientes (que han cursado Expresión Artística y Artes Visuales) indicaron que el profesor priorizó</p>

	<p>principalmente el trabajo grupal, mientras que el tercer estudiante considera que se trabajó indistintamente de manera grupal o individual. De los cinco últimos alumnos (que han cursado las tres asignaturas) cabe considerar que tuvieron clases con ambos profesores. Indican que el profesor anterior (que impartió Expresión Artística) priorizó el trabajo individual, y el profesor actual priorizó el trabajo grupal. En conclusión, se desprende que el profesor anterior priorizaba el trabajo individual, mientras que el profesor actual priorizó el trabajo grupal.</p>
Pregunta 3	¿Qué estrategias metodológicas para la enseñanza y aprendizaje de las Artes Visuales fueron abordadas en las asignaturas que cursaste?
E01-1	Se enseñó con clases dialogadas, práctica de ejecución.
E02-1	---
E03-2	En Expresión Artística, se nos enseñó a no imponer un molde, dejar que la creatividad fluya, y en Artes Visuales nos enseñó a cómo evaluar una disertación.
E04-2	En mi caso particular, siento que no nos han enseñado aún metodologías que podamos aplicar con los alumnos.
E05-2	Clases expositivas, trabajos de investigación, prácticas de baile.
E06-3	Activación de conocimientos previos, motivación a analogías, preguntas abiertas, mapas conceptuales, trabajo práctico, cierre de la clase con conclusiones.
E07-3	El profesor mostró técnicas pero no de forma práctica, más bien fueron nombrados al finalizar el curso.
E08-3	Se trabajó con videos, PPT, también salimos a visitar una exposición de pinturas. El profesor actual fue bastante innovador en comparación con el profesor anterior.
E09-3	Todas, powerpoint, clases orales, material audiovisual, etc.
E10-3	Durante la didáctica con el profesor actual tratamos de ver diversos materiales, formas de trabajo, ya sea individual, grupal, en sala, obras de teatro, etc. Pero con el anterior, nada.
Análisis	<p>De los dos primeros estudiantes (que han cursado sólo la primera asignatura), sólo uno respondió, indicando clases dialogadas y práctica de ejecución.</p> <p>El resto de los estudiantes mencionó las siguientes estrategias metodológicas para la enseñanza y aprendizaje de las Artes Visuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> No imponer un molde, dejar que la creatividad fluya Clases expositivas Activación de conocimientos previos motivación a analogías preguntas abiertas trabajo práctico salidas a terreno trabajo individual

	<p>trabajo grupal</p> <p>Dentro de la diversidad de opiniones, que va desde lo más estructurado a lo más libre, se nota que los estudiantes confunden estrategia metodológica con recurso. Sin embargo señalan una diversidad de estrategias metodológicas para la enseñanza y aprendizaje de las Artes Visuales abordadas en las asignaturas cursadas.</p>
Pregunta 4	<p>¿Consideras que las estrategias metodológicas enseñadas en las asignaturas que cursaste, están en correspondencia con las declaradas en los programas de estudios escolares? ¿En qué nivel? Considera la escala de 1 a 5, donde 1 es muy bajo, y 5 es muy alto (ve la escala de apreciación en el anexo adjunto al final del cuestionario).</p>
E01-1	<p>Cuatro (4), las estrategias están, más no lo profundo en la enseñanza de contenidos.</p>
E02-1	<p>Todas las nombradas previamente en nivel 5 (muy alto) ya que su propuesta y aplicación fueron adecuadas para efectuarlas en clase.</p>
E03-2	<p>En Expresión Artística, considero que un 4, ya que hubieron contenidos que no se lograron pasar, y en artes Visuales un 2, porque se enfocaron en la fotografía, careciendo de lo que se promete en la malla, pero aun así, enseñando una cosa poca sobre el arte.</p>
E04-2	<p>Dos (2) (bajo). No soy capaz de reconocer estrategias metodológicas aplicables hasta el momento.</p>
E05-2	<p>Dos (2). Las de artes están más actualizadas, música le falta actualización.</p>
E06-3	<p>No siempre existió esa correspondencia, a veces sólo eran enunciadas, pero en la práctica docente sólo podría evaluar con un 3.</p>
E07-3	<p>Las estrategias recibidas son pocas, el nivel primario, NB1, NB2, considero que están en el nivel 2 de la escala de apreciación, esto fundamentado en el análisis del programa, bases curriculares y la propia experiencia como estudiante de la carrera.</p>
E08-3	<p>Están en correspondencia, pero no lo suficiente, podrían estar más en concordancia, ya que a veces las estrategias están un poco caducas o atrasadas, especialmente en el clase de las clases que tuvimos con el profesor anterior. Nivel 3, punto medio.</p>
E09-3	<p>Considero que sí están en correspondencia, ya que independientemente de que algunas clases fueran orales, al menos en didáctica, el profesor utilizó muchas más y para mí fueron más significativas.</p>
E10-3	<p>Durante la didáctica, 5, pero antes de eso el vacío era tan grande que fue insuficiente. Expresión artística, 1. Artes visuales, 1.</p>
Análisis	<p>Los dos primeros estudiantes (que han cursado sólo la primera asignatura) consideran que las estrategias metodológicas enseñadas en la asignatura cursada, están en correspondencia con las declaradas</p>

	<p>en los programas de estudios escolares en un nivel alto a muy alto. Los tres estudiantes siguientes (que han cursado Expresión Artística y Artes Visuales) hacen la diferencia entre las dos asignaturas, pero en general otorgando un nivel de correspondencia bajo.</p> <p>Los cinco últimos alumnos (que han cursado las tres asignaturas) concuerdan en que el nivel de correspondencia en las dos primeras asignaturas (“Expresión Artística” y “Artes Visuales”) es bajo, pero consideran que en “Didáctica de la Expresión Artística”, por ser una asignatura que integra las anteriores, hay un nivel de correspondencia alto entre las estrategias metodológicas de los programas de asignatura vigentes y las declaradas en los programas de estudios escolares.</p> <p>En conclusión, las opiniones son variadas. Nuevamente, las respuestas están condicionadas por las experiencias académicas de los estudiantes. Claramente, quienes tienen las tres asignaturas cursadas tienen mayores fundamentos para la asignación del nivel de correspondencia entre las estrategias metodológicas de los programas de asignatura vigentes y las declaradas en los programas de estudios escolares, concluyendo que “Didáctica de la Expresión Artística” tiene un nivel de correspondencia alto.</p>
<p>Síntesis de la tercera Dimensión</p>	<p>Según la definición de esta dimensión, se entiende por Estrategias Metodológicas a la especificación curricular donde se presenta la selección y organización de un conjunto de momentos y técnicas a nivel macro, que indican cómo se pretende dirigir el aprendizaje del estudiante hacia el logro de los objetivos de aprendizajes.</p> <p>En cuanto a la opinión de los estudiantes respecto a esta dimensión, se concluye que:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. las estrategias metodológicas indicadas por los estudiantes son variadas y responden a sus creencias. No obstante cada programa de estudio indica cuáles son las estrategias metodológicas que debe utilizar el profesor en sus clases de formación. b. el profesor anterior priorizaba el trabajo individual, mientras que el profesor actual priorizó el trabajo grupal. c. Los estudiantes confunden estrategia metodológica con recurso. Sin embargo señalan una diversidad de estrategias metodológicas para la enseñanza y aprendizaje de las Artes Visuales abordadas en las asignaturas cursadas. d. Las respuestas están condicionadas por las experiencias académicas de los estudiantes. Claramente los estudiantes que tienen las tres asignaturas cursadas tienen mayores fundamentos para la asignación del nivel de correspondencia entre las estrategias metodológicas de los programas de asignatura vigentes y las declaradas en los programas de estudios escolares, concluyendo que “Didáctica de la Expresión Artística” tiene un nivel de correspondencia alto.

4.2.3. Contrastación entre opiniones de profesores y estudiantes

Tabla de contrastación entre opiniones de profesores y estudiantes

Preguntas	Respuestas de profesores	Respuestas de estudiantes	Análisis
Dimensión: Objetivos de la Asignatura			
<p>1 ¿Considera que los objetivos planteados en los programas de formación vigentes de estas asignaturas cubren los Objetivos de Aprendizaje declarados en las Bases Curriculares? ¿Por qué?</p>	<p>LO QUE ES COMÚN Ambos profesores coinciden en que los objetivos de los programas de formación vigentes cubren los Objetivos de Aprendizaje (OA) declarados en las Bases Curriculares (BC), pero que en la práctica el tiempo no es suficiente para tratarlos completamente.</p> <p>LO QUE DIFIERE P1 afirma que los objetivos de los programas de formación vigentes sí cubren los Objetivos de Aprendizaje declarados en las BC, y que el tiempo prescrito alcanza para tratarlos, pero que en la práctica no, por factores externos (inasistencias de</p>	<p>Los dos primeros estudiantes (que han cursado sólo la primera asignatura) coinciden en que los objetivos de esta asignatura no cubren en su totalidad a los objetivos de aprendizaje declarados en las Bases Curriculares, pues hay ciertos contenidos que no son abordados.</p> <p>Los tres estudiantes siguientes (que han cursado Expresión Artística y Artes Visuales) coinciden en que los objetivos de dichas asignaturas cubren en gran parte los objetivos de las BC. Los cinco últimos alumnos (que han cursado las tres asignaturas) coinciden mayoritariamente (4 de 5) en que los</p>	<p>LO QUE ES COMÚN Tanto profesores como estudiantes coinciden en que los objetivos de los programas de formación vigentes cubren los Objetivos de Aprendizaje (OA) declarados en las Bases Curriculares (BC), no obstante los profesores reparan sobre la falta de tiempo para tratarlos completamente. De eso se infiere que la opinión de los estudiantes que han cursado sólo la primera asignatura se debe a que ellos desconocen los dos siguientes programas de formación.</p> <p>LO QUE DIFIERE P1 manifiesta la incidencia de</p>

		<p>estudiantes y paros). Además la omisión de algunos contenidos incide en dicho tratamiento. P2 indica que son muchos contenidos como para alcanzar a profundizarlos.</p> <p>LO QUE SE INFIERE Si bien P2 afirma que hay una relación de cobertura en general, de la adecuación de objetivos que dice hacer se infiere que él considera que los objetivos planteados en el programa de la asignatura no cubren completamente los Objetivos de Aprendizaje declarados en las BC.</p> <p>En conclusión, los objetivos planteados en los programas de formación vigentes cubren parcialmente los Objetivos de Aprendizaje declarados en las BC, si bien en la práctica no se alcanzan a cubrir en su totalidad.</p>	<p>objetivos de las asignaturas sí cubren a los objetivos de las BC. En conclusión, se puede afirmar que mayoritariamente los objetivos de aprendizaje de las BC son cubiertos por los de las asignaturas cursadas. No obstante lo anterior, se manifiesta que las tres asignaturas en su conjunto consideran mayoritariamente los objetivos de las BC, a pesar de la información parcial que pueden dar los estudiantes que no tienen cursadas las tres asignaturas.</p>	<p>omisiones de contenido por parte de sí, como un factor de incidencia en el tratamiento de los objetivos en la práctica.</p> <p>LA CONCLUSIÓN Los objetivos de los programas de formación vigentes cubren los Objetivos de Aprendizaje (OA) declarados en las Bases Curriculares (BC), pese a la divergencia entre estos y el transcurso de las asignaturas.</p>
--	--	---	---	--

<p>2</p>	<p>¿Cuál es el nivel de correspondencia entre los objetivos de los programas de formación vigentes, y los objetivos declarados en las Bases Curriculares? Considere una escala de 1 a 5, donde 1 es muy bajo, y 5 es muy alto. Fundamente su respuesta.</p>	<p>LO QUE DIFIERE P1 otorga un nivel alto de correspondencia entre los objetivos de los programas de formación vigentes y los objetivos declarados en las BC, en atención a su concordancia con los OA de las BC. P2 otorga un nivel medio de correspondencia basado en sus creencias, y en vez de argumentar, indica la falta de tiempo como un motivo por el que no se alcanzan a tratar completamente en la práctica. LO QUE SE INFIERE De la corta experiencia de P2 se infiere que desconoce los programas de formación. En conclusión, se toma en consideración la respuesta de P1, según la cual los objetivos de los programas de formación vigentes se corresponden con los objetivos declarados en las BC en un nivel alto (4), sin embargo en</p>	<p>Los dos primeros estudiantes que han cursado una sola asignatura consideran que el nivel de correspondencia de los objetivos de los programas de asignaturas vigentes es alto, a pesar de que en la práctica no alcanzó a abordarse todo el contenido por falta de tiempo. Los dos primeros de los tres estudiantes que han cursado Expresión Artística y Artes Visuales, coinciden con los estudiantes que han cursado sólo expresión Artística, otorgando el mismo nivel de correspondencia (4, alto) a los OA. Justifican la parcialidad de la correspondencia, al indicar que hay objetivos comunes y otros que no lo son. Pero se puede afirmar que el tercer estudiante no fundamentó su respuesta, aunque le asignó un nivel inferior (3, medio). Los cinco últimos estudiantes (que han cursado las</p>	<p>LO QUE ES COMÚN El P1 y los estudiantes que han cursado una sola asignatura (es decir que no tuvieron clases con él) coinciden en otorgar un nivel alto de correspondencia. Los estudiantes que han cursado dos asignaturas (es decir que sí tuvieron una asignatura con el P1) también coinciden con él en otorgar un nivel alto de correspondencia. Los estudiantes que han cursado las tres asignaturas también otorgan un nivel alto de correspondencia, y coinciden con la opinión del P2 en cuanto a la insuficiencia de tiempo para tratarlos en la práctica. LA CONCLUSIÓN En conclusión, los objetivos de los programas de las asignaturas de formación vigentes tienen un nivel de</p>
----------	---	--	--	--

		<p>la práctica no alcanzan a ser abarcados.</p>	<p>tres asignaturas) han asignado a la correspondencia un nivel que varía entre 3, 4 y 5, que en promedio da como resultado un 4, alto, a pesar de que algunos evaluaron las asignaturas en forma individual y otros en forma global.</p> <p>Varios estudiantes recalcan la diferencia entre el programa de las asignaturas y sus respectivas prácticas.</p> <p>En conclusión, el nivel de correspondencia entre los objetivos de los programas y las BC es un 4, alto, según la mayoría de los diez estudiantes, es decir se tiene un nivel de correspondencia alto, con algunos objetivos comunes.</p>	<p>correspondencia alto con los objetivos declarados en las Bases Curriculares.</p>
3	<p>¿Considera que los objetivos planteados en los programas de formación vigentes, reflejan conocimientos, habilidades y actitudes prescritas en las</p>	<p>LO QUE DIFIERE</p> <p>Ambos profesores difieren en su opinión. P1 considera que los objetivos de los programas de formación vigentes sí reflejan conocimientos,</p>	<p>Los dos primeros estudiantes (que han cursado sólo la primera asignatura) coinciden en que hay carencias, pues se abordan superficialmente, y se tratan sólo con actividades</p>	<p>LO QUE ES COMÚN</p> <p>P1 y varios de los estudiantes que han cursado dos o tres asignaturas (es decir a los que sí les hizo clases), coinciden en que los</p>

<p>Bases Curriculares? ¿Por qué?</p>	<p>habilidades y actitudes prescritas en las BC, argumentando que para hacerlos se basaron en las BC. Mientras que P2 no identifica relación. LO QUE SE INFIERE De la corta experiencia de P2 se infiere que desconoce los programas de formación vigentes. En conclusión, se toma en consideración la respuesta de P1, según la cual los objetivos de los programas de formación vigentes sí reflejan conocimientos, habilidades y actitudes prescritas en las BC. Si bien en la práctica el tiempo es insuficiente.</p>	<p>prácticas centradas en la teoría básica de las artes. Los dos primeros de los tres estudiantes siguientes (que han cursado Expresión Artística y Artes Visuales) consideran que los objetivos de los programas de su formación docente sí reflejan los contenidos, habilidades y actitudes prescritas en las BC. El tercer estudiante no debe haber entendido la pregunta, pues asignó un nivel. Además ellos hacen una diferencia en cuanto al “casi todo” lo que abarcan los programas vigentes, y en cuanto a lo que se cumple en la sala de clases. En cuanto a los cinco últimos alumnos (que han cursado las tres asignaturas), se tiene una variedad de respuesta, en cuanto a argumentos para afirmar que sí reflejan parcialmente los</p>	<p>objetivos de los programas de formación vigentes sí reflejan conocimientos, habilidades y actitudes prescritas en las Bases Curriculares. P2 y los estudiantes que han cursado una asignatura (es decir a los que sí les hizo clases), coinciden en que los objetivos de los programas de formación vigentes reflejan conocimientos, habilidades y actitudes prescritas en las Bases Curriculares, pero de manera parcial. Difieren en sus argumentos, de acuerdo a su diversidad de experiencias académicas.</p> <p>LO QUE DIFIERE De esto se infiere que hay una relación entre la experiencia – tanto del profesor como de los estudiantes – y el nivel que otorgan</p>
--	--	---	--

			<p>conocimientos, habilidades y actitudes prescritas en las BC. Estas diferencias están abocadas a los contextos, a la complementariedad autodidáctica a que deben recurrir, y algunos tópicos que son más frecuentes de ver en el colegio, y no así en la universidad. Incluso uno de ellos manifiesta “una visión obsoleta de las artes”.</p> <p>En conclusión, estos tres grupos de estudiantes difieren, en cuanto al reflejo de los conocimientos, habilidades y actitudes prescritas en las BC, dejando en evidencia que la respuesta depende de la práctica que han tenido en el aula.</p>	<p>al reflejo que hacen los objetivos del programa de formación vigente de los objetivos declarados en las Bases Curriculares. Según esta relación, quienes tienen más experiencia consideran que los objetivos de los programas de formación vigentes reflejan completamente los conocimientos, habilidades y actitudes prescritas en las Bases Curriculares; mientras que quienes tienen menos experiencia consideran que los objetivos de los programas de formación vigentes reflejan conocimientos, habilidades y actitudes prescritas en las Bases Curriculares, pero de manera parcial.</p> <p>LA CONCLUSIÓN</p>
--	--	--	---	---

				En base a la opinión de los consultados con mayor experiencia, se concluye que los objetivos de los programas de formación vigentes reflejan conocimientos, habilidades y actitudes prescritas en las Bases Curriculares.
Dimensión: Sinopsis de Contenidos				
1	¿Considera que los contenidos abordados en los programas de formación vigentes, incluyen a los contenidos (conocimientos, habilidades y actitudes) declarados en los Objetivos de Aprendizajes formulados en las Bases Curriculares? Fundamente su respuesta.	LO QUE DIFIERE P1 considera que los contenidos abordados en los programas de formación vigentes de las tres asignaturas sí incluyen a los contenidos declarados en las BC. P2 se refiere sólo al programa de “Expresión Artística”, si bien ha realizado las tres asignaturas. Considera que los contenidos abordados en esa asignatura no incluyen a los contenidos que están declarados en las BC, si bien después menciona contenidos que sí lo están,	Los dos primeros estudiantes (que han cursado sólo la primera asignatura) difieren en cuanto el primero afirma que los contenidos de las asignaturas vigentes sí incluyen a los contenidos escolares, mientras que el segundo afirma una inclusión parcial de éstos. La mayoría (2 de 3) de los tres estudiantes siguientes (que han cursado Expresión Artística y Artes Visuales) indica que coinciden casi completamente en la inclusión de contenidos. No obstante lo anterior, uno de ellos	LO QUE ES COMÚN Tanto P1 como la mayoría de los estudiantes que cursaron las tres asignaturas (que sí tuvieron clases con él) afirman que sí hay una correspondencia entre los contenidos de los programas de formación vigentes y los contenidos de las Bases Curriculares. LO QUE DIFIERE Se repite la relación observada en la pregunta anterior, según la cual el nivel de experiencia de los

		<p>contradictoriamente a su primera opinión.</p> <p>LO QUE SE INFIERE Las opiniones de los docentes se contradicen, lo que permite inferir que P2 responde de acuerdo a sus creencias, pues se concluye de su testimonio que los contenidos de los programas de estudio vigentes sí incluyen a los contenidos de las BC.</p> <p>A partir de la inferencia de las contradicciones de P2, y de la respuesta de P1, se concluye que los contenidos abordados en los programas de formación vigentes sí incluyen a los contenidos declarados en las BC, si bien en la práctica el ámbito de dominio del docente influye en el nivel de inclusión de los contenidos de las BC.</p>	<p>cuestiona esta inclusión a través de la práctica del docente, indicando que no hay quien verifique que esto se haga.</p> <p>De los cinco últimos alumnos (que han cursado las tres asignaturas), tres indican que los programas vigentes sí incluyen a los contenidos escolares, justificando que lo han corroborado ya sea en la asignatura de "Didáctica de la Expresión Artística", en la práctica como en la lectura de los documentos ministeriales. Un alumno indicó que los programas vigentes los incluyen medianamente, y otro que no los incluye a causa de contenidos "obsoletos".</p> <p>En conclusión, la mayoría afirma que los contenidos de las asignaturas cubren a los contenidos escolares.</p>	<p>consultados (tanto profesores como estudiantes) incide directamente en el nivel de correspondencia otorgado. Es así como P2 contradice la opinión de P1 y la mayoría de los estudiantes consultados.</p> <p>LA CONCLUSIÓN En base a la opinión de los consultados con mayor experiencia, se concluye que los contenidos abordados en los programas de formación vigentes, incluyen a los contenidos (conocimientos, habilidades y actitudes) declarados en los Objetivos de Aprendizajes formulados en las Bases Curriculares.</p>
2	¿Cuál es el nivel	Mientras P1 otorga	Los dos primeros	LO QUE ES

<p>de correspondencia entre los contenidos de los programas de formación vigentes y los contenidos declarados en las Bases Curriculares? Considere la escala de 1 a 5, donde 1 es muy bajo, y 5 es muy alto. Fundamente su respuesta.</p>	<p>sin justificación un nivel de correspondencia alto entre los contenidos de los programas de estudio vigentes y los contenidos declarados en las BC, P2 otorga un nivel medio de correspondencia en base a sus creencias. LO QUE SE INFIERE Al recalcar P2 el enfoque introductorio de las asignaturas, se infiere que considera insuficiencia en la práctica de las asignaturas. Se concluye que los contenidos de los programas de estudio vigentes se corresponden en un nivel medio con los contenidos declarados en las BC, si bien en la práctica es insuficiente.</p>	<p>estudiantes (que han cursado sólo la primera asignatura) no coinciden en el nivel de correspondencia entre los contenidos de esa asignatura y los contenidos de las Bases Curriculares. Se puede presumir por el poco conocimiento que tienen del currículum en este nivel. En cuanto a los tres estudiantes siguientes (que han cursado Expresión Artística y Artes Visuales), en promedio otorgan un nivel bajo de correspondencia de contenidos, y lo justifican indicando que algunos contenidos tratados no están en las bases curriculares. Los cinco últimos alumnos (que han cursado las tres asignaturas) otorgan en promedio un nivel alto de correspondencia entre contenidos de los programas vigentes y de las BC, indicando carencias en los programas de</p>	<p>COMÚN Tanto P1 como los estudiantes que han cursado las tres asignaturas (que tuvieron clases con él) otorgan en promedio un nivel alto. LO QUE DIFIERE P2 otorga un nivel medio, los estudiantes que han cursado dos asignaturas en promedio otorgan un nivel bajo. Se repite la relación observada en las dos preguntas anteriores, según la cual el nivel de experiencia de los consultados (tanto profesores como estudiantes) incide directamente en el nivel de correspondencia otorgado. LA CONCLUSIÓN Se concluye que, en promedio, el nivel de correspondencia entre los contenidos de los programas de formación vigentes y los</p>
---	--	--	--

			<p>formación. En conclusión, sólo los estudiantes que ya han cursado las tres asignaturas han considerado que el nivel de correspondencia entre contenidos es alto. Sin embargo, los restantes estudiantes –con una y dos asignaturas– consideran que el nivel es bajo. Esto se puede justificar con el hecho de que, a diferencia de los estudiantes que ya cursaron las tres asignaturas, éstos no han cursado la asignatura de currículum.</p>	<p>contenidos declarados en las Bases Curriculares es medio.</p>
3	<p>¿Considera que los contenidos abordados en las asignaturas de los programas de formación vigentes son suficientes para que sus estudiantes estén capacitados disciplinariamente para el ejercicio de su función docente? ¿Por qué? Considerando la misma escala, ¿en qué nivel la situaría?</p>	<p>LO QUE ES COMÚN Los profesores coinciden en que los contenidos abordados en las asignaturas relacionadas con Artes Visuales no son suficientes en la práctica para que sus estudiantes estén capacitados disciplinariamente para el ejercicio de su función docente en la asignatura de Artes Visuales. Ambos consideran que la insuficiencia</p>	<p>De los dos primeros estudiantes (que han cursado sólo la primera asignatura) sólo uno responde, y considera que los contenidos de esa asignatura son insuficientes para sentirse capacitado disciplinariamente para el ejercicio docente en artes visuales. Por lo tanto el nivel es 1, bajo. Dos de los tres estudiantes siguientes (que han</p>	<p>LO QUE ES COMÚN Tanto profesores como estudiantes coinciden en que los contenidos abordados en las asignaturas relacionadas con Artes Visuales no son suficientes en la práctica para que sus estudiantes estén capacitados disciplinariamente para el ejercicio de su función docente en la asignatura de</p>

		<p>declarada requiere que los estudiantes completen y complementen sus estudios por su cuenta –cosa que creen que ellos no hacen, pues los consideran flojos o cómodos–.</p> <p>LO QUE DIFIERE P1 se centra en los atributos de los planes, mientras que P2 se centra en las carencias de la práctica de las asignaturas. P1 otorga un nivel medio de suficiencia a los contenidos abordados en los planes de formación vigentes, y a su vez identifica factores externos no inciden en la insuficiencia al impartir las asignaturas: desconocimiento que los docentes puedan tener de algunos contenidos, inasistencias de los estudiantes y paros. P2 no explicita diferencia entre lo explicitado en los programas vigentes y en la práctica de las asignaturas. Si bien se infiere que se</p>	<p>cursado Expresión Artística y Artes Visuales) consideran que no están suficientemente preparados para su ejercicio docente en el arte, sin embargo el tercer estudiante considera un nivel alto, pero en consideración de que las actividades prácticas ayudan en la preparación, pese a que las asignaturas sí debiesen preparar. Entre los cinco últimos alumnos (que han cursado las tres asignaturas), las opiniones son variadas, van de la suficiencia a la carencia de preparación. Los alumnos opinan desde una mirada experiencial. Pero no obstante eso, queda manifestado que hay estrategias que en algunos contextos educativos son exitosas y en otros no. En conclusión, la mayoría de los estudiantes considera que la preparación que les</p>	<p>Artes Visuales. Ambos profesores señalan que los estudiantes deben completar y complementar los contenidos por su cuenta.</p> <p>LO QUE DIFIERE La suficiencia de los contenidos varía de lo explicitado en los programas de formación vigentes al ejercicio de las asignaturas. Algunos de los estudiantes que han cursado las tres asignaturas otorgan el crédito de una mayor suficiencia a su práctica.</p> <p>LA CONCLUSIÓN En conclusión, basándose en la opinión de P1 (puesto que por años ha dictado todas las asignaturas), los contenidos abordados en las asignaturas de los programas de formación vigentes son suficientes para que sus</p>
--	--	---	---	--

		<p>refiere a las prácticas de éstas. LO QUE SE INFIERE De ambos testimonios, se infiere que en los programas hay suficiencia de contenidos, pero en la práctica no. En conclusión, se diferencia entre los contenidos contemplados en los planes de formación vigentes (que son suficientes en un nivel bajo) y los contenidos que se abarcan durante el curso de las asignaturas, que no son suficientes para capacitar disciplinariamente a los estudiantes para que ejerzan de su función docente en la asignatura de Artes Visuales.</p>	<p>dan las tres asignaturas es insuficiente, con algunas excepciones, los que otorgan el crédito de una mayor suficiencia a su práctica.</p>	<p>estudiantes estén capacitados disciplinariamente para el ejercicio de su función docente, pero en un nivel bajo. Considerando además las percepciones de los estudiantes – que se basan en sus experiencias como alumnos de esas asignaturas, más que en la lectura de los programas de éstas–, se diferencia entre lo explicitado en dichos programas y el transcurso de las asignaturas.</p>
4	<p>¿Qué contenidos programáticos no son abordados en los programas de formación y que requerirían ser considerados? ¿Son relevantes para ser incluidos en una nueva propuesta programática para PEGB?</p>	<p>LO QUE DIFIERE P1 no indica contenidos que no son abordados en los programas de formación, sin embargo señala la necesidad de profundización de los contenidos correspondientes a un objetivo de la asignatura</p>	<p>Color Dibujo Grabado Críticas y expresiones en cuanto al arte Forma Pintura Escultura Textura Composición Simulación en el aula</p>	<p>LO QUE ES COMÚN Tanto el P1 como todos los estudiantes mencionan la necesidad de profundizar contenidos que ya están contemplados en los programas de formación</p>

	<p>¿Por qué?</p>	<p>“Expresión Artística” (correspondientes al objetivo “Desarrollar la capacidad creadora y el goce estético a través de las expresiones artísticas”). P2 sí indica que deberían considerarse en los planes de formación contenidos que no son abordados en los programas de formación porque sí están en las BC de sexto básico: arte objetual y arte abstracto. Agrega además herramientas para que puedan atender variedades de diagnósticos. LO QUE SE INFIERE El hecho de que hayan indicado estos contenidos, implica que estos contenidos, siendo escolares, no están en los programas de formación. Estos contenidos son el complemento de la insuficiencia declarada. El hecho de que P2 ejerza la docencia en el sistema escolar le permite identificar en el</p>	<p>Historia del arte Los estudiantes que han cursado una y dos asignaturas señalaron los temas indicados anteriormente, sin embargo se puede deducir que la mirada de éstos está condicionada por las experiencias académicas que tiene cada uno de ellos. Cabe hacer mención que algunos estudiantes han tenido sus asignaturas sólo con un profesor, o con ambos profesores, de los cuales el anterior tenía preferencia por la pintura y el segundo por la fotografía. Esto influye en los requerimientos de los estudiantes. Los contenidos que los estudiantes que ya han cursado las tres asignaturas no abordaron, y piensan que deben ser considerados son: Escultura Dibujo Fotografía Dibujo técnico</p>	<p>vigentes. No mencionan contenidos que no están contemplados en los programas de formación vigentes. No obstante, algunos de ellos, así como P2, mencionan algunos contenidos que no están contemplados y que deberían ser considerados para ser incluidos en una nueva propuesta programática para PEGB. LO QUE DIFIERE Los contenidos programáticos mencionados difieren de acuerdo a los estudiantes que los mencionan, dependiendo del docente que les ha hecho clases. Los requerimientos de los alumnos dan cuenta, por contraste, de cómo las preferencias de los docentes por ciertos contenidos, dejan de soslayo otros contenidos –</p>
--	------------------	--	--	---

		currículum escolar los contenidos que requerirían ser considerados en nueva propuesta programática para PEGB. Este factor lleva a concluir que arte objetual y arte abstracto, así como herramientas de atención a variedades de diagnósticos, son contenidos relevantes para ser incluidos en una nueva propuesta programática para PEGB.	Folklore Diseño siglo XX Pintura Historia del arte De la gran cantidad de contenidos requeridos por estos estudiantes, se infiere que la formación inicial docente en el área de Artes Visuales es insuficiente. Cabe destacar la falta de diversidad de técnicas de trabajo, "No sólo block y temperas".	precisamente los que los alumnos de cada profesor han mencionado- LA CONCLUSIÓN Más que incluir contenidos adicionales (tres que menciona P2), todos los consultados salvo P2 consideran la necesidad de profundizar en contenidos que ya están contemplados en los programas de formación vigentes, dejando de manifiesto que las asignaturas en la práctica no coinciden completamente con lo proyectado en los programas, de manera que las prácticas son insuficientes.
Dimensión: Estrategias Metodológicas				
1	¿Los programas de formación vigentes especifican algunas estrategias metodológicas? ¿Cuál o cuáles de esas utilizó en sus clases?	LO QUE ES COMÚN Ambos profesores utilizaron varias estrategias metodológicas en sus clases. Ambos coincidieron en el uso de clases expositivas y trabajos prácticos.	Cases dialogadas Clases expositivas Retroalimentación en la práctica y la evaluación Ejemplos concretos en la práctica Instrucciones previas y durante elaboraciones artísticas	LO QUE ES COMÚN Todos los consultados coinciden en el uso de clases expositivas y trabajos prácticos. LO QUE DIFIERE

		<p>LO QUE DIFIERE P1 utilizaba: Disertaciones de temas específicos Resúmenes, planificaciones Trabajo individual y grupal Lectura de textos Progresión de niveles de dificultad Realización de láminas, composiciones pictóricas, reproducciones y mapas</p> <p>P2 utiliza: Autoaprendizaje Autoconocimiento salidas pedagógicas</p>	<p>Talleres prácticos de creación Lluvia de ideas Exposiciones grupales Modelado de arcilla Los estudiantes señalaron las estrategias metodológicas indicadas anteriormente, las cuales son de lo más variadas y responden a sus creencias. Los estudiantes confunden estrategia metodológica con recurso. No obstante cada programa de estudio indica cuáles son las estrategias metodológicas que debe utilizar el profesor en sus clases de formación.</p>	<p>Ambos docentes privilegian distintas estrategias metodológicas.</p> <p>LA CONCLUSIÓN Los docentes privilegian distintas estrategias metodológicas, principalmente uso de clases expositivas y trabajos prácticos individuales y grupales.</p>
2	<p>¿Qué trabajo prioriza, el individual, el grupal u otro? ¿Por qué?</p>	<p>LO QUE ES COMÚN Ambos profesores usan trabajo tanto individual como grupal, atendiendo a las características de los contenidos.</p> <p>LO QUE DIFIERE El P1 agrega a la causa de su elección factores externos como cantidad de</p>	<p>Los dos primeros estudiantes (que han cursado sólo la primera asignatura) indicaron que el profesor actual priorizó principalmente el trabajo grupal, aunque, de acuerdo al segundo estudiante, en casos concretos como el dibujo,</p>	<p>LA CONCLUSIÓN Los estudiantes que han cursado las tres asignaturas indicaron que P1 y priorizó el trabajo individual, y P2 el priorizó el trabajo grupal, mientras que ambos profesores declararon usar</p>

		<p>alumnos y presupuesto de éstos.</p> <p>En conclusión, ambos profesores usan trabajo tanto individual como grupal, atendiendo a las características de los contenidos.</p>	<p>debía ser individual.</p> <p>Dos de los tres estudiantes siguientes (que han cursado Expresión Artística y Artes Visuales) indicaron que el profesor priorizó principalmente el trabajo grupal, mientras que el tercer estudiante considera que se trabajó indistintamente de manera grupal o individual.</p> <p>De los cinco últimos alumnos (que han cursado las tres asignaturas) cabe considerar que tuvieron clases con ambos profesores. Indican que el profesor anterior (que impartió Expresión Artística) priorizó el trabajo individual, y el profesor actual priorizó el trabajo grupal.</p> <p>En conclusión, se desprende que el profesor anterior priorizaba el trabajo individual, mientras que el profesor actual priorizó el trabajo grupal.</p>	<p>trabajo tanto individual como grupal.</p>
3	¿Qué estrategias	LO QUE ES	De los dos	LA

<p>metodológicas para la enseñanza y aprendizaje del Arte en el aula escolar son consideradas en los programas de formación vigentes?</p>	<p>COMÚN Ambos profesores reconocen que hay varias estrategias metodológicas. LO QUE DIFIERE El P1 nombra las estrategias metodológicas que utilizó, particularmente en “Expresión Artística” y “Didáctica de la Expresión Artística”. El P2 no explicita qué estrategias metodológicas utilizó. En conclusión, los docentes contemplan varias estrategias metodológicas que están consideradas en los programas de formación.</p>	<p>primeros estudiantes (que han cursado sólo la primera asignatura), sólo uno respondió, indicando clases dialogadas y práctica de ejecución. El resto de los estudiantes mencionó las siguientes estrategias metodológicas: No imponer un molde, dejar que la creatividad fluya Clases expositivas Activación de conocimientos previos motivación a analogías preguntas abiertas trabajo práctico salidas a terreno trabajo individual trabajo grupal Dentro de la diversidad de opiniones, que va desde lo más estructurado a lo más libre, se nota que los estudiantes confunden estrategia metodológica con recurso. Sin embargo señalan una diversidad de estrategias metodológicas abordadas en las</p>	<p>CONCLUSIÓN En conclusión, los docentes contemplan varias estrategias metodológicas para la enseñanza y aprendizaje del Arte en el aula escolar, que están consideradas en los programas de formación.</p>
---	--	--	--

			asignaturas cursadas.	
4	<p>¿Considera que las estrategias metodológicas utilizadas en la formación docente en el área de las Artes Visuales de PEGB están en correspondencia con las declaradas en los programas de estudios escolares? ¿Por qué? En la escala de 1 a 5, donde 1 es muy bajo, y 5 es muy alto, ¿cuál sería su nivel de correspondencia?</p>	<p>LO QUE ES COMÚN Ambos coinciden en que las estrategias metodológicas abarcadas en los programas vigentes se corresponden con las declaradas en los programas de estudios escolares.</p> <p>LO QUE DIFIERE El P1 otorga un nivel alto de correspondencia, fundamentándolo en un cotejo con los programas escolares, mientras que el P2 no otorga ni fundamenta un nivel de correspondencia, respondiendo en base a sus creencias. En conclusión, las estrategias metodológicas abarcadas en los programas de formación vigentes se corresponden con las declaradas en los programas de estudios escolares.</p>	<p>Los dos primeros estudiantes (que han cursado sólo la primera asignatura) consideran que las estrategias metodológicas enseñadas en la asignatura cursada, están en correspondencia con las declaradas en los programas de estudios escolares en un nivel alto a muy alto. Los tres estudiantes siguientes (que han cursado Expresión Artística y Artes Visuales) hacen la diferencia entre las dos asignaturas, pero en general otorgando un nivel de correspondencia bajo. Los cinco últimos alumnos (que han cursado las tres asignaturas) concuerdan en que el nivel de correspondencia en las dos primeras asignaturas ("Expresión Artística" y "Artes Visuales") es bajo, pero consideran que en "Didáctica</p>	<p>LO QUE ES COMÚN Tanto P1 como los estudiantes que han cursado "Expresión Artística" (a quienes no les hizo clases), coinciden en que las estrategias metodológicas abarcadas en el programa de dicha asignatura corresponden con las declaradas en los programas de estudios escolares. Tanto P1 como los estudiantes que han cursado las tres asignaturas coinciden en otorgar un nivel de correspondencia alto a "Didáctica de la Expresión Artística" (asignatura donde él no les hizo clase). En ambos casos coincide que profesor y alumnos que no compartieron en la misma asignatura coinciden en el</p>

		<p>de la Expresión Artística”, por ser una asignatura que integra las anteriores, hay un nivel de correspondencia alto entre las estrategias metodológicas de los programas de asignatura vigentes y las declaradas en los programas de estudios escolares. En conclusión, las opiniones son variadas. Nuevamente, las respuestas están condicionadas por las experiencias académicas de los estudiantes. Claramente los estudiantes que tienen las tres asignaturas cursadas tienen mayores fundamentos para la asignación del nivel de correspondencia entre las estrategias metodológicas de los programas de asignatura vigentes y las declaradas en los programas de estudios escolares, concluyendo que “Didáctica de la Expresión Artística” tiene un nivel de</p>	<p>nivel de correspondencia, alto, otorgado a dicha asignatura.</p> <p>LO QUE DIFIERE Los estudiantes que han cursado dos y tres asignaturas coinciden en que el nivel de correspondencia de “Expresión Artística” y “Artes Visuales” es bajo. Sin embargo los contenidos de esas asignaturas abarcan la disciplina y no las estrategias metodológicas, por lo que su opinión es sesgada.</p> <p>LA CONCLUSIÓN En conclusión, las estrategias metodológicas utilizadas en la formación docente en el área de las Artes Visuales de PEGB están en correspondencia con las declaradas en los programas de estudios escolares en un nivel alto.</p>
--	--	---	--

			correspondencia alto.	
--	--	--	-----------------------	--

Tabla de contrastación síntesis entre opiniones de profesores y estudiantes

	Profesores	Estudiantes	Síntesis
Dimensión: Objetivos de la Asignatura			
Según la definición de esta dimensión, Objetivos de la Asignatura , se entiende por objetivo de aprendizaje aquella formulación explícita que presenta, en términos de conocimientos, actitudes y destrezas. Debe ser formulado en términos de lo que debe mostrar el alumno al finalizar el curso.	En cuanto a la opinión de los docentes respecto a esta dimensión, se concluye que: d. los objetivos planteados en los programas de formación vigentes cubren parcialmente los Objetivos de Aprendizaje declarados en las Bases Curriculares, si bien en la práctica no se alcanzan a cubrir en su totalidad. e. los objetivos de los programas de formación vigentes se corresponden con los	En cuanto a la opinión de los estudiantes respecto a esta dimensión, se concluye que: d. se puede afirmar que mayoritariamente los objetivos de aprendizaje de las BC son cubiertos por los de las asignaturas cursadas. No obstante lo anterior, se manifiesta que las tres asignaturas en su conjunto consideran mayoritariamente los objetivos de las BC, a pesar de la información parcial que pueden dar los estudiantes que no tienen cursadas las tres asignaturas. e. el nivel de correspondencia entre los	La opinión de estudiantes y profesores concuerda en que los objetivos planteados en los programas de formación vigentes cubren parcialmente los Objetivos de Aprendizaje declarados en las Bases Curriculares, en un nivel medio, si bien en la práctica no se alcanzan a tratar completamente. La opinión de estudiantes y profesores concuerda en que los objetivos de los programas de formación vigentes

	<p>objetivos declarados en las Bases Curriculares en un nivel alto, sin embargo en la práctica no alcanzan a ser abarcados.</p> <p>f. los objetivos de los programas de formación vigentes sí reflejan conocimientos, habilidades y actitudes prescritas en las Bases Curriculares. Si bien en la práctica el tiempo es insuficiente.</p>	<p>objetivos de los programas y las BC es un 4, alto, según la mayoría de los diez estudiantes, es decir se tiene un nivel de correspondencia alto, con algunos objetivos comunes.</p> <p>f. estos tres grupos de estudiantes difieren, en cuanto al reflejo de los conocimientos, habilidades y actitudes prescritas en las BC, dejando en evidencia que la respuesta depende de la práctica que han tenido en el aula.</p>	<p>se corresponden con los objetivos declarados en las Bases Curriculares en un nivel alto, si bien en la práctica no se alcanzan a tratar completamente. Respecto al reflejo que los programas de formación vigentes hacen de los conocimientos, habilidades y actitudes prescritas en las Bases Curriculares, la diversidad de opiniones de los estudiantes no concuerda con lo expresado por los profesores (que es alto, si bien en la práctica es insuficiente).</p>
Dimensión: Sinopsis de Contenidos			
<p>Según la definición de esta dimensión, sinopsis de Contenidos es la especificación curricular que nos presenta el resumen del contenido programático de la asignatura, su estructura y alcance. Debe responder a las exigencias de los</p>	<p>En cuanto a la opinión de los docentes respecto a esta dimensión, se concluye que:</p> <p>e. los contenidos abordados en los programas de formación vigentes sí incluyen a los contenidos declarados en las BC, si bien en la práctica el ámbito de</p>	<p>En cuanto a la opinión de los estudiantes respecto a esta dimensión, se concluye que:</p> <p>e. La mayoría afirma que los contenidos de las asignaturas cubren los contenidos escolares.</p>	<p>La opinión de estudiantes y profesores concuerda en que los contenidos abordados en los programas de formación vigentes sí incluyen a los contenidos declarados en las BC.</p>

<p>objetivos.</p>	<p>dominio del docente influye en el nivel de inclusión de los contenidos de las BC.</p> <p>f. Se concluye que los contenidos de los programas de estudio vigentes se corresponden en un nivel medio con los contenidos declarados en las BC, si bien en la práctica es insuficiente.</p> <p>g. se diferencia entre los contenidos contemplados en los planes de formación vigentes (que son suficientes en un nivel bajo) y los contenidos que se abarcan durante el curso de las</p>	<p>f. sólo los estudiantes que ya han cursado las tres asignaturas han considerado que el nivel de correspondencia entre contenidos es alto. Sin embargo, los restantes –con una y dos asignaturas– consideran que el nivel es bajo.</p> <p>g. la mayoría de los estudiantes considera que la preparación que les dan las tres asignaturas es insuficiente.</p> <p>h. de la gran cantidad de contenidos requeridos por los estudiantes</p>	<p>Respecto al nivel de correspondencia entre los contenidos de los programas de estudio vigentes y los contenidos declarados en las BC, No hay concordancia entre las partes consultadas. Mientras que de los docentes se desprende que los contenidos de los programas de estudio vigentes se corresponden en un nivel medio con los contenidos declarados en las BC, de los estudiantes con más experiencia se desprende un nivel alto, por lo que en promedio, sería medio. La opinión de estudiantes y profesores concuerda en que la preparación que les dan las tres asignaturas es insuficiente para capacitar disciplinariamente a los estudiantes para que ejerzan de su función docente en la</p>
-------------------	--	--	--

	<p>asignaturas, que no son suficientes para capacitar disciplinariamente a los estudiantes para que ejerzan de su función docente en la asignatura de Artes Visuales.</p> <p>h. arte objetual y arte abstracto, así como herramientas de atención a variedades de diagnósticos, son contenidos relevantes para ser incluidos en una nueva propuesta programática para PEGB.</p>	<p>(contenidos que ya están contemplados en programas de formación vigentes), se infiere que la formación inicial docente en el área de Artes Visuales es insuficiente.</p>	<p>asignatura de Artes Visuales.</p> <p>Si bien P2 indica algunos contenidos relevantes para ser incluidos en una nueva propuesta programática para PEGB, el hecho de que todos los contenidos mencionados por los estudiantes ya están contemplados en los programas de formación vigentes, deja en evidencia que el tratamiento de los contenidos declarados debe ser profundizado.</p>
Dimensión: Estrategias Metodológicas			
<p>Según la definición de esta dimensión, se entiende por Estrategias Metodológicas a la especificación curricular donde se presenta la selección y organización de un conjunto de momentos y</p>	<p>En cuanto a la opinión de los docentes respecto a esta dimensión, se concluye que:</p> <p>a. ambos profesores utilizaron varias estrategias metodológicas en sus clases. Ambos coincidieron</p>	<p>En cuanto a la opinión de los estudiantes respecto a esta dimensión, se concluye que:</p> <p>e. las estrategias metodológicas indicadas por los estudiantes son variadas y responden a sus creencias. No obstante cada programa de</p>	<p>Ambos profesores utilizaron varias estrategias metodológicas en sus clases. Ambos coincidieron en el uso de clases expositivas y trabajos prácticos.</p>

<p>técnicas a nivel macro, que indican cómo se pretende dirigir el aprendizaje del estudiante hacia el logro de los objetivos de aprendizajes.</p>	<p>en el uso de clases expositivas y trabajos prácticos.</p> <p>b. ambos profesores usan trabajo tanto individual como grupal, atendiendo a las características de los contenidos.</p> <p>c. los docentes contemplan varias estrategias metodológicas para la enseñanza y aprendizaje del Arte en el aula que están consideradas en los programas de formación.</p> <p>d. las estrategias metodológicas abarcadas en los programas vigentes se corresponden con las declaradas en los programas de estudio</p>	<p>estudio indica cuáles son las estrategias metodológicas que debe utilizar el profesor en sus clases de formación.</p> <p>f. el profesor anterior priorizaba el trabajo individual, mientras que el profesor actual priorizó el trabajo grupal.</p> <p>g. Los estudiantes confunden estrategia metodológica con recurso. Sin embargo señalan una diversidad de estrategias metodológicas para la enseñanza y aprendizaje de las Artes Visuales abordadas en las asignaturas cursadas.</p> <p>h. Las respuestas están condicionadas por las experiencias académicas de los estudiantes. Claramente los estudiantes que tienen las tres asignaturas cursadas tienen</p>	<p>El profesor anterior usaba indistintamente trabajo grupal e individual a lo largo de su ejercicio, y el profesor actual dio prioridad al trabajo grupal durante la única vez que ha impartido las asignaturas. Los docentes contemplan varias estrategias metodológicas para la enseñanza y aprendizaje del Arte en el aula, consideradas en los programas de formación.</p> <p>Las estrategias metodológicas abarcadas en los programas vigentes se corresponden con las declaradas en los programas de estudio escolares en un nivel alto.</p>
--	--	---	---

	escolares en un nivel alto.	mayores fundamentos para la asignación del nivel de correspondencia entre las estrategias metodológicas de los programas de asignatura vigentes y las declaradas en los programas de estudios escolares, concluyendo que "Didáctica de la Expresión Artística" tiene un nivel de correspondencia alto.	
--	-----------------------------	--	--

4.2.4. Contrastación entre las opiniones de profesores y estudiantes y análisis curricular

	Síntesis de opiniones de profesores y estudiantes	Análisis Curricular
Dimensión 1: Objetivos de Aprendizaje	<p>La opinión de estudiantes y profesores concuerda en que los objetivos planteados en los programas de formación vigentes cubren parcialmente los Objetivos de Aprendizaje declarados en las Bases Curriculares, en un nivel medio, si bien en la práctica no se alcanzan a tratar completamente.</p> <p>La opinión de estudiantes y profesores concuerda en que los objetivos de los programas de formación vigentes se corresponden con los objetivos declarados en las Bases Curriculares en un nivel alto, si bien en la práctica no se alcanzan a tratar completamente.</p> <p>Respecto al reflejo que los programas de formación vigentes hacen de los conocimientos, habilidades y actitudes prescritas en las Bases Curriculares, la diversidad de opiniones de los estudiantes no concuerda con lo expresado por los profesores (que es alto, si bien en la práctica es insuficiente).</p>	<p>La inclusión de Objetivos de Aprendizaje (OA) de las Bases Curriculares en los objetivos de los programas de formación vigentes es parcial.</p> <p>A diferencia de los OA de 1º a 6º básicos, que son incluidos en gran medida por los objetivos de los programas de formación vigentes, los OA de 7º y 8º casi no son incluidos.</p>
Dimensión 2: Sinopsis de Contenidos	La opinión de estudiantes y profesores concuerda	De las dos primeras asignaturas se desprende

	<p>en que los contenidos abordados en los programas de formación vigentes sí incluyen a los contenidos declarados en las BC.</p> <p>Respecto al nivel de correspondencia entre los contenidos de los programas de estudio vigentes y los contenidos declarados en las BC, No hay concordancia entre las partes consultadas. Mientras que de los docentes se desprende que los contenidos de los programas de estudio vigentes se corresponden en un nivel medio con los contenidos declarados en las BC, de los estudiantes con más experiencia se desprende un nivel alto, por lo que en promedio, sería medio.</p> <p>La opinión de estudiantes y profesores concuerda en que la preparación que les dan las tres asignaturas es insuficiente para capacitar disciplinariamente a los estudiantes para que ejerzan de su función docente en la asignatura de Artes Visuales.</p> <p>Si bien P2 indica algunos contenidos relevantes para ser incluidos en una nueva propuesta programática para PEGB, el hecho de que todos los contenidos mencionados por los estudiantes ya</p>	<p>que incluyen parcialmente los contenidos prescritos.</p> <p>Así, las dos primeras unidades del programa de la asignatura “Expresión Artística” que abarcan el área de Artes Visuales incluyen de manera parcial los contenidos de las BC. Si bien todos son reflejo de los que declaran las BC. El programa de la asignatura “Artes Visuales” incluye parcialmente los contenidos de las BC. Si bien casi todos son reflejo de los contenidos de las BC, hay contenidos de éstas que no están reflejados en los programas de formación vigentes.</p> <p>Hay contenidos del programa de la asignatura “Artes Visuales” que no están incluidos en las Bases, como es el caso de Dibujo Técnico. Esto demuestra el carácter de la cobertura que hace este programa de las BC: incluye a sus contenidos parcialmente, pero además incluye otros que no están. De modo que hay una intersección de contenidos que coinciden, dejando dos grupos de contenidos: unos que están y otros que no están en las BC.</p>
--	---	---

	están contemplados en los programas de formación vigentes, deja en evidencia que el tratamiento de los contenidos declarados debe ser profundizado.	Los contenidos de los programas de formación vigentes incluyen parcialmente a los contenidos declarados en las BC.
--	---	--

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES

Respecto a la correspondencia entre el análisis de los cuestionarios a estudiantes y las entrevistas a los docentes que han impartido las asignaturas, se tiene por conclusiones lo siguiente.

En cuanto a la primera dimensión, Objetivos de la Asignatura, se puede concluir que los estudiantes y profesores consultados concuerdan en que los objetivos planteados en los programas de formación vigentes cubren parcialmente los Objetivos de Aprendizaje declarados en las Bases Curriculares, en un nivel medio; y se corresponden con ellos en un nivel alto, si bien en la práctica no se alcanzan a tratar completamente. Respecto al reflejo que los programas de formación vigentes hacen de los conocimientos, habilidades y actitudes prescritas en las Bases Curriculares, la diversidad de opiniones de los estudiantes no concuerda con el nivel alto otorgado por los profesores.

Se diferencia entre los objetivos declarados en los programas de formación vigentes, y el tratamiento de estos durante el transcurso de las asignaturas, que es insuficiente.

Respecto a la segunda dimensión, Sinopsis de Contenidos, se puede concluir que estudiantes y profesores concuerdan en que los contenidos abordados en los programas de formación vigentes sí incluyen los contenidos declarados en las BC. Mientras que respecto al nivel de correspondencia entre los contenidos de los programas de estudio vigentes y los contenidos declarados en las BC, no hay concordancia entre las partes consultadas. Mientras que de los docentes se desprende que los contenidos de los programas de estudio vigentes se corresponden en un nivel medio con los contenidos declarados en las BC, de los estudiantes con más experiencia se desprende un nivel alto, por lo que en promedio, sería medio.

Si bien P2 indica algunos contenidos relevantes para ser incluidos en una nueva propuesta programática para PEGB, el hecho de que todos los contenidos mencionados por los estudiantes ya están contemplados en los programas de formación vigentes, deja en evidencia que el tratamiento de los contenidos declarados debe ser profundizado. Puesto que estudiantes y profesores concuerdan en que la preparación dada en las tres asignaturas es insuficiente para capacitar disciplinariamente a los estudiantes para que ejerzan de su función docente en la asignatura de Artes Visuales.

Sobre la tercera dimensión, Estrategias Metodológicas, se puede concluir que ambos profesores utilizaron varias estrategias metodológicas en sus clases, de las cuales son comunes a ambos en clases expositivas y trabajos prácticos. El profesor anterior usaba indistintamente trabajo grupal e individual a lo largo de su ejercicio, y el

profesor actual dio prioridad al trabajo grupal durante la única vez que ha impartido cada una de las asignaturas.

Los docentes contemplan varias estrategias metodológicas para la enseñanza y aprendizaje del Arte en el aula consideradas en el programa de formación vigente que se hace cargo del área (Didáctica), los cuales se corresponden con las declaradas en los programas de estudio escolares en un nivel alto.

Respecto la correspondencia entre el análisis de los programas de formación y las Bases Curriculares, se concluye lo siguiente.

En cuanto a la primera dimensión, Objetivos de la Asignatura, se puede concluir que éstos incluyen a los Objetivos de Aprendizaje (OA) de las Bases Curriculares de manera parcial. Los OA de 1º a 6º básico son incluidos en gran medida por los Objetivos de las Asignaturas, y los OA de 7º y 8º casi no son incluidos.

Acerca de la segunda dimensión, Sinopsis de Contenidos, cabe primero acotar entre las asignaturas que tributan a ésta. “Expresión Artística” y “Artes Visuales” abarcan los contenidos disciplinarios, y “Didáctica de la Expresión Artística” abarca las metodologías para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Si bien esta última asignatura incluye algunos contenidos de las BC, no fue considerada en esta dimensión porque sus contenidos son propios de la formación docente, por lo tanto no están considerados en el currículum escolar. Tampoco fueron consideradas las dos últimas unidades de “Expresión Artística” porque abarcan completamente contenidos de Educación Musical.

Así, se concluye que tanto las dos primeras unidades del programa de la asignatura “Expresión Artística” como el programa de la asignatura “Artes Visuales” incluyen de manera parcial los contenidos de las BC. Si bien todos son reflejo de los que declaran las BC, hay contenidos de éstas que no están reflejados en los programas de formación vigentes. Incluso en el caso de “Artes Visuales”, pese a incluir contenidos que no se corresponden a los de las Bases.

Esta parcialidad observada en la correspondencia entre el análisis de los programas de formación y las Bases Curriculares vienen a afirmar o validar lo que estudiantes y profesores han concordado: Los programas de formación vigentes cubren parcialmente los Objetivos de Aprendizaje declarados en las Bases Curriculares, en un nivel medio. Los contenidos abordados en los programas de formación vigentes sí incluyen a los contenidos declarados en las BC, con un nivel de correspondencia en promedio medio.

Sobre la tercera dimensión, Estrategias Metodológicas, no es aplicable por referirse a contenidos propios de la formación inicial docente, que si bien están señaladas –bajo el nombre de Orientaciones Didácticas–, no están contempladas en las Bases Curriculares.

En relación a esto, corresponde verificar si se han cumplido los objetivos de la investigación.

Respecto al objetivo específico 1: Establecer el nivel de correspondencia de los contenidos de Artes Visuales declarados en los programas de formación del área de Educación Artística, en la carrera de Educación General Básica de la Universidad del Bío-Bío, respecto a las Bases Curriculares. La investigación sí cumplió con este objetivo, porque después de los análisis realizados se ha determinado la correspondencia entre los contenidos de Artes Visuales declarados en los programas de formación y las Bases Curriculares, en un nivel medio.

En relación al objetivo específico 2: Identificar las percepciones que tienen los docentes del área de Artes Visuales de la carrera de Pedagogía en Educación General Básica de la Universidad del Bío-Bío respecto a la enseñanza y el aprendizaje de las Artes Visuales. Y al objetivo específico 3, Identificar las percepciones que tienen los estudiantes de Pedagogía en Educación General Básica de la Universidad del Bío-Bío, que cursaron las asignaturas de Artes Visuales, respecto a la enseñanza y aprendizaje de la disciplina en la carrera. La investigación sí cumplió con estos objetivos, ya que se lograron identificar las percepciones –tanto de docentes como de estudiantes–, que dieron cuenta de la parcialidad de cobertura de las Bases Curriculares por parte de los programas, y del nivel medio de correspondencia de éstos respecto a las Bases, así como de aspectos relativos a las prácticas docentes.

Acerca del Objetivo General. Determinar la correspondencia y suficiencia de las asignaturas dedicadas a las Artes Visuales, de la carrera de Pedagogía en Educación General Básica de la Universidad del Bío-Bío, en relación a las Bases Curriculares de Artes Visuales para Educación Básica (de 1° Básico a 6° Básico). La investigación sí cumplió con este objetivo, porque la contrastación entre la síntesis de opiniones de docentes y estudiantes, y el análisis curricular, determinó la correspondencia y suficiencia de los programas de formación de Artes Visuales de PEGB, la cual quedó establecida en un nivel medio.

Respecto al supuesto de investigación, “Cuando existe una correspondencia entre los Programas de Asignatura –de Artes Visuales– del Plan de Estudio de la carrera de Pedagogía en Educación General Básica y las Bases Curriculares, genera mayor satisfacción o seguridad en los futuros profesores, al contar con contenidos conceptuales y herramientas metodológicas suficientes para el ejercicio de su función docente en el área de las Artes Visuales”. Este supuesto se ha verificado en el análisis del cuestionario a estudiantes, en el que se da cuenta de sus percepciones, entre las que cuenta una diferencia entre lo que está declarado en los programas de asignatura vigentes y lo que se hace en clases (que depende de las preferencias de los profesores). Si bien algunos de ellos complementan esa diferencia con lo aprendido en sus prácticas pedagógicas, en primera instancia la

mayor o menor satisfacción o seguridad de ellos está determinada por la forma en que los docentes tratan los contenidos en estas asignaturas.

Prolongaciones del estudio

Esta metodología utilizada es transferible a otras áreas del saber. Con esta estrategia se puede determinar aquellas falencias en los programas vigentes para proponer nuevas y actuales adecuaciones al currículum de formación inicial docente, en particular en el área de las artes Visuales.

Muchas veces tanto profesores como estudiantes centraron su mirada en las prácticas pedagógicas, y cómo se debe mejorar el diseño curricular, considerando aquellos contenidos que no cubre la formación inicial docente, pero que ya están prescritas en el currículum nacional.

BIBLIOGRAFÍA

1. Castro, F., Correa, M.E. y Lira, H. (2006) *Currículum y Evaluación Educacional*. Concepción, Chile: Universidad del Bío-Bío.
2. Cisterna, F, (s/f) *Métodos de Investigación Cualitativa en Educación*. Chillán, Chile: Universidad del Bío-Bío.
3. Cisterna, F. (2007) *Manual de Metodología de Investigación Cualitativa para la Educación y las Ciencias Sociales*. Chillán, Chile: Universidad del Bío-Bío.
4. Díaz y otros (2000). *Metodología del Diseño Curricular para Educación Superior*. México. Editorial Trillas.
5. Flórez, R (1999). *Evaluación Pedagógica y Cognición*. Colombia. Editorial McGrawHill
6. Lizama, K. (2012) *La incorporación del museo como actividad formativa y curricular en la formación inicial de los docentes de Artes Visuales. Un estudio de caso*. Tesis para optar al grado de Magister en Educación. Santiago, Chile: Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.
7. Martinic, S. (1997) *Diseño y Evaluación de Proyectos Sociales*. Comexani-Cejuv, México.
8. Martinic, S. (1996). *Evaluación de Proyectos, Conceptos y Herramientas para el Aprendizaje*. Santiago, Chile, CIDE.
9. Mineduc (2011) *Estándares de Formación para los Egresados de las carreras de Pedagogía*. Santiago, Chile: Mineduc.
10. Mineduc (2012) *Bases Curriculares Educación Básica. Artes Visuales*. Santiago, Chile: Mineduc. Recuperado el 04 de abril de 2016 de http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/articles-21316_programa.pdf
11. Mineduc (2013) *Programas de Estudio. Artes Visuales. 1° a 6° Año Básico*. Santiago, Chile: Mineduc.
12. Mineduc (2014) *Marco Conceptual. Artes Visuales*. Santiago, Chile: Mineduc. Recuperado el 04 de abril de 2016 de http://portales.mineduc.cl/usuarios/basica/doc/201401021730330.marco_conceptual.pdf
13. Mineduc (2014) *Estándares Disciplinarios de Artes Visuales*. Santiago, Chile: Mineduc. Recuperado el 04 de abril de 2016 de <http://portales.mineduc.cl/usuarios/cpeip/File/estandares/artes.pdf>
14. Mineduc (2015) *Bases Curriculares. 7° Básico a 2° Medio. Artes Visuales*. Santiago, Chile: Mineduc. Recuperado el 04 de abril de 2016 de http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/articles-21316_programa.pdf

15. Mineduc (2016) *Programas de Estudio. Artes Visuales. 7° a 8° Año Básico*. Santiago, Chile: Mineduc.
16. Posner, G (1998). *Análisis de Currículo*. Colombia. Editorial McGrawHill.
17. Román, M. (1988) *Guía Práctica para el Diseño de Proyectos Sociales*. Santiago Chile: Universidad Alberto Hurtado-CIDE
18. Universidad del Bío-Bío. (s/f). *Programa de Asignatura Artes Visuales. Pedagogía en Educación General Básica*. Chillán, Chile: Universidad del Bío-Bío.
19. Universidad del Bío-Bío. (s/f). *Programa de Asignatura Didáctica de la Expresión Artística. Pedagogía en Educación General Básica*. Chillán, Chile: Universidad del Bío-Bío.
20. Universidad del Bío-Bío. (s/f). *Programa de Asignatura Expresión Artística. Pedagogía en Educación General Básica*. Chillán, Chile: Universidad del Bío-Bío.
21. Universidad del Bío-Bío. (2010). *Apuntes de la Asignatura Currículum y Contexto Educativo. Magister en Educación*. Chillán, Chile: Universidad del Bío-Bío.
22. Universidad del Bío-Bío. (2011). *Apuntes de la Asignatura Análisis de Datos Cualitativos en la Investigación Educativa. Magister en Educación*. Chillán, Chile: Universidad del Bío-Bío.

ANEXOS

1. Documentos

Malla curricular de la carrera de Pedagogía en Educación General Básica (PEGB) de la Universidad del Bío-Bío (UBB)

Programas de asignatura vigentes relacionados con Artes Visuales de PEGB de la UBB.

Programa de asignatura “Expresión Artística”

Programa de asignatura “Artes Visuales”

Programa de asignatura “Didáctica de la Expresión Artística”

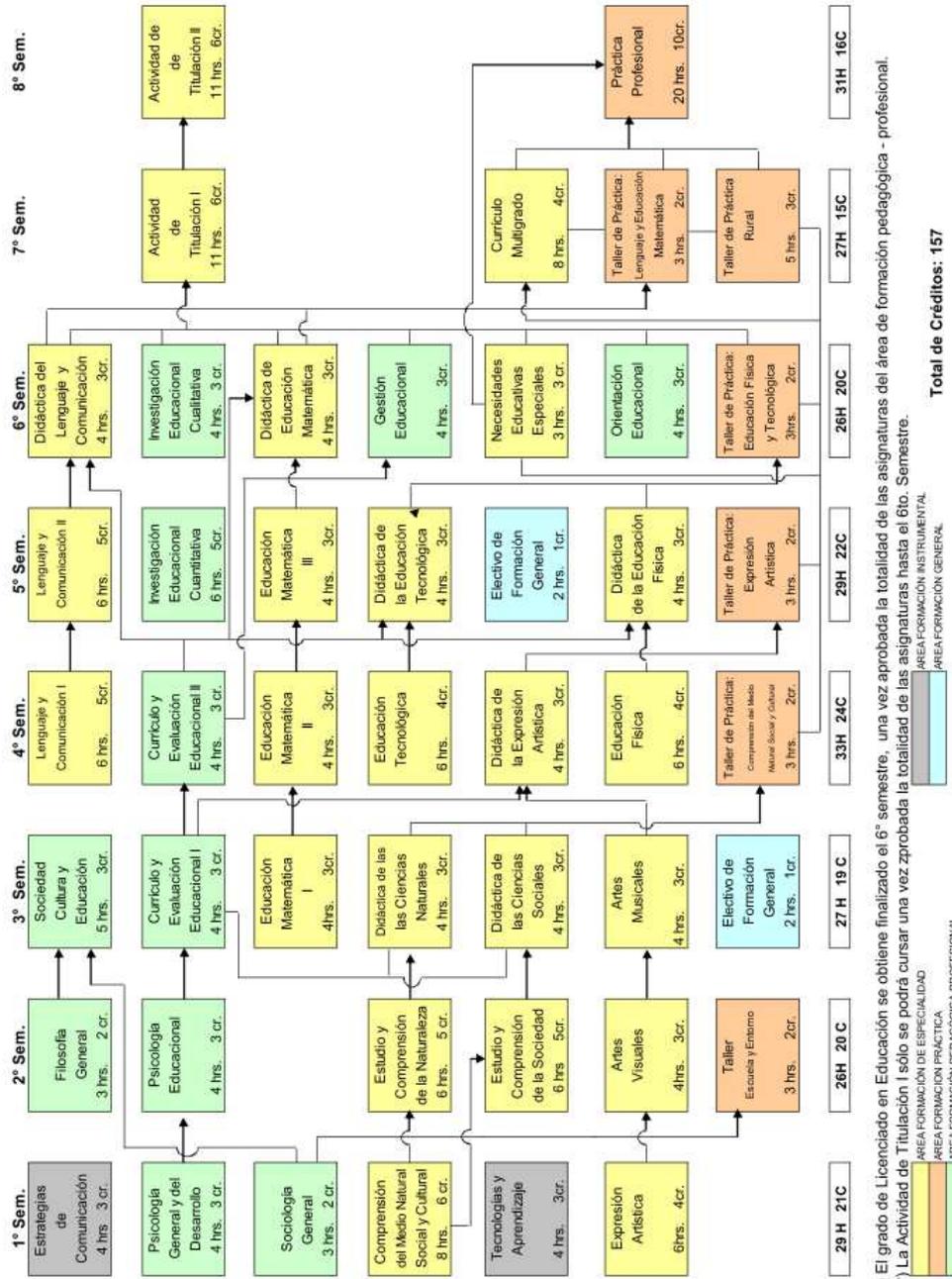
2. Instrumentos de Recolección de Datos de Primera Fuente

a) Entrevista aplicada a Docentes

b) Transcripción completa de entrevistas a Docentes

c) Cuestionario aplicado a estudiantes de PEGB

MALLA CURRICULAR PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PLAN 2982-4



(*) El grado de Licenciado en Educación se obtiene finalizado el 6° semestre, una vez aprobada la totalidad de las asignaturas del área de formación pedagógica - profesional.

(**) La Actividad de Titulación I sólo se podrá cursar una vez aprobada la totalidad de las asignaturas hasta el 6to. Semestre.



Plan 2982-4

UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO
VIGERRECTORÍA ACADÉMICA – DIRECCIÓN DE DOCENCIA

ASIGNATURA : EXPRESIÓN ARTÍSTICA
CÓDIGO : 322076

I. IDENTIFICACIÓN

- 1.1 CAMPUS : CHILLÁN
- 1.2 FACULTAD : EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
- 1.3 UNIDAD (Departamento o Escuela): CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
- 1.4 CARRERA : ESC. PED. EDUC. GRAL. BÁSICA
- 1.5 N° Créditos: 4
- 1.6 TOTAL DE HORAS: 6 HT: 2 HP: 4 HL:
- 1.7 PRERREQUISITOS DE LA ASIGNATURA (Señale Nombre y código de la asignatura/s):
- 1.7.1 NO TIENE

II. DESCRIPCIÓN

El programa está destinado a capacitar al futuro educador de Educación General Básica, para conocer, comprender, apreciar y valorar la importancia de las disciplinas artístico plásticas y artístico musicales y el sentido educativo de ellas en el desarrollo integral del niño. Consulta el conocimiento elemental de la evolución del lenguaje plástico, la composición artística y sus expresiones; el lenguaje artístico en las artes visuales, el lenguaje musical y su significado en la interpretación sonora consciente tanto vocal como corporal, instrumental y mixta a través del estudio graduado técnico práctico de los elementos rítmicos, melódicos, sonoros, vivencias y experiencias de la expresión musical.

III. OBJETIVOS

- a) Generales:
- Conocer los diferentes elementos y conceptos plásticos y musicales básicos, que le permitan al alumno una mejor comprensión del lenguaje artístico.
- Desarrollar la capacidad creadora y el goce estético a través de las expresiones artísticas.
- b) Específicos:
- Aplicar los contenidos, vivencias y hábitos, que permitan al alumno expresarse creativamente tanto en la superficie como en volumen.
- Aplicar en la práctica los conceptos teóricos y vivencias, que permitan al alumno expresar la música con claridad artística a través de la interpretación vocal, corporal, instrumental y mixta.
- Favorecer la adquisición de valores a través de las expresiones artísticas integradas.

Página 1 de 3

IV. UNIDADES PROGRAMÁTICAS

UNIDADES	HORAS
Unidad 1: Elementos plásticos y visuales del lenguaje artístico	25
Unidad 2: Concepto y elementos de las composiciones plásticas	23
Unidad 3: Elementos constitutivos de la música	25
Unidad 4: Lectura y notación musical	23
TOTAL DE HORAS	96

V. CONTENIDO UNIDADES PROGRAMÁTICAS

UNIDADES	CONTENIDO
Unidad 1: Elementos plásticos y visuales del lenguaje artístico	1.1.- Materiales artísticos 1.2.- El color 1.3.- La figura humana y sus expresiones 1.4.- El lenguaje artístico - plástico en las artes visuales
Unidad 2: Concepto y elementos de las composiciones plásticas	2.1.- La evolución de la expresión plástica 2.2.- La composición plástica y sus elementos 2.3.- Evolución de la expresión artística - musical del niño
Unidad 3: Elementos constitutivos de la música	3.1.- El ritmo y sus elementos: pulso acento, compás 3.2.- La melodía y sus elementos: sonido, ruido y cualidades, atmósferas sonoras.
Unidad 4: Lectura y notación musical	4.1.- Pauta, barras de compás, notas musicales, clave y llaves, intervalo, arpeggio, escala, alteraciones, armadura de tonalidad, etc. 4.2.- Lectura rítmica y melódica en tonalidades de Do, Sol y Fa mayor, pentáfona. 4.3.- Dictado rítmico, figuras simples, compuestas, compases en cuartos, medios, octavos. 4.4.- Lectura de melodías sencillas en flauta dulce soprano.

VI. METODOLOGÍA

Por la naturaleza de la asignatura, la metodología se desarrollará en base a las siguientes estrategias

- Clases expositivas dialogadas
- Talleres prácticos de la clase y del entorno
- Trabajos prácticos individuales y grupales
- Exposiciones de trabajos de investigación y creación

VII. TIPOS DE EVALUACIÓN (PROCESO Y PRODUCTO)

La evaluación del área artística contempla 2 certámenes teóricos con un 50 %, trabajos prácticos y de taller 50 %. Se considerará para la evaluación final los promedios resultantes de las calificaciones parciales de las sub-áreas que contempla el programa de Expresión Artística, no pudiendo ser menos de 60 puntos en cada una de ellas para aprobar; en caso contrario deberá rendir examen en la sub-área deficitaria con menos de 60 puntos.

Por la naturaleza del área se considerará un porcentaje de 100 % de asistencia a clases de talleres y prácticos.

VIII. BIBLIOGRAFÍA:

Básica

- Claro, Samuel. 1979. Oyendo a Chile. Editorial Andrés Bello, Santiago de Chile.
- Evans, Rogers. 1994. Como Leer Música. Edaf.
- Ferrario, Crespi. Léxico Técnico de las Artes Plásticas. Eudeba, Buenos Aires.
- Mamari, Bruno. Diseño y Comunicación Visual. G. Gilli.
- Mineduc. 1990. Técnicas Artísticas.
- Lowenfield, Víctor. Desarrollo de la Capacidad Creadora.
- Randel, Don Michael. 1984. Diccionario Harvard de la Música. Diana, México.
- Pérez Ortega, Juan. 1985. Música Folklórica Infantil Chilena. Editorial Universitaria de Valparaíso.
- Donaire R. Claudio. 1990. Educación Musical, Curso: Música para el Profesor. Ediciones Talleres CPEIP. Santiago Chile.

Complementaria

- Parromón, José María. Curso de Orientación Artística.
- Pijan, José. Historia Del Arte. Salvat Editores.
- Stern, Arno. 1988. Comprensión del Arte Infantil.
- Stooke, Patricia. 1978. La Expresión Corporal y el niño. Editorial Ricordi, B.Aires.
- Varas, José Miguel, González Juan Pablo. 2005. En busca de la Música Chilena. Publicaciones del Bicentenario, Editorial Andros Impresora. Santiago Chile.



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO
VICERRECTORÍA ACADÉMICA – DIRECCIÓN DE DOCENCIA

ASIGNATURA : ARTES VISUALES
CÓDIGO : 312050

I. IDENTIFICACIÓN

- 1.1 CAMPUS : CHILLÁN
- 1.2 FACULTAD : EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
- 1.3 UNIDAD (Departamento o Escuela): CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
- 1.4 CARRERA : ESC. PED. EDUC. GRAL. BÁSICA
- 1.5 N° Créditos: 3
- 1.6 TOTAL DE HORAS: 4 HT: 2 HP: 2 HL:
- 1.7 PRERREQUISITOS DE LA ASIGNATURA (Señale Nombre y código de la asignatura/s):
- 1.7.1 EXPRESIÓN ARTÍSTICA CÓDIGO 322076

II. DESCRIPCIÓN

El presente programa complementa la formación iniciada en Expresión Artística interiorizando al alumno en la teoría y la práctica, algunos conocimientos sobre la TEORÍA DEL COLOR, EL ARTE EUROPEO, AMERICANO Y CHILENO en los diferentes períodos históricos, el DIBUJO, EL FOLCLOR CHILENO EL DIBUJO TÉCNICO.

III. OBJETIVOS

a) Generales:

1. Conocer, comprender y valorar, el espacio el profesional del arte en las diferentes expresiones de la plástica.
2. Conocer y apreciar los diferentes períodos artístico-históricos en sus aspectos conceptuales y visuales, tanto nacionales como universales.
3. Conocer y valorar las expresiones en el campo del diseño y los artefactos del siglo XX.
4. Conocer y aplicar materiales artísticos, utilizando técnicas concordantes en composiciones plásticas, en la superficie, volumen y espacio.
5. Aplicar los conceptos básicos de la GEOMETRÍA ESCRITIVA en las representaciones planas y volumétricas.

b) Específicos:

1. Habilitar al alumno para conocer y expresarse del buen uso del color como elemento relevante en nuestras vidas y su aplicación en los estilos pictóricos contemporáneos.
2. Desarrollar la habilidad necesaria para conocer los estilos artísticos desarrollados en Europa durante la antigüedad medioevo, edad moderna y contemporánea y su extensión en América y en Chile en las exposiciones de la arquitectura, escultura, pintura y artes menores.
3. Reconocer y apreciar las manifestaciones artísticas y contexto del sentido religioso desarrollado durante la época Colonia en América y en Chile.
4. Desarrollar la habilidad necesaria para conocer y valorar la planificación, elaboración o proyección de objetos y otros elementos, como respuesta a diversas necesidades humanas, inspiradas en la naturaleza, vida cotidiana y en la fiesta.
5. Habilitar para apreciar y valorar las expresiones folclóricas como productos de Identidad Nacional.
6. Realizar dibujos aplicando las normas del dibujo técnico.
7. Adquirir los conocimientos necesarios para la representación plana de un cuerpo y desarrollar proyectos tecnológicos en que se representen en forma simultánea las tres dimensiones de los cuerpos.

IV. UNIDADES PROGRAMÁTICAS

UNIDADES	HORAS
Unidad 1: El Color y la expresión visual	12
Unidad 2: El arte	32
Unidad 3: El Diseño del siglo XX	8
Unidad 4: El Folclor	4
Unidad 5: Dibujo Técnico	8
TOTAL DE HORAS	64

V. CONTENIDO UNIDADES PROGRAMÁTICAS

UNIDADES	CONTENIDO
Unidad 1: El Color y la expresión visual	1.1. Aspectos Físicos/Ópticos y preceptuales Color Luz Mezcla aditiva 1.2. El color en la pintura Colores pigmento Mezcla sustractiva Primarios Secundarios Complementarios Terciarios Matices

	<p>Neutros o acromáticos Tono Valor Armonías cromáticas ■ Gammas cromáticas</p>
Unidad 2: El arte	<p>2.1. Conceptos Clasificación Historia del Arte Arte e Historia</p> <p>2.2. Arte Europeo Arte Antiguo Arte Medieval Arte Moderno Arte Contemporáneo</p> <p>2.3. Arte Chileno Arte Chileno Indígena El Arte Colonial en Chile La Época Colonial Antecedentes del Arte Colonial Período del Arte Colonial Influencias Estilísticas Europeas Arquitectura Colonial Imaginería Colonial Los Vírgenes Los Cristos</p>
Unidad 3: El Diseño del siglo XX	<p>Concepto Definiciones El Diseño de la Naturaleza Clasificación El Diseño en la Vida Diaria Escuelas EL Diseño en la Fiesta Diseño Gráfico Diseño Textil Diseño Publicitario Diseño Industrial Diseño de Muebles Diseño de Interiores</p>
Unidad 4: El Folclor	<p>Concepto Clasificación Cerámica Cestería Tejidos Espuelas, frenos, estribos de madera, monturas Adornos femeninos Instrumentos musicales Imaginería religiosa</p>

Unidad 5: Dibujo Técnico	Conceptos Útiles e instrumentos Formatos Líneas Escalas Perspectivas Presentación de vistas Acotación Diseños Tecnológicos
--------------------------	--

VI. METODOLOGÍA

La asignatura se desarrollará tanto en clases teóricas como prácticas, según contenido programático, con entrega de apuntes preparados por el docente y alumnos de la asignatura correspondiente.

Lecturas de textos indicados con el objetivo de lograr un mejor rendimiento académico en los certámenes programados en el semestre.

Trabajos prácticos realizados en talleres por los alumnos, los que deberán ser entregados al docente con la debida puntualidad acordada en clase con una presentación concordante con el nivel exigido.

Visitas programadas a centros culturales de la comunidad o fuera de ellas, se realizarán con el docente, premunidos de guías artísticas preparadas con los alumnos en clases.

VII. TIPOS DE EVALUACIÓN (PROCESO Y PRODUCTO)

- El rendimiento se calificará de acuerdo a una escala de 1 a 100 puntos, según reglamento vigente de la Universidad del Bío-Bío.
- Se aplicarán dos evaluaciones teóricas parciales como mínimo siendo la segunda de carácter acumulativa con una ponderación de un 40%.
- Los trabajos realizados tanto en talleres como fuera de ellos tendrán una ponderación de un 60%.
- La recuperación de pruebas escritas programadas serán aceptadas con la debida justificación según reglamento de estudio vigente.
- Por la naturaleza del área se considerará un porcentaje de 100% de asistencia a clases teóricas y de 75% como mínimo a clases prácticas.

VIII. BIBLIOGRAFÍA:

Básica

- Alamos y Segovia. Introducción al Dibujo Técnico. Editorial del Pacífico, S.A. 1985. Santiago de Chile.
- Antonio, José, La Composición En El Dibujo Y La Pintura. Colección Ceac.
- Bajjettgoda, J. Atlas De La Historia Del Arte. Ediciones Jover, S.A., Barcelona.
- Carvacho, Víctor, Artes Plásticas I, II, III, IV, V, VI. Apreciación. Historia Del Arte.
- Cidap Centro Interamericano De Artesanías Populares. Veiga, Fradera Artesanías En América.
- Huyghe, Rene Y Rudel, Jean El Arte Y El Mundo Moderno. Tomos I Y II. Editorial Planeta.

Plan 2982-4

- Mineduc Artes Plásticas. Proyecto De Perfeccionamiento Docente A Distancia. Mineduc, Santiago.
- Parramón, José María Colección "Aprender Haciendo", España.
- Pereira Salas, Eugenio Historia Del Arte En El Reino De Chile. Universidad De Chile.
- Pezzano Pascual y Guisado Puertas Fernando. Manual de Dibujo Técnico. Librería y Editorial Alsina. Bs. Aires, 1966.
- Pijoán, José Historia Del Arte (Enciclopedias 9, Salvat Editores).
- Beckett, Wendy , Historia De La Pintura. Editorial La Isla.
- Lowehfeld, Víktor, 1961, Desarrollo De La Capacidad Creadora, Editorial Kapeluz, Buenos Aires.
- Cowenfeld, Víctor, El Niño y Su Arte, Editorial Kapenuz.
- Stern, Arno, Comprensión Del Arte Infantil.
- Romera, Antonio, Historia De La Pintura Chilena, Editorial Zig-Zag.
- Ivelic, Milan La Escultura Chilena Serie; Patrimonio Cultural Chileno.

Complementaria

Ferrario, Crespi Léxico, Técnicas De Las Artes Plásticas, Editorial Pacífico. Eudeba, Buenos Aires.

Munari, Bruno, 1980, Diseño Y Comunicación Visual. Editorial Gustavo Guilli.

Read, Herbert, 1969. Educación Por El Arte, Editorial Paidos. Buenos Aires.

Chris, Icarre 2001. Las Setenta Maravillas Del Mundo Antiguo, Editorial Contrapunto Barcelona



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO
VICERRECTORÍA ACADÉMICA – DIRECCIÓN DE DOCENCIA

ASIGNATURA : DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA
CODIGO : 322085

I. IDENTIFICACION

- 1.1 CAMPUS : CHILLÁN
- 1.2 FACULTAD : EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
- 1.3 UNIDAD (Departamento o Escuela): CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
- 1.4 CARRERA : ESC. PED. EDUC. GRAL. BÁSICA
- 1.5 N° Créditos: 4
- 1.6 TOTAL DE HORAS: 6 HT: 2 HP: 4 HL:
- 1.7 PRERREQUISITOS DE LA ASIGNATURA (Señale Nombre y código de la asignatura/s):
- 1.7.1 CURRÍCULO Y EVALUACIÓN EDUCACIONAL I CÓDIGO 320049
- 1.7.2 ARTES MUSICALES CÓDIGO 322082

II. DESCRIPCION

Asignatura de carácter teórico-práctica, en que convergen las expresiones plásticas y musicales, integrando las experiencias y conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales en torno al área y con las diferentes disciplinas del currículo escolar; permite además la práctica y evaluación de la experiencia docente, como así mismo el manejo y dominio técnico pedagógico de los elementos de construcción y planificación del proceso enseñanza-aprendizaje a través de métodos, técnicas y variadas estrategias metodológicas para el logro de los objetivos del área.

III. OBJETIVOS

a) Generales:

- Conocer métodos, técnicas y procedimientos metodológicos para la práctica pedagógica en las distintas expresiones plásticas y musicales.
- Valorar las distintas expresiones y creaciones artísticas locales, regionales, y nacionales y universales en su contexto docto, popular y tradicional.
- Conocer los elementos de construcción y planificación y evaluación del proceso enseñanza - aprendizaje de las áreas de la plástica y música.
- Conocer instrumentos de diagnóstico de las expresiones artísticas.

b) Específicos

- Aplicar métodos y técnica para el desarrollo de las expresiones artístico plástica y artística musicales.
- Construir instrumentos de evaluaciones para las distintas expresiones tanto plásticas como musicales.

Plan 2982-4

- Aplicar situaciones diagnósticas y de enseñanza aprendizaje en los subsectores de artes visuales y artes musicales.
- Crear material de apoyo para la práctica docente en las expresiones artísticas.
- Planificar unidades didácticas y guiones metodológicos para los distintos niveles de los subsectores de artes visuales y musicales.
- Vivenciar la práctica de las expresiones artísticas a través de clases simuladas frente a sus pares.

IV. UNIDADES PROGRAMATICAS

UNIDADES	HORAS
Unidad 1: Test y pruebas de diagnóstico para las expresiones artísticas.	12
Unidad 2: Técnicas y métodos aplicados a la educación artística	16
Unidad 3: Material didáctico para la enseñanza del área artística	12
Unidad 4: Estrategias metodológicas, planificación y evaluación del proceso.	24
TOTAL DE HORAS	64

V. CONTENIDO UNIDADES PROGRAMÁTICAS

UNIDADES	CONTENIDO
Unidad 1: Test y pruebas de diagnóstico para las expresiones artísticas.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Test de expresión rítmico-melódico (Test de Mira Stambach) ▪ Pruebas de aptitudes plásticas-visuales, auditivas, vocales y rítmicas ▪ Test de Gudenauf (para las aptitudes visuales).
Unidad 2: Técnicas y métodos aplicados a la educación artística	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Métodos : Orff, Kodaly, Martenot, Ward, Suzuki ▪ Técnicas de dirección coral ▪ Técnicas y análisis del repertorio escolar ▪ Técnicas básicas de creación musical, orquestación. ▪ Técnicas de pintura, grabado y modelado. ▪ Técnicas y guías de recopilación de material didáctico.
Unidad 3: Material didáctico para la enseñanza del área artística	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Disco de Newton, rosa cromática ▪ Medios audiovisuales: Franelógrafo, papelógrafo, diaporama, video, mesa de arena. ▪ Útiles e implementos de expresión artística: pantógrafo, escuadra, compás.

Página 2 de 4

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Instrumentos musicales rítmicos-melódicos, diapasón, partituras, portafolio, y carpeta de técnicas artísticas y repertorio sonoro musical. ▪ Instrumentos tecnológicos de apoyo: grabadora, filmadora, radio, equipo musical, máquina fotográfica, cámara de video, software y programas multimedia.
<p>Unidad 4: Estrategias metodológicas, planificación y evaluación del proceso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Metodología de proyectos ▪ Guías de aprendizaje ▪ El diseño metodológico didáctico, planes de clases ▪ La evaluación en la expresión artística: observación, guías de aprendizaje, bitácora, álbum, carpeta, portafolio, escalas de apreciación, lista de cotejo; evaluación diferenciada. ▪ La clase de arte y su didáctica (artes musicales, artes visuales).

VI. METODOLOGÍA

La asignatura se desarrollará en base a una metodología activa, en base a:

- Clases expositivas dialogadas.
- Talleres prácticos de creación y adaptaciones artísticas, etc.
- Talleres de planificación del currículo diferentes niveles.
- Simulación de la práctica de aula.
- Práctico de ejecución y dirección coral.
- Visitas a centros educativos y culturales.

VII. TIPOS DE EVALUACIÓN (PROCESO Y PRODUCTO)

Se calificará de acuerdo a reglamento vigente, considerando escala de 1 a 100 puntos, se aplicarán dos evaluaciones teóricas parciales durante el semestre, la segunda de carácter acumulativo, ambas con una ponderación del 40%.

Los trabajos prácticos de taller, creación y planificación tendrán una ponderación de 60%. Para la evaluación final se considerará un 100% de asistencia a talleres prácticos; como así mismo el promedio de los subsectores de artes y música, cuyos puntajes deberá ser 60 o más puntos, de lo contrario se deberá rendir examen en el área deficitaria.

VIII. BIBLIOGRAFIA:

Básica

- MINEDUC, Programa OF/CMO, Artes Visuales – Artes Musicales NB1 a NB6. Gobierno de Chile Ministerio de Educación año 2000.
- MINEDUC Artes Plástica: Proyecto de Perfeccionamiento Docente a Distancia. Santiago. 1996.
- Pontificia Universidad Explorando el mundo de la música. Programa de Católica de Chile. Perfeccionamiento a distancia Teleduc. 1995.
- Peña Díaz, Sergio. Guías del docente-Artes Plásticas. Editorial Juvenil 1987.
- Yepes, Antonio y Graetzer, Método Orff Schulwerk. Editorial Barry Guillermo. Buenos Aires. 1961.
- Torrance, Paul y Meyer, R.E. La enseñanza creativa. Editorial Santillana. 1979.
- Bustos, Sánchez Inés. Discriminación Auditiva y Logopedia. C.E.P.E. Madrid. 1988.
- Pérez Ortega, Juan Música Folklórica Infantil Chilena. Ediciones Universitarias de Valparaíso. 1976.
- Henríquez, Alejandro. Organología del Folklore Chileno. Editorial Universitaria de Valparaíso. 1973.
- Apuntes y Guías de aprendizaje de los docentes que dictan la asignatura.

Complementaria

- Barrientos, Lina. Construyendo una historia de la música local. Programa Mece Media MINEDUC. 2000.
- Donaire R., Claudio. Educación Musical Curso: Música para el profesor. MINEDUC, CPEIP, Tercera Edición. 1990.
- Urbina, Arturo. Adivina Pequeño Cantor. Ediciones Pajarito Verde – MINEDUC. 1997.

Universidad del Bío-Bío
Facultad de Educación y Humanidades
Magíster en Educación mención Gestión Curricular

ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA
ACADEMICOS ARTES VISUALES PEGB-UBB

ENTREVISTADO:

FECHA ENTREVISTA: _____/_____/_____

LUGAR: _____

HORA: _____

Estimado/a docente:

En el marco del Proyecto de Investigación denominado “Coherencia y suficiencia de las asignaturas dedicadas a las Artes Visuales, de la carrera de Pedagogía en Educación General Básica de la Universidad del Bío-Bío, en relación a las Bases Curriculares de Artes Visuales para Educación Básica”, se requiere obtener información de los docentes que han impartido alguna de las asignaturas relacionadas con el área en esta carrera, con la finalidad de establecer el nivel de correspondencia entre los Programas de Asignatura de formación vigentes y las Bases Curriculares de la especialidad a través de las especificaciones curriculares.

A continuación, se presenta una serie de preguntas abiertas respecto a la temática señalada, por lo cual se le solicita que responda lo más completamente posible.

DIMENSIÓN: OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

1. ¿Considera que los objetivos planteados en su asignatura cubren los Objetivos de Aprendizajes declarados en las Bases Curriculares? ¿Por qué?

2. ¿Cuál es el nivel de correspondencia entre los objetivos de los programas de formación vigentes, y los objetivos declarados en las Bases Curriculares? Considere una escala de 1 a 5, donde 1 es muy bajo, y 5 es muy alto. Fundamente su respuesta.

3. ¿Considera que los objetivos planteados en los programas de formación vigentes, reflejan conocimientos, habilidades y actitudes prescritas en las Bases Curriculares? ¿Por qué?

DIMENSIÓN: SINOPSIS DE CONTENIDOS

1. ¿Considera que los contenidos abordados en los programas de formación vigentes, incluyen a los contenidos (conocimientos, habilidades y actitudes) declarados en los Objetivos de Aprendizajes formulados en las Bases Curriculares? Fundamente su respuesta.

2. ¿Cuál es el nivel de correspondencia entre los contenidos de los programas de formación vigentes y los contenidos declarados en las Bases Curriculares? Considere la escala de 1 a 5, donde 1 es muy bajo, y 5 es muy alto. Fundamente su respuesta.

3. ¿Considera que los contenidos abordados en las asignaturas de los programas de formación vigentes son suficientes para que sus estudiantes estén capacitados disciplinariamente para el ejercicio de su función docente? ¿Por qué? Considerando la misma escala, ¿en qué nivel la situaría?

4. ¿Qué contenidos programáticos no son abordados en los programas de formación y que requerirían ser considerados? ¿Son relevantes para ser incluidos en una nueva propuesta programática para PEGB? ¿Por qué?

DIMENSIÓN: ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

1. ¿Los programas de formación vigentes especifican algunas estrategias metodológicas? ¿Cuál o cuáles de esas utilizó en sus clases?

2. ¿Qué trabajo prioriza, el individual, el grupal u otro? ¿Por qué?

3. ¿Qué estrategias metodológicas para la enseñanza y aprendizaje del Arte en el aula escolar son consideradas en los programas de estudio de formación?

4. ¿Considera que las estrategias metodológicas utilizadas en la formación docente en el área de las Artes Visuales están en correspondencia con las declaradas en los programas de formación escolares? En la escala de 1 a 5, donde 1 es muy bajo, y 5 es muy alto, ¿cuál sería su nivel de correspondencia?

ANEXOS

ANEXO 1: escala de apreciación.

NIVEL	DESCRIPCIÓN
1	Muy bajo
2	Bajo
3	Medio
4	Alto
5	Muy alto

ANEXO 2: programa de asignatura “Expresión Artística”.

ANEXO 3: programa de asignatura “Artes Visuales”.

ANEXO 4: programa de asignatura “Didáctica de la Expresión Artística”.

ANEXO 5: Progresión de Objetivos de Aprendizaje (OA) de 1º a 6º básico de los Planes y Programas del Ministerio de Educación de Artes Visuales.

Universidad del Bío-Bío
Facultad de Educación y Humanidades
Magíster en Educación mención Gestión Curricular

ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA
ACADEMICOS ARTES VISUALES PEGB-UBB

ENTREVISTADO: Benjamín Escalona

FECHA ENTREVISTA: domingo 10 de julio de 2016

LUGAR: domicilio del profesor

HORA: 15: 30 horas

Estimado/a docente:

En el marco del Proyecto de Investigación denominado “Coherencia y suficiencia de las asignaturas dedicadas a las Artes Visuales, de la carrera de Pedagogía en Educación General Básica de la Universidad del Bío-Bío, en relación a las Bases Curriculares de Artes Visuales para Educación Básica”, se requiere obtener información de los docentes que han impartido alguna de las asignaturas relacionadas con el área en esta carrera, a saber, “Expresión Artística”, “Artes Visuales” y “Didáctica de la Expresión Artística”.

La finalidad de esto es establecer el nivel de correspondencia entre los Programas de formación vigentes (de las asignaturas mencionadas) y las Bases Curriculares de la especialidad a través de las especificaciones curriculares.

A continuación, se presenta una serie de preguntas abiertas respecto a la temática señalada, por lo cual se le solicita que responda lo más completamente posible.

DIMENSIÓN: OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

4. ¿Considera que los objetivos planteados en los programas de formación vigentes de estas asignaturas cubren los Objetivos de Aprendizaje declarados en las Bases Curriculares? ¿Por qué?

Sí, si el desarrollo de la asignatura fuese más regular y sin interrupciones de clases, los alcanzaría a cubrir. Pero no, por los paros y las inasistencias de los estudiantes. En el caso particular de Expresión Artística, tener en cuenta además que esta asignatura es en verdad dos asignaturas en una. Son seis horas semanales, de las cuales las tres de música las hace Rogelio, y las otras tres de arte las hacía yo. Considera dos horas de gráfica, y una de teoría. En esa hora pasaba psicología del aprendizaje, todas las etapas. La unidad de evolución del aprendizaje abarcaba desde los dos años a los catorce de edad. En las dos horas de gráfica pasaba los contenidos que tienen que ver con la plástica, figura humana, teoría del color, composición.

5. ¿Cuál es el nivel de correspondencia entre los objetivos de los programas de formación vigentes, y los objetivos declarados en las Bases Curriculares? Considere una escala de 1 a 5, donde 1 es muy bajo, y 5 es muy alto. Fundamente su respuesta.

Cinco, muy alto, porque todos los planes están ordenados en unidades que están en concordancia con los Objetivos de Aprendizaje de los textos ministeriales (Planes y Programas).

6. ¿Considera que los objetivos planteados en los programas de formación vigentes, reflejan conocimientos, habilidades y actitudes prescritas en las Bases Curriculares? ¿Por qué?

Sí, porque para hacerlos consideramos las Bases Curriculares. Estos programas los hicimos Rogelio Navarrete [director de la escuela] y yo. Pero hay un problema ahí que escapa a la responsabilidad de uno, que no siempre se alcanzaba a pasar todo por las inasistencias de los estudiantes e interrupciones como los paros.

7. ¿Considera que los objetivos planteados, de todas las asignaturas relacionadas con Artes Visuales, cubren a los Objetivos de Aprendizaje declarados en las Bases Curriculares? ¿Por qué? Y ¿En qué nivel en la misma escala?

Sí, porque al estar distribuidos en unidades, por ejemplo, dieciocho horas por unidad, y así saca la cuenta... Y alcanzan a cubrir los objetivos. Pero en la práctica está el problema de los paros y las inasistencias. Y por otro lado uno omite algunos contenidos, porque no tiene capacidad de hacerlo bien. Por ejemplo, si no es capaz de hacer correctamente un dibujo en la pizarra, de figura humana –que no es algo simple de hacer–, mejor no hacerlo, sino, ¿cómo lo va a enseñar? Por eso en la práctica lo dejaría en un nivel tres, término medio.

DIMENSIÓN: SINOPSIS DE CONTENIDOS

1. ¿Considera que los contenidos abordados en los programas de formación vigentes, incluyen a los contenidos (conocimientos, habilidades y actitudes) declarados en los Objetivos de Aprendizajes formulados en las Bases Curriculares? Fundamente su respuesta.

Sí. Si bien en la práctica influye el ámbito en que se desarrolla uno, y qué domina y qué no domina. En el caso de Expresión Artística, que aborda [las unidades programáticas] elementos plásticos y visuales del lenguaje artístico [unidad 1], y composición [unidad 2], influye que yo me dedique a la pintura. Yo pinto, domino técnicas de pintura al óleo, acuarela, témpera, tinta china, también grafito, pasteles secos y grasos. Es importante primero conocer los materiales que uno va a ocupar. Por ejemplo los tipos de grafitos, que están compuestos por grafito y arcilla; los más duros tienen una mayor proporción de arcilla, y los más blandos son más puros, tienen más grafito. Y cada uno de esos tiene un uso especial; por ejemplo para arquitectura, que se trabaja generalmente en papel diamante o vegetal, se usará un grafito más duro, mientras que para hacer un dibujo con tonalidades y difuminaciones, se usa uno más blando. Uno puede contar la historia de los materiales. Por ejemplo, el papel Ingres. Ingres fue uno de los grandes pintores del periodo neoclásico (él usaba grafito de dureza media). El papel Ingres se ocupa para dibujo con pasteles secos, y mis alumnos me preguntaban “profesor, ¿por qué lado se ocupa, por el lado liso o el texturado?”, y yo les decía que el pastel seco, que es como una tiza (no se adhiere como el pastel graso), se deposita en todas las cavidades del lado texturado del papel.

En el caso de Artes Visuales, también cubre los conocimientos, habilidades y actitudes de los textos ministeriales. Además, el hecho de que sean graduales es positivo, porque así los alumnos van conociendo muy bien los contenidos, y van incrementando su conocimiento.

Los contenidos siempre han estado cambiando. Los tiempos también. Nosotros conocimos los programas de siempre, pero han cambiado. Uno los revisa y ve cómo cambiarlos.

2. **¿Cuál es el nivel de correspondencia entre los contenidos de los programas de formación vigentes, y los contenidos los declarados en las Bases Curriculares? Considere la escala de 1 a 5, donde 1 es muy bajo, y 5 es muy alto. Fundamente su respuesta.**

En el caso de Expresión Artística, lo situaría en el nivel cuatro, casi cinco. Porque salen en los programas.

3. **¿Considera que los contenidos abordados en los programas de formación vigentes son suficientes para que sus estudiantes estén capacitados disciplinariamente para el ejercicio de su función docente? ¿Por qué? Considerando la misma escala, ¿en qué nivel la situaría?**

Ahí ya es un problema de la relación alumno-profesor, porque una cosa es lo que está en los programas, que creo que sí es suficiente, porque nos hemos basado en los textos del Ministerio. Por eso lo dejaría en un tres. Pero otra cosa es si el alumno no hace la clase y si el profesor no conoce el contenido. Por un lado, no todos los profesores saben el tema que se tiene que enseñar. Y por el otro lado, algunos estudiantes son flojos y no investigan por su cuenta. Tienen que investigar y estudiar por su cuenta para ser buenos profesores. También está el problema de los paros, que parten como en mayo, y después resulta que tienen dos notas. Si tienen que pasar treinta horas y van sólo veinte, no se alcanzan a pasar todos los contenidos. Considero que si no hubiese paros y problemas de asistencia de los estudiantes, hubiese sido un tiempo suficiente para pasar todos los contenidos.

Hay dos tipos de profesores: que detectan las capacidades de los alumnos, y los que no las detectan; y esto influye también en que la formación que le damos a los estudiantes sea suficiente para que se desempeñen como profesores de artes.

4. **¿Qué contenidos programáticos no son abordados en los programas de formación vigentes y que requerirían ser considerados? ¿Son relevantes para ser incluidos en una nueva propuesta programática para PEGB? ¿Por qué?**

En el caso de Expresión Artística, los contenidos del eje que corresponde a creación debería ser más explotado, el que dice "Desarrollar la capacidad creadora y el goce estético a través de las expresiones artísticas". Porque se enfatiza más que todo, la contemplación, donde dice "conocer tantas obras de arte...". Quizás influya en esto la importancia de la reproducción como método de aprendizaje de las artes. Casi todos han aprendido de la copia, especialmente el color.

DIMENSIÓN: ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

5. **¿Los programas de formación vigentes especifican algunas estrategias metodológicas? ¿Cuál o cuáles de esas utilizó en sus clases?**

En Expresión Artística, clases expositivas, trabajos prácticos individuales y grupales, disertaciones. En el caso de Artes Visuales, lectura de textos, trabajos prácticos, disertaciones, guías.

De a poco iba subiendo el nivel de dificultad. En Expresión Artística las clases las hacía primero con láminas de figuras geométricas planas, porque es más sencillo; y después los hacía llevar eso a perspectiva, recién ahí a figuras de crecimiento espacial. Después las construían en cartón piedra y las pintaban. Les hacía realizar composiciones pictóricas con dos o tres de estos elementos. A medida que iba pasando el tiempo yo les iba complicando las cosas, porque al principio muchos no sabían ni dibujar un cubo. Después hacían una composición espacial con eso, y ver bien cómo le llegaba la luz a estos elementos, para dibujarlo y pintarlo correctamente en la superficie.

El dibujo de la figura humana, lineal, se los enseñaba a hacer con escala y uso de instrumentos de medición. Después de eso les hacía hacer retrato, pero no les gustaba porque era difícil. Siempre los hacía trabajar de a dos, Primero uno dibuja a su compañero (a), y después al revés.

También los hacía hacer reproducciones en que apliquen las técnicas enseñadas. Por ejemplo reproducción con pastel seco del "Dormitorio en Arles" de Van Gogh. Cómo ampliar con cuadrícula. Entonces yo los evaluaba por distintas cosas, que después daban la nota final. Les daba los criterios de evaluación de antes. Uno debería enseñar lo que sabe hacer. Como se dice, "otra cosa es con guitarra", porque cuando uno llega a enfrentar al instrumento, ahí se ve lo difícil que es.

Nosotros trabajábamos más que nada en la superficie, aunque también en arcilla, al pasar los contenidos sobre culturas precolombinas del norte de Chile. Tenían que hacer también un mapa, grupal, con todas las expresiones folklóricas del país.

En el caso de Didáctica de la Expresión Artística, clases expositivas, disertaciones de temas específicos, resúmenes, planificaciones. El año antepasado, como parte de las pasantías culturales, hicimos un viaje de estudio a Santiago al Museo de Arte Precolombino, a la Casa Colorada (ahí donde vivió el corregidor Zañartu), al museo de la Iglesia de San Francisco. Fuimos al Congreso Nacional también, aunque los chicos después prefirieron irse a la playa a Viña. En Pomaire fuimos a ver los artesanos de la greda, donde vieron lo complicado que es subirse al torno y hacer una pieza. Bueno, ellos después se trajeron unas piezas, que los artesanos tornearon en el acto y, claro, después se las vendieron. Se las trajeron con mucho cuidado en el bus porque estaban recién torneadas. Hicimos sólo esa vez ese viaje.

6. ¿Qué trabajo prioriza, el individual, el grupal u otro? ¿Por qué?

Depende del caso, atendiendo a las capacidades de los alumnos y a los temas a tratar, y a condiciones más externas como cantidad de alumnos y presupuesto de éstos. En Expresión Artística, por ejemplo, algunos se quejaban de tener que estar comprando materiales, entonces yo les daba la opción de que compren a medias los materiales, y trabajen en grupos, por lo general de seis, pues se sientan en las mesas hexagonales [de la sala C-10], pero la evaluación es individual.

En Artes Visuales la maqueta la hacían grupal porque no todos tenían las habilidades para hacerla, y por el tema del gasto en comprar materiales; pero cada alumno se evalúa individualmente, porque hizo tal o cual cosa, de acuerdo a sus habilidades.

En Didáctica de la Expresión Artística hacía grupos de trabajo, de cinco o seis alumnos. Porque los temas no son muchos, y en el caso de esta asignatura, los alumnos pueden deliberar, usando conocimientos de las asignaturas anteriores. En este caso la evaluación era grupal.

7. ¿Qué estrategias metodológicas para la enseñanza y aprendizaje del Arte en el aula escolar son consideradas en los programas de formación vigentes?

En el caso de Expresión Artística, preparar material didáctico de teoría del color, primero los hacía hacer en pequeño, después en grande, en láminas de cartón piedra, que eso les quedaba para la posterioridad, para que ellos hagan sus clases. En la parte de figura humana, les pasaba los cánones de proporciones, que sepan usar los instrumentos de medición, como la regla y la escuadra (también les hice hacer pantógrafos, para ampliar imágenes, incluso hasta tamaño pliego).

En el caso de Didáctica de la Expresión Artística, usaba papelógrafo, guías de aprendizaje, carpeta o portafolio, planificación, escala de evaluaciones. Yo ocupé esta escala de apreciación. Simulación de clases, que es algo que se ha estado ocupando hartito. También contextualización del contenido a los temas y lugares del estudiante. Por ejemplo, trabajar

con materiales habituales del paisaje en que viven los alumnos. Los que no alcanzaban temas específicos, les daba otro tema para que investiguen. Por ejemplo el test de Gudenauf, que era sobre el diagnóstico del dibujo de la figura humana en niños, que es complicado hacerla. Y hay una serie de ítems que otorgan un puntaje, si hizo la nariz, los ojos, etcétera.

8. ¿Considera que las estrategias metodológicas utilizadas en la formación docente en el área de las Artes Visuales de PEGB están en correspondencia con las declaradas en los programas de estudios escolares? ¿Por qué? En la escala de 1 a 5, donde 1 es muy bajo, y 5 es muy alto, ¿cuál sería su nivel de correspondencia?

Claro, yo lo dejaría cerca de un cinco, muy alto, porque están de acuerdo a los textos del Ministerio de Educación. El problema que habría es que hay mucha descoordinación, porque los programas siempre están cambiando.

Universidad del Bío-Bío
Facultad de Educación y Humanidades
Magíster en Educación mención Gestión Curricular

ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA
ACADEMICOS ARTES VISUALES PEGB-UBB

ENTREVISTADO: Luis Norambuena

FECHA ENTREVISTA: viernes 24 de junio de 2016

LUGAR: Escuela Los Héroes de Chillán

HORA: 18:40 horas

Estimado/a docente:

En el marco del Proyecto de Investigación denominado “Coherencia y suficiencia de las asignaturas dedicadas a las Artes Visuales, de la carrera de Pedagogía en Educación General Básica de la Universidad del Bío-Bío, en relación a las Bases Curriculares de Artes Visuales para Educación Básica”, se requiere obtener información de los docentes que han impartido alguna de las asignaturas relacionadas con el área en esta carrera, a saber, “Expresión Artística”, “Artes Visuales” y “Didáctica de la Expresión Artística”.

La finalidad de esto es establecer el nivel de correspondencia entre los Programas de formación vigentes (de las asignaturas mencionadas) y las Bases Curriculares de la especialidad a través de las especificaciones curriculares.

A continuación, se presenta una serie de preguntas abiertas respecto a la temática señalada, por lo cual se le solicita que responda lo más completamente posible.

DIMENSIÓN: OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

1. ¿Considera que los objetivos planteados en los programas de formación vigentes de estas asignaturas cubren los Objetivos de Aprendizaje declarados en las Bases Curriculares? ¿Por qué?

Bueno, yo manejo, en realidad, los objetivos y los programas que la Universidad ya tiene. Yo llevo poco tiempo haciendo la asignatura de Artes Visuales, prácticamente desde marzo de este año. Anteriormente hubo otro profesor, que yo entiendo que estuvo muchos años realizando él el ejercicio de las asignaturas relacionadas con arte. Y dentro de esto, la Universidad tenía un programa. Yo me basé obviamente en este programa que me entregaron. Obviamente yo igual lo adecué para que éste sea más relacionado a lo que actualmente demanda la asignatura, considerando que los últimos ajustes curriculares se realizaron hace poco tiempo en realidad, al menos dentro de la asignatura de Artes Visuales, por lo tanto planteaba la necesidad de darle una mirada más fresca a lo que eran los objetivos de los programas en sí. Actualmente la carrera de PEGB contempla una o dos asignaturas por año, que tienen relación con Artes Visuales o Educación Artística en sí. Lo que incluye un recorrido en el fondo, que va desde Expresión Artística en primer año, hasta las mismas prácticas. Pero yo creo que se abarcan generalmente la idea de lo que se puede llegar a tomar según los mismos Objetivos de Aprendizaje que se dan en todos los niveles. Pero obviamente que en gran parte no se ve todo el contenido, yo creo que esa es la debilidad. Generalmente uno alcanza a proponer trabajos que el fondo puedan corresponder a una generalidad para poder abarcar todos los niveles, pero como son asignaturas que en realidad no tienen tanta duración, o no son tantas durante el transcurso de la carrera, al final

va a quedar más que todo por la preocupación que va a tener cada egresado de profundizar más en los contenidos que tiene la asignatura. Entendiendo que en el fondo de 1º a 6º año es un recorrido que se plantea de artes visuales, que va desde el encantamiento de los niños con el arte, hasta ya finalmente en 5º y 6º a hablar de materia o de contenidos específicos. Pero existe relación, sí hay una relación, pero quizás por tema de tiempo no se alcanza a abarcar de la forma correspondiente.

¿Le parece que en cuanto a tiempo, quizás es insuficiente una sola de expresión Artística y Artes Visuales?

Quizás sería bueno ampliar un poco más, o ver o revisar puntualmente; porque, como yo te digo, el programa que yo recibí ya estaba hecho. Y es un programa que yo entiendo que vienen realizando años anteriores, y que va por un tema de cómo la carrera se perfila cuando hacen estos temas de hacer los mismos programas de las asignaturas en sí. Yo tengo entendido que no cambian todos los años, cuando en realidad las necesidades que se van dando son relativas, incluso dentro de un mismo año.

2. ¿Cuál es el nivel de correspondencia entre los objetivos de los programas de formación vigentes, y los objetivos declarados en las Bases Curriculares? Considere una escala de 1 a 5, donde 1 es muy bajo, y 5 es muy alto. Fundamente su respuesta.

Dentro de "Expresión Artística", yo el área de música yo no lo manejo. De especialista, yo soy profesor de Enseñanza Media en Artes Visuales. Ahora, para yo poder realizar las asignaturas dentro de la carrera de la Universidad, yo he tenido que abarcar un área que en el fondo no era el área mía. O sea, yo no soy profesor de Enseñanza Básica dentro de esas asignaturas. Mi formación está dirigida a hacer la asignatura de Artes Visuales desde 7º a 4º medio, básicamente que es lo que se considera Enseñanza Media. Ahora, yo sí poseo conocimiento, pero ha sido por autoformación, respecto de revisar los programas desde 1º básico de este recorrido que termina en 4º medio. Y dentro del área de Expresión Artística, cuando ya incluye el área de música, ya no es mi área.

Bueno, en todo caso, respecto de la asignatura de Expresión Artística, nos referimos a las dos primeras unidades, que son las que abarcan los contenidos de arte visuales. Considerando la escala,

Yo creo que podría ser 3, medio, quizás con orientación o vías a ser alto, número 4, pero lo dejaría en 3, medio, por lo mismo que ya te había planteado.

3. ¿Considera que los objetivos planteados en los programas de formación vigentes, reflejan conocimientos, habilidades y actitudes prescritas en las Bases Curriculares? ¿Por qué?

Sí. Mira, lo que pasa es lo siguiente: yo en este momento no tengo los programas, pero dentro de lo que son las estructuras de los programas de la Universidad, son programas que son muy acotados, o sea los objetivos y las ideas, estamos hablando prácticamente de una plana, por lo tanto estamos tratando de abarcar algo muy genérico que sería, cierto, la elaboración de este programa que trabajamos nosotros, que es el mismo que se le entrega a los alumnos incluso, frente a todo esto que es una gran variedad y una gran cantidad de elementos que te pide el programa oficial que maneja el Ministerio para las asignaturas de Arte. Por lo tanto, **no existe una mayor relación puntual**: esa es la realidad. Ahora, la diferencia que puede marcar la formación que yo estoy dando, es que yo conozco el sistema

porque hago clases en sí, por lo tanto yo sé lo que es necesario y que es lo no necesario, por lo tanto dentro del diseño de las clases que yo realizo en la Universidad, trato de enfocarlo a lo que es realmente pertinente. O en lo global que exige cada una de las asignaturas. Ahora, la característica de la asignatura de Artes Visuales, que desconoce mucha gente, porque en el fondo es una asignatura de sufre este estigma de que nunca se ha desarrollado de la forma que debería ser. ¿Por qué? Porque dentro de esto no hay una medición estandarizada, o sea, no hay un SIMCE de artes visuales, no hay un SIMCE, al igual que pasa en Educación Tecnológica, en Educación Musical (en tecnología hay uno, pero mide competencias frente a un computador, y no relacionadas a los programas). Pero por eso mismo, queda al final como una asignatura muy amplia en contenidos y que se debería manejar mucho contenido, tanto para los alumnos como también el profesor en primer lugar, para que los pueda enseñar. Pero en base a eso no hay una relación puntual, porque el programa que se trabaja a nivel de la Universidad, es demasiado general, es demasiado amplio en las ideas que toma, pero si lo llevamos a la realidad de los Objetivos de Aprendizaje o lo que plantea cada uno de los niveles, considerando de que deberían tener un dominio de todos los niveles que se da la asignatura en Enseñanza Básica. Es pobre, es poco.

4. ¿Considera que los objetivos planteados, de todas las asignaturas relacionadas con Artes Visuales, cubren a los Objetivos de Aprendizaje declarados en las Bases Curriculares? ¿Por qué? Y ¿En qué nivel en la misma escala?

Sí. Podría ser. Vuelvo a repetir. El tema de que el tiempo semestral de cada una de las asignaturas que tienen relación con Artes Visuales o Expresión Artística, se hace poco. Uno alcanza a entregar la mayor cantidad de visión, o la mayor cantidad de lineamientos que puedan tener estos objetivos. Pero como te digo, la diversidad y variedad [de los Objetivos de Aprendizaje] es mucha. No se alcanzan a profundizar. Y finalmente, el dominio que va a lograr cada uno de los egresados de la Universidad en gran parte va a requerir un compromiso adicional de estudiar y profundizar el plan y programa de la asignatura ya en forma independiente. Porque no da, no abarca el tiempo en sí. O la cantidad de asignaturas relacionadas con arte. O sea, dentro de la experiencia que llevo en el primer semestre. Como te repito, yo empecé en marzo de este año.

Actualmente, ¿está haciendo Expresión Artística o Artes Visuales?

Dentro de las asignaturas, en primer año, hago Expresión Artística, que se divide en tres horas de Artes Visuales y tres horas de Música. Son independientes. En este caso se hacen en forma paralela. Pero después las asignaturas se podrían dar una en cada semestre. Como nombre, funcionan como Expresión Artística, pero en el ejercicio funcionan de forma separada. Yo hago mi clase, soy dueño y señor de mi clase de Artes Visuales. Por ejemplo la asignatura se llama Expresión Artística ahora actualmente en primer año, pero son tres horas que se hacen el día martes en la tarde las de Artes Visuales, y el profesor Rogelio hace sus horas en otro día de la semana. Ahora, se concentran las notas después obviamente. Yo no tengo mayor relación o mayor injerencia con lo que hace don Rogelio, porque son dos asignaturas aparte finalmente en la práctica. Yo no tengo acceso tampoco a sus programas, porque eso lo ve él.

DIMENSIÓN: SINOPSIS DE CONTENIDOS

5. ¿Considera que los contenidos abordados en los programas de formación vigentes, incluyen a los contenidos (conocimientos, habilidades y actitudes)

declarados en los Objetivos de Aprendizajes formulados en las Bases Curriculares? Fundamente su respuesta.

No. De hecho no los incluyen. Porque la orientación de la asignatura, que se le da dentro del programa, es en base al primer acercamiento que tienen los alumnos de la Universidad con esta asignatura. Por lo tanto, se concentra dentro de la dinámica de lo que se quiere lograr como Objetivo General para ese curso mediante esa asignatura. Es en el fondo darle los lineamientos básicos: qué pasa más o menos en el área de las Artes Visuales, teoría del color, el tema de la forma, elementos básicos de la composición, pero va dirigido en el fondo a entregarles contenidos a ellos, pero que no toma lineamientos puntuales de cómo se debería dar el desarrollo de la asignatura de Enseñanza Básica.

Ahora, las asignaturas que tienen directa relación y que son de arte son las de Didáctica de Expresión Artística, didáctica donde te enseñan a crear material, o que tienen relación, por ejemplo en Curriculum Multigrado, [¿QUÉ ES ESO?] que es netamente cierto poder diseñar la parte curricular de la asignatura. Pero por ejemplo Artística no contempla relación con los objetivos y contenidos de los niveles. Porque está diseñada para darle el primer acercamiento a los alumnos. Es introductorio. Por ejemplo, nosotros estamos viendo elementos de composición, de representación de figura humana, de diferentes cuerpos. Tú te das cuenta de que muchos de los alumnos ni siquiera contemplaban la realidad de que tenían que saber dibujar, o tener ciertas habilidades respecto al uso del color.

6. ¿Cuál es el nivel de correspondencia entre los contenidos de los programas de formación vigentes, y los contenidos los declarados en las Bases Curriculares? Considere la escala de 1 a 5, donde 1 es muy bajo, y 5 es muy alto. Fundamente su respuesta.

~~Un 3. Porque en realidad todo lo que te había dicho anteriormente es el fundamento. Porque la asignatura o la dirección que se le da a los programas y a los contenidos de las asignatura de la Universidad no son muchas. Yo no he revisado cuales son puntualmente todas las asignaturas que están a lo largo de la carrera, pero aproximadamente son una o dos por semestre. Siempre el tiempo en que he estado el contrato es por 2 o 6 horas. Por ser pocas, y porque algunas tienen el enfoque introductorio, hay muchas que no contemplan relación con contenidos de los programas de Enseñanza Básica por lo tanto eso ya es un indicador de que falta más relaciones en sí. Y dentro de las asignaturas de Artes Visuales, no son más que dos las que el objetivo es relacionar directamente con los planes y programas de Artes Visuales, que son de las Artes Visuales. Pero tú entenderás que dos asignaturas, dos semestres, es poco. En el fondo, se les enseña más a planificar, pero contenidos... Didáctica y Curriculum Multigrado es netamente la parte curricular, pero planificar los contenidos. Ahora, ¿qué es lo que se les hace poco?: enseñarle los contenidos. Los chicos saben planificar porque en todas las asignaturas les enseñan a planificar: Lenguaje, Matemáticas, Historia... Pero ¿en qué tiempo dentro de estas mismas asignaturas de artes tú les pasas los contenidos? Es en eso donde quedamos cortos.~~

No hay un mayor nivel de atreverse hacer cosas más innovadoras, o a tomar realmente toda la variedad de contenidos que indican los Planes y Programas. Porque en el fondo nosotros ahí pecamos, ese es nuestro mea culpa, tampoco les enseñamos todos los contenidos para que vean toda la variedad. O sea, yo me centro en variedad, más o menos hacer un recorrido genérico, pero dentro de los tiempos que alcanzan dentro de las asignaturas. Ahora por un tema de comodidad, por un tema de habilidades propias de los alumnos. Ellos generalmente (y veo yo que es como una tradición de la prácticas) terminan siempre haciendo los mismos proyectos. Por ejemplo, actualmente tercer año está con las prácticas

de Educación Artística. Ellos están finalizando, de hecho el 1º de julio tenemos el cierre de estas prácticas, con un taller que vamos a realizar. Y yo tuve la posibilidad de supervisar cada una de la planificaciones que ellos hicieron, pero si las tomaba en conjunto todas las que me llegaron para revisar, todas caían en el mismo defecto: que eran poco originales, que se parecían todas unas con otras. Porque se quedaban solamente con lo que profundizamos en clase o lo que para ellos era más cómodo. Y, de hecho, cuando tenía la posibilidad de conversar con los profesores que estaban encargados de sus prácticas la semana pasada (o con los jefes de UTP), nos hacían las mismas críticas, eran chicos que salían con debilidades en contenidos, que ellos lo notaban, y los notaban poco creadores, poco innovadores en el sentido de lo que estaban haciendo con la asignatura. Entendiendo que ellos son lo más fresquito que está saliendo.

7. **¿Considera que los contenidos abordados en los programas de formación vigentes son suficientes para que sus estudiantes estén capacitados disciplinariamente para el ejercicio de su función docente? ¿Por qué? Considerando la misma escala, ¿en qué nivel la situaría?**

Yo me atrevería a dejarla en nivel 2, bajo. Por lo que te acabo de decir.

8. **¿Qué contenidos programáticos no son abordados en los programas de formación y que requerirían ser considerados? ¿Son relevantes para ser incluidos en una nueva propuesta programática para PEGB?**

Desde que estoy yo, me esfuerzo en darles una pincelada de todo. Por ejemplo, en el caso de primer año, con Expresión Artística, hicimos un recorrido, donde tuvieron que dibujar, pintar, fotografiar y grabar, o sea que son en el fondo cuatro enfoques o cuatro áreas que actualmente te las plantea el programa casi desde 1º básico a 4º medio. Estamos hablando incluso de que ahora con los ajustes curriculares ahora en 6º básico se está viendo el arte objetual, cuando ni siquiera nuestros propios alumnos que tenemos en la Universidad ni siquiera saben que es el arte objetual, arte abstracto. Que, ojo, ahí es todo un tema que igual habría que entrar a analizar los contenidos que se planifican para cada nivel, que creo yo que con estos cambios, estos ajustes, no ha sido lo más correcto. Es contradictorio porque, por ejemplo, en 6º básico hay una unidad de arte objetual, pero en 6º año un niño de diez, once años, que recién está entendiendo la parte académica, estructural de las Artes Visuales, le cuesta entender. Y después en 7º y 8º básico, volvemos a la parte académica nuevamente. Quizás el error viene desde el mismo programa que se ha creado para Artes Visuales. Por la incoherencia que hay. Claramente esto no lo hacen tan sólo profesores de Artes Visuales.

Y el hecho de que un profesor especialista que no es pertinente en el área, hace que en el fondo los . Quizás no tomen el área adecuada. O a veces son con poca variedad. Por ejemplo, en 8º básico hay que pasar todo el primer semestre movimientos del siglo XX, y en el segundo semestre arquitectura del siglo XX; cuando las unidades de las otras asignaturas son dos o tres por semestre. Y acá hablamos solamente de una. A eso voy. Hay un tema de variedad, de enfoque. Según mi apreciación personal, como profesor de Artes Visuales, viene mal direccionado desde ya el tema de la formulación en sí del programa de Artes Visuales.

- Te parece que más que incluir contenidos, por ejemplo de arquitectura o arte objetual, ¿quizás deberían ser suprimidos de los planes y programas?**

Y ordenarlos, darle una secuencia lógica, que es lo importante. Porque, por ejemplo, te vas esforzando –en 4º año, 5º año– en enseñarles a dibujar, a pintar... toda la parte académica, que está bien, porque están chicos. Pero de repente te meten el arte objetual en 6º, cuando considero que ya por un tema del desarrollo del pensamiento del alumno, se debería ver de

8º para arriba, Enseñanza Media, de lleno. O sea, es un ejemplo, dentro de todas las contradicciones que hay dentro de todo este recorrido. Yo he tenido la posibilidad de hacer clases desde 5º básico hasta 4º medio. Y ahora, sobretodo, con el tema del rol que me toca cumplir en la Universidad, me ha tocado revisar desde primer a cuarto, que es lo que me faltaba.

Además del par de contenidos que mencionas, ¿hay alguno que se te venga a la mente que sería bueno incluirlos en los programas de la carrera de PEGB?

Sí, pero siento que hay una necesidad tremenda de la Universidad, antes incluso que los contenidos. Actualmente la carrera no contempla la variedad de alumnos dentro de una sala de clases. Dentro de esta escuela [Los Héroes] (que es una escuela que se destaca mucho por la integración), a nivel de las asignaturas que se consideran primordiales, existe mucho trabajo de integración o darle las herramientas en la formación de los alumnos para que puedan atender variedades de distintos casos respecto a diferentes diagnósticos. Pero la universidad no contempla la variedad de alumnos que tú tienes en el aula, y que obviamente por el ejercicio de las Artes Visuales, como cualquier otra asignatura, son necesarios, sobre todo si estamos hablando de un trabajo que es de habilidades, que es emocional más incluso que otras asignaturas. Y qué pasa, tú vas por ejemplo a una escuela municipal y actualmente te encuentras con el desafío como profesor de atender a niños que son desde espectro autista hasta alumnos que tienen déficit atencional, o cualquier otro tipo de diagnóstico. Y la Universidad solamente actualmente en la carrera tiene una sola asignatura, que es Necesidades Especiales, y que según plantean los chicos que la han pasado, es pura teoría. Cuando, en realidad, la misma carrera debería considerar el hecho de trabajar en terreno este tipo de actividades.

DIMENSIÓN: ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

9. ¿Los programas de formación vigentes especifican algunas estrategias metodológicas? ¿Cuál o cuáles de esas utilizó en sus clases?

Sí. Principalmente **clases expositivas**. Y como metodología, el hecho de una vez que tú enseñas toda la teoría, considerar en una gran parte la práctica del mismo contenido. Hablamos de asignaturas que son esencialmente más prácticas que las otras, ya tanto música como artes visuales. Por lo acotado del programa se desprende eso. La metodología de clases expositivas, de mucho trabajo práctico, y también por un tema casi cliché del programa, de inculcar en los alumnos el autoaprendizaje, el autoconocimiento, relativo de medir.

De esas estrategias, yo he tratado de darle harta prioridad en la asignatura, a nivel transversal, es el hecho de las salidas pedagógicas, que antes creo que no se hacían mucho, al menos por los alumnos que ya habían pasado las asignaturas. Me gusta el hecho de que puedan tener contacto ellos con galerías, exhibiciones, de pintura, fotografía, escultura; porque programas te hablan mucho de que eso es lo que tendrían que hacer ellos con los cursos una vez que sean profesores. Considero que es una estrategia metodológica que es práctica. Si les gusta a ellos, que son grandes, imagínate ese impacto en cursos de Enseñanza Básica. Yo le he dado prioridad a eso. Como yo tengo el vínculo y trabajo allá, trato de repente de hacerlos ir a visitas a terreno, a generar actividades en conjunto, muchas veces han ido los cursos de COANIL a las aulas de la Universidad, con el fin de darles herramientas a ellos frente a estos escenarios.

Veo que incluye su contexto laboral en la Universidad. ¿Cómo surge eso?

Como redes de apoyo. Por ejemplo para el proyecto de exposición de trabajos fotográficos sobre Violeta Parra. Ese proyecto se creó con la asignatura de Artes Visuales, y ese proyecto lo creamos en conjunto con la Escuela. Acá, taller de fotografía, proyecto en conjunto que se creó con ese curso de la carrera. Para ellos equivalió a una evaluación, a un proyecto, por el hecho de generar esta sesión fotográfica que fue en relación al imaginario de Violeta Parra. Como llevábamos las canciones de Violeta Parra a imágenes

¿Y esas fotografías las hacían los alumnos de PEGB?

En conjunto. Se crearon grupos. Por cada fotografía había un grupo aproximadamente de cuatro a cinco personas, y la mitad del grupo estaba compuesta por alumnos de la Universidad, y la otra mitad por alumnos del taller [de COANIL]. Yo les daba la canción, pero ellos tenían que resolver de qué forma la traspasaban a imagen o a ícono fotográfico.

10. ¿Qué trabajo prioriza, el individual, el grupal u otro? ¿Por qué?

Yo creo que hay momentos, hay momentos y en el fondo hay contenidos. Contenidos que es bueno trabajarlos en forma individual, al menos en la formación que les estamos dando nosotros a los alumnos en la Universidad; y otros grupales. Por ejemplo, individual, el tema de los contenidos básicos, o sea, los chicos que salen de la Universidad tienen que tener habilidades mínimas para que puedan desarrollar la asignatura, y eso se puede medir solamente a nivel individual. Que puedan representar formas, dibujos de figura humana, animal, que tengan cierto dominio sobre técnicas pictóricas, grabado, fotografía. Cuando es así, o enfocado a eso, los proyectos los realizo con ellos en individual. Pero cuando no es tanto como técnica o académico, se le da prioridad a los trabajos grupales, como por ejemplo el mismo proyecto que te explicaba anteriormente de fotografía, o por ejemplo cuando tú les enseñas la producción de un video, el contenido da para que lo hagan grupal, porque ellos tienen que entender que tienen que existir diferentes roles para crear un cortometraje.

Este proyecto de vinculación con el medio, ¿fue una inquietud que le surgió a Usted, o estaba incluida en las estrategias metodológicas?

Sí, están incluidas, y estas redes de apoyo potencian el hecho de que se puedan enseñar adecuadamente. Y considerando la práctica, porque este mismo proyecto sobre la Violeta fue bastante significativo para los chicos de primero de la Universidad, porque prácticamente no tenían contacto con la escuela aún. No tengo conocimiento de cuántas prácticas en las otras asignaturas, o pasantías o visitas a escuelas habían tenido, pero estamos hablando de primer año, y ellos tuvieron la posibilidad de tener un dominio respecto al trato con el alumnado real de la escuela [Los Héroes], ingresar la escuela, ocupar las salas, conocer todo el sistema. Estamos hablando de que, además de que hay una intención artística, potenciar inmediatamente la formación pedagógica.

11. ¿Qué estrategias metodológicas para la enseñanza y aprendizaje del Arte en el aula escolar son consideradas en los programas de formación vigentes?

Hay varias. La misma entrega de teoría en Artes Visuales no puede ser igual que la entrega de contenidos en otras asignaturas. Porque en si es una asignatura que en todo momento te va planteando el hecho de que te tienes que sensibilizar, de tener un acercamiento con el arte. Por ejemplo, no podría pasar una clase de arte en que dictas materia toda la clase. Porque estás matando la verdadera intención de la asignatura. Es una asignatura que en primer lugar, como metodología, y que yo trato de inculcarles eso, tiene que considerar una forma adecuada de transmitir la materia al alumnado. Y eso ¿cómo se da?, por ejemplo, si eses estratégico dentro del material que vas entregando y vas incluyendo la participación de

ellos, vas integrando material de apoyo. Por ser una asignatura visual se requiere trabajar con mucho material, con muchos elementos dentro de la teoría. O ejercicios que puedan ir desarrollando a medida que se va entregando un contenido.

Eso es a grandes rasgos, lo que yo les trato de dar como visión en el momento en que yo les enseño a ello, para que obviamente ellos apliquen estrategias dentro del aula cuando les corresponda.

¿Podría determinar en qué nivel de esa escala de 1 a 5 estarían situadas las estrategias metodológicas que vienen de por sí ya explicitadas en el programa de asignatura antes de que las aplique?

Creo que sí. Hay una correspondencia. Que se haga en la realidad, hay muchos factores que no te permiten hacerlo. Imagínate que esta escuela [Los Héroes] se acoge a que las asignaturas de Música, Artes Visuales, Tecnología, duren cuarenta y cinco minutos a la semana. Una locura. No hay otra definición. Porque estamos hablando de una realidad que se contradice cien por ciento con este modelo ideal que plantea el papel. Si existiera una coherencia de tiempo-espacio, en relación a lo que te considera esta referencia metodológica que te dan los programas, ideal. Pero hay una contradicción ahí, nuevamente. Ya dos horas a la semana es poco creo yo, que es lo que generalmente se utiliza. Pero las escuelas municipales, la gran mayoría, se están acogiendo a tener los cuarenta y cinco minutos, porque se les permite.

Ahora en la realidad cuarenta y cinco minutos son media hora, con suerte. A eso tienes que descontarle el hecho de que hay un profesor de se traslada de sala a sala, cambiar libro, pasar lista, una asignatura que requiere sacar material, limpiar material... AL final te quedan veinte minutos a la semana.

Pese al poco tiempo que tiene Artes Visuales en el curriculum escolar, ¿te parece que es suficiente el tiempo en cuanto a cantidad de asignaturas y horas que se le diádica a la formación inicial docente en PEGB?

En relación a lo que te pide el programa en papel es poco lo que se le forma [a los estudiantes] en la Universidad. Porque hablamos de un modelo ideal, que te exige lo mismo que las otras asignaturas en cantidad. Si tú los miras en extensión, son todos iguales: el de Lenguaje, Ciencias, Artes... Pero en relación a la cantidad de asignaturas que tenemos en la formación en la Universidad, versus cantidad de horas que se les dan en las escuelas actualmente, podríamos hablar de una equivalencia. Porque es muy poco en tiempo, estas asignaturas duran 90 minutos, dos horas [pedagógicas], pero existe una gran cantidad de escuelas que ya se acogieron a los 45 minutos.

En la escala, ¿en qué nivel lo dejaría? Si es suficiente la cantidad de asignaturas y horas que se le dedica a la formación inicial docente en Artes Visuales en PEGB.

Por asignatura, versus cantidad de horas que se le hace en la formación allá, sí, habría una equivalencia. Pero si nos concentramos en las asignaturas que se realizan en la carrera, versus lo que debería abarcar por programa, es poco.

4. ¿Considera que las estrategias metodológicas utilizadas en la formación docente en el área de las Artes Visuales de PEGB están en correspondencia con las declaradas en los programas de estudios escolares? ¿Por qué? En la escala de 1 a 5, donde 1 es muy bajo, y 5 es muy alto, ¿cuál sería su nivel de correspondencia?

De la forma como lo estoy haciendo, creo que sí. Porque, en el fondo, mi mayor sustento, mi mayor justificación, además de enseñarlo yo en la Universidad, lo tengo que practicar actualmente como profesor especialista de la asignatura. Al menos de 5º a 8º básico, que son los cursos en que me desempeño acá. Y en base a estas mismas necesidades, yo trato de que las metodologías tengan correspondencia con lo que se debería enseñar dentro del aula.

Bueno, con eso terminamos.

Ahí hay algo importante, respecto a lo que pasa en la realidad de la asignatura. Porque se habla mucho, se cuestiona mucho, el tema de que hay una sobrecarga de trabajos y tareas que se les da a los alumnos respecto a Jornada Escolar Completa, que está en boca de todos actualmente. Pero ahí se produce un tema con estas asignaturas, que dentro de la poca cantidad horaria que se les da, si tú te esfuerzas porque los alumnos realmente aprendan algo, no te queda opción de que se lleven los trabajos a la casa, y adelanten en la casa. Porque, como te digo, ¿qué van a hacer en veinte minutos? Nada. Y esa es la realidad de los profesores que se esfuerzan por hacer bien las asignaturas de Artes Visuales, Tecnología y Música. Que sí, nosotros somos los culpables de que a los chicos los estemos hostigando con trabajos en la casa, y con tareas. O sea, estamos hablando de cuarenta y cinco minutos frente a seis horas de Lenguaje, seis horas de matemática. No hay una repartición, que sea equitativo. Entendiendo que todas las asignaturas son importantes. Es demasiado extrema, es mucha la diferencia. No me extrañaría que en un futuro cercano alguien dijera que estas asignaturas están demás y terminen eliminándose. Que al final van ser un lujo de que se van a poder jactar solamente los colegios privados, o los colegios subvencionados.

¿Eso incidiría en la aplicación de las metodologías, por ejemplo? De que por poco tiempo, el profesor suele encargarle trabajos de dibujo en formato de láminas.

Está en quien alguien mire de cerca esto, de los que pueden tomar decisiones, y va a decidir entre que se lleven el trabajo para la casa y que tengan cuarenta y cinco minutos, o mejor, cual mal es menor, que tengan o no tengan. Considerando que sería el peor de los errores. O sea, si tú te concentras en los modelos que son exitosos de Educación... En Finlandia están volviendo a la carpintería, tienen profesor jefe hasta octavo (el equivalente a octavo básico de acá). No tienen especialistas. Ellos están dando buenos resultados con las cosas que nosotros hemos ido abandonando del sistema. Ahora, yo tuve la suerte de que pasé del sistema privado al municipal, ya ahí son dos esferas desde el punto de vista social de los alumnos que incide tremendamente en la asignatura, igual, que eso da para otro estudio.

Universidad del Bío-Bío
Facultad de Educación y Humanidades
Magíster en Educación mención Gestión Curricular

CUESTIONARIO ESTUDIANTES
ARTES VISUALES PEGB-UBB

NOMBRE:

SEMESTRE

CURSANDO:

ASIGNATURAS CURSADAS:	LUGAR DE APLICACIÓN DEL
<input type="radio"/> Expresión Artística	CUESTIONARIO:
<input type="radio"/> Artes Visuales	_____
<input type="radio"/> Didáctica de la Expresión Artística	FECHA: ____/____/____
	HORA: _____

Estimado (a) estudiante:

En el marco del Proyecto de Investigación denominado “Coherencia y suficiencia de las asignaturas dedicadas a las Artes Visuales, de la carrera de Pedagogía en Educación General Básica de la Universidad del Bío-Bío, en relación a las Bases Curriculares de Artes Visuales para Educación Básica”, se requiere obtener información de los docentes que han impartido alguna de las asignaturas relacionadas con el área en esta carrera, a saber, “Expresión Artística” y “Artes Visuales”.

La finalidad de esto es establecer el nivel de correspondencia entre los Programas de Asignatura de formación vigentes y las Bases Curriculares de la especialidad a través de las especificaciones curriculares.

A continuación, se presenta una serie de preguntas abiertas respecto a los Programas de Asignatura señalados, por lo cual se te solicita que respondas lo más completamente posible.

DIMENSIÓN: OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

1. ¿Consideras que los objetivos planteados en las asignaturas relacionadas con Artes Visuales que has cursado cubren los Objetivos de Aprendizaje declarados en las Bases Curriculares? ¿Por qué?

2. Según tú, para cada una estas asignaturas, ¿Cuál es el nivel de correspondencia entre los objetivos de cada programa de estas asignaturas con los objetivos de aprendizajes declarados en las Bases Curriculares? Considera una escala de 1 a 5, donde 1 es muy bajo, y 5 es muy alto (ve la escala de apreciación en el anexo adjunto al final del cuestionario). Fundamenta tu respuesta.

3. ¿Consideras que los objetivos planteados en estas asignaturas que ya cursaste, reflejan los conocimientos, habilidades y actitudes prescritas en las Bases Curriculares o Programas de Estudio escolares? ¿Por qué?

DIMENSIÓN: SINOPSIS DE CONTENIDOS

1. ¿Consideras que los contenidos de las asignaturas relacionadas con Artes Visuales que ya cursaste (“Expresión Artística” y “Artes Visuales”), incluyen a los contenidos (conocimientos, habilidades y actitudes) declarados en los objetivos de aprendizaje formulados en las Bases Curriculares o Programas de Estudio escolares? ¿Por qué?

2. ¿Cuál es el nivel de correspondencia entre los contenidos de las asignaturas relacionadas con Artes Visuales que ya cursaste y los contenidos declarados en las Bases Curriculares? Considera una escala de 1 a 5, donde 1 es muy bajo, y 5 es muy alto (ve la escala de apreciación en el anexo adjunto al final del cuestionario). Fundamenta tu respuesta.

3. ¿Consideras que los contenidos de las asignaturas relacionadas con Artes Visuales que ya cursaste son suficientes para sentirte capacitado disciplinariamente para el ejercicio de tu profesión en esta área? ¿Por qué? ¿En qué nivel de la misma escala situarías esa suficiencia? (ve la escala de apreciación en el anexo adjunto al final del cuestionario). Fundamenta tu respuesta.

4. ¿Qué contenidos programáticos no fueron abordados en las asignaturas cursadas y que piensas que deben ser considerados? ¿Son relevantes para incluirlos en una nueva propuesta programática para PEGB? ¿Por qué?

DIMENSIÓN: ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

1. ¿Qué estrategias metodológicas utilizó el profesor para enseñarles a ustedes? Nombra algunas.

2. ¿Qué tipo de trabajo se priorizó en el desarrollo de las asignaturas que cursaste, el individual, el grupal u otro? ¿Cuál? ¿Por qué?

3. ¿Qué estrategias metodológicas para la enseñanza y aprendizaje de las Artes Visuales en el aula escolar fueron abordadas en las asignaturas que cursaste?

4. ¿Consideras que las estrategias metodológicas enseñadas en las asignaturas que cursaste, están en correspondencia con las declaradas en los programas de estudios escolares? ¿En qué nivel? Considera la escala de 1 a 5, donde 1 es muy bajo, y 5 es muy alto. (ve la escala de apreciación en el anexo adjunto al final del cuestionario).

ANEXOS

ANEXO 1: escala de apreciación.

NIVEL	DESCRIPCIÓN
1	Muy bajo
2	Bajo
3	Medio
4	Alto
5	Muy alto

ANEXO 2: programa de asignatura “Expresión Artística”.

ANEXO 3: programa de asignatura “Artes Visuales”.

ANEXO 4: programa de asignatura “Didáctica de la Expresión Artística”.

ANEXO 5: Progresión de Objetivos de Aprendizaje (OA) de 1º a 6º básico de los Planes y Programas del Ministerio de Educación de Artes Visuales.