



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

**USO Y EFECTO DE LOS DIFERENTES ESTILOS MUSICALES QUE
UTILIZA LA EDUCADORA DE PÁRVULOS EN EL PRIMER
CICLO INICIAL EN LOS JARDINES INFANTILES DE LA JUNJI Y
VTF DE LAS COMUNAS DE CHILLÁN Y CHILLÁN VIEJO**

**SEMINARIO PARA OPTAR AL TÍTULO DE EDUCADORA DE PÁRVULOS
GRADO ACADÉMICO LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

**AUTORAS: MARTÍNEZ GARCÍA, ERIKA GISELA
ROMERO SANTANDER, DAMARI ANGÉLICA**

Profesor Guía: Navarrete Gahona, Rogelio Vladimir

Chillán – Chile

2017

Agradecimientos

A Dios por darnos sabiduría, fuerzas y fe en lo que parecía imposible terminar. A nuestras familias que creyeron en nosotras y nos acompañaron incondicionalmente durante los cuatro años de carrera, animándonos en los momentos difíciles. Con cariño a nuestros sobrinos Amaro y Paulette, quienes fueron nuestra inspiración en la creación de experiencia innovadoras hacia los niños(as) que formaron parte de nuestra formación. Finalmente, a todas las Educadoras que aportaron con sus experiencias e hicieron factible el desarrollo de esta investigación.

Erika, Damari, 2017

ÍNDICE

Contenido

Capítulo 1:

1.1.INTRODUCCIÓN.....	1
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	4
1.2.1. Justificación del problema:.....	5
1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	7
1.3.1 Objetivo General:	7
1.3.2 Objetivos Específicos:.....	7
1.3.3 Pregunta de Investigación:	7
1.3.4 Hipótesis de Investigación:.....	7
1.4 PREMISAS DE LA INVESTIGACIÓN.....	8

Capítulo 2:

2. MARCO TEÓRICO.....	9
2.1 Definiciones Conceptuales	9
2.1.1 Definición de Música:.....	9
2.1.2 Definición de Estilos Musicales:.....	9
2.1.3 Definición y Clasificación de Música Culta:.....	11
2.1.4 Definición y Clasificación de Música Popular:.....	12
2.2 Reseña Histórica de la Música	16
2.3 Evolución de la Música Infantil.....	19
2.4 Pensamiento de la Música.....	20
2.5 La Música en el Primer Ciclo, desde la Gestación hacia los tres años.....	22
2.6 Importancia y Beneficios de la Música en la Primera Infancia.....	25
2.7 Inteligencia Musical de Gardner	27
2.8 La Música Actual en el Jardín Infantil	28
2.9 Rol del Educador frente al Desarrollo de la Música.....	30
2.10 Antecedentes Empíricos.....	31

Capítulo 3:

3. MARCO METODOLÓGICO.....	37
3.1 Tipo de Investigación.....	37

3.2 Tipo de diseño	37
3.3 Contexto de estudio	38
3.4 Muestra:.....	39
3.5 Técnicas de recolección y Criterios de Validez	40
3.6 Procedimiento de Aplicación y Registro de los Datos.....	41
Capítulo 4:	
4. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	44
4.1 Presentación de Resultados: Cuestionario	44
4.1.2 VARIABLE: Factores internos que impiden integrar la música en el aula	49
4.1.3 VARIABLE: Factores externos que impiden incorporar la música en el aula	59
4.1.4 VARIABLE: Modo que las Educadoras de Párvulos incorporan la música en el aula.	68
4.1.5 VARIABLE: Frecuencia con que las Educadoras de Párvulos integran los estilos musicales...77	
4.1.6 VARIABLE: Ventajas que han percibido las Educadoras de Párvulos al incorporar la música en el aprendizaje de los niños(as)	82
Capítulo 5:	
5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN GLOBAL DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS.....	97
Capítulo 6:	
6. CONCLUSIONES Y APORTES.....	101
6.1 Conclusiones	101
6.2 Referencias Bibliográficas.....	106
-Libros Impresos:.....	106
-Artículos de Revistas:	106
-Documentos en Línea:	107
-Documento Tesis:.....	109
-Webgrafía:	110
6.3 Anexos.....	113
(ANEXO 1).....	113
Cuestionario	113
(ANEXO 2).....	122
Formulario para Expertos.....	122
(ANEXO 3).....	123
Formulario de Registro.....	123

CAPÍTULO 1.

1.1. INTRODUCCIÓN

La música ha sido utilizada desde tiempos remotos en la historia de la humanidad y cada vez toma más lugar, no tan solo en la vida cotidiana sino; también en la educación. Actualmente, se ha ido valorizando por su eficiencia en el desarrollo de múltiples áreas del niño(a) como lo son; la creatividad, el lenguaje verbal-artístico y el razonamiento lógico. A través, de la música el niño(a) se aprende a conocer, se hace consciente de su propio cuerpo e interacciona con su entorno más cercano, desarrolla sus sentimientos y emociones adquiriendo aprendizajes fundamentales para su vida; por esta razón nace la importancia de enfatizar la música en el ser humano y la necesidad de ser estimulada desde la gestación.

La música es placentera y provechosa de experiencia de aprendizaje que alimenta la imaginación. Se puede encontrar en un aplauso, en el balbuceo de un bebé, en el sonido del viento, en la lluvia y más que todo en las canciones que se transmiten de generación a generación. Además, son utilizadas para entretener y buscar la atención de los niños(as) dentro y fuera del aula.

Considerando el pensamiento de Platón (S/A): “La música da alma al universo, alas a la mente, vuelos a la imaginación, consuelo a la tristeza y vida y alegría a todas las cosas”

Tomando en cuenta las palabras del filósofo griego, en este estudio queremos dar a conocer el uso que le dan las Educadoras de Párvulos y los logros que han obtenido al utilizar los diferentes estilos musicales en el aprendizaje de los niños y niñas específicamente en el primer ciclo que comprende desde el nacimiento hasta los tres años de edad.

En función de lo anterior, la presente investigación tiene por objetivo determinar el uso y efecto de los diferentes estilos musicales que utiliza la Educadora de Párvulos en el primer ciclo de los Jardines Infantiles JUNJI y VTF de las comunas de Chillán y Chillán Viejo.

Para el logro de dicho objetivo, se ha considerado la participación de las Educadoras de Párvulos que desempeñan su labor en el primer ciclo, pertenecientes a Jardines Infantiles de administración directa y vía transferencia de fondos de las ciudades antes mencionadas, a fin de integrar una mirada racional del fenómeno de estudio.

De esta forma, se decide construir un instrumento de aplicación que será parte de la recolección de información, no solo para dar a conocer como las Educadoras utilizan los estilos musicales, sino que además para conocer en qué medida la música ha incidido en el aprendizaje de los niños(as) y cuáles son los factores que impiden incorporarla dentro del aula.

En lo que respecta a la estructura del presente estudio, éste se compone de seis capítulos. El **primer capítulo**, hace referencia a la introducción, planteamiento del problema, objetivos y premisas de la investigación. En el **segundo capítulo**, proporciona los antecedentes teóricos y discusión bibliográfica, los cuales permiten sustentar la temática en estudio. En lo específico, los antecedentes teóricos están compuestos por cuatro áreas: Música, estilos musicales, uso actual de la música y beneficios. Se incorpora además en este capítulo los antecedentes empíricos de diversas investigaciones que avalan la importancia y efecto de la música.

El **capítulo tres**, presenta el diseño de la investigación, el cual describe el planteamiento metodológico que sustenta dicho estudio así también las técnicas de investigación y los procedimientos a utilizar para la recolección de la

información. Otro aspecto que se incluye se relacionan con el diseño muestral, criterios de validez y registro de los datos.

En el **cuarto capítulo**, sistematiza la presentación de los resultados obtenidos por el instrumento de aplicación (cuestionario), siendo expuestas en tablas y gráficos. En tanto, en el **capítulo cinco**, se presenta el análisis global de dichos resultados relacionados con los elementos teóricos y el trabajo de campo, finalmente en el **capítulo seis**, se observa las conclusiones de cada objetivo específico, la validación de la pregunta de investigación junto con la hipótesis en cuestión y aportes del estudio. Además se encuentran las referencias bibliográficas utilizadas y los anexos. Estos últimos, adjunta el instrumento de recopilación de información (cuestionario), formulario para experto y formulario de pauta de registro.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Durante las prácticas pedagógicas realizadas a lo largo de la carrera, se evidenció, que existe poca valorización e interés por la música sin tomar en consideración la importancia que atribuye en el desarrollo de los niños(as) e incluso desde antes de nacer. Además, se percibió que las Educadoras de Párvulos utilizan la música como un medio para entretener y relajar a los párvulos desviándose de su enfoque principal que es ofrecer una experiencia de aprendizaje provechosa y placentera, que promueve la creatividad e imaginación de los niños(as).

Por otra parte, se percibe que el estilo musical que más suena en los establecimientos educativos, sea en pasillos, patio, sala de clase, etc., es mayoritariamente la música moderna, que generalmente es utilizada para rellenar espacios o vacíos. Además, se suma la falta de preparación de las Educadoras de Párvulos durante su formación profesional en el área musical, siendo reflejado en el escaso manejo de estrategias para incluirla dentro del aula.

El interés de este estudio se centra en conocer como las educadoras de párvulos dan uso a los diferentes estilos musicales dentro del aula en los distintos ámbitos del aprendizaje. Además, identificar cuáles son los factores internos y externos que predominan e interfieren en la labor del docente limitando las prácticas musicales en los centros educacionales del primer ciclo.

El estudio de ésta problemática lo centraremos a responder ¿Cuál es el uso y efecto de los diferentes estilos musicales que utiliza la Educadora de Párvulos en el primer ciclo inicial en los Jardines Infantiles de la JUNJI y VTF de las comunas de Chillán y Chillán Viejo?

1.2.1. Justificación del problema:

El tema de estudio busca revelar como las Educadoras de Párvulos del primer ciclo, utilizan los estilos musicales, y cuales han sido los mayores logros obtenidos al integrar la música como estrategia en las diversas áreas del aprendizaje. De ésta manera, conocer los factores internos y externos que impiden incorporarla dentro del aula. La música a pesar de sus múltiples beneficios aún no ha logrado un lugar equiparable a otras materias dentro del currículum escolar es por eso, que es primordial conocer el valor e importancia que las docentes de Educación Infantil le atribuyen a la música ya que, el Programa Nacional de Desarrollo establece que la educación para considerarse completa, debe promover el desarrollo intelectual, afectivo, artístico y físico [Presidente de la República (2007, citado en González, S/A)]. Es decir, balancear el desarrollo de las habilidades y competencias de los alumnos en todas sus áreas y no solo priorizar las habilidades de matemáticas y lectoescritura.

Por lo tanto, las educadoras deben dar la oportunidad para que los niños y jóvenes valoren la música como una actividad social y de desarrollo personal, asignando el tiempo, recurso y apoyo adecuado para la expresión musical, ya que según Babera (2012), depende de los docentes y adultos; quienes deben permitir que los párvulos se encuentren en contacto directo con la música, favoreciendo el interés por el arte, la creatividad y extendiendo su conocimiento musical.

Por otra parte, aludiendo a la importancia de la música como estrategia pedagógica hace que el niño(a) encienda todas las áreas del desarrollo intelectual, social y emocional, motoras, de lenguaje y de capacidad integral de lectura y escritura, además de fortalecer sus habilidades de memoria, atención e imaginación (Jacobson, 2002). Por ello, la música se considera como un medio idóneo para el desarrollo y aprendizaje sobre todo en los primeros años de vida.

...Ésta le da al niño y la niña un alimento que no está presente en el ejercicio físico, ni en el aprendizaje técnico o intelectual, y lo/a llena de una sensibilidad que estará presente a los largo de su desarrollo como individuo... (Weber, 1974, citado en Babera, 2012, S/A).

A través de esta investigación, se presenta la música como un papel fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos, especialmente en los niños preescolares, por lo tanto, los docentes, educadores(as), padres e instituciones educativas, deben conocer la amplitud de los beneficios que posee la música en los párvulos como un instrumento educativo indispensable en su formación (Guía infantil.com, 2000).

En síntesis, trabajar la música dentro del aula es un desafío sobre todo en el primer ciclo de Educación Parvularia, que comprende desde los primeros meses hasta los tres años de edad, donde el niño(a) inicia con la fase de observación a través de los sonidos descubriendo su entorno y su cultura. Por lo que se pretende ampliar el repertorio común, ya que no resulta valórico ni enriquecedor cultivar en demasía los estilos musicales modernos por su baja calidad musical, artística y específicamente el contenido de su letra.

Ante todo, tiene como finalidad establecer como premisa las palabras de Platón señalando que “La música es la parte principal de la educación, porque se introduce desde el primer momento en el alma del niño y la familiariza con la belleza y la virtud” (citado en Sarget, 2003, S/P).

1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1 Objetivo General:

Determinar el uso y efecto de los diferentes estilos musicales que utiliza la Educadora de Párvulos en el primer ciclo de los Jardines Infantiles JUNJI y VTF de las comunas de Chillán y Chillán Viejo.

1.3.2 Objetivos Específicos:

1. Detectar los factores internos y externos que impiden integrar la música en el aula.
2. Identificar el uso que le asignan las Educadoras de Párvulos del primer ciclo a los estilos musicales.
3. Describir las ventajas que las Educadoras de Párvulos del primer ciclo han percibido, al incorporar los estilos musicales en el aula.
4. Definir la importancia que le dan las Educadoras de Párvulos del primer ciclo a la música.

1.3.3 Pregunta de Investigación:

¿Cuál es el uso y efecto de los diferentes estilos musicales que utiliza la Educadora de Párvulos en el primer ciclo inicial en los jardines infantiles de la JUNJI y VTF de las comunas de Chillán y Chillán Viejo?

1.3.4 Hipótesis de Investigación:

Hi: El uso y efecto de los diferentes estilos musicales que utiliza la educadora de párvulos favorece el proceso de aprendizaje de los niños y niñas del primer ciclo de los jardines JUNJI y VTF en las comunas de Chillán y Chillán Viejo.

Ho: El uso y efecto de los diferentes estilos musicales que se le da a la música es deficiente, desfavorece el proceso de aprendizaje de los niños y niñas del primer ciclo de los jardines JUNJI en las comunas de Chillán y Chillán Viejo.

He: hi: G1 -/- G2
ho: G1=G2

1.4 PREMISAS DE LA INVESTIGACIÓN

El problema puede radicar dentro de los Jardines Infantiles debido a diversos factores, entre ellas se destacan algunas de las creencias de los profesores que sin duda, han obstaculizado el uso de la música, tal como lo señala: Murphey (1992, citado en Castro, 2003) quien recoge las siguientes afirmaciones:

- Los profesores no se toman la música en serio.
- Creen que pueden molestar a las clases contiguas.
- Los estudiantes pierden el control de la clase.
- Los diferentes gustos musicales entre los alumnos de un mismo grupo es un problema.
- Utilizar canciones es una pérdida de tiempo.
- El vocabulario de las canciones es pobre.
- No saben cómo se puede explotar el material con éxito.
- Las aulas carecen de medios audiovisuales.
- A las Educadoras no les gusta cantar.
- Los alumnos no quieren cantar.
- Algunas canciones expresan violencia o discriminación social.

Por otro lado, es la carencia de creatividad, fantasía y osadía pedagógica en lo relacionado con la música y los lenguajes expresivos (Concha, 2010).

CAPÍTULO 2.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Definiciones Conceptuales

2.1.1 Definición de Música:

Etimológicamente la palabra música proviene del latín *musa*, y ésta a su vez de la palabra griega *musike*, siendo su significado canto, poema, estudio, ciencia, y las artes liberales. No obstante, el concepto de música tiene variados significados pero el que más se acerca es: “El arte de combinar sonidos en el tiempo” (Vásquez y Calvo, 2000, p.11). Por otra parte, Abadi, Kotín y Zielonka (2001) definen la música como: “Una forma de hablar sobre el mundo, es una forma de representación con características propias” (p.12).

Sin embargo, la música desde siglos ha sido considerada como un lenguaje que permite al hombre expresarse y comunicarse, siendo para muchos un lenguaje universal lleno de expresión y evocación activa, ejerciendo desde la niñez un impacto que transmite energía, movimiento, alegría y juego (Vásquez y Calvo, 2000).

La música desarrolla en los niños(as) aptitudes y habilidades que son innatas del ser humano ya que, a través de ella se fomentan todas las áreas del desarrollo infantil: intelectual, social, emocional, motoras, de lenguaje y capacidad integral de lectura y escritura (González, Muñoz, Sandoval y Thomas, 2003).

2.1.2 Definición de Estilos Musicales:

Desde la perspectiva de la historia del arte, el estilo es el carácter propio que da a sus obras el artista o músico y que refleja la tendencia de éste en su época, a partir del punto de vista individualista. Por lo cual, se puede definir: “Estilo como la firma de la personalidad creadora del artista que, al mismo tiempo,

muestra rasgos, específicos de una cultura transmitiendo las sensaciones y evidencias de su ambiente intelectual y social” (Fernie, 1998, citado en Cremandes, 2008, p.29).

No obstante, existe confusión entre los términos estilo musical, forma musical y género musical. Sin embargo, cada concepto tiene un significado diferente que a veces pueden estar ligados o separados. Las formas musicales tiene que ver con los procedimientos, medios y técnicas de composición musical y géneros son las diversas pautas de la creación musical (Ortiz, 2001, citado en Cremandes, 2008).

Por su parte, el estilo se refiere al conjunto de elementos musicales a través de los cuales se realiza la obra, en cambio Bennett (1998, citado en Cremandes, 2008) la define como las cualidades, características en las que los compositores disponen y presentan los componentes básicos de la música: melodía, ritmo, armonía, timbre y textura.

Por lo tanto, “Es el carácter personal con que se elaboran, mezclan, armonizan y muestran los elementos anteriores lo que hace que una composición asuma el estilo característico de su época y su lugar de origen” (Bernal, 2003, citado en Cremandes, 2008, p.34). Es decir, el estilo musical está determinado por la época en que se produce la obra como por el ambiente en que se desarrolló y por la personalidad del autor (Aguirre y De Mena, 1992, citado en Cremandes, 2008).

Tomando en consideración la permanente evolución de la sociedad y los cambios que surgieron en cada período y que influyeron en el área musical, nace a lo largo de la historia variedades de géneros musicales, que se define como: “Una clase de diferentes objetos musicales reunidos en una sola categoría cognitiva”. Es decir, se trata de una serie de piezas musicales específicas que en su conjunto forman una clase [López (2004, citado en Guerrero, 2012, p11)]

Una de las clasificaciones más comunes dentro de los géneros musicales son; la música culta, popular y tradicional o del folklor.

2.1.3 Definición y Clasificación de Música Culta:

La música docta, académica, culta o selecta es uno de los tres géneros en los cuales se puede dividir la música en general (Endara, 2012). También, llamada música clásica la cual se transmite en forma escrita, tiene autor conocido, es duradera en el tiempo, su difusión es limitada, es internacional, utiliza teoría compleja, tiene valor, función estético y no utilitario (Barrientos, 2000). Dentro de los cuales, se desprenden los siguientes estilos musicales:

- **Mozart:**

Relaja y estimula a los niños, desde muy temprana edad. Es pura, simple, misteriosa y accesible. Además estimula las neuronas de crecimiento de los niños/as (Guía infantil, S/A).

- **Jazz:**

El Jazz es un cántico, una puerta abierta a las emociones, es sentimiento, es vital, enérgico, libre, dinámico. También relajante, reflexivo. El jazz ayuda a los niños(as) a expresar lo que sienten, con libertad, sin barreras (Guía infantil, S/A).

- **Ópera:**

La ópera es el arte donde fluye la música, el canto, la poesía, las artes plásticas y en ocasiones, la danza. En cada obra todos los componentes de la ópera combinan su expresividad y belleza. Esta compleja alquimia hace que cada función sea un espectáculo extraordinario, monopolizando la vista, el oído, la imaginación y la sensibilidad del público, poniendo en juego todas las pasiones humanas (Opera-europa, S/A).

2.1.4 Definición y Clasificación de Música Popular:

La música popular en cambio se opone en varios aspectos a la música académica. Es un conjunto de estilos musicales que a diferencia de la música tradicional o folclórica, no se identifican con naciones o etnias específicas. Por su sencillez y corta duración, no suelen requerir de conocimientos musicales elevados para ser interpretados. Se comercializa y difunde gracias a los medios de comunicación de masas (Endara, 2012); es decir, se transmite en forma escrita, tiene autor conocido, es efímera en el tiempo, su difusión es masiva, es internacional, utiliza teoría simple y tiene valor y función comercial (Barrientos, 2000). Los estilos musicales que encontramos en este género son:

- **Rock and roll:**

Es un género musical de ritmo marcado, derivado de una mezcla de diversos géneros de folclore estadounidense y popularizado desde la década de 1950 (Pérez y Merino, 2010).

- **Reggaetón:**

...El reggaetón es una derivación del reggae, pero de origen mucho más reciente, que se populariza de manera masiva hace aproximadamente 5 años en el resto de países de Latinoamérica. Surge concretamente en Puerto Rico, y es una mezcla con el rap estadounidense... (Carballo, 2007, p.91).

El reggaetón es el ritmo más importante en el contexto latinoamericano, transmitida en espacios urbanos y es estilo que más suena (Carballo, 2007).

- **Vals:**

El Vals es un ritmo musicalailable lento, originado en el Tirol (Austria), en el siglo XII. El vals conquistó su rango de nobleza durante los años 1760 en Viena, y se expandió rápidamente por otros países, en su origen tenía un movimiento lento aunque, en la actualidad, se ha convertido en una danza de ritmo vivo y rápido. Su característica más significativa es que sus compases son de tres tiempos, es decir, de tres cuartos (Domínguez, 2008).

- **Pop:**

Pop es un término inglés que deriva de popular, las creaciones pop son simples y superficiales, está formada por composiciones sencillas y de fácil comercialización. Suelen ser temas breves, con un estribillo que se repite y que es sencillo de recordar, sin grandes fragmentos instrumentales (Pérez y Merino, 2013).

- **Electrónica:**

Llamada también electroacústica, es un término de composición que utiliza la capacidad de los medios electrónicos para crear y alterar sonido (Musicaenclave, 2007).

2.1.5 Definición y Clasificación de Música Tradicional:

La música tradicional o música folklórica es el último de los tres grandes géneros musicales y se opone tanto a la música docta como a la música popular. Tradicionalmente se transmite oralmente de generación en generación (Endara, 2012), tiene autor desconocido o anónimo, es duradera, su difusión es limitada, su dispersión geográfica es local o regional, tiene carencia de teoría, tiene valor y función social y/o utilitaria (Barrientos, 2000). Dentro del cual se encuentran seis estilos musicales, presentados a continuación:

- **Aborígen:**

También llamada música Indígena, es la expresión musical de tradiciones culturales, religiosas y celebraciones populares, sus obras musicales están muy ligadas a la vida cotidiana y también forman parte de su religiosidad (Berganza, 2004).

- **Nanas o canciones de cuna:**

Son utilizadas para hacer dormir al niño/a y consolarlo ante su desazón o algún tipo de dolor que cause su desconsuelo, invitándolo a la tranquilidad, al reposo y al alivio si es necesario (Fernández, 2005).

La nana es una emoción cantada, una demostración de cariño y ternura. A través de ella, se establece un vínculo muy importante entre el bebé y los padres; es una forma de lenguaje donde no importan las palabras sino la expresión de un sentimiento, la musicalidad y el ritmo (Menéndez, Ponte y Serna, 1999, citado en, Fernández, 2005). Las letras de las canciones de cuna son simples, contiene pocas palabras, sonidos onomatopéyicos e incluso términos inventados (Pérez, 2016).

- **Señales:**

Las conocidas canciones de rutinas o señales, se consideran un buen recurso para introducir a los niños y niñas en las rutinas diarias a través de canciones sencillas, que contienen rima, acompañamiento de gestos y movimientos corporales que invitan a un rápido aprendizaje, de forma lúdica. Las rutinas diarias acompañadas de la música produce una organización mental que le permite al niño/as comprender que existe un momento y un espacio para cumplir determinada conducta, como por ejemplo; comer, dormir, bañarse o lavarse los dientes (Luz, 2012).

- **Romances:**

Es un género musical del Renacimiento español, basado en romances poéticos de origen popular. Es polifónico, vocal, con acompañamiento instrumental y de temática profana. Su forma musical consiste en una estrofa de cuatro frases musicales cortas, que se repiten durante todo el texto (Díaz, 1989).

- **Rondas:**

El término ronda tiene casi una veintena de acepciones, referido al acto de rondar (dar vueltas en torno a una cosa, movilizarse alrededor de algo o alguien) y el concepto Infantil, está vinculado a la infancia. Las rondas trata de un juego de niños(as) que consiste en armar un círculo y girar mientras se entonan canciones o recitan rimas (Pérez y Merino, 2014).

- **Música para bailar:**

Existen canciones que además de cantar se pueden bailar, utilizando las manos, los pies o el cuerpo según lo que indique la canción. Es decir, los niños(as) pueden bailar mientras cantan, divertirse y realizar ejercicio físico. También existen canciones con gestos para bebés ideales para estimularlos (Guía infantil, S/A).

- **Folklórica:**

Su nombre procede del inglés *folklore* que significa *folk*: pueblo y *lore*: saber o conocimiento. Ésta música se transmite de generación en generación como una parte de los valores de una cultura que permite conservar su riqueza, tiene como característica principal su creación anónima y funcionalidad (Gómez, 2012).

2.2 Reseña Histórica de la Música

A través de los años son muchas las interrogantes que el hombre ha podido responder de forma certera y absoluta, en relación al surgimiento y creación del mundo y de las cosas que existen en él, pero nadie, hasta la fecha ha podido precisar con exactitud, cuándo y cómo se inventó la música.

Según Guerrero, F. (2014), su existencia se confirma durante la prehistoria, aunque se desconoce que estilo se llevaba a cabo, por lo cual suele quedar al margen de la historia musical. Sin embargo, se señala que la música es tan antigua como la especie humana. “Nace desde el lenguaje oral, por lo tanto, desde que el hombre comienza a comunicarse oralmente, empieza a experimentar sonidos, por medio del habla, que le permite generar música” (Actiweb, S/A). Pero, su comienzo suele situarse desde la aparición de la escritura, hace seis mil años aproximadamente, abarcando los períodos concretos de la historia universal (Guerrero, 2014).

Iniciando por la Antigüedad, conocida como la época clásica, destacan dos importantes civilizaciones, una de ellas; la antigua Grecia, donde la música comienza hacer parte del pensamiento, del lenguaje poético y tener lugar destacado en la enseñanza (Actiweb, S/A).

La música griega era obligatoria en todas las celebraciones, y espectáculos, especialmente en el teatro y en los Juegos Olímpicos.

...En el teatro, había una estrecha relación entre música y poesía: el ritmo del verso determinaba el ritmo de la música. En los coros, había a menudo danzas lentas, y muy escandidas. En la ciudad, las procesiones transcurrían al compás de la música y las doncellas cantaban

himnos. El teatro y la música se incorporan así a la vida... Dufourcq (1961, p.14 citado en Actiweb, S/A)

Por otra parte, los romanos comenzaron también hacer uso de la música, acogieron todas las novedades que habían desarrollado los griegos complementando sus cantos con instrumentos y danzas, además de himnos religiosos que profesaban sus habitantes. Haciendo uso de ella, en actos de sacrificio, juegos y banquetes (Actiweb,S/A). Es por eso, que la música romana no aportó con muchas novedades, ya que su mérito fue utilizar el arte griego como modelo para desarrollar su propio arte (Sag, 2009).

Avanzando a la Edad Media, período en que la iglesia pasa hacer el eje central de la sociedad, la música comienza hacer vista como un medio de evangelización y acercar las personas a Dios, es decir; se basa netamente en la religión, donde los cantos son utilizados para llamar la atención de los creyentes y provocar, que este último realizará los mismos actos de veneración” (Actiweb, S/A).

Con la llegada del Renacimiento, se dio comienzo a la Edad Moderna, una de las etapas más cortas, pero la más importante dentro del mundo cultural y artístico, especialmente en el ámbito musical por la invención de la imprenta, se comienza a imprimir las primeras partituras, y a desarrollar un estilo de música más profana e instrumental, que sobrepasa los límites religiosos (Sanz, S/A).

Una época posterior, es el Barroco, período donde se comienza a notar los géneros y estilos musicales, que busca crear nuevas técnicas para poder expresar de mejor manera los sentimientos, creándose una música más agradable para el sentido auditivo de las personas, como lo fue la opera (Sanz, S/A).

Luego, comienza el período Clásico, una etapa corta que marca la transición de la Edad Moderna a la Edad Contemporánea. Es aquí, donde se crea un cambio fundamental en la evolución de la música, dejando atrás el estilo del Barroco y Eclesiástico, marcando una independencia entre la música y la voz, priorizando la sencillez, la belleza y lo armónico de la fuerza expresiva (Sanz, S/A).

No obstante, en el período del Romanticismo, la época más brillante de la historia musical, ya que por primera vez, la música es admirada como un lenguaje por encima del resto de las artes; capaz de transmitir la verdadera esencia de las cosas (Sanz, S/A). Es decir, para el músico romántico, la música es un “Vehículo de expresión, no ya de los sentimientos en general, sino de sus sentimientos personales” Llinás (1986, p. 32 citado en Actiweb, S/A).

Es aquí donde el artista adquiere su libertad y madurez absoluta, porque no existe una persona que exija o que ordene qué tocar, al contrario, ahora la música surge desde las sensaciones internas del autor y representa sus creencias personales sin tener que seguir determinadas reglas (Actiweb, S/A).

Y terminando con la Edad Contemporánea. La música en este período se ve influenciada por los cambios sociales y culturales. Gran cantidad de estilos musicales comenzaron a existir. Luego, de la Segunda Guerra Mundial, la música comenzó a tener una ruptura expresiva, la cual es plasmada por géneros musicales, como el Jazz, el Pop, y el Rock. Además con la llegada de la tecnología se alteró la forma de componer e interpretar la música, surgen nuevos medios electrónicos y por lo tanto, nacen los conciertos masivos y nuevos estilos musicales, que hasta hoy se encuentran vigentes (Actiweb, S/A).

En síntesis la música, ha evolucionado de acuerdo a las diferentes épocas y períodos, caracterizada por su estilo y gusto musical de acuerdo a la cultura.

2.3 Evolución de la Música Infantil

Como se ha mencionado anteriormente, la música ha prevalecido desde muchos años atrás, donde el ser humano ha sido el único capaz de unir sonidos para formar una canción.

La iniciación musical comienza en el hogar, a través del canto que realizan las madres a su bebé en los primeros meses de vida e incluso antes de nacer, siendo las primeras en transmitir música de forma natural, como un medio de comunicación con su hijo(a). Tal como lo señala Jacobson (2002), los primeros tres años de vida son un período muy especial, en el cual los padres y los bebés pueden hacer música, usándola para construir poderosas conexiones entre sí, y establecer lazos de apego, ya que a través de esta los niños/as se conectan con sus sentimientos y llegan a entender y deleitarse con el mundo que los rodea, a partir de sus primeras interacciones. La música en general, es una manera para que los familiares sean juguetones y divertidos, gentiles y dulces, alegres y amorosos cuando están juntos (Jacobson, 2002).

De esta manera, varios son los compositores de la historia musical que se interesaron en producir música para niños/as, de los cuales se destacan: Zoltán Kodaly (1882-1967), quién creó coros infantiles y juveniles, y Violeta Gensy de Gainza (1929), trabaja con el canto infantil y el ritmo, además defiende la importancia de comenzar la Educación Musical en edades tempranas. Es así como otros autores se influenciaron por la música, especialmente el estilo folklórico debido a las características melódicas y rítmicas que estas poseían (Gálvez y Pérez, 2011).

Fue en España, donde el Folklore, tuvo su mayor expresión y expansión, de tal manera que durante la colonización española, en América, tuvo gran acogida en Chile, quedándose en la vida muchas personas, como medio para establecer relaciones sociales y aprecio (Gálvez y Pérez, 2011).

Luego, la música folklórica, fue dirigida principalmente a los niños(as) a través de las canciones infantiles, llamadas: de cunas, nanas, rondas, villancicos, etc., haciéndose conocida en nuestro país a inicios del siglo XX, pero fue en 1980 cuando este género musical alcanza su máximo resplandor, con los trabajos de grupos infantiles como Mazapán y Zapallo, los cuales entregaron un aporte significativo a la estimulación y educación infantil (Gálvez y Pérez, 2011).

2.4 Pensamiento de la Música

Son diversas las teorías y pensamientos musicales que comenzaron a surgir durante la antigüedad, atravesando incluso la Edad Media y Edades posteriores. Destacándose dos grandes filósofos, uno de ellos es Platón, quien describe la música como un instrumento educativo indispensable y la considera como fuente de placer, o de ciencia, (Bernal y Calvo, 2000). Señalando que a través de ella se puede “Modificar el comportamiento y la personalidad de los seres humanos, lo que debe ser la base de la educación y de la organización social” (Guerrero, 2014, p.20-21).

Y la otra figura, es Aristóteles, quién señala tres etapas en el proceso educativo, nombrando la primera como Vida Física, que dura hasta los siete años, donde reconoce el fin placentero de la música y cree que la práctica musical sirve para entretener y pasar el tiempo. La segunda, se llama Instinto, abarcando hasta la pubertad, donde considera la gimnasia y la música fundamentales para la educación moral. Siguiendo con la tercera y última etapa, la que denomina Razón, que se extiende hasta los 21 años, donde el estudio de la música es un arte de enorme importancia, especialmente dentro de los tres primeros años. Moreno y otro (1986, citado en Bernal y Calvo, 2000).

Es así como todas las escuelas de los filósofos coinciden, en la importancia de la música y que sea desarrollada desde edades tempranas. En Roma, la música estuvo integrada en el curriculum educativo, no con la idea de formar músicos sino por la necesidad de utilizarla en aquellos conocimientos melódicos y rítmicos precisos para ser un buen orador, tal como lo señalan las autoras Bernal y Calvo (2000).

La música en la Edad Media, fue un medio para enseñar a cantar a los niños(as) para acompañar los oficios religiosos, fundándose numerosas escuelas. No obstante, fue en el siglo X, cuando estos establecimientos de canto y música se fueron convirtiendo en una forma de educación y preparación al sacerdocio (Bernal y Calvo, 2000).

A raíz de los cambios que se produjeron, especialmente en la forma de pensar, la música del siglo XVIII, se convierte en un arte muy popular, destacándose la figura del escritor y filósofo suizo Rousseau (1712-1778), por ser quien más influenció en el campo de la educación musical. Considerándola como el verdadero lenguaje universal y pide que a los niños(as) se les enseñen canciones simples y de textos fáciles (Bernal y Calvo, 2000).

En así, como a mediados del siglo XIX, la música avanzó, tomando una posición muy definida en las artes, siendo descrita como “El lenguaje universal, capaz de comunicar sensaciones y emociones” (Bernal y Calvo, 2000, p.18).

A finales del siglo XIX y comienzo del siglo XX, surgieron varios pedagogos y psicólogos que marcaron la importancia de la música y su inclusión en la educación inicial, de los cuales se destacan: Froebel, Decroly, María Montessori, las hermanas Agazzi, quienes contribuyeron significativamente en los modelos de la didáctica infantil. Pero, es en el siglo XX cuando diversos músicos y pedagogos, como: Dalcroze, Orff, Martenot, Willems se preocupan realmente por la educación musical, cuestionando la forma tradicional de enseñar música y creen que la educación musical ha de llevarse en un ambiente de juego, alegría, y confianza, que desarrolle la creatividad (Bernal y Calvo, 2000).

De esta manera, son varias las metodologías musicales que se vienen creando hasta la fecha, los llamados “Métodos activos”, que han ayudado a favorecer la participación en las actividades musicales, haciendo que el niño/a logre sentir y vivir la música, a partir del juego como recurso de su aprendizaje (Bernal y Calvo, 2000).

No obstante, a lo largo del tiempo, la experiencia musical ha sufrido numerosas transformaciones y renovaciones que aún en la actualidad no ha culminado, especialmente por el progreso de la ciencia y el perfeccionamiento de los aparatos electrónicos, como también por las múltiples tendencias y teorías que han surgido, como una forma de contribuir y hacerse parte del sistema educación, siendo un medio de vital importancia tanto para la adquisición de destrezas musical, como para la evolución integral de la persona (Bernal y Calvo, 2000).

2.5 La Música en el Primer Ciclo, desde la Gestación hacia los tres años

Diversos investigadores han estudiado la música durante la gestación y el impacto que se produce en el feto, realizando diversas pruebas que permiten confirmar desde que semana el feto ya puede responder a sonidos, algunos investigadores que han realizado éstas pruebas son: Tomatis (1969,1977), Kuntzel-Hansen (1981), Moch (1986), Petrie (1987), Ludington-Hoe y Golant (1990) quienes confirman que: “Sobre la séptima semana de gestación el feto puede oír, y alrededor de las diecisiete semana todos los sistemas sensoriales son operativos” comprobándose que la audición se desarrolla antes del nacimiento permitiendo que el feto éste en contacto con el mundo que le rodea, especialmente con su madre.

Es relevante mencionar que la música juega un rol muy importante en la vida del recién nacido, ya que estimula el hemisferio derecho, que corresponde a la parte artística del cerebro. Además, favorece el desarrollo motor, lo tranquiliza y calma su llanto. Cada vez, que el bebé escucha la voz, suave y dulce de su madre

produce efectos sedantes. Por lo que se recomienda introducir al niño(a) desde su nacimiento en una iniciación musical natural, de igual manera que se hace con el lenguaje (Vázquez y Calvo, 2000).

Como se ha mencionado anteriormente es importante estimular a los niños(as) educándolos musicalmente, durante la gestación y toda la primera infancia ya que, el cerebro se encuentra en desarrollo y el bebé está más sensible a la intensidad y timbre de la voz, esto se puede confirmar en el hecho, que antes de nacer él ya reconoce la voz de su madre. Por lo tanto, es importante potenciarlo en las primeras edades porque sus facultades sensoriales están continuamente recibiendo nuevos aprendizajes (Vázquez y Calvo, 2000).

El objetivo principal en introducir al niño(a) desde pequeños a la música es específicamente que a través de ésta él o ella pueda adquirir nuevos aprendizajes durante la etapa más importante de su vida y donde su cerebro se encuentra expuesto a recibir nuevas experiencias. Tal como lo menciona Lorente (S/A) “El niño desde muy pequeño, realiza experiencias creadoras relacionadas con la actividad musical, y de ésta forma se inserta en el mundo sonoro” (p.19), éste mismo autor define las siguientes experiencias en la cual el infante se inserta a éste mundo, siendo:

- El golpeo de sus manos
- La repetición de algunos balbuceos
- El movimiento de sus piernas, brazos y manos
- El encuentro de posibles diferencias en un nuevo juguete que se pone a su alcance
- El arrullarse para dormir
- El canturreo que utiliza al querer acompañar sus canciones
- Sus primeros intentos de andar al compás de un tambor.

A continuación, se dará a conocer cómo se desarrolla musicalmente el niño desde su gestación hasta los tres años:

El primer acercamiento del bebé con la música es por medio del desarrollo de la audición que se produce durante la gestación, donde feto es capaz de escuchar múltiples sonidos internos, especialmente de la madre (respiración, sonidos digestivos) es ahí donde es capaz de reaccionar a ellos de manera corporal, cambiando por ejemplo; su posición y reposo, Pascual (2011, citado en García, 2014) lo considera como: Una apreciación musical, se trata de una reacción orgánica general, que se caracteriza por una respuesta rítmica con efectos posturales y motrices.

Durante el 4°,5°,6° mes, el bebé realiza sonidos a través del balbuceo y es capaz de reaccionar a ellos, aunque no pueda producir palabras de la canción y no comprenda el significado de la letra, si se le canta será capaz de palmear y girar sus manos, repitiendo sonidos que le producen agrado y placer (García, 2014). A partir del 7°mes a los 11° meses, se produce una etapa mucho más evolutiva, el niño(a) ya es capaz de mantener más tiempo su atención para explorar objetos que estén a su alrededor, siendo capaz de tomarlos y hacerlos sonar, de ésta forma explorar con ellos como ejemplo: tirarlos al suelo para saber cómo suenan y así conocer nuevos sonidos. Por otra parte, expresa corporalmente lo que siente cuando oye música, moviéndose y saltando (García, 2014).

Al año de vida, el niño obtiene una mayor firmeza muscular lo cual, le permite un mayor desplazamiento y de ésta manera toca todo lo que encuentra a su alrededor. Por lo tanto, sus movimientos se vuelven más finos y es capaz de coordinar con mayor facilidad sus movimientos al ritmo de la música (Vásquez y Calvo, 2000).

Aproximadamente desde los 18 meses hacia los 2 años, aparece el esperado canto silábico espontáneo y a los 2 años desarrolla mayor sentido rítmico que lo acompaña de movimiento. También, a través de los instrumentos musicales se vuelve capaz de recrear sonidos que se le muestran y los distinguen de otros. Por otra parte, durante esta etapa se sienten atraídos por anuncios publicitarios de la televisión que contienen sonidos o música, volviéndose atractivo para ellos (Vásquez y Calvo, 2000).

Finalmente, durante los 3 años el niño(a) adquiere una adecuada educación musical y a través de esta nuevos aprendizajes ya que es capaz de distinguir algunos conceptos que son parte importantes para su edad, así lo menciona Vásquez y Calvo (2000) “Lo primero que captan de una canción son las palabras, después el ritmo, la melodía y comienzan a distinguir aspectos como rápido-lento” (p.28). Lo mencionado con anterioridad, es resultado que el niño(a) en esta edad tiene un mayor desarrollo lingüístico que es producido gracias al desarrollo temprano de la música. También, posee mayor firmeza en su movimiento y expresa de mejor manera sus sentimientos, todo esto favorece el dominio musical que se irá perfeccionando a medida que el niño(a) éste en contacto con ella y de acuerdo a su etapa madurativa (Vásquez y Calvo, 2000).

2.6 Importancia y Beneficios de la Música en la Primera Infancia

Numerosos autores han escrito sobre la importancia de la música en la primera infancia donde existieron filósofos preocupados de la educación con distintas miradas, Platón dice que: “La música constituye por sí sola el centro de su filosofía. Por lo tanto, es un instrumento educativo indispensable, además de considerarla fuente de placer o de ciencia” (Vásquez y Calvo, 2000, p.12).

Por otro lado, la importancia de la música para Aristóteles nace de una educación integral ya que, alcanza un mayor sentido en la formación del hombre. Es por ello, que lo define de ésta manera:

...Todo conocimiento proviene de los sentidos, tres son las etapas del proceso educativo: la vida física, el instinto y la razón, esto sucede hasta los 7 años ya que, a través del juego reconoce el fin placentero de la música... (Vásquez y Calvo, 2000, p.13).

La música en la etapa infantil puede ser utilizada como un puente de aprendizaje, disfrute y expresión para los niños(as), a través de ella utilizan su propio cuerpo como medio de representación y comunicación (García, 2014).

Existe múltiples beneficios causado por la educación musical durante la primera infancia, Vásquez y Calvo (2000) establecen que cuando los niños(as) han recibido una adecuada educación musical presentan un nivel escolar superior, especialmente porque se potencia en ellos el pensamiento lógico, aumenta la capacidad de razonamiento y plantean menos problemas en el aprendizaje de lecto-escritura. A demás, permite que se desarrollen otras áreas que son parte de su formación integral así lo afirma: Sarget (2003).

...La música provoca en los niños/as un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse; estimula la imaginación infantil; al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular; brinda la oportunidad para que éstos interactúen entre sí y con los adultos; etc.... (p.9 citado en García, 2014).

Por lo tanto, es importante destacar que fomenta el desarrollo de la creatividad, siendo una parte esencial en esta etapa ya que, gracias a ella el niño(a) es capaz de solucionar problemas, crear y conoce el mundo que le rodea.

La música es una herramienta muy potente y trae consigo diversos beneficios, uno de ellos es la gran influencia que tiene en todo el desarrollo del niño(a) en diferentes planos, siendo en lo cognitivo, psicomotor y emocional como lo expone Sarget (2003) “La experiencia sensorial que proporciona la música favorece un equilibrio entre esos planos” (p.14 citado en García, 2014).

2.7 Inteligencia Musical de Gardner

La música, es una de las formas más antigua del arte, utiliza la voz y el cuerpo como instrumento natural y medios para la autoexpresión que nace de forma innata (Campbell, Campbell y Dickeson, 2000). El Doctor Howard Gardner y profesor de la psicología y ciencias de la educación en la Universidad de Harvard, propuso en su teoría de las Inteligencias Múltiples, ocho tipos de inteligencia, dentro de las cuales se destaca: la música. Basa su teoría en la ciencia del conocimiento, la psicología y la neurociencia, tomando en cuenta que en el cerebro existen neuronas que trabajan de forma diferente al procesar la información. Además plantea que la inteligencia es una capacidad que puede ser desarrollada de un modo diferente, ya que dependerá de la dotación biológica del individuo, de los estímulos, del entorno, de las experiencias y de la cultura misma (Utemvirtual, S/A).

Por otra parte, la inteligencia musical la denomina como la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales (Utemvirtual, S/A). Y sostiene que la música es un vehículo para el desarrollo integral del niño(a), que abarca las áreas cognitiva, social, emocional, afectiva, motora, del lenguaje, así como la capacidad de lectura y escritura (Gálvez y Pérez, 2011).

En su libro “*Introduction to the Musical Brain*” (Introducción al Cerebro Musical) apunta que “Cuanto más estímulo reciba el niño mediante música, movimiento y artes, más inteligente va a ser. Pero, este estímulo debe ir seguido de silencio y reflexión; sino, se podría perder los beneficios” (Gálvez y Pérez, 2011, p. 62).

Para concluir, dicho autor, considera la música como un papel importante en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los alumnos, especialmente la educación inicial, y enfatiza la necesidad que los maestros, la familia, los establecimientos educativos, deben conocer (Gálvez y Pérez, 2011).

2.8 La Música Actual en el Jardín Infantil

La música en el aula nace como una herramienta liberadora teniendo como objetivo romper con el modelo de aprendizaje pasivo (el profesor enseña y el alumno(a) aprende), para dar cabida a aquel aprendizaje activo y participativo (Concha, 2010). Actualmente, en algunos Jardines se sigue conservando la tradición patrimonial de danzas, cantos, rondas y juegos, como también existen docentes que la han usado para favorecer la concentración, la transición de los aprendizajes y el relajamiento (Ander, 2006). No obstante, lo que hoy predomina en el aula es la música de la radio ya que, Educadoras y Técnicos de párvulos, se apoya frecuentemente en el uso masivo de medios tecnológicos como la radio, grabadoras, Cd con música infantil o de moda y sucede que los niños(as) se aburren de cantar con voces que muchas veces no son agradables para ellos(as).

Por otra lado, los párvulos tienden a cantar menos ya que, se ven influenciado por diversos medios tecnológicos que le privan desarrollarse como un ser activo, tal como lo señala Will (1978) “Escuchan cantar y no son ellos quienes cantan, ven tocar un instrumento y no lo tocan ellos, ven bailar y pocas veces bailan” (p.88 citado por Concha, 2010). Sin embargo, todas las habilidades antes mencionadas deben desarrollarse activamente, donde el sujeto sea protagonista de su propio aprendizaje (Concha 2010).

Hacer música no tan solo significa explorar, practicar, ensayar, memorizar y grabar, sino también; significa cantar, danzar, bailar, tocar y expresarse a través de la música, es lo que hoy en día desafortunadamente se ha ido perdiendo y desvalorizando su importancia en el aula desenfocándose de su verdadero

significado y aporte, apareciendo como rellena vacíos. Predominando, actualmente estilos musicales que no aportan significativamente al desarrollo ni al aprendizaje de los niños y niñas como es el caso del reggaetón (Concha ,2010), si bien a lo largo de la historia musical han surgido grandes variedades de ritmos y géneros musicales donde los compositores han podido expresar sus sentimientos, emociones, motivaciones, frustraciones, vivencias y estados de ánimo, etc., (Penagos, 2012).

Actualmente, los medios masivos de comunicación han ayudado a difundir y popularizar diferentes estilos musicales que muchas veces no son aptas para todas las edades, debido al contenido de las letras y su particular forma de bailar. A demás, es precisamente en el sector juvenil e infantil donde existe mayor aceptación por estas producciones, siendo difundidas en los centros infantiles especialmente para el disfrute y no una herramienta para entregar aprendizaje (Penagos, 2012).

Han cambiado los cantos y rondas infantiles. El estilo de música que más se divulga es el reggaetón como una imposición del gusto musical de los docentes que los atienden. Género musical que nace en los años 80' se caracteriza por letras en español, tanto rapeadas como cantadas. A demás, por su baile conocido como “perreo”, este género promueve la perdida de los valores morales y personales, la trasgresión de códigos sociales, incita al sexo y convierte a la mujer en un instrumento sexual (Penagos, 2012).

Los niños(as) sean vistos expuestos a los avisos publicitarios donde se muestran bailes sensuales o actitudes seductoras, siendo un fenómeno desinteresado para la sociedad que no le otorga mayor importancia y no miden el riesgo que puede causar; se saltan parte de su infancia, periodo en que deberían desarrollar destrezas sociales y roles en vez, de verse expuesto a personas con desviación sexual (Barreda, 2005).

Finalmente, se debe tener en consideración que desde el nacimiento el párvulo absorbe todo lo que encuentra a su alrededor hasta los 6 años, que es una edad crucial en la adquisición de conductas. Una de las teorías de Piaget, dentro del periodo pre- operatorio (2 a los 6 años) se desarrolla la función llamada imitación diferida, es en esta etapa donde imitan acciones y las representan guardando a sí todo lo que aprende y dando lugar finalmente a la etapa simbólica, donde es capaz de representar roles o actitudes que adquirió en la etapa anterior (Reeduca, 2009).

2.9 Rol del Educador frente al Desarrollo de la Música

Respecto al rol que cumple el Educador frente al desarrollo de la música en los niños y niñas, es mediar, dirigir y fomentar conocimientos que sean necesarios para la educación musical, tal como lo señala Lorente: “La función del Educador consiste en ofrecer al niño un buen bagaje de oportunidades para que establezca un contacto profundo con la música viva” (S/A, p. 48). Además, debe reunir una serie de habilidades, condiciones y aptitudes (buena voz, afinación, sentido del ritmo, ser creativo, etc.). Así como también, una actitud positiva donde debe estar convencido de la importancia que tiene la música en la vida de los niños(as), con el objetivo de transmitir el gusto por la música y a la vez, el disfrute por ella. Es decir, debe potenciar y desarrollar las aptitudes, actitudes musicales de los niños(as) y motivarles en todo los procesos de enseñanza (Bernal y Calvo, 2000).

El maestro debe buscar específicamente que el alumno(a) desarrolle su capacidad creativa, interprete y a la vez, ejecute la música y de esta manera interesarlo por expresarse a través de ésta, por medio de sus habilidades y de las herramientas que el párvulo adquirirá en este proceso. Tal como lo menciona, Lorente: “Se ha de sentir educador hasta lograr que la música sea para el niño una expresión, un lenguaje” (S/A, p.10).

Finalmente, éste debe cumplir la tarea de desarrollar una buena educación musical durante los primeros años ya que, ésta herramienta al ser potenciada y estimulada correctamente influirá de manera positiva en el aprendizaje de nuevas materias a futuro, pero durante el periodo de la asistencia al jardín infantil se transformará en un medio por el cual, los párvulos pueden alcanzar nuevos conocimientos. A través de, trabalenguas cantados, señales para guardar, canción de algún cuento, etc., (Lorente S/A).

En este sentido, es importante que el/la docente como mediador(a) del aprendizaje emplee con frecuencia música como fondo a bajo volumen durante la jornada; por ejemplo, música instrumental de los grandes maestros clásicos, tonadas, cantos populares melodiosos, música de flauta, música ambiental de la Nueva Era, ya que ellas permiten en los niños y niñas una mayor concentración en lo que están haciendo, aportan un ambiente positivo y relajado en el ámbito educativo. A la vez, favorecen la integración sensorial necesaria y promueven las diferentes interacciones. Así mismo, las actividades musicales sirven para disminuir el ruido exterior, imprimir entusiasmo, reducir el stress, mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura, favorecer los procesos matemáticos, aumentar la creatividad, favorecer las habilidades sociales, así como el desarrollo motor (Babera, 2012).

2.10 Antecedentes Empíricos

En la actualidad, la música ha ido tomando un rol protagónico en la vida de las personas, la que está presente de manera muy temprana, incluyendo desde el vientre materno donde las madres deciden estimular a sus hijos a través de melodías que potencian el desarrollo intelectual del bebé. Así también, diversos autores le han atribuido gran importancia, considerándola como foco de estudio que dan cuenta de forma verídica los beneficios que tiene en el aprendizaje de los niños(as).

La práctica musical, la ejecución de instrumento y el canto, ayudan a desarrollar las habilidades de lenguaje, memoria y atención. Así lo demuestran los recientes estudios que a su vez, se suman a los conocimientos que ya existen sobre la música. Una de ellas es la investigación de la Universidad Münster (Alemania), que realiza una observación a 500 jardines infantiles, revelando que el 88% de los niños(as) que cantaban con frecuencia estaban preparados para la escolarización; en cambio, solo el 44% de los que cantaban menos. Concluyendo que cantar melodías en la infancia y aprender a través de ellas mejora el desarrollo social, físico y mental de los pequeños y enriquece su lenguaje (Educarchile, 2010).

Otro estudio, aplicado por la Universidad de *Northwestern* (EE.UU.), indicó que los escolares que tocan un instrumento musical son más exitosos al momento de incorporar patrones de sonido cuando aprenden un nuevo idioma. Otro resultado fue que los alumnos que reciben entrenamiento musical tienen un vocabulario más amplio, además de mayor capacidad de lectura. Nina Kraus, neuróloga y principal investigadora del estudio, explicó que; “Aprender sonidos musicales fortalece la habilidad de adaptación del cerebro y provee al sistema nervioso de un andamiaje de patrones clave para el aprendizaje” (Educarchile, 2010).

Por otra parte, se hace mención que la música desarrolla la creatividad, la imaginación. Además de favorecer otras asignaturas, como matemáticas y lenguaje tal como lo revela un trabajo publicado en la revista *NATURE*, concluye que al tocar un instrumento aumenta en los niños(as) la sensibilidad a los sonidos del lenguaje, mejora su habilidad de lectura, comprensión y expresión. Señalando que los niños(as) que han recibido música en su formación tienen un alto rendimiento en las pruebas de lenguaje y matemáticas, superando el 20%, a diferencia de aquellos que no han obtenido educación musical (Muñoz, 2014).

Se puede deducir que la música es eficaz en cada una de las áreas y es necesaria desarrollarla en los niños(as) a temprana edad e incluso en los jóvenes, tal como lo demuestra un estudio llevado a cabo a 70 jóvenes de una orquesta del liceo Polivalente Mariano Latorre. Siete de ellos, que rindieron la PSU en 2003: lograron 50 puntos más en Lenguaje y 30 puntos más en Matemáticas. Ello no sólo les permitió entrar a la universidad, sino mantenerse en ella.

...La participación en las orquestas (pienso que se podrían encontrar resultados similares en teatro) potencia el desarrollo de habilidades no cognitivas: autoestima, trabajo en equipo, tolerancia a la frustración, etc. que generan un impacto en aspectos cognitivos, como son los puntajes en la PSU... (Educarchile, 2008).

Finalmente, como lo señala Donoso (S/A), Educadora de Párvulos en Chile, si durante la primera infancia hay un vínculo con la música, permitirá un buen desarrollo de la escritura y la lectura como también favorecerá su lenguaje verbal ya que, existen niños(as) que al momento de cantar pronuncian mejor y se les entiende más que al hablar, entonces; la canción se presenta como un excelente recurso de lenguaje verbal. Por otro lado, Illanes (S/A, citado en Muñoz, 2014) profesora de enseñanza media en educación musical (Universidad de Chile), recomienda no solo incluir más horas de música dentro del currículum, sino transformar esta asignatura en talleres de canto o instrumentos, impartidos por profesores de música en conjunto con músicos profesionales. Por lo tanto, la nueva educación exige educadores innovadores que busquen estrategias que permiten los procesos de enseñanza aprendizaje en sus alumnos y no simplemente transferir conocimientos. Díaz y Hernández definen las estrategias de aprendizajes como: “Procedimientos flexibles que el docente utiliza en forma reflexiva para que el alumno aprenda significativamente y sea capaz de solucionar problemas y demandas académicas” (2010, citado en Vides, 2014, p.1).

...Cuando la música se convierte en un recurso metodológico más, el ambiente en el aula se vuelve relajado y alegre. La música como estrategia puede ser la chispa que enciende toda las áreas del desarrollo-intelectual, social, emocional, motoras, de lenguaje y de capacidad integral de lectura y escritura en los niños... (Vides, 2014, p. 4).

En Guatemala, se han realizado variados estudios que hacen referencia a la influencia de la musicoterapia. Rocop (2010, citado en Vides, 2014) realizó un estudio con el fin de establecer cómo influye la musicoterapia en el mejoramiento del autoestima de los niños(as), para ello seleccionó una muestra de 50 niños(as) de 6 a 12 años donde se comprobó que si existe un cambio actitudinal en ellos.

Reyes y Tinoco (2012, citado en Vides, 2014) realizaron su investigación orientada en función a las rondas y canciones como estrategias metodológicas en el proceso enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas del primer año de educación básica en el jardín Las Ardillitas. Para la obtención de datos utilizaron encuestas a los padres, entrevista a los docentes y observación directa a los niños(as). Los autores concluyeron que las rondas y canciones si contribuyen al desarrollo del aprendizaje de los infantes de la respectiva institución educativa.

Por su parte, Bastidas (2011, citado en Vides, 2014) analizó la utilización de las canciones infantiles virtuales y su incidencia en el área lógico-matemática, en el jardín de infantes Los Capullitos. Mediante una encuesta dirigida a los padres y la verificación física de la utilización de canciones infantiles virtuales en el aprendizaje. Los resultados obtenidos revelaron que no se utilizan canciones infantiles virtuales como estrategia didáctica en la enseñanza de las matemáticas, por el desconocimiento de los maestros y por no disponer de una tecnología adecuada para la enseñanza del área lógico-matemática, lo que da como resultado clases tradicionales y poco interés para los alumnos.

Por otra parte, Ordoñez, Sánchez, J., Sánchez, M., Romero y Bernal (2011, citado en Vides, 2014) realizaron una investigación con el objetivo de analizar el efecto Mozart en los niños(as) y en personas adultas. Para ellos, tomaron diversos géneros musicales, donde analizaron que la música clásica tiene componentes frecuenciales mucho más baja que otros tipos de canciones, lo cual permite que el cerebro se relaje y por ende, estimule las neuronas, ayudando a mejorar la capacidad intelectual.

Por su parte, Gardner (2003), autor de la teoría de las Inteligencias Múltiples, sostiene que la música, en especial la de Mozart estimula el desarrollo del cerebro y su estructura razonable. Durante más de cincuenta años, especialistas en neurología de la Universidad de California, se han apoyado en la música de Mozart para comprobar en sus experimentos mejoras en la capacidad de razonamiento e inteligencia espacial de los estudiantes (Babera, 2012).

Quirola (2011, citado en Vides, 2014) realizó una investigación con el propósito de mostrar los resultados de la aplicación de canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje de los niños/as del primer año de educación básica de la escuela Teniente Hugo Ortiz, llevándose a cabo a un grupo de 29 niños(as) y una educadora, lo que permitió concluir la influencia positiva de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas.

Así mismo, Wilfer (2009, citado en Vides, 2014) realizó una investigación que tuvo como finalidad determinar la incidencia que tiene el efecto Mozart en la construcción de conocimiento y estimulación de procesos creadores a niños(as) entre 5 a 9 años. El autor dividió en 2 subgrupos: el primero formado por aquellos que hicieron los deberes escolares animados por la música Mozart y el segundo llevaron la tarea bajo los efectos de otro género musical. Al finalizar la investigación se concluyó el grupo que estuvo en contacto con la música Mozart mostraron mayor motivación y entusiasmo para la ejecución de tareas.

Del mismo modo, García, Ureña y Antúnez (2004, citado en Vides, 2014) realizaron un estudio cuyo objetivo fue conocer cómo el profesor de Educación Física utiliza la música en sus clases y cuáles son los principales motivos por los cuales a veces no es utilizada en la práctica docente. Para obtener los datos, los autores aplicaron un cuestionario de opinión que fue contestado por el 95% de los profesores de Educación Física que imparten clase en primer ciclo. De los resultados obtenidos los investigadores concluyeron, a pesar que el profesor tenga una valoración positiva sobre la música, el principal factor que influye en su falta de utilización es la escasa formación que ha recibido durante sus estudios, tanto a nivel inicial como permanente.

Queda demostrado que la música facilita y promueve la motivación, comunicación, las relaciones, el movimiento, la expresión, la organización y otros objetivos terapéuticos y que sirve para satisfacer las necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas de las personas. Los investigadores mencionados anteriormente, apoyan la idea de que la música, debe ser utilizada como una estrategia para el proceso de enseñanza aprendizaje ya que, puede lograr avances significativos (Vides, 2014).

CAPÍTULO 3.

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 Tipo de Investigación

El método de investigación es de tipo cuantitativa ya que, por medio de este se pretende recopilar datos, con base en la medición numérica y en el análisis estadístico para establecer patrones de comportamiento y comprobar teorías, desde una perspectiva objetiva es decir, tal como lo plantean las Educadoras de Párvulos del primer ciclo, alejando los prejuicios personales al momento de transcribir los resultados. Además, teniendo como base que nuestra investigación no se enfoca en interpretar sino, más bien en reunir los antecedentes que aportarán los participantes dentro de su contexto natural y de esta manera ser analizados.

Tal como lo define Cauas:

...La investigación cuantitativa utiliza la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis establecidas previamente y confía en la medición numérica, el conteo y frecuentemente en el uso de estadísticas para establecer con exactitud, patrones de comportamiento en una población... (2006, S/P).

3.2 Tipo de diseño

El diseño considerado en esta investigación es no experimental de tipo descriptivo. Estos estudios buscan especificar propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno sometido a análisis. Miden de manera independiente los conceptos o variables para decir como es y se manifiesta el fenómeno. A su vez requiere tener conocimiento del área que se está

investigando para formular preguntas específicas que se buscan responder (Hernández, Fernández y Baptista, 1998).

3.3 Contexto de estudio

Esta investigación se llevó a cabo en 12 Jardines Infantiles y Sala Cuna VTF y JUNJI, correspondiendo a 9 establecimientos de la comuna de Chillán y 3 de Chillán Viejo, presentados en la siguiente tabla:

Nombre de la Unidad Educativa	Programa	Niveles que Atiende	Comuna
Jardín Infantil y Sala Cuna “Tejitas”	Jardín Infantil Clásico adm. por Terceros (VTF).	Sala Cuna y Niveles Medios.	Chillán.
Jardín Infantil y Sala Cuna “Castillito Esperanza”.	Jardín Infantil Clásico adm. por Terceros (VTF).	Sala Cuna y Niveles Medios.	Chillán.
Jardín Infantil y Sala Cuna “Cuncunita”.	Jardín Infantil Clásico de Adm. Directa.	Sala Cuna y Niveles Medios.	Chillán.
Jardín Infantil y Sala Cuna “María Inés Fuller”.	Jardín Infantil Clásico adm. por Terceros (VTF).	Sala Cuna y Niveles Medios.	Chillán.
Jardín Infantil y Sala Cuna “Rayito de Sol”.	Jardín Infantil Clásico adm. por Terceros (VTF).	Sala Cuna y Niveles Medios.	Chillán.
Jardín Infantil y Sala Cuna “Pasitos al Futuro (Los Nevados I y II)”.	Jardín Infantil Clásico adm. por Terceros (VTF).	Sala Cuna y Niveles Medios.	Chillán.

Jardín Infantil y Sala Cuna “Estrellitas de Luz”.	Jardín Infantil Clásico adm. por Terceros (VTF).	Sala Cuna y Niveles Medios.	Chillán.
Jardín Infantil y Sala Cuna “Gotitas de Amor”.	Jardín Infantil Clásico adm. por Terceros (VTF).	Sala Cuna y Niveles Medios.	Chillán.
Jardín Infantil y Sala Cuna “Buen Pastor (Protectora de la Infancia)”.	Jardín Infantil Clásico adm. por Terceros (VTF).	Sala Cuna y Niveles Medios.	Chillán.
Jardín Infantil y Sala Cuna “Padre Hurtado”.	Jardín Infantil Clásico adm. por Terceros (VTF).	Sala Cuna y Niveles Medios.	Chillán Viejo.
Jardín Infantil y Sala Cuna “Campanita”.	Jardín Infantil Clásico de Adm. Directa.	Sala Cuna y Niveles Medios.	Chillán Viejo.
Jardín Infantil y Sala Cuna “Eduardo Frei”.	Jardín Infantil Clásico adm. por Terceros (VTF).	Sala Cuna y Niveles Medios.	Chillán Viejo.

Fuente: Elaboración propia.

3.4 Muestra:

La investigación está dirigida a 35 Educadoras de Párvulos que desempeñan su labor en el primer ciclo de Educación Parvularia, comprendiendo los niveles de sala cuna y nivel medio menor pertenecientes a 10 Jardines Infantiles Administrados por Terceros (VTF) y 2 Centros Clásicos de Administración Directa (JUNJI) de las comunas de Chillán y Chillán Viejo.

Las Educadoras de Párvulos que contemplan la muestra de esta investigación comprenden el 40% del universo de aquellos establecimientos vinculados con la Universidad del Bío-Bío quienes prestan su servicio en las prácticas pedagógicas y profesionales de la carrera Educación Parvularia, siendo estos seleccionados al azar.

3.5 Técnicas de recolección y Criterios de Validez

Será mediante un cuestionario con preguntas cerradas (ver anexo 1), ya que se trata de un instrumento de recolección de datos en la que se obtiene respuestas directas de los sujetos estudiados a partir de la formulación de una serie de preguntas de tipo dicotómicas y politómicas (Murillo, S/A).

Para determinar la validez del instrumento de recolección de datos, se procede a dar uso a la validez de contenido, que se refiere a: La determinación de hasta donde los ítems, preguntas o proposiciones de un instrumento son representativos del dominio o universo del contenido, variable o propiedad que se desea medir (Omar y Becerra, 2012).

Es por eso, que se seleccionará a tres jueces o expertos profesionales relacionados al área de estudio, para que estimen de manera independiente la adecuación o ajuste de los ítems del instrumento en términos de: *Coherencia* con los objetivos de investigación, *Claridad* de la redacción de los ítems, *Pertinencia* de los ítems con los indicadores establecidos en el marco de las variables.

3.6 Procedimiento de Aplicación y Registro de los Datos

Antes de mencionar el procedimiento del análisis de la validez se destaca las palabras de Blanco y Alvarado: “Un instrumento es válido cuando mide el concepto o la variable que se planifica medir” (2005, p. 204 citado por Cremandes, 2008).

La comprobación de la validez del cuestionario que tiene por objetivo determinar el uso y efecto de los diferentes estilos musicales que utiliza la Educadora de Párvulos en el primer ciclo de los Jardines Infantiles JUNJI y VTF de las comunas de Chillán y Chillán Viejo, se evaluó mediante la validez de contenidos entendido como grado en que el instrumento utilizado es relevante y representativo del contenido específico en el cual se pretende medir (Chacón, Pérez, Holgado y Lara, 2001, citado por Cremandes, 2008). Para ello, se recurre a diferentes especialistas en la materia donde se valoró la idoneidad del contenido de los ítems en relación con las variables estudiadas.

En el proceso de validación del instrumento participaron tres expertos siendo uno de ellos especialista en el área musical infantil, mientras que el resto poseía conocimiento del método de investigación. Donde, se hace entrega del formulario para experto (ver anexo 2) que consiste en informar sobre el estudio de investigación, detallar las indicaciones y acreditar la aceptación de los expertos mediante la firma correspondiente. Por otra parte, se adjunta formulario de registro (ver anexo 3) en el cual, el experto evalúa el contenido identificando el grado de; coherencia, claridad y pertinencia.

Una vez, recogido los cuestionarios de los expertos se procedió al análisis de las variables y las correcciones sugeridas por ellos. Posteriormente se estableció contacto con los participantes, llevándose a cabo el cuestionario en la que se explicó el objetivo del estudio y los aportes de la investigación.

El trabajo de terreno fue realizado principalmente en centros educativos públicos (JUNJI y VTF) de las ciudades de Chillán y Chillán Viejo. Cabe mencionar que la totalidad del universo que dio validación al instrumento coincide que el contenido utilizado es claro, pertinente y coherente. No obstante, la minoría evidencia excepciones en algunas preguntas por lo cual, se realizan las correcciones pertinentes.

CAPÍTULO 4.

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

4. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

La presentación de resultados se ordenó de la siguiente manera: en primer lugar se analizan los datos obtenidos mediante el instrumento de aplicación, los cuales son visualizados en tablas y gráficos circulares, en segundo lugar los hallazgos conseguidos se analizan e interpretan. En ambos casos la información es presentada considerando orden en que fueron propuestas las variables de estudio.

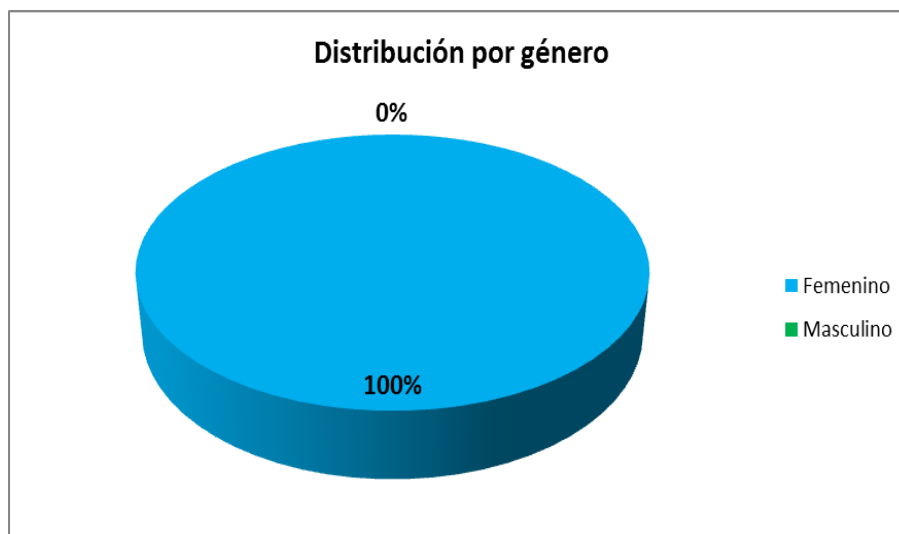
4.1 Presentación de Resultados: Cuestionario

4.1.1 Datos generales de la población

- Porcentaje del género encuestado:

Alternativas	Frec. Absoluta (fi)	Frec. Relativa (hi)
Femenino	35	100,00%
Masculino	0	0,00%
Suma	35	100,00%

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

Con un total de 35 Educadoras de Párvulos encuestadas el 100% pertenece al género femenino mientras que el 0% representa el sexo masculino.

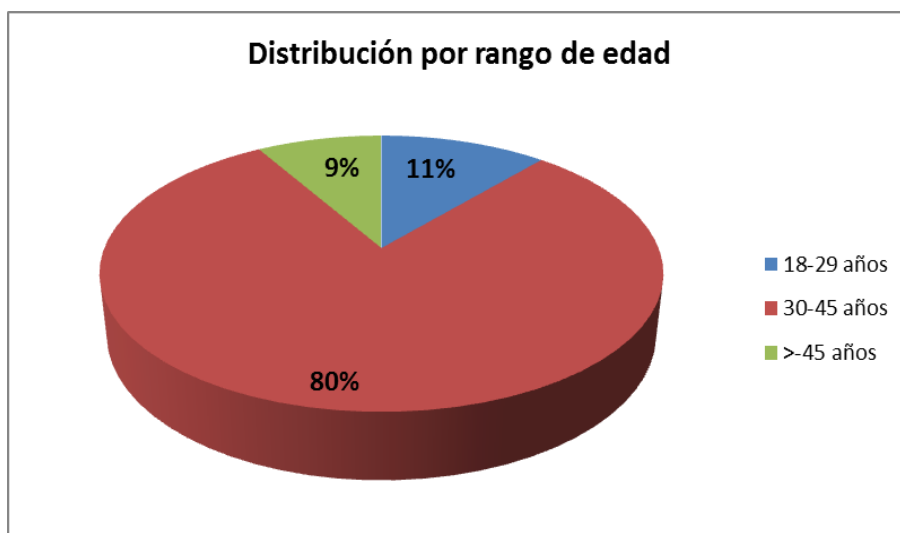
Análisis:

Podemos observar que la mayoría del universo corresponde al sexo femenino, no existiendo ningún docente del género masculino.

- Edad de la población encuestada:

Rango por edad	Frec. Absoluta (fi)	Frec. Relativa (hi)
18-29 años	4	11,43%
30-45 años	28	80,00%
>-45 años	3	8,57%
Suma	35	100,00%

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

El mayor porcentaje de las encuestadas se encuentran en el rango de 30-45 años de edad con un 80%, seguido por 18-29 años con un 11% a diferencia del 9% que posee más de 45 años.

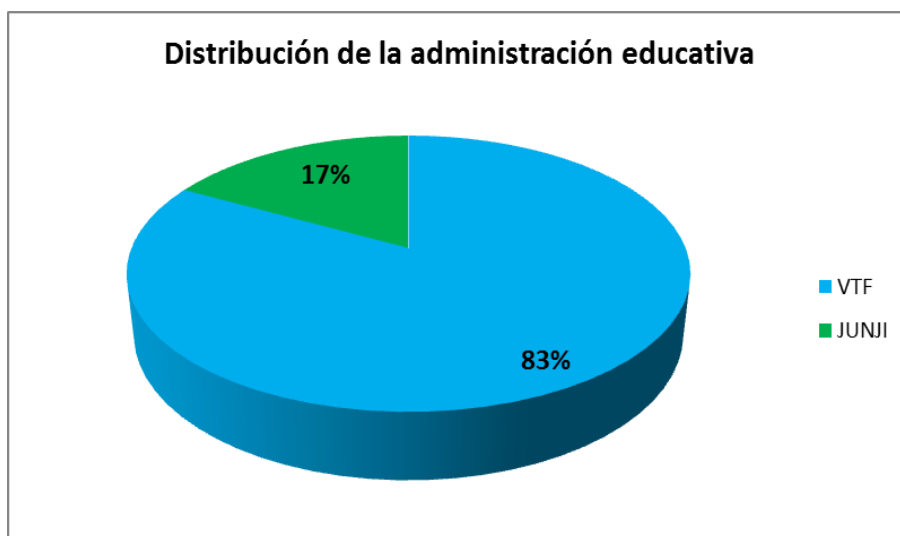
Análisis:

La edad de la Educadoras promedia los 30-45 años de edad, siendo el mayor número de la población encuestada, por lo que se deduce que la población es adulta.

- Administración del sistema educativo:

Alternativas	Frec. Absoluta (fi)	Frec. Relativa (hi)
VTF	29	82,86%
JUNJI	6	17,14%
Suma	35	100,00%

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

De 35 personas encuestadas el 83% pertenece a Jardines Administrados por Vía Transferencia de Fondo (VTF) y el 17% corresponde a Jardines Administrados de manera directa por la Junta Nacional de Jardines Infantiles (JUNJI).

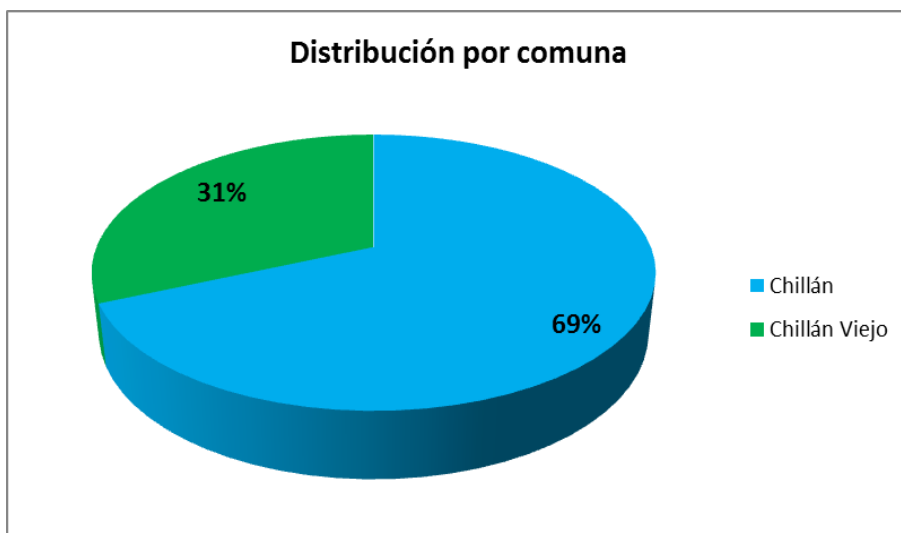
Análisis:

La mayor parte de las educadoras pertenecen a Jardines administrados por terceros (VTF) concentrándose la aplicación del instrumento a un total de 10 centros educativos.

- Comuna perteneciente:

Alternativas	Frec. Absoluta (fi)	Frec. Relativa (hi)
Chillán	24	68,57%
Chillán Viejo	11	31,43%
Suma	35	100,00%

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

De 12 establecimientos encuestados, el 69% corresponde a la ciudad de Chillán, mientras que el 31% pertenece a la comuna de Chillán Viejo.

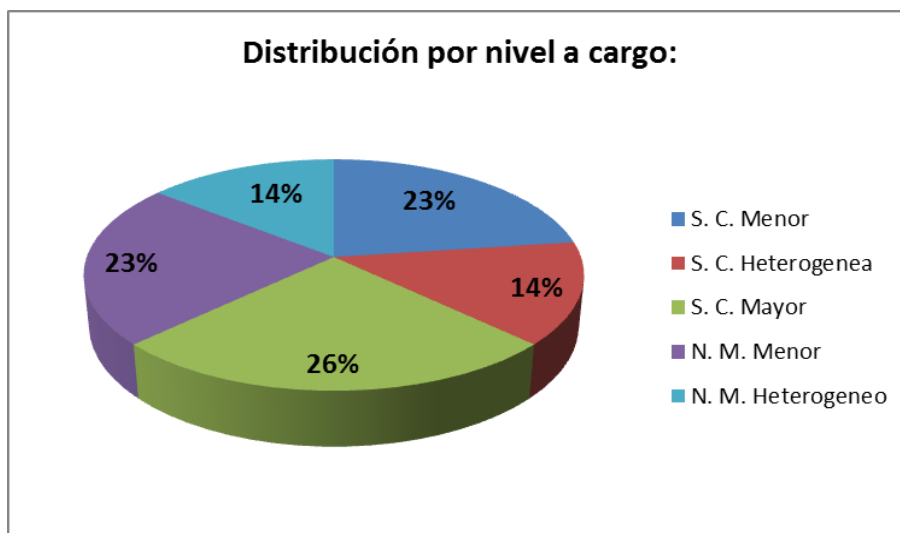
Análisis:

La mayor parte de los Jardines Infantiles visitados se sitúan en la ciudad de Chillán, por encima de la comunidad de Chillán Viejo, siendo solo 3 de ellos.

- Nivel que desempeña su labor:

Alternativas	Frec. Absoluta (fi)	Frec. Relativa (hi)
S. C. Menor	8	22,86%
S. C. Heterogénea	5	14,29%
S. C. Mayor	9	25,71%
N. M. Menor	8	22,86%
N. M. Heterogéneo	5	14,29%
Suma	35	100,00%

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

De 35 Educadoras encuestas el 26% desempeña su labor en Sala Cuna Mayor, siguiendo con el 23% Sala Cuna Menor y Nivel Medio Menor a diferencia, de los Niveles Heterogéneos que comparten el 14%.

Análisis:

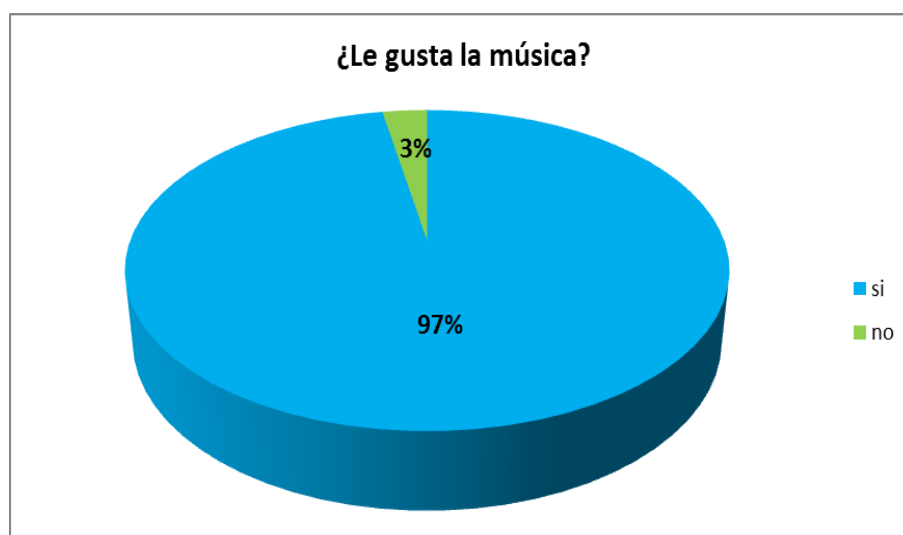
Los cuestionarios aplicados a la población fueron distribuidos en los diferentes niveles que comprenden el primer ciclo de Educación Parvularia.

4.1.2 VARIABLE: Factores internos que impiden integran la música en el aula

- Pregunta #1: ¿Le gusta la música?

N° de Respuesta	Alternativas	Frec. Absoluta (fi)	Frec. Relativa (hi)
a	Si	34	97,14%
b	No	1	2,86%
	Suma	35	100,00%

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

De 35 del universo el 97% de las Educadoras de Párvulos tiene gusto por la música mientras que el 3% no le gusta la música.

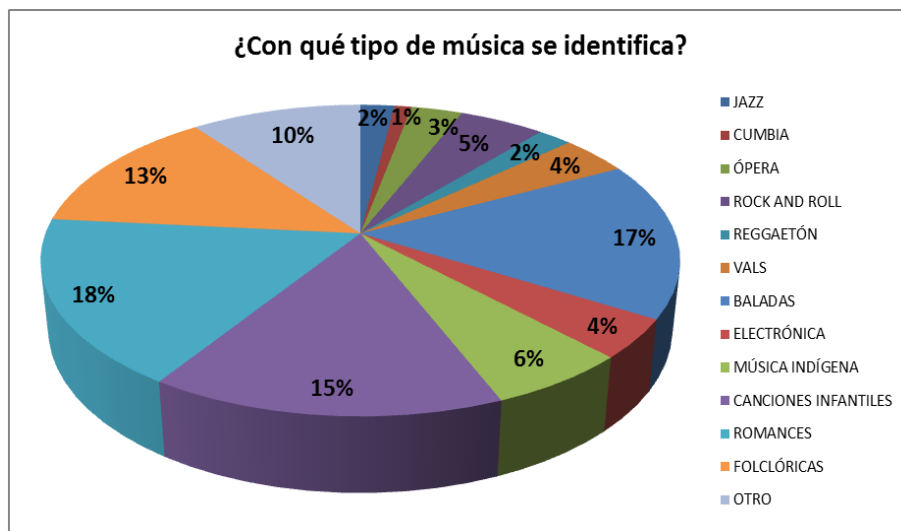
Análisis:

Podemos observar la alta cifra de Educadoras que le agrada la música y muestran interés por ella.

- Pregunta # 2: ¿Con qué tipo de música se identifica?

N° de Respuesta	Alternativas	Frec. Absoluta (fi)	Frec. Relativa (hi)
a	JAZZ	2	2,04%
b	CUMBIA	1	1,02%
c	ÓPERA	3	3,06%
d	ROCK AND ROLL	5	5,10%
e	REGGAETÓN	2	2,04%
f	VALS	4	4,08%
g	BALADAS	16	16,33%
h	ELECTRÓNICA	4	4,08%
i	MÚSICA INDÍGENA	6	6,12%
j	CANCIONES INFANTILES	15	15,31%
k	ROMANCES	17	17,35%
l	FOLCLÓRICAS	13	13,27%
m	OTRO	10	10,20%
	Suma	98	100,00%

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

De las 35 personas encuestadas solo una emitió la pregunta y al solicitar más de una respuesta el total fue de 98 alternativas seleccionadas por lo que, el 18% se identifica con el estilo musical romance, seguido de las baladas con un 17%, canciones infantiles con un 15%, folclóricas con un 13%, otros (canciones cristianas, música de relajación sonidos naturales, pop) con un 10%, la música indígena con un 6%, el rock and roll con un 5%, el vals y electrónica con un 4%, la ópera con un 3%, el Jazz y el reggaetón con un 2% y por último la cumbia con 1%.

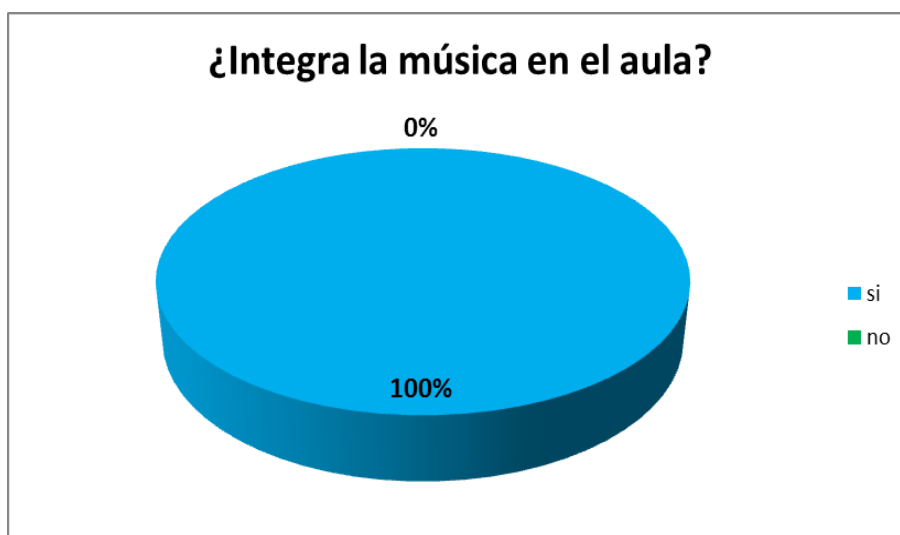
Análisis:

El estilo musical con que más se identifica la población es la música tradicional, seguida de la música popular y por último la música culta. Por lo que se puede ver que las Educadoras prefieren y conocen variados estilos musicales.

- Pregunta # 3: ¿Integra la música en el aula?

N° de Respuesta	Alternativas	Frec. Absoluta (fi)	Frec. Relativa (hi)
a	Si	35	100,00%
b	No	0	0,00%
	Suma	35	100,00%

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

De 35 docentes encuestadas el 100% de ellas incluye la música dentro del aula.

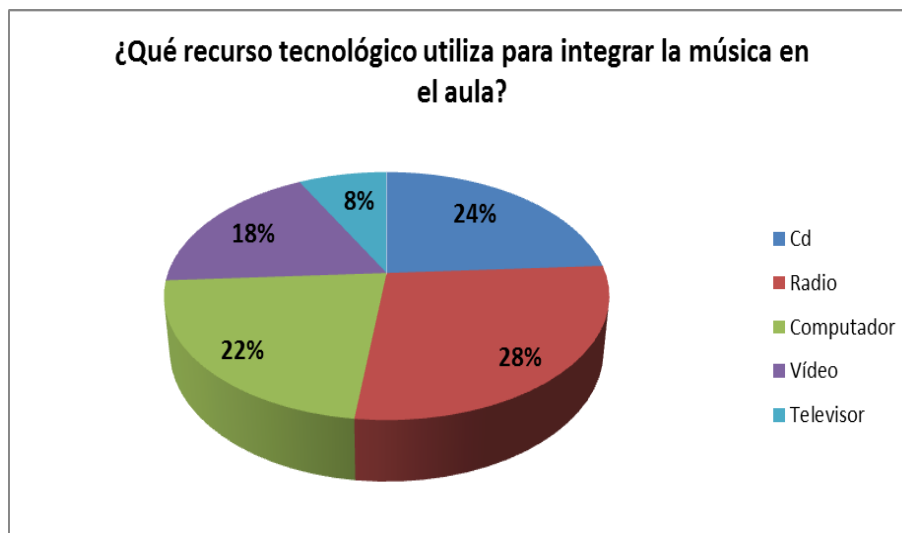
Análisis:

Se observa que en los 12 centros donde se aplicó el cuestionario, las educadoras del primer ciclo integran la música con los niños(as).

- Pregunta # 4: ¿Qué recurso tecnológico utiliza para integrar la música en el aula?

N° de Respuesta	Alternativas	Frec. Absoluta (fi)	Frec. Relativa (hi)
a	Cd	25	24,04%
b	Radio	29	27,88%
c	Computador	23	22,12%
d	Vídeo	19	18,27%
e	Televisor	8	7,69%
	Suma	104	100,00%

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

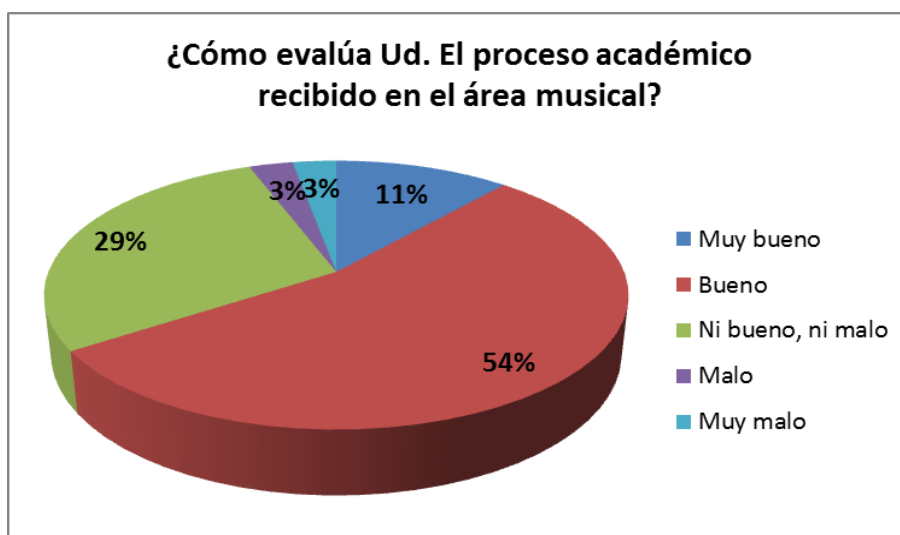
De las 35 Educadoras encuestadas varias de ellas seleccionaron más de una respuesta por lo que existe 104 opciones contestadas, el 28% utiliza la radio para integrar la música en el aula, mientras que el 24% utiliza Cd, el 22% utiliza el computador, el 18% incorpora videos y por último el 8% el televisor.

Análisis:

Se observa que utilizan diferentes vías tecnológicas para poder integrar la música durante la jornada. Siendo menos común el televisor ya que, depende de los medios o recursos que el establecimiento posee.

- Pregunta #5: ¿Cómo evalúa Ud. el proceso académico recibido en el área musical?

N° de Respuesta	Alternativas	Frec. Absoluta (fi)	Frec. Relativa (hi)
a	Muy bueno	4	11,43%
b	Bueno	19	54,29%
c	Ni bueno, ni malo	10	28,57%
d	Malo	1	2,86%
e	Muy malo	1	2,86%
	Suma	35	100,00%



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

De las 35 Educadoras el 54% evalúa bueno el proceso académico recibido en el área musical, mientras que el 29% lo considera ni bueno, ni malo, solo el

11% muy bueno y por último el 3% indicaron haber recibido una formación musical mala y muy mala.

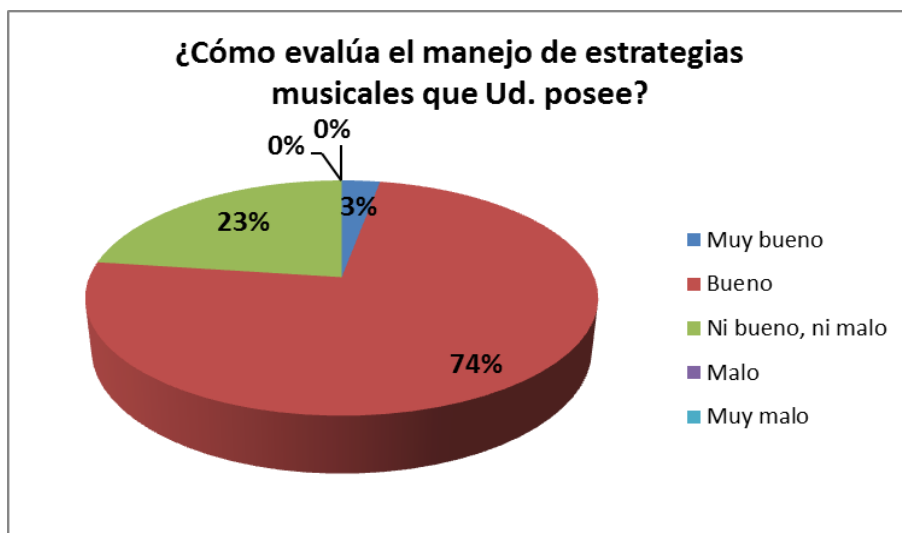
Análisis:

La gran parte de la población señala haber recibido una buena base en la formación musical por lo cual, se infiere que manejan estrategias para integrar la música como medio de aprendizaje en los niños(as).

- Pregunta #6: ¿Cómo evalúa el manejo de estrategias musicales que Ud. posee?

N° de Respuesta	Alternativas	Frec. Absoluta (fi)	Frec. Relativa (hi)
a	Muy bueno	1	2,86%
b	Bueno	26	74,29%
c	Ni bueno, ni malo	8	22,86%
d	Malo	0	0,00%
e	Muy malo	0	0,00%
	Suma	35	100,00%

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

De las 35 Educadoras encuestadas el 74% posee tener un buen manejo de estrategias musicales, mientras que el 23% ni bueno, ni malo y el 3% muy bueno.

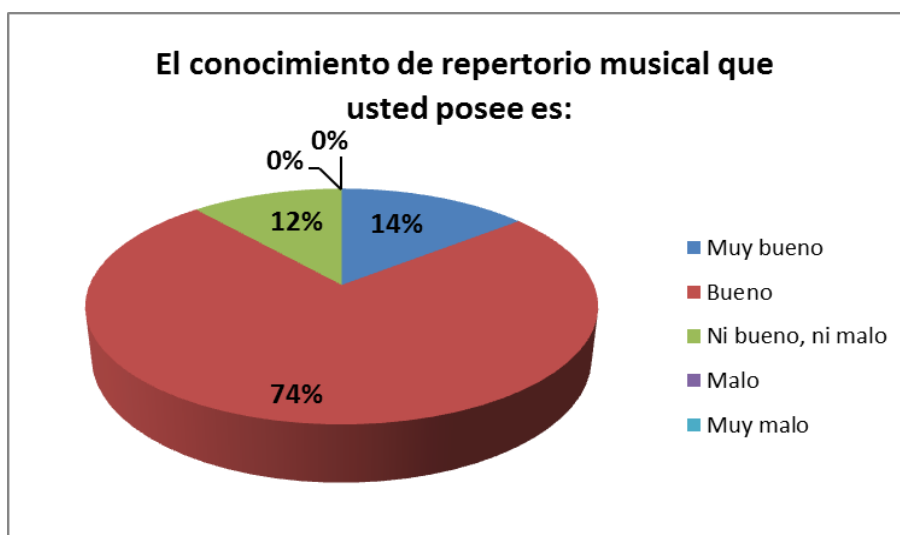
Análisis:

La mayoría de las Educadoras conocen estrategias para realizar experiencias musicales innovadoras que facilitan el aprendizaje con los niños/as.

- Pregunta #7: El conocimiento de repertorio musical que usted posee es:

N° de Respuesta	Alternativas	Frec. Absoluta (fi)	Frec. Relativa (hi)
a	Muy bueno	5	14,29%
b	Bueno	26	74,29%
c	Ni bueno, ni malo	4	11,43%
d	Malo	0	0,00%
e	Muy malo	0	0,00%
	Suma	35	100,00%

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

De las 35 Educadoras encuestadas el 74% posee un buen conocimiento de repertorio musical, mientras que 14% muy bueno y el 12% ni bueno, ni malo.

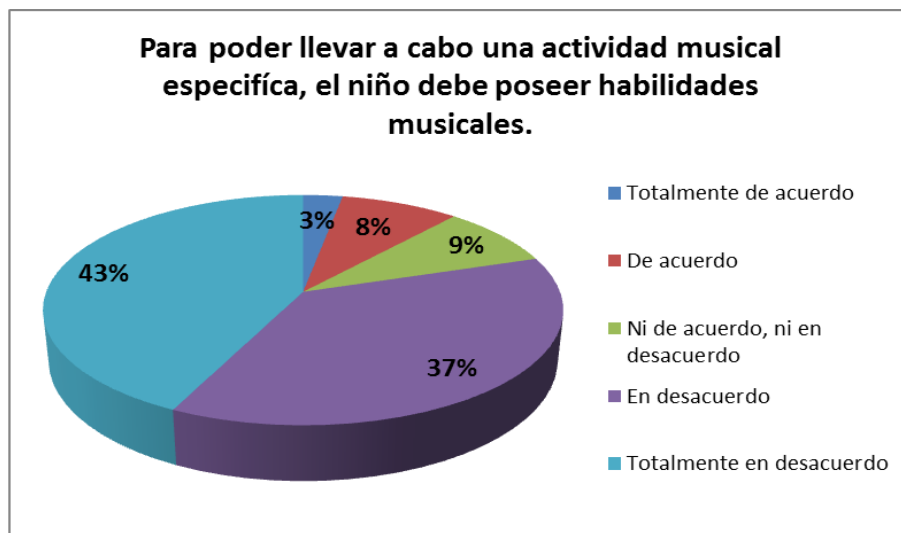
Análisis:

Dentro de la población se observa que no existe desconocimiento de repertorio musical infantil donde la mayor parte de las docente tiene noción de diversas fuentes musicales entre ellas se encuentran las nanas, arrullos, música infantil, señales; siendo un material indispensable para integrar la música en el aula.

- Pregunta #8: Para poder llevar a cabo una actividad musical específica, el niño debe poseer habilidades musicales.

N° de Respuesta	Alternativas	Frec. Absoluta (fi)	Frec. Relativa (hi)
a	Totalmente de acuerdo	1	2,86%
b	De acuerdo	3	8,57%
c	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	3	8,57%
d	En desacuerdo	13	37,14%
e	Totalmente en desacuerdo	15	42,86%
	Suma	35	100,00%

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

De 35 Educadoras encuestadas el 43% señala estar totalmente en desacuerdo con que el niño(a) deba poseer habilidades musicales para poder llevar a cabo una actividad musical, mientras que el 37% dice estar en desacuerdo, el 9% ni de acuerdo, ni en desacuerdo, el 8% de acuerdo y el 3% totalmente de acuerdo.

Análisis:

En relación con lo señalado anteriormente la mayoría de las docentes aprecian que el niño(a) no debe poseer habilidades musicales para poder cantar o desarrollarse musicalmente, ya que en esta etapa la utilizan para estimular la psicomotricidad, imitar ritmos, reforzar el lenguaje verbal, etc.

4.1.3 VARIABLE: Factores externos que impiden incorporar la música en el aula

- Pregunta # 1: ¿Ha recibido herramientas pedagógicas externas a su trabajo, como talleres, seminarios, etc., que contribuyen a complementar su quehacer musical?

N° de Respuesta	Alternativas	Frec. Absoluta (fi)	Frec. Relativa (hi)
a	si	5	14,29%
b	no	30	85,71%
	Suma	35	100,00%

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

De las 35 Educadoras encuestadas el 86% señala no haber recibido herramientas pedagógicas externas a su trabajo que contribuyen a complementar su quehacer musical mientras que el 14% afirma haber recibido talleres o seminarios que beneficie su labor en el área musical.

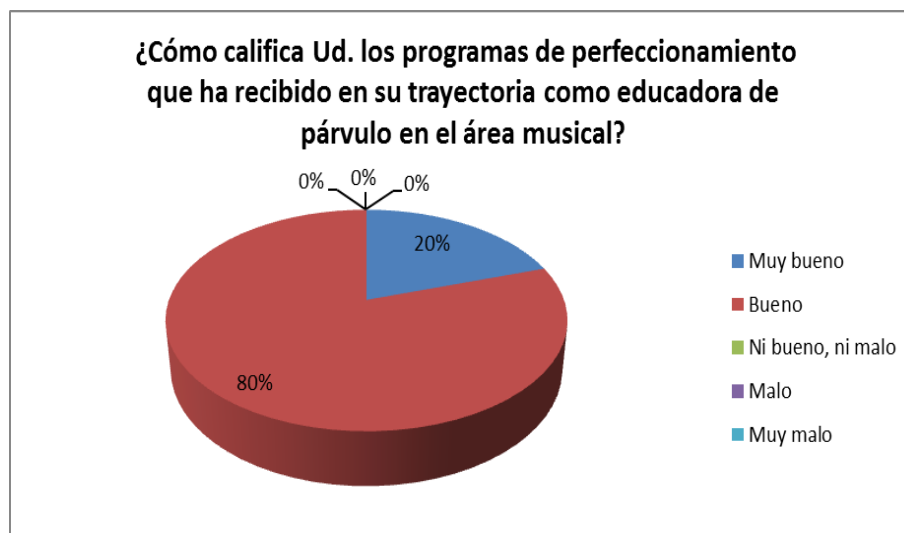
Análisis:

Se puede observar la falta de perfeccionamiento que existe en el área musical y el desinterés por parte de directoras, municipios, instituciones por crear proyecto u espacios que permitan promover e integrar la música como uno medio facilitador de aprendizajes.

- Pregunta #2: En caso de que su respuesta haya sido positiva ¿Cómo califica Ud. los programas de perfeccionamiento que ha recibido en su trayectoria como educadora de párvulo en el área musical?

N° de Respuesta	Alternativas	Frec. Absoluta (fi)	Frec. Relativa (hi)
a	Muy bueno	1	20,00%
b	Bueno	4	80,00%
c	Ni bueno, ni malo	0	0,00%
d	Malo	0	0,00%
e	Muy malo	0	0,00%
	Suma	5	100,00%

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

Del total de la población encuestada solo el 14% (5 Educadoras de Párvulos) respondieron a ésta pregunta, donde señalan que los programas de perfeccionamiento que han recibido en su trayectoria como docente el 20% lo considera muy bueno a diferencia del 80% que afirma han sido buenos.

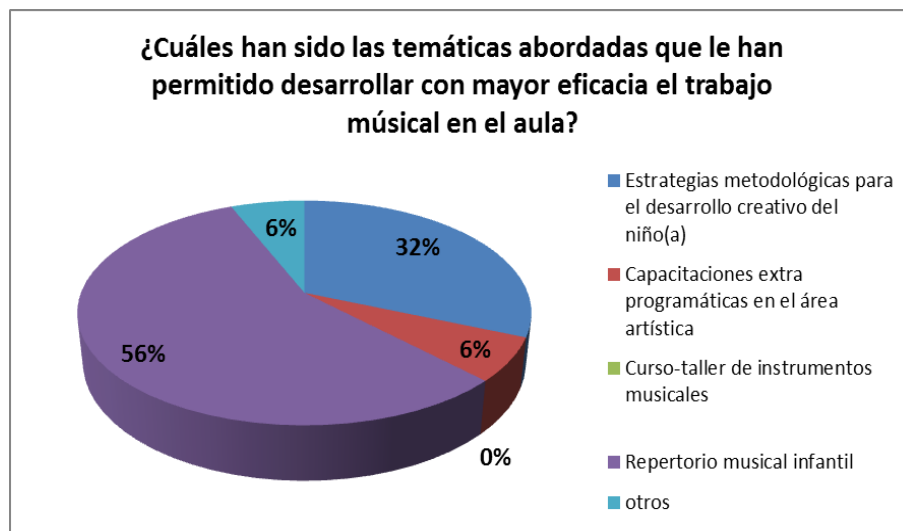
Análisis:

Los cursos de perfeccionamiento recibidos por la población, demuestra que han sido significativos y que aportan a su tarea docente ya que lo califican como muy bueno y bueno.

- Pregunta # 3: ¿Cuáles han sido las temáticas abordadas que le han permitido desarrollar con mayor eficacia el trabajo musical en el aula?

N° de Respuesta	Alternativas	Frec. Absoluta (fi)	Frec. Relativa (hi)
a	Estrategias metodológicas para el desarrollo creativo del niño(a)	5	29,41%
b	Capacitaciones extra programáticas en el área artística	1	5,88%
c	Curso-taller de instrumentos musicales	0	0,00
d	Repertorio musical infantil	10	58,82%
e	Otros	1	5,88%
	Suma	17	100,00%

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

De una población de 35 encuestadas solo el 43% (15 Educadoras de párvulos) responden a ésta pregunta debido que el resto no ha recibido programas de perfeccionamiento. Por lo tanto, el 56% señala el repertorio musical infantil como una de las temáticas que le ha permitido desarrollarse en el área musical mientras que el 32% alude a estrategias metodológicas para el desarrollo creativo del niño(a) y el 6% afirma capacitaciones extra programáticas en el área artística y otros, entre ellos se encuentra seminario musical para la Educación Parvularia.

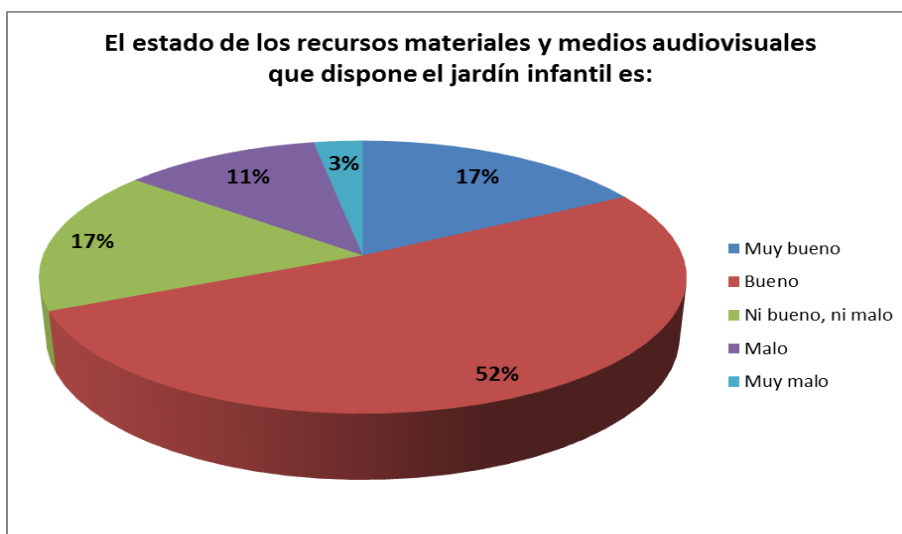
Análisis:

Se puede observar que han sido diversas temáticas que han recibido la población durante sus años de ejercicio laboral. No obstante, la mayoría de ellas señalan haber recibido solo un programa de perfeccionamiento durante toda su trayectoria como Educadora de Párvulos. Además, no se registra la presencia de cursos- talleres de instrumentos musicales.

- Pregunta # 4: El estado de los recursos materiales y medios audiovisuales que dispone el jardín infantil es:

N° de Respuesta	Alternativas	Frec. Absoluta (fi)	Frec. Relativa (hi)
a	Muy bueno	6	17,14%
b	Bueno	18	51,43%
c	Ni bueno, ni malo	6	17,14%
d	Malo	4	11,43%
e	Muy malo	1	2,86%
	Suma	35	100,00%

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

De 35 encuestadas el 52% señala bueno a los recursos materiales y medios audio visuales que dispone el Jardín Infantil mientras que, el 17% afirma que son muy buenos y ni bueno ni malo, el 11% considera malo y el 3% declara que son muy malo.

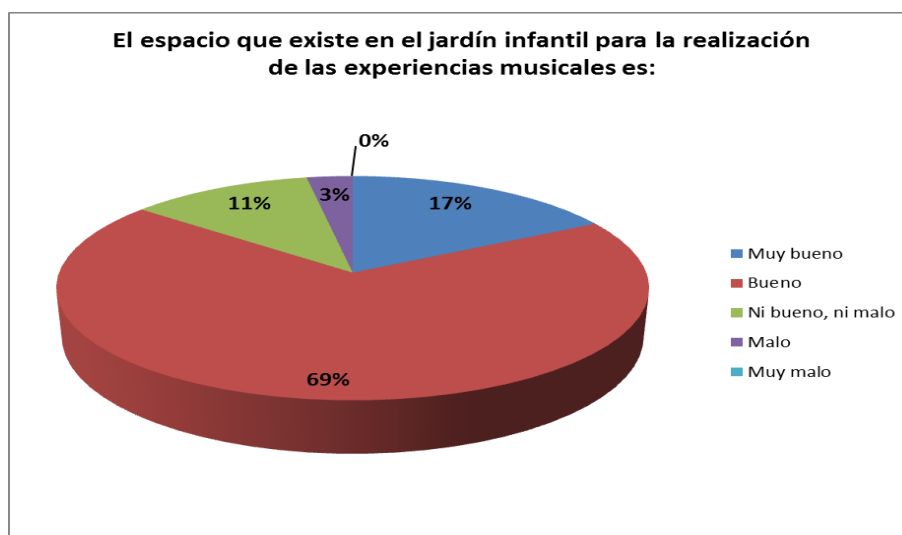
Análisis:

En relación a los resultados obtenidos se desprende que la mayor parte de los establecimientos educativos de la primera infancia poseen recursos materiales en buen estado. Sin embargo, existe una minoría que los califica en mal estado.

- Pregunta # 5: El espacio que existe en el jardín infantil para la realización de las experiencias musicales es:

N° de Respuesta	Alternativas	Frec. Absoluta (fi)	Frec. Relativa (hi)
a	Muy bueno	6	17,14%
b	Bueno	24	68,57%
c	Ni bueno, ni malo	4	11,43%
d	Malo	1	2,86%
e	Muy malo	0	0,00%
	Suma	35	100,00%

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

De 35 encuestadas el 69% señala bueno el espacio que existe en el Jardín Infantil para la realización de las experiencias musicales, mientras que el 17% muy bueno, el 11% ni bueno ni malo y el 3% malo.

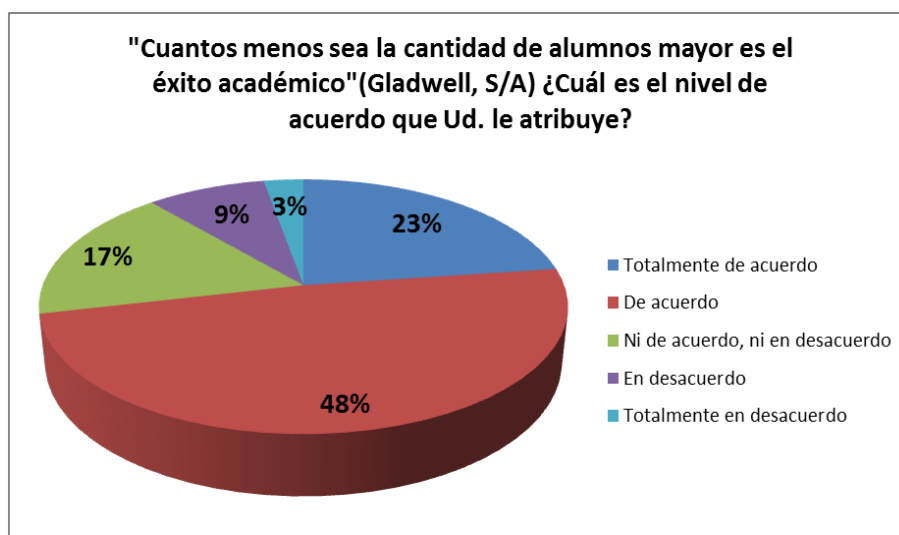
Análisis:

Se observa que la mayor parte de los establecimientos encuestados cuentan con un buen espacio para la implementación de experiencias musicales por lo tanto, las Educadoras de Párvulos pueden desempeñar su labor en óptimas condiciones.

- Pregunta # 6: "Cuantos menos sea la cantidad de alumnos mayor es el éxito académico"(Gladwell, S/A) ¿Cuál es el nivel de acuerdo que Ud. le atribuye?

N° de Respuesta	Alternativas	Frec. Absoluta (fi)	Frec. Relativa (hi)
a	Totalmente de acuerdo	8	22,86%
b	De acuerdo	17	48,57%
c	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	6	17,14%
d	En desacuerdo	3	8,57%
e	Totalmente en desacuerdo	1	2,86%
	Suma	35	100,00%

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

De 35 Educadoras encuestadas el 48% señala estar de acuerdo con la afirmación “*Cuanto menos sea la cantidad de alumnos mayor es el éxito académico*” mientras que, el 23% menciona estar totalmente de acuerdo, el 17% ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 9% en desacuerdo y el 3% totalmente en desacuerdo.

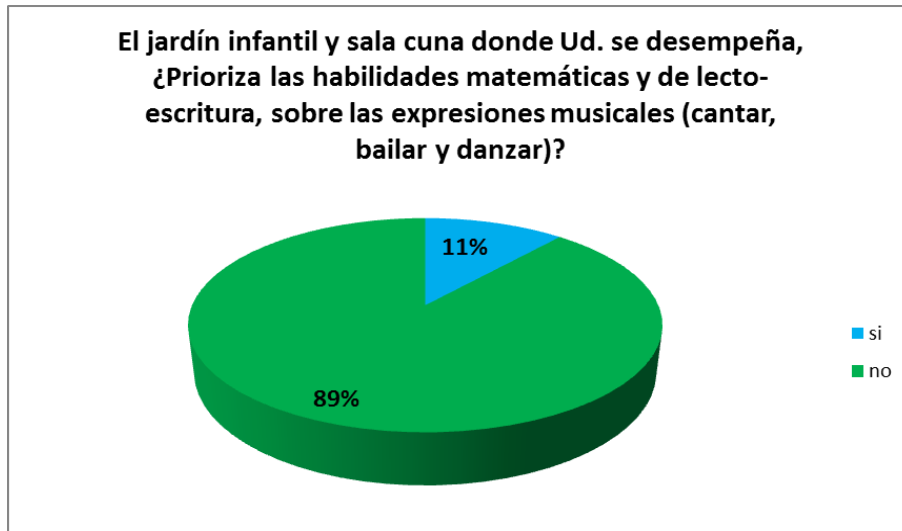
Análisis:

Según lo señalado por las Educadoras encuestadas, la excesiva cantidad de niños(as) en la sala sería un factor que impide realizar experiencias significativas y poseer excelencia académica. En síntesis, la mayoría de la población coincide con la idea que, cuanto menos sea la cantidad de niños(as) más exitoso y personalizado será el aprendizaje recibido.

- Pregunta # 7: El jardín infantil y sala cuna donde Ud. se desempeña, ¿Prioriza las habilidades matemáticas y de lecto-escritura, sobre las expresiones musicales (cantar, bailar y danzar)?

N° de Respuesta	Alternativas	Frec. Absoluta (fi)	Frec. Relativa (hi)
a	si	4	11,43%
b	no	31	88,57%
	Suma	35	100,00%

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

De las 35 docentes encuestas el 89% señala que el centro no prioriza las habilidades matemáticas y de lecto-escritura sobre las expresiones musicales, a diferencia del 11% que si le atribuye mayor importancia al programa LEM (lectura, escritura y matemáticas).

Análisis:

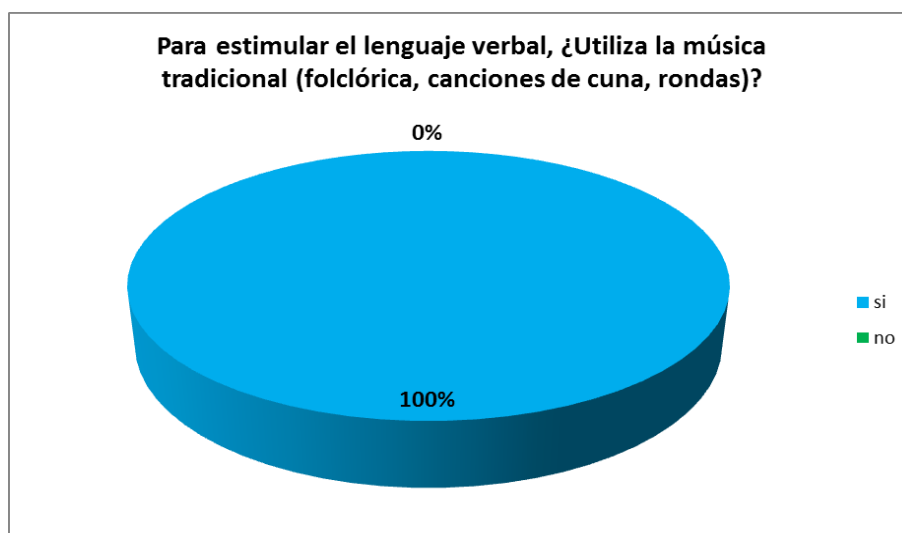
Se puede afirmar que la mayoría de la población promueve las expresiones musicales como un factor indispensable en el desarrollo del niño(a). Sin embargo, no destituyen por completo las matemáticas y la lecto-escritura ya que, a través de la música se logra estimular éstas habilidades de manera armoniosa respetando la etapa del niño(a).

4.1.4 VARIABLE: Modo que las Educadoras de Párvulos incorporan la música en el aula.

- Pregunta# 1: Para estimular el lenguaje verbal, ¿Utiliza la música tradicional (folclórica, canciones de cuna, rondas)?

N° de Respuesta	Alternativas	Frec. Absoluta (fi)	Frec. Relativa (hi)
a	si	35	100,00%
b	no	0	0,00%
	Suma	35	100,00%

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

El 100% de la población encuestada utiliza la música tradicional para estimular el lenguaje verbal a través de rondas, canciones de cuna, canciones folclóricas.

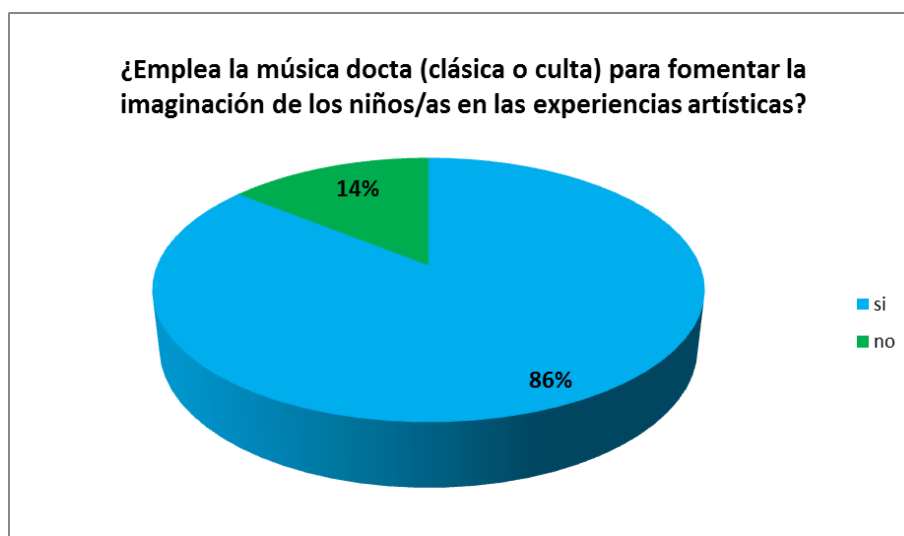
Análisis:

Se observa que la totalidad de los establecimientos encuestados incorpora la música tradicional con el objetivo de estimular el lenguaje verbal de los niños(as) del primer ciclo.

- Pregunta # 2: ¿Emplea la música docta (clásica o culta) para fomentar la imaginación de los niños/as en las experiencias artísticas?

N° de Respuesta	Alternativas	Frec. Absoluta (fi)	Frec. Relativa (hi)
a	si	30	85,71%
b	no	5	14,29%
	Suma	35	100,00%

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

De las 35 encuestadas el 86% emplea la música docta para fomentar la imaginación de los niños(as) en las experiencias artísticas, mientras que el 14% no incorpora éste estilo musical.

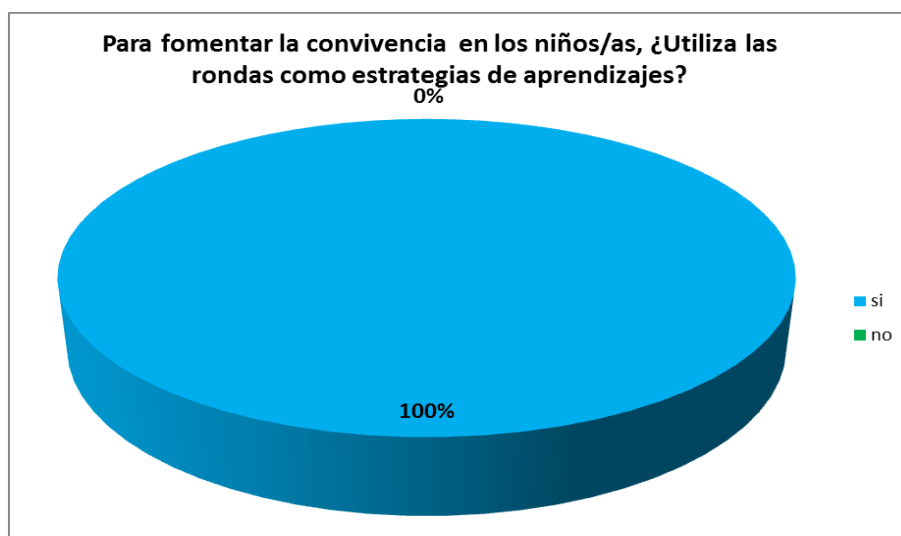
Análisis:

Se puede observar que gran parte de la población utiliza la música clásica para fomentar la creatividad y el desarrollo artístico en los niños(as). Sin embargo, existe una minoría de las encuestadas que no trabaja éste estilo musical.

- Pregunta # 3: Para fomentar la convivencia en los niños/as, ¿Utiliza las rondas como estrategias de aprendizajes?

N° de Respuesta	Alternativas	Frec. Absoluta (fi)	Frec. Relativa (hi)
a	si	35	100,00%
b	No	0	0,00%
	Suma	35	100,00%

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

El 100% de las encuestadas utiliza las rondas como estrategia para fomentar la convivencia entre los párvulos.

Análisis:

Se puede observar que las rondas son utilizadas como carácter lúdico que fortalece las habilidades socio-emocionales, valores y actitudes positivas en los niños(as) siendo incorporado como herramienta de aprendizaje desde sala cuna menor hasta nivel medio menor.

- Pregunta # 4: ¿Utiliza la música folclórica para acercar al niño(a) en el conocimiento de sus entorno cultural?

N° de Respuesta	Alternativas	Frec. Absoluta (fi)	Frec. Relativa (hi)
a	si	33	94,29%
b	no	2	5,71%
	Suma	35	100,00%

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

De las 35 Educadoras encuestadas el 94% señala utilizar la música folclórica para acercar al niño(a) en el conocimiento de su entorno cultural, mientras que el 6% afirma no usarla en las experiencias con los párvulos.

Análisis:

Se observa que la mayoría de las Educadoras emplea la música folclórica para enseñar a los niños(as) la existencia de diversas procedencias culturales (tradiciones y costumbres) de su país.

- Pregunta # 5: ¿Realiza experiencias musicales con el propósito de estimular el área sensorial en los niños y niñas?

N° de Respuesta	Alternativas	Frec. Absoluta (fi)	Frec. Relativa (hi)
a	si	34	97,14%
b	no	1	2,86%
	Suma	35	100,00%

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

De las 35 docentes encuestadas el 97% realizan experiencias musicales con el propósito de estimular el área sensorial en los niños(as) mientras que, el 3% no la utiliza con esa finalidad.

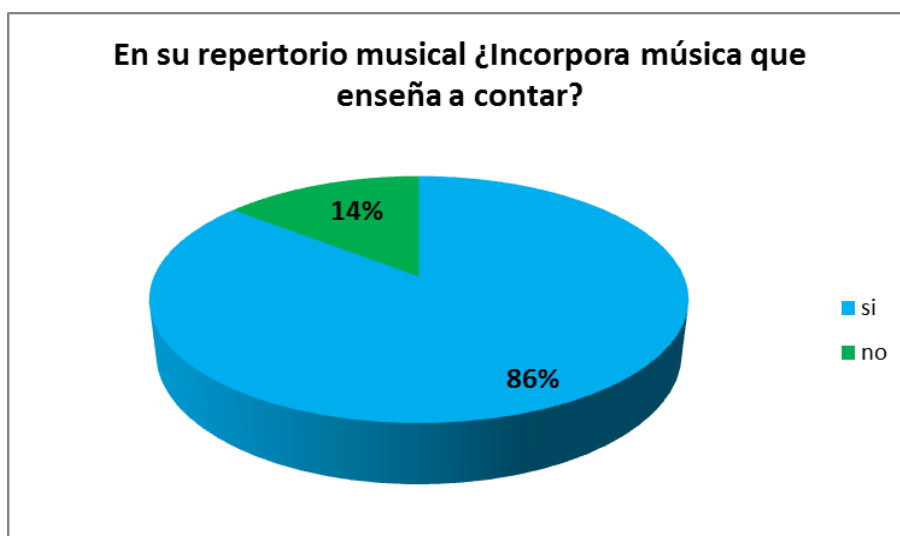
Análisis:

La mayoría de las Educadoras incorporan la música para desarrollar las habilidades de los sentidos especialmente; oído, tacto y vista, en los niños(as) del primer ciclo.

- Pregunta # 6: En su repertorio musical ¿Incorpora música que enseña a contar?

N° de Respuesta	Alternativas	Frec. Absoluta (fi)	Frec. Relativa (hi)
a	si	30	85,71%
b	no	5	14,29%
	Suma	35	100,00%

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

De 35 docentes encuestadas el 86% incorpora la música para enseñar a contar a diferencia del 14% no lo incluye dentro de su repertorio musical.

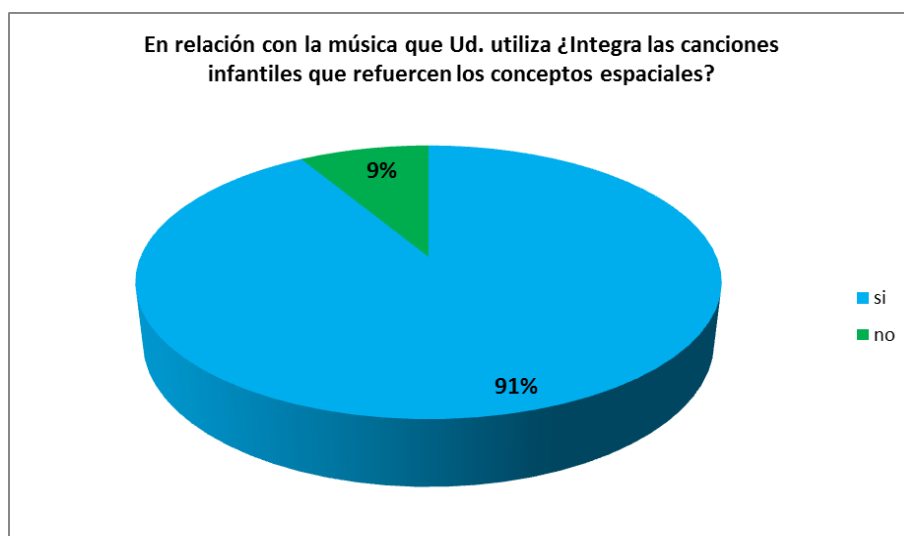
Análisis:

Gran parte de la población tiene un amplio repertorio musical incluyendo música para contar donde los niños/as desarrollen el razonamiento lógico-matemática de manera lúdica, de acuerdo a su etapa evolutiva.

- Pregunta # 7: En relación con la música que Ud. utiliza ¿Integra las canciones infantiles que refuercen los conceptos espaciales?

N° de Respuesta	Alternativas	Frec. Absoluta (fi)	Frec. Relativa (hi)
a	Si	32	91,43%
b	No	3	8,57%
	Suma	35	100,00%

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

De las 35 Educadoras de Párvulos encuestas el 91% integra canciones infantiles para reforzar los conceptos espaciales mientras que el 9% no la utiliza para éste fin.

Análisis:

La mayor parte de la población señala utilizar canciones infantiles donde incorporan conceptos espaciales básicos (arriba/abajo, dentro/fuera, derecha/izquierda) para que los niños(as) aprendan a ubicarse en el espacio.

- Pregunta # 8: ¿Usa la música para motivar las actividades o ejercicios de motricidad gruesa?

N° de Respuesta	Alternativas	Frec. Absoluta (fi)	Frec. Relativa (hi)
a	si	35	100,00%
b	no	0	0,00%
	Suma	35	100,00%

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

El 100% de las docentes encuestadas utiliza la música para motivar las actividades o ejercicios de motricidad gruesa.

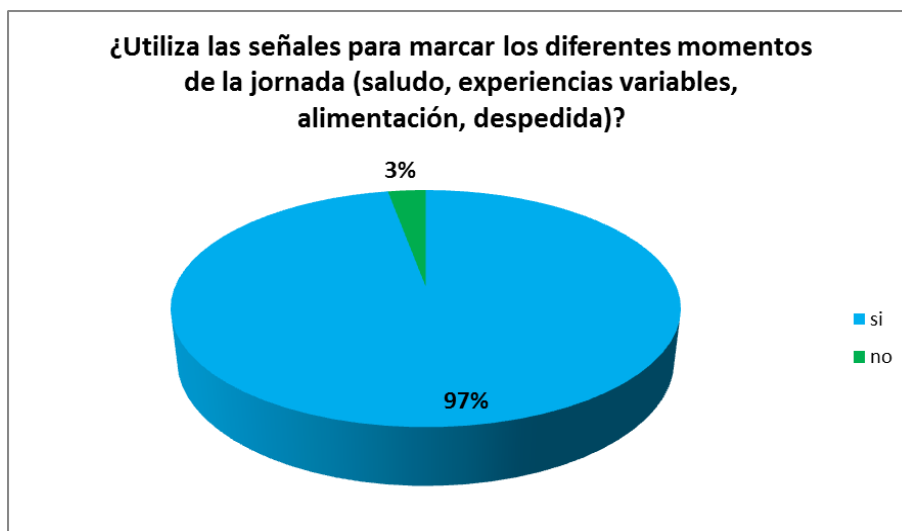
Análisis:

Se observa que la totalidad de las Educadoras emplea la música para captar la atención de los niños(as) en la iniciación de las experiencias además de emplearla en el desarrollando habilidades psicomotoras para adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos.

- Pregunta # 9: ¿Utiliza las señales para marcar los diferentes momentos de la jornada (saludo, experiencias variables, alimentación, despedida)?

N° de Respuesta	Alternativas	Frec. Absoluta (fi)	Frec. Relativa (hi)
a	Si	34	97,14%
b	No	1	2,86%
	Suma	35	100,00%

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

De 35 Educadoras encuestadas el 97% utiliza las señales para marcar los diferentes momentos de la jornada diaria mientras que el 3% no emplea este tipo de música.

Análisis:

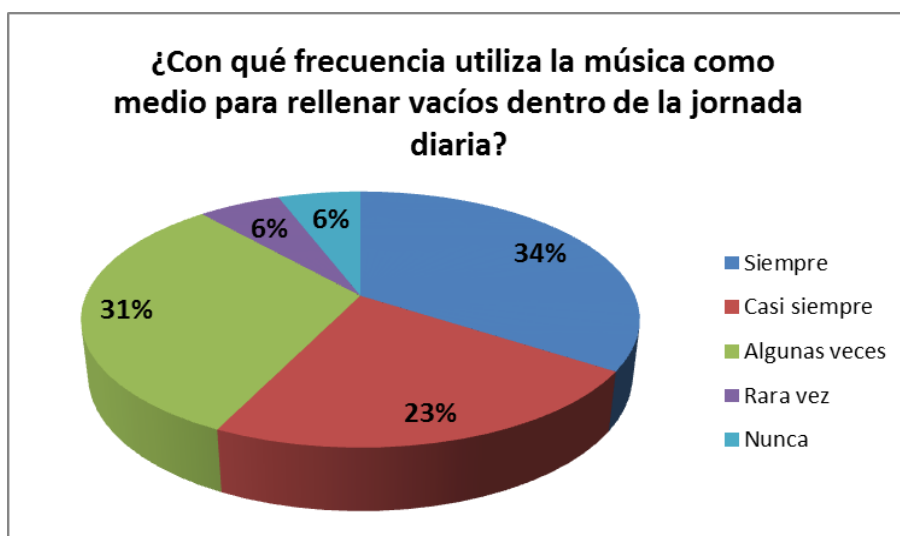
La mayoría de la población emplea las canciones de rutina diaria de manera tradicional para introducir a los niños(as) en las actividades de la jornada diaria a través de; rimas fáciles, gestos y movimientos corporales, que invitan a un rápido aprendizaje de forma lúdica.

4.1.5 VARIABLE: Frecuencia con que las Educadoras de Párvulos integran los estilos musicales.

- Pregunta# 1: ¿Con qué frecuencia utiliza la música como medio para rellenar vacíos dentro de la jornada diaria?

N° de Respuesta	Alternativas	Frec. Absoluta (fi)	Frec. Relativa (hi)
a	Siempre	12	34,29%
b	Casi siempre	8	22,86%
c	Algunas veces	11	31,43%
d	Rara vez	2	5,71%
e	Nunca	2	5,71%
	Suma	35	100,00%

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

De 35 Educadoras encuestadas el 34% menciona que siempre utilizan la música como un medio para rellenar vacíos en la jornada diaria, mientras que el 31% la utiliza algunas veces, el 23% casi siempre, el 6 % coinciden en las alternativas rara vez y nunca.

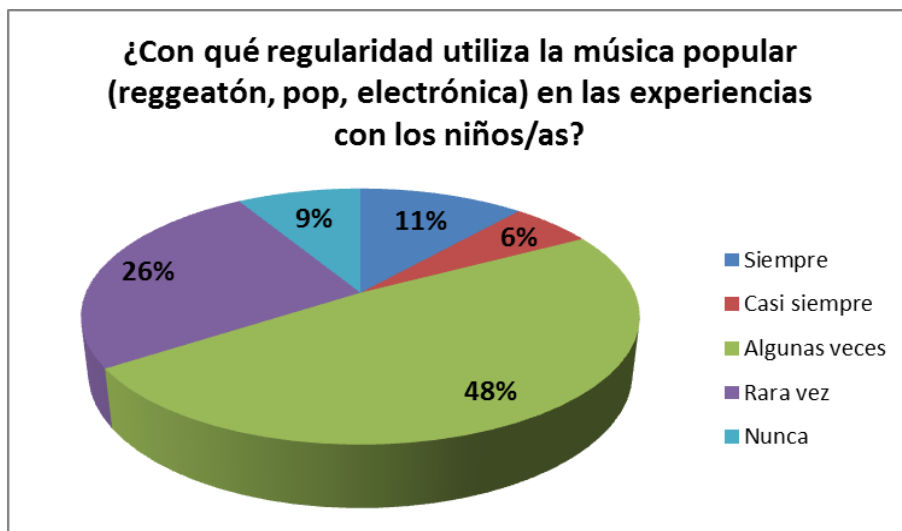
Análisis:

En relación a lo señalado anteriormente se analiza que una parte de la población utiliza la música como alternativa en cubrir espacios donde no se generan estrategias de aprendizaje, mientras que el resto del universo la usa con otro fin.

- Pregunta#2: ¿Con qué regularidad utiliza la música popular (reggaetón, pop, electrónica) en las experiencias con los niños/as?

N° de Respuesta	Alternativas	Frec. Absoluta (fi)	Frec. Relativa (hi)
a	Siempre	4	11,43%
b	Casi siempre	2	5,71%
c	Algunas veces	17	48,57%
d	Rara vez	9	25,71%
e	Nunca	3	8,57%
	Suma	35	100,00%

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

De 35 docentes encuestadas el 48% utiliza algunas veces la música popular en las experiencias con los niños(as), mientras que el 26% menciona utilizarla rara vez, el 11% siempre, el 9% nunca y el 6% casi siempre.

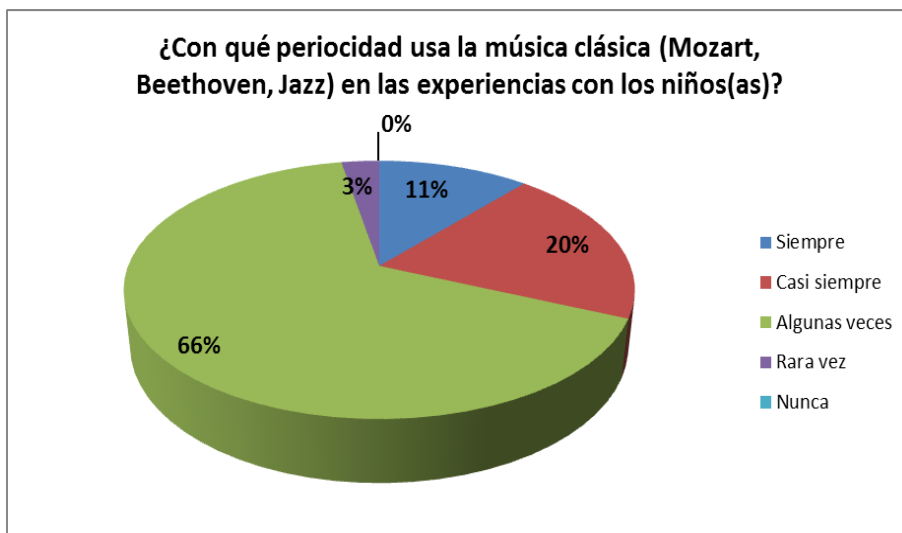
Análisis:

Teniendo en cuenta lo señalado con anterioridad, la música popular no es incluida con frecuencia por las docentes donde fueron aplicadas las encuestas, siendo este estilo musical utilizado algunas veces.

- Pregunta#3: ¿Con qué periodicidad usa la música clásica (Mozart, Beethoven, Jazz) en las experiencias con los niños(as)?

N° de Respuesta	Alternativas	Frec. Absoluta (fi)	Frec. Relativa (hi)
a	Siempre	4	11,43%
b	Casi siempre	7	20,00%
c	Algunas veces	23	65,71%
d	Rara vez	1	2,86%
e	Nunca	0	0,00%
	Suma	35	100,00%

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

De 35 educadoras encuestadas el 66% utilizan la música clásica algunas veces en las experiencias con los niños(as), mientras que el 20% la usa casi siempre, el 11% siempre y 3% rara vez.

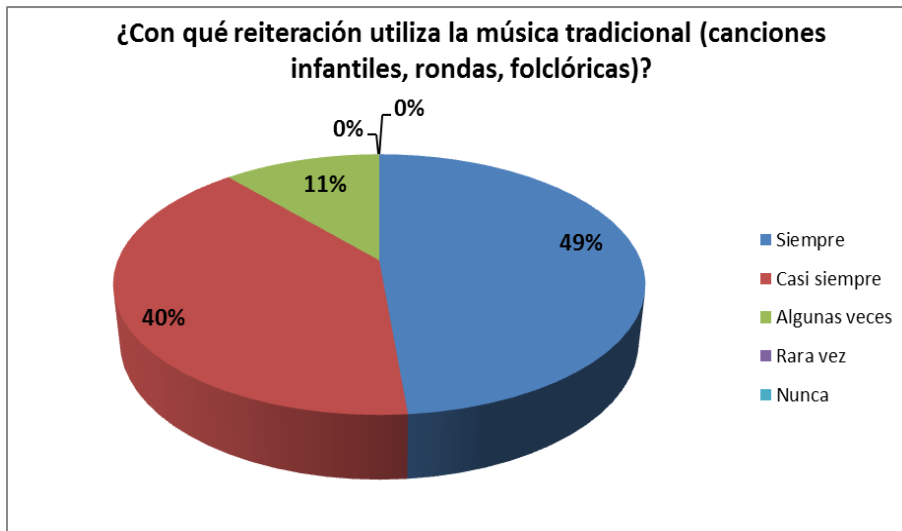
Análisis:

En relación a lo señalado con anterioridad, se puede deducir que la música clásica es incluida algunas veces por la mayor parte de las docentes, mientras que solo la minoría la utilizan siempre.

- Pregunta#4: ¿Con qué reiteración utiliza la música tradicional (canciones infantiles, rondas, folclóricas)?

N° de Respuesta	Alternativas	Frec. Absoluta (fi)	Frec. Relativa (hi)
a	Siempre	17	48,57%
b	Casi siempre	14	40,00%
c	Algunas veces	4	11,43%
d	Rara vez	0	0,00%
e	Nunca	0	0,00%
	Suma	35	100,00%

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia.

Interpretación:

De 35 Educadoras encuestadas el 49% utiliza siempre la música tradicional, mientras que el 40% casi siempre y el 11% algunas veces.

Análisis:

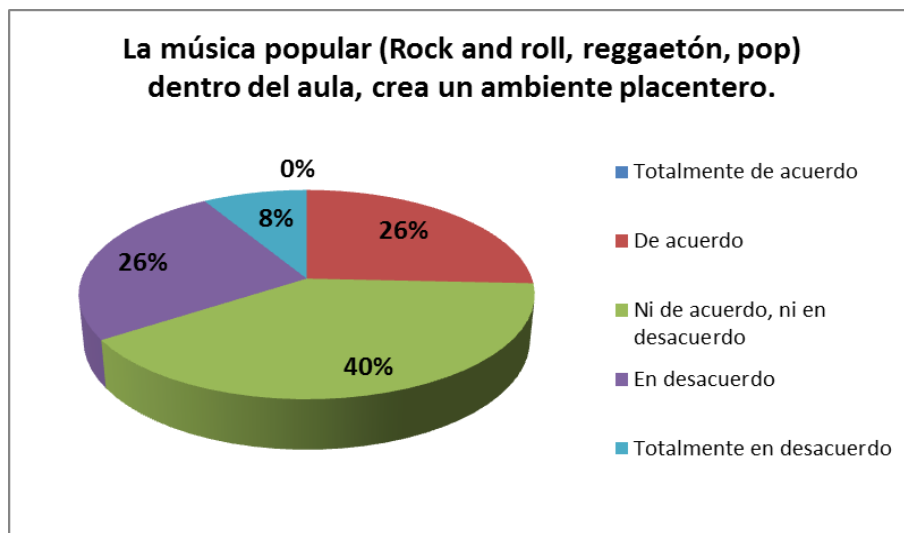
Según observado, la música tradicional tiende ser la más utilizada por parte de las Educadoras de Párvulos quienes la incluyen en los diferentes periodos de la jornada, se evidencia que no existe registro que no sea integrada en el aula.

4.1.6 VARIABLE: Ventajas que han percibido las Educadoras de Párvulos al incorporar la música en el aprendizaje de los niños(as)

- Pregunta#1: La música popular (Rock and roll, reggaetón, pop) dentro del aula, crea un ambiente placentero.

N° de Respuesta	Alternativas	Frec. Absoluta (fi)	Frec. Relativa (hi)
a	Totalmente de acuerdo	0	0,00%
b	De acuerdo	9	25,71%
c	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	14	40,00%
d	En desacuerdo	9	25,71%
e	Totalmente en desacuerdo	3	8,57%
	Suma	35	100,00%

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

De 35 docentes encuestadas el 40% señala estar ni de acuerdo, ni en desacuerdo con la afirmación; “La música popular dentro del aula crea un ambiente placentero”, mientras que el 26% coinciden estar de acuerdo y en desacuerdo, solo el 8% totalmente en desacuerdo.

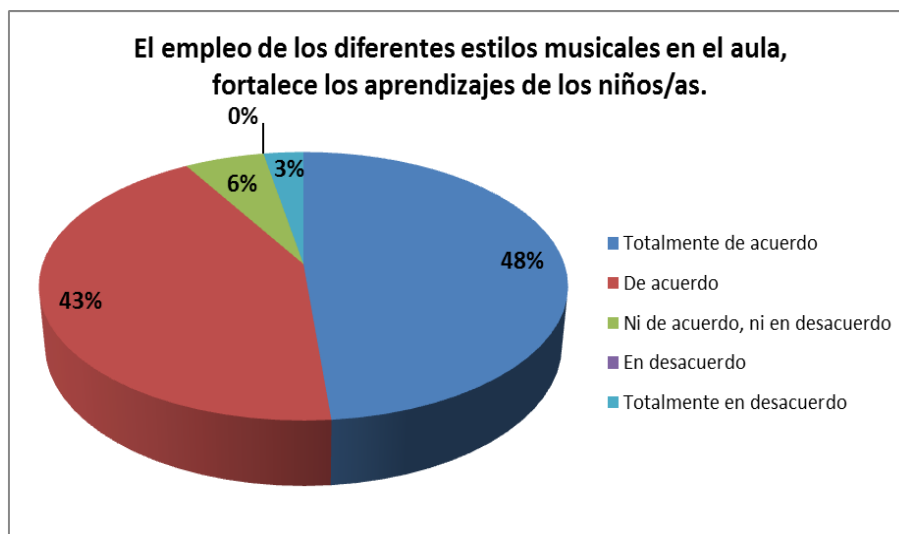
Análisis:

En relación a lo señalado anteriormente se analiza que gran parte de la población han percibido que la música popular no crea un ambiente placentero dentro del aula.

- Pregunta#2: El empleo de los diferentes estilos musicales en el aula, fortalece los aprendizajes de los niños/as.

N° de Respuesta	Alternativas	Frec. Absoluta (fi)	Frec. Relativa (hi)
a	Totalmente de acuerdo	17	48,57%
b	De acuerdo	15	42,86%
c	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	2	5,71%
d	En desacuerdo	0	0,00%
e	Totalmente en desacuerdo	1	2,86%
	Suma	35	100,00%

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

De 35 Educadoras de Párvulos encuestas el 48% señala estar totalmente de acuerdo con la afirmación; “El empleo de los diferentes estilos musicales en el aula, fortalece los aprendizajes de los niños/as. Mientras que el 43% menciona estar de acuerdo, el 6% ni de acuerdo, ni en desacuerdo, y el 3% totalmente en desacuerdo.

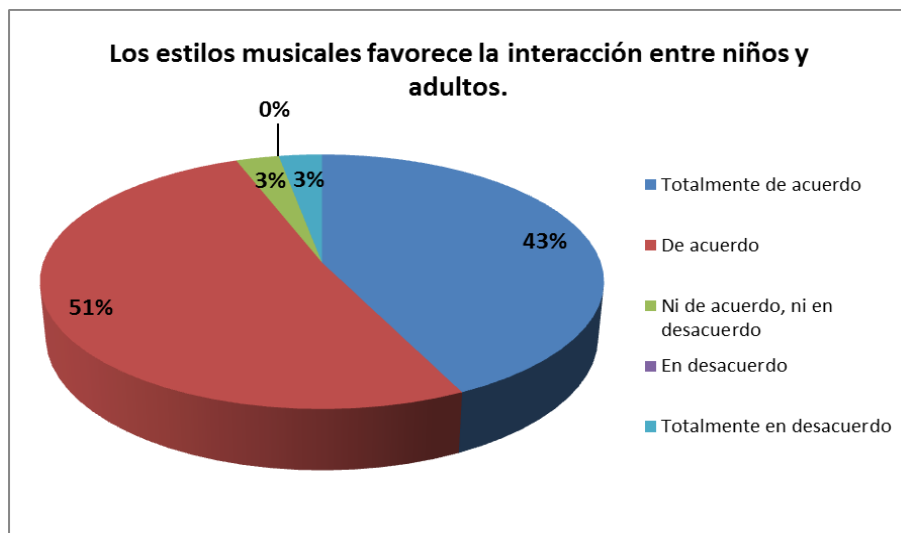
Análisis:

Según lo observado, la mayoría del universo coincide en que los diferentes estilos musicales fortalecen los aprendizajes de los niños(as).

- Pregunta#3: Los estilos musicales favorece la interacción entre niños y adultos.

N° de Respuesta	Alternativas	Frec. Absoluta (fi)	Frec. Relativa (hi)
a	Totalmente de acuerdo	15	42,86%
b	De acuerdo	18	51,43%
c	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	1	2,86%
d	En desacuerdo	0	0,00%
e	Totalmente en desacuerdo	1	2,86%
	Suma	35	100,00%

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

De 35 encuestados el 51% señala estar de acuerdo con la afirmación; “Los estilos musicales favorece la interacción entre niños y adultos”, mientras que el 43% está totalmente de acuerdo y el 3% coinciden estar ni de acuerdo, ni en desacuerdo y totalmente en desacuerdo.

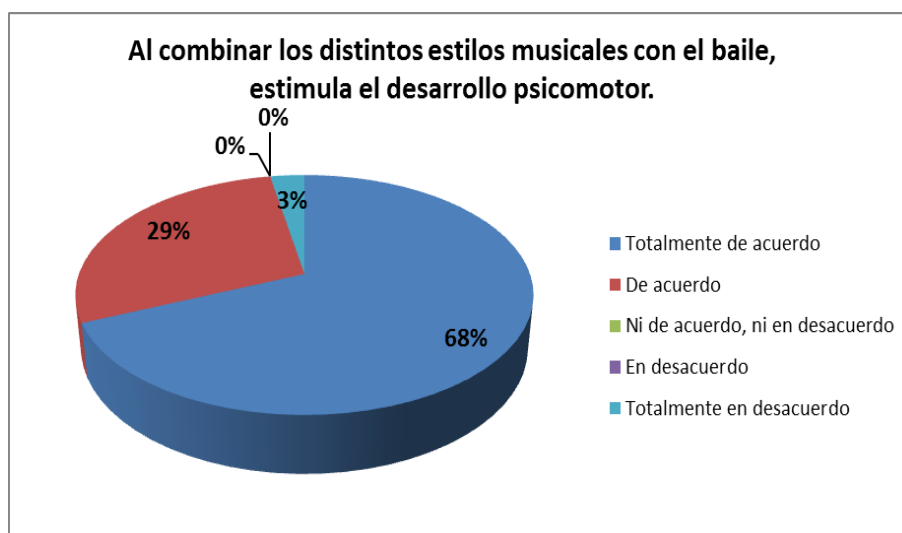
Análisis:

Según lo observado anteriormente, la mayor parte de la población encuestada coincide que los estilos musicales favorecen de manera positiva la interacción entre niños y adultos.

- Pregunta#4: Al combinar los distintos estilos musicales con el baile, estimula el desarrollo psicomotor.

N° de Respuesta	Alternativas	Frec. Absoluta (hi)	Frec. Relativa (fi)
a	Totalmente de acuerdo	24	68,57%
b	De acuerdo	10	28,57%
c	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0,00%
d	En desacuerdo	0	0,00%
e	Totalmente en desacuerdo	1	2,86%
	Suma	35	100,00%

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

De 35 Educadoras encuestadas el 68% dice estar totalmente de acuerdo con la siguiente información; “Al combinar los distintos estilos musicales con el baile, estimula el desarrollo psicomotor”, mientras que el 29% dice estar de acuerdo y el 3% totalmente en desacuerdo.

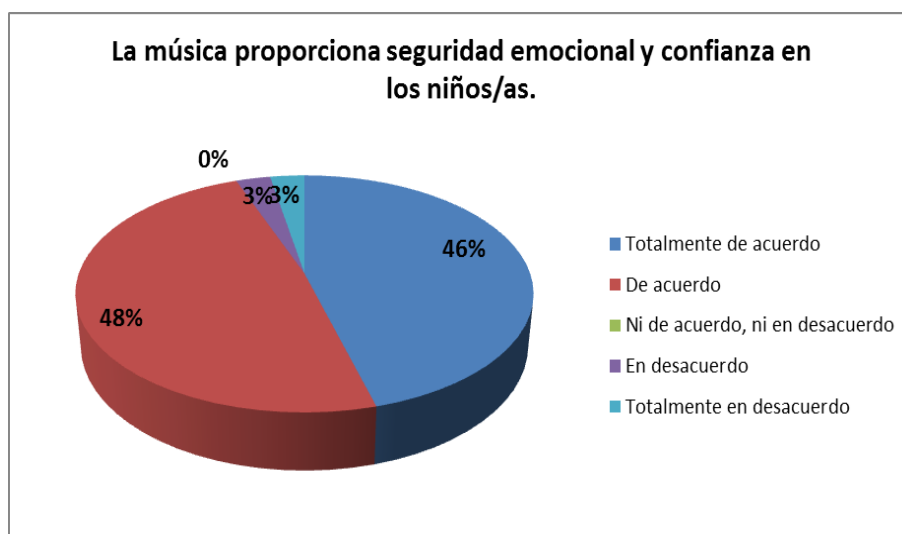
Análisis:

En relación a lo observado anteriormente las Educadoras han percibido que el uso de distintos estilos musicales con el baile estimula de forma positiva el desarrollo psicomotor.

- Pregunta#5: La música proporciona seguridad emocional y confianza en los niños/as.

N° de Respuesta	Alternativas	Frec. Absoluta (fi)	Frec. Relativa (hi)
a	Totalmente de acuerdo	16	45,71%
b	De acuerdo	17	48,57%
c	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0,00%
d	En desacuerdo	1	2,86%
e	Totalmente en desacuerdo	1	2,86%
	Suma	35	100,00%

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

De 35 docentes encuestadas el 48% señala estar de acuerdo con la afirmación; “La música proporciona seguridad emocional y confianza en los niños/as” mientras que el 46% menciona estar totalmente de acuerdo, el 3% coinciden estar en desacuerdo y totalmente en desacuerdo.

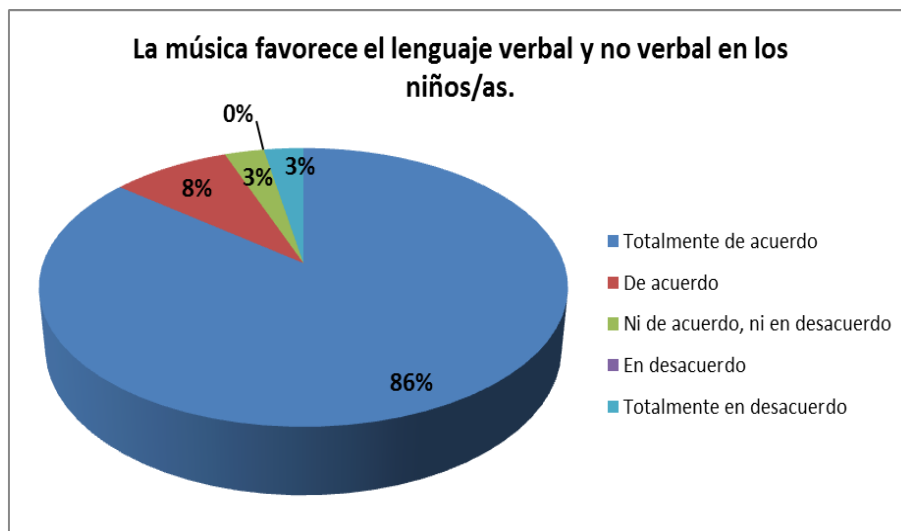
Análisis:

En síntesis de los resultados obtenidos, se desprende que la mayoría de las Educadoras encuestadas han percibido que al utilizar la música en el aula proporciona seguridad emocional y confianza en los niños(as) por ende, están de acuerdo con la afirmación señalada anteriormente.

- Pregunta#6: La música favorece el lenguaje verbal y no verbal en los niños/as.

N° de Respuesta	Alternativas	Frec. Absoluta (fi)	Frec. Relativa (hi)
a	Totalmente de acuerdo	30	85,71%
b	De acuerdo	3	8,57%
c	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	1	2,86%
d	En desacuerdo	0	0,00%
e	Totalmente en desacuerdo	1	2,86%
	Suma	35	100,00%

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

De 35 Educadoras de Párvulos encuestados el 86% dice estar totalmente de acuerdo con la afirmación; “La música favorece el lenguaje verbal y no verbal en los niños(as)”, mientras que el 8% está de acuerdo y el 3% coincide estar ni de acuerdo, ni en desacuerdo y totalmente en desacuerdo.

Análisis:

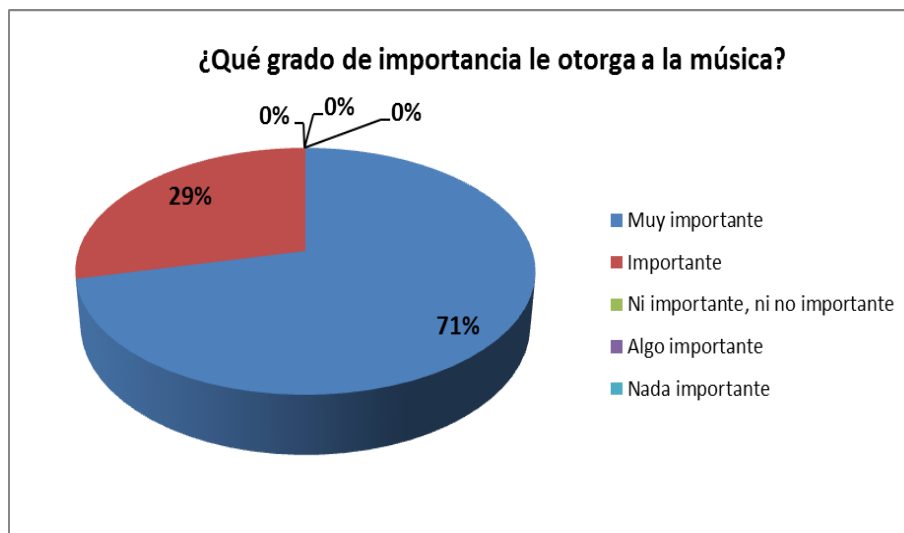
En síntesis podemos señalar que la gran parte del universo ha percibido que la música en el aula favorece el lenguaje verbal y no verbal en los niños(as) de manera positiva.

4.1.5 VARIABLE: Valoración de la música de acuerdo a la percepción de las Educadoras de Párvulos

- Pregunta#1: ¿Qué grado de importancia le otorga a la música?

N° de Respuesta	Alternativas	Frec. Absoluta (fi)	Frec. Relativa (hi)
a	Muy importante	25	71,43%
b	Importante	10	28,57%
c	Ni importante, ni no importante	0	0,00%
d	Algo importante	0	0,00%
e	Nada importante	0	0,00%
	Suma	35	100,00%

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

De 35 docentes evaluadas el 71% considera muy importante la música, mientras que el 29% la otorga importante.

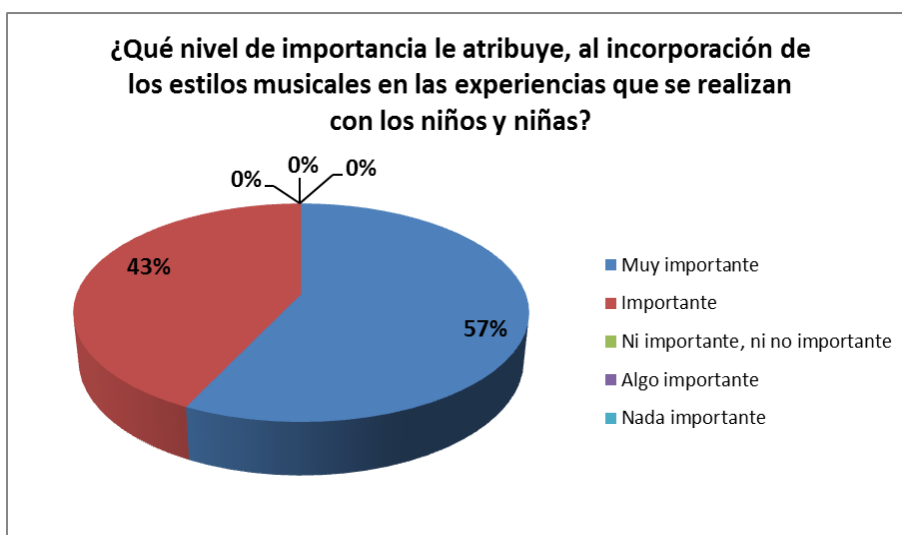
Análisis:

En relación a los resultados, la totalidad de la población considera muy importante la música, por ende no existe registro de no ser importante para las Educadoras.

- Pregunta#2: ¿Qué nivel de importancia le atribuye, a la incorporación de los estilos musicales en las experiencias que se realizan con los niños y niñas?

N° de Respuesta	Alternativas	Frec. Absoluta (fi)	Frec. Relativa (hi)
a	Muy importante	20	57,14%
b	Importante	15	42,86%
c	Ni importante, ni no importante	0	0,00%
d	Algo importante	0	0,00%
e	Nada importante	0	0,00%
	Suma	35	100,00%

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia.

Interpretación:

De 35 Educadoras encuestadas el 57% considera muy importante incorporar los estilos musicales en las experiencias con niños(as), mientras que el 43% señala que es importante.

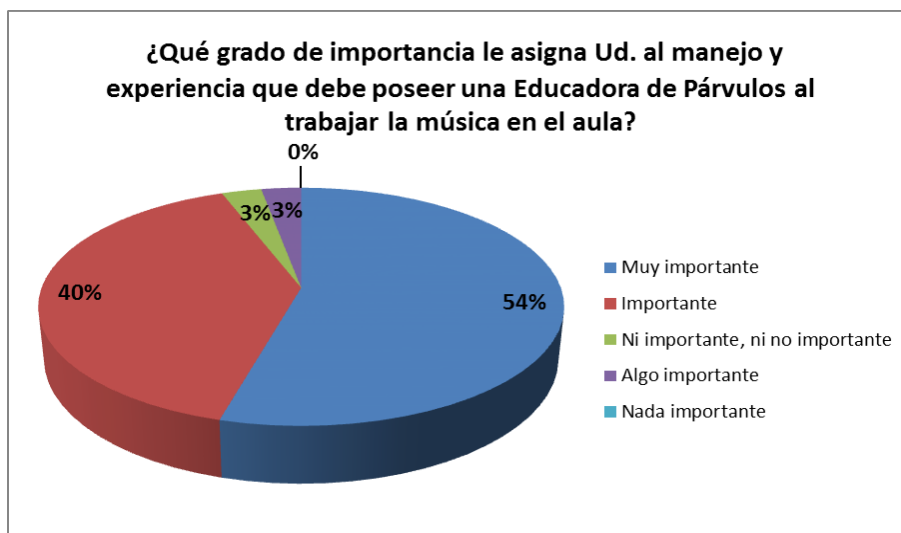
Análisis:

Según los resultados obtenidos con anterioridad la totalidad del universo encuestado señala muy importante e importante integrar los variados estilos musicales en las experiencias de aprendizaje con los párvulos, por ende no se evidencia registro de no ser importante para las docentes.

- Pregunta#3: ¿Qué grado de importancia le asigna Ud. al manejo y experiencia que debe poseer una Educadora de Párvulos al trabajar la música en el aula?

N° de Respuesta	Alternativas	Frec. Absoluta (fi)	Frec. Relativa (hi)
a	Muy importante	19	54,29%
b	Importante	14	40,00%
c	Ni importante, ni no importante	1	2,86%
d	Algo importante	1	2,86%
e	Nada importante	0	0,00%
	Suma	35	100,00%

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

De 35 docentes encuestados el 54% le atribuye muy importante poseer experiencia y manejo en el área musical, mientras que el 40% señala importante y el 3% coinciden en la alternativa ni importante, ni no importante y algo importante.

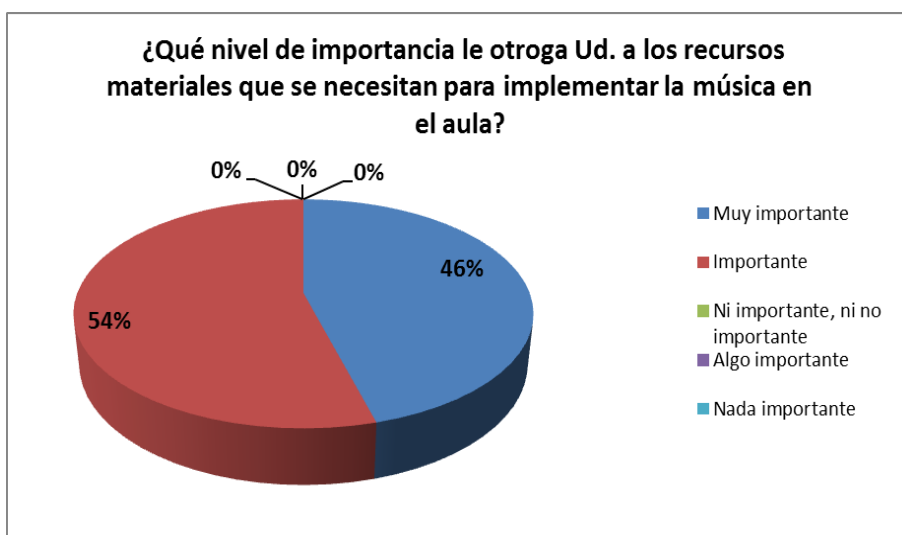
Análisis:

Según los resultados obtenidos las educadoras coinciden que es importante poseer experiencia y manejo en el área musical, a diferencia de una minoría que no lo considera importante.

- Pregunta#4: ¿Qué nivel de importancia le otorga Ud. a los recursos materiales que se necesitan para implementar la música en el aula?

N° de Respuesta	Alternativas	Frec. Absoluta (fi)	Frec. Relativa (hi)
a	Muy importante	16	45,71%
b	Importante	19	54,29%
c	Ni importante, ni no importante	0	0,00%
d	Algo importante	0	0,00%
e	Nada importante	0	0,00%
	Suma	35	100,00%

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

De 35 Educadoras encuestadas el 54% le asigna importante tener recursos materiales para implementar la música, mientras que el 46% señala muy importante.

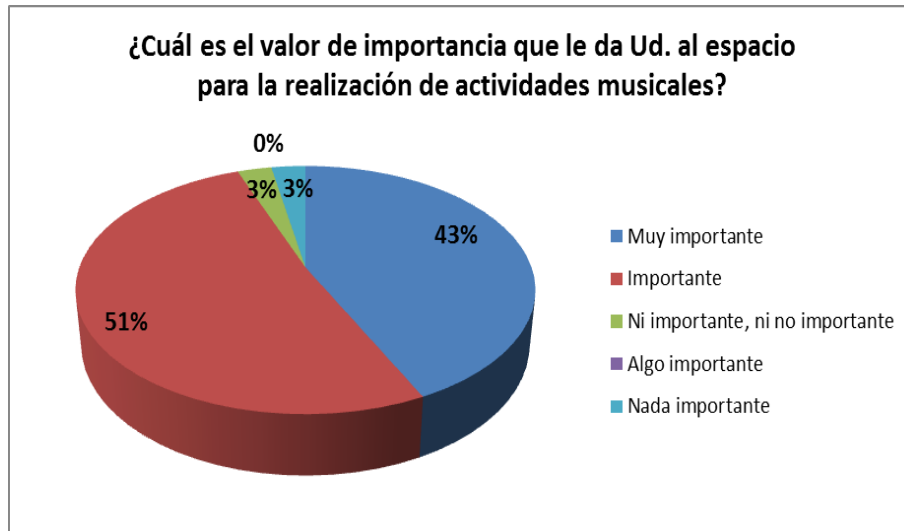
Análisis:

En relación a lo observado anteriormente la mayoría de la población le asigna gran importancia a los recursos materiales que se deben disponer para implementar la música, por ende no existe registro de no ser importante para las Educadoras de Párvulos.

- Pregunta#5: ¿Cuál es el valor de importancia que le da Ud. al espacio para la realización de actividades musicales?

N° de Respuesta	Alternativas	Frec. Absoluta (fi)	Frec. Relativa (hi)
a	Muy importante	15	42,86%
b	Importante	18	51,43%
c	Ni importante, ni no importante	1	2,86%
d	Algo importante	0	0,00%
e	Nada importante	1	2,86%
	Suma	35	100,00%

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

De 35 de las docentes encuestadas el 51% asigna importante tener un espacio para la realización de actividades musicales, mientras que 43% lo considera muy importante y el 3% coincide con las alternativas ni importante, ni no importante y nada importante.

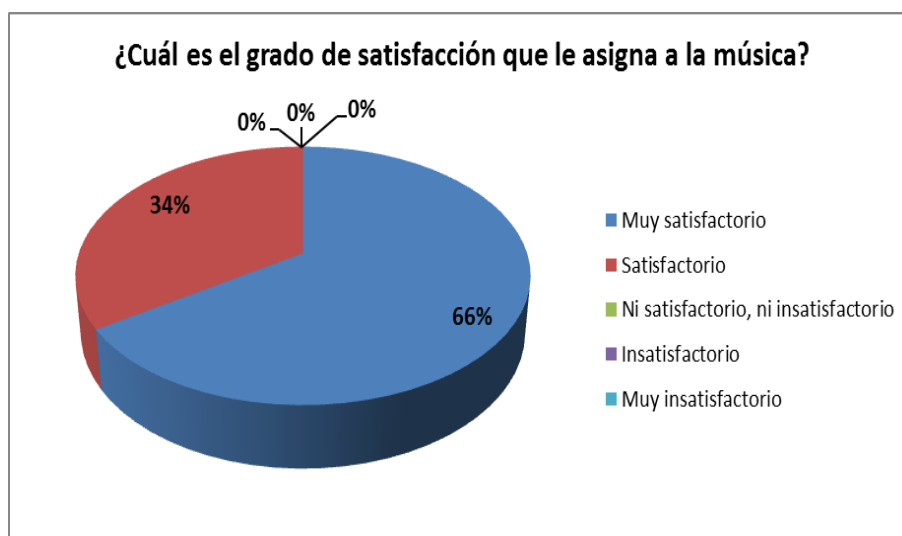
Análisis:

Según los resultados obtenidos las educadoras consideran importante el espacio que debe existir al momento de ejecutar una actividad musical, a diferencia de una minoría que no le asigna importancia.

- Pregunta#6: ¿Cuál es el grado de satisfacción que le asigna a la música?

N° de Respuesta	Alternativas	Frec. Absoluta (fi)	Frec. Relativa (hi)
a	Muy importante	23	65,71%
b	Importante	12	34,29%
c	Ni importante, ni no importante	0	0,00%
d	Algo importante	0	0,00%
e	Nada importante	0	0,00%
	Suma	35	100,00%

Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Interpretación:

De 35 Educadoras encuestadas el 66% dice estar muy satisfactorio al integrar la música como estrategia de aprendizaje, mientras que el 34% señala estar satisfactoria.

Análisis:

En relación a los resultados obtenidos la mayoría del universo señala estar muy satisfecho al incorporar la música en el aula como herramienta pedagógica significativa en la enseñanza de los niños/as.

CAPÍTULO 5.

5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN GLOBAL DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS

El análisis e interpretación de los resultados se presentan de manera integrada considerando los resultados obtenidos en el instrumento de aplicación mediante un cuestionario dirigido a las Educadoras de Párvulos del primer ciclo. El análisis que se presenta a continuación pretende contrarrestar la información teórica obtenida del marco teórico versus los resultados recogidos en el instrumento de recolección de datos.

Los resultados de la muestra docente revelan que existe agrado por escuchar música, independiente del gusto personal por diversos estilos musicales, por ende se transforma en un factor positivo que permite integrar la música en el aula de manera placentera creando un ambiente positivo y sensibilizando las habilidades musicales en los niños(as). A demás, de utilizarla como herramienta de aprendizaje.

Siguiendo con los resultados obtenidos en la investigación se coincide con la mención de los autores García, Ureña y Antúnez (2004, citado en Vides, 2014) a pesar que el profesor tenga una valoración positiva sobre la música el principal factor que influye es la falta de formación que ha recibido durante su proceso académico y laboral, ya que los resultados evidenciaron la carencia de herramientas pedagógicas externas (talleres, capacitaciones y seminarios) en las Educadoras de Párvulos pertenecientes al primer ciclo de las ciudades de Chillán

y Chillán Viejo, siendo un 86% de las treinta y cinco docentes encuestadas. Sin embargo, los contenidos recibidos en su formación u otros consideran que han sido relativamente bueno y han contribuido de manera positiva al manejo de estrategias musicales.

Por otro lado, es importante mencionar la relevancia que las Educadoras de Párvulos le atribuyen a los recursos materiales que se necesitan para la integración de la música en el aula, las que se apoyan en el uso masivo de medios tecnológicos predominando actualmente la radio, Cd y computador, aunque esto dependerá de los recursos que disponga el establecimiento y las condiciones físicas en que se encuentran, transformándose en otro factor que limita hacer música en la sala ya que, de acuerdo a los datos obtenidos el 52% señala que se encuentran en buena calidad siendo alrededor de 18 Educadoras de Párvulos de un total de treinta y cinco encuestadas, sin embargo existen variaciones en sus respuestas.

Por otra parte, el espacio destinado para la realización de las experiencias musicales, Según Concha (2010) radica en delimitar que el niño(a) se desarrolle como un ser activo. Por ende, no logre expresarse kinestésicamente a través de la música el cual es importante mencionar que las dimensiones del espacio físico deben ser mayores al preescolar, a menor edad mayor necesidad de espacio y a medida que vaya creciendo requiere menor cantidad de espacio. En contraste con el resultado obtenido se desprende la existencia de un buen espacio físico para el desarrollo de experiencias musicales siendo éste un 69% de un 3% que lo señala malo. Por lo tanto, la aclaración mencionada anteriormente no se considera como un factor que impide hacer música en aula.

En cuanto al manejo y experiencia que debe poseer la docente en área musical, las respuestas analizadas arrojan que es de suma importancia para la mayoría de la población siendo este un 94% de un total de 35 encuestadas. Por lo tanto, coinciden con la aclaración de Lorente (S/A) el cual señala: “El educador debe ofrecer al niño un buen bagaje de oportunidades para que establezca un contacto profundo con la música viva además de reunir una serie de habilidades, condiciones y aptitudes, siendo estas poseer buena voz, afinación, sentido del ritmo y ser creativo”.

En relación a la importancia que le atribuyen las Educadoras de Párvulos a la integración de los estilos musicales en las experiencias con los niños(as), señalan que es significativa su incorporación y se observa la integración de los diversos estilos musicales predominando entre ella; la música tradicional (folclórica, canciones de cuna, rondas) utilizándola como un medio para fomentar la convivencia, estimular el lenguaje verbal, aproximar su entorno cultural y marcar los diferentes periodos de la jornada diaria (saludo, alimentación, higiene, despedida, etc.) seguido de la música docta (clásica o culta) usada algunas veces en las experiencia con los niño(as) ya sea, para fomentar la imaginación de los párvulos, y por último, la música popular (reggaetón, pop, electrónica, rock and roll) utilizada con menor frecuencia e incluso no integrada en la experiencia con los niños(as).

En síntesis, con la información recogida en el marco teórico existe un contraste con la música que más predomina, puesto que según Concha, 2010; el estilo más utilizado en los espacios educativos es el reggaetón, es decir prevaleciendo la música popular sobre otros estilos musicales. A diferencia de los resultados actuales, se evidencia que permanece la música tradicional (rondas, canciones de cuna, nanas, folclórica, etc.) siendo la más utilizada en las diversas experiencias de la jornada diaria en los establecimientos educativos del primer ciclo de Educación Parvularia.

Por otra parte, la música aún sigue conservando un papel fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los alumnos, especialmente en la educación inicial ya que, tienden a favorecer la participación en las actividades musicales haciendo que el niño(a) logre sentir y vivir la música, a partir del juego y valorizarla por sobre las habilidades matemáticas y de lecto-escritura, sin destituirla por completo ya que, a través de la música enseñan a los niños(as) a contar y refuerzan conceptos espaciales (arriba-abajo, dentro-fuera). A demás, es utilizada para motivar las actividades, estimular el área sensorial y psicomotriz del niño(a), como también una pequeña parte de las Educadoras la usan para rellenar vacíos dentro de la jornada diaria.

Los avances que han percibidos las Educadoras de Párvulos al integrar la música con el aprendizaje de los niños(as) demuestran un alto grado de satisfacción viéndose reflejado en los logros alcanzados por los párvulos, concuerdan que los estilos musicales fortalecen los aprendizajes, la interacción entre pares y adultos, estimula el desarrollo psicomotor, proporciona seguridad emocional y confianza en los niños(as) y favorece el lenguaje verbal y no verbal en los infantes. No obstante, señalan estar ni de acuerdo, ni en desacuerdo con la siguiente afirmación; “La música popular (rock and roll, reggaetón, pop), crea un ambiente placentero dentro del aula”.

CAPÍTULO 6.

6. CONCLUSIONES Y APORTES

6.1 Conclusiones

Las conclusiones aquí presentadas, aportan la reflexión en torno al uso y efecto de los diferentes estilos musicales que utilizan las Educadoras de Párvulos en el primer ciclo de los jardines JUNJI Y VTF de las comunas de Chillán y Chillán Viejo. Dichos análisis, son presentados ordenadamente de acuerdo a cada uno de los objetivos planteados por las investigadoras, así también, dar respuesta a la hipótesis y pregunta de investigación.

1. Respecto al primer objetivo que buscaba **detectar los factores internos y externos que impiden integrar la música en el aula.**

Pudimos observar que:

- Los factores internos no son un impedimento en la integración de la música en el aula ya que, tienen una positiva percepción de la música, además de manejar conocimiento permitiendo de este modo ampliarse en el área musical.
- Los factores externos muestran ser un obstáculo, puesto que existe falta de formación en el área musical, carencia de herramientas que permitan aumentar sus competencias, desarrollar sus habilidades y destrezas en ésta materia. A esto se le suma, la calidad de los recursos materiales que enfrentan las Educadoras de Párvulos, las que muchas veces no disponen de un buen material. Por lo tanto, deben ir en busca de soluciones para poder realizar experiencias musicales y en otras ocasiones ser creativas con lo que tienen a su alcance.

2. En lo relativo al objetivo número dos que buscaba **Identificar el uso que le asignan las Educadoras de Párvulos del primer ciclo a los estilos musicales**, se concluye que:

- Los resultados obtenidos, permiten constatar que las Educadoras de Párvulos dan un buen uso a la música, a pesar de factores que influyen en su implementación. Si bien, cada una posee un estilo y gusto musical diferente no afecta al momento de reproducir los tres estilos musicales que comúnmente se conocen; música tradicional, docta y popular. Prevalciendo entre ellas las canciones infantiles, folclóricas, rondas, romances, señales, etc. Es decir, en los Jardines Infantiles de Chillán y Chillán Viejo, se sigue conservando la tradición patrimonial de danzas, cantos, rondas y juegos que son simbólicos para la entretención y construcción de aprendizaje en los niños/as del primer ciclo de Educación Parvularia.

En consideración al uso que le asignan las Educadoras de Párvulos, se centra en Transmitir el gusto por la música y disfruten de ella, promoviéndola como: “La chispa que enciende todas las áreas del desarrollo intelectual, social, emocional, motoras y del lenguaje” (Vides, 2014, p.4) en las experiencias que se llevan a cabo, además de utilizarla para enseñar a contar, reforzar los conceptos espaciales, descubrir y representar su entorno, fomentar la convivencia entre pares y marcar los momentos de la jornada diaria mediante de señales de rutina.

Por otra parte, concordamos con la visión de la autora Concha, 2010 quien señala; “Hacer música no tan solo significa explorar, practicar, ensayar, memorizar y grabar, si no también cantar, danzar, bailar, tocar y expresarse a través de la música”. No obstante, no compartimos totalmente con la mención realizada a continuación “Se ha ido perdiendo y desvalorizando la importancia de la música en el aula,

usada como rellena vacíos y utilizar estilos musicales que no aportan significativamente en el aprendizaje de los niños(as)”. Puesto que, al momento de analizar los datos de la investigación se reveló que los estilos musicales utilizados promueven el conocimiento del medio que rodea al niño(a), sobresaliendo el estilo tradicional, especialmente; las canciones infantiles donde las letras suelen ser sencillas y repetitivas, para su fácil comprensión y memorización, las que se transmiten de generación en generación, con el propósito que los bebés y niños(as) aprendan jugando y cantando diferentes melodías que ayuden alcanzar nuevos conocimientos, desarrollar actitudes musicales y al mismo tiempo que participen en conversaciones y goce del patrimonio cultural. Sin embargo, aun la música es utilizada en los establecimientos para completar la ausencia de contenidos durante la jornada diaria en los Jardines Infantiles.

3. En cuanto al tercer objetivo referente a **describir las ventajas que las Educadoras de Párvulos del primer ciclo han percibido al incorporar los estilos musicales en el aula**, se concluye;
 - La percepción que tienen las Educadoras frente a los estilos musicales es positiva y establecen que al emplear los diferentes géneros musicales en el aula fortalece los aprendizaje de los niños(as), desarrolla el lenguaje (favorecen la dicción, aumenta su vocabulario y ejercita la fonética), favorecen la capacidad de comprensión (mejora su concentración y memoria), desarrollan el gusto por la música (favorece el sentido rítmico y la audición), desarrollan su expresión corporal (ajusta su movimiento corporal a diferentes ritmos contribuyendo al control rítmico del cuerpo, y ejercita su coordinación), favorecen el desarrollo emocional y social al permitir la integración e interacción con el grupo y favorece la interacción social (sentido de libertad).

En concordancia con todo lo anteriormente descrito es posible confirmar que los estilos musicales son una excelente herramienta para potenciar y estimular integralmente todas las áreas de un estudiante, especialmente en los primeros años de vida ya que, el cerebro se encuentra en desarrollo y el bebé ésta más sensible a la intensidad y timbre de la voz. Por lo tanto, sus facultades sensoriales están continuamente recibiendo nuevos aprendizajes (Vásquez y Calvo, 2000).

De esta manera, se aprecia que la música provoca en los niños(as) un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse; estimula la imaginación infantil; al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular; brinda la oportunidad para que interactúen entre sí y con los adultos; etc. (Sarget, 2003, p.9 citado en García, 2014).

4. Respecto al último objetivo referente a **definir la importancia que le dan las Educadoras de Párvulos del primer ciclo a la música**, se concluye que:
 - Desde los resultados obtenidos, entorno a la importancia que le asigna las Educadoras de Párvulos a la música es posible confirmar que para su labor como docentes es de suma importancia y a su vez, enfatizan la necesidad de reunir una serie de habilidades, condiciones y actitudes con el propósito de transmitir el gusto y disfrute por la música, de esta manera valorizar su importancia como un instrumento indispensable en la educación de los niños(as).

Por tanto, dependerá de la dotación biológica del hombre, de los estímulos, del entorno, de las experiencias y de la cultura misma que haya recibido el educador para potenciar los estilos musicales en el aula y llevarla más allá de las limitaciones que pueda encontrarse.

Para finalizar, es posible señalar que a partir del proceso realizado, los resultados y conclusiones presentadas, se otorgó a dar respuesta a la hipótesis que guió la presente investigación “El uso y efecto de los diferentes estilos musicales que utiliza la educadora de párvulos favorece el proceso de aprendizaje de los niños y niñas del primer ciclo de los jardines JUNJI y VTF de las comunas de Chillán y Chillán Viejo”. De igual forma se logró cumplir no solo con los objetivos específicos establecidos, sino que además, otorgar respuesta a los supuestos planteados por las investigadoras.

En relación a lo antes mencionado, invitamos a las Educadoras de Párvulos que continúen utilizando la música como un complemento de uso diario y como una herramienta en el aprendizaje e ir avanzando en su incorporación donde se haga de forma distinta a la tradicional; sea menos estresante y que no se haga de la enseñanza algo obligatorio sino más bien un proceso consciente, agradable, motivador, tanto para quién recibe la enseñanza como para él que la imparte.

Por otra parte, se motiva especialmente a las directoras de los Jardines Infantiles pertenecientes a la ciudad de Chillán y Chillán Viejo que busquen estrategias y espacios para trabajar el área musical por medio de capacitaciones, talleres, presentaciones que le permitan capacitarse en el manejo de estrategias musicales enfocadas a la innovación de impartir aprendizajes significativos a través de la música.

6.2 Referencias Bibliográficas

-Libros Impresos:

Abadi, S., Kotín, C. y Zielonka, L. (2001). *Música Maestro*. Buenos Aires, Argentina: Lumen.

Barrientos, L. (2000). *Construyendo una historia de la música local*. Santiago, Chile: Ministerio de Educación.

Concha, O. (2010). *El párvulo, el sonido y la música*. La Serena, Chile: Universidad de La Serena.

Lorente, R. (S/A). *Expresión musical en preescolar y ciclo preparatorio*. Madrid, España: Narcea.

Vásquez, J. y Calvo, M. (2000). *Didáctica de la música; La expresión musical en la Educación Infantil*. Málaga, España: Aljibe.

-Artículos de Revistas:

Carballo, P. (2007). Reggaetón e identidad masculina. *Intercambio*, 4, 87-101. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5089062.pdf>

Fernández, A. (2005). Canciones de cuna: arrullo o desvelo. *Canales de antropología*, 39(2), 189-213. Recuperado de http://www.revistas.unam.mx/index.php/antropologia/article/download/9971/pdf_462.

Guerrero, J. (2012). El género musical en la música popular: algunos problemas para su caracterización. *Revista Transcultural de Música*, 16, 11. Recuperado de http://www.sibetrans.com/trans/public/docs/trans_16_09.pdf

-Documentos en Línea:

Ander, Egg. (2006). *Inteligencias múltiples*. Recuperado de: <http://www.conteni2.com.mx/elearning/ejemplos/Inteligencia%20Naturalista.pdf>

Campbell, B., Campbell, L. y Dickeson (2000). *Inteligencias múltiples*. Recuperado de: <http://www.conteni2.com.mx/e-learning/ejemplos/Inteligencia%20Naturalista.pdf>

Castro, M. (2003). *Música y canciones en la clase de ele*. Recuperado de: http://www.mecd.gob.es/dctm/redele/MaterialRedEle/Biblioteca/2008_BV_09/2008_BV_09_2_semestre/2008_BV_09_06Castro.pdf?documentId=0901e72b80e2ad05

Díaz, J. (1989). *La música en los romances*. Recuperado de: <http://www.euskaltzaindia.eus/dok/euskera/50266.pdf>

González, P. (2007). *La música como alternativa metodológica en el aula*. Recuperado de: <https://www.cvh.edu.mx/congreso/doctos/Patricia%20GonzalezLa%20musica%20como%20alternativa.pdf>

Guardián, A. (2007). *El paradigma cualitativo en la investigación socio-educativa*. Recuperado de: <http://web.ua.es/en/ice/documentos/recursos/materiales/el-paradigma-cualitativo-en-la-investigacion-socio-educativa.pdf>

Guerrero, F. (2014). *Historia de la música*. Recuperado de:
<http://www.franciscocallejo.es/HMU-Temario.pdf>

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista P. (1998) *Metodología de la investigación*. Recuperado de:
<http://www.dgsc.go.cr/dgsc/documentos/cecaedes/metodologia-de-la-investigacion.pdf>

Jacobson, S. (2002). *Afinándose. La poderosa influencia de la música en el desarrollo de los niños*. Recuperado de:
http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitaciontemprana/la_poderosa_influencia_de_la_musica_1_2_3_4.pdf

Murillo, J. (S/A). *Cuestionarios y escalas de actitudes*. Recuperado de:
https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/Met_Inves_Avan/Materiales/Apuntes%20Instrumentos.pdf

Omar, E. y Becerra, V. (2012). *Elaboración de instrumentos de investigación*. Recuperado de:
<https://nticsaplicadasalainvestigacion.wikispaces.com/file/view/guia+para+elaboracion+de+instrumentos.pdf>

Penagos, Y. (2012). *Lenguajes del poder. La música reggaetón y su influencia en el estilo de la vida de los estudiantes*. Recuperado de:
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4323457.pdf>

Pérez, J. (2016). *La canción de cuna, nana o arrullo*. Recuperado de:
http://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/musicoterapia/sitios_catedras/296_psicologia_ciclo_vital1/material/archivos/biblio_indispensable/canciones_de_cuna.pdf

Sag, L. (2009). *Origen de la música*. Recuperado de: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_23/LYDIA_SAG_LEGRAN01.pdf

Sarget, M. (2003). *La música en la educación infantil: Estrategias cognitivomusicales*. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1032322.pdf>

-Documento Tesis:

Cremandes, R. (2008). *Conocimiento y preferencias sobre los estilos musicales en los estudiantes de educación secundaria obligatoria en la ciudad autónoma de Melilla*. (Tesis doctoral). Universidad de Granada. España.

Endara Almeida, K. (2012). *Un enfoque desde la música ecuatoriana dirigida a docentes de educación inicial*. (Tesis Magistral). Universidad Estatal de Cuenca, Ecuador.

Gálvez, P., Pérez, J. (2011). *La música como posibilidad didáctica de niños y niñas de nivel medio mayor en las escuelas de lenguaje capullitos de sol*. (Tesis de maestría). Universidad Académica de la Humanismo Cristiano, Santiago. Chile.

García, M. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa infantil*. (Tesis de maestría). Universidad de Cádiz, Facultad de Ciencias de la Educación, España.

González, N., Muñoz, A., Sandoval, L y Thomas, C. (2003). *Influencia de la música y el juego como un medio de socialización*. (Tesis de maestría). Universidad del Bío-Bío, Chillán, Chile.

Vides, A. (2014). *Música como estrategia facilitadora del proceso de enseñanza-aprendizaje*. (Tesis de grado). Universidad Rafael Landívar, Facultad de humanidades, Guatemala.

-Webgrafía:

Actiweb. (S/A). *Breve reseña histórica de la música*. Recuperado de <http://www.actiweb.es/beraksound/archivo1.pdf>

Babera, M. (2012). *La música como estrategia*. Recuperado de <http://lamusicacomoestrategia.blogspot.cl/>

Barreda, P. (2005). *Pediatría al día*. Recuperado de <http://pediatraldia.cl/dr-pedro-barreda/>

Berganza, G. (2004). *Música Indígena*. Recuperado de <http://wikiguate.com.gt/musica-indigena/>

Cauas, J. (2006). *El paradigma de la investigación cuantitativa*. Recuperado de http://biblioteca.itson.mx/oa/educacion/oa3/paradigmas_investigacion_cuantitativa/p1.htm

Domínguez, D. (2008). *Bailes de salón*. Recuperado de <http://deliabs.blogspot.cl/2008/04/historia-del-vals.html>

Donoso, C. (S/A). *EL aprendizaje se potencia. Música en la sala de clases*. Recuperado de <http://caligrafix.cl/blog/el-aprendizaje-se-potencia-musica-en-la-sala-de-clases/>

Educarchile. (2008). *La música mejora el rendimiento académico*. Recuperado de <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=187545>

Educarchile. (2010). *Estudiar música para mejorar los aprendizajes*. Recuperado de <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=206381>

Esup. (1995). *Investigación Cualitativa*. Recuperado de https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Investigacion%20Cualitativa.pdf

Guíainfantil. (2000). *Los beneficios de la música para los niños*. Recuperado de <http://www.guiainfantil.com/servicios/musica/beneficios.htm>

Guíainfantil. (S/A). *Mozart y los niños*. Recuperado de <http://www.guiainfantil.com/fiestas/mozart/ninos.htm>

Guíainfantil. (S/A). *Porqué los niños debe escuchar música jazz*. Recuperado de <http://www.guiainfantil.com/blog/ocio/musica/por-que-los-ninos-deben-escuchar-jazz/>

Guíainfantil. (S/A). *Canciones infantiles para bailar y cantar*. Recuperado de <http://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/canciones-infantiles/canciones-infantiles-para-bailar-y-cantar/>

Gómez, E. (2012). *La música tradicional o folclórica*. Recuperado de https://prezi.com/j_ljqm6ugn3f/la-musica-tradicional-o-folklorica/

Luz, S. (2012). *Canciones para las rutinas del jardín*. Recuperado de <https://salaamarilla2009.blogspot.cl/2012/02/mas-canciones-para-las-rutinas-del.html>

Muñoz, M. (2014). *La música, mucho más que una nota*. Recuperado de http://www.grupoeducar.cl/revista_educar/reportajes/la-musica--mucho-mas-que-una-nota-1418

Musicaenclave. (2007). *¿Qué es música electrónica?*. Recuperado de:
<http://www.musicaenclave.com/articulospdf/cintaenreverso.pdf>

Pérez, J y Merino, M. (2010). *Definición de rock*. Recuperado de
<http://definicion.de/rock/>

Pérez, J y Merino, M. (2013). *Definición de pop*. Recuperado de
<http://definicion.de/pop/>

Pérez, J. y Merino, M. (2014). *Definición de ronda infantil*. Recuperado de
<http://definicion.de/ronda-infantil/>

Sanz, D. (S/A). *La historia de la música*. Recuperado de
<http://www.corazonistas.edurioja.org/haro/recursos/hmusica/intro.html>

Opera-europa. (S/A). *¿Qué es la ópera?* Recuperado de <http://www.opera-europa.org/es/recursos-de-pera/qu-es-la-pera>

Reeduca. (2009). *La función semiótica y la imitación*. Recuperado de
<http://reeduca.com/piaget-funcionsemiotica.aspx>.

Utemvirtual. (S/A). *Howard Gardner*. Recuperado de
http://www.utemvirtual.cl/plataforma/aulavirtual/assets/asigid_745/contenidos_arc/39250_c_gardner.pdf

6.3 Anexos

(ANEXO 1) Cuestionario

Estimada Educadora solicitamos su colaboración para completar el siguiente cuestionario, que busca recolectar información sobre el uso y efecto de los estilos musicales, que utilizan las Educadoras de Párvulos en el primer ciclo de los jardines infantiles JUNJI y VTF de las comunas Chillán y Chillán Viejo.

A continuación, se presenta una serie de preguntas donde se le solicita que marque con “X” solo una alternativa que usted considere la más adecuada a lo que opina. Cabe mencionar que es de carácter confidencial y no hay respuestas ni buenas ni malas.

Datos generales:

▪ **Género:**

Femenino: _____ Masculino: _____

▪ **Edad:**

18-29 años: _____ 30-45 años: _____ Más de 45 años: _____

▪ **Establecimiento perteneciente:**

VTF: _____

JUNJI: _____

▪ **Comuna:**

Chillán: _____ Chillán Viejo: _____

▪ **Nivel a cargo:**

S.C. Menor: _____ S.C. Heterogenia: _____ S.C. Mayor: _____

N.M. Menor: _____ N.M. Heterogenia: _____

Fecha de aplicación: _____ / _____ / 2016

Preguntas

I. **Variable:** Factores internos que impiden integrar la música en el aula

1. **¿Le gusta la música?**

a) Si b) No

2. **En caso de haber marcado la alternativa A, responda la siguiente pregunta ¿Con qué tipo de música se identifica? Señale las que considere de su agrado.**

- a) Jazz
- b) Cumbia
- c) Ópera
- d) Rock and roll
- e) Reggaetón
- f) Vals
- g) Baladas
- h) Electrónica
- i) Música indígena
- j) Canciones Infantiles
- k) Romances
- l) Folclóricas
- m) Otro: _____

3. **¿Integra la música en el aula?**

a) Si b) No

4. **¿Qué recurso tecnológico utiliza para integrar la música en el aula?**

- a) CD
- b) Radio
- c) Computador
- d) Vídeo
- e) Televisor

5. **¿Cómo evalúa Ud. el proceso académico recibido en el área musical?**

a) Muy bueno b) Bueno c) Ni bueno, ni malo d) Malo e) Muy malo

6. ¿Cómo evalúa el manejo de estrategias musicales que Usted posee?

- a) Muy bueno b) Bueno c) Ni bueno, ni malo d) Malo e) Muy malo

7. El conocimiento de repertorio musical que usted posee es:

- a) Muy bueno b) Bueno c) Ni bueno, ni malo d) Malo e) Muy malo

8. Para poder llevar a cabo una actividad musical específica, el niño debe poseer habilidades musicales.

- a) Totalmente de acuerdo
b) De acuerdo
c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo
d) En desacuerdo
e) Totalmente en desacuerdo.

II. Variable: Factores externos que impiden incorporar la música en el aula.

1. ¿Ha recibido herramientas pedagógicas externas a su trabajo, como talleres, seminarios, etc., que contribuyen a complementar su quehacer musical?

- a) Si b) No

2. En caso de que su respuesta haya sido positiva ¿Cómo califica Ud. los programas de perfeccionamiento que ha recibido en su trayectoria como educadora de párvulos en el área musical?

- a) Muy bueno b) Bueno c) Ni bueno, ni malo d) Malo e) Muy malo

3. ¿Cuáles han sido las temáticas abordadas que le han permitido desarrollar con mayor eficacia el trabajo musical en el aula? Encierre en un círculo las que considere pertinente.

- a) Estrategias metodologías para el desarrollo creativo del niño(a)
b) Capacitaciones extra programáticas en el área artística
c) Curso-taller de instrumentos musicales
d) Repertorio musical infantil
e) Otros: _____

4. El estado de los recursos materiales y medios audiovisuales que dispone el Jardín Infantil es:

- a) Muy bueno b) Bueno c) Ni bueno, ni malo d) Malo e) Muy malo

5. El espacio que existe en el Jardín Infantil para la realización de las experiencias musicales es:

- a) Muy bueno b) Bueno c) Ni bueno, ni malo d) Malo e) Muy malo

6. El investigador y pedagogo Gladwell, M. asegura que: “Cuanto menos sea la cantidad de alumnos mayor es el éxito académico”. Es decir, el número de niños es uno de los principales factores que impiden conectar las experiencias de aprendizajes con la música. En relación, a lo afirmado anteriormente ¿Cuál es, el nivel de acuerdo que Ud. le atribuye?

- a) Totalmente de acuerdo
b) De acuerdo
c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo
d) En desacuerdo
e) Totalmente en desacuerdo.

7. El Jardín Infantil y Sala Cuna donde Ud. se desempeña, ¿Prioriza las habilidades matemáticas y de lecto-escritura, sobre las expresiones musicales (cantar, bailar y danzar)?

- a) Si b) No

III. Variable: Modo que las Educadora de Párvulos incorporan la música en el aula.

1. Para estimular el lenguaje verbal, ¿Utiliza la música tradicional (Folclórica, canciones de cuna, rondas)?

- a) Si b) No

2. ¿Emplea la música docta (clásica o culta) para fomentar la imaginación de los niños/as en las experiencias artísticas?

- a) Si b) No

3. Para fomentar la convivencia en los niños/as, ¿Utiliza las rondas como estrategia de aprendizaje?

a) Si b) No

4. ¿Utiliza la música folclórica para acercar al niño(a) en el conocimiento de su entorno cultural?

a) Si b) No

5. ¿Realiza experiencias musicales con el propósito de estimular el área sensorial en los niños y niñas?

a) Si b) No

6. En su repertorio musical ¿Incorpora música que enseña a contar?

a) Si b) No

7. En relación con la música que Ud. utiliza ¿Integra las canciones infantiles que refuercen los conceptos espaciales?

a) Si b) No

8. ¿Usa la música para motivar las actividades o ejercicios de motricidad gruesa?

a) Si b) No

9. ¿Utiliza usted las señales para marcar los diferentes momentos de la jornada (Saludo, experiencias variables, alimentación, despedida)?

a) Si b) No

IV. Variable: Frecuencia con que las educadoras de párvulos integran los estilos musicales.

1. ¿Con qué frecuencia utiliza la música como medio para rellenar vacíos dentro de la jornada diaria?

a) Siempre b) Casi siempre c) Algunas veces d) Rara vez e) Nunca

2. ¿Con qué regularidad utiliza la música popular (reggaetón, pop, electrónica) en las experiencias con los niños?

a) Siempre b) Casi siempre c) Algunas veces d) Rara vez e) Nunca

3. ¿Con qué periodicidad usa la música clásica (Mozart, Beethoven, Jazz) en las experiencias con los niños?

a) Siempre b) Casi siempre c) Algunas veces d) Rara vez e) Nunca

4. ¿Con qué reiteración utiliza la música tradicional (canciones infantiles, rondas, folclóricas)?

a) Siempre b) Casi siempre c) Algunas veces d) Rara vez e) Nunca

V. Variable: Ventajas que han percibido las educadoras de párvulos al incorporar la música en el aprendizaje de los niños(as).

1. La música popular (Rock and Roll, Reggaetón, Pop) dentro del aula, crea un ambiente placentero.

- a) Totalmente de acuerdo
- b) De acuerdo
- c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo
- d) En desacuerdo
- e) Totalmente en desacuerdo

2. El empleo de los diferentes estilos musicales en el aula, fortalece los aprendizajes de los niños/as.

- a) Totalmente de acuerdo
- b) De acuerdo
- c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo
- d) En desacuerdo
- e) Totalmente en desacuerdo

3. Los estilos musicales favorece la interacción entre niños y adultos.

- a) Totalmente de acuerdo
- b) De acuerdo
- c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo
- d) En desacuerdo
- e) Totalmente en desacuerdo

4. Al combinar los distintos estilos musicales con el baile, estimula el desarrollo psicomotor.

- a) Totalmente de acuerdo
- b) De acuerdo
- c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo
- d) En desacuerdo
- e) Totalmente en desacuerdo

5. La música proporciona seguridad emocional y confianza en los niños/as

- a) Totalmente de acuerdo
- b) De acuerdo
- c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo
- d) En desacuerdo
- e) Totalmente en desacuerdo

6. La música favorece el lenguaje verbal y no verbal en los niños/as.

- a) Totalmente de acuerdo
- b) De acuerdo
- c) Ni de acuerdo, ni en desacuerdo
- d) En desacuerdo
- e) Totalmente en desacuerdo

VI. Variable: Valoración de la música de acuerdo a la percepción de las Educadoras de Párvulos.

1. ¿Qué grado de importancia le otorga a la música?

- a) Muy importante
- b) Importante
- c) Ni Importante, ni no importante
- d) Algo importante
- e) Nada importante

2. ¿Qué nivel de importancia le atribuye, a la incorporación de los estilos musicales en las experiencias que se realizan con los niños y niñas?

- a) Muy importante
- b) Importante
- c) Ni Importante, ni no importante
- d) Algo importante
- e) Nada importante

3. ¿Qué grado de importancia le asigna Ud. al manejo y experiencia que debe poseer una Educadora de Párvulos al trabajar la música en el aula?

- a) Muy importante
- b) Importante
- c) Ni Importante, ni no importante
- d) Algo importante
- e) Nada importante

4. ¿Qué nivel de importancia le otorga Ud. a los recursos materiales que se necesitan para implementar la música en el aula?

- a) Muy importante
- b) Importante
- c) Ni Importante, ni no importante
- d) Algo importante
- e) Nada importante

5. ¿Cuál es el valor de importancia que le da Ud. al espacio para la realización de actividades musicales?

- a) Muy importante
- b) Importante
- c) Ni Importante, ni no importante
- d) Algo importante
- e) Nada importante

6. ¿Cuál es el grado de satisfacción que le asigna a la música?

- a) Muy satisfactorio
- b) Satisfactorio
- c) Ni satisfactorio, ni insatisfactorio
- d) Insatisfactorio
- e) Muy Insatisfactorio

Observación:

En caso, que desee hacer algún comentario complementar con respecto al cuestionario de investigación, le invitamos a escribir en el siguiente cuadro.

(ANEXO 2)
Formulario para Expertos

Estimados/as expertos/as solicitamos su colaboración para dar validez al instrumento de recolección de datos, que tiene por objetivo “Determinar el uso y efecto de los diferentes estilos musicales que utiliza la Educadora de Párvulos en el primer ciclo de los jardines infantiles JUNJI y VTF de las comunas de Chillán y Chillán Viejo”.

De las cuales se desprenden las siguientes variables:

- Factores internos que impiden integrar la música.
- Factores externos que impiden incorporar la música.
- Modo que las Educadora de Párvulos incorporan la música en el aula.
- Frecuencia con que las educadoras de párvulos integran los estilos musicales.
- Ventajas que han percibido las educadoras de párvulos al incorporar la música en el aprendizaje de los niños(as).
- Valoración de la música de acuerdo a la percepción de las educadoras de párvulos.

Su valiosa ayuda consistirá en la evaluación de la pertinencia de cada una de las interrogantes con los objetivos, variables, dimensiones, indicadores, y redacción, donde deberá señalar con una cruz (X) el grado de Coherencia, Claridad y Pertinencia; como también, podrá realizar sugerencias, indicándolo en la casilla de observaciones.

Agradeciendo de antemano su colaboración, se despiden las alumnas encargadas de la investigación.

Firma del experto(a):

Fecha de aplicación: _____ / _____ / 2017

(ANEXO 3)
Formulario de Registro

Objetivo específico 1: Detectar los factores internos y externos que impiden integrar la música en el aula.

Variable: Factores internos que impiden integrar la música en el aula	Alternativas de respuestas											Registro de observación			
1. ¿Le gusta la música?	Si					No						Coherente	Claridad	Pertinente	
												<u>Observaciones:</u>			
2. ¿Con qué tipo de música se identifica?	Jazz	Cumbia	Ópera	Rock and Roll	Reggaetón	Vals	Baladas	Electrónica	Música Indígena	Canciones Infantiles	Romances	Folclóricas	Coherente	Claridad	Pertinente
												<u>Observaciones:</u>			

3. ¿Qué recurso tecnológico utiliza para integrar la música en el aula?	Cd	Radio	Computador	Video	Televisor	Coherente	Claridad	Pertinente
						<u>Observaciones:</u>		
4. ¿Cómo evalúa Ud. el proceso académico recibido en el área musical?	Muy Bueno (5)	Bueno (4)	Ni bueno, ni malo (3)	Malo (2)	Muy Malo (1)	Coherente	Claridad	Pertinente
						<u>Observaciones:</u>		
5. ¿Cómo evalúa el manejo de estrategias musicales que Usted posee?	Muy Bueno (5)	Bueno (4)	Ni Bueno, ni malo (3)	Malo (2)	Muy Malo (1)	Coherente	Claridad	Pertinente
						<u>Observaciones:</u>		

6. El conocimiento de repertorio musical que usted posee es:	Muy Bueno (5)	Bueno (4)	Ni bueno, ni malo (3)	Malo (2)	Muy Malo (1)	Coherente	Claridad	Pertinente
						Observaciones:		
7. Para poder llevar a cabo una actividad musical específica, el niño debe poseer habilidades musicales. ¿Cuál es el nivel de acuerdo que Ud. le atribuye?	Totalmente de acuerdo (5)	De acuerdo (4)	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo (3)	En desacuerdo (2)	Totalmente de acuerdo (1)	Coherente	Claridad	Pertinente
						Observaciones:		

Objetivo específico 1: Detectar los factores internos y externos que impiden integrar la música en el aula.

Variable: Factores externos que impiden incorporar la música en el aula.	Alternativas de respuestas					Registro de observación		
	Si		No			Coherente	Claridad	Pertinente
1. ¿Ha recibido herramientas pedagógicas externas, como talleres, seminarios, etc., que contribuyen a complementar su quehacer musical?								
						Observaciones:		
2. En caso de que su respuesta haya sido positiva, responda la siguiente pregunta ¿Cómo califica Ud. los programas de perfeccionamiento que ha recibido en su trayectoria como educadora de párvulos para mejorar las prácticas pedagógicas en el área musical?	Muy Bueno (5)	Bueno (4)	Ni bueno, ni malo (3)	Malo (2)	Muy Malo (1)	Coherente	Claridad	Pertinente
						Observaciones:		

3. ¿Cuáles han sido las temáticas abordadas que le han permitido desarrollar con mayor eficacia el trabajo musical en el aula? Encierre en un círculo las que considere pertinente	Estrategias metodologías para el desarrollo creativo del niño(a)	Capacitaciones extra programáticas en el área artística	Curso-taller de instrumentos musicales	Repertorio musical infantil	Otros: _____	Coherente	Claridad	Pertinente
						Observaciones:		
4. Los recursos materiales y medios audiovisuales que dispone son:	Muy Bueno (5)	Bueno (4)	Ni bueno, ni malo (3)	Malo (2)	Muy Malo (1)	Coherente	Claridad	Pertinente
	Observaciones:							
5. El espacio utilizado para la realización de las experiencias musicales es:	Muy Bueno (5)	Bueno (4)	Ni bueno, ni malo (3)	Malo (2)	Muy Malo (1)	Coherente	Claridad	Pertinente
	Observaciones:							

6. El investigador y pedagogo Gladwell, M. asegura que: “Cuanto menos sea la cantidad de alumnos mayor es el éxito académico”. Es decir, el número de niños es uno de los principales factores que impiden conectar las experiencias de aprendizajes con la música. En relación, a lo afirmado anteriormente ¿Cuál es, el nivel de acuerdo que Ud. le atribuye?	Totalmente de acuerdo (5)	De acuerdo (4)	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo (3)	En desacuerdo (2)	Totalmente de acuerdo (1)	Coherente	Claridad	Pertinente
						<u>Observaciones:</u>		
7. El Jardín Infantil y Sala Cuna donde Ud.se desempeña, ¿Prioriza las habilidades matemáticas y de lecto-escritura, sobre las expresiones musicales (cantar, bailar y danzar)?	Si		No			Coherente	Claridad	Pertinente
						<u>Observaciones:</u>		

Objetivo específico 2: Identificar el uso que le asignan las Educadoras de Párvulos del primer ciclo a los estilos musicales.

Variable: Modo que las Educadora de Párvulos incorporan la música en el aula.	Alternativa de respuestas		Registro de observación		
	Si	No	Coherente	Claridad	Pertinente
1. Para estimular el lenguaje verbal, ¿Utiliza la música tradicional?					
			Observaciones:		
2. ¿Emplea la música docta (clásica o culta) para fomentar la imaginación de los niños/as en las experiencias artísticas?					
			Observaciones:		

3. Para fomentar la convivencia en los niños/as, ¿Utiliza las rondas como estrategia de aprendizaje?	Si	No	Coherente	Claridad	Pertinente
	<u>Observaciones:</u>				
4. ¿Utiliza la música folclórica para acercar al niño(a) en el conocimiento de su entorno cultural?	Si	No	Coherente	Claridad	Pertinente
	<u>Observaciones:</u>				
5. ¿Realiza experiencias musicales con el propósito de estimular el área sensorial en los niños y niñas?	Si	No	Coherente	Claridad	Pertinente
	<u>Observaciones:</u>				

6. En su repertorio musical ¿Incorpora música que ensaie a contar?	Si	No	Coherente	Claridad	Pertinente
	<u>Observaciones:</u>				
7. En relación con la música que Ud. utiliza ¿Integra las canciones infantiles que refuercen los conceptos espaciales?	Si	No	Coherente	Claridad	Pertinente
	<u>Observaciones:</u>				

8. ¿Usa la música para motivar las actividades o ejercicios de motricidad gruesa?	Si	No	Coherente	Claridad	Pertinente
	<u>Observaciones:</u>				
9. ¿Utiliza usted las señales para marcar los diferentes momentos de la jornada (Saludo, experiencias variables, alimentación, despedida)?	Si	No	Coherente	Claridad	Pertinente
	<u>Observaciones:</u>				

Objetivo específico 2: Identificar el uso que le asignan las Educadoras de Párvulos del primer ciclo a los estilos musicales.

Variable: Frecuencia con que las educadoras de párvulos integran los estilos musicales.	Alternativas de respuestas					Registro de observación		
1. ¿Con qué frecuencia utiliza la música como medio para rellenar vacíos dentro de la jornada diaria?	Siempre (5)	Casi siempre (4)	Algunas veces (3)	Rara vez (2)	Nunca (1)	Coherente	Claridad	Pertinente
							Observaciones:	
2. ¿Con qué regularidad utiliza la música popular (reggaetón, pop, electrónica) en las experiencias con los niños?	Siempre (5)	Casi siempre (4)	Algunas veces (3)	Rara vez (2)	Nunca (1)	Coherente	Claridad	Pertinente
							Observaciones:	

3. ¿Con qué periodicidad usa la música clásica (Mozart, Beethoven, Jazz) en las experiencias con los niños?	Siempre (5)	Casi siempre (4)	Algunas veces (3)	Rara vez (2)	Nunca (1)	Coherente	Claridad	Pertinente
						<u>Observaciones:</u>		
4. ¿Con qué reiteración utiliza la música tradicional (canciones infantiles, rondas, folclóricas)?	Siempre (5)	Casi siempre (4)	Algunas veces (3)	Rara vez (2)	Nunca (1)	Coherente	Claridad	Pertinente
						<u>Observaciones:</u>		

Objetivo específico 3: Describir las ventajas que las Educadoras de Párvulos del primer ciclo han percibido, al incorporar los estilos musicales en el aula.

Variable: Ventajas que han percibido las educadoras de párvulos al incorporar la música en el aprendizaje de los niños(as).	Alternativas de Respuestas					Registro de observación		
1.La música popular dentro del aula, crea un ambiente placentero.	Totalmente de acuerdo (5)	De acuerdo (4)	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo (3)	En desacuerdo (2)	Totalmente de acuerdo (1)			
						<u>Observaciones:</u>		
2. El empleo de los diferentes estilos musicales en el aula, fortalece los aprendizajes de los niños/as.	Totalmente de acuerdo (5)	De acuerdo (4)	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo (3)	En desacuerdo (2)	Totalmente de acuerdo (1)			
						<u>Observaciones:</u>		

3.Los estilos musicales favorece la interacción entre niños y adultos.	Totalmente de acuerdo (5)	De acuerdo (4)	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo (3)	En desacuerdo (2)	Totalmente de acuerdo (1)	Coherente	Claridad	Pertinente
						Observaciones:		
4. Al combinar los distintos estilos musicales con el baile, estimula el desarrollo psicomotor.	Totalmente de acuerdo (5)	De acuerdo (4)	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo (3)	En desacuerdo (2)	Totalmente de acuerdo (1)	Coherente	Claridad	Pertinente
						Observaciones:		
5.La música proporciona seguridad emocional y confianza en los niños/as	Totalmente de acuerdo (5)	De acuerdo (4)	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo (3)	En desacuerdo (2)	Totalmente de acuerdo (1)	Coherente	Claridad	Pertinente
						Observaciones:		

6. La música favorece el lenguaje verbal y no verbal en los niños/as.	Totalmente de acuerdo (5)	De acuerdo (4)	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo (3)	En desacuerdo (2)	Totalmente de acuerdo (1)	Coherente	Claridad	Pertinente
	<u>Observaciones:</u>							

Objetivo específico 4: Definir la importancia que le dan las Educadoras de Párvulos del primer ciclo a la música.

Variable: Valoración de la música de acuerdo a la percepción de las Educadoras de Párvulos.	Alternativas de Respuestas					Registro de observación		
1. ¿Qué grado de importancia le otorga a la música?	Muy Importante (5)	Importante (4)	Ni importante, ni no importante (3)	Algo importante (2)	Nada importante (1)	Coherente	Claridad	Pertinente
	<u>Observaciones:</u>							

2. ¿Qué nivel de importancia le atribuye, a la incorporación de los estilos musicales en las experiencias que se realizan con los niños y niñas?	Muy Importante (5)	Importante (4)	Ni importante, ni no importante (3)	Algo importante (2)	Nada importante (1)	Coherente	Claridad	Pertinente
						<u>Observaciones:</u>		
3. ¿Qué grado de importancia le asigna Ud. al manejo y experiencia que debe poseer una Educadora de Párvulos al trabajar la música en el aula?	Muy Importante (5)	Importante (4)	Ni importante, ni no importante (3)	Algo importante (2)	Nada importante (1)	Coherente	Claridad	Pertinente
						<u>Observaciones:</u>		
4. ¿Qué nivel de importancia le otorga Ud. a los recursos materiales que se necesitan para implementar la música en el aula?	Muy Importante (5)	Importante (4)	Ni importante, ni no importante (3)	Algo importante (2)	Nada importante (1)	Coherente	Claridad	Pertinente
						<u>Observaciones:</u>		

5. ¿Cuál es el valor de importancia que le da Ud. al espacio que se requiere para la realización de actividades musicales?	Muy importante (5)	Importante (4)	Ni importante, ni no importante (3)	Algo importante (2)	Nada importante (1)	Coherente	Claridad	Pertinente
						<u>Observaciones:</u>		
6. ¿Cuál es el grado de satisfacción que le asigna a la música?	Muy satisfactorio (5)	Satisfactorio (4)	Ni satisfactorio, ni insatisfactorio (3)	Insatisfactorio (2)	Muy insatisfactorio (1)	Coherente	Claridad	Pertinente
						<u>Observaciones:</u>		