



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y
HDES.DEPTO. DE CIENCIAS SOCIALES

**El arte del bienestar:
Las experiencias y vivencias
De jóvenes adolescentes en contacto con la vida
Mediante el ejercicio artístico colectivo.**

Tesis para optar al título de psicólogo.

Investigador: Felipe López González.

Guía de tesis: Marcelo Sigoña Igor.

AGRADECIMIENTOS.

Por dónde empezar, este proceso de pregrado en psicología ha sido una experiencia hermosa en mi vida, el cual me ha dotado de conocimientos, recuerdos y emociones inolvidables, pero por sobre todo me ha dotado del apoyo incondicional de todas esas maravillosas personas que he tenido el gusto de conocer y compartir pequeños momentos en mi vida que quedarán para siempre instalados en mí. Personas que me aportaron su cariño y visión de mundo del cual hoy siento que las conservaré dentro de mí para siempre y viajaran conmigo este donde este, sin importar espacios ni tiempos.

Comenzar agradeciendo a mis padres, hermanos/as y amigos/as los cuales forman mi vida y soy lo que soy, tengo lo que tengo y voy donde voy gracias a todos/as y cada uno/a de ellos/as, que han dotado mi vida de sentido y compromiso por un mundo más hermoso, cálido y justo, los amo.

Finalmente una mención especial para agradecer a las dificultades, desafíos, equivocaciones e irremediables dolores que sin ellos la vida me parecería monótona y sin gusto, gracias por expandir mis horizontes, gracias por remecerme cuando creo saberlo todo, gracias por hacerme quien soy y seré, gracias por todo.

INDICE

AGRADECIMIENTOS.....	2
INDICE.....	3
I. INTRODUCCIÓN.....	6
II. PRESENTACIÓN DEL PROBLEMA.....	7
II.2. Justificación.....	8
II.3. Preguntas de Investigación.....	10
Pregunta general:.....	10
Pregunta Específicas:.....	10
II.4. Objetivos generales y específicos.....	11
Objetivo General:.....	11
Objetivos específicos:.....	11
III. MARCO REFERENCIAL.....	11
III.1. Antecedentes teóricos.....	11
III.2. Antecedentes empíricos.....	27
III.2.1. <i>Historia del bienestar psicosocial.</i>	27
III.2.2. <i>Historia del bienestar.</i>	28
III.2.3. <i>Arte y bienestar.</i>	29
III.2.4. <i>Colectivos de artes emblemáticos en Chile.</i>	30
III.2.5. <i>Jóvenes adolescentes.</i>	31
III.3. Marco epistemológico/Reflexividad.....	32
III.3.1. <i>Fenomenología.</i>	32
III.3.2. <i>Constructivismo.</i>	32
III.3.3. <i>Reflexividad.</i>	33

IV. DISEÑO METODOLÓGICO.....	34
IV.1. Metodología.....	34
IV.2. Diseño.....	35
IV.3. Técnicas de Recolección.....	36
IV.4 instrumentos.....	36
IV.5. Población.....	37
IV.6. Análisis de datos propuestos.....	38
IV.7. Criterios de calidad.....	38
IV.8. Resguardos Éticos	39
V. RESULTADOS	39
V.1. Descripción de los/as participante:.....	40
V.1.1 Bienestar Psicológico.....	41
V.1.2. Crecimiento y desarrollo personal.....	42
V.1.3. Aceptación de sí mismo.....	43
V.1.4. Manejo eficiente de las circunstancias.....	44
V.1.5. Integridad personal.....	45
V.1.6. Relaciones de calidad Gratificante.....	46
V.1.7. Propósito personal.....	47
V.2. Bienestar social.....	48
V.2.1. Valoración y autoevaluación social.....	49
V.2.3. Evaluación global artística.....	53
V.3. Actividad artística.....	54
V.3.3. Actividad de ocio.....	55
V.3.2. Proceso artístico.....	56
V.3.1. Expresividad.....	57
V.4. Categorías emergentes.....	59

V.4.1. Retribución social-artística.....	60
V.4.2. Ensamblaje sinérgico grupal.....	61
V.4.3. Foco y cumplimiento de metas grupales.	63
VI. ANÁLISIS.	65
VII. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN.	83
VIII. PROYECCIONES DE LA INVESTIGACIÓN.....	85
IX. REFERENCIAS.....	86

I. INTRODUCCIÓN.

El siguiente proyecto de investigación, tuvo como finalidad abordar las experiencias y/o vivencias de bienestar psicosocial en jóvenes adolescentes, mediante el uso de expresiones artísticas escénicas de la mano de contextos sociales catalizadores. Para esto los enfoques utilizados fueron aportes de la psicología humanista y constructivista que sirvieron de óptica para esta investigación. Respecto a su tejido de construcción se implementó una metodología cualitativa, con un diseño de tipo diamante con sus respectivas categorías a priori y detección de categorías emergentes. Esto fue posible mediante el instrumento de entrevistas en profundidad que permitió recolectar los datos para su posterior análisis mediante categorizaciones y subcategorizaciones. De este modo se logró recabar la información suficiente como para analizar y comprender una aproximación en torno a las experiencias de bienestar psicosocial que acompañan las prácticas artísticas grupales.

En el marco referencial empleado, esta investigación usó una mirada holística, destacando aportes del bienestar psicológicos y bienestar social como ejes centrales del análisis del bienestar psicosocial, mientras que la actividad artística fue comprendida como una herramienta expresiva de sí mismos y de la realidad social adscrita, tributaria de bienestar (Zubieta, Fernández, y Sosa, 2012). Cabe señalar que fueron dos las epistemologías aplicadas en esta tesis, por una parte la fenomenológica, la cual asume que los fenómenos que se muestran en la conciencia condensan la realidad y no figuran dentro de las categorías dualistas de subjetividad-objetividad, destacando la relación fenómeno-conciencia por encima de ésta (Figuroa, 2008). Mientras que por otro lado el constructivismo permitió adoptar una visión contextual y sistémica de la percepción referida a lo social de los jóvenes como a su vez, asumir la naturaleza proactiva de los procesos de construcción de significados, que encuadran en su conjunto a la persona (Botella y Guillem, 1999).

Para finalizar, cabe señalar que el objetivo de este proyecto pretendió reconocer las experiencias y vivencias de bienestar psicosocial resultantes de la participación regular en actividades artísticas grupales, destacando las cualidades de dicha adhesión socio-creativa para los jóvenes, sus experiencias personales en el quehacer artístico con el otro del cual sobresale el sentido de la actividad artística y fomenta el desarrollo de las habilidades y capacidades personas.

II. PRESENTACIÓN DEL PROBLEMA.

II.1. Planteamiento del problema.

En la actualidad, el ocio es entendido como sinónimo de improductividad, mero esparcimiento o derroche de tiempo (Salazar y Ceballos, 2015). Este concepto que ha sido trivializado y manipulado durante mucho tiempo, está tomando nuevos rumbos. Como plantea Elizalde (2011), proyectar espacios y tiempos destinados a una ociosidad resignificada vale decir, revalorada comprendiendo su importancia, es equivalente a irrumpir en un orden hegemónico, problematizando las visiones ensimismadas del ser humano, lejos de la ociosidad mal entendida que alimenta el individualismo, la pasividad, el consumismo y estatus quo.

Dentro de las mal entendidas actividades ociosas, las expresiones artísticas, trasmisoras vivas de la cultura, son valoradas como actividades organizadas a un fin de consumo y en menor medida como lo que realmente son: herramientas de empoderamiento comprensivo y vivencial de nuestra realidad social, medios de escape de la alienación y una necesaria guía interpretativa de nuestro espacio en el universo (Bonilla, 2010), vale decir un fin en sí mismos para el desarrollo personal como también social.

II.2. Justificación.

Apuntar a la comprensión de la actividad artística como vehículo satisfactor de múltiples de necesidades humanas (Max-Neef, 1998), es entender dichas prácticas culturales como facilitadoras del bienestar psicosocial dirigidas a un ocio como diría Monsiváis (1970) como fin en sí mismo y orientado al propio desarrollo.

Bajo este contexto cabe preguntar ¿es importante abordar las experiencias de bienestar psicosocial surgidas por los jóvenes adolescentes en esta aproximación de y hacia el mundo a partir de las artes?, la respuesta es sí, considerando los cambios acelerados de la cultura y las motivaciones que en ellos/ellas surgen de vivir con más intensidad el proceso de construcción de proyectos personales de la mano de un incremento de necesidades de apoyo y función social, la instrumentalización de la cultura para llevar a cabo sus tareas se vuelve fundamental (INJUB-PNUD, 2003).

Debido a que los adolescentes viven los cambios de manera activa, siendo propositivos en su proceso y no simplemente como se pensaba anteriormente, de forma pasiva (Grosser, 2006, citado en Guillén, 2011), sumado a el permanente énfasis en enfrentamiento de situaciones nuevas en grupos de pares (Erickson, 1995), el ejercicio de las artes puede llegar a cumplir un rol fundamental para su desarrollo psicosocial. Visto desde este punto de vista, el adolescente puede vivenciar los cambios en la concepción de sí mismo y del mundo, de la mano de una autoestima social creciente y una necesidad de independencia (Bisquerra, 2000), mediante la participación en agrupaciones artísticas que acojan sus cambios y que le permitan explorar y desenvolverse dentro de su medio social cercano (Erickson, 1995).

Los jóvenes están rodeados por un medio social que los afecta, y ante esa afección dan respuestas filtradas por su "yo" en construcción, respuestas que a su vez utilizan como vehículo las artes que permiten proyectar el "yo" manifestándose deliberadamente y con autonomía dentro del contexto socio-cultural (Rigo, 2007).

Por lo cual las prácticas artísticas articulan la búsqueda y configuración del sí mismo, facilitando la comunicación y los vínculos sociales (Bonilla, 2010), reforzadas por el trabajo colectivo de las agrupaciones.

En esta investigación se pondrá especial atención en las vivencias tales como la felicidad y la satisfacción con la vida, las cuales está comprobado que conducen a un mayor éxito académico, buenas relaciones, mejor salud mental y física, y resiliencia (Lyubomirsky, King & Diener, 2005) que son factores fundamentales para la comprensión del bienestar.

Por lo cual, al destacar las experiencias de bienestar surgidas por el uso de las artes grupales se valoriza el campo de las: acciones, sentimientos e interacciones sociales que fomentan la calidad de vida en los/as participantes y a su vez, permiten a la disciplina profundizar en la aplicación y alcance de la experiencia de bienestar en un mundo de profundos cambios socioculturales (Eiroa, 2013) donde las artes juegan un rol fundamental.

Para finalizar se comprenderán las necesidades de: participación, creatividad y principalmente de ocio como vital para el bienestar, desde la perspectiva de Max- Neef (1998), comprendiendo el ejercicio artístico grupal como satisfactor sinérgico, es decir que por la forma de satisfacer una necesidad, estimula y satisface en otras necesidades que a su vez, tienen un carácter anti-hegemónico pues según Max- Neef (1998) van en contra de racionalidades modernas como lo son la competitividad por ejemplo.

Se ha demostrado que las actividades de ocio como el baile y las reuniones con amistades, permiten predecir un aumento en el bienestar (Moyano y Ramos, 2007). Respaldando su trabajo en otras aportaciones como las hechas por Csikszentmihalyi (1990), el cual ha demostrado que las actividades de ocio exigente y desafiante para la persona, pueden generar altos niveles de satisfacción cuando implican una concentración profunda en la tarea.

En la actualidad, las artes en el campo de la arteterapia, se emplean para expandir el darse cuenta de sí mismo como del propio ambiente en el paciente, favorecer el desarrollo de la espontaneidad, la capacidad de gozar y que esta pueda asumir sus propias responsabilidades mediante la actividad artística terapéutica (Rhyne, 1973).

II.3. Preguntas de Investigación.

Pregunta general:

¿Cuáles son las experiencias y vivencias de bienestar psicosocial en los/las jóvenes adolescentes que participan establemente en agrupaciones de arte escénico en la comuna de Chillan?

Pregunta Específicas:

¿Cuáles son las experiencias y vivencias de bienestar psicológico en los/las jóvenes adolescentes que participan establemente en agrupaciones de arte escénico en la comuna de Chillan?

¿Cuáles son las experiencias y vivencias de bienestar social los/las jóvenes adolescentes que participan establemente en agrupaciones de arte escénico en la comuna de Chillan?

¿Cuáles son las experiencias y vivencias de la actividad artística en los/las jóvenes adolescentes que participan establemente en agrupaciones de arte escénico en la comuna de Chillan?

II.4. Objetivos generales y específicos.

Objetivo General:

Analizar y comprender las experiencias de bienestar psicosocial en los/las jóvenes adolescentes que participan establemente en agrupaciones de arte escénico en la comuna de Chillán.

Objetivos específicos:

Analizar y comprender las experiencias y vivencias de bienestar psicológico en los/las jóvenes adolescentes que participan establemente en agrupaciones de arte escénico en la comuna de Chillán.

Analizar y comprender las experiencias y vivencias de bienestar social en los/las jóvenes adolescentes que participan establemente en agrupaciones de arte escénico en la comuna de Chillán.

Analizar y comprender las experiencias y vivencias de la actividad artística en los/las jóvenes adolescentes que participan establemente en agrupaciones de arte escénico en la comuna de Chillán.

III. MARCO REFERENCIAL.

III.1. Antecedentes teóricos.

A continuación se expondrán los diferentes antecedentes teóricos que darán forma al marco referencial con el cual se comprenderán los fenómenos investigados facilitando la triangulación de los datos recolectados. Para comenzar, serán descritos los conceptos “experiencia” y “vivencia” con el propósito de clarificar la comprensión y dirección adscrita dentro de la pregunta de

investigación para luego, iniciar la descripción teórica del concepto bienestar psicosocial, con el cual se trabajará a fondo.

III.1.1 Experiencia.

Este concepto es entendido como un enfrentamiento dialógico permanente entre el sujeto y los hechos, mediante este dialogo se desprenden nuevas comprensiones del mundo y a su vez, impulsa el encuentro con nuevas experiencias (Bollnow, 2001). Por lo cual, experiencia y comprensión se corresponden, además se diferencian de las simples vivencias por la razón de que estas no están dirigidas a cultivar cambios permanentes en la persona, como si lo está la experiencias (Bollnow, 2001).

De acuerdo a Turner (1958, citado en Díaz, 1997), no solo se debe considerar la calidad de una experiencias sino también las cualidades, asumiendo que dichas experiencias tienen forma definida, reguladas por las expresiones, relatos, narrativas y relaciones culturales, facilitando el prototipo, comunicación y publicación de toda experiencia.

Profundizando en los alcances cualitativos, donde se destaca la importancia del lenguaje en la modulación e integración entre experiencia y comprensión, se entiende que el lenguaje constituye dominios operacionales de realidad, vale decir, mediante su narrativa se apropia de esta, perteneciendo el lenguaje al dominio fundamental del quehacer en la convivencia con los otros (Maturana, 1993). Estos dominios de realidad facilitados, corresponden a sistemas conversacionales a gran escala entre las personas, los cuales condensan, definen y orientan sus acciones y emociones (Maturana, 1993). Es de este modo, que la relación entre experiencia y comprensión es indisoluble mediante la apropiación que permite el lenguaje.

Los procesos de significación de la experiencia son entendidos no desde un realismo ingenuo, vale decir una copia exacta de la realidad, sino más bien, desde un contexto, esto quiere decir, que existen múltiples formas de ver un fenómeno, dependiendo del contexto en el cual se enmarque (Pepper, 1942).

Expresada en la metáfora del acontecimiento histórico, vale decir: un instante limitado y abierto que surge de la historia (dimensión epistemológica), de la percepción del hecho histórico convirtiendo al hecho en acontecimiento (dimensión perceptiva) y el acontecimiento entendido como una ventana abierta a un organismo complejo, sistémico y dinámico (dimensión sistémica)(Pinilla, 2005).

Cabe destacar que las personas tenemos la facultad de alterar el cotidiano fluir de los procesos sociales, hacer una pausa mediante el empleo de las experiencias de reflexividad y de fluir, fenómeno descrito como *Flow* (Csikszentmihalyi, 1990). De este modo, la reflexividad es vista como la capacidad del pensamiento y de cualquier sistema de lenguaje de adoptar posiciones, tal que pasa a ser objeto de sí mismo (Turner, 1958, citado en Díaz, 1997).

El *Flow* por su parte es definido como un estado en que la acción se sigue a sí misma a partir de una lógica interna que parece no necesitar una intervención o atención consciente (Csikszentmihalyi, 1990). En esta experiencia existe poca distinción entre los elementos separados y presentados por la conciencia de forma organizada, como lo son el yo y el ambiente o los estímulos y las respuesta (Turner, 1958, citado en Díaz, 1997).

III.1.2. Vivencia.

La vivencia es vista como una unidad cognitivo-afectivo, célula funcional inseparable de lo psíquico, (Hernández, 2010) de modo tal que vivenciar consiste en vincular el sujeto y su entorno, la experiencia emocional de este, dando como resultado una asociación entre la interpretación y relación emocional con cierto acontecimiento desprendido de la experiencia (Vygotsky, 1994). Cabe señalar que dicha vinculación tiene su matriz histórico-social, siendo resultado de la sociedad en la que se vive, no como vivencia producida o emulada, sino más bien como vivencia auto-determinada, personalizada (Hernández, 2010).

Fariñas (2005) entiende la vivencia como una conjunción dinámica en la cual lo que es experimentado o percibido por el sujeto se encontraría en relación

con el medio (lo cognitivo) y a su vez, lo que dicha experiencia vale para él en términos afectivos, vale decir, la afectividad circundante de la relación con el medio.

Es necesario considerar que todas las explicaciones que se formula el ser humano, derivan del contacto inmediato con la vida, a modo de reorganizar nuestra experiencia inmediata radicada dentro de nosotros y no en el mundo exterior. Mediante la facilitación del lenguaje y la composición de categorías, estas explicaciones son vivenciales y nos permiten acceder a más información de nosotros que del mundo externo (Guidano, 2001). Dejando en claro que las vivencias no trascurren frente a nosotros y que no somos simples espectadores.

III.1.3. Bienestar Psicosocial.

En los últimos años, el constructo bienestar psicosocial se ha entendido dentro de la disciplina psicológica como una combinación de dos conceptos superpuestos, los cuales son: el bienestar psicológico y bienestar social (Martikainen, 2002). Estos sumados compondrían a un orden superior de bienestar y a su vez, el concepto psicosocial acuñaría las características de niveles meso como los son por ejemplo: soporte y redes sociales, recompensa en el trabajo, autonomía etc. (Bronfenbrenner, 1979, citado en Zubieta, Muratori y Fernández, 2012). Entendido desde la teoría de sistemas ecológicos de Bronfenbrenner.

Dado que en la actualidad no existe consenso respecto a una definición unificada (Blanco y Díaz, 2005; Eiroa, 2013), Para su formulación e integración en esta investigación se emplearan los conceptos de bienestar psicológico, bienestar social y actividad artística como variable del bienestar de los cuales se expondrá cada uno.

III.1.4. Bienestar psicológico.

Para la conceptualización del bienestar, han existido dos tradiciones que la han definido y operado, las cuales son: la corriente Hedónica con énfasis en la subjetividad y la corriente eudaimónica con acento en lo psicológico (Keyes, Shmotkin & Ryff, 2002).

La corriente hedónica es representada por el bienestar subjetivo, la cual se basa en la forma en que las personas experimentan su vida de forma positiva, incluyendo los juicios cognitivos y reacciones afectivas que están a la base de la satisfacción de sus vidas (Diener, 1994). Esta tradición básicamente define el bienestar en relación a la preponderancia del afecto positivo por sobre el afecto negativo (Bradburn, 1969).

El Bienestar subjetivo aborda la afectividad positiva relacionada con la experiencia placentera, las evaluaciones y juicios cognitivos sobre la propia vida en el presente, como también el valor individual asignado a las metas, lo cual es particular de la cultura de sujeto (Rangel y Alonso, 2010).

Por otra parte, la tradición eudaimónica es más reciente y su exponente es el bienestar psicológico, este ha sido operacionalizado como el desarrollo de las capacidades y crecimiento personal, donde el bienestar se percibe en función del logro de metas y objetivos definidos por la persona (Moyano, Núñez y Jiménez, 2010), poniendo el acento en el estilo en que las personas afrontan su vida y en el balance total que estas hacen de sus oportunidades vitales, el curso de los acontecimientos a los cuales se enfrenta y las experiencias emocionales que estas interacciones (estilos, balance personal y curso de acontecimientos) provocan. (Veenhoven, 1994).

Carol Ryff (1989) contribuyó en la creación de un modelo de Bienestar psicológico que articula la idea original de eudaimonia con la ya acuñada por el humanismo como lo es el desarrollo humano, autorrealización o la búsqueda de potenciar las capacidades humanas (Rodríguez, 2012). Ryff (1989a, 1989b)

diseñó un modelo comprensivo multidimensional de bienestar psicológico donde su desarrollo en las personas muestra indicadores de funcionamiento positivo, este modelo multidimensional consta de seis dimensiones que rodean al individuo, las cuales son:

- Crecimiento personal: consisten en el esfuerzo personal por desarrollar las potencialidades, el crecimiento personal, llevando las capacidades al mayor fomento dentro de las posibilidades personales (Keyes, Ryff & Shmotkin, 2002).
- Autoaceptación: consiste en presentar una actitud positiva hacia sí mismo, siendo consiente la persona de sus propias limitaciones y capacidad personales.
- Dominio del entorno: consiste en la habilidad de diseñar o seleccionar entornos favorables para la persona, que permitan satisfacer las necesidades y deseos de esta, presentando un alto dominio y sensación de control e influencia sobre el mundo circundante.
- Autonomía: esta dimensión destaca la importancia de las convicciones personales, la mantención de su independencia y autoridad personal, que permite preservar la individualidad dentro de los contextos sociales. Mediante la autonomía, las personas logran resistir las presiones sociales y guiare su propio comportamiento eficazmente (Ryff & Singer, 2002., citado en Díaz et al, 2006) de manera holística y congruente.
- Relaciones positivas: Consiste en mantener relaciones positivas con otras personas. Esta dimensión comprende la importancia de conservar relaciones estables y duraderas.
- Propósito en la vida: consiste en el establecimiento de metas personales y objetivos que permitan a esta dotar su vida de significados.

La teoría dimensional del bienestar psicológico de Ryff (1989) de acuerdo a Fernández, Pérez y González (2013), presenta un modelo que ve a la persona de manera integral, considerando la etapa de desarrollo, la actividad que lleva acabo y los roles que cumple (Ryff & Singer, 2008., citado en Rodríguez,

2012), uniendo a su vez las teorías del desarrollo humano óptimo, el funcionamiento mental positivo y las teorías del ciclo vital para su mayor comprensión (Ortiz y Castro, 2009).

Otros autores que han aportado a él constructo de bienestar psicológico son Maslow (1991) el cual incorporando a la definición la felicidad, serenidad y seguridad como pilares del bienestar, sumado a la ausencia de rasgos neuróticos sobresalientes, comprendiendo a la neurosis como una consecuencia directa de la privación de necesidades en el individuo tanto fisiológicas (primer orden) como psicológicas (segundo orden) que afecta el bienestar de la persona (Maslow, 1991).

Las posibilidades que otorgan las experiencias y vivencias dentro de la agrupación facilitan y promueven el encuentro temprano de sentido de vida, que profundiza la búsqueda de principios e ideales, que en los jóvenes cobra vital importancia. Para dar respuesta al sentido de vida, el adolescente solo puede ser contestado desde su propia vida, asumiendo la responsabilidad a sí mismo (Frankl, 1991). Para Frankl (1991) la responsabilidad en la búsqueda del sentido de vida permite a la persona enfrentarse a la finitud de su vida, al asumir que el presente ya es pasado y que este se puede modificar y cambiar, como también permite asumir la búsqueda de la finalidad que la persona cree de sí misma y de su propia vida.

Esta responsabilidad conlleva percibir por parte de la persona que los acontecimientos son contingentes a su conducta o a sus propias características, vale decir, convergerían en un locus de control interno en la persona (Rotter, 1966).

De acuerdo a Seligman (2003) Ambos enfoques tanto el Hedónico como el eudaimónico previamente expuestos, pueden ser igual de válidos y considerarse diferentes formas de alcanzar la felicidad. Para su aplicación en esta investigación, se adoptaran el bienestar psicológico y su conjunto de teorías asociadas como punto de partida para la comprensión complementaria del bienestar psicosocial.

III.1.5. Bienestar social.

El bienestar social (social well-being) aborda el conjunto valoraciones que hace una persona de sus circunstancias sociales como también del funcionamiento de esta dentro del medio social del que forma parte (Keyes, 1998). De acuerdo al autor, el bienestar social estaría compuesto por las siguientes cinco dimensiones:

- Integración social: corresponde a la evaluación de la calidad de las relaciones con la sociedad y con la comunidad, añadiendo la incuestionada necesidad de las personas sanas de conformar parte de grupos sociales.
- Aceptación social: consiste en dos cualidades indispensables una de la otra, la primera de ellas es la confianza, aceptación y actitudes positivas con los demás, atribuciones tales como la honestidad, amabilidad, bondad y capacidad. Como también la aceptación de las cualidades positivas y negativas de la propia vida de la persona.
- Contribución social: consiste en la evaluación que hace la persona de que se es un miembro vital de la sociedad y que este tiene algo de utilidad que otorgar a su entorno social, y a su vez, lo que se entrega al mundo es valorado. Dicha contribución es sinónimo de eficacia y colaboración al bien común de una sociedad.
- Actualización social: esta dimensión se sustenta en la concepción de que las sociedades e instituciones que conforman dicha sociedad, son conglomerados móviles y dinámicos, los cuales persiguen metas y objetivos de los cuales podemos obtener beneficios, expresados en la confianza en el progreso de una sociedad y el cambio social. También se desprende la concepción de que son las sociedades las cuales construyen su sentido, trazando su destino con voluntad.
- Coherencia social: consiste en la comprensión personal para entender las dinámicas de la sociedad a la que se adscribe. Mediante las cualidades, sus organizaciones y funcionamientos de mundo social que lo rodea, la persona es capaz de entender y desenvolverse en su entorno.

. Por otra parte, es comprendido como un sistema global de acción social, que responde al conjunto de aspiraciones sociales donde su centro individual, grupal y comunitario se relacionaría con sus condiciones de vida y de convivencia (Las Heras y Cortajarena, 1979) siendo esta perspectiva con énfasis en lo social. Ambas perspectivas son complementarias, y permiten comprender el bienestar social desde la complejidad de la experiencia y vivencia personal.

Por su parte, la psicología comunitaria ha permitido relevar el estudio de los factores psicosociales tales como el poder (Fischer, 1992) o el liderazgo comunitario (Farías. 2002) que disponen los individuos, mediante los cuales dichos factores bajo su control y poder, permitirían a estos ejercer y establecer las soluciones a los problemas tanto en un plano individual como social, sobre sus ambientes y estructura social (Montero, 1982). Por lo cual el bienestar para este enfoque, viene a estar dado por la autogestión, la disposición grupal, autonomía y control de los factores psicosociales que pueden ejercer las personas y comunidades para sí mismas.

Por su parte, la psicología social de la liberación, complementa la visión inferida de bienestar de la psicología comunitaria al plantear la necesidad de fortalecer la sociedad civil mediante la participación y responsabilidad crecientes de las comunidades en las decisiones sobre su entorno, su bienestar y su calidad de vida (Montero, 2004). El interés por la concientización de la población, la democratización de la sociedad y los cambios sociales surgidos desde sus bases, vale decir los oprimidos y/o excluidos (Montero, 2004), permiten ampliar la visión de bienestar social, otorgándole un carácter emancipador.

En Latinoamérica, particularmente en Ecuador, ha comenzado a difundirse el concepto de “Sumak Kawsay” que se comprende como la vida en plenitud que sería el resultado de la interacción de la existencia humana y natural (Macas, 2010). Esta mirada proveniente de los movimientos indigenistas, poseen una fuerte mirada comunitaria, y describen a el “Sumak Kawsay” como una vivencia, o experiencia milenaria, que se encarna en la comunidades las cuales mantienen el contacto con su sabiduría y conocimientos ancestrales que se relacionarían con

un convivir de forma armónica con la naturaleza como también con su entorno social, lo que facilitarían la plenitud de la comunidad y de las personas en particular (Macas, 2010) este concepto trasciende el siempre “buen vivir” pues es una mirada cosmológica de la calidad de la relación del hombre-comunitario con su entorno sociocultural, naturaleza y ancestral (Maldonado, 2010).

Para vincular y afianzar la interrelación entre el bienestar social expuesto y el bienestar psicológico, es necesario abordar el constructor de calidad de vida. Dicho concepto es entendido como una composición de bienestar físico, mental y social, tal como lo percibe la persona y grupo, mediante expresiones de felicidad, satisfacción y recompensa. (Levy & Anderson, citado en Ardila, 2003) por lo tanto es una evaluación holística de carácter psicosocial, que va más allá de las condiciones materiales y percibidas, tanto endógenas como exógenas a la persona (Alfaro, Casas, y López, 2015) permitiendo ampliar la visión de bienestar social a esferas de mayor complejidad, caracterizando componentes internos como externos a la persona.

La OMS en el año 1995, definió la calidad de vida como una la percepción individual de la posición en la vida, dentro del contexto de la cultura y marcos de sistemas de valor en el cual está inserto, y su relación con las metas y expectativas personales (Urzúa, y Caqueo, 2012)

Dentro de las teorías que han abordado calidad de vida, existen planteamientos que consideran la presencia de una característica multidimensional del constructo pues, integrarían aspectos subjetivos de la experiencia como por ejemplo las apreciaciones personales de las diferentes condiciones de vida y por otro lado aspectos objetivos es decir las mismas condiciones pero evaluadas independiente del de la persona (Fernández-, 1998).

Ardila (2003) orienta al respecto, señalando que la dimensión subjetiva incluiría: intimidad, expresión emocional, seguridad percibida, productividad personal y salud percibida. Mientras que la dimensión objetivo estaría compuesto por: bienestar material, relaciones armónicas con el ambiente, relaciones

armónicas con la comunidad y salud objetivamente considerada, vale decir estado de salud dentro de lo esperado. Ambas dimensiones serán accedidas y validadas mediante los relatos expuestos, comprendiendo que la calidad de vida es una auto evaluación amplia y holística (Alfaro, Casas, y López, 2015), por lo cual la dimensión objetiva será comprendida en termino de propia percepción de los jóvenes, validando sus interpretaciones y simplificando como internos en el caso de los componentes subjetivos y externos en el caso de los componentes objetivos planteados por Ardila (2003).

El enfoque psicosocial para esta investigación se fundamenta asumiendo la dependencia del individuo con los otros para la satisfacción de sus deseos y el logro del desarrollo personal y colectivo (Gyarmaty, 1987). Por lo tanto, en esta investigación se asumirá que el individuo y la sociedad son interdependientes, entendiendo que las sociedades o grupos forjan a los individuos y estos crean y transforman la sociedad. Dicho esto, para la comprensión del bienestar social se consideraran el conjunto de teorías expuestas, contemplando las propias interpretaciones y valoraciones dirigidas al grupo como a su vez la percepción del funcionamiento grupal que tributa en el bienestar, desde el punto de vista de los jóvenes adolescentes.

III.1.6 Actividad artística.

Antes de comenzar el recorrido teórico del concepto es necesario aclarar que la actividad artística es un componente tributario de bienestar psicólogo y bienestar social (Zubieta, Fernández, y Sosa, 2012), y como tal será considerada como dimensión de análisis para ampliar el conocimiento en torno a ella, caracterizadas en esta investigación como: actividad de ocio, proceso artístico y expresión artística, las cuales serán descritas de manera independiente, implementado los conjuntos teóricos que las componen.

Para comenzar el recorrido, es necesario definir qué entendemos por arte en esta investigación. Para Vygotsky (2006) el arte es descrito como una técnica social del sentimiento, donde la obra artística cobra un protagonismo al activar

emociones en las personas por medio de reacciones estéticas, vale decir, transformar dichas emociones en símbolos complejos a través del arte.

También el Arte es entendido como un espejo, pues permite al ser humano enfrentarse a sí mismo y activar sus más íntimos dotes creativos (Rabe, 2005). Según Rabe (2005) es una expresión liberadora pues mediante el conocimiento de sí mismo que facilita el arte, se tiene acceso a la búsqueda y encuentro de nuevos caminos, como a su vez promueve la resistencia a fórmulas prefabricadas que se imponen a las personas. Esta autora añade que mediante las creaciones artísticas las propias personas generan nuevas vías para la sensibilidad, la intuición y la comprensión, a partir del ejercicio de la expresión liberadora, activando el potencial cognitivo y perceptivo, Facilitando la creación de múltiples vínculos con el mundo y con su propia vida.

III.1.6.1. El ocio.

El ocio enmarcado en una actividad artística y entendido como la expresión de un tiempo propio y conquistado, un tiempo de permitirse ser y hacer, el cual tributa en la propia identidad y el sentido de pertenencia (Elizalde, 2011), permite entender las actividades artísticas como un ocio con direccionalidad positiva, el cual contribuye desde esta óptica a facilitar el bienestar, alegría, entusiasmo, autorrealización y autoconfianza, favoreciendo así la articulación con una mejor calidad de vida (Pascucci, 2012).

Para Santamaría (2000) el Ocio es entendido como necesidad vital (Max-Neef, 1998), y su satisfacción impulsa a una vida de mejor calidad. Esta autora plantea que: A) las actividades ociosas tributan en la calidad de vida como experiencia satisfactoria. B) la actitud positiva y optimista, y sentimientos gratificantes de bienestar como resultado de la acción ociosa, impulsando el desarrollo personal, las relaciones sociales y el desarrollo comunitario. C) el tiempo de la actividad de ocio no es sometido a obligaciones imperativas y D) la utilización de la libertad de elegir.

En resumen, la autora plantea que el ocio es una utilización del tiempo satisfactoria y cualitativamente significativo para la persona que elige en libertad su realización por que el llevarla a cabo le produce sentimientos de disfrute y bienestar general (Santamaría, 2000).

Santamaría (2000) plantea que estas son las vías para el fomento de la calidad de vida, dado que son en sí mismas tributarias. Además añade que existirían cinco dimensiones del ocio que serían:

- Lucido: significa una capacidad del ocio de generar descanso y relajación, un escape de lo cotidiano de los límites del diario vivir. Genera un distraer en la persona.
- ambiental-ecológico: son las acciones y sensaciones que giran en torno al encuentro con la naturaleza, con el medio ambiente saludable para la persona. Con su entorno ambiental.
- Festivo: es la faceta del ocio alegre y de goce, es principalmente compartido y extraordinario de la vida cotidiana. Las fiestas son la expresión del encuentro público, común o íntimo con otros para gozar de la bondad de la existencia.
- Solidario: representa la cara altruista y social del ocio, las acciones ociosas que potencian la apertura a los demás, la participación, colaboración, la interacción que crean y desarrollan la comunicación y los grupos.
- Creativo: es la dimensión del ocio que permite aprender algo y formarse, son aquellas que permiten fomentar el desarrollo personal ya que mediante acciones voluntarias y gratificantes, las personas mejoran en algún aspecto, sea cultural, estético o dando sentido y autorrealización.

III.1.6.2. Proceso artístico.

Por medio de las herramientas artísticas a disposición tanto en el exterior como interior de la persona, la creatividad representa un componente clave en el proceso artístico. La creatividad constituye en primera instancia un canal motivacional en el cual se desplazan los impulsos común a todos los seres vivos.

Estos impulsos se caracterizarían por expandir, hacer crecer y desarrollar al ser vivo, permitiendo a la persona creativa en particular, realizarse y alcanzar las potencialidades que posee (Rogers, 1983).

La creatividad es entendida como un proceso complementario de la actividad artística y por lo tanto parte del proceso, el cual se caracteriza como una modalidad de pensamiento que involucra la asociación de ideas o conceptos, mediante el uso de la información almacenada en la memoria, el empleo de flexibilidad en el pensamiento y la profundización de la propia experiencia, este proceso trae como resultado algo diferente, vale decir algo nuevo (Álvarez, 2010). El componente motivacional en el proceso de construcción de dichos resultados, es mayor cuando estos son compatibles con las necesidades, valores e intereses de los sujetos (Amabile, Hennessey & Grossman, 1986).

Es posible vincular la experiencia de *Flow* con la creatividad, el fenómeno del *Flow* es definido como un estado subjetivo que las personas experimentan cuando están completamente involucradas en una situación o actividad, hasta el extremo de olvidarse del tiempo, espacio, la fatiga, a excepción de la actividad en sí misma (Csikszentmihalyi, 1990, citado en Fernández, Pérez y González, 2013), favorecería las experiencias de aprendizaje en adolescentes (Mesurado, 2010) y presentándose en actividades artísticas (Csikszentmihalyi, 1990).

El pensamiento divergente, fundamental en el proceso creativo, es descrito como aquel pensamiento que cumple criterios de originalidad, permite inventar y crear producciones mentales nuevas (Álvarez, 2010). Para Guilford (1980), el análisis del producto creativo, debe considerar las siguientes características:

- **Fluidez:** capacidad para encontrar gran cantidad de alternativas frente a un problema.
- **Flexibilidad:** capacidad para cambiar de punto de vista, adaptándose a las circunstancias en función de la problemática.
- **Originalidad:** capacidad de otorgar una producción mental diferente en relación a una media estadística.

- Redefinición: capacidad para encontrar aplicaciones y soluciones diferentes a las habituales.
- Penetración: capacidad de profundizar en el problema y adoptar puntos de vista que los demás no consideran.
- Elaboración: capacidad para incluir detalles, adornos.

Para Csikszentmihalyi (1998) la creatividad no es un proceso “cerrado” dentro de la mente de la persona, más bien la describe como un fenómeno en interacción entre los pensamientos de una persona y su contexto sociocultural, definiendo la obra creativa en función de aquello que afecta y cambia la cultura. El autor describe que la característica principal de la personalidad en los individuos creativos es el gusto y preferencia por la complejidad, y que el acicate que propulsa la creatividad se encontraría en su entorno y no aislada en la individualidad, aportando un enfoque sistémico del fenómeno.

Este autor plantea un modelo para comprender la creatividad basado en la interacción de sistemas compuestos por: la cultura que mantendría los elementos simbólicos, la persona que aporta novedades a dicho campo y un ámbito social que valida y reconoce la contribución al sistema simbólico hecho por la persona. La creatividad consiste en los cambios en los dominios, los cuales dichos cambios generan nuevos dominios (Csikszentmihalyi, 1998), enfatizando la producción de la creatividad desde los sistemas sociales, no desde individuos aislados. Csikszentmihalyi (1998) plantea los siguientes sistemas en interacción:

- Dominio: representa lo existente en una sociedad, los conjuntos simbólicos de esta tales como las representaciones, objetos, normas etc. De modo tal que la persona efectúa cambios en el dominio tales como ideas, artefactos o actos que trascienden.
- Ámbito: consiste en la organización social en torno al dominio, los cuales encarnan la toma de decisiones respecto a los elementos se encontrarías dentro o fuera del dominio en particular, los cuales dotan de validación o no, los cambios efectuado por la persona.

- Individuo: cuando el individuo recoge los componentes y símbolos culturales del dominio e incorpora nuevas contribuciones las cuales son validadas por las organizaciones sociales en torno a los dominios, decimos que estamos ante una contribución creativa por parte de la persona.

Cabe señalar otro fenómeno constitutivo de del proceso artístico como lo es la inspiración, la cual es un fenómeno exógeno, de procedencia exterior a la persona que facilita la modulación de la producción artística, mientras que la creatividad es un fenómeno desempeñado y articulado en la persona (Sánchez, 1996). Ambos son relativos a la génesis de la producción artística, pero son dos momentos significativamente distintos de reconocer.

III.1.6.3. Expresión artística.

La expresión artística es un conjunto de manifestaciones observables, en las cuales se deduce el estado anímico de la persona quien la manifiesta (Dorsch, 1996). Mientras que por su parte el arte, añade Dorsch (1996), al ser un objeto separado de su autor, se transforma simultáneamente en una producción externa. Dichas expresiones son estéticas (Vygotsky, 2006) debido a que son desplazadas a través de medios artísticos por las cuales las emociones son experimentadas y transmitidas a un tercero, u otro.

Para Vygotsky (2006) el arte tiene una función socializadora ya que permite ver y ser en el otro, mediante el reconocimiento emocional manifestado por este, considerando a su vez, que la obra depositada por la expresión artística es una experiencia social y cultural de quien comunica dicha expresión. Por lo cual la expresión artística tiene un fuerte componente socializador tanto en su formación como en su medio, destacando su carácter comunicador, transmisor social y cultural.

Gombrich (2002) planteó su teoría centrípeta de la expresión artística, la cual plantea que los signos expresivos aparecen disponibles a la persona, de forma similar a las disposiciones estéticas (Vygotsky, 2006) y estas posteriormente, inducen o propician a la persona que las ejecuta en determinados

estados emocionales. Esta teoría pone énfasis en la interrelación entre la forma artística y las emociones, entre los medios artísticos y los mensajes que dichas expresiones artísticas quieren transmitir (Gombrich, 2002). Permitiendo visualizar la expresión artística desde el interaccionismo presente entre los elementos propios del quehacer artístico, y las disposiciones personales de quienes la ejecutan.

Esta expresión se transforma en una experiencia gratificante para la propia persona, pues facilita la externalización de deseos, fantasías e impulsa la construcción simbólica en torno a una obra, la cual está a disposición del narcisismo de su creador (Kramer & Ulman, 1974) promoviendo su bienestar.

A partir de estos constructos teóricos expuestos, se proyectarán los marcos referenciales que orientaran el trabajo de investigación, los cuales permitieron cotejar las fuentes teóricas con los resultados empíricos de la investigación.

III.2. Antecedentes empíricos

III.2.1. Historia del bienestar psicosocial.

Bienestar psicosocial es comprendido dentro de nuestro contexto nacional como un punto de encuentro armónico entre las comprensiones del bienestar personal y colectivo o grupal (Gyarmaty, 1987). Sin embargo en la actualidad no existe consenso respecto a una definición unificada (Blanco y Díaz. 2005; Eiroa, 2013).

Cabe señalar que en la actualidad existen pocos estudios respecto del bienestar en la infancia y adolescencia, considerando el número de resultados ofrecidos por el bienestar adulto (Casas et al., (2012), citado en Alfaro, Casas, y López, 2015) y la evidencia de la influencia de las etapas de más jóvenes y la idiosincrasia evolutiva diferenciándose la noción de bienestar de acuerdo a la edad (casas, 2010, citado en Alfaro, Casas, y López, 2015).

III.2.2. Historia del bienestar.

El interés de las ciencias por el bienestar de las personas, surge a finales del siglo XX, impulsado por los pensamientos filosóficos de la antigüedad respecto a la “vida buena”, la “vida virtuosa” y el “cuidado del ala” presentes en los legados de Platón, Aristóteles, Confucio entre otros autores; y a su vez, por las reflexiones pertenecientes a las tradiciones espirituales tanto de Oriente como Occidente (Rangel y Alonso, 2010).

Los autores Ryan y Deci (2001) definieron dos tradiciones conceptuales que permiten definir el bienestar: la tradición hedónica y la tradición eudamónica. La tradición hedónica hace hincapié en la afectividad y los juicios cognitivos en el presente mientras que la tradición eudamónica enfatiza el sentido de la vida y su proyección en el futuro (Rangel y Alonso, 2010).

Ambas nociones de bienestar han sido objeto de controversia (Diener, 1994) sin embargo autores contemporáneos como Rangel y Alonso (2010) hacen esfuerzos por integrar ambas miradas, describiendo que su integración contribuye a tres condiciones esenciales: A) “estar y sentirse bien en el presente” B) “queriendo y actuando para estar y sentirse bien en el futuro” y C) “contribuyendo desde el propio bienestar psicológico subjetivo al bienestar psicológico subjetivo de los demás”.

Además estos autores destacan que la integración en la actualidad, permite profundizar la comprensión de aspectos esenciales de las relaciones de las personas consigo mismas, con su entorno cercano o inmediato y con la sociedad a la que pertenecen.

Estudio en torno a la percepción de bienestar psicológico en Jóvenes adolescentes de entre 13 y 19 años en argentina (Benatuil, 2003), sugiere que los adolescentes interpretan el bienestar como un goce y disfrute general (74%) descrito como un *estar bien, pasarla bien y vivir la vida plenamente*. También es descrito el bienestar psicológico como la presencia de buenos vínculos (68%)

autoaceptación (61%), lograr objetivos (31%) ausencia de problemas (19%) salud física y psicológica (16%) entre otras categorías inferior al 10% (Benatuil, 2003). Cabe agregar que dicho estudio no registro ciertas dimensiones del bienestar multidimensional de Ryff (1989) las cuales fueron crecimiento personal, autonomía y dominio del entorno en las definiciones entregadas por los/as participantes.

No se presentarían diferencias de género y nivel sociocultural en la percepción de bienestar psicológico en la adolescencia en estudios (Martina y Castro, 2000., Benatuil, 2003), no obstante existirían diferencias por edad (entre 18 y 19 años) respecto al reconocimientos y comprensión del bienestar psicológico vista como el logro de objetivos y metas personales (Benatuil, 2003). Permitiendo entender las diferencias evolutivas de la percepción de bienestar psicológico en función de los desafíos y necesidades del ciclo vital particulares en la adolescencia.

Un estudio en torno al bienestar psicológico (Ryff, 1989) en jóvenes universitarios argentinos llevado a cabo por Valle, Beramendi y Delfino (2011), fue complementado con el modelo de bienestar social de Keyes (1998) como parte de su investigación, la cual destacó las diferencias de género en el bienestar social, en la cual las mujeres evalúan mejor las relaciones que mantienen con las sociedad, sintiéndose más útiles a causa de lograr un mayor manejo de su entorno y aportar a un bien común (Zubieta, Muratori, y Fernández, 2012).

III.2.3. Arte y bienestar.

En la actualidad el uso aplicado del arte dentro del campo de la psicología lo desempeña el arteterapia la cual es una conjunción entre la psicoterapia y arte, este último permite la expresión personal y el despliegue de las ideas creativas en los procesos terapéuticos (Dalley, 1992). Para Schmid (2005) las actividades artísticas fomentan en la persona la autoexpresión, la autoestima y la movilización de las emociones bloqueadas y reprimidas mitigando el estrés. A esto se suman

estudio que revela que las actividades artísticas impactan favorablemente en el estado de ánimo y en la disminución del estrés (Covarrubias, 2006).

De acuerdo a un estudio de bienestar psicólogo y bienestar social con población general de buenos aires (Zubieta, Fernández, y Sosa., 2012), aquellos que desempeñaban actividades de ocio o recreativas entre ellas artísticas (danza, teatro, música, etc.) puntuaron altos niveles de bienestar psicólogo (Ryff, 1989) y bienestar social (Keyes, 1998), enfatizando dichas personas la autopromoción y la apertura al cambio, con altos niveles de dedicación y disfrute (Zubieta, Fernández, y Sosa, 2012).

Un estudio de bienestar psicológico en adolescentes chilenos de enseñanza media encabezado por Martínez y Cumsille (2011), demostró la relación positiva entre la calidad del tiempo libre y recreativo, y su correlación con las dimensiones del bienestar psicológico de Ryff (1989), contemplando alta motivación en torno a dichas actividades recreativas y elevados niveles de bienestar psicológico reportados.

Por criterios de aplicación en esta investigación, se optó por el arte escénico el cual se comprenderá como toda actividad artística la cual requiera la exposición escenográfica de la producción artística dirigida está a un espectador.

III.2.4. Colectivos de artes emblemáticos en Chile.

Los colectivos de arte permiten amplificar las obras individuales de los artistas en un todo que es comunicado mediante la colectividad, pasando a tener más potencia y contenido. Estos colectivos se constituyen en torno a una discusión y permiten ayudar a que el artista pueda difundir su trabajo.

Uno de los primeros colectivos importantes en Chile fue el CADA (colectivo de acción de arte) alrededor de los 80 y en medio de una crisis cultural y artística arrastrada de la década anterior, contexto en el cual no solo se encontraba una año democrático a partir de la caída de la Unidad Popular por medio del Golpe de Estado de la década de los 70, sino a su vez, una idiosincrasia dañada como

sistema social y cultural referencial (Richard, 2007). Este colectivo permitió la renovación teórica y práctica del arte de su época, Incorporando la denuncia simbólica y la ciudadanía en sus trabajos como objeto artístico, a modo tal de desalojar el arte de los espacios institucionalizados y canónicos para hacer des espacio público y urbano una gran sala abierta donde el público pudiese figurar como parte del soporte artístico (Katunaric, 2008).

III.2.5. Jóvenes adolescentes.

En Chile el 17% de la población es adolescente entre 10 y 19 años según la UNICEF (1015), equivalente a 2.8 millones de chilenos de acuerdo a datos del INE, números no menor considerando que el total de la población chilena alcanza el 17.819.054 de habitantes en el año 2014 según dicha institución.

La encuesta CASEN por su parte, argumenta que dentro del total de organizaciones en las que los adolescentes participan (15.5% de sectores urbanos y 14.0% sectores rurales del total), el 9,7% lo hace en agrupación cultural o de creación artística. Esta información ayuda a comprender la realidad local en relación a las agrupaciones de artes y la cultura, de los cuales los jóvenes se sienten llamados.

La zona central (regiones V, VI, VII y VIII) concentra el 28,1% de las agrupaciones culturales de Chile, de las cuales 82.1% de estas corresponde a agrupaciones artísticas, siendo las más destacadas (CNCA, 2001).

En cuanto a los derechos tanto de niños como Adolescentes, La Convención sobre los Derechos del Niño (CDN) ha definido 24 artículos aprobados por el gobierno chileno, destacando los siguientes para esta investigación: el derecho a ser oído (Artículo 12), la libre expresión de las ideas (Artículo 13) y el derecho a reunirse y asociarse con otro (Artículo 15).

Para entender en contexto actual del bienestar percibido, cabe destacar el índice de desarrollo humano de Chile (IDH) el cual en el año 2014 alcanzó la

primera posición a nivel latinoamericano y del Caribe con 0.822, mostrando un nivel de desarrollo humano muy alto (PDUN, 2014).

Por otra parte Chillan posicionó en el año 2015 el lugar 36 a nivel nacional del índice de calidad de vida urbana ICVU con unas condiciones socio culturales del 55,1% por sobre el promedio de áreas metropolitanas de 44,9%.

III.3. Marco epistemológico/Reflexividad

III.3.1. Fenomenología.

Este enfoque considera que las personas están vinculados a su mundo en relación a su temporalidad, espacialidad, corporalidad y vinculación, con énfasis en las experiencias vividas por la persona (Álvarez y Juergenson, 2003)

Para Lyotard (1960) la fenomenología significa el estudio de los fenómenos de hipótesis que explican la vinculación del “yo” de la persona con lo dado en la conciencia. Permitiendo en esta investigación rescatar los fenómenos que surgen de las experiencias y vivencias tal como se presentan a la percepción, sin emitir juicios de valor o interpretaciones de los mismos, validándolos (Cresswell, 1998, citado en Álvarez y Gayou, 2003). Así describe las estructuras de la experiencia tal y como se presentan en la conciencia, asumiendo que debajo de esta existiría otro nivel, el de la intencionalidad implícita (Bautista, 2011). Se considera el fenómeno presente en la conciencia prescindiendo de lo externo para su análisis y ve en la persona el objeto total que se da en una conciencia cognoscitiva (Cerdeña, 1995) y no por aquello restándole su carácter contextual.

III.3.2. Constructivismo.

Se asumió en esta investigación la condición de sujeto cognoscente, interaccionista y contextual, para lo cual la epistemología constructivista en esta investigación, permitió entender el conocimiento como un proceso activo de

construcción y deconstrucción de la realidad, con raíz en la interacción entre las personas y el mundo, para lo cual dichos conocimientos construyen una modelación más que una descripción fiel de la realidad (Bautista, 2011). Por lo cual no se pretende concluir con una descripción exacta de cómo se presentan las cosas porque asume que la realidad no existe sin el sujeto, de acuerdo a Bautista (2011). Sumado a esto, dicha epistemología asume que es el sujeto el que construye activamente el conocimiento del mundo exterior y que la realidad puede ser interpretada de distintas formas (Feixas y Villegas, 2000). Este conocimiento es construido a partir de las experiencias individuales de las personas, aunque también aborda los conocimientos colectivos de los grupos culturales, no obstante esta corriente epistemológica entiende todas las experiencias como subjetivas (Bautista, 2011).

Esta investigación fue asumida en términos ontológicos como un realismo ingenuo, esto quiere decir que se tendrá en cuenta que existe una realidad al igual que los pensamientos de las personas, sin embargo, la correspondencia entre lo que se piensa y existe realmente cambia constantemente (Kelly, 2001). Por lo cual lo real viene a ser una convención interpersonal (Watzlawick, 1992).

El constructivismo reconoce toda forma de saber, relevando al sujeto como ente activo, con historicidad que interactúa con otros y con el mundo que lo rodea intentando salvaguardar la unidad entre conocimiento y experiencia de este (Pérez, 2010).

De este modo ambas epistemologías facilitaron la comprensión amplia de sujeto/a, congeniando para articular lo psicológico: fenomenológico y lo social: constructivista, expresado en los relatos de bienestar.

III.3.3. Reflexividad.

En mi infancia y pre adolescencia era una persona retraída y de pocos amigos, sumado a esto, viví problemas familiares y personales que me hicieron sentir muy desafortunado sin la capacidad de poder expresarlos y menos

comprenderlos. A los 13 años comencé a aprender a tocar guitarra junto con un grupo de amigos, desde ahí empecé a ver las cosas de manera diferente, tanto la música como el conformar amistades de las cuales la sensibilidad artística emanaba, fue una experiencia que definió mi vida para siempre. Simultáneamente los 14 años comencé a escribir poesías, iniciando en mi colegio que ya antes alimentaba el espíritu artístico en los jóvenes, un fuerte impulso artístico junto con amigos dedicados a la escritura, música, dibujo y artes escénicas, Participando por esos años en agrupaciones musicales y literarias, por lo cual crecí en un entorno muy estimulante, creativo, acogedor y comunitario en su expresión más clara, instancias por los cuales nacieron vocaciones artísticas desde muy temprano entre compañeros/as y amigos/as.

Las artes se habían instalado en nuestras vidas para no desplazarse más. Los lazos de amistad instalados en esos años, perduraron hasta el día de hoy y estoy convencido que el encuentro tanto con aquellos vehículos de expresión artística como las amistades conformadas por ese afán creativo y expresivo, facilitaron mi desarrollo personal como jamás habría imaginado, me hicieron sentir parte de algo importante, algo indescriptible, aprendiendo a mi corta vida a “estar, ser y hacer”, con un espíritu crítico, reflexivo y comprensivo.

IV. DISEÑO METODOLÓGICO.

IV.1. Metodología.

Esta tesis se enmarcó dentro de la investigación cualitativa por su formulación de preguntas y objetivos, marcos referenciales y metodológicos.

La investigación cualitativa se centra en la comprensión de una realidad entendida desde sus particularidades como consecuencia del proceso histórico de construcción, comenzando con la lógica y el sentir de sus protagonistas, vale

decir desde una perspectiva subjetiva (Pérez, 2001). Esta metodología subraya las acciones de observación, el razonamiento inductivo y el descubrimiento de nuevos conceptos, dentro de una perspectiva holística (Peña, 2006), rescatando los escenarios habituales y cotidianos de las personas, facilita la aproximación a las prácticas e interacciones cotidianas de los protagonistas (Flick, 2004).

Por lo cual la validación y aproximación a la subjetividad en escenarios cotidianos desmarcándose de pretensiones de objetividad (Álvarez y Juergenson, 2003) permitirán en esta investigación, explorar y comprender las experiencias y vivencias situacionales, limitadas por espacios, tiempos y marcos sociales (Schutz & Luckman, 2009) de los jóvenes adolescentes.

IV.2. Diseño.

En esta investigación se empleó el diseño de diamante o rombo, considerando la profundidad teórica del concepto bienestar, se creara una aproximación previa a la realidad mediante categorizaciones (Flick, 2004). Como también empírica (Sandoval, 1996). El cual facilitó la creación de un mapa inteligible del proceso completo de investigación, expresado en un análisis-síntesis lógico y sistemático (Bivort y Martínez, 2013).

Se comenzó con las preguntas de investigación en primera instancia, dando paso a los objetivos de la investigación, Posteriormente los marcos referenciales se orientaron a la construcción de las categorías a priori de los conceptos sensibilizadores que permitieron categorizar los datos mediante la aplicación de los instrumentos en el proceso de recolección de datos. En este proceso surgieron categorías a posteriori o emergentes, las cuales ampliaron la discusión teórica una vez concluida la recolección e iniciado el análisis de resultados con su respectivo apartado (Henríquez y Barriga, 2005).

IV.3. Técnicas de Recolección.

Se implementó la entrevista en profundidad, puesto que permitió entender la realidad desde el punto de vista del entrevistado, junto a los significados que la propia persona le otorga a su experiencia y vivencia (Álvarez- Gayou, 2003). Estas entrevistas en profundidad se caracterizaron por de ser una interacción personal, basadas en una estructura de conversación con roles definidos, la cual fue dirigida con el propósito de lograr que el entrevistado hablase libremente, promoviendo su expresiones detallada de sus motivaciones, creencias y sentimientos en torno a la actividad artística grupal (Ruiz, 2012; Mejía, 2002., citado en Scribano, 2008) permitiendo identificar el bienestar psicosocial.

Estas entrevistas en profundidad fue de tipo semi-estructurada, la cual permitió recoger información específica sobre ciertos aspectos concretos tanto de preguntas abiertas como focalizadas (Lucio-Villegas, 2004), flexibilizándose en función de la profundidad de relato entregado y permitiendo diseñar una pauta de preguntas las cuales a su vez derivar en nuevas interrogantes surgidas en la entrevista misma.

IV.4 instrumentos.

El instrumento implementado para esta investigación fue a través de una batería de preguntas abiertas por medio de entrevistas semi-estructuradas (Taylor, 1987), como se señaló anteriormente, de manera individual. De este modo, se recolectó la información pertinente de forma sistemática y coherente con los objetivos a investigar, definidos con claridad y explicitados para el entrevistado. A su vez, se brindó la opción de flexibilizar las preguntas en función de la profundidad de las respuestas emitidas y decisiones argumentativas que tomaron los/as participantes en el curso de la entrevista.

Mediante esta modalidad, se facilitó el acceso a la subjetividad e intimidad personal (Alonso, 2000., citado en Valle, 2000), permitiendo el despliegue de los

discursos constituyentes en los/as participantes para así la obtención de los datos pertinentes al análisis.

IV.5. Población

La muestra entrevistada fue con un total de 3 Jóvenes adolescentes de entre los 12 y 20 años pertenecientes a la etapa de Erikson (1995) identidad vs difusión de roles. El empleo de las etapas de Erickson (1995) se justificó en función a que dicha etapa como señala el autor, se orienta en nuestra cultura a la definición de una identidad estable como lo son la identidad psicosocial y la identidad cultural, por lo cual, la necesidad de constituir grupos de iguales, asume un carácter significativo durante esta etapa, en donde los jóvenes buscan la sintonía e identificación afectiva, cognitiva y comportamental con aquellas personas con las cuales puedan establecer relaciones que promuevan su autodefinición (Erickson, 1995). Respecto al tamaño de la muestra, esto se justifica desde el análisis de las experiencias y vivencias personales, análisis que amerita necesariamente profundidad por sobre extensión, facilitando esta necesidad a partir del instrumento empleado de entrevista en profundidad que permitió explorar dichas vivencias y experiencias en los jóvenes de manera adecuada.

Estos jóvenes, forman parte (con un mínimo de un año de ingreso) y participan regularmente (con un mínimo de 1 asistencia semanal) en agrupación artística escénica. Para uso de esta investigación, se optó por seleccionar arte escénico musical, los cuales los participantes manifiestan diferentes facetas musicales descritos a continuación: Sujeto A, canto y guitarra, sujeta B: violín y sujeto C: piano.

Para su participación se acudió a contactos personales dentro de la propia universidad (Sujeto: A) y se acudió a la Escuela Artística Claudio Arrau de Chillán, instancia mediante la cual se aplicó la técnica de recolección bola de nieve (Scribano, 2008) para recolectar de sujeta B a sujeto C.

IV.6. Análisis de datos propuestos.

Se reconocieron las categorías mediante la selección en físico de las transcripciones, el cual permitió ordenar los datos, facilitando la organización, búsqueda, de este modo se pudo codificar, categorizar y analizar los datos recogidos en las entrevistas en profundidad (Delgado y Gutiérrez, 1995). Esto facilitó el análisis temático, simplificando en el proceso la información recogida (Mieles, Tonon y Alvarado, 2012), con el fin último de responder las preguntas de investigación, lo cual se logró.

IV.7. Criterios de calidad.

El primer criterio a resguardado correspondió a la coherencia interna, es decir la relación sincrónica entre cada parte de la estructura de la investigación, mediante la triangulación de datos, mediante otras investigaciones (otros puntos de vista), teorías y metodologías de modo permanente durante la investigación (Flick, 2004). Esto permitió en definitiva como sugiere Flick (2004) incrementar el alcance, profundidad y consistencia de las actuaciones y decisiones metodológicas.

Por otra parte la auditabilidad, se logró permitiendo que otros investigadores/as sigan la pista trazada en esta investigación (Guba y Lincoln, 1981., citado en Cornejo y Salas 2011) Mediante el adecuado manejo y aplicación de las normas APA (6ta edición) y creando apartados que exponen las limitaciones y proyecciones de la investigación.

Otro criterio de calidad resguardado en este trabajo investigativo, es la validez argumentativa, manifestada en exposiciones argumentativas claras y lógicas desde lo general a lo particular, justificando las diferentes decisiones metodológicas paso a paso (Flick, 2004). Esto, se resguardó mediante el monitoreo penantemente de la matriz de coherencia en conjunto con la orientación del profesor Marcelo Sigoña, el cual guía y oriento dicha investigación.

IV.8. Resguardos Éticos

A continuación se expondrán los resguardos éticos con los participantes que fueron llevados a cabo, con el propósito de salvaguardar la integridad y el respeto de los mismos.

El primer resguardo corresponde al de beneficencia, que expresa el deber básico de hacer el bien, o al menos no provocar daño (Chamarro, 2007). Se cumplió con el uso acordado de la información sin manejar segundas intención de dañar a los/as participantes.

El segundo resguardo ético fue el de la voluntariedad, mediante el cual se les pregunto a las personas si deseaban o no participar, pudiendo abandonar el proceso cuando les fuese necesario (Chamarro, 2007).

Finalmente y no menos importante, se implementó la confidencialidad, protegiéndose toda información emanada de las entrevistas. Como también se validó permanentemente el derecho de los/as participantes de controlar la información referente a si misma expuesta en las entrevistas (Franca-Tarragó, 2001). Cabe destacar, que el consentimiento informado, se consideró como artefacto transversal que resguardó los tres aspectos éticos ya mencionados.

V. RESULTADOS

De acuerdo a la propuesta de análisis de datos, se diseñaron categorías y subcategorías para sistematizar los resultados arrojados durante el proceso de investigación con el propósito de comprender, ordenar y contrastar la información recabada. A modo de síntesis se exponen los relatos más significativos. Se diseñaron tres categorías las cuales descomponen en su totalidad 12 categorías definidas. Las categorías son: bienestar psicológico; bienestar social y actividad artística. Las sub-categorías correspondientes serán descritas a continuación:



Gráfico: Categorías de análisis.

V.1. Descripción de los/as participante:

Antes de exponer los relatos, es necesaria una breve descripción de los sujetos, su género, edad, las agrupaciones en las que participan y desempeño en la actualidad.

- **Sujeto A:** Hombre, 20 años, participa en una banda musical y en un coro. Estudia actualmente psicología en la Universidad del Bío-Bío.
- **Sujeta B:** Mujer, 15 años, es violinista y participa en una agrupación sinfónica de la escuela Claudio Arrau de Chillán. Estudia actualmente en el liceo de San Nicolás.

- **Sujeto C:** Hombre, 16 años, es pianista y participan en agrupaciones escolares de liceo Marta Brunett y en una orquesta sinfónica de la escuela artística Claudio Arrau de Chillán. Estudia en el liceo Marta Brunett.

V.1.1 Bienestar Psicológico.

Esta categoría es indispensable para comprender el bienestar psicosocial desde su dimensión personal y particular. A continuación se expondrán citas las cuales aluden a los diferentes antecedentes teóricos identificados para su construcción, dichos antecedentes agrupados en siete sub-categorías, los cuales son los siguientes:

- **Crecimiento y desarrollo personal:** Consiste en la percepción de desarrollo de habilidades y capacidades personales, de progreso favorable de la propia vida.
- **Aceptación de sí mismo:** Descrita como la visión positiva de sí mismo, es decir, la aceptación tanto de los aspectos positivos como negativos en la persona.
- **Manejo eficiente de las circunstancias:** El desplante y manejo eficaz de las circunstancias y la sensación de control de las mismas.
- **Integridad personal:** La capacidad de la persona de mantener sus convicciones e independencia dentro de los diferentes contextos sociales, considerando el estilo de afrontamiento personal.
- **Relaciones de calidad gratificante:** Consiste en mantener y preservar relaciones de calidad con otros significativos y las vivencias emocionales percibidas.
- **Propósito personal:** Esta subcategoría corresponde al establecimiento de metas y objetivos trazados mediante la responsabilidad de sí mismos y su compromiso con las mismas. De este modo la persona construye un sentido, una dirección en su curso de acciones.

V.1.2. Crecimiento y desarrollo personal.

Esta subcategoría consiste en el desarrollo de las capacidades y potencialidades percibidas, dentro de las posibilidades y alcances personales. Es caracterizado un cambio o evolución favorables en la manera de pensar, sentir y/o actual por los/as participantes. A continuación se presentan los relatos más destacables de esta categoría:

Sujeta B:

Relato 1: “Mmm (...) encuentro que el violín ha afectado en mí, me ha ayudado a hacer amigos, porque yo nunca he sido muy social, y como que todos hablan en el mismo idioma del instrumento. Pero mucho, mucho ha afectado, eh por ejemplo en el ámbito intelectual, yo no me he dado cuenta, pero es porque es algo inconsciente”.

Sujeto C:

Relato 1: “tú muchas veces tienes que presentarse ante el público y eso igual se vive mucho, porque como uno que se va acostumbrando cada vez más a ese miedo de de (...), de (...) claro de equivocarte, de cometer un error (...).

Muestras la mejor pieza que sabe tocar, la más complicada y (...) si se muestra y (...) vas perdiendo un poco ese miedo, ese miedo inicial de uno como que no se siente muy capacitado para estar presentándose, o sea, estar partiendo, y al final uno como que termina como, diciendo “no si puedo presentarme si miedo, con seguridad, yo puedo con esto (...).

No solamente esto te afecta con el ámbito de cuando te juntas con personas que tocan música, sino que ahora también es con personar desconocidas puedo acercarme más, te dan más confianza, te dan más confianza, te dan más seguridad, te sientes más a gusto.

Relato 2: y (...) el tema de las tomas de decisiones, es complicado, porque claro, uno es más seguro, pero siempre se equivoca, siempre está el error de que

tomaste la decisión equivocada, pero no te desanima, porque tú sabes que la hiciste por lo menos, alguien tal vez en tu lugar no hubiera hecho nada por lo menos, tú no, tú, uno cuando está en este tema como te dije cuando uno crece se va fijando de que le deje, la decisión sea mala o sea buena vas aprender de eso, porque en el tema de la música, en el tema de las artes es mucho de prueba y error.

Relato 3: forma cuando tú ves la música uno madura, madura uno, se conoce mejor así mismo y se va forjando, eso yo creo que es la palabra, forjarse, va conociéndose como de verdad es y va viendo para donde se quiere dirigir, porque muchas veces uno estudia música porque le gusta tocar música, pero no estudia eso, no estudias música, o no se dedica a la música, pero igual como que te, de alguna forma te va a cambiar, la música siempre te va a mover a algo, te va a hacer seguir, te va a guiar, te va a hacer crecer.

V.1.3. Aceptación de sí mismo.

Esta subcategoría consiste en el dominio efectivo de una visión positiva de sí mismo/a, un balance positivo en torno a las circunstancias vitales, proyectado actitudes de consistencia frente a otras personas. Los relatos más destacados se presentaran a continuación:

Sujeto A:

Relato 1: A fin de año tenemos una actividad que la llamamos como de premiación cachai, como un “awards” (...) hacemos como un recuento de lo que hicimos en el año (...) de que las nuevas cosas positivas entre comillas son por ejemplo son asistencia, o apañador, o mejor compañero cachai que son las cosas que saqué este año, me consideran ahí po, como que el coro tiene una buena imagen de mí en el fondo.

Relato 2: (...) me hace seguir, me hace sentir bien en el fondo porque eeeh, eeeh te dai cuenta de las habilidades que teni, de que podi hacer las cosas, de

que no es tan difícil tampoco y que como te decía antes es solo práctica (relato en torno al cumplimiento de metas personales dentro de la agrupación).

Sujeta B:

Relato 1: ya no soy tanto como de bajo perfil y eso me ha afectado en los solos de violín con mi mano porque uno a veces está como “ah yo no voy a poder sacar este solo” y después no sé, tres meses cuatro meses trabajando en la pieza salir y tocarlo frente a toda la orquesta con los chelos, es magnífico yo encuentro.

V.1.4. Manejo eficiente de las circunstancias.

Esta subcategoría corresponde a la habilidad de la persona por gestionar eficientemente las circunstancias en las cuales se desempeña, siendo capaz de manejar entornos favorables para sí mismas. Los relatos adscritos seleccionados a corresponden a los siguientes:

Sujeta B:

Relato 1: eh mi papá no ha estado muy de acuerdo por ejemplo yo participé en otras orquestas que sería la FOJI, la de San Nicolás y la del grupo de Rock y mi papá está como que no como que si estas en tantas orquestas no vas a poder rendir bien en los estudios y todo el show y yo técnicamente nadé en la corriente, en contra la corriente porque fue como que no, si yo puedo darle eh (...) desempeñarme bien en todos los conjuntos, en todas las orquestas, en estudios en personalmente y todo eso y no paso, digo, no tuve una baja en ese aspecto (...).

Me comprometí y todo el show a seguir en estos aspectos y (...) y también que no saliera mal, porque tampoco es la idea rendir algo y que no salga como yo quiero.

Sujeto C:

Relato 1: en las artes es mucho prueba y error (...), aunque te equivoques, si te equivocas no lo vuelvas hacer simplemente, y hazlo de otra forma (...) eso, claro, ahora simplificando la toma de decisiones se ven muy influenciadas por el tema de las artes porque te da esa seguridad, te da esa seguridad para tomar, para saber hacer lo que tienes que hacer.

V.1.5. Integridad personal.

Esta subcategoría corresponde a la capacidad de la persona por preservar y mantener sus convicciones que lo diferencian e independizan dentro de los diferentes contextos sociales, esta integridad pone énfasis en los estilos personales de afrontamiento, en concordancia con la capacidad de guiar su propio comportamiento con eficacia. A continuación se expondrán los relatos más significativos:

Sujeto A:

Relato 1: podría ser mejor desplante con las personas, con el entorno como de repente perder igual el miedo al ridículo po', como que hace tiempo la perdí po' cachai. Cuando empecé a subirme al escenario del coro o la banda como que se me paso ya (...).

En otras situaciones en que el ambiente igual es distendido me da lo mismo si alguien piensa algo malo de mi cachai.

Sujeto C:

Relato 1: ahora uno va y simplemente va hacer las cosas, si necesita ayuda o algo por ejemplo y en el tema no solamente musical, no solamente con el piano si se podría decir, con las personas, afuera por ejemplo, pedir ayuda o decirle "oye necesito esto" a una persona desconocida, decirle "oye no sé dónde queda esto, no sé cómo se hace esto, me ayudas" como que te da más seguridad claro, uno en el toma de decisiones en decir hago esto o no, uno claramente va

como que va más seguro, va más desinhibido, lo voy hacer, lo voy hacer simplemente.

Relato 2: (...) yo creo que en la seguridad, en el tema de la seguridad, porque la seguridad te hace tomar decisiones, te hacen decisiones con seguridad y mejores si se puede decir (relato en torno a la influencia de la participación artística en la toma de decisiones personales).

V.1.6. Relaciones de calidad Gratificante.

Esta subcategoría corresponde al establecimiento y mantención de relaciones de calidad con los demás, y las vivencias emocionales gratificantes percibidas de dichos vínculos. Los relatos seleccionados son los siguientes:

Sujeta B:

Relato 1: eh, me ha pasado que todas las orquestas son como una familia, a veces por ejemplo en esta a veces sale mal, o a veces tiene sus momentos como “¡oh Son hermosos!” pero otras veces no sean hermosos pero nos gusta cómo sale porque la gente entre nosotros nos llevamos bien o sea, vamos interactuando mientras tocamos y eso como que le da más valor.

Relato 2: la orquesta es como una pequeña ciudad, por lo que igual afecta tanto lo que las cosas que ocurren ahí.

Relato 3: los paseos de orquesta por lo general son en los que más uno socializa con las personas, porque en orquesta, en ensayo, uno técnicamente está hablando con los instrumentos, con la persona que está tocando el instrumento, pero en el paseo es más personal (relato en torno a las experiencias de bienestar en relación con los demás).

Sujeto C:

Relato 1: es como que se arman lazos muy fuertes cuando tú estás tocando en compañía (...) eh (...) como te decía, ese cambio como que fortalece

daba ve que uno se presenta, es algo que marca, que marca al grupo, es esencial, cada vez que tu presentas al grupo o te equivocas también te marca, pero lo lazos siempre se va haciendo más fuertes, van creciendo, eso es general.

V.1.7. Propósito personal.

Esta subcategoría corresponde al establecimiento de metas y objetivos personales que permiten a la persona construir proyectos y comprometerse con determinadas causas. Los relatos más significativos serán expuestos a continuación:

Sujeto A:

Relato 1: cuando las tocatas salen bien, cuando todos los factores que pueden influir congenian pa' que salga bien cachai, o sea dígase sonido, acústica, que no se te desafine la guitarra emmm, que estés concentrado en lo que estis haciendo, em (...) que no se te vallan las letras, que la ejecución particularmente de la música se mmm más o menos limpia, eeeh, y en el momento haya un saltar instantáneo del público.

Sujeto C:

Relato 1: uno de los propósitos personales, muy personales (...) yo creo que el ser buena en el ser, ser buena persona y motivar a las demás personas (...) uno se fija se da cuenta de que estas ayudando a las demás personas (mediante el arte), te das cuenta de que de verdad estás diciendo a otras personas que hagan lo que quieren, y yo me fijo ahí me fijo, esa es la vinculación de que uno se da cuenta, se da cuenta.

Relato 2: como un decir, oye Branco, Branco Flores, eh (...) no sé, tal pianista, fue uno de los primeros en introducir tal género musical, no sé, cosas por ese estilo, claro, uno quiere conseguir eso, dejar como una marca, no simplemente ser buen pianista porque te gusta, sino que las personas puedan ver que de verdad dejó como una (...) dejo un legado.

Relato 3: la verdad es que tengo capacidades para esto, soy bueno en esto, tengo que explotar eso, tengo que explotar la capacidad que tengo, tengo que demostrar al mundo que soy bueno en esto.

V.2. Bienestar social.

Consisten en el conjunto de apreciaciones personales dirigidas a los contextos sociales en que se desenvuelve, como también a la autovaloración personal del desempeño en los mismos. Esta categoría a su vez, pone énfasis en los conjuntos de acciones sociales que en su base individual y particular, permiten integrar las aspiraciones personales de los entrevistados con sus condiciones de vida particular y localizada. Finalmente dentro de esta categoría se contemplara la percepción personal de la posición en la vida a partir de la experiencia artística.

Las subcategorías que componen el bienestar social para esta investigación son las siguientes:

- **Valoración y autoevaluación social:** esta subcategoría consisten en la valoración personal de las circunstancias sociales como también de la propia evaluación del desempeño social. Esta subcategoría se encuentra compuesta por el modelo de bienestar social de Keyes (1998).
- **Estado y acción grupal:** se encuentra compuesta por la percepción individual de los/as participantes en torno a las acciones colectivas de las agrupaciones, las cuales promueven el bienestar entre sus integrantes.
- **Evaluación global artística:** consiste en la percepción individual de la posición en la vida actual, y su relación con las metas y expectativas. Esta evaluación global se encuadra dentro de las experiencias y vivencias artísticas de los/as participantes.

V.2.1. Valoración y autoevaluación social.

Esta subcategoría corresponde a la valoración personal de las circunstancias sociales presentes como también en la percepción del propio desempeño social. Esta subcategoría se encuentra compuesta por el modelo de bienestar social de Keyes (1998) y sus diferentes dimensiones: integración social, aceptación social, contribución social, actualización social y coherencia social. A continuación se expondrán los relatos más significativos de cada dimensión del modelo:

V.2.1.1 Integración social.

Corresponde a la evaluación de la calidad de las relaciones con la sociedad y con la comunidad, a su incorporación como integrantes de una agrupación. A continuación se expondrán los relatos más significativos:

Sujeta B:

Relato 1: todas las orquestas son como una familia, a veces por ejemplo en esta a veces sale mal, o a veces tiene sus momentos como oh! Son hermosos pero otras veces no sean hermosos pero nos gusta cómo sale porque la gente entre nosotros nos llevamos bien o sea, vamos interactuando mientras tocamos y eso como que le da más valor.

Sujeto C:

Relato 1: uno como que igual tiene miedo a entrar a un lugar y como que te quedé solo ahí tocando tu solo y que no toquemos cuando ensayamos y cosas de ese estilo y no, la confianza se va armando y cada vez que voy a otro lado en grupo hay como más confianza, como que ya (...) me siento en más libertad de expresarme no tengo tanto miedo no tengo es miedo inicial que tenía y como que ahí fui mejorando porque era como tu forma de hablar se siente como más confianza como comas a gusto, más simpática, más simpática para las demás personas también y con todo.

V.2.1.2. Aceptación social.

Consiste en la confianza, aceptación y actitudes positivas con los demás, y la aceptación de las cualidades positivas y negativas de la propia vida de la persona. A continuación se expondrán los relatos más destacados de esta dimensión:

Sujeto C:

Relato 1: después de una presentación o un ensayo o algo y nos vamos a compartir todos, a comer, y ahí como que todos hablan y se siente como una familia, eso es increíble, porque de verdad creaste una familia nueva, una pequeña familia, con los mismos intereses.

V.2.1.3. Contribución social.

Consiste en la evaluación personal de que se es un miembro importante dentro de la sociedad y que este tiene algo de utilidad que otorgar a su entorno social, siendo valorado por su entorno social. A continuación se expondrán los relatos seleccionados:

Sujeto A:

Relato 1: tiene una buena imagen de mí en el fondo cachai como (...) no sé po' por ejemplo en los tenores como te dije antes hay como harta gente nueva que de repente está un poco flaca la cuerda y yo siempre estoy ahí po' a pesar de no sé po' puedo estar como en certámenes o tengo que hacer yo igual llego cachai, de repente cuando necesitan a uno y nadie yo llego igual. Entonces eeeh, eso igual como que lo ve todo el mundo y que igual siempre tengo la disposición pa' ayudar en el fondo cachai.

Sujeto C:

Relato 1: que te digan "oye tocaí bien eres muy bueno", o te digan en broma por lo menos "prodigio" o "virtuoso" o cosas de ese estilo te hacen decir,

oye si me lo dicen tantas veces es porque es cierto, debe ser cierto y uno como que se ve y (...) la verdad es que tengo capacidades para esto, soy bueno en esto, tengo que explotar eso.

V.2.1.4. Actualización social.

Consiste en la concepción de que las sociedades son dinámica y esta persigue metas y objetivos las cuales son responsables de sus destinos de los cuales la persona puede resultar beneficiada. Esta dimensión, se manifiesta en la confianza por el progreso de una sociedad y el cambio social en la persona. A continuación se expondrán los relatos más significativos:

Sujeto C:

Relato 1: yo normalmente veo y siempre podemos en conjunto se pueden solucionar los problemas, o sea, logramos solucionarlo con la confianza que nosotros tenemos, yo creo que ese es el tema con los problemas grupales, yo creo que eso, que se puede solucionar bien, logramos encontrar las formas todos en conjunto de solucionar un problema.

V.2.1.5. Coherencia social.

Consiste en la visión que construye la persona para entender las dinámicas de la sociedad a la que pertenece. De este modo la persona es capaz de entender los acontecimientos sociales que lo circundan y en los que participa. A continuación se expondrán los relatos más destacados:

Sujeto A:

Relato 1: el tema de la banda en ese sentido me ha permitido conocer cómo está la escena local por ejemplo, la escena local de bandas, eeh como está la cosa en los locales para presentarse en la ciudad que a lo mejor no son como muchos por lo que somos nosotros porque de repente los locales como que buscan algo específico, oh (...) si buscan algo como que todavía hay hartos

locales como que no pagan mucho el trabajo del artista y las bandas como que la paga es un trago una cosa así, siendo que igual no nos dedicamos profesionalmente pero igual es como tiempo de nosotros, tiempo de ensayo, eso igual debería como implicar una remuneración.

V.2.2. Estado y acción grupal.

Esta subcategoría corresponde a la visión personal alrededor de las características y acciones colectivas de las agrupaciones, las cuales promueven o fomentan el bienestar entre sus integrantes. A continuación se expondrán los relatos más destacados:

Sujeto A:

Relato 1: tratamos como siempre de que todos proponen sus ideas y después tratamos de llegar como a un consenso no que a uno (...), ojalá que quedemos como todos contentos (...).

Tratamos de cambiarlo para que suene como nos gusta a todos porque al final tocar algo que a ti no te gusta igual es penca.

Sujeta B:

Relato 1: una vez, en un paseo al cual no asistí porque mi mamá estaba mal, en el que hubo problemas en unos integrantes y ahí suspendieron a unos integrantes por un tiempo y después regresaron. El problema fue solucionado, pero eso igual afecto a la orquesta (...).

Fue no fue un problema de instrumento, sino que la actitud y es como estaban ahí, eran mayores de edad y eso igual estaba causando problemas ahí (...) No podían asistir a unos tres conciertos y eso igual afecto cuando regresaron porque en si la orquesta como contaron porque yo no fui mucho de que la orquesta no los miraba igual.

Relato 2: tenía un proyecto que era tocar en diferentes comunas y en una o no en diferentes ¿cómo se llama? Juntas de vecinos, eso era y estuvimos por todo

Chillán recorriendo y hubo una en la que literalmente el escenario no era escenario era eh (...) dos sillas eh (...) en unas tablas locas encima y nosotros lo vimos y fue como que “¿y la orquesta va a tocar acá?” (...).

Tuvimos que irnos de ahí porque de hecho nadie había cooperado en la junta, el presente estaba martillando las tablas para que no se cayeran y fue como que (...) eh (...) “Lo siento no vamos a poder hacer (...)”.

V.2.3. Evaluación global artística.

Esta subcategoría representa la percepción individual de la posición en la vida actual y su relación con metas y expectativas dentro del marco de las experiencias y vivencias artísticas de los/las participantes. A continuación se expondrán los relatos más representativos de esta subcategoría:

Sujeto A:

Relato 1: yo puedo decir como que vivo con un emmm (...) caminando con el arte de la mano, porque no sé po’ todo el día estoy como escuchando música o estoy hablando de música o no sé po’ tocando con otras artes, me gusta mucho ver películas y series es como que los intereses que tengo con mis amigos son como todos en esa línea, de artistas en común, de siempre estar recomendándose artistas de eh la creación musical, el tema de constante contacto con los cabros de la banda y de repente no sé po’ en el grupo de WhatsApp mandan “oye, escucha esta cuestión, escucha esta otra, dime que te parece” estamos como constantemente yo por lo menos.

Sujeta B:

Relato 1: cumple un gran rol en mi vida, porque en sí mi vida es hacer esto, trabajar, perfeccionarlo, porque sin esto yo no tendría la mayoría de gente que conozco, me estaría aburriendo ahora en la casa, estaría durmiendo seguramente y cosas así y no creo que de hecho creo que me iría peor en el liceo y eso me ha ayudado un montón.

Sujeto C:

Relato 1: ahora para mí, como chico de dieciséis años que aún no conoce todo el mundo, no sabe mucho del mundo tampoco, eh (...) lo es todo, o sea, ahora vivir en el presente, porque en el futuro pueden cambiar, porque en el futuro siempre cambian, pero en el presente ahora lo es todo, es una forma de hablar, es una forma de compartir, es (...) no sé, una forma de soñar también, lo es como, es como una vida, es como (...) no sé, y una forma de conocerse a sí mismo, de recordar cosas, de vivir cosas nuevas, o sea, es una vida, o sea uno crea vida nueva, es un papel importante en tu vida, claro, como es como crear (...) está ahí presente, siempre, siempre, siempre, siempre, como que de alguna forma siempre como que la música me va hacer... va a estar ahí para cuando la necesite, va a estar ahí presente cuando esté con mis amigos, eh (...) ya sea porque los conocí por la música, pero a ver (...) están ahí, van a estar ahí, es como un padre, es como un hermano, es como una novia, es como una mamá, es todo, es como una, es como que engloba demasiado como para explicarlo, como que (...) no es como que lo abarca, no es como que lo encierra ni nada por el estilo, sino es como que se fusiona, se fusiona con toda tu vida, exacto, se mezcla con tu (...) es como echarle bebida a un vaso con agua o algo, se llena, se llena con algo.

V.3. Actividad artística.

Esta categoría es caracterizada como un conjunto de manifestaciones y acciones individuales observables y perceptibles, las cuales mediante expresiones culturales estéticas y simbólicas facilitan el reconocimiento de sí mismo, los/as otros, y la cultura adscrito. Para su formulación dentro de la investigación se descompuso el concepto en: expresividad, proceso artístico y actividad de ocio, los cuales se describen brevemente a continuación:

- **Actividad de ocio:** Consiste en el reconocimiento de la actividad artística desde la dimensión del ocio y sus beneficios en el bienestar.

- **Proceso artístico:** Consiste en los elementos constitutivos de la actividad artística en la persona, los cuales permiten dotar de dinamismo, sentido, y satisfacción a dicha actividad.
- **Expresividad:** Consiste en la comunicabilidad y manifestación externalizada de la actividad artística, tales como pensamientos, sentimientos y acciones que reportan gratificación en la persona y que son transmisibles.

V.3.3. Actividad de ocio.

Esta subcategoría se describe como el reconocimiento de la actividad artística desde la dimensión del ocio, recogiendo sus beneficios y cualidades propias de una actividad recreativa. Los relatos más destacados serán expuestos a continuación:

Sujeto A:

Relato 1: Cuando nos inspiramos y empezamos a hacer algo los cuatro cachai, porque generalmente las canciones las trae uno y trabajamos entre todos pero nos ha pasado algunas veces que cuatro nos ponemos a tocar una cosa y sale una canción. Es como “buena, buena me gusto eso toquemos esto y la cuestión” cachai y es como rico trabajar en grupo cachai (relato en torno al bienestar en relación con otros).

Sujeta B:

Relato 1: los paseos de orquesta por lo general son en los que más uno socializa con las personas (...).

El paseo ayuda de que, como personas, en sí, se unan, y eso se nota mucho al interpretar porque en sí cada obra es como una conversación, entonces va (...) toca mejor y suena más ensamblando las piezas.

Relato 2: si tiene influencia, que las personas se distraigan en otras cosas eh (...) se distraigan de por ejemplo malos hábitos o cosas así la gente busca la

música para encontrar alivio y cosas así (relato en torno a la importancia del arte en la sociedad actual).

Sujeto C:

Relato 1: cuando después descansamos, cuando vamos después de una presentación o un ensayo o algo y nos vamos a compartir todos, a comer, y ahí como que todos hablan y se siente como una familia, eso es increíble, porque de verdad creaste una familia nueva, una pequeña familia, con los mismos intereses, con las mismas metas, y (...) no sé qué decir, es un momento que de verdad se siente genial.

V.3.2. Proceso artístico.

Consiste en los elementos transversales que comprende el trascurso de la actividad artística, vale decir los procesos personales que acompañan y conforman dicha actividad. A continuación serán expuestos los relatos más significativos de los/as participante:

Sujeto A:

Relato 1: la creatividad es fundamenta eeeh es el lápiz que usai pa' escribir cachai, o (...) no sé po' el movimiento de las manos particular pa' hacer y tocar una canción porque de repente no sé po' me ha pasado que de repente no es que yo diga este acorde aquí, este acorde allá, sino que pongo a grabar cachai y en el teléfono, y empieza a salir algo cachai, que no sé si va a ser bueno pero cuando termina lo escucho y está bueno cachai. Entonces esa cuestión de que fluya de la cabeza a las manos es demasiado importante.

(Entrevistador: ¿cómo es esa experiencia y/o vivencia?)

Súper intensa es como que se te olvida todo lo que está al lado, es así po', no sé po' afuera de la casa no sé po' pueden estar taladrando algo así pero yo estoy tocando cachai, y, y sintiendo las notas cachai como una tras otra y tratando

de pensar qué más puedo meterle no sé, que ritmo de batería, de bajo, de melodía incluso hasta de que se puede tratar como todo eso pasa en un bloque por mi mente mientras estoy tocando.

Sujeta B:

Relato 1: cuando estoy tocando sola es cuando me inspiro como que ¡oh! Pero, me inspiro, pero no me gusta cómo suena, pero cuando estoy con grupos me gusta cómo suena, pero no me inspiro, es raro.

Sujeto C:

Relato 1: cuando yo estoy tocando no solamente estoy como ser el emisor y el receptor, que sería el emisor yo y el receptor el público, hay como un foco, un foco cuando toco yo, puede ser, un recuerdo, no sé, una película, una vivencia, por ejemplo una vivencia que me marco mucho fue el fallecimiento de mi papá, que fue hace poco, y (...) o sea, la última vez que toque, toque pensando en él y (...) de verdad no, no sé si hablaba a todas las personas, porque tengo que desarrollar más para que los demás escuchen eso, se da con el tiempo, pero a mí, a mí de verdad me llegó, era como que uno estuviera hablando con esa persona, era como no sé, por dar un ejemplo, eh (...) decirle, preguntarle porque te fuiste, o donde estas ahora, estas aquí conmigo, me estas apoyando (...) esas preguntas, entonces cuando uno toca esas canciones como que de alguna forma se responden, no con palabras, pero con la sensación que te transmiten, y tú, sientes, sientes eso que hay otra cosa que te está hablando, que te está diciendo y tú le estas respondiendo, te decía, hay un tercero, si hay una persona ahí, en mi caso, hay una persona que no está con nosotros en estos momentos, pero puede ser una personas, por ejemplo un amor, o una madre, o un amigo, o un recuerdo, hay algo.

V.3.1. Expresividad.

Esta categoría se comprende como la dimensión de externalización intencionada en la actividad artística, el componente funciona de la actividad; el

cual por permite proyectar pensamientos, sentimientos y acciones desde un marco sociocultural, gratificando a la persona emisora de expresión por medio de las expresiones estéticas implementadas, la identificación de un tercero y la expresión en sí misma. Los relatos más destacados serán expuestos a continuación:

Sujeto A:

Relato 1: Cuando empezamos no se po a recibir comentarios de gente que a lo mejor no conocíamos, gente que tu conocí te lo esperai así como que “ay que suena bien la cuestión” pero de repente ay gente que no cachábamos o ir a otros lados y te cachaban “los dementes” entonces es como que “¡wow!” algo ahí po’ (...)

(Entrevistador: ¿Qué te hace sentir?)

Una cuestión entre orgullo y alegría, como que lo que estás haciendo le está llegando a alguien cachai, porque en el fondo yo creo que casi el 90 no, más del 90% de lo que lleva una canción es parte de ti cachai, parte de ti y de tus compañeros que la estai tocando cachai, son letras, son composiciones, son emociones en el fondo cachai, entonces que le estén llegan a alguien que le gusten que a lo mejor se siente identificado con eso es súper loco cachai, como que no te lo esperai pero pasa.

Relato 2: cuando recibimos comentarios eeeh como positivos así, no solamente un me gusta sino que hablando de redes sociales (...).

Comentarios en YouTube cachai, en la página que son como mmm que no puede ser más explícito en lo que la persona siente de lo que estamos haciendo cachai.

Sujeto C:

Relato 1: tocábamos con mis compañeros y no tocábamos como cosas como muy complicadas ni nada como fuera de lugar, canciones populares, pero esa sensación de estar tocando una canción que a todos les gustaba y que todos estaban sonriendo tocando el bajo, la batería, y el piano ahí también, y estaban todos como felices ahí tocando, y esa sensación como que me lleno bastante.

Relato 2: nos presentamos en el teatro, después como que no uno se mira como a sí mismo y como que digo “oye lo hice, salió bacán.” Y como que me siento excelente, y no sé, uno siente no sé cómo explicarlo, siente como de alguna forma crecieron todos, como que somos mejor ahora, claro, uno como que ve que el cambio, uno se ve como antes y dice “oye somos. Hemos mejorado un montón” como que esto como que marca un (...) antes y un después.

Relato 3: porque la música las artes en general, es una forma de comunicarse universal, y cuando uno toca por ejemplo, en el caso mío que soy músico, uno quiere hablar con el instrumento, quiere expresar el sentimiento que uno siente o decir algo, por ejemplo cuando yo interpreto una pieza musical, intento siempre buscar ese de que las personas se puedan imaginar algo, se puedan ver algo, o sea crear con la música, crear una historia, su propia historia y ver algo, decirles algo, y (...) Cuando uno interpreta una pieza eh... hay muchas cosas en juego, pero uno deja esa sensación de quién era, de expresar, de sentirte que quieres decir algo con todas tus fuerzas, con todo el corazón, y no sé, esa sensación como se llamara, pero es como una, claro, como un valor, porque, estas tocando con todas tus fuerzas intentado decir algo, es como que quieres que las demás personas te escuchen (...)

Hay personas que no tengan oído para música pueden sentir algo con la música, aunque sea moverse un poco, sentir como que quieren moverse un poco aunque sea eso, pero la idea no sé, si estas tocando una música triste, hacer que las personas lloren por esa pieza, como que sientan algo, aunque uno no lo pueda explicar bien, no sé, que cada nota suene bien, pero que más encima que hable el piano, que hable por ti.

V.4. Categorías emergentes.

Durante el proceso de subcategorización, se detectó la presencia de relatos no contemplados dentro de las categorías preliminares y que su presencia no

puede ser interpretada desde el marco de referencia presente. A continuación se expondrán las categorías emergentes, acompañadas de una breve definición operacional:

- **Retribución social-artística:** esta categoría emergente es operacionalizada como la retribución social, vale decir los halagos o refuerzos positivos de las personas o instituciones externas al grupo a las cuales va dirigida la expresión artística grupal. Descrita retribución, retroalimenta y dinamiza la actividad artística grupal.
- **Ensamblaje sinérgico grupal:** esta categoría emergente se describe como los relatos dirigidos a la percepción de ensamblaje grupal e interacción armónica del sistema durante la actividad artística grupal, presentes tanto en el proceso como en la ejecución artística. Dicha interacción facilita el reconocimiento de bienestar percibido.
- **Foco y cumplimiento de metas grupales:** esta categoría emergente es descrita como la presencia de objetivos definidos y acordados por la agrupación como a su vez el cumplimiento de dichos objetivos mediante el logro de metas grupales.

V.4.1. Retribución social-artística.

Esta categoría emergente se define en funciones de los relatos dirigidos a la retribución social, vale decir los halagos o refuerzos positivos de las personas o instituciones externas a la agrupación a las cuales va dirigida la producción artística grupal. Mediante dicha retribución el grupo retroalimenta su ejecución artística, la motivación de sus integrantes y facilita la realización de metas. Los relatos más destacados de esta categoría emergente serán expuestos a continuación:

Sujeto A:

Relato 1: se genera algo bonito con la gente se para a mirarnos, nos dice cosas bonitas o nos da plata, o nos graban, es como que, es como que primero no es tan común, es algo llamativo, igual eh (...) te, te dai cuenta que todavía hay gente valora esas cuestiones po' (...).

Se siente esa cuestión que es como sincera y que en el fondo, a lo mejor es algo que si querían escucha a lo mejor o de verdad suena bien en el fondo, pucha eso igual te da como un a lo mejor no como un “feedback” directo pero a si lo podí interpretar.

Relato 2: empezó a cambiar la cosa cuando había gente que nos estaba escuchando cachai, que no se quedaba solamente a la tocata que a lo mejor nos seguía en Facebook por ejemplo o escuchaba la música que teníamos arriba o se metía al canal de YouTube. Cuando empezamos no se po a recibir comentarios de gente que a lo mejor no conocíamos, gente que tu conocí te lo esperai así como que “ay que suena bien la cuestión” pero de repente ay gente que no cachábamos o ir a otros lados y te cachaban “los dementes” entonces es como que “¡wow!” algo ahí po'.

Relato 3: la impresión de la gente que está escuchando la música es hacia lo que estamos haciendo nosotros cachai, que están moviendo el pie, que están moviendo la cabeza, están como en su volá escuchándonos. Como que todo eso es como una (...) algo positivo en la expresión creo yo.

Sujeta B:

Relato 1: nos pasó en la inauguración del teatro, que nosotros estábamos como que “¡si o logramos, como que genial!” y había un señor del público que gritaba “¡maravilloso, maravilloso!” y ahí todos estábamos como que “¡uujuu!”, se paró y gritaba y fue como “¡uh bien!” (...).

Todos estábamos así, unos se reían un poco también (relato en torno al bienestar del grupo en relación con la comunidad).

V.4.2. Ensamblaje sinérgico grupal.

Esta categoría emergente se describe como los relatos dirigidos a la percepción individual de ensamblaje y acomodación de los integrantes e interacción armónica del sistema grupal por medio de la actividad artística colectiva, este ensamblaje sinérgico, se encuentra presente tanto en el proceso como en la ejecución artística del grupo, fomentando el logro de objetivos grupales. Dicha interacción facilita el reconocimiento de bienestar en sí mismo como a su vez, promueve la percepción individual del entrevistado de bienestar grupal en el conjunto de arte. Los relatos más destacados de esta categoría emergente serán presentados a continuación:

Sujeta B:

Relato 1: el grupo es como un rompecabezas que uno está completando, ¡y es muy genial!

Relato 2: en San Nicolás por ejemplo a veces yo tenía una obra y los violines al tiro está como “¡ya, ya, ¿quién tiene esta obra de sobra para pasar?!” y así todo, falta un arco y al tiro todos poniendo arcos, o de afinación que estuviera bien, viendo que estuvieran bien todos y que no faltara nada, nada para no perjudicar la obra, entonces eso fue como “¡oh que bonito!”.

Relato 3: En si el paseo ayuda de que, como personas, en sí, se unan, y eso se nota mucho al interpretar porque en sí cada obra es como una conversación, entonces va (...) toca mejor y suena más ensamblando las piezas.

Sujeto C:

Relato 1: es que felicidad, o sea no es otra cosa, es como que ves cuando están tocando todos juntos dando su mejor esfuerzo (...) no sé, felicidad, o sea, no es una cosa como que. Que pueda describir mejor, felicidad, el compañerismo también, eh (...) sientes que todos somos tan unidos y como que no se (...) sientes como que no importa cuánto tiempo pase, ellos te va a decir toquemos y todos van a tocar, todos van a tocar, vamos a tocar juntos porque muchas personas se van también pero todos cuando luego las ven a esas personas deberíamos juntarnos a tocar un rato y o sea tu sientes que te va a decir “sí, vamos a tocar” y no se (...)

ese (...) es como que se arman lazos muy fuertes cuando tu estas tocando en compañía.

Relato 2: estas ensayando con el grupo entero, o están haciendo un arreglo de una canción que ya se hizo, que también da cuenta de cómo, de cómo proceso, eh (...) ese ese ensayo, tu sabes, ese ensayo quieres que salga que salga, ese ensayo que tu deci “así chiquillos es como tenemos que tocar cuando vayamos a presentar” así es como esa cosa como que uno dice, “que sonó bien esta cuestión, sonó excelente” y eso si siente genial eso es una, un bienestar (Relato en torno al bienestar en relación con el proceso artístico grupal).

V.4.3. Foco y cumplimiento de metas grupales.

Esta categoría emergente es descrita como la presencia de objetivos claros, estables y acordados por la agrupación como a su vez el cumplimiento de dichos objetivos mediante el logro de metas. La realización de logros grupales promueve la percepción individual de bienestar grupal, tributando en la persona. A continuación se presentaran los relatos más destacados de esta categoría emergente:

Sujeto A:

Relato 1: estamos componiendo con mis compañeros o ensayando y las cosas empiezan a salir bien, eh (...) son en esos momentos donde sale el bienestar po’, así como, eh (...), o sea estamos practicando, está saliendo bien, vamos a la tocata y sale bien y a la gente le gusta, es como (...) bien, en el fondo todos nos sentimos bien, son sentimos más unidos.

Relato 2: cuando tenemos una tocata todos tenemos la expectativa de cómo va a salir cachai, dependiendo de que canciones vamos a tocar, de que vamos a tocar, Si hemos ensayado o no, de donde va a ser, de que publico va a ver, son como muchísimos factores eeh, generalmente tratamos de tener una

expectativa menos alta y también en cuanto a cómo nos va a salir a nosotros cachai (...).

De repente otro siente que algo salió mal pero el resto cree que salió la raja cachai. Cuando pasa eso tratamos de convencer al otro de que igual salió bien y después vemos los videos y decimos “si, si salió bien al final” aunque sabemos que al final hay cosas que trabajar y mejorar eeh en todo ámbito cachai en el tema de ejecución digamos algo, de cómo te presentai.

Sujeta B:

Relato 1: depende de cómo toque el grupo, porque a veces tocar con grupos buenos, es genial, es maravilloso y todo el show, pero cuando uno está con un grupo que no ha practicado suficiente o no toca, igual es complicado porque es uno el que tiene que salvar la obra (...) (Relato en torno al bienestar en relación al grupo artístico).

Relato 2: primero es grupal porque a todos les gusta cómo suena y todos están como que “si, entre donde tenía que entrar” y no hubo confusiones y todo el show (relato en torno a la evaluación del desempeño artístico).

Sujeto C:

Relato 1: cuando uno se equivoca como que igual da risa, como que estamos todos ahí y nos miramos las caras y es como “te equivocaste”- “si me equivoque, pero paso piola, paso piola”, y nos reímos ahí, como que nos reímos en el fondo estamos tocando, o cuando sale bien también pasa, cuando sale bien y están todos como sudando la gota y están como “oh ya, salió bien, sonó excelente, estuvo buena, estuvo buena”.

VI. ANÁLISIS.

A partir de las tres preguntas específicas planteadas con anterioridad, las cuales fueron descompuestas mediante subcategorías, se pretenderá otorgar una aproximación a la pregunta general de investigación: ¿Cuáles son las experiencias y vivencias de bienestar psicosocial en los/las jóvenes adolescentes que participan establemente en agrupaciones de arte escénico en la comuna de Chillan?

Para entregar una respuesta aproximada a dicha pregunta de investigación, será necesario responder paso a paso cada pregunta específica, contrastar los datos recolectados durante el proceso de investigación con los respectivos compendios teórico-empírico que nutren el marco referencial. Mediante esta modalidad se pretenderá sistematizar y descomponer de manera progresiva, destacando similitudes y/o posibles diferencias entre los datos y las referentes bibliográficos que sirven de orientación en este proceso investigativo. A continuación se expondrán las respectivas preguntas específicas para finalizar con el análisis de las categorías emergentes. De esta manera, mediante las respuestas generadas de cada una de las preguntas específicas analizadas paso a paso, se obtendrá de manera coherente e integrada la posible respuesta a la pregunta general de investigación.

Previo al recorrido de triangulación paso a paso, cabe destacar las definiciones y creencia personal del bienestar de los participantes, las cuales relataron en primera instancia descripciones en la línea de la gratificación personal expresados en sentimientos y estados internos persistentes de felicidad, comodidad y confianza tanto consigo mismo como con un entorno, los cuales tributan en una percepción global de “estar bien” aquí y ahora, dichos hallazgos se complementan con los antecedentes encontrados por Benatuil (2003) respecto al bienestar descrito en jóvenes argentinos como goce y disfrute general, seguido de buenos vínculos.

Estas descripciones reportadas por los jóvenes adolescentes concilian elementos psicológicos, vale decir propios de sí, como a su vez componentes propios de su entorno, enfatizando la calidad y permanencia de los vínculos social (Martikainen, 2002) comprendiendo niveles meso (Bronfenbrenner, 1979) como lo son la familia y las amistades.

¿Cuáles son las experiencias y vivencias de bienestar psicológico en los/las jóvenes adolescentes que participan establemente en agrupaciones de arte escénico en la comuna de Chillan?

Mediante la descomposición de dicha pregunta se pretendió abarcar ampliamente las fuentes referenciales seleccionadas que la sustentan, logrando simplificarla el proceso de investigación, hecho el cual se obtuvo de manera exitosa a través del diseño instrumental y su ejecución. En primera instancia la matriz esquelética para su abordaje fue mediante el modelo de bienestar psicológico propuesto por Carol Ryff (1989a, 1989b), el cual permitió complementar el resto de antecedentes teóricos seleccionados para la comprensión del bienestar psicológico a modo de coherencia y profundidad argumentativa.

Se comenzará el análisis del bienestar psicológico en primer lugar desde el desarrollo de las capacidades y habilidades personales. Esta búsqueda del potencial humano (Rodríguez, 2012), si bien es reportada mediante vivencias gratificantes asociadas las cuales describen el crecimiento personal en términos de diferencias sustanciales en patrones de vida y cambios favorables en el desarrollo de habilidades personales, no es caracterizado como un objetivo intencionado como es planteado por Ryff (1989), más bien es descrito en términos colaterales a la experiencia y vivencias descrita. Existirían diferencias en torno al grado de conciencia del desarrollo personal, asociados a estilos personales (Veenhoven, 1994) para caracterizar su presencia, sin embargo todos/as los/as participantes asumen un valor sobresaliente a estos cambios beneficiosos pasa si mismos, los cuales cumplen con sentimientos de gratificación, aportando continuidad y trayectoria en sus vidas, sumado a un reconocimiento de los cambios en la

concepción de sí mismos (Bisquerra, 2000). Cabe destacar que los relatos dirigidos al crecimiento y desarrollo personal en los/as sujetos B y Sujeto C se orientan al desenvolvimiento social y a la confianza personal, contribuyendo a los desafíos característicos de la búsqueda de grupos de iguales e identificación grupal con otros integrantes de la sociedad (Erickson, 1995).

Los relatos detectados en la línea del desarrollo de habilidades y capacidades, apunta a valores y principios adquiridos y reforzados en la participación artística mediante los ritmos de trabajo artístico y sus exigencias, compromisos y estilos de funcionamiento grupal como también cualidades y habilidades propias de la ejecución artística. Dichos principios dotan a los jóvenes de conciencia y conocimientos de sí mismos y de su entorno social. Principios como “compromiso”, “responsabilidad”, “práctica”, “constancia”, “perseverancia” y “confianza” entre otros, permiten graficar lo anteriormente expuesto.

Respecto a la visión positiva de sí mismo/as y la conciencia de las capacidades y limitaciones personales en los/as jóvenes, se identificaron relatos en la línea de la detección y revaloración de las capacidades personales mediante el despliegue de recursos personales, tanto en el desempeño artístico fuera de ella. Las experiencias personales en el grupo indican ser un sostén importante en los relatos para fomentar autopercepciones de efectividad social, como a su vez, el logro de objetivos y metas artísticas, promovería en los jóvenes dominio en las capacidades y sentimientos de conformidad personal, fomento en la autoestima social (Bisquerra, 2000), identificándose la presencia de predominios en el locus de control interno (Rotter, 1966), como en alcances y limitaciones personales (Ryff, 1989).

Se indagó en torno a la percepción de manejo eficiente de las circunstancias, en donde los relatos se proyectaron en la línea de la seguridad personal de la selección beneficiosa de los contextos desempeñados, como a su vez, se exploró por posibles percepciones de manejo del entorno. Este criterio exploró la configuración personal del entorno para la satisfacción de necesidades y deseos, los cuales los participantes relataron experiencias de control e influencia

sobre los acontecimientos tanto en un plano personal como del espectro de circunstancias que rodean la actividad artística en si misma. Esta percepción de acuerdo a los relatos es justificada desde la participación artística, impactando a escala global en los jóvenes. Los relatos coinciden con lo descrito por Ryff (1989) en torno a la dimensión dominio del entorno del bienestar psicológico.

cabe señalar que en este punto, se ven sobresalientes los valores y principios expuesto anteriormente, mediante el cual la percepción de eficacia en el entorno y manejo relativo de las circunstancias se ve íntimamente vinculado con las convicciones motivacionales de los principios y valores que orientan sus acciones, expresados en la ejecución de convicciones y consistencias personales sobre su entorno.

Respecto a la percepción de independencia y autonomía personal, los relatos sugieren la presencia de consistencias comportamentales y actitudes de diferenciación con los demás. A través de las experiencias artísticas grupales, los jóvenes reportan el fortalecimiento de convicciones personales y percepciones de autocontrol y autonomía percibida (Ryff, 1989), identificándose estilos personales en el afrontamiento de las circunstancias de la propia vida (Veenhoven, 1994), en relación a la diferenciación social que la experiencia grupos ofrece. Llama la atención la presencia de un “tercer espejo” dentro de la experiencia artística, el cual sirve como reflejo del comportamiento personal con el propósito de destacar a independencia y diferenciación entre los otros integrantes de la agrupación. De este modo, los desafíos propios del ciclo vital y la necesidad manifiesta de independencia (Bisquerra, 2000), son expuestos en los relatos como la conciencia de sus actos y el control de la propia conducta.

Continuando con el análisis, a la hora de indagar en torno al establecimiento y conservación de relaciones de calidad en los jóvenes (Ryff, 1989), los entrevistados consensuan la presencia de vínculos profundos y duraderos junto a los integrantes de la agrupación, reportando vivencias de felicidad, tranquilidad y seguridad personales en donde las necesidades básicas se encontrarías cubiertas (Maslow, 1991). A su vez, la percepción de alto

compromiso y colaboración grupal, promueve relatos de gratificación personal y sentimientos de pertenencia grupal entre los jóvenes entrevistados, reforzando los vínculos existentes. Llama la atención la visión preponderante entre los jóvenes por promover el bien grupal por sobre el personal, asumiendo que el todo es más preponderante que la suma de sus partes.

La sobresaliente información en torno a los relatos de vínculos de calidad pueden ser interpretados como una necesidad dentro de las agrupaciones artísticas las cuales operan y desarrollan resultados artísticos en función de conjunciones organizadas, definidas mediante roles y funciones, estas promueven la participación activa de sus integrantes tanto en su orgánica como en la ejecución ensamblada de piezas artísticas, en el caso de los jóvenes participantes piezas musicales.

Entorno a los propósitos personales y los sentidos de vida articulados en la actividad artística grupal, los resultados son atractivos; los relatos dirigidos al cumplimiento de metas y expectativas junto a sus respectivas experiencias de logro, dotan de trayectoria y motivación a los jóvenes dentro de la actividad artística, dicha trayectoria es descrita como una concatenación de eventos atingentes al logro y emociones de gratificación personal, permitiendo nutrir de intencionalidad y significado en torno a los eventos en su vida (Ryff, 1989) tributando en una visión de conjunto. Por su parte los sentidos de vida y la inclusión, mantención y dinamismo de las actividades artísticas desempeñadas, parecen tener un rol clave en los relatos. La articulación de los objetivos personales de los cuales los jóvenes dicen orientar sus acciones y los atributos, principios y valores que reportan desde la actividad artística, permiten graficar una relación recíproca entre ambos mediante el compromiso y responsabilidad que establecen (Frankl, 1991), fomentando en los Jóvenes la percepción de control y dominio de sus vidas como a su vez la conciencia de finalidad que propulsa sus acciones (Ryff, 1989).

Como se ha analizado en torno a las experiencias y vivencias de bienestar psicológico, parece apuntar que representa un concepto amplio y difícil de

sintetizar, el cual originaria relatos de extensa profundidad y complejidad, y no menor con las cualidades del constructo.

En función de los relatos, cabe descartar la profunda vinculación entre elementos de la esfera social que ofrece la agrupación de arte, los cuales se presentarían transversales en los relatos que abarcaron el bienestar psicológico. Las experiencias grupales parecen contener dicho bienestar psicológico, otorgándole un marco de seguridad, estabilidad e identificación social, en el cual los jóvenes parecen canalizar su conocimiento personal y desarrollo de habilidades, convergiendo en el logro de metas y objetivos personales.

Estas vivencias y experiencias de bienestar psicológico orientadas a lo social, son entendidas desde el ciclo vital que cursan los adolescentes, donde la sociabilización adopta un rol clave en el desarrollo de sí mismo y el desenvolvimiento futuro en una sociedad. Visto desde ese punto de vista, el espacio grupal replicaría las lógicas socio-culturales de las cuales los jóvenes se expondrán a futuro, en palabras de la sujeta B: “las orquestas son como una pequeña ciudad” y si, estos espacios efectivamente simulan las condiciones ideales en las cuales los jóvenes experimentarán logros y desafíos con otro semejante junto al cual nutren sus vidas.

Se puede desprender en torno a lo analizado, que la experiencia artística y su práctica en si misma fomenta el desarrollo de potencialidades y permitirían reforzar y promover cualidades personales y logros personales transmitidos en los relatos. Para esto convergen en el bienestar psicológico percibido: la retribución positiva del público objetivo a la cual va dirigida la producción artística, el cumplimiento de expectativas críticas del propio desempeño artístico, la superación de limitaciones personales mediante la práctica artística de la mano de los funcionamiento operativos y valóricos internalizados en torno a la actividad.

Esta aproximación localizada en torno a las vivencias y experiencias de bienestar psicológico pretende arrojar un acercamiento focal y particular al fenómeno sobrepuesto dentro del bienestar psicosocial en los jóvenes.

¿Cuáles son las experiencias y vivencias de bienestar social los/las jóvenes adolescentes que participan establemente en agrupaciones de arte escénico en la comuna de Chillán?

Para entregar una aproximación a la pregunta, es necesario analizar los componentes seleccionados que dan forma al constructo bienestar social. Estos fueron condensados en las subcategorías: valoración y autoevaluación social, estado y acción grupal, y finalmente en evaluación global artística. Mediante estas clasificaciones, se pretende entregar una respuesta aproximada al bienestar social con sus determinas experiencias y vivencias relatadas.

La primera dimensión de análisis corresponde a la valoración y autoevaluación social, la cual pretende dar cuenta del conjunto o conglomerados de valoraciones personales dirigidas a lo social como a su vez, a la autovaloración del propio desempeño y funcionamiento social. Para indagar al respecto, fue necesario emplear el modelo de bienestar social planteado por Keyes (1998). A continuación se iniciara el análisis de cada una de las dimensiones planteadas por el autor:

Integración social: el análisis de esta categoría fue ampliamente compartida entre los jóvenes, la necesidad de formar parte del grupo es descrita como una necesidad imperativa. Los jóvenes describen relaciones de calidad respecto a otros integrantes de la agrupación (Keyes, 1998), destacando vivencias de libre desenvolvimiento y unión dentro de la agrupación artística, acompañada de sentimientos de unidad y estabilidad afectiva en relación a los integrantes de la agrupación.

Aceptación social: respecto al análisis de esta dimensión del bienestar social de Keyes (1998), cabe destacar que los jóvenes adolescentes manifiestan relaciones de confianza y aceptación mutua percibida en relación a otros integrantes, dotando de cualidades a la agrupación propias del grupo primario de apoyo como lo son la familia. Esta percepción de confianza, fomenta en los integrantes una visión de sí misma con tendencia al predominio de los aspectos

positivos del sí mismo, reforzándose lo planteado por Keyes (1998). Este predominio se hace evidente contrastando los resultados arrojados con respecto a la autoaceptación de los jóvenes y la visión de incondicionalidad y validación social percibida.

Contribución social: esta dimensión sobresale por sus descripciones, los jóvenes adolescentes perciben las retribuciones positiva de sus acciones y cualidades por parte de los otros integrantes, retribución que fomentan el desarrollo de habilidades y capacidades personales como también la visión de que se es indispensable dentro de la agrupación (Keyes, 1998). La valoración por parte del grupo de su participación es clave como motor motivacional y compromiso con las metas y objetivos grupales expuestos en los relatos.

Actualización social: en esta dimensión los relatos de los jóvenes apuntan a la percepción de que la agrupación es autónoma y obedece a metas y objetivos dinámicos los cuales los jóvenes expresan sentimientos de confianza y seguridad personal contrastándose positivamente con lo planteado por Keyes (1998). Estos sentimientos de confianza y seguridad se fundamentan en la creencia personal de las virtudes y potencialidades grupales como a su vez, en el sentido que dichas colectividades persiguen, del cual pueden resultar beneficiados.

Coherencia social: esta dimensión es identificada en los relatos mediante visiones críticas y localizadas de su entorno social, estas percepciones promueven el desenvolvimiento fuera de las agrupaciones artísticas, arrojando experiencias de control y manejo sustancial del entorno, expresados en la comprensión del entorno como a su vez, en la toma de decisiones personales extra grupales. En esta dimensión llama la atención el rol de la agrupación como instancia formativa y protectora en torno a la percepción de sociedad que los jóvenes adolescentes adquieren, este espacio replicante y protegido permiten construir experiencias de comprensión social, extrapolables al contexto sociocultural adscrito de los jóvenes.

Como se expuso, las valoraciones y autoevaluaciones personales de los jóvenes adolescentes parecen converger en aspectos propios del bienestar

psicológico, como lo son la seguridad personal, sentimientos gratificantes con la propia vida, el desarrollado de habilidades y capacidades, y el logro de objetivos personales. Para los adolescentes, las relaciones sociales de calidad resultan una necesidad sobresaliente, donde la nutrición social reportada por los jóvenes dentro de la experiencia grupal artística, decantaría en experiencias de bienestar social. Cabe señalar que la sujeta B a diferencia de los dos jóvenes entrevistados, presentaría mayor importancia en las relaciones intergrupales que mantiene, asociándose dicha relevancia con mayor percepción de validación y utilidad social. Es así como lo planteado por Valle, Beramendi y Delfino, (2011) respecto a las diferencias de género en torno a la relevancia de las relaciones sociales es asentida por los relatos.

Para continuar con el análisis fue pertinente ampliar la visión de bienestar social, que hasta el momento pone énfasis en el bienestar como un componente activado únicamente desde lo individual, Por lo cual se hizo hincapié en la profundización en torno a los estados y acciones grupales que promueven el bienestar percibido por la persona, los cuales son activados y promovidos por la agrupación artística. Respecto a este punto, los resultados arrojan que la autogestión y decisiones democráticas entre sus integrantes (Montero, 2004), fomentan la percepción de inclusión social, participación en la toma de secciones, y sentimientos de validación y competencia social (Keyes, 1989). También se hizo hincapié en las acciones sociales dirigidas a fomentar cambios positivos en sus dinámicas de funcionamiento (Monter, 2004), impactando positivamente en la calidad de las relaciones sociales (Keyes, 1998). Por otro lado, las interacciones armónicas con el entorno comunitario parecen tener asidero en los datos empíricos recolectados, contrastados positivamente con los antecedentes referentes al “buen vivir” (Montero, 2004). Los jóvenes enfatizan la importancia de las interacciones de la agrupación con la comunidad, catalogando la necesidad de mantener la reciprocidad social y retroalimentación respecto a la producción artística. Dichas interacciones facilitan el trascurso saludable y el sentido de las agrupaciones, dando como resultado percepción de logro y dinamismo en sus integrantes, no obstante, de acuerdo a la percepción de los jóvenes, la relación

con la naturaleza no se presentó en los datos, de lo cual se infiere a causa de los medios socioculturales que el arte se desplaza, en donde la naturaleza no parece figurar como elemento en interacción en torno a las agrupaciones artísticas adscritas por los jóvenes entrevistados.

La evaluación global artística como subcategoría, facilitó el encuentro entre lo psicológico y social respecto a las caracterizaciones de la experiencia artística grupal. Para esto, el constructo calidad de vida permitió explorar las experiencias y vivencias relativas a las valoraciones y posicionamientos en la propia vida que la actividad artística grupal ejerce, de este modo ampliando en fenómeno y complementando al constructor de bienestar social otorgando componentes internos como externos a la persona expresada a través de dicha evaluación.

Los relatos presentan un rol preponderante del arte en relación a los hábitos y modos de entender la vida de los jóvenes, otorgándoles un carácter central en la comprensión de sí mismos, la experimentación del presente, la interpretación del entorno social y las modalidades de vinculación con los otros. Esta preponderancia sería interpretada por los Jóvenes como un elemento transversal en sus vidas, las cuales complementan recíprocamente sus sentidos de vida (Frankl, 1991), permitiendo orientar los esfuerzos personales en función de las metas y objetivos trazados. La experiencia artística representa criterios de expresión emocional y productividad personal en el plano de lo interno a la persona, mientras que en la dimensión externa al fenómeno se caracteriza por presentar en los relatos: relaciones armónicas con el ambiente social y comunidad, y relatos de vitalidad saludables mediante la actividad motivacional contemplando lo señalado por Ardila (2003). De este modo, los jóvenes grafican un rol preponderante del arte respecto a sus posiciones de vida y como dichas actividades artísticas que la contienen tributa en sus metas y objetivos personales. Es así como se comprende la alta influencia de las actividades artísticas en la evaluación de la propia vida en los jóvenes.

Como se pudo analizar, el bienestar social en los jóvenes es sobresaliente y ocupa un lugar preponderante en relación a las actividades artísticas grupales, los

relatos destacan la influencia del grupo artístico como determinantes para el conocimiento personal a través de las relaciones de calidad establecidas y permanentes, la validación externa de sí mismos como consecuencia de la percepción de retribución grupal y aceptación incondicional desde el grupo, el desarrollo de habilidades y capacidades socializadoras como consecuencia de las demandas propias del funcionamiento artístico grupal, el rol y función de la experiencia artística en el marco del posicionamiento en los jóvenes y sus visiones de mundo, y las decisiones y acciones artísticas grupales percibidas entorno a la protección e integridad de sus miembros como a su vez el fomento y preservación del bien común, destacan las experiencias y vivencias relatadas en torno al bienestar social en los jóvenes como un fenómeno sobresaliente que constituye el bienestar psicosocial.

¿Cuáles son las experiencias y vivencias de la actividad artística en los/las jóvenes adolescentes que participan establemente en agrupaciones de arte escénico en la comuna de Chillán?

Para entregar una respuesta aproximada a esta pregunta, fue necesario explorar y conocer las percepciones de los jóvenes en torno a los acontecimientos, acciones y consecuencias de la actividad artística, de este modo comprender y analizar sus alcances y decantaciones particulares en torno al bienestar psicosocial de los jóvenes adolescentes.

En primer lugar es indispensable abordar las características propias de cualquier actividad artística, sin comprender sus dimensiones como acto recreativo de ocio en los jóvenes, los relatos destacaron la presencia de vivencias gratificantes y expresión emocional tales como alegría, confianza y entusiasmo durante las participaciones grupales dirigidas a la gestación de contenidos artísticos como a su vez, el intercambio social que de por sí motiva y articula dicha actividad recreativa. Se destaca en torno a este punto, el ejercicio voluntario a participar en los jóvenes como una opción y compromiso personal con la agrupación artística y los beneficios que dicha participación acarrearán para el desarrollo en los jóvenes. Esto encuentra eco en lo planteado por Santamaría

(2000) en torno a la conquista del tiempo personales y a las tributaciones de la actividad ociosa en torno a la comprensión de sí mismos como del entorno social.

Las actitudes positivas y de optimismo, como a su vez las experiencias de gratificación emocional de la alegría y entusiasmo propias del acto de ocio (Santamaría, 2000), se hicieron presente mediante cuatro tipos de ocios identificado en torno a la actividad artística: ocio lucido manifestando experiencias de relajo y distracción junto a otros participantes de la agrupación; ocio festivo expresado en reuniones sociales extra programáticas de la agrupación que fomentan la percepción de unidad grupal en los jóvenes; ocio solidario expresado en experiencias gratificantes de colaboración artística como también creación y mantención de la comunicación intergrupal fortaleciendo la mutua colaboración artística; y el ocio creativo en la apertura de nuevas visiones y modos de comprensión de sí mismos que la actividad artística acarrea, expresando en el crecimiento personal como antes y después en las vidas de los jóvenes.

De este modo se refuerza lo planteado por el estudio chileno de Martínez y Cumsille, (2011), en torno a la relación positiva entre la actividad recreativa de ocio y el bienestar psicológico percibido.

Las experiencias y vivencias de los jóvenes adolescentes en torno a la actividad de ocio, apuntan al tributo en la identidad personal, como a su vez en el sentido de pertenencia que dicha actividad ejerce en sus vidas, contrastando favorablemente con lo planteado por Elizalde (2011). Finalmente se desprende mediante la calidad de los relatos en torno a la actividad de ocio, la percepción de dicha actividad como nutricional en la propia calidad de vida por los jóvenes, encontrando sintonía en lo planteado por respecto Pascucci (2012) en torno a dicha decantación de las actividades ociosas positivamente orientadas.

En torno a los procesos artísticos, su gestación, desarrollo y expresión, los jóvenes relatan la presencia de la inspiración como un fenómeno externo, sintonizando con Sánchez, (1996), que se expresa en la triangulación entre el público destinatario de la obra artística, ellos mismos como ejecutores artísticos y

una tercera fuente inspiradora en interacción, compuesta de emociones, deseos y recuerdos personales.

Respecto a la creatividad, los jóvenes relatan un rol protagónico al fenómeno, como una instancia en la cual se sumergen en sus experiencias mediante las cuales logran la articulación de ideas y emociones, generando contenidos adaptables a las necesidades circunstanciales. Estas experiencias contrastan positivamente con lo planteado por Álvarez (2010) en torno a la creatividad como configuración de ideas que permiten matizar nuevas opciones de forma alternada.

Las producciones creativas personales cumplieron con los criterios de análisis planteados por Guilford (1980), sin embargo presentarías fluctuaciones de intensidad percibida en función de las circunstancias vitales, posiblemente desde las creencias en torno a la creatividad como un fenómeno espontaneo y súbito. Sin embargo, el desarrollo del acto creativo se reconoce como anclado estrechamente a las motivaciones personales y su correcta integración respecto a convicciones personales, valores y metas personales. De este modo, se encuentra eco en lo planteado por Amabile, Hennessey y Grossman (1986), los cuales enfatizan la interacción entre los sistemas de ideas y los impulsos motivacionales que propulsan el acto creativo. De este modo es posible comprender la importancia del nivel de sujeción y articulación ideo-motivacional que opera en los jóvenes al momento de desempeñar y poner en juego la creatividad, como también es posible que la creatividad este anclada estrechamente a modos de vida y visiones de mundo que se retroalimenten en la práctica mediante el despliegue y desarrollo de conductas creativas, acompañadas de visiones alternativas de abordar problemas que impacten en el bienestar de los jóvenes.

Se destaca en torno a la creatividad, la capacidad de promover la autogestión del conocimiento personal en los jóvenes, facilitando la implementación y desarrollo consiente de las habilidades y recursos personales, encontrando asidero en lo descrito por Roger (1983) respecto al crecimiento,

expansión y desarrollo de los seres vivos mediante la creatividad, de este modo facilitando el encuentro con bienestar percibido.

Cabe señalar y no menos importante, que la creatividad es entendida por los jóvenes como una experiencia personal tributaria en el entorno sociocultural, el cual da luces de promoción o decantación del materia creativo, reforzándose lo planteado por Csikszentmihalyi (1998) en torno a los sistemas de interacción creativa, sin embargo el sistema denominado “*ámbito*” estaría compuesto por los espectadores y público objetivo de la producción creativa-artística, haciendo hincapié los jóvenes en la importancia que el público destinatario del producto artístico tiene sobre los propios dinamismos del proceso creativo como a su vez, el rol clave en torno a la retroalimentación de terceros como orientadores del flujo ideocreativo.

Otra área significativa explorada en los jóvenes fue la experiencia de *flow* descrita por Csikszentmihalyi (1998), la cual presentó extensos relatos como fenómeno parte del proceso artístico donde es definido como un estado de concentración absoluto en la tarea por parte de los jóvenes, donde los estímulos externos pasarían a segundo plano. Esta experiencia es descrita como un *fluir* de alta intensidad emocional, el cual abstrae a los jóvenes la cual es descrita como gratificante, presentándose en los jóvenes como anclada a la creatividad y a la ejecución de la pieza artística. De este modo comprobándose la presencia del fenómeno en actividades artísticas (Csikszentmihalyi, 1990) y su goce y disfrute personal reportado.

Respecto a la expresión artística, los participantes caracterizaron el fenómeno como conjuntos de manifestaciones emocionales orientadas a la trasmisión de los contenidos a terceros durante su ejecución escénica, las cuales se movilizarían mediante vehículos culturales en el caso de los jóvenes Adolescentes entrevistados de tipo musical-escenográfica. De este modo reforzándose lo planteado por Dorsch, (1996) respecto a las manifestaciones del estado anímico y lo expuesto por Vygotsky (2006) respecto al componente socializador y cultural de la expresión artística.

Dichas expresiones artística reporta en los jóvenes estados de articulación entre las disposiciones estéticas, piezas musicales en el caso de los jóvenes participantes, y los estados emocionales percibidos de la expresión artística, reforzándose lo planteado Gombrich, (2002) en torno a su interacción expresiva. La importancia de la expresión artística en los jóvenes da cuenta de vivencias de externalización y auto-comprensión emocional, seguidos de sentimientos de realización personal y trascendencia social mediante la visión de sí mismos como encarnaciones del traspaso cultural de la actividad artística.

La importancia asignada a la expresión artística como la manifestación visible del encuentro personal del autoconocimiento y liberación en los propios jóvenes como a su vez del entorno y la comprensión hacia terceros, permite contrastar positivamente lo expuesto por Rabe (2005) respecto al arte como medio de contacto personal, social y cultural, promotor de alternativas no visibles desde el sentido común.

Cabe señalar que las obras artísticas expresadas por los jóvenes hablan de sí mismos, de sus deseos, miedos y convicciones, permitiendo externalizar y materializar las interpretaciones de mundo interno-externo. Este fenómeno encuentra nido en lo planteado por Kramer y Ulman, (1974) en torno a la construcción simboliza y activa del creador como a su vez, la satisfacción de la acción expresiva-comunicativa mediante la cual los jóvenes son artífices activos de la creación artística, reportando estados de automanejo, integridad personal y aceptación incondicional de sí mismos/as.

A partir de lo expuesto, se pretende dar respuesta a la interrelación reportada por los jóvenes respecto a la actividad artística como factor tributario de bienestar psicosocial, mediante la profundización de la actividad artística recreativa y su demostrado aporte tanto para el bienestar psicológico como para el bienestar social (Zubieta, Fernández, y Sosa, 2012), como también ejemplificar la función de satisfactor sinérgico múltiple basándose en Max-Neef (1998), donde la actividad artística se encontraría compuesta por la participación social entre los pares, el despliegue de la creatividad entorno al arte y las cualidades propias de

una actividad de ocio. Dicho esto, se desprende que la actividad artística tributa en la satisfacción de múltiples necesidades en los jóvenes, impactando su bienestar, permitiéndose graficar durante el análisis sus matices y complejidades propias del arte, encarnadas en las vivencias y experiencias de los jóvenes adolescentes.

Análisis integrado de las categorías emergentes.

A continuación se iniciará la exposición en torno a las categorías emergentes identificadas en esta investigación.

La primera categoría emergente que amerita análisis corresponde a la *retribución social-artística*, en este conjunto de relatos se agruparon aquellas experiencias y vivencias que destacar el rol interaccionista entre la agrupación, con sus respectivas producciones artísticas, y el intercambio de impresiones, sugerencias y críticas que desempeñas el público objetivo a la cual va dirigido dicha obra. Es en esta categoría emergentes donde los relatos destacan la necesidad de contacto permanente del grupo con un entorno que lo retroalimente para fomentar la percepción de integridad y coherencia dentro del ejercicio artístico percibido.

En esta dirección es posible encontrar interpretaciones desde la teoría general de sistemas, donde se pueden comprender los relatos transmitidos por los jóvenes desde las cualidades funcionales y organizadas de los sistemas vivos. De este modo facilitar la comprensión de los relatos entendiendo las necesidades sistémicas de los grupos por promover el flujo con un entorno para subsistir (Von Bertalanffy, 1993), es así que las descritas cualidades sistémicas del grupo permiten mantener la vitalidad y dinamismo entre los integrantes, otorgándoles percepciones de continuidad y dirección como también promueve la nutrición y fortalecimiento de las manifestaciones artísticas dirigidas al público objetivo, decantando en la autopercepción de eficacia.

Otra categoría emergente en la investigación apuntó a las dinámicas y funcionamientos intergrupales vista desde los relatos como experiencias en torno a la articulación grupal individual y su facilitación con los objetivos artísticos

acordados. dichos relatos fueron rotulados en la categoría emergente denominada *articulación sinérgico-grupal*, en la cual dicha articulación, es descrita como la percepción de ensamblaje armónico en relación al resto de integrantes y como dicho fenómeno, facilita el cumplimiento de metas y objetivos grupales que decantan en los jóvenes particulares, impulsando experiencias de logro y realización en los mismos.

Para el análisis de dicha categoría emergente, los planteamientos de Lewin (2005) respecto a la teoría dinámica de grupo aclaran al respecto. El autor expone una comprensión del grupo como una estructura surgida de las interacciones individuales, las cuales afectan a sus miembros, estas interacciones son de carácter psicosociales y están a la base de sus cambios y evoluciones grupales (Lewin, 2005). Lo planteado por Lewin (2005) hace eco en las vivencias respecto a la posición asignada al bien común, donde existiría la presencia de acuerdos tácitos y permanentes los cuales se orquestan en base de sus interacciones y necesidades compartidas. Descrito bien común es indispensable en los jóvenes al momento de determinar la calidad de las relaciones intergrupales.

Por lo tanto el análisis de la percepción de los jóvenes debe considerar las dinámicas e interacciones grupales al respecto, y como estas se articulan en torno de las experiencias y vivencias personales de bienestar psicosocial.

La última categoría emergente identificada y diseñada, tendría sintonía con la categoría anterior respecto a los alcances del equipo de trabajo como sinergia positiva combinada (Robbins, 2004), concerniente a las metas y objetivos grupales como a su vez, en la percepción de cumplimiento en los jóvenes de dichas metas y objetivos compartidos. Los relatos pesquisados fueron rotulados dentro de la categoría emergente *foco y cumplimiento de metas grupales*.

Las experiencias y vivencias que componen dicha categoría emergente, apuntan a la presencia sostenida de objetivos claros, alcanzables y estables en el tiempo, los cuales serían compartidos por el resto de integrantes y fomentarían en

los jóvenes el compromiso y adhesión grupal en presencia de valores y convicciones personales involucradas.

Las metas grupales tienen efectos positivos sobre el desempeño grupal, sin embargo la comprensión del establecimiento de metas grupales se transforma en un fenómeno de un orden diferenciado al establecimiento de metas personales a causa de cualidades propios del grupo como lo son la norma o la cohesión grupal (Klein & Mulvey, 1995, visto en Molina, 2000). El grado de interdependencia en una tarea de grupo dirigida al cumplimiento de metas como lo son la producción artística, es una importante condición de medición entre la relación meta grupal y desempeño grupal de los jóvenes, afectando la percepción que mantienen del grupo que conforman (Molina, 2000).

Sumado a esto, se debe considerar en torno a las diferencias estructurales de la meta, tanto individuales, interindividuales y grupales, las cuales pueden figurar complementariedad para la agrupación o disimilitud entre sí, afectando el desempeño grupal e individual (Molina, 2000). Por lo cual el análisis de metas grupales y su impacto en la percepción de desempeño y eficacia personal, amplía la exploración en torno al bienestar psicosocial dentro de equipos de trabajo como lo son las agrupaciones artísticas.

Dando cuenta de las categorías emergentes, el propósito es presentar conglomerados de vivencias y experiencia relatadas que no fueron contempladas en el marco referencial y que sin embargo dan luces para una mayor comprensión y entendimiento de las experiencias y vivencias de bienestar psicosocial en los jóvenes que participan en agrupaciones de arte, de los cuales se sugiere profundizar al respecto en futuras líneas investigativas.

VII. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN.

Este apartado tiene como objetivo exponer las limitaciones presentes dentro de la investigación, con el propósito de transparentar el proceso y facilitar la señalización en torno a futuras líneas investigativas. Cabe señalar que entorno a este último punto, el apartado *proyecciones de la investigación* pretenderá complementar y profundizar lo dicho.

En primera instancia, cabe señalar la limitación en torno a la especificidad de la agrupación, si bien el objetivo de la investigación consistió en el conocer y analizar relatos de jóvenes participantes de agrupaciones de arte escénico, amerita señalar que la profundidad de la experiencia escénica se vio limitada al orden particular de agrupaciones musicales, dejando a fuera agrupaciones teatrales, agrupaciones literarias, agrupaciones de danza entre otras, las cuales sin duda pudiesen aportar mayor contenido al respecto del ya expuesto en esta investigación.

Continuando en torno al tipo de agrupación, cabe señalar el rol particular de la actividad artística musical desempeñada, el cual no fue profundizado con el objetivo de dar hincapié a la experiencia artística en su totalidad perdiendo las particularidades propias de la actividad musical en sí, y sus alcances en torno al bienestar psicosocial.

Complementado esto último y como limitación del estudio, fueron la falta de focalización en torno al grupo y sus cualidades. Si bien no era el objetivo a investigar un grupo en particular, si es importante esclarecer la necesidad de explorar los relatos de bienestar psicosocial particulares de un grupo y sus miembros. Sumado a esto, amerita en esta línea investigativa en torno al bienestar psicosocial en torno a las actividades artísticas grupales ampliar la exploración respecto a las dinámicas grupales, su funcionamiento interno, normas, relatos colectivos, etc., los cuales permitan nutrir y ampliar la línea investigativa.

También cabe señalar las limitaciones en torno a la extensión y profundidad del constructo bienestar psicosocial, el cual al no encontrarse extensamente ampliado en la teoría, dificultó su abordaje y praxis, incurriendo en falta de exhaustividad e indagación particularizada a causa de su extensión aplicada.

Por otra parte se destacan la limitación en torno al concepto descrito como actividad artística, el cual fue abordado desde la manifestación individual desde los relatos de los jóvenes, excluyendo dentro de su composición la manifestación de la actividad artística colectiva. Por lo cual la investigación en torno al grupo es imprescindible para abordar esta dimensión colectiva de la actividad artística, y así comprender y analizar con mayor exhaustividad los relatos de bienestar psicosocial.

Estas limitaciones en torno a lo social, se vieron presentes en la técnica y aplicación en la exploración de la categoría bienestar social. Particularmente en la indagación de la subcategoría *estados y acciones grupales* el cual se vio insuficiente de abordar en exhaustividad.

Lo expuesto anteriormente permite detectar los topes y limitaciones que la puesta en marcha de la investigación presentó, permitiendo transparentar el proceso con el propósito de instaurar una visión crítica en torno a la investigación.

VIII. PROYECCIONES DE LA INVESTIGACIÓN.

Este apartado final en torno a la investigación, pretende dar pistas y sugerencias en torno a futuras investigaciones tomando en consideración los resultados arrojados y sus limitaciones detectadas.

Se sugiere la indagación investigativa en torno a relatos de jóvenes participantes de grupos artísticos heterogéneos: teatrales, de danza, literario, pintura, etc., con las posibilidades analíticas que ofrece, en términos comparativos y de multiplicidad descriptiva, ampliando la comprensión de la actividad artística en relación al bienestar psicosocial. Por otra parte y en una línea inversa a lo anteriormente planteado, cabe necesario profundizar en torno a las características propias de la actividad artística musical, con la finalidad de profundizar en sus alcances y características del ejercicio musical. De este modo, destacando idiosincrasias referidas al arte musical y a su vez, facilitando el contraste con otros grupos artísticos en torno a las experiencias y vivencias de bienestar psicosocial.

Cabe agregar la necesidad de analizar el grupo artístico con el propósito de conocer sus funcionamientos, roles, dinámicas internas y relatos colectivos, asociados al bienestar psicosocial para ampliar la discusión en torno al tema, considerando el énfasis vivencial en torno a las experiencias grupales que los jóvenes reportan como significativas para su bienestar.

Considerando lo anteriormente expuesto se arrojaron luces de posibles líneas investigaciones con el propósito de ampliar las proyecciones del estudio. De esta forma, continuar comprendiendo y analizando las experiencias de bienestar psicosocial en jóvenes adolescentes que participante en agrupaciones artísticas en Chillán.

IX. REFERENCIAS

- Amabile, T., Hennessey, B. & Grossman, B. (1986). Social influences on creativity: The effects of contracted-for reward. *Journal of personality and social psychology*, 50(1), 14.
- Alfaro, J., Casas, F., y López, V. (2015). Bienestar en la infancia y adolescencia. *Psicoperspectivas*, 14(1), 1-5.
- Álvarez, E. (2010). Creatividad y pensamiento divergente. *Desafío de la mente o desafío del ambiente*. Recuperado de: http://www.interac.es/adjuntos/crea_pensa_diver.pdf.
- Álvarez-Gayou, J. L. (2003). Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología. México, DF: Paidós educador.
- Álvarez, J y Juergenson, G. (2003). *Como hacer investigación cualitativa*. México D.F: Paidós.
- Aroila, R. (2003). Calidad de vida: una visión integradora. *Revista Latinoamericana de psicología*, 35(2), 161-164.
- Barbosa, A. (2002). La reconstrucción social a través del arte. La educación artística, un desafío.
- Barrera, M. D. M., Tonon, G., y Salgado, S. V. A. (2012). Investigación cualitativa: el análisis temático para el tratamiento de la información desde el enfoque de la fenomenología social¹. *universitas humanística*, (74), 195-225.
- Bautista, N. (2011) *Proceso de la investigación cualitativa*, Bogotá: Manual Moderno.
- Benatuil, D. (2003). El bienestar psicológico en adolescentes desde una perspectiva cualitativa. *Psicodebate*, 3, 43-58.

- Bivort, B., y Martínez, S. (2013) Capítulo 17: Aproximaciones cualitativas al estudio del desarrollo rural. Experiencias en Desarrollo Local y Rural Sostenible. En Tolón et al (Eds). Editorial Universidad de Almería. 467-478.
- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Praxis.
- Bohovsky, R. (1978). *Orientación vocacional*. Buenos aires: Nueva visión.
- Bollnow, O. (2001). *Introducción a la filosofía del conocimiento: la comprensión previa y la experiencia de lo Nuevo*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Bonilla, M. (2010). El arte como actividad ociosa y el ocio como actividad artística. Tesis de maestría no publicada. Universidad nacional autónoma de México.DF.
- Bronfenbrenner, U. (1979). *The ecology of Human Development*. Cambridge, Harvard University Press.
- Botella, L, y Guillem, F (1999). *Teoría de los constructos personales: aplicaciones a la práctica psicológica*. Barcelona: FPCEE Blanquerna.
- Blanco, A., y Díaz, D. (2005). El bienestar social: su concepto y medición. *Psicothema*, 17 (4), 582-589.
- Bradburn, N. M. (1969). The structure of psychological well-being. *NORC; monographs in social research. National opinion research center* (15).
- Castaño, C. (1983). *Psicología y orientación vocacional*. Madrid: Marova.
- Cerda, H. (1995) *Los elementos de la investigación. Como reconocerlos, diseñarlos y construirlos*. Bogotá: El Búho.
- Chamarro, A. (2007). *Ética del psicólogo*. Barcelona: UOC.

- Covarrubias, T. (2006) *Arteterapia como herramienta de intervención para el proceso de desarrollo personal*. Monografía no publicada para optar a la Especialización en Arteterapia. Facultad de Artes. Universidad de Chile.
- Consejo nacional de la cultura y las artes (CNCA). (2001). *Cartografía cultural de Chile, lecturas cruzadas*. Ministerio de cultura. Gobierno de Chile.
- Cornejo, M., y Salas, N. (2011). Rigor y calidad metodológicos: un reto a la investigación social cualitativa. *Psicoperspectivas*, 10(2), 12-34.
- Csikszentmihalyi, M. (1998). *Creatividad. El Fluir y la psicología del descubrimiento y la invención*. Paidós. Barcelona.
- Csikszentmihalyi, M. (1990). *Flow, una psicología de la felicidad*. Barcelona: Debolsillo.
- Cueli, J. (1985). *Vocación y afectos*. México D, F: Limusa.
- Delgado, J., y Gutiérrez, J. (1995). *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales*. Madrid: Síntesis.
- Dalley, T (1992). *El arte como terapia*. Barcelona: Herder
- Díaz, D., Carvajal, R., Blanco, A., Abarca, B., Moreno-Jiménez, B, Gallardo, I., Valle, C., y Van Dierendonck, D. (2006). Adaptación española de las escalas de bienestar psicológico de Ryff. *Psicothema*, 18(3), 572-577.
- Díaz, R. (1997). La vivencia en circulación. Una introducción a la antropología de la experiencia. *Revista Alteridades*. 7 (13), 5-15.
- Diener, E. (1994). El bienestar subjetivo. *Psychosocial Intervention*, 3(8), 67-114.
- Dorsch F (1996). *Diccionario de Psicología*, Barcelona: Herder.

- Eiroa, F. (2013). Cambio sociocultural y bienestar psicosocial: una propuesta para la investigación y la acción. *Psicología Política*, (47), 39-53.
- Elizalde, R. (2011). Ocio transformacional y contrahegemónico: "diseñando" un mundo sustentable. *Revista Mal Estar e Subjetividade*, 11(4), 1313-1336.
- Erikson, E. (1995). *Sociedad y adolescencia*. México D.F: Siglo XXI.
- Guidano, V., y Quiñones, A. (2001). El Modelo Cognitivo Postracionalista. Desclee de Brouwer, 1 edición.
- Farías, L. (2002): Del bien común como problema íntimo, tesis doctoral en Ciencias Sociales. Caracas: Universidad Central de Venezuela, Facultad de Ciencias Económicas y Sociales.
- Fariñas, G. (1990). Acerca del concepto vivencia en el enfoque histórico cultural. En *Revista Cubana de Psicología*. Volumen 16, no. 3. pp. 62-66.
- Fariñas, G. (2005). *Psicología, Educación y Sociedad*. Habana: Félix Varela.
- Feixas, G., y Villegas, M. (2000) *Constructivismo en psicoterapia*, Bilbao: Descleé de Brouwer.
- Fernández, R. (1998). Quality of Life: The differential conditions. *Psychology in Spain*, 2, 57 - 65.
- Fernández, M., Pérez, M., y González, H. (2013). Efecto de flujo y efecto positivo en el bienestar psicológico. *Boletín de psicología*, (107), 71-90.
- Figueroa, G. (2008). La psicología fenomenológica de Husserl y la psicopatología. *Revista chilena de neuro-psiquiatría*, 46(3), 224-237.
- Flick, U. (2004). *Instrucción a la metodología cualitativa*. Madrid: Morata.

- Fischer, N. (1992): *La dymmüque du social. Violence, pouvoir, changement*, París: Dunod.
- Franca-Tarragó, O. (2001) *Ética para psicólogos*. Bilbao: Desclée de Brouwer.
- Frankl, F. (1991) *El hombre en búsqueda de sentido*. Barcelona: Herder.
- Guilford, P. (1980). *La creatividad*. Madrid: Narcea.
- Guillén, K. (2011). Adolescentes y adultos ¿Es posible una interacción sin juzgar ni castigar?, ¿Qué hay detrás del llamado conflicto generacional? *Revista Actualidades Investigativas en Educación*, 3(1).
- Gombrich, E. (2002). Cuatro teorías sobre la expresión artística. EGA: revista de expresión gráfica arquitectónica, (7), 11-18.
- Gyarmaty, G. (1987) *Hacia una teoría del bienestar psicosocial: notas y exploraciones*. Facultad de Ciencias Sociales. Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Henríquez, G., y Barriga, O. (2005). El rombo de la investigación. *Cinta de Moebio. Revista digital de Epistemología de Ciencias Sociales*, (23) 2.
- Hernández, A. (2010). La vivencia como categoría de análisis para la evaluación y el diagnóstico del desarrollo psicológico. *PsicoPediaHoy*, 12(12). Disponible en: <http://psicopediahoy.com/vivencia-como-categoria-de-analisis-psicologia/>
- Hidalgo-Capitán, A., Guillén., y Deleg, N. (Eds.)(1014) *Antología del pensamiento indigenista ecuatoriano sobre el Sumak Kawsay*. Huelva: FIUCUHU.
- INJUB-PNUD, (2003). *Transformaciones culturales e identidad juvenil en Chile*. Gobierno de Chile. Santiago. Chile.

- Katunarić, C. (2008). CADA: un ejemplo de la resistencia del poder cultural chileno bajo dictadura. *Pandora: revue d'études hispaniques*, (8), 297-308.
- Kelly, G. (2001) *La psicología de los constructos personales*. Barcelona: Paidós.
- Keyes, C. (1998). Social well-being. *Social Psychology Quarterly*, 61, 121-140.
- Keyes, C., Shmotkin, D., & Ryff, C. (2002). Optimizing well-being: the empirical encounter of two traditions. *Journal of Personality and Social Psychology*, 82, 1007-1022.
- Kohan, N. (1977). *El profesor y la orientación vocacional*. México D, F: Trillas.
- Kohlberg, L. (1971). Stages of moral development. *Moral education*, 23-92.
- Kramer, E., & Ulman, E. (1974). Art Therapy: Further Exploration of Definitions and Editorial. *The American Journal of Art Therapy*, 13, 203.
- Las Heras, P y Cortajarena, E. (1979) *Introducción al Bienestar Social*. FEASS: Madrid.
- Lewin, K. (2005). La Teoría del Campo y el Aprendizaje. Obtenido de Internet en Enero 15, 2016, del sitio Web: <http://novahia.pbworks.com/f/4+Lewin%5B1%5D.+La+teor%C3%ADa+del+campo+y+el+aprendizaje.pdf>
- López, R. (2010). Para una conceptualización del constructivismo. *Revista Mad*, (23), 25-30.
- Lucio-Villegas, E. (2004). *Investigación práctica en la educación de las personas adultas*. Valencia: Nau Llibres.
- Lyotard, J. (1960). *La fenomenología*. Buenos aires: Universitaria.

- Lyubomirsky, S., King, L., & Diener, E. (2005). The Benefits of Frequent Positive Affect: Does Happiness Lead to Success?. *Psychological Bulletin*, 131(6), 803-855.
- Macas, L (2010): "El Sumak Kawsay", Revista Yachaykuna (Saberes), 13: 13-39.
- Maldonado, L. (2010). *El Sumak Kawsay / Buen Vivir / Vivir Bien. La experiencia de la República del Ecuador*. Escuela de Gestión Pública Plurinacional del Ministerio de Educación de Bolivia.
- Martikainen, P., Bartley, M., & Lahelma, E. (2002). Psychosocial determinants of health in social epidemiology. *International Journal of Epidemiology*, 31(6), 1091-1093.
- Martina, M., y Castro, A. (2000). Evaluación del bienestar psicológico en estudiantes adolescentes argentinos. *Revista de Psicología*, 18(1), 35-68.
- Martínez, M. L., y Cumsille, P. (2011). Bienestar Psicológico de Adolescentes Urbanos: Su Relación con Niveles de Competencia Psicosocial, Sistemas de Apoyo Social y Calidad del Tiempo Libre. *Psykhe*, 5(2).
- Maslow, A. (1991). *Motivación y personalidad*. Madrid: Díaz de Santos.
- Maturana, H. (1993). *Desde la biología a la psicología*. Santiago: Ediciones synthesis.
- Max-Neef, A., Elizalde, A., y Hopenhayn, M. (1998). *Desarrollo a escala humana: conceptos, aplicaciones y algunas reflexiones*. Barcelona: Icaria.
- Méndez, S. (1996). Inspiración y creatividad en la producción y educación artísticas. *Arte, Individuo y Sociedad*, (8), 13.

- Mesurado, B. (2010). La experiencia de Flow o Experiencia Óptima en el ámbito educativo. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 42(2), 183-192.
- Mieles, M, Tonon, G y Alvarado, S. (2012), Investigación cualitativa: el análisis temático para el tratamiento de la información desde el enfoque de la fenomenología social. *Universitas Humanística*, (74), 195-225.
- Molina, H. (2000). Establecimiento de metas, comportamiento y desempeño. *Estudios Gerenciales*, 16(75), 23-33.
- Monsiváis, C. (1970). *Días de guardar*. México D.F: Era.
- Montero, M. (1982). La psicología comunitaria: Orígenes, principios y fundamentos teóricos. *Boletín AVEPSO*, V(1), 15-22.
- Montero, M. (2004). Relaciones Entre Psicología Social Comunitaria, Psicología Crítica y Psicología de la Liberación: Una Respuesta Latinoamericana. *Psykhé (Santiago)*, 13(2), 17-28.
- Moyano, E., y Ramos N. (2007). Bienestar subjetivo: midiendo satisfacción vital, felicidad y salud en población chilena de la Región Maule. *Universum (Talca)*, 22(2), 177-193.
- Moyano-Díaz, E. (Ed.) (2010). *Calidad de vida y psicología en el bicentenario de Chile*. Universidad de Talca. Facultad de psicología. Talca: Universidad de Talca ediciones.
- Ortiz, J., y Castro, M. (2009). Bienestar psicológico de los adultos mayores, su relación con la autoestima y la autoeficacia: Contribución de enfermería. *Ciencia y enfermería*, 15(1), 25-31.
- Pascucci, M. (2012). El ocio como fuente de bienestar y su contribución a una mejor calidad de vida. *Calidad de Vida y Salud*, 5(1).

- Pepper, S. (1942). *World hypotheses*. Berkeley: University of California Press.
- Peña, A. (2006). Metodología de investigación científica cualitativa. *Psicología: Tópicos de actualidad*. Lima UNMSN.
- Pérez, G. (2001) *Investigación cualitativa: Retos e interrogantes. Métodos*. Madrid: la Muralla.
- Pérez, L. (2010). Para una conceptualización del constructivismo. *Revista Mad*, (23), 25-30.
- Programa de naciones unidas para el desarrollo (PDUN) (2014) informe mundial de desarrollo humano 2014, Sostener el Progreso Humano: Reducir vulnerabilidades y construir resiliencia. U.S. PR: Khalid Malik
- Peterson, C., Park, N., & Seligman, E. (2005). "Orientations to happiness and life satisfaction: The full life versus the empty life". *Journal of Happiness Studies*, 6(1), 25-41.
- Pinilla, G. (2005). El acontecimiento histórico, hacia una categorización. *Norba. Revista de historia*, (18), 243-260.
- Quintana, A. (2006). Metodología de investigación científica cualitativa. *Psicología: tópicos de actualidad* (pp. 47-84). Lima, Perú: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Rabe, M. (2005). El papel del arte para la vida. Reflexiones acerca de la funcionalidad y la autonomía de la obra de arte. *Revista de filosofía*, 30(1), 135-146.
- Rangel, V., y Alonso, L. (2010). El estudio del bienestar psicológico subjetivo. Una breve revisión teórica. *Educere: revista venezolana de educación*, 14(49), 265-275.
- Rhyne, J. (1973). *The gestalt art experience*. Monterrey CA: books/cole.

- Richard, N. (2007). *Márgenes e instituciones: Arte en Chile desde 1973*. Santiago de Chile: Editorial Metales Pesados.
- Rigo, C. (2007). Creación artística en la adolescencia: vinculaciones terapéuticas. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 2, 247-260.
- Robbins, S. (2004). *Comportamiento organizacional*. Madrid: Pearson educación.
- Rogers, C. (1983). *El proceso de convertirse en persona: Mi técnica terapéutica*. Barcelona: Paidós.
- Rotter, J. (1966). Generalized expectancies for internal versus external control of reinforcement. *Psychological Monographs*, 80.
- Ryan, M., & Deci, L. (2001). On happiness and human potentials: A review of research on hedonic and eudaimonic well-being. *Annual review of psychology*, 52(1), 141-166.
- Ryff, C. (1989a). Beyond Ponce de Leon and life satisfaction: New directions in quest of successful aging. *International Journal of Behavioral Development*, 12 (1), 35-55.
- Ryff, C. (1989b). Happiness is everything, or is it? Explorations on the meaning of psychological well-being. *Journal of Personality and Social Psychology*, 57 (6), 1069-1081.
- Keyes, C., Ryff, C., & Shmotkin, D. (2002). Optimizing well-being: the empirical encounter of two traditions. *Journal of Personality and Social Psychology*, 82 (6), 1007-1022.
- Salazar, C y Ceballos, A. (2015). El concepto ocio en la vida moderna de Latinoamérica: revisión y apuntes para una ingeniería sociocultural. *Razón y palabra*, 19 (90), 223-232.

- Sánchez, S. (1996). Inspiración y creatividad en la producción y educación artísticas. *Arte, Individuo y Sociedad*, (8), 13.
- Sandoval, C. (1996). *Investigación cualitativa*. Bogotá: Instituto colombiano para el fomento de la educación superior.
- Santamaría, S. (2000). El papel del ocio en una vida con calidad. *Ocio, calidad de vida y discapacidad: actas de las Cuartas Jornadas de la Cátedra de Ocio y Minusvalías* (pp. 33-48). Universidad de Deusto.
- Schmid, T. (2005). *Promoting health through creativity. For professionals in health, arts and education*. Londres: Whurr.
- Schutz, A., y Luckmann, T. (2009). *Las estructuras del mundo de la vida*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Scribano, A. (2008). *El proceso de investigación social cualitativo*. Buenos Aires: Prometeo.
- Seligman, M. (2003) *la auténtica felicidad*. Barcelona: Vergara.
- Taylor, J. (1987). Introducción a los Métodos Cualitativos de Investigación: labúsqueda de significados. Barcelona: Paidós.
- UNICEF (2015), La Participación e Influencia de Niños, Niñas y Adolescentes en Políticas Públicas en Chile Hacia un marco de protección integral de la niñez y adolescencia. Chile. PR: Pyerín, C., y Weinstein, M.
- Urzúa, A., y Caqueo, A. (2012). Calidad de vida: una revisión teórica del concepto. *Terapia psicológica*, 30(1), 61-71.
- Valle, M., Beramendi, M., y Delfino, G. (2011). Bienestar Psicológico y Social en jóvenes universitarios argentinos. *Revista de Psicología*, 7(14), 7-26.

- Veenhoven, R. (1991). Questions on happiness: classical topics, modern answers, blind spots. *Fritz Strack, Michael Argyle, Norbert Schwarz (Eds.)*, 7.
- Veenhoven, R. (1994). El estudio de la satisfacción con la vida. *Intervención Psicosocial*, 3, 87–116.
- Vidales, I (1985). *Orientación educativa*. México D, F: Limusa.
- Valle, M. (2000). Técnicas cualitativas de investigación social, reflexiones metodológicas y práctica profesional. Madrid, Síntesis S. A.
- Von Bertalanffy, L. (1993). *Teoría general de los sistemas*. Madrid: Fondo de cultura económica.
- Vygotsky, L. (1987). *Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores*. La Habana: Editorial Científico-Técnica.
- Vygotsky, L. (2006). *Psicología del arte*. Barcelona: Paidós.
- Watzlawick, P. (1992). *La coleta del Barón de Münchhausen*. Barcelona: Herder.
- Zubieta, E., Fernández, O., y Sosa, F. (2012). Bienestar, valores y variables asociadas. *Boletín de psicología*, 106, 7-27.
- Zubieta, E., Muratori, M., y Fernández, O. (2012). Bienestar subjetivo y psicosocial: explorando diferencias de género. *Salud & Sociedad: investigaciones en psicología de la salud y psicología social*, 3(1), 66-76.

Consentimiento Informado.

El siguiente documento tiene como finalidad informar sobre el contexto de su participación y características de la investigación, con la finalidad de orientar su decisión a participar en este proyecto.

La investigación lleva por nombre “el arte del bienestar: las experiencias y vivencias de jóvenes adolescentes en contacto con la vida mediante el ejercicio artístico colectivo”.

Respecto a la manera de acceder a los relatos, este se realizará a través de la técnica de entrevista en profundidad, la cual se desarrollará en un ambiente privado guardando confidencialidad respecto a su identidad.

El relato emitido a partir de la entrevista será de uso exclusivo para la investigación, pudiendo abandonar el proceso investigativo cuando lo considere relevante y recuperar sus datos de considerarlo necesario. Esta entrevista será grabada para su posterior transcripción, y eliminada luego de esto.

Por último, al término de la entrevista se abrirá paso a la relectura de lo trabajado, para dar la opción de editar y suprimir contenido.

El desarrollo de este proceso no acarrea ningún beneficio ni perjuicio a su integridad física o psicológica, así como tampoco gastos aparentes, salvo los de la locomoción para llegar al lugar de encuentro, los cuales deberán ser asumidos por usted.

Su participación es voluntaria y libre de continuar, eso significa que puede retirarse cuando usted lo estime conveniente, así como también es necesario de destacar la flexibilidad del consentimiento informado, pudiendo ser retomado en cualquier momento del proceso.

Si presenta alguna duda respecto a la investigación puede contactarse a mi celular 42750027, o al correo electrónico filopez@alumnos.ubiobio.com

Felipe López González.

Firma de participante

Firma del investigador

Batería de preguntas:

- 1) Considerando tus experiencias, ¿qué es para ti el bienestar?
- 2) Durante tu participación en la agrupación de arte, ¿me podrías relatar alguna experiencia donde te sentiste bien contigo Mismo/a, pleno/a, satisfecho/a, y o creativo/a?
- 3) Considerando tu participación dentro de la agrupación de arte, ¿me podrías relatar alguna experiencia y/o vivencia que te ha permitido desarrollar tus habilidades o capacidades personales?
- 4) ¿Me podrías relatar alguna de tus vivencias personal dentro de la agrupación que te han ayudado a comprenderte y a crecer como persona?
 - comprender la sociedad.
 - tipo de principios y valores.
- 5) ¿Me podrías relatar alguna vivencia grupal que ha ayudado a la agrupación a crecer y a comprenderse?
- 6) ¿Me podrías relatar alguna experiencia y/o vivencia dentro de la agrupación de arte que ha fomentado en ti una mirada positiva de tu propia vida?
- 7) ¿Me podrías relatar alguna experiencia y/o vivencia dentro de la agrupación artística que te ha permitido fomentar o desarrollar en ti tener más confianza en tus habilidades?
- 8) Considerando las múltiples experiencias y vivencias relatadas dentro de la agrupación de arte, ¿me podrías compartir alguna en la cual has podido poner en practica tus habilidades para la toma de decisiones en una situación importante en tu vida, donde te vez a demás enfrentado a una situación adversa?
 - de la agrupación.
- 9) ¿Me podrías relatar una experiencia y/o vivencia en la cual como agrupación han tenido que enfrentarse a algún tipo de problema y han podido resolverlo?

- 10) ¿Me puedes relatar una experiencia y/o vivencia significativa para ti que te ayudo a encontrar tu propósito en la vida?
- 11) ¿Me puedes contar cómo este propósito contribuyó a encontrarte con el mundo del arte?
- 12) En el mundo del arte ¿cuáles fueron los valores y principios que fueron significativos para tu vida?
- 13) ¿Me podrías compartir tu visión respecto al cumplimiento de metas y expectativas personales dentro de la agrupación artística?
- 14) Considerando tu participación dentro del grupo artístico, ¿Me puedes relatar experiencias de bienestar en relación con otros donde te hayas sentido feliz, pleno, satisfecho con el grupo?
- en relación del grupo con: la comunidad y entorno.
- 15) ¿Me puedes relatar un proceso artístico personal dentro de la agrupación en el cual te has sentido satisfecho, pleno y feliz?
- despliegue de la creatividad.
 - proceso artístico grupal.
- 16) ¿Me puedes describir vivencias y/o experiencias significativas en las cuales mediante tu expresión artística, te hayas sentido pleno, contento y realizado?
- expresión artística grupal.
- 17) ¿Qué tipo de comentarios y críticas que hace la gente acerca de tu trabajo, te han permitido mejorar en tu desempeño artístico?
- 18) Después de todo lo que hemos comentado, ¿Cuál sería tu reflexión respecto a la importancia y/o papel que desempeña el arte en tu vida?
- en la sociedad.
 - Debería ser el arte.