Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN
GESTIÓN CURRICULAR

Tesis para optar al grado de Magíster en Educación con mención en Gestión Curricular

DIDÁCTICA EN EL AULA Y DISCURSO PEDAGÓGICO: CONTRIBUCIÓN A LA CREACIÓN DE IDENTIDAD NACIONAL, MEMORIA HISTÓRICA Y VALORACIÓN DEL PATRIMONIO, SECTOR HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES, NM2.

Tesista : Marcela Liliana Mora Donoso.

Firma :

Profesor Guía : Cristián Leal Pino.

Firma : Marzo, 2009

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

INTRODUCCIÓN

En la enseñanza y aprendizaje de la historia y ciencias sociales, se hace necesario articular, la identidad chilena, memoria histórica y patrimonio cultural, ¿para qué?, para fortalecer a través de esta tríada la identidad chilena. Sin embargo, se presenta un halo de complejidad, en esta amalgama de elementos, por lo que es necesario otorgar importancia a la didáctica de las ciencias sociales y al discurso pedagógico, como procesos del ejercicio docente, tendientes a articular la tríada señalada, entendida la primera, como una ciencia y un arte que contribuye en el proceso de enseñanza y aprendizaje aportando estrategias educativas que permiten facilitar el aprendizaje[1]. Y el discurso pedagógico, como situación comunicativa, enmarcada en el contexto de aula, "en la cual un maestro, mantiene el control de todo lo que se habla en el transcurso oficial de la clase, un control que no es en absoluto negativo, sino positivo, tendiente a alcanzar las metas de la educación"[2]. Así la presente tesis, aborda los tópicos: didáctica de la ciencias sociales, específicamente la didáctica de la historia de Chile, discurso pedagógico en el aula y su contribución a la creación de identidad chilena, teniendo en cuenta, para su desarrollo la memoria histórica y la valoración del patrimonio. Se focaliza el estudio en el nivel medio dos, cuyos núcleos temáticos del currículo prescrito (Decreto 220, mayo de 1998), desarrollan toda la historia nacional de Chile, siendo el propósito principal del sector, en este nivel de educación secundaria, "que los estudiantes generen una visión global acerca del desenvolvimiento de la historia nacional y comprendan que la realidad actual tiene sus antecedentes en los procesos históricos que la han ido conformando"[3]. Todo ello está inserto en los C.MO[4] y en los objetivos fundamentales transversales, O.F.T[5] referidos al desarrollo personal y la formación ética e intelectual de los alumnos enfatizando en el análisis y respeto de la diversidad étnica y cultural[6], como elemento de la identidad chilena.

El estudio se adscribe a la metodología de investigación cualitativa, de enfoque etnográfico, cuyas técnicas dentro de este paradigma son: entrevistas semi-estructuradas, notas de campo de observación participante, al contexto de aula, análisis discursivo y documental, en este aspecto debo señalar que la investigación se efectuó en tres colegios de la comuna de Chillán, colegio Creación, liceo Mabel Condemarín y colegio Concepción, en los cuales, en los tres se desarrollaron entrevistas semiestructuradas, centrándose la

---

[1] http://www.definicion.org/didactica, Consulta 10 marzo 2008.
[2] CAZDEN, Cazden, C. (1991). El discurso en el aula. El lenguaje de la enseñanza y del aprendizaje. Barcelona: Paidós, p, 14.
[3] MINISTERIO DE EDUCACIÓN (1999): Programa de Estudio Segundo Año Medio, Santiago, presentación, p ,2.
[4] C.M.O : Nomenclatura usada por el Ministerio de Educación, para designar los Contenidos Mínimos Obligatorios de cada nivel.
[5] Definido como el interés y capacidad de conocer la realidad y utilizar el conocimiento y la formación, del ámbito crecimiento y autoafirmación personal.
[6] MINISTERIO DE EDUCACIÓN (1999): Programa de Estudio Segundo Año Medio, Santiago, p, 14.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

investigación en el colegio Creación, estableciendo el criterio de disposición y tiempos para desarrollar el proceso investigativo. Por otra parte, ha sido importante entrar al aula, cumpliendo la función de investigadora, desarrollando la observación participante, ya que se apreciaron desde otra perspectiva la forma como se desarrolla la secuencia pedagógica, la relación dialógica, la atmósfera que resulta en el aula, el rol docente y el desarrollo del currículum. Los procedimientos metodológicos, por su parte, están relacionados con los objetivos de: identificar los elementos didácticos desarrollados por los docentes de aula, determinando qué relación se establece con el discurso pedagógico y la contribución de identidad nacional, respodiendo así la pregunta de investigación: ¿Cómo los docentes de historia y ciencias sociales de NM2, desarrollan la didáctica de la historia de Chile y el discurso pedagógico, para la formación de la identidad chilena, memoria histórica y la vinculación del patrimonio histórico-cultural?. Para resolver esta interrogante, la cual es eje de la investigación, se procedió a visitar el aula, en el rol de investigadora, desarrollando una observación endógena no participante, permitiendo observar la didáctica realizada por el docente, caracterizándolas además, mediante el desarrollo de entrevistas semi-estructuradas, para descubrir su relación con el patrimonio cultural. Por otra parte se analizó el discurso pedagógico, siendo el aula, un espacio por esencia comunicativo, de diversos elementos que se conjugan en su quehacer cotidiano. Es este discurso pedagógico, que se resalta, debido a que debe ser conducente para fortalecer la identidad chilena y la memoria histórica. Para su análisis, se efectuó la elaboración de una pauta, basada en los planteamientos de los filósofos que contribuyen al análisis discursivo, de Austin[7] y Searle[8], relacionados con los actos de habla, incorporando adaptaciones de la autora Jéssica Cabrera[9] y criterios establecidos por parte de la investigadora.

La tesis se ha organizado con la siguiente estructura:

En la primera parte se presentan los antecedentes de la problemática de estudio, objetivos, supuesto y ejes temáticos. Posteriormente se desarrolla el marco teórico referencial.

El primer capítulo hace referencia a los conceptos de identidad chilena, memoria histórica y patrimonio cultural, tríada importante en los ejes teóricos de la investigación. El segundo capítulo aborda las categorías y subcategorías de análisis que orientan esta tesis: didáctica de las ciencias sociales y discurso pedagógico. El tercer capítulo, denominado marco metodológico, describe las categorías y subcategorías analíticas, procedimientos e instrumentos de investigación, detallando el trabajo de campo y proceso de triangulación de la información. El cuarto capítulo corresponde al análisis y triangulación de los resultados en el proceso de trabajo de campo, en el cual se interpreta a la luz de las entrevistas, todo lo

---

[7] SEARLE, John (1990) : Actos de Habla. Editorial Cátedra, Madrid, España. p, 25.

[8] AUSTIN, John (1990) : ¿Cómo hacer cosas con palabras?. Ediciones Paidos, Barcelona, España. p, 138.

[9] CABRERA, Jéssica (2003) : Discurso docente en el aula. En Revista Estudios Pedagógicos. Valdivia Nº 29, pp, 7-26.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

emanado por parte de los estamentos investigados: docentes, directivos, alumnos, generando una interpretación, vinculada con el marco teórico. Por último se presentan las conclusiones generales y proyección hacia futuras investigaciones en relación al problema de investigación. Además se presenta la sección de anexos, que incluye las pautas de los instrumentos metodológicos aplicados para esta tesis.

También es importante hacer mención que se presentaron estados de avances de esta investigación en el III Congreso de Discursos y Culturas de Latinoamérica, organizado por el departamento de postgrado de la Universidad Austral de Chile, en la ciudad de Valdivia, los días 11,12 y 13 de junio del año en curso, instancia en que se puso a juicio de expertos el diseño metodológico y los primeros alcances de este estudio, quienes aportaron valiosas observaciones que motivó y retroalimentó el proceso de análisis, así como también expuse una experiencia pedagógica, como propuesta didáctica que emana del proceso investigativo de esta tesis, en la IX Jornada Regional de Metodología y Didáctica de las Ciencias Ssociales, organizada por la Universidad del Bío-Bío, instancia en la cual docentes entregan sus aportes respecto a la presentación de la propuesta, generando en la investigadora una actitud crítica reflexiva acerca de la labor pedagógica, enriqueciéndola y reforzando los significados y objetivos que se deben desarrollar como docente de aula, del subsector de historia y ciencias sociales. Es importante destacar que todas estas instancias, así como lo que ha significado esta tesis, han sido escalar otro peldaño más, en esta etapa de la vida profesional, evidenciando, descubriendo y redescubriendo, la importancia que realiza un docente, a través de su discurso y mediante su didáctica, además de todas las acciones que debe desarrollar para realizar su puesta en escena en este, el mundo de la educación, lo cual ha permitido generar reflexiones profundas y replantear la labor educativa que se debe desarrollar en el aula.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

FORMULACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

El programa de estudio del subsector de historia y ciencias sociales de segundo año medio, presenta 5 unidades de aprendizaje[10] , las cuales abordan todo el devenir histórico de la historia de Chile. Por otra parte, este nivel educativo busca fortalecer 4 dimensiones de la formación ética e intelectual de los estudiantes: crecimiento y autoformación personal, desarrollo del pensamiento y formación ética, persona-entorno. Presentándose desafíos de cómo generar el desarrollo didáctico de la historia de Chile, qué procedimientos se articularán para que los estudiantes, además de conocer nuestra historia nacional, valoren el legado y construyan una identidad hacia el futuro.

En este escenario educativo, se enfatiza en la memoria histórica y construcción de identidad chilena, siendo la primera "un hito importante en la lucha por el poder, conducida por las fuerzas sociales, apoderarse de la memoria y del olvido es una de las máximas preocupaciones de las clases, de los grupos, de los individuos que han dominado y dominan las sociedades históricas"[11] y la segunda "nos remite a toda nuestra historia pasada, en la que se fue construyendo, pero también al presente y al futuro, por tanto la identidad no sólo es una especie de herencia inmutable recibida del pasado remoto, sino también, es un proyecto futuro"[12]. Teniendo en cuenta las ideas de ambos autores, respecto a la importancia de la memoria histórica y la identidad chilena, como un proceso en permanente construcción, se destaca la labor que debe ejercer el docente de historia y ciencias sociales en el proceso de formación de los estudiantes, la que tiende a desarrollar conciencia crítica, histórica y social, contribuyendo así a valorar nuestra historia nacional y por ende contribuir a la formación de identidad chilena.

A nivel nacional, es complejo referirse a la identidad chilena, por ello es importante señalar los aportes emanados de una encuesta aplicada por la escuela de sociología de la Universidad de Chile, enmarcada en el programa de Naciones Unidades de Desarrollo Humano, 2001[13] y que forma parte del Capítulo 3, nosotros los chilenos, el cual señala ciertas dificultades a la hora de definir nuestra identidad y ¿qué es ser chileno?, en las preguntas: ¿Lo chileno está en nuestras costumbres y valores?, un 48% contesta afirmando dicho enunciado, ¿Hoy en día es difícil decir qué es lo chileno?, responde un 28% y la pregunta: No se puede hablar de los chilenos, todos somos distintos, responde un 30%. A través de éste estudio empírico, se puede apreciar que a nivel nacional se presenta una problemática en definir que es lo chileno, si esta situación la llevamos al plano educativo, es trascendental por tanto, que los docentes la aborden con los jóvenes y propugnen a través

[10] Su desgloce está realizado en el capítulo II, el cual hace referencia a cómo se estructura el programa de estudio del subsector en este nivel.
[11] LE GOFF, Jacques (1991): El orden de la memoria. Editorial Paidos. Barcelona, España, p, 134.
[12] LARRAÍN, Jorge (2001): Identidad Chilena, Editorial LOM. Santiago, Chile, p, 21.
[13] www.desarrollohumano.cl/indice.htm. (fecha de consulta: 10 enero, 2007).

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

de su discurso pedagógico y didáctica en el aula, el fortalecimiento de nuestra identidad chilena, por ser "la escuela la institución que actúa como la fuente principal de cambio social y cultural, a través de sus profesores"[14], quedando así establecido el impacto que tiene el docente en la formación de los estudiantes.

Con éstos antecedentes, se debe preguntar ¿cómo los docentes de aula de historia y ciencias sociales de NM2, desarrollan la didáctica de la enseñanza de la historia de Chile, para la formación de la identidad chilena y el fortalecimiento de la memoria histórica y su vinculación al patrimonio histórico-cultural? En materia de patrimonio, se debe considerar los avances a nivel país, generados para fortalecer esta temática, así el decreto supremo Nº 252, dictado el 2 de mayo del año 2000, por el Presidente de la República Ricardo Lagos Escobar, el cual crea el día del patrimonio cultural de Chile, celebrado anualmente el último domingo del mes de mayo, teniendo por finalidad que todos los ciudadanos puedan conocer y acercarse a los principales escenarios de la vida política y cultural de Chile. Por su parte la conferencia mundial de la UNESCO, en 1982, sobre patrimonio cultural, plantea que comprenden las obras de sus artístas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresen la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas. Sin embargo se observa en el escenario nacional que, "la relación escuela-museo, es un tema que en Chile aún no ha logrado posicionarse en la mesa de discusión, cuestión que impone necesariamente una serie de retos en el ámbito de la reflexión pedagógica, como por ejemplo la valoración del legado patrimonial"[15]. Y al interior de los centros educativos es una temática que también se debe fortalecer.

En consecuencia el problema de investigación es cómo los docentes desarrollan la didáctica de las ciencias sociales, para fortalecer la identidad chilena, cómo intregran la memoria histórica y el patrimonio cultural. Teniendo como escenario, las exigencias ministeriales en cuanto a tiempos sugeridos por programa, orientaciones institucionales de priorizar por el SIMCE y la PSU, así como también los controles sistemáticos de parte de las unidades técnicas pedagógicas, en cuanto a las unidades que se deben desarrollar.

---

[14] BERSTEIN, Basil (1998) : Clases, Códigos y Control. II. Hacia un teoría de las transmisiones educativas. Editorial Akal, Universitaria. Madrid. España, p ,17.

[15] GÓMEZ, A; AYALA, E. (2006): Saber Escolar y Didáctica Museográfica. Algunas Reflexiones. En Revista Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales. Mérida-Venezuela. Nº 11, p, 194.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo los docentes de historia y ciencias sociales de NM2, desarrollan la didáctica de la enseñanza de la historia de Chile y su discurso pedagógico en el aula, para la formación de la identidad chilena, memoria histórica y la vinculación del patrimonio histórico-cultural?.

SUPUESTO

Los docentes deben dirigir el discurso pedagógico de aula y la didáctica de la historia de Chile, al fortalecimiento de la identidad chilena, preservación de memoria histórica, como componente de identidad, tendiente a generar respeto por la diversidad étnica, valoración del pasado histórico nacional y estructurar la integración del patrimonio histórico-cultural. Este supuesto se argumenta con los elementos teóricos aportados por el sociólogo chileno, Jorge Larraín, el cual señala que la identidad chilena, es un proyecto en construcción[16].

EJES TEMÁTICOS

- Didáctica en el subsector de historia y ciencias sociales.
- Didáctica de la historia de Chile.
- Fortalecimiento de identidad chilena.
- Desarrollo de la memoria histórica
- Integración del patrimonio cultural como recurso pedagógico.
- Discurso pedagógico de los docentes.

[16] LARRAÍN, Jorge (2001) : Identidad Chilena , Editorial LOM, Santiago, Chile, p, 10.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS

GENERALES:

- Determinar los elementos didácticos en la enseñanza de la historia de Chile, para la formación de identidad chilena y preservación de memoria histórica, en los estudiantes de NM2, en el subsector de historia y ciencias sociales.

ESPECÍFICOS:

- Caracterizar los elementos constituyentes de la didáctica en la enseñanza de la historia de Chile desarrollados por el docente, en NM2.

- Relacionar la didáctica de la historia de Chile, con la preservación de memoria histórica, identidad chilena y conocimiento del patrimonio cultural nacional.

GENERALES:

- Determinar la simbólica que subyace en el discurso pedagógico en la formación de la identidad chilena, memoria histórica y valoración del patrimonio cultural nacional.

ESPECÍFICOS:

- Caracterizar el tipo de discurso pedagógico presente en el aula.
- Vincular el discurso pedagógico de los docentes con la formación de identidad chilena, memoria histórica y patrimonio cultural.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS DE LA INVESTIGACIÓN

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.	**GENERALES:**	**CATEGORÍAS**	**SUBCATEGORÍAS**
¿Cómo los docentes de historia y ciencias sociales de NM2, desarrollan la didáctica de la enseñanza de la historia de Chile y su discurso pedagógico en el aula, para la formación de la identidad chilena, memoria histórica y la vinculación del patrimonio histórico-cultural?.	1.- Determinar los elementos didácticos en la enseñanza de la historia de Chile, para la formación de identidad chilena y preservación de memoria histórica, en los estudiantes de NM2, en el subsector de historia y ciencias sociales.	1.- Didáctica en las ciencias sociales.	1.- Concepción de identidad chilena 2.- Concepción de memoria histórica 3.- Procedimientos metodológicos en el programa de estudio y prácticas pedagógicas para la formación de identidad y memoria histórica. 4.- Integración de patrimonio cultural 5.- Vinculación entre identidad chilena, memoria histórica, patrimonio cultural en el P.E.I.[17]
	2.- Determinar la simbólica que subyace en el discurso pedagógico en la formación de la identidad chilena, memoria histórica y valoración del patrimonio cultural nacional.	2.- Discurso pedagógico.	1.- Tipos de discursos pedagógicos. 2.- Simbólica del discurso pedagógico.

[17] P.E.I, corresponde al Proyecto Educativo Institucional, el cual es un proceso que se construye con los distintos actores y entre éstos con el contexto escolar, con miras a la consecución de logros y resultados educativos, que requieren inicialmente articulada siempre a la política educativa del país.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

DEFINICIÓN DE CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS DE ANÁLISIS DE LA INVESTIGACIÓN.

CATEGORÍAS

1.- **Didáctica en la Historia de Chile**: Se refiere a cómo se generan los fenómenos de la enseñanza, las condiciones de transmisión de la cultura y las condiciones de transmisión de un conocimiento por un aprendiz.

SUBCATEGORÍAS :

1.- **Concepción de identidad Chilena**: Se refiere a la idea que maneja el/los sujetos de estudio respecto al concepto de identidad chilena y los elementos que la componen.

2.- **Concepción de Memoria Histórica**: Hace alusión a la idea que maneja el/los sujetos de estudio en torno al concepto de memoria histórica.

3.- **Procedimientos metodológicos en el programa de estudio y prácticas pedagógicas para la formación de Identidad y Memoria Histórica**.: Se refiere al tipo de metodología que el docente desarrolla en el aula, la vínculación respecto a las prácticas y el programa de estudio del Ministerio de Educación, para la formación de identidad y memoria histórica..

4.- **Integración de Patrimonio Cultural**: Se trata de conocer si los docentes, generan en su desarrollo didáctico una vinculación con el patrimonio cultural local y/o nacional, en torno a salidas a terreno.

5.- **Vinculación entre Identidad Chilena, Memoria Histórica, Patrimonio Cultural y P.E.I:** Se trata de conocer si los tres elementos en estudio, están presentes en los proyectos educativos institucionales.

CATEGORÍAS:

2.- **Discurso Pedagógico**: Contempla los tipos de discursos que establece el docente en el aula, según los aportes teóricos de Austin y Searle.

SUBCATEGORÍAS:

1.- **Tipos de discurso pedagógico**: Entendido como el tipo de práctica social del lenguaje realizada en el aula.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

2.- **Simbólica del Discurso**: Hace referencia al significado implícito que tiene el discurso del docente en sus prácticas pedagógicas.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

MARCO TEÓRICO

Hacer referencia a la identidad chilena, memoria histórica y patrimonio cultural, como tríada relevante a desarrollar en el contexto educativo, resulta ser todo un desafío, especialmente en segundo año medio, debido a que es un espectro amplio de temáticas de conocimiento histórico nacional, que deben ser abordadas, teniendo como objetivos, según los contenidos mínimos obligatorios y los objetivos fundamtentales tranversales[18], el valorar el legado cultural y patrimonial existente en el ámbito local y nacional, contribuyendo así a la formación de la identidad chilena.

A partir de esta tríada, se comienza a fundamentar esta investigación, la cual está sustentada en las obras de Jorge Larraín, tituladas "Identidad Chilena" y "¿América latina moderna?, Gobalización e Identidad", donde plantea que: identidad es un tema importante en los ambientes académicos desde mediados de los años 80, por surgir los movimientos sociales, quienes reemplazan la política de clases, por la política de identidades, además enfatiza que el individuo, el grupo, las sociedades tradicionales o industriales aspiran a coincidir nuevamente con su propio ser. Es así como el concepto de identidad, se debe relacionar con el concepto de cultura, que plantea un carácter simbólico[19]. Por su parte, la identidad es un "proceso en construcción, que los individuos se van definiendo a sí mismos en estrecha interacción simbólica con otras personas"[20], es la capacidad de considerarse uno mismo como objeto y en ese proceso ir construyendo una narrativa sobre sí mismo. Sin embargo, esta capacidad sólo se adquiere en un proceso de relaciones sociales mediadas por los símbolos. Por lo tanto, la identidad es un proyecto simbólico que el individuo va construyendo en íntima relación con los grupos sociales dentro de los cuales se desenvuelve.

Por su parte la cultura debe ser entendida como una estructura de significados incorporados en formas simbólicas a través de los cuales los individuos se comunican, "mientras que la identidad es un discurso o narrativa sobre sí mismo construido en la interacción con otros mediante ese patrón de significados culturales"[21]. Así como discurso se instala entonces la identidad chilena, el cual es un proceso en permanente construcción[22], se realiza por tanto a medida que una sociedad se desarrolla y que está mediada por la forma en que otros nos perciben y cómo nos vemos a nosotros mismos, forma parte de un

---

[18] CISTERNA, Francisco (2006) : Los Objetivos Transversales y el desarrollo humano en el currículo escolar Chileno. En documentos de apoyo curricular. Chillán, Facultad de Educación y Humanidades, Universidad del Bío-Bío, p, 2.
[19] LARRAÍN, Jorge : (2005) : ¿América Latina Moderna? Globalización e Identidad. Ediciones LOM. Santiago, Chile, p, 85.
[20] MEAD, George (1974): Mind, Self and Society. University of Chicago. pp, 1-135. Citado por Larraín Jorge, en ¿América Latina Moderna?, Capítulo 4: Cultura e Identidad.
[21] THOMPSON, Jhon (1995) : The Media anda Modernity. Cambridge. Polity Press, p, 210.
[22] LARRAÍN, Op. Cit, p, 25.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

contexto histórico, manifestando cambios, por lo cual no sólo presenta aspectos históricos pasados sino también, se proyecta hacia el futuro[23]. Esta dialéctica de pasado-futuro es la que debemos tener presente como nación, así "¿cómo resolvamos los problemas del pasado?, se define nuestro futuro en cuanto comunidad histórico moral"[24]. Por otra parte las versiones públicas de la identidad nacional se construyen normalmente "sobre la base de los intereses y versiones del mundo de algunas clases o grupos dominantes de la sociedad, a través de una variedad de instituciones culturales, como los medios de comunicación, instituciones educacionales, religiosas, militares y aparatos del estado"[25].

En el contexto actual, "en la medida en que el estado aparece en los noventa como agente de la globalización y se despega de sus bases sociales tradicionales, la separación entre estado y nación lleva a una crisis de la identidad nacional como principio de cohesión social"[26], otros aportes a esta idea se enmarcan en cuanto que "la globalización afecta también a la identidad por poner a individuos, grupos y naciones en contacto con una serie de nuevos otros, en relación con los cuales pueden definirse a sí mismos"[27]. La globalización intensifica las relaciones sociales mundiales, uniendo localidades y haciendo que los efectos sociales sean percibidos por localidades lejanas que están ligadas a éstas, gracias a la globalización cultural. [28] Dentro de los cambios que se evidencian en materia de identidad, por efecto de la globalización, se presentan "los medios electrónicos que pasan a ser recursos disponibles en todo tipo de sociedades y accesibles a todo tipo de personas, para experimentar con la construcción de la identidad y la imagen personal"[29].

La identidad nacional ha sido especialmente afectada debido a la erosión de la autonomía de las naciones-estados. El proceso de globalización empezó expandiendo a las naciones-estado por todo el mundo, pero terminó por socavar su independencia. Esto se debe en parte a la creciente internacionalización de la economía y al surgimiento de bloques comerciales y políticos, lo que hace cada vez más difícil para las naciones seguir políticas significativamente diferentes a las del resto del mundo o de su grupo.

Jorge Larraín plantea que es necesario aceptar, por lo tanto, que la chilenidad nunca ha sido algo estático, una especie de alma permanente, sino que ha ido modificándose y

---

[23] Las ideas planteadas por el Sociológico Chileno Jorge Larraín, son aportes significativos en el ámbito educativo, por ser su línea de investigación la temática de la Identidad Chilena, ésta ha sido abordada en distintas obras, detacándose: Identidad Chilena, Modernidad, Razón e Identidad en América Latina, Identidad y Modernidad en América Latina, y su reciente obra: ¿América Latina Moderna?, Globalización e Identidad, entre una variedad de artículos relacionados.

[24] GARRETÓN, Manuel (2003): Las Lecciones de treinta años. En Revista Mensaje Nº 522, p, 6.

[25] LARRAÍN, Jorge (2005): ¿América Latina Moderna?. Globalización e Identidad. Ediciones LOM. Santiago, Chile, p, 191.

[26] CASTELLS, Manuel (1999): La Era de la Información. Vol. II. El Poder de la Identidad. Editorial s. XXI. Madrid, España, p ,15.

[27] LARRAÍN, op. Cit. p, 118.

[28] Esta definición aparece en Anthony Giddens, *The Consequences of Modernity* (Cambridge: Polity Press, 1990). p, 64.

[29] APPADURAI, Arjun. En http://www.globalizacion.org/biblioteca/AppaduraiAldeaGlobal.htm Consulta 20 abril 2008.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

transformándose en la historia, sin por ello implicar una alienación o traición a un supuesto así mismo esencial que nos habría constituido desde siempre. Por esta razón resulta tan difícil establecer con claridad la línea divisoria entre lo propio, como algo que debe necesariamente mantenerse, y lo ajeno, como algo que aliena. Bernardo Subercaseaux, por su parte, argumenta que la falta de espesor cultural en Chile lleva a que la globalización favorezca el surgimiento de microidentidades y produzca un desperfilamiento de la identidad nacional.[30]

Entre las obras recopiladas dentro de la bibliografía general acerca de este tema podemos encontrar: las tipologias identitarias que son individuales y colectivas analizadas por Hall Stuart en Cultural Identity and Diaspora y Giddens en Modernidad e identidad del yo, donde se analizan de una forma descriptiva.

El aporte de la obra de Larraín también tiene cabida en las concepciones y versiones de la identidad chilena, en la cual hay dos muy marcadas que tienen sus orígenes en la dominacion española y la version militar propuesta por el contexto que sacude a Chile en su historia.

a.- Versión Religioso-católica.

La religión juega un rol importante en la identidad chilena, siendo fundamental durante la colonia y casi fundida con la política y el poder del estado, actualmente ha perdido importancia, pero la secularización no ha sido total, no hay que olvidar que el neoliberalismo en Chile tiene tintes religiosos y conservadores, y que las fiestas religiosas se celebran sin mayores diferencias por toda la sociedad.

b.- Versión Militar –Racial, por el contexto de dictadura que se desarrollaba en la época[31].

Además de otros autores que abordan las temáticas de visiones de la identidad chilena, grandes historiadores como Mario Góngora en su obra *"Ensayo histórico sobre la noción de Estado en Chile en los siglos XIX- XX"* y Ricardo Krebs en *"Identidad Histórica Chilena"*, hacen una dicotomía entre sus formas de ver el origen de la identidad chilena.

La búsqueda de identidad, su crisis y su pérdida constituyen un centro de preocupación e investigación actual. El individuo, el grupo, las sociedades tradicionales o industriales aspiran a coincidir nuevamente con su propio ser, esto trae consigo el surgimiento de tres visiones más de identidad:

---

[30] SUBERCASEAUX Bernardo (1999): "Espesor Cultural, Identidad y Globalización" en Centro de Estudios para el Desarrollo, *¿Hay patria que defender?*, pp, 160-166.

[31] Acerca de las versiones de identidad chilena, en el desarrollo teórico de la investigación se abordarán los respectivos significados y fundamentos, principalmente extraídos por las investigaciones desarrolladas del sociólogo Jorge Larraín.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

c.- Versión psicosocial: el carácter chileno

d.- Versión empresarial postmodernista

e- Versión de la cultura popular

Al momento de tomar y analizar las concepciones teóricas de la identidad nacional es obligatorio referirnos a la identidad latinoamericana y sus concepciones y visiones, por esto Habermas, Larraín, Gissi, Veliz, Touraine, nos muestran diferentes concepciones de la identidad latinoamericana, Como Proyecto, Como Conciencia del Ser, Como Obstáculo, Como Visión Histórica, respectivamente.

"En América Latina ha existido siempre una conciencia de identidad Latinoamericana, articulada con sus identidades nacionales. A esto contribuye sin duda una historia compartida durante los tres siglos de dominación española".[32] Arraigada en los pueblos latinoamericanos tras el sometimiento y años de ser aniquilados social y culturalmente, el proceso de independencia trae una mayor unión entre los pueblos latinoamericanos germinando en la independencia de la metrópolis europea. La conciencia colectiva de identidad rebasa, pues, el marco de las psicologías y ontologías del llamado "ser nacional", pues lo que une a los pueblos latinoamericanos es su situación de opresión social y política, [33] heredada de siglos de dominación Europea.

La identidad latinoamericana dice Leopoldo Zea- no se trata de "un renacimiento sino de un nacimiento de una identidad que ha sido engendrada en la relación conquistador, colonizador-colonizado".[34] También se presentan tres visiones o tesis de la identidad latinoamericana, siendo estas: a**.- INDIGENISTA;** b.- **HISPANISTA y** c.- **MESTIZAJE**[35]

El estudio y aprendizaje de la historia, tanto en su concepción global, como el caso de la historia de Chile, segundo año medio, la memoria histórica también juega un papel muy importante, ya que el docente se ve enfrentado a la búsqueda de estrategias metodológicas para lograr generar: importancia de la memoria histórica y así formar en los estudiantes una conciencia histórica y crítica. "Siendo fundamental encaminar a nuestros jóvenes a descubrir y hacer efectiva las potencialidades del pasado del hombre y, que a primera vista parece cómo si hubiera sido aniquilado definitivamente por la experiencia de la discontinuidad, el desarraigo, (especial, existencial y religioso), por tanto la memoria es

[32] LARRAÍN, Jorge, Op, cit, p, 49.
[33] ROIG, Arturo (1980): Teoría y crítica del pensamiento latinoamericano, FCE, México, p, 280 y siguientes. Además AGOGLIA, Mario: "Cultura nacional y filosofía de la historia de América latina", en revista Cochasquí, Quito, nº 3, p, 5.
[34] ZEA Leopoldo: "Nuestra América y una formulación del humanismo", en revista *Cochasqui*, Quito, nº3, p, 5.
[35] Acerca de estas referencias, como tesis de Identidad Latinoamericana, se señalarán en el capítulo siguiente.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

potencia integradora de la historia."[36]. La labor del docente sin duda busca encontrar sentido a aquel sinsentido, de rellenar el espacio, y de entender la peculiar relación conflictiva que mantenemos con el pasado[37], es la memoria por tanto el componente esencial para la construcción de la identidad de un pueblo, una memoria que es sostenida, conservada y activada por una conciencia histórica efectual[38] que tiene la función de orientar e interconectar el registro interactivo del tiempo"[39]. Dentro de esta temática los aportes de García de Yaciófano en su obra *Tiempo, Memoria e Identidad. Reflexiones para una pedagogía del cambio*, fomentan la necesidad de dar cabida a la memoria, como eje fundamental del desarrollo del hombre y necesidad primordial de los jóvenes, donde el principal agente educador es el profesor que debe proporcionar las herramientas para que el joven desarrolle esta capacidad de asimilación e identificación.

En relación al patrimonio, los principales referentes teóricos para este último punto y fin de la tríada son otorgados por la UNESCO y bibliografía de autores como María Marco y su libro "*la didáctica aplicada al museo: algunos ejemplos en la provincia de Alicante.* Por su parte en el *informe de Desarrollo humano en Chile: Nosotros los chilenos*, quienes coinciden que el patrimonio es un concepto interdisciplinario, que necesariamente debe ser abordado desde diversas áreas del conocimiento, tales como la geografía, arte, historia, ciencia, técnica, entre otras, alcanzando así una comprensión integral[40]. Al definirlo desde diversos ámbitos del conocimiento, en el marco educativo por tanto, se presenta como una herramienta para la comprensión de la realidad, es indispensable entonces, acercar a los estudiantes a los contextos socioculturales en los cuales están inmersos, de ahí radica la importancia de éste eje temático. Por ser "un referente de la historia porque permite comprenderla a partir de sus evidencias, y por tanto, nos facilita una aproximación al pasado basada en fundamentos comprobables".[41]

La identidad, memoria histórica y patrimonio cultural, son elementos que deben estar presentes en el desarrollo didáctico de la historia de Chile, dentro del proceso curricular, sobre todo en el contexto contemporáneo global, ya que los jóvenes están expuestos a patrones culturales exógenos que son incorporados rápidamente en sus contextos sociales juveniles.

---

[36] GARCÍA DE YACIÓFANO, A (2004): Tiempo, Memoria e Identidad . Reflexiones para una pedagogía del cambio. En La Cultura de los massmedia y su influencia en la conformación de la identidad regional. Universidad Nacional de Cuyo, Facultad Filosofía y Letras. Mendoza., p, 33.

[37] COLMEIRO, José (2005): Memoria histórica e identidad cultural: De la postguerra a la postmodernidad. Editorial Anthropos Barcelona. p, 8.

[38] El concepto de conciencia histórica efectual es extraído de los pensamientos de Hans-Georg Gadamer, de su obra Verdad y Método, 2da Edición, Salamanca, Ed. Sígueme. 1994, T.II p, 141, el cual plantea que la conciencia histórica efectual, presenta la función de conectar y orientar al sujeto humano concreto con su entorno.

[39] GARCÍA DE YACIÓFANO, Op. Cit, p, 24.

[40] ZABALA, M; ROURA, I (2006): Reflexiones Teóricas sobre Patrimonio, Educación y Museos, en Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales, Mérida-Venezuela. Enero-Diciembre. Nº 11,p, 234.

[41] ZABALA, M; ROURA, Op. Cit, p, 235.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

Dentro del desarrollo didáctico de la historia, los principales aportes bibliográficos corresponden a autores como Tomachewski, en su didáctica general, quien plantea que la didáctica es la teoría general de la enseñanza, Joan Pagés en su obra: *La didáctica de las ciencias sociales, el currículum y la formación del profesorado,* en la cual ejemplifica el rol del profesor en un par de líneas "para enseñar es necesario saber, pero no basta con sólo saber para saber enseñar", denunciando explícitamente que un docente aparte de conocer lo que enseña debe poseer otro tipo de capacidades para desenvolverse en el aula y con esto demostrando la importancia de la didáctica.

Para Joan Pagés en "La didáctica de las ciencias sociales en la formación inicial del profesorado" manifiesta que la didáctica de las ciencias sociales como área de conocimiento y la didáctica de las disciplinas que la forman (didáctica de la geografía, de la historia, de la historia del arte, de otras disciplinas sociales y humanas) se nutren de los conocimientos que emergen de la práctica de enseñar contenidos sociales.[42]

Es aquí donde surge un nuevo punto en esta investigación, referido a la importancia del discurso en el aula, siendo los principales autores que aportan significado a esta investigación, señalan el cambio en el nivel de relación del profesor con los aprendices a uno más simétrico, donde el profesional establezca un rol de guía y facilitador en el que predomine la participación como base para mejorar los aprendizajes. En estos términos, los aportes de Jéssica Cabrera en su discurso docente en el aula[43], plantean que la comunicación es un proceso circular, inherente a la cultura, con distintos contextos de significados compartidos por quien codifica los mensajes con alguna intencionalidad, como por quién interpreta dándole sentido y generando una respuesta.

También aparecen los análisis discursivos propuestos por la antropología y los planteamientos de Bateson, luego desde la psiquiatría con los postulados de Watzlawick y la formulación de la teoría general de la Semiótica de Umberto Eco. Dentro de los análisis más importantes del discurso en el aula se debe mencionar a Courtney Cazden que define al discurso como un sistema de comunicación, así como un reconocimiento del papel que el lenguaje hablado juega en la enseñanza y el aprendizaje.

En la obra "*El discurso en el aula. El lenguaje de la enseñanza y del aprendizaje*", escrita por la profesora Courtney Cazden, vierte el resultado de más de 35 años de docencia e investigación en escuelas y universidades de EEUU y de otros países, buscando respuestas a las interrogantes planteadas por el desarrollo del lenguaje en el aula de escuela

---

[42] PAGÉS, J (2000) "La didáctica de las ciencias sociales en la formación inicial del profesorado" En: Revista Iber, Año VII. Nº 24, Barcelona, España: Universidad de Barcelona, p, 35.

[43] CABRERA, J (2003) : Discurso docente en el aula. En Revista Estudios pedagógicos. Nº 29, Valdivia, Chile. p, 2

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

primaria. El tema adquiere relevancia en tanto, el lenguaje hablado es el medio a través del cual se realiza la enseñanza y, también, gran parte de lo aprendido. De este modo "la expresión oral unifica lo cognoscitivo y lo social", a la vez que constituye parte importante de las identidades de quiénes lo usan.[44]

Al estudiar el desarrollo del discurso del aula en su contexto, reconoce las tres funciones principales del lenguaje:

1. la comunicación de información proposicional
2. la creación y mantenimiento de relaciones sociales
3. la expresión de la identidad y actitudes del que habla

Por último, referente al desarrollo de la investigación se debe mencionar el paradigma cualitativo, el cual posee un fundamento decididamente humanista para entender la realidad social de la posición idealista que resalta una concepción evolutiva y negociada del orden social. El paradigma cualitativo percibe la vida social como la creatividad compartida de los individuos. El hecho de que sea compartida determina una realidad percibida como objetiva, viva y cognoscible para todos los participantes en la interacción social.

Los cuatro fundamentos teóricos más relevantes de la investigación cualitativa son: 1.- el interaccionismo simbólico, 2.- la fenomenología, 3.- la teoría de la acción comunicativa; 4.- la etnografía, la cual nos brinda una visión de la realidad humana desde la cultura. Este último enfoque otorgará la base a esta investigación.

Finalmente se debe destacar que , a pesar de las diferentes posturas con las cuales la mayoría de los autores utilizados abordan el tema central en cuestión, se infiere que los docentes deben dirigir el discurso pedagógico de aula y la didáctica de la historia, al fortalecimiento de la identidad, preservación de memoria histórica, como componente de identidad, tendiente a generar respeto por la diversidad étnica, valoración del pasado histórico nacional y estructurar la integración del patrimonio histórico-cultural. Además ratifican la importancia de la identidad chilena, memoria histórica y patrimonio cultural, como tríada relevante a desarrollar en el contexto educativo y las dificultades que enfrentan los profesores por la cantidad de contenidos y conceptualizaciones.

[44] CAZDEN Courtney (2003) : El discurso en el aula: El lenguaje de la enseñanza y del aprendizaje. Editorial Paidos. Barcelona, España, p, 14.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

CAPÍTULO I : CONCEPTUALIZACIONES CLAVES DE LA INVESTIGACIÓN:

En este capítulo hay un manejo conceptual y bibliográfico, en torno a la temática de identidad, definida desde diferentes disciplinas, de tal forma de poder contribuir con una construcción de definición más integral.

1.- IDENTIDAD :

Ante todo, se debe señalar que hablar acerca de identidad, no es un tema reciente, esta discusión se presenta en los ambientes académicos desde mediados de los años 80, por surgir los movimientos sociales, los cuales reemplazan la política de clases, por la política de identidades[45]. A nivel mundial, Europa Occidental y Europa Oriental el concepto de identidad pasa a ser su clave de análisis, en el ámbito latinoamericano, surge con mayor fuerza en la década de los 80, sin embargo una de las constantes del pensamiento latinoamericano ha sido esa búsqueda permanente por la identidad.

Esta búsqueda de identidad, su crisis y su pérdida constituyen un centro de preocupación e investigación actual. El individuo, el grupo, las sociedades tradicionales o industriales aspiran a coincidir nuevamente con su propio ser. El tema de la identidad afecta a todas las sociedades y a casi todas las disciplinas.

En el ámbito chileno, surgen dos versiones de identidad chilena:

a.- Versión religiosa-católica.

b.- Versión militar–racial, por el contexto de dictadura que se desarrollaba en la época[46].

Además es importante destacar que en el proceso evolutivo de las definiciones del concepto de identidad, surgen dos tendencias en torno a la irrupción de las ciencias sociales en la década del 50 en Chile.

1.- Se presenta una concepción abstracta de la cultura, como subsistema normativo de la sociedad, concibiendo la identidad como una serie de rasgos psicológicos comunes, favoreciendo o desfavoreciendo los procesos de modernización. La problemática en este contexto era como cambiarlos para lograr el tránsito hacia la modernidad.

2.- La segunda versión, hace referencia a la importancia del enfoque cuantitativo, como validación de la evidencia empírica, situación que produjo inhibición en cuanto a producción intelectual en este temática, por parte de los intelectuales. [47]

---

[45] LARRAÍN, Op. Cit p, 7.

[46] Acerca de las versiones de identidad chilena, en el desarrollo teórico de la investigación se abordarán los respectivos significados y fundamentos, principalmente extraídos por investigaciones desarrolladas del sociólogo Jorge Larraín.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

También Larraín, distingue tres tipos de concepciones teóricas sobre el problema de la identidad nacional:

a.- **Constructivismo:** Derivado del postestructuralismo, destaca la capacidad de ciertos discursos para construir la nación, para interpelar a los individuos y constituirlos como sujetos nacionales. En pedagogía se denomina constructivismo a una corriente que afirma que el conocimiento de todas las cosas es un proceso mental del individuo, que se desarrolla de manera interna conforme el individuo interactúa con su entorno. "En efecto, el constructivismo como escuela de pensamiento se ha dedicado a estudiar entre el conocimiento y la realidad, sustentado que la realidad se define por la construccion de significados individuales provenientes de la co-construccion del individuo con su entorno".[48] Sin embargo, la primera acepción es la que importa en este contexto, por ser la forma como se aborda la problemática de identidad.

b.- **Esencialismo**: Concibe la identidad cultural como un hecho acabado, como un conjunto ya establecido de experiencias comunes y de valores fundamentales compartidos, que se constituyó en el pasado, como una esencia inmutable, de una vez y para siempre. El esencialismo es un término bastante vago que engloba las doctrinas que se ocupan del estudio de la esencia lo que hace que un ser sea lo que es por oposición a las contingencias lo que es accidental, cuya ausencia no cuestiona la naturaleza de este ser.

c.- **Histórico-estructural**: La cual enfatiza el autor Larraín, ya que desea establecer un equilibrio entre los dos extremos anteriores. Por una parte piensa la identidad cultural como algo que está en permanenente construcción y reconstrucción dentro de nuevos contextos y situaciones históricas, así como también la construcción de identidad no pasa sólo por los discursos públicos, sino que enfatiza las prácticas y significados de la vida cotidiana de las personas. [49]

"Además por su naturaleza misma, una identidad nacional no solo va cambiando y construyéndose, sino que va creando versiones plurales sobre su propia realidad. No hay un solo discurso o versión pública de identidad que pueda pretender agotar todas sus dimensiones y sus contenidos".[50] El concepto de identidad es sumamente complejo, pues puede ser abordado desde el ángulo psicológico, filosófico, educativo, sociológico o histórico-cultural. Desde este último punto de vista identidad significa autoconciencia de

---

[47]LARRAÍN, Op. Cit, p, 10.

[48] ZUBIRÍA, Hilda (2004): El constructivismo en los procesos de enseñanza-aprendizaje en el siglo XXI Editorial Plaza y Valdes, México D.F, p, 16.
[49] LARRAÍN, Op. Cit, p, 15.
[50] LARRAÍN, Op. Cit, p, 10.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

pertenecer a una nación, a una clase, etnia o idiosincrasia cultural. Expresa por lo tanto la singularidad o diferencia con otros pueblos, la diversidad, como resultado del desarrollo desigual, articulado, combinado, específico-diferenciado y multilineal de la historia.

Para abordar la temática de identidad chilena, sus elementos constituyentes, versiones y concepciones, es necesario conceptualizar el término de identidad propiamente tal, desde distintas dimensiones.

En el ámbito psicológico se entiende la identidad personal, como el sentido de lo propio, para J. Locke y D. Hume, la identidad es un mecanismo psicológico que tiene su principio, no en una entidad sustancial que nosotros llamaríamos yo, sino en la relación que establece la memoria entre las impresiones continuamente cambiantes, y entre el presente y el pasado. Desde este punto de vista la Identidad no es un dato sino una construcción de la memoria. Esta reflexión filosófica la aceptó sustancialmente la psicología, que habla de identidad y de crisis de identidad de acuerdo con la solidez o la fragilidad de esta construcción.

a.- **Identidad Consciente**: Humberto Galimberti dice que identidad conciente "Es la reflexión que el sujeto hace sobre su propia continuidad temporal y su diferencia con los demás." [51] Según E. H. Erikson muchos aspectos del desarrollo del yo se pueden formular en términos de crecimiento del sentido de identidad, que se enfrenta a crisis de diferentes tipos en la edad evolutiva. Muchos de los problemas relativos a la identidad se deciden en el nivel de la identificación, sobre todo con las figuras paternas, que ofrecen el primer modelo para la construcción de la identidad.

b.- **Identidad Inconsciente**: Es lo contrario de la identidad consciente, por que no alberga la distinción psíquica entre el yo y el objeto externo. Jung escribe al respecto que "en la participación mística de los primitivos en el estado mental de la primera infancia y en el inconsciente del hombre civilizado y adulto, la identidad consiste sobre todo en una igualdad inconsciente con los objetos. Ésta no es una comparación, una identificación, sino una igualdad dada a priori, que nunca formó parte del ámbito, de la conciencia. En la identidad se basa el ingenuo prejuicio de que la psicología del uno sea igual a la del otro, que para todo sirvan los mismos motivos, que lo que me gusta deba obviamente gustarle también a los demás, que lo que es inmoral para mí deba serlo también para los demás". [52]

En el ámbito sociológico, la identidad, "es un término antiguo que hace referencia a la mismeidad y a la continuidad de algo, en contraposición a la variedad y el cambio, la consideración más sociológica de la Identidad personal ha sido iniciada por el

[51] GALIMBERTI, Humberto (2002): Diccionario de Psicología, Editorial s. XXI, México, p, 580.
[52] GALIMBERTI, Op. Cit. 582

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

interaccionismo simbólico, que muestra cómo son los procesos sociales de construcción de la identidad social, a partir de la distinción entre yo y él. A partir de los años setenta se constituye y define en Europa un nuevo campo de análisis social que podemos llamar de la Identidad Colectiva. La identidad colectiva es el estado de conciencia implícitamente compartido de unos individuos que reconocen y expresan su pertenencia a una categoría de personas, a una comunidad que los acoge. Se forma principalmente a partir de los análisis antropológicos de la etnicidad como forma de organización de la interacción, de los análisis psicosociales de las relaciones intergrupales y de los análisis sociológicos del nacionalismo. La identidad colectiva es la expresión de sentimiento de pertenencia a un grupo que tienen elementos de difereciación ya sean étnicos, linguísticos, culturales, laborales, políticos, religiosos etc.[53]

Los elementos fundamentales son: conciencia de identidad, siendo un atributo del individuo; el proceso de producción de esta conciencia es social; esta conciencia se basa en significaciones sociales de rasgos individuales y colectivos; la significación de estos rasgos no es una emanación de los rasgos sino un proceso de construcción de sentido en el cual no todos participamos en términos de igualdad; el problema de los mecanismos de producción, difusión, mantenimiento y modificación de la significación es el central para el análisis sociológico"[54]. "En este mismo ámbito surgen los conceptos de identidad nacional, "concebido como el colectivo imaginario que vive de la sustancia psíquica de sus miembros y resulta de la relación subjetiva que establecen con él millones de individuos, en virtud de identificación con la nación, a través de símbolos o representaciones visibles, millones de individuos se consideran iguales o equivalentes entre sí, es decir: conciudadanos o compatriotas, aunque siempre en contraposición a otros. Se distinguen también dos tipos de identificación:

a.- **De Pertenencia**: Como adscripción a colectivos situados en el espacio social inmediato, puede ser hábitat o lugar de trabajo, caracterizada por interacciones.
b.- **De Referencia**: Corresponde a la autoprotección de los individuos en comunidades imaginarias envolventes (cuerpos místicos)"[55].

Otro aporte en este ámbito lo plantea Manuel Castells, quien se refiere al poder liberador de la identidad que él se niega a considerar como puramente individual o como mero rehén del integrismo.[56] Castells llama identidad (cuando el término se aplica a los actores sociales) al proceso de construcción de sentido a partir de un atributo cultural, o de

[53] UÑA, Octavio. HERNÁNDEZ, Alfredo (2004): Diccionario de Sociología editorial ESIC, Barcelona, p, 700.
[54] GINER, Salvador, et al (1998): Diccionario de Sociología, Alianza Editorial, Madrid.
[55] GIMÉNEZ, Gilberto (1993): Apuntes para una teoría de Identidad Nacional. Rev. Sociología año 8, nª 21, Enero-Abril.
[56] CASTELLS, Manuel (1998): La Era de la Información. Tomo I. Editorial s. XXI. Madrid, España, p ,24.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

un conjunto coherente de atributos culturales, que tiene prioridad sobre todas las demás fuentes. Un mismo individuo, o un mismo actor colectivo, pueden tener varias identidades. Las identidades organizan el sentido, lo que un actor identifica simbólicamente como el objetivo de su acción.[57] Constatando que la construcción social de la identidad se produce siempre en un contexto marcado por relaciones de fuerzas, distingue tres formas de origen diferente: la identidad legitimante, introducida por las instituciones dirigentes de una sociedad; la identidad-resistencia, producida por los actores en posición desvalorizada por la lógica dominante, y la identidad-proyecto, construida por actores que no son individuos sino el actor social colectivo a través del cual los individuos acceden al sentido holístico de su experiencia.

En el ámbito filosófico, surge el concepto de Identidad invidividual e identidad cualitativa, la cual se refiere a una cualidad o conjunto de cualidades con las que una persona o grupo de personas se definen a sí mismos al querer relacionarse e identificarse, con ciertas características.[58] En este sentido la identidad tiene que ver con la manera en que individuos y grupos se definen a sí mismos al querer relacionarse -"identificarse"- con ciertas características. Esta concepción es más interesante para científicos sociales porque aquello con lo que alguien se identifica puede cambiar y está influido por expectativas sociales. Según Larraín, la Identidad Cualitativa responde a la pregunta acerca de lo que cada cual le gustaría ser, relacionando este concepto y su acepción a una propuesta de futuro, la cual también involucra los contextos sociales que se desarrollen, así como los aportes de George Mead, sosteniendo que “la relación de uno mismo consigo mismo debe ser entendida como un proceso intersubjetivo que supone una relación con otros”[59]. En Mead, se encuentra la importancia del aspecto social en la formación de identidad al igual que en Larraín, no así en Tugendhat que se refiere al enfoque de la identidad individual. Tugendhat propone que las cualidades que constituyen la identidad son lo que Aristóteles llama "disposiciones", que consisten en la capacidad para actuar de una manera particular[60].

En el ámbito educativo, “la identidad se manifiesta como la toma de conciencia de las diferencias y las similitudes referidas a comunidades, grupos sociales y entidades con procesos históricos similares o disímiles. El tratamiento a la dimensión identitaria de la educación implica la cosmovisión integral de los diferentes ámbitos de resolución social, natural y cultural del fenómeno, donde las relaciones del pasado y del presente se resumen en las culturas, proyecciones espirituales, imaginario social, formaciones político sociales,

---

[57] CASTELLS, Manuel (1999): La Era de la Información. Tomo II. Editorial s. XXI. Madrid, España, p, 17.
[58] TUGENDHAT, E (1996): Identidad: personal, nacional y universal. Persona y Sociedad. Vol. X, Nª 1, pp 29-40.
[59] LARRAÍN, Op. Cit, p, 24.
[60] TUGENDHAT, E (1996): Identidad: personal, nacional y universal. Persona y Sociedad. Vol. X, Nª 1, p, 33.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

modos de producción y de vida, etc.; que han adoptado desde el pasado formas económicas, sociales y culturales propias"[61].

También se presenta otra acepción la cual responde a que la "Identidad, debe verse como el resultado de una interpretación fuertemente interconectada entre los tres registros del tiempo (interactivo, relacional y simbólico), por un lado y la activación de la memoria (individual, social, colectiva), por medio de una conciencia histórica, que tiene como función conectar y orientar al sujeto humano concreto"[62]. De ahí la importancia de ambos conceptos en la didáctica realizada por el docente de Historia y Cs. Sociales, que tiendan a fortalecer la identidad y memoria histórica, ya que son conceptos incluyentes, en términos de los elementos que la constituyen.

Según los planteamientos de Larraín, el concepto de **identidad,** presenta diferentes significados y se utiliza en diversos contextos. Habermas argumenta, "la identidad no es algo ya dado, sino también, y simultáneamente, nuestro propio proyecto."[63]

a.- **Un primer significado de Identidad**: Se presenta en las tradiciones metafísicas escolásticas y aristotélicas, que la entendían como uno de los principios fundamentales del ser y como una ley lógica de pensamiento. Así el principio ontológico de identidad o de "no contradicción", afirma que todo ser es idéntico consigo mismo.[64]

b.- **En el ámbito filosófico**: Para los filósofos modernos, la reflexividad es crucial para la identidad humana, la identidad por tanto, está integrada por autoconciencia y el autorreconocimiento. En esta definición la problemática se sustenta en qué era lo que garantizaba el autoreconocimiento en el tiempo. Y en esta definición se puede vincular el concepto de Memoria Histórica, argumentando la importancia de ella, en los planteamientos de Locke, el cual señala, "tan lejos como esta conciencia pueda extenderse hacia atrás a cualquier acción o pensamiento pasado, hasta allí alcanza la identidad de esa persona".[65]

En torno a la Identidad Chilena, "nos remite a toda nuestra historia pasada, en la que se fue construyendo, pero también al presente y al futuro. Además por su naturaleza una

---

[61] LAURENCIO, Amauris: Identidad cultural y Educación: una relación necesaria, en Universidad de La Habana. CEPES, en http://www.monografias.com/trabajos16/identidad-cultural/identidad-cultural.shtml

[62] GARCÍA DE YACIÓFANO, Adriana (2004) : Tiempo, Memoria e Identidad. Reflexiones para una Pedagogía del cambio. En Rev. La Cultura de los Massmedia y su influencia en la conformación de la identidad regional. Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Filosofía y Letras., p, 22.

[63] HABERMAS, Jürgen. (1992): "The Limits of Neo-Historicism", Entrevista con J.M. Ferry en J. Habermas, Autonomy and Solidarity (London: Verso), p, 243.

[64] LARRAÍN, Jorge (2001): Identidad Chilena, Ediciones LOM, Santiago-Chile, p, 7.

[65] LOCKE, J (1948) : Essay Concerning on Human Urderstanding, pág 247. En Larraín, Identidad Chilena.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

identidad nacional, no sólo va cambiando y construyéndose, sino que va creando versiones plurales sobre su propia realidad"[66].

1.1- **Elementos que constituyen la Identidad**:

Para Larraín, la definición de Identidad va tomando matices en el plano individual y colectivo, al señalar que: "no es una esencia innata, sino un proceso social de construcción"[67]. Al ser un proceso social en construcción, de ahí radica la importancia que en la didáctica de la Historia de Chile los docentes aborden el tema de identidad chilena en los estudiantes, de tal forma de entregar aportes tanto teóricos como valóricos para el conocimiento de la Identidad Chilena.

Los elementos que componen la identidad, según Larraín, son tres elementos:

1.- **Cultura:** elemento determinante de la identidad individual y su relación con el contexto de su entorno: político, social, económico, étnico. Por tanto un individuo se define a sí mismo, o se identifica con ciertas cualidades en términos de categorías sociales compartidas. Los individuos se definen a sí mismos, al formar sus identidades personales, los individuos comparten ciertas lealtades grupales o características tales como religión, género, clase, etnia, profesión, sexualidad, nacionalidad, que son culturalmente determinadas y contribuyen a especificar al sujeto y su sentido de identidad.

2.- **Elemento Material**: Incluyendo al cuerpo y otras posesiones capaces de entregar al sujeto elementos vitales de autorreconomiento. Para este elemento integrador de Identidad, Larraín, cita a Williams James: "Es claro que entre lo que un hombre llama mí y lo que simplemente llama mío la línea divisoria es difícil de trazar. En el sentido más amplio posible el sí mismo de un hombre es la suma total de todo lo que él puede llamar suyo, no sólo su cuerpo y sus poderes psíquicos, sino sus ropas y su casa, su mujer y sus niños, sus ancestros y amigos, su reputación y trabajos, su tierra y sus caballos, su yate y su cuenta bancaria"[68]. Así también argumenta Geoge. Simmel: "Toda propiedad significa una extensión de la personalidad; mi propiedad es lo que obedece a mi voluntad, es decir, aquello en lo cual mi sí mismo se expresa y se realiza externamente. Y esto ocurre antes y más completamente que con ninguna otra cosa, con nuestro propio cuerpo, el cual, por esta razón, constituye nuestra primera e indiscutible propiedad"[69].

3.- **Contexto Social**, **los otros**: Así la construcción del sí mismo necesariamente supone la existencia de otros, en un doble sentido. El sujeto, se define en términos de cómo lo ven los

[66] LARRAÍN, op.Cit. p, 10.
[67] LARRAÍN, op. Cit. p, 25.
[68] WILLIAMS, James (1890): The Principles of Psychology. Pp, 291, en Larraín Op. Cit, p, 26.
[69] SIMMEL, George (1939): Sociología. Ed. Espasa Calpe, p, 363.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

otros. "Nuestra autoimagen total implica nuestras relaciones con otras personas y su evaluación de nosotros".[70] Por tanto, la identidad supone la existencia del grupo humano, la cual se construye desde dos dimensiones: desde afuera en la medida que son la manera como los otros nos reconocen, y desde adentro en cuanto a nuestro autoreconocimiento.[71] Mead sostenía que en la relación con cada uno de estos "otros" se forma en una persona una variedad de sí mismos elementales ("somos una cosa para un hombre y otra cosa para otro"), pero que si se consideran los otros significativos en conjunto, se puede ver que se organizan en un "otro generalizado" en relación con el cual se forma un "sí mismo completo"[72].

Por lo tanto, la identidad supone la existencia del grupo humano. Responde no tanto a la pregunta ¿quién soy yo? o "¿qué quisiera ser yo?" como a la pregunta: "¿quién soy yo a los ojos de los otros?"[73] o "¿qué me gustaría ser considerando el juicio que los otros significativos tienen de mí?" Erikson expresa esta idea diciendo que en el proceso de identificación "el individuo se juzga a sí mismo a la luz de lo que percibe como la manera en que los otros lo juzgan a él"[74]. En el plano educativo, cabe distinguir este último elemento en la construcción de identidad, ya que el contexto de aula, es por esencia la interacción de relaciones sociales dialógicas, en las cuales también cabe enfatizar el discurso, como elemento importante para la construcción de identidad, siendo un vehículo mediante el cual los jóvenes se construyen a sí mismos y se diferencian de otros jóvenes a nivel internacional.

1.2.- **TIPOLOGÍA DE IDENTIDADES**:

Lo primero que se debe señalar acerca de esta distinción es que existen dos tipos, las identidades personales y colectivas. Están interrelacionadas y se necesitan recíprocamente. No puede haber identidades personales sin identidades colectivas y viceversa. Esto es así porque las personas no pueden ser consideradas como entidades aisladas y opuestas a un mundo social concebido como una realidad externa. Los individuos se definen por sus relaciones sociales y la sociedad se reproduce y cambia a través de acciones individuales. Las identidades personales son formadas por identidades colectivas culturalmente definidas, pero éstas no pueden existir separadamente de los individuos.

a.- **Personales o Individuales**: Las identidades personales son formadas por identidades colectivas culturalmente definidas, pero éstas no pueden existir separadamente de los

[70] GERTH, Hans ant MILLS, Wright (1964): Character and Social Structure (New York: Harbinger Books), p, 80.
[71] LARRAÍN, Jorge (2001): Identidad Chilena, Ediciones LOM, Santiago-Chile, p, 29.
[72] MEAD G.H. (1974) Mind, Self, & Society. The University of Chicago Press, Chicago. pp. 142-144.
[73] DE LEVILA David (1965): The Concept of Identity, Paris: Mouton & Co. p, 7.
[74] ERIKSON, Erik (1968): Identity, Youth and Crisis. New York. p, 22.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

individuos. Especifican al sujeto y su sentido de identidad. En estos términos se puede hablar de una identidad de carácter o de estructura psíquica de un individuo.

b.- **Colectivas**: Surge de la denominación de Stuart Hall, existen identidades de género, clase, etnia, sexualidad. "Son formas colectivas de identidad porque se refieren a algunas características culturalemente definidas que son compartidas por muchos individuos"[75]. Según los planteamientos de Giddens, también las identidades colectivas son continuamente recreadas por individuos a través de los mismos medios por los cuales ellos se expresan a sí mismos como actores con una identidad nacional[76]. Las identidades colectivas también coexisten, por ejemplo, se es chileno y también latinoamericano.

Otro aspecto importante que se presenta es que la identidad colectiva no tiene estructura psíquica o de carácter en el sentido de un número definido de rasgos psicológicos. [77], a pesar que se generaron a principios del s. XX, estudios respecto a rasgos psicológicos y de carácter de los pueblos, así por ejemplo se presenta "la idea de que los pueblos como los individuos, tienen temperamento y carácter propios, imprimen un sello personal y exclusivo a todas las manifestaciones de su actividad. No existen dos razas que piensen, sientan y obren exactamente igual"[78], otro ejemplo de esta tendencia también se encuentra en Hernán Godoy, el cual define el carácter chileno como: "destacando sobriedad, seriedad, prudencia, sentido de humor, gran temor al ridículo, pero también servilismo, crueldad, imprevisión."[79] Estos listados de rasgos psicológicos supuestamente pertenecientes a un carácter nacional, muestran por si mismos su inadecuación, en la medida que, claramente, no son compartidos por todos los miembros de esas sociedades. Cuando se dice que "los indios son flojos", "los italianos son malos militares", "los argentinos son arrogantes", "los latinoamericanos son imprevisores", "los escoceses son tacaños", en el fondo se está haciendo la misma sobregeneralización indebida de atribuir un rasgo psicológico individual a todo un colectivo. En sí misma, una identidad colectiva es puramente un artefacto cultural, un tipo de "comunidad imaginada" como lo establece Anderson en el caso de la nación[80].

---

[75] STUART, Hall (1990): Cultural Identity and Diaspora in: Rutherfords, Jonathan. *Identity*, Community, Culture, Difference, London: Lawrence and Wishart Limited, pp,.222-239.
[76] GIDDENS, A. (1995): "La trayectoria del yo", en *Modernidad e identidad del yo*. Barcelona, Península, pp, 93-139
[77] LARRAÍN, Op. Cit, p, 35.
[78] ENCINA, Francisco (1986): Nuestra inferioridad económica. Editorial Universitaria, Santiago, p ,178.
[79] GODOY, Hernán (1976) : El Carácter Chileno. Editorial Universitaria, Santiago, pp. 505-518.
[80] ANDERSON, B (1982) Imagined Communities (London: Verso). p,15.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

1.3.- **IDENTIDAD CHILENA Y SUS VERSIONES**:

a.- **VERSIÓN MILITAR –RACIAL**: El factor común en esta versión son los elementos bélicos militares en la identidad chilena. Esta idea se presenta en los aportes teóricos de Mario Góngora, en cuanto al espíritu guerrero y la vínculación con el Estado, "a partir de las guerras de la independencia, y luego de las sucesivas guerras victoriosas del s. XIX, se ha ido constituyendo un sentimiento y una conciencia propiamente nacionales, la chilenidad[81]. De esta versión se desprenden tres elementos característicos:

1.- La guerra presenta un rol central en la formación de identidad nacional chilena.

2.- El papel central del ejército en la construcción de nuestra identidad nacional, por ser protagonista del rol anterior, además de su data de formación institucional.

3.- La existencia de una raza chilena que habría surgido de la mezcla de sangre indígena araucana con sangre de los soldados conquistadores y encomenderos y sería depositaria de las virtudes nacionales militares.[82]

Para el historiador Ricardo Krebs "la guerra ha constituido un fenómeno fundamental en la historia nacional y hay amplio consenso entre los historiadores de que ella ha marcado profundente al ser nacional"[83]. Jorge Larraín comenta que esta no es una versión que no pueda tener elementos de interés sobre la identidad chilena, "el problema es más bien su deshistorización y su carácter excluyente, que los eleva a la categoría de esencia fundante que simplifica excesivamente la realidad e impide ver la complejidad del problema"[84].

b.- **VERSIÓN RELIGIOSA-CATÓLICA:** Deriva de los elementos identitarios latinoamericanos, formada en el encuentro entre los valores culturales indígenas y la religión católica traída por los españoles. Presenta "un sustrato real católico que se constituyó entre el siglo XVI y el XVII". [85] Morandé uno de los más férreos defensores de la versión religioso-católica plantea que identidad cultural latinoamericana se formó en el encuentro entre los valores culturales indígenas y la religión católica traida por los españoles. Cristián Parker, por su lado, aunque acusa a Morandé de esencialismo, es decir, de postular que la base de la cultura latinoamericana está constituida por un "sustrato católico,"sostiene que "en el núcleo significativo de la cultura popular latinoamericana es

[81] GÓNGORA, Mario (1981) : Ensayo histórico sobre la noción de Estado en Chile en los siglos XIX y XX. Ediciones La Ciudad, Santiago, pág, 12. En Larraín, Op Cit. p, 145.
[82] POLLONI, Alberto (1972) : Las Fuerzas Armadas de Chile en la vida nacional. Compendio cívico-militar. Editorial Andres Bellos, Santiago, pp. 43-44.
[83] KREBS, Ricardo (1985): "Identidad Historica Chilena", Lateinamerika Studien, Vol. 19, Wilhem Fink Verlag, Manchen, p ,54.
[84] LARRAÍN, Jorge (2001): Identidad Chilena, Ediciones LOM, Santiago-Chile, p, 157.
[85] MORANDÉ, Pedro (1984): Cultura y Modernización en América Latina. Cuadernos del Instititutto de Sociología. Universidad Católica de Chile, Santiago, pp. 139-140.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

posible discernir el dinamismo de la fe cristiana, no en forma exclusiva pero sí en forma decisiva."[86]

"La religión popular se caracteriza en esta visión por afirmar la vida en un contexto sociopolítico de muerte, por afirmar la mujer y lo femenino a través de la centralidad de la Virgen María, por afirmar los sentimientos y lo vitalista frente al intelectualismo dominante"[87]

c.- **VERSIÓN PSICOSOCIAL: EL CARÁCTER CHILENO:** Se han presentado diversos estudios en torno a la búsqueda de la caracterización de los rasgos psicosociales del chileno y que formaría parte del carácter chileno. Entre los cuales se destacan: Bemjamín Subercaseaux, el cual manifiesta rasgos psicológicos del chileno, "perteneciente al tipo depresivo"[88], según los análisis de Larraín, los aportes de Hernán Godoy (El Carácter Chileno), María Elena Montt y Cristian Toloza (Análisis e interpretación psicosocial de los ensayos sobre el carácter chileno), son estudios que sirven de base para la construcción de una versión psicosocial más elaborada de la identidad chilena. Sin embargo, como se señaló anteriormente. La Identidad Chilena no tiene estructura psíquica o de carácter en el sentido de un número definido de rasgos psicológicos compartidos por todos los chilenos.

d.-**VERSIÓN EMPRESARIAL POSTMODERNISTA**:

Esta versión, plantea un discurso identitario manifestado por el empresariado chileno, en cuanto a que Chile es un modelo para otros, especialmente para América Latina. "Esta versión de la identidad nacional chilena representa un obstáculo para la integración regional, pero es bueno recordar que se trata sólo de una versión, que por más que se haya expandido en la última década no es la identidad chilena"[89]. La versión empresarial ha sido exitosa en Chile, pero dista de ser la única y universalmente aceptada. Se manifiestan 4 elementos característicos:

1) **Chile país exitoso o ganador.** Se concibe a Chile como un país emprendedor donde se destacan el empuje, el dinamismo, el éxito, la ganancia y el consumo como los nuevos valores centrales de la sociedad chilena. Es un Chile que conquista mercados en el mundo y que invierte exitosamente en los países vecinos. Es un Chile que aventaja a sus vecinos. Así como se hablaba de los cuatro tigres asiáticos, en el Chile de los noventa se hablaba de ser el jaguar de América Latina. Tomas Moulián ha tratado de demostrar como los primeros

[86] PARKER Cristián, Otra Lógica en América Latina: Religión popular y modernización capitalista, Publicado por Fondo de Cultura Económica, p ,391.
[87] PARKER, Otra lógica en América Latina, p, 192, en Larraín, Op. Cit, p, 199.
[88] SUBERCASEUX, Bemjamín (1939) : Apuntes para una Psicología del Chileno" en Chile o una contribución a la realidad. Editorial Zig-Zag, Santiago, p, 70.
[89] LARRAÍN, Jorge (2005): ¿Chile país modelo? Integración regional e identidad nacional Nº 161 – Julio – Setiembre. En Revista del Sur - Red del Tercer Mundo - Third World Network . Secretaría para América Latina: Jackson 1136, Montevideo 11200, Uruguay.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

gobiernos chilenos tras la dictadura militar trataron de vender Chile al mundo, como un país exitoso económicamente, infringiendo una gran campaña de marketing, "cuyo tema ha sido "Chile modelo"… las exageraciones semánticas que se han usado en esta campaña publicitaria (Chile jaguar, Chile puma, Chile lider, Chile desarrollado) forman parte de una estrategia de exaltación, destinada a suscitar orgullo patriótico, la idea de que somos triunfadores".[90]

2) **Chile país diferente**. La idea central es que Chile es un país distinto al resto de América Latina, un país de rasgos europeos, donde las cosas se hacen bien, seriamente, donde hay poca corrupción. Se contrasta esto con las dificultades de los vecinos que se atribuyen al desorden político y las malas políticas económicas. La decisión de exhibir un iceberg en la Exposición Mundial de Sevilla en 1992 quería simbolizar un país cool, exento de todo tropicalismo. Hasta 1973 Chile se consideraba inserto en un proyecto compartido con América Latina. Hoy Chile parece creer en su carácter excepcional dentro de América Latina. Esto no es sólo una creencia infundada sino que tiene una base material objetiva: Chile se excluye de participar plenamente en proyectos comunes como el Mercosur por su propia realidad económica y por sus políticas económicas muy distintas a las de sus socios potenciales. Chile no sólo se siente más próximo a Europa y Estados Unidos, los tratados de libre comercio con ellos demuestran que de hecho ellos son sus socios verdaderos. La percepción de ser diferente acarrea bastantes problemas. Fomenta una cierta arrogancia en los chilenos y ocasionalmente respuestas no muy amistosas de nuestros vecinos. Algunos analistas internacionales incluso hablan del creciente aislamiento de Chile en América Latina. Según Larrain "Ha habido un cambio desde una situación en que Chile se consideraba inserto en un proyecto compartido con América Latina a una situación en la que Chile empieza a creer en su carácter excepcional que lo separa de América Latina".[91]

3) **Chile país desarrollado**. Desde 1990, más o menos, el discurso empresarial sobre la identidad chilena ha ido proyectando la imagen que Chile ya ha dejado de pertenecer al Tercer Mundo y ha pasado a compartir destinos con una comunidad más selecta y pequeña dentro de los países periféricos: la de los países en vías de desarrollo más exitosos (los cuatro tigres asiáticos). Se trata de países con altas tasas sostenidas de crecimiento económico y cuyo desarrollo es impulsado por las exportaciones. Desde fines de los años ochenta una de las aspiraciones más sentidas del mundo intelectual y político chileno es llegar a pertenecer a la comunidad de los países desarrollados, algo que muchos creen que está a la mano, para el profesor Arnold Harbenger de la Universidad de Chicago y de la UCLA, formador de varias generaciones de economistas Chilenos (Chicago Boys), ha

[90] MOULIAN Tomás, (1997) Chile actual. Anatomia de un mito. Ediciones LOM. Santiago, pp, 97-98.
[91] LARRAÍN, Jorge : (2005) : ¿América Latina Moderna?. Globalización e Identidad. Ediciones LOM. Santiago, Chile, p, 175.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

sostenido que Chile "es el país latinoamericano mejor encaminado en el sendero del desarrollo"[92].

Si en los años sesenta Chile era una sociedad consciente de los obstáculos al desarrollo y sin muchas ilusiones sobre el entorno internacional, hoy día en el discurso empresarial prima el voluntarismo y la pérdida de conciencia acerca de los límites que impone la globalización. Mientras en el período que va de 1950 a 1973 había clara conciencia sobre la necesidad del desarrollo pero no necesariamente mucho optimismo sobre la posibilidad real de alcanzar la meta en el mediano plazo, en los noventa se expande una conciencia de que llegar a ser un país desarrollado es no sólo posible sino que Chile está relativamente cerca de esa meta. Incluso el tercer gobierno de la Concertación se plantea como objetivo que Chile sea un país desarrollado para el 2010, fecha del segundo centenario de la independencia.

e.- **VERSIÓN DE LA CULTURA POPULAR**: La cultura popular correspondería al punto central característico de la identidad chilena. En esta versión se presentan los aportes de historiadores, quienes contribuyen con la visión de la cultura popular en la construcción histórica de Chile, como por ejemplo: Gabriel Salazar, Maximiliano Salinas y Julio Pinto. "Aunque los sujetos marginales populares no tienen ningún discurso público conocido o propuesta política específica, su conducta social tiene el rango de proyecto histórico, por su constancia en el tiempo, por su consistencia fogueada en el trabajo y por su definición transgresora, el roto alzado llegó a ser el personaje típico del país. El actor místico de sus leyendas"[93]. En estos términos, Salazar ha planteado la existencia de una cultura popular independiente y opuesta a la cultura oligárquica de la elite. El autor valoriza la cultura popular pr su capacidad creadora, en desmedro de la cultura de la oligárquia por su desarraigo y su carácter imitativo. El mayor logro de la cultura popular ha sido mantener la vida aplicando la imaginación y utilizando al máximo los escasos recursos disponibles.[94]

1.4.- **CONCEPCIONES Y VERSIONES DE IDENTIDAD LATINOAMERICANA**:

"En America Latina ha existido siempre una conciencia de identidad Latinoamericana, articulada con sus identidades nacionales. A esto contribuye sin duda una historia compartida durante los tres siglos de dominacion española".[95] La conciencia colectiva de identidad rebasa, pues, el marco de las psicologías y ontologías del llamado

---

[92] HARBERGER Arnol, (2 de julio) entrevista en La Tercera, seccion Economía, p, 26.
[93] SALAZAR, Gabriel; PINTO, Julio (1999) : Historia Contemporánea de Chile I. Estado, Legitimidad, Ciudadanía, Ediciones LOM, Santiago, p, 147.
[94] SALAZAR Gabriel,(1991) "The History of Popular in Chile: Different Paths" en K. Aman y C. Parker. Popular Culture in Chile, Resistance an Survival (boulder: Westview Press). pp 18-20
[95] LARRAÍN, Jorge (2001): Identidad Chilena, Ediciones LOM, Santiago-Chile, p, 49.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

"ser nacional", pues lo que une a los pueblos latinoamericanos es su situación de opresión social y política, [96] heredada de siglos de dominación Europea.

En este ámbito de las concepciones de Identidad Latinoamericana, se presentan diversos aportes teóricos con sus respectivos exponentes para ser más clarificador del cómo se concibe la identidad en términos generales, se presenta la siguiente tabla.

Concepción de Identidad	**Exponente**	**Aportes teóricos**
Como Proyecto	HABERMAS, Jürgen LARRAÍN, Jorge	La Identidad es nuestro propio proyecto[97] Es un proyecto en construcción, no una herencia inmutable.[98]
Como Conciencia del Ser	GISSI, Jorge	La cultura y la identidad españolas se impusieron sobre las autóctonas, desestructurándolas hasta el punto de generar apatía, resignación y desconfianza. A. Latina, se averguenza de ser un continente mestizo[99].
Como Obstáculo	VELIZ, Claudio	A. Latina, para avanzar a la Modernidad es abandonar su vieja identidad. [100]
Como Visión Histórica	TOURAINE, Alain	Identidad e Historia: La identidad se construye en procesos históricos, donde los movimientos sociales juegan un rol preponderante, por su capacidad de provocar cambios y reorientar los patrones culturales de una sociedad.

[96] ROIG, Arturo (1980): Teoría y crítica del pensamiento latinoamericano, FCE, México, pág. 280 y siguientes. Además AGOGLIA, Mario: "Cultura nacional y filosofía de la historia de América latina", en revista Cochasquí, Quito, nº 3, p, 5.
[97] HABERMAS, Jürgen (1992): The Limits of Neo-Historicism, pág 243. En Larraín, Identidad Chilena, p, 46.
[98] LARRAÍN, Op Cit, p, 10.
[99] LARRAÍN, Op Cit, p, 128.
[100] VÉLIZ, Claudio (1984) : La tradición centralista de América Latina, Editorial Ariel, Barcelona, pp. 15-16.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

1.4.1.- TESIS DE IDENTIDAD LATINOAMERICANA:

Para fines de este apartado, se abordará de manera suscinta algunos elementos esenciales de cada tesis de identidad latinoamericana, destacando sus principales exponentes.

La identidad latinoamericana, como concepto adquiere un carácter estratégico y posicional en la medida que acepta que las identidades son construídas de múltiples maneras a través de discursos, prácticas y posiciones diferentes, a menudo antagónicas. No se trata –dice Leopoldo Zea- de "un renacimiento sino de un nacimiento de una identidad que se ha sido engendrada en la relación conquistador, colonizador-colonizado".[101]

Las tesis de Identidad Latinoamericana son:

a.- **INDIGENISTA**: La primera tesis acerca de la identidad latinoamericana tiene un carácter paradójico. Afirma que dicha identidad no es "latinoamericana" sino **indígena,** puesto que nuestra región nunca ha dejado de ser indígena en sus aspectos esenciales. La cultura europea no ha sido entre nosotros más que una yuxtaposición colonial o neo-colonial, una cultura imaginaria o una apariencia de modernidad. Deberíamos volver a nuestras raíces ocultas bajo este mundo impuesto por los dominadores extranjeros, para encontrar allí nuestra única y verdadera identidad[102]. Dice, por ejemplo, un intelectual Maya: "Podríamos afirmar que la sabiduría acumulada durante siglos en el seno del pueblo maya nos ha posibilitado perdurar en el tiempo y proyectarnos al infinito...La opresión que se cierne sobre nuestra civilización nos ha obligado a permanecer en la resistencia. Hemos sembrado durante quinientos años y cosecharemos cuando los dioses lo dispongan: es la reconquista de lo perdido"[103]. En los aportes de Larraín, señala diversos autores con disímiles posturas acerca de esta tesis: por ejemplo "el mestizaje se presenta como un problema para el indígena"[104], en este contexto el problema deriva en que esta mezcla de raza produjo un ser híbrido, produciendo así deformidades. Por tanto el autor defiende la pureza de sangre y las culturas aborígenes, como los únicos elementos identitarios latinoamericanos.

Otro aporte lo señala la idea de "raza cósmica" de Vasconcelos, el cual difiere del autor anterior, haciendo alusión a que el mestizaje permite una nueva matriz cultural.

b.- **HISPANISTA** : Según planteamientos de Pike, hace referencia que el hispanismo, como corriente de pensamiento que valora el carácter distintivo del estilo de vida, las

---

[101] ZEA Leopoldo: "Nuestra América y una formulación del humanismo", en revista *Cochasqui*, Quito, nº3, p. 5.

[102] VERGARA J, VERGARA DEL SOLAR J (2006) : Cuatro tesis sobre la identidad cultural latinoamericana. una reflexión sociológica. http://www.revistacienciasociales.cl

[103] MATUL, Daniel Eduardo. Estamos vivos; reafirmación de la cultura maya, En: Nueva Sociedad N° 99; Caracas, 1989. pp. 147-157.

[104] VALCÁRCEL, Luis (1925) : Del Ayllu al Imperio. Editorial Gracilazo, pág. 22. En Larraín Identidad Chilena, p, 54.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

tradiciones y la cultura hispánicas, ha existido en América Latina desde la época de la Independencia[105]. Otros autores como Eyzaguirre y Lira, enfatizan en que todos los valores esenciales de la identidad latinoamericana provienen de la cultura española.[106]. Así la tesis principal de la raíz identitaria de América Latina se encuentra en las tradiciones católico-medievales españolas. Por tanto la cultura española fue la que unificó la gran variedad de pueblos, culturas y lenguas que existían en América Latina, aportando una religión y una concepción de vida superior a las que tenían los indígenas.

c.- **MESTIZAJE**: Un referente importante de defensa de esta tesis, la encontramos en los planteamientos de Vasconcelos al señalar la exaltación de los valores del mestizaje y de la raza latina y los opone a las características de la raza sajona. La actitud frente a los indios es crucial. Mientras los colonos sajones cometieron el pecado de destruir esas razas, nosotros las asimilamos, y esto nos da derechos nuevos y esperanza de una misión sin precedentes en la historia.[107] Dicha misión se ve en la formación de una nueva y quinta raza integral, la raza cósmica, o raza síntesis, formada por la fusión de blancos, negros, indios y mongoles.

Es importante destacar que en esta tesis de identidad latinoamericana, también se hace la distinción entre mestizaje biológico, de mezcla de sangre y el mestizaje cultural, presentándose tres aspectos importantes en esta concepción:

a.- "La idea de identidad latinoamericana es mestiza aunque los latinoamericanos no tengan conciencia de ello y aunque crean en otra identidad diferente, lo que introduce la idea de una identidad falsa opuesta a la verdadera. Los latinoamericanos no han adquirido conciencia hasta ahora de su propia y rica realidad cultural. Reconocer y asumir nuestro pasado en su totalidad, sin exclusiones, en orden a ser capaces de reconciliarnos con nosotros mismos y asumir la plenitud de nuestras múltiples herencias"[108]

b.-"La Identidad del mestizaje se descubre porque es el resultado de una evolución histórica. Así América Latina tiene la misión de asimilar el pasado y la de aceptar su identidad para saber quiénes somos.

c.- La identidad cultural mestiza tiene un carácter conflictivo o dramático. A través de los análisis de la vida y obra del inca Garcilazo de la Vega, un famoso mestizo peruano, nos muestra cuán difícil es vivir esa experiencia de mestizaje cultural, pues los elementos que la componen no sólo son disímiles, sino contradictorios". [109]

---

[105] PIKE, F (1971) : Hispanismo, 1898-1936. (Notre Dame: University of Notre Dame), p, 1.
[106] LIRA, O (1985) : Hispanidad y mestizaje. Editorial Covadonga, Santiago. p, 79.
[107] VASCONCELOS, J.(1927) : La Raza Cósmica. Barcelona, S.A, p, 14.
[108] PIETRI, A. (1991) : La Creación del Nuevo Mundo. Editorial Grijalbo, Caracas, Venezuela, p, 44.
[109] PIETRI, A, Op. Cit, p, 177.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

Para Maritza Montero “la llegada de los españoles a América produce el natural mestizaje con nativos a través de las diversas migraciones. Por lo tanto, es más equilibrado enfocar los hechos no sólo como si fuéramos descendientes puros de europeos, sino la mezcla de ellos con los indígenas”.[110]

El psicólogo Víctor Carvajal,[111] indica que "como producto que somos de un mestizaje de europeos rubio-trigueños e indígenas de tez oscura, somos predominantemente la América Morena. El problema está en que la mayoría aquí y en Chile especialmente, se sienten 'blancos' y así resulta que nadie desciende de los aborígenes.

2.- MEMORIA HISTÓRICA, REFLEXIONES E IMPORTANCIA PARA EL ESTUDIO DE LA HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES.

En el ámbito de las ciencias sociales y específicamente del estudio y aprendizaje de la historia, tanto en sus dimensiones genéricas, como el caso de la historia de Chile, que es el nivel en el cual se realiza la investigación, segundo año medio, la memoria histórica juega un papel importante, ya que el docente se ve enfrentado a la búsqueda de estrategias metodológicas más adecuadas dentro del desarrollo didáctico que realice, para lograr generar: importancia de la memoria histórica y así formar en los estudiantes una conciencia histórica. “Siendo fundamental encaminar a nuestros jóvenes a descubrir y hacer efectiva las potencialidades del pasado del hombre, ya que la memoria es potencia integradora de la historia.”[112].

Ante todo, es necesario señalar qué autores comenzaron a investigar en el ámbito de la memoria y a efectuar relaciones con otros componentes. En este contexto los primeros estudios sobre la memoria son de Henrí Bergson, en su obra titulada Teoría sobre la Memoria, del año 1886 y posteriormente Maurice Halbwachs en 1925, otorgando una visión sociológica sobre esta materia.

Halbwachs, se interesó en dos aspectos de los pensamientos de Bergson:

- Duración.
- La distribución entre memoria pura (en términos de duración) y memoria-hábito. (involucra el espacio y el tiempo). Aportando a esta idea de Bergson, que esta memoria surge de motivación en la reaparición de acontecimientos del pasado.

---

[110] MONTERO Maritza, WANDERLEY Codo: Psicología política latinoamericana "A través del Espejo: Una Aproximación Teórica al Estudio de la Conciencia Social en América Latina", p, 177.

[111] CARVAJAL Cariaga, Víctor (diciembre de 1996) "Relación entre Identidad y Defensa Nacional", Revista 'Política y Estrategia' Nº 70, p, 183.

[112] GARCÍA DE YACIÓFANO, A (2004): Tiempo, Memoria e Identidad . Reflexiones para una pedagogía del cambio. En La Cultura de los massmedia y su influencia en la conformación de la identidad regional. Universidad Nacional de Cuyo, Facultad Filosofía y Letras. Mendoza., p, 33.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

La Memoria Habitual toma de una supuesta memoria pura, aquellos recuerdos que son operativos para el presente. Éstos dos ámbitos del pensamiento de Bergson, serán la base para la obra de Halbwachs, “Marcos sociales de la memoria”, siendo estos: (en el plano general) el espacio, el tiempo y el lenguaje, (en el plano específico); Diferentes grupos sociales, que crean un sistema global de pasado que permite la memorización individual y colectiva.

Halbwachs, entiende por Memoria Colectiva, una corriente de pensamiento continuo, de una continuidad que no tienen nada de artificial, ya que no retiene del pasado sino lo que todavía está vivo o es capaz de permanecer vivo en la conciencia del grupo que la mantiene, mientras que la Historia se ubica fuera de los grupos, por debajo o por encima de ellos, obedeciendo a una necesidad didáctica de esquematización[113].

Así " en el desarrollo continuo de la memoria colectiva, no hay líneas de separación netamente trazadas como en la historia, sino más bien límites irregulares e inciertos “, de tal manera que " el presente no se opone al pasado como se distinguen dos períodos históricos próximos "[114] De hecho, el creador de la noción de memoria colectiva, Maurice Halbwachs, subrayó que ésta no recorre una trayectoria unívoca, sino que a partir de las propias diferencias de los individuos es capaz de forjar un “mural de semejanzas”.[115] En estos términos, lo colectivo para la construcción de la memoria son: la familia, religión y la clase social”.[116]

Para Halbwachs, Historia y Memoria Colectiva son dos registros del pasado que si se enfrentan se suelen oponer a veces radicalmente en función de su condición. Así, afirmar que pueda existir algo como una “memoria histórica” le parece una contraditio in terminis ya que dicha expresión " asocia dos términos que se oponen desde todo punto de vista”. [117] En realidad, afirma Halbwachs, habría que admitir que más bien la Historia, en tanto que registro del pasado, " no comienza sino donde termina la tradición, es decir, allí donde se extingue o se descompone la memoria social”.[118]

Generando una discusión bibliográfica entre los aportes de Halbwachs y Pierre Nora, éste último plantea en su monumental obra que nociones tales como "memoria e historia, están lejos de ser sinónimos". Para este historiador que ha teorizado esas relaciones a la luz de los símbolos paradigmáticos del Estado-nación francés, la memoria :

---

[113] HALBWACHS, M. (1968) La mémoire collective Ed. P. U F. Paris. p,.70-71.
[114] HALBWACHS, M. (1968) La mémoire collective Ed. P. U F. Paris. p,.73
[115]HALBWACHS Maurice, “Fragmentos de la memoria colectiva”, en Athenea Digital, 2, disponible en http://blues.uab.es/athenea/num2/Halbwachs.pdf
[116] HUICI, Vicente (2006): Memoria Colectiva y el Tiempo, por Maurice Halbwachs. En IV Euskal Soziologia Kongresua- IV Congreso Vasco de Sociología, Bilbao, 1998, pp. 438-441.
[117] HALBWACHS, M. (1968) La mémoire collective Ed. P. U F. Paris. p, 68
[118] HALBWACHS, M. (1968) La mémoire collective Ed. P. U F. Paris. p, 68

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

"permanece en una continua evolución, abierta a la dialéctica del recuerdo y del olvido, inconsciente a sus sucesivas deformaciones, vulnerable a la manipulación y apropiación, susceptible de permanecer largos períodos dormida y periódicamente ser revivida. Es un fenómeno perpetuamente actualizado, un lazo que nos liga al eterno presente; historia es una representación del pasado. La memoria, en tanto y en cuanto es afectiva y mágica, solamente acomoda aquellos hechos que le convienen a su medida"[119], se puede señalar entonces, que Nora destaca el aspecto de sentimiento inherente en la memoria, aquellos recuerdos son la simbólica construída a partir de la emoción y de lo que una persona o pueblo quiere recordar.

Una de sus principales conclusiones que se desprenden de sus elaboraciones es que la memoria "se encuentra vinculada a sitios, mientras la historia se encuentra vinculada a acontecimientos"[120]. La memoria produce un transitar impredecible entre "sitios" que se tornan "acontecimientos", y éstos, a su vez, en "lugares". O como aclaraba Rousso, también en torno a la concepción de Nora**,** "los lugares inteligibles, donde se forman las representaciones colectivas del pasado, surgen a través de un prisma de acontecimientos singulares y remarcables, vividos como tales por los contemporáneos que son los puntos del recuerdo, los hitos fundadores de la representación, y de la reapropiación y la reconstrucción permanente del pasado por los actores sociales"[121]. Estos "lugares" no se deben pensar sólo como monumentos, o sitios sagrados (como los picos de las montañas en las culturas andinas) o los antigales, sino también como instituciones o rituales celebratorios, que en los Valles Calchaquíes ocupan una actividad anual importante; por ejemplo, las festividades dedicadas a la Pachamama.

Entonces, es allí donde la subjetividad, a través de la experiencia individual, se nutre de una memoria colectiva transmitida, y se ancla en relaciones sociales concretas que le dan (a esa experiencia) marco y sustento. Pero esta memoria colectiva, o "las representaciones colectivas del pasado" expresadas en los discursos de los actores, nunca son homogéneas y tampoco estables. Es un fermento que se encuentra en permanente elaboración, "un proceso de interpretación de evidencias del pasado, que conlleva inmediatos referentes históricos a través del uso de imágenes y metáforas; ambas, la narrativa y el ritual, ligando el pasado con la contemporaneidad a que hacen referencia"[122]

---

[119] NORA, P., 1997 [1984]. Entre mémoire et Histoire. La problématique des lieux. En Les lieux de mémoire, P. Nora (Ed.), Quarto Gallimard, París. pp, 24-25.
[120] NORA, P., 1997 [1984]. Entre mémoire et Histoire. La problématique des lieux. En Les lieux de mémoire, P. Nora (Ed.), Quarto Gallimard, París. p. 41.
[121] ROUSSO, H., (1991): Pour une histoire de la mémoire collective: L'après-Vichy. Les usages politiques du passé: Histoire et mémoire. En Histoire politique et sciences sociales, D. Peschanski, M. Pollak y H. Rousso (Eds.) Editions Complexe, París. , p, 249.
[122] RAPPAPORT, J., (1987): Mythic images, historical thought and printed texts: The Páez and the written word. Journal of Anthropological Research 43 (1): pp, 44-45.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

De allí que la memoria de un pasado reconstruido esté estrechamente vinculada a la construcción de identidad, que se expresa en el posicionamiento cotidiano de los actores. La identidad se materializa en las narrativas sobre el pasado[123] que los miembros de una comunidad realizan en la interlocución entre "ellos" y frente a los "otros". El "nosotros" reconstruido en el imaginario del pasado puede dentro del discurso de la tradición ofrecer fuertes contrastes, según la narrativa. Por ejemplo, "héroes" frente al español en las rebeliones, o "víctimas" de sucesivos despojos de tierras, derechos y costumbres.

En los planteamientos de Le Goff, en su obra Pensar la Historia, hace una distinción entre campos que se delimitan por conceptos como pasado/presente; antiguo/moderno, estableciendo que tal dialéctica es inaceptable si no tomamos en cuenta a una nueva proyección inherente en esta temática que es el futuro. Así la idea de lo nuevo o reciente se relaciona con moderno y en efecto, la conciencia de la modernidad nace precisamente del sentido de ruptura con el pasado. Sin embargo lo viejo, busca en el orden de la memoria salvaguardar la misma historia.[124] Aunque anteriormente diga que "la modernidad puede camuflarse o expresarse con los colores del pasado, entre otros de la antigüedad. Es lo propio de los 'resurgimientos'...”[125] Con Le Goff se confirma la idea de que lo "nuevo" asimila lo "viejo". Lo "viejo" es y busca, como ha dicho ya Le Goff en El orden de la memoria, la memoria buscando salvaguardar la misma historia.

Según José Colmeiro, es la memoria colectiva la que otorga la continuidad al pasado con el presente y une imaginariamente individuo y colectividad, es construida socialmente, como la base para el mantenimiento de un sentido de identidad cultural. La memoria colectiva se hace necesaria como construcción ideológica para dar un sentido de identidad al grupo, a la comunidad, a la nación, hasta tal punto que se llega si es preciso a inventar la memoria para mantener y reforzar la continuidad.[126] Con los planteamientos de éste autor, es que cabe destacar la labor del docente de historia en el contexto de aula, como interaccionismo social, en el cual se construye y reconstruye en un colectivo, que son los jóvenes, una memoria histórica, basada en los referentes de acontecimientos de la historia nacional.

Para Alain Lieury, el pasado es aquél que se reelabora en el presente en forma de una conservación y reivindicación de la memoria colectiva. Esta autora hace alusión a la teoría de la memoria de Jean Piaget, la cual señala:

1.- Evolución de las estructuras del sujeto, y más concretamente de los esquemas de la inteligencia.

---

[123] LAMBEK, M. y P. ANTZE, 1996. Introduction. Forecasting memory. En Tense past. Cultural essays in trauma and memory, P. Antze y M. Lambek (Eds.) Routledge, Nueva York, Londres. p, 18I.
[124] LE GOFF, Jacques (1991): Pensar la Historia. Editorial Paidos, México, pp, 147-148.
[125] LE GOFF, Jacques (1991): Pensar la Historia. Editorial Paidos, México, p, 146
[126] COLMEIRO, José (2005): Memoria histórica e identidad cultural: De la postguerra a la postmodernidad. Editorial Anthropos Barcelona. p,.17.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

2.- Análisis de la memoria en cuanto elemento de la totalidad de los comportamientos.
3.- Transformación de los esquemas por la autorregulación, la cual resulta del antagonismo entre asimilación y acomodación. [127]

Para Pierre Nora, quien retoma las tesis de Halbwachs nos habla de aquellas "unidades significativas", de orden material o ideal sobre las que la voluntad de los hombres o el trabajo del tiempo hizo un elemento simbólico de una cierta comunidad, lo que él llama los "lugares de memoria". [128]

En otras acepciones al concepto memoria**,** se presentan distintos elementos, como en un sentido de facultad de reproducción de los gestos aprendidos, es uno de los pilares de la existencia humana, nos remite paralela o simultáneamente a la capacidad de recordar, al conjunto de los recuerdos y al lugar o los lugares donde éstos quedan asentados. El concepto de oralidad se asocia asimismo al concepto de memoria, como una combinación indisoluble en el campo de las expresiones de las sociedades tradicionales, que no está del todo alejada de nuestra visión, puesto que la memoria y el patrimonio se relacionan y están presentes mediante el registro y la conservación, que nos permiten guardar imágenes, documentos, audios y conocimientos que forman parte de nuestra identidad cultural”[129].

“Un pueblo sin memoria está condenado al “olvido”, entendido como la falta de todo, puesto que sin ella no sería factible la conservación de conocimientos para transmitir formas de cultura. Hobsbawm plantea en su historia del siglo XX, que la inexistencia de la memoria histórica es “la destrucción del pasado, o más bien de los mecanismos sociales que vinculan la experiencia contemporánea del individuo con la de generaciones anteriores”[130].

Al no poder hacerlo no tendríamos identidad y no podríamos reconocernos como parte de un todo y, finalmente, no podríamos relacionarnos con el mundo que nos rodea. “La memoria histórica ya no está viva” [131] dice Hosbawm por el desconocimiento de las generaciones del siglo XX de sus riquezas intelectuales y vivencias sociales.

La memoria colectiva es tan decisiva para la vida social como lo es la memoria individual para cada uno de nosotros. Hay quienes sostienen que aunque a últimas fechas haya habido una expansión extraordinaria de los medios para almacenar la memoria, la

[127] LIEURY, Alain (1978): La Memoria, Editorial Herder, España. pp, 249, 35.
[128] NORA, Pierre (1997): Les Linux de mémoiré. Gallimard, París. Artículo.
[129] GALIMBERTI, U. (2002): Diccionario de Psicología. Editorial s. XXI, p, 580. En www.psycltostore.net.
[130] HOBSBAWM Eric (2001): “Historia del Siglo XX” Editorial Critica, Madrid, p. 13.
[131] HOBSBAWM Eric (2001): “Historia del Siglo XX” Editorial Critica, Madrid, p. 13.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

memoria colectiva se ha dislocado y, aunque para algunos esto podría parecer una paradoja, estaríamos viviendo bajo la amenaza de perder la memoria.[132]

Es primordial entonces trabajar para la revalorización de la memoria, vista como una herramienta inherente al ser humano que le permite conservar en el tiempo y para el futuro expresiones de la identidad colectiva de duración cíclica o efímera en algunos casos. La gran mayoría de las veces, es apoyada en esta tarea por la tradición oral, tan desarrollada en los pueblos tradicionales". [133]

"Memoria e Historia son dos senderos distintos, no así ajenos, en la conformación de las sociedades, cada uno implica un cierto compromiso, una cierta responsabilidad ética y social, un posicionamiento con tintes políticos, sea porque la historia generalmente es el sostén de una versión adecuada de la realidad, sea porque la memoria, se sugiere, es un ejercicio que confronta, desde sus relatos y recuentos, desde sus andanzas y ensueños, la imposición de un único escenario, el cual explica o expone las razones necesarias (pero no suficientes) del por qué, el cómo, cuándo y dónde, es que ciertos acontecimientos sucedieron, o algunos fenómenos en las conciencias irrumpieron"[134]

Se debe tener presente también que la memoria es "potencia integradora de la historia[135], "además es el componente esencial para la construcción de la identidad de un pueblo, una memoria que es sostenida, conservada y activada por una conciencia histórica efectual[136] que tiene la función de orientar e interconectar el registro interactivo del tiempo"[137]. Esta clasificación de registro interactivo del tiempo, se adscribe a los planteamientos del sociólogo Donati, "el cual distingue tres tipos de determinaciones que hace el hombre, como sujeto histórico en establecer la diferencia del Antes/Después:

1.- Registro Interactivo: Que presenta una característica de (micro), tiene la estructura y el significado del conocimiento.
2.- Registro Relacional (Meso), que introduce la dimensión del tiempo que dura, un registro que relaciona el espacio de experiencia y el horizonte de expectativa.

---

[132] RIOUX, Jean Pierre y SIRINELLI, Jean Francois (1999): Para una historia cultural, México, Editorial Taurus, p, 343
[133] RIOUX, Op.cit, p, 581.
[134]NAVALLESJahir,(2007):http://psicologiasocial.uab.es/athenea/index.php/atheneaDigital/article/view/341/336 Athenea Digital - núm. 11: 227-230. pp. 227-228
[135] GARCÍA DE YACIÓFANO, Adriana (2004) : Tiempo, Memoria e Identidad. Reflexiones para una Pedagogía del cambio. En Rev. La Cultura de los Massmedia y su influencia en la conformación de la identidad regional. Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Filosofía y Letras., p, 33.
[136] El concepto de conciencia histórica efectual es extraído de los pensamientos de Hans-Georg Gadamer, de su obra Verdad y Método, 2da Edición, Salamanca, Ed. Sígueme. 1994, T.II pág 141, el cual plantea que la conciencia histórica efectual, presenta la función de conectar y orientar al sujeto humano concreto con su entorno.
[137] GARCÍA DE YACIÓFANO, Op. Cit, p, 24.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

3.- Registro Simbólico (Macro), es un tiempo no determinado, dura desde siempre y para siempre, tiene la característica de anular el tiempo”[138].

La importancia de estas categorías en educación, específicamente en la didáctica en el aula del subsector de historia y ciencias sociales en nivel medio 2, son necesarias para que los jóvenes comprendan el significado del cambio temporal, generando así una conciencia histórica, fundamental para superar la “cultura del olvido”[139] y orientar su existencia como sujetos históricos y actores sociales.

Otro aspecto importante a destacar, es la formulación de dos categorías formales del conocimiento, planteado por Koselleck, en el ámbito del Registro Relacional, establecido por Donati:

1.- “Espacio de Experiencia: Corresponde a que es un pasado presente en la experiencia, se fusionan tanto la elaboración racional como las redes inconscientes del comportamiento que no deben o no deberían ya estar presentes en el saber.

2.- Horizonte de Expectativa: Es el futuro hecho presente, no es lo experimentado, es lo que se puede descubrir”[140].

“Por tanto de estas dos categorías equivalen a las categorías de espacio y tiempo, de la interpretación del pasado, de la comprensión de la vida presente y la expectativa del futuro, así deriva el concepto de conciencia histórica, siendo la función de ella, activar la memoria del pasado”[141]. ¿A qué nos referimos cuando hablamos de "conciencia histórica"? El historiador y profesor de Historia Contemporánea de la Universidad Católica, Joaquín Fermandois, nos explica: "Es la conciencia que tiene el hombre una vez que empieza a madurar, que comienza a crecer y a darse cuenta de que vive en un mundo que va más allá de un horizonte inmediato - familia, amigos, circunstancias, ciudad, paisaje original- y que esa circunstancia mayor posee un pasado que tiene una importancia para el presente. Es el vínculo entre el 'yo y los otros'. [142] Por otra parte la memoria colectiva como instrumento de poder ha sido la que ha hecho posible el archivo, la biblioteca y el museo, lugares todos ellos de conservación, recuperación y olvido de la misma. Su transmisión y enseñanza se ha confiado en parte, cada vez más, a la escuela y al mundo académico”.[143], esta cita hace referencia que justamente en el contexto de aula, donde se genera una interacción social,

---

[138] DONATI, Pierpaolo (1993) : Cambio Social y Pensamiento Sociológico: Hacia una teoría relacional. Enfoques teóricos y perspectivas históricas. V. Conversaciones Internacionales de Historia. Navarra, EUNSA.

[139] GARCÍA DE YACIÓFANO, Op. Cit. p, 16.

[140] KOSELLECK, P. (1993): Futuro Pasado, para una semántica de los tiempos históricos. Ed. Paidós, Buenos Aires, Argentina. p, 337.

[141] GARCÍA DE YACIÓFANO, Adriana (2004) : Tiempo, Memoria e Identidad. Reflexiones para una Pedagogía del cambio. En Rev. La Cultura de los Massmedia y su influencia en la conformación de la identidad regional. Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Filosofía y Letras., p, 22.

[142] PRIETO, M. Francisca (Domingo 13 de junio de 1999): La conciencia histórica: Tiempo y civilización. Artes y Letras, El Mercurio. Chile.

[143] LE GOFF, J: (1991): El orden de la Memoria. El tiempo como imaginario. Editorial Crítica, Barcelona-España, pp, 131-183.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

mediante la didáctica de las ciencias sociales, específicamente la historia, es que se debe abordar y formar a los jóvenes para desarrollar una memoria histórica, así comprenderían nuestro pasado histórico y se generaría el valor por nuestra historia, comprenderían quienes somos y lo que queremos llegar a ser, como señala Larraín, acerca de la Identidad Cualitativa.

También es importante destacar, en la memoria, el respaldo de las identidades, y sin esa memoria no tendríamos ninguna identidad a la cual hacer referencia. La memoria es utilizada para organizar y reorganizar el pasado y sus relaciones con el presente y con el futuro; puede provocar tensiones y conflictos, que han llevado a la afirmación de que la memoria es un campo de lucha ideológica en el que se enfrentan diferentes versiones de las identidades nacionales. Por tanto, la presencia de la memoria sirve para consolidar y fortalecer las identidades, pero también es cierto que su ausencia la fragmenta y la debilita, porque la memoria condiciona y restringe las identidades de un grupo humano.

Garretón, hace alusión, que es evidente que las memorias colectivas tienen mucho de acumulación, de combinación de memorias parciales de quienes componen la sociedad. Pero una memoria colectiva nacional no es nunca la pura suma de ellas, supone un cierto núcleo duro básico compartido, aunque cada uno se "descuelgue" y se incorpore de modo diferente, por su historia propia, por sus imaginarios, por sus intereses, a ese núcleo duro. La memoria colectiva, la memoria de un país, su identidad histórica, es, entonces, un proceso complejo de construcción de ese núcleo duro de elaboración de su pasado. No hay futuro para Chile si no hay una re-laboración colectiva de su pasado, porque los países son su historia y el modo como la asumen frente a las nuevas circunstancias que esa misma historia y otras historias van creando.

Proyectarnos hacia el futuro como país, darnos un sentido de pertenencia al mismo país, supone una memoria compartida en las dimensiones éticas, socio-económica y políticas. Reconstruirnos como comunidad ético-histórica, lo que implica la verdad, la justicia, la reparación y el reconocimiento en materia de derechos humanos, como comunidad socio-económica, lo que conlleva a retomar proyectos de igualdad e integración sociales, y como comunidad política, lo que implica darnos la Constitución y la institucionalidad que decidamos libremente, son las tareas pendientes de la memoria y la identidad de Chile.[144]

Para ejemplificar lo que se concibe como Memoria Histórica, se presenta la siguiente frase “el pueblo que no conoce su historia está condenado a repetirla”. Esa frase

[144] GARRETÓN, Manuel (2003): Memoria y Proyecto de País. En Revista de Ciencia Política / Volumen XXIII/ Nº 2 / 2003, pp, 215-230.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

que muchos atribuyen a la sabiduría popular fue acuñada por el historiador británico Arnold Joseph Toynbee y, desde que dejó de pertenecerle a su autor y ganó carta de ciudadanía mundial, se ha convertido en una de las más citadas en libros, ensayos, estudios, artículos y discursos. La razón por la que es tan usada se debe a que encierra una gran verdad: el pueblo que no aprende de los errores pasados corre el riesgo de cometerlos de nuevo y cae en un círculo vicioso del que le cuesta salir. Para evocar realmente lo que es Memoria Histórica, deberíamos matizarla añadiendo que "el pueblo que no conoce su historia no comprende su presente y, por lo tanto, no lo domina, por lo que son otros los que lo hacen por él". Si las naciones y el mundo entero conocieran su pasado, lleno de vastas experiencias en todos los órdenes, otra cosa sería de la sociedad actual.

Ese dominio se manifiesta en lo ideológico-cultural, en lo económico y en lo político. En la actualidad observamos en las aulas, que los jóvenes insertan a la cultura nacional elementos exógenos, en este aspecto cabe preguntarse ¿por qué los jóvenes insertan elementos culturales, que no tienen relación con nuestra identidad nacional?, la respuesta está en que el desconocimiento provoca falta de comprensión sobre los procesos históricos que han dado como resultado nuestro presente, generando problemáticas como la abstinencia electoral, poco nivel de participación de la juventud en las distintas instancias para construir ciudadanos democráticos, recuperar la memoria histórica es garantia de futuro, de la razón frente a la fuerza.

En un primer acercamiento, descubrimos que la memoria debe ser tratada desde todos los aspectos posibles. En ese primer acercamiento, distinguimos que confluyen aspectos humanos, aspectos culturales y aspectos políticos claramente perceptibles.

2.1..- ASPECTOS GENERALES DE LA MEMORIA HISTÓRICA:

ASPECTOS HUMANOS:

Son los seres humanos los que construyen la historia (de forma consciente o inconsciente) y son los que se ven afectados por la misma. La atención a las personas debe estar en la primera página de cuestiones a resolver. Sin embargo, la atención exclusiva a los aspectos humanos no nos da la verdadera dimensión de la Recuperación de la Memoria Histórica. Si no avanzamos más, nos quedamos en una primera fase que sólo atiende reivindicaciones individuales o de colectivos aislados. Sin tratamiento desde el punto de vista cultural aún no estamos hablando de Memoria Histórica, sino de memoria privada y de cuestiones exclusivamente humanitarias.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

ASPECTOS CULTURALES:

Respecto a los aspectos culturales, en un primer estadio, se encuentra la investigación histórica y científica, no como elementos aislados, sino como instrumentos interrelacionados con los demás aspectos, en un segundo estadio, se encontrarían los medios de divulgación: los libros y publicaciones, los documentales, las exposiciones, los seminarios, charlas y debates para dar a conocer los hechos. Y, por último, en un tercer estadio, la creación artística: la novela, la película, la obra de teatro, la poesía, la pintura, la escultura, etc.

Abdón señala qué,[145] el concepto de memoria histórica y no sólo la noción de experiencia vivida o la existencia de convulsiones políticas fundacionales resultan decisivos para delimitar la historia del tiempo presente. La memoria histórica permite, además, la aplicación a la reconstrucción del pasado de los nuevos supuestos de la historia política, así como facilita el diálogo entre los campos de la historiografía en el tiempo presente, también Le Goff, señala "La memoria ha constituido un hito importante en la lucha por el poder conducida por las fuerzas sociales. Apoderarse de la memoria y del olvido es una de las máximas preocupaciones de las clases, de los grupos, de los individuos que han dominado y dominan las sociedades históricas".[146] Según los planteamientos de Illanes,[147] En Chile se ha desencadenado desde hace algún tiempo la Batalla de la Memoria, la batalla cultural, la cultura de la memoria, ha llevado adelante estos años la lucha por los derechos y la justicia, la batalla de la cultura como memoria es al parecer, la política para la democracia futura. Como postula María Angélica Illanes, más que un fenómeno cultural, una “batalla cultural”: la memoria tiene principios de selección, o mejor, de inclusión/exclusión.[148] La batalla de la Memoria, consiste en reconstruir a través de la re-escritura crítica de la memoria, nuestra pertenencia a algún proyecto histórico capaz de reunir las piezas de nuestra fracturada tribu reagrupando nuestras fuerzas para tantas otras batallas que habrán de seguir.

Así en palabras de Berger y Luckman, “el conocimiento se halla en el corazón de la dialéctica fundamental de la sociedad: programa los canales en los que la externalización produce un mundo objetivo; objetiviza este mundo a través del lenguaje y del aparato cognoscitivo basado en el lenguaje, vale decir, lo ordena en objetos que han de aprehenderse como realidad. Se internaliza de nuevo como verdad objetivamente válida en el curso de la socialización”.[149]

---

[145] ABDÓN, Mateos (1998): Historia, Memoria, Tiempo Presente. Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), Madrid. http://hispanianova.rediris.es/general/articulo/004/art004.htm#01n
[146] LE GOFF Jacques (1991), El orden de la memoria, Editorial Paidos Barcelona, p. 134.
[147] ILLANES María Angélica (2002), La batalla de la memoria, Editorial Planeta/Ariel, Santiago, pp 12-13.
[148] ILLANES María Angélica (2002), La batalla de la memoria, Editorial Planeta/Ariel, Santiago, p, 15.
[149] BERGER, Peter y LUCKMANN, Thomas. (1968). “La construcción social de la realidad”. Editorial Amorrortu, Argentina, p. 89

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

Al respecto, es sugerente el pensamiento de Jocelyn-Holt, para quien "La historia que hacemos los historiadores, bien puede, incluso paradójicamente que debilite la memoria. La historia no sería otra cosa que una memoria mediatizada, contaminada, que degenera la facultad memorística. Permite recuperar el pasado, pero atrofia la capacidad de sentirlo propio. Los historiadores al plantearse como custodios de la memoria, expropian el recuerdo colectivo".[150]

3.- PATRIMONIO CULTURAL, TIPOLOGÍAS E IMPORTANCIA:

En su acepción y tipologías el patrimonio es un concepto interdisciplinario, que necesariamente debe ser abordado desde diversas áreas del conocimiento, tales como la geografía, arte, historia, ciencia, técnica, entre otras, alcanzando así una comprensión integral[151]. Al definirlo desde diversos ámbitos del conocimiento, en el marco educativo por tanto, se presenta como una herramienta para la comprensión de la realidad, es indispensable entonces, acercar a los estudiantes a los contextos socioculturales en los cuales están inmersos, de ahí radica la importancia de éste eje temático. Por ser "un referente de la historia porque permite comprenderla a partir de sus evidencias, y por tanto, nos facilita una aproximación al pasado basada en fundamentos comprobables".[152] Según la UNESCO basa su importancia en ser el conducto para vincular a la gente con su historia. Encarna el valor simbólico de identidades culturales y es la clave para entender a los otros pueblos. Contribuye a un ininterrumpido dialogo entre civilizaciones y culturas, además de establecer y mantener la paz entre las naciones.

Los aspectos patrimoniales en la esfera nacional, durante los últimos años se han visto potenciados, desarrollando una serie de señales positivas por parte de los organismos del Estado, en particular destaca el trabajo de puesta en valor del patrimonio a partir de la revitalización del Consejo de Monumentos.[153] La ley Nº 19.891, que creo el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), fue aprobada por una unanimidad en el Congreso Nacional el 4 de junio de 2003 y promulgada el 31 de julio del mismo año, por el ex Presidente Ricardo Lagos. La misión del CNCA es promover un desarrollo cultural armónico, pluralista y equitativo entre los habitantes del país, a través del fomento y difusión de la creación artística nacional, así como la preservación, promoción y difusión del patrimonio cultural chileno, adoptando iniciativas públicas que promuevan una participación activa de la ciudadania en el logro de tales fines. Las principales funciones del consejo son evaluar y estudiar las políticas culturales, así como planes y programas

[150] HOLT Alfredo Jocelyn (2000), "Los laberintos de la memoria: las estratégicas históricas", en Sonia Sáenz y Rodrigo Alvayay (eds.), La mala fama de la democracia, Santiago, Lom, p. 66.
[151] ZABALA, M; ROURA, I (2006): Reflexiones Teóricas sobre Patrimonio, Educación y Museos, en Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales, Mérida-Venezuela. Enero-Diciembre. Nº 11, p, 234.
[152] ZABALA, M, Op. Cit, p, 235.
[153] REPETTO, Luis (2006): Memoria y Patrimonio: Algunos alcances. En Revista de Cultura, Pensar Iberoamérica. Número 8, abril-junio. p, .3.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

del mismo carácter, con el fin de dar cumplimiento a los objetivos de apoyo al desarrollo de la cultura, las artes y la conservación del patrimonio cultural chileno. [154] Es indudable que la creación de fondos concursables, como son el Fondo de Apoyo a Iniciativas Culturales Regionales y el Fondo de Desarrollo de la Cultura y las Artes (FONDART) han tenido un positivo efecto en la producción, promoción y conservación cultural, además de producir un verdadero efecto multiplicador en ONGs, Fundaciones y Corporaciones privadas que también se han sumado al esfuerzo del desarrollo cultural y la puesta en valor patrimonial[155]. Además en el ámbito internacional se ha desarrollado una "educación patrimonial, la cual busca formar en valores, despertar inquietudes, promover la participación, comprensión, el respeto y la valoración de lo que pertenece a todos y a partir de ellos construir identidad como comunidad"[156].

"El patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios; así como las creaciones anónimas surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida. Es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias tendientes a la satisfacción de ciertas necesidades culturales de la comunidad" [157]

3.1.- TIPOS DE PATRIMONIO:

a.- PATRIMONIO NATURAL: Está constituido por la variedad de paisajes que conforman la flora y fauna de un territorio. La UNESCO lo define como aquellos **monumentos naturales, formaciones geológicas, lugares y paisajes naturales**, que tienen un valor relevante desde el punto de vista estético, científico y/o medioambiental. El patrimonio natural lo constituyen las reservas de la biósfera, los monumentos naturales, las reservas y parques nacionales, y los santuarios de la naturaleza.[158].

b.- PATRIMINO CULTURAL : Está formado por los bienes culturales que la historia ha legado a una nación y por aquellos que en el presente se crean y a los que la sociedad les otorga una especial importancia histórica, científica, simbólica o estética. **Es la herencia recibida de los antepasados**, y que viene a ser el testimonio de su existencia, de su visión de mundo, de sus formas de vida y de su manera de ser, y es también el legado que se deja a las generaciones futuras. Foman parte según la UNESCO los monumentos: obras

---

[154] FILIPPI, Emilio (2006): La clase política chilena, Publicado por Pehuén Editores Limitada Santiago de Chile. p,.27.
[155] LABARCA, Guillermo (1990): ¿Es necesario una política para el arte?" en PROPOSICIONES, Ediciones SUR, nº 18.
[156] ZABALA, M; ROURA, I (2006): Reflexiones Teóricas sobre Patrimonio, Educación y Museos, en Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales, Mérida-Venezuela. Enero-Diciembre. Nº 11, p, 235.
[157] (INC-OEA): Documento base del Seminario sobre información para el desarrollo cultural del Departamento de Tacna y proyección regional. Tacna, 1984) http://www.uta.cl/masma/patri_edu/patrim.htm.
[158] Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en su 17a, reunión celebrada en París del 17 de octubre al 21 de noviembre de 1972. Articulo Nº 2 Patrimonio Natural.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.[159]

El Patrimonio Cultural se divide en dos tipos: Tangible e Intangible:

El patrimonio tangible, es la expresión de las culturas a través de grandes realizaciones materiales. A su vez, el patrimonio tangible se puede clasificar en Mueble e Inmueble:

El **patrimonio tangible mueble** comprende los objetos arqueológicos, históricos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos y aquellos de origen artesanal o folklórico que constituyen colecciones importantes para las ciencias, la historia del arte y la conservación de la diversidad cultural del país. Entre ellos cabe mencionar las obras de arte, libros manuscritos, documentos, artefactos históricos, grabaciones, fotografías**,** películas, documentos audiovisuales, artesanías y otros objetos de carácter arqueológico**,** histórico, científico y artístico. Se estima que en Chile existen más de dos millones de objetos o piezas museables, los que se encuentran principalmente en museos, archivos y bibliotecas del Estado.

El **patrimonio tangible inmueble** está constituido por los lugares, sitios, edificaciones, obras de ingeniería, centros industriales, conjuntos arquitectónicos, zonas típicas y monumentos de interés o valor relevante desde el punto de vista arquitectónico, arqueológico, histórico, artístico o científico, reconocidos y registrados como tales. Estos bienes culturales inmuebles son obras o producciones humanas que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro, ya sea porque son estructuras (por ejemplo, un edificio), o porque están en inseparable relación con el terreno (por ejemplo, un sitio arqueológico). La identificación del patrimonio arquitectónico y urbano de Chile ha sido realizada, en gran parte, por estudios universitarios. Sólo una parte de él goza de protección legal, mediante la aplicación de la legislación de Monumentos Nacionales (Decreto Ley No 651 de 1925, y Ley No 17.288 de 1970). La cual fue modificada por la Ley Nº 20.021 , sobre Monumentos Nacionales, Publicada en el Diario Oficial el 14 de junio de 2005, en el Título I, De los Monumentos Nacionales, Artículo 1º, señala: Son monumentos nacionales y quedan bajo la tuición y protección del Estado, los lugares, ruinas, construcciones u objetos de carácter histórico o artístico; los enterratorios o cementerios u otros restos de los aborígenes, las piezas u objetos antropo-arqueológicos, paleontológicos o de formación natural, que existan bajo o sobre la superficie del territorio nacional o en la plataforma submarina de sus aguas jurisdiccionales y cuya conservación interesa a la historia, al arte o

[159] Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en su 17a, reunión celebrada en París del 17 de octubre al 21 de noviembre de 1972. Articulo Nº 1 Patrimonio cultural.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

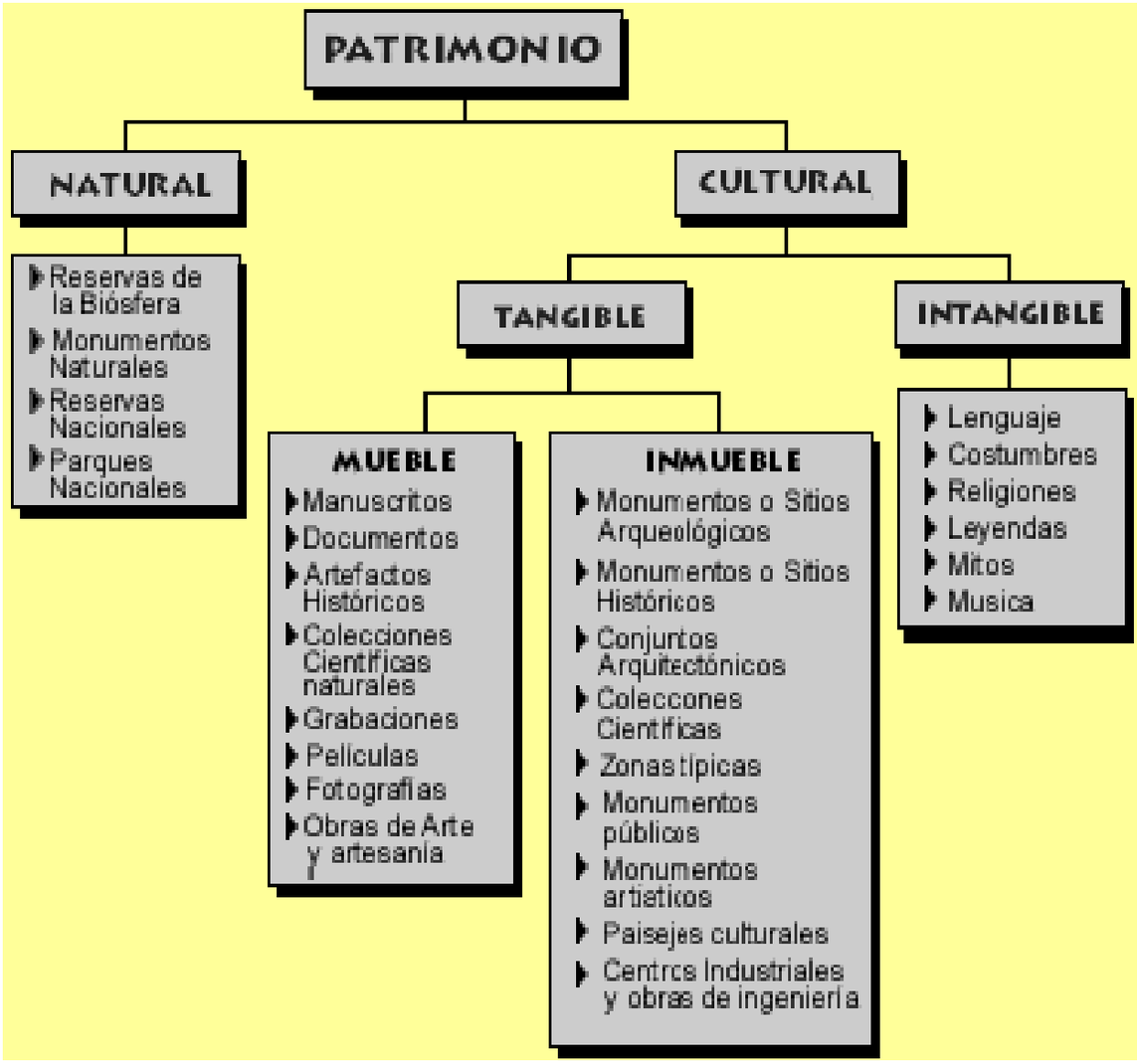
a la ciencia; los santuarios de la naturaleza; los monumentos, estatuas, columnas, pirámides, fuentes, placas, coronas, inscripciones y, en general, los objetos que estén destinados a permanecer en un sitio público, con carácter conmemorativo.

El **patrimonio intangible** está constituido por aquella parte invisible que reside en espíritu mismo de las culturas. El patrimonio cultural no se limita a las creaciones materiales. Existen sociedades que han concentrado su saber y sus técnicas, así como la memoria de sus antepasados, en la tradición oral. La noción de patrimonio intangible o inmaterial prácticamente coincide con la de cultura, entendida en sentido amplio como "el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social" y que, "más allá de las artes y de las letras", engloba los "modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias" A esta definición hay que añadir lo que explica su naturaleza dinámica, la capacidad de transformación que la anima, y los intercambios interculturales en que participa.

El patrimonio intangible está constituido, entre otros elementos, por la poesía, los ritos, los modos de vida, la medicina tradicional, la religiosidad popular y las tecnologías tradicionales de nuestra tierra. Integran la cultura popular las diferentes lenguas, los modismos regionales y locales, la música y los instrumentos musicales tradicionales, las danzas religiosas y los bailes festivos, los trajes que identifican a cada región de Chile, la cocina chilena, los mitos y leyendas; las adivinanzas y canciones de cuna; los cantos de amor y villancicos; los dichos, juegos infantiles y creencias mágicas, definición otorgada por el CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES, DIBAM: Seminario de Patrimonio Cultural.(1997).

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

Cuadro resumen de tipos de patrimonio.



3.2.- IMPORTANCIA DEL PATRIMONIO CULTURAL

Enfatizando en las ideas anteriores, acerca de las definiciones de patrimonio, elaboradas por la UNESCO y el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural, de nuestra Legislación vigente, además de aportes teóricos de autores, es imprescindible acercar a los estudiantes a la diversidad de patrimonios de una localidad, ya que en ella, se puede develar información histórica que manifieste las características de una sociedad, como por ejemplo "los museos, que pertenecen a una realidad social y cultural, por tanto deben ser utilizados profusamente por el sistema educativo"[160]. Los planteamientos de esta autora, demuestran la importancia del vínculo que deben desarrollar quienes imparten cátedras en ámbito de las

[160] MARCO, María (2001, pág 221), La Didáctica Aplicada al museo: algunos ejemplos en la provincia de Alicante. En Scripta in Memorian, Tonda, Emilia; Mula, Antonio Editores, Universidad de Alicante, España, p. 221.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

Ciencias Sociales, el docente por tanto, debe conocer qué elementos de patrimonio cultural, tangibles e intangibles se encuentran en una localidad, de tal forma de generar el acercamiento a los estudiantes, con el objetivo de promover los sentidos identitarios que posee esa sociedad. Los nuevos planes comienzan a asumir la necesidad de que la educación transmita un patrimonio cultural del "nosotros nacional" que se está desnutriendo de significado para muchos chilenos[161].

El enfoque patrimonial en la educación, significa no sólo la transmisión de un legado cultural, sino también la incorporación de la creación cultural, como producto accesible y como derecho a ejercer. "La raíz cultural no es un hecho histórico irrepetible. En cada momento una sociedad sana, con personalidad propia, consciente de su identidad y de su status y rol en la universalidad, engendra raíces, engendra patrimonio. De esa manera nuestra función y nuestra responsabilidad ante lo patrimonial es doble: garantizar la coherencia y la vitalidad renovada de las raíces pasadas y engendrar nuevas raíces para el futuro. "El concepto de patrimonio ha evolucionado considerablemente y en el mundo de hoy debe integrar una visión prospectiva, dando todo el espacio necesario a la creación cultural contemporánea, promoviendo y difundiendo dicha creatividad, con la participación activa de otros actores de la sociedad civil".[162]

En la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en su 17a, reunión celebrada en París del 17 de octubre al 21 de noviembre de 1972, se acordó que "Los Estados Partes en la presente Convención por todos los medios apropiados, y sobre todo mediante programas de educación y de información, harán todo lo posible por estimular en sus pueblos el respeto y el aprecio del patrimonio cultural y natural." [163]

Entre los nuevos desafios de la educación patrimonial, a nivel latinoamericano, se cuentan la integración con el turismo y la integración de la temática de educación ambiental, imprescindible para la conservación del patrimonio cultural en muchas comunidades, en este escenario también se presentan los aportes del Forúm Internacional de Identidad, Patrimonio Cultural y Turísmo, desarrollado en el año 2007.

---

[161] ORTEGA Eugenio, GÜELL Pedro, MÁRQUEZ Rodrigo (2004): Desarrollo humano en Chile: **N**osotros los chilenos Publicado por Lom Ediciones, Santiago - Chile.p. 66.

[162] Documento en línea, acerca del Aprendizaje e Identidad. Marzo 2003. en http://www.nuestro.cl/notas/educacion/curriculum4.htm

[163] La Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en su 17a, reunión celebrada en París del 17 de octubre al 21 de noviembre de 1972. Artículo 27.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

4.- VINCULACIÓN DE LOS CONCEPTOS CLAVES EN EL ESCENARIO GLOBAL.

En la práctica pedagógica de la historia y ciencias sociales, la **identidad, memoria histórica y patrimonio cultural**, son elementos que deben estar presentes en el desarrollo didáctico, dentro del proceso curricular, sobre todo en el contexto contemporáneo global, ya que los jóvenes están expuestos a patrones culturales exógenos que son incorporados rápidamente en sus contextos sociales juveniles. Así "el desafío que la globalización actual impone a los modelos culturales tener una incidencia directa sobre la identidad como núcleo organizador. En realidad, a medida que los sistemas de significados y representaciones culturales se multiplican, nosotros somos confrontados a una diversidad desconcertante y muy matizada de identidades posibles. Por lo tanto, la identidad cultural no constituye un modelo sólido que pueda ofrecer un sentimiento de pertenencia - a una cultura, a una nación. Al contrario, ofrece un conjunto de configuraciones inestables, en perpetua formación y transformación, de acuerdo con las representaciones que los diversos sistemas culturales que nos rodean nos ofrecen de nosotros mismos. La identidad cultural puede entonces ser concebida como transterritorial y multilingüística"[164].

En torno a este escenario, es que la labor docente en el desarrollo didáctico de las ciencias sociales, se hace más elemental concebir estrategias metodológicas de incorporación de la escuela al entorno cultural identitario nacional, quizás sea un desafío constante, por la tecnología a la cual están inmersos los jóvenes del contexto escolar chileno actual.

"La idea global de identidad como conceptualización social nos lleva a profundizar en un aspecto más concreto y crucial como es la identidad cultural, y desde ésta, destacar un núcleo si cabe más cohesionado, más denso de interrelaciones como es la identidad comunitaria, que nos permite hablar del concepto de identificación de alguna manera, la distinción entre identidad social, identidad cultural e identidad comunitaria se presenta para poder desbriznar y destacar elementos sutiles relacionados con los complejos procesos de la construcción de las identidades y de los procesos de identificación en un mundo que se debate entre la globalización y lo local"[165].

Según los planteamientos del Sociólogo inglés Giddens, la "Globalización se refiere a la intensificación de las relaciones sociales universales que unen a distintas localidades,

---

[164] Documento en línea de Identidad Cultural, en : http://www.eicos.psycho.ufrj.br/anexos/esp_identcult.htm
[165] MOLINA, Fidel: Educación, Multiculturalismo e Identidad. Depto. De Sociología, Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Lleida (España).

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

de tal manera que lo que sucede en una localidad está afectando por sucesos que ocurren muy lejos y viceversa”[166].

Otra definición del proceso global, se presenta en los planteamientos de Gibert,“La globalización es principalmente un proceso de organización social de las capacidades tecnológicas y económicas disponibles bajo la forma de un solo mercado. Esto significa que es un fenómeno caracterizado por la tendencia a la desconcentración espacial del abastecimiento de insumos y de los procesos productivos, lo que sumando a la comercialización virtual de bienes y servicios, trae aparejado profundos cambios en la dinámica del mercado, el comportamiento de los consumidores y las empresas e incluso cuestiona el rol regulador del estado y su relevancia como entidad que fundamenta determinada organización política internacional”[167]

Como la globalización abarca múltiples dimensiones, desde lo económico, político, tecnológico, social y cultural, es un fenómeno complejo. En el ámbito de lo cultural es especialmente “relevante para la identidad y por lo tanto, es necesario detenerse en torno a la mediatización de la cultura moderna, la cual consiste en que los medios de comunicación están crecientemente moldeando, por un lado, la manera como las formas culturales son producidas, transmitidas y recibidas en las sociedades modernas, y por otro, los modos como las personas experimentan los eventos y acciones que ocurren en contextos espaciales y temporalmente remotos. Aunque es posible detectar elementos culturales de las más variadas procedencias, que tienden a romper con los límites nacionales y espacio-temporales y se van internacionalizando, esto no implica que la globalización vaya a significar una creciente homogenización cultural ni que la cultura vaya a ir progresivamente desterritorializándose.”[168]

Haciendo referencia a los lineamientos teóricos de Ulrich Beck, el autor enfatiza que “las culturas locales nunca perderán su importancia y lo global sólo puede actuar a través de ellas. Lo global no reemplaza a lo local, sino que lo local opera dentro de la lógica de lo global”[169]. Sin embargo según esta lógica de que lo local opera dentro del contexto de lo global, se puede apreciar que de igual forma se modifican aspectos culturales locales, si bien es cierto seguimos teniendo aspectos significativos de chilenidad, a través de nuestro folclore, gastronomía u otros elementos significativos propios de la identidad chilena, los jóvenes cada vez incorporan más elementos globales dentro de las identidades colectivas que los caracterizan. Así por ejemplo tenemos las tribus urbanas, hip-hop, pokemon, etc. La

---

[166] GIDDENS, A (1990): Consecuencias de la Modernidad. Editorial Alianza, p, 64., en Larraín, Op.Cit, p, 41.
[167] GIBERT, Jorge (1994): “Patrones de Modernización y Actores Sociales en América Latina: El Caso de Chile 1975-1990”. documento de estudio nº 35, Universidad Católica Cardenal Raúl Silva, Santiago, p, 28.
[168] LARRAÍN, J (2001) : La Identidad Chilena, Editorial Lom, Santiago, Chile, p, 42.
[169] BECK, U (2001) : ¿Qué es la Globalización?. Falacias del Globalismo, respuestas a la globalización. Editorial Paidos, España. pp, 91-98.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

reflexión que cabe realizar en este ámbito es: ¿Qué piensan los jóvenes estudiantes, respecto a la identidad chilena, memoria histórica y patrimonio cultural? [170]

Por otra parte, los aportes sociológicos de Larraín, señalan que frente a la globalización las identidades nacionales no están destinadas a desaparecer. Pero sí son afectadas por ellas, planteando tres aspectos que argumenta la idea señalada:

1.- La Globalización afecta a la Identidad, en primer lugar, porque pone a individuos, grupos y naciones en contacto con una serie de nuevos "otros" en relación con los cuales pueden definirse a sí mismos.

2.- En segundo lugar, ha afectado la construcción de identidades en la medida que ha acelerado el ritmo de cambio en toda clase de relaciones y eso ha hecho más difícil para el sujeto hacer sentido de lo que pasa, ver la continuidad entre pasado y presente y, por lo tanto, formarse una visión unitaria de sí mismo y saber cómo actuar.

3.- En tercer lugar, afecta la identidad por que las grandes transformaciones sociales traídas por ella tienden a desarraigar identidades culturales ampliamente compartidas, y por tanto, alteran las categorías en términos de las cuales los sujetos construyen su identidad.[171]

[170] La respuesta a esta inquietud, se desarrollará en el capítulo IV, de la triangulación de resultados.
[171] LARRAÍN, Op. Cit pp 43-45.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

CAPÍTULO II : DIDÁCTICA DE LA HISTORIA DE CHILE Y DISCURSO PEDAGÓGICO

Aportar a la formación de identidad, desarrollo de la memoria histórica y generar instancias de aprendizajes en que los estudiantes se involucren con los contextos culturales patrimoniales, en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la Historia de Chile, resulta un desafio constante y trascendente. Más aún, si el proceso pedagógico se realiza con jóvenes entre 15 a 16 años, que corresponde al segundo nivel de educación media, ya que para los "adolescentes les resulta difícil comprender los diferentes ritmos seguidos por los distintos elementos que componen un proceso histórico, la noción de cambio para ellos, la asimilan relacionándola con la irrupción repentina"[172]. Por ejemplo estos elementos de continuidad y cambio deben ser abordados por la Didáctica de la Historia, y particularmente por la Didáctica de la Historia de Chile, que es el concepto que se desarrollará en este capítulo.

5.- DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES

Entendemos que la didáctica es un saber complejo, que se emplaza justo en el sitio en donde convergen fenómenos de diversa índole (disciplinarios, metodológicos, psicológicos, pedagógicos, institucionales, etc.)[173] Su propia naturaleza constitutiva trae consigo aparejada una tensión permanente con aquellos nichos en donde ella ha reclamado participación o, por lo menos, opinión. El objeto de estudio e intereses variados de la didáctica de nuestra especialidad Historia y Ciencias Sociales así lo evidencia, pese a la actual impronta dialogante entre las ciencias y la necesidad de recrear vínculos interdisciplinarios[174] que al menos teóricamente se plantea en las aulas universitarias y que también ha promovido el Mineduc a través de la formulación de los planes y programas.

Cuando hablamos de educación estamos pensando en un concepto y una experiencia que implica mucho más que el logro de ciertas metas, contenidos y materias. La educación cruza todo nuestro ser y quehacer y, por lo tanto, está íntimamente relacionada con el conocimiento que cada uno de nosotros debe tener del espacio que nos rodea. Pero no basta sólo con conocer. Todo lo que vamos aprendiendo conlleva una invitación a aplicar en lo cotidiano, en lo concreto, lo aprendido. [175]

La didáctica de las ciencias sociales contribuye directamente con un objetivo permanente y fundamental del proceso educativo: la socialización del alumno. La experiencia escolar puede marcar, significativamente, el grado en el cual la persona se

---

[172] ARUANI, S. (1998) : La Historia en el proceso de Enseñanza Aprendizaje de las Ciencias Sociales. En La Historia en las Ciencias Sociales, Propuestas Metodológicas. Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Filosofía y Letras. Mendoza, p, 26.
[173] AISENBER, B (1994): Didáctica de las Ciencias Sociales, editorial Paidós, Buenos Aires.
[174] BAZELGELTE, C (1991): Los medios visuales en la educación primaria, ediciones Morata, Madrid.
[175] BITAR, S (2003): "Educar para la sustentabilidad ambiental". En Revista Educación Ambiental. Año 1, Nº 1. Santiago de Chile p. 4.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

integra a sus grupos de vida y de trabajo. Una educación orientada por una concepción solidaria propenderá a resaltar mecanismos de integración del individuo al grupo y al entorno. Por el contrario, una educación de corte individualista destacará con mayor fuerza el desarrollo de la persona, por sobre su inclusión a la vida de los grupos. Estos enfoques marcarán diferencias en las necesidades de pertenencia que posteriormente tendrán los educandos.

La didáctica de las ciencias sociales como área de conocimientos y la didáctica de las disciplinas que la forman (didáctica de la geografía, de la historia, de la historia del arte, de otras disciplinas sociales y humanas) se nutren de los conocimientos que emergen de la práctica de enseñar contenidos sociales.[176]

Tradicionalmente la didáctica ha sido considerada una rama de la pedagogía dedicada al estudio del proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula. Según el profesor Marcelo Saavedra, la Pedagogía es, "definida hoy como la ciencia del hecho educativo, y Didáctica, (es la) subdisciplina de la pedagogía que combina arte y ciencia y que se preocupa de las técnicas de enseñanza-aprendizaje. Proveniente del griego "didaskein", didáctica dice relación con el conjunto de procedimientos (tecnología) que facilitan la instrucción y el aprendizaje"[177]

Los procedimientos constituyen un contenido en sí mismo y también una vía de acceso a los demás contenidos curriculares. Se trata de un contenido específico, que como tal, se ha de desglosar, secuenciar, programar, enseñar y evaluar. En los Planes y Programas establecidos por el Ministerio de Educación para la Enseñanza de la Historia y las Ciencias Sociales en la Educación Media, este contenido es denominado “Habilidades”, no obstante, como se verá a continuación, cuando hablamos de “Procedimientos”, se hace referencia a un concepto mucho más amplio que las habilidades, las cuales podrían confundirse con simples actividades manuales, tales como hacer un comic, construir una línea de tiempo, hacer un cartel de propaganda, un diario mural, etc.

Ahora bien, para los fines de esta investigación, entendemos como procedimiento “las estrategias cognitivas específicas que se construye en los estudiantes, a partir del aprendizaje de diversas técnicas caracterizadas por un sistema observable de acciones ordenadas y orientadas a uno o diversos objetivos de conocimiento de naturaleza histórica”.[178] En la práctica las diversas estrategias se traducen en un sistema de acciones organizadas, que pueden ser especificadas a partir de una técnica de trabajo. Desde el punto de vista didáctico cada técnica debe constituir un sistema ordenado de acciones para conseguir un objetivo determinado.

---

[176] PAGÉS, J (2000) “La didáctica de las ciencias sociales en la formación inicial del profesorado” En: Revista Iber, Año VII. Nº 24, Barcelona, España: Universidad de Barcelona, p. 35.

[177] SAAVEDRA Marcelo (1999): EL HECHO EDUCATIVO, EPISTEMOLOGIA Y FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN, editorial Pillán, Temuco, p. 25.

[178] TREPAT, Cristófol (1994): Procedimientos en Historia. Secuenciación y Enseñanza. En: Iber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia. Los Procedimientos en Historia. Número, año I, julio 1994. Edita Grao Educación de Serveis Pedagogics, Barcelona, p, 33

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

A continuación se incorporan dos cuadros de resumen. En el primero de ellos se sistematizan los principales procedimientos que debieran estar presentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia. Mientras que en el segundo cuadro, se especifican los objetivos generales que debiera alcanzar el estudiante a partir de los procedimientos trabajados en el aprendizaje de la Historia.

Cuadro Nº 1:

	Los Procedimientos en la enseñanza de la Historia
1	Identificación, uso y proceso de fuentes históricas primarias y secundarias a fin de obtener información relevante de naturaleza histórica
2	Aplicación de categorías temporales y de tiempo histórico (sucesión, simultaneidad, duración y ritmo) en el marco de las convenciones establecidas en la teoría previa.
3	Uso y aplicación de vocabulario específico de la Historia
4	Identificación, proceso y explicación de causas y consecuencias
5	Identificación de continuidades y cambios en el marco de una explicación (explicación de procesos)
6	Identificación de similitudes y diferencias en el marco de una explicación (explicación de estructuras)
7	Comunicación de resultados del conocimientos histórico

Fuente: Cristófol Trepat, Procedimientos en Historia. Secuenciación y Enseñanza. En: Iber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia. Los Procedimientos en Historia. Número, año I, julio 1994. Edita Grao Educación de Serveis Pedagogics, Barcelona. Página 38

Cuadro Nº 2:

		Objetivos Generales de los Procedimientos en la Enseñanza de Historia
Los alumnos deberían ser capaces de:		
1		Recordar, evaluar y seleccionar conocimiento relevante en su contexto y explicarlo de una manera clara y coherente a partir de fuentes primarias y secundarias.
2		Identificar y explicar las causas y consecuencias, continuidades y cambios, similitudes y diferencias en un marco temporal de fenómenos históricos.
3		Explicar acontecimientos y problemas desde la perspectiva de la gente del pasado.
4		Usar y procesar diversos testimonios o fuentes históricas de carácter primario y/o secundaria de tipo escrito, estadístico, visual, artístico, etc. así como extraídos de textos de libros y o fuentes orales.
	4.1	Para extraer de ellas información significativa.
	4.2	Para interpretarla y evaluarla distinguiendo entre hecho, opinión y juicio fundamentado, poniendo de manifiesto las deficiencias de los testimonios, tanto en lo que concierne a los vacíos como a las inconsistencias, y detectando los prejuicios y las parcialidades.
	4.3	Para comparar diversos tipos de testimonios históricos y llegar a conclusiones basadas en su comparación.
5		Comunicar resultados del conocimiento histórico de forma adecuada.

Fuente: Cristófol Trepat, Procedimientos en Historia. Secuenciación y Enseñanza. En: Iber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia. Los Procedimientos en Historia. Número, año I, julio 1994. Edita Grao Educación de Serveis Pedagogics, Barcelona. Página 40

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

Según los aportes de Pagés, quién incluye ideas de otros autores como la conceptualización clásica de Tomachewski[179], La didáctica es la teoría general de la enseñanza. Su objeto de estudios se desarrolla a través de siete ámbitos problemáticos: 1) La determinación de los fines y los objetivos de enseñanzas; 2) la descripción del proceso de enseñanza en su forma general y el descubrimiento de las leyes de ese proceso; 3) la derivación de principios de reglas para el trabajo del profesorado clase; 4) La concreción del contenido de la clase que el alumnado puede asimilar para su desarrollo y las diversas actividades prácticas que debe realizar 5) La formulación de los principios fundamentales de la Organización de la clase para conseguir que el alumno aprende; 6) el análisis de los métodos que el profesorado ha de utilizar en la enseñanza y 7) La selección de los medios materiales que deben utilizarse en clases. Para Tomachewski, estos problemas interesan a la didáctica sólo en la medida que tiene importancia para todas las asignaturas, haciendo abstracción de las particularidades de cada asignatura concreta[180].

Joan Pagés, enfatiza que: "para enseñar es necesario saber, pero no basta con sólo saber para saber enseñar". El aumento de los conocimientos sobre una parcela de la realidad no implica que la actuación sobre ella se modifique. Conocer algo no implica poder aplicarlo.[181] ENSEÑAR, es comunicar y en cualquier acto comunicativo hay que tener en cuenta:

a.- La formación para la comunicación, la adecuación de lo que se comunica, del discurso de lo que se comunica al medio y al contexto, hay que formar al comunicador para que conozca las características y los medios de la comunicación educativa.

b.- Conocer el contexto, alumnos y alumnas, sus propósitos e intereses para aprender aquello que les comunicamos.

c.- Lo que se comunica, conocimiento histórico, y cómo debemos comunicarlo para obtener aprendizaje.

Por tanto, la Didáctica de la Historia, pretende dar respuesta a esta formación".[182]

La idea que plantea Pagés, es relevante en cuanto a la importancia que le asigna tanto a la práctica de enseñar historia como al discurso ideográfico que se practica en el desarrollo docente.

El objetivo de la Enseñanza de la Historia, como subsector de aprendizaje, en educación secundaria, consiste en "preparar a los jóvenes para que se sitúen en su mundo,

---

[179] TOMACHEWSKI, K. (1967): Didáctica General. Editorial Grijalbo, México, pp, 23-24.

[180] PAGÉS, Joan (1994) : La didáctica de las ciencias sociales, el currículum y la formación del profesorado. En Revista. Signos Teoría y Práctica de la Educación, Año 5, Nº 13. Octubre-Diciembre. ISSN 1131-8600, pp, 38-51.

[181] HERNÁNDEZ, Fernando y SANCHO, Juana (1989): Para enseñar no basta con saber la asignatura. En articulohttp://www.hjunin.ms.gba.gov.ar/residencia/jefe_de_residentes/PARA%20ENSEnAR%20NO%20BASTA.doc. p,. 3.

[182] PAGÉS, Joan: Enseñar a Enseñar Historia, la formación didáctica de los futuros profesores de Historia. En artículo http://www.um.es/campusdigital/Libros/textoCompleto/historia/12pages.pdf. Universidad Autónoma de Barcelona p .158.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

sepan interpretarlo desde su historicidad y quieran intervenir en él, con conocimiento de causa, quieran ser protagonista del devenir histórico".[183] El situar a los jóvenes en el mundo contemporáneo y preparlos para que comprendan su historicidad, es un desafío que implica realzar la importancia del desarrollo didáctico. Ya que la "Didáctica de una disciplina no es algo que venga después de ella, además de ella o a su lado, para darle una especie de suplemento pedagógico útil. Por tanto se ocupa de razonar sobre su enseñanza".[184]

Pagés, señala que para comprender lo que sucede en las aulas durante la enseñanza de la geografía, la historia y las ciencias sociales, es necesario conocer las teorías que guían las acciones de los profesores como prácticos, es decir, los principios y la creencias que les mueven a tomar unas determinadas decisiones y a actuar de una determinada manera, [185] con esto se refiere a ¿cómo los docentes realizan la didáctica de la historia?, señalando la investigación educativa ha dedicado poca atención a los problemas de la enseñanza y del aprendizaje de las ciencias sociales, historia y geografia, por lo que se conoce muy poco de lo que ocurre en las aulas cuando se enseña y se aprende. [186] Dentro de éste contexto de investigaciones a nivel mundial, se pueden apreciar los aportes de Thornton [187] y Evans, respecto a la importancia de las investigaciones centradas en el profesor de historia y su práctica.

Thornton, realizó importante revisión de las investigaciones existentes en el mundo anglosajón sobre la práctica de enseñar historia y ciencias sociales y creó el concepto del profesor "Gatekeeper", del currículo, que quiere decir controlador del currículo. En definitiva como la persona que decide qué contenidos enseña y qué contenidos decide no enseñar. [188]. Por su parte Evans, investigó en USA, las prácticas del profesorado de historia, estableciendo 5 categorías o estilos de enseñanza. [189]

1.- Narrador de historias.
2.- Profesor científico
3.- Profesor reformista
4.- Profesor filósofo cósmico
5.- Profesor ecléctico.

---

[183] PAGÉS, Joan, Op. Cit, p .4.
[184] MANIOT (1993) : Didactiqué del' Histoire. París, Nathan.
[185] BENEJAM, Pilar. PAGÈS, Joan. COMES, Pilar. QUINQUER, Dolors. (2002): Enseñar y aprender Ciencias Sociales, geografía e historia en la Educación Secundaria. Editorial Horsori. Barcelona. p. 213.
[186] BENEJAM, Pilar. PAGÈS, Joan. COMES, Pilar. QUINQUER, Dolors. (2002): Enseñar y aprender Ciencias Sociales, geografía e historia en la Educación Secundaria. Editorial Horsori. Barcelona. p. 210.
[187] THORNTON, S. J. (1991): "Teacher as Curricular-Instructional Gatekeeper in Social Studies", en SHAVER, J. Y. (ed.): Handbook of Research on Social Studies Teaching anct Learning. A Project of the National Council for the Social Studies. New York: Macmillan, pp, 237-248.
[188] BENEJAM, Pilar. PAGÈS, Joan. COMES, Pilar. QUINQUER, Dolors. (2002): Enseñar y aprender Ciencias Sociales, geografía e historia en la Educación Secundaria. Editorial Horsori. Barcelona, p. 213.
[189] EVANS, R. W. (1988): "Lessons from History: Teacher and Student Conceptions of the Meaning of History", en Theory and Researcb in Social Education, vol. XVI, n° 3, pp. 203-225.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

En España, Barrado afirma, sin aportar evidencias que justifiquen su diagnóstico, que en la práctica docente “sigue dominando un modelo de clase magistral que resulta bastante poco adecuado a los intereses y expectativas del alumnado. Su complemento con ejercicios, trabajos y temas transversales ayuda a corregir este problema pero no siempre esos métodos alternativos están bien preparados e imbricados en el desarrollo del currículum. (...) El alumnado tiende a ser espectador pasivo o poco motivado, acaso por una presentación insuficiente o por la ausencia de repercusión real de esa actividad en el programa o la calificación”[190].

Afirma Moniot, en relación con el lugar de la Didáctica de la Historia, que "la didáctica de una disciplina no es algo que venga después de ella, además de ella o a su lado, para darle una especie de suplemento pedagógico útil. Se ocupa de razonar sobre su enseñanza. Se trata de conocer las operaciones que suceden cuando se aprende una disciplina y, al servicio de este aprendizaje, buscar la mejor manera de resolver los problemas que suceden cuando se enseña: en definitiva, se trata de ejercer el oficio de enseñar con conocimiento de causa". [191]

Enseñar es la acción de transmitir, proponer y promover un conocimiento que al ser asimilado dará como resultado el aprendizaje como un acto común en el que tanto el alumno como el docente se involucren activamente en la materia. Enseñar historia no implica comprometer al alumno a memorizar las líneas del tiempo sobre personas, episodios o instituciones del pasado nacional o mundial, sino a interpretarlos y ubicarlos en un tiempo y espacio determinados, por medio de la reflexión, el cuestionamiento y el debate sobre los problemas humanos reales a los que se enfrentaron los protagonistas de un curso histórico averiguado y sobre la postura que asumieron ante los sucesos, en el sitio específico donde acaecieron. Es necesario incentivar a los estudiantes para que sus capacidades cognitivas faciliten el autodidactismo a través de estrategias de enseñanza adecuadas al diseño curricular.

---

[190] BARRADO, J. (2002) : La enseñanza de la historia en secundaria: reflexiones desde el frente. FORCADELL, C. et al. (coord.) : Usos públicos de la historia. VI Congreso de la Asociación de historia contemporánea Zaragoza. pp, 662-663.

[191] MONIOT, H. (1993): Didactique de l’Histoire. Paris. Editorial Nathan. p, 5.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

6.- LA TRÍADA: IDENTIDAD CHILENA, MEMORIA HISTÓRICA/PATRIMONIO CULTURAL EN EL PROGRAMA DE ESTUDIO DEL MINEDUC, 2DO AÑO MEDIO.

Antes de referirse al contexto nacional, en cuanto al currículum del Programa de Estudio de 2do año medio, (decreto 220), es necesario dejar de manifiesto la importancia de esta tríada, en ámbitos latinoamericanos.

Según los lineamientos de la UNESCO-OREALC, dentro de aspectos que se destacan para la elaboración de diseños curriculares, para América Latina, manifiestan existir 8 problemáticas del diseño curricular descentralizado, que en éste ámbito investigativo señalaré sólo la atingente al estudio, siendo la "Tensión nº 3 : La identidad y cohesión cultural de la Nación (valores comunes esenciales, lenguaje, tradiciones patrias, etc.), *versus* el afán y el derecho de pervivencia y de desarrollo de las microculturas locales y grupales (cultura de las minorías étnicas, tradiciones locales, dialectos, formas de trabajo, etc.)"[192]. En esta cita, queda de manifiesto, la importancia de la Identidad, Memoria Histórica, a través de la pervivencia y desarrollo de las microculturas locales y grupales, sin embargo, es tarea de la unidad educativa, a través de sus P.E.I[193], y de la didáctica de aula del docente del subsector de historia y ciencias sociales, generar una política de inclusión respecto a los aspectos locales culturales identitarios, ya que en el currículum prescrito, son más bien generalizados.

En el ámbito nacional, se establecen los objetivos fundamentales y contenidos mínimos obligatorios para la enseñanza media, por el decreto supremo nº 220, de 1990, el cual sienta las bases para la promoción de un aprendizaje que según debe lograrse : "en una nueva forma de trabajo pedagógico que tiene como centro las actividades de los alumnos, sus características y sus conocimientos y experiencias previas, central el trabajo pedagógico en el aprendizaje más que en la enseñanza, exige adicionalmente desarrollar estrategias pedagógicas diferenciadas y adaptadas a los distintos ritmos y estilos de aprendizajes de los alumnos y reorientar el trabajo escolar desde su forma actual, predominantemente lectiva a otra en que sea práctica, necesaria y eficiente en relación a contextos y propósitos determinados, sea adecuadamente complementada y enriquecida con actividades de indagación y de creación por parte de los alumnos, tanto en forma individual como colaborativamente.

---

[192] Unesco-OREALC, Seminario Internacional "Curriculum y Descentralización". Informe de relatoría (primera versión). Págs. 12-13. Santiago, noviembre 1993.

[193] P.E.I, corresponde al Proyecto Educativo Institucional que articula la misión y visión de la institución escolar en sus lineamientos pedagógicos.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

A través de estos procedimientos didácticos se busca lograr el aprendizaje de competencias de orden superior, como las de análisis, interpretación y síntesis de información procedentes de una diversidad de fuentes”[194].

Se enfatizará en esta última idea, acerca de la diversidad de fuentes, siendo una de ellas por ejemplo las visitas a los museos, como experiencias de aprendizaje pedagógicas para los estudiantes de segundo medio: así “el docente debe desarrollar un rol activo como conocedor del lenguaje museal y de los códigos museográficos, por otra parte, este esfuerzo y rol docente, debe estar refrendado por el apoyo del colegio, decidido a implementar una política didáctica tangible en esta área del conocimiento”[195]. Esto implica que el docente debe interiorizarse de los planteamientos conceptuales y recursos patrimoniales tanto del entorno cultural como del espectro museal existente a nivel local o nacional, siendo una herramienta didáctica para los objetivos programáticos de su área de aprendizaje. Además cabe señalar que una de las problemáticas de la enseñanza de la historia, (desarrolladas en otro tópico del marco teórico), es el logro de la empatía histórica, “entendida como disposición y capacidad para entender las acciones de los hombres en el pasado desde la perspectiva de ese pasado”[196]

Por otra parte, a partir de 1995, el programa Mece-Media, se convirtió en la respuesta estratégica de la política educacional del gobierno, frente a los desafíos que el mundo moderno le plantea a la educación secundaria. “Las orientaciones a éstos cambios, exigen un sistema educativo capaz de contribuir a la formación de personas moralmente sólidas, con sentido de identidad y de misión”[197]

El programa de estudio de segundo año medio, presenta 5 unidades de aprendizaje, las cuales son:

UNIDADES	**CONTENIDOS**
Unidad 1:Introducción: conociendo la historia de Chile.	• Apreciación de la importancia del conocimiento de la historia de Chile. • Visión Global de los períodos de la Historia de Chile. • Referencia a la vinculación de la historia de Chile con América Latina.
Unidad 2 : Construcción de una identidad mestiza.	• América Precolombina: las grandes civilizaciones precolombinas. Los pueblos pre-hispánicos en el actual territorio chileno.

[194] MINEDUC (1990) : Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos de la Educación. Rev. de Educación, Santiago, pp, 4-5.
[195] GÓMEZ, A; AYALA, E. (2006) : Saber Escolar y Didáctica Museográfica. Algunas Reflexiones. En Revista Teoría y Didáctica de las Cs. Sociales, Mérida-Venezuela. Nº 11, p .208.
[196] DOMINGUEZ, J (1986) : Enseñar a comprender el pasado histórico: conceptos y empatía. Citado por Aruani, Susana : El Concepto de Empatía Histórica como valor educativo. III Simposio de Epistemología y Metodología en Ciencias Humanas y Sociales. Mendoza, Argentina, Universidad de Cuyo. 1996.
[197] MINEDUC (1994) : Programa Mejoramiento de la calidad y equidad de la Educación. 1995-2000. Fundamentos, estrategias y componentes. Vol. 1, Santiago.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

	• La conquista española. • La conquista de Chile. • Relaciones entre españoles e indígenas. • El legado español. • Identificación de testimonios históricos en el entorno.
Unidad 3: La Creación de una Nación.	• La independencia americana. • La organización de la República de Chile. • La hegemonía liberal. • La expansión de la economía y del territorio. • Debate fundamentado acerca de los elementos que caracterizan la experiencia histórica de Chile en el s. XIX.
Unidad 4: La Sociedad Finisecular: auge y crisis del liberalismo.	• La economía del salitre. • Crisis política, la guerra civil de 1891. • Las transformaciones culturales. • La cuestión social. • Profundización en alguno de los temas tratados a través de la elaboración de un ensayo que contemple fuentes e interpretaciones diversas y precisión en el uso de conceptos.
Unidad 5: El siglo XX: La búsqueda del desarrollo económico y de la justicia social.	• El fin de una época: fin del parlamentarismo. • El nuevo rol del Estado a partir de la década del 1920. • Los nuevos proyectos políticos: • Cambios políticos, sociales, económicos y culturales en Chile desde los años 70 a la actualidad. • Reconstitución de algún proceso histórico del s. XX por medio de la historia de la comunidad.

Respecto a los Objetivos Fundamentales que se vinculan con la tríada nombrada anteriormente, se seleccionarán:

- Reconocer las diversas formas de organización política y económica, la evolución social y las expresiones culturales que se han dado en la historia nacional.

- Identificar los rasgos distintivos de la identidad nacional a través del conocimiento y comprensión de la historia de Chile.

- Valorar la diversidad de aportes e influencias que han dado forma a la identidad nacional y las manifestaciones actuales de dicha diversidad.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

- Explorar la historicidad del presente a través de recopilación de testimonios históricos que se encuentren en su entorno próximo. (restos arqueológicos, testimonios artísticos y documentales, costumbres tradicionales, construcciones, sitios y monumentos públicos) y de relatos de personas de su comunidad.[198]

En estos objetivos fundamentales seleccionados, se percibe la importancia que persigue el programa de estudio respecto a la Identidad Chilena, Memoria Histórica y Patrimonio Cultural, a pesar de ciertos conceptos que pueden ser discutidos desde dimensiones historiográficas distintas, como por ejemplo La Unidad 2, hace referencia a una tesis de identidad específica, la Identidad Mestiza, dejando de manifiesto que la construcción de identidad se presenta bajo ese prisma. Cabe señalar que en el programa de 4to año medio, en la Unidad Nº 2 : América Latina Contemporánea, se hace referencias a las distintas tesis de construcción de identidad latinoamericana, otro aspecto discutible son los conceptos de América Precolombina y Pueblos Pre-hispánicos, dando una mirada más bien europocentrista e hispanista a la historia. Sin embargo son estos los alcances que el docente debe realizar en el ejercicio cotidiano de su labor, de tal forma de entregar a los estudiantes distintas miradas y visiones historiográficas acerca del devenir histórico de nuestro país.

En los lineamientos metodológicos que propone el programa, específicamente en las indicaciones al docente, también hacen referencia a la capacidad de:

- Resaltar la importancia de la memoria histórica para entender y actuar en el presente.[199] Haciendo referencia a la Unidad Nº 1.
- Se propone la visita a museos, sitios arqueológicos, para la reflexión de la diversidad y riqueza de las culturas precolombinas. Unidad Nº 2
- Se plantea del desarrollo de la empatía histórica. Unidad Nº 2, 3,
- Identificación en el entorno acerca de testimonios de la época colonial.
- Respeto a la diversidad étnica y cultural. Haciendo referencia a la problemática contemporánea del pueblo mapuche.
- Sentido de pertenencia a la comunidad nacional.

Estas son algunas indicaciones seleccionadas con las temática a investigar, sin lugar a dudas, es tarea del docente, desarrollar en su didáctica en el aula, una didáctica tendiente a que los estudiantes al concluir el nivel de estudio de 2do año medio, pueden internalizar los procesos cognitivos, sociales y afectivos que se desarrollaron en el aula, logrando una transformación social en ellos, esto también depende de los enfoques curriculares que presente la unidad educativa, ya que “el curriculum y la pedagogía, al igual que la

[198] MINEDUC (1999): Historia y Ciencias Sociales. Programa de Estudio, Segundo año Medio, p, 12.
[199] MINEDUC, Op. Cit, pp 21-90

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

sociedad, son una construcción social y como tal deben promover en cada una de sus acciones educativas el cuestionamiento y actualización permanente de la diversidad de conocimientos educativos que lo componen, así la escuela asume un rol protagónico, activo, constructor y determinante en el tipo de sociedad a la que se aspira construir"[200].

7.- DISCURSO PEDAGÓGICO Y SU IMPORTANCIA EN EL AULA.

La Reforma Educativa chilena, según lo señalado por Cox, introduce en la labor formativa una intencionalidad en la comunicación profesor-alumno definidos en los fundamentos teóricos del Decreto 220, donde se propone manejar la teoría de aprendizaje constructivista[201] y, en consecuencia, cambiar el nivel de relación del profesor con los aprendices a uno más simétrico, donde el profesional establezca un rol de guía y facilitador en el que predomine la participación como base para mejorar los aprendizajes. En efecto, la manera en que el profesor define su relación comunicativa con sus alumnos estará determinando en alguna importante medida el éxito en la tarea de formar individuos críticos, cooperativos y hacedores de sus propios conocimientos[202]. Más aún si ésta acción comunicativa, está centrada al fortalecimiento de los elementos identitarios como nación y a la reconstrucción del pasado, dentro del ámbito de la memoria histórica.

Por otra parte, "la comunicación ha tenido un proceso de desarrollo desde el antiguo modelo lineal hasta los nuevos planteamientos que surgieron desde la antropología y los planteamientos de Bateson, luego desde la psiquiatría con los postulados de Watzlawick y la formulación de la teoría general de la Semiótica de Umberto Eco (Winkin 1981). Se plantea, entonces, la comunicación como un proceso circular, inherente a la cultura, con distintos contextos de significados compartidos por quien codifica los mensajes con alguna intencionalidad como por quien interpreta dándole sentido y generando una respuesta. En este contexto, el profesor se ve enfrentado hoy día a un cambio de era donde el elemento central gira en torno a la información, y los medios de comunicación masivos ya no generan mensajes dirigidos a la masa, sino que generan discursos para ciertos tipos de poblaciones para influir en ellos generando lo que se denomina la cultura del fragmento y que corresponden a las nuevas generaciones a la cual el profesor está llamado a educar. Por esto, se hace muy necesario centrar la atención en él como agente de cambio"[203].

---

[200] FREIRE, P. La naturaleza política de la educación. Barcelona, Paidós, 1ª Edición, 1990. Citado por Donatila Ferrada, en La Teoría Comunicativa de la Educación: Confluencia de los pensamientos de Freire y Haberlas, en Rev. Praxis, nº 1, mayo 2002.

[201] (Intenta explicar cómo el ser humano es capaz de construir conceptos y cómo sus estructuras conceptuales le llevan a convertirse en las "gafas perceptivas" que guían sus aprendizajes) NOVACK, J.O. (1988): Constructivismo Humano: un consenso emergente. Revista Enseñanza de las Ciencias, Nº 6. (3).

[202] COX, C. (1997). La Reforma de la Educación Chilena: Contexto, Contenidos, Implementación. En Programa de la Reforma Educativa en América Latina, PREAL, Santiago, Chile.

[203] CABRERA, Jessica (2003) : Discurso docente en el aula. En Revista Estudios Pedagógicos. Valdivia Nº 29, pp, 7-26.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

Para el estudio del análisis discursivo se utilizará los alcances y metodología utilizada por la profesora Cabrera, citada anteriormente, los cuales se establecen en la siguiente categoría.

1.- TIPOS DE COMUNICACION: Comunicación afectiva, Comunicación autoritaria, Comunicación conciliadora, Comunicación flexible, Comunicación jerárquica. Estas se definen como:

Comunicación Afectiva: Es aquel tipo de comunicación donde prima el elemento afectivo en el discurso. Este se manifiesta en un lenguaje expresivo, posturas corporales de cercanía con los alumnos y alumnas y expresiones faciales como sonrisas y miradas atentas a la participación del educando y en la cual se observa una respuesta positiva de éste.

Comunicación Autoritaria: Es aquel tipo de comunicación mediante la cual el profesor o profesora establece una relación de imposición de su rol social con la consecuente sumisión y pasividad del alumno o alumna. El profesor no decide conjuntamente con el alumno la actividad de enseñanza, sino que la "dirige" en toda su extensión, de modo autoritario esencialmente.[204]

Comunicación Conciliadora: Es aquel tipo de comunicación donde el profesor o profesora establece una relación de mediador, conformidad, avenencia, entendimiento y armonía con los alumnos y alumnas, siendo la toma de acuerdos la base para la comunicación entre ellos.

Comunicación Flexible: Es aquel tipo de comunicación en que el profesor o profesora establece una relación de tolerancia a las actitudes de los alumnos y donde no se observan límites en el rol del alumno o alumna.

Comunicación Jerárquica: Es aquel tipo de comunicación en el cual el profesor o profesora establece un rol de guía reconocido socialmente en forma tácita.

COMUNICACION VERBAL: Lenguaje Aseverativo, Lenguaje Expresivo, Lenguaje Imperativo.

Lenguaje Aseverativo es aquel lenguaje conducente a la comprensión de una proposición o contenido. Lenguaje Expresivo es aquel lenguaje que hace referencia a algún aspecto subjetivo del hablante o a su estado psicológico. Lenguaje Imperativo: es aquel lenguaje donde el hablante declara el propósito de influir sobre las decisiones de sus destinatarios recurriendo a la imposición jerárquica.

---

[204] SAINZ, Lourdes (1998): La comunicación en el proceso pedagógico: algunas reflexiones valorativas. http://www.bvs.sld.cu/revistas/ems/vol12_1_98/ems04198.htm.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

COMUNICACION NO VERBAL: Kinésica: Expresión facial-Postura corporal; Paralingüística: Volumen alto-Ritmo lento; Proxémica: Cercanía-Distancia.

Comunicación Kinésica: Son los aspectos de la comunicación no verbal relativos a las posturas corporales, expresiones faciales, gestuales, entre otros.[205]

Comunicación Paralingüística: Se centra en el análisis de determinados aspectos no lingüísticos de la conducta verbal, como el tono de la voz, el ritmo, la velocidad de la conversación y las pausas. Es decir, calificadores vocálicos y vocalizaciones no verbales.
Comunicación Proxémica: Se refiere a la utilización y estructuración del espacio personal, la conducta territorial o la distancia de interacción.

Otros aportes teóricos son los señalados por Austin y Searle quienes intentaron analizar un acto de habla más profundamente y lo dividieron en varios actos:

1) El acto locucionario: el enunciado mismo, es decir, la pronunciación de los fonemas
2) El acto ilocucionario: acción que se hace con el acto locucionario, por ejemplo: hacer una pregunta, dar un orden, dar una disculpa etc.
3) El acto perlucionario: el efecto del enunciado en la audiencia, por ejemplo instar a la reflexión acerca de una temática.

Searle añade estos actos:

1) El acto proposicional: descripción de la realidad, significado.
2) La referencia: se refiere a una cosa en el mundo, la cosa sobre la que se habla.
3) Predicación: mensaje sobre el mundo, características de la referencia.

Searle propone una clasificación de estos actos en las siguientes cinco clases. Esta clasificación esta basada en la intención del acto de habla.

1. Representativos: El hablante se comprometa que un comentario se refiere a la realidad y que es un hecho. Por ejemplo: afirmar, negar, confesar, admitir, notificar etc.
2. Directivos: Intentan obligar al oyente hacer una cosa. Solicitar, requerir, ordenar, prohibir, aconsejar etc.
3. Compromisorios: Obligan al hablante hacer una cosa. Prometer, jurar, ofrecerse, garantizar etc..
4. Expresivos: Expresan el estado de ánimo del hablante. Agradecer, felicitar, condolerse, dar la bienvenida, disculparse etc.

[205] GARCÍA, María Estela (1985): Tipos de comunicación no verbal. *Documentos Lingüísticos y Literarios* pág. 23. www.humanidades.uach.cl/documentos_linguisticos/document.php?id=289

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

5. Declaratorios: Cambian el estado de alguna cosa. Nombrar, bautizar, rendirse, excomulgar, acusar etc. Según los aportes de Van Dijik, en los trabajos realizados por Omer Silva, de la Universidad de la Frontera de Temuco, señala que es importante en la relación dialógica del aula, el contexto el cual juega un rol fundamental en la descripción y explicación de los textos escritos y orales. A pesar de que no existe una teoría del "contexto", el concepto es utilizado por diversos expertos en una variada amplitud de significados. En la línea de enfoque de Van Dijik se puede definir como "la estructura que involucra todas las propiedades o atributos de la situación social que son relevantes en la producción y comprensión del discurso"[206]

A partir de los aportes teóricos se puede estructurar la siguiente tabla de criterios para el análisis discursivo pedagógico en el aula.

Indicadores	Criterios.
1.- Tipo de Comunicación 1.- Modalidad. (Entendida como la interacción entre profesor-alumno y su dinámica de interacción)	Unidireccional (Lineal Fonológica). El docente expone y no se observa participación de los estudiantes. Bidireccional (Circular Feedback). El docente expone, genera instancias de participación en el aula.
2.- Actitud Pedagógica (Entendida como la forma de actuar en el aula, respecto a su relación con los estudiantes).	Afectiva : Lenguaje Expresivo. Autoritaria: relación de imposición de su rol social Conciliadora: profesor o profesora establece una relación de mediador Flexible : profesor o profesora establece una relación de tolerancia a las actitudes de los alumnos y donde no se observan límites en el rol del alumno o alumna. Jerarquica: un rol de guía reconocido socialmente en forma tácita
3.- Tipo de Lenguaje	VERBAL

[206] SILVA, Omer (2002) : El análisis del discurso según Van Dijik y los estudios de la comunicación. Universidad de La Frontera, Temuco, Chile. En revista electrónica Razón y Palabra. *www.razonypalabra.org.mx*. *http://www.cem.itesm.mx/dacs/publicaciones/logos/anteriores/n26/osilva.html* . Abril –mayo 2002.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

(Entendido como el desarrollo del lenguaje verbal y el lenguaje no verbal)	Lenguaje Aseverativo conducente a la comprensión de una proposición o contenido. Lenguaje Expresivo hace referencia a algún aspecto subjetivo del hablante o a su estado psicológico. Lenguaje Imperativo: es aquel lenguaje donde el hablante declara el propósito de influir sobre las decisiones de sus destinatarios recurriendo a la imposición jerárquica. NO VERBAL Kinésica: Expresión facial-Postura corporal Paralingüística: Volumen alto-Ritmo lento Proxémica: Cercanía-Distancia.
4.- Actos del habla. (Entendida como la intencionalidad que tiene el hablante respecto a su discurso).	1. Representativos: El hablante se comprometa que un comentario se refiere a la realidad y que es un hecho. Por ejemplo: afirmar, negar, confesar, admitir, notificar etc. 2. Directivos: Intentan obligar al oyente a hacer una cosa. Solicitar, requerir, ordenar, prohibir, aconsejar etc. 3. Compromisorios: Obligan al hablante a hacer una cosa. Prometer, jurar, ofrecerse, garantizar etc.. 4. Expresivos: Expresan el estado de animo del hablante. Agradecer, felicitar, condolerse, dar la bienvenida,

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

	disculparse etc. 5. Declaratorios: Cambian el estado de alguna cosa. Nombrar, bautizar, rendirse, excomulgar, acusar etc. 6.- Locucionario: Se dice algo 7.- Ilocucionario: Tienen lugar al decir algo. 8.- Perlocucionarios: Provocan determinadas consecuencias por decir algo.

Por otra parte debemos a Courtney Cazden [207] la definición de este discurso como un sistema de comunicación así como un reconocimiento del papel que el lenguaje hablado juega en la enseñanza y el aprendizaje. Otros autores, como Sutton,[208] también han subrayado el importante papel jugado por la comunicación y el lenguaje en la construcción del conocimiento científico y, en concreto, en el aprendizaje de las ciencias. Según Cazden, el discurso escolar es el sistema de comunicación implantado por el profesor; los significados que una clase y un docente concreto representan y realizan. Hay que tener en cuenta que el lenguaje hablado, la expresión oral, combina lo cognoscitivo y lo social

En un aula, a diferencia de lo que ocurre en otros ambientes humanos, el control de lo que se habla «oficialmente» está en manos del profesor. Como hace notar Cazden, el sistema de comunicación escolar es un medio problemático, siendo el lenguaje hablado una parte importante de la identidad de quien lo usa. Según esta autora hay por lo menos tres lenguajes en el aula que se corresponden con distintas funciones lingüísticas: lenguaje del currículo, a través del que se realiza la enseñanza y se muestra lo aprendido; lenguaje de control, mantenido por el docente; y lenguaje de identidad personal, diferencias entre cómo y cuándo se dice algo.

En la obra “El discurso en el aula. El lenguaje de la enseñanza y del aprendizaje”, escrita por la profesora Courtney Cazden se vierte el resultado de más de 35 años de docencia e investigación en escuelas y universidades de EEUU y de otros países, buscando respuestas a los interrogantes planteadas por el desarrollo del lenguaje en el aula de escuela primaria. El tema adquiere relevancia en tanto el lenguaje hablado es el medio a través del

[207] CAZDEN, Courtney (1991): “El discurso en el aula. El lenguaje de la enseñanza y del aprendizaje”, editorial Paidós, Barcelona, p 13.
[208] SUTTON, C. (1997): Ideas sobre la ciencia e ideas sobre el lenguaje, editorial Alambique, 12, Madrid pp, 8-32.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

cual se realiza la enseñanza y, también, a través del que se realiza gran parte de lo aprendido. De este modo "la expresión oral unifica lo cognoscitivo y lo social", a la vez que constituye parte importante de las identidades de quiénes lo usan. Durante los años '40 la profesora Cazden fue docente de escuela y luego profesora universitaria en la Harvard Graduate School of Education. En 1974 dejó la cátedra universitaria y volvió al aula de primaria, donde desarrolló la docencia y la investigación como parte ineludible una de otra. Al estudiar el desarrollo del discurso del aula en su contexto, reconoce las tres funciones principales del lenguaje: la comunicación de información proposicional; la creación y mantenimiento de relaciones sociales; la expresión de la identidad y actitudes del que habla.

La investigación aborda tres grandes formas de este discurso: la conversación entre los estudiantes y el docente; las conversaciones entre los propios estudiantes en tanto iguales, y las distintas formas de conversación que ocurren en el aula. No se plantea generar respuestas para aplicar a la práctica, pero indudablemente, el conocimiento profundo y detallado del discurso en el aula puede ayudar a los profesores a desarrollar prácticas de enseñanza que mejoren las comprensiones de los estudiantes.

Como señala Cazden en la Introducción de la obra: "He pretendido escribir para quienes se ven ante todo como maestros (o educadores de maestros y supervisores), pero también para quienes se consideran esencialmente investigadores.(…) La tarea, tanto del profesor como del investigador, consistirá en centrar su atención en el medio, generalmente transparente, del discurso en el aula. Teniendo en cuenta la importancia del lenguaje para los fines de la escuela, algunos de sus aspectos docentes se someten a una explícita planificación lingüística, como ocurre por ejemplo con la decisión de mantener un cierto grado de educación bilingüe, o qué tests lingüísticos seleccionar y qué capacidad lingüística exigir para determinadas profesiones. Pero otros aspectos del lenguaje educativo son el resultado de una elección indeliberada y, generalmente inconsciente, en un momento dado"[209]. En este escenario lo que se investiga en el aula acerca del discurso es determinar la simbólica que subyace en él y la relación que se manifiesta en términos de contribución con la identidad chilena.

[209] CAZDEN, Courtney (1991): "El discurso en el aula. El lenguaje de la enseñanza y del aprendizaje", editorial Paidós, Barcelona p. 14.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN :

8.- TIPO DE INVESTIGACIÓN: La investigación se adscribe al paradigma cualitativo, sociocrítico, de enfoque etnográfico educativo. De acuerdo al autor Cisterna "investigar desde una racionalidad herméutica significa una forma de abordar, estudiar, entender, analizar y construir conocimiento a partir de procesos de interpretación, donde la validez y confiabilidad del conocimiento descansa en última instancia en el rigor del investigador. Así, la pretendida objetividad positivista fundada en la separación entre investigador y objeto de investigación desaparece, y se asume la cuestión de la construcción del conocimiento como un proceso subjetivo e intersubjetivo, en tanto es el sujeto quien construye el diseño de investigación recopila la información, la organiza y le da sentido, tanto desde su estructuras conceptuales previas, como desde aquellos hallazgos que surgen de la propia investigación, la que luego se colectiviza y discute en la comunidad académica[210]. Es importante comentar que se eligió este paradigma investigativo, ya que la investigadora se internalizó en la realidad pedagógica del aula, identificando, describiendo, interpretando, elementos que subyacen en esa realidad educativa. Al insertarse, en el aula, como observadora participante, significó una experiencia importante, generando una reflexión en la práctica pedagógica personal, mirando desde otra perspectiva lo que sucede en este contexto, en materia de enseñanza y aprendizaje, enfatizando en los objetivos de la investigación, tendientes a la didáctica, el discurso pedagógico y la tríada identidad chilena, memoria histórica y patrimonio cultural.

9.- UNIDAD DE ESTUDIO: Entendida como el contexto donde se realiza la investigación, ésta se centra en el aula de segundo año medio, teniendo como centros educativos, Liceo Técnico Mabel Condemarín (perteneciente a CORPRIDE), particular subvencionado y el Colegio Creación Chillán, (perteneciente a Sociedad Educacional La Araucana), particular – subvencionado, además dentro de la investigación se consideró necesario incluir al Colegio Concepción (Particular), especialmente el estamento docente y estudiantes. Los criterios de selección de la unidad de estudio, se basa en el criterio de accesibilidad y disposición de parte de los estamentos directivos, los cuales acogieron con mucha calidez a la investigadora, permitiendo generar el proceso en forma óptima. Debo señalar que el grueso de la investigación se centró en el colegio Creación Chillán, por ser el colegio donde laboro, teniendo mayor accesibilidad al aula, libros de clases y proyecto educativo institucional y la disposición horaria, elemental para concretar estos fines.

---

[210] CISTERNA, Francisco: (2005) : Categorización y triangulacuón como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. Theoría, Vol. 14 (I), 2005. p, 62.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

10.- SUJETOS DE ESTUDIO:

Corresponde según los planteamientos del autor Cisterna, "a las personas concretas con quienes trabajamos"[211], éstas son los estamentos con los cuales se ha realizado la investigación y corresponden a:

a.- Estamento de Estudiantes.

b.- Docentes de Aula

c.- Docentes Directivos

Con cada estamento se desarrolló una entrevista semiestructurada, con el fin de establecer análisis convergentes y divergentes. Los criterios de selección del estamento de docentes de aula, fueron docentes con carga horaria en el nivel medio dos. En el estamento estudiantes, el criterio de selección fue cuatro alumnos por curso de segundo medio, elegidios por la investigadora, en el colegio Creación Chillán, con los mejores promedios, por tener una actitud más crítica, mayor formalidad y disposición frente al proceso investigativo, una mejor apertura en el proceso de las entrevistas y dos alumnos del colegio Concepción y liceo Mabel Condemarín, estableciendo el mismo criterio de selección. En el estamento de docentes directivos, sólo se pudo entrevistar a los directores del colegio Creación Chillán y liceo Mabel Condemarín, ya que en el colegio Concepción hubo mucha dificultad para acceder al rector, por problemas de tiempo, incompatibilidad de horarios, lo cual sólo se enfocó en realizar la investigación a docentes y estudiantes en esta unidad de estudio. También es importante señalar, que se efectuaron tres sesiones de entrevista en cada estamento y una entrevista a experto, desarrollada el 8 de octubre del 2007 al sociólogo Jorge Larraín, en la ciudad de Santiago, en la universidad Alberto Hurtado, accediendo con mucha amabilidad a la petición de la entrevista, la cual se desarrolló en forma amena y con mucha apertura para los fines investigativos.

11.- ASPECTOS METODOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN

El paradigma cualitativo, plantea una nueva mirada frente a la interacción social. Blumer, Mead o Garfinkel, a través de sus trabajos, ".afirman que ya no se concibe al actor como un individuo que actúa exclusivamente en función de un sistema de normas. Su actuación queda en igual medida definida por las relaciones que establece con los demás, que contribuyen a identificar su rol social. Las acciones quedan desprovistas de un significado estable: deben ser reinterpretadas a menudo en el transcurso de las interacciones. La interacción pasa, entonces, a ser concebida como un proceso de interpretación que permite a los actores comunicar y mantener activos sus intercambios, interpretando su lenguaje y sus actos. El contexto abandona su función de mero marco

[211] CISTERNA, Francisco (2006) : Investigación Cualitativa en Educación. Conceptualización y Diseño. Texto de apoyo a la docencia. Universidad del Bío-Bío, Facultad de Educación y Humanidades, Departamento de Ciencias de la Educación. p, 44.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

pasivo de la acción, y es a su vez interpretado".[212] El contexto investigado es el aula, las relaciones dialógicas, a través del análisis discursivo y la caracterización de la didáctica de las ciencias sociales en el aula. Estos dos ámbitos de acción a investigar orientados a la contribución que hace el docente de historia y ciencias sociales, en el ámbito de identidad chilena, memoria histórica y patrimonio cultural.

11.1.- ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN :

En esta tesis, se realizó la investigación en el paradigma señalado, cualitativo, de corte etnográfico, ya que la etnografía es otro pilar conceptual, el cual nos brinda una visión de la realidad humana desde la cultura. Dos reconocidos etnógrafos, Atkinson y Hammersley, [213] caracterizan la etnografía como una forma de investigación socio-educativa caracterizada por los siguientes rasgos:

a) Un fuerte énfasis en la exploración de la naturaleza particular de los fenómenos socio-educativos, más que en llevar a cabo pruebas de hipótesis acerca de ellos. En este caso el fenómeno social educativo, fueron las clases de historia y ciencias sociales en segundo año de enseñanza media, deteniéndose en la didáctica y el discurso pedagógico como dos categorías de análisis.

b) Una tendencia a trabajar con datos primarios “no estructurados”, es decir, datos que no se han codificado previamente a su recolección en un conjunto de categorías analíticas cerradas. En este sentido, las categorías de análisis fueron la didáctica y el discurso pedagógico. Dentro de la primera, la didáctica, se observó si ésta estaba orientada a generar reflexión, descripción, debate, conclusiones personales, en los estudiantes, así como las distintas miradas historiográficas de cómo se enseña la historia de Chile y la contribución a la formación de identidad chilena. Por otra parte, otra categoría de análisis fue el discurso pedagógico en el aula, en el cual se puso atención a través de una estructura de análisis discursivo de Austin y Searle, según la teoría de los actos de habla[214], incluyendo las adaptaciones de la autora Cabrera, mencionada en capítulos anteriores.

c) Una investigación de un número pequeño de casos, a veces solo un caso, pero en detalle.
En este aspecto, se realizó la investigación en el contexto de aula, en las clases de historia y ciencias sociales y se focalizó el estudio en tres unidades de estudio, colegio Creación Chillán, colegio Concepción, liceo Mabel Condemarín.

d) Un análisis de datos que involucra la interpretación explícita de los significados y funciones de las acciones humanas, producto que toma la forma de descripciones y

[212] COULON, Alain (1995): Etnometodologia. Petrópolis, editorial Vozes, p, 28.
[213] HAMMERSLEY, M. y P. Atkinson (1994): Etnografía: métodos de investigación editorial Paidós, Barcelona p, 248.

[214] SEARLE, John (1990) : Actos de Habla. Ediciones Cátedra, Madrid, España, pp. 80-90

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

explicaciones principalmente verbales. Aunque para las diversas formas de etnografía, el eje más genérico de su trabajo es la cultura, la conceptualización propia de lo cultural no es homogénea y ha sufrido grandes cambios desde su formulación inicial hasta el presente.

Más aún, muchos sujetos, de manera simultánea, pertenecen a diferentes culturas o a distintos ámbitos simbólicos y materiales específicos. Por esta razón hay quienes han decidido acuñar el término "cultura mayor" para designar o identificar la dimensión que constituirá el eje de sus análisis. Una de las tendencias contemporáneas más importantes dentro del trabajo etnográfico, representada por Clifford Geertz, se orienta hacia una antropología concebida como un acto interpretativo a diferencia de Lévi-Strauss que centró buena parte de sus esfuerzos en el desarrollo de una metodología para construir una antropología científica.

En razón del acento que pone en el estudio de los grupos humanos, la etnografía ha sido un enfoque predilecto de los representantes de las teorías formales dedicadas al estudio de la transmisión cultural, la aculturación, el cambio cultural y las relaciones entre cultura y personalidad.[215]

Es importante señalar además, el objetivo de la etnografía esta dirigido a comprender una determinada forma de vida desde el punto de vista de quienes pertenecen de manera natural a esta, siendo una característica relevante de la Etnografía, incorporar las experiencias, creencias, actitudes, pensamientos, reflexiones, de los participantes. La Etnografía considera tales aspectos en los mismos términos y significados que le dan las personas a sus acciones, ya que Etnografía supone describir e interpretar los fenómenos sociales desde la propia perspectiva del participante: "... tal como son expresadas por ellos mismos y no como uno los describe" Watson en Montero. [216] Su meta es captar la visión de los nativos, su perspectiva del mundo que los rodea, el significado de sus acciones, de las situaciones que ellos viven y su relación con otras personas de la comunidad.

Se ha desarrollado métodos y técnicas que permiten acercarse a la situación real a la organización de las personas que pertenecen a una institución cualquiera y es allí donde la etnografía ocupa un lugar relevante en el espacio metodológico en el campo socio educativo.

La Etnografía como técnica cualitativa tiene un alcance muy amplio. Se emplean procesos de análisis de textos sobre las expresiones verbales y no verbales. Con esta prioridad, el alcance de la etnografía ofrece aportes en siguientes opciones: A nivel micro (se identifica como micro etnografía): Se focaliza el trabajo a traves de la observación e

[215] GOETZ J. P., LECOMPTE M. D. (1988): Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa, publicado por Morata, Madrid p, 74
[216] MONTERO, M. (1984): La investigación cualitativa en el campo educativo. La Educación, pp 19-31

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

interpretación de los fenómenos en una sola institución social. La investigación amerita un trabajo de poco tiempo que puede ser desarrollada por etnógrafo o investigador. A nivel Macro (se identifica como macro etnografía): Se focaliza el trabajo en el estudio de una sociedad compleja con múltiples comunidades e instituciones sociales. Esta investigación puede extenderse varios años y la participación de varios etnógrafos o investigadores.

El estudio etnográfico, se realizó en las clases de historia del colegio Creación Chillán y colegio Concepción, en las cuales, se puso énfasis en la didáctica de la historia de Chile, en el análisis de discurso pedagógico, considerando para ello una pauta de observación para el trabajo de campo, así como entrevistas semi-estructuradas para docentes, estudiantes y directivos. La formulación de las preguntas en las entrevistas semi-estructuradas, estuvieron bajo el criterio de las categorías de análisis, para lo cual fue importante relacionar los objetivos propuestos en la investigación, tales como:

* Determinar elementos didácticos desarrollados por los docentes en la formación de identidad chilena, caracterizándo dichos elementos y la relación de la didáctica con la preservación de memoria histórica y si los docentes en sus planificaciones y desarrollo didáctico vinculan el patrimonio cultural.
* Otra categoría fue el discurso pedagógico, determinando la simbólica del discurso, caracterizar tipo discurso y su vinculación con la tríada: identidad chilena, memoria histórica y patrimonio cultural. En este punto se realizaron tres observaciones participantes en el aula, en el colegio Creación Chillán y dos en el colegio Concepción, las cuales permitieron conocer in situ, la realidad etnográfica educativa, sus relaciones dialógicas, dinámicas educativa, desarrollo didáctico de los docentes observados. Siendo muy significativo esta etapa de la investigación, particularmente por las reflexiones generadas por el proceso, así como también retroalimentar de otras experiencias educativas que contribuyen a la formación pedagógica personal.

12.- INSTRUMENTOS METODOLÓGICOS CUALITATIVOS

En este apartado se describen los instrumentos utilizados para recabar los datos que se estiman útiles a los fines del estudio.

12.1.- ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD:

De acuerdo al investigador Restituto Sierra Bravo, “en el diccionario de Sociología de Fairchild se define la entrevista como la obtención de información, mediante una conversación de naturaleza profesional”. Dicho elemento favorece la profundización temática basada en la relación social entre entrevistador y entrevistado, con la consiguiente interacción no influjo social recíproco entre ambos.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

Las entrevistas constituyen uno de los procedimientos más frecuentemente utilizados en los estudios de carácter cualitativo, donde el investigador no solamente hace preguntas sobre los aspectos que le interesa estudiar sino que debe comprender el lenguaje de los participantes y apropiarse del significado que éstos le otorgan en el ambiente natural donde desarrollan sus actividades.

Las entrevistas constituyen un medio adecuado para recoger datos empíricos donde el investigador puede tomar la decisión acerca de respetar el lenguaje de los entrevistados y cuidar que sus categorizaciones o expresiones no distorsionadas u obstaculicen los significados que les asignan sus informantes. O bien su decisión puede inclinarse por analizar, organizar y mostrar los datos empíricos según sus propias categorizaciones y teorías sustentadas.

- *FINALIDAD* :
- Es obtener información.
- Tiene un tema predeterminado.
- La cesión es limitada.
- El lenguaje corporal puede tener menos importancia.

Señalando todas las características que se presentan en este instrumento, señalo que las entrevistas realizadas fueron:

A un experto, en este caso se realizó al sociólogo chileno, Jorge Larraín, en octubre del año 2007, en su oficina en la Universidad Alberto Hurtado, en el departamento de investigación, a las 12:00 hrs, teniendo como duración aproximadamente una hora, en la cual, en forma muy cordial aceptó la solicitud para realizarla y el desarrollo de la misma fue con una atmósfera de tranquilidad, proporcionando muchos elementos que posteriormente contribuyeron a la reflexión pedagógica y personal.

También se desarrolló entrevistas a directivos, considerando que se debió realizar tres entrevistas, para abarcar las preguntas de la pauta, docentes de aula, profesores de historia y geografía, del nivel medio dos, alumnos y directivos.

En la formulación de las preguntas de la entrevista semi-estructurada se basó en las categorías de análisis: Didáctica y Discurso Pedagógico. La idea era poder captar las concepciones que presentaba cada estamento investigado en materia de identidad, memoria histórica y patrimonio, para luego generar el proceso de tringulación, en el cual se enfatiza en elementos convergentes y divergentes de cada estamento.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

12.2- TIPOS DE OBSERVACIÓN SEGÚN LA PERTENENCIA DEL OBSERVADOR :

A.- OBSERVACIÓN EXÓGENA : La cual "corresponde a un tipo de observación externa, en el sentido de que el investigador no forma parte constituyente de por sí, del objeto de estudio, aunque en su acción se involucre activamente por medio de la observación participante"[217]. En este aspecto, se desarrolló una pauta para observar las clases en el colegio Concepción, involucrándose en el quehacer pedagógico del docente, la realidad del aula, la dinámica discursiva, pudiendo así identificar los elementos constituyentes de la didáctica de la enseñanza de la historia de Chile. También quiero compartir que fue un proceso enriquecedor para el ejercicio docente, por ser una experiencia en la cual se pueden generar múltiples reflexiones de ¿cómo se está desarrollando el trabajo en el aula?. Y ¿cuáles son los objetivos que se persiguen en el desarrollo de la enseñanza y aprendizaje de la historia de Chile?.

B.- OBSERVACIÓN ENDÓGENA : "Corresponde al tipo de observación donde el investigador pertenece a la comunidad que observa, es decir, el investigador si es parte constitutiva, en términos orgánicos, del objeto de estudio"[218]. En esta modalidad, se efectuó la observación endógena en el colegio Creación Chillán, visitando el contexto de aula y vivenciando la experiencia pedagógica y dinámica discursiva como didáctica que el docente desarrolla con sus estudiantes.

12.3.- TIPOS DE OBSERVACIÓN SEGÚN EL ROL DEL OBSERVADOR:

A.- OBSERVACIÓN PARTICIPANTE : Es el proceso de observación donde el observador participa activamente de los acontecimientos que observa y registra. Es una observación sistematizada y natural de los grupos en su vida cotidiana[219]**.**

13.- ANÁLISIS SEMIÓTICO DEL DISCURSO: Corresponde a una herramienta metodológica, centrada en el estudio de los signos, para este efecto se analizará el estudio del discurso, del habla en la acción, con la finalidad de develar los signifados profundos[220].

La etimología del término semiótica se remite a la raíz griega semeio, signo, diagnóstico u observación de los síntomas. Si bien, para buscar las verdaderas raíces de la Semiología, habremos de situarnos en las premisas del filólogo ginebrino (1857-1913)

[217] CISTERNA, Op. Cit. p, 49.
[218] CISTERNA, Op. Cit. p, 49.
[219] CISTERNA, Op. Cit. p, 50.
[220] CISTERNA, Op. Cit. p. 60.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

Ferdinand de Saussure, que la define como la ciencia general de todos los sistemas de signos o símbolos en el seno de la vida social.

13.1 ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN :

En palabras del autor Cisterna, en "Procedimientos de análisis de la información: la triangulación hermenéutica: es um acto que se realiza una vez que ha concluido el trabajo de recopilación de información. Sus pasos son:

1.- Selección de información en el trabajo de campo.
2.- Triangular la información por estamentos.
3.- Triangular la información entre estamentos.
4.- Triangular, mediante los instrumentos de investigación
5.- Triangular con el marco teórico.

Estas etapas se sustentan en la razón hermenéutica, la cual "es la acción de reunión y cruce dialéctico de toda la información pertinente al objeto de estudio, surgida en una investigación, ya sea mediante la recopilación de información en el trabajo de campo o mediante la revisión bibliográfica, a fin de constituir el corpus representativo de los resultados de la investigación"[221]

[221] CISTERNA, C , Francisco (2006) : Investigación cualitativa en Educación. Conceptualización y Diseño. Texto parala Docencia. Criterios y procedimientos de categorización, triangulación e interpretación en investigación cualitativa. Revista Teoría. Universidad del Bío-Bío.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS Y TRIANGULACIÓN DE LOS RESULTADOS

14.- DESGRABACIÓN DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA A EXPERTO :

Entrevista nº 1 :
Experto/a: Jorge Larraín, Sociólogo. Universidad Alberto Hurtado.
Fecha: 08 de Octubre de 2007
Hora Inicio: 12:10 Hora Término: 13:00 hrs.

PREGUNTAS	Desgrabación.
1.- Acerca dc su concepción de Identidad Chilena. ¿Qué elementos están presentes en su concepción de Identidad?.	Primero deben se debe referir a los elementos que se presenta en toda identidad. Hay cosas comunes de todas las identidades, no sólo la Chilena, y estos son las Identidad colectivas e individuales. La identidad Chilena es colectiva. Y otro aspecto a destacar que todo tipo de identidad tiene elementos materiales. Respecto a la Identidad Chilena, se debe hacer alusión a los elementos más específicos…. (un silencio para formular la respuesta). También se debe considerar cómo nos juzgan, nuestra referencia inmediata son los países latinoamericanos. Sin embargo, en los discursos identitarios, no nos sentimos latinoamericanos, ni del tercer mundo, todos esos son rasgos formales. A pesar de que esos contenidos o elementos son variables, van cambiando en el tiempo. Son siempre selecciones que uno hace para caracterizarnos. Yo defino la Identidad Chilena, como un "Conjunto de rasgos que se ven importantes dentro de un espacio de tiempo determinado, en ese contexto desde los 90 en adelante se nota que hay un discurso típico, que cabe en el discurso empresarial postmodernista y sigue siendo prevalente, los políticos, la clase empresrial nos toma como modelo de desarrollo,. No ser latinoamericanos, tiene que ver con los contextos de éxito que ha alcanzado Chile Si bien es cierto no es la única versión de identidad, pero la gente influyente piensa que es así y se instala en el colectivo social. Pero también se distinguen identidades más privadas, por ejemplo, ahora último sentimos desorientación, cansancio, que tiene que ver con la desilusión acerca de la política, no es que nosotros genéticamente actuemos despolitizados, sino se instala este discurso por el agobio que emana de la mala distribución de los recursos. También hay un sentido del miedo, hay muchas cosas que se podrían decir como cuadros típicos de identidad chilena, Y se concluiría con una visión más específica.
2.-¿Cómo percibe la problemática de la Globalización en materia de Identidad desde su mirada de sociólogo?	Es una situación compleja, no es facil, por que no se puede decir que la globalización no afecta en absoluto, pero también no estamos sobrepasados con una ola globalizadora, estas cosas las desarrollé después de la obra Identidad Chilena, estos elementos los abordé en mí obra América Latina Moderna, para efectuar un análisis, hay que señalar dos cosas: 1.- En una sociedad cualquiera, la Cultura es mucho más amplia y permeable. La cultura es el conjunto

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

	de elementos simbólicos, todos sus artefactos materiales, formas simbólicas, de acciones que tienen un significado, la identidad es algo más restringido, un cuento, una historia, un discurso, que moviliza algunos significados presentes de la cultura, cuyo objetivo, de contar una historia de quien soy yo, un relato identitario, toma un elemento o elementos de la cultura, no todos. Eso no necesariamente afecta a la cultura, se ve amenazada con la globalización, ejemplo ingresa Hallowen a Chile. Hay una cierta penetración de elementos simbólicos culturales, anglosajones, y se incorpora la música, pero los relatos identitarios de chilenidad no se ven amenazados, o la música soul, etc, no formando parte de los elementos identitarios. La Cultura es más permeable a la forma simbólica, pero la identidad no afecta necesariamente a nuestro relato identitario. Hay muchas cosas que en el contexto de la Globalización llegan, forman parte de la cultura, pero no de nuestra identidad. Por tanto hay que tener una visión madura equilibrada de que globalización es siempre malo, destructivo, incorpora en el modo de vida Nuestros elementos globales. Muchas veces la gente tiene la sensación que estamos sobrepasados por la ola globalizadota, sin embargo no afecta la identidad. No significa que una cosa se hace presente, puede pasar que por años, se incorpore en la identidad, ejemplo la Religión, el caballo, etc. De vez en cuando hay fenómenos que se nacionalizan, hubo esta pelea entre El presidente Lagos y Morales, los cuales se disputaron el Charango, señalaron que les representa, y cuando quieren hacer un regalo al cantante BONO, Lagos dice que hay parte de nuestro país, que se incorporó a nuestra identidad. Una cosa que empezó siendo elemento cultura, paso a ser parte de la identidad. Primero un cambio cultural y más adelante pasa a ser parte nuestro.
3.-¿Cómo definiría la Identidad Cualitativa, que aborda en su obra, citando a Tugendhat, en Identidad Personal, Nacional y Universal? En realción a ¿a lo qué queremos ser?.	No es algo que yo plantee como sociólogo, sino, puede identificar qué elementos discursivos están presentes en la identidad o lo que queremos ser. Tenemos que ser sobrios, trabajadores, que subyace en ello, lo económico. Hay discursos que plantean el deber ser, ahora último se ha instalado, el discurso que va más allá del Empresarial, también en contra de la mala distribución de los ingresos, por ejemplo, lo del salario mínimo o sueldo ético, queremos ser, con estos discursos, ser un país que tenga como propuesta una igualdad de condiciones, esto es fruto de una evaluación de lo queremos ser. No sólo queremos ser desarrollados, sino tener buena distribución. Hay otros discursos con quienes nos interrelacionamos económicamente, con los europeos. Por ejemplo.
4.- En relación a la Educación. ¿Cuál es la importancia del Discurso Pedagógico en el aula, para la formación de Identidad Chilena?	Los discursos, como los socializamos en los niños, es muy distinto si nosotros le enseñamos, que nosotros somos superiores, o si al contrario le enseñamos una visión errada de nuestros vecinos, planteando una discriminación. ¿Que deberíamos hacer?, integrarnos: como enseñamos Historia, como enseñamos nuestro propio pasado, de allí depende como construyamos visiones alternativas a las tradicionales, ¿queremos separarnos más, o queremos unirnos más?.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

5.- ¿Cómo el docente de Historia y Cs. Sociales, debe contribuir a la formación de Identidad Chilena, con la vinculación de la Tríada Identidad, Memoria Histórica y Patrimonio Cultural? **(Emergente).**	La Memoria significa recuerdo de las cosas que hicimos, de cómo logramos, de cómo fracasamos, la memoria no es con excesiva efectividad, una identidad es siempre selectiva, es un relato que siempre tiene las cosas positivas. Pero la memoria tiene un asistente muy importante, que son los elementos materiales, de cómo construimos la vida cotidiana, hay una gran afinidad, entre identidad, memoria y patrimonio, no para decir de lo que somos, el patrimonio solo es una representación material, veo como lo hacen los europeos, una gran riqueza patrimonial. Que sin duda no se da en Chile. Es importante que el patrimonio, nos sirva como representación, pero también para ver el pasado histórico desde distintas ópticas. No tenemos por qué casarnos con una realidad. Ejemplo, ¿cómo presentamos parte de nuestro patrimonio naval a nuestros niños? El Huáscar. ¿Por qué no lo presentamos integrando más que excluyendo?. Por otra parte, es importante tener una identidad como región latinoamericana, hemos destruido parte del patrimonio, es importante vernos como unidad cultural.
6.- ¿Considera que hay una cierta disonancia entre el discurso político, en torno a la importancia del patrimonio y las acciones que se realizan en Chile?. **(EMERGENTE)**	Claro, porque por un lado se plantea algo a nivel político y por otro no se brindan los espacios para cultivar el patrimonio, por tanto yo diría que no nos llenemos la boca de retórica, sino que hagamos las cosas de corazón. Y buscar más bien no las disonancias en los discursos, porque siempre las existirán, sino más bien los acuerdos.

CONCLUSIONES: El sociólogo Larraín, manifiesta una postura de tolerancia frente al rol y énfasis en la tarea docente, señalando que la historia se debe abordar desde diferentes perspectivas y con un sentido de inclusión más que exclusión. Esta postura contribuye al contexto educativo, ya que los discursos docentes en el aula deben estar orientados a forjar sociedades más tolerantes y con nuevas miradas en el quehacer histórico, sobre todo en el contexto histórico actual, el cual tiene más acceso a aspectos culturales exógenos. Por otro parte, manifiesta una importancia en la Tríada : Identidad Chilena, Memoria Histórica y Patrimonio Cultural, es necesario señala, que se aborde y propugne el docente a través de su discurso, en estos tres pilares para la formación de Identidad Chilena. También señala el rol de la Historia como factor de cambio de la Identidad, idea enfatizada en sus planteamientos, en su obra Identidad Chilena, en torno a que: la Identidad es un construcción constante, hoy dice, hay un discurso identitario, sin embargo no es el único, pero es el que más prevalece, que es el Empresarial Postmodernista, señalando que el contexto ideológico-económico, favorece este tipo de Identidad. Enfatiza además, que el estar inmersos en el contexto global, no necesariamente es un riesgo para la sociedad la

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

vulnerabilidad que pudiera manifestar nuestra Identidad, señalando principalmente que es la Cultura la que es más proclive a cambios que la Identidad propiamente tal, ya que la Identidad son construcciones discursivas, mientras que la cultura es más permeable, enfatiza.

Con estas reflexiones, se puede concluir, que en el trabajo docente, a los jóvenes se deben entregar estas bases teóricas, como sustentos para iniciar una reflexión, por otra parte se debe propiciar a la entrega de herramientas que contribuyan a formar un pensamiento crítico, de tal forma que observen, cuando podría estar en riesgo nuestra identidad y que ellos también deben contribuir a mantenerla.

Quiero señalar además, que a través de esta entrevista, surgieron muchas reflexiones en torno a mí práctica pedagógica cotidiana, principalmente acerca de cómo conduzco mí discurso pedagógico y la importancia que este tiene para contribuir en la formación de identidad chilena, puesto que la relación dialógica que se genera en el aula es compleja e importante a su vez, en la cual a través del discurso se efectua el proceso de aprendizaje. Por otra parte, enfatizo en lo que Larraín señala en cuanto a cómo se presenta el estudio de la historia en las aulas del país, enfocando que en su enseñanza debe necesariamente estar presente el sentido de tolerancia y de inclusión más que exclusión.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

15.- Desgrabación pauta de entrevista a Docentes de Aula

Docente 1. Colegio Creación Chillán.

CATEGORÍAS	PREGUNTAS ORIENTADORAS SUBCATEGORÍAS
Identidad Chilena	1.- ¿Qué entiende Ud, por Identidad Chilena?. La Identidad Chilena tiene que ver con las visiones que se presentan de la historia. 2.- ¿Cuáles son los rasgos característicos a su juicio de la Identidad Chilena?. Rasgos étnicos, religiosos, culturales, linguísticos. 3.- ¿Qué importancia le asigna a la Identidad Chilena en la formación integral de los estudiantes de su Establecimiento?. Tiene una importancia trascendental, puesto que es el sustento de reconocerse como chilenos. 4- ¿Cómo integra la formación de Identidad Chilena, en los estudiantes, dentro de su didáctica en el aula?. Mediante múltiples visiones historiográficas, a través de observación de videos, lectura de fuentes. Reconociendo qué características presenta el ser chileno, y luego se aborda todo lo teórico. Se realizan lecturas en torno a la Identidad. 5- ¿Qué vínculos puede establecer en cuanto a Identidad Chilena y el P.E.I?. No conoce el P.E.I de su establecimiento, por tanto no puede establecer ninguna relación. 6.- ¿Qué acciones organiza Ud, para fortalecer la formación de Identidad Chilena en los estudiantes?. Señala que enfatiza en decirles que queramos la patria, que somos chilenos. (Se observa en esta respuesta que no está presenten la concepción de discurso pedagógico y su importancia, por otro lado, son sólo en algunos momentos que se hacen estos énfasis). 7.- ¿Qué procedimientos metodológicos integra en el currículo para la formación de Identidad Chilena?. Analizando diferentes fuentes, fortaleciendo a través de imágenes, videos, que la Identidad Chilena y la Historia principalmente no la hacen sólo los personajes importantes, sino también el pueblo. 8.- ¿Qué dificultades del aprendizaje de las Cs. Sociales Ud, determina en el desarrollo de la temática Identidad en los jóvenes?. Es responder la pregunta quiénes somos los chilenos. Porque hay mezcla de conceptos, de otros países, influencia de la globalización. Tiempo Histórico.(Por ser relativo)
Memoria Histórica	1.- ¿Qué entiende Ud, por Memoria Histórica?. Tiene relación con el patrimonio cultural del país, es relevante porque aborda la historia desde una mirada de sociedad no como historia jurídica. 2.- ¿Cuáles son los rasgos característicos a su juicio, acerca de la Memoria Histórica?.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

	Una es la experiencia, patrimonio. Registro de la Memoria y Construcción de la Memoria. 3.- ¿Considera importante desarrollar la Memoria Histórica en los Jóvenes?. Sí, porque permite en los jóvenes construir un patrimonio colectivo, una identidad, siendo ésta funciones de la historia. 4.- ¿Qué procedimientos metodológicos aplica para el desarrollo de la Memoria Histórica?. Trabajo con fuentes orales, visuales, escritas, encuestas, entrevistas. 5.- ¿Qué dificultades del aprendizaje de las Cs. Sociales Ud, determina en el desarrollo de la temática Memoria Histórica en los jóvenes? No hay una motivación. Desinterés al trabajo sistemático, quieren hacer cosas inmediatas que no le implique mucho tiempo.
Patrimonio Cultural	1.- ¿Qué procedimientos metodológicos desarrolla para integrar el Patrimonio Cultural local en el desarrollo del Subsector? Siempre se está hablando de grandes obras, símbolos, por la estructura horaria, el profesor es muy ambicioso, se requiere sintetizar en muchas temáticas, no se puede profundizar en el análisis. El profesor señala como características generales de la didáctica, que desarrolla juegos didáctico, afiches, disertación (reparando que no son tan óptimos, por la poca seriedad que emana de los estudiantes)

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

Docente 2. Colegio Concepción.

CATEGORÍAS	PREGUNTAS ORIENTADORAS SUBCATEGORÍAS
Identidad Chilena	1.- ¿Qué entiende Ud, por Identidad Chilena?. Es complejo abordar la temática de Identidad, porque cuando queremos definirla resulta complicado, aunque tengamos visiones de lo que se trata. Yo diría que es el conjunto de rasgos característicos que nos hacen únicos como nación. 2.- ¿Cuáles son los rasgos característicos a su juicio de la Identidad Chilena?. Por ejemplo, los legados españoles, la religión, el idioma, las costumbres, claro que estas son distintas según los contextos geográficos donde nos movamos. 3.- ¿Qué importancia le asigna a la Identidad Chilena en la formación integral de los estudiantes de su Establecimiento?. Mucha, porque estamos educando sociedades, y desde esta perspectiva debemos educar para construir ciudadanos y chilenos que valoran el pasado histórico, que valoren sus ancestros, que se den cuenta que somos distintos y dentro de la diversidad, educar con tolerancia. 4- ¿Cómo integra la formación de Identidad Chilena, en los estudiantes, dentro de su didáctica en el aula?. Principalmente apelando a la reflexión, a través de imágenes, una canción, con elementos tecnológicos que pertenecen a su cultura juvenil, el apelar a la reflexión, significa que se hacen más significativos los aprendizajes. Además lectura de documentos, principalmente fuentes históricas primarias y vinculando con la realidad actual. 5- ¿Qué vínculos puede establecer en cuanto a Identidad Chilena y el P.E.I?. Principalmente, el desarrollo de un alumno integral, que involucre la construcción de ciudadano. 6.- ¿Qué acciones organiza Ud, para fortalecer la formación de Identidad Chilena en los estudiantes?. Por ejemplo la investigación, que ellos formen sus propias reflexiones y opiniones, otro aspecto importante, por ejemplo es presentar a los pueblos originarios, como ancestros valiosos, vincular por tanto lo que construyeron y lo que son en la actualidad, los errores que ha cometido el Estado Chileno frente al tema. Otro aspecto fortalecer que la globalización, no necesariamente significa pérdida de identidad, sino más bien, afianzarla. 7.- ¿Qué procedimientos metodológicos integra en el currículo para la formación de Identidad Chilena?. Lecturas, reflexiones, indagación, observación de videos, hay videos muy buenos para apelar a la reflexión. 8.- ¿Qué dificultades del aprendizaje de las Ciencias. Sociales Ud, determina en el desarrollo de la temática Identidad en los jóvenes?. Qué comprendan los procesos históricos desde una perspectiva sistemática, porque se quedan con procesos más parcelados.
Memoria Histórica	1.- ¿Qué entiende Ud por Memoria Histórica?. La Memoria Histórica es el recuerdo de nuestro pasado histórico. 2.- ¿Cuáles son los rasgos característicos a su juicio, acerca de la Memoria Histórica?.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

	Recuerdos, positivos y negativos. Testimonios. 3.- ¿Considera importante desarrollar la Memoria Histórica en los Jóvenes?. Muy importante, porque gracias a ella, los jóvenes saben su procedencia histórica, creo que cultivar la memoria, es entregar las herramientas de cómo nos hemos transformado como país. 4.- ¿Qué procedimientos metodológicos aplica para el desarrollo de la Memoria Histórica?. Análisis de Fuentes Históricas Primarias, en la primera unidad particularmente se tratan los contenidos haciendo alusión a la clasificación de fuentes, estos son los procedimientos que los jóvenes deben internalizar. También el rescate de la historia oral, como elemento de testimonio. 5.- ¿Qué dificultades del aprendizaje de las Ciencias Sociales Ud, determina en el desarrollo de la temática Memoria Histórica en los jóvenes? Básicamente la distintas tendencias que se presentan en procesos históricos, la principal dificultad es que observen diversas tendencias y que practiquen la tolerancia y el respeto por ideas divergentes.
Patrimonio Cultural	1.- ¿Qué procedimientos metodológicos desarrolla para integrar el Patrimonio Cultural local en el desarrollo del Subsector? Lamentablemente por el problema de tiempo y como se planifica de un año a otro, este año no organizamos salida a terreno, principalmente porque está el tema SIMCE, segundo medio, por tanto, a veces los tiempos son escasos. Pero sí, se puede hacer un trabajo de indagación principalmente, en que quizás no visitemos algún museo, pero sí ellos traen a discusión hallazgos de patrimonio no material, como tradiciones, a través de imágenes.

16.- TRIANGULACIÓN DOCENTE 1 Y 2.

SUBCATEGORÍAS	DOCENTE 1	DOCENTE 2	CONCLUSIONES DE PRIMER NIVEL
1.- Concepción de Identidad Chilena y rasgos significativos.	Visiones de la Historia. Rasgos étnicos, religiosos, culturales, linguísticos.	Complejidad en abordar la Identidad, conjunto de rasgos característicos que nos hacen únicos como nación. Estos rasgos son: legados españoles, la religión, el idioma, las costumbres, claro que estas son distintas según los contextos	En ambos docentes se observa que manejan una definición de Identidad, en términos generales, manifestando ser confusa la forma de abordar una acepción construidas desde sus roles docentes, como profesores de historia. Manifiestan la complejidad de definir Identidad Chilena, y más bien mencionan rasgos o elementos que se insertan en algunas versiones, sin embargo desconocen los

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

		geográficos donde nos movamos.	aportes sociológicos emanados de Jorge Larraín, como obra que da sentido a la construcción discursiva de Identidad Chilena, desde la perspectiva de distintas versiones, como lo son: la Psicosocial, Empresarial, Popular, Religiosa, Militar-Racial. Por otra parte, en sus definiciones no hacen referencia a que es un "proyecto en construcción", definen como herencia inmutable.
2.- Concepción de Memoria Histórica	Tiene relación con el Patrimonio Cultural del País, es relevante porque aborda la historia desde una mirada de sociedad, no como historia jurídica.	La Memoria Histórica es el recuerdo de nuestro pasado histórico.	El docente 1, manifiesta una confusión respecto a Patrimonio y Memoria Histórica, ubica el patrimonio inserto en la definición de Memoria, mientras que el docente 2, señala que es recuerdo del pasado histórico. Por otro parte, el docente 1, además señala la importancia de la memoria histórica, basada en que es una mirada social, resignificando al pueblo o a la sociedad, dentro de sus construcciones de memoria, más que la institucionalidad jurídica.

3.- Concepción de Patrimonio.	Son las formas que adopta el pasado histórico.	Son los testimonios del pasado histórico, representados a través de museos, obras pictóricas, tradiciones.	El docente 1, en su concepción respecto a Patrimonio, hace alusión a las formas que adopta el pasado histórico, sin embargo no señala ejemplos en su definición. Mientras que el docente 2, es más exacto a la hora de construir una concepción respecto al término Patrimonio, haciendo alusión a patrimonio tangible e intangible, ya que señala ejemplos como Museos, obras pictóricas, como también el

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

			acervo de tradiciones.
4.- Procedimientos Metodológicos	Análisis de documentos, fuentes históricas, cuadros comparativos, desarrollo de guías, observación de videos, elaboración de informes.	Análisis de fuentes históricas, elaboración de reflexiones, discusión socializada, observación de videos, elaboración de mapas conceptuales, trabajo de mapas históricos, incentivar a la indagación, investigación.	En los aspectos didácticos, se presentan elementos comunes, como análisis documental, fuentes históricas, sin embargo el docente 2, manifiesta un desarrollo curricular, más amplio, abordando distintos estilos de aprendizajes en los estudiantes. Incorpora cartografías históricas, visualizando en este recurso un tratamiento al estilo kinésico y visual. Además enfatiza en el incentivo de investigar, mientras el docente 1 incentiva en la elaboración de informes, lo cual es más descriptivo que analítico.
5.- Integración del Patrimonio Cultural	Por tiempo no se puede, ya que los contenidos son muy amplios.	No se desarrolla producto de los escasos tiempos.	Ambos concuerdan en sus planteamientos que por efecto del tiempo y del amplio espectro en contenidos, es complejo desarrollar una vinculación desde las aulas al patrimonio cultural local. Lo cual demuestra que no es énfasis en la planificación del desarrollo didáctico a desarrollar en el subsector, no es trascendental desarrollar visitas a museos con los estudiantes, o lugares donde se puede encontrar patrimonio intangible como tradiciones.
6.- Tipos de Discursos pedagógico	Jerárquico-Representativo Locucionario y Perlocucinario	Jerárquico-Afectivo Perlocucionario.	En el caso del docente 1, su tipo de discurso es el resultado de los procedimientos didácticos más descriptivos, mientras que el docente 2, es más bien cercano a los estudiantes, generando una dinámica más de intencionalidad en su discurso con sus estudiantes.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

17.- Desgrabación de Entrevista semi-estructurada a Directivos.

Docente Directivo. Colégio Creación Chillán.

CATEGORÍAS	PREGUNTAS ORIENTADORAS SUBCATEGORÍAS
Identidad Chilena	1.- ¿Qué entiende Ud, por Identidad Chilena?. Características propias principalmente de las personas y de la cultura de nuestro país. 2.- ¿Cuáles son los rasgos característicos a su juicio de la Identidad Chilena?. Mi percepción personal es que los chilenos valoramos nuestro territorio, nuestra tradiciones y lo que conocemos de nuestra historia. Pertenecemos a un pueblo solidario especialmente en las desgracias y desastres que de vez cuando ocurren en nuestro territorio. No somos hijos del rigor y no tenemos disciplina social para enfrentar grandes tareas a nivel de país. Improductivos en el trabajo aún con una de las jornadas laborales más largas del mundo. La gran mayoría de los chilenos está reñido con la lectura y adictos al "acomodo" en las postulaciones de cualquier tipo. La actual generación de estudiantes es proclive a exigir derechos y en la misma medida evitar el cumplimiento de deberes. 3.- ¿Qué importancia le asigna a la Identidad Chilena en la formación integral de los estudiantes de su Establecimiento?. Mucha importancia si se trata de mantener y adquirir conciencia de aquello que nos identifica positivamente y contribuye a hacer del nuestro un mejor país. No todo aquello que nos identifica es bueno y algunos aspectos mejor sería que no fueran parte de nuestra identidad nacional. 4- ¿Cómo integra la formación de Identidad Chilena, en los estudiantes, dentro de su gestión escolar? Principalmente a través de las actividades que se desarrollan en las asignaturas de Lenguaje e Historia y Ciencias Sociales. También contribuye a esta integración las actividades que se desarrollan a nivel de Centro de estudiantes. 5- ¿Qué vínculos puede establecer en cuanto a Identidad Chilena y el P.E.I? Reconozco que una de las debilidades del establecimiento actualmente es la falta de una actualización del PEI por lo que malamente pueden asociarse vínculos entre este e identidad nacional. En todo caso, como instrumento de las políticas que se ejecutan en el Colegio, podemos decir que los valores declarados en el PEI guardan relación con los aspectos positivos de identidad nacional que queremos mantener. 6- ¿Qué acciones organiza Ud, para fortalecer la formación de Identidad Chilena en los estudiantes? A través de la UTP del Colegio se organiza el trabajo de orientación de los distintos cursos, muchas de las actividades que se realizan a nivel de Consejo de curso contribuyen a reforzar aspectos de nuestra identidad nacional.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

Memoria Histórica	1.- ¿ Qué entiende Ud, por Memoria Histórica? Te Tendencia de los grupos humanos por respetar, valorar y entroncarse con su pasado, sea este real o de ficción 2.- ¿Cuáles son los rasgos característicos a su juicio, acerca de la Memoria Histórica? La Memoria Histórica es una versión o versiones que muchas veces es creada por distinto tipo de personas (publicistas, periodistas, políticos, historiadores, etc.) Corresponde a veces a mitos y/o leyendas acerca del pasado creadas interesadamente, en algunos casos corresponden a la verdad y otras veces no. Por corresponder a la memoria hay que asociarles un gran espacio a la subjetividad de las apreciaciones. En algunas oportunidades esta versión es sesgada y partidista y no es congruente con la investigación histórica. 3.- ¿Considera importante desarrollar la Memoria Histórica en los Jóvenes? Por estos días más que desarrollar la memoria histórica en los jóvenes creo importante el que empiecen a leer y a estudiar, y esto sea un hábito. El mejor ejercicio intelectual es la lectura, los que trabajamos en Colegios sabemos que este ejercicio no es de preferencia de los jóvenes los cuales al momento de analizar hechos históricos a través de la lectura se cansan a leer un par de páginas. Creo importante no imponer versiones sesgadas de hechos históricos; si creo en la investigación histórica seria pero para realizarla se requiere el trabajo riguroso del estudio de los hechos ocurridos. 4.- ¿Qué acciones promueve para generarla? No he promovido acciones concientes al respecto, pero he motivado a la comunidad escolar de nuestro Colegio en cuanto a que el alumno que queremos formar debemos entregarle uma sólida formación cívica.
Patrimonio Cultural	1.- ¿Promueve acciones para integrar el Patrimonio Cultural en todas sus expresiones en las metodologías de los docentes de Historia y Cs. Sociales? Si, Si, a ellos está especialmente entregada la responsabilidad de lo que menciona, para este efecto durante el año cuentan con el apoyo de la Dirección del Colegio.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

Docente Directivo. Liceo Mabel Condemarín.

CATEGORÍAS	PREGUNTAS ORIENTADORAS SUBCATEGORÍAS
Identidad Chilena	1.- ¿Qué entiende Ud, por Identidad Chilena?. Circunstancias que nos distinguen con un patrón cultural común y sentido de pertenencia que compartimos en un territorio nacional y un conjunto de recursos y un mismo espacio social. 2.- ¿Cuáles son los rasgos característicos a su juicio de la Identidad Chilena?. Son los símbolos, nuestras manifestaciones culturales (fiestas religiosas, patrias, frutas costumbristas, música etc). Nuestro idioma, nuestras monedas, la comedia, nuestras expresiones literarias. 3.- ¿Qué importancia le asigna a la Identidad Chilena en la formación integral de los estudiantes de su Establecimiento?. En la igualdad, establecer que somos semejantes, parecidos, que tenemos en mismo origen cultural, en un mismo espacio social. No permitir fiestas, costumbres, ceremonias, características de otras identidades nacionales como Hallowen, Sheerleaders. Rescatando nuestras manifestaciones culturales. 4- ¿Cómo integra la formación de Identidad Chilena, en los estudiantes, dentro de su gestión escolar? Con un trato de equidad, respeto por que tenemos en origen social, cultural semejante. 5- ¿Qué vínculos puede establecer en cuanto a Identidad Chilena y el P.E.I? Según mí punto de vista ninguno 6- ¿Qué acciones organiza Ud, para fortalecer la formación de Identidad Chilena en los estudiantes? Valorar y tratar con especial respeto, como grupo humano nuestro pasado sea este real o imaginario.
Memoria Histórica	1.- ¿ Qué entiende Ud, por Memoria Histórica? Memoria Histórica, no es memoria ni historia, no es tal cosa, sino una versión creada por publicistas, patriotas, activistas políticos, periodistas o hasta algunos historiadores interesados, se trata esencialmente de mitos o leyendas creados acerca del pasado. 2.- ¿Cuáles son los rasgos característicos a su juicio, acerca de la Memoria Histórica? Desde esa perspectiva, la principalmente los rasgos son los recuerdos construidos socialmente. 3.- ¿Considera importante desarrollar la Memoria Histórica en los Jóvenes? Importante desarrollar la memoria histórica en los jóvenes, considero que no, para mí lo más importante involucrar a nuestros jóvenes en su contexto con su cultura juvenil, su validad política, económica y social. 4.- ¿Qué acciones promueve para generarla? Ninguna
Patrimonio Cultural	1.- ¿Promueve acciones para integrar el Patrimonio Cultural en todas sus expresiones en las metodologías de los docentes de Historia y Cs. Sociales? No promuevo. Pero sí incentivo en la preparación de los diarios murales del colegio, donde se abordan aspectos importantes como la semana de fiestas patrias, en que todo el mes de septiembre e incluso el siguiente, está una reseña histórica de lo que fue nuestro pasado histórico, de tal forma que cada apoderado o las mismas alumnas que estén en la recepción puede tener acceso a el.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

18.- TRIANGULACIÓN DIRECTIVO 1 Y 2.

SUBCATEGORÍAS	DIRECTIVO 1	DIRECTIVO 2	CONCLUSIONES DE PRIMER NIVEL
1.- Concepción de Identidad	Características propias principalmente de las personas y de la cultura de nuestro país.	Circunstancias que nos distinguen con un patrón cultural común y sentido de pertenencia que compartimos en un territorio nacional y un conjunto de recursos y un mismo espacio social.	Se evidencia que las concepciones respecto a Identidad son distintas, en el Directivo 1, manifiesta claramente un rasgo de la versión psicosocial y de cultura popular, que plantea Larraín, mientras que el Directivo 2, habla de Circunstancias y aborda un patrón cultural común, ese patrón son todos los rasgos característicos, otorgando un sentido de pertenencia compartida, haciendo referencia al aspecto de espacio social.
2.- Concepción de Memoria Histórica	Tendencia de los grupos humanos por respetar, valorar y entroncarse con su pasado, sea este real o de ficción	Memoria Histórica, no es memoria ni historia, no es tal cosa, sino una versión creada por publicistas, patriotas, activistas políticos, periodistas o hasta algunos historiadores interesados, se trata esencialmente de mitos o leyendas creados acerca del pasado.	El Directivo 1, manifiesta que la Memoria Histórica es un tendencia de los grupos, en la que subyace el respeto, el valor con el pasado. Mientras que el Directivo 2, señala que no es Memoria, ni Historia, sino una versión creada para proyectar los mitos o leyendas del pasado.
3.- Concepción de Patrimonio	Son todas aquellas herencias del pasado	Son las manifestaciones del pasado histórico, como museos, tradiciones, obras, hallazgos arqueológicos.	Hay un elemento concordante en ambas construcciones de definición, como manifestación del pasado histórico.
4.- Relación de la Tríada : Identidad, Memoria Histórica y Patrimonio en el P.E.I	Reconozco que una de las debilidades del establecimiento actualmente es la falta de una actualización del PEI por lo que malamente pueden asociarse vínculos entre este e identidad nacional. En todo caso, como instrumento de las políticas que se ejecutan en el Colegio, podemos decir que los valores	No hay ninguna relación entre los tres elementos mencionados y el P.E.I, ya que es un Liceo Técnico Profesional.	Ambos directivos plantean que no existe vinculación entre los P.E.I, el directivo 1, manifiesta que es una debilidad de la institución educativa el P.E.I, por la necesidad de actualización que requiere el mismo, sin embargo desde su génesis sí guarda relación con la tríada, pero el contexto educativo institucional es distinto a cómo se planteó. Por otra parte el Directivo 2, manifiesta que por ser una institución que imparte especialidades técnicas, no hay relación en fortalecer la tríada en el P.E.I.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

	declarados en el PEI guardan relación con los aspectos positivos de identidad nacional que queremos mantener.		
5.- Gestión directiva en torno a la tríada.	Promuevo a través de la UTP del Colegio se organiza el trabajo de orientación de los distintos cursos, muchas de las actividades que se realizan a nivel de Consejo de curso contribuyen a reforzar aspectos de nuestra identidad nacional y su relación con la memoria histórica y el Patrimonio, por otra parte apoyo todas las acciones que los docentes desarrollan.	No promuevo. Pero sí incentivo en la preparación de los diarios murales del colegio, donde se abordan aspectos importantes como la semana de fiestas patrias, en que todo el mes de septiembre e incluso el siguiente, está una reseña histórica de lo que fue nuestro pasado histórico, de tal forma que cada apoderado o las mismas alumnas que estén en la recepción puede tener acceso a el.	En este aspecto el Directivo 1, manifiesta un discurso tendiente a promover desde su gestión las acciones de UTP, y de los docentes en torno a fortalecer la Identidad Chilena, señalando que la instancia más concreta es el trabajo que se hace mediante las actividades de orientación en los cursos en los consejos de curso respectivamente. Mientras que el Directivo 2, señala que no promueve, ya que su labor es más bien dirigir el proceso en general, pero sí incentiva en cosas concretas y más prácticas como es la difusión de información en el diario mural.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

19.- Desgrabación entrevista semi-estructurada a alumnos.

Caso 1 Estamento Estudiantes Colegio Creación NM2

CATEGORÍAS	PREGUNTAS ORIENTADORAS SUBCATEGORÍAS
Aspectos Didácticos del Docente	1.- ¿Qué aspectos didácticos trabaja el docente en el aula?. Análisis de Guías, lecturas de partes del texto de estudio de NM2, vimos videos de Héroes, donde se desarrollaban guías, pero era describir a los personajes. Y en los términos de los semestres, porque también el "profe" nos hizo el año pasado, nos hace hacer exposiciones de temas que no alcanzamos a tratar en clases. PREGUNTA EMERGENTE ¿En el desarrollo didáctico, el docente, realiza actividades tendientes a la reflexión y vinculación del pasado histórico con la actualidad?. En algunos casos, porque pasa la materia muy rápido, es más bien descriptivo, es hasta "latero". Porque se dedica a hablar y hablar, yo siento que no la vive, o por lo menos no se transmite eso. En el desarrollo de guías pregunta cosas puntuales.
Discurso en el aula	2.- ¿Cómo consideran que es el discurso docente en materia de Identidad, Memoria Histórica y Patrimonio en el aula?. No hace mención de que tengamos Identidad Chilena, pero sí en algunos casos, nos dice que seamos patriotas que debemos valorar nuestro pasado histórico. El docente, no es autoritario pero tampoco es afectivo, pero sí, no le gusta que le contradigan, por tanto a veces uno se resta de preguntar algo que no se entiende. Y se observa claramente la tendencia política con sus comentarios.
Concepción de Identidad	3.- ¿Qué entiende por Identidad Chilena? Lamentablemente nos dejamos atraer por las masas, es algo cambiante en el tiempo y tiene relación con nuestras costumbres como Chilenos.
Concepción de Memoria Histórica	4.- ¿Qué entiende por Memoria Histórica? Es nuestro pasado histórico, gracias a ello tenemos conciencia de lo que somos.
Concepción de Patrimonio	5.- ¿Qué entiende por Patrimonio? Todos los elementos que son testimonio de un tiempo histórico, como museos. Pregunta Emergente ¿En el subsector de Historia y Cs. Sociales, han realizado salidas a terreno que involucre el acercamiento a nuestro patrimonio local o nacional?. No, por tiempo dice el profesor que son muchos los contenidos y es poco el tiempo, yo creo que no nos organizamos porque sólo tenemos 4 hrs, de Historia, y están distribuidas en dos días a la semana.
Definición de la labor docente	6.-¿Cómo definirían la labor docente, de quien imparte el subsector de Historia y Cs. Sociales?. Personalmente no me gusta mucho como la desarrolla, porque no incentiva a querer la historia, sino más bien se queda en la descripción de los hechos históricos.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

Caso 2 Estamento Estudiantes, Colegio Creación NM2.

CATEGORÍAS	PREGUNTAS ORIENTADORAS SUBCATEGORÍAS
Aspectos Didácticos del Docente	1.- ¿Qué aspectos didácticos trabaja el docente en el aula?. Guías, lecturas del texto de estudio, observamos videos, principalmente Héroes, donde identificamos características de los personajes históricos, trabaja con transparencias. Hacemos informes de los videos y trabajos de las constituciones, pero son más bien descriptivos.
Discurso en el aula	2.- ¿Cómo c onsideran que es el discurso docente en materia de Identidad, Memoria Histórica y Patrimonio en el aula?. Por ejemplo en la Unidad Construcción de una Identidad Mestiza, cuando habló de los mapuches, los caracterizó y luego señaló como que era importante las culturas indígenas, pero no se percibe siempre, es a veces, su llamado como a valorar.
Concepción de Identidad	3.- ¿Qué entiende por Identidad Chilena? Forman parte de la Identidad nuestro pasado histórico, son todas los procesos, que han formado nuestro presente.
Concepción de Memoria Histórica	4.- ¿Qué entiende por Memoria Histórica? Es algo confusa, porque no se sabe con exactitud lo que pasó, por las fuentes, no sabemos si es 100% real o ficticio. Pero es el pasado histórico y es importante porque así sabemos de donde provenimos y quienes somos.
Concepción de Patrimonio	5.- ¿Qué entiende por Patrimonio? Son todos los testimonios que la humanidad ha dejado restos arqueológicos, museos, elementos materiales. Y son parte de nuestra identidad.
Definición de la labor docente	6.-¿Cómo definirían la labor docente, de quien imparte el subsector de Historia y Cs. Sociales?. El profesor trata de pasar el máximo de contenidos, porque nos dice que son muchos los temas que están en el programa, ahora estamos exponiendo los últimos períodos de la segunda mitad del siglo XX, entonces, yo veo que es muy rápido, pero a veces no se alcanza a comprender con claridad cada proceso.

Caso 3, Estamento Estudiantes, Colegio Creación NM2

CATEGORÍAS	PREGUNTAS ORIENTADORAS SUBCATEGORÍAS
Aspectos Didácticos del Docente	1.- ¿Qué aspectos didácticos trabaja el docente en el aula?. Lectura de Documentos, guías prácticas, desarrollo de esquemas, videos (héroes), donde nos pide hacer informes con una pauta, ver la vida cotidiana de los autores. Generalmente son preguntas puntuales, porque no hay mayor reflexión de qué opinamos, sino que es más específico.
Discurso en el aula	2.- ¿Cómo consideran que es el discurso docente en materia de Identidad, Memoria Histórica y Patrimonio en el aula?. Yo sentí principalmente, que en la Unidad de Construcción de una Nación, cuando se aborda la Independencia de Chile, ahí lo “sentí patriota al máximo” como que nos trata de inculcar que queramos la patria, que somos chilenos. En las otras unidades es más

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

	descriptivo, pero ahí yo sentí que “vivía la historia el profesor”.
Concepción de Identidad	3.- ¿Qué entiende por Identidad Chilena? Todo el conjunto de elementos que caracterizan a los chilenos. Como su idioma, sus costumbres, rasgos físicos también.
Concepción de Memoria Histórica	4.- ¿Qué entiende por Memoria Histórica? Es nuestro pasado histórico. Y su importancia significa que no cometamos los mismos errores del pasado.
Concepción de Patrimonio	5.- ¿Qué entiende por Patrimonio? Son los elementos por ejemplo como museos, moais, elementos arqueológicos.
Definición de la labor docente	6.-¿Cómo definirían la labor docente, de quien imparte el subsector de Historia y Cs. Sociales?. Es más bien descriptiva, nos hace describir los hechos, con detalles, pocas veces realizamos actividades de reflexión.

Caso 4, Estamento Estudiantes, Colégio Creación

CATEGORÍAS	PREGUNTAS ORIENTADORAS SUBCATEGORÍAS
Aspectos Didácticos del Docente	1.- ¿Qué aspectos didácticos trabaja el docente en el aula?. Principalmente guías de trabajo, respondemos la guía, la explica completa y se pasa a otro tema. Videos, observamos el video Héroes, y de los Mayas. Trabajamos con el texto, no es algo reiterado eso sí. Además de transparencias.
Discurso en el aula	2.- ¿Cómo consideran que es el discurso docente en materia de Identidad, Memoria Histórica y Patrimonio en el aula?. El profesor no es tan cercano a los estudiantes, es más bien serio, resaltó en algunos temas que debemos ser patriotas, principalmente en algunas unidades, como cuando vimos el tema de la Independencia.
Concepción de Identidad	3.- ¿Qué entiende por Identidad Chilena? Todas las característica que tenemos los chilenos, elementos comunes que nos diferencian de otros pueblos.
Concepción de Memoria Histórica	4.- ¿Qué entiende por Memoria Histórica? Es la Historia en sí, como respondemos a quiénes somos, de dónde provenimos, es la importancia del pasado histórico.
Concepción de Patrimonio	5.- ¿Qué entiende por Patrimonio? Todos los elementos que son como testimonios del pasado histórico, como museos. Es lamentable que no se realizó ninguna salida a terreno, ni siquiera a lugares históricos de Chillán, como los murales de la escuela México, por último, no hacemos ninguna salida.
Definición de la labor docente	6.-¿Cómo definirían la labor docente, de quien imparte el subsector de Historia y Cs. Sociales?. Principalmente el profesor es más bien descriptivo en la forma como realiza las clases.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

20.- TRIANGULACIÓN DEL ESTAMENTO ESTUDIANTES COLEGIO CREACIÓN.

Se ha desarrollado la triangulación por estamento y principalmente por centro educativo, ya que los contextos sociales-dialógicos de aula son distintos. Para posteriormente realizar una triangulación más macro.

SUBCATEGORAÍAS	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante3	Estudiante 4	Conclusiones de primer nível
1.- Aspectos didácticos del docente	Análisis de Guías, lecturas de partes del texto de estudio de NM2, videos de Héroes, nos hace hacer exposiciones de temas que no alcanzamos a tratar en clases.	Guías, lecturas del texto de estudio, observamos videos, principalmente Héroes, donde identificamos características de los personajes históricos, trabaja con transparencias. Hacemos informes de los videos y trabajos de las constituciones, pero son más bien descriptivos.	Lectura de Documentos, guías prácticas, desarrollo de esquemas, videos (héroes), Desarrollo de preguntas puntuales, porque no hay mayor reflexión de qué opinamos, sino que es más específico.	Guías de trabajo. Videos, con pautas. Actividades del texto. Y presenta transparencias	Se explica previamente que se entiende por aspectos didácticos y metodológicos. Según lo que se puede inferir, los estudiantes manifiestan que el docente desarrolla variadas formas metodológicas dentro de un paradigma curricular academicista/ lo cual conlleva que el estudiante no es actor de su propio aprendizaje. Por otra parte no enfatiza en la Identidad Chilena y la tríada menciona.
2.- Discurso de aula	No hace mención de que tengamos Identidad Chilena, pero sí en algunos casos, nos dice que seamos patriotas que debemos valorar nuestro pasado histórico.	Por ejemplo en la Unidad Construcción de una Identidad Mestiza, cuando habló de los mapuches, los caracterizó y	Yo sentí principalmente, que en la Unidad de Construcción de una Nación, cuando se aborda la Independencia de Chile, ahí lo	El profesor no es tan cercano a los estudiantes, es más bien serio, resaltó en algunos temas que debemos ser patriotas, principalmente	Se explica previamente acerca de la definición de discurso. Se observa que su discurso no ha sido develado, está más bien

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

	El docente, no es autoritario pero tampoco es afectivo, pero sí, no le gusta que le contradigan, por tanto a veces uno se resta de preguntar algo que no se entiende. Y se observa claramente la tendencia política con sus comentarios	luego señaló como que era importante las culturas indígenas, pero no se percibe siempre, es a veces, su llamado como a valorar.	"sentí patriota al máximo" como que nos trata de inculcar que queramos la patria, que somos chilenos. En las otras unidades es más descriptivo, pero ahí yo sentí que "vivía la historia el profesor".	en algunas unidades, como cuando vimos el tema de la Independencia.	implícito en la construcción discursiva del docente.
3.- Concepción de Identidad	Lamentablemente nos dejamos atraer por las masas, es algo cambiante en el tiempo y tiene relación con nuestras costumbres como Chilenos.	Forman parte de la Identidad nuestro pasado histórico, son todas los procesos, que han formado nuestro presente.	Todo el conjunto de elementos que caracterizan a los chilenos. Como su idioma, sus costumbres, rasgos físicos también.	Todas las característica que tenemos los chilenos, elementos comunes que nos diferencian de otros pueblos	Los alumnos tienen la visión del cambio en la Identidad Chilena, manifestando dentro de su concepción la Historia como factor de cambio. Señalan también la Identidad como características comunes, haciendo alusión a los rasgos colectivos e individuales de la identidad, como señala Larraín.
4.- Concepción de Memoria Histórica	Es nuestro pasado histórico, gracias a ello tenemos	Es algo confusa, porque no se sabe con	Es nuestro pasado histórico. Y su importancia	Es la Historia en sí, como respondemos a quiénes	En sus concepciones, señalan que es el pasado

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

	conciencia de lo que somos.	exactitud lo que pasó, por las fuentes, no sabemos si es 100% real o ficticio. Pero es el pasado histórico y es importante porque así sabemos de donde provenimos y quienes somos.	significa que no cometamos los mismos errores del pasado.	somos, de dónde provenimos, es la importancia del pasado histórico	histórico, enfatizando la importancia del concepto. Manifiestan también una confusión, relacionándola con fuentes históricas, más que el concepto en sí. El estudiante 3, se acerca más a la definición y función de la Memoria.
5.- Concepción de Patrimônio	Todos los elementos que son testimonio de un tiempo histórico, como museos. Es lamentable que no realizamos ninguna actividad de salida. . por tiempo dice el profesor que son muchos los contenidos y es poco el tiempo, yo creo que no nos organizamos porque sólo tenemos 4 hrs, de Historia, y están distribuidas en dos días a la semana.	Son todos los testimonios que la humanidad ha dejado restos arqueológicos, museos, elementos materiales. Y son parte de nuestra identidad	Son los elementos por ejemplo como museos, moais, elementos arqueológicos.	Todos los elementos que son como testimonios del pasado histórico, como museos. Es lamentable que no se realizó ninguna salida a terreno, ni siquiera a lugares históricos de Chillán, como los murales de la escuela México, por último, no hacemos ninguna salida.	Los estudiantes manejan el concepto y lo identifica, señalando el museo como recurso patrimonial. Sin embargo no está internalizado que existen patrimonios intangibles, como las tradiciones. Por otra parte, una consideración importante en sus respuesta se centra en que manifiesta que el docente no ha desarrolló salidas por tiempo y por que son muchos los contenidos a tratar durante el

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

					año.
6.- Definición de Labor Docente	Es más bien descriptiva, nos hace describir los hechos, con detalles, pocas veces realizamos actividades de reflexión.	El profesor trata de pasar el máximo de contenidos, porque nos dice que son muchos los temas que están en el programa, ahora estamos exponiendo los últimos períodos de la segunda mitad del siglo XX, entonces, yo veo que es muy rápido, pero a veces no se alcanza a comprender con claridad cada proceso	Es más bien descriptiva, nos hace describir los hechos, con detalles, pocas veces realizamos actividades de reflexión.	Principalmente el profesor es más bien descriptivo en la forma como realiza las clases	En esta respuesta se puede apreciar, que el docente, tiene internalizado la cantidad de contenidos más que la calidad de ellos, por otro lado, está la visión historicista de la historia de la perspectiva descriptiva y no social, como son las últimas visiones historiográficas, en que se destaca lo social, por sobre lo institucional y político, a través de las obras de Julio Pinto, Gabriel Salazar, por ejemplo.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

21.- Desgrabación de Estamento Alumnos.

Caso 5, Estamento Estudiantes, Colegio Concepción. NM2.

CATEGORÍAS	PREGUNTAS ORIENTADORAS SUBCATEGORÍAS
Aspectos Didácticos del Docente	1.- ¿Qué aspectos didácticos trabaja el docente en el aula?. Principalmente lectura y análisis de fuentes históricas, trabajo de guías, elaboración de mapas conceptuales, elaboración de informes, observación de videos, trabajo de mapas históricos, elaboración de reflexión en base a imágenes, o películas (videos), canciones, análisis de documento de prensa, material que presenta en diapositivas en power point.
Discurso en el aula	2.- ¿Cómo consideran que es el discurso docente en materia de Identidad, Memoria Histórica y Patrimonio en el aula?. El profesor nos motiva a ser sujetos históricos, es muy nacionalista, nos dice que seamos patriotas y valoremos nuestros elementos identitarios.
Concepción de Identidad	3.- ¿Qué entiende por Identidad Chilena?. Todos los elementos que nos caracterizan como nación, desde nuestras creencias, religión, lengua, cultura, que nos diferencia también de otras naciones.
Concepción de Memoria Histórica	4.- ¿Qué entiende por Memoria Histórica?. Son los elementos del pasado histórico, su importancia radica en que sepamos quiénes somos y qué queremos ser.
Concepción de Patrimonio	5.- ¿Qué entiende por Patrimonio? Son todos los vestigios de la humanidad, en el caso de Chile, son los elementos que nos dan identidad, como museos, donde hay muchos recuerdos del pasado histórico.
Definición de la labor docente	6.-¿Cómo definirían la labor docente, de quien imparte el subsector de Historia y Cs. Sociales?. Muy buena, porque nos motiva, es muy apasionado en la forma como desarrolla y presenta la historia, nos hace pensar y reflexionar, que saquemos nuestras propias conclusiones de quiénes somos.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

Caso 6, Estamento Estudiantes, Colegio Concepción.

CATEGORÍAS	PREGUNTAS ORIENTADORAS SUBCATEGORÍAS
Aspectos Didácticos del Docente	1.- ¿Qué aspectos didácticos trabaja el docente en el aula?. Videos, reflexión a partir de fuentes históricas, material en diapositivas en power point, documentos de guías, complementación de guías, trabajo de mapas, elaboración de cuadros sintéticos y mapas conceptuales.
Discurso en el aula	2.- ¿Cómo consideran que es el discurso docente en materia de Identidad, Memoria Histórica y Patrimonio en el aula?. El profesor siempre nos está señalando que debemos ser patriotas, que debemos valorar nuestra cultura, sobre todo ahora en la globalización
Concepción de Identidad	3.- ¿Qué entiende por Identidad Chilena?. Los rasgos físicos, psicológicos, culturales que desarrollamos como chilenos.
Concepción de Memoria Histórica	4.- ¿Qué entiende por Memoria Histórica?. Es la forma cómo nos reconocemos quiénes somos, es como un instrumento para saber de dónde venimos o nuestra procedencia.
Concepción de Patrimonio	5.- ¿Qué entiende por Patrimonio?. Son el conjunto de hallazgos que el hombre ha dejado en la historia, como elementos arqueológicos, museos.
Definición de la labor docente	6.-¿Cómo definirían la labor docente, de quien imparte el subsector de Historia y Cs. Sociales?. Muy buena, porque nos hace interesarnos por la historia, es más bien reflexivo la forma como aborda los contenidos y nos hace pensar en que somos sujetos históricos, nos dice que no sólo los presidentes o grandes personajes hacen historia, sino también los obreros y nosotros como jóvenes.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

22.- TRIANGULACIÓN DEL ESTAMENTO ESTUDIANTES COLEGIO CREACIÓN.

SUBCATEGORAÍAS	Estudiante 5	Estudiante 6	Conclusiones de Primer Nível
1.- Aspectos didácticos del docente	Principalmente lectura y análisis de fuentes históricas, trabajo de guías, elaboración de mapas conceptuales, elaboración de informes, observación de videos, trabajo de mapas históricos, elaboración de reflexión en base a imágenes, o películas (videos), canciones, análisis de documento de prensa, material que presenta en diapositivas en power point	Videos, reflexión a partir de fuentes históricas, material en diapositivas en power point, documentos de guías, complementación de guías, trabajo de mapas, elaboración de cuadros sintéticos y mapas conceptuales.	Los estudiantes manifiestan que el docente desarrolla em su quehacer pedagógico diversas metodologias de trabajo, principalmente tendientes a fortalecer el pensamiento crítico en los estudiantes. Lo cual evidencia que hay mezclas de los paradigmas curriculares entre sociocrítico y constructivista. Desarrollando también procedimientos metodológicos cognitivos, como son cuadros sintéticos y mapas conceptuales que evidentemente subyace un paradigma curricular construcctivista, en estas actividades prácticas. Así como también se observa que realiza su didáctica abordando todos los estilos de aprendizaje, kinésicos (elaboración de mapas), visual y auditivo.
2.- Discurso de aula	El profesor nos motiva a ser sujetos históricos, es muy nacionalista, nos dice que seamos patriotas y valoremos nuestros elementos identitarios.	El profesor siempre nos está señalando que debemos ser patriotas, que debemos valorar nuestra cultura, sobre todo ahora en la globalización	Al mencionar los estudiantes que el docente “nos motiva” se puede inferir que adopta una postura de liderazgo en el aula, incentivando a los estudiantes por el estúdio de la historia, y al mencionar que siempre está señalando que debemos ser patriotas, refuerza el sentido identiario, por tanto su discurso aunque implícito está centrado en el fortalecimiento de la Identidad Chilena.
3.- Concepción de Identidad	Todos los elementos que nos caracterizan como nación, desde nuestras creencias, religión, lengua, cultura, que nos diferencia también de otras naciones.	Los rasgos físicos, psicológicos, culturales que desarrollamos como chilenos.	En ambos estudiantes, son congruentes los elementos que manejan en las construcciones de definición de identidad, señalando aspectos psicosociales, culturales populares, principalemente.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

4.- Concepción de Memoria Histórica	Son los elementos del pasado histórico, su importancia radica en que sepamos quiénes somos y qué queremos ser	Es la forma cómo nos reconocemos quiénes somos, es como un instrumento para saber de dónde venimos o nuestra procedencia.	Los estudiantes hacen mención que son los elementos del pasado histórico y es la forma como nos reconocemos, se evidencia además en sus respuestas, la importancia de la Memória Histórica para reconocernos como nación.
5.- Concepción de Patrimônio	Son todos los vestigios de la humanidad, en el caso de Chile, son los elementos que nos dan identidad, como museos, donde hay muchos recuerdos del pasado histórico.	Son el conjunto de hallazgos que el hombre ha dejado en la historia, como elementos arqueológicos, museos.	Manejan el concepto de patrimônio, generalizando todos los vestígios que la humanidad há dejado, señalan tipos de patrimônios.
6.- Definición de Labor Docente	Muy buena, porque nos motiva, es muy apasionado en la forma como desarrolla y presenta la historia, nos hace pensar y reflexionar, que saquemos nuestras propias conclusiones de quiénes somos.	Muy buena, porque nos hace interesarnos por la historia, es más bien reflexivo la forma como aborda los contenidos y nos hace pensar en que somos sujetos históricos, nos dice que no sólo los presidentes o grandes personajes hacen historia, sino también los obreros y nosotros como jóvenes.	Ambas respuestas concuerdan que la labor docente es Muy Buena, lo cual demuestra un interes en el subsector por la forma como el docente aborda las unidades de aprendizaje. Por outra parte, enfatizan en que el docente conduce su desarrollo didáctico a la reflexión de parte de los estudiantes. Cabe destacar también que los jóvenes utilizan el concepto “su, jetos históricos”, por tanto está internalizado que también forman parte de la historia y no es un mero subsector que deben realizar, el docente entrega las herramientas necesarias para hacerlos partícipes del contexto histórico en el cual están inmersos.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

23.- Desgrabación estamento alumnos.

Caso 7, Estamento Estudiantes, Liceo Mabel Condemarín. NM2.

CATEGORÍAS	PREGUNTAS ORIENTADORAS SUBCATEGORÍAS
Aspectos Didácticos del Docente	1.- ¿Qué aspectos didácticos trabaja el docente en el aula?. Trabajamos con el libro de Historia, entrega documentos que se analizan en clases, observamos videos.
Discurso en el aula	2.- ¿Cómo consideran que es el discurso docente en materia de Identidad, Memoria Histórica y Patrimonio en el aula?. Nos hace sentirnos orgullosas de que somos chilenas.
Concepción de Identidad	3.- ¿Qué entiende por Identidad Chilena? Son las características que nos diferencian de otros pueblos.
Concepción de Memoria Histórica	4.- ¿Qué entiende por Memoria Histórica?. Es el pasado histórico.
Concepción de Patrimonio	5.- ¿Qué entiende por Patrimonio?. Son los elementos que nos han dejado otros pueblos o nuestros ancestros.
Definición de la labor docente	6.-¿Cómo definirían la labor docente, de quien imparte el subsector de Historia y Cs. Sociales?. Buena, porque nos hace sentir la historia, es muy reflexiva en su forma de entregar los contenidos.

Caso 8, Estamento Estudiantes, Liceo Mabel Condemarín.

CATEGORÍAS	PREGUNTAS ORIENTADORAS SUBCATEGORÍAS
Aspectos Didácticos del Docente	1.- ¿Qué aspectos didácticos trabaja el docente en el aula?. Documentos, guías, el texto de estudio.
Discurso en el aula	2.- ¿Cómo consideran que es el discurso docente en materia de Identidad, Memoria Histórica y Patrimonio en el aula?. Nos hace interesarnos por la historia, nos incentiva que seamos y queramos nuestra patria.
Concepción de Identidad	3.- ¿Qué entiende por Identidad Chilena? Son los características que tenemos como chilenos, solidarios, nuestro pasado histórico común, tradiciones.
Concepción de Memoria Histórica	4.- ¿Qué entiende por Memoria Histórica?. Es nuestro pasado histórico, es la forma cómo nos reconocemos como chilenos.
Concepción de Patrimonio	5.- ¿Qué entiende por Patrimonio?. Son los elementos que han quedado como recuerdos de la historia.
Definición de la labor docente	6.-¿Cómo definirían la labor docente, de quien imparte el subsector de Historia y Cs. Sociales?. Buena, porque es cercana a nosotros, nos motiva a estudiar.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

24.- TRIANGULACIÓN DEL ESTAMENTO ESTUDIANTES

SUBCATEGORAÍAS	Estudiante 7	Estudiante 8	Conclusiones de primer nível
1.- Aspectos didácticos del docente	Trabajamos con el libro de Historia, entrega documentos que se analizan en clases, observamos videos.	Documentos, guías, el texto de estudio.	Las alumnas evidencias que la forma como la docente aborda los contenidos es con apoyo de documentos y la utilización del texto de estúdio. Así como también se realiza observación de vídeo, lo cual tiene como finalidad desarrollar uma reflexión y abordar los contenidos considerando los distintos estilos de aprendizaje.
2.- Discurso de aula	Nos hace sentirnos orgullosas de que somos chilenas.	Nos hace interesarnos por la historia, nos incentiva que seamos y queramos nuestra patria.	En la construcción discursiva de la docente, se puede apreciar que incentiva a valorar el significado de ser patriotas, lo cual implica que si bien es cierto no es un discurso explícito que la docente realiza, está implítico, en sus comentários cotidianos.
3.- Concepción de Identidad	Son las características que nos diferencian de otros pueblos.	Son los características que tenemos como chilenos, solidarios, nuestro pasado histórico común, tradiciones.	Las estudiantes hacen alusión a la solidaridad, a las tradiciones, se observa por tanto, que aún no conociendo las versiones de identidad chilena, se puede apreciar em sus concepciones las presentes como: Psicosocial y Popular.
4.- Concepción de Memoria Histórica	Es el pasado histórico.	Es nuestro pasado histórico, es la forma cómo nos reconocemos como chilenos.	Sus concepciones de Memória Histórica se relacionan con la Historia Propiamente tal.
5.- Concepción de Patrimônio	Son los elementos que nos han dejado otros pueblos o nuestros ancestros.	Son los elementos que han quedado como recuerdos de la historia.	Ambas estudiantes manifiestan que son elementos del pasado histórico.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

6.- Definición de Labor Docente	Buena, porque nos hace sentir la historia, es muy reflexiva en su forma de entregar los contenidos.	Buena, porque es cercana a nosotros, nos motiva a estudiar.	Consideran buena la labor docente, destacando la cercania que la docente desarrolla dentro de sus relaciones dialógicas-afectivas.

25.- ANEXO : PAUTA DE OBSERVACIÓN DE LECCIONARIO. COLEGIO CREACIÓN CHILLÁN. NM2, 2do Medio A y B.

PROCEDIMIENTOS DIDÁCTICOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES*1
Elaboración de Afiche	Concepción de Cultura según visión antropológica	Elaboran afiches destacando rasgos distintivos de una cultura. (Trabajo colaborativo)
Análisis de Documentos* 2 Análisis de Fuentes Históricas	Proceso de Emancipación	Realizan lectura de diferentes visiones historiográficas del proceso de emancipación en Chile.
Observación Video	Civilización Maya Proceso de Emancipación	Observan video y desarrollan pauta de análisis y reflexión en torno al mismo. Entregan informe, desarrollando pauta de observación de video.
Elaboración de Esquemas	Organización de la República República Conservadora República Liberal República Parlamentaria República Presidencial	Elaboran esquemas sintéticos con períodos y caracterización de cada proceso republicano.
Elaboración de Informes de Investigación	Proyectos constitucionales	Realizan indagación, de cada proyecto constitucional desarrollado en Chile, trabajo individual.
Cuadros comparativos	República Parlamentaria y Presidencial	Elaboran cuadros comparativos, identificando principales transformaciones en la institucionalidad Chilena.
Trabajo de Texto *3	Varios contenidos	Realizan lectura del texto y contestan preguntas.

1.- * Se destaca que en el leccionario está registrado sólo el contenido y en algunos casos el objetivo, no así la actividad, esto fue abordado en la segunda entrevista semi-estructurada al docente.
2.- * Es un recurso didáctico constante a desarrollar en el docente, por ello se determinará sólo como ejemplo dos contenidos.
3.- * Se utiliza el texto como recurso didáctico, no en forma permanente, sino apoyando principalmente el trabajo de fuentes históricas que aparecen como extractos.

CONCLUSIONES.

El docente utiliza más bien una forma tradicional de abordar los contenidos, no se observa una incorporación de TICS, sólo audiovisuales, como es el caso del recurso didáctico VIDEO. Sin embargo agota mucho ciertos recursos para distintos temas. Principalmente la mayor frecuencia en cuanto a recursos didácticos es la lectura de guías y el apoyo del texto para el análisis de algunas fuentes que se presentan en él. Además en ambos leccionarios 2do A y 2do B, sólo están presente el registro de contenidos y en algunos casos se observa registro de actividades, sin embargo no está presente los objetivos a abordar en cada clase. En la entrevista el profesor señala que sólo incluye los contenidos porque lo demás está en las planificaciones.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

26.- PAUTA DE OBSERVACIÓN ANÁLISIS DISCURSO DE AULA. Se realizaron 3 sesiones de observación directa.
OBSERVACIÓN 1:
UNIDAD : Creación de una Identidad Mestiza.

Contenido: Civilizaciones Mayas, Aztecas e Incas.

Procedimientos Metodológicos: Observan Video, instrumento de pauta.

Actividades : Desarrollo de pauta, socialización de resultados.

Indicadores	Criterios.	Observaciones
Tipo de Comunicación 1.- Modalidad. 2.- Actitud Pedagógica	Unidireccional (Lineal Fonológica). El docente expone y no se observa participación de los estudiantes. Bidireccional (Circular Feedback). El docente expone, genera instancias de participación en el aula. Afectiva : Lenguaje Expresivo. Autoritaria: relación de imposición de su rol social Conciliadora: profesor o profesora establece una relación de mediador Flexible : profesor o profesora establece una relación de tolerancia a las actitudes de los alumnos y donde no se observan límites en el rol del alumno o alumna. Jerárquica: un rol de guía reconocido socialmente en forma tácita	Se observa una modalidad del tipo de comunicación unidireccional, se entrega una base conceptual teórica, no hay participación de alumnos, sólo se atienden preguntas, se dan instrucciones se observa video. En cuanto a actitud pedagógica, se observa un rol jerárquico.
3.- Tipo de Lenguaje	VERBAL Lenguaje Aseverativo conducente a la comprensión de una proposición o contenido. Lenguaje Expresivo hace referencia a algún aspecto subjetivo del hablante o a su estado psicológico. Lenguaje Imperativo: es aquel lenguaje donde el hablante declara el propósito de influir sobre las decisiones de sus destinatarios recurriendo a la imposición jerárquica. NO VERBAL	El tipo de lenguaje es imperativo, ya que señala que con este video, se observará la forma y vida cotidiana de los mayas, para valorar sus aspectos culturales. Enfatiza el docente, en la palabra valorar de parte de los jóvenes. Sin embargo no se observan otras acciones de parte del docente o dentro de su discurso para el desarrollo de la valoración que el plantea. El lenguaje paralinguístico es volumen alto y su ritmo lento.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

	Kinésica: Expresión facial-Postura corporal Paralingüística: Volumen alto-Ritmo lento Proxémica: Cercanía-Distancia.	
4.- Actos del habla. Intención del acto de habla.	1. Representativos: El hablante se compromete que un comentario se refiere a la realidad y que es un hecho. Por ejemplo: afirmar, negar, confesar, admitir, notificar etc. 2. Directivos: Intentan obligar al oyente hacer una cosa. Solicitar, requerir, ordenar, prohibir, aconsejar etc. 3. Compromisorios: Obligan al hablante hacer una cosa. Prometer, jurar, ofrecerse, garantizar etc.. 4. Expresivos: Expresan el estado de ánimo del hablante. Agradecer, felicitar, condolerse, dar la bienvenida, disculparse etc. 5. Declaratorios: Cambian el estado de alguna cosa. Nombrar, bautizar, rendirse, excomulgar, acusar etc. 6.- Locucionario: Se dice algo 7.- Ilocucionario: Tienen lugar al decir algo. 8.- Perlocucionarios: Provocan determinadas consecuencias por decir algo.	El acto de habla hace alusión a una forma directiva, les solicita a los estudiantes que deben realizar la guía, una vez observado el video. Las preguntas de la guía son más bien de índole descriptiva, por lo cual, sólo desarrollan la guía y hay instancias de participación para su revisión. En el cierre de la clase se enfatiza en la característica del pueblo maya, más que en la importancia de su legado, como elemento cultural mesoamericano. En esta clase, el discurso quedó en la fase de Locucionario. Ya que no se incentivó a provocar implicancias en cuanto a sus actitudes en torno a la temática tratada.

CONCLUSIONES : En esta clase se observa que el docente manifiesta una visión historiográfica descriptiva, los estudiantes, no se muestran interesados en el desarrollo de la guía, sólo están atentos en la fase de observación del video, pero no hay una dinámica de interacción enriquecedora para fortalecer la identidad. Se observa que queda en la fase de Locucionario, donde solamente se transmite un contenido, pero no hay una reflexión de parte de los estudiantes, lo que conlleva que éstos no se involucran completamente con los contenidos entregados por el docente.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

PAUTA DE OBSERVACIÓN ANÁLISIS DISCURSO DE AULA. OBSERVACIÓN 2.

UNIDAD : Creación de una Identidad Mestiza.

Contenido: Pueblos Indígenas Chilenos.

Procedimientos Metodológicos: Análisis de Documentos. Socialización de información, explicación de conceptos. Descripción de Pueblos.

Actividades : Desarrollo de Guías en torno a Documentos.

Indicadores	Criterios.	Observaciones
1.- Tipo de Comunicación 1.- Modalidad. 2.- Actitud Pedagógica	Unidireccional (Lineal Fonológica). El docente expone y no se observa participación de los estudiantes. Bidireccional (Circular Feedback). El docente expone, genera instancias de participación en el aula. Afectiva : Lenguaje Expresivo. Autoritaria: relación de imposición de su rol social Conciliadora: profesor o profesora establece una relación de mediador Flexible : profesor o profesora establece una relación de tolerancia a las actitudes de los alumnos y donde no se observan límites en el rol del alumno o alumna. Jerárquica: un rol de guía reconocido socialmente en forma tácita	El docente, comienza el inicio de la clase con los aspectos administrativos, consigna quién está ausente y procede a comenzar. Realiza una retroalimentación, pregunta a 3 alumnos al azar qué vieron en la clase anterior, participan. Se observa una comunicación Bidireccional al principio de la clase, generando instancias de participación en los alumnos. Se observa una actitud y rol jerárquico, en momentos afectivo, lo cual no prevalece en el desarrollo de la clase. Lo que implica que los estudiantes no se sientan cercanos a él, como compenetrados en su quehacer educativo,
3.- Tipo de Lenguaje	VERBAL <u>Lenguaje Aseverativo</u> conducente a la comprensión de una proposición o contenido. <u>Lenguaje Expresivo</u> hace referencia a algún aspecto subjetivo del hablante o a su estado psicológico. <u>Lenguaje Imperativo</u>: es aquel lenguaje donde el hablante declara el propósito de influir sobre las decisiones de sus destinatarios recurriendo a la imposición jerárquica.	Se observan lapsus entre un lenguaje aseverativo, ya que explica conceptos básicos, conduce a la comprensión de los mismos, pero en ocasiones utiliza un lenguaje imperativo, observado principalmente en que

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

	NO VERBAL Kinésica: Expresión facial-Postura corporal Paralingüística: Volumen alto-Ritmo lento Proxémica: Cercanía-Distancia.	respondan a preguntas que el docente hace a sus alumnos. Manifiesta un lenguaje no verbal, kinésico, ya que gesticula, donde se observa énfasis en algunas palabras. Manifiesta un volumen alto de voz, y ritmo lento.
4.- Actos del habla. Intención del acto de habla.	1. Representativos: El hablante se compromete que un comentario se refiere a la realidad y que es un hecho. Por ejemplo: afirmar, negar, confesar, admitir, notificar etc. 2. Directivos: Intentan obligar al oyente hacer una cosa. Solicitar, requerir, ordenar, prohibir, aconsejar etc. 3. Compromisorios: Obligan al hablante hacer una cosa. Prometer, jurar, ofrecerse, garantizar etc.. 4. Expresivos: Expresan el estado de ánimo del hablante. Agradecer, felicitar, condolerse, dar la bienvenida, disculparse etc. 5. Declaratorios: Cambian el estado de alguna cosa. Nombrar, bautizar, rendirse, excomulgar, acusar etc. 6.- Locucionario: Se dice algo 7.- Ilocucionario: Tienen lugar al decir algo. 8.- Perlocucionarios: Provocan determinadas consecuencias por decir algo.	Manifiesta un lenguaje representativo, cuando explica y da los elementos referidos a la ubicación de pueblos indígenas chilenos. Es expresivo, cuando una alumna aportó un comentario, el docente, enfatizó agradeciendo por su aporte. Nuevamente se observa un acto de habla representativo cuando el docente, plantea como un hecho, el cuestionamiento del concepto “pueblos prehispánicos chilenos”, hace alusión a la mirada europocentrista de la historia, se enfatiza en lo patriótico que se debe ser al hacer estos aportes o cuestionamientos a la historia como se plantea. Sólo se hace esa reflexión, los alumnos responden a las preguntas vertidas en el documento. Se observa que se presenta la fase de Locucionario, se transmite un contenido, pero no hay una reacción de interés real de parte de los estudiantes. Observaciones: Se concluye la clase con el cierre de síntesis.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

CONCLUSIONES : Para fortalecer la Identidad Chilena, se debió haber abordado desde otra perspectiva el contenido, no sólo de una forma descriptiva, sino más bien reflexiva, aportando información de prensa por ejemplo con la situación del problema mapuche actual y hacer un paralelo histórico. Rescatar por ejemplo extractos de la Araucana y visualizar ¿por qué se tiene la visión de los pueblos indígenas como pueblos inferiores?.

O los prejucios de Flojos, borrachos, se debió abordar, ¿qué pasa con los modelos culturales exógenos incorporados por la Oligarquía en el siglo XIX? Que dan cuenta de la visión transformada desde la Araucana hasta la actualidad. Se debió utilizar otros aspectos de fuentes históricas, mayor bibliografía, trabajo grupal en la clase, para generar la discusión. Faltó trabajar más con la emoción de los estudiantes. Esta temática, se desarrolló desde una perspectiva de la historiografía más bien Descriptiva, que los nuevos aportes de la historiografía social.

PAUTA DE OBSERVACIÓN ANÁLISIS DISCURSO DE AULA. OBSERVACIÓN 3.

UNIDAD : Creación de una Nación.

Contenido: Proceso de Emancipación. .

Procedimientos Metodológicos: Análisis de fuentes históricas. Socialización de información, explicación de conceptos, causas.

Actividades : Desarrollo de Guías en torno a Documentos.

Indicadores	Criterios.	Observaciones
1.- Tipo de Comunicación 1.- Modalidad.	Unidireccional (Lineal Fonológica). El docente expone y no se observa participación de los estudiantes. Bidireccional (Circular Feedback). El docente expone, genera instancias de participación en el aula.	Se señalan los objetivos de la clase. Analizar las principales visiones acerca de la Independencia de Chile, a través de fuentes históricas. Se desarrollo una comunicación unidireccional, el docente expone causas, y consecuencias como base introductoria para la unidad, los alumnos toman apuntes.
2.- Actitud Pedagógica	Afectiva : Lenguaje Expresivo. Autoritaria: relación de imposición de su rol social Conciliadora: profesor o profesora establece una relación de mediador Flexible : profesor o profesora establece una relación de tolerancia a las actitudes de los alumnos y donde no se observan límites en el rol del alumno o alumna. Jerárquica: un rol de guía reconocido socialmente en forma tácita	La actitud pedagógica es jerárquica.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

3.- Tipo de Lenguaje	VERBAL Lenguaje Aseverativo conducente a la comprensión de una proposición o contenido. Lenguaje Expresivo hace referencia a algún aspecto subjetivo del hablante o a su estado psicológico. Lenguaje Imperativo: es aquel lenguaje donde el hablante declara el propósito de influir sobre las decisiones de sus destinatarios recurriendo a la imposición jerárquica. NO VERBAL Kinésica: Expresión facial-Postura corporal Paralingüística: Volumen alto-Ritmo lento Proxémica: Cercanía-Distancia.	El tipo de lenguaje es aseverativo, conduce a la explicación de conceptos. También se observa un lenguaje expresivo, cuando señala con énfasis palabras como “Nosotros los chilenos, debemos valorar nuestra patria” , “Valorar a todos quienes hicieron posible la independencia”, nombra a personajes como Carrera, Rodríguez, los alumnos preguntan qué visión tiene Ohiggins, el docente señala que simplemente no se debe enaltecer como se ha hecho hasta ahora, porque fueron muchos los que contribuyeron al proceso de emancipación, realizando diversas funciones. Organizando al pueblo, proclamando la libertad, se observa el énfasis en que el docente desarrolla el tema y la particular reflexión y emoción con la que hace su explicación.
4.- Actos del habla. Intención del acto de habla.	1. Representativos: El hablante se compromete que un comentario se refiere a la realidad y que es un hecho. Por ejemplo: afirmar, negar, confesar, admitir, notificar etc. 2. Directivos: Intentan obligar al oyente hacer una cosa. Solicitar, requerir, ordenar, prohibir, aconsejar etc. 3. Compromisorios: Obligan al hablante hacer una cosa. Prometer, jurar, ofrecerse, garantizar etc.. 4. Expresivos: Expresan el estado de ánimo del hablante. Agradecer, felicitar, condolerse, dar la bienvenida, disculparse etc. 5. Declaratorios: Cambian el	Particularmente en esta temática se observa un mensaje explícito, tendiente a que los jóvenes valoren el proceso de emancipación como inicio de una naciente república. Dónde se observa que el pueblo de Chile de la época luchó por el fin de libertad. Se hace alusión y reflexión en torno al significado de libertad del pueblo. Otro aspecto importante a destacar, el docente enfatiza que es un proceso conjunto en América del Sur, debemos vivirla

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

	estado de alguna cosa. Nombrar, bautizar, rendirse, excomulgar, acusar etc. 6.- Locucionario: Se dice algo 7.- Ilocucionario: Tienen lugar al decir algo. 8.- Perlocucionarios: Provocan determinadas consecuencias por decir algo.	como región cultural.

CONCLUSIONES : Esta clase particularmente fue más reflexiva que las anteriores, hay una proyección del docente en la pasión como aborda el contenido y los estudiantes atentos y con una disposición de aprendizaje positiva. En el plano de las construcciones discursivas, se puede señalar que insta a los estudiantes a valorar que somos chilenos, la lucha por la libertad y lo que les tocó vivir al pueblo de Chile, en el proceso de emancipación. En palabras de Cazden, "las formas linguísticas nos interesan únicamente en la medida en que a través de ellas podamos observar la capacidad de asimilación de los alumnos, y nos interesa los contextos sociales de cognición porque la expresión oral combina lo congnoscitivo y lo social"[222]. Es en este contexto social, etnográfico educativo donde se evidenció el discurso conducente, explícito llamado a valorar lo que somos como chilenos, los rasgos más significativos en que en esta etapa histórica se conjugaron diversos elementos causales para la concreción a la libertad como nación. Se observa entonces que vincular la reflexión en las prácticas educativas son más significativas que la mera descripción de los hechos históricos. Por otra parte, en su postura "de que tenemos vínculos históricos como Americanos", claramente se observa la visión de identidad latinoamericana, de mestizaje, una visión inclusiva de parte del elemento español e indígena, posición que el docente resalta. También en esta instancia encontramos una construcción discursiva tendiente al Panamericanismo, vernos como inclusivos dentro de una región cultural. Es destacable también que el docente habla de la Memoria Histórica, como elemento importante, instrumento que el pueblo tiene para su conocimiento del pasado histórico, señala que el pueblo sin memoria no tiene claro quién es como pueblo.

Otro aspecto importante a destacar, es que según los actos de habla, en el ámbito Perlocucionario, es decir en palabras del Dr. Cisterna, "son los que tienen la propiedad de que provocan determinadas consecuencias por decir ese algo"[223], en relación a lo que provocó el énfasis con el que el docente desarrolló su discurso, los estudiantes manifestaron atención constante, asintiendo con sus cabezas, mientras el docente exponía sus planteamientos, provocando posteriormente participación y reconocimiento de que esa parte de nuestra historia es interesante por sobre todo, hicieron alusión en sus aportes, los videos observados en televisión respecto al programa Héroes, en donde resalta la figura de Rodríguez, ubicándolo como elemento importante en el proceso de emancipación, además construyeron definiciones interesantes del término Libertad, manifestando valoración por el proceso.

[222] CAZDEN, Courtney (2003) : El discurso en el aula. Editorial Paidos, Barcelona, España, pág 12.
[223] CISTERNA, Francisco (2006) : Investigación Cualitativa en Educación. Conceptualización y Diseño. Texto de apoyo a la Docencia. Facultad de Educación y Humanidades, Universidad del Bío-Bío, pág 63.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

27.- TRIANGULACIÓN ENTRE ESTAMENTOS

SUBCATEGORIAS	DIRECTIVOS	DOCENTES	ESTUDIANTES	CONCLUSIONES DE SEGUNDO NIVEL
1.-CONCEPCIÓN DE IDENTIDAD CHILENA	- Características de las personas. - Características de la Cultura. - Patrón cultural común y sentido de pertenencia compartidos en un estado y nación.	- Visiones de la historia. - Rasgos étnicos, religiosos culturales, lingüísticos. - Conjunto de rasgos característicos que nos hacen únicos como nación.	- Pasado histórico - Rasgos comunes - Rasgos psicológicos comunes - Todos los elementos que nos caracterizan como nación. - Características que nos hacen diferentes de otros pueblos - Conjunto de rasgos característicos. - Características que tenemos como chilenos: solidarios.	Los tres estamentos investigados manifiestan en sus definiciones las generalidades de lo que conciben como Identidad Chilena. Se destacan rasgos comunes, étnicos, religiosos, elementos que caracterizan a una nación. Sin embargo, ningún estamento manifiesta en sus definiciones conocer las versiones de identidad chilena planteadas por Larraín. Y no se concibe tampoco la idea de que la Identidad es un proyecto en construcción.
2.- CONCEPCIÓN DE MEMORIA HISTÓRICA	- Tendencia de grupos humanos a respetar, valorar y entroncarse con su pasado histórico. - Versión creada por patriotas, publicistas, activistas, periodistas. - Son mitos y leyendas.	- Se relaciona con el patrimonio. - Recuerdo de nuestro pasado histórico.	- El pasado histórico. - Es la historia en sí. - Forma cómo reconocernos, de dónde procedemos. - Nos da respuesta a quiénes somos.	Respecto a esta subcategoría, las definiciones hacen alusión al pasado histórico, patrimonio, versión creada de patriotas, como instrumento por el cual nos reconocemos. No hacen alusión a una potencia integradora de la historia, sino más bien que forma parte del pasado histórico, en circunstancia que la Memoria Histórica, es la continuidad de lo que aún está vivo, en un grupo humano. El estamento docente, se acerca más en su definición de “Recuerdo del pasado histórico”. Se puede interpretar también que no hacen alusión a un elemento importante de la memoria que es la emoción, lo afectivo que surge del

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

				recuerdo o mantener mediante ésta el recuerdo del pasado.
3.- CONCEPCIÓN DE PATRIMONIO	- Son todas las herencias del pasado. - Manifestaciones del pasado. - Museos, tradiciones, obras.	- Formas que adopta el pasado. - Testimonios del pasado histórico.	- Testimonios del Pasado histórico. - Museos, tradiciones. - Hallazgos que la humanidad ha dejado.	Es la única definición en la cual se manifiesta una claridad de los elementos constituyentes del término patrimonio, ellos hacen alusión a testimonios, vestigios del pasado histórico, ejemplificando además como tradiciones, museos. Sin bien es cierto no hacen alusión al tecnicismo de las palabras, (por ejemplo Patrimonio Intangible: Tradiciones, Patrimonio Tangible: Museos) tienen claridad de que existen.
4.- CARACTERÍSTICAS DE LA DIDÁCTICA EN EL AULA. ELENENTOS CONSTITUYENTES EN LA DIDÁCTICA.		- Análisis de documentos - Análisis de fuentes históricas. - Reflexiones. - Discusión socializada - Elaboración de mapas conceptuales - Cuadros sintéticos - Trabajo de Mapas históricos.	- Análisis de guías. - Análisis de fuentes históricas. - Desarrollo de actividades del texto de estudio. - Observación de Videos. - Elaboración de Informes. - Elaboración de reflexiones. - Elaboración de mapas - Cuadros sintéticos, comparativos históricos.	Se puede interpretar que los docentes no desarrollan una vinculación entre la tríada, identidad, memoria histórica y patrimonio en sus concepciones didácticas, dentro de las cuales se destacan procedimientos relacionados con el currículo academicista y constructivista. Sus prácticas didácticas no se relacionan con el P.E.I, ya que estos no están actualizados y los plantean en términos generales y en el desarrollo de la ciudadanía más que la valoración por la Identidad Chilena.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

5.- CARACTERIZAR TIPO DE DISCURSO	- Promueven a través de UTP a fortalecer la tríada Identidad, Memoria Histórica y Patrimonio, en los consejos de curso, en el desarrollo como ciudadanos, con conciencia cívica. - Incentiva las acciones desarrolladas por los docentes.	- Jerárquico-Representativo - Jerárquico-Afectivo	- Afectivo- dialógico. - Jerárquico. - Incentiva al patriotismo. - Incentiva a valorar el pasado histórico.	Se observa que el tipo de discurso que manifiestan los docentes en el aula, dice relación con su rol jerárquico, con la interacción o modalidad que se genera entre profesor y estudiantes, dialógico, generando una dinámica dialéctica entre preguntas y respuestas. Por otra parte, el mensaje que subyace en materia de la tríada estudiada, se relaciona principalmente en valorar algunas temáticas puntuales dentro del programa de estudio, como lo es las culturas indígenas chilenas y en el proceso de emancipación. Principalmente se hace explícito el discurso cuando se pronuncian palabras como, "debemos valorar a nuestros ancestros" o "Nosotros los chilenos debemos ser patriotas", sin embargo no se observa la entrega de herramientas para generar un pensamiento crítico en los estudiantes, que junto a ello, conlleve implícito la valoración y contribución a la identidad chilena, memoria histórica. Se destaca en éste ámbito el Colegio Concepción, cuyo docente desarrolla una didáctica tendiente a la contribución de la identidad chilena.

28.- TRIANGULACIÓN ENTRE SÍNTESIS INTERPRETATIVA Y MARCO TEÓRICO.

SINTESIS INTEPRETATIVA	MARCO TEÓRICO
Los docentes entrevistados manifestaron la	Al momento de definir Identidad Chilena, se hace complejo, así como lo manifiesta el informe del Programa de Naciones Unidades de

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

complejidad en definir el concepto de Identidad Chilena, señalando principalmente que son rasgos étnicos, culturales, lingüísticos, comunes de una nación. Sin embargo no identifican las versiones chilenas actuales que señala el autor Larraín. Por otra parte, no conciben la idea de Identidad desde una visión como proyecto, sino son más bien las características que manifiestan los chilenos, o las características que hacen común a una nación. En materia de didáctica de la Identidad, los docentes, describen, analizan y generan instancias de reflexión frente a problemáticas actuales con la relación histórica, sin embargo, eso no es masivo en las prácticas docentes, ya que constantemente señalan que los contenidos mínimos obligatorios son muchos en relación a los tiempos en los cuales se deben tratar las unidades, motivo por el cual el desarrollo de las clases son más bien descriptivas.	Desarrollo Humano (2001), en su capítulo 3: Nosotros los Chilenos, el cual hace alusión a lo difícil que resulta definirnos y caracterizar ¿qué se entiende ser Chilenos?. Por tanto la misma situación se ve enfrentada a la hora de realizar las entrevistas semiestructuradas en que los distintos estamentos virtieron una definición de identidad, dentro de sus concepciones, sin embargo se observó la complejidad en la cual estuvieron expuestos. Por su parte Larraín, hace alusión en su obra ¿América Latina Moderna? (Larraín, 2005, pág 85), "Que la identidad se relaciona con la cultura, el cual plantea un carácter simbólico, así también enfatiza que la Identidad es un proceso en construcción en la que los individuos se van definiendo así mismos en estrecha interacción simbólica con otras personas. (MEAD, 1974, Citado por Larraín, 2005, pág 1-135). Es en esta interacción simbólica con otras personas, lo que define el contexto educativo, siendo la labor docente, la encargada de generar y fomentar la Identidad Chilena, entregando las orientaciones teóricas planteadas por Larraín en su obra Identidad Chilena, como son, las distintas versiones de identidad : Militar-Racial, Religiosa-Católica, Psicosocial, Empresarial Postmodernista, ésta última siendo la versión que prevalece, (Larraín, 2005, en Revista del Sur, ¿Chile país modelo?). Además la Versión Popular que destaca Salazar, Pinto, en Historia Contemporánea de Chile (Salazar, Pinto, 1999, pág 147), destacando que "aunque los sujetos marginales populares no tienen ningún discurso público conocido o propuesta política específica, su conducta social tiene el rango de proyecto histórico, así el roto alzado llegó a ser el personaje típico del país". En estos planteamientos se observa la interrelación que se debe generar con la didáctica de la Historia de Chile, de desarrollar una propuesta de enseñanza y aprendizaje de la historia desde la historiografía social, no tan tradicionalista como lo fue en su momento la historiografía en que se destacaba a la institucionalidad. Política, por tanto todos somos sujetos históricos y esa la labor docente encargada de entregar estos elementos de enseñanza de la historia a nuestros jóvenes. Por otra parte, es indispensable enfatizar en la identidad chilena, por estar inmersos en el contexto global, que en palabras de Ulrich Beck, (2001, pág 91-98), señala que "las cultural locales nunca perderán su importancia y lo global sólo puede actuar a través de ellas. Lo global no reemplaza a lo local, sino que lo local opera dentro de la lógica de lo global". Eso implica que se modifican aspectos culturales locales, que al enfatizar en la importancia de la identidad chilena y contribuir a su formación estos contextos externos y culturales exógenas no causarían tanto impacto en nuestra cultura. Por tanto "las orientaciones a éstos cambios culturales, exigen un sistema educativo capaz de contribuir a la formación de personas moralmente sólidas, con sentido de identidad y de misión"(MINEDUC, 1994). En síntesis la Identidad no es una especie de herencia inmutable sino un proyecto en construcción (Larraín, 2001, pág 79), que también plantea Habermas (1992, pág 243), que la Identidad es nuestro propio proyecto.
Las concepciones de memoria histórica que manejan los estamentos entrevistados, son más bien sinónimos de Historia, por lo cual dificulta planificar generando un desarrollo didáctico, tendiente a contribuir con las implicancias que presenta la Memoria Histórica para la enseñanza y aprendizaje de la historia- Mediante al desarrollo didáctico, se trabajaría la empatía histórica, que corresponde también a una dificultad en el ámbito de la didáctica, junto con el tiempo histórico. Los docentes en sus entrevistas asignan la importancia, sin embargo en su desarrollo didáctico no contempla generar una contribución en materia de	La profesora Adriana García, en su obra Tiempo, Memoria e Identidad, hace alusión de que la Memoria Histórica es potencia integradora de la Historia y por otro lado es esencial para la construcción de Identidad de un pueblo, habla que la memoria es conservada por una conciencia histórica efectual, concepto que significa que se conecta y orienta al sujeto con su entorno, Pierre Norá, por su parte (1997, pág 41), señala que la Memoria está relacionada con los sitios, mientras que la historia con los acontecimientos. Por otra parte es importante ya que en el programa de estudio, da las directrices a seguir y orientaciones a desarrollar en los jóvenes para formar una conciencia histórica, siendo indispensable primero contribuir con la Memoria Histórica, para posteriormente formar conciencia histórica los jóvenes, misión que se traduce como objetivo en el programa de estudio de NM2, (MINEDUC 1999, pág 12), la cual enfatiza en "Resaltar la importancia de la memoria histórica para entender y actuar el presente", así los jóvenes se conciben como sujetos históricos y sociales, idea enfatizada por José Colmeiro, (Colmeiro, 2005, pág 17) en torno a "la memoria colectiva otorga continuidad al pasado con el presente, es construida socialmente, como la base del mantenimiento de un sentido de identidad cultural. Se hace necesaria como construcción ideológica. Otro aporte acerca de la importancia de la Memoria Histórica, lo otorga los planteamientos de Eric Hobsbawm (Hobsbawm 2001, pág 13), señalando que "un pueblo sin memoria está condenado al olvido" .

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

Memoria histórica, como por ejemplo, la elaboración de un proyecto en el aula, tendiente a valorar, caracterizando la historia oral o testimonial comunal.	
Los estamentos manifestaron en sus concepciones mayor claridad en cuanto a sus definiciones. Sin embargo no se observa los tecnicismos de los términos, como es el caso de Patrimonio de la Humanidad, Intangible, tangible. En cuanto a la vinculación e importancia asignada en el desarrollo didáctico, por tiempo no se podía desarrollar un viaje o salida a terreno, por otra parte, no se observa un trabajo en equipo con otros profesores de subsectores que podrían generar un vínculo con la temática patrimonial, generando así una integración curricular, tendiente a que los estudiantes observen que las temáticas históricas no deben ser parceladas, sino integrando otros subsectores. .	En el plano nacional se observan acciones tendientes a fortalecer el patrimonio como son: Revitalización del Consejo de Monumentos, la ley 19.891, que creó el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, fondos concursables, como el fondo de apoyo a iniciativas culturales regionales y el fondo de desarrollo de la cultura y las arte, así como también la firma del Decreto Supremo Nº 252, del 2 mayo de 2000, declarando con esta instancia el Día del Patrimonio Cultural de Chile, donde se incentiva a la ciudadanía a visitar los elementos patrimoniales chilenos y acercarnos así a nuestra historia, sin embargo observamos que la "relación escuela-museo es un tema a nivel educativo que en Chile aún no se ha logrado posicionarse en la mesa de discusión, cuestión que impone necesariamente una serie de retos en el ámbito de la reflexión pedagógica, como por ejemplo la valoración del legado patrimonial" (Gómez, 2006, pág 194). Por otra parte, la importancia del Patrimonio en Educación, no solo significa una valoración de los elementos constituyentes del patrimonio, sino el enfoque de la "educación patrimonial es la transmisión de un legado cultural, creación cultural, como producto accesible y como derecho a ejercer, así como también la función que adquiere la educación patrimonial es por una parte garantizar la coherencia y la vitalidad renovada de las raíces pasadas y engendrar nuevas raíces para el futuro, todo ello en el marco de la conferencia general de la organización de las naciones unidas, para la educación (1912), la cual propugna que: todos los estados partes en la presente convención por todos los medios apropiados, y sobre todo mediante programas de educación y de información, estimularán en sus pueblos el respeto y el aprecio del patrimonio cultural y natural, (Conferencia ONU, Para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 1972). El llamado a los docentes, es "desarrollar un rol activo como conocedor del lenguaje museal y de los códigos museográficos, por otra parte, este esfuerzo y rol docente, debe estar enfrentado por el apoyo del colegio, definido a implementar una política didáctica tangible en esta área del conocimiento" (Gómez, E. 2006, pág 208). Esto conlleva un conocimiento de parte del docente a las alternativas patrimoniales con las que cuenta una localidad.
Principalmente, los elementos que constituyen la didáctica de la historia de Chile, en nm2, en los docentes entrevistados y cuya dinámica del aula se generó la observación participante, se pudo apreciar, que el docente 1, desarrollaba una estilo de clase más tradicional que el docente 2, el cual propugnaba una didáctica tendiente a generar más conciencia crítica y formación de sujetos históricos y sociales, evidenciándose con la diversidad de procedimientos que realizaba. El docente 1 por su parte se tendía a una estructura más rígida en la forma de planificar las estrategias metodológicas. Por otra parte, en ninguno de los dos casos se observó una vinculación con el recurso pedagógico museo, aludiendo que el factor tiempo jugaba en contra de la programación de estas acciones didácticas.	El contexto escolar es un proceso de relaciones simbólicas e interacciones, entre estudiantes, docentes, es en este escenario de relaciones simbólicas, que la escuela juega un papel importante, como lo plantea Berstein, en su obra, Clases, Código y Control, donde hace alusión a que "la escuela actúa como fuente principal de cambio social y cultural, a través de sus profesores" (Berstein, 1998, pág 17). Así se evidencia que el rol docente es de incentivar, propugnar, fomentar una valoración por nuestro pasado histórico. De ahí la importancia de la Didáctica en la tríada: Identidad, Memoria Histórica y Patrimonio. Fortaleciendo dicha tríada con dos elementos integradores del quehacer pedagógico, como son La Didáctica y el Discurso Pedagógico.
Los docentes en torno al discurso pedagógico, se	La importancia del discurso radica en palabras de Cazden, (1991, pág 14), por ser un sistema de comunicación así como de

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

puede apreciar que es implícito en sus prácticas pedagógicas, no es un discurso dirigido, por tanto al ser dirigido, tendría un fuerte mensaje como categoría del acto de habla perlocucionario. Tendría por tanto un sentido de intencionalidad en el discurso, provocando un cambio en el grupo humano al cual se dirige el discurso. Por otra parte, principalmente se destaca dualidades entre los docentes observados en clases, el docente 1 manifiesta un lenguaje unidireccional, jerárquico, autoritario en algunos casos, a diferencia que el docente 2, el cual se mostró más afectivo en sus prácticas discursivas, ambos usaron ciertas palabras para hacer referencia a conceptos básicos de los cuales se puede inferir como elementos a considerar en la contribución del discurso para la formación de identidad chilena. Los términos utilizados por los docentes fueron: Nosotros como chilenos, patriotas, nuestros ancestros aborígenes, ello demuestra que el discurso no está conducido.	reconocimiento del papel que el lenguaje hablado juega en la enseñanza y aprendizaje. Ideas que también refuerza Sutton, (1997, pág 8), en relación al papel jugado por la comunicación y el lenguaje en la construcción del conocimiento científico y en concreto en el aprendizaje de las ciencias. Su forma dialógica principalmente es importante ya que existe una dinámica generada en un contexto, especialmente en el aula, por ser “la estructura que involucra todas las propiedades o atributos de la situación social que son relevantes en la producción y comprensión del discurso” (Silva, 2002).

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

29.- CONCLUSIONES GENERALES Y PROYECCIONES DE INVESTIGACIÓN

De acuerdo al problema de investigación planteado, que consigna la pregunta: ¿Cómo los docentes de historia y ciencias sociales de NM2, desarrollan la didáctica de la enseñanza de la historia de Chile y su discurso pedagógico en el aula, para la formación de la identidad chilena, memoria histórica y la vinculación del patrimonio histórico-cultural?, las siguientes son las conclusiones generadas desde la reflexión del proceso investigativo.

1.- En cuanto a las concepciones de identidad, memoria histórica y patrimonio, como categorías de análisis, las definen considerando características de cada uno de ellos. Se destaca que los estamentos investigados, consideran importante desarrollar esta tríada en la formación de los estudiantes, sin embargo en sus prácticas pedagógicas no se presenta en forma constante el conducir el discurso hacia la formación de identidad chilena.

En consecuencia relacionándolo con el supuesto de investigación, el cual señalaba: "Los docentes deben dirigir el discurso pedagógico de aula y la didáctica de la historia de Chile, al fortalecimiento de la identidad chilena, preservación de memoria histórica, como componente de identidad, tendiente a generar respeto por la diversidad étnica, valoración del pasado histórico nacional y estructurar la integración del patrimonio histórico-cultural", siendo argumentado con los elementos teóricos aportados por el sociólogo chileno, Jorge Larraín, quien señala que la identidad chilena, es un proyecto en construcción". Si bien es cierto, se transmite en las prácticas pedagógicas el desarrollo de valoración del pasado histórico y respeto hacia la cultura local, no obstante no se concibe la formación de identidad chilena como una construcción, en la cual el docente tiene la responsabilidad de dirigir su discurso hacia ese objetivo.

2.- Por otra parte, el estamento docente, deja de manifiesto que el programa de estudio es muy amplio, por tanto es imposible llevarlo a cabo en su integridad, además, no se desarrolla una didáctica que involucre distintos aspectos metodológicos, sino que más bien se desarrolla clases expositivas en su generalidad, ya que con esta modalidad se puede abordar la mayor cantidad de tópicos. Así también, los docentes entrevistados, manifestaron que para poder abarcar todo el programa de estudio, se hace necesario desarrollar exposiciones por parte del estamento de estudiantes, lo cual implica que no solo se utiliza esta instancia evaluativa para desarrollar habilidades lingüísticas y aprendizaje de manejo de información, capacidad de síntesis, sino se adopta este proceso este proceso evaluativo como instrumento mediante el cual se podrán tratar el máximo de contenidos.

3.- En cuanto a la didáctica de la historia de Chile, la tendencia es trabajar con documentos y revisión de set de preguntas, como actividades de aula, en una modalidad de trabajo

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

individual y colaborativo. Junto a ello, también está el control de parte de las unidades técnicas pedagógicas en el trabajo docente, en que se debe cumplir con el programa de estudio, por ser la referencia de contenidos que luego serán evaluados en la prueba medición de PSU. Por ese mismo motivo, los docentes como sujetos de investigación, manifiestan que generar actividades de vinculación con el patrimonio, resulta difícil por los costos que la actividad de terreno involucra y los tiempos en que se deben destinar para dicho efecto, desde su planificación, organización, desarrollo de guías. Lo cual evidencia que los docentes y las unidades educativas en sí, trabajan para la coyuntura y no para la formación de sociedades, la coyuntura viene a ser los eventos de las pruebas nacionales estandarizadas como SIMCE de 2do medio y PSU.

Por otra parte, dentro del mismo punto, los docentes manifestaron desarrollar una metodología de trabajo cuyo currículo educativo es el academicista y constructivista. Se observa una interrelación de ambos paradigmas curriculares, enfatizando en el desarrollo de guías, lecturas, trabajo de fuentes, como caracterización de los elementos didácticos desarrollados.

4.- En el ámbito de la articulación entre identidad y memoria histórica, los docentes entrevistados y con los cuales se realizó una observación endógena y exógena participante, manifestaron resaltar el sentido de identidad y memoria histórica, sin embargo en sus prácticas docentes, no siempre resaltan dichos conceptos, no se presenta un desarrollo didáctico tendiente a generar un rescate de la memoria local, a través de metodologías de proyectos por ejemplo, en que los estudiante se involucren con la historia oral local, no se enfatiza en la importancia de la memoria como elemento constituyente para la construcción de identidad.

5.- En el ámbito de la didáctica de las ciencias sociales, los docentes entrevistados desarrollan sus prácticas pedagógicas, con un estilo expositivo, en algunos casos se observó la relación dialógica entre estudiantes y docentes. Considerando que se avanza más rápido para alcanzar a tratar el máximo de contenidos propuestos ministerialmente. Ya que los procedimientos metodológicos bajo el paradigma curricular, sociocrítico se requiere más tiempo, sin embargo se presentan, sin ser con tanta frecuencia.

6.- En el plano de los P.E.I, de los centros educativos en los cuales se realizó la investigación, se deben recontextualizar, por ser antiguos y dictarse algunos talleres que no están considerados en el texto original del P.E.I. Por otra parte, ningún P.E.I, hace alusión explícitamente a la identidad chilena, memoria histórica y valoración del patrimonio, sólo se aborda como objetivos transversales. También se debe considerar que no es prioridad la identidad chilena, como finalidad en el P.E.I para formar a los jóvenes estudiantes. Es

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

necesario resaltar en este punto, que para contribuir a la creación de identidad nacional, se requiere que en P.E.I, se presenten acciones, vinculando los distintos niveles de educación, desde la pre-básica hasta la enseñanza media, con un proyecto de articulación, explicitando acciones cuyos fines estén orientados a la formación de identidad chilena.

7.- En las argumentaciones y explicaciones de los estudiantes, al finalizar el proceso investigativo, se puede apreciar de que no han internalizado los conceptos de identidad chilena y memoria histórica, construyen definiciones desde sus concepciones, más bien generalizadas.

8.- El docente de historia y ciencias sociales, debe articular los conceptos de IDENTIDAD CHILENA, MEMORIA HISTÓRICA Y PATRIMONIO CULTURAL en sus planificaciones de tal forma que se observe un énfasis en esta tríada. Aún se presenta como implícito en las planificaciones. Es necesario además que los docentes tengan una concepción de identidad chilena como un proceso en construcción, asumiendo el rol en la contribución y creación de identidad nacional, así se desarrollarían aspectos didácticos tendientes a fortalecer este elemento y la tríada en general.

9.- El desarrollo de la empatía histórica es un elemento importante a considerar para lograr una identidad chilena y memoria histórica en los jóvenes, por tanto las estrategias metodológicas a desarrollar deben estar tendientes a fortalecer el pasado histórico con el presente, destacando la historia oral, desarrollando técnicas de entrevistas, en que los jóvenes se involucren con la comunidad, para que ellos sean también investigadores o que asuman un juego de rol como historiadores, en el cual descubran que también la sociedad tiene información que proporcionar y dicha información debe ser indagada por parte de los alumnos, así se puede trabajar con la memoria histórica local.

10.- En relación al patrimonio, los docentes manifestaron que es complejo llevar a cabo una didáctica de aula-museo, articulando todo lo que el museo tiene como elementos para enriquecer la identidad y memoria histórica, ya que se requiere de tiempo extra para realizar las guías y la búsqueda de información, que en ocasiones no los proporciona el museo.

11.- En cuanto al discurso pedagógico, los docentes enfatizaron en que se resalta la condición de nacionalismo, e incluso desvinculando un poco del sentido como región cultural latinoamericana, enfatizan la condición de LO CHILENO. También se evidenció que es importante el discurso, sin embargo los docentes entrevistados no se dan cuenta de su importancia, ya que no lo hacen explícito. Por tanto es necesario que el discurso sea conducente a los objetivos que se quieren lograr, en este caso la formación de identidad y

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

por otra parte, es necesario que el discurso proyecte la emoción que el hablante expresa en las temáticas tratadas.

12.- Por otra parte se puede señalar que el análisis del discurso en el aula puede convertirse en una valiosa herramienta la cual sirve para evaluar nuestro trabajo cotidiano, adaptándolo a las necesidades concretas de cada momento y grupo para así mantenernos en la búsqueda continua de la optimización de nuestra labor como docentes. Ello implica la importancia de la reflexión pedagógica constante de parte de los docentes y por otra parte, se hace necesario: foros, debates en torno a la problemática de la enseñanza de la historia, entre los miembros del departamento de ciencias sociales de cada unidad educativa, discutir temáticas de teorías del discurso, didáctica de las ciencias sociales, temas que son trascendentales en el ejercicio de la labor docente y específicamente en la disciplina que se imparte.

13.- En relación a la tríada identidad, memoria histórica y patrimonio, también es necesario que los docentes desarrollen una integración curricular, tendientes a aportar a los estudiantes una visión sistémica de los elementos simbólicos que construyen y reconstruyen la enseñanza de la historia, dentro de los procedimientos metodológicos abordados en el desarrollo didáctico. Por ejemplo, comprender la identidad desde los discursos literarios de latinoamérica, para hacer una inclusión como región cultural latinoamericana y desde esa perspectiva vincular curricularmente al subsector de lenguaje. Otra integración sería interesante con los subsectores de educación musical y artes visuales, para integrar la temática de patrimonio con todo su acervo cultural. Lamentablemente se presenta una dificultad en materia de integración curricular que es el tiempo de preparación de estas metodologías. Si resultan, sólo se quedan en la integración interdisciplinaria, es decir desde sus distintas miradas científicas o abordadas desde los subsectores, pero no hay un tema en común que desarrollen para lograr una integración transdisciplinaria que es más profunda.

14.- Otro aspecto importante a resaltar como conclusión, son los aportes emanados de la entrevista sostenida con el Dr. Jorge Larraín, sociólogo Chileno, connotado investigador en el ámbito de la temática de la identidad, el cual señala que en materia de educación, la enseñanza de la historia de Chile, debe ser abordada de distintas miradas, incluyendo más que excluyendo a otras naciones, en el caso de latinoamérica, debemos educar con un sentido de tolerancia, logrando así que las futuras generaciones, valoren la región cultural latinoamericana.

A raíz del estudio cualitativo de corte etnográfico, se pueden realizar las siguientes proyecciones de investigación:

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

1.- Abordar un estudio por unidades de aprendizaje, generando propuestas didácticas para el estudio de la historia de Chile, ya que no se presentan bibliografías en materia de didáctica de la historia de Chile, sino más bien en didáctica de las ciencias sociales en general.

2.- Desarrollar estudio en cuanto a la tríada identidad, memoria historia y patrimonio, vista desde la perspectiva de la historia local de una comunidad.

3.- Desarrollar estudio en cuanto a la identidad chilena y su evolución a través del tiempo, considerando el factor histórico que plantea Alain Touraine, como elemento de transformación de la identidad.

4.- Realizar una propuesta didáctica que involucre una integración curricular con diferentes subsectores, logrando así una integración transdisciplinaria, abordando el tema de la importancia de la identidad chilena, memoria histórica y patrimonio, desde el subsector lenguaje y comunicación, educación musical, artes visuales, filosofía e historia y ciencias sociales.

5.- Investigar acerca de las dificultades de aprendizaje, que involucra la enseñanza de la historia de Chile en NM2.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

Bibliografía

AISENBER, B. (1994) : Didáctica de las Ciencias Sociales, editorial Paidós, Buenos Aires.

ALVAREZ Jesús (1987) : Historia y Modelos de la Comunicación en el s. XX, editorial Arial Comunicación, España.

ANDERSON B. (1982) : Imagined Communities, editorial Verso, Londres.

ARUANI S. (1998) : La Historia en el proceso de Enseñanza Aprendizaje de las Ciencias Sociales. En La Historia en las Ciencias Sociales, Propuestas Metodológicas. Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Filosofía y Letras. Mendoza, Argentina.

ASCENSIO Susana (1999): Acción Comunicativa y Pedagogía Social, editorial Arcis, Chile.

AUSTIN, John (1990): ¿Cómo hacer cosas con palabras?. Ediciones Paidos, Barcelona, España.

FORCADELL, C. et al. (coord.) (2002) : Usos públicos de la historia. VI Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea, Zaragoza, España.

BAZELGELTE C. (1991): Los medios visuales en la educación primaria, ediciones Morata, Madrid .

BECK U. (2001) : ¿Qué es la Globalización?. Falacias del Globalismo, respuestas a la globalización. Editorial Paidos, España.

BENEJAM Pilar, PAGÈS Joan, COMES Pilar (2002) : Enseñar y aprender Ciencias Sociales, geografía e historia en la Educación Secundaria, editorial Horsori, Barcelona, España.

BENGOA José (2000): La Emergencia Indígena en América Latina, editorial Fondo de Cultura Económica, Santiago, Chile.

BERGER y LUCKMANN (1968) : La construcción social de la realidad editorial Amorrortu, Argentina.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

BERSTEIN Basil (1988) : Clases, Códigos y Control. II Hacia una teoría de las Transmisiones educativas. Editorial Akal Universitaria, Madrid, España.

BERSTEIN Basil, COX Cristian (1988) : Poder, Educación y Conciencia, Sociología de la transmisión cultural, Editorial Cide, Santiago, Chile.

BITAR Sergio (2005): Educación, nuestra riqueza, El Mercurio, Santiago.

BOSCO Joao (1978): La Comunicación participativa como pedagogía del cambio; Fundamentos epistemológicos. Editorial, Ciespal, Ecuador.

BRUSA Antonio (1998): Historia-relato, Historia-imagen los desplazamientos de la retórica. Revista Iber. N° 17 año V, Editorial Grao, Barcelona, España.

CABRERA Jessica (2003): Discurso docente en el aula, en Revista Estudios Pedagógicos, Nº 29 Valdivia, Chile.

CASTELLS Manuel (1998) La Era de la Información. Tomo I, editorial s. XXI. Madrid, España.

CASTELLS Manuel (1999): La Era de la Información. Vol. II. El Poder de la Identidad, editorial s. XXI. Madrid, España.

CARVAJAL Cariaga (1996): Relación entre Identidad y Defensa Nacionales, Revista 'Política y Estrategia' Nº 70 año..

CARR W. KEMMIS, S (1988) : Teoría Crítica de la Enseñanza, la Investigación-Acción en la formación del profesorado, Editorial Martínez Roca, Barcelona, España.

CAZAU Pablo (1997): Discurso de objeto y discurso de sujeto, en Revista El Observador PSI N° 24, Julio/Agosto. Buenos Aires, Argentina.

CAZDEN Courtney (1991): “El discurso en el aula. El lenguaje de la enseñanza y del aprendizaje”, editorial Paidos, Barcelona, España.

CISTERNA Francisco (2004): Criterios y Procedimientos de categorización, triangulación e interpretación en investigación cualitativa. Rev. Diálogos Educacionales. Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Playa Ancha de Ciencias de la Educación, Valparaíso.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

COLMEIRO José (2005) : Memoria histórica e identidad cultural: De la postguerra a la postmodernidad, editorial Anthropos Barcelona, España.

COX Cristian (1997): La Reforma de la Educación Chilena: Contexto, Contenidos, Implementación. En Programa de la Reforma Educativa en América Latina, PREAL, Santiago, Chile.

DELGADO Juan (1995): Métodos y Técnicas Cualitativas de Investigación en Ciencias Sociales editorial Síntesis S.A. Madrid, España.

DIBAM (1998): Consejo de Monumentos Nacionales. Santiago de Chile. 2ª Edición. MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES: Cartas Internacionales Sobre Patrimonio Cultural. En Cuadernos del Consejo de Monumentos Nacionales. Segunda Serie, No 21, Santiago, Chile.

ENCINA Francisco (1986): Nuestra inferioridad económica, Editorial Universitaria, Santiago, Chile.

FREIRE Paulo (1988): La Educación como Práctica de la Libertad, editorial s. XXI, Madrid, España.

FREIRE Paulo (1990): La naturaleza política de la educación, editorial Paidos 1ª Edición, Barcelona, España.

FILIPPI Emilio (2006) : La clase política chilena, Publicado por Pehuén Editores Limitada Santiago de Chile.

GALIMBERTI Humberto (2002): Diccionario de Psicología, editorial s. XXI, México.

GARCÍA DE YACIÓFANO A. (2004): Tiempo, Memoria e Identidad. Reflexiones para una pedagogía del cambio. En La Cultura de los massmedia y su influencia en la conformación de la identidad regional. Universidad Nacional de Cuyo, Facultad Filosofía y Letras, Mendoza, Argentina.

GIBERT Jorge (1994): Patrones de Modernización y Actores Sociales en América Latina: El Caso de Chile 1975-1990, documento de estudio nº 35, Universidad Católica Cardenal Raúl Silva, Santiago, Chile.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

GIDDENS Anthony (1995): La trayectoria del yo, en Modernidad e identidad del yo, Editorial Península, Barcelona, España.

GINER Salvador (1998): Diccionario de Sociología, Editorial Alianza, Madrid, España.

GIMÉNEZ Gilberto (1993): Apuntes para una teoría de Identidad Nacional. Rev. Sociología año 8, nº 21, Enero-Abril.

GIROUX Henry (1998): La Escuela y la Lucha por la Ciudadanía, editorial s. Veintiuno, Madrid, España.

GODOY Hernán (1976): El Carácter Chileno, Editorial Universitaria, Santiago, Chile.

GOETZ J. P., LECOMPTE M. D. (1988): Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa, publicado por Morata, Madrid, España.

GÓNGORA Mario (1981) : Ensayo histórico sobre la noción de Estado en Chile en los siglos XIX y XX, Ediciones La Ciudad, Santiago, Chile.

GÓMEZ A. AYALA E. (2006): Saber Escolar y Didáctica Museográfica. Algunas Reflexiones. En Revista Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales. Mérida-Venezuela.

GUTIÉRREZ Abril (1997): Análisis Semiótico del Discurso. En Delgado, JM y Gutiérrez, J. Métodos y Técnicas Cualitativas de Investigación en Ciencias Sociales, Madrid, España.

HABERMAS Jürgen (1987): Teoría de la Acción Comunicativa. Vol : Racionalidad de acción y racionalidad social, Editorial Taurus, España.

HABERMAS Jürgen (1987): Teoría de la Acción Comunicativa. Vol 2: Crítica a la razón fundamentalista, Editorial Taurus, España .

HABERMAS Jürgen (1997): Más allá del Estado nacional, editorial Trotta, Madrid España.

HABERMAS Jürgen (2000): La Constelación Posnacional. Editorial Paidos, España.

HABERMAS Jürgen (2000): La Lógica de las Ciencias Sociales. Editorial Tecnos, Madrid España.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

HALBWACHS Maurice (1968): La mémoire collective Ed. P. U F. Paris.

HERNÁNDEZ Xavier; PIBERNAT Luís; SANTACANA Joan (1998): La Historia y su método. Fundamentación Epistemológica de una Didáctica del Patrimonio. Revista Iber, N° 17, V. Editorial Grao, Barcelona, España.

HOBSBAWM Eric (2001): Historia del Siglo XX, Editorial Crítica, Madrid, España.

ILLANES María Angélica (2002): La Batalla de la Memoria, Ensayos históricos de nuestro siglo. Chile 1900-2000 editorial Planeta Ariel, Santiago, Chile.

.

KOSELLECK P. (1993): Futuro Pasado, para una semántica de los tiempos históricos. Editorial Paidos, Buenos Aires, Argentina..

KREBS Ricardo (1985): Identidad Histórica Chilena, Lateinamerika Studien, Vol. 19, Wilhem Fink Verlag, Manchen.

LARRAÍN Jorge (1996): Modernidad, Razón e Identidad en América Latina, editorial Andrés Bello, Santiago, Chile.

LARRAÍN Jorge (2001): Identidad Chilena, Editorial LOM, Santiago, Chile.

LARRAÍN Jorge (2005): ¿Chile país modelo? Integración regional e identidad nacional Nº 161 – Julio – Setiembre. En Revista Revista del Sur - Red del Tercer Mundo - Third World Network. Secretaría para América Latina: Jackson 1136, Montevideo 11200 Uruguay .

LE GOFF Jacques (1991): Pensar la Historia, Editorial Paidos, México.

LE GOFF Jacques (1991): El orden de la memoria, Editorial Paidos, Barcelona, España.

LIEURY Alain (1978): La Memoria, Editorial Herder, Barcelona, España.

LIRA O, (1985): Hispanidad y mestizaje, Editorial Covadonga, Santiago, Chile.

MARCO María (2001): La Didáctica Aplicada al museo: algunos ejemplos en la provincia de Alicante. En Scripta in Memorian, TONDA Emilia, MULA Antonio, editores Universidad de Alicante, España.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

MARTÍNEZ Miguel (1998): La Investigación Cualitativa Etnográfica en Educación, editorial Trillas, México.

MEAD G.H.Mind (1964): Self, & Society., The University of Chicago Press, Chicago.

MINEDUC (1990): Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos de la Educación. Rev. de Educación, Santiago, Chile.

MINEDUC (1994): Programa Mejoramiento de la calidad y equidad de la Educación. 1995-2000. Fundamentos, estrategias y componentes. Vol. 1, Santiago, Chile.

MINEDUC (1999): Historia y Ciencias Sociales. Programa de Estudio, Segundo año Medio, Santiago, Chile.

MOLINA Fidel (2003): Educación, Multiculturalismo e Identidad. Depto. De Sociología, Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Lleida, España.

MORANDÉ Pedro (1984): Cultura y Modernización en América Latina. Cuadernos del Instituto de Sociología. Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.

MOULIAN Tomás (1997): Chile actual. Anatomía de un mito, ediciones LOM. Santiago, Chile.

NORA Pierre (1997): Entre mémoire et Histoire. La problématique des lieux. En Les lieux de mémoire, P. Nora , Quarto Gallimard, París. Francia.

NORDENFLYCHT José, Patrimonio y Desarrollo Local: una práctica social entre el saber y el poder, en Revista de Cultura, Pensar Iberoamérica. Organización de Estudios Iberoamericanos, para la Educación, la Ciencia y la Cultura. http://www.oei.es/pensariberoamerica/colaboraciones08.htm. 2006

ONU, Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en su 17a, reunión celebrada en París del 17 de octubre al 21 de noviembre de 1972. Articulo Nº 2 Patrimonio Natural.

ORTEGA Eugenio, GÜELL Pedro, MÁRQUEZ Rodrigo (2004): Desarrollo humano en Chile: Nosotros los chilenos Publicado por Lom Ediciones, Santiago de Chile.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

PAGÉS Joan (1994): La didáctica de las ciencias sociales, el currículum y la formación del profesorado. En Revista. Signos Teoría y Práctica de la Educación, Año 5, Nº 13. Octubre-Diciembre, España.

PAGÉS Joan, BENEJAM Pilar (1997): Enseñar y Aprender Ciencias Sociales, Geografía e Historia en la Educación Secundaria, editorial Horsori, Barcelona, España.

PEDREÑO José María (2004): Presidente del Foro por la Memoria, Artículo publicado en el n° 12 (especial sobre derechos humanos) de la edición impresa de la revista Pueblos.

PÉREZ Gloria (1998): Investigación Cualitativa. Retos e Interrogantes. Volumen I, Métodos, Editorial La Muralla, Madrid, España.

PÉREZ Gloria (1998): Investigación Cualitativa. Retos e Interrogantes. Volumen II, Técnicas y Análisis de Datos, editorial La Muralla, Madrid, España.

PIETRI A. (1991): La Creación del Nuevo Mundo, editorial Grijalbo, Caracas, Venezuela.

POLLONI Alberto (1972): Las Fuerzas Armadas de Chile en la vida nacional. Compendio cívico-militar, Editorial Andrés Bello, Santiago, Chile.

PRATS Joaquín (2001): Enseñar Historia: Notas para una Didáctica Renovadora, edita JUNTA DE EXTREMADURA Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología Dirección General de Ordenación, Renovación y Centros, Mérida, Venezuela.

PRIETO M. Francisca (1999): La conciencia histórica: Tiempo y civilización. Artes y Letras, El Mercurio. Chile.

REICHARDT, Ch. y COOK, T (1986): Hacia una superación del enfrentamiento entre los métodos cualitativos y los cuantitativos en investigación, Editorial Morata, Madrid.

REPETTO Luis (2006): Memoria y Patrimonio: Algunos alcances. En Revista de Cultura, Pensar Iberoamérica. Número 8, abril-junio.

RIOUX, Jean Pierre y SIRINELLI, Jean Francois (1999): Para una historia cultural, editorial Taurus México.

SAAVEDRA Marcelo (1999): El Hecho Educativo. Epistemología y filosofía de la educación, editorial Pillán, Temuco, Chile.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

SALAZAR Gabriel; PINTO Julio (1999): Historia Contemporánea de Chile I. Estado, Legitimidad, Ciudadanía, ediciones LOM, Santiago, Chile.

SAINZ Lourdes (1998): La comunicación en el proceso pedagógico: algunas reflexiones valorativas. http://www.bvs.sld.cu/revistas/ems/vol12_1_98/ems04198.htm.

SANTOS Miguel Ángel (1998): Aprender a convivir en la Escuela, editorial Akal, Madrid, España.

SEARLE, John (1990): Actos de Habla. Editorial Cátedra, Madrid, España.

SILVA Omer, (2002): El análisis del discurso según Van Dijik y los estudios de la comunicación. Universidad de La Frontera, Temuco, Chile. En revista electrónica Razón y Palabra.www.razonypalabra.org.mx.http://www.cem.itesm.mx/dacs/publicaciones/logos/anteriores/n26/osilva.html . Abril –mayo.

STUART Hall (1990): Cultural Identity and Diaspora in: Rutherfords, Jonathan. *Identity,* Community, Culture, Difference, London: Lawrence and Wishart Limited, Londres.

SUBERCASEUX Benjamín (1939): Apuntes para una Psicología del Chileno en Chile o una contribución a la realidad, editorial Zig-Zag, Santiago, Chile.

SUBERCASEAUX Bernardo (1999): Espesor Cultural, Identidad y Globalización, En Centro de Estudios para el Desarrollo, ¿Hay patria que defender?. Santiago, Chile.

SUTTON, C. (1997): Ideas sobre la ciencia e ideas sobre el lenguaje, editorial Alambique, 12, Madrid, España.

TAYLOR, S. BOGDAN, R. (1998): Introducción a los métodos cualitativos de investigación, editorial Paidos, Barcelona, España.

TERUEL María (1998): Cómo contemplan los alumnos el pasado histórico. La imagen de la historia a través del lenguaje icónico en la ESO. Revista Iber, Editorial Grao. Barcelona, España.

TOMACHEWSKI K. (1967): Didáctica General, editorial Grijalbo, México.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

TOURNAINE Alain (1994): Crítica de la Modernidad, editorial Fondo de Cultura Económica, México.

TREPAT Cristófol, COMES Pilar (1998): El tiempo y el espacio en la didáctica de las ciencias sociales. Editorial Grao, Barcelona, España.

TREPAT Cristófol (1999): Procedimientos en Historia. Un punto de vista didáctico, editorial Grao, Barcelona, España.

TUGENDHAT, E. (1996): Identidad: personal, nacional y universal. Persona y Sociedad. Vol. X.

UÑA Octavio, HERNÁNDEZ Alfredo (2004): Diccionario de Sociología editorial ESIC, Barcelona, España.

VALLS Rafael (1998): Los manuales escolares y los materiales curriculares de historia. Una propuesta de análisis y valoración crítica de los mismos desde criterios didáctico-historiográficos. Revista Iber, Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia, N° 17, Barcelona, España.

VÉLIZ Claudio (1984): La tradición centralista de América Latina, editorial Ariel, Barcelona, España.

WILLIAMS L. (1986): Aprender con todo el cerebro. Estrategias y modos de Pensamiento: Visual, metafórico y multisensorial, ediciones Martínez-Roca, Barcelona, España.

ZABALA, M; ROURA I. (2006): Reflexiones Teóricas sobre Patrimonio, Educación y Museos, en Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales, Mérida-Venezuela. Enero-Diciembre.

ZUBIRÍA Hilda (2006): El constructivismo en los procesos de enseñanza-aprendizaje en el siglo XXI, editorial Plaza y Valdés, México.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

30.- ANEXOS.

30.1.- PAUTA DE OBSERVACIÓN ANÁLISIS DISCURSO DE AULA.

UNIDAD :

Contenido:.

Procedimientos Metodológicos:

Actividades :

Indicadores	Criterios.	Observaciones
1.- Tipo de Comunicación 1.- Modalidad. 2.- Actitud Pedagógica	Unidireccional (Lineal Fonológica). El docente expone y no se observa participación de los estudiantes. Bidireccional (Circular Feedback). El docente expone, genera instancias de participación en el aula. Afectiva : Lenguaje Expresivo. Autoritaria: relación de imposición de su rol social Conciliadora: profesor o profesora establece una relación de mediador Flexible : profesor o profesora establece una relación de tolerancia a las actitudes de los alumnos y donde no se observan límites en el rol del alumno o alumna. Jerárquica: un rol de guía reconocido socialmente en forma tácita	
3.- Tipo de Lenguaje	VERBAL Lenguaje Aseverativo conducente a la comprensión de una proposición o contenido. Lenguaje Expresivo hace referencia a algún aspecto subjetivo del hablante o a su estado psicológico. Lenguaje Imperativo: es aquel lenguaje donde el hablante declara el propósito de influir sobre las decisiones de sus destinatarios recurriendo a la imposición jerárquica. NO VERBAL Kinésica: Expresión facial-Postura corporal Paralingüística: Volumen alto-Ritmo lento Proxémica: Cercanía-Distancia.	
4.- Actos del habla. Intención del acto de habla.	1. Representativos: El hablante se compromete que un comentario se refiere a la realidad y que es un hecho. Por ejemplo:	

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

	afirmar, negar, confesar, admitir, notificar etc. 2. Directivos: Intentan obligar al oyente hacer una cosa. Solicitar, requerir, ordenar, prohibir, aconsejar etc. 3. Compromisorios: Obligan al hablante hacer una cosa. Prometer, jurar, ofrecerse, garantizar etc.. 4. Expresivos: Expresan el estado de ánimo del hablante. Agradecer, felicitar, condolerse, dar la bienvenida, disculparse etc. 5. Declaratorios: Cambian el estado de alguna cosa. Nombrar, bautizar, rendirse, excomulgar, acusar etc. 6.- Locucionario: Se dice algo 7.- Ilocucionario: Tienen lugar al decir algo. 8.- Perlocucionarios: Provocan determinadas consecuencias por decir algo.	

30.2 PAUTA DE OBSERVACIÓN DE LECCIONARIO. COLEGIO CREACIÓN CHILLÁN. NM2, 2do
Medio A y B.

PROCEDIMIENTOS DIDÁCTICOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

30.3.- ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA A EXPERTO.

Entrevista nº 1 : Experto/a: Fecha: Hora Inicio: Hora Término:

PREGUNTAS
1.- Acerca de su concepción de Identidad Chilena. ¿Qué elementos están presentes en su concepción de Identidad?.
2.-¿Cómo percibe la problemática de la Globalización en materia de Identidad desde su mirada de sociólogo?
3.-¿Cómo definiría la Identidad Cualitativa, que aborda en su obra, citando a Tugendhat, en Identidad Personal, Nacional y Universal? En relación a ¿a lo qué queremos ser?.
4.- En relación a la Educación. ¿Cuál es la importancia del Discurso Pedagógico en el aula, para la formación de Identidad Chilena?
5.- ¿Cómo el docente de Historia y Cs. Sociales, debe contribuir a la formación de Identidad Chilena, con la vinculación de la Tríada Identidad, Memoria Histórica y Patrimonio Cultural? (Emergente).

30.4.-ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA A DOCENTES

CATEGORÍAS	PREGUNTAS ORIENTADORAS SUBCATEGORÍAS
Identidad Chilena	1.- ¿Qué entiende Ud, por Identidad Chilena?. 2.- ¿Cuáles son los rasgos característicos a su juicio de la Identidad Chilena?. 3.- ¿Qué importancia le asigna a la Identidad Chilena en la formación integral de los estudiantes de su Establecimiento?. 4- ¿Cómo integra la formación de Identidad Chilena, en los estudiantes, dentro de su didáctica en el aula?. 5- ¿Qué vínculos puede establecer en cuanto a Identidad Chilena y el P.E.I?. 6.- ¿Qué acciones organiza Ud, para fortalecer la formación de Identidad Chilena en los estudiantes?. 7.- ¿Qué procedimientos metodológicos integra en el currículo para la formación de Identidad Chilena?. 8.- ¿Qué dificultades del aprendizaje de las Cs. Sociales Ud, determina en el desarrollo de la temática Identidad en los jóvenes?.
Memoria Histórica	1.- ¿Qué entiende Ud, por Memoria Histórica?. 2.- ¿Cuáles son los rasgos característicos a su juicio, acerca de la Memoria Histórica?. 3.- ¿Considera importante desarrollar la Memoria Histórica en los Jóvenes?. 4.- ¿Qué procedimientos metodológicos aplica para el desarrollo de la Memoria Histórica?.

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

	5.- ¿Qué dificultades del aprendizaje de las Cs. Sociales Ud, determina en el desarrollo de la temática Memoria Histórica en los jóvenes?
Patrimonio Cultural	1.- ¿Qué procedimientos metodológicos desarrolla para integrar el Patrimonio Cultural local en el desarrollo del Subsector?

30.5.-ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA A DIRECTIVOS

CATEGORÍAS	PREGUNTAS ORIENTADORAS SUBCATEGORÍAS
Identidad Chilena	1.- ¿Qué entiende Ud, por Identidad Chilena?. 2.- ¿Cuáles son los rasgos característicos a su juicio de la Identidad Chilena?. 3.- ¿Qué importancia le asigna a la Identidad Chilena en la formación integral de los estudiantes de su Establecimiento?. 4- ¿Cómo integra la formación de Identidad Chilena, en los estudiantes, dentro de su gestión escolar? 5- ¿Qué vínculos puede establecer en cuanto a Identidad Chilena y el P.E.I? 6- ¿Qué acciones organiza Ud, para fortalecer la formación de Identidad Chilena en los estudiantes?
Memoria Histórica	1.- ¿ Qué entiende Ud, por Memoria Histórica? 2.- ¿Cuáles son los rasgos característicos a su juicio, acerca de la Memoria Histórica? 3.- ¿Considera importante desarrollar la Memoria Histórica en los Jóvenes? 4.- ¿Qué acciones promueve para generarla?
Patrimonio Cultural	1.- ¿Promueve acciones para integrar el Patrimonio Cultural en todas sus expresiones en las metodologías de los docentes de Historia y Cs. Sociales?

Universidad del Bío-Bío - Sistema de Bibliotecas - Chile

30.6.- ENTREVISTA SEMIESTRUCTURA A ESTUDIANTES

CATEGORÍAS	PREGUNTAS ORIENTADORAS SUBCATEGORÍAS
Aspectos Didácticos del Docente	1.- ¿Qué aspectos didácticos trabaja el docente en el aula?.
Discurso en el aula	2.- ¿Cómo consideran que es el discurso docente en materia de Identidad, Memoria Histórica y Patrimonio en el aula?.
Concepción de Identidad	3.- ¿Qué entiende por Identidad Chilena?
Concepción de Memoria Histórica	4.- ¿Qué entiende por Memoria Histórica?
Concepción de Patrimonio	5.- ¿Qué entiende por Patrimonio?
Definición de la labor docente	6.-¿Cómo definirían la labor docente, de quien imparte el subsector de Historia y Cs. Sociales?.