



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE ARTES Y LETRAS
PROGRAMA DE MAGÍSTER EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA MATERNA

**GRADOS O NIVELES DE MANIFESTACIÓN DE LAS
DIMENSIONES DE LA COMPETENCIA LITERARIA Y SU
POTENCIAL DESARROLLO A TRAVÉS DEL USO DEL
BLOG COMO BITÁCORA DE LECTURA EN ESTUDIANTES
DE 2° Y 4° AÑO DE ENSEÑANZA MEDIA DEL COLEGIO
MARTÍN RÜCKER DE CHILLÁN**

INVESTIGACIÓN Y PROPUESTA DE INNOVACIÓN DIDÁCTICA
PARA CUARTO AÑO DE ENSEÑANZA MEDIA (NM 4):

“Mi blog de lectura. Mi visión del mundo a través de los libros”

TESIS PARA OPTAR AL GRADO DE
MAGÍSTER EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA MATERNA

AUTORA: **PROFESORA CAROLINA FARIDE MANRÍQUEZ FERES**

PROFESORA GUÍA: DOCTORA NANCY CASTILLO VALENZUELA

Chillán, octubre de 2009.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a todos quienes directa o indirectamente me impulsaron, motivaron y ayudaron a participar de este programa y a terminarlo con éxito: Principalmente a mi esposo, Germán Maldonado Serra, por su paciencia e infinita generosidad; a mis padres y mi familia, por confiar en mí, a la Profesora Nancy Castillo, mi profesora guía, que me enseñó y demostró, primero con paciencia y luego con un excelente ejemplo, de todo lo que somos capaces las mujeres; a mi amiga María Regina González, por su cariño y confianza y, aunque los nombre al final, agradezco a mi pequeño hijo, Luis Felipe, y a mi pequeña hija que está por nacer, que son el motor de mi vida y el viento que sopla el velamen de nuestra familia.

“...Se suele decir que buen docente es aquel que mantiene despierto el interés de sus discípulos, mientras la vida les enseña lo necesario...”

(Reyzábal y Tenorio, 1994)

RESUMEN

Se plantea la incorporación del *Blog* o Bitácora como parte de una estrategia didáctica tomada y adaptada de los recursos ofrecidos por las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), para aplicarla en la Didáctica de la Literatura y la lectura literaria atendiendo principalmente a potenciar y guiar la necesaria libertad del lector para apreciar, comentar e interpretar las obras literarias según los condicionantes de su Competencia Literaria, su sensibilidad y su subjetiva capacidad de asimilación recreadora (Mendoza F., 2003).

ÍNDICE

	INTRODUCCIÓN	8
CAPÍTULO I	DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	11
I.1	Justificación y formulación del problema de investigación	11
I.2	Preguntas de investigación	11
I.3	Objetivos generales y específicos	12
I.4	Premisas	13
CAPÍTULO II	MARCO TEÓRICO	14
II.1	Didáctica de la Literatura. Necesidad de una Didáctica especializada.	14
II.2	Enfoque Comunicativo Funcional de la lengua y el Concepto de Competencia Comunicativa.	18
II.2.1	Enfoque Comunicativo Funcional en la enseñanza de la Lengua.	18
II.2.2	Competencia Comunicativa.	24
II.2.2.1	Competencia Comunicativa y Currículum Enseñanza Media en Lengua Castellana y Comunicación	24
II.2.3	Competencia Literaria.	28
II.2.3.1	Dimensiones y componentes de la Competencia Literaria	31
II.3	Constructivismo como sustento metodológico.	39
II.3.1	Concepto de aprendizaje.	39
II.3.2	Paradigma constructivista y práctica pedagógica.	41
II.3.3	Principios educativos asociados con una concepción constructivista del aprendizaje y la enseñanza.	43
II.4	Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) y su integración al Currículum.	44
II.4.1	Conceptos generales, definición y justificación.	44
II.4.2	Integración curricular de las TIC.	50
II.4.3	Las TIC en el Sub Sector de lengua Castellana y Comunicación	51
II.5	El <i>Blog</i> o Bitácora. Potencialidad educativa del recurso.	57
II.5.1	Uso pedagógico del <i>blog</i> .	57
II.5.2	Origen y evolución del recurso <i>blog</i> o bitácora.	61

II.5.3	El edublog o blog educativo.	64
II.5.3.1	Clasificación de los edublogs.	65
II.5.4	Blogs o bitácoras de lectura.	69
II.6	Justificación de la Investigación.	71
CAPÍTULO III	DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN	73
	Introducción	73
III.1	Propósito de la Investigación.	74
III.2	Población	75
III.2.1	Muestra	75
III.3	Fases de la investigación	76
III.3.1	Estudio piloto	76
III.3.2	Estudio principal	79
III.3.3	Grupo focal	79
III.4	Proceso de análisis de los <i>blogs</i>	82
III.4.1	Análisis de contenido	85
III.4.2	Categorías de análisis	87
III.4.3	Redes sistémicas	94
III.4.4	Niveles de Dominio de la Competencia Literaria y uso del <i>blog</i> .	98
CAPÍTULO IV	RESULTADOS	102
	Introducción	102
IV.1	Resultados de la Dimensión 1: Competencia Literaria	103
IV.1.1	Procedimientos	103
IV.1.2	Conceptos	121
IV.1.3	Actitudes	124
IV.2	Resultados de la Dimensión 2: Bitácora	132
IV.2.1	Título del blog	132
IV.2.2	Perfil	136
IV.2.3	Gadgets y complementos	142
IV.2.4	Tipos de imágenes	145
IV.2.5	Listados e hipervínculos	149
IV.2.6	Entradas	152
IV.2.7	Comentarios	158
IV.2.7.1	Comentarios de la profesora	160
IV.2.7.2	Comentarios de los compañeros	167
IV.2.7.3	Comentarios de otros lectores y de autor.	172

IV.2.8	Evaluación	174
IV.3	Niveles de Dominio de la Competencia Literaria y Uso del blog.	178
IV.3.1	Dimensión 1. Competencia Literaria. Interpretación y conclusiones.	180
IV.3.1.1	Categoría Procedimientos	180
IV.3.1.2	Categoría Conceptos	182
IV.3.1.3	Categoría Actitudes	183
IV.3.2	Dimensión 2: Bitácora	185
IV.3.2.1	Categoría Título del blog	185
IV.3.2.2	Categoría Perfil	186
IV.3.2.3	Categoría Gadgets y Complementos	188
IV.3.2.4	Categoría Tipos de Imágenes	189
IV.3.2.5	Categoría Listados e Hipervínculos	191
IV.3.2.6	Categoría Entradas	192
IV.3.2.7	Categoría Comentarios	194
IV.3.2.7.1	Subcategoría comentarios profesora	196
IV.3.2.7.2	Subcategoría comentarios compañeros	197
IV.3.2.8	Categoría Evaluación	199
IV.4	Síntesis comentada del resultado del grupo focal	202
IV.4.1	Lectura como actividad cultural	202
IV.4.2	Cualidades o características de un buen lector	202
IV.4.3	Conocimiento previo y expectativas sobre los blogs	203
IV.4.4	Estrategias didácticas y metodología para enseñar y aprender Literatura.	204
IV.4.5	Bitácora o blog de lectura	206
CAPÍTULO V	CONCLUSIONES Y DISCUSIÓN	209
	Introducción	209
V.1	Conclusiones	209
V.2	Limitaciones y resultados inesperados de la Investigación	212
V.3	Proyecciones de la investigación	213
V.4	Discusión	212

CAPÍTULO VI	PROPUESTA DIDÁCTICA DE INNOVACIÓN PEDAGÓGICA	217
	Introducción	217
VI.1	Descripción de la estrategia didáctica	218
VI.2	Marco curricular	220
VI.3	Objetivos Fundamentales Transversales (OFT)	221
VI.4	Objetivos Fundamentales Verticales (OFV)	222
IV.5	Contenidos Mínimos Obligatorios (CMO) Conceptuales, Procedimentales y Actitudinales	223
VI.6	Aprendizajes esperados	225
VI.7	Actividades y recursos	227
VI.8	Tiempo	230
VI.9	Evaluación	231
VI.9.1	Ejemplos de instrumentos de evaluación para integrar al blog (Portafolio Virtual)	233
VI.9.1.a	Entrevistas o cuestionarios reflexivos y/o metacognitivos	233
VI.9.1.b	Listas de cotejo y escalas de apreciación	234
VI.9.1.c	Rúbricas de evaluación	236
IV.9.1.d	Diario Dialéctico	236
VI.10	Diseño de Planificación de la propuesta de Estrategia de Innovación Didáctica.	239
	REFERENCIAS	243
	ANEXOS	248
	ÍNDICE DE FIGURAS, TABLAS y GRÁFICOS	279

INTRODUCCIÓN

El contexto educativo actual y futuro demanda la incorporación de nuevas estrategias didácticas y herramientas acordes, tanto con los intereses de los estudiantes, como con los recursos que las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) ofrecen en el campo educativo. En este contexto, parece relevante ocuparse, dentro de la Didáctica de la Literatura y la lectura literaria, del desarrollo específico de estrategias didácticas que favorezcan una aproximación legítima y personal entre el joven estudiante y la obra literaria.

Considerando los distintos niveles de competencias o habilidades de los lectores, se debe trabajar para alcanzar la competencia literaria, entendida como una competencia interpretativa enfocada hacia la capacidad de los alumnos de producir significado acerca de sus lecturas literarias; tanto personal como social, cultural y lingüístico (Olsbu A, y Salkjelsvik, B, 2006). Alcanzar dicha competencia requiere de la aplicación de estrategias didácticas variadas y flexibles, dentro de las cuales el uso del *Blog* o bitácora podría significar una estrategia innovadora que se sume a las estrategias y actividades didácticas tradicionales empleadas por los docentes de Lengua Castellana y Comunicación.

La pregunta de investigación que articula esta tesis intenta **explorar cómo el proceso de enseñanza y aprendizaje de la Literatura puede enriquecerse al integrar las TIC, en particular el *Blog* o Bitácora, a la Didáctica de la Literatura y determinar qué dimensiones y niveles de la Competencia Literaria y del uso del *Blog* se manifiestan en mayor o menor medida en las bitácoras de lectura de los estudiantes**. Por consiguiente, el objetivo final de este trabajo de investigación y de la propuesta de innovación didáctica consiste en **determinar, desde una perspectiva pragmático-literaria, cómo la incorporación del *Blog* al proceso de enseñanza y aprendizaje de la Literatura, permite potenciar y guiar la necesaria libertad del lector para apreciar, comentar e interpretar las obras literarias según los condicionantes de su Competencia Literaria, su sensibilidad y su subjetiva capacidad de asimilación recreadora** (Mendoza F., 2003).

El estudio se llevó a efecto durante el primer semestre del año 2008, en el 2° y 4° Año Medio del Colegio Martín Rucker de la ciudad de Chillán, establecimiento educativo particular subvencionado, con financiamiento compartido en el cual la investigadora trabaja desde 1998. De los sesenta y ocho blogs de los estudiantes que conformaron la muestra inicial, se analizaron cuarenta y seis de ellos.

El análisis de los datos consistió en analizar el contenido de cada *Blog* siguiendo la técnica inductivo-deductiva. Para ello, se contó con el apoyo de QSR NUD*IST, *software* especialmente diseñado para investigaciones cualitativas, que permite la codificación y categorización de los datos de manera emergente o apriorística, seleccionando los textos o documentos y contabilizando las respectivas unidades de análisis.

Se establecieron categorías de análisis apriorísticas referentes a las Dimensiones de la Competencia Literaria, las que fueron tomadas de los postulados de Cassany, Luna y Sanz, (1998), mientras que las categorías de análisis relativas a la creación y mantención del *Blog* fueron emergiendo hasta lograr la saturación de los datos (Sampieri, 2006).

En el Capítulo III se presenta una explicación más acabada de las categorías y subcategorías de análisis, pero se puede adelantar que sobresalen de todas ellas, las que dicen relación con la expresión escrita de opiniones sobre la lectura y la interacción de los compañeros a través de los comentarios a las respectivas “*entradas*”¹ en los *blogs*.

En definitiva, en este trabajo se quiere profundizar sobre la interacción del joven con los textos literarios y las potencialidades didácticas del *blog*, a través de la triangulación de los antecedentes teóricos recogidos durante la revisión bibliográfica, la información proporcionada por los textos escritos por los alumnos/autores de los *blogs* y los datos extraídos e interpretados del grupo focal aplicado a seis alumnos/autores escogidos para la validación y evaluación de la

¹ Una entrada en un blog corresponde a cada artículo escrito por el autor o administrador del blog. El registro de las entradas es inverso, es decir, aparece en primer lugar, el último artículo escrito, manteniéndose así la actualización y otorgando facilidad de lectura a los visitantes.

experiencia. A partir de lo anterior, se plantea una propuesta didáctica aplicable y replicable en el sistema educativo local y nacional.

CAPÍTULO I

DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

I.1 Justificación y formulación del Problema de Investigación

Las distintas metodologías didácticas para la enseñanza y aprendizaje de la Literatura se sustentan en conceptos teóricos, por lo tanto, tiene especial relevancia la siguiente idea: “el concepto de Literatura del que se parte condiciona el método que se aplica” (Bobes, 1994 citado en Mendoza F., 2003). Entendiendo que los conceptos son la base de cualquier método aplicado puede concluirse que si seguimos considerando a la Literatura como un cúmulo de saberes que el alumno debe, de alguna manera, aprender, no alcanzaremos a desarrollar su Competencia Literaria sino sólo una parte de ella; privándolo del placer de disfrutar la lectura y extraer de ella un sentido medular, propio, válido para un momento particular en la vida de ese lector.

Desde una visión amplia, considerando que la actividad educativa en torno a la Didáctica de la Lengua y la Literatura no suele progresar en paralelo a la sucesión de los avances ni de las propuestas de la Teoría Literaria (Mendoza F., 2003), el problema de investigación radica en que **las estrategias didácticas tradicionales relativas a la lectura de obras literarias no parecieran abordar integralmente las dimensiones de la Competencia Literaria.**

I.2 Preguntas de Investigación

En este punto, surgen las siguientes preguntas de investigación:

¿De qué forma el proceso de enseñanza y aprendizaje de la Literatura puede beneficiarse al incorporar el *Blog* o Bitácora de lectura a la Didáctica de la Literatura?

¿Qué dimensiones y niveles de la Competencia Literaria se manifiestan en mayor o menor medida en los blogs o bitácoras de lectura de los estudiantes?

A partir del cuestionamiento anterior se desprenden los Objetivos Generales y Específicos de la investigación.

I.3 Objetivos Generales y Específicos:

- 1. Determinar, desde una perspectiva pragmático-literaria, cómo el *Blog* o bitácora permite potenciar y guiar la necesaria libertad del lector para apreciar, comentar e interpretar las obras literarias según los condicionantes de su Competencia Literaria, su sensibilidad y su subjetiva capacidad de asimilación recreadora (Mendoza F., 2003).**
 - 1.1. Analizar qué dimensión de la Competencia Literaria alcanza un nivel más alto de manifestación en los *Blogs* o Bitácoras de lectura de los estudiantes.
 - 1.2. Describir las potencialidades del *blog* como una herramienta de aprendizaje y evaluación en el área de la Didáctica de la Literatura, específicamente en el desarrollo progresivo de la Competencia Literaria.

- 2. Determinar si el *Blog*, como un soporte tecnológico de comunicación, facilita o complementa la comunicación e interacción entre estudiantes, obra literaria, profesores y compañeros, en un diálogo constructivo y tolerante al mismo tiempo que desarrolla la Competencia Tecnológica.**
 - 2.1. Analizar qué aspectos de la Competencia Tecnológica se manifiestan y aplican en la utilización del *Blog* como Bitácora de lectura.
 - 2.2. Analizar qué tipos de interacciones comunicativas se promueven entre los autores y lectores de los *Blogs* o Bitácoras de Lectura.

- 2.3. Comparar los niveles en que aparecen los rasgos de la Competencia Literaria en las bitácoras de lectura de los alumnos de 2° y 4° Año Medio.

I.4 Premisas

En la investigación, se tienen como premisas que:

Las dimensiones de la Competencia Literaria se manifiestan eficazmente en las bitácoras de lectura de los estudiantes, debido a que esta herramienta tecnológica de comunicación, permite la expresión personal de los autores en un espacio virtual, monitoreado constantemente por el docente y los compañeros quienes, como lectores de las bitácoras, interactúan a través de la escritura de entradas o artículos y los comentarios, favoreciendo el desarrollo integral de la Competencia Literaria. Simultáneamente, crear y mantener un *blog* permite a los estudiantes desarrollar y afianzar algunos aspectos de la Competencia Tecnológica.

Todas estas preguntas, objetivos y premisas se intentarán aclarar con la investigación y su marco teórico referencial, con el objeto de abrir una línea de exploración en el ámbito de la Didáctica de la Literatura y de la Integración de las TIC al currículum.

Como resultado se ofrece una Propuesta de Innovación Didáctica que permite aplicar esta estrategia y, de este modo, obtener nuevos datos conducentes a futuras conclusiones y generalizaciones teóricas.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

II.1 Didáctica de la Literatura. Necesidad de una Didáctica especializada

Dentro de la formación de todo docente, la Didáctica de su especialidad se constituye como la columna vertebral de su quehacer pedagógico. A pesar de aquello, la didáctica como disciplina teórica, técnica y práctica no es una sola dentro de una asignatura o subsector. Esto quiere decir que no se enseña a leer de la misma manera que se enseña a escribir, o no se aprende la Gramática, del mismo modo que se aprende a disfrutar de los libros.

Como se explicará más adelante, un punto de acuerdo, dentro del área de la enseñanza de la lengua es que para lograr un aprendizaje significativo, habrá que adoptar un Enfoque Comunicativo Funcional (Lomas, C. y Osoro, A., 1993) que amplíe el sentido de la enseñanza y aprendizaje de la lengua con el fin de desarrollar todas las competencias necesarias para un desempeño sociocultural adecuado.

En relación con este tema, pero poniendo el foco en la Literatura, Reyzábal, Ma. V. (en Serrano, J. y Martínez, J. (Coords.), 1997), señala que es necesaria una didáctica de la literatura desde una perspectiva funcional porque:

(...) atiende a la importancia de la formación de un pensamiento claro y organizado, al desarrollo, encauzamiento y manifestación de la afectividad y la sensibilidad, a lo largo de una convivencia crítica y tolerante con los otros, pues no se trata, en general, de que el estudiante aprenda teorías abstractas sobre la literatura, sino de que incremente su capacidad para comprenderla, disfrutarla, valorarla e incluso producirla, es decir, para que le sirva como instrumento de comunicación y regulación, y desde luego, no sólo en el aula, sino en su proyecto vital (...)

(Reyzábal, 1997:246)

Esta idea reafirma la relación directa de este enfoque con los postulados del constructivismo social y/o dialéctico (Brunning, Schraw y Ronning 1995 en Shunk, 1997) que dice que los sujetos aprenden mientras están en contacto con su medio, interactuando con él, por lo tanto, todas las expresiones de la cultura – artes, tecnología, publicidad, religión, etc.,- influyen en su construcción del conocimiento.

A pesar del entusiasmo con que la autora habla de la lectura y la enseñanza de la Literatura, Reyzábal se pregunta qué debe o qué puede hacer un maestro en esta nueva sociedad: “¿Qué posibilidades tiene un profesor de Lengua y Literatura en esta realidad, en este mundo del vértigo, la técnica interactiva, la droga y el sida?” (Reyzábal, 1997:242).

Es entendible la preocupación de la autora antes citada, pero sus aseveraciones no parecieran ser comparables, especialmente cuando habla de la droga y el sida puesto que pone a la tecnología y la interactividad a la misma escala que la lacra de la droga y la terrible existencia del sida como enfermedad, dejando entrever que se trata de una sociedad enferma o angustiada hasta el vértigo. Podría interpretarse que aquella nueva sociedad a la que se refiere Reyzábal, obliga a transformar la forma de actuar y reaccionar en todos los ámbitos de la vida, incluido el ámbito educativo. A pesar de esta mínima discrepancia o cambio de enfoque entre los autores, se observa una coincidencia entre Reyzábal y Lomas: ambos son enfáticos en el tema de la necesidad de un cambio didáctico en una nueva sociedad.

Aquellos que deben poner en práctica estos cambios didácticos son los docentes, los mismos que, en general, dominan sus materias, pero desconocen –y demasiadas veces desprecian- la didáctica de las mismas, porque creen que si ellos aprendieron de una manera, ahora pueden enseñar de la misma (Reyzábal, 1997:243). La autora alude a una actitud desfavorable por parte del profesorado que se conforma con lo que sabe y cómo lo enseña, obligando a sus alumnos a

soportar una metodología didáctica previsible. La misma autora citando a Welleshoff, D. (1976:79) hace referencia al paleontólogo Rudolf Bils quien define como carcelarias las situaciones aburridas que derivan de las acciones previsibles y monótonas, dejando como saldo un aburrimiento y una baja estimulación constante para vivir y actuar.

¿Podría ser esta una de las razones de por qué los estudiantes no participan tanto como se quiere en las clases? Para evitar este problema, Reyzábal (1997) entrega orientaciones en cuanto a la manera de estructurar el proceso de enseñanza aprendizaje, recalcando que este proceso debe llevarse a cabo respetando el desarrollo psico-cognitivo de los alumnos, considerando sus diferencias individuales en cuanto a ritmos y estilos de aprendizaje, así como también facilitándoles el acceso a la Literatura a través de sus intereses personales.

La Didáctica del Lenguaje y de la Literatura debería tener como principio orientarse hacia la consecución de objetivos productivos como relacionar, transferir, valorar, crear, entre otros, para preparar a los estudiantes hasta convertirlos en hombres y mujeres que vivirán en sociedades que todavía no existen (VV.AA.: 1973: 62 en Reyzábal y Tenorio, 1994). Los mismos autores, mencionan una idea tomada de Faure, E., en VV.AA.: (1973: 36) que justifica, de algún modo, la incorporación de estrategias innovadoras que aprovechen el potencial de las Tecnologías de la Información y la Comunicación al proceso de enseñanza-aprendizaje: “la era científico-tecnológica implica la movilidad de los conocimientos y la renovación de las “innovaciones”, la enseñanza debe consagrar un esfuerzo menor a la distribución y al almacenamiento del saber adquirido... y prestar una mayor atención al aprendizaje de los métodos de adquisición” (Reyzábal, Ma V. y Tenorio, P., 1994:17).

A los postulados anteriores debe añadirse la idea de que la lectura debe trabajarse en el ámbito escolar con las estrategias adecuadas que motiven al joven o niño a acercarse y adentrarse al mundo ofrecido por las obras literarias, para ello, se requiere de un conjunto de actividades que lo encaucen hacia la decodificación del significado y del significante, tareas complejas, pero

fundamentales para la comprensión de lectura (Reyzábal y Tenorio, 1994).

Para estos autores, el niño pequeño debe implicarse en la lectura, 'sumergirse' en el argumento, identificarse con los personajes para que a medida que avanza hacia la adolescencia y la juventud, mientras se amplían sus usos lingüísticos y profundiza su reflexión sobre la lengua, pueda reconocer y valorar los aspectos literarios. A través de una didáctica de la Literatura, se debe lograr un segundo principio básico: que cada lector en las aulas establezca un diálogo emotivo, comprensivo, crítico y creativo con las obras literarias para que lean "provechosamente" por y con gusto.

Dentro de las consideraciones que debe incluir esta Didáctica de la Literatura es que la lectura exige soledad, concentración, silencio, pero más tarde puede ser compartida, debatida contrastada con la de los demás (Reyzábal y Tenorio, 1994). Estas ideas reafirman la posibilidad de usar un elemento de las TIC, en particular el *Blog* o Bitácora, como parte central de la estrategia de innovación que se plantea en esta tesis debido a que es una herramienta de escritura individual, que acepta la lectura y comentario de otros lectores y autores de blogs, para compartir con ellos, conocimientos, reflexiones y pensamientos (Huffaker, 2004).

Considerando lo que sí se hace en las aulas se reconoce que la actividad sistemática del comentario de textos ejercita, en los estudiantes, habilidades de comprensión e interpretación, pero debe trabajarse con atención al tipo de texto que se está comentando y no convertirse en un ejercicio de completación de formularios o cuestionarios que, en ocasiones, no tienen sentido ni aplicabilidad a la obra leída (Reyzábal y Tenorio, 1994). No significa que deba obviarse sino aplicarla a conciencia y con estrategias que saquen el máximo de partido al comentario del texto, más que al análisis formal.

Reyzábal y Tenorio (1994) dejan planteada una interesante pregunta que se intentará dilucidar en esta investigación a través del análisis de los datos de la misma:

Pero tal vez sea el momento de preguntarse si los alumnos saben leer, si extraen las ideas esenciales, si captan no sólo el argumento, sino lo que el autor pretende decir mediante él, si reconocen sus recursos, técnicas, partes de la obra (...) (Reyzábal y Tenorio, 1994: 25).

Para estos estudiosos, la lectura rápida de revistas y periódicos y la exposición pasiva a la televisión pueden acostumar a los estudiantes a una mirada superficial que los aleja de la atención y concentración que requiere un libro. Esta última aseveración, absolutamente corroborada por la experiencia docente, podría encontrar una manera de revertirse al utilizar un medio tecnológico, que habitualmente se usa con rapidez y poca atención, para reflexionar sobre lo leído, para replantearse ideas o cuestionamientos, para expresar opiniones entre otras actividades que hagan que el joven se detenga ante la lectura y ante una pantalla y deba pensar antes de escribir.

Es imperioso instalar en las aulas estos principios didácticos, esta metodología de enseñanza con el fin de revertir el distanciamiento entre los jóvenes y los libros. Puede entenderse que esta metodología está abierta a muchas estrategias y actividades, que si se planifican con cuidado y entusiasmo pueden ayudar a que los estudiantes alcancen excelentes niveles de Competencia Literaria.

II.2 Enfoque Comunicativo-Funcional de la Lengua y el Concepto de Competencia Comunicativa.

II.2.1 Enfoque Comunicativo-Funcional en la enseñanza de la lengua.

Para darle un sustento o base a la propuesta de la Didáctica de la Literatura se precisa centrar este nuevo eje del trabajo de investigación y propuesta didáctica en las ideas de Lomas, C. y Osoro, A., (1993) quienes plantean que el cambio didáctico en la enseñanza y aprendizaje de la Lengua y la Literatura, necesariamente debe venir acompañado de un cambio profundo a

nivel del profesorado, y de una intensa introspección y reflexión de su labor docente. Se trata, pues, de una transformación profesional que obliga al docente en el esfuerzo que supone el análisis de sus destrezas prácticas a partir del conocimiento consciente de las teorías que las sustentan. Nótese la coincidencia con las ideas expuestas por Sánchez (2004) quien afirma que el cambio didáctico, se basa en que el docente esté consciente de la epistemología del conocimiento que sustenta su metodología y a partir de ese conocimiento y reflexión emprenda las tareas propias del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Respecto de la enseñanza de la Lengua, este giro radical impuso una nueva mirada que apartó la visión meramente estructural para dar paso a una visión integral del fenómeno lingüístico comunicativo que atiende al desarrollo de las capacidades expresivas y comprensivas de los alumnos/as así como también, al desarrollo de la Competencia Comunicativa de los usuarios de la Lengua (Lomas, 1993).

Lomas y Osoro explican el Enfoque Comunicativo Funcional de la siguiente manera:

[...] Esta perspectiva comunicativa y funcional de la enseñanza de la lengua y de la literatura supone una revisión de las tradiciones disciplinares y didácticas ligadas a la teoría gramatical y a la descripción formal del sistema de la lengua, y un mayor énfasis en un trabajo escolar en torno a tareas cuyo fin sea el dominio comprensivo y expresivo por parte del alumnado de la variedad de los usos verbales y no verbales que las personas ponen en juego, en situaciones concretas de comunicación, con arreglo a diversas finalidades. (Lomas, C. y Osoro, A., 1993:10)

La visión que presentan los autores C. Lomas y A. Osoro es interesante, puesto que cambia el eje del proceso de enseñanza desde el docente al estudiante, donde este último ya no es un receptor sino que se transforma en

un actor que interactúa con la lengua y todas las manifestaciones culturales que ésta le permite vivir. Se presenta así una nueva convergencia entre los postulados de Lomas y Osoro y los del Constructivismo Dialéctico que se plantearán más adelante.

Lomas (1993) ya hacía notar que los discípulos y el contexto estaban cambiando, y que la escuela no podía reaccionar a la defensiva, sino que debía adecuarse, ganar terreno y adelantarse a las necesidades de sus estudiantes. Carlos Lomas insiste en que:

La adopción de un enfoque comunicativo y funcional, a la hora de acercarse en la escuela, a los fenómenos del lenguaje y de la significación, supone atender, en fin, a la diversidad de usos verbales y no verbales de la comunicación humana y a las determinaciones culturales que rigen esos usos, y pone el acento en la urgencia por abandonar las posiciones apocalípticas de la escuela ante sistemas de significación en los que la construcción del sentido se realiza mediante la conjunción de usos iconográficos y verbales de comunicación.

En unas aulas habitadas por teleniños y depredadores audiovisuales, la competencia comunicativa del alumnado presupone el diseño de tareas escolares orientadas a entender los usos iconoverbales de discursos como el publicitario, el televisivo o el de la historieta, como textos creados con la intención de producir determinados efectos de realidad en los que la combinación de rasgos iconográficos y verbales encubre con frecuencia estrategias de convicción y sistemas de valores que se articulan con fines de persuasión ideológica... [El subrayado es nuestro] (Lomas, C. y Osoro, A., 1993: 13).

Cuando Lomas habla de “*teleniños y depredadores audiovisuales*” quizás se adelantaba a lo que sucede en esta sociedad de la información que realmente pareciera estar desequilibrando el habitual proceder pedagógico y didáctico.

Sin embargo, en este libro, no se ejemplifica claramente qué tipo de tareas pueden realizar los alumnos según el Enfoque Comunicativo Funcional tendiente a lograr ese dominio comprensivo y expresivo de los usos verbales y no verbales de la lengua. Cabe preguntarse ¿Qué tipo de tareas y trabajos ofrecen las TIC para alcanzar esa Competencia Comunicativa-Funcional?

Antes de responder, deben plantearse con mayor profundidad los conceptos de Enfoque Comunicativo y Competencia Comunicativa. Ambos términos se presentan en este nuevo paradigma educativo como una dualidad abierta a múltiples posibilidades de desarrollo integral del sujeto. Los factores que incidieron en la aparición y aceptación de este enfoque son, a grandes rasgos, los siguientes: la emergencia de la Didáctica de la Lengua y la Literatura; la irrupción de las teorías lingüísticas que explican el lenguaje de manera más coherente (Pragmática, Teoría de la Comunicación, Ciencia Cognitiva, Sociolingüística) y el peso de los usos discursivos de los medios de comunicación (...) (Lomas y Osoro 1997).

Son dos las perspectivas básicas del Enfoque Comunicativo:

1. Se parte de una visión de la Lengua como hecho social que crea cultura a través de la construcción de los significados mediante la interacción.
2. La concepción del currículum es también la construcción interactiva del proceso educativo en el que el alumnado aprende a ser activo en la vida social.

El cambio, entonces significó una traslación desde una didáctica basada en una visión analítica, inmanentista de los fenómenos lingüísticos a una no inmanentista que permita adentrarse en los terrenos del habla conduciéndonos a la noción de *uso* de la lengua. Este cambio se forjó luego de las transformaciones del

Estructuralismo que se preocupaba de la Lengua como sistema abstracto, desatendiendo el campo del habla, así como también deriva de los cambios que afectaron al Generativismo que se ocupaba de la competencia, es decir, del lenguaje interiorizado por un hablante oyente ideal, olvidándose de la actuación.

Al incluirse el habla y la actuación de los hablantes se abrió el campo a dos conceptos distintos diferenciados por Widdouson (1978 en Canale-Merril Swain, 1996) *usage* y *use*. El empleo (*usage*) hace referencia al empleo del aparato formal y material del lenguaje, esto es, hacer enunciados correctos con independencia de la función comunicativa. Si se relaciona con los conceptos de Competencia, el empleo se relacionaría con la Competencia Lingüística.

En cambio, el uso (*use*) se fija en el uso del lenguaje con su potencia comunicativa incluyendo los códigos no verbales. Siguiendo el ejercicio anterior, el uso se asociaría a la Competencia Comunicativa. Ligado a lo anterior, Lomas y Osoro (1997), concluyen que la Competencia lingüística y Comunicativa se preocuparán por:

- el intercambio lingüístico y comunicativo real,
- los fenómenos de la expresión y comprensión,
- la adquisición y desarrollo del lenguaje y,
- el papel de la interacción social.

Los cuatro puntos anteriores se verán reflejados en los *blogs* o las bitácoras de lectura de los estudiantes, considerando que a través de ellas se producirá un intercambio comunicativo real entre los libros, los lectores –compañeros y otros- y la docente. En dichos intercambios, a través de las *entradas al blog*, los jóvenes se expresarán utilizando el lenguaje verbal, icónico y simbólico desarrollando poco a poco su Competencia Comunicativa y Lingüística para llegar a desarrollar o alcanzar, al mismo tiempo, la Competencia Literaria, concepto clave de esta investigación que se abordará en las páginas siguientes .

Lomas, Osoro y Tusón (1993) indican que estas disciplinas (Pragmática, Teoría de la Comunicación, Ciencia Cognitiva, Sociolingüística)

coinciden en que su centro son las unidades discursivas y que no se limitan al nivel oracional que era el techo del trabajo lingüístico hasta el cambio paradigmático al que se hacía referencia anteriormente.

La segunda coincidencia es que estas disciplinas atienden a los aspectos pragmáticos de la comunicación ligando los discursos a sus contextos de producción y recepción. Por lo tanto, el eje de todas estas disciplinas no es solo la Lengua sino la Comunicación Humana. Los hablantes que participan de esta comunicación, tendrán por consiguiente que desarrollar la Competencia Comunicativa.

Resumiendo y parafraseando las ideas expuestas anteriormente, podría decirse que una competencia, en términos generales, es un dominio tridimensional de un ámbito del saber, que de manera transversal aborda el saber-saber; el saber-hacer y el saber ser y concuerdan con los tres niveles de contenidos: Conceptual, Procedimental y Actitudinal. Este dominio, o competencia permite a la persona usar con propiedad el conocimiento, ajustando sus intenciones a la situación en que se encuentra. De tal modo, interactúa con los otros sujetos con seguridad y soltura. En el ámbito de la lengua este dominio se refleja cuando, por ejemplo, el estudiante escoge el registro lingüístico adecuado a la situación comunicativa en la que se encuentra, según el grado de formalidad que esta tenga y los interlocutores que participen.

En las bitácoras de lectura, como se apreciará en el Capítulo IV, este factor de la Competencia Comunicativa se manifiesta en la adecuación progresiva del lenguaje que hacen los estudiantes, al escribir sus *entradas* y *comentarios* en los *blogs*, pasando de una escritura tipo *chat* o *mensajería* -similar a la que usan cuando están en salas de *chat* o envían mensajes de texto- a un estilo más cuidadoso, aunque no por ello, impecable. De igual manera, el tratamiento verbal, que se aprecia en las entradas y comentarios es más respetuoso y formal, no sólo con la docente, sino entre los pares.

II.2.2 Competencia Comunicativa

El concepto que se utiliza en este trabajo se encuentra dentro de una competencia mayor denominada Competencia Cultural y proviene de J. J. Gumperz y Dell Hymes (1964), quienes tomaron estas ideas de la antropología lingüística específicamente de la corriente denominada Etnografía de la Comunicación.

Según Lomas, Osoro y Tusón (1997), existen cuatro tipos de subcompetencias dentro de la Competencia Comunicativa:

1. *Competencia lingüística*: Conocimiento del código de la lengua. Principio de corrección.
2. *Competencia sociolingüística*: Conocimiento de las normas culturales. Capacidad de adecuación.
3. *Competencia discursiva o textual*: Conocimiento para producir discursos. Principios de coherencia y cohesión.
4. *Competencia estratégica*: conjunto de estrategias para reparar problemas de la comunicación.

II.2.2.1 Competencia Comunicativa y Currículum de Enseñanza Media en Lengua Castellana y Comunicación

Al revisar el programa de estudio del Sub-sector de Lengua Castellana y Comunicación, antes de que se introdujeran los ajustes curriculares, se reconoce que estas competencias deben tenerse como ejes subyacentes de los Contenidos Mínimos Obligatorios (CMO) y Objetivos Fundamentales, Verticales y Transversales (OFV y OFT). Entonces, si estas disciplinas y este enfoque deben ser el centro del programa de estudio de Lengua Castellana y Comunicación, ¿cómo se hacen presentes en él?, ¿de qué manera se manifiestan?

Luego de la revisión de estos documentos oficiales y considerando la experiencia personal docente puede decirse que los Planes y Programas de Estudio surgidos de la Reforma Educacional y que incluyen los Contenidos Mínimos Obligatorios (CMO) y Objetivos Fundamentales Verticales (OFV), tienen

un carácter directivo que obliga a planificar el trabajo didáctico a nivel de aula y de unidad educativa, en lo posible, integrando a más de un subsector.

El programa de Lenguaje y Comunicación, por su parte, presenta una leve transformación a un nivel pragmático y cognitivo, acercándose crecientemente a una perspectiva comunicativa funcional del aprendizaje de la lengua. Se apunta al desarrollo de niveles de comprensión y expresión de los mecanismos verbales y no verbales de comunicación y representación, que constituyen la base de toda interacción social y, en definitiva, de todo aprendizaje.

Se trata de lograr que los estudiantes adquieran normas, destrezas y estrategias asociadas a la comprensión y producción de textos orales, escritos e iconoverbales en situaciones variadas de comunicación, por la apropiación de los mecanismos que generan la Competencia Comunicativa de los usuarios de una lengua.

Sin embargo, los resultados generales que nos entregan las pruebas de medición como el Sistema de Medición de la Calidad de la educación (SIMCE) o la Prueba de Selección Universitaria (PSU), constatan que la comprensión lectora no se desarrolla plenamente porque pareciera que se siguen efectuando prácticas pedagógicas tradicionales o conservadoras que desvían de su objetivo (aprender a usar la lengua) tomando la antigua ruta de los contenidos histórico-culturales o bien, porque cada competencia se trabaja de manera aislada y no se produce una verdadera articulación que tienda a alcanzar la Competencia Comunicativa.

De acuerdo a la experiencia profesional de la investigadora como docente de aula de Enseñanza Media y docente universitaria, en la Formación Inicial Docente (FID) ya se está innovando al respecto; sin embargo, en el sistema educativo aún permanecerían muchos docentes que no se desprenden de esta visión tradicional. Visto así, resultaría todavía más compleja la tarea de innovar y, al mismo tiempo, utilizar un enfoque que se está implementando paulatinamente.

Siguiendo nuevamente a Lomas y Osoro, (1993) la importancia del desarrollo de la Competencia Comunicativa por sobre la Competencia Lingüística radica en que esta última no asegura por sí sola el dominio del idioma, por el contrario, el uso consciente de la lengua atendiendo a todos sus factores es más efectivo que el estudio aislado y distante de cada uno de sus componentes.

Al respecto, el mismo autor señala que para lograr la Competencia Comunicativa, el docente debe acercar el currículum hasta el nivel de aula, a través de la planificación. Seleccionar los contenidos, métodos, estrategias y materiales más idóneos de tal suerte que se alcancen los objetivos y aprendizajes esperados.

Para tal efecto, el programa de estudio indica la utilización de variados recursos didácticos que podríamos considerar "cotidianos" como los Medios Masivos de Comunicación (MMC) (prensa, cine, radio, televisión) y las Nuevas Tecnologías (NTIC) como la red Internet y la Web, además del uso de recursos tecnológicos que favorezcan la realización de ciertas actividades, como por ejemplo: radio grabadoras, cámaras filmadoras, cámaras fotográficas, computadores, celulares, proyectores de datos, etc.

Es claro y comprensible que estos elementos por sí solos no bastan para lograr algún tipo de competencia ni menos para decir que se trabaja dentro del Enfoque Comunicativo Funcional. Nuevamente, Lomas y Osoro (1993) ofrecen una idea clara sobre la apropiación del nuevo paradigma en el campo de la pedagogía. Para graficar estos tres momentos se presenta en la Figura 1 un esquema que resume lo que plantean los autores sobre la planificación didáctica dentro del Enfoque Comunicativo Funcional de la Lengua.

Los autores advierten además:

[...] convendría indicar, al menos, algunas de las condiciones que deberían presidir ese trabajo de planificación. A nuestro entender, es fundamental respetar la coherencia entre los diversos niveles apuntados la expresión de los fines

generales del área y el enfoque general que hayamos adoptado para su enseñanza., Como señala Ignasi Vila (1989), la pretensión de desarrollar un enfoque comunicativo para la enseñanza de la lengua requiere no quedarse en la mera etiqueta, pues bajo la denominación de “enfoque comunicativo-funcionales” se esconden propuestas muy diversas y hasta contradictorias [el subrayado es nuestro] (Lomas, C., Osoro, A. y Tusón, A., 1997: 70)

Nivel	Descripción
1. Definición de método didáctico	Basado en fuentes sociolingüísticas, psicolingüísticas, disciplinares y psicopedagógicas
2. Planificación estricta de la práctica	De acuerdo con el método previamente diseñado, se toman decisiones sobre la estructura general de las lecciones o unidades didácticas que, organizadas en secuencias de aprendizaje, darán lugar a distintas programaciones del curso, ciclo o etapa que se trate.
3. Prever mecanismos de seguimiento y evaluación del proyecto didáctico.	Deben permitir establecer relaciones entre el método, las programaciones y los resultados de la práctica diaria, de modo que sea siempre posible una revisión de cualquiera de estos instrumentos -o de todos ellos- en función de ese análisis de sus relaciones.

Figura 1. Momentos o niveles de la planificación didáctica.

Cascante, (1989) en Lomas y Osoro, 1993.

Lo anterior refuerza la importancia de la planificación didáctica, una práctica habitual si se quiere, pero a la que se le pierde el sentido con el paso del tiempo, por considerarla una rutina o una actividad burocrática, que incluso se pretende soslayar con libros de planificaciones hechas o con las propuestas de los libros de texto. Resulta obvia la tentación para un docente con muchas horas de clase y pocas de trabajo técnico, asumir estos formatos preestablecidos, pero no debe olvidarse que cada situación de aprendizaje es

diferente de un curso a otro y más aún de un año a otro. Por lo tanto, revisar conscientemente las prácticas didácticas que se pretende estén en el camino del desarrollo de la Competencia Comunicativa, obliga a repensar el tema de la planificación del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Hasta cierto punto de esta investigación, la revisión de la literatura, sobre el tema de las competencias y subcompetencias de la comunicación no presentaba mayores especificaciones sobre el concepto de Competencia Literaria. Sin embargo, autores como Cassany y Mendoza Fillola, estaban desarrollando conocimiento al respecto. Las ideas y aportaciones de estos y otros autores constituirán el otro punto de apoyo de la propuesta que se genera a partir de esta investigación.

II.2.3 Competencia Literaria

La Competencia Literaria es de carácter medular en esta investigación y su respectiva propuesta, de ahí que se profundizará en el concepto y las dimensiones del mismo. Para iniciar en ello se consideran las palabras de Joan Carbonell “es en este sentido que el acto de leer deviene una relación activa, íntima, intransferible...; en definitiva, una conversación privilegiada a larga distancia que ayuda a construir la propia realidad”. (Carbonell, 2006:3)

Debe tenerse presente que fue Jonathan Culler (1975) quien primero introdujo el término competencia literaria en el campo de la Teoría Literaria. Para Culler, que en aquel momento partió de teorías estructuralistas, la Competencia Literaria equivaldría a un sistema de convenciones que rige la interpretación de los textos literarios. Gillian Lazar lo resume así:

Culler has argued that effective readers of a literary text possess literary competence in that they have an implicit understanding of, and familiarity with, certain conventions which allow them to take the words of a play or other literary meanings (Lazar, 1993:12).

Como se expuso en 2.2, dentro de este marco teórico, las competencias no sólo abarcan un nivel cognoscitivo de información neta, sino que se componen de una dimensión práctica y otra actitudinal. Esta idea se reafirma cuando se observa la concepción descrita por Carter y Long (1991) quienes subrayan la importancia de que los alumnos

(...) need to be able to discover the kind of pleasure and enjoyment wich comes from making the text their own, and interpreting it in relation to their own knowledge of themselves and the world they inhabit (Carter y Long, 1991:6).

Es decir, se reconoce que el acto de leer es un acto individual y creativo. Por lo tanto, con la Competencia Literaria se busca fomentar una Competencia Interpretativa enfocada hacia la capacidad de los alumnos para producir significado; tanto personal, como social, cultural y lingüístico.

Antes de intentar desarrollar o alcanzar este tipo de competencia es necesario recordar que la Competencia Literaria está intrínsecamente conectada a otras competencias: gramatical, ortográfica, sociolingüística y existencial. Esto significa que es un tanto difícil formular una definición cerrada del término Competencia Literaria (Sánchez, en Mendoza Fillola (2003)). Más aún cuando se cree necesario que para desarrollar esta competencia hay que incluir los ya mencionados elementos de creatividad y relación personal del alumno-lector, en su encuentro con el texto literario.

Tal como Carter y Long (1991) la entienden, la Competencia Literaria va a estar ligada íntimamente al alumno como individuo por un lado, y por otro a la comunidad interpretativa específica que se crea en cada clase.

Para conjugar las ideas y definiciones respecto de la Competencia Literaria y circunscribirla en una dimensión axiológica, López y Encabo (2000) proponen la siguiente definición:

[La competencia literaria sería] “producto de la interiorización tanto de la dimensión estructural (técnicas especializadas –figuras de

dicción, retórica, etc.- como de la dimensión contenido (en la que se incluirán la interpretación e identificación de valores en los textos), asimilados gracias a la experiencia como lector y escritor” (López y Encabo, 2000:5).

Por su parte Mendoza Fillola, (2003) explica que la Competencia Literaria permite interpretar la plurisignificación del texto literario que es inherente a su esencia, como lo muestran las diferentes lecturas que aportan los distintos lectores. Para Mendoza Fillola (2003):

El lector-receptor interviene con la aportación de “datos y saberes extrínsecos” (biografía, historia de la literatura, sociología de la literatura, pragmática, etc.), pero los articula gracias a su capacidad para establecer una *lógica interpretativa* que le permite aceptar los convencionalismos del entorno textual sobre el que se apoyan los textos (el contexto socio-histórico, cultural y literario, principalmente). El lector articula las referencias dentro de un modelo, el semiótico-textual, y de una perspectiva, la interpretativa. De estos rasgos y criterios se deducen las justificaciones didácticas que destacan el tratamiento didáctico de la literatura como producto *para* la recepción (Mendoza Fillola, 2003:238).

Se advierte que este tipo de competencia es de naturaleza compleja, por cuanto depende su punto de desarrollo o alcance, del sujeto lector que se tenga en frente. Para el caso de esta investigación, tienen que considerarse las diferencias de cada uno de los estudiantes para transitar hacia el desarrollo u obtención de la Competencia Literaria. Todo ello porque el tipo de obras que predominan en la experiencia lectora de un aprendiz escolar (o de un individuo adulto) marca el grado y características de su “competencia lecto-literaria” (Mendoza Fillola, 2003).

El mismo autor indica, además, que la Competencia Literaria y la Competencia Lectora mantienen un estrecho vínculo de interdependencia. La Competencia Lectora (que es un componente de la Competencia Literaria) es la llave para la interacción entre el texto y el lector, y también, hay que destacarlo, para el goce estético. Aquel lector posee su propio intertexto, que se vincula con la Competencia Literaria a través de múltiples actividades que implica el proceso de lectura.

Lo anterior, permitiría reafirmar con más empeño la complejidad didáctica de que los estudiantes puedan alcanzar la Competencia Literaria, porque como se ha mencionado en este y en innumerables estudios, como las pruebas PISA, la Competencia Lectora es uno de los puntos débiles de los estudiantes.

II.2.3.1 Dimensiones y componentes de la Competencia Literaria

En este ámbito, dentro de la literatura especializada, aparecen múltiples denominaciones y terminologías. Por ello, en las Figuras 2, 3, 4 y 5 se proponen distintas nomenclaturas para intentar establecer las dimensiones o categorías de análisis que se utilizaron en la interpretación de los resultados de la investigación realizada. De igual forma, estas categorías, elementos o dimensiones pueden representar el marco de acción de la planeación didáctica de otras propuestas pedagógicas que intenten desarrollar la Competencia Literaria, partiendo por la propuesta de innovación que se expondrá más adelante.

Para esta esquematización se toman como referentes fundamentales a Cassany, Luna y Sanz (1998), Sánchez Corral y Mendoza Fillola (2003) y Lada F., (2001). Para los primeros, la Competencia Literaria incluye las habilidades propias de la comprensión lectora elevadas a un nivel más amplio, pertinente a la especificidad de los textos literarios y por la relación obra-lector, que representa un grado más elevado de implicación del relector.

Cassany, Luna y Sanz explican que no basta con la adquisición de conocimientos para alcanzar la Competencia Literaria, sino que es necesario

desarrollar, habilidades procesos cognitivos y actitudes que la favorezcan. La Figura 2 presenta, lo que a juicio de estos autores son los elementos implicados en la Competencia Literaria.

Procedimientos	Conceptos	Actitudes
Leer Escuchar Hablar Escribir Interpretar Analizar Relacionar Valorar Comparar	Tradición literaria: historia, obras autores, corrientes. Géneros y subgéneros: características, estructura, convenciones. Recursos estilísticos, técnicas, figuras, etc.	Sensibilidad Búsqueda del placer Criterio propio Visión Amplia: activa, productiva, participativa, etc. Capacidad de reflexión.

Figura 2. Procedimientos, Conceptos y Actitudes implicados en la Competencia Literaria. Cassany, Luna y Sanz (1998:489)

De acuerdo al modelo de Cassany *et al.* (1998), un estudiante con Competencia Literaria debiera ajustarse al siguiente perfil:

- Tiene suficientes datos sobre el hecho literario.
- Conoce autores, obras, épocas, estilos, etc.
- Sabe identificar e interpretar técnicas y recursos estilísticos.
- Conoce los referentes culturales y la tradición.
- Tiene criterios para seleccionar un libro según sus intereses y sus gustos.
- Incorpora la literatura a su vida cotidiana.
- Disfruta con la literatura.

Por su parte, Sánchez Corral en Mendoza Fillola, (2003:292-300), presenta un esquema que sintetiza y explica por qué es importante abordar la relación entre

el discurso y el sujeto en una Didáctica de la Literatura, toda vez que el sujeto está expuesto a muchos textos dentro de la sociedad “mediática” en que vivimos, es imperioso incluir al texto literario en este ámbito cultural y hacerlo parte del mismo para abordar el desarrollo de la competencia comunicativa y literaria.

La Figura 3 toma los conceptos de ese esquema y resume los postulados presentados por Sánchez Corral en Mendoza Fillola (2003) respecto de los componentes de la Competencia Literaria.

Componentes	Descripción	Ejemplos o precisiones
1. Competencia lectora	Es parte de la competencia comunicativa y discursiva. Posibilita la comprensión primaria y básica del texto literario	Saberes lingüísticos: gramática, semántica.
2. El texto mismo	Existencia virtual. Genera pautas de lectura y estrategias retóricas. Establece relaciones interactivas con el lector para restablecer o actualizar su existencia.	Conocimientos sobre el uso literario: retórica, discursos, géneros. Estrategias para leer: descodificación, cooperación receptora.
3. El lector	Figura activa y creadora encargada de actualizar el texto literario mediante la construcción del significado y el sentido, mediante la interpretación y la valoración.	Saberes pragmáticos: reconstruir la situación enunciativa.
4. Intertexto del lector	Conecta los demás componentes. Su productividad semiótica permite el diálogo entre el texto leído y otros textos de la cultura.	Saber cultural enciclopédico: tópicos, temas, estilos autores. Saberes intertextuales: correlaciones entre textos, alusiones a otras obras, valorar los efectos artísticos, los recursos, etc.

Figura 3. Elementos de la Competencia Literaria. Sánchez Corral en Mendoza Fillola (2003:292-300)

De la misma manera, Sánchez Corral (Ibíd.) explicita que son varias las operaciones cognitivas, afectivas y discursivas que se activan cuando se lleva a la práctica la Competencia Literaria (ver Figura 4).

Operaciones cognitivas, discursivas y afectivas	Descripción
1. Fundar Universos	La creación de “mundos posibles” como alternativa al mundo real. Operación cognitiva que permite al sujeto construir <i>ficciones</i> con poder semántico autorreferencial y poner orden (<i>formalizar</i>) el caos de la realidad o experiencia empírica vivida.
2. Proceso de recepción	Mediante este proceso el lector se apropia del texto literario, gracias al <i>pacto enunciativo</i> regido por las reglas de la ficción transmitidas, a su vez, por un discurso de ficción.
3. Percepción de las formas del discurso	El lector está “obligado” en los términos de Jakobson a percibir los rasgos formales del texto. Aquello le permite disfrutar del texto y ser capaz de reproducir los sentidos del texto.
4. Intertextualidad	Requiere de un “lector con-fabulado o cómplice”, aludiendo a Eco y Cortázar, que se inmiscuya en el diálogo polifónico que se le está proponiendo.
5. Experiencia estética como actitud y como conducta.	Aporta al lector un valor que va más allá del mero goce lúdico o evasión de la realidad. Desarrolla una nueva forma de usar el lenguaje en una nueva forma de actividad humana, el hecho de que se puedan hacer cosas con palabras. Desarrollar esta experiencia estética involucra un trabajo de educación literaria, más que de información literaria.
6. Extrañamiento estético	Al interior del texto, el lector encuentra las pautas para percibir de manera insólita lo real para inventar una realidad nueva.

Figura 4. Operaciones discursivas y cognitivas de la Competencia Literaria. Sánchez Corral en Mendoza Fillola (2003:292-300)

Sánchez Corral presenta, de este modo, una visión bien acabada de la Competencia Literaria y de sus efectos cognitivos, afectivos y discursivos en el lector. Si todo aquello sucediera con el sujeto, el lector competente coincidiría con el lector implícito o ideal previsto por el autor, respondiendo al siguiente perfil:

- Tiene competencia lingüística.
- Conoce los modelos del discurso literario.
- Conoce las modalidades de los textos.
- Cuenta con experiencia lectora.
- Aplica estrategias de lectura.

Una tercera forma de abordar el estudio de la obra literaria y, por consiguiente, de desarrollar con ello la competencia literaria, es la que presenta Lada, (2001) partiendo de un análisis tridimensional de la obra literaria, abordando su estudios en sus vertientes formal, significante y de uso. Estas tres facetas dan cuenta del proceso comunicativo que se produce al leer (recibir) una obra literaria.

La Figura 5 (a y b) grafica las ideas recogidas por Lada (2001), respecto de las dimensiones Sintáctica, Semántica y Pragmática de la obra literaria.

	Dimensión Sintáctica	Dimensión Semántica	Dimensión Pragmática
Definición y campo de estudio	<p><i>La sintaxis</i> es definida por Morris (1985:43) como “el estudio de las relaciones sintácticas de los signos entre sí haciendo abstracción de las relaciones de los signos con los objetos o con los intérpretes”</p>	<p>Morris (1985:55) también proporciona una definición de la <i>semántica semiológica</i>: “La semántica se ocupa de la relación de los signos con sus <i>designata</i> y, por ello, con los objetos que pueden denotar o que de hecho denotan”.</p>	<p>La dimensión pragmática de la semiología es definida por Morris (1985:67) en los siguientes términos: “por pragmática se entiende la ciencia de la relación de los signos con sus intérpretes”.</p> <p>La pragmática se ocupa de las circunstancias en que se produce el proceso de expresión, comunicación e interpretación de los signos, en un tiempo, un espacio y una cultura determinados, trascendiendo, de esta forma, el propio texto, al contrario de la sintaxis y en menor grado la semántica, que son aspectos fundamentalmente inmanentes al texto.</p> <p>El enfoque pragmático propone estudiar el signo con todas las circunstancias que concurren en su uso. Más bien podríamos decir que la pragmática ha aclarado definitivamente que el objeto propio de la semiótica no es el signo, sino el signo en situación, es decir, no el producto objetivado en una forma, sino todo el proceso de producción que lo crea y en el que se integra para adquirir sentido.</p>

Figura 5 (a). Dimensiones de Análisis de la Obra Literaria. Definición y Campo de Estudio. Lada (2001:61-70).

	Dimensión Sintáctica	Dimensión Semántica	Dimensión Pragmática
Componentes o elementos	<p>Las unidades sintácticas que se pueden reconocer y analizar en el relato son acciones, personajes, tiempos y espacios.</p>	<p>El contenido de la semántica no es formalizable y por tanto no se pueden señalar unidades discretas.</p> <p>Propone tres consideraciones al tomar como objeto de estudio semántico una obra literaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ el texto artístico se caracteriza por ser íntegramente semiótico (todo significa), ▪ el texto artístico no es referencial, ▪ el texto artístico es polivalente semánticamente. <p>Los <u>valores semánticos</u> que habría que tener en cuenta en el análisis de un relato serían:</p> <ul style="list-style-type: none"> - los de la historia: la ficcionalidad; - los del argumento: el narrador; los del discurso: la palabra; - los de la narración: las relaciones narrador-historia por medio del conocimiento de la historia y la distancia física o síquica. (Grado de conocimiento, focalización). 	<p>En la actualidad, los estudios de pragmática se orientan fundamentalmente en tres direcciones, atendiendo a los tres aspectos del texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ el productivo (<i>poiesis</i>), que se centra en las circunstancias de producción del autor; ▪ el comunicativo (<i>Catarsis</i>), que tiene como base teórica los actos de habla y se ocupa de la obra literaria como proceso comunicativo, siguiendo la teoría semiótica de la comunicación; y, por último, ▪ el receptivo (<i>aisthesis</i>), que atiende al acto de lectura y al lector, y se fundamenta en las teorías de la estética de la recepción (Bobes, N., Ma. del C. en Lada F., U., 1989:249)

Figura 5 (b). Dimensiones de Análisis de la Obra Literaria. Componentes o elementos. Lada (2001:61-70).

Los tres modelos presentados mantienen, según se estima, una unidad o estructura de saberes que el lector debe poner en práctica para demostrar su Competencia Literaria. Cassany es explícito al dividir los conceptos de los procedimientos y las actitudes, mientras que Sánchez Corral y Mendoza hacen un estudio profundo y justificado que pone a la Competencia Literaria como un elemento imprescindible dentro de una Didáctica de la Literatura. El tercer y último modelo, parece más amplio y complejo al estar dividido en dimensiones de análisis; sin embargo, todos rescatan como componentes de la Competencia Literaria a la obra, el lector y la Intertextualidad como factores de un diálogo constructivo, activo, personal y profundamente significativo.

En este trabajo de investigación se tomarán las ideas de Cassany, Luna y Sanz (1988) para analizar los datos de los *blogs* recogidos en la experiencia didáctica realizada con los estudiantes de 2º y 4º Año Medio, a través del uso de un *blog* como Bitácora de lectura. La división entre procedimientos, conceptos y actitudes que propone Cassany parece más acorde al método de análisis y planificación didáctica que actualmente se utiliza y se promueve.

Antes de proseguir con otro eje sobre el que se sustenta la presente investigación y propuesta didáctica, es necesario recapitular el sentido de los conceptos elaborados en el marco de esta tesis.

Dentro de un paradigma educativo que considere el Enfoque Comunicativo Funcional de la Lengua, asumido reflexivamente por el docente que conoce sus principios ordenadores y los aplica de manera consciente, la adquisición de la Competencia Comunicativa es una tarea fundamental para el profesor o la profesora de Lengua Castellana, puesto que es la competencia que el estudiante necesita para adquirir todos los demás aprendizajes. Se suma que, a través de ella y de manera simultánea tendrá que abordar la misión de que sus alumnos alcancen la Competencia Literaria, sabiendo que ésta depende del logro de la primera. Teniendo lineamientos claros entregados por teóricos como los que se han presentado en estas páginas, sólo resta por preguntarse ¿Cómo es que se alcanzan estas competencias? ¿Da igual enseñar Lengua que enseñar Literatura en estos tiempos, al estudiante del siglo XXI?

Las respuestas debieran considerarse dentro de una Didáctica específica, que tenga una base epistemológica coherente con el Enfoque Comunicativo Funcional de la Lengua, esto es, con el Constructivismo.

II.3 Constructivismo como sustento metodológico

Sería prácticamente imposible, para cualquier investigador educacional, eludir el concepto y los fundamentos del Constructivismo si aspira a comprender cómo los estudiantes aprenden y de qué manera alcanzan más y mejores aprendizajes. El constructivismo es una epistemología, una teoría del conocimiento utilizada para explicar cómo sabemos los que sabemos (Sánchez, 2004). Por esa misma razón, en este trabajo se considera al Constructivismo un sustento, una base metodológica que otorga un marco conceptual profundamente investigado sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje, aplicable a investigaciones en cualquier área del conocimiento. Por lo tanto, si se pretende ofrecer una alternativa didáctica innovadora en estas páginas, no puede sino cimentarse en este paradigma educativo.

Definir o redefinir una teoría del aprendizaje, no es el objetivo de este trabajo, sino más bien comprender cómo la incorporación de algunas herramientas y aplicaciones TIC, como el *Blog* o Bitácora, pueden favorecer el aprendizaje de la Literatura; específicamente determinar qué aspectos de la Competencia Literaria podrían potenciarse al incorporar estas herramientas tecnológicas a la Didáctica de la Literatura.

A pesar de ello, se debe acordar una idea común sobre los principales conceptos que se utilizan a lo largo del trabajo de investigación y la consecuente propuesta de innovación Pedagógica.

II.3.1 Concepto de Aprendizaje

Para comenzar, emplearemos el término aprendizaje –como lo concibe Schunk, (1997:2): “cuando alguien se vuelve capaz de hacer algo distinto de lo

que hacía antes”. Aprender, entonces, requiere el desarrollo de nuevas acciones o la modificación de las presentes. Esta definición destaca aspectos conductistas, así como también aparecen rasgos del constructivismo en cuanto al aprender y hacer, mediante la experiencia.

Aunque ninguna definición de aprendizaje es aceptada por todos los teóricos, investigadores y profesionales de la educación (Schunk, 1997), dados los diferentes fundamentos teóricos y filosóficos que cada definición supone, durante mucho tiempo se utilizó y consideró como la más apropiada la definición del concepto *aprendizaje* establecida por Shuell (1986) que indica que, aprender es un cambio perdurable de la conducta o en la capacidad de conducirse de manera dada como resultado de la práctica o de otras formas de experiencia.

En este punto, es imperioso hacer notar el cambio conceptual o la complementación que se produce entre la definición anterior y la mirada constructivista del aprendizaje que postula que los individuos forman o construyen gran parte de lo que aprenden y comprenden (Brunning, Schraw y Ronning 1995 en Schunk, 1997). El sujeto, a partir de esta definición de aprendizaje, es actor, protagonista o gerente de su aprendizaje. Los postulados del constructivismo social, por su parte, añadirán la importancia de las interacciones sociales en la adquisición de habilidades y conocimientos.

Aventurándose a unir esas tres definiciones, en un afán de complementariedad, el resultado sería más menos como sigue: **“Aprender supone un cambio perdurable, observable a través de la conducta, que refleja una modificación Conceptual, Procedimental y Actitudinal, en el sujeto. Quien, de manera consciente y reflexiva ha construido redes de conocimientos y desarrollado distintas habilidades en el marco de una situación de interacción social dada”**. Dicho cambio conceptual, procedimental y actitudinal se justificaría en la modificación de las conexiones de la red de saberes del sujeto, añadiendo conceptos e ideas, formas de hacer y de aprender y actitudes ante lo que aprende y cómo consigue aprender.

A modo de síntesis, se podría decir que la reflexión epistemológica es necesaria ante cualquier intento de investigación sobre educación, para definir con

propiedad los límites teóricos y filosóficos que sustentan la propia visión de la educación.

II.3.2 Paradigma constructivista y prácticas pedagógicas.

El punto de partida de esta investigación y propuesta pedagógica está en el constructivismo que, como es sabido, es una postura psicológica y filosófica que argumenta que los individuos forman o construyen gran parte de lo que aprenden o comprenden (Brunning, Schraw y Ronning 1995 en Schunk, 1997). El constructivismo destaca las relaciones entre los individuos y las situaciones en la adquisición y el perfeccionamiento de las habilidades y los conocimientos (Schunk, 1997). Un supuesto básico de la teoría constructivista es que los individuos son participantes activos y que deben construir el conocimiento (Geary, 1995 en Schunk, 1997).

Desde el punto de vista del constructivismo, los maestros no deberían ejercer el papel tradicional de expositores que imparten conocimientos frente a una clase, sino que emplear o utilizar materiales que comprometan activamente al estudiante mediante manipulación e interacción social (Brunning, Schraw y Ronning 1995 en Schunk, 1997).

Esta definición y condición básica implica que cualquiera sea la propuesta de innovación didáctica a implementar, debe ponerse al estudiante en el centro de la actividad de aprendizaje, y desde ese centro, comunicarlo o relacionarlo, con los contenidos, la sociedad, sus pares y el docente como mediador entre todos y cada uno de estos factores. De este modo, el proceso didáctico se realizaría según el constructivismo dialéctico, que sostiene que el conocimiento proviene de las interacciones de los individuos y su entorno (Brunning, Schraw y Ronning 1995 en Schunk, 1997).

Necesariamente debe aludirse a Lev S. Vygotsky (1989) para fundamentar la idea anterior. Éste argumentaba que los seres humanos poseían la capacidad de transformar el medio para sus propios fines, diferenciándolos de los demás animales que sólo reaccionan al ambiente.

Una de las principales contribuciones de Vygotsky a la psicología fue su insistencia en el notable influjo de las actividades con significado social en la conciencia (Kozulin, 1986 en Schunk 1997). Vygotsky consideraba que el medio era crucial para el aprendizaje y que éste último se producía por la integración de factores sociales y personales. La postura de Vygotsky es un ejemplo de constructivismo dialéctico porque recalca la interacción de los individuos y su entorno (Schunk, 1997):

"El entorno social influye en la cognición por medio de sus "instrumentos", es decir, sus objetos culturales (autos, máquinas) y su lenguaje e instituciones sociales (iglesias, escuelas). El cambio cognoscitivo, es el resultado de utilizar los instrumentos culturales en las interrelaciones sociales y de internalizarlas y transformarlas mentalmente (Brunning, Schraw y Ronning 1995 en Schunk, 1997:214)".

El lector habrá advertido el énfasis puesto por Brunning *et al.* en la interacción con el medio. En esta investigación ese factor es importante dado que el "Enfoque Comunicativo Funcional", del cual se habló anteriormente, se sustenta en la interacción del sujeto con el medio a través del lenguaje. Junto con lo anterior, está la interacción de las personas con los elementos culturales - en este caso las TIC. La situación de comunicación y de aprendizaje es distinta, en consecuencia, el docente debería asumir un nuevo rol.

¿Cuál sería, por tanto, la relación entre constructivismo y práctica pedagógica? Sánchez, (2004) citando a varios autores² afirma lo siguiente:

El constructivismo es una epistemología, una teoría del conocimiento utilizada para explicar cómo sabemos lo que sabemos. La epistemología constructivista es útil para los profesores si es utilizada como una base, como una forma de

² Cobb, (1994); Cobb y Yackel, (1996); Jonassen, (1992); Duffy y Jonassen, (1992); Wheatley, (1991).

darle sentido a lo que perciben, piensan y hacen. Las investigaciones indican que aquello que los profesores piensan acerca de cómo los aprendices aprenden, esto es, su epistemología personal, ayuda a dar sentido y a guiar su práctica pedagógica. (Sánchez, 2004:76)

En otras palabras, el docente debe realizar constantemente una revisión y reflexión respecto de sus prácticas pedagógicas y su propia epistemología para mejorar su quehacer en el aula y fuera de él, de lo contrario su desempeño podría caer fuera de los parámetros rigurosos que se exigen a un profesional, sea cual fuere el paradigma epistemológico que ostente.

Al respecto de la relación entre constructivismo y prácticas pedagógicas, cabe preguntarse: ¿De qué manera las TIC favorecen la construcción del conocimiento? Dentro de este mismo marco teórico se abordará con mayor detenimiento esta interrogante.

II.3.3 Principios educativos asociados con una concepción constructivista del aprendizaje y la enseñanza.

La reflexión de la que habla Sánchez tendría que llevar a los docentes a conocer y comprender los principios fundamentales del aprendizaje según la teoría del Constructivismo.

A continuación, se enumeran los principios constructivistas del aprendizaje que postulan Díaz-Barriga y Hernández (2002:36)

El aprendizaje:

1. Implica un proceso constructivo interno, autoestructurante y en este sentido, es subjetivo y personal;
2. Se facilita gracias a la mediación o interacción con los otros, por lo tanto, es social y cooperativo;
3. Es un proceso de (re) construcción de saberes culturales;

4. El grado de aprendizaje depende del nivel de desarrollo cognitivo, emocional y social, y de la naturaleza de las estructuras de conocimiento;
5. El punto de partida de todo aprendizaje son los conocimientos y experiencias previas que tiene el aprendiz;
6. El aprendizaje implica un proceso de reorganización interna de esquemas;
7. Se produce cuando entra en conflicto lo que el alumno ya sabe con lo que debería saber;
8. Tiene un importante componente afectivo, por lo que juegan un papel crucial los siguientes factores: el autoconocimiento, el establecimiento de motivos y metas personales, la disposición por aprender, las atribuciones sobre el éxito y el fracaso, las expectativas y representaciones mutuas;
9. Requiere contextualización: los aprendices deben trabajar con tareas auténticas y significativas culturalmente, y necesitan aprender a resolver problemas con sentido y,
10. Se facilita con apoyos que conduzcan a la construcción de puentes cognitivos entre lo nuevo y lo familiar, y con materiales de aprendizaje potencialmente significativos.

En la propuesta didáctica derivada de esta tesis, se ha intentado cautelar la presencia de cada uno de estos principios. En el Capítulo VI se describe la propuesta que se sustenta en el paradigma constructivista.

II.4 Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) y su Integración al Currículum

II.4.1 Conceptos generales, definición y justificación.

En esta investigación y en su consiguiente propuesta didáctica, se enfatizan conceptos tales como Didáctica de la Literatura, Enfoque Comunicativo Funcional de la Lengua, conceptos de Competencia Comunicativa y Literaria y Teoría

Constructivista. Otro de estos conceptos o ejes de la investigación que viene a ligar y a sistematizar a los anteriores es el concepto TIC, las denominadas Tecnologías de Información y Comunicación.

Aunque muy nombradas, las TIC no siempre son bien comprendidas o entendidas y pueden aparecer difusas cuando se trata de definir las en el contexto educativo, debido a su reciente explosión y difusión a nivel mundial llegando al área educativa como herramientas, medios o recursos para enseñar y aprender.

Jaime Sánchez (2000) ubica, dentro de las TIC, a todas las tecnologías que están a disposición para aprender y enseñar. En esta investigación será la definición de Sunkel, (2006:3) la que se utilizará, por lo tanto entenderemos por las TIC a:

(...) las herramientas y procesos para acceder, recuperar, guardar, organizar manipular, producir, intercambiar y presentar información por medios electrónicos. Estos incluyen hardware, software y telecomunicaciones en la forma de computadores y programas tales como aplicaciones multimedia y sistemas de bases de datos (...)” (Sunkel, 2006:3).

Bruce, B.C. y Levin, J.A., (2005) consideran las TIC como medios que cumplen múltiples funciones en el desarrollo cognitivo y de habilidades y competencias. Su taxonomía aparece en el Anexo 1 y está basada en la clasificación de John Dewey sobre el impulso investigador del niño.

La incorporación de las TIC al currículum también es una preocupación en nuestro país. Los planes de gobierno para la educación contemplan la incorporación armónica de la informática en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El Proyecto Enlaces es el resultado de los intentos por instalarla en las escuelas, colegios y liceos del país, asegurando calidad y equidad para los estudiantes de todos los estratos sociales.

El Estado, a través de la Red Enlaces, en su tarea por difundir y afianzar estas iniciativas ha entregado y sigue entregando computadores, impresoras,

software y conexiones a Internet. Ha preparado a los docentes, impartiendo capacitaciones a nivel básico y en niveles sucesivos ha dispuesto talleres de aplicaciones didácticas de la informática en el aula.

Pese a estos esfuerzos no se aprecia un cambio sustancial en las prácticas docentes ni en el mejoramiento de los aprendizajes. Sobre este punto, resulta importante considerar las ideas de Begoña Gros (2000) quien indica que las innovaciones tecnológico-educativas tienen un ciclo de cuatro fases que se repite constantemente, y que pasan por “la creación de expectativas, la aparición de literatura especializada sobre el tema, las políticas que acompañan a la introducción de la tecnología y su uso limitado” (Gros, 2000:41).

De hecho, la última instancia de implementación tecnológica y perfeccionamiento que está otorgando el Estado, por medio de Enlaces, es el Plan TEC (Tecnologías para una Educación de Calidad), que dotará a los establecimientos de más y mejores computadores, proyectores y conexiones a Internet, no sin antes, diagnosticar y clasificar a los docentes, para realizar la última etapa de perfeccionamientos focalizados tanto en el área de docencia en aula, como en tareas administrativas de jefatura y administración escolar (ENLACES, 2009).

Lo anterior confirma la esperanza de las políticas públicas en que de la mano de la tecnología, profesores bien preparados y establecimientos suficientemente equipados, se puedan alcanzar estándares de calidad en educación. Esos estándares se traducen en competencias, medibles y observables.

Evidentemente, para usar las TIC, para enseñar y aprender con estos recursos, tanto el docente como el estudiante necesitan de ciertas competencias. De igual forma, cada vez que use, adecuadamente, las TIC, está desarrollando alguna habilidad o dimensión de la competencia tecnológica.

Para subsanar esta área del desempeño de los docentes, que incide en el resultado de los aprendizajes de los estudiantes, se han dispuesto los Estándares TIC para la Formación Inicial Docente y para los Docentes en ejercicio.

Este documento se divide en cinco dominios con sus respectivos criterios y descriptores y en cada uno de ellos se aprecia una marcada y explícita intención de que el profesorado integre de manera armónica, natural, eficiente y efectiva los recursos TIC a su quehacer docente, dentro y fuera del aula, gracias al conocimiento y comprensión que tiene de ellos y a la utilización ética que hace de los mismos (MINEDUC, 2007).

De la misma forma, el Ministerio de Educación, en conjunto con ENLACES, han definido los estándares TIC para los estudiantes, siguiendo el modelo de los Mapas de Progreso, diseñados por la Unidad de Currículum y Evaluación del Ministerio de Educación considerando como referentes los estándares internacionales (MINEDUC, 2007) (Gros Salvat, 2000) como por ejemplo los que postula la UNESCO.

La UNESCO, a través de los Estándares UNESCO de Competencia en TIC para Docentes (2008), determina que los docentes deben conocer y utilizar las TIC “para ayudar a los estudiantes a adquirir las capacidades necesarias para llegar a ser:

1. competentes para utilizar tecnologías de la información;
2. buscadores, analizadores y evaluadores de información;
3. solucionadores de problemas y tomadores de decisiones;
4. usuarios creativos y eficaces de herramientas de productividad;
5. comunicadores, colaboradores, publicadores y productores; y
6. ciudadanos informados, responsables y capaces de contribuir a la sociedad” (UNESCO, 2008: 2).

Por su parte ISTE® 2008³, modificó recientemente los estándares para los docentes que incluyen indicadores de desempeño y Matrices de Valoración o rúbricas para los docentes de la era digital y están organizados en torno a cinco categorías, muy similares a los estándares TIC en Chile:

³ ISTE® 2008 (International Society for Technology in Education).

1. Facilitar e inspirar el aprendizaje y la creatividad de los estudiantes,
2. Diseñar y desarrollar experiencias de aprendizaje y evaluaciones propias de la era digital,
3. Modelar el trabajo y el aprendizaje característicos de la era digital,
4. Promover y ejemplificar tanto la ciudadanía digital, como la responsabilidad,
5. Comprometerse con el crecimiento profesional y con el liderazgo.

Respecto a los estándares para estudiantes, ISTE revisó en el 2007 sus “*Estándares Nacionales (EEUU) de TIC para estudiantes: La Próxima Generación*”, y estableció claramente “lo que los estudiantes deben saber y ser capaces de hacer para aprender efectivamente y vivir productivamente en un mundo cada vez más digital...”

Estos estándares para estudiantes están compuestos por seis categorías que son:

1. Creatividad e Innovación
2. Comunicación y Colaboración
3. Investigación y Localización efectiva de Información
4. Pensamiento Crítico, Solución de problemas y Toma de decisiones
5. Ciudadanía Digital
6. Operación y Conceptos de TIC

Se aprecia en el listado de estándares anterior que el uso de las tecnologías está en el último lugar, debido a que se trata de los estándares para Estados Unidos, en donde los estudiantes, en su mayoría, ya tienen las competencias básicas de uso de la tecnología y más facilidades de acceso y conexión a Internet (Sunkel, 2006). Sin embargo, en América Latina, la *Operación y Conceptos TIC* aún debe reforzarse, sin quedarse en la mera clase de informática educativa a nivel de usuario, que ni siquiera significa aprender de los computadores (o la tecnología), sino aprender *sobre* ella (Sunkel, 2006).

Respecto del uso o aplicación de las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje es necesario precisar la diferencia entre aprender *de los computadores* y aprender *con los computadores*. Thomas Reeves (1998:3) explica que si el estudiante aprende **de los computadores**, éstos funcionan como tutores ya que los maestros quedan en un segundo plano, más bien asistencial, y las TIC apoyarían el objetivo de incrementar los conocimientos y las habilidades básicas de los estudiantes.

En cambio, si se aprende **con los computadores** las TIC se convierten en *herramientas* poderosas para la construcción del conocimiento y pueden utilizarse para alcanzar una variedad de objetivos dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, en que el docente cumple un rol fundamental puesto que debe diseñar experiencias de aprendizaje en las que los estudiantes desempeñen un rol activo, utilizando las TIC como herramientas para resolver problemas, tomar decisiones, aclarar conceptos, organizar y procesar información, diseñar o crear.

A continuación se presenta una cita tomada de Reeves, que representa, a juicio de la investigadora, una excelente razón para utilizar el *Blog* o bitácora como una de las herramientas ofrecidas por las TIC, puesto que estas herramientas le dan al aprendiz la facultad de acceder, analizar e interpretar la información y organizar la representación de su conocimiento poniéndolo en relación con lo que los otros saben:

“In the cognitive tools approach, media and technology are given directly to learners to use for representing and expressing what they know. Learners themselves function as designers using media and technology as tools for analyzing the world, accessing and interpreting information, organizing their personal knowledge, and representing what they know to others” (Reeves, 1998:4).

Existe variada información que justifica la incorporación de las TIC al proceso de enseñanza-aprendizaje, y toda ella pone el énfasis en que las tecnologías deben ser un medio, o un fin en sí mismo, para la educación y

formación. Para ello, como se ha dicho, el docente debe contar con las competencias necesarias en el ámbito tecnológico, para que sólo se ocupe de integrar las TIC adecuadamente al currículum.

II.4.2 Integración curricular de las TIC.

Para Jaime Sánchez (2004) las TIC pueden ser socias en la cognición de los aprendices si éstas se utilizan con cuidado dentro de prácticas constructivistas bien diseñadas e implementadas. Para este autor, cualquier elemento tecnológico nos puede ser útil para permitir el diseño de un ambiente de aprendizaje que les permita dar significado a sus experiencias, contrastar y relacionar permanentemente conceptos nuevos y aquellos previamente aprendidos, así como también negociar sus significados.

Jaime Sánchez describe algunos principios que permean el uso de las tecnologías de información y comunicación en un contexto constructivista al utilizarlas como:

1. "herramientas de apoyo al aprender, con las cuales se pueden realizar actividades que fomenten el desarrollo de destrezas y habilidades cognitivas superiores en los aprendices,
2. medios de construcción que faciliten la integración de lo conocido y lo nuevo,
3. extensores y amplificadores de la mente a fin de que expandan las potencialidades de procesamiento cognitivo y memoria, lo que facilita la construcción de aprendizajes significativos,
4. medios transparentes o invisibles al usuario, tal como el lápiz al escribir, de manera de hacer visible el aprender e invisible la tecnología,

5. herramientas que participan en un conjunto metodológico orquestado, lo que potencia su uso con metodologías activas como proyectos, trabajo colaborativo, mapas conceptuales e inteligencias múltiples, en las cuales aprendices y facilitadores coactúen y negocien significados y conocimientos, con la tecnología como socio en la cognición del aprendiz” (Sánchez, 2001, 2004:85).

Sobre la integración de las TIC, Gros (2000) ha clarificado que usar tecnología no es sinónimo de integrarla al currículum escolar, como consecuencia obvia, debe entenderse que no basta con que uno o algunos docentes de una institución educativa intenten hacer esta integración, si todo el ambiente educativo no está enriquecido por las TIC. Para Gros, integrar las TIC depende de la correcta elección de los métodos de enseñanza a utilizar teniendo presente que la eficacia de su uso no está en el medio escogido, sino en la integración en la actividad didáctica (Gros, 2000:167).

II.4.3 Las TIC en el Subsector de Lengua Castellana y Comunicación.

Es posible integrar las TIC al currículum en todas sus áreas disciplinares. Sin embargo, la Informática Educativa aparece más ligada a sectores de aprendizaje como matemática y ciencias en detrimento de los sectores ‘humanistas’ (DESUC, 2004). Aquel postulado, debe servir de incentivo para sacar el mejor provecho de las TIC para el área humanista y en particular en el Subsector de Lengua Castellana y Comunicación, teniendo como fin desarrollar la Competencia Comunicativa, Lingüística y Literaria.

¿De qué manera incorporar las TIC al Subsector de Lengua Castellana y Comunicación? El planteamiento del Proyecto Enlaces-Montegrando (2000) en relación a la incorporación de la informática a este subsector ofrece una gran cantidad de ideas disponibles para los docentes de esta área.

A modo de referencia, se presenta a continuación un acercamiento descriptivo de las ventajas de los recursos educativos informáticos en el sector de Lenguaje y Comunicación. La selección incluye las propuestas del Proyecto Enlaces-Montegrando (2000) antes citado y se han añadido algunas ideas para complementar la información.

- **Web**, permite extraer información auténtica y actualizada de diarios, revistas, servicios; además permite indagar en sitios de publicaciones literarias y conocer diferentes manifestaciones contemporáneas. Extracción de información general y específica de distintos tipos de textos y actividades culturales y recreativas de interés (noticias, relatos, curiosidades, comentarios de películas, entrevistas, música, política, salud, etc.) revisar situaciones comunicativas de distinto tipo, conocer y relacionar obras literarias de reciente publicación y discriminar los tipos de mundo que configuran.
- **Correo electrónico**, para establecer contactos con pares a nivel nacional e internacional pudiendo relacionarse de manera afectiva y facilitar la adquisición de habilidades lingüísticas, e intercambiar información apoyando el desarrollo de proyectos colaborativos.
- **Listas de discusión**, compartir e intercambiar ideas en torno a temas de interés común, emitiendo opiniones y juicios, y como una forma de fortalecer la adquisición de vocabulario a través de solicitudes de explicación sobre uso, formas sintácticas y contextuales de vocablos específicos.
- **IRC, (Internet Relay Chat)** para facilitar el reconocimiento de expresiones emitidas por interlocutores nativos y usar el vocabulario adquirido. Aprender la opinión que emite espontáneamente un participante entendiendo la diversidad cultural existente.
- **Software de productividad**, para la creación de material gráfico ilustrado facilitando la entrega y comprensión de un mensaje (informes, esquemas,

gráficos, mapas conceptuales, trípticos, revistas, diccionarios, entre otros).
Ejemplo: Word, Excel, Power Point, etc.

- **Dibujador**, expresarse a través del dibujo y el color, mensajes no verbales a modo de síntesis de contenidos, creando nuevos códigos de significación, y presentar imágenes significativas (expresión lúdica).
- **Corrector de ortografía**, permite la creación y redacción de textos aportando la corrección ortográfica práctica.
- **Software educativo**, obtención de material variado en cuanto a tipos y temas que contribuyen a la diversidad para desarrollar comprensión, indagar en enciclopedias y diccionarios electrónicos para la ejemplificación de vocablos, campos semánticos y usos del mismo, y además obtener de manera rápida cuadros sinópticos de distintas épocas de la historia de la humanidad.
- ⁴**Webquest**, Es un desafío de investigación que utiliza como base los recursos de Internet y sitios web, presentado como una página web sencilla en que se brinda al estudiante la motivación, recursos, instrucciones, pasos a seguir y pautas de evaluación. El producto de la Webquest es un trabajo de investigación guiado, monitoreado y que se debe traducir en un resultado observable, como una exposición, un documento impreso, una dramatización, una maqueta, etc. Aplica para abordar cualquier tema del currículum, considerando que la tarea debe ser desafiante y no de mera recolección de información.
- **Fotolog**, para la creación de álbumes digitales que complementen exposiciones (Por ejemplo: que representen, la evolución del vestuario, de las tendencias juveniles) o argumentaciones (imágenes de las consecuencias de la conducción irresponsable, por ejemplo), así como también para demostrar casos específicos de uso erróneo del lenguaje (fotografiar, letreros, anuncios,

⁴ Agregado por la investigadora.

titulares, avisos, etc., que representen errores, se presten a ambigüedad o sean dignos de análisis lingüístico).⁵

- **Wikis**⁶, Un wiki, o una wiki, es un sitio web cuyas páginas web pueden ser editadas por múltiples voluntarios a través del navegador web. Los usuarios pueden crear, modificar o borrar un mismo texto que comparten. Los textos o "páginas wiki" tienen títulos únicos. Si se escribe el título de una "página-wiki" en algún lugar del wiki, esta palabra se convierte en un "enlace web" (o "link") a la página web. La aplicación de mayor peso y a la que le debe su mayor fama hasta el momento ha sido la creación de enciclopedias colaborativas, género al que pertenece la Wikipedia. Existen muchas otras aplicaciones más cercanas a la coordinación de informaciones y acciones, o la puesta en común de conocimientos o textos dentro de grupos. (Wikipedia, 2009).
- **Redes sociales**⁷, Definimos un sitio de red social como un servicio basado en Internet que permite a los individuos (1) construir un perfil público o semi-público dentro de un sistema delimitado, (2) articular una lista de otros usuarios con los que comparten una conexión, y (3) ver y recorrer su lista de las conexiones y de las hechas por otros dentro del sistema. La naturaleza y la nomenclatura de estas conexiones pueden variar de un sitio a otro (Boyd, D. M., & Ellison, N. B., 2007).
- **Facebook**, es un sitio web gratuito de redes sociales creado por Mark Zuckerberg. Originalmente era un sitio para estudiantes de la Universidad de Harvard, pero actualmente está abierto a cualquier persona que tenga una cuenta de correo electrónico. Los usuarios pueden participar en una o más redes sociales, en relación con su situación académica, su lugar de trabajo o región geográfica. Ha recibido mucha atención en la blogosfera y en los medios de comunicación al convertirse en una plataforma sobre la que terceros pueden desarrollar aplicaciones y hacer negocio a partir de la red social. A pesar de ello, existe la preocupación acerca de su posible modelo de

⁵ Agregado por la investigadora.

⁶ Ídem.

⁷ Ídem.

negocio, dado que los resultados en publicidad se han revelado como muy pobres (Wikipedia, 2009).

- **Twitter**⁸, (*gorjear, parlotear*) es un servicio gratuito de *microblogging*, que hace las veces de red social y que permite a sus usuarios enviar micro-entradas basadas en texto, denominadas "tweets", de una longitud máxima de 140 caracteres. El envío de estos mensajes se puede realizar tanto por el sitio web de Twitter, como vía SMS (*short message service*) desde un teléfono móvil, desde programas de mensajería instantánea, o incluso desde cualquier aplicación de terceros, como puede ser *Twitterrific*, *Tweetie*, *Facebook*, *Twinkle*, *TweetDeck*-en inglés, o *Cielo.com* que es en español. Estas actualizaciones se muestran en la página de perfil del usuario, y son también enviadas de forma inmediata a otros usuarios que han elegido la opción de recibirlas. A estos usuarios se les puede restringir el envío de estos mensajes sólo a miembros de su círculo de amigos o permitir su acceso a todos los usuarios, que es la opción por defecto.

Los usuarios pueden recibir las actualizaciones desde la página de Twitter, vía mensajería instantánea, SMS, RSS y correo electrónico (Wikipedia, 2009).

- **Blog o bitácora**, páginas Web para escritura personal o colectiva, cuyo formato de crónica interactiva permite abordar temas muy variados y recibir aportes de los lectores, a través de comentarios. Este recurso, se abordará individualmente en el acápite siguiente.⁹

En síntesis, los recursos educativos informáticos en el contexto del Subsector de Lenguaje y Comunicación en Enseñanza Media, ofrecen una gran oportunidad para los estudiantes puesto que, por una parte sitúan la enseñanza en un contexto real y dinámico; introducen nuevos elementos motivadores, diversifican las posibilidades didácticas de los contenidos a estudiar y refuerzan el desarrollo de la Competencia Tecnológica.

⁸ Agregado por la investigadora.

⁹ Ídem.

Las investigaciones presentes y futuras no pueden obviar, sin embargo, que la incorporación al plano educativo, de cualquiera de estos recursos, que dependen totalmente de la existencia y manejo de la Red Internet, se puede ver afectada por lo que se denomina brecha digital (World Internet Project, Chile, 2006). Al respecto, y sobre el grupo etario que nos interesa –como destinatarios de la propuesta- World Internet Project (WIP) Chile, a través de un proyecto FONDECYT, estimaba que un 40,2% de las personas de 6 años o más tendría acceso y utilizaría Internet en el año 2006. El mismo estudio revela que entre los años 2000 al 2003 se incrementó en 17 puntos porcentuales la cantidad de usuarios de Internet en el rango de 6 a 17 años de edad.

Lo mismo ha sido expuesto en el reciente estudio denominado Índice Generación Digital (2008) donde se indica que sólo el 4% de los estudiantes no se conecta a Internet. Por lo tanto, este aumento notable contrarresta, en parte la brecha digital. Puede suponerse entonces que, si los niños y jóvenes de nuestro país están usando más frecuentemente la red Internet, entonces, es necesario ofrecerles una variada gama de actividades y espacios que cubran sus necesidades e intereses en los ámbitos cotidianos y aún más en el ámbito educativo.

Nuestro país no está ajeno a este movimiento educativo tecnológico. A través del portal de Educar Chile y su Red de Profesores Innovadores se están promoviendo constantemente actividades de perfeccionamiento, módulos de auto aprendizaje y materiales educativos relacionados con el uso de las TIC, como, por ejemplo, el uso de *Webquest* y *Blogs*. Sin embargo, aún no se ha alcanzado el nivel de Europa o Norteamérica en el uso de estos recursos, por lo que iniciativas como la que plantea este proyecto cobran relevancia.

II.5 El Blog o Bitácora. Potencialidad educativa del recurso.

En este panorama de recursos que se presentó en las páginas precedentes, aparecían mencionados vagamente la *Webquest*, el *Fotolog* y el *Blog* como recursos educativos, quizá se deba a que su aparición es más bien reciente y que las aplicaciones didácticas de los últimos dos están comenzando a investigarse en el último tiempo.

Como eje de la propuesta de innovación pedagógica que se postula en este trabajo de investigación se tomará el recurso denominado *Blog* o bitácora dado que, la revisión bibliográfica y la aplicación de una experiencia didáctica de *blogs* de lectura realizada por los estudiantes de 2° y 4° Año Medio del Colegio Martín Rucker, permitió concluir que este recurso tecnológico puede constituirse en una herramienta didáctica potente para desarrollar habilidades y competencias en los estudiantes de enseñanza media, enfocándonos, en esta oportunidad, en el desarrollo de la Competencia Literaria.

II.5.1 Uso pedagógico del *Blog*

En el transcurso de la revisión bibliográfica aparecen aún muy pocas investigaciones, sobre el uso pedagógico del *Blog* y sus efectos en el área educativa, en fuentes primarias o publicaciones indexadas, (Williams, J. & Jacobs, J., 2004:235) debido a que este recurso, creado en 1994, comenzó a aplicarse recién en el año 2002 al ámbito educativo:

“[...] Surprisingly, there is not a lot of refereed published material on the subject of blogs in general, let alone work that focuses specifically on blogs in education [...]” (Williams y Jacobs, 2004: 235).

En cambio, se encuentra disponible una gran variedad de información en revistas de corte principal y páginas *Web* de reconocidas instituciones educativas y tecnológicas, que abarcan en profundidad temas como la incorporación de estas tecnologías al terreno didáctico.

Se suma a lo anterior que la información académica más abundante, dentro de lo que se ha podido recabar, alude a experiencias de *blogs* para docentes, de consejos, recursos o intercambio de experiencias. Hasta ahora son muy pocos los estudios y ejemplos del uso de *blogs* en la sala de clases:

(...) Another observation one might make of the existing academic literature on blogging is that in those instances where educational applications of the blog are considered, this literature tends to be concentrated in the areas of teacher training and other professions where the use of reflective journals as a learning tool is accepted custom and practice, and where, as a consequence, there is an increased likelihood of a favorable disposition to blogs in the first place (e.g. Stiler & Philleo, 2003; Wagner, 2003) (...) (Williams y Jacobs, 2004:235).

Sobre esta herramienta se dice que presenta múltiples posibilidades y potencialidades para el desarrollo de habilidades comunicativas individuales e interpersonales. En principio, el trabajo con bitácoras en el aula puede servir para iniciar al alumno en el manejo de las tecnologías de la información y comunicación, de manera que sirvan como herramienta sencilla para la alfabetización informática. A partir de allí pueden generarse múltiples aplicaciones educativas.

Por supuesto, el trabajo con *blogs* en el ámbito educativo en el subsector de Lengua Castellana y Comunicación podría contribuir, al logro de varios Objetivos Fundamentales Verticales expresados en los Planes y Programas de Educación

Media (MINEDUC, 1998). La Figura 6 presenta la selección de OFV que potencialmente pueden ser abordados mediante el uso o la incorporación de un *blog* al trabajo didáctico considerando aspectos de literatura.

Nivel	Objetivo Fundamental Vertical
NM1	“Comprender los procesos de comunicación centrados principalmente en el intercambio de información y en la interacción entre pares”. “Incrementar el dominio léxico y afianzar el uso adecuado de estructuras gramaticales y de elementos ortográficos”. “Descubrir y proponer sentidos en torno a los temas planteados en las obras literarias, y proponer opiniones personales sobre ellos”. “Expresar la interioridad personal y explorar la propia creatividad, elaborando pequeños textos de intención literaria”.
NM2	“Comprender los procesos de comunicación centrados en la exposición de ideas, hechos, temas y situaciones”. “Interpretar el mundo creado en las obras literarias, apreciando la diversidad de mundos y de interpretaciones posibles que ofrece la literatura”.
NM3	“Reconocer y utilizar con propiedad los principales elementos, recursos y procedimientos del discurso argumentativo oral y escrito”. “Fortalecer el respeto por los puntos de vista divergentes, valorando sus aportes y alcanzando una evaluación crítica de la validez de los argumentos propios y ajenos; apreciar el aporte de esas actitudes para la formación personal y la convivencia democrática”.
NM4	“Afianzar el interés, la reflexión y la discusión acerca de temas y problemas relevantes del mundo actual, mediante la lectura comprensiva de textos literarios y no literarios referidos a ellos”. “Producir textos que permitan la expresión personal acerca del mundo contemporáneo”.

Figura 6. Objetivos Fundamentales Verticales de cada Nivel de Enseñanza Media (NM) en los que es factible aplicar un *blog*.

Cada uno de estos objetivos seleccionados tiende a desarrollar la Competencia Comunicativa, la más amplia e incluyente. Sin embargo, algunos de ellos son más específicos y se orientan a la consecución de la Competencia Literaria. La tarea de los docentes es encontrar en los recursos tecnológicos de que dispone, la oportunidad de abordar estos objetivos y los contenidos relacionados, tratando de dar usos novedosos o innovadores a aquellos productos de los medios y la tecnología que nos rodean.

Sobre, los *blogs*, varios investigadores esperan que la *blogósfera*, es decir el mundo de los *blogs*, crezca de manera exponencial. Williams y Jacobs, (2004) suponían que al 2009 la *blogósfera* estaría compuesta de unos cinco mil *blogs*. En cuanto al crecimiento, se ha publicado que la *blogósfera* global se duplica en tamaño cada cinco o seis meses.

Otras estimaciones, permiten afirmar que en el caso de la *blogósfera* hispana también se duplica el número de bitácoras con la misma periodicidad más o menos. En todo caso, la tasa de abandono también es alta (Merelo, J. y Tricas, F. En López G., G. (ed)., 2005).

La popularidad del *Blog* no ha de ser pasajera, por ello consideramos importante estudiarlos junto con otros contextos de la comunicación por medio de computadoras, especialmente, considerando las maneras en las cuales los niños y los adolescentes están usando la Red Internet y las maneras de enseñar de los docentes que pueden incorporar la comunicación electrónica para promover el aprendizaje.

(...) The fact remains, however, that blogging is no passing Internet fad, available data showing that, while bloggers come and go, the blogosphere continues to expand unabated (Whelan 2003). The latest forecasts suggest that the number of hosted blogs created will exceed five million by the end of 2003, and ten million by the end of 2004 (Henning 2003) (...) (Williams y Jacobs, 200:235).

Según David Huffaker (2004) la investigación futura debe incluir estudios para revelar la retención de los aprendizajes al usar *weblogs*. De alguna manera, esta investigación pretende aportar a la construcción de ese conocimiento. Huffaker agrega, además, que la versatilidad de este recurso permite la expresión personal, el trabajo individual y colaborativo, la interrelación y la comunicación entre los estudiantes y sus maestros y otros lectores:

Blogs are both individualistic and collaborative. Blogs promote self-expression, a place where the author can develop highly

personalized content. Yet blogs connect with an online community — bloggers can comment and give feedback to other bloggers, and they can link to fellow bloggers, creating an interwoven, dynamic organization. In the classroom, students can have a personal space to read and write alongside a communal one, where ideas are shared, questions are asked and answered, and social cohesion is developed. (Huffaker, 2004:4)

Además de lo que considera Huffaker como línea de investigación futura, se cree que las investigaciones de tipo experimental en el área de la integración curricular de las TIC, sea cual sea el recurso empleado, debe iniciarse prontamente en las aulas chilenas para comprender y mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje en contextos reales delimitados por las verdaderas condiciones y competencias tanto de los alumnos como de los docentes. Un intento de esto lo constituye la presente tesis de grado.

II.5.2 Origen y evolución del recurso blog o bitácora

Las bitácoras (*blogs*, o *weblogs*, en terminología anglosajona) son una pujante forma de relación interpersonal y de publicación de contenidos de temática diversa en Internet. Una de las características clave es la facilidad de publicación, que pone al alcance de cualquier persona con acceso a la red la posibilidad de expresarse.

Merelo, J. y Tricas, F. (En López G., G. (ed)., 2005) señalan que el término '*weblog*' fue utilizado por primera vez por John Barger en diciembre de 1997. Posteriormente, y conviviendo con este término, se implantó el de '*blog*', como contracción del anterior, que goza de amplia aceptación. En nuestro idioma también se usan estas palabras, aunque ha surgido una propuesta tomada del ámbito de la navegación marina, que traduce también literalmente el término *logbook*, origen de la palabra *weblog*. Se trata del 'cuaderno de bitácora', que es el

libro en el que el capitán del barco anota las incidencias que suceden en la navegación¹⁰. El símil con la navegación por la red es suficientemente evocador y ha hecho que el término sea ampliamente aceptado.

Naturalmente, los hablantes son ahorrativos por naturaleza, y se utiliza una nueva contracción, que es la palabra 'bitácora' (que, como se sabe, en el barco es el mueble que alberga el cuaderno donde el capitán escribe¹¹). En lo sucesivo esta será la palabra que se empleará para referirse a este tipo de páginas Web.

Publicar en la Web es tan sencillo como escribir un correo electrónico, gracias a la aparición de las bitácoras (Merelo, y Tricas, en López, 2005): se rellena un formulario (que el usuario ve como una casilla en blanco), se pincha con el *ratón* (*mouse*) en el botón de publicar, y el sistema automático se ocupa del resto, tal como se ve en la Figura 7 que muestra la interfaz de publicación de *Blogger.com*, uno de los sistemas de publicación personal de más amplia difusión.

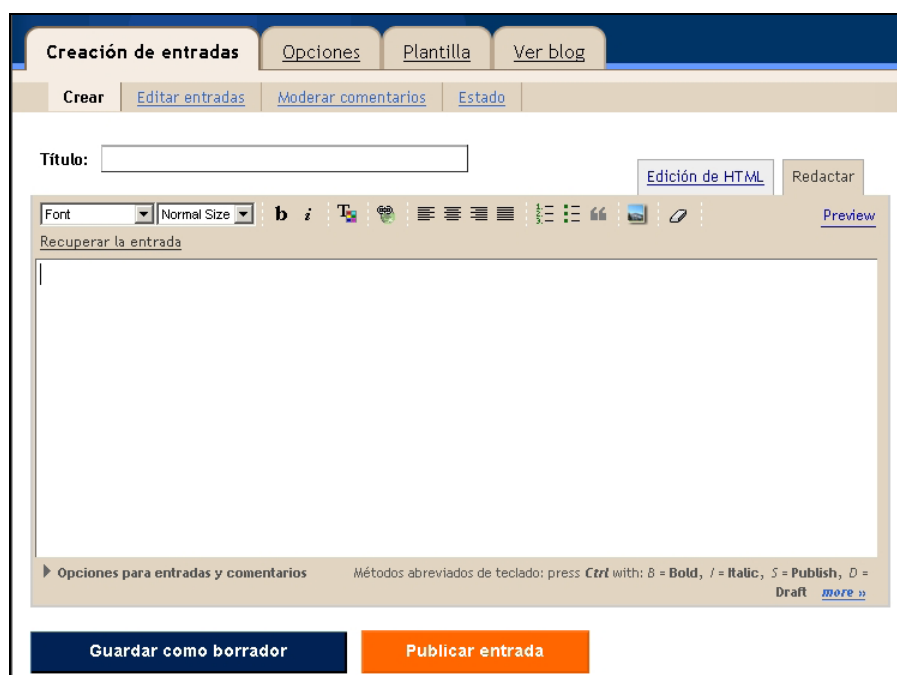


Figura 7. Imagen de página de creación de entradas en *Blogger.com*

¹⁰ El término posiblemente fue propuesto por Carlos Tirado y Gustavo Arizpe, en 1999.

¹¹ Por extensión, el libro o cuaderno ha tomado el nombre del mueble que lo contiene.

En este caso se aprecia la posibilidad de asignar un título a la *entrada* (ver cita de página 9), a continuación se ofrece un espacio en blanco de mayor extensión en el cual el autor debe escribir de la misma manera como lo haría con el procesador de texto. Se sugiere, además, asignar algunas palabras claves que coincidan con el tema o contenido de nuestra *entrada*, para facilitar la búsqueda en los navegadores y la clasificación de las siguientes *entradas* o artículos del *blog*.

En el Anexo 2 se presentan imágenes de muestra con los pasos para la creación de un *blog* en *Blogger.com*. En resumen, una bitácora es, ante todo, una página Web, y todas presentan una serie de características comunes, que veremos a continuación.

En cada bitácora aparecen claramente diferenciados fragmentos de texto (que pueden contener también imágenes) que constituyen contenidos independientes. A cada uno de estos fragmentos se les denomina '*entradas*'. Además, asociado a cada uno de estos fragmentos suele haber un enlace permanente (*permalink*, en terminología inglesa) que permite enlazar a cada uno de ellos de forma individual, otro enlace que permite acceder a una sección de comentarios; cada historia, artículo o entrada, puede, de esta forma, recibir realimentación o *feedback* por parte de los lectores.

Además de las *entradas*, en las demás columnas suelen aparecer servicios adicionales, tales como enlaces a la propia bitácora, con la finalidad de proporcionar múltiples vías de acceso a la información generada en el sitio (archivo por fechas o temas, por ejemplo), formatos alternativos como el RSS¹² y como enlaces a bitácoras y otros sitios que el autor valora especialmente (*blogroll*) y, por supuesto, tantas posibilidades como autores de bitácoras existen, pues éstas suelen tener formato libre.

¹² RSS (Really Simple Syndication) es una familia de formatos de fuentes web codificados en XML. Se utiliza para suministrar a suscriptores de información actualizada frecuentemente (Wikipedia, 2009).

II.5.3 El edublog o blog educativo.

Es importante mencionar, para acotar y definir conceptos, que el término *blog*, al combinarse con una intención educativa se convierte en un *edublog*, de los cuales existen miles en la Red Internet. Para Contreras (2004), la blogósfera es de por sí un ambiente educativo donde los miembros están constantemente realizando actividades de aprendizaje tales como:

- Producir textos;
- Leer y analizar textos;
- Buscar, seleccionar e intercambiar información;
- Opinar o guardar silencio;
- Reflexionar y evaluar los acontecimientos de su vida, de su grupo, de su nación o del mundo;
- Tomar decisiones y posturas;
- Defender ideologías;
- Compartir sentimientos, intereses, ideas;
- Formar redes.

Agrega Contreras (2004) que todas estas acciones adquieren especial relevancia debido a que se producen en un mismo espacio, ya que son acciones públicas, voluntarias, horizontales, autónomas, libres y pueden suceder en el momento en que sus actores lo prefieran. Al respecto, Efimova y Fiedler (2004) señalan cuatro características educativas dentro de las comunidades de *weblogs*, estas son: aprendizaje desde múltiples perspectivas, sinergias para el aprendizaje comunitario y autogestivo, aprendizaje distribuido y soporte para el desarrollo de habilidades meta-cognitivas. [el subrayado es nuestro].

Para ellas, las comunidades de *blogs* permiten conexiones casuísticas entre personas con base en sus intereses, proveen al autor de *blogs* un espacio personal para el aprendizaje, sin ritmos ni estilos fijos y ofrecen a los escritores y lectores novatos la oportunidad de aprender de expertos. El hecho de exteriorizar conversaciones y reflexiones íntimas “hacen que el contenido esté disponible para

su revisión y desarrollo, impulsando y amplificando así la adquisición de mejores habilidades para la auto observación y el cambio voluntario” (Contreras, 2004:5).

Otra idea que refuerza los postulados de esta tesis sobre la aplicación didáctica del blog la aporta Contreras, (2004) quien señala:

Sin duda, los *weblogs* se unen a la lista de servicios de Internet disponibles para apoyar la enseñanza, debido a que, como ya vimos, son promotores de la generación de ideas, de la socialización y la colaboración, tres ingredientes muy buscados dentro de cualquier experiencia de aprendizaje (Contreras, 2004:5).

II.5.3.1 Clasificación de los edublogs

Después de revisar una variedad de sitios de Internet y directorios de *blogs*, encontramos los siguientes tipos de *edublogs*, una clasificación amplia, que demuestra la versatilidad de este recurso:

- Blog de profesor(es)
- Blog de estudiante(s)
- Blog colectivo
- Blog de Centros, Escuelas, Bibliotecas
- Blog de Disciplinas académicas (química, física, historia, lenguaje, etc.)
- Blog de Clase
- Blog folios (portafolios en formato digital, subidos a la web).
- Blog de investigación
- Blog de revista
- Blog utilizado como boletín electrónico
- Blog utilizado como herramienta de comunicación
- Blog utilizado como foro de discusión
- Blog como herramienta para mejorar la redacción
- Blog como herramienta para manejar el tiempo

- Blog como herramienta para desarrollar el pensamiento crítico
- Blog para ofrecer cursos y talleres a distancia o híbridos.

Otra clasificación posible se encuentra en el mapa conceptual elaborado por Juan José de Haro (2007) quien divide los edublogs en categorías más amplias según quien los crea y quienes participan de ellos: Profesores, Alumnos o Centros Educativos de manera individual o colectiva. En la Figura 8 se aprecia el mapa conceptual completo.

La variedad de *blogs* o bitácoras que existen es, de alguna manera, abrumadora. Sin embargo, es necesario adentrarse en ese cúmulo de espacios personales de publicación para diferenciar los edublog de los que no lo son y, posteriormente entrar a seleccionar aquellos que se inscriben en la categoría de blog de aula. Zayas (2008) grafica de la siguiente manera los tipos de blogs de aula que pueden aplicarse en la clase de Lengua Castellana (ver Figura 9).

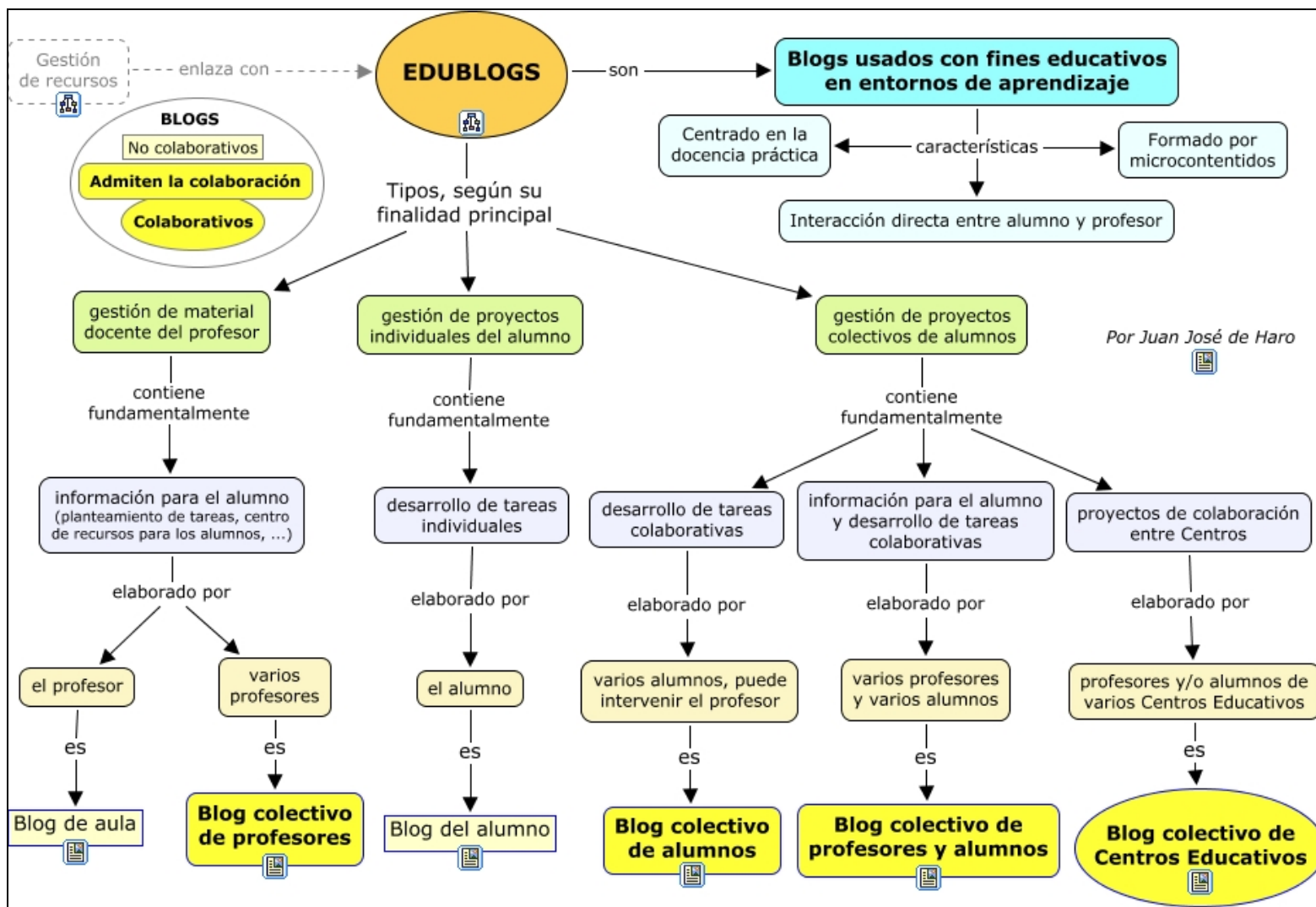


Figura 8. Mapa conceptual. Tipos de edublog. De Haro, J. J. (2007).

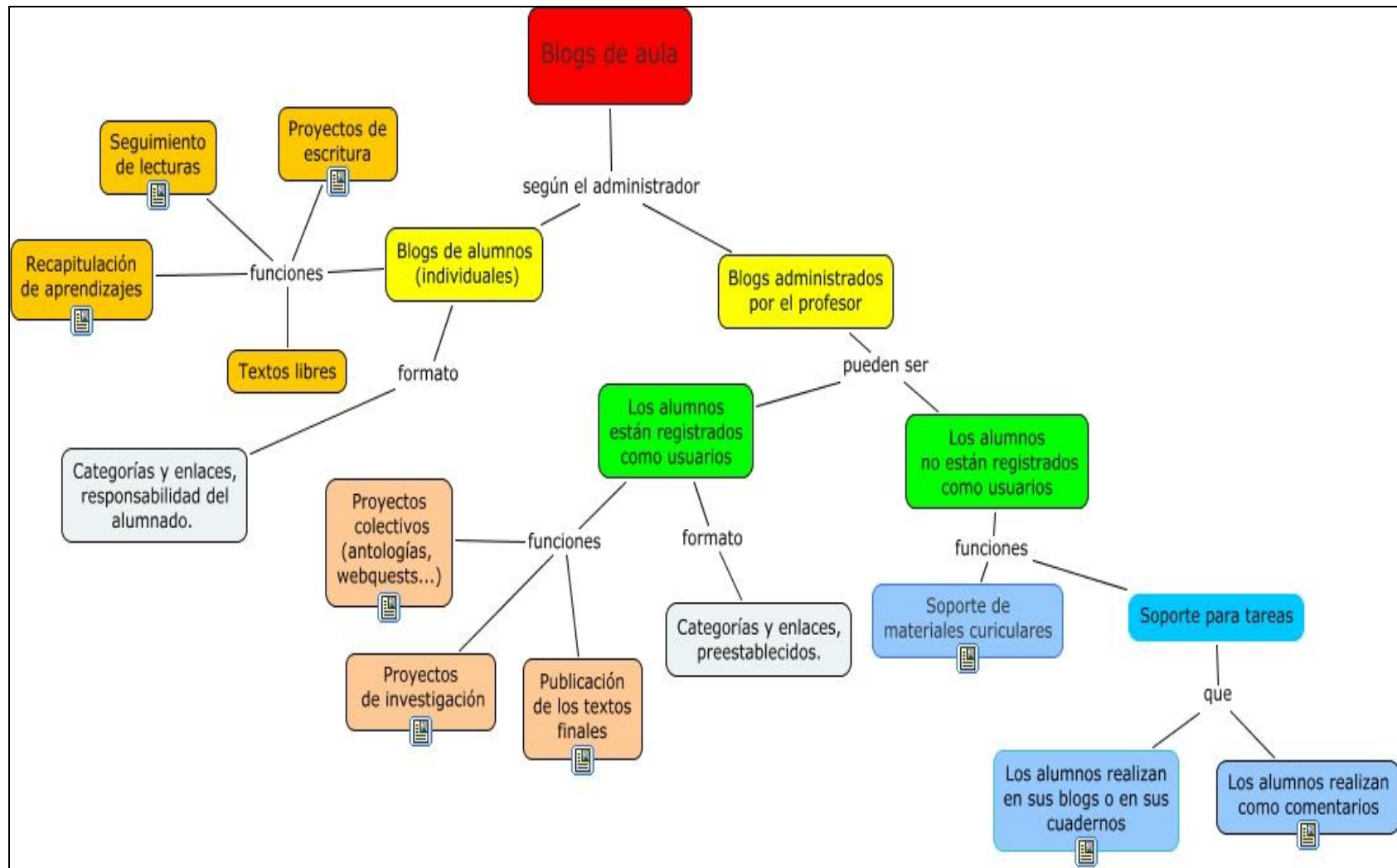


Figura 9. Mapa Conceptual. Blogs de Aula. Zayas, Felipe (2008).

II.5.4 *Blogs* o bitácoras de lectura.

En la Web existen, como ya se ha dicho, millones de *blogs* o bitácoras. Muchas de ellas relacionadas con la lengua y la literatura. En un recorrido por ese cúmulo de páginas Web han aparecido distintos tipos de sitios en donde los docentes ofrecen información a sus estudiantes, les indican tareas, recomiendan libros, sitios Web, películas, entre otros. También existen *blogs* de aula en los que el docente y sus estudiantes pueden publicar entradas sobre el tema que se proponga en la clase. En menor cantidad están los *blog* de alumnos que publican sobre lo que aprenden en clases de Lengua Castellana. Al menos, los *blogs* o bitácoras de lectura revisados no parecen formar necesariamente parte de un grupo curso, sino más bien son iniciativas personales de lectores aficionados o avezados.

Mucho se ha dicho sobre las potencialidades de los *blogs*, y en particular sobre la potencialidad que tienen para favorecer el desarrollo de habilidades y competencias comunicativas aportando un espacio a la lectura, la escritura, el pensamiento crítico, entre otras. Felipe Zayas (2008) sugiere algunos temas posibles de abordarse a través de un blog en la clase de Lengua (primera lengua, en el caso de la educación multicultural):

Por ejemplo:

- “Qué estoy leyendo: para dar cuenta de las lecturas seleccionadas y para comunicar la experiencia lectora.
- Mis escritos: para las entradas en la que los alumnos muestran sus textos escritos tras el proceso de revisión.
- "De caza" por la Web: para mostrar los textos que resultan tras la búsqueda de información siguiendo la técnica de los “caza tesoros”.
- Cómo funciona la lengua: para anotar informaciones relevantes de ortografía, normativa gramatical, terminología.

- Textos que hago míos: para que los alumnos recojan los poemas, micro relatos, fragmentos de los libros que están leyendo.
- Qué está pasando: para recoger y comentar noticias de actualidad.
- Herramientas para el blog: para informar de aplicaciones informáticas que se van introduciendo en el blog.
- A mi aire: para incluir textos de tema libre, en relación con las propias aficiones e intereses” (Zayas, 2008:11)

De acuerdo a Zayas (2008), en los blogs individuales, el estudiante debe escribir desde el yo y construir la propia imagen, tener en cuenta al destinatario y enlazarse con otros sitios web. Este prototipo de blog de aula individual permite armonizar una doble exigencia:

- Por un lado, unas constricciones necesarias para que el blog sea espacio de aprendizaje (unas categorías prefijadas que establezcan las diferentes funciones del blog en el ámbito académico).
- Por otro lado, una apertura a los intereses de los alumnos, de modo que el blog pueda ser un medio de comunicación, permita la construcción de la identidad del autor, fomente las redes y la conversación.

La indagación que se hizo en la web permite afirmar que sobre Literatura conviven en la Web muchos *blogs* que hacen referencia a libros, contando sus argumentos, invitando a su lectura, haciendo críticas y reflexiones. Estos *blogs*, por lo general, figuran como enlaces de los *blogs* de aula. Se encuentran también *blogs* de escritores y sobre escritores, incluso sobre obras literarias específicas. En este grupo se hallan biografías, resúmenes, comentarios entre otros contenidos.

No ha sido poca la revisión en la Web para encontrar algún *blog* que se asemeje a la propuesta de esta tesis, hasta ahora no ha aparecido un *blog* dedicado sólo a monitorear las lecturas individuales de los estudiantes a través de sus propios *blogs* en que, además, el docente interactúe con cada uno de sus estudiantes de manera personal. En todo caso, muchas de las bitácoras existentes parecen compartir el mismo espíritu, la motivación y los objetivos que fundamentan la presente propuesta.

II.6 Justificación de la Investigación

Los antecedentes provistos conducen a justificar la importancia del problema de investigación: la disonancia entre la metodología y estrategias didácticas y la teoría literaria moderna, junto con la dificultad para aplicar estrategias didácticas tecnológicas e interactivas en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la Literatura y la adquisición de la Competencia Literaria.

Para abordar este conflicto, es necesario, entonces, que se comprenda que el contexto educativo debe adaptarse a las condiciones de la sociedad actual, en la que viven nuestros estudiantes y que se hace imperioso un ajuste o flexibilización de las estrategias didácticas y evaluativas en el área de la Literatura y la lectura literaria, para desarrollar o alcanzar la Competencia Literaria en los estudiantes.

Respecto del impacto teórico o aplicado que pudiera tener este proyecto, se perfila como un aporte a la didáctica que involucra la interacción dialógica entre los jóvenes lectores-estudiantes y sus maestros, dando oportunidad para desarrollar la apreciación, comentario e interpretación de la obra literaria, en un espacio personal alojado en un soporte tecnológico, de fácil manejo tanto para estudiantes como para docentes. Ofrecer esta posibilidad de expresión individual aportaría al docente un plano de conocimiento más profundo sobre sus estudiantes y le permitiría construir caminos interpretativos al ritmo de los lectores y sus intereses, evaluar de manera diferenciada y respetar los ritmos individuales.

El medio educativo, por consiguiente, podría tomar este recurso para aplicarlo a pequeña o gran escala, llegando incluso a mantener su esencia para ser aplicada en otros Sub-Sectores o áreas del conocimiento. En particular, los docentes de Lengua Castellana y Comunicación debieran recibir esta propuesta como un espacio que les brinda la oportunidad de atender personalmente a sus estudiantes de manera rápida, interactiva, asequible y humana dentro de lo que la tecnología y el tiempo modernos permiten.

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

Introducción

Existen múltiples estudios sobre los computadores y el aprendizaje (Gros, 2000). Al respecto, Reeves (1995, en Gros, 2000) ha efectuado un estudio bibliográfico que le permitió clasificar en seis tipos las investigaciones sobre el uso de tecnologías en la enseñanza, diferenciándolas por sus objetivos. Aquellas que se condicen con la presente investigación, son las *Investigaciones Empíricas* que tienen por objeto determinar si la tecnología funciona, describiendo e interpretando fenómenos relativos a la comunicación humana, el aprendizaje y la ejecución. También existen Investigaciones interpretativas que se basan en el estudio de cómo funciona la educación describiendo e interpretando fenómenos relativos a la comunicación humana, el aprendizaje y el uso de la tecnología (Gros, 2000:109-110).

Sobre aquellas metodologías de investigación, Gros (2000:110) citando a Reeves (1995) y Area, M. (2005) establecen al menos cuatro tipos:

1. Estudios sobre indicadores cuantitativos que describen y miden la situación de la penetración y uso de computadores en los sistemas escolares a través de ratios o puntuaciones concretas de una serie de dimensiones.
2. Estudios sobre los efectos de los computadores en el rendimiento y aprendizaje del alumnado.
3. Estudios sobre las perspectivas, opiniones y actitudes de los agentes educativos externos (administradores, supervisores, equipos de apoyo) y del profesorado hacia el uso e integración de las tecnologías en las aulas y centros escolares.
4. Estudios sobre las prácticas de uso de los computadores en los centros y aulas desarrollados en contextos reales.

Dentro de estos estudios sobresalen las metodologías cuantitativas, muy por encima de las cualitativas. Respecto de las investigaciones de tipo cualitativo, se las asocia con el empleo de métodos de observación, estudio de casos, diarios, entrevistas, y otros métodos basados en la recopilación de datos cualitativos y su análisis mediante métodos etnográficos.

La presente investigación, de orden cualitativo, encuentra un punto de conexión con los planteamientos de Reeves (1995) Gros (2000) y Area (2005), y más aún con las ideas de Castaño (1994) quien sostiene que no se han considerado, dentro de estas clasificaciones, los estudios sobre aspectos didácticos y de las estrategias didácticas que se pueden aplicar sobre un determinado medio, el diseño y la producción de medios, etcétera (Castaño, 1994 en Gros, 2000:112).

Precisamente, esta investigación trata sobre la aplicación de una estrategia didáctica que incorpora un medio tecnológico, dentro del constante afán profesional de mejorar el quehacer didáctico relativo a la enseñanza de la Literatura.

III.1 Propósito de la Investigación

El mismo afán profesional, mencionado en las líneas anteriores, condujo la investigación con el propósito de explorar de qué forma el proceso de enseñanza y aprendizaje de la Literatura puede beneficiarse al utilizar una herramienta TIC, el *Blog*, como bitácora de lectura. De acuerdo a estos propósitos se propusieron las siguientes preguntas de investigación:

¿De qué forma el proceso de enseñanza y aprendizaje de la Literatura puede beneficiarse al incorporar el *Blog* o Bitácora de lectura a la Didáctica de la Literatura?

¿Qué dimensiones y niveles de la Competencia Literaria se manifiestan en mayor o menor medida en los blogs de estudiantes al incorporar el *blog* como bitácora de lectura?

III.2 Población

La investigación se llevó a cabo durante el primer semestre del año 2008 específicamente analizando los *blogs* creados por los alumnos del 2° y 4° Año Medio del Colegio Particular Subvencionado Martín Rucker de la ciudad de Chillán. Los cursos estaban compuestos por damas y varones. El 2° Año Medio tenía 39 alumnos y el 4° Año medio contaba con 29 estudiantes.

Los autores de los *blogs* analizados tenían entre 15 y 18 años y pueden clasificarse en un estrato socioeconómico medio bajo. La mayoría de los padres tienen enseñanza media y sólo algunos son profesionales. Según un catastro simple, aproximadamente el 70% de los estudiantes cuenta con un computador en sus casas, pero sólo el 40% tiene acceso a Internet en sus hogares. El resto de la conexión y acceso a computador ocurre en los llamados *cibercafés* y en los escasos momentos en que acceden al laboratorio de computación del establecimiento.

Ambos cursos tenían como profesora de Lengua Castellana y Comunicación a la investigadora, quien conocía el ambiente educativo y había generado la confianza y solicitado la autorización y cooperación de sus alumnos y autoridades para aplicar la estrategia didáctica y proceder a la investigación. Esta situación deja a la investigadora inmersa en el campo de estudio y de alguna manera convierte al trabajo en una observación participante.

III.2.1 Muestra

La muestra estuvo compuesta por 46 *blogs* construidos por igual número de estudiantes. Creswell (2005) en Sampieri, (2008) afirma que en las investigaciones cualitativas los intervalos de las muestras varían de uno a 50 casos, por lo que los 46 *blogs* analizados constituyen una cifra más que adecuada para la investigación del fenómeno.

Universo de la muestra:

2° medio: 27 Blogs (Documentos)

4° medio: 19 Blogs (Documentos)

Total: 46 Blogs

III.3 Fases de la investigación

III.3.1 Estudio Piloto

En un afán por acotar el objeto de estudio y buscando elementos para enriquecer la práctica docente, en el año 2007 se procedió a aplicar una experiencia piloto, donde dos alumnos voluntarios de primer año medio, crearon y mantuvieron un blog como bitácora de lectura. Paralelamente, a los cuarenta alumnos de primer año medio, que al año siguiente serían parte del fenómeno de estudio, se les aplicó una evaluación de comprensión de lectura tradicional (escrita) que incluía preguntas de tipo reflexivo y comentario personal, así como preguntas de carácter memorístico (ver Anexo 3). Por tratarse de una prueba o control de lectura aplicada en condiciones cotidianas, los resultados fueron similares a los conocidos por la docente en su práctica habitual, alumnos que desarrollan bastante sus respuestas y otros que demuestran la escasa o nula comprensión, lo que se tradujo en las calificaciones de los estudiantes, muy pocas notas sobre 6,0 y una media de 5,0, con algunas calificaciones deficientes, es decir bajo 4,0. Las causas: principalmente, los estudiantes no leyeron convenientemente la obra indicada o sólo dieron importancia a los detalles memorísticos sin detenerse a pensar en el sentido de lo que se lee.

A partir de lo anterior, con el fin de ensayar los procedimientos y técnicas que se utilizarían en el estudio principal, se aplicó un cuestionario a 16 estudiantes de primer año medio. En el Anexo número 4 se presenta el instrumento de recolección de datos utilizado en la encuesta.

En el análisis de los datos obtenidos en esa encuesta se usaron técnicas de análisis de tipo cuali y cuantitativas con el apoyo de QSR NUD*IST, software especializado para el análisis de datos cualitativos. Aquellos datos posibles de cuantificar se tradujeron a cifras estadísticas. Mientras que el resto de los datos se analizó con el software arriba mencionado, el que proporcionó, según los lineamientos propuestos, un sistema de categorías y sub-categorías de análisis que llevó a concluir a grandes rasgos lo siguiente:

La mayoría de los estudiantes, de 1^{er} Año Medio, encuestados en esa ocasión, reconocen el valor social y cultural que tiene la lectura de obras literarias, pero expresan que aunque les guste leer establecen una cierta distancia con la lectura. Así lo corroboran Reyzábal y Tenorio (1994) quienes indican que ni los alumnos de primaria (básica), secundaria (media) e incluso enseñanza superior, están suficientemente motivados para la lectura.

Concidentemente con las ideas planteadas por los mismos autores, se pudo deducir que los alumnos asumen que la lectura es un hábito que se forja desde la infancia en cuya etapa tiene especial relevancia el ejemplo familiar y el estímulo de los padres. El gusto por la lectura se contradice con el rechazo a la imposición de lectura que supone la lectura escolar, con títulos definidos de antemano por el docente y su programa de estudio, que no necesariamente representa los intereses de los jóvenes, o que sólo por ser impuesto, pasa a cargarse de una connotación negativa.

Es en estos casos donde los estudiantes advierten la misión fundamental del docente que enseña literatura o que trabaja un libro u obra literaria en particular, dado que con un tratamiento más afectivo y vivencial de los argumentos de las obras literarias, el docente podría alcanzar una actitud más positiva de parte de sus alumnos, quienes se verían representados en los personajes y sus conflictos, haciendo un paréntesis en su propia experiencia vital (Sánchez C. L. en Mendoza F. A. (Coord.), 2003). El grupo encuestado expuso que las estrategias y carisma del profesor hacen posible que el alumno se motive, pero reconocen que eso no asegura que todos disfruten de igual manera o que todos

comprendan lo mismo o al mismo nivel, cuestión que es advertida por Reyzábal y Tenorio (1994) cuando se refieren al aprendizaje significativo de la literatura.

Los temas y tipos de obras preferidas por los estudiantes concuerdan con las ideas que la literatura especializada sugería: novelas de aventuras, misterios, romance. Mucha emoción. También aquellos temas y argumentos que los hacen sentirse identificados en sus problemáticas, los que les ofrecen algunas respuestas a esas mismas inquietudes (Reyzábal, Ma. V. en Serrano, J. y Martínez, J. (Coords.), 1997).

Los jóvenes quieren decidir qué leer y sugieren estrategias no tan distintas a las que muchos docentes utilizan, disertaciones, trabajos de investigación, lecturas guiadas en voz alta, entre otras. Incluso, los especialistas en didáctica de la literatura como Reyzábal (1997), Cassany (1998) y Sánchez (2003) proponen actividades similares que tienen como denominador común una participación activa en la recepción del mensaje literario y en la proyección de ese mensaje a través de nuevas creaciones escritas u orales, hechas por los estudiantes, que puedan “funcionar” en contextos sociales variados.

Cuando se les consultó a los estudiantes por estrategias que incorporen algún grado de tecnología, a lo sumo indicaron la investigación en la web para elaborar estas exposiciones o informes de lectura. Sánchez (2004), respecto de la incorporación de estrategias como el uso del lenguaje icónico, musical, gestual o informático en la clase de literatura, dice que “la posibilidad de dialogar sobre los temas más diversos aprovechando estas nuevas tecnologías resultará motivadora y facilitará la tarea [leer, analizar y disfrutar de la literatura], sin trivializarla ni por supuesto suprimirla” (Sánchez, 2003:30).

Los resultados de la encuesta mostraron que, el *blog*, como estrategia, no fue elegido de entre las opciones posibles, debido, posiblemente, a que la mayoría de los estudiantes de 1^{er} Año Medio, aún no lo conocían. Esta fue una de las razones más preponderantes en la formulación de la pregunta de investigación o las muchas que se formularon al finalizar la fase del estudio piloto: ¿Qué recurso de las TIC es más propicio para la enseñanza de la literatura?; ¿Es el *blog* una herramienta que permita la enseñanza de la literatura? Hasta llegar a definir que

sería el *blog* o bitácora el recurso empleado en la propuesta de estrategia didáctica y, por lo tanto habría que determinar cómo el *blog* favorecerá el desarrollo o alcance de la Competencia Literaria y cuáles aspectos o dimensiones de la Competencia Literaria se favorecerían o tendrían más desarrollo con la utilización de este recurso.

Luego de estas aproximaciones y tras analizar los resultados que arrojaron las encuestas aplicadas a los 16 estudiantes, se determinó integrar el *Blog* o bitácora de lectura como herramienta tecnológica de apoyo a la estrategia didáctica en los dos cursos de enseñanza media que la investigadora tenía a su cargo en el año 2008, el 2° y 4° Año Medio y con ello dar inicio al estudio principal.

III.3.2 Estudio Principal

Con el propósito de mejorar un ámbito específico de la práctica docente, en el área de la Didáctica de la Literatura y para comprender de qué manera se puede beneficiar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la Literatura al incorporar una herramienta TIC, se diseñó una estrategia de intervención didáctica, para 2° y 4° Año Medio, que incluyó la participación de la investigadora, como docente. La experiencia consistió en la creación de *blogs* personales y un *blog* del curso o de la profesora. La tarea consistió en mantener el *blog* con sus apuntes y reflexiones de lectura durante el primer semestre de 2008.

Se dedicaron algunas clases para exponer a los estudiantes la forma de creación de un *blog* y a partir de ese instante se procedió al monitoreo constante del trabajo de lectura.

III.3.3 Grupo focal

Una vez finalizado el proceso de análisis del contenido de los *blogs*, con el objetivo de validar la estrategia didáctica y conocer el punto de vista de los participantes, saber sus opiniones sobre la experiencia, a la vez que otorgaran sus aportes al proceso de enseñanza-aprendizaje y formularan sugerencias al diseño

de la propuesta didáctica, la investigadora reunió a seis estudiantes, dos de 4° Año y cuatro de 2° Año Medio, para evaluar y resumir la experiencia vivida por los estudiantes en el transcurso de la aplicación de la estrategia didáctica, a través de un grupo focal correspondiente a la etapa de monitoreo.

Mella (2003), inscribe a este tipo de grupo focal como una entrevista en grupo guiada por un moderador que se basa en ciertos tópicos definidos con antelación, cuyo objetivo es entender qué ha sucedido con el proyecto, con el propósito que las discusiones grupales puedan dar perspectivas respecto de cómo y por qué se obtuvieron los resultados, y, en base a esas perspectivas establecer adecuaciones que conlleven mejoras en los diseños futuros (Mella, 2003:178).

En total, fueron seis participantes de la entrevista grupal. Los dos estudiantes de 4° Año se ofrecieron voluntariamente y los cuatro alumnos de 2° Año Medio fueron escogidos en base al siguiente criterio para catalogarlos dentro de una u otra denominación: alumnos que hubiesen desarrollado sus *blogs* de manera excelente, correcta y menos que suficiente, considerando aspectos como la responsabilidad, entusiasmo, atención a las instrucciones e iniciativa.

Dicha entrevista grupal, se realizó en una sala pequeña, en un ambiente agradable y relajado, como supone este tipo de entrevistas (Mella, 2003) y se registró una grabación de audio de una hora de duración, con una radiograbadora convencional, para proceder a la transcripción de la entrevista y seleccionar las ideas de los estudiantes e incorporar sus sugerencias en el diseño de la propuesta didáctica en que se traduce toda la investigación.

A continuación se detallan las preguntas que conformaban el cuestionario base del grupo focal, separadas por las etapas de la entrevista grupal:

a) Preguntas de apertura:

- Dirigidas hacia el conjunto de participantes.
 - ¿Cuál es tu nombre y en qué curso estás?

b) Preguntas introductorias:

- Sobre experiencias y opiniones con el tema en cuestión.

- ¿Tienen un computador en casa?
- ¿Disponen de Internet?
- ¿Qué sabían sobre los blogs antes de esta experiencia?
- ¿Les llamaba la atención o les interesaba saber al respecto?
- ¿Se consideran buenos lectores?
- ¿Qué hace falta para ser un buen lector?
- Cómo ellos ven el fenómeno (Aplicación de la estrategia didáctica: Blog de lectura).
 - ¿Qué opinan sobre la manera tradicional de hacer clases y de aprender literatura?
 - De todas las formas que conocen para enseñar y aprender literatura, ¿cuál es la que más les gusta o consideran mejor?
 - ¿Qué elementos tiene o tendría que tener una estrategia o actividad para fomentar la lectura de obras literarias?
- Puede pedirse a los participantes una definición, explicación o presentación general de cómo cada uno ha vivido el fenómeno.
 - Si hubiera que definir el blog de lectura, ¿Qué podrían decir de él?
 - De manera personal ¿Cómo fue tu experiencia al crear y trabajar un blog de lectura?

c) Preguntas de transición:

- Llevan la discusión hacia las preguntas claves.
 - ¿Cuál fue su primera impresión cuando se les presentó la idea de hacer un blog?
 - ¿De qué manera un blog les ayudaría a comprender mejor las obras literarias que leen?

d) Preguntas claves:

- Si tuvieran que explicarle a otro estudiante por qué es bueno tener un blog de lectura, ¿Qué le dirían?

- Mencionen aquellos problemas o limitantes que ustedes apreciaron o vislumbraron en la aplicación de esta estrategia.
- Desde su perspectiva, ¿qué valores o aspectos positivos se desarrollan o potencian con este tipo de actividad?

e) Preguntas de término o finalización: Los participantes definen su posición final sobre el tema.

- De todo lo que se ha dicho sobre los blogs y la lectura, ¿qué es para ustedes lo más importante?
- ¿Qué ideas o actividades podrían sugerir para complementar esta estrategia?
- ¿De qué manera el blog cambió su forma de acercarse a la lectura de obras literarias?

f) Preguntas de síntesis:

- ¿Hay algo que deseen agregar sobre el tema?; ¿Alguna idea que quieran aclarar o retomar?

III.4 Proceso de análisis de los *Blogs*

Para analizar el contenido de los *Blogs* se recogieron los textos producidos por los estudiantes en los *Blogs* realizando una lectura superficial y profunda de los *blogs* y contabilizando sus elementos complementarios. Se copiaron los textos publicados en cada bitácora de lectura y se registraron sus componentes particulares: nombre, títulos, libros leídos, imágenes, complementos, etc., con el fin de proceder a analizarlos con el apoyo del Software QSR NUD*IST. Con él se determinaron categorías y sub-categorías de análisis tanto apriorísticas como emergentes, y se codificaron las unidades de análisis que el programa identifica como líneas de escritura.

Cada bitácora se analizó de manera individual comenzando por la lectura de los blogs de los alumnos de 2° Año Medio hasta llegar a los de 4° Año Medio. Cada grupo o curso se analizó como un proyecto¹³ diferente, en el que se mantuvieron las categorías de análisis. Se analizaron separadamente para establecer una comparación entre los cursos, y para poder determinar, a través de esta comparación si las dimensiones de la competencia literaria se manifestaban de la misma manera en los *blogs* de jóvenes de edades distintas, atendiendo a su nivel de desarrollo cognitivo y psicosocial.

Además, con el afán de diagnosticar parte de su competencia tecnológica, otra comparación posible de establecer a través de la separación del análisis del contenido de los blogs, era saber en qué puntos se concentraría la atención de los estudiantes al crear y mantener sus bitácoras, cómo las personalizarían, qué elementos les agregarían, cuáles serían sus dificultades y qué opiniones les surgirían de la utilización de este recurso tecnológico.

El análisis de los datos cualitativos impone el respeto a la privacidad de los participantes, asignando pseudónimos para no publicar sus nombres verdaderos (Sampieri, 2006), por lo tanto, los nombres que aparecen en los ejemplos de los textos de los blogs o del grupo focal, no corresponden necesariamente a los nombres de los autores de los blogs.

En esta investigación, se analizó el contenido de los textos de los blogs, publicados por los estudiantes, así como también el contenido de los blogs referido a la aparición o presencia de complementos o *gadgets*¹⁴, imágenes e

¹³ Un proyecto, en el lenguaje de QSR NUD*IST corresponde a un grupo de datos o documentos que se analizan juntos, para diferenciarlos de otro grupo de datos o documentos.

¹⁴ *Gadgets*: Es un dispositivo y una función específica, generalmente de pequeñas proporciones, práctico y a la vez novedoso. En español se emplea esta palabra en los círculos tecnológicos por influencia del inglés, pero aún no ha sido recogida por la R.A.E. Este término también se ha dado a una nueva categoría de mini aplicaciones, diseñadas para proveer información o mejorar una aplicación o servicios de una computadora, o de cualquier interacción a través de Internet. Ejemplos de gadgets son los relojes, calendarios y cajas de texto que se agregan en los blogs, fotologs. (Wikipedia, 2009)

hipervínculos. Las unidades de análisis con que se trabajó fueron palabras, líneas, párrafos completos y unidades simples (un *blog*, un comentario, una imagen, un *gadget*, etcétera).

La primera gran dimensión analizada se denomina “Competencia Literaria” y corresponde a las categorías apriorísticas cuyas definiciones están tomadas y adaptadas de los postulados de Cassany, Luna y Sanz (1998), quienes presentan una diferenciación entre los procedimientos, conceptos y actitudes que condicionan la competencia literaria. Los mismos autores proponen un perfil de un alumno con competencia literaria, bastante claro y acotado.

La segunda gran dimensión analizada se denomina “Bitácora” y corresponde a las categorías emergentes relativas a la creación y mantención de la bitácora o blog.

El proceso de análisis de ambas dimensiones estudiadas se complementó con tablas que resumen los resultados y figuras que contienen ejemplos textuales tomados de los blogs. Las tablas correspondientes a cada categoría y subcategoría de análisis se elaboraron contabilizando las unidades de texto y unidades simples definidas para cada subcategoría, separándolas por curso (2° y 4° Año Medio). Las cifras obtenidas se tradujeron en porcentajes considerando el total de *blogs*, analizados, de unidades de texto totales o total de unidades simples como un 100% ideal.

Utilizando un programa de Hoja de Cálculo, los porcentajes obtenidos se exportaron a un gráfico circular que distribuye proporcionalmente las cifras en un 100% y así poder comparar sus niveles de desarrollo.

En síntesis, el proceso general de análisis de los datos se efectuó en tres niveles que serán definidos y explicados en las páginas siguientes:

- 1° Análisis de contenido,
- 2° Definición de las Categorías de análisis, y
- 3° Diseño de Redes sistémicas.

III.4.1 Análisis de Contenido

Con el fin de analizar los textos de los blogs de los estudiantes de 2° y 4° Año Medio se optó por utilizar la técnica de Análisis de Contenido debido a que este método tiene una orientación fundamentalmente empírica, exploratoria, vinculada a fenómenos reales y de finalidad predictiva (Krippendorff, 1997:10).

El mismo autor señala que el Análisis de Contenido está ligado a los estudios más recientes sobre los fenómenos simbólicos, en un contexto distinto con mayor conciencia “acerca de la comunicación humana, de los nuevos medios de comunicación y del papel que estos desempeñan en la transmisión de información dentro de la sociedad” (Krippendorff, 1997:10).

Las dos razones citadas, concuerdan con el sentido de esta investigación, dado que tiene un propósito exploratorio vinculado a la aplicación de una estrategia didáctica que promueve la comunicación, expresión e interpretación literaria, en un soporte tecnológico, proveniente de las Tecnologías de Información y Comunicación, que se suman a los Medios de Comunicación de Masas.

El Análisis de Contenido se define como “una técnica de investigación destinada a formular, a partir de ciertos datos, inferencias reproducibles y válidas que puedan aplicarse a su contexto” (Krippendorff, 1997:28).

El propósito de esta técnica es comprender los datos, no como un conjunto de acontecimientos físicos, sino como fenómenos simbólicos y abordar sus análisis directo (*Ibíd.*:7). En el caso de esta investigación, las inferencias que se formulan a partir de los textos y contenidos de los blogs, apuntan a encontrar respuestas a los cuestionamientos metodológicos que se han planteado en el área de la enseñanza de la Literatura.

En cuanto al método específico aplicado en el Análisis de Contenido Krippendorff (1997) señala cinco procedimientos distintos para definir las unidades de análisis. En esta investigación, se consideran *unidades simples* a las unidades físicas como cantidad de blogs, de hipervínculos, de comentarios, de entradas, etcétera. Asimismo, se identificaron *unidades proposicionales*, relativas a las oraciones y frases escritas en los blogs y, por último *unidades temáticas*, grupos

de unidades proposicionales que contienen un núcleo temático, como por ejemplo, las subcategorías 'libro escogido', 'reflexiones', 'evaluación de la experiencia', etcétera.

Los datos contenidos en los blogs, fueron cuantificados para darles un tratamiento más objetivo que posibilitara la comparación final. Para ello, en el análisis de datos aplicado en esta investigación se consideraron las siguientes denominaciones referentes a los tipos de unidades descritas anteriormente:

- **Documento (Doc.):** equivale a un *blog*.
- **Unidad de texto (U.T.):** equivale a una línea escrita.
- **Unidades simples (U.S.):** equivalentes a una entrada o *post*, un comentario, una imagen, etc.

Para traducir esos recuentos en cifras comparables, Porta, L. y Silva, M., (2003) definen las distintas reglas de recuento de datos en las investigaciones con Análisis de Contenido. Aquellas que se ajustan a los procedimientos empleados en esta investigación son:

- **La frecuencia valorativa:** se refiere a la suma total de unidades de registro. En este caso, la suma de *blogs*, de entradas, comentarios, imágenes, apariciones de cierto código, etc.
- **La frecuencia proporcional o porcentajes de frecuencia:** indican la frecuencia de cada código expresado en porcentajes. En cada tabla se presentan los datos en una columna y luego se agregan los gráficos circulares que expresan visualmente la diferencia proporcional de cada subcategoría.
- **La distribución de frecuencias:** se refiere a cómo se reparte la frecuencia total entre todas las categorías. Una vez analizadas las categorías de ambas dimensiones, se procedió a comparar sus frecuencias para determinar cuál de ellas tenía mayor desarrollo en relación al uso de un *blog* como bitácora de lectura. Con este procedimiento se debiera dar respuesta a la pregunta de investigación: ¿Qué dimensiones o niveles de la Competencia Literaria se manifiestan en mayor o menor medida en las bitácoras de lectura de los estudiantes?

III.4.2 Categorías de análisis

El proceso de categorización consistió en dos etapas: la definición de las categorías y la codificación usando el software para el análisis de datos cualitativos QSR NUD*IST.

A continuación, en la Figura 10 y 11 se presentan los esquemas con las Definiciones Conceptuales y Operacionales de cada gran dimensión analizada.

Es válido reiterar que la primera gran dimensión analizada, denominada “*Competencia Literaria*”, es de tipo apriorístico, debido a que se fundamenta en las ideas de Cassany, Luna, y Sanz (1998) y partiendo de los elementos de la competencia Literaria, descritos por los autores, se ha procedido a definir y adaptar la interpretación de cada categoría y subcategoría.

En tanto, la segunda gran dimensión analizada que se ha denominado “*Bitácora*”, es de tipo emergente dado que se levantaron las categorías y subcategorías de análisis a partir de los datos recogidos de los *blogs*, ya que no se hallaron investigaciones similares que sirvieran de modelo.

DIMENSIÓN 1: COMPETENCIA LITERARIA		
Corresponde a los conceptos, procedimientos y actitudes que deben manejar los lectores		
Categoría	Subcategoría	Definición
1.1 Procedimientos La categoría indica los procesos físicos e intelectuales que se efectúan con la lectura. Se divide en:	1.1.1 Leer:	El estudiante, a través de sus expresiones, demuestra que ha leído, está leyendo o va a leer. Está complacido o satisfecho con lo que lee.
	1.1.2 Escuchar:	Menciona que ha oído a alguien hablar sobre un tema específico relacionado con el libro o con el recurso "blog". Demuestra estar atento a una explicación o comentario hecho en clase.
	1.1.3 Hablar:	El texto tiene marcas de oralidad. Su redacción es de tipo dialógico. Incluye a los receptores posibles lectores del blog, ya sean sus pares, o la profesora, e incluso otros cibernautas.
	1.1.4 Escribir:	Manifiesta conciencia de que está escribiendo para registrar su pensamiento. Cada vez que debe resumir o comentar está escribiendo por obligación o a conciencia.
	1.1.5 Interpretar:	Da un sentido personal a la lectura o al significado de parte de ella.
	1.1.6 Analizar:	Separa su trabajo por partes, lee y escribe por capítulos, incluye títulos o subtítulos. Cuestiona algunos temas y va más allá de lo aparente en el análisis de la idea o el mensaje transmitido por la obra literaria.
	1.1.7 Relacionar:	Establece vínculos entre el argumento y la vida real, o sus propias experiencias e ideas. Relaciona la vida del autor con la obra o la historia.
	1.1.8 Valorar:	Demuestra que valora aspectos de la vida cotidiana, comparándola con la situación planteada en la obra literaria. Conceden valor a lo que hacen, a su propio trabajo.
	1.1.9 Comparar:	Establecen comparaciones entre obras, estilos, autores. Comparan su propia realidad con la representada en la obra literaria. Comparan actitudes de los personajes, etc.

Figura 10 (a). Definición conceptual y operacional de Categorías y Subcategorías apriorísticas de la Dimensión 1: *Competencia Literaria*.

<p>1.2 Conceptos La categoría indica los conceptos teóricos que se ponen en juego y se manifiestan en los lectores con competencia literaria. Se divide en:</p>	<p>1.2.1 Tradición Literaria:</p>	<p>Tiene suficientes datos sobre el hecho literario. Historia, obras, autores, corrientes, estilos. Conoce referentes culturales (intertexto del lector).</p>
	<p>1.2.2 Géneros y Subgéneros:</p>	<p>Identifica las características, estructura y convenciones del género literario. Reconoce capítulos, partes. Identifica la presentación, nudo, desarrollo y desenlace. Clasifica y reconoce los tipos de personaje. Repara en la descripción de personajes y ambientes.</p>
	<p>1.2.3 Recursos estilísticos:</p>	<p>Sabe identificar e interpretar técnicas y recursos estilísticos. (Técnicas narrativas, figuras literarias, etc.). Destaca la forma de contar o describir utilizada por el narrador.</p>
	<p>1.2.4 Errores conceptuales:</p>	<p>No reconocen o identifican el género o subgénero, la estructura, personajes o tipo de narrador.</p>
<p>1.3 Actitudes La categoría indica las actitudes que manifiestan los lectores competentes. Se divide en:</p>	<p>1.3.1 Sensibilidad:</p>	<p>Interpreta y valora el tema, el argumento de la obra literaria. Es capaz de decir que algo le gusta, le conmueve, le desagrada le parece importante, etc.</p>
	<p>1.3.2 Búsqueda del placer:</p>	<p>Disfruta con la lectura. Incorpora la lectura a su vida cotidiana. Desea leer, quiere llegar al final de la obra, manifiesta abiertamente su complacencia con la obra escogida.</p>
	<p>1.3.3 Criterio propio:</p>	<p>Tiene criterios para seleccionar un libro según sus intereses y sus gustos. Menciona que la recomendación de otra persona lo ha motivado a escoger el libro, valora la opinión de los otros como referente. Opina con criterio personal y argumenta sobre el tema del libro.</p>
	<p>1.3.4 Libro escogido:</p>	<p>Los estudiantes mencionan el título escogido para trabajar y/o aquellos que les interesan.</p>
	<p>1.3.5 Visión amplia:</p>	<p>Visión activa y productiva. Sus opiniones van más allá del texto mismo. Es capaz de profundizar en el sentido de la obra o del mensaje.</p>
	<p>1.3.6 Capacidad de reflexión:</p>	<p>Se advierte notoria o veladamente que ha reflexionado, que la lectura le ha dado qué pensar y tiene una opinión al respecto.</p>

Figura 10 (b). Definición conceptual y operacional de Categorías y Subcategorías apriorísticas de la Dimensión 2: *Competencia Literaria*.

DIMENSIÓN 2: BITÁCORA		
Tiene como centro la creación y mantención del blog y sus elementos.		
Categorías	Subcategoría	Definición
2.1 Título del blog: Nombre o título del blog. Se divide en:	2.1.1 Relativo a la lectura	El nombre del blog alude a la acción de leer, la imaginación o el placer de leer.
	2.1.2 Relativo al libro escogido	El nombre del blog tiene relación con el libro seleccionado.
	2.1.3 Personal	Utiliza su nombre. Le da un título que no se relaciona con la lectura directamente.
2.2. Perfil: El autor escribe sus datos de identificación en la bitácora. Los distintos estudiantes eligen una o más de una de estas formas de presentación. Se divide en:	2.2.1 Nombre de pila:	Escribe su primer nombre.
	2.2.2 Nombre v apellido:	Ofrece su nombre y apellido al lector.
	2.2.3 Apellido:	Utiliza sólo su apellido paterno.
	2.2.4 Apodo:	Ofrece su apodo.
	2.2.5 Descripción:	Se describe física y/o psicológicamente.
	2.2.6 Fotografía del autor:	Publica una fotografía de sí mismo.
2.3 Gadgets y complementos: Se enumeran los complementos interactivos que se pueden añadir a un blog. Se divide en: (Continúa en la página siguiente.)	2.3.1 Calendario:	Incluye un calendario que se actualiza automáticamente.
	2.3.2 Reloi	Agrega un reloj en formato tradicional o digital simple o con figuras.
	2.3.3 Encuestas	Crea e inserta una encuesta con plazo definido, sobre temáticas diversas, en este caso literatura v estrategia didáctica.
	2.3.4 Chat	Inserta una barra de chat en el blog.
	2.3.5 Citas célebres	Agrega una aplicación con citas y frases célebres que se actualizan diariamente.
	2.3.6 Videos	Inserta una aplicación del sitio de Youtube.com para ver videos previamente seleccionados.
	2.3.7 Contadores de visitas	Incluyen un contador de visitas al blog, en algunos casos el contador localiza geográficamente la procedencia del visitante.

Figura 11 (a) Definición conceptual y operacional de Categorías y Subcategorías emergentes de la Dimensión 2: *Bitácora*. Categorías: *Título del Blog, Perfil, Gadgets y Complementos*

Categorías	Subcategoría	Definición
<p>(Continuación)</p> <p>2.3 Gadgets y complementos: Se enumeran los complementos interactivos que se pueden añadir a un blog.</p> <p>Se divide en:</p>	2.3.8 Barras de lead	Aplicaciones de texto que rotan en un letrero o pantalla luminosa.
	2.3.9 Foros	Agrega una aplicación para un grupo de discusión.
	2.3.10 Hipervínculos	Utiliza enlaces automáticos dentro del blog o de las entradas.
	2.3.11 Mascota virtual	Aplicación con mascota virtual decorativa (tipo japonés).
	2.3.12 Horóscopos	Incluye un horóscopo personalizado con actualización diaria.
	2.3.13 Música	Agrega música al blog.
	2.3.14 Cursores y juegos	Incluye aplicaciones de juego o cursores de entretenimiento.
	2.3.15 Enlazar el blog	Ofrece la posibilidad de vincular el blog a otras páginas (RSS)
	2.3.16 Textos flotantes	Textos que aparecen al hacer clic con el mouse: gracias, bienvenidos, etc.
	2.3.17 Noticias y publicidad	Incluyen anuncios y cajas de noticias.
<p>2.4 Imágenes: El autor del blog publica imágenes que ha tomado de otros sitios para complementar su mensaje. Las imágenes pueden tener relación con la obra literaria o ser complementarias. Se divide en:</p>	2.4.1 Portadas de libros	Aquellas imágenes con portadas distintas de los libros leídos.
	2.4.2 Otras imágenes:	Fotografías de autores o imágenes relacionadas con el tema de las obras.
<p>2.5 listados: Se enumeran los listados de Internet y los vínculos a los sitios Web y blogs relacionados o no con la estrategia.</p>	2.5.1 Sitios Web	Incluye una lista de sitios web de su interés.
	2.5.2 Blogs del curso	Listado de los blogs de los compañeros. (Todos o un grupo de ellos)
	2.5.3 Blog de la profesora	Incluyen el blog de la profesora.
	2.5.4 Otros blogs	Agregan otros blogs relacionados con la asignatura.
	2.5.5 Blogs y fotologs	Incluyen una lista con blogs de otros temas y fotologs de su propiedad.

Figura 11 (b) Definición conceptual y operacional de Categorías y Subcategorías emergentes de la Dimensión 2: *Bitácora*. Categorías: *Gadgets y Complementos (continuación), Imágenes, Listados.*

Categorías		Subcategoría	Definición
2.6 Entradas: Cada una de las entradas publicadas por los estudiantes. Se contabilizan la cantidad de entradas y el tópico de las mismas:		2.6.1 Sobre el libro:	Se trata de aquellas entradas en que predominantemente se resume el argumento de la obra escogida, se aborden datos de la vida y obra del autor o se ofrezcan datos de la crítica especializada.
		2.6.2 Reflexiones:	Aquellas entradas en que se advierte que los comentarios provienen del análisis reflexivo del estudiante, sobre el argumento de la obra, su temática y las relaciones que va estableciendo entre lo que está leyendo y lo que ha vivido, por cuanto estas reflexiones modifican su forma de pensar.
		2.6.3 Otros textos o temas:	Son las entradas publicadas con motivo de una tarea específica indicada por la profesora, un trabajo hecho en clases, por ejemplo; también textos alusivos a una fecha importante o a una efeméride. También textos de tipo expositivo, informativo que se relacionen con el libro trabajado.
		2.6.4 Sobre el blog:	Encontramos en este grupo entradas que dan la bienvenida al blog, explican su función y objetivo y contextualizan su existencia dentro de la clase de lengua castellana. Los estudiantes de manera implícita ofrecen información valiosa sobre los aspectos positivos y negativos de la experiencia.
2.7 Comentarios: Mensajes dejados por los lectores bajo las entradas publicadas por los autores de los blogs. Se contabiliza la cantidad de comentarios que se publicaron en los blogs. Los comentarios se clasificaron en:	2.7.1 Profesora: Mensajes dejados por la profesora en los blogs de los estudiantes con distintos propósitos.	2.7.1.1 Seguimiento y evaluación:	Expresiones que revelan la regulación y estimulación de la profesora hacia los estudiantes principalmente.
		2.7.1.2 Preguntas:	Interrogantes de tipo reflexivo formuladas por la profesora.
		2.7.1.3 Tareas:	Actividades propuestas por la profesora. Sugerencias de actividades para mejorar el blog o alcanzar el objetivo del mismo.
		2.7.1.4 Diálogo:	Intercambio de opiniones sobre sus artículos o sus entradas, visiones personales de la profesora sobre los temas abordados y sugerencias ofrecidas. También se incluyen en este punto aquellos mensajes de tono más afectuoso y personal, derivado de los propios comentarios de los estudiantes o de conversaciones previas entre los alumnos y la profesora.
	2.7.2 Compañeros: Los compañeros, entre ellos, se postean dejando mensajes en los blogs de los demás.	2.7.2.1. Sobre el blog:	2.7.2.1.1 Positiva: El comentario incluye una evaluación o comentarios positivo sobre el blog, por su apariencia o contenido. 2.7.2.1.2 Negativa: El comentario aporta una opinión o evaluación negativa, criticando o corrigiendo aspectos de la bitácora.
		2.7.2.2 Sobre el libro:	El comentario publicado se centra en el libro trabajado por el compañero en su blog, lo que indica que quien postea ha leído el artículo y opina sobre el contenido del mismo.
		2.7.2.3 Otros comentarios:	Se trata de comentarios tan variados como saludos, avisos, bromas, cariños, etc.

Figura 11 (c) Definición conceptual y operacional de Categorías y Subcategorías emergentes de la Dimensión 2: Bitácora.
Categorías: *Entradas y Comentarios.*

Categorías	Subcategoría	Definición
<p>(Continuación) 2.7 Comentarios: Mensajes dejados por los lectores bajo las entradas publicadas por los autores de los blogs.</p>	<p>2.7.3 Otros lectores:</p>	<p>Comentarios aportados por lectores de otros cursos o por cibernautas que hayan encontrado el blog.</p>
	<p>2.7.4 Autor:</p>	<p>Comentario dejado por el mismo autor del blog, respondiendo a uno de sus lectores.</p>
<p>2.8 Evaluación: Los estudiantes evalúan directa o indirectamente la estrategia didáctica y/o el recurso blog. Se divide en:</p>	<p>2.8.1 Uso del blog: Opiniones que se refieren al uso del recurso.</p>	<p>2.8.1.1 Positiva: Opiniones que destacan lo positivo del recurso o de la experiencia de usar un blog. Cualquier expresión de agrado o conformidad con este recurso. Potencialidades comunicativas del uso del blog. 2.8.1.2 Negativa: Opiniones desfavorables sobre el uso del recurso blog. Dificultades, limitaciones, críticas.</p>
	<p>2.8.2 Estrategia: Opiniones sobre la iniciativa didáctica que están experimentando.</p>	<p>2.8.2.1 Positiva: Manifiestan agrado o cualquier opinión favorable ante la iniciativa didáctica. 2.8.2.2 Negativa: opiniones contrarias, quejas, detalles, críticas constructivas.</p>

Figura 11 (d) Definición conceptual y operacional de Categorías y Subcategorías emergentes de la Dimensión 2: *Bitácora*. Categorías: *Comentarios* (continuación), *Evaluación*.

III.4.3 Redes sistémicas

Corresponden a un método propuesto por Bliss, Monk y Ogborn (1983) que deriva de la lingüística sistémica y se consideraron en la elaboración de las categorías debido a que son estructuras que muestran la dependencia y la independencia de las ideas, sentimientos y valores que se expresan en los discursos orales o escritos de los sujetos de la investigación (Bliss *et al*, 1983).

Considerando que los *Blogs* de los estudiantes proveen la información para el análisis de contenido, y que este análisis debe conducir a ciertas inferencias y conclusiones, las redes sistémicas son útiles para la presentación de los datos que ha interpretado la persona que, a su vez, construye la estructura. En tal diseño, eso sí, se deben considerar las reglas propuestas por Bliss *et al.* (1983) que permiten establecer un lenguaje gráfico común entre los individuos que utilizan esta metodología.

Esas reglas indican que los términos se agrupan mediante barras formadas por una línea vertical que relaciona a la categoría principal, situándola a la izquierda, con las subcategorías que se sitúan a la derecha utilizando “barras” y “llaves” para agrupar los conceptos. Las “barras”, sirven para agrupar elementos independientes entre sí, que se relacionan con el tema, mientras que las “llaves”, indican interdependencia entre los elementos relacionados con el tema.

Respecto de la presente investigación, las redes sistémicas se construyeron con el apoyo del software especializado QSR NUD*IST que permite ir agrupando las categorías en una especie de árbol vertical, que acepta modificaciones, en la ubicación y codificación de las categorías y subcategorías. Este software, permite agregar a las categorías apriorísticas, aquellas que emergen libremente e ir abriendo el árbol con las especificaciones que los datos necesitan.

Las redes sistémicas que se presentan, por lo tanto, no aventuran conclusiones, sino que organizan el trabajo de interpretación de los datos de las Categorías y Subcategorías de análisis y, por lo tanto, se relacionan con las categorías y subcategorías de análisis de las dos dimensiones estudiadas.

La primera Red sistémica corresponde a la Dimensión “*Competencia Literaria*” utilizando los principios descritos por Cassany, Luna, y Sanz, (1998). En tanto que, la segunda red sistémica corresponde a la Dimensión alusiva a la creación y uso del *blog* y se denominó “*Bitácora*”. Las categorías y subcategorías de esta segunda gran dimensión de análisis se consideran emergentes, puesto que no se utilizó ningún modelo para establecer las categorías o subcategorías del análisis.

Las Figuras 12 y 13 presentan ambas redes sistémicas en las páginas siguientes.

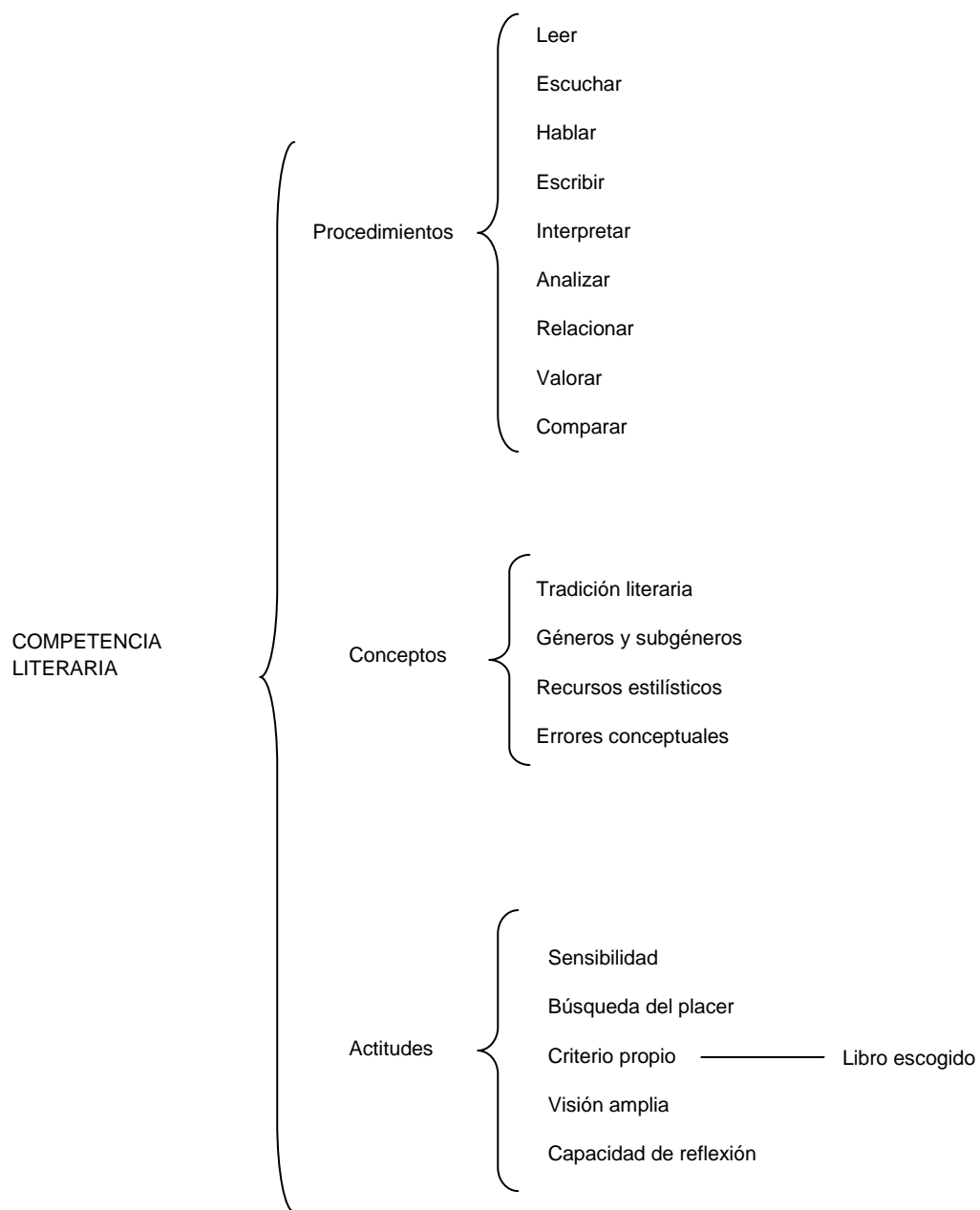


Figura 12. Red sistémica Dimensión 1: *Competencia Literaria*

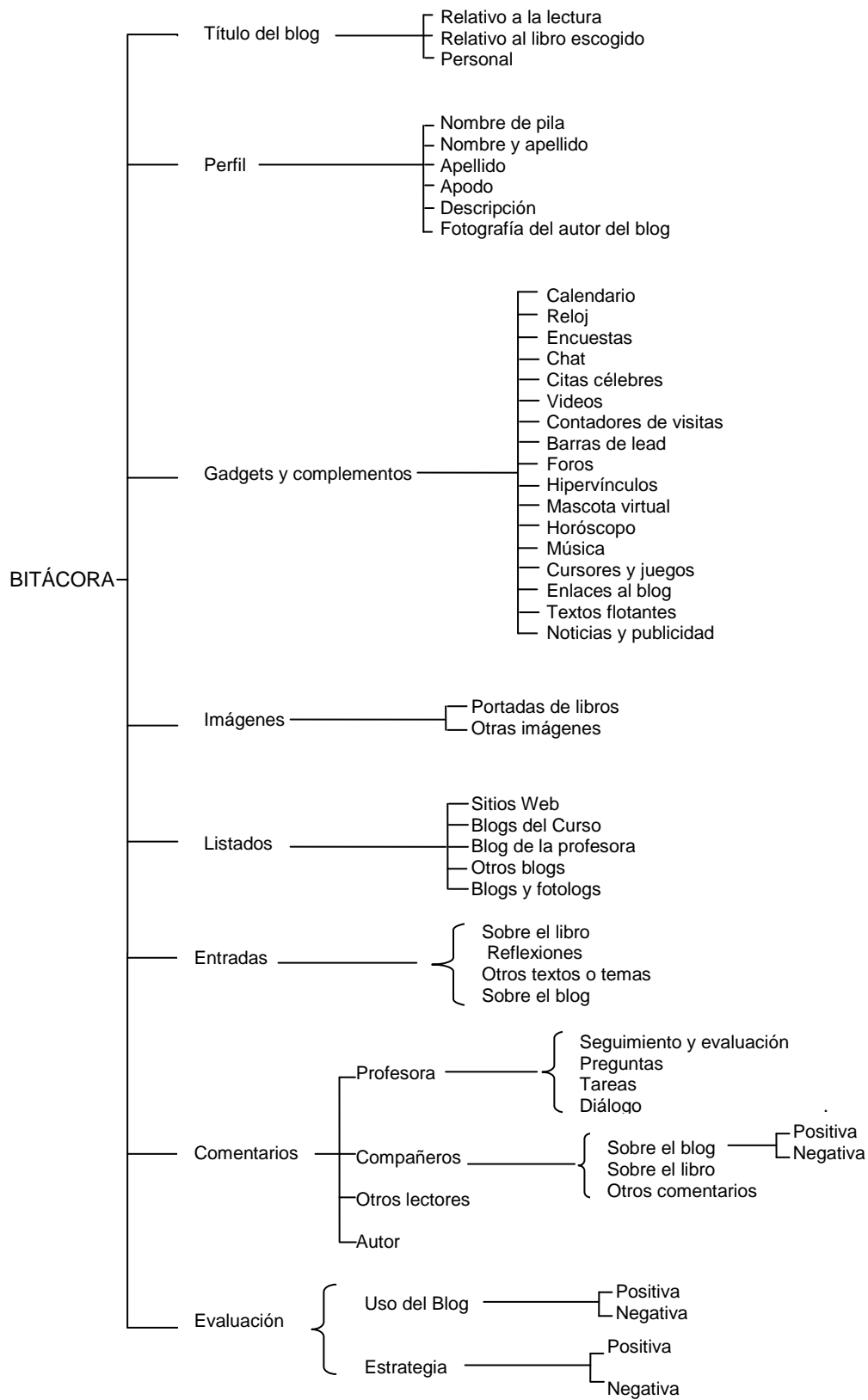


Figura 13. Red Sistémica de la Dimensión 2: Bitácora.

III.4.4 Niveles de Dominio de la Competencia Literaria y Uso del *Blog*

El objetivo de este último nivel de análisis es determinar en qué grado se manifiestan los distintos rasgos de Competencia Literaria y del Uso del *Blog* en las bitácoras de lectura de los estudiantes.

Considerando criterios relativos al grado de dominio de una competencia, se ha definido un sistema de rangos o escalas que permitan determinar, dentro de cada dimensión y sus respectivas categorías y subcategorías, aquellos rasgos que hayan tenido un mayor o menor desarrollo, entendiendo por esto último, una manifestación discursiva más notoria, extensa o repetida, de las características de cada subcategoría. En otras palabras, que se manifieste en mayor o menor medida un rasgo de la competencia, significa que apareció más o menos veces en el discurso de los estudiantes observado en las bitácoras de lectura.

Los rasgos de las categorías y subcategorías que se observaron tendrían que coincidir, en mayor o menor medida, con los perfiles de los lectores con Competencia Literaria y de los usuarios competentes de la tecnología. Ver estos perfiles en el Capítulo III Marco Teórico y, de este modo, nos permitiría deducir qué ámbito de la competencia se favorece con la integración del *Blog* a la estrategia didáctica.

Para llegar a definir los rangos de desarrollo de la competencia en los *blogs*, y otorgarle mayor amplitud y precisión a la clasificación, se definieron cuatro grados de desarrollo que se mencionan y describen a continuación:

Alto: Presencia notoria de los rasgos propios de la competencia analizada. La categoría contiene mayor proporción de semejanza o identificación con el rasgo del perfil descrito como competente. Se aprecia expresa y reiteradamente la presencia del rasgo en los textos de los *blogs* o el contenido de los mismos.

Moderado: Presencia sobresaliente de los rasgos característicos de la competencia analizada. La categoría y/o subcategoría, es proporcionalmente menos cercana al rasgo del perfil de lector o usuario competente. Los textos o contenidos de los *blogs* permiten reconocer fácilmente los rasgos de la competencia analizada.

Bajo: Presencia aceptable de los rasgos propios de la competencia analizada. La categoría y/o subcategoría no alcanza a establecer una identificación notoria con el perfil determinado del lector o usuario competente. El contenido de los *blogs* o los textos de los mismos revela con menos frecuencia el rasgo característico de la competencia observada.

Muy Bajo: Casi no existen rasgos propios de la competencia analizada. No se puede asociar eficazmente a un rasgo del perfil de la competencia. El texto de los *blogs* o su contenido, no incorpora con suficiente frecuencia o énfasis rasgos de característicos de la competencia observada.

De acuerdo a estos grados de desarrollo o manifestación, se dividió en cuatro (cuartiles) el porcentaje mayor de cada categoría y subcategoría, el resultado de la división se utilizó como una frecuencia que permitió distribuir la totalidad de puntos porcentuales en cuatro rangos.

Ejemplo de la operación matemática realizada para definir los rangos en una categoría específica:

Dentro de la Dimensión 1, *Competencia Literaria* en la categoría *Conceptos*, se contabilizaron las unidades de texto en que aparecen conceptos teóricos en las entradas de los *blogs* de los estudiantes. La tabla siguiente es un ejemplo que muestra la proporción en cada subcategoría y los porcentajes obtenidos por cada curso. El ejemplo muestra una coincidencia en los valores de las subcategorías,

por lo que se apreciarán niveles de desarrollo, similares en ambos cursos, lo que no significa que en las demás categorías y subcategorías ocurra lo mismo.

Categoría	Conceptos	
	Máx. 38%	Máx. 38%
Subcategoría	2° medio	4° medio
Tradición literaria	38%	38%
Género y subgénero	35%	29%
Recursos literarios	20%	33%
Errores conceptuales	7%	0%

Cálculo:

El porcentaje mayor de la categoría, lo obtuvo la subcategoría “Tradición Literaria” con un 38%, este valor se dividió por 4 arrojando el siguiente resultado: 9,5%. Para hacer la traducción de las cifras a uno de los rangos de desarrollo definidos se procede a establecer los rangos numéricos, que delimitarán cada nivel o grado de desarrollo, separándolos por una diferencia de 9,5% (en este caso):

Nivel o grado de desarrollo:

Alto:	28,6%	a	38,0%
Moderado:	19,1%	a	28,5%
Bajo:	9,6%	a	19,0%
Muy Bajo:	0%	a	9,5%

Por lo tanto, al ubicar los porcentajes de la tabla dentro de estos rangos de niveles de desarrollo, podemos determinar a cuál corresponde y así establecer una interpretación más general.

Categoría	Conceptos			
	Máx. 38%	Nivel o grado de desarrollo	Máx. 38%	Nivel o grado de desarrollo
Subcategoría	2° medio		4° medio	
Tradición literaria	38%	Alto	38%	Alto
Género y subgénero	35%	Alto	29%	Alto
Recursos literarios	20%	Moderado	33%	Alto
Errores conceptuales	7%	Muy Bajo	0%	Muy Bajo

La reducción de los datos permitió establecer comparaciones y generalizaciones logrando con ello conclusiones de orden cualitativo pertinentes para esta investigación, con estos participantes y en su propio contexto. Resulta importante recordar que en el punto 3.4.1 se explicitó el procedimiento para contabilizar las unidades de análisis hasta determinar que, en cada categoría y subcategoría, en primer lugar se obtendría una frecuencia valorativa equivalente a la suma de unidades simples. Seguidamente, estas cifras se traducirían a porcentajes utilizando gráficos circulares que distribuyeran proporcionalmente las frecuencias para lograr deducir qué categorías y subcategorías manifestaron mayor y menor desarrollo en los *blogs* de los estudiantes.

Por último, a través de tablas comparativas, se observa la distribución de las frecuencias de cada categoría en los blogs de 2° y 4° Año Medio con el objeto de responder las preguntas de investigación y contrastar las premisas e inferencias planteadas.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

Introducción

A continuación se presentan los resultados por cada categoría correspondiente a las dos Dimensiones analizadas: *Competencia Literaria* y *Bitácora*.

Los resultados se entregan en tablas que muestran las frecuencias valorativas y gráficos circulares que muestran la relación proporcional de las categorías y subcategorías. El lector debe recordar que, en el Capítulo III Diseño Metodológico, se explicó que los cálculos y gráficos se realizaron con un programa de Hoja de Cálculo de Excel a partir del siguiente número de blogs considerados en la muestra:

2° Año Medio: 27 Blogs (Documentos)

4° Año Medio: 19 Blogs (Documentos)

Total: 46 Blogs

Con el objeto de complementar los datos numéricos y estadísticos, se expresan en palabras las interpretaciones de las tablas y gráficos y a través de figuras se entregan ejemplos de las principales categorías y subcategorías analizadas, junto con sus respectivas interpretaciones.

En primer lugar se presentan los resultados de la Dimensión 1 denominada “*Competencia Literaria*”, y seguidamente los correspondientes a la Dimensión 2 asignada como “*Bitácora*”.

IV.1 Dimensión 1: *Competencia Literaria*

Se analizó la presencia de rasgos característicos de la Competencia literaria en los términos definidos por Cassany, Luna y Sanz (1998). Cada categoría se encarga de separar las habilidades, procesos cognitivos y actitudes que favorecen la adquisición de la competencia literaria.

IV.1.1 Procedimientos

Esta primera categoría engloba dos tipos de habilidades: las habilidades lingüísticas y las habilidades cognitivas aplicadas a los textos literarios (Cassany, Luna y Sanz 1998).

Categoría/Subcat.		Segundo Medio				Cuarto Medio			
		Doc.	%	U. T.	%	Doc.	%	U. T.	%
1.1	Procedimientos	27	100%	6397	100%	19	100%	3609	100%
1.1.1	Leer	23	85,2%	1932	30,2%	15	78,9%	1120	31,0%
1.1.2	Escuchar	8	29,6%	59	0,9%	3	15,8%	35	1,0%
1.1.3	Hablar	21	77,8%	605	9,5%	15	78,9%	424	11,7%
1.1.4	Escribir	24	88,9%	2123	33,2%	18	94,7%	1479	41,0%
1.1.5	Interpretar	14	51,9%	381	6,0%	7	36,8%	64	1,8%
1.1.6	Analizar	15	55,6%	722	11,3%	7	36,8%	230	6,4%
1.1.7	Relacionar	16	59,3%	231	3,6%	8	42,1%	102	2,8%
1.1.8	Valorar	14	51,9%	287	4,5%	10	52,6%	155	4,3%
1.1.9	Comparar	5	18,5%	57	0,9%	0	0,0%	0	0,0%

Tabla 1. Frecuencias Valorativas en la Categoría *Procedimientos*.

La Tabla 1, muestra que del total de *blogs* analizados en ambos cursos, la subcategoría que alcanza un mayor desarrollo es la de *Escribir*, con un 88,9% en 2° Año Medio y un 94,7% en 4° Año Medio, entendiéndose que en los *blogs*, así

como en los trabajos de investigación o informes de lectura más clásicos, el soporte de la comunicación es escrito.

Leer es la otra subcategoría con un alto desarrollo, 85,2% y 78,9% en 2° y 4° Año Medio, respectivamente, porque ella se relaciona con las veces que el alumno habla sobre la lectura que está efectuando y/o demuestra, que realmente ha leído el libro a través de lo que escribe en su *blog*.

Excepto las subcategorías *Hablar*, *Escribir* y *Valorar*, los *blogs* de los alumnos de Segundo Medio presentan porcentajes más altos de aparición del rasgo observado, y se debe, posiblemente, a que en general, en estos *blogs* se trabajaron exclusivamente las obras literarias leídas, sin entregar atención o espacio a la publicación de otros tipos de textos.

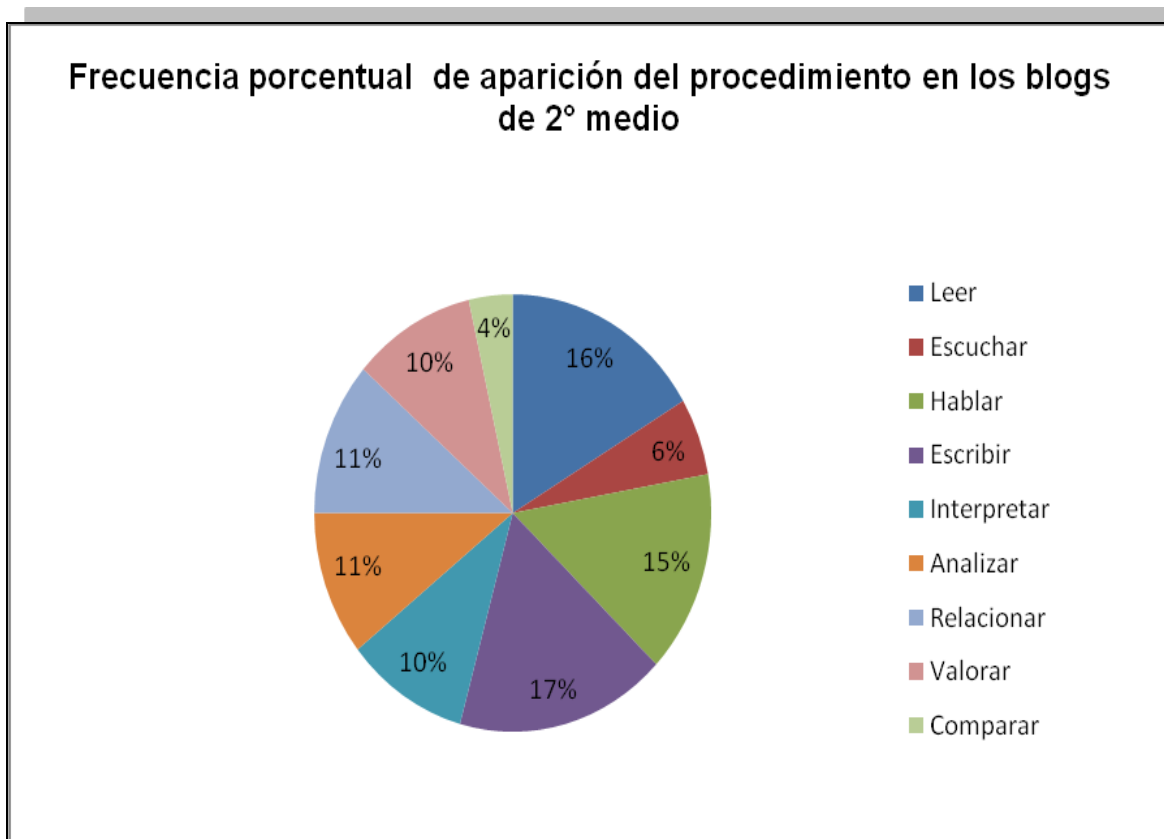


Gráfico 1. Frecuencia proporcional de manifestación de los rasgos referidos a los Procedimientos en los blogs de 2° Año Medio.

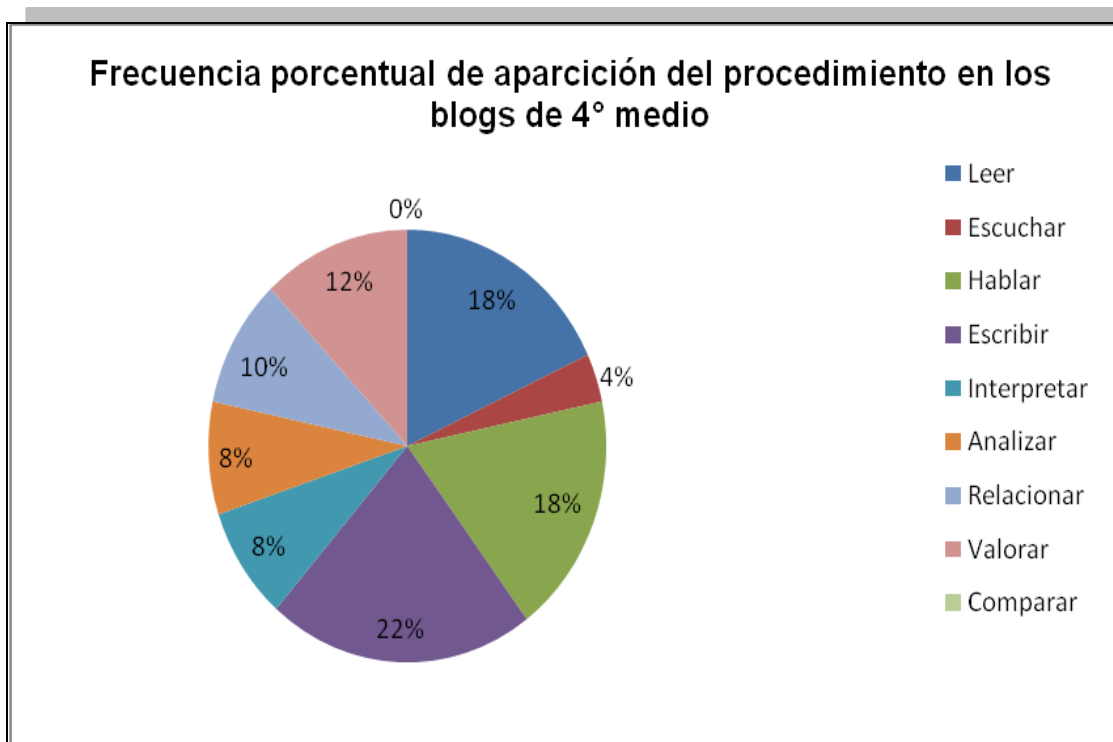


Gráfico 2. Frecuencia proporcional de manifestación de los rasgos referidos a los Procedimientos en los blogs de 4° Año Medio.

Al observar los Gráficos 1 y 2 se aprecia que los porcentajes más altos se dan en las subcategorías *Leer*, *Hablar* y *Escribir*, entendiéndose que es la interacción básica de la comunicación traducida a un soporte tecnológico que recoge “lo que diríamos”, por escrito. De ahí que en los *blogs*, se aprecien expresiones en que los autores se refieren por escrito, a sus lectores utilizando matices de oralidad, para saludar, estrechar vínculos, formular invitaciones y presentarse ante los lectores. La Figura 14 (en pág. 109) alude a la *Lectura* que sin lugar a dudas se relaciona estrechamente con la escritura, puesto que ambas llevan consigo actividades complejas donde el estudiante debe asumir un papel participativo, crítico y creador.

Aunque, con un 4,0%, no alcanza un porcentaje significativo, la subcategoría *Escuchar*, es relevante porque devela que el alumno considera las opiniones de otros y los cita cuando se expresa libremente sobre un tema. El autor

del *blog*, deja entrever que recuerda conversaciones, consejos, partes de una clase o los objetivos de la misma. En un mundo en que parecieran no escuchar a nadie, los jóvenes, a través de sus bitácoras, nos demuestran que hay mensajes que sí reciben y que les hacen sentido.

Las subcategorías que se relacionan con habilidades cognitivas: *Interpretar, Analizar, Relacionar, Valorar y Comparar* no se distancian mucho en sus niveles de desarrollo en los *blogs* de los estudiantes, y son necesariamente aquellas a las que el docente debe dar mayor énfasis porque representan habilidades de orden superior más complejas que las habilidades operacionales y muy necesarias para la comprensión de lectura. Se propondrá más adelante, en las conclusiones y propuesta didáctica, una forma de abordar estas áreas según la necesidad del grupo o del alumno con que se esté trabajando la bitácora de lectura.

El análisis realizado, también consideró la extensión de los textos escritos por los alumnos. Se puede interpretar que la subcategoría *Escribir* tendrá el porcentaje más alto -22% y 17% en ambos cursos-, porque ella agrupa todas las *entradas*, pero, es menester partir de la base que no todos los textos son auténticos, es decir, hay algunos tomados de otras fuentes, otros son resúmenes y reflexiones redactados por los estudiantes y un número menor corresponden a creaciones con intención literaria.

En los *blogs* de los estudiantes de ambos cursos aparecen textos que los autores tomaron de diversas fuentes de información y textos de su propia redacción. En el caso de los textos de otras fuentes, el ejercicio mínimo que aplicó el autor del *blog*, es el de transcribir la información, suponiendo que antes ha leído el texto y ha evaluado la pertinencia del mismo para publicarlo en su *blog*. Cuestión aparte es el hecho de que no se cite correctamente las fuentes o las referencias bibliográficas.

En tanto, si el *blog* presenta textos auténticos, el mérito es doble, por cuanto se entiende que al escribir, se están llevando a cabo varios procesos cognitivos en la mente del estudiante autor del *blog*.

Por la misma razón adquieren importancia los porcentajes de las subcategorías *Analizar* (11% y 6%), *Valorar* (5% y 4%) e *Interpretar* (6% y 2%) que demandan intelectualmente mucho más de los estudiantes al tener que expresar, por escrito, sus análisis, valoraciones e interpretaciones en las bitácoras de lectura.

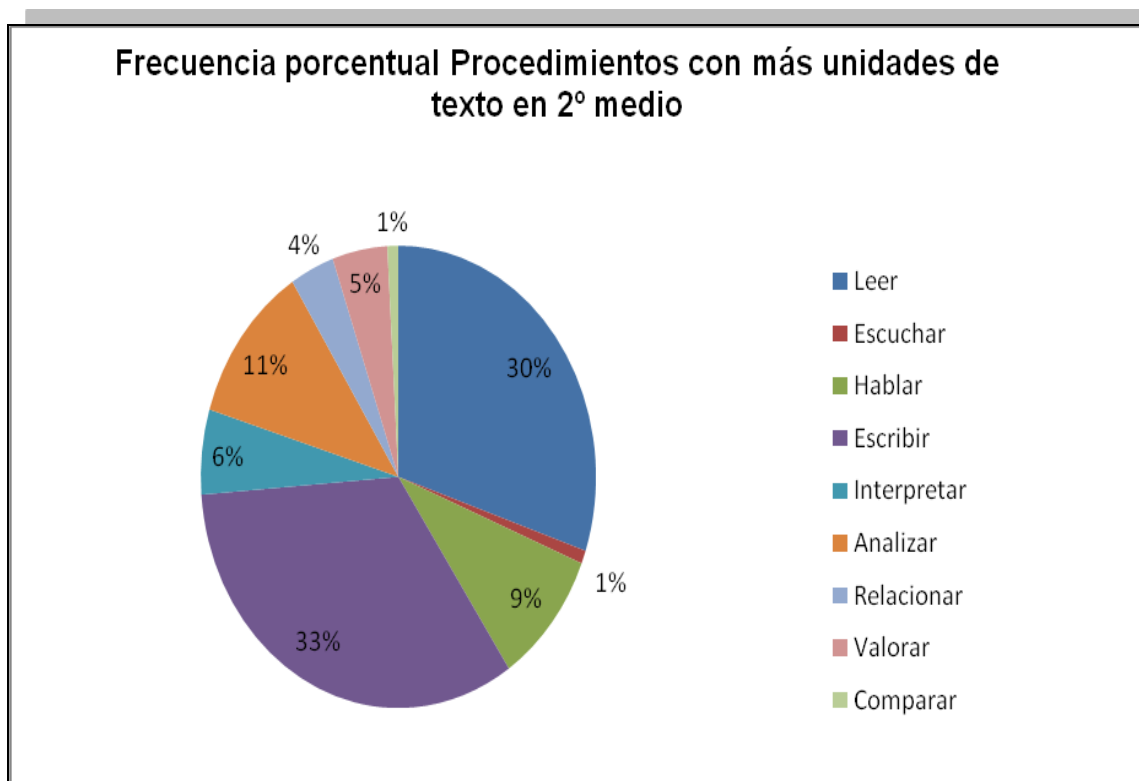


Gráfico 3: Frecuencia proporcional de manifestación de rasgos de los *Procedimientos* con más unidades de texto en los *blogs* de 2° Año Medio.

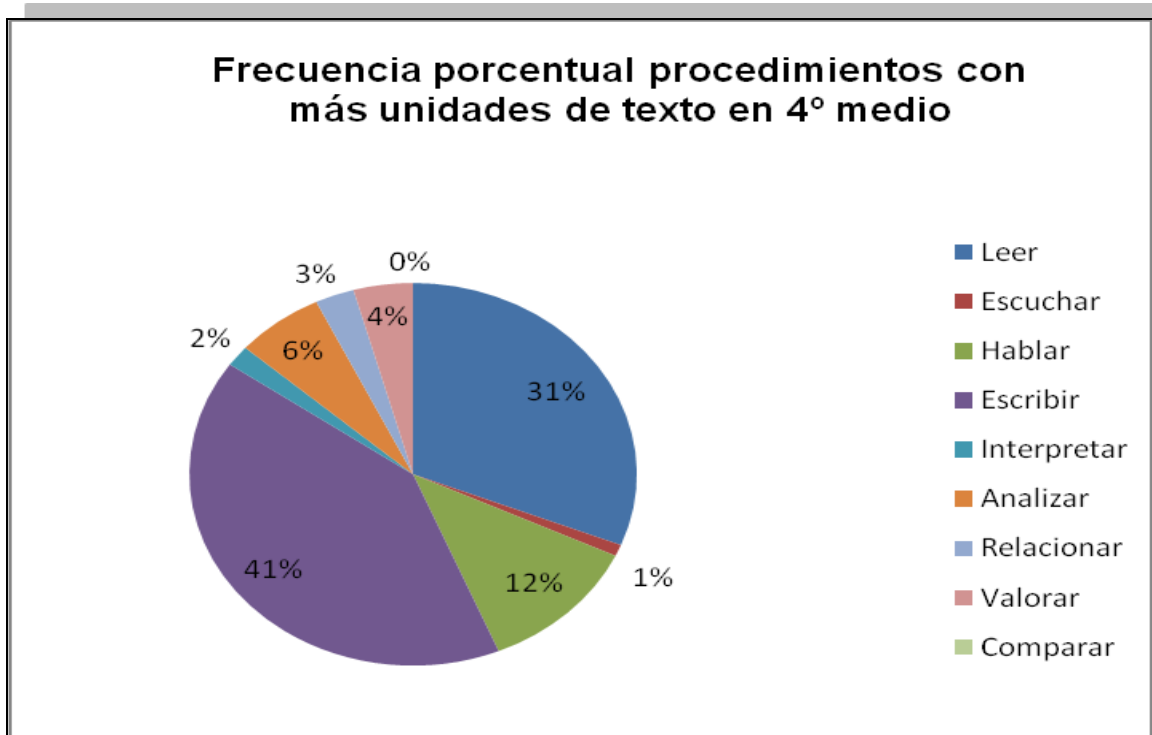


Gráfico 4: Gráfico 3: Frecuencia proporcional de manifestación de rasgos de los Procedimientos con más unidades de texto en los blogs de 4° Año Medio.

En las páginas siguientes se presentan las Figuras 14 a 21 con ejemplos de los textos escritos en los blogs de los estudiantes¹⁵, los que reflejan los *Procedimientos* efectuados por los autores de las bitácoras, junto a las interpretaciones elaboradas por la investigadora.

¹⁵ Se recuerda al lector que los ejemplos deben tomarse textualmente de los blogs sin corregir sus errores ortográficos o gramaticales y que los nombres no corresponden a las verdaderas identidades de los participantes. (Sampieri, 2006).

<p>Leer</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Espero poder terminar de leerlo</u> lo mas antes posible y postear mi comentario o conclusión de este libro. (Mario, 2° medio). • <u>No me gustó el libro lo alle muy aburrido pero igual lo lei.</u> (Mario, 2° medio). • <u>Bueno no he leído mucho,</u> pero el libro hasta el momento se trata de... (Felipe, 2° medio). • <u>...un poco de lo que llevo no e leído mucho</u> pero esta semana sigo con mas para poder contarles sobre <u>este libro, que me a cautivado</u> en sierta forma. <u>El poder del libro sobre el lector es cautivar, la mente</u> en el transcurso de la lectura me he ido imaginando las escenas y los personajes. (Felipe, 2° medio). • ...es un poco de lo que les puedo contar de lo que eh leído hasta ahora, <u>seguiré leyendo, para poder contarles mas</u> sobre este libro que <u>cada pagina que pasa se va colocando mas entretenida la lectura.</u> (Felipe, 2° medio). • Ya, por fin tengo mi blog... <u>Aunque todavía no leo ni la primera página</u> del libro... (Andrea, 2° medio) • bueno compañeros les cuento que <u>ya estoy terminando mi libro,</u> y que les puedo decir, mas de lo que ya les dije, que es un libro buenísimo, que <u>no se pierdan la oportunidad de leerlo</u> porque es muy bueno para nuestra reflexión y orientación de temas que a veces son muy difíciles de hablar y contárselo a álguien en especial. (Andrea, 2° medio) • bueno <u>les cuento que estoy leyendo el libro "el perfume"</u> es super bueno y tambien ya he visto la película la verdad <u>todavia no lo termino de leer pero ya me falta poco</u> y despues les cuento mas, sobre que me parecio y todo eso. (Paula, 2° medio) • Como bien pueden apreciar en la imagen, <u>el primer libro que que leere</u> es El Perfume (Osavaldo, 2° medio) • <u>Me gusta mucho leer,</u> sobretodo novelas que representen el sentimiento de los jóvenes de nuestra época. Pero además me fascinan las novelas románticas. (Pamela, 4° medio). • es bien conocido pero en realidad <u>siempre he intentado leerlo pero nunca lo termino</u> si que creo que ahora es la oportunidad de hacerlo y a la vez comentarlo en el blog... (Pamela, 4° medio). • <u>Luego de leer el capítulo del asesinato</u> me queda una sensación de frialdad, de "inocencia", ya que comienzo a pensar y a ponerme en el lugar del protagonista (Lorena, 4° medio). • aqui está mi blog para que lo visiten, aunque todavía <u>no tengo claro que es lo que voy a leer.</u> (Mónica, 4° medio). • <u>Me senté emocionada a leer y lloré por los rincones...</u> Me parece increíble el efecto que una novela como esta causó en mi vida. (Patricia, 4° medio).
-------------	---

Figura 14. Ejemplos de *Procedimientos* manifestados en las entradas de los *blogs* de los estudiantes de 2° y 4° año medio. Subcategoría *Leer*.

Estos textos seleccionados revelan que la lectura, en sí misma, impone plazos, ritmos, tiempos y espacios personales. Los autores de los *blogs* se justifican por su tardanza o asumen que deben leer, como una obligación. Incluso, aprovechan la oportunidad que brinda esta estrategia didáctica para acercarse a aquellos libros que han empezado a leer y nunca terminan. De la misma forma, los textos muestran que la lectura se asocia con emociones y sentimientos, íntimos. En definitiva, el texto literario se erige como una experiencia vital (Reyzábal, Ma V. y Tenorio, P., 1994).

<p>Escuchar</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Con respecto a su pregunta señorita, le responderé...</u> el amor de mi familia, el amor de mis amigos... esas cosas de la vida son las que me hacen amarla. (Francisca, 2° medio) • <u>Hola a todos los que pasan por aqui bueno despues de lo que hablo señorita el Viernes cuando llego me puse a reflexionar en lo que hablo</u> y saque algunas conclusiones sobre el libro y mi vida. (Roberto, 2° medio) • ... esto me hizo recordar a <u>mi mamá que siempre me dice que</u> tengo que aprender a hacer las cosas básicas como lavar, cocinar o planchar para no tener una casa como un chiquero, porque ella no siempre estará para salvarme... (Karina, 2° medio) • El libro lo escogui porque <u>fue una sugerencia de mi mama, ella dijo que era muy bueno y al relatarme un poco de que se trataba me intereso.</u> (Eduardo, 2° medio) • <u>He oido muy buenos comentarios acerca de este libro y me lo han recomendado</u> (mi hermana, amigos y otro) los que lo leyeron. (Gerardo, 2° medio) • despues de ver que no me había conseguido ninguno, decidí indagar en la biblioteca del colegio y encuentre Werther, de Johann Wolfgang Goethe, libro que <u>había escuchado que era muy interesante</u>, si que tome la decisión de introducirme en el mundo de este libro, el cual a leer un poco lo encuentre entretenido. (Luis, 4° medio) • <u>Es el titulo de la nueva unidad que vimos hoy en clases con la señorita carolina</u>, por lo cual estuvo muy interesante y entretenida. ... hablamos sobre la guerra, las injusticias, de los ladrones asaltantes y todo tipo de individuo que daña la sociedad ya que no es justo su corto tiempo en la cárcel y también su capacidad de ser defendidos fácilmente; además hablamos del atropello a los derechos humanos, la pena de muerte, en fin todos los problemas que nos dañaban y nos irritaban y que estas provocan en nosotros reacciones nunca esperadas y que nosotros mismos desconocemos... (Pamela, 4° medio).
<p>Hablar</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Hola amigos</u>, les doy la bienvenida a mi blog para que gozen con mundos increíbles de la fantasía y para que puedan compartir conmigo sus emocionantes aventuras de lector. Los invito a dejar su comentario y poder llenarnos de vivencias lectoras. (Elena, 4° medio). • <u>Te aconsejo a leer este libro</u> que es muy entretenido, la forma en que se va relatando la historia es maravillosa. (Alfonso, 4° medio). • <u>hola hola amigos y lectores de internet</u> y sobre todos aquellos que sean lectores de buenas y entretenidas obras. (Iván, 4° medio) • <u>Hoy les voy a hablar un poco sobre como leer un libro</u> te puede hacer pensar en que la vida tiene otro sentido diferente y no tienes que ser tan cuadro en tus pensamientos. (Iván, 4° medio).

Figura 15. Ejemplos de *Procedimientos* manifestados en las entradas de los *blogs* de los estudiantes de 2° y 4° año medio. Subcategoría *Escuchar* y *Hablar*.

Estos textos seleccionados muestran que los autores de los *blogs* hacen referencias a opiniones de terceras personas de su entorno, sobre algunas obras literarias o temáticas que les parecen interesantes y que, de alguna manera, han influido en ellos.

Es relevante la mención que se hace de las recomendaciones de la familia y los temas que se proponen y tratan en las clases, los que pueden usarse para abrir espacios de reflexión y luego escribir en los *blogs*.

En estos ejemplos se han marcado los matices de oralidad y cercanía que tienen los textos, poniendo de manifiesto que se espera que exista un lector oyente ideal tras la pantalla.

Para Reyzábal y Tenorio, habría que conseguir que leer signifique “escuchar” con los ojos cuando se quiere, lo que interesa, a quienes mejor “han hablado” sobre un asunto, en cualquier texto literario, para que, en definitiva, se consiga que el sujeto –el estudiante- se sienta involucrado con lo que lee, puesto que el receptor se convierte en co-creador (Reyzábal, Ma V. y Tenorio, P., 1994:18). Haciendo extensivo este planteamiento, pensamos que, a través del *blog*, los estudiantes tienen la posibilidad de *escuchar* y de *hablar* sobre lo que dicen los libros y, al mismo tiempo, escuchar a los demás, sus profesores, compañeros, familiares, etcétera, estableciendo, por sí mismos los vínculos entre la comunicación literaria y la comunicación dialógica.

La Figura 16 expone los ejemplos de la subcategoría *Escribir*. Este procedimiento responde a un objetivo primordial de la enseñanza, cual es lograr que los estudiantes alcancen usos verbales personales “explorando diversas posibilidades y recursos expresivos, manifestando de múltiples formas los deseos, fantasías, alegrías, tristezas, frustraciones y, sobre todo, aprendiendo a comunicarse libremente por encima de la realidad convencional y de las exigencias de nuestra sociedad” (Reyzábal, Ma V. y Tenorio, P., 1994:26).

En las bitácoras de lectura, se encuentra una oportunidad para la escritura personal y creativa, como lo demuestran los ejemplos seleccionados. Habría que cautelar sugerir este tipo de actividades, evitando, sobre todo al comienzo, las exigencias y detalles que coarten al estudiante y repriman su expresividad.

Posteriormente, a través de las clases en el aula, los artículos en el *blog* y los *comentarios* a las *entradas*, introducir sugerencias, consejos y correcciones, para que los jóvenes autores perfeccionen sus escritos.

En cuanto a escribir en los blogs de lectura, la estrategia didáctica, coincide con los planteamientos de Reyzábal y Tenorio (1994), quienes ponen el énfasis en que las actividades didácticas deben orientarse a producir distintos tipos de textos y discursos usuales en la cultura, si se pretende que los jóvenes tengan voz en ella. De ahí que escribir artículos o entradas en los blogs de lectura permitiría que, paulatinamente, se desarrollara la capacidad de pensar en el lector al que se destina el texto, ordenar las ideas en torno a los objetivos, seleccionar el vocabulario adecuado, elegir estrategias morfosintácticas y retóricas, atender a la edición del texto, entre otras.

Escribir	<p>Además de todas las entradas que representan, en sí mismas, la escritura de los estudiantes. Se ejemplifican las creaciones de los estudiantes de 4° año.</p> <p>Bueno el otro día en clases hicimos el ejercicio del Acróstico, que es la creación de un poema o una frase, haciendo con la primera letra de cada línea la palabra que representa el tema o el título del Acróstico... Aquí les va el mío. (Rodrigo, 4° medio)</p> <p style="padding-left: 40px;">Mi mente empieza a resignarse O tal vez ya se acostumbra a Reír con la desgracia, olvidar lo cuerdo A consumir la conciencia, ya vivo en la sombra. La moral es ahora solo un recuerdo.</p> <p>Sobre la amistad (texto espontáneo, Mónica, 4° medio)</p> <p><u>Amistad:</u></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; padding-left: 40px;"> Es... una puerta que se abre, Una mano extendida, Una sonrisa que te alienta, Una mirada que te comprende, Una lágrima que se une a tu dolor, Una palabra que te anima, Y una crítica que te mejora. </td> <td style="width: 50%; padding-left: 40px;"> Es... un abrazo de perdón, Un aplauso que te estimula, Un encuentro que te regocija, Un favor sin recompensa, Un dar sin exigir, Una entrega sin calcular, Y un esperar... sin cansancio </td> </tr> </table> <p>Hoy subiré un acróstico que nos tocó hacer en la clase de lenguaje sobre la ilogicidad del mundo. (Augusto, 4° medio)</p> <p style="padding-left: 40px;">I nspiración de un L oco O realmente es un G rito desesperado que I ntrusea nuestro C orazón buscando I ncrustarse en él, llenando D e dudas el A lmay finalmente, causando D año.</p> <p>"Noche de Viernes" de "Sierra I Fabra". (Joaquín, 4° medio). Hola, me llamo Pero me dicen Sharon, con "SH", pero no es así como de gente "chora"... Es una larga historia que ahora no vale mucho la pena contar. Ha sido un poco cansador este ultimo tiempo en mi vida. Mi mama se llama Rosa y mi Papa Luis, como dicen por ahí uno no escoge a sus padres... pero pese a todo igual soy feliz... Todo ha pasado tan rápido que no me he dado cuenta. Aunque yo no soy el único que tiene problemas, mis amigos también, bueno tampoco solo ellos, creo que todo el mundo debe tener problemas, de otra forma la vida seria una lata, ¿no cree?... Estoy en cuarto medio y espero entrar a la universidad... Esa fue una noche de locos, bebimos mucho y todo se escapo de nuestras manos... de su mano... yo no fui!!!</p>	Es... una puerta que se abre, Una mano extendida, Una sonrisa que te alienta, Una mirada que te comprende, Una lágrima que se une a tu dolor, Una palabra que te anima, Y una crítica que te mejora.	Es... un abrazo de perdón, Un aplauso que te estimula, Un encuentro que te regocija, Un favor sin recompensa, Un dar sin exigir, Una entrega sin calcular, Y un esperar... sin cansancio
Es... una puerta que se abre, Una mano extendida, Una sonrisa que te alienta, Una mirada que te comprende, Una lágrima que se une a tu dolor, Una palabra que te anima, Y una crítica que te mejora.	Es... un abrazo de perdón, Un aplauso que te estimula, Un encuentro que te regocija, Un favor sin recompensa, Un dar sin exigir, Una entrega sin calcular, Y un esperar... sin cansancio		

Figura 16. Ejemplos de *Procedimientos* manifestados en las entradas de los *blogs* de los estudiantes de 2° y 4° año medio. Subcategoría *Escribir*.

Los ejemplos seleccionados representan la inquietud creadora que puede manifestarse a través de un *blog* de lectura, un espacio donde expresar sus pensamientos y sentimientos, movidos por los temas abordados en una clase o por tareas o actividades indicadas por el profesor.

<p>Interpretar</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Nos podemos dar cuenta que</u> la familia era muy materialista, cuando Gregorio se despertó el papa le pego y eso que era su hijo, la hermana igual de primera nomás lo alimentaba después nada, <u>ellos estuvieron súper mal solo porque cambio su aspecto no cambio lo psicológico</u> (Mario, 2° medio). • <u>Se puede concluir que</u> en la obra, la carencia de olor humano y el olfato extremadamente desarrollado del protagonista, condicionan su visión de mundo, desde un punto de vista diferente (Osvaldo, 2° medio). • El personaje principal tenía una imagen para los demás como un tipo más del curso. Para sus conocidos era el tipo egocéntrico. Para su familia un buen chico, pero para el ¿Quién era? <u>El nunca se dio tiempo de preguntarse, pero yo lo hice por él.</u> Es un estudiante de un colegio del barrio alto y todo lo demás. Pero su verdadero problema era su mente. A los 17 años su mente era solo confusión, no tenía compromiso con nada ni nadie, no le importaba si alguien lo quería o no, aparentaba no darle importancia. (Camilo, 2° medio). • <u>El protagonista está asqueado con la vida y viceversa. Pero ¿Qué nos quiso decir el autor con esta trama? Según yo, quiso decir algo así:</u> si tu mundo interno es un desorden y tu mundo externo no varía de eso y es incluso peor, es ahí donde se puede detectar un problema, el cual es que siempre tu mundo interno no tiene que ser peor que el externo. ¿Por qué? Uno. Por historia, porque los problemas de existencia son muy importantes y más peligrosos que lo externo, al no detectarse con dolores palpables. (Camilo, 2° medio). • <u>bueno, aca mi propia interpretación del fragmento.....</u> hay una parte que dice: que el que no conoce nada no ama nada, y eso es verdad, porque si uno no conoce alguna cosa no la va a amar, se debe conocer hasta el mínimo detalle para amar, por eso es importante lo que uno sabe sobre eso.... (Francisca, 2° medio). • <u>Siento que en el libro nos quieren hacer entender que ahora la gente soluciona sus situaciones de mala forma</u> como con el alcohol (personaje de hombre alcohólico) la droga u otras cosas dañinas. Otras personas se encierran en su mundo como en los negocios, empresas (el personaje del negociante) se aíslan, y finalmente se quedan solos. <u>Además este texto habla de la amistad, el amor y la creación de lazos</u>, de que hay muchas cosas que pueden ser iguales pero uno las hace únicas, "hay muchas rosas iguales en un jardín, pero la mía es única, yo soy responsable de ella", el Principito.(Alberto, 2° medio).
---------------------------	---

Figura 17. Ejemplos de *Procedimientos* manifestados en las entradas de los *blogs* de los estudiantes de 2° y 4° año medio. Subcategoría *Interpretar*.

Los textos de los *blogs*, permiten visualizar las interpretaciones de los estudiantes sobre los argumentos de las obras literarias leídas. Interpretar es leer, encontrar un sentido, personal, muchas veces coincidente con el que se espera que encuentre el lector ideal, y otras tantas, divergente, pero sustentado en el intertexto y las experiencias propias del lector.

Si bien la interpretación de una obra literaria, como obra de arte, es personal, es imprescindible que se enseñe a los estudiantes a interpretar los símbolos y signos de la literatura, considerando que para ello es necesario que el lector posea un mínimo intertexto que asegure la construcción de un aprendizaje sólido y significativo. De ahí que no se puede pretender que un alumno o alumna elabore una interpretación profunda de su lectura, si no ha preparado su aprendizaje inicial o no se encuentra motivado ni por su familia, ni por su sociedad. En esta condición, el estudiante estaría condenado al fracaso escolar, como lo señalan Reyzábal y Tenorio, (1994) citando a Kozol, Keddie y otros.

Analizar	<ul style="list-style-type: none"> • <u>El libro esta dividido en capítulos</u>, y cada uno representa un mes de clases que tiene que vivir un niño común y corriente. El libro empieza con el mes de octubre en el cual el niño llamado Enrico, entra a clases y le van pasando una serie de sentimientos, alegrías, tristezas, aventuras, que va escribiendo diariamente en su diario, el cual se ve representado como el libro que estoy leyendo. (Alfonso, 4° medio) • <u>La forma en que termina los capítulos</u> me gusta mucho, porque en varias oportunidades termina los capítulos con interrogantes como: ¿Podrán salvarse?, ¿Serán rescatados? o cosas así, y son esas mismas preguntas las que me hacen seguir leyendo. También me he ido envolviendo en la historia y mas adelante haré una ficha con los datos de cada personaje. (Joaquín, 4° medio) • <u>Luego de leer el capítulo del asesinato</u> me queda una sensación de frialdad, de "inocencia", ya que comienzo a pensar y a ponerme en el lugar del protagonista, y creer que sus malas acciones las hace sin querer, solo tiene una obsesión muy fuerte que lo lleva a cometer locuras... La vida de Grenuille <u>luego de éste triste episodio</u> continúa como siempre... triste, pobre y solitaria, solo que conoce alguien que por algún tiempo lo dejará cumplir su sueño de ser un gran perfumista. (Lorena, 4° medio)
-----------------	--

Figura 18. Ejemplos de *Procedimientos* manifestados en las entradas de los *blogs* de los estudiantes de 2° y 4° año medio. Subcategoría *Analizar*.

Los anteriores ejemplos de los textos extraídos de los *blogs* (Figura 18) indican que los estudiantes son capaces de fragmentar las observaciones que hacen sobre la obra literaria, en base a sus capítulos, episodios o partes. Reconociendo en cada uno una subunidad del argumento.

El análisis es un procedimiento cognitivo que implica comprender y aplicar la lógica de la estructura de la obra literaria. Respecto de la Categoría *Procedimientos* y la subcategoría *Análisis*, aparecen algunas ideas valiosas en Reyzábal, Ma V. y Tenorio, P., (1994) quienes insisten en que no sólo es necesario que el estudiante tenga los preconceptos que le permitan entender los contenidos semánticos, sino que también: “parte de ese proceso exige que el lector entienda cómo ha organizado el autor sus ideas. La organización de ideas... se conoce como estructura del texto” (Cooper, J.D.:1990:21 en Reyzábal y Tenorio, 1994:20).

La estrategia didáctica que se propone con la integración de un *blog* de lectura, da espacio al estudiante a detenerse ante cada elemento de la estructura de la obra literaria, para analizarlo y extraer de ella significados e interpretaciones válidas.

<p>Relacionar</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Hola a todos los que pasan por aquí bueno despues de lo que hablo señorita el Viernes cuando llego me puse a reflexionar en lo que hablo y saque algunas conclusiones sobre el libro y mi vida.</u> Estuve pensando en lo que tuvo que sufrir el personaje del libro al momento de nacer y lo que paso despues en el orfanato y cuando tuvo que trajarbar, bueno <u>eso me hizo pensar que uno no se tiene que rendir en nada si quiere conseguir algo tiene que luchar para conseguirlo y sacrificarse para ello,este libro yo lo relaciono con el libro Elegi Vivir de esa jovem que se callo del tren y se corto sus cuatro estremidades</u> eso tambien es un logro por que ella se esforzo demasiado para poder caminar y mover sus brazos lo cual lo demostro con años de esfuerzo, lo cual lo demostro en la teletón bueno no me acuerdo del año solo que ella conmovio a todo Chile y asi llegar a la meta... (Roberto, 2° medio). • <u>Que la sociedad siempre reacciona de manera discriminatoria ante lo desconocido, siempre cuesta aceptar lo diferente a lo "normal".</u> (Mario, 2° medio). • <u>En el libro se puede apreciar una influencia política, aunque no se distingue la posición dentro de esta</u> (izquierda o derecha, ya que el protagonista se muestra imparcial al tema por el hecho de ser joven aun). <u>La trama se sitúa en pleno gobierno militar, donde las diferencias de pensar son ocultadas con tal disimulo y cinismo que hoy en día da vergüenza escuchar lo que se decía para salvar su miserable vida, que en ese tiempo valía no más que un voto.</u> Si el gobierno decía que era negro y tú decías que era blanco, te mueres. Así es que el protagonista (y a la vez el autor) permanecían imparciales ante la situación, pero no indiferentes. (Camilo, 2° medio). • <u>Por eso uno critica la sociedad como es de injusta o mala o a veces detestable pero si uno lo empieza a comparar con otras sociedades somos realmente afortunados de tenerla y que no sufrimos como las personas de aquellos tiempos.</u> (Cristóbal, 2° medio). • <u>La autora de he visto la luz,Betty J. Eadie presenta este libro como un caso muy parecido al suyo</u> a diferencia que este caso no esta determinado por la luz, sino que por su contrario: la oscuridad. (Karina, 2° medio). • El otro error que cometen las parejas es que tratan que el noviazgo sea superficial tratando de que siempre vea a esa persona que siempre quiere ver y no la persona la que realmente es . Bueno esto es verdad porque <u>yo estoy apunto de terminar con mi polola encuentro que es verdad todo lo que se dice en el libro y desiertas forma se asimilan a mi pololeo a mi me a servido demasiado porque me a ayudado a no cometer los errores de Efrén.</u> (Eliseo, 2° medio). • <u>¿Por qué Francia es donde están los mejores perfumistas Europeos? Es por que en la edad medieval en adelante hasta la actualidad ha tenido problemas de recursos hídricos</u> por su ubicación geográfica eso implica que escasea el agua y no es suficiente y los ciudadanos hasta la actualidad restringen las duchas y las colonias y perfumes son esenciales para pasar malos olores sin ser percibido gracias ha estos. "Si ay dudas de lo que he explicado pregúntenme" (Gerardo, 2° medio). • <u>Sin embargo cabe destacar como refleja en forma muy real, todas esas vivencias y manifestaciones casi insignificantes, pero que cuando uno es pequeño son muy importantes y especiales para uno,</u> un ejemplo de esto es ese profesor preferido que cuando uno legaba a su clase daba gusto sentarse y escucharlo con mucha atención. Todas esas características de niñez hacen que este libro sea muy interesante... (Alfonso, 4° medio).
-------------------	--

Figura 19 (a). Ejemplos de *Procedimientos* manifestados en las entradas de los *blogs* de los estudiantes de 2° y 4° año medio. Subcategoría *Relacionar*.

Estos ejemplos, ponen de manifiesto que los lectores tienen un intertexto personal y cultural que se activa con la lectura.

El blog, como espacio de escritura personal, sin demasiadas restricciones de espacio, puede brindarles la oportunidad de establecer aquellas relaciones que los lectores hacen entre la obra literaria, otras obras, sus propias vivencias y conocimientos.

<p>Relacionar (Continuación)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Me llamó la atención el principio del libro, <u>porque menciona las condiciones en que nace, ya que nació el 9 de octubre de 1940 en Liverpool, durante un bombardeo alemán en contra de Inglaterra. Días atrás tuvimos una conversación en clases, de cómo las condiciones de un ambiente agradable puede ayudar mucho a las madres para poder relajarse y tener tranquilidad, por eso me puedo imaginar, aún siendo hombre, que ese momento fué terrible para la madre y, de alguna manera, pudo afectar al pequeño John (Raimundo, 4° medio).</u> • <u>En mí caso en especial me hizo descubrir que yo también había vivido una historia de amor.</u> Aunque nunca pensé lo impactante y doloroso que sería leerlo en este momento de mi vida (en el cual no me encontraba muy bien emocionalmente), en donde trataba de buscar amor y lo encontré, <u>pero me sentí parte del libro y cada desilusión me afectaba mucho, pues fue como si yo estuviese viviendo la misma historia.</u> Me senté emocionada a leer y lloré por los rincones... Me parece increíble el efecto que una novela como esta causó en mi vida (Patricia, 4° medio). • <u>Creo que esta frese no muchas veces la han escuchado, ya que a mi parecer no todos maduramos de la misma forma, ni tampoco podemos pretender ser iguales al resto, ni mucho menos pensar igual.</u> Entonces la maduración depende fundamentalmente de las experiencias vividas por cada joven, me refiero a que cada persona vive momentos diferentes en su vida que lo hacen madurar mas o menos rápido que el resto, entonces yo me pregunto ¿soy realmente maduro?, es decir, ahora a esta edad se realmente puedo pensar de una forma correcta sin un niño que no le importa nada. La madurez es un punto muy importante dentro de la temática de mi libro, ya que estos jóvenes deben cuidarse solos, deben ayudarse y deben ser lo suficientemente maduros para poder pensar bien antes de actuar. Los dejo para que reflexionen sobre esto, y de paso respondan la encuesta... ¿Te consideras maduro? (Joaquín, 4° medio). • <u>El tema general del libro trata de un mundo fantastico y misterioso que se asemeja un poco a las historias de Narnia en donde los humanos combivian con total naturalidad con seres sobre naturales, en el mogote del anden de king cross es lo mismo aunke aqui la gente podria entrar o salir solo cuando se abria la puerta del mogote, ocea cada 9 años (Iván, 4° medio).</u> • <u>este diario intimo me pareció interesante ya que esta cerca de la realidad de muchas jóvenes de la misma edad que muchas veces no tienen en quien confiar y se refugian en las drogas y solamente comparten sus sentimientos escribiendo en un diario de vida y se sienten cada vez humilladas y no quieren compartir con nadie como es el caso de Alicia...</u> (Pamela, 4° medio).
---	--

Figura 19 (b). Ejemplos de *Procedimientos* manifestados en las entradas de los *blogs* de los estudiantes de 2° y 4° año medio. Subcategoría *Relacionar*. (Continuación).

Estos ejemplos, pertenecientes a la subcategoría *Relacionar*, reflejan con mayor énfasis que establecer relaciones, durante la lectura, es un procedimiento que involucra la reflexión y la valoración de experiencias de vida y situaciones cotidianas. Nuevamente, el *blog* permitiría acercarnos a las relaciones que los estudiantes hacen con los temas tratados en clases y sus propios cuestionamientos personales.

Valorar	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Bienvenidos al blog que enseña a tomar en cuenta la importancia que tienen los libros hoy en día en nuestra sociedad.</u> Aunque el valor de los libros en Chile tengan precios elevados no es una excusa para no leer, ya que hay diferentes alternativas hoy en día, por ejemplo Internet, por eso en este blog dedicado principalmente a lectura y reflexión de algunos títulos (Osvaldo, 2° medio). • <u>Se agradece al escritor de libro que haya protegido la identidad de las personas mencionadas y también se agradece que haya escrito el libro</u> (Camilo, 2° medio). • Y vamos a ver como funciona esto del blog <u>que a tenido una cobertura impresionante</u> (Cristóbal, 2° medio). • <u>Esto me parase realmente impactante</u> de que en esa época las cosas fueran así de frías y precarias con el tema de la supervivencia porque realmente era muy crudo vivir así y <u>por eso hay que agradecer las cosas que tenemos</u> (Cristóbal, 2° medio). • Para terminar esta entrada voy a responder la pregunta de la profesora: <u>esta lectura la disfruté mucho porque aprendí muchas cosas</u>, habian cosas que me identificaban, la historia era muy interesante y cada vez me motivaba mas a leer, definitivamente recomiendo este libro (Karina, 2° medio). • Bueno lei "JUVENTUD EL ÉXTASIS" de Cuauhtémoc Sánchez <u>este libro me impresiono ya que cambio la mi manera de pensar sobre el aborto</u> (Valeria, 2° medio). • La obra de Carlos Cuauhtémoc Sánchez, <u>nos da la mayoría de las respuestas a nuestra interrogantes, que como buenos adolescentes lo "único que sabemos es que no sabemos nada"</u> (Valeria, 2° medio). • <u>Que interesante tu reflexión</u>, me acordé mucho de la clase de hoy de Filosofía, con la búsqueda del sentido de nuestras vidas, lei con mucho agrado. <u>El libro que elegiste se ve muy interesante</u>, muy genial, sobretodo para nosotros, los jóvenes, con nuestras complicaciones y problemas, las elecciones y todo en realidad (Mónica, 4° medio). • <u>"Paulo Coelho no es únicamente uno de los autores más leídos, sino también uno de los autores con mayor influencia de hoy en día."</u> (Patricia, 4° medio). • <u>La madre es un ser tan frágil y a la vez tan fuerte</u>; pues es tan frágil en cuanto a daño espiritual, pues hay hijos que la dañan de esa manera y su corazón se marchita por el sufrimiento, pero es tan fuerte a la vez, la madre al llevar en su vientre a su hijo en respuesta de su amor, da a luz y lucha por él o por ella hasta el final, pudiendo derribar cualquier enemigo, carga o problema que surja en la vida de sus hijos (Alfonso, 4° medio). • <u>A mi parecer la noción de líder dentro de cualquier grupo es muy importante</u>, ya que es una guía, un apoyo hacia un grupo, entonces al igual que ellos creo que es necesario un líder porque eso llama al orden. Pero siempre cuando sea un líder positivo (Joaquín, 4° medio). • <u>ufff....! No tengo nada malo que decir de mi libro porque de verdad que me ha cautivado demasiado.</u> Desde los primeros instantes en que empecé la lectura no paré, y me lo hubiera leído en un rato pero no quise para que me dure la emoción (juajuajua) (Sofía, 4° medio).. • <u>Sin duda alguna el libro me esta gustando cada vez más</u> y encuentro que me voy acercando a descubrir muchas cosas que me llevaran a descubrir dudas que todavía quedan dando vuelta en mi mente (Luis, 4° medio).
----------------	--

Figura 20. Ejemplos de Procedimientos manifestados en las entradas de los blogs de los estudiantes de 2° y 4° año medio. Subcategoría Valorar.

La valoración, en estos ejemplos, se traduce en opiniones favorables sobre diversos ámbitos, la lectura, la obra leída, el argumento, entre otras.

Es destacable que las valoraciones expresadas, en ocasiones se asocian con una sensación satisfactoria para el autor del texto.

<p>Comparar</p>	<ul style="list-style-type: none"> • los problemas de existencia son muy importantes y más peligrosos que lo externo, al no detectarse con dolores palpables. <u>Un ejemplo bastante simple sería algo así: “Tu pieza esta vacía, aun no ha entrado nadie. Decides decorarla con cuadros. Unos son bastante buenos y éstos sólo se adhieren a la superficie. Pero hay otros que son bastante horribles, pero a ti te gustan, éstos usan clavos que dejan muy fea la pared. Un día de esos en que todo va mal, te da un arranque de rabia y los sacas todos, pero tu pared queda detestablemente fea, lo que te causa pena al no haberlo sabido antes. Digamos, entonces, que los cuadros son situaciones de la vida que siempre te hacen crecer, sean bonitas o malas ocasiones. Un clavo puede ser plano por un lado y puntiagudo por el otro, así como lo son las ofensas, los insultos, el odio y el rencor. Y la pared es tu alma, que después de tus actitudes y la de los demás, se olvida de los hermosos cuadros y se daña con los cuadros feos”</u> (PD: Canaliza tu rabia). La idea no es del todo mía, me la enseñó un profesor que tenía antes, pero venía al caso (Camilo, 2ºmedio)
------------------------	---

Figura 21. Ejemplos de *Procedimientos* manifestados en las entradas de los *blogs* de los estudiantes de 2º y 4º año medio. Subcategoría *Comparar*.

El ejemplo seleccionado en la Figura 21, es una analogía, más que una comparación. Se diferencia de una simple relación entre un tema y otro, pero por su profundidad, destaca que el autor del *blog* se pueda extender para desarrollar su idea.

IV.1.2 Conceptos

La categoría *Conceptos* incluye las diversas propiedades textuales o los conocimientos lingüísticos relativos a la teoría literaria y la historia de la literatura.

Categoría/Subcat.	Segundo medio				Cuarto Medio			
	Doc.	%	U.T.	%	Doc.	%	U.T.	%
1.2 Conceptos	27	100%	1193	100%	19	100%	341	100%
1.2.1 Tradición literaria	17	85,2%	462	38,7%	8	42,1%	233	68,3%
1.2.2 Géneros y Subgéneros	16	29,6%	539	45,2%	6	31,6%	42	12,3%
1.2.3 Recursos estilísticos	9	77,8%	188	15,8%	7	36,8%	66	19,3%

Tabla 2. Frecuencias Valorativas en la Categoría *Conceptos*.

En ambos cursos, los altos porcentajes podrían indicar que, en los *blogs* se reflejan con más frecuencia los conocimientos relativos a la tradición literaria, los géneros y subgéneros a los que pertenecen las obras y los recursos estilísticos empleados en dichas obras. Las unidades de texto arrojan resultados diferentes en cantidad y porcentaje debido a la forma de trabajo de los estudiantes de ambos cursos. Los estudiantes de 2° Año Medio fueron más expresivos y desarrollaron más las entradas, mientras que los de 4° Año Medio no se concentraron tanto en lo teórico, por lo que no desarrollaron sus estradas en este aspecto.

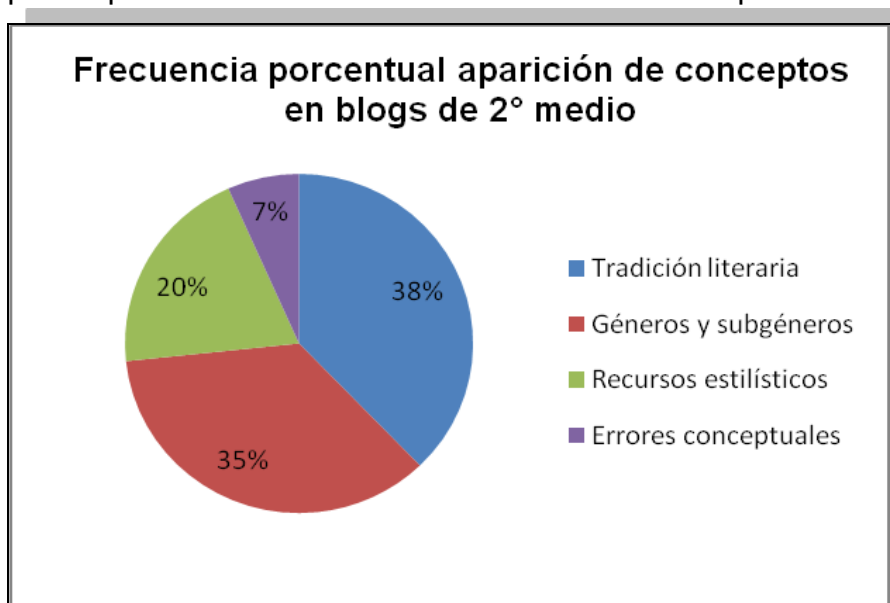


Gráfico 5. Frecuencia proporcional de manifestación de rasgos referidos a los *Conceptos* en los *blogs* de 2° Año Medio.

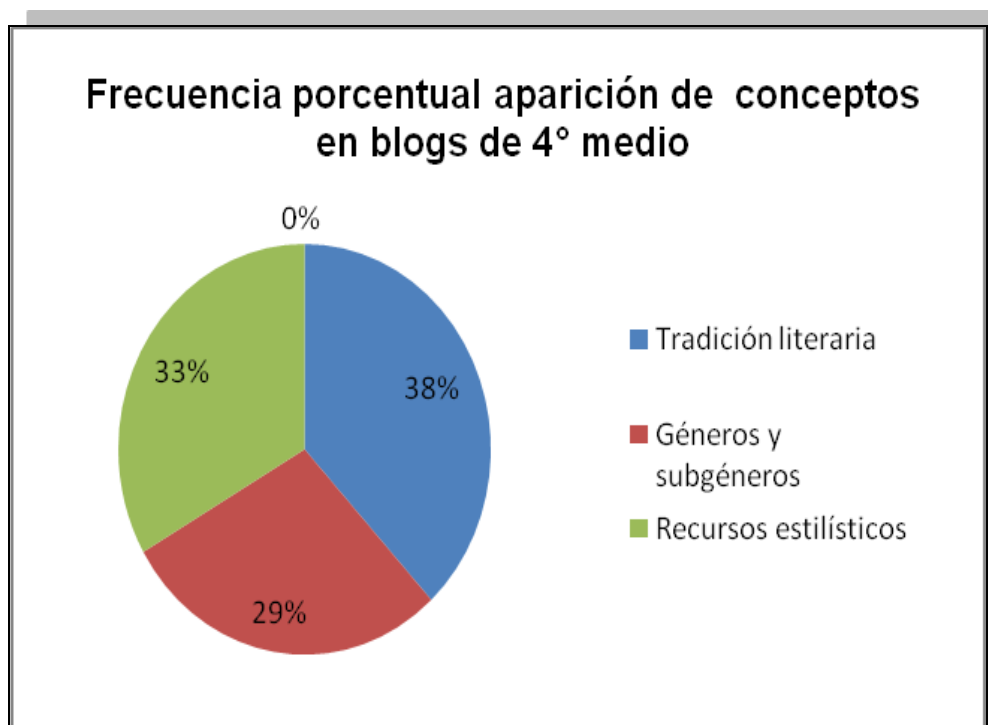


Gráfico 6. Frecuencia proporcional de manifestación de rasgos referidos a los *Conceptos* en los *blogs* de 4° Año Medio.

A modo de interpretación, de manera muy objetiva, podría afirmarse que los textos en los *blogs* demuestran algún tipo de conocimiento, que no es un conocimiento enciclopédico, ya que los autores de las bitácoras recurren, no solo, a fuentes de información externa para referirse a los autores y su obra, sino que hacen uso de los contenidos estudiados en el subsector, los que se van repitiendo y profundizando año a año.

En el grupo de *blogs* de 2° Año Medio, aparece un elemento diferente, el *Error*. A diferencia de las bitácoras del grupo de 4° Año Medio, en algunas de ellas, aparecen errores de imprecisión al utilizar conceptos de géneros literarios o subgéneros y un concepto relativo a la historia de la literatura. Puede deberse a que, los estudiantes que utilizan los *blogs*, aún no tienen un manejo más consciente de los términos teóricos, así como también a la poca atención que ponen cuando escriben.

En tanto, la subcategoría *Recursos Estilísticos* aparece más desarrollada en el grupo del curso superior con un 33%, una explicación podría estar en el bagaje cultural que los estudiantes han ido adquiriendo en cuatro años de Enseñanza Media, sin despreciar los años de Educación Básica cursados.

<p>Género/ Subgénero</p> <p>Y</p> <p>Recursos estilísticos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>El protagonista</u> está asqueado con la vida y viceversa. Pero ¿Qué nos quiso decir <u>el autor</u> con esta <u>trama</u>? (Camilo, 2° medio). • Angie recuerda unas <u>anécdotas</u> que me hicieron reír... (Karina, 2° medio). • Es un libro <u>narrado en primera persona, el tipo de narrador es protagonista</u>, ya que Angie Fenimore <u>cuenta su propia historia de forma subjetiva y con un grado de conocimiento relativo</u>. El orden de esta <u>narración va desde el inicio</u>, es decir, hay una exposición ordenada de los hechos (Karina, 2° medio). • El autor quiere evocar cuestiones trascendentes de la vida del ser humano como la amistad, la familia y el amor en distintas etapas de la vida, <u>utilizando el recurso descriptivo</u> (Sandra, 2° medio). • Me llama la atención que hay en varios momentos <u>presencia de flash back</u>, que hace los personajes recordar hechos importantes, puesto que <u>combina narrador en primera y tercera persona</u> (Sandra, 2° medio). • Comencé a leer <u>la novela</u>, el perfume y el comienzo es super bueno e impactante (Gerardo, 2° medio) • Para finalizar quiero decir <u>que al leer este capítulo</u> uno se da cuenta la capacidad y calidad del autor para, <u>describir, tanto paisajes como personajes</u>, en una forma muy rápida, y a su vez precisa, también deja entrever, varios valores (Alfonso, 4° medio). • Hola les voy a mostrar <u>un pastiche</u> que hicimos en una clase de lenguaje (Joaquín, 4° medio). • La verdad es que la forma en que empezó el libro me gustó mucho porque <u>no comenzó por lo obvio, por el principio, sino que empezó a relatar la historia desde más adelante</u> (Joaquín, 4° medio). • Aquí una foto de este gran escritor que con sus <u>novelas un poco futuristas y soñadoras</u> me hace transportarme a otro lugar. • La historia es muy buena tiene <u>tematicas fantásticas y maravillosas</u> de un mundo real y común con otro de fantasía mística entrelasados. (Iván, 4° medio) • Por fin aclaré varias dudas que tenía, como <u>si el libro era un diario o cartas</u>, descubrí que eran cartas, a pesar que en el libro dice que era un diario, porque si uno comienza a leerlo tarde o temprano llegará a la carta del 16 de junio, en la cual especifica claramente que es una carta (Luis, 4° medio)
<p>Errores conceptuales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La otra se llama las mujeres, <u>las dos se tratan de novelas</u> (Felipe, 2° medio) • <u>Moraleja del libro</u> (Bernardo, 2° medio). • La historia trata de un caballero <u>con una armadura de la edad intermedia</u>, que no podía sacársela (Ronald, 2° medio).

Figura 22. Ejemplos de expresiones publicadas en los blogs de los estudiantes de 2° y 4° año medio en la categoría Conceptos. Subcategorías Género-Subgénero, Recursos estilísticos y Errores conceptuales¹⁶.

¹⁶ Por razones de extensión no se incluyen en estos ejemplos, las biografías de los autores de las obras literarias que los estudiantes publicaron, las que correspondían a la subcategoría “Tradición literaria”.

La selección de ejemplos de la subcategoría *Conceptos*, puede reflejar que los autores de las bitácoras aluden a estos términos para dar sustento a sus opiniones, posiblemente porque se trata de una tarea escolar, aunque en los *blogs* no se advierte un abuso de la teoría, por parte de los estudiantes.

IV.1.3 Actitudes

La tercera categoría de esta dimensión de análisis, corresponde a las *Actitudes*. Difícil de observar y cuantificar, se ha debido recurrir a las expresiones lingüísticas que los alumnos publican en sus *blogs* utilizando un lenguaje aseverativo con verbos que indican preferencias, gustos, satisfacción, predilección, así como aquellos textos que demostraban un estado de ánimo o una forma de ver el mundo muy personal del estudiante.

	Categoría/Subcat.	Segundo Medio				Cuarto Medio			
		Doc.	Porcent.	U. Texto	Porcent.	Doc.	Porcent.	U. texto	Porcent.
1.3	Actitudes	27	100%	2268	100%	19	100%	591	100%
1.3.1	Sensibilidad	13	48,1%	466	20,50%	10	52,6%	274	46,40%
1.3.2	Búsqueda del placer	17	63,0%	240	10,50%	9	47,4%	59	10%
1.3.3	Criterio propio	21	77,8%	425	18,70%	10	52,6%	47	8%
1.3.4	Visión amplia	12	44,4%	421	18,60%	3	15,8%	21	3,60%
1.3.5	Capacidad de reflexión	15	55,6%	716	31,50%	8	42,1%	190	32,10%

Tabla 3. Frecuencias valorativas de la Categoría *Actitudes*

En los *blogs* de 4° Año Medio aparece con un 52,6% la presencia de rasgos de la *Sensibilidad* en las entradas o artículos escritos por los estudiantes, a su vez, es la subcategoría con el porcentaje más alto en este grupo de bitácoras, compartiendo el lugar con la subcategoría *Criterio Propio*. En tanto, los *blogs* de 2° Año Medio arrojan un 77,8% de presencia de rasgos de la subcategoría *Criterio Propio*, seguida por la subcategoría *Búsqueda del Placer* que alcanza un 63% de apariciones. Los Gráficos 7 y 8 explicitan la distribución de las actitudes manifestadas por los estudiantes de ambos cursos.

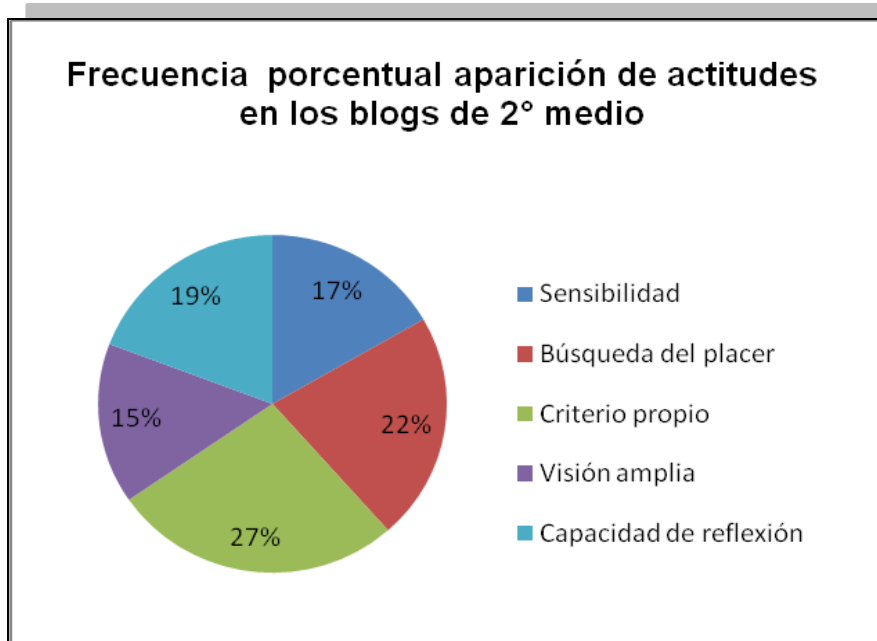


Gráfico 7. Frecuencia proporcional de manifestación de rasgos relativos a las Actitudes en los blogs de 2° Año Medio.

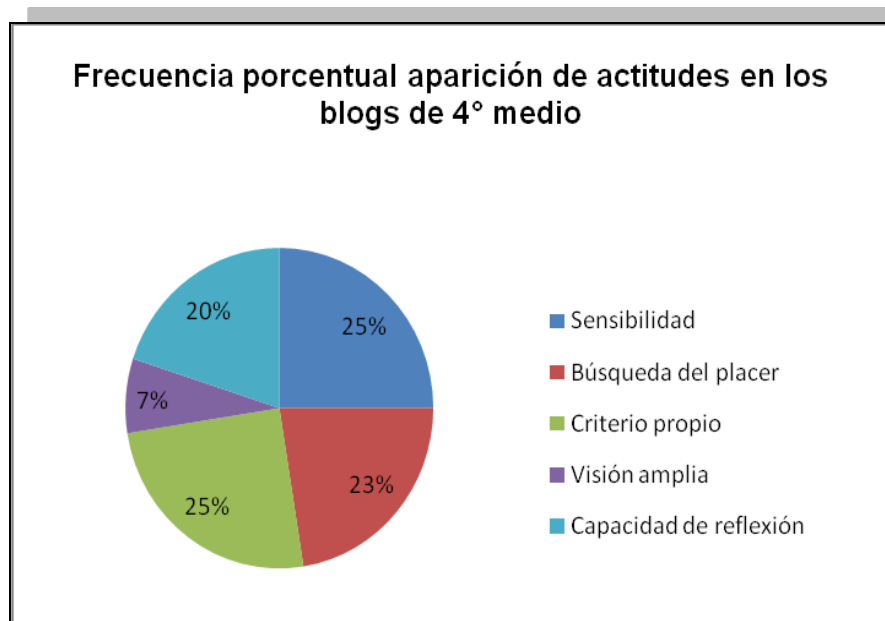


Gráfico 8. Frecuencia proporcional de manifestación de rasgos relativos a las Actitudes en los blogs de 4° Año Medio.

Aparentemente, los *blogs* de 2° Año Medio indican que escoger la obra literaria con *Criterio Propio*, es una prioridad, seguida de la *Búsqueda del Placer*. Una posible explicación se encuentra en que los *blogs* pertenecen a adolescentes que están en pleno proceso de autoafirmación personal, lo que implica que antepongan sus propios deseos y necesidades a las exigencias o imposiciones escolares o sociales (Papalia, Wendkos y Duskin, 2005).

El análisis del grupo de *blogs* de 4° Año Medio, por su parte, arroja unos resultados más proporcionados entre las subcategorías analizadas, lo que podría interpretarse como que, en esta etapa de su desarrollo, los autores de las bitácoras, ya tienen más clara su preferencia o gusto literario y son capaces de mirar el mundo de una manera más amplia, siempre desde su punto de vista, pero con más empatía ante la experiencia ajena.

Respecto de las Unidades de Texto con más frecuencia de aparición, podemos decir que el grupo de *blogs* de 2° Año Medio no presenta grandes diferencias, con porcentajes que bordean el 20%, únicamente la subcategoría *Capacidad de Reflexión* sobresale con un 31,5%. En cambio, los porcentajes son disímiles en el grupo de *blogs* de 4° Año Medio, en que las Unidades de Texto con mayor preponderancia se encuentran en las subcategorías Sensibilidad 46,4% y Capacidad de Reflexión 32,1%. Los Gráficos 9 y 10 representan la proporción en que se dan estas subcategorías en ambos cursos.

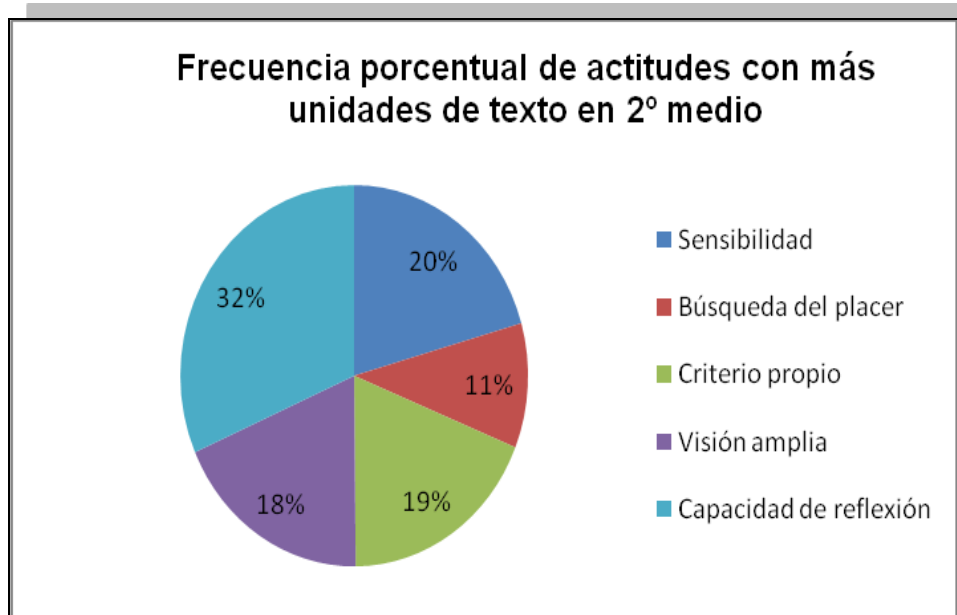


Gráfico 9. Frecuencia proporcional de manifestación de rasgos referentes a las *Actitudes* con más desarrollo de unidades de texto en los *blogs* de 2° Año Medio.

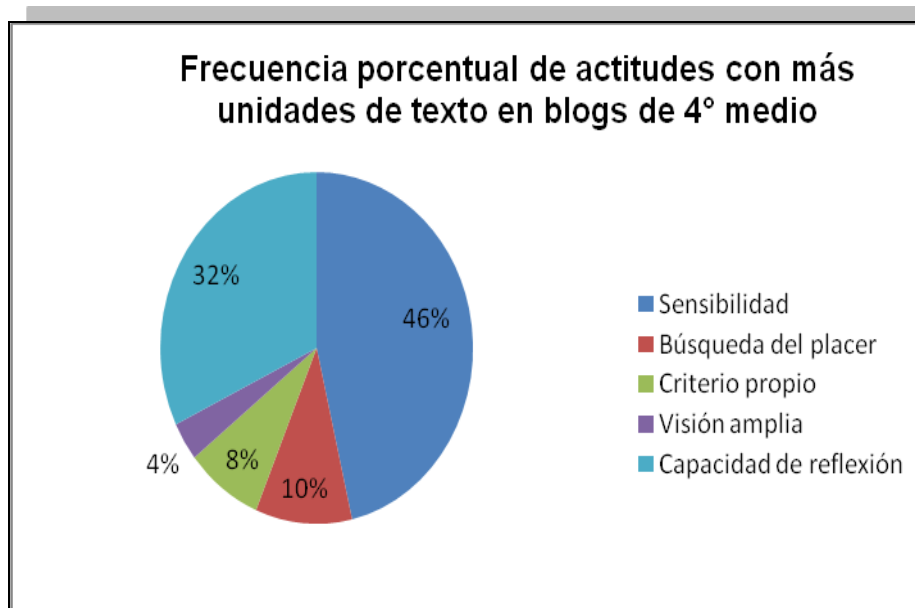


Gráfico 10. Frecuencia proporcional de manifestación de rasgos referentes a las *Actitudes* con más desarrollo de unidades de texto en los *blogs* de 4° Año Medio.

Los *blogs* de 2° Año Medio muestran un desarrollo más profuso de la escritura, en la subcategoría capacidad de *Reflexión*, cuando se reflexiona

consistentemente sobre el libro leído, en cambio, el 4° Año Medio, tiene un desarrollo más notorio de la escritura al dar espacio a la *Sensibilidad*.

Los resultados del 4° Año Medio, podrían comprenderse desde un punto de vista psicológico. La etapa de desarrollo que están viviendo los adolescentes autores de los *blogs*, en que deben definir su personalidad e identidad mientras viven un proceso de inestabilidad emocional, de dudas ante el futuro. En ese aspecto, los pares juegan un rol fundamental, brindando apoyo y una comprensión empática sólo posible desde la horizontalidad de las relaciones, es decir, un joven en igualdad de condiciones y situaciones, entiende a sus amigos y es capaz de ponerse en su lugar (Papalia, D., Wendkos, S., y Duskin, R., 2005).

<p>Sensibilidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • De entre las diversas decisiones que se deben tomar en la vida, creo que la de vivir o morir es una de las más difíciles de tomar. No es una duda común, aunque tampoco totalmente ausente, uno siempre vive en la constante búsqueda de la felicidad, encontrándole un SENTIDO a su existencia, sin embargo al errar o no ser capaz de lograr un cometido es muy normal el frustrarse o deprimirse, se empieza a odiar la rutina, por recordarnos que a veces no somos capaces de superar aún las pruebas que nosotros mismos nos hacemos. En estos razonamientos cae Veronika, peor sin dejarse arrastrar por la depresión, ella solo comprende que su vida seguiría en la monotonía que veía, que envejecería y moriría algún día sin mayores emociones en su existencia. <u>Tal vez es algo en lo que cualquiera podría verse envuelto e, incluso, llegar a cometer, aunque en ninguno de los casos el panorama es tan poco favorable como se lo pinta. Muchas de las personas que me rodean y aún las mas cercanas se sienten a veces sin un horizonte, sin un futuro, sin un sentido. Debemos darnos cuenta de que la vida es la búsqueda de este sentido, de esta apreciación y que de eso dependemos. Si, es imposible negar que a veces tropezamos y dudamos al avanzar, pero en esto reside el valor de la experiencia, en conocer el camino equivocado para no volver a recorrerlo, un error solo nos acerca más a la solución y, con un poco de suerte, al final de nuestras complicaciones (Rodrigo, 4° medio).</u> • <u>Si bien, este libro me hizo sufrir (me gustaría entrar en detalles, pero me pone muy mal el buscar en recuerdos), pero sí le agradezco el abrirme los ojos y demostrarme que con optimismo se puede salir adelante y vencer cada obstáculo (Patricia, 4° medio).</u> • Con respecto al libro, realmente me ha encantado y sinceramente lo volvería a leer una y otra vez, claro que eso no quiere decir que ya haya terminado, puesto que me quedan alrededor de 10 páginas, las que sí son pocas pero pretendo estar en un momento de total conexión con la lectura para finalizar este trayecto. <u>Amor, amor y más amor es lo que el libro me entrega y es realmente complaciente poder expresar las gotas de amor a través de una novela como "A orillas del río piedra me senté y lloré", veo un amor muy puro pero igual no se el descenlace pero mi corazón se ha llenado de amor gracias a los protagonistas... (Patricia, 4° medio).</u> • <u>Entrando a este mundo, me siento distinta, en realidad muy diferente, las cosas no importan tanto y soy cambiante, me veo feliz, aunque por dentro este completamente destrozada. Con mis amigos soy inmensamente feliz, siempre les tengo una sonrisa, soy feliz viéndoles feliz, reír con ellos es el mejor regalo que podría desear, pero al momento de estar sola, no soy nada, me siento muy rara y no se la razón. Soy distraída, callada y me cuesta mucho hablar en público, no se decidir y eso muchas veces me juega en contra, yo ya no quiero perder cosas valiosas para mi por no saber lo que quiero. El Tema de tener que elegir que leeré es demasiado complicado para mi, no conozco muchas cosas, tampoco se si me guste algo realmente, es como una indiferencia total frente a todos. Me encantaría ser más inteligente y, sobre todo, decidida, saber como actuar frente a tal o cual situación, volver a ser como era antes (Mónica, 4° medio).</u> • <u>Con el tiempo mi escepticismo fue disminuyendo. Aunque las cosas que se dicen en el libro no son pruebas científicas, si tienen algo de razón, incluso en el libro se enuncian verdades absolutas como decir que Dios es amor, que el motivo de un hombre no es lineal e igual al de otra persona, incluso se dice que cada persona tiene su propio y único motivo para vivir y que es deber de nosotros encontrarlo y no hacerse el desentendido con el asunto. Por el mismo motivo se afirma que Dios nos da varias oportunidades para cumplirlo. Una pregunta ¿Qué puede significar una puerta? ¿Sabemos ciertamente que hay después de ella? Es como ponerse a pensar que si es verdad lo que el espejo te muestra. ¿Qué te da la seguridad que lo que te muestra el espejo es real? Eso es por hoy (Camilo, 2° medio).</u> • <u>Me pareció muy interesante lo que ocurre después de la muerte, aprendí que todos al morir pasamos por una pausa espiritual, en donde debemos pagar por nuestros errores y elegir entre la luz o la oscuridad. Este libro me incentivó a buscar siempre la luz, ya que ahí esta dios, quien nos ama y nos protege, podemos acumular luz haciendo el bien, pero si se espera algo a cambio se convierte en oscuridad, por lo que hay que seguir el dicho: hacer el bien, sin mirar a quien y sin esperar recompensa, así encontraremos la felicidad. El fragmento que mas me gusto fue: la vida esta hecha para ser difícil, no se pueden saltar partes de ella, hay que ganar lo que se recibe (Karina, 2° medio).</u>
----------------------------	--

Figura 23. Ejemplos de expresiones, publicadas en los blogs de los estudiantes de 2° y 4° año medio, que reflejan sus actitudes. Subcategoría Sensibilidad.

Los ejemplos citados reflejan que en algunos *blogs*, los estudiantes pudieron poner por escrito una idea que transparenta su sensibilidad ante temas tan complejos como la vida, la muerte, el suicidio, la reencarnación, el amor y el desamor. La universalidad y transversalidad de estos temas no es un impedimento para que sean de interés de los lectores jóvenes, por el contrario, la literatura siempre estará retomando estos motivos para hablar de ellos desde la experiencia y la sensibilidad del ser humano, en distintas etapas de la historia. Lo que hay que tener presente es que:

El docente debe demostrarle al alumno que la lectura de textos literarios resulta no sólo placentera, sino útil y que la manifestación de la sensibilidad no implica cursilería, sino que la evita, que tanto escribir con coherencia, corrección, propiedad y elegancia como leer comprensiva, crítica y gozosamente, ayuda a vivir mejor, libera de mediatizaciones, convencionalismos y dogmatismos, pues permite llegar más allá de las propias limitaciones, de la propia época y la cultura; en definitiva, que la capacidad de comunicarse plenamente vale para toda tarea posterior (Reyzábal, en Serrano, y Martínez. (Coords.), 1997:248).

La Categoría *Actitudes* termina con la subcategoría *Búsqueda del Placer*. Partiendo de que se entiende que el Arte, en cualquiera de sus manifestaciones busca el sentido estético, es decir la belleza, y provocar con ello, placer en quien recibe este mensaje artístico, resulta interesante, comprender qué tipo de placer buscan los lectores cuando están frente a una obra literaria, qué tipo de estética es la que llama su atención.

Al respecto, los ejemplos de esta subcategoría, que tuvo un alto desarrollo en ambos cursos, muestran, a través de los *blogs*, que los placeres son principalmente sensuales, emocionales y emotivos, que generan impacto y adrenalina en el lector. Posiblemente esta búsqueda del placer se relacione con el efecto de los Medios Masivos de Comunicación, especialmente la Televisión y el

Cine que potencian la emoción y la adrenalina, la fantasía, el suspenso y la sensualidad. La Figura 24 contiene los mencionados ejemplos.

<p>Búsqueda Del placer</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Esta parte a mí parecer me parece aburrida ya que uno espera de este libro son las partes que de verdad uno quiere leer que son las partes por las cuales a uno le recomiendan el libro pero ahora creo que el libro llegara a su mejor parte espero terminar luego de leerlo (Cristóbal, 2° medio).</u> • <u>Este ha sido lejos el mejor libro q he leído el final me párese muy bueno aunque aquí lo resumi demasiado pero era para terminar es un libro con una trama muy buena es un libro que a cualquier persona creo que le gustaría (Cristóbal, 2° medio).</u> • <u>Todavía ando en busca de un libro que me transporte a lugares o situaciones maravillosas y entretenidas (y que las pueda entender e interpretar) que ayude a mi casi mala comprensión de lectura (Isabel, 2° medio).</u> • <u>Mi elección fue porque me gustan los relatos estremecedores, de miedo, esos que no se olvidan y que te hacen poner la piel de gallina. Este libro habla del infierno, un tema que me interesa mucho leer. También habla de Satanás y yo sólo sé que es un ser horrendo, por eso me gustaría saber más acerca de ese ser que tanto le temen... (Karina, 2° medio).</u> • <u>Finalmente, me gusta leer los textos de H.P.Lovercraft ya que a pesar de que obviamente sus libros son creados o inventados por el, tienden a ser verosímil; suelo pensar ¿Por qué no puede ser verdad? ¿Por qué nos cerramos en cosas cotidianas, siendo que hay miles de cosas que son reales y que hay que salir a descubrirlas?, por lo que mas me deleito con cada uno de sus párrafos (Alberto, 2° medio).</u> • <u>Bueno le cuento profesora que al final de todo me e desidido por un libro que tenia mi prima que se llama "sed de sangre", con el puro nombre que tenia me engancho. Todavía no lo empiezo a leer porque resien lo encuentre recién. Le explicare un poco del el libro. El autor de el libro es Robert McCammon y en su portada sale un mano negra con pura sangre :) eso fue lo que mas me gusto (Alberto, 2° medio).</u> • <u>Este libro me ha envuelto con las mágicas palabras de García Márquez, por lo que se ha transformado en mi libro favorito (Sandra, 2° medio).</u> • <u>Bueno, yo leeré una serie llamada "Reanimador" esta serie son tres libros o partes, estoy ansioso por empezar a leer la serie, la elegí porque me gusta el suspenso y el medio porque así no me aburro leyendo, apenas me consiga el libro empezaré (Rafael, 2° medio).</u> • <u>Debido a esto leeré el libro ya que me llama la atención. Espero logre captar mi atención y me lleve a un mundo de otra realidad. Atrapado por la lectura, se despide Gerardo. (Gerardo, 2° medio).</u> • <u>Yo estoy ansioso de leer el momento de cuando Grenouille asesina a las mujeres, por eso leo el libro (me motiva) porque es el diario de un asesino (Gerardo, 2° medio).</u> • <u>Del autor tengo ya muy gratas experiencias con sus libros, con este serían ya cinco los libros de Coelho que he disfrutado y estoy seguro que este libro no me decepcionará (Rodrigo, 4° medio).</u> • <u>Espero que este libro me deje satisfecho, aunque como se trata de música, de seguro no me va a defraudar, ya que a mi me encanta (Raimundo, 4° medio)</u> • <u>Me siento totalmente complacida con este libro (a orillas del río piedra me senté y lloré) (Patricia, 4° medio).</u> • <u>Bueno, he vuelto a empezar, por la razón que no sentí la empatía que creí iba a encontrar con Dorian Gray, pero al mismo tiempo que lo leía, me adentraba con mayor interés en otro libro, Rebeldes de Susan E. Hinton (Augusto, 4° medio).</u> • <u>Desde los primeros instantes en que empecé la lectura no paré, y me lo hubiera leído en un rato pero no quise para que me dure la emoción (juajuajua) (Sofía, 4° medio).</u> • <u>Sin duda el libro me está gustando cada vez más y encuentro que me voy acercando a descubrir muchas cosas que me llevaran a descubrir dudas que todavía quedan dando vuelta en mi mente (Joaquín, 4° medio).</u> • <u>En este pequeñito espacio espero dar a conocer lo fascinantes que pueden llegar a ser las historias policiales que tengan acción, drama, pasión (Margot, 4° medio).</u> • <u>Siempre me han llamado la atención los temas así de suspenso o asesinatos, son geniales! Ahora espero comenzar a leer y comentar el libro aquí (Mónica, 4° medio).</u>
-----------------------------------	---

Figura 24. Ejemplos de expresiones, publicadas en los blogs de los estudiantes de 2° y 4° Año Medio, que reflejan sus actitudes. Subcategoría *Búsqueda del placer*.

Sobre la Dimensión “*Competencia Literaria*” y sus Categorías y Subcategorías analizadas puestas en relación con la estrategia didáctica aplicada a los estudiantes y la que se propone al final de este trabajo, podemos decir que se vinculan coherentemente las actividades de lectura, escritura y comunicación lingüística y literaria, considerando lo que plantea Reyzábal (1997) cuando explica que “la lectura exige, al menos inicialmente, soledad, concentración, silencio, pero más tarde puede ser compartida, debatida, contrastada con los demás” (Reyzábal, 1997:23).

IV.2 Resultados de la Dimensión 2: *Bitácora*

Seguido de este recorrido descriptivo de las categorías y sub-categorías de análisis de la primera Dimensión: “*Competencia Literaria*” se procede a presentar, siguiendo el orden de las categorías y subcategorías, los resultados de cada una de ellas con sus respectivas tablas y gráficos acompañados de una selección de ejemplos y sus interpretaciones.

IV.2.1 Título del blog

La Tabla 4 indica que la mayoría de los *blogs* consideran un nombre o título del *blog*, alcanzando un 100% y un 73,7% en ambos cursos. En el 2° Año Medio, si se suman las dos subcategorías relativas a la *lectura* o al *libro escogido* se obtiene un 77,8% que indica que el título se centró coherentemente en el objetivo o tema de la actividad didáctica: escribir sobre las lecturas que realizan, reflejar en el título su visión ante la lectura de obras literarias. En cambio, el grupo de *blogs* de 4° Año Medio, sólo alcanzó una frecuencia del 52,6%. A pesar de esta diferencia, se aprecia una semejanza en ambos cursos cuando se trata de titular las bitácoras con nombres más personales o individuales, cuya frecuencia alcanzó un 22,2% y un 15,8% en los respectivos grupos de *blogs*.

Categoría/Subcategoría	Segundo medio		Cuarto medio	
	Cant. Doc.	Porcentaje	Cant. Doc.	Porcentaje
1.1 Título del blog	27	100%	14	73,7%
1.1.1 Relativo a la lectura	19	70,4%	8	42,1%
1.1.2 Relativo al libro escogido	2	7,4%	2	10,5%
1.1.3 Personal	6	22,2%	3	15,8%

Tabla 4. Frecuencias valorativas en la Categoría *Título del blog*.

Los Gráficos 11 y 12 presentan la frecuencia proporcional de la categoría *Título del Blog*:

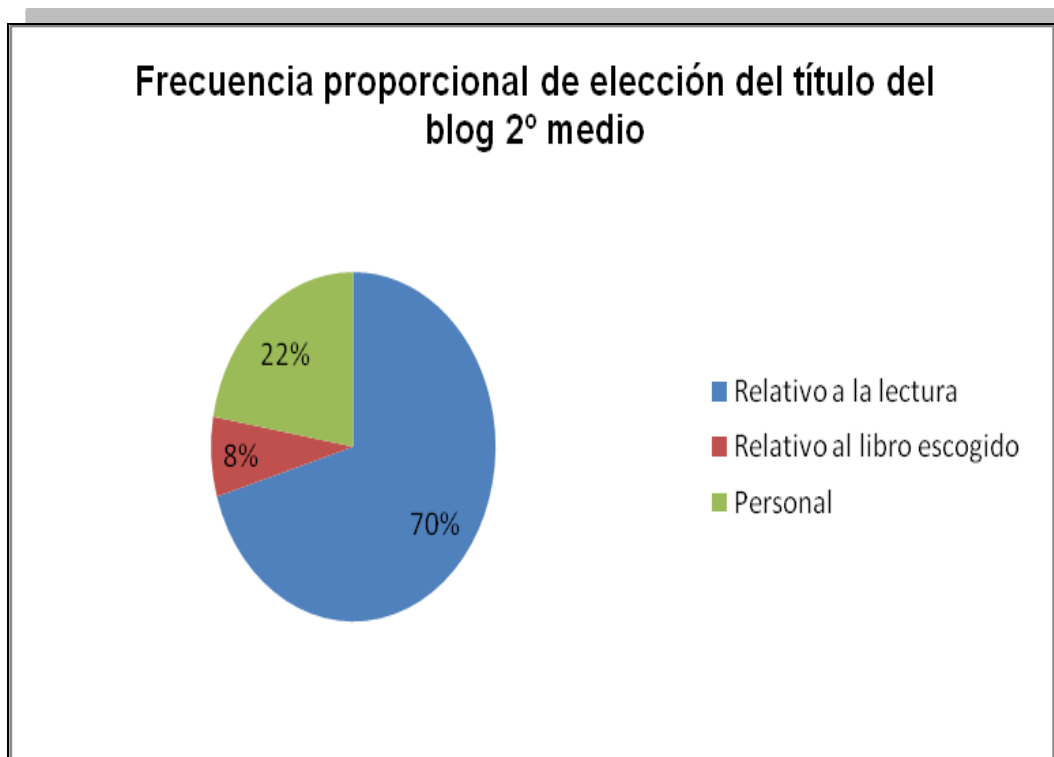


Gráfico 11. Frecuencia proporcional de elección del *Título del blog* en el grupo de 2º Año Medio.

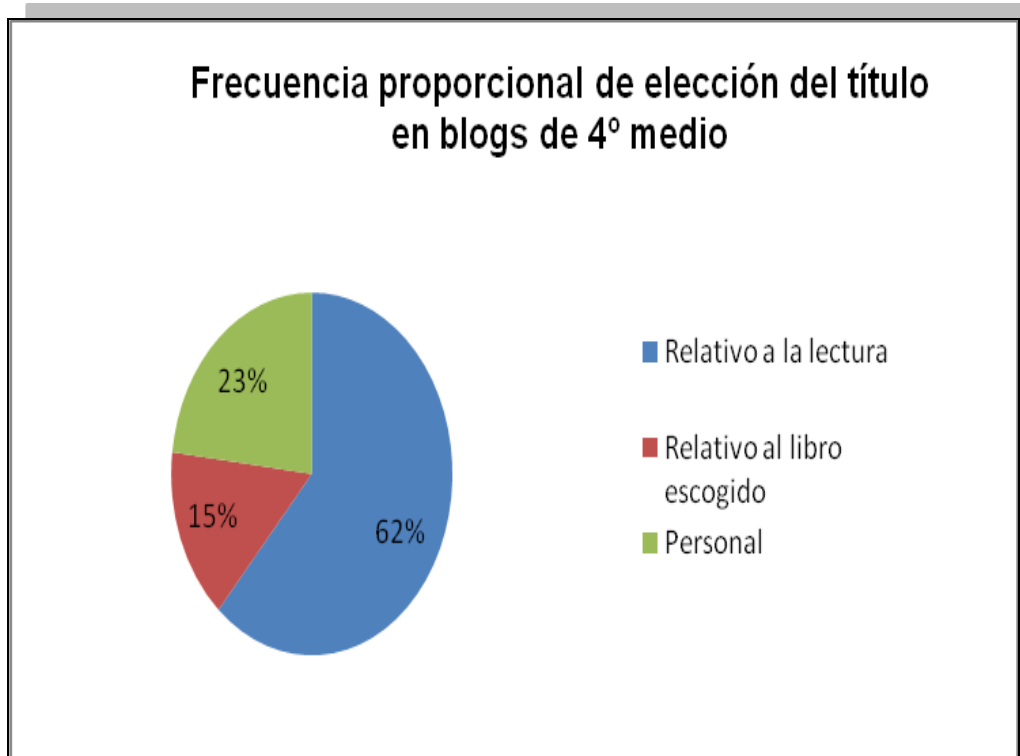


Gráfico 12. Frecuencia proporcional de elección del *Título del blog* en el grupo de 4º Año Medio.

En ambos cursos, muy pocos títulos de los *blogs* reflejan un afán personalista, lo que puede demostrar que la búsqueda de identidad propia de la etapa de la adolescencia, se revela en un porcentaje de jóvenes que no pueden abstraerse de la necesidad de afirmarse como individuos, ante una tarea escolar (Papalia, D., Wendkos, S., y Duskin, R. , 2005). A su vez, un buen porcentaje de bitácoras presentan un título que alude directamente a la obra literaria que iba a trabajarse, lo que permite inferir que la actividad se visualizaba a corto plazo, sin proyectarla a nuevas lecturas. Sin embargo, la mayoría de las preferencias del título recayeron en lo relativo a la lectura como actividad, una opción que da más libertad al autor del *blog* para desarrollar varios análisis en su bitácora y no restringirse a hablar o escribir de una sola obra literaria. Por consiguiente, siguiendo la misma inferencia anterior, en los *blogs* se refleja que los alumnos parecen proyectar el trabajo a largo plazo y que abordan la estrategia didáctica como un espacio abierto a múltiples posibilidades. Esta interpretación coincide con

las ideas aportadas por el Grupo Focal. La Figura 25 presenta ejemplos de los títulos de los blogs creados por los estudiantes.

<p>Relativo a la lectura:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • “Imposible no leer” (Osvaldo, 2° medio) • “Leo lo que creo. Creo lo que leo y nada más” (Camilo, 2° medio) • “Profundizando el mundo de la lectura” (Karina, 2° medio) • “Imposibles de no comentar” (Sandra, 2° medio) • “Leer hasta quedar ciego” (Gerardo, 2° medio) • “El poder de las letras está en mis manos” (Raimundo, 4° medio) • “Un lectura por conocer es... la vida” (Alfonso, 4° medio) • “Literatura en acción” (Pamela, 4° medio)
<p>Relativo al libro escogido:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • “Los misterios del reanimador” (Rafael, 2° medio) • “Los secretos del andén 13” (Iván, 2° medio) • “El niño que enloqueció de amor” (Bernardita, 4° medio)
<p>Título Personal:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • “Danii World” (Francisca, 2° medio) • “Diegofernandox” (Cristóbal, 2° medio) • “Mi rincón!!!!!! El título lo <i>dic too</i>, no crees?? • “Los libros de Juampa” (Rodrigo, 4° medio) • “Sin límites” (María Eugenia, 4° medio)

Figura 25. Ejemplos de Títulos de los blogs en los grupos de 2° y 4° Año Medio.

Los ejemplos seleccionados en la subcategoría *Relativo a la lectura*, revelan una visión de la lectura como una actividad ineludible y profunda, intensa que otorga poder y conocimiento. Mientras que los títulos de la subcategoría *Título Personal*, dejan entrever la influencia del lenguaje del *chat* y la autoafirmación personal, la búsqueda de espacio y pertenencia, así como también la tan ansiada libertad.

IV.2.2 Perfil

Las bitácoras incluyen un perfil del autor o administrador del espacio o sitio web. En este espacio, se entrega información valiosa para identificar al responsable de los mensajes emitidos en el *blog*, por lo que reviste importancia comprender qué tipo de perfiles aparecen en las bitácoras de estos estudiantes.

		Segundo medio		Cuarto medio	
Categoría/Subcategoría		Cant. Doc.	Porcentaje	Cant. Doc.	Porcentaje
1.2.	Perfil	24	88,9%	19	100%
1.2.1	Nombre de pila	10	37%	3	15,80%
1.2.2	Nombre y apellido	12	44,40%	14	73,70%
1.2.3	Apellido	0	0%	1	5,30%
1.2.4	Apodo	7	25,90%	5	26,30%
1.2.5	Descripción	4	14,80%	0	0%
1.2.6	Fotografía	12	44,40%	12	63,20%

Tabla 5. Frecuencias valorativas de las *Elecciones de Perfil* en los *blogs* de los alumnos de 2° y 4° Año Medio.

En el 2° Año Medio un 88,9% de los *blogs* incluye algún dato en su perfil, mientras que en el 4° Año Medio, lo hace el 100%. Cabe destacar que las preferencias varían en cuanto a designarse sólo con el nombre de pila o el nombre y el apellido, así como también, ofrecer a los lectores su apodo. Los *blogs* de los alumnos de 2° Año Medio se inclinan levemente por entregar su nombre de pila con un 37%, mientras que en el 73,7% de los *blogs* de los estudiantes de 4° Año Medio se opta por dar su nombre y apellido. En lo que respecta al apodo, el porcentaje es similar entre el 26% y el 29% en ambos cursos respectivamente.

Los Gráficos 13 y 14 aluden a la frecuencia proporcional en que se manifiestan las elecciones del perfil en los *blogs* de los dos grupos de alumnos.

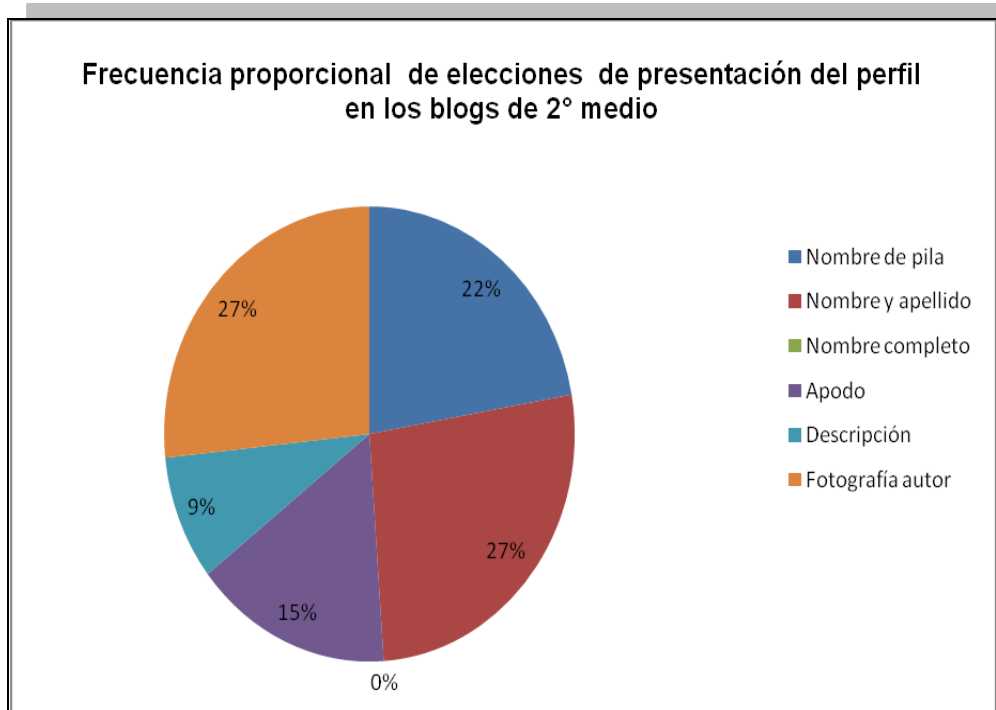


Gráfico 13. Frecuencia proporcional de *Elecciones de presentación del Perfil* en los *blogs* de 2° Año Medio.

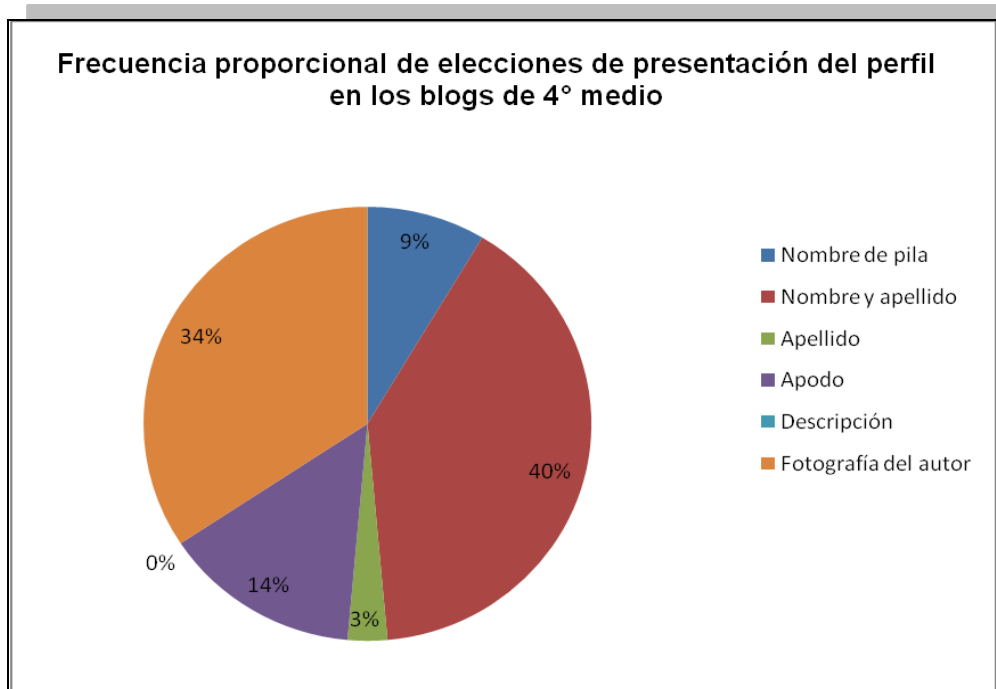


Gráfico 14. Frecuencia proporcional de *Elecciones de presentación del Perfil* en los *blogs* de 4° Año Medio.

Los Gráficos 13 y 14 expresan que la tendencia de los estudiantes es publicar su nombre y apellido y su fotografía, sin dejar de mencionar su apodo. Publicar su apodo e identificarse en el perfil con esta denominación, podría interpretarse como una prolongación del yo, una idea asumida de que tienen otro nombre, más familiar, que lejos de molestarles –como lo haría un sobrenombre– les reafirma la individualidad (Papalia, D., Wendkos, S., y Duskin, R., 2005).

Esto último puede tener relación con la búsqueda de identidad a que se hacía referencia anteriormente, aunque, un buen número de estudiantes expresa su apellido, lo que puede indicar que su independencia no pasa por apartarse de la imagen familiar, que otorga el marco de referencia valórica de los adolescentes (Papalia, D., Wendkos, S., y Duskin, R., 2005).

El perfil del autor de un blog es un elemento importante dado que permite saber quién escribe y desde qué punto de vista lo hace. Como las bitácoras son páginas personalizadas disponibles para múltiples lectores que navegan por la Web, es imprescindible, según parece, que el autor se identifique para que de alguna manera valide sus dichos, expresiones y comentarios.

En el caso de las reseñas y comentarios de obras literarias, no sería lo mismo leer el texto de una entrada publicada por un crítico o profesor de literatura e incluso escrita por un lector asiduo y experimentado, a un texto escrito por un estudiante de poco más de 15 años. Esta condición realza la importancia de que los estudiantes se hayan presentado en el perfil, con su nombre o parte de él y una descripción que al menos explicitara su edad y el curso en que están.

Una posible explicación a las cifras alcanzadas por el 4° Año Medio podría encontrarse en que los jóvenes de este curso se sienten cada vez más independientes y maduros para asumir la responsabilidad por sus palabras y sus actos, y como cualquier ciudadano se reconocen por su nombre y apellido.

En cuanto a la publicación de una fotografía en el perfil, el 44,4% de los *blogs* de los estudiantes de 2° Año Medio versus el 63,2% de los de 4° Año Medio, presenta una imagen del autor en la bitácora. La mayoría de las imágenes concuerda con el estilo de las fotografías expuestas en los *photoblogs*, tomadas con

ángulos, sin cuadratura de cámara y captadas por ellos mismos, por lo tanto en primer plano.

En un mundo dominado por la imagen, nos parece relevante que la fotografía esté presente en un *blog*, sin embargo, algunos cibernautas, como los estudiantes adolescentes, no consideran la advertencia de que deben resguardar su privacidad y considerar que la fotografía no sólo expone su imagen sino que también comunica y connota mucho sobre ellos. Por lo mismo, y por tratarse de una actividad para el colegio, es que gran parte de los estudiantes no publicaron sus imágenes, porque consideraron que sus lectores serían personas conocidas que sabían perfectamente quiénes eran los autores y no necesitaban de una imagen. A pesar de la suposición de que las bitácoras serían conocidas por su profesora, compañeros y conocidos, sí hubo lectores que accedieron a los *blogs* desde otros países, lo que les demostró a los autores de los blogs que la interconexión entre los blogs es efectiva y que su trabajo de lectura y escritura puede ser visto por cualquier cibernauta del mundo, y por lo tanto, comentarlo, apreciarlo y evaluarlo.

La Figura 26 muestra ejemplos de los perfiles utilizados por los alumnos en los blogs creados en 2° y 4° año medio.

Nombre de pila	<ul style="list-style-type: none"> Rafael. bueno, yo soy un estudiante del colegio martín rucker y creo este blog para hacer un trabajo de lenguaje. (2° medio)
Nombre y apellido	<ul style="list-style-type: none"> Elías González. (2° medio) Laura Medina. (2° medio) Eliseo Antonio Andrade Rubilar. (2° medio) Gerado Miguel Alarcón Castro. (2° medio) Nadia Loreto Valenzuela Ortiz. ola pom !!! uff xfin me kree el blog mas lo q me kostoo ! pom mm no me describoo si este blog lo veran mis kompas! i ia me konocen kuek ! besinesxz pa too ! aios ! (K)(L) i saluos pa la profe ! (2° medio) Patty. Mi nombre es Patricia Caro, tengo 17 años y este es mi proyecto, que nació como misión en una clase de lenguaje y realmente me ha interesado mucho el crearme este blog. Soy de Chillán, Chile y principalmente escribiré sobre novelas y de mi impresión de ellas. (4° medio)
Apellido	<ul style="list-style-type: none"> Espinoza (4° medio)
Apodo	<ul style="list-style-type: none"> Paulitah (Paula Fuentealba). (2° medio) Panchita (Francisca Morales) (2° medio) Kllencita. (2° medio) Cristobalx. (2° medio)
Descripción	<ul style="list-style-type: none"> Felipe Cortés. Villa olimpica # 433, chillan, Chile Me considero un chico misterioso, lleno de secretos y cosas nuevas que tienen que ir descubriendo de mi, y soy muy romantico y apasionado. (2° medio) Que les puedo decir. si son mis compañeros y mi profesora de lenguaje los que van a ver esto, si ya saben que soy gritona, desordenada yyyyyy, linda, obvio, jajajaja, saaaaaa.... ya chao..aaaa y pa los que no saben mi nombre completo es Camila Daniela Vergara Faundéz. (2° medio) Augusto Orellana. Soy alto, delgado, callado, sincero (depende la ocasión), buen dibujante, comprensivo, buen oyente. (4° medio) Hola que tal. Mi nombre es Sofía Briceño, tengo 17 años y estudio en Chillán. Voy en 4° año medio. Estoy muy entusiasmada con la idea de desarrollar y llevar adelante este blog. Espero luego de este año poder verme como una universitaria y lograr todas mis metas propuestas. (4° medio) Michelle! Hola! yo soy Michelle Lagos tengo 18 años estudio en el Colegio Martín Rucker estoy en 4° año medio. Soy simpatica, sincera, soy muy amiga de mis amigos, soy muy apegada a mis padres ya que son mis mejores amigos en los que siempre podre confiar. En este pequeñito espacio espero dar a conocer lo facinantes que pueden llegar a ser las historias policiales que tengan accion, drama, pasion, traicion etc. Espero que vayan siguiendo cada uno de mis pasos por la literatura eso Bendiciones. (4° medio)

Figura 26. Ejemplos de *Perfiles* utilizados en los *blogs* de los estudiantes de 2° y 4° Año Medio¹⁷.

¹⁷ Los ejemplos que se publican en las investigaciones de tipo cualitativo deben respetar la expresión del participante, aunque contengan errores, ortográficos o gramaticales (Sampieri, 2006) (Mella, 2003).

Los perfiles seleccionados en los ejemplos permiten apreciar cómo los autores de los *blogs* se presentan ante sus lectores reales y potenciales otorgando más o menos información sobre su persona. Al mismo tiempo, el perfil les sirve a los autores para delinear el objetivo de su bitácora, así como también las expectativas que tienen del trabajo que se les plantea.

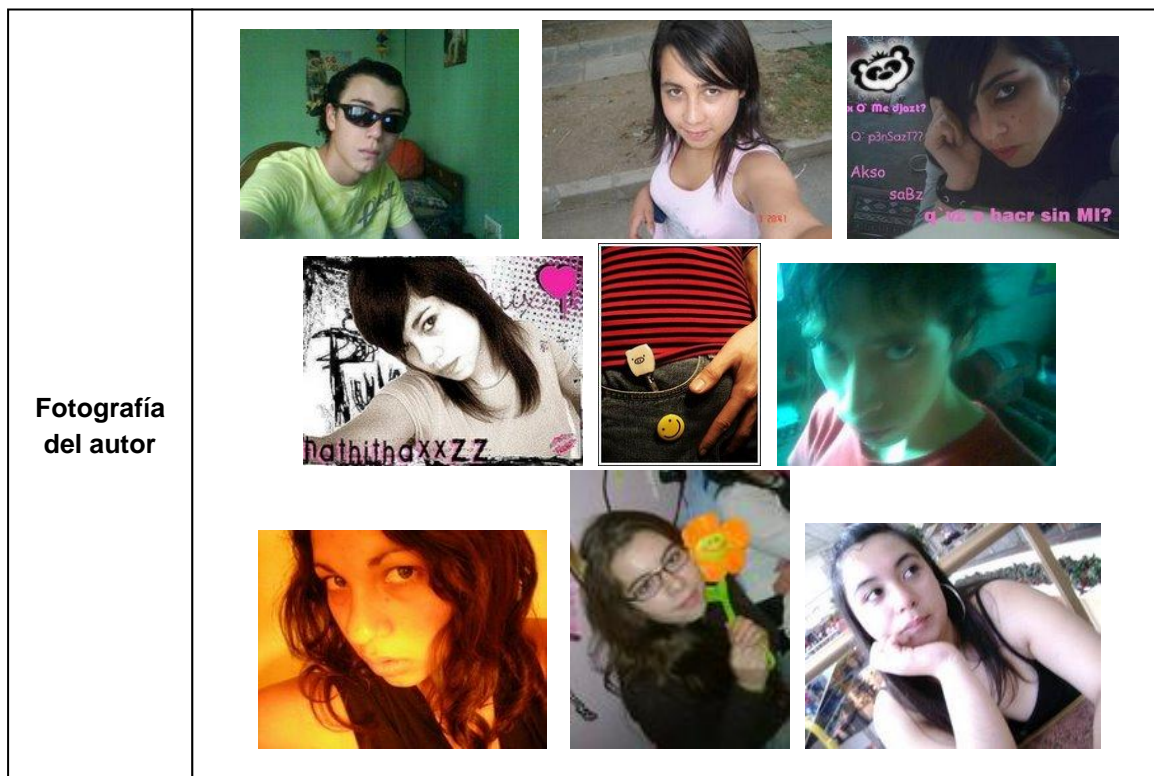


Figura 27. Ejemplos de fotografías de los estudiantes publicados en los Perfiles de los blogs de 2 ° y 4 ° Año Medio.

La exposición de una imagen en el perfil de una bitácora podría revelar el nivel de autoestima y el estado de ánimo del autor del *blog*, por lo mismo, se considera importante analizar con los estudiantes el mensaje de las fotografías elegidas, abordando las posibles “lecturas” que se pueden realizar de ellas y los mensajes que reciben los lectores de sus bitácoras cuando aprecian estas fotos.

Otro aspecto más técnico, es conocer qué grado de competencia tienen los estudiantes para subir sus fotografías a las bitácoras, aspecto que también debe considerarse para interpretar los datos anteriores.

IV.2.3 Gadgets y complementos

Esta categoría busca evidenciar el manejo de los elementos tecnológicos disponibles para complementar páginas web y *blogs*. Los estudiantes investigaron por sí mismos o pidieron ayuda a sus compañeros para saber cómo agregar estas aplicaciones, puesto que en clases sólo se les indicó como crear el *blog*, escribir y publicar *entradas*, agregar imágenes y listados simples y de vínculos.

Categoría/Subcategoría	Segundo medio		Cuarto medio	
	Cant. Doc./U.S.	Porcent.	Cant. Doc./U.S.	Porcent.
1.3 Gadgets y complementos	27/28	100%	19/88	100%
1.3.1 Calendario	3	11,1%	10	52,6%
1.3.2 Reloj	8	29,6%	20	105,3%
1.3.3 Encuestas	3	11,1%	1	5,3%
1.3.4 Chat	1	3,7%	0	0,0%
1.3.5 Citas célebres	1	3,7%	2	10,5%
1.3.6 Videos	2	7,4%	1	5,3%
1.3.7 Contadores de visitas	2	7,4%	11	57,9%
1.3.8 Barras de lead	0	0,0%	6	31,6%
1.3.9 Foros	1	3,7%	0	0,0%
1.3.10 Hipervínculos	6	22,2%	25	131,6%
1.3.11 Mascota virtual	1	3,7%	0	0,0%
1.3.12 Horóscopos	0	0,0%	2	10,5%
1.3.13 Música	0	0,0%	1	5,3%
1.3.14 Cursores y juegos	0	0,0%	3	15,8%
1.3.15 Enlazar el blog	0	0,0%	1	5,3%
1.3.16 Textos flotantes	0	0,0%	2	10,5%
1.3.17 Noticias y publicidad	0	0,0%	3	15,8%

Tabla 6. Frecuencias valorativas de aparición de los componentes referidos a la Categoría Gadgets y Complementos en los blogs de los estudiantes de 2° y 4° Año Medio

En la Tabla 6 se muestra la cantidad de *Gadgets* o *Complementos* que los alumnos agregaron a sus *blogs*. En todos los *blogs* se utilizaron al menos uno de estos complementos, habiendo bitácoras bastante completas. Comparativamente,

los *blogs* de los alumnos de 4° Año Medio utilizaron mayormente los complementos o *gadgets*.

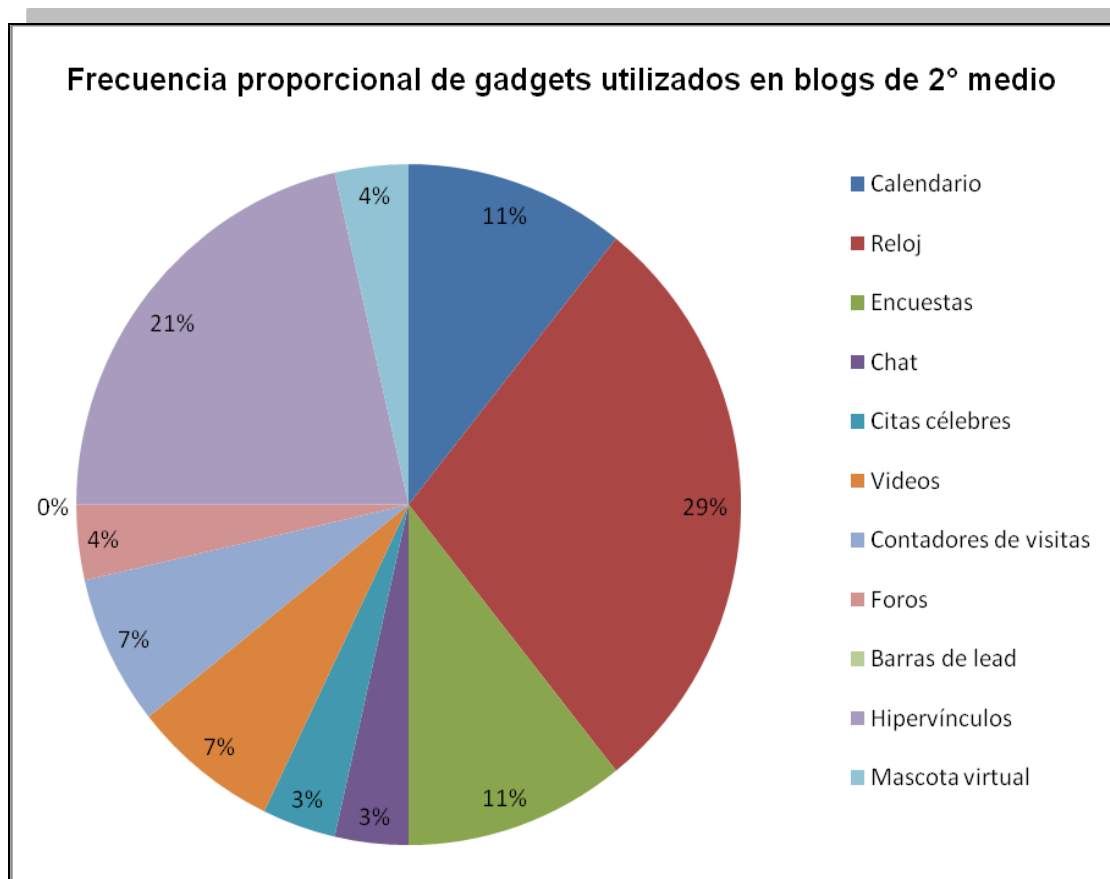


Gráfico 15. Frecuencia proporcional de *Gadgets* y *Complementos* utilizados en los *blogs* de 2° Año Medio.

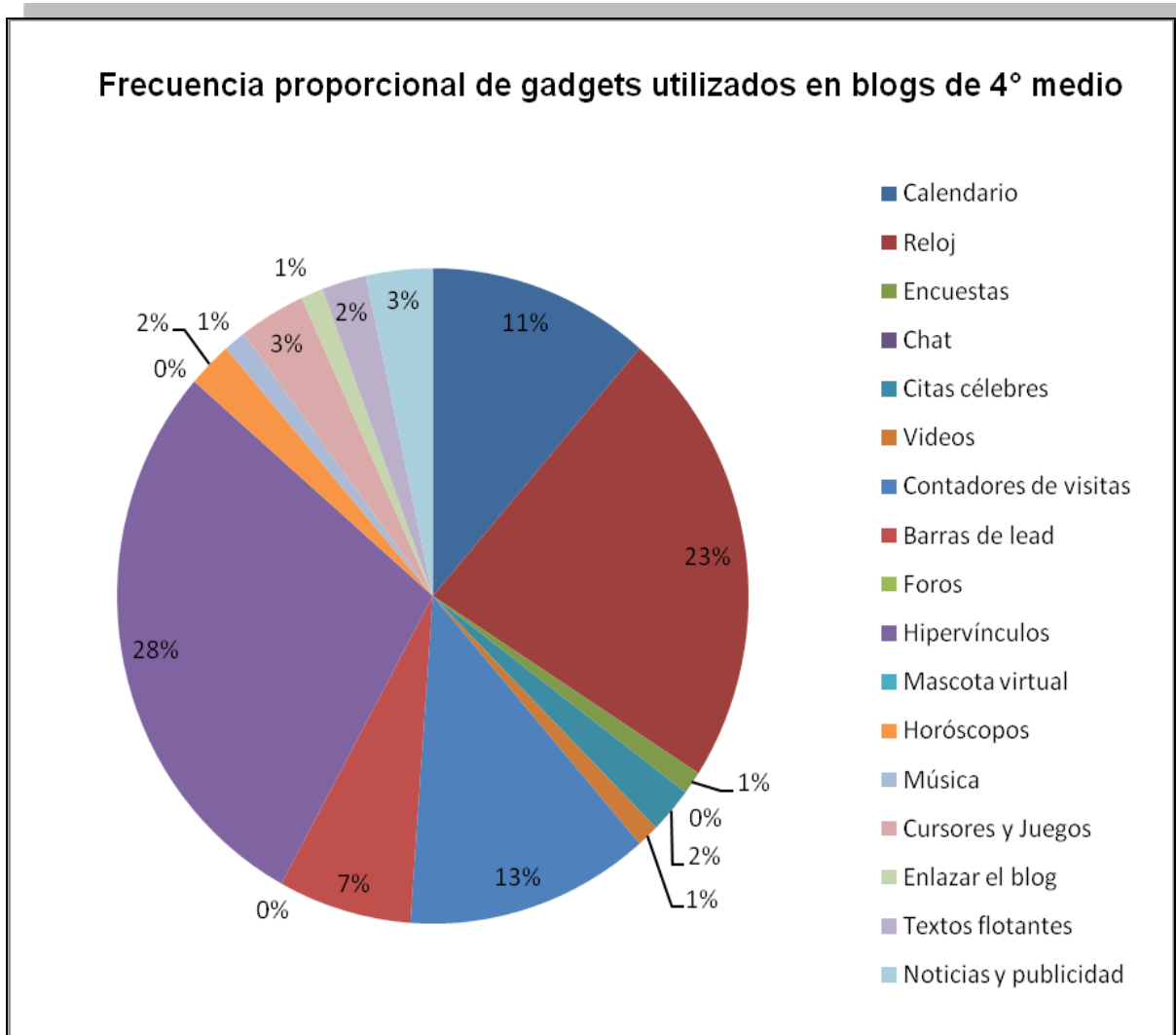


Gráfico 16. Frecuencia proporcional de *Gadgets y Complementos* utilizados en los *blogs* de 4° Año Medio.

Los complementos más utilizados fueron el reloj y los hipervínculos, así como los calendarios y los contadores de visitas. Muchos de los *blogs* más “decorados” o completos, no son necesariamente los más desarrollados en cuanto al trabajo solicitado de análisis de las obras literarias leídas, lo que podría llevar a deducir que los estudiantes se entretuvieron y dedicaron tiempo a mejorar su *blog*, pero no lo distribuyeron eficazmente con la tarea encomendada.

IV.2.4 Tipos de imágenes

		Segundo medio		Cuarto medio	
Categoría/Subcategoría		Cant. Doc./U.S.	Porcentaje	Cant. Doc./U.S.	Porcentaje
1.3	Uso de imágenes	20/47	74,0%	11/31	57,8%
1.3.1	Portadas de libros	10	37,0%	12	38,7%
1.3.2	Otras imágenes	37	63,0%	19	61,3%

Tabla 7. Frecuencias valorativas de aparición de *Tipos de Imágenes* en los *blogs* de los estudiantes de 2° y 4° Año Medio.

La cantidad de imágenes publicadas no es preponderante, considerando que en ambos cursos la cifra oscila entre el 57,8% y el 74% en la categoría completa. A pesar de ello, los blogs de los estudiantes incluyen más imágenes alusivas al argumento de la obra leída y fotografías del autor, sin desviarse del tema central del trabajo, alcanzando un promedio de 62%. Las portadas de libros, reciben un 37% de frecuencias de aparición, lo que indicaría que complementan las bitácoras, pero no son el tipo de imágenes preferido.

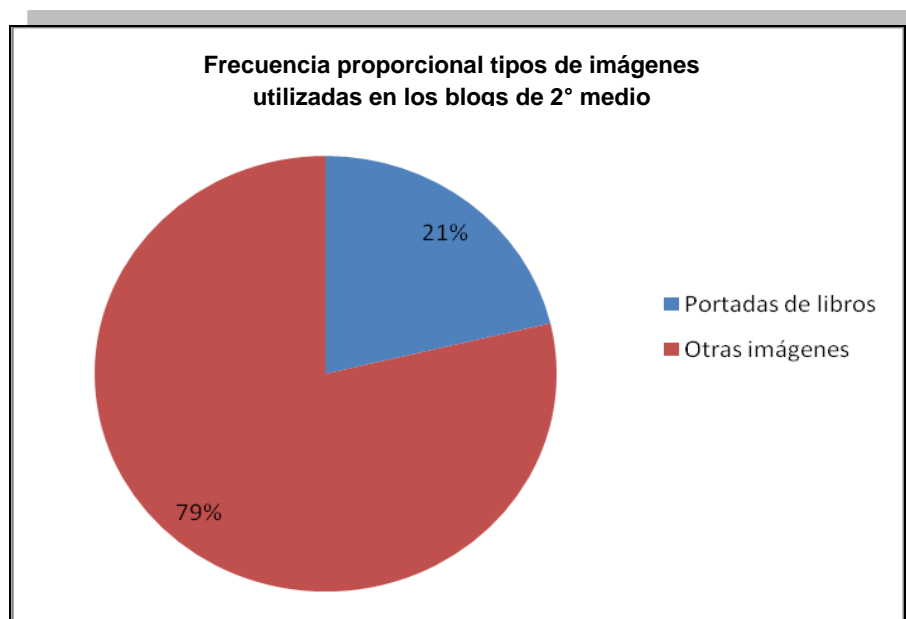


Gráfico 17. Frecuencia proporcional de *Tipos de imágenes* utilizadas en los *blogs* de los estudiantes de 2° Año Medio.

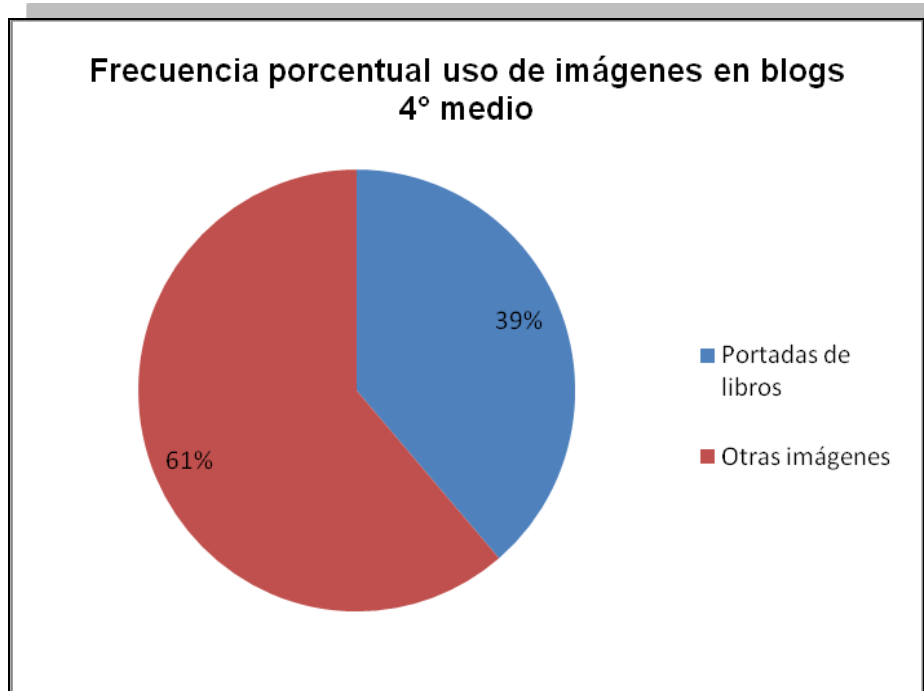


Gráfico 18. Frecuencia proporcional de *Tipos de imágenes* utilizadas en los *blogs* de los estudiantes 4° Año Medio.

Podría deducirse que la imagen es considerada por la mayoría de los autores de los blogs como un buen complemento de las bitácoras y su temática, pero como tal, los autores de las bitácoras no abusan de su presencia y así distinguen esta página de los *Fotoblogs* que ellos comúnmente usan. El espacio, en los *blogs*, está más bien dominado por el desarrollo escrito de las ideas.

En la Figura 28 se ejemplifican las imágenes publicadas en los *blogs* de los estudiantes de 2° y 4° Año Medio.

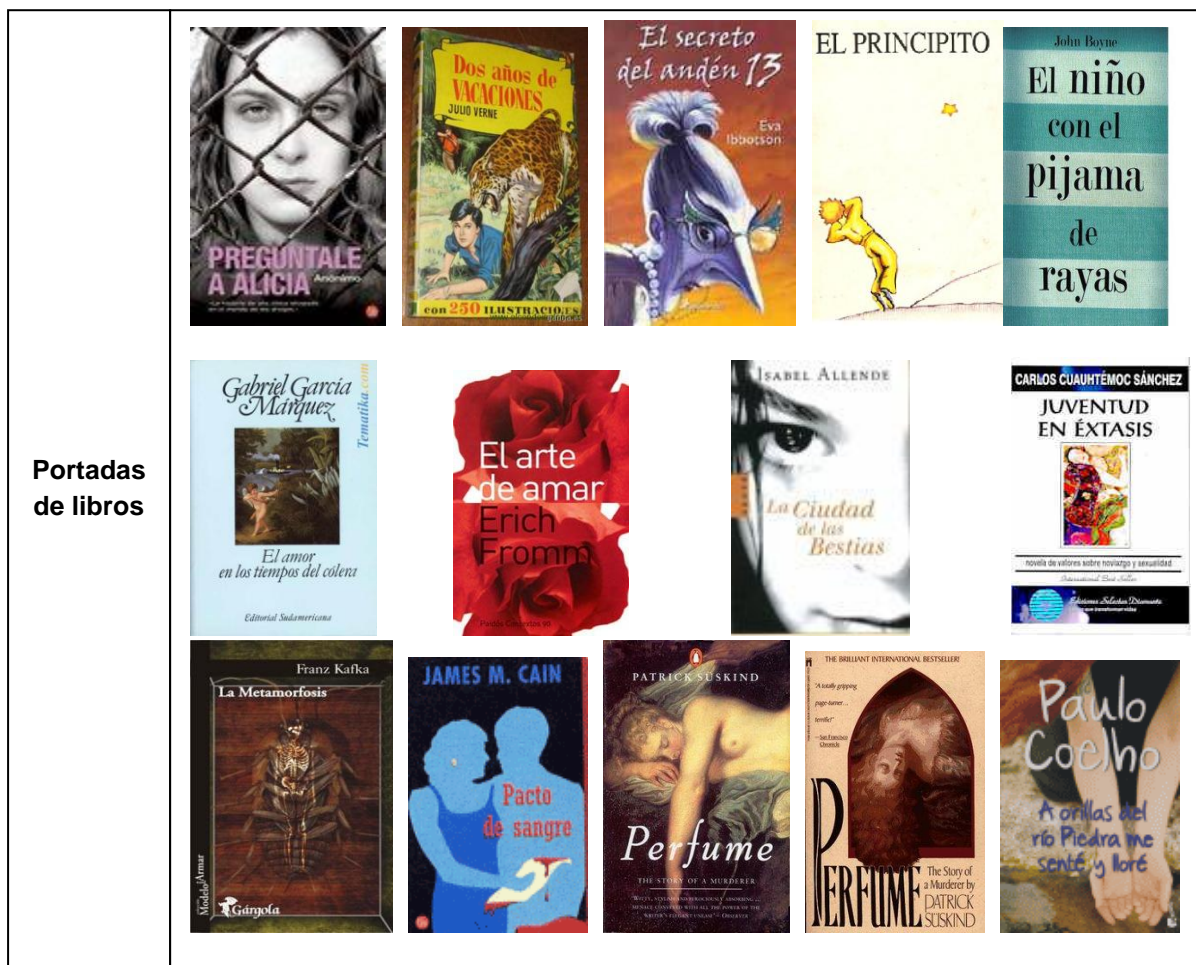


Figura 28. Ejemplos de *Imágenes* publicadas en los *blogs* de los estudiantes de 2° y 4° Año Medio. Subcategoría *Portadas de libros*.

Las portadas seleccionadas como ejemplo podrían servir para que el lector identifique la obra literaria, sin embargo, merecerían un análisis particular la elección de una u otra portada, y la interpretación que hacen de ella los autores de los *blogs*.



Figura 29. Ejemplos de *Imágenes* publicadas en los *blogs* de los estudiantes de 2° y 4° Año Medio. Subcategoría *Otras imágenes*.

Las imágenes de la selección, presentadas en la Figura 29, corresponden principalmente a afiches de películas, fotogramas de los filmes inspirados en las obras literarias leídas y retratos de los autores de las obras trabajadas.

IV.2.5 Listados con hipervínculos

Otra facilidad que ofrecen las bitácoras es agregar listados de recursos de interés asociados a hipervínculos que redirigen o redireccionan al usuario a otros sitios de interés, otros *blogs* y páginas Web. En el análisis de los *blogs* de los estudiantes de 2º y 4º Año Medio se observó el tipo de vínculos que se agregaban en las bitácoras.

		Segundo medio		Cuarto medio	
Categoría/Subcategoría		Unidades S.	Porcentaje	Unidades S.	Porcentaje
2.5	Listados con hipervínculos	23	100,0%	55	100,0%
2.5.1	Sitios web	3	13,0%	5	9,0%
2.5.2	Blogs del curso (compañeros)	11	47,8%	21	38,1%
2.5.3	Blog profesora	9	39,1%	17	30,9%
2.5.4	Otros blogs	0	0,0%	1	1,8%
2.5.5	Blogs y fotologs	0	0,0%	12	21,8%

Tabla 8. Frecuencias valorativas de aparición de *Listados con hipervínculos* en los *blogs* de los estudiantes de 2º y 4º Año Medio.

En los *blogs* de 2º Año Medio, el 47,8% presenta un listado con los vínculos a los *blogs* de sus compañeros. Algunas bitácoras contienen listados de los *blogs* de la mayoría de los alumnos del curso, en cambio, otras bitácoras sólo incluyen los hipervínculos de los compañeros pertenecientes a grupos más cercanos.

En este mismo curso, el 39,1%, de los autores agregó el vínculo con el *blog* de la Profesora. En tanto que un 13% de los *blogs* presenta un enlace a un sitio o página Web, y ningún *blog* tiene vínculos con otros tipos de bitácoras.

En el grupo de *blogs* del Cuarto Año Medio, en cambio hay más variedad de hipervínculos agregados, pero se mantiene la tendencia de incluir el listado de los *blogs* de los compañeros en un 38% y el de la Profesora alcanzando un 30%. Este grupo sí dio espacio a sus Fotologs vinculándolos a su bitácoras, opción que llega al 14%; le sigue la adición de vínculos a sitios Web, principalmente de correo electrónico, buscadores y de descarga de software con un 9%. Algunos estudiantes (7%) agregaron vínculos a *blogs* de 2º Año Medio y a *blogs* con consejos para hacer mejores bitácoras, mientras que el 2% de los *blogs* incluyó vínculos a *blogs* de temas distintos como Física y Matemáticas.

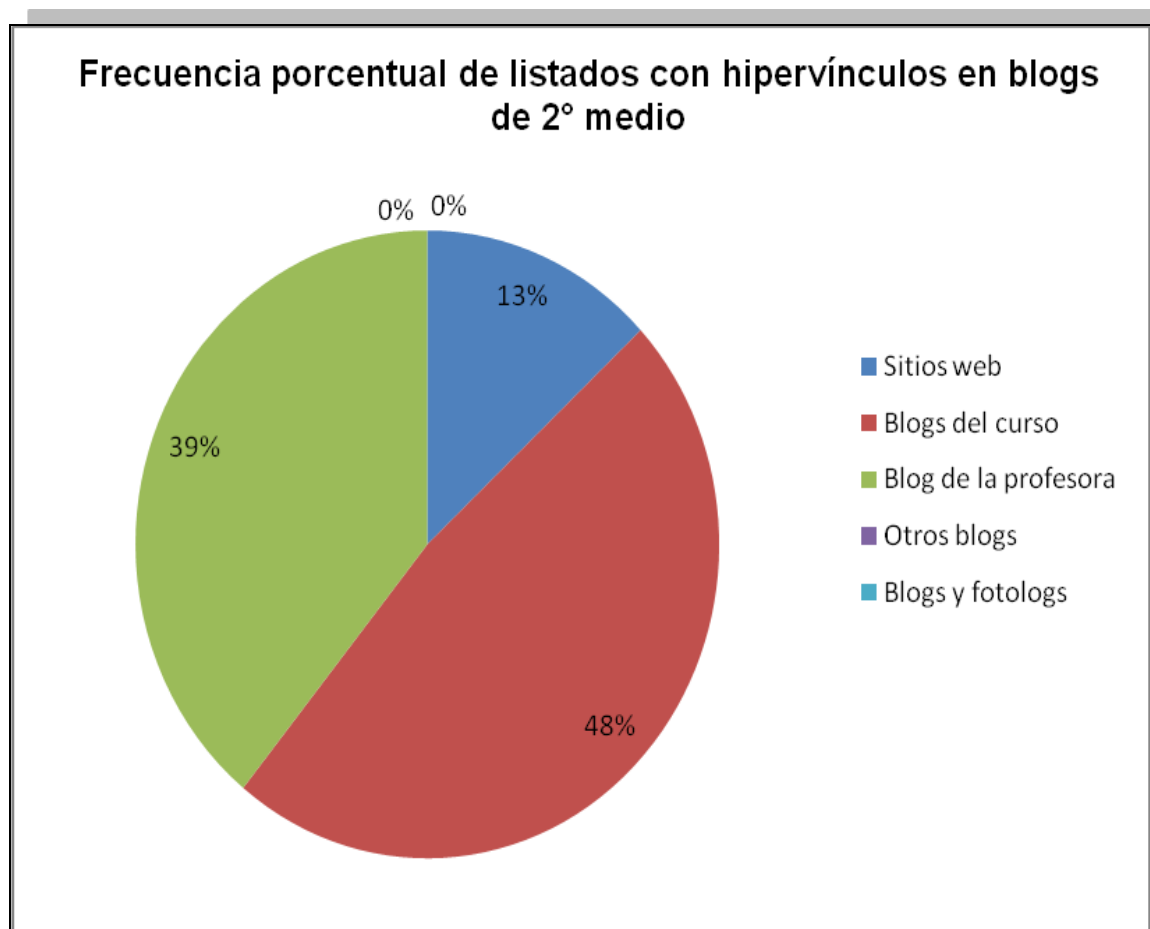


Gráfico 19. Frecuencia proporcional de *Listados con hipervínculos* en *blogs* de los estudiantes de 2º Año Medio.

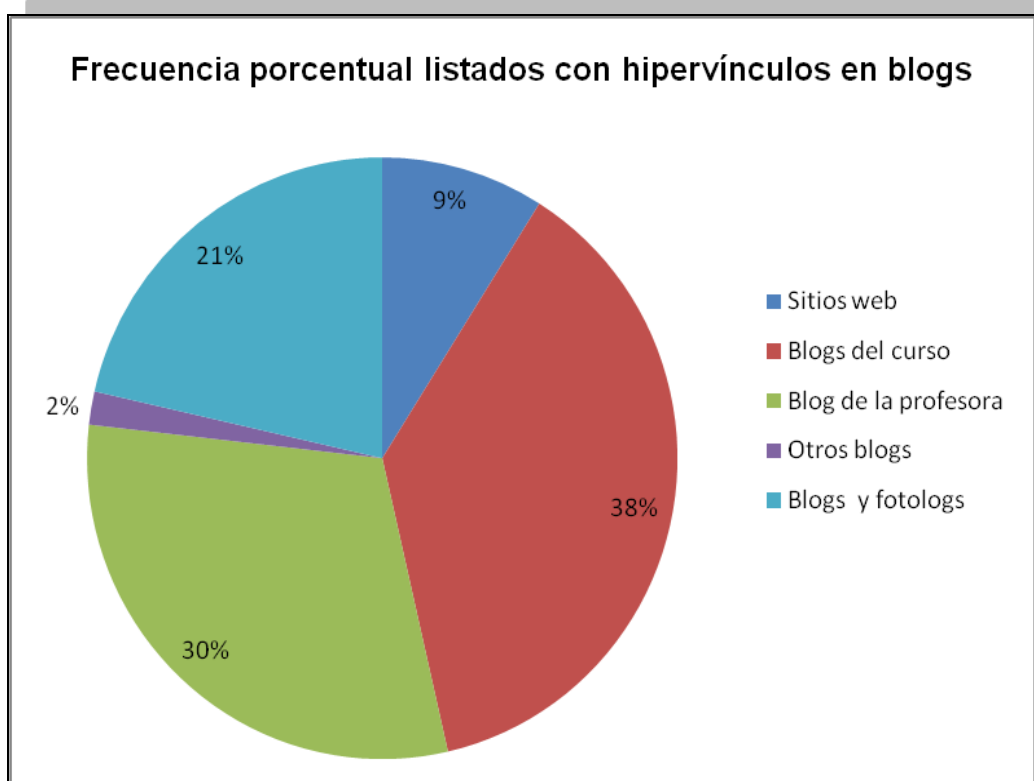


Gráfico 20. Frecuencia proporcional de *Listados con hipervínculos en blogs* de los estudiantes de 4° medio.

La comparación que puede hacerse pasa por comprender el interés de los jóvenes en la estrategia y en el entusiasmo que puede haber significado tener un espacio virtual personal donde pudiesen agregar sus recursos preferidos de la Web. Si fuera así, los *blogs* de los estudiantes de 2° Año Medio reflejarían que los autores estarían más concentrados en la estrategia que en el uso mismo del *blog*, mientras que para los autores de los *blogs* de 4° Año Medio, es más atractivo complementarlo.

Otra razón que justificaría la diferencia entre los dos grupos de *blogs*, podría estar en el conocimiento o el nivel de competencia tecnológica que tengan los autores de las bitácoras. Al observar atentamente los Gráficos 19 y 20 se podría generalizar y asumir que los estudiantes del curso superior, tienen más competencia en este ámbito. Sin embargo, varios de los estudiantes, sobre todo

las damas, del 4º Año Medio, manifestaron más dificultad para crear sus bitácoras, y en general, este mismo curso tardó más en entregar sus direcciones electrónicas, por lo que se prefiere tomar el argumento del foco de interés como predominante.

Lamentablemente, no es posible ofrecer ejemplos de las aplicaciones utilizadas puesto que no es factible copiar y pegar los *gadgets e hipervínculos*, ya que son aplicaciones que utilizan un lenguaje de programación que no lo admite, sin embargo en los anexos se ofrecen imágenes capturadas de los *blogs* donde se pueden apreciar estos recursos.

IV.2.6 Entradas

		Segundo medio			Cuarto medio		
Categoría/Subcategoría		U. Sim.	Porcent.	U. Texto	U. Simp.	Porcent.	U. texto
2.6	Entradas	173	100%		104	100%	
2.6.1	Sobre el libro	73	42,1%	107	48	46,1%	182
2.6.2	Reflexiones	107	61,8%	143	35	33,6%	216
2.6.3	Otros textos o temas	19	10,9%	25	16	15,3%	159
2.6.4	Sobre el blog	2	1,1%	2	20	19,2%	79

Tabla 9. Frecuencias valorativas de aparición de distintos tipos de entradas en los blogs de los estudiantes de 2º y 4º Año Medio.

Ambos cursos, nuevamente, no focalizaron su interés de la misma manera. En el grupo de bitácoras del 2º Año Medio se aprecia más énfasis en las *Entradas* de tipo reflexivo, en las que se advertía notoriamente que los estudiantes escribían sus artículos, alcanzando un 61,8% de todas las *Entradas*. En cambio, el grupo de *blogs* de 4º año se advierte más énfasis en las *Entradas* sobre el libro propiamente tal llegando a un 46,1%.

Respecto de otros tipos de *entradas*, los *blogs* de los estudiantes de 2º Año Medio también representan una participación más acotada, en comparación con

las bitácoras de 4º Año Medio en que se publicaron ejercicios creativos de textos y reflexiones surgidas en la clase.

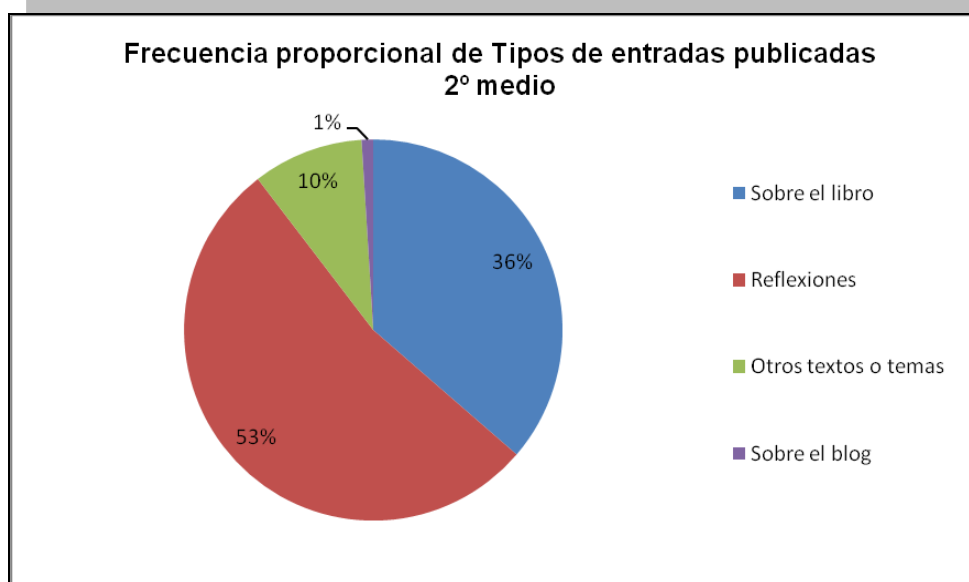


Gráfico 21. Frecuencia proporcional de *Tipos de entradas* publicadas en *blogs* de los estudiantes 2º Año Medio.

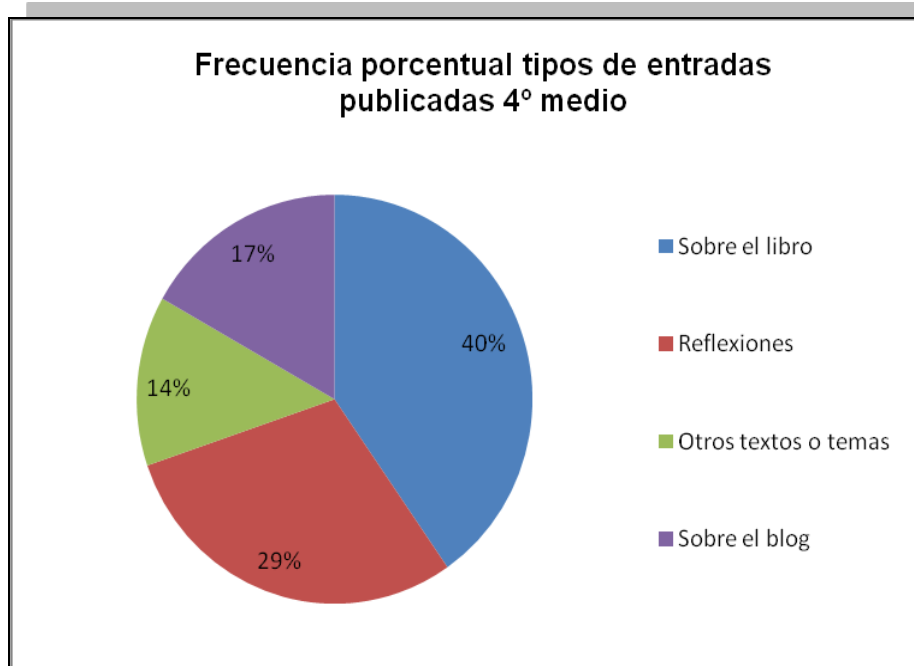


Gráfico 22. Frecuencia proporcional de *Tipos de entradas* publicadas en *blogs* de los estudiantes de 4º Año Medio.

Las siguientes Figuras ejemplifican los textos denominados *Entradas* escritos por los estudiantes de 2° y 4° Año Medio

<p>Reflexiones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • “Me impactó mucho al ver el título y por eso mismo me dieron ganas de leerlo ya que las palabras complejas me intrigan. Espero poder terminar de leerlo lo más antes posible y postear mi comentario” [<i>La metamorfosis</i>, F. Kafka], (Mario, 2° medio). • “Bueno compañeros les cuento que ya estoy terminando mi libro, y que les puedo decir, mas de lo que ya les dije, que es un libro buenísimo, que no se pierdan la oportunidad de leerlo porque es muy bueno para nuestra reflexión y orientación de temas que a veces son muy difíciles de hablar y contárselo a alguien especial” [<i>Juventud en éxtasis</i>, C. Sánchez], (Lorena, 2° medio). • “Profesora respecto de las clases del viernes el 23 de mayo en la primera hora, con la lectura de un fragmento de la obra “La Metamorfosis” de Franz Kafka, la cual comenta la vida de un sujeto el cual tenía una vida muy estresante, angustiada, triste el cual se transforma en una cucaracha, y lo tratan muy mal y se olvidan de él, la misma relación existe cuando el relator omnisciente trata a Grenouille como una garrapata por el hecho de llevar una vida muy mala, triste y desgraciada, “pierden la moral y sienten que no valen nada y se sienten como un insecto algo insignificante” (creo eso yo)” [<i>El perfume</i>, P. Süskind], (Gerardo, 2° medio). • “Entrando a este mundo, me siento distinta, en realidad muy diferente, las cosas no importan tanto y soy cambiante, me veo feliz, aunque por dentro esté totalmente destrozada” (Mónica, 4° medio). • “Así es la vida de Grenouille, solitaria, y sin mucho afecto pero así crece. El comete su primer asesinato a los trece años aproximadamente cuando logra percibir un aroma jamás antes oído: el aroma de la hermosura; se trata de una niña muy hermosa... Grenouille quiere absorber toda su fragancia, embriagarse con ella y no desperdiciar nada y así sin darse cuenta la estrangula y la mata... en ese episodio me logro dar cuenta que recién ahí el joven a sus trece años logra sentir felicidad, sin darse cuenta que ha cometido un crimen...” [<i>El Perfume</i>, P. Süskind], (Lorena, 4° medio).
<p>Otros textos o temas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • “En la evaluación diagnóstica de este año nos pidieron hacer una carta al director del periódico local, en nuestro caso un diario de Chillán. La idea era plantear nuestros argumentos y puntos de vista sobre algún tema actual que interesara a nuestra ciudad y esto es lo que compartiré con ustedes: • <i>¿Dónde están las tribunas?</i> No es posible que el Alcalde de la ciudad de Chillán, don Aldo Bernucci, durante la construcción del nuevo estadio, no haya sido capaz de dar las tribunas del Nelson Oyarzún Arenas a el estadio de Chillán Viejo, para que el club de Ñublense pudiera jugar dentro de la ciudad y así la gente no tenga que estar viajando a Linares o Concepción cada vez que quiera ir al estadio. El señor Alcalde simplemente dijo que los asuntos de Ñublense no le ayudaban en nada en su labor política. Pero éste no se dio cuenta que esto afectó a una gran parte de la población y que algún porcentaje de esta gente votó por él en su elección. Raimundo Canto”. (Raimundo, 4° medio) • “Hola les voy a mostrar un pastiche que hicimos en una clase de lenguaje, así que espero que les guste... tiene que ver en la forma de cómo está escrito el libro “Noche de Viernes” de “Sierra I Fabra”. Hola, me llamo Joaquín, pero me dicen Sharon, con “SH”, pero no es así como de gente “chora”... Es una larga historia que ahora no vale mucho la pena contar. Ha sido un poco cansador este último tiempo en mi vida. Mi mama se llama Rosa y mi Papa Luis, como dicen por ahí uno no escoge a sus padres... pero pese a todo igual soy feliz... Todo ha pasado tan rápido que no me he dado cuenta. Aunque yo no soy el único que tiene problemas, mis amigos también, bueno tampoco solo ellos, creo que todo el mundo debe tener problemas, de otra forma la vida sería una lata, ¿no cree?... Estoy en cuarto medio y espero entrar a la universidad... Esa fue una noche de locos, bebimos mucho y todo se escapo de nuestras manos... de su mano... yo no fui!!! Bueno eso era... Ojala lo Encuentren bueno. Nos vemos Chao...” (Joaquín, 4° medio)

Figura 30 (a). Ejemplos de *Entradas* publicadas en los *blogs* de los alumnos de 2° y 4° Año Medio. Subcategoría *Reflexiones* y *Otros textos o temas*.

<p>Otros textos o temas (Continuación)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • I lógico es el mundo, L a esperanza se aleja, el O dio generalizado deja G uerras absurdas I nterminables e incansables. C uestionamiento irracional, I diotez colectiva D eja de creer, deja de crecer, con un A liento que desaparece, sólo nos queda pedir: D ivina justicia aparece pronto. <p>Muchas gracias por pasar!!! Besitos! Adios!" (Mónica, 4° medio)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>“¡¡¡ Tips para hacer que un perfume dure mucho más en el cuerpo !!!</i> La pasión de Grenouille era tratar de poseer todos los olores existente en el mundo, así también quería poder recordarlos por siempre, y gracias a su poderoso olfato jamás olvidaba ni uno... Aquí les presento algunos tips para que el perfume dure más en el cuerpo... -Se dice que poner un poco de vaselina donde se va a colocar el perfume hace perdurar más el aroma.... -Se recomienda que en cuanto salgas de la ducha, no te seque el agua que queda en tu cuerpo, toma el perfume que más te agrada y roséalo por todo el cuerpo mojado ¡¡¡ no seco!!! esto es para cuando el agua sea absorbida por los poros se absorba junto con la fragancia...” (Lorena, 4° medio).
---	---

Figura 30 (b). Ejemplos de Entradas publicadas en los blogs de los alumnos de 2° y 4° Año Medio. Subcategoría Otros textos o temas (Continuación).

Los ejemplos citados intentan exponer la variedad de *entradas* que se publicaron en los *blogs* de los estudiantes, la mayoría de los textos son auténticos y propuestos por los estudiantes. Otros, en cambio, son ejemplos de ejercicios realizados en clases y subidos al *blog* a petición de la profesora.

Como se mencionó en la primera dimensión analizada *Competencia Literaria*, específicamente en la Categoría *Actitudes* y subcategoría *Sensibilidad*, un aspecto importante de considerar dentro del análisis del contenido de los *blogs* es la cantidad o extensión de las unidades de texto que se dedican al desarrollo de las *entradas* publicadas por los estudiantes autores de los *blogs*. Parece relevante que según el tema abordado se escriba más o menos. Recuérdese que

en cuanto a la sensibilidad, los estudiantes autores de los *blogs* de 4° Año Medio, produjeron entradas más extensas que los de 2° Año Medio.

En la categoría *Entradas* que se analiza en esta ocasión, es factible que algunos textos estén tomados de fuentes complementarias y por lo tanto sean más extensos, lo que puede alterar levemente el resultado, habrá que dar mayor realce a aquellas *entradas* en que la escritura sea auténtica y revele los auténticos pensamientos y sentimientos del autor del *blog*.

A continuación, se agregan los gráficos que comparan la extensión de las entradas, medidas en unidades de texto, pero se tendrá en consideración el argumento de la autenticidad del texto, a la hora de interpretar esos datos.

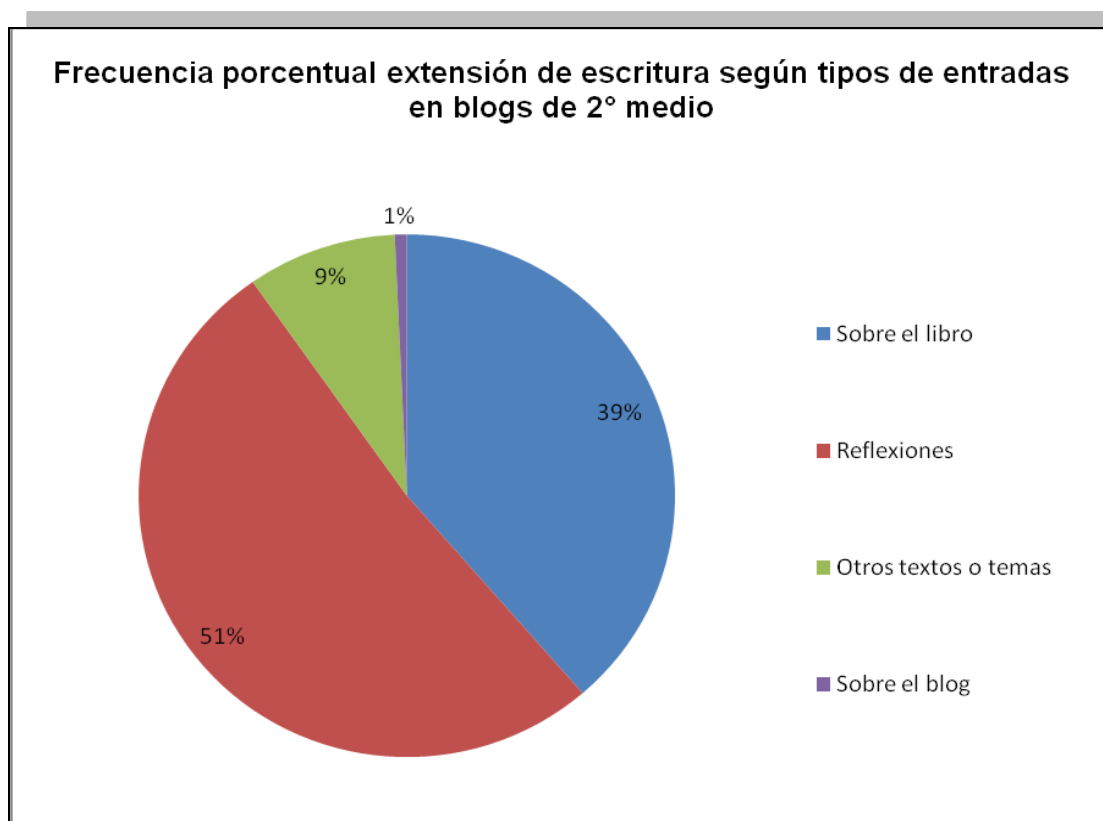


Gráfico 23. Frecuencia proporcional de la *Extensión de escritura en Unidades de Texto* según *Tipos de entradas* publicadas en *blogs* de los estudiantes de 2° Año Medio.

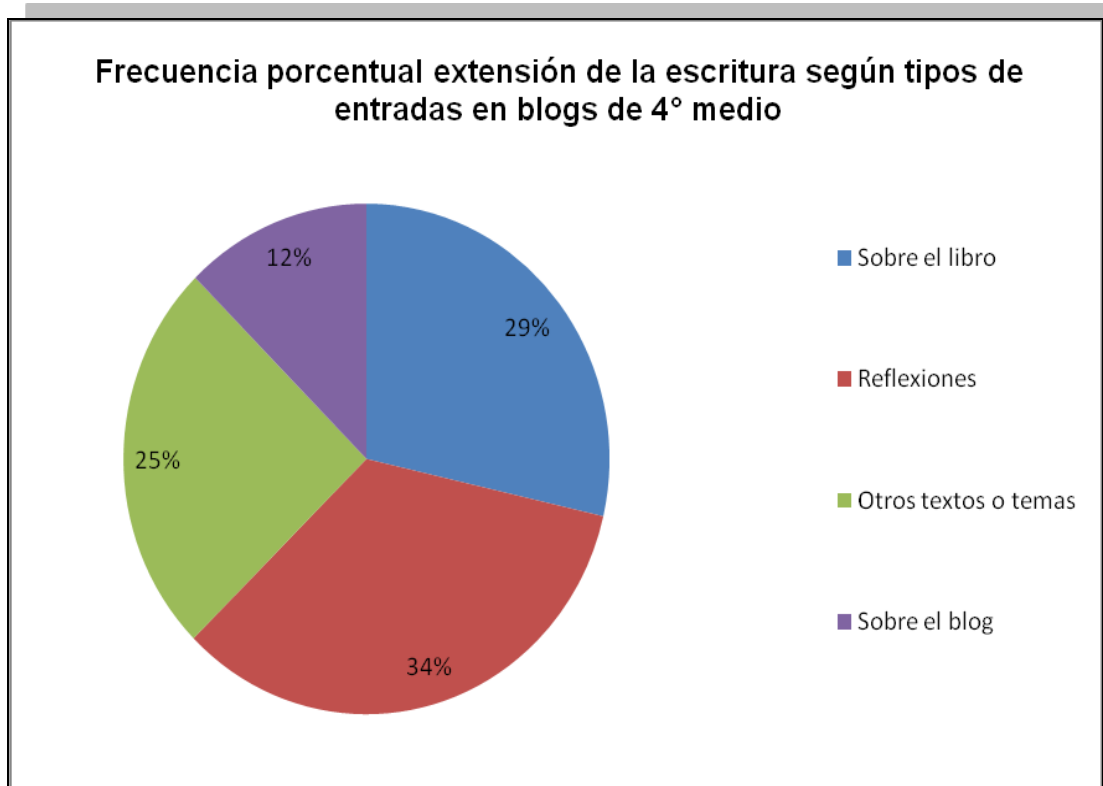


Gráfico 24. Frecuencia proporcional de la *Extensión de escritura* según *Tipos de entradas* publicadas en *blogs* de los estudiantes de 4° Año Medio.

Los resultados revelan que los estudiantes autores de los *blogs* escribieron comparativamente más (51% y 34% respectivamente), cuando se trataba de expresar sus reflexiones sobre las obras literarias que estaban trabajando. El porcentaje que le sigue (39% y 29%) se relaciona con las entradas que resumían el argumento del libro o aportaban datos sobre la biografía del autor. Se diferencian los cursos, en cuanto a que los estudiantes de 2° Año Medio se concentran en el trabajo de lectura, mientras que los *blogs* de los alumnos de 4° Año Medio desarrollan todos los temas de manera más equilibrada, pero tienden a dedicar más extensión a las actividades paralelas sugeridas por la profesora, como la escritura con intención literaria, y otros textos o temas tales como las conversaciones y reflexiones que surgen después de una clase que les ha parecido interesante.

IV.2.7 Comentarios

Los comentarios que se analizaron son de diversos tipos, aquí se clasifican en: Comentarios de la Profesora, de los compañeros, de otros lectores y de los mismos autores de los *blogs*.

Categoría/Subcategoría	Segundo medio			Cuarto medio			
	U. Sim.	Porcent.	U. Texto	U. Sim.	Porcent.	U. texto	
2.7	Comentarios	195	100%	—	169	100%	—
2.7.1	Profesora	115	59,0%	—	56	33,1%	191
2.7.1.1	a) Seguimiento y eval.	115	100,0%	205	56	100,0%	191
2.7.1.2	b) Preguntas	15	37,0%	51	5	8,9%	23
2.7.1.3	c) Tareas	69	92,6%	181	22	39,2%	93
2.7.1.4	d) Diálogo	74	74,1%	319	30	53,5%	194
2.7.2	Compañeros	43	22,0%	—	108	63,9%	—
2.7.2.1	a) Sobre el blog	0	0,0%	0	84	77,7%	—
2.7.2.1.1	a.1) Positiva	0	0,0%	0	82	97,6%	257
2.7.2.1.2	a.2) Negativa	0	0,0%	0	2	2,3%	2
2.7.2.2	b) Sobre el libro	14	40,7%	29	40	37,0%	152
2.7.2.3	c) Otros comentarios	38	66,7%	78	22	20,3%	85
2.7.3	Otros lectores	35	17,9%	67	5	2,9%	10
2.7.4	Comentarios autor	2	1,0%	5	0	0,0%	0

Tabla 10. Frecuencias valorativas de aparición de los distintos *Tipos de comentarios* en los *blogs* de los estudiantes de 2° y 4° Año Medio.

En la Categoría *Comentarios* se pretende medir los tipos de interacciones que se producen en esta instancia de intercambio de información.

Se presentan los resultados separados por subcategorías, analizando las frecuencias valorativas y los gráficos con las frecuencias proporcionales, a lo que se suman, como en los demás resultados, las figuras con los ejemplos seleccionados de los *blogs*.

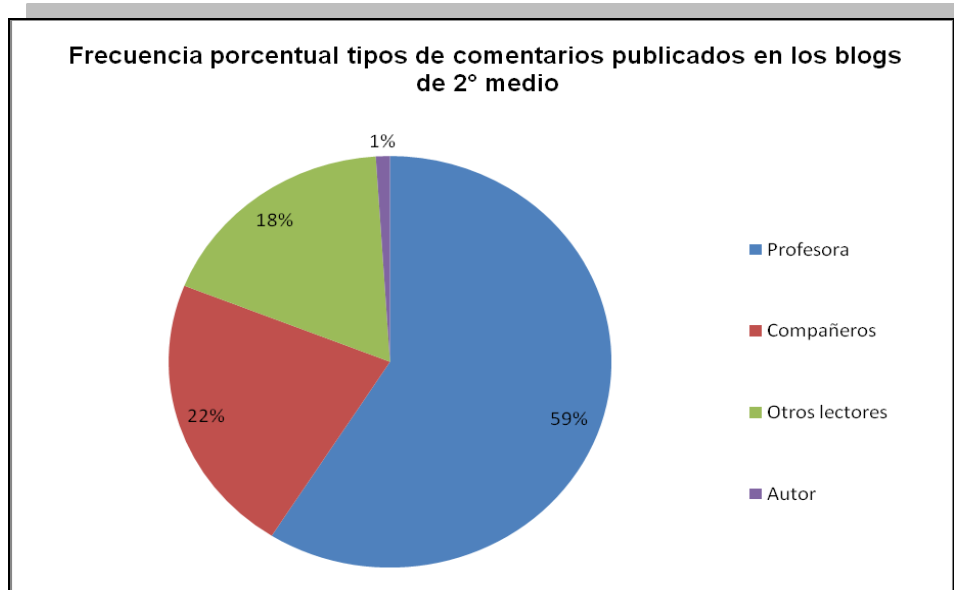


Gráfico 25. Frecuencia proporcional de *Tipos de comentarios* publicados en los *blogs* de los estudiantes de 2° Año Medio.

En el grupo de 2° Año Medio, es destacable que figure un 18% de comentarios de otros lectores, que en este caso corresponden a mensajes de un compañero de 4° Año Medio, en que se aplicó la misma estrategia, familiares y de lectores de la Web.

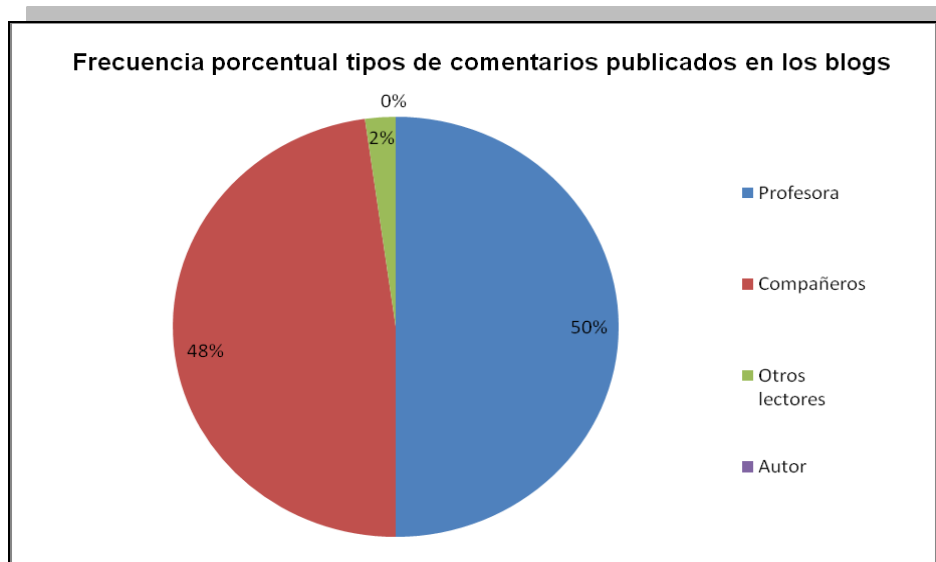


Gráfico 26. Frecuencia proporcional de *Tipos de comentarios* publicados en los *blogs* de los estudiantes de 4° Año Medio.

En el grupo de *blogs* de 4° Año Medio, está más equiparado el nivel de porcentajes de los comentarios, y el 2% de comentarios de *otros lectores* corresponde a lectores de la web que encontraron los *blogs* y dejaron mensajes muy positivos a los estudiantes autores.

IV.2.7.1 Comentarios de la Profesora

La Tabla 11, extrae los resultados relativos a los tipos de comentarios entre la Profesora y los estudiantes en sus *blogs*.

		Segundo medio			Cuarto medio		
Categoría/Subcategoría		U. Sim.	Porcent.	U. Texto	U. Sim.	Porcent.	U. texto
2.7	Comentarios	195	100%	_	169	100%	_
2.7.1	Profesora	115	59,0%	_	56	33,1%	191
2.7.1.1	a) Seguimiento y eval.	115	100%	205	56	100%	191
2.7.1.2	b) Preguntas	15	37,0%	51	5	8,9%	23
2.7.1.3	c) Tareas	69	92,6%	181	22	39,2%	93
1.7.1.4	d) Diálogo	74	74,1%	319	30	53,5%	194

Tabla 11. Frecuencia valorativa de los Tipos de interacción en los Comentarios entre la Profesora y los autores de los blogs de 2° y 4° Año Medio.

La subcategoría correspondiente a los *Comentarios de la Profesora* comienza con un 100% de los mensajes asociados al seguimiento y la evaluación, puesto que cada contacto establecido por la docente tenía como primera intención monitorear el trabajo y avance de los estudiantes. A partir de ahí los mensajes, en su contenido se van diferenciando hasta agruparse en las demás subcategorías. Teniendo que, en ambos cursos, la interacción se orienta hacia las tareas o actividades que alcanzó un 92,6% en el 4° Año Medio y 39,2% en el 2° Año Medio y el *diálogo* más abierto que tuvo como resultado un 74,1% y un 53,5% respectivamente.

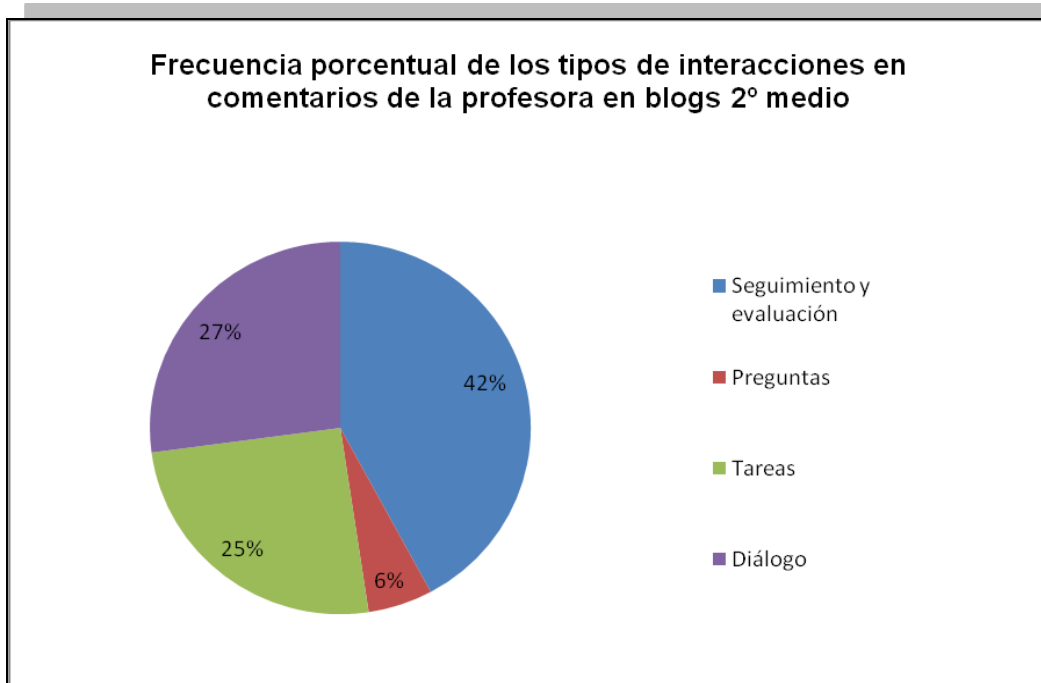


Gráfico 27. Frecuencia proporcional de *Tipos de interacciones en Comentarios de la Profesora* en los *blogs* de los estudiantes de 2° Año Medio.

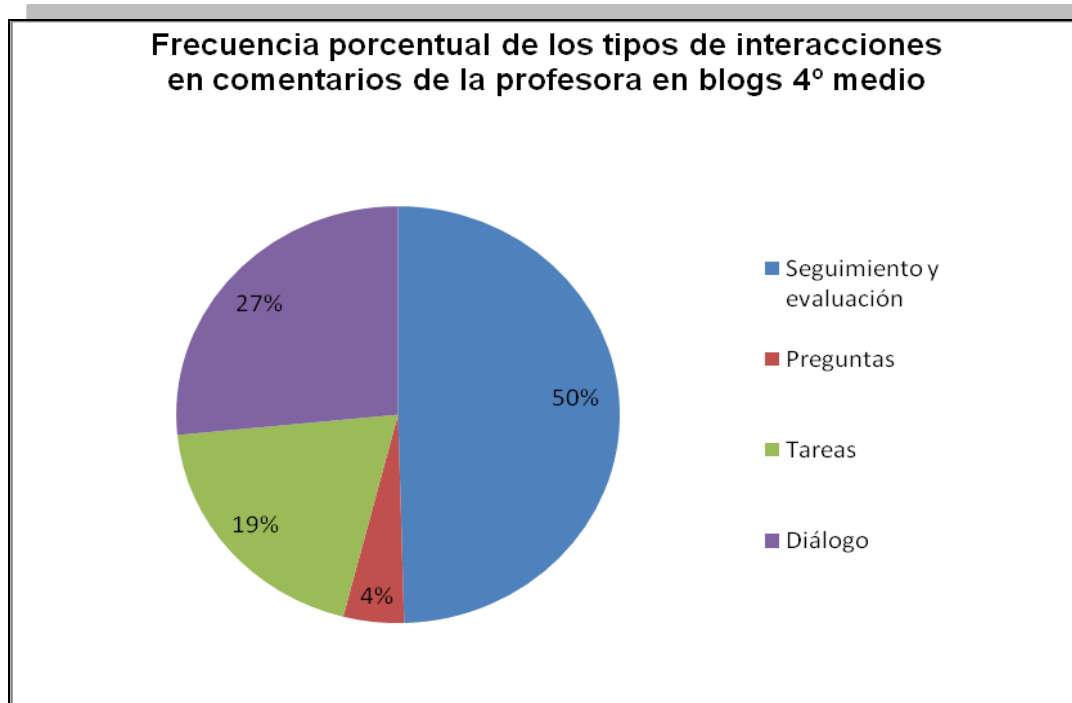


Gráfico 28. Frecuencia proporcional de *Tipos de interacciones en Comentarios de la Profesora* en los *blogs* de los estudiantes de 4° Año Medio.

En ambos cursos, la interacción entre la profesora y los estudiantes, a través de los comentarios, se inclina, entre el 43% y el 50%, hacia el *seguimiento y la evaluación*, como un monitoreo constante de sus avances.

Seguido del *diálogo* o el contacto más personalizado con el estudiante a través de comentarios sobre sus propias opiniones o sentimientos, situación que coincide en el 27% de los mensajes para ambos cursos. Una porción menor la obtienen los comentarios con *sugerencias o tareas* específicas indicadas a los estudiantes, y por último, las *preguntas de tipo reflexivo* formuladas a los estudiantes los que no superan el 5% en promedio entre los dos cursos.

La Figura 31(a) rescata algunos ejemplos de los comentarios hechos por la profesora en las bitácoras de los estudiantes de 2° y 4° Año Medio.

<p>Seguimiento y evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Felicidades por crear tu blog. • Me encantó el diseño de tu blog y más aún el libro que escogiste. • Revisión evaluada. No hay avances. • Por fin tienes tu blog. Ahora te toca a ti seguir adelante. La evaluación ya comenzó. • Revisión evaluada. El blog está bien y es interesante lo que has publicado. • Camilo del alma mía: Yo confiaba en que tú harías un buen trabajo en este blog, pero me equivoqué, es EXCELENTE. • Muy bien, así irás construyendo tu análisis poco a poco y ordenadamente. • Hanna: es imperioso que comiences a publicar algo sobre tu libro. La evaluación ya comenzó. • Eliseo: si bien tu trabajo comenzó correctamente, estás entrampado sin publicar y es necesario que desarrolles algo más sobre tu lectura o que trabajes otro libro. Espero novedades. • Te felicito de todo corazón. El blog está muy bien, sobre todo el trabajo que estás haciendo con las entradas. Tus comentarios son muy asertivos y se nota que estás leyendo con atención y profundidad. Es bueno ver que aplicas los contenidos que hemos ido aprendiendo en clases. Te reitero mis felicitaciones. • Tu trabajo es muy bueno. Has sido metódica y ordenada y te has dado el tiempo para leer, disfrutar, reflexionar y escribir. • Sigue adelante, pero trata de expresar un poquito más, desarrollar un tanto más tus ideas que son, de seguro, muy interesantes. • Laura, segunda visita durante el fin de semana. • Pasé a visitar tu blog y no encontré nada nuevo aún. • Tu trabajo es sobresaliente. Una cualidad inherente a tu persona. • Es excelente tu selección. • Se ve muy interesante tu libro. Lee lo que escribiste y detecta tus pequeñitos errores, aún puede ser mejor. • Qué nivel de blog. Parece que estás muy entusiasmada. Ahora podrás dar rienda suelta a todo tu conocimiento sobre el joven mago. • Excelente, me encanta tu manera de abordar la lectura, con entusiasmo y mucha claridad. Está muy bien hacer relaciones entre los personajes y nuestras propias experiencias, de eso se trata este trabajo; que la lectura nos haga pensar, reflexionar y conocer del mundo y de nosotros mismos. • ¿Novedades? • Te felicito por crear tu blog. Espero que estés más decidido, porque el tiempo pasa muy rápido. • Te felicito por crear tu blog y empezar tan bien. Efectivamente, esto es lo que debemos hacer en nuestro blog, a medida que leemos ir haciendo comentarios y reflexiones sobre la historia, los temas que se van tratando y la relación de los personajes entre ellos y nosotros. Puedes, además, formular y responder interrogantes a raíz de estas reflexiones literarias. • El texto que publicaste bajo la portada del libro lo encontré exactamente igual en yahoo respuestas y creo que tú habrías hecho un mejor trabajo sin tener que tomar las palabras de nadie.
--	--

Figura 31 (a). Ejemplos de los *Tipos de comentarios* publicados por la *Profesora* en los *blogs* de los estudiantes de 2° y 4° Año Medio. Subcategoría *Seguimiento y Evaluación*.

Los *Comentarios de la Profesora* en cuanto al *Seguimiento y la Evaluación* intentan monitorear el trabajo en los *blogs* de manera positiva, no restrictiva, enfatizando los puntos fuertes del trabajo del estudiante y corrigiendo con cuidado aquellos errores o faltas cometidas, para no reprimir la expresión de los estudiantes.

Destacan las expresiones de afecto hacia los alumnos y el grado de confianza y cercanía que se advierte en sus palabras, debido a la cantidad de tiempo que ha trabajado con ellos y la excelente relación que se ha forjado en ese lapso.

Esta podría ser una razón que explique la recepción positiva y la acogida de la estrategia didáctica por parte de los estudiantes, y el compromiso que manifestaron al participar en ella.

La Figura 31 (b y c) muestra ejemplos de otro tipo de comentarios insertos en los mensajes de la profesora hacia sus estudiantes. Este grupo de ejemplos muestra tres aspectos diferentes, las *Preguntas*, las *Tareas* y el *Diálogo*. Las preguntas intentan hacer que los alumnos vuelvan sobre el texto, reflexionen aún más sobre el tema o analicen alguna parte del texto que han escrito. Esta subcategoría es importante de profundizar en la estrategia didáctica al momento de su aplicación, si se pretenden alcanzar niveles altos de la *Competencia Literaria*.

Las *Tareas*, se plantean como sugerencias de actividades para mejorar el blog, pero no como actividades impuestas que impliquen una calificación. A pesar de ello, los autores de los blogs, manifiestan en sus bitácoras, estar conscientes de que serán evaluados al finalizar el proceso.

Respecto del *Diálogo*, la Profesora aprovecha los comentarios para profundizar en algunos temas, estrechando el vínculo con sus estudiantes, dándoles, a través de las bitácoras, espacio para expresarse con más libertad y entablar con ella una comunicación más personalizada, directa e íntima. La actitud de la docente en los comentarios, mantiene la asimetría básica que se da entre un intercambio comunicativo entre profesor y alumno, sin embargo, hace más simétrico el tratamiento, cuando comparte con los estudiantes anécdotas o pasajes de su propia experiencia de vida, para dialogar con ellos, y dejar por un momento, la tarea Instructiva o formal, comprendiendo que el diálogo, construye aprendizajes significativos como se planteó en el Capítulo II.

<p>Preguntas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué pasa en las familias cuando el padre o la madre pierden su salud, trabajo o su posición y jerarquía? • ¿Cómo reacciona la sociedad ante lo desconocido, lo distinto y lo desagradable? ¿Cómo se manifiesta el materialismo en la vida familiar? • ¿Qué tiene de bueno o de malo la poesía que atrae o aleja a los jóvenes? • ¿Qué conoces de la vida que te hace amarla? • Pregúntate: ¿Qué es el amor para mí? ¿Cómo ha cambiado mi percepción del amor desde que estoy leyendo este libro? • Te dejo una pregunta ¿Disfrutaste esta lectura? ¿Por qué? • ¿Qué crees que pensarían algunos personajes de la historia si alguien pudiera “reanimarlos” y traerlos hasta el año en que vivimos? • Tu nombre es parte de ti, no debes anularlo ¿Por qué no te identificaste en ninguna parte? • Mientras tanto te dejo una pregunta: ¿Qué hay en el mundo de los aromas y los olores que hace a nuestra mente sentir y recordar? ¿Cuáles son tus olores y aromas preferidos? ¿Qué recuerdos vienen a tu mente cuando percibes un aroma en especial? • ¿Crees que eso pase en la actualidad? Los niños de hoy, ¿Maduran más tempranamente? Espero tu respuesta aquí en tu blog. • Para empezar, contesta estas preguntas: ¿Puede el ser humano vivir sin magia, misticismo, misterio o sueños? ¿Por qué? ¿Cómo te das cuenta de ello? • Ya que encontraste un título para trabajar te formulo la siguiente pregunta: ¿Por qué escogiste este libro? ¿Qué sabes de él? ¿Qué esperas encontrar en esta historia?
<p>Tareas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mario: debes ponerle a cada entrada la fecha. Modifica en tu configuración este aspecto, porque aparece la hora y eso a mí no me sirve para registrar tu trabajo. • Pamela, debes intentar escribir más de una entrada por libro y profundizar tus comentarios. • Ojo con eso, recuerda que es tu bitácora de lectura, y debes trabajarla como autor más que como compilador. • Camilo, como ya te he dicho, tu blog está muy bien. Sólo debes introducir algunos cambios como por ejemplo: redactar entradas más cortas según el tema de tu análisis, como si fueran subtítulos de tu análisis general. • En tu primera entrada dices que elegiste Juventud en éxtasis según tu criterio. Me gustaría que explicaras cuál es ese criterio, qué cosas o aspectos de esta obra te motivaron a escogirla. • Te sugiero que intentes escribir de manera más neutra en el blog y que dejes el lenguaje de chat para el chat (así te comprendo mejor y no me pierdo de nada). • Sería interesante que fueras haciendo una comparación entre la película y el libro ¿Qué ocurre con las imágenes que se forman cuando leemos el libro, al verlas en la pantalla? ¿Es igual, es mejor, peor? ¿Provoca la misma sensación? • Me gustaría que me explicaras algo más de este libro. Su autor, argumento, personajes, etc. Espero una nueva publicación. • ¿Te gustaría mejorar esa cartita y redactarla para mandarla al Diario la discusión? Piénsalo y me respondes. • Revisa el blog del curso, ahí encontrarás unos vínculos con sugerencias. • Te sugiero que cites la fuente de la cual tomaste esta información sobre los perfumes.
<p>Diálogo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mónica: Muchas veces, sobre todo en esta etapa de la vida, nos sentimos indecisos, torpes o insignificantes. Quizás se deba a que no podemos resolver por completo -o en algún grado- aquellos problemas que nos aquejan. La verdad es que sí vales mucho y eres muy inteligente y la indecisión no es un pecado ni una tara; sólo es una faceta del ser humano con albedrío para escoger. Yo pienso que lo que te sucede a escala menor, como elegir un libro, es el reflejo de tus temores sobre el futuro. pero no debes angustiarte de más ni pre-ocuparte. Cuando llegue cada asunto ocúpate de él. Por ahora lo único que debería mantenerte atenta es vivir tu vida de la manera más sana y equilibrada posible, porque ante una vida muy agitada, las opciones son más complejas. Todo pasa, cultiva la fortaleza. Te quiero mucho, un abrazo. • Andrea: Las tres opciones son excelentes. Si quieres conocer más del estilo y temáticas de Cuauhtémoc Sánchez puedes seguir con Volar sobre le Pantano. Si prefieres una novela interesante con un trasfondo ecológico, podrías leer Un viejo que leía novelas de amor. O, si en definitiva, deseas leer un clásico que se puede analizar desde el punto de vista de la discriminación por la imagen, tendrías que escoger El Jorobado de Notre Dam. Tú decides. Por lo pronto, ya vas muy bien en tu evaluación al haber terminado un libro y seguir con otro. Un abrazo.

Figura 31 (b). Ejemplos de los Tipos de comentarios publicados por la Profesora en los blogs de los estudiantes de 2° y 4° año medio. Subcategorías Preguntas, Tareas, Diálogo.

<p style="text-align: center;">Diálogo</p> <p>(Continuación)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Si yo hubiera conocido esto cuando estaba en colegio (si ya se hubiese inventado), creo que habría hecho un blog sobre reflexiones y citas célebres. Te cuento que cuando más lolita y cuando tenía más tiempo, me dedicaba a copiar estas frases en libretas o cuadernos, a modo de colección. todavía tengo esas anotaciones y me agrada leerlas de vez en cuando y aprender algo cada vez que lo hago. La que me gustó más es la que dejaste bajo el título, sobre reflexionar ante lo que escuchamos y leemos... ¡sería maravilloso que todos lo entendieran así! Un abrazote, me haces muy feliz como profesora. Te felicito nuevamente. • Como ya les dije en la clase, tu blog fue uno de los que mostré en el seminario sobre TIC y Literatura en la Universidad Católica del Maule. Para mí es gratificante ver que los trabajos de ustedes son apreciados por otras personas. Gracias y sigue así. • No hay como tener nuestro propio libro. Me alegro de que estén en busca de su libro y que al no conseguirlo hayan encontrado una solución momentánea, pero recuerden que un libro es un tesoro, por eso deben cuidar y devolver siempre los libros que les presten. Hasta pronto. • Hanna: Qué bien que empezaste a trabajar tu libro. Está muy bien la referencia al autor y a la obra anterior del mismo. A mí me encantó el libro Lazos de amor, y parece que varios se interesaron cuando leí el comienzo en clases. Espero que tu blog despierte aún más la motivación y el interés por estas lecturas más trascendentales o esotéricas. Un abrazo, tu profesora. • Sobre tu última reflexión, la encuentro muy interesante puesto que la adopción de un religión es a través del bautismo y una persona sólo puede bautizarse una vez en la vida, porque en ese momento nace desde Dios, por lo tanto, si te bautizan de pequeño, no tendrás opción de cambiarte si así lo quisieras. Los que somos católicos, debemos quizás aprender más de nuestras propias creencias, porque somos muy cómodos y poco demostrativos de nuestra fe, quizás por eso surjan tantas dudas sobre las demás religiones. En todo caso Dios es uno solo, las interpretaciones de las Sagradas Escrituras, son las que varían y dan pie a las religiones. Nos vemos. • Tienes toda la razón, Elías. Es muy sabio aquel que escucha más y habla menos. Hasta donde yo te conozco tú pareces ser de los que escucha más y habla menos. Reflexiona a partir de este comentario en una próxima entrada. Un abrazo. • Así es, cuando nos "devoramos" un libro, es porque nos cautiva y si no somos buenos para leer, es porque quizás no has tenido en tus manos, aquellos libros que abren esa puerta fascinante del gusto por la lectura. Un beso. • A las personas más grandes, no más viejas (risas), nos hace falta fantasía, somos adictos al trabajo, al reloj, a quejarnos de todo... ¡Esta es una mejor adicción! Leer y disfrutar, como un placer culpable, del mundo de la fantasía. • Qué importante lo que dices Rodrigo, son muchos los jóvenes que se angustian ante los problemas y creen que morir es la única salida. Es valioso y muy necesario saber darle a alguien un consejo cuando está en esta situación. Para ello hay que tener cierto grado de madurez y conciencia. Sigue así, vas muy bien. Nos vemos, un abrazo. • Lo que te ha convertido en lo que eres, puede ser un tanto doloroso. pero cada evento de tu vida, te está curtiendo como se hace con una fina piel, que se destina al más nombre de los objetos... Me siento orgullosa y agradecida. Un abrazo. • Patricia: Ya ha pasado un tiempo desde que escribiste este comentario, pero no puedo dejar de decirte que todo en la vida pasa, que hay muchos males a los cuales tendremos que sobreponernos, y eso nos hace más fuertes. El libro que estás leyendo de algún modo lo dice: el amor es lo que nos hace humanos; la amistad es una forma de amor, un amor inteligente porque podemos escoger a quien amar como amigos. Una vez más demuestras así tu inteligencia, porque tienes muy buenos amigos. Me encantaría que me consideraras una de ellos. Cuenta conmigo. • Recuerdo perfectamente cuando llegaste al colegio en 7º básico y ya eras una fanática de estas novelas. Ha pasado el tiempo y ahora puedes motivar a otros a que descubran esta historia y compartan tu afición por los libros de J. K Rowling. Te felicito, un abrazo cariñoso. • Sobre tu participación como locutor en una radio creo que es genial, esas instancias nos permiten desarrollarnos mucho, agilizar nuestro pensamiento y verbalizar y expresar de manera fluida y coherente. Te cuento que también fui locutora de radio en mis tiempos de estudiante de colegio, en la Radio "Mundo" en Parral. Es espectacular, y sirve para reconocer nuestros talentos y proyecciones. Tengo tu dirección y trataré de escuchar este viernes o cualquier otro. Un beso cariñoso. • Nuestros textos parecen más relevantes cuando ven la luz de una página publicada y el brillo de las pupilas de un lector ansioso de encontrar algo valioso entre tanta locura.
---	--

Figura 31 (c). Ejemplos de los Tipos de comentarios publicados por la Profesora en los blogs de los estudiantes de 2° y 4° año medio. Subcategoría Diálogo (Continuación).

IV.2.7.2 Comentarios de los Compañeros.

		Segundo medio			Cuarto medio		
Categoría/Subcategoría		U. Sim.	Porcent.	U. Texto	U. Sim.	Porcent.	U. texto
2.7	Comentarios	195	100%	—	169	100%	—
2.7.2	Compañeros	43	22,0%	—	108	63,9%	—
2.7.2.1	a) Sobre el blog	0	0%	0	84	77,7%	—
2.7.2.1.1	a.1) Positiva	0	0%	0	82	97,6%	257
2.7.2.1.2	a.2) Negativa	0	0%	0	2	2,3%	2

Tabla 12. Frecuencias valorativas de los tipos de comentarios publicados por los compañeros en los blogs de los estudiantes de 2° y 4° Año Medio.

En cuanto a la subcategoría correspondiente a los *comentarios entre los Compañeros* los resultados aquí son notoriamente diferentes entre ambos cursos. En los *blogs* del 4° Año Medio se intercambiaron 108 comentarios, mientras que en el grupo de bitácoras de 2° Año Medio sólo se intercambiaron 43. La diferencia se mantiene cuando se comparan los tipos de interacciones, dado que los estudiantes del curso superior se dieron oportunidad de intercambiar opiniones sobre los *blogs* y su contenido y sobre los libros que estaban leyendo. En cambio, los estudiantes de 2° Año Medio utilizaron los mensajes para saludarse y hablar de otros asuntos, utilizando otro lenguaje, menos formal –como el que utilizan en las salas de *chat*.

Los gráficos 29 y 30 traducen estos datos en la proporción en que aparecen en las bitácoras de los estudiantes de 2° y 4° año respectivamente.

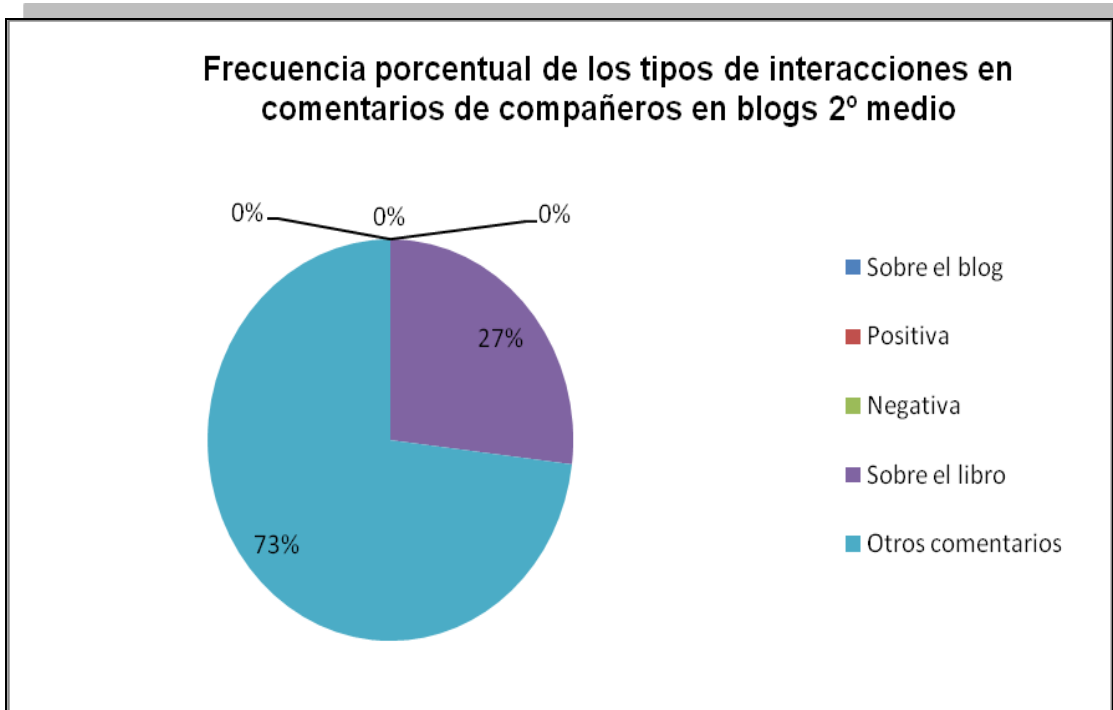


Gráfico 29. Frecuencia proporcional de *Tipos de interacciones en Comentarios de los compañeros* en los *blogs* de los estudiantes de 2° Año Medio.

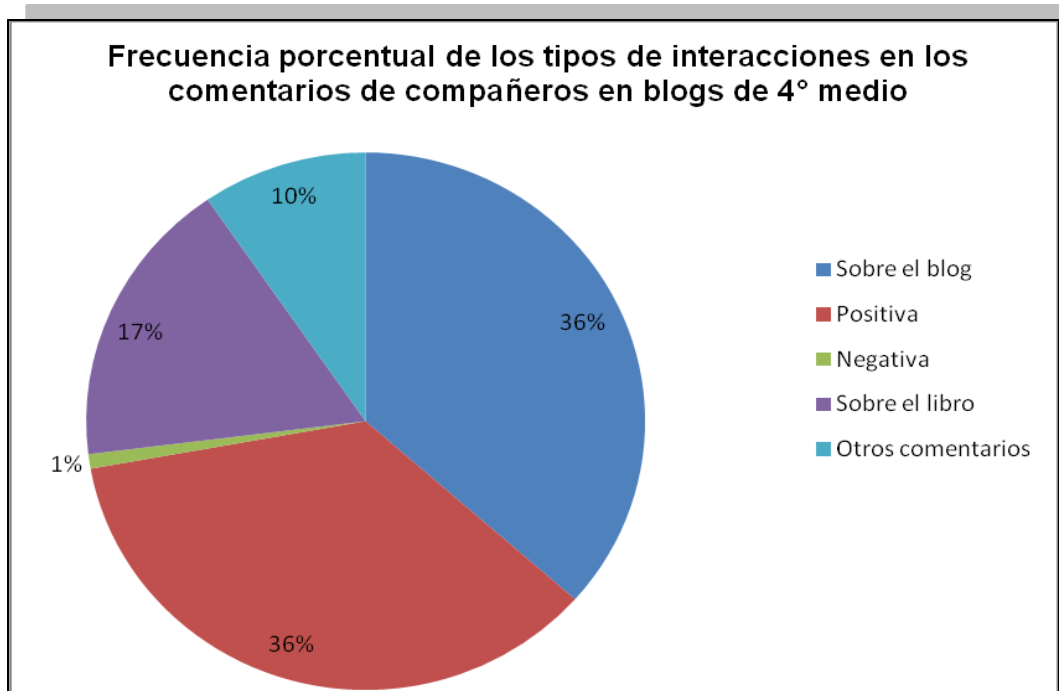


Gráfico 30. Frecuencia proporcional de *Tipos de interacciones en Comentarios de los compañeros* en los *blogs* de los estudiantes de 4° Año Medio.

Los *blogs* de ambos cursos, reflejarían, de cierto modo los niveles de interacción social que se dan dentro del aula. Puede inferirse, entonces que, los comentarios que postean los autores/lectores de los *blogs* representen la red socio-afectiva que existe en un grupo de pares y además del grado de empatía entre ellos, la confianza y la profundidad de las amistades.

Los resultados indican una diferencia notoria entre los comentarios del grupo de 4° Año Medio, respecto de los de 2° Año Medio, corroborando que los primeros son un tanto más maduros y han construido, con el tiempo, relaciones menos individualistas o cerradas con sus compañeros, mientras que los de 2° Año Medio no plantean, dentro de los *blogs*, sus relaciones profundas de amistad.

Considerando que el objetivo de los comentarios, en las bitácoras, es dejar una opinión sobre lo que se ha leído en la *Entrada* correspondiente, el grupo de 4° Año Medio, estaría más cercano a cumplir ese objetivo, mientras que los de 2° año Medio no lo alcanzaron del todo.

La Figura 32 (a y b) ejemplifica los comentarios posteados por los estudiantes en los *blogs* de sus compañeros.

<p>Sobre el blog (Opiniones positivas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Hola está lindo tu blog, cuidate pasa por el mío, nos vemos. Adió.</u> • <u>Te quedó buenísimo tu blog me gustó mucho.</u> • <u>Hola kmy soy el diego ta bien bueno tu blog ojala no los dejes de lado porque la nota después es importante bueno eso.</u> • <u>Ola po cami sta bkn tu blog y genial ke empiezes el segundo libro ia t cuidas mxo bxos aiozz</u> • <u>Me gustó mucho tu blog Karen, al leer las criticas que hiciste sobre tu libro y leyendo algunas de tus entradas me llamo la atención, debo decir que s un tema el cual me llama mucho la atención y sobre l cual mas de una vez he buscado en la web. Felicitaciones creo que este es el mejor ejemplo de cómo debió haber sido el blog y los objetivos alcanzados con este trabajo.</u> • <u>hola pos miguel migolo esta bien bueno tu blog espero que sigas asi porque el libros es bien weno yo tambien lo estoy leyendo bueno eso nomas sigue asi y no dejes de escribir como otros tu sabes quienes son jajaja xao.</u> • <u>uiiii sisis yuli esk io te adoro eri mui seka te esta keanndo too bakanoso el blog ! te adoro amika i pasat x el miio tanbn pom pa q te riaii un rato t amo shaz !</u> • <u>realmente bueno tu pastiche.</u> • <u>Está muy bueno tu blog y me gustó lo que hiciste con el pastiche, pero me gustaría que me explicaras bien lo que es, ya que esa clase no estuve presente en la sala.</u> • <u>Aquí es sin tanta i, t y h, ya que el lenguaje tiene que ser medio formal.</u> • <u>Hola David, ¿Cómo estas? Espero que bien me parece interesante lo que estás publicando eso te espero en mi blogger un besito para ti te quiero mucho adió!</u> • <u>Si, tu blog es, como dijo la Señorita, muy educado, cada vez que actualizo o apreté para un vínculo, dice gracias.</u> • <u>Oye, actualizate el blog, pon algo del libro...</u> • <u>Media producción oh! Poquitas visitas, ni comparado con el mío.</u> • <u>Hola pues ceci como estas? Espero que bien esta super bueno tu blogger esta super completo por eso tienes que ayudarme porque yo no soy muy buena para esto por favor eso... te cuidas...</u> • <u>Hola Gabriel veo que no me tienes en la lista ojalá me agregues besos cuidate y está super lindo tu blogger... Pasas por el mío adió...</u> • <u>Hola mi niña está super lindo tu blogger pero no puedo leer porque tiene mucho verde arreglalo...</u>
<p>Sobre el libro</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>El libro que decidiste leer se nota que es interesante.</u> • <u>No conozco el libro pero debo decirte que el tema de la reencarnación me llama la atención y es algo en lo que yo creo. Me gustaría saber más detalles de lo que se trata y como se desarrolla tu libro.</u> • <u>Me gusto el libro porque es interesante y por ser llamativo ya que atrate a los lectores por su título.</u> • <u>Oie q fuerte tu libro asta el nombre lo dice pero se nota qq es bno...</u> • <u>Ojalá empieces luego a emitir comentarios del libro que elegiste leer.</u> • <u>Espero que empieces luego con el análisis de tu libro, ya que quiero leer una interpretación personal tuya, estoy seguro que te quedará excelente.</u> • <u>Ola juampi! ese autor es bkn todod susu libros son geniales y entretenidos!</u> • <u>Juampi! Que interesante tu reflexión, me acordé mucho de la clase de hoy de Filosofía, con la búsqueda del sentido de nuestras vidas, leí con mucho agrado. El libro que elegiste se ve muy interesante, muy genial, sobretodo para nosotros, los jóvenes, con nuestras complicaciones y problemas, las elecciones y todo en realidad.</u> • <u>Me gusto el libro que vas a leer se ve muy entretenido, te prometo que algún día lo voy a leer!! Muchos saludos!! tkm!</u> • <u>Holaaaaaaa... buen comentario, nunca me había llamado la atención Isabel Allende, aunque con tu breve reseña me ha entrado la curiosidad por su obra :) ¿A ti no te ha interesado Paulo Coelho? bueno si quieres saber algo mas de uno de sus libros, te dejo la invitación de que pases por mi blog...</u> • <u>Werther? No conocía ese libro ni tampoco al autor... sabes de que nacionalidad es? Bueno por lo que cuentas es un libro muy interesante, asi que apenas pueda trataré de leerlo también.</u>

Figura 32 (a). Ejemplos de los *comentarios entre compañeros* publicados en los *blogs* de 2° y 4° Año Medio. Subcategorías *Sobre el Blog* y *Sobre el libro*.

<p>Sobre el libro (Continuación)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Te quiero mucho balbito, <u>oye los libros de Fuguet son muy bueno, eso que a mi no me gusta mucho leer...</u> • <u>Que bueno que te decidiste por ese libro te aseguro que te va a gustar ya que Alberto Fuguet tiene un estilo que atrapa mucho sobre todo a los jóvenes</u> lindos como tú (risas). • Hola porotín! Mm creeme q yo no lo dude por un momento, <u>como me gusta ene el libro que estoy leyendo pero si no fuera fanática de la saga de Harry creo que estaría en tu misma posición!</u> Así que ojalá hayas aclarado tu mente y ya sepas en que libro te vas a sumergir!
<p>Otros comentarios</p>	<ul style="list-style-type: none"> • nonononoon nu t vaiaii mi dani t voi a eshar d menus ! busha dani noooooooooooooooooooooooooooooo ! te pego si t vaii haha ! oejojoejej nu bromaa oie pasat x mi blog = pom t adoro monnngis ! (L) te amo tanbn. • wena wena compatriota como esta esa escritura jajaja buta asi nomas con estos labrones de el internet otra ves me an estafado ahora me dicen que hasta el 15 de mayo pero que cosas no si he esperado ya 2 meses unos dias mas que mas da ya compatriota nos vemos mañana voy a poss a el Miguel. • Hola mi Ornellita! linda! que hermosa la fotito de nuestra juntita de niñas! (risas). Nos vemos mañana Guía 1 (más risas) Te Quiero Montones La Claudiita! • ola Mi Eriis! Amiguito lindo! cómo estás? y dónde estás? Porque ayer te fuiste quedé como plop! pero supongo que te fuiste al campo. Si, tu blog es, como dijo la Señorita, muy educado, cada vez que actualizo o apreto para un vínculo, dice gracias =). Si, está precioso y muy elegante con ese reloj al ladito y todo en realidad, me tienes que ayudar con eso, ya? Oh! me tienes que venir a ver si puedes, o sino el lunes espero mis huevitos jijiji ah! si y la película obvio. Ya mi amiguito, me despido. Muchos besitos y Abrazos. Te Quiero Montones! • acuerdate de pasar a buscar tu polerón y llévame el cd de las fotos. • ¡ Que bonito ! Lo pasamos bien el sábado, entrevistando, somos muy geniales, me duele la cabeza si que no leí eso, cuidate y nos vemos mañana. Te quiero mucho amiguín, Viviana. • Hala: Amor pasando por tu blog ... bueno solo puedo decir q te Amo muxo muxo ... estos dias sin verte me han exo extrañarte kleta... y comentar pa q too el mundo lo sepa de que eres de las personas mas extraordinarias q e conocido a lo largo de mis años ... esto es totalmente objetivo independiente q sea tu boyfriend ... besitos y nunca cambies tu esencia... • Hola mi amiguita linda, de verdad que te entiendo mucho, pero no queda otra que tirar para arriba y ya sabes que tenemos muchas personas que te quieren mucho y que estaremos ahí para cuando lo necesites, trataré de recomendarte algún librito y ahí ves si te gusta alguno, cuidate amiguita, te adoro, que no te olvide, Viviana

Figura 32 (b). Ejemplos de los comentarios entre compañeros publicados en los blogs de 2° y 4° Año Medio. Subcategorías Sobre el libro (continuación) y Otros comentarios.

Esta selección de ejemplos (Figura 32 a y b) tomados de los *comentarios entre los compañeros* pone de manifiesto que los estudiantes son respetuosos y afectuosos en su trato y que se interesan por las lecturas de los demás, los instan a continuar trabajando y reconocen sentirse motivados a leer a los autores que sus compañeros mencionan como preferidos.

Se podría mencionar e inferir que los comentarios entre los compañeros, serían una potente fuente de coevaluación y monitoreo de la actividad de los autores durante la aplicación de la estrategia y que además funcionaría como un espacio de promoción y animación a la lectura entre pares, situación que es

sugerida en la literatura especializada como lo advierten los postulados de los autores como Cassany, Luna y Sanz, (1998), Reyzábal y Tenorio, (1994), Sánchez Corral en Mendoza Fillola (2003) que sirvieron de sustento teórico e inspiración en este trabajo.

IV.2.7.3 Comentario de otros lectores y de autor

Categoría/Subcategoría		Segundo medio			Cuarto medio		
		U. Sim.	Porcent.	U. Texto	U. Sim.	Porcent.	U. texto
2.7	Comentarios	195	100%	—	169	100%	—
2.7.3	Otros lectores	35	17,9%	67	5	2,9%	10
2.7.4	Comentarios autor	2	1,0%	5	0	0%	0

Tabla 13. Frecuencias valorativas de los *Tipos de Comentarios publicados por otros lectores* en los *blogs* de los estudiantes de 2° y 4° Año Medio.

De los 195 comentarios en los *blogs* de 2° Año Medio y los 169 de 4° Año Medio, que fueron realizados por lectores distintos de los compañeros de curso o de la profesora, se obtiene un resultado interesante. En el 2° Año Medio, el 17,9% responde a que participaron de los comentarios los hermanos y padres de los estudiantes, además de dos compañeros de Cuarto Año Medio, que revisaron los *blogs* de los estudiantes del curso inferior y les dejaron mensajes de felicitación.

En las bitácoras de 4° medio, además, se recibieron comentarios de lectores desconocidos y de otras nacionalidades, que encontraron los *blogs* por casualidad, utilizando la opción “*siguiente blog*” que ofrece el sitio de *Blogger.com*. El contenido de esos comentarios es positivo, alienta a los jóvenes a seguir en su actividad de lectura. La Figura 33 muestra algunos comentarios de los *otros lectores* publicados en la bitácoras de 2° y 4° año medio.

Aunque figura dentro de los porcentajes con un 1%, los comentarios hechos por el autor del *blog* dentro de su propia bitácora, no estaban considerados dentro de las expectativas. Emerge, entonces como una subcategoría que revelaría, que el autor del *blog*, quiso entablar una comunicación fluida con el lector, y utilizó el mismo canal para hacerlo, en vez de responder a través de una nueva entrada.

Dado que sólo son dos comentarios, no se han incluido los ejemplos en la Figura 33.

<p>Otros lectores</p>	<ul style="list-style-type: none"> • holaaaaaa.... asi que a ustedes también les dejo esta tarea jajajajajaajajajajajajaj... bueno por lo menos se nota que le pones más dedicación que otras personas, es un poema muy lindo y apropiado al libro que escogiste. Oye, si no te molesta dejar uno que otro comentario en mi blog o en el de alguno de mis compañeros me gustaría que o hicieras... bueno, la invitación ya esta hecha, depende de ti XD... bye, nus vemos en el colegio • Llegué hasta a quí, gracias a la opción "siguiente blog", que en una suerte de acto de azar, me lleva desde Buenos Aires hasta vaya a saber uno donde vivas, como llevaría a la pelotita desde el 32 rojo al 10 negro. Y como respiré literatura, un espacio para exponer y demás comodidades quise frenar un ratito y leer. Te felicito! Dale duro a esa lectura! Federico, Buenos Aires, Argentina! • <u> david santos </u> dijo... Hola, Viviana! Tien una Páscoa Feliz. • <u> bufon-trovador </u> dijo... Ornelita querida que lindo tu blog, coincido con tu profesora, sobre la adicción a la fantasia entonces la tendré agregada a mis blogs favoritos en el mio, y siga con su lecturas... besitos! • <u> giori </u> dijo... Hola?? Soy la Giori!!, jaja, curoseando en los blog de estos chicos!!. Yo tambien leí el "Secreto del Andén 13", de ahí que mi hermano un poquito "copéón" (broma) lo leyerera. Extraño el colegio, la universidad es muy interesante pero agota, claro que tiene sus ventajas en cuanto a que uno se realiza en el ámbito academico y personal, se forja en lo que más apasiona. El libro es muy entretenido, y rápido, lo termine en una tarde. Saludos a mi profe, la extraño!!! tengo profes eruditos en sus temas, pero no es lo mismo!! Cariños. Giovanna Leiva. PD: Solo estudien!!! • <u> El Arte de Escribir </u> dijo... hermanito, Por fin pude ingresar a su Blog. Es verdaderamente gratificante verlo en su faceta ESTUDIANTE, la que desempeña con éxito a mi parecer. Leí sus comentarios literarios, y creo que tu profesora tiene razón, en los primeros (dos) comentarios tu nivel de lectura era sólo superficial, lo que con la lectura de El Principito superaste con creces, te felicito. No me lo esperaba porque tu único comentario al respecto fue que el texto no te gustó mucho. Esperé encontrar algo en torno a La Metamorfosis, que sin duda va a ser de la misma calidad que el último, porque ese libro sí pude comprobar que lo comprendió (lo que es una gracia porque muchos a estudiantes les cuesta o se confunden) e interpretó maravillosamente. Bien hermano, siga siendo así de equilibrado e íntegro... ...y apúrese con la publicación de sus comentarios q la profesora lo está evaluando TE AMA INCONDICIONALMENTE TU HERMANA PAULINA. • <u> fernando araneda </u> dijo... mati, veo que has estudiado poco te tengo en la mira ven a verme tu papi
------------------------------	---

Figura 33. Ejemplos de Comentarios publicados por otros lectores en los blogs de los estudiantes de 2° y 4° Año Medio.

Los lectores que firmaron los comentarios seleccionados, provienen tanto del ámbito escolar, familiar y de la Web como espacio abierto de navegación. Destaca la actitud propositiva y motivadora que estos comentarios ofrecen y, al

mismo tiempo, son la demostración de que al escribir en un *blog*, se escribe para el mundo, no sólo para el autor y su círculo más cercano. De ahí la importancia que los estudiantes autores de las bitácoras cuiden el estilo del lenguaje y la redacción tanto como el contenido de las entradas, para plantear sus opiniones con propiedad y seguridad.

IV.2.8 Evaluación

Categoría/Subcategoría		Segundo Medio		Cuarto medio	
		U. Texto	Porcentaje	U. texto	Porcentaje
2.8	Evaluación	91	100%	91	100%
2.8.1	Uso blog	—	—	—	—
2.8.1.1	a) positiva	34	37,4%	28	30,8%
2.8.1.2	b) Negativa (dificultades)	12	13,2%	12	13,2%
2.8.2	Estrategia	—	—	—	—
2.8.2.1	a) Positiva	45	49,5%	51	56,0%
2.8.2.2	b) Negativa	0	0%	0	0%

Tabla 14. Frecuencias valorativas de aparición de la *Evaluación* en los *blogs* de los estudiantes de 2° y 4° Año Medio

En los *blogs* de los estudiantes, a través de las entradas y comentarios se formularon opiniones sobre el uso del *blog* y de la estrategia didáctica en la que estaban participando los estudiantes. Algunas de estas opiniones eran formuladas expresamente por los estudiantes, ante la pregunta concreta planteada por la profesora, mientras que otras apreciaciones eran más bien indirectas y se deducían de los enunciados escritos en las entradas y comentarios de los estudiantes.

Sin distinción, en los *blogs* se evaluaron positivamente, con un 37,4% y un 30,8%, el uso del *blog* y la aplicación de la estrategia, aunque los textos no están del todo desarrollados en extensión. Sobre las dificultades que tuvieron en el proceso, un coincidente 13,2% revela que indistintamente del curso las dificultades en la creación del *blog*, el manejo tecnológico y la administración del tiempo son

razones transversales que afectan a los estudiantes en el desarrollo de la Competencia Tecnológica y en el desempeño efectivo en las actividades propuestas durante la aplicación de la estrategia didáctica. La misma idea apareció en el grupo focal cuando se les pidió la opinión y evaluación, a los entrevistados, sobre el proceso didáctico en el que habían participado.

Ningún estudiante manifestó una opinión adversa o negativa ante la estrategia didáctica, por el contrario, se manifestaron entusiasmados y desafiados por esta actividad.

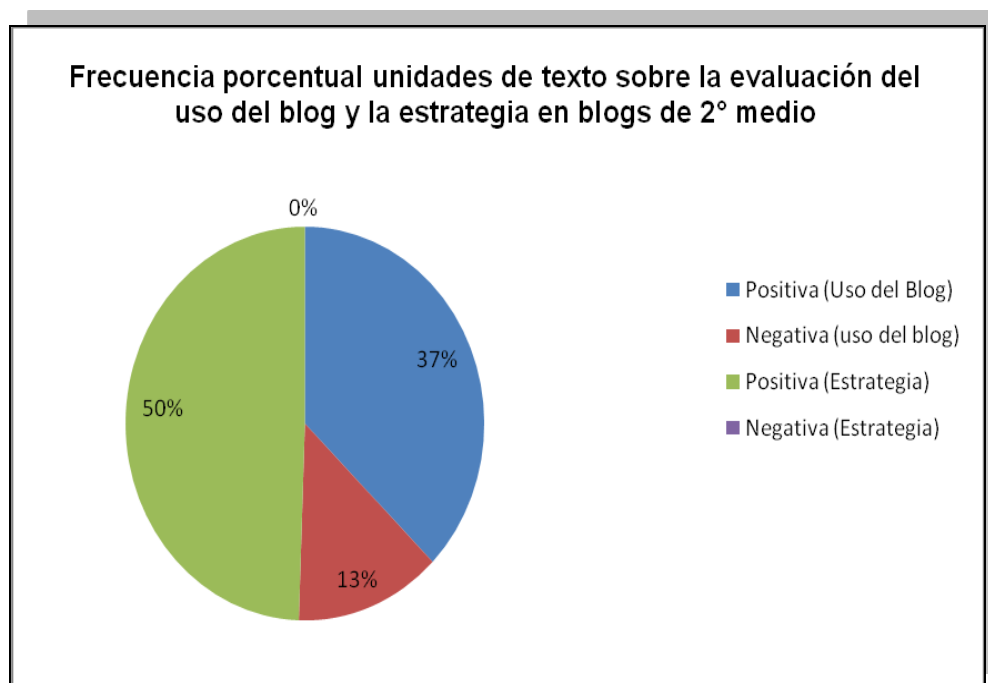


Gráfico 31. Frecuencia proporcional de unidades de texto sobre la *evaluación del uso del blog y la estrategia* en los *blogs* de los estudiantes de 2° Año Medio.

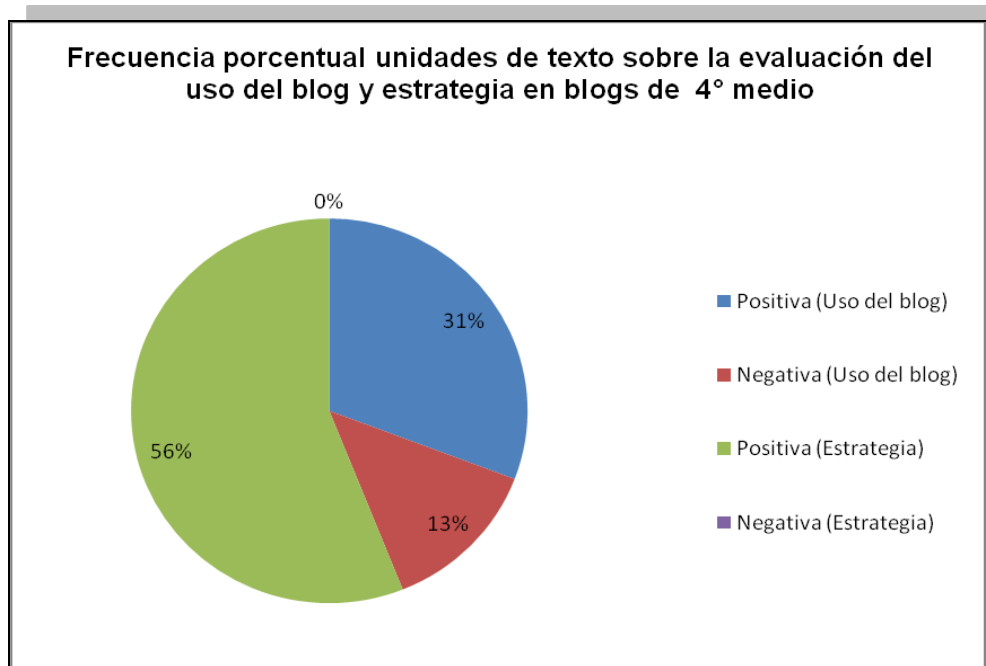


Gráfico 32. Frecuencia proporcional de unidades de texto sobre la *evaluación del uso del blog y la estrategia* en los *blogs* de los estudiantes de 4° Año Medio.

Los estudiantes se expresan con mayor fluidez cuando se refieren a la estrategia didáctica y al uso del *blog*, y en menor proporción cuando hablan sobre las dificultades que tuvieron en el proceso.

En este punto se produce una importante triangulación de información, proveniente de las intervenciones de los seis estudiantes entrevistados en el grupo focal, y de las sugerencias de la literatura especializada en Didáctica de la Lengua Materna. Los estudiantes, mencionan como importantes, aquellas estrategias didácticas que les parecieron más innovadoras, desafiantes y participativas, donde tenían un rol principal, es decir estrategias activas, con el estudiante en el centro de la situación de aprendizaje, guiado por el docente.

En particular, los estudiantes entrevistados y los que opinaban a través de sus *blogs* sobre esta experiencia de innovación, la creían atractiva, novedosa y actual, además de visualizarla como una manera distinta de evaluar aprendizajes. Mayores detalles de los resultados de esta actividad se entregan en la página 202.

La siguiente figura retoma algunas de las expresiones de los estudiantes evaluando el blog y la estrategia didáctica que están experimentando.

<p>Uso del blog y la estrategia didáctica (Opiniones positivas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sobre el uso del Blog: ¿Cómo considero esta estrategia didáctica? ¿Cuáles son sus puntos fuertes? Creo en la experiencia didáctica por que mientras tenemos las vitacoras Ud. estubo aconsejandonos, diciendo que debiamos trabajar mas el libro y cosas por el estilo ayudandonos a que los objetivos se cumplieran. De manera que nosotros nos apresuramos y nos motivamos a desarrollar la actividad. • ¿Consideras que tener una bitácora de lectura, te ayudó a comprender la obra literaria, reflexionar sobre su temática y contenido, reconstruir su sentido y otorgarle una interpretación propia? <u>Creo que sí, tal vez a comprenderlo mejor, pero no llevandose a cabo los mismos resultados que al tener un control de lectura. A reflexionar si definitivamente por que al momento de publicar una entrada ademas de ser objetiva a la vez era subjetiva. Ayudo a que al momento de cada publicacion expusieramos nuestras ideas y que fueran redactadas desde el punto de vista que mas nos acomodara.</u> • ¿Cómo te das cuenta de que fuiste capaz de hacer todo eso? <u>Ahora que el blog está terminado (creo) puedo ver que juntando las entradas se puede tener una idea clarísima sobre el libro. Mientras las iba leyendo yo podía adelantar lo que mas adelante dirían.</u> • Hola, aqui les presento mi blog en el cual compartiré mis lecturas junto a todas las personas que pasen por aquí. Saludos a la profesora Carolina que <u>nos incentivó a crear este proyecto.</u> Esperando que sea de su agrado, los invito a dejar sus comentarios y compartir sus interesantes lecturas. • Quiero saludar a mis compañeros y a nuestra profesora Carolina Manriquez, la cual <u>nos motivo para crear estos blogs, encuentro que es una manera muy practica, entretenida y a la vez didactica, de aprender.</u> • Creo que ya se ve reflejado en mi la preocupación que tengo con todo esto, es mi primera entrada y para variar no tengo palabras para empezar, lo que sí se <u>es que estoy entusiasmado con todo esto y tengo la certeza que nos va a servir a futuro...</u> Aunque aún no tengo certeza sobre lo que voy a leer, creo que es una bonita experiencia para acercarnos más a la profesora y sobre todo a la literatura. Bueno trato de ser lo más sincero con todo esto, y espero lograr tener una mejor comprensión. • <u>éste es un lindo trabajo que nos dieron en la clase de Lenguaje que realmente no lo hago como una obligación porque lo encuentro un trabajo diferente y entretenido.</u> • Bueno para terminar en un tema aparte <u>me ha gustado mucho esto del blog porque uno no está preocupado de memorizarse el libro ni de recordar personajes ni nada de eso. Es una manera mas entretenida de leer y también para escribir esto de mezclar la tecnología con las lecturas me parece interesante y entretenido.</u>
<p>Uso del blog y la estrategia didáctica (Opiniones negativas/ Dificultades)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Creo que <u>el punto débil que más destaca con la actividad es que se dio demasiado tiempo y muchas facilidades para desarrollar este trabajo, postergándolo demasiado</u> (grupo de alumnos en el cual me incluyo). • <u>Ufff que me ha costado aprender a usar el blog aun no e podido encontrar esa cosita para poner vínculos estoy dejando la embarra en mi blog jajajajaj espero con ansias la clase de lenguaje pa aprender a usarlo!</u> • <u>Disculpen si aun no está el blog presentable pero personalmente no e tenido tiempo para estar en el pc.</u> • Bueno tu blogger está super completo, por eso <u>tienes que ayudarme porque yo no soy muy buena para esto por favor...</u> • Tanto tiempo... <u>no había podido subir algo, ya que no he tenido tiempo, debido al estudio, pero bueno...</u> • Verdad es que ya había empezado a leer el libro pero <u>por motivos de tiempo no había podido escribir.</u> • Cuando comencé <u>hice mi blog pero se me olvidó la clave y tuve que comenzar nuevamente.</u>

Figura 34. Ejemplos de las opiniones de los estudiantes de 2° y 4° Año Medio, sobre el *blog* y la *Estrategia didáctica*.

IV.3. Niveles de Dominio de la Competencia Literaria y Uso del Blog

Se explicó en el Capítulo III, a través de un ejemplo, el mecanismo para llegar a definir los rangos de desarrollo o niveles de dominio presentes en los *blogs* de los estudiantes para cada categoría y subcategoría analizada en ambas Dimensiones. A continuación se recuerda la nomenclatura y descripción de cada nivel para facilitar al lector la comprensión de los datos.

Nomenclatura y descripción de los niveles o grados de desarrollo de las categorías y subcategorías en las dos dimensiones analizadas.

- Alto:** Presencia notoria de los rasgos propios de la competencia analizada. La categoría contiene mayor proporción de semejanza o identificación con el rasgo del perfil descrito como competente. Se aprecia expresa y reiteradamente la presencia del rasgo en los textos de los *blogs* o el contenido de los mismos.
- Moderado:** Presencia sobresaliente de los rasgos característicos de la competencia analizada. La categoría y/o subcategoría, es proporcionalmente menos cercana al rasgo del perfil de lector o usuario competente. Los textos o contenidos de los *blogs* permiten reconocer fácilmente los rasgos de la competencia analizada.
- Bajo:** Presencia aceptable de los rasgos propios de la competencia analizada. La categoría y/o subcategoría no alcanza a establecer una identificación notoria con el perfil determinado del lector o usuario competente. El contenido de los *blogs* o los textos de los mismos revela con menos frecuencia el rasgo característico de la competencia observada.

Muy Bajo: Casi no existen rasgos propios de la competencia analizada. No se puede asociar eficazmente a un rasgo del perfil de la competencia. El texto de los blogs o su contenido, no incorpora con suficiente frecuencia o énfasis rasgos de característicos de la competencia observada.

Dado que se analizaron los *blogs* de los estudiantes de dos cursos distintos, con edades y experiencias diferentes, parece conveniente mantener la separación del análisis de los datos hasta el final. Por cuanto no son asimilables los resultados de unos con otros, si se considera que no tienen la misma formación, en cuanto a años de estudio y que su proceso de desarrollo psicológico está en etapas diferentes. Esta misma situación permite comparar los resultados y hacer proyecciones del trabajo didáctico según se destine la estrategia didáctica a los alumnos de 2° o 4° Año Medio.

Las figuras siguientes contienen las tablas con la *Concentración Comparativa de los Niveles de Dominio* de las categorías y subcategorías, acompañadas de una breve interpretación y comparación de los resultados.

Dado que el objetivo último de la investigación era explorar de qué forma el *blog* puede contribuir al proceso de enseñanza y aprendizaje de la literatura, a continuación se presentan la Figuras y Tablas con los datos de la Dimensión 1, denominada *Competencia Literaria*. Finalizada esta Dimensión se procede de la misma manera con los resultados de los datos de la Dimensión 2, denominada *Bitácora*.

IV.3.1 Dimensión 1: Competencia Literaria. Interpretación y conclusiones.

IV.3.1.1. Categoría Procedimientos.

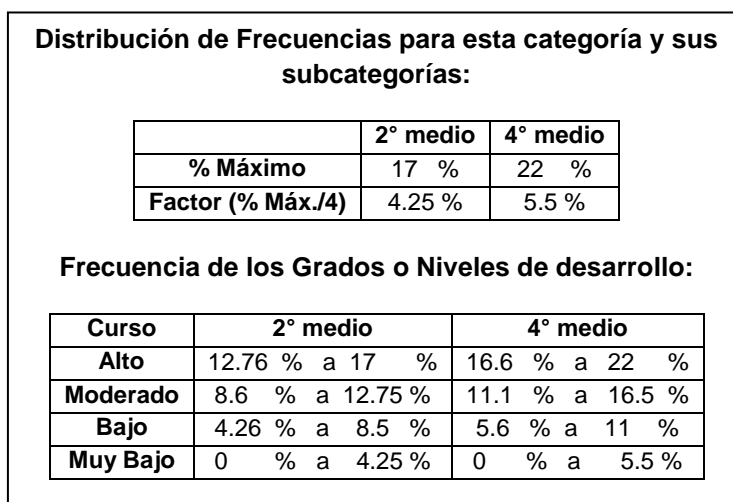


Figura 35. Distribución de Frecuencias Comparativas de los Grados o Niveles de Desarrollo de la Categoría Procedimientos.

Categoría	Procedimientos			
	Máx. 17%	Nivel o Grado de Desarrollo	Máx. 22%	Nivel o Grado de Desarrollo
Subcategoría	2° medio		4° medio	
Leer	16%	alto	18%	alto
Escuchar	6%	bajo	4%	muy bajo
Hablar	15%	alto	18%	muy bajo
Escribir	17%	alto	22%	alto
Interpretar	10%	moderado	8%	bajo
Analizar	11%	moderado	8%	bajo
Relacionar	11%	moderado	10%	bajo
Valorar	10%	moderado	12%	moderado
Comparar	4%	muy bajo	0%	muy bajo

Tabla 15. Concentración Comparativa de los Niveles de Dominio de la Categoría Procedimientos.

A partir de la Tabla 15, se desprende que en esta categoría se visualiza un mayor grado de desarrollo en los procedimientos de tipo lingüístico: leer, hablar y escribir en ambos cursos. En tanto, un desarrollo moderado se asocia al proceso de valorar la obra literaria, su contenido o forma.

La diferencia más notoria radica en el nivel de desarrollo que se visualiza en los *blogs* en cuanto a los procesos cognitivos tales como interpretar, analizar y relacionar, los que arrojan un resultado moderado en las bitácoras de los estudiantes de 2° Año Medio, respecto del bajo nivel alcanzado en los *blogs* de los estudiantes de 4° Año Medio. Esto puede deberse a una falta o falla en el trabajo de los estudiantes mayores, y a que este grupo recibió paralelamente otras tareas y actividades vinculadas al *blog*, con el objeto que aprovecharan el espacio virtual de la bitácora para publicar sus tareas y trabajos de creación personal realizados en la clase de Lengua Castellana.

A lo anterior se suma que factores tales como el tiempo disponible para ocuparse de sus deberes escolares y el acceso a Internet, fueron determinantes en este aspecto, aunque no se excluye la irresponsabilidad o la poca constancia como otro factor importante, según opinaron los estudiantes en el grupo focal. También en este punto la docente debe asumir su cuota de responsabilidad por no exigir más a los alumnos de 4° Año Medio.

Por lo tanto, se concluye que:

- Dentro de la categoría *Procedimientos*, los que más se desarrollaron al utilizar un *blog* son los de tipo lingüístico. Leer, escribir y hablar.
- El grado de desarrollo que se alcance en los procedimientos de tipo cognitivo dependerá del monitoreo del profesor y la exigencia intelectual que se proponga a los estudiantes.

IV.3.1.2 Categoría Conceptos.

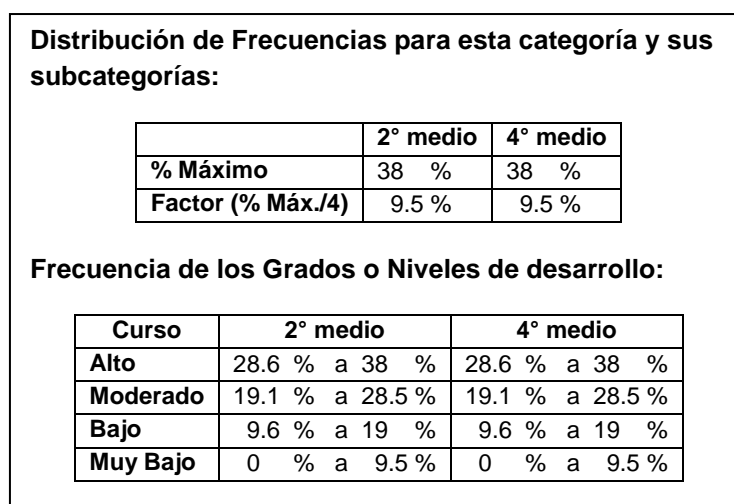


Figura 36. Distribución de Frecuencias Comparativas de los Grados o Niveles de Desarrollo de la Categoría *Conceptos*.

Categoría	Conceptos			
	Máx. 38%	Nivel o Grado de Desarrollo	Máx. 38%	Nivel o Grado de Desarrollo
Subcategoría	2° medio		4° medio	
Tradición literaria	38%	alto	38%	alto
Género y subgénero	35%	alto	29%	alto
Recursos literarios	20%	moderado	33%	alto
Errores conceptuales	7%	muy bajo	0%	muy bajo

Tabla 16. Concentración Comparativa de los Niveles de Dominio de la Categoría *Conceptos*.

En esta categoría, los *blogs* de ambos cursos muestran niveles de desarrollo similares, lo que indica que los estudiantes manejan de manera correcta la información teórica en el ámbito de la Literatura y la obra literaria propiamente tal.

El nivel moderado que alcanza el segundo año medio en la subcategoría “*Recursos literarios*” puede explicarse porque los estudiantes no han recorrido completamente el currículum propuesto para este subsector, a diferencia de los estudiantes de 4° Año Medio que sí ha tenido conocimiento de recursos de estilo más complejos y variados.

Los *errores conceptuales*, que emergieron como subcategoría, no alcanzaron a ser determinantes, por ser mínimos los errores cometidos.

De esta categoría se puede concluir, por lo tanto, que:

- Es posible alcanzar un desarrollo alto de los conceptos, a través de los blogs, en la medida que los estudiantes tengan conocimiento de estos contenidos conceptuales durante su formación y además, porque es más fácil acceder a los contenidos conceptuales disponibles en la web, desde el *blog*. Por lo tanto esta categoría siempre tendrá un nivel alto de desarrollo.

IV.3.1.3 Categoría Actitudes.

Distribución de Frecuencias para esta categoría y sus subcategorías:

	2° medio	4° medio
% Máximo	27 %	25 %
Factor (% Máx./4)	6.75 %	6.25 %

Frecuencia de los Grados o Niveles de Desarrollo:

Curso	2° medio	4° medio
Alto	20.26 % a 27 %	18.76 % a 25 %
Moderado	13.6 % a 20.25 %	12.6 % a 18.75 %
Bajo	6.76 % a 13.5 %	6.26 % a 12.5 %
Muy Bajo	0 % a 6.75 %	0 % a 6.25 %

Figura 37. Distribución de Frecuencias Comparativas de los Grados o Niveles de Desarrollo de la Categoría *Actitudes*.

Categoría	Actitudes			
	Máx. 27%	Nivel o Grado de Desarrollo	Máx. 25%	Nivel o Grado de Desarrollo
Subcategoría	2° medio		4° medio	
Sensibilidad	17%	moderado	25%	alto
Búsqueda del placer	22%	alto	23%	alto
Criterio propio	27%	alto	25%	alto
Visión amplia	15%	moderado	7%	bajo
Capacidad de reflexión	19%	moderado	20%	alto

Tabla 17. Concentración Comparativa de los Niveles de Dominio de la Categoría *Actitudes*.

Los estudiantes de 2° y 4° Año Medio demostraron notoriamente sus preferencias personales y sus gustos frente a la lectura y la Literatura, a través de sus *blogs*. La diferencia fundamental radica en que los estudiantes de 2° Año Medio no fueron tan expresivos en demostrar las demás actitudes. En cambio, en los *blogs* de los alumnos de 4° Año Medio se puede apreciar la expresión de sus sentimientos, poniendo sus experiencias en primer plano.

Por esa razón podría entenderse que la subcategoría *Visión amplia* no alcanza más que un bajo desarrollo. La visión de la mayoría de estos jóvenes no llega más allá de sus propios conflictos, aún no están en condiciones de ponerse en el lugar de los demás, de otros sujetos, distintos, sino de buscar en esos otros, incluidos los personajes de los libros, el reflejo de sus propios conflictos (Papalia, D., Wendkos, S., y Duskin, R., 2005) y (Reyzábal, Ma V. y Tenorio, P., 1994).

En esta última categoría puede concluirse, entonces que.

- Se percibe un desarrollo mayor de los componentes: *sensibilidad* y *reflexión*, en la medida que los estudiantes manifiestan una madurez que se condice con su edad. Aunque existen, como en todo orden de cosas, algunas excepciones.

IV.3.2 Dimensión 2: *Bitácora (Uso del Blog)*.

Tal como se explicó anteriormente, a continuación se presentan los resultados de la Dimensión *Bitácora*, considerando que los resultados obtenidos proporcionan información relevante para conocer el estado de la competencia tecnológica de los estudiantes de ambos cursos y a partir de aquello, proyectar acciones didácticas que posibiliten que los alumnos alcancen niveles altos de la competencia tecnológica.

IV.3.2.1 Categoría *Título del blog*.

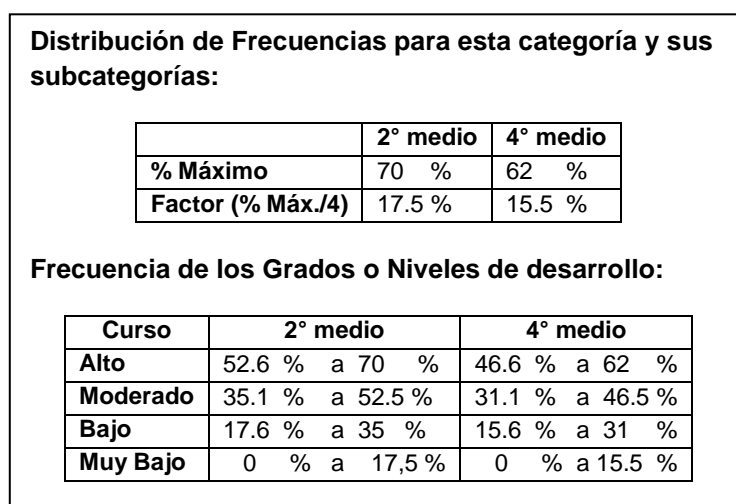


Figura 38. Distribución de Frecuencias Comparativas de los Grados o Niveles de Desarrollo de la Categoría *Título del Blog*.

Categoría	Título del blog			
	Máx. 70%	Nivel o Grado de Desarrollo	Máx. 62%	Nivel o Grado de Desarrollo
Subcategoría	2° medio		4° medio	
Relativo a la lectura	70%	alto	62%	alto
Relativo al libro escogido	8%	muy bajo	15%	muy bajo
Título personal	22%	bajo	23%	bajo

Tabla 18. Concentración Comparativa de los Niveles de Dominio de la Categoría *Título del Blog*.

Coinciden totalmente, los grupos centrando su atención en el título del *blog* referido a la lectura, como una actividad cultural y didáctica mucho más amplia que el trabajo sobre un libro específico. Se podría interpretar que los estudiantes autores de los *blogs* trazaron en esta estrategia o actividad didáctica un camino más largo que sólo analizar y comentar un libro en particular, integrando al *blog* a su espacio personal, de expresión a largo plazo. Ejemplos:

“Literatura en acción” (4° medio)

“Profundizando el mundo de la lectura” (2° medio)

En esta categoría se concluye, por lo tanto que:

- Los estudiantes asumen la tarea planteada a través de la estrategia didáctica de manera desafiante, amplia, con altura de miras y entusiasmo, dejando espacio para abordar más de una lectura. Es decir, a través del título de sus *blogs*, los jóvenes se proyectan como lectores.

IV.3.2.2 Categoría *Perfil*.

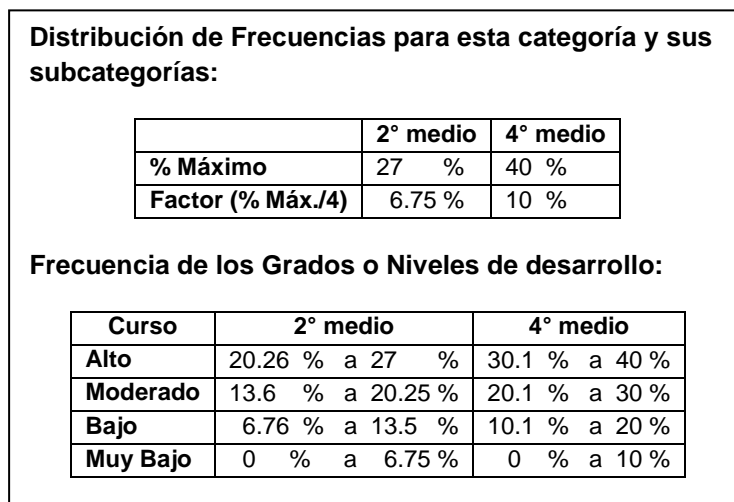


Figura 39. Distribución de Frecuencias Comparativas de los Grados o Niveles de Desarrollo de la Categoría *Perfil*.

Categoría	Perfil			
	Máx. 27%	Nivel o Grado de Desarrollo	Máx. 40%	Nivel o Grado de Desarrollo
Subcategoría	2° medio		4° medio	
Nombre de pila	22%	alto	9%	muy bajo
Nombre y apellido	27%	alto	40%	alto
Nombre completo	0%	muy bajo	3%	muy bajo
Apodo	15%	moderado	14%	bajo
Descripción	9%	bajo	0%	muy bajo
Fotografía	27%	alto	34%	alto

Tabla 19. Concentración Comparativa de los Niveles de Dominio de la Categoría Perfil.

Los estudiantes autores de los *blogs*, optaron por dar a conocer sus nombres y apellidos y publicar sus fotos, para presentarse en el perfil, bajo la suposición de que serían vistos no solo por sus compañeros de curso y profesora, sino por otros lectores. Lo que de alguna manera condiciona su manera de expresarse.

Se concluye entonces que:

- Los perfiles elaborados por los estudiantes les permiten a ellos mismos presentarse a los lectores y, además delimitan su manera de actuar e interactuar ante los posibles o potenciales lectores, partiendo desde la responsabilidad que supone decir o escribir algo y hacerse cargo de esos dichos.

IV.3.2.3 Categoría *Gadgets y Complementos*.

Distribución de Frecuencias para esta categoría y sus subcategorías:

	2° medio	4° medio
% Máximo	29 %	28 %
Factor (% Máx./4)	7.25 %	7 %

Frecuencia de los Grados o Niveles de desarrollo:

Curso	2° medio	4° medio
Alto	21.76 % a 29 %	21.1 % a 28 %
Moderado	14.6 % a 21.75 %	14.1 % a 21 %
Bajo	7.26 % a 14.5 %	7.1 % a 14 %
Muy Bajo	0 % a 7.25 %	0 % a 7 %

Figura 40. Distribución de Frecuencias Comparativas de los Grados o Niveles de Desarrollo de la Categoría *Gadgets y Complementos*.

Categoría	Gadgets y complementos			
	Máx. 29%	Nivel o Grado de Desarrollo	Máx. 28%	Nivel o Grado de Desarrollo
Subcategoría	2° medio		4° medio	
Calendario	11%	bajo	11%	bajo
Reloj	29%	alto	23%	alto
Encuestas	11%	bajo	1%	muy bajo
Chat	3%	muy bajo	0%	muy bajo
Citas célebres	3%	muy bajo	2%	muy bajo
Videos	7%	muy bajo	1%	muy bajo
Contadores de visitas	7%	muy bajo	13%	bajo
Foros	4%	muy bajo	7%	muy bajo
Barras de lead	0%	muy bajo	0%	muy bajo
Hipervínculos	21%	moderado	28%	alto
Mascota virtual	4%	muy bajo	0%	muy bajo
Horóscopo	0%	muy bajo	2%	muy bajo
Música	0%	muy bajo	1%	muy bajo
Cursores y juegos	0%	muy bajo	3%	muy bajo
Enlazar el blog	0%	muy bajo	1%	muy bajo
Textos flotantes	0%	muy bajo	2%	muy bajo
Noticias y publicidad	0%	muy bajo	3%	muy bajo

Tabla 20. Concentración Comparativa de los Niveles de Dominio de la Categoría *Gadgets y Complementos*.

En esta categoría se aprecia que la mayoría de los estudiantes no conocían el recurso *blog* y las posibilidades y funcionalidades que ofrecen los *gadgets*. Por lo tanto no alcanzaron desarrollos mayores en lo que a *complementos* se refiere, excepto la inclusión de la aplicación “reloj”, que fue el elemento más añadido. De la misma manera, los hipervínculos a otros sitios de interés son quizás más conocidos por los estudiantes, por la característica de lectura propia de la web: el hipertexto, donde todas las páginas están vinculadas y desde un sitio original, a través de unos cuantos clics se puede llegar a un destino completamente diferente.

En esta categoría se concluye, por lo tanto que:

- Para aprovechar el potencial de las bitácoras, hace falta manejo y conocimiento de la tecnología.

IV.3.2.4 Categoría Tipos de Imágenes.

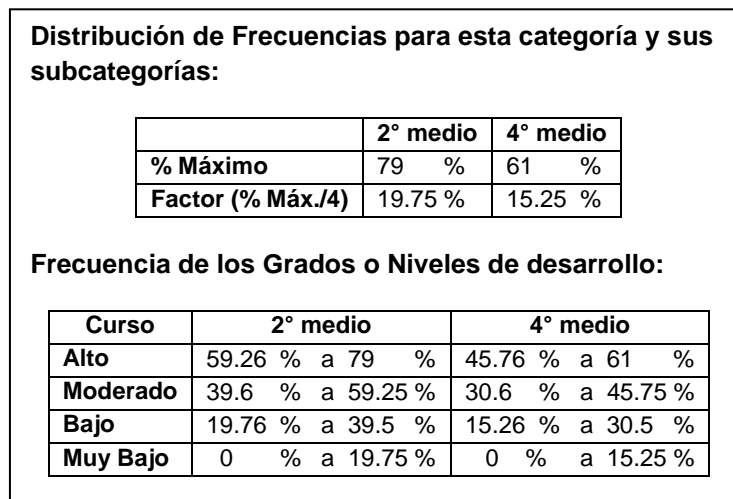


Figura 41. Distribución de Frecuencias Comparativas de los Grados o Niveles de Desarrollo de la Categoría Imágenes.

Categoría	Imágenes			
	Máx. 79%	Nivel o Grado de Desarrollo	Máx. 61%	Nivel o Grado de Desarrollo
Subcategoría	2° medio		4° medio	
Portadas de libros	21%	bajo	39%	moderado
Otras imágenes	79%	alto	61%	alto

Tabla 21. Concentración Comparativa de los Niveles de Dominio de la Categoría *Imágenes*.

El uso de las imágenes, en los *blogs*, es bastante acotado, destaca el uso de imágenes de los autores y aquellas que evocan paisajes o sentimientos relativos a los temas que los estudiantes abordan en sus entradas. Las portadas de libros pueden constituirse en un elemento significativo, si se les otorga una función más que decorativa. Es decir, si se utilizan para anticiparse a la lectura, o para comparar las interpretaciones que la gráfica de una portada sugiere en el lector.

Se concluye que:

- Las imágenes son un buen complemento que no solamente decora el *blog* o bitácora, sino que pasa a formar parte del mensaje del estudiante, ilustrando el contenido, explicitando el sentido de las palabras.

IV.3.2.5 Categoría Listados e Hipervínculos.

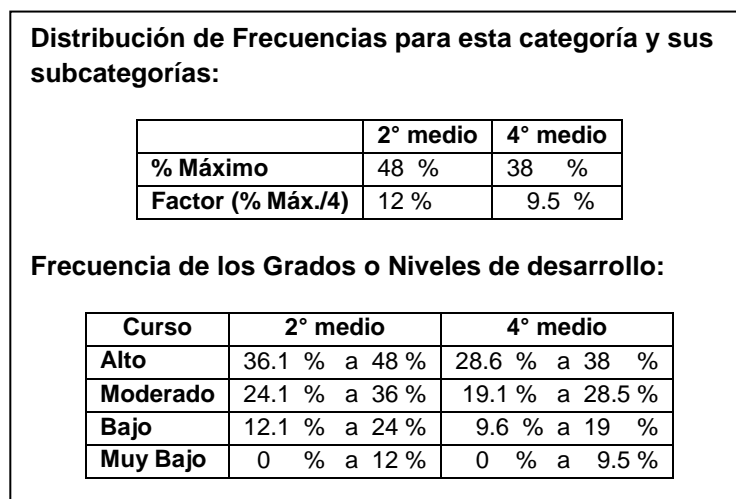


Figura 42. Distribución de Frecuencias Comparativas de los Grados o Niveles de Desarrollo de la Categoría *Listados e Hipervínculos*.

Categoría	Listados e Hipervínculos			
	Máx. 48%	Nivel o Grado de Desarrollo	Máx. 38%	Nivel o Grado de Desarrollo
Subcategoría	2° medio		4° medio	
Sitios web	13%	bajo	9%	muy bajo
Blogs del curso	48%	alto	38%	alto
Blog profesora	39%	alto	30%	alto
Otros blogs	0%	muy bajo	2%	muy bajo
Blogs y fotologs	0%	muy bajo	21%	moderado

Tabla 22. Concentración Comparativa de los Niveles de Dominio de la Categoría *Listados e Hipervínculos*.

La concentración de las preferencias se manifiesta, en ambos cursos, en agregar listados de los *blogs* de los demás compañeros y el de la profesora. Enfocándose en la actividad central propuesta por la estrategia didáctica.

No quiere decir que los estudiantes no deban vincularse a otros sitios, sino que es positivo que se mantengan concentrados en la tarea. A pesar de ello se

desaprovecharon los espacios de *listados* e *hipervínculos* para publicar información relevante y establecer una conexión desde el *blog* hacia otros sitios que aporten al trabajo en la bitácora de lectura. Se esperaba que los estudiantes buscaran otros sitios web y *blogs* para complementar su trabajo, sin embargo muy pocos lo hicieron.

Se puede establecer como conclusión que:

- Los estudiantes, a través de los *blogs*, demuestran tener prioridad por intercambiar informaciones entre los compañeros y profesora, manteniendo un círculo más estrecho, como si se llevara la sala de clases a un espacio virtual. Por lo mismo, algunos estudiantes no agregaron en el listado a todos sus compañeros, sino a sus más cercanos, lo que permite pensar en la potencialidad que brinda el *blog* para estudiar las relaciones sociales y de liderazgo al interior de cada curso.

IV.3.2.6 Categoría Entradas.

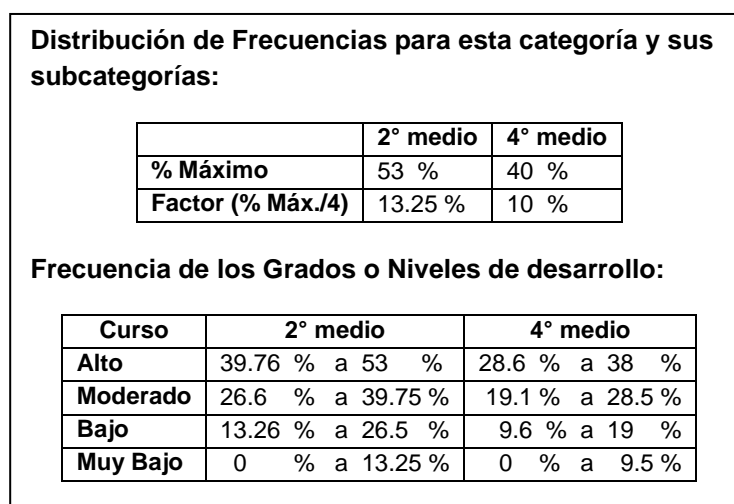


Figura 43. Distribución de Frecuencias de los Grados o Niveles de Desarrollo de la Categoría Entradas.

Categoría	Entradas			
	Máx. 53%	Nivel o Grado de Desarrollo	Máx. 40%	Nivel o Grado de Desarrollo
Subcategoría	2° medio		4° medio	
Sobre el libro	36%	moderado	40%	alto
Reflexiones	53%	alto	29%	moderado
Otros textos o temas	10%	muy bajo	14%	bajo
Sobre el blog	1%	muy bajo	17%	bajo

Tabla 23. Concentración Comparativa de los Niveles de Dominio de la Categoría Entradas.

Los estudiantes de ambos cursos, como se ha dicho anteriormente (Ver 3.1.3), no asumieron de igual forma la tarea de crear y mantener un *blog* como bitácora de lectura; por la misma razón los resultados son dispares, en cuanto a abordar temas netamente relacionados con el libro y su argumento o las reflexiones que las lecturas les van sugiriendo. De la misma manera, los estudiantes de 2° Año Medio, no incluyeron otros temas u otros textos en sus bitácoras, mientras que los de 4° Año Medio sí lo hicieron. Por lo tanto, podría concluirse que:

- El grupo del curso inferior comprendió de mejor forma el objetivo de la estrategia, mientras que los del curso superior, aprovecharon más el espacio de publicación para expresar su sensibilidad y reflexión ante temas atingentes a su realidad y problemática más inmediata, siguiendo las instrucciones de la profesora, pero abandonando el foco de la actividad, como así manifestaron los estudiantes en el grupo focal.

IV.3.2.7 Categoría Comentarios.

Distribución de Frecuencias para esta categoría y sus subcategorías:

	2° medio	4° medio
% Máximo	59 %	50 %
Factor (% Máx./4)	14.75 %	12.5 %

Frecuencia de los Grados o Niveles de desarrollo:

Curso	2° medio	4° medio
Alto	44.26 % a 59 %	37.6 % a 50 %
Moderado	29.6 % a 44.25 %	25.1 % a 37.5 %
Bajo	14.76 % a 29.5 %	12.6 % a 25 %
Muy Bajo	0 % a 14.75 %	0 % a 12.5 %

Figura 44. Distribución de Frecuencias Comparativas de los Grados o Niveles de Desarrollo de la Categoría Comentarios.

Categoría	Comentarios			
	Máx. 59%	Nivel o Grado de Desarrollo	Máx. 50%	Nivel o Grado de Desarrollo
Subcategoría	2° medio		4° medio	
Profesora	59%	alto	50%	alto
Compañeros	22%	bajo	48%	alto
Otros lectores	18%	bajo	2%	muy bajo
Autor	1%	muy bajo	0%	muy bajo

Tabla 24. Concentración Comparativa de los Niveles de Dominio de la Categoría Comentarios.

En esta categoría se aprecia un desarrollo mayor de las interacciones de la Profesora en la totalidad de los comentarios dejados en los *blogs* de los alumnos. Lógicamente, hay un mayor número de comentarios de la docente, puesto que es

ella la que debe monitorear el proceso para guiar a los alumnos en la construcción de sus aprendizajes.

La diferencia notoria se aprecia en las interacciones entre los compañeros, y revela la cercanía que existe entre ellos, influida por la empatía y afinidad, que se supone se va afianzando conforme pasan los años de convivencia al interior del colegio.

Los comentarios dejados por otros lectores, también son relevantes aunque de baja presencia. A pesar de ello, las cifras indican que los *blogs* de los estudiantes sí pueden ser visitados por cibernautas de cualquier parte del mundo, por lo que se torna más significativa la experiencia y les demuestra que su manera de escribir, los presentará mucho más que una fotografía y sus ideas dirán tanto de ellos como un retrato.

Se concluye respecto de esta categoría que:

- El monitoreo constante por parte del o la docente debe ser siempre preponderante al utilizar el *blog* como estrategia didáctica y de evaluación, para encauzar el trabajo y mantener la motivación de los alumnos y alumnas.
- Las interacciones de tipo virtual entre los compañeros, a través de los comentarios que publican, se podrían traducir en un mapa de relaciones sociales dentro del grupo curso, tal como en un Sociograma, para estudiar las relaciones humanas y los vínculos afectivos y de liderazgo al interior de un grupo curso.

IV.3.2.7.1 Subcategoría Comentarios Profesora

Distribución de Frecuencias para esta categoría y sus subcategorías:

	2° medio	4° medio
% Máximo	27 %	50 %
Factor (% Máx./4)	6.75 %	12.5 %

Frecuencia de los Grados o Niveles de desarrollo:

Curso	2° medio	4° medio
Alto	20.26 % a 27 %	37.6 % a 50 %
Moderado	13.6 % a 20.25 %	25.1 % a 37.5 %
Bajo	6.76 % a 13.5 %	12.6 % a 25 %
Muy Bajo	0 % a 6.75 %	0 % a 12.5 %

Figura 45. Distribución de Frecuencias Comparativas de los Grados o Niveles de Desarrollo de la Subcategoría Comentarios Profesora.

Categoría	Comentarios Profesora			
	Máx. 42%	Nivel o Grado de Desarrollo	Máx. 50%	Nivel o Grado de Desarrollo
Subcategoría	2° medio		4° medio	
Seguimiento y evaluación	42%	alto	50%	alto
Preguntas	6%	muy bajo	4%	muy bajo
Tareas	25%	moderado	19%	bajo
Diálogo	27%	moderado	27%	moderado

Tabla 25. Concentración Comparativa de los Niveles de Dominio de la subcategoría Comentarios Profesora.

Las interacciones entre la profesora y los estudiantes son eminentemente de monitoreo, para hacer el seguimiento y la evaluación formativa del proceso. A pesar de ello, el moderado desarrollo de las subcategorías Tareas y Diálogo pone de manifiesto que no se aprovechó la cualidad principal de las bitácoras o *blogs* de lectura, la que permite un diálogo personalizado con el estudiante, siguiendo

sus ritmos y proponiéndole actividades y temas atingentes a sus lecturas y preocupaciones. La cualidad dialógica del *blog*, es uno de los elementos más significativos de esta estrategia o recurso didáctico y debe aprovecharse ya sea formulando preguntas reflexivas, asignando tareas específicas o abriendo canales para la expresión más personal de sentimientos, opiniones y puntos de vista.

Todo lo anterior permite concluir que:

- El docente debe explotar las múltiples potencialidades de los *blogs* de sus alumnos para conocerlos e interactuar con ellos a través de los comentarios, en un nivel más cercano, más íntimo, pero no menos respetuoso que el que se da en la sala de clases.
- Los estudiantes esperan la guía y retroalimentación del docente para avanzar progresivamente en su trabajo, tal como lo mencionaron los alumnos en las entrevistas del grupo focal.

IV.3.2.7.2 Subcategoría Comentarios Compañeros

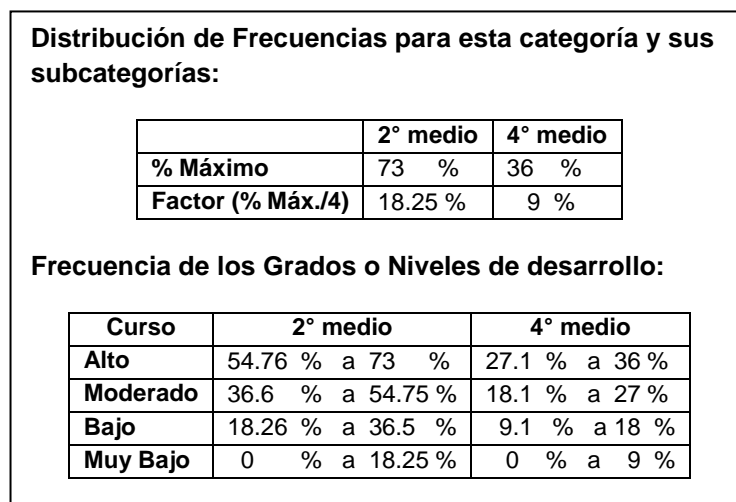


Figura 46. Distribución de Frecuencias Comparativas de los Grados o Niveles de Desarrollo de la Sub Categoría Comentarios Compañeros.

Categoría	Comentarios Compañeros			
	Máx. 73%	Nivel o Grado de Desarrollo	Máx. 36%	Nivel o Grado de Desarrollo
Subcategoría	2° medio		4° medio	
Sobre el blog	0%	muy bajo	36%	alto
Comentarios positivos	0%	muy bajo	36%	alto
Comentarios negativos	0%	muy bajo	1%	muy bajo
Sobre el libro	27%	bajo	17%	bajo
Otros comentarios	73%	alto	10%	bajo

Tabla 26. Concentración Comparativa de los Niveles de Dominio de la Subcategoría Comentarios Compañeros.

La categoría que se analiza viene a corroborar lo que se ha dicho sobre las relaciones interpersonales entre los estudiantes anteriormente, (ver sección IV 1.3 y IV 2.7.2). La madurez, el conocimiento más cercano y la confianza se traducen en los tipos de interacciones que se aprecian en los comentarios de los estudiantes. Mientras unos opinan sobre el libro leído, o los temas que están poniéndose sobre el tapete con estas lecturas o los contenidos de la clase, los otros sólo dejan saludos y comentarios sin mayor peso, utilizando un lenguaje más libre, no inculto, pero distante de un uso cuidadoso de la norma culta o el registro formal, de hecho a veces se hace difícil comprender algunos comentarios cuando están escritos en lenguaje de *chat* o mensaje de texto (Ver ejemplos en la sección IV 2.7.2).

Se concluye entonces, que:

- Los comentarios y sus mensajes pueden servir para evaluar y coevaluar el trabajo de los compañeros.
- Los comentarios permiten leer un mapa de relaciones humanas dentro del grupo curso.

IV.3.2.8 Categoría Evaluación

Distribución de Frecuencias para esta categoría y sus subcategorías:

	2° medio	4° medio
% Máximo	50 %	56 %
Factor (% Máx./4)	12.5 %	14 %

Frecuencia de los Grados o Niveles de desarrollo:

Curso	2° medio	4° medio
Alto	37.6 % a 50 %	42.1 % a 56 %
Moderado	25.1 % a 35.5 %	28.1 % a 42 %
Bajo	12.6 % a 25 %	14.1 % a 28 %
Muy Bajo	0 % a 12.5 %	0 % a 14 %

Figura 47. Distribución de Frecuencias Comparativas de los Grados o Niveles de Desarrollo de la Categoría Evaluación del Blog y la Estrategia.

Categoría	Evaluación			
	Máx. 50%	Nivel o Grado de Desarrollo	Máx. 56%	Nivel o Grado de Desarrollo
Subcategoría	2° medio		4° medio	
Uso del blog (positivo)	37%	moderado	31%	moderado
Uso del blog (negativo/dificultades)	13%	bajo	13%	bajo
Estrategia (positivo)	50%	alto	56%	alto
Estrategia (negativo)	0%	muy bajo	0%	muy bajo

Tabla 27. Concentración Comparativa de los Niveles de Dominio de la Categoría *Evaluación del Blog y la Estrategia*.

La última categoría de análisis de la Dimensión *Bitácora* corresponde a la *evaluación* que hacen los alumnos sobre el *uso del blog* y la aplicación de la *estrategia didáctica* introducida en el proceso de enseñanza aprendizaje. Destaca la total coincidencia entre los dos grupos en las opiniones que emiten sobre cada subcategoría.

En primer lugar, evalúan positivamente el uso del *blog*, pero en un nivel moderado. No son tan expresivos para referirse a lo positivo de la experiencia, sólo algunos emiten su opinión o se toman el tiempo para responder a la evaluación directa que hizo la docente en el *blog* del curso.

Sobre el uso del *blog* y las dificultades asociadas, en las bitácoras, los alumnos expresan algunas dificultades que arrojan un desarrollo bajo de esa subcategoría, lo que es positivo. Este resultado se explica con los ejemplos de los comentarios de los mismos estudiantes que aducían falta de conocimiento sobre cómo crear un *blog* o decorarlo, (ver sección IV 2.8). La falta de Competencia Tecnológica, limita su desarrollo y les hace perder tiempo intentándolo, lo que a algunos podría haberlos desmotivado, sin embargo se apreció una cooperación de los compañeros con más dominio de la tecnología, que apoyaron a los que presentaban más falencias en este aspecto.

Todos los *blogs* de los estudiantes coinciden también en que la estrategia es positiva, evaluándola favorablemente llegando a un desarrollo alto de esta subcategoría a través de las expresiones de los estudiantes en sus bitácoras.

En los *blogs* los estudiantes no emiten opiniones desfavorables ante la aplicación de la estrategia, aunque a les resultara difícil o no supieran bien cómo llevar a cabo su tarea de creación y mantención de la bitácora. La explicación puede encontrarse en el entusiasmo que produjo la tarea en los estudiantes y en que estos no traspasaron su grado de frustración, si lo hubiese, a la estrategia didáctica.

Por lo tanto, se desprende de estos resultados que, a través de los *blogs*:

- Los estudiantes, tanto de 2° como de 4° Año Medio, valoraron positivamente la estrategia didáctica y el recurso tecnológico que le sirve de soporte, en este caso el *blog*.
- Pareciera que si es mayor el nivel de Competencia Tecnológica mayor sería la satisfacción que obtienen los alumnos cuando se les plantean tareas o

desafíos didácticos que implican una innovación que aprovecha la tecnología para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Se anunció en sección III.3.3 que con el objetivo de conocer la apreciación general de la estrategia y obtener una validación de los usuarios de la misma, se realizó un grupo focal una vez finalizada la experiencia didáctica.

A continuación, en la siguiente sección, se procede a comentar las principales ideas extraídas del grupo focal, resumiendo los aportes que los seis estudiantes entrevistados brindaron en esta oportunidad.

IV.4 Síntesis comentada del resultado del Grupo Focal

Los seis estudiantes entrevistados entregaron, a través de sus respuestas y comentarios, interesantes aportes en cada uno de los temas abordados durante la entrevista:

IV.4.1 Lectura como actividad cultural

Los participantes consideraban importante la lectura como actividad cultural, incluso explicaban que, para algunos de ellos, no necesariamente debía ser la lectura de obras literarias la que los motive a leer, pero de alguna manera, si leen otros temas, es más fácil acercarse a la literatura.

“Cristóbal: Soy pésimo lector, o sea en lo que es en la parte de lenguaje, literatura yo soy malo, pero lo que me gusta leer lo leo y lo que no tampoco. Pero cuando me hacen leer algo, lo leo, o sea yo por lo menos leo. Pero por mi agrado, no”.

“Cristóbal: es que también podemos leer, puede ser literatura o cosas no relacionadas con lenguaje, por ejemplo un libro de física, a mí me encanta la física y lo leería encantado, por eso no necesariamente tendría que ser literatura”.

IV.4.2 Cualidades o características de un buen lector

Reconocen que para ser un buen lector hay que tener, curiosidad, cultura, incentivo y ganas y que varios de estos factores se fomentan con el ejemplo del hogar.

“María Eugenia: yo creo que también importa lo que de pequeño te hayan inculcado en tu hogar, si tú veías a tus papás con un libro en la mano, si siempre estaban dispuestos, cuando pequeño, a leerte un cuento, o no sé si tú ves que ellos leen, en sus ratos de ocio ellos leen, como que igual te guías por ellos, como que igual es importante lo que te enseñan en la casa, no tanto en el colegio, o sea los dos importan, pero en la casa el ejemplo que te están dando es cotidiano.”

“Rodrigo: yo creo que lo que también importa es el entusiasmo que uno tiene por la lectura.”

Cuando se les pregunta si se consideran buenos lectores, sólo uno de ellos lo afirma con seguridad y reflexiona por qué ha llegado a ser un buen lector: mucha lectura en el colegio en la enseñanza básica y modelo familiar.

“Camilo: Sí, buen lector quizás porque al principio tenía la costumbre de leer no por obligación, libros largos que encuentro interesante en lo personal. El hecho de leer por que uno quiere va a tomar más tiempo; en el otro colegio nos hacían leer varios libros en poco tiempo, entonces considero que junté la lectura con la lectura rápida, y por eso leo harto en mi tiempo libre.”

IV.4.3 Conocimiento previo y expectativas sobre los *blogs*

Al entrar en el tema de los *blogs*, sólo los dos alumnos de 4° Año Medio tenían alguna noción de lo que era un *blog*, habían encontrado algunos por casualidad en la web, pero no sabían de qué se trataban exactamente. Los relacionaban con los *fotologs*. Al consultarles si habían visto antes un *blog* de similares características al utilizado en la estrategia didáctica, respondieron negativamente.

“María Eugenia: a mí gusta navegar en la red por distintas partes, como en bandas, escritores, personajes interesantes y ver cómo uno pone el nombre y salen listas de cosas. Y aparecían blogs, pero yo no sabía qué..., pero aparecían más que nada fotos, informaciones como así, pero nada, como que te llevaban a otras páginas.”

“Camilo: Sí, era como un método más amplio de cosas que tuvieran información personal de cada una de las personas, como un *Fotolog*, una cosa así, pero como con más acceso y más posibilidades de interacción de personalidad.”

Respecto de su primera impresión al oír hablar a la docente sobre la actividad que pretendía introducir, comentaron que les pareció más motivador, que

podría ser una buena nueva forma de evaluar y que les causaba curiosidad saber en qué consistía y cómo resultaría.

“Cristóbal: algo nuevo”

“María Eugenia: que iba a ser más motivador leer un libro”

“Cristóbal: que iba a ser una forma no común de evaluar, también”

IV.4.4 Estrategias didácticas y metodología para enseñar y aprender Literatura

Entrando en un punto más cercano a la didáctica se les consultó por los distintos modos de aprender Literatura que habían experimentado durante su enseñanza y cuáles de esas formas les parecían mejores, más entretenidas o efectivas. Recalaron que la Literatura debe ser tratada de manera dinámica para captar su atención y que es fundamental el rol del docente, ya sea comentando, leyendo en voz alta, guiando la interpretación.

“María Eugenia: yo me acuerdo que cuando le conté a mi hermana que usted nos iba a hacer clases dijo ¡ay que *entretel*!, porque usted no hacía las clases aburridas, y a ella no le gustaba el castellano, pero las clases tuyas sí, hacía cosas distintas, en los discursos los hacía disfrazarse... a nosotros no hacía disfrazarnos también, hacía cosas que nos llamaban la atención que si las hubiera enseñado de otra forma no hubiéramos pescado.”

“Karina: Mi profesora no era mala, pero pasaba contenidos, anotábamos del libro...”

“María Eugenia: en algunos casos... porque lo ideal sería utilizar las dos maneras, obviamente no todo puede ser algo didáctico, porque igual hay que tener claros los conceptos para saber de qué se trata, pero también hay que llevarlos a la práctica y de ese modo se aprende mejor, si uno no lo aprende de una forma lo puede aprender de la otra.”

También recordaron trabajos realizados en 8° Año Básico, en que se evaluaba su comprensión de los textos leídos –Cuentos de E. Allan Poe y H.

Quiroga, en este caso- , además de la aplicación de otras estructuras textuales como lo son los textos informativos, o las noticias más específicamente. Si bien no recordaban con detalle los títulos leídos o los nombres de los autores, la experiencia didáctica no pasó inadvertida, es decir fue significativa.

“Viviana: ah sí, pero estábamos en básica, cuando nos hizo hacer un diario con los cuentos de ... no me acuerdo... de Edgar Allan Poe y ... de Horacio Quiroga, y leíamos y después escribíamos en el diario o en cartulinas, así bien lindo y así igual era más entretenido, poníamos imágenes...”

También mencionaron que en las pruebas escritas no siempre dicen todo lo que saben o todo lo que quieren decir, porque no se les pregunta aquello o porque no hay tiempo o espacio. Por lo tanto un estudiante recalca que escribir ante una pantalla hace sentirse más libres a los estudiantes, ya que muchos de ellos temen hablar en público o no participan mucho en clases para evitar las bromas.

“Gerardo: más innovador porque es le va a costar menos sacarles palabras a los estudiantes expresándose frente a un teclado, porque algunas veces les carga que otros escuchen lo que dicen, o tratan más, tienen más tiempo de expresarse y como ya todos sabemos utilizar el computador, cuesta menos.”

No puede dejar de mencionarse que los alumnos comentaron que guardan aquellas pruebas corregidas en que les ha ido bien, se han sacado “buena nota” o que tienen algo especial, por ejemplo, uno de los alumnos de 4° Año Medio, dice que aún conserva una prueba de hace dos años en que la profesora le escribió una felicitación por su reflexión sobre la novela leída.

“María Eugenia: por ejemplo en sus pruebas, en su caso usted no hace preguntas solo de.. cómo se llama el personaje... nos pregunta nuestra impresión sobre el libro, nuestro parecer sobre la personalidad del personaje, o por qué el autor le dio ese rol al personajes, es como que nos hace ir más allá de lo que dice el libro, nos hace más analizarlo, entonces nos hace más partícipes del proceso de la lectura.”

IV.4.5 Bitácora o *Blog* de lectura

Una vez que se abordó el tema específico de la aplicación de la estrategia didáctica que integraba al *blog* como bitácora de lectura, los estudiantes mencionaron que sí les había “gustado” la actividad, que les parecía innovadora y que les había permitido expresarse más de lo que ellos mismos creían que eran capaces.

Sin embargo, detectaron algunos detalles que entorpecieron el trabajo, en los que asumían y asignaban responsabilidades. Por ejemplo:

- Cuestionaron el tiempo asignado en un principio para realizar la actividad y el que efectivamente se utilizó, haciendo más largo el proceso. Pedían más exigencia en los plazos de creación del *blog*, publicación de entradas y lectura de la obra literaria.

“María Eugenia: Yo creo que estuvo bien, pero que en el caso de mi curso, como estamos en cuarto, no tenemos mucho tiempo y como que se nos hace más pesado y dejamos cosas para hacer que se nos juntan...”

“Karina: pero depende de cada uno, de cómo se organice, porque yo, en mi caso, no tuve problemas, aunque no escribí tantas veces en el *blog*, pero hice lo que tenía que hacer.”

“Cristóbal: en algunos casos... porque hay algunos que son flojos no más. Pero igual se podría haber dedicado más clases para aprender a usar el *blog* y escribir en él, y así todos hubiéramos partido al mismo tiempo.”

“Gerardo: Yo pienso que fue mucho el tiempo, y que algunos no se esforzaron ni fueron metódicos, entonces los que estábamos listos como que nos afectó que les dieran más plazo.”

- Respecto de la variedad de lecturas, había opiniones diversas. Algunos estudiantes consideraban conveniente dar a escoger entre un número reducido de lecturas y tener la misma cantidad de *blogs*, es decir, cuatro libros y cuatro *blogs* grupales, donde los estudiantes comentaran el argumento, dieran sus interpretaciones y discutieran aquellas ideas, como

en un foro. Otros alumnos opinaban que estaba bien que cada uno asumiera la responsabilidad de tener su propia bitácora, pero que era deber del profesor ser más exigente con la evaluación y el monitoreo del trabajo.

“Cristóbal: Señorita, a mí me gustó tener un blog, pero también podría haber una posibilidad de que usted nos diera como opciones y que nosotros eligiéramos, y opináramos en los blogs de esos libros...”

“Rodrigo: Sería bien diferente, porque ya no sería tu blog, pero para usted quizás sería más fácil revisar cuatro blogs por ejemplo en vez de 40.”

- Partiendo de la base que el objetivo de la actividad didáctica era ofrecer un espacio para que los alumnos contaran brevemente los argumentos de las obras leídas, pero se enfocaran en la interpretación del contenido, en la reflexión sobre los temas propuestos por cada obra, los estudiantes opinaban que tendría que restringirse la publicación de textos tomados de otras fuentes, en donde se aprecia que no hay un trabajo personal, sino una recopilación de información, que muchas veces ni siquiera respeta el derecho de autor.

“Gerardo: En todo caso, lo que usted nos dijo era que teníamos que comentar las obras y dar nuestra propia opinión, y algunos compañeros copiaron información y resúmenes entonces tendría que ser más estricta con los que copian de otras partes.”

- Es necesario que se instruya a los estudiantes en el uso de estas tecnologías, y el mejor espacio para hacerlo es la clase de Lenguaje o la clase de informática si existiese esa posibilidad. Para ello, reconocen que es importante y determinante cuántos computadores puedan utilizarse y que el docente sea competente en el manejo de la tecnología.

“Karina: En mi caso, yo no sabía mucho de esto de los blogs y me gustó aprender, pero no pude hacer muchas cosas como otros compañeros que le pusieron monitos, y hartos adornos.”

“Camilo: Es que algunos saben más que otros...”

“Rodrigo: Obvio, pero la idea es que el profesor, así como usted lo hizo, enseñe a usar el blog. A lo mejor fueron muy pocas clases, además en este colegio como que no hay mucho para practicar, faltan computadores, o algo está malo, pero siempre falla algo...”

“María Eugenia: No creo que no se pueda hacer, porque algunos tienen computador en su casa, incluso algunos andan con notebooks, y puro juegan, en ese caso los traen y se ocupan en la sala. Y los profes también tienen notebooks y pueden poner el data...”

Estas ideas aportaron argumentos que han sido considerados en la formulación de la propuesta de innovación pedagógica con que finaliza la tesis.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y DISCUSIÓN

Introducción

La pregunta de investigación que articuló esta investigación intentaba **explorar cómo el proceso de enseñanza y aprendizaje de la Literatura puede enriquecerse al integrar las TIC, en particular el *Blog* o Bitácora, a la Didáctica de la Literatura y determinar qué dimensión de la Competencia Literaria y del uso del *Blog* se aprecia o manifiesta en mayor o menor medida en las bitácoras de lectura de los estudiantes.**

Por consiguiente, el objetivo final de este trabajo de investigación y de la propuesta de innovación didáctica consistió en **determinar, desde una perspectiva pragmático-literaria, cómo el *blog* o bitácora permite potenciar y guiar la necesaria libertad del lector para apreciar, comentar e interpretar las obras literarias según los condicionantes de su competencia literaria, su sensibilidad y su subjetiva capacidad de asimilación recreadora** (Mendoza F., 2003).

V.1 Conclusiones

Se concluye por tanto que, el proceso de enseñanza y aprendizaje de la Literatura se enriquece al integrar el *blog* a la gama de recursos y actividades que se emplean dentro de la Didáctica de la Literatura, por cuanto brindan al estudiante la posibilidad de entablar un diálogo literario más activo y participativo, que a su vez permita la expresión de sus sentimientos y reflexiones personales. La función del docente en esta construcción del aprendizaje sobre la literatura es fundamental, puesto que modela, guía y acompaña el proceso abriendo espacio para el diálogo intelectual y afectivo, lo que es bien recibido por los estudiantes.

Asimismo, se aprecia que la tecnología incluida en el ámbito educativo, específicamente en el área de la promoción de la lectura, puede convertirse en

una herramienta aliada que estreche la brecha cultural y amplíe los horizontes de los estudiantes.

Respecto de las Dimensiones de la Competencia Literaria que se manifiestan en mayor medida tenemos que la expresión de sentimientos y reflexiones junto a la manifestación de procedimientos de tipo lingüístico y cognitivo, alcanzan un alto desarrollo.

Se concluye, además, que desarrollar una u otra dimensión de la competencia literaria es posible según el enfoque o peso que el docente dé a tal o cual aspecto, adecuando la estrategia a sus estudiantes y al nivel que cursen.

En tanto, lo que se relaciona con el uso del *blog* –relacionado con la competencia comunicativa-, se destacan los niveles alcanzados por las categorías *Entradas* y *Comentarios* dado que, al reflejar la expresión verbal de los estudiantes, se evidencia la base de la competencia comunicativa que poseen los estudiantes y permite observar su desarrollo en el tiempo, mientras se mantenga el *blog*.

En relación con lo anterior, sobre el uso del *blog*, se concluye principalmente que los estudiantes alcanzan niveles más altos en lo que respecta al uso de hipervínculos e imágenes y que necesitan del monitoreo constante de su profesor para alcanzar mejores desempeños según lo expresado por los mismos alumnos en el grupo focal. De ahí que implementar la estrategia asignando un tiempo considerable a la instrucción y nivelación de los conocimientos tecnológicos de los estudiantes, es sinónimo de una inversión que dará resultados positivos a futuro con el éxito de la estrategia y el cumplimiento de los objetivos planteados.

A lo anterior se suma que este recurso tecnológico *blog* es potencialmente rico en aplicaciones didácticas y su factibilidad técnica de creación y manipulación fomenta un trabajo activo y dinámico que realza el trabajo del aula. Para aprovechar esta potencialidad didáctica se necesita un grado de competencia tecnológica más que básica en el docente, para que implemente la estrategia con seguridad y soltura ante sus alumnos y los ayude en la resolución de problemas. Aquello no significa que deba saber más o que el profesor no tenga derecho a

equivocarse o desconocer aplicaciones, procedimientos o utilidades de la tecnología, sino que al conocerla y manejarla eficientemente, será también transparente para él y podrá dedicarse netamente al trabajo didáctico.

Otra conclusión importante es que la estrategia didáctica es valorada por los estudiantes puesto que incluye una innovación que desafía sus aptitudes y capacidades, tanto tecnológicas como cognitivas y expresivas, a la vez que sirve como medio de evaluación constante de su trabajo como afirmaron en la entrevista grupal.

La tarea fundamental del docente, según el resultado de esta investigación y los aportes de los estudiantes sumados a la reflexión de la profesora que aplicó la estrategia, es diseñar el trabajo, encauzar, exigir y evaluar a sus alumnos con rigurosidad y objetividad dentro de un marco que asuma las diferencias individuales, los niveles de competencia literaria y tecnológica que ostenten los estudiantes, para que, de esta forma el proceso educativo sea significativo para todos los participantes.

Desde el punto de vista formativo de hábitos y aspectos éticos, la conclusión y proyección que puede establecerse es que implementar en las aulas estrategias didácticas que traspasen parte de la actividad al espacio virtual, el uso de la Web y las aplicaciones de la Internet preparan a los estudiantes para la sociedad en la que les tocará vivir, aquella que promueve el trabajo y aprendizaje autónomo y la construcción de comunidades virtuales.

Parece fundamental, por consiguiente que se trasladen los valores como la ética, el derecho y respeto a la privacidad, la tolerancia y la responsabilidad a esta sociedad en permanente construcción, ya que si bien se fomentan y cultivan en las relaciones interpersonales directas, en las aulas y la vida familiar, parecieran diluirse en las relaciones virtuales o en los ambientes mediados por la tecnología y los medios de comunicación.

En síntesis, el resultado de la investigación permite afirmar que se cumple con las premisas planteadas y que se responden positivamente las preguntas de investigación.

V.2 Limitaciones y resultados inesperados de la investigación

A raíz del Análisis de Contenido aplicado a los datos, se presenta o emerge un objetivo que no estaba considerado dentro de los planteamientos iniciales de la investigación. Así como se intentó conocer qué aspectos de la Competencia Literaria eran posibles de desarrollar en mayor grado con la incorporación de un blog como bitácora de lectura, surgió la oportunidad de conocer qué aspectos del uso de esta tecnología eran más cercanos a los estudiantes, cuáles deben ser trabajados, enseñados y aprendidos, y de qué manera los estudiantes alcanzan la Competencia Tecnológica mediante la utilización de un *blog*, entendiendo que esta herramienta, puede actuar como una puerta de acceso a los demás recursos disponibles en la web, que les son útiles para desenvolverse en la sociedad del conocimiento.

Las limitaciones de la investigación se relacionan con los resultados esperados y la proyección futura de la investigación. Dado que el eje del estudio lo constituye Didáctica de la Literatura y dentro de ella, los Niveles de Dominio de la Competencia Literaria, se mantuvo en un segundo plano el análisis de los datos que se relacionaban con el uso del *blog*. A pesar de aquello, los datos arrojaron información valiosa para comprender cómo los estudiantes se relacionan con un nuevo recurso tecnológico en un ambiente de aprendizaje.

V.3 Proyecciones de la Investigación

La situación descrita en el punto anterior, derivaría, por lo tanto, en la proyección del estudio o de futuros estudios e investigaciones que se enfoquen en el desarrollo de la Competencia Tecnológica y en conocer el impacto del uso de estos recursos tecnológicos, particularmente del uso del *blog*, en los aprendizajes de los estudiantes en el área de la Lengua Materna. Ello implicaría medir los aprendizajes y habilidades alcanzadas antes y después de introducir una intervención didáctica que integre las TIC.

Otra posible proyección se encontraría en observar e interpretar la construcción y/o mantención de las relaciones interpersonales entre los estudiantes que participan de estrategias que integren un ambiente de aprendizaje virtual, sea esta un grupo de *blogs*, un foro o una plataforma completa de aprendizaje.

V.4 Discusión

Respecto de la Competencia Literaria se cree que el desarrollo de las tres dimensiones definidas por Cassany, Luna y Sanz, (1998) se alcanzan en la medida que el docente enfoque el sentido de la estrategia didáctica hacia una de ellas y diseñe las actividades considerando el nivel cognitivo y psicosocial de los jóvenes. Es decir, alcanzar un desempeño óptimo en la categoría de *Procedimientos, Conceptos y Actitudes*, para responder al perfil del lector competente, dependerá del énfasis que el docente dé a estas áreas según las necesidades de sus estudiantes como grupo o como individuos. Al respecto de este cambio, no debe olvidarse que se ha aprobado en junio de 2009 el *Ajuste Curricular* (MINEDUC, 2009) que modifica los ejes de enseñanza, argumentando la obligación y conveniencia de adoptar un Enfoque Comunicativo Funcional junto a nuevos mecanismos de evaluación, lo que respalda muchos de los planteamientos de la propuesta aquí elaborada.

Otra razón que permite responder positivamente la pregunta de investigación se encuentra en la posibilidad de flexibilizar el enfoque de la estrategia didáctica. Dicha posibilidad se materializa en las cualidades del soporte o herramienta tecnológica que se escogió para esta investigación. La ventaja de utilizar *blogs* como bitácoras de lectura, es que permiten un seguimiento, cronológico inverso, que al archivar las entradas o artículos escritos por los estudiantes también nos entregan una visión clara del progreso de su trabajo, favoreciendo la auto y coevaluación y los procesos metacognitivos si consideramos que cada estudiante podrá volver sobre sus textos y reflexionar sobre lo que aprendió, cómo y para qué lo hizo.

Otra particularidad de los *blogs* usados como bitácora de lectura, es que respetan el ritmo y método individual de lectura de los estudiantes y les exigen más trabajo intelectual puesto que los alumnos, autores de los *blogs* deben leer y luego pensar en qué van a escribir y luego hacerlo, con cuidado, pensando en sus lectores. Mucho más de lo que sucede cuando los estudiantes tienen un simple control de lectura para una fecha concreta.

A lo anterior se suma que el diálogo que se establece entre el autor del *blog* y sus lectores potenciales y reales, se refuerza gracias a la existencia de los comentarios que se pueden añadir bajo cada artículo o entrada del *blog*. Una retroalimentación necesaria y esperada, que no se pierde en la fugacidad del mensaje oral y que favorece la construcción dialógica del aprendizaje; dando y recibiendo mensajes cargados de sentido, aportados por el autor del *blog*, sus compañeros, profesores, amigos y familiares, sin descontar a los lectores virtuales que lleguen a encontrar los *blogs* en la web.

Este intercambio dialógico y constructivo se complementa con la interacción que se produce entre el estudiante, como autor del *blog*, y los demás medios de transmisión de cultura de la sociedad, a los que puede acceder desde su misma bitácora. Se confirma, de este modo, lo que se planteaba en el Capítulo II al citar a Brunning, Schraw y Ronning (1995 en Shunk, 1997) quienes definen este tipo de aprendizaje dentro del concepto de Constructivismo Dialéctico.

Se entiende, entonces que, integrar las TIC utilizando el *blog*, en este caso, supondría una incorporación natural de este recurso tecnológico en el proceso de enseñanza aprendizaje, para que se una a los demás elementos culturales que rodean al estudiante y se transforme en una extensión de su pensamiento ayudándolo a descifrar lo que él mismo sabe de la Literatura y permitiéndole observar cómo construye nuevos y mejores aprendizajes.

Estos aprendizajes serán significativos para los estudiantes, porque se sentirán partícipes del proceso en que los adquirieron y estarán conscientes de la forma en que los alcanzaron. Cuando todos los aprendizajes se cristalicen, el alumno habrá alcanzado un nivel de Competencia Literaria personal, que irá acrecentándose según el docente encauce el trabajo y las actividades. De este

modo, respetando las diferencias individuales, cada estudiante alcanzará la Competencia Literaria a su ritmo, sin compararse con los demás, sino que participando junto a los demás.

Mendoza (2003) alude a la necesaria libertad del lector para apreciar, comentar e interpretar las obras literarias, una idea coincidente con lo que postulan Cassany, Luna, y Sanz (1998) que enfatizan en que las actitudes de un buen usuario de la literatura le permiten disfrutarla, opinar sobre ella y hacerla parte de su vida cotidiana. En este punto, la estrategia didáctica que se propone en este trabajo tiene ese objetivo, acercarlos a la literatura, vincularla con las costumbres y ritos urbanos de los jóvenes demostrándoles que leer no está lejos de ser una actividad placentera y gratificante y que, además, la tecnología les ayuda a canalizar todo su potencial expresivo.

Puntualizando algunas ideas que se derivan de la pregunta de investigación y el objetivo de la misma, a partir de los resultados y las conclusiones, podríamos afirmar que:

- Sí es posible desarrollar los distintos aspectos de la Competencia Literaria a través de una bitácora de lectura en un *blog*.
- Que, tal como lo afirma Reyzábal (1997) y López y Encabo (2000), los alumnos desean tomar sus propias decisiones al elegir sus lecturas, de la misma manera que necesitan orientación para acceder a las obras propias de la tradición o el canon, hasta llegar a conocer sus preferencias y tener una cultura literaria que sea la base de su Competencia Literaria.
- La Competencia Tecnológica es necesaria para integrar las TIC al proceso educativo, y que a su vez, esta competencia se adquiere con el uso guiado y constante de la tecnología, hasta que el manejo de la misma pasa a un segundo plano (Sánchez, 2000).
- La estrategia didáctica que el docente decida implementar, tendrá que poner el énfasis en los aspectos de la Competencia Literaria que desee o

necesite que sus alumnos alcancen y, para esto deberá diagnosticar la competencia inicial de sus alumnos y considerar sus intereses y desarrollo psicológico. No es posible pretender que todos aprendan lo mismo al mismo tiempo, pero sí es factible que todos aprendan.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA DIDÁCTICA DE INNOVACIÓN PEDAGÓGICA

Introducción

La finalidad de toda propuesta de innovación en educación no es otra que aportar nuevos elementos, recursos o puntos de vista, al trabajo docente que día a día se desarrolla en las aulas del país.

Dentro de un Programa de Magíster en Didáctica de la Lengua Materna se espera que las innovaciones sean concretas y aplicables, con más o menos adecuaciones, en distintos contextos educativos. Esa es la razón por la que la investigación que aquí se ha presentado ha tenido siempre como norte mejorar el trabajo didáctico en la enseñanza de la Literatura, optimizando las buenas prácticas que los docentes han aplicado durante décadas y sumándole recursos provenientes de las TIC que otorgan dinamismo y proyección al trabajo de aula.

Se presenta, a continuación la estrategia didáctica que ha resultado del análisis de toda la información obtenida durante la investigación y la intervención didáctica, incluidas sus fases preliminares, experiencia piloto, estudio principal y grupo focal.

Se escogió el 4º Año de Enseñanza Media para realizar el diseño o planificación de la propuesta, por cuanto este nivel supone un desafío para los docentes, que deben hacer que sus alumnos demuestren las competencias que han adquirido durante toda su formación: La Competencia Comunicativa, con todos sus componentes y La Competencia Literaria, que se vale de la primera para manifestarse.

VI.1 Descripción de la estrategia didáctica

Considerando que el Eje Lectura, plantea para el NM4 la temática de las Visiones de mundo y formas de representar la realidad, la estrategia didáctica de innovación que aquí se postula se ha denominado:

“Mi blog de lectura, mi visión del mundo a través de los libros”

La estrategia didáctica se integraría a la planificación del docente ampliando la sala de clases a un espacio de interacción virtual. Es decir, conforme el docente va avanzando en la aplicación de su planificación para abordar el programa de estudio para el año, iría utilizando el *blog* del curso para plasmar los objetivos, contenidos, actividades y mecanismos de evaluación y el de los estudiantes, para que tengan un espacio de acción, reflexión y creación personal sobre los temas tratados en clase, vinculándolos con las lecturas realizadas y las actividades planteadas con sus respectivos resultados, utilizando su *blog* como un *Portafolio Digital (Blogfolio)*, que durante todo el proceso sería, además, utilizado como instrumento de evaluación.

En pocas palabras, la estrategia consiste en crear y mantener un *blog* o bitácora para registrar los comentarios, opiniones, interpretaciones, reflexiones y análisis que surjan de las lecturas voluntarias y obligatorias que los estudiantes hagan durante el año.

Aprovechando los recursos y cualidades de los *blogs*, los alumnos deberán, entre otras tareas:

- Escribir artículos sobre las obras que están leyendo;
- Relacionar estas lecturas con otras manifestaciones culturales como la pintura, la música, la fotografía, el cine y la televisión;
- Aprovechar las portadas de los libros para analizarlas y aplicar estrategias de lectura;

- Seleccionar otras páginas web con información relevante sobre Literatura (obras, autores y épocas), para complementar su conocimiento teórico y ponerlo al servicio de sus análisis e interpretaciones;
- Crear *listados de interés* con vínculos a sitios y páginas web, *blogs* y otros recursos que complementen su bitácora y lo mantengan conectado a distintas fuentes de información;
- Comentar los *blogs* de sus compañeros y responder a los *comentarios* de sus lectores;
- Interactuar con el profesor o la profesora, a través de la comunicación por medio de los comentarios publicados por el docente y las *entradas* publicadas por el autor del *blog*;
- Realizar constantemente procesos de autoevaluación a través de una actitud metacognitiva, que permita construir un aprendizaje significativo y trascendente para cada uno.

Las actividades concretas, se enunciarán en la planificación de la propuesta, así como también el tiempo, los recursos, los objetivos y los mecanismos de evaluación. Antes de pasar a aquello, quisiéramos recordar que este es un ejemplo de la estrategia didáctica aplicada a un curso específico, y que si se pretende aplicar en otro nivel de enseñanza media, e incluso de enseñanza básica, el docente debe adecuar los objetivos y contenidos, la cantidad y tipo de actividades y los mecanismos de evaluación, considerando su contexto particular, pensando en sus estudiantes y en lo que ellos necesitan para alcanzar altos niveles de Competencia Literaria.

En esta propuesta se enuncian los Objetivos, Contenidos y Actividades exclusivamente relacionados con la estrategia didáctica aplicable a un 4° Año Medio. Será labor del docente que desee aplicar esta estrategia integrar cada componente a su planificación (anual, semestral, de unidad y diaria), para adecuar esta estrategia a su contexto y a las necesidades de sus estudiantes. Para ello, tendrá que diagnosticar el grado de competencia lingüística, literaria y tecnológica de sus estudiantes utilizando un instrumento de evaluación pertinente. En el

Capítulo II se han descrito los perfiles de la Competencia Literaria y Tecnológica útiles para efectuar este primer paso.

VI.2 Marco Curricular

Tomando en consideración la Propuesta de Ajuste Curricular para el Subsector de Lenguaje y Comunicación, aprobada por el Consejo Superior de Educación y publicada en junio de 2009 en el sitio oficial del MINEDUC, esta propuesta pedagógica concuerda con el espíritu o la intención de esta modificación del currículum, que explicita que la Didáctica propia del Subsector de Lenguaje debe enmarcarse en el Enfoque Comunicativo Funcional de la Lengua y orientarse a alcanzar la Competencia Comunicativa. Esto implica “estimular a los estudiantes para que utilicen el lenguaje para pensar, crear, procesar variadas informaciones, recrearse, desarrollar la autoestima y la identidad, en una dimensión personal y social” (MINEDUC, 2009:2).

Particularmente, la lectura de obras literarias se aborda con especial interés a lo largo del currículum, “como un modo de estimular en los estudiantes el interés y el gusto por ellas, favoreciendo su formación como lectores activos y críticos, capaces de comprender y proponer sentidos para las obras que leen, formarse una opinión sobre ellas y apreciar el valor y significación de la literatura” (MINEDUC, 2009). Este Marco Curricular destaca que la obra literaria es una manifestación artística que debe apreciarse como cualquier otra obra de arte que ostenta una función estética, y asimismo debe ser valorada y disfrutada por cuanto constituye un vehículo de re-creación, es decir, aporta una experiencia distinta, significativa (en el plano personal, social y cultural) para el lector (ibíd.).

A los ejes Lectura y Escritura planteados por el Nuevo Marco Curricular, se ha añadido un Eje TIC, para incorporarlo o integrarlo de manera equilibrada al proceso de enseñanza y aprendizaje y darle coherencia a la propuesta de innovación didáctica.

VI.3 Objetivos Fundamentales Transversales (OFT)

Según el nuevo Marco Curricular, los OFT “están presentes al relacionarse con:

- 1° el respeto a la diversidad de ideas y planteamientos,
- 2° el desarrollo de procesos intelectuales y
- 3° la reflexión sobre el medio natural, social y cultural” (MINEDUC, 2009:2).

En la estrategia didáctica que se presenta, se reflejan estos tres tipos de OFT, por cuanto se espera que los estudiantes;

- A partir de las lecturas realizadas, en cada una de las *entradas* o artículos de su *blog* de lectura, tengan la oportunidad de opinar, fundadamente sobre diversos temas y aceptar con tolerancia y respeto las opiniones de los demás, expresadas en los *comentarios*.
- Aprecien el valor del pensamiento, expresado en procesos cognitivos como el análisis, la interpretación, la relación y comparación y sean capaces de poner por escrito su pensamiento evidenciando estas capacidades cognitivas.
- Reflexionen críticamente sobre el medio circundante y aprecien el efecto simbiótico que se produce en la interacción de los sujetos con su entorno y los elementos de su cultura a través de un *blog* de lectura.
- Valoren el aporte de las TIC en el proceso personal de enseñanza y aprendizaje de la Literatura.

VI.4 Objetivos Fundamentales Verticales (OFV)

De los catorce Objetivos Fundamentales definidos para este nivel, en el nuevo Marco Curricular, se han seleccionado los que mejor se ajustan a los propósitos de la estrategia didáctica y agregado uno relativo a la Competencia Tecnológica.

1. Disfrutar la lectura de obras literarias significativas por su capacidad para crear múltiples concepciones de mundo y el valor de ella para el conocimiento y comprensión de la diversidad humana, así como de la permanencia de valores estéticos y universales.
2. Valorar con actitud crítica la lectura de las obras literarias, vinculándolas con otras manifestaciones artísticas, para desarrollar el pensamiento analítico y la reflexión sobre aspectos significativos del ser humano y diversas concepciones de mundo.
3. Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos en soportes impresos y electrónicos, que aborden temas de diversos ámbitos, y que se abran a diferentes visiones de mundo.
4. Producir, en forma manuscrita y digital, textos de intención literaria y textos no literarios, para expresarse, narrar, exponer y argumentar, desarrollando varias ideas sobre un tema central en forma analítica y crítica, seleccionando flexiblemente recursos expresivos y cohesivos, según contenido, propósito y audiencia.
5. Valorar la escritura como una actividad creativa y reflexiva de expresión personal, que permite organizar las ideas, presentar información, interactuar con la sociedad y como una oportunidad para construir y plantear una visión personal del mundo.
6. Desarrollar la Competencia Tecnológica, a través del uso de un *blog* como bitácora de lectura.

VI.5 Contenidos Mínimos Obligatorios (CMO) Conceptuales, Procedimentales y Actitudinales.

De los ejes Lectura y Escritura, que define este nuevo Marco Curricular, se han elegido los siguientes Contenidos Mínimos Obligatorios, dada la pertinencia y correspondencia de estos con la estrategia.

Cada enunciado contiene las dimensiones *conceptual*, *procedimental* y *actitudinal*, sin embargo, cada uno de los Contenidos Mínimos Obligatorios posee énfasis en una de estas tres dimensiones.

Debido a la extensión de los objetivos y contenidos seleccionados para esta propuesta, diseñada para un año completo de trabajo, se indican con una simple nomenclatura las dimensiones presentes en cada CMO. Se apreciará en paréntesis el símbolo que identifique a la dimensión predominante o existente en cada enunciado, de la siguiente manera:

(C): Conceptual

(P): Procedimental

(A): Actitudinal

Lectura:

1. Lectura de obras literarias significativas (P), incluyendo al menos seis obras narrativas (colecciones de cuentos y novelas), dos obras dramáticas, textos líricos y ensayísticos, vinculándolas con diversas manifestaciones artísticas, cuyos temas se relacionen con aspectos significativos del ser humano: sentido de la existencia, soledad, incomunicación, entre otros, para comprender diversas concepciones de mundo (C).
2. Identificación y análisis reflexivo (P) de las características y elementos distintivos de las obras literarias contemporáneas: pluralidad de voces y puntos de vista; indeterminación de los hablantes; transgresión del tiempo y del espacio; mezcla de géneros; fragmentación de los discursos,

- enumeración caótica, corriente de la conciencia (C), reconociendo su función en la construcción de los sentidos de las obras literarias leídas (A).
3. Reflexión y comparación de las visiones de mundo en los textos leídos, apreciando similitudes y diferencias en los temas, modos de interpretar y representar la realidad (A).
 4. Reflexión sobre las diversas posiciones estéticas e ideológicas que se manifiestan en las obras literarias, a partir de sus contenidos temáticos, estructuras y elementos formales (A).

Escritura:

5. Producción individual y colectiva de textos de intención literaria y no literarios, en forma manuscrita y digital que expresen, narren, describan, expliquen y argumenten desde variadas perspectivas sobre diversos hechos, personajes, opiniones, juicios o sentimientos, desarrollando varias ideas sobre un tema central en forma analítica y crítica seleccionando flexiblemente recursos expresivos y cohesivos tales como: citas y referencias a otros textos, epígrafe, entre otros; según contenido, propósito y audiencia (P).
6. Aplicación del proceso general de escritura (planificación, escritura, revisión, reescritura, edición), integrando flexiblemente recursos de diseño y edición, incluyendo elementos audiovisuales y multimediales (P).
7. Escritura individual y colectiva (P) con énfasis en las capacidades de imaginar, organizar, expresar, reflexionar, compartir ideas, construir y plantear su propia visión de mundo (A).

VI.6 Aprendizajes esperados

Lectura:

CMO N° 1:

- 1.1 Leen obras literarias significativas, incluyendo al menos seis obras narrativas (colecciones de cuentos y novelas), dos obras dramáticas, textos líricos y ensayísticos.
- 1.2 Vinculan las obras leídas con diversas manifestaciones artísticas, cuyos temas se relacionen con aspectos significativos del ser humano: sentido de la existencia, soledad, incomunicación, entre otros, comprendiendo las diversas concepciones de mundo.

CMO N° 2:

- 2.1 Identifican y analizan reflexivamente las características y elementos distintivos de las obras literarias contemporáneas: pluralidad de voces y puntos de vista; indeterminación de los hablantes; transgresión del tiempo y del espacio; mezcla de géneros; fragmentación de los discursos, enumeración caótica, corriente de la conciencia;
- 2.2 Reconocen en las características y elementos de las obras literarias contemporáneas su función en la construcción de los sentidos de las obras literarias leídas.

CMO N° 3:

- 3.1 Reflexionan y comparan las visiones de mundo en los textos leídos:
- 3.2 Aprecian similitudes y diferencias en los temas, modos de interpretar y representar la realidad en los textos leídos.

CMO N° 4:

- 4.1 Reflexionan sobre las diversas posiciones estéticas e ideológicas que se manifiestan en las obras literarias, a partir de sus contenidos temáticos, estructuras y elementos formales.

Escritura:

CMO N° 5:

- 5.1 Producen, individual y colectivamente, textos de intención literaria y no literarios, en forma manuscrita y digital en donde expresan, narran, describen, explican y argumentan, desde variadas perspectivas, diversos hechos, personajes, opiniones, juicios o sentimientos;
- 5.2 Desarrollan, por escrito, varias ideas sobre un tema central en forma analítica y crítica;
- 5.3 Seleccionan flexiblemente recursos expresivos y cohesivos tales como: citas y referencias a otros textos, epígrafe, entre otros; según contenido, propósito y audiencia.

CMO N° 6:

- 6.1 Aplican el proceso general de escritura (planificación, escritura, revisión, reescritura, edición);
- 6.2 Integran flexiblemente recursos de diseño y edición;
- 6.3 Incluyen elementos audiovisuales y multimediales.

CMO N° 7:

- 7.1 Escriben individual y colectivamente enfatizando las capacidades de imaginar, organizar, expresar, reflexionar, compartir ideas, construir y plantear su propia visión de mundo.

VI.7 Actividades y recursos

Se enumeran en orden lógico las actividades que el docente debiera realizar para introducir la Estrategia Didáctica a sus alumnos. En paréntesis se indican los recursos necesarios y el tiempo aproximado para dedicar a cada actividad.

1. Presentación de la Estrategia Didáctica a los estudiantes: “Mi blog de lectura. Mi visión del mundo a través de los libros” (Blog del curso creado por el docente, proyector de datos y conexión a internet). (2 Hrs. Pedagógicas)
 - a. El *blog* y sus principales características.
 - b. Objetivo de la estrategia.
 - c. Principales actividades.
 - d. Tipos de evaluación (Auto y coevaluación: diagnóstica, de proceso y final).

2. Demostración y práctica guiada de la creación de un *blog* en Blogger.com (Presentación Power Point (PPT) con pasos de la creación de un *blog* en Blogger.com, Guía de creación del *blog* para el estudiante –impresa-, Proyector de datos, Conexión a Internet, Laboratorio de computación o algunos computadores personales). (2 a 4 Hrs. Pedagógicas)

3. Talleres de uso y mantención del *blog* (presentación PPT, guía para el estudiante, sala de computación, o computadores personales, proyector de datos):
 - a. Creación del perfil del autor del *blog*. (2 a 4 Hrs. Pedagógicas más trabajo extra aula).
 - b. Escribir, editar y publicar entradas. (2 a 4 Hrs. Pedagógicas).

- c. Escribir y publicar comentarios. (2 Hrs. Pedagógicas).
 - d. Elegir y cambiar plantillas, insertar imágenes, crear listas de hipervínculos. (2 a 4 Hrs. Pedagógicas más trabajo extra aula).
 - e. Agregar gadgets y otros complementos. (2 a 4 Hrs. Pedagógicas más trabajo extra aula).
4. Definición de normas éticas de uso del *blog* (PPT, guía impresa, computador con conexión a internet y proyector de datos): (2 Hrs. Pedagógicas).
- a. Respeto a la propiedad intelectual y derecho de autor. Copyright.
 - b. Convenciones de uso del lenguaje en la bitácora de lectura.
 - c. Respeto y tolerancia en la expresión de las ideas propias y ajenas.
5. Establecimiento de normas consensuadas para la mantención del *blog* durante la aplicación de la estrategia didáctica y su consiguiente proceso de evaluación (Guía de trabajo grupal y compromiso individual). (2 a 3 Hrs. Pedagógicas).
- a. Plazos para la lectura de las obras literarias escogidas y/o asignadas.
 - b. Cantidad de *entradas* publicadas por obra literaria o tarea asignada. (Semanal, quincenal, mensual).
 - c. Cantidad mínima de visitas del docente a los *blogs* de los estudiantes y plazos para publicar sus *comentarios*.
 - d. Puesta en común, socialización, definición y firma de compromisos.
6. Definición de las lecturas literarias y no literarias de acuerdo a las unidades didácticas programadas por el docente (Presentación PPT, publicación en el *blog*, computador conectado a internet, proyector de datos). (2 a 3 Hrs. Pedagógicas).

7. Presentación de lecturas alternativas para los estudiantes (Presentación PPT, publicación en el *blog*, computador conectado a internet, proyector de datos). (2 a 3 Hrs. Pedagógicas).
8. Elección de títulos para lectura voluntaria.
 - a. Reflexión sobre temas e intereses personales. (Guía de trabajo personal). (1 a 2 Hrs. Pedagógicas)
 - b. Revisión de sitios y páginas web sobre libros y Literatura. (Guía de trabajo personal, acceso a computador e internet). (2 a 3 Hrs. Pedagógicas más trabajo extra aula).
 - c. Revisión de los títulos disponibles en su hogar, Centro de Recursos para el aprendizaje, Bibliotecas públicas y librerías. (Guía de trabajo personal y/o grupal). (Una a dos semanas -5 a 10 horas- , trabajo extra aula).
 - d. Publicación de su elección y justificación de la misma en el *blog* de lectura. (Blog del estudiante, computador con acceso a internet). (1 a 2 Hrs. Trabajo extra aula).
 - e. Publicación de materiales relacionados con sus lecturas voluntarias en su *blog* a través de listados y/o entradas: Fichas bibliográficas, reseñas, críticas especializadas, portadas, versiones filmicas disponibilidad en sitios web, bibliotecas o librerías, etc. (*Blog* del estudiante, computador con acceso a internet). (2 semanas trabajo extra aula -10 horas-).
9. Calendarización de las evaluaciones del *blog* (auto y coevaluaciones en tres momentos: diagnósticas, de proceso y finales). Debiera considerarse evaluar cada unidad por separado utilizando estos tres momentos de evaluación. (Calendario impreso para cada estudiante, *blog* del curso). (1 Hora pedagógica).

VI.8 Tiempo

La estrategia didáctica está diseñada para aplicarse durante el año escolar, considerando que, según el grupo curso, habrá más o menos necesidad de aprender a utilizar el *blog*, pero siempre debe destinarse un tiempo prudente y suficiente para que todos los estudiantes creen sus bitácoras y sepan cómo administrarlas para comenzar su trabajo.

Otra razón para justificar la extensión del tiempo se encuentra en que el programa de 4° Año Medio, contiene 14 objetivos fundamentales y 18 contenidos mínimos obligatorios, de los cuales se han considerado en esta estrategia una parte importante que no es posible abordar en un solo semestre.

Las nueve actividades mencionadas anteriormente corresponden al proceso de implementación de la estrategia, por lo tanto concordarían con el primer semestre de clases, sumando un mínimo de 44 y un máximo de 65 horas de clases o de trabajo personal. El docente deberá distribuir el tiempo asignado a estas actividades para que combine sus clases habituales con los talleres propuestos o, en su defecto, realizar todas las actividades de manera concentrada, una tras otra para realizar una implementación intensiva que sirva de nivelación de la Competencia Tecnológica en los estudiantes.

Los resultados de la investigación que aquí se ha presentado indican que es primordial que el docente instruya a sus alumnos en el uso de la tecnología, pudiendo pedir cooperación a los estudiantes más aventajados para ayudar a los demás. Por esta razón se asignan tantas horas de clases a estas actividades, para que el proceso asegure las mismas oportunidades de aprender, a aquellos alumnos que no disponen de acceso a la tecnología (computador y/o internet) en sus hogares.

VI.9 Evaluación

Según una lógica coherente con el sentido global de esta propuesta de innovación didáctica, la evaluación de los aprendizajes debiera ser distinta de la evaluación tradicional. Por lo tanto, en esta propuesta, tomaremos el método que se conoce como Evaluación Alternativa, entendida como nuevos procedimientos y técnicas que pueden ser usados dentro del contexto de la enseñanza e incorporados a las actividades en el aula (López, B. y E. Hinojosa, 2005 citando a Hamayan, 1995 p.213).

Con la evaluación alternativa se pretende recopilar evidencias acerca de cómo los estudiantes procesan y completan tareas reales en un tema particular (Huerta, M., 1995, p.9 en López, B. y E. Hinojosa, 2005). En nuestro caso, el *blog* o bitácora será el soporte de esas evidencias. Es coincidente, además, el sentido de la estrategia didáctica con las posibilidades de la evaluación alternativa, ya que esta permite:

- Enfocarse en documentar el crecimiento del individuo en cierto tiempo en lugar de comparar a los estudiantes entre sí. (El *blog* sería el espacio para agrupar esa documentación, constituida por las *entradas* o *comentarios* que el estudiante escriba sobre las obras leídas y los temas abordados en clases).
- Enfatizar las fortalezas de los estudiantes en lugar de las debilidades. (El docente, a través de los comentarios publicados en el *blog*, reforzará positivamente al estudiante y lo guiará en el proceso de superación de sus errores).
- Considerar los estilos de aprendizaje, las capacidades lingüísticas, las experiencias culturales y educativas y los niveles de estudio. (El *blog* permite que el estudiante avance a su ritmo y se imponga exigencias que él sabe puede superar. El docente, a su vez puede exigir más o menos a los estudiantes según sus niveles y competencias).

De entre las técnicas para la evaluación del desempeño que la evaluación alternativa incluye, se considera que el Portafolio es la que mejor se ajusta a las características del *blog* o bitácora de lectura. López e Hinojosa (2001:19) lo definen como una modalidad de evaluación cuyo uso permite ir monitoreando la evolución del proceso de aprendizaje por el profesor y por el mismo estudiante, de tal manera que se puedan ir introduciendo cambios durante dicho proceso.

La elaboración de un portafolio implica considerar sus ventajas y desventajas y exige del maestro: tiempo para la evaluación, planificación y programación de las actividades y elaboración de rúbricas de evaluación. En el caso del *blog* o bitácora de lectura, convertido en sí mismo en un portafolio virtual, se aprovecha el hecho de que el docente no tendrá que lidiar con el peso de innumerables carpetas o archivadores y podrá acceder al trabajo de sus estudiantes, desde cualquier lugar en que haya un computador conectado a internet.

Las listas de cotejo, las escalas, entrevistas y las rúbricas de evaluación son, a juicio de los expertos, buenas técnicas de observación que complementan a las técnicas de evaluación de desempeño. El docente deberá diseñar variados instrumentos de este tipo para evaluar el proceso de aprendizaje de sus estudiantes y, según el aspecto que esté observando tendrá que optar por uno u otro mecanismo de evaluación que considere tanto la auto y coevaluación de los alumnos, como la evaluación del profesor.

A continuación se entregan modelos de Entrevistas breves, listas de cotejo y rúbricas aplicables a algunas actividades de esta estrategia didáctica.

Se agrega, además, un ejemplo de Diario Dialéctico (García, Ma L. Sordo, J y otros., 2005) aplicable a la lectura de cualquier obra literaria. Esta técnica, guía al estudiante en el proceso del comentario de texto y permite que organice sus comentarios y análisis en el *blog*.

VI.9.1 Ejemplos de instrumentos de evaluación para integrar al *Blog* (Portafolio virtual)

VI.9.1.a Entrevistas o cuestionarios reflexivos y/o metacognitivos.

Las siguientes preguntas podrían aplicarse durante la realización del *blog* de lectura en dos o tres momentos diferentes. Esta entrevista, podría entregarse por escrito, publicarse en el *blog* o hacerse oralmente.

- Preguntas reflexivas (Cole *et al.*, 2000:16 en Klenowski, 2005:142):
 - ¿Por qué es este tu mejor trabajo?
 - ¿Cómo completaste esta tarea?
 - ¿Qué cambiarías si tuvieras que realizar de nuevo esta tarea?
 - ¿Cómo continuarías este trabajo?
- Otras preguntas y actividades para ayudar a reflexionar al estudiante sobre el trabajo realizado (Arter y Spandel, 1992:40 en Klenowski, 2005:142):
 - Describe el proceso que seguiste para completar esta tarea; de dónde obtuviste las ideas, cómo investigaste la materia, que problemas encontraste y qué estrategias de revisión utilizaste.
 - Haz una lista de los puntos de revisión de tu trabajo formulados antes de iniciar el proceso. Describe tu responsabilidad en cada punto.
 - ¿Estás de acuerdo o en desacuerdo con las correcciones y comentarios que se te han formulado? ¿Por qué? ¿Qué hiciste como consecuencia del *feedback* recibido?
 - ¿Qué diferencia hay entre tu trabajo más eficiente y tu trabajo menos eficiente?
 - ¿Cómo se relaciona esta actividad con lo que has aprendido antes?
 - ¿Cuáles son los puntos fuertes de tu trabajo? ¿Y las dificultades?

VI.9.1.b Listas de cotejo y escalas de apreciación

Son útiles para chequear el cumplimiento de actividades puntuales, fácilmente observables, así como para autoevaluar actitudes durante el trabajo individual o grupal.

Descriptor	SI	NO
1) Escucha atentamente las instrucciones antes de realizar alguna de las actividades de la guía de trabajo.		
2) Completa la guía de trabajo personal respetando los pasos indicados.		
3) Formula preguntas o hace consultas cuando tiene dudas o dificultades en la creación de su blog.		
4) Aprovecha el tiempo asignado a su trabajo personal.		
5) Se concentra en su trabajo y no interfiere negativamente en el de los demás.		
6) Respeta los turnos para preguntar, ocupar equipos o presentar su trabajo		
7) Termina la actividad en el tiempo asignado		

Figura 48 Lista de cotejo para evaluar la creación del blog de lectura.

La siguiente escala puede aplicarse con pocas modificaciones en distintos momentos de la aplicación de la estrategia, por ejemplo como evaluación inicial o diagnóstica, de proceso y final.

Criterio 1: Creación del perfil del autor del blog	Sin dificultad	Con dificultad	No lo consigue
Escribe el texto de su perfil en un borrador manuscrito, lo revisa y reescribe de manera definitiva utilizando la guía de aprendizaje.			
Escribe su perfil en su blog de lectura, lo revisa y edita hasta publicarlo de manera definitiva.			
Inserta una fotografía en su perfil siguiendo las instrucciones de la guía de aprendizaje.			
Criterio 2: Escribir, editar y publicar entradas.	Sin dificultad	Con dificultad	No lo consigue
Escribe el texto de su primera entrada en un borrador manuscrito, lo revisa y reescribe utilizando la guía de aprendizaje.			
Escribe el texto de su primera entrada en su blog de lectura, lo revisa y edita hasta publicarlo de manera definitiva.			
Criterio 3: Escribir y publicar comentarios.	Sin dificultad	Con dificultad	No lo consigue
Lee una entrada, al menos en un blog de los compañeros y escribe un comentario usando su cuenta Blogger.			
Criterio 4: Elegir y cambiar plantillas, insertar imágenes, crear listas de hipervínculos.	Sin dificultad	Con dificultad	No lo consigue
Atiende a la explicación y demostración del docente. Toma nota en su guía de aprendizaje.			
Realiza las actividades siguiendo las instrucciones de la guía de aprendizaje.			
Elige y cambia la plantilla de su blog de lectura al menos una vez.			
Inserta imágenes en el texto de las entradas o en otras áreas del blog.			
Agrega al menos una lista de hipervínculos (con blogs de los compañeros o sitios de internet preferidos)			
Busca, selecciona y agrega al menos un gadget o complemento para su blog.			

Figura 49 Escala de apreciación para evaluar el uso y mantención del blog de lectura.

VI.9.1c Rúbricas de evaluación

Esta rúbrica podría utilizarse ante el planteamiento de una pregunta concreta hecha por el profesor o la profesora. Es válida en cualquier momento de aplicación de la estrategia.

Criterios: 1. Contenido de la respuesta. 2. Explicación. 3. Ortografía. Valor total: 8 puntos.				
Criterio 1: Contenido de la respuesta.	3 Pts. Correcta, con todos los elementos.	2 Pts. Casi correcta o parcialmente correcta.	1 Pt. Incorrecta, aunque se observa un intento de respuesta con muy poca relación.	0 Pt. No contestó o la respuesta no posee relación con la pregunta.
Criterio 2: Explicación ofrecida.	3 Pts. Clara, lógica y organizada.	2 Pts. Casi , pero con defectos de lógica y organización.	1 Pt. Vaga y con serias dificultades de organización.	0 Pt. No contestó .
Criterio 3: Ortografía		2 Pts. Pocos o ningún error (3 errores o menos)	1 Pt. Nivel permisible (de 4 a 8 errores)	0 Pt. Nivel inadmisible (9 errores en adelante)

Figura 50 Rúbrica para evaluar la respuesta de una pregunta de discusión (Medina, M y Verdejo, A., 2000).

VI.9.1.d Diario Dialéctico.

El docente puede aplicar el “Diario Dialéctico” (García, Ma L. Sordo, J. y otros., 2005) modelando el ejercicio, entregando algunas citas de textos literarios, seleccionados por él, para que el alumno comprenda el mecanismo de esta técnica y la aplique en sus propias reflexiones futuras, tanto en las lecturas dirigidas como en las voluntarias.

Si se quiere, el estudiante puede llevar este diario de manera manuscrita, en un cuaderno u otro tipo de fichaje, hasta que se habitúe al procedimiento. Por lo demás, si dejara un registro escrito, quedaría constancia del proceso de escritura, hasta llegar a la publicación del artículo en el blog, ya revisado y editado.

- **Ejemplo de Diario Dialéctico tomado y adaptado de García, Ma L. Sordo, J. y otros., (2005).**

Instrucciones: Usa el modelo. En la columna de la izquierda, escribe una cita del texto que te llame la atención, incluye la página del libro en paréntesis. En la columna de la derecha, analiza, responde y haz conexiones con la cita. Asegúrate de que vas más allá de parafrasear la cita explicando su significado.

Ejemplos de preguntas para el Diario Dialéctico.

1. ¿Qué significa o te sugiere la cita?
2. ¿Qué crees que es importante para la historia y/o para ti personalmente?
3. ¿Qué te confunde de la cita? ¿Por qué entender esta cita es importante para tu reacción o respuesta a la obra leída? ¿Qué se podría hacer para clarificar la confusión?
4. ¿Cómo relacionarías la cita con otras ideas en la obra?
5. ¿Cuál es la reacción del autor sobre las ideas, hechos o personajes que nos presenta la obra?
6. Si la cita presenta un problema, ¿qué solución se podría dar?
7. ¿Cuál es la causa del problema?
8. ¿Te recuerda el personaje principal a algún personaje de ficción, histórico o real? ¿A quién o cuál? ¿Por qué?
9. ¿Qué podríamos saber del personaje a través de esta cita?
10. ¿Qué implicaciones tiene esta idea en la historia o más allá de la historia?
11. ¿Es la idea sugerida, correcta o razonable? ¿Estás de acuerdo o en desacuerdo con ella? ¿Por qué?

12. ¿Cómo relacionarías la cita con otros libros que has leído?
13. ¿Cómo relacionarías la cita con tu experiencia personal?
14. ¿A qué obras de arte, musicales, de danza, o películas te recuerda? ¿Cómo?
¿Cómo haciendo esta conexión te ayuda a entender más la cita?

Inicios de frase para Diarios Dialécticos

Me pregunto...	Realmente no comprendo...
Empecé a pensar en...	Me recordó...
Supongo que...	Si yo hubiera sido...
No sé como...	No puedo creer...
Me gusta la idea de...	Me preocupa el...
Me di cuenta que...	Por qué...
Me sorprendió que...	Cómo...

Modelo de Diario Dialéctico			
Título de la Novela:			
Fecha de Publicación:			
Autor:			
Nacionalidad:			
Fecha	Cita de la novela	Pág. N.º	Respuesta a la cita

Figura 51 Modelo de Diario Dialéctico (García, Ma L. Sordo, J. y otros., 2005)

Sugerencias para abordar las *entradas* en los diarios dialécticos.

La figura 52 ayuda al estudiante a diferenciar y reconocer las opciones que tiene a su alcance cuando está comentando una obra literaria y no sabe por dónde comenzar, o cómo salvar una dificultad en el análisis de una cita o fragmento de la obra literaria.

Opciones ante distintas situaciones surgidas de la lectura:	Habilidad Lingüístico-literaria que debes poner en práctica	Sobre qué escribir...
Pasajes confusos - Haz preguntas.	Explica	Valores y filosofía de los personajes.
Piensa sobre los motivos	Analiza	Sentimientos personales hacia los personajes.
Piensa sobre los temas	Evalúa	Habla sobre la personalidad de los personajes.
Averigua los cambios de los personajes.	Resumen de la historia	Selecciona un pasaje importante.
Haz comentarios sobre experiencias personales	Discute los conflictos	Comenta tu parte preferida o la que menos te gustó.
Reflexiona sobre las ideas. Razona	Pronostica los resultados	Compara/Contrasta

Figura 52 Opciones para abordar el comentario de una obra literaria

VI.10 Diseño de Planificación de la Propuesta de Estrategia de Innovación Didáctica

La Figura 53 (a, b y c) muestran los elementos de la Planificación didáctica distribuidos en una planificación. Constituyen un ejemplo, de las actividades genéricas que deben o pueden aplicarse durante el proceso de aplicación de la estrategia.

Será el docente el encargado de complementar sus propias planificaciones con los objetivos, contenidos y actividades aquí propuestas. De la misma manera, cada profesor podrá adecuar la distribución temporal y los recursos según su contexto educativo.

Subsector: Leng. Y Comunic. **Estrategia:** “Mi blog de lectura. Mi visión del mundo a través de los libros” **Curso:** 4° Año Medio. **Tiempo:** 2 semestres.

Objetivos Fundamentales Transversales	Objetivos Fundamentales Verticales	Contenidos Mínimos Obligatorios
<p>1. A partir de las lecturas realizadas, en cada una de las entradas o artículos de su blog de lectura, tener la oportunidad de opinar, fundadamente sobre diversos temas y aceptar con tolerancia las opiniones de los demás, expresadas en los comentarios.</p> <p>2. Apreciar el valor del pensamiento, expresado en procesos cognitivos como el análisis, la interpretación, la relación y comparación y ser capaces de poner por escrito su pensamiento evidenciando estas capacidades cognitivas.</p> <p>3. Reflexionar críticamente sobre el medio circundante y apreciar el efecto simbiótico que se produce en la interacción de los sujetos con su entorno y los elementos de su cultura a través de un blog de lectura.</p> <p>4. Valorar el aporte de las TIC en el proceso personal de enseñanza y aprendizaje de la literatura.</p>	<p>Eje lectura:</p> <ol style="list-style-type: none"> Disfrutar la lectura de obras literarias significativas por su capacidad para crear múltiples concepciones de mundo y el valor de ella para el conocimiento y comprensión de la diversidad humana, así como de la permanencia de valores estéticos y universales. Valorar con actitud crítica la lectura de las obras literarias, vinculándolas con otras manifestaciones artísticas, para desarrollar el pensamiento analítico y la reflexión sobre aspectos significativos del ser humano y diversas concepciones de mundo. Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos en soportes impresos y electrónicos, que aborden temas de diversos ámbitos, y que se abran a diferentes visiones de mundo. <p>Eje escritura:</p> <ol style="list-style-type: none"> Producir, en forma manuscrita y digital, textos de intención literaria y textos no literarios, para expresarse, narrar, exponer y argumentar, desarrollando varias ideas sobre un tema central en forma analítica y crítica, seleccionando flexiblemente recursos expresivos y cohesivos, según contenido, propósito y audiencia. Valorar la escritura como una actividad creativa y reflexiva de expresión personal, que permite organizar las ideas, presentar información, interactuar con la sociedad y como una oportunidad para construir y plantear una visión personal del mundo. <p>Eje TIC:</p> <ol style="list-style-type: none"> Desarrollar la Competencia Tecnológica, a través del uso de un blog como bitácora de lectura. 	<p>Eje Lectura:</p> <ol style="list-style-type: none"> Lectura de obras literarias significativas, incluyendo al menos seis obras narrativas (colecciones de cuentos y novelas), dos obras dramáticas, textos líricos y ensayísticos, vinculándolas con diversas manifestaciones artísticas, cuyos temas se relacionen con aspectos significativos del ser humano: sentido de la existencia, soledad, incomunicación, entre otros, para comprender diversas concepciones de mundo. Identificación y análisis reflexivo de las características y elementos distintivos de las obras literarias contemporáneas: pluralidad de voces y puntos de vista; indeterminación de los hablantes; transgresión del tiempo y del espacio; mezcla de géneros; fragmentación de los discursos, enumeración caótica, corriente de la conciencia, reconociendo su función en la construcción de los sentidos de las obras literarias leídas. Reflexión y comparación de las visiones de mundo en los textos leídos, apreciando similitudes y diferencias en los temas, modos de interpretar y representar la realidad. Reflexión sobre las diversas posiciones estéticas e ideológicas que se manifiestan en las obras literarias, a partir de sus contenidos temáticos, estructuras y elementos formales. <p>Eje Escritura:</p> <ol style="list-style-type: none"> Producción individual y colectiva de textos de intención literaria y no literarios, en forma manuscrita y digital que expresen, narren, describan, expliquen y argumenten desde variadas perspectivas sobre diversos hechos, personajes, opiniones, juicios o sentimientos, desarrollando varias ideas sobre un tema central en forma analítica y crítica seleccionando flexiblemente recursos expresivos y cohesivos tales como: citas y referencias a otros textos, epígrafe, entre otros; según contenido, propósito y audiencia. Aplicación del proceso general de escritura (planificación, escritura, revisión, reescritura, edición), integrando flexiblemente recursos de diseño y edición, incluyendo elementos audiovisuales y multimediales. Escritura individual y colectiva con énfasis en las capacidades de imaginar, organizar, expresar, reflexionar, compartir ideas, construir y plantear su propia visión de mundo. <p>Eje TIC:</p> <ol style="list-style-type: none"> Creación y mantención individual de un blog de lectura, siguiendo pasos e instrucciones. Participación activa, reflexiva y responsable en las actividades propuestas en el transcurso de la utilización del blog de lectura.

Figura 53 (a). Diseño de Planificación de la Propuesta Didáctica Para la Estrategia: “Mi blog de lectura. Mi visión del mundo a través de los libros”. OFT, OFV, CMO

Aprendizajes esperados Eje lectura:	Actividades Genéricas Recursos y Tiempo	Evaluación
<p>CMO N° 1: 1.1 Leen obras literarias significativas, incluyendo al menos seis obras narrativas (colecciones de cuentos y novelas), dos obras dramáticas, textos líricos y ensayísticos. 1.2 Vinculan las obras leídas con diversas manifestaciones artísticas, cuyos temas se relacionen con aspectos significativos del ser humano: sentido de la existencia, soledad, incomunicación, entre otros, comprendiendo las diversas concepciones de mundo.</p> <p>CMO N° 2: 2.1 Identifican y analizan reflexivamente las características y elementos distintivos de las obras literarias contemporáneas: pluralidad de voces y puntos de vista; indeterminación de los hablantes; transgresión del tiempo y del espacio; mezcla de géneros; fragmentación de los discursos, enumeración caótica, corriente de la conciencia; 2.2 Reconocen en las características y elementos de las obras literarias contemporáneas su función en la construcción de los sentidos de las obras literarias leídas.</p> <p>CMO N° 3: 3.1 Reflexionan y comparan las visiones de mundo en los textos leídos: 3.2 Aprecian similitudes y diferencias en los temas, modos de interpretar y representar la realidad en los textos leídos.</p> <p>CMO N° 4: 4.1 Reflexionan sobre las diversas posiciones estéticas e ideológicas que se manifiestan en las obras literarias, a partir de sus contenidos temáticos, estructuras y elementos formales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Definición de las lecturas literarias y no literarias de acuerdo a las unidades didácticas programadas por el docente. (Planes y programas, textos de estudio, otras fuentes). (Previo al inicio del año escolar y durante el proceso de planificación). • Presentación de lecturas alternativas para los estudiantes (Presentación PPT, publicación en el blog, computador conectado a internet, proyector de datos). (2 a 3 Hrs. Pedagógicas). • Elección de títulos para lectura voluntaria. <ul style="list-style-type: none"> a. Reflexión sobre temas e intereses personales. (Guía de trabajo personal). (1 a 2 Hrs. Pedagógicas) b. Revisión de sitios y páginas web sobre libros y literatura. (Guía de trabajo personal, acceso a computador e internet). (2 a 3 Hrs. Pedagógicas más trabajo extra aula). c. Revisión de los títulos disponibles en su hogar, Centro de Recursos para el aprendizaje, Bibliotecas públicas y librerías. (Guía de trabajo personal y/o grupal). (Una a dos semanas -5 a 10 horas- , trabajo extra aula). • Búsqueda en la web de manifestaciones artísticas cuyos temas se relacionen con aspectos significativos del ser humano. (Guía de trabajo personal, acceso a computador e internet). (2 a 3 Hrs. trabajo extra aula, cada vez que se trabaje un texto literario o tema diferente). <ul style="list-style-type: none"> a. Selección de imágenes o manifestaciones, registro de sus fuentes. b. Publicación de las imágenes o manifestaciones en los blogs de lectura. c. Publicación de entradas en los blogs con sus reflexiones y análisis en que relacionen las lecturas y sus temáticas con las manifestaciones artísticas seleccionadas. • Lectura, análisis y comentarios de fragmentos escogidos por el docente y/o el alumno para identificar características y elementos de las obras literarias contemporáneas, reconocer visiones de mundo, apreciar similitudes y diferencias en los modos de interpretar la realidad, etc. • Publicación de las entradas o artículos resultantes en el blog de lectura. (Guía de trabajo personal Diario dialéctico, textos impresos y obras literarias, acceso a computador e internet). (2 Hrs. Pedagógicas más 2 Hrs. trabajo extra aula, cada vez que se trabaje un texto literario o tema diferente). 	<p>Listas de Cotejo</p> <p>Pautas de auto y coevaluación</p> <p>Diario Dialéctico</p> <p>Rúbricas</p>

Figura 53 (b). Diseño de Planificación de la Propuesta Didáctica Para la Estrategia: “Mi blog de lectura. Mi visión del mundo a través de los libros”. Aprendizajes esperados Eje Lectura, Actividades Genéricas, Recursos, Tiempo y Evaluación

Aprendizajes esperados Eje Escritura y Eje TIC:	Actividades Genéricas Recursos y Tiempo	Evaluación
<p>CMO N° 5: 5.1 Producen individual y colectivamente textos de intención literaria y no literarios, en forma manuscrita y digital en donde expresan, narran, describen, explican y argumentan desde variadas perspectivas diversos hechos, personajes, opiniones, juicios o sentimientos; 5.2 Desarrollan, por escrito, varias ideas sobre un tema central en forma analítica y crítica; 5.3 Seleccionan flexiblemente recursos expresivos y cohesivos tales como: citas y referencias a otros textos, epígrafe, entre otros; según contenido, propósito y audiencia.</p> <p>CMO N° 6: 6.1 Aplican el proceso general de escritura (planificación, escritura, revisión, reescritura, edición); 6.2 Integran flexiblemente recursos de diseño y edición; 6.3 Incluyen elementos audiovisuales y multimediales.</p> <p>CMO N° 7: 7.1 Escriben individual y colectivamente enfatizando las capacidades de imaginar, organizar, expresar, reflexionar, compartir ideas, construir y plantear su propia visión de mundo.</p> <p>CMO N° 8: 8.1 Crean un blog de lectura siguiendo instrucciones precisas. 8.2 Mantienen su blog de lectura actualizado y lo complementan con recursos disponibles (Gadgets, Imágenes, Listados, etc.). 8.3 Aplican sus conocimientos tecnológicos en el desarrollo de las actividades propuestas durante el año en la estrategia didáctica. 8.4 Comprenden el funcionamiento de las bitácoras o blogs y aprovechan sus potencialidades en el desarrollo de las actividades propuestas. 8.5 Aprecian el aporte de la tecnología al proceso de construcción de sus propios aprendizajes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben individualmente distintos tipos de textos relativos al análisis reflexivo de las lecturas realizadas durante el año escolar y publican esos textos en sus bitácoras de lectura. • Talleres de uso y mantención del blog (presentación PPT, guía para el estudiante, sala de computación, o computadores personales, proyector de datos): <ul style="list-style-type: none"> a. Creación del perfil del autor del blog. (2 a 4 Hrs. Pedagógicas más trabajo extra aula). b. Escribir, editar y publicar entradas. (2 a 4 Hrs. Pedagógicas). c. Escribir y publicar comentarios. (2 Hrs. Pedagógicas). d. Elegir y cambiar plantillas, insertar imágenes, crear listas de hipervínculos. (2 a 4 Hrs. Pedagógicas más trabajo extra aula). e. Agregar gadgets y otros complementos. (2 a 4 Hrs. Pedagógicas más trabajo extra aula). • Definición de normas éticas de uso del blog (PPT, guía impresa, computador con conexión a internet y proyector de datos): (2 Hrs. Pedagógicas). <ul style="list-style-type: none"> a. Respeto a la propiedad intelectual y derecho de autor. Copyright. b. Convenciones de uso del lenguaje en la bitácora de lectura. c. Respeto y tolerancia en la expresión de las ideas propias y ajenas. • Establecimiento de normas consensuadas para la mantención del blog durante la aplicación de la estrategia didáctica y su consiguiente proceso de evaluación (Guía de trabajo grupal y compromiso individual). (2 a 3 Hrs. Pedagógicas). <ul style="list-style-type: none"> a. Plazos para la lectura de las obras literarias escogidas y/o asignadas. b. Cantidad de entradas publicadas por obra literaria o tarea asignada. (Semanal, quincenal, mensual). c. Cantidad mínima de visitas del docente en los blogs de los estudiantes y plazos para publicar sus comentarios. d. Puesta en común, socialización, definición y firma de compromisos. • Publicación de su elección de lectura y justificación de la misma en el blog de lectura. (Blog del estudiante, computador con acceso a internet). (1 a 2 Hrs. Trabajo extra aula). • Publicación de materiales relacionados con sus lecturas voluntarias en su blog a través de listados y/o entradas: Fichas bibliográficas, reseñas, críticas especializadas, portadas, versiones fílmicas disponibilidad en sitios web, bibliotecas o librerías, etc. (Blog del estudiante, computador con acceso a internet). (2 semanas trabajo extra aula -10 horas-). • Calendarización de las evaluaciones del blog (auto y coevaluaciones: diagnósticas, de proceso y finales). Debiera considerarse evaluar cada unidad por separado utilizando estos tres momentos de evaluación. (Calendario impreso para cada estudiante, blog del curso). (1 Hora pedagógica). 	<p>Listas de Cotejo</p> <p>Pautas de auto y coevaluación</p> <p>Diario Dialéctico</p> <p>Rúbricas</p>

Figura 53 (c). Diseño de Planificación de la Propuesta Didáctica Para la Estrategia: “Mi blog de lectura. Mi visión del mundo a través de los libros”. Aprendizajes esperados Ejes Escritura y TIC, Actividades Genéricas, Recursos, Tiempo y Evaluación

REFERENCIAS

- Area, M. (2005). Tecnologías de la información y comunicación en el sistema escolar. Una revisión de las líneas de investigación. RELIEVE: v.11, n°1, p.3-25 disponible en http://uv.es/RELIEVE/v11n1/RELIEVEv11n1_1.htm. Última consulta 15 de octubre de 2009.
- Bliss, J., Monk, M. & Ogborn, J. (1983). *Qualitative Data analysis for Educational Research. A guide to uses of systemic networks*. Londres: Croom Helm.
- Bobes, (1994) citado en Mendoza Fillola, (2003). *Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Madrid: Prentice Hall.
- Bobes, N., Ma. del C. en Lada F., U. (1989). *La Semiología*. Madrid: Síntesis.
- Boyd, D. M., & Ellison, N. B. (2007). Social network sites: Definition, history, and scholarship. *Journal of Computer-Mediated Communication*, 13(1), article 11.
- Bruce, B.C. & Levin, J.A. (2005). "Educational Technology: Media for Inquiry, Communication, Construcción and Expression". *Journal of Educational Computing Research*, Vol 17 (1), 79-102.
- Brunning, Schraw & Ronning (1995) en Shunk, (1997). *Teorías del Aprendizaje* (2 ed.). México: Prentice Hall Hispanoamericana.
- Canale-Merril Swain, M. (1996). Fundamentos teóricos de los enfoques comunicativos. La enseñanza y la evaluación de una segunda lengua. *Signos. Teoría y práctica de la educación*. (18), 78-79.
- Carbonell, J. (2006). Literatura latina y Competencia literaria. *Métodos. Revista electrónica de didáctica del latín*, 3.
- Carter, R & Long, M. (1991). *Teaching Literature*. New York: Longman.
- Cassany, D., Luna, M., Sanz, G. (1998). *Enseñar Lengua*. Barcelona: Graó.
- Colomer, T. (1994). "L'Adquisició de la competencia literàrio" . En *En Articles de didáctica de la llengua i de la literatura*. (págs. 1pp. 37-50.).
- Comellas, J. (1996). Valores morales y Literatura. *CLIJ* (81), 13-17.

Contreras, F. (2004). "Weblogs en educación". *Revista digital: Revista UNAM.mx.* , Vol. 5 (N° 10).

Creswell (2005) en Sampieri, R., Fernández-Collado, C., Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación*. México D.F.: Mc Graw-Hill Interamericana.

De Haro, J. (2007). *EDUCATIVA, Blog sobre calidad e innovación en Educación Secundaria*. . Recuperado el 6 de febrero de 2008, de <http://jjdeharo.blogspot.com>: Disponible en <http://jjdeharo.blogspot.com/2007/08/tipos-de-edublog.html>

DESUC. (2004). *Uso de recursos informáticos por parte de los docentes*. Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile.

Díaz-Barriga, F. y Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. (2a ed.). México: Mc Graw Hill.

Efimova, L., Fiedler, S. (2004). "Learning webs: learning in weblog networks" "Weblogs en educación". .

ENLACES. (2009). *Enlaces.cl*. Recuperado el 6 de julio de 2009, de <http://portal.enlaces.cl/?t=44&i=2&cc=808&tm=2>

García, Ma L. Sordo, J y otros. (2005). Aplicaciones e-Learning para la enseñanza de la lengua y la literatura: una WebQuest sobre El Quijote. *Didáctica (Lengua y Literatura)* , Vol. 17, 99-117.

Geary, (1995) en Schunk, (1997). *Teorías del Aprendizaje* (2 ed.). México: Prentice Hall Hispanoamericana.

Gros Salvat, B. (2000). *El ordenador invisible. Hacia la apropiación del ordenador en la enseñanza*. Barcelona: Gedisa.

Gumpertz, John & Hymes, Dell. (1964). The ethnography of communication. *American Antropologist* , 66 (6).

Holsti, (1968) en Porta, L. y Silva, M. (2003). *La Investigación Cualitativa: El Análisis de Contenido en la investigación educativa*.

Huffaker, D. (2004). El blogger educado: Usar weblogs para promover la instrucción en la sala de clase . *Revista Primer lunes, volumen 9, número 6.* , Vol. 9. N° 6.

ISTE®. (s.f.). *ISTE®, International Society for Technology in Education.*, 2a ed. Obtenido de NETS for Teachers: National Educational Technology Standards for Teachers, Second Edition, © ISTE® 2008,: Disponible en <http://www.iste.org>

Klenowski, V. (2005). *Desarrollo de portafolios para el aprendizaje y la evaluación*. Narcea.

Kozulin, (1986) en Schunk (1997). *Teorías del Aprendizaje* (2 ed.). México: Prentice Hall Hispanoamericana.

Krippendorff, (1980) en Porta, L. y Silva M., 2003. (s.f.). La investigación cualitativa: el análisis de Contenido en la Investigación cualitativa.

Krippendorff, K. (1997). *Metodología de análisis de contenido. Teoría y práctica*. Barcelona: Paidós.

Lada Ferreras, U. (2001). La dimensión pragmática del signo literario. *Estudios Filológicos* (N° 36), 61-70.

Lazar, G. (1993). *Literature and Language Teaching. A Guide for Teachers and Trainers*. . Cambridge: Cambridge University Press.

Lomas, C. y Osoro, A. (1993). *El enfoque comunicativo en la enseñanza de la lengua*. Barcelona: Paidós.

Lomas, C., Osoro, A. y Tusón, A. (1997). *Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua*. Barcelona: Paidós.

López y Encabo. (2000). Repensando la competencia literaria. Hacia una orientación axiológica. *Puentes a la lectura* (9-10), 89-94.

López, B. y E. Hinojosa. (2005). *Evaluación del aprendizaje. Alternativas y nuevos desarrollos*. México: Trillas.

Medina, M. y Verdejo, A. (2000). *Evaluación del aprendizaje estudiantil*. San Juan, Puerto Rico.: Isla Negra.

Mella, O. (2003). *Metodología cualitativa en ciencias sociales y educación*. Santiago: Primus.

Mendoza Fillola, A. (2003). *Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Madrid: Prentice Hall.

Merele, J. y Tricas, F. en López G., G. (ed). (2005). El ecosistema digital: Modelos de comunicación, nuevos medios y público en Internet. En G. López García. Valencia: Servei de Publicacions de la Universitat.

MINEDUC. (2007). *Estándares TIC para la Formación Inicial Docente: una propuesta en el contexto chileno*. Santiago: Mineduc.

MINEDUC. (junio de 2009). Propuesta de ajuste curricular. Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios en Lenguaje y Comunicación. MINEDUC. Obtenido de <http://www.mineduc.cl>

Olsbu I, Salkjelsvik, K. (2006). La literatura en clase I: Leer hacia la Competencia literaria. ANPE. Congreso Nacional 2006, Año del Español en Noruega: un reto posible. Consultado en enero de 2007. Disponible en <http://www.mepsyd.es/redele/Biblioteca2006/anpe/ComunicacionOlsbu.pdf>

Papalia, D., Wendkos, S., y Duskin, R. (2005). *Psicología del Desarrollo*. México: Mc Graw Hill.

Pilleux, M. (2001). Competencia comunicativa y análisis del discurso. *Estudios Filológicos* (36), 143-152.

Porta, L. y Silva, M. (2003). La investigación Cualitativa: El Análisis de Contenido en la investigación educativa. 18.

Reeves, T. (1998). *"The Impact of Media and Technology in Schools: A Research Report prepared for The Bertelsmann Foundation"*. Recuperado el 28 de noviembre de 2008, de, <http://it.coe.uga.edu/~treeves/edit6900/BertelsmannReeves98.pdf>

Reyzábal, M^a V. y Tenorio, P. (1994). *El aprendizaje significativo de la literatura*. Madrid: La Muralla.

Reyzábal, M^a V. en Serrano, J. y Martínez, J. (Coords.). (1997). Didáctica de la Literatura. En J. y. Serrano, *Didáctica de la lengua y la literatura*. Barcelona: Oikos-Tau.

Sampieri, R., Fernández-Collado, C., Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación*. México D.F.: Mc Graw-Hill Interamericana.

Sánchez C. L. (2003) en Mendoza F. A. (Coord.). Didáctica de la lengua y la literatura: relaciones entre el discurso y el sujeto. En Mendoza. F. (Coord.), *Didáctica de la lengua y la literatura para primaria*.

Sánchez, J. (2000). *Nuevas Tecnologías de Información y Comunicación*. Santiago: Universidad de Chile.

Sánchez, J. (2004). Bases Constructivistas para la Integración de las TICs. *Enfoques Educativos* (6), 75-89.

Schunk, D. (1997). *Teorías del Aprendizaje* (2 ed.). México: Prentice Hall Hispanoamericana.

Shuell, T.J. (1986) en Schunk, D. (1997). Cognitive conceptions of learning. *Review of Educational Research* (56), 411-436.

Sunkel, G. (2006). *Risalc.org*. Recuperado el 29 de enero de 2009, de Red de Instituciones Sociales de América Latina y el Caribe: http://www.risalc.cl:9090/archivos_recursos/306/TICs%20y%20educacion.pdf.

Taylor, S.J y Bogdan, R. (1992). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós.

UNESCO. (2008). *Estándares de Competencias en TIC para Docentes*. Obtenido de http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=41553&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

Vygotsky, L. (1989). *El desarrollo de los procesos cognitivos psicológicos superiores*. Editorial Crítica. Barcelona. Pág.94.

VTR, Adimark y Educar Chile. (2008). *Índice Generación Digital 2004-2008*. Santiago: Orgrama.

Widdouson. (1978) en Canale-Merril Swain, M. (1996). Fundamentos teóricos de los enfoques comunicativos. La enseñanza y la evaluación de una segunda lengua. *Signos. Teoría y práctica de la educación*. (18), 78-79.

Wikipedia. (2009). *Wikipedia.com*. Recuperado el 5 de julio de 2009, de <http://es.wikipedia.org/>

Williams, J. & Jacobs, J. (2004). Exploring the use of blogs as learning spaces in the higher education sector. *Australasian Journal of Educational Technology* (Nº 20), Pág. 232-247.

Williams, Unrau y Grinnell 2005 en Sampieri. (2008).

WORLD INTERNET PROJECT. (2006). *Monitoreando el futuro digital: Resultados encuesta WIP Chile-2006*. . Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile.

Zayas, F. (2008). *Darle a la lengua*. Recuperado el 13 de abril de 2008, de "El lugar de los blogs en las áreas de lenguas": <http://www.fzayas.com/darlealalengua/?p=542>.

ANEXOS

Anexo 1. Taxonomía de los recursos TIC según Bruce y Levin (2005) basada en la clasificación de John Dewey.

A. Medios para la Investigación	
1 Construcción de Teoría Medios para pensar	Simulaciones (tiros parabólicos, laboratorios virtuales, etc). Software de Visualización (organizadores gráficos, representación de moléculas, etc). Ambientes de Realidad Virtual (museos interactivos en línea, viajes virtuales, etc). Modelos Matemáticos (Simcalc, crecimientos poblacionales, geometría dinámica, etc). Redes Semánticas (organizadores gráficos, mapas conceptuales, líneas de tiempo, etc).
2 Acceso a la información	Bases de Datos, Museos, Bibliotecas, Hemerotecas
3 Recolección de Datos Uso de la Tecnología para extender los sentidos.	Instrumentos científicos remotos, accesibles por Internet . Laboratorios basados en microcomputadores con apoyo de sensores, sondas, etc . Plantillas para diseñar encuestas, disponibles en Internet .
B. Medios para la Comunicación.	
1 Preparación de Documentos.	Procesador de Textos Verificador de Ortografía Software de Presentaciones Software para Diagramar Software para Diseñar Páginas Web
2 Comunicación con Otros – estudiantes, maestros, expertos, etc.	Correo electrónico Foros Chats * Blogs (agregado por nosotros)
3 Medios para Colaborar– estudiantes, maestros, expertos, etc.	Preparación de Documentos o Proyectos en grupo Ambientes Colaborativos
4 Medios para Enseñar	Software de tutoría o de práctica Plataformas para cursos en línea
C. Medios para la Construcción	
Suite de oficina (procesador de texto, presentador multimedia, hoja de cálculo, base de datos). Software de Diseño Asistido por Computador Lenguajes de Programación (Logo) Robótica	
D. Medios para la Expresión	
Programas para Dibujo Programas para Composición Musical Software de Animación	

Anexo 2. Imágenes de muestra de los pasos para la creación de un *blog* en *Blogger.com*

Red de profesores Innovadores, MICROSOFT (2006), *Técnicas para crear y publicar un blog.*



1 Crear una cuenta

Elegir un nombre de usuario	<input type="text" value="patolopezcl"/>	Utilícelo para tener acceso en futuras visitas.
Introducir una contraseña	<input type="password" value="....."/>	Debe contener como mínimo 6 caracteres.
Volver a escribir la contraseña	<input type="password" value="....."/>	Vuelva a introducirla para confirmarla.
Mostrar nombre	<input type="text" value="Patricio A. López G."/>	Nombre utilizado para firmar sus entradas del blog.
Dirección de correo electrónico	<input type="text" value="patolopez@hotmail.com"/>	Nunca compartiremos su dirección con terceros sin su autorización.
Aceptación de las condiciones	<input checked="" type="checkbox"/> Acepto las condiciones de servicio.	Indique que ha leído y conoce las condiciones de servicio de Blogger.

CONTINUAR

2 Asigne un nombre a su blog

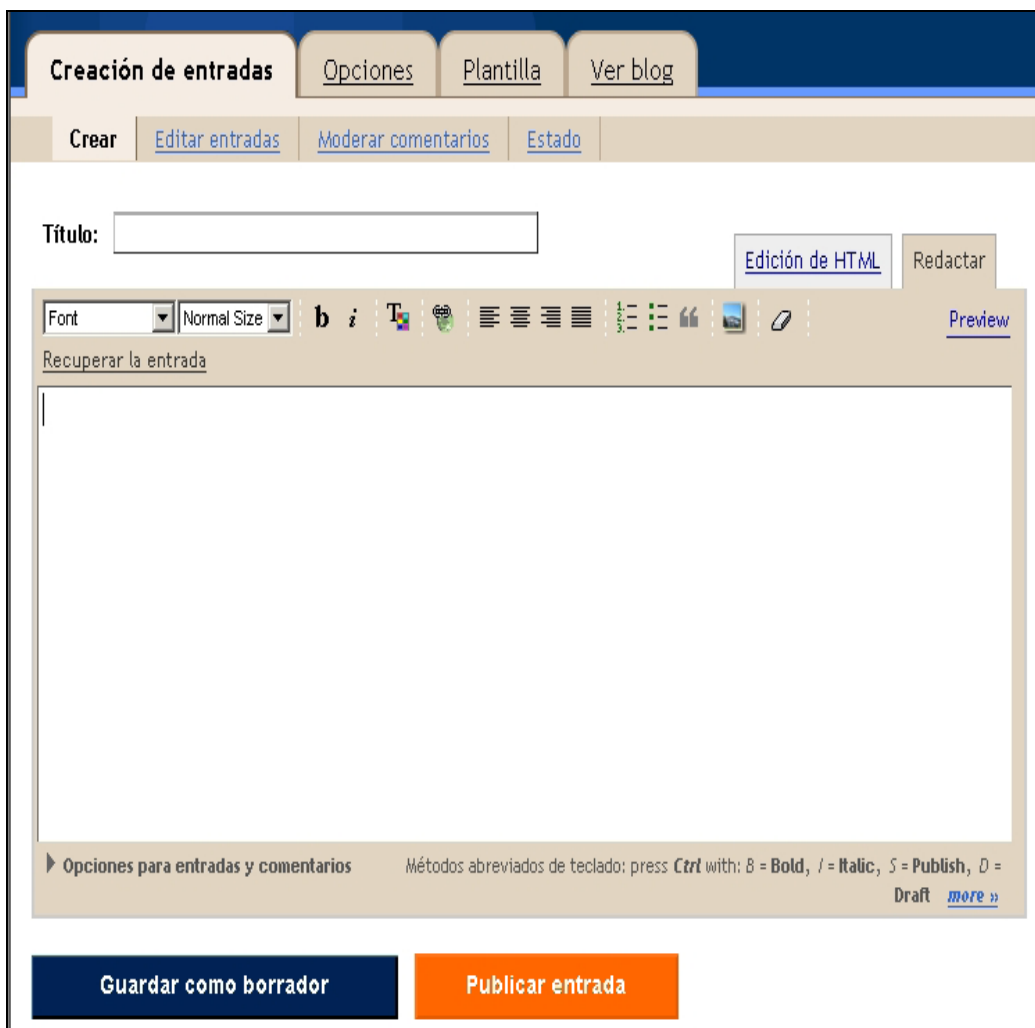
Título del blog	<input type="text" value="de Información y Comunicaciones"/>	Escriba un título para su blog.
Dirección del blog (URL)	<input type="text" value="http://patricilopeztics.blogspot.com"/> Comprobar la disponibilidad Esta dirección de blog está disponible.	Tanto usted como los demás usuarios pueden utilizar esta herramienta para leer su blog y enlazar con él.
Verificación de la palabra	 <input type="text" value="ejjffnj"/>	Escriba los caracteres que vea en la imagen.
Configuración avanzada	¿Desea cambiar la ubicación de su blog? Pruebe la Configuración avanzada del blog , que le permitirá ubicar su blog en un lugar distinto de Blogspot.	

CONTINUAR 

3 Elegir una plantilla

Creada por: Dan Cederholm vista preliminar de la plantilla  <input type="radio"/> Snapshot Creada por: Dave Shea vista preliminar de la plantilla	Creada por: Dan Rubin vista preliminar de la plantilla  <input checked="" type="radio"/> Rounders 3 Creada por: Douglas Bowman vista preliminar de la plantilla
	

CONTINUAR 



Anexo 3. Instrumento de evaluación de comprensión de lectura Estudio Piloto.

Colegio Particular Martín Rucker
Prof. Carolina Manríquez Feres



EVALUACIÓN COMPRENSIÓN DE LECTURA 1° MEDIO SIDDHARTHA

NOMBRE. _____ PUNTAJE: _____

I. Completa las ideas que faltan, sin borra ni corregir. (2 Pts. cada una)

- El autor de Siddhartha es el escritor alemán _____, que vivió entre los años _____ - _____. Además de esta obra, escribió _____, _____, entre otras.
- La historia de Siddhartha está inspirada en una leyenda de la cultura y religión _____.
- Los personajes más relevantes que aparecen en la novela son, sin nombrar al protagonista: _____, _____, _____, y _____.

II. Análisis y comprensión.

Lee atentamente las frases seleccionadas de la novela y redacta una interpretación, comentario o análisis de ellas según tu punto de vista y lo que entendiste de la lectura. (10 Pts. cada una.)

1

“Cuando alguien busca, suele ocurrir que sus ojos sólo ven aquello que anda buscando, y ya no logra encontrar nada ni se vuelve receptivo a nada porque sólo piensa en lo que busca, porque tiene un objetivo y se halla poseído por él. Buscar significa tener un objetivo, pero encontrar significa ser libre, estar abierto, carecer de objetivos...”

2

“Y he aquí una doctrina de la que vas a reírte. El amor, Govinda, me parece la cosa más importante que existe. Analizar el mundo, explicarlo o despreciarlo acaso sea la tarea principal de los grandes filósofos. Yo en cambio lo único que persigo es poder amar al mundo, no despreciarlo, no odiarlo a él ni odiarme a mí mismo, poder contemplarlo y con él a mí mismo y a todos los seres con amor, admiración y respeto...”

III. Sobre el argumento y tema de la historia. Contesta, en forma breve y precisa: (5 Pts. cada una) responde en otra hoja.

1. ¿Por qué Siddhartha, decide salir de la casa de su padre?
2. ¿Qué sentía Siddhartha por su amigo, había algo que lo incomodara o preocupara en su actitud?
3. ¿Por qué Siddhartha no quiso quedarse con Gotama Buda?
4. Según Siddhartha, ¿cómo eran los hombres niños?
5. ¿Cuándo comenzó Siddhartha a sentir amor verdadero, cómo se dio cuenta?

IV. Resume la Historia de Siddhartha, en no más de 12 líneas. (10)

Anexo 4. Instrumento de recolección de datos Estudio piloto. Encuesta a los estudiantes de 1^{er} Año Medio.

CONFIDENCIAL

Cuestionario para Estudiantes: Relación con la lectura de obras literarias

El presente cuestionario tiene como objetivo principal conocer ciertos aspectos relativos a la relación que personalmente tienes con la lectura de obras literarias.

Por favor, responde todas las preguntas marcando con una cruz (X) o visto bueno (√) o escribiendo en los espacios asignados. Ten presente que NO HAY RESPUESTAS BUENAS NI MALAS.

La información y los datos que proporcionarás son absolutamente confidenciales y tienen como fin recabar información útil para un proyecto de innovación pedagógica, última fase de la Tesis de grado del programa de Magíster en Didáctica de la Lengua Materna de la Universidad el Bío-Bío.

LECTURA DE OBRAS LITERARIAS.

1. ¿Te agrada leer obras literarias? SI _____ NO _____
2. Menciona qué tipo de obras prefieres leer (novelas, cuentos, poesía, obras dramáticas) y sobre qué temáticas.

3. ¿Cuál de las siguientes opciones representa mejor tus motivaciones para leer? Si más de una alternativa te representa, indícalas con un número en orden de importancia. (1º, 2º, 3º, etc.)

_____ me entretiene _____ hace volar mi imaginación _____ lo exigen en el colegio
_____ es un hábito _____ aprendo cosas nuevas _____ me hace pensar o reflexionar

4. Según tu opinión, ¿Cuál es o debería ser el aporte fundamental de la clase de Lengua Castellana y Comunicación respecto de la lectura de obras literarias? (En qué debe poner énfasis, qué hace falta, qué está haciendo correctamente).

5. ¿Crees que la Literatura puede constituir un espacio de conexión entre lectores jóvenes como tú y sus familias? ¿Por qué?

6. ¿De qué manera integrarías a tu familia a tu desarrollo y trabajo como lector?

7. Marca todas las alternativas tecnológicas y/o tradicionales que consideres aptas y motivadoras para trabajar la lectura de obras literarias.

- **Página web**
- **Blogs**
- **Webquest**
- **Lectura libros digitales**
- **Lectura libros impresos**
- **CD interactivos**
- **Audición de lectura**
- **Discusión y comentario en clases**
- **Trabajos de investigación**
- **Disertaciones**
- **Redacción de ensayos**
- **Foros literarios**

Otros: Escribe aquí otras ideas que sugieras para motivar la lectura y trabajarla en el colegio.

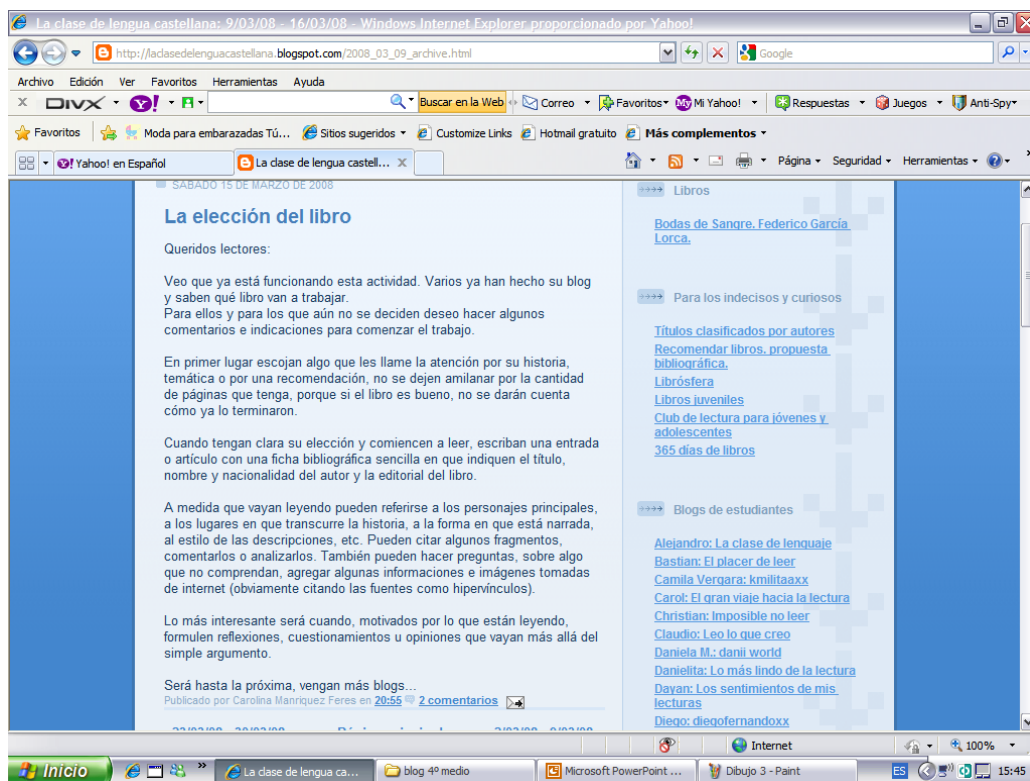
Muchas Gracias por tu Colaboración

Anexo 5. Dirección del Blog de Curso o de la Profesora (2° Año Medio) e imágenes del mismo.

Blog de 2° medio: La clase de lengua Castellana

<http://laclasedelenguacastellana.blogspot.com>

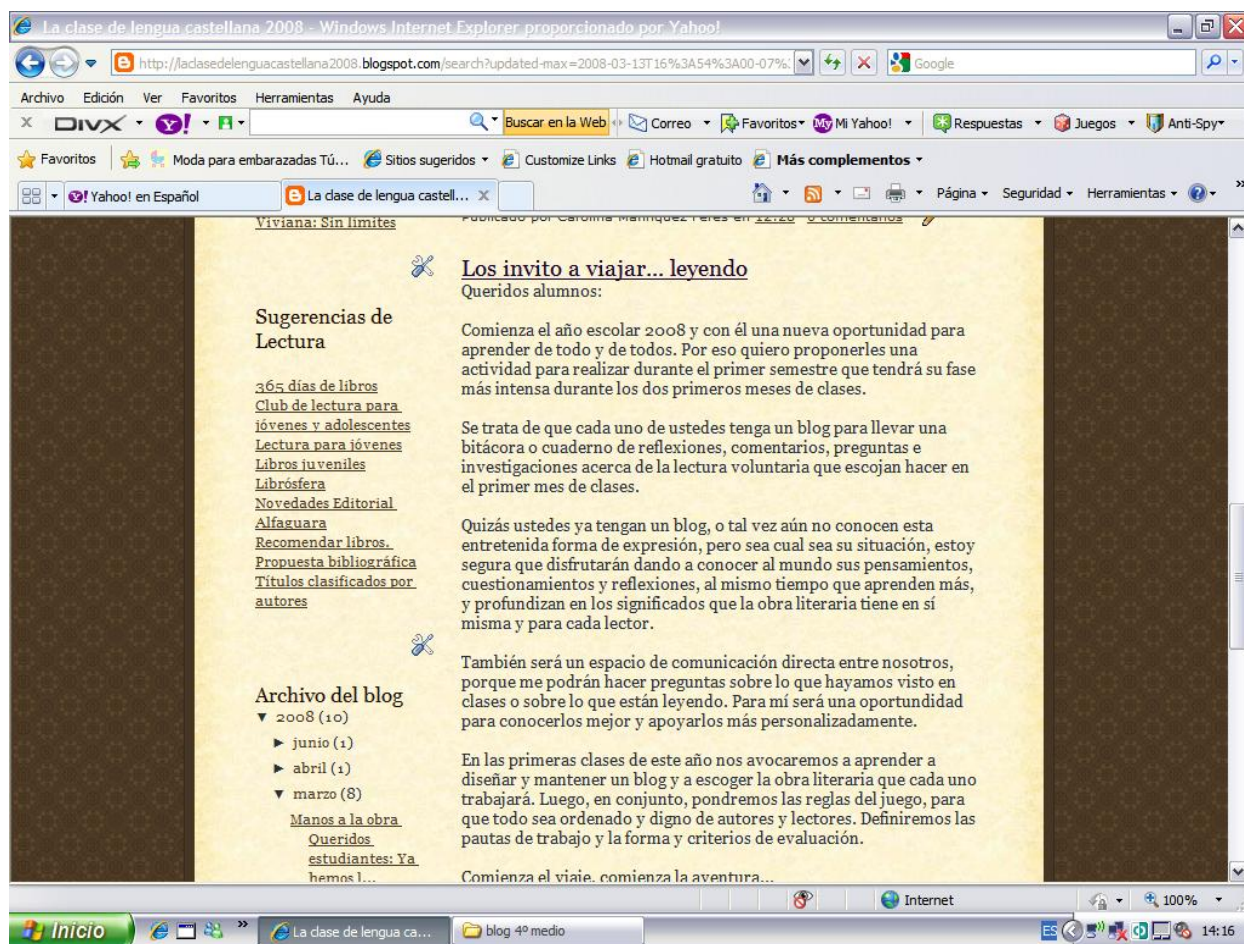




Anexo 6. Dirección del Blog de Curso o de la Profesora (4° Año medio) e imágenes del mismo.

Blog de 4° medio: La Clase de Lengua Castellana 2008

<http://laclasedelenguacastellana2008.blogspot.com>



La clase de lengua castellana 2008 - Windows Internet Explorer proporcionado por Yahoo!

http://laclassedelenguacastellana2008.blogspot.com/search?updated-max=2008-03-13T16%3A54%3A00-07%...

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Buscar en la Web Correo Favoritos Mi Yahoo! Respuestas Juegos Anti-Spy

Favoritos Moda para embarazadas Tú... Sitios sugeridos Customize Links Hotmail gratuito Más complementos

La clase de lengua castell...

La clase de lengua castellana 2008

Marco Teórico **MARTES 4 DE MARZO DE 2008**

Marco Teórico

Primer día de clases
El año comienza verdaderamente el primer día de clases.

Esa idea escuché ayer en la radio, mientras viajaba por la mañana en el colectivo hacia el trabajo. El sacerdote que estaba haciendo el comentario razonaba al respecto y decía, con mucha razón, que el año no empezaba realmente con los abrazos el 31 de Diciembre a las 12 de la noche, ni cuando volvíamos de vacaciones. Parece que todo comienza cuando se inicia el año escolar.

Entonces, ustedes, mis queridos alumnos, son con sus caritas sonrientes y sus abrazos de reencuentro, como los fuegos de artificio que se lanzan al negro cielo del cambio de folio. La campana del colegio al sonar, reemplaza al descorche de una burbujeante botella de champaña, y su saludo cariñoso y las ganas de aprender son como el mejor de los abrazos de esa noche, porque reconfortan y hacen que tengamos ganas de empezar el año.

Hoy martes, mi primera clase fue con ustedes, los alumnos de cuarto año medio. Su último año, un año importante y decisivo. ¡Qué agradable fue empezar con ustedes! Poder partir con entusiasmo, sin perder un minuto, así da gusto.

Eso es lo que quería compartir con ustedes; estoy contenta de verlos después de un largo receso. Y espero que nuestro "año nuevo de colegio" se repita y renueve día a día, con cada toque de campana...

Los quiero mucho...

Blogs de estudiantes

Andrés: [Estudios sobre Andy](#)
Anibal: [El retrato de Dorian Gray](#)
Camila Vásquez: [Literatura en acción](#)
Carolina: [Me entrego a la lectura](#)
Cecilia: [Harry Potter y la Piedra Filosofal](#)
Claudia S.: [Un maravilloso mundo!](#)
Claudia Vargas: [El perfume](#)
David: [El poder de las letras está en mis manos](#)
Eric: [Una lectura por conocer es... la vida](#)
Evelyn: [El niño que](#)

Inicio La clase de lengua ca... blog 4º medio Microsoft PowerPoint ... Dibujo 1 - Paint Internet 100% 14:18

La clase de lengua castellana 2008 - Windows Internet Explorer proporcionado por Yahoo!

http://laclassedelenguacastellana2008.blogspot.com/

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Buscar en la Web Correo Favoritos Mi Yahoo! Respuestas Juegos Anti-Spy

Favoritos Moda para embarazadas Tú... Sitios sugeridos Customize Links Hotmail gratuito Más complementos

La clase de lengua castell...

Publicado por Carolina Manriquez Feres en 17:10 3 comentarios

¿Qué pasa?
Tengo que confesar que he abierto mi blog varias veces con la ilusión de encontrar comentarios de ustedes y no pasa nada. Sólo Jorge ha escrito algo y ya creó y envió la dirección de su blog. ¿Qué les sucede? Si es por falta de tiempo o recursos, lo entiendo, pero si es por falta de motivación o entusiasmo me daría un poco de pena, puesto que esta actividad la pensé y diseñé con ustedes en la mente.


Les queda poco más de 10 días para tener sus blogs en la web y no basta que estén creados, deben tener al menos una entrada (texto o artículo) bien desarrollada sobre el libro que han escogido. ¡Vamos, apresúrense!

Publicado por Carolina Manriquez Feres en 16:54 2 comentarios

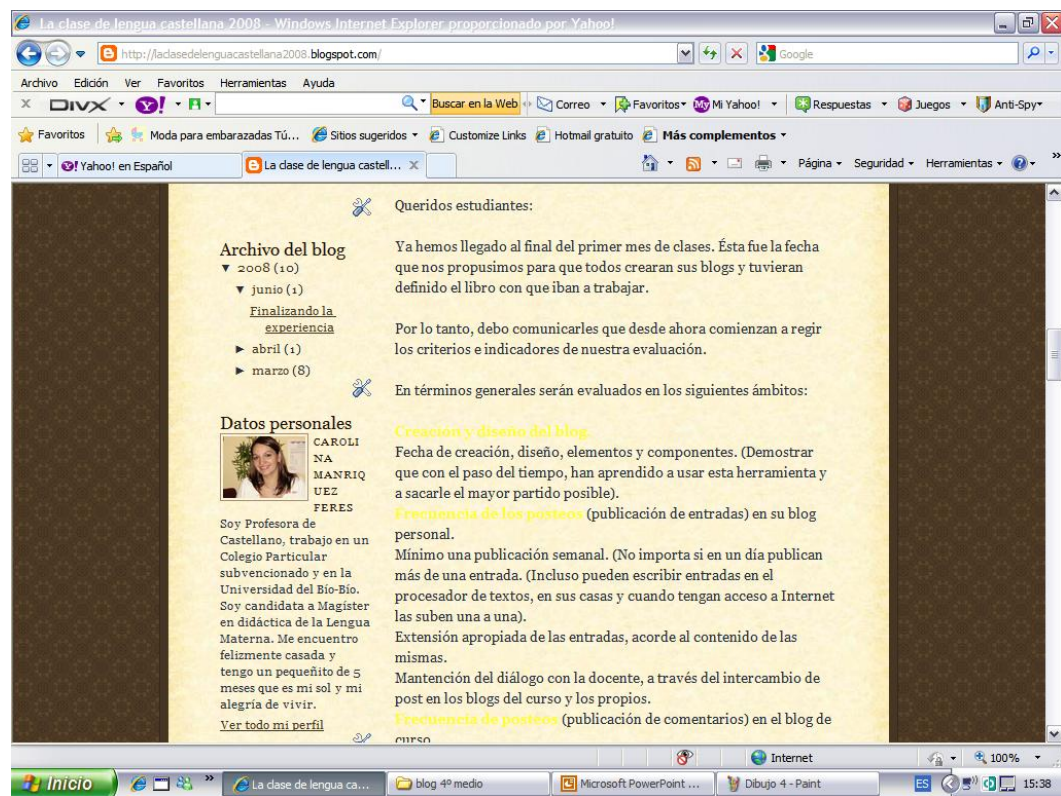
[Entradas antiguas](#)

Suscribirse a: [Entradas \(Atom\)](#)

Reloj



Listo La clase de lengua ca... blog 4º medio Microsoft PowerPoint ... Dibujo 2 - Paint Internet 100% 14:20



Anexo 7. Listado de direcciones e Imágenes de los *blogs* de los estudiantes de 2° Año Medio.

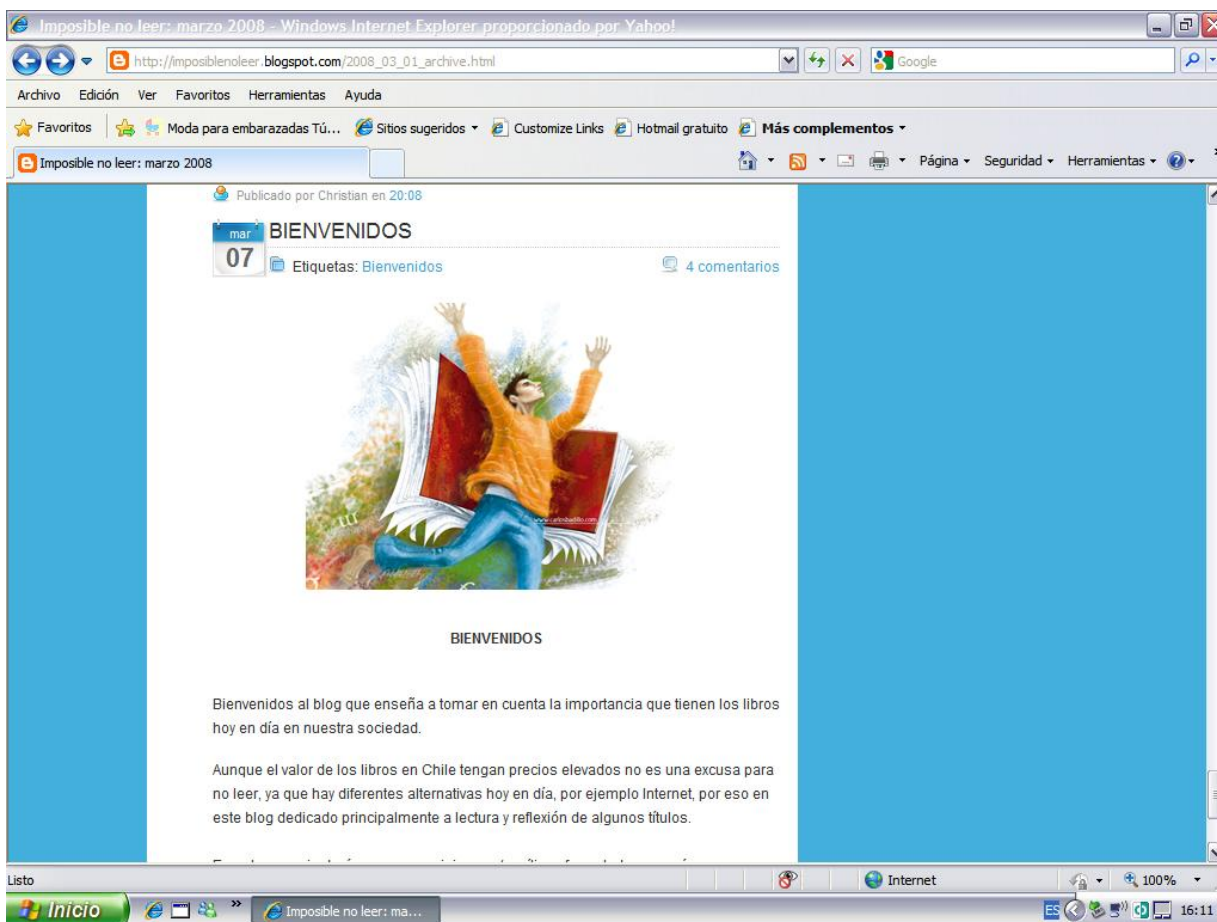
La clase de lenguaje	http://laclasedelenguaje.blogspot.com/
El placer de leer	http://wwwelplacerdeleer.blogspot.com/
Kmilitaaxx	http://kmilitaaxx.blogspot.com/
El gran viaje hacia la lectura	http://caritho007.blogspot.com/
Imposible no leer	http://imposiblenoleer.blogspot.com/
Leo lo que creo	http://imposiblenoleer.blogspot.com/
Danii_world	http://danicrazy.blogspot.com/
Lo más lindo de la lectura	http://danielita-lomaslindodelalectura.blogspot.com/
Diegofernandox	http://lecturasdelcole.blogspot.com/
Mi rincón!!!!!!	http://hanna-kuak.blogspot.com/
¿Es imposible no leer?	http://hansiithoxx.blogspot.com/
Lo emocionante de las lecturas	http://loemocionantedelaslecturas.blogspot.com/
Lo bueno y bonito del leer	http://lobuenoybonitodelleer.blogspot.com/
Leer es lo mejor	http://lobuenodelleer.blogspot.com/
Crecer leyendo	http://crecerleyendo.blogspot.com/
Imposible de no comentar	http://imposiblesdenocomentar.blogspot.com/
Los misterios del reanimador	http://naruto-matix.blogspot.com/
El comienzo	http://matimster.blogspot.com/
Leer hasta quedar ciego	http://miguelceballosalarcon.blogspot.com/
El rincón de la lectura	http://laahnathiiiitha.blogspot.com/
Lo que veo	http://loqueveoyleo.blogspot.com/
Me encanta leer	http://lobuenodelleeryalavezentender.blogspot.com/
Comenzando el blog	http://losimpaticodeleer.blogspot.com/
Entre_Letras	http://romance-romina.blogspot.com/
Lenguaentrete	http://lenguaentrete.blogspot.com/

Creciendo entre letras <http://yuly-creciendoentreletras.blogspot.com/>

Profundizando el mundo de la lectura <http://kllencita.blogspot.com/>

Descubriendo el mundo de las palabras <http://makithaz.blogspot.com/>

Los libros... una explosión de catarsis <http://psvkluivert-manuel.blogspot.com/>



el gran viaje hacia la lectura - Windows Internet Explorer proporcionado por Yahoo!

http://caritho007.blogspot.com/

el gran viaje hacia la lectura

el gran viaje hacia la lectura

domingo 25 de mayo de 2008
una buena eleccion
[hola](#)

primero que nada disculpen mi irresponsabilidad de no haber escrito antes en mi blogg.

bueno les cuento que estoy leyendo el libro "el perfume" es super bueno y tambien ya he visto la pelicula la verdad todavia no lo termino de leer pero ya me falta poco y despues les cuento mas, sobre que me parecio y todo eso

PD: el titulo de esta entrada es por que me parece que la eleccion del libro fue una buena eleccion y creo que hasta ahora no me he equivocado

bueno, hasta pronto chaooooo.

Archivo del blog

- ▼ 2008 (2)
 - ▼ mayo (1)
 - [una buena eleccion](#)
 - abril (1)

Datos personales

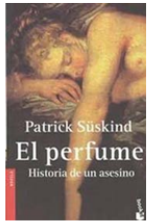
caritho
[Ver todo mi perfil](#)

Imposible no leer: marzo 2008 - Windows Internet Explorer proporcionado por Yahoo!

http://imposiblenoleer.blogspot.com/2008_03_01_archive.html

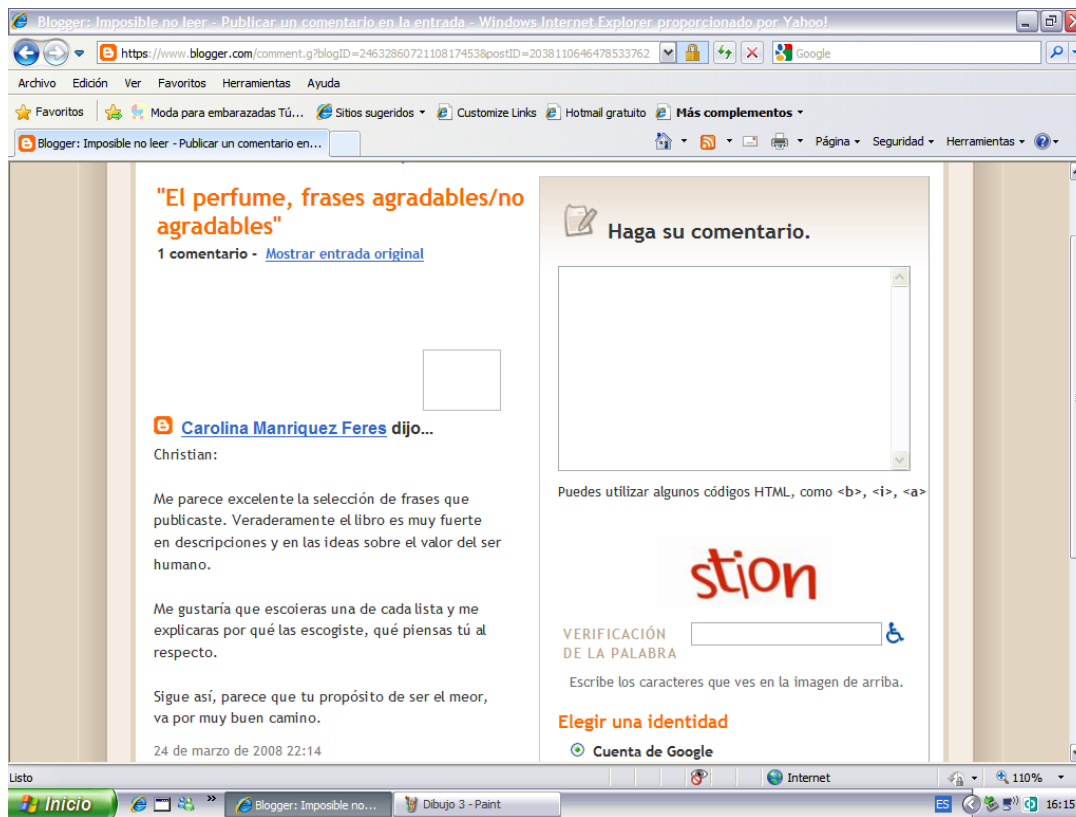
Imposible no leer: marzo 2008

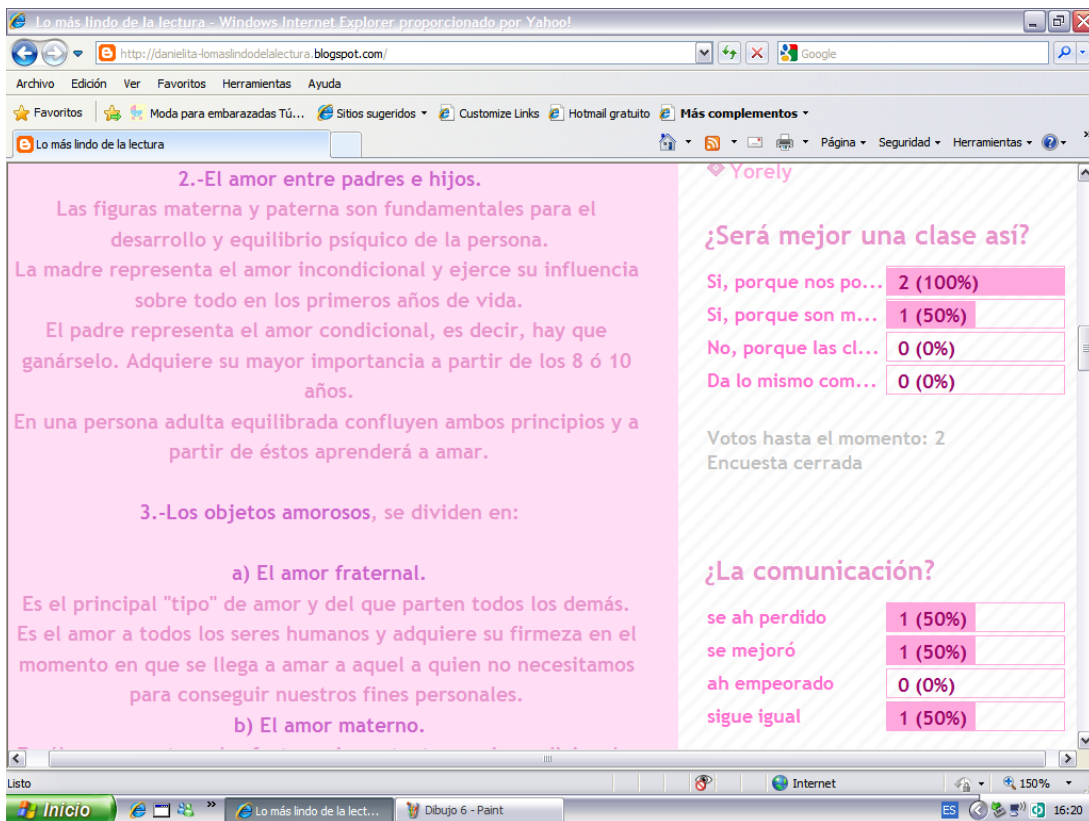
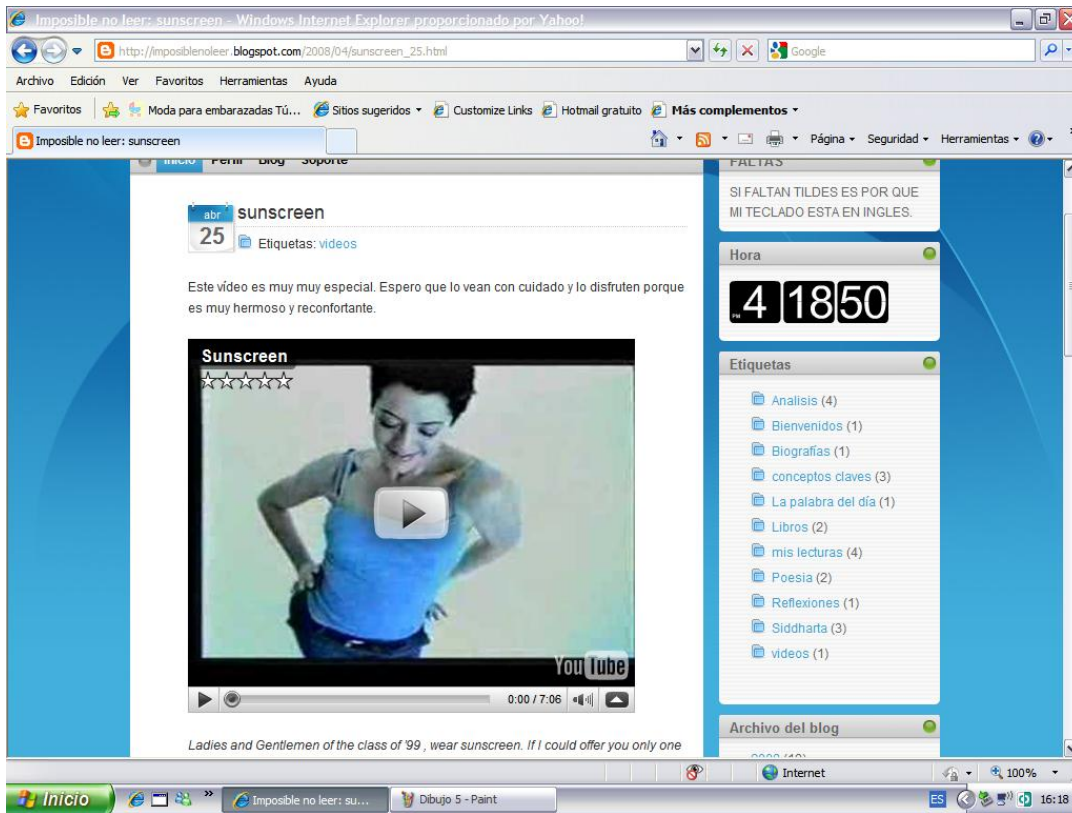
mar 23 El perfume, frases agradables/no agradables
 Etiquetas: Libros 1 comentarios



FRASES NO AGRADABLES

- Un niño de pecho no es un ser humano, solo es un proyecto y aún no tiene el alma formada del todo.
- Su carne sanguinolenta se distinguía apenas de las tripas de pescado que cubrían el suelo.
- Descubren al recién nacido entre un enjambre de moscas, tripas y cabezas de pescado y lo levantan.
- Dios era un pequeño y pobre apuesto
- Solo quería que los dolores cesaran, acabar lo más rápido posible con el repugnante parto.
- Estrangularlo con sus propias manos o taponarle la nariz o la boca habría sido un método más seguro.
- ¡Si consigo salir impune de esta atrevida aventura, sin tener que pagar por el éxito!
- ¡Y había tenido que ser este ser pequeño y estúpido, este desgraciado que se agasaja pava en el rincón, quien se lo indicara!
- ¡Que miserable era el olor de este Dios!
- ¡Si sobrevivía mejor para él, y si moría, le daba igual!





Lo más lindo de la lectura - Windows Internet Explorer proporcionado por Yahoo!

http://danielita-lomaslindodelalectura.blogspot.com/search?updated-min=2008-03-01T00%3A00%3A00-08%3...

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Favoritos Moda para embarazadas Tú... Sitios sugeridos Customize Links Hotmail gratuito Más complementos

Lo más lindo de la lectura

BUSCAR BLOG MARCAR BLOG COMPARTIR Siguiendo blog» Crear un blog | Acceder

Lo más lindo de la lectura

lunes 31 de marzo de 2008

Al fin tengo mi libro !!!!

Bueno como ya tengo mi libro, ayer empeze a leer la primera parte es super entretenido, el libro se divide en dos partes, la primera es la teoria, por ejemplo uno cuando estudia una carrera primero tiene que ver la teoria del tema y luego la practica, y así es el libro como ya dije se divide en dos y como aun no lo termino espero meterme mas en el libro y así poder seguir contandoles algo mas interesante.....
xau, un besito a todos

Lo que hizo Danielita en 03:53 PM 2 comentarios

miércoles 26 de marzo de 2008

un pequeño cambio (ya no quiero el mismo !!!!!)

Algo sobre mi...

 **Danielita**
Ver todo mi perfil

Todos los cositos (titulos)

- ▼ 2008 (9)
 - ▶ abril (3)
 - ▼ marzo (6)
 - ▼ mar 31 (1)
 - Al fin tengo mi libro !!!!
 - ▶ mar 26 (1)
 - ▶ mar 24 (1)

Inicio Lo más lindo de la lect... Dibujo 7 - Paint Internet 125% 16:21

Blogger: diegofernandox - Publicar un comentario en la entrada - Windows Internet Explorer proporcionado por Yahoo!

https://www.blogger.com/comment.g?blogID=6692295617455921122&postID=5669721062277004305

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Favoritos Moda para embarazadas Tú... Sitios sugeridos Customize Links Hotmail gratuito Más complementos

Blogger: diegofernandox - Publicar un comentario en l...

diego fernandox dijo...

soy Bastian y aqui le deje un comentario a mi amigo ddiego para que aprenda a ocupar el blog
18 de marzo de 2008 6:33

La Guerrera dijo...

Ja!
Pues, me complace darle la Bienvenida a la Blogósfera.
Suerte, Saludos.
18 de marzo de 2008 6:40

Carolina Manriquez Feres dijo...

Mira que bien, tu primera entrada y una lectora anónima te deja un saludo.
¡vaya que éxito!
31 de marzo de 2008 19:28

Miguel Ceballos dijo...

hola que bien bas chaoooooo!!!!
19 de abril de 2008 19:44

Puedes utilizar algunos códigos HTML, como , <i>, <a>

datistr

VERIFICACIÓN DE LA PALABRA

Escribe los caracteres que ves en la imagen de arriba.

Elegir una identidad


Cuenta de Google

NOMBRE DE USUARIO

CONTRASEÑA

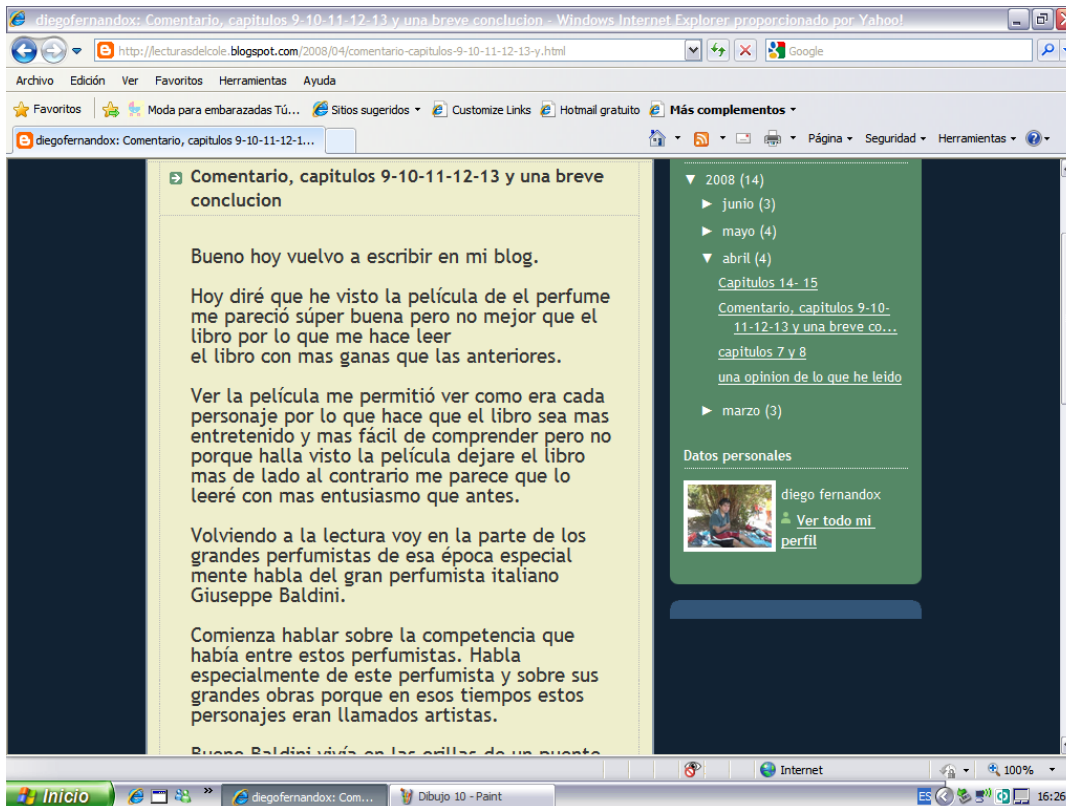
¿No dispones de una cuenta de Google? [Regístrate aquí.](#)

También puedes utilizar tu cuenta de Blogger.

OpenID 

PUBLICAR COMENTARIO **VISTA PREVIA**

Listo Blogger: diegofernan... Dibujo 8 - Paint Internet 80% 16:24





Anexo 8. Direcciones e Imágenes de los blogs de los estudiantes de 4° Año Medio.

Rebeldes	http://lasultimaslecturasobligadas.blogspot.com/
Literatura en acción	http://aprofundizarlalectura.blogspot.com/
Un mundo fantástico	http://miprojectodelectura.blogspot.com/
Harry Potter y la piedra filosofal	http://hpotter01.blogspot.com/
Un maravilloso mundo	http://mimunditoaparte.blogspot.com/
El perfume	http://claudiitavargass018.blogspot.com/
Una lectura por conocer es... la vida	http://lalenguadeeric.blogspot.com/
El niño que enloqueció de amor	http://elninoqueenloqueciodeamor.blogspot.com/
Leyendo con Gabo	http://leyendocongabo.blogspot.com/
Desde mi cielo	http://desdemicielo.blogspot.com/
El secreto del andén 13	http://elsecretodelanden13.blogspot.com/
Los libros de Juampa	http://librojuampa.blogspot.com/
Mi adicción es la fantasía	http://lafantasiadeleer.blogspot.com/
Dudoso aún	http://miencuentroconlaliteratura.blogspot.com/
Mi rincón de letras	http://mirincondeletras.blogspot.com/
Sin límites	http://lavivianalee.blogspot.com/
El poder de las letras está en mis manos	http://laliteraturaenlasmanosdedavid.blogspot.com/
Estrada con dos años de vacaciones	http://estradacondosanosdevacaciones.blogspot.com/

Rebeldes - Windows Internet Explorer proporcionado por Yahoo!

http://asultimaslecturasobligadas.blogspot.com/

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Favoritos Moda para embarazadas Tú... Sitios sugeridos Customize Links Hotmail gratuito Más complementos

Rebeldes

BUSCAR BLOG MARCAR BLOG COMPARTIR Siguiente blog

Crear un blog | Acceder

Rebeldes

sábado 26 de abril de 2008

Un nuevo Libro.

Bueno, he vuelto a empezar, por la razón que no sentí la empatía que creí iba a encontrar con Doria Gray, pero al mismo tiempo que lo peía, me adentraba con mayor interés en otro libro, Rebeldes de Susan E. Hinton.

Las peleas callejeras entre bandas rivales desencadenan tal violencia que muchas veces terminan de forma trágica. Los conflictos familiares, la marginación, la ausencia de futuro... llevan a algunos jóvenes a buscar en la calle y en el grupo lo que no encuentran en casa, pero siempre queda un destello de esperanza.


Todo comienza cuando Ponyboy, un joven perteneciente a uno de los grupos sociales o bandas de más bajo nivel, los "greasers", sale de su casa sin

Tú ere el número

coches de ocasion


coches de ocasion

Hora



RELOJES FLASH

Datos personales



Anibal Eadez
Soy alto, delgado, callado, sincero (depende de la ocasión), buen dibujante, compañero, buen suento

Inicio

Rebeldes - Windows I... Dibujo 12 - Paint

Internet 100% 16:30

Literatura en acción - Windows Internet Explorer proporcionado por Yahoo!

http://aprofundizarlalectura.blogspot.com/

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Favoritos Moda para embarazadas Tú... Sitios sugeridos Customize Links Hotmail gratuito Más complementos

Literatura en acción

Literatura en acción


ATRAVEZ DE ESTE BLOG CONOCERÁN TODOS MIS GUSTOS LITERARIOS...

SÁBADO 31 DE MAYO DE 2008

siguiendo y terminando el libro.

...Bueno ya he terminado mi libro, pude deducir que a pesar de todo Alicia tiene un espíritu de superación muy efectivo, vivió muchas experiencias ya que en un momento, se fue de su casa con una amiga lo cual ya estaba superada de las drogas ella solo quería olvidar su pasado del colegio y de las drogas con su amiga buscaron trabajo y todo les funciono como querían pero Alicia empezó a echar de menos su familia y regresó a su hogar, en este regreso comenzó la junta con sus amigos de siempre y se introdujo a las ventas de drogas, en su vida emprendió muchos viajes tanto física como espiritualmente ya que después se fue a la calle donde interactuó con personas que estaban peores que ella como una niña que se dedicaba a la prostitución y drogas, después se sintió que estaba actuando mal y recurrió a una iglesia donde el padre la ayuda para regresar a su casa, desde ahí su vida cambia ya que los padres nunca dejaron de apoyarla. Alicia siempre le decía a su diario que era la parte mas importante de su vida que los diarios son

ALICIA



Esta es la portada de el libro preguntale a Alicia

Internet 125% 16:31

Un mundo fantástico - Windows Internet Explorer proporcionado por Yahoo!

http://miproyectodelectura.blogspot.com/search?updated-max=2008-05-12T08%3A42%3A00-07%3A00&max

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Favoritos Moda para embarazadas Tú... Sitios sugeridos Customize Links Hotmail gratuito Más complementos

Un mundo fantástico

MARTES 15 DE ABRIL DE 2008

Todo tiene un principio:

Que difícil es expresar todas las emociones que pasan por mi mente e invaden mi cuerpo, ya que estas no se pueden escribir, sólo se sienten y con un gran esfuerzo se expresan.

Como primer punto en mi itinerario tengo la novela "A orillas del río piedra me senté y lloré", que representa mi meta por encontrar el amor.

Antes de leer me senté en mi pieza y me puse a observar fijamente la portada del libro y a tratar de interpretar el título, sin tener conocimientos previos de la lectura. Pretendo descubrir un amor sincero de parte de los protagonistas y que no tiene fronteras.

Pero, ya he comenzado mi lectura y debo decir que tengo un gusto amargo, ya que no puedo entender que la protagonista no sea capaz de expresar sinceramente su amor y de poder vencer sus miedos. Creo que ella ama al protagonista y no se atreve a declarar su amor.

En lo leído, siento que nosotros somos los responsables de vivir nuestra vida y de darle el curso que nos complazca.

En nuestra tarea diaria, está el vencer los miedos que muchas veces no nos dejan realizar cosas. Debemos probar cosas diferentes para así tener conocimiento del mundo. Es así como construimos nuestra vida, a través del reto a los miedos que nos amenazan cotidianamente.

Un amor sin fronteras y que ha vencido al tiempo, es el que emana del protagonista hacia Pilar. El amor verdadero dura a lo largo del tiempo...

Con estas experiencias, a su vez, he relacionado mi vida, ya que pueden pasar muchas cosas que nos entristecen el día o nos opacan la vida, pero al fin lo que perdura es un amor verdadero... Es lo que siente el corazón lo que más vale la pena en este mundo materialista.

Te doy una canción como un disparo como un libro, una palabra una guerrilla como doy el amor.!!

INUYasha...CANCION..

HOY AL DARTE UN BESO VI COMO PUSISTE UNA CARA DE SORPRESA

PENSARAS QUE SOY TRAVIESA Y ME GUSTA COQUETEAR

MAS LA VIDA ME HA ENSEÑADO NO IGNORES Y LLEGA A LO QUE HAS BUSCADO

Y SOLO ASI SE DECIR QUE TE AMO, ESA ES MI SENSACION

AL SABER QUE TE IBA A VER

MI DULCE SONRISA, EN EL ESPEJO QUISE ENSALLAR

SALI EN TU BUSCA A TODA PRISA PUES NO TE HARIA ESPERAR

MAS LA DUDA, MI MENTA SIENTE

SI RECIBIRAS, LO QUE HAY EN MI TAM AMOROSAMENTE

Inicio Un mundo fantástico ... Dibujo 14 - Paint 16:37

UNA LECTURA POR CONOCER ES...LA VIDA.: marzo 2008 - Windows Internet Explorer proporcionado por Yahoo!

http://lalenguadeeric.blogspot.com/2008_03_01_archive.html

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda


Favoritos Moda para embarazadas Tú... Sitios sugeridos Customize Links Hotmail gratuito Más complementos

UNA LECTURA POR CONOCER ES...LA VIDA.: marzo ...

Publicado por Eric... en 16:26 6 comentarios

miércoles 19 de marzo de 2008

BIENVENIDOS..



Hola bienvenidos a mi blog, en el cual encontrarás como voy relatando y compartiendo mis impresiones, de como me pareció el libro, análisis de este etc.

Para empezar con esto elegí una novela llamada Corazon del Autor Edmundo de Amicis esto es el comienzo de una gama de libros que seguiremos leyendo a partir de este año.

Quiero saludar a mis compañeros y a nuestra profesora Carolina Manriquez, la cual nos motivo para crear estos blogs, encuentro que es una manera muy practica, entretenida y a la vez didáctica, de aprender.

Saludos Eric...

FRASE DEL DÍA
La religión sin la ciencia estaría ciega, y la ciencia sin la religión estaría coja también - Albert Einstein

Dibuja algo

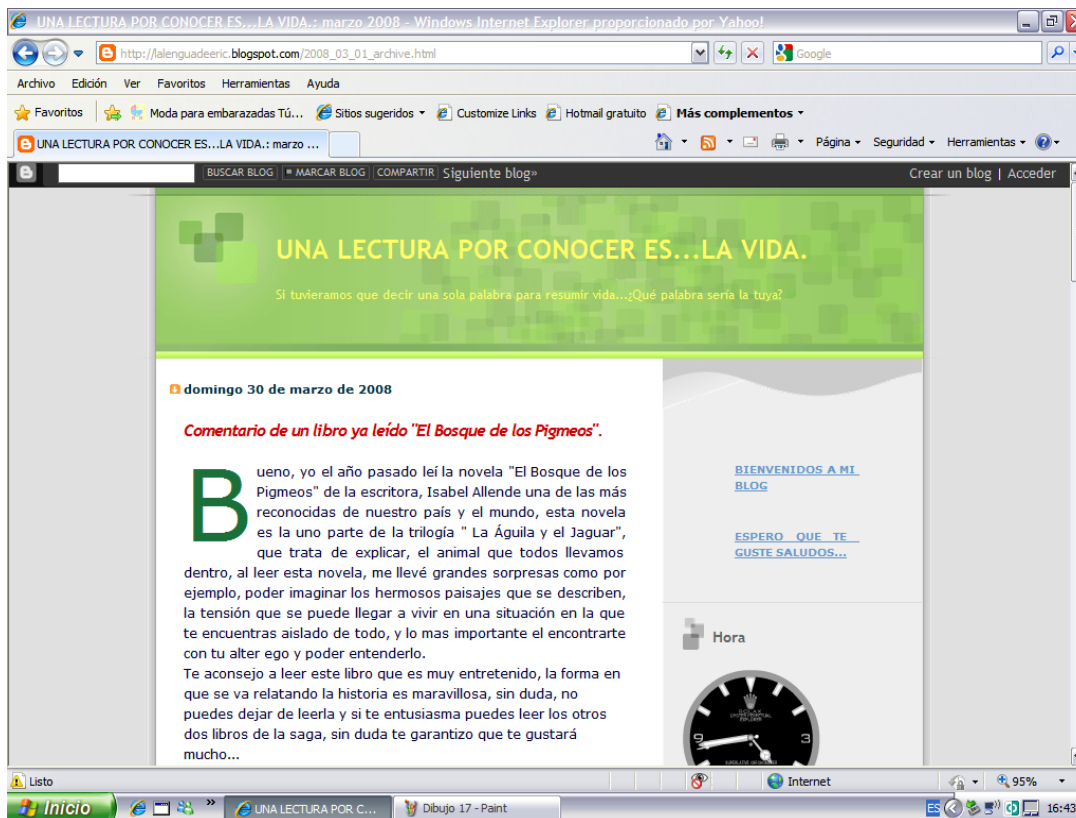
noTitle by mon

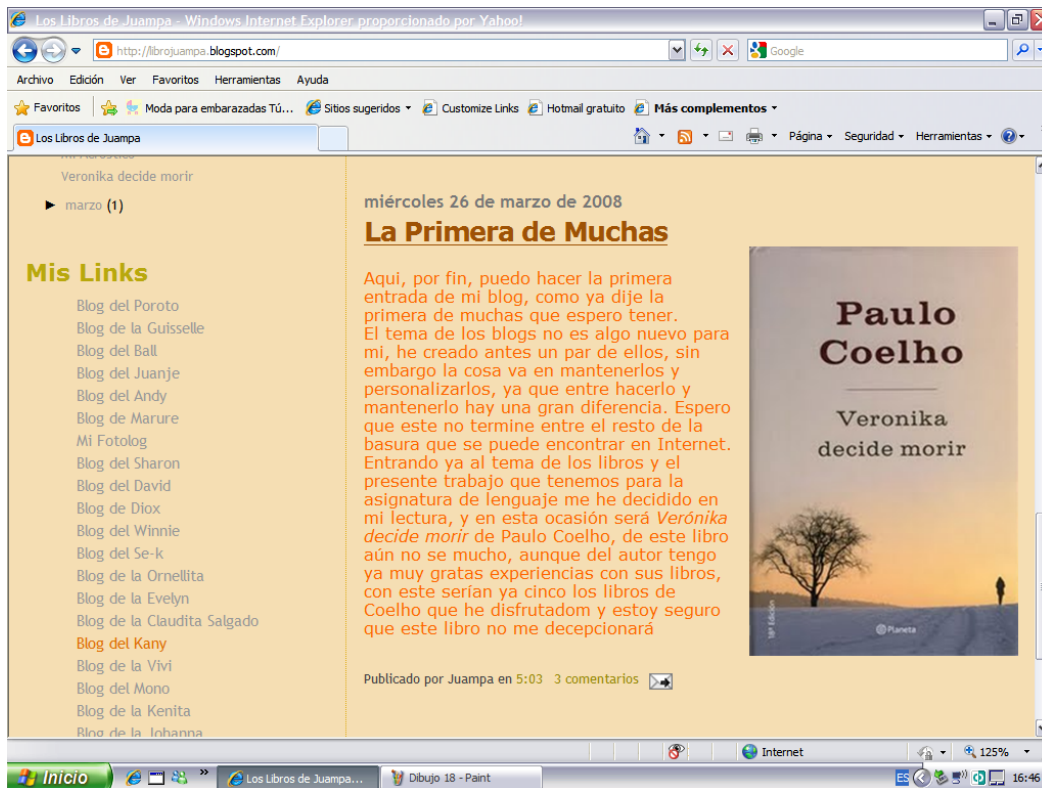
BLOG APARTMENTS

Contador de visitas

16 41

Inicio UNA LECTURA POR C... Dibujo 16 - Paint 16:41







Anexo 9.

GUÍA DE APRENDIZAJE: CREACIÓN Y DISEÑO DEL BLOG DE LECTURA

Como ya hemos dicho, un blog es una bitácora, un diario en un soporte digital, que nos sirve para registrar reflexiones u otros tipos de textos e imágenes.

Sus aplicaciones son múltiples y dependen, exclusivamente, de la creatividad del autor del blog o Blogger, como se denomina a los usuarios de estas páginas web.

Esta guía de aprendizaje pretende ayudarte a diseñar un blog que sirva como portafolio virtual de tus actividades y aprendizajes, de tus reflexiones, comentarios y análisis sobre las obras literarias y no literarias que trabajemos durante el año escolar.

La estrategia didáctica se denomina “Mi blog de lectura. Mi visión del mundo a través de los libros”. Así se llamará el blog del curso y cada uno de ustedes agregará su propio título personal en su blog o bitácora.

Antes de trabajar directamente en el computador, piensa en lo que quieres hacer. Vamos paso por paso:

- I. Tema del blog: (lectura, literatura contemporánea, etc.)
- II. Destinatarios: (Compañeros, profesor(a), lectores en general)
- III. Objetivo del blog: (Para qué estás creando tu blog, con qué propósito, qué esperas obtener de este blog)
- IV. Nombre del Blog: (Cómo se llamará tu blog –no la dirección completa)
- V. Texto de las entradas: Recuerda que las entradas se van archivando a medida que se publican y siempre aparece primero la última en ser publicada. Por lo tanto, se sugiere escribir una introducción como primera entrada y a partir de ahí, cada tema, actividad o reflexión en una entrada diferente. Cada entrada debe llevar un título.
- VI. Secciones: Corresponden a listas de hipervínculos que nos llevan a otros sitios de interés. Por ejemplo: Sitios WEB relacionados con literatura. Bajo este título agregarás más vínculos a otros sitios de Internet donde tú y tus lectores podrán encontrar más información. Documentos para revisar. Puedes agregar una lista de archivos con información teórica, tareas, información entregada en clases, etc. Tú puedes crear todos los listados que se te ocurran (listados de los blogs de los compañeros, de otros blogs, libros o películas de tu agrado, etc.).
- VII. Complementos: Los blogs se complementan con elementos que se insertan en la página. Se denominan *gadgets*. Se trata de aplicaciones como relojes, calendarios, encuestas, cajas de chat, contadores de visitas, etc. En la última página hay vínculos (direcciones) para descargar gadgets.

Ahora, diseña tu primer blog:

Completa la información a modo de esbozo de la idea de su blog. No dudes en anotar ideas emergentes, datos, explicaciones, etc.

Nombre del blog:	
Tema:	
Destinatarios:	
Objetivos:	
Complementos necesarios:	
Secciones:	
Título primera entrada:	
Texto primera entrada:	

Algunos sitios para descargar gadgets:

Sitio Web Euroresidentes: <http://www.euroresidentes.es/gadgets.htm>

Google desktop: <http://desktop.google.com/plugins/>

Interforo.com: Blog con vínculos a a gadgets para descargar:

<http://www.interforo.com/2008/08/07/descargar-relojes-y-otros-gadgets-para-windows-xp-y-vista/>

Tus trucos.com: Blog con consejos y direcciones para descargar gadgets:

<http://www.tustrucos.com/12-04-2008/software/descarga-nuevos-gadgets-para-windows-vista>

Anexo 10.

GUÍA DE APRENDIZAJE: PUBLICACIÓN DE BLOG DE LECTURA

Instrucciones redactadas por: Profesora Nancy Castillo Valenzuela
Ayudante Gonzalo Luengo Orellana.
Adaptado para esta propuesta.

1. Pasos para la elaboración de un blog con Blogger siga las siguientes instrucciones:

- Dirígete a la dirección URL www.blogger.com
- Haz clic en el link que se muestra con una flecha de color naranja “cree su blog ahora”.
- Ahora te encuentras en el primer paso de la creación: crear una cuenta de usuario del sitio. Completa los datos que se piden en el formulario. Recuerda que el nombre de usuario no debe contener espacios o símbolos extraños (/, #, “!, &(), =:, etc.) y que su clave debe serle fácil de recordar. El sistema te pedirá que vuelvas a escribir la contraseña para verificar este último punto. En “nombre mostrado” será tu firma en cada uno de los comentarios que hagas en tu blog. Recuerda marcar con un tic (✓) la opción “Acepto condiciones de servicio” y recuerda leerlas luego y seguirlas cuando construyas el tuyo propio.
- Haga clic en el botón “continuar”.
- En la siguiente página, crea un título para tu blog de acuerdo al tema a tratar, el cual tiene que ver con ideas, conceptos, etc., utilizados en tu presentación.
- En “Dirección del blog” recuerda escoger un nombre fácil de recordar por cualquier persona ya que éste será el identificador dentro del servidor del blog y finalmente parte de la dirección o URL que darás a conocer para que sea visitado. El nombre no debe tener espacios y seguir las mismas reglas aplicadas a “nombre de usuario” que hiciste anteriormente.
- La “verificación de la palabra” evita la membresía automática.
- Luego haz clic en “continuar”.
- En este último paso elige el diseño de tu blog.
- Espera mientras se crea tu blog y luego haz clic en “empezar a publicar”.
- En la siguiente página te encontrarás con el paso de “Creación de entradas” donde deberás poner un título a tu artículo y finalmente escribir tu postura de acuerdo al tema tratado. Recuerda que puedes cambiar la Fuente del texto escrito de acuerdo a tus gustos, pero

siempre teniendo en cuenta que el formato (características de las fuentes, colores, alineación del texto, fondo, etc.) debe ser adecuado para comunicar de forma óptima el mensaje.

- Si subes una imagen recuerda que tienes dos opciones de hacerlo: (1) subir el archivo de la imagen desde una de las unidades de discos locales (A:\ C:\, etc.), o (2) añadirla desde otra página web escribiendo la dirección URL asociada a la imagen (ej: jpg, gif, etc.). Luego escoge la posición que tendrá la imagen junto al texto que estás escribiendo. Ahora haz clic en “Subir imagen”.

Una vez que la imagen esté añadida, haz clic en el botón “Finalizado”.

- Teniendo el texto escrito y la imagen añadida tú puedes escoger las siguientes opciones: (1) guardar el resultado como borrador y para poder hacer modificaciones posteriores sin que se publique en el blog o (2) publicar todo inmediatamente haciendo clic en “publicar entrada”. Las opciones “editar entradas”, “moderar comentarios” y “estado” pueden ser utilizadas después de publicado o guardado el artículo (o entrada).

2. Ahora que tu blog está publicado puedes editar tus comentarios o administrar tu blog haciendo clic en las opciones mostradas en el menú de la página del administrador.

3. Para editar el contenido de tu blog, utiliza la guía de planificación que realizamos en la sesión anterior.

4. La siguiente, es la pauta de evaluación que emplearemos para revisar tu trabajo inicial.

PAUTA DE EVALUACIÓN BLOGS TALLER PRÁCTICO EVALUADO

	Criterios	sí	no
1.	Tiene título.		
2.	El tema es relativo a la Enseñanza y/o aprendizaje de las matemáticas.		
3.	Se identifica claramente a los destinatarios.		
4.	Los objetivos del blog son claros o explícitos.		
5.	Posee al menos una entrada.		
6.	Tiene al menos una sección con un hipervínculo.		
7.	Agregó al menos una imagen.		
	Puntaje final		

ÍNDICE DE FIGURAS, TABLAS Y GRÁFICOS

FIGURAS

Figura	Título	Página
1	Momentos o Niveles de la Planificación Didáctica.	27
2	Procedimientos, Conceptos y Actitudes implicados en la Competencia Literaria.	32
3	Elementos de la Competencia Literaria.	33
4	Operaciones Discursivas y Cognitivas de la Competencia Literaria.	34
5.a	Dimensiones de análisis de la obra literaria: Definición y Campo de estudio.	36
5.b	Dimensiones de análisis de la obra literaria: Componentes o elementos.	37
6	Objetivos Fundamentales Verticales de cada nivel de Enseñanza Media en los que es factible aplicar un blog.	59
7	Imagen de página de creación de entradas en Blogger.com.	62
8	Mapa Conceptual. Tipos de Edublog.	67
9	Mapa Conceptual. Blogs de aula.	68
10.a	Definición Conceptual y Operacional de Categorías y Subcategorías apriorísticas de la Dimensión 1: Competencia Literaria. Categoría Procedimientos.	88
10.b	Definición Conceptual y Operacional de Categorías y Subcategorías apriorísticas de la Dimensión 1: Competencia Literaria. Categoría Conceptos y Actitudes.	89
11.a	Definición Conceptual y Operacional de Categorías y Subcategorías emergentes de la Dimensión 2: Bitácora. Categoría Título del blog, Perfil, Gadgets y complementos.	90
11.b	Definición Conceptual y Operacional de Categorías y Subcategorías emergentes de la Dimensión 2: Bitácora. Categoría Gadgets y complementos (continuación), Imágenes, Listados e hipervínculos.	91
11.c	Definición Conceptual y Operacional de Categorías y Subcategorías emergentes de la Dimensión 2: Bitácora. Categoría Entradas y Comentarios.	92
11.d	Definición Conceptual y Operacional de Categorías y Subcategorías emergentes de la Dimensión 2: Bitácora. Categoría Comentarios (continuación) y Evaluación.	93
12	Red Sistémica Dimensión 1: Competencia Literaria.	96
13	Red Sistémica Dimensión 2: Bitácora.	97
14	Ejemplos de Procedimientos manifestados en los blogs de los estudiantes de 2° y 4° año medio. Subcategoría Leer.	109

15	Ejemplos de Procedimientos manifestados en los blogs de los estudiantes de 2° y 4° año medio. Subcategoría Escuchar y Hablar.	110
16	Ejemplos de Procedimientos manifestados en los blogs de los estudiantes de 2° y 4° año medio. Subcategoría Escribir.	113
17	Ejemplos de Procedimientos manifestados en los blogs de los estudiantes de 2° y 4° año medio. Subcategoría Interpretar.	114
18	Ejemplos de Procedimientos manifestados en los blogs de los estudiantes de 2° y 4° año medio. Subcategoría Analizar.	115
19.a	Ejemplos de Procedimientos manifestados en los blogs de los estudiantes de 2° y 4° año medio. Subcategoría Relacionar.	117
19.b	Ejemplos de Procedimientos manifestados en los blogs de los estudiantes de 2° y 4° año medio. Subcategoría Relacionar (continuación).	118
20	Ejemplos de Procedimientos manifestados en los blogs de los estudiantes de 2° y 4° Año Medio. Subcategoría Valorar.	119
21	Ejemplos de Procedimientos manifestados en los blogs de los estudiantes de 2° y 4° Año Medio. Subcategoría Comparar.	120
22	Ejemplos de expresiones publicadas en los blogs de los estudiantes de 2° y 4° Año Medio en la Categoría Conceptos. Subcategorías Género-Subgénero, Recursos estilísticos y errores conceptuales.	123
23	Ejemplos de las expresiones publicadas en los blogs de los estudiantes de 2° y 4° Año Medio que reflejan sus Actitudes. Subcategoría Sensibilidad.	129
24	Ejemplos de las expresiones publicadas en los blogs de los estudiantes de 2° y 4° Año Medio que reflejan sus Actitudes. Subcategoría Búsqueda del placer.	131
25	Ejemplos de títulos de los blogs de los estudiantes de 2° y 4° Año Medio.	135
26	Ejemplos de perfiles utilizados en los blogs de los estudiantes de 2° y 4° Año Medio.	140
27	Ejemplos de fotografías publicadas en los perfiles de los blogs de los estudiantes de 2° y 4° Año Medio.	141
28	Ejemplos de Imágenes utilizadas en los blogs de los estudiantes de 2° y 4° Año Medio. (Portadas de libros).	147
29	Ejemplos de Imágenes utilizadas en los blogs de los estudiantes de 2° y 4° Año Medio. (Otras imágenes).	148
30.a	Ejemplos de Entradas publicadas en los blogs de los estudiantes de 2° y 4° Año Medio. Subcategoría Reflexiones y Otros Textos y Temas.	154
30.b	Ejemplos de Entradas publicadas en los blogs de los estudiantes de 2° y 4° Año Medio. Subcategoría Otros Textos y Temas (continuación).	155

31.a	Ejemplos de los tipos de Comentarios publicados por la profesora en los blogs de los estudiantes de 2° y 4° Año Medio. Subcategoría Seguimiento y Evaluación.	163
31.b	Ejemplos de los tipos de Comentarios publicados por la profesora en los blogs de los estudiantes de 2° y 4° Año Medio. Subcategoría Preguntas, Tareas y Diálogo.	165
31.c	Ejemplos de los tipos de Comentarios publicados por la profesora en los blogs de los estudiantes de 2° y 4° Año Medio. Subcategoría Diálogo (continuación).	166
32.a	Ejemplos de Comentarios entre Compañeros publicados en los blogs de los estudiantes de 2° y 4° Año Medio. Subcategoría Sobre el blog, Sobre el libro.	170
32.b	Ejemplos de Comentarios entre Compañeros publicados en los blogs de los estudiantes de 2° y 4° Año Medio. Subcategoría Sobre el libro (continuación) y Otros comentarios.	171
33	Ejemplos de Comentarios publicados por otros lectores en los blogs de los estudiantes de 2° y 4° Año Medio.	173
34	Ejemplos de opiniones de los estudiantes de 2° y 4° Año Medio sobre el blog y la estrategia didáctica.	177
35	Distribución de Frecuencias comparativas de los grados o niveles de desarrollo de la Categoría Procedimientos.	180
36	Distribución de Frecuencias comparativas de los grados o niveles de desarrollo de la Categoría Conceptos.	182
37	Distribución de Frecuencias comparativas de los grados o niveles de desarrollo de la Categoría Actitudes.	183
38	Distribución de Frecuencias comparativas de los grados o niveles de desarrollo de la Categoría Título del blog.	185
39	Distribución de Frecuencias comparativas de los grados o niveles de desarrollo de la Categoría Perfil.	186
40	Distribución de Frecuencias comparativas de los grados o niveles de desarrollo de la Categoría Gadgets y Complementos.	188
41	Distribución de Frecuencias comparativas de los grados o niveles de desarrollo de la Categoría Imágenes.	189
42	Distribución de Frecuencias comparativas de los grados o niveles de desarrollo de la Categoría Listados e Hipervínculos.	191
43	Distribución de Frecuencias comparativas de los grados o niveles de desarrollo de la Categoría Entradas.	192
44	Distribución de Frecuencias comparativas de los grados o niveles de desarrollo de la Categoría Comentarios.	194
45	Distribución de Frecuencias comparativas de los grados o niveles de desarrollo de la Categoría Comentarios Profesora.	196
46	Distribución de Frecuencias comparativas de los grados o niveles de desarrollo de la Categoría Comentarios Compañeros.	197

47	Distribución de Frecuencias comparativas de los grados o niveles de desarrollo de la Categoría Evaluación.	199
48	Lista de cotejo para evaluar la creación del blog de lectura.	234
49	Escala de apreciación para evaluar el uso y mantención del blog de lectura.	235
50	Rúbrica para evaluar la respuesta de una pregunta de discusión.	236
51	Modelo de diario dialéctico.	238
52	Opciones para abordar el comentario de una obra literaria.	239
53.a	Diseño de Planificación propuesta de Innovación Didáctica: OFT, OFV, CMO.	240
53.b	Diseño de Planificación propuesta de Innovación Didáctica: Aprendizajes esperados, Actividades, Recursos, Tiempo y Evaluación.	241
53.c	Diseño de Planificación propuesta de Innovación Didáctica: Aprendizajes esperados, Actividades, Recursos, Tiempo y Evaluación (continuación).	242

TABLAS

Tabla	Título	Página
1	Frecuencias Valorativas Categoría Procedimientos.	103
2	Frecuencias Valorativas Categoría Conceptos.	121
3	Frecuencias Valorativas Categoría Actitudes.	124
4	Frecuencias Valorativas Categoría Título del Blog.	133
5	Frecuencias Valorativas Categoría Perfil.	136
6	Frecuencias Valorativas de aparición de componentes referidos a la Categoría Gadgets y Complementos.	142
7	Frecuencias Valorativas de aparición de Tipos de Imágenes en los blogs de los estudiantes de 2° y 4° Año Medio.	145
8	Frecuencias Valorativas de aparición de Listados e hipervínculos en los blogs de los estudiantes de 2° y 4° Año Medio.	149
9	Frecuencias Valorativas de aparición de distintos tipos de Entradas en los blogs de los estudiantes de 2° y 4° Año Medio.	152
10	Frecuencias Valorativas de aparición de los distintos tipos de Comentarios en los blogs de los estudiantes de 2° y 4° Año Medio.	158
11	Frecuencias Valorativas de los tipos de interacción en los comentarios entre la profesora y los autores de los blogs de los estudiantes de 2° y 4° Año Medio.	160
12	Frecuencias Valorativas de los tipos de comentarios publicados por los compañeros en los blogs de los estudiantes de 2° y 4° Año Medio.	167
13	Frecuencias Valorativas de los tipos de comentarios publicados por otros lectores en los blogs de los estudiantes de 2° y 4° Año Medio.	172

14	Frecuencias Valorativas de aparición de la Evaluación en los blogs de los estudiantes de 2° y 4° Año Medio.	174
15	Concentración Comparativa de los Niveles de Dominio de la Categoría Procedimientos.	180
16	Concentración Comparativa de los Niveles de Dominio de la Categoría Conceptos.	182
17	Concentración Comparativa de los Niveles de Dominio de la Categoría Actitudes.	184
18	Concentración Comparativa de los Niveles de Dominio de la Categoría Título del Blog.	185
19	Concentración Comparativa de los Niveles de Dominio de la Categoría Perfil.	187
20	Concentración Comparativa de los Niveles de Dominio de la Categoría Gadgets y Complementos.	188
21	Concentración Comparativa de los Niveles de Dominio de la Categoría Tipos de Imágenes.	190
22	Concentración Comparativa de los Niveles de Dominio de la Categoría Listados con hipervínculos.	191
23	Concentración Comparativa de los Niveles de Dominio de la Categoría Entradas.	193
24	Concentración Comparativa de los Niveles de Dominio de la Categoría Comentarios.	194
25	Concentración Comparativa de los Niveles de Dominio de la Categoría Comentarios, Subcategoría Profesora.	196
26	Concentración Comparativa de los Niveles de Dominio de la Categoría Comentarios, Subcategoría Compañeros.	198
27	Concentración Comparativa de los Niveles de Dominio de la Categoría Evaluación.	199

GRÁFICOS

Gráfico	Título	Página
1	Frecuencia proporcional de manifestación de los rasgos referidos a los Procedimientos en los Blogs de los estudiantes de 2° Año Medio.	104
2	Frecuencia proporcional de manifestación de los rasgos referidos a los Procedimientos en los Blogs de los estudiantes de 4° Año Medio.	105
3	Frecuencia proporcional de manifestación de rasgos referidos a los Procedimientos con más unidades de texto en los Blogs de los estudiantes de 2° Año Medio.	107

4	Frecuencia proporcional de manifestación de rasgos referidos a los Procedimientos con más unidades de texto en los Blogs de los estudiantes de 4° Año Medio.	108
5	Frecuencia proporcional de manifestación de rasgos referidos a los Conceptos en los Blogs de los estudiantes de 2° Año Medio.	121
6	Frecuencia proporcional de manifestación de rasgos referidos a los Conceptos en los Blogs de los estudiantes de 4° Año Medio.	122
7	Frecuencia proporcional de manifestación de rasgos referidos a las Actitudes en los Blogs de los estudiantes de 2° Año Medio.	125
8	Frecuencia proporcional de manifestación de rasgos referidos a las Actitudes en los Blogs de los estudiantes de 4° Año Medio.	125
9	Frecuencia proporcional de manifestación de rasgos referidos a las Actitudes con más unidades de texto en los Blogs de los estudiantes de 2° Año Medio.	127
10	Frecuencia proporcional de manifestación de rasgos referidos a las Actitudes con más unidades de texto en los Blogs de los estudiantes de 4° Año Medio.	127
11	Frecuencia proporcional de Elección del Título del blog en el grupo de estudiantes de 2° Año Medio.	133
12	Frecuencia proporcional de Elección del Título del blog en el grupo de estudiantes de 4° Año Medio.	134
13	Frecuencia proporcional de Elección de presentación del Perfil en Blogs de los estudiantes de 2° Año Medio.	137
14	Frecuencia proporcional de Elección de presentación del Perfil en Blogs de los estudiantes de 4° Año Medio.	137
15	Frecuencia proporcional de Gadgets y Complementos utilizados en Blogs de los estudiantes de 2° Año Medio.	143
16	Frecuencia proporcional de Gadgets y Complementos utilizados en Blogs de los estudiantes de 4° Año Medio.	144
17	Frecuencia proporcional de Tipos de Imágenes utilizados en blogs de los estudiantes de 2° Año Medio.	145
18	Frecuencia proporcional de Tipos de Imágenes utilizados en blogs de los estudiantes de 4° Año Medio.	146
19	Frecuencia proporcional de Listados con Hipervínculos utilizados en Blogs de los estudiantes de 2° Año Medio.	150
20	Frecuencia proporcional de Listados con Hipervínculos utilizados en Blogs de los estudiantes de 4° Año Medio.	151
21	Frecuencia proporcional de Tipos de Entradas publicadas en Blogs de los estudiantes de 2° Año Medio.	153
22	Frecuencia proporcional de Tipos de Entradas publicadas en Blogs de los estudiantes de 4° Año Medio.	153

23	Frecuencia proporcional de la extensión de escritura en unidades de texto según Tipos de Entradas publicadas en Blogs de los estudiantes de 2° Año Medio.	156
24	Frecuencia proporcional de la extensión de escritura en unidades de texto según Tipos de Entradas publicadas en Blogs de los estudiantes de 2° Año Medio.	157
25	Frecuencia proporcional de Tipos de Comentarios publicados en Blogs de los estudiantes de 2° Año Medio.	159
26	Frecuencia proporcional de Tipos de Comentarios publicados en Blogs de los estudiantes de 4° Año Medio.	159
27	Frecuencia proporcional de Tipos de Interacciones en Comentarios publicados por la Profesora en Blogs de los estudiantes de 2° Año Medio.	161
28	Frecuencia proporcional de Tipos de Interacciones en Comentarios publicados por la Profesora en Blogs de los estudiantes de 4° Año Medio.	161
29	Frecuencia proporcional de Tipos de Interacciones en Comentarios publicados por los Compañeros en Blogs de los estudiantes de 2° Año Medio.	168
30	Frecuencia proporcional de Tipos de Interacciones en Comentarios publicados por los Compañeros en Blogs de los estudiantes de 4° Año Medio.	168
31	Frecuencia proporcional de unidades de textos sobre la evaluación del uso del blog y la estrategia en los blogs de los estudiantes de 2° Año Medio.	175
32	Frecuencia proporcional de unidades de textos sobre la evaluación del uso del blog y la estrategia en los blogs de los estudiantes de 4° Año Medio.	176