



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE ARTES Y LETRAS
PEDAGOGÍA EN CASTELLANO Y COMUNICACIÓN

MICROCORPUS ACADÉMICO DE LA LÍNEA PEDAGÓGICA EN LA CARRERA DE PEDAGOGÍA EN CASTELLANO Y COMUNICACIÓN

SEMINARIO PARA OPTAR AL TÍTULO DE PROFESOR DE EDUCACIÓN MEDIA
EN CASTELLANO Y COMUNICACIÓN

Autoras : Luisa Hermosilla Reyes.
Guadalupe Orellana Leal.
Yanet Vásquez Flores.

Profesor Guía : Dr. Federico Pastene Labrín

Chillán, diciembre de 2012

Agradecimientos....

*Hoy queremos dar gracias a Dios
en primer lugar por permitirnos estar aquí.
Por habernos conocido, por formar esta linda amistad
y gran equipo de trabajo.
A nuestras familias que nos han apoyado
Incondicionalmente en esta etapa
de formación
y a todos quienes creyeron en nosotras.*

*También a nuestro profesor guía
El Dr. : Federico Pasten Labrín,
quien nos aconsejó, orientó y guió
muy sabiamente en esta ardua tarea;
además quisiéramos agradecer
a todos los profesores de la formación pedagógica
especialmente a:
Victor Massei, Carlos Ossa, Alexis Rebolledo,
Nancy Castillo y Julia Fawaz.*

*Luisa Hermosilla R.
Guadalupe Orellana L.
Nanet Vásquez F.*

ÍNDICE	Nº PÁGINA
Introducción	1
Objetivos	5
Formulación y justificación del problema	6
Capítulo 1: Marco teórico	8
1. Marco teórico	9
1.1 Géneros discursivos académicos y profesionales	11
1.2 Clasificación de géneros discursivos	17
1.3 Corpus	23
1.4 Lingüística de corpus	24
1.5 Microcorpus	27
1.6 Definición de criterios y variables clasificatorias del género	29
Capítulo 2 Marco metodológico	40
2 Marco metodológico	41
2.1 Matriz de los componentes de los géneros discursivos	42
Capítulo 3: Levantamiento del Microcorpus	44
3.1 Análisis cuantitativo	45
3.2 Microcorpus académico PCYCFPUBB2012	52
Capítulo 4: Perfiles genéricos	60
4.1 Perfiles genéricos	61
4.2 Área Pensamiento crítico reflexivo	63
4.3 Área Habilidades sociales	71
4.4 Área Relaciones interpersonales e intrapersonales	92
4.5 Área Investigación e innovación	100
4.6 Área Herramientas para la enseñanza	114
Conclusiones	119
Bibliografía	125
Anexos	127

INTRODUCCIÓN

El presente estudio de la Universidad del Bío-Bío aborda los géneros discursivos que se emplean en el área de formación pedagógica de la carrera de Pedagogía en Castellano y Comunicación. Lo primero que debemos saber es la definición de género discursivo: son enunciados del lenguaje que tienen ciertas similitudes en su contenido temático, composición y estilo, de este modo, tenemos los géneros primarios constituidos por frases inmediatas como un diálogo, conversaciones, órdenes, saludos, cartas, etc.

Por otro lado, están los géneros secundarios que son agrupaciones de los géneros simples en el cual el lenguaje adquiere otra función más allá de lo inmediato, como, las novelas, enciclopedias, artículos periodísticos, bitácoras, etc. Para esto, debemos fijarnos en la superestructura textual del texto que es el esqueleto o partes del contenido en que se organiza un género discursivo. Según Dijk (1980), el texto estructura su contenido en el plano global en dos tipos de estructuras: las denominadas macroestructura y superestructura textuales. Mientras la macroestructura resume el contenido global, la superestructura representa la forma que adopta el discurso.

Por lo tanto, si nos fijamos en la actualidad cuáles son los géneros discursivos más utilizados en la formación pedagógica, estos abarcan un amplio espacio muy diferente entre sí, que va desde los certámenes hasta una exposición oral. De este modo, podemos decir que cualquier medio de comunicación es un conjunto complejo de géneros discursivos.

Los géneros discursivos son según la definición del lingüista soviético Mijail Bajtín “tipos relativamente estables de enunciados”, es decir, tienen rasgos que se mantienen de manera más o menos constante, lo que nos permite distinguirlos y a los que resulta útil considerar a la hora de analizarlos (Bajtín, 1995).

De este modo, en el área pedagógica los profesores(as) emplean géneros discursivos que nos resultan particularmente conocidos, como los certámenes, controles de lectura, trabajos, exposiciones, etc. Ya que su estructura la conocemos todos, por lo tanto, es fácil de comprender, aplicar y responder según sea el caso.

Por lo tanto, se hace indispensable la recopilación de información que sustente en los próximos capítulos lo mencionado en el apartado anterior; en primera instancia con las referencias bibliográficas de expertos en la temática sobre los géneros discursivos, puesto que, poseen un complejo y amplio escenario que torna difícil la tarea de caracterizarlos para poder establecer una clasificación específica de cada género según su estructura y composición; y el posterior levantamiento de un Microcorpus académico de la línea pedagógica de la carrera de Pedagogía en Castellano y Comunicación, con los datos obtenidos y previamente analizados se procede a construir un perfil genérico distintivo y diferenciador de las tipologías textuales seleccionadas por su importancia e innovación.

Es así que el desarrollo de este estudio exploratorio sobre los géneros discursivos en la carrera de Pedagogía en Castellano y Comunicación, constará de cuatro grandes capítulos: Capítulo I Marco teórico, Capítulo II Marco metodológico, Capítulo III Levantamiento del Microcorpus y Capítulo IV Perfiles genéricos, cada uno con la finalidad de entregar información exhaustiva sobre los géneros discursivos empleados en el área de formación pedagógica, basado en

recientes estudios de expertos en el tema como Giovanni Parodi, Van Dijk, entre otros.

El Capítulo I presenta la información de los antecedentes recopilados y metodología de estudio descriptiva cuantitativa a utilizar en la construcción de esta tesis. Partiendo con los objetivos, la formulación del problema y justificación de este, el Marco teórico que consta de antecedentes bibliográficos que avalen la información que en este estudio se presenta, además se entrega una aproximación a qué son los géneros discursivos académicos, clasificación de estos, aclaración del concepto de corpus, lingüística de corpus y microcorpus, definición de criterios y variables.

Capítulo II marco metodológico, donde se va a realizar un estudio exploratorio, principalmente descriptivo- cuantitativo; el primero será de este tipo, ya que presenta las investigaciones, estudios y aportes bibliográficos revisados para construir una definición y caracterización detallada de cada perfil genérico; y finalmente se procede a una recopilación de datos que serán ordenados en una tabla para determinar la cuantificación de las muestras obtenidas, finalizando con una matriz de análisis de los componentes de los géneros discursivos.

El Capítulo III se conforma sobre el levantamiento del Microcorpus, el cual se estructura sobre la subdivisión de las asignaturas según criterios que justifican el por qué de estas categorías, las que se desglosan por áreas denominadas: Pensamiento crítico reflexivo, Habilidades sociales, Relaciones interpersonales e intrapersonales, Investigación e innovación y Herramientas para la enseñanza de la formación pedagógica de la carrera de Castellano y Comunicación y las pedagogías medias. Además de realizar un análisis cuantitativo por medio de tablas, gráficos que esquematizan y ejemplifican los datos obtenidos, en relación

con el total de muestras y el porcentaje de aparición en cada una de las asignaturas.

Para terminar con el Capítulo IV que se constituirá con la creación de los perfiles genéricos y su posterior análisis individual de los trece géneros discursivos seleccionados como muestras en la elaboración del Microcorpus académico. De acuerdo con una matriz compuesta por los siguientes elementos: Macropropósito comunicativo, relaciones entre los participantes, contexto de circulación ideal, modo de organización, modalidad, organización retórica, rasgos lexicogramaticales y finalmente con la definición de un perfil que contiene los elementos anteriores.

OBJETIVOS

GENERAL:

- Generar un Microcorpus de los géneros discursivos en la formación pedagógica de la carrera de Pedagogía en Castellano y Comunicación.

ESPECÍFICOS:

- Ejecutar un levantamiento de corpus por medio de la recopilación total de muestras empleadas en cada una de las áreas de trabajo, de la línea pedagógica en la carrera de Pedagogía en Castellano y Comunicación.
- Analizar el total de muestras obtenidas bajo los estudios de lingüística de corpus y géneros académicos.
- Delimitar el perfil de cada uno de los géneros discursivos extraídos de la muestra, con la concreción final del microcorpus.

FORMULACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

Este seminario pretende continuar con una línea de investigación iniciada en una tesis previa, de Romina Rodríguez Vidal, sobre los géneros discursivos académicos en el área de especialidad; teniendo en cuenta que no existe un estudio lingüístico acabado sobre estos en el área de formación pedagógica en la carrera de Pedagogía en Castellano y Comunicación, la conformación o levantamiento de un Microcorpus permitirá contar con un perfil concreto de cada género discursivo académico, empleado en las diferentes áreas disciplinares pedagógicas de nuestra carrera que conforman el currículum actual de nuestra formación.

Al revisar los programas de asignaturas tales como: Filosofía General, Sociología General, Psicología General y del Desarrollo, Psicología Educacional, Sociedad Cultura y Educación, Currículum y Evaluación Educacional I y II, Orientación Educacional, Gestión Educacional, Investigación Educacional Cualitativa y Cuantitativa, Tecnologías y Aprendizajes, Taller de Didáctica y Evaluación de la Especialidad, Didáctica y Evaluación. Los hallazgos servirán para futuras investigaciones en el fortalecimiento de la comprensión y producción de este tipo de discursos.

Abordar el tema de géneros discursivos no es una tarea fácil de realizar debido al complejo y amplio escenario que implica esta temática; para enfocar nuestro análisis plantearemos las siguientes interrogantes: ¿Qué son los géneros discursivos? ¿A qué nos referimos cuando hablamos de géneros discursivos académicos en la formación pedagógica? ¿Qué es un Corpus y Microcorpus?

Sin embargo, se necesita ampliar este conocimiento para conformar o delimitar un Microcorpus académico más amplio que, en un futuro cercano, genere propuestas tendientes a elaborar estrategias de comprensión y producción textual dirigidas a estudiantes de nivel superior. Y, de esta manera, lograr aprendizajes más efectivos.

Según Cornejo y Monroy (2012:11) “El desafío que enfrenta esta investigación en la educación del siglo XXI es, que implica el desarrollo y logro de las competencias comunicativas orales y escritas, sin embargo; este reto se centra fundamentalmente en las competencias referidas al lenguaje escrito, por cuanto las actuales investigaciones realizadas apuntan hacia la falta de comprensión del texto y a la producción del discurso escrito/oral en diferentes contextos y situaciones comunicativas.”

Estudios recientes de lingüística plantean desarrollar con acciones concretas la llamada “alfabetización académica” que consiste, según Carlino (2010) en desarrollar estrategias de comprensión y producción para abordar discursivamente el aprendizaje de las diversas disciplinas que un estudiante universitario debe enfrentar.

CAPÍTULO 1

MARCO TEÓRICO

MARCO TEÓRICO

El presente análisis de los géneros discursivos se centrará en la conformación de un Microcorpus académico de la formación pedagógica de la carrera de Pedagogía en Castellano y Comunicación, basándonos en recientes estudios de lingüística de corpus, géneros académicos y profesionales, además de considerar la alfabetización académica que aborda esta temática.

Para iniciar este estudio se debe contrastar los enfoques de diversos expertos en el tema; comenzando con uno de los precursores en abordar la problemática de los géneros discursivos Bajtín (1995), estableciendo que las actividades humanas están estrechamente relacionadas con el uso de la lengua (enunciados orales y escritos), tales como diálogos cotidianos, relatos, cartas, géneros literarios, entre otros, denotando un repertorio amplio que involucra diversas actividades correspondientes a la vida diaria y su contextualización. Sin embargo, Parodi (2010) va más allá con su aporte de los géneros discursivos, porque involucra los ámbitos sociales, lingüísticos y cognitivos, a través de representaciones mentales, dinámicas y participativas, por lo tanto, se construye sobre la base de parámetros contextuales y sociocognitivos.

Van Dijk (2008) concuerda con Parodi en resaltar el carácter cognitivo del constructo “contexto” en el procesamiento del discurso; modelos que dan cuenta de conocimientos de diversos tipos, algunos más procedimentales, otros más declarativos, que se ofrecen como un camino para la mejor comprensión y explicación del modo de operar cognitivamente de los géneros discursivos.

Desde estas perspectivas se puede establecer que estos autores ya mencionados, concuerdan en enfocar los géneros discursivos como constructos sociales, cognitivos y lingüísticos que circulan en diversos contextos.

Además Parodi (2008:25) aborda los géneros discursivos con atención especial a la modalidad escrita, de igual modo menciona que hay autores que se refieren a la temática desde otros puntos de vista, ya sean desde las ciencias sociales o de las ciencias computacionales, por ende, desde una concepción integral y multidimensional de los géneros. Estos principios son cruciales para explorar una teoría de los géneros académicos y profesionales para una alfabetización disciplinar especializada.

Es aquí donde aparece una postura reciente y más actualizada de Daniel Cassany (2011)¹ quien establece una clasificación entre géneros discursivos impresos y digitales, considerando estos últimos como tipologías discursivas propiamente tales, dentro de los cuales se encuentran los chats, redes sociales, foros, portafolios digitales, blogs, etc. Teniendo en cuenta esta distinción se procede a seleccionar dos géneros discursivos digitales que se encuentran en la formación pedagógica y se abordarán en los Capítulos III y IV, estos son: foro y portafolio digital.

La recopilación de los géneros discursivos más utilizados por la carrera de Pedagogía en Castellano y Comunicación nos va a permitir poner en evidencia cuáles son los más empleados dentro de nuestra carrera, posteriormente serán ordenados por áreas de trabajo, analizados, tabulados y comparados con otros datos para poder emitir juicios valorativos de las distintas variables que trabajaremos.

¹ Cassany Daniel: "En_línea leer y escribir en la red", 2011:Pp, 70-71

1.1 GÉNEROS DISCURSIVOS ACADÉMICOS Y PROFESIONALES

Es preciso definir el concepto de género discursivo, pese a que es una tarea compleja, pero necesaria para situar el contexto de la teoría del corpus, pues a partir de estos se originan los estudios desde diferentes perspectivas de las tipologías textuales y los nuevos supuestos. Durante las últimas décadas las teorías lingüísticas en relación a los diversos tipos de textos han tenido un crecimiento significativo y divergente que interesa a nuestro análisis.

Según Bajtín (1989), Charaudeau (2004), Parodi (2008), entre otros reconocen la concepción de género discursivo como discurso estereotipados fijados por el uso, reconocidos y compartidos por los hablantes. Para Bajtín (1989), en su escrito **El problema de los géneros discursivos**, estos constituyen una serie de enunciados del lenguaje estables que son agrupados porque tienen ciertas similitudes en su contenido temático, en su estilo verbal, y su composición.

Estas definiciones concuerdan en que la configuración de dichos géneros se sustenta en las similitudes entre ellos y el contexto de producción, es decir, uno u otros se estructuran como géneros discursivos en la medida que interpretan la realidad lingüística común de los hablantes en determinadas situaciones comunicativas.

El género constituye una constelación de potencialidades de convenciones discursivas, sustentadas por los conocimientos previos de los hablantes/escritores y oyentes/lectores a partir de constricciones y parámetros contextuales sociales y cognitivos. Conocimiento construido sociocognitivamente se articula de modo operativo a través de representaciones mentales dinámicas (Parodi, 2008).

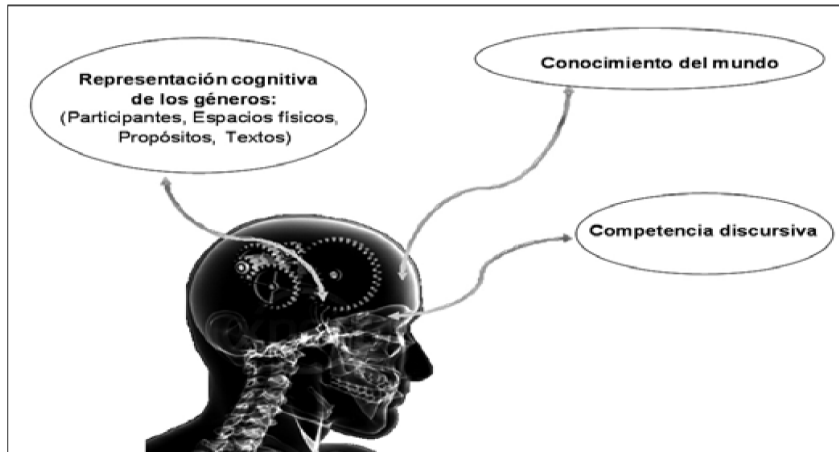


Ilustración1. El sujeto comprendedor hablante y la representación cognitiva de los géneros. Extraída de Parodi Giovanni (Ed.) 2008. Géneros académicos y géneros profesionales: Accesos discursivos para saber y hacer. Valparaíso: EUV.

En su manifestación concreta, los géneros discursivos son variedades de una lengua que operan a través de conjuntos de rasgos lingüísticos-textuales-coocurrentes, sistemáticamente a través de las tramas de un texto, y que se circunscriben lingüísticamente en virtud de propósitos comunicativos, participantes implicados (escritores y comprendedores), contextos de producción, ámbitos de uso, modo de organización discursiva, soportes y medios, etc.

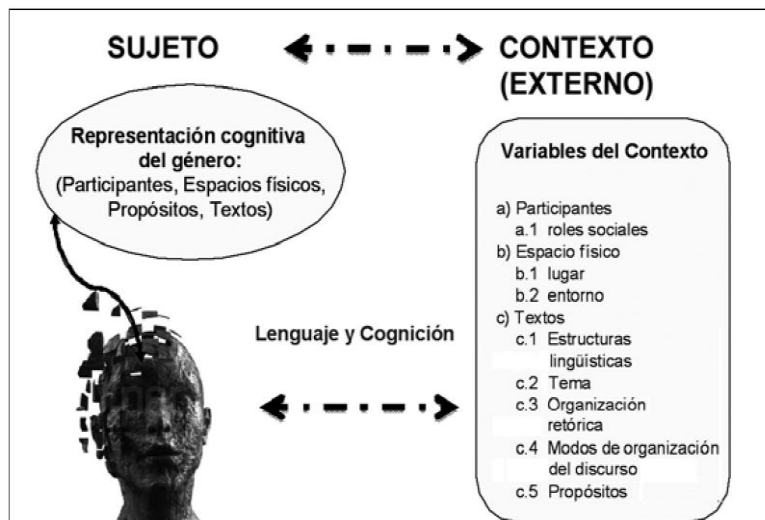


Ilustración 2. Interacción entre el sujeto y el contexto. Extraída de Parodi Giovanni (Ed.) 2008. Géneros académicos y géneros profesionales: Accesos discursivos para saber y hacer. Valparaíso: EUV.

Según Parodi (2008), los géneros discursivos se han estudiado desde una óptica social, planteando un enfoque hacia los géneros llamados sociocognitivos, no se debe solo considerar lo lingüístico, sino también lo social y cognitivo. Los géneros discursivos son esquemas de conocimientos guardados en nuestra memoria, sobre todo la dimensión lingüística que es la facultad del lenguaje y nos permite interactuar, es decir, los géneros discursivos se alojan en la mente y surgen dentro de un proceso dinámico y participativo variando según los contextos o situaciones y las necesidades del sujeto.

En los estudios del discurso se encuentran dos tipos de contextos *un contexto discursivo*: que es más amplio y englobador y el otro contexto *cognitivo*: que corresponde a los conocimientos almacenados, experiencias vividas, al uso y comprensión de los géneros discursivo, por tanto, se puede afirmar que el contexto es cognitivo.

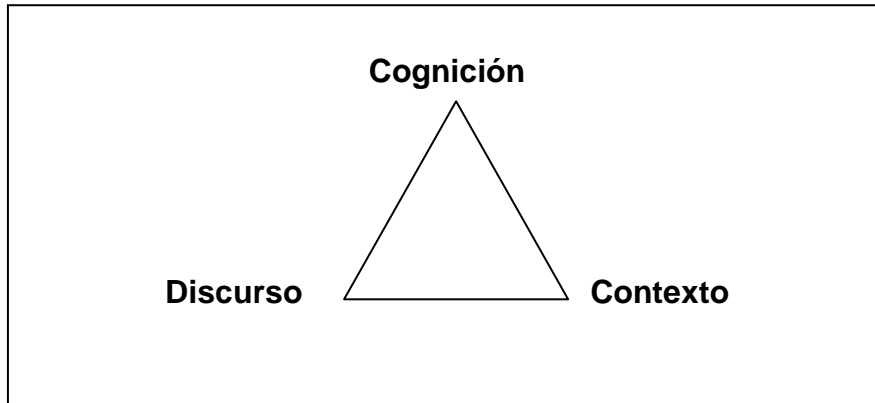


Ilustración 3: Discurso, Cognición y Sociedad. Van Dijk, (1997) Revista Signos, Teoría y Práctica de Educación N °22.

Para la comprensión de los textos y de su estructura, se debe modificar el significado de este, porque se interactúa con otros elementos (cognitivo y social), en que la construcción sociocognitiva de los géneros, permite situar al sujeto por su conocimiento en diversos contextos y situaciones específicas, según sea el caso decodificando de esta manera la información que el texto nos entrega; para ampliar el conocimiento de los géneros discursivos se analizarán las diferentes tradiciones de las teorías del género; destacando la dimensión cognitiva debido a que el sujeto hablante y lector /oyente actúan dentro de un proceso de comunicación dinámico y participativo, donde el individuo construye en su mente los géneros como instrumentos comunicativos en base a contextos y situaciones de interacción, cumpliendo con un propósito e intención comunicativa, condiciones de circulación, una macroestructura, una forma de organización determinada, con participantes escritores/ lectores, modos de organización discursiva, así como un soporte por el cual se vehicula, además de rasgos lexicogramaticales.

Estas teorías se refieren principalmente a la nueva retórica, la lingüística sistémica funcional (LSF); género según la primera acepción ha sido definida de

diferentes maneras en el campo de la lingüística aplicada. Las definiciones más influyentes son de tres diferentes tradiciones de los estudios de género. La primera definición es de la tradición de los nuevos estudios de la retórica del género:

Miller (1984/1994,23) argumenta a favor de género como una acción retórica sobre la base de situaciones recurrentes y por un principio abierto de la clasificación de género sobre la base de la práctica retórica, en lugar de uno cerrado basado únicamente en la estructura, contenido o propósito.

La segunda definición de género propuesta es desde la perspectiva de la lingüística sistémica funcional:

Martin (1984, p.25) describe género como "una puesta en escena, orientada hacia un objetivo, y la actividad con propósito social que la gente participa en calidad de miembros de su cultura"

La tercera definición es del Inglés para Fines Específicos (ESP) propuesto por Swales (1990), la cual propone:

Género como una clase de eventos comunicativos con un conjunto común de propósitos comunicativos. Estos efectos son reconocidos por los miembros de la comunidad profesional o académica en la que el género se produce, y, por lo tanto, constituyen la base racional para el género.

Bhatia (2004, p.23) resume algunos de los puntos en común de los estudios de género de la siguiente manera.

1. Los géneros son reconocibles eventos comunicativos, que se caracterizan por un conjunto de propósitos comunicativos identificados y bien entendidos por ambos miembros de la comunidad académica o profesional en el que ocurren regularmente.

2. Los géneros son construcciones muy estructuradas y convencionalizadas, con las restricciones a las contribuciones permitidas, no solo en términos de las intenciones que a uno le gustaría expresar y la forma que toman a menudo, pero también en términos de los recursos léxico-gramaticales se pueden emplear para dar valores discursivos a esos rasgos formales.
3. Los miembros establecidos de una comunidad profesional específica tendrán un mayor conocimiento y comprensión del uso y explotación de los géneros que los que son aprendices, los nuevos miembros o personas ajenas.
4. Aunque los géneros son vistos como construcciones convencionalizadas, los expertos miembros de las comunidades disciplinares y profesionales suelen explotar los recursos genéricos para expresar las intenciones no solo 'privadas', sino también la organización dentro de las construcciones de los propósitos comunicativos socialmente reconocidos.
5. Los géneros son el reflejo de las culturas disciplinares y de organización, y en ese sentido, se centran en las acciones sociales integradas dentro de las prácticas institucionales disciplinares, profesionales y otros.
6. Todos los géneros disciplinares y profesionales tienen la integridad de los suyos, que a menudo se identifica con referencia a una combinación de factores textuales, discursivos y contextuales.

En otras palabras, esta perspectiva se refiere a "género como retórica y dinámica, la integración de la forma y el contenido, productos y procesos, individuo y sociedad" (Devitt, 2004, p.6)

Bonnin aporta que para entender la teoría Bajtiniana de los géneros discursivos, es que estos, influyen potencialmente en todos los niveles de textualización: el tema, que consiste en el dominio semántico del discurso, un modelo del mundo propuesto por el texto; el estilo, más cercano a las características diferenciales de un productor –individual o colectivo- de discursos y, por último, la composición, esto es, la forma de organizar las partes de un texto.

Entonces tenemos:

- Tema: El tema del que trata un discurso suele estar fuertemente condicionado por las circunstancias (y, en un sentido más amplio, por las condiciones de producción) en que es enunciado.
- Estilo: El segundo “nivel de textualización” sobre el cual opera el género es el del “estilo”.
- Composición: El tercero de los “niveles de textualización” que indica Bajtín, es la “sintaxis de las masas verbales” que es propia de cada género.

Bajtín (1995:248) los tres momentos mencionados –el contenido temático, el estilo y la composición—están vinculados indisolublemente en la *totalidad* del enunciado y se determinan de un modo semejante, por especificidad de una esfera dada de comunicación, cada enunciado separado es, por supuesto, individual, pero cada esfera del uso de la lengua elabora sus tipos relativamente estables de enunciados, a los que denominamos *géneros discursivos*.

Sobre la base de los niveles antes mencionados y descritos se puede establecer que son recursos que están estrechamente relacionados desde el *tema* que trata un discurso, hasta las circunstancias de enunciación, las características individuales del productor que denotan el *estilo* propio de cada creador y

finalmente la *composición* que es la forma de presentar y organizar las partes de un texto. A partir de lo anterior se pueden determinar clasificaciones de los géneros discursivos.

1.2 CLASIFICACIÓN DE GÉNEROS DISCURSIVOS:

Para llevar a cabo la clasificación de los géneros discursivos se deben considerar los tres aspectos fundamentales propuestos por Bajtín (2002): situación de enunciación, modo de organización del texto y las secuencias textuales, que se describen a continuación:

1. **Situación de Enunciación:** incluye todos los factores que intervienen en la situación comunicativa, desde la producción de un discurso hasta su recepción e interpretación, considerando:

- Punto de vista
- Imagen del enunciador
- Posición del mismo frente al tema y al enunciatario
- Diferentes voces que aparecen en el texto

2. **Modo de organización del texto:** todo texto está conformado por una serie de enunciados que forman la estructura interna, dentro de la cual se encuentran secuencias que se exponen en la siguiente descripción.

- **Secuencia Narrativa:** Marco (espacio y tiempo); complicación y una resolución, en algunas circunstancias una evaluación (moraleja)

- **Secuencia Expositiva:** Comparación / descripciones / relaciones causales / presentación de problemas y soluciones.
- **Secuencia Explicativa:** Definiciones / comparaciones / analogías / descriptivas / narraciones.
- **Secuencia Conversacional:** Se organiza a partir de turnos de habla.
- **Secuencia Argumentativa:** Premisas / justificación / conclusiones.

Todas estas secuencias pueden utilizarse en diferentes géneros discursivos por ejemplo: la novela puede incluir una sección narrativa, conversacional y descriptiva.

3. Secuencias textuales:

Se considera que existe una competencia lingüística y una textual, es decir, que en el proceso que involucra la adquisición de la lengua, el hablante no está en contacto con oraciones ni palabras aisladas, sino con masas verbales estructuradas (unidades de composición textual) que no solo siguen reglas de sintaxis también restricciones textuales y discursivas.

De este modo se define la secuencia como: “una red de relaciones jerárquicas, una totalidad que se puede descomponer en partes relacionadas entre sí y con el todo. Una entidad relativamente autónoma dotada de una organización interna que les propia” (Adam, 1991: 11)

Según Adam (1992) “La secuencia se ubica dentro de la estructura textual (entre los párrafos y los textos) constituyendo una unidad textual que tiene un conjunto de propiedades elementales y está formada por proposiciones. Define al

texto, pues “está constituido por secuencias, las secuencias por macroproposiciones, y estas por microproposiciones”

Es importante no perder de vista, en el análisis de los géneros discursivos, el lugar que ocupa la categoría como correlación entre las situaciones comunicativas (en el sentido amplio que le damos aquí) y la producción de discursos. Esto significa intentar privilegiar la relación entre ambos sin focalizar exclusivamente, ni la inmanencia lingüística del texto, ni las condiciones extra-lingüísticas en las cuales se produce.

Ningún enunciado desde una perspectiva general, puede ser atribuido a un solo locutor: el enunciado es un producto social, es el producto de la interacción de los interlocutores y de manera general, el producto de toda situación social compleja, en la cual surgió. Desde este ámbito podemos decir que los géneros discursivos proponen un enfoque multidimensional, en el que se sustentará el razonamiento del Microcorpus. Teniendo siempre presente la complejidad y el dinamismo de los géneros y las esenciales dimensiones cognitiva, lingüística y social que lo componen.

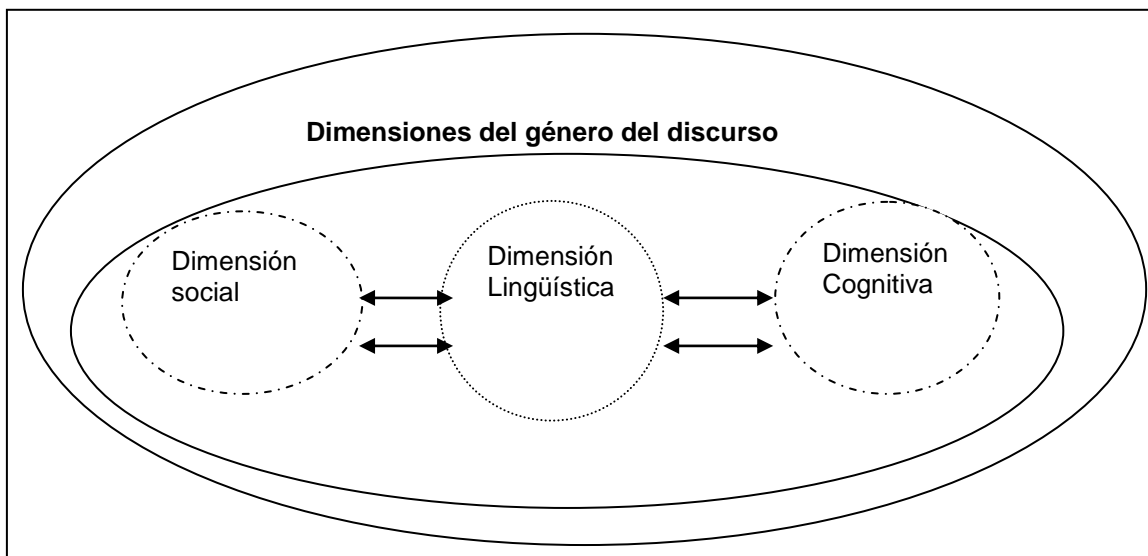


Ilustración 4: Dimensiones fundamentales que interactúan en la construcción de los géneros. Extraída de Parodi Giovanni (Ed.) 2008. Géneros académicos y géneros profesionales: Accesos discursivos para saber y hacer. Valparaíso: EUV.

De acuerdo con las dimensiones del género discursivo se puede extraer que la relación existente entre estas no es aislada, sino dependiente principalmente de la lingüística que es el elemento central que constituye un nexo comunicativo entre las otras dos dimensiones, para construir el sentido del discurso se hace necesario a través de la dimensión social y cognitiva elaborar el significado mediante la creación de nuestros esquemas mentales.

En el esquema anterior se evidencia que la relación entre las tres dimensiones no es una de tipo simétrico. La dimensión lingüística ejerce así un rol fundamental y sinérgico entre las tres, pero a la vez establece un nexo entre las dos. Para que mucho de lo que acontece en el mundo social alcance un estatus cognitivo, el lenguaje como herramienta central de la vida humana vehicula la semiosis hacia un sustrato cognitivo y a la vez reconstruye el mismo hecho semiótico (Parodi. 2008:21).

Según Aravena (2012:4) para describir un género discursivo es necesario identificar una amplia variedad de criterios y variables que nos ayuden a

caracterizar las unidades complejas que componen el género. Dentro de estas propiedades se destaca que los géneros se componen de elementos multimodales. (Parodi, Venegas e Ibáñez, 2009, Aravena y Santana, 2010), dentro de los cuales sobresalen los artefactos multisemióticos (Parodi, 2011), son unidades que explican variadas modalidades semióticas.

Parodi (2008:30) advierte una distinción que va más allá. Propone hablar de géneros profesionales y géneros académicos, estos últimos relevantes para el presente estudio.

Como se sabe, el lenguaje escrito es el medio preferente mediante el cual se crea, fija y transmite el conocimiento disciplinario; específicamente, a través de aquellos géneros prototípicos que andamian la construcción inicial de saberes especializados y que, gradualmente, van cimentando la integración a una comunidad discursiva particular. Desde este contexto, en mi opinión, *los géneros académicos y profesionales se operacionalizan* a través de un conjunto de textos que se organizan a través de un continuum en el que se van concatenando desde los *textos escolares* generales hacia los *académicos universitarios* y los profesionales. Esta progresión se concibe desde una persona en formación académica, a través de la cual se debe ir paulatinamente enfrentando escenarios y géneros diversos.

A partir de la cita anterior, se logra una definición más elaborada de los géneros que otorga a estos, particularidades específicas, propias de saberes especializados de una comunidad discursiva determinada. Es decir, el sujeto que se ve enfrentado durante su proceso educativo a los diversos géneros discursivos académicos, debe identificar, construir, reconocer rasgos particulares de un grupo o dominio disciplinario según los distintos instrumentos de evaluación.

Centrándonos en lo expuesto por Parodi (2010) y Bajtín (1995) y los estudios del concepto de géneros discursivos propuestos podemos plantear que ambos puntos de vista están en estrecha relación con la carrera de Pedagogía en Castellano y Comunicación en la formación pedagógica, dado que el currículum disciplinar se estructura a partir de una serie de géneros discursivos académicos

definitorios y característicos propios del quehacer formador, tanto en especialidad como en el área pedagógica que posibilitan construir sus propios recursos didácticos representativos de cada asignatura pedagógica tales como: Filosofía General, Sociología General, Psicología General y del Desarrollo, Psicología Educacional, Sociedad Cultura y Educación, Currículum y Evaluación Educacional I y II, Orientación Educacional, Gestión Educacional, Investigación Educacional Cualitativa y Cuantitativa, entre otros. Todo lo anterior con la finalidad de elaborar un Microcorpus definitorio que permita acceder a los géneros académicos desde el reconocimiento de sus perfiles específicos, estableciendo sus características (lingüístico-textuales) que favorecerán la comprensión y producción textual de los estudiantes, a la cual se ven enfrentados diariamente.

1.3 CORPUS

Para lograr un acercamiento a los géneros discursivos lo primero que debemos saber es en qué consiste un corpus académico. Corpus según el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE) es: “El conjunto lo más extenso y ordenado posible de datos o textos científicos, literarios, etc., que pueden servir a una investigación² .

Según Parodi (2007), la constitución de un corpus, debería contar con una diversidad de corpus en alguna dimensión en cuanto a su naturaleza, permitiendo la comparación y de este modo generan contrastes, los que hacen emerger características distintas, brindando gran riqueza en su descripción.

Es sobre esta base que Parodi (2008:13) en su escrito sobre **Lingüística de corpus: Una introducción al ámbito** propone: que un corpus es un conjunto o colección de textos que está formado por al menos dos o más textos”

² www.rae.es/rae.html

Es decir, un corpus consiste en establecer un conjunto de textos agrupados según sus características similares y definitorias. Por lo que al hablar de lingüística de corpus se hace necesario proponer una definición al respecto, debido a que es un debate constante desde su naturaleza teórica o metodológica, donde se consideran dos enfoques de análisis: el primero es deductivista guiado por la teoría. Y el otro empirista guiado por los datos, también es posible fusionar ambos enfoques.

Para entender mejor el corpus se requiere establecer la diferencia entre los procedimientos de recolección del corpus académico y profesional; el primero busca recolectar cerca del 100% del material que se consulta y se lee durante el total de los años del currículum, mientras que el corpus profesional no busca la recolección exhaustiva de todos los textos sino que lo que importa es la diversidad de géneros que se utilizan a nivel laboral, pero nosotras solo nos centraremos en lo académico.

1.4 LINGÜÍSTICA DE CORPUS

El corpus sería entonces el campo de nuestra investigación, en este caso, específicamente, en el área de formación pedagógica de la carrera de Pedagogía en Castellano y Comunicación, dentro de los 5 años de duración que tiene. Bajo la concepción de que un corpus es la acumulación o agrupación de corpus más pequeños, pero no menos importantes, queremos que constituya una muestra representativa de antecedentes que analizaremos y detallaremos en esta investigación con un enfoque empírico que la Lingüística de Corpus conlleva al agrupar datos concretos y observables que constituyen evidencia científica en el estudio de las lenguas. Rodríguez (2011) encontró en Parodi (2008:3) que:

La Lingüística de Corpus se define, strictu sensu, como una metodología para la investigación de las lenguas y del lenguaje, la cual permite llevar a cabo investigaciones empíricas en contextos auténticos y que se constituye en torno a ciertos principios reguladores poderosos. Desde este enfoque, se estudia información lingüística original y completa, compilada a través de un corpus.

La lingüística de Corpus y el estudio de este en general, es un tema que se viene estudiando hace ya varias décadas, René Venegas (2009), Romualdo Ibáñez (2009) y Giovanni Parodi (2008) hablan de la evolución del tratamiento de corpus desde la perspectiva de los contextos, desarrollo y un ciclo actual con un (re) florecimiento desde la década de los 60 con los primeros corpus computacionales del habla inglesa planteado por Parodi, dejando de lado el papel y los sistemas de fichas único mecanismo de almacenamiento utilizados hasta entonces. El segundo período corresponde a la recolección de los megacorpus en los años 80 y una última etapa del surgimiento del corpus que corresponde a la actualidad, apropiándonos del estudio de los géneros discursivos focalizándolos en el área de formación pedagógica de la carrera de Pedagogía en Castellano y Comunicación, considerando como base la teoría del corpus o más bien el Microcorpus para obtener una muestra representativa de la población que permita la creación de perfiles genéricos de análisis.

El (re) florecimiento de los estudios basados se puede fijar a comienzos de la década del 60, marcado por los cambios paradigmáticos ya comentados también afectados por la incorporación de los computadores en el ámbito lingüístico. Junto a esto se debe destacar el auge de grandes proyectos de investigación en Inglaterra y los países escandinavos. (Parodi, 2008:16).

En la década de los 80 destacan los Corpus ingleses que contienen cierta cantidad de palabras conocidos como los Megacorpus. En este sentido, (Parodi 2008:17) plantea un rasgo a destacar con respecto al primer período del corpus:

Un rasgo que vale la pena destacar y tener presente a partir de los corpus de lo que hemos denominado como segundo giro, lo constituye el hecho de que la mayoría de estos megacorpuses o de muchas de los corpus actualmente en construcción contienen, a diferencia de lo que sucedía con los primeros corpus digitales, textos completos más que secciones o trozos ejemplares de textos determinados. Paralelamente, se debe tener presente que estos nuevos grandes corpus se constituyen más organizados y jerarquizados.

Y la última etapa corresponde a la actualidad en que Parodi señala el surgimiento de las tipologías textuales de acuerdo al interés por estudiar los discursos especializados. Variedad de textos que, por su naturaleza u otras razones, son muestras pequeñas de los distintos corpus. Algunas situaciones son textos escasos, se complica su disponibilidad por cuestiones de acceso, producción, ética o moral. Su constitución suele ser reducida. Por ello, se identifica esta alternativa como la última acepción, en la cual nos movemos de un megacorpus a corpus más pequeños, para llegar al Microcorpus académico que nos permita realizar un estudio de los géneros discursivos focalizándolos en la línea de formación pedagógica de la carrera de Pedagogía en Castellano y Comunicación.

Según Rodríguez (2011) en el tratamiento del corpus variados son los autores que plantean sus acepciones en torno al tema como Leech (1991), Sinclair (1991), Crystal (1991), citados por Parodi (2007) entre otros, coinciden en conceptos de la esencia de este, pero divergentes en su forma de estructuración y clasificación. Algunos autores sostienen que un corpus solo debe configurarse como un compilado electrónico, otros optan por un corpus en papel u oral.

La propuesta se realizará de forma acotada y concisa, pero no menos representativa en papel, ya que es una tarea compleja y abarcante, ajustada al concepto de microcorpus, para lo cual Parodi (2007:21) propone: se debe tener presente que un corpus es solo una colección finita de un universo infinito.

1.5 MICROCORPUS

Para llevar a cabo la investigación de un Microcorpus, Parodi (2007) concuerda con otros autores como Leech (1991) en la estructuración de corpus académicos que integren un número extenso de muestras que permitan realizar descripciones lingüísticas profundas y consistentes respecto a los géneros discursivos empleados en las diferentes disciplinas o áreas.

A partir de lo expuesto, se va a considerar en este estudio exploratorio una muestra representativa para el levantamiento del Microcorpus de los géneros discursivos empleados en la formación pedagógica, se hace necesario conocer el material discursivo empleado en cada área, para trabajar con él, acertadamente e incentivar la innovación en propuestas didácticas que en un futuro cercano generen instancias tendientes a elaborar estrategias de comprensión y producción textual, dirigido a estudiantes de nivel superior y, de esta manera, lograr aprendizajes más efectivos. Por lo que resulta esencial dejar en claro el concepto de *Alfabetización académica*, entendida por Carlino (2010:13) como:

El concepto de *alfabetización académica* se viene desarrollando en el entorno anglosajón desde hace algo más de una década. Señala el conjunto de nociones y estrategias necesarias para participar en la cultura discursiva de las disciplinas así como en las actividades de producción y análisis de textos requeridos para aprender en la universidad. Apunta, de esta manera, a las prácticas de lenguaje y pensamiento propias del ámbito académico superior.

Además, Carlino (2010:13-14), en su propuesta alfabetización académica, estipula que hay un proceso por el cual se llega a pertenecer a una comunidad científica y/o profesional, al haberse apropiado de las lógicas de pensamiento mediante convenciones del discurso. Es así como la propuesta dada está en concordancia con el estudio de los *géneros discursivos* y la teoría de la *lingüística de corpus*, debido a que la agrupación de los géneros académicos que conforman

a una comunidad discursiva, posibilitan al sujeto apropiarse de los rasgos distintivos de estos, para comprender y elaborar textos asertivamente. Respecto a este punto Parodi (2008:25) formula la siguiente interrogante ¿es factible desarrollar una pedagogía o alfabetización académica guiada por la teoría de los géneros, es decir, son estos “enseñables” o resultan “meramente empleables? De este modo, se puede decir que sí, es posible llevar a cabo una alfabetización académica guiada por la teoría de los géneros, porque estos son enseñables y ayudan a desarrollar la comprensión y producción de textos escritos, en los cuales se visualiza el acceso a los conocimientos disciplinares, codificados en géneros especializados.

Estos motivos dan pie a la presente investigación para la conformación de un corpus que, para este estudio, hemos denominado Microcorpus académicos de la carrera de Pedagogía en Castellano y Comunicación, *micro* en la medida en que su análisis se centrará en una pequeña muestra de género por área, los que serán agrupados en formato impreso y digital constituyendo un punto de inicio para futuros trabajos que puedan llevarse a efecto entorno a la Teoría del Corpus y con ello promover también la Alfabetización académica definida anteriormente.

Lo anterior, se ha propuesto con la finalidad de avanzar hacia el objetivo general que se ha planteado en esta investigación como es el generar un Microcorpus de los géneros discursivos representativos de la línea de formación pedagógica de la carrera de pedagogía en Castellano y Comunicación y la posterior delimitación de perfiles genéricos discursivos.

1.6 DEFINICIÓN DE CRITERIOS Y VARIABLES CLASIFICATORIAS DEL GÉNERO (PARODI, 2008)

Para realizar la construcción de los perfiles del género discursivo, se considerarán los siguientes criterios y sus variables:

- ❖ Criterio Macropropósito comunicativo y sus variables: instruir, persuadir, constatar, consignar, guiar, etc.
- ❖ Criterio Relación entre los participantes y sus variables: escritor experto, lector experto, lector semilego, lector lego.
- ❖ Criterio Modo de organización del discurso y sus variables: descriptivo, expositivo, argumentativo, narrativo y dialógico.
- ❖ Criterio Contexto de circulación ideal y sus variables: pedagógico, laboral, científico, universal.
- ❖ Criterio Modalidad y sus variables: monomodal o multimodal.
- ❖ Criterio Organización retórica y sus variables: macromovidas, movidas y pasos.
- ❖ Criterio Rasgos léxicogramaticales y sus variables: modos verbales, pronombres, complementos, adjetivos, etc.
- ❖ Criterio Perfil del género discursivo, en el que se estructura una definición integral del género, considerando las variables anteriormente mencionadas.

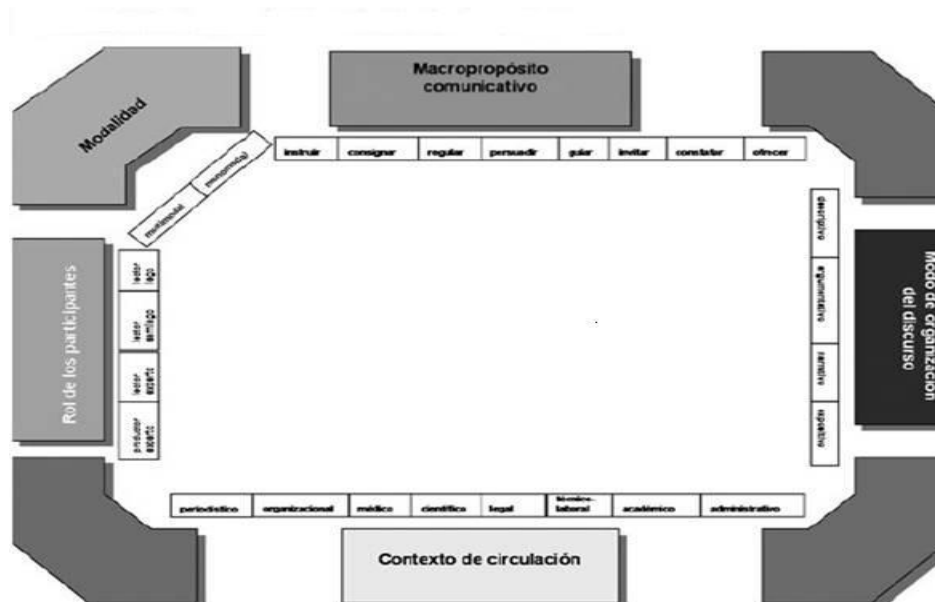


Ilustración 5. Criterios y variables clasificatorias del género. Extraída de Parodi Giovanni (Ed.) 2008. Géneros académicos y géneros profesionales: Accesos discursivos para saber y hacer. Valparaíso: EUV.

Sobre la base de la imagen anterior, se darán las definiciones de los conceptos claves.

1. Macropropósito comunicativo: Cada evento comunicativo posee un propósito que lo origina y que junto a otras variables permite identificarlo como un ejemplar de un género discursivo determinado. Son producidos por los individuos en forma intencionada, de acuerdo a las necesidades que el contexto les impone, todo género se caracteriza por poseer propósito comunicativo general que se ve acompañado de propósitos comunicativos menores que forman un tejido para conformar un Macropropósito (Rodríguez, 2011:22). Estos macropropósitos podrían ser por ejemplo:

- **Instruir:** Acerca de una materia disciplinar específica.

- **Consignar:** Información respecto del estado de un procedimiento, de la salud de un individuo o de un concepto.
- **Regular:** Conductas y/o procedimientos.
- **Persuadir:** Acerca de un planteamiento teórico o ideológico.
- **Guiar:** Conductas y/o procedimientos.
- **Invitar:** A participar de un concurso público.
- **Constatar:** La validez de un hecho o procedimiento.
- **Ofrecer:** Un producto o servicio.

2. Relación entre los participantes: Es la unión que se establece entre los miembros de una comunidad discursiva determinada, la que es definida como “Grupo de personas que comparten un conjunto de conocimientos, así como también de convenciones necesarias para interactuar discursivamente y compartir tales conocimientos” (Parodi, 2008:48); es decir, es el grado de conocimiento o experticia que poseen los participantes o personas que intervienen en el intercambio comunicativo; es necesario tener en cuenta el concepto de comunidad discursiva (hablante/escritor y oyente/lector). “Esto se debe a que los miembros que la componen, en la mayoría de los casos, ingresan a la comunidad como aprendices y se transforman paulatinamente en expertos, a partir de su interacción discursiva en dicha comunidad” (Parodi, 2008:48).

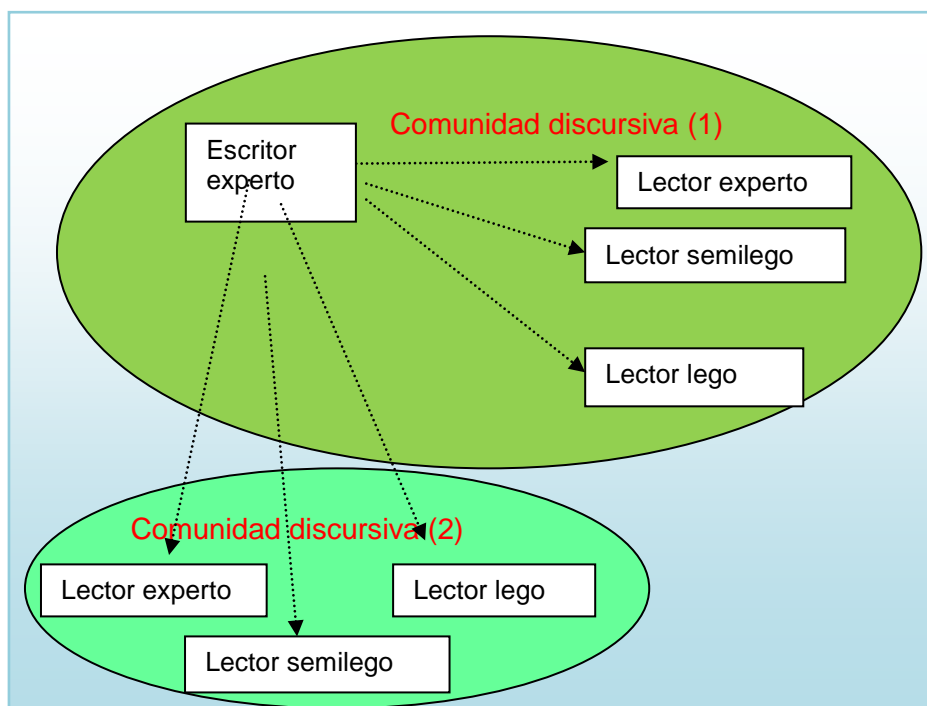


Ilustración 6. Relaciones entre los participantes. Extraída de Parodi Giovanni (Ed.) 2008. Géneros académicos y géneros profesionales: Accesos discursivos para saber y hacer. Valparaíso: EUV.

A partir del esquema anterior, podemos establecer cuatro roles centrales: escritor experto, lector experto, lector semilego, lector lego, tanto escritor como el lector experto son capaces de leer y producir textos gracias a su alto grado de experticia; el lector semilego posee un grado de experticia intermedio, por lo tanto aún no es capaz de interactuar eficazmente a través de la totalidad de los géneros; lector lego corresponde al ente con menos capacidad de comprender los discursos que circulan.

3. Modos de organización del discurso: Son los tipos básicos de enunciados que presentan diferentes formas de organizar el discurso, los

cuales permiten establecer la secuencia de los contenidos y definen al género como: Descriptivo, narrativo, argumentativo, expositivo o dialógico.

Desde una perspectiva más concreta, es posible establecer que los modos de organización del discurso responden a tipos relativamente estables de combinación de enunciados, a través de los cuales se identifica una organización reconocible por su estructura jerárquica interna y por su unidad compositiva (Charaudeau, 1992; Adam, 1992; Parodi & Gramajo, 2003: 49).

A continuación, se describen los tres modos de organización del Discurso

❖ **Modo Descriptivo:** Presenta tres tipos de componentes: Nombrar, localizar- situar y calificar. Estos permiten caracterizar objetos, personas, situaciones o procesos, a partir de sus cualidades o circunstancias temporales y espaciales.

- Adivinanzas
- Curiosidades
- Descripción de acciones
- Descripción de personas
- Descripción enumerativa
- Guía telefónica
- Hecho científico
- Hecho deportivo
- Informe meteorológico
- Instructivo
- Noticia

❖ **Modo Narrativo:** Este modo de organización del discurso dispone las acciones y los acontecimientos en un orden temporal integrador dando unidad y orientando la acción hacia un fin. Siguiendo una secuencia de causa efecto. Se habla entonces de:

- Situación inicial

- Complicación
- Acciones que resuelven el conflicto
- Resolución
- Moraleja (puede o no existir)
- Anécdota
- Comentario deportivo
- Crónica de viaje
- Cuento
- Fragmento de películas, telenovelas, etc.
- Noticia
- Relato deportivo

❖ **Modo Argumentativo:** Dispone la información en orden lógico, demostrativo o persuasivo. Principalmente constituido por las tesis, núcleo fundamental en torno al cual se reflexiona y se dan argumentos.

Se puede descomponer en razones que conducen a una conclusión.

- Artículo de opinión
- Aviso publicitarios
- Carta a y de lectores
- Comentario
- Consejo útil
- Crítica cultural (literaria, artística, etc.)
- Debate
- Folleto turístico
- Horóscopo
- Monografía
- Noticia

❖ **Explicativo:** Responde a un primer operador: ¿por qué? (del que se requiere una explicación). Luego surge un segundo operador: porque (abre la respuesta al primero).

- Consejo útil
- Encuesta
- Entrevista
- Lectura de planos

❖ **Dialógico- conversacional:** Se origina en la poligeneración del discurso, es una unidad identificable con límites pues tiene modos de encadenamientos particulares.

- Encuesta
- Entrevista
- Humorístico
- Reportaje

4. Contexto de circulación ideal: Corresponde al contexto ideal en que un género discursivo es empleado. Distinguiéndose contextos más especializados y de circulación restringida y otros más amplios generales y con menor grado de restricción. (Parodi, 2008:50)

Pedagógico: Ámbito formal de enseñanza y aprendizaje de contenidos y procedimientos.

Laboral: Ámbito en el que se ejecuta una actividad técnica o profesional.

Científico: Ámbito en el que se generan y transmiten conocimientos producto del quehacer investigativo.

Universal: Ámbito que involucra a todos los anteriores, pero que, al mismo tiempo, incluye contextos de circulación amplia que implican a la sociedad como un todo. Ello quiere decir que no se restringe a contextos de circulación reducida ni altamente especializados.

5. Modalidad: Hace referencia a los modos semióticos utilizados en los géneros discursivos empleados, para construir la red conceptual del mensaje y darle sentido al mismo. Estos modos se materializan a partir de dos tipos de signos: verbales (orales o escritos) y no verbales (fórmulas científicas, imágenes, dibujos, ilustraciones, etc.). Este criterio es capaz de ser operacionalizado de forma dicotómica, con predominancia de uno u otro modo. Ellos son:

Monomodal: Es decir, se presenta predominantemente en el género un modo semiótico, verbal (oral o escrito).

Multimodal: Es decir, se presenta predominantemente en el género más de un modo semiótico, verbal (oral o escrito) y no verbal (gráficos, señales, tablas, esquemas, imágenes, etc.).

6. Organización retórica: Se refiere a la composición del texto en unidades discursivas mayores y menores que contribuyen al propósito comunicativo particular, es decir, *macromovidas* y *pasos*.

En este sentido, al acuñar el término “macromovida”, buscamos definir una unidad discursiva de mayor jerarquía que la que comprende un movida. Ello lleva implícito una mirada de mayor abstracción en la determinación del propósito comunicativo que sirve a la macromovida (Parodi, 2008 181).

El concepto de macromovida corresponde al sentido global del texto, en el cual intervienen unidades más pequeñas llamadas movidas y pasos. Por un lado está la movida, la cual corresponde a segmentos de un texto que entrega información específica de este, sin dejar de lado el sentido global, es más, contribuye directamente a la elaboración del significado general. Por otro lado está el concepto de pasos, que se entiende por segmentos estructurales de las movidas; los que se pueden constituir como ampliaciones o precisiones que tienen lugar dentro de un mismo acto de habla o intermedio.

- 7. Rasgos léxicogramaticales:** Es importante destacar el rol que cumple la presencia del lenguaje en los géneros discursivo, tanto en sus funciones estructurales como en su significación, es así que se presta atención a la presencia de funciones semánticas y gramaticales(modo, tiempo, voz, etc.). Dentro de las tipologías textuales se encuentran: modos verbales, tiempos, pronombres, sustantivos, adjetivos, complementos, entre otros.

- 8. Perfil del género discursivo:** Este rasgo busca establecer una definición general de las tipologías escogidas, la que sustentará por los criterios anteriores y las particularidades que lo hacen pertenecer a la comunidad discursiva de la carrera de Pedagogía en Castellano y Comunicación en el área de formación pedagógica.

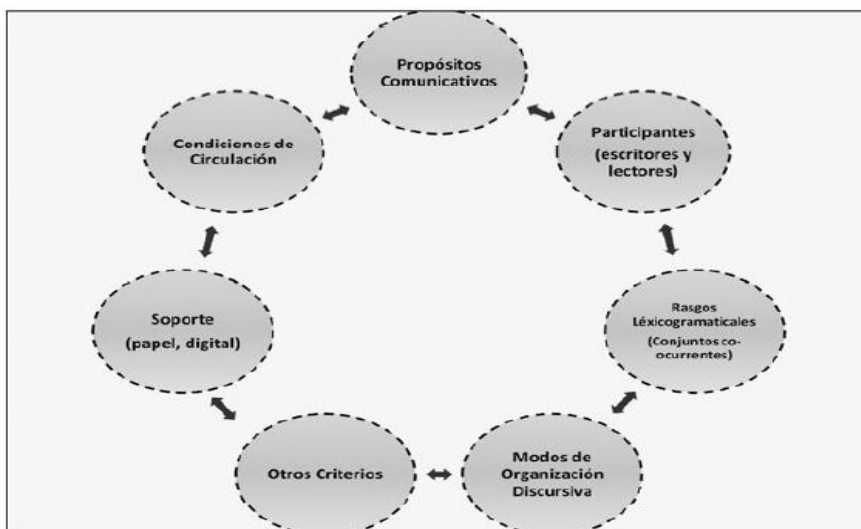


Ilustración 7. Componentes de los géneros discursivos. Extraída de Parodi Giovanni (Ed.) 2008. Géneros académicos y géneros profesionales: Accesos discursivos para saber y hacer. Valparaíso:EUUV.

Como se puede apreciar en el esquema anterior son varios los factores que intervienen en el análisis de los géneros discursivos que se emplean en el ámbito académico. En consecuencia con lo anterior cabe preguntarse ¿Qué es la alfabetización académica y cómo influye esta en los procesos de aprendizaje?

Para comprender la alfabetización académica se hace necesaria una definición al respecto:

Se puede afirmar sobre la base de la cita anterior que para ser parte de este proceso de alfabetización, es necesario tener ciertas nociones de qué son los géneros discursivos y de las estrategias que se utilizan para el análisis de estos, en las diversas áreas o disciplinas del saber, asociadas a las prácticas del mejoramiento de la comprensión y producción textual de los estudiantes durante el proceso de formación académica.

Ahora bien, podemos sostener que el concepto de alfabetización ya mencionado reside en que pone de manifiesto los modos de leer y escribir de los alumnos(as), como también la forma de buscar, adquirir, elaborar y comunicar conocimiento en las diversas disciplinas, no son iguales en todos los ámbitos. Considerando que es una habilidad que se desarrolla de forma constante a lo largo de toda la formación académica, no es una habilidad que se logre de una vez y para siempre sino que requiere de trabajo y dedicación permanente. Por el contrario:

La diversidad de temas, clases de textos, propósitos, destinatarios, reflexiones implicadas y contextos en los que se lee y escribe plantean siempre a quien se inicia en ellos nuevos desafíos y exigen continuar aprendiendo a leer y a escribir.(Carlino, 2010:14)

Se deduce, entonces, que el concepto de alfabetización académica plantea una problemática al individuo que se enfrenta a ella, puesto que no es homogénea por la diversidad de disciplinas y áreas en que es llevada a cabo para el proceso de aprendizaje. Donde los estudiantes se ven enfrentados a nuevos desafíos intelectuales y a variados esquemas de pensamiento según la asignatura o área del saber, integrando la producción y el análisis de textos en la enseñanza de todas las cátedras, ya que leer y escribir forman parte del quehacer profesional académico de los individuos que están en el proceso de formación.

CAPÍTULO 2

MARCO METODOLÓGICO

1 MARCO METODOLÓGICO

Para este trabajo se implementó una metodología de corte cuantitativa-descriptiva. Será descriptiva, ya que se refiere a las investigaciones y análisis de información que nos permitirán describir a cada género discursivo, de manera distintiva y caracterizadora dentro del Microcorpus por área de trabajo en la línea pedagógica de la carrera.

En cuanto al ámbito cuantitativo, se refiere, a la recopilación de la información, basándose en los programas de cada asignatura correspondiente al área de formación pedagógica; de este modo, los datos que obtengamos serán ordenados y clasificados en una tabla para determinar de mejor forma la cuantificación de las muestras obtenidas.

En una primera etapa, se lleva a cabo la revisión bibliográfica que formará la base de la investigación; en la segunda etapa, se procederá a la recopilación de las muestras de los géneros discursivos utilizados por los docentes de Pedagogía en Castellano y Comunicación línea de formación pedagógica, creando un Microcorpus de la carrera PCYCFPUBB2012, distinguiendo las tipologías textuales que forman parte de su comunidad discursiva.

Para finalizar se hará una descripción de un género discursivo por asignatura de la formación pedagógica de la carrera, realizando el perfil de cada uno de estos, por medio de la elaboración de una matriz de componentes de los géneros discursivos, planteada por Parodi (2008) y que está conformada por los siguientes criterios: Macropropósito comunicativo, relación entre los participantes, modo de organización del discurso, contexto de circulación ideal, modalidad, organización retórica, rasgos léxicos gramaticales y perfil del género discursivo,

todo esto con el fin de cumplir con los objetivos planteados al inicio de esta investigación, para formular así conclusiones, proyecciones en la comprensión y producción de texto.

2.1 MATRIZ DE COMPONENTES DE LOS GÉNEROS DISCURSIVOS

Una vez establecida la muestra representativa de los géneros discursivos académicos utilizados en la carrera de Pedagogía en Castellano y Comunicación en el área de formación pedagógica, utilizaremos la matriz propuesta por Parodi Giovanni (2008), adaptada en la asignatura Comprensión y producción del texto, como modelo para analizar y facilitar el trabajo docente.

TABLA 1 MATRIZ DE COMPONENTES DE LOS GÉNEROS DISCURSIVOS

Crterios	Concepto	Variables	Análisis texto x
1. MACROPROPÓSITO COMUNICATIVO	PROPÓSITO		
2. RELACIÓN ENTRE LOS PARTICIPANTES	PARTICIPANTES		
3. MODO DE ORGANIZACIÓN DEL DISCURSO	SUPER ESTRUCTURA		
4. CONTEXTO DE CIRCULACIÓN IDEAL	CONTEXTO		
5. MODALIDAD	SEMIÓTICA		
6. ORGANIZACIÓN RETÓRICA	ESTRUCTURA		
7. RASGOS LÉXICO GRAMATICALES	LENGUAJE		
8. PERFIL DEL GÉNERO DISCURSIVO	DEFINICIÓN		

Matriz de componentes de los géneros discursivos se constituye sobre la base de ocho criterios definitorios en relación con los elementos que debe considerar una tipología textual; por cada uno de estos se determina un concepto clave que permite delimitar la finalidad de cada criterio, conformada por variables que favorecen la clasificación del género discursivo en análisis.

CAPÍTULO 3

LEVANTAMIENTO DEL MICROCORPUS ACADÉMICO

3.1 ANÁLISIS CUANTITATIVO

La investigación que se llevará a cabo se basará en los recientes estudios sobre la lingüística de corpus y los géneros discursivos académicos, para realizar el levantamiento de un Microcorpus para la carrera de Pedagogía en Castellano y Comunicación en la línea de formación pedagógica que facilite contar con un perfil concreto de cada género, facilitando propuestas didácticas a futuro, en función de la producción y comprensión de este tipo de discurso.

La búsqueda de las tipologías textuales tendrá sustento en el análisis de los programas de estudio para identificar los géneros discursivos que se emplean mayormente en el área pedagógica de la carrera de Castellano y Comunicación, con el propósito de realizar una revisión exhaustiva de una muestra por cada tipología textual presente en cada asignatura; constituyendo así una muestra representativa de los distintos géneros discursivos empleados en las diferentes áreas pedagógicas.

La formación pedagógica de la carrera de Castellano y Comunicación entrega las herramientas, para que sus estudiantes sean personas integra, competentes y eficientes en las distintas disciplinas del diario vivir, por lo tanto, según nuestro punto de vista enfoca su currículum hacia cinco ámbitos primordiales: Pensamiento crítico reflexivo, Habilidades sociales, Relaciones interpersonales e intrapersonales, Investigación e innovación y Herramientas para la enseñanza. Formando así estudiantes capacitados para enfrentarse a las diferentes asignaturas en que se subdividen los ámbitos.

Dicha distinción se efectúa con el propósito de ordenar y organizar las distintas asignaturas dentro de un criterio más englobador que permita definir hacia qué temática o finalidad apunta cada asignatura. Es por esta razón que

hemos establecido cinco ámbitos de clasificación dentro de la formación pedagógica de la carrera de Castellano y Comunicación:

- 1. Pensamiento crítico reflexivo:** Es un proceso cognitivo que se propone analizar o evaluar la estructura y consistencia de la manera en la que se articulan las secuencias cognitivas que pretenden interpretar y representar el mundo, en particular las opiniones o afirmaciones que en la vida cotidiana suelen aceptarse como verdaderas. También se define, desde un punto de vista práctico, como un proceso mediante el cual se usa el conocimiento y la inteligencia para llegar, de forma efectiva, a la posición más razonable y justificada sobre un tema.
- 2. Habilidades sociales:** No tienen una definición única y determinada, sin embargo, pueden ser definidas según sus principales características, y estas son: que las habilidades sociales son un conjunto de conductas aprendidas de forma natural incluso pueden ser enseñadas, además dependen del contexto social y las normas o reglas adquiridas.
- 3. Relaciones interpersonales e intrapersonales:** Al ser el lenguaje y el pensamiento esenciales en el ser humano, es necesario que el individuo interactúe con el medio externo mediante habilidades sociales, ya que la base del éxito depende de la asertividad con la que se relaciona con el entorno y con los demás (relaciones interpersonales). Las relaciones intrapersonales no son más que la correspondencia que tenga el individuo consigo mismo. Cada uno de nosotros percibe al mundo de manera única y subjetiva, se ve un mismo objeto o una misma situación de manera distinta, y esto se debe a que cada individuo posee sus propias actitudes,

experiencias, valores, creencias, todas estas estructuran el esquema mental propio y único de cada persona.

4. **Investigación e innovación:** Proviene de la ciencia y la tecnología, cuyo propósito consiste en indagar sobre nuevos conocimientos sobre algún tema que ya se conoce, haciendo uso de recursos tecnológicos (TICs), para organizar, cuantificar, cualificar y tabular datos de una manera más ordenada; lo que involucra el desarrollo o gestión de proyectos de mejoramiento en el ámbito que se estudia.

5. **Herramientas para la enseñanza:** Dentro de esta categoría podemos encontrar diferentes materiales, estrategias, recursos entre otros, que ayuden o faciliten el desarrollo docente y una mejor preparación de la enseñanza; así como también podemos cuantificar, tabular, promediar y distribuir en plantillas de formato Excel datos pedagógicos para organizar de una mejor manera la información³.

³ Las definiciones de las subdivisiones o categorías en las cuales se agrupan las asignaturas de la Formación Pedagógica de la Carrera en Castellano y Comunicación, se realizaron de acuerdo con la Malla Curricular y los Programas de estudio pertinentes. Además se estableció el nombre de cada área de acuerdo a las habilidades, conocimientos y/o estrategias didácticas que se pretende potenciar en los futuros profesionales de la educación de Castellano, personas integra y competentes para las altas exigencias del mundo laboral actual.

A continuación, se presenta una tabla con la principal división que establecimos en el área de formación pedagógica de la carrera de Pedagogía en Castellano y Comunicación, de acuerdo con los cinco ámbitos descritos anteriormente, hemos clasificado las asignaturas que corresponden a dichos criterios o variables de categorización. Véase la siguiente tabla.

TABLA: 2 TOTAL DE ASIGNATURAS POR ÁREA DE FORMACIÓN PEDAGÓGICA

Pensamiento crítico/reflexivo	Habilidades sociales	Relaciones interpersonales e intrapersonales	Investigación e innovación	Herramientas para la enseñanza
Psicología General y del Desarrollo	Sociedad, Cultura y Educación	Orientación Educativa	Tecnologías y Aprendizaje	Currículum y Evaluación Educativa I
Psicología Educativa	Sociología General		Investigación Educativa Cualitativa	Currículum y Evaluación Educativa II
Filosofía General			Investigación Educativa Cuantitativa	Taller de Didáctica
			Gestión Educativa	Didáctica y Evaluación de la Especialidad
Total de asignaturas por área				
3	2	1	4	4

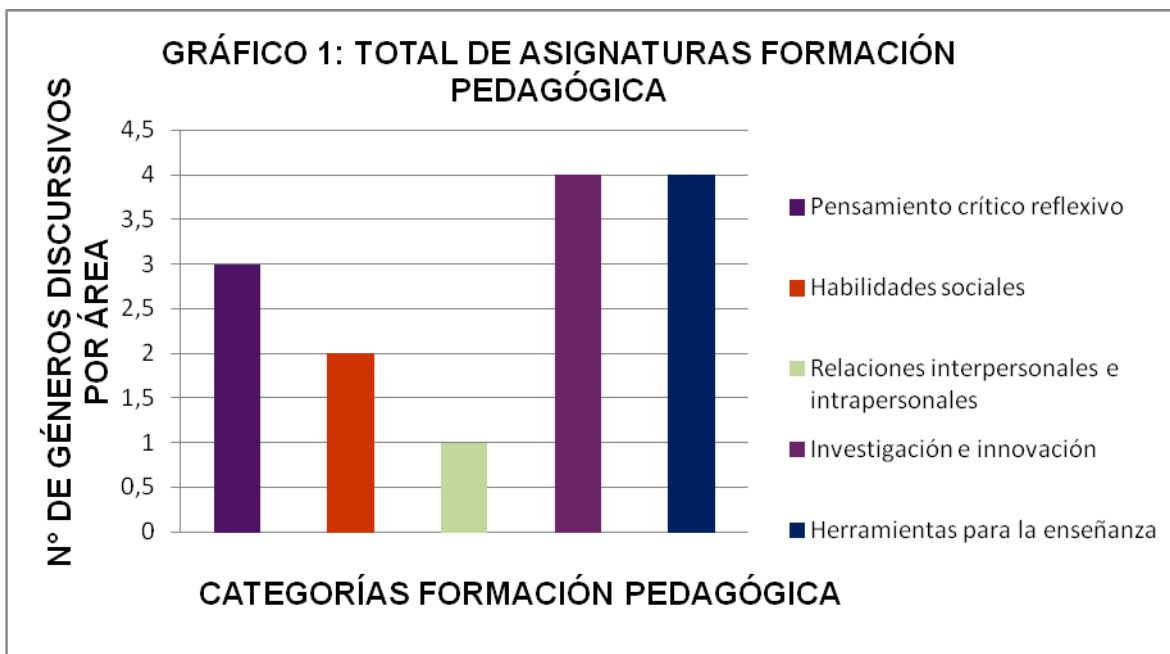


Gráfico que indica el total de asignaturas por área de formación pedagógica. Según clasificación establecida en la tabla 2.

Como se puede observar en la tabla 2, la formación de la carrera de Castellano y Comunicación, se encuentra articulada dentro de cinco subcategorías que nosotras hemos llamado de diferentes maneras de acuerdo a la habilidad y/o capacidad que se pretende que los alumnos(as) logren desarrollar durante el proceso de formación pedagógica.

De este modo, en el ámbito *Pensamiento crítico reflexivo*, hemos colocado aquellas asignaturas que tienen relación con la capacidad de razonamiento lógico como son: Psicología General y del Desarrollo, Psicología Educacional y Filosofía General. Posteriormente está la subdivisión *Habilidades sociales*, que apuntan a la manera de interactuar con los demás es por eso que aquí se encuentran las asignaturas de: Sociedad Cultura y Educación, Sociología General. Luego se encuentra un ámbito muy relacionado con el anterior pero que hace referencia a las conductas personales y las de los otros individuos llamada *Relaciones*

interpersonales e intrapersonales, donde se encuentra el ramo de: Orientación Educativa.

Para terminar la subdivisión establecida se orienta al uso de las herramientas e instrumentos empleados para planificar, diseñar, organizar, buscar materiales que faciliten el trabajo y el quehacer pedagógico en estas categorías se encuentra *Investigación e Innovación*, en la cual hemos clasificado las asignaturas de: Tecnologías y Aprendizaje, Investigación Educativa Cualitativa, Investigación Educativa Cuantitativa y Gestión Educativa. Finalmente se encuentra el ámbito designado *Herramientas para la enseñanza*, conformado por los ramos de Currículum y Evaluación Educativa I, Currículum y Evaluación Educativa II, Taller de Didáctica, Didáctica y Evaluación de la Especialidad.

A su vez, se puede apreciar en la Tabla 3, que la carrera de Pedagogía en Castellano y Comunicación en el área de formación pedagógica se establecen cinco ámbitos o categorías que conforman la formación: Pensamiento crítico reflexivo, Habilidades sociales, Relaciones interpersonales e intrapersonales, Investigación e innovación y Herramientas para la enseñanza, subdividiéndose estas en asignaturas pertinentes a cada una de ellas. Los ámbitos que presentan un mayor porcentaje son Herramientas para la enseñanza e Investigación e innovación que equivale a un 29% conformados por un total de cuatro asignaturas, cifra que será determinante al momento de establecer la cantidad de géneros discursivos por área de formación pedagógica. A su vez, la segunda cifra más alta es del 21% correspondiente al área de Pensamiento crítico que contiene tres asignaturas. Seguida de Habilidades sociales con un 14% equivalente a dos asignaturas y finalmente Relaciones interpersonales e intrapersonales con un 7% proporcional a una asignatura.

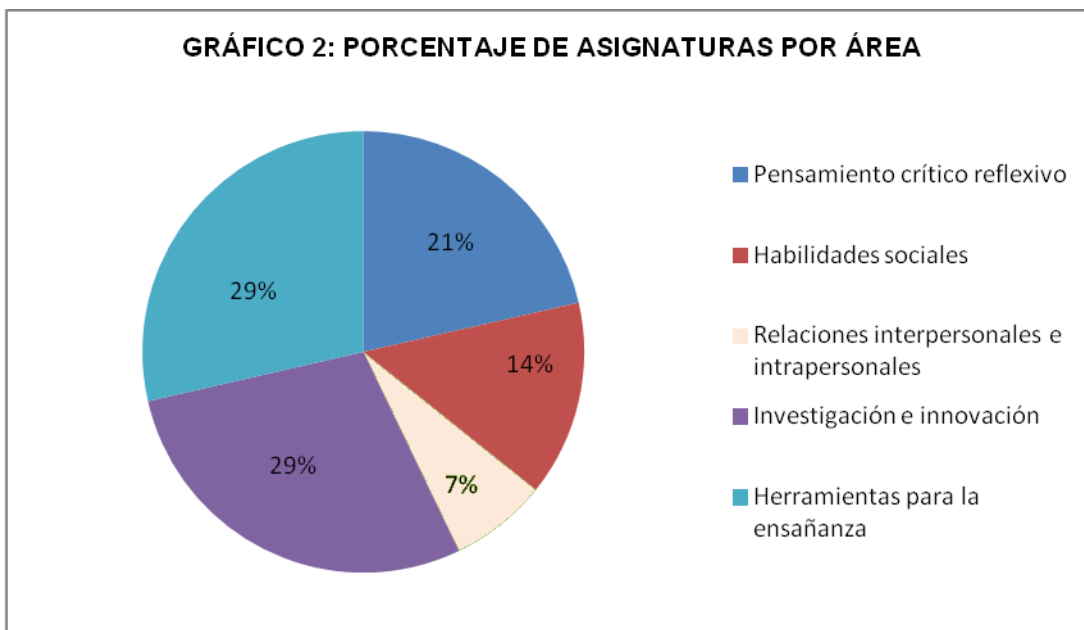


Gráfico 2: Ilustra los porcentajes de asignaturas por área de Formación Pedagógica

TABLA 3: RELACIÓN ENTRE EL ÁMBITO Y LA FRECUENCIA DE ASIGNATURAS

ÁMBITO	FRECUENCIA DE ASIGNATURAS	FRECUENCIA ACUMULATIVA
Pensamiento Crítico Reflexivo	3	3
Habilidades Sociales	2	5
Relaciones Interpersonales e Intrapersonales	1	6
Investigación e Innovación	4	10
Herramientas para la enseñanza	4	14
TOTAL	14	

Al observar en la tabla 3 podemos deducir que la formación pedagógica de la carrera de Castellano y Comunicación se centra mayoritariamente en el predominio de la categoría de Herramientas para la enseñanza e Investigación e Innovación, porque presentan cuatro asignaturas cada una la primera consta de: Currículum y Evaluación Educacional I, Currículum y Evaluación Educacional II, Taller de Didáctica, Didáctica y Evaluación de la Especialidad Educacional cuyo propósito fundamental se orienta en entregar material y recursos para el proceso de enseñanza-aprendizaje y posteriormente para el desarrollo en el ámbito profesional y laboral; la segunda conformada por: Tecnologías y Aprendizaje, Investigación Educacional Cualitativa, Investigación Educacional Cuantitativa y Gestión Educacional con el objetivo de ampliar los conocimientos a través de la ciencia y la tecnología. Le sigue la categoría de Pensamiento Crítico-reflexivo con una frecuencia de tres asignaturas que se orientan en este ámbito al desarrollo y fomento del pensamiento que abarca (Psicología General y del Desarrollo, Psicología Educacional y Filosofía General). También hay una categoría más que coinciden con la frecuencia de dos asignaturas estas son Habilidades sociales (Sociedad, Cultura y Educación, Sociología General) orientadas a la interacción con el entorno. Finalmente, con un nivel de frecuencia de una asignatura está la categoría Relaciones Intrapersonales e Interpersonales en la que se encuadra (Orientación Educacional) que ayuda a desenvolverse en diversos contextos. De este modo, la formación pedagógica de la carrera de Castellano y Comunicación consta de 14 asignaturas distribuidas anteriormente y de acuerdo con la clasificación establecida.

3.2 MICROCORPUS ACADÉMICO PCYCFPUBB2012

El Microcorpus académico que se pretende construir de la carrera de Pedagogía en Castellano y Comunicación en su Formación Pedagógica, se basa primordialmente en las diferentes áreas en que se ha subdividido en este estudio

exploratorio la formación, delimitado ciertas subdivisiones o categorías que contienen las asignaturas de la línea pedagógica y enmarcan dentro de cada una de ellas los géneros discursivos empleados para evaluar la comprensión y producción textual; de acuerdo a estos criterios se crea una tabla panorámica que detalla la tipología empleada por asignatura.

TABLA 4: MICROCORPUS ACADÉMICO PCYCFPUBB2012⁴

Nº	GÉNEROS	ÁREAS					
		Pensamiento crítico reflexivo	Habilidades sociales	Relaciones interpersonales e intrapersonales	Investigación e innovación	Herramientas para la enseñanza	Textos por género
1	Análisis de caso (AC)	1	0	0	0	0	1
2	Anteproyecto (A)	0	0	0	1	0	1
3	Autoevaluación (AU)	0	0	0	0	2	2
4	Certamen (C)	3	4	2	5	0	14
5	Coevaluación (COE)	0	0	0	0	2	2
6	Control de lectura (CL)	0	1	0	0	2	3
7	Control de lectura virtual (CLV)	0	0	0	0	4	4
8	Dinámica de grupo (DG)	0	0	1	0	0	1
9	Diseño de clase (DC)	0	0	0	0	3	3
10	Disertaciones (D)	2	0	0	0	0	2

⁴ Esta tabla corresponde a una adaptación de la presentada por Rodríguez, Romina en: Memoria para optar al título de Profesor en Educación Media en Castellano y Comunicación. 2011

11	Ensayo (E)	0	2	0	0	0	2
12	Ensayo monográfico (EM)	1	0	0	0	0	1
13	Estrategias didácticas (ED)	0	0	0	0	7	7
14	Evaluación de proceso (EPROC)	1	0	0	1	0	2
15	Evaluación de producto (EPROD)	1	0	0	1	0	2
16	Foro (F)	0	0	0	1	0	1
17	Informe de lectura (IL)	0	0	0	1	0	1
18	Informe/ Trabajos (IT)	0	1	1	1	4	7
19	Mapa conceptual (MC)	0	1	0	0	0	1
20	Micro clase (MIC)	0	0	0	0	1	1
21	Pauta reunión de padres y apoderados (PRPA)	0	0	1	0	0	1
22	Planificaciones (PL)	0	0	0	0	5	5
23	Portafolio (P)	0	0	0	1	0	1
24	Portafolio digital (PD)	0	0	0	0	2	2
25	Proyecto de investigación (PI)	0	0	0	1	0	1
26	Talleres (T)	2	0	0	0	2	4
27	Tareas de aprendizaje (TA)	0	0	0	0	3	3
	Nº de textos por área	11	9	5	13	37	75

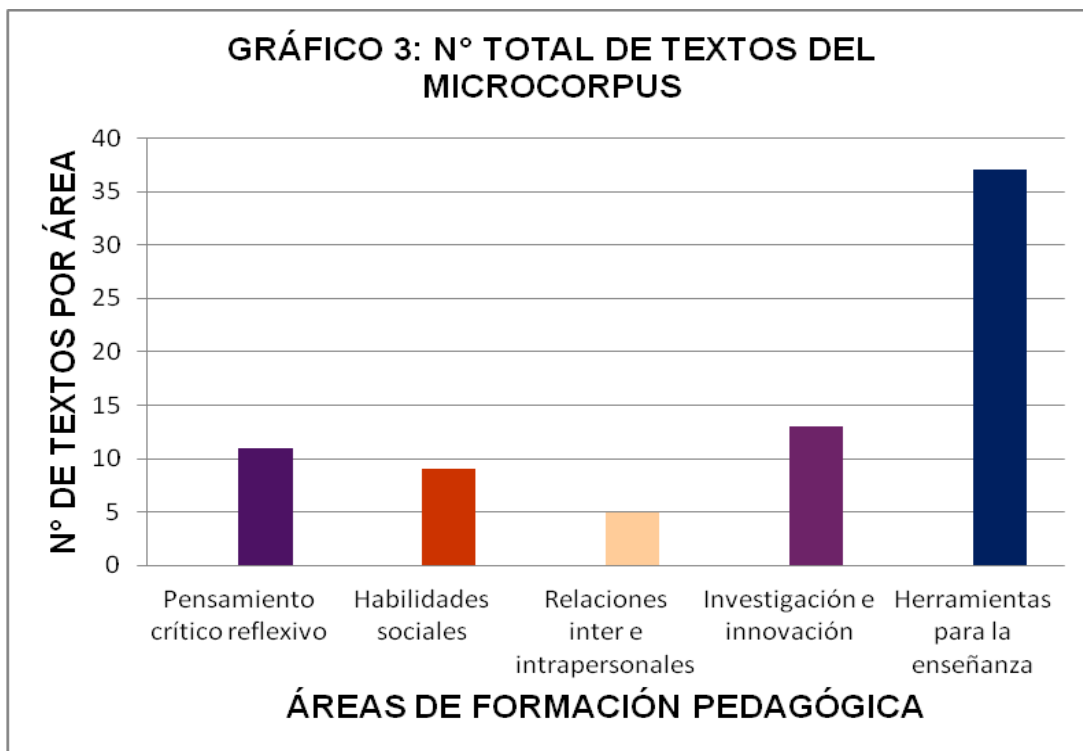


Gráfico 3: Ilustra el número total de géneros discursivos por área de Formación Pedagógica

La tabla 4 y su respectivo gráfico, representa alrededor del 100% de los géneros discursivos escritos y digitales, observados en los programas de asignaturas pertenecientes a los cinco ámbitos de la formación pedagógica de la carrera de PCYCFPUBB2012. Cabe señalar que el Microcorpus de esta investigación se centra en las tipologías textuales que se encuentran solo en la formación pedagógica excluyendo los pertenecientes a la especialidad, puesto que han sido abordados en el estudio previo de Rodríguez (2011). Además, es importante considerar que la recolección de datos, fue complementada mediante ejemplares recopilados entre los docentes pertenecientes a la comunidad discursiva en estudio. Para facilitar este estudio exploratorio que evidencie una realidad en la construcción del Microcorpus académico que permita delimitar la proporción representativa de los géneros discursivos empleados en la formación pedagógica, a pequeña escala y determinar los pasos a seguir en la confección de los perfiles genéricos de las tipologías a seleccionar y utilizar en trabajos posteriores.

La estructura de la tabla 4 se realiza sobre la base de lo expuesto en la tabla 2. Como se puede apreciar se ha obtenido una muestra de 27 tipologías textuales escritas, divididas en cinco categorías: Pensamiento crítico reflexivo, Habilidades sociales, Relaciones interpersonales e intrapersonales, Investigación e innovación y Herramientas para la enseñanza que sumados en su total aparición conforman 75 textos. De la totalidad de estos, es posible corroborar que el universo mayor de géneros lo proporciona el área de Herramientas para la enseñanza, con 37 ejemplares, seguido por Pensamiento crítico reflexivo con 11, Investigación e innovación con 13, Habilidades sociales con 9 y Relaciones interpersonales e intrapersonales con 5 ejemplares.

Continuando con el desarrollo cuantitativo de este estudio exploratorio, los datos obtenidos a partir de la tabla 4, permiten distinguir la predominancia del género discursivo certamen, con 14 ejemplares, por sobre los otros textos, seguido inmediatamente por los informes y trabajos además de las estrategias didácticas con 7 géneros respectivamente, las planificaciones con 5 y los talleres con 4 muestras. De estas cifras presentadas en la tabla anterior, se advierte que tres de ellas corresponde en mayor número al área de Herramientas para la enseñanza, ratificando la idea expresada en párrafos anteriores, de la predominancia de esta en el universo total de los géneros que componen el Microcorpus de la carrera de PCYCFPUBB2012.

Obsérvese el Gráfico 4:

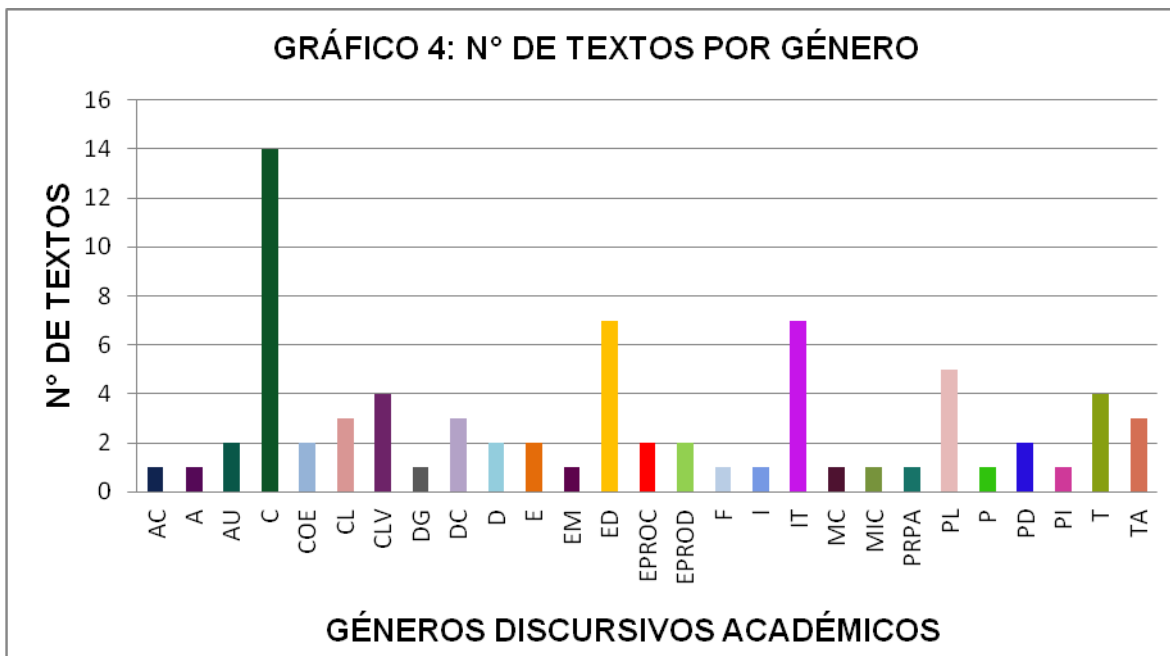


Gráfico 4: Ilustra el número de textos por género según los criterios de división por área de la formación.

Cabe mencionar que, si bien el certamen, es el que predomina en mayor número en el área de Herramientas para la enseñanza, no es exclusivo de esta, pues también es utilizado en las demás áreas, aunque su porcentaje sigue siendo más alto en este criterio. Para especificar dicha observación, véase tabla 5, correspondiente a la Frecuencia Relativa Porcentual (fr), entendida esta como la frecuencia relativa, expresada en tanto por ciento, es decir, la frecuencia relativa multiplicada por 100 y la Frecuencia Relativa Acumulada (Fr) correspondiente al cociente entre la frecuencia acumulada de un determinado valor y el número total de datos.

TABLA 5: FRECUENCIAS

Nº	GÉNERO	DATOS	fr	Fr
1	Análisis de caso	1	1,33%	1,33
2	Anteproyecto	1	1,33%	2,66
3	Autoevaluación	2	2,7%	5,36
4	Certamen	14	18,7%	24,06
5	Coevaluación	2	2,7%	26,76
6	Control de lectura	3	4%	30,76
7	Control de lectura virtual	4	5,33%	36,09
8	Dinámica de grupo	1	1,33%	37,42
9	Diseño de clase	3	4%	41,42
10	Disertaciones	2	2,7%	44,12
11	Ensayo	2	2,7%	46,82
12	Ensayo monográfico	1	1,33%	48,15
13	Estrategias didácticas	7	9,33%	57,48
14	Evaluación de proceso	2	2,7%	60,18
15	Evaluación de producto	2	2,7%	62,88
16	Foro	1	1,33%	64,21
17	Informe de lectura	1	1,33%	65,54
18	Informe/ Trabajos	7	9,33%	74,87
19	Mapa conceptual	1	1,33%	76,2
20	Micro clase	1	1,33%	77,53
21	Pauta reunión de padres y apoderados	1	1,33%	78,86
22	Planificaciones	5	6,7%	85,56
23	Portafolio	1	1,33%	86,89
24	Portafolio digital	2	2,7%	89,59
25	Proyecto de investigación	1	1,33%	90,92
26	Talleres	4	5,33%	96,25
27	Tareas de aprendizajes	3	4%	100,25

La Tabla 5, muestra la Frecuencia Relativa Porcentual (fr) y Frecuencia Relativa Acumulada (Fr), obtenidas del número total de textos por género, multiplicado por la cifra total de textos que configuran el Microcorpus.

TABLA 6: FÓRMULA FRECUENCIA RELATIVA PORCENTUAL

		Se multiplica cruzado, es decir, 27 (número total de géneros) por 100 y se divide por 75 (número total de textos).
75	→	100
27	→	X
		$27 \cdot 100 = 2,700$
		$2,700 / 75 = 36\%$
		X = 36%
		Por lo tanto, la Frecuencia Relativa Porcentual del género, por ejemplo el diseño de clase, corresponde 4% del total de géneros del Microcorpus.

Finalmente el dato obtenido en la Fr 100, proviene de las sumatorias de las *fr* aproximadas, que representa a los datos de las tabla 4 y 5. En la tabla 5 se muestra el detalle la aplicación de la fórmula de frecuencia, ejemplificada con el género discursivo diseño de clase, perteneciente al área de Herramientas para la enseñanza.

Una vez establecidos los datos cuantitativos del Microcorpus, cabe mencionar que varias de las tipologías textuales se repiten al interior de las cinco

categorías, pero siempre logran situarse con mayor representatividad en una de ellas, por ejemplo informe, es un tipo de género que circula de modo relativamente uniforme dentro del Microcorpus, aunque es representativo del área de Herramientas para la enseñanza. Si bien hay textos que poseen un número más alto de aparición al interior del Microcorpus PCYCFPUBB2012, hay otros que se expresan en un porcentaje menor, como el mapa conceptual (1,33%) o el portafolio digital (2,7%), esto ocurre seguramente, porque son herramientas innovadoras que falta implementar dentro de los programas.

Para finalizar este apartado, luego de los datos obtenidos del análisis cuantitativo realizado recientemente, el cual arrojó que los tres géneros discursivos que más se utilizan dentro de la formación pedagógica son el certamen con un 18,7%, informes / trabajos y estrategias didácticas con un 9,33%, y finalmente las planificaciones con un 6,7 %, las dos últimas no son objeto de la construcción de los perfiles que siguen a continuación, puesto que para delimitar el campo de construcción de los géneros, nos hemos basado en primer lugar en que la tipología textual de cada asignatura de la formación sea innovadora, creativa, necesaria y a la vez distinta a las que se utilizan comúnmente como el control de lectura, trabajos, lo que queremos decir es que la selección se realizó primordialmente considerando este criterio. Y la funcionalidad que aportan estos nuevos instrumentos de evaluación a la comprensión y producción textual de los estudiantes, además del desarrollo de habilidades y conocimientos necesarios para los futuros profesionales de la educación, de estas tipologías se seleccionarán trece géneros discursivos, uno por cada asignatura del área de formación pedagógica, que serán objeto de estudio en el sucesivo capítulo, correspondiente a la elaboración de los perfiles genéricos dentro del Microcorpus PCYCFPUBB2012.

CAPÍTULO 4

PERFILES GENÉRICOS

4.1 PERFILES GENÉRICOS

Después del análisis cuantitativo de los datos, se ha seleccionado una muestra representativa de géneros discursivos empleados en las diferentes asignaturas de la formación pedagógica, con el propósito de establecer cuáles son los parámetros que cada una de estas herramientas aportan para el desarrollo de la comprensión y producción textual, sobre la base de lo anterior se procede a crear un perfil genérico, el cual consta con una descripción y análisis detallado de cada uno de ellos.

El concepto de género del discurso cuenta con una amplia discusión en la bibliografía reciente. Su definición y clasificaciones han sido objeto desde múltiples opciones teóricas y empíricas. En particular, cabe destacar que su centralidad dentro de las teorías lingüísticas ha ocupado un lugar preponderante durante los últimos diez a quince años. No obstante ello, es fácil comprobar que las elusivas y divergentes concepciones subyacentes al término *género* ofrecen una amplia diversidad de opciones alternativas (Parodi, 2008).

Como ya se ha mencionado en apartados anteriores, la problemática de los géneros discursivos en cuanto a su definición y composición, es un tema que se comenzó a investigar aproximadamente una década atrás por estudiosos y expertos sobre las teorías lingüísticas, incluso aún no está tan delimitado el campo de aplicación, puesto que, se puede utilizar en diferentes áreas o disciplinas, social, lingüística y cognitiva.

De acuerdo con este contexto, el objetivo de este capítulo es identificar características particulares y definir los géneros discursivos que surgen del Microcorpus de textos escritos recolectados en la carrera de Castellano y Comunicación, sobre la base de la revisión de la Malla Curricular y los programas de asignaturas de la formación pedagógica. Como se mencionó en el capítulo I, se procederá al análisis detallado y exhaustivo de cada tipología escogida, a partir de sus rasgos más significativos, por medio de una matriz que contiene la estructura

retórica de cada género establecida por Parodi(2008). La cual está compuesta por: macropropósito comunicativo (objeto último que persigue el género discursivo), relación entre los participantes (escritor experto, escritor semilego, escritor lego-lector experto, lector semilego, lector lego), modos de organización del discurso (narrativo, expositivo, argumentativo, descriptivo y dialógico), contexto de circulación ideal (pedagógico, universal, laboral o científico), modalidad (multimodal o monomodal), organización retórica (macromovidas, movidas y pasos), rasgos lexigramaticales (modos verbales, tiempos, pronombres, etc.) y finalmente, el perfil del género discursivo, que corresponde a la definición de la tipología textual involucrando a todos los elementos antes mencionados. La finalidad de este apartado es obtener una descripción lo más detallada posible y así poder establecer los rasgos diferenciadores entre una y otra tipología. Los textos a definir son: Portafolio digital(PD), diseño de clase(DC), micro clase(MC), certamen(C), ensayo (E), control de lectura virtual(CLV), ensayo monográfico(EM), anteproyecto(A), Pauta reunión de padres y apoderados(PRPA), Análisis de caso(AC), trabajo de grupo(TG), informe de lectura(IL), foro(F). Seleccionados a partir, de su nivel de innovación, creatividad y la importancia para la formación pedagógica, que busca educar estudiantes integrales de la carrera de Pedagogía en Castellano y Comunicación.

4.2 ÁREA HABILIDADES SOCIALES

No poseen una definición única y determinada pero sus principales características son: rasgos o conductas aprendidas de forma natural o enseñadas, las cuales van a depender del contexto social y las normas o reglas adquiridas.

ASIGNATURA: SOCIEDAD, CULTURA Y EDUCACIÓN

GÉNERO: ENSAYO

Género discursivo que se seleccionó por ser una herramienta evidente de la puesta en práctica de los recursos y elementos de escritura, así como los fundamentos utilizados en su argumentación, respaldos bibliográficos y la invitación a la reflexión que quiere lograr en el receptor. Además de ser una herramienta más de evaluación de los alumnos (as) en este caso en la asignatura de Sociedad, Cultura y Educación.

Macropropósito comunicativo:

El propósito del género discursivo ensayo, es que los estudiantes sean capaces en primera instancia de reflexionar sobre diversos tópicos de interés general, integrando una capacidad crítica y didáctica que beneficie al autor a plantearse sobre un tema, el cual en segunda instancia tiene una intención persuasiva y problematizadora, a través de una mirada nueva al tema ya tratado, sin que esto vaya en desmedro de su composición e importancia.

Relación entre los participantes:

En esta tipología textual la relación entre los participantes que se da es de un escritor semilego o lego a un lector experto, semilego o lego, puesto que, es el estudiante quien realiza como tarea de evaluación este tipo de género, y es el profesor (experto) quien revisa el ensayo. Este texto discursivo involucra un nivel de complejidad mayor que otros tipos de géneros, por lo que el nivel de experticia de los participantes que interactúan en él debe necesariamente tener una leve noción de la estructura del ensayo.

Modo de organización del discurso:

El ensayo está compuesto predominantemente por una organización de tipo argumentativa. Si bien, en él se realiza una reflexión sobre un determinado tema, lo cierto es que se presenta una postura de una temática de interés general y con ella, la secuencia de argumentos que buscan convencer al receptor para que la adopte como propia.

Modalidad:

La estructuración semiótica empleada para construir el tejido del mensaje y la conformación del sentido de este género discursivo es de tipo monomodal. En la elaboración de estos textos, se utiliza la estructura propia de los géneros de corte argumentativo, esto es, introducción, planteamiento de la idea o tesis a postular, secuencia de argumentos que componen el desarrollo del texto y finalmente la conclusión, en donde se reitera la idea defendida, se cierra el planteamiento y se realiza una invitación al lector a sacar sus propias conclusiones.

Contexto de circulación ideal:

Discurso que circula principalmente en el ámbito pedagógico, puesto que contribuye al incremento del pensamiento crítico reflexivo de los alumnos(as), así como también, al desarrollo de las habilidades discursivas y argumentativas.

Organización retórica:

El ensayo presenta tres macromovidas, tres movidas y trece pasos, los que se desglosan como sigue: Macromovida 1 que contiene la contextualización, con una movida llamada identificación del estudiante, seguida de cuatro pasos (nombre, carrera, fecha, calificación). Continuando con la macromovida 2 que presenta el planteamiento y de esta se desprende una movida que contiene dos pasos: elección de tema y bibliografía. Para concluir con la macromovida tres con el nombre estructura, la cual manifiesta una movida denominada secuencia, la que se subdivide en siete pasos: Título, tesis, argumentos, conclusión, bibliografía, citas y resumen.

TABLA 7: ESTRUCTURA RETÓRICA DEL ENSAYO


Macromovida 1: Contextualización	Datos de la institución
Movida 1.1: Identificación del estudiante	Paso 1.1.1: Nombre Paso 1.1.2: Carrera Paso 1.1.3: Fecha Paso 1.1.4: Calificación
Macromovida 2: Planteamiento	Fundamentación del ensayo
Movida 2.1: Instrucciones	Paso 2.1.1: Elegir un tema. Paso 2.1.2: Bibliografía pertinente
Macromomovida 3: Estructura	Indica las partes del ensayo

<p>Movida 3.1: Secuencia</p>	<p>Paso 3.1.1: Título</p> <p>Paso 3.1.2: Tesis</p> <p>Paso 3.1.3: Argumentos</p> <p>Paso 3.1.4: Conclusión</p> <p>Paso 3.1.5: Bibliografía</p> <p>Paso 3.1.6: Citas</p> <p>Paso 3.1.7: Resumen</p>
------------------------------	---

Rasgos lexicogramaticales:

En este género discursivo el lenguaje utilizado está determinado por la presencia de la pronominalización en primera persona gramatical singular (yo), en este caso, el autor desempeña esa función, es decir, la figura del escritor está presente a lo largo de todo el texto. Emplea un registro culto, hace uso reiterado de adjetivos posesivos y calificativos; utiliza las formas verbales predominantemente en los tiempos presente y pretérito del indicativo; frases explicativas, enumerativas y aparición frecuente de complementos directos.

Perfil del género discursivo:



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO
 Facultad de Educación y Humanidades
 Departamento de Ciencias de la Educación
 SOCIEDAD CULTURA Y EDUCACIÓN
 Prof. Víctor Manuel Massei

Calificación

PAUTA PARA EVALUAR ENSAYOS

Nombre: _____

Carrera: _____

Género discursivo que tiene como macropropósito comunicativo, persuadir al receptor mediante el planteamiento de una idea problematizadora ante diversos temas desde una perspectiva innovadora. En él se establece las relaciones entre un escritor semilego o lego a un lector experto semilego o lego, que circula en un contexto idealmente pedagógico. La superestructura predominante es la argumentativa, haciendo uso de recursos monomodales.

ASIGNATURA: SOCIOLOGÍA GENERAL

GÉNERO: TRABAJO DE GRUPO

El trabajo de grupo fue seleccionado por su facilidad de relación de conceptos y contenidos a través de un proceso de socialización, discusión y participación de los integrantes del equipo de trabajo, también porque sirve para expresar en público las conclusiones que se obtuvieron después de haber realizado un análisis del tema en cuestión con su argumentación pertinente; considerando las interrogantes que surjan frente al tópico tratado.

Macropropósito comunicativo:

El objetivo de los trabajos de grupo es generar una instancia de diálogo y discusión de las distintas temáticas de la asignatura, para luego presentar un trabajo escrito sobre las conclusiones a las que se llegó y la socialización de los contenidos después de haber realizado un análisis exhaustivo del tema en discusión.

Relación entre los participantes:

La relación entre los participantes que se establece en esta tipología textual es de escritor semilego o lego, siendo estos los estudiantes que poseen un cierto grado de conocimiento hacia el tema en cuestión, a un lector experto en este caso el docente, quien revisa esta actividad.

Modo de organización del discurso:

Discurso que se organiza de forma descriptiva- argumentativa generando una socialización de contenidos trabajados en clases, con la finalidad de resolver dudas y aclarar conceptos sobre la temática vista, complementándola con los conocimientos que ya se tienen al respecto. Utilizando una bibliografía asignada para respaldar la argumentación y discusión del trabajo.

Modalidad:

Discurso que se presenta por lo general de forma oral, pero, respaldado con un soporte escrito que estipula las conclusiones a las que se llega después de haber analizado, argumentado y refutado las posturas a discutir y socializar el tópico abordado, además hace uso de recursos monomodales. Y consta de dos partes con predominancia de lo escrito para terminar con el aspecto oral en una presentación.

Contexto de circulación ideal:

Género discursivo que circula en el ámbito universal, puesto que, se puede emplear no solo en áreas del saber, sino que también en lo laboral, social, en colegios, disciplinar, etc. , pero, en este caso, utilizado en el ámbito pedagógico como instrumento de socialización y evaluación para posteriormente obtener una calificación de lo presentado.

Organización retórica:

Tipología textual que se estructura sobre la base de dos macromovidas, cuatro movidas y once pasos. La macromovida uno contiene datos del curso, se desprende de ella la contextualización, con el nombre de la asignatura en el paso correspondiente; seguida de la macromovida dos, que posee los criterios de evaluación del trabajo grupal; que consta de dos movidas, la primera con los criterios para el informe escrito, donde se encuentran cinco pasos que especifican los aspectos a evaluar; y la otra con los indicadores de evaluación de la presentación en clase que contiene tres pasos, donde se desglosan elementos a considerar.

TABLA 8: ESTRUCTURA RETÓRICA DEL TRABAJO DE GRUPO

Macromovida 1: Cátedra	Datos generales del curso
Movida 1.1: Contextualización	Paso 1.1.1: Nombre de asignatura
Macromovida 2: Criterios de evaluación	Presenta los indicadores de evaluación
Movida 2.1: Secuencia del trabajo	Paso 2.1.1: Informe escrito con un Paso 2.1.2: Exposición y discusión en clases
Movida 2.2: Criterios de evaluación del informe escrito	Paso 2.2.1: Instrucciones entregadas y presentación del informe Paso 2.2.2: Uso de conceptos y bibliografía Paso 2.2.3: Capacidad de análisis Paso 2.2.4: Capacidad de síntesis Paso 2.2.5: Argumentación propia
Movida 2.3: Criterios de evaluación presentación en clases	Paso 2.3.1: Capacidad de trabajo en equipo

	<p>Paso 2.3.2: Argumentación frente a preguntas</p> <p>Paso 2.3.3: Capacidad de inducir una conversación sobre el tema tratado</p>
--	--

Rasgos lexicogramaticales:

Tipología discursiva que emplea el nivel culto, el modo verbal subjuntivo y el tiempo futuro, frases sustantivadas, utiliza la tercera persona singular para referirse al tema a tratar, usa el complemento directo, además de recursos del modo indicativo tiempo presente; como también distintos tipos de adjetivos y adverbios; frases explicativas para abordar la temática que se esté desarrollando.

Perfil del género discursivo:

<p>1) Sociología General: Trabajo de grupo</p> <p>Criterios de evaluación del trabajo grupal. Asignatura: Sociología</p> <p>El trabajo de grupo consta de dos partes:</p> <p>a) Un informe escrito de acuerdo a indicaciones que se entregarán oportunamente. Este Informe tiene una ponderación de 70% del trabajo grupal</p> <p>b) Una exposición y discusión en clases, que tiene una ponderación de 30% de la nota del trabajo grupal.</p>

Género discursivo que tiene como macropropósito comunicativo el momento de análisis, diálogo y discusión de distintas problemáticas asociadas a educación, cultura y a la sociedad en general; presentando una relación entre sus participantes de escritor semilego o lego a lector del mismo tipo o experto en el caso del docente de la asignatura, con una modalidad monomodal en los recursos que utiliza, con un contexto de circulación ideal en el ámbito pedagógico.

4.3 ÁREA HERRAMIENTAS PARA LA ENSEÑANZA

En esta categoría se encuentran diferentes materiales, estrategias, recursos que ayudan a facilitar el desarrollo docente y una mejor preparación de la enseñanza-aprendizaje.

ASIGNATURA: INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA

GÉNERO: ANTEPROYECTO

El anteproyecto fue seleccionado debido a la importancia que tiene para los estudiantes de la carrera de Castellano, es un requisito de aprobación, por ende, se hace necesario conocer como se estructura el perfil de este género discursivo. Cabe destacar también que no es muy utilizado dentro la línea de formación, solo en la asignatura de Investigación Cuantitativa (siendo una actividad modelo para la Actividad de Titulación I), el por qué es objeto de este estudio radica en que se experimenta con el desarrollo de este trabajo un acercamiento muy parecido a lo que concierne a este seminario. Pese a que no es una muestra relativamente considerable ya que solo representa un 1,33% del total de los géneros analizados.

Macropropósito comunicativo:

La tipología textual del anteproyecto tiene como finalidad, enseñar a construir un proyecto de investigación que sirva para la realización de una futura tesis, comenzando con la teoría vista en clases, para luego aplicarlo en el proyecto de investigación, especificando los apartados que sustentan el trabajo, y la metodología a desarrollar, así como también los respaldos bibliográficos que avalan la hipótesis planteada.

Relación entre los participantes:

La relación que se establece en este género discursivo es de un escritor semilego o lego (los estudiantes) a un lector experto en este caso sería el docente. Diferenciándose por el nivel de experticia que cada uno tiene respecto al tema y la estructura de este género.

Modo de organización del discurso:

Discurso en el cual predomina el modo argumentativo, puesto que, la información debe ser respaldada sobre la base de fundamentos sólidos, que evidencien la postura que se tiene sobre la hipótesis formulada, apoyándose en referencias bibliográficas, linkografías y anexos.

Modalidad:

El anteproyecto de investigación se considera un discurso multimodal, porque utiliza elementos gráficos, imágenes, tablas para detallar y respaldar lo expuesto; con la finalidad de apoyar la información que se presenta en la investigación realizada.

Contexto de circulación ideal:

Circula en un ámbito idealmente pedagógico debido a que es empleado para la construcción de una tesis o memoria para optar al título profesional de pregrado y/o postgrado. Exigiéndose como requisito para poder egresar de las distintas carreras de educación superior.

Organización retórica:

La organización retórica del anteproyecto está estructurada de la siguiente manera: Por 2 Macromovidas de las cuales se desprenden 4 movidas y subyacen 11 pasos. Macromovida 1 en la cual hay una presentación y se dan a conocer los datos más relevantes del anteproyecto de investigación, se continúa con la movida 1 que consiste en la contextualización seguida del paso, donde se ponen los aspectos formales. Luego viene la Macromovida 2: estructura que indica las partes que debe contener el anteproyecto con los pasos que detallan las partes preliminares, siguiendo las movidas de partes principales y finales de las cuales se distinguen los pasos con la estructura de la secuencia del anteproyecto por capítulos. Para terminar con las referencias bibliográficas y los pasos linkografías y anexos.

TABLA 9: ESTRUCTURA RETÓRICA DEL ANTEPROYECTO

Macromovida 1: Presentación	Se dan a conocer los datos más relevantes del anteproyecto de investigación
Movida 1.1: Contextualización	Paso: 1.1.1: Aspectos formales
Macromovida 2: Estructura	Indica las partes que debe tener el anteproyecto
Movida 2.1: Partes preliminares	Paso 2.1.1: Portada Paso 2.1.2: Resumen Paso 2.1.3: Abstract Paso 2.1.4: Índice de contenidos y de figuras
Movida 2.2: Partes principales	Paso 2.2.1: Introducción Paso 2.2.2: Capítulo I: planteamiento del problema

	<p>Paso 2.2.3: Capítulo II: marco teórico referencial</p> <p>Paso 2.2.4: Capítulo III: marco metodológico</p>
Movida 2.3: Partes finales	<p>Paso 2.3.1: Referencias bibliográficas</p> <p>Paso 2.3.2: Linkografías y anexos</p>

Rasgos lexicogramaticales:

El anteproyecto de investigación hace uso del lenguaje culto formal, emplea tecnicismos, neologismos; presenta sustantivos comunes y propios, oraciones simples y compuestas; frases y locuciones adverbiales, conectores y elementos ilativos, preposiciones, conjunciones, aparición frecuente de complementos directos, pronombres interrogativos todo esto en presente del indicativo.

Perfil del género discursivo:



Género discursivo cuyo macropropósito comunicativo es realizar un anteproyecto de investigación que sirva para elaborar una futura tesis. La relación entre los participantes es de un escritor semilego o lego a un lector experto, el modo de organización es argumentativo, utiliza recursos multimodales, su contexto de circulación ideal es el ámbito pedagógico.

ASIGNATURA: CURRÍCULUM Y EVALUACIÓN I

GÉNERO: CONTROL DE LECTURA VIRTUAL

El control de lectura virtual es un género discursivo académico que se ha implementado recientemente en las diversas asignaturas de la formación, siendo pionera la asignatura de Currículum y Evaluación I en su aplicación para que los estudiantes experimenten un mayor acercamiento a la materia y uso de las nuevas tecnologías TICs en beneficio del aprendizaje para la comprensión y producción textual.

Macropropósito comunicativo:

El macropropósito comunicativo del control de lectura virtual, es que los estudiantes, sean capaces de aplicar conocimientos sobre la base de la lectura de una temática relevante, por medio de la narración y secuenciación de las ideas, puntualizando los datos relevantes, sintetizando información y discriminando entre lo importante y aquello que no es tanto.

Relación entre los participantes:

La relación que se establece en este tipo de género discursivo es de un escritor semilego o lego a un lector experto, semilego o lego, puesto que, el docente es quien cumple la función de lector experto debe manejar el recurso tics para enviar los controles a todos los estudiantes y a su vez generar una respuesta en línea, mientras que los alumnos(as) forman parte de la comunidad semilego porque no conocen tanto del tema que se les pregunta y hay ciertos aspectos técnicos que no entienden a la perfección, como es el caso del docente que imparte la asignatura.

Modo de organización del discurso:

El control de lectura virtual presenta un modo de organización descriptivo, porque primero señala las instrucciones, tiempo y preguntas que se desea sean contestadas por los alumnos y la manera, es decir, respuesta extensa, breve, o si es que hay que elaborar una tabla, mapa, secuencia de ideas, etc. Posteriormente es de carácter narrativo-argumentativo al momento en que los estudiantes proceden a dar respuesta a las interrogantes que se estipulan en él.

Modalidad:

Género discursivo que presenta una modalidad que utiliza recursos multimodales, puesto que, se realiza en formato escrito y se pueden aplicar distintos tipos de letras, subrayar con negrita para destacar una idea, además de utilizar diferentes colores tanto en letras, como en tablas, imágenes, esquemas, gráficos, que se incluyen en la construcción del control virtual.

Contexto de circulación ideal:

Principalmente pedagógico, debido a que es un instrumento esencial para medir los conocimientos y/o aprendizajes adquiridos por los estudiantes durante el proceso de formación pedagógica, no obstante esta herramienta también puede ser empleada en diferentes contextos laborales e institucionales. Lo que quiere decir es que puede ser utilizado en otras disciplinas o áreas.

Organización retórica:

El control de lectura virtual cuenta con una organización retórica, que se instaura en tres macromovidas que hacen mención al contexto, desarrollo y envío del control de lectura, a su vez las movidas proporcionan información relativa a la institución, asignatura, profesor(a) de cátedra, nombre del texto a analizar, datos del estudiante y porcentaje de aprobación. Se continúa con la macromovida 2 y movida 2.1 que hace alusión netamente el desarrollo del control, en los pasos se encuentra el puntaje total asignado y las preguntas a desarrollar con los puntos que vale cada interrogante. Para finalizar con la macromovida 3 en que se proporciona la información relativa al envío del control virtual, lo que se especifica más a detalle en la movida envió y los pasos en donde se especifica la recepción del control y las calificaciones.

TABLA 10: ESTRUCTURA RETÓRICA CONTROL DE LECTURA VIRTUAL

Macromovida 1: Contextualización	Información de la institución
Movida 1.1 Detalles del contexto	Paso 1.1.1: Identificación de la institución Paso 1.1.2: Nombre de la asignatura y profesor(a)
Movida 1.2 Objetivo del control	Paso 1.2.1: Nombre del texto a analizar Paso 1.2.2: Identificación del alumno(a), carrera Paso 1.2.3: Puntaje total y porcentaje de aprobación
Macromovida 2: Desarrollo	Etapa que se emplea para contestar el control de lectura virtual
Movida 2.1 Ítem de desarrollo	Paso 2.1.1: Puntaje total

	Paso 2.1.2: Preguntas a desarrollar y puntaje asignado
Macromovida 3: Información	Instancia para mandar respondido el control
Movida 3.1 Envío	Paso 3.1.1: Fecha de entrega, hora, dirección de email. Paso 3.1.2: Calificaciones entregadas por correo

Rasgos lexicogramaticales:

El lenguaje empleado en el género discursivo control de lectura virtual es técnico de nivel culto formal, puesto que, no cualquier persona que lo lee es capaz de entender lo que en él se plantea. La mayoría de las interrogantes utilizan las formas verbales en presente del indicativo (explique, cuál (es), investigue, atribuye, complete entre otras) para plantear estas se emplean el pronombre interrogativo en tercera persona singular “usted”. Hace uso de sustantivos propios de autores, lugares y comunes en la forma apelativa de plantear las diferentes preguntas las que se estructuran en oraciones simples y compuestas.

Perfil del género discursivo:

<p>Currículum y Evaluación Educativa I: Control de lectura virtual</p> <p>Universidad del Bío-Bío Facultad de Educación y Humanidades Asignatura de Currículum y Evaluación I Profesora: María Teresa Castañeda Díaz</p> <p>Control de lectura Nº4 "Modelos de diseño de corte crítico y postmoderno: descripción y balance" Antonio Bolívar Botía. En Juan Escudero (1999), Diseño, desarrollo e innovación curricular, Ed. Síntesis, Madrid.</p> <p>Nombre: Carrera: Pedagogía en Castellano v</p>
--

Género discursivo cuyo propósito comunicativo es evaluar la aplicación de conocimientos sobre un tema relevante, su contexto de circulación ideal es pedagógico y la relación entre los participantes es de un escritor semilego o lego a un lector experto, además se hace uso de una organización discursiva narrativa-argumentativa mezclada con rasgos descriptivos y los recursos multimodales de escritura.

ASIGNATURA: DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN

GÉNERO: DISEÑO DE CLASE

El diseño de clase fue elegido por la utilidad que representa para la formación de nuevos profesionales de la Educación, porque ayuda y facilita el desempeño docente en los diversos contextos a los que se enfrenta, ya que al conocer su estructura podemos emplearlo en el día a día para organizar mejor los tiempos, actividades de aprendizajes, así como también el registro de contenidos, materiales y recursos a utilizar. Convirtiéndose en una herramienta de suma importancia para el ejercicio docente.

Macropropósito comunicativo:

El diseño de clases tiene como propósito comunicativo describir los momentos y secuencias de una clase, por lo tanto, es un género discursivo que está destinado para organizar y preparar material, acorde al contexto y al nivel educacional, respetando todos sus momentos (inicio- desarrollo- cierre).

Relación entre los participantes:

En este tipo de interacción comunicativa se establecen relaciones entre un escritor semilego o lego a un lector experto, que se estructura mediante la adquisición de conocimientos en la última parte de la formación académica. Instancia en la cual los estudiantes de cuarto año de la carrera ya conocen el formato de un diseño de clases y aprenden cómo se deben completar y aplicar en la práctica pedagógica y profesional.

Modo de organización del discurso:

El diseño de clase presenta un modo de organización del discurso de tipo descriptivo-narrativo, el primero se encarga de describir y presentar el objetivo, contenidos, habilidades a desarrollar y tiempo aproximado distribuido en cada secuencia; y el segundo narra los momentos de la clase (inicio- desarrollo y cierre), además de los materiales a utilizar.

Modalidad:

Género discursivo que presenta una modalidad que utiliza recursos monomodales, puesto que, se realiza solo en formato escrito. No se emplean tablas, imágenes, esquemas, gráficos, etc., que se incluyan en la construcción del diseño. Lo que sí puede variar algún momento de la secuencia, lo que no altera la finalidad primordial del diseño.

Contexto de circulación ideal:

El contexto de circulación ideal en que se desenvuelve este género discursivo es el ámbito pedagógico, pues es una herramienta esencial en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Cabe mencionar que en el ámbito laboral circula de igual forma, con ciertas modificaciones y adaptaciones al contexto educacional.

Organización retórica:

La organización retórica del diseño de clase se desarrolla por medio de tres macromovidas, cuatro movidas y trece pasos. En la macromovida 1 se encuentra el proceso de contextualización que entrega información de la institución, a través de la movida uno se detalla el contexto mediante los pasos de identificación de la institución, nivel, curso, horas, unidad temática y unidad de aprendizaje. En la movida dos con los detalles de objetivos, siguiendo con los pasos de aprendizaje esperado y tiempo, habilidad específica, actividades claves, contenidos. Para continuar con la segunda macromovida referida al desarrollo del diseño de clases, lo que se hace con la descripción de la secuencia, divididas en tres pasos inicio, desarrollo y cierre. Para finalizar con la macromovida tres materiales y movida recursos que se subdivide en dos pasos en instrumentos de evaluación y herramientas de aprendizaje.

TABLA 11: ESTRUCTURA RETÓRICA DEL DISEÑO DE CLASES

Macromovida1: Contextualización	Información general de la institución
Movida 1.1 Detalles del contexto	<p>Paso 1.1.1.: Identificación de la institución</p> <p>Paso 1.1.2.: Nivel y número de horas</p> <p>Paso 1.1.3: Unidad temática y curso</p> <p>Paso 1.1.4: Unidad de aprendizaje y fecha</p>
Movida 1.2 Detalle de objetivos	<p>Paso 1.2.1: Aprendizaje esperado y tiempo</p> <p>Paso 1.2.2: Habilidad específica</p> <p>Paso 1.2.3: Actividades claves</p> <p>Paso 1.2.4: Contenidos</p>
Macromovida 2: Momentos de la clase	Distribución temporal de la secuencia didáctica
Movida 2.1 Descripción de las secuencias	<p>Paso 2.1.1: inicio (activación de conocimientos previos)</p> <p>Paso 2.1.2: desarrollo (presentación del problema, resolución del problema, metacognición)</p> <p>Paso 2.1.3: cierre (teorización, sistematización)</p>
Macromovida 3: Recursos	Instrumentos y/o herramientas a utilizar
Movida 3.1 Materiales	<p>Paso 3.1.1: Guías, controles, pruebas</p> <p>Paso 3.1.2: Pizarra, plumón, data show, power point</p>

Rasgos lexicogramaticales

El diseño de clase utiliza la norma culta formal, con preponderancia del tiempo verbal presente del indicativo, además de emplear las formas verbales para redactar aprendizajes esperados, habilidades, actividades y contenidos en el modo infinitivo, en tercera persona plural, mientras que los momentos (inicio, desarrollo y cierre) corresponden a una narración sustantivada, con las distintas secuencias a seguir para el desarrollo de la clase, con predominancia de sustantivos comunes (pizarrón, data show, lápiz, cuaderno, entre otros).

Perfil del género discursivo

DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN		
DISEÑO CLASE		
NOMBRE: FECHA:		
COLEGIO: NIVEL: N° DE HORAS:		
UNIDAD TEMÁTICA: "Nombre real de la un"		
UNIDAD DE APRENDIZAJE: "Nombre creati motivante"		
Aprendizaje(s) Esperados:		
Habilidad Específica (Paso procedimental)		
Actividades claves:		
Contenidos:		
Momento	Narración de la Interacción	M

Género discursivo cuyo macropropósito comunicativo es narrar la secuencia didáctica de una clase. Circula en un contexto idealmente pedagógico en el que se establece una relación entre escritor semilego o lego a lector experto. El modo de organización del discurso que predomina en él, es el descriptivo, el que se acompaña de recursos monomodales.

ASIGNATURA: CURRÍCULUM Y EVALUACIÓN II

GÉNERO: MICRO CLASE

Género discursivo seleccionado por la gran importancia que representa y significa para el futuro quehacer pedagógico de los estudiantes; siendo esta el primer acercamiento dentro de la duración de la formación al aula. Lo que permitirá un mejor desarrollo durante la realización de la práctica pedagógica y profesional, nos enfrenta a un escenario ficticio similar a un contexto real. El área de Currículum y Evaluación II, utiliza este recurso como una forma práctica de llevar a cabo una micro clase.

Macropropósito comunicativo:

La finalidad de la micro clase, es generar una instancia de preparación para los estudiantes de la carrera en Castellano y Comunicación, por medio de un escenario ficticio de aula para la realización de una clase “ideal”, adecuándose a un contexto educacional, alumnos(as), nivel, además de la preparación de materiales, recursos, herramientas, que van a emplear los futuros profesionales de la educación y aprendan a controlar los tiempos para la realización de la secuencia didáctica ideada.

Relación entre los participantes:

La relación que se instaura en este género discursivo es de un lector experto, el caso del docente a un escritor semilego o lego los estudiantes, lego porque no saben cómo realizar la clase, conocen la teoría pero aún no lo han puesto en práctica, semilego, porque tienen la capacidad de idear una clase, basándose en los momentos (inicio- desarrollo y cierre), contexto educacional nivel, curso y materiales a emplear.

Modo de organización del discurso:

Principalmente el modo de organización de una micro clase es expositiva, puesto que, el docente explica sobre un determinado tema y los estudiantes escuchan, además es participativo porque hay un intercambio de roles entre emisor- receptor para expresar opiniones o puntos de vista al respecto.

Modalidad:

La micro clase presenta una dualidad modal, porque aparte de ser ideada en papel, es expuesta oralmente, por lo tanto, se hace uso de los recursos multimodales escritos y orales (imágenes, videos, sonidos, power point, etc.) Y además de los recursos verbales, no verbales y paraverbales que se emplean en el acto comunicativo, todo con la finalidad de enriquecer la clase y hacerla más dinámica/participativa.

Contexto de circulación ideal:

Este género discursivo circula en un ámbito exclusivamente pedagógico, porque se crea con la finalidad de enseñar a los futuros profesores a preparar una clase, considerando los contenidos el material a emplear y la distribución del tiempo en la secuencia didáctica. Para mejorar la preparación de los instrumentos y herramientas didácticas que sirvan en el desarrollo del quehacer pedagógico

Organización retórica:

La tipología textual micro clase se estructura con tres macromovidas, cinco movidas y quince pasos. Comenzando con la macromovida 1 se presenta el encabezado con el nombre de la asignatura, seguida con la movida 1 formato del diseño de una micro clase, en donde se especifica, a través de los pasos las habilidades a desarrollar, conceptos claves y tiempo. Le siguen la macromovida 2 momentos con las movidas que indican las secuencias de la clase (inicio-desarrollo y cierre) que se detallan más a fondo en los pasos, saludo, pasar lista, plantear un problema y resolución de este, metodología, revisión de la actividad. Finalizando con la macromovida 3 recursos herramientas a utilizar y la movida que hace alusión a los materiales a emplear que se detallan más a fondo en los p

TABLA 12: ESTRUCTURA RETÓRICA MICRO CLASE

Macromovida 1: Encabezado	Nombre de la asignatura
Movida 1.1: Formato de diseño de clases	Paso 1.1.1: Habilidad específica Paso 1.1.2: Habilidad de pensamiento Paso 1.1.3: Actividad clave Paso 1.1.4: Conceptos claves Paso 1.1.5: Actitud Paso 1.1.6: Tiempo
Macromovida 2: Momentos:	Narración de la interacción
Movida 2.1: Inicio	Paso 2.1.1: Saludo Paso 2.1.2: Pasar lista Paso 2.1.3: Presentación del objetivo Paso 2.1.4: Planteamiento del problema
Movida 2.2: Desarrollo	Paso 2.2.1: Metodología de trabajo Paso 2.2.2: Resolución del problema

Movida 2.3: Cierre	Paso 2.3.1: Revisión del trabajo realizado
Macromovida 3: Recursos	Herramientas e instrumentos a utilizar
Movida 3.1: Materiales	Paso 3.1.1: Pizarrón, plumón Paso 3.1.2: Power point, data show, guía, cuaderno y lápiz

Rasgos lexicogramaticales:

Los rasgos gramaticales más representativos en la micro clase, corresponden al uso de las formas verbales en las diferentes estructuras. La habilidad específica, conceptos claves y actitud utilizan terminaciones que siempre se presentan en su forma infinitiva (ar-er-ir), como clasificar, establecer y producir etc., y las actividad clave corresponde a una narración de lo que deben realizar los estudiantes, lo que se especifica más en detalle en los momentos de la clase se presentan sustantivadas. Las estructuras verbales tanto en la actividad clave deben presentarse en tercera persona plural del presente indicativo, mientras que la habilidad de pensamiento se presenta en forma sustantivada. Además hace uso de la norma culta con el apoyo de todas las funciones del lenguaje.

Perfil del género discursivo:

CURRÍCULUM Y EVALUACIÓN II: MICROCLASE FORMATO DE DISEÑO DE UNA CLASE		
HABILIDAD ESPECÍFICA		
HABILIDAD DE PENSAMIENTO		
ACTIVIDAD CLAVE		
CONCEPTOS CLAVES		
ACTITUD		
TIEMPO		
MOMENTO	NARRACIÓN DE LA INTERACCIÓN	MATERIALES

Género discursivo que tiene por finalidad enseñar a desarrollar una clase, a través de la puesta en escena de los contenidos, posee un modo de organización expositivo, la relación que se establece entre los participantes es de un escritor semilego o lego a un lector experto, circula principalmente en el ámbito pedagógico, y hace uso de los recursos multimodales.

ASIGNATURA: TALLER DIDÁCTICA

GÉNERO: PORTAFOLIO DIGITAL

A partir del análisis cuantitativo del Microcorpus, se puede apreciar que esta tipología digital es un género nuevo e innovador en la formación pedagógica de Castellano y Comunicación, es por esta razón que se ha elegido con la finalidad de dar a conocer un creativo instrumento de evaluación disciplinar, cuya exploración exhaustiva de su composición nos permitirá entender de mejor forma este recurso virtual.

Macropropósito comunicativo:

La finalidad del portafolio digital es subir y evaluar la información de la asignatura que contenga actividades y estrategias didácticas (diseños, planificaciones, programas, material, recursos educativos, bitácora, así como

links), donde se pueda encontrar material de apoyo para la preparación de clases y trabajos.

Relación entre los participantes:

La relación entre los participantes que se establece en el portafolio digital es de escritor semilego o lego (estudiantes quienes suben las actividades realizadas en clase) a un lector experto (docente de la asignatura que revisa y evalúa el material subido al portafolio).

Modo de organización del discurso:

El modo de organización del portafolio digital es de carácter descriptivo, puesto que presenta varios componentes en su nomenclatura interna como nombrar, clasificar, situar y calificar, trabajos, guías, diseños de clase, estrategias didácticas, investigaciones y bitácora, mediante los cuales se puede caracterizar los procesos educacionales en la formación pedagógica.

Modalidad:

Es multimodal porque mezcla elementos verbales y no verbales que ayudan a la comprensión y producción textual. En su configuración se puede hacer uso de imágenes, sonidos, videos que puedan apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Contexto de circulación ideal:

Se desarrolla en el ámbito pedagógico, principalmente, en la enseñanza-aprendizaje de contenidos y procedimientos que ayudan a la formación de los estudiantes. El cual posee una circulación privada para los estudiantes y público para el docente.

Organización retórica:

Para determinar la organización retórica que estructura a esta tipología se analizará el portafolio digital de la asignatura Taller de Didáctica y Evaluación de la Especialidad, donde se evalúa actividades de clases comprensión y producción de estrategias didácticas alcanzadas por los estudiantes al finalizar el curso. La cual tiene tres macromovidas, tres movidas y siete pasos. La primera macromovida presenta una breve descripción de la asignatura; continuando con la movida 1 que presenta la contextualización del curso, en la que el paso 1 muestra la división por semestres e información específica de la asignatura. La macromovida 2 presenta las subpáginas del portafolio, las cuales a la vez dan acceso a links con otros recursos didácticos que se encuentran en la movida, más específicamente en los dos pasos que contienen el nombre de los recursos didácticos, a los que se puede acceder. Para finalizar con la macromovida tres que presenta los comentarios y los participantes del curso. Para lograr este objetivo, se confecciona la siguiente tabla con el detalle de las estructuras retóricas que subyacen al género.

TABLA 13: ESTRUCTURA RETÓRICA DEL PORTAFOLIO DIGITAL

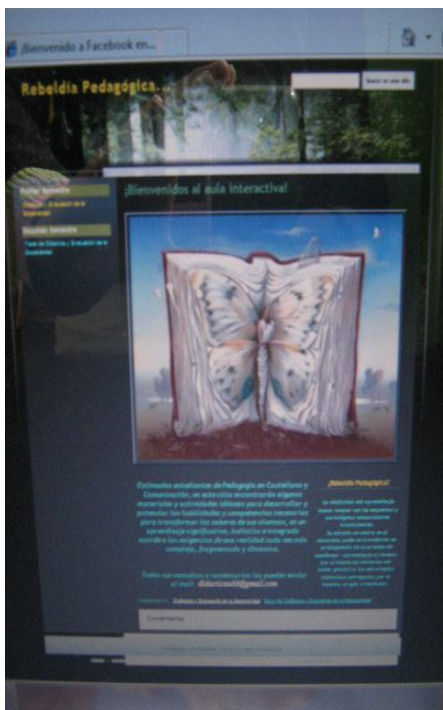
Macromovida1: Página principal	Se entrega antecedentes generales de la asignatura
Movida1.1: Contextualización	Paso 1.1.1: División semestral Paso 1.1.2: Información específica del curso
Macromovida 2: Subpáginas	Acceso a links que conducen a otros recursos didácticos
Movida 2.1: Acceso a recursos	Paso 2.1.1: División de las asignaturas por semestre del área de didáctica Paso 2.1.2: Materiales del curso taller de didáctica y evaluación de la especialidad
Macromovida 3: Comentarios	Instancia para que los alumnos(as) puedan expresar sus aportes, sugerencias y opiniones
Movida 3.1: participantes del curso	Paso 3.1.1: Alumnos(as) Paso 3.1.2: Docente

Rasgos lexicogramaticales:

Al hacer mención de los rasgos lexicogramaticales empleados en el género discursivo portafolio digital, se encuentra en primera instancia el lenguaje, él que está delimitado por el uso de la norma culto- formal, adecuándose a la situación comunicativa y al contexto que le rodea. Predomina la función referencial en los diversos tipos de textos que presentan oraciones simples y complejas fusionadas con elementos de yuxtaposición(,); coordinación copulativa (y, e, ni, que); disyuntivas (o, u); además utiliza locuciones adverbiales de (tiempo, modo, lugar)

y locuciones adversativas, tales como: sin embargo, no obstante, y adjetivos calificativos para darle mayor realce a lo que se dice; por otra parte, los modos verbales y tiempos utilizados están en presente del indicativo en su gran mayoría.

Perfil del género discursivo:



Género discursivo en formato digital que tiene como macropropósito comunicativo presentar y describir recursos y/o herramientas que faciliten la organización frente a diversos temas, mejorando el acceso a la información y conocimiento de este. Tiene un contexto de circulación ideal universal en el que se establecen relaciones entre un escritor semilego o lego y lector experto. La superestructura predominante es descriptiva porque se puede organizar, clasificar y reestructurar la información ya existente. Además es de uso multimodal porque da acceso a imágenes, sonidos, videos, etc.

4.4 ÁREA INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN

Proviene de la ciencia y la tecnología, cuyo propósito consiste en indagar sobre los conocimientos de un tema que ya se conoce, utilizando recursos tecnológicos TICs, para cuantificar, tabular datos más ordenados.

ASIGNATURA: TECNOLOGÍAS Y APRENDIZAJE

GÉNERO: FORO

Dentro de las tipologías digitales el foro se seleccionó por ser un instrumento de evaluación dinámico participativo que favorece y beneficia el léxico, coherencia y cohesión de ideas al argumentar sobre determinado tema, pues constituye uno de los géneros que pertenecen a la implementación de TICs en el aula como nuevos mecanismos de evaluación que contribuyan al desarrollo de las habilidades de comprensión y producción textual.

Macropropósito comunicativo:

La finalidad de los foros es hacer que las personas opinen fundadamente acerca de un determinado tema, para esto se plantea una hipótesis y/o interrogante, es aquí donde las personas participantes del foro, en este caso, los estudiantes dan a conocer su postura frente a la temática, para ello se aporta con citas, o páginas web donde se pueda constatar la información y lo que se está diciendo tiene sustento, todo lo anterior con la finalidad de convencer al otro.

Relación entre los participantes:

La relación que se establece en el foro y los participantes es de escritor semilego o lego a lector experto, a través de la retroalimentación que puede ser escrita, generándose una instancia para fundamentar las posturas, ideas, opiniones en los trabajos que se suben a la plataforma virtual.

Modo de organización del discurso:

La organización interna de los foros es argumentativa, porque da la instancia para adherirse a una respuesta contrastándola con la propia a través de la comparación, clasificación, mención etc. Es una herramienta didáctica que por medio de la investigación y fundamentación ayuda a la formación pedagógica.

Modalidad:

Es un género discursivo monomodal porque en él solo se puede hacer uso de la escritura, no se puede aplicar tablas ni esquemas. Sin embargo, se pueden hacer enumeraciones o dar direcciones de web para buscar más información respecto al tema que se está debatiendo.

Contexto de circulación ideal:

En el ámbito pedagógico principalmente en la enseñanza-aprendizaje de contenidos y procedimientos que ayudan a la formación de los estudiantes. El cual posee una circulación pública para los estudiantes y público para el docente.

Organización retórica:

El género discursivo foro tiene una organización retórica de dos macromovidas, tres movidas y diez pasos. En la primera macromovida se hace una contextualización de este género, la que se explica en la movida finalidad del foro y se detalla en los pasos, presentación y objetivo, agregar, buscar, preferencias y mostrar todos los aportes. Se continúa con la movida 2 con el

planteamiento interrogante con los pasos que contiene la pregunta e indicaciones para responder. Se finaliza con la macromovida 2 desarrollo del foro aquí se suben los aportes de los participantes especificados en la movida y los pasos que contienen nombre, fecha y contribuciones.

TABLA 14: ESTRUCTURA RETÓRICA DEL FORO

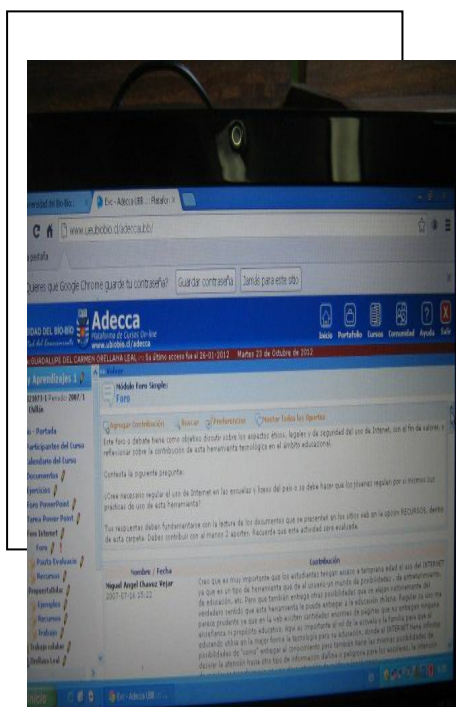
Macromovida 1: Contextualización	Se entrega información del género
Movida 1.1: Finalidad del foro	Paso 1.1.1: Presentación y objetivo del foro Paso 1.1.2: Agregar contribución Paso 1.1.3: Buscar Paso 1.1.4: Preferencias Paso 1.1.5: Mostrar todos los aportes
Movida 1.2: planteamiento interrogante	Paso 1.2.1: pregunta del foro Paso 1.2.2: Indicaciones para responder
Macromovida 2: Desarrollo del foro	Se presentan los aportes de los participantes en el foro
Movida 2.1: Participación del foro	Paso 2.1.1: Nombre Paso 2.1.2: Fecha Paso 2.1.3: Contribución

Rasgos lexicogramaticales:

El lenguaje que se emplea en los foros es culto- formal, los modos verbales y tiempos utilizados están en presente del indicativo en su gran mayoría, en su forma infinitivo (ar-er-ir), además se emplean adjetivos calificativos, posesivo,

pronombres personales, relativos, interrogativos, repeticiones, etc. Para dar mayor fuerza a la idea o resaltar algún rasgo importante. Se dirige a la segunda persona singular para formular la interrogante, utilizando el apelativo “tú”; emplea los sustantivos comunes preponderantemente.

Perfil del género discursivo:



Género discursivo cuyo macropropósito comunicativo es plantear una interrogante o hipótesis sobre determinado tema, para que los alumnos sean capaces de responder fundamentadamente. La relación entre los participantes es de escritor semilego o lego a un lector experto. Modo de organización del discurso es argumentativo, la modalidad es monomodal y contexto de circulación real es pedagógico.

ASIGNATURA: GESTIÓN EDUCACIONAL

GÉNERO: INFORME DE LECTURA

Esta tipología textual en el Microcorpus representa un 1,33 % no es una muestra muy representativa, no obstante es considerada en este seminario por la relevancia que tiene para que los estudiantes que se encuentran en el proceso de formación, se enfrenten a lecturas un poco más complejas en su estructura, (producción textual), en esta asignatura en particular se abordan temas bastante nuevos y de suma importancia para los futuros docentes, como son la ley SEP, reformas, Programas de estudio, Marco para la buena enseñanza, entre otros.

Que por obligación se deben manejar y comprender al realizar el ejercicio docente.

Macropropósito comunicativo:

El propósito del informe de lectura consiste en abordar un tema de interés relacionado con la labor educativa (profesor en el aula) y analizarlo a fondo, para extraer lo más relevante, en el estas temáticas están estrechamente relacionadas con los avances que surgen en torno a la educación, reformas, agencia calidad, ley SEP, entre otras.

Relación entre los participantes:

En este tipo de discurso, la relación entre los participantes es de un escritor semilego o lego (estudiantes) a un lector experto el profesor(a) quien tiene pleno dominio del tema y revisa los informes de lectura.

Modo de organización del discurso:

Este tipo de género discursivo presenta un modo de organización descriptiva, puesto que, señala los componentes más importantes del tema tratado, partiendo de lo más general a lo particular. Además, se basa en la argumentación para respaldar lo que se dice por medio de citas o referencias bibliográficas.

Modalidad:

La construcción de este género discursivo es de tipología multimodal, porque en él se emplean gráficos, tablas, esquemas. También se puede cambiar el tipo de letra, el fondo, fuente, puesto que se realiza en formato escrito y todo esto contribuye a una mejor organización de la estructura del informe de lectura, y las explicaciones o comparaciones que se establecen.

Contexto de circulación ideal:

El informe de lectura es de carácter universal, puesto que, es empleado en todas las disciplinas o áreas. Su contexto de circulación ideal es público, porque todos pueden tener acceso a él. Sin embargo, es empleado principalmente en el ámbito pedagógico para que los alumnos(as) desarrollen las habilidades de comprensión y producción textual.

Organización retórica:

Tipología textual que consta de dos macromovidas, tres movidas y once pasos. La macromovida 1 hace referencia a la contextualización con los datos generales de la institución, detallado en cada paso de la movida información y datos de los integrantes; seguidamente se encuentra la macromovida 2 evaluación, que estipula los criterios a considerar en la construcción del informe de lectura, señalando en los pasos la secuencia a realizar.

TABLA 15: ESTRUCTURA RETÓRICA INFORME DE LECTURA

Macromovida 1: Contextualización	Datos generales de la institución
Movida 1.1: Información	Paso 1.1.1: Nombre universidad Paso 1.1.2: Facultad Paso 1.1.3: Cátedra Paso 1.1.4: Profesor/a
Movida 1.2: Datos de los integrantes	Paso 1.2.1: Nombre Paso 1.2.2: Carrera
Macromovida 2 Evaluación	Tabla con los aspectos a considerar para evaluar
Movida 2.1: Criterios a evaluar	Paso 2.1.1: Portada Paso 2.1.2: Abstrac o resumen Paso 2.1.3: Desarrollo del texto Paso 2.1.4: Conclusiones Paso 2.1.5: Bibliografía

Rasgos lexicogramaticales:

En este discurso se utiliza un registro de habla culto-formal, generalmente se escribe en tercera persona singular del indicativo tiempo presente; además se pueden utilizar adjetivos para resaltar algún aspecto importante, utiliza un lenguaje técnico, el que se complementa con el uso de todos los elementos verbos, adjetivos, pronombres diversos, conectores, conjunciones, emplea predominantemente sustantivos comunes en la conformación de enunciados.

Perfil del género discurso:

Gestión Educacional: Informe de lectura UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO FACULTAD DE EDUCACIÓN CATEDRA: GESTIÓN EDUCACIONAL PROF: CECILIA AGUILERA ORTIZ TABLA DE CRITERIOS EVALUACION INFORME DE LECTURA ALUMNOS: CARRERA:		
CRITERIOS A EVALUAR	PUNTI IDEAL	PUNTI. ASIGN
1.- Portada: -Membrete de la universidad- facultad y	10	

Género discursivo que tiene como macropropósito comunicativo, abordar una temática relevante principalmente relacionada con el ámbito educativo, presenta un modo de organización descriptivo-argumentativo y una modalidad multimodal porque emplea diversos recursos para hacer más exhaustiva la información. Se desenvuelve en un contexto de circulación idealmente pedagógico.

4.5 ÁREA PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO

Área que se enfoca en un proceso que propone la forma en que se articulan las secuencias cognitivas que pretenden interpretar y representar el mundo, además se usa el conocimiento y la inteligencia para llegar de forma efectiva a la posición más razonable y justificada sobre un tema.

ASIGNATURA: PSICOLOGÍA GENERAL Y DEL DESARROLLO

GÉNERO: ANÁLISIS DE CASO

El análisis de caso es empleado en solo una asignatura de la formación pedagógica lo que equivale a un 1,33% y se encuentra clasificado dentro de la categoría Pensamiento crítico reflexivo en la que los estudiantes desempeñan un rol relevante y directo en la construcción de este, mediante el análisis e investigación de teorías y/o referencias bibliográficas que aportan al desarrollo del tema, además es elegido como una forma de abordar un caso real que nos

acerque a la realidad de los alumnos(as) para enfrentar de mejor modo diversas situaciones en contextos variados.

Macropropósito comunicativo:

El objetivo global que tiene este género discursivo, es poner en práctica los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de la asignatura, presentando un caso hipotético en el que los estudiantes por medio de una investigación práctica desarrollen un análisis de caso que podría ocurrir en la vida real, identificando en este las situaciones problemáticas, determinando variables implicadas y posibles sugerencias de mejoramiento.

Relación entre los participantes:

Las relaciones existente dentro de esta tipología textual está determinada por un escritor semilego o lego a un lector experto, puesto que, son los estudiantes quienes realizan la investigación y el desarrollo del estudio de caso, de acuerdo a los conocimientos entregados por el profesor en clase y es este quien lo revisa.

Modo de organización del discurso:

El discurso perteneciente a este tipo de texto está determinado por el uso de una organización argumentativa, donde el estudiante debe demostrar con hechos reales cuales de los elementos vistos en clase están presentes en el caso a estudiar, respaldándose con el libro de Papalia: “Desarrollo Humano” sobre las teorías psicológicas y las problemáticas que pueden afectar el desarrollo humano.

Modalidad:

La base estructural de este género discursivo se caracteriza por ser monomodal, se ciñe a la forma escrita, dando respuesta a las interrogantes que se plantean en él, no incorpora imágenes, esquemas, tablas, entre otros, se prioriza desarrollar la aplicación de contenidos entregados por el profesor en clase, aplicándolos al estudio.

Contexto de circulación ideal:

Este género discursivo está dirigido principalmente al ámbito pedagógico, en particular a la evaluación de la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de la asignatura o área disciplinar determinada, es por esto que se incorpora de forma innovadora en el quehacer pedagógico, aunque no es muy utilizado actualmente, pero, sin duda, es una excelente herramienta de trabajo práctico en el aula.

Organización retórica:

La organización retórica del estudio de caso está compuesta por cuatro macromovidas, siete movidas y diecinueve pasos. La macromovida 1 corresponde al encabezado del texto, de esta se desprende la movida 1 conformada por las instrucciones, con dos pasos retóricos: el primero señala la información caso hipotético, seguido de la especificación temática. Posteriormente, se aprecia la movida 1.2, metodología, de la que se desglosa el paso perteneciente a la precisión de lo requerido, para la ejecución del estudio de caso. Se continúa con la macromovida 2, desarrollo en que se hace una presentación de la temática, a este le siguen las movidas: caso y ejecución de este; en los pasos se identifica la investigación del caso y la relación de este con el contenido; para dar pie a la

macromovida 3 que muestra las indicaciones para realizar el trabajo grupal, de este se desglosa una movida y seis pasos referidos a la secuencia a seguir para el desarrollo del caso. Para finalizar con la macromovida 4 criterios de evaluación que contiene una movida y cuatros pasos que hablan de aplicación, análisis, reflexión y conclusiones, además de los aspectos formales que este debe contener.

TABLA 16: ESTRUCTURA RETÓRICA DEL ANÁLISIS DE CASO

Macromovida 1: Encabezado	Datos de contextualización institucional
Movida 1.1: Instrucciones	Paso 1.1.1 información caso hipotético Paso 1.1.2 Especificación de la temática
Movida 1.2: Metodología	Paso 1.2.1: Puntualización de lo requerido para la ejecución del contenido
Macromovida 2: Desarrollo	Presentación del tema a desarrollar y relación con el contenido.
Movida 2.1: Caso	Paso 2.1.1: Presentación caso específico
Movida 2.2: Ejecución del estudio de caso	Paso 2.2.1 Etapa de investigación Paso 2.2.2 Etapa de relación información contenido
Macromovida 3: Trabajo grupal	Indicaciones para realizar el trabajo grupal
Movida 3.1: Secuencias a seguir	Paso 3.1.1: Determinar las

	<p>situaciones problemáticas del caso</p> <p>Paso 3.1.2: Escoger dos teorías del desarrollo humano</p> <p>Paso 3.1.3: Responder interrogantes</p> <p>Paso 3.1.4: Aportes de las teorías a la labor docente</p> <p>Paso 3.1.5: Analizar las teorías</p> <p>Paso 3.1.6: Sugerencias para mejorar</p>
Macromovida 4: Cierre estudio de caso	Indicaciones finales
Movida 4.1: Elementos a considerar en el texto	<p>Paso 4.1.1: Participantes del grupo</p> <p>Paso 4.1.2: Respuesta a los aspectos solicitados</p> <p>Paso 4.1.3: Conclusión general del desarrollo humano</p>
Movida 4.2: Criterios de evaluación	<p>Paso 4.2.1: Aplicación de la materia</p> <p>Paso 4.2.2: Análisis de la información</p> <p>Paso 4.2.3: Reflexión de preguntas y conclusiones</p> <p>Paso 4.2.4: Aspectos formales (ortografía y redacción)</p>

Rasgos lexicogramaticales:

Género discursivo que consta en primera instancia para dar las instrucciones y respuestas de este, hace uso de la norma formal pero luego al presentar el caso lo hace en la norma culta informal, se dirige a los estudiantes con la segunda persona gramatical singular (Ud) y tercera persona singular para el caso; dentro de este se encuentran enumeraciones, explicaciones, reiteraciones, pronombres demostrativos, frases y locuciones adverbiales, además de oraciones simples y complejas con nexos y conjunciones copulativas así como también un alto grado de yuxtaposiciones para separar ideas y con conectores adversativos para justificar o refutar lo que se dice.

Perfil del género discursivo:

Universidad del BíoBío
Facultad de Humanidades
Cátedra Psic. General y del desarrollo
Prof. Carlos Ossa C.

ANALISIS DE CASO GRUPAL

INSTRUCCIONES:

A continuación encontrará información en torno a un caso hipotético, el cual ud. deberá analizar en grupo. Primero debe buscar las situaciones problemáticas que afectarían a la persona, determinando los tipos de variables que incidirían en esa situación, luego deberá elegir al menos dos de las teorías señaladas en el texto de Papalia y explicar dichas situaciones según la teoría elegida, en tercer lugar responderá algunas preguntas de reflexión sobre ese ejercicio. Finalmente deberá señalar sugerencias para el mejoramiento de esta problemática.

CASO:

Estudio de caso es un género discursivo, cuyo macropropósito comunicativo es poner en práctica los contenidos vistos en determinada área disciplinaria; la relación existente entre los participantes es de un escritor semilego o lego a un lector experto, semilego o lego, sobre un contexto de circulación idealmente pedagógico. El modo de organización predominante en esta tipología textual es el argumentativo, haciendo uso de recursos exclusivamente monomodales.

ASIGNATURA: FILOSOFÍA GENERAL

GÉNERO: CERTAMEN

Tipología textual que se seleccionó debido a que es el género más empleado a lo largo de la formación pedagógica de la carrera de Pedagogía en Castellano y Comunicación, además de ser utilizado en la línea de especialidad en gran porcentaje, como un instrumento primordial de evaluación de conocimientos, habilidades y competencias necesarias para el desarrollo integral de los estudiantes.

Macropropósito comunicativo:

El certamen tiene como objetivo evaluar las habilidades, competencias y el aprendizaje adquirido por los estudiantes en el proceso de formación de la asignatura, por medio de la identificación, diferenciación y comprensión de algunos conceptos y contenidos, a partir del análisis de las temáticas fundamentales de Filosofía en su desarrollo histórico, permitiéndoles a los estudiantes construir procesos reflexivos que incrementa su autonomía intelectual, aportando, asimismo, a su formación cultural y profesional.

Relación entre los participantes:

Es de carácter presencial de estudiantes y profesor, los primeros mencionados serían la comunidad de aprendices puesto que están en un proceso de aprendizaje, en estas circunstancias respondiendo de forma escrita e individual un test de la asignatura, también se genera tanto para los alumnos y el docente un proceso de aprendizaje mutuo. Se puede hablar de un escritor experto, (ya que es el profesor quien confecciona el certamen) a un lector semilego o lego (los estudiantes, quienes contestan la tipología textual).

Modo de organización del discurso:

El certamen se estructura sobre la base de una organización descriptiva/argumentativa, ya que se describen y formulan los diferentes ítemes a desarrollar, tanto de preguntas abiertas y cerradas; las cuales son justificadas y fundamentadas posteriormente por los estudiantes, a través del pensamiento crítico reflexivo, basándose en los textos y documentos leídos en la asignatura.

Modalidad:

Tipología textual que es de cualidad monomodal, debido a que en su composición solo se presenta un modo de organización, en este caso es el escrito, considerando que las respuestas de los ítemes de desarrollo no deben sobre pasar las 15 líneas de extensión, además el género discursivo certamen no hace uso de tablas, gráficos o imágenes.

Contexto de circulación ideal:

Discurso que se enmarca principalmente en el ámbito pedagógico, como instrumento de evaluación de conocimientos y habilidades adquiridas por los estudiantes de educación superior, en este caso, en la asignatura de Filosofía.

Organización retórica:

Este género discursivo está compuesto por dos macromovidas, cinco movidas y nueve pasos. La primera macromovida referente a la contextualización de los datos de la institución y asignatura, de la cual se desprende la movida de identificación de los estudiantes; continuando con la macromovida dos que

corresponde al desarrollo del certamen, se desglosan cuatro movidas con los diferentes ítems de preguntas a realizar, especificados en los pasos correspondientes a cada movida.

TABLA 17: ESTRUCTURA RETÓRICA DEL CERTAMEN


Macromovida 1: Contextualización	Datos generales de la institución
Movida 1.1: Identificación	Paso 1.1.1: Título Paso 1.1.2: Nombre Paso 1.1.3: Carrera Paso 1.1.4: Fecha Paso 1.1.5: Calificación
Macromovida 2: Desarrollo	Responder preguntas de forma explícita
Movida 2.1: Ítem de desarrollo	Paso 2.1.1: Preguntas abiertas
Movida 2.2: Ítem verdadero y falso	Paso 2.2.1: Preguntas de respuesta cerrada (V o F)
Movida 2.3: Selección múltiple	Paso 2.3.1: Preguntas de alternativas con respuesta cerrada
Movida 2.4: Términos pareados	Paso 2.4.1: Relación de términos

Rasgos lexicogramaticales:

Al ser el lenguaje la principal herramienta de comunicación e interacción social, ya sea en su nivel funcional como el de significación de un texto o discurso, lo que da origen a relaciones sintácticas y gramaticales que lo conforman. Expresándose, en este caso, de modo formal, las ideas y planteamientos del

certamen a través de sustantivos propios con (nombres de autores y corrientes filosóficas), también incorporando sustantivos comunes para la formulación de preguntas mediante el uso de pronombres interrogativos en tercera persona singular (relacione, cuál (es), explique, responda, etc.).

Perfil del género discursivo:

 <p>UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO Facultad de Educación y Humanidades Departamento de Ciencias de la Educación Filosofía General</p> <p>Unidad I: La Filosofía Griega y su Influencia en el pensamiento Occidental Prof. Víctor Manuel Massei</p> <p><u>CERTAMEN DE FILOSOFÍA</u> Nombre: _____ Carrera: _____ Fecha: _____</p>

Género discursivo que consiste en un instrumento de evaluación de contenidos utilizado por la educación superior, con la finalidad de calificar las competencias y habilidades de los estudiantes, en este caso con respecto a la preparación y formación de los alumnos(as). La relación que se establece es de un escritor experto a un lector semilego o lego posee un modo de organización descriptivo argumentativo. Hace uso de elementos monomodales, circula en un ámbito pedagógico.

ASIGNATURA: PSICOLOGÍA EDUCACIONAL

GÉNERO: ENSAYO MONOGRÁFICO

La aparición del texto ensayo monográfico no es una muestra muy representativa, equivale a 1,33% dentro del Microcorpus. Sin embargo, es objeto de este estudio por su importancia para desarrollar habilidades, conocimientos que ayuden al proceso de formación de los estudiantes al utilizar esta herramienta de escritura.

Macropropósito comunicativo:

Género discursivo que tiene como macropropósito realizar una investigación acabada, de forma individual como su nombre lo dice, se lleva a cabo mediante un estudio investigativo sobre un tema en específico respaldado con referencias bibliográficas para apoyar lo que el autor plantea; es principalmente de carácter argumentativo, puesto que tiene por objetivo demostrar los conocimientos que se poseen acerca de un tema concreto. Un ensayo monográfico tiene que estar bien documentado, redactado y presentado.

Relación entre los participantes:

La interacción que se produce entre los interlocutores es de escritor semilego o lego a lector experto, lego y semilego, pues, como ya lo mencionamos anteriormente al hablante/ escritor en este caso es una persona con conocimiento relativo en el tema, puesto somos los estudiantes quienes debemos presentar dicho género discursivo, con el cual se nos evaluará lo aprendido en clase, es por esto que el receptor/lector es experto, o sea, el profesor de la asignatura.

Modo de organización del discurso:

Este discurso es de tipo argumentativo debido a que posee características y detalles técnicos sobre un tema concreto en alguna área específica demostrando los conocimientos que se tienen sobre él, realizando una previa investigación y fundamentando con argumentos sólidos las opiniones emitidas sobre la base de referencias bibliográficas de personas expertas en el tema.

Modalidad:

Tipología textual que involucra recursos monomodales presentándose solo en formato escrito sin la presencia de tablas, gráficos o imágenes, sino el texto con sus respectivas citas y comentarios apoyados en referencias bibliográficas que sustenten las ideas propuestas de manera objetiva, que dé pie a la reflexión, discusión y conclusiones propias del tema.

Contexto de circulación ideal:

Ensayo monográfico es un género discursivo que circula por lo general en el ámbito universal, aunque también muy utilizado en el área pedagógica para ser evaluado y calificado por los docentes en el quehacer profesional y a la vez como un instrumento más de aprendizaje y conocimiento sobre un tema relacionado con la asignatura impartida.

Organización retórica:

Género discursivo que consta de dos macromovidas, seis movidas y diecisiete pasos. En donde la macromovida uno se encuentra la contextualización que contiene datos de la asignatura, con dos movidas que contienen un instructivo y los aspectos formales del ensayo monográfico, los que se especifican en los siete pasos que las constituyen, le sigue la macromovida dos, que describe las partes que componen el género, introducción, desarrollo, discusión y conclusiones, y bibliografía, todas estas forman las movidas que se detallan en cada paso que las integran.

TABLA 18 ESTRUCTURA RETÓRICA DEL ENSAYO MONOGRÁFICO

Macromovida 1: Contextualización	Presenta los antecedentes generales de la asignatura
Movida 1.1: Instructivo	Paso 1.1.1: Descripción de la actividad Paso 1.1.2: Requerimientos
Movida 1.2: Aspectos formales	Paso 1.2.1: Número de páginas Paso 1.2.2: Tipo de letra Paso 1.2.3: Interlineado Paso 1.2.4: Márgenes Paso 1.2.5: Citas
Macromovida 2: Descripción de la estructura	Partes del ensayo monográfico
Movida 2.1: Introducción	Paso 2.1.1: Presentación del tema Paso 2.1.2: Pregunta o problema de investigación Paso 2.1.3: Objetivos
Movida 2.2: Desarrollo del tema	Paso 2.2.1: Ideas a exponer
Movida 2.3: Discusión y conclusiones	Paso 2.3.1: Reflexión del tema
Movida 2.4: Bibliografía	Paso 2.4.1: Autor Paso 2.4.2: Año Paso 2.4.3: Título Paso 2.4.4: Ciudad de publicación Paso 2.4.5: Editorial

Rasgos lexicogramaticales:

Utiliza un lenguaje culto formal según la situación comunicativa lo requiere, puesto que, son conocimientos técnicos sobre un tema en específico en determinada área del saber. Se enfatiza en la figura del escritor en todo el desarrollo del texto. Es de carácter subjetivo puesto que al momento de fundar una opinión hace uso de adjetivos calificativos y posesivos en primera persona gramatical singular (creo, opino, desde mi punto de vista, etc.) para apoyar la idea planteada, utilizando sustantivos propios y comunes dentro de su composición retórica; empleando los tiempos verbales (presente, pretérito, futuro) del modo indicativo, con predominio de la función apelativa dirigida a un tú y hace uso de oraciones simples y complejas según lo que se desea plantear además de frases explicativas, enumerativas y aparición de complementos directos.

Perfil del género discursivo:

<p>Psicología Educacional: Ensayo Monográfico</p> <p>Cátedra de Psicología Educacional. Prof. Carlos Ossa C. Instructivo Realización Ensayo Monográfico</p> <p>Descripción de la actividad: El ensayo monográfico es una propuesta teórica y original sobre un tema en particular, basado en argumentos bibliográficos que dan fortaleza a las ideas propuestas.</p> <p>Requerimientos: Se considera una estructura básica que consiste en: Introducción, desarrollo del tema, discusión, conclusiones, y bibliografía.</p> <p>No hay página de portada, la primera hoja del ensayo deberá llevar el título del trabajo (tapa</p>
--

Género Discursivo cuyo macropropósito comunicativo es realizar una investigación de tipo expositiva/argumentativa con ideas que apoyen o respalden los conocimientos sobre el tema. Donde el tipo de relación entre los participantes es de un escritor semilego o lego (estudiantes) a un lector experto, (profesor) semilego o lego (audiencia general). Su contexto de circulación ideal es el ámbito universal pero frecuentemente es utilizado en el área pedagógica. Con una presentación monomodal, donde sus rasgos más definitorios son solo de este tipo.

4.6 ÁREA RELACIONES INTERPERSONALES E INTRAPERSONALES

Al comprender el lenguaje y pensamiento esenciales en el ser humano es necesario que interactúe con el medio externo mediante habilidades sociales, puesto que él éxito depende de la asertividad con la que se relaciona con el entorno y con los demás.

ASIGNATURA: ORIENTACIÓN EDUCACIONAL

GÉNERO: PAUTA REUNIÓN DE PADRES Y APODERADOS

Pauta de reunión de padres y apoderados se seleccionó por ser la primera instancia de acercamiento de los estudiantes a lo que se debe desarrollar en una de estas; considerando el contexto educacional, los momentos claves, la temática a abordar y las informaciones que corresponda entregar. Es una herramienta práctica que ayuda a fomentar las habilidades sociales y comunicativas para desenvolverse, interactuar, relacionarse y asumir de mejor forma el rol de profesor frente a los padres y apoderados de los futuros alumnos(as).

Macropropósito comunicativo:

El género discursivo pauta de reunión de apoderados tiene como objetivo crear, organizar y realizar una simulación de una reunión con padres y apoderados, en donde los estudiantes de la asignatura sean capaces de desempeñarse como profesores en ejercicio, tratando de visualizar la realidad de la relación que deben tener con los padres y apoderados dentro del quehacer pedagógico.

Relación entre los participantes:

Tipología textual, en donde la relación entre los participantes circula de un escritor semilego o lego (estudiantes de pedagogías en media) a un lector experto (profesor de la asignatura), quien revisa las planificaciones de la reunión de apoderados, para que sean posteriormente aplicadas en el aula.

Modo de organización:

El género discursivo reunión de apoderados posee un modo de organización descriptiva, donde se explica la secuencia de los temas a tratar dentro de la reunión, mediante una tabla de presentación de lo más relevante a ver en cada sesión, generándose una instancia de diálogo dividida en tres momentos saludo y bienvenida, información administrativa y por último instancia para la participación de la directiva del curso, para tratar temáticas relativas al desempeño, comportamiento, cuotas, entre otros aspectos que conciernen a la actividad educativa.

Modalidad:

La modalidad de una reunión depende del contexto y la temática a tratar, las cuales pueden ser monomodales o multimodales, debido a que se pueden emplear elementos de escritura donde se especifican las partes de la reunión, así como las temáticas a tratar en relación con el comportamiento y conducta de los alumnos(as). También se pueden incorporar otro tipo de recurso tales como videos, imágenes, sonidos, tablas, gráficos para abordar un tema más específico de forma más práctica y eficiente.

Contexto de circulación ideal:

Circula en un contexto principalmente pedagógico, dado que es empleada para ver cómo va el proceso de enseñanza-aprendizaje de los futuros profesionales de la educación; es una evaluación desarrollada por medio de la realización de la reunión ficticia.

Organización retórica:

Tipología textual que contiene tres macromovidas, tres movidas y doce pasos, los cuales se presentan en la macromovida 1 la contextualización de la institución, que contiene la movida detalles del contexto: que especifican los pasos que contienen información de la institución, asignatura, profesor y fecha. Siguiendo con la macromovida 2 participantes de la reunión que se detalla en la movida y el paso, para terminar con la macromovida 3 criterios de evaluación que contiene la movida indicadores para esta, con todos los elementos a considerar en la realización de la reunión de padres y apoderados.

TABLA 19: ESTRUCTURA RETÓRICA DE LA PAUTA REUNIÓN DE PADRES Y APODERADOS

Macromovida 1: Contextualización	Información general de la institución
Movida 1.1: Detalles del Contexto	Paso 1.1.1: Institución Paso 1.1.2: Asignatura Paso 1.1.3: Profesor de cátedra Paso 1.1.4: Fecha
Macromovida 2: Participantes	Personas que participan en la reunión
Movida 2.1: Integrantes	Paso 2.1.1: Nombres
Macromovida 3: Criterios de	Presenta los indicadores para la

evaluación	evaluación
Moviada 3.1: Indicadores de evaluación	<p>Paso 3.1.1: Participación de todo el grupo</p> <p>Paso 3.1.2: Motivación para hacer participar al curso</p> <p>Paso 3.1.3: Apoyo de recursos didácticos</p> <p>Paso 3.1.4: Secuencia y ritmo de la reunión</p> <p>Paso 3.1.5: Dimensión proactiva</p> <p>Paso 3.1.6: Manejo de habilidades comunicativas</p> <p>Paso 3.1.7: Total</p>

Rasgos lexicogramaticales:

Género discursivo que utiliza el lenguaje formal, los sustantivos propios, para mencionar los participantes de la reunión de padres y apoderados (en este caso los estudiantes); se estructura en secuencias que son narradas en presente y futuro del indicativo; emplea frases explicativas que se pueden apoyar con recursos didácticos (elementos verbales, no verbales y paraverbales).

Perfil del género discursivo:

II) RELACIONES INTERPERSONALES E INTRAPERSONALES:

1) Orientación Educacional: Reunión de Apoderados

UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO
ORIENTACIÓN EDUCACIONAL
PROFESOR: HUGO LIRA RAMÍOS

FECHA: _____

CRITERIOS DE EVALUACIÓN REUNIONES DE PADRES Y APODERADOS

INTEGRANTES DEL GRUPO	Participación de todo el grupo	La motivación despertada para participar al resto del curso	El apoyo de recursos didácticos	Secuencia y ritmo de la reunión, (sin puntos muertos)	El dimensión PRODUCTIVA	Adecuado manejo de habilidades comunicativas (voz, uso de espacio, etc.)	TOTAL
	(10%)	(10%)	(10%)	(10%)		(20%)	

Género discursivo cuyo macropropósito comunicativo es crear, organizar y realizar una unión ficticia para poner en práctica y evaluar el hacer docente de los futuros profesionales de la educación. La relación entre los participantes es de escritor semilego o lego a un lector experto. El modo de organización del discurso es expositivo y modalidad es monomodal o multimodal en algunos casos y circula en un contexto idealmente pedagógico.

CONCLUSIONES

Sobre la base del análisis de los géneros discursivos académicos observados en la línea de formación pedagógica de la carrera de Pedagogía en Castellano y Comunicación, es preciso indicar las siguientes conclusiones:

El trabajo de investigación que se llevó a cabo mediante la realización de este Microcorpus académico, resultó ser una tarea bastante compleja, extensa y abarcante, debido a que cada vez la palabra “*géneros discursivos*”, toma más campo de extensión y aplicación, puesto que no, se ha establecido definitivamente si pertenece a una construcción de tipo discursiva, semiodiscursiva o ambas, es decir, no solo hace alusión al ámbito pedagógico, sino también a otros contextos del diario vivir.

Se evidenció a la vez que hay diversas posturas en torno a los géneros discursivos propuestas por autores como Parodi, Bajtín, Van Dijk, concuerdan que la base para llegar a una definición de género involucra diversos ámbitos (social, cognitivo y lingüístico) que están estrechamente relacionados entre sí. Además es importante destacar dentro del estudio realizado el rol de la alfabetización académica propuesto por los autores Paula Carlino y Giovanni Parodi, quienes sostienen que dicha alfabetización es un proceso aprendible y enseñable para todo sujeto que se ve enfrentado a variados tipos de textos, a lo largo de su vida.

Como se ha evidenciado en este seminario los géneros discursivos están presentes en nuestra vida cotidiana, textos que se clasifican en profesionales y académicos, donde es posible delimitar una distinción para situar la teoría del corpus, ya que sobre la base de esta, se construyó un Microcorpus más pequeño, en el que se aborda la perspectiva de géneros discursivos y nuevas teorías de la

lingüística que contribuyen con el estudio de la lengua, presentando opciones innovadoras para la descripción, análisis y enseñanza de todo tipo de discurso.

También al clarificar los conceptos se determina que los géneros discursivos pueden emplear diversas metodologías y estructuras en su composición, ya sea monomodal o multimodal, para establecer la modalidad de análisis de los géneros discursivos que los conforman, sin embargo, el concepto de Precorpus propuesto por Parodi (2008), permite una compilación más pequeña pero no menos representativa de los géneros que son parte de una determinada comunidad, facilitando el trabajo en diversas áreas. De esta manera, se concluye que los términos antes mencionados pueden ser modificados, adecuándolos a lo que se pretenda lograr en la investigación, sin que esto se aparte de la teoría o anule su efecto, motivo que facilitó el levantamiento del Microcorpus académico de PYCFPUBB2012

Para el levantamiento del Microcorpus se realizó la revisión de la Malla Curricular y los programas de asignatura de la formación pedagógica de la carrera de Castellano y Comunicación, la cual reveló los géneros discursivos académicos utilizados en la evaluación de contenidos y habilidades, desarrolladas por el docente de cada disciplina. También logramos darnos cuenta que los programas de estudios conformados por géneros discursivos, tienen como objetivo primordial formar profesionales íntegros y competentes, capaces de desenvolverse en diversos contextos educativos. Es por esta razón que la formación pedagógica se enfoca hacia cinco subcategorías de aprendizaje que se ordenan de la siguiente forma:

La primera relacionada con el **Pensamiento crítico reflexivo** que promueve el desarrollo del pensamiento y la lógica para cuestionar lo que se nos está diciendo, la segunda enfocada a las **Habilidades sociales** asociada a la

capacidad para interactuar con el entorno y la sociedad, seguida de las **Relaciones interpersonales e intrapersonales**, que nos sirven para conocernos a nosotros mismos y a su vez entender a los demás. Y finalmente se encuentra **Investigación e innovación y Herramientas para la enseñanza**, aquí se proporcionan las instancias para desarrollar las habilidades de cognición entre otras y tratar de buscar las mejores estrategias didácticas de acuerdo a los instrumentos que nos brinda la formación pedagógica a lo largo de la carrera. También con la realización de cada perfil genérico de las tipologías textuales empleadas en las diferentes asignaturas, logramos determinar que cada uno de ellos se enfoca a desarrollar una habilidad en específico.

Además al observar las tablas y gráficos del Microcorpus académico de la carrera de PCYCFPUBB2012, se puede observar que está constituido por 75 textos aproximadamente, de los cuales 11 pertenecen al área de Pensamiento crítico reflexivo, 9 corresponden a Habilidades sociales, 5 a Relaciones interpersonales e intrapersonales, 13 a Investigación e innovación respectivamente y 37 pertenecientes a Herramientas para la enseñanza, concluyendo que el mayor número de tipologías que participan en el proceso de formación pedagógica corresponden al último ámbito mencionado, puesto que, es un área enfocada a entregar recursos, estrategias didácticas y materiales para desarrollar habilidades cognitivas que permitan fortalecer la formación pedagógica, durante la carrera y posteriormente en el ámbito laboral.

A partir de la revisión realizada de los programas de estudio de la carrera de Castellano y Comunicación, se concluye que los géneros discursivos más empleado en esta línea de formación es el certamen con un 18,7%, la importancia de esta tipología textual radica en que es un instrumento de evaluación altamente completo, puesto que, desarrolla tanto las habilidades cognitivas, como la comprensión y producción textual que los estudiantes deben lograr durante su formación.

El análisis cuantitativo arrojó que la línea de formación pedagógica de la carrera de Castellano y Comunicación, se emplean alrededor de 75 géneros discursivos, pese a esto no hay mucha innovación en cuanto a la aplicación debido a que el certamen es el más utilizado, pese a esto, hay asignaturas que se han atrevido a ser pioneras en la implementación de nuevos géneros tales como el portafolio digital y los foros, que ayudan bastante en el proceso de evaluación y permiten además a los alumnos(as) desarrollar otras habilidades distintas a las de comprensión y producción tal como la redacción, creatividad, etc. Necesarias para un docente íntegro y competente.

Es por las razones anteriores que se llevo a cabo la construcción de los perfiles genéricos, para ello se seleccionó previamente una muestra significativa de 13 tipologías de acuerdo a su importancia e innovación además del aporte que hacen a la comprensión y producción de textos, generando a partir de cada uno de ellos una descripción exhaustiva y detallada para explicar su organización interna y como aportan al proceso de evaluación en las distintas asignaturas.

Se pudo constatar además una vez realizado el Microcorpus PCYCFPUBB2012, que en la formación de los estudiantes se están incorporando nuevas tipologías textuales, para el proceso de evaluación más acordes a las exigencias y requerimientos actuales de la era digital en la que nos encontramos, es por esto, que las asignaturas de Didáctica y Evaluación, así como en Tecnología y Aprendizaje se utilizan nuevos instrumentos como lo es el portafolio digital, control de lectura virtual y el foro. Un autor que aporta a esta teoría es Daniel Cassany, quien establece otra tipología, además de los géneros escritos están los digitales que involucran las tecnologías, recursos computacionales y redes sociales entre otros.

A modo de comparación se pudo apreciar que la formación pedagógica de la carrera de Pedagogía en Castellano y Comunicación es más innovadora al momento de evaluar en cuanto a herramientas de aprendizaje, dado que utiliza de forma activa las TICs, mientras que en la línea de especialidad se puede apreciar que los instrumentos empleados para la comprensión y producción textual en las áreas de Lingüística, Literatura, Comunicación y Didáctica son más tradicionales al momento de evaluar, utilizando certámenes, controles de lectura, trabajos, informes, disertaciones, etc.

Se ha podido dilucidar que se establecen rasgos comunes y características particulares de cada texto, los que pueden circular por diferentes comunidades discursivas sin alterar su finalidad, en el que se establecen relaciones entre los participantes que interactúan en el proceso de comprensión y producción del género discursivo, predominando las relaciones de escritores semilego o lego (los estudiantes) a un lector experto rol que desempeña el docente de cada asignatura; sin embargo, en un futuro los lectores expertos serán los alumnos(as), puesto que, es esa la función que realiza el docente, y será ese el rol a desempeñar.

No obstante, con todo lo estipulado anteriormente concluimos que los géneros discursivos son imprescindibles, para el proceso de comunicación, conocimiento y adquisición de aprendizajes en el contexto educacional. Por lo tanto, en Educación al incorporar nuevas tipologías, el trabajo pedagógico y de formación se ve muy favorecido, para que los estudiantes y docentes interactúen en el proceso de formación y sean parte de la configuración de los géneros discursivos.

A modo de proyección este estudio exploratorio servirá para la realización de futuras investigaciones-encuestas asociadas al levantamiento de Microcorpus en otras áreas de la carrera de Pedagogía en Castellano y Comunicación, en relación con los géneros discursivos, lo que permitirá obtener una dimensión más amplia y completa de la situación discursiva de las Pedagogías en Educación Media que imparte la Universidad del Bío-Bío.

BIBLIOGRAFÍA:

Bajtín, M. (1995). El problema de los géneros discursivos. *En Estética de la creación verbal* (pp. 248-290). México: Editorial Siglo veintiuno

Carlino, P. (2010). Escribir, leer y aprender en la universidad: *Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: Editorial Fondo de Cultura Económica.

Charaudeau, P. Maingueneau, D. (2005). El discurso como interacción social. *En Diccionario de análisis del discurso*. Buenos Aires: Editorial Amorrortu S.A

Dijk, V. (1997). *El discurso como interacción social: estudios sobre el discurso II: una introducción multidisciplinaria*, Vol. 2. Barcelona: Editorial Gedisa

Dijk, V. (2003). *Ideología y discurso una introducción multidisciplinaria*. Barcelona: Editorial Ariel, S.A

Libro de resúmenes. Segundo Congreso Nacional de Pedagogía, “*El discurso didáctico y pedagógico a través de las disciplinas: desde la Educación Inicial a la Superior*”. Discurso Didáctico en la Comprensión y Producción Textual. (Chillán Abril 2012)

Parodi, G. (2008). Géneros del discurso escrito: hacia una concepción integral desde una perspectiva sociocognitiva. *En Géneros académicos y géneros profesionales: Accesos discursivos para saber y hacer*. (pp.18-37) . Valparaíso, Ediciones universitarias de Valparaíso.

Parodi, G.(2008). *Géneros académicos y géneros profesionales: Accesos discursivos para saber y hacer*. Valparaíso: Ediciones universitarias de Valparaíso.

Rodríguez, R. (2011). *Microcorpus académico de la carrera de Pedagogía en Castellano y Comunicación*. Tesis de pregrado no publicada, Chillán, Universidad del Bío-Bío.

EN LÍNEA:

López Ferrero Carmen, 2002, Aproximación al análisis de los discursos profesionales, disponible en: http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-09342002005100013&script=sci_arttext (Consulta: 05.07.2012)

Parodi Giovanni, 2008, Géneros Académicos y Géneros Profesionales: Accesos discursivos para saber y hacer, disponible en:
http://www.euv.cl/archivos_pdf/generos.pdf (Consulta: 20.06.2012)

Parodi Gíovanni, Ibáñez Romualdo , Venegas René, 2009, El Corpus PUCV-2006 del Español: identificación y definición de los géneros discursivos académicos y profesionales, disponible en: http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0716-58112009000100005&script=sci_arttext (Consulta 14.06.2012)

Ruiz, Uri; Camps, Anna, 2009, Investigar los géneros discursivos en el proceso educativo, disponible en:
<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/175/17512724004.pdf> (Consulta: 30.06.2012)

Scielo, 2012, Revista Signos estudios de lingüística, disponible en:
revista.signos@ucv.cl (Consulta: 13.07.2012)

Tarabay Yunes Fany, El género discursivo de la clase magistral: El discurso académico como un conjunto de géneros discursivos, disponible en:
<http://www.ucla.edu.ve/dac/investigaci%F3n/compendium8/discurso.htm> (Consulta 16.06.2012)

ANEXOS

ÍNDICE ANEXOS

	PÁGINA
Nº1 Análisis de casos	129
Nº2 Anteproyecto	132
Nº3 Certamen	133
Nº4 Control de lectura virtual	137
Nº5 Diseño de clase	139
Nº6 Ensayo	140
Nº7 Ensayo monográfico	144
Nº8 Foro	146
Nº9 Informe de lectura	147
Nº10 Micro clase	148
Nº 11 Pauta reunión de padres y apoderados	149
Nº12 Portafolio digital	150
Nº13 Trabajo de grupo	151

Nº1 GÉNERO: ANÁLISIS DE CASO

Universidad del BíoBío
Facultad de Humanidades
Cátedra Psic. General y del desarrollo
Prof. Carlos Ossa C.

ANALISIS DE CASO GRUPAL

INSTRUCCIONES:

A continuación encontrará información en torno a un caso hipotético, el cual ud. deberá analizar en grupo. Primero debe buscar las situaciones problemáticas que afectarían a la persona, determinando los tipos de variables que incidirían en esa situación, luego deberá elegir al menos dos de las teorías señaladas en el texto de Papalia y explicar dichas situaciones según la teoría elegida, en tercer lugar responderá algunas preguntas de reflexión sobre ese ejercicio. Finalmente deberá señalar sugerencias para el mejoramiento de esta problemática.

CASO:

Elena es una joven que está actualmente en segundo año medio, es una alumna del montón, que no destaca mayormente ni en notas ni en conducta; tiene grandes variabilidades en sus notas, con buenas notas a veces, seguidas luego de malas notas. En los ramos que mejor rinde son educación física, arte, y lenguaje; en matemáticas, comprensión de la sociedad o de la naturaleza, le va más o menos, según el profesor que le toque, ya que si es muy estricto le va mal, y si es más amigable le va bien. Las asignaturas que tiene definitivamente mal son física, química y computación, no las entiende ni le gustan.

En el aspecto social no tiene mal comportamiento, aunque tampoco tiene muchas amistades, es algo reservada, pero no introvertida, sino más bien se comporta como la típica niña mimada, si le hacen el gusto está bien y contenta, sino se amurra y enoja. En ocasiones es impulsiva y algo egocéntrica, aunque de todos modos participa en las actividades escolares, pero siempre y cuando ella gane algo o la destaquen, por que según ella “tienen que contribuir a mejorar su autoestima”.

Últimamente ha tenido mal comportamiento y llega por lo general enojada y cascarrabia a clases, casi no habla y se nota desmotivada, al preguntarle qué le pasa ella solo dice “nada lo típico, nunca hay plata”. Ud. entrevista al apoderado y éste le cuenta que Elena siempre ha sido así como especial, ella era hija única y era bien regalona, después de 6 años nació un hermano chico y se empezó a portar mal, le iba mal en el colegio, era peleadora, la familia vivía en el campo, en los alrededores de Lebu, pero decidieron cambiarse a la ciudad para que la niña pudiera estudiar en un buen liceo. En ese tiempo vivían en la casa de los suegros y era una familia bien machista, como Elena era regalona del abuelo y del papá, la tenían como chiche, le regalaban de todo, pero cuando nació el hermano cambió la situación. Ahí ella empezó con cosas raras, quería estar siempre con el papá, porque él le daba más importancia al hermano, decía que se quería casar con él,

que se iban a ir solos, tenía como 7 u 8 años, y en las noches pedía que el papá durmiera con ella. La madre señala que a ella no le gustaba mucho eso pero el marido iba no más, para que no molestara más, y como él era el hombre ella no decía nada.

También le señala que cuando era más chica era tan regalona que se demoró hartito en hablar, de hecho empezó a hablar bien como a los 4 años, también se demoró en caminar porque pasaba en brazos, no es que fuera tonta, pero como era regalona del papá hacía lo que quería, y como el papá era el papá, ella no intervenía. También le cuenta que de chica no tenía muchos juguetes, ya que en el campo era difícil conseguirlos, y ellos tampoco tenían tanta plata.

La madre le dice que ella piensa que la niña no es tonta pero como venía de escuela chica, y ahora hay tanta cosa, que computadores, que celulares, ella a lo mejor no los entiende, por eso le va mal en los ramos y en las cosas que hay que pensar, le da flojera. Con respecto a los problemas con los compañeros, señala que no sabe bien qué le pasa, ella siempre le enseñó bien, pero en realidad era peleadora, y como tenía que ganarse al papá, además ella como la mamá tenía que estar más preocupada de las cosas domésticas y no podía estar siempre viendo lo que le pasaba a la niña.

TRABAJO GRUPAL

1.- Primero determine cuáles son las situaciones problemáticas que afectarían a la persona del caso, separe esas situaciones según los factores incidentes en el desarrollo del niño y del adolescente.

2.- En segundo lugar, debe escoger dos de las teorías que explican el desarrollo humano, que sean de diferente perspectiva teórica, y explique según lo expuesto en esa teoría, cuáles son los elementos que estarían determinando la conducta negativa en el aula.

3.- En tercer lugar debe responder las siguientes preguntas:

3.1.- ¿Qué aportan las posturas teóricas que escogimos, al entendimiento de la persona, y cómo ayuda eso en mi labor de docente?

3.2.- Analice cada una de las teorías que escogió en el apartado 2 y señale si dicha teoría se corresponde con un modelo mecánico o con un modelo organísmico sobre el desarrollo humano. Fundamente su respuesta con ejemplos concretos tomados del caso.

4.- Señale sugerencias para mejorar, aminorar, o flexibilizar las situaciones negativas que encontró en el apartado 1 y que puedan llevar a mejorar la situación de la persona del caso.

INDICACIONES FINALES

Realice el trabajo en un documento que contenga:

- 1.- Participantes del grupo
- 2.- Respuestas a los 4 aspectos pedidos
- 3.- Conclusión general sobre el desarrollo humano

Se evaluará el trabajo en base a:

- 1.- Aplicación de la materia (30 pts)
- 2.- Análisis de la información (30 pts)
- 3.- Reflexión de preguntas y conclusiones (30 pts)
- 4.- Aspectos formales (ortografía y redacción) (10 pts)

SUERTE ☺

Nº2 GÉNERO: ANTEPROYECTO

Prof. Alexis Rebolledo C.

1. ESTRUCTURA

Las partes del Informe de Investigación serán:

- a) **Partes preliminares:** portada, resumen, abstract, índice de contenidos y de figuras.
- b) **Partes principales:** introducción, planteamiento del problema, marco teórico referencial, marco metodológico.
- c) **Partes finales:** referencias bibliográficas, linkografías y anexos.

ESTRUCTURA DE UN INFORME DE INVESTIGACIÓN

PARTES PRELIMINARES

- Portada
- Resumen

PARTES PRINCIPALES

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I Planteamiento Del Problema

CAPÍTULO II Marco Teórico Referencial

CAPÍTULO II Marco Metodológico

PARTES FINALES

- Referencias Bibliográficas
- Linkografías
- Anexos

2. CITAS Y REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Para efectos de referencias bibliográficas y citas a las diversas fuentes de consulta utilizados en las distintas partes del informe de seminario se deberá remitir a las Normas de Presentación de la APA (American Psychology Association).

Nº3 GÉNERO: CERTAMEN



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

Facultad de Educación y Humanidades
Departamento de Ciencias de la Educación
Filosofía General

Unidad I: La Filosofía Griega y su Influencia en el pensamiento Occidental
Prof. Víctor Manuel Massei

Calificación

CERTAMEN DE FILOSOFÍA

Nombre: _____

Carrera: _____

Fecha: _____

I Desarrollo.-

Responda cada una de las siguientes preguntas de manera que se hagan explícitos los conceptos claves y las relaciones fundamentales en los temas planteados (*La extensión de la respuesta no debiera exceder las quince líneas*) El valor de cada respuesta está al final de cada pregunta.-

- 1.- ¿Cuáles son las diferencias y similitudes entre la interpretación Oriental (Budismo, Upanishad) y Occidental (presocráticos) cuando se trata de dar cuenta de la realidad (Metafísica) –dos diferencias - y de explicar la naturaleza humana (Antropología) –dos diferencias -? (8 Pts.)
- 2.- ¿Cuáles son las diferencias (4) y similitudes (2) entre los enfoques epistémicos de Parménides, Heráclito, Pitágoras y Demócrito respectivamente? ¿Y cuáles de estas perspectivas (3) tendrán una influencia notoria en la construcción del pensamiento occidental hasta nuestros días? (8 Pts.)
- 3.- ¿Cuáles son las diferencias (5) entre Sócrates y los sofistas, considerando la dimensión epistemológica, moral y fundamentalmente la pedagógica? (8 Pts.)
- 4.- ¿Cuáles son las diferencias (3) entre el Idealismo platónico y el Realismo aristotélico, considerando la concepción antropológica, epistemológica y política de ambos? Pts.)

II V o F.-

Instrucción: Escriba una “V” si la afirmación es verdadera y una “F” si la afirmación es falsa, en cada uno de los espacios de los siguientes enunciados. Cada respuesta vale 2 Ptos. Justifique las falsas. No se aceptan Borriones. (*Sólo se consignará como buena aquella alternativa falsa que esté bien justificada, de lo contrario será considerada errónea*)

26) Los Upanishad y su contemplación filosófica buscaban:

- a) La autenticidad
- b) La unión del Atman con el Brahman
- c) La Moksa
- d) La meditación
- e) El ascetismo para liberarse del Samsara

27) A cuál de las siguientes disciplinas filosóficas corresponde esta definición: “Estudia el origen, la posibilidad, y los límites del conocimiento humano”

- a) Ética
- b) Estética
- c) Lógica
- d) Metafísica
- e) Epistemología.

28). El “lenguaje del ser” (forma de racionalidad metafísica) nos hereda una de las siguientes características que sigue haciéndose presente en el pensamiento contemporáneo:

- a) Lógica
- b) Racionalidad Occidental
- c) Dominio de la naturaleza
- d) Optimismo epistemológico
- e) Escepticismo epistemológico.

29) ¿Cuál de las siguientes prácticas es compartida entre el pensamiento oriental (Upanishad, Budismo) y el pensamiento occidental (pitagóricos)?:

- a) Ascetismo.
- b) Vida contemplativa.
- c) Búsqueda de lo permanente detrás de las apariencias cambiantes.
- d) Intelectualismo Moral.

30) ¿Cuál de las siguientes ideas es común entre Sócrates, Platón y Aristóteles?:

- a) Posibilidad del Conocimiento Objetivo
- b) Una moral sustentada en la racionalidad humana
- c) La Felicidad como finalidad suprema de la existencia.
- d) Interpretación metafísica de la realidad

31) De cuál de los siguientes filósofos recibe influencias la Moral Occidental:

- a) Sócrates
- b) Platón
- c) Pitágoras
- d) Aristóteles
- e) T.A.
- f) N.A.

32) La frase “Nada existe, si existiera no podría ser conocido, si algo existiera no podría ser comunicado”, pronunciada por un famoso sofista, se refiere a:

- I. La negación del ser
- II. La negación del conocimiento
- III. La negación del lenguaje
- IV. La afirmación del saber.

a-) I Y IV B-) II, III Y IV C-) I, II Y III D-) Todas las anteriores E-) Ninguna de las anteriores.

33) La frase de Sócrates “Enseñad a los hombres y los haréis mejores”, tiene relación con:

- I. El principal interés de Sócrates

- II. Un paso para ayudar a que los hombres se reconozcan ignorantes.
- III. La búsqueda del éxito.
- IV. Su ideal de virtud-

a-) I y II B) II Y IV C-) I, II Y IV D-) Todas las anteriores.

34) Respecto a la teoría mecanicista que planteaba Demócrito:

- I. Los átomos son el principio de todo lo existente.
- II. Los átomos no tienen libertad de movimiento, por lo tanto, los determina el vacío.
- III. Los átomos son de movimiento autónomo e independiente dentro del vacío.
- IV. La separación o cercanía de los átomos determinan las características físicas de las cosas.

a-) I, III Y IV B-) I Y IV C-) II Y IV D-) I Y III E-) Sólo

IV Términos Pareados.-

Instrucción: Coloque en la columna B el número que le corresponda de la columna A. Los números se pueden repetir. (10 Ptos.)

Columna A

- (1) Demócrito
- (2) Sócrates
- (3) Arjé
- (4) Presocráticos
- (5) Sofistas
- (6) Ironía/ Mayéutica
- (7) Idealismo
- (8) "Todo Fluye"

Columna B

- () Heráclito
- () Platón
- () Protágoras/ Gorgias
- () Método Socrático
- () Parménides / Pitágoras/ Tales
- () "Sólo sé que nada sé"
- () Período Cosmológico
- () Materialismo
- () El reconocimiento de la propia ignorancia
- () Escepticismo y relativismo

Nº4 GÉNERO: CONTROL DE LECTURA VIRTUAL

Universidad del Bío-Bío
Facultad de Educación y Humanidades
Asignatura de Curriculum y Evaluación I
Profesora: María Teresa Castañeda Díaz

Control de lectura Nº4

“Modelos de diseño de corte crítico y postmoderno: descripción y balance” Antonio Bolívar Botia. En Juan Escudero (1999), Diseño, desarrollo e innovación curricular, Ed. Síntesis, Madrid.

Nombre:

Carrera: Pedagogía en Castellano y Comunicación

Puntaje total: 60 puntos

60% para nota mínima de aprobación.

ITEM DE DESARROLLO (42 puntos)

1. ¿Cuál(es) es (son) el (los) principal(es) aporte(s) del enfoque crítico al diseño de un curriculum? (5 puntos)
2. Explique el siguiente cuadro comparativo presentado en la lectura. (8 puntos)

Modernidad crítica	Giro posmoderno

3. En la lectura se menciona a Nel Nodding. Investigue cuál es su visión curricular y resúmala en 10 líneas. (5 puntos)
4. ¿Qué importancia le atribuye la perspectiva crítica a los contenidos curriculares? (5 puntos)
5. El autor se refiere a las “comunidades de aprendizaje” de Barcelona como un ejemplo actual (1999) en España de las propuestas de corte crítico. Averigüe en Internet cuál es el estado actual de dichas comunidades y explique en qué consisten, cómo se formaron y cuáles son los resultados que han obtenido. (8 puntos)
6. ¿Cuál es el balance que hace el autor de las propuestas críticas? (6 puntos)
7. Explique la pedagogía crítica de Paulo Freire y déle contexto histórico, social y cultural. (5 puntos)

8. ITEM DE COMPLETACIÓN

Complete el siguiente cuadro comparativo del modelo de diseño curricular de corte técnico, del modelo de corte deliberativo y práctico y del modelo de diseño curricular de corte crítico, basándose en las lecturas realizadas al respecto **USE FRASES DE 4 PALABRAS COMO MÁXIMO**. De lo contrario será considerado como incorrecto. (18 puntos).

ELEMENTOS DEL DISEÑO	DISEÑO CURRICULAR TÉCNICO	DISEÑO CURRICULAR PRÁCTICO	DISEÑO CURRICULAR CRÍTICO

INSTRUCTIVO TRABAJO PERSONAL: PREGUNTAS DE PRUEBA ESCRITA

INSTRUCCIONES GENERALES:

- **FECHA DE ENTREGA: 26 DE JUNIO 2009 POR CORREO ELECTRONICO pancan@gmail.com**
- **POR FAVOR: GUARDAR ARCHIVO CON EL NOMBRE Y APELLIDO DEL ESTUDIANTE**
- **SEGUIR FORMATO DE INFORME USADO EN LOS TRABAJOS ANTERIORES**

ELABORE PARA CADA TIPO DE PRUEBA Y DE ÍTEM, EJEMPLOS UTILIZANDO LOS CONTENIDOS Y APRENDIZAJES ESPERADOS DE LA UNIDAD CON LA QUE REALIZÓ SU ANÁLISIS DIDÁCTICO ANTERIOR.

PARA CONSULTAS SOBRE ESTE TRABAJO:

mcastane@biobio.cl

pancan@gmail.cl

Nº5 GÉNERO: DISEÑO DE CLASES

DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN DISEÑO CLASE NOMBRE: FECHA: COLEGIO: NIVEL: N° DE HORAS: UNIDAD TEMÁTICA: " <i>Nombre real de la unidad</i> " CURSO: UNIDAD DE APRENDIZAJE: " <i>Nombre creativo y motivante</i> "		
Aprendizaje(s) Esperados:		Tiempo:
Habilidad Específica (Paso procedimental)		
Actividades claves:		
Contenidos:		
Momento	Narración de la Interacción	Materiales
Inicio		
Desarrollo		
Cierre		

Nº 6 GÉNERO: ENSAYO



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

Facultad de Educación y Humanidades
Departamento de Ciencias de la Educación
SOCIEDAD CULTURA Y EDUCACIÓN
Prof. Víctor Manuel Massei

Calificación

PAUTA PARA EVALUAR ENSAYOS

Nombre: _____

Carrera: _____

Fecha: _____

Fundamentación de la Pauta del Ensayo

El Ensayo es un escrito relativamente breve, producto de un ejercicio que implica la recolección de la información por presentar, su discernimiento, su profundización, su síntesis y, sobre todo, la apreciación que el autor expresa, de manera particular, frente a ella.

- 1- Para elaborar el ensayo, se debe **elegir un tema de los asignados por el profesor** que más haya llamado su atención o que más le haya gustado, no se debe elegir un personaje, sino un tema, por ejemplo, la metafísica platónica, no a Platón como tal, pues eso sería una biografía y se exponen las ideas que se tiene sobre el tema.
- 2- Buscar bibliografía que sea pertinente al tema elegido. Deben considerarse como mínimo **tres fuentes bibliográficas** que avalen su investigación. Las fuentes no deben ser necesariamente del autor, sino que pueden ser de otros autores que hablen sobre el tema. En la Biblioteca de la Universidad hay material disponible.

Estructura:

- 1- El ensayo, debe contener un **título** relacionado con el tema elegido, éste suele ser llamativo, para que atraiga al lector. El ensayo también debe contener una **tesis**, que es el planteamiento o posturas que se tienen respecto al tema elegido, por ejemplo, “la metafísica platónica da pie a la filosofía cristiana”, o “La dualidad platónica acerca del hombre produce la concepción de éste como un ser que debe alcanzar el conocimiento mediante el desprendimiento del mundo sensible al ideal” y la bibliografía elegida debe corroborar la tesis que usted plantee. La tesis es lo que mueve la realización del ensayo.
- 2- El ensayo además debe contener **argumentos** que avalen su tesis, es decir, los fundamentos que según su opinión deben validarla, estos argumentos deben ser originales. Son el soporte de la tesis y consisten en explicaciones, ejemplos, casos, y en todo tipo de justificaciones que permitan al escritor bien comprobar, probar o bien rechazar la proposición estudiada, los métodos utilizados y las estrategias empleadas en su estudio; así mismo, los datos y descripciones, y la explicación y la interpretación de los datos obtenidos.
- 3- Por ser la argumentación, la parte esencial de un ensayo, sería conveniente que recordara:
 - Que la redacción debe combinar bien la información vieja o conocida con la nueva o desconocida por el lector.
 - Que los sujetos y los predicados deben estar, en toda ocasión, encadenados
 - Que los tiempos verbales deben ser afines y congruentes
 - Que el exceso de información nueva puede saturar al lector
 - Que debe impedir, al máximo, los quiebres entre las relaciones oracionales por exceso de información implícita
 - Que introducir bruscamente un nuevo referente sin la debida contextualización le restará solidez a su argumentación

- Que las repeticiones innecesarias pueden ofender al lector
 - Que un inadecuado orden lógico puede estropear el propósito esencial del ensayo, el cual es influir o persuadir
 - Que si la progresión de sus argumentos se hace entonces de manera temática mayor será el grado de coherencia que logre.
 - Que los argumentos pueden apelar no sólo a las justificaciones patentes en el texto sino a los pre-saberes y presuposiciones de los lectores.
 - Entre otras.
- 4- El ensayo además debe contener una **conclusión**, en ella, se puede ofrecer información explícita nueva o puede reiterar o parafrasear la tesis; de cualquier forma, la conclusión debe tener pertinencia semi-explicita, ya que se deriva de la información anterior, lo que sugiere que un mayor número de argumentos para evitar la contradicción con cualquier parte del texto. Se destacan las ideas o posturas principales, en no más de 15 a 20 líneas.
 - 5- Además debe explicitarse la **bibliografía** al final del ensayo, en la siguiente estructura: autor, título, ciudad o país, editorial, edición, año, página; un ejemplo es: Figueroa A. *“Conociendo a los grandes filósofos”*; Chile. Universitaria, tercera edición, 1995; 72.
 - 6- Debe considerar que el ensayo debe contener **citas**, que se incluyen en el mismo, éstas citas estarán en norma APA, es decir, se menciona el autor y el año (Figueroa, 1995) al final de cada una, se debe considerar que las citas corroboran sus argumentos y se escriben en comillas y con letra cursiva, ejemplo: *“xxxxxxxxxxxxx”* (Figueroa, 1995), si lo prefiere en vez de utilizar la forma APA, podrá utilizar el formato cita a pié de página. La cantidad de éstas es a su elección, pero debe considerar que debe tomar una cita de alguna fuente para encabezar su ensayo **“cita central”**. Finalmente, el ensayo debe contener un **breve resumen**, de no más de 5 ó

6 líneas al inicio de éste que exponga la idea central que abordará el ensayo.

Nº 7 GÉNERO: ENSAYO MONOGRÁFICO

Cátedra de Psicología Educacional. Prof. Carlos Ossa C.
Instructivo Realización Ensayo Monográfico

Descripción de la actividad:

El ensayo monográfico es una propuesta teórica y original sobre un tema en particular, basado en argumentos bibliográficos que dan fortaleza a las ideas propuestas.

Requerimientos:

Se considera una estructura básica que consiste en: Introducción, desarrollo del tema, discusión, conclusiones, y bibliografía.

No hay página de portada, la primera hoja del ensayo deberá llevar el título del trabajo (tope superior, centrado), y la identificación del o de los autores en el margen derecho. Ej:

“La dependencia epistemológica de la pedagogía”

Carlos Ossa C.

Psicólogo

El ensayo monográfico constará de una extensión mínima de 5 páginas, con la salvedad de que el desarrollo del tema deberá tener 3 hojas como mínimo.

El tipo de letra puedes ser Times New Roman, Arial o Courier New tamaño 12.

El interlineado será de espacio simple o espacio y medio (1.5)

Los márgenes deberán ser de 2,5 cm. por cada lado.

Las citas en el texto deben realizarse en el campo del texto, usando apellido y año de publicación. (Ej, Ossa, 2008)

Descripción de estructura

Introducción: Esta sección debe contener una presentación del tema a desarrollar, se explicará el problema o pregunta que abordará el ensayo, así como el objetivo de éste. Ej

Se puede señalar según Bazán (2005) existiría una dependencia epistemológica de la pedagogía con respecto a la psicología, lo cual cierra posibilidades a la pedagogía para desarrollar su objeto de estudio. (*Esta explicación es el problema*)

Por tanto señalaré de qué manera se puede generar una relación más equilibrada entre esas dos disciplinas que establezca una nueva óptica para la pedagogía (*Esto sería el objetivo del ensayo*)

La introducción puede tener una o dos páginas de extensión.

Desarrollo del tema: Esta sección contendrá el desarrollo de las ideas que basan el tema, o dicho de otro modo, de la redacción de las ideas o subtemas encontrados en el tema general. Se debe tener cuidado de plantear en forma argumentada (usando citas bibliográficas de conceptos), clara y coherente la serie de ideas a exponer.

Esta sección debe tener al menos 3 páginas de extensión.

Discusión y conclusiones: Esta sección corresponde al cierre del ensayo, aquí se analizan las ideas presentadas en la sección anterior, y se realiza una reflexión del tema que permita valorar la propuesta.

Esta sección puede tener una o dos páginas de extensión.

Bibliografía: Esta sección contiene las referencias bibliográficas que deben especificarse según la siguiente norma: Autor, Año, Título, Ciudad de publicación: Editorial.

Ejemplo.

Arancibia, V; Herrera, P; Strasser, V. 1997. Manual de Psicología Educacional. Santiago de Chile: Edic. Universidad Católica.

Esta sección puede tener una o dos páginas de extensión

Nº9 GÉNERO: INFORME DE LECTURA

UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

CATEDRA: GESTIÓN EDUCACIONAL

PROF: CECILIA AGUILERA ORTIZ

TABLA DE CRITERIOS EVALUACION

INFORME DE LECTURA

ALUMNOS:

CARRERA:

CRITERIOS A EVALUAR	PUNTO IDEAL	PUNTO ASIGN
1.- Portada: -Membrete de la universidad-facultad y carrera -Título del informe: nombre del texto, autor, editorial, año de edición, país. - Datos del estudiante: nombre-curso-carrera -Datos de la profesora: nombre-especialización -Fecha del informe. (1hoja)	10	
2. – Abstrac o resumen del texto, sobre tema abordado implicancias teóricas y desarrollo de lectura (1 hoja)	20	
3.- Desarrollo del texto: a.- Temática abordada por el autor (10 hojas) b.- Aplicación de la temática a la Labor Educativa (Profesor en el aula), percepciones personales (10 hojas)	40	
4.- Conclusiones en relación a lo planteado por el autor y aplicabilidad a la realidad escolar. (1/2 hojas)	20	
5.- Bibliografía: nombre del autor datos más relevantes sobre su vida y cita de otras obras abordadas por él (1 hoja).	10	
TOTAL DE PUNTAJES	100	

Observaciones generales

Nº10 GÉNERO: MICRO CLASE

CURRÍCULUM Y EVALUACIÓN II: MICROCLASE FORMATO DE DISEÑO DE UNA CLASE		
HABILIDAD ESPECÍFICA		
HABILIDAD DE PENSAMIENTO		
ACTIVIDAD CLAVE		
CONCEPTOS CLAVES		
ACTITUD		
TIEMPO		
MOMENTO	NARRACIÓN DE LA INTERACCIÓN	MATERIALES
INICIO		
DESARROLLO		
CIERRE		

Nº11 GÉNERO PAUTA REUNIÓN DE PADRES Y APODERADOS

I) RELACIONES INTERPERSONALES E INTRAPERSONALES:

1) Orientación Educacional: Reunión de Apoderados

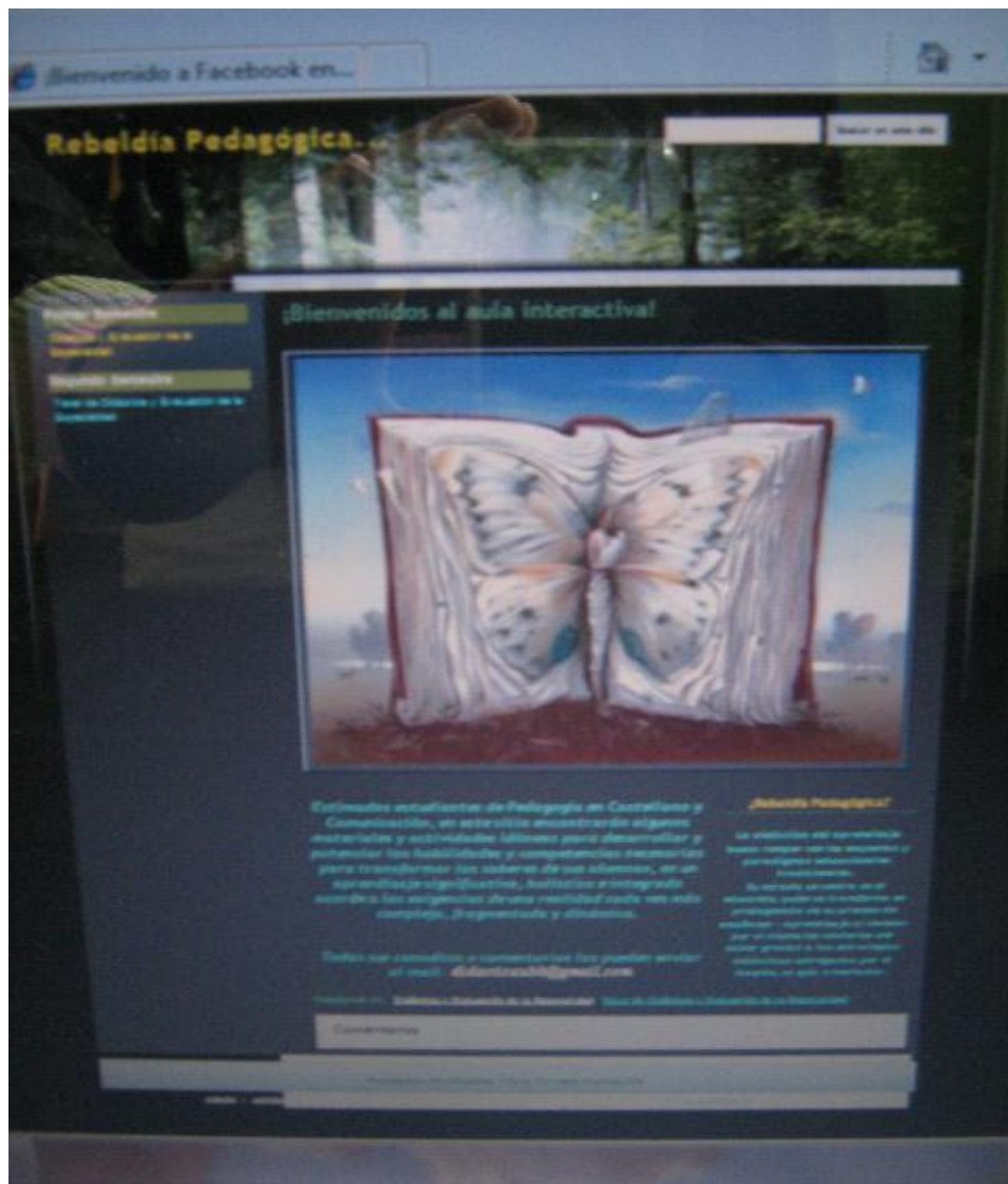
UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO
 ORIENTACIÓN EDUCACIONAL
 PROFESOR: HUGO LIRA RAMOS

FECHA:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN REUNIONES DE PADRES Y APODERADOS

INTEGRANTES DEL GRUPO	Participación de todo el grupo	La motivación despertada para participar al resto del curso	El apoyo de recursos didácticos	Secuencia y ritmo de la reunión, (sin puntos muertos)	El dimensión PROACTIVA	Adecuado manejo de habilidades comunicativas (voz, uso de espacio, etc.)	TOTAL
	(10%)	(10%)	(10%)	(10%)		(20%)	

Nº12 GÉNERO: PORTAFOLIO DIGITAL



Nº13 GÉNERO: TRABAJO DE GRUPO

Criterios de evaluación del trabajo grupal.

Asignatura: Sociología

El trabajo de grupo consta de dos partes:

- a)** Un informe escrito de acuerdo a indicaciones que se entregarán oportunamente. Este Informe tiene una ponderación de 70% del trabajo grupal
- b)** Una exposición y discusión en clases, que tiene una ponderación de 30% de la nota del trabajo grupal.

Los criterios de evaluación del Informe escrito son los siguientes:

- Cumplimiento de las Instrucciones entregadas y presentación general del Informe.
- Uso de conceptos y bibliografía asignada
- Capacidad de síntesis
- Capacidad de Análisis
- Argumentación propia

Los criterios de la presentación en clases:

- Capacidad de trabajo en equipo
- Argumentación frente a preguntas
- Capacidad de inducir una conversación sobre el tema tratado.