



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE ARTES Y LETRAS  
ESCUELA DE PEDAGOGÍA EN CASTELLANO Y COMUNICACIÓN.

# *Razón, Locura y Muerte: Un estudio psicoliterario de la obra de Cervantes*

Seminario para optar al Título de Profesor de Educación Media en Castellano y Comunicación

AUTORAS: ESCOBAR LASTRA, CAROLINA DE LOS ÁNGELES  
ORTEGA ZAPATA, CARLA NATALY  
YAÑEZ CARRILLO, YENIFER MARILÓ

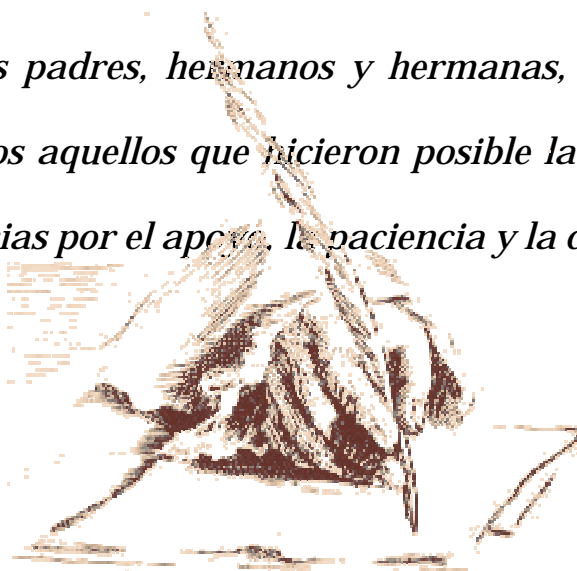
PROFESOR (A) GUÍA: López Morales, Berta  
M. A en Literatura Hispanoamericana

Chillán, 2007



*Agradecimientos:*

*A nuestros padres, hermanos y hermanas, amigos, a Sofía, a Amalia y a todos aquellos que hicieron posible la realización de este seminario. Gracias por el apoyo, la paciencia y la comprensión.*



## ÍNDICE

Abstract.....	5
Introducción.....	6
Formulación del problema.....	7
Objetivos.....	8
Metodología.....	8
Marco teórico.....	9
<b>Capítulo I: Contexto histórico-cultural de la obra</b>	
Presentación.....	13
I. I. Miguel de Cervantes y Saavedra: Vida y obra.....	14
I.II Contexto Histórico.....	24
I. III Contexto Literario.....	39
<b>Capítulo II: Hacia un estudio psicológico de la obra de Cervantes</b>	
Presentación.....	47
II. I Enfoque psicoliterario: Desde la inspiración a la obra.....	48
II. II Enfoque psicológico: Desde la obra hacia el psicoanálisis.....	57
<b>Capítulo III: Del Ideal a la Desilusión</b>	
Presentación.....	67
III. I Don Quijote: Una concepción psicológica desde la literatura.....	68
III. I. I Prosopografía.....	69
III. I. II Etopeya.....	74
III. I. III Autorretrato.....	89

III. II Don Quijote y la desilusión del mundo ideal: .....	99
Análisis en base al modelo procesal- sistémico	
III. II. I Fase de diagnóstico.....	112
Conclusiones.....	115
Glosario.....	118
Bibliografía.....	127

## ABSTRACT

El seminario **Razón, Locura y Muerte: Un estudio Psicoliterario de la obra de Cervantes**, hace referencia a tres aspectos fundamentales: la contextualización de la obra, el enfoque psicológico, considerando dos disciplinas, la psicología del arte y la psicología clínica y, por último, el análisis de la personalidad de Don Quijote, a partir de la teoría literaria y la psicología como ciencia. En relación con este último enfoque, es posible realizar un diagnóstico dado que el personaje manifiesta rasgos propiamente humanos.

El estudio se fundamenta en un modelo psicológico contemporáneo, denominado *procesal- sistémico*, el cual postula que el individuo posee una estructura interna, la que se manifiesta en la forma como este percibe la realidad y junto con ello clasifica dicha estructura de personalidad en cuatro tipos: depresivo, obsesivo, fóbico y dápico, perteneciendo Don Quijote a esta última, conclusión que se obtuvo del proceso de diagnóstico, el cual consistía, principalmente, en una secuencia narrativa en la que se contraponía los hechos objetivos que sucedían y la percepción que de ellos tenía Don Quijote reflejándose en estas su estructura de personalidad dápica.

## INTRODUCCIÓN

“En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero...”. Con estas palabras Miguel de Cervantes y Saavedra comienza su obra *El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha* publicada a principios del siglo XVII. La trascendencia de la obra y su importancia en la literatura universal y en la humanidad a través de los siglos, fue lo que incitó a realizar un estudio analítico, esto desde una perspectiva literaria y psicológica centrada en su protagonista, sin embargo este estudio no está enfocado a la ya vasta bibliografía del Quijote referida al tratamiento de este como personaje o la referida a su autor, sino desde una perspectiva humana, es decir, Don Quijote hombre, no personaje.

**Razón, Locura y Muerte: Un estudio psicoliterario de la obra de Cervantes**, responde a la trilogía que envuelve la existencia de Don Quijote, pues este hombre atraviesa una serie de vicisitudes que transforman su personalidad y su percepción de la realidad, siendo un sujeto cuerdo que cruza el umbral de la realidad a la locura, leyendo una literatura que lo embriaga y lo transporta a un mundo de ficción, convirtiéndolo en un demente para la realidad y en un heroico caballero andante para la ficción de la cual se hace parte. La muerte en la obra representa la redención de un hombre que abandona la locura, reincorporándose una realidad que lo recibe en el momento de su ocaso, es la muerte la realidad misma, el fin del ciclo de la vida, nada más humano y real que la muerte.

## FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

La capacidad de manifestar sentimientos como el amor pasional y fraternal, emociones como la tristeza, la alegría y la ira, por parte del personaje Don Quijote de la Mancha, pone en evidencia la posibilidad de homologar los rasgos de este con los rasgos propiamente humanos. Considerando estas ideas, se abre la posibilidad de realizar un estudio psicoliterario de su personalidad, de allí el planteamiento de la hipótesis : *Es posible que Don Quijote presente características psicológicas más allá de una creación literaria, es decir, características de un individuo real y no de un personaje literario.*

A continuación se presentan una serie de cuestionamientos que tienen como función orientar y estructurar la investigación. Tratando de delimitar el campo de estudio y por ende hacer de la investigación un proceso ordenado y secuencial.

- a. ¿Bajo qué perspectivas se realizará el estudio?
- b. ¿Cuáles serán los principales tópicos en los que se centrará el seminario?

El estudio de Don Quijote se sustenta bajo el supuesto de la escasa existencia de análisis de la obra, desde la perspectiva que aborda esta investigación, que propone una mirada humanizadora del individuo detrás del personaje, manifestándose en él patrones psicológicos característicos del ser humano.

En cuanto a la viabilidad del seminario, se hace posible gracias a la difusión universal de la obra y así como su valor ético y moral que encarna el personaje y que trasciende a todas las épocas.

## **OBJETIVOS GENERALES**

El objetivo general, que determina el seminario es: *Plantear una visión humanizada se Don Quijote*. Considerándolo un modelo psicológico de persona y no un arquetipo de personaje.

Específicos:

- *Analizar a Don Quijote desde una perspectiva psicológica y literaria.*
- *Dilucidar las características psicológicas humanas de Don Quijote.*
- *Comprender el sentido humano de la obra y su trascendencia en la historia universal.*

## **METODOLOGÍA**

La metodología del trabajo esta centrada en la revisión bibliográfica de diversos textos relacionados con el estudio psicológico de la obra.

Este estudio presenta las siguientes etapas:

- *Recolección de bibliografía pertinente al área de estudio.*



*-Revisión y lectura comprensiva de los textos, con el fin de extraer la información adecuada para el seminario.*

*-Profundización de la lectura de la obra: El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha.*

Estructuración de los contenidos que abarcará la obra.

*-Organización de los apartados que constituirán el trabajo.*

*-Elaboración de los diferentes análisis.*

*-Reflexiones finales de la investigación.*

## **MARCO TEÓRICO**

El marco teórico de la investigación se sustenta sobre la base de diversos estudios que analizan diferentes enfoques del objeto de estudio. El primer capítulo “Contexto histórico - cultural de la obra El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha” se divide en tres partes; biografía, contexto histórico y contexto literario.

El autor Jean Canavaggio, a través de su artículo “Cervantes en su Vivir”, publicado en el sitio [cervantesvirtual.com](http://cervantesvirtual.com), sitio de gran prestigio, es una fuente biográfica de Miguel de Cervantes, que permite conocer antecedentes del autor que favorecen la comprensión de sus obras desde un punto de vista de sus vivencias menos conocidas.

En relación a la descripción del contexto histórico en que se desarrolló el autor, es preciso señalar como fuentes a Ricardo Krebs, autor de “Breve Historia

Universal” hace una reseña histórica y precisa del período en el cual vivió Cervantes y publicó su obra, lo cual es de gran importancia para comprender los contextos de producción literaria. Otro autor que se considera en la investigación es John Elliot, con su libro “Poder y Sociedad de la España de los Austrias”, libro en que se ilustra los hechos acaecidos en la famosa batalla de Lepanto. Por último, en relación al contexto histórico, las publicaciones virtuales de López Serrano “Los Cambios de Siglo en la Historia de España” (XVI Y XVII) y Ricardo García Carcel “La España que vivió Cervantes y pensó Don Quijote”, del primer artículo se puso en consideración los cambios sociales y culturales de la época y en el segundo se establece una relación entre Don Quijote y el contexto histórico de Cervantes.

El libro “Manierismo y Barroco” de Emilio Orozco Díaz caracteriza el Barroco desde el punto de vista del a estética, de sus manifestaciones artísticas; pintura y literatura, centrándose en principalmente en esta última.

En el capítulo segundo de la investigación, llamado “Hacia un Estudio Psicológico de El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha”, se divide en dos apartados, el primero llamado “Enfoque Psicoliterario: Desde la inspiración a la obra”, el que se basa en los planteamientos de Henri Delacroix, autor de “Psicología del Arte”, relacionados con la idea de cómo se concibe una obra artística y los procesos de inspiración, que conllevan a la concepción de esta.

También en este punto se considera en psiquiatra chileno, Sergio Peña y Lillo, autor del “Príncipe de la Locura”, el que realiza un estudio psicopatológico de Don Quijote, estableciendo un diagnóstico de el personaje definiéndolo como un paranoico.

En el segundo apartado se describen algunos modelos psicológicos, tales como los planteados por Sigmund Freud y los modelos contemporáneos como el procesal sistémico, planteado por Vittorio Guidano, en el que propone un nuevo paradigma en relación a la experiencia personal basado en la conciencia de sí mismo y en la comprensión de la propia organización interna.

El capítulo III, “Del Ideal a la Desilusión”, tiene como base la lectura de la obra de Guidano, Vittorio Guidano en Chile 2001 editada por Susana Aronsohn F. publicada por Universidad Academia de Humanismo Cristiano Sociedad Chilena de Terapia Posracionalista, compendio del que sintetiza el modelo procesal sistémico y la tipificación de la personalidad según determinados rasgos y actitudes del individuo. Por otra parte, se hace fundamental señalar que la investigación tiene como pilar fundamental el libro **El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha**, a través de una profunda lectura de la obra, lo que permitirá hacer el diagnóstico final. En cuanto a la construcción del glosario de términos se utilizarán diccionarios especializados en el ámbito de la literatura y la psicología.

A detailed engraving of a man with a long, full beard and a large, ornate crown. He is wearing a ruffled collar and holding a staff or scepter. The style is characteristic of 17th or 18th-century book illustrations.

*Capítulo I:  
Contexto histórico-cultural de la  
obra*



*El análisis de una obra literaria implica no sólo contar con el objeto de estudio, la obra en cuestión, sino también se debe considerar el contexto histórico, político y cultural en el cual se originan las obras, en este sentido es necesario situar la obra **El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha** en sus respectivos contextos.*

*En el presente capítulo denominado **Contexto Histórico-Cultural** de la obra antes mencionada, se señala en primer término algunos datos biográficos y bibliográficos de Miguel de Cervantes. Posterior a esta breve reseña, se inserta la figura de Cervantes dentro del contexto histórico, político y social de su España natal y el resto del mundo.*

*Finalmente, el capítulo hace referencia al periodo literario en el cual el autor desarrolla su obra. Contempla la descripción de las características más importantes del período literario y su relación con la obra de Cervantes.*

## I. I. MIGUEL DE CERVANTES Y SAAVEDRA: VIDA Y OBRA

Ningún estudio de **El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha** ha podido zafarse, desligarse o esconderse de la figura de Cervantes, pese a la fama que posee *Don Quijote* (“personaje”) por sí mismo. Conocer antecedentes sobre la vida del autor, es, sin duda, un requisito fundamental para comprender, conocer y relacionar algunos hechos personales con aquéllos que se plasman en su obra, es imposible negar que todo artista crea haciendo uso y, en otros casos, desuso, de vivencias, dolencias, traumas y fantasías.

No fue sino hasta mediados del siglo XVIII cuando Alcalá de Henares, ciudad de la provincia de Madrid, se confirmó como cuna de Miguel de Cervantes gracias al descubrimiento de su acta de bautismo fechada el 9 de octubre de 1547, en la iglesia de Santa María la Mayor. Probablemente, este genio de las letras, hubiese nacido el día veintinueve de septiembre del mismo año, día de San Miguel, razón por la cual llevaría este nombre, sin embargo es sólo un supuesto, ya que no existe información exacta sobre la fecha de nacimiento.

El autor del Ingenioso Hidalgo, fue el cuarto hijo de Rodrigo de Cervantes y Leonor de Cortinas. Cervantes padre, fue cirujano-barbero, profesión que para la época no tenía un valor social relevante, lo que los llevó a trasladarse a diferentes ciudades en busca de mejores vías para generar ingresos. Una de estas ciudades fue Valladolid (ciudad donde se encontraba la Corte). En 1551, la familia del escritor se traslada a esta ciudad en busca de oportunidades, pero

lamentablemente el medio seguía siendo hostil para ellos; debido a las deudas el padre de Cervantes es arrestado y todos los bienes de la familia fueron embargados, pese a su condición de hidalgo. No fue sino hasta 1553, y tras haber vendido el mobiliario de la casa alquilada en la que residían, que Don Rodrigo logra salir de sus deudas y es puesto en libertad. Había que hacer las maletas y abandonar esta ciudad.

En este mismo año el padre de familia decide marchar a Córdoba, ciudad a la que sólo lleva a su madre, Doña Leonor de Torreblanca. ¿Razón? Buscar establecerse económicamente para luego traer a su esposa e hijos (los que habían quedado en su tierra natal, Alcalá de Henares). Es en Córdoba donde Miguel comienza su formación intelectual, en la Academia de Alonso de Vieras, en la que deja en evidencia su amor a la lectura. Posteriormente, ingresa al colegio jesuita de Santa Catalina, en el que descubre el maravilloso mundo del teatro de Lope de Rueda.

El equilibrio que parecía vislumbrarse en la familia Cervantes se ve truncado por la muerte de Don Juan de Cervantes en 1556, abuelo del escritor, y al año siguiente por el fallecimiento de Doña Leonor de Torreblanca, abuela. Así, estas sucesivas muertes impulsaron a la familia de Cervantes a emprender un nuevo rumbo. Viajaron hacia Granada y posteriormente a Sevilla.

Dieciocho años tenía Miguel de Cervantes cuando se establecieron en Sevilla. En esta ciudad, su padre ejercía como cirujano en la parroquia de San

Salvador, y Miguel continuaba su formación jesuita, en la que tiene como su maestro al padre Acevedo, autor de comedias que eran representadas por los estudiantes. Esta influencia junto a su admiración por Lope de Rueda, llevaron a Cervantes a escribir piezas teatrales de carácter realista.

En 1566, se establecen en Madrid, el padre abandona su profesión de cirujano, debido a la herencia recibida por la familia de su esposa, dedicándose a los negocios. Miguel, por su parte, asiste al Estudio de la Villa, en el que el catedrático Pedro de Hoyos, favorece los comienzos de Cervantes en el mundo de las letras, incorporando en su libro sobre la enfermedad y muerte de la reina Doña Isabel de Valois, tercera esposa de Felipe II, tres poemas del joven estudiante Miguel de Cervantes y Saavedra, siendo éstas las primeras manifestaciones literarias que se conocen.

El 15 de septiembre de 1569 ocurre un insólito hecho que marcará la vida del artista, se levanta una orden por la que se decreta prisión para el estudiante Miguel de Cervantes debido a un duelo en el que cae herido un tal Antonio de Sigura. La condena supone un destierro del reino durante diez años y la amputación de la mano derecha, lo que lleva a Miguel a huir a Sevilla y de ahí partir hacia Italia. Es en este país donde desarrolla una carrera como soldado y por otra parte, donde conoció la literatura italiana.

Pasó a formar parte en las filas de la compañía del capitán Diego de Urbina, la que el siete de Octubre de 1571 participa en la Batalla de Lepanto, formando



parte de la armada cristiana a cargo de Juan de Austria. Lepanto fue una batalla de la que Cervantes se mostró siempre orgulloso de haber participado. Su lucha contra los turcos fue total entrega a Dios y al Rey, es aquí donde sufre un severo daño en su mano izquierda, lo que sin embargo, no impide que siguiera participando en otras luchas. Es aquí donde se gesta el apodo “El Manco de Lepanto”.

El veintiséis de septiembre de 1575, es tomado prisionero por una flota turca junto a su hermano Rodrigo. Fueron llevados a Argel, donde pasa a ser esclavo. Los cinco años que estuvo preso, fueron duros, sin embargo la fuerza de su espíritu le permitió soportar toda suerte de castigos y humillaciones. Sin duda vivir cinco años privado de libertad caló hondo en su alma, una herida que más tarde plasmaría en su obra.

En cuatro oportunidades Cervantes intenta escapar de las manos de los musulmanes, sin embargo no se concretan por diferentes razones; abandono de un moro que guiaría su camino, apresamiento de la galera que lo rescataría junto a su hermano y otros compañeros de lucha, la confiscación de sus cartas a compañeros de lucha que pudieran rescatarlos o la traición de alguno de sus pares. Sin embargo, el diecinueve de septiembre 1580, gracias a la llegada de los frailes Antonio de la Bella y Juan Gil a Argel, lograron reunir la cantidad de quinientos escudos, monto exigido por sus captores, y Cervantes fue liberado de sus cadenas. El veinticuatro de octubre llega a España y en diciembre se reúne con su familia.

En 1581, se traslada a Portugal con deseos de establecerse económicamente. En estos años, mantiene una relación con Ana Villafranca, esposa de un tabernero, con la cual tiene una hija llamada Isabel de Saavedra. El doce de diciembre de 1584 se casa con Catalina de Salazar, joven que no superaba los veinte años de edad.

Entre los años 1581 y 1583 Cervantes escribe la que sería su primera obra literaria de volumen; **La Galatea**, publicada en 1585, libro de innegable influencia italiana y de los cultores del mundo pastoril, tales como Garcilaso y Fray Luis de León. **La Galatea** es más que una obra de mero principiante: expresa en una mezcla de prosa y versos intercalados, a través de la búsqueda de una imposible armonía de almas y cuerpos, el sueño de la «Edad de Oro».

En el año 1587, tras separarse de su esposa se instala en Sevilla, donde consigue un empleo como comisario, convirtiéndose en el encargado de suministrar trigo y aceite a la flota naval que lucharía contra Inglaterra, decretado por Felipe II. Este cargo lo lleva a recorrer Andalucía requisando provisiones, lo que causó que el escritor tuviese enemigos, que posteriormente se encargarían de llevarlo a la cárcel. Según relata Canavaggio:

*“Proveído con este cargo, recorre los caminos de Andalucía para proceder a las requisas que le corresponde cumplir, muy mal recibidas por campesinos ricos y canónigos prebendados, aun más reticentes después del desastre, en el verano de 1588 de la Armada*

*Invencible. Deseoso de conseguir un oficio en el Nuevo Mundo, presenta el 21 de mayo de 1590, acompañada con su hoja de servicios, una demanda al Presidente del Consejo de Indias, destinada al Rey.*

*En ella menciona, entre «los tres o cuatro que al presente están vaccos», «la contaduría del nuevo reyno de Granada, la«gobernación de la provincia de Soconusco en Guatimala», y el de «corregidor de la ciudad de la Paz», concluyendo que «con qualquiera de estos officios que V. M. le haga merced, la resçiuirá, porque es hombre auil y suficiente y benemérito para que V. M. le haga merced». El 6 de junio, el doctor Núñez Morquecho, relator del Consejo, inserta al margen del documento una negativa expresada en los siguientes términos: «Busque por acá en que se le haga merced».*

*Mientras tanto, a los procedimientos dilatorios que le oponen sus proveedores, especialmente en Écija y Teba, a la excomunión fulminada contra él, a petición de algún canónigo reacio, por el vicario general de Sevilla, al encarcelamiento que le impone, en 1592, el corregidor de Castro del Río, por venta ilegal de trigo, se suman las acusaciones de sus adversarios y los abusos de sus ayudantes, hasta abril de 1594, momento en que se pone fin al complejo sistema de comisiones iniciado siete años antes”<sup>1</sup>*

---

<sup>1</sup> Canavaggio, Jean, “Cervantes en su vivir “, Alicante, Biblioteca virtual Miguel de Cervantes, 2004. párrafo 28 - 29.

Sin embargo y pese a la hostilidad del medio, Cervantes aprovecha su estadía en Sevilla para redactar algunas de sus obras de corte sevillano; tales como la comedia **El Rufián Dichoso** y sus llamadas **Novelas Ejemplares**, de las que destacan **El Celoso Extremeño** y **El coloquio de los perros**. En esta última, Cervantes trata el tema bucólico con un tono irónico y sarcástico, tono que se observa también en el Ingenioso Hidalgo.

En el año 1594, el escritor nuevamente es apresado. ¿Motivo? Cervantes continúa dedicándose a la labor de recaudador. Su objetivo era reunir dinero (dos millones y medio de maravedís) proveniente del atraso de cuentas de los deudos. Recorrió varios lugares pese las complicaciones, regresando a Sevilla, es aquí donde sucede lo siguiente, según relata Canavaggio:

*“Al cabo de sucesivas etapas en Guadix, Baza, Motril, Ronda y Vélez-Málaga, marcadas por enojosas complicaciones, finaliza su gira y regresa a Sevilla. Es entonces cuando la bancarrota del negociante Simón Freire, en cuya casa había depositado las cantidades recaudadas, incita a su fiador, el sospechoso Francisco Suárez Gasco, a pedir su comparecencia. Pero el juez Vallejo, encargado de notificar esta orden al comisario, lo envía a la cárcel real de Sevilla, cometiendo, por torpeza o por malicia, un auténtico abuso de poder*

,<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> **Ibíd**, párrafo 31.



Este nuevo encarcelamiento le permite al autor, relacionarse con el mundo del hampa, aquí conoció este nuevo mundo con reglas y lenguaje propio. Fue probablemente en esta cárcel en la que el escritor dio a luz el Quijote, obra que lo consagró en el mundo de las letras.

Sin embargo, Se ignora en gran medida, lo que Cervantes hizo durante el tiempo en que se redacta la primera parte de **El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha** (publicado en 1605) relata el teórico Canavaggio:

*“En agosto de 1600 está atestiguada su presencia en Toledo. En enero de 1602 asiste en Esquivias al bautismo de una hija de un matrimonio amigo, pocos meses antes de publicarse el último retoño de los libros de caballerías que tanta acogida tuvieron en la centuria anterior: el Policisne de Boecia, cuya huella se observa en una de las historias interpoladas. En el verano de 1604, con toda probabilidad, se traslada con su mujer a Valladolid, elegida por Felipe III como nueva sede del reino, donde se reúne con sus hermanas y su hija Isabel, residentes hasta entonces en Madrid.*

*Allí es donde encuentra a un editor en la persona de Francisco de Robles, el propio hijo de Blas de Robles, que, en otro tiempo, había publicado **La Galatea**. Mientras consigue, el 26 de septiembre, el privilegio real que necesitaba, se difunde la noticia de la próxima publicación de su nuevo libro, recogida por Lope de Vega en una carta de*

*su puño y letra, y por López de Úbeda, el autor de **La pícaro Justina**. En los últimos días de diciembre de 1604, sale el Quijote de las prensas madrileñas de Juan de la Cuesta, y muy pronto se observan los primeros indicios de su éxito: en marzo del año siguiente, en el momento en que Cervantes obtiene un nuevo privilegio, que extiende a Portugal y Aragón el que se le había concedido para Castilla, se publican en Lisboa dos ediciones piratas y entra en el telar la segunda edición madrileña, que sale a luz antes del verano.*

*Don Quijote y Sancho aparecen por todas partes en los cortejos, bailes y mascaradas cuyo pretexto proporciona la actualidad, desfilando en junio en Valladolid, durante las fiestas dadas en honor del embajador inglés, Lord Howard, con motivo de la ratificación de las paces firmadas el año anterior con el rey Jacobo I.”<sup>3</sup>*

Con el regreso de la Corte en Madrid, Cervantes y familia se trasladan a esta ciudad. Tras sucesivos cambios de hogar, que van desde 1608 a 1615. Los últimos ocho años de vida, algunos acontecimientos de índole familiar marcaron su vida: problemas con su hija Isabel, la muerte de su hermana mayor, Andrea, en 1609, la de su nieta Isabel, el fallecimiento de su hermana menor, Magdalena, en 1610. Hechos que probablemente gatillaron su acercamiento a la vida religiosa.

---

<sup>3</sup>Ibíd., párrafo 40 - 41

En 1613 publica las ya mencionadas **Novelas Ejemplares**, libro de gran interés, en el que también destacan **La Gitanilla**”, **El Amante Liberal**. En 1614 **Viaje del Parnaso**, libro de inspiración italiana y en el que deja entrever, a su consideración, la falta de talento para la poesía , en el año 1615 publica la segunda parte del Quijote y **Las Comedias y los Entremeses**, en los que destacan piezas teatrales de ambientación turca, referidas a lo vivido durante su cautiverio en Argel. En 1617 se publica su obra póstuma **Los Trabajos de Persiles y Segismunda**, novela de corte bizantino, en el que las historias giran en torno a aventuras, naufragios, raptos y vagabundeos.

La noche del veintidós de abril, en el año 1616, muere Miguel de Cervantes, una hidropesía y cirrosis en su hígado, acaban con la vida del padre de la novela moderna. Es enterrado en el convento de las Trinitarias Descalzas de la calle de Cantarranas, dejando tras de sí un importante legado para el mundo de las letras universales. Cervantes muere, mas su obra se consagra en el mundo, dejando un legado de sabiduría a través del Quijote, bajo un tono irónico y a veces *patético*, sobre la existencia humana, una obra polisignificativa, un retrato de la sociedad, *sociedad de todos los tiempos*, un manifiesto idealista disfrazado de locura. Un canto a la Libertad.

## I.II. CONTEXTO HISTÓRICO

El contexto histórico en el cual se sitúa la figura del escritor español Miguel de Cervantes y Saavedra, es posible describirla desde dos puntos de vista.

El primer punto de vista corresponde a una mirada global, es decir, un enfoque a los diversos procesos históricos del mundo, en general y, en relación al segundo punto de vista es una mirada local, centrándose en la realidad inmediata del autor: España.

Miguel de Cervantes se encuentra ubicado en un período de la historia de la humanidad denominada: Edad Moderna, que se extiende entre los siglos XV y XVIII, específicamente, desde la Toma de Constantinopla (1453) hasta la Revolución Francesa (1789).

Durante la Edad Moderna y en la época que vivió el autor de **El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha** es posible destacar algunos hechos importantes para la historia universal.

En los primeros años de la Edad Moderna se realizaron importantes descubrimientos geográficos y uno de ellos se relaciona íntimamente con la historia de España, se trata del Descubrimiento de América en 1492 hecha por Cristóbal Colón.

Entre los siglos XIV y XV comienza la gestación del “Estado Moderno”. Esto significó la unificación política en torno a la figura preeminente de la Monarquía. Por consiguiente, este suceso tuvo como consecuencia el nacimiento del sentimiento de identificación nacional.

En el período que comprende los siglos XV y XVI surge un movimiento llamado Renacimiento, que nace en Italia y se extiende por toda Europa.

*“En los últimos tiempos de la Edad Media se produjeron en Italia importantes cambios económicos y políticos que anunciaron el comienzo de una nueva época y de una nueva cultura”<sup>4</sup>*

Este movimiento consiste en una ruptura con la tradición anterior; Edad Media, en esta época el hombre vivía muy preocupado de la vida espiritual, en contraposición a este concepto de vida el Renacimiento ofrece un nuevo concepto de libertad, donde el hombre puede expresar libremente sus ideas y opiniones acerca de todo lo que le rodea, además persigue otros fines, relacionados con la gloria y el éxito personal. Debido a estos acontecimientos, se construyó un escenario favorable para el desarrollo del ámbito intelectual. Dicho ámbito, originado en el Renacimiento es conocido como Humanismo, bajo este movimiento el hombre se concibe como protagonista de la historia, se afirma el valor de éste y la razón es vista como la única forma del ser humano para conocer la verdad.

Los humanistas se consagraron al estudio de los autores clásicos- redescubrimiento del arte greco-latino-, pues veían en ellos el verdadero sentido de humanidad y solo volviendo a los orígenes de la cultura se podía obtener este objetivo.

Entre los escritores más destacados, cabe señalar la presencia de Petrarca quien se dedicó a los estudios de las obras de los autores clásicos: Cicerón y Virgilio.

*“El Renacimiento y el Humanismo que tanta importancia daban al hombre, a la existencia humana, y a los placeres de este mundo, hicieron cambiar profundamente el arte y sus expresiones”<sup>5</sup>*

En el arte renacentista los personajes que más se destacaron fueron: Greco, Rafael Durero, Leonardo Da Vinci.

El arte renacentista español tuvo un matiz más religioso que en el resto de Europa y se sintió con mayor fuerza a finales del siglo XVI y comienzos del siglo XVII. En esta época se construye El Escorial y resaltan las figuras de Juan de Herrera y el Greco autor de *El entierro del Conde de Orgaz*. Otro pintor de importancia en la época fue Velásquez creador de *Las Meninas* y *Las Heraldas*.

---

<sup>4</sup> Krebs, Ricardo, **Breve Historia Universal**, Santiago, Editorial Universitaria. 1998. p.241

<sup>5</sup> **Ibíd**, p.250

El Humanismo no sólo influyó en el ámbito de las artes como queda estipulado anteriormente, sino que también afectó otras áreas de la sociedad, como lo es la educación. En el ámbito educativo se reformó las líneas de formación que en el período anterior se encontraba basado en estudios teológicos para centrarse en el conocimiento de clásicos literarios.

En definitiva, el hombre renacentista desarrolló un sentimiento de plena confianza en las aptitudes y el poder de creación humana.

El sentimiento renacentista, también permitió que durante la Edad Media se llevara a cabo una crisis de la religión, en donde se produce un quiebre de la unidad religiosa lo que conlleva a una división entre católicos y protestantes.

El proceso de ruptura religiosa fue iniciado por Martín Lutero, un religioso alemán que a través de un escrito conocido como las **Noventa y cinco Tesis** (1517) acusa a la Iglesia Católica de corrupta.

Lutero escribe su texto, debido a la vida fastuosa, ostentación de la riqueza, compras de los cargos eclesiásticos, venta de perdones a los fieles, vida de los monjes distantes de los principios religiosos de caridad y humildad.

Martín Lutero en su texto proclama una libre interpretación de la Biblia, niega al Papa, la Virgen y los Santos.



En 1520 el Papa excomulga a Lutero, y como consecuencia de este hecho, el monarca Carlos V convoca a la Dieta de Worms, en donde Lutero es invitado a retractarse de sus dichos y como no cedió a la petición fue desterrado del Imperio.

Las nuevas ideas protestantes se expandieron por Europa, razón por la cual se efectuaron muchas disputas entre católicos y protestantes. Para poner fin a esta época de caos se firmó la denominada Paz religiosa de Ausburgo en donde se dejó establecido que cada Príncipe podía decidir la religión oficial de su territorio.

Luego de Martín Lutero aparecieron nuevos reformadores: Juan Calvino, este reformador de origen francés consideraba que el hombre estaba predestinado por Dios, era él el que elegía a unos para la salvación y a otros para la perdición, por lo tanto, nadie podía cambiar su destino. Sus ideas religiosas son conocidas como "Calvinismo". Otro reformador es Enrique VIII y su "Iglesia Anglicana", aunque el origen de su doctrina más que deberse a una inquietud espiritual se debe a la reacción ante la negación de la Iglesia Católica de otorgarle la separación de su primera esposa, pues esta última no le había podido dar un hijo varón. Enrique VIII se nombró jefe máximo de la iglesia de su imperio.

Frente a la existencia de nuevas doctrinas religiosas la Iglesia Católica responde con lo que se conoce bajo el nombre de Reforma Católica o Contrarreforma. En la Contrarreforma la Iglesia Católica toma la misión de, en primer lugar, de frenar los movimientos reformadores, evangelizar a los

aborígenes de las colonias americanas y paganos. Por último, devolver la fe a los escépticos.

La iglesia vive el nacimiento de nuevas órdenes religiosas, como lo son: Los capuchinos (derivados de los franciscanos) quienes se ocupaban de cuidar a los enfermos y desvalidos. Las ursulinas, congregación de monjas, encargadas de cuidar de la educación femenina. No obstante, una de las órdenes más importantes de la época fue La Compañía de Jesús fundada por Ignacio de Loyola. Este último, considerado un antagonista de Juan Calvino porque él creía que la gracia divina y las buenas obras estaban relacionadas, además los jesuitas luchaban no solo por su salvación sino también por la salvación de su prójimo.

Dentro del movimiento de la Contrarreforma, se lleva a cabo un famoso concilio conocido como Concilio de Trento convocado por el Papa Pablo III. Este concilio determinó reformas a nivel administrativo, disciplina al interior de la Iglesia y la creación de seminarios para la instrucción de los futuros sacerdotes.

Otro hecho importante dentro del contexto histórico es que en el siglo XVII comienza una nueva etapa para el mundo europeo, ésta inicia un momento de crisis, producido entre algunas causas, tales como, el desmejoramiento del suelo, del clima, las malas cosechas, el hambre y la peste.

El resto de los países europeos vivía sus propios procesos históricos, es el ejemplo de Francia, ellos consolidan su monarquía en una monarquía absoluta en la figura de su monarca Luis XIV.

En Alemania comienza la Guerra de los Treinta años, originada por razones religiosas que termina con una Alemania devastada y con la firma de un tratado conocido como la Paz de Westfalia (1648).

Finalmente, en el último período de la Edad Moderna se suceden una serie de hechos, tales como, La Ilustración, Despotismo Ilustrado, Independencia de EE.UU. Constitución Americana y la Revolución Francesa.

El segundo punto de vista, anteriormente señalado, en el cual se sitúa Miguel de Cervantes es en la realidad española del siglo XVI y XVII.

En los siglos XVI y XVII España vive una unidad política, económica y cultural. Durante estos siglos España, estaba regida por los Habsburgos y este periodo se encuentra segmentado en dos etapas: La etapa de Los Austrias Mayores o Período Ascendente que va desde 1517 hasta el año 1598, bajo el gobierno del rey Carlos I y su hijo Felipe II y la etapa de Los Austria Menores o Período Descendente que se extiende desde los años 1598 hasta 1700 bajo los gobiernos de Felipe III, Felipe IV y Carlos II.

Miguel de Cervantes vivió, específicamente, bajo los gobiernos de Felipe II Y Felipe III. Felipe II nació en Valladolid en 1527, hijo del emperador Carlos V y de Isabel de Portugal. Felipe II fue educado por su padre y por Juan Martínez Silíceo y Juan de Zúñiga. Felipe II tomó posesión del trono español para gobernar un vasto imperio conformado por Castilla, Aragón, Cataluña, Navarra, Valencia, el Franco- Condado, los Países Bajos, Cerdeña, Nápoles, Orán, Túnez, Portugal y el territorio afroasiático, americano y Filipinas.

Durante el siglo XVI en el ámbito religioso aparecieron los “Alumbrados” y “Beatas”. Los primeros valoraban la devoción personal e íntima y las Beatas eran consideradas como sanadoras y con la capacidad de predecir el futuro. También en este período comenzó la actividad misionera con las órdenes de Franciscanos, Dominicos y Jesuitas, los cuales administraron el trabajo misionero en todas las tierras conquistadas por los españoles.

España vive una época de esplendor desde el punto de vista territorial, económico y social.

En el ámbito educativo, en el país se establecieron múltiples universidades, siendo las de mayor importancia la Universidad de Salamanca y la Universidad de Alcalá de Henares.

Ahora bien, en el escenario bélico, cabe mencionar y destacar un hecho de importancia no tan solo para la historia española sino para la vida personal del

autor de **El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha**. Se trata de la batalla de Lepanto. Esta batalla se llevo a cabo en Grecia, en el Golfo de Lepanto en 1571. Lepanto significó el enfrentamiento entre la Santa Liga constituida por una alianza entre el Papa Pío V, Venecia y España.

Uno de los motivos que generó la Batalla de Lepanto fue el resguardo de la unidad religiosa que se veía amenazada por incursiones berbéricas y turcas en las costas del Mediterráneo. Las tropas de la denominada Santa Liga estaban al mando de Juan de Austria.

*“El 7 de octubre de 1571 grandes fuerzas navales en representación de estados musulmanes y cristianos se encontraron frente a la costa occidental de Grecia, escenarios de antiguos combates. Bajo el mando de don Juan las fuerzas de Santa Liga cristiana alcanzaron una victoria cuyo hondo significado ningún historiador del Mediterráneo puede ignorar”<sup>6</sup>*

En esta batalla participó el joven Cervantes y gracias a la acción en esta hazaña bélica fue conocido con el apodo de El manco de Lepanto.

Cervantes describe la batalla como: *“la mayor jornada que vieron los siglos”<sup>7</sup>*

---

<sup>6</sup> Elliot, John. **Poder y Sociedad en la España de Los Austrias**, Barcelona. Editorial Crítica S.A.1982 p. 90

<sup>7</sup> Menéndez, Pidal, **Gran Enciclopedia del mundo**, España, Editorial Durvan S.A., 1964, p 1018

Otros acontecimientos de orden militar que se suscitaron bajo el gobierno de Felipe II fueron: el enfrentamiento de la sublevación de los Países Bajos, dicha sublevación se relaciona con el movimiento protestante que en España se conoce con la figura del calvinismo. También intervienen otros factores, entre los que se pueden nombrar, la crisis económica, el centralismo del Rey, etc. Y el envío en 1588 de la Armada Invencible para castigar el apoyo de Isabel I a los rebeldes. Sin embargo, la Armada Invencible fracasó su misión, hecho que constituyó el principio de la decadencia marítima española. Tiempo después legó estos territorios a su hija Isabel Clara Eugenia junto a su esposo.

Los conflictos externos, no estuvieron exentos en este período, por ende se hace preciso señalar el conflicto que tuvo con Francia por el control de Nápoles y Milanese.

España intervino en Portugal, luego que falleciera el monarca Sebastián I y, entonces comienza la Monarquía Dual (1580-1640) .La madre de Felipe II había sido portuguesa, por lo tanto, al morir Sebastián sin tener descendencia el trono pasó directamente a Felipe II. Junto con el trono también adquirió las posesiones territoriales.

Un año antes de la muerte de Felipe II, este declaró la bancarrota en el año 1591, esta crisis fue provocada por diversas causas, entre las que se puede mencionar, un cambio en la mentalidad española que se enmarca en lo que se conoce como Traición de la Burguesía.

La Traición de la Burguesía consiste en un cambio de los valores laborales donde la clase burguesa y las clases medias menosprecian los oficios menores o “viles”. Este menosprecio se produce porque ellos tienen el objetivo de lograr el prestigio social y la nobleza.

Este hecho trajo como consecuencia, además de la crisis, la inmigración de numerosos extranjeros atraídos por los altos salarios remunerados por realizar los denominados oficios viles: el trabajo manual y ciertas formas de comercio.

Por otra parte, nació un cierto sentimiento de xenofobia hacia los franceses y moriscos, traducido en acusaciones de ser los responsables de la inseguridad de las ciudades.

Otros hechos que influyen en la crisis española son las grandes epidemias y el hambre que mermaron el crecimiento demográfico.

El siglo XVII fue un siglo con cierta inestabilidad climatológica que junto con la deficiente alimentación producto de las malas cosechas condujeron a elevar la tasa de mortalidad.

También se suma a la pérdida demográfica por los elevados índices de mortalidad la inmigración hacia los nuevos territorios descubiertos y la alta demanda de la carrera eclesiástica. No obstante, por aquella época la moralidad



religiosa fue puesta en duda, pues éstos se relacionan con concubinas y algunos de ellos tuvieron hijos que disfrazaban de monaguillos.

En el cambio de siglo XVI y XVII aparece la figura del pícaro tanto en los centros urbanos como en los rurales, abunda la mendicidad y los españoles no mostraban mayor interés en el trabajo.

En el año 1598 asume el gobierno de España Felipe III, éste es hijo de Felipe II y Ana de Austria. Ésta última fue la cuarta esposa de Fernando II. Felipe III es descrito como un hombre de carácter débil y melancólico, por lo tanto, según cuentan los historiadores, fue manipulado por el Marqués de Gandía (Francisco Gómez de Sandoval), conocido posteriormente como el Duque de Lerma.

Francisco Gómez de Sandoval realizó un mal gobierno e hizo una administración deficiente y ciertos privilegios, cediendo favores, cargos, ayudas a sus familiares y cercanos.

La figura de este secretario acrecienta la imagen de un sistema administrativo irregular, corrupto y lleno de favoritismo.

Fernando III expulsa definitivamente a los moriscos de España, debido a revueltas sociales y porque representaban un peligro de invasión. Este hecho tuvo algunas consecuencias en el ámbito económico, ya que, disminuyó la producción agrícola.

En el mismo año de la expulsión morisca 1609 se firmó la Tregua de los Doce Años con los Países Bajos, esto como consecuencia del deterioro de ambos bandos.

En 1618 se inicia la Guerra de los Treinta Años (1618-1648). La monarquía española intervino a favor de los católicos de Austria.

En este año se prescinde de los servicios del Duque de Lerma, el cual es sustituido por el hijo de Fernando III. Este hecho ocurre por razones económicas y el deterioro político. El Duque de Uceda, hijo de Fernando, asume el puesto pero ve restringido su poder. El 21 de marzo de 1621 muere Felipe III.

Durante el siglo XVII conocido como *El Siglo de Hierro* también se sucede la pérdida de los territorios de Portugal y Flandes y España sufre un estancamiento en el ámbito tecnológico y científicos en el cual otros fueron los que se destacaron: ingleses y holandeses.

No obstante, el estancamiento tecnológico no se relaciona con uno de los períodos más productivos y esplendorosos de la cultura y el arte español.

En las letras españolas se encuentra El Siglo de Oro Español, los máximos representantes de este período los podemos dividir de acuerdo a las diferentes áreas en las que se desarrollaron: En la poesía ascética y mística es posible señalar a fray Luis de León e Ignacio de Loyola; En la poesía lírica destacan los

nombres de Garcilaso de la Vega y Boscán. Entre los poetas épicos, se encuentran Alonso de Ercilla y Zúñiga y Diego de Ojeda. En el género dramático se pueden citar a tres de sus mayores representantes: Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca y , finalmente, en el género novelesco destacan las novelas pastoriles con Jorge de Montemayor, la novela picaresca con Mateo Alemán con su obra **El Guzmán de Alfarache** junto a una de las obras más conocidas como lo es **El Lazarillo de Tormes** de autor desconocido y el escritor Miguel de Cervantes, autor de la obra **El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha**, libro en el cual se centra nuestro estudio.

Finalmente, para cerrar la descripción de los contextos europeos y españoles de la obra de Miguel de Cervantes. Se expondrán algunas citas que reflejan el sentido de aquella época.

*“El año en el que nace Cervantes representa la confrontación abierta con la reforma protestante y el término definitivo de los sueños erasmistas, así mismo, Cervantes fue retaguardia de una generación de escritores famosos y avanzadilla de la gran generación del Siglo de Oro”<sup>8</sup>*

---

<sup>8</sup>García Cárcel, Ricardo, “La España que vivió Cervantes y pensó Don Quijote”, Bilbao España.  
<[http://7servicioelcorreodigital.com/auladecultura7garcia\\_càrcel3html](http://7servicioelcorreodigital.com/auladecultura7garcia_càrcel3html)> párrafo 6

*“(...) La España que vive Cervantes es una España de cambios y de transición del Renacimiento al Barroco; de 1574 a 1616(...)”<sup>9</sup>*

*“Sirva de consuelo, como ha sido explicado en la introducción, que a caballo entre los dos siglos, encontramos el mayor esplendor del arte y la cultura española, a pesar de las deficiencias gubernamentales y económicas. El genio creativo supo abrirse paso en medio de las dificultades de todo tipo y ofreció al mundo un legado de incalculable valor artístico, pero también un certero testimonio de las grandezas y miserias de la España de su tiempo”<sup>10</sup>*

---

<sup>9</sup> **Ibíd.**, párrafo 5

<sup>10</sup> **Ibíd.**, párrafo 36

### I. III. CONTEXTO LITERARIO

*“El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho.*

*“El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha”*

Miguel de Cervantes.

Si bien la obra de Cervantes, **El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha** pertenece al periodo histórico que conocemos como Barroco (siglo XVII), podemos especificar que Miguel de Cervantes, vivió en el intermedio de una generación que comprende el Renacimiento y el Barroco, por lo tanto Cervantes es el representante de una cultura en transición.

El Barroco surge de los conflictos religiosos de la Europa del siglo XVII y del y del poder de las monarquías absolutas dentro de sus territorios, es este mismo afán de demostrar el poder que poseen, que el arte se vuelve exagerado, ostentoso, grotesco, como respuesta a la austeridad de la iglesia, ésta como contestación a la Reforma Luterana, y como señal de grandeza. Este periodo es el manifiesto del espíritu de la Contrarreforma, ello porque su arte se ve entrelazado con la doctrina religiosa, incorporándose a sus edificios y monumentos, ejemplo de ello es *“El Juicio Final” pintado por Miguel Ángel en la Capilla Sixtina, ello porque toda obra artística es “producto del alma entera del artista, con toda su plenitud*

*humana, con todas sus adoraciones y amores, con todas las intenciones de orden extra- artístico, humano, moral, religioso que ella pueda perseguir”<sup>11</sup>*

Es entonces el Barroco el arte de la Contrarreforma, ya que además de ser el absolutismo su determinante espiritual, se preocupa e integra la búsqueda de la religiosidad al hombre de la época, el mismo que se encuentra entre dos fuerzas que lo motivan, una que lo asciende a lo espiritual y otra que lo invita a lo terrenal, hacia la realidad, hacia lo natural, es por ello que tanto en las artes pictóricas como en la literatura podemos apreciar esta dualidad, la necesidad por lo terrenal y dependencia de lo divino.

Este estilo influyó en las distintas artes, incluyendo a la literatura. La estética barroca postula la rebelión contra las reglas, el orden, la paz y tranquilidad del Renacimiento, es decir, el nacimiento del Barroco permite la liberación de la estructura rígida de éste. Sin embargo, inicialmente las formas con las que se expresa la nueva estética, son las mismas que se utilizaron en el Renacimiento, solo que luego estas “*se agitan y se retuercen*”<sup>12</sup> llegando finalmente a primar lo ornamental y lo sensorial, con ello comienzan a aparecer diferentes expresiones, que se caracterizan por la confusión, la pasión y la exageración. “*no como una degeneración, sino como una transformación y término del estilo renacentista*”<sup>13</sup>.

---

<sup>11</sup>Orozco, Emilio, **Manierismo y Barroco**, España, Ediciones Cátedra S. A. 1998 p 40

<sup>12</sup> **Ibíd**, p. 46

<sup>13</sup> **Ibíd**, p. 47



Dicha exageración esta dada por la constante búsqueda de apartarse de lo real, pues se descubre la existencia de lo intemporal, de lo finito, en contraposición de lo eterno, impulsándose así un movimiento de huida. Es decir en este periodo el hombre se siente atraído por la realidad pero huye de ella hacia lo infinito, de allí que el Barroco tiende a buscar la profundidad y la espiritualidad, así como lo hace el cristianismo.

Se destacan también las figuras irregulares, con lo que se logra un efecto determinado a través de lo grotesco, por lo tanto en la literatura se recurre a aquellas figuras que permiten que la narración sea recargada, es decir, durante este periodo, se valoró y privilegió la creación, la complejidad de ésta, la distorsión, y finalmente la supremacía del arte por sobre la armonía de la naturaleza, ello con el propósito de provocar asombro en el lector. Las temáticas literarias barrocas se centran en la fugacidad de la vida, la pronta llegada de la muerte, el dolor, en la carencia de valores, etc.

En el arte se impone el cuadro de paisaje, mas esta atracción hacia lo real y humano permite la incorporación del retrato, esto porque se plantea que el rostro es el espejo del alma, haciéndose hincapié otra vez en la importancia de la espiritualidad. Otro factor que determina la obra pictórica del barroco es el tiempo, pues ésta busca la visión y sentimiento de profundidad, es en ella donde se puede proyectar la lejanía, la evasión de la realidad, y la sucesión de de aquellos actos que se desarrollan en nuestra conciencia, forma parte también del arte el movimiento, ya que al igual que la presencia del tiempo "*refuerza la conciencia de*

*que contemplamos algo que pasa.*<sup>14</sup> Es, por lo tanto, la estética Barroca la que permite adentrarnos en el sentir del ser humano, en la pasión, en la espiritualidad, en la angustia e *“inquietud atormentada por el futuro y el deseo de aferrarse al pasado”*<sup>15</sup>

El traspaso del Renacimiento al Barroco permite el nacimiento de dos escuelas literarias denominadas *Conceptismo* y *Culteranismo*. Aunque son dos corrientes distintas, ambas tienen como finalidad la complicación de las palabras.

El *Conceptismo* es una estética de la literatura barroca que se basa en la asociación entre el concepto y la idea. Se caracteriza por la intensidad de las palabras, su concisión, por la capacidad de la transformación de la significación de éstas y su relación ingeniosa, utilizan figuras literarias como: la elipsis, la polisemia, la antítesis, la paradoja, la paranomasia, zeugma, etc.

El Conceptismo propone, por lo tanto, la dificultad del lenguaje, como valor estético, buscando con ello la particularidad y refinación, en contraposición del lenguaje utilizado en el Renacimiento, al cual señalaban como vulgar, es un lenguaje agudo, aristócrata, e ingenioso, que incide en el pensamiento, puesto que existe una concentración de significados en un mínimo de formas sonoras, significantes por medio del abuso de recursos literarios los cuales permiten el

---

<sup>14</sup> *Ibíd*, p. 47

<sup>15</sup> *Ibíd*, p. 75

juego de palabras y la acumulación de significados, creándose un lenguaje figurado dificultoso al entendimiento de aquellos que no resultan ser tan ingeniosos.

Finalmente el *Conceptismo* no es la creación de un juego de palabras sin sentido, puesto que todo está determinado por la exactitud de lo que se pretende expresar.

El Culteranismo es una estética que se basa en los elementos sensoriales preocupado por la belleza a través de la metáfora, la adjetivación, el hipérbaton forzado o los efectos rítmicos y musicales del lenguaje, es decir, el Culteranismo tiene como finalidad impresionar y confundir al lector. Este estilo literario es una “amplificación no parafrástica”, puesto que lo que pretende no es explicar el mensaje que entrega, como lo hace el Conceptismo, sino deleitar con el enigma, dificultar el entendimiento a través de la dispersión. El enigma pretendía ejercitar la inteligencia por medio de su desciframiento mediante lo sensorial. Como recursos literarios característicos del *Culteranismo* encontramos: la ornamentación sensorial del verso, uso de la metáfora pura y de la imagen, abundante intertextualidad entre autores latinos, griegos, modernos, abuso de cultismos, etc. Finalmente el *Culteranismo* propone el rechazo a la realidad cotidiana, instalándose en un universo artificial.

Miguel de Cervantes, como ya se mencionó con anterioridad pertenece a una generación de transición, mas se le considera como uno de los grandes

escritores del Barroco, posesionándose su obra como una de las más importantes la cultura española. “El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha” es la obra magistral que establece el prototipo del cual se originaría la novela moderna, pues la sátira que realiza de las *Novelas de Caballería* renueva la prosa, pues en la novela se enfocan diferentes situaciones desde la comicidad, existiendo la deformación de la estructura de los géneros literarios, que incide a su vez en la caracterización de los personajes. Esto se aprecia aún más en la segunda parte de la obra, donde Cervantes, desarrolla diferentes monólogos, donde Sancho Panza se convierte en el orador gracioso, que envuelve al lector, el cual ansiosamente espera leer los disparates del escudero de nuestro caballero andante, es decir, en la novela se utiliza como recurso la risa, la burla y la picardía de los personajes, especialmente, la del escudero.

La novela de Cervantes puede interpretarse de diferentes maneras, mas la que predominó en la época, fue aquella que se relacionaba con la manifestación de los vicios sociales y obviamente, la “corrección“del gusto por las *novelas de caballería*.

Finalmente **El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha** terminó con la popularidad de éstas, las que incluso más tarde serian consideradas absurdas, tediosas e inverosímiles, esto debido a que las temáticas de las obras, se centran en las hazañas de hombres nobles e invencibles, que se enmarcan en la verdadera historia de España, haciéndonos creer que estos hechos pertenecen a la realidad, mas, lo cierto es que no tienen conexión alguna con los hechos

históricos, por lo tanto se presentan como un engaño para el lector. Además sus personajes resultan ser desplazados por los hechos que allí se presentan, no sufren cambios ni siquiera por las aventuras que viven, suelen ser arquetípicos, con ideas, sentimientos y pensamientos estructurados, sus aventuras suelen ser infinitas, exageradas, la historia es permanente, pues constantemente se prueba al héroe, el que alcanza siempre la misma recompensa, los lugares que se nos presentan como reales no tienen relación ninguna con los existentes en España, etc. Por lo tanto la novela de Cervantes ironiza y destruye la figura del caballero andante, mostrándonos las locuras y desatinos de un individuo que trata de imitar a un héroe que jamás existió.





*Capítulo II:*

*Hacia un estudio psicológico de “El Ingenioso  
Hidalgo Don Quijote de la Mancha”*



*En este segundo capítulo, **Hacia un estudio psicológico de El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha**, se establecen las bases teóricas en las cuales se inserta el estudio. A través de dos apartados se pretende conceptualizar lo relacionado con la psicología, presentando un enfoque artístico a partir de lo que se denomina como psicología del arte, y lo que atañe a la psicología como concepto netamente clínico.*

*La idea de presentar la psicología desde estas dos perspectivas tiene como objetivo dejar en claro el vínculo que posee la configuración de la personalidad con la creación de la obra. Además, la presentación y descripción de diferentes modelos de análisis psicológicos permitirán conocer los vehículos que existen para llegar a un diagnóstico final, objetivo principal de esta investigación. Por otra parte, se caracteriza además el modelo contemporáneo procesal sistémico, el que será utilizado para dar con un perfil de personalidad de Don Quijote de la Mancha.*

## II.I. ENFOQUE PSICOLITERARIO: DESDE LA INSPIRACIÓN A LA OBRA

Para hacer un diagnóstico sobre la psicología de una persona es necesario, entre otros aspectos, conocer su comportamiento, tanto en forma individual como inmerso en un grupo humano, en un mundo real. Sin embargo, resulta complicado analizar “la mente” de un ser literario, como es el caso del Quijote, dada su condición de ficción.

Pero, considerando algunos precedentes de obras literarias que han dado paso a síndromes que actualmente han sido estudiados por la psicología y psiquiatría, tales como el “bovarysimo de Flaubert, el donjuanismo de Marañón y la ya clásica misantropía de Molière”<sup>16</sup>, en este estudio se propone el desafío de realizar un estudio de la obra desde la psicología, analizando la personalidad del protagonista: Alonso Quijano, quien pasó a llamarse Don Quijote de la Mancha.

En función de realizar dicho análisis, no se debe obviar la naturaleza literaria de Don Quijote, es decir, su condición de ente de ficción, de manifestación artística, producto final de un proceso de inspiración. Es aquí donde se establece el vínculo entre la psicología y el arte, originándose una disciplina no convencional denominada Psicología del Arte, la que se considera como un elemento constitutivo de la investigación.

---

<sup>16</sup> Peña y Lillo, Sergio. **El Príncipe de la Locura**. Santiago. Editorial Universitaria, 1999. p. 14.



La obra literaria es una manifestación artística, perteneciente al concepto universal de arte, entonces el significado lexicográfico del término es:

*“Arte deriva del latín ars, el cual significa acto o facultad mediante las cuales, valiéndose de la materia, de la imagen o del sonido, imita o expresa el hombre lo material o lo inmaterial, y crea copiando o fantaseando.”<sup>17</sup>*

Dicha facultad que en algunos casos se considera una mixtura o amalgama entre habilidad técnica y talento creativo manifestado en diferentes contextos: literatura, pintura, entre otros. Constituye junto con sus manifestaciones el campo de estudio de una rama de la Psicología del Arte. Esta última fue fundada en el año 1976 por G. F. Fechner mediante la definición de principios de lo que se llamó Estética Experimental.

La Psicología del Arte establece su propia definición del término:

*“El arte es el mundo como realización concreta, integral, del espíritu, en su puro poder de percibir y de obrar”<sup>18</sup>. “En su base el arte es, primordialmente, una convención, un decreto, un acto intelectual que le permite constituirse”.<sup>19</sup>*

---

<sup>17</sup>Cf. Glosario de términos, ubicado en el apartado Anexos.

<sup>18</sup>Cf. Glosario de términos, ubicado en apartado Anexos.

<sup>19</sup> **Ibíd.**

Estas concepciones del arte que provienen de la psicología antes descrita coincide con la conceptualización lexicográfica en el sentido que el arte necesita del hombre para constituirse, sin embargo, discrepa o se contrapone con la misma pues la manifestación artística u obra no es entendida como una copia de la realidad sino más bien *“Es la representación que el artista se forma y que quiere transmitir de la “cosa”[realidad]”*<sup>20</sup> Por lo tanto, dicha representación difiere del mundo real y también es equívoco pensar que la obra contiene la personalidad integral del autor.

Ahora bien, cómo se origina la obra de arte, es posible señalar la existencia de una primera etapa de creación, que Delacroix, denominó *zona de oscuridad*, la cual corresponde a un cierto estado de sueño, sin embargo, posterior a esta primera etapa se encuentra el trabajo reflexivo denominado *zona de claridad*. Delacroix no es el único que se refiere a los estados de sueño, en esta línea se encuentra Goethe:

*“Goethe también nos habla de sueños donde a continuación del trabajo de vigilia, se le aparecieron conjunto de novedades o fragmentos de conjuntos”*<sup>21</sup>

Otro autor también citado por Henri Delacroix en su libro ***Psicología del Arte*** es Nietzsche, él cual describe las intuiciones repentinas conocidas bajo el

---

<sup>20</sup>Delacroix, H. La animación del universo”. En: **Psicología del arte** Buenos Aires, Editorial El Ateneo. 1951. p.86

nombre de inspiración -base de la creación artística- la cual puede diferir en el grado de calidad, sin embargo, es el hombre el que posee la facultad de rechazar o elegir la inspiración que el determine.

La inspiración desde el punto de vista psicológico está en relación con cualquier interrupción que rompa con el curso normal del pensamiento.

Cabe mencionar que algunos autores como Aristóteles postulaban que la inspiración provenía de un cierto desequilibrio psíquico que vinculaba la creatividad con la locura, esta concepción que liga estrechamente las patologías psicológicas con el arte también forman parte de los pensamientos de Platón, pues éste creía que una pintura representaba una copia de segundo orden de la realidad porque el objeto en el cual se basa el cuadro es ya una reproducción de la realidad. Una hermosa ave, en la concepción de Platón, es una imitación de las ideas universales de ave y belleza.

Las ideas de Platón y Aristóteles se contraponen con la opinión de Peña y Lillo quien expresa en su libro **El príncipe de la locura** que:

*“Desde luego, suponer que la enfermedad mental de algún modo distinguiría al hombre que la padece con una especie de “superioridad intelectual” y –su corolario- de que la salud anímica empo-*

---

<sup>21</sup> **Ibíd.**, p. 155.

*breecería, no corresponde a la realidad ni del arte ni de la patología*<sup>22</sup>

Se puede decir entonces que si se postula que solo las personas que padecen algún tipo de delirio son creativas se debe considerar que la mayoría de los autores destacados tuvieron algún desequilibrio mental, hecho que es definitivamente erróneo y es posible destacar en este aspecto a Miguel de Cervantes, autor con una vida psíquica normal.

Retomando el concepto de inspiración, anteriormente señalado, ¿qué se puede decir de la inspiración que motivó la obra de Cervantes?

Según Peña y Lillo: *“la inspiración proviene de ese fondo enigmático y arquetípico –común a todos los hombres- donde nacen los símbolos y las metáforas”*<sup>23</sup>. Proviene entonces de esta *zona oscura* denominada por Delacroix, donde el autor luego de la etapa de ensueño escribe su obra y” (...) darte a conocer las hazañas de tan noble caballero...”<sup>24</sup>

La obra de Miguel de Cervantes – como se había precisado en un inicio- no contiene la personalidad integral del autor. En este sentido aparece una interrogante referida a lo que expresa la obra en relación a su autor. La obra o más específicamente, los seres ficticios que conforman el universo literario no son

---

<sup>22</sup> Peña y Lillo, **Op cit.** p 39

<sup>23</sup> **Ibíd**,p 47

en ningún caso la proyección de la personalidad del autor como lo cree, por ejemplo, el psicologismo literario. Este postula que los personajes ficticios son *"la expresión de los rasgos anímicos del autor"*<sup>25</sup>

Si los personajes no contienen los rasgos psicológicos de su autor, tampoco se relacionan con los rasgos de su contexto social. Con esto no se pretende desestimar lo que postula el sociologismo literario: para comprender una obra artística se hace necesario distinguir sus vínculos con el contexto social que lo rodea.

Este hecho es indiscutible porque, indudablemente, el contexto social influye en las prácticas escriturales del autor.

En el caso de Cervantes, se puede mencionar, que en la época de este escritor estaban en boga los libros de caballería, es esta una de las razones por las cuales se decide a escribir este libro, el cual es una especie de sátira de este género.

En **El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha** su protagonista Alonso Quijano ve trastocada su razón, debido a lectura de famosos libros de caballería.

---

<sup>24</sup> Cervantes, Miguel de, **El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha** España, Editorial Everest S.A.1978. p 22

<sup>25</sup> Peña y Lillo, Sergio. **Op cit**, p. 47

*“Es, pues, de saber, que este sobre dicho hidalgo, los ratos que estaba ocioso -que eran los más del año- , se daba a leer libros de caballería (...).”<sup>26</sup>*

*“En efecto, rematado ya su juicio, vino a dar en el más extraño pensamiento que dio loco, en el mundo, y fue que le pareció conveniente y necesario, así para el aumento de su honra como para el servicio de su república, hacerse caballero andante (...).”<sup>27</sup>*

El autor manifiesta en el libro sus concepciones del mundo, sus ideas, sus pensamientos no a través los rasgos psicológicos de sus personajes, sino a través de sus diálogos y los contextos.

Los personajes ficticios se puede decir que adoptan *vida propia*, pues el autor los dota de características físicas y psicológicas. Con respecto a estas últimas, los seres ficticios se pueden clasificar entre *personajes planos* y *redondos*. El personaje plano es aquel que “presenta un solo rasgo dominante. Se le reconoce por un solo atributo o cualidad, no presenta más que una sola faceta de su existencia.”<sup>28</sup> En cambio, los personajes esféricos “presentan, por el contrario, más de un rasgo caracterizador y, por lo tanto, conocemos dos o más facetas de su vida. Es una figura capaz de sorprender al lector, de

---

<sup>26</sup> Cervantes, Miguel de, **Op Cit**, p.,33

<sup>27</sup> **Ibíd**, p.35

<sup>28</sup> Jara R y Moreno, F, “Las objetividades”, en: **Anatomía de la Novela**, Santiago, Editorial Universitaria. 1972.p 65

*desautomatizarlo, con la súbita aparición de un nuevo aspecto de su personalidad*<sup>29</sup>

En esta clasificación Don Quijote y su escudero Sancho Panza son personajes con una gran riqueza psicológica. Dada las razones, antes expuestas, los entes de ficción pueden ser evaluados de acuerdo con su “concordancia psicológica”, es decir, que presenten coherencia entre lo que piensan, hablan y actúan. Sin embargo, no solo es posible realizar este análisis, sino también los personajes son susceptibles de ser analizados psicológicamente como el caso del Quijote. Lo que hace posible realizar un estudio clínico, es la descripción de lo que hace y piensa el personaje.

En **El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha** se puede extraer el un fragmento del episodio de los Molinos de viento (Cap. XVII)

*“En esto, descubrieron treinta o cuarenta molinos de viento que hay en aquel campo, y así como don Quijote los vio, dijo a su escudero”  
-La ventura va guiando nuestras cosas mejor de lo que acertáramos a desear; porque ves allí, amigo Sancho Panza, donde se descubren treinta o poco más desaforados gigantes (...)*<sup>30</sup>

---

<sup>29</sup> **Ibíd**, p. 66

<sup>30</sup> Cervantes, **Op cit**, p.68

Pues bien este fragmento es ilustrativo de lo que se mencionó anteriormente, pero ¿cómo el lector sabe que los molinos de viento son molinos y no gigantes?

Para responder esta interrogante se recurre a la Teoría Literaria y a Lubomir Dolizel. Este autor establece que los lectores conocemos cuál es la realidad dentro del texto literario porque dentro de los relatos existe una “*autoridad autenticadora*” que reside en la voz del narrador, solo este puede otorgar veracidad a los diálogos de los personajes que carecen de ella.

Por lo tanto, en el episodio de los Molinos de viento, lo que corresponde a la realidad dentro del texto son los molinos y no los gigantes son manifestaciones del desequilibrio psíquico del Quijote.

El distinguir de forma apropiada lo que corresponde a la realidad y lo que es parte del campo ilusorio del personaje central favorece en gran medida, para determinar con mayor precisión el análisis psicológico del Quijote.



## II. II. ENFOQUE PSICOLÓGICO: DESDE LA OBRA HACIA EL PSICOANÁLISIS

Para comprender la hipótesis de esta investigación, no sólo basta con limitarse a la psicología desde una perspectiva artístico-literaria, considerando aspectos como las fuentes de inspiración que posee el autor al momento de dar vida, y por ende personalidad, a los personajes que habitan su obra. Es por ello, que se puede establecer una conexión entre la psicología del arte y la psicología clínica, dada la riqueza de rasgos humanos que poseen los personajes ficticios, siendo estos susceptibles de ser sometidos a un análisis psicológico.

Por tales razones, resulta necesario introducirse en el mundo del psicoanálisis. Desde este enfoque, se pretende, en primer lugar, hacer una descripción de los modelos de psicoanálisis existentes para, posteriormente, establecer un modelo que permitirá hacer un análisis, y, por consiguiente, un diagnóstico de la personalidad del personaje central de **El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha**.

Se entiende por psicoanálisis al *“complejo de teorías psicológicas”* que desarrollan una *“técnica exploratoria y psicoterapéutica”*<sup>31</sup> la cual permite el conocimiento de la psique, siendo ello, el eje fundamental en el que se basa el psicoanálisis, ya que puede transformarse en una herramienta útil para la detección de diferentes patologías que derivan en trastornos o enfermedades mentales.

---

<sup>31</sup> Galimberti Umberto, **Diccionario de Psicología**, México D. F., Editorial Siglo XXI, 2002, p. 987

Entendamos que el término enfermedad puede ser aplicado también a dichos trastornos, ya que este sobrepasa los límites sociales, económicos e incluso los religiosos, pues está condicionado a las *“vivencias del enfermo ante su experiencia directa y a las respuestas de tales vivencias”*<sup>32</sup> más allá de los síntomas propiamente tales. Entonces una enfermedad mental *“sería un socavamiento activo de la psique por menoscabo transitorio o permanente, reparable o irreparable, de su energía íntima, debido a la acción de agentes venidos desde fuera o a fuerzas autodestructivas”*<sup>33</sup> afectando con ello a la conciencia, la inteligencia y la memoria, así como también a las relaciones sociales del individuo que padece este tipo de trastorno. Por lo anteriormente expuesto, es que la psicoterapia ha estructurado modelos de análisis, lo que permiten en definitiva, el conocimiento de la psique. En este sentido se tomarán en consideración aquellos propuestos por Sigmund Freud, creador del modelo psicoanalítico.

Sigmund Freud desarrolló a partir de la actividad psíquica, cinco modelos, que denominó como: modelo topográfico, modelo dinámico, modelo económico, modelo genético, modelo estructural.

El *modelo topográfico* pertenece a la etapa de fundación del psicoanálisis, y plantea la existencia de tres niveles de conciencia: el inconsciente, el pre-consciente y el consciente.

---

<sup>32</sup> Galimberti Umberto, **Diccionario de Psicología**, México D. F., Editorial Siglo XXI, 2002, p. 987

<sup>33</sup> **Ibid**, p. 235

El inconsciente, plantea Freud, sería gobernado por todos aquellos pensamientos que están fuera de nuestro conocimiento consciente. El pre-consciente, está compuesto por aquellos recuerdos que no forman parte de recuerdos recientes, pero que pueden traerse a la memoria fácilmente, puesto que esta se encuentra en la zona intermedia entre el inconsciente y el consciente.

Por último, el consciente resulta estar formado por aquellos recuerdos que se encuentran en nuestra conciencia a cada momento, es decir, por aquellos pensamientos lógicos y racionales que se relacionan con la realidad.

El *modelo dinámico* determina que la existencia de fuerzas en conflicto provoca los fenómenos mentales, pues serían precisamente el resultado de éstos. Es decir, el conflicto surgiría por la oposición de las fuerzas instintivas o deseos sexuales del individuo en contraposición con los principios morales a los que debe someterse conscientemente, alentado por la sociedad.

El *modelo económico* plantea la existencia de procesos energéticos mentales, encargados de regular la actividad mental. Éstos comprenderían el principio del placer y el de la realidad. Como ejemplo se plantea: la libido es la fuente energética guiada por el principio de placer que conlleva el proceso primario de libre circulación y descarga de la energía. El principio de realidad hace que la energía libidinal quede ligada a un objeto, para su descarga o satisfacción.

El *modelo genético* hace referencia al desarrollo evolutivo del individuo, concretamente de sus procesos conscientes. Este proceso es denominado como desarrollo psicosexual. Éste se manifiesta en las diversas etapas evolutivas, ya que al igual que el ser va progresando en fases, las que pueden alterarse por exceso o falta de gratificación (fijaciones). La primera se denomina fase oral, y comprende desde el nacimiento hasta el año de vida. La segunda es conocida como fase anal, y comprende aproximadamente el segundo año de vida del individuo, la tercera fase es denominada como fase fálica y comprende entre los tres y cinco años del ser, la cuarta fase es conocida como fase de latencia y comprende aproximadamente los seis años de edad y para concluir la quinta etapa es conocida como la fase genital.

Por último, el *modelo estructural* pertenece a la última etapa de la producción de Freud y es aquí donde plantea que la personalidad es el producto de la resolución de los conflictos que nacen de la pugna entre los impulsos del individuo y su constante búsqueda del placer con las restricciones que impone la sociedad, las que, obviamente, afectan el cumplimiento de éstos, lográndose manifestar dichos impulsos sin que ello se castigue. Es en esta etapa donde se distingue la estructura de de las tres regiones en las que se construye la personalidad, dentro de este modelo entran en conflicto y se relacionan dando lugar a las características de la psique del individuo. Estas son: el ello, el yo, el súper yo.

Finalmente la obra de Sigmund Freud puede sintetizarse de la siguiente forma:

1. La etapa prefundacional (1886-1895): Freud clasifica las neurosis y busca un método de tratamiento para las mismas. Escribe: "Los estudios sobre la histeria" (1895, publicada con Breuer) y "Proyecto de una psicología científica para neurólogos" (1895, obra que no llegó a publicar en vida).
2. La etapa fundacional (1895-1895): En esta etapa desarrolla el método de la asociación libre y el abandono de la teoría de las experiencias traumáticas (seducción infantil).
3. La etapa de la psicología del Ello (1900-1914). Se fundamenta en el concepto de libido, que sirve como base a la teoría psicoanalítica. Concibe las neurosis como resultado de una regresión o fijación en el desarrollo psicosexual. Desarrolla el análisis de los sueños con el método de la asociación libre.
4. La etapa de la psicología del Yo (1914-1939). Se desarrolla su segunda teoría de la estructura mental (segunda tópica) que se estructura como fuerzas psíquicas en conflicto entre el Ello, el Yo y el Súper Yo.

El psicoanálisis como disciplina ha ido evolucionando de manera significativa; en la época contemporánea se ha producido un cambio de paradigma en relación al estudio de la personalidad, desde Freud hasta el siglo XXI, el paso del racionalismo o empirismo que consideraba que la realidad que circunda a la persona, es externa a este organismo y por lo tanto única para

todos. No obstante, la era post-racionalista, plantea la idea de una realidad entendida como un conjunto de procesos mentales entrelazados, en la cual el organismo no es ajeno sino parte de ésta. La psicología post-racionalista postula la existencia de una relación entre “observador” y “lo observado”, lo que quiere decir que el conocimiento que el sujeto posee del mundo está determinada por una actividad autorreferencial. Este conocimiento refleja las construcciones internas del individuo más que las construcciones del mundo real en sí.

Dentro del post-racionalismo, existe un modelo que tiene como bases tales concepciones denominado *modelo cognitivo procesal-sistémico*. Dicho modelo tiene a la cabeza a Vittorio Guidano, neuropsiquiatra de origen italiano, quien plantea pasar de una psicopatología descriptiva a una psicopatología evolutiva, procesal y más explicativa, en la que la terapia posee un carácter reconstructivo de las construcciones de significado.

El modelo procesal sistémico considera que existe una autoorganización de la experiencia que incide en el desarrollo de la personalidad, permitiendo una configuración interna y por lo tanto la individualidad e identidad. Esta autoorganización se lleva a cabo a través de la adaptación al medio a través de las presiones ambientales externas, las que se transforman en experiencias significativas para su configuración interna, en este sentido, se contrapone a la idea racionalista de que el sujeto se deja modelar por las presiones externas, en una relación de correspondencia con realidad.

Por otra parte, el enfoque procesal sistémico toma en consideración al momento de realizar una terapia, como eje central, la conciencia de sí mismo, es decir, que es el paciente quien debe conocer las reglas de funcionamiento al ordenar su experiencia, es él quien debe explicar el por qué de sus reacciones frente a determinadas situaciones, a diferencia del racionalismo que planteaba el autocontrol. El método utilizado para conseguir el objetivo, por ejemplo, si se trata de curar una depresión, se debe basar en la comprensión de su funcionamiento, logrando que éste mismo supere su enfermedad, comprensión que es alcanzada a través del rol que cumple el terapeuta como “perturbador”, es decir, como agente de generador de conflictos en torno al conocimiento personal.

En cuanto a la tipología de la personalidad que entrega este modelo, se puede hablar de cuatro categorías: depresivo, fóbico, obsesivo y dápico. En relación con los sujetos de personalidad depresiva poseen como característica principal una organización emocional en relación con la pérdida, es decir, el sujeto depresivo organiza su vida afectiva tratando de evitar cualquier pérdida, sin embargo, siempre está a la espera de ésta. Los sujetos fóbicos, bloquean directamente su comportamiento exploratorio producto del cuidado excesivo de los padres, lo que se traduce en personas temerosas y vulnerables.

Los obsesivos se caracterizan por proceder de núcleos familiares ambivalentes, lo que quiere decir que son personas indefinibles, un obsesivo ama y odia a la vez, enseña y castiga. Una persona obsesiva no basa sus actos en emociones sino en la racionalidad, un padre obsesivo intenta extraer

argumentos sólidos de un niño que no está en condiciones de responder dada su edad, si no recibe respuesta, no verbaliza su enojo.

En el caso de los dápicos, se tiende a falsear una imagen, por lo que no existe una expresión directa de sus emociones y opiniones. Dado que un sujeto de personalidad dápica se ve sometido a una constante negación de lo que percibe, siente o ve, no podrá confiar en sus propias experiencias con la realidad, esperando siempre que un otro legitime dicha experiencia. Este otro, es un sujeto con una carga significativa para el individuo, por lo que inhibe el carácter autónomo de la persona. Un sujeto que proviene de una familia dápica se ve constantemente manipulado afectivamente por los que conforman su círculo parental y si tiene la oportunidad de elegir entre sus padres, optará por quien tenga características ideales, no obstante dicha elección se verá disminuida por un sentimiento de decepción, que emerge principalmente en la etapa adulta debido a un mayor conocimiento del mundo, lo que conlleva a una relativización de la imagen de los padres. Por otra parte, un dápico se autoimpone una imagen idealizada de lo quiere ser, y cuando lo logra se rige por patrones estrictos e inviolables, que no le permiten salirse de los cánones autoimpuestos. Como última característica, la ingenuidad se presenta como rasgo basado en la superficialidad de la personalidad, es decir son sujetos que fantasean y creen en los mundos irreales que le son presentados.

La terapia procesal sistémica, se basa en un acuerdo entre terapeuta y paciente, relación que es horizontal más que jerárquica, en el sentido de que el



terapeuta no es el dueño de la verdad/realidad absoluta porque está no es universal, sino multiversa, como lo propone Humberto Maturana.

Para conseguir un diagnóstico basado en el modelo procesal sistémico, existe lo que se conoce como secuencia narrativa, la que incluye emociones, motivaciones, pensamientos, intenciones y acciones del paciente, presentados en cinco elementos constitutivos insertos en un contexto argumental: el escenario (lugar y tiempo), el agente (persona que media el problema) la acción (aquello que sucede), instrumento y, finalmente, la meta. Una vez establecida esta secuencia, el paciente se compromete, luego de haber comprendido y tomado conciencia de su problema, a establecer un nuevo orden en su configuración interna.

Luego de haber descrito algunos modelos de análisis, es pertinente indicar cuál de estos modelos se ha elegido para llevar a cabo la fase final de la investigación. Considerando que la psicología contemporánea se basa en modelos constructivistas, centrados en las peculiaridades del paciente; es el modelo procesal sistémico el que ajusto a los requerimientos de esta investigación, debido al amplio campo de estudio de Don Quijote que hacen uso de los modelos tradicionales de análisis psicológico.



*Capítulo III:  
Del ideal a la desilusión*

*El tercer capítulo **Del Ideal a la Desilusión**, comprende el análisis final del objeto de estudio: Don Quijote. Este es analizado desde dos perspectivas, literaria y psicológica. En relación con la perspectiva literaria se desarrolla una descripción del personaje considerando tres elementos: prosopografía, etopeya y autorretrato, descripciones que complementan la información para obtener un diagnóstico de la personalidad, a partir de lo físico, lo psicológico y la propia percepción de sí.*

*Por otra parte, la perspectiva psicológica, plantea el análisis de Don Quijote en base a un modelo procesal sistémico centrándose en la organización interna del ser humano, considerando la percepción que éste tiene del mundo, a través de los cuales se obtienen cuatro tipos de personalidad: fóbicos, obsesivos, dápicos y depresivos.*

*Hacer el análisis del personaje a partir de la literatura y la psicología enriquece el conocimiento que podamos adquirir de este, comprendiendo su configuración psicológica literaria y sus rasgos psicológicos de gran similitud a los humanos. En consecuencia, se hace posible establecer un diagnóstico de su personalidad aplicando el modelo procesal sistémico.*

### **III. I. DON QUIJOTE: UNA CONCEPCIÓN PSICOLÓGICA DESDE LA LITERATURA**

Don Quijote, personaje principal de la novela de Cervantes, es una creación ficticia resultado del proceso de reflexión en el que el autor concibe la obra. En este sentido, es inevitable señalar que Don Quijote es un personaje, y por ende, sus rasgos psicológicos se pueden conocer a través de la teoría literaria a partir de la prosopografía, la etopeya, el retrato y autorretrato.

Considerado este antecedente, y para obtener una primera noción de los rasgos psicológicos del personaje, se recurre a los recursos de la prosopografía, en la que se pretende establecer las características físicas vinculadas a un patrón psicológico (biotipología), la etopeya o descripción psicológica la que se desprende de las acciones del personaje, y finalmente el autorretrato, producto de un análisis del discurso del personaje.

Estos antecedentes, entregan una visión holística de Don Quijote dado que al partir de un conocimiento físico se puede obtener información que permite asociar sus condiciones fisiológicas a rasgos de personalidad, los que serían imposibles de conocer por tratarse de un ente de ficción.



### III. I. I. PROSOPOGRAFÍA

*“Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años; era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro...”<sup>34</sup>*

La descripción externa de una persona recibe el nombre de prosopografía, en ella se distinguen los rasgos físicos característicos del individuo, siendo la impresión personal la que muchas veces prima a la hora de realizar dicha descripción. Cabe destacar que esta no solo implica el hecho de caracterizar a través de lo que se percibe como verdadero, es decir, no solo utilizando la objetividad, pues se sabe que en todos los aspectos de la vida existe la dualidad entre lo subjetivo y lo objetivo, hecho que se aprecia en la ambigüedad con la que se describe a la persona de Don Quijote ya que, si bien, aparecen datos en los que se define la figura del hidalgo, estos podrían ser insuficientes a la hora de realizar un completo análisis de éste. No solo basta decir que era enjuto de carnes, ni que su complexión era recia, pues, si bien el lector debe crear una imagen del caballero de la triste figura, esta no se manifiesta completamente, ya que en cada capítulo en que aparece su descripción se hace de manera concisa inhibiendo así el conocimiento total de Don Quijote. Otro aspecto importante que forma parte de los elementos constituyentes de la descripción es si esta cumple un rol informativo, técnico o literario, entendiendo ello como la finalidad que se manifiesta al momento de realizar dicha descripción. En este caso particular, la

---

<sup>34</sup> Cervantes, **Op. cit**, p 33

finalidad del texto es informativa, en tanto que se entregan datos, aunque breves, sobre la apariencia del personaje, sin utilizar un lenguaje técnico ni literario.

Siguiendo con la descripción, es posible señalar que la transformación que sufre el cuerpo del Don Quijote se ve directamente relacionada con el afán de cumplir a cabalidad las normas, que él ha inventado, que rigen la orden de caballería, es decir, aquellas que van en desmedro de su condición física, como son el no comer, puesto que ello debilita la imagen de un prototipo de hombre, lo que se traduce en que en los siguientes capítulos, el hidalgo vaya perdiendo su complexión recia y se vuelva más amarillo y delgado.

Para ejemplificar lo anteriormente expuesto se utilizará una ilustración del hidalgo Don Quijote de la Mancha, la que graficará su estructura física y como esta va cambiando según avanza en sus “heroicas aventuras”.

**El Ingenioso hidalgo  
Don Quijote de la Mancha**

Amarillez rostro  
Sin muelas  
Cuello largo



Canas pocas.  
Enjuto de rostro/  
aguileño  
Lunar debajo hombro  
izquierdo  
Hermosas manos  
Lunar en la mitad  
del espinazo  
Compleción  
recia  
Seco de carnes  
Figura contrahecha  
Flaco  
Estrecho  
Ligero  
Desairado

Como se aprecia en la imagen, las características físicas del hidalgo son bastante decidoras, pues se nos presenta a un hombre cuya complexión física se corresponde a la de una persona bastante delgada, seco, como se menciona en la obra, que pretende salir en busca de aventuras a la antigua usanza de los caballeros andantes, cabe destacar que este hombre que frisaba los cincuenta años, no tenía las condiciones físicas para enfrentar dichos desafíos, lo que se menciona en el primer capítulo "...Este sobredicho hidalgo que los ratos que estaba ocioso( que eran los más del año) se daba a leer libros de caballerías..."<sup>35</sup> es decir, se reafirma la idea de que este hombre seco de carnes, no poseía ni las características corporales ni el entrenamiento necesario para llevar a cabo dicha empresa.

Otro punto a señalar es la trascendencia que tiene en la narración la figura de este "*hombre*" y la transformación de ella a lo largo de la obra, pues de ésta se desprende uno de los nombres por los que será conocido el ingenioso hidalgo. En el capítulo XIX Sancho tiene una conversación con el Bachiller (el que anteriormente fue atacado por el caballero andante, pues se le figuró que debía vengar la muerte de aquel que cargaban el bachiller y sus acompañantes, pensando que era un caballero que "necesitaba" que vengaran su muerte) y le recalca quien fue "...El valeroso que tales los puso" diciendo que se trataba del "... Famoso don Quijote de la Mancha que por otro nombre se llama el Caballero de la Triste Figura..." a lo que el bachiller pregunta el porqué de aquel nombre,

---

<sup>35</sup> *Ibíd.*, p 33



contestándole Sancho “Porque le he estado mirando un rato a la luz de aquella hacha que lleva aquel maleante, y verdaderamente tiene vuestra merced la más mala figura, de poco acá, que jamás he visto; y débelo de haber causado, o ya el cansancio de este combate, o ya la falta de muelas y dientes...” Don Quijote obviamente, niega tal hecho diciendo que se trata de tomar un apelativo, al igual que otro caballeros y que este será difundido por la labor del historiador que contará sus hazañas , a lo que Sancho responde que no es necesario, pues este nombre se lo ha atribuido por su figura, ya que solo basta con mirarle que “...Le hace tan mala cara el hambre y la falta de muelas, que, como ya tengo dicho, se podrá muy bien excusar la triste pintura...”

Trascendente es para el hidalgo la figura que con el paso del tiempo adquiere, porque ésta reafirma su condición de caballero andante, así lo manifiesta en el capítulo XVI del segundo libro, pues ante el asedio con que lo observaba un caminante, por su flaqueza y amarillez, le explica que esta condición se debe al ejercicio de la caballería andante alegando que se siente orgulloso de su estado, pues lo ha logrado gracias a la profesión que ejerce. Finalmente, la condición física de la que es poseedor Don Quijote, no es un impedimento para llevar a cabo sus proezas, aunque estas siempre tienen un final desastroso, ya que para él su flaqueza solo está en su cuerpo y no en su espíritu de caballero andante.

### III. I. II. ETOPEYA.

Amadis de Gaula a Don Quijote

Soneto

*“Tú, que imitaste la llorosa vida  
Que tuve ausente y desdeñado sobre  
El gran ribazo de la Peña Pobre,  
De alegre a penitencia reducida,  
Tú a quien los ojos dieron la bebida  
De abundante licor, aunque salobre,  
Y alzándote la plata, estaño y cobre,  
Te dio la tierra en tierra la comida,  
Vive seguro que de eternamente,  
En tanto al menos, que en la cuarta esfera  
Sus caballos aguije el rubio Apolo,  
Tendrás claro renombre de valiente;  
Tu patria será en todas las primera;  
Tu sabio autor, al mundo único y solo”.* <sup>36</sup>

Don Quijote de la Mancha, célebre personaje creado por Miguel de Cervantes y Saavedra suscita desde el comienzo de la lectura una curiosidad un tanto impertinente por conocer los aspectos más recónditos de su vida.

Es por ello, que se hace necesario iniciar estas divagaciones con un simple cuestionamiento: ¿Quién es don Quijote de la Mancha?

Se debe considerar que dicho cuestionamiento encierra una serie de interrogantes referidas a las características psicológicas e ideológicas del ente de ficción.

La respuesta de quién es Don Quijote ya lo pone de manifiesto su autor Miguel de Cervantes en el Prólogo de La Primera parte de la obra (1605), en donde se refiere de esta manera:

*“(...) la historia del famoso don Quijote de la Mancha, de quien hay opinión por todos los habitantes del distrito del Campo de Montiel que fue el más casto y el más valiente caballero”<sup>37</sup>*

El narrador, en esta presentación pone de relieve las bondades de su personaje, alabando sus virtudes y dando a conocer la buena opinión que tenían de Don Quijote otras personas.

Considerando lo dicho por su autor, se inicia esta caracterización psicológica precisando que se entiende por temperamento:

---

<sup>36</sup> **Ibíd.**, Pp.25-26

<sup>37</sup> **Ibíd.** p. 22

*“un estado orgánico y neuro-psíquico constitucional congénito del cual el ser humano se manifiesta de sus actitudes y actividades espontáneas, o vivencias, con reacciones típicas frente a los estímulos del mundo exterior”<sup>38</sup>*

En relación con esta definición es imprescindible establecer que existe un desconocimiento de los procesos fisiológicos y factores que inciden en las conductas, pues en la obra no se refieren hechos de esta índole sobre la vida de este afamado caballero. No obstante, basándose en la biotipología, la cual postula la existencia de una relación entre los tipos temperamentales y la constitución somática, se puede deducir el tipo temperamental de Don Quijote.

Anteriormente se había señalado la descripción física de Don Quijote:

*“(...) era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro”(Cap, I, I)<sup>39</sup>*

*“(...) alto de cuerpo, seco de rostro...” (Cap.XXX, I)<sup>40</sup>*

*“(...) largo, tendido, flaco, amarillo, estrecho en el vestido”(Cap. LXVII, II)<sup>41</sup>.*

*“flaqueza y amarillez del rostro” (Cap. XVI, II)<sup>42</sup>*

---

<sup>38</sup> Pittaluga, Gustavo, **Temperamento, carácter y personalidad**1958. México Edit. Fondo de cultura Económico., p 91

<sup>39</sup> Cervantes, **Op Cit** , p. 33

<sup>40</sup> **Ibíd.**, p. 777

<sup>41</sup> **Ibíd.**, p. 507

En estas descripciones hay que hacer hincapié en los calificativos, los cuales refuerzan la idea de una figura de alta estatura y delgado. Gracias a dichas descripciones sobre la constitución somática es posible esgrimir que este personaje presenta un temperamento de tipo colérico, es decir, que predomina en este la “bilis amarilla” siendo de estatura normal y con un tono amarillo de piel, tal como se describe a Don Quijote.

Luego de haber señalado el temperamento del personaje, corresponde señalar en este punto, no obstante de forma breve, la percepción que tenía Don Quijote de sí mismo.

En el capítulo XVIII que trata cuando Don Quijote confunde unas manadas de cabras en dos ejércitos, le dice a su escudero Sancho: “(...) *déjame solo, que solo basto a dar victoria a la parte a quien diera yo mi vida*” (Cap. XVIII, I)<sup>43</sup>

En otras ocasiones mencionó:

*“no hay ningún peligro en la tierra por la cual no se abra mi espada...”* (Cap. XXXVII, I)<sup>44</sup>

*“¡Qué tengo de ser tan desdichado andante, que no ha de haber doncella que me mire que de mi no se enamore!”* (Cap. XLIV, II)<sup>45</sup>

---

<sup>42</sup> **Ibíd.**, p. 240

<sup>43</sup> **Ibíd.** p. 132

<sup>44</sup> **Ibíd.** p.302

<sup>45</sup> **Ibíd.**, p. 672

De lo anterior, es posible inferir que Don Quijote tiene un alto grado de estimación, en torno a lo que puede realizar y lo que representa para los demás, tanto adversarios como doncellas enamoradas. Don Quijote presenta una dicotomía entre sensatez e insensatez o cordura y locura. Esta dicotomía se hace palpable a lo largo de los capítulos de la obra. Comienza su discurso literario Cervantes con un hombre de más de cincuenta años que viene a dar con la empresa de querer convertirse y desarrollar la orden de caballería. Este hombre mudado en la figura de Don Quijote de la Mancha se muestra un tanto fuera de su cordura en diversos capítulos, siendo uno de los más representativos el de los molinos de viento, donde se desarrolla un curioso diálogo con su escudero:

*“- La aventura va guiando nuestras cosas mejor de lo que acertáramos a desear; porque ves allí, amigo Sancho Panza, dónde se descubren treinta, o poco más, desaforados gigantes, con quien pienso hacer batalla y quitarles a todos las vidas, con cuyos despojos comenzaremos a enriquecer, que ésta es la buena guerra, y es gran servicio de Dios quitar tan mala simiente de sobre la faz de la tierra.*

*-¿Qué gigantes?*

*-Aquellos que allí ves -respondió su amo- de los brazos largos, que los suelen tener algunos de casi dos leguas.*

*-Mire vuesa merced- respondió Sancho- que aquello que allí se parecen no son gigantes, sino molinos de viento, y lo que en ellos parecen brazos son las aspas, que, volteadas del viento, hacen andar la piedra del molino". (Cap. VIII, I)<sup>46</sup>.*

Muy al contrario de estas acciones en donde Don Quijote transformaba la figura original de las cosas y acontecimientos, se muestra, así también, la discreción, prudencia y sensatez de la que hacía gala el Caballero de la Triste Figura en diversas materias que no guardasen relación con el ejercicio de caballería con lo que dejaba perplejos a todos los que le rodeaban. Baste mencionar "el Discurso sobre las Letras y las Armas" hechas por el personaje, en el capítulo XXXVIII, I parte, y en el recordado capítulo XLVIII, II parte, donde entrega los sabios y prudentes consejos a Sancho antes de que este fuera a gobernar su ínsula:

*"En lo que toca cómo has de gobernarte persona y casa, Sancho, lo primero que te encargo a que seas limpio, y que te cortes las uñas, sin dejarlas crecer, como algunos hacen, a quien su ignorancia les ha dado a entender que las uñas largas les hermosea las manos, como si aquel excremento y añadidura que se dejan de cortar fuese, viendo antes garras de cernícalos lagartijero: puercos y extraordinario abuso"<sup>47</sup>*

---

<sup>46</sup> **Ibíd.**, p 672

<sup>47</sup> **Ibíd.** p 661

El Caballero de la Triste Figura, cuyo amor profesa a Dulcinea del Toboso, muestra ser leal y fiel al “ideal de amor” que siente por su doncella. Sin embargo, este amor posee características que lo hacen ser muy especial, pues resucita de la necesidad de que todo caballero andante debía tener una doncella a quien encomendarles sus hazañas. Pero siguiendo con la idea de fidelidad del caballero andante se puede ilustrar con la burla que le hicieran las dos mujeres en la venta a Don Quijote, el cual creyó que la hija del ventero, o como él lo percibía, la hija del señor principal del castillo, se encontraba perdidamente enamorado de él y éste por no ser descortés le dio su mano por medio de un agujero y le habló de la siguiente forma:

*“Lástima os tengo, hermosa señora, de que trayades puestas vuestras amorosas mientes en parte donde no es posible corresponderos conforme merece vuestro gran valor y gentileza; de lo que no habéis de dar culpa a este miserable andante caballero, a quien tiene amor imposibilitado de poder entregarse voluntad a otra que aquella que en el punto que sus ojos la vieron, la hizo señora absoluta de su alma” (Cap. XLIII, I)<sup>48</sup>*

A la vez que enamorado Don Quijote es ingenuo en demasía respecto de ciertas argucias creadas por terceros. Sin embargo, estas tetras solo cobran el sentido que le quieren dar sus creadores, siempre y cuando, se asemejen a las relatadas en los libros de caballería. En el capítulo XXIX, I Parte en la aventura de



la Princesa Micomicona y su misterioso regreso a casa donde el Cura perdió las barbas postizas y murmurando un ensalmo las puso nuevamente en su sitio, ante tal hecho "(...) se admiró don Quijote de sobre manera, y rogó al Cura que cuando tuviese lugar le enseñase aquel ensalmo..."(Cap. XXIX, I)<sup>49</sup>.

Por último, es posible mencionar la preocupación que tiene Don Quijote de saber lo que se habla de su fama y lo honrado que se siente de ser reconocido por tantas personas. En relación con la caracterización ideológica de Don Quijote es importante establecer una configuración interna del personaje.

Don Quijote de la Mancha antes de ser Don Quijote, es decir, antes de mudarse en la figura y nombre de Don Quijote, caballero andante; era un hombre de alrededor de cincuenta años habitante de un lugar de la Mancha, de nombre Alonso Quijano, apodado el Bueno, amigo de la caza y de la lectura de los libros de caballería.

*" Es, pues, de saber que este sobre dicho hidalgo, los ratos que estaba ocioso( que eran los más del año), se daba a leer los libros de caballería con tanta afición y gusto, que olvidó casi de todo punto el ejercicio de la caza, y aún la administración de su hacienda(...)"(Cap. I, I)<sup>50</sup>.*

---

<sup>48</sup> **Ibíd.**, p. 351

<sup>49</sup> **Ibíd.** p. 236

Antes bien, cuál es la particularidad que presenta esta afición:

*“(...) él se enfrascó tanto en su lectura, que se la pasaban las noches leyendo, de claro en claro, y los días de turbio en turbio, y así, del poco dormir y del mucho leerse le secó el cerebro de manera, que vino a perder el juicio”Llenósele la fantasía de todo aquello que leía en los libros (...) que era verdad toda aquella máquina de aquellas soñadas invenciones”<sup>51</sup>*

De modo que, creyendo en la veracidad de estos relatos, Don Quijote:

*“vino a dar en el más extraño pensamiento que jamás dio loco en el mundo, y fue que le pareció conveniente y necesario así para el aumento de su honra como para el servicio de su república, hacerse caballero andante(...)” (Cap. I,I).<sup>52</sup>*

Como se ha dicho, Alonso Quijano dio en hacerse caballero andante o más bien resucitar este antiguo oficio , a causa de la fuerte percepción de inseguridad social que atacaba a los más desprotegidos, principalmente, doncellas, viudas, huérfanos y menesterosos.

---

<sup>50</sup> *Ibíd.*, p 34

<sup>51</sup> *Ibíd.*, Pp. 34-35.

<sup>52</sup> *Ibíd.*, p. 35

*“Para cuya seguridad, andando más los tiempos y creciendo más la milicia, se instituyó la orden de los caballeros andantes, para defender las doncellas, amparar las viudas y socorrer a los huérfanos y a los menesterosos”. (Cap. XI, I).<sup>53</sup>*

Luego de tener la convicción de armarse caballero, Alonso Quijano, prepara su artífice para mudar su figura en la de un célebre caballero andante. Lo primero que hizo fue limpiar y arreglar unas armas de propiedad de sus bisabuelos, por lo que, se deduce la antigüedad y deterioro de dichos objetos bélicos. Junto con ello, elaboró su armadura de material más frágil que del sólido metal que había de cumplir la función para lo que fueron creadas las armaduras.

Posteriormente, buscó un nombre para su rocín a usanza de los libros de caballería. Por último, buscó un nombre para sí:

*“(…) y al cabo se vino a llamar don Quijote (...). Pero, acordándose que el valeroso Amadis, no sólo se había contentado con llamarse Amadis a secas, sino que añadió el nombre de su reino y patria por hacerla famosa, y se llamó Amadis de Gaula, así quiso, como buen caballero, añadir al suyo el nombre de la suya y llamarse don Quijote de la Mancha, con que, a su parecer declaraba muy al vivo su linaje y patria, y la honraba con tomar el sobrenombre della”(Cap. I,I)<sup>54</sup>.*

---

<sup>53</sup> **Ibíd.**, p.86

<sup>54</sup> **Ibíd.**, p 86

Terminada su transformación de Alonso Quijano a Don Quijote de la Mancha no quiso dar comienzo a su pesarosa y difícil empresa; sin antes buscar una dama de quien debía enamorarse y honrarla con sus proezas. Con lo cual buscó tener de dueña de su amor, a una labradora de quien se dice estuvo en algún tiempo enamorado.

Mudando el su condición le fue de buen parecer mudar la condición de su labradora en título de señora

*“Llamábase Aldonza Lorenzo, y a éste le pareció bien darle el título de señora de sus pensamientos; y, buscándole nombre que no desdijese mucho del suyo y que tirase y se encaminase al de princesa y gran señora, vino a llamarla Dulcinea de Toboso (...)”*(Cap. I,I).<sup>55</sup>

Con todo, le faltaba aún una última ceremonia la que consistía en verse armado caballero, para lo cual, acudió a una venta, la que, a su juicio trastocado por su abundante lectura, la reconoció ser un castillo y siendo el ventero el señor principal del castillo, correspondía a este el armarle caballero . Acto seguido, de llevar a cabo el velamiento de las armas y algunos otros incidentes muy al gusto de Don Quijote, se llevó a cabo la esperada ceremonia:

*“(...) al cual mandó hincar (Don Quijote) de rodillas; y, leyendo en su manual (como que decía alguna devota oración), en mitad de la*

*leyenda alzó la mano y dióle sobre el cuello un gran golpe, y tras él, con su misma espada, un gentil espaldarazo (...)*(Cap. II,I).<sup>56</sup>

Entonces Don Quijote ya armado caballero decide pedir a un vecino suyo que sea su escudero y Sancho Panza que así se llamaba el aldeano se comprometió partir con su amo a deshacer entuertos, resolver agravios y todo ello con la promesa de otorgarle al final de las diversas hazañas el gobierno de una ínsula.

Ahora bien, cómo considera Don Quijote a la orden de caballería andante: en el capítulo XVIII de la II parte, la considera dentro de todas las ciencias la mejor y la que contiene en sus saberes todas las demás, pues los caballeros andantes debían conocer materias atinentes a las matemáticas, medicina, leyes, entre otras. *“Es una ciencia que encierra en sí o las más ciencias del mundo (...)*” (Cap. XVIII, II).<sup>57</sup>

Además de la consideración de ser una ciencia, el personaje estima los libros de caballería como verdaderas piezas históricas, y es por esta razón, que en ciertas ocasiones se ve enfrascado en discusiones acerca de la autenticidad de los libros de caballería. Su defensa es férrea y apasionada, y en algunos casos deja entrever mucha agudeza en sus razonamientos, sobre todo en la discusión

---

<sup>55</sup> **Ibíd.** p.37

<sup>56</sup> **Ibíd.** p. 46

<sup>57</sup> **Ibíd.** p. 522

en la casa de los Duques con el Cura, en donde Don Quijote aduce las siguientes razones para apoyar su postura:

*“(...) se ha puesto a decir tantas blasfemias contra una cosa tan recibida en el mundo, y tenida por tan verdadera, que el que la negase, como vuesa merced la niega, merecía la misma pena que vuesa merced dice que da a los libros cuando lee y le enfadan”(Cap. XLIX, II)*

Afirmando la creencia en la vida y en el ejercicio de las armas, Don Quijote establece dos comparaciones en relación con la andante caballería y otras formas de vida:

Don Quijote compara los caballeros andantes con los caballeros de las cortes:

*“(...) va mucha diferencia de los unos a los otros: porque los cortesanos, sin salir de sus aposentos ni de los umbrales de la corte, se pasean por todo el mundo, mirando un mapa, sin cortarles blanca, ni padecer calor ni frío, hambre ni sed; pero nosotros, los caballeros andantes verdaderos, al sol, al frío, al aire, a las inclemencias del cielo, de noche y de día, a pie y a caballo, medimos toda la tierra con nuestros pies(...).(Cap. VI, II).<sup>58</sup>*

Otro ejemplo similar al anterior fue el paralelo entre la vida del religioso y de la andante caballería:

*“(...) Quiero decir que los religiosos, con toda paz y sosiego, piden al cielo el bien de la tierra; pero los soldados y caballeros ponemos en ejecución lo que ellos piden (...) Así que somos ministros de Dios en la tierra, y brazo por quien se ejecuta en ella su justicia”(Cáp. XVII, I).<sup>59</sup>*

En ambos parlamentos Don Quijote muestra las bondades de la andante caballería y como ella es superior a oficios estimados oficialmente.

Para Juan Bautista Avalle Arce la razón de armarse caballero Don Quijote y las concepciones que tiene de su oficio están íntimamente relacionadas con el humanismo cristiano de las armas, la cual concibe como forma más alta de vida la optada por Don Quijote. Este quiere ser un auténtico caballero andante, regirse a sus principios, tener fe a sus creencias y, de suma importancia, vivir las mismas hazañas corriendo igual fortuna.

Finalmente, la figura de Don Quijote sufre una última transformación en donde se muda la figura cansada y destemplada del caballero en la persona agónica de Alonso Quijano, El Bueno.

---

<sup>58</sup> **Ibíd.** p.453

<sup>59</sup> **Ibíd.** Pp. 96-97.

*“Yo tengo juicio ya, libre y claro, sin las sombras caliginosas de la ignorancia, que sobre él me pusieron mi amarga y continua leyenda de los detestables libros de caballería. Yo conozco sus disparates y embelecocos (...)”. (Cap. LXXXIV, II)<sup>60</sup>*

Este Alonso Quijano reniega del género de caballería, lo que antes fue su máximo exponente, hoy se convierten en su más claro enemigo. Llama a las novelas de caballería, libros profanos y quiere reivindicarse por medio de la lectura de la literatura, que él denomina *para el alma*. Sin embargo, su tiempo se agotó y se apagó la luz de su vida, reconciliándose con su antiguo ser y renegando del Caballero de la Triste Figura.



### III. I. III. AUTORRETRATO

Conseguir una representación o imagen de la personalidad, en base a la percepción de sí mismo, o lo que en términos de la psicología se conoce como autoconocimiento o autoconciencia, implica un conocerse basado en un “*sí manifiesto* que se refiere a los aspectos conscientes de sí que se obtienen de la información de los otros; un *sí interior*, conocido sólo por el individuo; un *sí ciego*, conocido sólo por otros, y un *sí desconocido*, que es el desconocido por todos, aunque su existencia pueda ser inferida”<sup>61</sup>. De esta manera, se desprende la idea de lo fundamental que es el autoconocimiento para obtener un resultado o diagnóstico de la personalidad de un individuo, la autoconciencia de las capacidades, habilidades, rasgos de personalidad, aspectos físicos, provenientes de lo que la conciencia individual o de lo que señalan los demás, son datos fundamentales para realizar un perfil de la persona a evaluar.

Considerando que la investigación no sólo implica la disciplina de la psicología, es necesario buscar en la teoría literaria vehículos para dar con un perfil que lleve hacia un diagnóstico final de la personalidad de Don Quijote, sujeto a evaluar. En teoría literaria, el autorretrato, se relaciona estrechamente con el autoconocimiento, de ahí la idea de traspasar a la investigación el autorretrato que Don Quijote realiza a lo largo de la novela.

---

<sup>60</sup> **Ibíd.** p. 833

<sup>61</sup> Galimberti, Umberto, **Op cit**, p 135

El retrato, definido como *“la descripción de una persona en su aspecto físico (protopografía) y en sus rasgos psicológicos y morales (etopeya)”*<sup>62</sup>, considera la fisonomía, haciendo hincapié entre la relación de la apariencia exterior con el temperamento o carácter, aspectos que de igual manera se consideran en el autorretrato o *“retrato de una persona hecho por ella misma”*<sup>63</sup>. Teniendo claro ambos conceptos y relaciones, se está en condiciones de abrir la obra y comenzar a analizar, mediante el discurso de Don Quijote, la concepción que tiene de sí mismo.

## 1. Rasgos físicos.

En relación con la autoconcepción de su fisonomía, se advierte una disminuida autoimagen física, en el sentido de que sólo Don Quijote nos habla de su fuerza física sin dar mayores datos de su visión acerca de su contextura, facciones, altura o peso. Existe un mayor número de rasgos morales y psicológicos que lo autodefinen. Don Quijote advierte la “fuerza de su brazo” en su condición de caballero andante, idea que se asocia a algunas cualidades físicas, sin embargo al hacer una segunda lectura de lo dicho podemos inferir que se trata de una afirmación metafórica que se traduce en resaltar su valentía.

Una imagen física de Don Quijote, se pone de manifiesto en el primer capítulo de la novela, imagen que ha sido descrita al inicio de la investigación. A

---

<sup>62</sup> Estébanez Calderón, Demetrio, **Diccionario de términos literarios**, Madrid, Alianza Editorial, 1996. Pp933

<sup>63</sup> **Ibíd.**, p 71

través de una voz narrativa el personaje se va describiendo en relación a su edad y contextura, descripción que nos permite poner en evidencia la idea de que el aspecto físico está estrechamente ligado al temperamento y carácter de la persona; y en el hidalgo de la Mancha, por ejemplo, se advierte a partir de su *“complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador”*<sup>64</sup> rasgos asociados a la *“estructura del hombre místico, que denota aptitud de trascendencia”*<sup>65</sup>, y podemos evidenciar en nuestro personaje esa búsqueda de la trascendencia en la idealización del mundo o en la búsqueda de un reconocimiento de sus proezas como caballero andante.

## **2. Rasgos psicológicos.**

La decisión de tomar las armas y salir al mundo en busca de aventuras, determina la conversión, el cambio de personalidad que sufre el protagonista, el paso de un hidalgo, de nombre y procedencia incierta a un héroe, caballero, de nombre Don Quijote de la Mancha, quien dice de sí mismo ser un hombre de muchas virtudes.

En el segundo capítulo de la novela, el protagonista hace su primera gran reflexión en torno a su nueva labor en el mundo y en torno a lo que se dirá de él:

*“...iba hablando consigo mismo y diciendo: ¿quién duda que en los venideros tiempos, cuando salga a la luz la verdadera historia de mis*

---

<sup>64</sup> Cervantes, **Op cit**, p.34

*famosos hechos, el sabio que los escribiese ponga, cuando llegue a contar esta mi primera salida tan de mañana, de esta manera?”<sup>66</sup>*

En este extracto, se observa una imagen de sí mismo que raya en la idealización, lo que en psicología se conoce como imagen idealizada, “*una defensa neurótica que consiste en un falso cuadro de las propias virtudes y cualidades*”<sup>67</sup>, en este sentido su nueva condición, la caballero andante, lo lleva a crear una imagen, pese a que aún no ha realizado ninguna proeza de hombre famoso y reconocido, él se asume como famoso caballero y además plantea lo que se escribirá de él.

*“—Yo sé quién soy- respondió don Quijote-, y sé que puedo ser no sólo lo que he dicho, sino todos los doce Pares de Francia, y aun todos los nueve de la Fama, pues a todas las hazañas que ellos todos juntos y cada uno por sí hicieron, se aventajarán las mías”<sup>68</sup>*

En la cita, se pone de manifiesto nuevamente esta imagen idealizada que Don Quijote tiene de sí, se presenta como un hombre poderoso en relación con el valor y la capacidad de llevar a cabo hazañas que superarán a las del resto de los caballeros andantes, caballeros que para él, dentro de su nueva configuración de la realidad, existieron. Al decir “*Yo sé quién soy*”, permite evidenciar ese carácter

---

<sup>65</sup> Rossel Contreras, Mario, **El Resplandor del Delirio Desde el Quijote a Don Juan, Hamlet y Fausto**, Universidad de Valparaíso Editorial, 2005, p 19.

<sup>66</sup> Cervantes, **Op cit** p.38

<sup>67</sup> Galimberti, **Op cit** . p 587.

<sup>68</sup> Cervantes, **Op cit** Pp.54-55

certero y seguro de esta imagen (nueva imagen) que tiene de sí mismo, representándose a sí mismo como un héroe frente al mundo y frente a sí mismo, sin embargo, Don Quijote, no logra percatarse de los peligros de construir una imagen idealiza; mientras más irreal sea la idealización de la propia imagen, más *vulnerable* es el sujeto que la construye.

Avanzando en este autorretrato que nos pinta Don Quijote, en el capítulo VIII, en el que se narra lo sucedido con los molinos de viento, el personaje señala a Sancho:

*“Así es la verdad-respondió don Quijote-; y si no me quejo del dolor es porque no es dado a los caballeros andantes quejarse de herida alguna, aunque se les salgan las tripas por ella”<sup>69</sup>*

Don Quijote se presenta como un hombre al que no le está permitido quejarse del dolor físico, pese al gran golpe recibido por los molinos, según Sancho, o por los gigantes convertidos en molinos, según el caballero andante. La negación a manifestar un dolor físico le hace verse como un hombre valiente, rasgo que es propio de los caballeros, rasgo que por ende debe ser parte constitutiva de su personalidad.

El cambio de nombre que sufre el caballero, de Don Quijote de la Mancha a *el Caballero de de Triste Figura* (Capítulo XIX, Primera Parte), nombre que le ha

puesto su escudero Sancho, sigue dejando en evidencia el carácter ideal que ha dado a su propia concepción, acepta tal nombre no porque su escudero lo bautizará así, tras verlo a la luz de un hacha demacrado, triste, sino porque afirma que algún sabio ha puesto en boca de Sancho tal nombre razón por la que acepta, y señala que será la imagen de su escudo.

Es en este mismo capítulo además, *el Caballero de la Triste Figura*, se define como un católico fiel, que respeta y adora la iglesia. Aquí se ponen de manifiesto sus creencias, basadas en el catolicismo, por lo que se nos presenta como un hombre de fe, a pesar de que justamente, se le estaba condenando a la excomunión por haber lastimado a un clérigo.

*“Sancho amigo, has de saber que yo nací, por querer del cielo, en esta nuestra edad de hierro, para resucitar en ella la edad de oro, o la dorada, como suele llamarse. Yo soy aquel para quien están guardados los peligros, las grandes hazañas, los valerosos hechos”*<sup>70</sup>

Ya en el Capítulo XI (Primera Parte), Don Quijote puso de manifiesto este llamado a resucitar la llamada edad de oro. En su discurso frente a los cabreros, plantea la idea de esta época que fue mejor; época de las cosas comunes y tierras de abundancia, opuesta a la edad de hierro, su época, ante la cual se siente

---

<sup>69</sup> *Ibíd.*, p 69

<sup>70</sup> *Ibíd.*, p.143

ajeno. Don Quijote se considera un elegido para asumir peligros y satisfacer cuantas necesidades tengan los desprotegidos.

El amor, para Don Quijote, al igual que la imagen que ha mostrado de sí, son idealizados, se sabe que el personaje, ha configurado su personalidad en base a la imitación de modelos de caballeros extraídos de los libros a los que se hizo *adicto*, razón por la cual vive el amor de la misma manera que los héroes retratados en las novelas, Don Quijote alucina con la belleza de una mujer a quien no conoce. El episodio de su penitencia de amor, amor a una mujer idealizada a la que llamó Dulcinea del Toboso, lo hace verse como un hombre dispuesto a hacer *locuras*, tales como desnudarse y golpearse contra las rocas, con el fin de demostrar su amor y fidelidad a la amada. En este episodio, es Don Quijote el que se menciona como un loco,

*“Loco soy, loco he de ser hasta tanto que tú vuelvas con la respuesta de una carta que contigo pienso enviar a mi señora Dulcinea; y si fuera tal cual a mi fe se debe, se acabará mi sandez y mi penitencia; y si fuera al contrario, seré loco de veras, y , siéndolo, no sentiré nada”<sup>71</sup>*

dado que sólo al tener una respuesta de Dulcinea, una respuesta ante la ingratitud de la amada, por la que él sufre, no desistirá de seguir con la penitencia, razón por la que envía una carta, la que será llevada por su escudero. Es aquí donde Don

Quijote pone de manifiesto la magnitud de su amor, amor que lo volverá loco si no es correspondido. Por otra parte, a lo largo de toda la historia, se pone de manifiesto la fidelidad de Don Quijote, siempre ante las doncellas, como Altisidora, quien trata de seducirlo, resalta la fidelidad que el personaje dice tener hacia su amada, pese a que señale que no hay doncella que de él no se enamore.

El círculo de amigos de Don Quijote, ya en los últimos capítulos de la primera parte, toma el acuerdo de llevar al caballero andante a su pueblo, para conseguirlo se encapuchan y toman a Don Quijote mientras descansaba y lo colocan al interior de una jaula. Una vez adentro, Don Quijote da por hecho que se trata nuevamente de sus enemigos los encantadores los que lo han dejado ahí.

Es en este episodio donde reafirma su condición de valeroso caballero diciendo a las mujeres que supuestamente lloraban por su partida:

*“No lloréis mis buenas señoras, que todas estas desdichas son ajenas a los que profesan lo que yo profeso; y si estas calamidades no me acontecieran no me tuviera yo por famoso caballero andante; porque a los caballeros de poco nombre y fama nunca les suceden semejantes casos, porque no hay en el mundo quien se acuerde de ellos”<sup>72</sup>*

---

<sup>71</sup> *Ibíd.*, p.190

<sup>72</sup> *ibíd.*, p.374



En la Segunda Parte, el valor de Don Quijote se va poniendo a prueba a través de enfrenamientos con aparecidos caballeros andantes como lo es el Caballero de Los Espejos o del Bosque, el desafío a unos leones enjaulados que no hicieron caso de su llamado a la lucha, episodio en el cual cambia nuevamente su apodo, haciéndose llamar *Caballero de los Leones*, dando como justificación a tamaña hazaña el hecho de que no puede dejar realizar todo aquello que le parece de su incumbencia; entre otras aventuras que para él eran instancias para demostrar su gallardía y valentía.

Don Quijote a lo largo del relato siempre está reafirmando la importancia de su labor como caballero andante, en el capítulo XVIII, en uno de sus tantos discursos, señala la importancia, de esta ciencia que encierra todas las ciencias, de lo que se puede desprender su carácter de hombre con convicciones y que profesa su ideología sin temor.

*“Come, Sancho amigo-dijo Don Quijote-sustenta la vida, que más que a mí te importa, y déjame morir a mí a manos de mis pensamientos y a fuerza de mis desgracias. Yo, Sancho, nací para vivir muriendo, y tú para morir comiendo (...)”<sup>73</sup>*

---

<sup>73</sup> *Ibíd*, p.755

A través de estas palabras, se evidencia el ocaso de un autorretrato de hombre aventurero, a un hombre que está perdiendo las ganas de vivir, se presenta así mismo como un desgraciado, condenado a la muerte.

La autoimagen idealizada de Don Quijote se va desgastando al final de la novela, ya no se considera el más valeroso caballero andante sobre la faz de la tierra sino como un hombre que está sintiendo el peso de la tristeza sobre sus hombros. Don Quijote parece volver poco a poco al lado de la razón, arrastrado por un invisible hilo hacia la realidad.

En su etapa de ocaso, Don Quijote se presenta como un nuevo hombre (similar al antiguo hidalgo, del cual casi nada se conoce) que sobre la base de la negación de lo que fue (caballero andante), intenta representarse ante el mundo como un hombre normal y en su sano juicio:

*“Yo tengo juicio ya, libre y claro, sin las sombras caliginosas de la ignorancia, que sobre él puso mi amarga y continua leyenda de los detestables libros de caballería”<sup>74</sup>*

*“Yo fui loco, y ahora soy cuerdo: fui don Quijote de la Mancha, y soy ahora como he dicho, Alonso Quijano el Bueno.”<sup>75</sup>*

---

<sup>74</sup> **Ibíd.** p.833

<sup>75</sup> **Ibíd** p 835

### III. II. DON QUIJOTE Y LA DESILUSIÓN DEL MUNDO IDEAL:

#### ANÁLISIS EN BASE AL MODELO PROCESAL- SISTÉMICO

*“Él se enfrascó tanto en su lectura, que se le pasaban las noches de claro en claro, y los días de turbio en turbio; y así, del poco dormir y del mucho leer se le secó el cerebro, de manera que vino a perder el juicio”...*<sup>76</sup>

Un anónimo vecino de la Mancha, de nombre y procedencia un tanto incierta; hidalgo hacendado y medianamente acomodado de la época, pasa sus noches leyendo novelas de caballería, sintiéndose obnubilado por el mundo representado por aquella afamada literatura.

Un libro tras otro le produce un quiebre con su realidad anónima, y lo empujan a transformarse en un personaje de aquellos libros: un caballero andante, que le produce un cambio de estado en su personalidad; el “hombre” se transforma en personaje, asumiendo todos los rasgos típicos del caballero; valor, proezas, fuerza, honor, fama y el amor.

*“Y ahora, en estos nuestro detestables siglos, no está segura ninguna (...). Para cuya seguridad, andando más los tiempos y*

---

<sup>76</sup> **Ibíd.** p.34

*creciendo más la malicia, se instituyó la orden de los caballeros andantes”<sup>77</sup>*

A partir de este discurso, el ahora Don Quijote de la Mancha, advierte la necesidad de resucitar la orden de los caballeros andantes, teniendo como justificación la proliferación del mal que iba en desmedro de los más desvalidos.

El enfoque Procesal - Sistémico, plantea, como ya se ha mencionado, que la configuración de la realidad está condicionada por la capacidad que tiene el individuo de organizarse internamente, y la forma como este percibe la realidad refleja su propia realidad interna, más que el mundo circundante o empírico.

En relación con esto se considera:

1. El escenario (tiempo y espacio):

*“En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía...”<sup>78</sup>*

Situar el tiempo y el espacio en donde el individuo observado se desenvuelve, es el primer aspecto que se trata al momento de realizar un

---

<sup>77</sup> **Ibíd.** p 86

<sup>78</sup> **Ibíd.** p 33

diagnóstico, en este caso particular, se pone en evidencia el primer obstáculo en relación con la incertidumbre que produce la escasa información sobre estos antecedentes. Al hablar de “*un lugar de la Mancha...*” surge la ambigüedad de la localización espacio - geográfica, del sujeto a evaluar. ¿Dónde y cómo es *un lugar de la Mancha*?. Si se analiza la pregunta dónde adquiere el significado de no saber con precisión la ubicación espacial del personaje, y menos se puede inferir cuales son las características de su lugar de origen, su ambiente. Idea que otros estudios han considerado, uno de ellos es el que hace Mario Rossel Contreras y señala al respecto:

*“Y Quijana, Quijada o Quezada, hidalgo de lo habitual, carece de historia, está ahí, como una eternidad, suspendido en un incierto y anonadado lugar de la Mancha, lugar sin nombre, en espera de su conclusión, que también será callada y sin estruendos, como su vida”*

79

Si bien el espacio en que ocurre la acción es indeterminable, el tiempo en que se desarrolla la obra se puede inferir a partir de ciertos indicios acerca de la época en que el sujeto vive, la mención de la expulsión de los moros o la sugerencia de la creación de una segunda parte del Quijote apócrifo hecha por Avellaneda.

---

<sup>79</sup> Rossel Contreras, Mario, **El resplandor del delirio**, Chile, Editorial Universidad de Valparaíso, 2005 .p 18

En definitiva el tiempo y el espacio en el que se esta inserto el individuo es impreciso y por ende, susceptible de ser interpretado de diversas formas.

## 2. Agente:

Dentro de este modelo el agente corresponde a quien media el problema, frente a esto ¿Cuál es problema en relación al sujeto observado? Primeramente el problema se relaciona con el quiebre que se produce entre la relación individuo realidad - empírica, es decir, este hidalgo tras la lectura de los libros de caballería muda su figura de "*hombre normal*" a caballero andante, esta persona que era un hombre de alrededor de cincuenta años cuyas actividades eran absolutamente comunes y corrientes, como ir de caza o madrugar, se convierte en un valeroso, fuerte y famoso caballero cuyo rol de héroe se hacia imprescindible en su época.

En la novela, ¿quién es el agente? Siguiendo la secuencia de la estructura narrativa, como primer agente, se encuentra al narrador ficticio de la historia; Cide Hamete Benengeli, supuesto autor arábico y manchego quien relata los acontecimientos que le fueron sucediendo a Don Quijote.

¿Cómo actúa este agente tras la manifestación del problema?

*“En efecto, rematado ya su juicio, vino a dar en le más extraño pensamiento que jamás dio loco en el mundo...”<sup>80</sup>*

De este extracto se puede inferir la imagen que tiene el “*historiador*” del individuo; un loco que se hizo nombrar caballero andante y se autoimpone la misión de salvar el mundo del mal, la que se repite a través de todo el texto. Es de esta forma que este primer agente media el problema que se presenta en el individuo, no obstante esta mediación cumple una función paralela en relación con el lector, pues es este quien nos configura, en primera instancia al personaje mediante la descripción.

Un segundo agente es Sancho Panza, quien fue en su condición de hidalgo, su vecino y en condición de caballero su escudero.

*“ En este tiempo solicitó Don Quijote a un labrador vecino suyo, hombre de bien- si es que este título se puede dar al que es pobre- , pero de muy poca sal en la mollera, en resolución, tanto le dijo, tanto le persuadió y prometió, que el pobre villano determinó salirse con él y servirle de escudero”<sup>81</sup>*

---

<sup>80</sup> Cervantes, *Op cit*, p 35

<sup>81</sup> *Ibíd.*, p 66

Como mediador Sancho representa la realidad de la que Don Quijote se ha desprendido, de manera constante, refuta cada una de las invenciones del caballero, por ejemplo, como sucede en el episodio de los molinos de viento.

*“Mire vuestra merced- respondió Sancho- que aquellos que allí se parecen no son gigantes, sino molinos de viento...”<sup>82</sup>*

En este caso Sancho intenta abstraerlo de su mundo idealizado y llevarlo hacia lo externo, por lo que utiliza lo racional para demostrarle que aquello que le parece no es real y no pertenece a lo concreto.

Otro suceso que refuerza la función de agente de Sancho se manifiesta en el capítulo XVIII a través del supuesto enfrentamiento de dos ejércitos, que resultaron ser manadas de ovejas. Aquí el ya escudero, le señala a su amo, que lo que a él le parece ser dos ejércitos no son más que ovejas que van pasando frente a ellos; le señala que es inútil enfrentarse a ellas y que de alguna manera saldrá dañado de tal empresa

*“¿No le decía yo, señor don Quijote, que se volviese, que los que iba a acometer no eran ejércitos, sino manadas de carneros?”<sup>83</sup>*

---

<sup>82</sup> **Ibíd.**, p 68

<sup>83</sup> **Ibíd.**, p133



Dada la terquedad del caballero andante, es apedreado por los ovejeros, saliendo muy mal trecho de esta situación.

Sancho en su labor de agente asume un papel de conciencia, es él quien trata de reencontrar a Don Quijote con la realidad, a través de su discurso precario y sencillo, trata de convertir las ideas de Don Quijote al mundo real, no obstante esta conciencia se ve trastocada por el elaborado discurso de Don Quijote y cede en sus convicciones llegando a creer en lo que el caballero profesa. En la Segunda Parte en el Capítulo XLI, en que se narra la aventura de Clavileño, se pone en evidencia lo que se conoce como quijotización de Sancho, este solidariza con su amo y refuerza la idea de que van viajando por los cielos en este famoso caballo, llega a tal punto que dice haber visto la tierra desde las alturas, hecho incierto, dado que ambos estuvieron sentados sobre un caballo de madera sin moverse ni un ápice de aquel sitio.

Un tercer agente que participa en la mediación del problema, es el mismo Don Quijote, el que asume un papel de mediador entre su percepción de la realidad y la realidad misma. Es él, en la figura de un alter ego, quien logra zafarse del ideal de vida presentado en los libros de caballería, en el ocaso de su vida, vuelve a la realidad desilusionado de lo que fue o bien de lo que no alcanzó a ser, señalando que detesta los libros de caballería, se da cuenta de los embustes que encierra la ficción, manifestando su pesar, su frustración, por no poder revertir lo que el resto pensaba de él, Don Quijote queda para los que no pertenecen a su círculo de amigos, como un demente.

Cabe destacar que en la Segunda Parte, el mundo real se pone al servicio de las locuras de Don Quijote, pero con un propósito distinto al de Sancho, por ejemplo, quien lo apoya desde la amistad, el mundo real lo golpea con la burla, la ironía, el cinismo silencioso que busca la diversión inmediata por medio de la figura de este patético hombre.

### 3. La acción:

La acción es la descripción de los hechos que ponen de manifiesto el problema, es aquí donde se establece la relación causal del trastorno de la personalidad, es por ello que esta fase resulta ser de gran trascendencia para evaluación final.

En el caso específico del individuo en el que se centra este análisis, las acciones serán descritas siguiendo el orden de los hechos sucedidos en la obra.

Frente a esto tenemos: un hombre mayor, decide convertirse en caballero andante dada su afición a la lectura de libros de caballería, los que él estimó como verdaderos, dado que existieron caballeros que reunían las características de héroes en épocas anteriores a la suya, esta idea la reforzó bajo la convicción de que podía y debía salvaguardar la integridad física y moral de doncellas, huérfanos, viudas y menesterosos, de un mundo que se presentaba hostil e indulgente con los desvalidos. Es bajo esta concepción que decide un día cualquiera tomar las antiguas armas de sus bisabuelos, construirse su armadura, buscar un rocín, mudarse el nombre y buscar una amada a la usanza de los

caballeros andantes; Amadís de Gaula, Orlando El Furioso, Los Doce Pares de Francia, entre otros.

Es así que sale de su tranquilo hogar en busca de aventuras, no obstante toma conciencia (*conciencia de su nueva realidad*) y se percata que no puede vivir aventuras sin antes armarse caballero, por ello pospone toda hazaña hasta que dicho objetivo se cumpla, el lugar elegido es una venta, la que vino a llamar castillo. Desde este momento se considera en condiciones de iniciar una vida como caballero, sumando a su empresa a un vecino suyo en el rol de escudero.

Una serie hechos se fueron sucediendo una vez que fue armado caballero, todos ellos con un final poco favorable tanto para él como para aquellos a los que intenta servir; todas sus empresas se ven opacadas por el choque con la realidad; el impacto sufrido por los molinos de viento, la paliza y el no pago al mozo Andrés, grafican esta tendencia al fracaso.

En el Capítulo XXI, Don Quijote divisa a lo lejos a un hombre con un resplandeciente objeto sobre su cabeza, lo que él consideró el Yelmo de Mambrino que Reinaldos de Montalbán arrebató matando al rey Mambrinos. Tal objeto se trataba de una bacía de barbero que llevaba para protegerse de la lluvia; sin embargo la imaginación de Don Quijote la percibió como un preciado yelmo de

oro: “Que todas las cosas que veía con mucha facilidad las acomodaba a sus desvariadas caballerías y mal andantes pensamientos”.<sup>84</sup>

Otros episodios de importancia son los referidos a Sierra Morena, en los que se cuenta un hecho de gran significación en relación a las normas que se ha autoimpuesto en relación con las novelas de caballería; bajo la idea de cumplir a cabalidad con estos principios decide realizar una penitencia de amor a imitación de lo hecho por su mayor referente, Amadís de Gaula.

*“Y entiende con todo tus cinco sentidos que todo cuanto yo he hecho, hago e hiciere, va muy puesto en razón y muy conforme a las reglas de caballería”<sup>85</sup>*

En la penitencia de Sierra Morena, Don Quijote se rasga la ropa y se somete a un autocastigo físico, a la espera de una respuesta de su amada que le confirme la reciprocidad de sus sentimientos.

A través del artificio de convertir a una joven en una menesterosa doncella que necesitaba la ayuda de Don Quijote, logran sacarlo de su estado de penitencia, para llevarlo a su hogar donde sus amigos más cercanos, sin embargo una serie de hechos posponen su regreso; una cruenta lucha con unos gigantes que resultaron ser cueros de vino, la broma de Maritormes de atarle una mano y

---

<sup>84</sup> **Ibíd**, p154

<sup>85</sup> **Ibíd.**, p188

dejarlo colgado, el intento de los miembros de la Santa Hermandad de llevárselo detenido por poner en libertad a los galeros, ante lo que Don Quijote señala que ningún caballero andante se ha sometido a juicio alguno.

La decisión de llevar a Don Quijote a su pueblo, se concreta a partir del enjaulamiento de este. Este vía crucis (nuevo encantamiento para Don Quijote) lo conducirá al hogar, y para su círculo, será probablemente el fin de sus aventuras.

En la Segunda Parte, la publicación de las hazañas de la Primera Parte del Quijote, permite que el mundo circundante al personaje conozca sus particularidades, lo que les servirá para seguir este juego de fantasías.

Su tercera salida comienza con el deseo que tiene Don Quijote de visitar a Dulcinea; es aquí donde se empieza a desmoronar este mundo que Don Quijote ha creado negándose a creer en una primera instancia, de que entre las labradoras que vienen cabalgando se encuentra su amada. Sólo a partir de la existencia de un posible encantamiento lo convencen de que se trata de ella; pese a que su belleza y delicadeza son cambiadas por una mujer agreste y maloliente.

El episodio del Caballero del Bosque o de los Espejos, intenta poner a prueba el valor y la fuerza de Don Quijote, el bachiller Sansón Carrasco, se disfraza de caballero andante y desafía a Don Quijote a un enfrentamiento, en el cual el vencido quedará al servicio del vencedor, de esta manera conseguiría que

Don Quijote hiciera lo que él le indicase, convencido de que ganaría y de este modo se lo llevaría de regreso.

El desafío que hace a unos leones enjaulados, es otro episodio en el que se pone en juego el valor de Don Quijote, él exige que la jaula sea abierta, convence, que el hombre encargado abra la jaula para probar su valor, sin embargo, esta lucha que esperaba tener Don Quijote se ve invalidada porque los leones se rehúsan a hacer abandono de la jaula.

El descenso a la cueva de Montecinos, representa la máxima expresión de imaginación quijotesca, pues la inventiva de este individuo se traduce en la representación de un mundo paralelo al exterior, donde conviven seres encantados, magos y caballeros andantes. En este episodio Don Quijote asegura haber visto a Dulcinea encantada, a su salida, cuenta lo visto frente a lo cual el mundo circundante reacciona escépticamente, inclusive su fiel colaborador se muestra reacio a aceptar dichas afirmaciones.

Existe una pareja de duques que invitan a Don Quijote a su morada, en donde le reconstruyen su realidad interna en el mundo externo; en esta ocasión Don Quijote se siente un verdadero caballero andante, pues es tratado y visto como tal. Son los duques quienes hacen entrega de la ansiada ínsula a Sancho, frente a lo cual Don Quijote transmite a su escudero sabios consejos que son el soporte de su ideología. Por el contrario de la felicidad que siente Sancho al recibir su gobierno, a Don Quijote lo invade un sentimiento de tristeza y soledad,

que se ven mezclados con los engaños que Duques y sus colaboradores hacen al Caballero de la Triste Figura; una doncella que finge estar perdidamente enamorada de él desencadenará un hecho muy desafortunado y doloroso, como lo fue la bolsa de gatos que arrojaron sobre él.

La corta duración del gobierno de Sancho los unió de nuevo y les dio la posibilidad de seguir buscando aventuras fuera del dominio de los duques. Entre tales aventuras, el enfrentamiento con el Caballero de la Blanca Luna (otra vez Sansón Carrasco) en el cual Don Quijote se ve vencido deja en evidencia el decaimiento que sufre Don Quijote al final de la historia, se presenta más desanimado y vulnerable a la tristeza, pues tras ser vencido debe cumplir la promesa de no pelear durante un año.

La configuración interna de Don Quijote, se va desintegrando hasta considerar su rechazo a la caballería andante, empeñándose en la idea de convertirse en pastor. Aquí se inicia el retorno definitivo a su hogar, donde es recibido por sus seres queridos y se asume como Alonso Quijano El Bueno, renegando de su pasado como caballero, retorna a la realidad señalando que ha recuperado el juicio, ante lo cual se inicia el ocaso de su vida física; redacta un testamento, recibe los sacramentos y muere tranquilo en su hogar.

En cuanto al instrumento, se puede señalar que está constituido por la narración en sí, a partir de la lectura de la novela conocemos las particularidades del sujeto a evaluar.

La meta, es el objetivo final de la fase de diagnóstico, en el que el paciente toma el acuerdo de cambiar su estado. En este sentido, es preciso señalar que no se puede considerar la meta dada la condición de Don Quijote como ente ficción.

### **III. II. I. FASE DE DIAGNÓSTICO**

Una vez descrito los pasos de la secuencia narrativa y teniendo en claro el problema del personaje, es posible realizar un diagnóstico final sobre la personalidad de Don Quijote. La evidencia que nos entrega el discurso y el actuar de Don Quijote permite señalar, en primera instancia, que presenta una configuración psicopatológica de su personalidad, es decir su organización interna se ve alterada por ciertos factores externos (novelas de caballería) que los internaliza haciéndolos parte de una nueva construcción.

En relación con la tipificación de los rasgos de personalidad que entrega el modelo procesal sistémico, se puede señalar que Don Quijote adscribe a la categoría de tipo de personalidad dápica.

Un primer rasgo característico de este tipo de personalidad es la presentación de una falsa imagen que se muestra ante los otros; el dápico construye un ideal de imagen y trata asumirla bajo patrones estrictos. En Don Quijote, se manifiesta este rasgo a partir de la imagen que extrae de los libros de caballería y que intenta imitar en todo sentido, y que proyecta hacia el exterior.



Don Quijote se rige por las normas de caballería, normas que asume y sigue con rigor; no lucha sin armarse caballero, no se enfrenta a otro que no tenga su misma condición, confirma su fidelidad y amor a la usanza de otros caballeros imitando sus penitencias.

Todo lo que un dápico percibe necesita de una reafirmación de otro legítimo, es decir de alguien que suscite autoridad en él. En la novela la organización interna de la persona de Don Quijote está hecha en función a las novelas de caballería, por consiguiente su percepción del mundo tendrá correlación con el mundo caballeresco. Ahora bien, en cuanto a la reafirmación de otro legítimo, esta se gesta en los libros, son las novelas de caballería las que confirman sus percepciones del mundo, todo lo que se señale en los libros de caballería es válido para él, es en los libros, y los héroes que se encuentran allí, donde reconoce un principio de autoridad por el cual se rige.

La manipulación afectiva como rasgo de Don Quijote se evidencia en su relación con Sancho; la capacidad de persuadir mediante fundamentos que apelen a la emotividad de su escudero, lo llevan a convencerlo de que se una a su labor de caballero con la promesa de cederle una ínsula si lo acompaña. Además es Don Quijote, quien mediante un discurso “razonado” logra el proceso de quiijotización de Sancho en el sentido de que este ve la misma realidad que ve su amo. En este sentido Sancho configuraría su realidad en Don Quijote, por lo que también podríamos hablar de un escudero dápico.

La ingenuidad que presentan los individuos dápicos, se refleja en Don Quijote a partir de un cambio producido en quienes lo rodean; estos se dejan llevar por la fantasía de los mundos de caballería; se disfrazan de caballeros, de doncellas, encantadores, tejen historias en donde Don Quijote es el protagonista, con el objetivo de engañar al caballero. Es aquí donde el rasgo de ingenuidad se muestra claramente, pues Don Quijote cree sin cuestionamientos la realidad recreada.

Finalmente, el rasgo de decepción frente a un modelo ideal de persona, tiene su correspondencia con la desilusión que el sufre en cuanto a los libros de caballería; se decepciona de todo lo representado a través de las novelas provocándole un hondo pesar que lo llevará a la muerte. La infinita tristeza que lo invade y sus culpas por haber sido un caballero, lo conducen a una nueva configuración interna, que pasa de ser un famoso caballero andante a común hombre llamado Alonso Quijano El Bueno.

## CONCLUSIONES

La trascendencia de la novela de Cervantes, se basa en la riqueza de la configuración de sus personajes, pues se encuentran dotados de rasgos humanos que permiten el estudio de la novela a través de disciplinas como la psicología.

Contextualizar la obra es el primer paso para realizar un estudio, que implica conocer la época en que se gestó, época que para el autor de *El Ingenioso Hidalgo* fue de crisis interna de España, en un período histórico-literario de transición que, sin embargo, fue fructífero culturalmente, en el llamado Siglo de Oro. Por otra parte, conocer sus antecedentes biográficos permiten comprender los mecanismos de inspiración que llevaron a Cervantes a la construcción de la obra.

Un segundo paso para realizar la investigación, es adentrarse en el mundo de la creación, en este sentido, es fundamental hablar de la psicología del arte, rama de la psicología que tiene como misión explicar los procesos creativos y las etapas de producción de una obra. Bajo esta perspectiva, se obtiene como conclusión la idea de que los rasgos constitutivos de la personalidad del autor no inciden en la configuración de los personajes que conforman el mundo narrado y además se postula que las psicopatologías de los autores no se relacionan con la creatividad.

Es preciso señalar que este estudio tiene como otro de sus pilares a la psicología clínica, dado que el objetivo principal es establecer un diagnóstico de la personalidad de Don Quijote. Para tal efecto se realiza una descripción de los antecedentes más relevantes del psicoanálisis y la psicología teniendo como principal referente la obra de Freud. Seguido a esto, se caracteriza la psicología contemporánea a través del modelo procesal-sistémico, que se basa en un nuevo paradigma., denominado post-racionalista, que concibe la realidad sujeta a la percepción interna de cada individuo, construyéndose esta según la configuración de su personalidad. Esta puede ser: fóbica, depresiva, obsesiva o dápica.

Las acciones y los dichos de una persona arrojan rasgos determinantes de su personalidad, siendo estas decidoras a la hora de realizar un análisis. En el caso del Hidalgo Don Quijote de la Mancha, estas acciones y dichos explican las razones del por qué se convirtió en caballero andante. Fue la lectura de los libros de caballería lo que produjo una nueva configuración de su realidad (mundo idealizado). La visión idealizada del mundo fue un indicio para dar con el tipo de personalidad que Don Quijote poseía bajo la óptica del modelo procesal sistémico, personalidad dápica. Es el hombre dápico un ser que idealiza su propia imagen y lo que ve, una persona que requiere constantemente de un *otro significativo* que reafirme lo que él percibe, siendo para Don Quijote los libros de caballería y luego Sancho, ese otro significativo. Pero esta imagen ideal del mundo y de sí mismo se ve trastocada por la relativización de lo idealizado, asumiendo que la orden de caballería le trajo más pesares que la gloria esperada, desilusión que lo llevó al retorno de su personalidad anónima y finalmente a la muerte.

# **Anexos**

## GLOSARIO

1. Alucinación: “percepción de alguna cosa que no existe y no obstante se considera como real”<sup>86</sup>

2. Arte: “Arte deriva del latín ars, el cual significa acto o facultad mediante las cuales, valiéndose de la materia, de la imagen o del sonido, imita o expresa el hombre lo material o lo inmaterial, y crea copiando o fantaseando”<sup>87</sup>

“El arte es el mundo como realización concreta, integral, del espíritu, en su puro poder de percibir y de obrar”<sup>88</sup>

“En su base el arte es, primordialmente, una convención, un decreto, un acto intelectual que le permite constituirse”<sup>89</sup>

3. Conciencia: “conocimiento de varios proceso cognoscitivos como dormir, soñar, concentrarse y tomar decisiones”<sup>90</sup>. Ante este concepto y considerando las particularidades de nuestro personaje, es importante conocer lo que se denomina *estado alterado de la conciencia*, “estado mental que difiere considerablemente de la conciencia normal de vigilia”<sup>91</sup>.

4. Demencia: “Síndrome causado por un trastorno cerebral, usualmente de naturaleza crónica y progresiva, en el cual existe una alteración de funciones corticales, incluidas la memoria, pensamiento, orientación, comprensión, cálculo,

---

<sup>86</sup> Galimberti, *Op cit*, p 50

<sup>87</sup> **Diccionario de la Lengua Española**. Madrid. Editorial Espasa Calpe S.A 1992. p, .202

<sup>88</sup> Delacroix, H. *Op cit*, g.56

<sup>89</sup> *Ibíd.*, .p.,84

<sup>90</sup> Morris, C, Maisto, A. **Psicología**, Pearson Educación México, 2001, p. 148.

<sup>91</sup> *Ibíd.*, p, 148.

capacidad de aprendizaje, lenguaje y juicio. El deterioro de estas funciones cognitivas está comúnmente acompañado, por un deterioro en el control emocional, conducta social o motivación, todo lo cual repercute en la vida cotidiana del enfermo. Síndrome clínico caracterizado por un deterioro significativo de la memoria y de otras capacidades cognitivas (cálculo, lenguaje, funciones ejecutivas) de suficiente gravedad como para provocar una desadaptación social, laboral o doméstica, con una cierta cronicidad (3-6 meses) y de etiología múltiple en la que el Alzheimer y la demencia vascular serán las más frecuentes”.<sup>92</sup>

5. Delirio: “Las vivencias deliriosas u oníricas son especie de ensoñaciones bruscas en las cuales el enfermo se cree en el trabajo, en una fiesta, en una escena terrorífica”<sup>93</sup>. Según Peña y Lillo “el término se utilizó en la Antigüedad como sinónimo de *insanía*, concepto que englobaba a diversos trastornos intelectuales y morales más o menos inespecíficos del psiquismo (...). Perturbación del juicio en el que el enfermo tiene ocurrencias o hace interpretaciones falsas o insensatas de la realidad, con certeza absoluta y sin posibilidad de corrección- a diferencia de los errores comunes- mediante la argumentación lógica o la evidencia pragmática”<sup>94</sup>

6. Delirio de grandeza: “pone al protagonista en el centro de un destino grandioso”<sup>95</sup>

---

<sup>92</sup> Ribera, J. M. **Deterioro Cognitivo Leve**. Barcelona, Editorial Glosa 2003.

<sup>93</sup> Roa, Armando, **Enfermedades Mentales: Psicología y Clínica**, Santiago: Editorial Universitaria, 1981.p, 71.

<sup>94</sup> Peña y Lillo, Sergio, **Op cit**, p. 70.

7. Esquizofrenia: “Trastorno psicótico o grupo de trastornos caracterizados por síntomas positivos (delirios, alucinaciones, lenguaje incoherente y desorganizado y conductas inapropiadas) y negativos (aplanamiento afectivo y falta de motivación)”.<sup>96</sup>

8. Ello: “Término usado por Freud para designar el carácter no subjetivo e impersonal de las fuerzas pulsionales (...) Adaptado por Freud, el ello se vuelve en el segundo tópico del aparato psíquico, el polo pulsional de la personalidad, cuyos contenidos son en parte hereditarios e innatos, en parte reprimidos y adquiridos (...)”<sup>97</sup>

9. Etopeya: “Término con el que la retórica clásica se aludía a la descripción del carácter y costumbres de un de una persona, así como de sus virtudes o cualidades morales, vicios y otras formas de conducta”<sup>98</sup>

10. Ficción: “ Término de origen latino con el que se alude al hecho de la simulación o ilusión de la realidad y, en concreto, a la que se produce en la invención literaria, especialmente en narrativa y teatro, al presentar seres y acontecimientos que se desarrollan en un mundo imaginario”<sup>99</sup>

11. Locura: “Ha sido frecuente considerar la locura como un delirio o furor que se apodera durante un tiempo de un hombre y le hace hablar o actuar en formas

---

<sup>95</sup> Galimberti, Umberto, **Op cit**, p 294

<sup>96</sup> Wade, C y Tabriz, C. **Psicología**, Person Prentice Hall, 2003. p. 495.

<sup>97</sup> Galimberti, Umberto, **Op cit**, p 374

<sup>98</sup> Estébanez Calderón, Demetrio, “Diccionario de términos literarios”, Alianza Editorial, Madrid, 1996. p 933

<sup>98</sup> **Ibíd.**, p 390

<sup>99</sup> **Ibíd.**, p 933

<sup>99</sup> **Ibíd.**, p 411



distintas de las usuales, o estimadas usuales, y, en todo caso, en formas extraordinarias”<sup>100</sup>

12 .Parafrenia: “Psicosis delirante que se manifiesta tendencialmente en la edad adulta y que se desarrolla de manera progresiva para después asumir un curso crónico”<sup>101</sup>

13. Paranoia: “Psicosis caracterizada por un delirio más o menos sistematizado, centrado en temas de persecución, grandeza o celos. No está acompañada de alucinaciones de síntomas disociativos o de deterioro, por lo que la personalidad paranoica conserva pensamiento, inteligencia, voluntad y vida de relación que no presenta grandes trastornos más allá de los inducidos por la temática delirante. Su curso es crónico”<sup>102</sup>

14. Personaje: “Término derivado de ( persona: máscara, que a su vez, recoge el significado del término griego correspondiente ( rostro) utilizado el teatro con el significado de papel (...) Se clasifican de acuerdo a su configuración y grado de individualidad, los personajes pueden aparecer en primer lugar como estereotipos, cuando responden a un prefijado (...) Un mayor grado de individualidad es la representada por los tipos, que consisten en un conjuntote rasgos psicológicos y morales reconocidos por el público como peculiares de un modelo configurado por la tradición (...) Por su grado de jerarquía se dividen en protagonistas y

---

<sup>100</sup> Ferrater Mora, José, **Diccionario de Filosofía** parte 3 , Editorial Madrid, 1979, p 2000

<sup>101</sup> Galimberti, Umberto, **Op cit**, p 784

secundarios, por su génesis y desarrollo ; en seres prefijados y estáticos o en proceso de evolución. Por su grado de complejidad; los personajes pueden ser planos, si están contruidos e torno a una idea única o cualidad, o redondos si tienen la incalculabilidad de la vida de su entorno”<sup>103</sup>

15. Prosopografía: “Descripción de un personaje en su aspecto físico, de acuerdo con unos planos de observación, que en lo esencial, perviven en las diferentes épocas (cabeza, ojos, nariz, boca, tez, estatura, talle, etc.) (...)”<sup>104</sup>

16. Psicología: Se define como la “*ciencia de la conducta y de los procesos mentales*” <sup>105</sup> describe y explica aspectos del pensamiento humano, de sus sentimientos y percepciones. La Psiquiatría, por su parte, guarda relación con el estudio de las enfermedades mentales. Ambas disciplinas guardan relación con el estudio de la personalidad de los individuos, permitiendo hacer diagnósticos que entregan rasgos psicológicos y advertir ciertas perturbaciones de la mente humana.

17. Psicopatología: “Tipo particular de actividades, elaboraciones mentales, experiencias y comportamientos que, en ciertas ocasiones, realizan, experimentan y/o presentan las personas.”<sup>106</sup>

---

<sup>102</sup> **Ibid.**, p 786

<sup>103</sup> Estébanez Calderón, Demetrio, **Op Cit**, Pp. 830-831

<sup>104</sup> **Ibid**, p 933

<sup>104</sup> **Ibid**, p 881

<sup>105</sup> Morris, A. y Maisto, A. **Op Cit**, p. 8.

<sup>106</sup> Belloch, A, Sandín, B, Ramos, F. **Manual de Psicopatología**, Volumen I. España, Editorial McGraw-Hill, 1995. p, 46.

18. Psicología del Arte: “Psicología fundada en 1976 por G. T. Fechner cuando definió los principios de una nueva tarea científica que llamó estética experimental. Analiza la experiencia estética a través de un trabajo empírico: la observación de los comportamientos de elección y de preferencia. Por tanto, originalmente, fue el problema del juicio y del gusto el que llamó la atención de los psicólogos.”<sup>107</sup>

19. Psicoanálisis: “Análisis de la psique, originariamente procedimiento creado por Bleuler y Freud, a finales del siglo XIX, para el tratamiento de enfermedades psíquicamente condicionadas (catarsis), desarrollado después por Freud en forma de una psicología profunda.

Según el psicoanálisis, la vida anímica está dominada por el inconsciente, que es área psíquica con deseos o impulsos propios (principalmente sexuales) con formas y “mecanismos” especiales”<sup>108</sup>

20. Personalidad: “Corresponde a patrones de relativa consistencia y duración en el percibir, pensar, sentir y comportarse que proporciona a los individuos identidades independientes. La personalidad es un “constructo resumen” que incluye pensamientos, motivos, emociones, intereses, actitudes y habilidades”.<sup>109</sup>

21. Principio de Realidad: “Es uno de los principios que regulan el funcionamiento de la psique (...) La aparición del principio de realidad se produce con el desarrollo

---

<sup>107</sup>Down, R y Parot, F. **Diccionario Akal de psicología**. España. Ediciones Akal S.A. 2004. p. 461.

<sup>108</sup>Dorch, Friedrich, **Diccionario de Psicología**, Barcelona, España Editorial Herder S. A, 1976, p 742

de las funciones conscientes, como la atención, el juicio, la memoria, el pensamiento, y sustituye la descarga inmediata de la pulsión por una transformación de la realidad para hacerla adecuada a una satisfacción postergada del deseo”<sup>110</sup>

22. Razón: “Se llama “razón” a cierta facultad atribuida al hombre y por medio de la cual se le ha distinguido de los demás miembros de la serie animal. Esta facultad es definida usualmente como la capacidad de alcanzar conocimiento de lo universal, o de lo universal y necesario, de ascender hasta el reino de las ideas, ya sea como esencias, ya como valores, o ambos”<sup>111</sup>

23. Subconsciente: “El concepto de subconsciente ha sido elaborado sobre todo por el psicoanálisis. Se trata de la zona de la psique intermedia entre la conciencia y el inconsciente donde son rechazados todos los fenómenos “desagradables “y donde permanecen huellas susceptibles de revivirse”<sup>112</sup>

24. Súperyo: “Término psicoanalítico que introdujo Freud en el ámbito de la segunda teoría del aparato psíquico, que prevé tres instancias de la personalidad: el ello, el yo y el súperyo. Este último cumple la función de crítica, autoobservación y formación de los ideales”<sup>113</sup>

---

<sup>109</sup> Davidoff, Linda. **Introducción a la Psicología**, Editorial Mc Graw-Hill, 1989, p. 513.

<sup>110</sup> Galimberti, Umberto, **Op cit**, p 946

<sup>111</sup> Ferrater Mora, José, **Op cit**, p 2774

<sup>112</sup> **Ibíd**, p 3141

<sup>113</sup> Galimberti, Umberto, **Op cit**, p 1041

25. Trastorno mental: “Cualquier estado comportamental o emocional que causa gran sufrimiento individual o angustia, que produce autorrechazo o es autodestructivo, o que es desadaptativo y perturbador de las relaciones con otros individuos o con la comunidad”.<sup>114</sup>

26. Trastorno del ánimo: “Se caracteriza por alteraciones del humor o por un estado emocional prolongado, a veces llamado afecto”.<sup>115</sup>

27. Yo: “Instancia del aparato psíquico, diferente del ello y del súperyo, y que se puede considerar desde diferentes puntos de vista (...) Desde un punto de vista tópico el yo es una relación de dependencia de las pulsiones que tienen su sede en el ello, de los imperativos del súperyo y de las exigencias de la realidad (...)

Desde el punto de vista dinámico el yo representa, en el conflicto de la personalidad, el polo defensivo; esto se manifiesta en los mecanismos de defensa que activan en presencia de un afecto desagradable que Freud llama “señal de angustia” (...)

Desde el punto de vista del modelo económico el yo desarrolla una función de vínculo de los procesos psíquicos y esto también cuando expresa en operaciones defensivas en las cuales, contaminados por los caracteres típicos del proceso primario, los intentos de vínculo asumen un carácter compulsivo repetitivo y poco capaz de adherirse a los datos de la realidad, como en el mecanismo de defensa.

---

<sup>114</sup> Wade, C. y Tabriz, C. **Op cit**, p. 540.

<sup>115</sup> Morris, C, Maisto, A. **Op cit**, p. 510.

Desde el punto de vista genético Freud formula dos hipótesis poco aceptables entre sí: la primera considera al yo una diferenciación del ello debido al contacto con la realidad exterior; la segunda lo ve como resultado de identificaciones que llevan a la formación de un objeto de amor investido por el ello”<sup>116</sup>

---

<sup>116</sup> Galimberti, Umberto, **Op cit**, p 1103-1104

## BIBLIOGRAFÍA

- Aronsohn F, Susana, "Vittorio Giudano en Chile", Santiago de Chile, Universidad Academia de Humanismo Cristiano Sociedad Chilena de Terapia Post racionalista, 2001
- Aula de cultura virtual [en línea] <[http://portalplanetasedna.com.ar/edad\\_moderna.htm](http://portalplanetasedna.com.ar/edad_moderna.htm) [Consulta: 15 de junio del 2007].
- Avalle-Arce, Juan B, "Don Quijote como forma de vida" [en línea] <<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12593515339033735209624/p0000001.htm>> [Consulta: 25 de octubre 2007].
- Belloch, A, Sandín, B, Ramos, F. **Manual de Psicopatología** Volumen I. España, Editorial McGraw-Hill, 1995.
- Canavaggio, J. "Cervantes en su vivir" [en línea] Biblioteca virtual Miguel de Cervantes.2004.  
<<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/24661630090033831754491/index.htm> > [Consulta: 17 de julio del 2007].
- Cervantes, Miguel de, **El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha**, España, Editorial Everest S.A., 1978.
- Davidoff, Linda. **Introducción a la Psicología**, Mc Graw-Hill.1989
- Delacroix, Henri. **Psicología del arte**, Buenos Aires, Editorial El Ateneo, 1951.
- De Riquer, M. "Cervantes y el Quijote". en: **Don Quijote de La Mancha**, España, Santillana Ediciones Generales S. L. Pp. XLV y LXXV 2004.

- **Diccionario de la Lengua Española**, Madrid, Editorial Espasa Calpe S.A. 1992.
- Dolezel, Lubomir, “Los mundos ficcionales de la literatura: Verdad y autenticidad en la narrativa” en: Garrido Domínguez, Antonio: **Teorías de la ficción literaria**, Madrid, Ibérica Grafic S.A. 1997.Pp. 95- 123.
- Down, R y Parot, F. **Diccionario Akal de psicología**, España, Ediciones Akal S.A., 2004. Pp. 460-464.
- Elliot, J.”La batalla de Lepanto y su lugar en la historia del Mediterráneo” en: **Poder y sociedad en la España de los Austrias**, Barcelona Editorial Crítica S.A., 1982.
- Enciclopedia educativa [en línea]  
<[http://www.proyectosalohogar.com/Enciclopedia\\_Ilustrada/Edad\\_Moderna/EMt.htm](http://www.proyectosalohogar.com/Enciclopedia_Ilustrada/Edad_Moderna/EMt.htm) [consulta: 05 de julio del 2007].
- Enciclopedia Histórica [en línea] <<http://www.historiasiglo20.org/HE/8b.Htm> [consulta: 15 de junio del 2007].
- Estébanez Calderón, Demetrio, **Diccionario de términos literarios**, Madrid, Alianza Editorial, 1996.
- Ferrater Mora, José, **Diccionario de Filosofía** parte 3, Editorial Madrid, 1979.
- García, Cárcel, R. 2005. “La España que vivió Cervantes y pensó don Quijote”[en línea] Bilbao, España  
<[http://servicioelcorreodigital.com/auladecultura7garcia\\_càrcel3html](http://servicioelcorreodigital.com/auladecultura7garcia_càrcel3html)>  
[consulta:17 de junio del 2007 ]



- Galimberti, Universo, **Diccionario de Psicología**, México, Siglo XXI editores, 2002.
- Instituto de terapia cognitiva, página Web [en línea] [http://www.inteco.cl/articulos/011/texto\\_esp.htm](http://www.inteco.cl/articulos/011/texto_esp.htm) [consulta:23 de septiembre]
- Krebs, R.1998. “Época de Reformas”.en: **Breve Historia Universal**. Décima séptima edición, Santiago de Chile Editorial Universitaria, Pp.235-269.
- López, Serrano. A. “Los cambios de siglo en la historia de España(Siglo XVI y XVII)” [en línea] <<http://7www.uc3m.es/uc3m/dpto/hc/siglos/present.Doc>> [consulta:17 de junio del 2007]
- Menéndez Pidal. **Gran Enciclopedia del Mundo**, España, Editorial Durvan S.A. 1964.
- Jara R y Moreno, F, “Las objetividades”, en: **Anatomía de la Novela**, Santiago, Editorial Universitaria. 1972..
- Morris, C. Y Maisto, A. **Psicología**, Pearson Educación México. Décima edición, México, 2001.
- Orozco, Emilio. **Manierismo y Barroco**, Madrid, España, Ediciones Cátedra S.A. 1998.
- Ortega González-Rubio Mercedes “La Sociología de la Literatura” [en línea] *Espéculo. Revista de estudios literarios*. Universidad Complutense de Madrid 2005  
<<http://www.ucm.es/info/especulo/numero29/sociolit.html> [consulta 26 de julio del 2007].

- Peña y Lillo, Sergio. **El Príncipe de la Locura**, Santiago de Chile Editorial Universitaria. 1999.
- Pérez, J “La España de Cervantes” [en línea] Alicante, España. 2002 Biblioteca virtual de artículos sobre Cervantes <<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01048852652368224108813/index.htm> >[ consultada: 17 de julio del 2007]
- Ribera , J. M. **Deterioro Cognitivo Leve**, , Barcelona, Editorial Glosa 2003.
- Roa, Armando, **Enfermedades Mentales: Psicología y Clínica**, Santiago de Chile, Editorial Universitaria ,1981.
- Roeck, B. 1991. Reforma y Contrarreforma. Los grandes acontecimientos de la historia del pensamiento en: **Diccionario Akal de literatura**: (Tomo III) **Renacimiento y Barroco** (1400-1700), España Ediciones Akal, Pp.86-94.
- Rossel Contreras, Mario **El resplandor del delirio**, Chile, Universidad de Valparaíso-Editorial, 2002.
- Vincens, Vives. J. “Imperio, Aristocracia, Absolutismo”. Los Austrias Imperio español en América en: **Historia de España y América**, España, Editorial Vincens- Vives, 1961.
- Wade, C y Tabriz, C. **Psicología Séptima Edición**, Person Prentice Hall, 2003.

