



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE ARTES Y LETRAS  
PEDAGOGÍA EN CASTELLANO Y COMUNICACIÓN

**“MÓDULOS DE AUTOAPRENDIZAJE PARA EL  
TRABAJO DEL PLAN DIFERENCIADO LITERATURA  
E IDENTIDAD”**

SEMINARIO PARA OPTAR AL TÍTULO DE  
PROFESOR DE EDUCACIÓN MEDIA EN CASTELLANO Y  
COMUNICACION

**INTEGRANTE** : LEÓN CORTEZ, DANIELA VALESKA

**PROFESOR GUÍA:** Cornejo Fontecilla, Tilma

**CHILLÁN, agosto de 2006.**

***Dedicado a Isidora***

## **AGRADECIMIENTOS**

*A Dios porque hasta aquí me has ayudado*

*A mis padres por encontrar en ustedes el sacrificio, amor, comprensión y apoyo incondicional*

*A mi marido por ser mi fiel compañero y porque cada vez que lo necesité encontré en ti la palabra justa para seguir adelante.*

*A la profesora Tilma Cornejo por guiarme en este seminario con ideas claras y buenas sugerencias.*

## ÍNDICE

	<b>Página</b>
Introducción .....	01
Capítulo I	
Formulación del Problema y objetivos .....	05
Capítulo II	
Metodología .....	07
Capítulo III	
Marco Teórico .....	09
1. PROGRAMAS DE ESTUDIO .....	09
1.1. Unidades del programa .....	10
1.2. Transversalidad en el programa .....	12
1.3. Objetivos Fundamentales .....	13
1.4. Contenidos Mínimos .....	14
2. DISCURSOS DE LA IDENTIDAD CHILENA .....	16
3. EL MITO MARIANO .....	20
4. GLOBALIZACIÓN Y POSMODERNIDAD.....	22

5. RIESGOS DE LA CULTURA GLOBAL.....	28
6. MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN .....	31
7. LITERATURA CHILENA E IDENTIDADES.....	32

#### Capítulo IV

Antecedentes teóricos.....	41
----------------------------	----

#### Capítulo V

Estructura de los módulos .....	48
---------------------------------	----

#### Capítulo VI

Módulo Medios masivos de Comunicación.....	51
--	----

Descripción.....	51
------------------	----

Objetivos.....	52
----------------	----

Contenidos .....	52
------------------	----

Módulo 1 ¿Cuánto conoces sobre la historia del fútbol chileno?

Módulo 2 ¿Cuánto conoces sobre nuestros orígenes?

Módulo 3 ¿Por qué no se van?

Módulo 4 Dicen que la patria es

Módulo 5 Eligiendo una reina

Capítulo VII	
Módulo de Literatura .....	84
Descripción .....	84
Objetivos .....	85
Contenidos .....	86
Módulo 1 Subterra .....	87
Módulo 2 El vaso de leche .....	91
Módulo 3 La Aldea .....	95
Módulo 4 Ully .....	99
Módulo 5 Hijos, un cuento en dos actos .....	103
Conclusión .....	107
Bibliografía .....	109
Anexos .....	112

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene por objeto dar cuenta de la necesidad de que los adolescentes reconozcan su identidad, tanto nacional, como personal. Para ello se ha situado como base los textos cotidianos de MMC y la literatura nacional, especialmente de los criollistas Mariano Latorre, Manuel Rojas y Baldomero Lillo, quienes a través de sus creaciones logran mostrar rasgos de la realidad nacional en alguno de sus aspectos, motivo por el cual fueron considerados para esta investigación. Además, se incluirá al contemporáneo Alberto Fuguet con su obra ***Hijos, un cuento en dos actos***, relato en el cual es posible propiciar una actitud crítica y reflexiva sobre nuestra sociedad y lo que realmente nos identifica.

Muchos escritores nacionales podrían considerarse para promover la literatura identitaria, sin embargo, se encuentran rasgos en Latorre que dan a su obra características que nos pueden situar en la categoría de nacionalista.

Mariano Latorre pretende a través de su literatura y específicamente de sus cuentos reproducir fielmente el paisaje y fisonomía chilenos, lo que lo ha hecho ser considerado el ‘padre del criollismo’”, refleja de esta forma su profundo amor por Chile, además realiza una confrontación entre el hombre y

la naturaleza. Sus personajes muestran los atributos del tipo: roto y huaso, integrando así en su creación los rasgos populares que pueden ayudar a valorar los arquetipos nacionales, más allá de llegar a identificarse con ellos o de querer imitarlos.

En el desarrollo de esta investigación se verá cómo la identidad chilena resulta a veces ambigua y bombardeada por lo extranjero, el nacionalismo provoca confusión al punto de no entender qué es lo que nos identifica.

El plan diferenciado de tercer o cuarto año medio Literatura e identidad requiere por parte del docente una cuota importante de creatividad, esto debido a que es más bien general y no propone una metodología específica, sólo plantea ciertas sugerencias.

Considerando lo anterior, es que esta investigación pretende diseñar una propuesta metodológica que facilite la labor del profesor y que pueda ser utilizada como herramienta en el aula.

La parte más relevante de esta investigación está destinada a diseñar actividades didácticas, dirigidas a alumnos y alumnas de tercer o cuarto año medio, específicamente del plan diferenciado: Literatura e identidad, con el



objeto de estimular la lectura de los textos representativos de la literatura nacional.

## CAPITULO I

# FORMULACION DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS

## **FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:**

¿Cómo trabajar pedagógicamente en el aula el plan diferenciado:  
Literatura e identidad?

## **OBJETIVO GENERAL:**

- Diseñar una propuesta metodológica para el trabajo del plan diferenciado de tercer o cuarto año medio: Literatura e identidad

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Mostrar como el sentido identitario nacional se puede producir a través de la literatura
- Promover la lectura de otros textos literarios nacionales, en los estudiantes de Enseñanza Media
- Promover la lectura de textos cotidianos con sentido crítico

## CAPITULO II

# METODOLOGÍA

## **METODOLOGÍA**

Esta investigación corresponde a un estudio de carácter descriptivo, que considera diferentes etapas de desarrollo:

La primera etapa en la construcción del proyecto es la “preparación de anteproyecto de tesis” (revisión bibliográfica, creación del marco teórico, objetivos, metodología y cronograma), que permite orientar la investigación y entregar a grandes rasgos las perspectivas de este trabajo.

La segunda etapa del proyecto contempla la tarea de revisión bibliográfica, con el fin de indagar sobre temas relacionados con la identidad.

La etapa tres corresponde a la tarea de complementar la revisión bibliográfica con lectura y selección de textos literarios y cotidianos.

En la cuarta etapa, se elaborarán estrategias metodológicas adecuadas para el desarrollo del plan diferenciado Literatura e identidad

## CAPITULO III

# MARCO TEORICO

## **MARCO TEÓRICO**

### **1. PROGRAMAS DE ESTUDIO**

Los Programas de Estudio de Cuarto año medio de la formación diferenciada en Literatura e Identidad, advierten que el tema se centra en la variedad de manifestaciones que la literatura ofrece, que al igual que otras expresiones del arte es un espacio privilegiado de representación de los procesos de búsqueda, constitución, afirmación; tanto personales como colectivas, culturales e históricas.

Por tratarse, además, de un tema que tiene incidencia en la conformación de la conciencia que tenemos de nosotros mismos, de los otros y del mundo en que se desarrolla nuestra existencia, constituye importante motivo de reflexión. Este programa se propone estimular a los estudiantes, proporcionando variadas situaciones de aprendizaje, que permiten las expresiones literarias con sus propias experiencias.

Junto con ello, el programa se propone que, los estudiantes pongan en operación y perfeccionen habilidades y competencias adquiridas en años anteriores, tanto en lo concerniente a la lectura interpretativa de obras

literarias como al adecuado desempeño, en cuanto emisores y receptores de discursos, en diversas situaciones de comunicación. Se pretende que los estudiantes logren una lectura literaria efectivamente activa y participativa, en la que pongan en operación sus habilidades y destrezas y la “enciclopedia personal” adquirida en sus estudios de Enseñanza Media. A la vez, se pretende, que se refuercen en ellos las competencias que les permitan actuar con propiedad en situaciones comunicativas orales y escritas de mayor exigencia y complejidad. (Programas de Estudios Cuarto Año Medio, 2001)

### **1.1 Unidades del programa**

El programa se ha estructurado en dos unidades para facilitar el proceso que conduzca al logro de los aprendizajes y objetivos que procura alcanzar.

La Unidad 1, se propone aproximar la identidad a la experiencia de los alumnos y alumnas, planteándoles situaciones de aprendizaje que les permitan advertir que el tema de no es sólo materia de la creación literaria o artística, o de la reflexión filosófica o de los estudios de psicología. También se manifiesta en nuestra vida cotidiana en todas aquellas situaciones en las que enunciamos e intercambiamos discursos referidos a nosotros mismos y a otras personas, con el fin de señalar rasgos o elementos que los definen,



caracterizan y distinguen de otros. Las distintas modalidades y perspectivas desde las que el tema de la identidad se aborda, tanto en la comunicación habitual como en diversas producciones culturales, estudios filosóficos, psicológicos, películas, pinturas, etc; enfrenta a los estudiantes con algunos elementos importantes para estimular en ellos su personal reflexión.

La Unidad 2, se centra en la consideración de la identidad como tema recurrente en la literatura, orientando las actividades hacia la lectura de obras significativas de diferentes épocas y culturas, si bien con un acento en las contemporáneas y pertenecientes a la realidad chilena y latinoamericana. Esto permitirá a los alumnos enfrentarse con la variedad, riqueza y complejidad que el tema adquiere en la expresión literaria y les ofrecerá posibilidades de comprender, interpretar y apreciar el valor de las obras que lean como creaciones de lenguaje en las que se representan, constituyen y afirman identidades tanto personales como culturales e históricas.

En ambas unidades, las actividades propenden también a desarrollar y reforzar en los estudiantes capacidades y competencias para producir distintos tipos de discursos y textos de carácter literario y no literario, en los que manifiesten, en niveles de mayor rigor, exigencias comunicativas, comentarios, suscitados por el tema que este programa les propone.

(Programas de Estudios Cuarto Año Medio, 2001)

## **1.2 Transversalidad en el programa**

Los Objetivos Fundamentales Transversales (OFT) que se propone la Enseñanza Media, hacen referencia a las finalidades generales de la educación, vale decir, los conocimientos, habilidades, actitudes, valores y comportamientos que se espera que los estudiantes desarrollen en el plano personal, intelectual, moral y social, siendo uno de ellos el desarrollo de un sentido de identidad personal del joven, especialmente en torno a la percepción de estar adquiriendo competencias que le permitan enfrentar y resolver problemas y valerse por sí mismo en la vida. (Programas de Estudios Cuarto Año Medio, 2001)

Los OFT incluyen el Conocimiento de sí mismos, a través de la comprensión del tema de la identidad personal y social.

Así también, el desarrollo del pensamiento, en especial los que se refieren a las habilidades de investigación selección y organización de información, relacionada con los diversos aspectos y niveles de la temática de la identidad, análisis, interpretación y síntesis de dicha información.

Pretende además, reforzar los valores de formación ética, a través del desarrollo de actitudes de reconocimiento, respeto y valoración de la identidad en sus diferentes niveles, y generar una disposición solidaria y de

tolerancia entre los miembros de diferentes grupos sociales, culturales y nacionales en que los estudiantes deben actuar.

Las relaciones de la persona y su entorno a través del conjunto del programa, ofrecen a los estudiantes la oportunidad de tomar conciencia de la existencia de variadas identidades propias de los diversos grupos sociales, para que, de esta manera, puedan desarrollar una comprensión efectiva y una adecuada interacción con ellos.

Por último, el programa, se hace cargo del área de la Informática, incorporando en diversas actividades y tareas la búsqueda y el intercambio de información a través de redes de comunicación y empleo de software.

(Programas de Estudios Cuarto Año Medio, 2001)

### **1.3           Objetivos Fundamentales**

Los alumnos y alumnas desarrollarán la capacidad de:

- Apreciar la significación e importancia del tema de la identidad en algunos de sus aspectos y manifestaciones literarias.

- Comprender los tratamientos y las manifestaciones más relevantes del tema de la identidad en la tradición literaria, y en especial en la literatura hispanoamericana y chilena.
- Valorar la literatura como medio de expresión y de conocimiento de los procesos y problemas de constitución y afirmación de las identidades personales, culturales e históricas. (Programas de Estudios Cuarto Año Medio, 2001)

#### **1.4 Contenidos mínimos**

**1.4.1** Participación en discusiones, debates, foros, mesas redondas, sobre el tema de la identidad en algunos de sus aspectos (identidad personal: identidades nacionales de culturas locales o regionales: identidad cultural latinoamericana: situación de ellas frente a los procesos de creciente globalización: la identidad desde la perspectiva del género, minorías étnicas, sectores sociales marginales, jóvenes, etc), dando la oportunidad para:

- La investigación de antecedentes sobre algunos aspectos y perspectivas acerca del tema de la identidad, utilizando fuentes de

información de diferentes disciplinas (psicología, sociología, antropología, historia)

- La apreciación de la relevancia que el tema tiene tanto en el plano de la realidad personal como comunitaria y cultural.

**1.4.2** Lectura de un mínimo de seis obras literarias de diferentes épocas, preferentemente hispanoamericanas y chilenas, que planteen distintos aspectos del tema de la identidad en diversas formas o géneros (lírica, narrativa, drama, testimonios, confesiones, autobiografías, epistolarios, diarios íntimos) y dando oportunidad para:

- La aplicación en las obras leídas de los procedimientos y estrategias adquiridas en la lectura interpretativa y crítica de obras literarias, con el fin de establecer semejanzas y diferencias en el tratamiento del tema de la identidad en obras de distintas épocas y géneros.
- La comparación entre el modo de tratar el tema en obras leídas, en textos no literarios (de carácter sociológico, psicológico, antropológico, histórico), en otras expresiones artísticas ( cine, pintura, música), y en MMC (prensa escrita, televisión, etc)

**1.4.3.** Producción de ensayos interpretativos y de intención literaria que expresen la visión personal sobre el tema de la identidad en cualesquiera de sus variantes. (Programas de Estudios Cuarto Año Medio, 2001)

## **2. DISCURSOS DE LA IDENTIDAD CHILENA**

Ahora bien, si nos situamos específicamente en el ámbito de la identidad nacional, nos surge una especie de conflicto que nos lleva a preguntarnos: ¿Qué es la identidad nacional? Al respecto Larraín (2003) señala en la primera parte de su ensayo, pretendiendo desarrollar su propia definición de identidad, *“La raza es la mala, dijo una vez el boxeador Martín Vargas, cuando ya le habían dado tantos combos como para dejarle la nariz chueca de por vida. ¿Será cierta la frase del púgil? ¿Existe la raza chilena? ¿existe siquiera la identidad nacional?”*

La filósofa Cordua (2003) se pregunta, en relación con la identidad chilena: *“¿existe la identidad chilena? Si es así ¿qué elementos la constituyen?”* Señala que podría ésta ser interpretada como una pseudointerrogante, si usamos el concepto en un sentido formal, puramente lógico gramatical. Pues todo cuanto es, si puede ser conocido y reconocido,

debe tener una identidad, que es, en cada caso, la suya, ésa que lo diferencia de todas las demás cosas, a la que tampoco puede faltarles la identidad. Si éste fuera el sentido, ella ya estaría contestada afirmativamente antes de tener que formularla.

Desde esta perspectiva, la comunidad nacional poseería un espíritu común, una manera de ser que se expresa tanto fisiognómica, como en la conducta, las preferencias, las costumbres, los gustos, las actitudes, los sentimientos. Hablamos de una posible identidad chilena que no tiene carné y olvidamos por un momento que la cedula de identidad prueba su utilidad, porque demuestra que somos todos diferentes.

*“Los chilenos, tenemos una manera de pensar y de sentir el paisaje, el país, la gente de aquí, las posibilidades y los inconvenientes de la vida local.”*  
(Cordua, 2003)

El sociólogo Jorge Larraín (2003) señala *“muchas personas piensan que no tenemos identidad porque entienden por ella ‘distintividad’, ‘creatividad’ u ‘originalidad’. Desde esa perspectiva tienen cierta razón, porque no hemos producido una pintura, una arquitectura, una filosofía o una ciencia social distintiva. Pero no sólo de ese modo puede entenderse la identidad”*

Lo primero que habría que decir es que una identidad colectiva no es más que un artefacto cultural que existe como una comunidad imaginada en la mente de sus miembros. Nunca debe ontologizarse como si perteneciera a un sujeto individual. Por eso, no debe confundirse identidad nacional con carácter nacional. No se puede decir que una nación tiene una estructura psíquica como si fuera una persona individual, y menos aún que ese carácter sea compartido por todos sus miembros. (Larraín, 2003)

El modo de existencia de una identidad nacional no es simple. A veces se piensa que cada nación posee una discernible de manera clara, homogénea y, sobre todo, ampliamente compartida por todos por todos sus miembros. Esta creencia está en parte influida por una transmutación indebida del carácter más ingrato de las identidades personales al plano de las colectivas. La identidad nacional existe de modo más complejo como un proceso de interacción recíproca entre dos momentos claves: las versiones públicas o discursos de identidad, y las prácticas y significados sedimentados en la vida diaria de las personas. (Larraín, 2003)

Esto equivale a la distinción entre la conciencia discursiva, que es la que utilizan los intelectuales al hacer discursos rigurosos y coherentes sobre la realidad, y la conciencia práctica, que tiene que ver con lo que la gente común sabe y hace sobre esa misma realidad, pero que no puede formular en un discurso riguroso. Con la identidad sucede lo mismo, algunos pueden



dar cuenta de ella de manera minuciosamente discursiva, otros simplemente la viven. El hecho de no poder dar cuenta en el discurso de una identidad no significa no poder contribuir a ella en forma práctica. (Larraín 2003).

La identidad de una nación es en el fondo una interacción entre los discursos públicos sobre esa identidad, y las prácticas de la gente común. Esta interrelación se explica, por un lado porque para construir sus discursos identitarios los intelectuales seleccionan rasgos de los modos de vida de la gente que les parecen importantes y representativos. Por su parte, esas mismas narrativas influyen en las personas a través de los medios de comunicación del sistema educativo, de los libros, de la televisión, y busca reafirmar un sentido particular de identidad. Es como si los intelectuales estuvieran diciéndole a la gente “reconózcase en esto que digo”. (Larraín, 2003)

Sin embargo, precisamente porque se trata de una interacción entre el discurso público y los modos de vida de la gente, una dialéctica que no es siempre de perfecta correspondencia, muchas veces las personas no se sienten bien representadas por aquello que los discursos les dicen. Una nación contiene una diversidad interior; está compuesta de muchos rasgos culturales diversos, de muchas regiones, de mucha gente diversa y de distintos orígenes, por lo tanto, hay muchos que no se reconocen culturalmente en ciertos discursos identitarios. La identidad nacional es algo

complejo, no se puede reducir a una especie de alma, estructura de carácter o psiquis compartida por todos. Por el contrario, se va construyendo, muchas veces en la contradicción entre estos discursos y la manera como la gente vive. Es algo que va cambiando. (Larraín, 2003)

### 3. EL MITO MARIANO

Una mirada hacia el pasado es la que posee la antropóloga Sonia Montecino, (1996) quien advierte en la sociedad chilena ciertas trabas que provienen de tiempos remotos *“aunque no lo queramos, volver a nuestros orígenes es un acto necesario para construir el futuro y comprender el presente”*. Así, el carácter histórico de la cultura plantea nuevamente la singularidad de cada sociedad.

Esta autora señala que nuestro problema de origen surge del llamado *‘mito mariano’*, el cual presenta al hijo de madre india y de un padre español y nos entrega una identidad inequívoca en una madre común (La Virgen).

*“El, marianismo, en tanto mito y rito, ha permitido que el proceso de ‘blanqueamiento cultural’ se produzca, amortiguando lo conflictivo de*

*asumirse como mestizo. El marianismo sería un elemento central para el encubrimiento de nuestros orígenes históricos, al proponer una génesis trascendente desde el vientre de la diosa madre. Aparece además, la figura de la 'madre soltera', es decir, el ejercicio de la sexualidad fuera de la institución matrimonial, con ello, el 'huacho' y la bastardía". (Montecino, 1996)*

La conquista de América fue, en sus comienzos, una empresa de hombres solos que se involucraron con las mujeres indígenas y engendraron con ellas vástagos mestizos. Híbridos que, en ese momento fundacional, fueron aborrecidos. La unión entre el español y la mujer india terminó muy pocas veces en matrimonio. Normalmente, la madre permanecía junto a su hijo 'huacho'. El padre español se transformó en un ausente. (Montecino, 1996)

La noción de 'huacho' que se desprende de este modelo de identidad, de ser hijo o hija ilegítimos, gravitará en nuestras sociedades. El problema de la legitimidad/ bastardía atraviesa el orden social chileno transformándose en una 'marca' definitoria del sujeto en la historia nacional. La ilegitimidad juega un papel esencial en nuestra sociedad. (Montecino, 1996)

El modelo de una familia centrada en la madre, abarcó durante la colonia a todas las clases sociales, encomenderos y soldados, indios de servicio y mestizos se trasladaron permanentemente de espacios. La

prolongada Guerra de Arauco y la Economía Minera y Agrícola, favorecieron una constante migración de los hombres. (Montecino, 1996)

En síntesis, la autora destaca que la cultura latinoamericana posibilitó un modelo familiar, donde las identidades genéricas ya no correspondían a la europea, prevaleciendo el núcleo de una madre y sus hijos.

#### **4. GLOBALIZACIÓN Y POSMODERNIDAD**

El autor José Joaquín Brunner (1998) en su libro *'Globalización cultural y posmodernidad'* aclara los aspectos que hacen comprensible el sentido de ésta. Explica en el prólogo, que ambos términos han querido durante la última década convertirse en un campo de batalla, y no resulta extraño que así haya ocurrido, pues ambos representan un intento por nombrar algo nuevo y, de esa manera situarlo dentro de las coordenadas de la historia.

Ni globalización ni posmodernidad son nombres inocentes, sin embargo, son términos cargados de valor, como otros de la misma familia: capitalismo, dependencia, democracia, desarrollo, etc. Éstos se hallan

indisolublemente ligados entre sí. Existe entre ellos una relación de afinidad; lo que hay es una verdadera complicidad. Mientras el concepto de globalización procura dar cuenta de la novedad de un capitalismo que ha extendido sus límites hasta los confines del planeta, envolviéndolos en la lógica de los mercados y las redes de información, la idea de la posmodernidad pretende expresar el estilo cultural correspondiente a esa realidad global. En consecuencia, el de una cultura por necesidad descentrada, movable, sin arriba ni abajo, hecha de múltiples fragmentos y convergencias, sin izquierdas ni derechas, sin esencias, pluralista, auto-reflexiva y muchas veces irónica respecto de sí misma. (Brunner, 1998)

En efecto, *“la globalización relativiza todo lo que toca en su movimiento expansivo, desde la metafísica hasta la música; la posmodernidad, por su parte, tiene su origen en la autoconciencia de ese relativismo cultural”*. (Brunner, 1998)

*“La fugacidad se ha vuelto parte del paisaje cultural que habitamos. Podemos estar aquí y en cualquier otro lugar, pero al precio de aceptar la fugacidad. La globalización ensancha el infinito horizonte mientras que la mirada posmoderna lo reduce al instante”*. (Brunner, 1998)

Brunner observa desde una mirada fenomenológica el estado de ánimo predominante de nuestro tiempo: ruido, ansiedad, incertidumbre.

Vivimos en un mundo cada vez más artificial, más rico en conocimiento y cada vez más opaco e incomprensible.

Las tecnologías disponibles y las ciencias en que se fundan, han cambiado para siempre nuestra representación del mundo y nuestra manera de estar en él, al costo, sin embargo, de destruir nuestras certezas y dejarnos sumidos en la perplejidad. Paradojalmente el conocimiento nos ha vuelto más inseguros. (Brunner, 1998)

Los miedos contemporáneos provienen, además, de observar lo que sucede a nuestro alrededor como resultado de la presión demográfica, el conocimiento aplicado a la producción y el irreversible avance de la modernidad. Entre 1995 y el año 2000, se agregaron a la población mundial, anualmente 112 millones de personas. Cada año un nuevo Bangladesh. La ciudades continuarán creciendo, lo suburbios urbanos tendrán más habitantes, los desplazamientos masivos tenderán a aumentar. Todo esto produce temor e inseguridad: a la llegada de los bárbaros, a la violencia, a una competencia a muerte por el empleo. (Brunner, 1998)

Otra fuente de miedo y malestar se alimenta de los cambios que experimentan las estructuras soportantes de la vida personal, en particular, la familia y la comunidad. La desintegración de esas estructuras da paso a relaciones mucho más abstractas , voluntarias, de tipo contractual, crea unas

sociedades frágiles, angustiadas por la soledad, asustadas frente a la vejez y la muerte, inhóspitas y frías. Nos preguntamos cómo podrá florecer la intimidad personal en el futuro, o si estaremos condenados a pagar con una represión creciente los beneficios de nuestra civilización, según sostienen los teóricos de la 'hipótesis represiva'. (Brunner, 1998)

El mero hecho de cambio permanente, su velocidad y los muchos planos vitales que afecta simultáneamente – desde los asuntos de la vida cotidiana hasta la conformación del sistema internacional\_, contribuyen también a extender la inquietud y aumentar la sensación de incertidumbre. Tal parece ser que el individuo de esta sociedad no tiene nada a qué aferrarse. (Brunner, 1998)

*“La cultura que recoge los temores del cambio de época y los refleja de manera consciente corresponde a la posmodernidad. Equivale a estar en un ambiente que no promete nada, donde el sentido de la historia se confunde y donde reina la incertidumbre y el temor al futuro. Tenemos miedo a perder todo lo que tenemos, en particular el mundo de convenciones y jerarquías en que se fundan nuestras seguridades. Todo lo que conocemos, especialmente los saberes heredados y las verdades que iluminaron el camino de los últimos siglos. Todo lo que somos, que es lo más fundamental, pues toca el núcleo vital de nuestras identidades personales, de género, generación, etnia y nación”.* (Brunner, 1998)

*“La posmodernidad representa un estado de ánimo, una manera de nombrar diversos fenómenos que no sabemos si están unidos y cómo, una condición humana temporalmente determinada, un predicamento; algo, en suma, que tiene que ver con la incertidumbre de nuestros días.”*  
(Brunner,1998)

En primer lugar, ser posmoderno (actual) es pertenecer a un mundo que se aleja rápidamente de cualquier territorio conocido. De allí, justamente, esa obsesión con las cosas pos: posociedad, posindustrial, posideológico, poscapitalista, etc. (Brunner, 1998)

En segundo lugar, ser posmoderno es contribuir a deconstruir, deshacer, todo lo que queda o restar del viejo mundo. De allí la obsesión de círculos intelectuales de vanguardia, precisamente, con la reconstrucción.  
(Brunner, 1998)

En tercer lugar, ser posmoderno es hacerse de esa radical de la racionalidad de Occidente. Es creer ( y actuar en consonancia) con la idea de que ya no existen más, en la caja de herramientas de nuestra cultura intelectual, aquellos conceptos que introdujeron el proyecto de la modernidad: sujeto, totalidad, progreso, racionalización, emancipación, desarrollo, ciencia. (Brunner, 1998)



En cuarto lugar, el clima de la posmodernidad es de un generalizado vaciamiento del sentido. Allí donde no hay sujeto ni cabida para las pretensiones 'totalizantes' de la razón, sólo quedan juegos de lenguaje. *"No hay datos, hay sólo interpretaciones", según la palabras de Nietzsche "El mundo verdadero, al final, se ha convertido en fábula"*. El espíritu posmoderno concibe el mundo como una intrincada e infinita red de textos que remiten unos a otros. Vivimos entre micronarraciones. Todo se convierte en objeto de comunicación. Incluso, las propias identidades personales son concebidas como un baile de máscaras; cada uno construye conversacionalmente su biografía. En la esfera intelectual y de los valores nada es verdadero en sí sólo hay descripciones y re-descripciones. (Brunner, 1998)

En quinto lugar, ser posmoderno es comprender, a partir de esa asunción radical de la contingencia que el futuro no existe; que ya ha arribado. No hay nada ya que podamos esperar. Los acontecimientos no van más lejos que su sentido anticipado, que su programación y su difusión. (Brunner, 1998)

*"El clima espiritual posmoderno es esencialmente no épico. Carece de perspectiva, le falta profundidad, no tiene noción del centro, abomina las jerarquías, es intrascendente, valora la 'vulgaridad' más que la distinción, se aparta de las grandes instituciones, desconfía de la verdad e ironiza en vez*

de creer". (Brunner, 1998). La posmodernidad acepta la pérdida de sentido, de valores y de realidad con una jovial osadía.

Por último, ser posmoderno es aceptar radicalmente que las distintas esferas culturales forman parte del Zeiteist (espíritu de época) a igual título y son legítimas representaciones de él. Más aún, que no hay en principio relación de jerarquía entre ellas. (Brunner, 1998)

## **5. RIESGOS DE LA CULTURA GLOBAL**

La globalización corresponde a una reorganización del tiempo y el espacio. Pero es más que eso. La distancia y el tiempo se comprimen, resultando en una nueva experiencia: la de la instantaneidad. Desde ese momento, los grandes sistemas, los mercados internacionales y los fenómenos culturales globales pasan a tener una incidencia local inmediata, uniendo al mundo por lazos de interdependencia hasta ayer inexistentes. (Brunner, 1998) El mundo deja de ser percibido, entonces, como una arquitectura espacial en torno a territorios y fronteras.

Incluso, las actividades más locales pasan a formar parte de ese contexto global y se vuelven sensibles a efectos de red, debido a su instantánea conexión con fenómenos que pueden ocurrir, literalmente, en el otro extremo del mundo. Como dicen las teorías del caos, el leve aleteo de una mariposa sobre los mares de China desencadena una tormenta sobre Puerto Príncipe o Nueva York. (Brunner, 1998)

Por su parte, la instantaneidad- elemento crucial en la gestación del clima posmoderno – tiene otro efecto radical, esta vez sobre la relación entre presente y pasado, sobre el papel que juegan las tradiciones y sobre la auto-comprensión histórica del individuo. Si la posmodernidad se manifiesta en este contexto como un orden postradicional, ello se debe, justamente, a que el tiempo ya no es vivido como una acumulación de experiencias creadoras de certeza. (Brunner, 1998)

Según ha dicho un historiador británico: *“la destrucción del pasado o, más bien, del mecanismo social que liga la experiencia de uno a la de las generaciones anteriores, es uno de los fenómenos más característicos y aterradores de la última parte del S. XX”* (Brunner, 1998)

Lo atemorizante de todo esto tiene que ver, precisamente, con la pérdida de seguridad de las tradiciones, fenómeno que se puso en movimiento con la cultura moderna pero que ahora desemboca en una

radical incertidumbre, respecto del sentido de las experiencias elaboradas en el pasado. (Brunner, 1998)

La posmodernidad se muestra en una sociedad de gente educada, cuyo capital estratégico es el conocimiento desarrollado mediante una gran variedad de operaciones de análisis simbólico. (Brunner, 1998)

De un régimen de escasez de información empieza a transitarse hacia un mundo de información abundante. De la sociedad de masas se pasa así a una sociedad de público, compuesta por consumidores incesantes de imágenes textos e información. Simultáneamente, cada vez más gente, trabaja en la manipulación de símbolos y presta nuevos servicios ligados a la información. (Brunner, 1998)

Puede concluirse, que la revolución de las comunicaciones y del transporte han acompañado la inaudita expansión de capitalismo, tanto en términos de cobertura geográfica como, sobre todo en términos de producción cuantitativa.

Hoy vivimos una cultura en la cual se da gran importancia a todo lo que viene de afuera, por lo que resulta complejo lograr la identificación de identidad por parte de los adolescentes. A pesar de que nuestras raíces poseen suficientes bases como para tener el sentido de lo nuestro o de lo

propio. La literatura chilena bien puede entregarnos bases que contribuyan al sentido de identidad social, personal, nacional, cultural. "... En su función de configurar mundos posibles- entrega descripciones de lugares, de estados interiores, así como narraciones de acciones y acontecimientos, caracterizaciones físicas, psicológicas y simbólicas de personajes; opiniones morales, estéticas e ideológicas de los hablantes." (Brunner, 1998)

## **6. MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN**

*"El que los medios de comunicación posean una funcionalidad potente en el ámbito educativo ha alcanzado ya la categoría de tópico pedagógico, al menos sobre el papel. Pero la práctica cotidiana nos demuestra que la presencia de los medios en el aula tiene, en la mayoría de los casos, un carácter meramente vicario." (Lomas, 1994)*

*"Los medios, por otro lado, a través de un canal básicamente unidireccional, tienden a reforzar una actitud meramente pasiva en los receptores como terreno propicio para edificar lo que se denomina ingeniería del consenso. Alterar ese modelado al que nuestros/as alumnos/as han sido*

*sometidos desde su infancia implica acceder, por un lado, al conocimiento de la especificidad semiótica de cada uno de los medios para favorecer la elaboración de estrategias de distanciamiento crítico y, por otro, al uso activo y participativo en los procesos de comunicación:*

*La alfabetización en estos medios facilitaría que determinados mensajes, apenas explícitos y que impacta en el receptor o receptora casi a nivel subliminal, fueran percibidas de forma muy diferente y provocaría el enriquecimiento de las capacidades comunicativas y expresivas de los alumnos y alumnas” (Lomas, 1994).*

De acuerdo con lo anterior el módulo de medios masivos de comunicación abordará los contenidos propuestos en la unidad 1”Aspectos y formas discursivas del tema de la identidad”

## **7. LITERATURA CHILENA E IDENTIDADES**

Reconocemos como "literatura", desde una perspectiva lingüística, una serie de textos válidos exclusivamente por rasgos verbales artísticos

propios, ahistóricos, universales, o una función poética inmanente al lenguaje. Pero, desde una concepción semiótica de literatura como hecho textual, determinado en una institución y un campo literario específicos, es un conjunto de textos con ciertas características formales, genéricas, estilísticas y temáticas, canonizados como literarios mediante procesos socioculturales de semiotización realizados en el marco de una institución literaria determinada en un momento histórico específico. Estos procesos de discriminación, selección y exclusión de textos tienen como uno de sus resultados la confección de las nóminas de autores y textos reconocidos como literatura oficial -o canónica- que se usan de modo preferente en la educación y la industria cultural y se desarrollan de modo específico en cada comunidad cultural (Mignolo 1978; Van Dijk 1995; Bourdieu 1995; Brioschi y Di Girolamo 1988; Sullá 1998; Bloom 1995; Pozuelo 2000; González 1993).

En la sociedad chilena, los conceptos que han definido los componentes de lo que se considera literario son, en lo principal, los mismos de la literatura española y europea, que se reproducen, imitan, modifican y hasta inventan, aunque sin transformar el sistema literario. Esta conceptualidad, aprendida de Europa y adaptada por escritores y estudiosos, ha sido aceptada con escaso análisis o discusión teórica, ya que, por lo general, se ignora, se oculta o no interesa saber quiénes los deciden y controlan, y cuáles son los valores, criterios o experiencias que han fundamentado la conformación de nuestro sistema literario. (Carrasco, 2005)

La idea dominante en nuestra cultura chilena y, en consecuencia, en la literatura, es de origen y carácter europeo, apenas modificada por escasos factores étnicos, lingüísticos e históricos. Por ello, predomina el concepto de literatura como un tipo de discurso de orientación estetizante, homogeneizante y universalista, y explica por qué nuestra escritura letrada ha dejado de lado las expresiones indígenas y populares, en otras palabras, las etnoliteraturas, el folklore literario y las llamadas subliteraturas o literaturas masivas, lo que obviamente implica privilegiar ciertos contenidos socioculturales e identitarios en desmedro de otros. (Carrasco, 2005)

A pesar de que se han incluido en algunas antologías textos particulares de carácter folklórico o de autores prestigiosos del canto y la versificación popular, como Violeta Parra por ejemplo, aunque reducidos a poemas o cuentos convencionales, mediante su adaptación a las reglas del canon o la eliminación de sus rasgos musicales, rítmicos, lúdicos incluidos en sus contextos, lo normal es que en las selecciones, comentarios y estudios sólo se incluyan textos aprendidos de los paradigmas estilísticos, genéricos, lingüísticos e incluso temáticos de los modelos europeos. Parece que la orientación generalizada mantenida a través de los años es la búsqueda de una manifestación verbal que se parezca lo más posible a la literatura considerada universal, es decir, a la peninsular primero, a la europea luego, y ahora a la internacional derivada de la globalización. (Carrasco, 2005)



En los márgenes de esta corriente principal, en nuestros procesos literarios han aparecido movimientos de búsqueda o recuperación de valores regionales, autóctonos o localistas, como el mundonovismo y el criollismo por ejemplo, además de algunas definidas fuerzas anticanónicas como los movimientos de vanguardia, la antipoesía o la poesía etnocultural, pero también asociados de una u otra manera al canon europeo. Pero, sin duda, el desarrollo de la literatura intercultural, sobre todo en su dimensión etnocultural, constituye el mecanismo fundamental de modificación de los factores y procesos de construcción del canon literario y cultural contemporáneo y de los procesos. (Carrasco, 2005)

La literatura es un repertorio de imaginarios sociales, su conocimiento permite aumentar y ampliar la comprensión de las culturas y las identidades de las distintas sociedades. Decir sociedad, cultura, identidad, en singular, significa hablar en un nivel de abstracción muy elevado que llega hasta los objetos de estudio. También, puede constituir un gesto ideológico, puesto que supone aceptar que la cultura es un fenómeno unitario, que cada sociedad tiene una identidad única reiterada por todos los individuos de modo análogo, con lo que se niega la variedad y heterogeneidad de los seres humanos y de sus construcciones sociales. (Carrasco, 2005)

La comprensión de la sociedad como entidad compleja, variable, multifacética, conformada por elementos heterogéneos, en parte interculturales e interétnicos, a pesar de su singularidad, permite explicar con más precisión las conexiones entre la amplia diversidad de los textos literarios y las distintas identidades de la sociedad chilena. (Carrasco, 2005)

Los cánones de una literatura, entendidos como restricciones y posibilidades de escritura y lectura, se conforman de acuerdo con ciertos aspectos textuales y contextuales, como la tradición literaria y cultural, el corpus o repertorio de textos con que se cuenta en un momento histórico-cultural determinado de una sociedad, y las identidades sentidas o aceptadas como propias. Los textos que se escriben y se eligen como modelos para otros textos posibles dependen de las imágenes identitarias implícitas o explícitas en ellos. (Carrasco, 2005)

Desde esta perspectiva, cualquier proyecto de escritura literaria implica un intento de promoción, crítica o rechazo de determinadas identidades implícitas o descritas, al mismo tiempo que la representación de determinadas identidades en los textos literarios contribuye a la canonización de éstos si aquéllas coinciden con las axiologías dominantes. Así, por ejemplo, la literatura criollista representa la identidad nacionalista, mientras que la novela imaginista, una identidad cosmopolita y, la antipoesía, la crisis de la identidad chilena. (Carrasco, 2005)

La vinculación entre literatura e identidad ha sido considerada en el ámbito hispanoamericano por diversos escritores, críticos e investigadores como Martí, Carpentier, García Márquez, Cortázar, Cardenal, Arguedas, por un lado; Henríquez-Ureña, Cornejo Polar, Promis, Dorra, Rojas, por otro. También han sido analizados algunos procesos, problemas y factores de canonización, pero raras veces se han establecido relaciones entre ambas cosas. Lo mismo ha sucedido en la literatura chilena, en la que tampoco se ha estudiado en forma sistemática la relación específica entre los procesos de canonización literaria y las identidades, aunque sepamos o intuyamos que la conformación de identidades influye en la constitución del canon, porque la literatura es un espacio privilegiado de construcción identitaria. Además, porque el problema de la identidad surge o se reinstala en el imaginario nacional sobre todo durante situaciones de crisis que obligan a analizar la realidad, en particular en momentos clave de definiciones políticas. (Carrasco, 2005)

La literatura chilena aprendida de los cánones europeos, pero desarrollada en función de una expresión propia, es un elemento central en la búsqueda de proyectos de construcción de cánones literarios asociados a la conformación de identidades. Se ha desarrollado en dos amplias secciones, una más cercana a los modelos europeos, canonizada mediante los distintos factores de la institución literaria y otra que, aunque se mantiene en el conjunto de esta textualidad, tiende a modificarla. La interculturalidad es

el factor principal de este proceso de modificación de los criterios de acreditación literaria de textos en que están incluidos principalmente diversos poetas etnoculturales, escritores del exilio e inmigrantes. (Carrasco, 2005)

De acuerdo con lo anterior el módulo de literatura abordará los contenidos propuestos en la unidad 2 “La identidad como tema permanente de la Literatura”. Esta investigación toma las novelas de Mariano Latorre. Como plantea López (2002) *“la obra de Mariano Latorre refleja su profundo amor por Chile: su geografía, sus hombres, su idiosincrasia, su lenguaje, que documentó en sus travesías por el litoral del país, desde el norte al sur, adentrándose en los contrafuertes cordilleranos, descubriendo los rincones que lo conforman; por fin, atesorando el perfil de una nación contradictoria, cambiante y rica en matices étnicos, lingüísticos, sociales. Esta diversidad es lo que está plasmada en la obra del llamado “padre del criollismo” y es la que ha fundamentado la solidez de una vocación eminentemente literaria que se complace morosa y amorosamente en la palabra puesta al servicio del paisaje.”*

En efecto, en Mariano Latorre se encuentra al hombre teórico y al creador en perfecta armonía, quizás a causa de las clases que impartía en la Universidad de Chile, en las que teorizaba apasionadamente sobre lo que debía ser la literatura tanto para el escritor como para su destinatario: un

pueblo que buscaba construir su propia identidad, a través del conocimiento de nuestro país.

Mariano Latorre y los escritores de su generación coincidían en que la literatura tiene que mostrar lo chileno desde un punto de vista casi épico, surgiendo de la confrontación entre el hombre y la naturaleza y, en consecuencia, mostrando los mejores y los peores atributos de la raza. El concepto de raza, dentro de esta dicotomía adquiere una significación precisa: Latorre considera dos tipos, el roto y el 'huaso'; el primero, indeterminado, anárquico, ateo e irrespetuoso y el segundo, telúrico, conservador, obstinado y creyente.

Así también, serán considerados para esta investigación otros criollistas como Federico Gana y Manuel Rojas. Entre los autores contemporáneos, se considerarán a Alberto Fuguet y a Luis Sepúlveda. Se incluirán también algunos microcuentos latinoamericanos.

## CAPITULO IV

# ANTECEDENTES TEÓRICOS

## 1. ANTECEDENTES TEÓRICOS

En educación, el proceso de enseñanza aprendizaje fue considerado, por varios años, desde la perspectiva del paradigma conductista, como un producto resultante de la asociación de estímulos y respuestas observables.

Afortunadamente, la ciencia psicológica ha ido evolucionando y la acumulación de hallazgos y teorías cognitivos ha permitido visualizar un paradigma centrado en el aprendiz, en los procesos que ocurren en la mente del sujeto mientras aprende. (Arroyo y otros, 2002)

*“El paradigma cognitivo considera el aprendizaje como un proceso de construcción de conocimientos por parte del aprendiz, dependiente del conocimiento previo (la gente usa el conocimiento actual para construir el conocimiento nuevo) y determinado por el contexto o la situación en la que se produce. El énfasis principal, como ya se ha destacado, está puesto en los procesos internos que actúan como intermediarios de esta construcción, más que las conductas observables”. (Arroyo y otros, 2002)*

## 2. FUNDAMENTOS METODOLÓGICOS

*“Los módulos de autoaprendizaje, corresponden a recursos didácticos de carácter interactivo que apuntan al desarrollo de la comprensión de lectura, sobre la base de diversos textos: noticias, piezas publicitarias, cuentos, microcuentos, boletines, manual de instrucción, especialmente aquellos que conectan la realidad del educando (contexto) con los contenidos teóricos, para que en un proceso de metacognición; de un “aprender a aprender”, el alumno sea capaz de adquirir nuevas conductas; aumente su conocimiento del mundo, conecte sus conocimientos previos con los estudiados, desarrolle su creatividad, comparta e interactúe con los demás (pares, familia y profesores); afiance las destrezas lingüísticas básicas (hablar/escuchar/leer/escribir) y, de esta manera, encuentre los caminos para su conocimiento...” (Canto, 1995).*

## 3. PERSPECTIVA DIDÁCTICA ACTUAL

Si nos situamos en el plano didáctico resulta necesario centrarnos en la perspectiva del profesor, al respecto Mendoza (2003) señala “ *El estímulo*



*de toda innovación consiste en que los profesores sintamos la necesidad y la obligación de reflexionar y de preguntarnos acerca de las cuestiones centrales de la enseñanza de la lengua y también de prestar atención a la variedad de factores que intervienen, que no son sólo los del área o disciplina teórica, sino también los fines sociales y las capacidades de los alumnos en cada fase de la educación” .*

La actitud del profesor debe conducir hacia la realidad y contextos de los alumnos y alumnas, en adelante necesitará una preparación más sólida y una actitud más reflexiva ante su tarea. *“Hay que promover una transformación en los métodos, de modo que se adapten al nuevo giro que ha tomado la educación a partir de la descentralización curricular”* (Mendoza, 2003)

*“El modelo comprensivo exige actuaciones que atiendan la diversidad de intereses, aptitudes, motivaciones, etc. Del alumnado en un tramo educativo básicamente común y obligatorio. La formación del profesorado estará abierta a una perspectiva intercultural ya que vivimos en una realidad plural, especialmente con el aumento de alumnado inmigrante. Los profesores se encuentran en sus clases con una diversidad de alumnos nunca antes conocida”* (Mendoza, 2003)

Mendoza (2003) señala las finalidades principales que persigue el diseño curricular de manera sintetizada:

- La igualdad de oportunidades de los alumnos, con aptitudes e interés distintos y bajo condiciones diferentes.
- La apertura de la escuela al entorno
- La autonomía de los profesores
- La especificación de las condiciones que permitan valorar el progreso realizado por los alumnos como consecuencia de la intervención educativa.

*"Es fundamental que el profesorado, además de planificar las actividades de enseñanza aprendizaje, sepa en qué paradigma metodológico se mueve" (Mendoza, 2003)*

#### **4. PERSPECTIVA PSICOLÓGICA**

Los estudios realizados han demostrado que el aprendizaje debe relacionarse con las experiencias previas de los alumnos y alumnas, de esta forma es posible lograr un aprendizaje real y duradero, dejando atrás el modelo memorístico enciclopédico.

En relación a lo anterior, Vez Jeremías (1997) señala *“La orientación curricular que comienza a ser dominante en el desarrollo de los enfoques comunicativos se basa en una concepción constructivista del aprendizaje que trata de establecer vínculos sustantivos entre las nuevas zonas de exploración de la actividad lingüística y los conocimientos teóricos y prácticos que los alumnos tienen ya presentes en su estructura cognitiva”*

*El constructivismo, como teoría pedagógica, ha sido un marco teórico de referencia utilizado para analizar los problemas y generar respuestas, que vienen de un análisis de la realidad que lo utiliza como instrumento. Las concepciones constructivistas nos han sido muy útiles para analizar los problemas, para intentar comprender qué había detrás de ellos y para generar soluciones a partir de ese análisis, pero la teoría constructivista por sí misma no ha generado ninguna solución” (Coll, 1998).*

La literatura y la lengua, durante años ha sido organizada a través de teorías constructivistas. La realidad actual, en cambio, *“trata de que el alumno, desde lo que sabe y gracias a la manera como el profesor le muestra la nueva información, reorganice su conocimiento del mundo que podrá serle útil y lo transferirá a otras situaciones. Capacita al alumno para comprender e interpretar la realidad, valorar, tomar opciones e intervenir sobre ella” (López, Valero, 1998)*

Mendoza (2003) menciona algunos principios metodológicos que el docente debe conocer:

- La intervención educativa debe ser una respuesta adecuada a las necesidades que presentan los alumnos.
- Se debe proporcionar a los alumnos y alumnas la oportunidad de relacionar de forma no arbitraria los conocimientos nuevos con los que el alumno ya posee.
- La educación debe garantizar que puedan seguir aprendiendo constantemente.
- El alumno debe tener una actitud comprometida e intercambiar sus propias experiencias con la de sus compañeros.

## CAPITULO V

# ESTRUCTURA DE LOS MÓDULOS

## **ESTRUCTURA DE LOS MÓDULOS**

1. Selección de contenidos pertenecientes a las áreas de literatura y medios de comunicación.

2. Elaboración y construcción de dos módulos de acuerdo con la siguiente estructura:

**a) Actividad inicial**

A través de imágenes relativas a los textos escogidos los alumnos responden preguntas que les ayudarán a situarse en un contexto y tener una visión holística.

**b) Actividades de comprensión y producción.**

Elaboración de las actividades individuales y grupales en clases.

**c) Experiencias compartidas**

Retroalimentación a través de comentario con compañeros  
(trabajo colaborativo)

**d) Reflexión final**

Selección y formulación de las preguntas para la discusión y  
reflexión final, que permita al alumno opinar y argumentar.

## CAPITULO VI

# MÓDULO MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN



## **MÓDULO MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN**

### **DESCRIPCIÓN:**

El presente módulo de aprendizaje de medios masivos de comunicación, está destinado a los estudiantes y profesores de tercero o cuarto año de Enseñanza Media. En él se intenta lograr la comprensión y producción de textos cotidianos por parte de alumnos y alumnas, siendo capaces de trabajar tanto de forma individual como grupal, en relación con los Objetivos Fundamentales y los Contenidos Mínimos Obligatorios del Plan Diferenciado “Literatura e Identidad”, específicamente centrado en la identidad nacional .

A través de este trabajo se pretende fomentar el interés crítico, analítico y reflexivo de los medios masivos de comunicación, puesto que su lectura y comprensión se considera de vital importancia para el desarrollo individual y social de las personas que integran una sociedad globalizada.

## **OBJETIVOS:**

- Inferir las ideas esenciales de un texto icónico-verbal a partir del reconocimiento de las imágenes entregadas
- Crear textos argumentativos a partir de sus propias opiniones
- Aplicar estrategias de aprendizaje que favorezca el trabajo colaborativo
- Opinar con un sentido autocrítico
- Percibir el sentido de pertenencia ya sea de nación, cultura, grupos sociales, edad, género, etnia.

## **CONTENIDOS:**

- Reconocimiento de la presencia del tema de la identidad en situaciones reales de comunicación y en producciones de los medios.
- Producción de variados textos en que se manifieste la visión personal del tema de la identidad en alguno de sus niveles
- Caracterización de diferentes formas del tema de la identidad en los medios de prensa escrita

## MÓDULO 1

### a) ACTIVIDAD INICIAL

***¿Cuánto conoces sobre la historia del fútbol chileno?***

***¿Qué sabes sobre otros deportes donde destaquen representantes de Chile?***

*Imágenes que te ayudarán a acercarte a la historia del fútbol chileno y otras disciplinas donde han destacado algunos compatriotas*



*Selección chilena 1962*

- *¿Qué sabes sobre el mundial de Chile, 1962?*
- *¿Te parece que un tercer lugar es mérito suficiente como para recordarlo, incluso después de 44 años?*



- ¿Te parece que Iván Zamorano y Marcelo Salas son buenos representantes del deporte en Chile?
- ¿Qué logros importantes conoces de estos futbolistas?



- ¿Conoces estos deportistas?
- ¿Sabes en qué disciplina destacan?
- ¿Por qué crees que no son tan famosos o populares como Iván Zamorano y Marcelo Salas?

## **b) ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN**

*Si bien nuestra Selección de fútbol no clasificó para llegar a tierras alemanas, al menos tenemos una representante en el país de la cerveza: Pamela Díaz, quien este miércoles 7 debía ser partícipe de un desfile junto a otras importantes modelos de los cinco continentes. Esto, como parte de la inauguración de la Copa del Mundo.*

*Cinco son los días que la modelo estará disfrutando en Alemania, en los que aprovechará de pasear junto a Manuel Neira.*

***Revista TV-GRAMA del 9 al 15 de junio de 2006***

Imagina que eres un crítico de prensa escrita y debes publicar un artículo en relación con la eliminación de Chile al mundial 2006, destacando la importancia exagerada que se ha dado a temas extrafutbolísticos como la participación de Pamela Díaz en un desfile en Alemania. Recuerda que debes incluir un título atractivo y al final agregar tu firma, ya sea con un seudónimo o con tu propio nombre.

MÓDULOS DE AUTOAPRENDIZAJE PARA EL TRABAJO DEL PLAN DIFERENCIADO LITERATURA E IDENTIDAD

---

Título: \_\_\_\_\_

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

Firma \_\_\_\_\_

*¿Sin duda ustedes disfrutaron mucho con el tema futbolístico, una efervescencia que se vive pese a la ausencia de Chile?*

**Felipe:** Sí, o sea, evidentemente que si Chile estuviera, sería una cosa mucho más potente, pero histórica y estadísticamente Chile no va al Mundial, así que tampoco es algo tan extraño.

**Rocío:** Y es importante también que Brasil sea uno de los favoritos, porque dentro de todo, es un país cercano a nosotros y si nos tenemos que identificar con un equipo latinoamericano, es muy probable que lo hagamos con ellos.

*Parte de Entrevista a Felipe Vidal y Rocío Ravest, periodistas y anfitriones de “Todos con Red”, programa de Red televisión que fue creado especialmente para la época mundialera.*

*Revista TV-GRAMA del 9 al 15 de junio de 2006*



*En relación con el texto recién leído responde junto a tus compañeros*

¿Por qué la mayoría de los chilenos está pendiente del mundial considerando que Chile no participa de él?

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

*Respuestas breves de opinión personal: (si, no) más breve argumentación*

¿Es Chile un país futbolístico? SI NO \_\_\_\_\_

¿El fútbol se está volviendo un tema farandulero? SI NO \_\_\_\_\_

Chile no clasifica al mundial por un tema de mentalidad, es decir, dentro de nuestra idiosincrasia somos derrotistas SI NO \_\_\_\_\_

### **c) EXPERIENCIAS COMPARTIDAS**

Intercambia tu opinión con tus compañeros para comparar los diversos puntos de vista que pueden surgir de esta actividad.

### **d) REFLEXIÓN FINAL**

Con un grupo de compañeros comenta sobre la realidad de los pocos logros futbolísticos chilenos, para ello deberán situarse en la realidad cultural de Chile, es decir, englobar esta realidad en un contexto más amplio.

Completa lo siguiente:

**Los chilenos somos:**

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

**por esta razón el fútbol en Chile es** \_\_\_\_\_

MÓDULOS DE AUTOAPRENDIZAJE PARA EL TRABAJO DEL PLAN DIFERENCIADO LITERATURA E IDENTIDAD

---

-----  
-----  
-----  
**Si hay algo positivo de nuestra idiosincrasia eso es:**  
-----  
-----  
-----

## MODULO 2

### a) ACTIVIDAD INICIAL

#### *¿Cuánto conoces sobre nuestros orígenes?*

*Imágenes que te ayudarán a acercarte las minorías étnicas en Chile?*



*Mujer de la Araucanía*



*Mujer Aymara*

¿Crees que los rasgos de estas mujeres se asemejan al de la mayoría de las chilenas

## b) ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN

### *¿A QUÉ SE DEBE EL CAMBIO DE LOOK?*

*Lo que pasa es que entre fines de marzo y principios de abril llegué a Los Ángeles para reincorporarme a lo que es actuación y la verdad es que todo lo que tiene que ver allá con el mercado latino se relaciona mucho con la mujer morena, es como un estereotipo. En ese sentido, me pasó que participaba de muchas audiciones y llegaba casi hasta el final, pero terminaban escogiendo a una chica morena. Ahí me di cuenta que el color del pelo se me estaba volviendo un problema y como a mí me encantan los cambios, lo hice*

*Parte de entrevista a Angélica Castro, quien siendo chilena vive y trabaja hace años en EE.UU.*

*Revista TV-GRAMA del 9 al 15 de junio de 2006*

**En relación con la entrevista hecha a Angélica Castro responde lo siguiente:**

¿Por qué Angélica Castro debió oscurecerse el pelo?

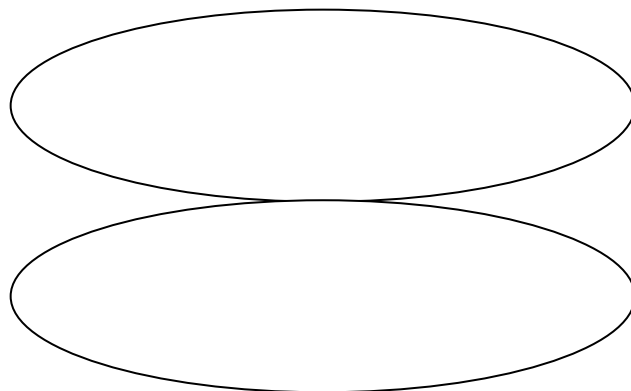
-----

¿Con qué se relaciona el mercado latino?

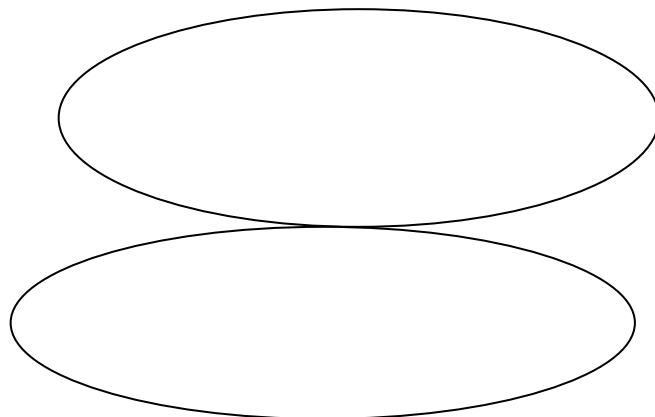
-----

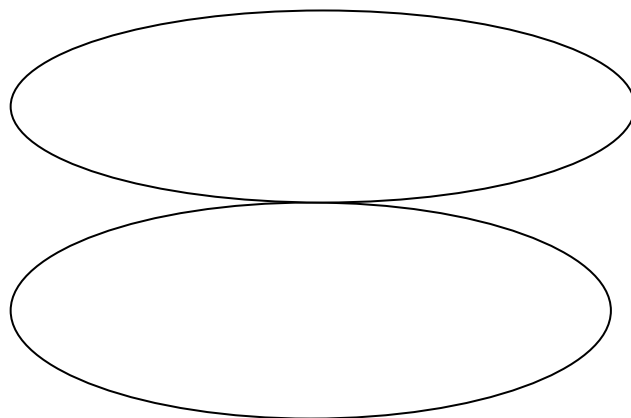
Entendemos por **Estereotipo** toda imagen o idea aceptada comúnmente por un grupo o sociedad con carácter de inmutable.

**Ahora que conoces el concepto de estereotipo podrás realizar la siguiente actividad:**

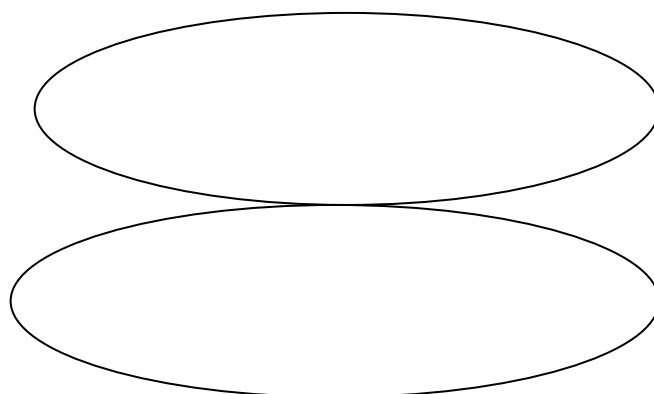
Two empty, vertically oriented ovals stacked one above the other, intended for the student to write down characteristics of a Chilean man stereotype.

Un estereotipo de hombre chileno tiene las siguientes características

Two empty, vertically oriented ovals stacked one above the other, identical to the ones above, intended for the student to write down characteristics of a Chilean man stereotype.



Un estereotipo de la mujer chilena  
tiene las siguientes características:



Entendemos por **Prejuicio** toda opinión previa y tenaz, por lo general desfavorable, acerca de algo que se conoce mal.

**Ya conoces el concepto de estereotipo y de prejuicio**

**Lee las siguientes aseveraciones y responde si consideras que es un estereotipo o un prejuicio:**

Todos los artistas son promiscuos \_\_\_\_\_

Todos los gitanos son ladrones \_\_\_\_\_

Todos los chilenos son chaqueteros \_\_\_\_\_

Las chilenas son más bien bajas y de pómulos salientes \_\_\_\_\_

### **c) EXPERIENCIAS COMPARTIDAS**

Intercambia tu opinión con tus compañeros para comparar los diversos puntos de vista que pueden surgir de esta actividad.

### **d) REFLEXIÓN FINAL**

Te invitamos a crear tu propio texto, cuyo tema esté centrado en los estereotipos v/s los prejuicios, allí podrás dar tu apreciación en cuanto a sus



similitudes, diferencias o los peligros de transformar un estereotipo en prejuicio:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## MODULO 3

### a) ACTIVIDAD INICIAL

*¿Cuánto conoces sobre las culturas extranjeras?*

*¿Qué sabes sobre Nueva York, Italia, Alemania?*

*Imágenes que te ayudarán a acercarte un poco a estas culturas*





- 1.- ¿Con qué cultura relacionas cada una de estas imágenes?
- 2.- ¿Qué tienen todas ellas en común?
- 3.- ¿Qué relación tienen con nuestra realidad cultural?

## b) ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN

### *¿POR QUÉ NO SE VAN?*

Si sueñas con Nueva York y con Europa  
te quejas de nuestra gente y de su ropa  
vives amando el cine arte del Normandí  
si eres artista y los indios no te entienden  
si tu vanguardia aquí no se vende  
si quieres ser occidental de segunda mano

Por que no te vas

Por que no se van, no se van del país

Por que no se van , no se van del país

Si viajas todos los años a Italia  
si la cultura es tan rica en Alemania  
por que el próximo año no te quedas allá  
Si aquí no tienes los medios que reclamas  
si aquí tu genio y talento no da fama  
si tu apellido no es González ni Tapia  
¿Por que no te vas?

Por que no se van, no se van del país

Por que no se van, no se van del país

Por que no se van, no se van del país

Por que no se van, no se van del país

ooooh ohh

Por que no se van, no se van del país

Por que no se van, no se van del país

*Los Prisioneros*

Los alumnos como primer paso escucharán la canción de Los Prisioneros  
¿“Por qué no se van?”

**Contesta las siguientes preguntas:**

- Esta letra tiene un contenido crítico, ¿A qué tipo de persona está dirigida esta crítica? \_\_\_\_\_
- Tomando en cuenta que esta canción fue creada en la década de los 80` ¿crees que hoy puede tener vigencia? ¿por qué?

---

---

- Imagina que conoces exactamente a la persona que se dirige esta canción, es decir, alguien que valora lo extranjero más que lo nacional y que menosprecia nuestra realidad social y cultural ¿qué argumentos le darías para tratar de lograr en él una valorización y sentido identitario de Chile? \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

### **d) EXPERIENCIA COMPARTIDAS**

Intercambia tu opinión con tus compañeros para comparar los diversos puntos de vista que pueden surgir de esta actividad.

### **d) REFLEXIÓN FINAL**

Ahora te invitamos a convertirte en un compositor como Jorge González, para ello te damos el título y tu agregas el contenido que puede ser la letra de una canción, un ensayo o lo que tu prefieras.

*¡A escribir!*

#### **El orgullo de ser chileno**

---

---

---

---

---

---

---

---



## MODULO 4

### a) ACTIVIDAD INICIAL

***¿Cuánto conoces sobre los trabajadores de la tierra?***

*Imágenes que te ayudarán a acercarte a esta sacrificada realidad*



¿Crees que nuestros compatriotas que trabajan la tierra son buenos representantes de la patria? ¿por qué?



## b) ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN

### *DICEN QUE LA PATRIA ES*

*Dicen que la patria es  
un fusil y una bandera  
mi patria son mis hermanos  
que están labrando la tierra.*

*Mi patria son mis hermanos  
que están labrando la tierra  
mientras aquí nos enseñan  
cómo se mata en la guerra.*

*Ay, que yo no tiro, que no  
ay, que yo no tiro, que no  
ay, que yo no tiro contra mis hermanos.  
Ay, que yo tirara, que sí,  
ay, que yo tirara, que sí  
contra los que ahogan al pueblo en sus manos.*

*Nos preparan a la lucha  
en contra de los obreros  
mal rayo me parta a mí  
si ataco a mis compañeros.*

*La guerra que tanto temen  
no viene del extranjero  
son huelgas igual que aquellas  
que ganaron los mineros.*

*Si mi hermano se levanta  
estando yo en el cuartel  
tomo el fusil y la manta  
y me echo al monte con él.*

*Oficiales, oficiales,  
tenéis mucha valentía  
veremos si sois valientes  
cuando llegue vuestro día.*

**Quilapayun**

**Los alumnos escucharán esta canción**

*Según esta canción responde*

¿Quién es la patria? \_\_\_\_\_

Ahora te invitamos a reflexionar y responder

La patria para mi es:

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

### **c) EXPERIENCIAS COMPARTIDAS**

Intercambia tu opinión con tus compañeros para comparar los diversos puntos de vista que pueden surgir de esta actividad.

### **d) REFLEXIÓN FINAL**

Así como Quilapayun exalta a los trabajadores de la tierra, crea un texto donde destagues lo que te parezca más representativo o digno de destacar en relación con Chile, pueden ser lugares, personas, etc.

Título \_\_\_\_\_

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

## MODULO 5

### a) ACTIVIDAD INICIAL

***¿Cuánto conoces sobre los certámenes de belleza?***

*Imágenes que te ayudarán a acercarte al mundo de las reinas de belleza*



¿Crees que la imagen de estas mujeres puede ser representativa de la mujer chilena? ¿por qué?

## b) ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN

### ELIGIENDO UNA REINA

<p><i>Eligiendo una reina tu puedes baby joven linda y coqueta mostrando y contagiando a la multitud su alegría y juventud.</i></p> <p><i>Queremos ver las reinas del mañana con un bikini toda la semana debe tener carita de muñeca desde niña hace dieta para su silueta debe tener desplante al hablar si esq gana se debe mostrar ser nuestra cara en el extranjero dejando en claro q en chile hay buenos cueros</i></p> <p>[CORO]</p> <p><i>Eligiendo una reina joven linda y coqueta mostrando y contagiando a la multitud su alegría y juventud</i></p> <p><i>Al ganar ella será sensación en las revistas y en la televisión la pieza de los estelares dirá q le gustan los niños y animales. se creará toda una artista pololeara con un futbolista solo dirá lo justo y necesario todo lo q haga debe salir en el diario.</i></p>	<p>[CORO]</p> <p><i>No importa baby no importa que todos piensen que eres tonta, con tu belleza les vas a demostrar que solo la imagen sirve para triunfar.</i></p> <p><i>Podremos ver su par de buenas tetas promocionando productos de belleza, su matrimonio será fenomenal estará invitado todo nuestro jet set nacional.</i></p> <p><i>En el futuro será animadora ojalá que a vieja llegue seductora, a los 40 se hará la cirugía su pega es ser rica para toda nuestra vida.</i></p> <p>[CORO]</p> <p><i>He, he, he, he! no le hagas caso de lo que te dicen son solo envidioso que no miran con los ojos, ellos no ven bien tu pelo, tu cintura, tus piernas, tu linda figura dignas solo de una reina de tu gran altura.</i></p> <p><i>Cuando dejes de ser cotota deja tu trono libre para otra.</i></p> <p>CHANCHO EN PIEDRA</p>
---	--

Los alumnos escucharán esta canción

Te invitamos a situarte en el lugar del autor de esta letra

¿Qué mensaje crees que pretende entregar a través de la letra de esta canción?

-----  
-----  
-----  
-----

Escogimos ciertas expresiones de la canción y tú deberás agregar tu comentario u opinión:

*“Debe tener carita de muñeca desde niña hace dieta para su silueta”*

-----  
-----

*“Si es que gana se debe mostrar ser nuestra cara en el extranjero dejando en claro que en Chile hay buenos cueros”*

-----  
-----

*“Al ganar ella será sensación en las revistas y en la televisión la pieza de los estelares dirá que le gustan los niños y animales”*

-----

-----

-----

### **c) EXPERIENCIA COMPARTIDAS**

Intercambia tu opinión con tus compañeros para comparar los diversos puntos de vista que pueden surgir de esta actividad.

### **d) REFLEXIÓN FINAL:**

Ahora te invitamos a escribir tu opinión respecto de los certámenes de belleza y si son una buena alternativa para mostrar nuestra cultura en el extranjero:

*¡A escribir!*

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----



## CAPITULO VII

# MÓDULO DE LITERATURA

## DESCRIPCIÓN

El módulo de literatura entrega herramientas metodológicas, a profesores de Lenguaje y Comunicación, para trabajar en aula las diversas a través de obras literarias de reconocidos autores que en alguno de sus niveles tratan el tema de la identidad. De esta forma, se invita al alumno a reconocer rasgos identitarios ya sea sociales, culturales o personales a través de las actividades propuestas.

Se intenta lograr la comprensión y producción de textos con intención literaria, siendo capaces de trabajar tanto en forma individual como grupal, tanto en lo que dice relación con los Objetivos Fundamentales y los Contenidos Mínimos Obligatorios del Plan Diferenciado “Literatura e Identidad”.

A través de este trabajo se pretende fomentar el interés crítico, analítico y reflexivo de la literatura presentada y de lo que reflejan en relación con la sociedad.

## **OBJETIVOS:**

- Apreciar la significación e importancia del tema de la identidad en alguno de sus aspectos y manifestaciones literarias
- Comprender los tratamientos y las manifestaciones más relevantes del tema de la identidad en la tradición literaria y en especial en la Literatura chilena
- Valorar la literatura como medio de expresión y de conocimiento de los procesos y problemas de constitución de las identidades personales, culturales e históricas
- Aplicar estrategias de aprendizaje que favorezcan el trabajo colaborativo
- Opinar con un sentido autocrítico

## **CONTENIDOS:**

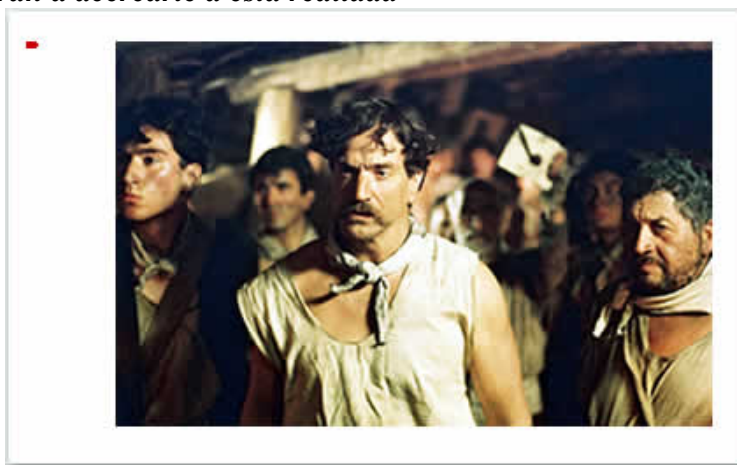
- Lectura de obras literarias de diferentes épocas y géneros en los que se aprecie con claridad el tema de la identidad personal, social y cultural.
- Discusión y comentario acerca de los rasgos caracterizadores de la identidad cultural en esas manifestaciones.
- Reconocimiento de la problemática de la identidad nacional como motivo recurrente de nuestra literatura.
- Investigación en obras literarias de diversos géneros y épocas acerca de las formas en que se enfoca el tema de la identidad en sus distintos niveles e interpretación vinculada a la observación propia del fenómeno.

## MÓDULO 1

### a) ACTIVIDAD INICIAL

***¿Cuánto conoces sobre las minas del carbón?***

*Imágenes que te ayudarán a acercarte a esta realidad*



*Sub Terra*

(Se sugiere ver la película Subterra)

## **b) ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN**

### ***SUBTERRA (Fragmento)***

"En la plazoleta se desarrolló entonces, una escena digna de los condenados del infierno. En la lobreguez de la sombra agitándose las luces de las lámparas, moviéndose en todas direcciones y terribles juramentos y atroces blasfemias resonaron en las tinieblas, yendo a despertar a lo largo de los muros los ecos tristemente lúgubres de la roca tan insensible como el feroz egoísmo humano ante aquella inmensa desolación" (El grisú).

"Cuántas veces en esos instantes de recogimiento, habría pensado, sin acertar a explicármelo, en el por qué de aquellas odiosas desigualdades humanas que condenaban a los pobres, al mayor número, a sudar sangre para mantener el fausto de la inútil existencia de unos pocos. ¡Y si tan sólo pudiera vivir sin aquella perpetua zozobra por la suerte de los seres queridos, cuyas vidas eran el precio, tantas veces pagado, del pan de cada día! (El chiflón del diablo).

"Pablo se aferró instintivamente a las piernas de su padre. Zumbábanle los oídos y el pío que huía debajo de sus pies le producía una extraña sensación de angustia. Creíase precipitado en aquel agujero cuya negra abertura había entrevisto al penetrar en la jaula, y sus grandes ojos miraban con espanto las lóbregas paredes del pozo en el que se hundían con vertiginosa rapidez. En aquel silencio descenso sin trepidación ni más ruido que el del agua goteando sobre la techumbre de hierro las luces de las lámparas parecían prontas a extinguirse y a sus débiles destellos se delineaban vagamente en la penumbra las hendiduras y partes salientes de la roca: una serie interminable de negras sombras que volaban como saetas hacia lo alto. (La compuerta N°12).

Baldomero Lillo

¿Qué te llamó la atención del texto leído?

---

---

¿Qué aporte crítico crees que hizo Baldomero Lillo a través de Subterra?

---

---

---

¿Crees que la vida de los mineros del carbón puede ser una parte identitaria de nuestra cultura de pueblo?

---

---

---

---

### **c) EXPERIENCIA COMPARTIDAS**

Intercambia tu opinión con tus compañeros para comparar los diversos puntos de vista que pueden surgir de esta actividad.

**d) REFLEXIÓN FINAL:**

¿Crees que el trabajo infantil es una realidad que nos identifica actualmente?

¿A través de cuáles conductas identitarias podría un país erradicar esta realidad?



## MÓDULO 2

### a) ACTIVIDAD INICIAL

***¿Cuánto conoces sobre la realidad de quienes sufren la  
hambruna en el mundo?***

*Imágenes que te ayudarán a acercarte a esta realidad*



**b) ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN***EL VASO DE LECHE (Fragmento)*

*Cuando la señora se dio vuelta, él se restregó las manos sobre las rodillas, regocijado, como quien tiene frío y va a beber algo caliente. Volvió la señora y colocó ante él un gran vaso de leche y un platillo lleno de vainillas, dirigiéndose después a su puesto detrás del mostrador.*

*Su primer impulso fue el de beberse la leche de un trago y comerse después las vainillas, pero en seguida se arrepintió; sentía que los ojos de la mujer lo miraban con curiosidad. No se atrevía a mirarla; le parecía que, al hacerlo, conocería su estado de ánimo y él tendría que levantarse e irse, sin probar lo que había pedido.*

*Pausadamente tomó una vainilla, la humedeció en la leche y le dio un bocado; bebió un sorbo de leche y sintió que la quemadura, ya encendida en su estómago, se apagaba y deshacía. Pero, en seguida, la realidad de su situación desesperada surgió ante él y algo apretado y caliente subió desde su corazón hasta la garganta; se dio cuenta de que iba a sollozar, sollozar a gritos, y aunque sabía que la señora lo estaba mirando, no pudo rechazar ni deshacer aquel nudo ardiente que se estrechaba más. Resistió, y mientras resistía comió apresuradamente, como asustado, temiendo que el llanto le impidiera comer. Cuando terminó con la leche y las vainillas, se le nublaron los ojos y algo tibio rodó por su nariz, cayendo dentro del vaso. Un terrible sollozo lo sacudió hasta los zapatos.*

*Afirmó la cabeza en las manos y durante mucho rato lloró, lloró con pena, con rabia, con ganas de llorar, como si nunca hubiese llorado.*

Manuel Rojas

**a) ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN**

¿Qué te llamó la atención del texto leído?

---

¿Qué rasgos psicológicos tenía el personaje principal?

-----  
-----  
-----

¿Crees que la timidez es una característica propia de los chilenos?

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

¿Qué harías tú en el lugar del protagonista que tenía mucha hambre?

-----  
-----  
-----

### **c) EXPERIENCIA COMPARTIDAS**

Intercambia tu opinión con tus compañeros para comparar los diversos puntos de vista que pueden surgir de esta actividad.

### **c) REFLEXIÓN FINAL**

¿Cuántas veces mentimos por miedo a quedar en ridículo o ser menospreciados?

## MÓDULO 3

### a) ACTIVIDAD INICIAL

***¿Cuánto conoces sobre la vida del campo chileno?***

*Imágenes que te ayudarán a acercarte a esta realidad*



### b) ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN

***LA ALDEA ( Fragmento)***

*"On Carmen echó a andar bruscamente, con su habitual manera de proceder, llevándose todo por delante. Mateo tuvo que sofrenar ágilmente el caballo para que no lo atropellase. Como todos los hombres de campo, era agresivo, pendenciero, cuando se hallaba bien seguro en su caballo y manso, inofensivo, como un pájaro con las alas cortadas, si movía torpemente en tierra sus*

*piernas torcidas de jinete, calzadas con esos incómodos zapatos de tacones altos, para que la espuela no toque al suelo. Siguió silencioso detrás de él, aunque su corazón rebosase de rabia contra la safia de grosería del purapelino; pero en su temperamento bondadoso las cóleras eran leves rizaduras, golpes de sangre sin ninguna consecuencia. Apuró el tranco del caballo hasta colocarse al lado del administrador. Insinuó confidencialmente, para congraciarse con él:*

*-Bonita hembra, on Carmen, ¿no?*

*El jinete lo miró con cierta sorna. Brillaron como dos gotas de agua sus ojillos verdosos, ribeteados de rojo:*

*-¿Quién? ¿Milla? –sin esperar respuesta, agregó-: Esa es harina di'otro costal, amigazo.*

*No será de su costal, pensó Mateo, pesaroso de mostrarle cortesía a este hombronazo rudo que no tenía inquietudes ni zozobras. Su vida y su ánimo eran seguros como los cascos de su caballo de grupas rollizas y de ágiles remos. El crujido de su silla, de lustroso cuero granate, palpitante bajo el lomo robusto, comunicábale una seguridad y un dominio que lo ponían fuera de sí.*

*Bajaban por una leve inclinación del terreno. Perdiéronse de improviso las casas tras una ceja y se elevaron los perfiles de los cerros como si creciesen repentinamente. Escalonábanse las escarpas, abrazando el valle, en cuya extensión pesaba un abruma gris, inmóvil, como sobre el agua soñolienta de un lago. Los dos caballos de cerros, tranqueando seguros por los matorrales que manchaban profusamente los potreros sin pasto, le daban a Mateo la impresión de que estaban en el fin del mundo, en una isla ignorada, a cuya vida se había acostumbrado ya, porque no esperaba librarse de su cautiverio. Soplaban un vientecillo frío, insidioso. Un tordo, que se apelotonaba entre las ramas duras de un maitén, voló perezosamente, como aterido por la frialdad del aire. Una vaquillona rojiza, crespada con su pelaje de invierno, que ramoneaba en unos romerillos, trotó hacia los matorrales, en los belfos el jugo verde de los brotes tempraneros.”*

*Mariano Latorre*

¿Qué te llamó la atención del texto leído? (Los alumnos deberán leer la versión completa de Zurzulita)

- El lenguaje utilizado
- La rudeza de los hombres

Escoge uno de estos aspectos u otro aspecto que te llame la atención y profundiza en él.

Me llamó la atención \_\_\_\_\_

Porque \_\_\_\_\_

---

---

---

¿Cómo crees que este texto puede relacionarse con nuestra identidad?

---

---

---

---

---

### **c) EXPERIENCIA COMPARTIDAS**

Intercambia tu opinión con tus compañeros para comparar los diversos puntos de vista que pueden surgir de esta actividad.

### **D) REFLEXIÓN FINAL**

De acuerdo con los rasgos de tu personalidad o de tu identidad personal reflexiona y responde:

¿Qué estarías dispuesto a hacer por amor?

¿Qué actitud de Don Carmen te parece más reprochable?



## MÓDULO 4

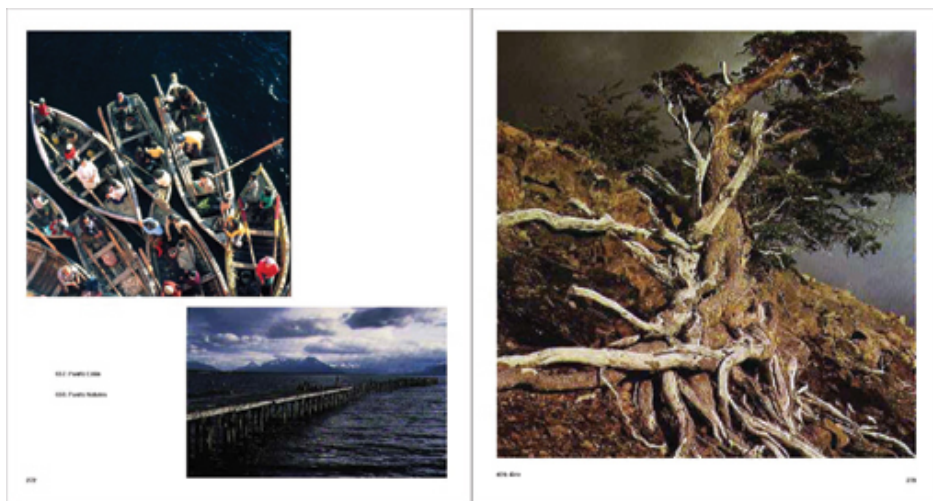
### b) ACTIVIDAD INICIAL

***¿Cuánto conoces sobre los paisajes del sur de Chile?***

*Imágenes que te ayudarán a acercarte a esta realidad*



*Invierno sur de Chile*



¿Crees que estos lugares podrían inspirar a un artista a crear una obra en cualquiera de las expresiones del arte?

**Región de Magallanes (Fragmento)****ULLY**

*“Ha amanecido una vez más en el cómodo dormitorio de la vivienda alemana, a orillas del Llanquihue. Su estado de ánimo es muy semejante al primer día que llegó a la aldea, pero ahora una angustia imprecisa aprieta su corazón sin que se dé exacta cuenta de su origen. Sólo comprende que debe marcharse cuanto antes. Su ligereza de espíritu no es un lenitivo esta vez. Cada día que transcurre será más difícil desenlazar los nudos que la suerte se complace en enredar misteriosamente. Hay momentos en que la conciencia se adormece y la solución está próxima. Se cree con derecho a reconstruir su vida, a pesar del anticuado tradicionalismo legal que no deja un resquicio de salvación para el que se ha equivocado y tiene que sobrellevar una pesada carga de fastidio y de dolor. ¿Quién lo conoce ahí? ¿Cómo puede llegar a enterarse que es casado? Bastaría confinarse para siempre en aquel sitio y no volver más a Santiago. En la casa de Uly no encontrará resistencia para sus proyectos. Todos le han demostrado su aprecio, pero suponen quizás que tras él hay un ambiente de holgura, de aristocráticas relaciones, por lo que él mismo ha dejado entrever y por el oscuro recuerdo que de los artistas célebres han traído de sus lejanas aldeas germánicas. -No, no es posible...*

*Es preciso que renuncie a este bienestar que se le ofrece, que arroje la flor apenas su perfume ha dulcificado la aspereza de su vida. Permanece largo rato con los ojos fijos en el lago, inmovilizado bajo la dorada calma de la luz, sin que el viento arrugue su tersura soñadora y esta serena poesía es de una tristeza infinita, penetrante, torturadora, que llega hasta las lágrimas. Las horas de la tarde y de la noche vienen a su recuerdo con aguda claridad. Ve la gran mesa, llena de flores y de botellas. Siente el sabor de la cazuela de ganso, el agrio aroma del sauerkraut junto a la compota de murtas indígenas que rellenan el pato asado, las carcajadas vigorosas de los padres y tíos que, en sus chalecos desabrochados, vacían sus recuerdos de antaño, la grave discreción de las mujeres. Algunas de largos rostros enflaquecidos, de cavados ojos y de cabellos tirados hacia atrás; otras, de hinchados mofletes rojos, de pechos inverosímiles. Todo este cuadro exótico, esta bulla confusa se agolpa en su memoria y lo hace sonreír”.*

*Mariano Latorre*

## b) ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN

### Conociendo tu identidad personal

Tú ya sabes que en algún minuto esta obra fue criticada por ser “*una lección objetiva (de) las desventajas del adulterio*”

Ahora te toca a ti ser un crítico literario. Comenta que te pareció esta obra, ya sea que estés de acuerdo o no con la crítica que se le hizo.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Ahora reflexiona desde tu propia mirada o tu identidad personal

Para mi el adulterio es \_\_\_\_\_

---

---

---

---

Se produce por \_\_\_\_\_

---

---

Una pareja que quiere evitar caer en la infidelidad debe procurar \_\_\_\_\_

---

---

---

### **c) EXPERIENCIA COMPARTIDAS**

Intercambia tu opinión con tus compañeros para comparar los diversos puntos de vista que pueden surgir de esta actividad.

### **c) REFLEXIÓN FINAL**

¿Estarías dispuesto a perdonar una infidelidad?

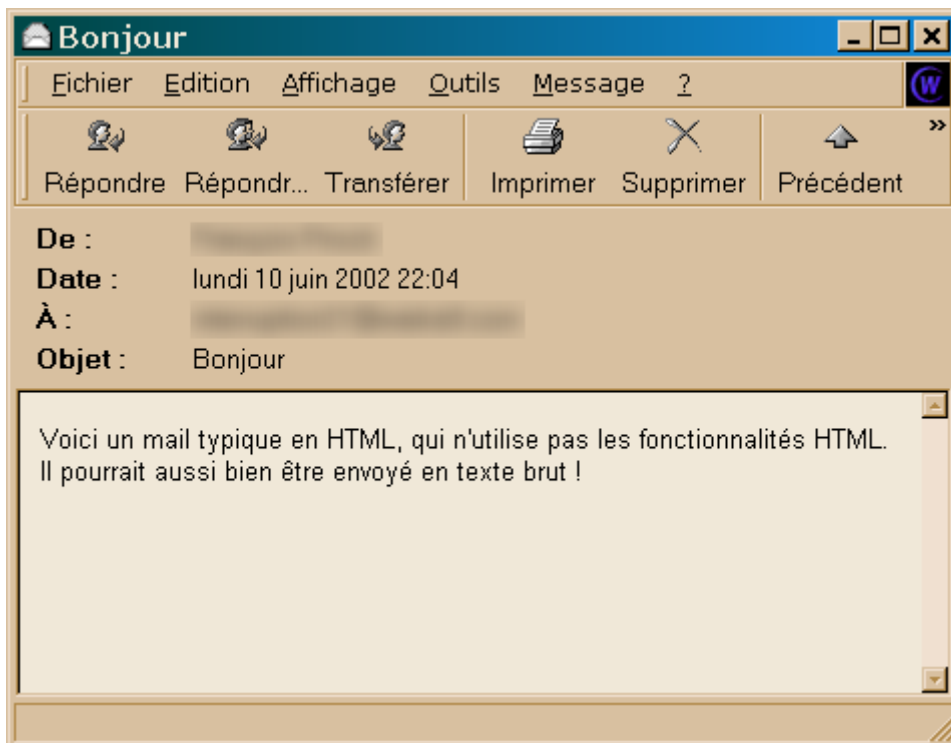
¿Crees que la lectura de este texto te sirvió para reflexionar sobre las relaciones de pareja y la infidelidad?

## MÓDULO 5

### a) ACTIVIDAD INICIAL

***¿Cuánto conoces sobre las tecnologías más actuales?***

*Imágenes que te ayudarán a acercarte a la modernidad*



**b) ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN*****HIJOS, UN CUENTO EN DOS ACTOS (Fragmento)***

*Somos una pareja joven, sin hijos. Lo de joven es relativo. Ninguno de los dos ha cumplido treinta, es cierto, pero llevamos siete años juntos y no hemos sentido comezón alguna. La pasamos muy bien. Nos reímos sin cesar. Somos más ambient que transient. Esto es cierto. Carla no baila. Nunca lo ha hecho. No gastamos en moda ni en cosas de moda. Ninguno de los dos maneja. Nos gusta trotar a orillas del mar. Comemos hamburguesas y pollo frito, nada de sushi o vino fino nacional. Por las noches, vemos películas en DVD. A Carla y a mí nos gusta surfear la Internet tomados de la mano. Contamos con varios computadores Apple. Los coleccionamos. Ella tiene iMac color uva, yo acabo de comprarme un G3 portátil. Siempre hemos sido fanáticamente anti-PC. Creemos en la hermandad Mac.*

*No ganamos mal. Si sumamos nuestros respectivos sueldos, juntamos un monto respetable. El departamento de Recreo es nuestro. Invertimos más en Fondos Mutuos que en viajes no-virtuales. No estamos juntos por temor a estar solos. Carla es digital y lo sabe. No podría confiar en una mujer que no creyera en la cibernética. A veces le envío e-mails cariñosos y le escribo el tipo de cosas que no me atrevo a decirle en persona.*

*Respecto al tema de la descendencia: no es que no podamos procrear, simplemente no queremos. Quizás más adelante. Eso es lo que le decimos a los curiosos que no entienden (o son incapaces de comprender) que no queramos desvelar nuestras noches o endeudarnos con criaturas que, una década y media más tarde, pensarán de nosotros lo mismo que nosotros pensamos de nuestros limitados progenitores*

***Alberto Fuguet***

¿Qué te llamó la atención del texto leído?

---

¿Qué cambios importantes crees que ha experimentado nuestra sociedad a través de la modernidad?

-----  
-----  
-----

¿Cómo podría esto afectar en la vida personal, familiar o de pareja?

-----  
-----  
-----

¿Crees que la vida de este matrimonio refleja la identidad de la sociedad actual? ¿Por qué?

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

### **c) EXPERIENCIA COMPARTIDAS**

Intercambia tu opinión con tus compañeros para comparar los diversos puntos de vista que pueden surgir de esta actividad.

### **d) REFLEXIÓN FINAL**

¿Crees que la modernidad puede favorecer o perjudicar las relaciones de pareja desde un punto de vista identitario?

¿Crees que la lectura de este libro te sirvió para reflexionar sobre el papel que juega la modernidad en la identidad cultural actual?



## CONCLUSIÓN

La presente propuesta fue diseñada con módulos de autoaprendizaje, una herramienta didáctica considerada como un recurso interactivo adecuado para la comprensión y producción de textos, tanto cotidianos como literarios.

Esta investigación está destinada a profesores de Lengua Castellana y Comunicación de tercero o cuarto año medio. Resulta pertinente para promover en los alumnos la reflexión crítica de los medios masivos de comunicación y de los textos con intención literaria, a través de los cuales podrán percibir la identidad nacional, cultural, personal, etc.

En conclusión, si los profesores no asumimos la tarea de fomentar en nuestros alumnos un sentido crítico y reflexivo del entorno que nos rodea, no estaremos haciendo bien nuestra labor. Al mismo tiempo si no propiciamos en ellos el sentido de pertenencia, del lugar en el que vivimos y con ello, las costumbres, tradiciones que nos identifican, no estaremos bien enfocados en la transversalidad que los programas de estudio sugieren. El alumno debe desarrollar habilidades, actitudes, valores y comportamientos en el plano personal, intelectual, moral y social; siendo uno de ellos el sentido de

identidad personal, de manera que pueda valerse por sí mismo en diferentes situaciones de la vida.

Tanto la comprensión como la producción de textos, no debe ser exclusividad de los textos literarios, por ello, esta investigación toma textos cotidianos (canciones, artículos, entrevistas) y a través de estas lecturas pretende lograr en los alumnos estas competencias.

Sin embargo, los textos con intención literaria no fueron dejados de lado, pues constituyen también un recurso que facilita la reflexión crítica de los alumnos.

Los módulos diseñados, incluyen la argumentación como una estrategia recurrente. Los alumnos tienen una opinión personal de los temas tratados y deben ser capaces de compartirlo con los demás compañeros.

Por último, esta investigación pretende invitar a los profesores a desarrollar estrategias metodológicas atractivas para los alumnos, utilizando todos los recursos posibles.

## BIBLIOGRAFÍA

- 1.- Arroyo y otros (2002) "Módulos de autoaprendizaje multimediales para el trabajo integrado de los medios masivos de comunicación en el Subsector Lenguaje y Comunicación en NM2", Universidad del Bío Bío, Chillán, Chile.
- 2.- Brunner, José Joaquín (1998) "Globalización cultural y posmodernidad" Primera edición. México: Fondo de Cultura Económica.
- 3.- Canto, Marcela (1995) "Diseño de guías de autoaprendizaje interactivo para la comprensión lectora", Universidad del Bío Bío, Chillán, Chile.
- 4.- Gobierno de Chile (2001) "Educación Media Formación Diferenciada Humanístico Científica".
- 5.- Latorre, Mariano (1969) "Zurzulita". Nacimiento, Santiago, Chile.
- 6.- Lillo, Baldomero (1978) "Subterra". Andrés Bello, Santiago, Chile.

- 7.- Lomas, Carlos (1994) "La enseñanza de la lengua y el aprendizaje de la comunicación". Paidós, Madrid, España.
- 8.- Mendoza, Antonio (2003) "Didáctica de la Lengua y la Literatura", Madrid, España.
- 9.- Montecino, Sonia (1996) "Madres y huachos: alegorías del mestizaje chileno". Cuarto Propio, Santiago, Chile.
- 10.- Montecino, Sonia (2003) "Revisitando Chile: identidades, mitos e historias". Publicaciones de Bicentenario, Santiago, Chile.
- 11.- Rojas, Manuel (1981) "El delincuente, el vaso de leche y otros cuentos". Zigzag, Santiago, Chile.
- 13.- TV GRAMA N° 1.020 del 9 al 15 de junio de 2006-08-07
- 14.- [www.ubiobio.cl/ebb/latorre/catalogo.htm](http://www.ubiobio.cl/ebb/latorre/catalogo.htm)
- 15.- [www.mingaonline.uach.cl/scielo.php?.script=sci](http://www.mingaonline.uach.cl/scielo.php?.script=sci)
- 16.- [www.letrasdechile.cl/fuguet2.htm](http://www.letrasdechile.cl/fuguet2.htm)

# ANEXOS

*Ully otras novelas del Sur (Santiago-Chile. Edit.Nascimento, 1923)*



Esta “nouvelle” trata de un joven pintor santiaguino, Emilio Labarga, quien llega hasta la casa de un amigo alemán, en el sur, en busca de los paisajes que le ofrece esta geografía para plasmarlos en sus telas; pero sus anhelos e inspiración se ven alterados por la presencia de una bella alemancita de 18 años, hermana del amigo, que con su dulzura, ingenuidad y belleza perturban aún más el ánimo del pintor, hombre casado, que sucumbe ante la joven, despertándose entre ambos una gran atracción que no concluye pues éste le confiesa su estado civil y se aleja del lugar.

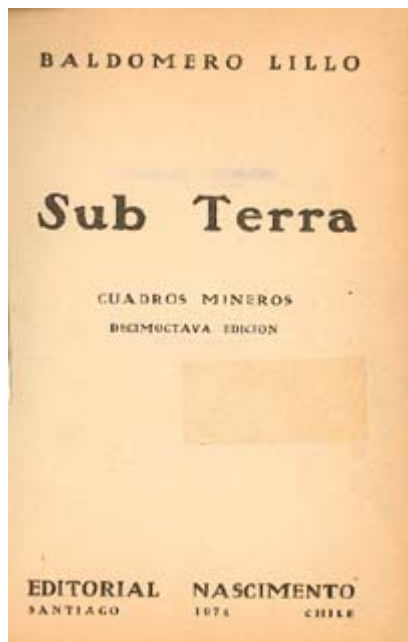
Esta obra cuyo final abrupto fue interpretado por la crítica como “una lección objetiva (de) las desventajas del adulterio” que posee, sin embargo, un estilo armonioso, de trazos admirables en la presentación del estado psicológico del pintor y de la sana alegría de inocencia que transmite Ully.



*Zurzulita (Santiago-Chile. Editorial Chilena, 1920)*

La novela narra el amor de Mateo Elorduy y Ludomira Aravena, llamada familiarmente Milla. Mateo obligado por la muerte de su padre debe trabajar en el campo sin tener el ánimo suficiente para ello. Es burlado por el antiguo administrador del fundo recién adquirido por ésta, Don Carmen, quien se hace pasar ante todos por el dueño, este hombre de bajos instintos contrata a Milla como profesora de la escuelita; Mateo se enamora de ella y se produce un triángulo amoroso pues Don Carmen también busca y desea el amor de la joven. Milla corresponde con su amor a Mateo lo que despierta las iras de su rival que se venga de diferentes maneras; asolando sus tierras y robando su ganado. Mateo solo sueña con abandonar el lugar, pero la joven no quiere seguirlo. El final es trágico. La novela incluye escenas folclóricas de la

vida campesina como: la vendimia, el velorio de un niño, la procesión ritual de San Francisco. Para la crítica en general la historia y sus caracteres se sobreponen al paisaje, pues existe entre estos últimos una fuerte trabazón de intereses y de pasiones que llaman la atención del lector.



***Sub Terra. Cuadernos mineros* (Santiago, Ed. Chilena, 1917).**

Conjunto de trece cuentos: «Caza mayor», «Juan Fariña», «La compuerta N°12», «Los inválidos», «El grisú», «El pago», «El chiflón del Diablo», «El pozo», «La mano pegada», «La barrena» , «Era él solo», «Cañuela y Petaca», «El registro». Por estos relatos transitan héroes de todas las edades -viejos, jóvenes y niños-, hermanados por la necesidad de subsistir; ley implacable que los somete a una explotación sin límites. Los protagonistas son

literalmente tragados por la mina, socavón de tinieblas, allí se desplazan por galerías húmedas, acompañados del incesante ruido del mar y la amenaza constante del mortífero gas grisú. El autor despliega de manera directa ante los ojos del lector este espacio dantesco, del que emerge una realidad dramática; la denuncia sin ambages, de la impiedad, de la miseria y de la humillación a que son sometidos diariamente los mineros del carbón por la Empresa Minera. De esta obra afirma Ernesto Montenegro «...desde las primeras líneas, sentimos la presencia de las fuerzas de la fatalidad o de algo semejante, que van empujándolo todo, personajes o cosas, hacia un despeñadero ante el cual ni esfuerzos ni ruegos, ni nada tiene virtud salvadora posible. Y, sin embargo, sentimos, al mismo tiempo, tras esa apariencia incommovible, que la simpatía y la compasión del autor se hallan ligadas entrañablemente a las míseras criaturas que van arrastradas por un destino hacia su destrucción inevitable»