



**UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA DE PEDAGOGÍA EN CASTELLANO Y COMUNICACIÓN**

**Huxley, Orwell y Bradbury:
El subgénero
ciencia ficción como instrumento de crítica
social y su transferencia al aula.**

**SEMINARIO PARA OPTAR AL TÍTULO DE
PROFESOR DE EDUCACIÓN MEDIA EN CASTELLANO Y COMUNICACIÓN**

**ALUMNOS: SOTO MUÑOZ, JULIA
VIELMA IBÁÑEZ, OSVALDO**

**PROFESORA GUÍA: LÓPEZ MORALES, BERTA
M.A en Literaturas Hispánicas**

CHILLÁN, DICIEMBRE 2007

ÍNDICE

Introducción	4
Capítulo I	
1. Planteamiento del Problema	7
1.1 Objetivos	7
1.2 Metodología	8
1.3 Fundamentación Teórica	8
Capítulo II	
2. La literatura de anticipación: una propuesta sobre el futuro	13
2.1 La literatura como arte	13
2.1.1 El género narrativo: la novela como género pleno	15
2.2 La novela de ciencia ficción	18
2.2.1 La complejidad en la novela de ciencia ficción: estructura y temática entrelazadas	23
2.2.2 Génesis y evolución de la ciencia ficción	28
2.2.3 Una cronología de la consagración del género	30
2.2.2 Incidencias de la revolución industrial en la novela de ciencia ficción	32
2.2.5 Los nuevos rumbos de la ciencia ficción	33
2.2.6 Los conceptos de ciencia ficción dura y blanda	41
2.2.7 La deshumanización en la narrativa de ciencia ficción distópica	42
Capítulo III	
3. Contexto histórico de la narrativa de ciencia ficción	46

Huxley, Orwell y Bradbury: El subgénero ciencia ficción como instrumento de crítica social y su transferencia al aula	3
---	---

Capítulo IV

4. Literatura del siglo XX	50
4.1 Tres autores: tres enfoques	54
4.1.1 George Orwell: Mil novecientos ochenta y cuatro	55
4.1.2 Aldous Huxley y su mundo feliz	62
4.1.3 El genio creador de Illinois: Ray Bradbury	70
4.1.3.1 Personajes y características	78

Capítulo V

5. La literatura de ciencia ficción como instrumento de denuncia social	81
---	----

Capítulo VI

6. Propuesta de intervención en el aula	90
6.1 Conociendo el maravilloso mundo de ciencia-ficción	91
6.2 Un viaje de ficción	100
6.3 Promoviendo valores a través de la ciencia ficción	110
6.4 La ciencia ficción en el mundo del cine y la animación	115
Conclusiones	119
Bibliografía	122

INTRODUCCIÓN

La literatura por siglos ha constituido una fuente de cultura como también ha reflejado las tendencias de las sociedades del momento, es por esto que a través de la historia de ésta podemos apreciar el surgimiento de diversos movimientos literarios, cada uno con sus propias características.

La literatura de ciencia ficción es un subgénero que nos ha permitido proyectarnos en el tiempo hacia el futuro y mostrarnos sociedades que quizá no estén tan lejos de concretarse, abordando los efectos que los cambios políticos, científicos y tecnológicos producen sobre las personas en particular y sobre las sociedades en general. Debemos decir además que la ciencia ficción crea relatos fantásticos, los sucesos ocurren en mundos futuros, ficticios, de acuerdo con los avances tecnológicos que la sociedad real va adquiriendo, pero es conveniente decir que, en muchos casos, estos mundos ficticios han contribuido a generar ideas de avance para las sociedades actuales.

Si abordamos el término ciencia ficción como toda producción novelística que intenta imaginar el porvenir a partir de avances científicos, no sería excesivo decir que el objeto ha precedido al hombre. Remontándonos en el tiempo, específicamente finales del siglo XIX, Europa ya mostraba matices de producción del subgénero de la mano de Julio Verne con sus romances científicos.

Sin embargo, en los albores del siglo XX el mundo se vio afectado por grandes tensiones y enfrentamientos entre las potencias europeas, situaciones que tuvieron su repercusión social a nivel mundial. Es en este contexto cuando autores ingleses como George Orwell y Aldous Huxley, a través de sus obras **1984** y **Un mundo feliz**, realizan una fuerte crítica a la sociedad del momento y a quienes están al mando en los poderes políticos. Pero no tan solo en Europa los escritores, haciendo uso de su capacidad literaria, depositaron sus críticas al estado social reinante, también en Norteamérica se manifiesta el descontento a través de Bradbury con la novela **Fahrenheit 451**.

A pesar de la indiscutible importancia de este subgénero, el análisis del que ha sido objeto la producción novelística de ciencia ficción hasta nuestros días es bastante escaso, remitiéndose en ocasiones a fechas inexactas respecto a su génesis. En muchos casos, este tipo de novela ha sido relegada a un espacio de lectura menor, considerándose algunas veces como mera literatura de bolsillo.

La intención de nuestra investigación será realizar el subgénero ciencia ficción como objeto de estudio para la comprensión de la sociedad en la que se encontraban inmersos los autores antes mencionados, así como también destacar la relevancia y vigencia de este tipo de literatura en los albores del siglo XXI.

Capítulo I

1. Formulación del problema

Nuestro trabajo estará centrado en la investigación del subgénero literario ciencia ficción, específicamente en el análisis de las obras “**Un Mundo Feliz**”, de Aldous Huxley, “**1984**”, de George Orwell y “**Fahrenheit 451**”, de Ray Bradbury. La presencia de problemáticas sociales y la gestación de sistemas totalitarios serán el eje temático de las obras de estos autores, el anhelo de una sociedad mejor frente a una realidad que enfrenta una crisis económica y el temor de vivir una pesadilla que a finales del siglo XX comienza a tomar forma.

Se realizará un análisis sociocrítico de las obras antes señaladas y nos enfocaremos en los conceptos de sociedad y libertad. Se analizarán los conceptos de utopía y distopía, los elementos que caracterizan al subgénero ciencia ficción, la evolución de éste tanto en Europa como en Norteamérica y la importancia que las obras adquieren como instrumento de denuncia social.

1.1 Objetivos

Objetivo general

- Analizar de manera crítica las sociedades planteadas en las novelas de Huxley, Orwell y Bradbury e interpretarlas sobre la base de la sociedad del siglo XXI en cuanto a valores y principios morales.

Objetivos específicos

- Analizar las características del subgénero narrativo ciencia ficción.
- Analizar el concepto de libertad presente en las novelas en contraste con el de la sociedad actual.
- Interpretar el modelo de sociedad expuesto en las obras de acuerdo con los conceptos de utopía y distopía.
- Proponer estrategias didácticas para la transferencia al aula de la literatura de ciencia ficción.

1.2 Metodología

Nuestro trabajo consistirá en correlacionar las temáticas presentes en las obras señaladas, presentando una propuesta interpretativa de las mismas, enfocadas al mundo actual. Para ello recurriremos a información de carácter bibliográfico, sin descartar el uso de Internet y la prensa, con el fin de recopilar información útil para el propósito central. También se realizará un trabajo paralelo al apartado anterior, el cual incluirá estudios sobre el subgénero, enfoques a datos históricos y revisión de propuestas cinematográficas que complementen la comprensión de esta narrativa.

1.3 Marco teórico

Durante la segunda mitad del siglo XIX se comienza a desarrollar lentamente en el plano de la literatura un subgénero que tendrá su sello personal,

la ciencia ficción. Con el devenir del tiempo e inmersos en un mundo que vive una de las mayores crisis económicas causada por la primera guerra mundial, en el período conocido como entreguerras, comienzan a destacarse en el plano literario autores como Ray Bradbury, George Orwell y Aldous Huxley entre otros, que, adoptando este género, producen obras que se aventuran en el plano de los misterios científicos, relatos fantásticos y avances tecnológicos y como estos influyen o aportan a la sociedad y los individuos.

Frente al auge de esta “literatura de anticipación”, denominada de esta manera debido a que los mundos que se exponen pueden convertirse fácilmente en realidades, predominan algunas novelas de gran calidad y con temáticas sociales similares, como lo son **1984**, **Un mundo feliz** y **Fahrenheit 451**, presentando cada una de ellas una visión acabada de la crisis social vivida durante y después de los conflictos bélicos y sus repercusiones tanto en Europa como en Norteamérica.

Huxley, en palabras de Prampolini, denuncia en su obra: “...los horrores de una civilización que solo adora a la ciencia, y olvidada de todos los valores espirituales, transforma la vida en un insoportable infierno...”¹

La mayoría de los lectores que han tenido la oportunidad de profundizar en las obras concuerdan que más que tratarse de una literatura de anticipación es posible hablar incluso de una suerte de profecía en algunos casos. El desarrollo de la ingeniería genética o el consumo masivo de antidepresivos en **Un mundo feliz** son solo una pequeña muestra de la magnitud y relevancia que puede alcanzar una obra literaria.

¹ Prampolini, Santiago. 1955. **Historia Universal de la Literatura**, Tomo XI. UTEHA Argentina.

Hubert Juin en el libro **Ciencia-ficción: de Verne a Bradbury**, señala:

“... Esta literatura denuncia nuestras fallas, y a la vez, conjura nuestras ansiedades. Muestra la inquietud, las dudas que asaltan al hombre moderno frente a los descubrimientos de la ciencia y a las realizaciones de la técnica. Pero también demuestra lo poco asegurado espiritualmente que está el hombre contemporáneo...”²

La ciencia avanza a pasos enormes y la globalización en sí misma a hecho que muchas naciones comiencen a poner manos a la obra en materias científicas y tecnológicas, ignorando y atentando muchas veces contra el desarrollo de la vida, contra la integridad de las personas, su libertad, sus valores y principios. Hubert Juin señala: “...Cuanto más seguros estamos de conocer, más experimentamos el vértigo de lo desconocido...”³

Huxley señala respecto a la ciencia:

"...Si la sociedad continúa desarrollándose por los mismos cauces que sigue actualmente, la especialización, de manera ineludible, irá en aumento. Los hombres serán considerados, más cada vez, no como individuos, sino como la personificación de determinadas funciones sociales..."⁴

El carácter utópico y a veces pesimista de las novelas revelan que la humanidad va encaminada a un desarrollo tecnológico que en algún momento

² Dobzynski, C. Juin, H. Pichon, J.C.1968. **Ciencia ficción: de Verne a Bradbury**. Argentina. Carlos Pérez editor.

³ *Ibíd.* pág. 12

superará al hombre y lo volverá innecesario en áreas donde décadas pasadas era el eje productivo. De ser manipulador a ser manipulado.

Un mundo feliz situó a Huxley como el primer gran profeta de la era tecnológica por su cuestionamiento de los efectos del desarrollo científico, su fuente de inspiración la encontró en los cambios productivos y técnicos que por entonces se estaban dando en Europa. Hoy por hoy su visión, su fantasía científica, se convierte poco a poco en una penosa realidad, y el principal afectado, la sociedad, ignora los efectos que los cambios traerán.

La novela experimenta el desarrollo de la tecnología reproductiva, cultivos humanos, soma, entre otros, cuya principal función es cambiar la sociedad. La guerra y la pobreza no existen y la felicidad es un estado permanente, sin embargo, lo irónico aquí es que todos los logros se han alcanzado eliminando los conceptos de familia, diversidad cultural, arte, religión, entre otros.

Por su parte, **1984** se clasifica como una novela de política ficción distópica, los conceptos de adoctrinamiento, la propaganda, el miedo y el castigo despiadado se trabajan de manera especial fundiéndolos en un relato donde los ciudadanos son obligados a cumplir las leyes y las normas impuestas por un estado omnipresente.

Por último, la novela de Bradbury **Fahrenheit 451** revela una cruda crítica a la sociedad norteamericana de 1953 cuando, después de la bomba atómica, había que mantener a toda costa la ilusión de que el mundo era maravilloso y feliz.

⁴ Para mayor información visite la dirección electrónica dedicada a la vida de este escritor inglés. Anónimo. 2007. Aldous Huxley (1894-1963); [1 página]. Disponible en: <http://personales.upv.es/~jarnau/Vida/vida.htm>. Consultado Junio 5. 2007

Capítulo II

2. Literatura de Anticipación: una propuesta sobre el futuro

2.1 La literatura como arte

La obra literaria como creación del lenguaje es el arte que utiliza la palabra como principal medio de expresión, y como tal, constituye un proceso mediante el cual se transmite una información. Desde esta perspectiva, la literatura adquiere en sí múltiples finalidades, cuyas características permiten al lector comprender el contenido o la materia tratada en las obras y las funciones que adquiere toda producción literaria en la sociedad.

Al abordar estas finalidades a través de diversos análisis literarios es posible reconocer la presencia de ciertos rasgos que prevalecen en toda creación literaria, uno de ellos, y quizás el más significativo, es el que reconoce a la literatura como fuente de conocimiento y transmisora de cultura⁵, destacando el valor de la lengua y la obra como base fundamental sobre la cual se estructuran la tradición de un pueblo, su cultura e identidad nacional, etc. De acuerdo con esto, no sería arriesgado afirmar que gran parte de la producción literaria está relacionada con su sociedad, considerando que todo autor escribe situado dentro de una comunidad y que, de un modo u otro, da cuenta de ello a través de su creación.

⁵ Véase Ortúzar, C. Piña, J. A. Rodríguez, I. Stevenson, A. Toro, G. 1999. **Lengua castellana y comunicación**. Primero Medio. Santiago de Chile, Arrayán, pág. 126.

Toda obra literaria tiene una función primordial que no es otra que comunicar algo, constituye un proceso mediante el cual el emisor o autor transmite una información de manera artística, rasgo que la diferencia de otros tipos de textos.

El reconocimiento de un texto literario se puede dar de diversas formas, siendo las más recurrentes aquellas que guardan relación con la ficción y el uso del lenguaje. En efecto, gran parte de las obras literarias cuentan con el denominado mundo de ficción, a través del cual todo es posible. Todo es producto de la invención del creador, aunque existen algunas discrepancias en lo que respecta a la novela histórica, no descartando por ello la realidad como fuente de inspiración literaria, y si bien los hechos, personajes y situaciones jamás han existido, la finalidad de la obra será la transmisión de un determinado contenido.

Respecto a la adecuación y uso del lenguaje, a través de este el escritor intenta otorgar al texto una forma especial para atraer la atención del lector u oyente, es lo que se denomina efecto de extrañamiento. Es este uso especial del lenguaje por parte del autor al cual se denomina lenguaje literario.⁶

La literatura busca ante todo el placer estético⁷, en este sentido, uno de los objetivos propuestos por el escritor es provocar la entretención o emoción en el lector a partir de lo que él ha escrito, no descartando por ello el predominio de otras finalidades presentes en una obra. Así, no es de extrañar la presencia de una finalidad moral, política, social o de evasión. Todo dependerá del enfoque y la estructura que el autor pretenda dar a la obra.

⁶ Para un análisis más detallado véase Bustamante, L. Cicuéndez, L. Ferro, E. Ibañez, M. López, P. López, F “et al”. 2006. Enciclopedia del estudiante. Tomo 15, **Literatura española e hispanoamericana**. 2ª ed. Perú. Santillana, pág. 16.

⁷ *Ibíd.* pág. 17.

Al efectuar una clasificación de las obras literarias de acuerdo con ciertos criterios, podemos agruparlas según el movimiento cultural o la época en la que se originaron, según el lugar en que fueron escritas, según la estructura que presentan o las temáticas abordadas,⁸ etc. La disposición más arraigada y que permite clasificar a las obras en tres grandes géneros literarios deriva principalmente de un criterio estructural, centrando su atención en la distribución de los elementos que la componen y la presentación de la materia tratada. Esta disposición genérica es la siguiente:

1. Narrativo
2. Lírico
3. Dramático

A lo largo de los años, los géneros han ido adquiriendo diversas formas según los gustos estéticos de la época y del movimiento artístico en el que se inscriben. Son estas variedades genéricas a las cuales se les denomina subgéneros⁹. Sin embargo, hoy en día no es extraño encontrar diversos postulados que reconocen como géneros propiamente tal a diversos subgéneros, apoyándose muchas veces en clasificaciones que no guardan relación con el ámbito literario.

2.1.1 El género narrativo: la novela como género pleno

Caracterizar al género narrativo desde una perspectiva artística supone el reconocimiento y predominio del mundo de ficción, en este, el escritor interpreta la

⁸ *Ibíd.* pág. 32.

⁹ *Ibíd.* pág. 16.

vida del hombre sin realizar una copia exacta de ella. Si bien, muchos de los hechos relatados están inspirados en la realidad, el autor de novelas reelabora esa realidad, otorgándole elementos y atributos de su propia creación. En este sentido, todo hecho imaginado por el autor, cuya cualidad predominante es la ficción, debe insertarse en una estructura verosímil o, al menos, coherente.¹⁰

En el género narrativo lo que al autor le interesa primordialmente es la relación del hombre con todo lo que le rodea, debido a lo cual el ambiente y el desarrollo de las relaciones entre los personajes adquieren gran importancia. En la narración, el autor puede y tiene la capacidad de elaborar de manera singular el tiempo y el espacio de su relato, entendido este último como la modalidad propia de la novela o del cuento a través de la cual se da a conocer determinado hecho ocurrido a alguien alguna vez en determinado lugar.

El género narrativo ha experimentado a lo largo de la historia diversas evoluciones tanto en su composición como en sus temáticas, pasando de una factura en verso a una en prosa. De este modo, la clasificación de sus variedades genéricas se subdivide en dos categorías:

- i. Subgéneros narrativos en verso: las principales formas son la epopeya, el cantar de gesta y el romance narrativo.
- ii. Subgéneros narrativos en prosa: se destacan la novela, el cuento, y algunas narraciones populares.

La novela como obra de arte literaria se construye en base al lenguaje, y es éste el que le otorga la particularidad literaria. En este sentido, toda producción

¹⁰ *Ibíd.* pág. 36.

novelesca, en palabras de Jara y Moreno¹¹, cuenta con la presencia de un hablante que representa la voluntad constructiva del autor, es decir, la mediatización del autor por medio de su creación o artífice: el narrador.

Si bien la comunicación lingüística de carácter ficticio es uno de los rasgos predominantes en la novela, su forma no está determinada primordialmente por las particularidades de su lenguaje narrativo, es más, la novela reafirma su forma por medio de su “estructura, sus procedimientos y modalidades”¹². La novela como género cuenta así con la característica de desarrollar plenamente los elementos propios de la narración.

En la preceptiva tradicional, la novela era concebida como un género literario que debía ajustarse a un determinado esquema estructural, sin embargo, lo novelesco no es sólo un esquema vacío que debe ser llenado de acuerdo a cierta estructura formal. De esta manera, entiende por novela aquella obra escrita en forma de relato, que plantea temas del hombre con una determinada intención literaria. Lo que el novelista busca expresar en su obra es la realidad humana, la vida, según la forma específica en que él la interpreta.¹³

Originalmente la *novella*¹⁴, término italiano del cual procede la palabra novela, poseía la peculiaridad de ser una narración breve, sin embargo, con el tiempo fue variando hasta alcanzar la complejidad y extensión que hoy posee, convirtiéndose en una de las narraciones literarias más extensas.

¹¹ Jara, R. y Moreno, F. 1972. **Anatomía de la novela**. Santiago de Chile. Universitaria, pág. 17.

¹² *Ibíd.* pág. 18.

¹³ Para mayor información véase Balart, C. González, C. González, A. 1984. **Creer por la palabra**. Santiago de Chile. Salesiana, pág. 31.

¹⁴ Véase Bustamante, L. Cicuéndez, L. Ferro, E. Ibañez, M. López, P. López, F “et al”. 2006. Enciclopedia del estudiante. Tomo 15, **Literatura española e hispanoamericana**. 2ª ed. Perú. Santillana, pág. 38

2.2 La novela de ciencia ficción

Hablar de ciencia ficción nos lleva inevitablemente a decir, que esta ha traído consigo un gran problema, el cual tiene relación con su designación como tipo de género narrativo. Esta “narrativa de anticipación”¹⁵ propia de la época moderna ha experimentado, desde que se reconoció como subgénero literario, cambios notables tanto en su calidad literaria como en sus temáticas, acaparando la atención de muchos editores que vieron con desagrado como la novela de ciencia ficción fue ocupando un lugar respetado dentro del variado mundo literario.

Cuando la novela de ciencia ficción logra ocupar un lugar dentro del mercado literario, gente del ámbito académico e historiadores se vieron en la necesidad de precisar el momento en que esta narrativa se declara como original y autónoma, llegando así a profundizar en sus temáticas, reconociendo los principales autores y abordando las cualidades que le otorgan el reconocimiento. Así, comienza la ardua tarea de buscar las raíces de este nuevo mundo literario denominado ciencia ficción.

Si retrocedemos en el tiempo, específicamente hasta fines del siglo XIX, encontramos las primeras manifestaciones sobre el subgénero aunque con temáticas distintas a las del siglo ulterior. No cabe duda, que el desarrollo de la ciencia y la tecnología fueron las materias que impulsaron el desarrollo de esta literatura, y si bien algunos especialistas consideran que no hay ciencia ficción sin ciencia, en este caso se hace necesario recordar algunos acontecimientos que

¹⁵ Véase Zaldívar, M. I. Rodríguez, R. Vitagliano, E. 2004. **Lengua Castellana y comunicación**. 4º medio. 2ª ed. Santiago de Chile. Zig-Zag, pág. 226.

suscitaron el interés de las masas a finales del siglo diecinueve como lo son los grandes avances científicos que supusieron la mecánica de Newton, la biología evolucionista de Darwin, y posteriormente la mecánica cuántica y la teoría de la relatividad¹⁶, posibilitando de esta manera nuevas perspectivas a la imaginación y estableciendo de este modo la idea de cambio cuyo principio no tiene otro fin que reseñar la continua evolución del hombre y sus cambios a futuro. De acuerdo con lo anterior, será necesario señalar que la cosmovisión científica que abundaba en el momento de emancipación del género se impregnaría tanto de las últimas décadas del siglo XIX como las de mediados del siglo subsiguiente. Muchos de los hechos acaecidos durante las décadas del siglo XX contribuyeron en gran medida al reconocimiento del género, algunos de ellos tan conocidos como el primer viaje a la luna y la ya cuestionada bomba atómica¹⁷.

En lo que respecta al concepto ciencia ficción, hasta hoy existe un desacuerdo entre los especialistas sobre a cual término dar mayor importancia. Una de las causas de este conflicto es la integración de ciertas narraciones en el ámbito de la ciencia ficción. Quienes se adhieren al término científico señalan que la verdadera ciencia ficción es aquella en que los efectos de los avances científicos y técnicos, independiente del efecto que produzcan en la sociedad, se revelan en un futuro próximo. Mientras que por otro lado están aquellos que, privilegiando el término ficción, ponen el énfasis en el aspecto imaginario, adhiriendo al género toda obra de ficción situada en algún lugar lejano o que apela a lo irracional. Es esta pugna la que ha generado la distinción entre ciencia ficción dura y blanda.¹⁸

¹⁶ Véase Bacas, P. 1993. **Física y ciencia-ficción**. Madrid. Akal, pág. 11.

¹⁷ En relación a esto, véase Araya, C. Domínguez, S. Figueroa, A. Zamorano, D. 1998. Acercamiento teórico a la literatura de ciencia ficción y sus ideas fuerza. 1998; [201 páginas]. Disponible en http://www.cybertesis.cl/tesis/uchile/1998/araya_c/html/index-frames.html. Consultado Abril 25. 2007

¹⁸ Bacas, P. Op. Cit. pág. 11.

La ciencia ficción como producto cultural propio de la civilización moderna se cataloga como una manera interesante y atractiva de unir lo científico con lo artístico¹⁹, transformándose así en mediadora entre la ciencia y la humanidad. Si bien la literatura de anticipación, como se suele calificar a la ciencia ficción, basa sus temáticas en la tecnología y la ciencia, éstas deben estar acordes con el desarrollo real de la ciencia en determinada sociedad. En la ciencia ficción, los mundos planteados por los autores pueden ser posibles en el futuro real; basando sus posibilidades en la intuición, los escritores de ciencia ficción han contribuido a generar ideas, suscitar y predecir nuevos adelantos, muchos de ellos concretados en un futuro próximo.

La ciencia ficción como una variedad del género narrativo cumple con un papel esencial en la comprensión y función de la ciencia. En este sentido, la novela de ciencia ficción no denuncia el progreso de la ciencia en sí, sino el uso que se hace de ella²⁰. Así, la literatura de anticipación se convierte en una especie de literatura preventiva, advirtiendo sobre las posibles repercusiones que conlleve el desarrollo científico si se siguen determinados rumbos.

Sobre el último punto, Hubert Juin²¹ enfatiza de manera clara la relación establecida entre la ciencia y el hombre:

“En efecto, son los relatos de anticipación científica los que se basan en los tratos del hombre de hoy. Tienen dos caras. En una puede leerse la potencia del hombre (nada se le resiste en el universo). En la otra vemos el rostro del terror y de lo horrible...” (Juin, 1968)

¹⁹ Para más información véase Zaldívar, M. I. Rodríguez, R. Vitagliano, E. 2004. **Lengua Castellana y comunicación**. 4º medio. 2ª ed. Santiago de Chile. Zig-Zag, pág. 226.

²⁰ Véase Dobzynski, C. Juin, H. Pichon, J.C.1968. **Ciencia ficción: de Verne a Bradbury**. Argentina. Carlos Pérez, pág. 54.

²¹ *Ibíd.* pág. 46.

Otro de los puntos claves al momento de analizar la literatura de ciencia ficción es aquel que intenta definir a ésta como género o variedad genérica. En los albores de nuestro siglo aún existen discrepancias para situar este tipo de narración, siendo una de las causas la poca edad de existencia (alrededor de 80 años), junto con los estudios llevados a cabo.

Para Vaisman²², la existencia de un género se confirma a través de diversos testimonios que acreditan su existencia, el más elemental es su nombre, a través del cual es reconocido por una comunidad. También es posible identificarlo a través de los discursos descriptivos que se realizan en torno a él o en la revisión de los textos pertenecientes a dicha clasificación, si es que está preestablecida.

Desde este punto de vista, otros autores destacados en la materia como Gowsami, Aldiss o Pringle, también se refieren a la ciencia ficción como género. Ya señalaba Gowsami²³ sobre ésta:

“La ciencia-ficción es el género de la literatura que se ocupa de los cambios que se producen en la ciencia y en la sociedad. Le interesa criticar, ampliar, revisar y revolucionar todos los modelos científicos estáticos. Su objetivo es suscitar una nueva visión más adecuada y verdadera de la naturaleza.” (Gowsami, 1984).

²² Vaisman, L. 1985. **En torno a la ciencia-ficción: propuesta para la descripción de un género histórico.** Revista Chilena de Literatura N° 25: pág. 6-7

²³ Gowsami, A. 1984. **Ciencia y ciencia-ficción. Una doble exploración a la realidad**, citado por Bacas, P.

Refiriéndose a la misma, Brian Aldiss²⁴ señala:

“La ciencia-ficción es la búsqueda de una definición del hombre y su ubicación dentro de un universo que resulte coherente con nuestro nivel de conocimientos (ciencia), que es avanzado pero a la vez confuso” (Brian Aldiss, 1973).

En tanto que Pringle²⁵ define a la ciencia ficción como:

“...Una forma de narrativa fantástica que explota las perspectivas imaginativas de la ciencia moderna.” (Pringle, 1990)

Luis Vaisman²⁶, por su parte, sitúa a la ciencia ficción como género cuando se le analiza como una categoría del relato, situándola en un nivel de extensión inferior a éste, y a sus especies, en el nivel subgenérico, organizándolas de acuerdo a las diversas propiedades que operan como principios diferenciadores específicos.

Olaf Stapledon²⁷, prestigioso escritor de novelas de ciencia ficción, entiende por verdadera ciencia ficción aquella que emerge de la propia realidad cultural en la que se vive y de la cual se toma una idea para explotarla. Stapledon es consciente de la cualidad artística de toda literatura, y si bien la base científica

1993. Física y ciencia-ficción. Madrid. Akal, pág. 9.

²⁴ Aldiss, B.1973. **Billion year spree: the history of science fiction**, citado por Bacas, P. Op. Cit. pág. 9.

²⁵ Pringle, D. 1990. **Ciencia-ficción. Las 100 mejores novelas. Una selección en lengua inglesa**, citado por Bacas, P. Op. Cit. pág. 10.

²⁶ Vaisman, L. 1985. **En torno a la ciencia-ficción: propuesta para la descripción de un género histórico**. Revista Chilena de Literatura N° 25: pág. 6

²⁷ González, B. Hacia una definición del género de la ciencia ficción. 2006; [1 página]. Disponible en. <http://pedablogia.wordpress.com/2006/10/04/hacia-una-definición-del-género-de-la-ciencia-ficción/>. Consultado Marzo 29. 2007

funciona centro de gravedad de la obra, esta no hace desaparecer ni la calidad artística ni la influencia de la cultura sobre la cual emergió.

Por su parte, Michael Moorcock²⁸, escritor de ciencia ficción, reconoce las dificultades para definir el término, sin embargo, no vacila al momento de señalar que la literatura de ciencia ficción posibilita la canalización de la impaciencia, el rechazo a la injusticia y a las frustraciones políticas de los autores; y es más, plantea que el género en sí adquiere una misión en la actualidad la cual consiste en convertirse en un llamado de atención respecto del desarrollo de determinada sociedad.

Si tratásemos de definir el concepto de ciencia ficción a partir de la idea que el público tiene de ella, obtendríamos una noción que si bien correspondería a esta variedad literaria aportaría rasgos generales y llamativos, pero carentes de un análisis complejo y detallado. Es así que relatos en donde predominan naves espaciales, razas alienígenas, arquitecturas y maquinarias que están fuera de los límites de la imaginación, junto con fechas que se adelantan varios años en el tiempo, vienen a ser criterios claves a la hora de discernir sobre un representante de este tipo de género narrativo, pero que no constituyen lo medular en este.

2.2.1 La complejidad en la novela de ciencia ficción: estructura y temáticas entrelazadas

Al momento de abordar una obra literaria todo investigador debe establecer los parámetros sobre los cuales guiará su análisis. Para caracterizar a la literatura de ciencia ficción, el especialista puede abordarla según diversos criterios, generando de esta forma tratados que parten desde un simple análisis temático hasta complejos estudios sobre la estructura interna de la misma. Por lo mismo,

existen diversos postulados que intentan esclarecer tanto el esquema secuencial de la ciencia ficción, como los rasgos genéricos predominantes en este tipo de obras.

Uno de estos postulados, y quizás el primer tratado sobre esta narrativa, es el proporcionado por Hugo Gernsback²⁹. Para él, la ciencia ficción incluye dos rasgos característicos predominantes, los cuales vendrían a ser de orden semántico³⁰. Estos son:

1. Presencia de hechos científicos
2. Presencia de visiones proféticas acerca del porvenir

Según Vaisman, las historias expuestas en los relatos de ciencia ficción se caracterizan en gran medida por recurrir a determinados hechos científicos, los cuales reconoce como punto de partida en esta novelística. Será el desarrollo de estos hechos, junto con la secuencia narrativa-descriptiva que adopte determinada novela, el factor clave que permitirá al lector develar “las consecuencias lógicas que dichos hechos podrán tener para el futuro de la humanidad”.³¹

De acuerdo con lo anterior, la literatura de anticipación no solo se definirá en términos temáticos, sino también en términos estructurales. Esta estructura considera el hecho científico expuesto en el relato como factor gatillante, a partir

²⁸ *Ibíd.* pág. 1.

²⁹ Juan José Millas. Los inicios de la ciencia-ficción. 2007; [6 páginas]. Disponible en: [http:// mural.uv.es/jorgon/definicion.htm](http://mural.uv.es/jorgon/definicion.htm). Consultado Mayo 31. 2007.

³⁰ Para mayor información véase Vaisman, L. 1985. **En torno a la ciencia-ficción: propuesta para la descripción de un género histórico**. Revista Chilena de Literatura N° 25: pág. 8-9

³¹ *Ibíd.* pág. 10.

del cual se despliega la visión profética acerca del porvenir. Por lo tanto, en los relatos de ciencia ficción no basta con amalgamar los hechos científicos con una visión profética; es necesario además integrarlos en una determinada estructura secuencial. Es en esta estructura donde el escritor de ciencia ficción debe ser precavido. Al momento de escoger un hecho científico, la profecía que se desprenda de la novela debe constituir una posibilidad abierta desde la contemporaneidad del lector real, de acuerdo con el avance que la ciencia y la tecnología de su mundo, el real, podría alcanzar en un futuro previsible, y cuyos efectos ocurrirían necesariamente en un futuro probable del lector.

Por lo tanto, las hipótesis iniciales en los relatos de ciencia ficción se limitan a mantener cierta coherencia con los conocimientos del momento y con sí mismas a lo largo del relato.³²

Sobre este punto, Vaisman es claro al señalar que:

“La ciencia ficción narrará entonces, paradójicamente, hechos presentados por el relato como ya ocurridos en un mundo que, relativamente al del lector, aún no es, pero que el relato se empeñará en convencerlo que podrá llegar a ser”. (Vaisman, 1985)³³

No es de extrañar que muchos de los teóricos que han emprendido la tarea de estudiar la literatura de ciencia ficción, comprueben más tarde como aún sus propias especulaciones sobre ciencia en este tipo de literatura terminaran transformándose en hechos concretos. Jean Charles Pichon, en un capítulo dedicado a la ciencia ficción, era enfático cuando decía: “el sueño de ayer, hoy se

³² Francisco José Súnier Iglesias, sitio de ciencia ficción. Glosario. 2007; [1 página]. Disponible en <http://www.ciencia-ficción.com>. Consultado Lunes 24. 2007

³³ Vaisman, L. Op. Cit. pág. 11.

transforma en fórmula, mañana en realidad. Hay menos diferencia entre Ícaro saltando de su roca y Lindberg atravesando el océano que Lindberg y ese piloto todavía desconocido que en algunos años pondrá la proa a la Luna. ¿Viajar en el espacio? Teóricamente se puede”.³⁴

Considerando que el primer viaje a la Luna se efectuó en el año 1969, o sea, un año después de que él expresara como un hecho probable tal hazaña, lo que interesa rescatar de esta situación es la estrecha relación que se establece entre la extrapolación científica y la realidad. Por lo tanto, no sería arriesgado deducir que Pichon expresó tal idea basándose en el desarrollo científico alcanzado en esa época.

En la literatura de ciencia ficción, el predominio de mundos ficticios ambientados en el futuro³⁵ no es mera coincidencia. El autor de novelas de ciencia ficción, como se señaló en un apartado anterior, basa sus narraciones en el desarrollo de hechos científicos contemporáneos a él, de los cuales extrae la idea para elaborar la trama. Los efectos de estos hechos, sin embargo, no se desarrollarán en el presente del autor, sino que se proyectarán en un futuro próximo, transformándose en una especie de profecía. El por qué de esta proyección a futuro se debe principalmente a la necesidad de crear en el lector la sensación de estar intuyendo, a través del relato, las consecuencias que el actual progreso científico produciría “sobre las personas en particular y sobre la especie humana en general”.³⁶ De esta forma, el futurismo viene a ser uno de los rasgos predominantes en la ciencia ficción. Según Vaisman, “no es casual que la fecha

³⁴ Dobzynski, C. Juin, H. Pichon, J.C.1968. **Ciencia ficción: de Verne a Bradbury**. Argentina. Carlos Pérez, pág.8.

³⁵ Para mayor información, véase el interesante artículo sobre ciencia ficción de Vaisman, L. 1985. **En torno a la ciencia-ficción: propuesta para la descripción de un género histórico**. Revista Chilena de Literatura N° 25. en el cual se señala: “El futurismo, como rasgo semántico de la CF – marcado por el fechamiento explícito o implícito del mundo representado – resulta ser así no una característica independiente...”

³⁶ Literatura de ciencia ficción. 2007; [1 página]. Disponible en <http://www.icarito.cl>. Consultado Viernes 20. 2007.

del mundo imaginario aparezca tan frecuentemente explicitada por los relatos de ciencia ficción, ni que esta fecha tienda a distanciarse considerablemente de la que el autor espera sea la del mundo de su lector real”³⁷.

El efecto de provocar en el lector una sensación de credulidad frente al mundo futuro representado no hace más que evidenciar que toda auténtica ciencia ficción es una especie de relato realista. La auténtica ciencia ficción opera en general sobre premisas científicamente reconocidas o derivables hipotéticamente de premisas reconocidas.

En la auténtica ciencia ficción³⁸, los artefactos futuristas solo forman parte de la estética a la que recurre el autor, lo que verdaderamente importa es desmaravillar los acontecimientos. Sobre este punto, es importante destacar la posición de Marcel Schneider³⁹ ante el subgénero, señalando que:

“Estas narraciones (de CF)..., usan como resorte las consecuencias humanas y sociales, a veces políticas, de los descubrimientos científicos ya adquiridos o sólo presentidos, pero considerados como probables. La regla del juego ordena respetar las leyes actuales de la ciencia y rechazar los recursos de orden sobrenatural e irracional”.

La verosimilitud de toda narrativa de ciencia ficción no se funda en lo que puede suceder, sino en aquello que se puede comprobar. Para medir el rasgo de futuridad en la novela de ciencia ficción el lector debe considerar las condiciones que posibilitan ese futuro de acuerdo con las expectativas que se tienen sobre el mañana y su propio mundo.

³⁷ Vaisman, L. Op. Cit. pág. 12.

³⁸ Francisco José Súnier Iglesias, sitio de ciencia ficción. Glosario. 2007; [1 página]. Disponible en <http://www.ciencia-ficcion.com>. Consultado Lunes 24. 2007, en el cual se da a entender como auténtica ciencia ficción “aquella que se sitúa en un marco físico coherente y en un entorno completamente respetuoso para con las teorías y conocimientos científicos y técnicos del momento de redactar la obra”.

A diferencia de la literatura fantástica, la ciencia ficción crea en el lector la ilusión de estar leyendo sobre la realidad, pero separado de ella solo en términos temporales. De este modo, el discurso científico que se desarrolla en la narrativa de ciencia ficción no es primariamente el de la ciencia natural, sino el de la ciencia histórica.

2.2.2 Génesis y evolución de la ciencia ficción

Algunos especialistas señalan que la primera obra que presenta temáticas similares a las de ciencia ficción se remonta a 1818, año en que es publicado **Frankenstein** de Mary Shelley. Sin embargo, hay quienes mencionan que se pueden encontrar cualidades propias de la novela de ciencia ficción muchos siglos antes. “En la mitología griega se cuenta que Dédalo, el padre de Ícaro y constructor del laberinto de Minos, construyó estatuas de madera que eran capaces de moverse solas, quizás como referencia a la robótica moderna”⁴⁰. El anhelo de viajar a la luna ya era tema de interés durante el siglo XVII, como se ve reflejado en la obra de Cyrano De Bergerac, **Historia cómica de los estados e imperios de la luna**. Pero no cabe duda que uno de los precursores más citados es Tomás Moro con su **Utopía**⁴¹, editada en 1516, primer relato que incorpora la descripción de una sociedad completamente imaginada y con ciertos toques que parecían acercarse a una serie de principios científicos.

³⁹ Schneider, Marcel. **La littérature fantastique en France**, citado por Vaisman, L. Op. Cit. pág. 14.

⁴⁰ Wikipedia. Ciencia ficción. 2007; [1 página]. Disponible en: [http:// es.wikipedia.org/wiki/Ciencia_ficci3n](http://es.wikipedia.org/wiki/Ciencia_ficci3n). Consultado Mayo 29. 2007

⁴¹ Jacobo Cruces Colado, José Carlos Canalda. 1999; [1 página]. Disponible en: <http://www.ciencia-ficcion.com/glosario>. Consultado Junio 5. 2007

En Europa la ciencia ficción dio sus primeros atisbos a finales del siglo XIX con los romances científicos de Julio Verne, cuya ciencia se centraba más bien en invenciones.

En 1851 publica su primera obra con contenido de ficción científica: **Cinco semanas en globo**. Mas adelante encontramos las novelas de crítica social con orientación científica de H. G. Wells⁴², quien se interesó por la biología, la evolución de las especies y por las consecuencias sociales de la tecnología. Escribió numerosas novelas de ficción científica, aunque la más conocida de todas debido a la conmoción que generó en la comunidad estadounidense es **La guerra de los mundos**.

La literatura de ciencia ficción como subgénero reconocido surgió alrededor de los años treinta, año en que se generó un consumo masivo. Ésta adquiriría su fama a causa de la industria editorial magazinesca de la época dedicada a la producción de revistas, las cuales tenían un serie de contenidos de fácil lectura, conocidas bajo el nombre de “pulps”⁴³. El concepto de ciencia ficción se originó en una editorial, específicamente bajo la dirección del editor estadounidense Hugo Gernsback, el cual seleccionó determinados tipos de relatos para ser incluidos en la nueva revista que comenzaba a editarse en abril de 1926, **Historias Asombrosas**. Sobre ésta, Gernsback señalaba que los relatos incluidos en ella estaban constituidos por historias de “cientificción”⁴⁴. Con este concepto el editor designaba aquellas historias como las del tipo que escribían Julio Verne, Herbert George Wells, Edgar Allan Poe, es decir, historias en que el interés de la creación estaba entremezclado con hechos científicos y con visiones proféticas del porvenir. De este modo, concentrándose en un acto único y precisable en el tiempo y el espacio, surge el nombre, la primera definición y la máquina editorial del subgénero en que descansarían su permanencia y difusión.

⁴² Wikipedia. Op. Cit. pág. 1.

⁴³ Vaisman, L. 1985. **En torno a la ciencia-ficción: propuesta para la descripción de un género histórico**. Revista Chilena de Literatura N° 25, pág. 9.

2.2.3 Una cronología de la consagración de la ciencia ficción

Como toda creación literaria, la novela de ciencia ficción alcanzó su grado máximo entre las décadas del treinta y cincuenta respectivamente, en este período conocido como la edad de oro⁴⁵ de la ciencia ficción se consagraron las figuras más respetables y reconocidas hasta nuestros días, la prosperidad alcanzada durante estos años se vio favorecida principalmente por la presencia de autores como Isaac Asimov, con obras como **Yo, Robot** o **Fundación**, o Arthur Clarke con **2001: Una odisea espacial**, entre otros; y en el plano de las editoriales debido a la aparición del editor John Campbell en 1938 y su desempeño en la revista *Astounding Science Fiction*. Gracias a ellos la ciencia ficción ganó estatus como género literario – en el amplio sentido de la palabra – .

Luis Vaisman señala que a partir de los años 50 la ciencia ficción fue adquiriendo conciencia de la necesidad de transformarse en un género serio, puliendo tanto sus temas como sus procedimientos⁴⁶.

En la llamada edad de plata⁴⁷, que comprende el período situado entre las décadas del cincuenta y el sesenta, la ciencia ficción inicia una transformación notable de sus temáticas, y la indiscutible veneración a la ciencia que caracterizó a los autores del siglo precedente adopta una nueva forma en la cual “una niebla de

⁴⁴ Wikipedia. Ciencia ficción. 2007; [1 página]. Disponible en: [http:// es.wikipedia.org/wiki/Ciencia_ficci3n](http://es.wikipedia.org/wiki/Ciencia_ficci3n). Consultado Mayo 29. 2007

⁴⁵ *Ibíd.* pág. 1.

⁴⁶ Vaisman, L. 1997 “Soñando con Androides” citado en Araya, C. Domínguez, S. Figueroa, A. Zamorano, D. Acercamiento teórico a la literatura de ciencia ficción y sus ideas fuerza. 1998; [201 páginas]. Disponible en http://www.cybertesis.cl/tesis/uchile/1998/araya_c/html/index-frames.html. Consultado Abril 25. 2007

pesimismo lo invade todo”.⁴⁸ Posiblemente uno de los títulos más notables dentro de la variada gama de autores sea **1984** de George Orwell, escrita en 1948 durante el período de posguerra. No deja de sorprender el hecho de que el propio autor haya descartado su obra como representante del subgénero, esto se debió principalmente a que no estaba catalogado como escritor de ciencia ficción.

Sin embargo, la década de los 50 no solo se caracterizó por la publicación de esta novela, también cabe señalar la extensa lista de escritores que pasaron a ser lo que se ha denominado la “columna vertebral”⁴⁹ del género, entre los cuales destacan Asimov, con **El fin de la eternidad**, Ray Bradbury con **Crónicas marcianas** y **Fahrenheit 451**, y Dick con **El hombre en el castillo**, por nombrar algunos. Un aspecto que no deja de ser interesante en esta década fue el poco reconocimiento otorgado por la crítica a la literatura de ciencia ficción.

Entre los años 1965 y 1972, período conocido como la nueva ola⁵⁰ de la ciencia ficción, se produce una mayor indagación literaria del subgénero. Los temas dan un giro y los cotidianos robots e imperios galácticos se relegan a un segundo plano, centrándose ahora en temáticas hasta entonces inexploradas: la consciencia, los mundos interiores, entre otros. Con el transcurso del tiempo los temas y estilos comenzaron a separarse y, aunque los escritores consagrados seguían teniendo sus lectores, parecía que las nuevas vías habrían de imponerse. Sin embargo, de forma sorpresiva los lectores empezaron a retornar a los antiguos temas debido al desconcierto que provocaban estos estilos experimentales.

⁴⁷ Wikipedia. Op. Cit. pág. 1.

⁴⁸ Dobzynski, C. Juin, H. Pichon, J.C.1968. **Ciencia ficción: de Verne a Bradbury**. Argentina. Carlos Pérez, pág. 8.

⁴⁹ Wikipedia. Op. Cit. pág.1.

⁵⁰ *Ibíd.* pág.1.

2.2.4 Incidencias de la revolución industrial en la novela de ciencia ficción

La literatura de ciencia-ficción como fenómeno moderno se desarrolló bajo el alero de profundas transformaciones sociales. Si consideramos como iniciadoras de la ciencia ficción las novelas producidas por Mary Shelley o Julio Verne, la revolución industrial adquiere una vital relevancia. Millás⁵¹ se refiere a ésta señalando:

“El maquinismo, como técnica de producción tendente a sustituir el trabajo muscular del hombre, alcanzó durante el siglo XIX un gran desarrollo y fue el origen de la revolución”. (Millas, 1982)

La revolución transformó la vida social de la época, provocando una infinidad de cambios y generando en la sociedad la necesidad de adaptarse a los nuevos modelos de vida cuyas repercusiones se propagaron a todas las áreas que requerían la actividad humana. Estos cambios se desarrollaron principalmente en zonas industrializadas, desde donde se dispersaron en mayor o menor medida a los habitantes de los países industrializados.

Este proceso dio lugar a finales del siglo XIX a un conjunto de novelas de escasa calidad literaria, cuyas temáticas solían estar constituidas por aventuras en las que el maquinismo tenía un papel preponderante a la hora de establecer supuestos descubrimientos científicos. Es a este maquinismo al cual el novelista de la primitiva novela de ciencia ficción se adhiere sin tapujos, resaltando sus supuestas virtudes: el hombre ha construido la máquina, la ha perfeccionado, la ha

⁵¹ Juan José Millas. Los inicios de la ciencia-ficción. 2007; [6 páginas]. Disponible en:

puesto a su servicio, nadie cuestiona sus ventajas. El maquinismo es el Dios del universo.⁵²

Sin embargo, con Bradbury la correlación Maquinismo-Dios parece invertirse, y el optimismo que caracterizó al novelista de fines del siglo XIX se deteriora, llevándose a cabo un proceso que bien se le puede denominar “des-teologización del maquinismo”.⁵³

2.2.5 Los nuevos rumbos de la novela de ciencia ficción

Al abordar la novelística de ciencia ficción desde un punto de vista temático nos encontramos con una amplia gama de situaciones, hechos y motivaciones que son reiterativas. Muchos editores y analistas concuerdan en sus apreciaciones al momento de clasificar las tendencias que adopta la novela de ciencia ficción. Estas constituyen una especie de inventario en el cual se funden tanto las percepciones que los lectores poseen sobre las obras como las cualidades que los propios autores han ido agrupando. A continuación se presenta una selección de los rasgos más recurrentes extraídos de diversos estudios⁵⁴:

	<u>Elementos</u>	<u>Motivaciones</u>	
<p>http:// ⁵² Dobzy pág. 8. ⁵³ Ibíd. p ⁵⁴ Sobre ficción. 2 definición Wikiped Consulta</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Una gigantesca red informática en la que deambulan verdaderos caudillos. 2. Un ciberespacio dominado por las inteligencias artificiales. 3. Viaje espacial. 4. Extraterrestres. 5. Colonización de la galaxia. 6. Ingeniería genética. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Crítica política y social. 2. Denuncia de los totalitarismos. 3. Denuncia del peligro nuclear. 4. Consecuencias del desarrollo científico. 	<p>érez, a en n.</p>

De esta variedad de elementos y motivaciones surgen distintas vías de proyección en la novela de ciencia ficción, algunas de las cuales adoptan un carácter de denuncia, otras modifican el rasgo de temporalidad, etc. Con los años estas narraciones han experimentado diversos cambios, por lo cual se hace necesario establecer una clasificación para cada una de estas variedades.

En lo que respecta a la narrativa de ciencia ficción con carácter de denuncia nos encontramos con la llamada “ciencia ficción distópica”⁵⁵. Para comprender este enunciado es necesario abordar el término utopía, del cual deriva la caracterización anterior.

Utopía es un término inventado por Tomás Moro, y es el mismo que se utiliza para su obra escrita alrededor de 1516. El Larousse define utopía como un sistema o proyecto ideal pero que no se puede realizar, a continuación señala sobre la misma: “Las utopías describen el funcionamiento de sociedades

⁵⁵ Los ejemplos de distopías son invariablemente conceptos de sociedades futuras (...) y contienen normalmente un fin didáctico, el de mostrar hacia donde se dirigen los pasos del hombre si la situación no se

perfectas, cuya existencia se ubica en lugares cerrados (una ciudad, una isla, etc). Aportan argumentos para la crítica del orden existente y se proponen como modelos para el establecimiento de comunidades felices”⁵⁶.

Luis Madariaga ⁵⁷ señala al respecto:

“La ciencia ficción es una de las formas de literatura utópica. La novela de anticipación sitúa la acción en un futuro imaginado de acuerdo con unas previsiones más o menos científicas”. (Madariaga, 1980)

La **distopía** o contrautopía se define como una utopía negativa donde la realidad transcurre en términos opuestos a los de una sociedad ideal, es decir, en una sociedad opresiva, totalitaria o indeseable, son generalmente textos narrativos de ficción, pero existe una diferenciación entre ambas. En efecto, el campo especulativo de la ciencia ficción es, por definición, la ciencia; en tanto que la ciencia ficción imagina los descubrimientos científicos o tecnológicos, los pone en escena o se interroga sobre consecuencias virtuales de esto, tales como:

1. La posibilidad de desarrollar la inteligencia de los robots. (Asimov)
2. La posibilidad de la vida extraterrestre. (**La guerra de los mundos**, Wells)
3. La posibilidad de viajar en el tiempo (**La maquina del tiempo**, Wells) o en el espacio (**De la tierra a la luna**, Verne)

También puede postular la existencia de fenómenos físicos tales como:

remedia. Véase el artículo de Cruces, J. Distopía. 1999; [1 página]. Disponible en. <http://www.ciencia-ficcion.com/glosario>.

⁵⁶ Véase Bernaus, M. Besolí, R. Castelltort, A. Clemente, R. Fernández, M. Ferrando, V “et al”. 2005. **El pequeño Larousse ilustrado**. 11ª ed. Colombia. Larousse.

⁵⁷ Madariaga, L. 1980 Diccionario de Literatura. Citado por González, B. Hacia una definición del género de la ciencia ficción. 2006; [1 página]. Disponible en. <http://pedablogia.wordpress.com/2006/10/04/hacia-una-definición-del-género-de-la-ciencia-ficción/>. Consultado Marzo 29. 2007

1. Los mundos paralelos.
2. La telepatía.
3. La telekinesis.

El campo especulativo de la distopía es aquel que tiene posibles consecuencias en los cambios de orden político. En una contrautopía la evolución tecnológica nos es un factor determinante; los recursos tecnológicos tales como las cámaras, los métodos de manipulación genética, no son fenómenos que están allí para ser analizados en tanto lo que son, sino ellos *son las consecuencias de voluntad política*, ejemplo de esto es la voluntad de vigilar y controlar al sujeto en **1984**, la voluntad de modelar al hombre de acuerdo con las necesidades de la sociedad, **Un mundo feliz**.

Por otra parte, las innovaciones tecnológicas presentadas en las más célebres contrautopías son poco impresionantes pues, con el tiempo, se muestran como perfectamente realizables. (La vigilancia por cámaras, la clonación).

En tanto que los postulados científicos *sobrenaturales* no tienen lugar en la contrautopía. Todo lo que dice referencia con un futuro más o menos próximo se inscribe en la literatura de anticipación y aquí radica la diferencia específica con la ciencia ficción clásica.

Los universos utópicos y contrautópicos tienen en común no ser simplemente mundos imaginarios, sino que ellos son el resultado de un proyecto político: ideal de igualdad en una sociedad colectiva, Tomás Moro; ideal de poder absoluto; Orson Wells; el ideal de suprimir todo sufrimiento, Aldous Huxley. Tanto

en las utopías como en las contrautopías las sociedades descritas se caracterizan por ser perfectas, todos los componentes de la estructura social tienden a lograr este ideal, que además es inalterable.

En efecto, un mundo perfecto no puede estar amenazado o tener un carácter provisorio, que no debe ser, de una manera relativa, eterno. Las contrautopías son novelas o relatos que desplazan su centro de sociedad ideal a través de la intriga de sus personajes, dando cuenta de las intenciones profundas de aquellos que dirigen o han creado esta sociedad, lo que permite que el lector paulatinamente vaya descubriendo de qué tipo de sociedad se trata, de sus valores, propósitos y los más importante, de quienes están detrás de esta sociedad.

No hay duda que el avance científico y tecnológico generado en distintas épocas a influenciado directa o indirectamente en las temáticas abordadas por los autores de ciencia ficción. Esta influencia dio origen a nuevas corrientes, la mayoría de ellas surgidas durante la segunda mitad del siglo XX, entre las más reconocidas están la Ucronía, el Cyberpunk y el Postcyberpunk.⁵⁸

La ucronía⁵⁹ está catalogada como una derivación de la ciencia ficción que también podría denominarse novela histórica alternativa, su peculiaridad radica en que la trama transcurre en un mundo desarrollado a partir de una situación pasada en el que algún acontecimiento sucedió de forma diferente a como lo ha hecho en realidad. Un ejemplo típico es la especulación acerca de la victoria de los nazis en la Segunda Guerra Mundial, como hace Philip K. Dick en una de las más famosas

⁵⁸ Estas derivaciones surgen de distinciones estructurales, temáticas y temporales entre las distintas obras consideradas como verdadera ciencia ficción. Para mayor información véase Súñer, F. sitio de ciencia ficción. Glosario. 2007; [1 página]. Disponible en <http://www.ciencia-ficción.com>. Consultado Lunes 24. 2007

ucronías, **El hombre en el castillo**. Otro ejemplo conocido de ucronía es **Lo que el tiempo se llevó**, de Ward Moore.

En explosivo aumento generado en el área computacional durante la década del ochenta junto con la aparición de la Internet cautivó el interés de jóvenes autores, convencidos de que tales prodigios producirían profundas transformaciones en la sociedad. De este modo se gesta otra derivación de la ciencia ficción, el denominado cyberpunk⁶⁰, el cual posee una tendencia netamente posmoderna preocupada de abordar el futuro bajo el prisma de una pesimista imposición de la tecnología y sus alcances, así como su impacto en las conductas de los individuos que ven transformarse su espacio de pertenencia de una realidad empírica a una virtual y los efectos que este trae en sus vidas. Mundos altamente automatizados, redes informáticas y tecnológicas que lo dirigen todo son referentes comunes en este campo de la ciencia ficción.

El postcyberpunk⁶¹ describe otra derivación de la literatura de ciencia ficción que se supone ha emergido desde el movimiento cyberpunk. Como su predecesor, el postcyberpunk se centra en desarrollos tecnológicos en sociedades de un futuro cercano, generalmente examinando los efectos sociales de las telecomunicaciones globales, la ingeniería genética o la nanotecnología. Pero a diferencia del cyberpunk, las obras se caracterizan por tener personajes que actúan para mejorar las condiciones sociales, o al menos para proteger el estado actual de la creciente decadencia.

⁵⁹ *Ibíd.* pág. 1.

⁶⁰ Wikipedia. Ciencia ficción. 2007; [1 página]. Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Ciencia_ficci3n. Consultado Mayo 29. 2007

⁶¹ Wikipedia. Postcyberpunk. 2007; [1 página]. Disponible en: <http://es.wikipedia.org/> Consultado Mayo 29. 2007

Un breve análisis del postcyberpunk arrojaría las siguientes diferencias con su predecesor:

<u>Cyberpunk</u>	<u>Postcyberpunk</u>
<ol style="list-style-type: none"> 1. El ciberpunk generalmente trata con individuos solitarios y alienados dentro de una distopía. 2. En el cyberpunk se enfatiza el efecto alienante de las nuevas tecnologías. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. El postcyberpunk tiende a tratar con personajes involucrados en su sociedad, que actúan para defender un orden social establecido o para crear una sociedad mejor. 2. En el postcyberpunk, "la tecnología es sociedad".

La ópera espacial y la fantasía ocupan un lugar aparte dentro de estas derivaciones de la ciencia ficción, y si bien algunos especialistas tienden a situarlas en un mismo nivel, es necesario señalar algunas de sus cualidades que ameritan su clasificación como subgéneros vecinos de la ciencia ficción.

El término fantasía, en palabras de González, "agrupa a toda novelística en cuya trama predomina una imaginación excéntrica y caprichosa"⁶². La fantasía cuenta con la libertad de incorporar a su repertorio aquellas narraciones en que el tiempo y la ciencia pueden ser perfectamente reemplazables, en este sentido, las unidades que caracterizan a la ciencia ficción como la proyección a futuro y la relación de los individuos con la ciencia y la tecnología son sustituidas por un pasado remoto y por el elemento magia.

⁶² González, B. Hacia una definición del género de la ciencia ficción. 2006; [1 página]. Disponible en: <http://pedablogia.wordpress.com/2006/10/04/hacia-una-definición-del-género-de-la-ciencia-ficción/>. Consultado Marzo 29. 2007

En general, la ambientación de la fantasía⁶³ recurre a mundos imaginarios abundantes en paisajes fantásticos y paradisíacos, muy disímiles de la novela de ciencia ficción distópica, y relegando la cosmovisión científica moderna para dar prioridad al componente mágico. Dentro de los elementos que este género comúnmente incorpora están el espiritualismo, la mitología, la magia, la adivinación, entre otros, pero siempre destacando el plano sobrenatural. De esta forma, quienes tienden a mezclar ciencia ficción con fantasía terminan transformando la obra en un subgénero “impuro”, creando una confusión en aquel lector neófito en el tema.

La ópera espacial es un subgénero vecino de la ciencia ficción de carácter netamente escapista, y en eso basa su fuerza y popularidad ya que no tiene ni pretende tener el carácter escrutador y proyectivo de la ciencia ficción⁶⁴. La ópera espacial coloca temas comunes, situaciones dramáticas, aventuras, romances y guerras en un escenario futurista, abordando el tema del futuro pero con los ojos puestos en el pasado. Actualmente este subgénero ha sustentado su éxito gracias a las aventuras que el cine y la televisión han presentado comúnmente como ciencia ficción: Viaje a las Estrellas, la saga de La guerra de las Galaxias, entre otras.

2.2.6 Los conceptos de ciencia ficción dura y blanda

⁶³ Para mayor información véase el artículo de Suárez, F. sitio de ciencia ficción. Glosario. 2007; [1 página]. Disponible en <http://www.ciencia-ficcion.com>. Consultado Lunes 24. 2007

⁶⁴ Ver Araya, C. Domínguez, S. Figueroa, A. Zamorano, D. Acercamiento teórico a la literatura de ciencia ficción y sus ideas fuerza. 1998; [201 páginas]. Disponible en http://www.cybertesis.cl/tesis/uchile/1998/araya_c/html/index-frames.html. Consultado Abril 25. 2007

La idea de otorgarle una definición cabal al subgénero ha sido durante mucho tiempo una de las principales causas de conflicto entre los especialistas, llegando a tal extremo de generar bandos contrarios; por un lado están aquellos que defienden una literatura de ciencia ficción pura y dura, aquella en que la fantasía se relega a un espacio menor, y por otro, aquellos que adhieren al subgénero toda narrativa fantástica o que por lo menos mantenga ciertas características propias de la ciencia ficción.

Estas posiciones no hacen más que reafirmar los principios que rigen a la literatura de ciencia ficción, siendo labor de los propios especialistas establecer un determinado análisis de reconocimiento y autenticidad de ésta. Así, están aquellos que defienden su posición afirmando que el conocimiento científico y el avance tecnológico de la época son los elementos que garantizan la validez de una obra; mientras que otros situarán al hombre y su sociedad como punto de partida para cualquier extrapolación científica o tecnológica.

La ciencia ficción "hard"⁶⁵ o dura parte en los albores del subgénero, ya que fue mucha gente con conocimientos científicos e incluso los mismos profesionales de la ciencia quienes redactaron los primeros relatos de esta especie. Para los defensores de la auténtica ciencia ficción existe una cualidad que permite su reconocimiento: credibilidad. La ciencia ficción dura cumple con la promesa de capturar al lector y hacerle ver que lo que está descubriendo tras cada página es algo perfectamente concebible en la sociedad que habita.

Desde esta posición, los elementos científicos y técnicos son tratados con el máximo rigor, incluso cuando estos entran dentro de la pura especulación, y la narración se subordina a este rigor.

⁶⁵ Súnier, F. Op. Cit. pág. 1.

Por su parte, la ciencia ficción “soft”⁶⁶ o blanda nace como una respuesta pesimista a los planteamientos de los cultores de lo “duro”. Su aparición se puede entender en el desencanto producido ante los devastadores efectos de la II Guerra Mundial. En esta visión, disminuye la rigurosidad científica para dar paso al tratamiento de problemáticas de índole existencial. De esta manera, el elemento científico desde esta perspectiva adquiere solo una función estética. Algunos de los escritores que se han destacado en este ámbito son: Ray Bradbury, Philip K. Dick, Ursula Le Guin, Bester.

2.2.7 La deshumanización en la narrativa de ciencia ficción distópica

Cuando en 1932 Aldous Huxley escribe la novela **Un mundo Feliz** – un año antes de la asunción de Hitler al poder –, jamás pensó que ésta prevalecería a lo largo de los años, convirtiéndose en una especie de vaticinio o profecía. La descripción de la manipulación de embriones y la anulación de toda emoción y afecto traspasaría las fronteras de lo ficticio para instalarse lentamente en la realidad.

Más tarde George Orwell publicaría **1984**, novela que vaticinaba un futuro igualmente aterrador. El desencanto producido por la moderna sociedad industrial y los excesivos métodos de control impuestos por el fordismo en sus fábricas le ofrecen a Orwell un escenario propicio para el desarrollo de la trama. Durante todo el desarrollo de la novela predomina un estado de opresión, donde los ciudadanos son vigilados día y noche con el fin de dominarlos y asegurar el orden y la paz.

Por último, y siguiendo una senda similar a estos dos autores, tenemos al escritor norteamericano Ray Bradbury. Con Bradbury se refuerza la nueva vía de proyección de la literatura de ciencia ficción, adoptando ésta un carácter distópico que caracterizará tanto a su novela **Fahrenheit 451**, como a la de los autores antes mencionados.

Bradbury, a diferencia de otros autores de ciencia ficción, se muestra más sensible, más auténticamente poeta. Al respecto, Dobzynski señala: “lo que le interesa antes que nada es el destino del hombre que considera amenazado no tanto por el progreso técnico o la plenitud de la civilización, sino por los fermentos de destrucción que lleva ésta en sí misma”.⁶⁷

Para Sontag, “la deshumanización – el motivo más fascinante de esta nueva clase de ciencia ficción – es puesta en escena para conjeturar las posibles consecuencias que el desarrollo científico y tecnológico pueden producir en las relaciones humanas”⁶⁸. En el prólogo que confecciona Ballard⁶⁹ para su novela **Crash**, el desenlace de ese desarrollo es sentenciado con exactitud: “La víctima más aterradora de nuestra época es la muerte del afecto”.

Así como la muerte del afecto, también es posible extraer de las novelas de ciencia ficción distópica diversas situaciones en que el derecho de libertad está prácticamente obsoleto, en que la opresión es una práctica cotidiana, en donde la humanidad pierde su privacidad. Para cerrar esta primera etapa de indagación del subgénero y entrar de lleno en el análisis de las novelas de ciencia ficción distópica antes mencionadas, nos parece conveniente citar un pequeño fragmento

⁶⁶ *Ibíd.* pág. 1.

⁶⁷ Dobzynski, C. Juin, H. Pichon, J.C. 1968. **Ciencia ficción: de Verne a Bradbury**, Argentina. Carlos Pérez

⁶⁸ Sontag, S. Citada en *Ciencia ficción y utopía*. 2006; [1 página]. Disponible en: <http://aportes.educ.ar/literatura/nucleo-teorico/influencia-de-las-tic/index.php>. Consultado Viernes 11. 2007

de la novela de Orwell que refleja de manera clara la angustia del hombre moderno frente al sistema. Pero antes, es necesario dejar en claro que no es la ciencia la que desnaturaliza el sentido y la belleza de la vida, sino el sistema, aquel en que el hombre importa menos que la máquina, menos que la mercancía.

“Para el futuro o para el pasado, para la época en que se pueda pensar libremente, en que los hombres sean distintos y no vivan solitarios... para cuando la verdad exista y lo que se haya hecho no pueda ser desecho”. (1984)⁷⁰

⁶⁹ J. G. Ballard. 1973 **Crash**. Citado en Ciencia ficción y utopía. Op. Cit.

Capítulo III

⁷⁰ Orwell, G. 2005. **1984**. Chile. Zig-Zag.

3. Contexto histórico de la narrativa de ciencia ficción

El siglo XX nació bajo los efectos de la revolución industrial, período durante el cual se produce un notable cambio socioeconómico y cultural a escala mundial. Hasta entonces el trabajo manual se consolidaba como uno de los principales pilares en los que se sustentaba la economía mundial; no obstante, con la aparición de las primeras máquinas, este es sustituido por el nuevo capital adquirido que incrementó de manera considerable la producción y el desarrollo del comercio. Sin embargo, el aumento de las riquezas marcaría las desigualdades sociales de la época, motivos que influyeron en el desarrollo de diversas doctrinas como el anarquismo, el socialismo y el comunismo. El triunfo de la revolución de Octubre en 1917 fue un exponente del influjo que estas ideologías tuvieron en la sociedad. En Rusia se impone un régimen comunista que condicionará la política mundial de todo el siglo XX.

Las nuevas condiciones económicas y el desarrollo de las comunicaciones impulsaron a las grandes potencias a buscar nuevas fuentes de materias primas y otros mercados. Las potencias económicas se vieron afectadas por múltiples problemas internos, este proceso fue causa de alianzas políticas y enfrentamientos que, a la larga, prepararon el terreno para el hecho más trascendental ocurrido en Europa en las primeras décadas del siglo XX: la Primera Guerra Mundial (1914-1918).⁷¹

Declarada la Primera Guerra Mundial un sentimiento patriótico invadió a los países involucrados. Los hombres luchaban o morían solo por defender su bandera, y aunque la mayoría pensaba regresar en navidad una vez terminado el

⁷¹ Bustamante, L. Cicuéndez, L. Ferro, E. Ibáñez, M. López, P. López, F “et al”. 2006. Enciclopedia del estudiante. Tomo 15, **Literatura española e hispanoamericana**. 2ª ed. Perú. Santillana, pág.140.

conflicto, muchos de ellos no retornaron a sus hogares, mientras que aquellos que lo lograron quedaron marcados por las penurias, enfermedades y muertes propias de la guerra, desencadenada principalmente por tres antagonismos que existían entre algunas naciones:

- 1) Entre Alemania y Francia, por la derrota francesa de 1871 y la pérdida de Alsacia-Lorena.
- 2) Entre Alemania e Inglaterra, las que competían en el terreno industrial.
- 3) Entre Austria-Hungría y Rusia, por el dominio de los Balcanes.

Tras esta guerra Estados Unidos se consolida como una gran potencia. El poderío que alcanzó esta nación radicaba fuertemente en su economía. Al igual que Alemania, Estados Unidos pudo utilizar su crecimiento industrial como una forma de entrada al grupo de las grandes potencias. Sin embargo, la felicidad de los años veinte se ve interrumpida por la Gran Depresión de 1929, que hunde la bolsa de Nueva York y genera la primera crisis económica de dimensiones mundiales. El alto índice de paro, el aumento del nacionalismo y la proliferación del fascismo marcarán el panorama europeo previo a la segunda gran guerra, siendo este último un tema recurrente y atractivo para el género de ciencia ficción, que por lo demás se caracterizará por denunciar el florecimiento de los estados totalitarios. Al respecto, existen diversos estudios que abordan e intentan dar una explicación al origen de la ideología fascista, cuyos aportes revelan aspectos generales sobre el movimiento:

“El fascismo es considerado una dictadura, surgió en Italia, sus cimientos se encuentran sobre la base de la antigua tradición formal autoritaria proveniente del poder personal con ribetes cesaristas, alharacas <<d’Annun-

zianas>> y falta de espectacularidad que pretendía sustituir a la democracia parlamentaria occidental”⁷²

Benito Mussolini fue quien estuvo a la cabeza de esta dictadura, reunió a un grupo de personas de las distintas clases sociales y diversidad de opiniones, todos reunidos por un mismo fervor nacionalista. Es así como surge el “*Fascio de de combattimento* (<<has de combates>>)⁷³. La idea del fascio adoptó forma en 1892, en la Sicilia, con un grupo de trabajadores que se habían organizado para exigir el reparto de tierras y la reducción de impuestos.

Además del fascismo surge también un fuerte nacionalismo, en este caso encontramos el movimiento nazi que surge con la llegada de Adolfo Hitler al poder de Alemania, este hombre está movido por un fuerte fanatismo quien consideraba a la *raza pura* como sinónimo de triunfos. Esta doctrina tenía ciertos requisitos:

“Exigía en primer lugar, que la totalidad de los alemanes de <<raza pura>> quedaran agrupados en una Gran Alemania, igual en derechos a todas las demás naciones – para proclamarse superior una vez lograda la igualdad –, lo que suponía de momento la abolición del tratado de Versalles, de la limitación de armamentos y del pago de reparaciones; además, Alemania reivindicaba determinados territorios, en especial colonias, y un <<espacio vital para su excedente de población y de producción industriales>>”⁷⁴

Lo esencial en esta doctrina era el agrupamiento de personas fuertemente disciplinadas que estuvieran de acuerdo con una dictadura que les favoreciera a todos.

⁷² Grimberg, Carl, 1969. **Historia Universal Daimon. El siglo XX**. V 12. Ediciones Daimon, Manuel Tamayo. Madrid, Barcelona, México, Buenos Aires.

⁷³ *Ibíd.* pág. 137.

⁷⁴ *Ibíd.* pág. 202.

“La mística de la <<raza>> era el fundamento del mismo; Hitler partía de unas ideas seudocientíficas sobre la existencia de una <<raza aria>> diferenciada, dotada de especiales talentos y destinada a gobernar el universo...”⁷⁵

Fue así como muchas personas se sintieron atraídas por esta doctrina y se adhirieron a ésta tomando cada vez más fuerza el movimiento.

Durante el período de entreguerras (1918-1939), muchos de los países involucrados, principalmente Europa, tuvieron que reconstruir lo destruido y emprender la tarea de restituir la paz y la confianza que ya no se alcanzaría, junto con emplear a treinta y cinco millones de hombres desmovilizados. Para el historiador José Luis Comellas⁷⁶, durante el período de entreguerras se pueden identificar tres hechos relevantes. El primero de ellos alude a la inestabilidad y la imposibilidad de una reconciliación completa, generándose un ambiente de desconfianza tal entre las naciones, que muy pronto comenzó a hablarse de la posibilidad de una segunda guerra.

El segundo hecho relevante fue el nacimiento de la Unión Soviética, alianza formada por Rusia y algunos países adyacentes cuya relevancia radicó en que fue el primer gran país gobernado por un régimen comunista. Otro de los hechos importantes a destacar durante este período será el desarrollo de un ambiente de incertidumbre y crisis en las conciencias.

En el ámbito artístico y literario se potencian actitudes rupturistas, quebrantándose viejas convenciones que antes parecían inamovibles. Sin

⁷⁵ *Ibíd.* pág. 203.

⁷⁶ Comellas, José Luis. 1998. **Historia breve del mundo contemporáneo**. Madrid. Rialp, pág.249.

embargo, para Comellas, a pesar de esta desvinculación del pasado, las nuevas actitudes rupturistas son poco prometedoras.

La gran depresión de 1929 repercutió a nivel mundial en las mentalidades y actitudes. Para muchos el liberalismo económico se convirtió en sinónimo de fracaso, de desconfianza. A raíz de esto surgió una radicalización de las posturas, los conflictos sociales, el aumento de paro y la baja de los salarios se volvieron dramáticos, generando una “política de egoísmo nacional”⁷⁷ que no alejó aún más las esperanzas de reconciliación.

La necesidad de fortalecer el Estado como único medio de combatir la crisis aumentó los alcances de los poderes públicos, y en determinados casos favoreció la implantación de regímenes autoritarios o totalitarios, especialmente en Europa. No todo el cambio se debió a la crisis económica, pero esta fue uno de los principales factores gatillantes.

A diferencia de otras crisis, la de 1929 fue duradera, y si bien algunos países lograron una estabilidad económica momentánea, la caída de Francia arrastró consigo a otras naciones. El interés por aumentar el poder público para combatir la depresión y el paro, entre otras acciones referentes a atribuciones estatales, propició el aumento de la autoridad en los diversos gobiernos. A los tres años de la Gran Depresión eran ya dictaduras la U.R.S.S., Alemania, China y Japón, entre otros.

La tendencia de algunos regímenes autoritarios degeneró en algunos países en sistemas de autoridad máxima, o totalitaria. La palabra deriva del

⁷⁷ *Ibíd.* pág. 300.

fascismo mussoliniano, que pretendía unir en un solo movimiento todos los anhelos y todas las fuerzas de la sociedad. Algunas de las características de este tipo de estados son el rechazo a la monarquía y el desprecio a la religión, el culto a la patria y al “líder carismático”, la concentración de todo el poder en un estado todopoderoso que dirige la vida política, social, cultural y económica mediante unos criterios y decisiones que no se pueden discutir. Varios líderes de los estados totalitarios proclamaban que éste no era una forma de pensar, sino una manera de ser. Entre los estados totalitarios más conocidos estuvieron el fascismo italiano y el nacionalsocialismo alemán.

Desde el año 1936, los acontecimientos históricos y políticos transforman radicalmente el orden mundial. Entre 1939 y 1945 se produce la Segunda Guerra Mundial, en la cual se enfrentaron los países aliados, que en su mayor parte defendían los valores democráticos, y los países de regímenes fascistas. Al término de la guerra, el mundo se dividió en dos bloques, el socialista y el capitalista, con una diferente concepción de la producción y la distribución de la riqueza. Ambos bloques permanecieron políticamente enfrentados durante varias décadas en lo que se denominó guerra fría.

Superada la guerra fría, el mundo entró en un proceso de globalización favorecido por el desarrollo de las comunicaciones y los sistemas informáticos. Este proceso, que trajo consigo un incremento de las diferencias económicas entre el primer y el tercer mundo, se caracterizó por la independencia de las naciones y la proliferación de las grandes multinacionales, cada vez más poderosas.

Capítulo IV

4. Literatura del siglo XX

La literatura tiene una larga historia y siempre ha estado influenciada por ciertos acontecimientos históricos que la han marcado y que han quedado evidenciados en las distintas obras de los distintos períodos de esta. La literatura del siglo XX no ha quedado exenta de estos hechos. “En términos generales podemos decir que este período vino a representar un incremento de la reacción idealista originada en los dos últimos decenios del siglo XIX contra las corrientes que hasta entonces habían privado: espíritu positivista en la concepción del mundo y de la vida, confianza en la razón como supremo guía del hombre, predominio de una moral burguesa de tipo conservadora y antiheroico, visión del arte como reproducción objetiva de la realidad”⁷⁸.

Si nos centramos en buscar las causas del giro que adoptó la literatura de este siglo, no podemos situarnos solamente en el plano literario, ya que existen otros acontecimientos que la han influenciado, es el caso de las dos guerras mundiales, que si bien no solucionaron ningún problema causó gran impresión y dramáticas realidades, lo cual generó un deseo de romper con lo establecido además de denunciar a través de la literatura las atrocidades que se cometieron en estos conflictos bélicos. También debemos mencionar la crisis que se dio en la vida moderna por el desajuste de tipo político, económico y social origen y tal vez consecuencia de las dos guerras. Es así como estos diferentes hechos los vemos hoy plasmados en la literatura de los distintos continentes. Es el caso de la literatura norteamericana, la cual recibió una fuerte influencia de los creadores europeos e incluso en las últimas décadas siguieron interesándose por las corrientes estéticas e ideológicas del Viejo Continente.

⁷⁸ Pleyan, Carmen. García, José. Del Saz, Agustín. Ferrer, Rafael. Palau, José1961. **Enciclopedia labor**. V 7. Ed. Labor. S.A. Barcelona: España.

Las manifestaciones literarias de Estados Unidos nos entregan variados matices, sin embargo, se muestra un evidente interés por demostrar la realidad, prescindiendo así de las deformaciones o estilizaciones idealistas propias del siglo XIX, además de presentar una visión crítica y en ocasiones cruda de las circunstancias materiales y espirituales que afectan al hombre americano de nuestros días. Estas obras quieren mostrar un rechazo al mundo mecanizado actual.

En el caso de la novela inglesa durante el período de entreguerras, mostró un giro en la orientación tanto de sus técnicas como en la presentación de sus temáticas, expresa una crítica al avance científico. Aldous Huxley es considerado un representante de este período. En sus obras se presenta el elemento intelectual, la ironía y una fuerte visión satírica. Con **Un mundo feliz** presenta una visión amarga del futuro imaginado por el utopismo progresista. Muestra un comentario agudo y algunas discreciones llenas de paradojas.

4.1 Tres autores: Tres enfoques

Ante la amplia gama de escritores ingleses que sobresalieron durante la segunda mitad del siglo XX, nos interesa analizar de forma detallada aquellos cuyas obras se clasifican dentro de la narrativa de ciencia ficción.

Durante el período de posguerra la novela inglesa experimentó cambios importantes tanto en su calidad literaria como en sus temáticas. En el plano de la ciencia ficción, autores como Aldous Huxley, George Orwell o Anthony Burgess hicieron de la narrativa de ciencia ficción un tratado filosófico y sociológico,

abordando tanto la angustia social experimentada tras los períodos bélicos como los rumbos que tomaba la ciencia y sus beneficios para la humanidad.

Esta nueva mirada, más humana, centrada en el devenir del hombre y la sociedad, difiere temáticamente de la denominada “proto ciencia ficción” en el sentido de que esta última se constituye de narraciones fantásticas en donde predomina el sentido imaginativo, nótese las diferencias temáticas entre las novelas escritas por Julio Verne o George Herbert Wells y las escritas por Huxley u Orwell respectivamente.

El sentido de denuncia adquirido por esta “renovada narrativa de ciencia ficción” forma parte de un proceso cuyo trasfondo no hace más que revelar el pánico y la opresión generalizada de una sociedad que observa con desagrado la arremetida de los llamados sistemas totalitarios.

4.1.1 George Orwell: Mil novecientos ochenta y cuatro

Abordar a Orwell y su novela titulada **1984** significa abordar una novela de ciencia ficción distópica en el sentido estricto, puesto que su trama, más allá de extrapolar y remitirnos a un futuro próximo, reconstruye una sociedad indeseada y, en último término, negativa. Es ciencia ficción porque cuenta con ciertas peculiaridades propias del subgénero, entre las que destacan el futurismo⁷⁹ como rasgo pragmático, entre otras. Y es distópica en el sentido opuesto a utopía, entendida esta última como derivación de los términos *outopia* y *eutopia*, que hacen referencia a un lugar que no existe y un lugar bueno, respectivamente.

⁷⁹ Vaisman, L. 1985. **En torno a la ciencia-ficción: propuesta para la descripción de un género histórico.** Revista Chilena de Literatura N° 25, pág, 16-17.

Para Jacobo Cruces Colado⁸⁰, las utopías y distopías son dos conceptos opuestos. En relación con el concepto de utopía señala:

“Las utopías son casi por definición obras de ficción, pues llevan a cabo ejercicios de invención utilizando política, sociología, tecnología y ciencia, para describir sociedades futuras en las que las condiciones de vida son mejores que en la sociedad actual...” (Colado, 1999)

Y en contraste con esta tenemos el concepto de distopía, al cual define como:

“...uno de los subgéneros más ubicuos de la ciencia ficción. En una distopía...la vieja frase de la ciencia ficción “esto es lo que podría ser” constituye la base de la visión de un mundo peor que el nuestro.” (Colado, 1999)

George Orwell es el seudónimo de Eric Arthur Blair, escritor británico de nacionalidad India. Hijo de un funcionario del Imperio, nació en 1903. Tras vivir un corto período en su país natal es enviado a vivir a Inglaterra donde su madre le inculcó el gusto por la lectura. Sus estudios los realizó en Gran Bretaña asistiendo a los mejores colegios, sin embargo, estos motivos son insuficientes para romper el sentido de inferioridad desarrollado frente a sus compañeros, quienes contaban con un estatus social elevado, mientras él era un simple burgués.

En 1922 viajó a Birmania para trabajar como oficial de policía, cargo al que renunció cinco años más tarde y cuya decisión lo llevó a deambular durante un tiempo por Francia y Gran Bretaña, en los cuales sobrevivía desempeñando

⁸⁰ Cruces Colado, Jacobo. Canalda, José Carlos. Sitio de Ciencia Ficción – Glosario, 1999; [1 página]. Disponible en: www.ciencia-ficcion.com. Consultado Julio 20. 2007.

diversos oficios. Fue durante esta época cuando escribió **Mis años de miseria en París y Londres** (1933), donde narra sus vivencias en las capas más bajas de la sociedad y de cuya experiencia nace un compromiso político. Luego vendrían **La marca** (1935), **La hija del pastor** (1936) y **El camino al muelle Wigan** (1937). Orwell también formó parte de las brigadas internacionales que lucharon durante la guerra civil española, después de la cual escribió **Homenaje a Cataluña** (1930). Durante la segunda guerra mundial fue miembro de la Home Guard, colaboró en la BBC y fue director literario del periódico *Tribune*. Sin embargo, esto no es suficiente para revertir su desencanto político, sobre todo de la clase política británica y la censura ejercida por los medios de comunicación⁸¹.

Criticó el radicalismo de algunos escritores socialistas que se negaban a denunciar los excesos cometidos por el régimen estalinista en la Unión Soviética, “sentimiento que plasmó en su brillante fábula satírica **Rebelión en la Granja** (1945), con la cual alcanzó gran prestigio”.⁸² Con **1984** Orwell se consolida como escritor sobresaliente, adquiriendo fama y respeto mundial. Afectado por tuberculosis, George Orwell fallece en Londres en 1950, dejando un legado literario de gran calidad.

1984 aborda el florecimiento de los estados totalitarios en Europa de un modo analítico y descriptivo y la pérdida de la libertad individual. La consideración de esta novela como “una de las obras cumbre de la trilogía de las antiutopías de principios del siglo XX”⁸³ no solo demuestra su importancia como visión negativa del cauce que adquiere la política durante la época, sino que también se encarga de expresar artísticamente aquella pesadilla en la cual está inserta la humanidad,

⁸¹ De Bustos, José, Fernández, Santos "et al" 1985. **Diccionario de literatura universal**. Madrid, Anaya.

⁸² Times Books Ltda. 1997. **Historia del siglo XX**- The times. Las últimas noticias. Santiago. Chile

⁸³ Clasificación basada en un enfoque temático, para un juicio personal visite Wikipedia. Mil novecientos ochenta y cuatro. 2007; [1 página]. Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/1984>. Consultado Mayo 29. 2007

demostrando de este modo su identificación con el sentimiento de horror generalizado.

En la novela de Orwell se nos habla de una comunidad gobernada por un sistema totalitario organizado en castas. Su líder, el Gran Hermano, es el responsable de establecer el llamado “Ingsoc” o socialismo inglés, cuyo sistema de gobierno consiste en obligar a los miembros del partido a cumplir normas establecidas arbitrariamente mediante un adoctrinamiento. El método es simple y a la vez llamativo, la policía del pensamiento, la telepantalla y el autogiro son los elementos claves a la hora de descubrir detractores. Winston Smith es el protagonista de este relato en donde su actitud rebelde es la causante de un final sorprendente.

La sociedad descrita por Orwell posee dos hemisferios, por un lado están los aliados, y por otro, los detractores. Los aliados, que constituyen la minoría, corresponden al 15% de la población residente en Oceanía, mientras el 85% restante corresponde a los “detractores”; los proles. El sentido rebelde presente en los proles descritos por Orwell no se da de forma explícita, de hecho, la descripción realizada por el autor nos muestra una comunidad pasiva, ajena a la vida política desarrollada en su propia comunidad, pero no exenta de los conflictos internacionales llevados a cabo. Es decir, viven en la misma comunidad pero rechazan el estilo de vida impuesto por el partido; la miseria, el trabajo forzado y la inconciencia son cualidades que caracterizan a esta comunidad. El autor nos presenta mediante esporádicas descripciones la calidad de vida de sus habitantes:

“...Nacían, crecían en el arroyo, empezaban a trabajar a los doce años, pasaban por un breve período de belleza y deseo sexual, se casaban a los veinte años, empezaban a envejecer a los treinta y se morían casi todos ellos a los sesenta años. El duro trabajo físico, el cuidado del hogar y

de los hijos, las mezquinas peleas entre vecinos, el cine, el fútbol, la cerveza y sobre todo el juego llenaban su horizonte mental.”⁸⁴

De la descripción antes señalada – textual de la novela de Orwell – se puede desprender lo siguiente: La comunidad a la que se alude, independiente de la calidad de vida que posee, conserva la esencia de un asentamiento humano normal. Las relaciones personales entre sus habitantes y el cierto grado de libertad que poseen les otorgan una característica suprimida por la otra comunidad.

Veamos ahora el otro sector, ese 15% de la población que ostenta el poder. El sistema gubernamental – al servicio del Gran Hermano – se divide en cuatro ministerios:

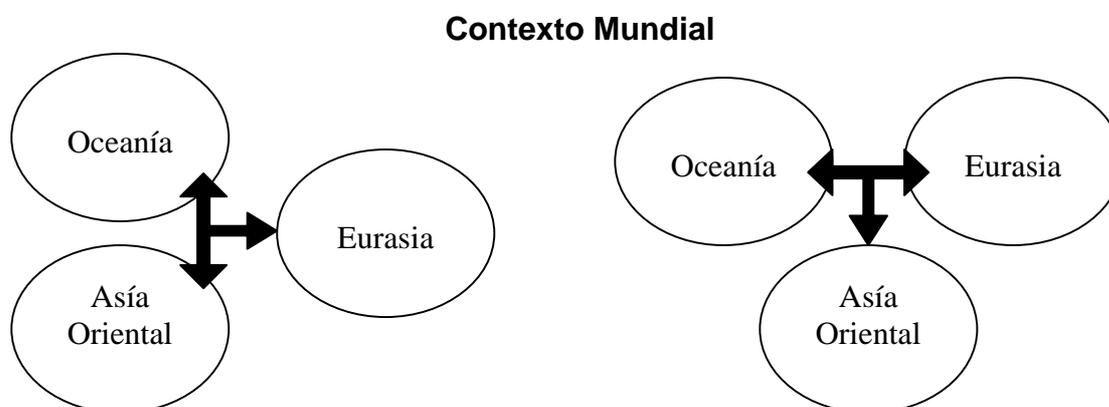
1. Ministerio de la verdad: dedicado a las noticias, a los espectáculos, a la educación y las bellas artes.
2. Ministerio de la paz: dedicado a los asuntos bélicos.
3. Ministerio del amor: encargado de mantener la ley y el orden.
4. Ministerio de la abundancia: encargado de los asuntos económicos.

Presentados de esta manera resultan poco relevantes, sin embargo, lo común resulta llamativo cuando el mismo autor, por medio del protagonista, se encarga de disuadirnos de tal perfección. En realidad, cada ministerio se encarga de destruir tanto la historia como a los detractores. Así, el de la verdad se encarga de reescribir la historia, transformándola para beneficio propio, mientras que el ministerio del amor se encarga de torturar a todos aquellos desertores descubiertos por la telepantalla, situación que el propio Orwell nos describe al final de la historia con el propio Winston Smith como víctima.

⁸⁴ Orwell, George, 1997. **1984**. Barcelona. Destino.

El único detractor conocido, Emmanuel Goldstein, acusa al Gran Hermano de ejercer una dictadura, aboga por la libertad de la palabra, la libertad de prensa, la libertad de reunión y la libertad de pensamiento. Sin embargo, incluso hasta la identidad del opositor es una creación del propio partido cuyo objetivo es embaucar a los rebeldes y someterlos a sus torturas, y posterior “reeducación”.

A continuación, se representa mediante un esquema la convergencia establecida tanto a nivel nacional como mundial descrita en la novela:



El primer superestado, Eurasia, se formó cuando Europa fue absorbida por Rusia; mientras que Oceanía era el resultado de la absorción del imperio británico por parte de los Estados Unidos.

Los conflictos señalados en la novela y el constante cambio de estrategias y aliados responde a una cuestión que va más allá de la ficción: el sentido que tuvieron ambas guerras mundiales. En el momento en que Winston comienza a leer el libro producido por Emmanuel Goldstein “Teoría y práctica del colectivismo”, lo primero que nos llama la atención son las reflexiones llevadas a cabo. En ellas, el autor nos transporta fuera de la novela, situándonos en su

realidad mediante frases como: "...las guerras anteriores eran luchas por los mercados, la economía, la competencia por la materia prima", y así sucesivamente, entremezclando aspectos del mundo real con el ficticio, con lo cual Orwell consigue promover en el lector un sentido de conciencia frente a la situación narrada.

Para Guillermo Bonfil Batalla⁸⁵, existen tres conceptos relevantes al momento de abordar el problema del control cultural, que son cultura, contracultura y subcultura. El problema se genera:

"...al definir la relación significativa entre sociedad y cultura, que permita entender mejor los procesos culturales que ocurren cuando dos grupos con cultura diferente e identidades contrastantes están vinculados por relaciones de asimetría (de dominación/subordinación)". (Bonfil, 1991)

De acuerdo con lo anterior, no es de extrañar que conceptos como cultura autónoma y cultura impuesta adquieran una enorme relevancia en esta novela y otras como **Un mundo feliz** de Huxley. Clasificar una cultura en los términos anteriores puede resultar un poco estático, pero la "dinámica" del control cultural se expresa según Bonfil en cuatro términos:

1. Resistencia: de una cultura autónoma
2. Imposición: de la cultura ajena
3. Apropiación: de elementos culturales ajenos
4. Enajenación: pérdida de la capacidad de decisión sobre los elementos propios.

⁸⁵ Bonfil Batalla, Guillermo. 1991. **Pensar nuestra cultura**. México, Alianza.

De este modo, los ámbitos de la cultura autónoma y la cultura apropiada constituyen el universo de la cultura propia. En una sociedad clasista las decisiones fundamentales están en poder de las clases dominantes, sin embargo, la sociedad en su conjunto tiene cultura propia porque cuenta con vías culturales propias para resolver los conflictos inherentes al antagonismo interno de las clases. Una clase subalterna/subcultura y una cultura dominante forman parte de una sola sociedad, es decir, de un mismo sistema socio-cultural.

Existe un proceso dentro de la cultura que excluye a las subculturas de la toma de decisiones sobre los elementos culturales, tal proceso beneficia a la clase dominante, generando un conflicto entre ambos. La contracultura lucha por el poder dentro de la sociedad de la que forma parte; las subculturas luchan por su autonomía. El partido del Gran Hermano lucha por el poder, los proles luchan por su autonomía. Al final, cada uno continúa con su sistema de vida. El partido logra reeducar a Winston mediante sus métodos, aunque no logra vaciar su mente de forma completa, mientras que los proles continúan trabajando y robando mercaderías de los camiones que circulan por el pueblo ignorantes del poder que tienen en sus manos.

4.1.2 Aldous Huxley y su mundo feliz

Otra de las figuras sobresalientes en la narrativa inglesa de mediados del siglo XX fue Aldous Huxley, que gracias a publicaciones como **Contrapunto** (1928); **Un Mundo Feliz** (1932); **Ciego en Gaza** (1936), entre otras, logró posicionarse dentro del selecto grupo de escritores de aquel entonces. No cabe duda que la respetabilidad alcanzada por el escritor fue fruto de un arduo proceso de creación, trabajo y dedicación al mundo literario, pero ¿Cuáles fueron los motivos que impulsaron a Huxley y le permitieron obtener cierto estatus en la

narrativa inglesa? o por otro lado, ¿Existe una relación directa entre el saber humano y la calidad literaria?

Aldous Huxley⁸⁶ nace el 26 de Julio de 1894 en Godalming, condado de Surrey, cerca de Londres, en el seno de una familia inglesa de gran tradición intelectual. Tanto su madre como su padre contaban con un prestigio que no todos poseían; Leonard Huxley, su padre, era biólogo, mientras que su madre, Julia Arnold, fue una de las primeras mujeres en estudiar en Oxford, además de ser nieta del poeta Matthew Arnold y hermana de la novelista Mrs. Humphrey Ward. El interés de su familia por entregarle una educación de calidad lo llevó a estudiar a una de las más prestigiosas escuelas británicas, Eton (1908-1913). En plena adolescencia Huxley sufre un repentino ataque de queratitis punctata, una grave enfermedad en los ojos que produce opacidad en las córneas y que lo mantiene prácticamente ciego durante 18 meses. Sin embargo, esto no será impedimento para que el joven logre sobreponerse con admirable fuerza de voluntad, apoyándose en el sistema Braille, con el cual aprende a leer y a tocar el piano, alcanzando una recuperación parcial de la visión que más tarde reforzará con las teorías sobre la reeducación visual del doctor W. H. Bates. Fruto de esta experiencia, escribe en 1942, **El Arte de Ver**, donde relata la historia de cómo se recuperó de su casi completa ceguera.

Debido a los problemas ocasionados por su enfermedad visual y los inconvenientes que esta trajo consigo, Huxley decide abandonar sus estudios de medicina, graduándose en literatura inglesa en el Balliol College de Oxford (1913-1915). A los veintidós años publica su primer libro correspondiente a una colección de poemas, el título: **La rueda ardiente** (1916), al cual seguirían tres volúmenes

⁸⁶ Para mayor información visite la dirección electrónica dedicada a la vida de este escritor inglés. Anónimo. 2007. Aldous Huxley (1894-1963); [1 página]. Disponible en: <http://personales.upv.es/~jarnau/Vida/vida.htm>. Consultado Junio 5. 2007

más de poesía: **Jonah** (1917), **La derrota de la juventud** (1918) y **Leda** (1920), ninguno de los cuales ha sido editado en español⁸⁷.

Su primer empleo lo obtuvo en Eton, el mismo donde se educó y en el que más tarde se desempeñó como docente, cargo que abandonaría meses más tarde debido a la poca satisfacción encontrada. En 1919 contrae matrimonio con Marie Nys, de nacionalidad belga, quien más tarde le proporcionaría su único hijo, al que llamaría Matthew. Luego de Eton, Orwell ejerció labores periodísticas y también se dedicó a la crítica teatral. En 1920 publica su primera obra en prosa, **Limbo**, un libro de cuentos. En los siete años siguientes publicará otras cuatro colecciones de cuentos; sin embargo, es con su primera novela titulada **Los escándalos de Crome** con la cual obtiene una sólida reputación como escritor. En ella aparecen los intelectuales contra los que Huxley dirigió las sátiras más afiladas de su primera época. A partir de 1921, y durante el periodo de entreguerras, participa activamente en la vida literaria inglesa, convirtiéndose en un gran hostigador de la burguesía británica y sus costumbres.

Considerado un viajero empedernido, Huxley y su esposa deciden recorrer las carreteras europeas gracias al Citroën adquirido tras el éxito de su primera novela, vivencias que quedarán retratadas en su libro **A lo largo del camino** (1925). En 1925 hacen una breve escapada a Túnez, para emprender luego un viaje alrededor del mundo. Embarcan hacia la India, donde el matrimonio permanece cuatro meses visitando el país, continúan hacia Singapur, Birmania, Malasia, Filipinas, China y Japón, estableciéndose finalmente en Estados Unidos.

En 1932 se publica su obra más famosa: **Un Mundo Feliz**⁸⁸, novela de carácter moral donde se presenta una visión futurista y pesimista del mundo,

⁸⁷ *Ibíd.* pág. 1.

demostrando el absurdo al que pueden llegar los hombres; además cuestiona el papel que desempeña la ciencia a favor del progreso. La crisis social, religiosa y existencial del mundo en el que vive, sacudido por las dos guerras mundiales ejercen una fuerte influencia en la obra literaria de Huxley, realizando así una fuerte crítica a su civilización y una condena a las estructuras sociales.

En 1950 emprenden un nuevo viaje a Europa, durante el cual visitan la pequeña ciudad francesa de Loudun, escenario de un singular caso acontecido en el siglo XVII, en el que un grupo de monjas son víctimas de una posesión demoníaca. Este hecho histórico le lleva a realizar un interesante estudio psicológico del mismo en una de sus obras más notables, **Los Demonios de Loudun**, publicada en 1952, en plena caza de brujas del senador McCarthy.

En 1960 le diagnostican un tumor en la lengua que logra contener durante dos años gracias a un tratamiento a base de radioterapia. A pesar de su extrema debilidad por los duros tratamientos, continua con los compromisos adquiridos tras la muerte de su esposa, impartiendo conferencias y asistiendo a congresos en distintas universidades de Estados Unidos, donde se establece. Aldous Huxley fallece el 22 de noviembre de 1963 a los sesenta y nueve años de edad. A su muerte, le fue leído al oído, según su propio deseo, **El Libro Tibetano de los Muertos**. Fue incinerado y sus restos fueron trasladados ocho años más tarde a Inglaterra donde descansan junto a los de su familia.

Dentro de los muchos viajes que realizó Huxley por Europa, Estados Unidos e India, logró recopilar una basta producción literaria de invaluable calidad. La relación entre el saber humano y la calidad literaria fue sin duda uno de los pilares

⁸⁸. De Bustos, J. Fernández, S. Flores, A. Méndez, E. Millán, M. Seguela. A. "et al" 1985 Diccionario de literatura universal. Ed. Anaya: Madrid.

fundamentales en la vida de este escritor inglés, su inusitado interés por la literatura, la ciencia, historia, psicología, pedagogía, política, entre otras áreas le permitió posicionarse como uno de los novelistas con más peso intelectual.

Como se señaló en el capítulo anterior, muchos críticos literarios suelen calificar a la narrativa de ciencia ficción como literatura de anticipación, debido a que los mundos que plantea pueden ser posibles en el futuro real. De acuerdo con esto, no sería arriesgado señalar que este subgénero, partiendo del mismo autor y otros como Orwell y Burgess, apela al sentido de la intuición, a ese saber que está implícito en la sociedad y que por diversas razones es desacreditado, ya sea por desconocimiento o por carencia de una actitud crítica frente al progreso científico. No es el progreso científico en sí el meollo al cual la ciencia ficción dirige sus críticas, sino que apunta al rumbo que este subgénero adquiere, y hasta qué punto la ciencia está al servicio del hombre, y no viceversa.

Veamos ahora su obra cumbre: **Un mundo feliz**, que para muchos lectores resulta ser una verdadera caricatura del mundo futuro, tecnificado y deshumanizado.

Su estancia en Italia durante el gobierno de Benito Mussolini le proporcionó algunas ideas claves para bosquejar las sociedades que pretendía reflejar en su novela **Un mundo feliz**, llegando al extremo de anticiparse a acontecimientos que sucederían más tarde. Al respecto, Inger Enkvist,⁸⁹ en su estudio titulado: "*Similitudes inquietantes. La sociopatía en la novela joven española y la elaboración de la opresión totalitaria en la novela antiutópica*", señala lo siguiente:

⁸⁹ Enkvist, Inger. Similitudes inquietantes. La sociopatía en la novela joven española y la elaboración de la opresión totalitaria en la novela antiutópica. Revista de estudios literarios. Universidad Complutense de Madrid 2004; [1 página]. Disponible en: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero28/novposm.html>.

“Aldous Huxley escribió **Un mundo feliz** en 1932 cuando Europa no había entendido todavía el fenómeno totalitario. Imagina un Estado opresor que se apoya en el conocimiento científico, una sociedad de castas de seres “clonados”, exactamente iguales”. (Enkvist, 2004)

Al igual que **1984**, en la sociedad descrita por Huxley existen tres divisas estatales, resultando el siguiente parangón:

1984	Un mundo feliz
Comunidad Identidad Estabilidad	La guerra es la paz La libertad es la esclavitud La ignorancia es la fuerza

Es el año 632 de la era fordiana, Bernard Marx es el protagonista de esta narración donde los seres humanos son clonados en el Centro de Incubación y Acondicionamiento. A través del proceso denominado Bokanowsky se interrumpe el desarrollo “normal” de los embriones que ya han sido estratificados en castas. El mundo descrito por Huxley nos advierte de una sociedad esclavizada por la ciencia, carente de toda libertad, en donde las emociones y los afectos han sido suprimidos.

Detengámonos un poco para abordar el concepto de casta. Según Giddens⁹⁰, las desigualdades existen en todos los tipos de sociedad humana, incluso en las culturas más simples. Para describir este fenómeno los sociólogos

⁹⁰ Giddens, Anthony, 1998. **Sociología**. Ed. Alianza, Madrid, págs. 315-317.

hablan de una estratificación social, distinguiendo cuatro sistemas de estratificación básicos:

1. Esclavitud
2. Casta
3. Estamento
4. Clase

Sobre el concepto de casta – que es el que nos interesa – Giddens nos lo define de acuerdo a su procedencia. Casta viene del portugués *casta*, que significa “raza” o “estirpe pura”. Se asocia sobre todo con las culturas del subcontinente indio. El sistema de castas es extremadamente elaborado y su estructura varía en cada zona; tanto que, en realidad, no constituye un “sistema” en absoluto, sino una diversidad de creencias y prácticas variables difusamente conectadas.

Ahora, lo que tenemos en **Un mundo feliz** es evidentemente una estratificación social manifestada en castas. Por un lado tenemos la distinción entre Alfas, Betas, Gammas, Deltas y Epsilones, y las capacidades tanto físicas como intelectuales que cada individuo posee son las cualidades que marcan las diferencias. Y por otro están las salas de predestinación social cuya función es producir tantos individuos de tal y cual calidad, distribuidos en tales y cuales cantidades.

Además, es necesario destacar la convergencia de dos culturas totalmente distintas. La sociedad descrita por Huxley convive con otra totalmente opuesta: La reserva de “indígenas” en Nuevo México. En el mundo de Bernard el concepto de familia es eliminado, el nivel de vida es superior en distintos ámbitos, partiendo de

la producción *in vitro* y la prolongación del período de vida estimado para un ser humano común, hasta la supresión de los sentimientos más nobles. La vida de la reserva difiere en estos aspectos, puesto que existe una organización humana llamada familia, la calidad de vida se deteriora de forma considerable y no es de extrañar que Bernard, al momento de visitar la reserva, reaccione de forma violenta al percatarse de las diferencias físicas de sus habitantes.

La violencia del mundo narrado es estatal. Con helicópteros, policías y perros, el régimen busca y aniquila a los disidentes, lo cual se da de manera esporádica puesto que la droga y el sexo mantienen ocupados y tranquilos a los ciudadanos. Tanto Bernard como John contrastan con la gran masa humana, y, a través de ellos, el narrador nos recuerda conceptos como la dignidad del individuo y la importancia del lenguaje y la cultura.

El resultado parece ser “un mundo feliz” porque la tiranía política del mundo de Huxley está disfrazada y ser feliz es una obligación. Pero ¿Qué factores nos permiten confirmar tal afirmación? ¿Es el mundo descrito por Huxley una utopía o una distopía? Son parte de las interrogantes a cuyas respuestas ya hemos hecho alusión en el capítulo II.

4.1.3 El genio creador de Illinois: Ray Bradbury

Hablar de ciencia ficción requiere indiscutiblemente mencionar a este gran escritor de cuentos cortos, novelista, poeta, ensayista, escritor de obras de teatro e incluso de guiones para cine y televisión

Este creador nace en Illinois el 22 de agosto de 1920. Bradbury surge como escritor bajo el período de las llamadas revistas “pulp” junto a otros literatos como Edgar Rice Burroughs, **Bajo las lunas de Marte**; Arthur C Clarke con **2001: Una odisea espacial**, entre otros.⁹¹

Al referirnos a este autor, debemos decir al respecto que él comenzó a muy temprana edad con sus escritos, aunque estos no tuvieron éxito, fue cuando publica **Crónicas marcianas**, 1950 que llega a conseguir importancia y relevancia dentro del ambiente literario. Esta obra considerada de ciencia ficción, contiene además una fuerte crítica social, como muchas de las obras de este género que se dedican a denunciar lo que sucede en la época, ya sea en el período de entre guerras o como es en el caso de Bradbury que su fuerte en las obras aparece después del período de estos conflictos bélicos, sin embargo, el autor no se mantiene ajeno a estos conflictos y toma algunos eventos puntuales para hacerlos temática de sus obras. Es el caso específico de **Fahrenheit 451**, 1953, en donde toca el tema de la quema de libro, la cual la podríamos relacionar con “la quema de libros” producidas en Alemania en 1933.

⁹¹ Francisco José Súañer Iglesias, Sitio de ciencia ficción- Autores- Bradbury, Ray- USA-, 10 de junio de 2007, disponible en <http://www.ciencia-ficcion.com/autores/bradburyr.htm>, 10 de agosto del 2007

“Miles de libros desaparecieron de las bibliotecas alemanas el 10 de mayo de 1933 durante la quema de libros perpetrada por el régimen nacionalsocialista. Se calcula que sólo en Berlín, los nazis quemaron esa noche 20.000 publicaciones de filósofos, científicos, poetas, escritores. Sus nombres pasaron a integrar las "listas negras". Muchos de ellos fueron asesinados, arrestados o enviados al exilio”.⁹²

Este es un suceso histórico que produjo gran conmoción dentro del mundo, miles de libros fueron destruidos por ser considerados un peligro o como un instrumento que inducía a la rebeldía. Es así como se produce esta relación con **Fahrenheit 451**, si nos remitimos al libro podemos encontrar algo que dice:

“Los autores, llenos de malignos pensamientos, aporrean las máquinas de escribir. Eso *hicieron*. Las revistas se convirtieron en una masa insulsa y amorfa. Los libros según dijeron los críticos snobs, eran como agua sucia”⁹³

Si interpretamos estas frases de Bradbury, podríamos deducir que los libros tienen un contenido que vendría a contaminar la sociedad, los autores escriben historias difíciles de comprender y el mundo lo que necesitaba era ser feliz y no pensar, solo ver cosas livianas de contenido que hicieran reír a las personas:

“Pero el público, que sabía lo que quería, permitió la supervivencia de los libros de historietas. Y de las revistas eróticas tridimensionales, claro está.”⁹⁴

⁹² Mirra Lanchón, La quema de los libros nazi y la decadencia científica alemana/ Cultura y Estilo/ Deutsche Welle, dw-world, http://www.dw-world.de/popups/popup_printcontent/0,,1579576,00.html, 10 de agosto

⁹³ Bradbury, Ray. **Fahrenheit 451**. Barcelona: Plaza y Janés, 1998, pág. 70

⁹⁴ *Ibíd.* pág. 70.

O también podemos encontrar en la obra algo que dice, con relación a lo mismo:

“La tecnología, la explotación de las masas y la presión de las minorías produjo el fenómeno, a Dios gracias. En la actualidad, gracias a todo ello uno puede ser feliz continuamente, se le permite leer historietas ilustradas o periódicos profesionales.”⁹⁵

De esta forma Bradbury nos da las razones de por qué no se permite la lectura de libros en la narración que él nos cuenta y que la podemos relacionar con hechos reales de nuestra historia universal.

Siguiendo la misma línea temática abordada por Bradbury relacionada con la abolición de la lectura, confluye también otro aspecto no menos importante y que es clave para analizar la sociedad norteamericana de aquel entonces.

Este país tras la segunda guerra mundial se convirtió en “fuerza mundial dominante, con sus fábricas ilesas y su tecnología triunfante.”⁹⁶ Es así como surge la guerra fría: se denomina así al enfrentamiento político, ideológico, económico, tecnológico y militar que tuvo lugar durante el siglo XX entre los bloques occidental-capitalista, liderado por Estados Unidos, y oriental-comunista, liderado por la Unión Soviética, del que se separó posteriormente China para ir creando su propia esfera de influencia. Junto con ello vinieron una serie de sucesos más, entre ellos un hecho que tiene relación con la obra de Bradbury, nos referimos a *la cacería de brujas*:

⁹⁵ Ibíd. pág. 70.

⁹⁶ Kiernan, Robert F. 1985. **Literatura estadounidense contemporánea, estudio crítico a partir de 1945**. EDAMEX. México.

“Este movimiento fue comandado por el Senador Joseph McCarthy y la House Committee on Un-American Activities dejaron muy en claro que dudar de cualquier cosa del estilo estadounidense equivalía a deslealtad, y el efecto neto de esta mentalidad fue el reconocimiento del prejuicio racial y el privilegio de clase que tensaron el tejido social del país hasta lo imposible.”⁹⁷

Este senador lo que hizo fue que se ubicara a todas aquellas personas artistas, o escritores que parecieran comunistas, que fueran en contra de lo que él creía que era mejor para la nación, de esta forma se perseguía a estas personas y de alguna manera se les hacía que callaran y no produjeran reacciones adversas a sus planes de gobierno.

Podemos decir que los libros durante la historia han sido considerados una amenaza, ya que permiten que los humanos piensen, desarrollen el pensamiento, puedan imaginar, reflexionar e incluso reaccionar de manera crítica, en el caso que una obra lo que esté tratando de establecer en el lector sea una reacción inmediata. No solo estos dos hechos mencionados denuncian cómo los libros han sido eliminados y considerados métodos de rebelión, existen muchos casos más, pero han sido estos los más significativos para la obra que estamos estudiando. Es más, al momento de publicarse las primeras ediciones esta obra fue víctima de la censura, sin embargo, esta determinación se decantó años más tarde, aunque algunas palabras fueron quitadas por ser consideradas amenazantes.

Sin embargo, esta obra triunfó y consiguió ser publicada posteriormente tal y cual su creador la había realizado, además se convirtió en una obra emblemática de la campaña contra la censura, pasando a ser una obra obligada en la educación de Estados Unidos.

⁹⁷ *Ibíd.* pág.11.

Ahora bien, **Fahrenheit 451**, además de constituir una crítica a la censura y a esta persecución de la literatura, constituye también una obra de denuncia acerca del poder que adquieren los medios masivos de comunicación, el excesivo conformismo que domina a esta sociedad y como el avance de la ciencia y la tecnología parece que viniera a terminar con el valor del hombre como tal.

“No obstante también se desarrolló un sentimiento molesto de que la ciencia y la tecnología son crecimientos cancerosos en la comunidad humana...”⁹⁸

Podemos decir al respecto de la ciencia que lo que quiere es:

“Parece que los humanos están destinados a terminar su posesión sobre la Tierra como técnicos, siendo custodios sofisticados de máquinas más sofisticadas que ellos.”⁹⁹

Deteniéndonos un poco en esta última aseveración podemos entablar una relación directa con la obra.

“Tenían aquella máquina. En realidad, tenían dos. Una de ellas se deslizaba hasta el estomago como una cobra negra que bajara por un pozo en busca de agua antigua y del tiempo antiguo reunidos allí...”¹⁰⁰

“El impasible operario de la máquina podía, poniéndose un casco óptico especial, atisbar en el alma de la persona a quien estaba analizando”¹⁰¹

⁹⁸ *Ibíd.* pág. 15.

⁹⁹ *Ibíd.* pág.15.

¹⁰⁰ Bradbury, Ray, 1998. **Fahrenheit 451**. Barcelona: Plaza y Janés.

¹⁰¹ *Ibíd.* pág. 25.

En esta parte de la obra *Mildred una mujer atolondrada*, esposa de Montag se encontraba intoxicada por la ingesta abusiva de pastillas para dormir. Es así como el autor nos revela explícitamente como el hombre se reduce a un operario y el trabajo que debería ser realizado por un doctor es desempeñado por una máquina. Montag siente molestia cuando ve que su mujer es tratada de esa forma por aquellos hombres, incluso les reclama a los operarios que por qué no le enviaron un médico, a lo que los hombres responden que son tantos los casos como el de su mujer que la única forma de poder asistir a todos ellos es por medio de las máquinas. Esta situación nos remite indudablemente a otro tema que es preponderante dentro de la obra, el abusivo consumo de pastillas que podríamos considerar una droga autorizada, temática que también es tratada por Huxley en su obra **Un Mundo Feliz**.

Continuando con el tema de cómo el hombre es reemplazado por la tecnología, debemos decir que esta es una temática recurrente dentro de las obras de ciencia ficción, pareciera ser que estos autores lo que pretenden es presentarnos una imagen de lo que podría ser en el futuro no muy lejano, ya que si nos remitimos a la obra de Huxley, **Un mundo feliz** vemos como lo que en la época en que aparece el libro parece ser imposible, hoy mucho de lo que allí se nos relataba lo tenemos como hechos que son parte de lo normal de la ciencia.

Si bien la obra de Bradbury nos deja ver como las personas pierden valor, también se nos muestran que los personajes de esta historia están condicionados de tal forma que lo único que hacen es pasar todo el día frente a los inmensos televisores los cuales tienen programas especiales para que se produzca la interacción entre el anunciador de la serie que se está transmitiendo y el televidente, de esta forma la televisión pasa a ocupar parte importante en las vidas de hombres y mujeres de la obra, que si lo analizamos más profundamente y lo llevamos a nuestra actualidad no está muy lejos de ser una realidad, hoy en día

gran parte de las familias chilenas pasan gran parte del tiempo frente al televisor y se olvidan un poco que la base de la sociedad y del núcleo familiar es la comunicación: “Uno de los aspectos que nos define como seres humanos es la capacidad que tenemos para comunicarnos”.¹⁰² ¿Será que se nos está olvidando que somos seres vivos, que pensamos, que sentimos y debemos comunicarnos con nuestros pares para poder vivir mejor?, esto es quizás lo que Bradbury estaba pensando cuando escribió **Fahrenheit 451** y sintió la necesidad de comunicarlo para que todo aquel que leyera la obra reflexionara sobre esto y ojalá en lo posible surgiera un cambio en el lector. De esta forma en la obra aparece lo siguiente:

–Quemamos a una vieja con sus libros.
 –Es una suerte que la alfombra sea lavable –. Anoche fui a casa de Helen.
 – ¿No podías ver la funciones en tu propia sala de estar? ...¹⁰³

En la cita anterior se ve cómo Montag intenta comunicarse con su esposa quien no atiende a lo que su esposo le está contando. Ésta es una de las muchas situaciones en que Mildred no escucha a su marido cuando este le habla, podríamos decir que Mildred es el personaje característico de la incomunicación humana que se presenta en la obra.

Existen estudios sociológicos que dicen que la televisión se ha convertido en una fuerte influencia para las personas, es así que se dice que: “Si las tendencias de la audiencia televisiva continúan como hasta ahora, a los dieciocho años el niño medio de hoy en día habrá pasado más tiempo viendo televisión que realizando cualquier otra actividad a excepción del sueño”¹⁰⁴ en la obra vemos

¹⁰² Carreño B. Rubí, Santos L. Danilo, 2006. **Lengua castellana y comunicación**, texto para el estudiante. Ed. Mare Nostrum. Santiago: Chile, pág.19

¹⁰³ Bradbury, Ray, 1998. **Fahrenheit 451**. Barcelona: Plaza y Janés.

¹⁰⁴ Giddens, Anthony, 1998. **Sociología**. Editorial alianza. Madrid: España, pág. 470.

como la sociedad pasa gran parte de su tiempo sentada frente al televisor, es más el televisor es considerado la familia cuando la familia en realidad: "... es un grupo de personas directamente ligadas por nexos de parentesco..." ¹⁰⁵, en este contexto lo que el libro presenta estaría totalmente alejado de lo que la familia como concepto es en realidad, para las personas de la obra el televisor es tan importante que lo consideran como un miembro familiar y lo defiende y son capaces de gastar todo su sueldo con tal de tener estos televisores que ocupan todo un muro de sus casas.

"...—Clara, vamos Clara —suplicó Mildred, tirando de un brazo a su amiga —. Vamos, mostrémonos alegres, conecta ahora la <<familia>>. Adelante. Riamos y seamos felices..." ¹⁰⁶

Incluso si nos adentramos más en este tema en la obra las mujeres ni siquiera tienen hijos, porque consideran que son una carga inútil y si es que los tiene es para conservar la raza, para ellas el televisor lo es todo y no necesitan nada más.

"— ¿Cómo están sus hijos, Mrs. Phelps? — preguntó él —.
— ¡Sabe que no tengo ninguno! ¡Nadie en su sano juicio los tendría, bien lo sabe Dios!"
"... El mundo ha de reproducirse, la raza ha de seguir adelante" ¹⁰⁷

¹⁰⁵ *Ibíd.* pág. 190.

¹⁰⁶ Véase Bradbury, Ray, 1998. **Fahrenheit 451**. Barcelona: Plaza y Janés, pág. 117.

4.1.3.1 Personajes y características

Si hablamos de la obra maestra de Bradbury debemos hacer un breve análisis de los personajes más importantes de esta obra. Ya hemos dicho que esta obra denuncia el persecuimiento intelectual que se realiza por el poder absoluto que ejercen las autoridades a través de diferentes instituciones y personas. Al respecto mencionaremos una institución que es muy importante dentro de las sociedades mundiales ya que ayudan y protegen a la sociedad nos referimos a los bomberos, sin embargo, los bomberos de esta historia se alejan mucho de lo que nosotros conocemos como función de esta institución, los bomberos de esta obra no se dedican a apagar incendios sino a provocar los incendios como ya lo hemos mencionado anteriormente, pues bien dentro de esta historia encontramos el personaje clave de toda esta narración, nos referimos a Guy Montag, un hombre de 30 años de edad que al principio de la obra no es más que un bombero aplicado y comprometido con su trabajo, tanto así que prontamente sería ascendido, no obstante este hombre conoce a una chica llamada Clarisse McClellan de diecisiete años de edad, era una muchacha soñadora, idealista, que gustaba de las cosas simples de la vida, una persona muy distinta de lo que Guy era hasta ese momento por lo menos. Guy al conocer a esta jovencita se produce un cambio en su vida, este hombre descubre una nueva manera de ver la vida comienza a ver el mundo que lo rodea de otra forma, esta niña durante el tiempo en que se frecuentan conversan sobre distintos temas, es así como surge el tema de los libros, y aquí se produce el cambio fundamental de este personaje se despierta en el un deseo de conocer aquello que se dice que transmiten los libros y que vienen a contaminar el mundo y a perturbar la tranquilidad de las personas. Montag va sufriendo gradualmente un cambio en su forma de vida debido a la vulnerabilidad de este hombre. Guy Montag pasa unos días realmente mal debido a este sentimiento que estaba sintiendo, estaba confundido, no sabía si lo que estaba haciendo estaba mal pero se sentía perseguido en todo momento,

¹⁰⁷ *Ibíd.* pág. 112.

tanto era así que un día no se presentó al trabajo, sin embargo su capitán sospechó que algo raro estaba pasando con Montag e imaginaba a que se debía, por lo mismo trata de persuadir a Guy haciéndole un comentario de lo que los libros representan para la sociedad y por qué su labor de bomberos es tan importante para el bienestar de las personas de esta ciudad. Montag se siente realmente confundido. Durante el tiempo en que Guy sufrió esta crisis existencial conoce a otro personaje que le muestra los libros y los maravillosos conocimientos que estos contienen. El hombre le mostró como hacían este grupo de intelectuales para conservar el poder de los libros. Era un hombre de avanzada edad, desgastado por el tiempo, que representa la sabiduría y la intelectualidad dentro de la obra.

Capítulo V

5. La literatura de ciencia ficción como instrumento de denuncia social

Hemos reservado este apartado para referirnos al tema que dio origen a nuestra tesis y que no es otro que aquél que dice relación con la literatura de ciencia ficción y su carácter de denuncia. Para comenzar, expondremos una síntesis del pensamiento de Jean-Paul Sartre, escritor y filósofo contemporáneo quien veía en la literatura un medio para influir política e ideológicamente en la transformación de la sociedad:

“El escritor no es un simple observador de la realidad: por el contrario, ha de estar comprometido con el destino de la sociedad en la que vive y, su creación literaria no debe evadirse hacia una temática intemporal sino abordar los problemas que viven sus conciudadanos, para hacerles tomar conciencia sobre el sentido de sus vidas y las circunstancias de la época que le ha tocado en suerte; la obra literaria tiene que contribuir a la transformación de la realidad, abriendo mayores espacios de libertad; por eso, el escritor debe ser crítico con el poder establecido y la verdad oficial, y solidario con los oprimidos.”¹⁰⁸

Partiendo de esta premisa debemos decir que la literatura ha tenido a lo largo de la historia de la humanidad una importante misión dentro de la sociedad, ya que a través de ella se han efectuado innumerables denuncias de lo que pasaba en el período histórico correspondiente a la obra. Considerando aquello, la creación literaria constituiría en cierto modo una especie de testigo que nos relata sucesos presentes y nos insta a que reflexionemos sobre lo que estamos viviendo, posicionándose como una fuente transformadora y creadora de conciencia. Pero las obras literarias no existirían si no hubiera quien les diera vida, y es aquí donde

¹⁰⁸ Ortúzar, Carmen. Piña, Juan A. Rodríguez, Ignacio. Stevenson, Alejandra. Toro Gabriela. 1998. **Lengua castellana y comunicación** 1º medio. Editorial Arrayán S.A. Chile, pág. 96.

debemos reconocer a estos genios creadores que a través de la palabra se convierten en críticos, delatores y defensores de sociedades.

A lo largo de los años la literatura ha adoptado distintas formas y estilos para promover de manera directa o indirecta diversas interpretaciones. La consideración de la narrativa de ciencia ficción como instrumento de crítica social responde más bien a un aspecto temático, apoyándonos principalmente en su carácter realista y de compromiso.

La deshumanización, la censura, la abolición de sentimientos nobles y mentalidades críticas son los conceptos predominantes en la literatura de ciencia-ficción distópica, y su predominio no hacen más que reforzar nuestra tesis que otorga a las novelas analizadas el carácter de denuncia. Al llevar a cabo el proceso de lectura es posible constatar en las tres novelas una serie de similitudes respecto al conformismo social imperante, en este sentido, no causa extrañeza el llamado de alerta que Bradbury realiza en su novela, enfatizando el rumbo que adquiere la sociedad como masa, sino también al hombre como individuo y ser espiritual; lo mismo sucede con Orwell y con Huxley respectivamente, pues encontramos a los protagonistas de ambas novelas debatiéndose entre el individuo pensante y el hombre masa.

Según Bradbury, “el buen escritor toca a menudo aspectos de la vida”, y los autores de las tres obras lo hacen a su modo, considerando su visión de mundo como un llamado de atención sobre los valores y el sentido que adquiere el desarrollo del intelecto. Desde este punto de vista el buen novelista, es aquel que no necesita decir lo que sucede de manera explícita, sino que lo hace implícitamente y de manera artística, de tal forma que no resulte grotesco para el lector. Considerando esto, el lector debe realizar una lectura comprometida, esto

quiere decir que debe poner mucha atención a todos los detalles para así comprender a cabalidad lo que el escritor quiere decir, solo de esta manera la obra habrá cumplido su objetivo.

En las novelas de anticipación nos encontramos con autores que comparten los mismos sentimientos que el común de la gente, con novelistas preocupados por denunciar no el progreso de la ciencia, sino el empleo que se hace de ella. El conflicto se genera al no establecer los límites del progreso y al momento de vulnerar valores de tipo religioso, moral y social.

Dentro de los temas incluidos en la literatura de ciencia ficción distópica existe uno, y quizás uno de los más importantes, el abuso de poder ejercido por la autoridad y como ésta emplea diversos métodos en pos de una sociedad pacífica, dormida. Los protagonistas de las obras depositan su confianza en un sistema absolutista, donde la máxima autoridad hace lo que es mejor para todos. Situaciones como estas la podemos ejemplificar con **Fahrenheit 451**, a cuyos habitantes no les extraña que los bomberos se dediquen a provocar incendios, cuando su verdadera labor es apagarlos. Para ellos esta actitud es totalmente aceptable ya que de esta forma son felices, pues la lectura es una práctica que atenta contra la felicidad de las personas, o por lo menos eso es lo que les han hecho creer a todos, manteniéndolos de esta manera convencidos de que el estilo de vida que llevan es el más aceptable. También se puede destacar la novela de Orwell y señalar como el absolutismo se preocupa por hacer que se escriba una historia perfecta de su sociedad privando a todos de la verdadera realidad.

Para establecer una conexión entre el sentir social y la realidad vivida, es decir, los hechos que justifican determinada conducta, el autor recurre a situaciones específicas, cuyas bases mantienen siempre una estrecha relación

con aquellos aspectos nobles de la vida. El carácter comprometido de las tres novelas es percibido como una especie de levantamiento en contra del totalitarismo, que conlleva la pérdida de libertad y mantiene una atmósfera opresiva. Winston Smith, el protagonista de **1984**, expresa su apatía frente a un gobierno que es casi imposible derrocar, las cámaras de seguridad y la falta de privacidad hacen que Smith termine anhelando la soledad.

Pero el abuso de poder no es el único inconveniente, existen otras problemáticas que son tanto o más importantes y a las cuales se alude para ser consideradas y generar reflexiones acerca de ellas. Tenemos el caso del consumo abusivo de drogas, en la novela de Huxley está el soma, una droga que suprime toda muestra de dolor, tristeza, sufrimiento. Cada vez que alguien tiene una pena toman una de estas pastillas, así el sufrimiento pasa y viven felices, esta es una muestra de cómo las personas se van deshumanizando, se convierten en personas insensibles. Lo mismo sucede con la obra de Bradbury, puesto que los protagonistas de esta historia consumen abusivamente somníferos que, si bien son medicamentos que están autorizados, lo hacen de manera exagerada llegando incluso a la intoxicación. Esta situación amerita una analogía con cierta tendencia que ha adoptado nuestra sociedad durante el último tiempo; el ritmo de la vida y el nivel de exigencia en el ámbito laboral genera un cansancio y produce unos niveles de estrés tal que muchos individuos recurren a estos medicamentos para poder dormir tranquilos y olvidar lo que tuvieron que vivir en el día. Sin embargo, esto se ha vuelto una práctica frecuente y exagerada.

Otro factor interesante dentro de la novela de anticipación es aquel que guarda relación con la publicidad y el proceso hipnopédico presente en la novela de Huxley. Su relación con ésta amerita una reflexión más profunda, a fin de establecer ciertas analogías entre ambos métodos comunicativos que, si bien

discrepan respecto al fin perseguido, presentan ciertas similitudes en cuanto a la eficacia comunicativa.

El proceso hipnopédico descrito por Huxley fue empleado el año 214 de la era fordiana y consiste en transmitir a través de la radio información acerca de determinados temas, con el fin de que el aprendiz logre aprender de manera novedosa (inconsciente) la nueva lección. Este aspecto nos aporta ciertos rasgos que permiten correlacionar los efectos indirectos que la publicidad genera sobre los individuos y el desarrollo de la hipnopedia. El fragmento al cual nos referimos se inserta dentro del diálogo establecido entre el director de incubación y acondicionamiento y los nuevos alumnos en su visita al laboratorio, el cual les narra la historia del pequeño Reuben y la forma en que sus padres descubrieron la enseñanza durante el sueño al dejar encendida la radio durante la noche.

Durante el proceso hipnopédico el aprendiz carece de razonamiento, puesto que existen factores de orden físico y mental no propicios para un desarrollo intelectual óptimo. Los miembros de esta sociedad son instruidos durante el sueño por medio de mensajes que se reproducen de manera repetitiva, con la finalidad de convencerlos (persuadirlos) de los beneficios de pertenecer a este orden mundial distópico estratificado en castas. La capacidad de crítica es prácticamente nula, a excepción de John el salvaje y Bernard, quienes se excluyen de esta “especie de felicidad falsa y engañosa”, rechazando toda conducta y producto que involucre cierta dependencia.

Si bien la publicidad actúa sobre nuestro inconsciente en determinadas ocasiones, bien creando una necesidad o instalando en nuestra mente un eslogan, existe un método que refuerza el poder persuasivo de esta técnica comunicativa que, como autores, ignorábamos por completo, pero que no estábamos tan lejos

en nuestras deducciones. El método se denomina ZMET, y convierte a la publicidad en una técnica infalible al dirigir sus esfuerzos directamente a nuestro inconsciente.

Por otro lado, la publicidad conllevaría implícitamente una especie de discriminación en cuanto aboga entre un sector social y el tipo de consumo correspondiente, otorgándole a cada uno el lugar que le corresponde dentro del ya cuestionado orden social. Es en éste aspecto donde la publicidad coincide con la hipnopedia aplicada en **Un mundo feliz**, puesto que ambos procesos se dirigen al inconsciente y establecen ciertos límites entre las realidades sociales, adquiriendo una función estratificadora al establecer estereotipos, sueños y estilos de vida de manera sutil y casi invisible mediante la naturalización de éstos a través de la repetición constante, con la leve diferencia que la hipnopedia se aplica durante el sueño, y la publicidad, mientras estamos “despiertos”.

El acondicionamiento de masas aparece como otro elemento característico en la literatura de ciencia ficción distópica, presente especialmente en las novelas abordadas. En ellas, se aplica un método consistente en suprimir parte de la historia y construir creencias nuevas, hechos que el lector podrá verificar al descubrir los ideales del Ingsoc en la novela de Orwell, las reglas establecidas en la sociedad descrita por Bradbury y en la manipulación intelectual del cuestionado mundo feliz presentado por Huxley.

La preponderancia que adquieren los medios de comunicación en la representación de la realidad para la sociedad, sobre todo a la hora de discernir sobre los beneficios y/o consecuencias de tal o cual determinación, es fundamental. Por ello, resulta sumamente importante educar a los individuos con el fin de que puedan adoptar (con todo el proceso mental y libertario que conlleva

dicho acto) determinada conducta y posición. El condicionamiento intelectual generado en los medios a través de las propuestas ideológicas moviliza a ciertos sectores sociales, especialmente aquellos carentes de una educación básica, a cobijar determinadas propuestas, sin la debida información, presentándoles una concepción de mundo que muchas veces es disímil con la realidad que ellos viven.

En **Fahrenheit** y **1984** se aborda el acondicionamiento de manera subjetiva, mientras que en **Un mundo feliz** éste se presenta de manera explícita a través del acondicionamiento neopavloviano y los métodos hipnopédicos. El subjetivismo en las dos primeras novelas radica en que los protagonistas saben que se ha alterado la historia, pero son los únicos conscientes de ello, mientras que el resto, o bien ignoran esta realidad, o bien son indiferentes a ella.

Los datos históricos suprimidos al interior de la novela de Bradbury se conservan en la memoria de los pocos intelectuales que permanecen ocultos en los campos, y el resto de los saberes aún sobrevive en los pocos ejemplares de libros que se conservan en las casas de los “conspiradores”. Está claro que toda actitud que involucre pensar representa un peligro para la sociedad, puesta que lleva a cuestionar la realidad misma. Clarisse representa en cierto modo el libre pensar, la lucidez mental, la conciencia.

Goldstein, el enemigo del pueblo en la novela de Orwell, representa por su parte al ser racional, quien a través de su libro titulado “Teoría y práctica del colectivismo”, combate la ideología del gran hermano o “sutil dictador”. Pareciera ser que Orwell se identifica tanto con Winston como con Goldstein, especialmente en la capacidad de crítica. En la obra de Goldstein se señalan las causas de la guerra antes y después de la división del mundo en tres superestados, la situación actual en que se encontraba el estado mundial:

“... el mundo de hoy, si lo comparamos con el anterior a 1914, está desnudo, hambriento y lleno de desolación”
(Orwell, 1984)

Las finalidades del partido del gran hermano,

“... conquistar toda la superficie de la tierra y extinguir de una vez para siempre la posibilidad de toda libertad de pensamiento.” (Orwell, 1984)

Rescatar el sentido crítico de las novelas de anticipación responde a un proceso de concientización y contribuye de buena manera a proporcionar la debida información acerca del futuro que las comunidades están forjando. No en vano los autores emplean determinados recursos con el fin de destacar los errores cometidos en el pasado, y sobre los cuales predominó un efecto devastador. La crítica a los sistemas de gobierno empañan en cierta forma a aquellos elementos que nos permiten reconocer a la literatura de ciencia ficción como tal, no obstante, esto no le resta calidad ni fuerza argumentativa a la novela ,sino más bien refuerza la esencia de un subgénero que aún no ha sido reconocido en su totalidad.

Capítulo VI



6. Propuesta de intervención en el aula

La siguiente sección corresponde a una serie de actividades propuestas para abordar en el aula la novela de anticipación. La idea es destacar aquellos aspectos generales de esta narrativa a través de la lectura, interpretación y producción de textos en cuya temática se aborden algunos elementos característicos de la ciencia ficción. Para ello, dispondremos de tres módulos de aprendizaje, destacando en cada uno diversos postulados que se presentan en las novelas analizadas en este seminario.

Los módulos se estructuran siguiendo los parámetros establecidos en cada nivel educacional, siendo de gran utilidad como herramienta de trabajo. Sin embargo, estos no reemplazan las actividades y contenidos estructurados en la planificación de los docentes, sirviendo sólo como material de apoyo para alcanzar los objetivos propuestos en la unidad e invitar de manera novedosa y práctica a los alumnos ante determinado tema.

6.1 Conociendo el maravilloso mundo de ciencia ficción

Nivel: NM4

Tiempo: 6 hrs. pedagógicas

Contenido: El género de ciencia ficción

- Aspectos fundamentales

Objetivo fundamental vertical: identificar los distintos aspectos fundamentales que caracterizan al subgénero de ciencia ficción.

Objetivo fundamental transversal: valorar el subgénero de ciencia ficción como una obra que nos muestra aspectos de la realidad de la sociedad críticamente.

Aprendizaje esperado: los alumnos(as) identifican los rasgos caracterizadores de las obras de ciencia ficción.

- **ciencia ficción es un género donde los relatos presentan el impacto de los avances científicos y tecnológicos en la sociedad.**

Actividad N° 1

Te invito a que observes las siguientes imágenes.



A partir de las imágenes presentadas identifica rasgos diferenciadores

Que realidad representa cada una de las imágenes

Imagen N° 1	Imagen N° 2

- **Los textos de ciencia ficción hacen alusión a la presencia de hechos científicos y visiones proféticas**

Antes de la lectura:**Fahrenheit 451**

Fahrenheit 451 es el título de una novela distópica publicada en 1953 por Ray Bradbury. El título Fahrenheit 451 hace referencia a la temperatura a la que el papel de los libros se inflama y arde (233° C).

Guy Montag es un bombero que no se dedica a apagar incendios. Montag los crea con la intención de quemar libros ya que, según su gobierno, leer impide ser felices porque llena de angustia; al leer, los hombres empiezan a ser diferentes cuando deben ser iguales.

Montag conoce a una muchacha de 17 años, Clarisse McClellan, quien le cuenta que a ella y a su familia los tachan de "antisociales" porque formulan preguntas, en lugar de que su entorno las pregunte y las respondan ellos mismos. Al principio, Montag la tacha de loca, pero es esa joven la que empieza a generar en Montag la duda sobre si verdaderamente es feliz.

Ahora te invito a que leas.

Era estupendo quemar
(Fragmento)

Mientras permanecía inmóvil, el cielo que se extendía sobre la casa empezó a aullar. Se produjo un sonido desgarrador, como si dos manos gigantes hubiesen desgarrado por la costura veinte mil kilómetros de tela negra. Montag se sintió partido en dos. Le pareció que su pecho se hundía y se desgarraba. -Las bombas cohetes siguieron pasando, pasando, una, dos, una dos, seis de ellas, nueve de 19 ellas, doce de ellas, una y una y otra y otra lanzaron sus aullidos por él. Montag abrió la boca y dejó que el chillido penetrara y volviera a salir entre sus dientes descubiertos. La casa se estremeció El encendedor se apagó en sus manos. Las dos pequeñas lunas desaparecieron. Montag sintió que su mano se precipitaba hacia el teléfono. Los cohetes habían desaparecido. Montag sintió que sus labios se movían, rozaban el micrófono del aparato telefónico.

Fahrenheit 451, Ray Bradbury

A partir de la obra infiere el sentido del texto en relación con el contexto histórico mundial.

Según tu opinión, crees que el autor se basó en hechos reales para escribir la obra. (Argumenta tu opinión)

- **Los escritores de ciencia ficción han querido reflejar el pesimismo y disconformidad de la sociedad.**

Antes de la lectura:**1984**

1984 es la antiutopía o distopía más célebre de todas cuantas fueron escritas durante la primera mitad del siglo XX. En ella, Orwell presenta un futuro en el que una dictadura totalitaria interfiere hasta tal punto en la vida privada de los ciudadanos que resulta imposible escapar a su control. La odisea de Winston Smith en un Londres dominado por el Gran Hermano y el partido único se puede interpretar como una crítica de toda dictadura, aunque en las analogías con el comunismo estalinista resultan evidentes, dada la trayectoria vital del autor. La novela cobra nueva vigencia en la sociedad actual, en la que el control a los ciudadanos, coercitivo o no, se halla más perfeccionado que en ningún otro momento de la historia de la Humanidad.

Actividad N° 3

Lee atentamente.

1984 (extractos)

Pero en el mismo instante, produciendo con ello un hondo suspiro de alivio en todos, la amenazadora figura se fundía para que surgiera en su lugar el rostro del Gran Hermano, con su negra cabellera y sus grandes bigotes negros, un rostro rebosante de poder y de misteriosa calma y tan grande que llenaba casi la pantalla.

Entonces, todo el grupo prorrumpió en un canto rítmico, lento y profundo: «¡Ge- Hache... Ge-Hache... Ge-Hache!», dejando una gran pausa entre la G y la H. Era un canto monótono y salvaje en cuyo fondo parecían oírse pisadas de pies desnudos y el batir de los tam-tam. Este canturreo duró unos treinta segundos. Era un estribillo que surgía en todas las ocasiones de gran emoción colectiva. En parte, era una especie de himno a la sabiduría y majestad del Gran Hermano; pero, más aún, constituía aquello un procedimiento de autohipnosis, un modo deliberado de ahogar la conciencia mediante un ruido rítmico.

A partir del fragmento anterior señala los rasgos que predominan en la personalidad de este personaje, El Gran Hermano

- **La ciencia ficción a hecho denuncias sobre el abuso de poder que han ejercido algunas autoridades.**

Ahora lee lo siguiente

Stalin

(Iosif o Jossif Vissariónovich Dzhugashvili) Dictador soviético (Gori, Georgia, 1879 - Moscú, 1953). Era hijo de un zapatero pobre y alcohólico de la región caucásica de Georgia, sometida a la Rusia de los zares. Quedó huérfano muy temprano y estudió en un seminario eclesiástico, de donde fue expulsado por sus ideas revolucionarias (1899). Entonces se unió a la lucha clandestina de los socialistas rusos contra el régimen zarista. Cuando en 1903 se escindió el Partido Socialdemócrata, siguió a la facción bolchevique que encabezaba Lenin.

Fue un militante activo y perseguido hasta el triunfo de la Revolución bolchevique de 1917, época de la que procede su sobrenombre de Stalin («hombre de acero»). La lealtad a Lenin y la falta de ideas propias le permitieron ascender en la burocracia del partido (rebautizado como Partido Comunista), hasta llegar a secretario general en 1922.

¿Qué relación existe entre ambos personajes?

Para recordar



En la literatura de ciencia ficción, el predominio de mundos ficticios ambientados en el futuro no es mera coincidencia. El autor de novelas de ciencia ficción, basa sus narraciones en el desarrollo de hechos científicos contemporáneos a él, de los cuales extrae la idea para elaborar la trama. Los efectos de estos hechos, sin embargo, no se desarrollarán en el presente del autor, sino que se proyectarán en un futuro próximo, transformándose en una especie de profecía. El porqué de esta proyección a futuro se debe principalmente a la necesidad de crear en el lector la sensación de estar intuyendo, a través del relato, las consecuencias que el actual progreso científico produciría "sobre las personas en particular y sobre la especie humana en general".

A diferencia de la literatura fantástica, la ciencia ficción crea en el lector la ilusión de estar leyendo sobre la realidad, pero separado de ella solo en términos temporales. De este modo, el discurso científico que se desarrolla en la narrativa de ciencia ficción no es primariamente el de la ciencia natural, sino el de la ciencia histórica.

En síntesis

Ciencia ficción es:

- ❖ Son narraciones cuyas historias son desarrolladas en espacios imaginarios o desconocidos.
- ❖ Temporalmente se sitúa en el FUTURO.
- ❖ Muestra una visión crítica de la sociedad contemporánea.
- ❖ Su principal objetivo es instaurar un nuevo orden.

AUTOEVALUACIÓN

No te asustes; te aseguro que sabes más de lo que piensas

Escribe por lo menos cinco cosas nuevas que te permitió conocer este módulo

¿Qué parte de la guía te pareció más interesante? ¿por qué?



6.2 UN VIAJE DE FICCIÓN

Nivel: NM4

Tiempo: 6 hrs. pedagógicas

Contenido: El género de ciencia ficción

- Temáticas

Objetivo fundamental vertical: interpretar las posibles temáticas abordadas en las obras de ciencia ficción.

Objetivo fundamental transversal: apreciar la obra de ciencia ficción como medio transmisor de valores.

Aprendizajes esperados: comprenden las obras de ciencia ficción como obras de denuncia sobre temáticas que son sociales.

❖ **Clase de narrativa en cuya trama argumental, y como elemento esencial de la misma, aparezcan descubrimientos científicos, imaginarios o reales, en torno a los cuales gire la acción de la novela.**

Actividad N° 1

Lee atentamente la siguiente noticia y luego a trabajar.

Viernes, octubre 26, 2007. www.euroresidentes.com

Ropa inteligente

Nuevo método para fabricar ropa inteligente con nanotecnología

Ángela Belcher se inclina para observar cómo una máquina presiona lentamente el émbolo de una jeringa e inyecta un billón de virus inocuos en un líquido claro. En lugar de expandirse en la disolución a medida que van saliendo de la jeringa, los virus se enlazan entre sí, formando una pequeña fibra blanca de varios centímetros de longitud y un grosor aproximado al de una hebra de nylon. Un estudiante de postgrado, Chung-Yi Chiang, la extrae con unas pinzas. A continuación, la sostiene ante una luz ultravioleta y la fibra empieza a desprender una luz roja.

Según este artículo publicado este mes en Technology Review, al producir esta innovadora fibra, los investigadores han demostrado un modo completamente nuevo de elaborar nanomateriales: utilizando virus como unidades de construcción microscópicas. Belcher, profesor de ciencias de los materiales e ingeniería biológica del MIT, afirma que este enfoque tiene dos ventajas.

Antes de la lectura: lee y observa la imagen

"Droga" es toda sustancia que, introducida en el organismo por cualquier vía de administración, produce una alteración, de algún modo, del natural funcionamiento del sistema nervioso central del individuo y es, además, susceptible de crear dependencia, ya sea psicológica, física o ambas.



Campaña CONACE 2007

Actividad N° 2

Ahora te invitó a que leas:

Un mundo feliz (fragmento)

En el año 178 d.F., se subvencionó a dos mil farmacólogos y bioquímicos...

- Parece malhumorado - dijo el Predestinador Ayudante, señalando a Bernard Marx.
- Seis años después se producía ya comercialmente la droga perfecta.

Vamos a tirarle de la lengua.

- Eufórica, narcótica, agradablemente alucinante.
- Estás melancólico, Marx. - La palmada en la espalda lo sobresaltó. Levantó los ojos. Era aquel bruto de Henry Foster -. Necesitas un gramo de soma.

...

En la actualidad el progreso es tal que los ancianos trabajan, los ancianos cooperan, los ancianos no tienen tiempo ni ocios que no puedan llenar con el placer, ni un solo momento para sentarse y pensar; y si por desgracia se abriera alguna rendija de tiempo en la sólida sustancia de sus distracciones, siempre queda el soma, el delicioso soma,

medio gramo para una tarde de asueto, un gramo para un fin de semana, dos gramos para un viaje al bello Oriente, tres para una oscura eternidad en la luna; y vuelven cuando se sienten ya al otro lado de la grieta, a salvo en la tierra firme del trabajo y la distracción cotidianos, pasando de sensorama a sensorama, de muchacha a muchacha neumática, de Campo de Golf Electromagnético a...

Aldous Huxley

Según el fragmento leído, ¿Cuál es el valor que se le asigna a la droga?

Reflexiona:

¿Consideras necesario recurrir a sustancias químicas para evadir la realidad? Fundamenta.

- **Es posible encontrar dentro de historias de ciencia ficción referencias acerca de métodos con los cuales se condiciona a las personas a nivel físico e intelectual.**

Antes de la lectura



Condicionamiento clásico

El condicionamiento clásico se basa en un proceso de asociación entre dos estímulos, que permite a uno de ellos recibir, al hilo de las situaciones repetitivas, la capacidad de provocar la respuesta que el otro sólo se limitaba a engendrar; en otras palabras, relaciona un estímulo con otro que ya produce una determinada respuesta.

Esta teoría fue demostrada mediante el experimento de Pavlov. Al mismo tiempo que el científico presentaba un trozo de carne a un perro, y tocaba una campanilla, éste empezaba instintivamente a salivar. Repitiendo esta acción muchas veces, consiguió hacer que el animal salivase al oír el sonido, incluso en ausencia de comida.

Podemos distinguir tres elementos que definen el condicionamiento clásico:

- a. Estímulo incondicionado, que no requiere aprendizaje. En el experimento de Pavlov, sería la comida.
- b. Respuesta condicionada, no requiere aprendizaje. En este caso sería la salivación.
- c. Estímulo condicionado, requiere aprendizaje a través del condicionamiento. Sería la campanilla, es un estímulo no natural.

Actividad N° 3

Lee atentamente:

CAPITULO II
(fragmento)

Guardería infantil. Sala de Condicionamiento Neo-Pavloviano, anunciaba el rótulo de la entrada.

El director abrió una puerta. Entraron en una vasta estancia vacía, muy brillante y soleada, porque toda la pared orientada hacia el Sur era un cristal de parte a parte. Media docena de enfermeras, con pantalones y chaqueta de uniforme, de viscosilla blanca, los cabellos asépticamente ocultos bajo cofias blancas, se hallaban atareadas disponiendo jarrones con rosas en una larga hilera, en el suelo. Grandes jarrones llenos de flores. Millares de pétalos, suaves y sedosos como las mejillas de innumerables querubenes, pero de querubenes, bajo aquella luz brillante, no exclusivamente rosados y arios, sino también luminosamente chinos y también mejicanos y hasta apopléticos a fuerza de soplar en celestiales trompetas, o pálidos como la muerte, pálidos con la blancura póstuma del mármol.

Cuando el D.I.C. entró, las enfermeras se cuadraron rígidamente.

- Coloquen los libros - ordenó el director.

En silencio, las enfermeras obedecieron la orden. Entre los jarrones de rosas, los libros fueron debidamente dispuestos: una hilera de libros infantiles se abrieron invitadoramente mostrando alguna imagen alegremente coloreada de animales, peces o pájaros.

- Y ahora traigan a los niños.

Las enfermeras se apresuraron a salir de la sala y volvieron al cabo de uno o dos minutos; cada una de ellas empujaba una especie de carrito de té muy alto, con cuatro estantes de tela metálica, en cada uno de los cuales había un crío de ocho meses. Todos eran exactamente iguales (un grupo Bokanovsky, evidentemente) y todos vestían de color caqui, porque pertenecían a la casta Delta.

- Pónganlos en el suelo.

Los carritos fueron descargados.

- Y ahora sitúenlos de modo que puedan ver las flores y los libros.

Los chiquillos inmediatamente guardaron silencio, y empezaron a arrastrarse hacia aquellas masas de colores vivos, aquellas formas alegres y brillantes que aparecían en las páginas blancas. Cuando ya se acercaban, el sol palideció un momento, eclipsándose tras una nube. Las rosas llamearon, como a impulsos de una pasión interior; un nuevo y profundo significado pareció brotar de las brillantes páginas de los libros. De las filas de críos que gateaban llegaron pequeños chillidos de excitación, gorjeos y ronroneos de placer.

El director se frotó las manos.

- ¡Estupendo! - exclamó -. Ni hecho a propósito.

Los más rápidos ya habían alcanzado su meta. Sus manecitas se tendían, inseguras, palpaban, agarraban, deshojaban las rosas transfiguradas, arrugaban las páginas iluminadas de los libros. El director esperó verles a todos alegremente atareados.

Entonces dijo:

- Fíjense bien.

La enfermera jefe, que estaba de pie junto a un cuadro de mandos, al otro extremo de la sala, bajó una pequeña palanca. Se produjo una violenta explosión. Cada vez más

aguda, empezó a sonar una sirena. Timbres de alarma se dispararon, locamente. Los chiquillos se sobresaltaron y rompieron en chillidos; sus rostros aparecían convulsos de terror.

- Y ahora - gritó el director (porque el estruendo era ensordecedor) -, ahora pasaremos a reforzar la lección con un pequeño shock eléctrico.

Volvió a hacer una señal con la mano, y la enfermera jefe pulsó otra palanca. Los chillidos de los pequeños cambiaron súbitamente de tono. Había algo desesperado, algo casi demencial, en los gritos agudos, espasmódicos, que brotaban de sus labios. Sus cuerpecitos se retorcían y cobraban rigidez; sus miembros se agitaban bruscamente, como obedeciendo a los tirones de alambres invisibles.

- Vuelvan a ofrecerles las flores y los libros.

Las enfermeras obedecieron; pero ante la proximidad de las rosas, a la sola vista de las alegres y coloreadas imágenes de los gatitos, los gallos y las ovejas, los niños se apartaron con horror, y el volumen de su llanto aumentó súbitamente.

Un mundo feliz
Aldous Huxley

A partir del fragmento anterior establece una relación entre el condicionamiento clásico y el fragmento de **Un mundo feliz**

Para recordar

Algunos temas recurrentes en la narrativa de ciencia ficción son:

- Los futuros apocalípticos o utópicos.
- Las alternativas temporales (diacronías), centradas en el desarrollo científico o social. (Puede incluir viajes en el tiempo).
- Los posibles inventos o descubrimientos científicos y técnicos.
- El contacto con extraterrestres (inteligentes o no) y sus consecuencias.
- La diferenciación del ser humano a partir de la comparación con inteligencias artificiales y de otros seres orgánicos.
- La exploración y colonización del espacio.
- La clonación y manipulación genética.
- El mundo controlado por ordenadores y por la tecnología en general.
- Una red que conecta a todas las personas (en el mundo o en varios mundos).

6.3 PROMOVRIENDO VALORES A TRAVÉS DE LA CIENCIA FICCIÓN

Nivel: NM4

Tiempo: 4 hrs. pedagógicas

Contenido: El género de ciencia ficción

- Valores y antivalores presentes

Objetivo fundamental vertical: analizar las novelas e interpretar la visión de mundo que se quiere mostrar a través de estas.

Objetivo fundamental transversal: valorar la literatura como medio de expresión de sentimientos y actitudes que nacen de determinados períodos y/o conflictos.

Aprendizaje esperado: Los alumnos(as) emiten juicios acerca de los valores y antivalores que se encuentran presentes en este tipo de obras.

- ❖ **La novela de ciencia ficción distópica a menudo aborda temáticas relacionadas con el desarrollo científico y tecnológico y sus posibles consecuencias, negativas en este caso, en manos de gobiernos inescrupulosos o autoritarios.**

Actividad N° 1

Lee atentamente y a continuación responde.

Capítulo III
(fragmento)

El Partido dijo que Oceanía nunca había sido aliada de Eurasia. Él, Winston Smith, sabía que Oceanía había estado aliada con Eurasia cuatro años antes. Pero, ¿dónde constaba ese conocimiento? Sólo en su propia conciencia, la cual, en todo caso, iba a ser aniquilada muy pronto. Y si todos los demás aceptaban la mentira que impuso el Partido, si todos los testimonios decían lo mismo, entonces la mentira pasaba a la Historia y se convertía en verdad. «El que controla el pasado —decía el slogan del Partido—, controla también el futuro. El que controla el presente, controla el pasado.» Y, sin embargo, el pasado, alterable por su misma naturaleza, nunca había sido alterado. Todo lo que ahora era verdad, había sido verdad eternamente y lo seguiría siendo. Era muy sencillo. Lo único que se necesitaba era una interminable serie de victorias que cada persona debía lograr sobre su propia memoria. A esto le llamaban «control de la realidad». Pero en neolengua había una palabra especial para ello: doblepensar

1984
Orwell, G.

Responde las siguientes preguntas:

Según el texto: ¿qué entiendes por doblepensar? (fundamenta al respecto)

¿Crees que en la sociedad descrita por Orwell se obsoleta el concepto de libertad?

Según tu opinión: ¿es posible desarrollar una vida normal en una sociedad totalmente controlada por el estado?

Lee el texto que aparece a continuación:

Era estupendo quemar
(Fragmento)

Todas las minorías menores con sus ombligos que hay que mantener limpios. Los autores, llenos de malignos pensamientos, aporrean máquinas de escribir. Eso hicieron. Las revistas se convirtieron en una masa insulsa y amorfa. Los libros, según dijeron los críticos esnobes, eran como agua sucia. No es extraño que los libros dejaran de venderse, decían los críticos. Pero el público, que sabía lo que quería, permitió la supervivencia de los libros de historietas. Y de las revistas eróticas tridimensionales, claro está. Ahí tienes, Montag. No era una imposición del Gobierno. No hubo ningún dictado, ni declaración, ni censura, no. La tecnología, la explotación de las masas y la presión de las minorías produjo el fenómeno, a Dios gracias. En la actualidad, gracias a todo ello, uno puede ser feliz continuamente, se le permite leer historietas ilustradas o periódicos profesionales.

-Sí, pero, ¿qué me dice de los bomberos?

-Ah. -Beatty se inclinó hacia delante entre la débil neblina producida por su pipa.-

¿Qué es más fácil de explicar y más lógico? Como las universidades producían más corredores, saltadores, boxeadores, aviadores y nadadores, en vez de profesores, críticos, sabios, y creadores, la palabra «intelectual», claro está, se convirtió en el insulto que merecía ser. Siempre se teme lo desconocido. Sin duda, te acordarás del muchacho de tu clase que era excepcionalmente «inteligente», que recitaba la mayoría de las lecciones y daba las respuestas, en tanto que los demás permanecían como muñecos de barro, y le detestaban. ¿Y no era ese muchacho inteligente al que escogían para pegar y atormentar después de las horas de clase? Desde luego que sí. Hemos de ser todos iguales. No todos nacimos libres e iguales, como dice la Constitución, sino todos hechos iguales. Cada hombre, la imagen de cualquier otro. Entonces todo son felices, porque no pueden establecerse diferencias ni comparaciones desfavorables.

¡Ea! Un libro es un arma cargada en la casa de al lado. Quémalo. Quita el proyectil del arma

Domina la mente del hombre ¿Quién sabe cuál podría ser el objetivo del hombre que leyese mucho? ¿Yo? No los resistiría ni un minuto. Y así, cuando, por último, las casas fueron totalmente inmunizadas contra el fuego, en el mundo entero (la otra noche tenías razón en tus conjeturas) ya no hubo necesidad de bomberos para el antiguo trabajo. Se les dio una nueva misión, como custodios de nuestra tranquilidad de espíritu, de nuestro pequeño, comprensible y justo temor de ser inferiores. Censores oficiales, jueces y ejecutores. Eso eres tú, Montag. Y eso soy yo.

Fahrenheit 451
Ray Bradbury

Ahora te invito a que utilices tu creatividad

Como ya pudiste observar en **Fahrenheit 451** está prohibida la lectura, ahora te invito a que realices un afiche publicitario en donde promuevas la lectura. Puedes utilizar cualquier recurso que desees.

Pauta de evaluación afiche publicitario

Muy bueno: 4

Bueno: 3

Suficiente: 2

Insuficiente: 1

ASPECTOS	PUNTAJE
Creatividad	
El afiche es coherente con el público al cual va dirigido.	
El producto que se publicita está definido claramente.	
Utiliza colores atractivos y sugerentes.	
Adecuado uso de las reglas ortográficas	

6.4 La ciencia ficción en el mundo del cine y la animación

Nivel: NM4

Tiempo: 4 hrs. pedagógicas

Contenido: El género de ciencia ficción

❖ Tecnología y temas principales

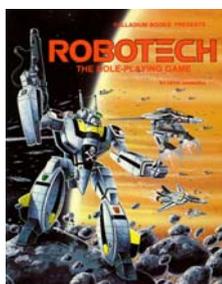
Objetivo fundamental vertical: Analizar los productos audiovisuales que abordan el tema de la ciencia ficción en cuanto a las características y fidelidad al referente, según corresponda.

Objetivo fundamental transversal: Apreciar el género ciencia ficción como inspirador de diversas propuestas no literarias.

Aprendizajes esperados: Los alumnos identifican en las producciones audiovisuales propuestos los rasgos y temáticas principales de la ciencia ficción.

¿Te interesa descubrir otras propuestas desarrolladas en torno a la ciencia ficción?...

Si es así, te invito a observar el siguiente material audiovisual en el cual predominan los rasgos propios de la ciencia ficción.



ROBOTECH

Robotech es una serie animada de ciencia ficción de 85 episodios basada a su vez en tres series de animación japonesa sin ninguna relación entre ellas.

La serie popularizó el género de los mecha transformables en todo el mundo, al mostrar vehículos cuyas transformaciones en robots eran coherentes. Lanzada por la corporación estadounidense Harmony Gold en 1985.

Robotech fue quizás la primera serie de anime en despertar el interés por este estilo de animación en Occidente, además de ser una de las primeras en difundirse masivamente a nivel mundial. El resultado de esta combinación es una historia sobre las sucesivas guerras que mantiene la humanidad con tres razas extraterrestres a lo largo de tres generaciones por el control de una fuente de energía llamada Protocultura. El trabajo de integrar las historias de tres series que originalmente no tenían relación fue complejo y por un lado permitió fortalecer la historia de cada una de las tres series originales dándole un sabor épico, pero por el otro dejó numerosas inconsistencias y cuestiones sin resolver.

La serie se proyecta a 1999, año en que es invadida la tierra por razas alienígenas que vienen en busca de la roboteología, y continúa en las siguientes generaciones.

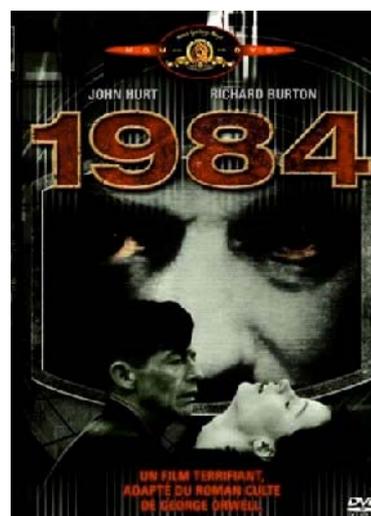
Entre los temas recurrentes en la narrativa de ciencia ficción están los posibles inventos o descubrimientos científicos y técnicos, el contacto con extraterrestres y sus consecuencias, la diferenciación del ser humano a partir de la comparación con inteligencias artificiales y de otros seres orgánicos y la exploración y colonización del espacio, entre otros.

Luego de ver el material ¿Qué rasgos propios de la ciencia ficción permiten clasificar esta animación como tal?

De acuerdo con los capítulos abordados ¿Se evidencia la presencia de opiniones encontradas en cuanto a la implementación y/o manipulación de tecnología en determinado ámbito? Explica

¿Qué tipo de sociedad se presenta en la animación? Especifica

A continuación, te invito a ver la adaptación cinematográfica de la novela de George Orwell, titulada *1984*



Propuesta de análisis del material

De acuerdo con la película y considerando la lectura de la novela, realiza un análisis en el que se destaque:

Características propias de la ciencia ficción y su preponderancia en esta.

Consideración de la trama.

Presentación de los personajes, características.

Ambiente generado.

Características psicológicas atribuidas a los personajes.

Valores y Antivalores y su presencia a lo largo de la película.

Autoevaluación

Soy capaz de identificar los rasgos distintivos de este subgénero en el material analizado.

Puedo diferenciar entre ciencia ficción y fantasía.

Adopto una actitud crítica ante la presencia de adaptaciones cinematográficas de novelas de ciencia ficción.

Diferencio entre ciencia ficción de carácter utópico y distópico.

Sí	No

Conclusión

A lo largo de nuestra investigación pudimos evidenciar una serie de concepciones que se han generado en torno a la ciencia ficción. La escasa bibliografía sobre la misma nos permitió verificar la enorme cantidad de definiciones generadas sobre el tema, muchas de las cuales entregaban a esta narrativa características atribuibles a la literatura de corte fantástico y de la cual dista mucho.

Si bien la literatura de anticipación establece un hito durante la década del cincuenta, ésta no alcanza un nivel de aceptación elevado entre los críticos de ese entonces, quienes la consideraron durante un buen tiempo como sensacionalista.

Más allá de los atributos y la ficcionalidad que predominan en las novelas analizadas, destaca aquel sentido de compromiso que adquiere el novelista de ciencia ficción distópica con la comunidad y su lucha por la justicia, que para un lector desprevenido parecería una mera especulación y que, sin embargo, para la sociedad de ese entonces, se establece una identificación plena. No en vano la censura aplicada a la novela de Bradbury en Norteamérica evidenció la calidad y el esfuerzo de ciertos autores por realizar un subgénero que comenzaba a perder fuerza argumentativa.

El interés por promover la erradicación de los sistemas gubernamentales de tendencia totalitaria en las novelas ya abordadas constituyen sólo la punta del iceberg de un conflicto interno que va más allá del orden social establecido, puesto

que las consideraciones hacia la actitud del individuo y su relación con el otro cobra una importancia mayor.

La reiteración de actitudes críticas en contraste con aquellas de orden pasivo e irreflexivo se vuelven fundamentales, ya que muchos de los procesos descritos en este tipo de novelas reflejan la inquietud del autor frente al desarrollo insostenido de la ciencia y la tecnología. Consideramos fundamental la educación que se entrega a las comunidades, sobre todo en aspectos que guardan relación con su seguridad y sus derechos de libertad. En nuestros tiempos, nos vemos influenciados de manera subjetiva con miles de bombardeos publicitarios que establecen de manera implícita las líneas divisorias entre distintas clases sociales, tema que adquiere enorme importancia hoy en día, donde se habla de la llamada cohesión social entre las comunidades iberoamericanas. Huxley jamás pensó que la hipnopedia tendría fuertes exponentes en la realidad, Bradbury no creyó que la apatía por la lectura fuera a concretarse en un mundo como el nuestro, y Orwell no consideró la descripción del control social mediante cámaras como una idea sugerente para el control delictual.

La ciencia ficción distópica nos entrega una pincelada sobre un futuro que en su tiempo se consideró parte de la ficción, pero que hoy toma forma y sentido en los actos y elementos más cercanos de la sociedad.

Por otro lado, el exhaustivo estudio y análisis del subgénero en cuestión nos permitió seleccionar algunos rasgos fundamentales de esta “narrativa de anticipación” y realizar con ellos una transposición didáctica, con el fin de integrar y/o motivar la lectura de los máximos exponentes de la ciencia ficción de manera lúdica y llamativa. En este sentido, el trabajo con material audiovisual y las diversas propuestas y concepciones generadas en torno a la ciencia ficción nos

permitió generar material que involucra actividades que complementan el proceso de lectura y abordan la transversalidad desde una perspectiva más directa y reflexiva, siendo ambos procesos esenciales dentro del marco de la educación.

La implementación de módulos de aprendizaje privilegia la *evaluación procesal* – en la terminología de Cassany –, y promueve el trabajo en equipo, competencia tan requerida en el mundo laboral y social. De esta manera, tanto alumno como docente percibirán la evaluación efectivamente como un proceso y no como un fin.

Bibliografía

-  Armiño, Mauro. **Parnaso. diccionario sopena de literatura** / tomo II. Editorial Ramón Sopena. Barcelona;1972
-  Bacas, P. **Física y ciencia-ficción**. Akal. Madrid; 1993
-  Balart, C. González, C. González, A. **Crecer por la palabra**. Ed. Salesiana: Santiago de Chile; 1984
-  Bernaus, M. Besolí, R. Castelltort, A. Clemente, R. Fernández, M. Ferrando, V "et al". **El pequeño Larousse ilustrado**. 11ª ed. editorial Larousse: Colombia; 2005
-  Bonfil Batalla, Guillermo. **Pensar nuestra cultura**. Ed. Alianza: México; 1991
-  Bradbury, Ray. **Fahrenheit 451**. Barcelona: Plaza y Janés; 1998
-  Bruun, Geoffrey. **Europa del siglo XIX: 1815-1914**. Fondo de cultura económica. México; 1964
-  Bustamante, L. Cicuéndez, L. Ferro, E. Ibáñez, M. López, P. López, F "et al". Enciclopedia del estudiante. Tomo 15, **Literatura española e hispanoamericana**. 2ª ed. editorial Santillana: Perú; 2006
-  Carreño B. Rubí, Santos L. Danilo. **Lengua castellana y comunicación**, texto para el estudiante. Ed. Mare Nostrum. Santiago: Chile; 2006
-  Comellas, José Luis. **Historia breve del mundo contemporáneo**. Ed. Rialp Madrid; 1998.
-  De Bustos, J. Fernández, S. Flores, A. Méndez, E. Millán, M. Seguela. A. "et al" **Diccionario de literatura universal**. Ed. Anaya: Madrid; 1985
-  Dobzynski, C. Juin, H. Pichon, J.C. **Ciencia ficción: de Verne a Bradbury**. Ed. Carlos Pérez :Argentina; 1968
-  Giddens, Anthony. **Sociología**. Alianza: Madrid; 1998

-  Grimberg, Carl. **Historia Universal Daimon. El siglo XX.** V 12. Ediciones Daimon, Manuel Tamayo. Madrid, Barcelona, México, Buenos Aires; 1969
-  Huxley, Aldous. **Nueva visita a un mundo feliz.** Editorial Sudamericana, Buenos Aires;1998
-  Huxley, Aldous. **Un mundo feliz.** Ediciones Alexander; 2000.
-  Jara, R. y Moreno, F. **Anatomía de la novela.** Ed. Universitaria Santiago de Chile;1972
-  Kiernan, Robert F. **Literatura estadounidense contemporánea, estudio crítico a partir de 1945.**EDAMEX. México; 1985
-  MINEDUC. Programa de Estudio NM4
-  Ortúzar, C. Piña, J. A. Rodríguez, I. Stevenson, A. Toro, G. **Lengua castellana y comunicación.** Primero Medio. Ed. Arrayán: Santiago de Chile; 1999
-  Orwell, G. **1984.**Ed. Zig-Zag: Chile; 2005
-  Pichon, Jean Charles y otros. **Ciencia-ficción: de Verne a Bradbury.** Carlos Pérez editor; 1968
-  Pleyan, Carmen. García, José. Del Saz, Agustín. Ferrer, Rafael. Palau, José. **Enciclopedia labor.** V 7. Ed. Labor. S.A. Barcelona: España; 1961
-  Prampolini, Santiago. **Historia Universal de la Literatura,** Tomo XI. UTEHA Argentina; 1955
-  Times Books Ltda. **Historia del siglo XX-** The times. Las últimas noticias. Santiago. Chile; 1997
-  Vaisman, L. **En torno a la ciencia-ficción: propuesta para la descripción de un género histórico.** Revista Chilena de Literatura Nº 25; 1985
-  Zaldívar, M. I. Rodríguez, R. Vitagliano, E. Lengua **Castellana y comunicación.** 4º medio. 2ª ed. Ed. Zig-Zag: Santiago de Chile; 2004

Direcciones electrónicas

-  <http://personales.upv.es/~jarnau/Vida/vida.htm>
-  http://www.cybertesis.cl/tesis/uchile/1998/araya_c/html/index-frames.html
-  [http://pedablogia.wordpress.com/2006/10/04/hacia-una-definición-del-género-de-la-ciencia-ficción/.](http://pedablogia.wordpress.com/2006/10/04/hacia-una-definición-del-género-de-la-ciencia-ficción/)
-  [http://mural.uv.es/jorgon/definicion.htm.](http://mural.uv.es/jorgon/definicion.htm)
-  <http://www.ciencia-ficción.com>
-  <http://www.icarito.cl>
-  [http:// es.wikipedia.org/wiki/Ciencia_ficción.](http://es.wikipedia.org/wiki/Ciencia_ficción)
-  <http://aportes.educ.ar/literatura/nucleo-teorico/influencia-de-las-tic/index.php>
-  <http://es.wikipedia.org/wiki/1984>
-  [http://www.ucm.es/info/especulo/numero28/novposm.html.](http://www.ucm.es/info/especulo/numero28/novposm.html)
-  http://www.dwworld.de/popups/popup_printcontent/0,,1579576,00.html