



**Universidad Del Bío- Bío**  
**Facultad de Educación y Humanidades**  
**Departamento de Artes y Letras**

*Título de Tesis para Obtención Del Grado de Profesor de Educación Media en Pedagogía  
en Castellano y Comunicación*

***“Análisis Correlacional de la Cobertura Curricular de los Planes y  
Programas de Estudio en el Subsector Lengua Castellana y Comunicación,  
y su influencia en los resultados SIMCE 2006 correspondiente a NM2 en  
tres establecimientos educacionales de la Provincia de Ñuble”***

**Alumnas:** *Macarena Figueroa Flores*  
*Milena Muñoz Soto*

**Carrera:** *Pedagogía en Castellano y Comunicación*

**Unidad Académica:** *Departamento de Educación*

**Profesora Guía:** *Sra. Cecilia Aguilera Ortiz*

*Chillán 2007*

*Agradecemos su apoyo y dedicación al éxito  
de nuestra tesis de grado a la Profesora Cecilia,  
ya que con su ayuda logramos cumplir con este desafío,  
y sus enseñanzas forjaron en nosotras  
el recuerdo de disfrutar con el deber cumplido.*

*A la Universidad por entregarnos sus conocimientos y marcar la sabiduría que nos  
acompañará por siempre.*

*Gracias por brindarnos los años más lindos de nuestra Educación y por apoyarnos cuando  
más los necesitamos, a los profesores Berta López y Jorge Sánchez*

*Dedicado a mis Padres por entregarme los  
valores de la perseverancia y tenacidad en la Hermosa tarea de Educar.*

*Macarena Figueroa Flores*

*Dedicado a mis padres y hermanos, por la ayuda y confianza depositada en mí  
Pero por sobre todo con el cariño y amor de mi corazón a mi tía Nana, que inicio este  
proceso conmigo y ya no está y Agustín, mi hijo, un angelito caído del cielo.*

*Milena Muñoz Soto*

## **INDICE.**

Introducción

### **Capítulo I: Problemización**

*1.1.- Formulación del problema*

*1.2.- Hipótesis*

*1.3.- Variables*

1.3.1 Variable Independiente

1.3.2 Variable Dependiente

1.3.3 Definición de Variables

1.3.4 Definición de Variables Operacionales

*1.4.- Objetivos*

1.4.1 Objetivo General

1.4.2 Objetivo Específico

### **Capitulo II: Marco Teórico**

**1. Antecedentes del Problema a Investigar**

**2. Investigaciones Previas**

**(Revisión de recursos bibliográficos e informáticos)**

*2.1 Definiciones de Educación*

*2.2 Política Educacional Chilena*

*2.3 Reforma Educacional Chilena*

*2.4 Renovación Curricular*

*2.5 Planes y Programas de Estudios del subsector de Lengua Castellana y Comunicación*

*2.6 Sistema de Medición de la Calidad de la Educación (SIMCE)*

a. Definición

b. Contenidos evaluados

c. Estructura de la Prueba SIMCE del Subsector de Lengua Castellana y Comunicación NM2.

### **3. Definición de Términos Básicos**

### **4. Investigaciones Previas y/o Aportes de Expertos**

## **Capítulo III: Metodología de Trabajo:**

### **3.1.- Descripción del Diseño de Investigación**

### **3.2.- Sujetos de Investigación**

### **3.3.- Instrumentos**

### **3.4.- Mecanismos de Recolección de la Información**

### **3.5.- Análisis de Datos:**

## **Capítulo IV: Conclusiones**

## **Bibliografía**

## **Anexos**

## **INTRODUCCIÓN.**

En los últimos años, se han observado variaciones significativas en los resultados SIMCE de nuestro país. Para ello, analizamos de manera exhaustiva la Cobertura Curricular correspondiente a 1º y 2º año medio y su incidencia en las mediciones nacionales en NM2 durante el año 2006.

Este análisis de la Cobertura Curricular de los Planes y Programas de Estudio del Subsector de Lengua Castellana y Comunicación y su incidencia en los resultados SIMCE 2006 en los establecimientos educacionales, es lo que nos permitirá determinar el nivel de correlación entre las variables en estudio.

El objetivo del presente estudio es identificar la incidencia de la Cobertura Curricular de los Planes y Programas de estudio en el Subsector Lengua Castellana y Comunicación con los resultados SIMCE 2006, correspondientes a NM2 en establecimientos educacionales de la Provincia de Ñuble.

**CAPÍTULO I**  
**PROBLEMATIZACIÓN**

## **PROBLEMATIZACIÓN.**

### **1.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.**

El problema de investigación pertenece al área de la Educación, específicamente al nivel de Enseñanza Media NM2, correspondiente a Establecimientos educacionales de la provincia de Ñuble:

Los estudiantes de NM2 de los establecimientos seleccionados, rindieron la Prueba SIMCE (Sistema de Medición de la Calidad de la Educación), y sus resultados 2006 son considerados para este estudio.

Se formuló el siguiente problema:

**¿Incide la Cobertura Curricular de los Planes y Programas de Estudios en el Subsector de Lengua Castellana y Comunicación en los resultados SIMCE 2006 correspondiente a NM2?**

### **1.2 HIPOTESIS.**

Existe relación directa entre la Cobertura Curricular lograda en los Planes y Programas de Estudio en Primero y Segundo Año Medio del Subsector Lengua Castellana y Comunicación con los resultados de la Prueba SIMCE año 2006.

### 1.3 VARIABLES.

#### **1.3.1 VARIABLE INDEPENDIENTE:**

- Cobertura Curricular Subsector Lengua Castellana y Comunicación.

#### **1.3.2 VARIABLE DEPÈNDIENTE:**

- Resultados del SIMCE en NM2.

#### **1.3.3 DEFINICIONES CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES.**

##### **1. VARIABLE INDEPENDIENTE:**

**Cobertura Curricular Subsector Lengua Castellana y Comunicación:** Corresponde a la cantidad o porcentaje de OFV, CMO, AE logrados por los estudiantes mediante el desarrollo de los Planes y Programas de Estudio de NM1 y NM2.

##### **1.3.3.2 VARIABLE DEPÈNDIENTE:**

**Resultados SIMCE en NM2:** Corresponde al puntaje obtenido por los alumnos en el Sistema de Medición de la Calidad de la Educación que incluye los contenidos de NM1 y NM2. Su propósito principal es contribuir al mejoramiento de la calidad y equidad de la educación informando sobre el desempeño de los estudiantes en el Subsector de Lengua Castellana y Comunicación. Los resultados se publican tanto a nivel nacional como a nivel de cada establecimiento educacional del país.

#### **1.3.4 DEFINICIONES OPERACIONALES DE LAS VARIABLES.**

##### **1.3.4.1 VARIABLE INDEPENDIENTE:**

- **Cobertura Curricular Subsector Lengua Castellana y Comunicación.**

Corresponde al nivel de logro alcanzado de los Objetivos Fundamentales Verticales, Contenidos Mínimos Obligatorios y Aprendizajes Esperados presentes en los Planes y Programas de Estudio en el Subsector Lengua Castellana y Comunicación establecidos en el Marco Curricular.

#### **1.3.4.2 VARIABLE DEPENDIENTE:**

- **Resultados del SIMCE en Segundos Medios.**

Son los resultados provenientes del Sistema de Medición de la Calidad de la Educación, alcanzado por los estudiantes de Segundo Año de enseñanza Media expresados a través de puntajes.

#### **1.4 OBJETIVOS**

##### **1.4.1 OBJETIVO GENERAL:**

- Determinar la incidencia que tiene la Cobertura Curricular trabajada en el Subsector de Lengua Castellana y Comunicación, con los resultados de la Prueba SIMCE de NM2 en la medición nacional en tres establecimientos educacionales de la Provincia de Ñuble.

##### **1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Recoger información sobre Cobertura Curricular en el Subsector de Lengua Castellana y Comunicación en primero y segundo año medio.
- Conocer cual es la Cobertura Curricular lograda en primero y segundo año medio en el Subsector de Lengua Castellana y Comunicación en los tres Liceos de la Provincia de Ñuble.
- Registrar la información de los resultados de la Prueba SIMCE de Segundos Medios en el Subsector de Lengua Castellana y Comunicación en la última medición nacional en tres Liceos de la Provincia de Ñuble.
- Comparar la Cobertura Curricular lograda en primero y segundos medios en el Subsector de Lengua Castellana y Comunicación y los resultados de la Prueba SIMCE en NM2.

**CAPÍTULO II**  
**MARCO TEÓRICO**

## **MARCO TEÓRICO**

El Marco Teórico de la investigación se compone de tres ejes globales que se desglosarán a continuación.

### **1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA A INVESTIGAR**

Nuestra investigación se basa en la comparación de tres Establecimientos Educativos de la Provincia de Ñuble de Enseñanza Media y cómo su Cobertura Curricular en el Subsector de Lengua Castellana y Comunicación influye en el resultado de la Prueba SIMCE en la última medición nacional.

### **2. INVESTIGACIONES PREVIAS (REVISIÓN DE RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS E INFORMÁTICOS).**

#### **a. Definiciones de Educación**

El concepto de educación ha sido definido por variedad de autores a lo largo de toda la historia de la Humanidad, es por eso, que también ha tenido énfasis y ha generado distintas percepciones en torno a sus implicancias.

A continuación se demuestran algunas citas:

 Kant (1724-1804): la Educación prioritariamente se centra en la instrucción y en la disciplina, es así que “Únicamente por la educación el hombre puede llegar a ser hombre”

 Durkheim (1922): Para este autor la educación es vista como la acción ejercida por las generaciones adultas sobre las generaciones que todavía no están maduras para actuar en la vida social. La meta final de la educación es suscitar y desarrollar en el hombre cierto número de estados físicos, intelectuales y morales que éste debe desarrollar para su adaptación a la sociedad.

 Declaración Mundial de Educación para Todos(1960): Su definición de educación es considerarla “ como un proceso de desarrollo humano y de transformación social que superando la acumulación de conocimientos y de transmisión cultural como su meta final, provee las oportunidades para que cada persona, sin importar su edad, ni su

condición pueda satisfacer sus necesidades de aprendizajes básicos y logre desarrollar su potencial humano, para responder de manera creativa a la construcción de sociedades más humanas y más justas para todos”

📖 Freire 1972): Plantea que la educación “es el proceso de llegar a ser críticamente consciente de la realidad personal, de tal forma que se logre actuar eficazmente sobre ella y sobre el mundo. Su fin es conocer el mundo lo suficiente para entenderlo con eficacia, por lo tanto, no se trata de inculcar una determinada cantidad de conocimientos al educando o de colocarlo dentro del mecanismo productivo del sistema, sino de asumir, en comunidad y mediatizados por el mundo, la tarea de humanizarse humanizando la realidad social en que se vive”

## **2.2 Política Educacional Chilena**

La educación es la base para enfrentar con éxito el desafío de la Globalización y de la sociedad del conocimiento, además es la base para responder a las expectativas de una vida y una convivencia mejor, en un orden social más justo e integrado.

A lo largo de su historia, la educación, se ha transformado, induciendo en ella constantes mejoras con decisivas políticas públicas. La educación ha sido y seguirá siendo un objetivo público, estratégico.

A comienzos de los 90<sup>1</sup>, se inició una trascendental Reforma Educacional, la mayor en la Historia de Chile y América Latina, donde la equidad y la calidad son el gran objetivo. Desde esta fecha se va colocando en práctica, gradualmente, las iniciativas destinadas a revertir la situación de crisis en el sistema educacional, promover la innovación educativa y crear un nuevo ambiente en escuelas y liceos, sentando las bases para el proceso de Reforma.

El propósito de estos cambios se manifiesta en una actualización del currículo de acuerdo a las necesidades educativas de hoy en día, que se manifiestan a través de tres ejes fundamentales, el primero acondicionado a elevar el nivel de conocimientos y habilidades bases (Lenguaje, Matemática y Ciencias), aumentar las competencias instrumentales

---

<sup>1</sup> Primer Gobierno Democrático del Presidente Patricio Alwyn Azócar, luego del Gobierno Militar.

(idioma extranjero, alfabetización digital y formación técnica) y robustecer la formación moral.

Se implementa la Jornada Escolar Completa (JEC), se invierte en la mejora de la infraestructura. Pero el hito más destacable dentro de la política educacional actual, hace referencia a la última modificación a la Constitución política, que asegura 12 años de escolaridad obligatoria y gratuita para todos los jóvenes hasta los 21 años.

En el ámbito de los docentes de la educación, el principal cambio institucional de los años noventa tuvo que ver con las condiciones laborales de éstos. En 1991 se promulgó el Estatuto Docente de los profesionales de la educación.

Otro propósito educacional, relacionado con los docentes fue la elaboración del Marco de la Buena Enseñanza<sup>2</sup>, el que contribuirá al fortalecimiento de la profesión docente y al mejoramiento de la calidad de la educación. En definitiva, el Marco de la Buena Enseñanza se emplea como eje para orientar de mejor manera la política de fortalecimiento de la profesión docente, enmarcando lo que deben conocer, saber hacer y ponderar cuán bien lo hacen cada uno en el aula y en la escuela.

En el ámbito institucional han ocurrido dos cambios importantes en la organización del sistema educacional, que se mantienen hasta hoy. Por parte se mejoró y consolidó un sistema de subvenciones educacional por cuya mediación se financia a la educación privada y, por otra, se traspasaron a los municipios todos los establecimientos educacionales que dependían del gobierno central.

## **2. Etapas en el proceso de reforma educacional.**

La evolución del esfuerzo de mejoramiento y reforma educacional en curso en Chile, puede caracterizarse en términos de tres etapas.

Una primera etapa, que va de 1990 a 1995, es de **construcción de condiciones de base** para un funcionamiento mejorado del sistema escolar. Condiciones profesionales y laborales mejoradas de los docentes; condiciones materiales para el aprendizaje, con recursos actualizados y en volúmenes suficientes (textos, bibliotecas, materiales didácticos, computadores en red); condiciones institucionales y técnicas para la renovación de la pedagogía y la gestión, a través del esfuerzos de los programas P-900 y de Educación

---

<sup>2</sup> Marco para la Buena Enseñanza. Ministerio de Educación-República de Chile. Año 2006

Rural, y de los Proyectos de Mejoramiento Educativo (PME) respecto al trabajo de proyectos por equipos docentes.

La segunda etapa se inaugura en 1996, con la implantación formal de la **Reforma Educativa**, con la decisión de establecer la jornada escolar completa y llevar a cabo la reforma curricular.

El inicio de la tercera etapa puede fijarse en la segunda mitad del año 2000, cuando se conocen resultados de aprendizaje insatisfactorios, medidos por pruebas tanto nacionales como internacionales, que muestran que el sistema escolar logra pobres resultados respecto a estándares de aprendizaje competitivos en el mundo global. Las mediciones SIMCE y TIMSS muestran que si bien las bases del edificio de un nuevo sistema escolar estaba construido, las experiencias de aprendizaje en su interior estaban aún lejos de lo requerido por una sociedad integrada a un mundo globalizado y cada vez más exigente en términos de conocimiento y capacidades de las personas y las organizaciones. **Llevar la reforma al aula**, es decir, a unas prácticas de enseñanza-aprendizaje. Los que se plasman a partir de 2003 en una segunda reforma al currículum del primer ciclo básico, giro en las estrategias de desarrollo profesional docente, énfasis en las competencias para la globalización, así como creación de nuevas instituciones e instrumentos para el aseguramiento de la calidad como de la equidad, tanto en el sistema escolar como en la educación superior (acreditación de instituciones y programas; evaluación docente de carácter formativo; respaldo legal a integración social en los establecimientos escolares financiados públicamente y otros).

### 2.3 Reforma Educativa

La educación es la base para enfrentar con éxito el desafío de la globalización y de la sociedad del conocimiento, además es la base para responder a las expectativas de una vida y una convivencia mejor, en un orden social más justo e integrado.

#### **Etapas de la Educación**

En la historia de la reforma educativa<sup>3</sup>, ha habido momentos en que Chile ha privilegiado la educación de manera persistente, es decir, la educación ha sido y seguirá siendo un objetivo público estratégico.

---

<sup>3</sup> La Educación Chilena en el Cambio de siglo: Políticas, resultados y desafíos. Informe Nacional de Chile. Oficina Internacional de Educación UNESCO.

A comienzos de los 90, se inició una trascendental Reforma Educacional, la mayor en la historia de Chile y América Latina, donde la equidad y calidad son el gran objetivo.

Los estudiantes hoy cuentan con un nuevo currículo, adecuado para las nuevas necesidades educativas, tienen acceso a la informática educativa en escuelas y liceos. Tienen entre 200 y 250 horas más de clases al año con la Jornada Escolar Completa (JEC) y se ha aumentado la inversión en infraestructura educacional con el objetivo de mejorar las condiciones de estudio y enseñanza.

Se modificó la Constitución, para asegurar 12 años de escolaridad obligatoria y gratuita para todos los jóvenes del país hasta los 21 años.

El esfuerzo de esta iniciativa está dirigido a desarrollar un sistema de educación a lo largo de la vida, que permita a todas las personas desarrollar sus capacidades de creación, innovación, producción, y su pleno desarrollo personal, desde una perspectiva ética y valórica. La educación se expandirá, dicen los expertos, bajo el nuevo concepto de **educación permanente**, lo cual significa abrir segundas oportunidades de formación para quienes dejaron el sistema escolar a destiempo. Por lo tanto, la exigencia hacia la educación es triple: elevar el nivel de conocimientos y habilidades de base (Lenguaje, Matemáticas y Ciencias), elevar las competencias instrumentales (idioma extranjero, alfabetización digital, formación técnica) y robustecer la formación moral.

La educación chilena se está transformando con ritmos y sentidos que no tienen precedentes históricos. Desde 1996 está en marcha la Reforma Educacional que significa un cambio cualitativo en la educación que hoy reciben niños y jóvenes.

Aprendizaje más que enseñanza, conocimiento contextualizado, aprender a aprender, adquisición de competencias, preparar para la vida, capacitar para una vida de trabajo; éstas son algunas de las ideas que fundamentan el profundo cambio que Chile lleva adelante.

La Reforma Educacional mira hacia el futuro. Pero al mismo tiempo tiene raíces que le dan solidez y sentido proyectivo.

Algunas de estas proyecciones son:

**Justicia Social en Educación:** La Reforma hace justicia social mediante el incremento y combinación de aportes públicos y familiares, a través del mejoramiento de calidad del servicio educativo para los grupos más vulnerables, mediante una canalización preferencial

del financiamiento público hacia los más necesitados y particularmente, a través de la jornada escolar completa, que deja de ser privilegio de la educación privada.

**Educación como Función Pública:** El histórico ideal de la educación como una función pública, entendido en el pasado como responsabilidad estatal, se expresa en la Reforma Educacional como combinación entre la participación de la sociedad y un recuperado rol responsable, activo y regulador del Estado en un régimen descentralizado. La Reforma Educacional es una iniciativa estatal que recupera un rol activo y responsable del Estado en la enseñanza.

**Educación integral y Pedagogía para el aprendizaje:** Al poner el eje de la reforma en el aprendizaje antes que la enseñanza, al promover el protagonismo del sujeto que aprende, al fomentar el “aprender a aprender” y el aprender de manera activa y colaborativa.

**Educación para la Ciudadanía:** Cuando la propuesta curricular del Estado define una plataforma curricular común contenida en los Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios, está cautelando la identidad nacional y la integración sociocultural del país.

## COMPONENTES DE LA REFORMA EDUCACIONAL

La reforma educacional chilena se centró en cuatro ámbitos de desarrollo:

### 3. PROGRAMAS DE MEJORAMIENTO E INNOVACIÓN PEDAGÓGICA.

#### a) Programa P-900:

Se orienta a elevar la calidad de la educación, a distribuirla con equidad e incorporar a la comunidad a la tarea educativa. Además tiene el propósito de mejorar los aprendizajes de los alumnos de aquellos establecimientos subvencionados cuyos resultados del SIMCE muestra bajos rendimientos.

De esta forma se espera mejorar la calidad y equidad de la educación, incorporando a la familia y comunidad a la tarea educativa, potenciando la autonomía y descentralización pedagógica de las escuelas.

El programa contiene 5 líneas de acción:

- I. Desarrollo Profesional Docente: Consiste en el desarrollo de los talleres de perfeccionamiento que abordan aspectos pedagógicos de los sectores de lenguaje y comunicación, matemáticas y ciencias.
- II. Atención especial a niños en situación de riesgo educativo: Consiste en la realización de talleres dirigidos a niños y niñas que presentan retraso pedagógico o problemas de auto-estima.
- III. Fortalecimiento de la gestión educativa: Busca capacitar a directivos y docentes estimulando el desarrollo de competencias y habilidades específicas en gestión participativa, liderazgo y trabajo en equipo.
- IV. Relación Familia – Escuela: Constituye una línea más nueva del programa, busca generar y desarrollar conocimientos y estrategias de acción que favorezcan la alianza entre el grupo familiar y la escuela.
- V. Actividades formativas complementarias: estas actividades están orientadas a los alumnos de 5° a 8° año y se espera a través de ellas responder a las inquietudes de los jóvenes en torno al ambiente, sexualidad, ciudadanía, prevención de drogas y alcoholismo, recreación y deportes.

**b) Programa Educación Básica Rural:**

El programa fue generado para atender a las Escuelas Multigrado (Uni, Bi y Tridocentes) con el claro propósito de superar los bajos logros en el aprendizaje, escasez de materiales pedagógicos, condiciones de trabajo difíciles de los docentes, instalaciones inadecuadas y aislamiento geográfico.

**c) Proyecto de Mejoramiento Educativo (PME).**

Constituye una estrategia para desarrollar la práctica colectiva de reflexión, planificación acción y evaluación educativa a nivel de establecimiento educacional a cargo de docentes y directivos.

Por otra parte, se busca elevar el nivel de logros de los aprendizajes y la formación de los alumnos de acuerdo con los Objetivos Fundamentales y los Contenidos Mínimos Obligatorios de la Educación Básica. De tal modo que los P.M.E , no sólo buscan mejorar la calidad de los aprendizajes, sino también la gestión escolar, la incorporación de la familia, el fortalecimiento de la relación de la escuela con la comunidad y la generación de redes de apoyo al proceso educativo.

#### **4. Proyecto Enlaces – Red Educativa**

El proyecto Enlaces contempla la incorporación de tecnología informática en los establecimientos educacionales con el propósito de utilizarla como un poderoso recurso de aprendizaje que se puede aprovechar en todos los aspectos del currículum escolar.

Busca también modernizar las prácticas pedagógicas de los docentes en el aula, la gestión técnica y administrativa de los establecimientos, generando una cultura informática escolar.

#### **5. REFORMA CURRICULAR.**

La Reforma Curricular orientada a la renovación del currículum de la educación básica y media y a la descentralización en su elaboración.

La Reforma Curricular tiene como fundamentos:

- La necesidad de poner al día los objetivos y contenidos de la educación básica y media, considerando que los planes y programas de enseñanza de ambos niveles fueron dictados en 1980 y 1981.
- Las exigencias de producir calidad en la educación, que implican el logro de pertinencia y relevancia en lo que se enseña y aprende, lo cual supone tener en cuenta los recientes avances de la pedagogía.

La Reforma que se impulsa incluye dos cambios en el currículum: en primer término, el cambio desde una definición estatal de planes y programas de estudio obligatorios, el otro cambio se refiere a los criterios de selección y organización de los objetivos contenidos de los ramos tradicionales del currículum.

#### **6. FORTALECIMIENTO DE LA PROFESIÓN DOCENTE.**

Toda reforma se sustenta en un rol desempeñado por los docentes. En tal sentido, se puede afirmar que de la calidad de los docentes depende la calidad de la educación. Es por ello que un requisito indispensable para el proceso de reforma en el mediano y largo plazo, es el mejoramiento de las condiciones de trabajo y formación de los docentes.

#### **7. JORNADA ESCOLAR COMPLETA.**

Este es uno de los aspectos que mayor impacto causó en la opinión pública, por su enorme significación en la vida cotidiana de los estudiantes y sus familias. De hecho, se ha tendido a confundir la Reforma con Jornada Escolar Completa. Es preciso reiterar que la extensión de la jornada escolar es solo una de las medidas de Reforma Educativa.

El uso del tiempo adicional que representa la jornada escolar completa resulta de proyectos elaborados por los equipos de docentes de cada establecimiento, respondiendo así a las condiciones socio- demográficas y pedagógicas específicas de cada colegio. La creatividad desplegada por las escuelas en el apoyo de la lecto- escritura y cálculo, en la exploración científica y la aplicación tecnológica, en computación, ecología, idiomas, etc. Será fundamental para lograr los resultados esperados.

#### **2.4 Renovación Curricular**

El nuevo marco curricular que se propone para la Educación Media, busca superar las limitaciones y problemas reseñados del currículo vigente, a través de cuatro cambios que redefinen la regulación, organización y los contenidos sustantivos del currículo del nivel secundario.

- a) El primero es el cambio regulatorio ordenado por la LOCE<sup>4</sup>, de una definición estatal de planes y programas de estudio obligatorios a un marco curricular de objetivos y contenidos mínimos obligatorios, dejando libertad para que los establecimientos elaboren sus propios planes y programas. Cada establecimiento o agrupación de ellos, tendrá que responderse si seguirá los Planes y Programas que diseñe el Ministerio de Educación, si adaptará estos a las necesidades de los estudiantes o características de su proyecto educativo, o elaborará sus propios Planes y Programas de estudio en función de los requerimientos específicos de su comunidad escolar y el cumplimiento de los OF-CMO.
- b) El segundo cambio se refiere a la estructura curricular y se plantea en términos de la distinción entre Formación Común y Formación Diferenciada. Este cambio redefine la organización del currículo y la diferencia actual de las dos modalidades de EM, al establecer una formación común de nuevo tipo en los dos primeros años, independiente del tipo de liceo –HC o TP- en que se ofrezca.
- c) El tercer cambio toca tanto a la organización del currículo, al establecer nuevas categorías de agrupación de temas, como a su sustancia, al incorporar nuevos sectores de conocimiento y experiencia que se ofrecerán a los alumnos.
- d) Por último, el cuarto cambio, que es tal vez el más importante, se vincula con una redefinición de los criterios de selección y organización de objetivos y contenidos dentro de

---

<sup>4</sup> Ley Orgánica Constitucional de Educación ( Constitución Política de Chile- 1989)

las asignaturas y especialidades, e impacta por tanto sobre lo sustantivo del currículo, el qué de cada uno de los sectores del mismo. En esta dimensión, el cambio dice relación con propósitos de actualización, enriquecimiento y aumento sustancial de la relevancia a favor de las experiencias de aprendizaje que se ofrecerán a alumnas y alumnos.

### **ORGANIZACIÓN CURRICULAR: LA NUEVA ESTRUCTURA**

La organización del nuevo currículo de la educación media se articula sobre la base de la distinción que establece la LOCE entre Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios; así como sobre la distinción que se establece entre Formación Común y Formación Diferenciada. Esta sección presenta los conceptos articuladores referidos y define su marco temporal.

#### **Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios: definiciones**

Los dos conceptos pilares de toda la construcción son: Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios.

Objetivos Fundamentales son las competencias o capacidades que los alumnos y alumnas deben lograr al finalizar los distintos niveles de la Educación Media y que constituyen el fin que orienta el conjunto del proceso de enseñanza-aprendizaje.

a) Aquellos que se dirigen específicamente al logro de competencias en determinados dominios del saber y del desarrollo personal. Se denomina Objetivos Fundamentales Verticales a aquellos que se aplican a determinados cursos y niveles, y cuyo logro demanda aprendizajes y experiencias.

El segundo tipo de objetivos se refiere a la formación general del estudiante, es decir que trascienden a un sector o subsector específico del currículo escolar, y se denominan Objetivos Fundamentales Transversales. Estos tienen un carácter comprensivo y general orientado principalmente al desarrollo personal, y a la conducta moral y social de los alumnos; están orientados, por otra parte, a habilidades intelectuales y prácticas. Contenidos Mínimos Obligatorios son los conocimientos específicos y prácticos para lograr destrezas y actitudes que los establecimientos deben obligatoriamente enseñar, cultivar y promover para cumplir los Objetivos Fundamentales establecidos para cada nivel.

Los Contenidos Mínimos Obligatorios corresponden al conjunto de saberes y actividades o experiencias que son seleccionados para alcanzar los Objetivos Fundamentales. Los

contenidos agrupan tres grandes categorías de aprendizajes: conocimientos, habilidades y actitudes. Estas categorías, traducidas en términos de objetivos, aluden a capacidades y competencias de carácter comprensivo, operativo y valorativo, que alumnos y alumnas deben lograr, para su desarrollo y formación.

### **Concepto de Currículo**

El término procede del latín y significa “recorrido, carrera”, los países anglosajones lo incorporaron al lenguaje pedagógico como sinónimo de planes y programas de estudio. El término currículo tiene y ha tenido numerosas acepciones y por ello muchas definiciones.

Al respecto, se podría afirmar que es un término polisémico lo que hace que abarque desde un diseño global de metas educativas, hasta la totalidad de acontecimientos escolares a los que se ve sometido un sujeto inmerso en el sistema.

Algunas definiciones más explícitas de currículum son:

-  Es todo lo relativo a la enseñanza- aprendizaje
-  Es una organización de medios afines, orientada a la consecución de objetivos observables, medibles y cuantificables. Se trata de planificar milimétricamente el proceso de enseñanza aprendizaje bajo el supuesto de que el resultado o producto se alcanzaran si se respeta rigurosamente, todos los pasos de la planificación.

Comprender el concepto de currículum o currículo es clave para un educador ya que éste le ayudará a desarrollar su labor coherentemente. El currículo es el análisis de tareas en un área de aprendizaje, es el encargado de establecer los contenidos que debe adquirir un aprendiz y la secuencia en que debe ir desarrollándolos.

El currículo se enmarca dentro de una teoría, pero es necesario hacer la diferencia entre teoría y diseño curricular. La teoría curricular no es lo mismo que un diseño curricular, ya que la teoría es una idea que debe ser llevada a la práctica a través de un diseño curricular. Las teorías y los diseños curriculares responden a una realidad específica, a un tiempo y espacio definido, con características diferentes a otras realidades.

Existe una gama de conceptos de currículo que responden a diferentes pensamientos y a diversas corrientes de enseñanza- aprendizaje.

-  Currículo Explícito: esta constituido por todo aquello que la escuela ofrece a través de ciertos propósitos explícitos y públicos

-  Currículo Implícito: Son el conjunto de expectativas sociales que el establecimiento enseña como válidas y propias en cada uno de sus contenidos
-  Currículo Nulo: Es lo que la escuela no enseña, como actitudes cognitivas, afectos, actividades motrices.

En las aulas actuales de nuestro país, los maestros en sus prácticas pedagógicas utilizan el currículum en sus diversos momentos evolutivos, incorporando en ellos, el diseño curricular, lo realizado por el currículo, lo evaluado lo escondido y lo oculto, para lo cual estructuran sus metodologías mediante los componentes de éste.

### **b. Matriz Temporal del Marco Curricular**

La propuesta curricular considera como base temporal teórica para el cumplimiento de los OF-CMO, la definición vigente para la Enseñanza Media Humanístico-Científico de 33 horas pedagógicas semanales para los niveles primero y segundo de la Enseñanza Media y 36 horas pedagógicas semanales para los cursos tercero y cuarto.

Debe tenerse presente que este marco temporal es aproximado a la realidad predominante en la Enseñanza Media en términos de medios y metodologías, y que puede ser variado en direcciones contrapuestas. Por un lado, hacia su reducción. En efecto, algunos establecimientos serán capaces de trabajar los CMO y lograr los OF, en menos horas semanales que las señaladas, quedándoles así un margen de Libre Disposición para objetivos y contenidos complementarios, aún sin recurrir al margen de tiempo adicional que implica la reforma de la jornada escolar (o su paso de la situación vigente de 33 y 36 horas para los dos subciclos de media Humanístico-Científico, o de 36 y 38 horas para los dos subciclos de Técnico-Profesional, a 42 horas semanales). Esto ocurrirá en grado creciente cuando las inversiones en medios tales como: bibliotecas, textos, material didáctico y computadores; los cambios en las metodologías de enseñanza / aprendizaje, ya estén dando sus frutos.

Por otro lado, en situaciones de imposibilidad de alcanzar a trabajar los OF-CMO en el marco temporal señalado, este debe ser ampliado, haciendo uso de la extensión horaria facilitada por la reforma de la jornada escolar, y disminuyendo el ámbito de Libre Disposición. Ambas situaciones de variación del marco temporal requerido para trabajar los OF-CMO, suponen un sistema de evaluación nacional del cumplimiento de los mismos en

términos de aprendizaje de alumnos y alumnas, que el Ministerio de Educación establecerá en plazos oportunos para acompañar la implementación del nuevo marco curricular.

Lo referido significa que para las situaciones institucionales y educativas predominantes en el sistema de educación media, a medida que los establecimientos se vayan integrando a la Jornada Completa Diurna propuesta por el Ejecutivo, correspondiente a 42 horas pedagógicas semanales, estos contarán con un tiempo de Libre Disposición, no regulado por los OF-CMO, equivalente a la diferencia entre la situación normativa actual para cada subciclo de la Enseñanza Media y el mencionado marco de 42 horas.

### **Reglas para definir Planes de Estudio**

Los establecimientos que elijan no seguir los planes y programas que elaborará el Ministerio de Educación para realizar los Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios, tendrán libertad para establecer sus propios planes y programas de estudio, dentro de las siguientes regulaciones sobre combinaciones de sectores y subsectores del currículo por niveles de la Enseñanza Media, en relación a la proporción del tiempo total asignado a la Formación Común y a la Formación Diferenciada.

### **Formación Común en el 1° y 2° año de la EM**

*(Ambas modalidades)*

La Formación Común ocupa la totalidad del tiempo regulado por los OF-CMO en este ciclo de la educación media. Como se planteó, el marco temporal teórico considerado adecuado para trabajar el conjunto de los subsectores de acuerdo a los OF-CMO definidos para la formación común de los dos primeros años de la enseñanza media es de 33 hrs.

Todos los subsectores deben estar representados en la Formación Común, salvo Filosofía (que sólo se incluye en 3° y 4° año). Adicionalmente, en el caso de Arte, el establecimiento puede determinar no incluir uno de los dos subsectores (Artes Visuales y Música).

### **Formación Común en 3° y 4° Medio de la EM**

*(Ambas modalidades)*

La distribución del tiempo entre el ámbito de la Formación Común y el ámbito de la Formación Diferenciada será de 50% para cada uno de ellos, pudiendo variar hasta en un 5% respecto de este límite, a favor de cualquiera.

En el caso de la Formación Común en 3º y 4º año, deben estar presentes los sectores de Lenguaje y Comunicación, Matemáticas, Historia y Ciencias Sociales, y al menos un subsector del sector Ciencias Naturales.

Puede determinarse no incluir dos sectores. No se considera el sector de Tecnología, (que tiene OF-CMO sólo para la Formación Común del primer ciclo de la EM).

### **Formación Diferenciada, modalidad HC**

El número de planes de diferenciación (o especialización) que puede fijar un establecimiento es libre. Cada plan de diferenciación debe considerar un mínimo de dos y un máximo de cuatro subsectores.

El tiempo asignable a la Formación Diferenciada puede variar entre un 45 y un 55% del total regulado por los Objetivos Fundamentales y los Contenidos Mínimos Obligatorios (estimado en 36 horas semanales).

### **Formación Diferenciada, modalidad TP**

La Formación Diferenciada está definida en términos de Objetivos Fundamentales Terminales, que en su conjunto conforman perfiles de salida al término de la Enseñanza Media.

Hay libertad para construir planes y programas de estudio que permitan alcanzar los perfiles de salida del caso. El tiempo asignable a la Formación Diferenciada puede variar entre un 45 y un 55% del total regulado por los OF-CMO (estimado en 36 horas semanales).

### **2.5 Planes y Programas de Estudio**

Los planes y programas de estudio se han estructurado incluyendo nuevos componentes, que pretenden esclarecer y facilitar la planificación educacional.

Valor Moral: aquella calidad inherente a la conducta que se manifiesta como auténticamente humana, conforme a la dignidad de la persona y al sentido más profundo de su existencia.

Objetivos Fundamentales: son competencias que los alumnos deben lograr en los distintos periodos de su escolaridad, para cumplir con los fines y objetivos generales y requisitos de egreso del nivel. Pueden ser Transversales, que son aquellos que hacen referencia a las finalidades de la enseñanza y son asumidos por los establecimientos de acuerdo a su

proyecto educativo y sus planes y programas de estudio. Se enmarcan en grandes áreas de enseñanza:

- 📖 En relación a la formación ética: Busca que los jóvenes afiancen sus capacidades y voluntad para auto regular su conducta y autonomía.
- 📖 Crecimiento y autoafirmación: estimula rasgos y cualidades que conforman y afirman su identidad personal en el acto de pertenecer y permanecer en grupos sociales.
- 📖 La Persona y su Entorno: se refiere al mejoramiento de la interacción familiar, social y cívica.
- 📖 Desarrollo del Pensamiento: busca que los alumnos profundicen las habilidad ligadas a la progresión de ideas y habilidades del pensamiento
- 📖 Informática: permite el desarrollo de los alumnos en el “Mundo Digital”

También están los **Objetivos Verticales** que se dirigen específicamente al logro del saber y del desarrollo personal. Éstos serán aplicados a determinados cursos y niveles cuyo logro demanda aprendizajes.

**Contenidos Mínimos:** Son conocimientos específicos y prácticos para lograr destrezas y actitudes que los establecimientos deben obligatoriamente enseñar.

**Aprendizajes esperados:** representan aquellos conocimientos, habilidades, actitudes y formas de comportamiento que se espera que alumnos y alumnas logren durante un periodo de trabajo determinado

En primero medio<sup>5</sup> el trabajo del curso se centra en el desarrollo de aprendizajes y contenidos relacionados al Discurso Dialógico, abordando su representación en las áreas de lingüística, literatura y medios masivos de comunicación. En cambio el eje temático de NM2<sup>6</sup> se estructura de acuerdo a la comprensión de contenidos y a la adquisición de aprendizajes centrados en el Discurso expositivo, también trabajado en las áreas antes mencionadas.

---

<sup>5</sup> Planes y Programas de Estudio, 1º año medio, Formación General Lenguaje y Comunicación, Educación Media

<sup>6</sup> Planes y Programas de Estudio, 2º año medio, Formación General Lenguaje y Comunicación, Educación Media

## 2.6 Sistema de Medición de la Calidad de la Educación (SIMCE)

### Definición

Es una de las principales herramientas de información del sistema educativo de nuestro país. El SIMCE funciona en base a una prueba que se aplica a nivel nacional, una vez al año, a todos los alumnos y alumnas del país que cursan un cierto nivel, el cual va alternándose entre 4° Básico, 8° Básico y 2° Medio. Las preguntas de la prueba evalúan los Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios del Marco Curricular. La prueba aplicada es la misma para todos los establecimientos educacionales del país.

Los resultados obtenidos en el SIMCE permiten evaluar el desempeño, en diferentes Subsectores de aprendizaje, del conjunto de alumnos:

- Del sistema escolar,
- De cada establecimiento educacional, en comparación con años anteriores y con otros establecimientos,
- De cada curso, dentro de un mismo establecimiento.

Actualmente, el diseño y la administración del Sistema dependen de la Unidad de Currículo y Evaluación del Ministerio de Educación.

### Sirve para

- A los profesores, les permite contrastar los resultados que observan en el aula con los resultados nacionales y comparar los resultados de su grupo de alumnos con los de otros grupos y con los resultados de años anteriores, todo lo cual les sirve para orientar sus prácticas pedagógicas.
- A los directivos y sostenedores de establecimientos, les facilita la evaluación de sus iniciativas de mejoramiento, les permite focalizar recursos y orientar incentivos.
- A los padres y apoderados, les permite complementar su percepción sobre la labor de la escuela y les facilita el diálogo con docentes y directivos sobre los aprendizajes de los alumnos.
- Al Ministerio de Educación, le ayuda a orientar las decisiones de política educativa, permitiendo monitorear la evolución de los aprendizajes, focalizar recursos, diseñar y evaluar estrategias de mejoramiento y establecer metas para el sistema educativo, entre otros.

- A los investigadores, les proporciona información para estudiar el extenso número de factores relacionados con la calidad de la educación.

En general, proporciona información confiable y pública sobre los resultados de aprendizaje en cada establecimiento, lo que promueve el compromiso responsable por parte de docentes, directivos y sostenedores.

Aunque la recolección y entrega de información por parte del SIMCE es una herramienta necesaria, no es suficiente para mejorar los aprendizajes de los alumnos y sus oportunidades de desarrollo.

De hecho, se ha observado que aquellas escuelas que trabajan seriamente con la información entregada por el SIMCE obtienen mejores resultados

La prueba SIMCE entrega resultados por curso y por establecimiento, los que se calculan promediando directamente los puntajes obtenidos por los alumnos.

Para cada uno de los subsectores de aprendizaje evaluados se diseñaron dos cuadernillos diferentes, con distintas selecciones de preguntas. Dado que estos cuadernillos son complementarios entre sí, el promedio de los resultados individuales entrega una medida de lo aprendido por el grupo en su conjunto. Así, el puntaje promedio de un establecimiento es indicador de lo que saben o pueden hacer el conjunto de los alumnos del nivel evaluado. Cabe señalar que, por tratarse de un promedio, este resultado agrupa el rendimiento de estudiantes que pueden tener resultados muy dispares.

Todos los alumnos que cursan el nivel evaluado deben rendir la prueba. Sin embargo, las respuestas de quienes presentan problemas severos, tales como Síndrome de Down u otras discapacidades, son excluidas del cálculo de puntajes, para no perjudicar injustamente el resultado de estos establecimientos.

Tampoco se consideran las respuestas de quienes hayan presentado irregularidades durante la rendición de la prueba, como copiar o abandonar la sala por motivos de salud.

Los resultados de las diferentes categorías de análisis (región, país, grupo socioeconómico, etc.) se calculan promediando los puntajes de los alumnos clasificados en cada categoría.

## **DIMENSIONES EVALUADAS EN LA PRUEBA DE LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN:**

En la aplicación del instrumento se evaluó comprensión de lectura y producción de textos. Estas dimensiones deben ser adquiridas y promovidas durante toda la enseñanza escolar, según se establece en los marcos curriculares de Educación Básica y Media.

Las preguntas de la prueba se refirieron a los conocimientos y habilidades descritos en los Objetivos Fundamentales (OF), Contenidos Mínimos Obligatorios (CMO) y Aprendizajes Esperados (AE) del Marco Curricular correspondiente a NM1 y NM2 con especial énfasis en 2º año medio y solo en aquellos aspectos posibles de ser evaluados mediante una prueba escrita de carácter censal.

En comprensión de lectura, se evaluó la capacidad de los alumnos, tanto para comprender significados globales y parciales, como para aplicar conocimientos de Lengua Castellana y Comunicación que influyen en la profundidad con que se comprende un texto. Para lo anterior, se enfrentó a los alumnos a la lectura de tres tipos de textos:

- Literarios, entendidos como aquellos que presentan una situación de enunciación ficticia, principalmente mediante el uso de un lenguaje connotativo.
- Informativos, correspondientes a aquellos cuyo principal objetivo es exponer hechos desde una perspectiva objetiva, principalmente mediante el uso de un lenguaje denotativo.
- Persuasivos, entendidos como aquellos cuyo objetivo principal es exponer ideas desde un punto de vista determinado, con predominio de opiniones por sobre la exposición de hechos.

A partir de la lectura de estos textos, los alumnos realizaron dos tipos de tareas: unas relativas a la comprensión del contenido del texto y otras relativas a la aplicación de contenidos curriculares.

La comprensión del contenido del texto, se refiere a la habilidad de los alumnos para comprender la información entregada por el texto y para ubicar y recuperar información en función de una tarea solicitada. Las preguntas referidas a este tipo de tarea, se orientan a determinar si los alumnos entienden lo que leen, para lo cual se les solicita, por ejemplo, identificar información explícita, establecer relaciones entre fragmentos del texto o entre dos textos referidos a un tema común, inferir significados parciales y globales y determinar cambios de significado producidos por sustitución de palabras en un fragmento.

La aplicación de contenidos curriculares, se refiere a la capacidad de los alumnos de actualizar mediante la lectura, sus conocimientos de Lengua Castellana y Comunicación, o de aplicarlos para lograr una mejor comprensión de lo leído. En el ámbito de la lectura de textos literarios, se incluyeron contenidos propios de los géneros literarios y de sus elementos constitutivos (estructura narrativa, hablante, narrador, tipos de mundo, etc.), así como también los referidos al lenguaje literario, los géneros históricos, los efectos, etc. En el ámbito de la lectura de textos informativos y persuasivos, se incluyeron contenidos propios de la situación comunicativa (como recursos y finalidades del discurso) y de la organización textual (estructura de textos, formas discursivas y significado y uso de conectores), entre otros.

Para ambos tipos de tareas descritos, se plantearon dos niveles de evaluación:

“local-oracional”, referido a unidades de sentido inferiores al texto y los párrafos (palabras, frases y oraciones), y “global-textual”, referido a unidades superiores a la oración (periodos oracionales, párrafos y textos).

Para evaluar la producción de textos, se entregó a los alumnos instrucciones precisas que describían el tipo de texto que se debía producir. Estas instrucciones contenían alusiones explícitas a los criterios con que se evaluarían los textos producidos, por ejemplo, “escribe con lenguaje formal y cuida tu ortografía”. Los textos que debieron producir los alumnos, se circunscribieron a tres finalidades preestablecidas:

- Expresar el mundo personal: propia de los textos orientados a mostrar sentimientos y experiencias, desde un punto de vista subjetivo.
- Informar: referida a la entrega de información en forma objetiva, mediante el uso de lenguaje fundamentalmente denotativo.
- Mostrar puntos de vista: correspondiente a textos cuyo principal objetivo es dar a conocer una opinión personal sobre fenómenos, objetos, ideas o situaciones.

A partir de las respuestas de los alumnos, se evaluó la capacidad para producir textos circunscritos a un tema dado, adecuados a una situación comunicativa predefinida y en los cuales se observará una correcta aplicación de las normas de ortografía acentual y literal.

Ejemplo de pregunta

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 1 a 3.

SE DEBE DEJAR DESCANSAR AL MAR

Gracias a la pesca industrial, aquella que procesa grandes volúmenes de una sola vez, se ha alcanzado el límite máximo de peces que se puede extraer del mar; diversos indicadores muestran que este recurso comienza a declinar. La industria pesquera internacional, sin embargo, critica las limitaciones impuestas y afirma que no tienen ninguna utilidad. Una reciente e inesperada experiencia demuestra lo contrario.

Hace ya cuarenta años, en 1962, y por razones de seguridad para los lanzamientos espaciales, se prohibió la pesca en el océano alrededor del Cabo Canaveral. Hoy en día, en esa zona crecen y se desarrollan los peces más allá de lo imaginado, demostrando la enorme capacidad de reposición que posee la naturaleza. Con dicha prohibición no solo se benefició la vida natural, sino también la industria pesquera que rodeaba la zona.

En efecto, los pescadores vecinos ahora están capturando doce veces más peces que antes y de un tamaño mayor. Quedó demostrado el enorme beneficio que reporta la existencia de esta clase de reservas, las que actúan como "incubadoras de peces" para el océano que las rodea. "La evidencia es clara", dice Callum Roberts, un pescador de Florida. "Se está pescando más, y cada año que pasa desde la prohibición, los peces que se capturan en el océano son de mayor tamaño". Recientemente se observó un resultado similar en un estudio realizado en la reserva de la isla Santa Lucía, en el Caribe. Ya en el primer año la captura se había incrementado en un 90%.

Es necesario que los industriales pesqueros comprendan que mantener las reservas marinas es como tener dinero en el banco: en la medida en que las cuidemos, nos aportarán beneficios a todos.

www.creces.cl  
(adaptación)

¿Qué estrategia usa el emisor, con el fin de demostrar que las prohibiciones de pesca son útiles para la conservación de los recursos marinos?

- A. Cita la opinión de expertos en el tema que están de acuerdo con él.
- B. Mide el tamaño de los peces que se extraen en Florida.
- C. Narra casos reales de conservación a modo de ejemplo.
- D. Denuncia las falsedades que declara la industria pesquera.

## **CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES EVALUADOS**

“Comprender los procesos de comunicación centrados en la exposición de ideas, hechos, temas y situaciones” (Objetivo Fundamental, decreto 220, 1998).

Esta pregunta permite evaluar la capacidad de los alumnos para determinar de qué forma el emisor del texto entrega la información a sus destinatarios. Esto implica que entre varias posibilidades (narrar, citar, denunciar), el emisor ha escogido una modalidad que sirve para su intención comunicativa de sustentar una opinión. Para responder, es necesario conocer las formas discursivas y estrategias posibles para informar un tema.

## **COMENTARIOS A LAS RESPUESTAS**

Los alumnos que respondieron correctamente (opción *C*), pudieron determinar la forma en que el emisor demuestra la utilidad de las prohibiciones de pesca: narra lo acontecido en Cabo Cañaveral y Santa Lucía, lugares en los que se produjo un aumento en la población de peces.

Aquellos que escogieron la opción *A*, probablemente relacionaron el estudio realizado en la Isla Santa Lucía con la cita de una opinión de un pescador, al cual le atribuyen la condición de experto.

Los alumnos que respondieron *B*, probablemente interpretaron que el emisor es parte de la investigación científica, dado el conocimiento y cercanía con que entrega los datos y, por lo tanto, que estos provienen de su experiencia directa.

Quienes respondieron *D*, probablemente entendieron que el emisor considera falsas las opiniones de las pesqueras, tomando como referencia la última oración del primer párrafo. Piensan, por lo tanto, que su estrategia es denunciar ese hecho para fomentar la protección de los peces.

### **3. Investigaciones Previas**

Por primera vez un organismo internacional de reconocido prestigio técnico- la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE)- ha hecho una evaluación independiente de la política educacional de nuestro país.

Sus principales conclusiones son tres:

Primero, que Chile, más que cualquier otro país de América Latina durante la última década, ha tratado sistemáticamente de mejorar el acceso y la calidad de la educación.

Segundo, que las políticas y estrategias empleadas con tal fin combinan principios ideológicamente en conflicto: principios de mercado y competencia por un lado y, por el otro, el principio de que el gobierno central debe intervenir para mejorar las oportunidades de aprendizaje de todos los alumnos, hoy desigualmente distribuidas.

Tercero, que esta mezcla de políticas y estrategias no ha logrado hasta aquí mejorar sustantivamente los resultados del sistema, lo cual se atribuye al débil vínculo que existe entre las reformas, la formación inicial de los profesores y la supervisión de las prácticas docentes en la sala de clases.

La primera de las conclusiones del Informe OCDE no amerita, en verdad, mayor comentario. Sólo la pasión ideológica lleva a algunos a desconocer el enorme, coherente y continuado esfuerzo que el país ha hecho para mejorar su educación. Sólo en virtud de esa ceguera selectiva algunos no logran ver que nuestra educación habría colapsado de haberse mantenido en el nivel de desarrollo del año 1990.

Más compleja es la segunda conclusión. El Informe subraya que la educación chilena está influenciada por una ideología que da una importancia indebida a los mecanismos de mercado para mejorar la enseñanza y el aprendizaje. Aquí el argumento de fondo es el siguiente: que los estímulos de mercado – esto es, de la competencia y la libre elección entre escuelas- son débiles para producir mejoramientos cuando las capacidades de respuesta del sistema, a nivel de escuelas y profesores, son inadecuadas. La OCDE formula esto partir de la experiencia de los países desarrollados en los cuales, la presencia de los mercados en la educación escolar es escasa, incontrarrestablemente menor que el ámbito de la intervención pública central. Por tanto, el remedio para ampliar las capacidades de respuesta del sistema no puede consistir en más mercado, como propone en Chile una corriente altamente ideologizada, sino una intervención pública más eficaz.

En este punto, precisamente, entra la tercera conclusión del Informe. En efecto, la intervención sugerida no es cualquiera. Para remediar la debilidad detectada, ella debería apuntar al aula, por una doble vía. En primer lugar, mejorando significativamente la formación inicial de los profesores, quienes hoy, salvo excepciones, no se encuentran debidamente preparados para abordar su misión. En segundo lugar, mediante una eficaz evaluación y supervisión del desempeño de los docentes. Ambas medidas pueden incidir directamente sobre la calidad y efectividad de los procesos de enseñanza y aprendizaje, creando las condiciones para mejorar los resultados de los alumnos.

En suma, cabe esperar la respuesta de las escuelas de pedagogía, responsables de la formación inicial de los profesores, y del Ministerio de Educación, encargado de promover la evaluación docente y de supervisar las escuelas. De esas respuestas dependerá, en gran medida, el éxito de la próxima fase de la reforma educacional.

### **La Reforma Educacional.**

Para el logro de una Reforma Educacional, se constituyeron ejes globales, que estructuraron el camino para un éxito seguro.

Los ejes engloban ámbitos institucionales, educacionales y de mejora, los cuales benefician a todos los estudiantes y docentes sin excepción. Por lo anterior escuelas rurales y urbanas, logran sus aprendizajes a través de mecanismos idóneos para cada una de sus características.

- **Programa de Mejoramiento de la Calidad de las Escuelas Básicas de Sectores Pobres (P900).** Desde 1990 a la fecha, este programa se propone apoyar al 10% de las escuelas con peor rendimiento y mayores necesidades, para que los alumnos logren dominar las destrezas culturales básicas: lectura, escritura y matemática elemental.
- **Programa de Mejoramiento de la Calidad y Equidad de la Educación Básica (MECE básica).** Amplió sustancialmente la entrega de textos en este nivel, se inició la distribución de las bibliotecas de aula y se incluyeron fondos para aumentar la cobertura en educación parvularia.

- **Proyecto Enlaces.** Considera la instalación de tecnología informática de punta en todos los establecimientos.
- **Proyectos de Mejoramiento Educativo (PME).** A partir de su propio diagnóstico, cada comunidad educativa define su proyecto y, mediante concursos de carácter regional, los colegios reciben los fondos y un paquete de apoyo didáctico.
- **Programa de Mejoramiento de la Calidad y Equidad de la Educación Básica Rural (MECE rural).** Persigue superar el aislamiento profesional de los docentes y adecuar la oferta curricular a las escuelas multigrado y sus respectivas realidades rurales.

Los anteriores programas implementados para la mejora de la educación se transforman en el primer gran paso para lograr con éxito la Reforma Educacional que se enmarca y construye con el logro de cuatro pilares fundamentales que permiten de forma innovadora incentivar los resultados.

### 1. Programas de mejoramiento e innovación pedagógica

Incluye todos los programas que se han ido incorporando en el tiempo para dotar a los colegios de medios pedagógicos y promover la innovación, tales como la entrega de textos y otros materiales, y el conjunto de iniciativas de los programas MECE.

### 2. Desarrollo profesional de los docentes

Se contempla un mejoramiento en las condiciones de trabajo de los maestros y en la preparación tanto de los docentes en ejercicio como de aquellos que se encuentran en su etapa de formación inicial. Asimismo, ha ido incrementando significativamente sus rentas e introducido incentivos para los que obtienen mejores resultados.

### 3. Reforma curricular

Las aspiraciones primordiales son actualizar los contenidos y objetivos de la educación preescolar, básica y media, impulsar una educación de calidad, que incorpore los más recientes avances en pedagogía, y actualice nuestros programas de estudio de acuerdo con las necesidades del nuevo siglo. Se introduce un nuevo procedimiento basado en la descentralización para idear el currículo escolar.

#### 4. Jornada Escolar completa

Consiste básicamente en el aumento del horario de clases, lo que implica también incrementar el tiempo de contrato de los profesores y ampliar las instalaciones escolares en la gran mayoría de los colegios del país. Todo esto requiere de una cuantiosa inversión que debe materializarse en un plazo no inferior a cinco años.

#### **UNESCO Chile 2003**

A partir de 1990, en el período de transición a la democracia, que terminó con 17 años de gobierno militar, Chile introdujo políticas destinadas a reformar su sistema educacional en un refuerzo por mejorar sustancialmente su calidad y equidad. Para alcanzar estas metas, los gobiernos democráticos incrementaron el papel del Estado, definiendo prioridades y demostrando liderazgo para el desarrollo de la educación (adoptando el papel de promotor de la educación). Tres gobiernos han seguido una política educacional consistente desde 1990 al presente, combinando recursos estatales y privados, lo que ha caracterizado el desarrollo del sistema educacional de este país.

En este período, el gasto en educación (tanto privada como pública) ha aumentado de un 3.8% a un 7.4% del PIB; la matrícula escolar aumentó en un 20.4% y en la educación superior, en un 93%. El tiempo que los estudiantes permanecen en los colegios aumentó en forma sustancial como resultado de una mayor inversión en infraestructura, lo que permitió cambiar la jornada escolar de medio día a jornada completa, reemplazando así los dos turnos en un mismo establecimiento escolar. Adicionalmente, los recursos materiales para el aprendizaje se renovaron a través de la provisión universal de textos y Tecnologías de Información y Comunicación, y se realizó una profunda reforma del currículum desde la educación preescolar hasta 4° Medio. Las condiciones del profesorado también se mejoraron: en el período hay un aumento salarial sobre el 140% en términos reales, y un esfuerzo sistemático por expandir la capacitación en servicio. Estos cambios han tenido lugar de manera gradual y consistente. Un acuerdo político a largo plazo referido a la dirección de la reforma educacional y a una relación armónica con los sindicatos de profesores ha ayudado a implementar las nuevas políticas educacionales.

Gracias a las políticas aplicadas en los años 90, el comienzo del siglo XXI abre nuevas oportunidades para alcanzar nuevas e importantes metas: mejorar la equidad, reforzar la formación del profesorado y aumentar la cobertura y calidad en educación superior.

El presente Informe se refiere a las políticas educacionales del Gobierno de Chile entre 1990 y el año 2004. Dichas políticas tienen una doble continuidad: por una parte, son responsabilidad de tres gobiernos de una misma alianza política (Concertación de Partidos por la Democracia) electos después de marzo de 1990. Por otra, la continuidad política se ha visto reforzada por la adopción, a lo largo del período, de políticas educacionales de mejoramiento, a inicios de la década de los Noventa, y reforma luego, que han sido consistentes en mantener las mismas orientaciones generales y estrategias.

En este Informe se describirán y analizarán, conforme al temario propuesto por la Oficina Internacional de Educación, una visión de conjunto del sistema educativo al comienzo del siglo XXI; y las políticas educacionales de las décadas pasada y presente, con especial foco en los jóvenes.

**CAPÍTULO III**  
**METODOLOGÍA DE TRABAJO**

### **3.1 DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

Nuestra investigación es de carácter No Experimental por el hecho de que el investigador observa los fenómenos tal y como ocurren naturalmente, sin intervenir en su desarrollo y elegidos de forma no aleatoria, es decir, el trabajo se centro en 3 establecimientos educacionales con características de similares en relación a su índice de vulnerabilidad.

La presente investigación se enmarca en el paradigma Positivista (racionalista,), que se caracteriza por ser positivo – lógico, cuantitativo, medición controlada, objetivo, confirmatorio, deductivo desde fuera de los datos, orientado a resultados y entrega datos sólidos que; pretende explicar y predecir hechos a partir de relaciones causa-efecto (se busca descubrir el conocimiento).Es por ello que este diseño es de tipo Explicativo, recalando los efectos que tiene los logros alcanzados en la Cobertura Curricular en el Subsector de Lengua Castellana y Comunicación según la medición SIMCE en NM2 en el mismo subsector de aprendizaje. El investigador busca la neutralidad, debe reinar la objetividad. Se centra en aspectos observables y que se pueden cuantificar. Además de describir el fenómeno tratan de buscar la explicación del comportamiento de las variables, siendo por ello de tipo Correlacional. Su metodología es básicamente cuantitativa, y su fin último es el descubrimiento de las causas, considerando un estudio Correlacional transaccional para la validación de la hipótesis planteada y determinar el nivel de incidencia que existe entre las variables en estudio. Correlacional o ex-post-facto (desde después del hecho). Intenta inferir relaciones causa efecto. Falacia post-hoc ergo horópter (posterior, luego provocado por ello).

### **3.2 SUJETOS DE INVESTIGACION**

#### **DEFINICIÓN DEL UNIVERSO Y LA MUESTRA**

##### **Universo**

El universo lo constituyen los establecimientos educacionales que imparten Educación Media en la provincia de Ñuble, que atiende a jóvenes de zonas urbanas y rurales.

Ejemplo de la muestra son un listado de 19 establecimientos de la comuna de Chillán.

| <b>ESTABLECIMIENTO EDUCAC.</b>          | <b>TIPO ENSEÑANZA</b> | <b>DEPENDENCIA</b> |
|---|-----------------------|--------------------|
| LICEO MARTA BRUNET                      | MEDIA                 | MUNICIPAL          |
| LICEO NARCISO TONDREAU                  | MEDIA                 | MUNICIPAL          |
| LICEO MARTIN RUIZ DE GAMBOA             | MEDIA                 | MUNICIPAL          |
| LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN                  | BÁSICA MEDIA          | PART - SUBVENC     |
| PADRE ALBERTO HURTADO                   | BÁSICA MEDIA          | PART - SUBVENC     |
| ADVENTISTA                              | BÁSICA MEDIA          | PART - SUBVENC     |
| HISPANOAMERICANO                        | BÁSICA MEDIA          | PART - SUBVENC     |
| INSTITUTO STA MARÍA                     | BÁSICA MEDIA          | PART - SUBVENC     |
| COYAM                                   | BÁSICA MEDIA          | PART - SUBVENC     |
| DARIO SALAS                             | BÁSICA MEDIA          | PART - SUBVENC     |
| SAN VICENTE                             | BÁSICA MEDIA          | PART - SUBVENC     |
| SAN BUENAVENTURA                        | BÁSICA MEDIA          | PART - SUBVENC     |
| COMWEALTH SCHOOL                        | BÁSICA MEDIA          | PART - SUBVENC     |
| COLEGIO CHILLÁN                         | BÁSICA MEDIA          | PART - SUBVENC     |
| COLEGIO EVANGÉLICO BETANIA              | BÁSICA MEDIA          | PART - SUBVENC     |
| COLEGIO TÉCNICO PROFESIONAL DARIO SALAS | BÁSICA MEDIA          | PART - SUBVENC     |

|   |              |                |
|---|--------------|----------------|
| COLEGIO CONCEPCIÓN                        | BÁSICA MEDIA | PART - SUBVENC |
| COLEGIO TÉCN. PROF. PADRE ALBERTO HURTADO | BÁSICA MEDIA | PART - SUBVENC |
| COLEGIO GABRIELA MISTRAL                  | BÁSICA MEDIA | PART - SUBVENC |

### **Muestra**

Se obtuvo una muestra mediante procedimientos no aleatoria. En un primer momento se procedió a estratificar nuestro universo y seleccionar de ellos a aquellos que presentarán las variables existentes en nuestra investigación. Luego se continuó con la evaluación de todos los sujetos que perteneciesen a estos establecimientos.

Finalmente la muestra de nuestro estudio comprendió a tres establecimientos educacionales de la Provincia de Ñuble.

Se eligió a establecimientos cuyo alumnado es de alta vulnerabilidad en la provincia, porque de acuerdo a los datos obtenidos son considerados de clase media baja, en la reciente publicación de los puntajes SIMCE del año 2006, de manera que a través de esta indagación se pretende aportar al estudio de esta realidad con los resultados obtenidos.

- **Características de los Establecimientos seleccionados para la investigación :** Establecimientos seleccionados de acuerdo a las variables de Vulnerabilidad social (IVE), dependencia, estrato socioeconómico de población que atienden, tipos de programas ministeriales implementados y localización:
- **Curso de los alumnos:** Presentan cursos con una matrícula promedio entre 36 a 40 alumnos, manteniéndose el máximo de población en los primeros cursos (1ero y 2do medio).
- **Características de los estudiantes:** Se asocian a las características del estrato socio-económico al cual pertenecen.
- **Tamaño de la muestra:** Esta constituida por los alumnos de 2do año medio que rindieron SIMCE en la última medición.

- **Criterios para la selección de la muestra:** Selección intencionada (en función del fenómeno que se estudia) ya que el estudio es sobre rendimientos del SIMCE de 2dos Medios y se establecieron criterios en los cuales se optó por los establecimientos de más baja vulnerabilidad.

### **3.3 INSTRUMENTOS UTILIZADAS EN LA INVESTIGACIÓN:**

#### **Marco curricular**

Corresponde a los márgenes curriculares que establece el Ministerio de Educación para los establecimientos educacionales para definir sus propios planes y programas de estudio, cumpliendo con el ordenamiento establecido por la ley Orgánica Constitucional de Enseñanza (LOCE, 1990). Donde los nuevos contenidos de la educación, están planteados en términos de Objetivos Fundamentales Verticales (OFV), Contenidos Mínimos (CMO) y Aprendizajes Esperados (AE), los cuales definen el marco dentro del cual, las colegios pueden definir contenidos complementarios propios si es que lo desean y los conocimientos previos, para que los jóvenes logren aprendizajes significativos, a través del desarrollo de sus habilidades, aptitudes o destrezas.

#### **Planes y Programas de Estudio Primero y Segundo Medio de Lengua Castellana y Comunicación**

Corresponde al ordenamiento de los contenidos curriculares los cuales se encuentran organizados en tres unidades:

- Comunicación dialógica.
- Comunicación verbal y comunicación no verbal.
- Contextos socioculturales de la comunicación.

La organización del programa, ha tenido en consideración el tratamiento integrado de las cuatro habilidades básicas en el plano del lenguaje: **escuchar, hablar, leer, escribir**, y se ha estructurado en tres unidades amplias, de complejidad creciente, cada una de las cuales desarrolla contenidos correspondientes a los tres componentes básicos de la asignatura: **lenguaje y comunicación, literatura y medios de comunicación**.

### **Planificaciones Didácticas**

La planificación representa la explicitación de los deseos de todo educador de hacer de su tarea un quehacer organizado, científico, y mediante el cual pueda anticipar sucesos y prever algunos resultados, incluyendo por supuesto la constante evaluación de ese proceso e instrumento.

### **Resultados SIMCE.**

Son los rendimientos que los alumnos y alumnas han alcanzado en los Objetivos Fundamentales Verticales, los Contenidos Mínimos Obligatorios y Aprendizajes Esperados (OFV-CMO-AE) del currículo nacional (marcos curriculares de la educación media, decretos 220).

Todos estos instrumentos fueron analizados en forma cuantitativa y cualitativa con el objeto de obtener la información necesaria que nos permitiera dar un sustento teórico-práctico a nuestra investigación.

### **3.4 MECANISMO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

Se realizó un trabajo de campo que consistió en primer lugar en un estudio del Marco Curricular y de los Planes y Programas de estudio del Subsector de Lengua Castellana y Comunicación en NM1 y NM2, para lo cual se confeccionaron matrices que se adjuntan en el apartado Anexos; en segundo lugar se debió tomar contacto con los establecimientos seleccionados en la investigación, para lo cual se elaboró una carta de presentación que respaldaba el estudio, se procedió a visitar los establecimientos en varias oportunidades, donde nos entrevistamos en primer lugar con los Directores y Jefes Técnicos para recoger la información referida a planificaciones didácticas en NM1 y NM2 las cuales observamos, copiamos y/o fotocopiamos en algunos, debemos señalar además que también pudimos tomar contacto con algunos profesores de Lengua Castellana y Comunicación lo que nos ayudó a hacernos una idea más cercana de las necesidades y aportes de nuestro estudio. Lo que sin lugar a duda nos facilitó el recoger toda la información fue la accesibilidad a los establecimientos ya que todos corresponden al área urbana de la provincia. La información recabada en las planificaciones didácticas nos permitió sistematizarla en las matrices (Anexo adjunto). Y en relación a los resultados del SIMCE NM2 obtuvieron a través de los Medios Masivos de Comunicación y por Internet ([www.simce.cl](http://www.simce.cl)).

Una vez procesada la información recogida en los instrumentos de investigación marco curricular, planes y programas de estudio del Subsector de Lengua Castellana y Comunicación NM1 – NM2, planificaciones didácticas y resultados SIMCE NM2, para así dar inicio al estudio estadístico de los datos recogidos mediante gráficos de barras e interpretación de los datos y la validación de la hipótesis de investigación mediante un estudio correlacional.

### **3.5 ANÁLISIS DE DATOS**

La información obtenida se analizará mediante un estudio de contenidos, determinando la relación existente entre las variables:

#### **VARIABLE INDEPENDIENTE**

- *Cobertura Curricular Subsector Lengua Castellana y Comunicación.*

#### **VARIABLE DEPÈNDIENTE**

- *Resultados del SIMCE en Segundos Medio año 2006.*

Con este análisis se pretende describir la cobertura curricular alcanzada en los tres establecimientos educacionales de enseñanza media de la Provincia de Ñuble, y la relación de ésta con los resultados SIMCE obtenidos por estos establecimientos:

### **INSTRUMENTOS PARA EL ANALISIS DE DATOS:**

#### **SOFTWARE INFOSTAT**

InfoStat es un programa estadístico desarrollado en el ambiente Windows que ofrece una interfase avanzada para el manejo de datos basada en el difundido concepto de planilla electrónica. Permite importar y exportar bases de datos en formato Paradox, texto o base. Posee rápido acceso a herramientas para el manejo de datos como por ejemplo editar fórmulas, transformar, clasificar y categorizar variables y generar variables aleatorias mediante el uso de la simulación. Las capacidades de copia y pegado permiten trasladar fácilmente tablas, resultados y gráficos a otras aplicaciones Windows.

## DESCRIPCIÓN ESTADÍSTICA ASOCIADA A LA INVESTIGACIÓN

### Definiciones

1. **Correlación:** se entiende por correlación la asociación entre la variación de los valores de dos variables. Puede ser positiva o directa (en el mismo sentido) y negativa o inversa (en sentidos contrarios).
  
2. **Correlación lineal:** se calcula con el coeficiente de correlación de Pearson y se aplica sobre las variables numéricas o mixtas, tomando valores entre -1 y 1, siendo el significado el valor 0 la ausencia de correlación.
  
3. **Coefficiente de correlación lineal de Pearson:** El coeficiente de correlación lineal de Pearson de dos variables,  $r$ , nos indica si los puntos tienen una tendencia a disponerse alineadamente (excluyendo rectas horizontales y verticales). De su signo obtenemos el que la posible relación sea directa o inversa.  $r$  es útil para determinar si hay relación lineal entre dos variables, pero no servirá para otro tipo de relaciones (cuadrática, logarítmica, exponenciales, etc.)
  
- 4.- **p – valor:** el p – valor asociado al contraste se define como el mínimo nivel de significación con el que la hipótesis nula sería rechazada en favor de la alternativa. Dado que normalmente se elige como nivel de significación  $\alpha = 0.05$ , se tiene. por tanto que la regla de decisión en un contraste con ese nivel de significación sería.

**Si  $p < 0.05$  Rechazamos  $H_0$  en favor de  $H_1$**   
**Si  $p \geq 0.05$  No rechazamos  $H_0$  en favor de  $H_1$**

**FÓRMULAS UTILIZADAS EN EL ESTUDIO****Coefficiente de correlación lineal de Pearson**

$$r = \frac{n \sum xy - \sum x \sum y}{\sqrt{[n \sum x^2 - (\sum x)^2][n \sum y^2 - (\sum y)^2]}}$$

**Recta de regresión Lineal**

$$y = bx + a$$

$x$  = Variable independiente

$y$  = Variable dependiente

$a$  = Término independiente

$b$  = Coeficiente de  $x$

$$a = \frac{(\sum y)(\sum x^2) - (\sum x)(\sum xy)}{n \sum x^2 - (\sum x)^2}$$

$$b = \frac{n \sum xy - (\sum x)(\sum y)}{n \sum x^2 - (\sum x)^2}$$

A través de gráficos e interpretaciones se reflejará el cumplimiento de la hipótesis planteada:

*“Existe relación directa entre la Cobertura Curricular lograda en los Planes y Programas de Estudio en Primero y Segundo Año Medio del Subsector Lengua Castellana y Comunicación con los resultados de la Prueba SIMCE NM2 en el año 2006”*

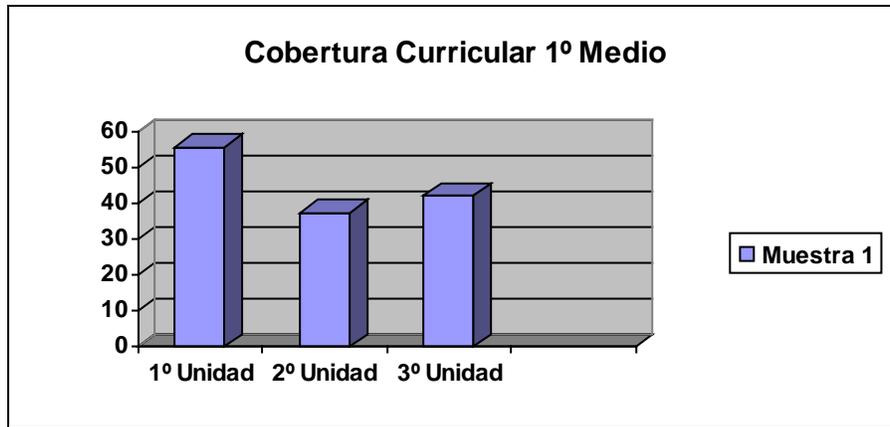
**ANÁLISIS DE DATOS DE CADA ESTABLECIMIENTO**

**Gráfico 1**

*Cobertura Curricular 1º Medio: Muestra 1*

**Tabla de datos**

|                  | <b>Muestra 1</b> |
|------------------|------------------|
| <b>1º Unidad</b> | <b>55.89%</b>    |
| <b>2º Unidad</b> | <b>37.5%</b>     |
| <b>3º Unidad</b> | <b>42.3%</b>     |



**Interpretación:**

El gráfico N° 1 refleja la cobertura curricular en el Nivel Primero Medio del Establecimiento muestra 1, con respecto al trabajo realizado durante el año académico, por los docentes en las tres unidades curriculares, establecidas en los Planes y Programas de estudios del MINEDUC.

Se refleja en la 1º unidad una cobertura porcentual del 55.89%, que equivale al trabajo de los contenidos relacionados con el **Discurso Descriptivo**, eje temático del nivel.

La 2º unidad, en tanto refleja una cobertura curricular equivalente al 37.5 % del total de los contenidos, correspondiente a la **comunicación verbal y no verbal**.

La 3º unidad, aborda contenidos relacionados a los **actos y niveles de habla**, y en este liceo equivale a un 42.3% el total de trabajo en su desarrollo.

Se infiere, por lo tanto que la 1º unidad es la más trabajada y la más relevante para el liceo y los docentes, mientras que los contenidos de la 2º y 3º unidad, son tratados medianamente por los docentes.

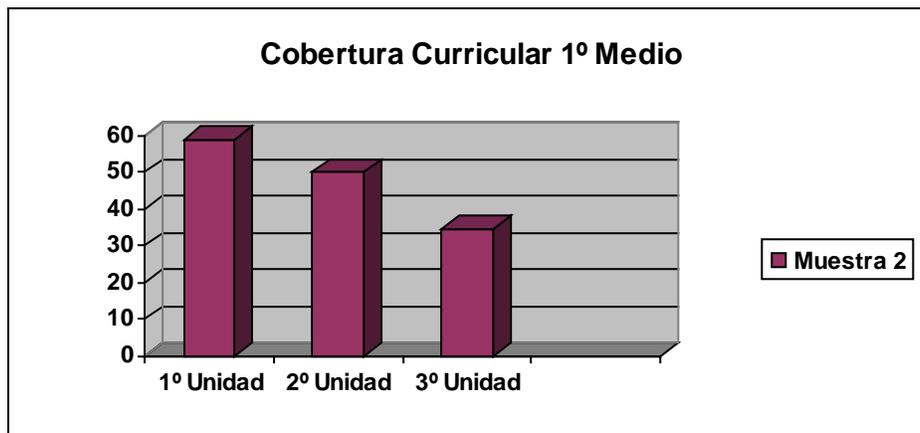
Se observa que el nivel de cobertura trabajada por los docentes no es suficiente, sobre todo en la segunda y tercera unidad, observándose una situación deficitaria en la segunda unidad donde solo se abarca un tercio de lo que plantea el programa de estudio; posteriormente esta deficiencia de trabajo se verá reflejada en los logros de aprendizajes de los estudiantes en sus rendimientos y resultados SIMCE.

**Gráfico 2**

*Cobertura Curricular 1º Medio: Muestra 2*

**Tabla de datos**

|                  | <b>Muestra 2</b> |
|------------------|------------------|
| <b>1º Unidad</b> | <b>58.82%</b>    |
| <b>2º Unidad</b> | <b>50%</b>       |
| <b>3º Unidad</b> | <b>34.62%</b>    |



**Interpretación:**

El gráfico N° 2 refleja la cobertura curricular en el Nivel Primero Medio del Establecimiento muestra 2, con respecto al trabajo realizado durante el año académico, por los docentes en las tres unidades curriculares, establecidas en los Planes y Programas de estudios del MINEDUC.

Se refleja en la 1° unidad una cobertura porcentual del 58.82%, que equivale al trabajo de los contenidos relacionados con el **Discurso Descriptivo, eje temático del nivel**.

La 2° unidad, en tanto refleja una cobertura curricular equivalente al 50 % del total de los contenidos, correspondiente a la **comunicación verbal y no verbal**.

La 3° unidad, aborda contenidos relacionados a **los actos y niveles de habla**, y en este liceo equivale a un 34.62% el total de trabajo en su desarrollo.

Se infiere, por lo tanto que la primera unidad es la más trabajada y la más relevante para el liceo y los docentes, mientras que los contenidos de la segunda unidad son abordados en la mitad de lo que corresponde. La tercera unidad, es la menos abordada, provocándose una carencia en la calidad de los aprendizajes que a ésta le corresponde cubrir.

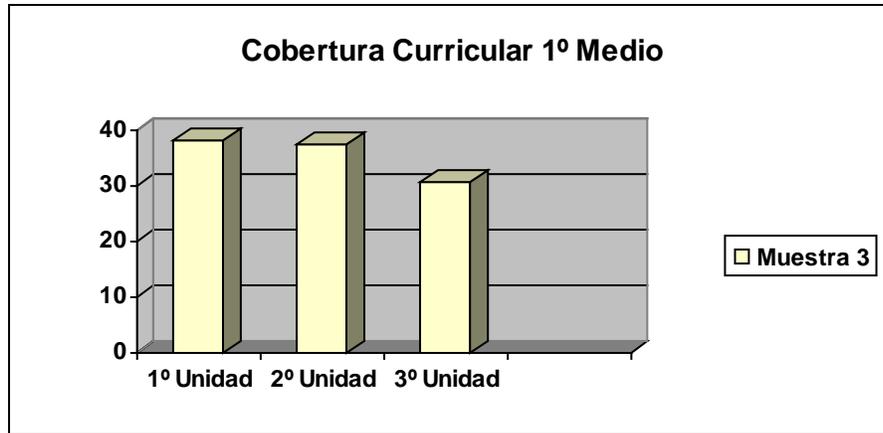
Se destaca que el nivel de cobertura trabajada por los docentes es mínimo sobre todos en la segunda y tercera unidad, observándose una deficiente en la última unidad donde solo se abarca un tercio de lo que plantea el programa de estudio; posteriormente esto se verá reflejado en los logros de aprendizajes de los estudiantes.

**Gráfico 3**

*Cobertura Curricular 1° Medio  
Muestra 3*

**Tabla de datos**

|                  | <b>Muestra 3</b> |
|------------------|------------------|
| <b>1° Unidad</b> | <b>38.24%</b>    |
| <b>2° Unidad</b> | <b>37.5%</b>     |
| <b>3° Unidad</b> | <b>30.77%</b>    |



**Interpretación:**

El gráfico N° 3 refleja la cobertura curricular en el Nivel Primero Medio del Establecimiento muestra 3, con respecto al trabajo realizado durante el año académico, por los docentes en las tres unidades curriculares, establecidas en los Planes y Programas de estudios del MINEDUC.

Se refleja en la primera unidad una cobertura porcentual del 38.24%, que equivale al trabajo de los contenidos relacionados con el **Discurso Descriptivo, eje temático del nivel**. La segunda unidad, en tanto refleja una cobertura curricular equivalente al 37.5 % del total de los contenidos, correspondiente a la **comunicación verbal y no verbal**.

La tercera unidad, aborda contenidos relacionados a los **actos y niveles de habla**, y en este liceo equivale a un 30.77% el total de trabajo en su desarrollo.

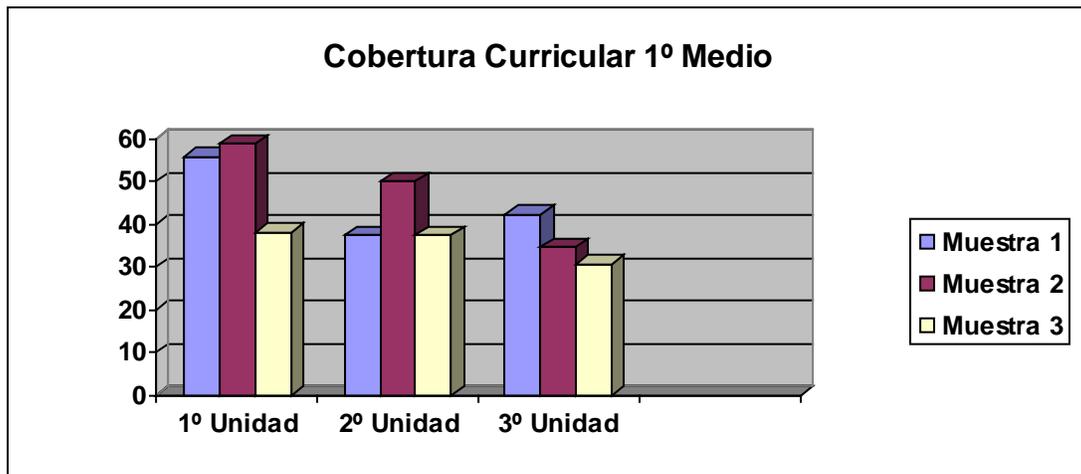
Se infiere, por lo tanto, que el nivel de cobertura trabajada por los docentes no es bueno en las tres unidades donde solo se alcanza entre un 1/3 y 1/4 de lo que plantea el programa de estudio; posteriormente esta carencia de trabajo se verá reflejada en los logros de aprendizajes de los estudiantes a nivel de indicadores de eficiencia interna y externa.

**Gráfico 4**

*Cobertura Curricular 1º Medio*

*Primera Unidad, Segunda Unidad y Tercera Unidad Tres muestras*

|                  | <b>1º Unidad</b> | <b>2º Unidad</b> | <b>3º Unidad</b> |
|------------------|------------------|------------------|------------------|
| <b>Muestra 1</b> | 55.89%           | 37.5%            | 42.31%           |
| <b>Muestra 2</b> | 58.82%           | 50%              | 34.62%           |
| <b>Muestra 3</b> | 38.24%           | 37.5%            | 30.77%           |



**Interpretación:**

Este gráfico representa la cobertura curricular abarcada en las tres unidades didácticas para el año escolar, comparativamente, en los tres liceos municipales estudiados. Se refleja, por consiguiente, que el nivel de trabajo de contenidos en la Primera Unidad, por parte de los establecimientos muestra 1 y muestra 2, respectivamente, no manifiesta gran diferencia, ya que ambas coberturas abordan un porcentaje superior al 55%, mientras que por debajo lo está el establecimiento Muestra 3, con un nivel porcentual que alcanza el 38.24%.

Las Unidades segunda y tercera, descienden, en todos los establecimientos considerablemente, siendo nuevamente el establecimiento muestra 2 quien alcanza el más

alto porcentaje con un 50%, mientras los dos restantes establecimientos igualan en cobertura con un 37.5%.

La última unidad, no logra grados medios de porcentualidad en su cobertura, todos los establecimientos decaen en sus porcentajes, alcanzando como máximo una cobertura de un 42.31%, mientras los otros no abordan los contenidos en más de un 35%.

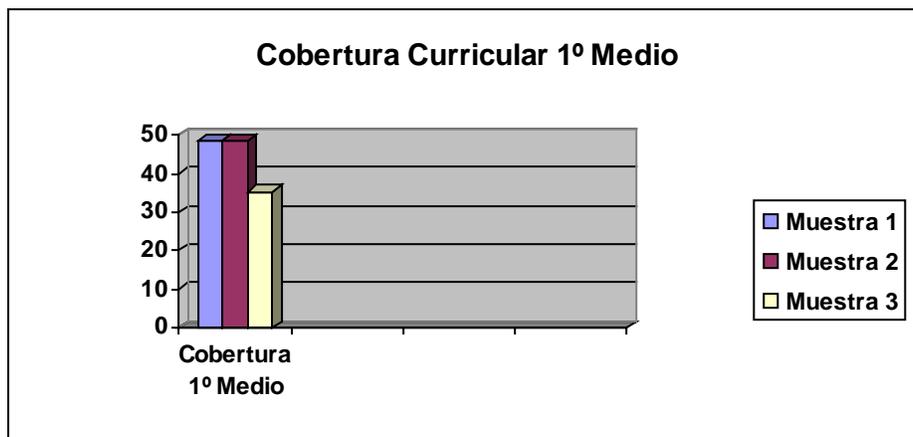
Se infiere, por lo tanto, que el nivel de cobertura alcanzado no es bueno en las tres unidades, donde solo se alcanza a sobrepasar el 50% en algunas unidades, en cambio, en las restantes no se sobrepasa el 1/3 de lo que plantea el programa de estudio;

**Gráfico 5**

*Cobertura Curricular 1º Medio  
Tres Muestras*

**Cobertura Total 1º Medio**

|                  |               |
|------------------|---------------|
| <b>Muestra 1</b> | <b>48.53%</b> |
| <b>Muestra 2</b> | <b>48.53%</b> |
| <b>Muestra 3</b> | <b>35.29%</b> |



Interpretación

El gráfico representa la cobertura educativa trabaja a nivel del Subsector de Lengua Castellana y Comunicación en el año Escolar, por los docentes de Primer año Medio, en

los tres establecimientos en estudio. Se refleja un nivel porcentual inferior al 50% de la cobertura curricular total

El establecimiento muestra 1 trabaja, de los contenidos exigidos, un total del 48.53%, el mismo nivel porcentual cubierto por el establecimiento muestra 2.

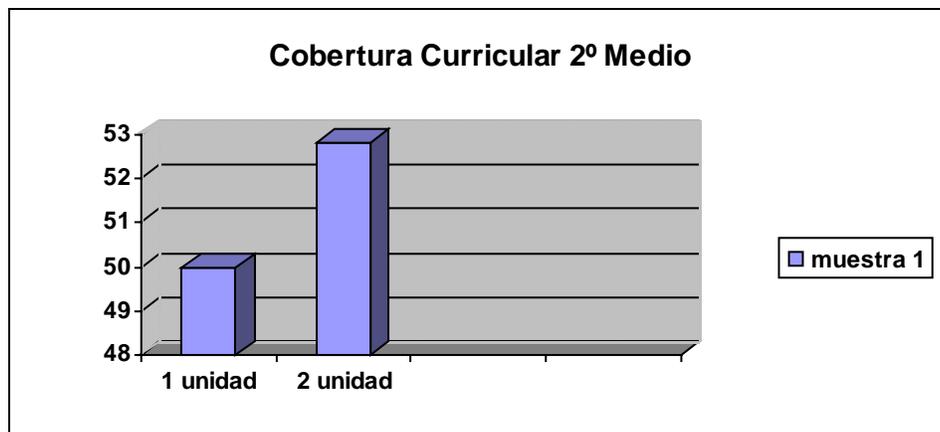
Se observa un porcentaje de 35.29% del total de contenidos exigidos por el marco curricular y los planes y programas de estudio emanados por el Ministerio de Educación, en la tercera muestra.

**Gráfico 6**

*Cobertura Curricular 2º Medio*  
**Muestra 1**

**Tabla de datos**

|                  | <b><u>Muestra 1</u></b> |
|------------------|-------------------------|
| <b>1º Unidad</b> | <b>50%</b>              |
| <b>2º Unidad</b> | <b>52.8%</b>            |



**Interpretación:**

El gráfico N° 6 refleja la cobertura curricular en el Nivel Segundo Medio del establecimiento muestra 1, con respecto al trabajo realizado durante el año académico, por los docentes en las dos unidades curriculares, establecidas en los Planes y Programas de estudios del MINEDUC.

Se refleja en la primera unidad una cobertura porcentual del 50%, que equivale al trabajo de los contenidos relacionados con el **Discurso Expositivo, eje temático del nivel.**

La segunda unidad, en tanto refleja una cobertura curricular equivalente al 52.8 % del total de los contenidos, correspondiente a los **Tipos de Mundos presentes en la Literatura.**

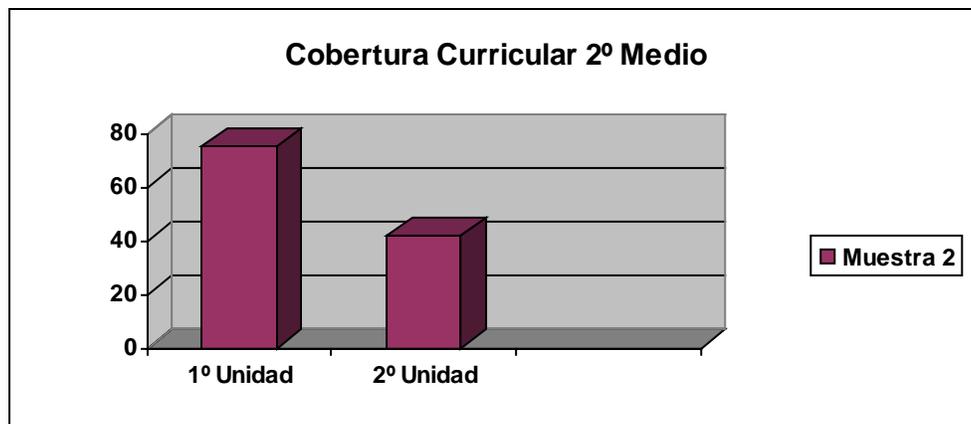
Se infiere, por lo tanto, que la primera unidad y segunda unidad son abordadas en poco más de la mitad de lo que corresponde. Por tanto, la calidad de los aprendizajes obtenidos por los estudiantes, cumple con los patrones mínimos establecidos en el marco curricular.

**Gráfico 7**

*Cobertura Curricular 2º Medio  
Muestra 2*

**Tabla de datos**

|                  | <b>Muestra 2</b> |
|------------------|------------------|
| <b>1º Unidad</b> | <b>75%</b>       |
| <b>2º Unidad</b> | <b>41.7%</b>     |



**Interpretación:**

El gráfico N° 7 refleja la cobertura curricular en el Nivel Segundo Medio del Establecimiento muestra 2, con respecto al trabajo realizado durante el año académico, por los docentes en las dos unidades curriculares, establecidas en los Planes y Programas de estudios del MINEDUC.

Se refleja en la primera unidad una cobertura porcentual del 75%, que equivale al trabajo de los contenidos relacionados con el **Discurso Expositivo, eje temático del nivel.**

La segunda unidad, en tanto, refleja una cobertura curricular equivalente al 41.7 % del total de los contenidos, correspondiente a los **Tipos de Mundos presentes en la Literatura**.

Se infiere, por lo tanto, que la primera unidad es la más trabajada, y la más relevante para los docentes. Su cobertura curricular es óptima, ya que alcanza un porcentaje considerable, deduciéndose así que las estudiantes reciben las estrategias y metodologías adecuadas permitiendo un buen desarrollo de habilidades y competencias fundamentales.

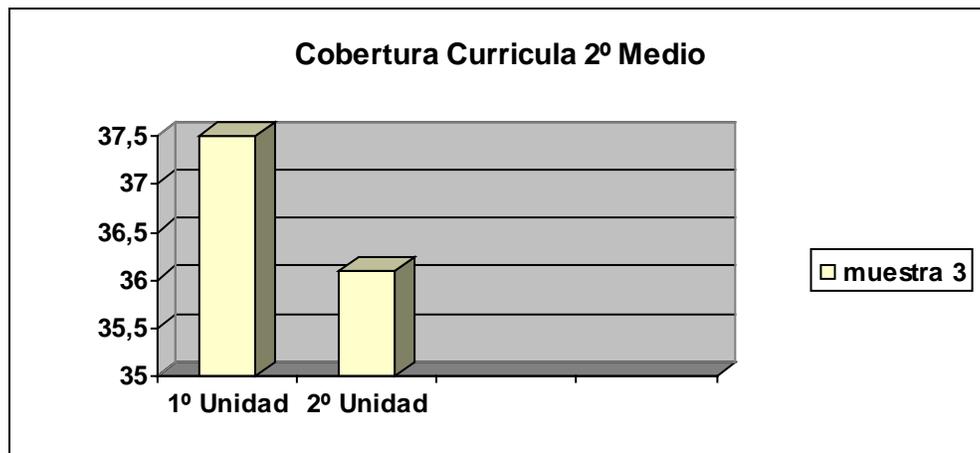
**Gráfico 8**

*Cobertura Curricular 2º Medio*

**Muestra 3**

**Tabla de datos**

|                  | <b>Muestra 3</b> |
|------------------|------------------|
| <b>1º Unidad</b> | <b>37.5%</b>     |
| <b>2º Unidad</b> | <b>36.1%</b>     |



**Interpretación:**

El gráfico N° 8 refleja la cobertura curricular en el Nivel Segundo Medio del establecimiento muestra 3, con respecto al trabajo realizado durante el año académico, por los docentes en las dos unidades curriculares, establecidas en los Planes y Programas de estudios del MINEDUC.

Se refleja en la primera unidad una cobertura porcentual del 37.5%, que equivale al trabajo de los contenidos relacionados con el **Discurso Expositivo, eje temático del nivel**.

La segunda unidad refleja una cobertura curricular equivalente al 36.1 % del total de los contenidos, correspondiente a los **Tipos de Mundos presentes en la Literatura**.

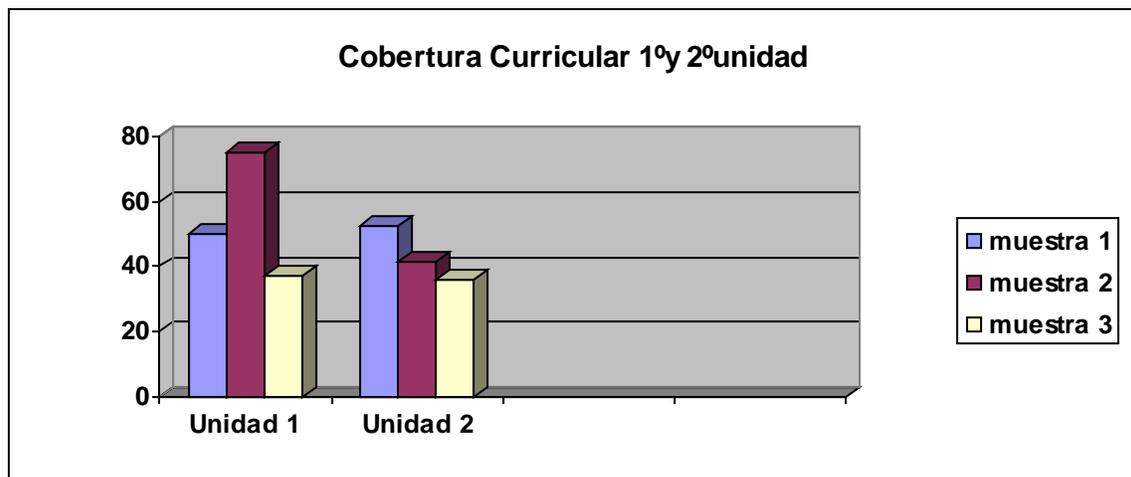
Se infiere, por lo tanto, que la primera unidad, es la más trabajada, y la más relevante para los docentes, mientras la segunda unidad es inferiormente trabajada. Sin embargo, los contenidos en ambas unidades son logrados en forma deficiente, no alcanza la media. En la segunda unidad se logra un nivel de cobertura de un 30% de los que plantea el marco curricular y los planes y programas de estudios quedando una diferencia significativa de un 70% de contenidos no logrados.

**Gráfico 9**

*Cobertura Curricular 2º Medio*

*Primera Unidad y Segunda Unidad Tres muestras*

| 1º Unidad | 2º Unidad |                  |
|-----------|-----------|------------------|
| 50%       | 52.8%     | <b>Muestra 1</b> |
| 75%       | 41.7%     | <b>Muestra 2</b> |
| 37.5%     | 36.1%     | <b>Muestra 3</b> |



**Interpretación:**

El gráfico N° 9, representa la Cobertura Curricular trabajada por las tres muestras analizadas, en las dos unidades de contenidos del Subsector de Lengua Castellana y Comunicación en NM2.

La cobertura total del establecimiento muestra 1, alcanza en la primera unidad un nivel porcentual del 50%, mientras que en la segunda unidad logra superar el anterior solo en un

2,8. Logra solo trabajar la  $\frac{1}{2}$  de lo que plantea el marco curricular para ese nivel de enseñanza.

El establecimiento muestra 2 cubre en la primera unidad un nivel porcentual del 75%, considerado bueno; la segunda unidad en tanto refleja un descenso porcentual considerable de un 33,3% alcanzando un total de 41.7% de cobertura curricular trabajada por los docentes.

El establecimiento muestra 3, alcanza un logro de cobertura curricular de un  $\frac{1}{3}$  de lo que establecen los planes y programas de estudios, lo que refleja una distancia considerable frente a los dos otros liceos en estudio.

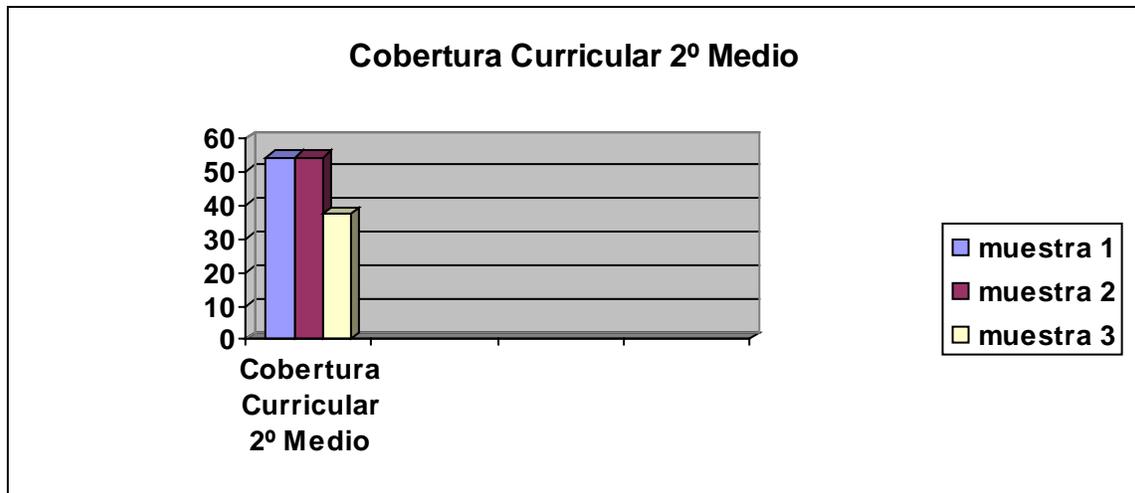
Es significativo que en la primera unidad el establecimiento muestra 2 alcance un nivel de cobertura curricular de un 75% de los contenidos planteados en el marco curricular pero a la vez también lo que sucede con el tercer liceo en estudio que la cobertura curricular alcanzada es de 33,3%.

**Gráfico 10**

*Cobertura Curricular 2º Medio*

*Tres Muestras*

|                  | <i>Cobertura<br/>Total 2º Medio</i> |
|------------------|-------------------------------------|
| <b>Muestra 1</b> | <b>54.2%</b>                        |
| <b>Muestra 2</b> | <b>54.2%</b>                        |
| <b>Muestra 3</b> | <b>37.5%</b>                        |



**Interpretación:**

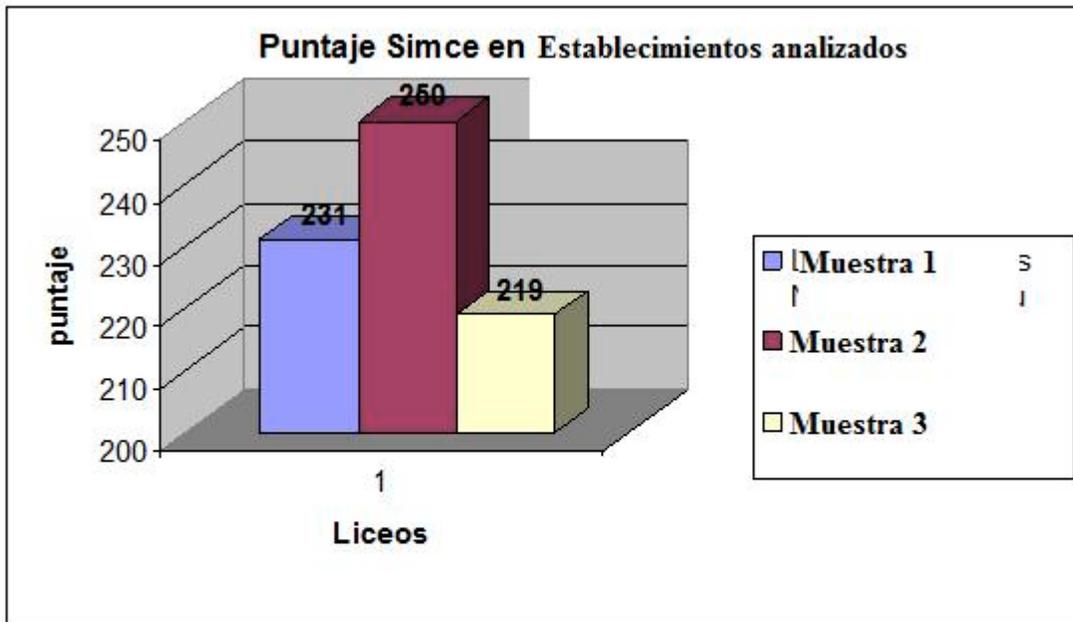
El gráfico interpretado representa el total de la cobertura curricular alcanzada en NM2, en los tres establecimientos analizados. Se refleja un nivel porcentual de un 55% de la cobertura curricular total.

El establecimiento muestra 1 y muestra 2 alcanzan un mismo nivel % de cobertura curricular. El establecimiento muestra 3 alcanza un 37.5% del total de contenidos plasmados en el marco curricular es decir un 1/3.

**Gráfico 11**

*Resultados SIMCE año 2006*

| Liceo/Año | Muestra 1 | Muestra 2 | Muestra 3 |
|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 2006      | 231       | 250       | 219       |



**Interpretación:**

El gráfico anterior representa el puntaje alcanzado en la prueba SIMCE en cada una de las muestras. Se refleja, por lo tanto, que el puntaje más alto obtenido el 2006 corresponde al establecimiento muestra 2, en segundo lugar con una diferencia de 19 puntos se encuentra el establecimiento muestra 1 y en tercer y último lugar corresponde al establecimiento muestra 3.

## VALIDACIÓN DE LA HIPOTESIS

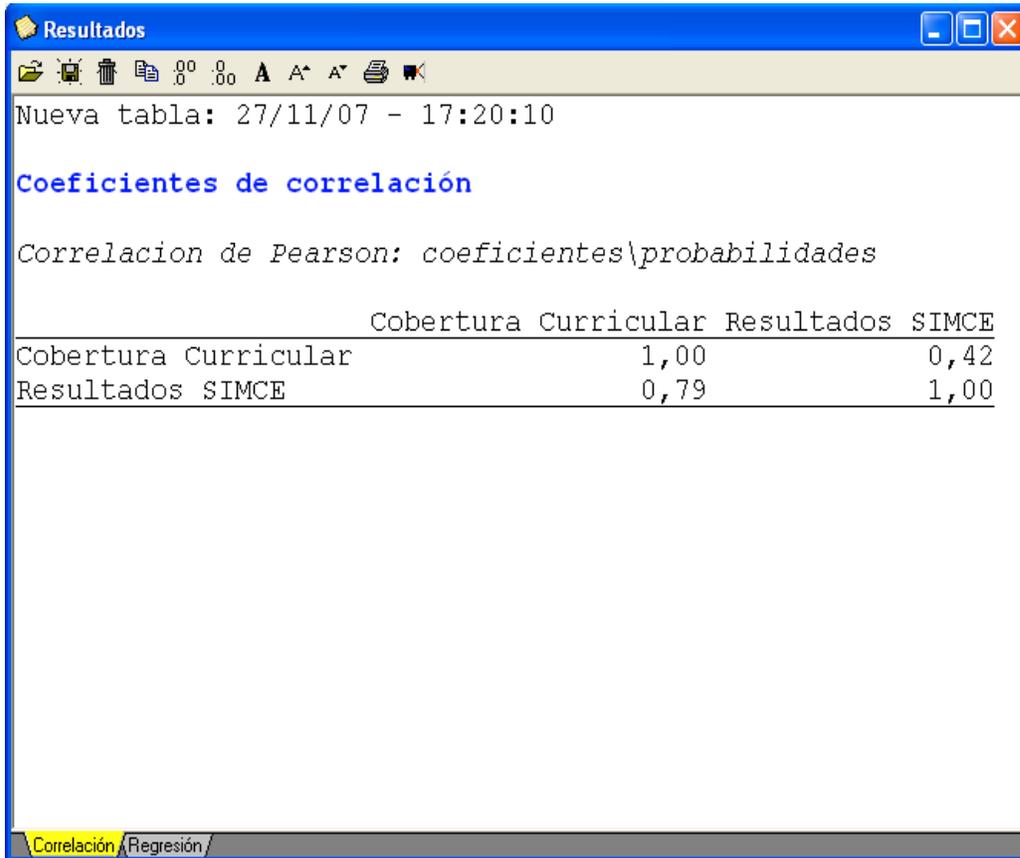
### HIPOTESIS

*“Existe relación directa entre la Cobertura Curricular lograda en los Planes y Programas de Estudio en Primero y Segundo Año Medio del Subsector Lengua Castellana y Comunicación con los resultados de la Prueba SIMCE NM2 en el año 2006”*

| <b>VARIABLES</b>                                    | <b>Muestra 1</b> | <b>Muestra 2</b> | <b>Muestra 3</b> |
|---|------------------|------------------|------------------|
| <b>V.I:</b> Cobertura Curricular (1ero y 2do medio) | <b>51,35</b>     | <b>51,25</b>     | <b>36,40</b>     |
| <b>V.D:</b> Resultados SIMCE 2do medios 2006        | <b>231</b>       | <b>250</b>       | <b>219</b>       |

| Caso | Cobertura Curricular | Resultados SIMCE |
|------|----------------------|------------------|
| 1    | 51,35                | 231              |
| 2    | 51,25                | 250              |
| 3    | 36,40                | 219              |

## ANÁLISIS DE CORRELACIÓN



Nueva tabla: 27/11/07 - 17:20:10

**Coeficientes de correlación**

Correlacion de Pearson: coeficientes\probabilidades

|                      | Cobertura Curricular | Resultados SIMCE |
|----------------------|----------------------|------------------|
| Cobertura Curricular | 1,00                 | 0,42             |
| Resultados SIMCE     | 0,79                 | 1,00             |

Correlación / Regresión

**VI:** Cobertura curricular alcanzada en los Planes y Programas de Estudio del Subsector Lengua Castellana y Comunicación.

**VD:** Resultados del SIMCE año 2006.

Según el Cuadro, el valor del coeficiente de correlación de  $r$  de Pearson ( $r = 0,79$ ), concluye que la correlación de los datos es buena. En otras palabras hay una relación directa entre las dos variables en estudio: La Cobertura Curricular trabajada por los docentes en el Subsector de Lengua Castellana y Comunicación y los resultados obtenidos en el SIMCE en NM2 en el año 2006. *Por tanto se valida la Hipótesis.*

**CAPÍTULO IV**  
**CONCLUSIONES**

El presente estudio de investigación pretende entregar antecedentes reales sobre lo que pasa actualmente en tres establecimientos educacionales de enseñanza media de la Provincia de Ñuble en relación a la Cobertura Curricular trabajada alcanzada en primero y segundo año Medio y los resultados del SIMCE en NM2. Para ello se ha utilizado metodología cuantitativa de investigación, según la naturaleza y alcance del estudio, recurriendo al análisis de documentos y evidencias existentes en ellos. La línea de cobertura curricular se enfoca en estudiar el estado de la implementación del currículum en NM1 y NM2. Es un estudio de carácter cuantitativo realizado a una muestra no aleatoria en función de su dependencia, y con representación a nivel provincial. En primer lugar el estudio se centró en el análisis del marco curricular, en segundo lugar en análisis y estudio del programa de estudio del subsector de Lengua Castellana y Comunicación; en lo que respecta al tercer momento nos remitimos a realizar un estudio de las planificaciones didácticas de los docentes de NM1 y NM2 y finalmente en recoger antecedentes cuantitativos sobre los rendimientos obtenidos en el SIMCE año 2006. Para estimar la cobertura curricular alcanzadas por los profesores se confeccionaron matrices para ingresar información en relación a los Objetivos Fundamentales Verticales, los Contenidos Mínimos Obligatorios y los Aprendizajes Esperados que se encontraban señalados en las Planificaciones Didácticas; debiéndose cruzar la información. Los resultados obtenidos en el estudio muestran un deficiente nivel alcanzado de cobertura curricular en NM1 y NM2 en los distintos núcleos de aprendizajes que contempla el Marco Curricular y los Planes y Programas de Estudio del Subsector de Lengua Castellana y Comunicación. Por otra parte, existen diferencias de nivel de profundidad en el trabajo del Subsector en función de los núcleos contemplados en el Plan de Estudio a nivel de 1º Año medio y 2do año medio. Pero en términos generales las diferencias no sobrepasan los 6 puntos como además la cobertura curricular alcanzada sobrepasa en 4 puntos el 50% ; ya que apenas la ½ de los contenidos contemplados en los programas de estudios son alcanzados en dos de los colegios en estudios y en un 1/3 en el otro colegio. Las menores coberturas relativas en la disciplina, pueden asociarse al menos a tres efectos discernibles: efecto ‘cambio de paradigma’; efecto ‘extensión’ de los programas y efecto ‘dominio’ de los profesores frente a nuevos contenidos.

El Subsector Lengua Castellana y Comunicación propone desarrollar al máximo las capacidades comunicativas de los estudiantes para que puedan desenvolverse con propiedad y eficacia en las variadas situaciones de comunicación que deben enfrentar. A la vez propone afianzar en los alumnos y alumnas la conciencia acerca del valor e importancia del lenguaje, la comunicación y la literatura, como instrumentos de formación y crecimiento personales, de participación social y de conocimiento, expresión y recreación del mundo interior y exterior.

Para lograr estas finalidades, el Subsector se organiza en torno a tareas de desarrollo de Comunicación Oral y Escrita, Lectura Literaria, y Medios Masivos de Comunicación, destinadas a favorecer la adquisición de conocimientos, técnicas y estrategias que permitan a los alumnos y alumnas alcanzar las competencias necesarias para desempeñarse como eficientes receptores y productores de variados tipos de discursos y textos, en diferentes situaciones de comunicación.

Este proceso formativo, que se ha venido desarrollando ininterrumpidamente durante los años de Educación Básica, se continuará en la Educación Media, para profundizar, afianzar y ampliar las habilidades adquiridas y estimular la adquisición de aquellas requeridas para enfrentar situaciones comunicativas, discursos y textos de mayor complejidad.

Por ello, en la Educación Media, el proceso de enseñanza aprendizaje lingüístico-gramatical y ortográfico reiterará muchos de los contenidos de la Educación Básica e incorporará otros nuevos, conforme a las necesidades de comprender y producir discursos orales y escritos más complejos, significativamente contextualizados por los estudiantes.

Este proceso se organiza en una secuencia establecida de acuerdo con el grado de complejidad de dichos discursos: predominantemente dialógico e informativo, en Primer año Medio; expositivo, en Segundo Año Medio; argumentativo, en Tercer Año Medio; e integrador de ellos en la más compleja estructura de los discursos enunciados en situaciones públicas, en Cuarto Año Medio. La reflexión sobre las situaciones de comunicación y los discursos, así como sobre los fenómenos gramaticales y ortográficos acompañará permanentemente procesos de recepción y producción de discursos orales y escritos con el fin primordial de que los estudiantes adquieran clara conciencia de ellos, adviertan usos inadecuados y sean capaces de corregirlos. El componente literario del Subsector se orienta

a aproximar a los alumnos y alumnas a obras significativas de la literatura, para estimular en ellos el interés y el gusto por la lectura habitual de obras literarias, favorecer su formación como lectores interesados y activos, capaces de comprender y proponer sentidos para las obras que leen, formarse una opinión sobre ellas y apreciar el valor y significación de la literatura. Por ello, el proceso se centra en la lectura, como experiencia de relación personal con obras literarias significativas, la que se enriquece y alcanza mejores niveles de comprensión e interpretación mediante la indagación en los contextos de producción de las obras, y en algunos elementos de estudio analítico dirigidos a la profundización y enriquecimiento de la competencia lectora.

Esto permite a los alumnos y alumnas comprender y valorar las obras en relación con el contexto en que se escribieron y vincularlas con los seres humanos y la sociedad de distintos momentos histórico-culturales.

Por otra parte, textos de intención literaria en los que los estudiantes, utilizando elementos y recursos de la literatura, expresen su interioridad en creaciones propias en cada curso de Educación Media. Se han incorporado también objetivos y contenidos destinados a desarrollar la capacidad de los alumnos y alumnas para comprender las funciones y efectos de los medios masivos de comunicación y para “leer” adecuadamente los mensajes que éstos entregan. Dichos objetivos y contenidos ayudan a los estudiantes a reflexionar crítica y creativamente, desde su experiencia, los proyectos culturales que los medios difunden. También favorecen la formación de un receptor activo, capaz de comprender e interpretar los mensajes y de plantearse reflexivamente frente a la comunicación masiva.

Asimismo, se han incluido contenidos relativos a utilización de elementos y recursos propios de los medios masivos de comunicación en creaciones de los estudiantes. Ello, además de fortalecer la conciencia acerca de las funciones y efectos de los medios de comunicación, estimula la creatividad de alumnos y alumnas y favorece el desarrollo de la capacidad de integrarse en trabajo de equipo.

Finalmente, cabe señalar que los ejes ordenadores de esta propuesta están dados por un tránsito desde lo más familiar y cercano a la experiencia de los estudiantes hasta lo más global de la cultura y de lo más simple a lo más complejo, en el plano de las habilidades y los conceptos. En este tránsito se mantiene siempre una ejercitación equilibrada tanto de la oralidad como de la escritura, integrando los contenidos más relevantes en actividades

significativas para el desarrollo personal y social de los estudiantes, percibidas y valoradas como tales por ellos.

Para finalizar nuestro estudio nos parece importante destacar que la planificación didáctica permite al docente ejercer un control pedagógico - didáctico, una evaluación crítica, de esta multiplicidad y complejidad de decisiones que le competen; como así también, ir definiendo y redefiniendo sus caminos decisivos, a medida que la realidad, con su complejidad y con sus zonas de incertidumbre, lo lleva a replantear y eventualmente modificar rumbos previstos con objeto de poder alcanzar una óptima cobertura curricular de los contenidos que se deben abordar en cada curso y subsector de aprendizaje con el objeto de que los alumnos alcancen a desarrollar conocimientos, competencias y actitudes favoreciendo de esta forma un buen desempeño en la vida diaria.

Como resultado de lo anterior, han aumentado las oportunidades para estudiar de los niños y jóvenes y han mejorado las condiciones para la enseñanza aprendizaje. Sin embargo, los resultados de evaluaciones nacionales e internacionales muestran que el impacto en los logros de aprendizajes de los alumnos y alumnas es todavía insuficiente respecto de lo que la sociedad de hoy demanda al sistema educativo. Estas constataciones marcan una nueva etapa en la Reforma Educacional, centrada en fortalecer aún más las capacidades de los docentes y los establecimientos educacionales para producir aprendizajes de calidad en todos los estudiantes. "Llevar la Reforma Curricular al aula", implementar el nuevo currículum, es la prioridad de este nuevo período. En último término, el logro de este objetivo dependerá de unas prácticas docentes capaces de traducir el currículum nacional en aprendizajes efectivos en sus alumnos y alumnas, así como en la capacidad de las instituciones educativas de generar condiciones que favorezcan la implementación del currículum y el desarrollo profesional docente, es decir, una gestión pedagógica orientada al logro de mejores resultados.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Comité Técnico Asesor del Diálogo Nacional sobre Modernización de la Educación Chilena, “Los Desafíos de la Educación Chilena frente al siglo XXI”, Editorial Universitaria, Santiago de Chile 1995.
- Bruner, J y Otros, “Desafíos de la Educación Chilena Frente al siglo XXI, Editorial Universitaria, Santiago, Chile 1995.
- Fundación Nacional para la superación de la Pobreza “Archivador Temático de Educación y Generación de Redes”, Santiago, Chile, 2000.
- García – Huidobro y otros, La Reforma Educacional Chilena; Editorial Popular; Madrid, España 1999.
- MINEDUC: La Educación en Chile, 1989 – 1983 -1984, Santiago de Chile.
- Ministerio de Educación. Programas de estudio Lengua Castellana y Comunicación, Primer Año Medio, Formación General, Educación Media, Santiago de Chile. 2004.
- Ministerio de Educación. Programas de estudio Lengua Castellana y Comunicación, Segundo Año Medio, Formación General, Educación Media, Santiago de Chile. 1999.
- Palladito, Enrique “Diseños Curriculares y Calidad Educativa, Editorial Espacio, Buenos Aires, 1995

- Toro Balart, Ernesto, “El Sistema de Medición de la Calidad de la educación: SIMCE”, cuadernos de Educación n° 187, CIDE, Santiago de Chile, 1989.
- La Educación Chilena en el cambio de siglo: Políticas, resultados y desafíos. Informe Nacional de Chile. Oficina Internacional de Educación UNESCO. MINEDUC, Santiago de Chile, Agosto 2004.
- José s. Bruner y Gregory. Informe Capital Humano en Chile. Elacqua. Mayo 2003.
- Marco para la Buena Enseñanza, Mineduc -República de Chile, Año 2006.
- José Pablo Arellano M. Ejes constituyentes de La Reforma Educacional, Santiago de Chile. 2001.
- SIMCE: Informe Resultados 2003, Mineduc, Unidad de Currículum y Evaluación. Santiago de Chile, Marzo 2001.

# Anexos

- **Anexo 1:** Carta presentada en Establecimiento Educativos
- **Anexo 2:** Planes y Programas de Estudio 1° y 2° Medio y la Cobertura Curricular de cada Establecimiento Muestra N° 1, Muestra N° 2 y Muestra N° 3.
- **Anexo 3:** Planificaciones 1° y 2° Medio de cada Establecimiento Educativo
- **Anexo 4:** Resultados SIMCE de los Establecimientos
- **Anexo 5:** Competencias curriculares en Docentes NM1 Y NM2 en el Subsector de Lengua Castellana y Comunicación.
- **Anexo 6:** Glosario Técnico.

**ANEXO 1.**

UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO.  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
 Departamento de Artes y Letras  
 Carrera Pedagogía en Castellano y Comunicación

Señor (a)  
 Director  
 Presente

De mi consideración:

Me dirijo a usted para solicitar la valiosa colaboración de su establecimiento en el desarrollo del Seminario de Título: ***“Análisis Correlacional de la Cobertura Curricular de los Planes y Programas de Estudio en el Subsector Lengua Castellana y Comunicación y su influencia en los Resultados SIMCE 2006 correspondiente a Segundo Medio en Tres Establecimientos Educativos de Provincia de Ñuble”***, que cuyo objetivo general es analizar los resultados de la prueba SIMCE, en tres liceos de la Provincia, lo que permitiría conocer la relación entre los contenidos abordados por los planes y programas del Ministerio de Educación por parte de los docentes y su influencia en los resultados obtenidos por los alumnos, en dicha prueba.

Este seminario es dirigido por la profesora guía Sra. Cecilia Aguilera Ortiz y lo realizarán las alumnas, señoritas Macarena Figueroa Flores y Milena Muñoz Soto, ambas pertenecientes a la carrera de Pedagogía en Castellano y Comunicación de la Universidad del Bío- Bío.

La información solicitada para el desarrollo del Seminario por la profesora guía, es la siguiente:

- Planificación anual de la asignatura de Lenguaje y Comunicación de 1º y 2º Medio correspondiente a los años 2006, 2003, 2001.
- Revisión de contenidos de los libros de clases de los cursos 1º y 2º Medio correspondiente a los años 2006, 2003, 2001 de la asignatura de Lenguaje y Comunicación.

Agradeciendo su colaboración, lo saluda con atención.

Escuela Pedagogía en Castellano y Comunicación.

**ANEXO 2**

**a. Eje temático de Planes y Programas de Estudio 1° medio**

## Objetivos Fundamentales

Los alumnos y alumnas desarrollarán la capacidad de:

1. Comprender los procesos de comunicación centrados principalmente en el intercambio de información y en la interacción entre pares.
2. Comprender y valorar discursos y textos de carácter informativo de uso frecuente.
3. Reconocer, en las situaciones comunicativas y en los mensajes, los factores y elementos que influyen en la eficacia de la comunicación, y utilizarlos adecuadamente.
4. Reconocer y utilizar con propiedad los elementos paraverbales y no verbales que se emplean habitualmente en la interacción informativa verbal.
5. Incrementar el dominio léxico y afianzar el uso adecuado de estructuras gramaticales y de elementos ortográficos.
6. Fortalecer el interés y el gusto por la lectura habitual de obras literarias significativas reconociendo su valor como experiencia de formación y crecimiento personales, y de conocimiento y comprensión de sí mismo y del mundo.
7. Comprender la importancia cultural de las obras literarias, relacionándolas con diversas manifestaciones culturales de la época de su creación.
8. Descubrir y proponer sentidos en torno a los temas planteados en las obras literarias, y dar opiniones personales sobre ellos.
9. Expresar la interioridad personal y explorar la propia creatividad, elaborando pequeños textos de intención literaria.
10. Comprender los diferentes tipos de mensajes y las funciones fundamentales de los medios masivos de comunicación.

**b. Matriz de Unidades Plan de Estudio 1° Medio**

# Unidades, contenidos y distribución temporal

## Cuadro sinóptico

| Unidades   |   |   |
|--|---|---|
| <b>1</b><br>La comunicación dialógica  | <b>2</b><br>Comunicación verbal y comunicación no verbal  | <b>3</b><br>Contexto sociocultural de la comunicación   |
| Sub-unidades   |   |   |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La comunicación dialógica oral, presencial y en los medios.<br/>(Aproximadamente 32 horas)</li> <li>2. La producción de textos escritos.<br/>(Aproximadamente 28 horas)</li> <li>3. La lectura literaria como diálogo del lector con el texto.<br/>(Aproximadamente 40 horas)</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elementos paraverbales (entonación, énfasis, pausa) en la comunicación verbal oral y escrita.<br/>(Aproximadamente 10 horas)</li> <li>2. La comunicación no verbal y sus funciones en la comunicación oral.<br/>(Aproximadamente 10 horas)</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Niveles del habla y relación entre los hablantes.<br/>(Aproximadamente 15 horas)</li> <li>2. El lenguaje como acción.<br/>(Aproximadamente 10 horas)</li> <li>3. Modalizaciones discursivas.<br/>(Aproximadamente 5 horas)</li> <li>4. Funciones de los medios de comunicación en la sociedad.<br/>(Aproximadamente 15 horas)</li> <li>5. Las obras literarias como producciones realizadas en un contexto.<br/>(Aproximadamente 30 horas)</li> </ol> |
| Distribución temporal  |   |   |
| Aproximadamente: 100 horas   | Aproximadamente: 20 horas   | Aproximadamente: 75 horas   |

**ESTUDIO DE PLANIFICACIONES DIDÁCTICAS DEL SUBSECTOR LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN PRIMERO MEDIO**

**Unidad 1: La Comunicación Dialógica**

**Subunidad 1: La comunicación dialógica Oral, Presencial y en los Medios**

| Contenidos  | Aprendizajes Esperados  | 1° Semestre      |                  |                  | 2° Semestre |     |     |
|---|---|------------------|------------------|------------------|-------------|-----|-----|
|   |   | M.1 <sub>7</sub> | M.2 <sub>8</sub> | M.3 <sub>9</sub> | M.1         | M.2 | M.3 |
| 1. Observación de la conversación y la discusión en la experiencia habitual y en los medios de comunicación.              | 1. Identifican las características propias de la conversación y la discusión tanto presencial como en los medios.   | X                | X                | X                |             |     |     |
| 2. Caracterización de los roles de los participantes.   | 2. Valoran la importancia de la información y la necesidad de estar informados acerca del tema o problema que es objeto de la conversación o discusión.   |                  | X                |                  |             |     |     |
| 3. Aplicación de estrategias para la participación activa, como emisores y oyentes, en un marco de respeto y cordialidad. | 3. Aplican estrategias para recabar la información desde diversas fuentes, seleccionar la adecuada, procesarla de acuerdo a propósitos claros y precisos, y la comunican adecuadamente en una conversación o discusión. | X                |                  |                  |             |     |     |
|   | 4. Fundamentan racionalmente sus juicios y opiniones acerca del tema o problema.  |                  | X                |                  |             |     |     |
| 4. Utilización de conversaciones y discusiones en procesos de búsqueda, Tratamiento y comunicación de la información.     | 5. Fundamentan racionalmente sus juicios y opiniones acerca del tema o problema en discusión.   | X                |                  |                  |             |     |     |
| 5. Producción de discursos orales coherentes y pertinentes, de acuerdo a criterios textuales, lexicales                   | 6. Construyen y emiten un discurso apropiado y coherente en el planteamiento de sus opiniones y juicios, distinguiendo claramente ideas principales y secundarias.  |                  |                  |                  |             |     |     |

y gramaticales.

<sup>7</sup> Muestra N° 1

<sup>8</sup> Muestra N° 2

<sup>9</sup> Muestra N° 3

|  |  |   |   |   |  |  |  |
|--|--|---|---|---|--|--|--|
|  | 7. Aplican elementos básicos de la argumentación en el planteamiento de sus opiniones y juicios.   | X | X | X |  |  |  |
|  | 8. Aplican criterios normativos relacionados con la adecuación del léxico, la gramática y la pronunciación en sus intervenciones discursivas.                        |   |   |   |  |  |  |
|  | 9. Escuchan activamente, comprendiendo y aceptando la participación a través de turnos y la diversidad de posiciones frente a un tema o problema.                    |   | X |   |  |  |  |
|  | 10. Sintetizan, de modo oral o escrito, discursos propios y ajenos con claridad y precisión.   |   | X |   |  |  |  |
|  | 11. Diferencian claramente la conversación y la discusión como situaciones de comunicación en los medios y en las experiencias dialógicas de la vida diaria.         |   | X | X |  |  |  |
|  | 12. Caracterizan roles en conversaciones y discusiones, tanto los de moderador como los de participantes con posiciones distintas y diversas.                        | X | X | X |  |  |  |
|  | 13. Escuchan activa y comprensivamente, como espectadores, conversaciones y discusiones o debates de programas de radio y televisión.                                | X | X |   |  |  |  |
|  | 14. Aplican criterios básicos de observación de conversaciones y discusiones, tanto de radio como de televisión, estableciendo las diferencias pertinentes.          |   |   |   |  |  |  |
| 6. Valoración de hábitos de investigación, tanto individual como colaborativa.             | 15. Valoran la conversación y la discusión como instancias de intercambio y de enriquecimiento de la propia visión y la de otros en relación con un tema o problema. | X | X | X |  |  |  |
| 7. Aplicación de criterios de evaluación de la comunicación oral, tanto propia como ajena. | 16. Evalúan la participación propia y ajena, a través de la aplicación de pautas claras y eficaces para retroalimentar sus propios procesos comunicativos.           |   |   |   |  |  |  |

|   |                           |               |
|---|---------------------------|---------------|
| <b>% COBERTURA CURRICULAR TRABAJADA</b> | <b>TOTAL Muestra N° 1</b> | <b>43.75%</b> |
| <b>% COBERTURA CURRICULAR TRABAJADA</b> | <b>TOTAL Muestra N° 2</b> | <b>62.5%</b>  |
| <b>% COBERTURA CURRICULAR TRABAJADA</b> | <b>TOTAL Muestra N° 3</b> | <b>33.33%</b> |

### La Entrevista

| Contenidos   | Aprendizajes Esperados   | 1° Semestre |     |     | 2° Semestre |     |     |
|--|--|-------------|-----|-----|-------------|-----|-----|
|  |  | M.1         | M.2 | M.3 | M.1         | M.2 | M.3 |
| 1. Participación activa en el desarrollo de entrevistas.             | Participan activamente en una entrevista, asumiendo tanto el papel de entrevistador como de entrevistado.  | X           | X   | X   |             |     |     |
| 2. Reconocimiento de sus objetivos y estructura básica.              | Definen claramente los objetivos de una entrevista.  |             | X   |     |             |     |     |
| 3. Identificación de los roles de entrevistador y entrevistado.      | Identifican el tipo de preguntas pertinentes para llevarla a cabo.   | X           |     | X   |             |     |     |
| 4. Elaboración de cuestionarios.                                     | Escuchan activamente, sin interrupciones innecesarias, comprendiendo y valorando la información recibida.  | X           | X   |     |             |     |     |
| 5. Análisis y síntesis de la información recabada en una entrevista. | Distinguen con claridad y precisión, en la información obtenida, el contenido fundamental y necesario para el cumplimiento de los objetivos de una entrevista. |             |     | X   |             |     |     |
| 6. Uso de recursos tecnológicos en el registro de una entrevista.    |  |             |     |     |             |     |     |
| 7. Generación de actitudes de respeto y                              |  |             |     |     |             |     |     |

|   |   |               |   |  |  |  |  |
|---|---|---------------|---|--|--|--|--|
| cordialidad.  |   |               |   |  |  |  |  |
| 8. Desarrollo de la actitud de escuchar activamente.  |   |               |   |  |  |  |  |
| 9. Desarrollo de hábitos de investigación.  | Elaboran resúmenes con la información obtenida, con propiedad en los planos léxico, gramatical y textual. | X             | X |  |  |  |  |
| 10. Evaluación de entrevistas diversas tanto presenciales como aquellas observadas en los medios. | Evalúan el proceso de una entrevista aplicando pautas adecuadas y pertinentes.                            |               |   |  |  |  |  |
| <b>% COBERTURA CURRICULAR TRABAJADA</b>   | <b>TOTAL Muestra N° 1</b>   | <b>57.14%</b> |   |  |  |  |  |
| <b>% COBERTURA CURRICULAR TRABAJADA</b>   | <b>TOTAL Muestra N° 2</b>   | <b>57.14%</b> |   |  |  |  |  |
| <b>% COBERTURA CURRICULAR TRABAJADA</b>   | <b>TOTAL Muestra N° 3</b>   | <b>42.86%</b> |   |  |  |  |  |

**Sub-unidad 2: La producción de textos escritos**

| Contenidos   | Aprendizajes Esperados   | 1° Semestre |     |     | 2° Semestre |     |     |
|--|--|-------------|-----|-----|-------------|-----|-----|
|  |  | M.1         | M.2 | M.3 | M.1         | M.2 | M.3 |
| 1. Producción de diversos tipos de textos, informativos y literarios:<br>a) carta, solicitud, invitación, saludo; informe, entrevista, resumen; noticia, aviso, afiche;<br>b) narración, descripción, diálogo. | 1. Identifican diversos textos informativos y literarios con sus respectivos propósitos y adecuaciones a situaciones de comunicación diversas. |             | X   | X   | X           |     |     |

|  |  |  |          |          |          |  |  |
|--|--|--|----------|----------|----------|--|--|
| <p>2. Aplicación de las fases de la producción de un texto: determinación del tema, recopilación de la información, organización de la información, escritura del texto, revisión, reescritura, evaluación.</p>  | <p>2. Desarrollan las fases o etapas generales del proceso de producción de un texto: recopilación de la información, organización del contenido y producción lingüística del texto.</p>   |  | <p>X</p> | <p>X</p> | <p>X</p> |  |  |
| <p>3. Reconocimiento y desarrollo de la situación de enunciación de textos escritos:<br/>                 a) contextualización del texto;<br/>                 b) situación de comunicación y sus componentes;<br/>                 c) tipo de texto;<br/>                 d) superestructura o esquema tipológico;<br/>                 e) función del lenguaje; modo, tiempo y persona gramaticales; modalización, pronombres, nexos, léxico y puntuación;<br/>                 f) relaciones sintácticas: oraciones complejas, orden de las palabras, puntuación intraoracional;<br/>                 g) ortografía acentual y literal.</p> | <p>3. Identifican en el proceso de construcción de un texto los parámetros de la situación comunicativa, el tipo de texto adecuado, el esquema tipológico y los elementos lingüísticos básicos a nivel del texto, la oración y las microestructuras.</p> |  |          |          | <p>X</p> |  |  |
| <p>4. Comparación analítica de diferentes tipos de textos en función de los aspectos lingüísticos indicados.</p>   | <p>4. Construyen adecuadamente por escrito informes, cartas, solicitudes, invitaciones y saludos; resúmenes, informes y entrevistas; noticias, avisos y afiches.</p>   |  |          | <p>X</p> | <p>X</p> |  |  |
| <p>5. Criterios de</p>   | <p>5. Evalúan cooperativa e</p>  |  |          |          |          |  |  |

|   |  |            |  |  |  |  |  |
|---|--|------------|--|--|--|--|--|
| evaluación de textos escritos.          | individualmente diversos textos elaborados por ellos y/o por el resto del curso. |            |  |  |  |  |  |
| <b>% COBERTURA CURRICULAR TRABAJADA</b> | <b>TOTAL Muestra N° 1</b>  | <b>80%</b> |  |  |  |  |  |
| <b>% COBERTURA CURRICULAR TRABAJADA</b> | <b>TOTAL Muestra N° 2</b>  | <b>40%</b> |  |  |  |  |  |
| <b>% COBERTURA CURRICULAR TRABAJADA</b> | <b>TOTAL Muestra N° 3</b>  | <b>60%</b> |  |  |  |  |  |

**Sub-unidad 3: La lectura literaria como diálogo del lector con el texto**

| Contenidos   | Aprendizajes Esperados   | 1° Semestre |     |     | 2° Semestre |     |     |
|--|--|-------------|-----|-----|-------------|-----|-----|
|  |  | M.1         | M.2 | M.3 | M.1         | M.2 | M.3 |
| 1. identificación de temas de interés en relación con las experiencias personales de los estudiantes;  | Interpretan las obras literarias que leen: reconocen los temas que se desarrollan en ellas, establecen relaciones con sus experiencias personales, preocupaciones e intereses; perciben el sentido de esos temas y contenidos que les proponen las obras literarias; reconocen los elementos constitutivos básicos de las obras y la función de ellos en la construcción de sentidos, y los interpretan. |             |     |     | X           | X   | X   |
| 2. identificación de los elementos literarios relevantes para la interpretación del sentido de las obras (mundo literario, características del hablante y sus relaciones con el lector; concepciones y valores que sustentan la visión del mundo; imágenes, metáforas) | Formulan, en forma oral o escrita y fundadamente, sus pensamientos, comentarios y opiniones personales sobre las obras leídas y las reacciones que les ha suscitado su lectura.  |             |     |     | X           | X   |     |
| 3. producción de comentarios escritos  | Aplican los conocimientos adquiridos en las actividades de   |             |     |     |             |     |     |

|  |  |              |  |  |   |   |   |
|--|--|--------------|--|--|---|---|---|
| sobre la visión que las obras entregan acerca de temas y contenidos de interés para el estudiante, y sobre el efecto o reacciones provocados por la lectura  | lectura e interpretación de las obras, en la creación de textos de intención literaria (poemas, narraciones, diálogos, reflexiones, cartas íntimas) que expresen su visión personal de temas que les interesan, preocupan e inquietan. |              |  |  | X | X | X |
| 4. producción de textos de intención literaria a través de los cuales los estudiantes expresen o representen sus experiencias o su visión personal de los temas de su interés planteados en la literatura; | Comprenden que las obras literarias son creaciones de lenguaje que, además de su función y valor estéticos, constituyen medios de expresión, conocimiento y comprensión del ser humano y del mundo.                                    |              |  |  |   |   |   |
| 5. apreciación de las obras literarias en cuanto objetos estéticos o creaciones de lenguaje y de su valor y significación como medios de expresión y conocimiento del ser humano y del mundo;              | Comprenden la importancia y el valor que tiene la participación activa del lector en la lectura literaria, y aprecian su importancia para la mejor comprensión, importancia y disfrute de las obras que leen.                          |              |  |  |   | X |   |
| 6. afianzamiento del gusto e interés por la lectura interpretativa de obras literarias y valoración de ellas como fuente de deleite y experiencia significativa de formación personal.                     | Progresan en la adquisición del hábito de la lectura literaria activa y participativa.   |              |  |  | X |   |   |
| <b>% COBERTURA CURRICULAR TRABAJADA</b>  | <b>TOTAL Muestra N° 1</b>  | <b>66.7%</b> |  |  |   |   |   |

|   |                           |                |
|---|---------------------------|----------------|
| <b>% COBERTURA CURRICULAR TRABAJADA</b> | <b>TOTAL Muestra N° 2</b> | <b>66.7%</b>   |
| <b>% COBERTURA CURRICULAR TRABAJADA</b> | <b>TOTAL Muestra N° 3</b> | <b>33..33%</b> |

**Unidad 2: Comunicación verbal y comunicación no verbal**

**Sub-unidad 1: Elementos paraverbales en la comunicación verbal oral y escrita**

| Contenidos  | Aprendizajes Esperados  | 1° Semestre |     |     | 2° Semestre |     |     |
|---|---|-------------|-----|-----|-------------|-----|-----|
|   |   | M.1         | M.2 | M.3 | M.1         | M.2 | M.3 |
| Identificación y uso apropiado de la entonación, el énfasis y las pausas en la comunicación oral.   | 1. Identifican entonaciones, énfasis y pausas como elementos productores de sentido en diferentes discursos.                          |             |     |     | X           | X   | X   |
|   | 2. Utilizan e interpretan adecuadamente las variaciones en el uso de esos rasgos.   |             |     |     |             |     |     |
| Identificación y uso apropiado de las formas de transcripción a la escritura de la entonación, el énfasis y las pausas: signos de puntuación (punto aparte, punto seguido, punto y coma, puntos suspensivos, signos de interrogación y de exclamación); tipos de letra (normal, cursiva, negrita, subrayado). | 3. Identifican los diversos recursos que usa la escritura para consignar los rasgos mencionados, y afianzan su apropiada utilización. |             |     |     |             | X   |     |
|   | 4. Interpretan oralmente con propiedad las indicaciones suprasegmentales o prosódicas de textos escritos.                             |             |     |     |             |     |     |
|   | 5. Trasladan apropiadamente los rasgos suprasegmentales mencionados desde la oralidad a la escritura.                                 |             |     |     |             |     |     |
| <b>% COBERTURA CURRICULAR TRABAJADA</b>   | <b>TOTAL Muestra N° 1</b>   | <b>20%</b>  |     |     |             |     |     |
| <b>% COBERTURA CURRICULAR TRABAJADA</b>   | <b>TOTAL Muestra N° 2</b>   | <b>40%</b>  |     |     |             |     |     |
| <b>% COBERTURA CURRICULAR TRABAJADA</b>   | <b>TOTAL Muestra N° 3</b>   | <b>20%</b>  |     |     |             |     |     |

**Sub-unidad 2: La comunicación no verbal y sus funciones en la comunicación oral**

| Contenidos   | Aprendizajes Esperados   | 1° Semestre  |     |     | 2° Semestre |     |     |
|--|--|--------------|-----|-----|-------------|-----|-----|
|  |  | M.1          | M.2 | M.3 | M.1         | M.2 | M.3 |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Comunicación no verbal (expresiones faciales; gestos corporales; distancias y proximidades).</li> </ul> | 1. Comprenden que la comunicación interpersonal puede emplear otras modalidades que el lenguaje oral y escrito: las expresiones faciales, los gestos corporales y las distancias relativas respecto del (o de los) interlocutor(es). |              |     |     | X           | X   | X   |
|  | 2. Reconocen que en el acto de la comunicación verbal participan indisolublemente esas otras modalidades.  |              |     |     |             | X   | X   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Tipos no verbales de comunicación que participan en la comunicación verbal.</li> </ul>                  | 3. Conocen esas otras modalidades, aprenden a utilizarlas voluntaria y conscientemente, y aprecian el valor que ellas tienen en la actividad comunicativa.   |              |     |     | X           |     |     |
| <b>% COBERTURA CURRICULAR TRABAJADA</b>  | <b>TOTAL Muestra N° 1</b>  | <b>66.7%</b> |     |     |             |     |     |
| <b>% COBERTURA CURRICULAR TRABAJADA</b>  | <b>TOTAL Muestra N° 2</b>  | <b>66.7%</b> |     |     |             |     |     |
| <b>% COBERTURA CURRICULAR TRABAJADA</b>  | <b>TOTAL Muestra N° 3</b>  | <b>66.7%</b> |     |     |             |     |     |

### Unidad 3: Contexto sociocultural de la comunicación

#### Sub-unidad 1: Niveles del habla y relación entre los hablantes

| Contenidos  | Aprendizajes Esperados  | 1° Semestre |     |     | 2° Semestre |     |     |
|---|---|-------------|-----|-----|-------------|-----|-----|
|   |   | M.1         | M.2 | M.3 | M.1         | M.2 | M.3 |
| 1. Distinción de los niveles del habla en el ámbito de la experiencia de la comunicación social: uso informal y formal. | 1. Distinguen las características de cada uno de los registros o niveles del habla, informal y formal, y su relación con circunstancias o contextos socioculturales diversos.   |             |     |     | X           | X   | X   |
|   | 2. Demuestran un dominio amplio de los diversos niveles del habla, cambiando de registro de acuerdo a las circunstancias sociales pertinentes   |             |     |     | X           | X   |     |
| 2. Valoración de las normas sociales y del uso formal de la lengua.   | 3. Valoran las normas sociales de uso formal de la lengua como elementos que posibilitan la comunicación en el ámbito de la cultura y en situaciones validadas por la comunidad, tales como actividades académicas, ceremonias, noticieros, entrevistas y conversaciones formales, etc. |             |     |     | X           | X   | X   |
| 3. Experiencia de situaciones formales en el contexto sociocultural.  | 4. Aplican criterios de adecuación para el control de sus expresiones verbales en diversas circunstancias de acuerdo a su formalidad o informalidad.  |             |     |     |             | X   |     |
| 4. Caracterización de las formas léxicas, gramaticales y textuales en los diferentes niveles del habla.                 | 5. Distinguen elementos léxicos, gramaticales y textuales que marcan las diferencias entre los diversos niveles del habla.  |             |     |     | X           |     |     |
| 5. Relación entre niveles del habla y grupos sociales.  | 6. Distinguen elementos léxicos, gramaticales y textuales que marcan las diferencias entre los diversos niveles del habla.  |             |     |     | X           | X   | X   |

|  |  |               |  |  |  |   |   |
|--|--|---------------|--|--|--|---|---|
| 6. Distinción entre relaciones simétricas y complementarias o asimétricas en variados ámbitos de la vida social de las personas. | 7. Distinguen y caracterizan las relaciones de simetría y de complementariedad o asimetría de acuerdo al entorno social, familiar, laboral, profesional, estudiantil, etc.                                       |               |  |  |  |   |   |
|  | 8. Reconocen consecuencias o efectos negativos de los usos inadecuados del habla y de las relaciones simétricas o complementarias, cuando los interlocutores no han definido las reglas de su relación.          |               |  |  |  |   |   |
| 7. Evaluación del uso personal del habla en diversos contextos socioculturales.  | 9. Valoran y aprecian los usos informales como respuestas comunicativas a situaciones no formales y como representativos de formas de vida coloquial y cotidiana en contextos de solidaridad y cercanía humanas. |               |  |  |  | X | X |
| <b>% COBERTURA CURRICULAR TRABAJADA</b>  | <b>TOTAL Muestra N° 1</b>  | <b>55.6%</b>  |  |  |  |   |   |
| <b>% COBERTURA CURRICULAR TRABAJADA</b>  | <b>TOTAL Muestra N° 2</b>  | <b>66.67%</b> |  |  |  |   |   |
| <b>% COBERTURA CURRICULAR TRABAJADA</b>  | <b>TOTAL Muestra N° 3</b>  | <b>44.44%</b> |  |  |  |   |   |

**Sub-unidad 2: El lenguaje como acción**

| Contenidos   | Aprendizajes Esperados   | 1° Semestre |     |     | 2° Semestre |     |     |
|--|--|-------------|-----|-----|-------------|-----|-----|
|  |  | M.1         | M.2 | M.3 | M.1         | M.2 | M.3 |
| • Reconocimiento de la capacidad del lenguaje de realizar acciones, y no sólo de mencionarlas: los actos de habla.   | 1. Distinguen entre “decir” y “hacer” con el lenguaje, y comprenden sus respectivos efectos. |             |     |     | X           | X   |     |
| • Identificación del tipo de expresiones capaces de constituir actos de habla: directas (verbos “performativos”), e indirectas (preguntas, órdenes, peticiones, críticas, etc.). | 2. Distinguen entre “decir” y “hacer” con el lenguaje, y comprenden sus respectivos efectos. |             |     |     |             |     |     |

|  |  |            |  |  |  |   |  |
|--|--|------------|--|--|--|---|--|
| • Identificación y uso apropiado de las condiciones lingüísticas y extralingüísticas requeridas para la eficacia de los actos de habla: modo, tiempo y persona verbales; situación contextual. | 3. Desarrollan de manera inicial su capacidad de controlar efectos indeseados de sus actos de habla. |            |  |  |  | X |  |
| • Comprensión y utilización adecuadas del lenguaje como acción.  | 4. Desarrollan de manera inicial su capacidad de controlar efectos indeseados de sus actos de habla. |            |  |  |  | X |  |
| <b>% COBERTURA CURRICULAR TRABAJADA</b>  | <b>TOTAL Muestra N° 1</b>  | <b>25%</b> |  |  |  |   |  |
| <b>% COBERTURA CURRICULAR TRABAJADA</b>  | <b>TOTAL Muestra N° 2</b>  | <b>75%</b> |  |  |  |   |  |
| <b>% COBERTURA CURRICULAR TRABAJADA</b>  | <b>TOTAL Muestra N° 3</b>  | <b>0%</b>  |  |  |  |   |  |

**Sub-unidad 3: Modalizaciones discursivas**

| Contenidos                              | Aprendizajes Esperados  | 1° Semestre |     |     | 2° Semestre |     |     |
|---|---|-------------|-----|-----|-------------|-----|-----|
|   |   | M.1         | M.2 | M.3 | M.1         | M.2 | M.3 |
| • Exposición de hechos.                 | 1. Comprenden la diferencia entre exposición de hechos y situaciones, y manifestación de opinión y de sentimientos (afirmaciones objetivas y expresiones de subjetividad), y son capaces de reconocer los principales tipos de operadores lingüísticos a través de los cuales se explicitan esas diferencias. |             |     |     |             |     |     |
| • Manifestación de opinión.             | 2. Adquieren la competencia para aplicar apropiadamente las modalizaciones discursivas en su producción verbal, así como de interpretarlas adecuadamente en la producción verbal de los demás.  |             |     |     |             |     | X   |
| <b>% COBERTURA CURRICULAR TRABAJADA</b> | <b>TOTAL Muestra N° 1</b>   | <b>0%</b>   |     |     |             |     |     |

|   |                           |            |
|---|---------------------------|------------|
| <b>% COBERTURA CURRICULAR TRABAJADA</b> | <b>TOTAL Muestra N° 2</b> | <b>0%</b>  |
| <b>% COBERTURA CURRICULAR TRABAJADA</b> | <b>TOTAL Muestra N° 3</b> | <b>50%</b> |

**Sub-unidad 4: Funciones de los medios de comunicación en la sociedad**

| Contenidos   | Aprendizajes Esperados  | 1° Semestre |     |     | 2° Semestre |     |     |
|--|---|-------------|-----|-----|-------------|-----|-----|
|  |   | M.1         | M.2 | M.3 | M.1         | M.2 | M.3 |
| 1. Reconocimiento de las funciones de los medios de comunicación masiva en la sociedad.        | 1. Identifican comprensivamente las funciones sociales que cumplen los medios en el desarrollo y convivencia sociales.  |             |     |     | X           | X   | X   |
|  | 2. Distinguen funciones en variados programas de radio y televisión.  |             |     |     |             | X   | X   |
|  | 3. Reconocen el valor de los medios en cuanto les permiten estar informados acerca de los objetos de su interés y del mundo en general.   |             |     |     | X           | X   | X   |
|  | 4. Analizan mensajes como cartas al director, afiches, avisos, convocatorias e informativos, considerando las funciones del lenguaje y los parámetros de la situación de comunicación.  |             |     |     | X           |     |     |
| 2. Observación del uso de diferentes códigos en los medios.                                    | 5. Reconocen y caracterizan los códigos lingüísticos e icónicos predominantes en cada uno de los medios.  |             |     |     |             |     |     |
| 3. Comparación de los recursos y elementos de los medios con otras manifestaciones culturales. | 6. Producen algunas manifestaciones propias de los medios, como radioteatro, noticieros, teleseries breves, programas de conversación, discusión o entrevistas, aplicando elementos y recursos propios de cada uno de los medios. |             |     |     | X           |     |     |
| 4. Valoración crítica de las funciones sociales de los medios.                                 | 7. Asumen una actitud crítica en relación a algunos aspectos de los medios, especialmente la publicidad y propaganda en televisión, y las tendencias y  |             |     |     |             |     |     |

|   |   |                |  |  |  |  |  |
|---|---|----------------|--|--|--|--|--|
|   | formas en que se da la programación diaria y/o semanal. |                |  |  |  |  |  |
| <b>% COBERTURA CURRICULAR TRABAJADA</b> | <b>TOTAL Muestra N° 1</b>                               | <b>57.14%</b>  |  |  |  |  |  |
| <b>% COBERTURA CURRICULAR TRABAJADA</b> | <b>TOTAL Muestra N° 2</b>                               | <b>42.85 %</b> |  |  |  |  |  |
| <b>% COBERTURA CURRICULAR TRABAJADA</b> | <b>TOTAL Muestra N° 3</b>                               | <b>50 %</b>    |  |  |  |  |  |

**Sub-unidad 5: Las obras literarias como producciones realizadas en un contexto**

| Contenidos  | Aprendizajes Esperados  | 1° Semestre |     |     | 2° Semestre |     |     |
|---|---|-------------|-----|-----|-------------|-----|-----|
|   |   | M.1         | M.2 | M.3 | M.1         | M.2 | M.3 |
| Investigación de antecedentes significativos del contexto de producción de las obras literarias (situaciones históricas, tendencias y movimientos artísticos, culturales, filosóficos, circunstancias de la vida de los autores, relaciones entre las artes, etc.). | 1. Son capaces de diseñar y realizar proyectos de investigación sobre el contexto de producción de las obras literarias que leen: se plantean las preguntas sobre autores, épocas, situaciones históricas, cultura a la que ellas pertenecen; indagan, en diferentes fuentes, antecedentes sobre ello; registran y organizan la información recogida; identifican los rasgos caracterizadores fundamentales del contexto de producción de las obras leídas. |             |     |     |             |     |     |
| Integración de los elementos contextuales en la lectura e interpretación de las obras literarias: reconocimiento de las relaciones contexto-obra; reconocimiento de la función e incidencia de esos elementos en la configuración de                                | 2. Aplican, en su lectura literaria, los conocimientos obtenidos en el trabajo de investigación sobre los contextos: identifican relaciones entre contextos sociales, ideológicos, políticos, artísticos, culturales y los temas, elementos y recursos literarios (imágenes, metáforas, rasgos estilísticos, referencias culturales – mitológicas, religiosas, literarias, etc.) de las obras; reconocen los  |             |     |     | X           |     |     |

|   |  |            |  |  |  |  |  |
|---|--|------------|--|--|--|--|--|
| sentido.  | rasgos caracterizadores de distintos momentos de la historia literaria y sitúan las obras en ella.   |            |  |  |  |  |  |
| Apreciación del valor y significación que tiene el conocimiento del contexto en la lectura literaria: su aporte a la actividad interpretativa | 3. Aprecian y valoran la significación e importancia que tiene el conocimiento de los contextos de producción en la interpretación de las obras literarias.                |            |  |  |  |  |  |
| (proposición de sentidos) y a la identificación de momentos de la historia literaria, y situación de las obras en ella.                       | 4. Aprecian el valor del conocimiento de la cultura y de la lectura interpretativa de obras literarias para la mejor comprensión de sí mismos, del mundo y del ser humano. |            |  |  |  |  |  |
| <b>% COBERTURA CURRICULAR TRABAJADA</b>   | <b>TOTAL Muestra N° 1</b>  | <b>25%</b> |  |  |  |  |  |
| <b>% COBERTURA CURRICULAR TRABAJADA</b>   | <b>TOTAL Muestra N° 2</b>  | <b>0 %</b> |  |  |  |  |  |
| <b>% COBERTURA CURRICULAR TRABAJADA</b>   | <b>TOTAL Muestra N° 3</b>  | <b>0 %</b> |  |  |  |  |  |

## **a. Eje temático de Planes y Programas de Estudio 2° Medio**

### Objetivos Fundamentales

1. Comprender los procesos de comunicación centrados en la exposición de ideas, hechos, temas y situaciones.
2. Afianzar la comprensión de discursos expositivos orales y escritos de uso frecuente.
3. Reconocer y utilizar adecuadamente los principales elementos responsables de la eficacia comunicativa del discurso expositivo oral y escrito.
4. Reconocer y utilizar con propiedad los elementos paraverbales y no verbales de uso frecuente en la comunicación expositiva.
5. Incrementar el dominio del léxico y de la ortografía, así como de las estructuras gramaticales y textuales pertinentes a los textos expositivos, fomentando de este modo la reflexión sobre el lenguaje.
6. Valorar la lectura habitual de obras literarias significativas como una experiencia que da acceso al conocimiento y comprensión del mundo y de lo humano en la diversidad de sus manifestaciones.
7. Apremiar el valor y la importancia de la literatura como creación de mundos mediante el lenguaje, e identificar los elementos básicos que constituyen el mundo literario.
8. Investigar sobre el contexto histórico cultural en que se han escrito las obras leídas, así como sus relaciones con otras expresiones de la cultura.
9. Interpretar el mundo creado en las obras, apreciando la diversidad de mundos y de interpretaciones posibles que ofrece la literatura.
10. Crear textos de intención literaria en los que se representen diversos tipos de mundo.
11. Analizar las imágenes de mundo que entregan los medios masivos de comunicación, y formarse una opinión meditada acerca de ellos.

**b. Matriz de Unidades Plan de Estudio 2º Medio**

## Unidades, contenidos y distribución temporal

### Cuadro sinóptico

#### Unidades

1

El discurso expositivo como medio de intercambio de informaciones y conocimientos

#### Contenidos

- Caracterización del discurso expositivo en sus aspectos básicos:
  - a) **Situación de enunciación:** relación emisor/ receptor, definida por la diferencia de conocimiento que cada uno posee sobre los temas del discurso; la variedad de los temas, objetos o materias que pueden ser tratados; la finalidad primordial del discurso expositivo que es hacer comprensibles los objetos de que trata; y el efecto de acrecentamiento del conocimiento que produce en el receptor.
  - b) **Formas básicas que lo constituyen:** definición, descripción y caracterización para referir rasgos constitutivos o que identifican a objetos, personas, personajes o figuras personificadas; narración para referir secuencias de hechos o situaciones; discurso del comentario para exponer opiniones, comentarios, puntos de vista del emisor sobre los objetos o materias del discurso.
- Principios y procedimientos que garantizan la adecuada comprensión de los discursos expositivos que se leen o escuchan, así como la inteligibilidad de los discursos que se producen según esos principios y procedimientos:
  - a) Jerarquización de ideas, síntesis de discursos orales y escritos, toma de apuntes coherentes y fidedignos.
  - b) Planificación del orden del discurso en función del tema, las finalidades del emisor y las características del receptor.
  - c) Desarrollo de él atendiendo a la adecuada utilización de las normas de nivel de habla, gramaticales, textuales, y ortográficas o prosódicas, según el caso.
- Reflexión acerca del valor del discurso expositivo inteligible y bien elaborado como medio fundamental de transmisión cultural e interacción social.

## Unidades

### 2

La variedad del mundo y de lo humano comunicada por la literatura y los medios de comunicación

## Contenidos

### Subunidades:

1. Tipos de mundo ficticio creados en la literatura y en los medios de comunicación:
  - Lectura frutiva –activa y participativa– de obras literarias, a partir de la que se genere:
    - Comprensión de la literatura como creación de realidades ficticias por medio del lenguaje.
    - Reconocimiento de diversos tipos de mundo ficticio representados por la literatura y los medios de comunicación.
    - Comprensión de algunos criterios para clasificar los mundos ficticios:
      - a) Según el tipo de realidad que representen (cotidiana, onírica, mítica).
      - b) Según el efecto perseguido con su representación (realista, fantástico, maravilloso).
    - Apreciación del enriquecimiento de la lectura literaria activa y participativa como resultado de la adquisición de los contenidos precedentes.

*60 horas aprox.*

2. Incidencia de los contextos de producción en los tipos de mundo ficticio creados en la literatura y en los medios de comunicación:
  - Comprensión de la incidencia del contexto de producción en los tipos de mundo que se crean en las obras que leen.
  - Comprensión de los conceptos de "géneros literarios históricos", y "grandes géneros literarios" o "formas fundamentales de la literatura", y reconocimiento de su manifestación en las obras que leen (ver Anexo 7, Los géneros literarios históricos, y Anexo 9, Criterio diferenciador de los grandes géneros).
  - Identificación, a partir de su modo de manifestación en las obras que leen, de algunos géneros históricos y de los rasgos del respectivo contexto original de producción que son relevantes para la mejor comprensión de esos géneros y de las obras que a ellos pertenecen.

*30 horas aprox.*

3. Convergencia y divergencia interpretativas:
  - Reconocimiento y apreciación de la variedad de versiones y valoraciones acerca de la realidad en los discursos expositivos literarios y de los medios.
  - Reconocimiento y valoración de la variedad de interpretaciones sólidamente fundamentadas acerca de las obras literarias.
  - Comprensión de la variedad interpretativa implicada en la reescritura de los mismos asuntos en distintas obras literarias.
  - Reflexión acerca de la noción de "originalidad" en literatura: tradición y creación en la historia literaria.

*30 horas aprox.*

## Tiempo estimado

120 horas aprox.

**ESTRUCTURA CURRICULAR SUBSECTOR LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN NM2**

**Unidad 1: El discurso expositivo como medio de intercambio de informaciones y conocimientos**

| Contenidos  | Aprendizajes Esperados  | 1° Semestre |     |     | 2° Semestre |     |     |
|---|---|-------------|-----|-----|-------------|-----|-----|
|   |   | M.1         | M.2 | M.3 | M.1         | M.2 | M.3 |
| <p><b>1.</b> Caracterización del discurso expositivo en sus aspectos básicos:</p> <p><b>a)</b> Situación de enunciación: relación emisor/receptor, definida por la diferencia de conocimiento que cada uno posee sobre los temas del discurso; la variedad de los temas, objetos o materias que pueden ser tratados; la finalidad primordial del discurso expositivo que es hacer comprensibles los objetos de que trata; y el efecto de acrecentamiento del conocimiento que produce en el receptor.</p> <p><b>b)</b> Formas básicas que lo constituyen: definición, descripción y caracterización para referir rasgos constitutivos o que identifican a objetos, personas, personajes o figuras personificadas; narración para referir secuencias de hechos o situaciones; discurso del comentario para exponer opiniones, comentarios, puntos de vista del emisor sobre los objetos o materias del discurso.</p> | <p><b>1.</b> Caracterizan el discurso expositivo en los aspectos básicos de la situación de enunciación: relación emisor-receptor; temas u objetos del discurso; finalidades que se propone alcanzar; efectos en el receptor.</p>   | X           | X   | X   |             |     |     |
|   | <p><b>2.</b> Caracterizan el discurso expositivo en las formas básicas que lo constituyen: definición, descripción, caracterización, narración, comentario.</p>   | X           | X   | X   |             |     |     |
|   | <p><b>3.</b> Distinguen las principales diferencias que, en relación con la situación de enunciación, las formas básicas del discurso expositivo y los niveles de habla, existen entre discursos expositivos que se intercambian en la comunicación habitual y otros que corresponden a situaciones de comunicación específicas, como las académicas, las generadas por los medios de prensa escrita, radial y televisiva, y las literarias</p> |             | X   |     |             |     |     |
|   | <p><b>4.</b> Distinguen con claridad las formas básicas que corresponden preferentemente a exposición de hechos, de las que se usan para manifestar opiniones, comentarios, puntos de vista del emisor, y las usan adecuadamente.</p>   |             | X   |     |             |     |     |

|   |  |                      |   |  |  |  |  |
|---|--|----------------------|---|--|--|--|--|
| <p><b>2.</b> Principios y procedimientos que garantizan la adecuada comprensión de los discursos expositivos que se leen o escuchan, así como la inteligibilidad de los discursos que se producen según esos principios y procedimientos:</p> <p><b>a)</b> Jerarquización de ideas, síntesis de discursos orales y escritos, toma de apuntes coherentes y fidedignos.</p> <p><b>b)</b> Planificación del orden del discurso en función del tema, las finalidades del emisor y las características del receptor.</p> <p><b>c)</b> Desarrollo del discurso atendiendo a la adecuada utilización de las normas de nivel de habla, gramaticales, textuales, y ortográficas o prosódicas, según el caso.</p> | <p><b>5.</b> Reconocen los recursos propios, aunque no exclusivos, del discurso del comentario, en discursos que leen y escuchan, y los utilizan en producciones discursivas propias: expresiones de subjetividad o puntos de vista del emisor, crítica, ironía, elogio, peyoración, admiración, etc.</p>    | X                    | X |  |  |  |  |
|   | <p><b>6.</b> Producen discursos expositivos orales y escritos inteligibles y bien contruidos; esto es: ajustados a las características generales básicas del discurso expositivo y a las propias de la situación específica en que esas exposiciones tienen lugar.</p>                                       | X                    | X |  |  |  |  |
|   | <p><b>7.</b> Aplican, en la recepción y producción de discursos expositivos, habilidades y destrezas ya adquiridas: tomar apuntes, indagar sobre los temas de los discursos en fuentes de información pertinentes, seleccionar informaciones y organizarlas para su adecuada exposición, oral o escrita.</p> |                      |   |  |  |  |  |
| <p><b>3.</b> Reflexión acerca del valor del discurso expositivo inteligible y bien elaborado como medio fundamental de transmisión cultural e interacción social.</p>   | <p><b>8.</b> Evalúan las exposiciones orales y escritas propias y ajenas, son capaces de emitir juicios críticos acerca de su forma y contenido, y de apreciar su valor como medio de transmisión cultural.</p>  |                      | X |  |  |  |  |
| <p><b>% COBERTURA CURRICULAR TRABAJADA</b></p>  | <p><b>TOTAL Muestra N° 1</b></p>   | <p><b>50%</b></p>    |   |  |  |  |  |
| <p><b>% COBERTURA CURRICULAR TRABAJADA</b></p>  | <p><b>TOTAL Muestra N° 2</b></p>   | <p><b>75%</b></p>    |   |  |  |  |  |
| <p><b>% COBERTURA CURRICULAR TRABAJADA</b></p>  | <p><b>TOTAL Muestra N° 3</b></p>   | <p><b>37.5 %</b></p> |   |  |  |  |  |

**Unidad 2: La variedad del mundo y de lo humano comunicada por la literatura y los medios de comunicación.**

**Sub-unidad 1: Tipos de mundo ficticio creados en la literatura y en los medios de comunicación.**

| Contenidos  | Aprendizajes Esperados  | 1° Semestre |     |     | 2° Semestre |     |     |
|---|---|-------------|-----|-----|-------------|-----|-----|
|   |   | M.1         | M.2 | M.3 | M.1         | M.2 | M.3 |
| 1. Lectura frutiva –activa y participativa– de obras literarias, a partir de la que se genere:  | • Reconocen, en las obras que leen y ven, la calidad ficticia de los mundos representados en la literatura y en producciones de los medios de comunicación.   |             |     |     | X           | X   |     |
| 2. Comprensión de la literatura como creación de realidades ficticias por medio del lenguaje  | • Reconocen, en las obras que leen y ven, la calidad ficticia de los mundos representados en la literatura y en producciones de los medios de comunicación.   |             |     |     | X           | X   |     |
| 3. Comprensión de algunos criterios para clasificar los mundos ficticios:<br>a) Según el tipo de realidad que representen (cotidiana, onírica, mítica).<br>b) Según el efecto perseguido con su representación (realista, fantástico, maravilloso). | • Reconocen, en las obras que leen o ven (novelas, cuentos, obras de teatro, películas, teleseries y series televisivas, historietas, etc.) diversos tipos de mundo no realistas (oníricos, fantásticos, maravillosos, utópicos y mundos propios de la ciencia-ficción).            |             |     |     | X           | X   |     |
| 4. Reconocimiento de diversos tipos de mundos ficticios representados por la literatura y los medios de comunicación  | • Identifican, comprenden y utilizan diferentes criterios para clasificar los mundos representados por la literatura, el cine, las telenovelas y las series televisivas en las obras que leen o ven.  |             |     |     | X           |     |     |
|   | • Reconocen, en las obras que leen o ven, el mundo cotidiano como el tipo de mundo representado en diferentes géneros literarios y televisivos, e identifican y utilizan algunos de los procedimientos más comunes para generar el efecto de realidad propio de este tipo de mundo. |             |     |     |             |     |     |

|   |  |              |  |  |  |  |  |
|---|--|--------------|--|--|--|--|--|
| 5. Apreciación del enriquecimiento de la lectura literaria activa y participativa como resultado de la adquisición de los contenidos precedentes. | • Producen breves narraciones de intención literaria en que se manifieste alguno de los tipos de mundos señalados. |              |  |  |  |  |  |
| <b>%COBERTURA CURRICULAR TRABAJADA</b>  | <b>TOTAL Muestra N°1</b>   | <b>66.7%</b> |  |  |  |  |  |
| <b>%COBERTURA CURRICULAR TRABAJADA</b>  | <b>TOTAL Muestra N° 2</b>  | <b>50%</b>   |  |  |  |  |  |
| <b>%COBERTURA CURRICULAR TRABAJADA</b>  | <b>TOTAL Muestra N° 3</b>  | <b>66.7%</b> |  |  |  |  |  |

**Subunidad 2: Incidencia de los contextos de producción en los tipos de mundo ficticio creados en la literatura y en los medios de comunicación.**

| Contenidos   | Aprendizajes Esperados   | 1° Semestre |     |     | 2° Semestre |     |     |
|--|--|-------------|-----|-----|-------------|-----|-----|
|  |  | M.1         | M.2 | M.3 | M.1         | M.2 | M.3 |
| 1. Comprensión de la incidencia del contexto de producción en los tipos de mundos que se crean en las obras que leen.  | • Reconocen la función de los tipos de mundo representados por la literatura en la determinación de los géneros literarios, e identifican según eso los géneros a que pertenecen las obras que leen. |             |     |     | X           | X   | X   |
| 2. Comprensión de los conceptos de “géneros literarios históricos” y “grandes Géneros literarios” o “formas fundamentales de la literatura”, y reconocimiento de su manifestación en las obras que leen. | • Comprenden la historicidad de los tipos de mundo ficticio representados por la literatura y la consiguiente historicidad de los géneros literarios.  | X           |     |     |             |     |     |
|  | • Distinguen el concepto de “géneros históricos” del de “grandes géneros” o “formas fundamentales de la literatura”.   | X           |     |     | X           | X   | X   |

|   |  |                     |  |  |   |   |  |
|---|--|---------------------|--|--|---|---|--|
| <p><b>3.</b> Identificación, a partir de su modo de manifestación en las obras que leen, de algunos géneros históricos y de los rasgos del respectivo contexto original de producción que son relevantes para la mejor comprensión de esos géneros y de las obras que a ellos pertenecen.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecen, fundadamente, relaciones significativas entre las obras literarias que leen, los géneros a que ellas pertenecen y el contexto histórico de su producción.</li> </ul>  | X                   |  |  | X | X |  |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterizan con propiedad los tipos de mundo propuestos por los medios de comunicación, especialmente la televisión, tanto a través de sus espacios de ficción (telenovelas y series) como de los no ficticios.</li> </ul>   |                     |  |  |   |   |  |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifican hábitos, conductas, modos de relación interpersonal y valores que se dan en las imágenes de mundo ofrecidas por la literatura y los medios de comunicación, y son capaces de establecer comparaciones fundadas con aquellos que reconocen en su entorno familiar y social.</li> </ul> |                     |  |  |   |   |  |
| <p><b>% COBERTURA CURRICULAR TRABAJADA</b></p>  | <p><b>TOTAL Muestra N° 1</b></p>   | <p><b>66.7%</b></p> |  |  |   |   |  |
| <p><b>% COBERTURA CURRICULAR TRABAJADA</b></p>  | <p><b>TOTAL Muestra N° 2</b></p>   | <p><b>50%</b></p>   |  |  |   |   |  |
| <p><b>% COBERTURA CURRICULAR TRABAJADA</b></p>  | <p><b>TOTAL Muestra N° 3</b></p>   | <p><b>33.3%</b></p> |  |  |   |   |  |

**Subunidad 3: Convergencia y divergencia interpretativas.**

| Contenidos  | Aprendizajes Esperados  | 1° Semestre |     |     | 2° Semestre |     |     |
|---|---|-------------|-----|-----|-------------|-----|-----|
|   |   | M.1         | M.2 | M.3 | M.1         | M.2 | M.3 |
| <p><b>1.</b> Reconocimiento y apreciación de la variedad de versiones y valoraciones acerca de la realidad en los discursos expositivos literarios y en</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifican las diferencias en los modos de dar cuenta del mismo hecho o acontecimiento por diversos medios informativos, y las variaciones que esas diferencias producen</li> </ul> |             |     |     | X           | X   | X   |

|   |   |            |  |  |  |  |  |
|---|---|------------|--|--|--|--|--|
| los medios.   | en el sentido que se les da.  |            |  |  |  |  |  |
| 2. Reconocimiento y valoración de la variedad de interpretaciones sólidamente fundamentadas acerca de las obras literarias.   | • Identifican las diferencias interpretativas en diversos textos críticos acerca de obras literarias que conocen y son capaces de formarse una opinión acerca de su pertinencia |            |  |  |  |  |  |
| 3. Comprensión de la variedad interpretativa implicada en la reescritura de los mismos asuntos en distintas obras literarias. | • Proponen explicaciones fundadas para las variantes que sobre un mismo asunto producen diferentes escritores en contextos culturales diversos.                                 |            |  |  |  |  |  |
| 4. Reflexión acerca de la noción de “originalidad” en literatura: tradición y creación en la historia literaria.              | • Comprenden, en términos generales, el papel que juegan la tradición literaria y el contexto extraliterario en la producción de la literatura.                                 |            |  |  |  |  |  |
| <b>% COBERTURA CURRICULAR TRABAJADA</b>   | <b>TOTAL Muestra N° 1</b>   | <b>25%</b> |  |  |  |  |  |
| <b>% COBERTURA CURRICULAR TRABAJADA</b>   | <b>TOTAL Muestra N° 2</b>   | <b>25%</b> |  |  |  |  |  |
| <b>% COBERTURA CURRICULAR TRABAJADA</b>   | <b>TOTAL Muestra N° 3</b>   | <b>25%</b> |  |  |  |  |  |

**ANEXO 3**

**ESTABLECIMIENTO EDUCACIONAL MUESTRA N° 1**  
**PLANIFICACIONES**  
**PRIMERO Y SEGUNDO MEDIO**  
**AÑOS 2006**

**Unidades trabajadas por los Establecimientos Educativos**

**Muestra N° 1**

**1° Medio**

| <b>Unidad</b>   | <b>Contenidos</b>  | <b>Aprendizajes Esperados</b>   |
|---|--|---|
| <p><b>Primera Unidad:</b><br/><i>A conversar se ha dicho.</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La conversación.</li> <li>2. La Entrevista.</li> <li>3. Los Registros de Habla.</li> <li>4. Lecturas obligatorias.</li> </ol>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identificar algunos tipos de comunicación oral, como la conversación y la entrevista.</li> <li>▪ Adecuar tu registro de habla (lenguaje) según tu interlocutor y contexto de comunicación.</li> <li>▪ Reconocer la importancia de la conversación en la interacción humana.</li> </ul>   |
| <p><b>Segunda Unidad:</b><br/><i>Aprendiendo en – señas.</i></p>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La comunicación no verbal.</li> <li>2. Tipos de comunicación no verbal</li> <li>3. La cultura y la comunicación no verbal.</li> <li>4. Hablando se entiende la gente.</li> </ol> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identificar los diferentes tipos de comunicación no verbal.</li> <li>▪ Interpretar las expresiones no verbales según el contexto social y cultural.</li> <li>▪ Reflexionar sobre cómo se expresa tu cuerpo para comunicar emociones y sentimientos.</li> <li>▪ Utilizar de mejor manera el cuerpo, la voz y los espacios compartidos.</li> <li>▪ Reconocer algunos elementos de educación vial.</li> </ul> |
| <p><b>Tercera Unidad:</b><br/><i>Las raíces encantadas.</i></p>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Literatura Oral.</li> <li>2. Características de la Literatura Oral.</li> <li>3. Literatura oral y tradición.</li> <li>4. El cuento popular o tradicional.</li> </ol>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Valorar la importancia de la cultura oral y de la sabiduría tradicional.</li> <li>▪ Profundizar el concepto general de cultura a través del conocimiento de obras literarias orales.</li> </ul>  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p>5. Características.<br/>6. Lectura Obligatoria.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Considerar la obra literaria oral como una estructura compleja y variable, diferente a la obra literaria escrita.</li> <li>▪ Reconocer las estructuras formales de la literatura oral.</li> <li>▪ Valorar la importancia de los transmisores de la literatura oral.</li> <li>▪ Distinguir diferentes géneros de la literatura oral.</li> <li>▪ Reconocer un cuento popular.</li> </ul>   |
| <p><b>Cuarta Unidad:</b><br/><i>Te doy mi palabra.</i></p>                             | <p>1. La situación comunicativa.<br/>2. Los actos de Habla.<br/>3. Los actos de habla directos e indirectos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconocer que con el habla podemos afectar e influir de diversas maneras en la conducta de otros.</li> <li>▪ Reconocer que el habla es una forma de actuar social.</li> <li>▪ Identificar y respetar ciertas normas convencionales que necesitamos durante las situaciones comunicativas y que implican un respeto hacia los demás hablantes.</li> <li>▪ Tener en cuenta que no siempre nuestros mensajes expresan directa y explícitamente nuestras ideas y propósitos.</li> <li>▪ Aprender a comunicarnos de manera efectiva.</li> </ul> |
| <p><b>Quinta Unidad:</b><br/><i>Las palabras se asocian: producción de textos.</i></p> | <p>1. Factores de la comunicación.<br/>2. Funciones del lenguaje.<br/>3. Producción de textos escritos.</p>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identificar en los textos que lees los diferentes factores de la comunicación involucrados.</li> <li>▪ Conocer las distintas funciones de comunicación que pueden</li> </ul>   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>desempeñar los mensajes orales y escritos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comunicarte a través de variados textos, aplicando sus estructuras particulares y adaptando su contenido y forma a la situación comunicativa.</li> </ul>   |
| <p><b>Sexta Unidad:</b><br/><i>Alunizaje Forzoso</i></p>         | <p>1. Características de la Literatura.<br/>2. La desautomatización del lenguaje: La extrañeza.<br/>3. La Ficción.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Percibir las cosas diferentes puntos de vista.</li> <li>▪ Identificar en los textos literarios las características fundamentales de la literatura.</li> <li>▪ Vincular la literatura con otros discursos sociales.</li> <li>▪ Relacionar diferentes tipos de textos y de información.</li> <li>▪ Expresarte creativamente a través de textos de intención literaria.</li> </ul>  |
| <p><b>Séptima Unidad:</b><br/><i>El planeta en tus manos</i></p> | <p>1. Los Géneros Literarios.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconocer los distintos géneros literarios.</li> <li>▪ Distinguir los distintos elementos que constituyen una narración.</li> <li>▪ Conocer algunos elementos que componen el género lírico.</li> <li>▪ Reconocer las características fundamentales de género dramático.</li> <li>▪ Valorar las obras literarias que tratan temas ecológicos.</li> <li>▪ Comparar distintos tipos de textos según su género.</li> <li>▪ Reflexionar sobre la crisis del medio</li> </ul> |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p><b>Octava Unidad:</b><br/><i>Un Mundo diferente.</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Funciones de los textos literarios.</li> <li>2. La obra y su contexto de producción.</li> <li>3. Lectura Obligatoria.</li> </ol> | <p>ambiente a través de la literatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Analizar una obra literaria desde el punto de vista de los factores de la comunicación.</li> <li>▪ Identificar las distintas funciones que puede tener una obra literaria.</li> <li>▪ Interpretar una obra literaria según el contexto histórico y artístico.</li> <li>▪ Percibir que una obra literaria no es autónoma, sino que está relacionada con la sociedad en la que surge.</li> <li>▪ Valorar a las personas más allá de su apariencia física o pertenencia a un grupo étnico, social y de género diferente.</li> </ul> |
|---|--|--|

**Unidades trabajadas por los Establecimientos Educativos**

**Muestra N° 1**

**2° Medio**

| <b>Unidad</b>   | <b>Contenidos</b>  | <b>Aprendizajes Esperados</b>  |
|---|--|--|
| <p><b>Primera Unidad:</b><br/><i>El mundo en un papel</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Discurso expositivo</li> <li>2. Tipos de discursos</li> <li>3. características de los textos expositivos</li> <li>4. Estructura, organización de contenidos</li> <li>5. Función referencial</li> <li>6. Coherencia y cohesión</li> </ol> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identificar distintos tipos de discursos.</li> <li>▪ Reconocer textos expositivos y sus características</li> <li>▪ Producir textos expositivos</li> <li>▪ Identificar otros textos cuya función dominante sea la referencial</li> <li>▪ Analizar documentales</li> <li>▪ Utilizar mecanismos de cohesión</li> </ul>   |
| <p><b>Segunda Unidad:</b><br/><i>Abriendo puertas</i></p>     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mundos narrativos.</li> <li>2. Mítico, legendario, realista, fantástico</li> <li>3. Modalidades lógicas.</li> <li>4. Acentuación y tildación.</li> <li>5. Texto noticioso</li> <li>6. Lectura de obras literarias</li> </ol>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconocer diversas manifestaciones de mundos posibles en la literatura a través de textos narrativos.</li> <li>▪ Experimentar con el lenguaje literario por medio de la creación de mundos fantásticos.</li> <li>▪ Utilizar estrategias para leer obras narrativas.</li> <li>▪ Expresar seguridad por medio de las modalidades lógicas de certeza</li> <li>▪ Ejercitar la ortografía acentual.</li> </ul> |
| <p><b>Tercera Unidad:</b><br/><i>La vida en escena</i></p>    | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Género dramático</li> <li>2. Momentos de la acción dramática</li> <li>3. Elementos constituyentes de la obra dramática</li> <li>4. Modalidades apreciativas</li> </ol>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identificar los momentos de la acción dramática y los elementos fundamentales de la obra dramática</li> <li>▪ Valorar la función social de las obras dramáticas.</li> <li>▪ Experimentar con el lenguaje literario por</li> </ul>   |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | <p>5. Signos de puntuación</p> <p>6. Lectura Obligatoria.</p> <p>7. Libreto televisivo</p> <p>8. Teleseries</p> <p>9. Foro</p>   | <p>medio de la creación de diálogos y monólogos dramáticos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Valorar el teatro en tanto representación a través de la experiencia directa</li> <li>▪ Mirar críticamente teleseries</li> <li>▪ Manifestar emociones o juicios a través de modalidades apreciativas</li> <li>▪ Usar correctamente el punto seguido y aparte.</li> </ul>  |
| <p><b>Cuarta Unidad:</b></p> <p><i>Mi mundo con palabras.</i></p> | <p>1. Género Lírico</p> <p>2. Figuras literarias</p> <p>3. Hablante Lírico</p> <p>4. Motivo Lírico</p> <p>5. Publicidad</p> <p>6. Expresión emotiva</p> <p>7. Lecturas Obligatorias.</p> <p>8. Ortografía</p> <p>9. Textos publicitarios</p> <p>10. Modalidades apreciativas</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Diferenciar el lenguaje poético, del publicitario y expositivo</li> <li>▪ Identificar los elementos fundamentales de los textos líricos</li> <li>▪ Reconocer figuras literarias en poemas y figuras retóricas en avisos publicitarios.</li> <li>▪ Experimentar con el lenguaje literario por medio de la creación de poemas</li> <li>▪ Analizar y crear textos publicitarios</li> <li>▪ Expresar sentimientos y sensaciones a través de expresiones emotivas</li> <li>▪ Usar correctamente la “b” y “v”</li> </ul> |
| <p><b>Quinta Unidad:</b></p> <p><i>Cuéntame tu historia.</i></p>  | <p>1. Género narrativo</p> <p>2. Elementos constituyentes de la narración</p> <p>3. Verbo</p> <p>4. Signos ortográficos</p> <p>5. Texto narrativo</p> <p>6. Lectura Obligatoria</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizar estrategias para leer obras literarias.</li> <li>▪ Identificar los elementos fundamentales de una narración.</li> <li>▪ Experimentar con el lenguaje literario por medio de la creación de textos narrativos</li> <li>▪ Identificar las diferencias y similitudes entre textos narrativos y no literarios</li> <li>▪ Conjuguar correctamente verbos</li> <li>▪ Usar correctamente el punto seguido y</li> </ul>   |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  |   | aparte.   |
| <p><b>Sexta Unidad:</b><br/><i>Viviendo el futuro</i></p>    | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ciencia ficción</li> <li>2. Conceptos y temas recurrentes</li> <li>3. Preposiciones.</li> <li>4. Signos de puntuación</li> <li>5. Medios Masivos de Comunicación</li> <li>6. Dibujos animados</li> <li>7. Textos de opinión</li> <li>8. Lecturas Obligatorias.</li> </ol> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identificar las características de la literatura de ciencia ficción</li> <li>▪ Reflexionar sobre la condición del ser humano contemporáneo en la tierra</li> <li>▪ Valorar la utopía como un proyecto humano necesario para mejorar el presente y perfeccionar el futuro.</li> <li>▪ Apreciar otras manifestaciones artísticas de la ciencia ficción como el cine y los dibujos animados</li> <li>▪ Emplear adecuadamente las preposiciones por y para</li> <li>▪ Puntuar correctamente los textos, usando dos puntos y punto y coma.</li> </ul> |
| <p><b>Séptima Unidad:</b><br/><i>Rompiendo cadenas</i></p>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Contexto histórico</li> <li>2. Contexto cultural</li> <li>3. Literatura Gótica y Barroca</li> <li>4. Uso de letras.</li> <li>5. Lectura obligatoria.</li> <li>6. Cómicos</li> <li>7. Recursos de Calificación</li> <li>8. Texto poético</li> </ol>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconocer la importancia del contexto de producción y comprensión de un texto literario.</li> <li>▪ Utilizar estrategias para leer textos líricos y textos narrativos.</li> <li>▪ Identificar las características de dos estilos literarios: barroco y gótico</li> <li>▪ Experimentar con el lenguaje literario por medio de la creación de textos narrativos</li> <li>▪ Utilizar procedimientos de calificación en las descripciones</li> <li>▪ Usar correctamente la “g”</li> </ul>  |
| <p><b>Octava Unidad:</b><br/><i>Viajeros del tiempo.</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Géneros históricos</li> <li>2. oraciones Coordinadas copulativas</li> <li>3. Lectura Obligatoria.</li> </ol>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprender el proceso por medio del cual surgen los géneros históricos</li> <li>▪ Valorar la genialidad de manifestaciones literarias y cinematográficas, en cuanto</li> </ul>   |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Signos de puntuación</li> <li>5. Modernismo</li> <li>6. Texto ensayista</li> </ol>   | <p>modelos que han impuesto estilo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Experimentar con el lenguaje literario por medio de la técnica de pastiche</li> <li>▪ Identificar las características del modernismo</li> <li>▪ Utilizar correctamente las conjunciones copulativas en oraciones coordinadas</li> <li>▪ Usar correctamente la coma</li> </ul>   |
| <p><b>Novena Unidad:</b><br/><i>¡Ay, el Amor!</i></p>               | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Intertextualidad</li> <li>2. Preposiciones</li> <li>3. Signos ortográficos</li> <li>4. Cine</li> <li>5. Poesía</li> <li>6. Lecturas obligatorias</li> <li>7. Géneros periodísticos</li> <li>8. Renacimiento</li> </ol> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identificar diferentes relaciones de Intertextualidad que se pueden dar entre las obras literarias</li> <li>▪ Valorar la temática del amor en diversas manifestaciones literarias y audiovisuales</li> <li>▪ Identificar las características del Renacimiento</li> <li>▪ Usar correctamente las preposiciones</li> <li>▪ Utilizar de manera adecuada la coma</li> </ul>      |
| <p><b>Décima Unidad:</b><br/><i>Interpretando la diversidad</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pluralidad de interpretaciones</li> <li>2. Cómicos</li> <li>3. Lecturas obligatorias</li> <li>4. Género periodístico</li> <li>5. Modalidades lógicas de duda</li> <li>6. Ortografía acentual</li> </ol>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interpretar textos</li> <li>▪ Valorar los textos literarios por su cualidad de poder ser interpretados de múltiples maneras</li> <li>▪ Identificar la línea editorial de diferentes M.M.C</li> <li>▪ Utilizar correctamente modalizadores de duda</li> <li>▪ Aplicar adecuadamente la ley de tildación diacrítica en monosílabos características del Renacimiento</li> </ul> |

**ESTABLECIMIENTO EDUCACIONAL MUESTRA N° 2**  
**PLANIFICACIONES**  
**PRIMERO Y SEGUNDO MEDIO**  
**AÑOS 2006**

**Unidades trabajadas por los Establecimientos Educativos**

**Muestra N° 2**

*Lengua Castellana y Comunicación I° Medio*

*Año 2006*

| <b>Unidad</b>  | <b>Contenidos</b>   | <b>Aprendizajes Esperados</b>  |
|--|---|--|
| <p><b>Primera Unidad:</b><br/><i>Leer, ¡Toda una Aventura!</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El realismo mágico.</li> <li>2. Denotación y Connotación.</li> <li>3. El texto dialógico.</li> <li>4. Lectura obligatoria.</li> </ol> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interpretar las obras literarias que lees.</li> <li>▪ Reconocer los temas que se desarrollan en ellas.</li> <li>▪ Establecer relaciones con tus experiencias personales, preocupaciones e intereses.</li> <li>▪ Percibir el sentido de esos temas y contenidos que te proporcionan las obras literarias.</li> <li>▪ Reconocer los elementos constitutivos básicos de las obras y la función de ellos en la construcción de sentidos.</li> <li>▪ Formular, en forma oral o escrita, y</li> </ul> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>fundamenta, tus pensamientos, comentarios y opiniones personales sobre las obras leídas y las reacciones que te ha suscitado la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprender la importancia y el valor que tiene la participación activa del lector en la lectura literaria y apreciar su importancia para la mejor comprensión, valoración y disfrute de las obras que lees.</li> <li>▪ Progresar en la adquisición del hábito de la lectura literaria y participativa.</li> </ul> |
| <p><b>Segunda Unidad:</b><br/><i>Los Orígenes de la Aventura</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tipos de Literatura.</li> <li>2. El debate.</li> <li>3. El diálogo.</li> <li>4. El teatro Griego.</li> <li>5. Lecturas Griegas.</li> </ol> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconocer las relaciones existentes entre el mito y el nacimiento de la literatura.</li> <li>▪ Reconocer la obra literaria como una manifestación cultural influida por el contexto y la época en que se genera.</li> </ul>   |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identificar la cultura grecolatina como fuente de la literatura occidental a la que pertenecemos.</li> </ul>  |
| <p><b>Tercera Unidad:</b><br/><i>Textos, no pretextos</i></p>          | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El aviso publicitario.</li> <li>2. La carta Gant.</li> <li>3. La coherencia textual.</li> <li>4. La entrevista.</li> <li>5. La opinión.</li> <li>6. La Modalidad discursiva.</li> <li>7. Producción de textos.</li> </ol>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconocer la importancia de buenos textos escritos que favorezcan la comunicación con otros por este medio.</li> <li>▪ Aplicar pautas para producir textos con corrección.</li> <li>▪ Valorar la importancia de los elementos normativos de la lengua para una buena producción de textos.</li> </ul>                       |
| <p><b>Cuarta Unidad:</b><br/><i>¿Pensar Bien para hablar bien?</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La situación comunicativa.</li> <li>2. Factores de la comunicación.</li> <li>3. Funciones del lenguaje.</li> <li>4. La conversación y la discusión.</li> <li>5. medios Masivos de comunicación.</li> <li>6. El debate</li> <li>7. La situación comunicativa.</li> <li>8. Los registros de habla.</li> </ol> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconocer la comunicación como un proceso.</li> <li>▪ Reconocer la importancia de los factores de la comunicación.</li> <li>▪ Distinguir factores objetivos y subjetivos en la comunicación.</li> <li>▪ Identificar las funciones del lenguaje en diversos textos.</li> <li>▪ Valorar la importancia del respeto</li> </ul> |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | <p>cuando se interactúa en un proceso comunicativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconocer los niveles de habla y los contextos en diversas situaciones de comunicaciones.</li> </ul>   |
| <p><b>Quinta Unidad:</b><br/><i>El poder de las palabras.</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El diálogo.</li> <li>2. Los actos de habla.</li> <li>3. Tipos de actos de habla.</li> <li>4. Lecturas Obligatorias.</li> <li>5. El discurso oral.</li> <li>6. Elementos verbales y paraverbales.</li> <li>7. El teatro.</li> </ol> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconocer el sentido que tiene el acto de habla.</li> <li>▪ Relacionar la noción de acto de habla con una comunicación efectiva.</li> <li>▪ Reconocer que el acto de habla depende de un contexto.</li> <li>▪ Identificar los marcadores pragmáticos como indicadores de una intención.</li> <li>▪ Valorar la reflexión en torno a los diálogos y actos de habla como necesarios para mejorar nuestra interacción social.</li> </ul> |
| <p><b>Sexta Unidad:</b><br/><i>Los medios en el Medio</i></p>     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La publicidad.</li> <li>2. Funciones del lenguaje.</li> </ol>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Analizar los mensajes publicitarios considerando diversos códigos.</li> </ul>  |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   | <ol style="list-style-type: none"> <li>3. El género periodístico.</li> <li>4. Textos periodísticos.</li> <li>5. La noticia.</li> <li>6. Lenguaje audiovisual.</li> <li>7. La entrevista.</li> </ol>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconocer los lenguajes de los medios de comunicación.</li> <li>▪ Analizar críticamente los programa de televisión</li> <li>▪ Comprender cómo los medios de comunicación forjan la opinión de sus destinatarios.</li> </ul>  |
| <p><b>Séptima Unidad:</b><br/><i>La literatura o la otra realidad</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los Géneros Literarios.</li> <li>2. La función de la poesía.</li> <li>3. Recursos literarios.</li> <li>4. Textos poéticos informativos.</li> <li>5. Lectura obligatoria.</li> </ol> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identificar algunos elementos que hacen de los textos literarios creaciones estéticas.</li> <li>▪ Comprender que existe relación entre una obra literaria y su contexto de producción.</li> <li>▪ Comprender y reconocer los elementos importantes para realizar un comentario literario.</li> </ul> |

**Unidades trabajadas por los Establecimientos Educativos**

**Muestra N° 2**

*Lengua Castellana y Comunicación I° Medio*

*Año 2006.*

| <b>Unidad</b>   | <b>Contenidos</b>  | <b>Aprendizajes Esperados</b>  |
|---|--|--|
| <p><b>Primera Unidad:</b><br/><i>Literatura y Libertad.</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La comunicación</li> <li>2. Factores de la comunicación.</li> <li>3. Técnicas de Producción: párrafos.</li> <li>4. Campo Semántico.</li> <li>5. El Informe.</li> <li>6. El Debate.</li> <li>7. Connotación.</li> <li>8. Normas lingüísticas.</li> <li>9. Situación comunicativa.</li> <li>10. Funciones del Lenguaje.</li> </ol> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprender la importancia cultural de las obras literarias y su relación con diversas manifestaciones culturales de su época.</li> <li>▪ Reflexionar en torno al tema de la libertad y captar cómo éste se manifiesta en obras literarias.</li> <li>▪ Leer y disfrutar la lectura, reconociendo su valor para la formación y crecimiento personal.</li> <li>▪ Analizar textos literarios y dar opiniones personales sobre ellos.</li> <li>▪ Comprender la importancia de una adecuada expresión oral y escrita.</li> <li>▪ Utilizar el lenguaje para comunicarme en forma correcta y</li> </ul> |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | <p>eficiente en toda la circunstancia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aprender a redactar párrafos y producir un informe y un editorial.</li> <li>▪ Identificar registros o niveles del habla formal e informal y su relación con diversos contextos socioculturales.</li> </ul>  |
| <p><b>Segunda Unidad:</b><br/><i>Los Lenguajes de la Belleza.</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Técnicas de producción: Reportaje.</li> <li>2. El texto periodístico.</li> <li>3. La entrevista.</li> <li>4. La noticia.</li> <li>5. Tipos de textos.</li> <li>6. Figuras Literarias.</li> <li>7. Géneros Periodísticos.</li> </ol> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Analizar textos literarios a partir de las experiencias previas.</li> <li>▪ Distinguir la importancia del contexto en las situaciones comunicativas lingüísticas.</li> <li>▪ Identificar diferentes funciones del lenguaje.</li> <li>▪ Discriminar entre la comunicación verbal o lingüística y la comunicación no verbal.</li> <li>▪ Reconocer y utilizar el lenguaje creativo y figuras literarias.</li> <li>▪ Descubrir y producir géneros</li> </ul> |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>periodísticos, como la entrevista y el reportaje.</p>  |
| <p><b>Tercera Unidad:</b><br/><i>Amor, Palabras y Amistad.</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. la Función Poética.</li> <li>2. Técnicas de Producción: El afiche.</li> <li>3. La Comunicación.</li> <li>4. El Diálogo.</li> <li>5. El Retrato Oral.</li> <li>6. El Retrato Escrito.</li> <li>7. Oración Simple.</li> <li>8. La expresión oral y escrita.</li> </ol> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Analizar el lenguaje publicitario y crear mensajes.</li> <li>▪ Utilizar técnicas de producción de diálogos y de dramatizaciones de los mismos.</li> <li>▪ Discriminar entre la expresión de hechos y la emisión de opiniones y reconocer los contextos en los que se observan.</li> <li>▪ Comprender la importancia de una adecuada expresión oral y escrita.</li> </ul> |
| <p><b>Cuarta Unidad:</b><br/><i>Retrato de Chile.</i></p>          | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Variedades de la lengua.</li> <li>2. La Escritura Creativa.</li> <li>3. El ensayo.</li> </ol>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Redactar párrafos y artículos sobre algunos valores patrios y los sentimientos que ellos provocan.</li> <li>▪ Investigar el significado de diversas palabras, conceptos, dichos y refranes, enriqueciendo así el lenguaje y la comunicación oral y escrita.</li> </ul>   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identificar los elementos paraverbales en la lengua escrita y utilizarlos en diversos textos.</li> </ul>   |
| <p><b>Quinta Unidad:</b><br/><i>Los Lenguajes de la Paz.</i></p>           | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Técnicas de producción: Mesa Redonda.</li> <li>2. Los verbos preformativos.</li> <li>3. El mapa conceptual.</li> <li>4. Técnicas de Investigación.</li> <li>5. Estructura de una Carta.</li> </ol>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconocer la función de la literatura como fuente de conocimiento.</li> <li>▪ Aprender la técnica de la investigación.</li> <li>▪ Comparar distintos tipos de cartas y sus funciones.</li> <li>▪ Reconocer y clasificar los verbos, adjetivos, pronombres y sustantivos.</li> </ul>  |
| <p><b>Sexta Unidad:</b><br/><i>La Esperanza y la Alegría de Vivir.</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La Argumentación.</li> <li>2. El Manifiesto.</li> <li>3. El Lenguaje Poético.</li> <li>4. El Resumen.</li> <li>5. Técnica de Producción: Foro.</li> <li>6. La Metáfora.</li> <li>7. La Caricatura.</li> <li>8. La Publicidad.</li> </ol> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Practicar las técnicas de argumentación de un texto, la conclusión, la síntesis.</li> <li>▪ Profundizar en el sentido del valor de la esperanza y la alegría como muestras de humanidad y manifestación de la vida.</li> <li>▪ Establecer campo semántico y familia léxica de diversas palabras.</li> <li>▪ Diferenciar entre el lenguaje poético</li> </ul> |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  |   | <p>y el retórico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Crear caricaturas literarias mediante el uso de metáfora se hipérboles.</li> </ul>   |
| <p><b>Séptima Unidad:</b><br/><i>Diálogo con la naturaleza.</i></p>      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El Símbolo.</li> <li>2. El Cuento.</li> <li>3. El Lenguaje Verbal y no Verbal.</li> <li>4. La Descripción.</li> </ol> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Valorar el hecho de que una obra de arte puede tener sentido pero no finalidad.</li> <li>▪ Leer diferentes cuentos e interpretarlos.</li> <li>▪ Analizar la función del símbolo en nuestra sociedad y la necesidad del ser humano de crearlos para interpretar el mundo y comunicarse.</li> <li>▪ Reflexionar en torno a la dualidad naturaleza/cultura y civilización/ progreso.</li> </ul> |
| <p><b>Octava Unidad:</b><br/><i>Los escritores y la solidaridad.</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El Género Teatral.</li> <li>2. La Función de los MMC.</li> <li>3. La Síntesis.</li> <li>4. Los Idiolectos.</li> </ol> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Analizar textos literarios vinculados con el tema de la solidaridad.</li> <li>▪ Reflexionar sobre los mensajes publicitarios desde el punto de vista del lenguaje que utilizan y de los contenidos que transmiten.</li> </ul>  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Reconocer la importancia de la función social de los medios de comunicación, criticarlos y valorarlos adecuadamente.</li></ul> |
|--|--|--|

**ESTABLECIMIENTO EDUCACIONAL MUESTRA N° 3**  
**PLANIFICACIONES**  
**PRIMERO Y SEGUNDO MEDIO**  
**AÑOS 2006**

**Establecimientos Educativos**

**Muestra N° 3**

*Lengua Castellana y Comunicación I° Medio*

*Año 2006*

| <b>Unidad</b>   | <b>Contenidos</b>   | <b>Aprendizajes Esperados</b>  |
|---|---|--|
| <p><b>Primera Unidad:</b><br/><i>Vivir la Palabra</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comunicación oral y la palabra escrita</li> <li>2. Función de los textos.</li> <li>3. El Texto informativo.</li> <li>4. Producción de textos informativos.</li> <li>5. El informe</li> <li>6. Función de los Medios Masivos de Comunicación.</li> <li>7. Funciones de la literatura</li> <li>8. Géneros Literarios.</li> <li>9. La conversación.</li> <li>10. La comunicación literaria.</li> <li>11. Lecturas Obligatorias.</li> </ol> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Apreciar las posibilidades múltiples que posee la palabra, a través de la observación de los distintos tipos de textos que es capaz de crear y producir.</li> <li>▪ Observar cómo a partir de un mismo hecho histórico o evento social, pueden surgir textos diferentes.</li> <li>▪ Conocer y apreciar las diferencias entre géneros literarios, comparando sus estructuras, temáticas y formas de ocupar el lenguaje.</li> </ul> |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Practicar tu expresión oral y aprender a escuchar a través de discusiones y exposiciones dentro del curso.</li> <li>▪ Conocer algunos aspectos teóricos básicos del lenguaje y de la teoría de la comunicación.</li> </ul>   |
| <p><b>Segunda Unidad:</b><br/><i>Contarla Historia</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El origen de los Cuentos.</li> <li>2. Géneros Informativos.</li> <li>3. El diario y sus partes.</li> <li>4. El resumen.</li> <li>5. La conversación.</li> <li>6. Cuentos Modernos.</li> <li>7. Lecturas Obligatorias.</li> </ol> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conocer algunos autores y autoras de ficción, tanto del pasado como de nuestros tiempos y comprobar que todos siempre contamos historias, ya sea en forma oral o escrita.</li> <li>▪ Aprender que para contar una historia hay que tener la intención de comunicar un evento o un estado psicológico específico y un oyente que sepa escuchar.</li> <li>▪ Constatar que una historia tiene diferentes niveles de significación:</li> </ul> |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  |   | <p>el referencial, su significado directo y el alegórico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conocer diversos géneros periodísticos tales como los informativos y los de opinión y las diferentes opciones que hay dentro de cada uno de ellos.</li> <li>▪ Conocer los elementos estructurales que diferencian al cuento de otro tipo de narraciones literarias, como la novela o la epopeya.</li> </ul> |
| <p><b>Tercera Unidad:</b><br/><i>Emoción y la Palabra.</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cartas literarias.</li> <li>2. La televisión.</li> <li>3. Las Figuras Literarias.</li> <li>4. Actos de Habla.</li> <li>5. Lecturas Obligatorias.</li> </ol> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aprender y Valorar que una de las funciones del lenguaje es la comunicación y la expresión de las emociones y los sentimientos.</li> <li>▪ Comprender que la expresión de la interioridad no es exclusiva de los textos literarios, sino que toda persona puede comunicar sus sentimientos a través de diferentes tipos de textos.</li> </ul>                             |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conocer la estructura y evolución del género epistolar (desde la carta hasta el correo electrónico) y sus posibilidades como medio de comunicación escrito.</li> </ul>  |
| <p><b>Cuarta Unidad:</b><br/><i>Palabra Compartida.</i></p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El género Dramático.</li> <li>2. Elementos de la acción dramática.</li> <li>3. El Teatro.</li> <li>4. El Radioteatro.</li> <li>5. La Comunicación no verbal.</li> <li>6. La Publicidad.</li> <li>7. El afiche Publicitario y sus partes.</li> <li>8. Registros de Habla.</li> <li>9. Lectura Obligatoria.</li> </ol> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Observar que lo más importante del lenguaje es la comunicación. Por eso, a través de todo texto se establece un diálogo entre la persona que lo produjo y quien lo recibe.</li> <li>▪ A través del contenido de las lecturas reflexionar acerca de la importancia de la valoración de tu propia cultura e identidad como chileno.</li> <li>▪ Conocer las características y funciones de la Publicidad.</li> <li>▪ Aprender algunas estrategias y habilidades mínimas para realizar</li> </ul> |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>una buena exposición oral.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Constatar que la comunicación puede ser de dos tipos: verbal y no verbal y que a nivel social funcionamos con distintos niveles de habla.</li><li>▪ Ver cómo en una representación se combina la comunicación verbal, con la no verbal. De esta manera las obras de teatro, el radioteatro y algunos programas de televisión son una forma extensiva de literatura.</li></ul> |
|--|--|---|

**ANEXO 4**

**RESULTADOS SIMCE**

**RESULTADOS EDUCATIVOS**

**Establecimiento Educacional Muestra N° 1**

**1. Resultados SIMCE**

*Resultados SIMCE años 2001-2003-2006*

|                                   | <b>2006</b> | <b>2003</b> | <b>2001</b> |
|-----------------------------------|-------------|-------------|-------------|
| <b>Promedio SIMCE Lenguaje</b>    | <b>231</b>  | <b>242</b>  | <b>222</b>  |
| <b>Promedio SIMCE Matemáticas</b> | 231         | 239         | 224         |

*1.2 Variación de Resultados Promedio año 2001-2003-2006*

|   | <b>Lenguaje</b> | <b>Matemáticas</b> |
|---|-----------------|--------------------|
| <b>Variación promedio 2001 en relación 1998</b> | <b>-18</b>      | -11                |
| <b>Variación promedio 2003 en relación 2001</b> | <b>20</b>       | 15                 |
| <b>Variación promedio 2006 en relación 2003</b> | <b>-11</b>      | -8                 |

**1.3 Tendencia de Resultados SIMCE 2006 en Lenguaje**

| <b>Datos</b>   | <b>Lenguaje</b>              |
|--|------------------------------|
| <b>Promedio SIMCE 2006</b>   | <b>231</b>                   |
| <b>Relación Promedio 2003-2006</b>   | <b>Bajó ( 8 puntos)</b>      |
| <b>Promedio 2006 establecimiento comparado con promedio nacional 2006</b>              | <b>Más bajo ( 23 puntos)</b> |
| <b>Ubicación en escala de 100 establecimientos de similar situación socioeconómica</b> | <b>N° 63</b>                 |

**RESULTADOS EDUCATIVOS**

**Establecimiento Educacional Muestra N° 2**

**2. Resultados SIMCE**

*Resultados SIMCE años 2001-2003-2006*

|                                   | <b>2006</b> | <b>2003</b> | <b>2001</b> |
|-----------------------------------|-------------|-------------|-------------|
| <b>Promedio SIMCE Lenguaje</b>    | <b>250</b>  | <b>245</b>  | <b>236</b>  |
| <b>Promedio SIMCE Matemáticas</b> | 226         | 222         | 219         |

*1.2 Variación de Resultados Promedio año 2000-2003-2006*

|   | <b>Lenguaje</b> | <b>Matemáticas</b> |
|---|-----------------|--------------------|
| <b>Variación promedio 2000 en relación 1998</b> | -7              | -25                |
| <b>Variación promedio 2003 en relación 2000</b> | 9               | -3                 |
| <b>Variación promedio 2006 en relación 2003</b> | 5               | 4                  |

**1.3 Tendencia de Resultados SIMCE 2006 en Lenguaje**

| <b>Datos</b>   | <b>Lenguaje</b>         |
|--|-------------------------|
| <b>Promedio SIMCE 2006</b>   | <b>250</b>              |
| <b>Relación Promedio 2003-2006</b>   | <b>Subió (5 puntos)</b> |
| <b>Promedio 2006 establecimiento comparado con promedio nacional 2006</b>              | <b>Similar</b>          |
| <b>Ubicación en escala de 100 establecimientos de similar situación socioeconómica</b> | <b>31</b>               |

**RESULTADOS EDUCATIVOS**

**Establecimiento Educacional Muestra N° 3**

**3. Resultados SIMCE**

*Resultados SIMCE años 2001-2003-2006*

|                                   | <b>2006</b> | <b>2003</b> |
|-----------------------------------|-------------|-------------|
| <b>Promedio SIMCE Lenguaje</b>    | <b>219</b>  | <b>219</b>  |
| <b>Promedio SIMCE Matemáticas</b> | 205         | 195         |

*1.2 Variación de Resultados Promedio año 2000-2003-2006*

|   | <b>Lenguaje</b> | <b>Matemáticas</b> |
|---|-----------------|--------------------|
| <b>Variación promedio 2006 en relación 2003</b> | <b>0</b>        | -10                |

**1.3 Tendencia de Resultados SIMCE 2006 en Lenguaje**

| <b>Datos</b>   | <b>Lenguaje</b>              |
|--|------------------------------|
| <b>Promedio SIMCE 2006</b>   | <b>219</b>                   |
| <b>Relación Promedio 2003-2006</b>   | <b>Se mantuvo</b>            |
| <b>Promedio 2006 establecimiento comparado con promedio nacional 2006</b>              | <b>Más bajo ( 35 puntos)</b> |
| <b>Ubicación en escala de 100 establecimientos de similar situación socioeconómica</b> | <b>N° 68</b>                 |

**ANEXO 5**

**COMPETENCIAS CURRICULARES DOCENTES DE PRIMERO MEDIO EN  
SUBSECTOR LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

| <b>Unidad temáticas<br/>MINEDUC</b> | <b>CONOCIMIENTOS BÁSICOS DEL PROFESOR</b>   |
|-------------------------------------|---|
| Comunicación oral                   | <b>El profesor domina conceptos referidos a:</b>  |
|                                     | La Conversación: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características de ésta</li> <li>• Turnos de Habla</li> <li>• Actos de habla: directos e indirectos.</li> </ul>   |
|                                     | Hecho y Opinión: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto y características.</li> </ul>  |
|                                     | Modalidades discursivas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lógicas y Apreciativas</li> <li>• Relación modalidades discursivas lógicas y apreciativas y hechos y opinión.</li> </ul>  |
|                                     | Análisis de las situaciones de Habla: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación entre los hablantes</li> <li>• Formales e Informales</li> <li>• Situaciones de habla pública y privada.</li> </ul>  |
| Comunicación escrita                | <b>El profesor domina conceptos referidos a:</b>  |
|                                     | El texto: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto y característica.</li> </ul>  |
|                                     | La intención comunicativa en diversos tipos de textos.  |
|                                     | Registros de Habla: características de cada registro.   |
|                                     | Niveles de habla: Características y ejemplos <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formal – Culto</li> <li>• Formal – Inculto</li> <li>• Informal – Culto</li> <li>• Informal – Inculto</li> </ul>   |
|                                     | Estructura de diversos tipos de texto: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Informativos: Noticia, entrevista</li> <li>• Argumentativos: Editoriales, Cartas al directos, Artículos de Opinión.</li> <li>• Funcionales: Curriculum vitae, el informe, el recado.</li> </ul> |
|                                     | Lenguaje verbal y no verbal.  |
|                                     | Tipos de lenguaje no verbal: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kinestésico</li> <li>• Proxémico</li> <li>• Paraverbal</li> <li>• Simbólico-Icónico</li> </ul>  |

|                        |  |
|------------------------|--|
|                        | <p>Característica y estructura de textos de uso frecuente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartas formales e informales</li> <li>• El recado</li> <li>• El informe</li> <li>• Curriculum Vitae</li> </ul> <p>Correferencia y Pronominalización.</p> <p>Ortografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acentual</li> <li>• Literal</li> <li>• Puntual</li> </ul> <p>Gramática oracional para le redacción de los textos estudiados</p>   |
| Literatura             | <p><b>El profesor domina conceptos referidos a:</b></p> <p>Características de los textos literarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desautomatización del lenguaje</li> <li>• Ambigüedad elegida.</li> <li>• La Ficcionalidad</li> <li>• Géneros Literarios: características y estructura.</li> </ul> <p>El autor y su época</p> <p>Interpretación de la obra literaria según el contexto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto del autor: Biografía, Ética y estética personal.</li> <li>• Contexto histórico e ideológico: sistema sociohistórico, sistema de pensamientos.</li> <li>• Contexto Estético: Tema, Período Literario, Movimiento.</li> </ul> |
| Medios de Comunicación | <p><b>El profesor domina conceptos referidos a:</b></p> <p>Teoría de la comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Factores de la Comunicación</li> <li>• Funciones del lenguaje</li> <li>• Formas de la Comunicación</li> <li>• Concepto de Medios Masivos de Comunicación.</li> <li>• Tipos de Medios Masivos de Comunicación.</li> <li>• Características de los Medios Masivos de Comunicación.</li> <li>• Funciones de los Medios Masivos de Comunicación.</li> </ul>   |

### **CAPACIDADES Y/O HABILIDADES DEL PROFESOR COMUNES A TODAS LAS UNIDADES**

- Comprender diversos procesos de comunicación.
- Identificar y reconocer diversos textos literarios y no literarios con sus estructuras y características fundamentales como así mismo expresiones para cada uno de ellos.
- Dominio léxico y ortográfico y de las estructuras gramaticales discursivas y textuales en diversos tipos de textos.
- Comprensión lectora en todos sus niveles: Textual e Inferencial.
- Analizar e interpretar diversos tipos de textos.
- Redactar diversos tipos de textos, respetando los recursos y elementos propios de cada tipo de texto.
- Obtener y elaborar informaciones literarias de fuentes diversas: textos, prensa, Internet, películas, videos, software
- Establecer relaciones entre las Letras y otros ámbitos de la sociedad
- Organizar y conducir trabajos en grupo de los alumnos
- Detectar material de prensa, o TV para ser utilizado en clases
- Establecer fortalezas y debilidades en el desarrollo del pensamiento de sus alumnos
- Emplear PC's y recursos informáticos para la docencia
- Crear e interpretar esquemas, flujo gramas o modelos gráficos de informaciones de diversos medios de comunicación
- Realizar comparaciones y extraer conclusiones
- Utilizar razonamientos inductivos
- Hacer inferencias
- Poseer los conocimientos suficientes para fundamentar con hechos las afirmaciones que haga, las conclusiones que exponga
- Incentivar el pensamiento divergente
- Incentivar el desarrollo del juicio crítico de los estudiantes
- Construir guías de estudio y trabajo prácticos que induzcan razonamientos analíticos en sus estudiantes.
- Motivar la generación de preguntas relacionadas con el tema, en sus alumnos y alumnas
- Estar actualizado en acontecer nacional acerca de los temas del Programa de Estudios
- No imponer sus propios puntos de vista u opiniones en temas valóricos, socio-afectivos
- Erradicar, con tino y respeto, los prejuicios de sus alumnos referidos a los temas del programa
- Organizar la docencia y las actividades inherentes con mapas conceptuales, redes de contenidos
- Tomar en cuenta los factores de eficiencia de la docencia en Enseñanza Media

**COMPETENCIAS CURRICULARES DOCENTES DE PRIMERO MEDIO EN  
SUBSECTOR LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

| Unidad temáticas<br>MINEDUC | CONOCIMIENTOS BÁSICOS DEL PROFESOR   |
|-----------------------------|--|
| Comunicación oral           | <b>El profesor domina conceptos referidos a:</b>   |
|                             | La exposición oral: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas de preparación para la exposición oral.</li> <li>• Organización del Discurso Expositivo.</li> </ul>  |
|                             | Elementos verbales, no verbales y paraverbales en el texto expositivo Oral.  |
|                             | Los Apuntes: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas para la toma adecuada y eficiente de apuntes.</li> </ul>  |
| Comunicación escrita        | <b>El profesor domina conceptos referidos a:</b>   |
|                             | El texto Expositivo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• La exposición:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ exposición e información</li> <li>✓ exposición y explicación</li> </ul> </li> <li>• La organización Interna de los textos expositivos: Modelos de Organización:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Problema - Solución</li> <li>✓ Causa - Consecuencia</li> <li>✓ Comparación o Contraste</li> <li>✓ Secuencia Temporal</li> <li>✓ Enumeración descriptiva</li> </ul> </li> <li>• El texto y su organización mental y lingüística:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La coherencia y la cohesión.</li> <li>✓ El tema central</li> <li>✓ Tipos de párrafos</li> <li>✓ Uso de conectores</li> <li>✓ Correferencia</li> <li>✓ Pronominalización</li> </ul> </li> </ul> |
|                             | Ortografía: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acentual</li> <li>• Puntual</li> <li>• Literal</li> </ul>   |
|                             | Gramática Oracional y textual.   |

|                        |  |
|------------------------|--|
| Literatura             | <p><b>El profesor domina conceptos referidos a:</b></p> <p>Funciones del lenguaje y géneros literarios.</p> <p>Mundos narrativos posibles:</p> <p>A) Según el tipo de realidad que representan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mundo Cotidiano</li> <li>✓ Mundo Onírico</li> <li>✓ Mundo Mítico</li> <li>✓ Mundo Utópico</li> <li>✓ Mundo Marginal</li> </ul> <p>B) Según el efecto perseguido con su representación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mundo Realista</li> <li>✓ Mundo Fantástico</li> <li>✓ Mundo Maravilloso</li> <li>✓ Mundo de lo Real Maravilloso</li> <li>✓ Mundo Legendario.</li> </ul> |
| Medios de Comunicación | <p><b>El profesor domina conceptos referidos a:</b></p> <p>Definición y Característica de los Medios Masivos de Comunicación.</p> <p>Análisis de las publicaciones juveniles y la visión de mundo que entregan.</p>  |

## GLOSARIO TÉCNICO.

- **Cobertura Curricular:** Refiere al grado en que los docentes desarrollan las competencias, capacidades y contenidos de estructura curricular.
- **Contenidos Mínimos Obligatorios:** Son los conocimientos específicos y prácticas para lograr habilidades y actitudes que los establecimientos deben obligatoriamente enseñar, cultivar y promover para cumplir los objetivos fundamentales establecidos para cada nivel.
- **Currículum:** Es todo lo relativo a la enseñanza/ aprendizaje. El currículum es una organización de medios-fines, orientada a la consecución de objetivos observables, medibles y cuantificables. Se trata de planificar milimétricamente el proceso enseñanza aprendizaje bajo el supuesto de que el resultado o producto se alcanzarán si se respeta rigurosamente todos los pasos de la planificación.
- **Diseño de Enseñanza:** Metodología y estructura de las planificaciones que se aplicarán en el aula, identificando objetivos y propósitos de éstas.
- **Marco Curricular:** Determina los conceptos claves, la habilidad general o el procedimiento para el desarrollo de los contenidos.
- **Objetivos Fundamentales** son las competencias o capacidades que los alumnos y alumnas deben lograr al finalizar los distintos niveles de la Educación Media y que constituyen el fin que orienta al conjunto del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- **Planes de Estudio:** Régimen de contenidos y enseñanza que cada establecimiento educacional utiliza pueden ser elaborados por el propio establecimiento u optar por los entregados por el Ministerio de Educación
- **Programas de Estudios:** Establecen objetivos de aprendizaje de mayor nivel. Ofrece descripciones requerimientos formativos para lograr los aprendizajes esperados
- **Rendimiento:** Logros obtenidos que reflejan la calidad de enseñanza.
- **SIMCE:** Sistema de Medición de la Calidad de la Educación.