



UNIVERSIDAD DEL BÍO - BÍO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

DESARROLLO DE ESTRATEGIAS DE ESCRITURA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS FUNCIONALES DE TIPO INSTRUCTIVO EN ALUMNOS DE CUARTO AÑO BÁSICO

SEMINARIO PARA OPTAR AL TÍTULO DE PROFESOR EN EDUCACIÓN
GENERAL BÁSICA

AUTORAS:

PEREIRA BRICEÑO, ELIZABETH
POBLETE MOLINA, CATALINA
TORRES VILLABLANCA, VALERIA
VALENZUELA BAEZA, KATHERINE
VARGAS GARRIDO, CLAUDIA

PROFESORA GUÍA:

CORNEJO FONTECILLA, TILMA

CHILLÁN, 2012

ÍNDICE

Ítems	Páginas
INTRODUCCIÓN.....	6
I. MARCO TEÓRICO.....	8
1. PROGRAMA DE ESTUDIO DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.....	8
2. MAPA DE PROGRESO DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS... 9	9
3. PRUEBA NACIONAL: SIMCE.....	11
3.1. Resultados Nacionales SIMCE 2011 en Cuarto Año Básico.....	13
3.2. Niveles de Logro SIMCE en Lenguaje y Comunicación en Cuarto Año Básico.....	15
3.3. Niveles de Logro SIMCE en Escritura en Cuarto Año Básico.....	15
4. PRUEBAS INTERNACIONALES.....	17
4.1. Prueba PISA.....	17
4.2. LLECE.....	21
4.3. Prueba PCA.....	23
5. RELACIÓN ENTRE PRUEBA PISA Y SIMCE.....	26
6. BASES CURRICULARES.....	27
7. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS.....	29
7.1. Proceso de escritura de los niños y niñas de Enseñanza Básica.....	30
7.2. La importancia de la producción de textos escritos.....	30
8. PROPÓSITOS Y CONTEXTO DE UN LECTOR.....	32
9. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS.....	33

10. TEXTOS FUNCIONALES.....	34
10.1. Tipos de Textos Funcionales.....	35
10.1.1. La Carta.....	35
10.1.2. Instructivos.....	35
10.1.3. Aviso.....	36
10.1.4. Solicitud.....	36
10.2. Léxico en los Textos Instructivos.....	37
II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	38
1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA.....	38
2. EXPLICITACIÓN DEL PROBLEMA.....	39
3. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.....	40
III. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	41
1. OBJETIVOS.....	41
1.1. General.....	41
1.2. Específicos.....	41
IV. SUPUESTOS.....	42
V. DISEÑO METODOLÓGICO.....	44
1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	44
2. UNIDAD Y SUJETOS DE ESTUDIO.....	44
2.1. Unidad.....	44
2.2. Sujetos de estudio.....	44
2.2.1. Estamento Docente de Aula.....	44
2.2.2. Estamento Alumnos.....	44

3.	UNIVERSO Y MUESTRA.....	45
3.1.	Universo.....	45
3.2.	Muestra.....	45
4.	INSTRUMENTOS.....	45
4.1.	Entrevistas.....	45
4.2.	Evaluación Diagnóstica.....	45
VI.	ENTREVISTAS APLICADAS A ESCUELAS MUNICIPALES DE CHILLÁN.	46
1.	ENTREVISTAS APLICADAS A ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO BÁSICO.....	46
1.1.	Establecimiento 1.....	46
1.2.	Establecimiento 2.....	48
1.3.	Establecimiento 3.....	50
2.	ENTREVISTAS A DOCENTES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN EN CUARTO AÑO BÁSICO.....	52
3.	INFERENCIAS DE LAS ENTREVISTAS APLICADAS A ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO BÁSICO.....	54
3.1.	Inferencias Establecimiento 1.....	54
3.2.	Inferencias Establecimiento 2.....	56
3.3.	Inferencias Establecimiento 3.....	59
4.	INFERENCIAS DE LAS ENTREVISTAS APLICADAS A DOCENTES DE CUARTO AÑO BÁSICO.....	63
5.	INFERENCIAS DE LAS RECETAS PRODUCIDAS POR LOS Y LAS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO BÁSICO.....	66
5.1.	Inferencias de receta Establecimiento 1.....	66

5.2.	Inferencias de receta Establecimiento 2.....	66
5.3.	Inferencias de receta Establecimiento 3.....	67
VII.	DISEÑO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICA.....	68
1.	PRIMERA CLASE.....	69
2.	SEGUNDA CLASE.....	82
3.	TERCERA CLASE.....	97
VIII.	CONCLUSIONES DE LA INVESTIGACIÓN.....	106
IX.	DEFINICIONES TÉCNICAS.....	109
	BIBLIOGRAFÍA.....	111
	LINKOGRAFÍA.....	112
	ANEXOS.....	116

INTRODUCCIÓN

La escritura es un proceso que requiere de habilidades de orden superior, desde que se comienza a escribir un texto, hasta que se finaliza, dado que el individuo tiene que organizar sus ideas, cuidar la gramática, el vocabulario y redacción, con la finalidad de producir un texto coherente, para que de esta manera pueda ser comprendido por el lector. Es por eso que, en Cuarto Año Básico, las nuevas Bases Curriculares (2012) ponen énfasis a que los (as) estudiantes deben ser capaces de *“Escribir cartas, instrucciones, afiches, reportes de una experiencia o noticias, entre otros, para lograr diferentes propósitos: - usando un formato adecuado -transmitiendo el mensaje con claridad”*. (MINEDUC, p. 25)

Este trabajo está orientado a la producción escrita, específicamente de Textos Funcionales de tipo Instructivo, dado que estos textos están presentes en toda nuestra vida. Dentro y fuera de la escuela seguimos instrucciones para poder realizar alguna actividad específica, por ejemplo, armar un objeto, preparar un plato de cocina, tejer un chaleco, entre otros.

El primer capítulo de esta investigación, Marco Teórico, se inicia hablando sobre los Programas de Estudios de Lenguaje y Comunicación; se continúa con el Mapa de Progreso de producción de textos escritos; evaluaciones aplicadas tanto nacional como internacionalmente; luego se sigue con la producción de textos escritos; propósitos y contexto de un lector; comprensión de textos escritos y se

finaliza con los textos instructivos, donde se mencionan algunos como la carta y los avisos.

El segundo capítulo, trata sobre el problema de investigación, donde se mencionan algunos antecedentes acerca del problema del cual se investigó; posteriormente, se explicita el problema el que después es justificado. Se continúa en el tercer capítulo planteando la pregunta y los objetivos de la investigación, tanto el objetivo general como los objetivos específicos.

En el cuarto capítulo, los Supuestos, se responde a la pregunta de investigación realizando predicciones acerca del problema. Este capítulo va seguido del Diseño Metodológico (quinto capítulo), donde se aclara el tipo de investigación, la unidad y sujeto de estudio, el universo y la muestra, y por último los tipos de instrumentos que fueron utilizados en el desarrollo de la investigación.

En el sexto capítulo, se presentan las entrevistas aplicadas a escuelas municipales de la comuna de Chillán, tanto a los (as) estudiantes y los (as) docentes. Además, se infieren cada una de las respuestas de los sujetos de estudio. Este capítulo va seguido del Diseño de estrategia metodológica (séptimo capítulo), que consiste en una propuesta didáctica que abarca tres clases de dos horas pedagógicas cada una, incluyendo la implementación e instrumentos de evaluación de cada una de las sesiones. Luego, se presentan las Conclusiones de la investigación (octavo capítulo), donde se presentan las apreciaciones de la indagación. Finalmente, en el noveno capítulo, se realizan definiciones técnicas de los conceptos más relevantes dentro de la investigación.

I. MARCO TEÓRICO

1. PROGRAMA DE ESTUDIO DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Los Programas de Estudio en general *“ofrecen una propuesta para organizar y orientar el trabajo pedagógico del año escolar”* (MINEDUC, en línea), con la finalidad de cumplir los Objetivos de Aprendizajes propuestos en este. Respecto a los Programas de Estudio de Cuarto Año Básico, tienen como característica principal *“consolidar todos los aprendizajes ya logrados en los años anteriores y dejar preparados a los estudiantes para ingresar al segundo ciclo”* (MINEDUC, 2003, p. 30), en otras palabras, es en este nivel donde los(as) alumnos(as) deben interiorizar los contenidos vistos de Primero a Cuarto Año Básico.

El objetivo de la asignatura de Lenguaje y Comunicación en Cuarto Año Básico, respecto al desarrollo de la escritura, es que los (as) estudiantes sean capaces de *“producir textos escritos literarios y no literarios significativos”* (MINEDUC, 2003, p. 38). Claramente esto es fundamental para el (la) alumno (a), debido a que la producción de textos implica una habilidad de orden superior a la lectura, dado que a través de esta se desarrollan otras destrezas como la reflexión, uso de un vocabulario preciso y de signos de exclamación e interrogación. Además, el escritor se ve obligado a ponerse en el lugar del destinatario para que de esta forma el mensaje sea escrito acorde a la intención del emisor.

La producción de textos escritos de tipo instructivo ocupa un espacio en el Programa de Estudio de Cuarto Año Básico, puesto que en la medición de aprendizajes que se aplica a los estudiantes de este curso a nivel nacional por medio de una prueba escrita (SIMCE), una de las temáticas que evalúa es justamente esta; debido a esto, dentro del Eje Escritura, se incluye el siguiente Objetivo de Aprendizaje (OA), presente en la página 25 de las nuevas Bases Curriculares:

Escribir cartas, instrucciones, afiches, reportes de una experiencia o noticias, entre otros, para lograr diferentes propósitos:

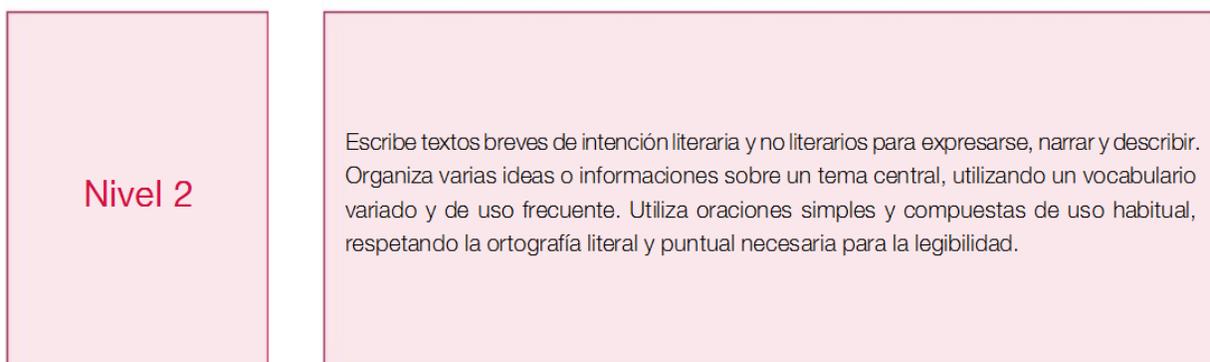
- *usando un formato adecuado*
- *transmitiendo el mensaje con claridad*

De esta forma queda explícito que los (as) estudiantes deben adquirir ciertas habilidades de producción, claramente estas se pueden lograr de diferentes maneras, pero lo más importante es que el docente emplee la estrategia correcta, acorde a la realidad y necesidades de los (as) alumnos (as) con la finalidad de lograr un aprendizaje eficaz y a la vez significativo.

2. MAPA DE PROGRESO DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

El Mapa de Progreso de Producción de Textos Escritos describe el desarrollo de las habilidades y conocimientos implicados en la producción escrita de los estudiantes. En el contexto de este MPA –y en concordancia con el Marco Curricular– la actividad de escribir se entiende como la manifestación de la capacidad del estudiante para resolver la tarea de expresar por escrito sus ideas, explotando los recursos lingüísticos que domina y respetando las posibilidades, restricciones y exigencias de un tipo de texto determinado. (MINEDUC, 2008, p.3)

Tal como se menciona en la cita anterior, el Mapa de Progreso es aquel que define las destrezas o capacidades que los discentes deben poseer en un cierto nivel. Cabe decir que los Mapas de Progreso poseen siete niveles, ubicándose en el Nivel 2 los (as) alumnos (as) pertenecientes al Tercer y Cuarto Año Básico, debido a esto es que a continuación será analizado dicho nivel.



(Mapa de Progreso de Producción de Textos Escritos¹)

Los estudiantes de Cuarto Año Básico, según indica el Mapa de Progreso de Producción de Textos Escritos, deben elaborar dichos textos (de intención literaria y no literaria) para que así logren consolidar los aprendizajes anteriormente vistos en Primero, Segundo y Tercer Año Básico. Es fundamental que cada estudiante, especialmente aquellos que cursan el Cuarto Año Básico, reciban las herramientas necesarias para la elaboración de textos, motivación por parte del docente, que exista una relación entre los textos y sus conocimientos previos, y que además sean del interés del alumnado. Pero para que todos estos factores se cumplan, es el (a) docente quien juega un rol fundamental dentro del

¹ Extraída de: <http://es.scribd.com/doc/25000362/Mapa-Produccion-de-Textos-Lenguaje>

proceso de aprendizaje del estudiante, por eso es necesario que haya un compromiso por parte del profesor (a).

Otro punto importante que se debe mencionar es que escribir un texto significa para el estudiante la resolución de varios problemas tales como: “¿Qué quiero decir en este texto? ¿Cuál es el propósito? ¿Quién lo leerá? ¿Qué tan formal (o informal) debería ser? ¿Qué convenciones se deben seguir?” (MINEDUC, 2008, p. 4). De esta forma el escritor podrá alcanzar el objetivo de la actividad, elaborando textos acorde a los requerimientos solicitados.

Finalmente, es necesario que los (as) docentes se guíen por los Mapas de Progreso del Aprendizaje, porque así sabrán en qué nivel deben ir sus estudiantes, reforzar los contenidos más débiles y así superar aquellas barreras que más les dificulta, alcanzando el nivel que le corresponda según el curso en el que se encuentren.

3. PRUEBA NACIONAL: SIMCE

El Sistema de Medición de Calidad de la Educación (SIMCE) busca contribuir al mejoramiento de la educación, a través de la medición de los conocimientos alcanzados por los y las estudiantes en cuatro de las asignaturas más importantes del Currículo Nacional (Lenguaje y Comunicación, Educación Matemática, Ciencias Naturales e Historia, Geografía y Ciencias Sociales). Anualmente los (as) alumnos (as) del país, que cursan Cuarto Básico son

sometidos a esta evaluación y de forma alternada Octavo Básico y Segundo Medio.

El propósito de la prueba SIMCE es mejorar la calidad e igualdad de la Educación de todos los estudiantes del país, debido a que permite realizar comparaciones entre los resultados de años anteriores en un mismo establecimiento, es decir, si este fue mejor, similar o peor al que se rindió al año anterior. Además de comparar los resultados del establecimiento con otro de similares características, en relación a su GSE (Grupo Socio Económico), sea este bajo, medio o alto.

Las preguntas incluidas en el SIMCE varían según la asignatura, nivel y la forma de prueba como se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 1:

FORMAS Y TOTAL DE PREGUNTAS 4º BÁSICO 2011 SEGÚN PRUEBA			
	Lectura	Matemática	Ciencias Naturales
Formas	4	4	2
Total Preguntas	73	84	53

(MINEDUC, en línea)².

La evaluación consta de preguntas de selección múltiple y desarrollo, para las que se dispone de un tiempo máximo de 90 minutos, en las mismas condiciones para todos los establecimientos educacionales del país, de manera tal de asegurar la validez de sus resultados. Además, previo a la realización de esta, se realiza una contratación de personal externo para cada escuela o colegio,

² Extraído de: http://www.simce.cl/index.php?id=199&no_cache=1

estos examinadores son los responsables que los procedimientos se cumplan según los requerimientos establecidos por el Ministerio de Educación.

La corrección de la prueba se divide en dos partes, la primera consta de un programa computacional para la revisión de selección múltiple, que chequea de forma electrónica la alternativa para la pregunta cerrada y la segunda, de equipos de correctores capacitados para revisar las preguntas abiertas, a través de una pauta de corrección.

Desde el año 2012 la evaluación SIMCE, no solo se realizará a los Cuartos y Octavos Básicos, Segundos y Terceros Medios, sino que se extenderá a los Segundos Años Básicos, a través de la aplicación de una prueba de Lenguaje y Comunicación que evaluará habilidades de Comprensión Lectora adquiridas en Primero y Segundo Básico, *“que están presentes en las nuevas Bases Curriculares y que coinciden con el Marco curricular anterior”* (MINEDUC, 2012, p.4).

3.1. Resultados Nacionales SIMCE 2011 en Cuarto Año Básico

La prueba aplicada el año 2011 se realizó al 95 % de los 7.740 alumnos (as) matriculados (as), correspondientes al 98% de los establecimientos del total del país. Los resultados muestran un aumento significativo en Educación Matemática y en las otras asignaturas se mantiene en niveles estables: *“en lectura el 42% de los estudiantes alcanza el nivel Avanzado, el 27% el nivel intermedio y el 31% el nivel inicial”* (MINEDUC, en línea). En comparación con años anteriores

se observa una disminución significativa del porcentaje de estudiantes que alcanza el Nivel Inicial.

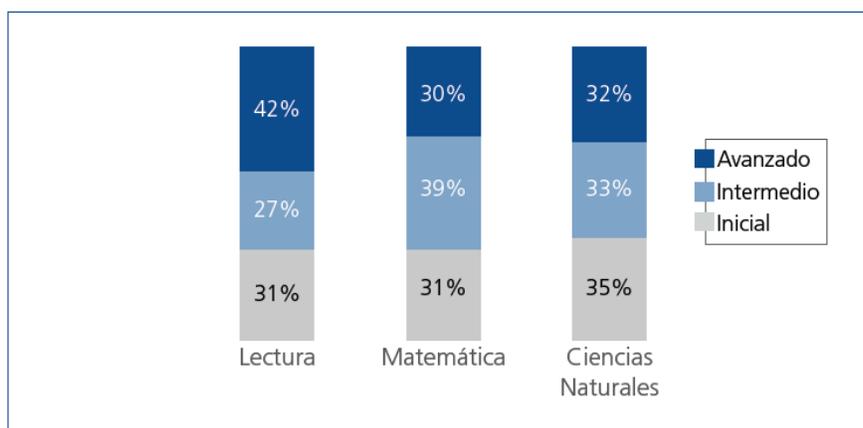
Tabla I. Puntajes promedio nacionales en SIMCE 4º básico 2011, de la evaluación anterior y variaciones con respecto a la evaluación anterior³

Prueba	Puntaje promedio 2011	Puntaje promedio evaluación anterior	Variación con respecto a la evaluación anterior
Lectura	267	271	• -4
Matemática	259	253	↑ 6
Ciencias Naturales	259	256	• 3

- : Indica que el puntaje promedio del año 2011 es similar al puntaje promedio de la evaluación anterior.
- ↑: Indica que el puntaje promedio del año 2011 es significativamente² más alto que el puntaje promedio de la evaluación anterior.

(MINEDUC, 2012, p. 10)

Gráfico I. Porcentaje nacional de estudiantes en cada Nivel de Logro SIMCE 4º básico 2011, según prueba



(MINEDUC, 2012, p. 11)

3.2. Niveles de Logro SIMCE en Lenguaje y Comunicación en Cuarto Año Básico

En la evaluación SIMCE se establecen tres categorías, denominadas Niveles de Logro, en el desempeño de cada sector de aprendizaje en Inicial, Intermedio y Avanzado; estos niveles se utilizan como descriptores de habilidades que deben poseer y demostrar los estudiantes en la prueba, y buscan facilitar los resultados a los establecimientos educacionales y a los Padres y Apoderados, para establecer sus compromisos y metas de mejoramiento.

En el Nivel Inicial se agrupan estudiantes que van aprendiendo frases breves de forma autónoma y con ayuda, logran extraer información explícita y algunos aspectos de la situación comunicativa propias del Nivel Intermedio, donde también interpretan expresiones (lenguaje figurado), identifican el tipo de texto, su propósito, el emisor, receptor, y expresan y fundamentan su opinión sobre un texto.

En el Nivel Avanzado los alumnos y las alumnas identifican información explícita, realizan inferencias indirectamente sugeridas en los textos, reconocen relaciones de causalidad, comprenden significados de palabras en el texto a través de claves, expresan y fundamentan su opinión o puntos de vista sobre las temáticas presentadas en los textos.

3.3. Niveles de Logro SIMCE en Escritura en Cuarto Año Básico

En el Nivel de Logro Inicial se encuentran los alumnos y alumnas que están aprendiendo a comunicar ideas e información por escrito. En el Nivel Intermedio

producen textos con sentido, adecuados a la situación comunicativa, mantienen el tema a lo largo del texto, se ajustan al propósito comunicativo cuando escriben un texto, escriben cartas, noticias a un destinatario para expresar algo, al escribir un cuento organizan las ideas siguiendo un esquema o estructura (inicio, desarrollo y desenlace), cuando escriben mantienen un referente mediante la repetición de sustantivos y pronombres personales, vinculan oraciones por medio de conectores y separan una palabra de otra.

El Nivel Avanzado establece todos los aprendizajes y habilidades de los niveles anteriores, sumándose otras como: la producción de textos eficazmente adecuados a la situación comunicativa, variedad de vocabulario utilizado de forma adecuada al lenguaje formal e informal, descripción de lugares y acciones en los cuentos y caracterización de personajes, escritura de cartas fundamentando su propósito o deseo, utilización de esquemas para organizar la información, conectores de temporalidad y causalidad para vincular oraciones y párrafos, además de la utilización de punto seguido para separar oraciones, punto aparte para separar párrafos, dos puntos para encabezados y comas para enumerar y la utilización de un formato específico para ordenar un texto: encabezado (título), cuerpo (noticia), despedida (carta).

“Es importante señalar que para establecer si la producción de un estudiante corresponde a un determinado Nivel de Logro, es necesario realizar la evaluación global de los tres textos que él produce” (MINEDUC, 2010, p. 12), es decir, en relación a los textos producidos y que se solicitan en el cuadernillo de la prueba con estímulos de imágenes y texto.

<p>1 Escribe un cuento a partir de esta foto.</p>  <p>Fuente: http://www.quepasa.com/imagenes/1000010.jpg</p>	<p>Hoja de Desarrollo 1</p> <hr/>
<p>2 Tu curso juntó plata para ir de paseo. Te eligieron para convencer al director de la escuela de que les dé permiso para ir. Escribe una carta al director de tu escuela para convencerlo de que les dé permiso para ir de paseo.</p>	<p>Hoja de Desarrollo 2</p> <hr/>
<p>3 Ayer se enteraron de que un investigador descubrió restos de dinosaurio cerca de tu escuela. Escribe una noticia sobre este descubrimiento para el diario mural.</p>  <p>Fuente: http://www.dinoparis.com/imagenes/1010101.jpg</p>	<p>Hoja de Desarrollo 3</p> <hr/>

(MINEDUC, 2010, p. 13)

4. PRUEBAS INTERNACIONALES

4.1. Prueba PISA (Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos)

La prueba internacional PISA está dirigida principalmente a los países de la OCDE (Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico) y es aplicada en las áreas de Lectura, Matemática y Ciencias Naturales, en una muestra de alumnos de 15 años de los países participantes, debido a que a esa edad están próximos a culminar su educación obligatoria en la mayoría de los países evaluados. Cabe destacar que cada vez que la prueba es aplicada, se enfatiza en una de las tres áreas evaluadas, aplicando más preguntas, con el objetivo de estudiarla con más detalle.

La PISA evalúa en Lectura, la comprensión de los distintos tipos de textos, que los alumnos estudian o utilizan diariamente.

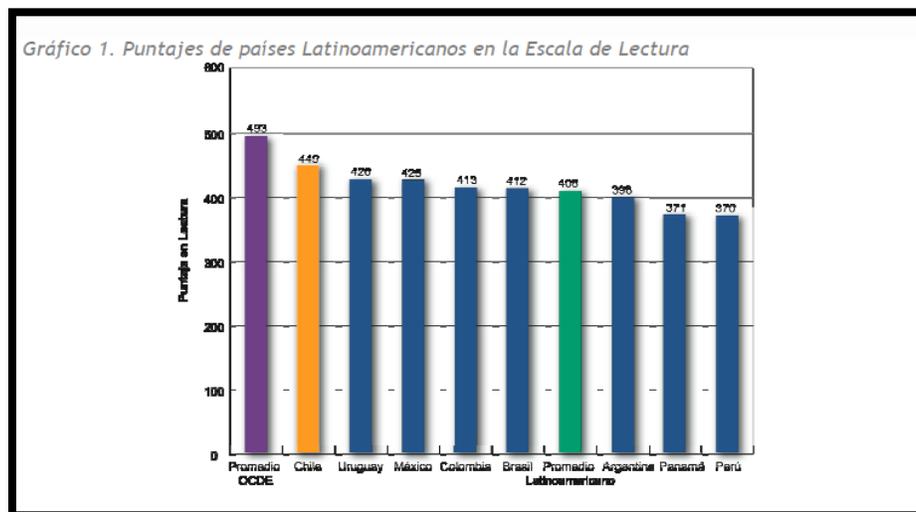
Según PISA:

“Para un buen desempeño en sus vidas, las y los estudiantes en la actualidad deben aprender a comprender el contexto, esto es, aprender a “leer y comprender el mundo” que rodea un texto. Esto significa desarrollar las habilidades para entender el uso específico que tiene cada tipo de texto” (PISA, en línea).

De esta forma, se demuestra si poseen las habilidades necesarias para desarrollarse integralmente en su vida. La prueba se evalúa a través de niveles, siendo el más alto, el número 6, asignando 699 y más puntos. Los alumnos que alcanzan este nivel son lectores capaces de realizar un análisis preciso de los textos que leen, alcanzando una excelente comprensión de la información entregada, pudiendo manejar información de varios textos al mismo tiempo, por el contrario, los estudiantes que se sitúan en el nivel 1, solo son capaces de reconocer la información explícita, comprendiendo textos simples y cortos, apoyados por símbolos e imágenes.

De un total de 65 países evaluados, Chile se ubicó en el lugar número 44, según los resultados de la prueba de Lectura aplicada en el año 2009. Además obtuvo el puntaje más alto dentro de los países de la región, con 41 puntos más en relación al puntaje promedio latinoamericano, sin embargo, se encuentra a 44 puntos de distancia del promedio OCDE.

El siguiente gráfico, muestra los puntajes de los países latinoamericanos en el área de lectura de la prueba PISA aplicada el año 2009.



(MINEDUC, 2009, p. 6)

PISA: Clasificación de textos según el formato

PISA realiza una distinción según el formato de textos, clasificándolos en continuos y discontinuos, que predominan en el medio impreso y textos mixtos y múltiples predominantes en el medio digital.

Según PISA: *“Los textos continuos están formados por oraciones que a su vez, se organizan en párrafos. Éstos pueden incluso integrarse en estructuras mayores, como las secciones, capítulos y libros”.* (MINEDUC, 2011, p. 28)

A su vez, visualmente presentan una organización y marcadores del discurso que entregan pistas al lector acerca de la localización de la información, organización, relaciones entre partes del texto, entre otras. Un ejemplo de texto en formato continuo en medio impreso es el ensayo y en el medio digital, incluye

reseñas y reportajes en prosa. Por el contrario, los textos discontinuos poseen una forma de organización diferente a los continuos, por ende, necesita otra perspectiva de lectura. En lugar de oraciones, los textos discontinuos están constituidos por una serie de listas, donde los lectores pueden reconocer fácilmente las similitudes y diferencias entre los textos. Ejemplos de textos discontinuos son los gráficos y los horarios.

En relación a los textos mixtos, estos están conformados por textos continuos y discontinuos donde se aprecia un complemento y combinación entre ambos, apoyándose mutuamente a través de nexos de coherencia y cohesión. En el medio impreso, este tipo de textos es común en revistas, y en el medio digital, se observan en las páginas web de autor.

También, se encuentran los textos múltiples que *“se definen como aquellos que han sido generados de forma independiente y tienen sentido de manera autónoma; en ocasiones se yuxtaponen o se establece cierto vínculo entre ellos con fines evaluativos”*. (MINEDUC, 2011, p. 28).

La diferencia entre los textos mixtos y múltiples radica en que en los últimos pueden contradecirse o complementarse. La siguiente tabla³, muestra en porcentajes, la distribución que tienen los textos según su formato en la prueba PISA Lectura.

³ MINEDUC, 2011, p. 29.

Tabla 2.3. Distribución aproximada de las tareas de PISA según el formato de texto

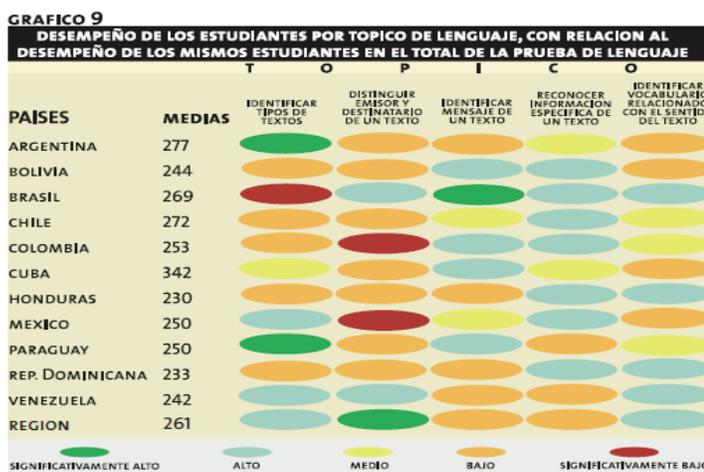
Formato de texto	% del total de ejercicios de PISA 2009: lectura impresa	% del total de ejercicios de PISA 2009: lectura digital
Continuo	60	10
Discontinuo	30	10
Mixto	5	10
Múltiple	5	70
TOTAL	100	100

4.2. LLECE

Para la confección de la prueba de Lenguaje se analizaron diversos documentos, en relación a los objetivos curriculares de los países participantes en el Tercer y Cuarto grado de Educación Primaria, en donde se tomó una muestra representativa de alumnos de cada país, según su ubicación en: Mega-ciudades (capitales urbanas) y el sector urbano y rural. Además para la confección de la prueba, se eligieron cinco tópicos comunes para los alumnos de todos los países, tales como la identificación de tipos de textos, distinción entre emisor y destinatario, identificación del mensaje, reconocer la información específica e identificar vocabulario relacionado con el sentido del texto.

La prueba realizada el año 1997 permitió mediante sus informes, publicados el año 1998 y 2000, obtener en sus resultados el dominio que tienen los alumnos en cada país en los tópicos anteriormente mencionados, destacando que en ellos influyen factores como la administración del Sistema Educacional, la Dirección o Gestión Escolar, aspectos al interior del aula, el (la) alumno (a) y su contexto familiar. Además, compara los resultados de establecimientos públicos y privados.

Del análisis realizado a los datos recolectados y entregados en la prueba, se generó un perfil de desempeño para los estudiantes de cada país, expresado en los siguientes indicadores: significativamente alto, alto, medio, bajo y significativamente bajo. También establece niveles de desempeño en el área de Lenguaje en lectura literal primaria, lectura de carácter literal en modo de paráfrasis y lectura de carácter inferencial.

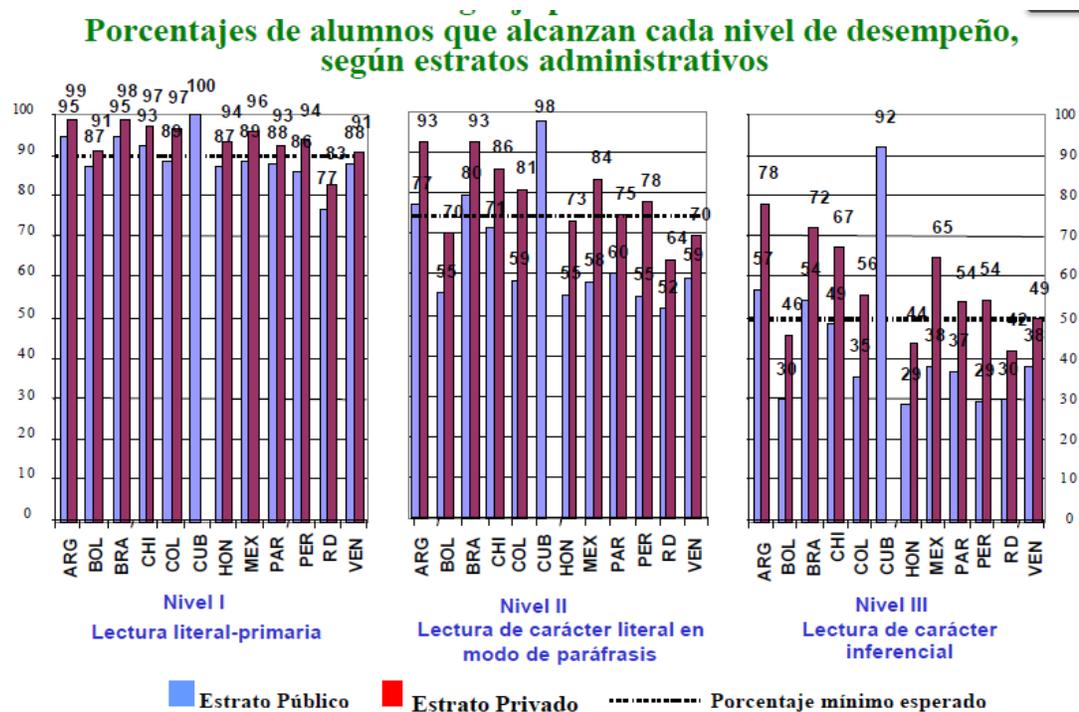


(UNESCO, 2000, p.26.)

Si bien la heterogeneidad de los resultados manifiesta, en Lenguaje existen ciertas coincidencias identificables. En la mayoría de los países los alumnos tienden a mostrar rendimientos relativamente bajos o significativamente bajos en los tópicos *Identificar Tipos de Texto* y en *Distinguir el Emisor del Destinatario*, lo que indica problemas en tales habilidades. Por otra parte, en la mayoría de los países la capacidad para *Reconocer la Información Específica de un Texto* aparece como un tópico con logros altos. (UNESCO, 2000, p.27.)

Los resultados evidencian diferencias entre los países participantes de la evaluación, y a pesar que los informes revelan lo que se espera que los alumnos aprendan en Lenguaje, es bajo, en el caso de Chile se posiciona sobre la media

regional de Latino América y el Caribe, existiendo un leve incremento en establecimientos privados urbanos sobre los públicos urbanos y públicos rurales.



(Unesco, 2000, p.38.)

4.3 Prueba PCA (Prueba de Calidad de Aprendizaje)

Nace así, hacia inicios del año 2005, esta alianza entre CEIS Maristas y FIDE, dirigida hacia los sectores de lenguaje y comunicación, matemática y ciencias, tanto sociales como naturales. Enfocamos nuestro trabajo hacia aquellos niveles anteriores al SIMCE, como una manera de poder apoyarlos a la hora de enfrentar esta medición nacional. Así, entonces, las Pruebas de Calidad de Aprendizaje se aplican a los terceros y séptimos años de enseñanza general básica y primer año de educación media. (Alabarce, E, 2007, p. 8).

Como lo menciona anteriormente el autor esta prueba fue creada para que los (as) alumnos (as) pudieran rendir una buena prueba SIMCE, que se aplica a nivel nacional donde se tendrían que haber pasado los contenidos que serán

evaluados en Cuarto y Octavo Básico necesariamente. Esta prueba (PCA) debería contribuir a la mejora en los aprendizajes de los (as) estudiantes y por ende presentar mejores resultados en el SIMCE.

Sin embargo, al igual que todas las pruebas que se aplican tanto a nivel nacional como internacional es bastante recurrente que los resultados no sean los esperados aún y cuando se han hecho todos los esfuerzos posibles para que esta tenga una mejora, esto debido mayoritariamente a las diferencias existentes entre los establecimientos a los cuales se mide y en gran medida al poco compromiso por parte de lo (as) niños (as) que rinden este tipo de pruebas.

“No predomina aquí el interés de efectuar diferentes tipos de ranking que favorezcan la comparación con otros” (MINEDUC, 2011, p. 9) en el caso de esta prueba a diferencia de otras como el SIMCE lo que busca no es dar a conocer quién tiene un mejor puntaje sino, que lo importante es dar a conocer a nivel interno cuáles son las debilidades que tienen y cuáles son sus fortalezas al momento de enfrentar una evaluación en la cual se les va a ranquear, además que esta prueba no es obligatoria sino que cada establecimiento se suscribe a sus servicios voluntariamente.

“Se tiene la esperanza que las PCA se constituyan en un elemento de trabajo permanente para los profesores en nuestro país” (Alabarce, E, 2007, p. 23). Lo que se pretende es que estas pruebas sean un aporte para los (as) docentes y que se actúe en consecuencia de los resultados obtenidos una vez realizadas estas evaluaciones por parte de personal externo al establecimiento.

La responsabilidad de los establecimientos educacionales tiene que ver con la capacidad de hacerse cargo de lo que le corresponde y dar cuenta de ello, lo que implica que en este caso los resultados obtenidos deben ser parte del proceso normal de enseñanza y no con preparar a los (as) estudiantes para rendir dicha prueba y esperar que solo les vaya bien sin importar si realmente esto fue aprendido o no.

La siguiente imagen⁴ mostrará los aprendizajes que serán evaluados en la PCA en el año 2012:

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 3° Básico

1. Clasificar los distintos tipos de textos de acuerdo a su propósito y estructura.
 2. Extraer información explícita de la lectura de distintos textos (literarios y no literarios).
 3. Realizar inferencias a nivel local acerca de lo leído.
 4. Establecer secuencia de acciones o situaciones en lo leído a través de información explícita e implícita relacionada a un criterio temporal.
 5. Realizar inferencias del tipo causa-efecto desde los textos leídos.
 6. Comprende el sentido global del texto leído a partir de la integración de información explícita e implícita.
 7. Determinar el significado y sinónimos de palabras y expresiones a partir de claves contextuales.
 8. Comprender la información que se presenta en un texto multimodal y el sentido global del mismo.
 9. Identificar la función gramatical que cumplen distintas palabras y expresiones dentro de expresiones y textos.
 10. Escribir un texto respetando la estructura y características propias del texto solicitado.
 11. Desarrollar el texto escrito en torno a un tema central complementándolo con otras ideas relacionadas.
 12. Desarrollar el texto escrito de manera fluida, utilizando elementos gramaticales (conectores, concordancia, etc.) y de puntuación que le den cohesión al texto.
 13. Producir el texto escrito adecuándolo a la situación comunicativa solicitada.
 14. Utilizar las reglas ortográficas literales, acentuales y puntuales apropiadas al nivel cursado en lo escrito.
-

⁴ <http://www.ceismaristas.cl/pca/INFORMATIVO%20PRUEBAS%20PCA%202012.pdf>

5. RELACIÓN ENTRE PRUEBA PISA Y SIMCE

Como ya es mencionado anteriormente, existen varios tipos de pruebas que son aplicadas a los alumnos y las alumnas de nuestro país, unas de las más conocidas es la prueba SIMCE (prueba nacional) y la PISA (prueba internacional) que están estrechamente relacionadas, es por eso que se quiso abordar sus principales similitudes y/o diferencias más destacadas.

La primera relación que se puede observar corresponde a las asignaturas que en dichas pruebas son evaluadas, en este caso Lenguaje, Matemática y Ciencias, pero en la prueba SIMCE, a diferencia de la PISA, se aplica en varios niveles o cursos como Cuarto Básico, Octavo Básico y Segundo Medio, de todo el país, mientras que en la PISA solo se aplica a estudiantes de 15 años, es decir a alumnos y alumnas de Enseñanza Media, en el caso de nuestro país y que solo corresponden a una cantidad determinada de estudiantes, que va desde 4.500 a 10.000, de al menos 150 establecimientos educacionales.

En cuanto a la Evaluación en el Sector de Lenguaje y Comunicación, se puede ver claramente que en los dos casos, lo importante es la comprensión lectora en los diferentes tipos de textos. A continuación se muestra un ejemplo de pregunta de la prueba PISA:



Pregunta 3: Avisos en supermercado

R401Q03 - 019

¿Cuál es el nombre de la empresa que elaboró las galletas?

(MINEDUC, 2011, p. 48)

6. BASES CURRICULARES

El desarrollo del lenguaje es uno de los principales propósitos de la Educación Básica, puesto que es esta herramienta quien sustenta las posteriores relaciones sociales y situaciones comunicativas que se crearán durante la vida y los escenarios comunes de esta, por ello se han implementado Bases que sostienen y apoyan aquellos propósitos, ordenando y sintetizando los antiguos Aprendizajes Esperados, Contenidos Mínimos Obligatorios y Objetivos Fundamentales en Objetivos de Aprendizaje para Asignaturas del Currículum.

Dentro de las nuevas Bases Curriculares se pone especial énfasis en tres ejes fundamentales dentro de la Asignatura de Lenguaje y Comunicación, estos ejes se denominan: Lectura, Escritura y Comunicación Oral, los cuales están presentes dentro de todo el Programa de Estudio de la asignatura mencionada, respondiendo a tres dimensiones de la vida diaria, tales como, escribir, hablar y escuchar. Así lo destaca el Ministerio de Educación, p.4, 2012:

“Esta división es artificial y responde solo a la necesidad de presentar una realidad compleja de manera organizada, para destacar los aspectos principales que debe desarrollar el alumno en los primeros seis años de la enseñanza básica y abordar los contenidos propios de la asignatura, aplicándolos a situaciones reales. No obstante la división en ejes, se espera que los objetivos se aborden de manera integrada para desarrollar efectivamente las competencias comunicativas”.

Dentro de las Bases Curriculares, específicamente en Cuarto Año Básico, Eje de Escritura, se encuentran presentes los textos Instructivos, los cuales pretenden formar alumnos interesados en escribir correctamente, pensando en que alguien tiene que comprender lo que se quiere explicar.

14. Escribir cartas, instrucciones, afiches, reportes de una experiencia o noticias, entre otros, para lograr diferentes propósitos:
 - usando un formato adecuado
 - transmitiendo el mensaje con claridad

Ministerio de Educación, p.27, 2012.

Se concluye que al sintetizarse los Contenidos Mínimos Obligatorios, Aprendizajes Esperados y Objetivos Fundamentales en Objetivos de Aprendizaje, estos deben llevarse a cabo de manera integrada dentro del salón clases, puesto que estos son los esenciales para desarrollar habilidades comunicativas, es así como dentro de aquello que se denomina fundamental, se encuentra la escritura

de textos instructivos, los cuales brindándoles un tiempo adecuado pueden desarrollar en los alumnos más que sólo escritura.

7. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

“La noción de “situación de comunicación” que los educadores conocen, es más a menudo asociada a situaciones de comunicación oral que a situaciones de escritura” (Jolibert, J. 1995, p. 32).

Como ya es conocido y como lo menciona Josette Jolibert, la comunicación actualmente se encuentra más asociada a la oralidad, es decir, al diálogo personal entre las personas, ya sea frente a frente o a través de otros medios, como lo son, los teléfonos celulares, video llamadas, etc. Sin embargo, es importante mencionar que la comunicación no es solo dialogar con las demás personas, sino que también la situación de comunicación puede y debe ser abordada por medio de la escritura.

Es por este motivo, que durante la etapa de escolaridad de todos los individuos este tema debe ser abordado en profundidad, siendo de vital importancia para el desarrollo de las personas, puesto que en estos momentos la escritura se ha ido perdiendo con los avances tecnológicos, pero aún con este acelerado cambio la escritura no deja de ser una forma de abordar la comunicación y que para ciertos casos es más efectiva que en otros.

7.1 Proceso de escritura de los niños y niñas de Enseñanza Básica

Graves, D. H. (, p. 95) en su libro titulado Didáctica de la escritura, se hace la siguiente interrogante, la cual es común en los docentes de aula de nuestro país:

¿De dónde saco tiempo para enseñar a escribir? Se presiona con fuerza a los profesores para que encuentren tiempo para todo. Los currícula están excesivamente repletos, las interrupciones en clase están a la orden del día, los niños se muestran sobreestimulados. El tiempo dedicado a la enseñanza está comprimido en ínfimos espacios de ocho a diez minutos, con el fin de cubrir el currículum exigido.

Este es uno de los tantos motivos por los cuales durante el proceso de enseñanza no se pone tanto énfasis en el desarrollo de la escritura, actualmente de lo que más se preocupan los (as) profesores (as) de educación inicial es que los (as) alumnos (as) lean y comprendan lo que leen, dejando de lado la escritura, lo que da a conocer que no se hace un buen uso de los tiempos disponibles.

7.2 La importancia de la producción de textos escritos

Las exigencias de la vida cotidiana piden que las personas sean capaces de traducir en forma escrita todo aquello que piensan y/o sienten. Todas las actividades que se realizan a diario, ya sean estas escolares, laborales o de relación con otras personas, requieren del desarrollo de la habilidad de escritura. Las redacciones de informes, cartas, textos funcionales forman parte de las actividades que se realizan a diario por las personas. Es por este motivo que en las escuelas es donde principalmente se debe desarrollar esta capacidad, partiendo del conocimiento que los (as) alumnos (as) ya poseen sobre la escritura.

Aspectos a considerar para la producción de textos

Josette Jolibert (1995, pp. 36 - 37) destaca las siguientes operaciones para la producción de textos:

- *“La planificación textual*
- *La textualización*
- *La relectura de los textos”*

Para la primera etapa de planificación textual la autora hace referencia a que no debe ser visto como el hacer un plan de la escritura sino que al momento de escribir el texto se deben considerar algunos aspectos tales como, el destinatario, el objetivo y la organización de dicho texto, todo esto debe ser hecho considerando que alguien va a leerlo.

En cuanto a la textualización, se refiere al proceso de escritura del texto, en el que se debe tener especial cuidado en que la información no se desvíe de su finalidad, que tenga una progresión lógica desde el inicio al término del escrito, que exista un buen uso de los tiempos verbales, entre otros elementos que son de importancia y que deben ser considerados al momento de escribir. Finalmente, el proceso de relectura, el cual se puede dar mientras se está escribiendo o bien cuando se termina el texto, exige por parte del autor, una autocrítica respecto a su escrito.

8. PROPÓSITOS Y CONTEXTO DE UN LECTOR

Existen variados propósitos por los cuales un lector se interesa por fijar su atención en un determinado tipo de texto, en ellos influye también la situación en la cual se encuentra inmerso quien se acerca al escrito, lo que en muchas ocasiones logra coincidir con lo que el autor de aquel comunicado ha querido transmitir, no obstante, esta utopía no siempre logra concretarse.

En general, existen cuatro intenciones principales por las cuales un lector se acerca a un texto, éstas se definen de la siguiente manera:

- 1 **Lectura para fines personales, privados o particulares:** aquí incluimos la lectura considerada con un fin placentero y lúdico; pero también comprende las relaciones familiares y las prácticas sociales individuales.
- 2 **Lectura para fines públicos:** la interacción social más habitual con las empresas o las entidades administrativas, servicios públicos, actividades culturales y de ocio de carácter público, las relaciones con los medios de comunicación, etc.
- 3 **Lectura para fines profesionales:** regulará las actividades y las relaciones de una persona en el ejercicio de su profesión.
- 4 **Lectura con fines educativos:** relacionada con el aprendizaje o formación, donde el objetivo consiste en la adquisición de conocimientos y destrezas específicas.

(Bajén, E. López, I. 2009, p.7)

Se incluye a los textos funcionales dentro del propósito o intención número uno, puesto que es en él donde se describe la intención de acercarse a la lectura de estos por fines de ocio, entretenimiento, conocimiento, entre otros, es decir, un lector se acerca a los textos instructivos cuando quiere conocer (por los motivos anteriormente nombrados) cómo llevar a cabo algo, siguiendo pasos sencillos y comprensibles, los cuales podrían acercarlo a un resultado esperado.

Un lector se aproxima a los textos instructivos para conocer el uso de un objeto, crear artesanalmente algo, entre otras, por ende se comprende que al momento de producir textos funcionales, estos deben de manera obligada cumplir con las exigencias del receptor, es decir, utilizar un lenguaje claro, comprensible, entregar datos concretos, y excluir datos innecesarios, puesto que se vislumbra que estos tipos de escritos están dirigidos a todo tipo de lector.

9. COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

La falta de interés en la lectura está intrínsecamente vinculada con la falta de habilidad de producción de textos, es imposible pensar que el desarrollo de habilidades de escritura será buena, si no existe un buen dominio de comprensión lectora, debido que para la producción de un texto de cualquier tipo es necesario que estos sean primeramente bien comprendidos, para ser bien desarrollados. *“La comprensión es, en definitiva, el acto consciente en que culminan innumerables procesos personales de aprehensión interior de los significados o sentidos de las cosas”* (Peronard, Gómez y Parodi, 1998, p.99).

Una vez lograda la competencia de lectura, esta generará en los estudiantes una sensación de satisfacción, debido a que lo hace independiente y autónomo en el desarrollo del saber personal, considerando que todo texto como producción humana, requiere de la interpretación personal de cada individuo, siendo este quién le otorga un sentido o significado simbólico: *“En el texto se produce el encuentro convivencial necesario entre quien otorga sentidos y quienes lo interpretan”* (Peronard, Gómez y Parodi, 1998, p.101).

Un texto puede ser interpretado de diferentes maneras por cada ser humano según el grado de comprensión textual que este posea, por lo que para ser considerado un buen productor de textos, primeramente es necesario realizar un exhaustivo trabajo en él, generando la comprensión de textos de forma inferencial, asociado a sus aprendizajes previos, de manera tal de ir ampliando sus significados.

10. TEXTOS FUNCIONALES

Se entiende por textos funcionales, a aquellos escritos que van dirigidos a un lector de forma clara, precisa y directa, de modo que el receptor de aquel texto pueda comprender con claridad lo que este quiere o desea explicar. En los textos funcionales predomina la función apelativa del lenguaje, por ende, nos pueden explicar tanto, lo que debemos hacer para llegar a un fin determinado, como también los materiales que necesitaremos para llevar a cabo nuestro trabajo. *“En el discurso persuasivo o conativo, el autor apela al lector para que acepte determinadas ideas o realice ciertas acciones”* (Condemarín, M. Chadwick, M. 2006, p. 197). Estos escritos son llamados Funcionales, puesto que pretenden desarrollar una función en específico y no intentan entretener al lector. Por todas las razones nombradas anteriormente, se comprende que los Textos Funcionales deben ser redactados de forma acertada y manteniendo principal énfasis en los detalles complementarios del texto, tales como: viñetas, imágenes, subtítulos, etc., todo lo necesario para una mejor comprensión de la lectura.

Existen distintos tipos de textos funcionales, pero dentro de la medición SIMCE, están presentes en cuarto año básico, textos tales como: *“recetas o indicaciones para realizar un experimento, entre otros”* (MINEDUC, 2011, p. 4). Se destaca que los textos funcionales, contribuirán a que los alumnos sepan seguir instrucciones y escriban textos pensando en que alguien más debe comprender lo que han escrito.

10.1 Tipos de Textos Funcionales:

10.1.1. La Carta: es una forma de comunicación escrita, la cual es despachada por un remitente (quien envía) a un receptor (quien recibe). Existen muchos motivos por los cuales se envía una carta *“saludar, invitar, felicitar a alguien, mantener informados a parientes o amigos sobre su persona, plantear a un amigo algo que no puede expresarse a través de palabras habladas, pedir a alguien un favor o agradecerlo cuando lo han recibido”* (Condemarín M. y Chadwick M., 2006, p. 203).

Este tipo de escrito, forma parte de los textos funcionales, puesto que existe una estructura para desarrollar una carta dependiendo del propósito de esta, siendo los aspectos más generales y presentes: la fecha, lugar desde donde se envía, a quién va dirigida, saludo, cuerpo de la carta, firma, entre otros aspectos.

10.1.2. Instructivos: son aquellos textos que presentan una serie de pasos, reglas o advertencias necesarias para ejecución de una tarea. Un ejemplo de texto instructivo es la receta, la que es considerada en la evaluación SIMCE.

- **La receta:** es parte de los textos funcionales, debido a que éstas nos informan los pasos a seguir para crear un plato en especial, aquellas instrucciones se encuentran ordenadas de manera de seguir una secuencia para lograr un fin determinado, es importante destacar la relevancia de seguir instrucciones. Dentro de las recetas además de los pasos a seguir, se encuentran los materiales y medidas necesarias (gramos, kilos, centímetros cúbicos, etc.).

10.1.3. Aviso: *“anuncio que busca comunicar la promoción, venta, prohibición o advertencia de algo específico”* (Educarchile, en línea).

10.1.4. Solicitud: corresponde a un texto escrito que se utiliza para solicitar o pedir algo necesario para el escritor.

Los textos funcionales se encuentran presentes en la medición SIMCE, puesto que es importante que los (las) alumnos (as) al leer sepan distinguir el propósito de diferentes textos. Así como es importante la lectura de estos textos, también lo es, la producción de estos mismos por parte de los estudiantes, ya que junto con practicar la escritura, aprenderán a ponerse en el lugar del otro para que sus escritos puedan ser decodificados. Ejemplos de actividades para producir Textos Funcionales de tipo instructivo, podría ser la siguiente: -Los estudiantes llevarán a la sala de clases un juguete que ellos sepan utilizar y escribirán las instrucciones pensando que serán leídas por otras personas. Luego leerán sus propias instrucciones para hacer funcionar el objeto y constatarán si las indicaciones dadas fueron las correctas, posteriormente corregirán errores encontrados. El alumno al producir textos instructivos *“ve que sus instrucciones*

han sido bien comprendidas en la medida en que estuvieron bien redactadas”
(Condemarín M. y Chadwick M., 2006, p. 203).

10.2 Léxico en los textos instructivos

Los textos instructivos, generalmente, presentan diversas complejidades que los lectores tienen que saber enfrentar, con la finalidad de lograr comprenderlo en su totalidad. Es por esto que el (la) alumno (a) debe tener claro que al momento de escribir un texto instructivo (ya sea una carta, una receta u otros) es necesario ponerse en el lugar del lector.

Una de las mayores dificultades que existen para poder comprender un Texto Funcional de tipo instructivo es el vocabulario, dado que las instrucciones que entregan son referentes a la ejecución de una tarea específica o determinada en un área (como por ejemplo el uso de un léxico culinario en una receta de cocina). Para esto el (la) estudiante al momento de producir un texto instructivo debe interiorizarse en el área con la cual se relacionará su texto, ya sea acudiendo a un diccionario, visitando páginas web, preguntándole a un adulto (docente) o a sus pares sobre el tema; de esta manera se logrará producir un texto rico en vocabulario, con las palabras indicadas para que el lector pueda interpretar correctamente lo que el escritor quiere decir.

Cabe mencionar que el lector, al igual que el escritor, tiene que buscar aquellas palabras o términos desconocidos, que se encuentran fuera de su léxico

habitual, situándolas siempre en el contexto del cual se hace referencia, puesto que:

Cada término o palabra forma redes de conceptos con otras palabras que aparecen en el texto y así adquiere su sentido. Por tal motivo, como todos sabemos, para hacer una lectura adecuada no deben leerse los términos en forma aislada, sino observar cómo están usados cada vez que estos aparecen.

(Holzwarth, M, Hall, B, Stucchi, A, 2007)

II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

La educación de nuestro país pretende formar individuos de manera integral, esto quiere decir, desarrollando competencias conceptuales (aspectos cognitivos), procedimentales (aspectos motrices) y actitudinales (aspectos valóricos), aptitudes que son abordadas en el Marco Curricular elaborado por el Ministerio de Educación, el cual realiza periódicamente actualizaciones con el objetivo de adaptar el currículum nacional a las necesidades existente y presentes en la sociedad.

Específicamente en la asignatura de Lenguaje y Comunicación, los alumnos y las alumnas deben conocer distintos tipos de textos, debido a que son necesarios para desenvolverse en el diario vivir, es por esto que el Marco Curricular hace hincapié en una educación o enseñanza para la vida, con la finalidad que los y las estudiantes sean capaces de ser personas autónomas al momento de comunicarse ya sea de manera escrita y oral.

En cuanto al Eje de Escritura (tema que convoca la investigación), es primordial que el alumno y la alumna desarrollen la habilidad de expresar de forma escrita lo que transmite de manera oral, pensando en el tipo de público o lector al cual va dirigido, además del tipo de texto que pretende elaborar y a la vez dar a conocer, *“por eso se busca no solo la familiaridad con los diversos tipos de textos escritos, sino también con la exigencia de estos de ajustarse flexiblemente a distintos registros de habla de acuerdo con el contenido, el propósito y la audiencia”* (MINEDUC, 2009, p. 33)

2. EXPLICITACIÓN DEL PROBLEMA

“Para el profesor enseñar a escribir a sus alumnos significa enseñarles a producir textos (y no sólo frases o párrafos) en situaciones de comunicación reales” (Jolibert. J, 1995, p. 15).

Tal como menciona Jolibert, los (as) alumnos (as) deben saber producir textos que se ajusten a su realidad, que tengan una finalidad y sean de utilidad tanto para el productor (alumno/a) como para el lector. De esta manera se logrará un aprendizaje significativo del proceso de escritura.

Dentro de las evaluaciones que se aplica a los estudiantes, tanto de Enseñanza Básica como de Enseñanza Media, la más utilizada es el SIMCE (Sistema de Medición de la Calidad de la Enseñanza) que en el caso de Lenguaje y Comunicación en Cuarto Año Básico evalúa *“diversos tipos de textos literarios y no literarios. Entre los textos literarios, se utilizarán preferentemente cuentos,*

leyendas y poemas. Los textos no literarios incluirán noticias, avisos y textos instruccionales, como recetas o indicaciones para realizar un experimento, entre otros” (MINEDUC, 2011, p. 4).

Para desarrollar la producción de textos escritos Funcionales es necesario ofrecer estrategias pertinentes según el tipo de alumnos (as), las cuales sean motivantes y contextualizadas a su realidad; de esta forma los estudiantes podrán adquirir destrezas que le permitirán ampliar su vocabulario, practicar la escritura, secuenciar hechos, entre otros; lo que contribuye al desarrollo pleno e integral del individuo y que a la vez, directamente, le permitirá demostrar sus capacidades en la medición nombrada anteriormente, el SIMCE.

3. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

Actualmente existen diversas pruebas, tanto nacionales como internacionales, dedicadas a evaluar la Calidad de la Educación, donde principalmente se miden contenidos de las asignaturas de Lenguaje y Comunicación y Educación Matemática. Si bien es cierto, nuestro país ha alcanzado buenos resultados, estos no son excelentes, por ende, constantemente se trabaja para mejorarlos.

En nuestro país el sistema de medición encargado de evaluar los resultados de aprendizajes alcanzados por los alumnos es el SIMCE (Sistema de Medición de la Calidad de la Educación), el que en la asignatura de Lenguaje y

Comunicación en Cuarto Año Básico evalúa la producción de textos, literarios y no literarios. Sin embargo, en los resultados obtenidos en dicha medición, se dan a conocer las dificultades que tienen los alumnos para comprender y producir Textos Funcionales o de uso diario. Por este motivo, es necesario conocer cuáles son las estrategias utilizadas por los docentes de aula al momento de enseñar la producción de este tipo de textos, con la finalidad de conocer cuáles son las más efectivas para los alumnos, que les permita lograr un aprendizaje significativo de ellos.

III. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cuáles son las estrategias que permiten el logro de un aprendizaje significativo de la escritura de Textos Funcionales de tipo instructivo en alumnos (as) de Cuarto Año Básico en Escuelas Municipales de la comuna de Chillán?

1. OBJETIVOS

1.1 General

Generar una propuesta de estrategias tendientes al logro de aprendizajes significativos de producción de Textos Funcionales de tipo instructivo en alumnos y alumnas de Cuarto Año Básico.

1.2 Específicos

- a.** Evaluar el tipo de estrategias didácticas utilizadas en el aula en la escritura de Textos Funcionales de tipo instructivo en Cuarto Año Básico.

- b. Diseñar una estrategia didáctica efectiva para alcanzar el aprendizaje de la escritura significativa de Textos Funcionales de tipo instructivo en Cuarto Año Básico.

IV. SUPUESTOS

Las estrategias didácticas utilizadas en la producción de Textos Funcionales en Cuarto Año Básico en la asignatura de Lenguaje y Comunicación en los establecimientos educacionales, generalmente son guías de aprendizaje para trabajar en clases, las cuales se resuelven de manera escrita. Estos ejercicios darían resultado si a estos se les diera la importancia que requieren para que los estudiantes desarrollen las habilidades necesarias para producir Textos Funcionales, dedicándole mayor cantidad de tiempo a este contenido, con el objetivo que los (as) estudiantes logren interiorizar por medio de la práctica dicha materia.

Sección	CMO	Aprendizajes esperados	T	Recursos y/o sugerencias metodológicas	Tipos de evaluación	Indicadores de evaluación
Textos y más textos	<p>Lectura comprensiva frecuente de textos breves y de mediana dificultad, utilizando estrategias antes, durante y después de la lectura, para captar el sentido global: extrayendo información explícita, distinguiéndola de otras próximas y semejantes. Realizando inferencias de causa, efecto y secuencia referidas a información central del texto.</p> <p>Aplicación del proceso general de escritura (planificación, escritura, revisión, reescritura y edición) ajustándose al texto y a los requerimientos de la tarea, con énfasis en la corrección idiomática.</p> <p>Escritura individual y colectiva con énfasis en las capacidades de imaginar, expresar, comunicarse e interactuar con los demás.</p>	<p>Leen comprensiva y frecuentemente textos literarios y no literarios, breves y de mediana dificultad, utilizando estrategias antes, durante y después de la lectura, captando el sentido global, para: extraer información explícita, distinguiéndola de otras próximas y semejantes; realizar inferencias de causa, efecto y secuencia referidas a información central del texto.</p> <p>Aplican el proceso general de escritura (planificación, escritura, revisión, reescritura y edición) ajustándose al tipo de texto y a los requerimientos de la tarea, con énfasis en la corrección idiomática.</p> <p>Escriben en forma individual y colectiva con énfasis en las capacidades de imaginar, expresar, comunicarse e interactuar con los demás.</p>	4	Receta.	Pautas de evaluación y autoevaluación.	<p>Producen un texto coherente con la tarea dada.</p> <p>Aplican conocimientos propios de la lengua para mejorar la comunicación de sus escritos.</p> <p>Revisan y reescriben.</p>

(Planificación Guía Docente, Cuarto Año Básico, Lenguaje y Comunicación⁵)

⁵ Mendoza, E. 2010, p. 139.

Como se puede observar en la imagen anterior, la Guía Docente que es un reflejo del Programa de Estudio, estipula solo cuatro horas pedagógicas para el desarrollo de lectura y escritura de Textos Funcionales, lo que claramente no es suficiente para el aprendizaje de dicho contenido. En dos bloques de clases (90 minutos cada uno) los (as) alumnos (as) no logran interiorizar significativamente el tema.

Finalmente, queda de manifiesto el escaso tiempo que se le dedica a la enseñanza de la temática ya mencionada, lo que dificulta el cumplimiento del Aprendizaje Esperado establecido en el Programa de Estudio y Guía Didáctica para el profesor. Los (as) estudiantes no alcanzan a practicar lo suficiente, teniendo en cuenta que la producción de textos es un aprendizaje de nivel u orden superior, además de lograr alcanzar la comprensión del lector.

V. DISEÑO METODOLÓGICO

1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación será del tipo Cualitativa Descriptiva, debido a que tiene como objetivo conocer como son las estrategias utilizadas en el aula con el propósito de alcanzar un aprendizaje significativo en los (as) alumnos (as) en la escritura de Textos Funcionales de Tipo Instructivo.

2. UNIDAD Y SUJETOS DE ESTUDIO

2.1. Unidad

Las unidades de estudio de la investigación son tres Escuelas Municipales de la Comuna de Chillán.

2.2 Sujetos de estudio

2.2.1. Estamento Docentes de Aula: Tres profesores (as) de Educación General Básica de Escuelas Municipales de la comuna de Chillán, que impartan la asignatura de Lenguaje y Comunicación.

2.2.2 Estamento Alumnos: 12 alumnos (as) de Cuarto Año Básico de Escuelas Municipales de la comuna de Chillán.

3. UNIVERSO Y MUESTRA

3.1. Universo

Estará constituido por un total de 15 sujetos de estudio, distribuidos de la siguiente manera: 12 alumnos (as) de Cuarto Año Básico de Escuelas Municipales de la Comuna de Chillán y 3 profesores (as) de Educación General Básica que imparta la asignatura de Lenguaje y Comunicación en el curso antes mencionado.

3.2. Muestra

La muestra a utilizar será estratificada debido a que los sujetos de estudio serán elegidos de acuerdo a características específicas, con el objetivo de asegurar un resultado proporcional.

4. INSTRUMENTOS

Los instrumentos que se utilizarán para recopilar la información serán:

4.1 Entrevistas: Se aplicarán a los alumnos (as) y docentes seleccionados, pertenecientes a Cuarto Año Básico de Escuelas Municipales de la comuna de Chillán. Las entrevistas serán de tipo abiertas.

4.2 Evaluación Diagnóstica: Se aplicará a los alumnos (as) pertenecientes a Cuarto Año Básico de Escuelas Municipales de la comuna de Chillán, la que consistirá en la producción escrita de una receta (ver anexo 1).

VI. ENTREVISTAS APLICADAS A ESCUELAS MUNICIPALES DE CHILLÁN

1. ENTREVISTAS APLICADAS A ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO BÁSICO

1.1. Establecimiento 1

Preguntas Res- puestas por alumno	1) En el contexto de las clases de Lenguaje y Comunicación ¿Qué es lo que más te gusta? ¿Por qué?	2) ¿Qué es lo más difícil de las clases de Lenguaje? ¿Por qué?	3) ¿Qué materiales utiliza tu profesor (a) para enseñarte a escribir un texto?
A1	Me gusta cuando la profesora nos hace leer cuentos y cuando los respondemos es como cuando estamos respondiendo una prueba y se siente tranquilito porque todos están respondiendo, así calladitos.	Yo no hallo nada difícil en realidad porque para mi en lenguaje se hace facilito.	La profesora nos dice que... La profesora cuando leemos un cuento en el libro, de ahí la profesora saca las ideas y de ahí ella nos dice que creamos un cuento en nuestro cuaderno, sacamos las ideas del libro y las pasamos al cuaderno.
A2	Me gusta más leer y responder las preguntas porque así aprendo más y leo mejor.	Algunas veces responder en el libro porque es complicado el libro.	Nos dice que el cuento tiene que dejar una enseñanza. Ella nos pasa un cuento y nos dice que tenemos que inventar otro.
A3	Me gusta leer porque lo encuentro divertido y así entiendo las preguntas.	Lo que encuentro más difícil son algunas preguntas que hacen y no entiendo el significado que entregan.	Mostrando videos, enseñando en frente de todo el curso y cuando levantamos la mano y ella se acerca a nosotros.
A4	Leer cuando la profesora nos dice lea esta parte o leer	Me cuesta a veces comprender la lectura.	Nos muestra textos y videos no, a veces no más.

	un cuento, fábulas, historias, leyendas, porque son entretenidas y para aprender.		
--	---	--	--

Preguntas	4) ¿Qué tipos de textos trabajan en el aula?	5) ¿Te sientes capaz de escribir una receta? ¿Cómo lo harías?	6) ¿Lo consideras fácil o difícil? ¿Por qué?	7) ¿Consideras que es importante escribir textos para desenvolverse en el mundo actual? ¿Por qué?
Res- puestas por alumno				
A1	Trabajamos los cuentos, las noticias, los personajes de los cuentos, de las historias, fábulas, creamos noticias.	No.	Difícil, porque hay que tomar cuando vamos a ponerle a... de que lo vamos a sacar.	Sí, porque hay gente que escribe algo para expresar y si no lo expresa se siente como encerrado en algo.
A2	Cuentos, noticias, comics.	Si, empezaría por comprar cinco huevos, harina, y después una taza de agua caliente y después de eso enseñar cómo se hace y después le pondría decoración.	Más o menos, porque yo conozco unos amigos que estudian en el Inacap y me pueden enseñar.	Si, para que la gente entienda, por ejemplo, todo lo que pasa.

A3	Noticias, cuentos, fábulas.	Si, primero colocaría los ingredientes, como se prepara y después hago los pasos haciendo la receta.	Más o menos difícil porque se me olvidan los ingredientes algunas veces.	Si, porque en otros cursos se nos pueden pedir hacer un cuento y se nos puede olvidar el inicio, el desarrollo y el final.
A4	Historias, fábulas, leyendas y noticias.	Si, yo veo bien lo que usan para hacer una comida. Primero colocaría los ingredientes, después lo que voy a hacer.	Hay algunas fáciles y otras difíciles, porque a veces no sé bien que se les echa.	Sí, porque nos ayuda a saber más, a reconocer y conocer las cosas de los textos.

1.2. Establecimiento 2

Preguntas Res- puestas por alumno	1) En el contexto de las clases de Lenguaje y Comunicación ¿Qué es lo que más te gusta? ¿Por qué?	2) ¿Qué es lo más difícil de las clases de Lenguaje? ¿Por qué?	3) ¿Qué materiales utiliza tu profesor (a) para enseñarte a escribir un texto?
A1	La lectura porque me enseña más informaciones.	La acentuación porque me confunde mucho con las palabras.	Plumón, pizarra, borrador y guías.
A2	Crear textos informativos, porque es entretenido.	La clasificación de palabras, porque a veces se me olvidan.	Los libros, leyendas y poemas.
A3	Los cuentos.	Escribir un texto.	Pizarra, plumón, borrador, libros.
A4	Los verbos, sustantivo y sinónimos, porque te enseñan.	Escribir un texto porque me cuestan.	Plumones, pizarra, libros, guías.

Preguntas Res- puestas por alumno	4) ¿Qué tipos de textos trabajan en el aula?	5) ¿Te sientes capaz de escribir una receta? ¿Cómo lo harías?	6) ¿Lo consideras fácil o difícil? ¿Por qué?	7) ¿Consideras que es importante escribir textos para desenvolverse en el mundo actual? ¿Por qué?
A1	Textos narrativos, expositivos, afirmativos, cuentos y poemas.	Sí, con ingredientes y preparaciones.	Fácil, porque ya lo he hecho.	Escribir, para ser alguien en la vida.
A2	Cuentos, poemas, rimas y comics.	Sí, con los ingredientes y la preparación.	Fácil, porque sería entretenido hacer una receta.	Sí para desarrollar el mundo.
A3	Las fábulas, comic, cuentos.	Si, con ingredientes y preparación.	Difícil.	Si, para aprender más.
A4	Texto narrativo, texto expositivo, cuentos, poemas, rimas y leyenda.	Si, ingredientes y preparación.	Fácil, porque la hicimos.	Si porque ayudamos a los demás.

1.3. Establecimiento 3

Preguntas Res- puestas por alumno	1) En el contexto de las clases de Lenguaje y Comunicación ¿Qué es lo que más te gusta? ¿Por qué?	2) ¿Qué es lo más difícil de las clases de Lenguaje? ¿Por qué?	3) ¿Qué materiales utiliza tu profesor (a) para enseñarte a escribir un texto?
A1	Cuando practicamos los verbos y cuando nos toman la lectura, me ayuda a pronunciar bien las palabras y los verbos ahí puedo saber cuáles son y cómo ponerlos en pasado.	Los sustantivos, porque a mí se me olvidan.	No sabe.
A2	Que aprendimos como diferenciar entre las fábulas, los cuentos, porque me divierto y aprendo más.	Aprender a clasificar las palabras en esdrújulas, porque me confunden.	No sabe
A3	Leer cuentos, porque después nos empiezan a hacer unas preguntas y se hace más difícil.	Lo más difícil es las palabras aguda, grave y esdrújula y lo encuentro difícil porque yo no entiendo en que parte se acentúan.	A veces escribimos en nuestros cuadernos, en hojas de block también y en eso.
A4	Escribir, porque así se mejora la letra, porque así puedo aprender a escribir muchas cosas y eso.	Las palabras agudas, graves y esdrújulas, y lo encuentro difícil porque hay que ver cuáles son las agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas.	Un plumón de pizarra, un borrador.

<p>Preguntas</p> <p>Res- puestas por alumno</p>	<p>4) ¿Qué tipos de textos trabajan en el aula?</p>	<p>5) ¿Te sientes capaz de escribir una receta? ¿Cómo lo harías?</p>	<p>6) ¿Lo consideras fácil o difícil? ¿Por qué?</p>	<p>7) ¿Consideras que es importante escribir textos para desenvolverse en el mundo actual? ¿Por qué?</p>
<p>A1</p>	<p>El cuento, la fábula, los diarios, la noticia y el poema.</p>	<p>Si, poniendo las instrucciones y poner cuantos kilos, litros, cuanto debo usar de leche si quiero hacer una torta, que tiene que poner los huevos.</p>	<p>Fácil porque solamente hay que explicar cómo hay que hacerlo.</p>	<p>Si como si se me perdió un perro, se puede poner en las noticias, en los diarios, porque nos sirven para comunicarnos.</p>
<p>A2</p>	<p>Cuento, fábula, leyenda.</p>	<p>No.</p>	<p>Difícil, porque me cuesta.</p>	<p>Sí, porque así cuando sea más grande puedo ser profesor y enseñar, y decirle a mis alumnos que diferencien.</p>
<p>A3</p>	<p>Cuentos, fabulas, poemas y leyendas también.</p>	<p>Si, lo haría dando las instrucciones</p>	<p>Mas o menos, por se me empiezan a olvidarme las cosas.</p>	<p>Sí, porque uno después va desarrollando su mente.</p>
<p>A4</p>	<p>Fabulas, leyendas, cuentos, poemas, mitos.</p>	<p>Si, lo haría escribiendo por ejemplo un kilo primero escribiendo los materiales y después como empezar a hacerla para preparar.</p>	<p>Fácil, porque hay que explicar primero ver los materiales que se utilizan y después hay que explicarla como se hace.</p>	<p>Sí, porque no se me ocurre nada.</p>

2. ENTREVISTA A DOCENTES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN EN CUARTO AÑO BÁSICO

<p>Preguntas</p> <p>Res- puestas por docente</p>	<p>1) ¿Cuál cree que es la mejor estrategia para que sus alumnos aprendan a producir textos?</p>	<p>2) ¿Qué recursos o material didáctico utiliza para estimular la producción de textos en sus alumnos?</p>	<p>3) ¿A qué tipos de textos instructivos se les da más prioridad en la enseñanza hasta 4º básico?</p>
<p>D1</p>	<p>He usado varias estrategias, pero la que más me ha resultado es cuando en Educación Tecnológica construimos un objeto, primero hacemos un análisis oral acerca de los pasos de elaboración del objeto y después los niños escriben cada uno de los pasos.</p>	<p>Lo más importante para que los estudiantes comprendan es llevar material concreto. Por ejemplo, cuando enseño la receta, llevo los elementos necesarios para elaborar un tuti-fruti, y a partir de eso hago preguntas orales como ¿qué tenemos que hacer primero? ¿Qué hay que hacer después?</p>	<p>En Lenguaje y Comunicación la receta, y en Artística el manual para construir un objeto, como por ejemplo un lapicero o un joyero.</p>
<p>D2</p>	<p>Adecuar las metodologías al ritmo de aprendizajes, usar metodologías motivadoras y las TICS.</p>	<p>Dibujos, planificación de textos.</p>	<p>Manual de uso y recetas.</p>
<p>D3</p>	<p>Motivarlos a través de intereses reales, conectar el objetivo con sus vivencias, su realidad.</p>	<p>Mucha lectura comprensiva de diferentes tipos de textos.</p>	<p>Poemas, cuentos, instructivos, obras de teatro, invitaciones, etc.</p>

<p>Preguntas</p> <p>Res- puestas por docente</p>	<p>4) ¿Cree usted que sus alumnos son capaces de escribir un texto instructivo (receta) correctamente para su nivel? ¿Cómo cree que lo harían?</p>	<p>5) ¿Cree usted que el tiempo destinado para la comprensión y producción de textos instructivos en el currículum es suficiente? ¿Por qué?</p>	<p>6) ¿Qué importancia tiene para usted la producción de textos instructivos para el desarrollo de sus alumnos en el mundo actual?</p>
<p>D1</p>	<p>Yo creo que les costaría un poco, que si lo realizarían pero con un poco de dificultad. Se les haría mucho más fácil guiándolos, porque lo que más les cuesta es escribir los pasos de forma secuenciada.</p>	<p>No, porque es un tema que se trabaja lento, y son tantos los contenidos que hay que pasar que el tiempo se hace corto, además el uso del material concreto retrasa un poco más el proceso, los niños solo alcanzan a reconocer, no a ejecutar.</p>	<p>Más que para lo práctico, les ayuda al razonamiento, a desarrollar el pensamiento, a secuenciar, a tener un orden cronológico de los hechos y ver los procesos científicos al momento de realizar experimentos.</p>
<p>D2</p>	<p>Creo que si, igual a una receta más un dibujo.</p>	<p>En cuanto al tiempo creo que cada docente puede adecuar los tiempos de currículum.</p>	<p>Mucha, pues seguir instrucciones cuesta a todos y ya nadie lee un manual a no ser que se presente un problema.</p>
<p>D3</p>	<p>Les cuesta trabajo, pero creo que la gran mayoría se lo lograría, 80%.</p>	<p>Creo que sí, cada docente sabe cómo distribuir su tiempo en el aula de la manera más optima.</p>	<p>Sí, porque brinda una secuencia de indicaciones para desarrollar actividades que llevan a los alumnos a encontrar respuestas y llegar a la meta “el objetivo”.</p>

3. INFERENCIA DE LAS ENTREVISTAS APLICADAS A ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO BÁSICO

3.1 Inferencia Establecimiento 1

Preguntas Alumnos	1) En el contexto de las clases de Lenguaje y Comunicación ¿Qué es lo que más te gusta? ¿Por qué?	2) ¿Qué es lo más difícil de las clases de Lenguaje? ¿Por qué?	3) ¿Qué materiales utiliza tu profesor (a) para enseñarte a escribir un texto?
A1	La alumna manifiesta que la tranquilidad le acomoda puesto que todo lo relacionado con lectura le interesa.	Se infiere el interés de la alumna con la asignatura, ya que manifiesta lo simple que esta se le hace a diario.	Se concluye que el docente encargado de la asignatura trabaja sólo con el libro del estudiante.
A2	El estudiante manifiesta interés por la lectura y el aprendizaje.	Se infieren la complejidad que presentan algunos alumnos para trabajar con el texto del estudiante.	La docente trabaja con el libro del estudiante, tomando las actividades principalmente desde ahí.
A3	La alumna manifiesta que le interesa la lectura y lo ve como un proceso divertido.	Se infiere que a la alumna le dificulta la comprensión la comprensión en la lectura de textos.	Se infiere que el docente a cargo de la asignatura no utiliza materiales didácticos apropiados, más bien, trabajaba con el texto escolar.
A4	Lo que se puede inferir es que al estudiante lo que le llama más la atención de la clase es leer, esto porque seguramente debe ser lo que más se trabaja en las clases de Lenguaje.	A pesar de que lo que más se trabaja en las clases es la lectura esto es lo que más le cuesta al estudiante.	Según lo contestado por el alumno el docente utiliza las tecnologías para el desarrollo de la clase aunque sea en pocas ocasiones.

<p>Preguntas</p> <p>Alumnos</p>	<p>4) ¿Qué tipos de textos trabajan en el aula?</p>	<p>5) ¿Te sientes capaz de escribir una receta? ¿Cómo lo harías?</p>	<p>6) ¿Lo consideras fácil o difícil? ¿Por qué?</p>	<p>7) ¿Consideras que es importante escribir textos para desenvolverse en el mundo actual? ¿Por qué?</p>
<p>A1</p>	<p>Los alumnos trabajan una variada gama de textos.</p>	<p>Sinceramente la alumna reconoce no sentirse en condiciones de redactar una receta.</p>	<p>Se infieren en la respuesta de la alumna la vaga idea que posee acerca de escribir recetas, puesto que se complicó al emitir un argumento de lo complejo que esta tarea se le hace.</p>	<p>El sujeto reconoce la importancia de escribir para expresar ideas.</p>
<p>A2</p>	<p>Se concluye que en el aula se trabajan variados tipos de textos.</p>	<p>El alumno manifiesta sentirse en condiciones de redactar una receta, sin embargo, al comenzar a redactar una dentro de la entrevista, esta no presenta título y se observa un desorden en el correcto orden de estos tipos de textos.</p>	<p>El sujeto manifiesta que el redactar una receta se le hace medianamente complejo, donde luego finaliza abordando otro tema.</p>	<p>Se infiere que el alumno comprende que los textos son para transmitir información.</p>

A3	Se infiere que los alumnos trabajan variados tipos de textos dentro de la asignatura.	La alumna manifiesta sentirse capaz de escribir una receta.	.Se infiere que la tarea de escribir un texto es dificultosa para la alumna.	La respuesta entregada por la alumna expresa que no posee conocimiento de la importancia de expresar ideas, sino que se enfoca más bien a un solo tipo de texto.
A4	Se infiere que los alumnos trabajan variados tipos de textos dentro de la asignatura.	La alumna asegura sentirse capaz de escribir una receta, considerando, algunas de uso cotidiano.	Se infiere que el grado de dificultad para escribir una receta depende de qué tan conocida sea para el alumno la receta solicitada.	Se infiere que el alumno no comprende la importancia de la producción de textos para desenvolverse en el mundo actual y más bien su respuesta está enfocada al eje de lectura.

3.2 Inferencia Establecimiento 2

Preguntas Alumnos	1) En el contexto de las clases de Lenguaje y Comunicación ¿Qué es lo que más te gusta? ¿Por qué?	2) ¿Qué es lo más difícil de las clases de Lenguaje? ¿Por qué?	3) ¿Qué materiales utiliza tu profesor (a) para enseñarte a escribir un texto?
A1	El estudiante goza de la lectura de textos, especialmente de tipo informativo, como por ejemplo una noticia.	Lo más probable es que el estudiante se refiera al uso de las tildes, dado que el aprendizaje de las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas,	No se observa el uso de las TIC en las clases de Lenguaje y Comunicación.

		complica hasta a estudiantes universitarios.	
A2	Se percibe que el docente ha sabido motivar a los estudiantes en la producción de textos informativos, provocando el deleite del alumno en la producción de textos.	El estudiante no especifica el criterio de clasificación de las palabras, pero se infiere que puede referirse al uso de tildes en las palabras.	La profesora utiliza variados tipos de textos, lo que permite a los (las) estudiantes conocer una diversidad de escritos.
A3	Se infiere que al sujeto le interesa la lectura de cuentos.	La alumna manifiesta lo complejo que le es trabajar creando textos.	El docente de aula encargado trabaja con el texto del estudiante para llevar a cabo las clases.
A4	El alumno (a) manifiesta que lo que más le gusta de las clases son el trabajo de los verbos, sustantivos y sinónimos, esto debido a que probablemente sea lo que menos le cuesta aprender.	Se infiere que escribir un texto es lo que más le dificulta, se lo que se puede concluir que en pocas ocasiones se halla trabajado este contenido.	El alumno hace alusión a lo que normalmente los y las profesores y profesoras utilizan al momento de enseñar.

<p>Preguntas</p> <p>Alumnos</p>	<p>4) ¿Qué tipos de textos trabajan en el aula?</p>	<p>5) ¿Te sientes capaz de escribir una receta? ¿Cómo lo harías?</p>	<p>6) ¿Lo consideras fácil o difícil? ¿Por qué?</p>	<p>7) ¿Consideras que es importante escribir textos para desenvolverse en el mundo actual? ¿Por qué?</p>
<p>A1</p>	<p>El estudiante no menciona los textos instructivos, lo que deja en evidencia que no se han trabajado o que no se han visto en profundidad</p>	<p>El sujeto tiene claro que las recetas llevan ingredientes y el modo de preparación, pero no explicita más allá de eso, es decir, no menciona que hay una serie de pasos (secuencias) a seguir.</p>	<p>El estudiante dice que ya se ha trabajado la receta, por lo que le es bastante fácil de producir.</p>	<p>El sujeto reconoce la importancia de la escritura en el mundo actual, lo que permite inferir que él tiene claridad respecto a la función de la escritura.</p>
<p>A2</p>	<p>Al igual que el estudiante anterior, a pesar que menciona variados textos, no se mencionan los instructivos, lo que quiere decir que no se han trabajado en profundidad</p>	<p>El sujeto tiene una claro que las recetas llevan ingredientes y el modo de preparación, pero no explicita más allá de eso, es decir, no menciona que hay una serie de pasos (secuencias) a seguir.</p>	<p>El estudiante dice que resultaría sencillo de construir una receta y que además de eso sería divertido.</p>	<p>El alumno le atribuye gran importancia a la escritura, ya que menciona el desarrollo del mundo, en otras palabras, la escritura es fundamental para desenvolvemos como personas competentes.</p>
<p>A3</p>	<p>El sujeto manifiesta que dentro del aula se trabajan variados</p>	<p>Se infiere que el alumno conoce algunos pasos fundamentales para la</p>	<p>En su reducida respuesta se entiende lo complejo que es para el</p>	<p>Manifiesta el alumno que los textos lo ayudan a aprender más, por ende se concluye que le interesa el</p>

	tipos de texto.	creación de una receta.	sujeto crear una receta.	aprendizaje.
A4	Los tipos de textos trabajados son los que generalmente más se enseñan en el primer ciclo básico, es por esto que el (la) alumno (a) solo nombra aquellos que tal vez le fueron más relevantes.	El (la) estudiante da señales de que si es capaz de construir una receta, nombrando también las partes principales de ésta.	Lo considera fácil porque anteriormente había sido estudiada y por ende debe saber hacerla.	Considera que escribir texto es importante para ayudar a los demás, pero no hace alusión a qué tipo de texto sirve para este fin.

3.3 Inferencia Establecimiento 3

Preguntas	1) En el contexto de las clases de Lenguaje y Comunicación ¿Qué es lo que más te gusta? ¿Por qué?	2) ¿Qué es lo más difícil de las clases de Lenguaje? ¿Por qué?	3) ¿Qué materiales utiliza tu profesor (a) para enseñarte a escribir un texto?
Alumnos			
A1	Aquí se puede concluir que el trabajo de verbos es bien comprendido por el estudiante y la causa más probable es que se le haya dado énfasis al trabajo de este contenido como también a la lectura.	En este caso se puede inferir que el alumno no alcanzó un aprendizaje efectivo del contenido puesto que siente que tiene algunas confusiones que probablemente sean al momento de clasificar estos sustantivos.	El (a) estudiante no sabe cuáles son los materiales usados por su profesor (a) lo que puede manifestar que al igual que en la mayoría de los casos solo se utilice la pizarra y un par de textos.

<p>A2</p>	<p>Aquí se puede inferir que lo que más le gusta al alumno (a) es la diferenciación entre los tipos de textos, pero no hace alusión a los textos instructivos.</p>	<p>Se puede inferir que dentro de las cosas que más le cuesta al estudiante no se encuentra presente, el escribir o diferenciar diferentes tipos de textos.</p>	<p>Al igual que la persona anterior este alumno (a) que pertenece al mismo curso tampoco sabe cuáles son los materiales utilizados por su profesor (a) y que seguramente se deben a la misma causa.</p>
<p>A3</p>	<p>El alumno manifiesta el agrado por la lectura, principalmente la lectura de cuento, principalmente porque al finalizar estos en el aula al parecer el docente realiza preguntas claves que al parecer contribuyen a la comprensión lectora de los estudiantes.</p>	<p>Se infiere que la clasificación de las palabras según su acentuación es el contenido que se encuentran trabajando en el aula, el cual aun el sujeto no a logrado internalizar.</p>	<p>El sujeto manifiesta que los materiales que utiliza el profesor son principalmente recursos que utilizan los estudiantes para “escribir” y no reconoce algún material relevante para la producción de textos utilizado por el docente para incentivar la esta competencia a los estudiantes.</p>
<p>A4</p>	<p>Se infiere que el sujeto presenta gusto por la escritura, principalmente por el proceso de copia mediante la escritura, dejando lo evidente ya que es una herramienta que le permitiría mejorarla, aunque también lo manifiesta como una competencia importante para la producción de diferentes tipos de textos.</p>	<p>El sujeto manifiesta dificultades en la clasificación de los tipos de palabras según su acentuación y aun se encuentra en un proceso de reconocimiento del contenido, pero no ha logrado entenderlo.</p>	<p>Se infiere que el docente solo utiliza materiales y estrategias tradicionales para la enseñanza en la producción de textos, y no son relevantes para el logro de la competencia de los alumnos.</p>

<p>Preguntas</p> <p>Alumnos</p>	<p>4) ¿Qué tipos de textos trabajan en el aula?</p>	<p>5) ¿Te sientes capaz de escribir una receta? ¿Cómo lo harías?</p>	<p>6) ¿Lo consideras fácil o difícil? ¿Por qué?</p>	<p>7) ¿Consideras que es importante escribir textos para desenvolverse en el mundo actual? ¿Por qué?</p>
<p>A1</p>	<p>En ninguno de los casos el texto mencionado corresponde al trabajo de textos instructivos como una receta, por lo que se concluye que estos han sido trabajados en forma superficial.</p>	<p>El (la) estudiante tiene claro lo que debe contener una receta, lo que indica que el contenido si ha sido tratado.</p>	<p>Es considerado fácil por el (la) alumno (a) por lo que al momento de pedirle que construya una no debería tener mayores complicaciones.</p>	<p>El (la) alumno (a) manifiesta que los textos son importantes porque permiten la comunicación entre personas.</p>
<p>A2</p>	<p>Como ha sido común en las respuestas los textos más trabajados son el cuento, la fábula y los poemas lo que también puede deberse a que en el programa de educación básica se les da más énfasis a estos textos que a los de</p>	<p>El (la) estudiante no sabe construir una receta, lo que no es justificado porque si no ha sido pasado el en curso actual (4º básico) debió haber sido pasado en años anteriores.</p>	<p>Lo considera difícil, puesto que no se siente capaz de construir una.</p>	<p>Hace referencia a que los textos le pueden servir en el futuro como una forma de enseñar.</p>

	tipo instructivos.			
A3	El sujeto manifiesta que solo trabajan textos de tipo narrativo y lírico.	El sujeto se siente capaz de escribir una receta y manifiesta una percepción clara de una secuencia constructiva del texto mediante instrucciones.	Si bien el sujeto se siente capaz de escribir una receta reconoce algún tipo de dificultad ya que no se siente seguro de recordar todo el procedimiento para escribirlo correctamente y aunque posee una noción de hacerlo es más bien intuitiva y no le da la seguridad necesaria.	Se infiere que el sujeto considera que la producción de textos es importante debido a que este le permitiría tener un mejor desarrollo cognitivo.
A4	El alumno manifiesta que en el aula trabajan textos principalmente narrativos con excepción del poema que pertenecen a un texto lírico.	Se infiere que el sujeto tiene una idea clara de la estructura en la producción escrita de una receta, ya que manifiesta una secuencia lógica entre lo que debería hacer primero y después para escribirla.	Se infiere que el sujeto domina de cierta manera la secuencia de una receta, que debe hacer primero y que después.	El sujeto manifiesta que es importante escribir textos, no esta consiente o no posee una noción clara de cuál es la razón.

4. INFERENCIA DE LAS ENTREVISTAS APLICADAS A DOCENTES DE CUARTO AÑO BÁSICO

Preguntas Docentes	1) ¿Cuál cree que es la mejor estrategia para que sus alumnos aprendan a producir textos?	2) ¿Qué recursos o material didáctico utiliza para estimular la producción de textos en sus alumnos?	3) ¿A qué tipos de textos instructivos se les da más prioridad en la enseñanza hasta 4º básico?
D1	Se infiere que el sujeto ha relacionado la asignatura de Lenguaje y Comunicación con la de Educación Tecnológica, lo que es bastante provechoso para el aprendizaje de los (as) estudiantes.	El individuo menciona el uso de material concreto, lo que claramente es óptimo para que los (as) alumnos (as) interioricen los conocimientos a través de una aproximación a la realidad.	La receta es el texto más usado comúnmente al momento de enseñar los textos instructivos. En Educación Tecnológica, son bastante útiles los manuales para construir un objeto, ya que permite a los (as) niño (as) ejecutar cada paso propuesto, apoyando grandemente a la asignatura de Lenguaje y Comunicación.
D2	Se infiere que la docente se preocupa del contexto y de cada uno de sus alumnos a la hora de enseñar.	Se infiere que la docente ocupa muy poco material didáctico o estimulante para lograr una buena producción de textos en sus alumnos.	Se infiere que la docente tiene conocimiento acerca de textos instructivos, sin embargo, solo integra en sus clases algunos de ellos, principalmente recetas y manuales de uso.
D3	Se infiere que el	Se infiere que el	Se infiere que el

	docente se encuentra consciente de la importancia de conectar los aprendizajes de los alumnos con aquello que conoce, es decir, a través del aprendizaje significativo.	docente no maneja o no utiliza estrategias específicas para incentivar la producción de textos en sus alumnos, ya que lo relaciona de manera explícita solo con el eje de comprensión lectora.	docente no maneja el contenido de los textos instructivos, puesto que no menciona ninguno en específico, dándole prioridad a textos de tipo narrativos, dramáticos o líricos.
--	---	--	---

Preguntas	4) ¿Cree usted que sus alumnos son capaces de escribir un texto instructivo (receta) correctamente para su nivel? ¿Cómo cree que lo harían?	5) ¿Cree usted que el tiempo destinado para la comprensión y producción de textos instructivos en el currículum es suficiente? ¿Por qué?	6) ¿Qué importancia tiene para usted la producción de textos instructivos para el desarrollo de sus alumnos en el mundo actual?
Docentes			
D1	El docente es sincero cuando menciona que se les haría mucho más fácil guiando a los (as) estudiantes, pero claramente es importante que refuercen la secuencia de los pasos, es decir, que los (as) alumnos (as) se imaginen cada una de las etapas de elaboración de un producto, para que así solos se	El sujeto está en desacuerdo respecto al tiempo destinado para la producción de textos instructivos, argumentando que el tiempo es bastante breve, esto quiere decir que el docente requiere de mayor tiempo para que sus estudiantes puedan crear textos instructivos, lo que difícilmente lo lograría en el	Se puede decir que el docente considera que la producción de textos instructivos, sirve más para el desarrollo cognitivo, puesto que permite el orden mental de actividades o pasos a realizar, las cuales son habilidades de orden superior.

	percaten de sus aciertos y/o errores.	tiempo estipulado en el currículum.	
D2	La docente manifiesta con seguridad que los alumnos podrían escribir una receta sin dificultades, y a través de su respuesta se puede inferir que este tipo de textos han sido trabajados en el aula.	Se infiere con la respuesta de la docente, que ella adecua los tiempos para tratar los textos que ella considera más importantes.	Se concluye que la importancia que tiene la producción de textos instructivos para la docente es netamente práctico, a la hora de resolver situaciones de la vida cotidiana.
D3	Se infiere que los alumnos no poseen seguridad al momento de producir una receta, aunque considera que la gran parte de ellos podría hacerla.	Se infiere que el docente organiza los contenidos que trabaja en el aula de manera autónoma, según las necesidades y las circunstancias de aprendizaje de los alumnos.	Reconoce la importancia en la producción de textos, pero no fundamenta con claridad la razón de la importancia, sino características de este tipo de textos.

5. INFERENCIAS DE LAS RECETAS PRODUCIDAS POR LOS Y LAS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO BÁSICO

5.1 Inferencia de receta Establecimiento 1

Alumnos	Interpretación
A 1	Se infiere que el alumno conoce los principales pasos para crear un texto funcional instructivo, puesto que manifiesta en primer lugar el título de la receta, lo que es fundamental para comprender de qué se esta hablando, sin embargo, ubica a la misma altura los ingredientes y la preparación, lo que dificultaría la comprensión de un posible lector.
A 2	El sujeto desconoce el correcto orden de una receta, ya que en primer lugar o se observa un título que describa en primera instancia de qué se trata lo que se esta leyendo. Posteriormente se describen en forma ordenada los ingredientes, aunque se finaliza con un concepto erróneo referente a la preparación.
A 3	A partir de lo que se observa, se puede inferir que la alumna no conoce la estructura básica de la receta de cocina, debido a que combina la información tanto en los ingredientes, como en la preparación. Además se observa un alto porcentaje de errores ortográficos.
A 4	Se infiere que la alumna no conoce la estructura básica de la receta de cocina, puesto que coloca como parte de los ingredientes, las instrucciones para preparar la receta. Además se observa gran cantidad de errores ortográficos.

5.2 Inferencia de receta Establecimiento 2

Alumnos	Interpretación
A 1	El (la) sujeto respetó la estructura de la receta, incluyendo el título de la receta, los ingredientes y la preparación. Los pasos de preparación del producto están ordenados de manera secuencial.

A 2	El sujeto, al igual que el (la) estudiante anterior, respetó la estructura de la receta (título, ingredientes y preparación). Los pasos están ordenados secuencialmente, sin embargo, hay pasos que no están considerados como lavar las frutas antes de picarlas.
A 3	El sujeto, conoce la estructura de una receta, sus pasos se encuentran ordenados de manera secuencial y lógica y además incluye un dibujo como forma de representar el producto final.
A 4	Se concluye que el entrevistado conoce cómo crear una receta de manera correcta, puesto que se observan los principales pasos para llevar a cabo una de éstas, como por ejemplo título, ingredientes bien ordenados y una preparación que un posible lector podría llegar a comprender.

5.3 Inferencia de receta Establecimiento 3

Alumnos	Interpretación
A 1	El estudiante logra reconocer las partes principales de una receta, pero no establece un orden lógico de las ideas planteadas. Su ortografía no es la más adecuada para su nivel.
A 2	El estudiante solo presenta la primera parte de la receta, lo que demuestra bien que no conoce bien su estructura, pero al menos sabe que para realizar una receta de cocina es necesario tener ingredientes.
A 3	Logra establecer un título: que corresponde al nombre de la preparación y una lista de ingredientes antes de narrar la preparación propiamente tal, lo que indica que el estudiante posee una noción clara del tipo de texto que produjo, algunas de sus partes y el objetivo del texto.
A 4	El estudiante establece un título (nombre de la preparación), ingredientes y preparación, se infiere que conoce claramente la estructura de este tipo de texto, además en esta última asigna a los pasos de la preparación con número para aclarar de forma concreta la secuencia en la preparación.

VII. DISEÑO DE ESTRATEGIA METODOLÓGICA

1. PRIMERA CLASE

PLANIFICACIÓN CLASE A CLASE

Asignatura	Lenguaje y Comunicación
Nombre de la unidad	“Jugando a ser cocinero”
Profesor	
Curso	4° Año Básico
Tiempo	2 Horas Pedagógicas
Objetivos generales	<p>Eje Lectura</p> <p>Leer independientemente y comprender textos no literarios (instrucciones) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión. Extrayendo información explícita e implícita. Comprendiendo la información entregada por textos discontinuos, como imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas interpretando expresiones en lenguaje figurado.</p>
	<p>Eje Escritura</p> <p>Escribir instrucciones, para lograr diferentes propósitos. _ Usando un formato adecuado. _ Transmitiendo el mensaje con claridad.</p>
	<p>Eje Comunicación Oral</p> <p>Comprender textos orales (instrucciones) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo. _ Estableciendo conexiones con sus propias experiencias. _ Identificando el propósito.</p>
OAT	Demostrar disposición e interés por compartir ideas, experiencias y opiniones con otros.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE		INDICADORES			
Leer y comprender textos no literarios (instructivos).		Escuchan la información entregada por los textos leídos. Comparan la información entregada con la de otros tipos de textos.			
Escribir textos instructivos (recetas de cocina) para conocer su estructura.		Escriben con claridad, usando un formato adecuado. Escriben transmitiendo el mensaje de forma clara.			
Comprender textos orales (Instrucciones) para desarrollar una actividad específica.		Identifican claramente el propósito de las instrucciones.			
CLASE	OBJETIVO DE LA CLASE	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
1	Comprender las características de los textos instructivos (receta de cocina).	INTRODUCCIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Escuchan el objetivo de la clase. • Responden preguntas dirigidas, a modo de explorar conocimientos previos: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es un texto? - ¿Qué es un texto instructivo? - ¿Qué textos instructivos conocen? - ¿Qué es una receta de cocina? - Plantean y resuelven dudas. 	15 minutos		Evaluación Diagnóstica (colectiva)

La Receta



Características de la Receta

- Las recetas cuentan con pasos a seguir para reproducir un determinado plato.
- Estas están compuestas por:
 - ❖ Un título.
 - ❖ Una introducción.
 - ❖ Una imagen alusiva.
 - ❖ Ingredientes.
 - ❖ Preparación.



Función de la Receta

- Informar los pasos necesarios para llegar a un plato en específico.



Escribir una Receta



- Nos ayuda a comprender como seguir instrucciones.
- Aprendemos a escribir de manera ordenada y comprensible.

Receta de
Postres.



Receta de
Comida.



Receta de
ensaladas



RECETA AGRIDULCE: POLLO A LA NARANJA

El pollo y la naranja hacen una muy buena dupla, en cuanto a sabor. La naranja logra darle ese toque cítrico al pollo y conformar un plato delicioso. Su preparación es muy sencilla, ¡anímate y luego me cuentas!

Ingredientes:

- 1 taza de jugo de naranja
- 1/4 de taza de nueces picadas
- 2 cdas. de licor de naranja
- 1 cda. de aceite
- 2 cdtas. de azúcar morena
- 1 cda. de juliana de cáscara de naranja
- Clavo de olor
- Mostaza
- 2 pechugas grandes de pollo



Preparación:

Mezclar todos los ingredientes, menos las pechugas, en una cacerola, y calentar hasta hervir. Reducir el calor y hervir suavemente durante 10 minutos. Dejar enfriar a temperatura ambiente.

Acomodar las pechugas en una fuente, cubrirlas con la marinada, reservando un cuarto de taza. Marinar en la heladera durante 24 horas.

Ecurrir los trozos de pollo y cocinarlos en la parrilla sobre calor mediano, untándolos con la marinada reservada de vez en cuando hasta que estén listos.

Receta de ensalada de tomate y aguacate

Una deliciosa y sencilla ensalada cuyos ingredientes como el tomate y el aguacate poseen hierro, vitaminas y minerales fundamentales para los que deben realizar su dieta diaria siendo una comida ideal e informal para el fin de semana.

Ingredientes:

3 tomates redondos para ensalada
2 aguacates maduros
1 cebolla mediana
Sal, a gusto
vinagre de manzana, a gusto
aceite de oliva, cantidad necesaria



Preparación:

Pela muy bien los aguacates y luego córtalos en trozos de tamaño mediano. A continuación, lava bien los tomates y córtalos en cuartos. Pela la cebolla y pártela por la mitad y rebánala en medios aros.

Prepara una ensaladera que puedas llevar a la mesa y distribuye todos estos ingredientes. Y por último, al momento de servirla condiméntala con un poquito de sal, el vinagre de manzana y rocíala por encima con aceite de oliva a gusto.

Receta fácil de marquesas de chocolate



Receta fácil de marquesas de chocolate, para quienes se decantan por los postres y se declaran adictos al dulce sabor del chocolate, esta receta para preparar marquesas de chocolate, les vendrá de maravillas.

Ingredientes: 60 g de cobertura de chocolate, 60 g de cacao amargo, 100 g de mantequilla, 20 cl de nata montada. Ingredientes para el relleno: 3 yemas de huevo, 150 g de azúcar, 3 cl de agua,

Preparación: Poner a derretir el chocolate y la mantequilla en baño María a 40°. Añadir el cacao y mezclar con unas varillas. Dejar enfriar y montar la nata. Para hacer el relleno, hay que empezar por preparar un almíbar con el azúcar y el agua a punto de bola, verterlo sobre las yemas y mezclar con las varillas hasta que se enfrié por completo. Poner los tres ingredientes en un recipiente y mezclarlos con fuerza. Colocar la mousse

Guía de trabajo 1
“Recetas de Cocina”



Nombre: _____

I. Responde según lo que sabes o recuerdas:

a) ¿Qué es una receta de cocina?

b) ¿Para qué nos sirven las recetas de cocina?

c) ¿Conoces alguna receta de cocina? ¿Cuál es su nombre?

d) Describe la receta que conoces:

Título de la Receta:	
Ingredientes	Preparación

e) ¿Cuál fue la última receta de cocina que tu madre/padre preparó?

f) ¿Consideras que el “pan con mantequilla” es también una receta de cocina? ¿Por qué?

II. Observa la siguiente Receta de cocina.

Leche con plátano

La leche con plátano es una bebida que se compone de leche y plátanos batidos.

Ingredientes:

- 2 plátanos
- 2 tazas de leche
- Azúcar a gusto
- 1 taza de agua

Preparación:

- Pelar los plátanos y partirlos por la mitad.
- Depositar los plátanos en una juguera.
- Verter la leche, el agua y el azúcar dentro de la juguera.
- Iniciar la juguera hasta quede bien diluido.



III. Responde:

a) ¿Cuál es el nombre de la receta?

_____.

b) ¿Cuál es su introducción?

_____.

c) ¿Cuáles son sus ingredientes?:

_____.

d) Describe cómo se prepara la “Leche con Plátano”.

_____.

_____.

_____.

LISTA DE COTEJO

Institución:..... Docente.....

Sector de Aprendizaje: Lenguaje y Comunicación Curso: 4° Básico

Objetivos de Aprendizajes:

- Leer y comprender textos no literarios (instructivos).
- Escribir textos instructivos (recetas de cocina) para conocer su estructura.
- Comprender textos orales (Instrucciones) para desarrollar una actividad específica.

Intencionalidad: Procesual

Agentes Evaluativos: Heteroevaluación

Forma de Aplicación: Grupal

Instrucciones:

- 1.- Marque con la letra L si corresponde a Logrado y NL si corresponde a No Logrado.
- 2.- Asigno 1 punto a cada logrado.
- 3.- La calificación de obtiene con el siguiente procedimiento:

$$\frac{C = \text{Número de Logrados Obtenidos} \times 7}{\text{Puntaje Ideal}}$$

Indicadores	Logrado	No logrado
Participan activamente en la etapa de exploración de conocimientos previos.		
Prestan atención a la presentación conceptual de los textos instructivos.		
Reconocen con facilidad las características y funcionalidad de la receta.		
Demuestran interés en escribir textos instructivos.		
Muestran coherencia y cohesión en lo que escriben.		
Siguen adecuadamente las instrucciones dadas por el docente.		
Muestran orden y limpieza en el desarrollo de la actividad.		
Puntaje		

Observaciones:

2. SEGUNDA CLASE

PLANIFICACIÓN CLASE A CLASE

Asignatura	Lenguaje y Comunicación
Nombre de la Unidad	“Jugando a ser cocinero”
Profesor	
Curso	4° Año Básico
Tiempo	2 Horas Pedagógicas
Objetivos generales	Eje Lectura: <ul style="list-style-type: none"> • Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo: Receta.
	Eje Escritura: <ul style="list-style-type: none"> • Escribir cartas, instrucciones, afiches, reportes de una experiencia o noticias, entre otros, para lograr diferentes propósitos: <ul style="list-style-type: none"> - Usando un formato adecuado. - Transmitiendo el mensaje con claridad.
	Eje Comunicación Oral: <ul style="list-style-type: none"> • Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés: <ul style="list-style-type: none"> - Incorporando descripciones y ejemplos que ilustren las ideas. - Utilizando un vocabulario variado. - Usando gestos y posturas acordes a la situación. - Usando material de apoyo (Power Point, papelógrafo, objetos, etc.) si es pertinente.
OAT	Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa a través de las diversas formas de expresión oral y escrita.

		<p>momento de la compra de los ingredientes hasta la preparación en un software diseñado con este fin.</p> <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none">• Exponen y proyectan su experiencia de la actividad realizada al resto del curso.• Anotan tarea para la clase: buscar y traer una receta de interés propio.	10 minutos		
--	--	---	------------	--	--

RECETA

Tutti Frutti

Es una preparación con diferentes frutas frescas de la estación.

Ingredientes:

- Una manzana
- Una pera
- Un plátano
- Una naranja
- Diez frutillas
- Un racimo de uvas
- Un yogurt

Elaboración:

Paso 1: Lave toda la fruta.

Paso 2: Corte toda la fruta en trocitos pequeños.

Paso 3: Junte toda la fruta picada en una fuente o bolt.

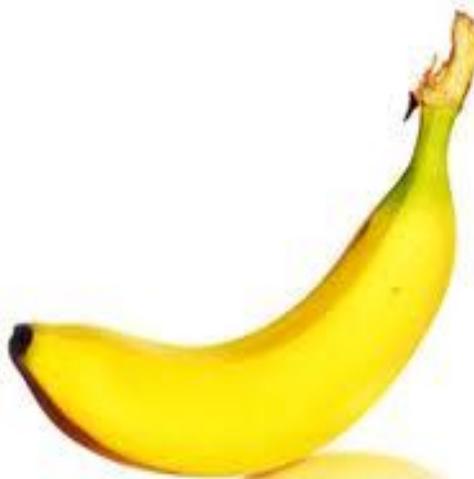
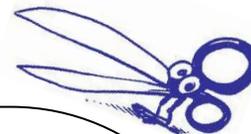
Paso 4: Revuelva toda la fruta con una cuchara.

Paso 5: Añada el yogurt y revuelva.

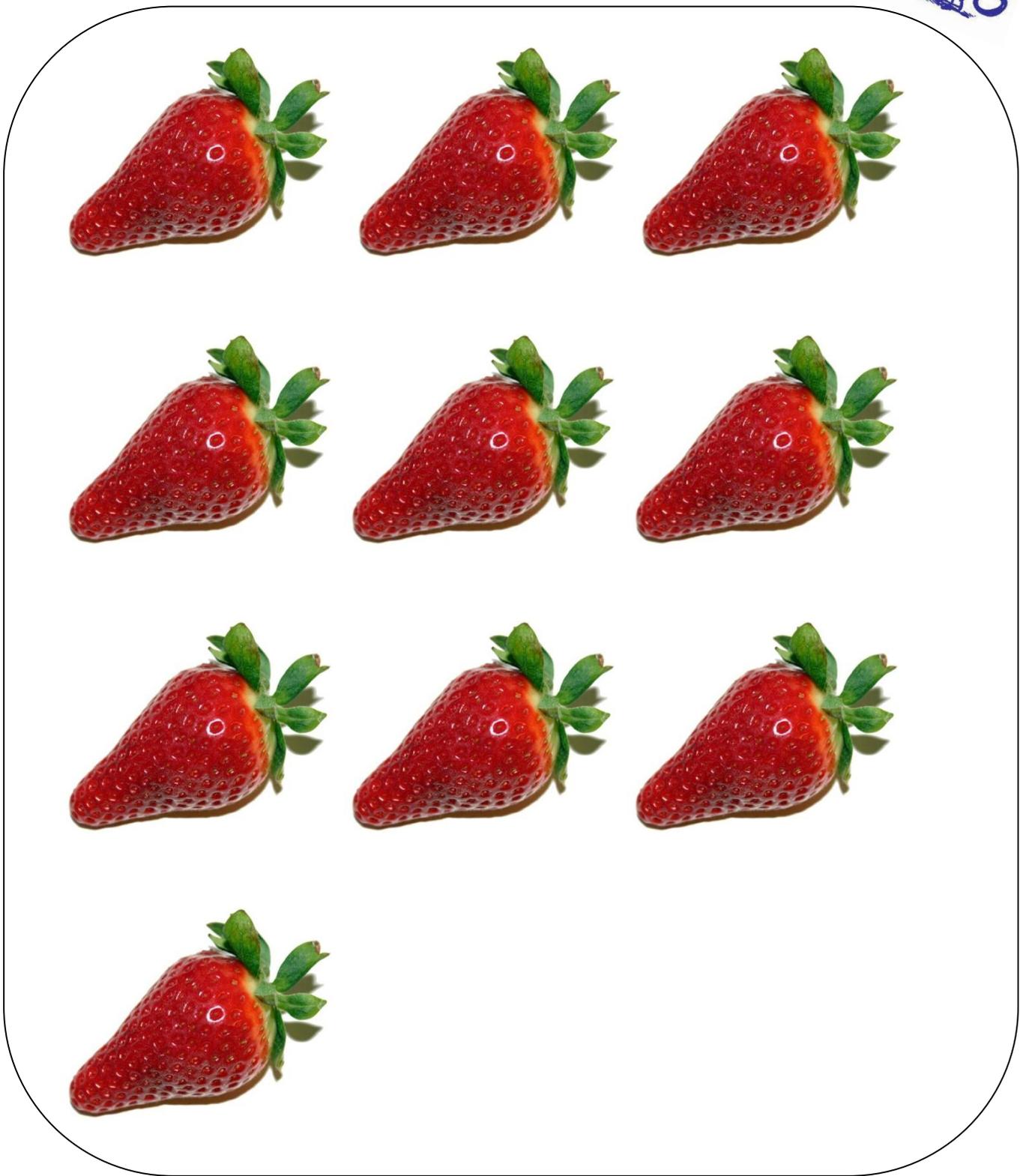
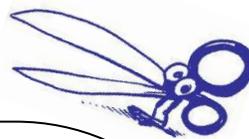
Paso 6: Servir en pocillos o fuentes pequeñas.



Material recortable



Material recortable



Imágenes software interactivo⁶



⁶ Extraído de: <http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=195959>

Instrucciones
Lenguaje y Comunicación

Sopaipillas
Preparación

1. _____ en un _____
2. _____ la olla
3. _____ la harina y ponla en una fuente.
4. _____ la mantequilla en cubitos y agrégala a la harina.
5. _____ el zapallo y únelo con la harina y la mantequilla.
6. _____ la salmuera y echa un poco en tu mezcla.
7. _____ todos los ingredientes con un tenedor y amásalos.
8. _____ tu masa en pelotitas y con el uslero, _____ la masa.
9. _____ círculos de masa con un vaso y _____ cada sopaipilla con un tenedor.
10. Mientras, _____ la chancaca en una olla con un poco de agua.
11. _____ las sopaipillas en aceite caliente con la ayuda de un adulto.
12. Una vez que estén todas fritas, _____ algunas en la olla con chancaca.
13. _____ tu receta!

estira Frie Cierne Cuece Disfruta Prepara Muele
Corta Retira pincha derrite Divide remoja Une Forma

Avance 3/6

Instrucciones
Lenguaje y Comunicación

Instrucciones para envolver

Ahora que sabes más de instrucciones... veamos si puedes ordenar los pasos que hay que seguir para envolver un regalo. ¡Si lo haces bien, el regalo será tuyo!

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____
6 _____

Ingrediente: _____
Cubría los lados que faltan.
Pega los dobleces con cinta adhesiva.
Cubre el regalo doblando dos extremos del papel.
Elige y corta el papel que necesitas.
Da vuelta el paquete y pega la cinta.
Coloca el regalo boca abajo sobre el papel.

INGRESAR

Avance 4/6

Instrucciones
Lenguaje y Comunicación

La primera tarea será comprar los ingredientes. Para saber dónde encontrar lo que necesitamos, haz clic en el guardia del supermercado y sigue sus indicaciones.

Avance 2/6

Anterior Siguiente

Instrucciones
Lenguaje y Comunicación

Revisa la lista de compras y selecciona los ingredientes necesarios.

Avance 2/6

Anterior Siguiente

Instrucciones
Lenguaje y Comunicación

Al escribir un texto instructivo recuerda:

- Usar frases cortas y precisas.
- Verbos en infinitivo o imperativo.
- Secuenciar las acciones usando partículas temporales, las instrucciones deben estar ordenadas cronológicamente.

Los textos instructivos son los que enseñan o guían para llevar a cabo una actividad. Pueden ser tan sencillos como las instrucciones para buscar algo en el supermercado o preparar una receta; o tan complejas como una ley parlamentaria.

Avance 6/6

Anterior

100

COCINA CON ABUELA

Recetas

¡Ven a cocinar con nosotros!
Por favor, elige una receta.

1. Fajitas mexicanas
2. Pan a La Francesa
3. Jambalaya cajún
4. Mango Lassi de La India
5. Pollo chino al Limón
6. Macedonia Tropical
7. Ensalada griega

Para jugar este juego necesitas el plugin gratuito FLASH 6. ¡No olvides activar el sonido!

Recetas para imprimir y hacer en casa

Padres y maestros

COCINA CON ABUELA

Ensalada Griega

Ingredientes

- 1 lechuga
- ?????
- 1 taza de queso
- 1/4 de taza de cebolla roja
- 10 aceitunas
- 1 1/2 tazas de pepino
- 1/2 limón

ENGLISH ESPAÑOL

COCINA CON ABUELA

Ensalada Griega

Ingredientes

- ✓ 1 lechuga
- ✓ 1 taza de queso
- ✓ 1/4 de taza de cebolla roja
- 10 aceitunas
- 1 1/2 tazas de pepino
- 1/2 limón

ENGLISH ▶ ESPAÑOL

Recetas para imprimir y hacer en casa

Padres y maestros

Detailed description: This is a screenshot of a digital recipe book. The interface is colorful and cartoonish. At the top left, a blue banner reads 'COCINA CON ABUELA'. Below it, a brown oval contains the recipe name 'Ensalada Griega'. To the right, a yellow box lists the ingredients for the recipe. The ingredients are: 1 lechuga (lettuce), 1 taza de queso (1 cup of cheese), 1/4 de taza de cebolla roja (1/4 cup of red onion), 10 aceitunas (10 olives), 1 1/2 tazas de pepino (1 1/2 cups of cucumber), and 1/2 limón (1/2 lemon). A small spoon icon is next to the first three items. Below the ingredients list, there is a cartoon illustration of an elderly woman with grey hair, wearing a blue dress and a red necklace, standing in a kitchen. The kitchen has a white refrigerator with its door open, showing various items inside. On the counter, there are some vegetables and a slice of cheese. At the bottom left, there are navigation icons: a blue arrow pointing left, a blue question mark, and a language selector that says 'ENGLISH' and 'ESPAÑOL'. At the bottom of the page, there are two orange banners: 'Recetas para imprimir y hacer en casa' on the left and 'Padres y maestros' on the right.

COCINA CON ABUELA

Ensalada Griega

ENGLISH ▶ ESPAÑOL

Recetas para imprimir y hacer en casa

Padres y maestros

Detailed description: This is a screenshot of the same digital recipe book, but now showing the cooking process. The elderly woman from the previous screenshot is now joined by a young girl and a young boy. They are all smiling and looking at the camera. The woman is holding a spoon and a bowl. The girl is holding a glass of milk. The boy is holding a bowl and a spoon. On the counter, there are various ingredients and a measuring cup. The background is the same kitchen as in the previous screenshot. At the bottom left, there are navigation icons: a blue arrow pointing left, a blue question mark, and a language selector that says 'ENGLISH' and 'ESPAÑOL'. At the bottom of the page, there are two orange banners: 'Recetas para imprimir y hacer en casa' on the left and 'Padres y maestros' on the right.

COCINA CON ABUELA

¡Bien hecho!

Imprime esta receta

Escoge otra receta

ENGLISH ▶ ESPAÑOL

Recetas para imprimir y hacer en casa

Padres y maestros

LISTA DE COTEJO

Institución:..... Docente.....

Sector de Aprendizaje: Lenguaje y Comunicación Curso: 4° Básico

Objetivos de Aprendizajes:

- Leer y comprender la estructura de una receta.
- Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos.

Instrucciones:

1.- Marque con la letra L si corresponde a Logrado y NL si corresponde a No Logrado.

2.- Asigno 1 punto a cada logrado.

3.- La calificación se obtiene con el siguiente procedimiento:

$$C = \frac{\text{Número de Logrados Obtenidos} \times 7}{\text{Puntaje Ideal}}$$

Indicadores	Logrado	No logrado
Conocen la estructura de una receta.		
Ordenan lógicamente la secuencia de una receta.		
Respetan el trabajo de sus compañeros y compañeras.		
Demuestran interés por las actividades desarrolladas en la clase.		
Comparten sus ideas con el profesor y compañeros(as).		
Manifiestan interés y participación.		
Escuchan a sus compañeros y compañeras.		
Puntaje		

Observaciones:

3. TERCERA CLASE

PLANIFICACIÓN CLASE A CLASE

Asignatura	Lenguaje y Comunicación
Nombre de la Unidad	“Jugando a ser cocinero”
Profesor	
Curso	4° Año Básico
Tiempo	2 Horas Pedagógicas
Objetivos generales	Eje Lectura: <ul style="list-style-type: none"> • Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo: Receta.
	Eje Escritura <ul style="list-style-type: none"> • Escribir cartas, instrucciones, afiches, reportes de una experiencia o noticias, entre otros, para lograr diferentes propósitos: <ul style="list-style-type: none"> - Usando un formato adecuado. - Transmitiendo el mensaje con claridad. • Escribir con letra clara para que pueda ser leída con facilidad. • Planificar la escritura: <ul style="list-style-type: none"> - Generando ideas a partir de conversaciones, investigaciones, lluvia de ideas u otra estrategia.
	Eje Comunicación Oral: <ul style="list-style-type: none"> • Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés: <ul style="list-style-type: none"> - Incorporando descripciones y ejemplos que ilustren las ideas. - Utilizando un vocabulario variado. - Usando gestos y posturas acordes a la situación. - Usando material de apoyo (power point, papelógrafo, objetos, etc.) si es pertinente.
OAT	Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa a través de las diversas formas de expresión oral y escrita.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE		INDICADORES			
Leer una receta de cocina para familiarizarse con los textos instructivos.		Escuchan las recetas leídas por sus compañeros (as).			
Escribir textos instructivos (recetas de cocina) para conocer su estructura.		Escriben el texto instructivo (receta de cocina) con claridad. Usan un formato acorde a una receta de cocina.			
Exponer textos instructivos (recetas de cocina) para presentar su creación.		Explican la receta creada. Expresan con claridad sus ideas.			
CLASE	OBJETIVO DE LA CLASE	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS	EVALUACIÓN
3	Crear una receta de cocina acorde a una estructura determinada.	<p>INTRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responden oralmente preguntas dirigidas, como por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hicimos en la clase pasada? - ¿Cuáles son las partes de una receta? - ¿Qué receta de cocina escribieron en la clase anterior? • Escuchan y leen el objetivo de la clase. 	15 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarrón plumón. • Video, computad 	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación diagnóstica (colectiva)

		<ul style="list-style-type: none"> • Comentan el propósito de la sesión. • Observan un video* de recetas de cocina que se rigen a una estructura (título, ingredientes y preparación). <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leen la tarea pedida en la clase anterior. • Reciben una ficha informativa la cual deben completar con datos acerca de la receta que van a crear. • Se revisa oralmente la ficha informativa. • Escuchan las instrucciones para realizar la siguiente actividad. • Se aclaran dudas. • Reciben una hoja de block mediana. • Producen una receta de cocina sobre la comida investigada, basándose en la ficha informativa. • Crean un dibujo alusivo a la receta confeccionada. • Exponen al azar y aleatoriamente la receta de cocina a sus 	<p>65 minutos</p>	<p>or, data show.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Receta investigada. • Ficha. • Hoja de block. • Hoja de block, lápiz grafito, goma de borrar. • Lápiz grafito, 	<ul style="list-style-type: none"> • Rúbrica.
--	--	---	-------------------	--	--

		<p>compañeros (as).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentan la actividad realizada. <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oralmente responden preguntas dirigidas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos en la clase de hoy? - ¿Cómo lo aprendimos? - ¿Para qué creamos las recetas de cocina? - ¿Qué fue lo que más les costó? • Escuchan el objetivo de la clase y comentan sobre si este fue alcanzado. 	10 minutos	<p>goma de borrar, lápices de colores.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Receta. 	
--	--	---	------------	--	--

*Link del video inicial: <http://www.youtube.com/watch?v=waIMtvayQF4>

FICHA INFORMATIVA

Nombre: _____ 4° Año Básico

Completa la siguiente ficha con la información pedida:

Completa la pauta con la información necesaria para crear una receta de cocina:

¿Qué vas a crear?	
¿Para qué la vas a crear?	
¿Qué título le pondrás?	
¿Qué materiales usarás?	
¿Por qué elegiste ese tema?	



RÚBRICA

Asignatura : Lenguaje y Comunicación

Docente :

Curso : 4° Año Básico

Colegio :

Actividad : Producir una receta de cocina y exponerla.

Objetivos Aprendizaje : Escribir textos instructivos (recetas de cocina) para conocer su estructura y exponer textos instructivos (recetas de cocina) para presentar su creación.

Intencionalidad : Final - Sumativa

Agentes evaluativos : Heteroevaluación

Aplicación : Individual

Puntaje máximo : 27 puntos

Porcentaje de exigencia: 60%

Criterios de evaluación y puntuación :

Criterios	Excelente	Óptimo	Básico	Deficitario
Estructura	10	8	5	1
Coherencia	7	4	3	1
Terminología	4	3	2	1
Oralidad	6	5	3	0

Puntajes totales:

- **Excelente** → entre 24 y 27 puntos
- **Óptimo** → entre 20 y 23 puntos
- **Básico** → entre 16 y 19 puntos
- **Deficitario** → entre 3 y 15 puntos

Rúbrica

Escala Crterios	Excelente	Óptimo	Básico	Deficitario	Puntaje
Estructura	Cumple con la estructura de la receta en su totalidad: Título, introducción, ingredientes, preparación (pasos secuenciados) y dibujo alusivo a la receta, entendiéndose con facilidad.	Cumple casi en su totalidad con la estructura de la receta (título, introducción, ingredientes, preparación y dibujo alusivo), faltando solo una parte de su estructura.	Cumple con una o dos partes de la estructura de la receta (título, introducción, ingredientes, preparación y dibujo alusivo), lo que dificulta el entendimiento de la misma.	No cumple con la estructura de la receta (título, introducción, ingredientes, preparación y dibujo alusivo), lo que impide el entendimiento de la misma.	10
Coherencia	Todas las partes de la receta (título, introducción, ingredientes, preparación y dibujo alusivo), poseen coherencia entre sí, siendo comprendida por los lectores con facilidad.	Una de las partes de la receta, (título, introducción, ingredientes, preparación y dibujo alusivo), no concuerda con el resto, haciendo difícil su comprensión.	Una o dos partes de la receta (título, introducción, ingredientes, preparación y dibujo alusivo) poseen coherencia entre sí, siendo comprendida con mucha dificultad.	Ninguna las características de la receta (título, introducción, ingredientes, preparación y dibujo alusivo) presenta coherencia entre sí, no logrando ser comprendida.	7
Terminología	La receta cumple con la utilización de un vocabulario acorde a la temática.	En su mayoría, el vocabulario utilizado es acorde a la receta.	Varias de las palabras del vocabulario no son acorde al contexto.	En su mayoría, el vocabulario utilizado no es acorde a la receta.	4
Oralidad	Se expresa con claridad explicando cada una de las partes de la receta, lo que hace posible que el público entienda todo lo que quiere decir.	Se expresa con claridad, pero no explica todas las partes de la receta, lo que hace posible que el público entienda casi por completo lo que quiere decir.	No se expresa con claridad y no explica todas las partes de la receta, lo que imposibilita al público a entender lo que quiere decir.	No expone el trabajo, por lo que el público no conoce su receta.	6

ESCALA DE NOTAS

Puntaje	Notas
0	20
1	21
2	22
3	24
4	25
5	26
6	27
7	29
8	30
9	31
10	32
11	34
12	35
13	36
14	37
15	39
16	40
17	42
18	45
19	48
20	51
21	53
22	56
23	59
24	62
25	64
26	67
27	70

VIII. CONCLUSIONES DE LA INVESTIGACIÓN

A través de la información recopilada con diferentes instrumentos y evidencias; principalmente entrevistas realizadas a los estamentos establecidos en el Diseño Metodológico en tres establecimientos educacionales municipales de la ciudad de Chillán, se pueden establecer las siguientes conclusiones:

1. La información obtenida del estamento 1 correspondiente a los(as) Alumnos(as), manifiestan una clara preferencia en el desarrollo del Eje de Lectura de diversos tipos de textos, principalmente los pertenecientes al género narrativo y las actividades posteriores a la lectura que favorecen al desarrollo de la comprensión y la expresión oral, mediante el intercambio de ideas y apreciaciones sobre lo leído.
2. Los (as) alumnos (as) no identifican la incorporación de estrategias relevantes, en ninguna de las instituciones investigadas, por parte de los docentes, que contribuyan a estimular la producción de textos, más bien, lo relacionan con el uso de elementos comunes para todas las asignaturas del currículum como: guías, pizarra, plumón, entre otros.
3. No obstante, la mayoría de los estudiantes considera fácil producir una receta, relacionándolo de manera complementaria con las actividades que comúnmente desarrollan, no solo con la producción de un texto, sino con la actividad culinaria propiamente tal. Sin embargo, en la producción de una receta de manera libre a la unidad de estudio 1, se logró evidenciar que la mayoría poseen una visión general

de la secuencia de este tipo de texto, pero ninguno de ellos logró producirlo exitosamente en su totalidad.

4. En el contexto de la producción de textos, los estudiantes atribuyen una importancia al desarrollo de dicha competencia, aunque con fundamentos poco claros, indicando que les permitirá el logro de la competencia comunicativa, para desarrollarse en el mundo actual, ayudándoles a relacionarse de mejor manera con sus pares y en diversas situaciones que le presente el entorno.

5. El Estamento 2, correspondiente a los Docentes de las instituciones investigadas en la asignatura de Lenguaje y Comunicación, específicamente 4° Año Básico, reconocen usar estrategias para estimular la producción de textos, aunque concretamente no los mencionan, por lo que se puede inferir que la metodología dependerá del trabajo realizado por el docente, en cuanto a la preparación de la clase. Además, este estamento considera que la forma más adecuada para que los estudiantes puedan internalizar la producción de cualquier tipo de texto, es a través de la utilización de material concreto que contribuye a conectar este nuevo aprendizaje con la experiencia previa de los educandos.

6. Sin embargo, fue posible identificar que no todos los docentes tienen clara la concepción de un texto instructivo, demostrando que lamentablemente, se le da prioridad a otros tipos de texto, dejando en desmedro el texto investigado, por lo que el tiempo destinado para el trabajo de ellos, no es suficiente para que los estudiantes adquieran esta competencia. También queda en evidencia de manera unánime que a los(as) estudiantes les complicaría producir este tipo de textos,

aunque reconocen que hoy en día lo relacionan con actividades de la cotidianidad de todas las personas.

7. Finalmente, la presente investigación señala que los docentes utilizan metodologías y seleccionan estrategias tradicionales para enseñar a escribir textos, restándole prioridad a la producción de textos funcionales principalmente, debido a que no existen estrategias que contribuyan a estimular esta competencia en un corto plazo, por el contrario, esta dependerá de la disposición y prioridad que cada docente desee atribuirle.

IX. DEFINICIONES TÉCNICAS

1. **Evaluación Diagnóstica:** Tiene como objetivo recopilar información acerca de los procesos de aprendizajes que poseen los (as) estudiantes para conocer sus conocimientos previos y potencialidades. Su propósito no es calificar.

2. **Evaluación Procesual:** Consiste en recopilar continua y sistemáticamente información respecto al trabajo realizado por los (as) estudiantes. Este seguimiento sirve para ir mejorando los aspectos más débiles y así obtener mejores resultados.

3. **Evaluación Sumativa o de resultado:** Es aquella que se realiza al término de un proceso de aprendizaje. Tiene como finalidad medir y así calificar lo aprendido por los (as) estudiantes.

4. **Lista de Cotejo:** Es un instrumento de evaluación que se utiliza para constatar habilidades, actitudes y destrezas de los (as) alumnos (as) en un momento determinado.

5. **OAT:** Los Objetivos de Aprendizaje Transversales derivan de los antiguos Objetivos Fundamentales Transversales (OFT), estos establecen competencias de carácter transversal en el currículo nacional referentes al ámbito intelectual, moral, social y al desarrollo personal de los (as) estudiantes.

6. Rúbrica: Es un instrumento de evaluación que se utiliza para medir el nivel en el que se encuentran los (as) estudiantes. Se organiza a través de criterios descritos en una escala de evaluación, a esta se le asigna un puntaje determinado por el (la) docente.

7. Texto: Es un conjunto de palabras organizadas de manera lógica.

BIBLIOGRAFÍA

BAJÉN, E. Y LÓPEZ, I. *Plan lector, Marco teórico para el desarrollo de un plan lector de centro*. Chile: Editorial Casals, S.A., 2009.

CONDEMARÍN, M. Y CHADWICK, M. *Estructura creativa y formal*. Santiago, Chile: Andrés Bello, 2006.

GRAVES, DONALD, H. *Didáctica de la escritura*. Tercera edición. Madrid. Editorial Ediciones Morata, 2002.

HOLZWARTH, MARGARITA. HALL, BEATRIZ. STUCCHI, ADRIANA. *Los docentes como mediadores de lectura*. Buenos Aires, Argentina: Dirección General de Cultura y Educación, 2007.

JOLIBERT, JOSETTE. *Formar niños productores de textos*. Sexta edición. Santiago, Chile: Editorial Dolmen Ediciones, 1995.

MINEDUC (2011). *PISA Evaluación de las competencias lectoras para el siglo XXI*. Santiago, Chile: Grafhika Impresores Ltda.

PERONARD, M., GOMEZ, L., PARODI, G. Y NUÑEZ, P. *Comprensión de textos escritos: de la teoría a la sala de clases*. Barcelona: Andrés Bello, 1998.

LINKOGRAFÍA

EDUCARCHILE (2012). Archivo (Formato: Flash (SWF))

Disponible en:

<http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=195959>

[Consulta: 15 noviembre 2012, 18:50 horas]

EDUCARCHILE (2012). Archivo “¿Qué es un texto funcional? Subsector: Lenguaje Nivel: 8º Básico (Formato: Flash (SWF))

Disponible en:

<http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=201669>

[Consulta: 19 julio 2012, 14:40 horas]

MINEDUC (2003). *Programa de Estudio. Cuarto Año Básico. Lenguaje y Comunicación.*

Disponible en:

http://www.mineduc.cl/index5_int.php?id_portal=47&id_contenido=17116&id_seccion=3264&c=10

[Consulta: 04 mayo 2012, 17:55 horas]

MINEDUC (2008). *Mapa de Progreso del Aprendizaje. Sector de Lenguaje y Comunicación. Mapa de Progreso de Producción de Textos Escritos.*

Santiago: Imprenta Editorial Valente Ltda.

MINEDUC (2008). *Niveles de Logro SIMCE 4° Básico para Lectura*

Disponible en:

http://www.simce.cl/fileadmin/Documentos_y_archivos_SIMCE/Niveles_de_logro/NL_Lectura_2008.pdf

[Consulta: 06 mayo 2012, 10:23 horas]

MINEDUC (2009). *Programas de Estudio.*

Disponible en:

http://www.mineduc.cl/index5_int.php?id_portal=47&id_contenido=17116&id_seccion=3264&c=10

[Consulta: 04 mayo 2012, 17:45 horas]

MINEDUC (2010). *Niveles de Logro SIMCE 4° Básico para Escritura.*

Disponible en:

http://www.simce.cl/fileadmin/Documentos_y_archivos_SIMCE/Niveles_de_logro/NL_Escritura_4to_2010.pdf

[Consulta: 06 mayo 2012, 09:10 horas]

MINEDUC (2012). *Lenguaje y Comunicación. Educación Básica. Bases Curriculares 2012.*

Disponible en:

http://www.mineduc.cl/index5_int.php?id_portal=47&id_contenido=17116&id_seccion=3264&c=10

[Consulta: 06 mayo 2012, 17:51 horas]

MINEDUC (2012). *Niveles de Logro*

Disponible en: <http://www.simce.cl/index.php?id=419>

[Consulta: 05 mayo 2012, 18:03 horas]

MINEDUC (2012). *Orientaciones para la Medición SIMCE 4° Básico 2011*

Disponible en:

http://www.simce.cl/fileadmin/Documentos_y_archivos_SIMCE/orientaciones_2011/Folleto_de_Orientaciones_SIMCE_2011_4to_Basico.pdf

[Consulta: 06 mayo 2012, 15:11 horas]

MINEDUC (2012). *Principales Resultados Nacionales SIMCE 2011*

Disponible en: <http://www.simce.cl/index.php?id=247>

[Consulta: 05 mayo 2012, 16:51 horas]

MINEDUC (2012). *Resultados para Docentes y Directivos SIMCE 4° Básico 2011*

Disponible en:

http://www.simce.cl/fileadmin/Repositorio_4B/2011/Docentes_y_Directivos/DOC_DIR_2011_4B_RBD-3654.pdf

[Consulta: 06 mayo 2012, 18:34 horas]

MINEDUC (2012). *Sistema de Medición de Calidad de la Educación*

Disponible en: http://www.simce.cl/index.php?id=199&no_cache=1

[Consulta: 05 mayo 2012, 14:40 horas]

PISA (2012).

Disponible en:

www.pisa.sep.gob.mx/lectura_evalu2.html

[Consulta: 19 junio 2012, 17:13 horas]

UNESCO (2012). *Primer Estudio Internacional comparativo sobre lenguaje, matemática y factores asociados, para alumnos del tercer y cuarto grado de la educación básica.*

Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001231/123130s.pdf>

[Consulta: 25 junio 2012, 20:10 horas]

UNESCO (2012). *Primer Estudio Internacional comparativo sobre lenguaje, matemática y factores asociados, para alumnos del tercer y cuarto grado de la educación básica (Informe Técnico)*

Disponible en:

<http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001492/149268s.pdf#xml=http://unesdoc.unesco.org/ulis/cgi->

[bin/ulis.pl?database=ged&set=46A62C8D_0_91&hits_rec=3&hits_lng=spa](http://unesdoc.unesco.org/ulis/cgi-bin/ulis.pl?database=ged&set=46A62C8D_0_91&hits_rec=3&hits_lng=spa)

[Consulta: 26 junio 2012, 18:00 horas]

UNESCO (2012). *Primer Estudio Internacional comparativo sobre lenguaje, matemática y factores asociados, para alumnos del tercer y cuarto grado de la educación básica (segundo informe).*

Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001231/123143s.pdf>

[Consulta: 27 junio 2012, 16:31 horas]

ANEXOS

EVIDENCIA DE RECETAS PRODUCIDAS POR ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO BÁSICO

Estamento 1

- Escribe una receta que conozcas.

Futi futi

Ingredientes:

- heneras, manzanas,
- plátano,
- yoghurt,
- fuente, cucharas y un plato.

Preparación:

- 1 Picar todas las frutas.
- 2 echar el yoghurt en la fuente.
- 3 echar las frutas en la fuente.
- 4 revolver con la cuchara.
- 5 echar al plato y a comer.



- Escribe una receta que conozcas.

"cocadas"

Ingredientes

- 1.- galleta
- 2.- manjar
- 3.- Bol
- 4.- cuchara y tenedor
- 5.- plato

Preparación

- 1.- Picar en el plato las galletas picar con la mano o con el tenedor.
- 2.- unir la galleta con el manjar.
- 3.- mezclar y hacer bolitas con el manjar y la galleta utilizar las manos.
- 4.- y finalmente poner las cocadas en un plato y servir.

- Escribe una receta que conozcas. *Tuti guti*

1kl plátano

1kl kiwi

1kl manzana

12kl naranja

1kl pera

14kl

- Escribe una receta que conozcas.

Los tallarines

1K de espagueti.

1K de salsa de tomate

2 uollas.

1 zanahoria

Primero hay que hacer los espagueti o lo-egg

Segundo hay que hacer la salsa de tomate con los espagueti.

Tercero hay que picar las uollas y chorizo

Cuarto pica la zanahoria y hielos.

- Escribe una receta que conozcas.

Leche con Plátano.

Ingredientes:

- Plátano.
- Leche (Descremada)
- Azúcar.
- Juguetas
- Vasos.

Preparación:

- 1.- Corto el Plátano en la jugera.
- 2.- Se hecho la leche a la jugera cuando está el plátano
- 3.- Se hecho la azúcar a la leche en la jugera.
- 4.- Se enciende la jugera.
- 5.- Está listo y se sirve en los vasos.



- Escribe una receta que conozcas.

1 taza de orina
1 huevo
1 taza de agua hervida
1 olla
sal
La preparación
Degustar

- Escribe una receta que conozcas.

Pañ colorido

$\frac{1}{2}$ pañ integral

1 manjar

1 chispas de colores

preparación:

Se pone la mitad de un pañ integral sobre una bandeja se le pone el manjar y las chispas de colores luego pon la otra mitad igual a la anterior y la pones sobre la otra luego puedes agregar lo que tu quieras al pañ

- Escribe una receta que conozcas.

tuli-fruti

ingredientes

plátano

yogur

preparación

se lava el
plátano y
se abre el
yogur. se pela
el plátano y se
pica en un plato,
luego vierte el yogur
y revuelve

- Escribe una receta que conozcas.

Receta de un pastel de papas
Para hacer un pastel de papas
necesitamos.

- papas cocidas
- 10 huevo duro y los picas
- carne.
- cebolla pica.
- y despues de que allas echo todo
el pastel de papas lo echas al horno
- unos 10 minutos está listo

Nicol

- Escribe una receta que conozcas.

En Salada de repollo.

ingredientes:

- picar el repollo.
- limón.
- Sal.
- aceite.
- Revolver

La ensalada ahí que echarde limón o
mirinagre, Sal, aceite y al ultimo se
revuelve. y al