



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE ARTES Y LETRAS  
PEDAGOGÍA EN CASTELLANO Y COMUNICACIÓN

**EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN AUDITIVA Y DE  
LAS HABILIDADES ORALES EN PERSONAS  
ALFABETIZADAS TARDÍAMENTE PERTENECIENTES A  
LA COMUNA DE RETIRO**

MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE PROFESOR DE EDUCACIÓN  
MEDIA EN CASTELLANO Y COMUNICACIÓN

AUTORAS: BARROS MORALES, PAMELA REBECA  
MOLINA BUSTAMANTE, ERNA FRANCISCA  
RECABARREN RAMOS, ROSA ELIZABETH

Profesora Guía : Dra. Hernández Medina, Alejandra C.

Chillán, 2016

## ÍNDICE

	Págs.
Introducción.....	4
<b>Capítulo I: Planteamiento del problema</b>	
1. Problematicación.....	7
2. Objetivos.....	7
3. Hipótesis.....	8
4. Metodología.....	8
<b>Capítulo II: Marco teórico</b>	
1. Alfabetización.....	11
2. Niveles de alfabetización en Chile y políticas públicas.....	15
2.1 Plan de alfabetización Contigo Aprendo.....	16
2.2 Crítica a las políticas públicas.....	18
2.3 Variables de tipo social que inciden en la alfabetización durante la primera infancia.....	20
3. Oralidad y escrituridad.....	23
4. Comprensión lectora y comprensión auditiva.....	27
4.1 Comprensión lectora.....	27
4.2 Comprensión auditiva.....	30
5. Habilidades orales.....	34
5.1 Estrategias paraverbales.....	37
6. Lectura en voz alta.....	39
<b>Capítulo III: Análisis de datos</b>	
1. Análisis de datos.....	44
<b>Capítulo IV: Conclusiones</b>	
1. Conclusiones.....	55

## **Bibliografía**

Bibliografía.....	59
-------------------	----

## **Anexos**

Anexos.....	62
Índice de anexos.....	63

## Introducción

La alfabetización ha sido desde hace tiempo una problemática nacional e internacional, por lo que se han formado programas especializados en la educación de adultos. La idea de comenzar a enseñarles surge de la necesidad de formar en cada uno de los adultos un individuo con opinión y toma de decisiones frente a situaciones que lo involucran directamente.

La en adultos alfabetizados tardíamente ha permitido el desarrollo y la superación social, el ser personas alfabetizadas permite transmitir y recepcionar información con nuestros pares. En los casos que planteamos durante el desarrollo de la tesis conoceremos de cerca lo que viven las personas alfabetizadas tardíamente, que ya siendo adultos, quieren aprender a leer o a expresarse de manera correcta.

Nuestro plan de acción parte de la idea de que entre la oralidad y la escritura existe una relación, vale decir, la primera ayuda y aporta en el desarrollo de la segunda y viceversa. La premisa es que una persona que puede leer bien, entendiéndose no solo a la acción de decodificar signos, sino crear un significado a través de la lectura, lograría desarrollar entonces un buen dominio de la escritura, mediante la práctica en distintos tipos de actividades. Los adultos sienten la necesidad de transmitir su capacidad y motivación por aprender sin importar su edad, siendo un ejemplo de superación y sobre todo de poder desenvolverse en el medio social de una manera asertiva y responsable.

A través del proceso de la tesis nos encontraremos con el desarrollo del capítulo I, en este se plantea el diseño de la investigación, planteando la problematización y la metodología que se utilizó en la tesis. En el capítulo II: Marco teórico, damos a conocer el concepto de alfabetización y la preocupación que presenta a nivel nacional, las variables que inciden en el proceso de alfabetización, la oralidad y la escritura, la comprensión lectora y auditiva, habilidades orales, estrategias paraverbales y la lectura en voz alta. Luego de haber aplicado las pruebas que se presentan en los anexos realizamos un análisis de datos que se presentan en el capítulo III a través de tablas y gráficos que comprueban la hipótesis planteada.

## **CAPÍTULO I**

### **DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

## **1. Problemática**

Debido a los altos niveles de alfabetización funcional en Chile, ha surgido el interés de investigar las condiciones formativas en las que se encuentran las personas alfabetizadas tardíamente, refiriéndonos específicamente a la comprensión auditiva y a las habilidades orales; en relación con las distintas variables sociales que pudieron afectar en el desarrollo de su aprendizaje. Para esto, la investigación será llevada a cabo en Retiro, con el objetivo de establecer una visión a nivel general de la comuna.

## **2. Objetivos**

- **Objetivo general**

Evaluar habilidades orales en estudiantes alfabetizados tardíamente.

- **Objetivos específicos**

- Medir el nivel de desarrollo de estrategias paraverbales en la lectura en voz alta de estudiantes alfabetizados tardíamente.
- Medir la comprensión auditiva de textos expositivos (la instrucción) en estudiantes alfabetizados tardíamente.
- Desarrollar estrategias didácticas que potencien la lectura en voz alta de estudiantes alfabetizados tardíamente.
- Desarrollar estrategias paraverbales que incrementen la comprensión oral de discursos expositivos.

### **3. Hipótesis**

Durante y después del proceso de alfabetización tardía, se necesita trabajar la comprensión auditiva y las habilidades orales con las personas en casos de alfabetización funcional. No basta con el trabajo básico de lectura y escritura, ya que se reproducen sin un íntegro entendimiento por parte de quien lo realiza.

### **4. Metodología**

En esta tesis, se utilizará la metodología denominada “Método mixto” o “Triangulación metodológica” que, corresponde a la combinación de las investigaciones de carácter cualitativo y cuantitativo. La primera se encarga de la explicación o hermenéutica del estudio, describe lo que se observa durante el proceso de la investigación y su resultado. Por otro lado, la segunda, se encarga de las cifras numéricas, porcentajes y gráficos; los que evidencian la realidad del producto y sus correspondientes conclusiones.

En este estudio, ambos métodos se complementan. La investigación cualitativa se encuentra en la observación y descripción que haremos de los sujetos y del desempeño que estos tengan, en cuanto a los niveles de comprensión auditiva y dominio de habilidades orales que poseen luego de haber sido alfabetizados tardíamente. Al igual que del análisis de su contexto social y las posibles causas que interfieren en su quehacer académico. Por último, en la



utilización de evaluaciones, tales como pruebas diagnósticas, y pruebas que requieran de respuestas escritas y orales.

La investigación de índole cuantitativa, se aprecia en los porcentajes tabulados y en los gráficos que evidenciarán los niveles de comprensión auditiva y de habilidades orales en que se encuentran las personas estudiadas. Los que nos ayudarán a determinar las conclusiones de todo el proceso y de las pruebas realizadas. Serán los datos numéricos que obtendremos, que luego serán interpretados y apoyarán la hipótesis de la investigación.

**CAPÍTULO II**  
**MARCO TEÓRICO**

## 1. Alfabetización

El proceso de alfabetización ha presentado en la actualidad una preocupación a nivel nacional, se han desarrollado medidas que buscan la enseñanza en personas alfabetizadas tardíamente, enfocándose en las variables que inciden en el desarrollo del aprendizaje. En ese sentido, es importante comenzar con la visión que presenta James Paul Gee (2005) sobre alfabetización:

Los nuevos estudios de alfabetización dieron pronto con una paradoja: en realidad, la alfabetización no puede definirse simplemente como la capacidad de escribir y de leer. Para ver por qué es así, tenemos que considerar un argumento bastante sencillo. La visión tradicional de la alfabetización la interpreta como la capacidad, definida psicológicamente, de leer y escribir. Nuestro pequeño argumento parte de la premisa de que la lectura (o la escritura) solo es fundamental para demostrar que esta misma premisa conduce a una visión de alfabetización en la que la lectura (o la escritura) desarrolla un papel mucho menos fundamental de lo que pudiéramos pensar. El argumento que parte de la escritura guarda una evidente analogía con el de la lectura: la alfabetización no significa nada que no tenga alguna relación con la capacidad de leer. “Leer” es un verbo transitivo. Por tanto, la alfabetización ha de tener alguna relación con el hecho de ser capaz de leer algo. Y este algo será siempre un texto de algún tipo. Para leer con sentido diferentes tipos de textos (por ejemplo, periódicos, libros de cómics, libros de leyes, texto de física, libros de matemáticas, novelas, poemas, anuncios, etc.) hacen falta distintos tipos de conocimientos previos y se necesitan destrezas diferentes. (p.55)

El proceso de aprender a leer y a escribir comienza con la influencia de los conocimientos previos que tenemos acerca de lo que leemos y de cómo lo llevamos a un texto escrito, debemos entender el proceso de alfabetización como una etapa que se puede presentar de manera normal o de igual forma en adultos

que no contaron con las herramientas necesarias para desarrollar el aprendizaje en la edad que correspondía.

La alfabetización en los adultos se puede ver influenciada por múltiples factores sociales que se mencionan en el desarrollo del capítulo, estos influyen directamente en el aprendizaje durante el proceso de enseñanza, es decir que este proceso ha significado un desarrollo a nivel general, más aun se descubre la capacidad y disposición que presentan los adultos para aprender, esto les ha permitido desarrollarse personal y socialmente con el entorno que los rodea.

Cuando hablamos de alfabetización debemos contestar a la pregunta ¿para qué sirve? A lo que contestamos que en la actualidad es necesario desarrollar una serie de programas para ayudar a las personas alfabetizadas tardíamente, es decir, que debemos entregar las herramientas necesarias para que adquieran paulatinamente los conocimientos correspondientes para expresar, interpretar, analizar o comentar cualquier tema de interés que ellos se planteen. En cuanto a las personas que se presentan en el desarrollo de las actividades realizadas como por ejemplo seguir instrucciones; es importante mencionar el contexto socio cultural que los rodea, por lo que María Elena Rodríguez (1996) señala en cuanto a alfabetización:

Las condiciones sociales probablemente sean el factor determinante del éxito en el proceso de alfabetización más que los métodos de enseñanza, aunque son los métodos los que, tradicionalmente, han sido motivo de preocupación para los profesionales y han suscitado controversia en el público. Por generaciones, pertenecer a la clase media aseguraba el aprendizaje de la lectura y la escritura sin importar el método que se empleaba en la escuela. Si los padres no sabían leer ni escribir, era muy improbable que los hijos aprendieran a hacerlo independientemente de la pedagogía aplicada en la escuela. (p.15)

Las condiciones sociales, como se menciona anteriormente, son uno de los factores más influyentes en el proceso de alfabetización de adultos; el medio que los rodea determina el éxito en el momento del aprendizaje. Los casos analizados durante este estudio dan cuenta de la dificultad que presentaron los adultos para asistir con normalidad al colegio o de contar con alguien que les enseñara a leer y a escribir. En consecuencia, nos encontramos con una realidad rural de carácter social y económica determinante. Estos adultos manifiestan una preocupación por aprender porque el desarrollo a nivel general les ha pedido que adquieran los conocimientos necesarios para desenvolverse en el medio actual.

En este sentido Hugo Salgado (1995) menciona:

La creación de un ambiente escolar propicio a la alfabetización en una periferia urbana (por más pobre y degradada que sea) será siempre más fácil que la creación de ese ambiente en una comunidad rural aislada. Sin embargo, es importante señalar que no basta con un ambiente alfabetizador para que una persona se alfabetice, porque si fuera así no habría analfabetos en las ciudades. Además del ambiente alfabetizador debe haber alguna intervención específica, ya que no basta con estar en contacto con el objeto para garantizar la alfabetización. Debe haber una intervención que apunte a la comprensión, no ya de las funciones sociales de la lengua escrita, sino de la estructura de ese objeto. (p. 24)

El autor manifiesta la dificultad que presenta alfabetizar, más aún cuando esto se realiza en zonas rurales aisladas. Sin embargo, a la vez destaca la importancia de intervenciones que permiten instruir y preparar a los adultos, proyectos que tengan como finalidad enseñar a leer y escribir a personas alfabetizadas tardíamente. Esta realidad nos permite trabajar con programas de estudio relacionados con el entorno que mencionan. Esto nos indica que el conocimiento que estos estudiantes comienzan a adquirir se relaciona directamente con actividades u objetos que ellos conocen, lo que permite establecer una confianza al momento de comentar o expresar lo que sienten. En este sentido, Gee (2005) expresa: “Cuando aprendemos a leer y a escribir también es importante aprender a pensar correctamente. Para pensar correctamente, debemos pensar en nuestra práctica de trabajo. Debemos pensar en nuestra vida cotidiana” (p. 52). Es importante comenzar a enseñar desde la vida cotidiana, deben familiarizar los nuevos contenidos y a la vez relacionarlos con lo conocido.

Finalmente, no se puede dejar de interpretar la mirada que se tiene de la alfabetización a nivel mundial: “Da la sensación de que la alfabetización liberó a parte de la humanidad de un estado primitivo, de una etapa anterior a la evolución humana” (Gee, 2005, p.41). De acuerdo con el autor, podemos decir que la alfabetización ha significado para toda la humanidad un adelanto social y psicológico, que ha permitido desde tiempos remotos asociarlo con el entorno social. La historia de los primeros escritos permite dar cuenta de que la oralidad y

la expresión por medio de símbolos favorecieron la relación social y el contacto con otras generaciones o naciones.

De manera evidente, se observa la preocupación por una comunidad adulta alfabetizada de forma tardía, la que debe contar con un entorno adecuado, la ayuda de profesionales que acompañen dicho camino y que desarrollen variadas habilidades, además de las de leer y escribir. Trayendo consigo beneficios de comunicación, relaciones interpersonales, laborales y desenvolvimiento basado en la confianza de sí mismos.

## **2. Niveles de alfabetización en Chile y políticas públicas**

El Ministerio de Educación ha declarado en reiteradas ocasiones que las tasas de analfabetismo en el país son bajas y que por ende es una situación casi completamente controlada. No obstante, durante el presente año, el MINEDUC ha publicado la cifra oficial de personas en el país que se encuentran en estado de alfabetismo funcional, vale decir, personas que saben leer y escribir pero que no saben utilizar estas habilidades más que para codificar y decodificar signos, sin entender lo que leen y sin saber cómo comunicar ideas propias mediante la escritura.

También hay personas jóvenes y mayores, que por situaciones de la vida no tuvieron la oportunidad de estudiar en el colegio como todos los niños, por lo tanto, hay un alfabetismo funcional; es decir, aprendieron a leer y escribir en los primeros años, pero no practicaron la lectoescritura y por lo tanto pierden esas habilidades. (Delpiano, 2016)

La ministra Delpiano aclara que todas estas personas se encuentran en un estado de alfabetismo funcional por no haber cumplido con la escolaridad que exige hoy en día el Estado. El número bordea las 500 mil personas, según los resultados que ha arrojado la Encuesta de Caracterización Socioeconómica (CASEN), durante el año 2013.

Una gran cantidad de adultos en Chile no siguieron educándose, incluso, muchos de ellos no fueron a la escuela. Actualmente, parte de la población nacional se encuentra en deficiencia en comparación con los demás, lo que conlleva a menores oportunidades de trabajo y participación social para dichas personas. Son un número importante que recibe ayuda e inserción por parte del Estado, pero otros todavía están en espera.

## **2.1 Plan de Alfabetización Contigo Aprendo**

Este plan de alfabetización es una iniciativa totalmente gratuita, impulsada por el Ministerio de Educación, con el objetivo de expandir la inclusión social. Está dedicado a aquellas personas mayores de 15 años, que se encuentran en condiciones de analfabetismo o que presentan menos de 4 años de escolaridad. Este plan ministerial se caracteriza, primeramente, por ser un trabajo de carácter presencial con grupos bastante limitados, constituidos entre 8 y 12 personas. El material utilizado en cada una de las clases es elaborado por los expertos del Ministerio de Educación, quienes enfocan las actividades de acuerdo al contexto en el que se encuentran situados los estudiantes del programa, facilitando de



esta manera su aprendizaje. Durante el tiempo en que transcurre este plan, las clases se realizan en lugares que son cercanos para las personas que lo integrarán, como escuelas, liceos, parroquias o sedes sociales. Este programa se realiza a lo largo de todo nuestro país, específicamente en 13 regiones, entre las que cabe mencionar Atacama, Valparaíso, El Maule, Los Lagos y la región Metropolitana.

Las personas que deseen ingresar en este plan educativo deben dirigirse a su respectivo Departamento Provincial de Educación o a la Secretaría Ministerial de Educación, en donde deberán completar un Formulario de Inscripción del Estudiante, el cual debe ser entregado en la Oficina de Atención Ciudadana Ayuda (Mineduc, 2016).

Este Plan, Contigo Aprendo, pretende nivelar a la comunidad en cuanto a educación escolar, dando oportunidades de reinserirse en la sociedad con un mayor conocimiento y mejor manejo de habilidades para comunicarse. El Gobierno coloca a disposición la realización del curso, personas capacitadas para llevarlo a cabo y el certificado de escolaridad básica. Esta es una de las estrategias que se ha realizado para igualar a la comunidad analfabeta y combatir a aquellas situaciones en las que personas se vieron obligadas a hacer abandono de sus estudios.

## 2.2 Crítica a las políticas públicas

En una entrevista realizada por la Unesco a María Eugenia Letelier y María Isabel Infante, dos docentes de la Universidad de Chile, se declara que el gran desafío que deberían imponerse las políticas públicas en Chile: es el tener en la palestra soluciones reales en cuanto a la alfabetización de jóvenes y adultos. En dicha entrevista ambas responden a la pregunta de por qué Chile no muestra un interés real ante el problema del analfabetismo y la alfabetización de tipo funcional, sabiendo las graves consecuencias que la situación puede traer al país. Ante esto responden lo siguiente:

La alfabetización de personas jóvenes y adultas no ha sido considerada como un tema central porque existe la visión preponderante que en Chile el problema está prácticamente superado. Esta idea se basa en que las estadísticas de los censos y encuestas de hogares que señalan que el país en promedio tiene un 4,3% de su población analfabeta. No obstante, existen dos razones que permiten afirmar que el analfabetismo en el país no está superado, por un lado, si se focaliza en zonas de pobreza, estas cifras aumentan y, por otro, el indicador de alfabetización construido sobre la base de la pregunta censal “¿usted lee y escribe?” dirigida solo a las personas con cuatro años o menos de escolaridad, no permite capturar las competencias efectivas que tienen las personas adultas. Como consecuencia de esta visión dominante, el analfabetismo se torna invisible, incluso las propias personas que son analfabetas lo ocultan y se sienten estigmatizadas en una sociedad que no reconoce el analfabetismo como un problema social. (Infante y Letelier, 2012)

Ante los cuestionamientos que hacen las autoras, cabe destacar el tipo de pregunta utilizado en las encuestas aludiendo solamente a si se sabe leer y escribir, logrando una respuesta que no permite indagar e identificar los niveles reales de desarrollo de estas habilidades. Si esto cambiase, se tendría una

imagen del verdadero estado nacional ante la analfabetización y se podría asumir como un problema actual. Entonces hay que partir del punto de que las cifras arrojadas por el censo serían en este aspecto erróneas, producto de un error en la formulación de la pregunta.

Ahora, teniendo claro que son muchas más las personas analfabetas de las que parecen, las docentes citadas proponen no abordar la alfabetización de adultos como un proceso totalmente lejano a la alfabetización de niños, porque en la realidad hablamos del mismo proceso. A los niños se les enseña en las escuelas en los niveles básicos de educación, a leer y a escribir, netamente a decodificar códigos y llevar al papel palabras escritas correctamente. Pero cuando los niños avanzan en su escolaridad, ya en los niveles medios se les exige una comprensión de los textos leídos y el escribir con un propósito y sentido, el lograr desarrollar en ellos mentes críticas, que con la ayuda de estas dos habilidades, puedan entender la sociedad en la que se encuentran insertos.

Entonces, la pregunta que surge es, si el aprendizaje de los niños va más allá de una decodificación de signos ¿por qué en los jóvenes y adultos en proceso de alfabetización solo preocupa que adquieran estas dos habilidades sin un desarrollo mayor? Hay que tener en claro que la educación considerada primaria es la base para lograr aprendizajes permanentes. Por lo mismo, las autoras establecen un desafío fundamental en cuanto a las políticas públicas de educación.

La alfabetización es el primer peldaño para un aprendizaje permanente, el que debería sustentarse en un sistema que permita el desarrollo de los jóvenes y adultos para mejorar su inserción laboral y social. Más aun considerando que estamos en una sociedad en que el conocimiento y la tecnología avanzan aceleradamente. (Infante y Letelier, 2012)

Para lograr una alfabetización efectiva y completa es necesario motivar y potenciar un entorno cultural. Lo ideal es que las familias creen ambientes letrados e inculquen ese deseo de aprender y desarrollar las capacidades individuales en favor de la comunicación social. Esta práctica familiar permitirá que en un futuro cada integrante tenga mayores posibilidades para continuar en la línea de la educación y acceder a mejores propuestas laborales.

De esta manera se concluye que, las políticas públicas deben orientarse a trabajar, no solamente la lectura y la escritura, sino que variadas estrategias de comunicación, tanto en niños como en adultos. Por esto existe una crítica, ya que hay un mal enfoque de lo que es necesario o no para una buena educación que de herramientas a las personas en general.

### **2.3 Variables de tipo social que inciden en la alfabetización durante la primera infancia**

- **Variable Entorno Escolar:** Es importante que durante los seis primeros años de vida de los niños y niñas, ellos asistan a la educación pre-escolar. Es ahí donde se entregan las herramientas necesarias para que los alumnos puedan aprender e iniciarse formalmente en el mundo de la escritura y la lectura.

La catedrática Suzanne Romaine (1996) también recalca la importancia que tiene la escuela en el aprendizaje de la lengua, al ser un agente socializador:

Con frecuencia se considera que la lengua es la causa fundamental de los mayores índices de fracaso escolar que se detectan en los grupos sociales minoritarios. Al ser uno de los principales instrumentos de socialización, la escuela desempeña un importante papel de control sobre los alumnos, y les transmite los valores y usos lingüísticos dominantes. (p. 25)

- **Variable Clase Social:** Los primeros en analizar las clases fueron Karl Marx y Max Weber, quienes producto de lo generado por el Capitalismo Industrial en el siglo XIX, llegaron a la conclusión de que las clases sociales se medían a través de la economía de cada individuo (Moreno, 2008).

Para Marx las clases se establecen en función de la propiedad del capital y de los medios de producción, de modo que la población queda dividida entre los que tienen capital (clase capitalista) y los que no lo tienen (proletariado); los grupos sociales que no se ajustan a esta división (agricultores, pequeños comerciantes y propietarios) son considerados como residuos de la economía precapitalista destinados a desaparecer. Para Weber, las clases responden a diferencias de capital, que, junto a la habilidad y la educación, dan lugar a diferentes posibilidades y oportunidades dentro de un mercado; de ahí que distinguen cuatro clases: la clase propietaria, la clase administrativa, la clase de los pequeños comerciantes y la clase trabajadora. Según el economista alemán, la estratificación social es un fenómeno multidimensional en el que actúan tres factores: la clase, el estatus y el poder. (Moreno, 2008, p.27)

Dado que las clases sociales tienen en cuenta la economía de los individuos y de las familias, queda claro que incidirán directamente en la alfabetización de individuos. Quienes pertenezcan a una familia cuyo estatus social sea elevado, tendrán acceso a establecimientos educacionales de mejor calidad y con mayores recursos, que aquellos menos privilegiados.

- **Variable Instrucción de los padres (nivel educacional):** Francisco Moreno (2008) habla de esta variable a modo general, y menciona que “se refiere al tipo de formación académica o de titulación conseguidos por los hablantes; lo que está íntimamente relacionado con la cantidad de años que se ha estado estudiando.” Ahora bien, dentro del tema en análisis, cuando hablamos de variable de instrucción nos referimos al grado escolar de los padres. La cantidad de estudio, e incluso la profesión, influye en gran medida en la alfabetización de sus hijos. Son ellos quienes los inician en el mundo del aprendizaje. Una persona con mayor patrimonio cultural tendría mayores ventajas que aquella que no ha concluido su formación obligatoria.

En síntesis, los padres con mayor formación tendrán el deseo de poder desarrollar en sus hijos el objetivo de lograr leer y escribir bien. Y en el caso de leer, no se refiere netamente a decodificar códigos, sino que,

leer un documento, comprenderlo y lograr tener una opinión individual sobre la lectura, formando de esta manera una mente crítica.

Las variables nombradas son sólo algunas de las que influyen en el proceso de escolaridad, existiendo muchas más, dado que es un tiempo complejo en la vida de un sujeto. Las mencionadas son unas de las más relevantes que se observan en los testimonios que, adultos alfabetizados tardíamente, dan a conocer.

### **3. Oralidad y escrituradad**

A pesar de la teoría existente sobre la oposición entre lo oral y escrito, se debe reconocer que ambos se potencian y, si bien se adquieren de manera diferente, con el paso del tiempo y la paulatina adquisición de conocimientos, se van complementando. Cabe destacar lo que menciona Ramón Almela Pérez (2003):

Desde el principio de la reflexión lingüística occidental se maneja la oposición oral/escrito como modo de conocer uno y otro lenguaje. No son dos manifestaciones paralelas, no son el uno la réplica del otro, sino que mantienen relaciones plurales. Se las puede oponer pero, al mismo tiempo y, sobre todo en el ámbito educativo, se deben perseguir una integración profunda del lenguaje hablado y escrito. (p.64)

Almela destaca que la oralidad y la escritura forman parte de una lengua, las cuales son ejercicios propios de nuestra facultad del lenguaje y que pertenecen a un mismo sistema. Si bien, ambas se relacionan en el sentido de

pertenecer a un mismo sistema, también se destaca una fuerte oposición entre las funciones que cumplen. En relación a esto Dimitrinka Georgieva Nikleva (2008, p. 222) describe las características principales de la oralidad y escritura, estableciendo diferencias entre ambas

**Tabla: características de la lengua oral y la lengua escrita**

<b>Modalidad oral</b>	<b>Modalidad escrita</b>
Realizaciones fonéticas	Realización gráfica
Elementos prosódicos	-
Anterior (en cuanto a adquisición)	Posterior
Mayor uso	Menor uso
Espontánea	Planificada
Inmediatez comunicativa	Distancia comunicativa
Dinámica	Estática
Informal	Formal
Dialogada	Monologada
Uso del lenguaje no verbal	Ausencia del lenguaje no verbal
Elementos paralingüísticos	-
-	Posibilidad de corregir
Interrupciones	-
Solapamientos	-



Mayor redundancia	Menor redundancia
Propicia las relaciones interpersonales	Propicia actividades solitarias como la lectura y la escritura
Contextualización	Descontextualización
Actividad lingüística real	Actividad metalingüística
Menos conservadora	Más conservadora
Menos ambigua	Más ambigua
Mayor uso de muletillas y onomatopeyas	Menor uso de muletillas y onomatopeyas
Mayor frecuencia de frases hechas y refranes	Menor frecuencia de frases hechas y refranes

Nota: La tabla muestra las principales características y diferencias de la lengua oral y la lengua escrita, descritas por Dimitrinka Georgieva Nitkleva, especialista en Didáctica de la Lengua y Literatura de la Universidad de Granada.

La tabla presentada explica las características principales de la oralidad y la escritura, estableciendo en cada una su diferencia respecto al tema. Podemos observar las diferencias que se establecen entre ambas frente a la misma característica que se describe. No obstante, debemos considerar que oralidad y escritura cumplen una finalidad que se complementa, a lo que Ong (1982) menciona:

Las culturas orales producen unas representaciones verbales poderosas y hermosas de elevado valor artístico y humano, que ya no pueden darse cuenta que la escritura toma posesión de la psique. Sin embargo, sin la escritura, la conciencia humana no puede hacer realidad todas sus posibilidades, no puede producir otras creaciones hermosas y poderosas. En este sentido, la oralidad necesita producir y está destinada a producir la escritura. La alfabetización, como veremos, no solo es absolutamente necesaria para el desarrollo de la ciencia, sino también de la historia, la filosofía, la comprensión explicativa de la historia y de cualquier arte y, en realidad, para la explicación del lenguaje mismo (incluyendo la expresión oral). Es difícil que haya una cultura oral o una cultura predominantemente oral en el mundo de hoy que no sea consciente, de alguna manera, del vasto complejo de poderes inaccesibles para siempre sin alfabetización. Esta conciencia es agonía para las personas enraizadas en la oralidad primaria, que quieren apasionadamente la alfabetización pero que también saben muy bien que pasar al excitante mundo de la alfabetización significa dejar atrás gran parte de lo que es excitante y profundamente querido del primitivo mundo oral. Tenemos que morir para seguir viviendo. (Ong citado en *La Ideología en los Discursos*, 2005, p. 66)

Pese a que, tanto lo oral como lo escrito tienen características muy diferentes uno en comparación con el otro, no se puede dudar la complementación que existe entre ellos. Es precisamente lo oral quien fortalece el desarrollo de la habilidad escrita, transformándose en un verdadero soporte. Quien lee mucho y practica la lectura en voz alta, será alguien que manejará un léxico más abundante y tendrá un mayor dominio en cuanto a sus habilidades orales. Esto por su parte, facilitará el trabajo a la hora de escribir, ya que el buen lector conocerá las estructuras de organización y sabrá aplicar la coherencia y cohesión necesaria dentro de su texto escrito, ocupando un registro de habla más elevado.

## 4. Comprensión lectora y comprensión auditiva

### 4.1 Comprensión lectora

Para poder definir lo que es considerado como Comprensión oral es necesario establecer las características y rasgos diferenciadores que tiene este término en comparación con el concepto de lectura. Giovanni Parodi (2010) en su capítulo de Comprensión Lingüística define la comprensión como un “proceso cognoscitivo complejo que requiere la intervención de varios factores tales como sistemas de memoria, procesos de decodificación y percepción, sistemas de acceso léxico, analizadores sintácticos, procesos de inferencias basados en conocimientos anteriores, sistemas atencionales, etc” (p.24).

Para Parodi (2010) el proceso de comprensión se encuentra constituido por distintos niveles de procesamientos, y el primero de ellos es la lectura que define como un:

Proceso relativamente mecánico que el lector puede llevar a cabo aplicando reglas de codificación de letras, palabras y/o puntuación, entre otros. Es posible que este proceso se desarrolle sin recurrir al contexto semántico cuando el objetivo del lector no es organizar el texto en unidades mayores de significado, sino solo obtener una identificación de letras y palabras. (p.25)

Considera el acto de comprender como “un proceso constructivo” en donde el lector en base a la información entregada por el texto, más lo que él posee como conocimientos previos sobre la materia, construye un significado

general ante la información que se le ha entregado. Ahora bien, en antaño los términos de comprensión y lectura solían utilizarse como sinónimos, pero hoy en día bien se sabe que están relacionados con procesos muy distintos conectados en un punto.

Estos dos procesos desiguales trabajan paralelamente, necesitando uno del otro. Así lo explica Pablo Ríos Cabrera (2009) en su texto *Metacognición y comprensión de la lectura*, proponiendo dos tipos de lectura. Una técnica, referida netamente a la decodificación de signos lingüísticos con la identificación del significado palabra por palabra, de manera individual. Esto correspondería a una comprensión literal del texto. Por otro lado, propone una lectura comprensiva cuyo objetivo principal es la comprensión semántica: conocer el significado creado en base al conjunto de palabras que constituyen el texto.

La comprensión literal se considera como una condición necesaria, pero no suficiente para interpretar el significado del texto debido a que en la comprensión de la lectura interactúan procesos de alto nivel cognitivo mediante los cuales el lector relaciona el contenido del texto con sus conocimientos previos, elabora inferencias y construye en su sistema cognitivo el sentido de la lectura. (Ríos, 2009, p.90)

Comúnmente, se continúa solo potenciando la lectura como una mera decodificación de signos, sin tomar en cuenta la comprensión semántica a un nivel global del texto. Con el objetivo de revertir esta situación Armando Morles

(1991) asegura que para una mejor comprensión es necesario poner en práctica

3 estrategias fundamentales, las cuales son:

- Procesar la información
- Resolver problemas de procesamiento
- Autorregular el procesamiento. (p.261)

Estas estrategias son especiales para poder ser trabajadas dentro de un aula de clases en pos del desarrollo de la capacidad comprensiva de cada uno de los alumnos presentes.

El docente debe tener presente que la comprensión depende de múltiples factores y que no se puede llegar a una solución definitiva al problema de la baja comprensión de la lectura actuando solo sobre el lector o controlando algunos de los factores que la determinan y condicionan. (Morles, 1991, p.262)

Lo esencial es terminar con este tipo de prácticas en donde solo se busca que el alumno logre decodificar un código, sin un propósito comprensivo que englobe las distintas estrategias mentales, anteriormente mencionadas. Es necesaria la lectura literal del texto ya que es el primer acercamiento al proceso de comprensión; pero no debe ser un método absoluto, sino que, complementario.

## 4.2 Comprensión auditiva

Cuando nuestro oído percibe un sonido, el cerebro se activa inmediatamente. Los psicólogos, y estudiosos del tema, dicen que la percepción es selectiva, ya que de todos los sonidos que se producen a nuestro alrededor, el cerebro selecciona solo aquellos que le interesan, por lo que algunos son captados y otros no.

Seguido de la percepción está el escuchar, donde se presta atención voluntaria, guiado por un objetivo concreto, por la búsqueda de algo en particular. Según la Real Academia Española de la Lengua (2010), “escuchar” significa “prestar atención a lo que se oye; dar oídos, atender a un aviso, consejo o sugerencia. Es la capacidad de captar, atender e interpretar los mensajes verbales y las acciones”. Se activan los sentidos en un proceso activo, donde se establecen conexiones entre sonidos, gestos, posturas, expresiones, silencios, etc. Por lo tanto, se trata de percibir e interpretar.

Para escuchar debe existir un mínimo de interés hacia el tema por parte del oyente, para que este realice una serie de actividades y procesos, desarrollando estrategias y técnicas con el fin de comprender e interpretar razonablemente. Esta habilidad, forma parte importante en el proceso comunicativo, donde se espera entregar un determinado mensaje, que no solo debe ser percibido por un receptor sino que escuchado y comprendido.

Al comunicarnos, el hablar también tiene un rol protagonista, pero para que sea eficaz debe existir una escucha, es decir, una recepción auditiva por parte del otro interlocutor. Tal y como dice Echeverría (2003) “el hablar efectivo sólo se logra cuando es seguido de un escuchar efectivo. El escuchar valida el hablar. Es el escuchar, no el hablar, lo que confiere sentido a lo que decimos. Por lo tanto, el escuchar es lo que dirige todo el proceso de la comunicación”.

Este proceso de habla y escucha, va de la mano con otro de carácter interpretativo.

En la medida en la que el orador avanza en su hablar, el oyente va conectando sentidos, junta lo que el orador dijo en un inicio con lo que dijo después; relaciona lo dicho por el orador con sus propias experiencias, evalúa los sentidos que el mismo oyente discurre, anticipa las posibles consecuencias que se deducen de sus interpretaciones, etc. Se trata de un proceso altamente complejo en el que se suceden múltiples acciones interpretativas a muy alta velocidad. Resulta muy interesante examinar el proceso de la escucha en una suerte de cámara lenta de manera de poder detectar su inmensa riqueza. (Echeverría, 2003, p.83)

Cuando la persona desarrolla la capacidad de percibir, luego la de escuchar, pasará finalmente a la mencionada interpretación. Con esta última se llega a una comunicación óptima y eficaz en la que existen múltiples interpretaciones para un mismo mensaje, pero que con el trabajo de todos los interlocutores, ya sean dos o más, se encamina a una conversación y entendimiento de todas las partes.

Al interpretar un mensaje que es escuchado, independientemente del carácter de este (informativo, instructivo, argumentativo, etc.), se espera una comprensión por parte del oyente. Esta es plenamente auditiva, una destreza lingüística en la que se interpreta el discurso oral. En ella intervienen componentes cognitivos, perceptivos, sociales, entre otros; los que determinan si existe una comprensión efectiva o no.

El receptor presta atención, e influenciado por su conocimiento y experiencia, obtendrá el resultado de lo que entiende al escuchar. Un grupo de personas puede recibir un mismo mensaje, pero este sufrirá cambios en la interpretación. En el caso de cada individuo, habrá una modificación y será comprendido de acuerdo a cada caso en particular

Cuando nos comunicamos existen varios conceptos que intervienen y permiten una buena comprensión auditiva por parte de cada participante. Son elementos que ayudan a recibir un mensaje óptimo, de acuerdo a lo que el emisor quiere transmitir. Estos son los llamados elementos lingüísticos, paralingüísticos y extralingüísticos que utiliza quien entrega el mensaje, y a los cuales el oyente presta atención.



Para comprender lo que está escuchando, el oyente se apoya en las palabras pronunciadas, pero no sólo en ellas, ni en todas ellas: atiende también al tono y ritmo con que se pronuncian, a las pausas y la entonación que las acompañan, a las repeticiones, a las enumeraciones y al orden en que se hacen, a las omisiones, etc.; se ayuda, además, de los gestos y los movimientos de quien habla, de la postura que adopta y la distancia o proximidad que mantiene con sus interlocutores... El discurso oral tiene unos rasgos propios que lo diferencian del escrito; y se apoya en unos recursos expresivos que se derivan de la presencia y de la manipulación de esos rasgos. Las relaciones de cohesión y de coherencia de este tipo de discurso, que permiten producir y entender el mensaje, son también particulares del lenguaje oral. La enseñanza de la CA (comprensión auditiva) debe, pues, basarse en textos orales auténticos (es decir, que reflejen correctamente esos rasgos y propiedades del lenguaje oral; no necesariamente en textos grabados directamente "de la vida real"), y debe adiestrar a los alumnos en el reconocimiento e interpretación de los recursos que en cada caso utiliza el hablante. (Peris, 1991, p. 1).

En síntesis, son un conjunto de acciones las que complementan la oralidad para poder expresarnos bien e interactuar sin mayor dificultad, lo que nos facilita el desenvolvimiento en diversos contextos. Lo anterior ayuda a la comprensión auditiva (CA) que, como se ha mencionado anteriormente, es parte de nuestra comunicación. Es utilizada por los seres humanos para recepcionar mensajes y captar correctamente las ideas que escuchamos. Por otro lado, la tenemos en consideración si somos nosotros quienes entregamos el mensaje oral. Nos expresamos claramente para lograr que la otra persona, a quien nos dirigimos, comprenda auditivamente; surgiendo así, el intercambio de información.

La CA es una de las habilidades que aporta al proceso de enseñanza de las personas. Dentro de la preparación académica de un determinado sujeto, debe estar presente y desarrollarse, para lograr enfrentarse a una serie de escenarios, tales como, recibir instrucciones, pasos a seguir, interpretar cualquier

idea y/o escuchar la lectura en voz alta de un texto, informarse auditivamente de una situación o noticia, etc.

En el contexto educacional se advierte una falta de atención a este término que, es un complemento esencial para la comprensión lectora, la escritura y la expresión oral. Como un todo, se observa una imagen completa de lo que sería ideal para comunicarse, la que debe ser fuente de inspiración para cada estudiante, siendo practicada y perfeccionada en cada nivel educativo.

Debido a lo necesaria de esta habilidad para comunicarnos es que se advierte la esencial que es practicarla y enriquecer su uso. Desde la infancia, y en cada etapa, tanto de la escolaridad como de la vida personal. Esto, la finalidad de escuchar comprensivamente y aportar a cada uno de los elementos que componen la comunicación o entendimiento mismo de esta.

## **5. Habilidades orales**

Comunicarse oralmente de forma correcta, demuestra que existe una evolución en el desarrollo de las competencias comunicativas que supone un dominio de habilidades del lenguaje oral o hablado. Desde esta perspectiva, se expresa algo más que sonidos y signos lingüísticos regulados por la gramática. Hay varios elementos en consideración, que tienen como resultado un “hablar” completo.

La pragmática va recordándolo hace algunos años, apelando al sentido eminentemente práctico del lenguaje mediante la interpretación de los usos sociales del discurso y de la importancia de los contextos y las situaciones comunicativas que tanto condicionan la información, los mensajes y sus intenciones comunicativas. Es de sentido común que no solo se interpreta y produce la cadena hablada y sus elementos articulatorios y de tono, es decir, segmentales y suprasegmentales; sino, también otro que aparecen dentro de la enunciación como los silencios, los ritmos, las cadencias, la intensidad de la voz, y la velocidad del habla. Y aún podíamos citar otros como la sonrisa, la risa, el llanto, el sollozo, los suspiros, los soplidos, silbos, percusiones, chasquidos, runruneos, canturreos, u otros signos acústicos simultáneos que complementan el discurso oral con significados añadidos muy expresivos, ricos y cargados de matices que aportan dosis muy humanas en el paisaje de los claroscuros significativos entre la objetividad y la subjetividad. Incluso podríamos añadir otros como los gestos de indicación y los movimientos quinestésicos. (Ramírez, 2002, p.58).

Dentro de las principales habilidades orales que se desarrollan para optimizar un mensaje, se encuentran la velocidad, las pausas y entonación, la claridad al entregar el mensaje, entre otras. Y tal como se menciona, existen términos que son inadvertidos, pero que añaden animación y expresan estados de ánimo o determinadas intenciones.

Al momento de hablar y dirigirse a otro interlocutor, se requiere de una velocidad moderada, no abusar de la respiración, mantener las pausas correspondientes, respetar los tiempos, dar una entonación y énfasis adecuados para que el oyente retenga la información correcta y no se produzca una modificación de lo que se quiere enunciar. Esto, acompañado de claridad al expresar las ideas y una conveniente coherencia, evidencia un dominio de estas habilidades y técnicas. Esto último, corresponde, dentro de un texto escrito, a los

signos de puntuación que van dando un orden lógico a la redacción, basado en las reglas ortográficas de la lengua.

Desarrollar habilidades comunicativas de carácter oral, permite al ser humano hacer uso del lenguaje como tal; le faculta para comprender y utilizar esta herramienta, como vía de comunicación, en diversos contextos y escenarios. Ya sea en un ambiente cercano y simétrico, como en uno asimétrico que considere situaciones laborales y/o formales.

Dependiendo de la relación existente entre los participantes del acto comunicativo (receptor y emisor, los cuales a lo largo del diálogo intercambiarán dichos papeles), el lenguaje empleado será diferente, por ejemplo, una conversación entre personas que comparten la misma actividad laboral, o en las que existe un determinado nivel de jerarquía, profesor estudiante, entre otros muchos casos. Durante la práctica educativa una de las situaciones que el docente puede aprovechar para trabajar la interacción oral será a través del diálogo, ya que este se produce cuando el canal o contacto entre emisor y receptor permite una comunicación inmediata al mismo tiempo en que intercambian sus roles. Por todo ello, la intervención didáctica del docente ha de contemplar y hacer uso de estas situaciones, además de planificar y organizar actividades específicas que persigan desarrollar y trabajar la interacción oral en el alumnado. (Núñez & Santamarina, 2014, p.85).

El uso de estas habilidades guía hacia una comunicación clara, congruente, fluida y comprendida por quienes participan del proceso comunicativo. El dominar habilidades del discurso hablado conlleva a entregar información compleja, e influir en las actitudes y comportamiento de las demás personas. Se puede persuadir a un interlocutor, informar y lograr que modifique su conducta o cambie de opinión.

Todas las características indicadas son parte de la oralidad y de todo lo que concierne a ella. El experimentarlas a lo largo de la vida crea un manejo y control de estas, dando como resultado un comunicador oral competente, con una fortalecida personalidad y dispuesto a dar a conocer su opinión en distintos contextos, ya sea a sus pares o a alguien jerárquicamente superior.

## **5.1 Estrategias paraverbales**

Más allá de la comunicación como una transmisión de señales entre emisor y receptor mediante un código común, es necesario esclarecer que las estrategias y técnicas paraverbales están relacionadas totalmente con el uso de la voz, es decir, con el acompañamiento de las palabras y el cómo decimos las cosas al comunicarnos.

Fernando Poyatos (1994), define lo Paraverbal o Paralenguaje como “cualidades no verbales y modificadores de la voz y sonidos y silencios independientes con que apoyamos o contradecemos las estructuras verbales y kinésicas alternantes” (p.137). Este tipo de sonidos o efectos vocales se ven diferenciado en cada persona según la fisiología de sus órganos, y además, del uso limitado o reiterado que haga de estos modificadores. Según Poyatos (1994), existe una clasificación de las estrategias paraverbales, la cual se divide en cuatro fenómenos: cualidades primarias, calificadores, diferenciadores y alternantes.

Las Cualidades Primarias son aquellos rasgos diferenciadores, propios en cada ser humano que lo identifican como ser individual, referidos al “timbre (personal, cultural, anormal), resonancia (oral, nasal, faríngea, etc.), volumen (personal, cultural, actitudinal, etc.), campo entonativo (monótono-melódico), duración silábica (alargamiento-acortamiento), y ritmo (suave-desigual)” (p.137).

Por otro lado, existen los llamados Calificadores, refiriéndose de manera general a los distintos tipos de voz que puede adoptar un ser humano al hablar:

Control respiratorio (espirado o ingresivo), control laríngeo (voz susurrante, áspera, estridente, ronca, etc.), control esofágico (voz esofágica), control faríngeo (voz hueca, apagada, etc.), control velofaríngeo (voz gimoteante, gruñona, etc.), control lingual (voz retrofleja, velarizada, etc.), control labial (por distensión o contradicción de los labios), control mandibular (voz mascullante con la mandíbula cerrada y girando), control articulatorio (voz ultracorrecta, confusa, etc.), control de tensión articulatoria (voz tensa-relajada) y control objetual (hablando o comiendo a la vez, o con una pipa en la boca). (Poyatos, 1994, p.137-138)

El tercer fenómeno es el denominado Diferenciadores, los cuales modifican y acompañan las palabras, siendo producidos por reacciones físicas o emocionales:

Risa (de afiliación, agresión, tristeza, etc.), llanto (de afiliación, compasión, gozo, ansiedad, etc.), grito (de agresión, dolor, alarma, ritualizado, etc.), suspiro (fisiológico, de placer, nostalgia, sorpresa, alivio, etc.), jadeo (por esfuerzo físico), bostezo (de fatiga, aburrimiento), tos (fisiológica, llamando la atención, de ansiedad, etc.), carraspeo (de tensión, para advertir a alguien de algo, etc.), escupir (fisiológico, casual, ritualizado, etc.), eructo (fisiológico, elogioso, actitudinal), hipo (fisiológico-social) y estornudo (con sus conductas asociadas de carácter cortés, religioso o supersticioso). (Poyatos, 1994, p.138)

La última clasificación fue denominada Alternantes, los cuales son considerados como “cuasipalabras”, teniendo un uso semántico semejante a las palabras. Algunos ejemplos son: “clics, siseos, bisbiseos, gruñidos, imitaciones de sonidos, llamadas a animales, etc.” (Poyatos, 1994, p.138).

Estos fenómenos, como estrategias paraverbales, forman parte de lo que Poyatos (1994) denomina como la triple estructura básica de la comunicación, la cual está constituida además, por el lenguaje (el código) y kinésica (movimientos corporales). Estos tres elementos abordan integradamente y de manera inseparable el análisis del discurso.

Estas estrategias paraverbales, y el lenguaje paraverbal en sí, actúan como complemento para las palabras. Con una clara ayuda para expresar los diversos mensajes, lo paraverbal forma parte esencial de lo utilizado por las personas para elaborar y finalmente transmitir un comunicado. Con cada uno de sus elementos, que son claves para convertir mensajes planos en expresivos, fomenta una clara comunicación.

## 6. Lectura en voz alta

Para Isabel Solé (2011) el “leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer (obtener una información pertinente para) los objetivos que guían su lectura” (p.17). Detrás de esta afirmación existen varias implicancias. La primera de ellas dice relación con la existencia de un lector activo, quien se encuentra atento y analizando cada punto del texto en estudio. Por otro lado, es necesario establecer un objetivo antes de comenzar la lectura, el cual nos servirá de guía para esclarecer qué es lo que deseamos conseguir con la lectura del texto.

Existe una inagotable variedad de objetivos que pueden plantearse a la hora de leer, e Isabel Solé (2011) menciona algunos en su capítulo El reto de la lectura:

Evadirse, llenar un tiempo de ocio y disfrutar; buscar una información concreta; seguir una pauta o instrucciones para realizar determinada actividad (cocinar, conocer un juego normativizado); informarse acerca de un determinado hecho (leer el periódico, leer un libro de consulta sobre la Revolución Francesa); confirmar o refutar un conocimiento previo; aplicar la información obtenida de la lectura de un texto para realizar un trabajo, etc. (p.17-18)

La importancia de establecer un objetivo antes de iniciar la lectura, se debe a que la interpretación que le otorgamos a un texto va a variar según la finalidad que nos hayamos propuesto. Es decir, el texto es permanente y se presenta de



igual manera ante dos lectores, no obstante, cada uno de ellos le dará una interpretación diferente según la influencia de distintos factores. Uno de ellos es el objetivo de la lectura, y junto con eso, los conocimientos previos que tengan ambos lectores en relación con el tema presente en el texto y a sus habilidades de descodificación.

El significado que un escrito tiene para el lector no es una traducción o réplica del significado que el autor quiso imprimirle, sino una construcción que implica al texto, a los conocimientos previos del lector que lo aborda y a los objetivos que se enfrenta a aquel. (Solé, 2011, p.18)

Entendemos entonces que, la lectura como proceso constructivo, se vale de la capacidad de comprensión del lector en cuanto al texto escrito. Ahora bien, en lo que concierne a leer en voz alta, este es uno de los tantos objetivos existentes a la hora de leer un texto, utilizado principalmente en las escuelas durante los primeros niveles de enseñanza. “Lo que se pretende es que los alumnos lean con claridad, rapidez, fluidez y corrección, pronunciando adecuadamente, respetando las normas de puntuación y con la entonación requerida” (Solé, 2011, p.85).

El leer en voz alta deja en un segundo lugar la comprensión del texto para enfocarse solo en la pronunciación adecuada de este. Si deseamos una lectura comprensiva, es necesario entonces que se realice de manera individual y silenciosa, a un ritmo propio sin la preocupación de oralizar adecuadamente. “La

“preparación” de la lectura en voz alta, permitiendo que los niños hagan una primera lectura individual y silenciosa, previa a la oralización, es un recurso que a mi juicio debería ser utilizado” (Solé, 2011, p.85). La autora considera necesaria la utilización de ambos tipos de lectura, pero no como métodos aislados, sino que, como procesos constructivos complementarios.

Finalmente, la lectura en voz alta forma parte de lo que un estudiante debe practicar para obtener una comprensión lectora adecuada. Del mismo modo, está la preocupación por la comprensión auditiva que surge de esta lectura, por parte de quienes prestan atención auditiva. Como habilidad, una buena lectura en voz alta, complementa lo mencionado anteriormente que, es considerado para una formación educacional íntegra. Y en este estudio, es partícipe de la medición que realizada a los adultos que continuaron sus estudios tardíamente.

**CAPÍTULO III**  
**ANÁLISIS DE DATOS**

## 1. Análisis de datos

La investigación que realizamos consistió en la agrupación de personas adultas: 3 mujeres y 2 hombres, que van desde los 34 a los 77 años de edad, pertenecientes a la Séptima Región del Maule, específicamente a una zona rural de la comuna de Retiro; y que fueron alfabetizadas tardíamente. Estas, fueron partícipes del Plan nacional del Ministerio de Educación “Contigo Aprendo”, el que da la oportunidad de cursar la enseñanza básica y media, a personas que por diferentes motivos no lo hicieron cuando les correspondía. Recordando que participamos de este Programa durante el año 2015, siendo monitoras y trabajando con quienes fueron nuestros sujetos de estudio para esta recopilación de información.

Dado que nuestros estudiantes residen en un mismo entorno geográfico, el que corresponde a una zona rural, con casas alejadas la una de la otra; se reunió al grupo en un mismo lugar físico. Gracias a esto, se pudo realizar cada intervención de manera grupal, permitiendo la interacción entre los presentes, el diálogo y, un ambiente agradable y cómodo para los participantes.

En el caso de nuestra tesis, trabajamos con adultos que rindieron la escolaridad de 1° a 4° básico, es decir, aprendieron a leer y a escribir a una edad avanzada. Posterior a su alfabetización, realizamos una intervención para medir la comprensión auditiva y las habilidades orales que manejan. Considerando a quienes sí desarrollaron la lectura y escritura, mediante el paso por el curso.

Nuestra intervención consistió, primero, en la realización de una clase diagnóstica, en la que medimos la lectura básica, la comprensión lectora, la

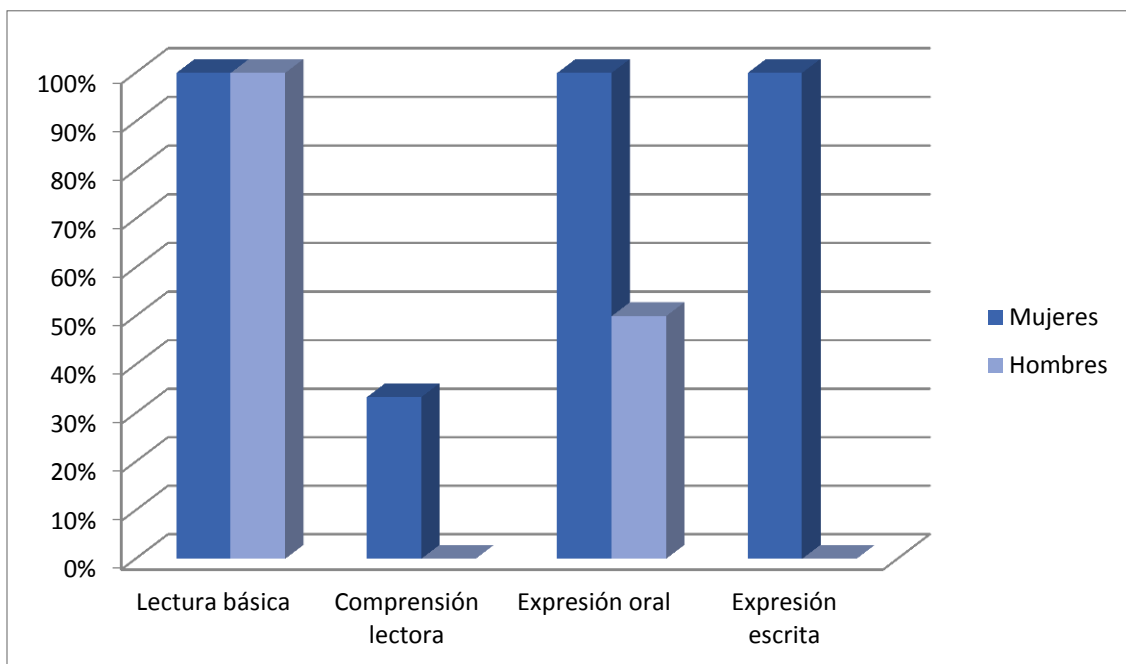
expresión oral y la expresión escrita; mediante el trabajo con dichos populares y adivinanzas. Los estudiantes, tuvieron que leer algunos de estos, comentando si los habían oído anteriormente y compartiendo algunos que conocieran, es decir, recordando a partir de la lectura. Por otro lado, se les pidió que escribieran dos refranes y dos adivinanzas, para medir la escritura que dominaban.

**Tabla N°1 Resultados Prueba Diagnóstica**

<b>Evaluación</b>	<b>Mujeres</b>	<b>% mujeres</b>	<b>Hombres</b>	<b>% hombres</b>	<b>Total</b>
<b>Lectura básica</b>	3	100 %	2	100%	5
<b>Comprensión lectora</b>	1	33,3 %	0	0,0%	1
<b>Expresión oral</b>	3	100%	1	50%	4
<b>Expresión escrita</b>	3	100%	0	0,0%	3

Nota: Esta tabla corresponde a un grupo de estudiantes compuestos por tres mujeres y dos hombres.

### Gráfico N°1 Evaluación Diagnóstica



En la tabla n°1 se observan los resultados obtenidos del diagnóstico, y más abajo se adjunta el gráfico que evidencia claramente las comparaciones en cuanto a la diferencia de ambos géneros, en cada uno de los criterios evaluados. En primer lugar, se interpreta que en cuanto a la lectura básica, tanto hombres como mujeres, lograron desarrollarla. Hubo un reconocimiento de las letras y realizaron una lectura, que si bien no fue completamente fluida, podía comprenderse. En segundo lugar, la comprensión lectora no tuvo el mismo éxito, solo 1 de 3 mujeres comprendió correctamente lo que leía, y las otras dos presentaron dificultades. Igual fue el caso de los varones, quienes no comprendieron la lectura de las instrucciones que fueron agregadas a la prueba. Dado esto, se tuvo que explicar con palabras sencillas qué se debía hacer y cuál era la finalidad de aquello.

La expresión oral fue desarrollada sin mayores inconvenientes, en el caso de las damas, dado que se encontraban en un ambiente cercano. Todas las mujeres del grupo se expresaban oralmente de forma fluida, con un volumen adecuado que reflejaba seguridad. En cambio, los hombres, sólo 1 de 2 pudo comunicarse de manera normal. El varón que no lo realizó presentó problemas de timidez e inseguridad, por lo que no compartía su opinión y no intervino durante la sesión, excepto cuando se le preguntaba directamente, respondiendo con un volumen bajo.

Finalmente, en relación a la expresión escrita, se observa un desnivel en cuanto a ambos sexos. Las 3 damas escribieron, a pesar de que existen errores ortográficos, lograron expresar a través de la escritura, lo que se proponían. A diferencia de los varones, quienes presentaron una carencia de este dominio. Con esto queda demostrado que se vieron perjudicados por la falta de práctica, ya que después del Plan “Contigo Aprendo” no siguieron desarrollando esta habilidad. Hicieron un intento de escritura, pero hubo confusión de letras y mal uso de la combinación de estas, teniendo como resultado una serie de palabras sin sentido.

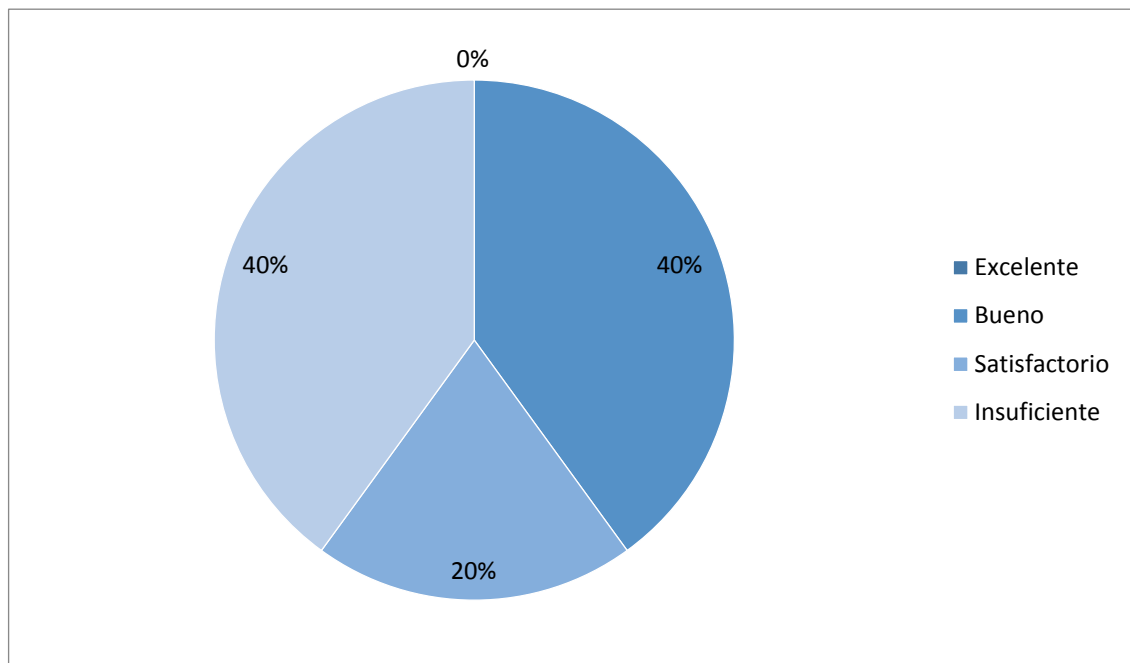
En la segunda intervención se realizó una evaluación para medir el manejo de la comprensión auditiva, que los estudiados dominan. Aplicamos textos instructivos, donde las personas escuchaban pasos a seguir para lograr cumplir con la actividad, dichos pasos eran leídos por la persona que aplicó la prueba. Se midieron dos puntos: memorización, es decir, el retener mentalmente la información para reproducirla; y la comprensión, que apunta a que entiendan

correctamente la instrucción. Estos criterios fueron analizados de acuerdo a una rúbrica conformada por los siguientes niveles: excelente (100%), bueno (85%), satisfactorio (60%) e insatisfactorio (-60%).

La primera parte, enfocada en la comprensión auditiva, se inició con un texto de pasos a seguir que pedía la realización del rostro de un perro, mediante el uso de papel lustre. Con esto se buscaba observar si podían cumplir con los pasos que se pedían, llegando al resultado final que era el formar un rostro similar al de este animal. El segundo, fue una breve y sencilla prueba de alternativas, donde la instrucción principal fue que encerraran en un círculo la alternativa correcta. Esto, con la finalidad de evidenciar si cumplían o no con lo dicho, y no usaban otra forma de marcar. Por último, se empleó otro instructivo, acompañado de la imagen impresa de un león. En este caso seguían una serie de pasos, tales como pintar con ciertos colores la imagen, encerrar en un círculo tal parte del animal, marcar con una cruz las orejas del león, etc. Todo, para evaluar si retenían o memorizaban la información logrando llevarla a cabo.



## Gráfico N°2 Comprensión

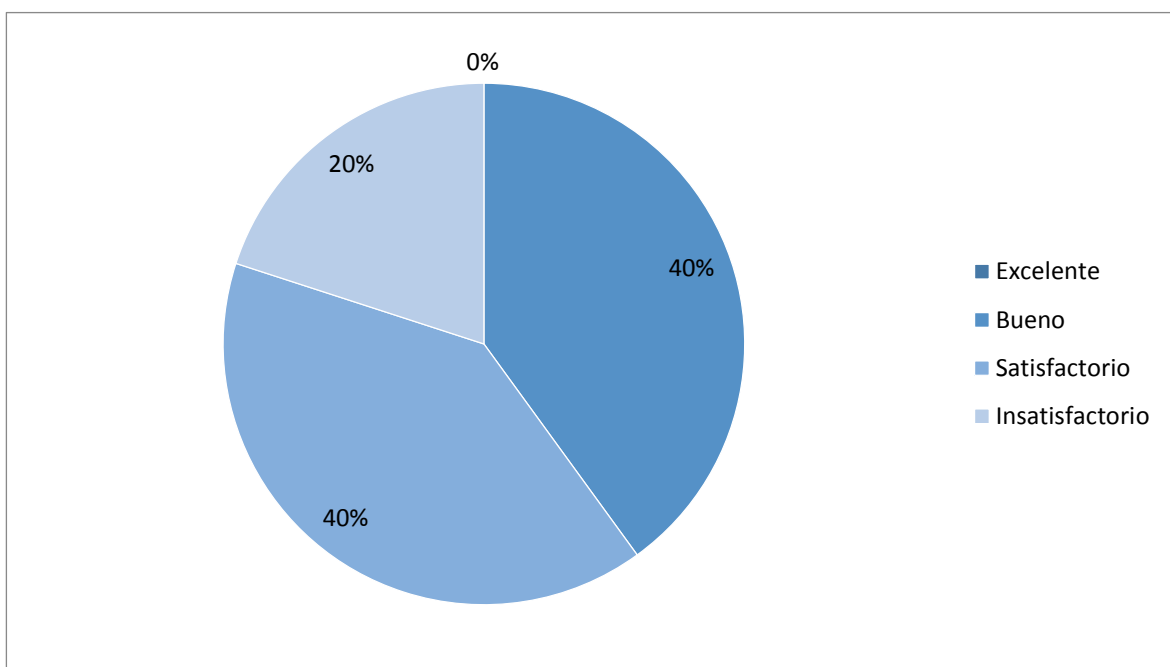


Nota: Datos sobre la base de las evaluaciones realizadas de comprensión auditiva, los resultados apreciados son del grupo en general.

La comprensión, como se puede observar en el gráfico anterior, no es dominada, ya que ninguno de los estudiantes alcanzó el nivel excelente. Luego nos encontramos con la misma cantidad de personas que comparten el nivel bueno y satisfactorio. Finalmente, en el nivel insuficiente observamos que una de las personas no comprende el tema de la lectura escuchada, por lo que se ve en desnivel en cuanto a sus compañeros, y debe tener ayuda de quien está a cargo del grupo.

En general, el grupo presenta dificultades al momento de escuchar y comprender las instrucciones que se les entrega, es por eso que al realizar las actividades no siguen los pasos o no entienden lo que deben hacer. De igual forma ellos intentan realizar la actividad demostrando que identifican una idea generalizada.

### Gráfico N°3 Memorización



Nota: Datos sobre la base de las evaluaciones realizadas de comprensión auditiva, los resultados apreciados son del grupo en general.

En relación con la memorización podemos observar que ningún estudiante alcanza el nivel de excelencia, mientras que en los niveles bueno y satisfactorio se da una igualdad de resultados, donde memorizan datos entregados pero olvidan algunos detalles. El nivel insatisfactorio es alcanzado por un estudiante, el cual no pudo realizar la actividad, no retuvo los elementos escuchados y olvidaba el orden de los pasos.

En cuanto a la medición de habilidades orales, utilizamos un cuento llamado “La liebre y la tortuga”, el que consideramos sencillo y fácil de leer, teniendo en cuenta el nivel educativo de las personas en cuestión. Con este texto, se llevó a cabo una lectura en voz alta de los estudiantes, seguido, hubo un comentario sobre lo leído y finalmente respondieron a tres preguntas de comprensión lectora, que surgieron del diálogo e interacción entre los compañeros.

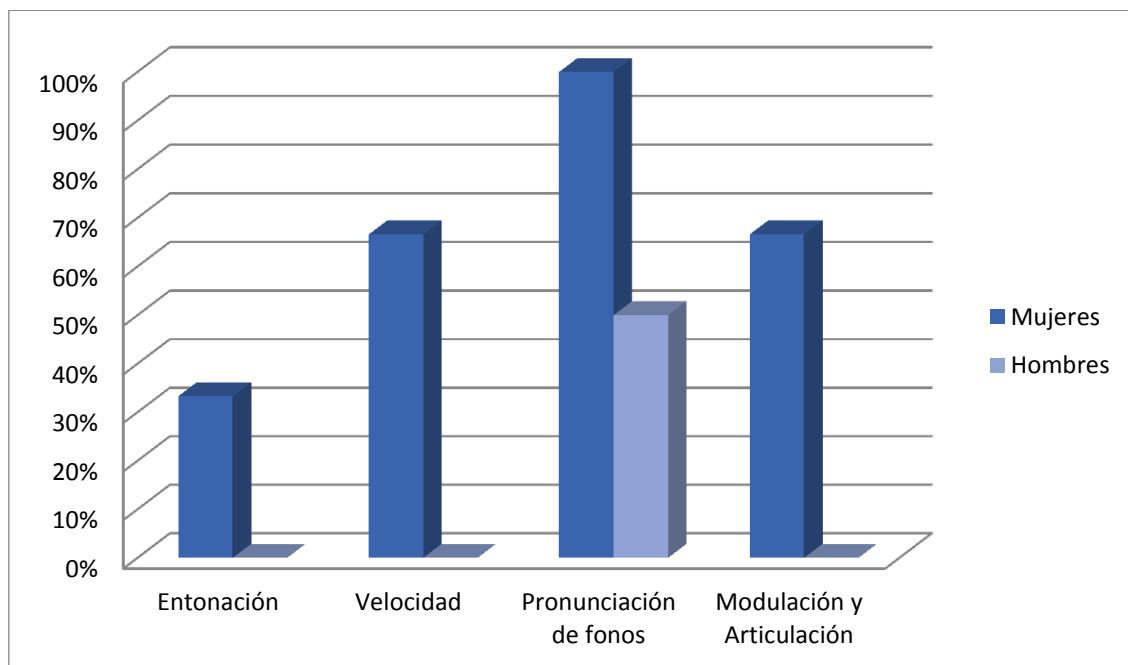
En esta intervención fueron considerados en la evaluación los siguientes criterios: Entonación, velocidad, pronunciación de fonos, modulación y articulación. Cada uno de estos criterios fueron regulados en una rúbrica analítica compuesta por niveles: Excelente (100%), Bueno (85%), Satisfactorio (60%) e insatisfactorio (-60%).

**Tabla N°2: Resultado de evaluación Habilidades orales**

<b>Evaluación</b>	<b>Mujeres</b>	<b>% mujeres</b>	<b>Hombres</b>	<b>% hombres</b>	<b>Total</b>
<b>Entonación</b>	1	33,3%	0	0,0%	1
<b>Velocidad</b>	2	66,6%	0	0,0%	2
<b>Pronunciación de fonos</b>	3	100%	1	50%	4
<b>Modulación y articulación</b>	2	66,6%	0	0,0%	2

Nota: Esta tabla corresponde a un grupo de estudiantes compuestos por tres mujeres y dos hombres.

**Gráfico N° 4**



En la tabla N°2 y su gráfico correspondiente (gráfico N°4), se observa una gran diferencia entre los resultados de mujeres y hombres, siendo las damas quienes demuestran un mejor dominio de las habilidades orales estudiadas. En el primer criterio denominado entonación al leer, es decir, el tener un volumen adecuado que permita que los oyentes comprendan el mensaje; fue desarrollado solo por 1 mujer y ningún hombre. La dama que utilizó un volumen moderado, demostró confianza y tranquilidad. En cambio, los demás leían despacio y con una voz débil. Esto se produjo dado a la inexperiencia de leer en público y al temor de realizar una mala lectura a oídos de los oyentes.

Similar fue el caso de la velocidad, solo 2 mujeres de 3 tuvieron una lectura fluida considerada aceptable, con un resultado de satisfactorio y bueno. La otra dama y ambos varones, realizaron una lectura entrecortada y demasiado pausada; reflejando una falta de práctica. Esto tuvo un resultado insatisfactorio de acuerdo a la Rúbrica analítica 2, y en comparación a las compañeras.

En la pronunciación de fonos todas las mujeres desarrollaban esta habilidad, nombrando de manera correcta cada una de las letras y sus sonidos. En cambio, los hombres, sólo uno de ellos cumplió con el criterio, el restante confundía ciertos sonidos y omitía otros. Esto último, dado a que existe una evidente pronunciación influenciada por el entorno campesino en el que se desenvuelve.

Finalmente, las damas presentaron una modulación y articulación suficientes para expresarse de manera correcta. Siendo la modulación la mejor utilizada, mientras que la articulación se evidenció en menor medida. En la situación de los hombres, ambos poseen una carencia en estos dos aspectos. No tenían mayor expresión facial, lo que perjudicaba la conversación, teniendo que pedir una repetición de lo que decían.

**CAPÍTULO IV**  
**CONCLUSIONES**

## Conclusiones

1. Para lograr el desarrollo máximo de las habilidades comprensivas y orales de un texto, en los adultos alfabetizados tardíamente, fue necesario hacer una relación entre los contenidos y la experiencia adquirida por cada uno de ellos. De esta manera, los alumnos se sentirían identificados con las temáticas propuestas, siendo mucho más partícipes en cada actividad; logrando así el lazo que los uniera a los objetivos esperados.

2. Una vez aplicada la prueba diagnóstica, la cual consistía en identificar el nivel de cada estudiante en cuanto a su lectura básica, comprensión lectora, expresión oral y escrita; pudimos observar que los hombres obtuvieron un 100% en un solo criterio, presentando una gran desventaja en comparación con el sexo femenino.

3. En cuanto a la comprensión auditiva pudimos evidenciar, a lo largo de la realización de actividades, un estancamiento en la mayoría de los alumnos; observando estos resultados a través de dos criterios de una pauta evaluativa:

- memorización, en donde se identificaba la capacidad de retención de cada alumno, sin tener un soporte escrito en el cual apoyarse. El resultado de este criterio es que la mayoría de los alumnos no sabe seguir instrucciones, entregadas de manera audible por el profesor;
- comprensión, cuyo objetivo era saber si cada uno de los estudiantes entendía instrucciones, siendo capaces de explicarlas con sus propias palabras. En este caso, como observamos en el criterio anterior, la

mayoría no sigue las instrucciones y eso se traducirá en una gran dificultad a la hora de explicarlas.

4. Con respecto a las habilidades orales, se realizaron actividades en donde los alumnos se vieron obligados a leer en voz alta, con el fin de analizar los aspectos paraverbales de cada uno de ellos. Estos aspectos fueron los que formaron parte de la pauta evaluativa, la cual arrojó diversos resultados:

- entonación, la mayoría de los alumnos no leía respetando puntos de acentuación, realizando pausas en donde ellos consideraban necesario.
- velocidad, se evidenció un índice insuficiente, en donde los alumnos realizaban más pausas de las estrictamente consideradas, debido al bajo nivel de reconocimiento de grafemas; haciendo muy confusa y difícil la lectura en voz alta.
- pronunciación de fonos, fue uno de los niveles que se caracterizó por encontrarse en suficiente. Esto quiere decir que la mayoría de los alumnos no realizó omisión de fonos durante la lectura en voz alta, y solo en algunas ocasiones confundieron el sonido de estos.
- modulación y articulación, en este nivel hay una mitad del grupo que presentó graves problemas tanto de modulación como de articulación, mientras que la otra mitad presentaba un problema entre los dos mencionados. Es claro entonces el hecho de que existe una nula



comprensión por parte de los receptores, debido a la mala pronunciación de la lectura en voz alta.

5. Dentro de las personas que conformaron el grupo de estudio para la investigación, resultó que algunos no sabían leer y otros solo decodificaban signos. Con estos últimos evidenciamos que, pese a saber identificar cada una de las palabras de un texto, no poseían esa capacidad comprensiva que les permitiera llegar al significado general. Esto a su misma vez nos indicó que, la comprensión auditiva también se encontraba en niveles insuficientes, al no entender a cabalidad las sencillas instrucciones dadas en las actividades. Con esto se puede concluir entonces que no basta netamente con enseñar a leer y a escribir para alfabetizar a las personas. Solo se logra una alfabetización de tipo funcional, que es un inicio en pos del desarrollo de las habilidades comprensivas y orales de un texto.

6. En relación con el punto anterior, es necesario continuar con la misma línea de aprendizaje, propuesta por el Ministerio de Educación, en donde comenzamos sobre la base de una alfabetización funcional; con la proyección de un futuro desarrollo de una alfabetización que permita formar mentes críticas, capaces de comprender y utilizar tanto la lectura como la escritura, para desenvolverse en este mundo cada día más competitivo.

## **BIBLIOGRAFÍA**

## Bibliografía

Alamela, R. (2003). Inconsistencias de la oposición oral/escrito. *Oralia*, nº6, 63-88.

Cordero, J. Cabrera, M. Sarmiento, E. Alba, D. (2014) *La comprensión auditiva y su incidencia en la enseñanza de la comprensión de textos*. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd198/la-compresion-auditiva-en-la-ensenanza.htm>

Cova, Yaritza. (2012) *La comprensión de la escucha*.

Recuperado de [http://www.scielo.org/ve/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0459-12832012000200005](http://www.scielo.org/ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0459-12832012000200005) de

Delpiano, A. (2016). Mineduc cifra en 500 mil las personas que no saben leer ni escribir en Chile.

Recuperado de <http://www.elmostrador.cl/noticias/pais/2016/09/08/mineduc-cifra-en-500-mil-las-personas-que-no-saben-leer-ni-escribir-en-chile/>

Echeverría, R. (2003) *Ontología del lenguaje*. Recuperado de [http://www.uchile.cl/documentos/ontologia-del-lenguaje-echeverria-pdf\\_90752\\_0\\_5938.pdf](http://www.uchile.cl/documentos/ontologia-del-lenguaje-echeverria-pdf_90752_0_5938.pdf)

Gee, P. J. (2005). *La ideología en los discursos*. Madrid: Morata

Infante, M. Letelier, M. (2012). El gran desafío de las políticas públicas: visibilizar la necesidad de alfabetizar a las personas jóvenes y adultas.

Recuperado de [http://portal.unesco.org/geography/es/ev.php-URL\\_ID=15925&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/geography/es/ev.php-URL_ID=15925&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

Moreno, Francisco (2008) *Principios de sociolingüística y sociología del lenguaje*. Barcelona: Ariel Lingüística.

Morles, Armando (1991). *El desarrollo de las habilidades para comprender la lectura y la acción docente. Comprensión de la lectura y la acción docente.* Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Níkleva, D. (2008). *La oposición oral/escrito: consideraciones terminológicas, históricas y pedagógicas.*

Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/19886>

Núñez Delgado, M., Santamarina Sancho, M. (2014) Prerrequisitos para el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura: conciencia fonológica y destrezas orales de la lengua. *Lengua y habla*, 18 (73-92). Recuperado de <http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/lenguayhabla/article/view/5201/4997>

Parodi, Giovanni (2010). *Saber Leer.* Madrid: Aguilar.

Peris, Martín, E. (1991) *La didáctica de la comprensión auditiva.* Recuperado de [http://blogs.uab.cat/gloria/files/2012/02/didactica\\_comprension\\_auditiva.pdf](http://blogs.uab.cat/gloria/files/2012/02/didactica_comprension_auditiva.pdf)

Poyatos, Fernando (1994). *La comunicación no verbal.* Volumen I. Madrid: Istmo.

Real Academia Española (2016). *Diccionario de la lengua española.* Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=GLkff9P>

Ramírez Martínez, J. (2002) La expresión oral. *Contextos educativos*, 5, (57-72). Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/498271.pdf>

Ríos, Pablo (1991). *Metacognición y comprensión de la lectura. Comprensión de la lectura y la acción docente.* Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Rodríguez, M. (1996). *Alfabetización por todos y para todos.* Buenos Aires: Aique

Romaine, S. (1996) *El lenguaje en la sociedad: una introducción a la sociolingüística.* Barcelona: Ariel Lingüística.

Salgado, H. (1995). *De la oralidad a la escritura.* Buenos Aires: Magisterio del Río

De la Plata.

Solé, I. (2011). *Estrategias de lectura*. Madrid: GRAÓ.

## **Anexos**

## ÍNDICE DE ANEXO

	Págs.
<b>NÓMINAS DE INSCRIPCIÓN</b>	
Genoveva del Transito Ferrada Navarro.....	65
José Armando Navarro Gómez.....	67
María Cristina Navarro Lara.....	69
Sebastiana Vásquez López.....	71
José Luis Vásquez Villalobos.....	73
<b>EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA</b>	
Genoveva del Transito Ferrada Navarro.....	75
José Armando Navarro Gómez.....	80
María Cristina Navarro Lara.....	85
Sebastiana Vásquez López.....	90
José Luis Vásquez Villalobos.....	93
<b>EVALUACIÓN DE LECTURA EN VOZ ALTA</b>	
Genoveva del Transito Ferrada Navarro.....	98
José Armando Navarro Gómez.....	100
María Cristina Navarro Lara.....	102
Sebastiana Vásquez López.....	104
José Luis Vásquez Villalobos.....	106

## **EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN AUDITIVA (INSTRUCCIONES)**

Genoveva del Transito Ferrada Navarro.....	108
José Armando Navarro Gómez.....	111
María Cristina Navarro Lara.....	114
Sebastiana Vásquez López.....	117
José Luis Vásquez Villalobos.....	120

## **RÚBRICAS**

Rúbrica analítica 1.....	123
Rúbrica analítica 2.....	124

## **PAUTA DE EVALUACIÓN**

Genoveva del Transito Ferrada Navarro.....	126
José Armando Navarro Gómez.....	127
María Cristina Navarro Lara.....	128
Sebastiana Vásquez López.....	129
José Luis Vásquez Villalobos.....	130



Número de Ficha 01

**FICHA DE INSCRIPCIÓN DE ESTUDIANTES**

**1. Identificación de la persona interesada**

RUT del estudiante		4	2	9	7	9	3	2	-	5
Primer nombre	Genoveva									
Segundo nombre	Del Transito									
Apellido paterno	Ferrada									
Apellido materno	Navarro									
Sexo	Femenino					Masculino				
	X									
Fecha de nacimiento	2	5	-	0	3	-	1	9	3	9
Edad	77									
Estado civil (Marque con una "X")	Soltero(a)	Casado(a)	Conviviente	Viudo(a)	Divorciado(a)					
				X						
Dirección (Calle y	Quillaimo s/n									
Comuna de residencia	Retiro									
Región de residencia	Región del Maule									

Marque con una "X" cuando corresponda:

Vive en zona Rural	<b>SÍ</b>	X	<b>NO</b>		
Presenta alguna discapacidad	<b>SÍ</b>		<b>NO</b>	X	
Pertenece a algún pueblo originario	<b>SÍ</b>		<b>NO</b>	X	Si contesta sí, indique a cuál

Número de Ficha 02

**FICHA DE INSCRIPCIÓN DE ESTUDIANTES**

**1. Identificación de la persona interesada**

RUT del estudiante	1	4	0	2	3	6	0	6	-	3
Primer nombre	José									
Segundo nombre	Armando									
Apellido paterno	Navarro									
Apellido materno	Gómez									
Sexo	Femenino					Masculino				
						X				
Fecha de nacimiento	2	1	-	0	9	-	1	9	8	1
Edad	34									
Estado civil (Marque con una "X")	Soltero(a)		Casado(a)		Conviviente		Viudo(a)		Divorciado(a)	
	X									
Dirección (Calle y	Quillaimo s/n									
Comuna de residencia	Retiro									
Región de residencia	Región del Maule									

Marque con una "X" cuando corresponda:

Vive en zona Rural	<b>SÍ</b>	X	<b>NO</b>		
Presenta alguna discapacidad	<b>SÍ</b>		<b>NO</b>	X	
Pertenece a algún pueblo originario	<b>SÍ</b>		<b>NO</b>	X	Si contesta sí, indique a cuál

Número de Ficha 03

**FICHA DE INSCRIPCIÓN DE ESTUDIANTES**

**1. Identificación de la persona interesada**

RUT del estudiante		7	3	4	9	1	7	7	-	0
Primer nombre	María									
Segundo nombre	Cristina									
Apellido paterno	Navarro									
Apellido materno	Lara									
Sexo	Femenino					Masculino				
	X									
Fecha de nacimiento	1	1	-	0	6	-	1	9	4	8
Edad	68									
Estado civil (Marque con una "X")	Soltero(a)	Casado(a)	Conviviente	Viudo(a)	Divorciado(a)					
	X									
Dirección (Calle y	Quillaimo s/n									
Comuna de residencia	Retiro									
Región de residencia	Región del Maule									

Marque con una "X" cuando corresponda:

Vive en zona Rural	<b>SÍ</b>	X	<b>NO</b>		
Presenta alguna discapacidad	<b>SÍ</b>		<b>NO</b>	X	
Pertenece a algún pueblo originario	<b>SÍ</b>		<b>NO</b>	X	Si contesta sí, indique

Número de Ficha 04

**FICHA DE INSCRIPCIÓN DE ESTUDIANTES**

**1. Identificación de la persona interesada**

RUT del estudiante	1	2	9	6	6	8	6	1	-	K
Primer nombre	Sebastiana									
Segundo nombre										
Apellido paterno	Vásquez									
Apellido materno	López									
Sexo	Femenino					Masculino				
	X									
Fecha de nacimiento	0	3	-	1	2	-	1	9	7	6
Edad	39									
Estado civil (Marque con una "X")	Soltero(a)		Casado(a)		Conviviente		Viudo(a)		Divorciado(a)	
	X									
Dirección (Calle y	Quillaimo s/n									
Comuna de residencia	Retiro									
Región de residencia	Región del Maule									

Marque con una "X" cuando corresponda:

Vive en zona Rural	<b>SÍ</b>	X	<b>NO</b>		
Presenta alguna discapacidad	<b>SÍ</b>		<b>NO</b>	X	
Pertenece a algún pueblo originario	<b>SÍ</b>		<b>NO</b>	X	Si contesta sí, indique a cuál



Número de Ficha 05

**FICHA DE INSCRIPCIÓN DE ESTUDIANTES**

**1. Identificación de la persona interesada**

RUT del estudiante		5	7	0	4	0	3	0	-	0
Primer nombre	José									
Segundo nombre	Luis									
Apellido paterno	Vásquez									
Apellido materno	Villalobos									
Sexo	Femenino					Masculino				
						X				
Fecha de nacimiento	0	9	-	0	5	-	1	9	4	6
Edad	70									
Estado civil (Marque con una "X")	Soltero(a)		Casado(a)		Conviviente		Viudo(a)		Divorciado(a)	
							X			
Dirección (Calle y	Quillaimo s/n									
Comuna de residencia	Retiro									
Región de residencia	Región del Maule									

Marque con una "X" cuando corresponda:

Vive en zona Rural	<b>SÍ</b>	X	<b>NO</b>		
Presenta alguna discapacidad	<b>SÍ</b>		<b>NO</b>	X	
Pertenece a algún pueblo originario	<b>SÍ</b>		<b>NO</b>	X	Si contesta sí, indique a cuál

### Prueba diagnóstico

#### **Primera parte:**

Nombre: Jimoveva Ferrada

Fecha: 25 de agosto 2016

**Objetivo:** Recordar dichos y adivinanzas a partir de la lectura.

- I. **Lea y comente los dichos y adivinanzas que se presentan a continuación:**

Una vieja larga y seca  
que le corre la manteca.

vela  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Una fuente de avellanas,  
que en el día se recoge  
y en la noche se desparrama.

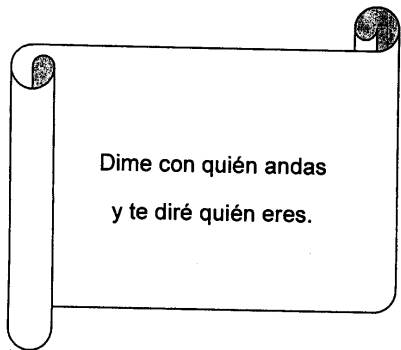
las estrellas  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Entre pared y pared  
tengo una pava echada.  
Llueva o no llueva  
siempre está mojada.

la lengua

Casa de herrero,  
cuchillo de palo.

Camarón que se duerme,  
se lo lleva la corriente.



Dime con quién andas  
y te diré quién eres.

---

---

---

---

---

**Segunda parte:**

**Objetivo:** Aplicar de manera escrita refranes y adivinanzas que los estudiantes conozcan.

II. **Escriba dos refranes y dos adivinanzas en los cuadros que se presentan a continuación:**

una fuente de  
abuelo en el día  
se recoge y en la  
noche se espavanta.

adivinanza.

un viejo queton  
un trupa en  
cajon.

adivinanza.

más vale un pájaro  
en la mano que  
sien volando.

refranes

en un bulto regalado  
no se le miran  
los dientes.

olicho

### Prueba diagnóstico

#### Primera parte:

Nombre: José Armaside  
Fecha: 25 de agosto 2016

**Objetivo:** Recordar dichos y adivinanzas a partir de la lectura.

- I. Lea y comente los dichos y adivinanzas que se presentan a continuación:

Una vieja larga y seca  
que le corre la manteca.

la vela  
la vela

Una fuente de avellanas,  
que en el día se recoge  
y en la noche se desparrama.

las botellas

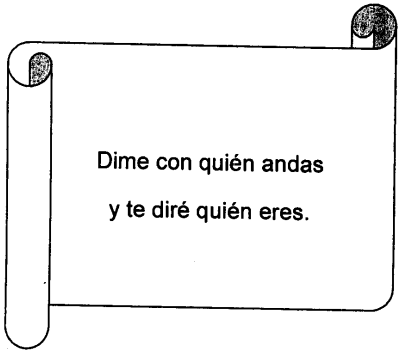


Entre pared y pared  
tengo una pava echada.  
Llueva o no llueva  
siempre está mojada.

La lengua

Casa de herrero,  
cuchillo de palo.

Camarón que se duerme,  
se lo lleva la corriente.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Segunda parte:**

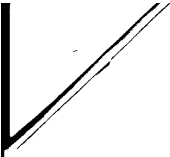
**Objetivo:** Aplicar de manera escrita refranes y adivinanzas que los estudiantes conozcan.

II. **Escriba dos refranes y dos adivinanzas en los cuadros que se presentan a continuación:**

a go  
redra  
na de ala

un vial  
quatan  
sin suponi  
coazon

no par mucho  
madugar  
gomena más  
temprano.




**Prueba diagnóstico**

**Primera parte:**

Nombre: Carolina

Fecha: 29 de agosto 2016

**Objetivo:** Recordar dichos y adivinanzas a partir de la lectura.

- I. Lea y comente los dichos y adivinanzas que se presentan a continuación:

Una vieja larga y seca  
que le corre la manteca.

La abelva

Una fuente de avellanas,  
que en el día se recoge  
y en la noche se desparrama.

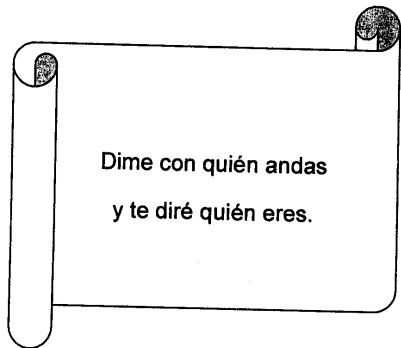
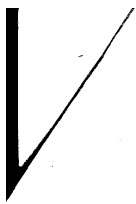
Las estrellitas

Entre pared y pared  
tengo una pava echada.  
Llueva o no llueva  
siempre está mojada.

*La lengua*

Casa de herrero,  
cuchillo de palo.

Camarón que se duerme,  
se lo lleva la corriente.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



**Segunda parte:**

**Objetivo:** Aplicar de manera escrita refranes y adivinanzas que los estudiantes conozcan.

II. **Escriba dos refranes y dos adivinanzas en los cuadros que se presentan a continuación:**

adivinanza


adivinanza

cundo <del>cuando</del>
y <del>sole</del> el sol
<del>sole</del> <del>sole</del> <del>sole</del>
sole tengo yo




The image shows a large rectangular frame defined by a vertical line on the left and a horizontal line at the top. Inside this frame, there is a smaller rectangular box containing five horizontal lines, suggesting a list or a table. The rest of the page is blank.

### Prueba diagnóstico

#### Primera parte:

Nombre: sebastiana Vasquez

Fecha: 30 de agosto 2016

**Objetivo:** Recordar dichos y adivinanzas a partir de la lectura.

I. **Lea y comente los dichos y adivinanzas que se presentan a continuación:**

Una vieja larga y seca  
que le corre la manteca.

la manteca

Una fuente de avellanas,  
que en el día se recoge  
y en la noche se desparrama.

las estrellas

Entre pared y pared  
tengo una pava echada.  
Llueva o no llueva  
siempre está mojada.

---

---

---

---

---

Casa de herrero,  
cuchillo de palo.

---

---

---

---

---

Camarón que se duerme,  
se lo lleva la corriente.

---

---

---

---

---

**Segunda parte:**

**Objetivo:** Aplicar de manera escrita refranes y adivinanzas que los estudiantes conozcan.

**II. Escriba dos refranes y dos adivinanzas en los cuadros que se presentan a continuación:**

Un árbol  
que da  
fruta  
de buena  
cosecha

Un árbol  
que da  
fruta  
de buena  
cosecha

Un árbol  
que da  
fruta  
de buena  
cosecha  
coloradito

Un árbol  
que da  
fruta  
de buena  
cosecha

**Prueba diagnóstico**

**Primera parte:**

Nombre: José Vásquez

Fecha: 25 agosto 2010

**Objetivo:** Recordar dichos y adivinanzas a partir de la lectura.

- I. **Lea y comente los dichos y adivinanzas que se presentan a continuación:**

Una vieja larga y seca  
que le corre la manteca.

labela  
La vela

Una fuente de avellanas,  
que en el día se recoge  
y en la noche se desparrama.

Las estrellas  
estrellas

Entre pared y pared  
tengo una pava echada.  
Llueva o no llueva  
siempre está mojada.

La lengua

---

---

---

---

---

Casa de herrero,  
cuchillo de palo.

---

---

---

---

---

Camarón que se duerme,  
se lo lleva la corriente.

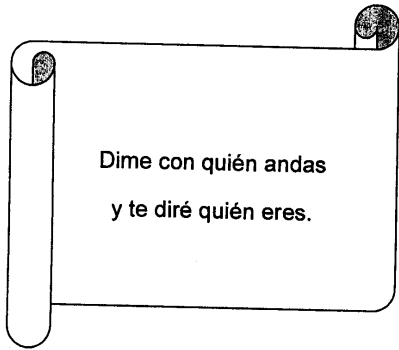
---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

**Segunda parte:**

**Objetivo:** Aplicar de manera escrita refranes y adivinanzas que los estudiantes conozcan.

II. **Escriba dos refranes y dos adivinanzas en los cuadros que se presentan a continuación:**

tiene balda  
no la mujer  
es el sero

dinte garariba  
o prariba  
es el ago





## LA LIEBRE Y LA TORTUGA

Una liebre y una tortuga hicieron una apuesta. La tortuga dijo: —Te apuesto que no llegas tan pronto como yo a ese árbol... — ¿Que no llegaré? —contestó la liebre riendo—. Estás loca. —Loca o no, mantengo la apuesta. Apostaron, y pusieron junto al árbol lo apostado. No interesa a nuestro cuento saber lo que era ni tampoco quién fue el juez de la contienda. Nuestra liebre no tenía que dar más que cuatro saltos. Cuatro de esos saltos desesperados que da cuando la siguen ya de cerca los perros. Ella los da muy contenta, sus patas apenas se ven devorando el campo y la pradera y pronto despista a sus enemigos. Tenía, pues, tiempo de sobra para mordisquear la hierba, para dormir y para olfatear el viento. Dejó a la tortuga partir con su pasito calmo. Esta partió esforzándose cuanto pudo y avanzó lentamente. La liebre, en tanto, desdeñando una fácil victoria, tuvo en poco a su contrincante, y juzgó más decoroso no emprender la carrera hasta última hora. Se quedó tranquila sobre la fresca hierba, y se entretuvo atenta a cualquier cosa, menos a la apuesta. Cuando vio que la tortuga llegaba ya a la meta, partió como un rayo; pero sus patas se atoraron por un momento en el matorral y sus bríos fueron ya inútiles. La primera que llegó a la meta fue su rival. — ¿Qué te parece? —le dijo la tortuga—. ¿Tenía o no tenía razón? ¿De qué te sirve tu agilidad siendo tan presumida? ¡Vencida por mí! ¿Qué te pasaría, si llevaras, como yo, la casa a cuestas?



### COMPRESIÓN DE LECTURA

Responda las siguientes preguntas en torno al cuento leído "LA LIEBRE Y LA TORTUGA".

1. ¿Quién le propuso a la liebre una competencia?

La tortuga  
.....  
.....

2. ¿Qué hizo la liebre cuando se dio inicio a la competencia?

Se empezó a correr  
.....  
.....  
.....

3. ¿Qué enseñanza nos deja la tortuga?

Con esfuerzo  
todas se puede  
lograr  
.....  
.....

## LA LIEBRE Y LA TORTUGA

Una liebre y una tortuga hicieron una apuesta. La tortuga dijo: —Te apuesto que no llegas tan pronto como yo a ese árbol... —¿Que no llegaré? —contestó la liebre riendo—. Estás loca. —Loca o no, mantengo la apuesta. Apostaron, y pusieron junto al árbol lo apostado. No interesa a nuestro cuento saber lo que era ni tampoco quién fue el juez de la contienda. Nuestra liebre no tenía que dar más que cuatro saltos. Cuatro de esos saltos desesperados que da cuando la siguen ya de cerca los perros. Ella los da muy contenta, sus patas apenas se ven devorando el campo y la pradera y pronto despista a sus enemigos. Tenía, pues, tiempo de sobra para mordisquear la hierba, para dormir y para olfatear el viento. Dejó a la tortuga partir con su pasito calmo. Esta partió esforzándose cuanto pudo y avanzó lentamente. La liebre, en tanto, desdeñando una fácil victoria, tuvo en poco a su contrincante, y juzgó más decoroso no emprender la carrera hasta última hora. Se quedó tranquila sobre la fresca hierba, y se entretuvo atenta a cualquier cosa, menos a la apuesta. Cuando vio que la tortuga llegaba ya a la meta, partió como un rayo; pero sus patas se atoraron por un momento en el matorral y sus bríos fueron ya inútiles. La primera que llegó a la meta fue su rival. —¿Qué te parece? —le dijo la tortuga—. ¿Tenía o no tenía razón? ¿De qué te sirve tu agilidad siendo tan presumida? ¡Vencida por mí! ¿Qué te pasaría, si llevaras, como yo, la casa a cuestas?

Jose Neveiro



### COMPRESIÓN DE LECTURA

Responda las siguientes preguntas en torno al cuento leído "LA LIEBRE Y LA TORTUGA".

1. ¿Quién le propuso a la liebre una competencia?

La tortuga

2. ¿Qué hizo la liebre cuando se dio inicio a la competencia?

No quiere sumarse a esta

3. ¿Qué enseñanza nos deja la tortuga?

Que no hay que  
darse prisa.

## LA LIEBRE Y LA TORTUGA

Una liebre y una tortuga hicieron una apuesta. La tortuga dijo: —Te apuesto que no llegas tan pronto como yo a ese árbol... — ¿Que no llegaré? —contestó la liebre riendo—. Estás loca. —Loca o no, mantengo la apuesta. Apostaron, y pusieron junto al árbol lo apostado. No interesa a nuestro cuento saber lo que era ni tampoco quién fue el juez de la contienda. Nuestra liebre no tenía que dar más que cuatro saltos. Cuatro de esos saltos desesperados que da cuando la siguen ya de cerca los perros. Ella los da muy contenta, sus patas apenas se ven devorando el campo y la pradera y pronto despista a sus enemigos. Tenía, pues, tiempo de sobra para mordisquear la hierba, para dormir y para ofatear el viento. Dejó a la tortuga partir con su pasito calmo. Esta partió esforzándose cuanto pudo y avanzó lentamente. La liebre, en tanto, desdeñando una fácil victoria, tuvo en poco a su contrincante, y juzgó más decoroso no emprender la carrera hasta última hora. Se quedó tranquila sobre la fresca hierba, y se entretuvo atenta a cualquier cosa, menos a la apuesta. Cuando vio que la tortuga llegaba ya a la meta, partió como un rayo; pero sus patas se atoraron por un momento en el matorral y sus bríos fueron ya inútiles. La primera que llegó a la meta fue su rival. — ¿Qué te parece? —le dijo la tortuga—. ¿Tenía o no tenía razón? ¿De qué te sirve tu agilidad siendo tan presumida? ¡Vencida por mí! ¿Qué te pasaría, si llevaras, como yo, la casa a cuestas?



### COMPRESIÓN DE LECTURA

Responda las siguientes preguntas en torno al cuento leído "LA LIEBRE Y LA TORTUGA".

1. ¿Quién le propuso a la liebre una competencia?

la tortuga.....  
.....  
.....

2. ¿Qué hizo la liebre cuando se dio inició a la competencia?

se quedó descansando.....  
.....  
.....  
.....

3. ¿Qué enseñanza nos deja la tortuga?

lento pero seguro.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Sebastián Vásquez López

## LA LIEBRE Y LA TORTUGA

Una liebre y una tortuga hicieron una apuesta. La tortuga dijo: —Te apuesto que no llegas tan pronto como yo a ese árbol... — ¿Que no llegaré? —contestó la liebre riendo—. Estás loca. —Loca o no, mantengo la apuesta. Apostaron, y pusieron junto al árbol lo apostado. No interesa a nuestro cuento saber lo que era ni tampoco quién fue el juez de la contienda. Nuestra liebre no tenía que dar más que cuatro saltos. Cuatro de esos saltos desesperados que da cuando la siguen ya de cerca los perros. Ella los da muy contenta, sus patas apenas se ven devorando el campo y la pradera y pronto despista a sus enemigos. Tenía, pues, tiempo de sobra para mordisquear la hierba, para dormir y para olfatear el viento. Dejó a la tortuga partir con su pasito calmo. Esta partió esforzándose cuanto pudo y avanzó lentamente. La liebre, en tanto, desdeñando una fácil victoria, tuvo en poco a su contrincante, y juzgó más decoroso no emprender la carrera hasta última hora. Se quedó tranquila sobre la fresca hierba, y se entretuvo atenta a cualquier cosa, menos a la apuesta. Cuando vio que la tortuga llegaba ya a la meta, partió como un rayo; pero sus patas se atoraron por un momento en el matorral y sus bríos fueron ya inútiles. La primera que llegó a la meta fue su rival. — ¿Qué te parece? —le dijo la tortuga—. ¿Tenía o no tenía razón? ¿De qué te sirve tu agilidad siendo tan presumida? ¡Vencida por mí! ¿Qué te pasaría, si llevaras, como yo, la casa a cuestas?





### COMPRESIÓN DE LECTURA

Responda las siguientes preguntas en torno al cuento leído "LA LIEBRE Y LA TORTUGA".

1. ¿Quién le propuso a la liebre una competencia?

La tortuga

2. ¿Qué hizo la liebre cuando se dio inicio a la competencia?

se echó a descansar

3. ¿Qué enseñanza nos deja la tortuga?

que cuando uno quiere algo siempre lo puede lograr

## LA LIEBRE Y LA TORTUGA

Una liebre y una tortuga hicieron una apuesta. La tortuga dijo: —Te apuesto que no llegas tan pronto como yo a ese árbol... — ¿Que no llegaré? —contestó la liebre riendo—. Estás loca. —Loca o no, mantengo la apuesta. Apostaron, y pusieron junto al árbol lo apostado. No interesa a nuestro cuento saber lo que era ni tampoco quién fue el juez de la contienda. Nuestra liebre no tenía que dar más que cuatro saltos. Cuatro de esos saltos desesperados que da cuando la siguen ya de cerca los perros. Ella los da muy contenta, sus patas apenas se ven devorando el campo y la pradera y pronto despista a sus enemigos. Tenía, pues, tiempo de sobra para mordisquear la hierba, para dormir y para olfatear el viento. Dejó a la tortuga partir con su pasito calmo. Esta partió esforzándose cuanto pudo y avanzó lentamente. La liebre, en tanto, desdeñando una fácil victoria, tuvo en poco a su contrincante, y juzgó más decoroso no emprender la carrera hasta última hora. Se quedó tranquila sobre la fresca hierba, y se entretuvo atenta a cualquier cosa, menos a la apuesta. Cuando vio que la tortuga llegaba ya a la meta, partió como un rayo; pero sus patas se atoraron por un momento en el matorral y sus bríos fueron ya inútiles. La primera que llegó a la meta fue su rival. — ¿Qué te parece? —le dijo la tortuga—. ¿Tenía o no tenía razón? ¿De qué te sirve tu agilidad siendo tan presumida? ¡Vencida por mí! ¿Qué te pasaría, si llevaras, como yo, la casa a cuestas?

*José Vasquez*



### COMPRESIÓN DE LECTURA

Responda las siguientes preguntas en torno al cuento leído "LA LIEBRE Y LA TORTUGA".

1. ¿Quién le propuso a la liebre una competencia?

la tortuga

2. ¿Qué hizo la liebre cuando se dio inicio a la competencia?

Se quedó descansando

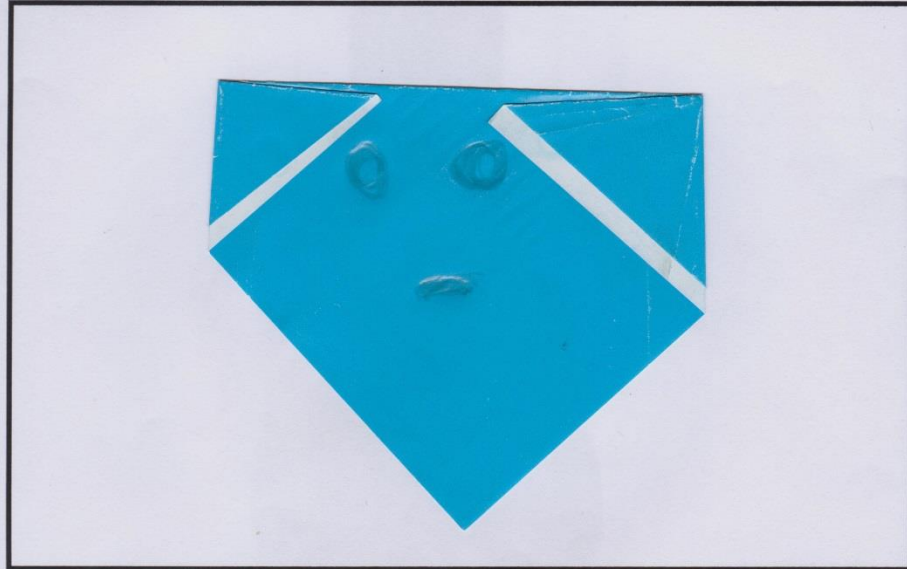
3. ¿Qué enseñanza nos deja la tortuga?

lento pero seguro

1. Perro

**Instrucciones para hacer una cara de perro con papel lustre.**

1. Consiga un pedazo de papel cuadrado del color que quiera.  
Doble la esquina superior izquierda hacia el borde opuesto de modo que se forme un triángulo.
2. Haga dos dobleces más pequeños en los extremos del triángulo para obtener otros más pequeños. Estos serán las orejas.
3. Dibuje los ojos y otros rasgos faciales de un perro.



## Preguntas

Nombre: Govino Janda

Marque con un círculo la letra de la alternativa correcta.

### 1. ¿En qué Región vivimos?

- a) En la Región de Valparaíso
- b) En la Región del Bío-Bío
- c) En la Región del Maule
- d) En Santiago

### 2. Vivimos en:

- a) Campo
- b) Ciudad
- c) Playa
- d) Montaña

### 3. La principal fuente económica en la zona es:

- a) La pesca
- b) La agricultura
- c) La industria
- d) La artesanía



**Paso a seguir:**

Nombre: Francisco García

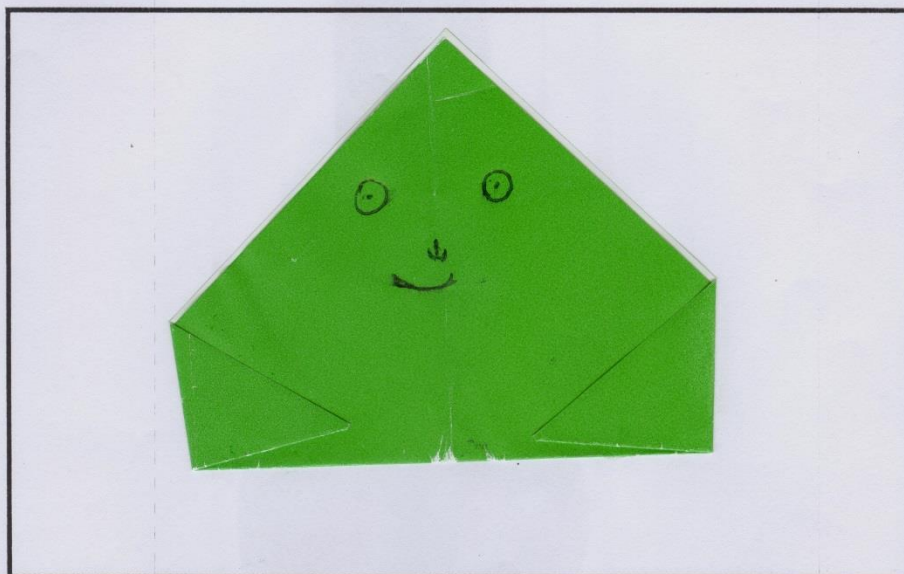
1. Pinte el león utilizando solo el color café y amarillo.
2. Luego de haberlo pintando, encierre en un círculo de color azul la cola del león.
3. Encierre en un cuadrado de color rojo las patas del león.
4. Encierre en un triángulo de color negro la nariz del león.
5. Finalmente marque una cruz sobre las orejas del león.



josé armamndo.

**Instrucciones para hacer una cara de perro con papel lustre.**

1. Consiga un pedazo de papel cuadrado del color que quiera. Doble la esquina superior izquierda hacia el borde opuesto de modo que se forme un triángulo.
2. Haga dos dobleces más pequeños en los extremos del triángulo para obtener otros más pequeños. Estos serán las orejas.
3. Dibuje los ojos y otros rasgos faciales de un perro.





## Preguntas

Nombre: José Navarro

Marque con un círculo la letra de la alternativa correcta.

### 1. ¿En qué Región vivimos?

- a) En la Región de Valparaíso
- b) En la Región del Bío-Bío
- c) En la Región del Maule
- d) En Santiago

### 2. Vivimos en:

- a) Campo
- b) Ciudad
- c) Playa
- d) Montaña

### 3. La principal fuente económica en la zona es:

- a) La pesca
- b) La agricultura
- c) La industria
- d) La artesanía



**Paso a seguir:**

Nombre: José Navarro

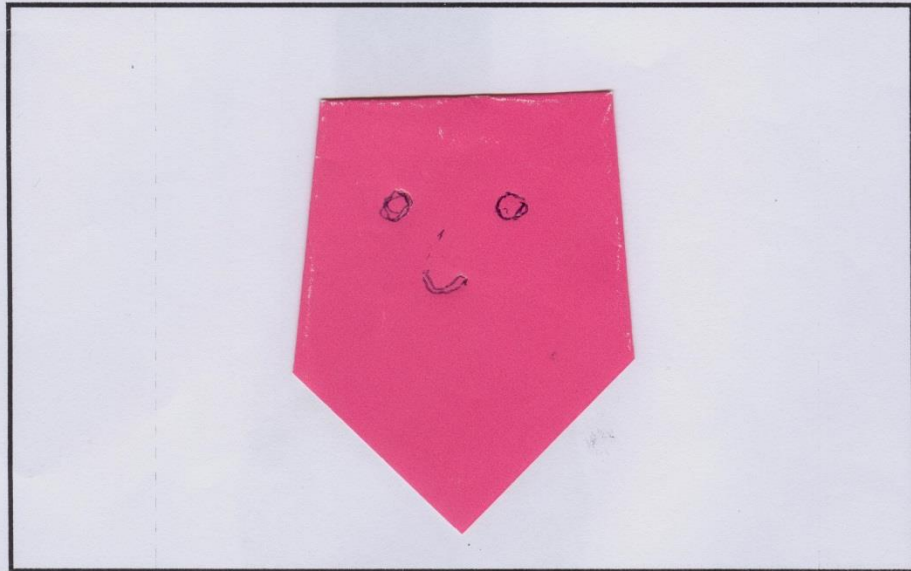
1. Pinte el león utilizando solo el color café y amarillo.
2. Luego de haberlo pintando, encierre en un círculo de color azul la cola del león.
3. Encierre en un cuadrado de color rojo las patas del león.
4. Encierre en un triángulo de color negro la nariz del león.
5. Finalmente marque una cruz sobre las orejas del león.



Cristina N

**Instrucciones para hacer una cara de perro con papel lustre.**

1. Consiga un pedazo de papel cuadrado del color que quiera.  
Doble la esquina superior izquierda hacia el borde opuesto de modo que se forme un triángulo.
2. Haga dos dobleces más pequeños en los extremos del triángulo para obtener otros más pequeños. Estos serán las orejas.
3. Dibuje los ojos y otros rasgos faciales de un perro.





## Preguntas

Nombre: Gustavo Manríquez

Marque con un círculo la letra de la alternativa correcta.

### 1. ¿En qué Región vivimos?

- a) En la Región de Valparaíso
- b) En la Región del Bío-Bío
- c) En la Región del Maule
- d) En Santiago

### 2. Vivimos en:

- a) Campo
- b) Ciudad
- c) Playa
- d) Montaña

### 3. La principal fuente económica en la zona es:

- a) La pesca
- b) La agricultura
- c) La industria
- d) La artesanía

**Paso a seguir:**

Nombre: Guilina Navarro

1. Pinte el león utilizando solo el color café y amarillo.
2. Luego de haberlo pintando, encierre en un círculo de color azul la cola del león.
3. Encierre en un cuadrado de color rojo las patas del león.
4. Encierre en un triángulo de color negro la nariz del león.
5. Finalmente marque una cruz sobre las orejas del león.

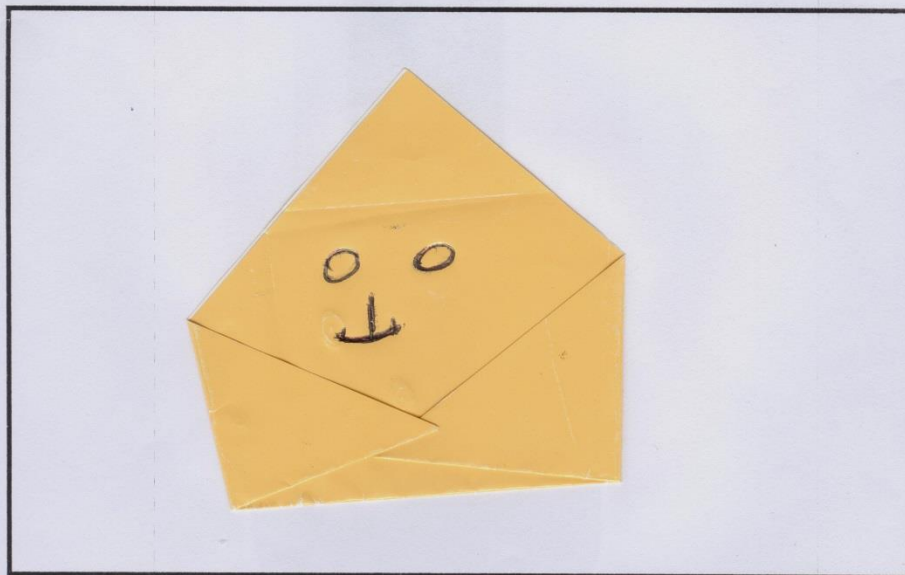




Sebastiana Vésquez López

Instrucciones para hacer una cara de perro con papel lustre.

1. Consiga un pedazo de papel cuadrado del color que quiera.  
Doble la esquina superior izquierda hacia el borde opuesto de modo que se forme un triángulo.
2. Haga dos dobleces más pequeños en los extremos del triángulo para obtener otros más pequeños. Estos serán las orejas.
3. Dibuje los ojos y otros rasgos faciales de un perro.



## Preguntas

Nombre: Sebastiana Vósquez López

Marque con un círculo la letra de la alternativa correcta.

### 1. ¿En qué Región vivimos?

- a) En la Región de Valparaíso
- b) En la Región del Bío-Bío
- c) En la Región del Maule
- d) En Santiago

### 2. Vivimos en:

- a) Campo
- b) Cuidad
- c) Playa
- d) Montaña

### 3. La principal fuente económica en la zona es:

- a) La pesca
- b) La agricultura
- c) La industria
- d) La artesanía



**Paso a seguir:**

Nombre: Sebastiana Vasquez Lopez

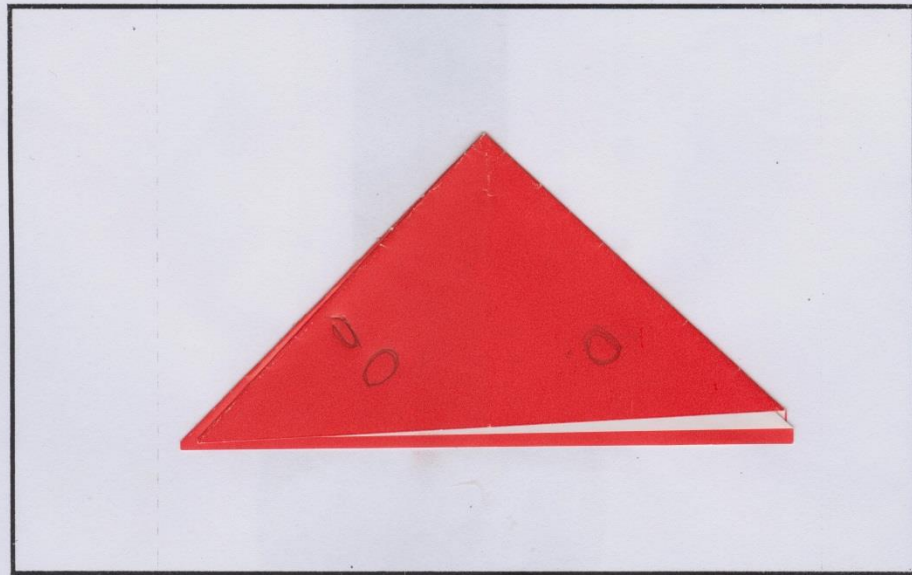
1. Pinte el león utilizando solo el color café y amarillo.
2. Luego de haberlo pintando, encierre en un círculo de color azul la cola del león.
3. Encierre en un cuadrado de color rojo las patas del león.
4. Encierre en un triángulo de color negro la nariz del león.
5. Finalmente marque una cruz sobre las orejas del león.



José Vásquez

**Instrucciones para hacer una cara de perro con papel lustre.**

1. Consiga un pedazo de papel cuadrado del color que quiera.  
Doble la esquina superior izquierda hacia el borde opuesto de modo que se forme un triángulo.
2. Haga dos dobleces más pequeños en los extremos del triángulo para obtener otros más pequeños. Estos serán las orejas.
3. Dibuje los ojos y otros rasgos faciales de un perro.





## Preguntas

Nombre: José Vásquez

Marque con un círculo la letra de la alternativa correcta.

### 1. ¿En qué Región vivimos?

- a) En la Región de Valparaíso
- b) En la Región del Bío-Bío
- c) En la Región del Maule
- d) En Santiago

### 2. Vivimos en:

- a) Campo
- b) Ciudad
- c) Playa
- d) Montaña

### 3. La principal fuente económica en la zona es:

- a) La pesca
- b) La agricultura
- c) La industria
- d) La artesanía

**Paso a seguir:**

Nombre: José Aránguez

1. Pinte el león utilizando solo el color café y amarillo.
2. Luego de haberlo pintando, encierre en un círculo de color azul la cola del león.
3. Encierre en un cuadrado de color rojo las patas del león.
4. Encierre en un triángulo de color negro la nariz del león.
5. Finalmente marque una cruz sobre las orejas del león.



**Evaluación de comprensión auditiva**

**RÚBRICA ANALÍTICA 1**

**Objetivo:** Medir comprensión auditiva.

<b>CRITERIO</b>	<b>Excelente (100%)</b>	<b>Bueno (85%)</b>	<b>Satisfactorio (60%)</b>	<b>Insuficiente (-60%)</b>
<i>Memorización</i>	Da cuenta de todos los pasos a seguir. No olvida ningún detalle.	Existe un 85 % aproximado de memorización, olvida solo detalles menores del texto.	Solo logra memorizar algunos elementos y pasos mencionados en el texto.	No retiene ninguno de los elementos escuchados y olvida el orden del proceso.
<i>Comprensión</i>	Entiende el 100% de lo escuchado y es capaz de explicarlo con sus palabras.	Comprende puntos y elementos más importantes y significativos del texto.	Se evidencia una comprensión parcial de la lectura escuchada. Solo identifica la idea principal.	No comprende el tema de la lectura escuchada.

**Evaluación de habilidades orales.**

**RÚBRICA ANALÍTICA2**

**Objetivo:** Medir aspectos paraverbales en lectura en voz alta.

<b>CRITERIO</b>	<b>Excelente (100%)</b>	<b>Bueno (85%)</b>	<b>Satisfactorio (60%)</b>	<b>Insuficiente (-60%)</b>
<i>Entonación</i>	Su lectura tiene una entonación adecuada, respetando puntos, comas, signos de interrogación, signos de exclamación, etc.	Presenta algunos errores de entonación, pero reconoce mayoritariamente los indicadores de expresión y pausa.	Presenta algunos errores de entonación y reconoce sólo en ocasiones los indicadores de expresión y pausa.	No respeta los signos de puntuación y las pausas indicadas en la lectura.
<i>Velocidad</i>	Lee con una velocidad adecuada, logrando la comprensión del texto por parte de los receptores.	Lee utilizando ocasionalmente las pausas que corresponden, y permite la comprensión por parte de los receptores.	Existen pocas pausas durante la lectura, y mantiene una velocidad que permite ocasionalmente la comprensión del texto, por los receptores.	Lee interrumpidamente, le cuesta reconocer los grafemas haciéndose dificultosa la lectura y más lenta.
<i>Pronunciación de fonos</i>	Existe una correcta pronunciación de cada uno de los fonos.	Presenta ocasionalmente algunos errores en la pronunciación de los fonos.	No se produce una omisión de los fonos y en una menor cantidad de ocasiones existe una confusión de sonidos.	Confunde en reiteradas ocasiones el sonido de los fonos y omite en algunos casos la pronunciación de estos.

<p><i>Modulación y Articulación</i></p>	<p>Existe una modulación y articulación correctas.</p>	<p>Existe una buena modulación pero tiene problemas de articulación o viceversa.</p>	<p>Presenta ocasionalmente, problemas de modulación y articulación.</p>	<p>Tiene problemas de modulación y articulación dificultando que los oyentes entiendan.</p>
---	--	--	---	---



Nombre: Genoveva Texada Navarro  
 Sexo: femenino Edad: 47

PAUTA DE EVALUACIÓN

Comprensión Auditiva

CRITERIO	NIVEL	%
Memorización	satisfactorio	60%
Comprensión	satisfactorio	60%

(Rúbrica 1)

Habilidades orales

CRITERIO	NIVEL	%
Entonación	satisfactorio	60%
Velocidad	insuficiente	-60%
Pronunciación de fonos	satisfactorio	60%
Modulación y Articulación	satisfactorio	60%

(Rúbrica 2)

Nombre: José Navarro Gómez

Sexo: masculino

Edad: 34

PAUTA DE EVALUACIÓN

Comprensión Auditiva

CRITERIO	NIVEL	%
Memorización	insuficiente	-60%
Comprensión		

(Rúbrica 1)

Habilidades orales

CRITERIO	NIVEL	%
Entonación	insuficiente	-60%
Velocidad		
Pronunciación de fonos	insuficiente	-60%
Modulación y Articulación		

(Rúbrica 2)

Nombre: Cristina Navarro Lara

Sexo: femenino

Edad: 68

PAUTA DE EVALUACIÓN

Comprensión Auditiva

CRITERIO	NIVEL	%
Memorización	Buena	85%
Comprensión	Buena	85%

(Rúbrica 1)

Habilidades orales

CRITERIO	NIVEL	%
Entonación	Buena	85%
Velocidad	satisfactorio	60%
Pronunciación de fonos	satisfactorio	60%
Modulación y Articulación	Buena	85%

(Rúbrica 2)



Nombre: Sebastiana Vázquez López  
 Sexo: femenino Edad: 39

PAUTA DE EVALUACIÓN

Comprensión Auditiva

CRITERIO	NIVEL	%
Memorización	Buena	85%
Comprensión	Buena	85%

(Rúbrica 1)

Habilidades orales

CRITERIO	NIVEL	%
Entonación	Buena	85%
Velocidad	Buena	85%
Pronunciación de fonos	Buena	85%
Modulación y Articulación	Buena	85%

(Rúbrica 2)

Nombre: José Vásquez Villalobos  
 Sexo: masculino Edad: 70

PAUTA DE EVALUACIÓN

Comprensión Auditiva

CRITERIO	NIVEL	%
Memorización		
	<i>satisfactorio</i>	<i>60%</i>
Comprensión		
	<i>insuficiente</i>	<i>-60%</i>

(Rúbrica 1)

Habilidades orales

CRITERIO	NIVEL	%
Entonación		
	<i>insuficiente</i>	<i>-60%</i>
Velocidad		
	<i>insuficiente</i>	<i>-60%</i>
Pronunciación de fonos		
	<i>satisfactorio</i>	<i>60%</i>
Modulación y Articulación		
	<i>insuficiente</i>	<i>-60%</i>

(Rúbrica 2)

