



UNIVERSIDAD BÍOBÍO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA DE PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACION

# “Diseño de estrategias didácticas para el mejoramiento de la Comprensión Lectora de textos narrativos literarios y no literarios en alumnos (as) de Segundo Año Básico”

**AUTORES:** QUINTANA VILLEGAS, JENIFER ALEJANDRA  
MÉNDEZ TORRES, CAROL ANDREA  
RIVAS FERRADA, PAULINA ISABEL  
VÁSQUEZ HERNÁNDEZ, MARJOIRIE DEL CARMEN  
VELÁSQUEZ CONTRERAS, MARTA KATIUSKA

**PROFESORA GUÍA:** Cornejo Fontecilla, Tilma del Carmen  
MAGÍSTER EN LINGÜÍSTICA

**Seminario para optar al título de Profesor de Educación general básica.**

**Chillán 2012**

*Queremos expresar nuestros agradecimientos a quienes hicieron posible este gran paso en nuestras vidas y han dejado una gran huella en cada una de nosotras. Primeramente a Dios, por haber puesto a nuestros padres, quienes nos enseñaron a dar los primeros pasos con tanto amor y dedicación. También agradecer a los profesores que con dedicación y tenacidad nos enseñaron un nuevo mundo de conocimientos, formándonos para enfrentarnos como parte importante de la sociedad, en la cual estaremos insertos.*

*Al fin cumpliremos nuestro sueño de ser grandes docentes y poder ejercer esta hermosa vocación como es el educar y formar seres íntegros y Autónomos.*

## TABLA DE CONTENIDOS

I. Introducción.	6
II. Marco Teórico.	7
<b>Capítulo I:</b>	8
1.1 ¿Qué es la Didáctica?	8
1.2 ¿Qué es Leer?	9
1.3 ¿Qué es la Lectura?	10
1.4 Hacia el concepto de Comprensión Lectora.	12
1.5 Factores que inciden en el proceso de Comprensión Lectora.	14
1.5.1 Conocimientos de los códigos manejados por autor.	14
1.5.2 Factores físicos de un texto que influyen en su legibilidad.	15
1.5.3 Factores lingüísticos de un texto que influyen en la comprensión lectora.	16
1.5.4 Factores de la lingüística oracional.	16
1.5.5 Comprensión de texto y lingüística textual.	17
1.5.6 Factores de la comprensión lectoras derivados de los textos.	17
1.5.7 Factores de la comprensión proveniente de la comprensión.	17
1.6 Los niveles de la Comprensión Lectora.	19
1.7 Factores que influyen en las dificultades de Comprensión Lectora.	22
1.8 Principios que rigen el desarrollo de la Comprensión Lectora.	25

<b>Capítulo II: Naturaleza de la Comprensión Lectora</b>	<b>26</b>
2.1 Enfoques metodológicos de la Lectura	32
2.1.1 Método Sintético.	32
2.1.2 Método Alfabético.	32
2.1.3 Método Fonético	33
2.1.4 Método Onomatopéyico	33
2.1.5 Método Analítico	33
2.2 Estrategias de Comprensión Lectora.	34
2.3 Tipos de Textos.	36
2.3.1 Textos Descriptivos.	37
2.3.2 Textos Narrativos.	37
2.3.3 Textos Expositivos.	38
2.3.4 Textos Argumentativos	38
2.3.5 Textos Literarios	39
2.3.6 Tipos de textos literarios	40
2.3.7 Tipos de textos no literarios.	42
III. Planteamiento del Problema.	45
IV. Justificación del Problema.	47
V. Metodología.	48

VI. Supuesto.	49
VII. Objetivos.	49
<b>Capítulo III: Diseño de Estrategias Didácticas.</b>	<b>50</b>
3.1 Importancia de las estrategias.	51
3.2 Diseño de una propuesta didáctica.	52
3.3 Estrategias didácticas para trabajar textos literarios.	56
3.4 Estrategias didácticas para trabajar textos no literarios.	113
VIII. Bibliografía.	134
IX. Linkografía.	136
X. Anexos.	138

## I. Introducción

El lenguaje es el medio por el cual se transmiten todas nuestras ideas y pensamientos que nuestro cuerpo y mente deseen expresar, junto con ello la necesidad que tenemos de comunicarnos con los otros. Es por esto que el lenguaje se concibe como una facultad inherente al comportamiento humano para poder desarrollar sus capacidades, habilidades y destrezas. (MINEDUC, Bases curriculares, 2012)<sup>1</sup>

La lectura, escritura y la comprensión lectora son factores que intervienen en todo el proceso de enseñanza y aprendizaje. Comienza en los primeros años de escolaridad, ya que es aquí donde los niños están expuestos a disfrutar de una gran variedad de textos y discursos orales, para lograr desarrollar la comprensión lectora de ellos.

A partir del gusto por la lectura que van desarrollando los niños y niñas de primer ciclo básico permite que estos vayan adquiriendo conciencia de lo que es pertenecer y ser miembros de una comunidad lectora, por lo tanto es necesario que los docentes ayuden a los estudiantes a desarrollar competencias comunicativas para que comprendan y evalúen los distintos significados que implica extraer información de un texto con sentido de crítica.

El no haber desarrollado una buena comprensión lectora durante los primeros años de escolaridad se ve reflejado en las mediciones que se realizan a nivel país como es el caso del Sistema de Medición de la Calidad de la Educación (SIMCE)<sup>2</sup> en cursos de Enseñanza Básica, los alumnos no comprenden ni analizan lo que se les pregunta, es por ello que las respuestas son erróneas, esta es una gran falencia que posee la mayoría de los estudiantes, puesto que proviene de los primeros años de escolaridad por una mala comprensión lectora desarrollada al comienzo de esta. De acuerdo a lo anterior, surge la idea de generar una Propuesta de Diseño de Estrategias didácticas para el mejoramiento de la Comprensión Lectora en alumnos y alumnas de Segundo Año Básico.

1.- Fuente: MINEDUC Bases Curriculares 2012

2.-Fuente:www.simce.cl

## **II. Marco Teórico**

## Capítulo I: 1.1 ¿Qué es la Didáctica?

En términos tecnicistas la didáctica es la rama de la pedagogía que se encarga de buscar métodos y técnicas para mejorar la enseñanza, definiendo las pautas para conseguir que los conocimientos lleguen de una forma más eficaz a los educandos.

Según Fernández, H. (1985, 27) "Didáctica tiene por objeto las decisiones normativas que llevan al aprendizaje gracias a la ayuda de los métodos de enseñanza" a su vez algunos expertos entienden por didáctica a aquella disciplina de carácter científico pedagógico que se focaliza en cada una de las etapas del aprendizaje, en otras palabras es la rama de la pedagogía que permite analizar y diseñar las estrategias y planes destinados a crear las bases de cada teoría para que el aprendizaje en los alumnos sea más eficaz y puedan desarrollar la habilidad comprensión de diversos textos, para el crecimiento personal y ampliar sus competencias comunicativas al momento de extraer información de distinta índole y un sentido de crítica frente a las diferentes situaciones durante el proceso enseñanza y aprendizaje.

El acto didáctico "traduce cómo el profesor enseñará un qué a un quién para que hayan ciertos logros, determinados de antemano, en un tiempo específico, comprobando dichos aprendizajes" Fernández, H. (1985). Es así como en el acto didáctico se relacionan el profesor, el alumno y el saber o contenido, todo esto dentro de un contexto determinado.



## 1.2 ¿Qué es Leer?

Colomer, T y Camps, A (1996) Afirman que “Es un proceso mecánico de decodificación es un acto de razonamiento, construcción de una interpretación del mensaje escrito a partir de una información que proporciona el texto y los conocimientos del lector”, por lo tanto leer es un medio en el que se puede contrastar y detectar algunos errores que se tiene en la comprensión de cada texto y el fin que este tiene para el receptor. Además cabe mencionar que al momento de leer ocurren una serie de procesos perceptivos, cognitivos y lingüísticos que al interactuar con sus conocimientos previos, le otorgan cierta motivación y expectativa al tipo de texto que van a enfrentar.

### ¿Por qué es importante leer?

Según los autores antes citados se establece que:

- Leer es importante para obtener información precisa de un texto escrito.
- Para seguir instrucciones de un catálogo, recetario, entre otros,
- Además para Aprender,
- Por placer,
- Para comunicar o exponer un texto a un auditorio,
- Para practicar lectura en voz alta,
- Para dar cuenta de que se ha aprendido, etc.

### 1.3 ¿Qué es la Lectura?

En cuanto al propósito de definir que es la lectura, Solé, I (2011), afirma que: “leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto”. Durante este proceso de Lectura el lector intenta obtener información que le sea útil para guiar de manera satisfactoria su lectura; esta afirmación tiene varios elementos, uno de ellos es poseer un lector activo que decodifique de manera significativa cualquier tipo de texto, en consecuencia, siempre debe existir un objetivo importante que guie la lectura, ya sea, por simple curiosidad o entretenimiento, donde podemos encontrar textos informativos o que cuenten historias recreativas para el lector.

Solé, I. (2011) afirma: “Aunque el contenido de un texto permanezca invariable, es posible que dos lectores, movidos por finalidades diferentes, extraigan de él distinta información”. Por lo tanto los objetivos de la lectura son elementos importantes que hay que tener en cuenta cuando se trata de enseñar a los niños a leer y por ende a comprender.

Basurto, A. (1960) “Por Lectura se entiende el proceso de reconocimiento de los símbolos de la escritura y su traducción de sonidos articulados cuando se trata de la Lectura Oral. Puesto que la importancia que se le proporciona a la Lectura Oral es que los niños van adquiriendo hábitos para una buena Lectura en silencio, ya que, se educa a los estudiantes a reconocer las palabras en una frase, oración, textos, a mover sus ojos de izquierda a derecha, pasar de un renglón a otro, sin saltarse, hacer pausas correspondientes a cada uno de los signos de puntuación, articulación y pronunciación correcta y el uso adecuado de la voz. Por lo tanto, la lectura Oral es con frecuencia solo un proceso de nombrar palabras; pero esto se debe al método de enseñanza que se emplee para llamar la atención del niño sobre la pronunciación, análisis fonético u ortográfico.

Comparación entre la Lectura Oral y Silenciosa; la primera se preocupa de tener una pronunciación correcta, una articulación clara, distinta y una modulación

apropiada de la voz. La velocidad de esta lectura es más lenta, ya que, intervienen los movimientos de los músculos que participan en la articulación de las palabras; lengua, labios, velo del paladar, cuerdas vocales, laringe, faringe, que producen un retardo por su lentitud. Además de los registros fotográficos de los movimientos de los ojos y las pausas de fijación para darle una mejor pronunciación a los textos.

La segunda excede en su velocidad a la Lectura Oral, por que cuando leen silenciosamente reproducen un mayor número de asuntos en su memoria, este método es efectivo para la asimilación del pensamiento de un paisaje, que la lectura oral. Sin duda ambos métodos son utilizados al momento de leer un texto y son necesarios para recepcionar ideas para luego comentarlas, es decir, un proceso lleva al otro y así a la comprensión de cada texto.

## 1.4 Hacia el concepto de Comprensión Lectora

Las definiciones de Competencia Lectora o Comprensión Lectora han ido cambiando en los últimos tiempos, esta ha dejado de calificarse como una capacidad adquirida en la etapa de la infancia o en los primeros años de vida escolar, hoy en día se considera como un conjunto de conocimiento, habilidades y destrezas que los individuos desarrollan a lo largo de toda su vida, gracias a la interacción y socialización con sus iguales y su entorno.

El concepto de comprensión está relacionado con el verbo que refiere entender, justificar o contener algo. La comprensión, por tanto, es la aptitud o astucia para alcanzar un entendimiento de las cosas. Se conoce como comprensión lectora al desarrollo de significados mediante la adquisición de las ideas más importantes de un texto y a la posibilidad de establecer vínculos entre estas y otras ideas adquiridas con anterioridad.

Conforme a la definición de competencia Lectora dada por PISA (2009) la Competencia lectora es “Comprender, utilizar, reflexionar y comprometerse con textos escritos para alcanzar los propios objetivos, desarrollar el conocimiento y potencial personales, y participar en la sociedad”<sup>3</sup>.

Condemarín, M. (1997) , sostiene que: “La Comprensión Lectora está dada como la capacidad para extraer sentido de un texto escrito”<sup>4</sup>, en tanto, comprender “implica ser capaz de asimilar el conocimiento y utilizarlo de una forma innovadora; es decir, quien comprende demuestra que entiende el tópico de un texto y al mismo tiempo, puede discutirlo, ampliarlo y utilizar lo aprendido en diversas situaciones”<sup>5</sup> , es por ello, que en las nuevas Bases Curriculares del subsector de Lenguaje y Comunicación han incorporado en los Objetivos de Aprendizajes (OA) que los alumnos sean capaces de interpretar y evaluar toda aquella información escuchada y leída, lo que implica extraer la información relevante, inferir o suponer y finalmente desarrollar la capacidad de interpretación para que puedan construir nuevos aprendizajes a partir de lo escuchado y leído.

Para ello el lector debe cumplir una función activa, en donde relacione e interrelacione los conocimientos previos con los nuevos mensajes que descubre durante el desarrollo de la lectura.

En sí, la Comprensión Lectora es una reinterpretación significativa de los símbolos verbales impresos que se evidencia sólo en la medida en que el lector es capaz de incorporar los significados que están a su disposición. Por lo tanto para que exista una buena lectura el receptor no se debe quedar con una comprensión superficial de lo leído, sino que debe profundizar hasta encontrar lo implícito del texto. Cabe destacar que para que se comprenda un texto, el manejo de su vocabulario es importante e imprescindible al momento de comenzar la lectura.

Para definir la Comprensión Lectora Solé, I. (2011), afirma que: “la comprensión que cada uno realiza depende del texto que tiene delante”. Esto quiere decir que no se espera que todos los lectores comprendan el texto de igual manera, cuando se escribe, el autor debe hacerlo para que el escrito llegue a manos de diferentes potenciales lectores, por tanto, debe tener en cuenta los conocimientos previos de posibles lectores de su libro; ya que, esta tendría gran importancia en la forma como se abordaría la lectura.

Solé, I. (2011) afirma: ” El control de la comprensión es un requisito esencial para leer eficazmente, puesto que si no nos alertáramos cuando no entendemos el mensaje de un texto, simplemente no podríamos hacer nada para compensar esta falta de comprensión, con lo cual la lectura sería realmente improductiva”.

Finalmente se entiende que la Comprensión Lectora es el desarrollo de significados mediante la adquisición de ideas más importantes de un texto y establecer vínculos entre estas y otras ideas adquiridas con anterioridad.

3. Evaluación de las competencias lectoras Para El Siglo Xxi, 2011, Página 21

4. Condemarín, M. Y Alliende, F.1997.”De la asignatura del castellano al área del lenguaje”, Santiago De Chile, Dolmen, Página 99.

5. Mineduc: Nuevas Bases Curriculares

## **1.5 Factores que inciden en el proceso de la Comprensión Lectora<sup>6</sup>**

Los factores que determinan una buena comprensión lectora son bastantes numerosos y están mezclados entre si, por tanto van cambiando constantemente; normalmente la comprensión lectora se determina por la capacidad que posee el lector para reconstruir el sentido que el autor le da a un determinado texto.

En ocasiones el autor solo escribe para expresarse sin poseer lector o receptor, lo que concluye en que el texto solo posee sentido para quien lo escribió, sin embargo el emisor al escribir algún texto determinado tiene uno o varios tipos de receptores, manejando uno o más códigos diferentes para que el contenido pueda ser interpretado por el receptor.

Según Alliende, F. Y Condemarín, M. (1993) existen ciertos factores que regulan la comprensión lectora tales como:

### **1.5.1 Conocimientos de los códigos manejados por el autor:**

Es útil conocer los factores específicos que el autor maneja para poder comprender el significado de las palabras que utilizó en el texto.

#### **- Conocimiento de los temas cognoscitivos:**

Según los autores Alliende, F y Condemarín, M (2009) “Cada persona conoce de acuerdo a sus esquemas cognoscitivos”. La gran parte de los esquemas son intersubjetivos, esto quiere decir que son interpretados por un gran número de sujetos que los manejan de una forma semejante, todo lo que aparece en un texto está inserto en un esquema cognoscitivo, por tanto los textos escritos por el autor son incompletos y necesitan una participación activa del receptor para ser comprendidos.

6. Condemarín, M. Alliende, F. 2009. La Lectura: Teoría, Evaluación y Desarrollo.

La comprensión lectora solo se lograría en la medida que el emisor y el receptor manejen los mismos esquemas cognoscitivos; en ocasiones los esquemas manejados por el emisor y receptor no coinciden en este caso solo el conocimientos de los esquemas permitirá que el texto sea comprendido por el receptor.

- **Conocimiento del patrimonio cultural:**

La comprensión de un texto dependerá del patrimonio cultural que posea el autor y las distintas significancias que posea el vocabulario utilizado.

- **Conocimiento de las circunstancias de la escritura:**

En ocasiones puede ser importante las circunstancias en las que fue escrito un texto, saber la edad del autor o el cargo que desempeñaba, como también el tiempo o el lugar pueden ayudar a profundizar la comprensión, ya que no siempre estos datos ayudarían a comprender un escrito como señalan Alliende, F. y Condemarín, M. (2009) *“Un cuento como la cenicienta puede entenderse perfectamente aunque el lector no tenga ningún conocimiento acerca del autor o el origen del cuento”*.

### **1.5.2 Factores físicos de un texto que influye en su legibilidad**

La legibilidad de un escrito depende del tamaño y claridad de las letras, del color y textura del papel, del largo de las líneas, en fin todos los aspectos físicos que se puedan observar y palpar. En un texto una legibilidad física decadente puede dificultar la comprensión ya que hace bastante perturbadora la lectura y por ende la comprensión.

### 1.5.3 Factores lingüísticos de un texto que influyen en la comprensión lectora

Hasta hace muy poco se creía que estos factores no iban más allá de las oraciones, se ha demostrado que hay bastantes elementos lingüísticos que van más lejos que la oración.

En la década del 30 se señalaba que en la lengua se dan casi en la misma proporción la función índice y la referencial.

La función índice se da dentro de una oración o en un conjunto muy complejo de oraciones. Esto ha llevado a que se formule un nuevo tipo de lingüística conocida como textual que va más allá de las oraciones y estudian las bases lingüísticas que estructuran los textos.

### 1.5.4 Factores de la lingüística oracional

Los elementos más importantes de este factor son el léxico, la estructura morfosintáctica de las oraciones y el uso de elementos deícticos y reproductores.

- **El léxico:** La persona que lee constantemente siempre está aprendiendo palabras nuevas y ampliando su vocabulario, sin embargo cuando el autor utiliza un vocabulario poco habitual o el lector se enfrenta a un contenido poco conocido el proceso de comprensión se torna difícil por tanto el léxico se transforma en un factor determinante para comprender un texto.
- **Estructura morfosintáctica de las oraciones:** La lectura habitual lleva a familiarizarse con estructura oracionales muy variadas y con grado de complejidad pudiendo interpretarla de forma adecuada. En otras circunstancias las oraciones con estructura sintáctica complejas con gran cantidad de elemento subordinado o tan solo largas y complicadas pueden impedir la comprensión de un texto.



Por otra parte si un texto está hecho de oraciones simples, sin nexos que evidencien las relaciones de causa y efecto o el tiempo y espacio, puede llegar a ser menos comprensible que un texto que se usen oraciones complejas.

- **Elementos deícticos y reproductores:** Por la necesidad que tiene la lengua de reducir las expresiones, esta recurre a una serie de procedimientos que servirían para referirse o reproducir elementos ya mencionados.

### **1.5.5 Comprensión de texto y lingüística textual**

Esta se refiere a las características del texto como un todo, aunque al comprender un texto no exija que se tenga en conocimiento teórico de este tipo de lingüística si es determinante la captación de los efectos sobre el texto.

Así quien lee cualquier tipo de texto debe darse cuenta si este está incompleto o completo, que tipo de texto es, si las partes son congruentes o divergentes entre sí, etc.

### **1.5.6 Factores de la comprensión lectora derivados de los textos**

Según los conocimientos, intereses y códigos que el lector maneja, el contenido de los textos dificulta o favorece la comprensión, esta se facilitará cuando el tema que trate el texto es de interés del lector, proporcionándole conocimientos y aprendizajes; como también si el proceso de la lectura se transforma en una actividad provechosa o de recreación.

### **1.5.7 Factores de la comprensión proveniente de la comprensión**

Todo lo que se dijo del autor tiene su correlato en el receptor, este debe manejar uno o varios códigos para que el proceso de comprensión sea significativo así cualquier texto será comprendido si se maneja adecuadamente los códigos.

El lector también debe poseer los esquemas cognoscitivos ya que este realizará una serie de aportes al texto incompleto que el autor entrega; en cuanto al patrimonio cultural o interés del lector va a determinar la capacidad de comprensión de un texto.

Las circunstancias de la lectura también son determinantes, ya que un libro puede ser comprendido de modo distinto según las circunstancias histórica y de tiempo en que es leído.

## 1.6 Los Niveles de Comprensión Lectora<sup>7</sup>

En el proceso de comprensión Lectora se realizan diferentes operaciones que se clasifican en los siguientes niveles:

1. **Comprensión literal:** Es donde se recupera la información explícita planteada en el texto y se la reorganiza mediante clasificaciones, resúmenes y síntesis. Este nivel se divide en un nivel primario (nivel1). Este se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto, por reconocimiento o evocación de hechos. El reconocimiento puede ser de detalle: en donde identifican nombres, personajes, tiempo y lugar de un relato; las ideas principales o la más importante de un párrafo o del relato; también las secuencias para identificar el orden de las acciones, comparación identifican caracteres, tiempos y lugares explícitos; causa o efecto identifican razones explícitas de ciertos sucesos o acciones. Nivel en Profundidad (nivel 2), en este efectuamos una lectura más profunda, adentrándose en la comprensión del texto, reconociendo las ideas del tema principal, realizando cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y síntesis.

2. **Comprensión Inferencial:** Este nivel busca que los alumnos vallan más allá de lo leído, explicamos agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas, la meta del nivel inferencial será la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión es muy poco practicado en la escuela, ya que requiere un considerable grado de abstracción por parte del lector, favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo.

Este nivel puede incluir las siguientes operaciones: Inferir detalles adicionales, que según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente; Inferir ideas principales, no incluidas explícitamente; Inferir secuencias, sobre acciones que

podieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otras manera; Inferir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar. Se pueden hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones; Predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa, deliberadamente o no; Interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de un texto.

3. **Comprensión Crítica:** Esta se realiza mediante la cual se emiten juicios valorativos sobre el texto leído. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído. Los juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad. Los juicios pueden ser de realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas; adecuación y validez, compara lo que está escrito con otras fuentes de información; de apropiación requiere evaluación relativa en las diferentes partes, para asimilarlo; rechazo o aceptación depende del código moral y del sistema de valores del lector. La formación de seres críticos es hoy una necesidad vital para la escuela y solo puede desarrollarse en un clima cordial y de libre expresión, en el cual los alumnos puedan argumentar sus opiniones con tranquilidad y respetando a su vez la de sus pares.

4. **Comprensión Apreciativa:** Comprende las dimensiones cognitivas anteriores Incluye Respuestas emocionales al contenido: El lector debe verbalizarla en términos de interés que ellos deseen otorgarles; Identificación con los personajes e incidentes, sensibilidad hacia los mismos, reacciones hacia el uso del lenguaje del autor, además símiles y metáforas, ella se evalúa la capacidad artística del escritor para pintar mediante palabras que el lector puede visualizar, gustar, oír y sentir.

7.- Arteaga, M (2009): "Niveles de comprensión lectora y dominio lector: Factores que inciden en su logro, en alumnos de cuarto año básico en establecimientos de distintas dependencias. Universidad del Bío Bío, Chile.

5. **Comprensión Creadora:** Creamos a partir de la lectura. Incluye cualquier actividad que surja relacionada con el texto: transformar un texto dramático en humorístico, agregar un párrafo descriptivo, autobiografía o diario íntimo de un personaje, cambiar el final al texto, reproducir el diálogo de los personajes y, dramatizando, hacerlos hablar con otro personaje inventado, con personajes de otros cuentos conocidos, imaginar un encuentro con el autor del relato, realizar planteos y debatir con él, cambiar el título del cuento de acuerdo a las múltiples significaciones que un texto tiene, introducir un conflicto que cambie abruptamente el final de la historia, realizar un dibujo, buscar temas musicales que se relacionen con el relato, transformar el texto en una historieta, etc.

## 1.7 Factores que influyen en las dificultades de comprensión lectora<sup>8</sup>

Diversos autores señalan que para leer adecuadamente se necesita el concurso de mecanismos específicos y de los no específicos, que forman un conglomerado de factores, muchos de los cuales se comparten con el lenguaje oral.

Los fracasos en la comprensión lectora pueden producirse por un inadecuado funcionamiento de alguno de ellos pero, lo más frecuente es que sean causados por un conjunto de ellos, ya que están estrechamente relacionados y se producen claros solapamientos.

Algunas de las causas que han sido invocadas son:

- Confusión respecto a las demandas de la tarea
- Deficiencias en la decodificación
- Pobreza de vocabulario
- Escasos conocimientos previos
- Escaso interés por la tarea
- Problemas de memoria
- Desconocimiento y/o falta de dominio de las estrategias de comprensión
- Escaso control de la comprensión (estrategias meta cognitivas)

8.- Bongiorno, M: PDF ¿Qué leemos cuando leemos? Dificultades en la comprensión lectora.  
Fuente online: [http://www.juan23.edu.ar/riec/cursos/jornadas\\_psicopedagogia\\_3/materiales/ponencias/04%20-%20Que%20leemos%20cuando%20leemos.pdf](http://www.juan23.edu.ar/riec/cursos/jornadas_psicopedagogia_3/materiales/ponencias/04%20-%20Que%20leemos%20cuando%20leemos.pdf)

- **Confusión respecto a las demandas de la tarea:** Los lectores no tienen conciencia o no conocen los diferentes niveles estructurales de los textos, no sienten la necesidad de integrar los niveles léxicos, sintáctico y semántico y ajustar sus estrategias en función de las metas de la lectura y las características del texto. No sienten la necesidad de integrar los niveles léxicos, sintáctico y semántico.
- **Deficiencias en la decodificación:** alumnos que aun teniendo una comprensión verbal adecuada, en el plano oral, fracasa en la comprensión lectora porque su "mecánica" lectora no ha alcanzado el nivel de eficiencia y automatización necesarios. Su problema esencial es que no pueden dedicar sus recursos cognitivos a los procesos que exigen la comprensión por tener que dedicarlos a la mera decodificación de lo escrito, que no se ha llegado a automatizar.
- **Pobreza de vocabulario:** el tener un vocabulario amplio, rico, bien interconectado, es una de las características de los lectores hábiles. Por el contrario, los malos lectores identifican un menor número de palabras tienen dificultades en las palabras abstractas, largas o poco frecuentes. A pesar de que el vocabulario extenso y cohesionado es una condición necesaria e importante para la comprensión no asegura por sí sola la obtención del núcleo de información contenida en el texto.
- **Escasez de conocimientos previos:** las personas tienen almacenado y organizado el conocimiento que adquieren a través de sus múltiples experiencias en forma de una malla, red asociativa o esquema de conocimientos. Se considera que el conocimiento de los individuos varía en función del número de conceptos (nodos) que tienen disponibles en la memoria, y también en función de la organización (riqueza y profundidad de las asociaciones) y accesibilidad de la información (la fuerza de las asociaciones).

Si el lector tiene pocos conceptos y escasa información sobre el tema de que trata, su comprensión puede hacerse muy difícil. De ahí la importancia del

conocimiento previo del lector en la comprensión lectora, como, por otra parte, en cualquier tipo de actividad cognitiva.

El conocimiento previo y su activación son condiciones para una adecuada comprensión aunque, como ocurría con los aspectos anteriores, no son suficientes para asegurarla.

- **Problemas de memoria:** en la búsqueda de explicaciones al fracaso de comprensión en niños que decodifican adecuadamente, algunos autores han señalado a la memoria a corto plazo (memoria operativa o memoria de trabajo) como responsable de este fracaso.
- **Desconocimiento y/o falta de dominio de la comprensión lectora:** los alumnos que fallan en la comprensión se caracterizan por tener: una actitud pasiva cuando leen, lo que les lleva a una actividad rutinaria, carente de esfuerzo hacia la búsqueda y construcción del significado. Y, por lo tanto, a una falta de ajuste de las estrategias lectoras a las demandas de la tarea.
- **Escaso control y dirección del proceso lector (estrategias meta cognitivas):**

Meta cognición: conocimiento y control de la propia actividad cognitiva por parte del sujeto que la realiza lo cual implica:

1. Conciencia de los procesos
2. Habilidades y estrategias requeridas para llevar a cabo una actividad (conocimiento sobre la actividad cognitiva).
3. Capacidad para guiar.
4. Revisar.
5. Evaluar y controlar la actividad cuando detecta que sigue un proceso equivocado.



## **1.8 Principios que rigen el desarrollo de la Comprensión Lectora**

Según Cooper, J. (1999) existen determinados elementos que sistematizan la Comprensión Lectora tales como:

- La experiencia previa del lector es uno de los elementos primordiales para comprender un texto. En el ejercicio de la comprensión, se integra el procedimiento educativo que ayuda al lector a activar la información previa que posee, la que se relaciona con un tema en particular y se invita a interiorizar ese conocimiento previo con el texto y unir lo conocido con lo nuevo.
- La comprensión es el proceso de elaborar significados en la interacción con el texto. Para ayudar al alumno a comprender, se le debe enseñar a reconocer los rasgos fundamentales del texto y que estos los relacione con su experiencia previa.
- Las habilidades que se enseñan para mejorar la comprensión deben utilizarse como claves que le permitan al lector interpretar el texto escrito.
- La forma en que cada lector lleva a cabo las actividades de comprensión depende de sus experiencias previas; como las experiencias son distintas en cada persona, todas las interpretaciones son distintas, y al formular preguntas sobre un texto tema determinado, las respuestas aun que sean diversas se deben respetar si son justificadas y razonables.
- “Atendiendo a las claves que el texto ofrece, el lector es capaz de activar sus esquemas previos para elaborar el significado. El significado que el lector elabora, se basa en su capacidad para seleccionar las claves relevantes del texto y relacionarlas con sus conocimientos”. Cooper, J. (1999).

## Capítulo II: Naturaleza de la comprensión lectora

Desde hace tiempo, el supuesto de que la comprensión del lenguaje escrito fuera relacionada al reconocimiento visual de las palabras y a la comprensión oral del lenguaje, ha provocado que la comprensión lectora no sea un objeto de entrenamiento específico. La práctica habitual de la comprensión lectora sugerida mayormente en los textos de lectura, va enfocada en realizar preguntas al alumno tras su lectura y orientada en evaluar si este comprende el significado literal del texto o más bien su significado implícito, solo para ver si era capaz de extraer ideas del texto que no se encuentran directamente en él. Este tipo de práctica no indicaba al estudiante que debe hacer para llegar al tipo de interpretación que el docente le daba a un mismo texto leído y acertar en las respuestas a preguntas relacionadas a él y saber en qué se equivocaban al responder. Ocurre lo mismo cuando al estudiante se le pide crear un título a un texto de acuerdo a una historia, para lo cual necesita primero conocer la idea central e identificar el tema, pero no se le enseña cómo y qué debe hacer para lograr esto.

Sin embargo, es posible mejorar la comprensión del contenido de la lectura mientras se trabajen los procesos para lograr la comprensión de textos, se conozcan en qué consisten y cuáles son los determinantes más frecuentes que se encuentren en los alumnos.

En dos trabajos realizados por Alonso, J & Mateos, M (1985), hacen mención a los tres modelos generales que tratan de explicar los procesos que se necesitan en la lectura: modelo de procesamiento ascendente, de procesamiento descendente y los modelos interactivos. De acuerdo al autor Adams (1982) estos tres modelos coinciden en ver la lectura como proceso que tiene lugar a varios niveles, puesto que el lector para llegar a comprender que está transmitiendo el autor, debe analizar el texto desde los niveles más elementales hasta llegar a su estructura total.

A pesar de la diferencia de los modelos todos afirman que el proceso de lectura incluye los siguientes componentes:

- Identificación de letras.
- Relación de letras con sonidos.
- Identificación de palabras.
- Identificación de oraciones.
- Identificación de estructura gramatical.
- Asignación de significado a palabras y oraciones.
- Establecimiento de relaciones entre las oraciones del texto.
- Utilización del conocimiento previo para predecir información y adivinar el significado de palabras desconocidas.
- Realización de inferencias basadas en el contexto de lo leído y en los esquemas cognitivos del lector.

Los modelos difieren en la importancia que se le dan a los puntos mencionados anteriormente, así como también en el orden en el cual intervienen cada uno de los componentes nombrados.

### **Lectura como proceso ascendente (bottom up)**

Según Adams, M.J (1982). Este proceso propone que la lectura debe ser identificada e integrada a partir de los niveles inferiores (grafías, palabras, frases) hasta llegar a las unidades lingüísticas superiores (oraciones, texto); en este modelo, la comprensión se entiende entonces como reconocimiento jerárquico de unidades lingüísticas, esto es, un proceso de decodificación.

Corresponde a la primera noción al análisis de la lectura y su proceso de comprensión, esta se basa en dos supuestos:

- 1) Comprensión del lenguaje escrito equivalente al reconocimiento visual de las palabras más la comprensión del lenguaje oral.
- 2) Análisis de la información contenida en el texto es jerárquico y unidireccional.

Este modelo postula que el proceso de lectura implica la reconstrucción del significado comenzando por el estímulo visual por lo tanto, primero se analiza los patrones gráficos los cuales permiten la identificación de las letras, la que supone la asignación de un significado y la asociación de una determinada pronunciación; luego esas combinaciones dan lugar al reconocimiento de sílabas y palabras, hasta extraer el significado completo de ellas.

Sin embargo, estudios evidencian que se pone de manifiesto la insuficiencia del modelo para explicar la conducta lectora entendida como proceso de comprensión.

### **La lectura como proceso descendente (top down)**

Este sostiene que el proceso lector va de la mente del individuo al texto, de tal forma que éste se rige como el protagonista del proceso, dado que plantea que los conocimientos previos que el lector posea sobre el mundo en general y sobre el tema del texto en particular para que así puedan entenderlo de forma más fácil (Castelló, M 1997, p. 187).

Smith, F. (1990) argumenta que para leer, un individuo necesita tanto de la información visual, que ofrece el texto, como de la información no visual, que corresponde a los conocimientos de diversa índole que tiene en su cerebro. Según este autor, la relación entre estos dos tipos de informaciones debe ser recíproca, de tal, manera que entre más información no visual posea el lector, requerirá de

menor información visual, y entre menos información no visual posea, precisará de mayor información visual.

Además este proceso responde a las deficiencias del primer modelo, autores han llegado a la conclusión de que la diferencia entre los buenos y malos lectores radica en sus conocimientos sintácticos y semánticos previos al uso que se les da durante la lectura. Este modelo postula que el lector no necesita utilizar todos los estímulos presentes en el texto (letras palabras o frases), el proceso comienza con hipótesis o predicciones de experiencias anteriores lo que hará que este confirme o rechace al interactuar con el contenido del texto.

De acuerdo a Alonso, J. (1992) “aprender a leer implicaría no tanto la adquisición secuencial de una serie de respuestas discriminativas cuanto el aprendizaje de la utilización de los conocimientos sintácticos y semánticos previos para anticipar el texto y su significado”.

Estudios y trabajos de Just, M & Carpenter, P. (1980) sobre los movimientos de los ojos al leer, manifiestan que los buenos lectores fijan su mirada en cada una de las palabras que leen, lo que posibilita controlar si el texto se ajusta a sus expectativas.

Finalmente este modelo se basa en el proceso desde componentes de orden superior (como conceptos y experiencias del lector) hacia los componentes de orden inferior como las claves gráficas, lexicales y gramaticales contenidas en un texto. El significado esta mayormente en el lector.

### **La lectura como proceso interactivo**

Las limitaciones de los dos modelos anteriores llevan a considerar la lectura como proceso interactivo en el producto final de la comprensión del texto, los conocimientos de distintos tipos de datos que posee el lector y de las actividades que realiza durante la lectura. Se considera que al leer un texto, la persona

comienza guiado fundamentalmente por el mismo, procesa la información de manera ascendente. Alonso, J. (1992) señala que “en la medida que este proceso aporte un núcleo de información, ese activa un pequeño número de datos o esquemas de conocimientos que permiten integrar la información y ayudan en la comprensión de las frases siguientes. El sujeto crea un modelo a partir de los esquemas ya conocidos por los elementos iniciales del texto, modelo que va progresivamente logrando que la información inicial implícita se vaya haciendo explícita.

La concepción de la lectura como proceso interactivo, integra datos proporcionados por la investigación ejercida en relación a los primeros modelos. Los conocimientos que han sido activados como contrastación de los modelos anteriores que este va formando en relación con el significado, justificaría el que los sujetos capaces de decodificar a mayor velocidad puedan llegar a comprender mejor, algo que también explica de que los buenos lectores con independencia del grado en que las palabras puedan ser predichas a partir del texto, se fijen en cada una de ellas.

Desde este modelo aprender a leer implicaría solo el aprendizaje de una serie de discriminaciones visuales al igual que de estrategias que facilitan la combinación de información proporcionada por un texto y la procedente de los conocimientos de un sujeto, debe lograr construir una representación del significado de aquel texto y almacenarlo en su memoria para un uso posterior, esta representación constituye la comprensión lograda del texto.

Entre tales estrategias estarían (Cooper, J. 1986; Mateos, M. & Alonso, J. 1991):

- a) El establecimiento de un propósito de lectura, hacerse consciente de para qué va a leer, lo que implica aprender a identificar qué es lo que se quiere hacer o conocer para conseguir ese objetivo.

- b) Uso de claves de textos y del conocimiento previo para generar inferencias y predicciones sobre el significado de palabras, frases, fragmentos y para evaluar y revisar las hipótesis formuladas.
- c) Estrategias de control tales como búsqueda de conocimiento previo. Se considera que la interacción de los procesos ascendentes y descendentes tiene lugar dentro del ámbito que se considera como la memoria operativa, cuya capacidad es limitada.
- d) Estrategias de supervisión y regulación de la comprensión. En orden a organizar el mensaje en una representación coherente, el lector debe aprender a identificar los distintos tipos de relaciones lógicas y retóricas que pueden establecerse entre las proposiciones de un texto.

## 2.1 Enfoques metodológicos de lectura<sup>9</sup>

A lo largo de la historia el concepto de lectura ha ido evolucionando, al principio se consideraba como un proceso de percepción y principalmente mecánico, es decir que es un proceso donde solo se relacionan un grafema con un fonema, cuya habilidad principal es decodificar el código escrito; es así como nacen los primeros métodos para la enseñanza de la lectura.

**2.1.1 Método sintético:** este método consiste en que de forma mecánica se decodifica un código pero no se logra comprender el mensaje que este desea transmitir, ya que el énfasis está centrado en la velocidad lectora y en la correcta pronunciación, modulación y entonación de lo que se está leyendo, además el método sintético parte de la unidad más pequeña a las más compleja, por tanto parte del elemento menor de la palabra como el grafema, fonema o sílaba para luego llegar por medio de combinaciones o adiciones a unidades mayores y globales como las palabras.

De forma habitual para enseñar el proceso lector se enseñan las vocales para luego poco a poco ir introduciendo las consonantes. Se aprende el grafema con el fonema de forma conjunta lo que implica que el niño aprende a escribir la letra y pronunciar su sonido correctamente, este método tiene distintas versiones.

**2.1.2 Método Alfabético:** se inicia con el aprendizaje de las letras por su nombre por ejemplo la efe, considerando la grafía en mayúscula como en minúscula, luego se van combinando las consonantes con las vocales como por ejemplo be con la a, lo que conforma va para ir formando las sílabas. No obstante este método presenta dificultades ya que los niños al realizar la pronunciación lo traducían de forma errónea, por tanto varios educadores lo han descartado como el método más efectivo para la enseñanza de la lectura.

9.- Lebrero, M<sup>a</sup> P. y M<sup>a</sup> T. (1993) "Enfoques metodológicos de la lectura y la escritura" En *Cómo y cuándo enseñar a leer y escribir*. Madrid, Síntesis



**2.1.3 Método fonético:** implica que se aprenden las letras por sus sonidos para luego ir combinando con las vocales las que formaran las sílabas y luego las palabras. En tanto el método silábico aunque es similar a los anteriores la única diferencia es que este método utiliza el silabario hispanoamericano de Adrián Duffloc Galdames el cual presenta las palabras descompuestas para facilitar a los alumnos el aprendizaje de estas y luego son utilizadas en oraciones.

**2.1.4 Método onomatopéyico:** se presenta un cuento con el sonido de la letra que se quiere enseñar, los niños van repitiendo el sonido, para luego indicar palabras que contengan el sonido indicado, para finalizar escriben el sonido mientras los van repitiendo y así internalizar el contenido aprendido.

**2.1.5 Método analítico:** parte de unidades mayores como por ejemplo un cuento, para ir llegar a unidades pequeñas como las sílabas y las letras; este método consiste en que los niños conozcan inicialmente la globalidad para luego conocer los detalles y finalmente el método ecléctico que combina ambos modelos antes mencionados, escogiendo lo mejor de ambos modelos; es así como del alfabético se extrajo el ordenamiento de las letras por la facilidad de su pronunciación, las ilustraciones para recordar la asociación de las palabras, letras en cartón de colores: un color para vocales y otro para consonantes; del silábico se extrajo el análisis de las palabras hasta llegar a la sílaba y uso del silabario como estímulo de lectura; del fonético las ilustraciones con palabras claves y por último el onomatopéyico del cual se extrajo los recursos onomatopéyicos para pronunciar y enlazar las letras, estos métodos combinados se transformaron en los tradicionales para enseñar en las aulas.

## 2.2 Estrategias de Comprensión Lectora

Para definir el concepto de estrategia Solé, I. (1992) afirma “que cuando se anudan los zapatos, se cocina alguna exquisitez, está usted tratando con procedimientos”; es así como se podría definir una estrategia para el desarrollo de una buena comprensión lectora, lo que se realiza es seguir un conjunto de instrucciones que nos aseguran el logro de un objetivo.

Como ha señalado Valls, E (1990), la estrategia tiene en común con todos los demás procedimientos su utilidad para regular la actividad de las personas, en la medida en que su aplicación permite seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta que nos proponemos”. Las estrategias no detallan ni prescriben totalmente el curso que se debe tomar para desarrollar una acción, las estrategias son sospechas inteligentes, aunque un poco arriesgada pero son independientes de un ámbito particular y pueden generalizarse, para aplicarlas correctamente se deberá tener en cuenta el contexto para el problema que se trata.

Un componente esencial de las estrategias es el hecho de que implica autodirección, esto quiere decir que posee la existencia de un objetivo y la conciencia de que este existe, como también posee autocontrol ya que hay una supervisión y evaluación del propio comportamiento que se toma en función de cumplir los objetivos que los guía y la posibilidad de efectuar modificaciones cuando sea necesario.

Al momento de enseñar estrategias para la comprensión de variados textos se involucra tanto lo cognitivo como lo meta cognitivo, la primera está asociada a los procesos mentales a través de la realización de una actividad cognitiva, para ello, deben centrar la atención, recoger información, ensayar, recordar, analizar, elaborar-generar, organizar-integrar, evaluar, monitorear. La segunda está relacionada principalmente con el control de estos procesos mentales, de manera

que éstos tienen que ver con el planificar, supervisar y evaluar dicha tarea. Con respecto a las estrategias cognitivas, están directamente asociadas al proceso de producción del sentido, en el cual se ubica la lectura.

Las estrategias en la lectura se las puede ubicar o clasificar en tres grandes momentos durante todo el proceso: antes, durante y después.<sup>10</sup>

Así, al relacionar los procesos mentales con estas estrategias se puede establecer que centrar la atención es un proceso asociado a estrategias de prelectura o fase de anticipación en la que se encuentra, definir objetivos, indagar sobre conocimientos previos, formular predicciones, plantear interrogantes con respecto al texto.

Durante la lectura o fase de construcción, que suponen aspectos como centrarse en el contenido principal, controlar la comprensión, identificar afirmaciones, formular hipótesis y evaluarlas, formular preguntas y responderlas, buscar ayuda en caso de tener dificultades de comprensión; y después de la lectura o fase de evaluación, la que da cuenta del proceso por medio de diversos recursos: resúmenes, mapas conceptuales, mapas mentales, cuadros sinópticos, reseñas, entre otros.

El planteamiento que subyace a esta tendencia “Propone que mediante la creación de situaciones significativas y globales de la lectura, durante el desarrollo por etapas, se logra un traspaso desde la responsabilidad del maestro en la interpretación de lo que se lee, hasta la autonomía completa del alumno” (Rincón *et al*, 2003, p. 101). Esto quiere decir que la propuesta didáctica contempla la transferencia gradual del proceso de aprendizaje del docente al estudiante, de forma que en los primeros momentos el profesor es el responsable del control de la actividad de aprendizaje, asumiendo el papel de guía y modelo de la actividad cognitiva y meta cognitiva, y poco a poco va llevando al estudiante para que éste tome por su cuenta el control del proceso.

10.- Fuentes Online: [www.scielo.cl/scielo.php?pid=so718-0705201200010000](http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=so718-0705201200010000)  
[http://www.ubiobio.cl/revistahorizonte/volumen\\_07\\_1\\_2012](http://www.ubiobio.cl/revistahorizonte/volumen_07_1_2012)

## 2.3 Tipos de Textos

Hay una gran variedad de textos, todos diferentes por el canal empleado para su transmisión, la intención comunicativa, las variedades de lengua utilizadas, la extensión, etc. Cada texto se manifiesta siempre en una comunidad lingüística determinada, dentro de una situación comunicativa y se realiza por medio de una variedad o registro particular de la lengua.

Sin embargo es muy difícil establecer una tipología exhaustiva y coherente de todos los textos o discursos. Según Álvarez, G. (2001) las dificultades son de cuatro órdenes:

a) La diversidad de los textos/discursos es extremadamente grande, estos pueden ir desde conversaciones ocasionales hasta una novela, pasando por una canción, un cuento, un afiche, una receta, etc.

b) Sus dimensiones son absolutamente desiguales, los textos pueden ir de una palabra, como la pancarta, un letrero “Cuidado”, hasta una enciclopedia de varios tomos.

c) Los criterios de clasificación son tan variados que es imposible obtener una clasificación unitaria.

d) Por último, se encuentra en los textos una inevitable heterogeneidad constitutiva. En una narración puede haber descripciones; en una argumentación puede encontrarse un pasaje narrativo; en un texto informativo puede tener una finalidad argumentativa, etc.

Según Cooper, D. (1998) y Álvarez, G. (2001) reconocen cinco tipos de textos:

- Texto descriptivo
- Texto narrativo (literarios – no literarios)
- Texto expositivo (Cooper)
- Texto argumentativo

### **2.3.1 Texto descriptivo**

“El texto descriptivo pone en escena procesos de caracterización de lugares o de procesos, según un esquema básico que comprende, en lo esencial: un tema, sus partes constitutivas y sus propiedades, es fundamentalmente monológico (Álvarez, G. 2001). Ahora bien, si en todo texto se pueden encontrar descripciones, eso no quiere decir que todos los textos sean descriptivos. En el nivel micro-estructural, podemos encontrar todo tipo de segmentos descriptivos, desde una simple adjetivación hasta párrafos enteros. En el nivel macro-estructural, podemos encontrar textos que, como un todo, tienen por características, la de constituir una descripción, en otras palabras podemos encontrar secuencias descriptivas en un texto narrativo.

### **2.3.2 Textos Narrativos**

La capacidad narrativa puede desarrollarse en mayor o menor medida según los individuos, y se puede manifestar en situaciones como: contar chistes, narrar anécdotas, contar películas, etc. Esta capacidad textual narrativa es ampliamente compartida por variados grupos humanos. Por consiguiente, todos los pueblos construyen mitos, leyendas, cuentos, que en algunas medidas expresan su representación del mundo.

Entonces la narración se puede definir como la representación de un acontecimiento mediante el lenguaje. Así todo hecho o suceso, importante o trivial, histórico o imaginario, antiguo o actual en el que intervengan seres humanos y seres personificados, es susceptible de ser narrado.

### **2.3.3 Texto expositivo**

Los textos expositivos contienen información y son el tipo de material con que usualmente encontramos los libros de textos y los diarios. No están regidos por un patrón fijo, como los narrativos, por lo que presentan mayor dificultad de comprensión para los alumnos, su forma de organización tampoco esta preestablecida, ella varía según el tipo de información que entregue y el objetivo que dicha información tenga. Sin embargo existen cinco patrones de escritura expositiva usados frecuentemente, estos son: Descriptivo, Agrupador o de enumeración, Causal o de causa-efecto, Aclaratorio de resolución de un problema, Comparativo.

### **2.3.4 Texto argumentativo**

La argumentación es un discurso que tiende a convencer a otra persona sobre su punto de vista, a persuadirlo de realizar cierta acción, o reforzar en él convicciones que ya existen. Entendemos entonces que en este tipo de texto, el nivel global presenta una tentativa de influir sobre las ideas o creencias de otra persona. “Toda argumentación es un conjunto de razonamientos que apoyan una tesis, es decir, hay argumentación cuando se trata de resolver un problema, el problema permite que se desplieguen argumentos a favor de una tesis o en contra de ella” Álvarez, G. (2001).

Para desarrollar nuestras estrategias didácticas para el mejoramiento de la comprensión Lectora en los estudiantes de NB1 (Segundo Básico), nos apoyaremos principalmente en textos Literarios (cuentos, fábulas y leyendas) y No Literarios (receta y afiches).

### 2.3.5 Textos literarios

Los textos literarios tiene una función Estética, es decir, artística constituyen una manifestación de la actividad humana debido que el autor expresa una visión personal por medio de recursos lingüísticos. Además pretenden crear belleza a partir del lenguaje, donde el mensaje tiene mayor importancia que el contenido del texto, se utiliza un vocabulario selecto y una serie de recursos lingüísticos tales como las figuras literarias. En tanto, en el proceso de construcción de los textos el escritor se detiene en la escritura misma, juega con los recursos lingüísticos, trasgrediendo con frecuencia las reglas del lenguaje para liberar su imaginación y fantasía en la creación de mundos ficticios.

Sin embargo a diferencia de los textos informativos, en los cuales se transparenta el referente, los textos literarios son opacos, no explícitos, con muchos vacíos ¿Por qué? Porque son los lectores los que deben unir todas las piezas en juego: la trama, los personajes y el lenguaje. Tienen que llenar la información que falta para construir el sentido haciendo interpretaciones congruentes con el texto y con sus conocimientos previos del mundo que ellos poseen, sin duda este tipo de texto exige que el lector comparta el juego de la imaginación para captar el sentido de cosas no dichas, de acciones inexplicables, de sentimientos inexpressados.

En el proceso de creación de ellos, los textos literarios se ajustan a determinados modelos, los cuales, determinan el género al que pertenecen, así una obra literaria puede adscribirse al género lírico, al género narrativo o al género dramático. Los textos literarios pueden adoptar la forma de prosa o la de verso. Estas modalidades textuales no son privativas de un género determinado: a lo largo de la historia literaria los tres grandes géneros han empleado ambos medios de expresión.

Dentro de la rama de los textos literarios podemos encontrar una gran variedad de Subcategorías, de las cuales se trabajara solo tres tipos para la

realización de estrategias didácticas para el mejoramiento de la comprensión lectora en alumnos de Segundo Básico, estos son: el Cuento, la Fábula y las Leyendas. Antes de comenzar con el diseño de estas se explicara conceptualmente en consiste cada uno de los textos trabajados.

### **2.3.6 Tipos de Textos Literarios<sup>11</sup>**

- **El cuento**

Es una forma literaria definida como una forma breve de narración, ya sea expresada en forma oral o escrita. Un cuento siempre posee elementos esenciales que forman su estructura. Primeramente se habla de los hechos o sucesos narrados, desde donde se desarrolla el tema central del cuento. Enseguida el contenido, que puede aportar lo novedoso, lo que le permite realizar una interpretación particular de él. Finalmente la expresión, ya sea lingüística o escrita, es lo que permite objetivar un cuento, pudiendo así poseer un receptor, un lector o auditor, que al escuchar o leer permiten que el cuento adquiera significado y vida.

En la mayoría de las narraciones los personajes pueden estar constituidos por animales, personas o cosas que participan o interactúan entre sí en la historia que se está narrando. Sin embargo existen personajes que son más importantes que otros, es por ello, que se realiza una división entre protagonistas, personajes secundarios y también hasta el narrador participa de este modo; este último puede ser anónimo y son transmitidos de generación en generación vía la tradición oral, a esto se le denomina cuento popular, a la vez hay otro tipo de cuento que es transmitido de manera escrita y se conoce como cuento literario.

11.- <http://www.tipo de.org/lengua-y-literatura/>



- **La Fábula**

Es una forma literaria que consta de un texto o narración cuyo contenido es ficticio y que tras su final deja una moraleja o enseñanza. Dentro de sus características una fábula presenta como personajes a objetos y animales, lo que permite obtener una mayor empatía y cercanía con los niños, a quienes se encuentran generalmente dirigidos estos tipos de textos, teniendo en cuenta que estas están orientadas a la enseñanza de los niños y haciendo énfasis en la moraleja, captando su atención y mantenerlos concentrados durante un cierto período de tiempo, debido a lo anterior, es que lo usual es que los personajes sean animales, en cuya interacción se narra una historia en la que las temáticas sean basadas en torno a los valores, a fin de poder inculcarles aspectos valóricos positivos de una forma didáctica y entretenida.

Además de fomentar los valores en los niños, también permite desarrollar aspectos importantes como la imaginación e incrementar las habilidades relacionadas con la creatividad, expresión, reflexión y la comunicación entre ellos y sobre todo para comenzar a fomentar la lectura y comprensión de la literatura desde pequeños.

- **La Leyenda**

El término “leyenda” proviene del latín *legenda*, que significa “lo que debe ser oído”, originalmente era una narración escrita que era leída en público en las celebraciones de las festividades de los santos. Desde el siglo XIX, la leyenda es considerada como un sinónimo de la llamada tradición popular. Como parte del género literario, la leyenda se considera como una narración de carácter ficticio con origen oral, que se transmite de generación en generación, tradicionalmente ocurren en un lugar, pueblo, lugares, personas, etc. Todos son parte de la realidad, esta es contada con la intención de hacer que los acontecimientos o hechos que son verdaderos o reales que involucran a personas, también los

modifican y mezclan con otras historias fantásticas, pero posteriormente pasan a ser escritas.

Sin embargo estas características son las que a diferencia del mito que esencialmente son relatos maravillosos, con personajes sobrenaturales y que trata de explicar el origen de las cosas, responder preguntas relacionadas con la creación o el fin del mundo, etc. La leyenda, en lugar de explicar algo sobrenatural, trata de dar a conocer, de manera llamativa, las características de un pueblo, región, etc. Es esa cercanía con la cultura de un lugar determinado, lo que hace a la leyenda parte del folclore.

### **2.3.7 Tipos de Textos no literarios<sup>12</sup>**

Los textos no literarios son aquellos que se caracterizan principalmente por poseer una función poética; referida a la poesía o estar al servicio de otros intereses como son los textos didácticos o históricos. Los textos literarios son ficcionales, por lo tanto, para determinar que un texto es no literario no tenemos más que evaluar si la principal función del lenguaje es la poética.

Sus principales características son que carecen de ficción en el sentido de que lo expuesto no es fruto de la imaginación del autor, sino que obedece a la realidad que vivimos y que poseen un fuerte predominio de la función representativa del lenguaje debido a la entrega de información que caracteriza a estos textos.

12.- Fuente: [www.nicaragua.edu.ni/mestudio/milcuatrocincuentaycuatro-clasificación-de-los-textos-tipos-de-textos-](http://www.nicaragua.edu.ni/mestudio/milcuatrocincuentaycuatro-clasificación-de-los-textos-tipos-de-textos-)

- **Normativos:** Son aquellos en los que regulan nuestro actuar en la sociedad.
  - Su función es entregar información, indicaciones u ordenar.
  - Debe ser totalmente objetivo.
  - Utiliza un vocabulario específico.
  - Utiliza el verbo en impersonal, ejemplo: Se debe armar de la siguiente manera: Los tipos son: Manuales, Instructivos, Recetas, Leyes
  
- **Informativos.-** Informar sobre algún hecho u acontecimiento en especial.
  - Su objetivo es facilitar la comprensión del lector, presentándole el tema y entregándole los elementos esenciales para que nos entienda.
  - Entregar información de manera ordenada.
  - Este texto posee una estructura organizativa simple de introducción breve - desarrollo razonablemente largo - conclusión breve.
  - Teniendo en cuenta los puntos anteriores se pueden desarrollar diversos textos como: Noticias, Carta formal, Carta Informal, Biografía, Diario de Vida, Autobiografía.

Dentro de los textos no literarios se encuentra una diversa variedad de textos, sin embargo dentro del enfoque de la comprensión lectora, se abordara el uso de tres textos no literarios: La receta, el afiche y la carta.

- **El Afiche**

Es un texto por medio del cual se difunde un mensaje con intención de promover un servicio o producto, o bien, para invitar a participar en algo o actuar de cierta forma. El objetivo es convencer al lector de algo determinado.

Se caracteriza por que puede ser leído rápidamente capturando la atención del lector ya que debe ser llamativo y fácil de comprender a primera vista. Es

capaz de cumplir varias funciones logrando, a través de él, interactuar y comunicarnos con el exterior

- **La Receta**

Las recetas son textos instructivos y estos como su nombre nos dice tienen como propósito explicar o enseñar a preparar algo dándonos instrucciones de cómo hacerlo a partir de elementos y procesos, dividiéndose en la lista de elementos o materiales requeridos y el procedimiento en sí. Por lo general, son cortas y fáciles de leer.

### III. Planteamiento del problema

Los resultados del Sistema de Medición de la Calidad de la Educación (SIMCE) 2010 y 2011, revelan el bajo rendimiento que alcanzan los estudiantes de Enseñanza Básica en Lenguaje específicamente en el área de Comprensión Lectora.

Según resultados del SIMCE año 2011, los alumnos de cuarto año básico en cuanto a la lectura demuestran que “un 42% de los estudiantes alcanzó el nivel avanzado, 27% el Nivel Intermedio y 31% el Nivel Inicial. En comparación con la evaluación anterior (2010), se observa una disminución significativa del porcentaje de estudiantes que alcanza el Nivel Avanzado y un aumento del porcentaje de estudiantes que se ubica en el Nivel Inicial”<sup>13</sup>, lo que demuestra que algo está fallando, los métodos utilizados en el ámbito de esta asignatura no están funcionando.

Chile se ubica en el lugar 44 en lectura, entre los 65 países que participaron en la Evaluación PISA 2009 (Program for International Student Assessment), dicha evaluación arrojó que los estudiantes chilenos están bajo el promedio OCDE y por encima de los países latinoamericanos participantes en el proyecto.

En la evaluación PISA (2009) “Los resultados de Chile mostraron un incremento de 40 puntos en la escala de Lectura en relación con el puntaje obtenido por los estudiantes chilenos en PISA (2001)”<sup>14</sup>

En las nuevas Bases Curriculares se hace mención de la importancia de que los niños (as) lean de forma habitual desarrollando habilidades y competencias lectoras para una participación activa e integradora en la sociedad.

Dicho lo anterior resalta la preocupación que hay hoy en día por desarrollar la comprensión lectora que poseen en los alumnos y alumnas de nuestro país, manifestando la idea de buscar nuevas propuestas para una mejor comprensión

en la lectura y aumentar los índices representados en las evaluaciones anteriormente nombradas.

Por ende este trabajo se basa en cuatro indicadores tomados del nivel 1

(Primero y segundo básico) de los Mapas de Progreso del Aprendizaje de Lectura <sup>15</sup>; al cursar este nivel los alumnos y alumnas deben ser capaces de realizar actividades tales como.

1. Describe lugares, hechos, personas o personajes de los textos leídos, utilizando información explícita.
2. Compara personas o personajes a partir de información del texto que está claramente destacada.
3. Relata en secuencia cronológica al menos tres hechos sucedidos en un cuento.
4. Describe los sentimientos de una persona o personaje del texto, a partir de las acciones que realiza o de algunas de sus expresiones.

13. Resultados SIMCE 2011: <http://www.simce.cl>

14. Evaluaciones internacionales PISA <http://www.simce.cl>

15. Mapas de Progreso del Aprendizaje "Sector Lenguaje y Comunicación- Mapa de Progreso de Lectura, página

## IV. Justificación del Problema

El lenguaje es la herramienta que utilizan los humanos para comunicarse con sus pares y su entorno, por lo tanto, este es un instrumento socializador fundamental para el desarrollo integral de los individuos en una sociedad. Por este motivo que las instituciones escolares han tenido y tienen como objetivo primordial desarrollar en los estudiantes competencias, destrezas y habilidades.

Una de las grandes responsabilidades que tiene el Subsector de Lenguaje y Comunicación es desarrollar y mejorar la Competencia lectora durante su trayecto escolar. Tomando en consideración los bajos resultados obtenidos en las pruebas del Sistema de Medición de la Calidad de la Educación (SIMCE) 2011 y PISA (2009), estos demuestran que existe un déficit en el área de Competencia Lectora en alumnos y alumnas de Enseñanza Básica a lo largo del país.

Debido a lo anterior, es primordial tomar en consideración los bajos resultados obtenidos y generar propuestas pertinentes e innovadoras que ayuden al mejoramiento de esta competencia en los primeros años de Escolaridad específicamente en alumnos y alumnas de Segundo Año Básico.

Por tal razón, la presente investigación plantea las siguientes interrogantes:

- ¿Es posible mejorar la Comprensión Lectora mediante el uso de diversas estrategias de Comprensión Lectora en el aula?
- ¿El aprendizaje sistemático de las estrategias de lectura ayudan al mejoramiento de la Comprensión Lectora?

## V. Metodología

El presente trabajo corresponde a una investigación Cualitativa/Descriptiva; el objetivo de esta investigación consiste en recopilar y seleccionar información para la realización de estrategias para ayudar al desarrollo de la Comprensión Lectora en el área de Lenguaje y Comunicación en NB1 (Segundo básico).

Se trabajara con textos Literarios y No Literarios, haciendo hincapié en lo cognitivo y meta cognitivo de los estudiantes, realizando actividades pertinentes e innovadoras que favorezcan el proceso de Comprensión Lectora.

Una de las primeras tareas que se realizará es determinar: el diseño de la investigación, el problema, supuesto, los objetivos y las fuentes bibliográficas que permiten recabar información necesaria y apropiada para la elaboración del Marco Teórico, base de la investigación desde una perspectiva didáctica.

Posteriormente se define la población a la cual llegaría esta propuesta de diseños de estrategias metodológicas para mejorar la Comprensión Lectora de textos literarios y no literarios en estudiantes de Enseñanza Básica específicamente de Segundo Año Básico.



## **VI. Supuesto**

Los diseños de estrategias didácticas pertinentes y significativas en el aula facilitan el desarrollo de la comprensión lectora en los alumnos y alumnas del NB1 (Segundo año Básico), siendo estas estrategias basadas en textos literarios y no literarios, haciendo hincapié en lo cognitivo y meta cognitivo de los estudiantes.

## **VII. Objetivos**

### **Objetivos generales:**

- Generar un Diseño de estrategias de Comprensión Lectora en alumnos y alumnas de 2º Año Básico, basadas en textos literarios y no literarios, haciendo hincapié en lo cognitivo y meta cognitivo de los estudiantes.

### **Objetivos específicos:**

- Determinar los tipos de textos que utilizaremos en el diseño de estrategias para mejorar el desarrollo de la comprensión lectora.
- Diseñar estrategias didácticas de Comprensión Lectora pertinentes e innovadoras.

## **CAPÍTULO III: Diseño de Estrategias Didácticas**

### 3.1 Importancia de las Estrategias<sup>16</sup>

Dentro del proceso de comprensión lectora, las estrategias de aprendizaje se interpretan como una toma de decisiones sobre la selección y uso de procedimientos de aprendizajes que facilitan una lectura activa, intencional, autorregulada y competente en función de la meta. Estas incluyen estrategias cognitivas, meta cognitivas, motivacionales-afectivas, y contextuales.

En este trabajo desarrollamos las estrategias cognitivas y meta cognitivas para la comprensión, ambas necesarias en el lector estratégico. Las estrategias cognitivas que capacitan al lector para entender un texto escrito y las estrategias meta cognitivas que gobiernan el uso de las estrategias cognitivas, capacitando al lector para controlar el proceso de lectura.

Para una mejor comprensión de las estrategias didácticas se propone de manera más comprensible constituir unas estrategias planificadas a corto y mediano plazo donde el educador pueda plasmar acciones acuerdo a un criterio lógico adaptado a los educandos que contemplen todos los períodos de trabajo, como también, los períodos de receso para el desarrollo de las actividades. Siendo así, que se sientan motivados y entusiasmados a participar en la clase de manera espontanea y dinámica, donde ellos sean protagonista de sus propio aprendizaje e interés por lo que desean aprender.

16.- Fuente:<http://www.monografias.com/trabajos89/motivacion-y-importancia-estrategias-didacticas/motivacion-y-importancia-estrategias-didacticas.shtml#lamotivaca>

### 3.2 DISEÑO DE UNA PROPUESTA DIDÁCTICA

#### Subsector Lenguaje y Comunicación NB1

**Modalidad:** Metodología de actividades de aula en la comprensión lectora.

**Objetivo Aprendizaje Transversal:** Desarrollar la Comprensión Lectora a través de actividades basadas en textos literarios y no literarios tales como: cuentos, recetas, fábulas, leyendas y afiches. La metodología utilizada consiste en la enseñanza explícita y sistemática, que empieza por lograr que los alumnos se hagan conscientes de sus dificultades de comprensión lectora.

OF	CONTENIDOS			OBJETIVO DE APRENDIZAJES	EVALUACIÓN
Interactuar en forma oral y escrita, en diversas situaciones comunicativas que impliquen captar, relacionar y	<u>Conceptual:</u> <b>-Cuentos</b> -Leyendas -Fábulas -Recetas -Afiches	<u>Procedimental:</u> -Comprensión de textos escritos, imágenes, secuencias y narraciones.	<u>Actitudinal:</u> - Respetar las creencias y opinión de los demás. -Respetar turnos al hablar.	Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del	Criterios: -Relacionan aspectos de textos conocidos con los nuevos a analizar y trabajar. -Contestan y reflexionan a preguntas referentes a los textos a trabajar,

<p>organizar los contenidos de textos literarios y no literarios escuchados y vistos.</p> <p>-Disfrutar de obras literarias significativas de diversos ámbitos, a través de lecturas personales y dirigidas, para ampliar la imaginación y la visión de mundo.</p>				<p>mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• cuentos folclóricos y de autor</li> <li>• leyendas</li> <li>• otros</li> </ul> <p>-Demostrar comprensión de las narraciones leídas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•extrayendo información explícita e implícita</li> <li>•reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia</li> <li>•identificando y describiendo las características</li> </ul>	<p>mediante preguntas a responder con información explícita e implícita extraída del texto.</p> <p>-Caracterizan a los personajes de un cuento mediante representaciones con implementaciones, ejemplo las mascararas.</p> <p>-Observan y relacionan imágenes con leyendas conocidas. Crean a partir de ellas una leyenda.</p> <p>-Análisis de fábulas, representación de acuerdo a las historias narradas por medio de un</p>
--	--	--	--	--	--

				<p>físicas y sentimientos de los distintos personajes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•recreando, a través de distintas expresiones (dibujos, modelos tridimensionales u otras), el ambiente en el que ocurre la acción</li> <li>•estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias</li> <li>•emitiendo una opinión sobre un aspecto de la Lectura.</li> </ul> <p>-Leer independientemente y</p>	<p>dibujo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizan recetas y responden a preguntas de comprensión lectora.</li> <li>-Crean recetas de acuerdo a sus conocimientos en cuanto a que ingredientes se pueden mezclar y cuales se pueden utilizar.</li> <li>-Analizan nombres de platos de comida o de postres para crear afiches como propaganda del producto.</li> <li>-Eligen imágenes acordes para la creación de afiches según los temas que deben trabajar.</li> </ul>
--	--	--	--	---	---

				<p>comprender textos no literarios (receta, afiche) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•extrayendo información explícita e implícita</li> <li>• comprendiendo la información que aportan las ilustraciones y los símbolos a un texto</li> </ul>	<p><b>Instrumentos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Observación Procesual</li> <li>-Autoevaluación</li> <li>-Lista de cotejo</li> <li>-Rúbrica</li> </ul>
--	--	--	--	--	---

### **3.3 Estrategias didácticas para trabajar Textos literarios**



## Proyecto de aula I

### Temática: La narración de cuentos

**Proyecto I:** “Mi Mundo: Los Cuentos”

**Para el Nivel:** NB1

**Duración:** 1 semana (7 hrs pedagógicas)

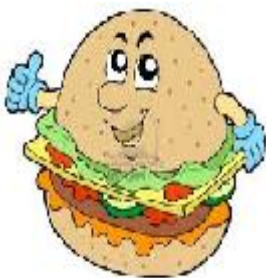
**\*Proyecto y contexto:** Análisis y comprensión de cuentos.

**Destinatarios:** Alumnos(as) segundo año básico.

### Secuencia Didáctica I

#### **Activación de conocimientos previos**

- Se recomienda aclarar teorización sobre que es un cuento, nombrar características y partes que tiene un cuento (inicio, desarrollo y desenlace), los personajes, tiempo y espacio; para la posterior realización de la actividad.
- Se les motiva mediante una observación de imágenes y responden a preguntas como ¿Qué imágenes observas? ¿Cómo se llamará el cuento? ¿De qué se tratará el cuento?



- Los alumnos(as) sentados en sus puestos escuchan con atención el siguiente cuento que contará el profesor:

## “La hamburguesa que no quería ser comida basura”

(Autor: Pedro Pablo Sacristán)



Había una vez una hamburguesa que tenía muchas vidas. Cada día se despertaba en su hamburguesería, esperaba pacientemente el turno hasta que era preparada por uno de los cocineros, y finalmente era servida en cualquiera de las mesas. Mientras la comían, ella hacía todo lo posible por ser sabrosísima, y con el último bocado del cliente, sentía como si se apagara la luz y se fuera a dormir. Y al día siguiente se repetía la historia.

Nuestra hamburguesita podría haber seguido viviendo así de tranquila durante muchos años, si no hubiera sido porque un día, mientras esperaba su turno en el fogón, pudo escuchar cómo uno de los clientes la llamaba “comida basura” ¡Cuánto se enfadó! Estaba tan furiosa que casi se quemó.

A partir de ese momento, se dio cuenta de que mucha gente usaba esa expresión para hablar de ella y sus hermanas. Y tras escuchar atentamente cualquier programa de radio o televisión donde se hablara de comida basura o comida sana, llegó a una terrible conclusión: era verdad que era “comida basura”.

Ahora comprendía por qué la mayoría de sus clientes favoritos estaban mucho más gordos que cuando los conoció, o por qué los que visitaban mucho el local tenían mal aspecto. La hamburguesa se sintió fatal, ¡todo era por su culpa! Así que trató de encontrar una solución, alguna manera de evitar aquel odioso nombre.

Y entonces se le ocurrió. Cuando vio que entraba uno de aquellos niños que pisaban al local casi a diario, escogió el mejor sitio, y esperó a ser servida. Una vez en manos del niño, cuando llegó al momento más especial, el del primer mordisco, se concentró tanto como pudo y... no pasó nada. El niño hincó los

dientes en la hamburguesa y masticó aquel bocado normalmente. Luego dio otro, con la hamburguesa igual de concentrada, pero todo siguió igual... Así siguieron varios bocados más, y la hamburguesa estaba ya a punto de rendirse, cuando oyó la voz del niño: - ¡Puaj!, ¡Qué rollo! Esta hamburguesa no sabe a nada.

Aquello fue sólo el principio de un plan que resultó perfecto. La hamburguesa convenció a todas sus hermanas de que no tuvieran ningún sabor cuando los clientes hubieran estado comiendo allí sólo unos días antes, a cambio de estar aún más sabrosas cuando espaciaran más las visitas. De esa forma, dejaron de ver siempre las mismas caras enfermizas y regordetas, y muchos de sus amigos comilones consiguieron un aspecto mucho más saludable, además de degustar hamburguesas muchísimo más ricas. Y es muy posible que esas hamburguesas sean muy viajeras porque, desde entonces, en todas partes disfrutas mucho más del sabor de una comida cuando llevas tiempo sin probarla, que cuando tratas de comer lo mismo todos los días.

- Los niños comentan el cuento escuchado respondiendo preguntas dirigidas, para verificar la comprensión del texto tales como ¿Cómo se llamaba el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿De qué se trataba?
- Los alumnos(as) responden guía didáctica a través de lo escuchado, identificando la información explícita e implícita del cuento narrado.



## Guía de Comprensión lectora:

### 1. Responde usando verdadero o falso.

\_\_\_\_\_ La hamburguesa se enfado mucho cuando escucho que la llamaban comida basura.

\_\_\_\_\_ La hamburguesa se sintió culpable al darse cuenta que los clientes estaban más gordos.

\_\_\_\_\_ La hamburguesa siguió siendo sabrosa después de escuchar que era comida basura.

\_\_\_\_\_ El niño que pidió la hamburguesa no se la comió toda porque tenía mal sabor.

\_\_\_\_\_ La hamburguesa quiso ser la única que no tuviera sabor para que no se la comieran.

\_\_\_\_\_ la hamburguesa no logro que las personas dejaran de comerlas.

### 2. Relata de forma breve cual fue la parte que más te gusto del cuento.


**3. Responde las siguientes preguntas**

a) ¿Describe cómo era la hamburguesa?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

b) ¿Cuáles eran los personajes del cuento?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

c) ¿Cómo eran las personas que iban a comer?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

d) ¿Por qué la hamburguesa dejó de tener un sabor rico?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

e) ¿Qué logro la hamburguesa con su plan?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

f) ¿Por qué crees tú que es importante comer saludable? (se relaciona el contenido con otros subsectores del aprendizaje)

.....  
.....  
.....  
.....

**4- Crea un cuento breve con los siguientes personajes (manzanas, paloma, hormiga, grano de trigo) siguiendo un orden en los hechos: inicio, desarrollo y desenlace y tiempo- espacio).**

<p>Había una vez:</p> <p>..... ..... ..... ..... .....</p> <p>De pronto:</p> <p>..... ..... ..... .....</p> <p>Finalmente:</p> <p>..... ..... ..... .....</p>
---

- Se motiva a los Alumnos(as) para que respondan a preguntas dirigidas  
¿De qué crees que se trata el cuento? ¿Qué nombre tiene el cuento?



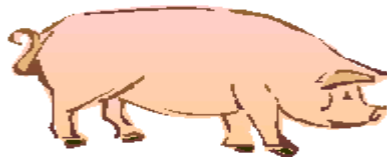
- Escuchan con mucha atención y en silencio el siguiente cuento:

### **“La Lechera”**

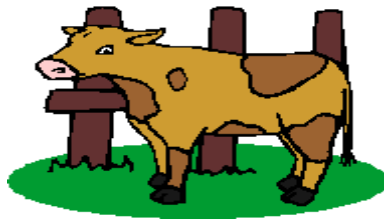
Iba alegre la lechera camino del mercado. Con paso vivo, sencilla y graciosa, sostenía sobre su cabeza un cántaro lleno de leche. Ese día se sentía realmente feliz y a medida que se iba acercando al pueblo, su dicha aumentaba. ¿Por qué? Porque la gentil lechera caminaba acompañada por sus pensamientos y con la imaginación veía muchas cosas hermosas para el futuro.

"Sí-pensaba-.Ahora llegaré al mercado y encontraré en seguida comprador para esta riquísima leche. Sin duda, han de pagármela a buen precio, que bien lo vale. "En cuanto consiga el dinero, allí mismo compraré un canasto de huevos. Lo llevaré a mi cabaña y de ese montón de huevos, lograré sacar, ya hacia el verano, cien pollos por lo menos. ¡Ah, que feliz me siento de pensarlo solamente! Me rodearán esos cien pollos piando y piando y no dejaré que se le acerque zorra ni comadreja enemiga. "Una vez que tenga mis cien pollos, volveré al mercado. Y

entonces, entonces...los venderé para comprar un cerdo. "Sí, un cerdo, no muy grande, un lechoncito rosado. ¡Ya me encargaré yo de cebarlo! Crecerá y se pondrá gordo, porque estará bien alimentado con bellotas y castañas. Será un cerdo enorme, con una barriga que ha de arrastrarse por el suelo. Yo lo conseguiré."



Siguió la lechera su camino, sonriendo ante la idea de ser dueña de tan robusto animal. ¿Qué haría? Lo pensó un instante. Y otra vez una sonrisa de felicidad iluminó su linda carita. "Claro está. Ya sé lo que me conviene. Ese cerdo magnífico bien valdrá un buen dinero. ¡Con él me compraré una vaca! ¡Una vaca y...un ternero! ¡Ah, qué gusto ver al ternerito saltar y correr en mi cabaña!"



Ya se imaginó la lechera correteando junto al ternerito. Y al pensarlo, ríe alegremente a tiempo que daba un salto. ¡Hay cuanta desdicha siguió a su alegría! Al dar el salto, cayó de su cabeza el cántaro que se rompió en mil pedazos.

La pobre lechera miró desolada cómo la tierra tragaba el blanco líquido. Ya no había leche, ni habría pollos, ni cerdo, ni vaca, ni ternero. Todas sus ilusiones se habían perdido para siempre, junto con el cántaro roto y la leche derramada en el camino.



➤ Los alumnos(as) responden de forma oral preguntas sobre el cuento, tales como:

- ¿Cuáles son los personajes del cuento?

---

---

---

---

---

- ¿Dónde y a que iba La Lechera?

---

---

---

---

---

- ¿Qué tenía el cántaro que llevaba en la cabeza?

---

---

---

---

---

- ¿Qué compraría la lechera al vender toda la leche?

---

---

---

---

---

- ¿Qué sucedió en el trayecto al pueblo?

---

---

---

---

---

- ¿Por qué crees se tropezó La Lechera?

---

---

---

---

---

- ¿Por qué crees que el cuento se llama la Lechera?

---

---

---

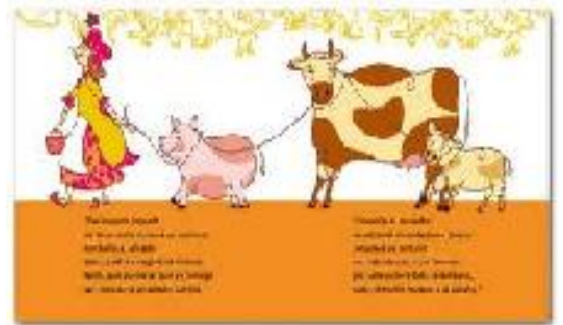
---

---

- Los niños (as) describen algunos hechos relevantes del cuento y crean un Final distinto al cuento y lo exponen.







<b>FINALMENTE:</b>

## Secuencia didáctica III

### **Activación de conocimientos previos.**

- El profesor llega a la sala disfrazado de granjero, acompañado de una canasta, la que contiene diferentes frutas y verduras, confeccionadas de cartón, el canasto está cubierto con un mantel para que no vean su contenido.
- Luego realiza una lluvia de ideas realizando preguntas como: ¿Qué contiene el canasto? ¿por qué?
- Enseguida los niños (as) se reúnen en grupos de 4 integrantes y a cada grupo se les entregan frutas y verduras y responden ¿De qué se tratará el cuento? ¿Qué nombre le pondrían ustedes?
- **Los alumnos(as) sentados de forma ordenada y en silencio** escuchan el relato del cuento. **“El árbol y las Verduras”**

### **“El árbol y las Verduras”**

**(Autor: Pedro Pablo Sacristán)**



Había una vez un precioso huerto sobre el que se levantaba un frondoso árbol. Ambos daban a aquel lugar un aspecto precioso y eran el orgullo de su dueño. Lo que no sabía nadie era que las verduras del huerto y el árbol se llevaban fatal. Las verduras no soportaban que la sombra del árbol les dejara la luz justa para crecer, y el árbol estaba harto de que las verduras se bebieran casi toda el agua antes de llegar a él, dejándole la justa para vivir.

La situación llegó a tal extremo, que las verduras se hartaron y decidieron absorber toda el agua para secar el árbol, a lo que el árbol respondió dejando de dar sombra para que el sol directo de todo el día reseca las verduras. En muy poco tiempo, las verduras estaban esmirriadas, y el árbol comenzaba a tener las ramas secas.

Ninguno de ellos contaba con que el granjero, viendo que toda la huerta se había echado a perder, decidiera dejar de regarla. Y entonces tanto las verduras como el árbol supieron lo que era la sed de verdad y estar destinados a secarse.

Aquello no parecía tener solución, pero una de las verduras, un pequeño calabacín, comprendió la situación y decidió cambiarla. Y a pesar de la poca agua y el calor, hizo todo lo que pudo para crecer, crecer y crecer... Y consiguió hacerse tan grande, que el granjero volvió a regar el huerto, pensando en presentar aquel hermoso calabacín a algún concurso.

De esta forma las verduras y el árbol se dieron cuenta de que era mejor ayudarse que enfrentarse, y de que debían aprender a vivir con lo que les tocaba, haciéndolo lo mejor posible, esperando que el premio viniese después.

Así que juntos decidieron colaborar con la sombra y el agua para dar las mejores verduras, y su premio vino después, pues el granjero dedicó a aquel huerto y aquel árbol los mejores cuidados, regándolos y abonándolos mejor que ningún otro en la región.

- Los alumnos(as) Comentan el cuento narrado y responden: ¿Qué opinan sobre la importancia de los árboles y de comer verduras para mantenernos fuertes y sanos? ¿Por qué?
- Los niños (as) desarrollan guía de Comprensión Lectora.

## Guía de Comprensión Lectora ““El árbol y las Verduras”

### I. Responde las siguientes preguntas.

1. ¿Cuáles eran los personajes del cuento?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2. ¿Por qué las verduras y el árbol se llevaban tan mal?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3. ¿Qué hicieron las verduras para vengarse del árbol?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

4. ¿Qué hizo el granjero al ver que su huerto estaba tan seco?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

5. ¿Qué sucedió con el huerto? Relata el final de la historia.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**II. Encierra en un círculo la alternativa correcta.**

1. ¿Qué había en medio del huerto?

- a) Calabaza
- b) Un espanta pájaros
- c) Un árbol
- d) Una casa

2. ¿Qué consiguió la calabaza?

- a) Ser más pequeña
- b) Podrirse
- c) Ser más grande
- d) No consiguió nada

3. ¿Que hizo el granjero al ver que el huerto se secaba?

- a) Lo rego mucho
- b) Lo descuido
- c) Arranco todas las verduras
- d) Corto el árbol

4. ¿Cuál crees que es la moraleja de este cuento?

- a) Mejor solos que mal acompañado.

- b) Piensa en tu bien estar y no te importen los demás.
- c) Trabajando juntos las cosas resultan mejor.
- d) Las verduras son más importantes que los arboles.

**5. ¿Por qué es importante comer verduras?**

- a) Para mantenernos sanos y fuertes.
- b) Para que nuestras mamás no nos regañen.
- c) Para que no se pudran.

III. En sus grupos de trabajo deberán escribir un cuento utilizando las verduras y frutas entregadas por el profesor, luego deben realizar mascararas con los elementos entregados, una vez terminado esto deben representarlo frente al grupo curso



## Secuencia Didáctica IV: Sistematización y Meta cognición.

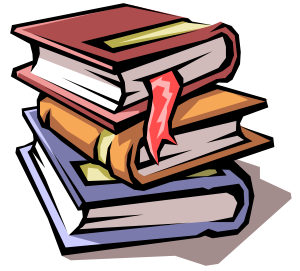
### Evaluación

- Los alumnos se disfrazan con una máscara creada por ellos mismos para representar las verduras y frutas, en una obra en donde deberán actuar, la que fue creada por ellos mismos.
- La actividad será evaluada por una lista de cotejo con los siguientes indicadores.

Indicadores	Insuficiente	Suficiente	Destacado
El alumnos a logrado comprender el cuento			
El alumnos pone atención a los que sus demás compañeros están realizando			
El alumnos muestra interés por la actividad realizada actuando de forma ordenada			
Respeto a sus demás compañeros siendo ordenado y colaborativo			

**Asignar: Insuficiente: 3pts Suficiente: 4 Destacado: 5**

**Puntaje total: 20 puntos.**



## Proyecto de aula II

**Temática:** Las Fábulas

**Proyecto II:** “El crucero de la imaginación”

**Para el Nivel:** NB1

**Duración:** 1 semana (7 hrs pedagógicas)

**Proyecto y contexto:** Analizar y Comprender la enseñanza de las Fábulas.

**Destinatarios:** Alumnos(as) segundo año básico.

### Secuencia Didáctica clase I: (la mina de oro)

#### **Activación de conocimientos previos** (Antes de la Lectura)

- se recomienda aclarar teorización sobre que es una fábula y que características posee esta para la posterior realización de la actividad.
- Niños(as), comentan ¿Qué imágenes observan? ¿De qué se alimentan? ¿Cada cuanto se les da comida? ¿Para qué se crían? ¿Cuántos huevos consumes diariamente?.
- Presentación de la Fábula “La gallina de los huevos de oro” y la leen.



## **“La gallina de los huevos de oro”**

**(Félix María Samaniego)**

*Un buen día, un hombre paseaba por el bosque y se encontró una hermosa gallina. Se la llevó a su casa y a los pocos días se dio cuenta de que cada día ponía un huevo de oro. Se creyó que dentro del estómago de la gallina habría mucho oro y se haría rico y la mató. Pero cuál fue su sorpresa cuando al abrirla vio que por dentro era igual que las demás gallinas. Resulta que la gallina ponía huevos de oro pero ella no era de oro. De modo que como la había matado se quedó sin la riqueza que la madre naturaleza le había otorgado al dejarle en el bosque la gallina de los huevos de oro.*

Moraleja:

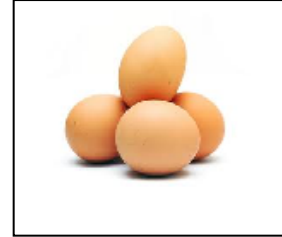
*Estad contentos con lo que tenéis y huid de la insaciable codicia.*

- Comentan la fábula leída y responden a preguntas como: ¿Les gustó la fábula? ¿Por qué? ¿De qué se trataba?
- Los alumnos(as) responden a una guía de comprensión lectora, en donde tendrán que analizar y extraer información para comprender este texto.

## Guía comprensión lectora “La gallina de los huevos de oro”

### I. Encierra y pinta cada respuesta

#### 1) De que eran los huevos que ponía la gallina?



#### 2) Completa las siguientes oraciones:

- a) Un día un hombre caminaba y se encontró\_\_\_\_\_
- b) La gallina ponía\_\_\_\_\_
- c) Qué hizo el hombre con la gallina\_\_\_\_\_
- d) Finalmente el hombre quedó\_\_\_\_\_

#### 3) Los alumnos (as) realizan un dibujo, que represente la comprensión de la fábula y lo pintan:

## Secuencia Didáctica clase II

### Relación del nuevo conocimiento con los conocimientos previos.

- Niños (as) realizan una lluvia de ideas, comentando las características principales que poseen las fábulas y la relación que tienen con los valores que nos entregan o la enseñanza que estos textos nos dejan.
- Se les motiva para poner atención y escuchar otra fábula la que será relatada por el docente.
  
- Niños(as) Leen el título de la Fábula y responden preguntas dirigidas como ¿Qué es un pastor? ¿Dónde habitan? ¿Cuándo mientes? ¿Por qué lo haces? ¿te identificas con el título de la fábula?
  
- **Leen la fábula**

### “El pastor mentiroso”

(Esopo)

Había una vez un pastor muy bromista y mentiroso. Todos los días, cuando regresaba a su casa, después de haber llevado a pastar a su rebaño, entraba corriendo en el pueblo gritando: - ¡Viene el lobo! ¡Viene el lobo! Al oír los gritos, todos los habitantes se metían en sus casas muertos de miedo. Y allí encerrados se quedaban hasta que oían de nuevo al pastor: - ¡Ja, ja, ja! ¡No es verdad! ¡Sólo era una broma! ¡Tontos!

Y todos los días los habitantes del pueblo miraban malhumorados al pastor que siempre se alejaba riéndose. Todos los días... Hasta que... ¿Sabes qué pasó?

Un día, como tantos otros, el pastor volvió corriendo al pueblo. Gritaba tanto o más que en otras ocasiones: - ¡Viene el lobo! ¡Viene el lobo!

Pero esta vez corría más deprisa de lo normal y gritaba también más fuerte de lo normal... Sin embargo, los vecinos del pueblo no le hicieron ni caso, hartos ya de que el pastor les hubiera engañado tantas veces...

Y ¿Sabes cómo terminó todo? ¡Claro! Esta vez sí que fue verdad que venía el lobo. Y como nadie del pueblo le hizo caso, el pastor se quedó sin ovejas, pues el lobo se las comió todas.

MORALEJA: Los mentirosos solo ganan una cosa: no tener crédito aun cuando digan la verdad.

➤ **Los alumnos (as) responden las siguientes preguntas de acuerdo a lo comprendido en la fábula:**

1. ¿Qué hace el pastor todos los días después de llevar a pastar su rebaño?

---

---

---

---

---

2. ¿Por qué el pastor siempre se aleja riéndose?

---

---

---

---

3. ¿Cómo reaccionan los habitantes del pueblo al oír sus gritos?

---

---

---

---

4. ¿Por qué un día los habitantes del pueblo no le hicieron caso?

---

---

---

---

---

5. Al final ¿qué ocurrió con las ovejas?

---

---

---

---

---

**7- Escribe si es verdadero o falso:**

- A) El pastor era bromista y mentiroso. \_\_\_\_\_
- B) Los habitantes, al oír los gritos, salían de sus casas. \_\_\_\_\_
- C) El pastor siempre se alejaba triste. \_\_\_\_\_
- D) El pastor se quedó sin ovejas, pues el lobo se las comió todas. \_\_\_\_\_

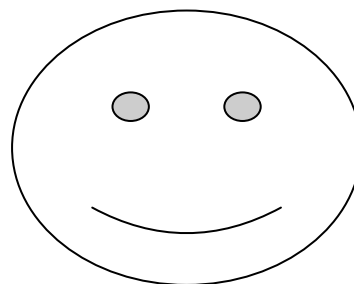
**8- Forma 3 oraciones con las siguientes palabras: PASTOR; LOBO; OVEJAS.**

1- \_\_\_\_\_

2- \_\_\_\_\_

3- \_\_\_\_\_

Muy bien





## Secuencia Didáctica clase III

### **Activación de conocimientos previos.**

- Leen el título de la fábula y observan algunas imágenes, luego responden a preguntas dirigidas como ¿De qué crees que se tratará la fábula?
- Se proyecta la Fábula “La Hormiga y el Escarabajo” y se lee



### **“La Hormiga y el Escarabajo”**

**(Autor: Esopo)**

Llegado el verano, una hormiga que rondaba por el campo recogía los granos de trigo y cebada, guardándolos para alimentarse durante el invierno. La vio un escarabajo y se asombró de verla tan ocupada en una época en que todos los animales, descuidando sus trabajos, se abandonan a la buena vida. Nada respondió la hormiga por el momento; pero más tarde, cuando llegó el invierno y la lluvia deshacía los abonos, el escarabajo hambriento fue a pedirle a la hormiga una limosna de comida. Entonces sí respondió la hormiga; mira escarabajo, si

hubieras trabajado en la época en que yo lo hacía y tú te burlabas de mí, ahora no te faltaría al alimento.

Moraleja:

MORALEJA: Cuando te queden excedentes de lo que recibes con tu trabajo, guarda una porción para cuando vengan los tiempos de escasez

➤ **Los alumnos(as) responden las siguientes preguntas de acuerdo al texto leído.**

1. ¿Te gustó el consejo que dio la hormiga al escarabajo? ¿Por qué?

---

---

---

---

---

2. ¿Qué guardaba la hormiga para el invierno?

---

---

---

---

---

3. ¿Qué trabajos realizarán las hormigas en invierno?

---

---

---

---

---

4. ¿Cuál es el sentimiento que deja esta fábula? ¿Por qué?

---

---

---

---

5. ¿Qué crees tú que hará el escarabajo este verano?

---

---

---

---

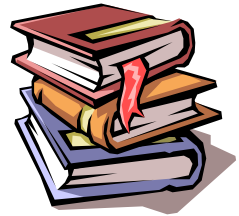
- Los alumnos (as) se reúnen en parejas para realizar una actividad que complemente la comprensión lectora del texto leído, realizando una representación de la fábula a través del juego de roles, en donde cada miembro del grupo debe representar a cada personaje (la hormiga y al escarabajo) y luego pasan los grupos voluntariamente a mostrar su trabajo.

## **Secuencia Didáctica IV**

### ***Sistematización y Meta cognición:***

- a) Organización de los aprendizajes a partir del trabajo realizado.
- b) Revisión de cada uno de los pasos realizados en las secuencias I, II, III
- c) (por parte de los alumnos(as))
- d) Socialización de la experiencia. (Meta cognición). Preguntar sobre ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿y para qué lo aprendimos? ¿qué cosas resultaron buenas y cuáles no? ¿por qué?
- e) Se realizará una Evaluación a través de criterios en rúbrica de Comprensión Lectora.

(adjuntada al final de proyecto III)



## Proyecto de aula

### Temática: La Leyenda

**Proyecto III:** "Mis leyendas tus leyendas, un mundo de misterio"

**Para el Nivel:** NB1

**Duración:** 1 semana (9 horas pedagógicas)

**\*Proyecto y contexto:** Análisis y comprensión de una leyenda.

**Destinatarios:** Alumnos(as) segundo año básico.

#### Secuencia Didáctica clase I

##### **Activación de conocimientos previos.**

- Niños(as), comentan ¿Conocen alguna leyenda? ¿Cuáles? ¿Quiénes te las contaron? ¿Cómo son los personajes?
- Leen la leyenda "EL PEHUÉN" (leyenda mapuche).

#### **EL PEHUÉN (leyenda mapuche)**

Un día una mamá mapuche preparó comida, una manta y un hermoso calzado de piel, para que su hijo, que era apenas un muchacho, fuera a buscar a su papá, que hacía mucho se había ido a cazar.

El chico partió mientras la nieve caía y caía; caminó mucho ilusionado con encontrar a su padre.

El frío y el cansancio lo detuvieron. Frente al muchacho estaba el pehuén, un árbol sagrado que, según las creencias, todo el que pasara a su lado debía dejarle un regalo y a cambio se le cumplía un deseo. El indiecito no lo pensó mucho, se sacó

el calzado de piel y lo ofreció al pie del pehuén.

Miró a su alrededor y vio la luz de un fuego. Contento corrió hacia allí, creyendo encontrar a su papá. Pero no fue así, se trataba de una tribu que no conocía, no obstante le permitieron dormir al lado del calor del fuego.

Cuando se despertó se encontró atado a un árbol. Lo habían dejado solo, llevándose su ropa y su comida.

Sentía miedo y mucho frío. Miró a lo lejos, vio el pehuén y gritó: “buen árbol, si pudieras ser mi mamá y venir a ayudarme”.

De pronto, el pehuén desprendió sus raíces y caminó hacia el indiecito. Con sus ramas lo tapó y así estuvo hasta que la madre del muchacho lo encontró y lo llevó a la tribu.

De las semillas de los frutos que quedaron en el suelo, nacieron muchos pehuén que hoy forman bosques en la provincia de Neuquén.

**Fuente:**[https://docs.google.com/document/d/1egBJH8aKcxjdjhqazq\\_rsDPHHGgztD2q1WddBBN70aNw/edit?authkey=CKj0puYH&hl=es&authkey=CKj0puYH&pli=1](https://docs.google.com/document/d/1egBJH8aKcxjdjhqazq_rsDPHHGgztD2q1WddBBN70aNw/edit?authkey=CKj0puYH&hl=es&authkey=CKj0puYH&pli=1)

- Para abrir el comentario y los niños(as) hablen se les plantean interrogantes como:
  - ¿Qué les pareció la leyenda?
  - ¿Conocían esta leyenda?
  - ¿Les gusto? ¿Por qué?
  - Si ustedes fueran el indiecito, ¿Qué le hubiesen regalado al Pehuén?

➤ Para la continuación del análisis de leyenda los alumnos responden breve Guía de aprendizaje extrayendo información explícita del documento.

➤ Investigan con personas mayores acerca de otras leyendas de su sector.

➤



**Guía de Comprensión lectora.**

### **Leyenda: El Pehuén**

1) MARCA EL TÍTULO CORRECTO.

**EL PATUÉN**

**EL INDIECITO PERDIDO**

**INDIO BUENO**

**EL PEHUÉN**

2) CONTESTA ESTAS PREGUNTAS EN LOS RECUADROS

**¿QUÉ ES EL PEHUÉN?**

.....

.....

.....

.....

.....

**¿QUÉ LE REGALA EL INDIECITO AL PEHUÉN?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**¿A QUIEN TENIA QUE IR A BUSCAR EL INDIECITO?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**¿QUIÉN SALVÓ AL INDIECITO?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



- **HAS UN DIBUJO DE LO QUE MÁS TE GUSTO DE LA LEYENDA "EL PEHUÉN"**



## Secuencia Didáctica II clase II

### Relación del nuevo conocimiento con los conocimientos previos.

- ◆ Los alumnos(as) cuentan las leyendas recopiladas en sus casas a sus compañeros(as) de curso.
  
- ◆ Para articular este conocimiento con el proyecto se plantea la siguiente pregunta a los niños(as).  
  
1.- ¿Las leyendas relatan hechos reales? (Posiblemente habrá variadas respuestas)
  
- ◆ Se les plantea escuchar otra leyenda para ver otros personajes distintos a los vistos y escuchados anteriormente.
- ◆ La nueva leyenda se llama: "El nacimiento del copihue" (Leyenda Mapuche).
  
- Niños(as), escuchan el nombre de la leyenda "El nacimiento del Copihue", mediante lluvia de ideas responde a interrogantes (el docente anota las ideas en la pizarra): ¿Conocen los copihues, como son? ¿Qué colores tienen? ¿De qué se tratará la leyenda (Posiblemente habrá variadas respuestas).
  
- Se recomienda aclarar teorización sobre que es una leyenda y que características poseen.
  
- El docente lee en voz alta y los alumnos (as) siguen la lectura de forma silenciosa.

**Leyenda: "EL NACIMIENTO DEL COPIHUE".**

Hace muchos años, cuando en Chile la tierra de Arauco era habitada por pehuenches y mapuches, vivía una hermosa princesa mapuche, llamada Hues, y un vigoroso príncipe pehuenche, cuyo nombre era Copih.

Copih y Hues se conocieron y enamoraron. Pero, lamentablemente, sus tribus estaban enemistadas a muerte. El mayor de los problemas era que Copih y Hues se amaban y para verse sólo podían encontrarse en lugares secretos de la selva. Sin embargo, un día los padres de ambos se enteraron y se enfurecieron... y no se quedaron de brazos cruzados.

Copiñiel, el jefe de los pehuenches y padre de Copih, y Nahuel, jefe mapuche y padre de Hues, se fueron cada uno por su lado hasta la laguna donde ambos enamorados se encontraban.

El padre de Hues, cuando vio a su hija abrazándose con el pehuenche, arrojó su lanza contra Copih y le atravesó el corazón. Tras esto, el príncipe pehuenche se hundió en las aguas de la laguna. El jefe Copiñiel no se quedó atrás e hizo lo mismo con la princesa, la que también desapareció en las aguas de la laguna.

Ambas tribus lloraron por mucho tiempo. Cuando pasó un año, los pehuenches y mapuches se reunieron en la laguna para recordarlos. Llegaron de noche y durmieron en la orilla.

Al amanecer, vieron en el centro de la laguna un suceso inexplicable. Del fondo de las aguas surgían dos lanzas entrecruzadas. Una enredadera las enlazaba, y de ella colgaban dos grandes flores de forma alargada: una roja como la sangre y la otra blanca como la nieve.

Así, las tribus enemistadas comprendieron lo que sucedía. Se reconciliaron y decidieron llamar a la flor copihue, que es la unión de Copih y de Hues.”

**Fuente:** <http://www.guioteca.com/educacion-para-ninos/el-copihue-%C2%BFconoces-la-leyenda-de-la-flor-nacional/>

- Los alumnos comparan sus respuestas al inicio de la lectura con lo leído, corroboran si habían acertado o no.
- Realizan un análisis oral de la leyenda; Registran el docente en la pizarra las ideas obtenidas en esta actividad (aportes creativos de los niños con relación a lo leído).
- Los alumnos responden a las siguientes preguntas posteriores a la lectura de la leyenda.

**I ítem: Responde las siguientes preguntas.**

1. ¿Te gusto la leyenda? ¿Por qué?

---

---

---

---

---

2. ¿La habías escuchado alguna vez?

---

---

---

---

---

**II Ítem: Encierra con un círculo la alternativa correcta.**

**1.- El texto leído es:**

- a) una fábula
- b) un cuento
- c) una leyenda
- d) una novela

**2.- De acuerdo leído “HUES”, es:**

- a) una princesa mapuche.
- b) una princesa pehuenche.
- c) la hermana de Copih.

**3.- El padre de Hues, cuando vio a su hija abrazándose con el pehuenche, hizo:**

- a) Lanzo un grito de furia.
- b) Salió corriendo.
- c) Arrojó su lanza contra Copih.
- d) Abrazo a su hija de felicidad.

**4.- Qué surgió después de la muerte de los enamorados.**

- a) Una rosa alargada rosada.
- b) Surgió dos lanzas enlazadas con una enredadera con dos flores una roja y una blanca.
- c) no apareció nada.
- d) Surgió un capucho de flores rojas y blancas.

- Comentan y revisan en conjunto sus respuestas, analizando nuevamente el texto aclarando dudas.
- Se vuelve a preguntar por temas específicos sobre la leyenda tales como: nombre de los personajes, ¿Cuál fue el conflicto? , ¿Por qué los copihues se llaman así? Si tú fueras uno de los personajes del cuento, ¿quién te gustaría ser? ¿Por qué?, ¿Te gusto el final de la leyenda? (Posiblemente habrá variadas respuestas).
- Comentan sus respuestas.

**IV. Ítem:**



TE ATREVES A DAR OTRO FINAL A NUESTRA LEYENDA.....

Escribe un nuevo final a la leyenda “El nacimiento del Copihue”.... ¡Vamos manos a la obra!

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### Secuencia Didáctica clase III.

Observan imágenes de personajes típicos de leyendas.,





- ◆ Sentados en círculo crean una leyenda en conjunto, utilizando las formulas canónicas, dadas a continuación.

Formulas canónicas:

**Comienzo:** Hace muchos años...

**Quiebre** : Pero un día, Un día, Cierta día...

**Desarrollo:** De repente, repentinamente...

**Desenlace:** Mientras tanto,

**Fin** : En cuanto a, finalmente..., después...

- ◆ Hacen un dibujo representativo de la leyenda que han creado.



- ◆ Se invita a dar a conocer sus creaciones al resto del curso y exponer en el diario mural sus trabajos.

## **Secuencia Didáctica IV**

### ***Sistematización y Meta cognición.***

- f)** Organización de los aprendizajes a partir del trabajo realizado.
  
- g)** Revisión de cada uno de los pasos realizados en las secuencias I, II, III (por parte de los alumnos(as)).
  
- h)** Socialización de la experiencia. Preguntar sobre ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿y para qué? ¿Qué cosas resultaron buenas y cuáles no y por qué?
  
- i)** Los alumnos (as) realizan una Auto evaluación de los trabajo.
  
- j)** Se realiza una rúbrica de evaluación sobre Comprensión Lectora.

**(Ver evaluación en los anexos)**

## Proyecto de aula

**Temática: Secuencia de imágenes**

**Proyecto I** : “Observo y aprendo mas sobre los textos“

**Para el Nivel** : NB1

**Duración** : 1 semana (7 hrs pedagógicas)

**\*Proyecto y contexto:** Comprensión de textos a partir de secuencia de imágenes

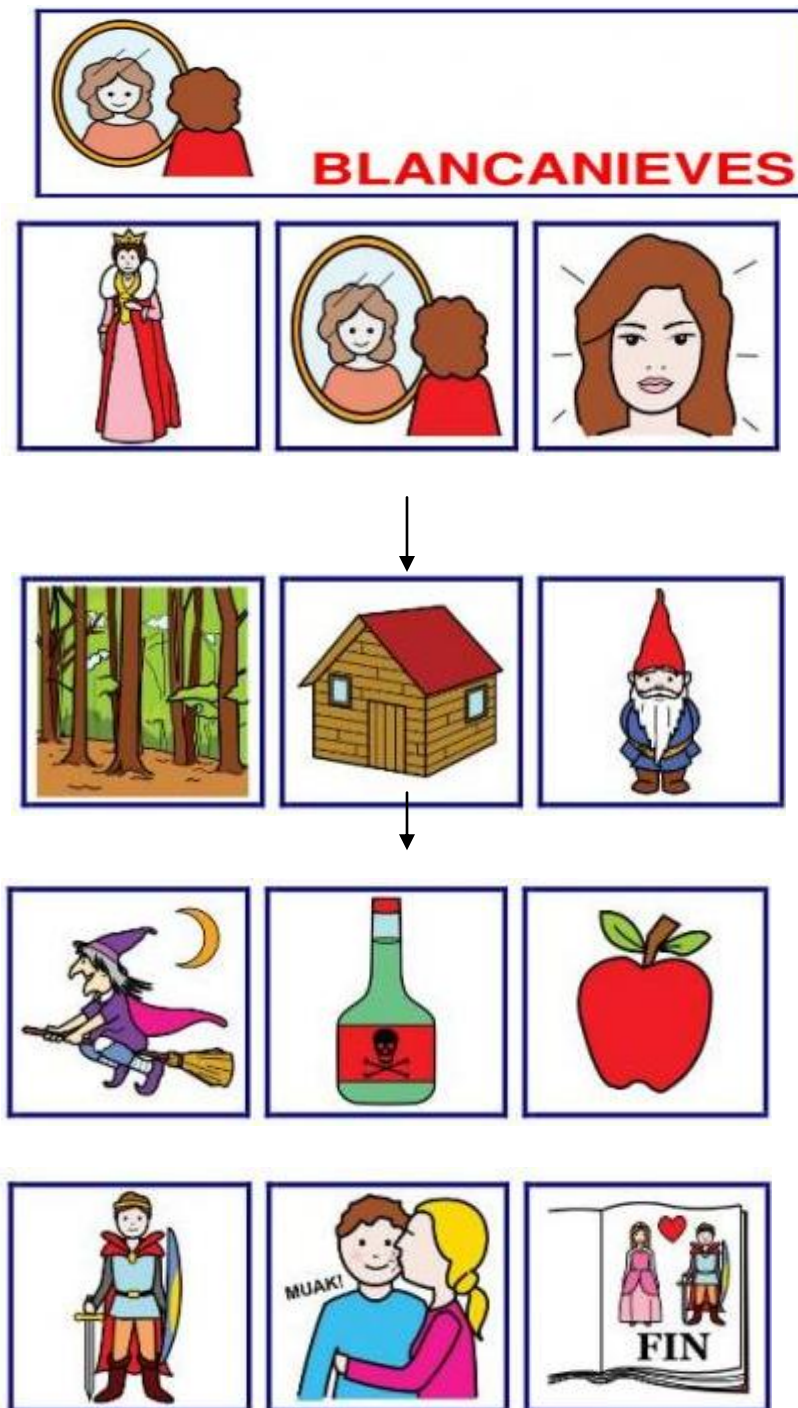
**Destinatarios** : Alumnos(as) de 2º básico

### **Secuencia Didáctica clase I**

#### ***Activación de conocimientos previos.***

◆ Niños(as), sentados en círculo en el piso de la sala, el profesor debe estar a la misma altura de los alumnos(as). Observan una secuencia de imágenes las cuales están distribuidas cronológicamente, según los acontecimientos de la narración.

- ◆ Observan la secuencia de imágenes del Cuento “Blancanieves”



- ◆ Los alumnos comentan la imágenes

Al ver las imágenes del cuento ¿te parece conocido?

¿Que sabes acerca de él?

¿Lo podrías describir?

- ◆ Escuchan la narración de la profesora del cuento “Blancanieves”, y siguen la lectura.

### **“Blanca Nieves”**

En un país muy lejano vivía una bella princesita llamada Blancanieves, que tenía una madrastra, la reina, muy vanidosa. La madrastra preguntaba a su espejo mágico y éste respondía:

- Tú eres, oh reina, la más hermosa de todas las mujeres.

Y fueron pasando los años. Un día la reina preguntó como siempre a su espejo mágico:

- ¿Quién es la más bella?

Pero esta vez el espejo contestó:

- La más bella es Blancanieves.

Entonces la reina, llena de ira y de envidia, ordenó a un cazador:

- Llévate a Blancanieves al bosque, máatala y como prueba de haber realizado mi encargo, tráeme en este cofre su corazón.

Pero cuando llegaron al bosque el cazador sintió lástima de la inocente joven y dejó que huyera, sustituyendo su corazón por el de un jabalí.

Blancanieves, al verse sola, sintió miedo y lloró. Llorando y andando pasó la noche, hasta que, al amanecer llegó a un claro en el bosque y descubrió allí una preciosa casita. Entró sin dudar. Los muebles eran pequeñísimos y, sobre la mesa, había siete platitos y siete cubiertos diminutos. Subió a la alcoba, que estaba ocupada por siete camitas. La pobre Blancanieves, agotada tras caminar toda la noche por el bosque, juntó todas las camitas y al momento se quedó dormida.

Por la tarde llegaron los dueños de la casa: siete enanitos que trabajaban en unas minas y se admiraron al descubrir a Blancanieves. Entonces ella les contó su triste historia. Los enanitos suplicaron a la niña que se quedase con ellos y Blancanieves aceptó, se quedó a vivir con ellos y todos estaban felices.

Mientras tanto, en el palacio, la reina volvió a preguntar al espejo:

- ¿Quién es ahora la más bella?

- Sigue siendo Blancanieves, que ahora vive en el bosque en la casa de los enanitos...

Furiosa y vengativa como era, la cruel madrastra se disfrazó de inocente viejecita y partió hacia la casita del bosque.

Blancanieves estaba sola, pues los enanitos estaban trabajando en la mina. La malvada reina ofreció a la niña una manzana envenenada y cuando Blancanieves dio el primer bocado, cayó desmayada.

Al volver, ya de noche, los enanitos a la casa, encontraron a Blanca Nieves tendida en el suelo, pálida y quieta, creyeron que había muerto y le construyeron una urna de cristal para que todos los animalitos del bosque pudieran despedirse de ella.

En ese momento apareció un príncipe a lomos de un brioso corcel y nada más contemplar a Blancanieves quedó prendado de ella. Quiso despedirse besándola y de repente, Blancanieves volvió a la vida, pues el beso de amor que le había dado el príncipe rompió el hechizo de la malvada reina.

Blancanieves se casó con el príncipe y expulsaron a la cruel reina y desde entonces todos vivieron felices.

(Autores: Jacob Karl Grimm y Wilhelm Grimm)

- ◆ Realizan guía de comprensión de secuencia de imágenes simples

### Guía de comprensión de secuencia de imágenes simples



Responde:

-¿Qué personajes aparecen en las imágenes?

---

-¿Qué relación crees que tiene las dos personas adultas con la niña?

---

-¿Qué cree que le esta diciendo el señor a la niña?

---



-¿Qué sucede una vez que los adultos se han marchado y la niña se queda sola en la casa?

---

¿Qué cree que está pensando la niña en la imagen número 3?

---

¿Estás de acuerdo con lo que hizo la niña en la imagen número 4?

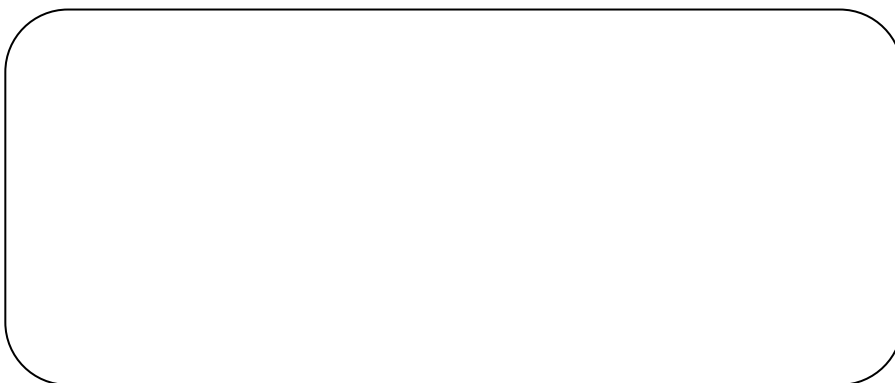
---

¿Tú harías lo mismo que la niña ante esta situación o harías lo contrario?

---

-A dibujar y crear

Has la imagen número 5, con el final que tu decidas.



¿Qué consejos te dan tus papás cuando te dejan solo en casa?

---

---

---

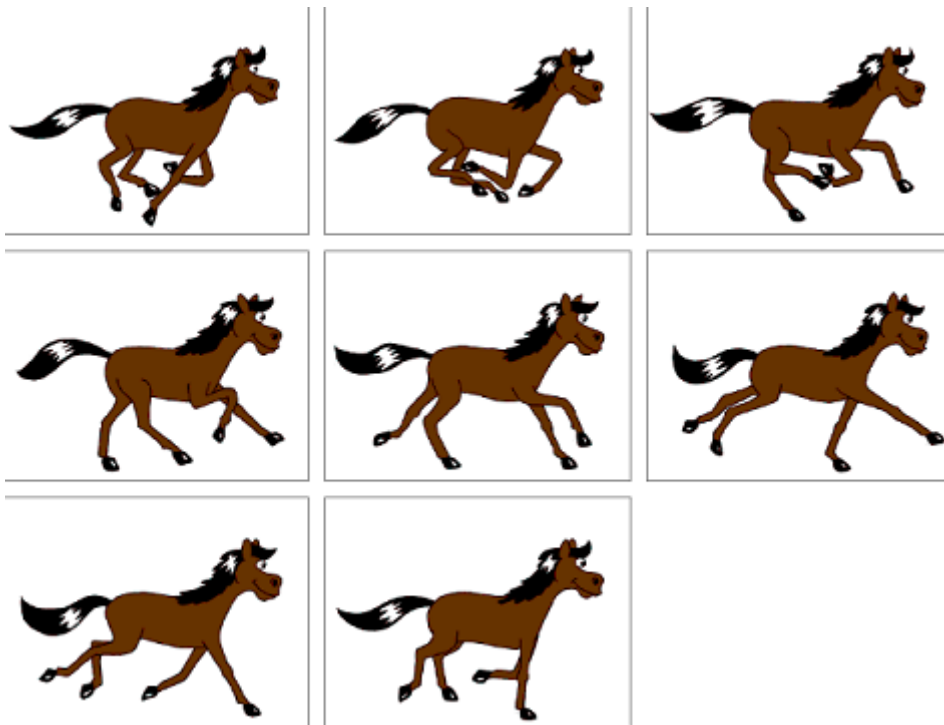
---

## Secuencia didáctica II Clase2

### Relación del nuevo conocimiento con los conocimientos previos

- ◆ Los alumnos deberán estar sentados en semicírculo mirando hacia la pizarra.  
El profesor dirige la clase desde el pizarrón
- ◆ Se distribuyen en la pizarra una serie de secuencia de imágenes

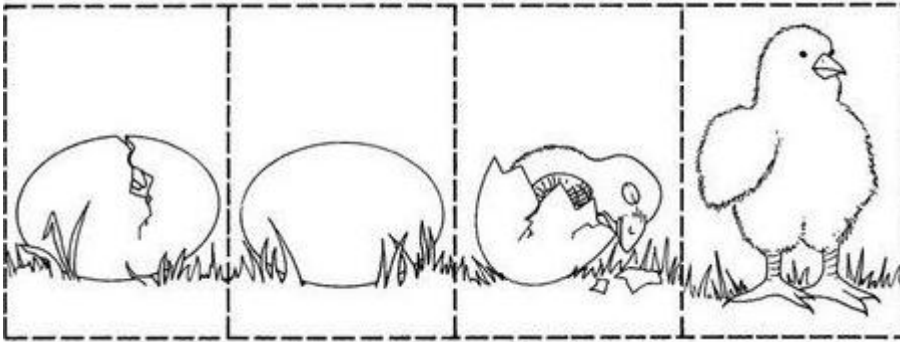
Primera imagen, se llama “galopando voy”



Responden pregunta dirigida.

-Al observar estas imágenes ¿Qué crees que estas realizando el caballo?

Segunda imagen se llama “el nacimiento”



Responden en voz alta

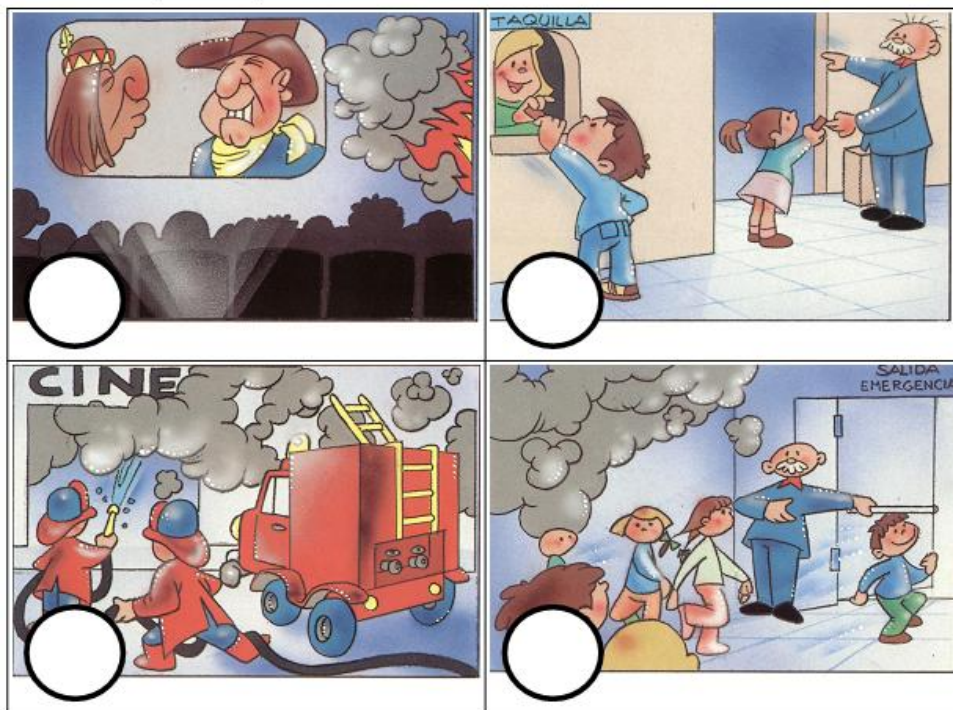
-¿Qué está ocurriendo en la imagen?

-¿Te costó entender lo que ocurrió en las imágenes?

A partir de lluvia de ideas, responden, ¿ustedes creen que sirve observar las imágenes para entender mejor los textos?

Realizan actividad de aprendizaje “veo y adivino”, la cual tiene como propósito que los alumnos al observar las imágenes de forma desordenada puedan comprender los hechos y secuenciarlos.

-Observan las imágenes y las organizálas correctamente



Una vez ordenada la historia escribe lo que ha sucedido en las imágenes

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

¿Has visto alguna vez un incendio? ¿Crees que es arriesgado? ¿Quiénes son los encargados de apagarlo?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### Secuencia didáctica III, Clase3

- Sentados individualmente, el profesor dirige la clase.
- Observan las siguientes historias, y tacha las que no tengan relación
- Ponle nombre a cada una de las historias según lo que correspondan las imágenes

Historia 1:

Historia 2:

Historia 3:



-Leen en conjunto la fábula “La zorra y el cazador”

**“La zorra y el cazador”**

Una zorra estaba siendo perseguida por unos cazadores cuando llegó al sitio de un leñador y le suplicó que la escondiera. El hombre le aconsejó que ingresara a su cabaña. Casi de inmediato llegaron los cazadores, y le preguntaron al leñador si había visto a la zorra.

El leñador, con la voz les dijo que no, pero con su mano disimuladamente señalaba la cabaña donde se había escondido.

Los cazadores no comprendieron las señas de la mano y se confiaron únicamente en lo dicho con la palabra.

La zorra al verlos marcharse, salió sin decir nada.

Le reprochó el leñador por qué a pesar de haberla salvado, no le daba las gracias, a lo que la zorra respondió:

Te hubiera dado las gracias si tus manos y tu boca hubieran dicho lo mismo.

Moraleja:

“No niegues con tus actos, lo que pregonas con tus palabras”

-En grupos de a tres alumnos deberán crear una secuencia de 6 imágenes en un paleógrafo de la fábula de forma secuenciada con los hechos principales, para evaluar la comprensión del texto.

## **Secuencia Didáctica IV**

### ***Sistematización y Meta cognición.***

- k)** Organización de los aprendizajes a partir del trabajo realizado.
  
- l)** Revisión de cada uno de los pasos realizados en las secuencias (por parte de los alumnos(as)).
  
- m)** Socialización de la experiencia. Preguntar sobre ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿y para qué? ¿Qué cosas resultaron buenas y cuáles no y por qué?
  
- n)** Los alumnos (as) realizan una Auto evaluación de los trabajo.

**(Ver evaluación en los anexos)**



## **3.4 Estrategias didácticas para trabajar Textos No literarios**

## Proyecto de aula

**Temática: La receta**

**Proyecto I: “El ratón de la cocina”**

**Para el Nivel: NB1**

**Duración: 1 semana (7 hrs pedagógicas)**

**Proyecto y contexto: Análisis y comprensión de una receta.**

**Destinatarios: Alumnos(as) segundo año básico.**

**Secuencia Didáctica clase I (Leche con plátano)**

**Activación de conocimientos previos.**

- Niños(as), comentan ¿Qué recetas les gusta? ¿Cuál saben preparar? ¿les gusta ayudar en la cocina? ¿Qué ingredientes conocen en la preparación de algunas recetas tradicionales como la cazuela de pollo?
- Leen copia de receta: “Como preparar leche con plátano”.



### Leche con plátano

**(4 personas)**

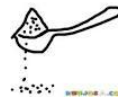
**Ingredientes:**

2 plátanos

4 tazas de leche

1/2 taza de hielo picado

4 cucharadas de azúcar



**Preparación:**

Mezclar todos los ingredientes en una licuadora.

Batir por un minuto, hasta que esté espumoso.

Servir en vasos, si desea polvorear con canela para su adorno.

- Los alumnos(as) comentan la receta “Preparación de leche con plátano” y responden a interrogantes que se les plantean tales como:
  - ¿Has probado la leche con plátano?
  - ¿Creen que es necesario utilizar los ingredientes de acuerdo a las cantidades que se mencionan en la receta?
  - ¿Qué pasaría si se agrega un plátano en vez de dos, que ocurrirá?
  
- Para la continuación del análisis de la receta, los niños(as) responden breve guía para su comprensión de lectura de acuerdo al texto de la preparación e ingredientes de la “Leche con plátano”.

### **Guía comprensión lectora de la “Leche con plátano”**

#### **1. Marca la alternativa correcta según corresponda:**

¿Cuáles son los ingredientes para la preparación de leche con plátano?

- a) Plátano, sal, leche, hielo, azúcar.
- b) Plátano, leche, azúcar, hielo.
- c) Pera, leche, azúcar, sal, hielo.
- d) Leche, azúcar, agua, hielo.

¿Cuáles es la medida de leche en la preparación de esta receta para cuatro personas?

- a) 1 taza de leche
- b) 2 tazas de leche
- c) 4 tazas de leche
- d) Ninguna taza de leche

¿Cuál es el orden de preparación de la leche con plátano?

- a) Mezclar todos los ingredientes de una vez en una licuadora.
- b) Mezclar primero la azúcar y la leche.
- c) Mezclar el plátano y la azúcar primero.
- d) Mezclar el hielo, la leche y la azúcar primero, luego agregar el plátano.

¿Cuánto tiempo se debe esperar para que la leche con plátano quede lista?

- a) Dos minutos, hasta quedar espumoso.
- b) Tres minutos, hasta quedar espumoso.
- c) Un minuto, hasta quedar espumoso.
- d) Diez minutos, hasta quedar espumoso.

¿Qué condimento se le puede adornar la leche con plátano?

- a) Sal
- b) Pimienta
- c) Canela
- d) Comino

**2. Anota que receta conoces tú, especifica los ingredientes y su procedimiento en su preparación.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- Los alumnos(as) comentan sus respuestas y comparten que recetas conocen, cuales han hecho.
- Con la ayuda de sus padres averiguan una receta de una comida tradicional chilena, ejemplo las empanadas. Lo presentan la próxima clase, comparan recetas con sus compañeros(as).

### **Secuencia Didáctica clase II (Receta: El sándwich de la hamburguesa bailarina)**

#### ***Relación del nuevo conocimiento con los conocimientos previos.***

- Los alumnos(as) cuentan que recetas de comidas tradicionales encontraron con la ayuda de sus padres.
- Para articular el conocimiento aprendido con la clase se les plantea la siguiente pregunta a los niños(as).  
¿Qué recetas se repitieron más al mencionar las recetas tradicionales? ¿Por qué serán tradicionales? ¿Qué las hace distintas a las demás?
- Niños(as), escuchan el nombre de la receta a trabajar en la clase: “El sándwich de la hamburguesa bailarina”, comentan y responden a preguntas dirigidas tales como: ¿Será esta una receta tradicional de nuestro país? ¿Sí o no, porque? ¿Conocen la receta? ¿La han hecho alguna vez? ¿Por qué creen que se llamará así? ¿Por qué se le llama bailarina? ¿Qué ingredientes creen que se ocupará en esta receta?
- Leen la receta y su preparación:

## “El sándwich de la hamburguesa bailarina”

(4 personas)

### Ingredientes:

8 rebanadas de Pan para hamburguesas.

4 hamburguesas.

4 rodajas de Tomate sin semillas.

4 láminas de queso.

4 hojas de lechugas (lavadas antes de ocupar, limpias y secas).

Cebolla en rodajas cantidad necesaria para cada sándwich.

### Preparación:

Se colocan en una plancha o sartén las hamburguesas, cuando se las da vuelta y casi están se coloca el queso.

Cuando este derretido se lo coloca sobre el pan untado en mayonesa, se coloca la lechuga, el tomate, la cebolla.

Se coloca la otra tapa de pan.

- Los alumnos responden a las siguientes preguntas posteriores a la lectura de la receta.

1. ¿Te gustan los ingredientes que se necesitan para la preparación de la receta de: El sándwich de la hamburguesa bailarina?

---

---

---

2. ¿Qué ingrediente sacarías de la receta y por cual lo reemplazarías?

---

---

---

3. ¿Cuántas rebanadas de pan se necesitan para preparar los 4 sándwiches?

- a) 5 rebanadas de pan.
- b) 2 rebanadas de pan.
- c) 6 rebanadas de pan.
- d) 8 rebanadas de pan.

4. ¿Por qué ingrediente cambiarías la hamburguesa?

- a) Una vienesa
- b) Pechuga de pollo
- c) Pollo apanado
- d) Un huevo frito

5. ¿Qué ingrediente extra le agregarías al sándwich?

- a) Palta
- b) Jamón
- c) Champiñones
- d) Aceitunas

6. Enumera los pasos a seguir para la preparación de la receta:

Primero:
Segundo:
Tercero:
Cuarto:
Quinto:





## Secuencia Didáctica clase III (Receta: Verduras saltarinas al sartén)

### Activación de conocimientos previos.

- Niños(as), escuchan el nombre de la receta a trabajar en la clase “El sándwich de la hamburguesa bailarina”, comentan y responden a preguntas dirigidas tales como: ¿Qué les parece el nombre de la receta? ¿la han hecho alguna vez? ¿A qué se refiere con saltarinas al sartén? ¿Qué ingredientes creen que se ocupara en esta receta?

- Leen copia de receta y su preparación:

### Ingredientes:

1 zapallo italiano

1 pimentón rojo o verde

1 bandeja champiñones

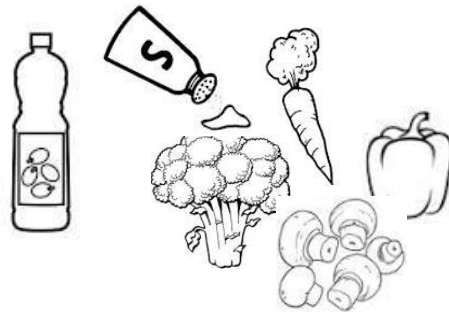
1 zanahoria

1/4 coliflor

1/4 brócoli

Mantequilla o aceite de oliva

Sal y pimienta a gusto



### Instrucciones:

Elija verduras sanas y de tamaños más bien chicos. Las verduras muy grandes suelen ser desabridas. Lave y seque bien. Con un buen cuchillo pique los zapallitos, el pimentón y la zanahoria en cubos parejos. Parta los champiñones en cuartos y desgaje el brócoli y la coliflor. Derrita la mantequilla o caliente el aceite

en un sartén. Cuando tome temperatura vierta las verduras y saltee unos minutos a fuego fuerte.

Es importante que las verduras queden selladas y bien doradas sin que pierdan su jugo (para eso es fundamental que el sartén y el aceite o mantequilla estén bien calientes). Evite recocer las verduras. Aliñe con sal y pimienta a gusto. Sirva como acompañamiento del cerdo asado u otra carne.

- Analizan la receta y mencionan que ingredientes consideran innecesarios para la preparación de “Verduras saltarinas al sartén”.
  
- Responden las siguientes preguntas:
  - ¿Qué ingrediente agregarías tú?
  - Si tu vieras que inventar un nombre al plato ¿Cuál sería?
  - ¿De qué otra manera harías una receta?
  - ¿Comerías esta comida?
  
- Los alumnos(as) se reúnen en grupos de no más de 5 integrantes y crean una receta guiándose por el ejemplo de las “Verduras salteadas al sartén”. También si desean pueden hacerlo con frutas y para ello deberán inventar su preparación y cantidad de ingredientes a ocupar.
  
- Presentan sus recetas mediante una breve exposición indicando que ingredientes deberán ocupar para su receta, la preparación y el nombre creativo a su comida o postre. Para ello se les facilitara una hoja de block en donde deberán dibujar como será la presentación de su plato, como apoyo a la explicación de sus trabajos grupales.
  
- Evaluación del trabajo mediante una pauta de cotejo.

(VER EN LOS ANEXOS

## **Secuencia Didáctica IV**

### ***Sistematización y Metacognición.***

- o)** Organización de los aprendizajes a partir del trabajo realizado.
  
- p)** Revisión de cada uno de los pasos realizados en las secuencias I, II, III (por parte de los alumnos(as)).
  
- q)** Socialización de la experiencia. Preguntar sobre ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿y para qué? ¿Qué les resultó más fácil y difícil de aprender?
  
- r)** Los alumnos (as) realizan una Auto evaluación de su trabajo en las clases.

(VER PÁGINAS EN ANEXO)

## Proyecto de aula

### Temática: “El afiche”

**Proyecto I** : Buscando a un minishéf

**Para el Nivel** : NB1

**Duración** : 1 semana (7horas pedagógicas)

**\*Proyecto y contexto:** Realizar afiches de recetas de leche con plátano, sándwich de hamburguesas bailarina y verduras saltarinas al sartén

**Destinatarios:** Alumnos(as) de 2º básico

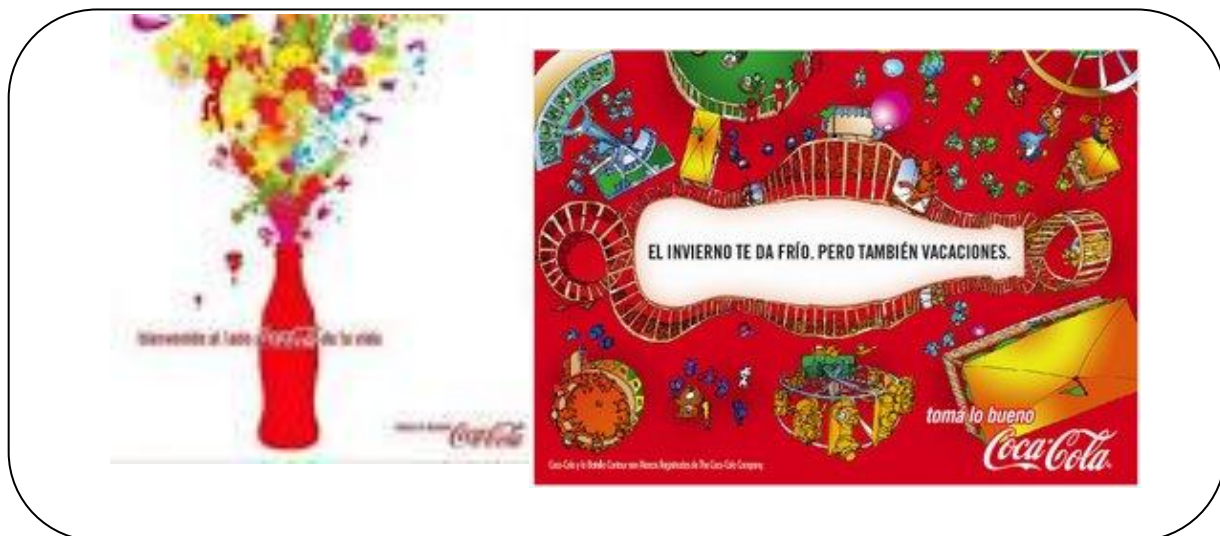
#### -Secuencia Didáctica I Clase 1 “Leche con plátano”

##### **Activación de conocimientos previos. (Cuenta Cuentos).**

-¿Sabes lo que es un afiche?

El profesor comenta:

-Cuando vas caminando de tu casa al colegio puedes observar en las calles imágenes como:



-¿Que sientes?

-¿Te dan ganas de tomar esta bebida?

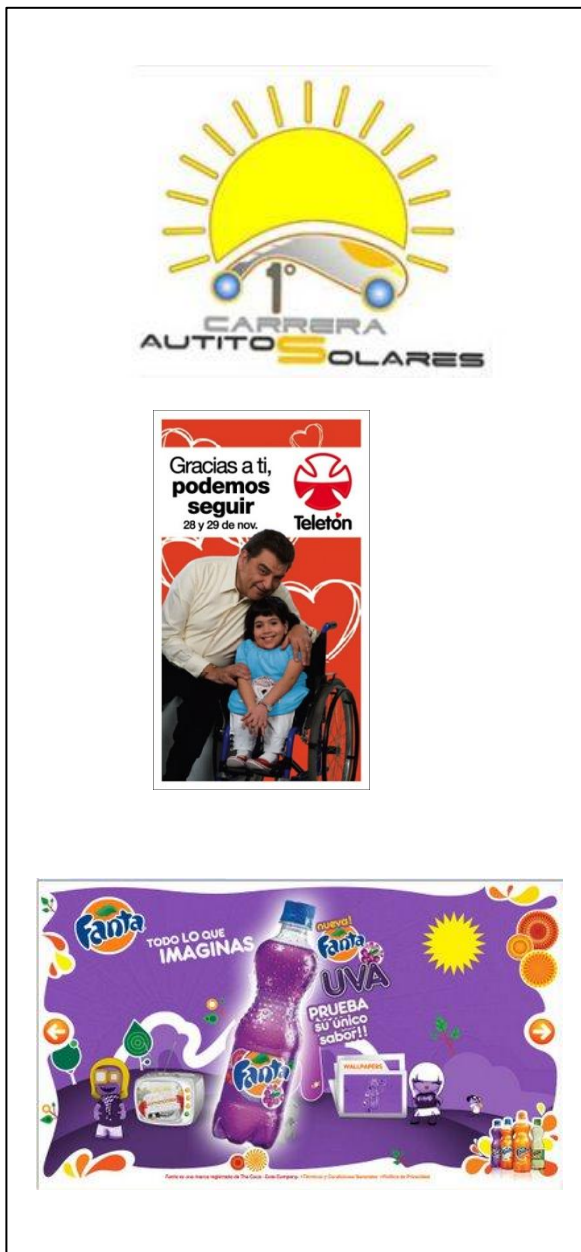
-¿Qué crees que está hablando?

-¿Qué representa en la imagen?

-¿Por qué crees que está escrito?

-¿Que representa lo que dice en él?

-Observan diferentes afiches y recuerdan algunos que les hayan llamado la atención.



Características que tienen en común los afiches.

Identifican las partes principales que no deben faltar en un afiche

El afiche posee tres elementos importantes:



## Secuencia Didáctica II clase 2

Relación del nuevo conocimiento con los conocimientos previos

-Necesitamos hacer publicidad para nuestro festival para encontrar el mejor minishef.

Respondemos las preguntas:

¿Para qué queremos hacer un afiche? ¿Qué queremos lograr con él?

---

¿Qué información debe contener nuestro afiche?

---

¿Qué materiales necesitamos para elaborarlo?

---

¿Dónde podemos conseguir los materiales?

---

¿Donde creemos que deberíamos ubicar los afiches?

---

-El profesor realiza una teorización de los contenidos de los afiches

-El 2º quiero realizar una venta de leche con plátano para juntar dinero para el Paseo de fin de año.

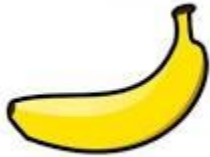
-¿Que sabemos?

El producto que vamos a vender es la Leche con plátano

¿Qué debemos utilizar?



+



=

Imágenes

¿Que nos falta?



Debemos saber las características que tiene el producto

De una lista de características los alumnos seleccionan la que más le guste

Saludable

Sano

Rica

Quita la sed

Nos hace más inteligentes

Natural

Ayuda a crecer

Nos da energía

Da sueño



-Una vez seleccionada la característica, escriben el por qué creen que es tiene esta característica

---

---

-A partir de la realización de estas actividades previas, los alumnos crean un mini afiche promocionando la elaboración del sándwich de la hamburguesa bailarina para llamar la atención de los compañeros y poder venderla.

Elige una de las siguientes imágenes



## ¡Ahora a diseñar!

Con la imagen seleccionada, realiza un afiche, en cada cuadro debes escribir lo que se te pide

The image shows a poster template within a rounded rectangular border. It is divided into three sections by black lines:

- A horizontal rectangular box at the top labeled "Slogan".
- A vertical rectangular box on the left side, positioned below the slogan box, labeled "Imagen".
- A vertical rectangular box on the right side, positioned below the slogan box, labeled "Características del producto".

## Secuencia Didáctica II Clase 3 “Verduras saltarinas”

En esta instancia, la reflexión se centra en la comprensión de un afiche. A modo de ejemplo, se incluye el afiche

-Observan el afiche



Responden las preguntas a partir de una lluvia de ideas

-¿Por qué crees que sale una familia feliz?

¿Qué relación tiene con el contenido?

¿Para quién va este mensaje?

¿Te costó entender el contenido del afiche?

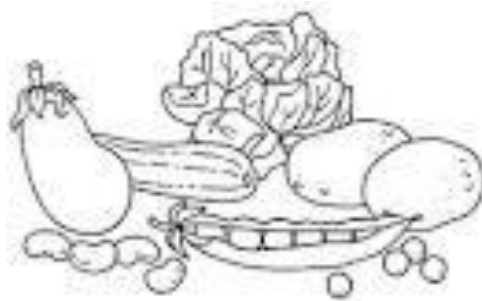
-Se da a conocer que la próxima semana se realiza el festival para elegir al minishief.

-Cada curso elige a un compañero que los representará en el festival

Esta actividad se promocionará a través de un afiche que debe llamar la atención de las personas, ya que estos elegirán al ganador, que no solo será el que mejor cocine si no el que haya promocionado su campaña de forma más creativa a través de los afiches.

-El curso se divide en grupos de a tres alumnos los cuales deberán crear una afiche.

-Imágenes sugeridas



## **Secuencia didáctica IV (Clase 4)**

### ***Sistematización y Meta cognición.***

- s)** Organización de los aprendizajes a partir del trabajo realizado.
  
- t)** Revisión de cada uno de los pasos realizados en las secuencias I, II, III (por parte de los alumnos(as)).
  
- u)** Socialización de la experiencia. Preguntar sobre ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿y para qué? ¿Qué cosas resultaron buenas y cuáles no y por qué?
- v)** Los alumnos (as) realizan una Auto evaluación de los trabajo a través de la socialización de los aprendizajes
  
- w)** Se realiza una rúbrica de evaluación sobre la confección y comprensión de los afiches

**(VER PÁGINAS DE ANEXO)**

## VIII. Bibliografía

1. Alonso, J. - Mateos, M. (1985) "Comprensión lectora: modelos, entrenamiento y evolución". INFANCIA Y APRENDIZAJE.
2. Alonso Tapia, J. (1992 a): **Leer, comprender y pensar: Desarrollo de estrategias y técnicas de evaluación**. Ministerio de Educación y Ciencia. CIDE. Madrid
3. Álvarez, Gerardo. 2001 "**Textos y discursos: introducción a la lingüística del texto**". Universidad de Concepción.
4. Arteaga, Marisol. 2009. "**Niveles de comprensión lectora y dominio lector: factores que inciden en su logro en alumnos de cuarto año básico en establecimientos educacionales de distintas dependencias**". Universidad del Bio Bio.Chile.
5. Basurto, A. 1960. "**La Lectura principios y bases para su enseñanza y mejoramiento en todos los grados de la escuela primaria**". S.A. México. Fernández Editores.
6. Colomer, T y Camps, A: "**Enseñar a leer, enseñar a comprender**". Madrid Celeste, 1996
7. Condemarín, M. Alliende, F. 1997. "**De la asignatura del Castellano al Área del Lenguaje**". Santiago de Chile. Dolmen.
8. Condemarín, M. Alliende, F. 2009. **La Lectura: Teoría, Evaluación y Desarrollo**. Santiago de Chile. Dolmen.
9. Cooper, J. 1999. "**Como mejorar la Comprensión lectora**". España. Visor.
10. Just, M. A. & Carpenter, P. A. (1980). "**Una teoría de la lectura: de fijaciones de ojo a la comprensión**", Psychological Review

11. Lebrero, M<sup>a</sup> P. y M<sup>a</sup> T. (1993) **“Enfoques metodológicos de la lectura y la escritura” En Cómo y cuándo enseñar a leer y escribir**. Madrid.
12. Mineduc. 2011. **“Evaluación de las competencias lectoras para el siglo XXI”**. Santiago de Chile. Mineduc.
13. Mineduc. 2012. **“Mapas de Progreso del Aprendizaje “Sector Lenguaje y Comunicación”**. Santiago de Chile. Mineduc.
14. Monoreo, C. y Castelló, M. (1997). **“Las estrategias de aprendizaje. Cómo incorporarlas a las práctica educativa”**. Barcelona. Ed. Edebé.
15. - Padilla (2008). **“Apuntes Didáctica de la Educación Artística”**. P.U.C
16. Peronard, M. 1998. **“Comprensión de textos escritos de la teoría a la sala de clases”**. Santiago de Chile. Ed. Andrés Bello.
17. Puente, A. 1991. **“Comprensión de la lectura y acción docente”** Madrid. Ed. Pirámides.
18. Smith, F. (1989). **“Comprensión de la lectura: análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje”**. México. Ed. Trillas.
19. Solé, I. 2011. **“Estrategias de Lectura”**. España. Ed. GRAÓ.
20. Tapia, J. 1992. **“Leer, Comprender y Pensar”**. Madrid. Gráfica JUMA.
21. Valls, E. (1990): **Enseñanza y aprendizaje de contenidos procedimentales. Una propuesta referida al Área de la Historia**, Tesis Doctoral, Universidad de Barcelona.

## IX. Linkografía

1. *Resultados SIMCE 2011*: <http://www.simce.cl/index.php?id=247>
2. *Evaluaciones internacionales PISA*: <http://www.simce.cl/index.php?id=461>
3. *Nuevas Bases Curriculares*:  
[http://www.mineduc.cl/index5\\_int.php?id\\_portal=47&id\\_contenido=17116&id\\_seccion=3264&c=1](http://www.mineduc.cl/index5_int.php?id_portal=47&id_contenido=17116&id_seccion=3264&c=1)
4. [www.scielo.cl/scielo.php?pid=so718-07052012000100008](http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=so718-07052012000100008)
5. [www.scielo.org.ve/pdf/edu\(v12n43\)art02.pdf](http://www.scielo.org.ve/pdf/edu(v12n43)art02.pdf)
6. <http://www.tiposde.org/lengua-y-literatura/>
7. [http://www.juntadeandalucia.es/averroes/~cepc03/competencias/lengua/asp\\_generales/Dificultades\\_CL.pdf](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/~cepc03/competencias/lengua/asp_generales/Dificultades_CL.pdf)
8. <http://www.guioteca.com/educacion-para-ninos/el-copihue-%C2%BFconoces-la-leyenda-de-la-flor-nacional/>
9. <http://www.monografias.com/trabajos89/motivacion-y-importancia-estrategias-didacticas/motivacion-y-importancia-estrategias-didacticas.shtml#lamotivaca>
10. <http://www.pekegifs.com/pekemundo/fabulas/menu.htm>
11. <http://www.leemeuncuento.com.ar/lechera.html>
12. <http://www.pekegifs.com/pekemundo/fabulas/menu.htm>
13. <http://www.monografias.com/trabajos/motivacion-y-estrategias-didacticas/motivacion-y-importancia-estrategias-didacticas.shtml>



14. [https://docs.google.com/document/d/1egBJH8aKcxdjhqazq\\_rsDPHHGgztD2q1WddBBN70aNw/edit?authkey=CKj0puYH&hl=es&authkey=CKj0puYH&pli=1](https://docs.google.com/document/d/1egBJH8aKcxdjhqazq_rsDPHHGgztD2q1WddBBN70aNw/edit?authkey=CKj0puYH&hl=es&authkey=CKj0puYH&pli=1)






















# **X. Anexos**

## Pauta de Evaluación: (Leyendas)

Nombre:

---

Pinta la estrellita que corresponde a tu desempeño, piensa en tu actitud en el período de trabajo:

OBSERVACIÓN	CASI		
	SIEMPRE	AVECES	NUNCA
Participé con entusiasmo en las actividades.			
Comprendí sin mayor dificultad las actividades.			
Colaboré con mis compañeros en mis ratos libres o de trabajo en equipo			
Mantuve una actitud de respeto frente a las diferentes opiniones del curso.			
Ayude a mantener el orden en la sala de clases.			
Realicé todas las actividades solicitadas			
Comprendí que la leyendas poseen características que la diferencian de un cuento			



## Rúbrica Comprensión Lectora.

### (Textos literarios)

<b>CATEGORIA</b>	<b>Muy satisfactorio (4 puntos)</b>	<b>Satisfactorio (3 puntos)</b>	<b>Regular (2 puntos)</b>	<b>Deficiente (1 puntos)</b>
<b>Comprensión</b>	El estudiante parece entender las historias completamente y con precisión contesta todas preguntas relacionadas con la misma.	El estudiante parece entender la mayor parte de la historia con precisión y contesta en su mayoría las preguntas relacionadas con la misma.	El estudiante entiende algunas partes de la historia y contesta algunas preguntas relacionadas con la misma.	El estudiante no entiende las historias y no puede contestar las preguntas relacionadas con la misma.
<b>Identificación.</b>	Reconoce el contenido del texto, a través de los personajes principales y secundarios, escenario y hechos.	Reconoce el contenido del texto, a través de los personajes principales y escenarios	Reconoce todos los personajes principales y hechos del texto	Tiene dificultades para reconocer el contenido del texto

<b>Síntesis</b>	Expresa y sintetiza lo importante y resaltante del texto para poderlo transmitir	Expresa las ideas principales del texto y lo trasmite a través de un cuadro sinóptico utilizando sus propias palabras	Expresa fragmentos del texto copiándolos literalmente.	Muestra dificultad para sintetizar el texto dado y expresarlo con sus palabras.
<b>Participa con Mucho Gusto</b>	El estudiante se ofrece voluntariamente a contestar preguntas y trata de contestar de la misma manera las preguntas que se le hacen.	El estudiante se ofrece de voluntario una o dos veces y trata de contestar las preguntas que se le hacen de igual forma.	El estudiante no se ofrece de voluntario a contestar, pero trata con mucho gusto de contestar las preguntas que se le hacen.	El estudiante no se ofrece a participar.
<b>Respecto a Otros</b>	El estudiante escucha en silencio, no interrumpe y se mantiene en el sitio asignado sin distraer o	El estudiante escucha en silencio y no interrumpe. Se mueve un par de veces, pero no	El estudiante interrumpe una o dos veces, pero sus comentarios son	El estudiante interrumpe con murmullos ocasionalmente, haciendo comentarios o sonidos que










	<p>moverse</p>	<p>distrae a otros.</p>	<p>relevantes. Se mantiene en el lugar asignado sin distraer o moverse.</p>	<p>distraen a otros O se mueve distrayendo a los demás.</p>
<p><b>Características del cuento, fábula y la leyenda.</b></p>	<p>El estudiante distingue diferencias y semejanzas entre el cuento, fábula y la leyenda.</p>	<p>El estudiante distingue en su mayoría diferencias o semejanzas entre el cuento, fábula y la leyenda</p>	<p>El estudiante solo distingue algunas diferencias y semejanzas entre el cuento, fábula y la leyenda</p>	<p>El estudiante no distingue ninguna diferencia y semejanza los tres tipos de textos.</p>
<p><b>Piensa sobre los Personajes</b></p>	<p>El estudiante describe cómo son los personajes y comprende su relación con el texto.</p>	<p>El estudiante describe en su mayoría cómo son los personajes y su relación con el texto.</p>	<p>El estudiante describe poco cómo son los personajes y entiende poco su relación con el texto</p>	<p>El estudiante no puede describir cómo son los personajes, no identifico la relación con el texto.</p>

<b>Identifica la Información relevante.</b>	El estudiante puede nombrar los puntos importantes sin tenerlo frente a sí mismo/a	El estudiante nombra todos los puntos importantes, pero utiliza el documento para guiarse como referencia.	El estudiante nombra todos los puntos menos uno, usando el documento de referencia.	El estudiante no puede nombrar ninguna información importante con precisión.
---	--	--	---	--

### Autoevaluación Secuencia de imágenes.

#### Auto evaluación:

Pinta la carita que te represente en cada caso, piensa en tu actitud en el período de trabajo:

<b>OBSERVACIÓN</b>	<b>SIEMPRE</b>	<b>AVECES</b>	<b>CASI NUNCA</b>
<b>Participé con entusiasmo en las actividades</b>			
<b>Colabore con mis compañeros en las actividades</b>			
<b>No me distraje, ni copie el trabajo de los otros grupos</b>			

## Pauta de Cotejo 2° año básico

### Pauta de Cotejo: La Receta

**Nombre del Alumno:**.....

**Curso:**.....

**Fecha:**.....

**Docente:**

**Puntaje Total:** 7 Puntos.

**Sector de Aprendizaje:** Lenguaje y comunicación

**Institución:**

Actividad a Evaluar	Aprendizaje esperado
Exposición y presentación de sus trabajos.	Manejan los términos receta, ingredientes y preparación de una comida o un postre.

Marcar con una "X" según corresponda.

INDICADORES	SI	NO
Identifican ingredientes		
Creatividad		
Coherencia en los ingredientes, preparación y nombre de sus		



comidas o postres creados.		
Cumple con el tiempo estimado para la realización del trabajo.		
Limpieza y presentación del trabajo		
Se interesa por desarrollar su actividad.		
Escucha a sus demás compañeros en la exposición de trabajos.		

### Auto evaluación: (La Receta)

Nombre: \_\_\_\_\_

Marca con una “X” en el espacio que corresponde a tu desempeño, piensa en tu actitud en el período de trabajo:

OBSERVACIÓN	SIEMPRE	AVECES	NUNCA
Escuche con atención cada una de las instrucciones del profesor(a).			
Comprendí sin mayor dificultad las actividades.			
Participé con entusiasmo en las actividades.			
Mantuve una actitud de respeto frente a las diversas opiniones del curso.			
Mantuve el orden en la sala de clases mientras realice mis guías de trabajo.			
Participe activamente en el trabajo grupal, expuse mis ideas con claridad frente al grupo.			
Pregunte cuando no entendí algún concepto o ingrediente desconocido.			

## Pauta de Corrección del Afiche

Se propone a los docentes informar a sus estudiantes acerca de los parámetros empleados para evaluar el afiche, como creación colectiva. Es más apropiado que presente esta pauta antes de iniciar el trabajo. De este modo, se asegura un resultado óptimo.

### A. Criterios de evaluación y descriptor general del afiche.

	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Descriptor general</b>
<b>A</b>	Imagen	Que exista relación entre el contenido e imágenes presentes en el afiche
<b>B</b>	Formato	Utilización idónea de letras, tamaño y color. Acorde al proyecto a desarrollar
<b>C</b>	Contenidos	Que exista relación entre contenido respecto a lo señalado en la clase.
<b>D</b>	Organización de los objetivos y contenidos de manera coherente	Elabora contenidos coherentes con lo expresado en la clase
<b>E</b>	Lenguaje	Utiliza palabras simples y fáciles para la comprensión del contenido

**B. Criterios de evaluación y % de la evaluación del afiche**

	Criterios de evaluación	% de la evaluación
<b>A</b>	Imagen	<b>20%</b>
<b>B</b>	Formato	<b>15%</b>
<b>C</b>	Contenido	<b>25%</b>
<b>D</b>	Organización de los objetivos y contenidos de manera coherente	<b>20%</b>
<b>E</b>	Lenguaje	<b>20%</b>
	<b>Puntuación final</b>	<b>100%</b>

**Rubrica de evaluación**

Criterios de la evaluación		Porcentaje de la evaluación			
		%	L (3 pts.)	M/L (2 pts.)	N/L (1pto)
A	Imagen	20%	Que exista relación entre el contenido y las imágenes presentes en el proyecto	Presenta mediana relación entre el contenido e imágenes en el proyecto	No existe relación entre el contenido e imágenes del proyecto

B	Formato	15%	Utilización idónea de letras, tamaño y color. Acorde al proyecto a desarrollar	Mediana utilización idónea de letras, tamaño y color. Acorde al proyecto a desarrollar	No hay utilización idónea de letras, tamaño y color. Acorde al proyecto a desarrollar
C	Contenido	25%	Que exista relación en el contenido respecto a lo señalado en las clases	Presenta mediana claridad simplicidad y comprensión en los contenidos entregados	No existe una relación en el contenido respecto a lo señalado en las clases.
D	Organización de los objetivos y contenido de manera coherente	20%	Elabora contenidos coherentes con lo expresado en las clases	La elaboración de los contenidos son medianamente coherentes con lo expresado en las clases	No elabora contenidos coherentes expresados en los contenidos
E	Lenguaje	20%	Utiliza palabras simples y fáciles para la comprensión	La utilización de palabras es medianamente simples y medianamente fáciles de	No utiliza palabras simples para la comprensión del contenido

			del contenido	comprender	
--	--	--	------------------	------------	--

