



Universidad del Bío-Bío
Facultad de Educación y Humanidades
Departamento de Ciencias de la Educación



**“ESTIMULANDO LA COMPETENCIA COMUNICATIVA EN
ESTUDIANTES VULNERABLES”**

Autores: *Pía Flores Caro*

Milisent Jara Melín

Luis Riveros Garrido

Fernanda Ponce San Martín

Camila Troncoso López

Profesora Guía: *Fancy Castro Rubilar*

Chillán, diciembre de 2013

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	5
I. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	8
1.1. Comprensión auditiva: Escuchar	9
1.2. Comunicación oral	10
1.3. Bases curriculares	11
1.4. Estrategias didácticas para desarrollar la comunicación oral	14
1.4.1. <i>Técnicas de expresión oral</i>	14
1.4.2. <i>Técnicas de participación oral individual</i>	16
1.4.3. <i>Técnicas de participación oral grupal</i>	17
1.4.4. <i>Teatro</i>	17
1.4.5. <i>Títeres</i>	18
1.4.6. <i>Radio teatro</i>	19
1.5. Evaluación	20
1.6. Socialización	22
1.6.1. Agentes de socialización	23
1.7. Crianza	24
1.8. Autoestima	26
II. DIAGNÓSTICO Y DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	28
2.1. Diagnóstico del establecimiento (FODA)	29
2.2. Evaluación de competencias iniciales	31
2.3. Definición del Problema	31

2.4.	Justificación de elección del establecimiento	33
2.5.	Problema	33
III.	PLANIFICACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE LA INTERVENCIÓN	34
3.1.	Objetivo General	35
3.2.	Objetivos Específicos	35
3.3.	Definición de la Estrategia	36
3.4.	Diseño de intervención	37
IV.	EVALUACIÓN DE LA INTERVENCIÓN	47
4.1.	Evaluación de los talleres	49
4.2.	Aprendizaje de los Estudiantes	61
4.3.	Experiencia de la intervención de los tutores	75
V.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	77
5.1.	Conclusiones	78
5.2.	Recomendaciones	80
VI.	BIBLIOGRAFÍA	81
VII	ANEXOS	84
7.1.	Proyecto Educativo Institucional Escuela El Libertador	85
7.2.	Fotografías del interior del establecimiento	94
7.3.	Plan de acción	96
7.4.	Organización módulos taller	98
7.4.1.	<i>Primer módulo 30 de julio</i>	98
7.4.1.1.	<i>Fotografías</i>	99
7.4.2.	<i>Segundo módulo 6 de agosto</i>	101

7.4.2.1. Fotografías	102
7.4.3. Tercer módulo 13 de agosto	103
7.4.3.1. Fotografías	104
7.4.4. Cuarto módulo 29 de agosto	105
7.4.5. Quinto módulo 12 de septiembre	106
7.4.5.1. Texto dramático: comedia ¡esto es un asalto!	106
7.4.5.2. Encuesta de satisfacción	109
7.4.6. Sexto módulo 10 de octubre	110
7.4.7. Séptimo módulo 17 de octubre	111
7.4.7.1. Fotografías	112
7.4.8. Octavo módulo 24 de octubre	113
7.4.8.1. Rúbrica representación de títeres	113
7.4.8.2. Encuesta de satisfacción	115

PRESENTACIÓN

A medida que las sociedades del mundo moderno avanzan, la comunicación oral se ha ido modificando, puesto que los medios de comunicación masiva han fomentado el uso de la imagen en desmedro de la oralidad. Sin duda, también hay una dedicación mayor en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la escritura, que de la oralidad lo que ha quedado reflejado en las escuelas y en las mediciones estandarizadas que se aplican, las que solamente evalúan los ejes de escritura y lectura.

Cabe destacar, que la comunicación oral, es la principal fuente de expresión en los seres humanos, porque es la primera habilidad en desarrollarse y la que más estimulación por parte del hogar debe recibir. Por esta razón, la escuela debe propiciar situaciones significativas en las que la comunicación oral tenga un valor funcional y en donde se puedan crear situaciones de comunicación reales, como las que se dan en la vida familiar y social.

Este proyecto de intervención se implementó en el sexto año básico de la *Escuela Particular El Libertador* de Chillán, donde la mayoría de los niños y niñas presentan situaciones familiares complejas, con un alto índice de vulnerabilidad socioeconómica. Se buscó que los y las estudiantes progresarán en el desarrollo de sus potencialidades y capacidades, es decir que no solo se quedaran con lo aprendido durante el periodo que comprendió la realización del taller, sino que fuera un aprendizaje que les ayude a desarrollarse en todo aspecto de sus vidas. No obstante, se está consciente de que la educación ha dado mayor importancia al adiestramiento de la escritura y la lectura, dejando de lado la comprensión auditiva, cuando debería trabajarse como un todo integrado.

La Escuela El Libertador fue seleccionada dado al entorno vulnerable en la que se encuentra y la falta de dominio de la comunicación oral de los niños y niñas para expresar ideas o la simple conversación. Por este motivo, se les brindó apoyo mediante un taller, que se implementó a través de módulos, lo que ayudaron a mejorar la comunicación oral.

A veces expresar los sentimientos, ideas, emociones y por sobre todo, las opiniones, se torna una tarea difícil. Esto no significa que las personas no construyan ideas en sus mentes, el problema radica en que no han tenido la oportunidad de desarrollar las habilidades necesarias para utilizar una comunicación oral efectiva. La experiencia de los profesores nos dice que el aula es un excelente escenario comunicativo, puesto que todo lo que sucede allí es ideal para generar el desarrollo de la comunicación oral, por ejemplo luego de la lectura de un libro se puede generar opiniones o debate, así también luego de la planificación de un texto escrito pueden surgir comentarios. Lo que se pretende explicar es que la comunicación oral es la herramienta o el recurso principal para la interacción en la clase.

En el primer capítulo de este Seminario se define el Marco Teórico Referencial donde se desarrollan los conceptos y variables tratados en el proyecto de intervención. Entre las variables definidas, se encuentran: comprensión auditiva, comunicación oral, estrategias de comunicación oral, evaluación, teatro, títeres, radio teatro, autoestima, crianza, agentes de socialización (familia, grupo de pares y medios de comunicación de masas). Además, se tomó en cuenta la perspectiva de las nuevas Bases Curriculares establecidas en el sistema escolar chileno, a partir del año 2012.

En el segundo capítulo, mediante un análisis FODA se diagnosticaron las condiciones sociales, estructurales y geográficas del establecimiento, de ese modo se obtuvo una panorámica de la realidad de los estudiantes. Con estos antecedentes se crea el plan de acción, de acuerdo con sus necesidades. Teniendo claro aquello, se procede a evaluar la capacidad de comunicación oral.

En el capítulo tercero, se dan a conocer los objetivos generales y específicos de la intervención, principalmente se enfocó en el desarrollo y fomento de la comunicación oral en niños y niñas del sexto año básico. Para ello, previamente se debió observar el contexto del colegio y de los y las estudiantes. Luego de este proceso, se aplicó la propuesta y se analizaron los resultados obtenidos.

En el cuarto capítulo, se describe el proceso de acercamiento que se generó entre los mismos estudiantes. En esta etapa tuvieron que realizar diversas dinámicas de grupo, para que se conocieran más entre ellos, como también su yo interno. Luego, se realizaron actividades que fueron orientadas a ampliar la comunicación oral, mediante algunas estrategias. Junto con la descripción del trabajo dinámico, se dejó en evidencia el plan de acción que se implementó a lo largo de la intervención, mediante un cronograma organizativo de cada una de las actividades para la elaboración de este proyecto. Además, se integró la descripción detallada de los ocho módulos que se han creado y los pasos a seguir para su implementación, por medio de recopilaciones de distintas fuentes y de producción propia.

En síntesis, el presente proyecto de intervención, pretende ser una ayuda y un referente práctico para estudiantes de pedagogía y, también, para docentes que quieran aplicar otras estrategias en el aula, en relación con el desarrollo de la comunicación oral. Del mismo modo, intentamos ser un aporte para cada uno de los niños y niñas del sexto año básico de la *Escuela Particular el Libertador*, de manera desarrollar nuevas habilidades comunicativas para que en un futuro próximo sean comunicadores efectivos, en los distintos escenarios que deberán afrontar durante sus vidas.

I. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

En el presente capítulo, se señala y define en profundidad los conceptos en que se basó el proyecto, los cuales son; qué entendemos por comprensión auditiva, comunicación oral, evaluación y cómo los detallan las bases curriculares establecidas por el Ministerio de Educación.

Así también, se desarrollan las variables fundamentales que determina a las personas y que son de utilidad para comprender lo integral de los seres humanos, como entes bio-sico-socio-culturales donde estos factores influyen en su ser, como lo son la autoestima, crianza, socialización y sus agentes.

A continuación exhibiremos enumeradas las estrategias didácticas para desarrollar la comunicación oral, donde su elección es profundizada y argumentada en el presente capítulo:

1. Técnicas de expresión oral
2. Técnicas de participación oral individual
3. Técnicas de participación oral grupal
4. Teatro
5. Títeres
6. Radio teatro

1.1. **Comprensión Auditiva: Escuchar**

Todos necesitamos comunicar. Por ejemplo, una opinión, los sentimientos, pensamientos, emociones o saberes que se han aprendido a lo largo de la vida. Pero como seres humanos, a muchos les hace falta el saber escuchar. A veces puede que se mire atentamente a una persona, pero la mente y corazón no están prestando atención al emisor del mensaje.

Para que la comunicación oral sea efectiva, requiere:

- Sencillez en el discurso
- Empleo mínimo de palabras
- Hablar en forma concisa y lógica
- Fuerza expresiva
- Considerar que el que escucha es un ser humano

Para aprender a escuchar:

- ¡deje hablar!
- Muestre su interés al escuchar
- Elimine distracciones
- Póngase en los zapatos del otro
- Sea paciente
- No interrumpa
- Controle sus emociones
- No caiga en la tentación de la crítica
- Pregunte

1.2. Comunicación oral

A lo largo de la historia, el ser humano ha visto una necesidad de comunicarse con los demás, y ha creado diversas formas de comunicación. Entre estas se encuentran la escritura, la lectura y la oralidad. Esta última, ha sido la forma de comunicación por excelencia. La necesidad de llevar un mensaje, enseñar algo, o por establecer relaciones con los demás.

En la escuela hay diversas formas de utilizar la comunicación oral y cada uno de los participantes (alumnos, profesores, apoderados, entre otros) la utiliza según el contexto en que se encuentre. Por ejemplo, el profesor para transmitir y enseñar los contenidos a sus alumnos, generalmente utiliza una manera distinta de comunicar comparada a la que utiliza con su familia en su casa.

“A través de la oralidad el ser humano exterioriza pensamientos, emociones y saberes contruidos en su diario vivir, con los cuales simboliza su estar en el mundo, su interacción con el otro y su cultura. En este proceso el sujeto comparte, contrasta y crea nuevos significados que reflejan su percepción y reflexión sobre su realidad. Por esta razón el maestro debe propiciar en el aula situaciones adecuadas para que los estudiantes den a conocer su concepción de mundo en interacciones comunicativas reales. En tal sentido, de acuerdo con lo planteado por Jaimes y Rodríguez: “como adulto responsable, competente en el uso de su lengua, el maestro debe apoyar al niño adecuando el discurso al nivel de su comprensión y orientarlo en esta nueva praxis social”. (Scarlett Martínez, et als 2007).

Desarrollar la oralidad significa también abrir una gran puerta al conocimiento, quitar el miedo a hablar, potenciar la fluidez de ideas, poner al descubierto la mente y el corazón de quien se expresa. Se hace evidente que en el aula existe una relación asimétrica entre profesor y estudiante. Por un lado, el profesor es quien trasmite conocimientos, es decir, es la persona que sabe y el alumno es el que escucha y recibe el conocimiento. Lo mencionado anteriormente debe replantearse en términos de que el profesor debe crear las condiciones necesarias, para que los niños y niñas tomen la palabra y de esa forma ellos usen todos los recursos posibles que poseen para un adecuado uso de la expresión oral.

1.3. Bases Curriculares

Actualmente en nuestro país se está generando un interés por la comunicación oral, según lo observado en las aulas se puede decir que es un aspecto difícil de trabajar, puesto que hay que considerar muchos factores que pueden influir en cómo se comunican los niños. Por ejemplo, factores sociales y contextuales.

De acuerdo con esto las Bases Curriculares de lenguaje y comunicación consideran lo siguiente respecto a un hablante:

“Un hablante competente es capaz de comunicar un mismo mensaje de diversas maneras: quienes usan exitosamente el lenguaje, manejan un repertorio de recursos que les permite elegir la manera óptima para concretar sus propósitos y, a la vez, mantener relaciones sociales positivas con otros. Esta propuesta curricular considera que el desarrollo de la comunicación oral es un objetivo central en la educación y pone en relieve que en la sala de clases el estudiante es un actor protagónico, que utiliza el lenguaje oral como vehículo para comunicar conocimientos, explorar ideas, analizar el mundo que lo rodea y compartir opiniones”. (Bases Curriculares, 2012. Lenguaje y comunicación).

Si bien los niños aprenden a hablar sin una educación formal, para que sean comunicadores efectivos es necesario estimularlos con interacciones enriquecedoras, diversas y significativas. Es por eso que en nuestro país, los nuevos objetivos de aprendizaje apuntan a que los estudiantes sean capaces de comunicar ideas sin depender exclusivamente de elementos de la situación como gestos, miradas, movimientos. Además, es importante mencionar que los estudiantes necesitan aprender a adecuarse a cualquier situación comunicativa, lo que implica según las Bases Curriculares “ser capaces de interactuar competentemente, usando tanto la norma informal como la formal”.

Las Bases Curriculares consideran objetivos que apuntan a enriquecer el vocabulario y la capacidad de comprensión y expresión en una variedad de situaciones, que son necesarias para desarrollar la competencia comunicativa. Para fomentar el lenguaje oral en los alumnos, se debe tener en cuenta las siguientes dimensiones de la comunicación oral:

a) Comprensión: en la vida cotidiana, los estudiantes están expuestos a una variedad de discursos orales provenientes de su vida privada, de los medios de comunicación masiva y del ámbito escolar. Comprender implica ser capaz de asimilar el conocimiento y utilizarlo de una forma innovadora; es decir quien comprende demuestra que entiende el tópico de un texto y, al mismo tiempo puede discutirlo, ampliarlo y utilizar lo aprendido en varias situaciones. En sexto básico el docente puede ayudar a sus estudiantes a desarrollar la comprensión a través de acciones como:

- *“Establecer un propósito antes de escuchar un texto: cuando los estudiantes saben para qué están escuchando o qué tendrán que hacer luego con la información escuchada, les es más fácil retener y movilizar estrategias que les permitan comprender.*
- *Activar conocimientos previos sobre lo que van a escuchar y luego guiar a los estudiantes para que los relacionen con la información nueva.*
- *Formular preguntas abiertas y dirigir conversaciones sobre lo escuchado, de manera que los estudiantes puedan conectar diferentes partes del texto oral.*
- *Recapitular: los estudiantes deben desarrollar la capacidad de reflexionar sobre cuánto han comprendido y preguntar sobre lo que no comprenden. Para lograr esto, es necesario que el docente los ayude a recapitular o resumir lo que han escuchado, para que los mismos alumnos comprueben qué han comprendido.*
- *Habituarse a los alumnos a escuchar un discurso elaborado: es necesario que el profesor narre y exponga hechos interesantes, usando una sintaxis elaborada y un vocabulario amplio, que sirvan como modelo de expresión”.*
(Programa de estudio, sexto básico, lenguaje y comunicación)

b) Interacción: para que los diálogos con los demás sean efectivos y cumplan su propósito, los estudiantes deben aprender una serie de estrategias que les permitan participar adecuadamente en la conversación.

- Quién inicia el diálogo.
 - Cómo mantener y cambiar los temas.
 - Cuánta información entregar.
 - Cómo se intercambian los turnos de habla.
 - Cómo se pone en práctica la cortesía.
- c) Expresión oral: expresarse en diversas situaciones, Por ejemplo: hablando con su madre o pariente cercano, amigos, profesores, entre otros, hasta dirigiéndose a una autoridad. Con este propósito, se incorporan en las Bases, objetivos de aprendizaje que progresan desde la simple narración de hechos cotidianos en la interacción espontánea con los pares, hasta la presentación de un discurso informativo estructurado frente a un público.

1.4. Estrategias didácticas para desarrollar la comunicación oral

1.4.1. Técnicas de expresión oral

Nuestras actividades diarias conllevan un intercambio continuo de mensajes, desde un saludo que pareciera ser algo simple a una reunión, que sería más complejo. En vista de lo anterior podemos señalar que existen un conjunto de técnicas que ayudan a tener una buena comunicación oral, estas nos sirven para expresar sin barreras lo que pensamos. Sin embargo se debe tener presente que la expresión oral necesita de elementos no verbales para llevar a cabo su objetivo. Por eso comunicar, no solo implica tener un buen manejo y conocimiento del idioma. Mehrabian, psicólogo social, identificó que el impacto total de un mensaje es aproximadamente en un 7% verbal, un 38% vocal (tono de voz, ritmo, etc.) y en un 55% no verbal. (Gutiérrez, 2011)

Nos comunicamos con todo el cuerpo y no solamente con las palabras. Una intervención oral no es sólo un acto sonoro, sino que también es visual y, en consecuencia, el grupo destinatario no es sólo oyente, sino que, a su vez, es espectador. Ciertamente, alrededor de un mensaje verbal se reúnen otros

mensajes no verbales relacionados con la escenografía de la situación, como la postura y los gestos del orador o la distancia que mantiene respecto al grupo. (Pinyol, 2008).

Según WATCH TOWER BIBLE AND TRACT SOCIETY OF PENNSYLVANIA, INC, (2001) La expresión oral está conformada por nueve cualidades, estas son:

1. **Articulación clara:** pronunciar las palabras de modo que se distingan netamente los sonidos. Supone: en primer lugar, utilizar bien los órganos de la voz y en segundo lugar, comprender la estructura de las palabras.
2. **Fluidez:** leer y hablar de modo que las palabras y las ideas broten con facilidad y naturalidad. La persona que se expresa con fluidez no entrecorta las palabras ni las pronuncia con una lentitud exasperante. Tampoco tropieza en la pronunciación ni titubea, como si no supiera qué decir.
3. **Volumen adecuado:** hablar con la suficiente intensidad de voz. Para determinar cuál es el volumen adecuado, se debe tener en cuenta, cuatro puntos:
 - El tamaño y las características del auditorio
 - Los ruidos que distraen la atención
 - El tema que está tratando
 - Su objetivo.
4. **Modulación:** variar el sonido de la voz. Cuando le damos énfasis a lo que hablamos, los destinatarios entenderán de mejor manera el mensaje. Además, si se juega con el volumen, el ritmo y el tono, la exposición será mucho más atractiva.
5. **Ademanos y expresiones faciales:** mover las manos, los hombros o el cuerpo entero, a fin de expresar ideas, estados de ánimo o actitudes. Mover los ojos y la boca, así como inclinar la cabeza, reforzará lo que se intenta transmitir
6. **Calidad de la voz:** mejorar la voz respirando adecuadamente y relajando los músculos tensos, sin tratar de imitar a otras personas.
7. **Tono conversacional:** hablar como es característico de la conversación diaria, pero siempre ajustándose a las necesidades de los oyentes.

8. Expresarse con convicción: hablar de manera que se demuestre la seguridad, la veracidad e importancia de lo que dice.

9. Buen uso del vocabulario: usar palabras que demuestren respeto y bondad, que se comprendan fácilmente, que enriquezcan el discurso y que comuniquen fuerza y sentimiento, haciéndolo siempre de acuerdo con las normas gramaticales.

10. Entusiasmo: expresarse con viveza o intensidad de sentimiento por estar completamente convencido del valor de lo que se dice.

11. Pronunciación correcta: decir bien las palabras, lo que considera:

- Articularlas con los sonidos adecuados
- Pronunciar con mayor intensidad la sílaba que corresponda

1.4.2. Técnicas de participación oral individual

Charla: es una reunión de personas donde un expositor proporciona la información y dialoga con el resto. Su objetivo principal es transmitir información y crear un estado mental o punto de vista. En la charla no siempre se requiere de una preparación escrita, debido a que muchas veces el público puede guiar con las preguntas.

Conferencia: reunión de personas que escuchan frente a frente la información que otra proporciona. Su objetivo es presentar información de manera formal y directa. Plantear información especializada. Identificar una problemática general o un aspecto de ésta. Motivar a un grupo. Compartir Las experiencias de una persona.

Discurso: razonamiento oral persuasivo de alguna extensión, dirigido a un público por una sola persona.

1.4.3. Técnicas de participación oral grupal

Diálogo: Conversación que realizan dos personas conocedoras de un tema ante un grupo. Entre sus características más importantes, se encuentran la espontaneidad.

Entrevista: Es una forma de comunicación oral de persona a persona, o ser con varias a la vez, que requiere la presencia física de los participantes.

Discusión: Intercambio "cara a cara" entre personas que poseen un interés común para discutir un tema, resolver un problema o tomar una decisión.

Debate: Es una controversia oral entre varias personas para demostrar la superioridad de unos puntos de vista sobre otros.

Mesa redonda: Exposición de diversos puntos de vista sobre un tema determinado, por parte de varios especialistas.

1.4.4. Teatro

El origen occidental del teatro es en Grecia, como una representación artística hacia los Dioses, especialmente a Dionisio, el dios del vino y patrón de la agricultura. Teatro en griego significa "lugar para contemplar". En él se expresa el arte escénico, en donde se utilizan variados recursos, tales como los gestos, música, escenografía, entre otros.

En el teatro, las personas se pueden expresar de diversas formas, ya que nace de una necesidad del ser humano, la manifestación de sus ideas y sentimientos. El teatro como juego, impulsa el desarrollo del área afectiva de los individuos, es por ello que resulta interesante y beneficioso inculcar este arte desde la infancia, puesto que beneficia la socialización y, a su vez también posee fines terapéuticos, mediante los trabajos en grupos, ejercicios psicomotores, de manera que se mantiene el contacto físico entre los compañeros y compañeras. Así lo afirma García-Huidobro (1996): *"La expresión dramática, como arte en funcionamiento, intenta apoyar la evolución de una autoimagen positiva para*

adquirir la concentración y seguridad necesarias que permitan verbalizar y expresar auténticamente la propia individualidad. Estimula las necesidades y capacidades de adoptar y adecuarse a distintos roles y situaciones, constituyéndose como personas independientes que, valorando su propia diferencia, participen de una educación integrada”.

Es importante aclarar que existe el teatro y el juego dramático, los cuales marcan diferencias; el teatro realiza una representación en un escenario, los roles son impuestos por un director, los actores y el público están diferenciados y existe el concepto de fracaso. En cambio, en el juego dramático, se pretende desarrollar la expresión artística. Éste, además, se realiza dentro del aula y no en un escenario. Los participantes autodesignan sus roles, a los actores, el público es intercambiable y no existe el concepto de fracaso.

1.4.5. Títeres

No se sabe con exactitud donde surgen los títeres, porque a lo largo de la historia se han encontrado algunos vestigios dispersos en diferentes lugares del mundo, como Grecia, China, India, Egipto, entre otros. Dentro de lo que se ha descubierto, todo está directamente relacionado con una finalidad de tipo religiosa, que en la mayoría de los casos, se remonta a la prehistoria.

El títere es una figura que adquiere articulación por parte del hombre, quien le entrega una vida ficticia, y desde antaño ha representado los actos de la comedia humana, reflejando la dura y mal compensada labor de la plebe.

“El títere es una forma viva de expresión que emana automáticamente sus posibilidades expresivas de sugestión, directamente de su cuerpo, unidas a las posibilidades del ambiente en que se lo coloca y de la particular necesidad de imaginas que está dentro de cada uno de nosotros en un continuo crecimiento aprendizaje” (Escalada, R., 1993).

1.4.6. Radio teatro

La palabra da a entender que se trata de “teatro escuchado por la radio”. Sin embargo, la idea queda mucho más clara cuando pensamos que es “una película vista por alguien que no ve”. El que no ve, no se entera de cuándo la película cambia de una escena a otra. Para ello, son necesarios los siguientes elementos:

- a) **El relator:** es una de las figuras más importantes del radioteatro. Él describe el espacio en el que se desarrolla la acción y nos habla de los personajes, diciéndonos, cómo se llaman, cómo son, qué hacen y por qué.
- b) **Cortina musical:** cumple la función de separadora. Juega un rol fundamental en el radio teatro, porque nos permite introducirnos en diferentes estados de ánimo: si hay un clima de alegría, de dolor, de exaltación, entre otros.
- c) **Sonidista:** es una figura básica del radioteatro. Es quien hace los efectos de sonoros: el sonido de los pasos al caminar, una llamada telefónica, murmullos, el ruido de los cubiertos de un restaurante, el audio de una batalla, etc. De dichos efectos, algunos pueden realizarse en el mismo estudio, mientras que otros, se emiten e incorporan desde distintos objetos específicos. Si bien los sonidistas son expertos que toman un guión de radioteatro y hacen su propia "partitura" de efectos sonoros, los guionistas de radioteatro deben consignar con claridad en sus guiones, en qué ambiente se desarrolla cada escena: un bar, una cancha de fútbol, una nave espacial, el living de una casa o lo que estén intentando representar.
- d) **Estructura:** al igual que una película, la historia es contada a través de diferentes acontecimientos que se generan entre uno y otro suceso. Es muy importante elaborar una estructura, equilibrar la duración de las escenas, de tal modo que la totalidad sea armónica y equitativa.
- e) **De los personajes y de los actores:** no conviene usar una gran cantidad de personaje, porque quien no ve lo que está aconteciendo, tiene que reconocerlos y lograr identificar a cada uno de los integrantes del reparto.

Un amontonamiento de voces, dificulta demasiado el trabajo. Cuando los personajes hablan, es muy importante que el guionista de radioteatro escriba de qué manera lo dicen. Esto se resuelve con las **acotaciones**, que se agregan al nombre del personaje inmediatamente después de su nombre, entre paréntesis. Por ejemplo: No es lo mismo decir: **Adela**: ¿Qué estás diciendo?, que decir: **Adela (furiosa)**: ¿Qué estás diciendo?

- f) **La duración**: una vez escrito el guión, resulta conveniente leerlo en voz alta, teniendo en cuenta las pausas y el tiempo para la música. Los ajustes definitivos de tiempo, los darán la dirección y los ensayos.

1.5. Evaluación

La evaluación es considerada una de las áreas con mayor importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje. Es aquí donde se verifica el estado en que se encuentra el estudiante, ratificando sus logros y avances, siendo una herramienta que confirma si las estrategias y métodos empleados por el docente han sido los adecuados para el aprendizaje.

Cuando se evalúa, se intenta valorar la finalidad y consecuencias del trabajo escolar, el resultado del proceso de enseñanza y aprendizaje, la eficacia de un establecimiento educativo y/o la efectividad de un programa de acción; de esta manera, quedan en evidencia todas las variables del proceso pedagógico: alumnos, profesores, programas, estímulos educativos, ambiente social. (Castro, Correa, & Lira, 2006).

En este estudio la concepción de evaluación que se manejará es:

“constituye parte integral de un proceso de enseñanza-aprendizaje dinámico e interactivo. La evaluación debe ser por esencia, plural o multidimensional, para responder a la complejidad del proceso de desarrollo del lenguaje oral y escrito y a la heterogeneidad de los alumnos” (Mabel Condemarín, 2002).

Por ende, dentro del contexto de la educación, es considerada un juicio de valor que se ejecuta sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Es necesario aplicar algún método de evaluación a cada una de las estrategias y metodologías que se utilizan en el aula. Cabe señalar, además la importancia de generar valores y juicios, no tan solo a los estudiantes, sino que también a la labor que desempeña el docente, dejando en evidencia los errores cometidos y así, posteriormente rescatarlos y mejorarlos. De este modo lo mencionan Castro, Correa, & Lira (2006):

“El contexto educativo, como ya se ha insinuado, no sólo evalúa al alumno, sino que evalúa varias instancias de la realidad educativa, tales como:

- a) El aprendizaje de los estudiantes*
- b) La eficacia del profesor*
- c) La eficacia de un programa*
- d) La eficacia diferencial de diferentes técnicas y métodos didácticos*
- e) La eficacia relativa de diferentes materiales didácticos*
- f) La estructura y organización de un departamento o establecimiento educativo*
- g) La eficiencia del esquema o estructura de la evaluación”*

En el área de los contenidos de lenguaje y comunicación, establecidos por el Ministerio de Educación, se encuentran tres ejes fundamentales, los cuales son: la lectura, escritura y comunicación oral. Cada uno de estos, tiene diversos aspectos que son necesarios evaluar, pero dentro de este proyecto de intervención, se trató la comunicación oral.

Para conocer el tipo de comunicación oral que utilizan los estudiantes, es necesario hacer un seguimiento dentro de diversos contextos de la comunicación (interacción con sus compañeros, intervenciones en clases, entre otros), y de este modo, determinar el nivel de lenguaje que utilizan, ya que los diferentes registros de habla deben ser acordes a la situación comunicativa y a los interlocutores, por

lo que cabe destacar y aclarar que no hay no existe una sola forma de comunicarse.

1.6. Socialización

El termino socialización, empleado en un principio por Emile Durkheim como aprendizaje de los contenidos socioculturales que todo individuo necesita, para integrarse a la sociedad en que vive, fue ampliando y perfilando progresivamente su significado, gracias a los sociólogos y psicólogos americanos. Socializarse sigue significando ciertamente “hacerse social” dentro de la sociedad en donde se encuentran inmersas las personas. Pero se ha ido cobrando conciencia que ese proceso de aprendizaje, de lo social, va acompañado necesariamente de hacerse persona. *“En términos generales es un proceso a través del cual el individuo humano aprende e interioriza unos contenidos socioculturales, a la vez que desarrolla y afirma su identidad personal bajo la influencia de unos agentes exteriores”* (Quintana, 1993. Pág.32).

Según Frederick Elkin (1964) son necesarias tres condiciones previas para que el niño o niña llegue a socializarse. Primero, debe haber una sociedad que esté funcionando; segundo, los menores debe poseer la herencia biológica adecuada. Si sufre algún trastorno mental la socialización apropiada llega a ser extremadamente difícil, o en muchas ocasiones imposible, según este autor. Y tercero, un niño necesita de la naturaleza humana, la que es definida como la capacidad para establecer relaciones emocionales con otros y así experimentar sentimientos tales como: amor, simpatía, vergüenza, envidia, lastima y temor. Cada una de estas condiciones previas es necesaria, ya que también son significativas, porque de este modo se crea una base para generar el entendimiento de la socialización.

Al referirse a la socialización en general, los estudios han señalado varios agentes que son significativos: la familia, la escuela, las amistades y los medios de comunicación de masas. Pero todos han convenido en considerar la familia como el agente primordial de la socialización, no solo por ser quien que actúa en primera instancia sobre los niños y niñas, sino por el carácter cualitativo de su influencia. Respecto a este agente socializador, se dice que es un conjunto de agentes, porque cada uno de los componentes del grupo familiar son a la vez socializadores y socializados, pues ellos ejercen y reciben una acción socializadora en relación con los demás: el esposo sobre la esposa y viceversa, la madre y el padre sobre los hijos, los hijos sobre los padres y los hermanos entre sí. De todos estos, la influencia más estudiada, por ser la más significativa, es la acción socializadora de padres sobre hijos.

1.6.1. Agentes de socialización

- **La escuela:** el niño y niña tiene en la escuela ciertos deberes y obligaciones. Se espera de él, que asista a clases, que centre su atención en los estudios, que se compare con sus compañeros y participe en las actividades escolares. A diferencia de la familia, la escuela esta formalizada mediante reglas establecidas. Entre las funciones de la escuela se encuentra: socializar mediante la educación al joven, es decir, transmitir ciertos conocimientos y capacidades de la cultura. Al proveer otros modelos de conducta y fuentes de conocimientos, la escuela ayuda al niño a ganar independencia emocional respecto a su familia (Elkin, 1964).
- **Grupo de pares:** la organización social del grupo de pares del niño, es diferente de la organización familiar y la escuela. Primeramente, el grupo de pares, por definición, está constituido por miembros que tiene aproximadamente él mismo. El grupo de pares se centra alrededor de los intereses inmediatos de los menores, por ejemplo, las figuras de autoridad adultas instruyen directamente en los niños y niñas, en las normas y valores tradicionales y en el entendimiento que el niño debe aprender, para

funcionar dentro de la sociedad, mientras que en los grupos de pares no hay una figura de autoridad que cumpla con ese rol.

- **Los medios de comunicación de masas:** comprenden la prensa, la radio, las revistas, entre otros. Abarcados por grandes audiencias heterogéneas y en los cuales existe un medio impersonal entre el emisor y el receptor. En contraste con otros agentes, los medios de comunicación de masas son actuales y no implican una interacción interpersonal directa; sin embargo, son importantes agentes de socialización. El contenido de los medios de comunicación de masas ejerce una poderosa influencia en la manera de comportarse de las personas. Ejemplo de eso, son los contenidos violentos, los cuales, en gran medida, tienen efectos negativos en la sociedad. En general, se trata de instaurar un modelo por el cual regirse. Los temas y personajes recurrentes también sugieren valores e ideales apropiados para posiciones de status determinadas. Los medios de comunicación de masas también presentan modelos de conducta de héroes, villanos y cómicos; de tipos ocupacionales, étnicos y de personalidad. En fin, no puede precisarse cuánta es la influencia socializante de los medios de masas, aunque indudablemente es muy amplia. (Elkin, 1964).

1.7. Crianza

El criar a los más pequeños, no es una tarea fácil, puesto que incluye variadas formas para lograr desarrollar en ellos habilidades y aptitudes que le permitan desenvolverse en la sociedad. Diversas fuentes han señalado que el cerebro de los bebés ha sido llamado la máquina de aprendizaje más importante del universo. Cuando un niño llega al mundo, está equipado para absorber todas las imágenes y demás estímulos de su entorno. Lo que más despierta el interés del bebé son otros seres humanos: sus rostros, sus voces, su tacto. En el libro *Babyhood* (la primera infancia), de la psicóloga Penélope Leach, se menciona: *“se han realizado numerosos estudios sobre las imágenes que mayor curiosidad suscitan en un bebé, los sonidos que captan y retienen su atención, y las*

sensaciones que más les gusta que se repitan. Todos estos elementos se encuentran con facilidad y frecuencia en la figura del ser humano adulto que lo cuida". Por lo tanto, los padres desempeñan un papel crucial en el desarrollo de sus hijos. (¡Despertad!, octubre 2011)

Quien se encarga de la crianza de los hijos, es el agente socializador de la familia, que acompaña al nuevo ser desde su nacimiento hasta la muerte, pues buena parte de los juicios sobre sus realizaciones, sobre su conducta, se explicarán o justificarán por la calidad del hogar y serán motivo de halagos o recriminación según los valores y normas vividas por sus progenitores. Así mismo la familia debe constituirse en las primeras experiencias humanas del nuevo ser y la encargada de orientar, impulsar el conocimiento de este y procurar que tenga la posibilidad de ser un adulto capaz de valerse por sí mismo, de convivir y compartir con otras personas, de construir un mundo que les permita realizar su proyecto de vida con sentido humano. Criar un infante no es fácil, la verdadera y provechosa crianza de niños es un esfuerzo sostenido y específico. No se puede criar a un nuevo ser al paso. La crianza es un esfuerzo de dos personalidades, en algunos casos solo de uno, que busca que el niño esté bien dotado y pueda ser una persona racional, entusiasta. Capaz ella misma de hacerse feliz y exitosa. El esfuerzo de crianza debe contener dosis diarias de disciplina, afecto paterno, amor materno, confianza, interacción personal, Entre otras. (Vergara, 2004) (Misu, García: 2001).

La crianza de los hijos es un proceso constante que se debe dar a lo largo de la vida. Por ejemplo, a los tres años el niño comienza a aprender como nunca antes el concepto de lo bueno y lo malo. Las personas aprenden mucho del comportamiento, creencias y hábitos de la familia de origen: aprenden como es el mundo al que se enfrentarán y comienzan a configurar un sistema de valores personales y de su propia identidad. Evidentemente, los valores concretos que adquirimos y el hecho de que estos coincidan o no con los paternos, difiere de unas familias a otras, al tiempo que existen también importantes diferencias culturales (Misu, Cava, 2001).

1.8. Autoestima

La familia es el lugar principal de socialización, de educación y de aceptación de uno mismo. Es el lugar en el que una persona es querida por lo que es y se le acepta como es. La valoración de la imagen que el niño va haciendo de sí mismo depende de la forma en que va percibiendo que cumple con las expectativas de sus padres, en cuanto a la consecución de metas y conductas que esperan de él. Durante los primeros años el niño aprende la autovaloración en la familia. Si los niños y niñas crecen sintiéndose amados y seguros, hay mayores posibilidades de que desarrollen una adecuada identidad personal.

El *ambiente familiar* propicio para desarrollar una buena autoestima es aquel que se caracteriza por su **calidez, afectividad y apoyo emocional**, sin olvidar la importancia que tiene marcar algunos **límites** razonables, consensuados por los padres y conocidos por los niños. “La firmeza y la cordialidad son posibles”. Sin embargo no siempre se cuenta con las mejores circunstancias dentro de la familia por lo que aquí el profesor juega un rol muy importante en el desarrollo personal del niño.

Los educadores deben resaltar los logros que alcanzan de los niños de una forma realista y tienen que evitar las humillaciones. Es evidente que la autoestima influye en el **rendimiento académico**, ya que bajas calificaciones y comentarios despectivos de padres, profesores y compañeros elaboran un autoconcepto nocivo, que llevan al niño a no confiar en sí mismo y en sus posibilidades, a no afrontar el trabajo y a no evitar el fracaso. Una baja autoestima conlleva problemas en la estructura mental del alumno, en su atención y concentración, lo que termina influyendo notablemente en su rendimiento.

En la mayoría de los casos de deserción escolar que se conocen, hay de base un autoconcepto nocivo y una muy baja autoestima. En estos asuntos se precisa de una intervención psicopedagógica adecuada que consiga elevar la

autoestima de los niños. Es esencial que los futuros profesores generen las condiciones propicias en el contexto escolar, entre esas situaciones se encuentran: la sensación de bienestar que les da el sentirse bien con ellos mismos y, desde allí, puedan relacionarse libre y fluidamente con sus pares. A su vez es importante que todo docente conozca a sus estudiantes y les aporte en el sentido de entregarles saberes, afecto, preocupación sincera y apoyarlos en aquellos momentos en los cuales ellos necesitan una figura amigable.

II. DIAGNÓSTICO Y DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

En el presente capítulo, se da a conocer el diagnóstico y definición del problema en el que se fundamenta el proyecto. Para esto se efectuó un análisis FODA, donde se analizaron las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas del establecimiento *Escuela el Libertador*, para contextualizar la realidad de las y los estudiantes, sus familias y docentes.

A continuación se presenta y argumenta la estrategia que se utilizó para realizar el diagnóstico de las competencias comunicativas orales de los educandos, a los que fue destinado el proyecto de intervención, con la finalidad de medir los avances y detectar las fortalezas y debilidades. En esta oportunidad, recurrimos a una lista de cotejo, como instrumento de evaluación.

Momento siguiente se define el problema, donde se profundiza en la necesidad del fomento de las competencias comunicativas orales. En seguida se da a conocer la justificación de elección del establecimiento *Escuela el Libertador*.

2.1. Diagnóstico del establecimiento (FODA)

En primer lugar, se evaluó mediante un análisis FODA, por observación directa, realizado a finales de marzo, a la *Escuela El Libertador*. En él se dan a conocer las condiciones del establecimiento y su entorno geográfico, para contextualizar la realidad de los estudiantes, sus familias y docentes.

Fortalezas	Debilidades
<ul style="list-style-type: none"> • Compromiso por parte del director para y con sus funcionarios y estudiantes. • Buenas relaciones interpersonales por parte de los paradocentes con 	<ul style="list-style-type: none"> • Mala alimentación que reciben los alumnos y alumnas en sus hogares. • Asistencia irregular por parte de los estudiantes.

<p>los estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuentan con programa de prevención en el consumo de drogas de CONACE. • Apoyo alimentario de JUNAEB. • Cuenta con la subvención escolar preferencial. 	<ul style="list-style-type: none"> • Infraestructura en malas condiciones. • Techo deteriorado para el invierno. • Malas condiciones del mobiliario: sillas y mesas de madera, sucias y deterioradas. • Biblioteca descontinuada. No está cumpliendo su objetivo, ya que es ocupada como bodega para los materiales de educación física. • En la evaluación SIMCE actual los estudiantes obtuvieron un nivel intermedio en el área de Lenguaje y Comunicación.
<p>Oportunidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Taller de actividad física destinado a padres y apoderado del establecimiento. • Accesibilidad a locomoción colectiva en las afueras del establecimiento. • Cuentan con plaza de juegos en su alrededor. • Orquesta sinfónica, asociada a un asesor externo (Rotary). 	<p>Amenazas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gran parte de los padres o madres de los estudiantes, se encuentran recluidos en centros penitenciarios. • Sector social de alta vulnerabilidad: delincuencia, drogadicción y alcoholismo. • Existencia de local a dos cuadras del establecimiento donde se vende bebidas alcohólicas.

2.2. Evaluación de competencias iniciales

Por medio de una dinámica de grupo llamada “encadenar historias” se realizó la primera evaluación a los estudiantes de sexto año básico, a través del análisis de la grabación efectuada a los niños y niñas, mientras desarrollaban la actividad. La herramienta empleada en dicha evaluación, fue una lista de cotejo, en donde se encontraban los descriptores y criterios de apreciación, con la finalidad de evaluar la capacidad de comunicación oral en los estudiantes, la cual dejó demostrado el vocabulario utilizado, la coherencia en la construcción de frases u oraciones, entre otros.

Otra estrategia didáctica evaluada por los tutores del taller, fue la presentación de títeres que efectuaron los estudiantes, con la propósito de medir las competencias orales iniciales, que poseían los estudiantes y así evidenciar avances desde las primeras sesiones del taller. Para esto se usó una rúbrica donde se midió que dieran a conocer sus ideas con confianza, respetaran su turno al hablar, como también otras conductas que evidenciaran progresos.

Las actividades se encuentran definidas en los módulos situados en páginas posteriores, como también, las herramientas de evaluación utilizadas.

2.3. Definición del problema

Hoy en día vivimos en una sociedad marcada por la sobre exposición de los medios de comunicación, donde todo es efímero y se están dejando de lado las instancias para fomentar y desarrollar la escucha activa. La educación ha dado muy poca importancia al desarrollo de la comprensión auditiva, priorizando el adiestramiento de la escritura y la lectura como disciplinas fundamentales para cumplir con estándares impuestos, que no siempre avalan la calidad de los aprendizajes de cada alumno o alumna. Es parte de la cotidianidad, que tantos niños y niñas han dejaron de sorprenderse, imaginar y generar opinión,

convirtiéndoles en seres individualistas, que solo absorben información, sin dar una respuesta.

Se considera que el habla no requiere de un aprendizaje formal, que se aprende con el transcurso de la vida y mediante contacto social. El habla es una característica propia de nuestra especie y a su vez fundamental para desenvolvemos en la sociedad. Por medio del habla iniciamos las relaciones con los demás y las mantenemos.

“... el habla es en sí misma acción, una actividad que nos hace personas, seres sociales, diferentes a los animales, a través de la palabra somos capaces de llevar a cabo la mayoría de nuestras actividades cotidianas. Desde las más sencillas, como comprar la comida, chismorrear, hasta las más comprometedoras, como declarar nuestro amor o pedir trabajo”
(Calsamiglia Blancafort, 2007).

Es importante valorar la enseñanza de la comunicación oral en el aula, porque es un todo integrado, ya que el hablar, no es solo elaborar las palabras, también es escuchar, comprender, se desarrolla la gestualidad y se elaboran pensamientos y conversaciones multidireccionales. De este modo, en la sala de clases, se debe generar un ambiente propicio para la opinión, formulación de preguntas, debates y comentarios críticos.

La escuela acoge gran diversidad de niños, provenientes de diferentes lugares, posiciones sociales, creencias, entre otros. Esto hace que se convierta en un lugar privilegiado para la detección de dificultades, que se puedan presentar durante el proceso enseñanza – aprendizaje. En el rol del docente, esto puede convertirse en una dificultad, que no le permita llevar a cabo sus clases adecuadamente, pero en realidad no debe por qué ser así, sino todo lo contrario: una oportunidad para desarrollar de manera significativa las capacidades individuales en los estudiantes que no han sido descubiertas.

2.4. Justificación de elección del establecimiento

La *Escuela El Libertador* fue escogida para llevar a cabo este proyecto de intervención, por la frágil situación que esta presenta, dado al entorno vulnerable en el ámbito social, económico y emocional. Por esta razón se pensó en el respaldo académico y moral que necesitaban los estudiantes de este establecimiento. Para ello, contábamos con el apoyo de los docentes y el personal de la escuela, quienes nos facilitaron el espacio y tiempo necesario para que fuéramos un aporte en la enseñanza-aprendizaje de los alumnos y alumnas.

2.5. Problema:

En consecuencia, se puede establecer que el problema principal es que:

Los niños y niñas no han desarrollado las destrezas necesarias, que le permitan una comunicación oral efectiva.

III. PLANIFICACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE LA INTERVENCIÓN

En el presente capítulo, se exhiben el objetivo general y los objetivos específicos del proyecto de intervención, los cuales son las metas a cumplir en el desarrollo de esta propuesta, por lo que en ellos se da a conocer lo que se pretende lograr.

Luego, se definieron las estrategias utilizadas durante la intervención y lo que se pretendía fomentar en cada una de ellas. Más adelante, se encuentra especificado en el diseño de la intervención, el grupo de objeto, duración, calendario, objetivo general, espacio, recursos y cada una de las actividades que se desarrollaron. Todo lo mencionado anteriormente, se encuentra organizado en módulos, tanto los objetivos específicos, como las dinámicas que se desarrollaron en cada taller.

3.1. Objetivo general:

1. Diseñar, implementar y evaluar una propuesta pedagógica para desarrollar la competencia comunicativa en los y las estudiantes, por medio de diversas estrategias que desarrollen las habilidades de la expresión oral, comunicando con seguridad sus emociones y sentimientos.

3.2. Objetivos específicos:

1. Identificar el contexto sicosociocultural de estudiantes de sexto año básico para recoger evidencias acerca del desarrollo lingüístico de los niños y niñas.
2. Formular un plan de intervención que contenga diversas actividades para fortalecer la oralidad, personalidad y desarrollo social, de los alumnos y alumnas con sus pares.
3. Ejecutar la propuesta de intervención diseñada que presenta actividades didácticas implementadas mediante sesiones, utilizando diversas estrategias.

4. Analizar los resultados logrados durante la implementación de la propuesta de intervención en los alumnos y alumnas de sexto año básico.

3.3. Definición de Estrategias

Para comenzar el acercamiento con los estudiantes, se realizaron actividades para incentivar la confianza entre los distintos integrantes del curso. La idea central de esto, fue que los niños y niñas hayan sido capaces de interactuar no solo con su grupo habitual, sino que trabajaran y conocieran a sus demás compañeros y compañeras.

Se efectuaron diversas dinámicas de grupo, para afianzar lazos entre ellos y fortalecer su autoestima. También se utilizaron otras actividades didácticas, orientadas a fomentar su capacidad de comunicación.

En el siguiente punto se encuentran especificadas las diversas estrategias que se implementaron, objetivos que cada una de estas pretendía alcanzar, junto con el tiempo estipulado en su logro y los recursos requeridos en cada una de las propuestas expuestas.

3.4. Diseño de Intervención

“DESARROLLANDO HABILIDADES COMUNICATIVAS ORALES EN NIÑOS Y NIÑAS DE SEXTO BÁSICO EN UNA ESCUELA DEPRIVADA SOCIALMENTE”

GRUPO OBJETO: Sexto básico (23 estudiantes)

DURACIÓN: 2 meses – 16 horas pedagógicas

CALENDARIO:

30 de julio	6 de agosto	13 de agosto	20 de agosto	27 de agosto	3 de septiembre
10 de septiembre	24 de septiembre				

UBICACIÓN: Escuela El Libertador, Población Vicente Pérez

ESPACIO: Sala

RECURSOS:

Recursos pedagógicos:	Recursos computacionales
<ol style="list-style-type: none"> 1. Cartulinas de colores 2. Plumones de colores 3. Lápices de colores 4. Lista de cotejo (evaluar la comunicación oral). 5. Tarjetas con imágenes (situaciones cotidianas) 6. Caja de los misterios 7. Títeres 8. Dos textos dramáticos (“Esto es un asalto” y “Signos de puntuación”) 9. Guía de comprensión y de ejercicios de puntuación 10. Pautas de evaluación (Rúbrica de de exposición) 11. Teatrillo 12. Guía de contenidos del género dramático 13. Presentación de Power Point con los contenidos del género dramático 14. Cinta adhesiva 15. Lanitas 16. Hojas para inventar la personalidad de su títere 17. Cinco tableros de juego “Sorprendin” 18. Guía de recopilación de información. Esta contendrá el tipo y nombre de programa, los personajes, a quién está dirigido, entre otros 19. Guía con esquema y formato del programa televisivo 20. Papel para envolver, tipo kraft 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Grabadora 2. Notebook 3. Parlantes 4. Data show

Primer módulo: “Hablo y comparto mi mundo contigo”

Objetivo General: Desarrollar las competencias comunicativas y fortalecer el autoestima

Fecha: Martes 30 de julio

Objetivo: Expresar sus ideas y gustos sobre sí mismo para establecer lazos de confianza como grupo curso.

Tiempo: 2 horas

Actividades	Recursos
<p>- Creo mis normas junto a mis pares (25 minutos)</p> <p>1) Los estudiantes escuchan las instrucciones: <i>“deben reunirse en grupos en compañía de un tutor para escribir en una cartulina las normas que se establecerán dentro del curso”</i>.</p> <p>2) Cada grupo escoge las dos mejores normas, luego el curso se organiza en un círculo; en el centro habrá una cartulina en donde pegarán sus normas.</p> <p>3) En el grupo se escoge un representante, quien tendrá que exponer las dos normas ante el curso y luego pegarlas en la cartulina. En el caso de que alguna norma se repitiera, los estudiantes deben elegir otra de sus normas.</p> <p>4) Finalmente un tutor lee las normas generales de comportamiento ante el curso.</p>	<p><u>Recursos pedagógicos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Cartulinas de colores - Plumones de colores - Cinta adhesiva
<p>- Compartiendo mis gustos (30 minutos)</p> <p>1) Cada estudiante, individualmente responde de manera escrita cuatro preguntas que apuntan a evidenciar sus gustos y preferencias, las cuales son: <i>¿Cuál es tu música favorita?, ¿Qué deporte te gusta más?, ¿Cuál es tu juego preferido? y ¿Cuál es el color que más te gusta?</i></p> <p>2) Con una lana entre los hombros, se tenderán por el frente una hoja que viene previamente enumerada y en la parte posterior se encontrarán sus gustos y preferencias. Comienzan a caminar por toda la sala, buscando entre sus pares, los que coinciden con sus gustos e intereses, anotando el número del compañero que concuerda con sus gustos que correspondientes.</p>	<p><u>Recursos pedagógicos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lápices - Lanas - Cartulinas <p><u>Recursos computacionales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Grabadora

<p>3) Se agrupan con los compañeros que tienen mayor afinidad, según la actividad realizada anteriormente y luego crean un grito resaltando el gusto que los unió.</p> <p>4) Presentan su grito ante sus compañeros.</p> <p>- Encadenar historias (15 minutos)</p> <p>1) Un estudiante comienza a contar una historia y para ello dispone de 30 segundos.</p> <p>2) Luego, la sigue un compañero hasta que todos juntos la construyen (los tutores grabarán la historia para una posterior evaluación).</p> <p>- Encuesta de satisfacción de evaluación del módulo (10 minutos)</p> <p>1) Los niños y niñas responden una encuesta de satisfacción del módulo, de manera individual.</p>	<p><u>Recurso computacional</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Grabadora <p><u>Recurso pedagógico</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Plumones <p><u>Recursos pedagógicos</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Lápices- Hoja con encuesta de satisfacción
--	---

Segundo módulo: “Siguiendo las voces de mi alrededor”

Fecha: Martes 06 de agosto

Objetivo: Interactuar con sus pares con la finalidad de estimular la escucha activa y hablar con un propósito claro.

Tiempo: 2 horas

Actividad	Recursos
<p>- El teléfono estropeado (20 minutos)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Los niños y niñas deberán sentarse en círculo. 2) El tutor comienza susurrando al oído del estudiante una oración que va a estar respaldada en un papel, de manera que el resto de los participantes no puedan oír. 3) El segundo participante hará lo mismo con el siguiente jugador que esté sentado a su derecha. El mensaje deberá continuar hasta que llegue al primer jugador. En este momento se comparará la frase que ha llegado al oído del primer jugador con la que él había declarado al comenzar el juego. 4) Para finalizar, expresan sus ideas sobre lo sucedido con la oración. 	<p><u>Recurso pedagógico</u> -Tarjetas con oraciones</p>
<p>- Juego de roles (40 minutos)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Los niños y niñas, en grupos de cinco compañeros, tienen que dramatizar la situación que se les propone o seleccionan al azar, por medio de tarjetas y se asignan 10 minutos para que preparen una pequeña improvisación. 2) Representan su improvisación delante de sus compañeros. 3) Para finalizar, expresan opiniones de sus representaciones. 	<p><u>Recurso pedagógico</u> -Tarjetas con imágenes</p>
<p>- Encuesta de satisfacción de evaluación del módulo (10 minutos)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Los niños y niñas responden una encuesta de satisfacción del módulo, de manera individual. 	<p><u>Recursos pedagógicos</u> - Lápices - Hoja con encuesta de satisfacción</p>

Tercer módulo: “Descubriendo mis gustos y mi opinión”

Fecha: Martes 13 de agosto

Objetivo: Emplear diversas manifestaciones de representación teatral como medio para desarrollar la expresión de los niños y niñas.

Tiempo: 2 horas

Actividad	Recursos
<p>-Presentación de títeres (Caja de los misterios) (10 minutos)</p> <p>1) Observan una caja misteriosa, donde imaginan lo que hay en su interior. Por medio de una lluvia de ideas y turnos de habla, dan su opinión respecto al contenido que inserto en la caja.</p> <p>2) Los niños y niñas conocen lo que había en el interior de la caja y comprenden acerca del uso y función de los diversos títeres.</p> <p>-Análisis del video “31 minutos” (20 minutos)</p> <p>1) Observan el video de “31 minutos”, donde se irán realizando pausas, para que infieran y den a conocer oralmente su opinión sobre lo que sucederá a continuación, con preguntas como: <i>¿quiénes son los personajes?, ¿qué sentirán los personajes?, ¿cómo se expresan?,</i> entre otras.</p> <p>- Personalizando mi títere (30 minutos)</p> <p>1) Los niños y niñas recuerdan sus gustos e intereses a partir del cartel completado en la clase anterior.</p> <p>2) Atendiendo a sus características personales, inventan la personalidad de su títere, respondiendo a preguntas como: <i>¿cuál es el estado de ánimo, clase social, estado civil, hobby y ocupación o profesión (ya sea futbolista, cesante u otros) de mi títere?</i></p> <p>3) Presentan ante el curso las características de la personalidad del títere, el cual será facilitado por sus tutores.</p> <p>- Encuesta de satisfacción de evaluación del módulo (10 minutos)</p> <p>1) Los niños y niñas responden una encuesta de satisfacción del módulo, de manera individual.</p>	<p><u>Recurso pedagógicos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Caja de los misterios - Títeres <p><u>Recursos computacionales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Parlantes - Notebook - Data show - Video “31 minutos” <p><u>Recursos pedagógicos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Hojas para inventar la personalidad de su títere - Títere <p><u>Recursos pedagógicos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lápices. - Hoja con encuesta de satisfacción.

Cuarto módulo: “Mi voz tiene ritmo, sentido y expresión, como en una canción”

Fecha: Martes 20 de agosto

Objetivo: Utilizar técnicas vocales y de actuación teatral como medio de desarrollo y expresión de la personalidad del niño o niña.

Tiempo: 2 horas

Actividad	Recursos
<p>-Ejemplo de representación de títeres (20 minutos)</p> <p>1) Los niños y niñas observan una representación de títeres efectuada por los tutores, resaltando las técnicas vocales y movimientos de los títeres.</p> <p>- Ejercicios de vocalización (30 minutos)</p> <p>1) Realizan ejercicios de vocalización individualmente y luego en parejas de: lectura de trabalenguas, palabras y sílabas con distintas intencionalidades de expresivas (tristeza, enojo, felicidad, ternura, entre otros) y finalmente una lectura compartida de las diversas actividades.</p> <p>-Lectura expresiva (20 minutos)</p> <p>1) Leen una adaptación de un guión teatral, donde ejercitan las técnicas vocales, a partir de una lectura guiada.</p> <p>- Encuesta de satisfacción de evaluación del módulo (10 minutos)</p> <p>1) Los niños y niñas responden una encuesta de satisfacción del módulo, de manera individual.</p>	<p><u>Recursos pedagógicos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Teatrillo - Guías con trabalenguas, palabras y sílabas <p><u>Recurso computacional</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Música <p><u>Recurso pedagógico</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Texto dramático “<i>Esto es un asalto</i>” <p><u>Recurso pedagógico</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lápices - Hoja con encuesta de satisfacción

Quinto módulo: “Adivina cuál es mi expresión”

Fecha: Martes 27 de agosto

Objetivo: Representar diálogos de obras con textos dramáticos (especialmente, comedia), favoreciendo la expresión oral y teatral.

Tiempo: 2 horas

Actividad	Recursos
<p>- Lectura comprensiva (30 minutos)</p> <p>1) Escuchan el título de la comedia y a partir de él expresan ideas oralmente, respetando los turnos de habla e infiriendo el contenido del texto.</p> <p>2) Ensayan una lectura expresiva en grupos, según los personajes que tenga el diálogo, utilizando técnicas vocales para mejorar la pronunciación, fluidez y entonación.</p> <p>3) Finalmente realizan la lectura expresiva ante el curso.</p>	<p><u>Recursos pedagógicos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Texto dramático - “Signos de puntuación” - Títeres - Guía de comprensión y puntuación
<p>- Juego didáctico “Sorprendín” (40 minutos)</p> <p>1) Los niños y niñas en parejas, por medio de turnos asignados al azar, deberán ir recorriendo las distintas estaciones de un tablero, donde en ciertas ocasiones tendrán que hacer uso de “tarjetas sorpresa”, las que contienen diversos actos expresivos a ejecutarse con los títeres, que serán facilitados por lo tutores.</p>	<p><u>Recursos pedagógicos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - 5 Tableros de juego “Sorprendín” - Tarjetas con actos expresivos
<p>- Encuesta de satisfacción de evaluación del módulo (10 minutos)</p> <p>1) Los niños y niñas responden una encuesta de satisfacción del módulo, de manera individual.</p>	<p><u>Recursos pedagógicos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lápices - Hoja con encuesta de satisfacción

Sexto módulo: “En autor y actor, me convierto yo”

Fecha: Martes 03 de septiembre

Objetivo: Producir y leer expresivamente un diálogo respetando sus características (acotaciones, interjecciones, signos de puntuación, personajes, entre otros) y crear un personaje de títeres, para que adquieran seguridad al expresarse oralmente.

Tiempo: 2 horas

Actividad	Recursos
<p>-Producción de un diálogo:</p> <p>1) Recuerdan el video “31 minutos” a modo de ejemplo, para que luego puedan crear sus propias versiones de un programa televisivo que tendrá una duración de 10 minutos (5 minutos).</p> <p>2) Reunidos en grupo de cuatro a cinco estudiantes, observan distintas imágenes que evidencian una serie de situaciones cotidianas y a partir de estas, los niños y niñas utilizan una guía que irá recopilando la información necesaria (tipo y nombre de programa, los personajes y público al que irá dirigido, entre otros) para crear el diálogo televisivo. (20 minutos)</p> <p>3) Completan un esquema y un formato de diálogo como guión de su programa televisivo. (30 minutos)</p> <p>4) Leen de manera expresiva el diálogo que han elaborado. (20 minutos)</p> <p>5) Los tutores recaudan los guiones para efectuar una primera corrección, la que será entregada en el taller siguiente.</p> <p>- Encuesta de satisfacción de evaluación del módulo (10 minutos)</p> <p>1) Los niños y niñas responden una encuesta de satisfacción del módulo, de manera individual.</p>	<p><u>Recursos pedagógicos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Tarjetas con imágenes de situaciones cotidianas - Guía de recopilación de información. Esta contendrá el tipo y nombre de programa, los personajes, a quién está dirigido, entre otros - Guía con esquema y formato del programa televisivo <p><u>Recursos pedagógicos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lápices - Hoja con encuesta de satisfacción.

Séptimo módulo: ¡Un títere se ha robado mi voz!

Fecha: Martes 10 de septiembre

Objetivo: Crear títeres de acuerdo a las características del personaje y ensayar su manifestación de obra teatral utilizando: técnicas de vocalización y movimientos de títeres, para fomentar su expresión oral.

Tiempo: 2 horas

Actividad	Recursos
<p>- Análisis de correcciones(borrador) (10 minutos)</p> <p>1) Los grupos revisan las correcciones finales realizadas por los tutores.</p> <p>- Crear títeres (40 minutos)</p> <p>1) Niños y niñas reunidos en grupos, elaboran sus títeres resaltando las características de sus personajes (los materiales serán proporcionados por los tutores).</p> <p>- Lectura expresiva del guión (grupal)</p> <p>1) Realizan un ensayo del diálogo de su programa de televisión, utilizando las técnicas vocales y movimientos acordes al guión (diálogo). Todo en compañía de un tutor.</p> <p>- Encuesta de satisfacción de evaluación del módulo (10 minutos)</p> <p>1) Los niños y niñas responden una encuesta de satisfacción del módulo, de manera individual.</p>	<p><u>Recursos pedagógicos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Pautas de evaluación (rúbricas de exposición, autoevaluación y escritura) - Títeres - Telón de títeres - Lana - Género - Lápices. - Plumones de colores. - Papel para envolver, tipo kraft - Hojas con sus diálogos <p><u>Recursos pedagógicos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lápices - Hoja con encuesta de satisfacción

Octavo módulo: “Al final, mi voz dentro de una televisión”

Fecha: Martes 24 de septiembre

Objetivo: Representar su programa televisivo por medio de títeres utilizando los siguientes elementos: técnicas de vocalización y movimientos corporales del títere, para estimular las competencias comunicativas.

Tiempo: 2 horas

Actividad	Recursos
<p>- Ensayo de su representación del programa televisivo de títeres (25 minutos)</p> <p>1) Los grupos se reúnen con un tutor, para organizar sus materiales (guión y títeres).</p> <p>2) Ensayan el diálogo junto al tutor, para su puesta en escena, prestando atención a los movimientos del títere y técnicas de vocalización.</p>	<p><u>Recursos pedagógicos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Pautas de evaluación (rúbricas de exposición) - Títeres - Teatrillo de títeres
<p>- Representación del programa de títeres (50 minutos)</p> <p>1) Preparan la escenografía que utilizarán para la representación.</p> <p>2) Representan su programa televisivo, a través de una manifestación teatral de títeres (los tutores grabarán la historia para una posterior evaluación).</p>	<p><u>Recursos pedagógicos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Títeres - Teatrillo telón de títeres - Cartulinas - Televisión con Cartulinas
<p>- Encadenar historias (10 minutos)</p> <p>1) Un estudiante comienza a contar una historia, para ello cuenta con 30 segundos.</p> <p>2) Luego la sigue un compañero hasta que todos juntos la construyen (los tutores grabarán la historia para una posterior evaluación).</p>	<p><u>Recursos computacionales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Grabadora - Cámara de video
<p>- Cierre del taller:</p> <p>1) Los niños y niñas realizan una metacognición del taller efectuado, a través de preguntas: <i>¿qué aprendí?, ¿cómo lo aprendí? y ¿para qué lo aprendí?</i></p>	

IV. EVALUACIÓN DE LA INTERVENCIÓN

En el presente capítulo se da a conocer la metodología de evaluación empleada durante la intervención. Cabe señalar que se efectuaron tres momentos de evaluación, enfocados:

4.1. Al desarrollo de cada taller,

4.2. En los aprendizajes de los estudiantes, sus habilidades, conocimientos, entre otros y;

4.3. En los tutores que efectuaron el taller. Para explicar se presentarán reflexiones generales y personales de la ejecución de la intervención.

4.1. Evaluación de los Talleres

En esta sección se presentan los procedimientos e instrumentos que se emplearon para evaluar cada uno de los talleres, donde en cada módulo está explicitado su objetivo, el que es examinado por medio de una rúbrica que analiza los logros y los aspectos a mejorar. Luego, se da a conocer la reflexión de las valoraciones efectuadas al finalizar cada taller y de ese modo establecieron las conclusiones y se escogió medidas para mejorar las áreas abordadas en la intervención, de manera que se cumpliera con el logro de los objetivos propuestos.

Taller N°1

Primer módulo: “Hablo y comparto mi mundo contigo”.

Objetivo general: Expresar sus ideas y gustos sobre sí mismo para establecer lazos de confianza como grupo curso.

Fecha: martes 30 de julio / **Número de participantes:** 19 estudiantes

Se evaluó con la siguiente **Rúbrica:**

- 1: No logrado
- 2: Medianamente logrado
- 3: Totalmente logrado

Indicador	3	2	1	Puntaje
Confianza	Siempre o permanentemente e establecen lazos de confianza como grupo curso.	Ocasionalmente expresan interés de crear lazos de confianza con el grupo curso.	Raramente o nunca expresan interés de crear lazos de confianza con el grupo curso.	2
Participación	Siempre o permanentemente e expresan sus ideas y gustos sobre sí mismo.	Ocasionalmente dan a conocer sus ideas y gustos sobre sí mismos.	Raramente o nunca dan a conocer sus ideas y gustos sobre sí mismos.	2

Observación:

Durante el primer contacto con los estudiantes se observó que el objetivo del taller fue medianamente logrado, ya que dejaron en evidencia sus gustos y opiniones, gracias al desarrollo de las actividades, pero faltó establecer lazos de confianza en el grupo curso. La totalidad de los niños y niñas participantes demostraron bajos niveles en la escucha activa, a raíz de los intentos de un estudiante, por dar a conocer su opinión. Lo que sí quedó en manifiesto al realizar las “normas junto a su grupo de pares”, fue el interés y compromiso, evidenciando el compañerismo con el grupo al que pertenecían, no así cuando debían escuchar con respeto a un compañero externo a su equipo.

Al momento de realizar la dinámica “encadenar historias” mantuvieron un clima diferente al anterior, ya que hubo estudiantes que participaron, mientras otros seis señalaron que no les agradaba ese tipo de actividades, sin argumentar cuál era el motivo de no querer integrarse en la actividad, pero se pudo deducir que era por timidez y un cierto grado de miedo, al no tener una buena aceptación por parte de sus pares.

En conclusión, como primer taller, pudimos evidenciar que los estudiantes comunicaban sus gustos y opiniones en actividades en que se encontraban en grupos pequeños, donde se sentían en confianza, no así al exponer sus ideas frente a todo el grupo curso. También se evidenció como debilidad la escucha activa otorgada hacia a sus compañeros. Por ello, se estableció como desafío para los próximos talleres, fortalecer los lazos de confianza en el grupo curso.

Taller N°2

Segundo módulo: “Siguiendo las voces de mi alrededor”.

Objetivo: Interactuar con sus pares con la finalidad de estimular la escucha activa y hablar con un propósito claro.

Fecha: martes 06 de agosto

Número de participantes: 20 estudiantes

- 1: No logrado
- 2: Medianamente logrado
- 3: Totalmente logrado

Indicador	3	2	1	Puntaje
Interacción	Siempre interactúan con sus pares con la finalidad de estimular la escucha activa y hablar con un propósito claro.	Ocasionalmente interactúan con sus pares con la finalidad de estimular la escucha activa y hablar con un propósito claro.	Rara vez o nunca interactúan con sus pares con la finalidad de estimular la escucha activa y hablar con un propósito claro.	2
Escucha activa	Siempre interactúan con sus pares con la finalidad de estimular la escucha activa y hablar con un propósito claro.	Ocasionalmente interactúan con sus pares con la finalidad de estimular la escucha activa y hablar con un propósito claro.	Rara vez o nunca interactúan con sus pares con la finalidad de estimular la escucha activa y hablar con un propósito claro.	2

Observación:

Al comienzo, los niños y niñas tuvieron una mejor disposición para desarrollar las actividades, colaborando durante la sesión. Además, se logró integrar a otros estudiantes que anteriormente no demostraron interés por participar.

Cuando realizaron “el choque eléctrico”, los niños y niñas escucharon las instrucciones, se mostraron alegres, entusiasmados y dispuestos a participar, valoraron el significado de respeto mutuo entre sus pares, como también hacia sus tutores.

Al realizar “el teléfono estropeado”, los estudiantes escucharon con atención, siguieron las instrucciones, respetaron los turnos de habla y demostraron interés por la actividad a realizar.

En la última actividad del módulo “juego de roles” los niños y niñas no siguieron instrucciones y algunos se rehusaron a participar.

En conclusión, las actividades ejecutadas permitieron desarrollar un clima propicio, que generó confianza entre los estudiantes y tutores, lográndose una comunicación efectiva.

Taller Nº 3

Tercer módulo: “Descubriendo mis gustos y mi opinión”

Objetivo: Emplear diversas manifestaciones de representación teatral como medio para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas.

Fecha: martes 13 de agosto de 2013

Número de participantes: 18 estudiantes

- 1: No logrado
- 2: Medianamente logrado
- 3: Totalmente logrado

Indicador	3	2	1	Puntaje
Participación en clases	Durante toda la jornada, participan y demuestran interés por expresar sus ideas frente a los demás compañeros y compañeras.	Atienden ocasionalmente a las solicitudes de opinión frente a las diversas actividades realizadas.	Carecen de atención y respeto por las actividades y/u opiniones que puedan elaborar sus pares o las instrucciones de los tutores.	2
Respeto y tolerancia	Siempre mantienen una actitud de respeto y tolerancia frente a las opiniones y conductas de sus pares.	Demuestran un bajo interés y/o respeto por lo que escuchan o ejecutan sus pares o los tutores.	Carecen de atención y respeto por las actividades y/u opiniones que puedan elaborar sus pares o las instrucciones de los tutores.	2

Observación:

Durante la tercera jornada de implementación, no se pudo contar con todo el material previsto para la ejecución de la primera actividad, relacionada con un video motivacional, esto debido a que el día anterior habían ingresado a robar en el establecimiento y dentro de las cosas que sustrajeron, se encontraba el data show. Sin embargo, los estudiantes igualmente vieron el video, mediante un computador. La situación fue un tanto compleja, porque no todos podían observar y escuchar, por lo que la actividad inicialmente planificada, no provocó

los resultados esperados.

Al continuar el taller con la dinámica “el disco”, la gran mayoría accedió a participar. Se consiguió motivar a otros niños y niñas que no habían querido cooperar durante los talleres anteriores, lo cual fue un progreso, tanto para el curso como para los tutores, puesto que son ellos y ellas son muy inquietos y tiene otros intereses, distintos a los de sus demás compañeros y compañeras, a causa de la variedad etaria que hay dentro del curso.

Luego al continuar con “la caja de los misterio” los niños y niñas se mostraron entusiasmados al ver los títeres, pero algunos de los estudiantes, demostraron poco interés por las actividades a realizar, por vergüenza a que sus compañeros y compañeras se rieran de ellos, lo que alteró el orden y ejecución de las actividades, dando paso a un clima carente de respeto, tanto para ellos, como para sus compañeros.

En conclusión, se observó que los niños y niñas se sentían mucho más a gusto participando y ejecutando actividades donde se integra el lenguaje no verbal, por lo que la utilización de los títeres, fue un buen mecanismo para fortalecer la confianza y la comunicación entre ellos.

Taller Nº 4

Cuarto módulo: “Mi voz tiene ritmo, sentido y expresión, como en una canción”.

Objetivo: Utilizar técnicas vocales y de actuación teatral como medio de desarrollo y expresión de la personalidad del niño o niña.

Fecha: Jueves 29 de agosto

Número de participantes: 20 estudiantes

- 1: No logrado
- 2: Medianamente logrado
- 3: Totalmente logrado

Indicador	3	2	1	Puntaje
Lenguaje verbal (vocalización, dicción y modulación)	Utilizan técnicas vocales como modulación, dicción vocalización permitiendo que el espectador pueda escuchar cada palabra.	Casi siempre Utilizan técnicas vocales como modulación, dicción vocalización permitiendo que el espectador pueda escuchar cada palabra.	No utilizan técnicas vocales, como modulación, dicción vocalización permitiendo que el espectador pueda escuchar cada palabra.	2
Lenguaje no verbal	Demuestran personalidad y naturalidad al momento de expresar los diferentes estados de ánimo del títere (triste, alegre, feliz, etc.).	Casi siempre expresan los diferentes estados de ánimo en que se puede encontrar el títere (triste, alegre, feliz, etc.).	No expresan los diferentes estados de ánimo en que se puede encontrar el títere.	2

Observación:

Durante la cuarta jornada de implementación, se pudo observar que el interés de los alumnos fue cada vez mayor. Al principio de esta sesión, se ubicaron en círculos para realizar los ejercicios de vocalización, en la cual la mayoría de los estudiantes demostró interés por participar. Los niños y niñas prestaron mucha atención y respeto a la presentación realizada por los tutores, en la que uno de los docentes utilizó su rodilla para representar un personaje y los demás tutores participaron con títeres de material reciclable. Mientras tanto, los estudiantes interactuaron con los títeres y luego comentaron sobre la presentación realizada por los profesores. Para finalizar la sesión, los niños y las niñas utilizaron el teatrillo para efectuar improvisaciones de pequeñas obras de teatro adelantándose las actividades posteriores.

En conclusión, se observó que los niños y las niñas estrecharon más la relación con los tutores y se logró una amplia participación por parte de los y las estudiantes en la ejecución del taller.

Taller Nº 5

Quinto módulo: “Adivina cuál es mi expresión”

Objetivo: Representar diálogos de obras con textos dramáticos (especialmente comedia), favoreciendo la expresión oral y teatral.

N° de participantes: 19 estudiantes

Fecha: Jueves 12 de septiembre

- 1: No logrado
- 2: Medianamente logrado
- 3: Totalmente logrado

Indicadores	3	2	1	Puntaje
Representar	Representan diálogos con textos dramáticos, favoreciendo la expresión oral y teatral, participando activamente de la actividad.	Representan diálogos con textos dramáticos, pero sin favorecer la expresión oral y teatral.	No logran representar diálogos con textos dramáticos, ni favorecen la expresión oral y teatral.	2
Expresión oral	Representan diálogos con textos dramáticos, favoreciendo la expresión oral y teatral, participando activamente de la actividad.	Representan diálogos con textos dramáticos, pero sin favorecer la expresión oral y teatral.	No logran representar diálogos con textos dramáticos, ni favorecen la expresión oral y teatral.	3

Observación:

En el desarrollo del módulo cinco, los estudiantes fueron divididos por grupos (a su elección), los cuales quedaron a cargo de un tutor que los orientó y motivó en el desarrollo de la actividad. Los niños y las niñas tuvieron una respuesta favorable, respecto a lo que consistía el juego “sorprendín” (actividad de motivación). Al continuar en la ejecución de la dinámica, eligieron un líder por cada equipo y realizaron cada fase que se les asignó al azar. En esta actividad se mostraron muy motivados a utilizar los títeres y se notó que cada grupo puso esfuerzo para obtener el mayor puntaje.

Continuando con la actividad de lectura expresiva, gran porcentaje de los estudiantes quiso participar, pero también hubo otros que no quisieron realizar la lectura por vergüenza o timidez, por ello, algunos de los tutores realizaron esta actividad con los estudiantes para que los demás se animaran a leer.

En conclusión, los estudiantes lograron cumplir el objetivo del taller: participaron activamente y hubo estudiantes que se destacaron en la lectura expresiva.

Sexto módulo: “En autor y actor me convierto yo”

Objetivo general: Producir y leer expresivamente un diálogo respetando sus características (acotaciones, interjecciones, signos de puntuación, personajes, entre otros) y crear un personaje de títere, para adquirir seguridad al expresarse oralmente.

Número de participantes: 20 estudiantes

Fecha: Jueves 10 de octubre

- 1: No logrado
- 2: Medianamente logrado
- 3: Totalmente logrado

Indicador	3	2	1	Puntaje
Producción de un diálogo	Producen un diálogo, respetando sus características (acotaciones, signos de puntuación, entre otros).	Producen un diálogo, aunque no siempre respetan sus características (acotaciones, signos de puntuación, entre otros).	No producen un diálogo con sus características (acotaciones, signos de puntuación, entre otros).	2
Lectura expresiva	Leen expresivamente un diálogo respetando sus características (acotaciones, signos de puntuación, entre otros).	Leen expresivamente un diálogo aunque no siempre respetan sus características (acotaciones, signos de puntuación, entre otros).	No logran leer expresivamente respetando sus características (acotaciones, signos de puntuación, entre otros).	3
Creación	Crean un personaje de títeres con características personales de cada uno.	Crean un personaje de títeres, pero sin sus características personales.	No crean títeres con características apropiadas al personaje.	1

Observación:

Durante este día de taller, los niños y niñas se mostraron dispuestos a realizar las actividades. El objetivo de esta sesión está relacionado con la capacidad que cada uno de los estudiantes tiene para poder expresarse.

Al inicio de la sesión, escucharon un diálogo, que fue modelado por los tutores, donde se enfatizó la capacidad expresiva: los niños y niñas tenían que dar uso a las acotaciones y a los distintos signos de puntuación que se encontraban en el texto. Esta actividad resultó bastante llamativa y atrayente para algunos de los estudiantes, por lo que se logró que la mayoría participara de ella, personificando el personaje correspondiente del diálogo.

Luego, crearon obras para ser representadas con títeres, en grupos que fueron armados por ellos, bajo una condición de afinidad. En un principio, costó que los niños y niñas comenzaran a trabajar en sus obras, por lo que se les propuso, a modo de motivación, que mostraran sus representaciones de títeres a sus compañeros más pequeños del colegio. Algunos aceptaron con entusiasmo esta idea, mientras que un grupo reducido de estudiantes, no demostró mayor interés. Para generar un ambiente de trabajo y orden dentro del aula, cada uno de los tutores cuidó y colaboró en la creación de los diálogos a un grupo. En esta instancia, se guió de manera personalizada a los estudiantes.

Esta actividad fue un tanto compleja, pues varios educandos manifestaron no sentirse capaces ni contar con las habilidades adecuadas para crear una obra, que además luego tendrían que representar. En esta etapa, cada uno de los tutores jugó un rol fundamental, porque se les dio a conocer que cada uno de ellos y ellas eran capaces de realizar el trabajo y para ello, se les incentivó a que pensarán en sucesos cotidianos y así pudieran idear una obra a partir de sus experiencias habituales y personales. Si bien en momentos el ambiente del aula se tornó un tanto ruidoso, se debió a que los diálogos generados entre los mismos estudiantes, para coordinar y acordar qué incluirían en sus obras: el ruido sólo era un indicador de que los niños y niñas estaban trabajando.

Había un ambiente de trabajo, los estudiantes estaban motivados, todos y cada uno participaba junto a su grupo, los tutores guiaban la actividad, pero de pronto ocurrió un suceso no previsto ni por los tutores, ni por los estudiantes. En uno de los grupos, en el que lo componían sólo niñas, comenzaron a generarse algunas diferencias de opinión, que luego se transformaron en ataques directos, con insultos vulgares. Quien había ocasionado este acalorado diálogo, lanzó su mochila en la cabeza de la otra compañera, por lo que la niña afectada no quiso quedar ausente y se puso de pie para propinarle golpizas a su agresora. Desde ese momento, el clima del aula se alborotó y se descontroló por completo. Los tutores, actuaron de la manera más rápida posible para poner fin a tal situación y detener la pelea.

Desde ese momento en adelante, la actividad se detuvo, porque el ambiente no era el más adecuado para continuar con el desarrollo de la sesión.

Mientras algunos de los tutores controlaban y calmaban a los estudiantes en el aula, otros conversaban con las involucradas y el apoderado de la alumna agresora inicial, que por otros motivos había llegado hasta el establecimiento.

En conclusión, los estudiantes trabajaron bien en un principio, pero se tiene que tener mucho cuidado y estar muy atento para trabajar en ese contexto, puesto que por pequeños desacuerdo se puede desencadenar una disputa o el ambiente se puede cargar de violencia y agresividad.

Taller Nº 7

Séptimo módulo: ¡Un títere se ha robado mi voz!

Objetivo general: Crear títeres de acuerdo a las características del personaje y ensayar su manifestación de obra teatral utilizando: técnicas de vocalización y movimientos de títeres, para fomentar su expresión oral.

Fecha: Jueves 17 de octubre

Número de participantes: 14 estudiantes

- 1: No logrado
- 2: Medianamente logrado
- 3: Totalmente logrado

Indicador	3	2	1	Puntaje
Creación de títeres	Crean títeres con características personales que lo diferencian de los demás.	Crean títeres aunque ocasionalmente se diferencian de los demás.	No crean títeres con características personales.	3
Interpretación de personajes	Ensayan una obra de títeres utilizando correctamente técnicas de vocalización y	Ensayan una obra de títeres, aunque ocasionalmente utilizan técnicas de vocalización y	No ensayan una obra de títeres, ni utilizan técnicas de vocalización y movimientos del	3

	movimientos del títere, para fomentar la expresión oral.	movimientos del títere.	títere.	
--	--	-------------------------	---------	--

Observación:

En esta sesión hubo una considerable baja de asistencia, esto debido a que algunos alumnos fueron suspendidos por un conflicto, mientras que otros fueron retirados de la clase por profesoras para ensayar en un acto para la escuela. Fue el día en que hubo menor cantidad de asistencia. En este taller se les facilitó libros de la biblioteca para que pudieran utilizarlos, sacando obras dramáticas que representarían al finalizar el taller y cuentos, fábulas, poemas, trabalenguas, entre otras, que debían representar como parte de su ensayo para el proyecto final. Como los asistentes eran pocos, cada tutor se hizo cargo de un grupo reducido de estudiantes, para orientarlos y apoyarlos en la producción de su texto dramático. Practicaron leyendo poemas, trabalenguas, cuentos y algunas obras dramáticas. Durante esta actividad, los tutores sacaron a algunos grupos de la sala y trabajaron con ellos en el patio.

En conclusión, se observó que los niños y niñas tuvieron una muy buena disposición para participar, al sacarlos de la sala y llevarlos a un lugar fresco y espacioso, mostrando más personalidad y participando de manera responsable en las actividades.

Taller Nº 8

Octavo módulo: “Al final, mi voz dentro de una televisión”

Objetivo general: Representar un programa televisivo por medio de títeres, utilizando los siguientes elementos: técnicas de vocalización y movimientos corporales del títere, para estimular las competencias comunicativas y autoestima de los y las estudiantes.

Fecha: Jueves 24 de octubre

Número de participantes: 20 estudiantes

- 1: No logrado
- 2: Medianamente logrado
- 3: Totalmente logrado

Indicadores	3	2	1	Puntaje
Representación de la obra	Representa su programa televisivo por medio de títeres demostrando un alto dominio de técnicas de vocalización y movimientos corporales del títere.	Representa su programa televisivo por medio de títeres utilizando en ocasiones técnicas de vocalización y movimientos corporales del títere.	No representan su programa televisivo por medio de títeres o exhibe nulo dominio en vocalización y coordinación de los movimientos corporales del títere.	3

Observación:

En esta última sesión asistieron veinte estudiantes, que al realizar la actividad demostraron un alto interés en las representaciones, teniendo una actitud de respeto frente a los compañeros y compañeras que ejecutaban el desafío, además de comprometerse con sus grupos a crear un tema atractivo y cercano a los auditores. Cabe señalar que fue medianamente logrado el uso de técnicas de vocalización, ya que en momentos no tenían un volumen adecuado que se proyectara dentro del aula. Pese a ello, lograron mantener la atención de sus pares.

Respecto al uso de títeres, se evidenció un alto dominio en los movimientos que tenían directa relación con lo que deseaban expresar.

En conclusión, en el último taller, se evidenció progresos en los estudiantes respecto a la escucha activa frente a sus pares, así también en relación a la motivación y deseos de participar en las actividades propuestas, donde se lograron comunicar eficazmente con sus pares, a través de los títeres.

4.2. Aprendizajes de los Estudiantes

En esta sección se presentan, en primer lugar, los resultados de las competencias iniciales, a través de una lista de cotejo que mide los aspectos de las competencias comunicativas orales.

En segundo lugar, se dan a conocer las estrategias empleadas para la evaluación de progreso, donde quedan evidenciados los avances y desafíos que permanecen en la oralidad de los educandos. Para esto se utilizó una rúbrica, con la finalidad de medir cada una de las representaciones de títeres.

En tercer y último lugar, se presentan los resultados de las competencias finales de los educandos. En este apartado, se utilizó el mismo instrumento de medición y la dinámica empleada en el inicio del taller, para medir los avances y desafíos que permanecen en los educandos.

Actividad de diagnóstico: Competencias iniciales

Lista de cotejo “Encadenar historias”

Categorías	Descriptores Criterios	Óptimo (5)	Adecuado (4)	Suficiente (3)	Por mejorar (2)	No observado (1)
Variación del sonido	Varían el sonido de la voz, Volumen.			X		
	Varían el sonido de la voz, ritmo.		X			
	Varían el sonido de la voz, tono.			X		
Uso del lenguaje	Expresa sus sentimientos libremente			X		
	Se expresa respetuosamente ante sus compañeros.			X		
	Usa un lenguaje adecuado al expresarse ante sus compañeros.			X		
	Respeto su turno para tomar la palabra.				X	
	Evitan el uso de muletillas. (ehh, este)			X		
	Expresa verbalmente sus ideas.				X	
	Se da a conocer con seguridad y confianza.				X	
Escucha activa	Escucha atentamente las comunicaciones orales de sus compañeros.				X	

Lo observado durante la primera evaluación, da a conocer en las distintas categorías la necesidad de fomentar las competencias comunicativas orales. Respecto a la variación del sonido, los estudiantes demostraron un adecuado ritmo, siendo aspectos a mejorar la variación del tono y volumen, pues en instancias se hacía necesario, el uso de énfasis y aumentar el volumen para que todo el auditorio escuchara y comprendiera el mensaje.

En el área del uso del lenguaje, se observó un nivel adecuado en la utilización de lo enunciado ante sus compañeros, pues se comunicaban con un lenguaje conforme a la situación comunicativa, siendo respetuosos en el empleo de las palabras, así también manifestaron un escaso uso de muletillas, lo cual es un aspecto positivo a resaltar.

En relación a los aspectos a mejorar se encuentran los criterios; darse a conocer con seguridad y confianza, expresar verbalmente sus ideas y respetar su turno para tomar la palabra, lo cual se vio reflejado en que no todos los integrantes del grupo quisieron participar, pues se demostraron tímidos, impidiendo expresar sus ideas.

La categoría de escucha activa, que se encuentra relacionada con el criterio de respetar los turnos de habla, también es considerada uno de los aspectos a mejorar, pues mostraron dificultades en la instancia de escuchar a sus compañeros para poder continuar la historia, debiendo repetirse en más de un ocasión lo mencionado.

En conclusión, a pesar de que hubo estudiantes que no desearon participar, prestaron atención a lo que se estaba realizando, por lo que es un desafío estimular las competencias comunicativas orales en ellos, así también en los adolescentes que realizaron la dinámica, se debe mejorar los diversos criterios que se señalaron en los párrafos anteriores.

Actividad de Proceso: Estrategias empleadas

Representación de títeres

Durante la evaluación de progreso, se efectuaron representaciones de títeres, para lo cual se contó con la participación del profesor jefe del curso, quien apoyó y estimuló a sus estudiantes siendo de gran ayuda para el desarrollo propicio de la actividad. Al comenzar, los estudiantes se organizaron con sus grupos, realizando un ensayo previo y afinando los últimos detalles para la evaluación final del taller, además se estructuró el orden de las presentaciones.

Luego, los educandos representaron su obra y, para esto, se les facilitó un “teatrillo” (*espacio de representación* dentro de o sobre el cual los títeres efectúan la representación de sus historias) por la Universidad del Bío Bío, así también títeres y decoraciones que los tutores confeccionaron. En cuanto a lo logrado, durante sus presentaciones, cabe destacar el entusiasmo, tiempo y parlamento, pues los estudiantes consiguieron expresarse con viveza e intensidad de sentimiento para darle vida al personaje (títeres), así también presentaron coordinación, secuencia y tiempo ajustado en su obra.

En los siguientes criterios no se logró su completo potencial, pero sí hubo un avance en los siguientes aspectos: énfasis acertado, vocabulario, lenguaje verbal, escucha activa, obra y títeres. Entre estos, es necesario resaltar el progreso positivo al realzar la voz, utilizar palabras nuevas y expresiones adecuadas, de manera que los oyentes captaran con facilidad las ideas comunicadas, dando vida a los personajes, a través títeres utilizados.

Una debilidad que tuvieron, fue la enseñanza o moraleja que se les había propuesto para realizar la obra. Por ello, se propone efectuar durante los ensayos, un análisis de las situaciones que se desean representar, reflexionando los aspectos positivos o lecciones que se pueden extraer.

En conclusión, los estudiantes evidenciaron avances en sus competencias comunicativas orales, en contraste con lo observado al inicio del taller, por lo que es un logro tanto para el establecimiento y curso donde se efectuaron las actividades, como para los tutores responsables de la ejecución de la intervención.

Rúbrica de la representación de títeres

Grupo N°1: Ángel Hernández – Jean Paul – Jesús Orellana

Nombre de la Obra: El perro mordelón

Curso: 6° básico

Descriptores	Logrado (3 puntos)	Medianamente logrado (2 puntos)	Por lograr (1 punto)	Puntaje
Énfasis acertado	Realzar con la voz palabras y expresiones de manera que los oyentes capten fácilmente las ideas comunicadas.	Algunas veces realzan la voz en palabras y expresiones de manera que los oyentes capten fácilmente las ideas comunicadas.	No realza con la voz palabras y expresiones de manera que los oyentes capten fácilmente las ideas comunicadas.	2
Entusiasmo	Expresarse con viveza o intensidad de sentimiento para darle vida al personaje (títeres).	No siempre se expresa con viveza o intensidad de sentimiento para darle vida al personaje (títeres).	No se expresa con viveza o intensidad de sentimiento para darle vida al personaje (títeres).	3
Vocabulario	Utiliza un amplio vocabulario en su creación.	Repite de tres a cinco palabras.	Utiliza un vocabulario repetido de cinco a ocho palabras.	1
Tiempo	Se ajustan al tiempo acordado en la pauta de evaluación.	Se pasan dos a tres minutos.	Se pasan de cuatro a 6 minutos.	3
Lenguaje verbal	Se expresa en forma clara con buen volumen de voz.	No siempre se expresa de forma clara y con buen volumen de voz.	No se expresa en forma clara con buen volumen de voz.	3

Escucha activa	Presencia las obras en forma atenta y respetuosa.	Se distrae y tiende a conversar.	Conversa, distrae, se ríe e interrumpe.	1
Enseñanza de la obra	La obra deja una moraleja que es expresada al final.	Deja una moraleja, pero no es expresada en forma clara.	Su obra no tiene moraleja.	1
Obra	La obra está bien redactada y se entiende con claridad el tema principal.	Existe un tema principal, pero no está bien redactado y no se entiende claramente.	No hay claridad en el tema de la obra.	1
Títere	Su títere interpreta al personaje totalmente utilizando cambios en su tono de voz.	Su títere interpreta al personaje parcialmente, pero sin utilizar cambios en su tono de voz.	Su títere no interpreta al personaje.	3
Parlamento	Presenta una coordinación y secuencia clara en su obra.	No siempre presenta una coordinación y secuencia en su obra.	La obra no presenta una coordinación y secuencia clara.	3
Puntaje 30 puntos				21 puntos

Observación: La obra de títeres de este grupo fue conformada a último momento, por lo que se observa falta de coordinación en las secuencias en ella. Por otra parte, se puede ver un cambio de ritmo en los tonos de voz, ya que al momento de interpretar se preocuparon de utilizar adecuadamente las palabras. Se resalta en este grupo el entusiasmo por desarrollar la obra de títeres y la capacidad de tomar acuerdos a la hora de poner en acción el trabajo.

Grupo N°2: Jorge Moraga – Ángel Hernández
Nombre: La muralla
Curso: 6° básico

Descriptor	Logrado (3 puntos)	Medianamente logrado (2 puntos)	Por lograr (1 punto)	Puntaje
Énfasis acertado	Realzar con la voz palabras y expresiones de	Algunas veces realzan la voz en palabras y	No realza con la voz, palabras y expresiones de	3

	manera que los oyentes capten fácilmente las ideas comunicadas.	expresiones de manera que los oyentes capten fácilmente las ideas comunicadas.	manera que los oyentes capten fácilmente las ideas principales.	
Entusiasmo	Expresarse con viveza o intensidad de sentimiento para darle vida al personaje (títeres).	No siempre se expresa con viveza o intensidad de sentimiento para darle vida al personaje (títeres).	No se expresa con viveza o intensidad de sentimiento para darle vida al personaje (títeres).	3
Vocabulario	Utiliza un amplio vocabulario en su creación.	Repite de tres a cinco palabras.	Utiliza un vocabulario repetido de cinco a ocho palabras.	2
Tiempo	Se ajustan al tiempo acordado en la pauta de evaluación.	Se pasan dos a tres minutos.	Se pasan de cuatro a 6 minutos.	3
Lenguaje verbal	Se expresa en forma clara con buen volumen de voz.	No siempre se expresa de forma clara y con buen volumen de voz.	No se expresa en forma clara con buen volumen de voz.	3
Escucha activa	Presencia las obras en forma atenta y respetuosa.	Se distrae y tiende a conversar.	Conversa, distrae, se ríe e interrumpe.	2
Enseñanza de la obra	La obra deja una moraleja que es expresada al final.	Deja una moraleja, pero no es expresada en forma clara.	Su obra no tiene moraleja.	1
Obra	La obra está bien redactada y se entiende con claridad el tema principal.	Existe un tema principal, pero no está bien redactado y no se entiende claramente.	No hay claridad en el tema de la obra.	2
Títere	Su títere interpreta al personaje totalmente utilizando cambios en su tono de voz.	Su títere interpreta al personaje parcialmente, pero sin utilizar cambios en su tono de voz.	Su títere no interpreta al personaje.	2
Parlamento	Presenta una coordinación y secuencia en su obra.	No siempre presenta una coordinación y secuencia en su obra.	La obra no presenta una coordinación y secuencia clara.	3

Puntaje 30 puntos				24 puntos
------------------------------	--	--	--	------------------

Observación: El dúo muestra una característica que sobresale entre todos los estudiantes del curso. Particularmente, uno de los integrantes que conforma este equipo, interpretó al personaje valiéndose de diversos recursos estéticos, como por ejemplo, un buen tono de voz, énfasis en las ideas principales, entusiasmo y un interés sincero por realizar la obra de títeres.

Grupo N°3: Jorge moraga – Constanza Riquelme

Nombre de la obra: Los tres chanchitos

Curso: 6° básico

Descriptor	Logrado (3 puntos)	Medianamente logrado (2 puntos)	Por lograr (1 punto)	Puntaje
Énfasis acertado	Realzar con la voz palabras y expresiones de manera que los oyentes capten fácilmente las ideas comunicadas.	Algunas veces realzan la voz en palabras y expresiones de manera que los oyentes capten fácilmente las ideas comunicadas.	No realza con la voz palabras y expresiones de manera que los oyentes capten fácilmente las ideas comunicadas	3
Entusiasmo	Expresarse con viveza o intensidad de sentimiento para darle vida al personaje (títeres).	No siempre se expresa con viveza o intensidad de sentimiento para darle vida al personaje (títeres).	No se expresa con viveza o intensidad de sentimiento para darle vida al personaje (títeres).	3
Vocabulario	Utiliza un amplio vocabulario en su creación.	Repite de tres a cinco palabras.	Utiliza un vocabulario repetido de cinco a ocho palabras.	2
Tiempo	Se ajustan al tiempo acordado en la pauta de evaluación.	Se pasan dos a tres minutos.	Se pasan de cuatro a 6 minutos.	3
Lenguaje verbal	Se expresa en forma clara con buen volumen de voz.	No siempre se expresa de forma clara y con buen volumen de voz.	No se expresa en forma clara con buen volumen de voz.	3

Escucha activa	Presencia las obras en forma atenta y respetuosa.	Se distrae y tiende a conversar.	Conversa, distrae, se ríe e interrumpe.	2
Enseñanza de la obra	La obra deja una moraleja que es expresada al final.	Deja una moraleja, pero no es expresada en forma clara.	Su obra no tiene moraleja.	1
Obra	La obra está bien redactada y se entiende con claridad el tema principal.	Existe un tema principal, pero no está bien redactado y no se entiende claramente.	No hay claridad en el tema de la obra.	3
Títere	Su títere interpreta al personaje totalmente utilizando cambios en su tono de voz.	Su títere interpreta al personaje parcialmente, pero sin utilizar cambios en su tono de voz.	Su títere no interpreta al personaje.	2
Parlamento	Presenta una coordinación y secuencia en su obra.	No siempre presenta una coordinación y secuencia en su obra.	La obra no presenta una coordinación y secuencia clara.	3
Puntaje 30 puntos				25 puntos

Observación: Se observó una obra que tenía claramente una trama narrativa, ya que al inicio se presentan los personajes, luego se mostró un conflicto que fue resuelto rápidamente y un final totalmente inesperado. Esta obra contó con la ayuda de una de las tutoras y eso provocó que los estudiantes se sintieran más confiados al expresar sus emociones y sentimientos. Nuevamente se destaca la participación activa de dos educandos, que se mostraron entusiasmados al realizar la obra. Personificaron adecuadamente a los personajes, mezclando tanto el tono de voz con una buena caracterización.

Grupo N°4: Catalina – Alexandra - Loreto
Nombre de la obra: Un día en la Escuela el Libertador
Curso: 6° básico

Descriptor	Logrado (3 puntos)	Medianamente logrado (2 puntos)	Por lograr (1 punto)	Puntaje
Énfasis acertado	Realzar con la voz palabras y expresiones de manera que los oyentes capten fácilmente las ideas comunicadas.	Algunas veces realzan la voz en palabras y expresiones de manera que los oyentes capten fácilmente las ideas comunicadas.	No realza con la voz palabras y expresiones de manera que los oyentes capten fácilmente las ideas comunicadas.	3
Entusiasmo	Expresarse con viveza o intensidad de sentimiento para darle vida al personaje (títeres).	No siempre se expresa con viveza o intensidad de sentimiento para darle vida al personaje (títeres).	No se expresa con viveza o intensidad de sentimiento para darle vida al personaje (títeres).	2
Vocabulario	Utiliza un amplio vocabulario en su creación.	Repite de tres a cinco palabras.	Utiliza un vocabulario repetido de cinco a ocho palabras.	1
Tiempo	Se ajustan al tiempo acordado en la pauta de evaluación.	Se pasan dos a tres minutos.	Se pasan de cuatro a 6 minutos.	3
Lenguaje verbal	Se expresa en forma clara con buen volumen de voz.	No siempre se expresa de forma clara y con buen volumen de voz.	No se expresa en forma clara con buen volumen de voz.	3
Escucha activa	Presencia las obras en forma atenta y respetuosa.	Se distrae y tiende a conversar.	Conversa, distrae, se ríe e interrumpe.	2
Enseñanza de la obra	La obra deja una moraleja que es expresada al final.	Deja una moraleja, pero no es expresada en forma clara.	Su obra no tiene moraleja.	1
Obra	La obra está bien redactada y se entiende con	Existe un tema principal, pero no está bien redactado y	No hay claridad en el tema de la obra.	3

	claridad el tema principal.	no se entiende claramente.		
Títtere	Su títtere interpreta al personaje totalmente utilizando cambios en su tono de voz.	Su títtere interpreta al personaje parcialmente, pero sin utilizar cambios en su tono de voz.	Su títtere no interpreta al personaje.	2
Parlamento	Presenta una coordinación y secuencia en su obra.	No siempre presenta una coordinación y secuencia en su obra.	La obra no presenta una coordinación y secuencia clara.	2
Puntaje 30 puntos				22 puntos

Observación: Se observa que las niñas trataron de resaltar lo que sucede en su propio colegio, el título “Un día en la escuela El Libertador” y en el desarrollo de la obra se da a conocer el ambiente en que se desenvuelven día a día los educandos. En cuanto a la personificación empleada, resultó adecuada, dándose a conocer características de los personajes. Destacar además, que la interpretación fue ajustada a lo solicitado

Grupo N°5: Juan Pablo - Sebastián

Nombre de la obra: La caperucita roja 2.0

Curso: 6° básico

Descriptor	Logrado (3 puntos)	Medianamente logrado (2 puntos)	Por lograr (1 punto)	Puntaje
Énfasis acertado	Realzar con la voz palabras y expresiones de manera que los oyentes capten fácilmente las ideas comunicadas.	Algunas veces realzan la voz en palabras y expresiones de manera que los oyentes capten fácilmente las ideas comunicadas.	No realza con la voz palabras y expresiones de manera que los oyentes capten fácilmente las ideas comunicadas.	2
Entusiasmo	Expresarse con viveza o intensidad de sentimiento para darle vida al personaje (títeres).	No siempre se expresa con viveza o intensidad de sentimiento para darle vida al personaje (títeres).	No se expresa con viveza o intensidad de sentimiento para darle vida al personaje (títeres).	1

Vocabulario	Utiliza un amplio vocabulario en su creación.	Repite de tres a cinco palabras.	Utiliza un vocabulario repetido de cinco a ocho palabras.	1
Tiempo	Se ajustan al tiempo acordado en la pauta de evaluación.	Se pasan dos a tres minutos.	Se pasan de cuatro a 6 minutos.	3
Lenguaje verbal	Se expresa en forma clara con buen volumen de voz.	No siempre se expresa de forma clara y con buen volumen de voz.	No se expresa en forma clara con buen volumen de voz.	2
Escucha activa	Presencia las obras en forma atenta y respetuosa.	Se distrae y tiende a conversar.	Conversa, distrae, se ríe e interrumpe.	2
Enseñanza de la obra	La obra deja una moraleja que es expresada al final.	Deja una moraleja, pero no es expresada en forma clara.	Su obra no tiene moraleja.	1
Obra	La obra está bien redactada y se entiende con claridad el tema principal.	Existe un tema principal, pero no está bien redacta y no se entiende claramente.	No hay claridad en el tema de la obra.	2
Títere	Su títere interpreta al personaje totalmente utilizando cambios en su tono de voz.	Su títere interpreta al personaje parcialmente, pero sin utilizar cambios en su tono de voz.	Su títere no interpreta al personaje.	2
Parlamento	Presenta una coordinación y secuencia en su obra.	No siempre presenta una coordinación y secuencia en su obra.	La obra no presenta una coordinación y secuencia clara.	1
Puntaje 30 puntos				17 Puntos

Observación: La obra de títeres de este grupo también contó con la colaboración de uno de los tutores, lo que ayudó a que los niños sintieran más deseos de participar. En un comienzo, estos estudiantes se encontraban nerviosos y no se atrevían a realizar su obra, pero motivados por los tutores, lograron representar su obra. Debemos mencionar que el tono de voz de este grupo no fue el más adecuado y que fue poco el esfuerzo que realizaron por mejorarla. También es un aspecto a mejorar, la secuencia cronológica de los hechos, que no se encontraba clara. Cabe destacar la participación e interés por realizar su representa

Actividad Final: Competencias logradas
Lista de cotejo “Encadenar historias”

Categorías	Descriptor Criterios	Óptimo (5)	Adecuado (4)	Suficiente (3)	Por mejorar (2)	No observado (1)
Variación del sonido	Varían el sonido de la voz, Volumen.			X		
	Varían el sonido de la voz, ritmo.		X			
	Varían el sonido de la voz, tono.		X			
Uso del lenguaje	Expresa sus sentimientos libremente	X				
	Se expresa respetuosamente ante sus compañeros.		X			
	Usa un lenguaje adecuado al expresarse ante sus compañeros.			X		
	Respeto su turno para tomar la palabra.			X		
	Evitan el uso de muletillas. (ehh, este)			X		
	Expresa verbalmente sus ideas.		X			
	Se da a conocer con seguridad y confianza.		X			
Escucha activa	Escucha atentamente las comunicaciones orales de sus compañeros.		X			

En la actividad realizada durante la última sesión, se mostraron diversos avances en cuanto al área de la comunicación, el respeto hacia los demás, la escucha activa y las distintas normas conductuales ideales, que permiten generar un clima propicio para la participación colectiva e individual de cada uno de los estudiantes dentro del aula.

También es importante mencionar que el ritmo, tono y volumen de la voz, mejoraron considerablemente, en comparación a lo observado durante las primeras sesiones de trabajo. En el minuto de presentar y participar de la actividad, los estudiantes se adecuaban a la situación que estuviera aconteciendo en ese instante, elevando el volumen de sus voces y de esa forma ser escuchados por sus pares. El ritmo utilizado se acomodó a la situación comunicativa, que enfatizó lo que intentaban relatar, debido a una mejora en el uso del tono que se adecuó a las necesidades del momento.

En cuanto al uso del lenguaje empleado en la construcción de sus historias, se observó que era acorde y apropiado al contexto en el que están insertos. Predominaba el respeto al expresarse y para con sus compañeros participantes. Cabe destacar, que durante esta última actividad, no evidenciamos uso de muletillas por parte de los estudiantes. Mencionar además, que la confianza y seguridad de los niños y las niñas, mejoró durante esta sesión, en contraste a la primera actividad realizada durante las sesiones iniciales, en donde ellos y ellas debían participar en la construcción de una historia y un número considerable de educandos se rehusaron a cooperar.

En cuanto a la categoría de escucha activa, que está relacionada con el respeto por ellos mismos y hacia sus pares, se evidenciaron grandes cambios y mejoras. Escucharon con respeto y atención a sus demás compañeros, respetaron turnos de habla, había coherencia con la continuidad de las historias que creaban, existía disposición por parte de los estudiantes y en variadas ocasiones, reflejaron sus gustos e inquietudes con los aportes que realizaban en la construcción de las historias.

Para concluir, durante toda la intervención nos encontramos, en más de una oportunidad con estudiantes que no querían ser partícipes de las actividades que planificábamos, por lo que desde el principio se nos tornó como un desafío, que con el paso de los días fue mejorando, logrando incluir, motivar e invitar a gran parte de los estudiantes que se mostraban indiferentes en un comienzo. Se notaron las amplias diferencias en cuanto al tema de la comunicación, que se generaron con el pasar de las semanas y de las sesiones implementadas.

4.3. Experiencia de la intervención de los Tutores

En la presente sección se dan a conocer reflexiones generales desarrolladas por los tutores sobre la ejecución del taller.

Reflexiones generales de los tutores

Al implementar este proyecto se presentaron diversos desafíos. El primero, fue la necesidad de generar lazos de confianza y romper la distancia que se generaba entre los estudiantes y tutores, esto debido a las necesidades que tenían los niños y niñas en cuanto a afecto y atención, en consecuencia al realizar el taller se adaptaron algunas actividades. Con la finalidad de personalizar más el trabajo de parte de los tutores, por lo cual se optó a un trabajo en equipos más pequeños guiados por un tutor. La principal razón era brindarles más atención y apoyo, lo cual mejoró la confianza con los tutores y el compromiso con las actividades ejecutadas. Gracias a estas estrategias se pudo lograr que los niños y niñas cada vez se integraran y participaran más en los talleres.

En segundo lugar, es complejo trabajar con un grupo de estudiantes que presenta diversas dificultades, incluso, a veces parecía que el centro de la

intervención no era la comunicación oral, sino el resolver los problemas sociales y emocionales de los niños y niñas. La idea era no perder el objetivo principal del taller, sino proporcionar instancias para que los niños se expresaran y sintieran confianza en ellos mismos y con sus compañeros y compañeras, de manera que pudieran dar a conocer sus inquietudes, gustos y sentimientos.

Del mismo modo, las adaptaciones que se hicieron, producto de la heterogeneidad que presentaban los estudiantes en edad e intereses. Fue un gran desafío, porque se dificultaba el trabajo con los educandos, debido a la relación que pudiera existir entre los distintos estudiantes: variaban sus intereses, sus gustos, preocupaciones e inclusive juegos. Por lo que se modificaron algunas dinámicas con la finalidad de motivarlos y atraer su atención, para que el aprendizaje fuera significativo.

En último lugar lo que más dificultó fue que los estudiantes no tuviesen la actitud de escucha activa a sus pares y tutores, ya que cuando se daban a conocer las instrucciones o debían escuchar a sus compañeros, no prestaban atención o no permanecían en silencio como símbolo de respeto. Para mejorar este aspecto se efectuaron actividades como: crear sus normas de convivencia, encadenar historias, entre otras. Las que produjeron un progreso en este aspecto.

En general la realización de esta intervención fue de un gran aprendizaje, puesto que se presentaron diversos desafíos que se fueron resolviendo a través del trabajo en equipo de los tutores, así también fue enriquecedor conocer la realidad de la escuela, donde se evidenció la importancia de que los estudiantes tuviesen la oportunidad de estar en un establecimiento donde se pudieran desarrollar y fortalecer como personas integrales. En esta intervención quedó demostrado la necesidad de estimular las competencias comunicativas orales en los educandos, pues como se señala en las bases curriculares corresponde a uno de los ejes, por lo que merece la misma atención que la lectura y escritura.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Al finalizar este proyecto de intervención en la escuela El Libertador, se concluye que el desarrollo de la comunicación oral es uno de los factores menos utilizados en el aula, así como lo señala Mehrabian, psicólogo social, quien identificó que el impacto de un mensaje oral es alrededor de tan solo un *7% verbal* (Gutiérrez, 2011). Además, las Bases Curriculares 2012 de Lenguaje y Comunicación proponen, en cuanto al mejoramiento de la comunicación oral, lo siguiente: *“un objetivo central en la educación es que en la sala de clases el estudiante es un actor protagónico, que utiliza el lenguaje oral como vehículo para comunicar conocimientos, explorar ideas, analizar el mundo que lo rodea y compartir opiniones”*. (Bases Curriculares, 2012. Lenguaje y comunicación). En efecto, se ha comprobado que su manejo efectivo dentro del aula produce grandes cambios en los niños y niñas como, por ejemplo, que expresen sus ideas, sentimientos y emociones a través del lenguaje verbal y no verbal.

Cabe destacar que fomentar la comunicación oral no solo ayuda al estudiante, sino que también favorece al docente, puesto que con estas estrategias los profesores generan una mayor cercanía con sus estudiantes y desde ahí consiguen ayudarlos y apoyarlos en su desarrollo tanto académico como personal. De este modo, los profesores conocen la realidad de sus estudiantes y lo que les permite incorporar en sus planificaciones aspectos de su propio contexto para que se produzca un aprendizaje efectivo.

Expresar los sentimientos, ideas y emociones es una tarea que se torna algo difícil cuando desde pequeños los niños y niñas no han tenido la oportunidad de desarrollar habilidades para una utilización efectiva de la oralidad. En tal caso, se considera que la realización de este proyecto fue un aporte, en el sentido que se desarrollaron diversas estrategias metodológicas para estimular la expresión oral, tales como: obras de títeres, lecturas y diálogos expresivos, ejercicios de vocalización, entre otros.

La implementación de estrategias para estimular la comunicación oral es fundamental durante todo el proceso formativo, debido a que permite el desarrollo de nuevas habilidades y competencias en los estudiantes. Esto se evidenció en el transcurso de las actividades desarrolladas en los talleres, en los cuales se observó el progreso de los estudiantes en cuanto a la mejora del lenguaje verbal y no verbal, por ejemplo, al inicio de los talleres los estudiantes eran inseguros, les daba vergüenza participar en clase, debido a las burlas de sus compañeros, sin embargo, cuando debieron realizar su representación de títeres, la gran mayoría de los niños y niñas demostraron desplante, personalidad, entusiasmo dejando a un lado los temores que los embargaban en un principio.

Durante la realización de este proyecto se hizo evidente que la mayoría de los estudiantes de la “Escuela Particular El Libertador” de Chillán presentan situaciones familiares complejas, debido al alto índice de vulnerabilidad socioeconómica del cual provienen. Según la teoría existente, tanto la crianza como los diferentes agentes de socialización ejercen gran influencia en el aprendizaje de los niños y niñas (Vergara, 2004) (Misitu, García: 2001). Quintana (1993, pág. 32) afirma, en términos generales, que la socialización es *“un proceso a través del cual el individuo humano aprende e interioriza unos contenidos socioculturales a la vez que desarrolla y afirma su identidad personal bajo la influencia de unos agentes exteriores”*.

Se puede sostener, que los objetivos propuestos en este proyecto fueron plenamente logrados, ya que los niños y niñas finalmente consiguieron expresar sus ideas, opiniones y sentimientos, sin temores, desarrollando además la confianza en sí mismos, así como también se evidenció una mayor participación en las actividades propuestas.

Por lo tanto, a pesar de las diferencias económicas que existe en el país y los resultados tan opuestos entre los sectores sociales, se puede señalar cuando hay un interés sincero por diseñar y ejecutar un buen trabajo se logran avances importantes, útiles y significativos para quienes resulten beneficiados.

5.2. Recomendaciones

Aunque la comunicación oral es la principal fuente de expresión del ser humano, se puede decir que es un ámbito complejo de evaluar y se requiere un mayor tiempo para lograr cambios significativos en los niños y niñas, sobre todo en un contexto vulnerable. Hay dos aspectos relevantes a considerar antes de intervenir en la oralidad. Por un lado, es la escuela quien debe propiciar situaciones significativas en las que la comunicación oral sea de un valor real para los estudiantes, y por otro lado, se encuentra la situación emocional en que están los implicados, es decir la manera en que ellos reciben lo que se les está entregando.

En consecuencia, para la implementación de este proyecto se recomienda contextualizar las estrategias de acuerdo a diversos factores: la edad de los educandos, intereses y características socioculturales. Estas, debieran ser la base para la motivación de las actividades propuestas, y por ende, para el logro del fortalecimiento de la comunicación oral. Además, se debe tener en consideración sus necesidades como personas, debido a que en la realización de esta intervención se evidenciaron carencias afectivas por las que pasaban los educandos, por ello la atención y el cariño de parte de los tutores tuvieron un rol clave en la motivación de ellos, que requerían un apoyo constante.

Por otra parte, se debe mencionar que las actividades deben estar bien planificadas en función de lograr objetivos con las niñas y niños, es decir, cada sesión debe contener un objetivo sencillo que se pueda cumplir y a medida que transcurre el tiempo, se debe aumentar la complejidad. Además, siempre las actividades deben ir orientadas hacia el logro de aprendizajes por parte de los estudiantes. Una buena planificación de las dinámicas, no asegura el éxito de cada sesión, pero sí proporciona una guía para quienes están llevando a cabo el proyecto de intervención. Es necesario ser proactivo y tener otros desafíos proyectados, vale decir que, si en el momento no funcionan algunas, inmediatamente se deben cambiar por otras que previamente han sido planificadas en caso de surgir dificultades

VI. BIBLIOGRAFÍA

Álvarez-Novoa, Carlos (2007). *Dramatización: el teatro en el aula*. Barcelona: Octaedro.

Arrendondo, Miguel. Hahan, Soledad. Murúa, Vivian. (2000) *¡Arriba el telón!*. Chile: Ministerio de Educación.

Badia, Dolors. Vilá, Montserrat (2009). *Juegos de expresión oral y escrita*. Barcelona: GRAO.

Bagalio, Alfredo (1952). *El teatro de títeres en la escuela: organización, experiencia escolar, ocho farsas teatrales, historia*. Buenos Aires: Kapelusz.

Balanza, M. V (2008). *Pedagogía Teatral, metodología activa en el aula*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile.

Calsamiglia, Helena. Tusón, Amparo (1999). *Las cosas del decir, manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel, S.A.

Calsamiglia, Helena. Tusón, Amparo (2007). *Las cosas del decir, manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel, S.A.

Cañas, José. (2008). *Didáctica de la expresión dramática*. Barcelona: Octaedro.

Carballo, Carmen (1995). *Teatro y dramatización, didáctica de la creación colectiva*. Málaga: Ediciones Aljibe.

Cassany, Daniel., Luna, Marta., Sanz, Glória. (1994). *Enseñar lengua*. España: Grao.

Cassany, Daniel., Luna, Marta., Sanz, Glória. (1998). Enseñar lengua. Barcelona: España.

Castro, F., Correa, M., Lira, H. (2006). Currículum y evaluación educacional. Concepción: Ediciones Universidad del Bío-Bío.

Condemarín, Mabel. (2002). Evaluación auténtica del lenguaje y la comunicación. Madrid: CEPE.

De Bono, Edward (1997). Cómo atraer el interés de los demás. Barcelona: Paidós Plural.

Elkin, Frederick (1964). El niño y la sociedad. Buenos Aires: Paidós.

Escalada, Rosita (1993). Taller de títeres. Buenos Aires: Aique.

García-Huidobro, María (1996). Manual de pedagogía teatral. Santiago: Los Andes.

Gutiérrez, María Isabel (2011). Técnicas de Expresión Oral. Páginas 1 a 15.

Lomas, C., Osoro, A. (1993). El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua. Barcelona: Paidós.

Martínez, Scarlett. Sandoval, Marlen. Prieto, Marcela. Mora, Yasmin. Proyectos de aula para el desarrollo de la oralidad en el Ciclo Inicial (2007). Páginas 121 a 129.

MINEDUC (2012) Bases Curriculares. Santiago de Chile, Ministerio de Educación.

Morató, Josefa. Rizo, Magdalena. y Cutillas, Vicente. (2005). ¡Socorro me toca dar teatro!. Málaga: ALJIBE.

Moreno (1997). La radio en el aula. Barcelona: Ediciones Octaedro.

ORIENTARED. Cuestionario de evaluación de la autoestima para alumnos de enseñanza secundaria. Madrid: Editorial EOS.

Pinyol, Gloria (2008). Comunicación efectiva en el aula (técnicas de expresión oral para docentes). Barcelona: GRAÓ, de IRIF, S.L.

Quintana, José María (1993). Pedagogía Familiar. Madrid: Narcea, S.A.,

Renoult, Bernad. Renoult, Noelle. y Vialaret, Corinne (1994). Dramatización infantil, expresarse a través del teatro. Madrid: Narcea, S.A.

Ruiz, Maria del mar (2000). Cómo analizar la expresión oral de los niños y niñas. Málaga: ALJIBE.

Teleduc Centro de Educación a Distancia. Taller de Títeres. Santiago: Chile. Biblioteca CRA

Zuccherini, Renzo (1992). Como educar la comunicación oral. Barcelona: CEAC.

WATCH TOWER BIBLE AND TRACT SOCIETY OF PENNSYLVANIA, Beneficiere de la Escuela del Ministerio Teocrático, 2001, Editorial WATCH TOWER BIBLE AND TRACT SOCIETY OF PENNSYLVANIA, INC. Brooklyn, New York, U.S.A.

VII. ANEXOS

7.1. Proyecto Educativo Institucional Escuela El Libertador

*Escuela Básica Particular
El Libertador*

PROYECTO EDUCATIVO

INSTITUCIONAL ESCUELA BASICA

PARTICULAR

EL LIBERTADOR


AUDITORIA
ASIGNACION DE DESEMPEÑO
COLECTIVO

Escuela Básica Particular El Libertador, Proyecto de Transversalidad
A . R . R . E .

Escuela Básica Particular
"El Libertador"
UTP-2007

PROYECTO ARRE

I.- FUNDAMENTACION.

La Escuela Básica Particular "El libertador", en su afán de entregar una educación integral a todo su alumnado, y especialmente preocupada de la situación valórica de los niños y niñas que presentan en su mayoría situaciones familiares difíciles, con un alto índice de vulnerabilidad y muy poco apego o preocupación por el desarrollo valórico social de sus hijos, quiere ofrecer a la comunidad educativa la posibilidad de desarrollar plenamente todas sus potencialidades y capacidades , que podrán acompañarlo a lo largo de sus vidas, dotándoles a cada uno de un carácter moral cifrado en el desarrollo personal del respeto y del esfuerzo; en la conciencia de la dignidad humana y de los deberes y derechos esenciales que emanan de la naturaleza del ser humano, en el sentido del respeto al otro y respeto a la naturaleza, en el amor a la verdad, a la justicia a la belleza, a sí mismo, a su prójimo y a su patria.

Nuestro Proyecto denominado A.R.R.E. cuyo significado es Amor, Respeto, Responsabilidad y Esfuerzo, tiene como objetivo el desarrollo personal, de la conducta moral y social de nuestros alumnos y alumnas y promoverá los valores e ideales antes señalados, los cuales, son compartidos por nuestra Comunidad Educativa. Para ello nuestro proyecto de transversalidad A.R.R.E. debe plasmarse y dejarse ver en las actividades educativas, y extraescolares realizadas en durante el tiempo de permanencia del alumno en el establecimiento. Siendo responsabilidad de cada integrante de la escuela y específicamente del Profesor Jefe, de Especialidad y/o monitor registrar en los contenidos de cada uno de los

Escuela Básica Particular El Libertador, Proyecto de Transversalidad
A. R. R. E.

sub-sectores de aprendizaje nuestro proyecto a lo menos una vez por semestre.

Dada la concepción de persona y de desarrollo humano que queremos formar, nuestro proyecto A.R.R.E. deberá contribuir a fortalecer la formación ética de la persona, es decir, se busca que el educando desarrolle capacidad y voluntad para autocorregir su conducta en función de conciencia ética formada por el espíritu de respeto por el otro y al entorno, el amor a sí mismo, familia y patria, responsabilidad para enfrentar sus deberes y consecuencias de sus acciones y esfuerzo para superar las adversidades y dificultades de la vida y del entorno social en que se desarrollan, es decir, se buscará estimular los rasgos y cualidades potenciales de los estudiantes que conformen y afirmen su identidad personal, favorezcan su equilibrio emocional y estimulen su interés, responsabilidad, motivación y esfuerzo por la educación permanente.

II.- OBJETIVO GENERAL

Sensibilizar a los alumnos y comunidad toda, respecto de la trascendencia de los valores promocionados por nuestro proyecto ARRE tomando conciencia de la importancia que tiene el reforzamiento de estos para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje y el crecimiento personal de cada uno de ellos.

III.- DESTINATARIOS

Este proyecto está destinado a mejorar los aspectos valóricos y sociales de todos los alumnos y alumnas de nuestra escuela, desde Pre-kinder a Octavo año, incluyendo los grupos de integración, apoderados y comunidad del entorno de la escuela.

IV.- RESPONSABLES.

Serán responsables del éxito y funcionamiento de este proyecto de transversalidad la Dirección del establecimiento, la UTP, Equipo Directivo, Profesores y Personal no docente quienes dedicarán sus mejores esfuerzos

Escuela Básica Particular El Libertador, Proyecto de Transversalidad
A. R. R. E.

para lograr el desarrollo óptimo de las actividades planificadas, demostrando también en su accionar diario que encarnan y son files representantes de los valores promovidos por nuestro proyecto de transversalidad. De igual manera se designará por parte de la dirección del establecimiento un profesor coordinador del proyecto, quien deberá en conjunto con la Unidad Técnica Pedagógica planificar, evaluar y supervisar las actividades de cada año, entregando a la dirección del establecimiento en los Consejos de Evaluación Semestral y anual un informe del desarrollo del Proyecto.

V.- VALORES A DESARROLLAR EN EL PROYECTO.

1.- AMOR Y RESPETO.

FUNDAMENTACION.

Los datos entregados por los distintos integrantes de la comunidad educativa, muestran que se hace muy necesario promover fuertemente en nuestro alumnado valores como el Amor y el Respeto en todas sus formas, ya que según lo señalado y por las distintas instancias, y sobre todo considerando las características sociales de nuestros alumnos, confunden y valorizan de mala manera el amor hacia sus iguales, hacia los adultos, instituciones e incluso hacia la patria, ya que por el contrario son antivalores los que juegan un papel importante, presenciado agresión familiar entre sus padres, siendo víctimas de violencia infantil, maltrato e incluso abuso sexual, lo que en definitiva provoca confusión y una idea equivocada de lo que efectivamente es el amor, por lo que se hace necesario que nuestro proyecto de transversalidad se inicie con este valor tan fundamental en nuestra sociedad, enseñando a nuestros niños y apoderados, que el amor verdadero tiene muchas manifestaciones, que somos seres creados por amor, que mostrar nuestros sentimientos no nos empequeñece, sino que por el contrario nos enseña a ser mas grandes y valiosos para nosotros mismos, para nuestra familia, escuela, comunidad y país, que cuando somos capaces de traducir ese amor en acciones tales como, la solidaridad, la sonrisa, el compañerismo, el saludo afectuoso, la amistad verdadera y desinteresada, estamos contribuyendo a mejorar nuestra calidad de vida y hacer de nuestra sociedad un mejor lugar donde vivir.

Escuela Básica Particular El Libertador, Proyecto de Transversalidad
A . R . R . E .

De igual manera no podemos dejar de mencionar que en la vida del maestro, no puede ni debe faltar el amor por sus alumnos, y con más fuerza aún en sectores como el en que se encuentra nuestra escuela, donde la calidad y estilo de vida son muy distintos a aquellos que promueve nuestra sociedad, donde debemos aceptar a nuestros niños con sus familias, cargadas de antivalores, dramas sociales, familiares, agresividad, vocabulario, vulgar y de mal gusto, reacciones violentas y desproporcionadas de los propios niños y también sus familias. Ante este panorama es imposible ser parte del personal de esta comunidad educativa, ya sea como docente, paradocente u otra función, sin sentir amor por los niños y niñas y sus familias.

Por otro lado el Respeto debe formar parte de este proyecto, en una sociedad donde cada cual quiere luchar por si mismo, sin importar a quien pasamos a llevar por el logro de nuestros objetivos, más aun si somos concientes que entre nuestros alumnos existe un alto porcentaje de quienes tiene a por lo menos un familiar directo privado de libertad, justamente por no respetar las normas de sana convivencia, que se han formando con la ley del más fuerte, que la agresión o el tomar lo que no les pertenece es parte de su diario vivir familiar, resulta fundamental trabajar fuertemente este valor, no solo con los alumnos , sino que también con sus familias, de manera de poder lograr un cambio de raíz por el bien de nuestros niños, sus familias, la escuela, comunidad y país.

Será por lo tanto responsabilidad de todos quienes trabajamos por lograr las metas aquí planteadas manteniendo en todo momento un clima de amor y respeto mutuo al interior de las oficinas, aulas, patio y cualquier dependencia o actividad escolar o extraescolar contribuyendo así a mejorar la calidad de la educación y de la vida de los integrantes de la escuela El libertador.

1.1 OBJETIVO GENERAL.

Acceptar la pluralidad y diversidad entre todos los miembros de la Unidad Educativa procurando mantener un ambiente de confianza, afecto, colaboración, comprensión y pertinencia basados en el amor y el respeto.

1.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS.

**Escuela Básica Particular El Libertador, Proyecto de Transversalidad
A. R. R. E.**

- 1.2.1 Promover el desarrollo de relaciones de empatía entre todos los integrantes del personal de la escuela, desarrollando un espíritu de ayuda mutua y constante colaboración en las actividades propias de la escuela y en la planificación y desarrollo del proyecto de transversalidad del establecimiento.
- 1.2.2 Motivar a los padres y apoderados a cooperar activa y desinteresadamente en el quehacer educativo y transversal del establecimiento, manifestando sus inquietudes y opiniones de manera respetuosa y ante quien corresponda.
- 1.2.3 Enseñar a los alumnos a valorarse a sí mismos y a sus pares fortaleciendo su singularidad, capacidad e intereses para desarrollarse integralmente como persona y estudiante.
- 1.2.4 Promover acciones de solidaridad, cultura y educativas que promuevan el desarrollo del proyecto ARRE

2.- RESPONSABILIDAD Y ESFUERZO.

FUNDAMENTACION

Conocida es por todos los que se relacionan de alguna manera con la escuela El libertador, el alto grado de vulnerabilidad de nuestros alumnos, unida a una cadena de educación incompleta, situación social y económica muy limitada, enfrentados a problemas sociales de alto nivel, que han marcado a sus familias por muchas generaciones, para quienes debemos enfrentar el desafío de la educación en este sector, lograr romper esta cadena es uno de nuestros mas grandes compromisos.

En muchas oportunidades ha sido necesario luchar, no solo con la falta de recursos, también con la falta de impulso, deseo o necesidad de surgir más allá de lo que la vida les ha mostrado, enseñarles por medio de la educación que puede haber otro estilo de vida, mejores oportunidades de

**Escuela Básica Particular El Libertador, Proyecto de Transversalidad
A. R. R. E.**

desarrollo, para sí mismo y para sus hijos, que para lograr esto se hace necesario estudiar, y para estudiar y ser exitoso, la responsabilidad y el esfuerzo, son llaves que les permiten abrir la puerta de un futuro mejor.

Incluir en este proyecto de transversalidad estos valores, ha sido la forma en que la comunidad educativa del libertador, fundamenta la esperanza de un estilo de vida de mejor calidad para todos sus alumnos.

2.1 OBJETIVO GENERAL

Apreciar la importancia del esfuerzo y la responsabilidad en la comunidad educativa, para mejorar la calidad de la educación y de las relaciones interpersonales.

2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS.

2.2.1 Reforzar, inculcar y motivar al alumnado en el desarrollo del esfuerzo y la responsabilidad en el quehacer diario y trascendiendo más allá de las aulas.

2.2.2 Promover en los apoderados el desarrollo de estos valores tanto a nivel familiar como personal, de manera que esto se traduzca en mejores aprendizajes de sus hijos e hijas.

2.2.3 Desarrollar actividades al interior del aula y del establecimiento que refuercen el sentido de la responsabilidad y del esfuerzo en alumnos, apoderados y personal.

2.2.4 Afianzar la capacidad y voluntad de autorregular la conducta, esforzándose por ser responsables de sus propios actos.

2.2.5 Reconocer y practicar la importancia de actitudes como la perseverancia, concentración y rigurosidad en el desarrollo de las actividades relacionadas con la vida escolar, profesional y particular.

Escuela Básica Particular El Libertador, Proyecto de Transversalidad
A . R . R . E .

3.- ACTIVIDADES.-

3.1.- PRE- BASICA.

1.- Se deberán incluir actividades ARRE en la planificación anual y semestral de cada Nivel

2.- Desarrollan proyectos de aula y de curso que consideren el desarrollo de alguno de los valores propuestos en el Proyecto ARRE , involucrando en algunas actividades a las familias y comunidad.

3.- Consideran los valores ARRE en la planificación y desarrollo de las actividades propias del aniversario del establecimiento y en la semana del párvulo y cualquier otra actividad extracurricular planificada para los Niveles.

4.- Entregan un informe semestral y anual de las actividades desarrolladas, al consejo de evaluación o cuando la dirección del establecimiento lo solicite.

3.2.- PRIMER CICLO.

1.- Participan de las actividades planificadas por la escuela para el desarrollo de los valores ARRE.

2.- Desarrollan proyectos de aula que propicien el desarrollo de los valores planteados por el Proyecto.

3.-Seleccionan fechas relevantes para destacar los valores ARRE.
(Día del padre, de la madre, del alumno, discapacidad, del apoderado, profesor, auxiliar, secretaria etc.)

Escuela Básica Particular El Libertador, Proyecto de Transversalidad
A. R. R. E.

4.- Los apoderados, participan en escuelas para padres, y reuniones especiales destinadas a fomentar el desarrollo de los valores.

5.- Mantener un cuadro de honor con listado de alumnos y apoderados que representan los valores del proyecto, a nivel de curso y de escuela.

6.- Rotulan la sala según el valor destacado para la semana, el mes o el semestre con la activa participación de alumnos y apoderados.

3.3.- SEGUNDO CICLO

3.3.1 Realizan trabajos de investigación, ensayos y dramatizaciones relacionados con el Proyecto de transversalidad.

3.3.2 Participan en actos cívicos presentando los trabajos efectuados.

3.3.2 Organizan y participan en actividades de ayuda a la comunidad tales como: canasta familiar, Teletón, visitas a hogares de niños y ancianos, etc.

3.3.4 Rotulan salas y escuela promoviendo el Proyecto según calendarización:

- 1° semana Amor
- 2° semana Respeto
- 3° semana Responsabilidad
- 4° semana Esfuerzo.

3.3.5 Mantener cuadro de honor destacando valores del proyecto.

3.3.6 Sugieren y promueven desde los consejos de cursos diferentes actividades para desarrollar.

EVALUACION.

La evaluación de este proyecto se realizará semestralmente mediante una pauta o lista de cotejo que se aplicará a cada alumno, con el propósito de verificar la internalización de los valores promovidos, de igual manera cada profesor verificará la participación de sus alumnos en la actividades

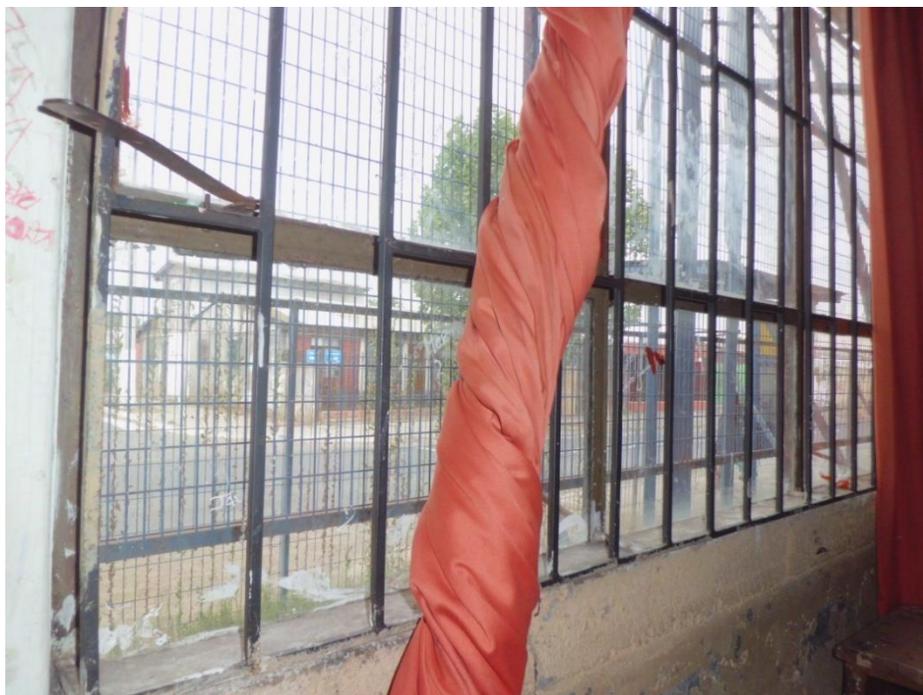
7.2. Fotografías del interior del establecimiento



Sala de clases



Comedor



Vista desde el interior del establecimiento a la calle



Patio

7.3. Plan de acción

Cronograma actividades Anteproyecto

Meses \ Actividades	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre
Formular el problema de intervención	X								
Elaborar marco Teórico Referencial	X								
Diseñar Propuesta Intervención			X	X					
Establecer contacto con el establecimiento	X	X							
Realizar diagnóstico del establecimiento con el directivo y docentes.	X	X							
Programar el calendario de intervención		X							
Realizar diagnóstico a los estudiantes.					X				
Implementación de la Propuesta de Intervención						X	X		

Evaluación de los resultados de implementación							X		
Cierre del taller							X		
Elaboración de Informe Final							X	X	
Entrega del Informe para su evaluación									X

7.4. Organización módulos taller

7.4.1. Primer módulo – 30 de julio

ENCUESTA DE SATISFACCIÓN – MÓDULO 1

Te invitamos a responder la siguiente encuesta, para reflejar el trabajo y actitud que los tutores tuvieron durante cada una de las actividades realizadas en la clase contigo y con tus compañeros y compañeras. Recuerda que esta encuesta es **TOTALMENTE CONFIDENCIAL**. Marca el recuadro que más se asemeje a tú opinión.

INDICADOR			
Cuando hice una pregunta, me escucharon y me respondieron de buena manera.			
Tienen disposición para trabajar conmigo y con mis demás compañeros y compañeras.			
Entendí las instrucciones de las actividades que explicaron los tutores.			
Escucharon la opinión e ideas de mis demás compañeros y compañeras.			
Los tutores me entregaron confianza para contar mis sentimientos frente a ellos y al curso.			
Mantuvieron una actitud respetuosa frente a las distintas actividades que realizamos.			

7.4.1.1. Fotografías



Tutoras preparando las tarjetas de identificación



Estudiantes exponiendo las normas creadas por su grupo

7.4.2. Segundo módulo – 6 de agosto

ENCUESTA DE SATISFACCIÓN – MÓDULO 2

Te invitamos a responder la siguiente encuesta, para reflejar el trabajo y actitud que los tutores tuvieron durante cada una de las actividades realizadas en la clase contigo y con tus compañeros y compañeras. Recuerda que esta encuesta es **TOTALMENTE CONFIDENCIAL**. Marca el recuadro que más se asemeje a tú opinión.

INDICADOR			
Cuando hice una pregunta, me escucharon y me respondieron de buena manera.			
Tienen disposición para trabajar conmigo y con mis demás compañeros y compañeras.			
Entendí las instrucciones de las actividades que explicaron los tutores.			
Escucharon la opinión e ideas de mis demás compañeros y compañeras.			
Los tutores me entregaron confianza para contar mis sentimientos frente a ellos y al curso.			
Mantuvieron una actitud respetuosa frente a las distintas actividades que realizamos.			

7.4.2.1. Fotografías



Niños y niñas participando de “el teléfono estropeado”

7.4.3. Tercer módulo – 13 de agosto

ENCUESTA DE SATISFACCIÓN – MÓDULO 3

Te invitamos a responder la siguiente encuesta, para reflejar el trabajo y actitud que los tutores tuvieron durante cada una de las actividades realizadas en la clase contigo y con tus compañeros y compañeras. Recuerda que esta encuesta es **TOTALMENTE CONFIDENCIAL**. Marca el recuadro que más se asemeje a tú opinión.

INDICADOR			
Cuando hice una pregunta, me escucharon y me respondieron de buena manera.			
Tienen disposición para trabajar conmigo y con mis demás compañeros y compañeras.			
Entendí las instrucciones de las actividades que explicaron los tutores.			
Escucharon la opinión e ideas de mis demás compañeros y compañeras.			
Los tutores me entregaron confianza para contar mis sentimientos frente a ellos y al curso.			
Mantuvieron una actitud respetuosa frente a las distintas actividades que realizamos.			

7.4.3.1. Fotografías



Niños y niñas observando el video motivacional

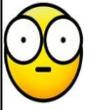


Estudiantes en la dinámica “el disco”

7.4.4. Cuarto módulo – 29 de agosto

ENCUESTA DE SATISFACCIÓN – MÓDULO 4

Te invitamos a responder la siguiente encuesta, para reflejar el trabajo y actitud que los tutores tuvieron durante cada una de las actividades realizadas en la clase contigo y con tus compañeros y compañeras. Recuerda que esta encuesta es **TOTALMENTE CONFIDENCIAL**. Marca el recuadro que más se asemeje a tú opinión.

INDICADOR			
Cuando hice una pregunta, me escucharon y me respondieron de buena manera.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Tienen disposición para trabajar conmigo y con mis demás compañeros y compañeras.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Entendí las instrucciones de las actividades que explicaron los tutores.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Escucharon la opinión e ideas de mis demás compañeros y compañeras.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Los tutores me entregaron confianza para contar mis sentimientos frente a ellos y al curso.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mantuvieron una actitud respetuosa frente a las distintas actividades que realizamos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

7.4.5. Quinto módulo – 12 de septiembre

7.4.5.1. Texto dramático: comedia ¡Esto es un asalto!

Título: ¡¡¡Esto es un asalto!!!

Autor: Fabián Choque

Personajes:

El Pillo

El Gandaya

La Cajera

La Clienta

El Policía



(Mientras se encuentran haciendo sus cosas rutinarias en el banco, dos personas con máscara entran y gritan)

El Pillo: ¡¡¡Esto es un asalto!!! ¡¡¡Arriba los monos!!! (La clienta y la Cajera se miran extrañados. Él pone la punta de la pistola en su cabeza y se queda algo pensativo) No, esperen.

El Gandaya: (Le dice en el oído y en voz baja) Se dice, “Arriba las manos”

El Pillo: ¡Ah, chuma verdad! ¡¡¡Arriba las manos!!! (Las dos reaccionan y recién comienzan a asustarse)

El Pillo: ¡Quiero que me den todo el dinero que tienen! ¡Para hoy!

La Cajera: Muy bien. ¿Me dan el número de su cuenta, por favor?

El Pillo: Sí, anote es el... (El Gandaya golpea la cabeza de su compañero)

El Gandaya: ¡No seas tonto, oe! (Mira a la encargada) Métele todo en estas bolsas ¡Y rápido!

La encargada: ¡Sí, en seguida! (Va a colocar el dinero en las bolsas que les dio).

La Clienta: ¿¡Pero dónde está la policía cuando se le necesita!?

(En eso, sale del baño el oficial; flojo y totalmente indiferente ante la situación)

El Policía: ¡Ay, qué rico! (Voltea y ve a la Cajera y a la Clienta tiradas en el suelo boca abajo) ¿Qué está haciendo ahí? ¿Qué, está calentito el piso o qué? (Ella le señala con el dedo a los asaltantes) ¿Qué pasa? (Voltea y ve la punta de las pistolas en su cara) (Se asusta y comienza a gritar) ¡¡¡Mamaaaaaaaaa!!!! (Al instante se arrodilla y junta sus manos) ¡Por favor, no me maten tengo esposa con dos hijos y otros tal vez por ahí!... ¡Yo que sé pero por favor no me maten por su madrecita linda!

La Clienta: ¡Oiga! ¿¡Pero qué clase de policía es usted, que no cumple su deber aprehendiendo a esos rufianes!?

El Policía: (Le quita la pistola al Pillo y se la muestra a la Clienta) ¿¡Y qué, no ha visto el tamañote de arma que tienen!?! (Se la devuelve al asaltante)

La Clienta: (Se coge la cabeza) ¿Y para esto pago mis impuestos?

El Gandaya: ¡Al suelo usted también! ¡¡¡Rápido!!!

El Policía: ¡Ya voy! ¡Ya voy! (Se echa al suelo, al costado de la Clienta y ella le dice)

La Clienta: (Dice con sarcasmo) “¡Ahora que usted está a mi lado, me siento más tranquila!”

El Policía: ¿Ah sí? ¿Y qué cree? ¿Qué yo soy superman, que las balas me chocan y rebotan?

La Clienta: ¡Ya mejor...cállese la boca!

(Llega la Cajera con las bolsas de dinero)

La Cajera: (Le da toda atemorizada) Acá está.

El Gandaya: Espero que esté todo.

La Cajera: Si desea, lo puede contar.

El Pillo: A ver... (Abre la bolsa y sacando el dinero, comienza a contar) 100, 200, 300... (El Gandaya toma la mano de su compañero y lo mira con ojos furiosos) ¡Pero compañero! Hay que estar seguros que no nos falte nada...

El Gandaya: Guarda... eso... ahora... ¿Ok?

El Pillo: Muy bien, pero luego no vengas a reclamar que te han robado, ah.

El Gandaya: Si no te callas ahora, vas a estar con ellos en suelo.

El Pillo: No te quejes después, no más...

El Gandaya: ¡¡¡Ya!!! (Mira a la Clienta y a la Cajera) Bueno bueno, estos caballeros, se retiran. Muchas gracias por su colaboración.

El Pillo: Sí, y para cualquier asalto o secuestro, acá está nuestra tarjeta (Se las entrega mientras lo quedan mirando con extrañeza)

El Gandaya: Este... (Extiende su mano hacia la tarjeta) ¿Me lo prestas un momento?

El Pillo: Sí, las acabo de mandar a hacer, ¿Te gusta? (Comienza a leerlo y mientras lo hace, la expresión en su rostro comienza a cambiar)

El Policía: ¡Inaudito!, ¡Ahora hasta los asaltantes hacen su “cherry”! ¡Qué tal raza!

La Clienta: ¡Usted cállese, que para policía es un completo inútil!

El Policía: ¡Oiga no le permito que me insulte! ¡A la policía, se le respeta!

La Clienta: ¡Qué “a la policía se le respeta”! ¡Si usted para lo único que sirve, es para comer e ir al baño! (Los asaltantes discutían en silencio sobre la tarjeta)

El Gandaya: ¿¡Pero has gastado la plata en esto!? ¿¡Qué tenías en la cabeza!?

El Policía: Una pierna de pollo. Sí, eso es lo único que pude comer. Me va a perdonar ¿Pero, sabe usted a qué se parece?

El Pillo: A la “Tía Camote”, a ella le encargué las tarjetas.

El Gandaya: Mira ya olvídale y vámonos (Ve a las personas) Bueno fue un gusto hacer trato con ustedes, nos vamos (Los dos se retiran apuntándoles con sus armas mientras que los otros se quedan en el suelo asustados, hasta que se fueron. A los pocos segundos, entra El Pillo rápidamente y les deja la tarjeta)

El Pillo: (Habla en voz baja) Acá abajito está el número, llámenos (Al instante de dejarles la tarjeta, se va. Todos se quedan mirándolo muy sorprendidos y extrañados. Luego, se levantan).

El Policía: (Todo cursi, toma la palabra) Tuvieron suerte esta vez (La Clienta lo mira con indignación).

La Clienta: Mire, mejor cálese antes que me amargue (Va donde la Cajera y la encuentra maquillándose) ¿Y usted, qué está haciendo?

La Cajera: ¡Ay pues con todo esto, se me cayó todo el maquillaje!

El Policía: Bueno lo que es por mí, esta pelea me ha dado hambre. ¡Ya regreso, voy a comer!

La Clienta: ¡Oiga! ¿Y usted a dónde cree que va!?

El Policía: ¿Qué? ¿También quiere un sanguchito? Hay de pollo, de chancho de...

La Clienta: ¡Qué sanguchito, ni que “ocho cuartos”! ¡Lo que debe hacer es investigar este asalto para atrapar a los asaltantes!

La Cajera: Este lo único que atrapa es una papa rellena con ensalada.

El Policía: Y un poco de ají.

La Clienta: ¡Esto es el colmo de la desfachatez! ¡Me voy de aquí! (Se retira totalmente molesta)

El Policía: Bueno, yo sí me voy a comer. Ya vengo (Se va todo despreocupado)

La Cajera: Y aprovechando que no hay clientela, voy al baño a maquillarme. (Se va caminando como si fuera una modelo de pasarela)

Fin

7.4.5.2. Encuesta de satisfacción

ENCUESTA DE SATISFACCIÓN – MÓDULO 5

Te invitamos a responder la siguiente encuesta, para reflejar el trabajo y actitud que los tutores tuvieron durante cada una de las actividades realizadas en la clase contigo y con tus compañeros y compañeras. Recuerda que esta encuesta es **TOTALMENTE CONFIDENCIAL**. Marca el recuadro que más se asemeje a tú opinión.

INDICADOR			
Cuando hice una pregunta, me escucharon y me respondieron de buena manera.			
Tienen disposición para trabajar conmigo y con mis demás compañeros y compañeras.			
Entendí las instrucciones de las actividades que explicaron los tutores.			
Escucharon la opinión e ideas de mis demás compañeros y compañeras.			
Los tutores me entregaron confianza para contar mis sentimientos frente a ellos y al curso.			
Mantuvieron una actitud respetuosa frente a las distintas actividades que realizamos.			

7.4.6. Sexto módulo – 10 de octubre

ENCUESTA DE SATISFACCIÓN – MÓDULO 6

Te invitamos a responder la siguiente encuesta, para reflejar el trabajo y actitud que los tutores tuvieron durante cada una de las actividades realizadas en la clase contigo y con tus compañeros y compañeras. Recuerda que esta encuesta es **TOTALMENTE CONFIDENCIAL**. Marca el recuadro que más se asemeje a tú opinión.

INDICADOR			
Cuando hice una pregunta, me escucharon y me respondieron de buena manera.			
Tienen disposición para trabajar conmigo y con mis demás compañeros y compañeras.			
Entendí las instrucciones de las actividades que explicaron los tutores.			
Escucharon la opinión e ideas de mis demás compañeros y compañeras.			
Los tutores me entregaron confianza para contar mis sentimientos frente a ellos y al curso.			
Mantuvieron una actitud respetuosa frente a las distintas actividades que realizamos.			

7.4.7. Séptimo módulo – 17 de octubre

ENCUESTA DE SATISFACCIÓN – MÓDULO 7

Te invitamos a responder la siguiente encuesta, para reflejar el trabajo y actitud que los tutores tuvieron durante cada una de las actividades realizadas en la clase contigo y con tus compañeros y compañeras. Recuerda que esta encuesta es **TOTALMENTE CONFIDENCIAL**. Marca el recuadro que más se asemeje a tú opinión.

INDICADOR			
Cuando hice una pregunta, me escucharon y me respondieron de buena manera.			
Tienen disposición para trabajar conmigo y con mis demás compañeros y compañeras.			
Entendí las instrucciones de las actividades que explicaron los tutores.			
Escucharon la opinión e ideas de mis demás compañeros y compañeras.			
Los tutores me entregaron confianza para contar mis sentimientos frente a ellos y al curso.			
Mantuvieron una actitud respetuosa frente a las distintas actividades que realizamos.			

7.4.7.1. Fotografías



Estudiantes compartiendo lecturas

7.4.8. Octavo módulo – 24 de octubre

7.4.8.1. Rúbrica de la representación de títeres

Nombre:	
Curso:	Fecha:

Descriptores	Logrado (3 puntos)	Medianamente logrado (2 puntos)	Por lograr (1 punto)	Puntaje
<i>Énfasis acertado</i>	Realzar con la voz palabras y expresiones de manera que los oyentes capten fácilmente las ideas comunicadas.	Alguna veces realzan la voz en palabras y expresiones de manera que los oyentes capten fácilmente las ideas comunicadas.	Lectura monótona.	
<i>Entusiasmo</i>	Expresarse con viveza o intensidad de sentimiento para darle vida al personaje (títeres).	No siempre se expresa con viveza o intensidad de sentimiento para darle vida al personaje (títeres).	No se expresa con viveza o intensidad de sentimiento para darle vida al personaje (títeres).	
<i>Vocabulario</i>	Utiliza un amplio vocabulario en su creación.	Repite de tres a cinco palabras.	Utiliza un vocabulario repetido de cinco a ocho palabras.	
<i>Tiempo</i>	Se ajustan al tiempo acordado en la pauta de evaluación.	Se pasan dos a tres minutos.	Se pasan de cuatro a 6 minutos.	

Lenguaje verbal	Se expresa en forma clara con buen volumen de voz.	No siempre se expresa de forma clara y con buen volumen de voz.	No se expresa en forma clara con buen volumen de voz.	
Escucha activa	Presencia las obras en forma atenta y respetuosa	Se distrae y tiende a conversar.	Conversa, distrae, se ríe e interrumpe.	
Enseñanza de la obra	La obra deja una moraleja que es expresada al final.	Deja una moraleja, pero no es expresada en forma clara.	Su obra no tiene moraleja.	
Obra	La obra está bien redactada y se entiende con claridad el tema principal.	El tema de la obra no está bien expresado.	No hay claridad en el tema de la obra.	
Títere	Su títere representa al personaje totalmente.	Su títere no representa totalmente al personaje.	Títere que no representa al personaje.	
Parlamento	Presenta una coordinación y secuencia en su obra.	No siempre presenta una coordinación y secuencia en su obra.	La obra no presenta una coordinación y secuencia clara	
Puntaje 30 puntos				

Observaciones: _____

7.4.8.2. Encuesta de satisfacción

ENCUESTA DE SATISFACCIÓN – MÓDULO 8

Te invitamos a responder la siguiente encuesta, para reflejar el trabajo y actitud que los tutores tuvieron durante cada una de las actividades realizadas en la clase contigo y con tus compañeros y compañeras. Recuerda que esta encuesta es **TOTALMENTE CONFIDENCIAL**. Marca el recuadro que más se asemeje a tú opinión.

INDICADOR			
Cuando hice una pregunta, me escucharon y me respondieron de buena manera.			
Tienen disposición para trabajar conmigo y con mis demás compañeros y compañeras.			
Entendí las instrucciones de las actividades que explicaron los tutores.			
Escucharon la opinión e ideas de mis demás compañeros y compañeras.			
Los tutores me entregaron confianza para contar mis sentimientos frente a ellos y al curso.			
Mantuvieron una actitud respetuosa frente a las distintas actividades que realizamos.			