



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA DE PEDAGOGÍA EN HISTORIA Y GEOGRAFÍA

# **CONTRACULTURA: MANIFESTACIONES CONTEMPORÁNEAS EN LA CIUDAD DE CHILLÁN**

TESIS PARA OPTAR AL TÍTULO DE PROFESOR DE EDUCACIÓN MEDIA EN  
HISTORIA Y GEOGRAFÍA

**AUTORES:** NAVARRETE HERNÁNDEZ, DIEGO ESTEBAN  
SEPÚLVEDA FERNÁNDEZ, JAVIER HUMBERTO

**Profesor Guía:** Dr. Briones Quiroz, Félix Maximiano

**CHILLÁN, 2016**

## **Agradecimientos**

Este trabajo no hubiera sido posible sin el apoyo y el aporte incondicional de muchas personas, las cuales cercanas o no, influyeron en nosotros con muchas ideas y experiencias necesarias para esta investigación. Queremos realizar un agradecimiento muy especial a todos aquellos entrevistados que fueron muy cordiales en responder nuestras preguntas, por su tiempo y buena onda, a Daniela Chavarría, Eduardo Sabattini, los chicos de la jardinera, a la biblioteca, e incluso a los chiquillos de la casita Libertad que no quieren agradecimientos, para ellos va un anti agradecimiento, reconocer también a los profesores Félix Briones y Cecilia Hernández, por sus aportes académicos y su ayuda en el proceso. Y para los que quedan en el tintero, Salud.

## Índice

### Contenidos

Introducción .....	5
Marco Teórico.....	6
Formulación del problema .....	15
Delimitación del problema .....	15
Objetivos .....	16
Objetivo general .....	16
Objetivos específicos.....	16
Hipótesis.....	16
Metodología .....	16
Capítulo I.....	18
Concepciones en torno a la Cultura y la Contracultura .....	18
1.1 Cultura .....	19
1.2 Contracultura .....	26
Capítulo II .....	36
Manifestaciones Contraculturales en la ciudad de Chillán .....	36
2.1 instrumentos y técnicas de investigación.....	37
2.2 Trabajo de Campo .....	40
2.2.1 Círculo de mujeres: lucha por la salud, la auto-sanacion y los derechos reproductivos.....	40
2.2.2 Espacio Rock: La música como arma política .....	54
2.2.3 Red de Semillas libres Bio – Bio: Por la soberanía Alimentaria, sembrando Libertad. ....	58
2.2.4 Centro Social Okupado: Libertad.....	64
2.2.5 La Jardinera: Agroecología Colaborativa .....	69
2.2.6 Biblioteca libertaria Francisco Ferrer i Guardia: Pedagogía libertaria en Acción .....	74
Capitulo III.....	80
Germinación de los movimientos contraculturales en Chillán .....	80
3.1 Aproximaciones, motivos y razones .....	81

Conclusiones .....	90
Bibliografía .....	92
Anexos.....	95

## Introducción

En el presente trabajo de investigación intentaremos abordar la temática relacionada con la contracultura: ¿qué es?, ¿a qué se hace mención con aquel concepto?, ¿existe como tal, o es solo una invención por parte de los medios de comunicación?, son dudas intentaremos dilucidar en la presente investigación.

El título del presente estudio, lleva por nombre contracultura: Manifestaciones Contemporáneas en la ciudad de Chillán, haciendo mención a un estudio local del concepto contracultura, e identificando los distintos movimientos que pudieran ser o no parte de aquel concepto, y todo lo que ello conlleva.

No alejándonos mucho de nuestra idea principal que es la contracultura, esta investigación estará orientada a la definición, problematización y teorización de tal concepto, etapa según nuestra opinión, fundamental y no por eso menos importante la de trabajar y desarrollar una investigación práctica.

Para realizar aquella tarea antes mencionada, comenzaremos desglosando el término contracultura, con el fin de que sea mucho más fácil de comprenderla por parte de quien tenga la intención de leerla, para este propósito es fundamental partir por el concepto de cultura definiéndola e identificándola por parte de una gran cantidad de autores y como aquel término ha evolucionado hasta la actualidad.

También le daremos un espacio al concepto de subcultura, como se identifica, cuando nace y como lo definen los autores, para posterior pasar ya a la temática central de nuestra investigación y del capítulo en cuestión, contracultura, sus distintas visiones y definiciones, eso basándonos en la fuente principal de quien desarrolló este concepto Theodore Roszak, y su libro “El nacimiento de una contracultura”. Más la ayuda de otras investigaciones recientes y nuevas interpretaciones, configurando un mapa general del concepto a trabajar.

La segunda y tercera parte de esta investigación, estará abocada al trabajo práctico, el cual tendrá como objetivo el identificar algunas de las manifestaciones o colectividades en la ciudad de Chillán, que formarán parte del denominado movimiento contracultural. Finalmente, pero no menos importante, intentaremos advertir las causas o motivos por las cuales han surgido estas diversas manifestaciones.

## Marco Teórico

En nuestra investigación sobre el concepto de Contracultura, lo que se sabe del tema es que fue acuñado por Theodore Roszak, el cual nació en Chicago en 1933. Fue doctor en Filosofía por la Universidad de Princeton y se hizo mundialmente famoso con su libro *“El nacimiento de una contracultura”*, intentando dar una primera definición al concepto nos dice que contracultura es *“esencialmente, una exploración del comportamiento concreto de la consciencia, entonces la experiencia psicodélica se nos muestra como uno, entre otros, de los métodos posibles de realizar esa exploración”*<sup>1</sup>.

Introduciéndonos y sacándole mayor partido a la obra escrita por Theodore Roszak, podemos analizarla de la siguiente forma, su libro fue publicado en 1970 llegando a alcanzar 7 ediciones hasta 1981, el autor lo divide en 8 capítulos todos conectados a un hilo central conductor que vendría siendo la contracultura.

El primero de ellos lleva el nombre de *“los hijos de la tecnocracia”*, en el hace un repaso de cómo se puede observar a la sociedad norteamericana de aquellos años, el autor define la tecnocracia como *“esa forma social en la cual una sociedad industrial alcanza la cumbre de su integración organizativa. Es el ideal que los hombres suelen tener en mente cuando hablan de modernizar, poner al día, racionalizar o planificar”*<sup>2</sup>. En este sistema de organización social, el hombre, las labores de importancia y decisión que trascienda al resto de la población, no la puede hacer cualquier persona, el hombre no técnico no tiene oportunidad de acercarse a tareas políticas, económicas ni culturales, la propia sociedad exige la participación de expertos especialmente capacitados para dichas funciones. Viéndolo desde ese punto de vista el ciudadano común y corriente al ver las pocas o nulas posibilidades de interferir en la sociedad que él habita, siente la necesidad de traspasar sus responsabilidades a aquellos que las conocen mejor (los técnicos o expertos), delegando gran parte de las decisiones que se toman para el país, siendo este planteamiento no muy alejado a lo que vive un ciudadano promedio, en cualquier otro país o época (cualquier parecido con nuestra organización social actual como país es mera *“coincidencia”*).

El término tecnocracia utilizado por Theodor se puede llevar a todos los ámbitos de la sociedad, para acercar y hacer más comprensible el término, utilizaremos ciertos ejemplos de cómo influye la tecnocracia en el diario vivir de la población. La educación, mirada como inteligencia o la búsqueda de la verdad y de nuevos conocimientos, en realidad no es más que la acomodación de jóvenes a las necesidades de nuestras diversas burocracias a través de procedimientos mecanizados. Otro punto es el comercio, las empresas o la *“libertad de comercio”*, esto no es nada más que una simple y bonita frase (libertad), ya que al ir al fondo del asunto nos encontramos con un sistema de manipulación oligopolista institucionalizado, en donde se convierte a la

---

<sup>1</sup> Roszak, Theodore. *El nacimiento de una contracultura*. Editorial Kairós, S.A, Barcelona, 1970, p. 85.

<sup>2</sup> *Ibíd.*, p. 19.

gente en un rebaño de consumidores forzados y adoctrinados a mantener el sistema tal cual esta, no es coincidencia que cada fin de mes del año, los precios en las grandes cadenas comerciales, aparezcan con rebajas y súper remates ( ¿o si es una coincidencia?). Otro punto que hace mención el autor es el pluralismo, truco utilizado por las autoridades para afirmar que existe el derecho de todos de tener una opinión y así poder ignorar cualquier inquietante disconformidad que pueda surgir dentro de la población, invisibilizándola y volviéndola en una mera pataleta expresada al interior de su núcleo más privado. Esperando haber logrado nuestro objetivo, de dar a entender de manera más simple el término de tecnocracia, el último ejemplo utilizado es el de democracia, entendida como un opinión publica expresada a través de una muestra al azar, en donde a la población se le pide que diga si o no con la cabeza, a distintas alternativas previamente prefabricadas. A todo esto se le llama ser libre, ser feliz, una linda y gran sociedad creada por la gran tecnocracia.

El segundo capítulo desarrollado por el autor lo denomina ‘‘Una invasión de centauros’’, en este capítulo el autor realiza una indagación en la juventud que se está formando en la sociedad tecnócrata, esa juventud inquieta por aprender, conocer y adquirir nuevos conocimientos de distintas creencias, disciplinas y culturas ajenas a su entorno social en el que se desenvuelven cotidianamente, el autor realiza una relación histórica: *‘‘la invasión de los centauros plasmados en el frontón del templo de Zeus en Olimpia. Ebrios y furiosos, los centauros irrumpen en las fiestas civilizadas que se están celebrando. Pero surge un severo Apolo, guardián de la cultura ortodoxa, que se adelanta para recriminar a los perturbadores y echarlos fuera’’*<sup>3</sup>. Estas palabras dejan de manifiesto como esta nueva generación de jóvenes cansados e incluso aburridos de las viejas técnicas políticas, incluso de la vieja izquierda, no representan el nuevo espíritu de cambios planteados por estos centauros furiosos.

El tercer capítulo tiene como nombre: ‘‘Dialéctica de la liberación: Herbert Marcuse y Norman Brown’’, el capítulo gira en torno a los postulados de estos dos principales teóricos sociales de la juventud disconforme de Europa occidental y de América, sumado al análisis que realizan estos mismos autores a las concepciones sociológicas, psicológicas, y políticas expresadas por Carlos Marx y Sigmund Freud.

El cuarto capítulo se denomina ‘‘Viaje al Oriente y algo más allá: Allen Ginsberg y Alan Watts’’, el autor realiza en el transcurso del capítulo un repaso de la vida artística del escritor y poeta más influyente de esta generación (Ginsberg), el cual se caracterizaba por una fluencia de lenguaje espontáneo e incontrolado, todo lo que escribe tiene la apariencia de ser ofrecido crudo, igual como debe salir de la mente y de la boca, intenta no revisar aquello que escribe sino solo plantearlo como tal, es aquella forma de escribir lo que cautiva a los jóvenes de aquellos años influenciados por las creencias zen y las tradiciones místicas desde oriente.

---

<sup>3</sup> *Ibidem.*, p. 58.

El quinto capítulo lleva por nombre *“La infinita impostura: uso y abuso de la experiencia psicodélica”*, la fascinación por las drogas alucinógenas surge una y otra vez como denominador común de las múltiples posturas que ha manifestado la contracultura, en palabras del autor: *“Si aceptamos la proposición de que la contracultura es, esencialmente, una exploración del comportamiento concreto de la consciencia, entonces la experiencia psicodélica se nos muestra como uno, entre otros, de los métodos posibles de realizar esa exploración”*<sup>4</sup>. Es desde esta temática de qué forma los distintos tipos de drogas y consumidores de ellos se diferencian el uno del otro, identificando distintos tipos de conductas y formas de utilizar aquellas drogas, experimentándolas y acercándolas a los distintos métodos científicos.

El sexto, séptimo y octavo capítulo llevan por nombres: *“En busca de la utopía: la sociología visionaria de Paul Goodman”*, *“El mito de la consciencia objetiva”* y *“Ojos de carne, ojos de fuego”*, respectivamente. Si bien no son más ni menos importante que los capítulos anteriormente descritos, no quisiéramos alargar más de lo debido y soportable la explicación del libro del autor que trabajó en las páginas anteriores. Como pequeñas pinceladas en el sexto capítulo el autor utiliza la concepción sociológica de Goodman para analizar la sociedad estadounidense y plantear alternativas paralelas a una solución de como instaurar un sistema distinto de convivencia entre la población. Los capítulos que siguen y dan término al libro según las propias palabras del autor: *“El objetivo de estos dos capítulos finales será resumir y dar alguna forma comprensiva, eso espero, a esta crítica todavía embrionaria de la cultura dominante, con la esperanza de que los pensamientos aquí expuestos contribuirán a resaltar los elementos a mi juicio más prometedores de esta rebelión juvenil de nuestros días”*<sup>5</sup>. Es por este motivo que no ahondaremos más en la obra del autor dando pie a otros artículos que complementan y confrontan la visión de Theodor Roszak.

Ahora bien, Bernal Herrera plantea que: *“El concepto de contracultura muy en boga en los años sesenta, acuñado por Roszak, peca de inexacto. En este sentido es preferible el uso del término “culturas contestarías”, en oposición a las culturas dominantes”*<sup>6</sup>.

Otro autor que aborda esta temática es Luis Brito García definiéndola como *“una guerra entre modelos, una batalla entre concepciones”, reflejo de “la discordia de grupos que ya no se encuentran ni integrados ni protegidos dentro del cuerpo social”*<sup>7</sup>.

De acuerdo a Andy Bennett, *“es un término que ayuda a entender la desilusión de los jóvenes de esa época acerca del control de la cultura parental y de la falta de deseo*

---

<sup>4</sup> *Ibíd.*, p. 172.

<sup>5</sup> *Ibíd.*, p. 221.

<sup>6</sup> Herrera, Bernal. Cultura y contracultura: observaciones periféricas. Realidad: Revista de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad centroamericana “José Simeón Cañas”, San Salvador, N° 108, 2006, pp. 273-283.

<sup>7</sup> Brito García, Luis. Cultura, contracultura y marginalidad. Revista Nueva Sociedad, n° 73, Buenos Aires, Argentina, julio- agosto de 1984, p. 38.



*de no querer formar parte de la máquina de la sociedad*<sup>8</sup>. Por su parte, Guillermo Fadanelli define la contracultura *“como aquello que se caracteriza en ir en contra de cualquier institución y de los pensamientos considerados hegemónicos, dominantes de esa época”*<sup>9</sup>.

Un estudio más local sobre la temática contracultural es el que realiza José Agustín con su investigación *“La Contracultura en México”*, el autor define contracultura *“como una serie de movimientos y expresiones culturales, usualmente juveniles, colectivos, que rebasan, rechazan, se marginan, se enfrentan o trascienden la cultura institucional”*<sup>10</sup>.

El primero en plantear el concepto de cultura fue el sofista Calicles, después de Roma con los estoicos, se retoma en el Renacimiento con la caída de la ética medieval y después reaparece en el siglo XIX con la ilustración. Durante este siglo se dio una amplia investigación humanístico – científico<sup>11</sup>.

El antropólogo inglés Edward Burnett Tylor en (1871) estableció el primer y más amplio concepto de cultura, abarcando: *todo complejo que incluye los conocimientos, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y todas las otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad*<sup>12</sup>.

Lesly White lo comprende como *cosas y acontecimientos que dependen de simbolizar, en cuanto son consideradas en un contexto estrasomático*<sup>13</sup>(fuera del cuerpo o sin relación con él). La definición del autor hace mención a la vertiente simbólica relacionada a las interacciones de individuos.

Otro ejemplo de la gran cantidad de significados es la ofrecida por Octavio Paz el cual define a la cultura como *un conjunto de actitudes, creencias, valores, expresiones, gestos, hábitos, destrezas, bienes materiales, servicios, y modos de producción que caracterizan a un conjunto de una sociedad, es todo aquello en lo que se cree*<sup>14</sup>.

Si bien existen muchas maneras de ver la cultura y como definirla, nuestra manera de entenderla o comprenderla está más cercana a las tesis de la antropología social

---

<sup>8</sup> Bennet, Andy. Cultures of Popular Music. En: Arce C., Tania. Subcultura, contracultura, tribus urbanas y culturas juveniles ¿homogenización o diferenciación? Revista argentina de Sociología, Argentina, p. 263.

<sup>9</sup> Fadanelli, Guillermo. Cultura subterránea. En: Martínez Rentería, Carlos. Cultura ContraCultura: diez años de contracultura en México. México, Plaza Janés Crónica, 2000, p. 54.

<sup>10</sup> Agustín, José. La Contracultura en México. Editorial Penguin Random House Grupo, México, 1996, p.58

<sup>11</sup> Prieto, Francisco. Cultura y Comunicación. Premia, México, 1984, p. 47.

<sup>12</sup> Edward Tylor, Burnett. 1871. Primitive Culture: Researches into the Development of Mythology, Philosophy, Religion, Language, Art and Custom. Publicado en español como Tylor, E. B. Cultura primitiva: Los orígenes de la cultura. Ayuso, 1976, p.387.

<sup>13</sup> White, Lesly. La ciencia de la cultura, un estudio del hombre y la civilización., Paidós, Buenos Aires, 1964, p. 337.

<sup>14</sup> *Ibíd.*, p. 9.

americana, la cual entiende la cultura como *una forma de vida y como código de conducta, haciendo énfasis en la especificidad y entendiendo el cambio social como el proceso que altera la unidad de la cultura, al modificar sus componentes o introducir rasgos externos a ella*<sup>15</sup>.

También el antropólogo estadounidense Clifford Geertz, entendió la cultura *como contexto en el que se desarrollan una serie de rasgos que le son propios, definiéndolos, identificándolos y diferenciándolos de otros*<sup>16</sup>.

Es así que al avanzar y entrándonos aún más en el concepto como tal, el autor inglés Terry Eagleton define cultura *como el conjunto de valores y creencias y prácticas que constituyen la forma de vida de un grupo específico*<sup>17</sup>.

Avanzando en la historia Bronislaw Malinowski hacia (1931) expone que *cultura es la herencia social. Es una realidad instrumental que ha aparecido para satisfacer las necesidades del hombre que sobrepasan su adaptación al medio ambiente. La cultura es un todo integrado.*

Ya hacia mediados de siglo XX Claude Lévi-Strauss dice que: *llamamos cultura a todo fragmento de humanidad o conjunto etnográfico que desde el punto de vista de la investigación presenta por relaciones a otros conjuntos de variaciones significativas. De hecho, el término cultura se emplea para reagrupar un conjunto de variaciones significativas cuyos límites según prueba la experiencia coinciden aproximadamente. El que esta coincidencia no sea nunca absoluta ni se produzca jamás en todos los niveles al mismo tiempo no debe impedirnos el empleo de la noción de cultura que es fundamental en antropología y posee el mismo valor heurístico que el concepto de aislado en demografía que introduce la noción de discontinuidad.*

Continuando en nuestra investigación tocaremos otra temática que va muy de la mano y relacionado con el concepto de cultura, esta es subcultura que surge como transformadora y alteradora del orden social instruido.

El concepto de subcultura al igual que el de cultura, tiene bastantes dificultades a la hora de conceptualizarla. El término subcultura aparece recién en la literatura de las ciencias sociales hasta después de la segunda guerra mundial.

Realizando una pincelada histórica al concepto de subcultura la autora Tania Arce Cortés, sintetiza de gran manera los orígenes y utilización de este concepto: *la subcultura se ha utilizado de tres maneras. La primera empieza a ser empleada (Pearson, 1994; Roberts, 1971) para describir un aspecto visual y un comportamiento que va a distinguir a los diferentes grupos. La segunda manera es cuando la Sociología*

<sup>15</sup> Comas, D. Argemir, D. Economía, cultura y cambio social. Ariel, Barcelona, 1966, pp. 104 – 113.

<sup>16</sup> Geertz, Clifford. La interpretación de las culturas. Gedisa, México, 1973, p. 60.

<sup>17</sup> Eagleton, Terry. La idea de cultura. Paidós, Barcelona, 2001, p. 58

americana, la Escuela de Chicago, la utilizó para hacer referencia a una teoría de desviaciones que involucraba a los integrantes con personalidad criminal. La tercera se localiza en Inglaterra, a mediados de los años '70, cuando surge el Birmingham Centre for Contemporary and Cultural Studies (CCCS)<sup>18</sup>.

La autora mencionada en el párrafo anterior define subcultura como: La búsqueda, por parte de los jóvenes en desacuerdo con las ideas hegemónicas, de actitudes y valores de resistencia reflejados en un estilo que pretende distanciarse de la cultura parental y dominante, pero sin dejar de estar en relación dialéctica con ella<sup>19</sup>.

El sociólogo norteamericano Milton Gordon define el concepto como, *una subdivisión de la cultura nacional que resulta de la combinación de factores o situaciones sociales tales como la clase social, la procedencia étnica, la residencia regional, rural o urbana de los miembros, la afiliación religiosa, y todo ello formando, gracias a su combinación una unidad funcional que repercute integralmente en el individuo miembro*<sup>20</sup>.

Al momento de definir el concepto “Contracultura” nos encontramos con una serie de interpretaciones y visiones, que han sido tratadas y reinterpretadas a partir de 1960, cuando Milton Yinger introducirá el concepto en el primigenio debate de la sociología criminológica señalando que:

*“podría beneficiar al análisis sociológico el empleo del concepto de contracultura para denominar a las normas generadas por la presión (en una) situación conflictiva o frustradora”*<sup>21</sup>.

Junto con Yinger, será en esa misma década que el filósofo e historiador Theodore Roszack acuñara el concepto, en su obra “El nacimiento de una contracultura”.

Pero, ¿cómo nace el concepto Contracultura? Para la década de 1960, los jóvenes y estudiantes se alzaban en protestas y manifestaciones rebeldes, en un contexto en donde las guerras, la imposición de los discursos hegemónicos y tecnócratas buscaban alcanzar hasta las esferas más íntimas y personales de los individuos. Será en ese entonces cuando, las ideas de izquierdas plasmadas en el adolescente Manifiesto Comunista, serán rechazadas por la Juventud y los movimientos estudiantiles, quienes veían en él, solo más adoctrinamientos. Será en este punto, en donde se verá el nacimiento del concepto contracultura, creado para analizar los hechos ocurridos en esta década.

Nuestro Autor planificaba en su obra, un futuro en el que grupos libertarios y progresistas lograrían establecer una “sociedad alternativa” teniendo como piedra angular conductas y valores antagónicos a la cultura dominante occidental.

---

<sup>18</sup> Arce C., Tania. Subcultura, contracultura, tribus urbanas y culturas juveniles ¿homogenización o diferenciación?, Revista argentina de Sociología, Argentina, 2008, p. 259.

<sup>19</sup> *Ibíd.*, pp. 260–263.

<sup>20</sup> Gordon, Milton. La subcultura de la violencia. Fondo de Cultura Económica, México, 1975, p. 116.

<sup>21</sup> García Naharro, Fernando. Cultura, subcultura, contracultura. Ediciones coetáneas, Actas del Tercer Congreso de historia de nuestro tiempo, Logroño, Universidad de la Rioja. 2012, p. 304

Dezcallar, en su texto “Contracultura y Cultura tradicional”, logrará sintetizar esta idea. *“La contracultura parte de una crítica a la tecnocracia, un sistema social en el que, alega, las sociedades industriales capitalistas y socialistas han terminado convergiendo”*<sup>22</sup>.

Bajo este contexto entonces, Roszack hará de contracultura la siguiente definición:

*“Mi específica caracterización de la contracultura consistió en presentarla como un episodio en la historia de la conciencia que se desarrolla en dos fases. En primer lugar existe el impulso casi instintivo de desafiliarse del universo político de la tecnocracia y del estilo científico de conciencia sobre el que la tecnocracia se apoya para legitimar su poder. En segundo lugar, existe la búsqueda –al mismo tiempo desesperada y jubilosa– de un nuevo principio de realidad que reemplace la autoridad en declive de la ciencia y de los imperativos de la industria”*<sup>23</sup>.

La definición realizada por Roszack, para muchos autores que posterior a él, harán uso y profundización de sí mismo, tildarán esta definición un tanto inexacta y vaga. Producto de esto, estudiosos en el tema han preferido la utilización del concepto “culturas contestarías”, para referirse al movimiento en oposición a las culturas dominantes. En este sentido *“la relación de una práctica cultural con su entorno, es lo que permite dilucidar si es dominante, marginal, subcultural o contracultural”*<sup>24</sup>.

Por otra parte, Weiner y Stillman, famosos censores del festival Woodstock, describirán a la contracultura simplemente como *“una mezcla de música, drogas, política, solidaridad juvenil y la sensación de «liberarse»*<sup>25</sup>.

Para Bernal Herrera, la contracultura, será útil para *“analizar fenómenos espacial y temporalmente lejanos, si por el entendemos no un conjunto específico de prácticas culturales, sino un posicionamiento al interior de un forma cultural determinada”*<sup>26</sup>, es decir, que ciertas pautas y comportamientos que pueden ser vistas o asimiladas como contraculturales, en otro punto del globo, o del espacio físico y/o temporal, pueden ser parte de la cultura dominante.

En este sentido, cabra señalar que, dentro de las formaciones culturales es posible distinguir cuatro niveles o divisiones: 1) la cultura dominante, la cual determina gran parte de la sociedad y conglomerada a la mayoría de sus individuos; 2) las culturas marginales, las cuales por su tamaño o status social no son reconocidas por la cultura dominante; 3) las subculturas, las cuales siendo aceptadas, no rechazan ni van contra la cultura dominante, y d) las contraculturales, las cuales son creadas a partir de la negación o en contraparte de la cultura dominante. Todos estos niveles, estarán regidos, no por sus prácticas, sino más bien por la fuerza que tengan para poder imponerse frente a las otras.

<sup>22</sup> Dezcallar, Rafael. Contracultura y Tradición Cultural. Revista de Estudios Políticos (Nueva Época), Núm. 37, enero-febrero 1984, p. 213.

<sup>23</sup> Roszack, T. Person/Planet. The creative disintegration of industrial society. Nueva York, Anchor Books, 1979, p. 21.

<sup>24</sup> Herrera, Bernal. Cultura y contracultura: observaciones periféricas, op. cit., p. 273.

<sup>25</sup> Weiner, Rex. The Woodstock Census. The nationwide survey of the sixties generation. Nueva York, Viking Press, 1979, p. 36.

<sup>26</sup> Herrera, Bernal. Cultura y contracultura: observaciones periféricas, op. cit., p. 274.

Por otra parte, se ha planteado desde un punto bastante relativista, que al no existir características definitorias exactas de cada uno de estos niveles, no existirían realmente estas categorías.

A esto Herrera argumenta que *“si se renuncia a encontrar definiciones esencialistas, si es posible descifrar las características básicas y el signo que exhiben las prácticas culturales concretas al interior de formaciones culturales igualmente concretas”*<sup>27</sup>.

Herrera, hará razón de diversas generalidades para comprender de forma más precisa o exacta, el concepto de contracultura:

*“En tanto se definen por oponerse a determinados valores y prácticas de la cultura dominante, ellas pueden ejercer esta oposición desde muy diferentes y aún muy contrapuestas posiciones”*<sup>28</sup>.

Los movimientos contraculturales, aun remando en contra de la cultura dominante, podrán ser totalmente opuestos ideológicamente. Ejemplo ampliamente conocido es la comparación, siempre mal entendida, entre movimientos anarquistas y el empresariado capitalista, que dentro de sus convicciones corre la idea del fin del Estado, y con ello el cumplimiento real de sus objetivos. Ambas visiones, anhelarán el derrocamiento y destrucción del Estado, pero actuarán de forma antagónica.

Otra de sus apreciaciones será que *“por el carácter harto complejo e incluso contradictorio de las culturas dominantes, resulta casi imposible generar imágenes inversas totales, por lo que las contraculturas no suelen oponerse, y nunca no con la misma fuerza, al conjunto de la cultura dominante, sino, a determinados aspectos de esta”*<sup>29</sup>.

Debido a los diversos espectros que se han generado en torno a la cultura dominante, las contraculturas no son capaces de hacer frente de igual forma a todas estas aristas.

Una tercera observación que hará Herrera, tendrá que ver con la idea de refuncionalización tanto de los movimientos contraculturales como de la misma cultura dominante *“lejos de articularse desde una pura exterioridad a la cultura dominante, suelen refuncionalizar elementos saqueados en otras culturas a las que dotan de un nuevo accionar... las contraculturas saben que su signo, su misma existencia como tales, depende de su inserción en una formación cultural, en un campo de fuerzas en pugna que define las batallas a librar”*<sup>30</sup>.

A medida que se vean invisibilizadas por la cultura dominante, las contraculturas harán implemento de mecanismos tanto nuevos como antiguos, resignificándolos y otorgándole nuevos accionares, con el fin de hacer frente, sobre todo a la cultura hegemónica, que buscará desprestigiar los movimientos contraculturales.

---

<sup>27</sup> *Ibíd.*, p. 277

<sup>28</sup> *Ibíd.*, p. 279

<sup>29</sup> *Ibíd.*

<sup>30</sup> *Ibíd.*, p. 280.

Ken Goffman, por otra parte afirmará que *“frente al aparente “conformismo” subcultural, los fenómenos o movimientos contraculturales se caracterizan por la afirmación del poder del individuo para crear su propia vida más que para aceptar los dictados de las convenciones y autoridades sociales que le rodean, ya sean generales o subculturales”*<sup>31</sup>.

En este sentido, la contracultura tendrá su desarrollo en la búsqueda innata del individuo para satisfacer sus necesidades, dejando de lado las ordenanzas y patrones de comportamientos sociales, que para el individuo, atentarían contra su autonomía.

José Agustín, en su definición de la contracultura la define como *“una serie de movimientos y expresiones culturales, usualmente juveniles, colectivos, que rechazan, se marginan, se enfrentan o trascienden la cultura institucional”*<sup>32</sup>.

Oriol Romaní, hará una distinción del concepto a través de dos vertientes: *“Desde un punto de vista histórico, y ciñéndonos de momento sólo al caso europeo, la contracultura sería una constante histórica que emerge de vez en cuando con más o menos fuerza, planteando unas formas de entender la vida distintas a las hegemónicas en un sistema social dado, ya sea claramente a la contra, ya sea al margen del mismo sistema”*<sup>33</sup>.

Dentro de estos alzamientos, Romaní hará remembranza de los *goliardos*, aquellos intelectuales bohemios del siglo XII, los *benandanti* del siglo XVI, magos de la fertilidad, los brujos y la cultura obrera alternativa del siglo XIX y comienzo del siglo XX.

La segunda vertiente, más limitada socio históricamente *“se refiere a un determinado conjunto de prácticas sociales, políticas e ideológicas que surgen, iniciada la década de los sesenta del siglo veinte, en los Estados Unidos de Norteamérica”*<sup>34</sup>, enfoque que como ya hemos mencionado, será fuertemente desarrollado por T. Roszack.

Interesante y no menos importante será la visión que tendrá Savater, quien vera el reflejo de la contracultura en la música pesada:

*“la contracultura se ha visto (y se ve) en el rock por tres razones fundamentales: de un lado porque potencia su propio ideal de intensidad, de vida exaltada; después, porque en la actitud de sus cantantes e incluso en sus letras canta (y el cuerpo vibra en ese canto) actitudes de liberación, de anticonvencionalismo, de júbilo sexual, de ruptura con lo burgués establecido... y finalmente porque el rock, su atmósfera, su ambigüedad sexual, su mitología, aúpa siempre un ideal de juventud y de adolescencia; y la contracultura quiere muy frecuentemente, buscar el sentir y el gozo de un (quizás imposible) adolescente eterno”*<sup>35</sup>.

---

<sup>31</sup> García Naharro, Fernando. Cultura, subcultura, contracultura, op. cit., p. 304.

<sup>32</sup> *Ibíd.*

<sup>33</sup> Romaní, Oriol. Estilos juveniles, contracultura y política. Revista Polis, Universidad Bolivariana, Santiago, Chile, n° 11. 2005, p. 2.

<sup>34</sup> *Ibíd.*

<sup>35</sup> Savater, Fernando. Heterodoxias y contracultura. Editorial Montesinos, Barcelona, 1989, p.147.

Esta idea de juventud eterna, estará en buena parte ligada, a la idea de Roszack y las luchas generacionales entre jóvenes y adultos como constante obvia de la humanidad.

*“Para bien o para mal, la mayor parte de todo lo que hoy aparece como nuevo, provocativo o sugestivo en política, educación, artes, relaciones sociales (amor, galanteo, familia, comunidad), o es creación de jóvenes profundamente, e incluso fanáticamente, alienados de la generación paterna, o lo es de quienes hablan sobre todo para los jóvenes. Es precisamente a esta juventud a quien hablan ahora los críticos radicales... este fenómeno se produce conforme va aumentando la creencia de que los jóvenes son los que actúan, los que hacen que sucedan las cosas, los que se arriesgan, los que, por lo general, obran como estimulante o acicate”<sup>36</sup>.*

La contracultura, estará ligada como ha de notarse, casi estrictamente a jóvenes y adolescentes, y a quienes escriben o se dirigen hacia ellos. La idea de juventud como fuente de vitalidad toma sentido en el accionar rechazando los valores sociales y modos de vida establecidos, mientras que las generaciones pasadas se encargarán de mantener las tradiciones ya asimiladas por herencia cultural.

## **Formulación del problema**

La ciudad de Chillán se ha destacado por ser poseedora de un gran capital cultural, que se ha caracterizado por rescatar, en gran medida, la tradición criolla, junto con las antiguas costumbres del mundo rural. Sin embargo, paralela a esta tradición, se han gestado, en diversos puntos de la ciudad, diversos movimientos underground, que se han visto reducidos o invisibilizados, producto de la cultura dominante. A través de una revisión del concepto contracultura, y la caracterización de las diversas manifestaciones alternativas, de contraposición o de choque en la ciudad de Chillán, se pretende resolver la siguiente problemática: ¿es posible definir las diversas manifestaciones contemporáneas como parte de un movimiento contracultural? ¿Es posible enunciar un movimiento contracultural en la ciudad de Chillán?

## **Delimitación del problema**

El presente estudio, como bien señalara su título, tendrá su delimitación espacial y temporal, en la ciudad de Chillán, para un periodo comprendido en el segundo semestre (comprendido entre los meses julio a diciembre) del año 2016. La Presente investigación, si bien no abarcará la totalidad de aquellas manifestaciones o movimientos que podrían ser parte de la denominada contracultura, si presentará un primer acercamiento o estudio a estas manifestaciones o colectividades, a nivel local.

---

<sup>36</sup> Roszack, Theodore. El nacimiento de una cultura, op. cit., p. 15.

## **Objetivos**

### ***Objetivo general***

Determinar si diversas manifestaciones contemporáneas en la ciudad de Chillán, son parte de un movimiento contracultural.

### ***Objetivos específicos***

- Definir a partir de las diversas fuentes disponibles, el concepto “contracultura”.
- Identificar distintas manifestaciones “contraculturales” en la ciudad de Chillán.
- Advertir los motivos por los cuales han surgido diversas manifestaciones contemporáneas “underground” en la ciudad de Chillán.

## **Hipótesis**

En la ciudad de Chillán, diversas manifestaciones contemporáneas, al verse reducidas o invisibilizadas producto de la cultura dominante, han dado cabida al surgimiento de un movimiento (s) contracultural (es).

## **Metodología**

El diseño de la investigación, se basa en definir a partir de las diversas fuentes disponibles, el concepto “contracultura”, a lo cual el problema radica en determinar a través de una revisión del concepto contracultura, y la caracterización de las diversas manifestaciones alternativas, de contraposición o choque en la ciudad de Chillán, si es posible definir las diversas manifestaciones contemporáneas como parte de un movimiento contracultural o más aún, si será posible enunciar movimientos contraculturales en la ciudad de Chillán.

Esta investigación se enmarca en la denominada microhistoria, siendo una investigación de tipo local, desarrollada en la ciudad de Chillán. Será parte además, de la historia inmediata, del hoy, del presente; como así también de la historia oral, por la cual registraremos testimonios. Por último, pero no menos importante, será parte además, de la historia de las ideas, con el cual se buscará comprender, caracterizar y problematizar el concepto de Contracultura.

El tipo de investigación por su diseño a trabajar, será de tipo cualitativo, por la revisión de fuentes e investigaciones realizadas al respecto y por las entrevistas que se llevarán a cabo.



Por su forma de investigación este se realizará con un trabajo de campo, pero apoyados de la información de tipo documental (gabinete) que exista al respecto.

Por el método de análisis de la información, la investigación será de tipo deductiva; gracias a la revisión de material bibliográfico y fuentes que existan al respecto.

En lo que respecta por su nivel de análisis; la investigación será de tipo descriptivo, donde la información que se tiene al respecto es más bien uniforme en cuanto a la temática de contracultura

Y las técnicas a utilizar para recolectar estos datos, en primera instancia serán mediante la revisión y análisis de fuentes, para en una segunda instancia realizar entrevistas a personas, agrupaciones, organizaciones, etc., ligados o vinculados a movimientos contraculturales en la ciudad de Chillán.

# **Capítulo I**

## **Concepciones en torno a la Cultura y la “Contracultura”**

## 1.1 Cultura

La palabra cultura proviene de la palabra cultura, del latín, cuya última palabra trazable es *colere*, del latín. *Colere* tenía un amplio rango de significados: habitar, cultivar, proteger, honrar con adoración. Eventualmente, algunos de estos significados se separaron, aunque sobreponiéndose ocasionalmente en los sustantivos derivados. Así, 'habitar' se convirtió en *colonus*, en latín, de *colonia*. 'Honrar con adoración' se desarrolló en *cultus*, en latín, de *culto*. *Cultura* tomó el significado principal de *cultivo o tendencia a* (cultivarse). Por lo tanto, el significado primario fue labranza: *la tendencia al crecimiento natural*.

En inglés *coluter* que designa a la reja del arado, así es como el primer significado de la palabra viene a referirnos al cultivo, agri-cultura, cultivo de la tierra. *“Los romanos hablaban de cultura onimi como la cultivación del alma, este uso metafórico fue creado desde el siglo XVII que llegó a influenciar en un significado de secularización distinguido de lo religioso, culto, pero relacionado para ambas formaciones individuales, el religioso y el del cultivo”*<sup>37</sup>.

Catón empleó el término en referencia al campo (“agri-cultura”). Valiéndose de la idea de “cultivo de la tierra” o agricultura, Cicerón utiliza la metáfora de *cultura animi*, es decir, “cultivo del alma”, que nos aproxima un tanto al sentido que, en la actualidad, tiene el término en las lenguas occidentales. De todas formas, el sentido más característico del término en época clásica era el referido al campo.

En resumen:

- "Honrar con adoración" se convirtió en culto (hacer crecer la fe interior, lo que brota del alma)
- “Habitar un lugar” se convirtió en colono (el surgir de la gente en un lugar no habitado antes)
- "cultivar la tierra" se convirtió en cultivar (hacer brotar al reino vegetal, como en "agricultura", agrícola, etc.)
- Mientras que, "lo que brota del ser humano" se convirtió en cultura.

Realmente, el sentido del término latino, tal como se ha explicado, continuó estando vigente hasta el siglo XVIII, sin otra significación. A lo largo de toda la Edad Media, la cultura había tenido connotaciones agrarias. Pero en el siglo XVIII se gesta una significación que será corroborada con el nacimiento de las ciencias sociales en el siglo XIX, cuando el concepto pasa a tener un significado diferente, aunque inspirado en su viejo sentido de “cultivo del alma” o “cultivo del espíritu”.

Durante el Renacimiento el término cultura se utilizó para denominar el proceso formativo exclusivo de los artistas, filósofos, literatos, quienes ejercían el poder y que

---

<sup>37</sup> Formas, Johan. *Cultura and Late Modernity*. Sage Publicaciones, Londres, 1995, p. 135.

formaban un grupo de élite. Entonces se consideraba que sólo este conjunto de personas estaba dentro del proceso cultural.

Lo que acabamos de realizar anteriormente es un pequeño repaso etimológico y evolución de la palabra cultura en la historia, si bien el sentido de este proyecto no es precisamente abordar por completo el concepto, ni menos desarrollarlo tediosamente, lo que propondremos a continuación son los distintos usos, concepciones y definiciones que ha tenido este concepto, ya sea desde las distintas miradas que existen, tales como la antropológica, sociológica, humanista, etc.

Definir el concepto de cultura ha sido muy difícil a lo largo de los años, esto debido en parte a la confusión que existe cuando se le usa como expresión y manifestación de las bellas artes, de donde se interpreta que las personas instruidas y conocedoras de las artes y de otras gentes son muy cultas, asumiéndose que hay toda una gradación hasta los "incultos" (carentes de Cultura).

Por otro lado, es sabido que también se usa para denominar a grupos humanos no conocidos, como la cultura Diaguita o Mapuche, pero muchas personas quedan confundidas con esta doble significación.

Los profesores en los establecimientos educacionales, parecen tener una tendencia a preferir la primera definición, sumado a la vez que se reconocen ellos mismos y son reconocidos por los demás como personas "cultas", pero contradictoriamente transmiten en la sala de clases a sus estudiantes la segunda definición, cultura entendida como el conjunto de costumbres, creencias de un determinado pueblo, heredado y transmitido de generación en generación.

Por ende, a continuación detallaremos 3 formas de usar y como se entiende el concepto de cultura en distintas disciplinas específicas:

### **El concepto humanista**

El pensamiento humanista decimonónico partía de la base de que el progreso humano era continuo y ascendente, acrecentando cada vez más el conocimiento que adquiriría el hombre, traducándose en el crecimiento de la filosofía, la ciencia y la estética, es por esto que se consideraba que la cultura humana iba en constante crecimiento permanente

Se utiliza por lo general como un sustantivo común y abstracto "*que describe trabajos y práctica de actividades intelectuales y específicamente artísticas, como en*

*cultura musical, literatura, pintura y escultura, teatro y cine*"<sup>38</sup>, es decir, que se aumenta la cultura al estar en contacto con las más altas manifestaciones de creatividad humana en las bellas artes. Se debe sumar a lo anterior cualquier tipo de viaje, en especial al adentrarse en un lugar desconocido para el propio individuo, y que deja en él, un gran significado tanto emocional como intelectual de enriquecimiento personal.

Por lo tanto, se asume que un individuo que tiene la posibilidad de conocer las más altas manifestaciones del espíritu humano tiene que ser distinto al ciudadano común y corriente, demostrando su alto nivel de cultura con acciones cotidianas de forma refinada al tratar con los demás, asignándole la calificación de "culto"; por contraposición, una persona con un escaso nivel de educación y refinamiento pasa a ser "inculto" o de "poca cultura".

Esta concepción de cultura hace referencia a la Europa de modismos y protocolos refinados del siglo XIX, acercándose mucho a lo que define o describe el ciudadano común en la calle, otorgándole validez a esta forma de concebir y comprender la cultura, la que en Chile se hizo corriente por la fuerte admiración que había en el siglo pasado por las letras y la "cultura" europea.

### **El concepto antropológico de cultura**

Para la antropología la cultura es una forma particular de vida, de gente, de un grupo humano, de una colectividad, etc., ejemplo la cultura chilena engloba a distintas culturas en particular, tales como la cultura de la gente del norte, del sur y del centro y esta engloba a las locales como Arica, Concepción y Santiago, etc. Esta concepción está ligada a la apreciación u observación y posterior análisis de elementos tales como valores, costumbres, normas, estilos de vida, formas o implementos materiales, la organización social, etc.

Esta disciplina se basa en la apreciación del presente pero mirando hacia el pasado que le dio forma, ya sea con sus mitos, leyendas, y costumbres, que la hacen particular dentro de su contexto, dando forma a una gama de culturas particulares, como la de una región en particular, la cultura de una población, de las mujeres en una zona, etc.

### **El concepto sociológico de cultura**

Es un concepto mucho más abstracto que los anteriores, ya que en este caso se van describiendo procesos de desarrollo intelectual y espiritual del acontecer humano. Se puede comprender que el concepto de cultura hace mención al progreso intelectual y social del hombre sumado a la colectividad que lo rodea, o sea, en otras palabras es la

---

<sup>38</sup> Raymond, Williams. Campos de intervención en psicología social, 1992. Narcea Ediciones, Londres, p. 16.

suma de conocimientos compartidos por una sociedad y que utiliza en forma práctica o guarda en la mente de sus intelectuales, ya sea el arte, las ciencias exactas, ciencias humanas, etc.

El concepto en sí tiene una fuerte orientación hacia la apreciación del presente pero esta vez pensando en el futuro, en comparación con al uso antropológico de cultura, que hacía mención hacia el pasado de una grupo o colectividad; ahora bien este presente es utilizado para la planificación y desarrollo del futuro de la sociedad a alcanzar. *Es en este sentido que debe entenderse la expresión "desarrollar la cultura de un país", implicando desarrollar y ampliar el conocimiento nacional de lo que el hombre (universal) ha sido capaz de desarrollar hasta hoy*<sup>39</sup>.

A continuación intentaremos dar una definición al concepto de cultura, tal cual lo creemos y lo hemos podido asimilar, ya sea por experiencias personales, como también por la investigación que hemos emprendido en este viaje, pero antes de aquello nos adentraremos y expondremos una gama de autores, visiones y formas de entender o comprender el concepto de cultura.

El antropólogo inglés Edward Burnett Tylor en (1871) estableció el primer y más amplio concepto de cultura, abarcando: *todo complejo que incluye los conocimientos, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y todas las otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad*<sup>40</sup>. Si bien esta definición abarca una gran cantidad de temáticas, no especifica ni desarrolla en profundidad ninguna de las antes mencionadas, dejando demasiado abierto el abanico, para lograr comprender en plenitud el concepto como tal.

Es así que al avanzar y entrándonos aún más en el concepto como tal, el autor inglés Terry Eagleton define cultura *“como el conjunto de valores y creencias y prácticas que constituyen la forma de vida de un grupo específico”*<sup>41</sup>.

Lesly White lo comprende *“como cosas y acontecimientos que dependen de simbolizar, en cuanto son consideradas en un contexto estrasomático”*<sup>42</sup> (fuera del cuerpo o sin relación con él). La definición del autor hace mención a la vertiente simbólica relacionada a las interacciones de individuos.

Otro ejemplo de la gran cantidad de significados es la ofrecida por Octavio Paz el cual define a la cultura como *un conjunto de actitudes, creencias, valores, expresiones, gestos, hábitos, destrezas, bienes materiales, servicios, y modos de*

<sup>39</sup> Brunner, Joaquín José. Bienvenidos a la Modernidad. Planeta Ediciones, Santiago, especialmente la Quinta Parte "Encrucijadas de la cultura moderna", 1994, p. 217.

<sup>40</sup> Edward Tylor, Burnett. 1871. Primitive Culture: Researches into the Development of Mythology, Philosophy, Religion, Language, Art and Custom. Publicado en español como Tylor, E. B. Cultura primitiva: Los orígenes de la cultura, op. cit., p.387.

<sup>41</sup> Eagleton, Terry. La idea de cultura, op. cit., p. 58.

<sup>42</sup> White, Lesly. La ciencia de la cultura, un estudio del hombre y la civilización, op. cit., p. 337.

*producción que caracterizan a un conjunto de una sociedad, es todo aquello en lo que se cree*<sup>43</sup>. Otro que a nuestro entender intenta abarcar demasiado con su definición de cultura, mezclando y fusionando una variedad temática.

Edward T. Hall propone que la cultura “*es como un iceberg, ya que la cultura interna engloba a la conducta, creencias y valores de nuestra propia cultura, en sí la cultura interna determina o motiva nuestra conducta cultural por enfocarse más a los sentimientos y a las ideas y la cultura externa es la que interactúa y tiene conflictos con nuestra propia cultura y puede ser adquirida a través de la observación, educación o de la instrucción, esta es fácil de aprender y de cambiar por ejemplo las costumbres, comida y lenguaje*”<sup>44</sup>. Es así como heredamos la cultura de forma casi biológica, ya sea mediante la educación y su sistema escolar, donde copiamos lo que debemos y lo adaptamos a nuestras necesidades, aprendiendo de forma implícita y explícitamente, es por esto que la sociedad en la que nos rodeamos comparte una red de valores, conducta y hasta la forma en como interactuamos con los demás.

Saltemos a una corriente filosófica, política e histórica como lo es el marxismo, aquella también tiene una visión sobre lo que entienden por cultura, y nos gustaría revisarla a continuación. *La sociología marxista de la cultura no solamente se refiere a entender el rol constitucional de lo crítico o de lo artístico en sí mismo. En lo que se enfoca es en dar a un punto de vista de la cultura como una respuesta verdadera ante la superioridad de la burguesía. Esto no es suficiente para el estudio cultural, se sugiere un modo de estudio en el que se requieren de ejemplos de modelos de crítica cultural que se toman no solo dentro de lo expresivo sino también de lo constitucional sometido a una crítica tradicional marxista*<sup>45</sup>.

Si bien existen muchas maneras de ver la cultura y como definirla, nuestra manera de entenderla o comprenderla está más cercana a las tesis de la antropología social americana, la cual entiende la cultura como *una forma de vida y como código de conducta, haciendo énfasis en la especificidad y entendiendo el cambio social como el proceso que altera la unidad de la cultura, al modificar sus componentes o introducir rasgos externos a ella*<sup>46</sup>.

Otra visión sobre cómo se entiende el concepto, la plantea el escritor, activista y anarcosindicalista alemán Rudolf Rocker, reconocido autor anarquista, quien plantea en su teórica más importante (nacionalismo y cultura). “*La cultura no surge por obligación, esta se funda en sí misma y surge de la nada por las necesidades de los seres humanos y su aportación social. Los valores culturales no surgen por instrucciones de instancias superiores, no se dejan imponer por obligación ni por*

---

<sup>43</sup> Ibid. p. 9.

<sup>44</sup> Weaver R., Gary. Culture Communication and Conflict. Dimon y Schuster Publishing Nedham Heights, Massachusetts, 1998, p. 73.

<sup>45</sup> Ager, Ben. Clutural Studies as Critical Theory. Hong Kong, the Palmer Press, 1992, pp. 45-46.

<sup>46</sup> Comas, D. - Argemir, D. Economía, cultura y cambio social, op. cit., pp. 104-113.

*decisiones de asambleas legislativas*”<sup>47</sup>. Lo que hace mención el autor es dar a entender que la cultura en sí, es una demostración natural de un grupo de habitantes, donde la propia interacción a diario entre los integrantes de una comunidad, logra crear una cultura común a todos, con valores que los representa como tal.

Siguiendo muy en línea con la idea anterior, en relación a cómo se organiza una comunidad entorno a valores culturales, el autor Kidd Warren plantea lo siguiente: *“Dentro de la forma de vida en la cultura se toman en cuenta los siguientes elementos como los valores dominantes de una sociedad, los cuales son el compartir el mismo lenguaje, las creencias religiosas, la importancia de las tradiciones y rituales, la arquitectura y el uso de la tierra y dentro de lo intelectual se encuentra la ciencia, arte, literatura y música*”<sup>48</sup>. Son todos estos factores o elementos los que dan forma a una colectividad o sociedad que necesita interactuar entre sus habitantes, y es por eso la gran importancia de que esos valores no sean impuestos, sino socializados de forma natural.

Otra forma de concebir el concepto de cultura, es mediante la diferenciación que existe entre cultura alta y cultura popular, cada una especializada en diferentes áreas, esto lo plantea el periodista, escritor y crítico social, político y cinematográfico estadounidense Dwight McDonald, quien argumenta: *“Que la cultura alta y popular no puede ser comparada ni analizadas de igual manera. Ya que ambas se refieren a prácticas sociales diferentes, la cultura alta se refiere a dominar cosas más difíciles como tocar el piano o el violonchelo y la cultura popular es descrita por los gustos culturales más populares como el bailar salsa y tocar la guitarra, es decir, ser más comunes*”<sup>49</sup>. Esto si lo llevamos a la actualidad se puede ver reflejado clara y visiblemente en un ejemplo concreto es nuestra ciudad de Chillán y quizás en cuantas más, tomando la línea de la música, se puede apreciar la diferencia de público que logra asistir a un concierto de piano, ya sea gratuito o pagado (más aún se acentúa la diferencia, cuando hay que cancelar un monto por el espectáculo), en comparación con un concierto de cumbia o algún artista que se encuentre de moda en la radio, ya sea al aire libre o pagado, como lo son los típicos show en la Gobernación de Chillán ( ya sea para alguna candidatura política de turno o alguna casa de estudio hambrienta de publicidad y reconocimiento entre la población). El contraste de público es notorio y categórico, muy en línea con lo planteado por el autor.

Muy en sintonía con lo anterior, el poeta, dramaturgo y crítico literario británico estadounidense Thomas Stearns Eliot, *define “a la cultura alta como lo educado, sofisticado, artístico conformado por la clase de elite y los marxistas ven a la cultura baja formada por la clase trabajadora la cual aporta ideas revolucionaria*”<sup>50</sup>. Tomando lo último expuesto por el autor, podemos mencionar que es el típico discurso

<sup>47</sup> Rucker, Rudolf. Nacionalismo y Cultura. Editorial Cajica, Puebla, México, 1962, p. 95.

<sup>48</sup> Warren, Kidd. Culture and Identity. Palgrave, Nueva York, 2002, p 9.

<sup>49</sup> Gans J., Herbert. Popular Culture and High Culture: An Analysis and Evaluation of Taste. Basic Books publishers, New York, 1975, p 10.

<sup>50</sup> Warren Kidd. Culture and Identity, op. cit., p. 101.



de los movimientos de izquierda, intentando asimilar cultura popular con clase trabajadora, si bien tiene cierta razón en el discurso debido a que es la clase esfuerzo, obrera que siempre ha sido mal remunerada y que no ha tenido las oportunidades educacionales, de salud y menos económica, quedándole solamente trabajar para sobrevivir un nuevo día, pero de ahí a entregarle el título de aportador a ideas revolucionarias hay un gran precipicio, pero eso es otro tema que no va al caso. A este poeta se le conoce en la temática relacionada por definir cultura de una manera bastante simple, “cultura es lo que crece, lo que está vivo”.

La cultura a nuestro modo de ver cumple tres funciones: la primera de ella provee un contexto, estos son el lingüístico (relacionado al lenguaje, creadora de una comunicación de valores y creencias entre la población); el ambiente físico, en el cual se desenvuelve aquella población en un contexto específico y tercero, su función psicológica, relacionada con las actividades a diario, lo que se va adquiriendo o aprendiendo. La segunda función es la entrega de estructura o estabilidad, un marco, para algunas personas estabilidad y estructura puede ser un poco chocante, ya que se relaciona mucho con subordinación y sometimiento, pero en cambio para otro grupo de la población la estabilidad es muy bien recibida, ya que se relaciona a tranquilidad y seguridad, es precisamente aquello, la importancia del lenguaje y la comunicación en la colectividad que conformó una sociedad determinada; ejemplo de lo descrito anteriormente es una de las tradiciones chinas que dice: “*Que el matrimonio de las parejas jóvenes son arreglados por sus padres, mediante un emparejador que es el que ve por la dama, el hace la reunión para el arreglo, la familia del novio hace un pago a la familia de la novia cuando la pareja se casa, este proceso consta de dinero, joyas u otros regalos. El proceso de emparejamiento en la sociedad tradicional china expresa las funciones de la cultura. No solamente mantiene la estabilidad de la sociedad china por muchos años si no que también, aseguran la situación financiera de la familia de la dama*”<sup>51</sup>. Este ejemplo también se puede retrotraer a la sociedad colonial chilena donde muchos casamientos eran arreglados con anterioridad para resguardar los intereses de la familia.

También el antropólogo estadounidense Clifford Geertz, entendió la cultura como “*contexto en el que se desarrollan una serie de rasgos que le son propios, definiéndolos, identificándolos y diferenciándolos de otros*”<sup>52</sup>. El contexto específico en el que se desarrolla la cultura y sus valores es de suma importancia a la hora de comprender el comportamiento de esa población, desarrollando una diferenciación marcada con otra población.

Muy en afinidad con lo anterior, en el planeta y en un propio país las culturas se diferencian entre sí, esto muchas veces se relaciona a las diferencias sociales existentes: “*Las manifestaciones culturales corresponden a que existen diferentes grupos sociales*

<sup>51</sup> Guo-Ming, Chen y Starosta, William. Foundations of Intercultural Communication. Allyn and Bacon, Indiana, 1998, p. 26.

<sup>52</sup> Geertz, Clifford. La interpretación de las culturas, op. cit., p. 60.

*por la formación económica-social. Cada subcultura tiene características específicas que la distinguen de las demás pero comparten a la vez formas culturales con los otros grupos que también forman parte de la misma formación social*<sup>53</sup>. Esta temática relacionada con las diferencias que puedan existir al interior de un propio país y que da paso al concepto de subcultura, será abordado con más énfasis en siguientes páginas de esta investigación.

Al principio de este capítulo nos propusimos dos objetivos a cumplir, el primero era intentar exponer las distintas visiones y definiciones que existen del concepto de cultura, que si bien, no están todas, debido a que es una tarea compleja y extensa, intentamos acercarnos lo mejor posible a aquella misión, siempre teniendo en claro, que esta temática no es la central de nuestra investigación; el segundo objetivo que nos trazamos era el de intentar definir el concepto, obviamente esta definición es lo más subjetiva que existe, debido a que la visión que exponemos de cultura, va muy en línea a nuestras experiencias personales y la manera en como a lo largo de los años y de las lecturas realizadas hemos construido este concepto: cultura la entendemos como una red de valores y creencias que interactúan en un grupo de individuos, en un contexto específico, surgiendo de las necesidades de los propios seres humanos, que viven en ese contexto. La manera en cómo se instaura, la concebimos que debe ser lo más natural posible, sin la imposición de organismos ni grupos de expertos que impongan las directrices de cómo debe ser concebida, ya sea sus valores y creencias, tampoco se debe dejar afuera a manifestaciones distintas o diversas a las pautas establecidas en colectividad.

## ***1.2 Contracultura***

Definido el concepto de cultura, o en términos más exactos, el tratar de acercarnos lo más posible a alguna de sus definiciones (debido a la compleja tarea que ha tenido su conceptualización a través de décadas) podemos establecer que de ella, se desprenderán dos conceptos más, que también se encargarán de generar normas, valores, principios y creencias que serán o no, asimiladas por la cultura hegemónica o dominante: los conceptos de subcultura y contracultura.

Antes de adentrarnos a estos dos conceptos, creemos que es importante dar a entender de forma concisa, pero explicativa, a que hemos de referirnos con “cultura hegemónica” o cultura dominante, de forma que el lector, a través de estas páginas logre comprender el marco general y específico de esta investigación.

---

<sup>53</sup> Bate, Luis. Cultura, clases y cuestión étnico-nacional. Juan Pable Editor, México, 1984, p. 28.

## **Cultura hegemónica**

A través de la cultura, como hemos visto, dentro de un tiempo y espacio determinado, se logra la imposición de patrones de conducta, valores, actitudes normas, entre otros. Estas, si funcionan bien, se encargarán de regular el comportamiento de los individuos, de tal forma que se mantenga el statu quo imperante, que el aparato político o clase dominante estime conveniente.

Mediante las escuelas y el curriculum establecido, los medios de comunicación de masas y las ideologías, el aparato político insertará en la población el discurso hegemónico, el cual será creador de una realidad unitaria; una realidad oficial y legítima, la cual negará cualquier oposición que pueda desprenderse de ella.

El filósofo italiano Antonio Gramsci, definirá el concepto de hegemonía como: *“una forma de dominación en que la combinación de fuerza y consentimiento se equilibran recíprocamente, sin que la fuerza predomine excesivamente sobre el consenso. De hecho, la intención es siempre asegurar que la fuerza aparezca basada en el consentimiento de la mayoría”*<sup>54</sup>.

En este sentido, el discurso hegemónico se introduce en la población, no solo a través de la coerción, sino a través de la dominación cultural. Esta se encargará de moldear el comportamiento a través de leyes y normas (coercitivas), como así también, a través de valores, principios y creencias (cultura); asegurando de esta forma, el orden social, e instalando implícitamente una “supra-cultura”: la cultura hegemónica o dominante.

De esta forma, será dentro de esta misma cultura dominante, que surgirán las fuerzas que permitirán transformar su estructura de normas y creencias, ya que esta (la cultura hegemónica), no representa en la realidad tangible (en oposición a la realidad unitaria, oficial y legítima) la totalidad de valores y creencias de la sociedad. Es en este sentido, que a estas fuerzas transformadoras o alteradoras del orden instituido, tendrán cabida los conceptos de Subcultura y Contracultura.

## **Subcultura**

Al igual que el concepto cultura, el abordar una definición exacta del término subcultura supone una tarea ardua, en la cual se han derivado diversas pugnas en torno a su significado, su significancia, e incluso hasta su propia existencia.

Dentro de las diversas conceptualizaciones, Luis Brito García, realizará una de las definiciones, que ha nuestro parecer, será una de las más interesantes. El venezolano,

---

<sup>54</sup> Burawoy, Michael. La dominación cultural, un encuentro entre Gramsci y Bourdieu. *Gazeta de Antropología*, España, 2014, p.6.

planteando a la sociedad como un organismo viviente, esta, como tal, deberá buscar su estabilidad en un entorno en constante cambio. Para lograr esta estabilidad, el organismo social deberá formar una imagen, tanto interna como externa (es decir, de su entorno) para crear un modelo parcial, resumido y modificable, que asegure la regulación.

Será en este sentido entonces que la cultura, *“ha de lograr una tensión dialéctica ideal entre la adaptación del organismo del entorno y el mantenimiento de determinada estabilidad estructural de dicho organismo”*<sup>55</sup>.

Pero este equilibrio, tan deseado por este modelo que llamamos cultura, tendrá su limitante, justamente porque, al ser un modelo parcial, producto de su constante transformación por factores externos e internos (como el estar sustentado en las diversas subjetividades e individualidades de sus integrantes) romperá con el ideal de homogeneidad del organismo social, provocando en él, subunidades y/o divergencias, que hemos de llamar subculturas:

*“así, dentro de un organismo social que se diferencia de clases, castas o grupos, existirán subculturas clasistas, de casta o grupales; en una sociedad que discrimina sexualmente, florecerán subculturas masculinas y femeninas; en una sociedad que se extiende sobre extensos ámbitos geográficos que no puede avasallar totalmente, surgirán subculturas del llano y de la montaña, de la costa y del continente, del campo y de la ciudad”*<sup>56</sup>.

Históricamente dentro de las ciencias sociales, el concepto de subculturas, no será utilizado hasta después de la segunda guerra mundial, en donde Milton Gordon, hacia 1947, otorgaba la siguiente definición:

*“una subdivisión, de la cultura nacional que resulta, de la combinación de factores o situaciones sociales tales como la clase social, la procedencia étnica, la residencia regional, rural o urbana de los miembros, la afiliación religiosa, y todo ello formando, gracias a su combinación, una unidad funcional que repercute integralmente en el individuo miembro”*<sup>57</sup>.

Como podemos observar, las dos definiciones entregadas, si bien han sido teorizadas desde dos vertientes diferentes (sea como un organismo viviente o como una cultura nacional) ambas repercutirán en la pérdida de homogeneidad global de la cultura, producto de segmentos diferenciados que verán su origen en las clases sociales y/o castas; en problemas de género y/o sexualidad; en creencias y/o ideologías; en el emplazamiento espacial o geográfico.

---

<sup>55</sup> Brito García, Luis. Cultura, contracultura y marginalidad, op. cit., p. 43.

<sup>56</sup> *Ibíd.*

<sup>57</sup> Wolfgang, M. E. - Ferracutti, F. La subcultura de la violencia, México: Fondo de Cultura Económica, 1975, p.116.

El español Fernando García Naharro, en su artículo *“Cultura, subcultura contracultura: movida y cambio social (1975-1985)”*, hará una breve, pero acertada síntesis, de la evolución que tendrá el concepto de subcultura, en la segunda mitad del siglo XX. De esta forma, el autor nos comenta, como sociólogos y criminólogos de la ciudad de Chicago, utilizarán el concepto que involucrará una teoría de desviaciones en delincentes jóvenes. Posterior a eso, será en Inglaterra que, a mediados de 1970, al surgir el *Birmingham centre for contemporary Cultural studies (CCCS)*, el concepto se verá cargado con una fuerte influencia gramsciana, en torno a las ideas de hegemonía, dominación y resistencia. Este *“reduccionismo metodológico, de corte y rigidez neomarxista”*<sup>58</sup>, como lo definirá García Naharro, producirá en ese entonces, diversas críticas hacia la conceptualización de la subculturas realizada por el CCCS, las cuales abogaban por *“la búsqueda, por parte de los jóvenes en desacuerdo con las ideas hegemónicas, de actitudes y valores de resistencia reflejados en un estilo que pretende distanciarse de la cultura parental y dominante, pero sin dejar de estar en relación dialéctica con ella”*<sup>59</sup>. Los críticos de esta corriente (o definición si se prefiere) apelarán al desarrollo de una conceptualización mucho más flexible, que se alejará de las ideas de dominación y de estructura, centrando su atención en los sujetos y sus individualidades.

En este sentido, la propuesta realizada por Marvin Wolfgang y Franco Ferracutti, será clara respuesta a las demandas dispuestas por los críticos del CCCS, la cual abogará por *“entender la subcultura como concepto de análisis científico que implica la existencia de juicios de valor o todo un sistema social de valores que, siendo parte de otro sistema más amplio y central, ha cristalizado aparte. Vista desde la llamada cultura dominante, los valores subculturales pueden segregar a la primera y obstaculizan la integración total”*<sup>60</sup>.

Como hemos de observar, el análisis propuesto por Ferracutti y Wolfgang, centrará su foco en los nuevos sistemas de valores que se generarán dentro del “suprasistema” y que lograrán desarrollarse aparte; y desde el punto de vista de la cultura dominante, estos mismos provocarán la falta de homogeneidad deseada por el discurso hegemónico.

Comprendiendo entonces, estos nuevos sistemas de valores que se insertan dentro de la cultura total, entonces cabe preguntarse ¿Cuál es el rol que cumplen las subculturas dentro del organismo social? ¿Qué incidencia tienen las subculturas dentro de cultura dominante?

Como ya hemos mencionado, las subculturas desarrollan nuevos sistemas de valores, los cuales son seleccionados desde la cultura dominante, y luego redefinidos

---

<sup>58</sup> García Naharro, Fernando. *Cultura, subcultura, contracultura*, op. cit., p. 302.

<sup>59</sup> *Ibíd.*, p. 303

<sup>60</sup> *Ibíd.*

para otorgales significado. Estos nuevos valores subculturales, representan *“una síntesis de contrastes entre esas formas de adaptación, negociación y resistencia elaborada por la cultura parental y formas más inmediatas, coyunturales, específicas de la juventud y de su situación y actividades, que configuran una respuesta diferente, una solución (o posicionamiento ante) a un conjunto específico de circunstancias, a unos problemas”*<sup>61</sup>.

Las subculturas, representan para la cultura dominante, las posibles soluciones, los instrumentos de adaptación y supervivencia, a los diversos cambios o transformaciones que ha de sufrir la cultura total, a través del tiempo y el entorno. En palabras de Britto García *“la formación de subculturas cumple, por lo tanto, dentro del ámbito de la cultura el mismo papel que dentro del código genético desempeñan las mutaciones y dentro de la memoria la formación de nuevas sinapsis. Una sub cultura es un análisis y una proposición de vías de relacionarse con un aspecto parcial, posiblemente nuevo, de la realidad ambiental o social”*<sup>62</sup>. Esto quiere decir, que las subculturas, representan el reflejo de un momento de cambio y adaptación, de una resignificación de la imagen parcial del entorno y del organismo social, de tal forma que, la cultura total logre adaptarse nuevamente (tanto interna como externamente), y logre mantener su estabilidad estructural.

Será justamente, este el rol principal (a nuestro juicio), que tendrán las subculturas dentro de la cultura dominante. Y es que la subcultura y la cultura central (hegemónica) tendrán tanto diferencias como similitudes, las cuales las harán estar en constante diálogo. Las subculturas, permitirán a la cultura total poder transformarse, logrando la adaptación necesaria para su supervivencia, ya que *“las culturas toleran aquellos valores que no causan conflictos de desintegración y que no llegan a perturbar en demasía la cohesión normativa del grupo más amplio; así mismo la subcultura como tal puede tolerar otros valores fuera de su propio sistema siempre y cuando no vea amenaza su integridad como grupo”*<sup>63</sup>.

La cultura dominante, para lograr su existencia y prolongación en el tiempo y el espacio, deberá funcionar como un sistema abierto, pero regulado. Una cultura que cede sin oponer resistencia a cualquier transformación interna o externa, termina con la disolución de esta. En este caso, una “supra cultura” que termina asimilando todos los valores sin resistencia de una subcultura, terminará desapareciendo y alzándose la subcultura, como la nueva cultura hegemónica, con su propio discurso y su red de símbolos particulares.

De forma contraria, una cultura que se cierra por completo, que se inmoviliza, que no es capaz de modificar su imagen de la realidad parcial, tanto interna como externa, no será capaz de responder a las demandas que surjan desde su interior o desde el exterior, por lo que también estará destinada al fracaso.

---

<sup>61</sup> *Ibíd.*, p. 303

<sup>62</sup> Brito García, Luis. *Cultura, contracultura y marginalidad*, op. cit., p. 45.

<sup>63</sup> García Naharro, Fernando. *Cultura, subcultura, contracultura*, op. cit., p. 303.

Será en este punto, cuando la cultura se vuelve incapaz de mutar, cuando se vuelve incapaz de asimilar nuevos datos, valores, creencias, símbolos *“Cuando tales elementos definitorios de la identidad del grupo son incompatibles con los del organismo social general, se produce una contracultura, una guerra entre modelos, una batalla entre concepciones, que no es más que el reflejo de la discordia de grupos que ya no se encuentran integrados ni protegidos dentro del conjunto del cuerpo social”*<sup>64</sup>. De ello hemos de referirnos en las siguientes páginas.

### **Contracultura**

Continuando con esta idea en donde la cultura se articula como sistema total, y en donde las subculturas, representarían parcialidades y su capacidad de integración, la contracultura simbolizaría, el caso extremo de fraccionamiento de la cultura dominante.

*“En el momento en que un sistema cierra la posibilidad de integración de sus subculturas, estas pasan a ser contraculturas y los sectores que participan de ellas, son definidos como marginalidades, o no integrados o excluidos”*<sup>65</sup>.

La contracultura, como fenómeno histórico y conceptual (al igual que cultura y subcultura) será tratada por una serie de científicos sociales, que intentarán dar forma al concepto y a su desarrollo, en la segunda mitad del Siglo XX.

En una primera instancia, el sociólogo Milton Yinger, será el encargado de introducir el concepto, en el primigenio debate de la sociología criminológica. En él, el sociólogo apelará al uso del concepto entendiendo a *“las subculturas como sistema de valores diferentes, pero no antitéticos al sistema social más amplio, mientras que por contracultura, se entendería aquellas subculturas en donde los valores se encuentran en oposición al sistema axiológico dominante”*<sup>66</sup>.

La definición empleada por Yinger, no se aleja demasiado de aquello que en páginas anteriores ya hemos enunciado: la subculturas a merced de la cultura dominante y su supervivencia, y la contracultura, como un nuevo sistema de valores, que no teniendo cabida dentro de la cultura hegemónica, es marginada y puesta en constante conflicto con esta última.

Otros Autores como José Agustín, definirán el concepto como *“una serie de movimientos y expresiones culturales, usualmente jóvenes, colectivos que rebasan, rechazan, se marginan, se enfrentan o trascienden la cultura institucional”*<sup>67</sup>; o Villarreal, que siendo más radical, entenderá la contracultura *“como aquello que se*

---

<sup>64</sup> Brito García, Luis. Cultura, contracultura y marginalidad, op. cit., p. 43.

<sup>65</sup> *Ibíd.*, p. 44.

<sup>66</sup> García Naharro, Fernando. Cultura, subcultura, contracultura, op. cit., p. 304.

<sup>67</sup> *Ibíd.*

*opone a toda forma de convención social o de conservadurismo, a todo lo establecido que permanece inmutable o incambiable*”<sup>68</sup>.

Por otra parte, los sociólogos Rex Weiner y Dianne Stilmann, describirán la contracultura como *“una mezcla de música, drogas políticas, solidaridad juvenil y la sensación de liberarse*”<sup>69</sup>, definición que a nuestro parecer, ostentará demasiada simplicidad.

A nuestro juicio, y sin desmerecer las conceptualizaciones desarrolladas por los autores ya presentados, las obras de Theodore Roszak: *“el nacimiento de una contracultura*”, y *“the creative disintegration of industrial society*”, serán pieza clave, para lograr comprender el desarrollo y conceptualización del término contracultura.

Hacia la década de 1960, el mundo se enmarcaba en un periodo de altas tensiones políticas, sociales, económicas y culturales, producto de la denominada Guerra Fría. En Estados Unidos, las confrontaciones internacionales y los problemas internos, traerán consigo, el alzamiento de una concurrida ciudadanía que protestará, en contra de las acciones de sus gobernantes y la apelación por sus derechos; como así también, las injusticias y medidas coercitivas que traería consigo la guerra de Vietnam.

Frente a este escenario, Roszak, será capaz de dilucidar en la sociedad estadounidense, una creciente masa de individuos, que estando en contra de la sociedad tecnocrática imperante, y de la ciencia como articuladora de los medio y de los fines, crearán una nueva imagen de la realidad (tanto interna como externa) que será antagónica a la impuesta por la cultura dominante. A esta nueva red de símbolos y valores, contrarios a la cultura tecnocrática y a la ciencia, Roszak la denominará contracultura:

*“Mi específica caracterización de la contracultura consistió en presentarla como un episodio en la historia de la conciencia que se desarrolla en dos fases. En primer lugar existe el impulso casi instintivo de desafiliarse del universo político de la tecnocracia y del estilo científico de conciencia sobre el que la tecnocracia se apoya para legitimar su poder. En segundo lugar, existe la búsqueda – al mismo tiempo desesperada y jubilosa- de un nuevo principio de realidad que remplace la autoridad en declive de la ciencia y de los imperativos de la industria*”<sup>70</sup>.

La respuesta de la contracultura desarrollada en la sociedad tecnocrática<sup>71</sup> de 1960 en Estados Unidos, no fue solo una crítica en cuanto al discurso hegemónico que

---

<sup>68</sup> *Ibíd.*

<sup>69</sup> Stilmann, Dianne; Weiner, Rex. *The Woodstock Census. The nationwide survey of the sixties generation*, Nueva York, Viking Press, 1979, p. 36

<sup>70</sup> *Ibíd.*, p. 21.

<sup>71</sup> “la contracultura parte de una crítica a la tecnocracia, un sistema social en el que, alega, las sociedades industriales capitalistas y socialistas han terminado convergiendo. Se trata del momento en que una



incitaba a la ciencia y al progreso, sino que además, la contracultura estadounidense propondrá nuevos principios, una nueva red de símbolos y valores, que por supuesto, no tendrán cabida dentro de la lógica del pensamiento tecnocrático/científico. Como lo indicará el abogado y cientista político Rafael Dezcallar *“se trataba de lograr una transformación completa de la conciencia y de la vida diaria de cada individuo, de tal forma que se hiciera imposible el mantenimiento de la escala de valores tecnocrática y de sus estrictas pautas de comportamiento social. La consecuencia sería la progresiva e inevitable auto marginación de más y más personas hasta un momento en el que sistema ya no podría seguir funcionando”*<sup>72</sup> y aunque obviamente la revolución que proponía la contracultura norteamericana no concluyó en lo que tanto anhelaba, los mecanismos, medios y fines propuestos por ella, marcarán a toda una década, junto con otros que trascenderán un poco más allá.

Siendo parte de un mismo contexto, tanto espacial como temporal, la contracultura, aunque rechazará los valores de la cultura hegemónica, esta, igual pesará sobre la primera. Será a través de la exclusión que la supra-cultura, negando la diferencia y a la vez enfatizándola, reforzará los valores y la personalidad del marginado, del cual se ha determinado una particular caracterología:

*“como rasgos del carácter del marginal han sido señalados, además, la conciencia de solidaridad del destino con su subgrupo; una exaltada sensibilidad para con el juicio del grupo dominante; la aceptación inconsciente de los valores de este, que lo lleva a veces a adoptar una actitud crítica ante los defectos de su propio grupo, que incluye con frecuencia odio y desprecio a sí mismo. Se ha señalado, también, que tales grupos tienen un interés vital en el establecimiento de una perspectiva humanitaria y universalista, en la abolición de diferencias basadas en motivos de raza, credo, sexo o nacionalidad, y en la creación de un orden legal que coloque el derecho en un plano superior al de la fuerza”*<sup>73</sup>.

Y es que como lo señala esta caracterización, el marginado se encontrará en un continuo conflicto, producto del contexto cultural dominante al cual tendrá que enfrentar día a día, y del que se siente ajeno.

Dentro de las prácticas y, red de símbolos y valores que se desarrollarán dentro de la contracultura de la década de 1960 y fines de 1970, se identificará la valoración de

---

sociedad industrial alcanza su máximo nivel de integración histórica. Opera sobre la base de una estricta definición de prioridades y de necesidades sociales, que es el producto de decisiones tomadas en círculos restringidos desde los que se controlan las relaciones sociales más importantes. Estas prioridades son consideradas como objetivamente necesarias debido a que constituyen los medios más eficaces para obtener determinados fines que se consideran como culturalmente indiscutidos”. Dezcallar, Rafael. *Contracultura y Tradición Cultural*. Revista de Estudios Políticos (Nueva Época) Núm. 37, España, enero-febrero, 1984, p. 213.

<sup>72</sup> *Ibíd.*, p. 212.

<sup>73</sup> Stone, E. V. *Quist: the problems of the marginal man*, citado por Viola Klein: “el Carácter Femenino” Editorial Paidós, Buenos Aires, 1961, p. 272.

canales de conocimientos alternativos, a la propuesta por la lógica y la razón de la ciencia. Mediante estos canales, los seguidores de la contracultura asegurarían el objetivo, que para ellos, será el elemento prioritario *“el de la plena realización de la personalidad: la razón autónoma, el mundo de los sentidos, de las emociones, el juego, la imaginación”*<sup>74</sup>.

Será a través de la autorrealización, que el individuo participe de la contracultura, logrará definir su propio ámbito de la realidad, y romper con la imagen ya propuesta por el discurso hegemónico. En los años 60 esta búsqueda de la realidad será puesta en práctica a través de diferentes medios, como la indagación en filosofías orientales y exotéricas, como así también en el consumo de sustancias alucinógenas, que permitieran el conocimiento de la realidad en estados alterados.

Enunciados como *“do it yourself”* (hazlo tú mismo) y *“do your own thing”* (sigue tu propio rollo) expresarán el desarrollo de la búsqueda personal de la realidad, el cual lograría fraccionar el discurso creado por la cultura hegemónica (Tecnocrática), y los valores impuestos y acordados por un grupo reducido de personas, a favor de lo que ellos piensan que es bueno para todos (as), de forma indiscutida.

En este sentido, como bien señalará Roszak *“la persona es contemplada como una realidad superior y más compleja que el grupo, y cuyos múltiples aspectos van más allá del ámbito estrictamente político: por tanto, será necesario respetar una esfera de acción, de experiencia, que sea independiente de la política, a fin de evitar, la subordinación de yo al deber social, la politización total de la personalidad y finalmente, la terminación de la vida interior”*<sup>75</sup>. La contracultura afirmará su red de valores, en una estructura altamente individualista, elemento por lo cual, hace ponernos en jaque a la hora de preguntarnos si en la actualidad, ¿la contracultura sigue respondiendo a esta red de valores individualista, o ha mutado a través del tiempo y el espacio, en valores, que si bien dan cabida a la individualidad, se afirman en la colectividad?

La caracterización que nos entrega el catedrático Theodore Roszak, es altamente útil, para lograr comprender como se estructura y desarrolla una facción de la contracultura en un lugar y momento determinado, pero no así, a escala regional, americana o mundial. En este marco, muchos movimientos han surgido en distintos puntos del globo terráqueo, y que se han creído, forman parte de la llamada contracultura, sin ser más que subculturas que han sido mal estudiadas o que han acabado otorgando sobrevivencia a la cultura dominante<sup>76</sup>.

---

<sup>74</sup> Dezcallar, Rafael. *Contracultura y Tradición Cultural*, op. cit., p. 215.

<sup>75</sup> Roszak, T. *El nacimiento de una contracultura*, op. cit., p. 82.

<sup>76</sup> Véase: “García Naharro, Fernando. *Cultura, subcultura, contracultura*” Logroño, 2012. Estudia el fenómeno de “la movida” en España, que fue catalogado como movimiento contracultural, y del que se desprende, fue una subcultura juvenil.

Por otra parte, han surgido diversas críticas y antítesis al estudio de Roszack, como la abordada por Dezcallar, la cual sostiene que *“la contracultura descansa sobre unos principios básicos que se hallan en la línea de los valores fundamentales de la cultura política tradicional de los Estados Unidos”*<sup>77</sup>.

Si bien, la tesis que plantea Dezcallar puede estar en lo correcto, esta solo sería afirmativa, si este se refiriese a la contracultura desarrollada en Estados Unidos en 1960 y fines de 1970 (es decir en un espacio y tiempo concreto) recordando que la cultura y la contracultura, crean su imagen interna y externa de la realidad, en un lugar y tiempo determinado.

Cabe agregar además que, la contracultura caracterizada por Roszak, recae en una juventud preocupada de los temas políticos, pero no tanto así, de la esfera económica. Preocupados de su pérdida de autonomía, de su capacidad para la toma de decisiones y de romper con los parámetros del discurso impuesto, la juventud contracultural norteamericana, evidenciará el origen privilegiado de sus participantes, sin vivir en carne propia la explotación económica. La lucha contra el capitalismo, la igualdad de género en los trabajos, serán temas desplazados a favor del “yo” y en contra de la colectividad.

Individualismo versus colectivismo; la importancia en las esferas políticas, versus la importancia en las esferas políticas, sociales y económicas; oposición a la tecnocracia y la ciencia, versus la oposición al Estado, la elite y la privatización, son pugnas que a nuestro juicio, se han desarrollado luego de 46 años del estudio de Roszack. Nuestra investigación, luego de dar una aclarada definición y caracterización de conceptos, pretende resolver estas pugnas y otras preguntas, en un estudio local en la ciudad de Chillán para mediados de la segunda década del siglo XXI. De ello tratará el siguiente Capítulo.

---

<sup>77</sup> Dezcallar, Rafael. *Contracultura y Tradición Cultural*, op. cit., p. 214.

## **Capítulo II**

# **Manifestaciones Contraculturales en la ciudad de Chillán**

## 2.1 instrumentos y técnicas de investigación

Antes de adentrarnos de forma acertada a nuestra investigación, creemos que, al ser esta, una indagación de corte cualitativo, será pertinente el delimitar, aquellas herramientas e instrumentos que estarán presentes dentro del desarrollo de este trabajo, y que por lo demás, serán fundamentales.

La metodología aplicada en este capítulo, corresponderá a una investigación de índole **etnográfica**. Al Referirnos a este tipo de investigación, debemos comprenderla como el “*estudio de la cultura, o mejor dicho, de las culturas. Etimológicamente, significa: descripción del modo de vida de una raza o grupo de individuos*”<sup>78</sup>, explicada mediante la observación y descripción de sus comportamientos, creencias, valores y o características que hacen que este, sea un grupo diferenciado. Los estudios etnográficos, si bien en un principio, se interesaron por estudiar las razas humanas y las sociedades “primitivas”, será a través del tiempo que, como método antropológico, evolucionará para poder abordar además, a las sociedades urbanas e industriales. En este sentido, El método etnográfico, será usado principalmente en las investigaciones cualitativas, debido a que este, facilitará el entendimiento de los distintos conjuntos o sociedades.

Dentro de las diversas técnicas e instrumentos cualitativos, la **observación participante** u observadora participante, será una de las seleccionadas para poder abordar nuestra investigación. Según palabras de Adrián Oscar Scribano: *la participación del investigador en el grupo es menos importante que su rol de observador. El observador tiene acceso a una amplia variedad de escenarios, pero estos de alguna manera están bajo el ‘control’ de los que están siendo observados. Si bien el investigador no es considerado un extraño, no participa directamente de las actividades que dan identidad al grupo.*<sup>79</sup> Esto quiere decir que como observadores nos comprometemos en las acciones que el grupo realiza y desde allí observamos, pero siempre dejando en claro que la participación que tendremos será de menor importancia en comparación a la función de observador.

Si lo miramos desde un punto de vista general, en la realidad cotidiana las situaciones que pueden surgir por lo general son de posiciones intermedias, ¿qué queremos decir con esto?, que como observadores – investigadores, participaremos en el contexto social investigado, pero involucrándonos parcialmente en él. Lo que intentaremos es alcanzar un balance, en el cual podamos obtener lo más fielmente posible la perspectiva interna de los individuos involucrados y a la vez, poder describir las situaciones y perspectivas desde cierta distancia para que puedan ser entendidas por otras personas externas al grupo en estudio, intentando de esta manera trascender más allá de los individuos que tengan cercanía o afinidad a la colectividad, poder llegar a

---

<sup>78</sup> Yuni, José A. Mapas y herramientas para conocer la escuela: Investigación Etnográfica e investigación en acción, editorial brujas, Córdoba, 1999, p. 110

<sup>79</sup> Scribano Adrian Oscar, El proceso de investigación social cualitativo, Prometeo Argentina, 2008, p 60.

quienes no conocen en absoluto nada de ella y que al leer nuestras líneas, se logre comprender la red de símbolos y valores presentes.

Para lograr el objetivo planteado anteriormente, como observadores nuestra mayor herramienta será la utilización de los sentidos, los ojos y los oídos, sumado a las disposiciones corporales. Estas, son las fuerzas conjuntas que ayudan a recopilar los detalles en un lugar en particular.

En este mismo contexto, el concepto geertziano de “descripción densa” es decir, *el enfrentamiento inmediato con un otro*<sup>80</sup> supone esta descripción detallada de todo aquello que es percibido por el investigador, dejando de lado todos aquellos prejuicios y preconcepciones, para lograr aprehenderlo tal y como es.

Las anotaciones de campo o notas de campo son una parte fundamental en toda investigación cualitativa y sobre todo en su inicio, ya que es en esta etapa en donde se intenta capturar una impresión general o un pequeño mapeo del lugar y la gente con la que se está interactuando, según lo planteado por el docente, investigador, escritor y asesor pedagógico Hugo Cerda Gutiérrez lo define como *una narración minuciosa y periódica de las experiencias vividas y los hechos observados por el investigador. Este diario se elabora sobre la base de las notas realizadas en la libreta de campo o cuadernos de notas que utiliza el investigador para registrar los datos e información recogida en el campo de los hechos*<sup>81</sup>. En estas notas intentaremos dejar de lado todo tipo de comentarios y análisis subjetivo que podamos tener al momento de crear estas notas, esto con el objetivo de darle la mayor rigurosidad y objetividad posible que requiere un documento de este tipo.

Nuestro mayor objetivo es prestar atención a todos aquellos aspectos que ocurran a nuestro alrededor y que la mayoría de las personas dejarían pasar por ser muy familiares a su contexto diario.

Para lograr esta misión, debemos contar con una libreta o cuadernillo de bolsillo no muy grande, en el cual podamos anotar todo lo observado, al referirnos a todo hacemos mención a la acumulación de informaciones, datos, expresiones, opiniones, hechos, croquis, dibujos, etc., que pueden constituirse en una valiosa información para la investigación. Posterior aquello reflexionares en calma aquello que sea de utilidad a nuestra investigación.

Por otra parte, la entrevista en profundidad será otra de los instrumentos fundamentales, a través de la cual se rescatarán testimonios vivenciales de aquellos que son parte de movimientos, que a primera vista, entraran dentro de la categoría contracultural.

---

<sup>80</sup> Iggers, George. La historiografía del siglo XX, fondo de cultura económica, México, 2012, p. 172

<sup>81</sup> Cerda Hugo, Los elementos de la investigación, El Buho, Bogotá, 1991, p 249.

La entrevista en profundidad se caracterizará por *“la inexistencia de preguntas previamente establecidas y estandarizadas. El entrevistador cuenta con un guion flexible de las principales variables que le interesa conocer y dispone de amplia libertad para llevar adelante la entrevista”*<sup>82</sup>. Esta amplia libertad que nos concede la entrevista en profundidad, nos otorga la posibilidad de abarcar no solo aquellas temáticas que concierne a nuestra investigación, sino además, aquellos planteamientos, ideales, pensamientos o sentimientos que el entrevistado desea manifestar.

Si bien la entrevista en profundidad, no contara con una estructura estandarizada, esta puede ser llevada a cabo a través de ejes temáticos, que otorguen un lineamiento sutil a la conversación, con el fin de no perder el sentido real de la entrevista. De esta forma, hemos logrado estructurar tres ejes temáticos: a) Roles de convivencia y/u organización; b) valores, principios y creencias; y c) medios y fines. Estos ejes, como se puede observar abarcan un marco general, el cual se espera que, a través de la conversación, logre evolucionar a temáticas más específicas. El primer eje, Roles de Convivencia y organización, circulará en torno a las formas en que las distintas agrupaciones o colectivos se logran organizar, y de esta forma comprender su modus operandi. El segundo eje, valores, principios y creencias, tendrá estrecha relación con aquellos elementos que constituirán el “espíritu” y ética de los entrevistados, sus pensamientos, ideologías y sentimientos. El tercer eje, tendrá relación con las prácticas y formas en que estos realizan manifestaciones tangibles, y los objetivos últimos de estas.

Los testimonios orales que serán recolectados, contarán con un respaldo auditivo, a través del uso de grabadoras, los cuales permitirán el pertinente análisis de estos, sin el temor de fallar a la memoria, y perder aquellos detalles que podrían ser fundamentales, y que no han sido registrados en las notas de campo.

Por último, la utilización del recurso fotográfico también será importante a la hora de describir y caracterizar espacios y lugares, comprendiendo que la fotografía, es capaz de rescatar esencias, que muchas veces escapan del ojo, o en donde las palabras se ven reducidas. Estos, al igual que los entrevistados, serán resguardados en identidad, por lo cual de ser necesario, se utilizarán apodos u nombres ficticios para aquellos que deseen mantenerse en el anonimato.

---

<sup>82</sup> Scribano, Adrián Oscar. El proceso de investigación social cualitativo. Ediciones Prometeo, Argentina, 2008. P 72

## 2.2 Trabajo de Campo

Delimitados los instrumentos y técnicas a utilizar, en las siguientes páginas hemos de presentar lo que en investigaciones cualitativas se ha denominado y conoce, como trabajo de campo. En nuestro estudio en la ciudad de Chillán, espacio geográfico en el cual se centra esta investigación, a través de diversos contactos, hemos logrado identificar diversos movimientos, agrupaciones, colectividades y otro tipo de manifestaciones, que a nuestro juicio, y luego de haber definido y caracterizado el concepto de contracultura, podrían ser parte de la denominada “contracultura”. En lo que respecta al periodo de investigación, hemos delimitado el estudio a aquellas agrupaciones que se encuentran activas para el periodo referente al segundo semestre del año 2016.

### 2.2.1 Círculo de mujeres: lucha por la salud, la auto-sanación y los derechos reproductivos

Uno de nuestros primeros acercamientos en las diversas manifestaciones desarrolladas en el circuito “underground” en la ciudad de Chillán, será con los denominados círculos de mujeres.

En esta instancia, logramos conocer a Daniela, joven terapeuta que hace aproximadamente dos años, comenzará a auto gestionar y a guiar uno de estos círculos. De forma muy serena, calmada y amable, Daniela nos cuenta en qué consisten estos círculos:

*“Los círculos de mujeres son mujeres reunidas, por ejemplo siempre se hace un altar, y se ponen aromas, y todo, para que una, porque siempre son entregas de meditación, y después un conversatorio, entonces la mujeres deciden si quieren contar que es lo que le paso en la meditación. Casi siempre yo he ido a meditaciones y ahora yo también las imparto, que son meditaciones de bendiciones de útero mundial. Una mujer inglesa que, ella creo este método, como de bendiciones de útero cuatro veces al año, y ella tiene, como en 80, como en no sé cuántos países, a la misma hora mujeres se juntan y hacen una meditación referente también como a las estaciones del año, a la luna que haya, todo eso se toma en cuenta. Y eso. Se comparte caleta así como de, esa información también. Así como, oh sabes que: “tengo este problema en el útero”, “mis menstruaciones son muy dolorosas” o “que hierbitas poder tomar” o “que puede ser que te esté provocando tantos dolores o contracciones”, como que cada una tiene una experiencia, entonces, se entrega esa información”<sup>83</sup>.*

Un círculo de mujeres nace con un propósito fundamental, que es que las Mujeres puedan hablar y ser escuchadas. Así también des de allí sanar- se y Restaurar la

---

<sup>83</sup> Chavarría, Daniela. Comunicación Personal, 07 de noviembre de 2016.



hermandad femenina en pos de ayudar a la madre tierra en su viaje de transformación y limpieza. En este contexto, la aportación que cada mujer hace en su grupo será mucho más trascendente, que en apariencia de meros grupos de mujeres que se sientan a conversar y se reúnen en torno a un círculo. Esta, será una instancia en donde las mujeres se expresarán de igual a igual, y en donde la misma forma del círculo, en contraposición a lo lineal, impondrá una no jerarquía. Esta igualdad, se ve reflejada cuando se escucha y se aprende de cada una de sus integrantes.

En lo que respecta a los roles de convivencia y organización, Los círculos de mujeres además de no presentar jerarquía, tampoco representarán una organización. Esta, para ser coordinada, será convocada por una de las mujeres del círculo, la cual será la guía en todo el proceso de meditación.

*“no, no es una organización. En realidad, todo empezó porque claro, empecé a estudiar esto de terapias, y quise como empezar a hacer esto de terapia para mujeres... como que en un tiempo empecé a ir a, otra niña hacia círculo de mujeres, y como que los conocí, y empecé a sacar yo también todo un rollo de lo que era la menstruación consiente, de dejar las toallas higiénicas, como que empecé por eso al final... la que guía la meditación, es como la que, en realidad da la meditación, y después, si quiere pone algún tema... no se po, es como un moderador. Después al final el círculo va hacer lo que las niñas quieran”<sup>84</sup>*

Como nos contará Daniela, la guía dentro de los círculos, tendrá más bien un rol moderador, de encaminar la meditación, para luego dar paso a los temas que las compañeras e integrantes del círculo quieran plantear. Se da espacio para que cada una de ellas se manifieste abiertamente, muchas veces empleado un “bastón de la palabra” el cual simboliza el turno de la persona para hablar y el de las demás para escuchar.

*“después de la meditación sobre todo se habla porque ahí, cada una, dice, no sé, yo “me sentí muy desesperada en un momento”, o “no me pude concentrar” o “si, me concentre caleta, y me perdí y no se había dado cuenta ni del tiempo, o hay niñas que también, menstrúan en el momento de estar en un círculo de mujeres, como conectarse con toda esa energía, que se genera, aparte que casi siempre son en salas cerradas o algo, y más calor y más energía”<sup>85</sup>.*

La forma en que serán convocados los círculos de mujeres, será a través de invitaciones que se harán de boca en boca, muchas veces comenzando desde el entorno más conocido y cercano, tales como amigas y familiares. El círculo, puede verse expandido solo si las integrantes de este así lo estiman. De esta manera, al abrirse el círculo, se apela al uso de plataformas cibernéticas (Facebook) para hacer la invitación a quienes se animen a participar.

<sup>84</sup> Chavarría, Daniela. Comunicación Personal, 07 de noviembre de 2016.

<sup>85</sup> Chavarría, Daniela. Comunicación Personal, 07 de noviembre de 2016.

*“pongo un afiche o algo, pongo el lugar, la hora, lo que tienen que llevar, que lo que tienen que llevar cada una son dos pocillos, una vela chica en lo posible, una pañoleta y un alimento para compartir al final del encuentro, un alimento pequeño, saludable pongo casi siempre, porque tampoco quiero que lleven papas fritas y no, prefiero que lleven una manzana, tampoco quiero que sea un alimento tan pesado, solamente como para retribuir las energías. Y la pañoleta y eso... es pa’ que ellas se cubran en realidad. los dos pocillos, bueno, uno es para poner una vela pequeña, que significa como, la luz o como uno hace harto imaginar en la meditación la luna llena y luz de luna Y en el otro, va un poco de agua, que siempre se tiene un jarrón, casi siempre tengo un jarrón con artemisa, que es... pa’ mí es como la yerba para el útero más hermosa, porque es como la que fortalece nuestro útero, les hago agüita de artemisa o agüita de limón y cada una hecha su agua, y al final del círculo todas nos tomamos la agüita, cachay’, que significa como nuestro caldero, como que esa agüita va conectada con todo lo que pasó (durante en círculo), como que esa agüita es para eso”<sup>86</sup>.*

Por estas mismas razones, en un principio, los emplazamientos en donde se desarrollarán las sesiones, será más bien en casas particulares. Posterior a eso, ya abierto el círculo o dependiendo de la cantidad de asistentes, se auto-gestionará la búsqueda de un espacio, ya sea abierto o cerrado, en donde se pueda desarrollar el ritual.

*“cuando empecé, empecé sola en mi casa, como en el living con las amigas más cercanas, también para poder conversar temas como, como lo hacían ellas, como reducir los dolores menstruales, entonces ahí empezamos a incluir meditaciones, y después ya, aprendiendo a realizar la bendición de útero, meditaciones referentes a ella. Y en un momento dijimos: oye tengo una amiga no sé qué, quiere venir al círculo, ya, bien. Después otras querían traer a su mamá, su tía, no sé qué. Entonces desde ahí ya era chico el espacio, así que empezamos a pedir otros espacios. Por ejemplo acá, donde los krishna, ellos prestan caleta los espacios, o alguna casa, una amiga tiene un espacio grande también. Igual no estoy haciendo tanto en esto, como, onda dos años que empecé a hacer esto en la casa y ahora hace como un año ya, que se puede decir que abrimos más el círculo, es decir, a hacer llamados a que se hiciera esto”<sup>87</sup>.*

La labor que realizará Daniela dentro del círculo de mujeres, no tendrá ninguna remuneración económica, salvo, (y si es que se considera remunerativo en un plano capitalista) trueques que ella recibirá en agradecimiento, por las meditaciones que guiará en los círculos.

*“como lo hacía en la casa, siempre era gratuito, después lo hice con trueque, el tema también como había que prepararlo, aparte que los círculos duran como cuatro horas, entonces también ahí, como yo me preocupaba en armar todo, que ellas también se*

---

<sup>86</sup> Chavarría, Daniela. Comunicación Personal, 07 de noviembre de 2016.

<sup>87</sup> Chavarría, Daniela. Comunicación Personal, 07 de noviembre de 2016.

*preocuparan de traer algo... un trueque por la meditación. Como no cobraba ni cinco ni diez, no sino que era como un tema de, ellas me traían lo que quisieran por, como en agradecimiento más que nada por la meditación... yo les decía, lo que ustedes quieran, en realidad, no se menciona el tema del trueque tampoco, por ejemplo, yo he tenido veinte niñas en un círculo y me han llegado siete trueques y está bien, tampoco digo: oye no. De hecho las cosas de trueques las pueden dejar acá, la que se acerca a entregármelo, bacán. Era lo que tenía que llegar no más, pero tampoco así como, a no, no trajiste el trueque, no puedes entrar. (Risas) sino que quería implementar este ambiente que no solo se intercambiara la plata que es lo más común, sino que un trueque”<sup>88</sup>*

El trueque, como bien señalara Daniela, consistirá, además de manifestar agradecimiento, en buscar una forma de romper con el intercambio común “servicio-dinero” relación propia del sistema neoliberal. Si bien, no todas las guías de círculo optan por este método, ella lo implementará de forma que el dinero, no sea el limitante para aquellas que deseen participar en las meditaciones, y no sean poseedoras de capital.

La cantidad de participantes que asistirá a los círculos de mujeres será bastante variada. Como bien señalara Daniela, al momento de haber abierto el círculo, muchas veces tanto mujeres como hombres se inscribirán, pero no todos llegarán. Será por la misma razón que no cerrará las inscripciones al momento de hacer la convocatoria. Dentro de un rango estimado, la cantidad de participantes variara entre 15 a 23. Participantes, entre los 15 a 65 años.

*“mira, una vez lo hice con hombres y, no llegaron muchos. Se habían inscrito más, pero claro, como es por trueque (haciendo alusión a que muchas veces, se tiende a pensar que cuando un servicio es pagado es bueno, y si es gratis o en este caso por trueque, va a ser malo) Yo de repente, tengo treinta mujeres inscritas, entonces, y como, esa vez tenía como seis hombres, pero llegaron tres hombres, y llegaron dieciocho mujeres, cachay Entonces, ehh, nunca cierro las inscripciones ni nada porque, digo...no todos llegan, entonces ehh, la vez que hubieron hombres igual fue una energía distinta... yo creo que la más chica ha sido mi otra hermana que tiene quince, ella ha empezado a ir y todo, a igual tuve otra niña que tenía como dieciséis y, ehh, la más abuelita ha sido una señora de sesenta y cinco. Ella fue, ella yo la conocía, la invite y, por supuesto que ella no se sienta, bien acomodadas, las niñas se sientan en el suelo, en una silla, lo importante más que nada es mantener el círculo. Independiente de como este sentada, bueno por un tema energético”<sup>89</sup>.*

Si bien, el círculo estará integrado principalmente por mujeres (no por nada se denominará círculo de mujeres), algunos círculos permitirán la inclusión de hombres. La participación de esto obviamente se verá limitada solo a ciertos momentos de la

<sup>88</sup> Chavarría, Daniela. Comunicación Personal, 07 de noviembre de 2016.

<sup>89</sup> Chavarría, Daniela. Comunicación Personal, 07 de noviembre de 2016.

meditación, debido a que los círculos y sus actividades estarán desarrollados y enfocados hacia la mujer, tomando el hombre un rol más pasivo y de acompañante. Después de las meditaciones dirigidas hacia la mujer, se dará paso también, a una meditación para y con los hombres:

*“una vez recibí hombres y fue, más que nada, fue la meditación, primero para ellas, que fueron, los hombres acompañaban en realidad, porque la meditación si o si va a ser solo para ellas por el tema de que, es del útero. El útero lo imaginan como un árbol, para abajo van la raíces, las trompas serían entonces dos ramas principales si les hago imaginar que crecen hacia arriba, entonces, es difícil que un hombre, no los hago que sientan que tienen útero (risas) cachay, claro, no hago que el hombre, no, sino que ellos acompañen, y después hay una meditación referente con la luna para ellos. Y las mujeres acompañan al hombre. Y más que nada es porque, claro, igual llevamos como entendido que igual es una sociedad más machista que feminista, entonces, como un tema de que, lo único que se trata es que, al incluir hombres, el hombre entienda o que también se comparta esa información, y poder saber más, más que nada, de cómo la mujer reacciona con la luna y los ciclos que hay. Entonces si estoy menstruando, o tengo mi luna no se po, en luna llena o en luna creciente, voy a andar mucho más irritada porque voy a querer estar conmigo, y toda la energía fluya a que yo este para afuera cachay. Que yo salga y tener que andar evitando situaciones, no sé qué, porque todo el mundo anda un poco con esa energía, y yo voy a estar: ya no, no quiero entonces, es más que nada ese tipo de comprensión, que se comprenda mucho más, que no se diga: a no, tu andas en tus días, no te pesco, a es que tú te pones así cachay, es porque eres mañosa, porque eres, sino que en realidad es comprender eso que, en realidad todas tenemos que comprenderlo, todas estamos en ese proceso, entonces, tampoco es como que : a queremos entregarle esto a los hombres, no. sino que en realidad es una información que se quiere compartir”<sup>90</sup>*

La inclusión de hombres en los círculos de mujeres, será desarrollada a partir de la visión de que, siendo todos parte de una sociedad patriarcal, es pertinente que tanto hombres como mujeres estén informados(as) de aquellos temas que le competen a todos (as), y que este conocimiento a la vez, se expanda.

Por otra parte, la duración del círculo será otro de los aspectos llamativos. Las sesiones en torno a la meditaciones, tienen una extensión aproximada dos horas, las cuales pueden tener alcance de hasta cuatro horas, dependiendo de la cantidad de mujeres (y hombres en caso de haber) y su ánimo y apertura a expresar sus emociones, sensaciones y pensamientos.

*“son como tres meditaciones al final, que más o menos meditando, así concentraditas y todo, sentadas, es como una hora, después viene un tema de que, hay tanta energía y tanto calor, que de verdad que de repente hay mucho calor....todas con una vela y un*

---

<sup>90</sup> Chavarría, Daniela. Comunicación Personal, 07 de noviembre de 2016.

*pocillo con agua, ya, se pone un altar en el cual, en el altar, eh, yo mayoritariamente llevo semillas y cosas así, porque también eso es como ofrenda ah, y también, el juntarse mujeres, ofrenda a la semilla y todo el rollo también. Y ehh... también con velitas, y cada una pone algo que puede ser importante para ella y que quiere se quede como con la energía del lugar. Puede poner cualquier cosa... Y he, por todo ese tema claro, hay un tema de calor, y después de eso conversar. Y en conversar se puede alargar entre una o un poco más, porque, si son varias, la may... mayoritariamente todas quieren contar lo que le paso o quieren contar algo para saber si es que otra la puede ayudar, entonces, mujeres que lloran, mujeres que ríen, mujeres que, de todo. Ehh... entonces, después de eso, siempre, también les pido que lleven algo pequeño, como saludable, para compartir entre todas, entonces después de conversar y todo, igual he, en el mismo altar, en el mismo lugar nos tomamos un tecito, la que trajo su galletita, la que trajo su, su quequito que hace ella, caleta de cosas, oh harta frutita, todo eso se comparte porque he, es un modo también de que ellas repongan un poco de energía, porque pude ser cuando una mujer, queda un poco como (cansada), por el calor del encierro”<sup>91</sup>*

De la definición entregada por Daniela de los círculos de mujeres, será posible desprender diversos conceptos y prácticas, tales como: bendiciones de útero mundial, meditaciones referentes a las estaciones del año y a las fases de la luna, las cuales serán elementos constitutivos y esenciales, de los círculos de mujeres.

Pero, ¿que son las bendiciones de útero mundial? ¿En qué consisten? La inglesa Miranda Gray, de quien nos cuenta Daniela, define estas meditaciones como:

*“un regalo de luz a distancia ofrecida en esencia a todas las mujeres para brindar sanación a su feminidad y espiritualidad, despertando la Divinidad Femenina en cada mujer”<sup>92</sup> y agrega: “Esta Bendición restablece nuestra pureza y belleza natural, nuestra abundancia y amor, nuestra creatividad y magia, nuestra sabiduría y fuerza. Nos libera del pasado, las expectativas limitadoras, la culpabilidad y el dolor, liberando el gozo profundo del alma, la expresión del poder femenino y la belleza. Es una hermosa restauración de la luz en las almas de mujeres y hombres, elevando la vibración. La Bendición está disponible para todas las mujeres independientemente de si actualmente tienen útero o no, de si tienen su ciclo menstrual o no. La única condición para la Bendición es que las mujeres jóvenes deben haber tenido ya su primera menstruación para recibir la energía.”<sup>93</sup>.*

Las bendiciones de útero mundial, se presentan como una instancia ceremonial, en donde las mujeres (y hombres acompañantes) de todo el mundo, se reúnen en torno a sus círculos en un determinado día y hora, realizando meditaciones con propósitos y actividades diferentes, dependiendo el mes en que esta se lleve acabado. Como bien nos

<sup>91</sup> Chavarría, Daniela. Comunicación Personal, 07 de noviembre de 2016.

<sup>92</sup> Gray, Miranda. Luna roja: los dones del ciclo menstrual, Gaia Ediciones, Madrid, 1999, p.84

<sup>93</sup> *Ibíd.*

señala Daniela, la única condición para acceder al círculo y su energía, será el de haber tenido su primer periodo o menarquía para no acelerar el proceso:

*“la meditación que se realiza es la bendición de útero, en donde las mujeres se imaginan su vientre, conectan con su útero. En realidad al círculo van mujeres que tienen útero, que no tienen útero, mujeres que ehh, tienen su ciclo, o ya dejaron de tener su ciclo menstrual. Es porque se habla, como de un tema energético, como existen las chacras... Y eso es lo que se trabaja, en ese útero, porque es como lo físico más referencial en realidad... por eso pueden ir mujeres que quizá no tienen útero. Y la única ehh, como condición o que puede entrar, es que le haya llegado su primera menarquía, eso es lo único. No pueden entrar niñitas más pequeñas”<sup>94</sup>.*

Las meditaciones de útero mundial se realizan cada cuatro a cinco veces al año, en los meses de febrero, mayo, agosto, octubre y diciembre, las cuales girarán en torno a: renovación de útero, aceptación de la sexualidad, celebración de la abundancia, sanación de la línea ancestral materna y círculo de la hermandad; correspondiendo cada meditación a su mes determinado.

Estas cinco meditaciones de útero mundial, realizadas todas en luna llena, tendrán estrecha relación con las fases del ciclo lunar, el cual articulara elementos sumamente referenciales en los círculos de mujeres, junto con las cuatro estaciones del año.

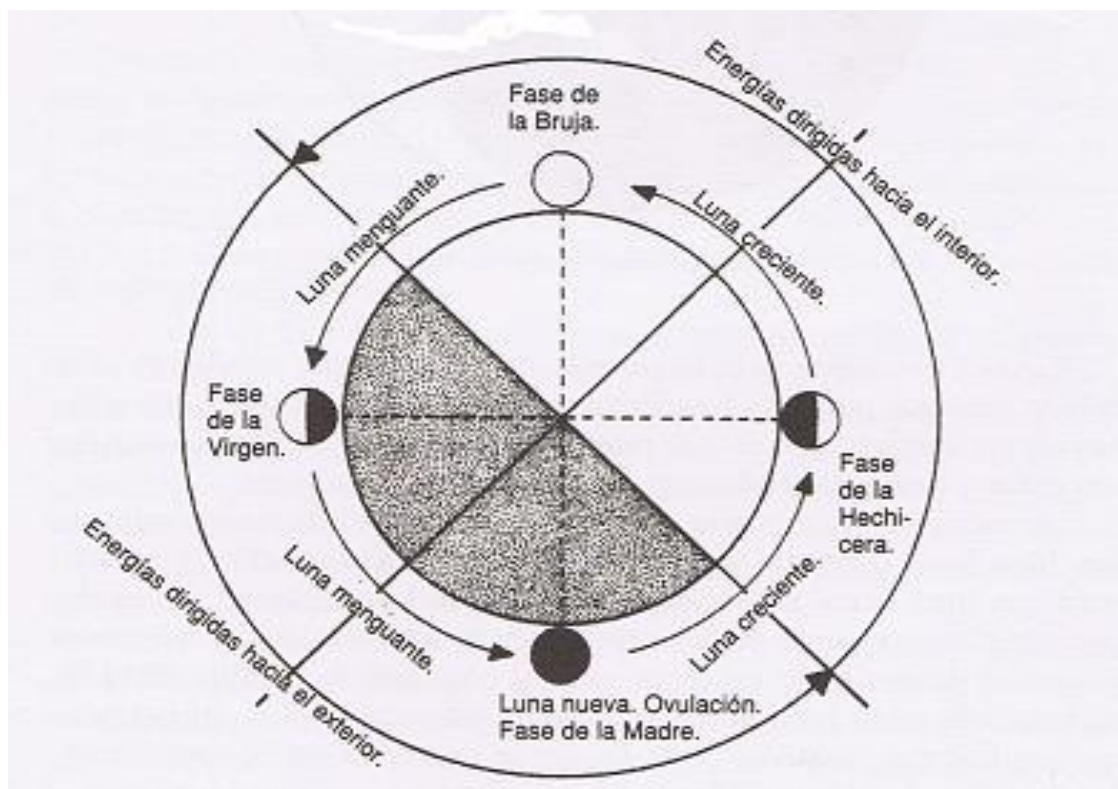
*“cuando lo que se trabaja, o lo que se entrega de información, es que, se trabaja con los cuatro arquetipos, los cuatro arquetipos tienen que ver con la luna, y tiene que ver con las cuatro fases de la luna, los cuatro arquetipos, las cuatro estaciones del año. Entonces, por ejemplo, principalmente, el círculo se forma para cierto, activar, uno como mujer y todo, en el proceso de activación o el trabajo de activación, ya activar, pero después no solo eso, ósea, involucra sentimientos ya, existen las contracciones, pero también tengo un mundo exterior. Y con ese mundo exterior, como para llegar mucho más profundo a ese equilibrio tanto interno como externo, es cuando se trabaja con la luna, con ehh, este ciclo de las estaciones del año, y los cuatro arquetipos”<sup>95</sup>*

Gray, en su obra “luna roja” hará una explicación detallada y compleja, en torno a la concepción de los cuatro arquetipos de la mujer, los cuales, como ya se ha mencionado, tendrán estrecha relación con la luna y las cuatro estaciones del año; y el cual sintetizará en el siguiente esquema:

---

<sup>94</sup> Chavarría, Daniela. Comunicación Personal, 07 de noviembre de 2016.

<sup>95</sup> Chavarría, Daniela. Comunicación Personal, 07 de noviembre de 2016.



“el ciclo de la luna blanca”<sup>96</sup>

Dentro de la mitología, leyendas e historias populares, se han establecido fuertes nexos entre los ciclos de las estaciones, la luna y las energías que experimentará la mujer en su ciclo menstrual. En este contexto, la mujer y su ciclo, será asociada con los cuatro arquetipos que caracterizará Gray, asignando a cada una de ellas, una fase lunar y una estación del año, de la cual Daniela nos explicara un poco:

*“Dice que la mujer desarrollamos cuatro fases: sobre todo en la fase menstrual o eso, claro mayoritariamente cuando dice: no, que ando medio chata, ando con la regla, no sé qué, pero es más que nada, en esto cuatro arquetipos, uno sería como por ejemplo, la creciente, vendría a ser, que es la luna creciente, vendría a ser la etapa de la mujer, en la cual es como la doncella, la adolescente, como la que está empezando como ahh, a surgir, como que es más creativa, es impulsiva, y es la primavera, como que ahí se hace la relación que en la primavera comienza todo a brotar y todo eso”<sup>97</sup>.*

La luna creciente, “la doncella” como se ha mencionado, corresponderá a la fase pre-ovulatoria del ciclo menstrual, abarcando el fin del sangrado y al comienzo de la ovulación. En él, la mujer se presenta como un ser lleno de entusiasmo y de energía, por lo cual se encuentra en plenitud de encarar nuevos proyectos. He aquí, que este arquetipo será asociado con la estación de primavera.

<sup>96</sup> Gray, Miranda. Luna roja: los dones del ciclo menstrual, Gaia Ediciones, Madrid, 1999, p.90

<sup>97</sup> Chavarría, Daniela. Comunicación Personal, 07 de noviembre de 2016.

*“La luna llena, sería la fase de la madre, como que las mujeres andamos mucho muy, como, casi, escuchando a todo el mundo, súper exterior, súper, la luna llena igual se dice que tiene como, como que una anda mucho más energética, de hecho como que se dice que no se, en países, no sé, no salga a la calle porque hay más choques, hay... no sé, ¿cachay? como que pasan más cosas en la luna llena”<sup>98</sup>.*

. En la fase de luna llena o de “la madre”, la mujer se presenta en plena etapa ovulatoria de su ciclo menstrual. En él, su energía y atención, estará concentrada en los demás seres, más que en ella misma, siendo capaz de asumir responsabilidades, alimentar y dar sustento. Este segundo arquetipo, será asociado con la estación de verano.

*“después viene la menguante, la menguante vendría a ser como una etapa de la mujer, como más hechicera, como más, mucho más introvertida. Como que, entre la menguante, como que empieza como a bajar la energía, entonces, ehh, es ideal para que la mujer empiece a menstruar. Si la mujer menstrual en menguante o en luna nueva, ehh, no va a tener tantas contracciones, ni dolores, ni estar conectada con esta mente. A mí me paso que tuve un efecto psicológico cuando estuve menstruando, pero tiene sus efectos muy positivos poder menstruar en este periodo, porque todo va hacia abajo, y si, hay luna llena y yo estoy menstruando, toda la energía va hacia arriba y yo lo único que quiero es estar no sé, acostada conmigo y no ver a nadie. ¿Cachay? por eso es que más interna”<sup>99</sup>.*

La luna menguante, correspondiente al arquetipo de la “hechicera”, será asociada con la etapa pre-menstrual del ciclo de la mujer, es decir, desde la ovulación hasta la menstruación. En ella, esta se presenta más introvertida e intuitiva, representando la naturaleza interior femenina. Este arquetipo será asociado, con la estación de otoño.

*“Y, la luna ya nueva, es como muy muy introvertida, así como, ya es como la fase que se dice que es como la de la anciana, es como una fase ya, de mucha sabiduría, es cuando uno tiene como, no se po, uno ya habla de planear cosas, de no se po’, la creciente es como para armar cosas, crear y todo. Ya, quiero hacer esto, sirve para concretar”<sup>100</sup>.*

El último arquetipo de “la bruja” en luna nueva, corresponderá a la fase de menstruación en el ciclo femenino. Esta etapa, será asociada a una actitud de sabiduría y estabilidad, reflejado en un ritmo de vida más frenado, de soñar y dormir. A este último arquetipo, se le será asignada la estación del invierno.

---

<sup>98</sup> Chavarría, Daniela. Comunicación Personal, 07 de noviembre de 2016.

<sup>99</sup> Chavarría, Daniela. Comunicación Personal, 07 de noviembre de 2016.

<sup>100</sup> Chavarría, Daniela. Comunicación Personal, 07 de noviembre de 2016.



*“Termina la menguante y ahí comienza el ciclo de nuevo, como a bajar y todo eso. entonces eso igual se trabaja harto en los círculos, también se entrega harto el tema de los cuatro arquetipos, que conozcan las lunas, también se hace referencia con el tema de las plantas también, que la creciente vendría a ser la semilla, o la que despierte, se trasplanta, o que en la menguante se poda, se da esa referencia porque, por el tema de que la luna mueve como todas las aguas al final cachay, entonces, se habla que por ejemplo si se poda en menguante es porque la energía está concentrada abajo”<sup>101</sup>.*

Como todo ciclo, una vez completado el círculo de vida, de las estaciones y de la luna, tal como el *corso* y el *ricorso*, estos volverán a su inicio para generar nuevamente, aquellos efectos externos e internos en la mujer, como así también en otros seres, que como bien señalará Daniela, hará referencia al efecto gravitacional que tendrá la luna sobre el agua y todo cuerpo que la contenga, algo bien sabido en las creencias populares y hoy en la ginecología natural.

Dentro de las prácticas que se desarrollarán dentro de los círculos de mujeres, junto con las bendiciones de útero, el ciclo menstrual y sus asociaciones con las estaciones del año y del ciclo lunar, tendrán cabida además, los temas referentes al autocuidado y los sistemas anticonceptivos. A medida que la civilización avanza, son más los métodos y formas en que se ha tratado de ocultar el sangrado o menstruación de la mujer, a través de píldoras anticonceptivas, compresas sin olores, tampones invisibles, o la píldora que elimina la menstruación por ocho meses.

*“yo, nunca he tomado pastillas en realidad, en mi parte personal, nunca he tenido ningún método químico ni nada, solamente el calendario menstrual... el calendario lunar perdón, y claro, yo sé que hay métodos, hay métodos que no se tienen porqué ocupar tanto cachay’, hay métodos que a hartas niñas les serviría caleta, que es a través de la temperatura y de los fluidos que salen, entonces, hay una volá’ que lo primero y más accesible y más seguro, porque es que te lo dice la matrona y te lo dice un ginecólogo y por eso tu confías ciegamente cachay’, es que tomes pastillas, te pongas acá el pel... no sé cómo se llama... (refiriéndose al implante subdérmico) o, no sé po’, la inyección o todo eso, que al final son todos hormonales cachay’, todos hacen perder tu ciclo natural cachay’, hay algunos que las hormonas se desbordan o que las hormonas se pierden cachay’, hay mujeres que empiezan a generar...mayoritariamente dicen que con las pastillas se acaban los quistes o no sé qué, cachay’, pero es muy probable que te pueda dar algo al útero cachay’, las paredes del útero igual se dañan porque, hay todo un proceso, ósea, el ovulo se prepara para salir, cachay’, de repente es de una trompa, de repente es de la otra cachay’, y sale, ya, llega ahí, todo se activa, una parte y no, es que te dicen: ¡no es que te tienes que cuidar todo el mes! Y el ovulo se activa de 24 a 38 horas cachay’, ósea, te hacen cuidarte y he invadirte todo el mes”<sup>102</sup>.*

<sup>101</sup> Chavarría, Daniela. Comunicación Personal, 07 de noviembre de 2016.

<sup>102</sup> Chavarría, Daniela. Comunicación Personal, 07 de noviembre de 2016.

El sistema médico ha tomado a través de los años, un rol protagónico, desplazando todos aquellos métodos naturales y del autocuidado, haciendo creer que el sistema nos va a mantener sanos. Se nos ha inculcado el mito de los “dioses médicos” que saben más que nosotros(as) sobre nuestro cuerpo y que ellos siempre tienen la respuesta y la cura. El discurso científico, se instala como artífice de la verdad, no dando espacio ni cabido al conocimiento que escape de sus explicaciones, siendo lo natural o no tóxico considerado inferior a la artillería pesada de fármacos y otras técnicas invasivas.

*“es que es como un trabajo que uno mismo puede ver, ósea yo lo he pensado así, que es un trabajo que, ya, si yo quiero cuidarme a través del ciclo lunar, yo misma voy anotando, yo misma voy viendo mis días, no sé qué, ya, o voy cachando, porque también hay que ver qué día ovulas de uno, que día ovulas del otro, porque hay niñas que por ejemplo, ha pasado, que por ejemplo, dos meses son de 28 días (de ciclo) que ovulé con el izquierdo y otro de 31 días que ovulé con el derecho, es distinto, entonces, es harta información que como lo hace uno, no cree en uno, cachay’, por eso es que es tan importante fortalecerse desde adentro, porque, yo no confío en lo que hago, porque ¿Cómo me voy a cuidar yo? Si hay un tipo que estudio tantos años pa’ decirme como tengo que cuidarme, cachay’, entonces, es muy difícil, hay un tema comercial, hay un tema...todo, ósea, si las mujeres se empiezan a cuidar solas, solo tendrían que haber los matrones para enfermedades más que nada, pero la mayoría de las mujeres va por los métodos anticonceptivos”<sup>103</sup>.*

A través del mismo círculo de mujeres, Daniela y sus compañeras, han tratado de promover el uso de métodos naturales para el autocuidado, tales como el uso de la copa menstrual, o el dejar de lado de toallas higiénicas y la píldora anticonceptiva.

*“Cuando empecé a recolectar la sangre es enseñarles a ellas que por favor dejen las toallas higiénicas cachay, porque, mayor producción de transgénicos, y con químicos y pesticidas es el algodón. Y las toallas también son de algodón transgénico. Y lleno de pesticidas, y por eso estamos llenándonos de mielomas, y estamos llenándonos de quistes cachay, o varices, entonces, ósea igual tiene que ver eso, tiene que ver la alimentación y un montón de factores más, pero algo se puede prevenir dejando eso y dejar de contaminar. Bueno, Ese es otro rollo. Entonces ahí empezar a cachar más que encima tú sangre, y que si teni’ buena alimentación, es un excelente fertilizante pa’ tus plantas cachay, muy bueno utilizarlo. Por supuesto que si yo saco una copita de sangre le hecho un litro de agua por lo menos y de ahí va a la planta”<sup>104</sup>.*

---

<sup>103</sup> Chavarría, Daniela. Comunicación Personal, 07 de noviembre de 2016.

<sup>104</sup> Chavarría, Daniela. Comunicación Personal, 07 de noviembre de 2016.

En lo que respecta a la utilización de los medios, el uso de fanzine, lecturas, documentales u otras plataformas, serán formas en que estas, se informaran y propagarán la información.

*“nosotras igual lo hablamos harto en los círculos, de hecho hay niñas que van con harta información. Hay una niña que de hecho vamos a hacer un círculo en conjunto donde vamos a enseñar eso de la medicina del ajo, se trata todo el rato de promover... en los conversatorios que hay después, eh, por ejemplo, no sé po, un niña que dice: “es que yo siento estos dolores y tomo pastillas o no sé qué” se le entrega toda la información de las pastillas, ahí, se le entregan libros, la que quiere leer, la que quiere ver documentales, hay documentales súper buenos uno que se llama “La luna en ti” que lo sacaron de YouTube pero, hay una página que se llama Vimeo, algo así, en ese se puede encontrar, y un documental del “M.I.A.U”, que es súper bueno, es Movimiento Insurrecto por la recuperación de una misma”<sup>105</sup>.*

En cuanto a los valores, ideas y principios que girarán en torno a los círculos de mujeres, es posible identificar diversos elementos que dan cabida a la conformación de estos. Como ya hemos mencionado propia figura del círculo, denotará una igualdad entre las participantes de la meditación, eliminando toda clase de jerarquías. Al ser pares, se elimina el sentido de autoridad e individualidad, generando no solo un proyecto igualitario sino además colectivista y solidario. El conocimiento que se entregarán entre una y otra, permitirá además, que aquellas que deseen, puedan iniciar un nuevo círculo guiado por ellas mismas, de forma que el conocimiento y la información se propague a más personas.

*“Yo siempre tuve como, bueno, siempre me gustó mucho el tema como de la tierra y todo eso. También había que uno, empezó como más que nada, como yo pensaba, no sé, antes me miraba y me decía: qué bonito lo que uno puede sentir cachay, en contacto como con uno, y bueno, con la naturaleza y todo eso. Pero el tema, principalmente de los círculos fue como ehh, haber conocido a otra mujer que hacia sus círculos, y como que algo se despertó como en mí, y dije: ya al principio gritaba: todas las cabras ¡vayan! vayan Porque Son súper bueno, no sé qué. Cachay. Y bueno, con esta otra niña que antes hacia los círculos y que ahora se fue de Chillán, y por eso yo creo también que muchas mujeres quedaron como en ese, no sé, como en ese, claro, el otro día unas niñas me hablaban, porque hay un grupo en Facebook, que se llama “circulo de mujeres Chillán” entonces preguntaban cuando se iban a activar y todo porque, conocían estos otros círculos también, entonces, y es de lo mismo, porque, por ejemplo, como, después de haber conocido a esta niña que hacia los círculos, entonces yo conocí a la Jennifer, la Jennifer me conto, de que ella se había como iniciado en esto de los circulo de mujeres, con, esta mujeres que hacia esto de las bendiciones de útero. Que se llama Miranda Gray, ella tiene caleta de libros igual porque, se llaman “luna roja” que se va como en los ciclos menstruales, tiene otro que se llama “los cuatro*

---

<sup>105</sup> Chavarría, Daniela. Comunicación Personal, 07 de noviembre de 2016.

*arquetipos de la mujer”, entonces Miranda Gray, es esta persona que, perdón, ella es de Reino Unido, y ella crea esto, y anda como por el mundo, iniciando a mujeres. Se les llama “madreluna” o “moonmather”. Yo fui a hacer ese curso, de “moonmother” hace como dos o tres años,”<sup>106</sup>*

Para la doctora y escritora Jean Shinoda, los círculos de mujeres representarán, a través del cambio crítico del pensar y del actuar, de una numero decisivo de personas, la posibilidad de *“cambiar el mundo y de ayudar a que la humanidad entre en una era post-patriarcal”<sup>107</sup>*, instalando por supuesto, una nueva red de valores culturales y sociales, la cual solo será posible, a través de la existencia de un numero decisivo de circulo de mujeres.

Los círculos, funcionan como una red, en donde las mujeres a través de la meditación, logran conectarse consigo mismas y con su exterior. Es una instancia informativa, de enseñanza y aprendizaje, en donde los elementos de la cultura oriental, se entrelazan para generar una instancia ceremonial.

*“si para mi igual, yo igual trato de hacerlo harto como ritual, como que igual he leído hartas cosas así como, por eso pongo aromas como he, copal, que son he, igual siempre se ocupan en ceremonias que son de sanación, he y entonces, y hartas culturas así como también, cantos también, la música, que son igual como cantos sagrados o más chamanicos, como que igual, siempre le trato de poner el rollo de, de que sea como un poco más ancestral de lo que, en realidad uno conoce también”<sup>108</sup>.*

Las ideas y o conceptos de “energías”, “chacras”, “reiki”, serán elementos que se irán repitiendo a medida que se desarrollaba el dialogo con Daniela. Nos explicará además, que si bien, las ceremonias tendrán una denotada influencia oriental, los círculos rescatarán además, el respeto por la naturaleza, la madre tierra, como así también variados elementos ancestrales:

*“Igual tratamos de rescatar harto como... como conocimiento, no se po, hay niñas que igual entregan información como más, como por ejemplo como lo hacían las mujeres mapuches cuando una niña quería menstruar por ejemplo, según lo que uno va más o menos como, entregando esa información, es que no se po, a la niña la ponen con muchas flores antes que le llegara su menstruación, y le hacían que fuera como de espalda por el rio cachay, hacían todo un ritual. Para que ella, este ritual se diga que uno lo puede hacer, cuando, claro a ella se lo hicieron cuando ya sabían que le iba a llegar su periodo, pero por ejemplo, yo a esta edad y todo yo podría hacerlo igual. Como, porque es parte ese ritual de tener como, como buenos ciclos. Cachay, entonces igual, claro, yo por mi parte claro, también, por el tema de las terapias, de cómo*

---

<sup>106</sup> Chavarría, Daniela. Comunicación Personal, 07 de noviembre de 2016.

<sup>107</sup> Shinoda Bolen, Jean. El millonésimo círculo: como transformarnos a nosotras mismas y al mundo. Editorial Kairós. Barcelona, 2004. p.1

<sup>108</sup> Chavarría, Daniela. Comunicación Personal, 07 de noviembre de 2016.

*funcionan la meditación, de todo lo que uno ocupa, yo creo que es bastante, como tú dices, como bien oriental o algo. O La definición que uno pone de la meditación, también ocupo instrumentos que son como los cuencos, que también son como, como que en realidad, no tienen orientación fija, pero como que, es una mezcla al final (risas), claro porque no es como solo ligado a algo, sino que, en realidad es como lo que voy sintiendo en hacer los círculos. Aprendo algo, me gusta, ya, lo hago en el círculo”<sup>109</sup>*

La forma en que se desarrollarán los círculos (sus prácticas y temáticas) si bien tendrán instancias y elementos en común, también presentarán grados de parcialidad, los cuales serán dados, dependiendo del objetivo que tengan sus integrantes, como así también de la forma en que la moderadora guíe las meditaciones. Finalmente, Daniela nos relata cual es el fin que buscara ella, el convocar el círculo de mujeres:

*“en mi caso, me gustaría que todas las mujeres nos empoderáramos más de ese interior, ósea, me gustaría que cada mujer pudiera, eh, sanarse a sí misma cachay’ como...no tengo toda la información para entregarles pero, de ahí, de a poco cachay’ como ir integrando más cualquier tipo de información porque la que le resuena, va a ser eso lo que necesitaba cachay’, entonces para mí, como lo más importante es que cada mujer, no sé, me gustaría que cada mujer siguiera su ciclo o se conectara, me gustaría que por ejemplo... no sé, que de a poco, como que uno entrega una parte y como que a través de eso, no sé po’, la mujeres empiecen ellas mismas a conocer su menstruación, que empiecen a conectar con la luna, que empiecen a dejar de...igual cuando uno conecta con uno y se preocupa de uno, como que también empieza a dejar de preocuparse tanto del resto, porque como que igual las mujeres somos súper...igual tenemos como una parte bien de “no, es que esto, es que esto otro” algo de todo ser humano en realidad, pero que haya un apoyo más entre mujeres cachay’, me gustaría que la que aprendió eso la entregue a otra y a otra y otra”<sup>110</sup>.*

---

<sup>109</sup> Chavarría, Daniela. Comunicación Personal, 07 de noviembre de 2016.

<sup>110</sup> Chavarría, Daniela. Comunicación Personal, 07 de noviembre de 2016.

## 2.2.2 Espacio Rock: La música como arma política

Espacio Rock, es un espacio (valga la redundancia, pero no hay un sinónimo que pueda expresar de mejor forma lo que entrega e inspira este lugar), multifuncional ubicada en la Avenida Brasil # 48. Nace primero en otra ubicación como una sola sala de ensayo con un baño y arrendando la pieza por hora, posterior a eso migra hacia la actual ubicación ya hace 5 años aproximadamente.

Es una casa que cuenta con seis salas de ensayo, dividida en cinco salas que se arriendan mensualmente y una en la modalidad por hora, además cuenta con un escenario para realizar shows en vivo, y es el hogar de nuestra fuente directa Eduardo Sabattini, quien también es guitarrista, compositor y vocalista de Machocabrio, banda de rock and Roll con más de 10 años de trayectoria.

Espacio Rock en palabras directas de Sabattini:

*...Nace por una carencia, de partida yo necesitaba hacerlo por mi música, un lugar donde ensayar y que no llamaran a los pacos a cada rato. Y también por otras bandas, que al final me pedían prestados los equipos, o ver que no había lugares para tocar, la necesidad de tener un espacio que reuniera todas esas condiciones, poder ensayar por hora o mensualmente o también para tocatas<sup>111</sup>.*

El primer eje a explicitar es el de la convivencia y organización al interior de espacio rock. Para explicar este eje primero debo dividirlos en dos aspectos, el primero hace mención a cómo funciona domésticamente este lugar, como su creador administra este espacio de la forma que él cree que mejor lo hace. En palabras textuales de Eduardo, menciona *nadie lo hace mejor que uno, eso pasa en hartas cosas de la vida*,<sup>112</sup> con esto quiere decirnos que siente que debe estar a cargo del local, pero también nos manifiesta que esto mismo es lo que provoca que no tenga mucho tiempo para otras cosas que le encantaría poder hacer, como por ejemplo viajar con su banda de rock and roll. El segundo eje hace mención a la coordinación que se tiene al momento de realizar los show en vivo en la casa, de qué forma organiza las tocatas, la misma convivencia con sus vecinos.

Partiendo con el primer eje, al consultarle de qué forma se organiza domésticamente la casa, ya sea el pago de luz, agua, y la distribución de este espacio, Sabattini nos dice: *Con el arriendo de las salas, se va pagando lo que es la casa y arriendo de equipos*<sup>113</sup> En ese mismo sentido nos cuenta como es la estructura interna de la casa, la cual se divide en cinco piezas que arrienda mensualmente, estas piezas se comparten entre dos bandas pagando mitad cada uno, con respecto a los instrumentos, los colocan en común, lo mejor de cada banda. Sabattini les otorga esa flexibilidad,

<sup>111</sup> Entrevistado Sabattini Eduardo, comunicación personal, 08 de noviembre de 2016

<sup>112</sup> Entrevistado Sabattini Eduardo, comunicación personal, 08 de noviembre de 2016

mencionando que ha habido hasta tres bandas por sala. La otra modalidad es una pieza que se arrienda por hora, en la cual distintas bandas gestionan una hora previa con él y llegan a ensayar. Es precisamente con este dinero, sumado a las ganancias obtenidas por las tocatas, con las que costeará el arriendo de la casa (el cual es bastante elevado, al encontrarse en un lugar céntrico de Chillán) y además todo lo que ello conlleva.

Siguiendo con el segundo eje el referido a la coordinación que se establece al momento de realizar los show o tocatas en vivo Sabattini nos dice:

*“...en realidad la gente va llegando sola y ya se ha hecho como una red, entonces, la gente me manda otra gente, todos son datos, de repente llamados así como, hola sabes que mi banda anda en el sur de gira y van a pasar a Chillán y sabes de algún lugar para ensayar, queremos ver si podría ser en tu espacio”<sup>114</sup>.*

De esta forma nos explica que gracias a este sistema se van gestando nuevas y diversas conexiones ya sean a nivel local como nacional:

*“... así se va dando las conexiones, así he ido conociendo a harta gente a otras salas de ensayo a otras bandas de otros países que andan de gira, y una banda nacional toco acá y son de la capital y traen otras bandas a tocar acá, y yo, ya tengo conexión con puerto Montt, a un amigo por ejemplo le mando bandas para Puerto Montt y así las bandas pueden seguir agendando fechas”<sup>115</sup>.*

Muy en línea con lo anterior, relacionado al trato o no trato que pueda existir con sus vecinos nos cuenta que es complicado por los vecinos, por el ruido que la casa genera debido al fin que tiene esta casa. Se ha intentado ir aislando la casa de forma artesanal, para esto se ha utilizado puro material de reciclaje, colchones, maderas, etc. Se han ido tapiando las ventanas, las puertas, las paredes, etc. También nos confiesa que en un comienzo hubo bastantes partes, por ruidos molestos pero, al pasar los años esto se ha ido alivianando. Hasta la fecha, ya va como un año y medio que no le sacan un parte a Eduardo, lo cual asocia a varios factores. Uno de ellos, son las mejoras que ha ido realizando con la ayuda de amigos; un segundo factor, ha sido el de la gradual aceptación que ha logrado con su entorno, con su vecindario, esto debido a que ha ido mejorando el comportamiento de la gente que viene para la casa, ya no hay tantos problema como en un comienzo. Para este punto tuvo que verse casi obligado a poner un mayor control en la puerta de ingreso. Reconoce con mucho pesar que nunca fue la idea original, pero fueron las circunstancias lo que lo llevaron a tomar esa decisión.

El segundo eje temático hace relación a los valores, principios y creencias que están presentes en este espacio. El espacio en sí, es un lugar que no tiene ninguna tendencia ni afiliación política en particular, intenta mantenerse al margen de aquello y

---

<sup>113</sup> Entrevistado Sabattini Eduardo, comunicación personal, 08 de noviembre de 2016

<sup>114</sup> Entrevistado Sabattini Eduardo, comunicación personal, 08 de noviembre de 2016

<sup>115</sup> Entrevistado Sabattini Eduardo, comunicación personal, 08 de noviembre de 2016

concentrase en la música como eje principal de unión de quienes asisten a este sitio tan particular existente en Chillán.

Ahora, de forma personal, Eduardo Sabattini menciona, con respecto a la misma temática:

*“Utopías y anarquismo es difícil, quizás no lo podamos ver, no sabemos cómo va terminar este cuento, que podría haber una sociedad más perfecta, otros valores, un vuelco de lo que esta dibujado hace años”<sup>116</sup>.*

Los principios que recalca nuestra fuente es la existencia de un gran apoyo entre las bandas, la gente asiste a ver las bandas, formándose una unión de respeto y apoyo constante, la colectividad, es un valor muy presente al interior de este espacio, los mismos asistentes lo ayudan en varias ocasiones a darle hospedaje en sus propias casas a los músicos que visitan espacio rock, para presentarse en alguna fecha, hay bastante unión en ese sentido, todos entienden, que hay que darse apoyo entre las mismas bandas, para que esto se mantenga y siga creciendo y no se acabe nunca, formando cadenas de unión entre todos.

Con respecto a los estilos de música que se encuentran presentes, fin de semana tras fin de semana en este espacio, encontramos una variada gama: desde el punk, thrash, metal, hardcore, crust, etc. Muchas de estas bandas con gran contenido político, y un discurso a la vez contestatario a las normas establecidas impuestas por la sociedad. Al consultarle de ¿qué opinas del movimiento que se ha formado acá, como encuentras que las bandas declaren realidades sociales? El respondió: *Es bueno, hay bandas que tienen un discurso y son súper consecuentes, como también hay otras que no, hay de todo aquí, pero hay gente consecuente*<sup>117</sup>

Muy en sintonía con lo anterior con respecto a los asistentes que llegan a las tocatas, menciona que el público es un poco irregular en ese tema, a veces han traído bandas súper buenas según el criterio de nosotros y que vale la pena ver el show, tanto por el equipo técnico que traen y el esfuerzo y el despliegue de todo sus equipos, arriendan un furgón y de repente hay veinte personas, en cambio se hace una tocata con poca implementación y pueden llegar más de cien personas, todo es relativo y muchas veces es por no darse el tiempo de ir por algo nuevo, algo que no se conoce y quedarse siempre en lo mismo.

El tercer eje temático está relacionado con los medios y fines que se utilizan para lograr el objetivo planteado por Eduardo Sabatini y espacio Rock, los cuales se explicitan de la siguiente manera:

---

<sup>116</sup> Entrevistado Sabattini Eduardo, comunicación personal, 08 de noviembre de 2016

<sup>117</sup> Entrevistado Sabattini Eduardo, comunicación personal, 08 de noviembre de 2016



Pasando a este punto nos comenta que entre los fines a buscar en un futuro, ha pensado en ir a otro lado, instalarse en otro lugar con espacio rock pero sabe que es complicado por el asunto de los decibeles, pero la meta sería que si él no puede continuar con este proyecto, dejárselo a otro que continúe, que quede en buenas manos, para de esta forma poder destinarle más tiempo a su banda, poder viajar con ella y dedicarle gran parte de su vida a este proyecto personal.

Al consultarle por ¿el fin último de espacio rock el objetivo quizás para ti o como tú lo defines? Él nos responde: *Que siga la cadena, underground, resistencia, rock no comercial, auto gestionado independiente, este es el fin último de esto, dar espacio a otras bandas igual.*<sup>118</sup>

El medio para lograr estos fines, es espacio rock en su totalidad, este espacio construido hace ya más de cinco años en la ciudad de Chillán y que pretende mantenerse y durar por muchos años más.

---

<sup>118</sup> Entrevistado Sabattini Eduardo, comunicación personal, 08 de noviembre de 2016

### **2.2.3 Red de Semillas libres Bio – Bio: Por la soberanía Alimentaria, sembrando Libertad.**

La Red de Semillas Libres Chile, es un movimiento transdisciplinario, no lucrativo, inclusivo y horizontal, cuyo propósito es el rescate de la diversidad agrícola y las tradiciones culturales asociadas. Cuenta con integrantes de diferentes etnias y regiones, basa su trabajo en el auto organización, la colaboración, la diversidad, la confianza, el respeto y el consenso. Forma parte de una red humana más amplia a nivel continental por las Semillas Libres.

La Red de Semillas Libres de América se conforma previamente, en agosto de 2012 en Ollantaytambo (Valle Sagrado de los Incas, Cusco, Perú).

Adentrándonos un poco en su historia como organización macro; La Red de Semillas Libres Chile se formó en el mes de agosto de 2012 al regresar un grupo de personas del Cusco, donde se reconocieron activistas y amantes de las semillas de Vida. Estas personas se conectan con el propósito de fortalecer acciones conjuntas por la liberación de las semillas y la defensa de las autonomías del ser humano.

En la región del Bío-Bío la RSL, se origina meses posteriores en aquellos años, realizando su primer encuentro en la comuna de San Fabián de Alico. Nuestra informante clave participa de esta agrupación, siendo parte de la coordinación de la red, su nombre es Daniela Chavarría Arroyo, técnica en terapias naturales, reside en la ciudad de Chillán.

El primer eje a trabajar propuesto anteriormente es el de la convivencia y organización al interior de la colectividad o grupo de trabajo. Este punto se expresa y manifiesta explícita y libremente para toda la comunidad que quiera conocerlo y una vez interiorizado también quiera ser parte de aquella organización.

Al consultarles si existía algún lugar físico donde se reúnen periódicamente nos menciona Daniela

*“No, no tenemos lugar físico, nos juntamos en las casa de cada uno, bueno había una casa que tuvimos como una reunión ahí, pero en realidad no valía la pena ir a juntarse ahí, porque es como: Va a ver un encuentro, se trata solamente de buscar a quien nosotros vayamos a aprender de los encuentros, tratamos de traer, la última niña que vino de una red que hay en Valdivia que son del Walmapu, entrego un taller de huertos”<sup>119</sup>.*

La orgánica y la ética constituyen los acuerdos básicos para funcionar en una red de redes. Por esto, ponemos a disposición de todos/as los principios organizacionales de

---

<sup>119</sup> Entrevistada Chavarría Daniela, comunicación personal, 07 de noviembre de 2016

la RSL: para crear nuevas redes locales, para fortalecer las ya existentes, para que todos quienes se sientan llamados puedan ser parte de este multiverso dinámico y borbotante. Bienvenidos/as sean.

Las redes que conforman la RSL se organizan de manera local, autónoma, auto gestionada y autogobernada, rigiéndose por un código ético común, teniendo muchas cabezas y cuenta con diferentes figuras legales para ejecutar sus propósitos. (Organizaciones jurídicas y de hecho).

Para explicar su funcionamiento, decimos que se articula de forma *material* (lo manifiesto o tangible) y *espiritual* (fuerzas intangibles, que gobiernan lo manifiesto).

La principal manifestación material del quehacer de la RSL son los Reservorios de Biodiversidad (Bancos Vivos de Semillas Bancos In Situ), que se agrupan en dos categorías:

1. Casas de Semillas Libres: Es un espacio físico donde habitan y accionan los/as guardianes/as de semillas, y a la vez en estos lugares multiplican y guardan semillas y saberes.
2. Faros de Semillas Libres: Es un espacio donde habitan y accionan los/as coordinadores/as que son también guardianes/as de semillas. A la vez en estos espacios dinamizan (reciben, multiplican y distribuyen) una parte de las semillas de su territorio, manejan la información sobre las semillas en los territorios. Coordinan con las casas, estableciendo lazos cooperativos hacia adentro y hacia fuera de la red local (con otras organizaciones y redes locales, sociedad civil, redes interregionales, internacionales, etc.) Iluminan hacia dentro como hacia fuera de la red local.

Tanto faros como casas constituyen bancos vivos de semillas libres de propiedad. Los guardianes tienen licencia para reproducir libremente las semillas citando su fuente según el formato de licencias de código abierto (Open Source, Creative Commons).

Entre un faro y las casas de su territorio existe una relación de reciprocidad sostenida por encuentros y fluida comunicación, de manera que ambos se nutren mutuamente.

Para multiplicar las semillas, los préstamos se realizan con 200% de interés, es decir, devolviendo el doble al banco comunitario, para la cosecha posterior, de esta manera se asegura el retorno, el insumo y flujo permanente de semillas. Se generará un informe local de acuerdo a un protocolo que debe ser convenido y aprobado por la asamblea general.

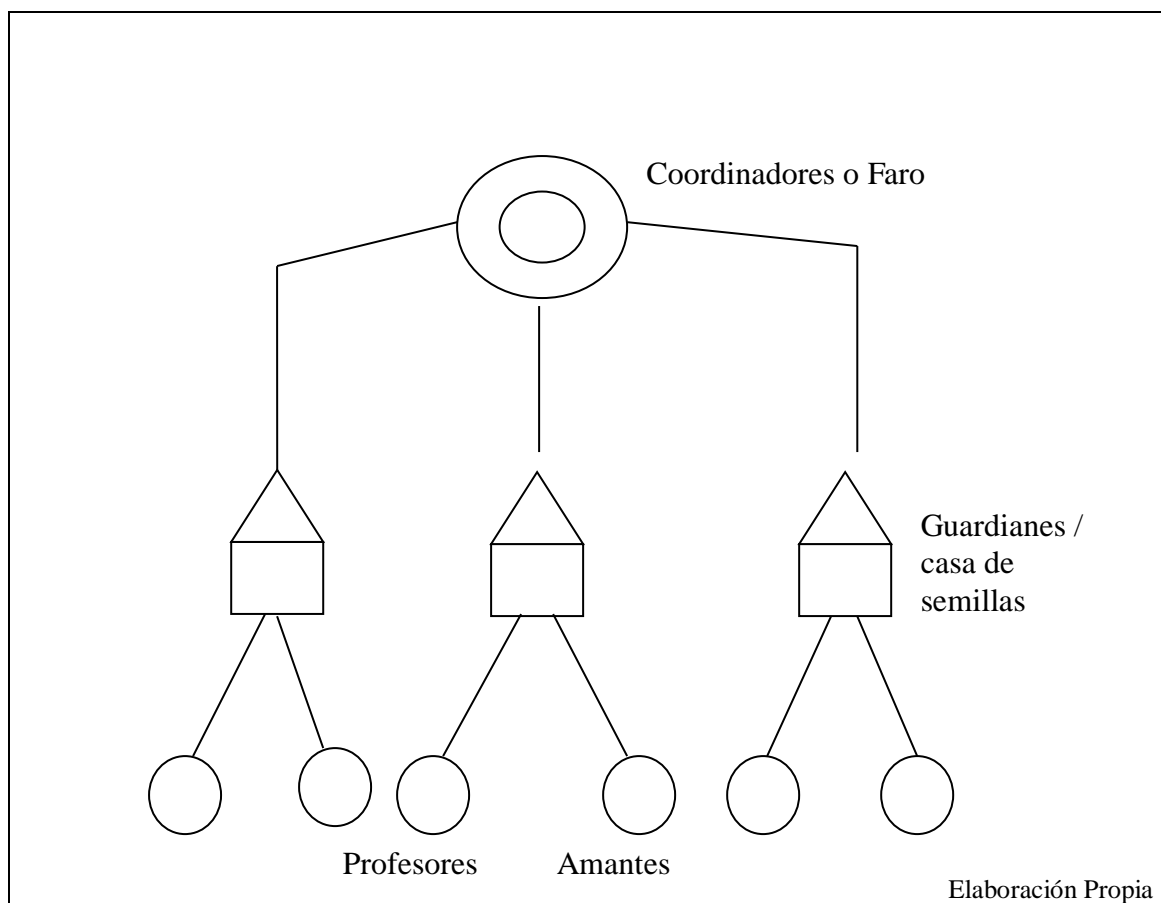
Para intercambiarse o prestarse semillas a nombre de la RSL, estas deben cumplir con la condición de ser cultivadas por mínimo dos generaciones en manos de el/la guardián/a que intercambie o preste.

El otro punto manifestado para explicar el funcionamiento era el *espiritual*, aquí distinguimos cuatro tipos de miembros y funciones:

1. Guardianes/as: Son aquellos que siembran, reproducen, multiplican, guardan y dinamizan las semillas. Cada guardián se comunica con el/la coordinador/a del faro local más cercano o afín para exponer sus propuestas, necesidades, inquietudes, etc., en una relación de reciprocidad y trabajo colaborativo.
2. Coordinadores/as: Deben conocer las semillas y a los/as guardianes/as de semillas al servicio de la red local. Son responsables de algún faro, lugar desde el que accionan. Son reconocido/as y validado/as por los guardianes/as existentes en el territorio. Establecen comunicación dentro de la red y también hacia afuera, llevando la vocería local de la organización. Ayudan a gestionar los procesos de la red local, organizando asambleas, encuentros, campañas, talleres, intercambios.
3. Profesores/as: Son guardianes/as del saber. Difunden saberes, estudian, investigan, aprenden y comparten el aprendizaje. Van a los territorios donde su saber es necesario, dando apoyo técnico y haciendo talleres, capacitaciones y asesorías.
4. Amantes: Son amigos/as y prestan apoyo en general, todos/as somos amantes, es la categoría más amplia y de menor responsabilidad. Pueden ser activistas, donantes, receptores, difusores del quehacer de la RSL, su rol es apoyar la labor desde un lugar complementario o más periférico. Pueden pertenecer a otras organizaciones y vincularlas con la RSL.

Los miembros de la RSL se reconocen y organizan en asamblea periódica (una vez al año mínimo y cuando sea necesario en asambleas extraordinarias), estas son expositivas y resolutivas. En cada asamblea se revisan líneas de acción generales, es posible que se planteen nuevos temas, se introduzcan nuevos miembros, etc.

## Esquema organizativo



El segundo eje temático hace relación a los valores, principios y creencias que están presentes, es aquí pertinente explicitar la declaración de principios de la agrupación que la expresa de la siguiente forma:

Estas semillas son el fundamento de la soberanía y autonomía alimentaria, la salud y la permanencia de los pueblos y su cultura en los territorios. Constituyen un bien común y un patrimonio planetario al servicio de la humanidad.

Como guardianes defiende las semillas libres y soberanas, reconocen la diversidad como riqueza en todas sus formas. Las semillas criollas y nativas son fuente de diversidad biológica y cultural ya que inspiran la creación individual y colectiva en las comunidades.

Al realizarles las consultas sobre si esta red busca o tiene entre sus objetivos lograr la autarquía alimentaria: *Si, igual sabemos que hay un rollo en relación a los transgénicos. Que igual tan transgénicos no son todos los alimentos que tenemos, pasa más por un tema de que la cantidad de pesticidas, la cantidad de herbicidas, de todo lo que se les hecha, es harta*<sup>120</sup>

<sup>120</sup> Entrevistada Chavarría Daniela, comunicación personal, 07 de noviembre de 2016

Reivindican el derecho de guardar, reproducir, multiplicar, intercambiar, donar, compartir, vender y regalar libremente las semillas. Nos basamos en la amistad, la confianza y la solidaridad como factores básicos para la efectiva articulación de la red.

Declaran que toda variedad y especie pertenece al dominio público por lo mismo posee derecho de libre circulación, sin fronteras, para compartir e intercambiar libremente ya que el movimiento revitaliza la semilla permitiendo su evolución y adaptación climática, geográfica, etc.

Desconocen a los organismos genéticamente modificados e híbridos degenerativos como semillas ya que no cumplen la función de generar y sostener la vida.

Por lo tanto, rechazan:

- Todas las formas de propiedad intelectual sobre los organismos vivos y su conocimiento asociado.
- El control corporativo sobre la vida ya que genera monopolio y dependencia.
- Toda forma de transgenia y aquellas tecnologías que impiden la reproducción libre de la semilla.
- La biopiratería. (practica mediante la cual las empresas utilizan ilegalmente la biodiversidad de países en desarrollo, para realizar productos y servicios que se explotan comercial o industrialmente sin la autorización de sus creadores).
- Las leyes ilegítimas que criminalizan el libre flujo y multiplicación de las semillas.
- Las leyes ilegítimas que validan prácticas que amenazan la vida.
- La utilización de agroquímicos, los monocultivos y toda política y práctica que agrede la vida y atente contra la salud de los ecosistemas y la población.
- Toda inversión pública en la investigación, promoción, fomento y desarrollo de tecnologías que producen semillas degenerativas y sujetas a propiedad intelectual.

El tercer eje temático está relacionado con los medios y fines que se utilizan para lograr el objetivo planteado por la agrupación, los cuales explicitan compartiendo lo siguiente:

Proponen la agroecología como una solución a los problemas ecológicos, sociales y culturales que afectan al mundo. Es además una herramienta que permite independizarnos del sistema agroalimentario corporativo, fomentando las autonomías de los pueblos.

Entre sus principios se comprometen a:

- Seguir intercambiando semillas de vida a nivel planetario.
- Investigar, recuperar y compartir prácticas tradicionales y agroecológicas de crianza de semillas.
- Fomentar el intercambio y expansión de conocimientos relacionados a la agroecología.
- Promover la conservación de la diversidad biológica y cultural.
- Promover la educación a todos los niveles, para el cultivo, reproducción y difusión de semillas, por medio del diálogo de saberes.
- Fortalecer los vínculos y expandir la red de Semillas Libres.
- Criar y multiplicar semillas con técnicas y visión agroecológica.
- Promover la no violencia activa como método de respuesta al atentado legal y tecnológico contra las semillas, los pueblos y la Tierra.
- Proteger los centros de origen y diversidad, y liberar a los territorios de contaminación transgénica.
- Trabajar por la dignificación de la vida en el campo, reconociéndola como una forma de desarrollo sustentable y autosuficiente.
- Fortalecer a las personas individuales, productores familiares, comunidades y entes autónomos como reproductores y difusores de semillas, de modo abierto y participativo y defender la libertad de las semillas.

## 2.2.4 Centro Social Okupado: Libertad

El centro social Ocupado libertad, alias C.S.O libertad, será un espacio multifuncional, en el cual convergerán las distintas necesidades y voluntades, de seres humanos que siendo amantes de la libertad, con costumbres y valores a fines, darán vida a este emplazamiento, en la ciudad de Chillán.

El proyecto de desarrollar un espacio libre, como es C.S.O, sin embargo, no será una inquietud que nacerá de un momento para otro. Como nos relata una de nuestras entrevistadas(os) (los(as) cuales han preferido resguardar sus identidades) esta surgirá desde hace un par de años:

*“comencé con mi hermano a ir un montón de reuniones de colectivos que se hacían antiguamente y que en Chillán estuvo súper fuerte, en conjunto a las tocatas de la avenida España, noventa y nueve en adelante, una escena punk, dentro de ahí estuve reunida en varias reunión o asambleas, tal cual como estamos ahora, en un momento se planteaban las inquietudes de generar un espacio contracultural de impacto o choque, para demostrar a la gente o generar un pequeño destello de luz”<sup>121</sup>.*

Con el pasar de tiempo, y con la inquietud de generar este espacio, será aproximadamente hace poco más de un año de esta presente investigación, serán varios (as) las personas que darán cuenta de que existía un espacio invitado e inutilizado, que reunirá las condiciones para poner en marcha el proyecto. Las ideas, valores y costumbres a fines, permitirán que se lograra captar la idea general de este, por lo cual será un flujo y un reflujo de ir y venir de personas que irán aportando a la construcción de este lugar:

*“igual hubo un movimiento de población amplio en ese momento, venían personas de otras partes, que por ejemplo vino una persona de Valparaíso y nos hizo la mano para obtener agua sin pagar por ella, a través de eso hemos tenido la oportunidad nosotros mismos de movernos entre otros espacios similares, compartiendo experiencias o formando algún lazo y a través de toda esa retroalimentación se empiezan a replicar cosas acá, porque entregan las condiciones el espacio”<sup>122</sup>.*

El mismo espacio además, con el ir y venir de población, ira generando relaciones de convivencia, las cuales se irán forjando en valores tales como la horizontalidad y el apoyo mutuo:

*“creemos que funciona a través de los interés mutuos, cada uno igual tiene su parte diferente al interior de la casa, no es que se deleguen las funciones sino que cada uno*

---

<sup>121</sup> Anónimos(as) , Comunicación Personal, 13 de noviembre del 2016

<sup>122</sup> Anónimos(as) , Comunicación Personal, 13 de noviembre del 2016



*hace lo que mejor hace nomas y si no eres tan bueno aprendiz, en un contexto de sacar la casa adelante no más, trabajar por la casa”<sup>123</sup>.*

Este mismo flujo y reflujo de personas que habrá en el espacio, de ninguna manera entorpecerá la convivencia. Si bien han surgido algunas fracturas, producto de la acumulación de tensiones, estas han desembocado en un presente positivo, buscando eliminar aquellos valores, principios y actitudes que son antagónicos al espacio, y contra los cuales se lucha:

*“este espacio está planteado con una lógica que va contraria a lo socialmente aceptable, establecido, no se pueden permitir ni tolerar ciertas actitudes como la propiedad, la autoridad, relaciones de poder, el objetivo de esas acciones que sería agredir, ofender, poseer, que es reproducir la misma idea que queremos destruir”<sup>124</sup>.*

Aquellos (as) que irán a la casa por un par de días o semanas, rápidamente se adaptan comprendiendo el sentido colectivo y asociativo (no asistencialista), junto con el cuidado y respeto que ha de tenerse por el espacio. Si bien en la casa, no se hace un filtro minucioso de aquella gente que entra y sale de ella, producto de que la mayor parte de aquellos (as) que asistente a las actividades desarrolladas en esta, son personas conocidas o con formas de pensar a fines, se mantiene un poco de alerta y duda con aquellos (as) personas de dudosa procedencia *“Yo he ejercido la violencia dos veces filtrando gente, ese no es un dato menor, de que nos están agrediendo hasta para que tengamos que responder así, y corrijo utilizando la fuerza, no la violencia”<sup>125</sup>* todo esto en el contexto en donde, las fuerzas exteriores, incitan a que se generen actos de violencia o de fuerza física, con el fin de responder con actos coercitivos.

Por otra parte, Diversas serán las prácticas y actividades que serán desarrolladas en la C.S.O libertad, las cuales desde diversas aristas, demostrarán opciones alternativas de hacer las cosas, a la planteadas por la cultura dominante. En la actualidad, estas actividades abarcarán:

Un Comedor vegetariano, realizado todos los martes:

*“La idea del comedor es que sea barato y accesible a todos, la idea es presentar a la gente que comer vegetariano y sano a diferencia de cómo te lo proponen los restaurantes vegan y el capitalismo verde, donde todo es muy caro. Al contrario, nosotros creemos que es mucho más barato, más sano, más rico. El comedor está abierto a toda la comunidad, ese día la casa está abierta, estoy yo afuera invitando a pasar gente. Igual si pasa un paco no le voy a decir: pasa a comerte unas lentejas”<sup>126</sup>*

---

<sup>123</sup> Anónimos(as), Comunicación Personal, 13 de noviembre del 2016

<sup>124</sup> Anónimos(as), Comunicación Personal, 13 de noviembre del 2016

<sup>125</sup> Anónimos(as), Comunicación Personal, 13 de noviembre del 2016

<sup>126</sup> Anónimos(as), Comunicación Personal, 13 de noviembre del 2016

El Ateneo Libertad, el cual constituirá el brazo educacional de la casa:

*“se llama Ateneo porque los anarquistas se juntaban en grupos subterráneos y todo el cuento para juntarse a leer a escribir a sumar y a restar, para traspasarse el conocimiento entre ellos, entonces se adopta ese nombre...hay taller de química, física, Biología, matemática, historia, lenguaje, ahora próximamente va empezar el programa de alfabetización para gente mayor, logrando que aprenda a leer y escribir, hay un taller de serigrafía propaganda textil y gráfica, también existe un taller de electricidad practica de autoaprendizaje, también hay ciclos de cine y documentales con foro”<sup>127</sup>.*

Talleres para niños(as), los cuales son guiados, pero realizados por ellos (as) mismos (as) a través del aprendizaje por descubrimiento:

*“siempre ha habido una preocupación por ellos, se han hecho actividades, no sé si exclusivamente para niños, pero si enfocado en los niños, ejemplo han cocinado, han hecho galletes, han construido títeres y ellos mismos hacen la función de títeres, se pintan las caras, globos, tortas de verduras, ellos han hecho almuerzo con ayuda de alguien mayor, panqueques de verduras”<sup>128</sup>.*

Terapias y Autogestión de la Salud, las cuales irán enfocadas a la Auto-sanación, al autocuidado, en oposición a la medicina occidental y farmacéutica:

*“Soy maso terapeuta, reflexóloga, realizo fitoterapia, aromaterapia, trabajo con las flores de Bach. Cuento con una pieza con su camilla, ya llevo dieciocho pacientes tratados acá, algunos ya dados de alta. Lo que intento es mezclar todas las terapias dependiendo como se encuentre la persona emocionalmente hablando. Los remedios son con la fitoterapia, tinturas madres, gotas orales y las flores de Bach. Con el tema del pago, cobro muy barato para que tengan acceso los trabajadores, también con el tema de los masajes, y cada vez que estoy en la consulta por así llamarlo con mis pacientes, le informo, le enseño lo que le estoy haciendo, ósea cada cosa que va a tomar o cada cosa que tenga que hacer tiene un porque, y le doy la información y le voy enseñando”<sup>129</sup>.*

Estas, serán parte de alguna de las actividades que se realizarán, de forma periódica dentro y fuera de la casa, y de la cual se irán sumando otras de índoles más festivas, tales como tocatas o candolas, las cuales irán mezcladas con instancias informativas. Desde la perspectiva de los (as) entrevistados(as), diversas serán las razones (pero no por eso no sinérgicas) que moverán a realizar estas actividades. Dentro de ellas estará la importancia *“de jugar dentro de la casa, de estar cómodos y contestos de las cosas que se hacen al interior de ella”<sup>130</sup>* también nace el sentido de ayudar,

<sup>127</sup> Anónimos(as) , Comunicación Personal, 13 de noviembre del 2016

<sup>128</sup> Anónimos(as) , Comunicación Personal, 13 de noviembre del 2016

<sup>129</sup> Anónimos(as) , Comunicación Personal, 13 de noviembre del 2016

<sup>130</sup> Anónimos(as) , Comunicación Personal, 13 de noviembre del 2016

*“uno se empieza a informar, no sé, imposible no tener el bichito de querer saber, cachay, o de moverte y tratar de reparar”<sup>131</sup> lo que estará ampliamente relacionado con “el amor...La necesidad de compartir”<sup>132</sup> y por otra parte además, como proyecto político:*

*“La misma anarquía nomas, talvez las pocas cosas que sabemos todas tenemos que compartirlas, no podemos andar cegándonos con el conocimiento, no podemos apropiarnos de las cosas, que se supone que uno no está en contra de la propiedad al medio día y después en la noche no, es todo el tiempo, en todas las actitudes y en todas las instancias posibles. Y eso es lo que uno tiene que compartir, que liberar, no sabría cómo llamarlo...esparcir, propagar”<sup>133</sup>.*

Las actividades y talleres realizados, no solo serán desarrollados para enseñar y esparcir, sino también para aprender. El proceso de enseñanza-aprendizaje se desenvuelve como un proceso compartido, en donde llegarán personas a aprender a la C.S.O como así también, personas que llegarán a enseñar; todo movido por la motivación de aquellos que quieran aprender o compartir conocimiento.

Los valores que caracterizarán el espacio, nacerán en un principio, de la desconstrucción de los valores generados por la cultura dominante, de forma que, al llegar al espacio, partan desde cero. Este planteamiento nace de la idea de re-conceptualizar inclusive aquello que se entiende semánticamente o peyorativamente como “valor”.

Por otra parte, muchas de las ideas y principios serán arraigados de la corriente anarquista, de la cual se compartirán ideas o se identificarán abiertamente *“Las ideas que nos convencen son ideas anarquistas, todavía creo que somos todos de ese tipo de inspiración y el anarquismo es una idea súper moral, creo profundamente en reivindicar el lado más profundamente humanista de que sea asociativo”<sup>134</sup>*

Otro de los entrevistados lo expresara abiertamente *“Yo me defino como anarquista, literalmente sin vergüenza. Soy político practico, izquierda radical autónomo”*

Conceptos tales como Apoyo mutuo, Asociación, no asistencialista, horizontalidad, auto-sanación, pensamiento no competitivo, conocimiento compartido, autogestión, el amor. También está muy definida la intolerancia a actitudes como la propiedad, la autoridad, relaciones de poder, y el objetivo de esas acciones, tales como agredir, ofender, poseer; serán parte de la red de principios y planteamientos que intentarán erradicar del C.S.O libertad.

---

<sup>131</sup> Anónimos(as) , Comunicación Personal, 13 de noviembre del 2016

<sup>132</sup> Anónimos(as) , Comunicación Personal, 13 de noviembre del 2016

<sup>133</sup> Anónimos(as) , Comunicación Personal, 13 de noviembre del 2016

<sup>134</sup> Anónimos(as) , Comunicación Personal, 13 de noviembre del 2016

Los proyectos futuros que se desprenden del espacio, si bien se ven limitados producto del desconocimiento de caducidad de permanencia en este, no dejan de ser por ello una posibilidad viable:

*“Los cabros del Ateneo, específicamente ellos pretenden sacar ingenieros, gente que está pensando, que entienda que reproducir o asociarse de manera no competitiva, sino que asociativa que se auto educa, se hace preguntas; y también recuperar los medios de producción para hacerlos libres, como por ejemplo: realizar una panificadora, la misma editorial, todo esto en la medida de lo que podamos hacer, ya que no podemos hacer lo que no sepamos o no podamos”<sup>135</sup>.*

Desde que surgió este espacio, los entrevistados diferenciarán un antes y después, en cuanto a avances y retrocesos, luego de la perdida y corte de luz, que no había sucedido no hace muchos días del desarrollo de esta investigación. El contar con corriente eléctrica, permitirá no solo el desarrollo de las actividades y talleres de la casa, sino que además, el uso de herramientas y maquinaria para la mejora de esta, lo cual generaba cambios visibles, y la motivación de personas tanto internas como externas. Si bien en teoría se podría pagar la cuenta, el espacio y sus miembros creen y quieren mantener las cosas de esa forma.

El conocimiento o, desconocimiento de caducidad en torno a la duración del espacio, tampoco se ha vuelto una limitante para la gente interna de la C.S.O. Saben que esta tiene fecha de vencimiento, quizá dentro de diez, veinte o treinta años, pero también tienen en cuenta, que no es algo utópico o no realizable, sino, todo lo contrario, es tangible y está siendo realizado ahí y en el ahora, por lo cual, podrá ser replicado en cualquier otro espacio.

Actualmente, se ha desarrollado el 5° Congreso de propagación de historia: actualidad del anarquismo., el cual desarrollo diversos ejes temáticos, tales como: activismo travestismo, marxismo, anarquismo, feminismo y awkantun. Los conversatorios y ponencias, fueron complementadas con talleres para niños adultos, entre los que es posible nombrar: taller y show de títeres y un taller de dildotecnia. Unas horas antes del comienzo de las actividades, fue posible el retorno de la luz eléctrica a la casa, por lo cual fue posible el realizar todas las actividades con normalidad.

---

<sup>135</sup> Anónimos(as) , Comunicación Personal, 13 de noviembre del 2016

### 2.2.5 La Jardinera, Agroecología Colaborativa.

La jardinera es un espacio en el cual convergen distintas manifestaciones entorno a la Agroecología, desarrollándose talleres teórico y prácticos en torno a aquella temática. Este espacio se encuentra ubicado en la población Vicente Pérez Rosales para quien quiera ir a visitarla y volverse un amigo de ella

Este espacio nace en marzo del 2016, en una primera instancia se utiliza solo como solución habitacional, limpiando la casa en su totalidad, a la vez realizando las primeras siembras en el patio de la casa. Es en agosto del presente año en el cual empiezan a surgir los distintos talleres y abrir la casa en su totalidad para quien los quiera visitar, la idea es que la gente venga y se empodere de este espacio. La casa en si se encontraba abandonada desde el año 2002 hasta la fecha, según información que pueden recopilar por los vecinos del sector.

El primer eje a trabajar propuesto anteriormente es el de la convivencia y organización al interior de la colectividad o grupo de trabajo.

Los entrevistados nos manifiestan:

*“Más que distribuir las funciones, vamos al ritmo de la vida, dejando que fluya, igual hablamos de algunas cosas, tratamos de que siempre este limpio, de que este ordenado o de repente alguien siente que no ha aportado en la semana, se le dice oye tu puedes limpiar la ventana por ejemplo si obvio o nos dejamos notitas sobre la mesa, pero no generamos instancias como una asamblea, a no ser que sean cosas muy puntuales que tengamos que conversar, igual nosotros tratamos de vivir en la hermandad total, mucho cariño mucho respeto”<sup>136</sup>.*

En ese sentido más que darse órdenes o designar una división social de roles, la organización es espontánea, todos tienen claro que el espacio está abierto a la gente y, por ende, la idea es entregar las mejores energías a los que lleguen a la casa y, a la vez, servirá a los mismos habitantes de la casa para funcionar más cómodos y tranquilos.

Igual nos cuentan que ha habido dificultades, no todo ha sido color de rosa *sobre todo cuando uno se impregna mucho de la idea del buen vivir<sup>137</sup>*, en el sentido de vivir bien, por ende, cuando cualquier organismo obstruye ese buen vivir, como individuo se intenta inmediatamente centrar ese equilibrio que se distorsionó, *“tuvimos un episodio en donde un integrante de la casa no cumplió con ese buen vivir y tuvimos que decirle que se fuera<sup>138</sup>*. Ese episodio se puede considerar como una fractura al interior de la casa, pero que al final como nos relatan sus integrantes, fue en beneficio de esta misma, *“de hecho desde ese minuto abrimos la casa con los talleres, la energía todo cambio en*

<sup>136</sup> La Jardinera , Comunicación Personal, 23 de noviembre del 2016

<sup>137</sup> La Jardinera , Comunicación Personal, 23 de noviembre del 2016

la casa, las sensaciones y las ganas de estar aquí en la casa, la comunicación misma entre nosotros<sup>139</sup>. Para este episodio lamentable por lo demás, nos cuentan que tuvieron el apoyo de los chicos de la casa de Cocharcas, ellos vinieron a ayudarnos a sacar a este chico de la casa, una integrante de la casa los llamó y acudieron de inmediato a prestar ayuda, “igual eso fue una muestra de solidaridad entre okupas”<sup>140</sup>. La idea nos cuentan es generar un espacio alegre, bonito y por mucho de que sea una okupa, existe una mirada en la que quieren estar tranquilos, intentan entregar felicidad, trabajar con los niños y si eso se ve obstaculizado por alguna persona que quiera impedir aquello, lamentablemente no se encuentra en el lugar correcto

Al consultarle sobre cómo se trabaja en la casa, ya sea en colectividad o individualidad nos mencionan: “colectividad todo el rato, incluso de lo económico la única cosa que nos dividimos son las cuentas, pero nunca andamos diciéndonos yo compre esto y yo esto otro, todo va surgiendo”<sup>141</sup>. En ese sentido nos comentan que en lo más doméstico con lo correspondiente al servicio del Agua y Luz, es la única instancia donde se juntan a conversar de dinero, dividiéndose los costos de estos servicios, sumado al pago de una deuda que existía anteriormente, y que cuando llegaron a la casa la asumieron y la cancelaron para poder activar los talleres y la huerta, recalcando que todo el trabajo y el trato es de conciencia y horizontalidad

Al indagar si es que existía algún control interno de quienes ingresaban a la casa, nos respondieron “no mucho en realidad, de hecho, somos tan abiertos que hay gente que se pone a mirar la huerta y la hacemos pasar”<sup>142</sup>. Nos comentan además que más que controlar si hay un detective, o policía infiltrada, el control que utilizan es la energía que fluye de las personas y no la profesión u oficio que tengan, más que nada su aporte. Ahora bien si pensamos fríamente el nivel de cómo funciona la inteligencia de Carabineros o Policía de Investigaciones en Chillán, da igual filtrar o no a la gente, porque los Carabineros igual se van a infiltrar. Se hacen pasar por gente que uno ni se imagina en el fondo que va a ser Carabinero, sumado a eso que tienen acceso a la tecnología que les permite crear una cédula de identidad falsa, o número de registro universitario, o lo que quieran en realidad. Entonces más que invertir energía en pensar en estrategias para aquello, prefieren invertir energía en pensar que la casa está abierta a la buena onda. Y creen firmemente que esas cosas, son más potentes para alejar las malas personas, que planes de contrainteligencia.

El segundo eje temático hace relación a los valores, principios y creencias que están presentes en el espacio, en esta parte los integrantes de la casa mencionan con lo que siento más empatía, es como con el amor universal. Esa es la línea con la que intentan realizar sus acciones diarias, añaden también:

---

<sup>138</sup> La Jardinera , Comunicación Personal, 23 de noviembre del 2016

<sup>139</sup> La Jardinera , Comunicación Personal, 23 de noviembre del 2016

<sup>140</sup> La Jardinera , Comunicación Personal, 23 de noviembre del 2016

<sup>141</sup> La Jardinera , Comunicación Personal, 23 de noviembre del 2016

<sup>142</sup> La Jardinera , Comunicación Personal, 23 de noviembre del 2016

*“El apoyo mutuo. Por un tema de las relaciones de convivencia y el apoyo mutuo, no solamente con interacción entre personas, sino que también con los animales, con las plantas. Y también con devolverle igual, el sentido espiritual está muy ligado a la madre tierra, esa espiritualidad sagrada que tienen los mapuches de agradecer a los elementos, eso también me mueve mucho. Es una fuerza que uno realmente siente, cuando come los alimentos, en realidad te genera un sentido como para seguir trabajando”<sup>143</sup>.*

Al averiguar ¿cuál fue la motivación de ustedes para empezar a generar estas prácticas o talleres con la comunidad que los movió a venir para acá a este lugar?:

*“Inicialmente desde que se está viviendo acá, empezamos a sembrar, a generar espacios para siembra, ocupamos una piscina atrás donde se recicló la materia orgánica que había salido de la limpieza inicial, entonces a medida que se fue poblando de plantas y viendo que la gente pasaba, decía ohh una huerta, en realidad es un espacio que a nosotros nos significa cultivar nuestros alimentos, ahorrarnos el dinero en tener que ir a comprarlo, tener esa soberanía alimentaria, cultivar nuestras propias semillas, reproducirlas, y eso en primera instancia fue para nosotros, pero también obviamente una vez que ya está montado es diferente hablar el propósito de algo en comparación de ya transferir lo que uno ya hace, a hablarlo teóricamente sino que prácticamente<sup>144</sup>. Además añaden “más que nace un interés, el interés se empezó a gestar solo y como siempre está entre todos nosotros la idea de compartir el conocimiento, también una de las cosas que más conversamos es el estatismo, como ayudar a romper ese estatismo, como ayudar a que la gente cambie el chip de sometimiento, del no tener tiempo para nada, de alimentarse mal y un montón de cosas, yo creo que eso siempre uno las está conversando<sup>145</sup>.*

En el ámbito político: *“es difícil hablar ponte tú de una tendencia político. El término ya está súper manoseado. Como que todos tenemos ideales o creemos cosas de cómo deberían ser las cosas, yo en realidad no me encasillo en ninguna tendencia política, como que, hay algunas de las que rescato ideas, rescato cosas, para mí la política es algo dinámico que se va generando desde un montón de aspectos y se va generando todo el tiempo. Como que va cambiando también, por que como sociedad vamos cambiando, como humano vamos cambiando, porque estamos en un constate proceso de expansión y transformación<sup>146</sup>.*

Otra visión que nos comparten es lo que menciona F:

*“Las organizaciones a los que yo participo, son organizaciones que son políticas, tienen definiciones políticas como en slow foot, nosotros como organización*

---

<sup>143</sup> La Jardinera , Comunicación Personal, 23 de noviembre del 2016

<sup>144</sup> La Jardinera , Comunicación Personal, 23 de noviembre del 2016

<sup>145</sup> La Jardinera , Comunicación Personal, 23 de noviembre del 2016

<sup>146</sup> La Jardinera , Comunicación Personal, 23 de noviembre del 2016

*promovemos la agroecología para influir políticamente en las políticas locales, para que se destinen recursos y medios para hacer agroecología con la clase campesina. Y ahí es importante reconocer que se trabaja con conciencia de clase, y que esta clase, que es la clase campesina, no es reconocida actualmente como clase, sino que es parte de la clase obrera. Entonces nosotros decimos: no, es una clase aparte, porque es particular a las demás, no es, obrera ni trabajadora, sino, clase campesina. En su esencia. Entonces eso también ha transformado el discurso en base a esa visión. El estar a la par con el campesinado<sup>147</sup>.*

Y al hacerle la consulta si estarían abiertos a recibir ayuda del Estado nos responden:

*No nos hemos preguntado, Hasta el momento no ha sido necesario. Como que de hecho, ahora estamos como formando algunas alianzas con los chicos de las otras ocupas, con la red de semillas libres, pero siempre en torno a generar un cordón agroecológico acá en Chillán. El lunes nos vamos a reunir acá a conversar algunas cosas que nos nacen ir haciendo, pero buscando esos puntos afines que al final, ponte tú con los chiquillos de libertad es la agroecología lo que va a unirnos, con la chica de red semillas libres con la que ustedes conversaron igual, como tratar de ir abriendo eso, y por otro lado, que la casa igual está abierta a todo a quien quiera. Pero más que encasillarnos en un lineamiento político, es dar herramientas que permitan a la gente una autogestión más importante, no tan dependiente de un Estado, ni tan amparado por esa imagen tan paternalista de que existe un Estado sino que incentivar el cuestionamiento<sup>148</sup>.*

Con respecto a ¿qué valores creen ustedes que deberían mover a las sociedades? Bueno, a partir obviamente desde las prácticas que ustedes desarrollan nos confiesan:

*“La solidaridad de clase es algo que tiene que retomarse, en un momento como igual histórico en Chile, como que demostró tener mucha fuerza. Y una clase transformadora, yo creo que eso hace mucha falta<sup>149</sup>. Añade otra respuesta S. “igual eso para mí tiene como una leve diferencia, ya que más que una solidaridad de clase, es una solidaridad de especie, que más que creer que los pobres tenemos que apoyarnos entre los pobres, y los ricos con los ricos, que es casi como llevarnos a hundirnos, es reconocernos todos iguales. Quiero usar un concepto que, el F. siempre ocupa y que es muy bonito que es el de inteligencia comunitaria. Vivimos en comunidad, aportar en mucho desde ahí. Como que yo igual entiendo que de repente, uno tiene que apoyar más a la clase, pero a nivel macro cuando lo pienso, en el fondo tenemos que reconocernos humanos todos. Por qué esa idea de la división de clases, es netamente una idea que se genera y se gesta para dividirnos. Como que más que generar la división, yo prefiero la inclusión.*

<sup>147</sup> La Jardinera , Comunicación Personal, 23 de noviembre del 2016

<sup>148</sup> La Jardinera , Comunicación Personal, 23 de noviembre del 2016

<sup>149</sup> La Jardinera , Comunicación Personal, 23 de noviembre del 2016



*Desde lo personal. Es Que yo creo que las bases para los mayores cambios parten por ahí: el amor, la solidaridad, la inteligencia comunitaria, el respeto*<sup>150</sup>.

Con respecto a la temática relacionada a las actividades que realizan en el espacio, nos comentan que se encuentra el taller de huerta agroecológica, que funciona todos los sábados, de 11:00 a 12:00 de la mañana:

*“Ahí vamos enseñando el trabajo de tierra, como ir generando tus propios alimentos de manera sana, libres de químicos, libres de agro tóxicos, que es un poco lo que les contaba mi compa, al principio de enseñar haciendo con el ejemplo, generalmente partimos con el taller entregando algunas herramientas más técnicas, como conversando algunas cosas, esto es para esto, esto puede servir para esto, conversamos acá dentro y después para afuera, empezamos a trabajar la tierra y esas cosas, tenemos plantado repollos, frutilla, lechuga, acelga, tomate, tomate cherry, cebolla, cebolla morada, ajo, lentejas, porotos, maíz, maíz rojo, comino, orégano, poleo, maravilla, menta, perejil, papa, cilantro, arvejas, habas, pepino, chícharo, zapallo, sandía, melón. Y las semillas*<sup>151</sup>.

También están el taller de malabarismo que se imparten los sábados de 15:00 a 16:00 horas:

*“Esos los da la compa G, también es un taller muy de, compartir conocimiento. La G. siempre dice que no se reconoce como alguien que sepa mucho de malabares y tampoco alguien que tenga instaurado el concepto pedagógico dentro de ella, pero si, alguien que tiene todas las ganas de compartir sus conocimientos y también de aprender nuevas cosas*<sup>152</sup>.

Otro taller que se imparte es el de artesanía que son los miércoles de 20:00 a 21:30 horas: *“en ese taller hay harto conocimiento que se maneja en relación a las artesanías, pero es más como ir viendo que es lo que saben primero, y que cosa quiere aprender*<sup>153</sup>.

Y por último está el taller de yoga de 08:00 a 09:00 horas los días sábados

Con respecto a quienes van dirigidos estos talleres nos comentan que: *“no tenemos sector etario, ni clasista, ni sexista. Como que es para todo aquel que quiera aprender herramientas para auto cultivarse, y también que les pueda generar algún tipo de independencia económica”*<sup>154</sup>.

---

<sup>150</sup> La Jardinera , Comunicación Personal, 23 de noviembre del 2016

<sup>151</sup> La Jardinera , Comunicación Personal, 23 de noviembre del 2016

<sup>152</sup> La Jardinera , Comunicación Personal, 23 de noviembre del 2016

<sup>153</sup> La Jardinera , Comunicación Personal, 23 de noviembre del 2016

<sup>154</sup> La Jardinera , Comunicación Personal, 23 de noviembre del 2016

Con respecto a cuanto tiempo de su vida están dispuestos a entregarle al proyecto que están realizando en la jardinera nos explican:

*“En este minuto de mi vida estoy en un proceso súper del ahora, como que gasté mucho tiempo de mi vida pensando o fantaseando con tiempos que no son los reales, ahora estoy aquí y ahora estoy trabajando aquí. Como que, si me preguntas que pretendo hacia el futuro ni si quiera lo pienso. Como que he tratado de trabajar a nivel personal el aquí y el ahora. No fantasear con tiempos que no llegan ni recordar el pasado. Como que si me dices ¿en dos años pretendes estar acá? No sé. Hoy sí”<sup>155</sup>.*

### **2.2.6 Biblioteca libertaria Francisco Ferrer i Guardia: Pedagogía libertaria en Acción**

La biblioteca libertaria Francisco Ferrer i Guardia será uno de los proyectos más antiguos de los cuales lograremos identificar en el presente estudio. Este nacerá en el verano del año 2013, partiendo de la necesidad de romper la inercia, generar una parte contracultural políticamente activa anárquica, como arma política netamente anarquista.

Esta, comenzará como un grupo de doce personas, de los cuales quedarán, no más de cinco personas trabajando activamente. Uno de sus miembros activos y fundadores de la biblioteca, nos hablará al respecto:

*“Surge desde la necesidad de tener una parte contracultural políticamente activa anárquica, nace desde la idea de tener un espacio y tener varios focos. Dentro de esos focos íbamos a tener un espacio educacional donde íbamos a tener una biblioteca, como no podíamos hacer educación en la calle, primero decidimos hacer la biblioteca y al momento que surgiera una casa, dejar la biblioteca en ella. Pero nace como itinerante por la falta de espacio. La biblioteca tiene una razón de ser política, no es solamente una biblioteca por prestar libros”<sup>156</sup>.*

La biblioteca en un inicio, intentará la recuperación de dos espacios los cuales se verán ofuscados: el primero, por un incendio provocado por los individuos que pernoctaban en la vivienda, y el segundo, por el inoportuno desalojo por parte de Carabineros. La falta de un espacio físico, no será el impedimento para que el proyecto logre su desarrollo. Esta, en una primera etapa, comenzará su funcionamiento como una biblioteca itinerante, la cual ocupará espacios públicos y abiertos para desplegarse:

*“Nos empezamos a juntar primero para generar los libros y todas las materias primas en las casas de los chiquillos, normalmente en la Vicente; y una vez ya tenido los libros,*

---

<sup>155</sup> La Jardinera , Comunicación Personal, 23 de noviembre del 2016

<sup>156</sup> Anónimo, comunicación personal. 24 de noviembre del 2016

*Cuando ya empezamos a activarnos, con unos cincuenta libros en su inicio, nos parábamos en la plaza de armas todos los días, el primero de mayo de ese año (2013). Obviamente, realizamos una actividad, primero de mayo, día del trabajador, fecha anarquista, por ende, nos quedamos ahí y empezamos todos los sábados, empezábamos a las tres de la tarde y posterior todos los domingos religiosamente estábamos ahí desde las tres de la tarde hasta las seis y media más o menos. Colocábamos una mesita con un mantel negro (obviamente negro) y poníamos todos los libros ahí, eran dos mesitas, se veía bien bonita, rescatamos unos carritos de supermercado y de ahí con eso nos movíamos con rueditas, todos con sus bicicletas igual”<sup>157</sup>.*

Los libros serán compartidos a la comunidad de forma completamente gratuita, en donde el lector, a través del uso de su nombre y un número de contacto, podrá acceder al material disponible, teniendo un plazo de 3 semanas o más, dependiendo del libro solicitado. Las fechas de entrega serán realizadas los días domingos, día en que la biblioteca tendrá su desarrollo en la plaza de armas de Chillán. Debido al sistema de préstamo, existirán algunos casos en los cuales los libros no retornarán a su origen. Ante estas excepciones, se optará por la creación de una nueva copia de la obra, junto con el veto de préstamo, a la persona responsable.

En cuanto a los roles de convivencia y organización, la biblioteca se articulará en un sistema mixto de colectividad, junto con un trabajo individual. Las labores serán distribuidas según la disponibilidad de sus participantes, trabajando cualquier día de la semana y normalmente de noche, en la confección y armado de los libros. A través de una asamblea, se irán eligiendo aquellos libros de interés, para luego ser confeccionados.

En general, la mayor parte de los libros estará libre de copyright, por lo cual no existirá marco de ilegalidad en la confección de estos. Si bien, la biblioteca estará en contra de la propiedad intelectual producto de que *“lo último que se debería privar debería ser eso, ya que generó un retroceso intelectual en todas las personas. Y creemos que los conocimientos deberían ser sociabilizados”<sup>158</sup>*. Gran parte de los libros que serán fabricados, serán obras en donde sus autores estarán en contra de los derechos de autor, por lo cual serán de libre uso y difusión.

En la etapa de confección de estos, cada cual trabajará según su motivación, sin delegar funciones, ni generar órdenes. Posterior a eso, serán dos a tres personas las que acudirán a la plaza de armas a instalar la biblioteca:

*“Para prestar el “servicio” de prestar los libros se trabajaba en individualidad. No caería en una colectividad aquello, recayó todo el peso de los domingos en dos personas, en realidad lo asumimos, no fue que estuviéramos obligados, como*

<sup>157</sup> Anónimo, comunicación personal. 24 de noviembre del 2016

<sup>158</sup> Anónimo, comunicación personal. 24 de noviembre del 2016

*individuos tomamos la decisión de ir, sin delegar, sin tampoco conversarlo en una asamblea*<sup>159</sup>.

En lo que respecta al uso y generación de recursos, los insumos serán comprados por los propios miembros, los cuales se dedicarán a vender comida durante más de un año para lograr auto-financiarse. Estos no recibirán ningún tipo de ayuda externa, lo que incluirá al Estado, empresas privadas u ONGs: *“no, ni siquiera las ONGs entran en nuestra categoría de lucha. De hecho creemos que la pacificación de la resistencia recae en ellas*<sup>160</sup>.

Las instancias de asamblea, junto con el trabajo de la biblioteca, se desarrollarán en un ámbito de completa horizontalidad, no existiendo jerarquía alguna y trabajando como un grupo de afinidad anarquista: *“Eran todos afines al anarquismo, algunos más que otros, pero todos compartíamos principios*<sup>161</sup>.

Esta misma afinidad entre sus miembros creará un ambiente grato de trabajo, sin haber disputas en su forma de funcionamiento y que, como nos comentara nuestro entrevistado, *“era como no estar trabajando estábamos jugando como niños, felices haciendo eso*<sup>162</sup>. Este mismo ambiente relajado, proporcionará que muchas personas, sintiéndose afines con la biblioteca, deseen trabajar en el proyecto de la biblioteca, integrándose de esta forma nuevos participantes, y otros que con el tiempo, irán desapareciendo.

La motivación de sus participantes a construir la biblioteca, será incentivada en el hecho de poder romper con la inercia, y comenzar a generar una participación política activa en la ciudad de Chillán, yendo de menos a más: *“la biblioteca era un puntapié inicial... de hecho no concluye en un biblioteca. Lo que queremos es terminar en una escuela, la biblioteca es la punta de la lanza*<sup>163</sup>.

Será de este modo, que la biblioteca Francisco Ferrer i Guardia, comenzará a desarrollar distintas actividades y talleres, que buscarán romper con la estática política. Una vez al mes, y dependiendo de la fecha del calendario, se irán desplegando diversas charlas en diversos espacios de la ciudad, tales como la plaza de armas o espacio rock (del cual ya nos hemos referidos en páginas anteriores): *“hablábamos de los presos, el trabajo asalariado, documentales, enseñábamos a fabricar tus propios libros*<sup>164</sup>.

Al momento de desarrollar las actividades al aire libre, la biblioteca se instalará con propiedad, pasando documentales en el centro de la plaza de armas, como así

---

<sup>159</sup> Anónimo, comunicación personal. 24 de noviembre del 2016

<sup>160</sup> Anónimo, comunicación personal. 24 de noviembre del 2016

<sup>161</sup> Anónimo, comunicación personal. 24 de noviembre del 2016

<sup>162</sup> Anónimo, comunicación personal. 24 de noviembre del 2016

<sup>163</sup> Anónimo, comunicación personal. 24 de noviembre del 2016

<sup>164</sup> Anónimo, comunicación personal. 24 de noviembre del 2016

también enseñando a confeccionar libros y/o desarrollando charlas en base temáticas particulares.

Las actividades, que serán dirigidas a toda la comunidad, lograrán captar la atención de una población diversa, tales como evangélicos o “gente de campo”, que sin estar afines con las ideas propagadas por la biblioteca, volverán cada domingo a conversar o a compartir, en instancia amable y de no influencias, desde ambas partes. Sin embargo, la asistencia a talleres u otras actividades, será frecuentada por grupos etarios jóvenes.

El objetivo de estas actividades, será el de generar un proyecto intelectual de contracultura político, y que llevado a lo práctico buscará el:

*“estrellarnos físicamente con una estructura, que era el capital, en pos de generar principios anarquistas y colocar estos principios en la sociedad. Por eso te digo que quedamos cojos, porque no te puedes ir solamente en lo intelectual”<sup>165</sup>.*

Con la llegada del invierno a mediados del 2014, la biblioteca verá su receso producto del temporal que azotara ese año a la ciudad de Chillán. Posterior a eso, el fallo continuo de la impresora disponible, la estafa a la biblioteca luego de la compra de una impresora, junto con la emigración de muchos de sus participantes, dará fin a la primera etapa de la biblioteca itinerante y libertaria:

*“Nos quedamos cojos, nos dimos cuenta que la biblioteca no era para nada suficiente con las respuestas que había que darse, así que apuntábamos a realizar una escuela libertaria y para eso necesitábamos espacio físico así que seguimos con la tendencia de buscar un lugar. Incluso tomarse un lugar hasta que se logró, y ahí está la biblioteca instalada, ahora bien ese espacio físico no se logró por la biblioteca, sino que la biblioteca sumó, no fue sumada sino sumó”<sup>166</sup>.*

Será en este proceso de búsqueda de un espacio físico, que la biblioteca verá su desarrollo en una segunda etapa, en la cual se sumará al Centro Social Ocupado Libertad, no solo como una biblioteca que hará y prestará libros, sino además como un ala pedagógica e intelectual, la cual se denominará Ateneo:

*“el Ateneo es como una especie de escuela/universidad, por decirlo así entre comillas “popular” pero, es un contexto de autoeducación y de formación, y de sociabilización de los conocimientos que se tienen en la vida, ya pueden ser: técnica o universitaria, y se devuelve la sociabilización del conocimiento dado. Vendría siendo como una especie*

---

<sup>165</sup> Anónimo, comunicación personal. 24 de noviembre del 2016

<sup>166</sup> Anónimo, comunicación personal. 24 de noviembre del 2016

*de escuela tallerística, normalmente se demuestran talleres. Eso vendría a ser Ateneo. El objetivo de Ateneo es la sociabilización de los conocimientos”<sup>167</sup>.*

El proyecto Ateneo, se desarrollará en un marco pedagógico libertario (o lo más cercano a ello), en el cual se sumarán diversos participantes que dictarán charlas, talleres y clases, las cuales serán dadas dependiendo de los objetivos que han de tener sus asistentes:

*“este año los chiquillos tenían la finalidad de entrar en la universidad, (lo cual nosotros igual tenemos ciertos aspectos de crítica) pero se dio como preu. Se dio lenguaje, se dio historia, se dio ciencia, química, física, biología y matemática. Y dentro también se dio, desde electricidad, construcción y de serigrafía. Ahora viene la siguiente tanda que hay que programarlo. Pero si se daban clases y talleres. Clases como expositivas y talleres”<sup>168</sup>.*

Junto con las clases y talleres que actualmente se imparten en el C.S.O libertad, se ha de sumar el taller de alfabetización de adultos, el cual pretende enseñar a leer y a escribir, a aquellos adultos que no lograron aprender en edad temprana, por diversos motivos. A estas actividades, se pretende levantar además, el desarrollo y preparación de jóvenes a través de exámenes libres, como así también, talleres de ingeniería base, para dar respuesta a las problemáticas de alimentación, textil, entre otras.

Las clases serán completamente gratuitas y auto-gestionadas, siendo impartidas en su mayoría por profesores egresados, o por profesionales que harán clases en otros ámbitos, por lo cual, no se generará un mayor desgaste o gasto en la preparación de estos.

La motivación que llevará a la biblioteca, y en esta segunda etapa del Ateneo, a generar estas actividades, será la del volver real y palpable, el ideal anarquista:

*“Hacer tangible la idea de la anarquía, o el comunismo libertario, dependiendo del cabro que lo esté hablando. Hacerlas tangibles, hacerlas existir. Que pasen del plano de las ideas al plano de la realidad. Ese es el principal objetivo y, destruir las estructuras del capital, destruir la estructura autoritaria, destruir las estructuras de explotación social, hasta ganar. Yo no tengo pensada la derrota. Porque sabemos que la derrota es la muerte. O la matanza. Dar respuesta hasta triunfar, generar la estructura libertaria en plenitud y físicamente conseguirla, que ya pase de ser una mera idea”.*

La red de valores, principios y creencias que se desprenderán de la biblioteca y de ateneo, responderán en su mayoría, a lineamientos de índole anarquista, del cual se desencadenarán diversas vertientes:

---

<sup>167</sup> Anónimo, comunicación personal. 24 de noviembre del 2016

<sup>168</sup> Anónimo, comunicación personal. 24 de noviembre del 2016

*“hay cabros que son picaos a insu (insurreccionalista) cabros que son comunistas libertarios, pero todos tienen afines, en el ideal anarquista, y están todas las ramas, hasta los individualistas”<sup>169</sup>.*

Dentro de esta red de valores y principios, será posible distinguir aquellos que propios de la moral anarquista, los cuales definirán las formas en que se establecerán la red de relaciones, la formas de trabajo y organización. Dentro de estas será posible identificar: la solidaridad, el apoyo mutuo, la libre sensación, la horizontalidad, la autogestión y el compañerismo, junto con la terquedad y/o persistencia, que nuestro entrevistado querrá agregar.

Serán estos mismos principios que permitirán que la biblioteca, logre conectar y generar lazos, con los participantes del centro social ocupado libertad, logrando encontrar un espacio físico en el cual poder hacer tangible, el desarrollo de talleres y una escuela/universidad en base a una pedagogía libertaria. A través de esta modalidad pedagógica, lo que la biblioteca y Ateneo buscarán, serán la sociabilización de los conocimientos, en contraposición al conocimiento y la información privatizada. Esta sociabilización de conocimiento estará entrelazada con valores y principios que para la biblioteca, serán elementos esenciales que deberían mover a la sociedad o sociedades:

*“Nosotros creemos que una de las maneras que tiene el anarquismo de generar cambios sociales es a través de la extrapolación de valores, es uno de los grandes puntos que tiene la anarquía. Los valores que nosotros, en la biblioteca, tratamos de representar en sí, quizá no solo desde la biblioteca sino de todos los proyectos que se puedan generar, la recuperación de los medios de producción, la autogestión y generar la sociabilización de los conocimientos, por tanto, sería la solidaridad y la autogestión que serían los valores más importantes. Y si es que la autogestión pasara a ser un valor, o un principio”<sup>170</sup>.*

El proyecto que han generado los miembros de la biblioteca Federico Ferrer i Guardia, y posteriormente el Ateneo, se afirma en una convicción que para ellos es de por vida, y que no descansará hasta triunfar. De lo contrario la derrota, lo único que significará, será la muerte.

---

<sup>169</sup> Anónimo, comunicación personal. 24 de noviembre del 2016

<sup>170</sup> Anónimo, comunicación personal. 24 de noviembre del 2016

## **Capítulo III**

# **Germinación de los movimientos contraculturales en Chillán**



### **3.1 Aproximaciones, motivos y razones**

El siguiente Capítulo, pretenderá advertir, a través de las respuestas que han otorgado nuestros contactos, junto con el análisis que hemos desprendido de aquellas, los diversos motivos, razones y/o aproximaciones que han llevado a que las distintas manifestaciones contempladas en este estudio, se desarrollen como tales, en la ciudad de Chillán.

**Los círculos de mujeres**, desde comienzos de los ochenta, han sido instancias que se han ido desarrollando alrededor de todo el mundo, y del cual la ciudad de Chillán no ha estado ajena. Desde esta época, movimientos feministas comenzarán con la idea de que reunirse en círculos será una forma femenina de intercambiar historias y de promover una comunicación más saludable. Este fenómeno, desarrollado tanto en África, y entre mujeres de Occidente, recordará consciente e inconscientemente, la importancia que tendrá el círculo y su forma ritual, que tanto habían desarrollado hombres y mujeres, en épocas tan tempranas como el paleolítico, en la cual se celebraban reuniones espirituales de carácter chamánicos, aunque poco se sabe sobre la complejidad de dichas reuniones.

Con el paso del tiempo, el desarrollo de las sociedades patriarcales, junto con las influencias religiosas y con ello el nacimiento de la civilización, las antiguas reuniones en círculos se verán reemplazadas por las reuniones verticales. El ser humano se transformaba de esta forma, en un receptor pasivo de información e instrucción, que respetará la línea jerárquica, y con ello sus mandatos, valores, principios y leyes, rompiendo el círculo y junto con ello, su libertad de expresar pensamientos, sentimientos y emociones.

Los círculos de mujeres, en oposición a la jerarquía lineal, se articulan como una forma no patriarcal de reunión, retornando de esta forma, a una experiencia más femenina e igualitaria, no jerarquizada y comunitaria. En los círculos, el respeto será uno de los elementos primordiales para su funcionamiento, cada integrante es escuchada, siendo instancias donde el proceso de enseñanza-aprendizaje es construido, dialógico. El conocimiento se comparte y la información se expande, siendo cada opinión y experiencia parte importante de la construcción de la sabiduría. De esta forma, la información pertenece a todas y no solo a unas pocas.

En Chillán, la mecánica de los círculos, no será muy diferente a aquellas que se desarrollen a nivel mundial. Estos, también surgirán como un espacio de auto-sanación, en donde las participantes, a través de las meditaciones y bendiciones de útero, encontrarán la sanación de su femineidad y de su espiritualidad. A través de estas experiencias internas y, a su vez, colectivas, las mujeres buscarán conectar con su círculo, desarrollando una concentración de energías y una conexión con ellas mismas. Esta conexión interior, será la puerta para lograr comprenderse, conocerse, y sentirse primero a ellas mismas, y desde este punto, lograr dar explicación y comprensión a lo

exterior. En este sentido, los círculos como auto-sanación, tendrán elementos similares con los que conocemos como cultura, en la cual se desarrollará una imagen parcial, tanto del interior como del exterior, con el fin de dar explicación y organización a los fenómenos sociales.

A su vez, la interrelación que se desarrollará entre el ciclo menstrual, el ciclo de la luna y las estaciones del año, serán parte de esta cosmovisión que explicará la conexión del uno con el todo, del ser humano con la naturaleza, de lo interior, con lo exterior.

El círculo de mujeres, además de desarrollarse como un espacio de conversación, de pares, de auto-sanación, también será un espacio en donde las participantes aprenderán sobre la importancia del auto-cuidado. El mismo conocimiento que se irá desarrollando a través de las meditaciones, permitirá a las mujeres comprender el valor que tendrá el conocerse desde lo espiritual a lo corporal. Será en este plano físico, que el auto-cuidado buscará que sus participantes conozcan aquellos daños que pueden producir en su cuerpo, herramientas y utensilios de la medicina occidental, tales como toallas higiénicas, protectores diarios, tampones desechables, pastillas conceptivas u otro sistema de control de natalidad. Su finalidad, será que las mujeres logren desarrollar una menstruación consciente, de la cual no renieguen o sientan vergüenza, siendo un proceso netamente natural, el cual es propio de su cuerpo, y del cual la sociedades modernas, tratan de ocultar a través de los medios anteriormente mencionados. El círculo de mujeres, apelará al desarrollo de una ginecología natural, la cual estará enfocada a ofrecer alternativas a los productos farmacéuticos, los cuales se han vuelto invasivos y nocivos para la salud del cuerpo de la mujer.

En Chillán, el círculo de mujeres facilitado por Daniela, estará constituido por todo aquellos principios, valores y temáticas ya mencionados. La inquietud y la necesidad de un círculo, del cual Daniela había participado y el que se verá extinguido, la llevará a desarrollar uno nuevo, círculo de mujeres que será guiado por ella, viéndose en aumento ante la necesidad y la motivación de muchas mujeres por auto-sanarse, descubrir-se, expresar-se, escuchar-se, cuidar-se, sentir-se, comprender-se, aprender-se, enseñar-se.

Si bien el círculo de mujeres que hemos estudiado y conocido, no representa la totalidad de los diversos círculos de mujeres de Chillán, y siendo este, solo una de las células que la componen en su totalidad, sí representa la esencia principal de estos, que es el de desarrollar un espacio colaborativo, igualitario y no jerárquico, el cual rompa con la estructura lineal patriarcal, y en donde la mujer pueda construir y definir, no solo su interior, sino también aquellos pensamientos y actitudes que emergen de la cultura dominante.

El círculo de mujeres que hemos estudiado, además de los principios y red de valores que ya hemos mencionado, se caracterizará por ser una instancia colectiva-organizativa, pero no institucionalizada; un espacio anti-capitalista, en el cual se dará desarrollo al trueque como sistema económico; auto-gestionada, donde los recursos y medios son desarrolladas por sus participantes.

**Red de Semillas Libres:** descrita en el capítulo anterior se articula de manera local, autónoma, auto gestionado y autogobernada, rigiéndose por un código ético común, teniendo muchas cabezas en la coordinación del grupo, la finalidad como lo expone nuestra entrevistada es el intercambio de las semillas, tal cual, como se denomina la agrupación, pero aparte de aquello, está el rescate de la semilla, la semilla antigua, la semilla que no esté intervenida, que no sea híbrida ni transgénica, esto desemboca en comprender de una manera holística el cuidado de la semilla, ya que para poder cuidar la semilla hay que cuidar la tierra, hay que cuidar el agua, el espacio que la rodea, o sea, hay que cuidar todo un ciclo que ayude a la semilla a estar sana, fuerte y de esta forma pueda crecer bien y pueda ser un buen alimento y venga con todo lo que tiene que venir y no solo la apariencia de ser tal semilla que en un futuro dará vida a tal alimento.

Entonces la idea de la red de semillas es prácticamente eso, seguir con la línea de que, la semilla no se pierda, sino que la semilla se regale y se entregue toda la información de cómo sembrarla, como manejar la tierra, posterior a eso, como cosecharla, y al final de este camino, también saber cómo guardarla. Si nos percatamos es todo un proceso y entramado bastante complejo, que muy pocas personas cuentan o manejan esta información. Por ende, resulta de gran y vital ayuda aquellos conocimientos que otras personas más expertas o con mayor sabiduría les pueden brindar, como también el nutrirse mutuamente entre los que asisten a los distintos talleres, en los cuales se aprenden cosas que quizás se tenía información básica, pero que otra persona tenía la información clara y precisa sobre plantar o cosechar tal o cual semilla

Es aquí donde encontramos una gran colaboración entre los integrantes de esta red de trabajo o comunidad que compone esta agrupación: la colectividad, el apoyo mutuo, el trabajo en equipo entre personas que quizás en un inicio no tenían ninguna cercanía, pero que a través de una simple y diminuta semilla germinó al igual que lo hiciera en una linda planta, germinó una conexión, y en muchos casos, una amistad y hermandad entre los componentes de la red, volviéndose muy fuerte y muy difícil de separar. Otro ejemplo de ello, es la utilización del trueque como sistema “comercial” para el intercambio de distintos productos, sistema que parte en el Neolítico, y que hoy en la actualidad gracias a prácticas y grupos como este, vuelve a surgir como una opción aparte, al sistema económico imperante.

Otro punto de importancia que no queremos dejar pasar, es el tema relacionado a la importancia que le atribuye este movimiento, a la soberanía y autonomía alimentaria.

Esto, desembocando en la salud como eje trascendental, ya que al manejar la mayor información posible sobre los alimentos, mayor será el grado de independencia de cada individuo u colectividad a la hora de consumir en un primer paso, y de cultivar en uno más avanzado sus propios suministros, y no tener que depender de A o B supermercado para poder adquirir las verduras o frutas que uno requiera, y menos tener que cancelar precios elevadamente inflados y usureros, que más encima no tenemos la certeza de cómo fue cultivada, tratada, manipulada y cosechada, ese alimento que va a terminar en nuestras mesas.

Ahora si bien el cultivo de semillas, va muy en relación al cultivo de la tierra como lo planteó Catón, refiriéndose al campo (“agri-cultura”). Valiéndose de la idea de “cultivo de la tierra” o agricultura, para denominar en sus inicios a el término cultura.

Aquello como fue descrito y analizado en el capítulo primero de esta investigación, fue variando significativamente y hoy aquella concepción de cultura como cultivo de la tierra ha ido desapareciendo de la boca y cabeza de las personas, ¿por qué nos remontamos tan atrás? Lo hacemos para dar entender que si bien, la cultura tenía ese significado, el cultivo de semillas vendría a ser por lógica algo muy cercano al término empleado por Catón, el acto en sí de cultivar no es la significancia, en lo cual nos queremos detener, sino el trasfondo, en el motivo de porqué surge una agrupación que intenta dar libertad a un acto tan libre en teoría que sería cultivar y producir sus propios alimentos.

Es ahí donde entra precisamente el término de subcultura, como eje que vincula a esta agrupación no como un colectivo afin o parte de la cultura dominante, que pueda desarrollarse sin chocar o verse enfrentada a los cánones o conductas institucionalizadas, dominadoras en este caso de la fabricación, reproducción, venta y derechos de las semillas.

Esto, porque a nivel mundial existe una privatización de este bien tanpreciado, por lo tanto, cualquier manifestación adversa será encasillada en la vereda del frente, y con esto, todo tipo de organización que intente derribar esa manera o forma de como se trata a la semilla en sí. Será enjuiciada y desprestigiada por quienes dominan la industria de los alimentos, sumado a lo anterior, los medios de comunicación que prestarán parcial o en muchas veces nula cobertura a las actividades que vayan en contra de las grandes corporaciones de alimentos.

Por ende, Red de semillas libre al buscar una soberanía y autonomía alimentaria, claramente no va en sintonía con las grandes industrias y corporaciones dueñas de las etiquetas y clasificadoras de semillas del país, esto conlleva que su lucha, muy justa y necesaria por lo demás, sea una lucha muy dura por dar, como lo están haciendo hoy en la actualidad.

Ahora si bien esta agrupación no cae en la contracultura como tal, si comparte muchos de sus principios y valores, como lo son el trueque, el apoyo entre los participantes, la colectividad, etc., volviéndola un gran aporte a las distintas actividades y redes que se puedan establecer en Chillán.

**Espacio rock:** es un lugar dedicado cien por ciento a la música como eje principal de las actividades que se logran realizar semana tras semana. Se ha ido instalando y reconociendo como un lugar donde convergen gran parte de la población que se siente identificada con los más diversos estilos de música de la movida underground existente en Chillán.

La cultura hegemónica a lo largo de los años ha ido creando un sin número de locales para la diversión de los jóvenes o adulto jóvenes, tales como discoteque, pub o lugares similares, en los cuales intenta entregar recreación de la forma más trivial y banal posible, adaptada al sistema de consumo en la cual el dinero es quien rige tu grado de felicidad y popularidad en las hoy tan acudidas redes sociales.

Espacio rock intenta ser una vía de escape, para todos esos jóvenes que sienten y tienen otros intereses en la vida, que no van en sintonía con el modelo de cultura impuesta por la sociedad que impone sus propios patrones de diversión, es por esto la gran importancia que existan lugares así ya sea, en Chillán y ojalá en cada rincón de este país, lugares en los cuales se pueda conversar, debatir, reír, divertirse, converger distintas ideas y síntomas, de problemáticas que son comunes a todos a quienes participan y asisten.

El apoyo entre las bandas underground que surge en esta casa, dándose una mano cada vez que alguna banda lo necesita, es parte de la esencia misma que nos comparte Eduardo Sabattini, si aquello no fuera real, muchas bandas desaparecerían, pero es precisamente gracias a ese apoyo que muchas bandas se mantienen y resisten.

Si nos damos cuenta, con lo mencionado anteriormente E.R. va en el sentido contrario a cómo avanza la sociedad de consumo, con su forma de instaurar los patrones y conductas que intentan atribuir a toda la población, si bien no es un espacio politizado como lo menciona su creador en el capítulo anterior, esa politización que explica es en el sentido convencional, a lo que se quiere referir a que no existe color ni partido político al interior de este espacio, pero en el sentido más amplio de política, este lugar sí tiene una fuerte carga política, en el sentido de quienes asisten a las tocatas o ensayos, como también donde más se ve reflejado es en las bandas que tocan al interior de ella, muchas de estas bandas tienen un discurso consolidado ya hace muchos años contra el sistema que impera en este país, y ciudad en particular, y que mediante la música intentan aportar un pequeño granito de arena, a la lucha en contra de la cultura hegemónica en todas sus expresiones, económica, represión, religión, militarización, etc.

Es por este y por otros motivos por los cuales E.R. entra en la categoría de espacio contracultural, debido a su explicitado rechazo a los patrones de conducta convencionales, sumado a las bandas que también declaran el mismo mensaje jornada tras jornada. También no queremos dejar de mencionar, un valor que se repite bastante dentro de los espacios que hemos entrevistado, ese es el relacionado a la colectividad y el apoyo mutuo como forma de organización al interior y entre las personas que acuden.

**La Jardinera:** es un espacio dedicado al aprendizaje y enseñanza de distintos métodos de siembra y cultivo de alimentos, siempre teniendo claro que se debe respetar el medio ambiente y lo que este es capaz de entregar, jamás sobre explotarlo.

Si bien este espacio nace en una primera instancia como una solución habitacional, al pasar los meses y al ir limpiando y ordenando la casa (tarea no menor, si se tienen en cuenta que la vivienda estaba deshabitada desde el año 2002), que como nos comentaron se encontraba lleno de pastizales que alcanzaban casi los dos metros de altura, sumado a la basura y escombros, ya al terminar esa fase, se fue destinando espacio para las primeras siembras, ocupando aquellos lugares inutilizables como lo era una piscina que estaba al fondo del patio, para reciclar toda la materia orgánica que se logró rescatar de la limpieza inicial, si bien en una primera instancia fue un espacio que les significaba a los propios integrantes de la casa cultivar sus propios alimentos, ahorrándose el dinero de tener que ir a comprarlo, lograr tener esa soberanía alimentaria, cultivar sus propias semillas y reproducirlas.

Al pasar los meses, se fueron percatando que tanto vecinos como gente que transitaba por el sector, se detenía a observar con gran atención los huertos y la cantidad de cultivos que tenía el jardín de la vivienda, volviéndose atractiva e intrigante a la vez. Fue precisamente esto, lo que logró un gran acercamiento con los vecinos del sector, vecinos que en un principio no tenían gran simpatía con los jóvenes que ingresaron y se tomaron la casa. Incluso, nos revelaron que en una primera instancia fueron desalojados por la fuerzas de orden de este país, y en donde, algunos vecinos aplaudían la medida, pero como en la vida siempre hay posibilidades de revertir las cosas, por lo menos así lo creemos firmemente, en base al trabajo con la casa, la energía positiva que fluye de ella y los cultivos como arma penetrante, aquella visión prejuiciosa que tenían los vecinos en su principio se fue revirtiendo, llegando a participar de talleres y aún más, otorgándole grados de confianza tales como dejarles las llaves de sus propias casas a los chicos de la jardinera, para que encendieran las luces y cuidaran de sus moradas mientras ellos se ausentaban de la ciudad por motivos vacacionales. ¿Si aquello no es revertir las cosas que es? Aquello solo se logró con las ganas, entusiasmo, perseverancia y amor que han intentado entregarle a este espacio y es precisamente aquello lo que reflejan al exterior.

La idea de los jóvenes que habitan la jardinera es poder entregar herramientas y conocimientos útiles para incentivar y crear sus propias huertas a quienes asisten a los talleres teóricos prácticos. Nos revelan lo importante de tener un espacio en el cual ya

tenemos instalado distintas técnicas de cultivo, como por ejemplo: una cama alta, entonces, aquello que se explica a los asistentes a los talleres se encuentra en la realidad tangible a sus ojos, no solo en el papel y, por ende, el aprendizaje se vuelve mucho más significativo, ya que no solo se ensañará la teoría que si bien es de gran importancia, sumado a los debates que conlleva aquello, y las distintas experiencias que puedan tener los asistentes al taller, sino, que además tendrán la praxis, no solo observando lo que ya se ha construido o plantado en la casa, sino que también podrán construir y plantar en el mismo espacio como forma práctica para replicarlo en sus propios hogares o donde le plazca, y vean que en verdad no se ocupa casi nada de material, solo se utiliza pura energía para dedicarse a hacer ya sea una cama alta, hacer el abono, sembrar o cosechar.

Otro objetivo, es dar a entender la importancia de la soberanía alimentaria a quienes se acercan y asisten a la casa, como nos revelan nuestros entrevistados, aquel conocimiento que se recibe y entrega en el campo se denomina diálogo de saberes, aquello no se aprende en la universidad sino en la propia experiencia familiar campesina, por lo tanto, la idea es que este espacio fomente aquella cercanía que pudo tener cualquier individuo de Chillán con el campo, ya sea alguna abuelita o su tío que vivía en el campo o cuando era niño y que hoy lo mantiene alejado por haberse insertado en esta selva de cemento.

Volviendo al tema de la soberanía alimentaria, los chicos exponen que es muy importante que aquello sea sociabilizado, si bien es un concepto muy amplio y además, hoy en día está en la mayoría del discurso de las organizaciones sociales, pero ¿Cómo llevar a la práctica la soberanía alimentaria? Es justamente ahí donde apuntan estos jóvenes a entregar un aporte desde la agroecología, a la lucha contra los medios de desinformación que están en cadena con las grandes corporaciones de alimentos, ellos nos exponen que es un proceso, que no requiere solamente saber su significado, sino que también ponerlo en práctica y aquello se puede poner en práctica en el campo o también en los pequeños espacios como lo es la jardinera por ejemplo, siendo consciente de que tú, no solamente eres un consumidor sino que también puedes ser un coproductor, prefiriendo ciertos productos locales o comprando de forma más consciente, entonces, ese proceso hay que intentar llevarlo a la práctica, más que como concepto o significado, sino como algo que uno lo pueda experimentar, entonces ahí está el desafío y la lucha que pretenden seguir dando.

Cerrando y concluyendo un poco la idea, o englobándola, lo que intentan es poder darle entender a la población, que sí pueden producir sus propios alimentos mediante la realización de huertas ya sea personales o comunitarias, y que se empiece a dejar de depender del estatismo como pilar fundamental en sus vidas, y eso sumarlo a empezar a enriquecer y favorecer su propia salud, ya que estarán al tanto de qué cosas contienen sus alimentos que ellos mismos cultivan con mucho cariño y amor.

Por otro lado, **Centro Social Ocupado Libertad**, se gestará a partir de la necesidad de un grupo de personas, por generar un espacio de impacto o choque en la

ciudad de Chillán. Movidos por ideas y principios a fines, los participantes iniciales de C.S.O libertad, a través de una búsqueda por los diversos inmuebles desocupados en la ciudad, lograrán ver, el que se convertirá en este futuro espacio libertario, la posibilidad de levantar el proyecto, que se venía pensando e intentando, hace ya un par de años en la urbe chillaneja.

Pero, ¿por qué el generar este tipo de espacio? En la ciudad de Chillán, pocos y nulos son los lugares como hemos observado, en donde se dará el espacio o lugar físico, para desarrollar actividades, ideas, proyectos o talleres que respondan a romper con la inercia política, y presentar un estilo de “vía alternativo” o tajantemente anarquista, a lo planteado por la sociedad moderna: Vivir por y para el capital, tener una familia nuclear, pagar tus cuentas de luz, agua e hipoteca, adquirir el sentido de propiedad privada, tener tu casa, tu auto y tu mascota.

Lo que gestará el centro social ocupado libertad, será desarrollar de forma tangible, un espacio donde las ideas y principios de amor, apoyo mutuo, compañerismo, horizontalidad y autogestión, converjan con el fin de romper con las estructuras impuestas por la cultura dominante.

Si bien, la idea no ha sido nueva, siendo desarrollada en diversas ciudades y países alrededor del mundo, sí se presentará como una propuesta nueva a nivel local. Rompiendo como una mera solución habitacional, este se desenvolverá como un espacio de expansión y propagación de: información, de conocimientos, de ideas y de prácticas.

Actividades como la realización del comedor vegan, la cual se presentará como una instancia abierta a toda la comunidad, romperá con la idea de que comer de forma vegetariana o vegana, es un estilo alimenticio caro, idea que ha sido instalada a través de restaurantes o diversas plataformas gourmet, las cuales han capitalizado este sector alimenticio. De la misma forma, la realización de terapias enfocadas a la auto-sanación de nosotros mismos, permitirá poner en tela de juicio, los mecanismos que tanto la medicina occidental como las farmacéuticas, han utilizado para mantener su discurso hegemónico en el plano de la salud.

Casa libertad, nacerá como un espacio de colaboración de diversos individuos, que a través de sus experiencias prácticas y teóricas, otorgarán herramientas e instrumentos para dar vida a este lugar. A través de estas mismas experiencias que se irán adquiriendo, permitirán que aquellos conocimientos sean replicados en otros espacios e instancias, con el fin de expandir la red de espacios y de conocimientos libres, no privatizados.

Como Hemos estudiado, muy de la mano estarán los espacios de C.S.O libertad y la **biblioteca libertaria Francisco Ferrer i Guardia**, los cuales con el tiempo se toparán y sumarán, al espacio libertario.



La biblioteca libertaria, nacerá como ellos mismos lo mencionan, con el fin de generar un arma política netamente anarquista en la ciudad de Chillán. Dada la inquietud y la necesidad de sus participantes, por romper con la estática que existe en la comunidad chillaneja y en ellos mismos, darán germen a la biblioteca que en una primera etapa, no contará con espacio físico.

Si bien, la ciudad de Chillán no estará exenta en años predecesores, de movimientos anarquistas y libertarios, los participantes de la biblioteca, verán en esta, la posibilidad de reactivar estas ideas, principios y prácticas, siendo este, solo el comienzo o la “punta de la lanza”. El proyecto de la biblioteca libertaria, abarcará no solo el armado y fabricación de libros, sino además, existirá el anhelo del desarrollo y creación de una escuela “popular”, la cual se verá sustentada en los principios de una pedagogía libertaria.

Con El desarrollo y el levantamiento del C.S.O libertad, La biblioteca tendrá la posibilidad de hacer tangible la idea de una escuela/universidad, en la cual se dé cabida a la sociabilización de los conocimientos. Será de esta forma, que ya contando con un lugar físico, la biblioteca se establecerá en una de las habitaciones de la casa, dando desarrollo además, a lo que se denominará como el ala educacional del centro social ocupado: el Ateneo.

La escuela libertaria ateneo, a través de diversos profesores egresados y otros participantes que, de alguna otra forma impartirán clases, darán desarrollo a talleres y clases, las cuales se enmarcarán en los objetivos perseguidos por sus asistentes; todo bajo el alero de una pedagogía libertaria y dialógica, en la cual el proceso de enseñanza-aprendizaje será construido como un proceso horizontal, compartido y transversal.

La biblioteca libertaria, junto con el ateneo, responden a la necesidad de sus participantes, por generar espacios en donde la información y los conocimientos sean de uso público, en contraposición a lo privado, de tal forma que cada individuo, siendo consciente de sí mismo y de su entorno, logre una mayor independencia, para con el estado, el patrón, la iglesia, los privados, el capital.

Tanto la biblioteca libertaria Federico Ferrer i Guardia, como centro social ocupado libertad y Ateneo (todas, como instancia colectivizada) harán tangible el desarrollo de un espacio, libre del discurso hegemónico dominante, discurso que se encontrará instalado a nivel local, en casi la totalidad de la ciudad, como así también y porque no, en la totalidad nacional y global.

## Conclusiones

El presente estudio realizado en la ciudad de Chillán, ha pretendido dar a conocer diversas manifestaciones de contraposición, que se han desarrollado en la urbe chillaneja. Si bien esta investigación no ha abarcado la totalidad de todas estas manifestaciones y su red de valores, prácticas, principios, medios y fines, ha pretendido ser modestamente un primer acercamiento, a futuros estudios que se puedan desprender de él.

A través de lo que hemos logrado dilucidar, analizar y observar de estas colectividades, es que nos atrevemos a afirmar que en Chillán sí existe un movimiento contracultural, que se afirma en principios, valores y prácticas, de las cuales podemos dar conocer diferentes generalidades, que estarán presentes en todas las colectividades dilucidadas en este estudio, a excepción de red de semillas libres, que si bien compartirá algunos de los principios a presentar, no se contempla como una movimiento de choque, al verse constituida como una Organización no Gubernamental.

En lo que respecta a los roles de organización y convivencia, todas las colectividades se afirmarán en el principio de *horizontalidad*, que rompiendo con la línea jerárquica, de opresores y oprimidos, trabajarán en un ambiente de igualdad. Esta forma organizativa, será complementada con *el apoyo mutuo y la colectividad*, la cual romperá con la estructura individualista, junto a la búsqueda del bien personal, reflejo del egoísmo y la enajenación del yo con el todo. Lo que estas colectividades apelarán, será el respeto, no solo con los seres humanos, sino que con los seres vivos en general, omitiendo raza, especie, clase.

Junto con estos, la perseverancia será uno de los valores que se desarrollarán de forma implícita (no siendo verbalizado por sus participantes), y que lograremos observar, a través de sus acciones y prácticas, que no darán cese, hasta cumplir con sus fines y objetivos.

Todas estas manifestaciones, se desarrollarán en contraposición de las diversas aristas que se desprenderán de la estructura capitalista, las cuales serán combatidas a través del desarrollo de prácticas tales como la producción de los propios alimentos a través del agrocultivo, generando principios de autarquía; la generación de pequeños medios de producción, como la fabricación de libros; el desarrollo del trueque, como modelo económico, etc.

Todas estas prácticas, sumadas a las que se desarrollarán en cada espacio, serán direccionadas a través de la auto-gestión, generando sus propios recursos, sin depender de agentes externos asistencialistas o estatistas, sean privados o estatales. Las razones, por las cuales se optará por este tipo de gestión, será el de desarticular y eliminar, la dependencia que ha generado, el estado y sistema capitalista, para con sus usuarios.

Esta misma afinidad de valores y principios que se articularán en los diversos espacios, irán creando una red entre estos mismos, que se desenvolverá con el fin, de que la respuesta política hacia lo dictado por la cultura hegemónica, sea mayor, organizada y colectiva.

Por otra parte, creemos que al momento de realizar un estudio de dimensiones culturales, y más aún, de manifestaciones de ámbitos contraculturales, es pertinente tener cuidado, al momento de dilucidarlas como tales, con el fin de no confundir manifestaciones de choque, de contraposición a la cultura dominante, con aquellas que pretender ser de esta índole, y son meras “conformidades” subculturas que no perturban el estatus quo, que el discurso hegemónico instala en la población.

La cultura de las sociedades "civilizadas", a través de todos sus mecanismos de reproducción, ha fracturado el diálogo constante entre la entropía y sintropía natural. Esta fractura, provocada en mecanismos tales como el capital, ha hecho que la acción del despojo, sean hechos difíciles, ante el adiestramiento constante e inconsciente, que se realiza desde que se nace como ser humano; volviéndonos salvajes, pero no en el sentido primitivo, sino en aquellas actitudes y formas de pensar, que han sido instaladas a favor del progreso y la modernidad. La realidad creada por estas fuerzas, debe ser desarticulada y destruida, comprendiendo que el yo, corresponderá a un complejo superior, que sobrepasa cualquier invención o idea del ser humano.

## **Bibliografía**

### **Fuentes:**

- Clifford, Geertz. La interpretación de las culturas. Gedisa, México, 1973.
- Entrevista Anónima, Biblioteca Libertaria Francisco Ferrer i Guardia, 24 de Noviembre de 2016 Chillán.
- Entrevista Anónima, Centro Social Okupado: Libertad, 13 de Noviembre de 2016 Chillán.
- Entrevista Anónima, La Jardinera, 23 de Noviembre de 2016 Chillán.
- Entrevista realizada a Daniela Chavarría, Circulo de Mujeres, 07 de noviembre de 2016 Chillán.
- Entrevista realizada a Daniela Chavarría, Red de Semillas Libres, 07 de noviembre de 2016 Chillán.
- Entrevista realizada a Eduardo Sabattini, Espacio Rock, 08 de noviembre de 2016 Chillán.
- Roszak, T. El nacimiento de una contracultura. Editorial Kairós, S.A, Barcelona 1970.
- Roszack, T. Person/Planet. The creative disintegration of industrial society. Nueva York, Anchor Books, 1979.

### **Bibliografía:**

- Agustín, José, La Contracultura en México. Editorial Penguin Random House Grupo, México, 1996.
- Ager Ben, Clutural Studies as Critical Theory, Hong Kong, The Palmer Press, 1992.
- Arce C., Tania. Subcultura, contracultura, tribus urbanas y culturas juveniles ¿homogenización o diferenciación? Revista argentina de sociología, Argentina, 2008.
- Bate Luis, Cultura, clases y cuestión étnico-nacional, Juan Pable Editor, México, 1984.

- Britto García, Luis. Cultura, Contracultura y Marginalidad. Revista Nueva Sociedad, nro.73, Buenos Aires, Argentina, julio- agosto de 1984.
- Brunner Joaquín José, *Bienvenidos a la Modernidad*, Planeta Ediciones, especialmente la Quinta Parte "*Encrucijadas de la cultura moderna*", 1994
- Burawoy, Michael. La dominación cultural, un encuentro entre Gramsci y Bourdieu. *Gazeta de Antropología*, España, 2014.
- Cerda Hugo, Los elemento de la investigación, El Búho, Bogotá, 1991.
- Comas D, Argemir, D. Economía, cultura y cambio social, Ariel, Barcelona, 1966.
- Dezcallar, Rafael. Contracultura y Tradición Cultural. *Revista de Estudios Políticos (Nueva Época)* Núm. 37, España, enero-febrero, 1984.
- Eagleton, Terry. La idea de cultura. Paidós, Barcelona, 2001.
- Edward Tylor, Burnett (1871) *Primitive Culture: Researches into the Development of Mythology, Philosophy, Religion, Language, Art and Custom*. Publicado en español como Tylor, E. B. *Cultura primitiva: Los orígenes de la cultura*. Ayuso, 1976, 387 páginas, 2 volúmenes.
- Fadanelli, Guillermo. Cultura subterránea. En: Martínez Rentería, C., *Cultura Contra Cultura: diez años de contracultura en México*. México, Plaza Janés Crónica, 2000.
- Formas Johan, *Culture and Late Modernity*, Sage Publicaciones, Londres, 1995.
- Gans J. Herbert, *Popular Culture and High Culture: An Analysis and Evaluation of Taste*, Basic Books publishers, New York, 1975.
- Garcia Naharro, Fernando. Cultura, subcultura, contracultura. Ediciones coetánea. *Actas del Tercer Congreso de historia de nuestro tiempo*, Logroño, Universidad de la Rioja. 2012.
- Gray, Miranda. *Luna roja: los dones del ciclo menstrual*, Gaia Ediciones, Madrid, 1999.
- Guo-Ming Chen y Starosta William, *Foundations of Intercultural Communication*, Allyn and Bacon, 1998.

- Herrera, Bernal. Cultura y contracultura: observaciones periféricas. Universidad Centroamericana "José Simeón Cañas" Realidad: Revista de Ciencias Sociales y Humanidades, N° 108, San Salvador, 2006.
- Iggers, George. La historiografía del siglo XX, fondo de cultura económica, México, 2012.
- Prieto, Francisco. Cultura y Comunicación. Premio, México, 1984.
- Raymond Williams, *Campos de intervención en psicología social*, 1992, Narcea Ediciones, Londres.
- Rocker Rudolf. Nacionalismo y Cultura, Editorial Cajicá, Puebla, México, 1962.
- Romaní, Oriol. Estilos juveniles, contracultura y política. Revista polis de la Universidad Bolivariana, n° 11, Santiago, Chile, 2005.
- Savater, Fernando. Heterodoxias y contracultura. Editorial Montesinos, Barcelona, España, 1989.
- Scribano Adrian Oscar, El proceso de investigación social cualitativo, Prometeo Argentina, 2008.
- Shinoda Bolen, Jean. El millonésimo círculo: como transformarnos a nosotras mismas y al mundo. Editorial Kairós. Barcelona, 2004.
- Stone, E. V. Quist: the problems of the marginal man, citado por Viola Klein: “el Carácter Femenino” Editorial Paidós, Buenos Aires, 1961.
- Warren Kidd, Culture and Identity, Palgrave, Nueva York, 2002.
- Weaver R Gary, Culture Communication and Conflict, Dimon y Schuster Publishing Nedham Heights, 1998.
- Weiner, Rex: The Woodstock Census. The nationwide survey of the sixties generation. Nueva York, Viking Press, 1979.
- White, Lesly. La ciencia de la cultura, un estudio del hombre y la civilización. Paidós, Buenos Aires, 1964.
- Wolfgang, M. E. - Ferracutti, F. La subcultura de la violencia, México: Fondo de Cultura Económica, 1975.
- Yuni, José A. Mapas y herramientas para conocer la escuela: Investigación Etnográfica e investigación en acción, editorial brujas, Córdoba, 1999.

## Anexos

Fotografías entregadas por nuestros propios entrevistados, elaboraciones propias y extraídas de internet

### Círculos de mujeres



Elaboración Propia

**Imagen N° 1**  
**Ofrendas en los**  
**rituales**  
**realizados en**  
**los círculos de**  
**mujeres**



Elaboración Propia

**Imagen**  
**N° 2 y 3**  
**Círculo**  
**de**  
**mujeres**



## La Jardinera



Imagen N° 4



Elaboración Propia

Imagen N° 5

**Imagen N° 5,  
6 y 7  
Realización  
de los  
talleres de  
huerta**



Elaboración Propia

Imagen N° 6 y 7





**Espacio Rock**



Imagen N° 7



Elaboración Propia

Imagen N° 8



Elaboración Propia

**Imagen N° 8 y  
10  
Realización de  
distintas  
Tokatas al  
interior de  
Espacio Rock**

Imagen N° 9



Elaboración Propia

Imagen N° 10

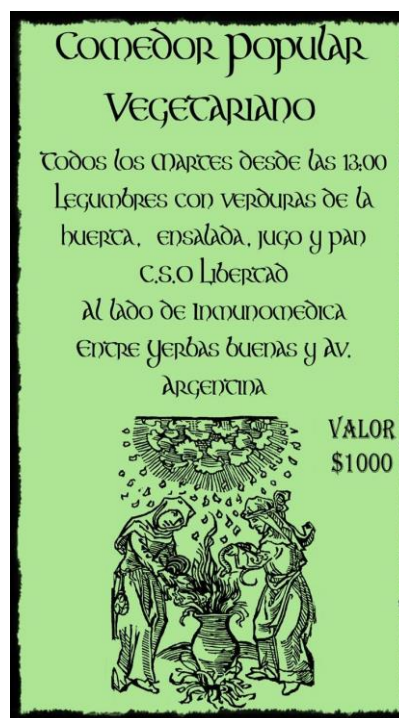


**Centro Social Okupado Libertad**



**Imagen N° 15 y  
16  
Taller de  
serigrafía**

Elaboración Propia



**Imagen N° 17  
Propaganda  
para el  
comedor  
Vegetariano**



Elaboración Propia

**Imagen N° 18  
Taller de yoga para los niños**



Elaboración Propia

