



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
PEDAGOGÍA EN HISTORIA Y GEOGRAFÍA

EL REFLEJO DE LAS MANOS EN UNA TIERRA DE
BRUJAS Y BRUJOS
QUINCHAMALÍ: TRANSFORMACIONES DE LA ALFARERÍA
1970 – 2015

MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE PROFESOR DE EDUCACIÓN MEDIA EN
HISTORIA Y GEOGRAFÍA

AUTOR: GONZÁLEZ OSSES, MATÍAS ALEXIS

Profesor Guía: Leal Pino, Cristián Eduardo

LA TESIS FORMA PARTE DEL PROYECTO GRUPO DE INVESTIGACIÓN SOBRE LA REALIDAD
CONTEMPORÁNEA DE ÑUBLE, CÓDIGO 152024G/EF, (2015-2016). FINANCIADO POR LA
UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO

CHILLÁN, 2016

Agradecimientos:

Han pasado ya cinco años desde que ingresé a la universidad, la cual me hizo ver un mundo nuevo, llena de oportunidades y de personas muy influyentes para mí, hoy doy un paso más en mi vida y quiero agradecer especialmente a las personas que estuvieron conmigo en este proceso.

En primer lugar agradecer a mi familia, en especial a mis padres y abuelos, en especial a mi abuelo Carlos Aguilera quien me ayudó y aconsejó en todo lo que pudo hasta fin de sus días, de igual manera a mi abuela Lucía Solar quien hasta el día de hoy me sigue brindando sus bendiciones y cuidándome como siempre lo ha hecho. Como no hacerlo con mis padres Sonia Osses y Luis González quienes con su ayuda estoy finalizando esta nueva etapa donde fueron un pilar fundamental, dándome se apoyó y cariño incondicional.

Así también agradecer a mi polola y amiga Marianela Baeza Muñoz a quien he querido desde el día que nos conocimos en la universidad. Has sido y fuiste la persona que más me ayudó durante estos años de estudio, aconsejándome, guiándome y reprendiéndome por las cosas que hacía mal. De todas maneras, sé que siempre has hecho las cosas con cariño y eso me lo demostraste cada vez que pasábamos por momentos difíciles o cuando uno de los dos se encontraba mal física o emocionalmente. Contigo pasé los mejores momentos de la carrera, en todos ellos estabas conmigo cuando los viví, por lo que te has vuelto una persona inolvidable y muy importante para mí, por eso y por la cantidad de hermosos momentos que pasamos y vamos a pasar, te doy, infinitas gracias.

Agradecer también a mis primos, en especial a Carlos Riquelme, Lucia Riquelme, Diego Luna y Jesús Romero por el apoyo incondicional en este proceso, sin dejar de lado a los demás, de los cuales todos ocupan un lugar especial en mí. Por últimos a mis amigos de universidad como René, Jaime, Víctor y Claudio, como también a los de la la enseñanza básica y media que aunque no nos veamos siempre han sido importantes para mi desarrollo como persona. A todos ellos, muchas gracias.

Índice.

Agradecimientos.....	Pág. 3
Índice.....	Págs. 4 y 5
Introducción.....	Págs. 6-8
Problema.....	Págs. 9-10
Delimitación.....	Pág. 10
Pregunta de investigación.....	Pág. 10
Hipótesis.....	Pág. 10
Objetivo general.....	Pág. 10
Objetivos específicos.....	Pág. 10
Fuentes.....	Pág 11
Metodología.....	Págs. 11-15
Marco teórico.....	Págs. 16-34
Capítulo I: Quinchamalium Chilense: El nacimiento de la flor.....	Págs. 35-60
1.1.- Revisando algunos conceptos.....	Págs. 38-37
1.2.- Aclarando conceptos claves.....	Págs. 38-40
1.3.- Las artes populares en Chile.....	Págs. 40-46
1.4.-Plath y las artes populares.....	Págs. 46-50
1.5.- Alfarería: ¿Un arte de excelencia?.....	Pág. 50
1.5.1.- Excelencia.....	Págs. 50 y 51
1.5.2.- Autenticidad.....	Págs. 51-53
1.5.3.- Innovación.....	Págs. 53-56
1.5.4.- Sustentabilidad y comercialidad.....	Págs. 56-60
Capítulo II: El surgimiento de las mujeres: El arte del barro.....	Págs. 61-99
2.1.-. La alfarería en Quinchamalí.....	Págs. 62 y 63
2.2.- Quinchamalí en metamorfosis.....	Págs. 63-71
2.3.- Clasificación de objetos artesanales.....	Págs. 71-76
2.4.-Quinchamalí y las materias primas.....	Págs. 76-78
2.5.- Elaboración de cacharos de greda.....	Págs. 78-82
2.6.- Una mirada crítica al pasado.....	Págs. 83-90
2.7.- El tiempo en la alfarería.....	Págs. 90- 92
2.8.- Alfareras y alfareros en su núcleo social.....	Págs. 93- 97
2.9.- La alfarería en el nuevo milenio.....	Págs. 97-99
Capítulo III: El ayer y hoy de la tierra de brujas y brujos.....	Págs. 100-144.
3.1.- Transformaciones sociales.....	Pág. 101
3.1.1.- Turismo y taller artesanal.....	Págs. 101-108
3.1.2.- La enseñanza de la alfarería.....	Págs. 108-113
3.1.3.- Las aspiraciones de las juventudes en Quinchamalí.....	Págs. 113-119
3.1.4.- Relación social Unihue y Quinchamalí.....	Págs. 119-122
3.2.- Transformaciones económicas.....	Págs. 122-125
3.2.1.- Nuevos tiempos, nuevas formas.....	Págs. 125-131
3.2.2.-Relación económica Unihue y Quinchamalí.....	Págs. 131-135

3.3.- Sobre reconocimiento.....	Págs. 135 y 136
3.3.1.- Tesoros Humanos Vivos (T.H.V).....	Págs. 136 y 137
3.3.2.- Sello de origen.....	Págs. 138 y 139
3.3.3.- Maestra artesana.....	Págs. 139 y 140
3.3.4.- Programa: Quiero mi barrio.....	Págs. 140 y 141
3.3.5.- Proyectos futuros complementarios.....	Págs. 141 y 142
3.3.6.- ¿Reconocidos?.....	Págs. 142- 144
Capítulo IV: El surgimiento del hombre: Historia de vida de don	
Hugo.....	Págs. 146-176.
4.1.- Quinchamalí, ¿Reino de mujeres?.....	Págs. 146-154
4.2.- Los primeros pasos.....	Págs. 154-158
4.3.- La vida del artesano.....	Págs. 158-160
4.4.- De la alfarería.....	Págs. 160-168
4.5.- Cosmovisión de un artesano.....	Págs. 168-172
Conclusión.....	Págs. 173-176
Bibliografía.....	Págs. 177-182
Linkografía.....	Págs. 183 y 184
Fuentes.....	Pág. 185
Anexos.....	Págs. 186- 279

Introducción.

La historia tradicional a lo largo de nuestros años de estudio, nos muestra una historia de grandes personajes y grandes hechos históricos que han tenido cierta relevancia en una determinada época. Pero también es cierto que existen hechos que de cierta forma pasan inadvertidos a los ojos de los historiadores, debido a que están enmarcadas dentro de historias más globales, aquí surgió la necesidad de querer estudiar la historia local como eje principal de la investigación, donde además la mujer adquiere un rol importante y el hombre pasa a tener cabida en los estudios de las artes populares.

En por eso, que en la presente investigación se trabajó las artes populares, en este caso particular la que se manifiesta en Quinchamalí. La alfarería es una de las demostraciones de nuestra cultura e identidad más arcaicas que existen y que por diversos factores como el paso del tiempo, la modernidad, las nuevas aspiraciones de la sociedad ha sufrido una serie de transformaciones tanto en la forma que se trabaja, como también en la vida de los artesanos que con el paso de los años han ido observado la evolución del arte en greda, todo enmarado en un periodo de estudio de cuarenta y cinco años que van desde 1970 – 2015.

Por eso fue importante analizar los sucesos y procesos por los que ha atravesado el país, para enmarcarlo dentro de nuestra área de estudio, prestando especial atención a los relatos de vida de los artesanos de Quinchamalí que fueron actores principales de este periodo y de son testigos presenciales de las transformaciones que ha sufrido la alfarería de Quinchamalí.

De las transformaciones de las artes populares me enfoqué en a los planteamientos del autor Oreste Plath donde se destacó entre otros puntos el desconocimiento público de las artes populares, el poco interés de las nuevas generaciones por aprender dichos oficios, las exigencias de la vida moderna y el aumento del turismo que trae como consecuencia producir más en menos tiempo, como consecuencia de eso, el poco tiempo de dedicación de los artistas para confeccionar sus piezas y el desplazamiento de la obra manual.

El contenido de la investigación se encuentra estructurado en los siguientes capítulos:

Capítulo I: Se trabajó en temas que son cruciales para el desarrollo de nuestra investigación, por ejemplo conceptos básicos como: artesanía, artesano, patrimonio cultural inmaterial y objeto artesanal, vimos de forma general el desarrollo de las artes populares en el país según, teniendo en cuenta la zona norte, centro y sur con sus debidas características. Posteriormente, como ya lo habíamos mencionado se trataron las transformaciones que han sufrido las artes populares según Oreste Plath.

Por último, las principales características que debe tener un arte de excelencia según el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. En este caso los criterios fueron: Excelencia, innovación, autenticidad, sustentabilidad y comercialidad y pudimos apreciar si es que la alfarería de Quinchamalí cumplió con dichos estos requisitos.

Capítulo II: Luego de haber conocido las principales características de las artes populares en Chile, me centré en el área de estudio de la investigación. En este capítulo comencé dando una breve reseña sobre la alfarería del pueblo, donde destacué la situación actual de los artesanos y del arte que se desarrolla. Se determinó además la razón por las cuales los artesanos decidieron iniciarse con este oficio, dando como principal razón el sustento económico, seguido por la motivación propia.

Por otra parte, se realizó una revisión a los diferentes tipos de objetos artesanales que se elaboran en Quinchamalí, donde se hizo una distinción de las figuras de greda en base a lo que se concluyó de las entrevistas y del estudio de bibliográfico, destacando dos características principales, según su función, es decir, decorativa y utilitaria y según su forma, zoomorfa y antropomorfa.

Fue importante conocer el proceso de producción de cacharros de greda lo cual también se abordó en el segundo capítulo, destacando procesos como el cocimiento, bruñido y negreado. Además se realizó un análisis al pasado de nuestra sociedad para comprender como los cambios sociales que afectaron a la alfarería de Quinchamalí, como la pobreza y el alcoholismo.

Capítulo III: Aquí, se trabajó las transformaciones de la alfarería en base a tres ejes principales, en primer lugar las transformaciones sociales donde se trabajó temas como la influencia del turismo y su relación con el taller artesanal, lugar donde los artesanos llevan a

cabo su oficio. Se analizó la enseñanza del oficio como la que se imparte en la escuela de Quinchamalí además la opinión que tienen las nuevas generaciones frente a este arte.

En segundo lugar, se trabajó las transformaciones económicas de la alfarería. Se hizo una comparación de la localidad de Unihue y Quinchamalí donde se comparó la participación social y los ingresos económicos de las artesanas de dichas localidades. Además, se trabajó la demanda de objetos artesanales y cómo ha influido en la confección de piezas de greda, dando como origen a diversos problemas, como, la pérdida de detallismo de las figuras artesanales. Por último, se habló sobre el reconocimiento que ha tenido Quinchamalí y sus artesanos, entre los que destacaron: Tesoros Humanos Vivos, el Sello de Origen, Maestra artesana, y otros reconocimientos locales.

Capítulo IV: Para finalizar, destaco el principal aporte de este estudio, este capítulo aporta al conocimiento de la alfarería en Quinchamalí, reparando en los hombres que también cultivan el arte y que la historiografía ha dejado de lado.

Es el caso de un artesano quien ha dedicado toda su vida a este arte, demostrando su compromiso e influencia en el desarrollo de la alfarería. En la primera parte del capítulo se debatió ideas de algunos autores que presentaban a Quinchamalí como un pueblo dominado por el género femenino, tal fue el caso de Sonia Montecino donde se presentaron argumentos del porqué se consideraba “Reino de mujeres”, los cuales fueron contrapuestos en base a lo expuesto por el mismo alfarero.

Se tuvo la oportunidad de recoger la historia de vida del alfarero, como sus orígenes, su niñez y juventud, su vida como hombre, padre y abuelo, además las situaciones que lo llevaron a formar lazos íntimos con la greda. También pudimos reafirmar las ideas de las transformaciones de la alfarería en base a lo que nos expresó el artesano, teniendo en cuenta los cambios políticos, sociales y económicos. Posteriormente, se conoció la perspectiva que tiene este hombre sobre el actual vivir de las personas en relación a sus creencias y vivencia

Problema: Quinchamalí ubicado a 32 km al oeste de Chillán es un poblado de origen mapuche que se caracteriza principalmente por su artesanía local en greda, junto con otras actividades como producción de miel, cerezas, uvas y otras frutas típicas de la zona. Sin embargo estas actividades son solo por temporadas, es por eso que la alfarería es la principal actividad que se desarrolla y es la que atribuye identidad a este pueblo. Muchas han sido las personas que por diversas razones han aprendido el arte de la alfarería, y que la han utilizado como recurso para el sustento de vida, en especial para muchas familias y personas que llevan generaciones trabajando en este rubro. De todas formas, desde hace años que dicho oficio viene sufriendo transformaciones en diversas áreas, como por ejemplo, en la forma que se elaboran las piezas de artesanía, la forma en la que se consiguen y trabajan las materias primas, en la enseñanza de la alfarería, en la tradicionalidad de dicho arte, entre otras.

La actividad artesanal y alfarera que ha sido el sello característico de muchos pueblos a lo largo de nuestro país, ha sufrido grandes transformaciones durante las últimas cuatro décadas y que han hecho ver y pensar la alfarería, de una manera muy diferente a como se le veía hace unos años. Algunas de estas transformaciones se han vuelto verdaderas adversidades para las artes populares, otras han favorecido a la estabilidad de cada una de ellas.

Hay que mencionar que estas transformaciones han influido no solo en Quinchamalí, sino también en cada localidad, pueblo o ciudad en la que se desarrolle algún tipo de arte popular. Podríamos mencionar algunas de las transformaciones que ha sufrido la artesanía aludiendo a lo que autores y estudios han hecho saber, por ejemplo: La partida de los antiguos artesanos, y quienes hoy no se interesan por este tipo de actividad, podríamos considerar también la actual economía y las exigencias de la vida moderna. Por otro lado, el cambio cultural que han sufrido los pueblos en los últimos años que ha traído como consecuencia que aquellos como Quinchamalí haya cambiado su forma de trabajar la alfarería, teniendo en cuenta que los objetos artesanales representan el espíritu y la identidad de un poblado, las vasijas por ejemplo ya no se fabrican, al igual que las ollas grandes.

Entonces, ¿Qué es lo que está pasando actualmente con las artes populares? ¿Juegan un papel importante las políticas ciudadanas en estas transformaciones? ¿Podríamos estar frente a un periodo de decadencia de las artes populares en Chile? ¿Qué ha pasado en

Quinchamalí durante estos últimos cuarenta años? ¿Ha cambiado la forma en que se trabaja la alfarería en Quinchamalí? Son preguntas a las que es necesario darles respuesta y es lo que se busca en este estudio.

Delimitación: La delimitación de nuestro estudio está ligada a dos factores principales, en primer lugar la delimitación espacial. El estudio estará enfocado en el pueblo de Quinchamalí, tendrá como delimitación temporal cuarenta y cinco años (1970-2015) en los cuales la actividad alfarera será el tema principal de la investigación.

Pregunta de investigación: ¿Cuáles han sido las transformaciones que ha sufrido la actividad alfarera de Quinchamalí entre de los años 1970-2015?

Hipótesis: Las principales transformaciones que ha enfrentado la alfarería en Quinchamalí, son a causa de: El desinterés de las nuevas generaciones por conocer y aprender el arte de la actividad alfarera, la muerte de los antiguos artesanos que se han ido con el secreto del oficio, las exigencias de la vida moderna, es decir aumento de la demanda debido al aumento del turismo, la disminución del incentivo por parte de los artesanos a crear piezas de greda y la escases de políticas públicas para perseverar dicha actividad.

Objetivo General: Analizar las transformaciones que ha sufrido la artesanía en Quinchamalí entre los años 1970 – 2015.

Objetivos específicos:

Conocer las principales causas de cambio en la alfarería tanto nacional como local, durante los años 1970-2015

Describir las principales transformaciones de la actividad alfarera en Quinchamalí entre 1970-2015

Determinar los principales factores de cambio y continuidad que ha sufrido la artesanía de Quinchamalí entre los años 1970-2015

Reconocer la importancia del hombre de Quinchamalí, en la y preservación de la alfarería.

Fuentes: Las principales fuentes que se utilizaron para realizar este trabajo fueron de dos tipos:

En primer lugar las fuentes primarias que son los testimonios de los propios artesanos del pueblo, quien en base a sus relatos y experiencias fueron el principal soporte para la investigación. Destacar además aquellas personas que de igual manera estuvieron relacionadas con la alfarería, como los niños de la escuela de Quinchamalí que participan en el taller que allí se imparte y los jóvenes descendientes de alfareros. Además de literatura sobre diversos temas que acompañaron la investigación, donde se destacó: Sonia Montecino, Oreste Plath, Carlos Pedrazza, Tomas Lago, entre otros.

Se trabajó también con revistas, reseñas, diarios como La Discusión, Las Ultimas Noticias y La Tercera y medios audiovisuales extraídos de internet, como documentales y entrevistas. Destacar además el uso de fotografías propias y obtenidas de textos que fueron de ayuda para mostrar aspectos claves de la alfarería.

Por otro lado, las fuentes secundarias que tienen que ver con toda la bibliografía reorganizada y elaborada que ya haya sido estudiada y reinterpretada, con los que se trabajó temas como: Las artes populares, investigación cualitativa, artesanías tradicionales, ruralidad e historiografía. De los cuales podemos destacar las cuatro obras de Tania Salazar y las publicaciones del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, UNESCO e INAPI.

Metodología.

a) Tipo de investigación: El tema estudiado fue abordado en base a diversos pasos metodológicos que nos llevaron a realizar un estudio más completo y preciso respecto al tema a estudiar.

En lo primero que se tuvo que hacer énfasis fue guiar el estudio bajo el paradigma cualitativo considerando que está inserto dentro de las ciencias sociales, lo que implica trabajar directamente con personas y sus relaciones con el entorno. En base a esto, se trató de encontrar las cualidades que en conjunto caracterizan un fenómeno social, este tipo de investigación parte de los supuestos que ciertas experiencias humanas representan cualidades básicas, cuyos resultados son mayoritariamente descriptivos.¹

b) Enfoque epistemológico: el enfoque se utilizó para este estudio es el Fenomenológico - Interpretativo es decir, se comprendió la conducta y las relaciones de las personas estudiadas en relación con la alfarería con lo que se buscó la interconexión de los elementos que pueden estar influyendo en algo que resulte de determinada manera.

c) Método de estudio: El principal método de este trabajo fue el método biográfico que tuvo como finalidad explorar la vida de las persona por medio de sus recuerdos y vivencias, este método fue crucial para la realización y análisis de entrevistas.

También método histórico el cual nos permitió estudiar los hechos del pasado con el fin de encontrar explicaciones a las situaciones de las sociedades actuales también nos ayudó a reconstruir el pasado de la manera más objetiva y exacta posible.

d) Sujetos de estudio y criterios de selección: La cantidad total de entrevistados fue de diecisiete personas, destacando: Diez artesanas, tres niños del taller de greda que se imparte en la escuela de Quinchamalí, la artesana que les enseña a estos niños, dos jóvenes descendientes de artesanos y un alfarero.

Destacar que las personas con las que se trabajó en esta investigación fueron escogidas aleatoriamente del universo de artesanos y personas ligadas a la alfarería de

¹ Lastra, Bravo. Bienvenido, José. Tolán, Alfredo. Fawaz, Julia. Experiencias en desarrollo local y rural sostenible. (Cap. VIII – XVII) Editorial: Universidad de Almería.Espania.2013.

Quinchamalí. Sin embargo tanto la artesana que enseña en el taller de greda, como el alfarero estuvieron predestinados antes de la investigación, puesto que fueron claves para el estudio

e) Técnica de recopilación de datos: La técnica de recolección de datos que se utilizó en esta investigación correspondió a la entrevista semi-estructurada, la cual es definida como una técnica flexible, en donde el contenido está preestablecido, pero no así la forma de las preguntas.²

Para poder elaborar las preguntas se estableció el siguiente método de trabajo: Luego de haber realizado un estudio minucioso de la literatura sobre artes populares se procedió a la división de temas que queríamos trabajar, en este caso tenemos que destacar:

- Razones por las cuales se inició en el arte de la alfarería.
- La situación actual de las artesanas en relación al trabajo en greda.
- Su participación dentro de la comunidad.
- Sobre la futura situación de la alfarería.

Posteriormente a cada uno de estos temas se les asignó una cantidad específica de preguntas que varían de acuerdo a cada contenido, y persona entrevistada. En el caso de las artesanas que en nuestra investigación fueron diez personas, se le asignó una cantidad de veintidós preguntas que trataron sobre los contenidos antes mencionados. En el caso de los niños que participaban en el taller de greda de la escuela, se escogió a tres de ellos, a los cuales se les preguntó acerca de su percepción y motivación por aprender la alfarería. Y de los jóvenes descendientes de artesanas se les preguntó sobre su interés por la alfarería y sus proyecciones como personas.

En el caso de las personas elegidas con anterioridad a la artesana del taller greda se le hizo referencia a sus inicios en la alfarería y su motivación por enseñar este arte. En el caso del alfarero la entrevista estuvo enfocada a su historia de vida, creencias y percepciones de su entorno, y a buscar su opinión sobre los planteamientos de autores respecto a lo que él ha vivido.

² Scribano, Adrian, Oscar. El proceso de investigación social cualitativo (Cap. I-II-III) Editorial Prometeo. Argentina. 2008.

El propósito de este tipo de entrevista es profundizar en el conocimiento que tienen los entrevistados sobre aspectos relevantes para la investigación.³

f) Plan de análisis de datos: en relación al estudio con personas y entrevistas, la modalidad o plan de análisis que se utilizó en esta investigación, fue la perspectiva o modalidad etnosociológica, que consiste en acceder a través de los relatos a los referentes contenidos en ellos, que dan cuenta de relaciones, normas y procesos que estructuran la vida social.⁴

g) Análisis y triangulación de resultados: La investigación se trabajó desde la triangulación, que tiene por estrategia la combinación de dos o más recolecciones de datos, con similares aproximaciones en el mismo estudio para medir una misma variable. La inclusión de dos o más aproximaciones cualitativas como la del estudio de literatura y la entrevistas sirven para evaluar el mismo fenómeno, esto lo pudimos apreciar luego del primer capítulo, donde a medida que se iba trabajando un determinado contenido se iba complementando con los resultados de las entrevistas.

Tal fue el caso del tercer capítulo donde se dio la mayor relación entre la literatura de las artes populares y las entrevistas, puesto que cada transformación de la alfarería que se estudió fue comparada y complementada por las entrevistas

Por otro lado, el uso de dos o más medidas cuantitativas en este estudio fue demostrado en las relaciones de casos entre Quinchamalí y Unihue, donde se trabajó aspectos sociales que fueron cuantificados y descritos en su respectivo punto, por otro lado la comparación de ingresos económicos de las dos localidades que arrojaron resultados comparativos y descriptivos. Se destacó también el uso de gráficos elaborados en base a las entrevistas, donde podíamos obtener relación entre resultados cualitativos y comparativos.

La información obtenida de la bibliografía estudiada sobre la alfarería y los datos que nos entregaron las entrevistas se codificaron y se analizaron separadamente, y luego se

³ Kornblit, Ana Lía. Metodologías cualitativas en ciencias sociales: Modelos y procedimientos de análisis (Cap. I: Historias y relatos de vida, una herramienta clave en metodologías cualitativas). Editorial biblos. Buenos Aires, Argentina. 2007.

⁴ Pisani, Alejandra. Jeimo, Ana. Desde las profundidades de la historia oral. (Cap. IV: Producción de fuentes orales y construcción de un archivo testimonial sobre el genocidio en Tucumán, Argentina. Reflexiones en torno a una experiencia.). Editorial, Imago Mundi. Buenos aires, Argentina.2003.

compararon, como una manera de validar hallazgos, fue el caso de la joven artesana, quien crea piezas de greda únicas en Quinchamalí. Donde se pudo concluir que lo planteado por autores como Oreste Plath quien expresó la nula motivación de los jóvenes por aprender estas artes está desacertado, lo cual dio como origen un nuevo tema de estudio.

Otro método de análisis de información fue la que se hizo en base a las fuentes iconográficas, fotografías que fueron aportando información clave de nuestro estudio, claro ejemplo de esto fue en el capítulo tres, donde se compararon distintas figuras de greda. El trabajo con este tipo de fuentes fue uno de los más completos, puesto que son tres los elementos que nos entregaron información para ser triangulada, esto ayudó a la determinación de supuestos que hubo antes del estudio, como la pérdida de detallismo en los objetos artesanales debido al aumento de la demanda.

Marco teórico: La presente investigación debe tener un soporte teórico que contenga diversos conceptos que serán claves para la contextualización de nuestro tema de estudio, los primeros conceptos generales son el de “Historia desde abajo”, “Microhistoria” e “Historia de las mentalidades” tres conceptos íntimamente relacionados y que podemos estudiar con variada bibliografía, uno de ellos “Formas de hacer Historia” de Peter Burke.⁵

En palabras de Jim Sharpe, (1993) La Historia desde abajo surge como una contraposición a la historia tradicional del clasicismo (Renacimiento) que se focaliza en las grandes personalidades de la historia. Desde el siglo XIX nace la idea de estudiar la historia social y económica, sin embargo esta aún seguía enfatizada a las élites de la época. Ahora bien el historiador e intelectual británico Edward Palmer Thompson fue quien acuñó el término “Historia desde abajo”, es decir, la historia del pueblo, una historia olvidada por la sociedad, la historia de la gente común, la historia de todos. Que en sus inicios estuvo fuertemente ligada a la historia de los obreros, por lo que muchos historiadores marxistas se interesaron en ella.⁶

“En 1966 Thompson observa un cambio de rumbo en los antiguos intereses de los historiadores del mundo obrero por las instituciones trabajadoras y los dirigentes e ideologías autorizados, aunque también advertía que este proceso tendía a privar de una parte de su coherencia a la historia de los trabajadores”⁷

No será hasta el siglo XX que se producirá un cambio de perspectiva y surgirá el interés por las experiencias históricas de las masas. Esta nueva perspectiva empieza a poner sobre la mesa nuevas temas, como la de intentar una reconstrucción de la vida y las inquietudes de la clase obrera o popular y la necesidad que tiene la propia población de entenderlas; esto es lo que empuja al historiador a “hacer” historia desde abajo.

Si bien esta nueva corriente viene a romper los esquemas de la historia tradicional, J. Sharpe insiste en que aún quedan muchas dudas respecto a la historia desde abajo al preguntarse ¿Qué es lo de abajo? Para J. Sharpe el eje central al cual está ligado dicha historia es el “pueblo”, para el autor este concepto es muy amplio y a la vez muy abstracto, puesto

⁵ Burke, Peter. et. al. Formas de hacer historia. (Cap. I-II-III-V-VI).Primera edición en "Alianza Universidad": J993, Segunda reimpresión en "Alianza Universidad". España. 1996.

⁶ *Ibíd.* pp. 39 - 59

⁷ *Ibíd.* p. 44

que se divide para abarcar muchos más aspectos de lo que consideramos pueblo. Por lo mismo para hacer más simple su historia fue catalogada como “de abajo”. Sin embargo, los historiadores han sabido delimitar los bordes de la historia desde abajo, de manera que ésta se centra principalmente en los movimientos en los que las masas y la clase obrera es el agente de una actividad político-económica, en este caso hablaremos de las alfareras y alfareros de Quinchamalí que se caracteriza por ser clase obrera o baja.⁸

Esta historia es muy importante cuando lo que se quiere es rescatar la historia de personas o pueblos que están ocultos para muchos historiadores, por ello es necesario conocer este tipo de historia, porque el pueblo de Quinchamalí es un claro ejemplo de historia desde abajo, en donde es necesario conocer la historia de sus habitantes, tanto individualmente como también las de una sociedad fuertemente unida por las tradiciones y la cultura chilena.

A modo de conclusión, Sharpe (1993) considera a la historia desde abajo un salto conceptual que ayuda al historiador a ampliar su comprensión acerca de las “clases inferiores” en las sociedades del pasado.⁹

Otro reconocido autor que nos habla sobre historia desde abajo es Eric Hobsbawm. Hay que empezar mencionando que el reciente interés por hacer historia de distintos grupos particulares, no puede ser entendida sin repasar en la serie de procesos que han hecho posible y aún más deseable el que las distintas agrupaciones sociales expresen y configuren su historia como fuente de información.¹⁰

Hobsbawm hace referencia a que sólo se puede hacer historia desde abajo, desde el momento en que empieza a preocuparnos lo que la “gente corriente” hace frente a ciertas decisiones o determinados acontecimientos.¹¹

“(…) sólo a partir del momento en que la gente corriente se convierte en un factor constante en la toma de grandes decisiones y en tales acontecimientos. No sólo

⁸ *Ibíd*em pp. 39 - 59

⁹ *Ídem*.

¹⁰ Hobsbawm. Eric. *Sobre la historia* (Cap. XVI) Editorial Grijalbo Mondadori. Barcelona, España. 1998.

¹¹ *Ibíd*.

en momentos de excepcional movilización popular como, por ejemplo, las revoluciones, sino en todo momento o durante la mayor parte del tiempo.”¹²

La historia de la gente corriente como caso de estudio especializado empieza con la historia de los movimientos de masas del siglo XVIII. Hobsbawm supone que es el historiador Jules Michelet es el primero de los grandes historiadores de los que abajo: la Gran Revolución francesa es el núcleo de su obra.¹³

“Por tanto, la historia de la gente corriente como campo de estudio especializado empieza con la historia de los movimientos de masas del siglo XVIII. Supongo que Michelet es el primero de los grandes historiadores de los de abajo: La gran revolución francesa es el núcleo de su obra.”¹⁴

En cuanto al tema de las fuentes, la historia de los de abajo, a diferencia de la historia positivista, no posee un conjunto de material relativo a ella.

“La mayoría de las fuentes correspondientes a la historia de los de abajo sólo han sido reconocidas como tales fuentes porque alguien ha hecho una pregunta y luego se ha puesto a buscar desesperadamente la manera de responder a ella”¹⁵

Pero también existen excepciones como los historiadores que estudian la Revolución Francesa como lo hizo Georges Lefebvre. Plantea Hobsbawm que tienen muchas fuentes en la que constituye la génesis de una historia moderna de las bases debido a dos características principales:¹⁶

- 1) Por tratarse de una gran revolución en la que actuaron numerosas personas.
- 2) Por el trabajo de la burocracia que recopiló y guardó en los archivos nacionales toda esa información, lo cual fue beneficioso para los historiadores franceses.

Por otro lado el autor nos habla de las fuentes que se usan en muchos de los trabajos de investigación y que son las fuentes orales. Hobsbawm afirma que hay algunos tipos de

¹² *Ibíd*em p. 206.

¹³ *Íbíd*.

¹⁴ *Ibíd*em p. 207

¹⁵ *Ibíd*em. p.208

¹⁶ Hobsbawm. Eric. op. cit.

material relativo a la gente corriente que todavía no ha sido un estímulo suficiente para pensar en la correspondiente metodología. Aquí sale a la palestra la historia oral que si bien los recuerdos pueden parecer los bastante interesantes, nunca se hará un uso apropiado de la historia oral hasta que se determine qué es lo que puede fallar en el recuerdo.¹⁷

Es decir el autor plantea que las fuentes orales al igual que las escritas pueden sufrir alteraciones al momento de ser reveladas al investigador, este punto es de gran importancia, puesto que nuestro trabajo tiene como principal soporte las fuentes orales de los artesanos de Quinchamalí.

“(…) la mayor parte de la historia oral de hoy consiste en recuerdos personales, que son un medio poco fiable de preservar hechos. Lo que ocurre es que la memoria es menos un mecanismo de registro que un mecanismo selectivo, y la selección, dentro de unos límites, cambia constantemente.”¹⁸

| Hobsbawm le da un gran valor a la historia desde abajo, puesto que gran parte del comportamiento de gente de todas las clases sociales de hoy es, de hecho, tan desconocido y poco documentado como gran parte de la vida de la gente corriente del pasado.

“Los historiadores de “los de abajo” dedican gran parte de su tiempo a averiguar cómo funcionan las sociedades y cuándo no funcionan, además de cómo cambian. No pueden dejar de hacerlo, toda vez que su tema, la gente corriente, constituye el grueso de toda sociedad”¹⁹

La historia de las mentalidades nace de la idea de poder estudiar a una persona o a un grupo social de acuerdo a como piensan, es decir la actividad mental de los individuos. En sus inicios la historia de las mentalidades trataban temas como: Las crisis de todo orden, las epidemias, la muerte, el milenarismo, las visiones pervertidas del mundo, fobias sociales, etc., esta historia es importante para nuestra investigación, puesto que nos ayuda a entender la forma de cómo piensan las personas con las que trabajaremos y de donde es que surge esta

¹⁷ *Ibíd.*

¹⁸ *Ibídem* p. 210

¹⁹ *Ibídem.* p. 218

mentalidad colectiva, Rolando Mellafe²⁰ nos menciona cual es la situación actual de la historia de las mentalidades:

“Actualmente la historia de las mentalidades tiende un puente entre la historia como ciencia y las demás expresiones de las ciencias humanas, además es un nuevo camino —ya que los que existían parecen borrados desde hace tiempo— que la unen de otro modo con la filosofía. Sea como fuere, ante una historia tradicional de corte clásico o positivista, ante la opaca historia montada sobre ideologías políticas que vino posteriormente, en fin, ante un cierto cansancio de la rutina cuantitavista, la historia de las mentalidades aparece ahora como un refrescante remanso.”²¹

Así mismo Jacques Le Goff nos aclara que:

“Pero la historia de las mentalidades no se define solamente por el contacto con las otras ciencias humanas y por la emergencia de un dominio rechazado por la historia tradicional. Ella es también un lugar de encuentro de exigencias opuestas, que la propia dinámica de la investigación histórica actual fuerza a dialogar. Ella se sitúa en el punto de conjunción de lo individual y de lo colectivo, del tiempo largo y del tiempo cotidiano, de lo inconsciente y de lo intencional, de lo estructural y de lo coyuntural, de lo marginal y de lo general”.²²

Es esta misma dicotomía opuesta, la que se hace interesante de estudiar, porque claramente en nuestro estudio es menester conocer tanto lo individual como lo colectivo, el tiempo largo, como lo son las historias de vida y el tiempo corto como los sucesos puntuales de los cuales podemos inferir generalidades. Para continuar el autor Carlos Barros nos habla sobre el sentido y el objetivo de la historia de las mentalidades, aquí es importante destacar un tema que es importante y es como trabajar con este tipo de historia, el autor nos dice lo siguiente:

²⁰ <http://www.revistas.uchile.cl/index.php/REH/article/viewFile/28269/29967>

²¹ *Ibíd.* p. 2

²² Le Goff, Jacques. “Les mentalité, une histoire ambiguë”. En, Jacques Le Goff y Pierre Nora (Eds.), *Faire de l’histoire*, Vol. III. *Nouveaux Objets*. Ed. Gallimard. 1974. pp. 79-80

“A diferencia de otras disciplinas históricas, como la historia económica o la historia política, que tienen más o menos sus fuentes específicas, las fuentes de la historia de las mentalidades son todas las fuentes históricas. Incluso la ausencia de fuentes y de datos (lo no-dicho, los silencios cargados de significado) devienen en fuente para el estudio de lo mental colectivo. Siendo relevantes para el historiador de las mentalidades, tanto los testimonios de personas que obtenemos de las fuentes como los hechos de que informan éstas: las acciones humanas, según vimos, son también una fuente para inferir la mentalidad.”²³

El historiador Chileno Gabriel Salazar nos presenta un tema sobre Ciudadanía e historia oral el cual fue expuesto en un seminario de la Universidad de Chile²⁴ de esta fuente podemos extraer las siguientes ideas como soporte a nuestra investigación. En primera instancia Salazar nos demuestra la importancia que ha llegado a tener la historia oral frente a la historia tradicional y a otras ciencias sociales complementaras como la antropología y la sociología.

“(…) la historia oral es hoy una opción metodológica que necesita desplegar una guerrilla lateral de definiciones ‘contra’ la vieja Historia, la nueva Sociología y las siempre cualitativas Antropología y Psicología Social, para crear un espacio y perfilar mejor su ‘identidad’ y su específico ‘modo de operar.’”²⁵

De igual manera nos hace referencia a la historia social, concepto que volveremos a retomar con diferentes autores, sin embargo quiero hacer las primeras aproximaciones con Salazar

“La memoria social es, sin duda, un instrumento dinámico esencialmente perfectible. Entre otras cosas, porque es abigarrada y cambiante. Recordar es un ejercicio espontáneo de libre albedrío que todo sujeto, día a día, realiza conforme

²³http://datateca.unad.edu.co/contenidos/401106/401106_HISTORIA%20DE%20LA%20COMUNICACION/UNIDAD%201/LECTURAS%20UNIDAD%201%20PDF/Historia%20de%20las%20mentalidades%20LECTURA%206.pdf. p. 6

²⁴ Transcripción ampliada y corregida de una exposición presentada en el Seminario de Métodos Cualitativos realizado en el Departamento de Psicología, Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile, en enero de 1997. – El texto fue extraído de la siguiente página web: www.sitiosur.cl/publicaciones/Revista_Proposiciones/PR-0029-3269.pdf

²⁵ *Ibíd.* p.1

le parece mejor y en función de su interés coyuntural. Nadie lo obliga a hacerlo sistemáticamente.”²⁶

Por otro lado nos da referencias de los momentos cruciales en que la sociedad chilena comienza a tomar conciencia sobre el valor y el aporte que puede llegar a tener la historia oral en sus vidas. Hay que destacar que en general la historia oral, como la historia de las mujeres que de igual manera se verá más adelante gana terreno en cuanto estudios sociales se refiere. Ahora Salazar especifica que:

“En Chile, la primera manifestación sistemática de ese movimiento ocurrió en Chiloé, hacia 1986. Respondiendo a un extraño instinto horizontal, las comunidades chilotas sintieron que debían narrarse a sí mismas las historias que constituían su identidad. Como que había llegado para ellas el tiempo de reconocerse, de nuevo, como comunidades.”²⁷

Si queremos conocer un caso de estudio en donde predomina el testimonio y las memorias de las personas, debemos estudiar el texto “El golpe en la Legua Los caminos de la historia y la memoria,” del autores Mario Garcés y Sebastián Leiva. Relacionado con la historia de nuestro país este texto demuestra la importancia de la historia oral en la reconstrucción del pasado.

El texto en general se inserta en la corriente historiográfica denominada Historia Oral, cuya práctica ha alcanzado gran auge en Chile el período post dictatorial. La imposibilidad de escribir la historia de los años de la dictadura a través de documentación de archivo públicos o privado creó la necesidad de establecer una narrativa histórica a partir del relato de actores y testigos de ese período luctuoso de la historia de Chile contemporánea.

Lo que nos interesa de este texto es el primer capítulo en donde se da cuenta de cómo se trabaja la historia y memoria de acuerdo a la historia oral. Como sabemos la historia en esos años sufrió un grave retroceso en donde muchas fuentes y bibliografía se perdió debido a las políticas dictatoriales de esos años, aquí es importante destacar una cita de los autores acentuando el porqué de la obra:

²⁶ *Ibidem.* p.9

²⁷ *Ibidem.* p.6

“En estos contextos, los historiadores tenemos la gran responsabilidad frente a la memoria histórica de nuestras sociedades, no sólo a propósito de la justicia, “el derecho a la memoria” que cabe a los familiares de las víctimas, “el nunca más” como una forma de afirmación de principios sobre nuestros modos de convivencia social, sino que a propósito de hacernos cargo de preguntas más sustantivas que comprometen períodos más largos de nuestra historia.”²⁸

Los autores hacen referencia a la idea de las sociedades por estudiar y reconstruir su propio pasado viene de lo que llaman “Conciencia social” y que actualmente son muchas las sociedades, como la Chile que se ha preocupado de conocer y comprender su propia historia.

“La memoria en la sociedad constituye una experiencia de gran importancia y de variados efectos sobre las conductas de las personas, grupos y clases sociales, que viene siendo estudiada desde los inicios del siglo XX, pero que encontró nuevos estímulos a partir de las experiencias más críticas, deshumanizantes y desalentadoras para la convivencia social – y entre las naciones – que se vieron en Europa a propósito de las dos guerras mundiales”²⁹

Aquí es donde se puede hacer una comparación entre estos autores con lo planteado por Peter Burke en donde la memoria constituida en objeto de estudio de los historiadores, según este autor puede ser trabajada por estos como fuente y como fenómeno o experiencia social. De acuerdo a Burke a los historiadores les importa la memoria desde dos perspectivas diferentes.³⁰

- 1) En primer lugar tienen que estudiarla como fuente histórica para llegar a una crítica de fiabilidad del recuerdo en la línea de la crítica tradicional de los documentos históricos.

Esto se inició a principios de los años setenta, cuando los historiadores del nuevo siglo se dieron cuenta de la importancia de la historia oral. Sin embargo los historiadores que

²⁸ Garcés, Mario. Leiva, Sebastián. El golpe en la Legua, los caminos de la historia y la memoria. (Cap. I) LOM Ediciones. Santiago, Chile. 2005. p. 22

²⁹ *Ibidem*. p.16

³⁰ Garcés, Mario. Leiva, Sebastián. *op. cit.*

estudiaban los periodos anteriores tenían algo que aprender sobre la historia oral, pues deben tener en cuenta los testimonios y tradiciones orales presentes en muchos registros escritos.

- 2) La memoria importa a los historiadores como fenómeno histórico, lo que podría denominarse historia local del recuerdo, dado que la memoria colectiva, como la memoria individual, es selectiva, es necesario identificar los principios de selección y observar como varían en cada sitio o en cada grupo, y como cambian en el tiempo.

Veamos ahora cual es la definición de memoria que podemos rescatar para nuestro trabajo, para esto el autor Jacques Le Goff nos presenta en su obra “El orden de la memoria, El tiempo como imaginario”. Una definición de este concepto, es entendida como:

“la memoria, como capacidad de conservar determinadas informaciones, remite ante todo a un complejo de funciones psíquicas, con el auxilio de las cuales el hombre está en condiciones de actualizar impresiones o informaciones pasadas, que él se imagina como pasadas”³¹

Es importante tener en cuenta que cada persona tiene sus propios recuerdos y memorias, pero a pesar de estos, las memorias muchas veces son compartidas con otros, estas se relacionan y van tomando forma de memoria colectiva o como una especie de memoria familiar, en donde hay aspectos, recuerdos de sus vidas pasadas que comparten en común, por ejemplo como veníamos hablando del texto “El golpe en la legua” muchas personas de ese sector comparten memorias similares, puesto que diferentes personas tuvieron las mismas vivencias traumáticas por así decirlo, lo cual lleva a esta memoria colectiva.

Muy relacionado con el tema y además con nuestra área de estudio encontramos a Steven Stern quien también ha escrito sobre el golpe de estado en Chile, lo que nos importa aquí es el enfoque que le da a las memorias individuales y colectivas. Se reconocen dos tipos de memorias:³²

- 1) La memoria suelta: Que son las memorias individuales.

³¹ Le Goff, Jacques. “El orden de la memoria, El tiempo como imaginario” Ediciones Paidós Ibérica, S.A., Barcelona, 1991.p. 131

³² Stern, Steve, J. De la memoria suelta a la memoria emblemática: Hacia el recordar y el olvidar como proceso histórico (Chile, 1973-1998). Santiago, Chile. 1998

- 2) La memoria emblemática: Que vendría siendo la constitución de memorias sueltas, es decir, una memoria colectiva.

¿Pero por qué llegar a este punto? ¿Cuál es la relación de esto con nuestra área de estudio? Al momento de querer trabajar con las fuentes (alfareras y alfareros de Quinchamalí) debemos hacerlo en primera instancia de manera individual para poder conocer sus experiencias de vida y sus memorias, luego de haber trabajado con cada una de ellas, lo que se busca es darle un sentido a todos estos testimonios y así darnos cuenta que lo que realmente estamos trabajando es la memoria emblemática de las artesanas y artesanos de Quinchamalí. Para una mejor comprensión del término “Memoria emblemática Stern nos entrega la siguiente referencia

“(…) Así es que la memoria emblemática es un marco y no un contenido concreto. Da un sentido interpretativo y un criterio de selección a las memorias personales, vividas y medio-sueltas, pero no es una sola memoria, homogénea y sustantiva. Los contenidos específicos y los matices no son idénticos ni de una persona a otra, ni de un momento histórico a otro.”³³

Así igual nos habla Giovanni Levi en el capítulo tres del libro “La Historia en controversia: reflexiones, análisis, propuestas” sobre el concepto de “Microhistoria”: Practica historiográfica, en donde el método se interesa por los procedimientos concretos y detallados que constituyen la obra del historiador.³⁴

La microhistoria se basa en la reducción del grado de observación en un pequeño análisis y en un estudio del material documental. Es decir, la microhistoria nos da la posibilidad de poder apreciar cosas y aspectos que para el ojo del historiador tradicional están casi ocultas, estas pueden ser tanto particularidades como generalidades.³⁵

Trata el problema de descubrir estructuras sociales de gran complejidad sin perder de vista la escala del espacio social de cada individuo y por tanto de las personas y su situación

³³ <https://es.scribd.com/doc/38804264/Steve-Stern-De-la-memoria-suelta-a-la-memoria-emblematica>. p. 4

³⁴ Cavieres, Eduardo. Levi, Giovanni. Richards, Howards. Pitcher, Jonathan. La historia en controversia. Reflexiones, análisis, propuestas (cap. 3: De la microhistoria a las construcciones sociales de la Historia) Ediciones universitarias de Valparaíso. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Chile. 2009.

³⁵ Ídem

en la vida. Tal así es el caso de Quinchamalí, puesto que queremos estudiar de alguna manera la estructura social del pueblo, pero ligado a la alfarería, sin perder obviamente al individuo que serán los artesanos que son las bases de dichas estructuras.

Para la microhistoria la reducción de escala es un procedimiento analítico, aplicable en cualquier lugar con independencia de las dimensiones del objeto analizado. Por lo mismo trabajar con este tipo de historia se hace indispensable para realizar nuestro estudio. Por lo que el historiador o investigador no debe cometer el error de generalizar, sino que se debe subrayar las diferencias y las complejidades, y por lo mismo en la microhistoria las conclusiones no se pueden generalizar.

Por otro lado G. Levi plantea que siempre se van a poder estudiar temas que ya estén estudiados, solo que siempre hay que destacar la importancia que la investigación tenga, por ejemplo. Sobre Quinchamalí y su alfarería es considerable la cantidad de libros y artículos que se han escrito, sin tomar en cuenta los trabajos audiovisuales que hablan de lo mismo. Sin embargo cada historiador le dará un enfoque diferente al estudio, en este caso se investigará sobre las transformaciones que ha sufrido la alfarería en un determinado periodo.³⁶

Por último hay que destacar que el autor hace una crítica a la actual historia, dando dos razones principales por la cual esta ha ido en declive y por la cual han surgido estos nuevos tipos.

“En un pasado hasta 1960, la historia era central. Era la que creaba ciencias sociales. No solo hablaba por las ciencias sociales. Era la ciencia social por excelencia, porque tenía acceso al pasado, también al presente y además ponía atención a todos los problemas de la sociedad. Hoy la historia se autolimita. Por dos razones fundamentales. La primera es esta razón trágica, académica, porque ella venía dependiendo de sus éxitos. Pero sus propios éxitos pasados la neutralizaron, la segunda razón es nuestro mayor problema: el problema más

³⁶ Ídem

dramático es que la historia está hecha de complejidades y trágicamente de la lentitud.”³⁷

Este mismo autor, pero en otro texto que ya habíamos visto de Peter Burke tiene un capítulo exclusivo sobre microhistoria de donde podemos complementar lo anteriormente visto.³⁸

Primero hace una relación de dos ciencias muy parecidas, la microhistoria y la antropología. Hay que dejar en claro el punto principal según el autor del porqué estas ciencias no son lo mismo, puesto que podría confundir a cualquier investigador al momento de realizar un estudio.

“Pienso que una de las principales diferencias de perspectiva entre la microhistoria y la antropología interpretativa es que ésta ve un significado homogéneo en los signos y símbolos públicos, mientras que la microhistoria intenta definirlos y medirlos por referencia a la multiplicidad de representaciones sociales que generan.”³⁹

Aquí también destaca que la microhistoria, ha profundizado sus estudios de las realidades significantes de los individuos, pero en un principio solían hundirse en las raíces marxistas profundas alejadas de la metafísica. Es solo la búsqueda de la realidad del proceder humano, basado en la acción y el conflicto con un ente estructuralmente dominante, en la cual el individuo se mueve en cierta libertad, buscando la negociación y la decisión, frente a la normativa establecida.⁴⁰

Así Levi al momento de trabajar con microhistoria nos habla de un principio unificador en donde la observación microscópica, revelará factores anteriormente no observados de ciertos fenómenos que se consideraban suficientemente descritos y entendidos, se revisten de significados completamente nuevos al alterar la escala de observación. En ese momento es posible utilizar estos resultados para extraer generalizaciones mucho más amplias, aunque las observaciones generales se hubieran hecho

³⁷ *Ibidem.* pp. 68-69

³⁸ Burke, Peter. *op. cit.*

³⁹ *Ibidem.* p. 133.

⁴⁰ Burke, Peter. *op. cit.*

en el marco de dimensiones relativamente reducidas y a manera más bien de experimento que de ejemplo.⁴¹

Para complementar lo que nos dice G. Levi tenemos otro autor quien nos habla sobre la historiografía del siglo XX, Georg Iggers en su texto homónimo presenta las diferentes corrientes historiográficas, nosotros nos centraremos en una en especial.⁴²

En este texto hay que rescatar algunos puntos importantes en el surgimiento de la historia de vida cotidiana. En primera instancia hay que destacar que durante las décadas de los setenta y ochenta empiezan a surgir diversas críticas a la “Historia científico social” es decir esta idea de comprender las maneras empíricas de estudiar la evolución social y cultural de la actividad ser humano respecto al mundo material y espiritual que le rodea. El autor menciona que estas críticas nacen en Europa, especialmente en Italia y Gran Bretaña, en donde el argumento que más peso tomó fue el de que la historia científico social se enfocaba solo en los poderosos, y no en la gente común.

Ahora se persigue incluir en la historia a aquellos hombres, mujeres, minorías que tradicionalmente habían sido excluidos de ella, en especial al hombre de a pie. La historia social carecía de una idea matizada y adecuada para aprehender y exponer la compleja relación entre las estructuras globales y la experiencia vital de los individuos, entre las condiciones de producción, las relaciones de dominación y los comportamientos y experiencia vital de los sujetos.

Así el autor expone sobre el método microhistórico el cual viene a generar un cambio radical en el discurso tradicional asertivo y autoritario que poseen gran parte de los historiadores tradicionales que buscan representar la realidad de manera empírica, objetiva, por otro lado hace mención a Carlo Ginzburg y G. Levi quienes están de acuerdo y buscan enfatizar la diferencia que existe entre lo local con lo que pudiera ser una norma más general de la historia.⁴³

⁴¹ Ídem

⁴² Iggers, Georg. La historiografía del siglo XX. Desde la objetividad científica al desafío posmoderno. (Cap. 9: Desde la macro a la microhistoria: la historia de la vida cotidiana) Fondo de Cultura Económica. México. 2012.

⁴³ Ídem.

En base a lo anterior se cree que posiblemente los historiadores de hoy buscan estudiar las comunidades microhistorias. Tal cual como sucede con el caso de Quinchamalí donde podemos encontrar documentos y libros con mayor facilidad en años posteriores a cuando se da la crítica a la historia científico social. Este acercamiento a comunidades pequeñas se da no solo porque en ellas se encuentran las fuentes, sino porque existe un evidente crítica al mundo moderno.

También destaca G. Iggers (2012) que las biografías y memorias juegan un importante papel en la reconstrucción de las vidas de los personajes. También puede ser un aporte la historia oral, pero dichos testimonios deben ser corroborados con otras fuentes. Para el autor existen algunas críticas en contra de los microhistoriadores, las cuales debemos conocer bien si queremos realizar nuestra investigación con ojos críticos:⁴⁴

1. Que sus métodos, con su concentración en la historia de pequeña escala, han reducido el campo a un nivel anecdótico y anticuario.
2. Que han hecho una lectura romántica de las culturas del pasado.
3. Que al trabajar sobre culturas relativamente estables, son incapaces de abordar un mundo moderno o contemporáneo marcado por la velocidad del cambio.
4. Que son incapaces de abordar la política.

No podíamos avanzar si no nos detenemos a hacer un análisis de uno de los textos clásicos al momento de estudiar las distintas ramas de la historia “El queso y los gusanos” de Carlo Ginzburg⁴⁵ es indispensable si queremos insertarnos en el mundo de la microhistoria y de los relatos. En este libro, el autor nos presenta un hecho verídico que ocurrió en la región de Firuli ubicada al norte de Italia, cerca de los Andes, dicha historia se da en los últimos dos decenios del siglo XVI, un siglo donde existía una gran influencia de la iglesia y la religión en la vida cotidiana de las personas.

⁴⁴ Ídem.

⁴⁵ Ginzburg, Carlo. op. cit

El personaje principal de esta historia es “Domenico Scandella”, más conocido como Menocchio quien era molinero y que fue acusado por herejía⁴⁶. Lo que es importante destacar de este texto es que el autor se dispone delimitar los valores y pensamientos del siglo XVI, mediante el estudio de un personaje representativo. Un primer acercamiento a nuestro trabajo de investigación es la delimitación de ciertas cualidades que el autor debe tomar en cuenta al momento de realizar una obra, en este caso, C. Ginzburg se ha preocupado de recoger el pensamiento y los valores de las personas del siglo XVI.⁴⁷

Lo mismo en nuestro trabajo, lo que se dispone es conocer y comprender el pensamiento y la forma de vida que tienen los alfareros y alfareras de Quinchamalí respecto de su entorno y también de su oficio. Es decir, los valores y pensamientos pretenden ser presentados en la cosmovisión que creó dicho molinero, ejemplificándolo con el queso y los gusanos.

Esto lo podemos simplificar en dos ideas generales:

1.- Cultura popular: En el texto se recorren situaciones de la cultura popular de la Edad Media, en este caso, del molinero italiano, el cual negaba que Dios hubiese creado el mundo del que habrían surgido Jesús y los ángeles, haciendo una relación de formación como la de los gusanos del queso -según la creencia de la generación espontánea, rastreando con ello un pensamiento popular vigente durante toda la Edad Media.

2.- Cambio en la cosmovisión: donde se observa la evolución del tipo de pensamiento que existía en la Edad Media, donde se realiza un contraste entre los textos que Menocchio confesó haber leído y las opiniones que de ellos había extraído, cómo el molinero interpretó de manera errónea muchos pasajes, o sacó de ellos conclusiones más atrevidas que las que el texto permitía, en lo que ve una prueba de que las ideas provenientes de esa mentalidad popular estaban mediatizando su lectura.

De lo anterior hay que destacar un punto de gran importancia tanto para Ginzburg como para nuestra investigación y que tiene que ver con la historia oral, puesto que la idea

⁴⁶ Idea o conjunto de ideas religiosas contrarias a los dogmas de una doctrina religiosa que son rechazadas por las autoridades eclesiásticas, especialmente en la iglesia católica.

⁴⁷ Ginzburg, Carlo. op. cit

que tiene Menocchio frente al universo se configura a través de la tradición oral, además de la combinación de conocimientos viejos mezclados con ideas nuevas y de la lectura de textos.

Por otro lado que como microhistoriador C. Ginzburg (1999) utilizó un método de trabajo, para ello contó con fuentes primarias como: Actas inquisitoriales, archivos de la curia arzobispal de Modena y Venecia, también el listado de libros que leía Menocchio. Fuentes secundarias: Bibliografía que contextualiza a la Italia del siglo XVI en sus aspectos eclesiásticos, sociales y culturales.⁴⁸

Para triangular la información, se comparó la documentación de otros casos en los que se reflejaba la tradición oral de la época, con los textos leídos por Menocchio y con su propio proceso judicial. A modo de conclusión podemos decir que la obra constituye uno de los más importantes estudios microhistóricos. La importancia del estudio radica en rescatar la visión de la gente común para integrarla al conocimiento ya establecido.

Con Menocchio, Ginzburg logra adentrarse en diversas esferas que pasan desapercibidas por la historia tradicional, haciendo objeto de estudio la cultura popular, la cosmovisión del individuo de la época y la evolución de este, recalándose la importancia de la microhistoria. A modo de reflexión, se puede decir que el estudio de individuos particulares, en este caso como Menocchio, es indispensable para el conocimiento de nuevos antecedentes para el estudio de determinadas épocas, por lo que, la microhistoria juega un papel fundamental en la historia del hombre.

El historiador Luis González también nos habla de microhistoria y de un concepto al que él hace alusión en una ponencia presentada en el XLV Congreso de Americanistas celebrado en Bogotá, Colombia, del 1º al 6 de julio de 1985⁴⁹. Lo que se transformaría en una de las pocas fuentes provenientes de un historiador, de esta presentación que se encuentra por escrito hay que destacar algunos puntos importantes tales como:

El objeto de la microhistoria o de lo que podríamos llamar de las microsociedades es el pueblo, entendido como conjunto de familias ligadas al suelo, un puñado de hombres que se conocen entre sí, cuyas relaciones son concretas y únicas, donde imperan las relaciones

⁴⁸ Ídem.

⁴⁹http://historia.ihnca.edu.ni/ccss/dmdocuments/Bibliografia/CCSS2009/Tema3/Terruno_Microhistoria_y_%20CCSS.pdf

personales inmediatas. Por eso es necesario conocer la postura que tiene el autor frente a la microhistoria, la cual nos sirve para involucrarnos mejor en nuestra área de estudio.⁵⁰

El énfasis que le da al microcosmos social, objeto de la microhistoria, haciendo referencia al Terruño, parroquia, municipio o minisociedad como objeto de estudio y que más tarde cambiaría al concepto de “matria” es que representa una contraposición a la patria, la matria designaba el mundo pequeño, débil, femenino, sentimental de la madre, es decir, la familia, el terruño. La microhistoria, entonces, es la narrativa que reconstruye la dimensión temporal de la matria.⁵¹

También señala la importancia de la microhistoria en el marco de las ciencias sociales, mencionando que la historia local o del terruño, la microhistoria, es una ciencia de lo particular, que busca excepciones a la teoría que esgrimen las demás ciencias del hombre, teniendo una función desmitificadora cuando irrumpen en el mundo del conocimiento las pseudociencias.⁵²

Como conclusión de las ideas de Luis González hay que decir que se destaca el papel que juega la microhistoria en el estudio de pequeños segmentos sociales, culturales y localidades que pasan desapercibidas al estudio histórico general. Proporcionando información relevante de objetos de estudio de menos amplitud espacial. A modo de reflexión se puede decir que la microhistoria en su manifiesto de complejidad a las ciencias sociales por estudiar pequeños temas, es fundamental para analizar y entender macroprocesos, además conserva la memoria de pequeñas comunidades y microsociedades.

Ahora un autor importante de estudiar para nuestro trabajo es Joan Scott, en el libro formas de hacer historia de Peter Burke.⁵³ El autor tiene un capítulo referido esencialmente a la historia de la mujer, es muy importante tener a este autor en cuenta puesto que para nuestro trabajo el estudio con mujeres es indispensable teniendo en cuenta que Quinchamalí y su alfarería está dominado mayormente por mujeres como lo diría Sonia Montecino⁵⁴, sin

⁵⁰ Ídem.

⁵¹ Ídem.

⁵² Ídem.

⁵³ Burke, Peter. op. cit.

⁵⁴ Montecino A, Sonia. Quinchamalí, reino de mujeres: Centro de estudios de la mujer. Ediciones CEM, Enero.1986.

embargo la inserción de la mujer en la historia no viene desde hace muchos años atrás, veamos que nos dice el autor.

Desde la década de los setenta según Scott algunos historiadores de las mujeres buscaron conocer desde perspectivas inter-disciplinarias los enfoques teóricos convencionales de la historia, en los marcos de general o universal, por una historia particular. Ya en la década de 1980 un universo de especialistas en historia de las mujeres comenzaron a preguntarse si escribir la historia de las mujeres - o la cultura de las mujeres o la organización de las mujeres era suficiente.⁵⁵

“La mayor parte de la historia de las mujeres ha buscado de alguna manera incluirlas como objetos de estudio, como sujetos de la historia. Se ha tomado como axioma la idea de que el sujeto humano universal podría incluir a las mujeres, ofreciendo pruebas e interpretaciones sobre las diversas acciones y experiencias de éstas en el pasado.”⁵⁶

Los historiadores de las mujeres desde un enfoque académico se acercaron a las investigaciones a través de diferentes metodologías. Entre ellas se encuentran las reconstrucciones y reinterpretaciones de las biografías de las mujeres; reinterpretaciones comparativas, análisis trans-cultural, las historias orales, visuales y representaciones y reflexiones, análisis del discurso, análisis cuantitativos y de objetos materiales. A partir de ellas, las investigaciones se extendieron por todo el amplio abanico de campos y disciplinas académicas.⁵⁷

Como conclusión del texto podemos destacar que Joan Scott señala que si bien la historia de las mujeres confrontó las tradicionales premisas y produjo nuevas investigaciones con el fin de hacer visibles a las mujeres en los marcos históricos, no creó una nueva metodología. En sus orígenes la historia de las mujeres no elaboró una metodología específica, por el contrario, se caracterizó por la diversidad y variedad de teorías y de métodos

⁵⁵ Burke, Peter. op. cit.

⁵⁶ *Ibíd.* p. 71

⁵⁷ Burke, Peter. op. cit.

empleados, mientras algunos estudiaban la vida privada de las mujeres, otros investigaban la familia o las actividades económicas.⁵⁸

La renovación que la historia de género produjo fue doble: por un lado, cuestionó y obligó a revisar los fundamentos de la historia tradicional pero, al renovarse los estudios históricos, contribuyó a cuestionar las representaciones culturales, sociales, económicas y políticas que la sociedad occidental contemporánea elaboró y mantuvo por siglos.

⁵⁸ Ídem.

Capítulo I: Quinchamalium Chilense: El nacimiento de la flor

El primer capítulo de esta investigación está enfocado en dar a conocer los aspectos básicos del estudio, Para comenzar se darán a conocer los conceptos básicos que se abordan en el tema, para posteriormente ver la situación por zona de las artes populares en Chile con sus principales características, luego veremos las principales transformaciones que han sufrido dichas artes a través de estas últimas décadas según el autor Oreste Plath, y por último conocer las principales características que debe tener un arte de excelencia según el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, siempre ligado a la alfarería.

1.1.-Revisando algunos conceptos: Para comenzar es necesario para nuestro estudio saber algunos conceptos que van ligados a lo que son las artes populares, según el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes nos dice que para insertarnos en el estudio de dichas artes hay que tener en claro los siguientes conceptos:

- **Artesanía:** “Vinculada a la acción de producir y crear un objeto o una serie de objetos y que se constituye como una actividad cuya cadena de valor contiene hitos relacionados al Patrimonio Cultural Inmaterial y Material, relacionados simbólicamente con el territorio y la construcción de identidad de la comunidad en la que se insertan (sea ésta a nivel local o nacional).”⁵⁹
- **Objeto Artesanal:** “Resultado de una actividad productiva de un artesano y con una finalidad de tipo patrimonial orientada a la apropiación simbólica y/o al consumo. Temas de interés en esta dimensión son los distintos rubros, las materias primas y las técnicas utilizadas en la producción de dichos objetos”.⁶⁰
- **Artesano:** “Quien realiza la transformación de la materia prima en objeto artesanal, es el sujeto depositario del oficio y del “saber hacer”. En esta dimensión son relevantes las condiciones sociales del artesano como sujeto, considerando su capital cultural, social y humano que manejan”⁶¹

Así mismo podemos relacionar el concepto de artesanía con “arte popular” el cual cubre una gran cantidad de subconceptos ligados al él. Empecemos por lo básico ¿Qué es

⁵⁹ Véase anexo N°1: Hacia una noción de artesanía para el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

⁶⁰ Ídem.

⁶¹ Ídem.

arte popular? La Sociedad de amigos del arte popular (1959) son los primeros en Chile en dar una definición a este concepto, mencionando lo siguiente:

“Las artes populares son, por una parte, las expresiones formales, materiales y tradicionales del pueblo, cuyas raíces más profundas están en el pasado y que sobreviven en virtud del espíritu conservador de la gente común. Por otra parte, serían también las expresiones espontáneas e instintivas que ejecutan los artesanos y artistas populares, no educados para ello en forma sistemática.”⁶²

De la cita, cuando hablamos de “expresiones” siempre se nos viene a la mente el hecho de demostrar algo, que se pueda ver o identificar, pero ¿Qué es lo que se va a expresar? Lo que es tradicional para el pueblo, como se expresa anteriormente “las raíces más profundas están en el pasado y que sobreviven en virtud del espíritu conservador de la gente común”.⁶³

La segunda parte de la definición hace referencia a las “expresiones de artesanos y artistas populares no educados para ello”. Esto concuerda con las situaciones que han vivido aquellos artesanos que practican algún tipo de arte popular, puesto que generalmente y a nivel país entre los años 1950 – 1970 la confección de artesanías no era enseñada en las escuelas y no existían talleres que se dedicaran a instruir a las personas para trabajar en estos oficios.

Lo que se vio mucho en estos poblados fue que la gente aprendió de sus padres, abuelos o personas conocidas, que practicaban algún tipo de arte popular, en el que sirviendo como ayudantes de artesanos experimentados fueron observando y a la vez aprendiendo como trabajar en el oficio.

De lo anterior, hay que dejar en claro al por qué a este arte se le considera “Popular” puesto a que dicho concepto es muy amplio y en ocasiones puede confundir al lector, La Sociedad de amigos del arte popular nos da una razón clara y concisa del porqué se considera popular:

⁶² Alarcón, Norma. Domínguez Marchant Juan. González, Ida. Sociedad amigos del arte popular. Arte popular chileno, definiciones, problemas, realidad actual UNESCO. Chile.1959.p. 26

⁶³ Ídem.

“Es popular, esto es, corresponde a una actividad del hombre común de una sociedad determinada, está hecho por artistas del pueblo de acuerdo con la sensibilidad de la mayoría y destinada a su uso.”⁶⁴

Años tuvieron que pasar para que el concepto de “Arte popular” se volviera a redefinir, esto presentado en la Carta interamericana de las artesanías y artes populares, escrita en 1973, por la OEA⁶⁵

“El conjunto de obras plásticas y de otra naturaleza, tradicionales, funcionalmente satisfactorias y útiles, elaborado por un pueblo o cultura local o regional para satisfacer necesidades materiales y espirituales de sus componentes humanos, muchas de cuyas artesanías existen desde hace varias generaciones y han creado un conjunto de experiencias artísticas y técnicas que las caracterizan y dan personalidad.”⁶⁶

Resulta llamativo de esta nueva definición cuando se menciona a lo *funcionalmente satisfactorio* y *útil*, lo cual no estaba mencionado en la definición anterior, pero que también podríamos contextualizarlo dentro de nuestra área de estudio.

1.2.-Aclarando conceptos claves: Luego de haber visto lo anterior es necesario volver a revisar algunos conceptos que han sufrido redefiniciones y cambios, en los últimos años, mientras que otros nuevos aparecerán para dar sentido a nuestro trabajo.

La Carta interamericana de las artesanías y artes populares, elaborada en 1973, por la Organización de los Estados Americanos redefinió el concepto de “artesanía” al siguiente:

“El trabajo hecho a mano o con preeminencia del trabajo manual cuando interviene la máquina, en el momento en que la máquina prevalece, se sale del marco artesanal y se entra en la esfera industrial”⁶⁷

⁶⁴ Alarcón, Norma. Op. cit. 27

⁶⁵ OEA: Organización de Estados Americanos

⁶⁶ Urrutia F, Paulina: Ministra Presidenta de Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Chile artesanal patrimonio hecho a mano. Departamento de Creación Artística. Área de Artesanía.2008.p. 31

⁶⁷ Ídem.

Ahora podemos hacer una relación entre arte popular y artesanía, en donde ambas conforman una visión general de lo que es cultura e identidad de cada pueblo.

“El Arte popular y las artesanías constituyen una de las actividades más significativas de los países del Continente Americano, íntimamente ligadas a su herencia cultural, artística y tecnológica, que se ha formado con la experiencia de todas las culturas antiguas propias de este continente, enriquecidas con aportes de España y de otros países del Viejo Mundo, de Asia y de África. De este fenómeno de interculturación han surgido manifestaciones nuevas que con el tiempo dieron origen a las artesanías y artes populares nacionales”⁶⁸

Actualmente el concepto de artesanía posee otra definición, aquella es la con mayor aceptación a nivel internacional, elaborada por la UNESCO⁶⁹ y el ITC⁷⁰, la que define las artesanías como.

“Productos producidos por artesanos, ya sea totalmente a mano, o con la ayuda de herramientas manuales o incluso medios mecánicos, siempre que la contribución manual directa del artesano siga siendo el componente más importante del producto terminado. Se producen sin limitación por lo que se refiere a la cantidad y utilizando materias primas procedentes de recursos sostenibles. La naturaleza especial de los productos artesanales se basa en sus características distintivas, que pueden ser utilitarias, estéticas, artísticas, creativas, vinculadas a la cultura, decorativas, funcionales, tradicionales, simbólicas y significativas religiosa y socialmente”⁷¹

De igual manera, actualmente el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes redefinió Artesano a

⁶⁸ *Ibidem.* p.32

⁶⁹ United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, en español, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

⁷⁰ Centro de Comercio Internacional

⁷¹ Urrutia F, Paulina. *op. cit.* p.33

“(…) cualquier ‘cultor(a) o creador(a) que desarrolla la actividad artesanal, en la cual el saber y la acción humana predominan por sobre una mecanizada.’”⁷²

Por último, hay que dejar en claro el significado de “Patrimonio inmaterial” el cual está definido por el mismo CNCA⁷³.

“Se entiende por ‘patrimonio cultural inmaterial’ los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas –junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes– que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.”⁷⁴

1.3.-Las artes populares en Chile. Para poder entender el propósito de la investigación es necesario retroceder un poco en la historia. Desde la llegada de los españoles a estas tierras tuvieron que enfrentar una serie de obstáculos que dificultarían su propósito con el que habían llegado a estos territorios, la gran cantidad de pueblos y culturas muy diferentes unas de otras no dejó indiferente a ningún conquistador.

Muchos de estos pueblos prehispánicos se presentaban frente al extranjero de diversas formas, unos de carácter más amistoso los cuales adquirieron la cultura de los españoles fácilmente, generando un proceso de aculturación que llevaría a una disolución de las tradiciones de los pueblos originarios. A diferencia, hubo pueblos que se negaron férreamente a los cambios que venía imponiendo el hombre blanco europeo.

Sin embargo. Y a pesar de las diferencias hay algo que todos estos pueblos tenían en común, y era que tenían sus propias formas de representar su cultura e identidad, y así lo

⁷² Véase anexo N°1: Hacia una noción de artesanía para el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

⁷³ Centro Nacional de la cultura y Artes.

⁷⁴ Urrutia F, Paulina. op. cit. p.35

hicieron, de distintas maneras y formas. Sin embargo, una de las representaciones que más sobresale hasta la actualidad es el arte, en especial la “artesanía”.

“En el siglo XVI se produce el más grande de los contactos culturales: la Cultura de la Conquista. A lo largo de los siglos se van superponiendo y entremezclando poblaciones de muy diversos orígenes y juntándose en arremolinadas confluencias diferentes culturas.”⁷⁵

Por ejemplo, en nuestro actual territorio nacional, en la zona norte la artesanía se caracteriza por fabricarse en base a lana o cualquier tipo de tela que provenga de animales tales como la Alpaca o la Llama de los cuales se confeccionaban algunos utensilios como ponchos, mantas, gorros, entre otras. En la zona central (Hoy Valparaíso – Concepción) la artesanía se caracterizaba principalmente por figuras hechas de arcilla o greda y en menor cantidad se trabajaba con pieles o piedra. En la zona sur y austral se destaca principalmente la artesanía en lana, cerámica, y madera.

Así cada uno de los antiguos pueblos tenía sus propias formas de trabajar la artesanía, con diversos materiales y materias primas que abundaban en cada uno de los sectores donde yacían asentados. A continuación presentaré una muestra de distintos artes populares que se obraban en las zonas de nuestro país, destacando algunos puntos como: lugar de origen, actividad económica que se desarrolla en la zona, la referencia cultural, el género, las materias primas que se usan para su confección, la técnica, la función, el atributo, entre otras.

“En el arte popular se ve una marcada expresión regional. En los objetos que toman parte integrante de la cultura de los medios populares, las técnicas y las materias primas se destacan conforme al medio, al hábitat. En el Norte Grande se aprecia un tejido caracterizado por lanas de llama, alpaca y colores que pueden ser bolivianos y peruanos.”⁷⁶

Ahora veamos cómo son las artes populares en cada zona del país

⁷⁵ Plath. Oreste. Revista en viaje. Empresa de Ferrocarriles del Estado. N°462. Santiago – Chile.1972. p.1

⁷⁶ Ídem.

Zona Norte:



018 / CERÁMICA ATACAMEÑO

Ubicación > San Pedro de Atacama / Río Grande
Clima > Desértico
Act. Económica > Agricultura / Minería

Ref. Cultural > Indígena / Atacameño
Género > Indiferente

Rubro > Alfarería
Materia prima > Arcilla
Tipo > Tierras, arcillas
Técnica > Modelado
Atributo > Declinante
Función > Utilitaria
Medidas > 10 x 10 cm



025 / BAJADA CAMA ATACAMEÑA

Ubicación > San Pedro de Atacama / Talabre
Clima > Desértico
Act. Económica > Agricultura / Minería

Ref. Cultural > Indígena / Atacameño
Género > Femenino

Rubro > Textil
Materia prima > Pelo de camélido
Tipo > Fibras
Técnica > Tejido a telar
Atributo > Mantenido
Función > Utilitaria
Medidas > 54 x 90 cm

(Fuente: Urrutia, 2008 pp. 72 y 76)

En la zona norte lo que predomina son los telares que entregan tejidos de lana de llama, vicuña y alpaca, decorado con dibujos de animales, plantas, aves u otras especies endémicas de dicha zona, el arte en tela está caracterizado por usar gran variedad de colores, muy influenciado por la cultura inca y actualmente por los países de Perú y Bolivia. Por otro lado hay que destacar la influencia de las culturas Atacameñas y Diaguitas del norte Chico cuyos adelantos culturales se presentan en diversos objetos arqueológicos principalmente alfareros muy parecidos a los que existen actualmente en Quinchamalí.

Zona centro:



057 / SAN FRANCISCO

Ubicación > Santiago / Lo Prado
Clima > Templado / Verano Seco
Act. Económica > Industrias manufactureras

Ref. Cultural > Criolla
Género > Indiferente

Rubro > Maderas
Materia prima > Álamo
Tipo > Madera
Técnica > Tallado
Atributo > Adoptado
Función > Decorativo-Simbólico
Medidas > 12 x 42 cm



093 / CANASTO MAPUCHE

Ubicación > Arauco / Cañete
Clima > Templ. / Precipitaciones constantes
Act. Económica > Silvicultura

Ref. Cultural > Indígena / Mapuche
Género > Indiferente

Rubro > Cestería
Materia prima > Ñocha / Coirón
Tipo > Fibras
Técnica > Aduja
Atributo > Mantenido
Función > Utilitaria
Medidas > 48 x 54 cm

(Fuente: Urrutia, 2008 pp. 92 y110)

Las artesanías en la zona central están mayoritariamente influenciadas por la vida rural y la agricultura, por lo tanto lo que se puede observar en esta zona es ropa y utensilios de huasos. Por otra parte tenemos la talla, que se practica en las zonas de Santiago y Rancagua de tipo principalmente simbólico, por lo tanto se suelen crear figuras de animales o personas con influencia religiosa, incluso de edificaciones como casas, establos e incluso paisajes. Por otro lado tenemos la cestería que se obra principalmente en las zonas de Chillán y sus alrededores y en otras con influencia mapuche, los productos más vistos en estos sectores son canastas, bolsones, maletas, chupallas de paja entre otros.

Zona sur:



133 / FIGURA MITOLÓGICA CHILOTA

Ubicación > Quemchi
Clima > Templ. / Precipitaciones constantes
Act. Económica > Agricultura

Ref. Cultural > Mestizo
Género > Indiferente

Rubro > Cestería
Materia prima > Junquillo
Tipo > Fibras
Técnica > Entramado entrecruzado
Atributo > Mantenido
Función > Decorativa
Medidas > 12 x 48 cm



148 / MINIATURA CANOA INDÍGENA

Ubicación > Natales / Puerto Edén
Clima > T. Frio / Precipitaciones constantes
Act. Económica > Pesca / Agricultura

Ref. Cultural > Indígena / Indígenas Australes
Género > Indiferente

Rubro > Maderas
Materia prima > Corteza
Tipo > Madera
Técnica > Armado
Atributo > Adoptado (Réplica)
Función > Decorativa
Medidas > 4 x 30 cm

(Fuente: Urrutia, 2008, Pag. 130 – 137)

La artesanía de la zona sur está muy influenciada por su geografía y también por su cultura en lo que consta a mitos y leyendas sobre todo en la isla de Chiloé, dichas piezas se confeccionan mayormente de madera, fibras de árboles e incluso piedra, donde se pueden apreciar figuras y criaturas mitológicas o animales comunes de la zona como aves, mamíferos, entre otros, por otro lado la influencia de antiguas culturas como los Onas se ha dejado ver en estas obras ejemplo de ellos son las canoas, en la zona sur las artes populares se presentan especialmente de tipo decorativa.

Como pudimos advertir la artesanía es un aspecto característico de nuestro país y de cada zona y cultura, su complejidad a lo largo de cada región hace que tengamos una diversidad cultural y artística vista en muy pocos países. Para el desarrollo de nuestro trabajo se hace indispensable conocer como se desarrollan las artes populares en las diversas zonas y culturas para así descubrir diferencias y semejanzas que puedan ayudarnos a realizar nuestro estudio

Ahora bien cuando queremos estudiar los diferentes tipos de artesanías que se desarrollan en un determinado sector debemos de alguna manera generalizarlo en un solo concepto, actualmente conocido como “arte popular” el cual como ya hemos visto ha sufrido diversas variaciones desde su primera definición a fines de los cincuenta y entre principios de los años sesenta. Ahora hay que responder una pregunta ¿De dónde y cómo nacen las artes populares?

Para responder a esto necesariamente hay que conocer el uso de técnicas y formas de elaborar y representar una cultura, además de comprender un proceso de desarrollo social, influido por las actuales políticas civiles, sociales, económicas, religiosas, culturales, etc. Que es lo que más se asemeja a la situación que ha sufrido Quinchamalí desde hace ya unas cuantas décadas. Los cambios se han dejado sentir en el pueblo, en las personas, niñas, niños, jóvenes, adultos, trabajadores y como no, también en las alfareras

Sin embargo las artes populares no solo las podemos encontrar en lugares donde el arte que se presente sea confeccionado con utensilios, herramientas y tenga todo un método para su creación, estas artes también pueden surgir de manera espontánea, de cualquier individuo que aunque no sepa técnicas de algún arte popular logrará crear manifestaciones artísticas de un nivel no menor.

Hoy por ejemplo se pueden ver a artesanos callejeros que se ubican en los lugares públicos de las ciudades como las plazas o los paseos peatonales, ver personas trabajando con alambre de cobre, conchas de mar u otros materiales fabricando diversas figuras que van desde lo zoomorfo hasta estructuras complejas como casas, paisajes, entre otros se está volviendo algo muy común. También podemos ver a artesanos trabajando con fierro, un

oficio que requiere de técnicas y herramientas especiales para trabajar con esos materiales, así igual vemos personas que trabajan con madera, telares, piedra e incluso papel.

Con esto resumo con una cita de la Sociedad Amigos del Arte Popular de un artículo que dice:

“Puede decirse que las artes populares son, por una parte, las expresiones formales, materiales y tradicionales del pueblo, cuyas raíces más profundas están en el pasado y que sobreviven en virtud del espíritu conservador de la gente común. Por otra parte, serían también las expresiones espontáneas e instintivas que ejecutan los artesanos y artistas populares, no educados para ello en forma sistemática.”⁷⁷

1.4.-Plath y las artes populares: Luego de haber dejado en claro los conceptos claves con los que vamos a trabajar en esta investigación, me centraré en el tema de investigación como tal, para esto me enfocaré en el folclorólogo e investigador viajero Oreste Plath en especial en un fragmento de su obra “Arte Popular Chileno”⁷⁸ en donde nos da a conocer las grandes transformaciones que han sufrido las artes populares a través de las últimas décadas.

Para nuestro estudio será necesario tomar en cuenta algunos de estos puntos planteados y otros exponerlos por decisión propia para hacer más completa y profunda la investigación y que esté siempre dentro de la delimitación de estudio, primero demos lugar a lo planteado por planteados por Oreste Plath.

1.- En la transformación del arte popular ha influido el desaparecimiento de antiguos, de viejos representantes de una expresión espiritual, muchos se han ido con el secreto del oficio y en caso contrario sus descendientes no se interesaron, por seguir, por continuar con la elaboración de estos objetos, por lo poco remunerativo del asunto, como por el deseo de alcanzar un oficio y hasta una profesión liberal⁷⁹.

⁷⁷ Alarcón, Norma. op. cit. p. 26

⁷⁸ Plath, Oreste. Arte popular Chileno, definiciones, problemas y realidad actual: Profesor Universidad de Chile. UNESCO 1959

⁷⁹ *Ibidem*. p. 35-36

En base a esto se me hace necesario declarar una cita, puesto que esta transformación, es la que más afecta a las localidades que practican algún tipo de arte popular y sobre todo en Quinchamalí que se puede apreciar claramente en estos años. En palabras de Pedraza, nos dice que:

“La labor de la alfarera es apenas una labor personal, ella modela la greda como aprendió de su madre, que a su vez aprendió de la suya y así sucesivamente en el tiempo. Nada se puede innovar en este arte que es como es y no puede ser de otro modo. Lo que varía es a pesar suyo.”⁸⁰

2.- La rigurosa economía de tiempo que exige la vida moderna y que proporciona una ganancia más abundante; con mayor concreción: Producir más en menos horas.⁸¹

Plath nos presenta así uno los puntos más esenciales para nuestra investigación, muy ligados a la actualidad

3.- Las producciones que exigen mucho tiempo para su confección, quedan abandonadas, no se puede dejar de comprender que el trabajo en las fábricas produce mayor fatiga, disminuye las fuerzas espirituales para el trabajo artístico; que el campesino transformado en operario pierde el gusto por las costumbres, por los objetos de uso cotidiano, por las distracciones del lugar natal y por el justo deseo de adoptar las costumbres de la ciudad.⁸²

4.- La divulgación de la cultura ha hecho desaparecer muchas influencias misteriosas, que formaban una serie apreciable de elementos artísticos populares, los cuales materializaban el patrimonio espiritual de la gente del pueblo, como las creencias heredadas de la infancia de la humanidad, primando al arte popular de las fuentes de inspiración más importantes y llevando, al mismo tiempo, su razón de ser un gran número de manifestaciones.⁸³

⁸⁰ Pedraza, Carlos. *Selecta: revista difusora del arte y la cultura*: Barcelona, Empresa Industrial Gráfica, 1958-v., n° 3. p. 17

⁸¹ Plath. Oreste. *Arte popular*. op. cit. p 36

⁸² Ídem.

⁸³ Ídem.

5.- Los movimientos profundos que aseguran a las clases más humildes un régimen democrático, determinan también una nivelación de las clases sociales.⁸⁴

6.- El arte popular ha sufrido, asimismo, el impacto del auge turístico que impone y exige lo exótico y esto da vida a pseudo arte popular. Ha aparecido la industrialización en serie de motivos típicos, desplazando, arrinconando a la obra manual.⁸⁵

7.- Los altos precios que alcanzan los auténticos trabajos de los artistas populares al pasar por las manos de los intermediarios, es otra razón que socava la vida del arte popular⁸⁶

8.- Las artes populares decaen en Chile por el desconocimiento público.⁸⁷

9.- Por falta de un crédito que libere a los artistas populares de los comerciantes, del acaparador.⁸⁸

10.- Por falta de programas de protección y fomento de las artes populares.⁸⁹

Aquí me quiero detener para hacer algunas consideraciones, lo primero es que Oreste Plath escribe el artículo en el año 1959, por lo tanto tenemos alrededor de cincuenta años en que las artes populares han cambiado, y en base a estos cambios la protección y fomento de las artes populares a nivel país ha aumentado considerablemente, los gobiernos de turno nacionales y comunales se han preocupado de reconocer las artes populares de sus sectores. Quinchamalí no ha sido la excepción, dentro de estos últimos han recibido dos grandes reconocimientos.

En primer lugar tenemos la Denominación de Origen (D.O.) la cual identifica un producto como originario de un país, región o localidad del territorio nacional, esto se da cuando la calidad, reputación u otra característica de un objeto artesanal sea imputable

⁸⁴ Ídem.

⁸⁵ Ídem.

⁸⁶ Ídem.

⁸⁷ Ídem.

⁸⁸ Ídem.

⁸⁹ Ídem.

fundamentalmente a su origen geográfico, teniendo en consideración los factores naturales y humanos que inciden en la caracterización del producto.⁹⁰

Así lo presentaron en la página web de la INAPI⁹¹ el dieciséis de diciembre del año 2014 donde un artículo muestra cómo fue la ceremonia, en que consta este reconocimiento y la importancia que tiene para la cultura e identidad del país.

“Para Maximiliano Santa Cruz, Director Nacional de INAPI, este reconocimiento significa "fortalecer la identidad local, rescatar las tradiciones y lograr que estos productos se diferencien de otros, reconociendo el esfuerzo de las alfareras de Quinchamalí, fomentando, protegiendo y mejorando el posicionamiento de estos productos a través del Sello de origen otorgado por la Denominación de Origen".⁹²

Otro gran reconocimiento que recibieron las artesanas y artesanos de Quinchamalí fue el de THV⁹³ creado por la UNESCO que busca proteger y salvaguardar a personas y comunidades portadoras de manifestaciones artísticas relevantes para nuestro Patrimonio Cultural Inmaterial. El año 2014 La unión de artesanas de Quinchamalí y pueblo en general fue reconocido con este sello, así lo presentó la UNESCO en su página oficial:

“Otro de los colectivos reconocidos fue la Unión de Artesanas de Quinchamalí, oriundas de Chillán, Región del Biobío. Está formada por 15 mujeres dedicadas a la fabricación de una alfarería única en la zona, centrada en figuras de greda negra con superficie esgrafiada, que son exclusivas de las localidades de Quinchamalí y Santa Cruz de Cuca.”⁹⁴

Con esto, actualmente Quinchamalí y su alfarería están reconocidas por a nivel nacional e internacional como un arte exclusivo de la zona, protegido bajo las leyes que rigen

⁹⁰ Véase: Anexo N°2: Sello de origen, alfarería de Quinchamalí

⁹¹ Instituto Nacional de Propiedad Industrial.

⁹² <http://www.inapi.cl/portal/prensa/607/w3-article-5525.html>

⁹³ Tesoros Humanos Vivos, UNESCO

⁹⁴ http://www.unesco.org/new/es/media-services/single-view/news/presidenta_bachelet_y_ministra_barattini_entregaron_reconocimiento_de_la_unesco_a_seis_nuevos_tesoros_humanos_vivos_de_chile/#.V8ARr_197IU

el país. Cabe destacar otros reconocimientos a nivel local, otros en museos, presentaciones, exposiciones, etc. Esto será desarrollado con mayor detalle en el capítulo tres, en el tema de reconocimientos

Por último Oreste Plath nos da a conocer lo que para él es la última y no menos importante transformación de las artes populares y que trabajaremos más adelante en nuestro caso de estudio.

11.- Y por no existir nada oficial para difundirlas, como ferias periódicas, exposiciones, publicaciones de expertos, filmaciones, censos de artesanos y artesanías, mapas folklóricos y la falta de un estímulo a las artes populares, como sería la creación del Premio Nacional de Arte Popular.⁹⁵

1.5.-Alfarería: ¿Un arte de excelencia? Antes de involucrarnos más con nuestro estudio, es necesario tener en consideración una serie de aspectos íntimamente relacionados con las artes populares que cada vez están tomando más fuerza. Los artesanos como los objetos artesanales están bajo una serie de requisitos mínimos para ser catalogadas como un arte de excelencia.

Los siguientes conceptos serán claves para el desarrollo de nuestra investigación, puesto que la bibliografía y los medios utilizados para la recolección de datos están ligados a ellos.

1.5.1.-Excelencia: No todo objeto artesanal es tomado y expuesto en museos de prestigio o es categorizado con algún sello de calidad, para poderlos clasificar existen criterios que buscan la calidad y perfección en un objeto artesanal, el primero de ellos es la “excelencia” concepto transversal que abarca diversos ámbitos de las artes populares, además de ser el más riguroso de todos los criterios.

“En la excelencia se conjuga una serie de factores relacionados con la valoración estética de un objeto y también con las cualidades que forman parte de las habilidades, las técnicas y el conocimiento de quien las realiza.”⁹⁶

⁹⁵ Plath, Oreste. op. cit. p. 36

⁹⁶ Salazar Maestri, Tania. Artesanía de excelencia, un sello para la creación nacional. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Publicaciones Cultura. Chile.2013. p. 25

Esto quiere decir que para que un objeto artesanal sea catalogado con la excelencia, no solo debe ser llamativo visualmente o que el artesano tenga la técnica para confeccionarlo. Las técnicas de creación que dan cuenta de la habilidad del artista para transformar las materias primas sin valor en objetos valiosos en términos simbólicos, utilitarios y estéticos, es un aspecto considerable para ser otorgado por la excelencia, sin embargo esto no es lo único

También se busca que el artesano mejore las posibilidades expresivas de los materiales con los que trabaja, en este caso al referirnos a Quinchamalí la artesana o el artesano deben conocer los materiales que usa, desde la greda hasta el lápiz puntillero con el que se dibujan las formas que decoran el cacharro⁹⁷, esto con la finalidad de crear una síntesis entre la técnica, las habilidades y el conocimiento del arte por parte del artesano y que se concrete en un objeto artesanal de excelencia.

Se puede dar el caso en la que esta clasificación de excelencia sea vista de dos maneras por parte de los artesanos, por una parte está el hecho de que muchos no logran crear piezas que cumplan con la excelencia, por lo que puede ser visto como un criterio discriminador. Por otro lado está la noción que esta calificación ha planteado un desafío para los cultores, quienes se han motivado para superarse en la creación cada vez más minuciosa y metódica de sus trabajos. Al mismo tiempo, les ha permitido construir una mirada cada vez más rigurosa respecto de sus productos.

1.5.2.-Autenticidad: Otro criterio que es importante es la autenticidad, entendida generalmente como: “Identidad, origen, expresión cultural, aplicación lograda de los valores estéticos y culturales y de técnicas tradicionales de las artesanías en sus disciplinas.”⁹⁸

Por lo tanto podemos decir que es el resultado de una práctica compleja, que abarca desde los elementos asociados a una comunidad humana que son evidentes en una artesanía, hasta consideraciones como las técnicas, los materiales o los procesos.

⁹⁷ Pieza de greda llamada popularmente por los habitantes de Quinchamalí

⁹⁸ Salazar Maestri, Tania. op.cit. p. 30

Puesto que hay discrepancias al momento de decidir qué es lo realmente autentico, existen dos visiones al respecto. La primera alude a que los objetos artesanales rescatan las tecinas, habilidades, materiales que no necesariamente se puedan apreciar en la actualidad o en la tradición de una cultura y que tampoco han sido heredadas a las nuevas generaciones, pero que a pesar de eso forman parte de la identidad de un determinado territorio.

En palabras de Salazar la segunda visión hace referencia a que la autenticidad está determinada por las representaciones de una determinada cultural, es decir el rescate y las reproducciones de una cultura, puesto que cualquiera de las dos visiones busca que la creación sea creativa y que se tenga un conocimiento previo del arte que se va a desarrollar. Este ejemplo es el más cercano a nuestro objeto de estudio, puesto que actualmente la confección de cacharros de greda viene a ser una representación o reproducción de lo que es la cultura mapuche, en especial su arte, la alfarería que sin lugar a dudas ha prevalecido hasta nuestros días por ayuda de la enseñanza del arte a través de las generaciones. Dejando las diferencias podemos decir que el valor de un objeto artesanal está dado por la identidad que representa, por el diálogo que establece directamente con el origen del maestro artesano y la cultura que lo formó o inspiró en el oficio.⁹⁹

Según lo anterior, podríamos afirmar que la autenticidad es un valor intrínseco de los objetos artesanales, en este caso tradicionales y con identidad. Sin embargo también podríamos catalogar a un objeto artesanal sin tradición debido a lo que especificamos en el primer punto, en donde un objeto hecho artesanalmente refleja la cultura o identidad de un pueblo puede fácilmente ser relacionado con este criterio.

Hay que tener mucho cuidado con este concepto, puesto que hoy en día hay mucha producción industrial, que busca igualar los productos artesanales, en palabras de Meirovich nos dice que Actualmente, la cantidad de objetos elaborados industrialmente parece haber crecido exponencialmente, a partir de los radicales cambios en la forma de producción material que se atestiguan desde hace más de dos siglos en casi todo el mundo.¹⁰⁰

⁹⁹ Salazar Maestri, Tania. op. cit.

¹⁰⁰ Meirovich S, Sigal. Y Mellado G, Leonardo, Director. Apuntes metodológicos para la documentación de artes populares y artesanía. DIBAM, Chile.2012

En definición del Centro del Patrimonio Mundial, la autenticidad puede verse amenazada por la destrucción de estratos históricos, el moderno reemplazo de elementos originales (particularmente si se basan en conjeturas) y la adición de nuevos elementos.¹⁰¹

1.5.3.-Innovación: La definición y estudio de su influencia en las artes populares nacionales va directamente relacionado con las transformaciones que ha sufrido la artesanía popular. Ya hemos visto anteriormente que la identidad, la cultura, el patrimonio inmaterial, entre otros son demostrados en la artesanía, sin embargo hay que tener en cuenta que el tiempo no pasa en vano para las artes populares, estas sufren cambios, como en su forma de trabajarlas, crearlas, comercializarlas, etc.

Así es también como entran en juego otros aspectos que toma en cuenta este criterio, que son la vigencia y la utilidad que estos prestan a la vida moderna, en el caso de la alfarería de Quinchamalí muchas de las piezas artesanales que se crean tienen como finalidad ser utilitarias, como lo son las ollas, las fuentes, los candelabros, las planchas, pailas, mates, etc. Esto viene desde los inicios de alfarería en el pueblo con lo cual las artesanas y artesanos comercializaban con otros pueblos, utilizándolos como medio de pago.

“Es cosa de ganarse un fin de semana en un puesto de artesanía y va a ver cómo llegan los turistas, sobre todo mujeres que buscan de cacharros que sirvan para algo, para la cocina sobre todo”¹⁰²

Esto es lo que comentan las artesanas del pueblo, por lo tanto en cuanto a vigencia y utilidad al mundo contemporáneo la artesanía de Quinchamalí encaja dentro las exigencias de la innovación.

Actualmente la artesanía no debe ser una obra de museo, sino que debe estar en permanente adaptación, con el único fin de mantener su sentido de existencia, el que está relacionado a un uso y a una función, no solo utilitaria o decorativa, sino también simbólica.

¹⁰¹ ICCROM, UNESCO, Centro del Patrimonio Mundial e ICOMOS. Algunas reflexiones sobre autenticidad. Reflexiones extraídas del Manual para el manejo de los sitios del Patrimonio Cultural Mundial), 2003.

¹⁰² Véase anexo: Entrevistas. N°4.

Las piezas de greda se producen en Quinchamalí son de dos tipos generalmente, unas son las que ya comentábamos que son las de carácter utilitario, y por otro lado están las de carácter decorativo, que muchas veces están relacionadas con formas zoomorfas propias de los sectores rurales del centro de Chile como lo son los caballos, los famosos “Chanchitos de tres patitas”, que es uno de los pocos objetos artesanales que cumple con las dos funciones, decorativas y utilitaria puesto que sirve como como alcancía, también podemos encontrar gallinas, pavos, vacas, ratones, ranas e incluso peces.

Un aspecto importante de la innovación es que no solo influye en la artesanía, sino que además abarca gran parte de los ámbitos de la vida El mundo actual está pasando por un periodo de transición, donde las distancias se acortan gracias a los modernos medios de transporte que son capaces de llevarnos de un extremo del país a otro en cuestión de horas. Los medios de comunicación como la televisión y el internet que se han convertido en medios de información y de utilidad pública para cualquier persona, además nos permite saber en el momento lo que sucede a miles de kilómetros de distancia sin movernos de nuestros asientos.

La tecnología que ha creado una sociedad más cómoda y dependiente de objetos tecnológicos. De igual manera la innovación influye en la artesanía, pero debe ser entendida como una oportunidad para generar cambios en la realidad de las artes populares, a partir de la incorporación de nuevos elementos que permitan modificar procesos fundamentales que forman parte de la creación y producción de los objetos, incluyendo también las realidades sociales, tecnológicas, culturales, espaciales y en un tiempo continuado, por lo mismo era necesario delimitar un periodo de estudio en el que las continuidades y cambios hayan tenido gran influencia en la sociedad chilena.

Al mismo tiempo en que la innovación toma lugar dentro de la artesanía, son muchos los aspectos que sufren variaciones, por ejemplo, la técnica que las y los alfareros utilizan para crear un objeto artesanal es muy variada y va a depender del objeto que se quiera hacer, por ejemplo los objetos utilitarios requieren de menos detalles que uno decorativo. Por ejemplo hacer una paila de greda pequeña requiere menos técnica y delicadeza que un jinete de tamaño medio.

Otro aspecto característico de los artesanos y que se ve influenciado por la innovación es el uso de nuevos materiales en la confección de cacharros de greda, no se trata de usar nuevas materias primas como otro tipo de guano u otras tierras que puedan servir para la elaboración de objetos artesanales. Si no que por ejemplo para deshumedecer la greda ya no se usen hojas de parra, si no diario u otros materiales que ayuden en este proceso, lo mismo al momento de dar forma y decorar el objeto artesanal, que ya no se utilice la piedra redonda, el paño húmedo o el lápiz con punta de fierro para hacer los dibujos que decoran cada objeto, etc.

Sin embargo esto no tendría por qué afectar negativamente al desarrollo clásico de la actividad alfarería o de cualquier tipo de arte popular, al contrario, el artesano así busca nuevas posibilidades expresivas o el mejoramiento de la calidad de sus trabajos, aplicando nuevas ideas e integrando elementos diferentes a su quehacer.

De ello hay que tener claras algunas consideraciones respecto a este concepto que sin duda ha sido relevante en el proceso artesanal y en los cambios y continuidades que han tenido las artes populares y que de igual manera ha influido en la valoración de las mismas, por lo mismo es necesario tener en cuenta el ¿Cómo se mide? ¿Qué alcances tiene? Y hasta qué punto se puede innovar en un objeto artesanal sin que este pierda los elementos tradicionales.

En palabras de Salazar una primera aproximación sería que para innovar en las artes populares se requiere conocer la tradición de la artesanía con la que se está innovando, es decir conocer su origen, como se trabaja, cuales son las materias primas y materiales que utilizan para su confección y cuál ha sido el impacto que estas han tenido en la cultura. De esta forma la innovación busca identificar cuáles son los aspectos que son exclusivos de un arte o que han sido asimilados por otros, pero que de igual manera han sido un aporte para el desarrollo y evolución de un arte.

En palabras de Salazar el problema surge cuando se produce la relación entre dos conceptos aparentemente opuestos entre innovación y autenticidad del objeto artesanal lo que involucraría que el primer concepto aleje a la artesanía de su origen, para evitar esta contradicción entra en juego el concepto de tradición, que como se mencionó anteriormente

haga referencia a un territorio o comunidad determinada, en este caso al ser tradicional dificultaría el hecho de que los nuevos elementos aporten valor en vez de restarles¹⁰³. Pero ¿Cómo identificar estos elementos de aporte a la artesanía?

Se pueden identificar líneas de trabajo propias de un artista para que la incorporación de estos cambios sea realizada por el artesano, como consecuencia de la búsqueda y de un proceso de maduración creativa y de elevada destreza en el manejo técnico, lo que le permitiría explorar nuevas soluciones. Es decir, en nuestro caso estos nuevos aportes deben venir de manos de los propios artesanos y no influenciados por sus pares o por las transformaciones que afectan a las artes populares.

Otro aspecto a considerar entre esta relación es la que nos entrega el objeto artesanal en sí, es decir, es aquel el que nos entrega un criterio para establecer cuál de los dos conceptos es el que prevalece, lo que nos da una visión más amplia acerca de las artesanías y junto con esto podemos conocer los cambios que las artes populares han tenido en el tiempo.

Es así como desde una perspectiva más amplia, se busca que el objeto represente una síntesis de la autenticidad y de la innovación, aunque también se trata de reconocer rasgos de autenticidad en los distintos aspectos que intervienen en su creación y no solo de la representación de una comunidad o cultura de modo de apreciar y destacar la innovación como un rasgo que otorga mayor valor a la pieza, sin que oculte sus elementos tradicionales.

Una última mirada respecto de este criterio dice relación con la propia inquietud de los artesanos por buscar nuevos caminos de expresión en su trabajo. Así, la innovación también podría reflejarse en el estilo que un cultor ha desarrollado durante su trayectoria, ya sea en las técnicas, los procedimientos, o bien, en los materiales con los que trabaja.

1.5.4.-Sustentabilidad y comercialidad: Sustentabilidad y comercialidad son los últimos criterios con los que las artesanías quedan denominadas como de excelencia, dos conceptos que si bien son diferentes se relacionan en diversos aspectos sobre todo cuando nos referimos a temas económicos, para comenzar es importante dejar en claro cada uno de los conceptos, según Tania Salazar sustentabilidad:

¹⁰³ Salazar Maestri, Tania. op. cit.

“hace referencia directa al proceso de producción eminentemente manual de los objetos artesanales, así como también a la transformación de la materia prima, lo que reviste elementos técnicos relacionados con la extracción, recolección y cultivo, por nombrar algunos de los componentes relacionados con la artesanía tradicional y la adquisición o el reciclaje, en el caso de la artesanía contemporánea.”¹⁰⁴

En este caso particular dicho concepto está relacionado con una actividad tradicional rural, puesto que para muchas personas de sectores rurales las artes populares han sido la vía de escape de la pobreza y la marginación social.

Si bien es cierto la escala productiva de la actividad artesanal no es comparable con el impacto que tienen las grandes industrias, resulta fundamental considerar el elemento sustentable para mantener la actividad en el tiempo, considerando que muchas de las materias primas podrían desaparecer si se explotan sin conciencia.

Es innegable que Quinchamalí ha pasado por una crisis de materias primas la explotación desmedida no ha sido la causante de la misma, como se verá más adelante, las alfareras y alfareros se vieron acomplejados por el acceso a las materias, puesto que las forestales del sector habían comprado los terrenos donde se encontraban las minas de greda prohibiendo el paso de los artesanos a esos sectores.

La sustentabilidad también puede relacionarse con calidad, puesto que aquella persona en busca de un objeto artesanal debe tener en cuenta que este apele a los valores asociados a la cultura y también a las buenas prácticas colectivas e incluso ambientales.

Tanto en Quinchamalí como en muchos otros lugares donde predominan las artes populares existe un problema no menor que perjudica la valoración de los objetos artesanales, y es que existe un poco apropiamiento y sentimiento de autenticidad por parte del artesano de lo que él crea. en Quinchamalí son muy pocas las personas que han donado sus cacharros para que fuesen expuestos en museos o ferias de artesanía, esto traería consecuencias negativas tanto para el artesano, como para el objeto artesanal, puesto que ninguno tendría la

¹⁰⁴ *Ibíd.* p. 43

posibilidad de darse a conocer para así recibir la valoración que corresponde al oficio de la alfarería.

A pesar de aquello esto ha cambiado en los últimos años, debido a que dicho arte ha sido reconocido a nivel nacional e internacional como lo es el sello de origen, patrimonio nacional y tesoros humanos vivos, como los más renombrados. Por lo tanto es necesario no solo fijarse en el objeto artesanal cuando está acabado, sino que hay que conocer el método y los procesos que se utilizan para confeccionar objetos artesanales. Aquí el artesano debe tomar un papel importante dando a conocer al consumidor todo el trabajo que hay detrás de cada pieza ya sea directa o indirectamente a través la figura.

Otro punto a considerar cuando se elige un objeto artesanal sustentable o que en su producción se vea el cuidado o respeto por el medio ambiente no deja indiferente a los expertos, puesto que hoy en día existen muchas artes populares en donde los artesanos por cuidar el medio ambiente utilizan materiales igualmente dañinos para el mismo, como lo son el uso del plástico, pinturas en spray, productos químicos o cualquier otro material nocivo al ambiente.

Esto con el fin de dejar de utilizar materias primas para la confección de artesanías, por ejemplo para un tallador el no usar madera para crear sus figuras es ecológico puesto que no se ha cortado ningún árbol ni alterado el orden de la naturaleza. Se enfatiza entonces el hecho de que las técnicas, los procesos y los materiales involucrados en la confección de las piezas no dañen la biodiversidad, el medio natural o a las personas. Es momento de pasar a la comercialización para Salazar dicho concepto.

“(…) más allá de ser un concepto cualitativo, se relaciona con la fase final de la cadena de valor de la artesanía, la que desde la perspectiva de la industria creativa establece distintas etapas fundamentales para la generación del contenido artístico y de la circulación de la obra.”¹⁰⁵

Como bien se ha dicho en la cita la comercialización debe pasar por diversas etapas antes de ser realizada por algún consumidor, dentro de estas etapas existen aspectos positivos

¹⁰⁵ *Ibíd.* p. 46

y negativos que pueden afectar directamente a un arte popular, un ejemplo de aspecto positivo es la difusión y el acceso de las artesanías a los públicos, esto implica que el arte que se practica en un lugar salga del anonimato y junto con ellos lo hagan sus artesanos.

En el caso de Quinchamalí podemos apreciar que su comercialización acarreo aspectos positivos al desarrollo y conocimiento de la alfarería, fruto de esto es lo que se mencionaba anteriormente sobre los reconocimientos que se le ha hecho a este arte. Igualmente podemos identificar algunos aspectos negativos en donde la artesanía se desprende de su valor cultural y se comercializa como un objeto cualquiera, muchas veces con pagos que no son justos para los productores.

“Igualmente, la comercialización ha debido profesionalizarse, desarrollando la conciencia de que la circulación de los productos puede facilitarse con la creación de redes comerciales que estén en permanente vínculo no solo con los productores, sino también con la audiencia, quienes se convertirán en compradores o clientes en la medida en que estén formados y sean capaces de valorar los aspectos de un objeto artesanal.”¹⁰⁶

Ahora, es necesario dejar algunas cosas claras, se piensa erróneamente que en cuanto a artesanía mientras más de los productos haya en circulación, mejor y de mayor calidad es el producto, esta valoración está dentro de los criterios del consejo de las artes y la cultura, por ende no debería admitir ningún tipo de contradicciones.

Sabemos que esto no es siempre así, por ejemplo si un artesano tiene una olla de greda con cincuenta años de antigüedad y una persona interesada en ella ofrece a la alfarera o alfarero una cantidad de dinero sobresaliente a la que se debería vender, esta pasa a ser una cualidad propia del objeto artesanal y no correspondido por la comercialidad, por lo tanto debemos tener objetos de excelencia, canales de circulación y espacios de consumo adecuados, formados e involucrados para que dicha comercialidad de la artesanía pueda llevarse a cabo.

¹⁰⁶ *Ibíd.* p. 47.

Todo lo anteriormente visto en este capítulo corresponde a las causas de cambios por las que han pasado las artes populares de nuestro país, generando cambios de todo tipo en su desarrollo, desde el método que hay que seguir para llegar a un producto a como se da a conocer al público, lo siguiente es ver cómo estas causas de cambio han influenciado en nuestra área de estudio, para esto es menester recurrir al testimonio de los mismos alfareros y alfareras que en base a sus vivencias darán cuenta de cómo la alfarería ha pasado a ser parte de su vida y como ha ido cambiando al mismo ritmo que lo hacen sus vidas.

Capítulo II: El surgimiento de las mujeres: El arte del barro

Luego de haber conocido las principales características de las artes populares en Chile, me centraré en nuestra área de estudio, comenzaré dando una breve reseña sobre la alfarería de Quinchamalí, además hare una revisión a los diferentes tipos de objetos artesanales que se producen en Quinchamalí.

Es importante conocer el proceso de producción de cacharros de greda lo cual también será abordado en este capítulo, por otra parte, realizaré una exploración al pasado de nuestra sociedad para comprender como estos cambios sociales han afectado a la alfarería de Quinchamalí, Otro aspecto que incluiré desde este capítulo son las entrevistas realizadas a las alfareras las cuales serán citadas y analizadas de acuerdo a los temas que se vayan trabajando.

2.1.-La alfarería en Quinchamalí. Quiero comenzar este capítulo apoyándome en una cita de Carlos Pedraza

“En el rincón que forma el rio Chillán, cuyas aguas se vierten a su vez en el Ñuble que va ondulando por las vegas de Huechupin hasta caer en el cauce más profundo del rio Itata, entre lomas sucesivas y quebradas de tierras rojas, se extiende el caserío de Quinchamalí. Sus pobladores son descendientes directos del mestizaje plasmado por la colonización y viven del trabajo agrícola cultivando en general sus propias tierras.”¹⁰⁷

Quinchamalí, desde sus orígenes estuvo destinado a ser uno de los pueblos más representativos de la cultura, arte e identidad de Chile, sus condiciones originarias de pueblo mapuche hacen que sea un poblado único en el país. La actividad alfarera que en ese lugar se desarrolla es tan importante que en el año 2014 fueron catalogados con el sello de origen, convirtiéndola en un arte autentico y originario de este lugar.

Este pueblo ha llamado la atención de muchos estudiosos como antropólogos, sociólogos, historiadores, etc. que buscan conocer más sobre dicha localidad y su arte. En base a esto hay que destacar el gran aporte a la cultura y a la identidad chilena en donde desde el anonimato las familias campesinas han dejado un gran legado para nuestro país.

¹⁰⁷ Pedraza, Carlos. op. cit. p. 11

Por lo mismo, es necesario realizar un estudio en el cual se puedan rescatar los relatos, las memorias, las experiencias, el recuerdo, las vivencias de las personas que a pesar de su edad, condición social o económica son las que dan el alma al pueblo.

Los habitantes de Quinchamalí coinciden en que las cosas en el pueblo han cambiado en estos años, esto lo relacionan indudablemente con la confección y venta de piezas de greda, la cual ha aumentado considerablemente en las últimas décadas. Esto último ha provocado que el pueblo se haya ganado una fama a nivel nacional e internacional en muy poco tiempo.

Existen así una serie de factores que determinan la producción del arte popular, en este caso, las figuras de gredas no solo están determinadas por las condiciones culturales del pueblo, sino que también por las demandas materiales principalmente, además de otras que puedan surgir dependiendo de las condiciones sociales, políticas e incluso geográficas de cada sector.¹⁰⁸

2.2.-Quinchamalí en metamorfosis: Anteriormente habíamos visto lo que para Oreste Plath han sido las grandes transformaciones del arte popular chileno, lo que se pretende ahora es ver como cada una de estas transformaciones se ha dado en la localidad de Quinchamalí dentro del periodo de estudio que tenemos delimitado (1970 – 2015) de igual manera plantearemos otras transformaciones que no han sido descritas por el autor.

En los últimos cuarenta años Chile ha sufrido grandes cambios estructurales, ya sea tanto políticos, económicos, sociales, culturales, etc. Como también muchos otros acontecimientos coyunturales, veamos que transformaciones pudieron afectar en este rubro que hayan quedado fuera de las descritas por Oreste Plath.

A mediados de la década de 1960 se vivía en Chile una polarización política importante que traería consigo la venida de un gobierno socialista con el presidente Salvador Allende en 1970, el cual a pesar de sus iniciativas y sus ideas para mejorar la situación del país, no logró cumplir gran parte de su cometido antes de dar paso a la dictadura militar,

¹⁰⁸ Alarcón, Norma. op. cit. pp 25 - 33

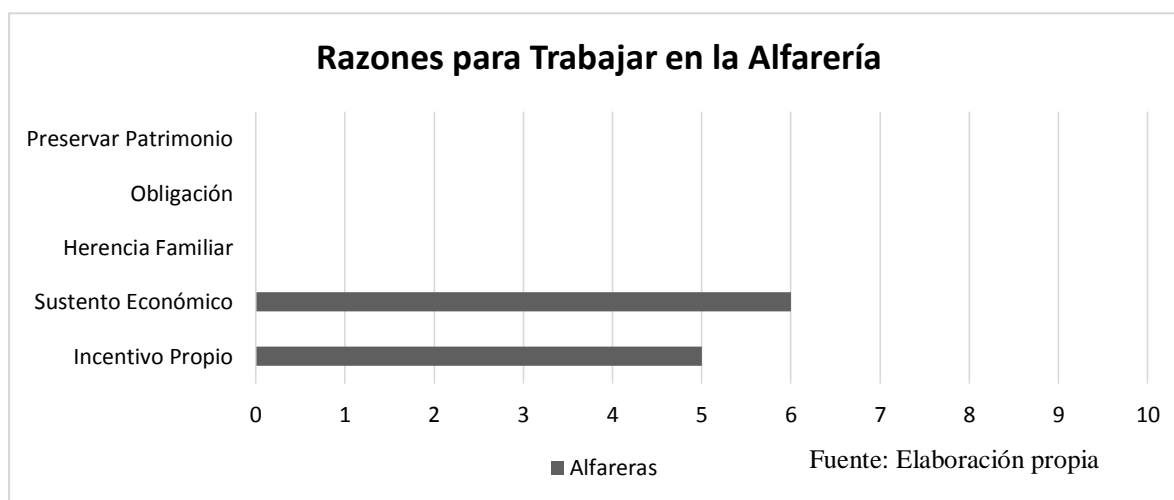
situación que duró diecisiete años y que trajo como consecuencias grandes cambios para el país.

Es en este contexto, cuando se produce a mi parecer el primer gran cambio que influye en las artes populares, y que tiene que ver con la situación económica más que política por la que atravesaba el país. La gran inflación por la que estaba atravesando Chile era incontrolable, la pobreza en los sectores sociales más vulnerables se hizo sentir no solo en la ciudad, sino que también en el campo, fue debido a esto que muchas de las personas de Quinchamalí al no ver otra opción para surgir, decidieron trabajar en lo que la tierra les daba, afortunadamente el trabajo en greda ya era practicado por una cantidad no menor de artesanos.

Así por ejemplo lo señaló una de alfareras entrevistadas, quien al momento de preguntarle el ¿Por qué decidió trabajar en la alfarería? respondió lo siguiente.

(...) yo soy la mayor de todos los hermanos y tenía que ayudar a mi madre y mi abuela, mi abuelo en ese entonces se había muerto hace como un año, tonces mire, no había plata y poco trabajo, mis hermanos entonces estaban cabritos nomas y no trabajaban tonces había que trabajar en lo que sea y sabe, gracias a Dios nunca nos faltó pan.”¹⁰⁹

De una muestra de nuestros entrevistados podemos ver claramente la razón por la cual la mayoría de los artesanos decidió dedicarse al rubro de la alfarería, esto es lo que arrojan los resultados:



¹⁰⁹ Véase anexo: Entrevista 1

Otra transformación actual que aqueja a la actividad alfarera, que no es mencionada por Plath es la implementación de nuevas tecnologías en la vida cotidiana de los artesanos, lo que ha llevado a que muchos dejen de lado el detallismo y delicadeza que antes le dedicaban a una pieza de artesanía. Está claro que hace un par de décadas tener una televisión en cualquier sector rural era muy difícil y costoso, era un lujo que muy pocos tenían, aparte no había entretención, por lo que los artesanos dedicaban su tiempo en fabricar figuras de artesanía bien elaboradas.

La luz eléctrica hizo que las artesanas se preocuparan de otras cosas, como los quehaceres de la casa y dejaran de lado el arte que realizaban. Peor es la situación en estos días, computadores, reproductores de música y teléfonos celulares han tomado al artesano y han consumido gran parte de lo que implica ser un artesano.

Veamos, que nos dicen las alfareras y alfareros entrevistados en cuanto a la tecnología y su relación con la alfarería:

“(…) la gente sigue haciendo greda igual nomas, porque hay que trabajar para comer y gracias a Dios a mí a mis hijas nunca les ha faltado el pan, mire ahora todos andan con el pedazo de lata, ese del teléfono, hasta yo tengo uno, mis hijos me compraron uno para que me llaman, que tengo unos hijos allá en Santiago y me llaman todas las tardes después de once pa saber cómo estoy... La tele, mire, la tele no existía cuando era chica, yo vine a conocer la tele ahora de grande ya, mis críos se criaron viendo tele, pero yo no... Adonde se iba a ver eso antes.”¹¹⁰

“Si, las alfareras no se dan cuenta, pero ahora con esto de la televisión y el celular, la radio y esas cosas han dejado de trabajar así como lo hacían antes... y eso no es nada, porque de repente cuando les llega trabajo andan todas apuradas... a mí me ha tocado ir ayudarle a algunas loceras a terminar pedidos que les hacen... y eso no es porque la gente no las pueda o alcance a hacer es porque se dedican hacer otras cosas, ver las noveles, los matinales y otras cosas... después hacen cosas a la rápida y les quedan ahí nomas.”¹¹¹

¹¹⁰ Ídem.

¹¹¹ *Ibidem.* 5

“Si, definitivamente, sabes, las artesanas como no tienen un horario definido de trabajo lo hacen a la hora que pueden nomas o que están desocupadas y con esto por ejemplo de la televisión resulta que en la mañana dan los matinales que son todos para mujeres, después las noticias y pa más remate después dan novelas toda la tarde, entonces se sientan ahí y pueden darle las nueve o diez de la noche en eso, con eso te digo todo.”¹¹²

Sin no más, otra transformación que afecta a la actual actividad alfarera en Quinchamalí, es el de la poca organización que tiene los artesanos del pueblo, es decir, hace falta que los artesanos del pueblo posean un organización de tipo gremial donde puedan juntarse a discutir temas de interés y organizar proyectos. El punto es que esto existe, la “Unión de artesanos de Quinchamalí” es un grupo donde participan artesanas destacadas del oficio, su trabajo es organizar eventos, ferias, destacar a las alfareras y su trabajo, sin embargo para muchos artesanos esta agrupación vela solamente por los integrantes del grupo, aparte hacen referencia a su incompetencia y desorganización.

A esto hay que sumarle la diferencia de ideas y propuestas entre integrantes de esta organización lo que ha llevado a que en vez de unir a los artesanos ha llevado a la división de los mismos. Por ultimo sumarle la falta de interés por parte de otros artesanos que están totalmente desinteresados en poder lograr una organización en la cual al fin y al cabo son los únicos beneficiarios.

Así nos plantearon sus ideas, algunas de las alfareras entrevistadas, al momento de preguntarles si es que participaban en “La Unión de Artesanos de Quinchamalí”:

“No... a mí me han invitado hartas veces, pero yo no he querido, allá están las artesanas más jóvenes, ellas se juntan, organizan cosas, eventos, ferias y yo ya no estoy para esas cosas, a parte hay que hacer las cosas de la casa pue, si una casa no se puede dejar sola, no falta que hacer, que darle comida a los pollos, que hacer el almuerzo, que hacer la once, que lavar, que limpiar, que barrer, falta tiempo al final.”¹¹³

¹¹² *Ibíd.* 9

¹¹³ *Ibíd.* 1

“No, ahí participan las artesanas más antiguas, las más reconocidas, si me han invitado a participar por yo igual tengo que hacer otras cosas, así es que no”¹¹⁴

“No, no sé, nunca me ha gustado, hay que hacer muchas cosas, siempre hay que estar poniendo plata y no, no están las cosas para eso.”¹¹⁵

Por lo que vemos, gran mayoría de los entrevistados hace referencia a que no son partícipes de esta agrupación que nació, con la finalidad de unir a los artesanos y así lograr cosas como lo han hecho con los reconocimientos a las artesanas.

Como última gran transformación que ha sufrido la actividad alfarera en este pueblo quiero destacar un punto que personalmente me llama mucho la atención y que sin duda en su momento trajo consecuencias para aquellos hombres que pensaron y necesitaron dedicarse al trabajo en greda, pero que no lo hicieron debido a una discriminación que se generaba implícitamente, el rol de género en el oficio.

Teniendo en cuenta su origen mapuche, el trabajo de la alfarería siempre ha estado ligado al género femenino, tal cual como lo plantea Sonia Montecino en su libro “Quinchamalí: Reino de mujeres” en el caso particular de la alfarería en Quinchamalí, podemos decir que el género femenino discrimina al género masculino en términos de poder ejercer un trabajo dominado por mujeres.¹¹⁶

El texto de Sonia Montecino sirve como una especie de manual para trabajar la transformación anteriormente aludida, también será de gran ayuda para tratar sobre origen del pueblo y de la artesanía en general. A través de la lectura del texto se pueden apreciar aspectos muy feministas de la sociedad rural chilena, en donde se trata a la figura del hombre como denigrador, un aspecto negativo para la familia, borracho, despreocupado, flojo, etc.¹¹⁷

Teniendo en cuenta que la obra fue publicada en 1986 año en el cual la sociedad chilena tenía rasgos marcadamente machistas y en donde las mujeres no tenían las mismas posibilidades y libertades que tenía un hombre o las que tienen hoy en día. El texto muestra

¹¹⁴ *Ibíd.* 5

¹¹⁵ *Ibíd.* 4

¹¹⁶ Montecino A, Sonia, *op. cit.*

¹¹⁷ *Ídem.*

una revelación frente a la tendencia que se tenía en esos años de la mujer como sexo débil, lo siguiente lo podemos ver reflejado en la siguiente cita:

“Vemos de este modo, que el hombre es definido por oposición a la mujer, esta es trabajadora, maternal y sufriente; el hombre es perezoso, no se responsabiliza de su descendencia y pasa en el jolgorio de la borrachera.”¹¹⁸

Por otro lado, en el texto de Brito se da a conocer la aplicación de una encuesta realizada por Tomas Lago donde se explica el proceso a seguir para poder crear una pieza de loza. En él, se hace mención a la “selección y las cualidades de las materias primas que usan las artesanas de Quinchamalí, además explicar algunos pasos del proceso, como la pulimentación, el cocimiento, negreado, entre otras.”¹¹⁹

Lo hay que destacar del texto es que describe tal cual se desarrollaba la alfarería a inicio de la década de 1970, donde la recolección de materias primas era de fácil acceso, y las técnicas utilizadas para dar forma y decorar las piezas de greda se forjaban con gran detalle y finesa. En el texto se le da mayor énfasis al paso de cocimiento y sus contras, puesto que para muchos artesanos es el más importante, ahí donde se aprecia claramente si la pieza está en buen estado o debe ser desechada, esto se ve planteado de la siguiente manera

“En Quinchamalí la falta total de honro es suplida por el excremento animal, que debido a su concentración se quema lentamente, sirviendo de aislante entre el medio ambiente y el hoyo, en donde se encuentran las piezas, creando una muralla térmica que permite el cochurado en corto tiempo; igual cosa no sucedería si en vez de excremento animal se usara leña.”¹²⁰

Esto nos da a entender que desde hace años la mayoría de las personas que no poseían los instrumentos necesarios para trabajar en la confección de piezas de artesanía tenían que buscar métodos alternativos para suplir dichas necesidades. Como lo podemos apreciar en la siguiente cita en donde las y los artesanos debían ir en busca de madera y excremento de

¹¹⁸ *Ibíd.* p. 52

¹¹⁹ Brito, Eugenio. *Revista de Arte popular chileno*. Encuesta realizada por don Tomas Lago. UNESCO. Chile 1959.

¹²⁰ *Ibíd.* p. 87

animal, el cual generalmente es de vaca y es muy usado para prender los hornos donde se cuece la greda y para dar color a la misma.

“(…) la recolección del guano y de la leña para la cochura toma las mismas características siempre que no se compre a particulares”¹²¹

Las dificultades que tenía los alfareros en esos años podían ser suplidas de distintas maneras, sin embargo con el paso de los años alrededor del año 2010 la alfarería se enfrenta a un problema no menor, que es la prohibición de obtener greda, así lo manifiesta un artículo web del diario la tercera:

“Las alfareras han sacado la greda desde siempre de minas que existen en las cercanías del caserío. Sin embargo la situación ha cambiado radicalmente y ahora no se les permite el acceso a estas minas de greda, como les llaman ellas.”¹²²

El problema radicaba en que los sectores de donde se extrae la greda o el guano estaban en manos de particulares, personas que legalmente habían comprado los terrenos, prohibiendo el acceso de las artesanas a dichos lugares donde extraían las materias primas, a pesar de esto el encargado regional del CNCA junto con la unión de artesanos de Quinchamalí lograron salir de dicha crisis.

El texto de Catalina Darraidou “Manos madre, Relatos de artesanos de Chile” nos presenta un tipo de manual que muestra el desarrollo de la artesanía a lo largo de todo Chile. Lo que más llama la atención del texto es un relato de una artesana, hoy actual presidenta de la “Unión de artesanos de Quinchamalí” en donde da a conocer sobre su vida y sus inicios en la alfarería.¹²³

Hay un punto que destacar donde coinciden ideas de los textos de Sonia Montecino, Catalina Darraidou y Carlos Pedraza, y que es que el trabajo en greda en sus inicios era esencialmente de subsistencia y que tanto artesanas como artesanos trabajaban con arcilla solo en los momentos en que se requería. Nunca hubo tiempo o mejor dicho la necesidad

¹²¹ Montecino A, Sonia. op. cit. p. 64

¹²² http://www.latercera.com/contenido/664_268406_9.shtml

¹²³ Darraidou, Catalina, Manos madres “relatos artesanos de Chile”. Socios PwC Chile. Pontificia Universidad Católica de Chile. Chile 2012.

para poder lograr un tope de productos para exhibirlos a turistas y así poder comercializarlos, lo cual se vino a dar con mayor fuerza en la década de los setenta.

“En este estado de cosas se comprende la fuerza que puede adquirir el pasado en la organización de la vida doméstica y la conservación de los oficios indispensables para la sustentación cotidiana. La cerámica que allí se hace está dentro de estas determinaciones y así como se la sigue haciendo con la arcilla extraída de los terrenos gredosos contiguos al río.”¹²⁴

Es ha mediado de los años setenta donde la alfarería toma un lugar importante para muchas familias en Quinchamalí, muchas de ellas se instalan con puestos y talleres de artesanía a las orillas de los caminos con el fin vender sus productos a personas que estén interesados en comprar los objetos artesanales que allí se fabrican. Sin embargo las primeras ideas de comercializar las figuras de greda vienen desde antes, en donde el mercado que presentaba mayores oportunidades era claramente el de Chillán ciudad más próxima a Quinchamalí que se caracteriza hasta hoy por poseer uno de los mercados de artesanía más grandes del país.

“En Chillan el comercio de cerámica utilitaria estuvo siempre más al alcance del pueblo en la plazuela de la Merced; allí se vendían las ollas, tinajas, platos y cántaros. Los juguetes, las pequeñeces de adorno, asimismo la alfarería negra brillante, decorada, más acabada o de lujo, podríamos decir, empezaron a venderse al público en el mercado cerrado donde la gente con posibilidades económicas, iba a buscar cosas de más precio o simplemente más industrializadas.”¹²⁵

Incluso mucho antes, a inicios del siglo XX el mercado de Chillán se mostraba como el mejor espacio para la compra y venta de objetos artesanales, así como se demuestra en el texto Chillán y las artes de Cartes Montory y varios autores.

¹²⁴ Pedraza, Carlos. op. cit. p. 12

¹²⁵ *Ibíd.* p. 6

“Entre todas las secciones de la feria, destacó el sitio destinado a los cacharros de greda, en especial los objetos negros con decoraciones vernáculas de Quinchamalí. Las loceras vendían sus productos instalados en el suelo y la variedad y cantidad de figuras invitaban a los compradores.”¹²⁶

2.3.-Clasificación de objetos artesanales: Cuando hablamos de Quinchamalí inmediatamente se nos viene a la mente la alfarería, el trabajo en barro, la gran cantidad de figuras y tamaños de objetos artesanales, todo un espectro de formas que adornan los hogares de cada uno de los habitantes de Quinchamalí. Respecto a esto es necesario conocer los distintos tipos de piezas que existen en Quinchamalí, y este punto va dedicado a ello.

En Quinchamalí, la confección de piezas de artesanía ya no solo se da para seguir con la tradición de sus antepasados, aquí se ve claramente la necesidad de las personas, en este caso alfareras que buscan satisfacer necesidades materiales. Antes de realizar una clasificación veamos lo que nos dicen algunas artesanas, cuando se le preguntó ¿Cuáles eran los tipos de figuras que se hacían en Quinchamalí? Estas fueron sus respuestas:

“ Acá en el sur se hace casi pura loza chica, no sé porque se habrá dado, pero si se da cuanta o conversa con alguna alfarera le va a decir que en el norte se hacía loza grande y acá loza chica, eso ha sido así desde siempre, no sé por qué pero así es, ahora no se nota mucho porque es más diversa, ahora se hace la misma loza, tanto en el sector norte, como en el sector sur...y yo por general lo que más trabajo son figuras de animales, pavos, chanchitos, ranas, terneros, buu.. De todo.”¹²⁷

“Mire, acá antes se hacían hartas figuras, de too tipo, acá por ejemplo en el sector norte se trabajaba harto las cosas grandes, las pailas, las fuentes, algunas guitarreras grandes, no como las que hay ahora que parecen cualquier cosa, mire si... Jimena... jime te acordás de una guitarrera grande que había, que la había hecho mi abuela cuando era joven, tremenda guitarrera, la teníamos encima de

¹²⁶ Cartes Montory, Armando. Varios Autores, Chillán, Las artes y los días, Ed. Concepción- Chile, Marzo 2015. p. 110

¹²⁷ Véase anexo: Entrevista 2

una repisa grande pa que no se cayera y pal terremoto este fuerte de hace unos años, se cayó y hasta ahí nomás le llegó...”¹²⁸

“Yo acá hago de todo, animales, personas, la guitarrera, hago hasta huasos, lo único que no hago, pero que antes hacía, son de las fuentes y ollas grandes, porque para eso hay que tener otras herramientas que yo nunca tuve, además que a mí me gustaba eso de los animales, el huaso y la guitarrera y su historia, que desde chica la sé yo y eso me gustaba, así es que me dediqué a hacer lo que me gustaba nomas.”¹²⁹

De las entrevistas podemos concluir que antiguamente se hacían diferente tipo de loza según el sector del pueblo, ya sea, sector norte, sur, camino real, Chonchoral, Santa Cruz, etc. algunas de carácter zoomorfas y otras antropomorfas, como otras también decorativas y utilitarias, todo de acuerdo a los gustos o cercanía de las alfareras por trabajar un tipo determinado de pieza, veamos ahora lo que nos dicen los estudiosos del tema.

Para esto, podríamos poner un ejemplo, en Quinchamalí existen cuatro tipos de artesanía según Mazzini¹³⁰ dentro de las cuales podemos encontrar:

- 1) “Un tipo llamado araucano, más bien sencillo y rudo, que comprende vasos y tasas, generalmente en formas de gansos, patos, volátiles, etc”.¹³¹



Artesanía en greda en forma de aves, gallos, pavos, patos. (Fuente: Pinterest¹³²)

¹²⁸Ibíd. 1

¹²⁹Ibíd. 4

¹³⁰ Mazzini, Giuseppe Revista de arte: Cerámica Chilena. Publicación de divulgación bimestral de la facultad de bellas artes de la Universidad de Chile. Santiago. Chile. 1980.

¹³¹ Ibíd. p. 17.

¹³² <https://es.pinterest.com/pin/358458451570308368/>

2) “Un tipo que recuerda la cerámica incaica de vasos dobles acoplados y unidos por una ansa común o un puente central.”¹³³



Cocina y estufa de greda (Fuente: La Varita Mágica¹³⁴)

3) “Un tipo propiamente chileno formado por cerámicas antropo, zoo y ormitoforme de vasos y botellas que representan comúnmente mujeres campesinas en acto de cantar o tocar el arpa y la guitarra”¹³⁵



Chancho y guitarrera de Quinchamalí (Fuente: Memoriachilena¹³⁶)

¹³³ Mazzini, Giuseppe. op. cit. p. 17.

¹³⁴ http://www.lavaritamagica.cl/G_quincha.html.

¹³⁵ Mazzini, Giuseppe. op. cit. p. 17.

¹³⁶ <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-85843.html>

- 4) “Un tipo de cerámicas que se acercan a las originarias de Europa y que comprenden platos y teteras, fruteras, azucareros, etc.”¹³⁷



Tetera y azucarero de Quinchamalí (Fuente: creado en Chile¹³⁸)

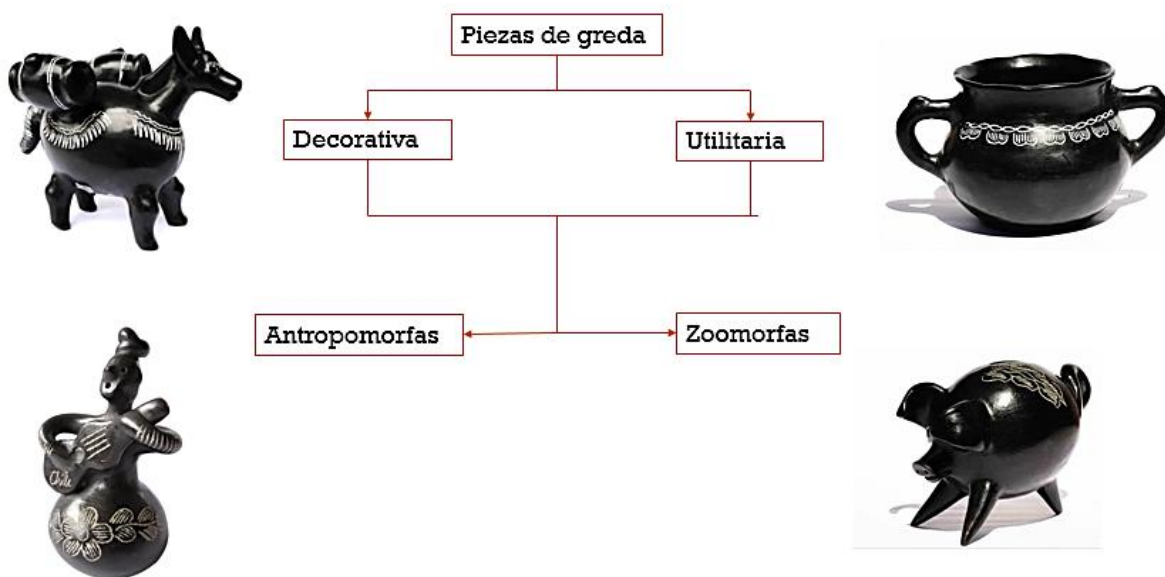
Con los tipos de artesanía que nos presenta Mazzini podemos ver que las y los alfareros utilizan sus propias piezas para poder tener de utensilios en sus casas, por ejemplo, platos, vasos, ollas, pailas, candelabros, alcancías, etc. Lo cual es una gran ventaja para las familias que no poseen recursos, otro tema que es de gran importancia es que las y los artesanos de quinchamalí ven su oficio como un medio para generar ingresos y convertir su obra en un negocio que los ayude a subsistir día a día.

Por otro lado hoy en día podemos hacer la siguiente diferenciación entre piezas de greda elaboradas en Quinchamalí, esto gracias a la ayuda de las entrevistas de las artesanas y al estudio de diversas fuentes.

¹³⁷ Mazzini, Giuseppe. op. cit. p. 17.

¹³⁸ <http://creadoenchile.cl/2014/03/14/ceramica-negra-union-de-artesanos-en-greda-de-quinchamali/>

TIPOS DE OBJETOS ARTESANALES: QUINCHAMALÍ



Fuente: Elaboración propia

De los objetos artesanales elaborados en Quinchamalí hay que destacar dos tipos principalmente, una según función donde por una parte están las decorativas que su única función es ser atractiva a los ojos de las personas, por otro lado las utilitarias están destinadas a servir a sus compradores. También encontramos según su forma, las antropomorfas simulan la forma de personas mientras que las zoomorfas, aluden a animales, generalmente de campo. Hay que destacar que una pieza de tipo decorativa puede ser antropomorfa y zoomorfa, al igual que las utilitarias.

“La cerámica tradicional de raíz indígena solo hacia utensilios prácticos de uso doméstico, ollas, fuentes, cantaros, que se vendían en el mercado abierto a las amas de casa para las necesidades del hogar.”¹³⁹

Para concluir, en palabras de García Roselló nos dice que en Quinchamalí, si bien se fabrican piezas utilitarias, como las pailas, las bandejas, los platos y las jarras; la producción se caracteriza por la confección de tipos ornamentales como la cantora, el jinete o huaso,

¹³⁹ Pedraza, Carlos. op. cit. p.5

los chanchitos, los mates y otras piezas de tipo zoomorfo como cabras, peces, gallos o vacas¹⁴⁰

2.4.-Quinchamalí y las materias primas: Luego de haber conocido los distintos tipos de piezas de loza de Quinchamalí, es necesario conocer todo el proceso que implica crear un cacharro de greda, lo primero es conocer las materias primas y su relación con las transformaciones, y otros temas, para luego dar paso a la elaboración de una figura de artesanía.

“(…) Por de pronto está el acceso a las fuentes de materia prima, y así ocurre que determinadas industrias se producen sólo en lugares próximos a dichas fuentes: un centro cerámico se desarrolla donde hay minas de greda (Pomaire, Talagante, Quinchamalí, etc.); los objetos de conchas marinas se manufacturan en el litoral; la cestería de Rari, allí donde abundan los álamos cuya raíz determinó la técnica de esos objetos, etc.”¹⁴¹

Las minas de greda, como la llaman los lugareños de Quinchamalí son los sectores de donde se excava con palas la tierra y se extrae la greda, existen diversos lugares donde se puede encontrar, uno es el sector de “la isla” cerca de la laguna al sector norte del pueblo, otra es camino a Santa Cruz de Cuca, entre los cerros al extremo sur de Quinchamalí y otro es camino a Colliguay pequeño sector no más grande de Quinchamalí que se ubica al costado Este de la localidad y último lugar donde una forestal ha ocupado el terreno donde existe una mina para plantar árboles como eucaliptus y pinos, lo que provoca que el terreno sea utilizado única y exclusivamente para fines forestales y no esté reservado para aquellas personas que vivan de la alfarería.

Tengamos en cuenta que no fue hasta el año 2011 en que las y los artesanos atravesaron por uno de los momentos más difíciles, este tuvo que ver con el acceso a las materias primas en especial a la greda, esto puesto que los terrenos que estaban provistos de barro (esencial para creación de figuras de greda) hayan sido comprados por particulares y

¹⁴⁰ García Rosselló, Jaime. Cadena Operativa, Forma, Función Y Materias Primas. Un Aporte A Través De La Producción Cerámica Del Centro De Chile. Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología XXXIV. Buenos Aires.2009

¹⁴¹ Alarcón, Norma. op. cit. p 27

empresas quienes luego de adquirir dicho terreno prohibían el acceso de artesanos para poder extraer la greda.

“La mina, para que se entienda, está en un predio cercano al cementerio, cuando uno se acerca a Colliguay. Allí la forestal plantó eucaliptus, pero la mina se advierte con facilidad, prácticamente no hay árboles (no crecen por la greda). Nos adentramos en el predio, caminando por cierto. Nos detenemos a mirar la línea del tren (la que ocupaba el ramal a Dichato-vía Tomé, de tanta historia y de tantas nostalgias); y los álamos. “Sabe, un día a lo mejor nada de esto estará, todo se terminará. Todo cambia, lo hemos vivido”, dice una reconocida artesana.”¹⁴²

Teniendo en cuenta que la búsqueda y extracción de greda no es una actividad que se realice todas las semanas, podríamos considerar que la actividad artesanal se ha visto en una especie de receso productivo debido a este problema.

“Seguimos caminando. Llegamos y ya estamos sobre la superficie de la mina. Mónica me cuenta que ellas saben dónde está la mejor greda. Entonces comienza la labor de cavar con palas y chuzos. Es una tarea que se hace en diciembre preferentemente, porque eso permite guardar la greda, ojalá para el año y secarla durante los meses de verano para poder guardarla.”¹⁴³

Sin embargo los problemas para la producción de objetos de alfarería no cesan aquí, el mismo año se manifestó la escases de otro producto indispensable para el oficio. La falta de guano de vacuno y caballo el cual sirve principalmente para teñir la loza de color negro oscuro se hizo presente en el quehacer diario de las alfareras.

La importancia del guano de caballo toma importancia en el paso de “negreado” de la loza, es aquí donde la pieza de color rojizo expuesta al fuego directo se pone sobre el guano húmedo para entrar en el humo negro acarbonado, todo esto con la finalidad de teñir la pieza de color oscuro. En cambio el guano de vacuno tiene como función principal hacer

¹⁴²<http://h.ladiscusion.cl/index.php/archivos/3140-falta-de-greda-amenaza-al-arte-de-quinchamali-y-santa-cruz-de-cuca>

¹⁴³ Ídem.

de combustible para cocer la pieza de greda proceso el cual tiene como nombre “Cochura”, pero, ¿Por qué no usar leña seca?

Las artesanas y artesanos dicen que la madera no sirve por la razón que esta transpira al quemarse, lo cual daña a la loza dicen que una de las alternativas es usar leña de álamo que como si fuera poco también escasea en la zona.

Este problema con el guano las artesanas también lo relacionan con la plantación de eucaliptus por parte de las forestales, lo que implica que las personas no críen vacunos ni caballos en los campos abiertos. Esto, imposibilita a su vez la obtención de dicha materia esencial para las alfareras, es más, tanto se ha complicado la búsqueda y obtención de guano que muchas artesanas han tenido que comprarlo para seguir trabajando.

“Pero ahora la cosa ha cambiado y estamos realmente aproblemadas. Con las plantaciones de pino y eucaliptos la gente ya no tiene vacunos en sus predios. No lo necesitan. Para las alfareras eso es terrible, cada vez nos cuesta más encontrar guano de vacuno y de hecho, desde hace un tiempo tenemos que salir a comprarlo y es complicado.”¹⁴⁴

2.5.-Elaboración de cacharros de greda: Muchos son los factores que concurren para que las obras materiales que realiza el hombre lleguen a su forma final definitiva. Muchos son, también, los destinos de estas obras: unas se distinguirán por su naturaleza utilitaria; otras, por su calidad ornamental; algunas, por su capacidad expresiva. ¿Qué hace que posean este o aquel carácter? Sin duda, existe una intención en el creador, quien es, finalmente, el que toma la decisión y lleva a cabo la obra¹⁴⁵

El proceso de elaboración de objetos artesanales en Quinchamalí está muy ligado a sus inicios, en donde lo primero que se hace es sacar la greda de la mina, lo cual debe ser de forma selecta para evitar la combinación de tierras que puedan dañar el objeto al momento

¹⁴⁴ Ídem.

¹⁴⁵ González Vargas, Carlos Alfonso, ¿Artesanías Tradicionales, Artes Populares? Facultad de Filosofía Pontificia Universidad Católica de Chile. Aisthesis No. 22, 1989. Instituto de Estética Santiago. Chile. 1989. p .29

de cocerlo. La greda es transportada en sacos harineros hasta carretillas o cualquier tipo de vehículo en el cual serán transportados hasta el taller artesanal.

“No, eso no cambia, sabe por qué, porque por ejemplo a mi mamá me enseñó a hacer pan amasado, que le quedaba tan rico a todo esto, hacía así de grande unos panes, lindos, y yapo y después tuve que aprender yo, porque si no había negocio para comprar pan había que hacerlo nomas, entonces a lo que voy yo, es que como mi mamá me enseñó yo lo sigo haciendo tal cual, con la única diferencia que no me quedan tan buenos jajajaja... y lo mismo pasa con la greda, a mí la señora que me enseñó y todas en general, todas las artesanas hacen lo mismo, es un proceso que viene desde hace años y eso no ha cambiado en nada.”¹⁴⁶

Ya en el lugar de trabajo todo se llena de agua, con el fin de quitar impurezas como restos de rocas, ramas, bichos, etc. Posteriormente la greda se ablanda pisando la masa con la planta de los pies desnudos para así evitar que se vuelva a ensuciar, luego se selecciona un trozo de dicha masa la cual pasa a ser un bolón o pelota de greda que se va a aplanar para establecer la forma básica del objeto. Hay que tener en cuenta que los objetos hechos con greda ablandan con el agua, por lo tanto luego de haber sacado las impurezas con ella, se le debe dejar orear hasta que la greda está lo más seca posible antes de comenzar a trabajar en ella.

Después de todo este proceso de transformación de materias primas comienzan los pasos para poder dar forma al cacharro de greda, el primero es la modelación del mismo, en donde la alfarera o alfarero deciden qué tipo de pieza crear.

Por ejemplo si lo que se va a hacer es una olla, lo primero que se hace es un bolo de greda el cual será modelado con las manos del alfarero ayudado por un torno manual, el cual ayudará al artesano a dar la forma principal del objeto artesanal. Luego de esto viene la pulimentación en donde la alfarera valiéndose de piedras redondas y completamente lisas continúa con el pulido pacientemente, puesto que en el moldeado no se usa otra herramienta que no sean las manos para trabajar.

¹⁴⁶ Véase anexo: Entrevista 8

La pulimentación se hace indispensable para que el cacharro sea estéticamente atractivo y así obtener una superficie brillante, es en ese momento cuando valiéndose de un trozo de trapo suave se le va aplicando cuidadosamente una pasada de engobe¹⁴⁷ por toda la superficie externa de la pieza modelada. Este engobe es una tierra roja fuertemente coloreada por el óxido férrico, que se encuentra en estado impalpable en las quebradas cercanas a Quinchamalí, luego del engobe hay que dejar que la pieza se oreo con el fin de que la tierra roja se adhiera completamente al objeto artesanal, este proceso demora entre uno y dos días dejando el cacharro en un lugar fresco y seco.

Después de esto hay que bruñir, en este paso se da por terminado el proceso de mezcla entre el engobe y el cacharro, pasando una piedra redonda por toda la pieza de artesanía, dando así una figura más simétrica al cacharro de greda. A continuación se somete a un secado paulatino, no directamente con el contacto del aire fresco, puesto que con lo drástico del cambio de ambiente las partículas de greda pueden sufrir una disociación provocando que esta se trice o simplemente se destroce.

Debido a lo anterior lo primero que hay que considerar es un espacio fresco y en segundo lugar la pieza debe ser expuesta a un lugar que le permita secarse completamente para dar paso a un segundo bruñido, actualmente este no se hace más que con la piedra redonda y un trozo de trapo, sin embargo hace un par de años, este proceso consistía en recubrirla con una materia grasa, prefiriendo que ésta sea infundida de gallina, hay que dejar en claro que la única finalidad de los bruñidos son puramente estéticos, puesto que estos dan brillosidad al cacharro de greda.

En base al proceso de elaboración de una pieza de loza, le preguntamos a las artesanas si es que esto ha cambiado desde que aprendieron el oficio hasta estos días, veamos qué fue lo que nos respondieron:

“No, porque eso es algo tradicional que viene desde hace muchas generaciones, si ha cambiado algo es mínimo, por ejemplo para poder decorar o moldear alguna figura hay algunas herramientas que uno se puede hacer y que ni siquiera hay que

¹⁴⁷ Consiste, en su forma simple en una técnica de decoración en la cual una pieza se ha cubierto por una capa fina de pasta de un color diferente.

comprarlas, sino que son herramientas artesanales, entonces no, yo por lo menos sigo haciendo loza tal cual lo hacía mi mamá, creo que así no se pierde eso tan lindo que es hacer algo que te lo enseñaron tus antepasados.”¹⁴⁸

“La verdad no mucho, como todo tiene un proceso para hacerse, lo de la greda no ha cambiado mucho, yo por ejemplo como soy más joven he tratado de ahorrarme algunos pasos, pero después me doy cuenta que son necesarios, no podí saltarte nada, o sino no se puede hacer nada.”¹⁴⁹

En palabras de Bustos Flores la importancia trascendental de la producción artesanal radica, además en los productos en sí mismos, en las competencias y los conocimientos que son imprescindibles para que no desaparezca este tipo de producción.¹⁵⁰

A continuación unas imágenes donde se puede observar en primer lugar una fotografía que muestra el proceso de bruñido, luego el cocimiento de la greda que se realiza en un horno de barro, el cual está hecho de barro o de ladrillos y para terminar una fotografía donde se muestra el negreado de la loza donde el objeto artesanal es expuesto al humo de guano para que así adquiera el color negro que la caracteriza.



Loceras Bruñendo la greda

Fuente: Imagen propia

¹⁴⁸ Véase anexo: Entrevista 3

¹⁴⁹ *Ibíd.* 5

¹⁵⁰ Bustos Flores, Carlos. La producción artesanal.2009.



Horno de ladrillos donde se cuece la greda.

Fuente: Imagen propia



Loza sometida al humo de guano.

Fuente: Imagen propia

2.6.-Una mirada crítica al pasado: Existen autores contemporáneos que van haciendo un viaje al pasado de las artes populares aquí se encuentran que estas han sufrido grandes transformaciones a través de las últimas décadas, uno de ellos es Tania Salazar quien nos brinda un resumen de estos cambios.

“En las décadas de 1960 y 1970 Chile contaba con un sector artesanal incorporado al sistema productivo y económico local, la pequeña industria. Los oficios tradicionales eran parte fundamental de la cadena de valor, proveedores de otras actividades como la agricultura, la pesca y la ganadería.”¹⁵¹

Esto lo podemos complementar con lo que nos dicen la sociedad “amigos” de la arte populares popular.

“Sólo últimamente con el avance de los medios de comunicación, el aumento del turismo extranjero y la intensificación del comercio que ha aumentado la demanda, algunas expresiones populares se han convertido en pequeñas industrias de actividad ininterrumpida durante el año”¹⁵²

Salazar nos comenta que durante estas dos décadas ha habido cambios de gran importancia.

“Durante la década de 1980 y principios de los años 90, la actividad se desarrolla en mayor medida y se fortalecen algunos circuitos de distribución y comercialización dentro del país (Centros de Madres y de Manualidades, entre otros). Son los años de la dictadura y el país atraviesa una difícil situación económica en la que los pequeños talleres artesanales comienzan a incluir a todos quienes realicen trabajos manuales, con el fin de mejorar su situación económica y tener algún tipo de ingreso de subsistencia.”¹⁵³

¹⁵¹ Salazar Maestri, Tania. En dialogo con la innovación Artesanía Chilena contemporánea, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Publicaciones cultura. Santiago- Chile.2011.p. 15

¹⁵² Alarcón, Norma. op. cit. p. 27

¹⁵³ Salazar Maestri, Tania. En dialogo. op. cit. p. 15.

“El autoabastecimiento y la baja escala de esta actividad económica garantizaban la existencia de una pequeña industria artesanal proveedora de centros ampliamente poblados.”¹⁵⁴

Ya en los años 90 nos explica Salazar

“A partir de 1990 comienzan a trabajar en artesanía diversos profesionales (diseñadores, artistas) inquietos por ampliar su conocimiento académico. Optaron por ser autogestores y acentuar la diferencia adquiriendo conocimientos populares que no se aprenden en las aulas y que les permitieron llevar a cabo propuestas tanto comerciales como artísticas.”¹⁵⁵

“La actual oferta artesanal en Chile está constituida por una gran variedad de especialidades con un alto desarrollo formal y de calidad. Las principales técnicas (textilería, trabajo en madera, alfarería y cerámica, cestería, platería, piedra y cuero) manifiestan claros signos de recambio, pero ha sido difícil mostrar la oferta artesanal presente en el país.”¹⁵⁶

Aquí es donde es necesario conocer cuáles eran los ingresos promedios de los hogares, por tipo de ingresos según zona entre el periodo 1990-2000. Podemos identificar a nivel general como en sectores urbanos y rurales han variado los ingresos según su tipo.

Cuadro N° 10						
Ingresos promedios de los hogares, por tipo de ingresos según zona						
Período 1990-2000						
(en miles de pesos (*))						
Tipo de ingreso	Zona urbana			Zona rural		
	1990	1998	2000	1990	1998	2000
Ingreso por trabajo	277,4	433,1	414,8	212,2	207,5	159,6
Ingreso autónomo	347,9	524,7	556,8	248,9	242,9	276,6
Subsidio monetario	2,9	3,7	4,4	3,3	9,8	11,2
Ingreso monetario del hogar	350,8	528,1	561,3	252,2	259,9	287,9
(*) : Todo expresado en pesos de Diciembre del 2000.						
Fuente: Elaborado por ODEPA con información de Mideplan, Encuestas CASEN, 90, 98 y 2000.						

¹⁵⁴ Ídem.

¹⁵⁵ Ibídem. p. 16

¹⁵⁶ Ídem.

Veamos lo que nos dice la tabla anterior respecto a los ingresos promedios en hogares rurales, lo primero en destacar es que en una década (1990 – 2000) los ingresos autónomos siempre fueron mayores que los por trabajo dependiente (sueldo), lo cual nos da a entender que aún en el nuevo milenio las personas en sectores rurales se autosustentan por medio de diversos trabajos dependientes o independientes, en este caso debemos tener en cuenta el concepto de ingreso autónomo.

Ingreso Autónomo: “Ingreso por concepto de sueldos y salarios, ganancias provenientes del trabajo independiente, autoprovisión de bienes producidos por el hogar, bonificaciones, gratificaciones, rentas, intereses, así como jubilaciones, pensiones, montepíos y transferencias entre privados”.¹⁵⁷ Lo cual vendría a comprobar la idea de que los artesanos trabajan en la alfarería por un tema de subsistencia donde este tipo de ingresos juega un rol importante.

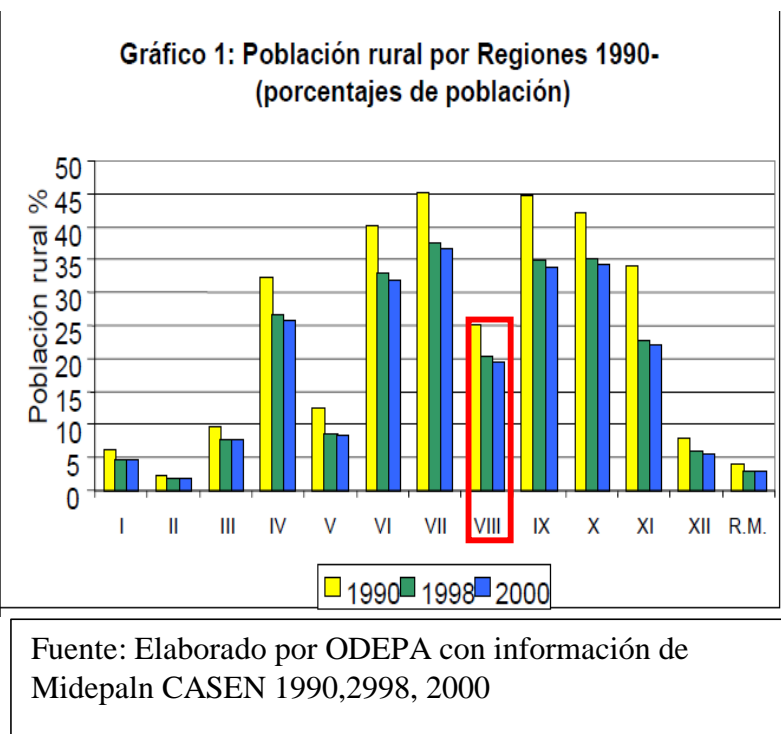
Nos detendremos en esta década (1990-200), para hacer hincapié en algunas cosas que son importantes para esta investigación y que van de la mano con las transformaciones que ha sufrido la alfarería en Quinchamalí. Lo siguiente son gráficos con las condiciones de las áreas rurales de acuerdo a su población y que vincularemos con nuestro tema de estudio.

Lo primero que hay que tener en cuenta es que Quinchamalí es un sector rural, por lo tanto es necesario conocer no solo las transformaciones de la alfarería, sino también del área en donde estas se desarrollan, conociendo esto, podremos entender el porqué de ciertos procesos que se han venido dando desde hace un tiempo a la fecha, comencemos por la distribución de las áreas rurales por cada región, esto representado en las siguientes tablas y gráficos.

¹⁵⁷ http://observatorio.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/casen_def_ingresos.ph

Cuadro N° 7			
Regiones según su porcentaje de población rural evolución 1990-2000			
	1990	1998	2000
	Población rural (%)	Población rural (%)	Población rural (%)
I	6,2	4,6	4,4
II	2,1	1,8	1,8
III	9,5	7,6	7,6
IV	32,3	26,5	25,9
V	12,4	8,6	8,3
VI	40,2	32,9	32,0
VII	45,3	37,4	36,7
VIII	25,1	20,1	19,4
IX	44,6	34,9	33,9
X	42,1	35,1	34,3
XI	34,1	22,6	22,1
XII	8,0	5,8	5,5
R.M.	3,9	3,0	2,9
Total país	18,5	14,6	14,1

Fuente: Elaborado por ODEPA con información de Mideplan, Encuestas CASEN 1990, 1998, 2000.



La tabla y el grafico anterior nos muestran el porcentaje de la población rural de cada una de las regiones del país, donde la región del Bio – Bio presenta un porcentaje de un 25,1% de población rural en el año 1990, un 20.1% en el año 1998 y un 19,4% en el año 2000 lo que presenta una baja porcentual a medida que transcurren los años.

Ahora bien, ¿Cómo afecta esto en la actividad alfarera de Quinchamalí? La baja de población rural se debe a diversos factores, dentro de las más comunes podemos identificar:

- ❖ Migración de personas en busca de nuevas oportunidades laborales, tienden a irse a las ciudades en busca de trabajos bien remunerados, con menos esfuerzo físico y con más comodidades.
- ❖ Los jóvenes Acuden a sectores urbanos o a la ciudad en busca de educación, generalmente los sectores rurales no tienen una amplia gama de oportunidades para que los jóvenes estudiantes o no se formen como profesionales, por lo tanto buscan ciudades en donde hayan institutos, universidades, colegios técnicos, entre otros.

- ❖ Bienes y servicios: Los sectores rurales muchas veces cuentan con bienes y servicios que llegan a satisfacer solo parte de las necesidades de las personas, en cambio un sector urbano debe estar preparado para suplir cualquier necesidad ejemplo de estos: Salud, educación, seguridad, higiene, mercadería, esparcimiento, locomoción, viabilidad, etc.

Ya conociendo algunas de las causas por las que el porcentaje de población rural ha disminuido, relacionemos esto con la actividad alfarera. Diversas son las personas que han migrado de Quinchamalí principalmente por las causas anteriormente expuestas. Las personas adultas en edad de trabajar se marchan del campo a las ciudades cercanas en este caso Chillán y Concepción, muchas de estas personas son hijos de alfareros que no ven el oficio de la greda como una opción que ayude a surgir a las nuevas generaciones.

Existe una situación común en los jóvenes de este pueblo, actualmente la escuela de Quinchamalí tiene hasta octavo básico, lo que prácticamente obliga a los papás y a los hijos a viajar a Chillán que es la ciudad más cercana y con mejor locomoción, a esto hay que sumarle que muchos niños y jóvenes están desinteresados por aprender este oficio que practicaban sus familiares.

No así todo es declinación, algunos jóvenes han demostrado tener cualidades únicas para trabajar con la greda, es el caso de una joven alfarera, madre y nieta de artesanas, que no solo se ha preocupado de seguir con la tradición de familia, sino que también ha sabido darle otro sentido a la confección de figuras de artesanía, haciendo referencia a la maternidad esta joven alfarera comprender el significado que tiene para su familia el trabajar con greda así lo dio a conocer en una noticia del diario La Discusión de Chillán respondió:

“Aprendí desde muy pequeña, desde que me acuerdo, a los cinco años. Mi mamá ha trabajado toda la vida en alfarería. En la casa tenían una cocina a leña y siempre ayudaba a bruñir las piezas al lado del fuego. Cuando chica me gustaba porque era la instancia de jugar con barro.”¹⁵⁸

Esto nos demuestra que actualmente existen jóvenes comprometidos con la cultura e identidad del pueblo chileno y sobre todo con Quinchamalí, el aprendizaje de las artes

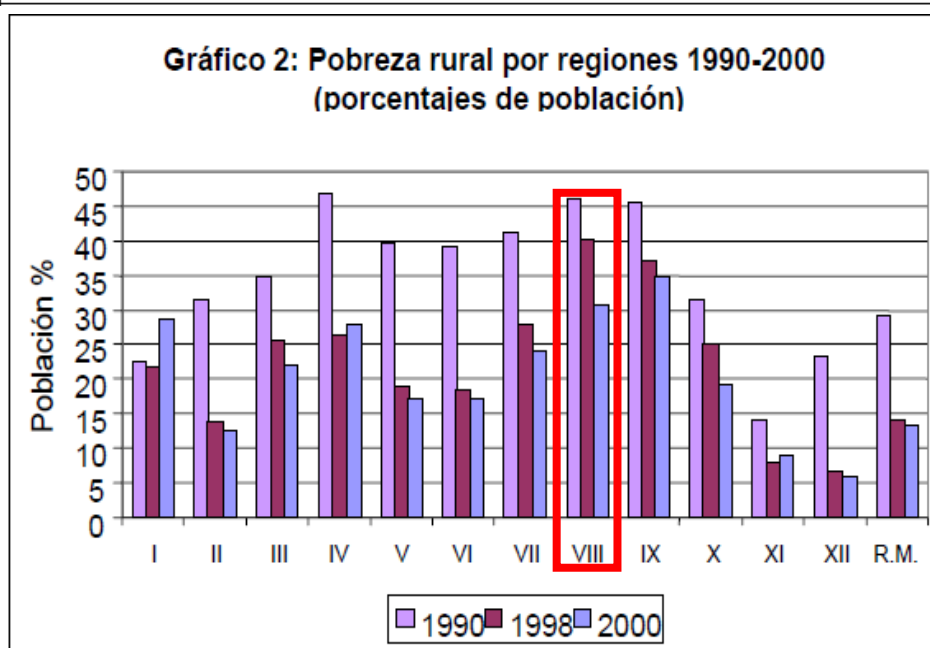
¹⁵⁸ <http://www.ladiscusion.cl/noticia.php?id=3185>

populares por parte de las nuevas generaciones podría no solo contribuir a la continuidad de estas a través del tiempo, sino que además podría ser un factor grandes transformaciones en su quehacer. Continuemos con el análisis e interpretación de tablas y gráficos, los siguientes representan la incidencia de la pobreza rural en cada región entre los años 1990-2000.

Cuadro N° 8
Incidencia de pobreza rural según región. Evolución 1990-2000
(porcentaje de pobreza dentro de la población rural regional)

Región	1990	1998	2000
	Pobreza (%)	Pobreza (%)	Pobreza (%)
I	22,5	21,7	28,6
II	31,6	13,8	12,6
III	35,0	25,6	21,9
IV	46,7	26,4	28,0
V	39,8	19,0	17,3
VI	39,2	18,6	17,2
VII	41,2	28,1	24,0
VIII	46,0	40,1	30,8
IX	45,4	37,0	34,9
X	31,5	25,1	19,3
XI	14,1	7,9	8,9
XII	23,2	6,5	5,7
R.M.	29,1	13,9	13,2
Total País	39,5	27,6	23,7

Fuente: Elaborado por ODEPA con información de Mideplan, Encuestas CASEN 1990, 1998, 2000.



(Fuente: Elaborado por ODEPA con información de MIDEPLAN, CASEN 1990,2998, 2000).

De lo anterior podemos inferir que en la región del Bio- Bio la pobreza afectó drásticamente al sector rural durante la década (1990-2000) estando entre los tres índices más altos del país, no hay que realizar estudios muy minuciosos para pensar qué fue lo que hizo la población para enfrentar las situaciones de precariedad y pobreza.

Si lo llevamos a nuestra área de estudio volvemos en el tema de que el trabajo en alfarería hasta no muchos años era principalmente de subsistencia y si lo comparamos con las tablas y gráficos de población rural tienden a tener semejanzas, puesto que muchas veces se relacionan pobreza y ruralidad, por ende todo lo anterior reafirma lo planteado. Además nos muestran como ha sido la vida rural en el nuevo siglo, donde el concepto de modernidad se ha tomado cada rincón del país.

De los últimos años de la década de los noventa, el mundo rural experimenta diversos cambios, en Chile podemos destacar grandes temas según la Fundación Nacional para la Superación de la Pobreza y el Instituto de Educación Rural.

“El primero es que el mundo rural chileno enfrenta el desafío de su modernización e incorporación a un sistema económico de gran competitividad. El segundo es que el mundo rural implica cuestiones que van mucho más allá de la dimensión productiva; hay que hablar de otras particularidades sociales, lazos de identidad, grupos étnicos, patrimonio cultural, etc. El tercero es que se requieren políticas sociales con un mayor nivel de integralidad.”¹⁵⁹

Ya en el nuevo milenio podemos ver que el mundo ha sufrido cambios drásticos y muy rápidos de acuerdo a su marcha, el concepto de globalización ha traído aproximaciones y diferencias entre autores que buscan darle una definición clara, sin embargo no hay que desconocer que es un proceso de gran complejidad y que ha afectado a cada persona y lugar.

Las telecomunicaciones, medios de transporte, medios información, propaganda, competencia, etc. Son los elementos principales del proceso de globalización pero ¿Cómo estaría afectando dicho proceso a la actividad alfarera de Quinchamalí? En este punto me

¹⁵⁹ Fundación Nacional para la Superación de la Pobreza. Instituto de Educación Rural. Seminario: Transformaciones En El Mundo Rural: Desafíos Para Superar La Pobreza. Santiago de Chile, noviembre de 1998. p. 8

enfocaré en lo que ha cambiado Quinchamalí en base a este proceso. Lo primero en destacar es que Quinchamalí hoy es un lugar turístico, enfocado a la venta de productos elaborados en ese mismo lugar, donde el conocimiento público toma un rol importante para el crecimiento del pueblo. Un estudio de Jiménez, nos da algunas referencias de cómo afecta este proceso global en el mundo rural.

“Las estructuras turísticas en los medios rurales se encuentran en una situación compleja, puesto que, como ocurre de manera coyuntural, encuentran mayores dificultades que los medios urbanos en sus procesos de comercialización y promoción. La generalización de la Sociedad de la Información y el uso de las TIC obligan a los alojamientos rurales turísticos a incluirse en los nuevos circuitos tecnológicos. Sin embargo, el acceso a las nuevas tecnologías es limitado en el medio rural, tanto por la deficiente infraestructura como por la escasa formación y especialización de los gestores turísticos. Existe por tanto, una brecha digital con respecto a los medios urbanos, tanto en el acceso por parte de los ciudadanos, como en la promoción y comercialización de las actividades turísticas.”¹⁶⁰

No existe mucha información respecto a los efectos de la globalización sobre los sectores rurales donde se practique las artes populares, lo que podemos ver es que sí ha traído consecuencias que podrían ir cambiando el mundo y la manera de percibir nuestro entorno rural.

2.7.-El tiempo en la alfarería: Uno de los factores determinantes de las artes populares está ligado al tiempo disponible que las personas dedican a estos oficios. Por ejemplo en la mayoría de las zonas rurales del país se trabaja lo que es la agricultura, la plantación de hortalizas y árboles frutales, las cuales en su mayoría son para su comercialización. Esto deja periodos de inactividad a las personas que se dedican principalmente a la agricultura, pero a

¹⁶⁰ Jiménez Abad, Rosa María. Globarruralización: cómo el medio rural se ve afectado por la globalización y las TIC. *GeoGraphos*. [En línea]. Alicante: Grupo Interdisciplinario de Estudios Críticos y de América Latina (GIECRYAL) de la Universidad de Alicante. España. 13 de mayo de 2014, vol. 5, n° 67, p. 283-311. [ISSN: 2173-1276] [DL: A 371-2013] [DOI: 10.14198/GEOGRA2014.5.67]. p. 286.

pesar de esto hay quienes aprovechan estos periodos para dedicarse a trabajar en alguna actividad secundaria como la artesanía.

Tal es el caso de Hualqui, un antiguo poblado ubicado a 24 kilómetros de Concepción, donde se trabaja una cestería de tradición mapuche que utiliza la técnica de aduja¹⁶¹ ¹⁶². Para la base de estas piezas artesanales se emplea pasto de coirón y para el elemento de amarre chupón¹⁶³. Predecesor de la alfarería y muy ligada a ella, la cestería en Hualqui se trabaja en su mayoría por temporadas entre los periodos en que la agricultura disminuye, los artesanos de este oficio surgen para dar vida a esta actividad que por un tiempo determinado pasa a ser la principal de la localidad, hasta que nuevamente se acerca el periodo fructífero de la agricultura dejando a la cestería como actividad secundaria.

Por otro lado cuando hablamos de Quinchamalí las cosas son muy distintas de cualquier área rural de las que se puedan hallar, la actividad agrícola es escasa, muy pocas personas viven de la tierra, sin dejar de lado lo que son las plantaciones de cerezos, que si bien durante los meses de noviembre y diciembre pasa a ser la actividad más requerida por el pequeño y mediano empresario, no es un trabajo del que se puedan obtener las ganancias suficientes para poder subsistir por más de dos meses, y si bien en marzo es el tiempo de la uva tampoco logra ser un negocio que sea beneficioso para el vendedor, teniendo en cuenta que el kilo de uva no supera los ciento cincuenta pesos con buena temporada, lo cual ha hecho que muchas personas dejen de trabajar en las viñas.

De acuerdo a lo anterior y teniendo en cuenta el factor tiempo, el cual dicen los artesanos a trabajar en su oficio, podemos ver que en Quinchamalí las personas que trabajan en la alfarería, no se dedican a otras actividades, y si cien por ciento al trabajo en barro.

“No, ya no ya, antes trabajaba en la casa de una señora haciéndole las cosas, pero era una o dos veces a la semana, no era mucho, pero igual era plata extra la que me llegaba todas las semanas, pero ahora, ahora me dedico a esto nomas, aparte

¹⁶¹Nota: Cada una de las vueltas o roscas circulares u oblongas de cualquier cabo que se recoge en tal forma, o de una vela enrollada, cadena, etc.

¹⁶² <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-92350.html>

¹⁶³ Nota: Vástago que, al brotar en los árboles, chupa su savia y disminuye el fruto.

que con esto me alcanza para poder vivir y mi esposo trabaja igual por aquí y por allá, lo bueno es que siempre tiene pega, entonces nunca nos ha faltado nada.”¹⁶⁴

“Por ahora me dedico solo a esto, igual después me gustaría trabajar en otra cosa, pero acá en el campo”.¹⁶⁵

A pesar de esto existen artesanas y artesanos que aparte de hacer figuras de gredas hacen dulces de frutas, mermeladas, miel, venden plantas, calabazas u otros productos que puedan vender en sus negocios. Esto se complementa puesto que como se mencionaba anteriormente las materias primas se pueden obtener en cualquier temporada del año, lo que posibilita a las artesanas y artesanos trabajar todo el año en la artesanía y no depender de otros trabajos para aquellos periodos que son de inacción agrícolas.

“No, pero vendo cactus, calabazas, mermeladas, miel, cuando hay cerezas vendo cerezas o uvas, tengo de todo un poco gracias a Dios.”¹⁶⁶

“Si, como le decía trabajo haciendo mermeladas, sabe que la gente las compra harto, además que tengo de harta variedad, de manzana, de pera, de higo, de membrillo, de frutilla, de todo, y al gente viene por porque igual tengo un letrero afuera que dice que se venden mermeladas y la gente viene y se lleva de mis mermeladas y hay algunas que la abren y la prueban aquí mismo y sabe... le gustan así es que no eso me siento bien”¹⁶⁷

De acuerdo a Canales. La vida rural, tradicionalmente asociada a la actividad agropecuaria, abriga hoy una diversidad de actividades y relaciones sociales que vinculan estrechamente a las aldeas campesinas con los centros urbanos y la actividad industrial. Ahora el campo no puede pensarse sectorialmente, sólo en función de la actividad agropecuaria y forestal, sino que debe tomar en cuenta las demás actividades desarrolladas por su población, tanto a nivel local, regional, nacional e internacional.¹⁶⁸

¹⁶⁴ Véase anexo: Entrevista 8

¹⁶⁵ *Ibíd.* 9

¹⁶⁶ *Ibíd.* 6

¹⁶⁷ *Ibíd.* 10

¹⁶⁸ Canales, Manuel. *La Nueva Ruralidad En Chile: Apuntes Sobre Subjetividad Y Territorios Vividos.* Universidad de Chile. Santiago- Chile. 2005.

2.8.-Alfareras y alfareros en su núcleo social: Otra causal de cambio en la artesanía tiene que ver con la vinculación del artesano con su núcleo social, lo cual es un factor social y psicológico de gran importancia que se ve reflejado en la obra que realiza el artista, él se siente apreciado y estimulado en su función, si lo que hace es útil y necesario.

Es necesario para este estudio trabajar este punto desde una perspectiva que en muchos casos marca la diferencia entre un oficio y otro sea cual sea este, el género sexual en los trabajos ha venido generando controversia y diversas opiniones desde hace décadas, esto ha ido en aumento en los últimos veinte años, donde las nuevas políticas laborales y las nuevas oportunidades que se les ha dado a la mujer le han dado un espacio importante en nuestra sociedad, llegando a tener cargos importantes y representativos en nuestro país.

Sin embargo no siempre las cosas estuvieron a favor de la mujer, en la década de los ochenta y anteriores los hombres ocupaban la mayoría de los cargos laborales, en empresas, industrias, oficinas, negocios, etc. Dejando a la mujer todo lo que tiene que ver con el ámbito hogareño, así de los hijos, el aseo, las compras, la higiene y todo lo que implica tener un hogar en orden, dejando así al género femenino en una posición de dependencia frente al género masculino.

Si bien la superioridad masculina en el esfera social no siempre se dio, existieron y existen excepciones, algunos lugares donde la mujer es la que trabaja, la que se levanta temprano y se acuesta tarde, la que es dueña de casa, madre y a veces padre. Quinchamalí y su alfarería se han caracterizado por estar principalmente dominado por mujeres, en algunos estudios posteriores se explicita cómo sobre sale la figura femenina por sobre la masculina, haciendo ver a esta última como un elemento de riesgo para el núcleo familiar y el entorno social, tildándose muchas veces de holgazán, cochino, alcohólico, vulgar, etc.

Pero ¿Por qué se da esta confrontación entre el hombre y la mujer en este entorno? La respuesta la podemos encontrar si volvemos a retroceder en la historia. Recordemos que Quinchamalí había sido desde su origen un pueblo mapuche, en donde desde entonces se practicaba el oficio de la alfarería representándose así a la figura de la mujer como núcleo de la familia y sinónimo de bienestar, además de esto el hecho de que la mujer fuera quien daba

a luz la convertía en una imagen materna que simbolizaba la protección y el cuidado de los hijos y de la familia.

Así también debemos tener en cuenta que en los sectores rurales existe un índice no menor de personas alcohólicas que deambulan por los pueblos todos los días, tanto así que ha quedado en el imaginario de la gente que cuando llega a un sector rural y ven a un “curaito” como le dicen las personas de forma popular llega a ser algo típico de estos sectores.

A esto, sumarle que no todas los hombres tienen acceso a trabajo ni a educación, hace tres o cuatro décadas las cosas denotaban mucha diferencia que hoy en día, con mayor razón si vemos a esa sociedad chilena en la primera mitad del siglo XX. Donde la educación, sobre todo rural era precaria y ni si quiera alcanzaba para poder enseñar lo básico, las oportunidades laborales se basaban en trabajos temporales, ya sea en casas donde la situación era sostenible o en campos donde se requería de mano de obra barata para trabajar la tierra. Esas condiciones llevaron a que años más tarde la sociedad se reflejara de la misma forma que años atrás, es por esto que vemos una inferioridad masculina en el pueblo y son todos estos factores que repercutieron en que hoy se tilde a Quinchamalí como una tierra dominada por mujeres.

Lo anterior está directamente relacionada con la alfarería, ejercida principalmente por mujeres, pero, ¿qué pasó con aquellos hombres que tomaron rumbos distintos? Muchos migraron a las ciudades más próximas a los sectores rurales en busca de nuevas oportunidades, mejor educación, mejores trabajos, mejor calidad de vida, salud, vínculo social, etc. Otros se quedaron en los campos con la esperanza de que las cosas mejorarían y entre ellos hubieron algunos que para para poder salir adelante y mantener a sus familias decidieron aprender oficios ligados a sus condiciones y así fue como en Quinchamalí hombres conocieron y comprendieron el significado del trabajo en greda, llevando su ingenios y habilidades al punto de crear objetos artesanales.

Así pasó el tiempo en que estos personajes dedicados el oficio de la alfarería lo tomaban como un trabajo igual de sacrificado e importante que los otros que ejercían sus pares en el campo o en la ciudad, sin embargo las reacciones por parte de sus iguales y también de las mujeres no se hicieron esperar comentado que aquellos hombres que

trabajaban en alfarería eran no más que homosexuales o afeminados, no dignos de realizar un trabajo como el de trabajar en alfarería, puesto que siempre se le había visto a este oficio, como un quehacer exclusivo de mujeres.

Los hombres en los años en que comenzaron a aprender el oficio (primera mitad de la década de los setenta) fueron insultados y discriminados por las y los artesanos de pueblo, generando así una segregación por parte de las alfareras que se pudo apreciar hasta no muchos años atrás y que explica por qué actualmente casi no existan alfareros en el pueblo.

Volviendo al tema del género no cabe duda que Quinchamalí es una excepcionalidad dentro de la sociedad chilena, catalogada hasta hoy con tendencias fuertemente machistas, así lo expresa Sonia Montecino es un claro ejemplo de que Quinchamalí logra es un lugar particular socialmente hablando dentro de una sociedad que en la década de los ochenta estaba sumergida en grandes cambios y revoluciones.

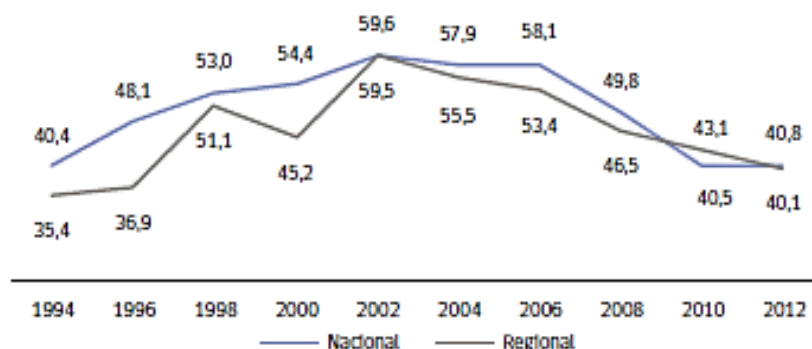
“Queremos destacar, que cuando pensamos en el reino Quinchamaliano lo hacemos sabiendo que se presenta como un “caso limite” de dominancia de lo femenino; por eso se nos hizo urgente la ‘aventura de transitar por los múltiples avatares de su constitución. Y al posar nuestra mirada sobre estas mujeres concretas, pretendemos también, iluminar -por semejanzas y diferencias- la realidad femenina chilena en general”¹⁶⁹

Por otro lado la autora nos presenta como una imagen negativa la presencia del hombre en la familia, puesto que se le tilda de flojo, alcohólico, despreocupado, vagabundo, etc. Para esclarecer un poco el tema planteado por Sonia Montecino, en el siguiente gráfico se presenta una relación de consumo de alcohol entre la región del Bio Bío y el país en un periodo de dieciocho años (1994 – 2002). El gráfico indica el porcentaje de aumento de consumo de alcohol en diversas áreas según un estudio realizado por el “Observatorio de consumo de drogas” en el año 2012¹⁷⁰

¹⁶⁹ Montecino A, Sonia. op. cit. p. 6- 7

¹⁷⁰ http://www.senda.gob.cl/wp-content/uploads/2011/04/2012_Decimo_EstudioNacional.pdf

Evolución del consumo de alcohol en la región del Bio-Bío en relación con la población del país (1994-2012).



(Fuente: Décimo estudio nacional de drogas en población general de Chile, 2012. Pag.79.)

Lo que podemos interpretar de este gráfico es que a pesar de que ya han pasado alrededor de ocho años de la publicación de Sonia Montecino aludiendo al hombre como factor negativo dentro de la vida familiar aún se sigue viendo una tendencia elevada de consumo de alcohol en la población. A esto le debemos agregar que en los sectores rurales las probabilidades de encontrar personas ya sea tanto hombres como mujeres con problemas de alcoholismo aumentan considerablemente.

También podemos agregar otros factores como calidad de vida, educación e incluso la época que se quiera investigar. Pensemos que hace cuarenta o cincuenta años atrás a las personas no se les educaba sobre cómo debían, por lo tanto Vivían una vida sacrificada con no muchos privilegios y muchas veces con problemas con sus familias, lo que llevaba a los hombres principalmente a tomar caminos como el alcoholismo, la vagancia, cesantía, etc.

Si lo vemos de esta forma no cabe duda que las declaraciones de Sonia Montecino tienen un gran peso en los estudios que se han realizado, sin embargo podemos observar que desde los primeros años del nuevo siglo el aumento de alcohol en la población ha disminuido considerablemente, esto lo podemos llevar a la vida rural en donde las personas tienen acceso a más posibilidades de surgir y poder llevar a cabo una vida modesta.¹⁷¹

¹⁷¹ http://www.senda.gob.cl/wp-content/uploads/2011/04/2012_Decimo_EstudioNacional.pdf

“PREVALENCIAS DE CONSUMO DE ALCOHOL Según sexo, tramos etarios y nivel socioeconómico”

		Sexo		Tramos etarios					Nivel Socioeconómico		
Serie	Total	Hombre	Mujer	12-18	19-25	26-34	35-44	45-64	Bajo	Medio	Alto
Alcohol vida											
1994	73,6	69,0	53,5	43,3	69,7	69,1	63,2	57,7	57,0	61,7	67,9
1996	84,8	77,9	65,4	56,0	78,0	78,1	76,0	67,5	sd**	sd**	sd**
1998	84,9	79,9	63,7	52,4	79,1	77,2	76,5	70,7	68,1	70,7	74,0
2000	84,9	79,4	68,7	53,8	81,7	80,2	79,0	73,4	71,7	73,0	78,4
2002	86,7	79,6	71,2	55,8	83,1	81,8	79,8	75,0	73,5	75,1	78,4
2004	86,9	80,9	71,2	55,5	83,7	82,2	80,1	77,0	73,8	75,4	80,3
2006	85,2	78,4	68,8	48,0	80,0	82,4	79,3	75,3	70,2	74,3	77,5
2008	81,9	75,6	61,6	46,2	77,9	78,1	71,5	68,0	65,7	69,7	70,8
2010	70,6	63,7	51,4	31,1	71,5	65,6	62,0	58,0	58,8	54,3	60,5
2012	69,1	61,8	50,0	32,1	65,4*	67,8	61,3	54,7	55,6	52,8	58,5

(Fuente: Décimo estudio nacional de drogas en población general de Chile, 2012. Pag.111)

* Variación estadísticamente significativa respecto del estudio anterior.

** No se incorporó pregunta sobre “calidad de vivienda” para construir variable de nivel socioeconómico

En esta tabla podemos ver de manera más detallada la diferencia de consumo de alcohol entre hombres y mujeres, donde los primeros superan en porcentaje a las mujeres, sin embargo como podríamos pensar los niveles socioeconómicos más altos tiene un mayor porcentaje de prevalencia de consumo de alcohol que los niveles bajos, a pesar de esto encontramos una singularidad entre el rango etario de “26-34” años donde generalmente las personas logran establecer una vida familiar, lo que implicaría un riesgo mayor de que el consumo de drogas, en especial el alcohol sea un riesgo para la estructura familiar.

2.9.-La alfarería en el nuevo milenio: Ya entrando en el nuevo milenio podemos ver como el mundo avanza a pasos agigantados en muchos sentidos, uno de ellos indudablemente son los medios de comunicación, para nuestro trabajo es necesario dividir este factor en dos, uno interno en donde se advertirá como los medios de comunicación han afectado a las y los alfareros de Quinchamalí en su oficio y como ha influido en la manera de trabajar la greda. Por otro lado trabajaremos un aspecto externo enfocado particularmente en cómo, y a través de qué, se ha masificado el conocimiento sobre Quinchamalí y su arte, llegando así a ser

premiado con grandes reconocimientos como el sello de origen, el programa de tesoros humanos vivos, patrimonio cultural, etc.

Pero ¿Cuál es la relevancia que le dan las grandes organizaciones tanto nacionales como internacionales a estas actividades culturales? En uno de los textos trabajados por Tania Salazar¹⁷² se puede apreciar que el ministerio de cultura, la CNCA la DIBAM¹⁷³, la UNESCO y el MERCOSUR¹⁷⁴ concuerdan en que:

“Como se aprecia, las actividades culturales constituyen un fenómeno económico de relevancia, que moviliza cuantiosos recursos, genera riqueza y empleo. Las denominadas industrias culturales se caracterizan internacionalmente por su extraordinaria dinámica, encontrándose entre las de mayor ritmo de crecimiento. Es por ello que se debe seguir trabajando y profundizar en la esfera cultural.”¹⁷⁵

Esto quiere decir que las políticas de dichas organizaciones buscan incentivar a las y los artesanos con el fin de crear productos de calidad, pero sin perder las técnicas y temas tradicionales, esto para que el trabajo se realice de la manera más original posible con la intención de asegurar su permanencia y desarrollo sostenible en este mundo de constantes transformaciones.

En Chile existen unos “comités nacionales” que son una especie de sucursal de la UNESCO que buscan implementar programas que ayuden a cumplir el objetivo de lo anteriormente citado, cabe señalar que estos comités realizaron su tercera edición el año 2014 siendo así Chile elogiado por su participación y compromiso con las artes populares, la artesanía y la cultura.

“A su vez, cabe destacar su labor en la promoción y contribución al desarrollo de la artesanía nacional, gracias al certificado denominado Sello de Excelencia a la Artesanía Chile. Esta iniciativa pone de manifiesto la importancia de la artesanía como un componente del desarrollo sostenible, procurando aumentar las

¹⁷² Salazar Maestri, Tania. Artesanía de. op. cit.

¹⁷³ Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos

¹⁷⁴ Mercado Común del Sur

¹⁷⁵ Salazar Maestri, Tania. Artesanía de. op. cit. p. 14.

oportunidades de desarrollo social, económico y mejorar la comprensión intercultural.”¹⁷⁶

En lo que consta el sello de origen, la política cultural chilena ha sido fundamental para el mantenimiento y ayuda a la relación entre cultura y desarrollo de las artes populares que allí se desarrollan. En el año 2003 se inició el desarrollo de políticas, planes y programas para el sector desde el ámbito público y cultural, estableciendo redes de trabajo con organismos nacionales y, posteriormente, con otros internacionales.

Dentro de las prioridades estratégicas de dicho organismo se contaba la necesidad de implementar sistemas de señalización de calidad para los objetos artesanales, en el entendido de que estos no solamente debían responder a los requerimientos del mercado, sino que también era preciso que proyectaran y pusieran en valor aquellos contenidos creativos y patrimoniales que les asignan un lugar dentro de los campos culturales definidos por la Unesco.

¹⁷⁶ *Ibíd.* p. 15.

Capítulo III: El ayer y hoy de la tierra de brujas y brujos

En este tercer capítulo se trabajaran las transformaciones de la alfarería de Quinchamalí en base a tres ejes principales, en primer lugar las transformaciones sociales donde se verán temas como el turismo y su relación con el taller artesanal, la enseñanza de la alfarería, la visión que tienen las nuevas generaciones frente a este arte. En segundo lugar se trabajará las transformaciones económicas, se hará una comparación de la localidad de Unihue y Quinchamalí para ver temas como participación social y ganancias, las demandas de objetos artesanales y cómo ha influido en la confección de objetos artesanales, por ultimo hablaremos sobre el reconocimiento que ha tenido Quinchamalí dentro de los que tenemos: Tesoros Humanos Vivos, el Sello de Origen, Maestra artesana, y otros proyectos locales.

3.1.- Transformaciones sociales: Una de las transformaciones más visibles en Quinchamalí está ligado al ámbito social, y es aquí donde quiero tocar el primer tema, el medio social de consumo, entendiéndose así el radio de influencia en que actúa cualquiera de estas manifestaciones manuales, así por ejemplo el taller donde trabajan los alfareros y alfareras o cualquier otro artesano sirve como punto de referencia social ejerciendo esta influencia en algunos casos extensamente a excepción de otros artes populares.

Para dejar en claro esto podemos hacer referencia al talabartero y a los trabajos que predominan en las regiones rurales de nuestro país, en donde mayoritariamente se utilizan caballos ya sea para trabajos de arado, carga o simplemente movilización, con esto quiero decir que aquel artesano especialista en talabartería puede trabajar en diversos lugares donde se requiera de una persona que confeccione utensilios para caballos como aperos, riendas, espuelas, tirantes, etc.

Con esto podemos ver que su área de influencia es mayor a la de otros artesanos como por ejemplo el que trabaja en piedra o en metal, otro caso particular es el de la artesanía que trabaja de manera temporal y en ciertas ocasiones o estaciones del año, por ejemplo la cestería en cualquier parte que esta se practique debe hacerse después de las cosechas, cuando la gente que cultiva cereales haya terminado con la recolección.

3.1.1.-Turismo y taller artesanal: Existen algunas artes populares que son más locales o regionales dependiendo de diversos factores como su utilidad y la presencia de materias primas para su confección, en Quinchamalí ocurre una situación muy particular debido a que la utilidad de los cacharros de greda posee un gran radio de influencia. Por ejemplo las ollas,

las pailas, los candelabros, las fuentes, entre otros objetos artesanales de tipo utilitario son demandados por personas que vienen de diferentes lugares del país e incluso extranjeros en busca de un objeto que sea de utilidad para el comprador.

En cuanto a esto, debemos plantearnos la siguiente pregunta ¿Ha aumentado el turismo en Quinchamalí dentro de nuestro periodo de estudio? ¿Cómo ha afectado esto a las artesanas del pueblo? Veamos qué fue lo que nos respondieron los artesanos de acuerdo a estas preguntas:

“Ahora viene harta gente acá a Quinchamalí, antes ni gente se asomaba por estos lados. Viene a comprar cerezas, a comprar uva y otras cosas, harto extranjero se ve de repente, uno no tiene ni idea de lo que dicen, algún si, e igual compran y se van y no vuelven nunca más, que van a volver si les queda tan lejos paca.”¹⁷⁷

“Si, de todas maneras, es cosa de ver como se ha llenado de casas para este lado, no lo sé, pero pienso que hay muchos turistas que cuando vienen para acá se quedan enamorados de este lugar, tranquilo, con campo, tiene de todo, locomoción, negocios... todo eso, entonces dígame usted, como no van a dar ganas de venirse a vivir acá... lo otro que pienso es que si no llegan tantos turistas, ¿Cómo es que me piden que haga tantas piezas para revenderlas? ¿O no?... si pue.”¹⁷⁸

“Mira yo no había percatado en eso, pero ponte tú, ahora Quinchamalí es cada vez más conocido, llega más gente a vivir, de paseo, ahora mismo hace poco hicieron un evento en la escuela, donde yo fui a mirar nomas y habían muchos autos, y esa gente es casi toda de afuera, además uno ve en Chillán o en Facebook y cuando se hace algo se llena de publicidad, entonces hay gente que le gustan esas cosas y vienen a conocer el pueblo.”¹⁷⁹

Esto hace que Quinchamalí sea un centro de atracción para la gente que llega al poblado para conocer y adquirir una pieza artesanal, no es que la alfarera o el alfarero viaje

¹⁷⁷ Véase anexo: Entrevista 1

¹⁷⁸ *Ibidem.* 2

¹⁷⁹ *Ibidem.* 3

a un lugar y pueda crear un cacharro de greda sin mayores problemas, es aquí donde el segundo factor se convierte en una limitante de su radio de influencia, puesto que greda de diversos colores, arena, guano y un ambiente seco no se encuentran en muchos lugares del país, por lo tanto al artesano se ve imposibilitado de llevar su arte fuera de la localidad.

Por lo tanto podemos concluir que Quinchamalí es un gran centro artesanal con un radio de influencia extenso pero que limita a sus alfareros a propagar este arte por las regiones del territorio chileno. Lo otro es que es un centro llamativo para muchas personas que conocen el lugar, las cuales no solo encuentran un lugar agradable para visitar sino un lugar apto para vivir.

Podemos agregar también que la influencia del taller artesanal toma un papel importante en cuanto a relaciones con el público se refiere, debido a que está más próximo y en más contacto con el turista o el poblador, lo interesante de todo esto, es que dicha influencia excede los límites de estratificación económica, vale decir que en este proceso de influencia de los objetos artesanales participan todos los sectores económicos y sociales sin exclusión.

“Sí, claro que sí... uf definitivamente, yo no era de acá de Quinchamalí, era de Bulnes, que queda de aquí por Santa Cruz por entremedio de los cerros se puede llegar y llegué chica acá porque mi mamá se vino para acá, y antes no andaba ni la cuarta parte de la gente que anda ahora, vienen de todos lados, grandes, chicos, viejos, jóvenes, y de todo ricos, pobres, de clase media de todo, si uno va caminando y por ejemplo le preguntan dónde queda tal cosa, uno ya conoce los autos que no son de acá, si tantos años viendo las mismas caras y los mismos autos, entonces no se nota, se nota mucho...”¹⁸⁰

Cuando llevamos lo anterior a Quinchamalí, nos encontramos con algunos escenarios que nos ayudan a entender el desconocimiento de la alfarería, por ejemplo el cómo se realiza el proceso de creación de un objeto artesanal, así mismo el de muchas y muchos alfareros antiguos y jóvenes que aún no han sido reconocidos como tales.

¹⁸⁰ *Ibíd.* 8

De lo último hay que tener en cuenta aquellas artesanas que en sus talleres escondidos al interior de sus hogares fabrican loza diariamente, de día y noche e incluso lo hacen muchas veces a la semana con una gran demanda sobre ellas y que con esfuerzo logran suplir, está también el caso que no todas las alfareras y alfareros tienen un lugar donde exponer sus productos, ni las condiciones que implica un puesto artesanal como negocio con iniciación de actividades y otros, lo que trae como consecuencia el desconocimiento de los artesanos de ese taller y de ellos mismos.

Otro asunto es que gran parte de las alfareras trabajan fabricando objetos artesanales que en su mayoría no son vendidos al turista que llega en busca de algo tradicional, sino que son vendidas a otras alfareras del sector que sí cuentan con un puesto para su exposición y comercialización. Es decir las piezas de greda que muchas veces se ven el poblado de Quinchamalí son revendidas por las artesanas. Por lo tanto, gran cantidad de los objetos elaborados que son exhibidos al turista en un puesto artesanal son de otras alfareras que se dedican solo a negociar entre sus pares.

Veamos que nos dicen las alfareras cuando le preguntamos sobre si es que ¿Han tenido algún taller artesanal que funcione como negocio?

“No, nosotros acá, nunca tuvimos un negocio, la casa nomas, nosotros ponemos un letrero afuera de la casa que dice, se vende greda, pero no... nosotros nunca tuvimos un negocio para vender greda, no había plata para esas cosas, hay gente que tiene negocio acá en Quinchamalí, ahí ponen un par de piezas y la gente llega y las compra.”¹⁸¹

“Como le dije delante mi negocio es trabajar para las demás artesanas, entonces tengo que hacer de mi casa el taller para hacer piezas de loza, nunca he tenido negocio, de ningún tipo, pero me gustaría tener uno, pero no de greda, así como un minimarket, con hartas cosas para vender, porque por aquí cerca no hay negocios y la gente tiene que ir al paradero para comprar pan o otras cosas (**¿Cree usted que tener un puesto para vender es una ventaja?**). Sí, porque ahí puede poner todas las cosas que tienen para vender, allá por la calle principal hay varios

¹⁸¹ *Ibíd.* 1

puestos de greda, donde tienen en una repisa todas las figuras listas para venderlas. Así la cosa es más fácil, porque la gente va a esos lugares, compran lo que quieren y no van donde están las artesanas que trabajan como yo.”¹⁸²

“Yo hace unos años nomas deje de trabajar en mi negocito, tenía uno donde vendía lo loza que hacía, pero ¿sabe lo que pasó? Que me enfermé de las piernas, ya no podía estar atendiendo tanto rato el negocio, más encima que de repente llegaba tanta gente que yo sola no podía atender, más encima que mi esposo sale por ahí y mi hija en el colegio, no lo alcanzó ni a terminar y ahora está embarazada... no así es que decidí dejar de tener el negocito ese y ahora me dedico a hacer igual, pero le vendo a otras artesanas y de repente acá igual llega gente, turistas a comprarme cosas, porque también trabajo mermeladas, tengo de todo tipo.”¹⁸³

“Si, aquí mismo en mi casa, hicimos un radier, paramos unas vigas y le pusimos un techo y ahí nos instalamos y hasta ahora, no ha cambiado casi nada... y la ventaja que tiene esto es que uno puede vender sus cosas con mayor facilidad, si vea usted que son poco los puestos donde se vende greda y la gente se extraña por lo mismo, que por qué no hay puestos de alfarería.”¹⁸⁴

“No, yo no, mi casa nomas, que ahí en una pieza aparte que tengo, tengo todas mis cosas para trabajar, pero así ¿cómo un negocio? No, nada y yo creo que eso tiene ventaja, porque hay artesanas, que son pocas a todo esto que si tienen negocios y sabe que les va súper bien, la gente les compra hartos, esa es la ventaja que tienen.”¹⁸⁵

“No todavía, pero me gustaría, hay que tener para hacerse un techo y un mesón para poner sus cosas y con eso uno está listo, pero me gustaría si, para poner mis cosas y que la gente las vea y me las compren, esa es la ventaja que tiene tener un negocio.”¹⁸⁶

¹⁸² *Ibíd.* 2

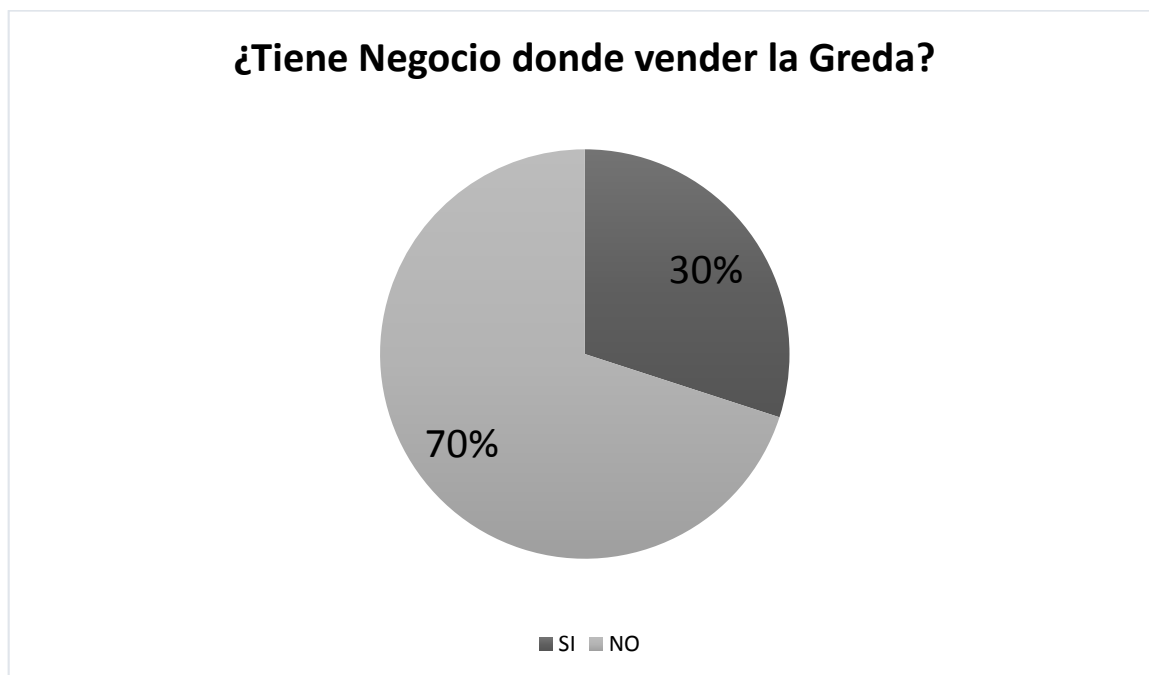
¹⁸³ *Ibíd.* 10

¹⁸⁴ *Ibíd.* 6

¹⁸⁵ *Ibíd.* 8

¹⁸⁶ *Ibíd.* 5

Veamos ahora que es lo que nos dicen los resultados de nuestro estudio:



Fuente: Elaboración propia

Como podemos ver, gran parte de las artesanas no tiene un lugar donde poder vender sus productos, mientras que el mínimo si lo tiene. Para muchas y muchos artesanos esto implica mayor dedicación y horas de trabajo, puesto que no solo abastecen a los puestos “visibles” del pueblo, sino que muchas veces hay personas que buscan hacer pedidos para diferentes cosas, eventos, casamientos, recuerdos, en gran cantidad con lo cual las alfareras en su mayoría están prácticamente obligadas a trabajar, no porque se los exijan, si no que por el simple hecho de que aún existen alfareros y alfareras que tienen como su sustento de vida el trabajo en la alfarería.

Esto fue lo que nos dijeron al momento de preguntarles la dedicación que le daban a la confección de piezas de loza:

“Eso depende del trabajo y de cómo esté el día para trabajar igual, pero yo con el tiempo bueno puedo trabajar como cinco o seis horas, pero saltadas, no todas de corrido, porque entremedio hay que haciendo otras cosas igual.”¹⁸⁷

“Yo me puedo dedicar todo el día a hacer figuras de greda, como también puedo estar un día sin poder hacer nada, todo depende de cómo ande la cosa, cuando ando bien de plata ando más relajada, porque uno igual se cansa, si la cosa no es na llegar y hacer ponte tu unas cincuenta pailas o cualquier otra cosa que me pidan”¹⁸⁸

“Varias, eso depende de cuánto trabajo haya o cuanto haya que hacer en la casa, yo ahora vivo con mi marido y dos hijos, mi mamá y mi papá viven allá cerca del consultorio, siempre los paso a ver cuando salgo, pero por ejemplo, yo puedo almorzar y estar toda la tarde trabajando haciendo figuritas de greda y no por uno o dos días, puedo estar un mes o más haciendo lo mismo, cosa que me ha tocado muchas veces, pero como también puedo estar un mes sin hacer casi nada, así es que eso es muy relativo, depende de muchas cosas como le digo.”¹⁸⁹

“Bucha igual tengo que preocuparme de mi hijo y mi marido, pero los dos están afuera casi todo el día, así es que apenas almuerzo me dedico en la tarde a trabajar con greda y así hasta que llega mi marido o mi hijo primero que llegan los dos como a la misma hora”.¹⁹⁰

En otros casos, no el de Quinchamalí se da la situación que los artesanos y artesanas se esconden a propósito del público, debido a que tienen vergüenza al mostrarse trabajando un arte popular, a esto le hace referencia la sociedad de amigos del arte popular.

“Las artes populares, mientras tanto, permanecen ocultas al gran público en el interior de los hogares campesinos o suburbanos. Tienen una especie de pudor de mostrarse. Y tal modestia y falta de medios se retrata en sus rasgos formales:

¹⁸⁷ Ídem.

¹⁸⁸ Ibídem. 8

¹⁸⁹ Ibídem. 3

¹⁹⁰ Ibídem. 9

corresponde a una mentalidad popular, sencilla, a menudo ingenua, lo cual le confiere el sello característico más apreciado a sus obras.”¹⁹¹

Ahora bien, desde mediados de los años sesenta algunos autores y estudiosos de las artes populares observan cambios en las mismas, por ejemplo en Quinchamalí y Pomaire que son los dos pueblos alfareros más reconocidos a nivel nacional. Se da que la producción de objetos artesanales alcanzaría tal nivel de éxito que luego pasaría a convertirse en artesanía, esto traería años más tarde la organización y el desarrollo de una mini industria lo cual implica una división del trabajo y además se pueden llegar a establecer salarios a las personas que allí realizan labores.

Todo esto pareciera demostrar que la alfarería llegaría a este punto, sin embargo en este contexto debemos relacionar lo que llamamos industria al taller artesanal, puesto que es ahí donde se lleva a cabo el desarrollo de la alfarería y en este caso la situación en Quinchamalí no se alcanza a llevar a cabo una mini industria con las implicancias que ello requiere.

3.1.2.-La enseñanza de la alfarería: Lo anterior debemos relacionarlo con un aspecto de gran importancia para la estabilidad y perpetuidad de las artes populares, sobre todo de Quinchamalí y que es la enseñanza de dicha arte a las nuevas generaciones. Esta se hace principalmente por comunicación directa y en otros casos por comunicación indirecta ya sea por el trato familiar o por otros agentes externos y en casos muy particulares se hace por contacto involuntario percibidos en el entorno familiar o de convivencia doméstica, el futuro alfarero o alfarera aprenden desde niños mirando cómo trabajan los mayores teniendo como principal referencia a sus abuelos o padres principalmente.

Entre los años sesenta y setenta los niños de esos años aprendían el oficio realizando tareas básicas como ayudar a buscar las materias primas en el campo, adquiriendo estas experiencias como un aprendizaje personal, así lo da a conocer uno de los pocos alfareros que queda en el pueblo al contarnos que él aprendió el oficio ayudando a otras alfareras a buscar las materias primas y observando como trabajaban las demás artesanas:

¹⁹¹ Alarcón, Norma. op. cit. p. 30

¿Cuándo era chico, pensó que iba a terminar trabajando en la alfarería?

“R.- ehh ya, después, llegué como a los 12, 13 años y mi tía traía una cocinera que sabía hacer loza, tonces mi tía me decía, Hugo por que no vai a buscar greda, me mandaban a buscar greda y yo como era forzado de chico, porque de chico hacía trabajos yo, andaba con pesos al hombro y ya está po, venía a buscar greda y después la gente, la gente tenía hijos las artesanas y se conseguían conmigo las artesanas pa que les fuera a buscar greda....”¹⁹²

Así mismo lo hizo saber una de las alfareras más reconocidas de Quinchamalí cuando contaba su historia de cómo se enamoró de Quinchamalí y su alfarería.

“Fue una tía de mi marido, que son familia alfarera de siempre, la que me enseñó la greda. En verdad tampoco me enseñó mucho porque antes la gente como que se avergonzaba de este oficio. Trabajar en el barro era lo último, significaba que eras lo más pobre de lo pobre. Entonces las tías me invitaban a hacer cacharritos como para que hiciera algo por mientras que me inventaba otra cosa; no era que me hablaran mucho de la técnica. Yo solita tuve que ir mirando y experimentando, equivocándome mucho y quebrando varias cosas en el camino...”¹⁹³

De igual Manera otra alfarera reconocida que fue entrevistada por el diario La Discusión, donde se menciona:

“Quien proviene de una familia de mujeres artesanas y aprendió el oficio de su bisabuela, de su abuela y de su madre, quien “fue la mejor profesora que pude tener”, sostuvo. A muy temprana edad perdió a su padre y debió ayudar a su mamá en la crianza de sus seis hermanos y también comenzó a ganarse la vida como alfarera. A los 12 años vendió su primera creación y con ese dinero se compró un par de zapatos. Eso la motivó a continuar en el oficio.”¹⁹⁴

¹⁹² Véase anexo: Entrevista alfarero

¹⁹³ Darraidou, Catalina. op. cit. p. 244.

¹⁹⁴<http://www.ladiscusion.cl/detalle/7975/%E2%80%9CEs-preocupante-que-la-artesan%C3%ADa-de-Quinchamal%C3%AD-se-est%C3%A9-perdiendo%E2%80%9D#sthash.EO3y9pPG.dpbs>

Así, otras artesanas comentan quienes fueron las personas de las cuales aprendieron el oficio y como fueron forjando el desarrollo de este arte.

“De mi abuela pue, claro que yo le ayudaba a recoger greda, ella no me dejaba intrusiar en sus cosas, me retaba cuando yo tomaba alguna de sus cosas, y como le decía mi madre era repoco lo que ayudaba porque tenía que criar a los cabros chicos, después yo fui aprendiendo mientras miraba a mi abuela, después yo ya sabía hacer algunas figuras cuando mi abuela se fue... Eso sí que fue grande...”¹⁹⁵

“De mi mamá, ella me enseñó, recuerdo que ella me dijo que era un trabajo sacrificado y que por la gente no era muy bien visto, porque era muy sucio, bueno en esos años, ahora la gente viene y te puede ofrecer mucha plata por una de las piezas que haces.”¹⁹⁶

Por lo tanto podemos decir que entender el oficio, es un acto vocacional que los niños y jóvenes de antes iban formando desde que conocían el arte de la alfarería. La persona que aprende sola es porque tiene interés en la artesanía y comprende la importancia que tiene dicho arte para su gente y para el pueblo así lo asientan las alfareras, aludiendo a que en este arte no hay un sueldo o un futuro prometedor para las nuevas generaciones y que los niños hacen sus primeras obras por gusto o solo por diversión y no porque tengan una necesidad de fabricar y vender loza. Como conclusión de estas palabras podemos decir que el aprendizaje de la alfarería y en especial de cualquier arte popular es en última instancia por tradición.

A pesar la naciente motivación de las nuevas generaciones por aprender el oficio de la alfarería la realidad pareciera demostrar la otra cara de las consecuencias del paso del tiempo. Sucede que hoy muchos hijos, nietos o cualquier familiar cercano a un artesano no aprenderán el oficio que saben sus antepasados. En base a esto las alfareras y alfareros se muestran intranquilos y preocupados, diciendo que sus hijos ya son hombres grandes que han

¹⁹⁵ Véase: Entrevista 1

¹⁹⁶ *Ibíd.* 5

formado sus familias y que han encontrado buenos trabajos y mejores lugares para vivir lejos de Quinchamalí.

Para los más jóvenes están las oportunidades de seguir sus estudios, lo cual antiguamente las personas no tenían. Hoy la escuela de Quinchamalí solo tiene hasta octavo básico, lo que significa que finalizando de la enseñanza básica los alumnos tengan que ir a estudiar a otros pueblos o ciudades aledañas, en su mayoría los jóvenes de Quinchamalí viaja a Chillán para poder terminar su enseñanza media.

Lo anterior tiene que ver directamente con la primera gran transformación que han sufrido las artes populares presentadas por Oreste Plath

“1.- En la transformación del arte popular ha influido el desaparecimiento de antiguos, de viejos representantes de una expresión espiritual, muchos se han ido con el secreto del oficio y en caso contrario sus descendientes no se interesaron, por seguir, por continuar con la elaboración de estos objetos, por lo poco remunerativo del asunto, como por el deseo de alcanzar un oficio y hasta una profesión liberal.”¹⁹⁷

En base a lo anterior tuvimos la oportunidad de conversar con algunos jóvenes, descendientes de alfareras y alfareros que nos hablaron sobre el ¿Por qué no saben trabajar en greda?, esto fue lo que pudimos rescatar:

“No... No sé... nunca me he dedicado a aprender”¹⁹⁸

“La verdad es que no, yo siempre he sido de acá, de hecho viví hartos años con mi abuela, pero cuando chica, después nos cambiamos de casa, y mis papás siempre fueron bien exigentes conmigo, entonces siempre tenía que estar enfocada en mis estudios, yo ahora estoy en la universidad allá en Chillán y es poco el tiempo que me queda para hacer mis cosas o intentar hacer otra cosa.”¹⁹⁹

¹⁹⁷ Plath, Oreste. op. cit. p. 35 - 36

¹⁹⁸ Véase anexo: Entrevista a jóvenes descendientes de alfareras.

¹⁹⁹ Ídem.

Esto sin duda más allá de ser una transformación, es una realidad, que no solo afecta a la alfarería de Quinchamalí, si no que a todas las artes populares que se desarrollan en el país, no es complejo poder observar como esto va generando cambios en el quehacer de las personas, no solo en el ámbito artesanal o laboral, sino también en lo social y en lo económico.

Esta es la visión que tienen las nuevas generaciones frente a la alfarería, jóvenes que no están interesados en aprender a trabajar la greda, que están en busca de otras oportunidades, de una vida tal vez mejor que la que tienen su padres y abuelos. Sin embargo existen artesanos que tienen la esperanza de que las nuevas generaciones aprendan el oficio, la preocupación de los alfareros ha llevado a que muchos de estos tengan la motivación por enseñar. Veamos ahora que nos dicen los artesanos cuando le preguntamos que si enseñarían su oficio a las nuevas generaciones, para esto presentaré un gráfico y luego citas de las entrevistas:



Fuente: Elaboración propia.

“Bueno si, pero nopo, no puedo por mis piernas, tengo que evitar andar andando por aquí y por allá”²⁰⁰

“Yo creo que sí, pero sabe que, cuando era más joven, ahora ya tengo mis años y trabajo para mí, porque con la plata de pensión, no me alcanza pa nha, si es por eso que sigo trabajando en la greda, porque no quiero que mi hija se saque la mugre trabajando para poder mantenerme a mí, sabiendo que yo todavía puedo trabajar”²⁰¹

“Sería bueno, que se diera esa oportunidad, si de mis hijos no quieren aprender, yo le podría enseñar a otra persona, a cualquiera que quiera, si igual estoy joven para poder hacer muchas cosas”²⁰²

“Me gustaría, pero como le digo, no hay a quien enseñarle, mis hijos ya no interesaron por esto y mis nietos menos, aparte tengo tanto trabajo ahora que no sé si me daría el tiempo para poder enseñarle a alguien.”²⁰³

Está claro que por parte de las artesanas y artesanos hay una disponibilidad y entusiasmo por enseñar su oficio a los jóvenes, entonces surge la duda ¿Qué es lo que está pasando en Quinchamalí? Será que como lo plantea Plath que las nuevas generaciones ya no se interesan en estos trabajos o será que no se han dado las oportunidades, para que esto ocurra, veamos lo que dice esta artesana:

“Mira yo creo que igual hay harto cabro que está interesado, el tema es que no se la incentivado o no se la ha dado la oportunidad a los cabros de aprender (...)”²⁰⁴

3.1.3.-Las aspiraciones de las juventudes en Quinchamalí: Muchas personas de Quinchamalí, no solo artesanos piensan en que es bueno que los niños y los jóvenes vayan a estudiar a la ciudad, puesto que es ahí donde están las oportunidades para poder sobresalir, saben que si ahora sus hijos se quedan solo con cuarto medio cursado es muy poco lo que

²⁰⁰ Véase anexo: Entrevista 10

²⁰¹ *Ibíd.* 1

²⁰² *Ibíd.* 3

²⁰³ *Ibíd.* 2

²⁰⁴ *Ibíd.* 5

podrán surgir, ahora hay muchas universidades, institutos y cursos a los que pueden acceder las juventudes.

Las madres y las abuelas buscan lo mejor para sus hijos y nietos, creen que la vida de campo es muy sacrificada para que ellos pasen por lo mismo que pasaron ellas, y por lo mismo muchos alfareros y alfareras asumen que es muy difícil que después de ellos sus familiares continúen con la tradición. Es más, resulta casi inconcebible que muchos de los hijos o nietos de alfareros no sepan trabajar la greda, ni siquiera saber su origen, ni cuáles son los materiales que se utilizan para trabajarla, esto sin duda demuestra un cambio radical en la alfarería de Quinchamalí.

Como ya lo habíamos mencionado hay algunas alfareras a quienes les preocupa el problema de que las nuevas generaciones ya no buscan ni quieren aprender el oficio. Así por ejemplo lo expresó una alfarera al diario La Discusión de Chillán:

“Es preocupante que la artesanía de Quinchamalí se esté perdiendo, yo quiero que esto continúe, que cuando yo me vaya quede un legado, porque estamos quedando muy pocos artesanos y estoy sumamente preocupada por este asunto. No tenemos ya a quien enseñarle en Quinchamalí, porque la gente se ha ido, entonces hay que ver cómo motivar a niños y jóvenes de los alrededores y enseñarles este oficio, que también sirve para vivir.”²⁰⁵

Conversamos sobre las nuevas generaciones y su interés por aprender la alfarería, esto fue lo que nos dijeron:

“Mire, de mis hijos nadie se interesó en la greda, mi hija Jimena, ella me ayuda cuando hago los cacharros, sabe algunas cosas, pero no la veo trabajando en esto, todo el día con las manos sucias, igual es un trabajo sacrificado, además ella trabaja en la celulosa, sirviendo comida a los trabajadores, que encuentro yo es

²⁰⁵ <http://www.ladiscusion.cl/detalle/7975/%E2%80%9CEs-preocupante-que-la-artesan%C3%ADa-de-Quinchamal%C3%AD-se-est%C3%A9-perdiendo%E2%80%9D#sthash.5HkiG7Za.dpbs>

menos sacrificado que trabajar en greda, ahí ella tiene su platita y me ayuda a mí a mantener la casa (...) ²⁰⁶

“Uy, mire yo tengo dos hijos, y los dos son hombres, uno está estudiando en la universidad de concepción, agronomía, el otro está estudiando en el INSUCO y cuando chico de repente se ponían a jugar ahí donde tengo mis cosas, de hecho yo pensé que alguno se iba a interesar por esto, porque más de una vez los vi haciendo monos con la greda, pero ya después cuando grande, que, ya nada, los cabros ahora quieren otras cosas, estudiar, trabajar en lo que les gusta, esto ya no les gusta, nunca van trabajar en esto, y por mi está bien, ellos tienen que hacer lo que ellos quiera.” ²⁰⁷

“No les veo interés, no veo que se preocupen por seguir con la tradición, imagínese que yo tengo tres hijos, dos mujeres y un hombre, niuna de las dos se interesó por esto, creen que alomejor no deja plata, deben pensar que trabajare con tierra es lo peor que puede haber, aparte ellos tienen su cosas, su familia, todo eso” ²⁰⁸

“No.. buu mis cabros nunca quisieron aprender, mi hija, la mujer ella sabe algo, pero sabe porque yo le pedía que me ayudara lo tenía que hacer nomas, al hombre lo mandaba mi esposo, a él le ayudaba, pero niuno de los dos se dedicó a esto, será muy malo el trabajo, nose” ²⁰⁹

A pesar de esto no todo podría estar cambiando para mal, desde inicios del año 2000 la escuela de Quinchamalí implementó un curso optativo de alfarería que a favor de ella aún se sigue dando, este está dirigido a aquellos alumnos que estén interesados y motivados en aprender este oficio. Esto estaría ayudando a los niños y jóvenes a que aprendan sobre la labor de trabajar con barro y comprendan la importancia y significado que tiene para

²⁰⁶ Véase anexo: Entrevista 1

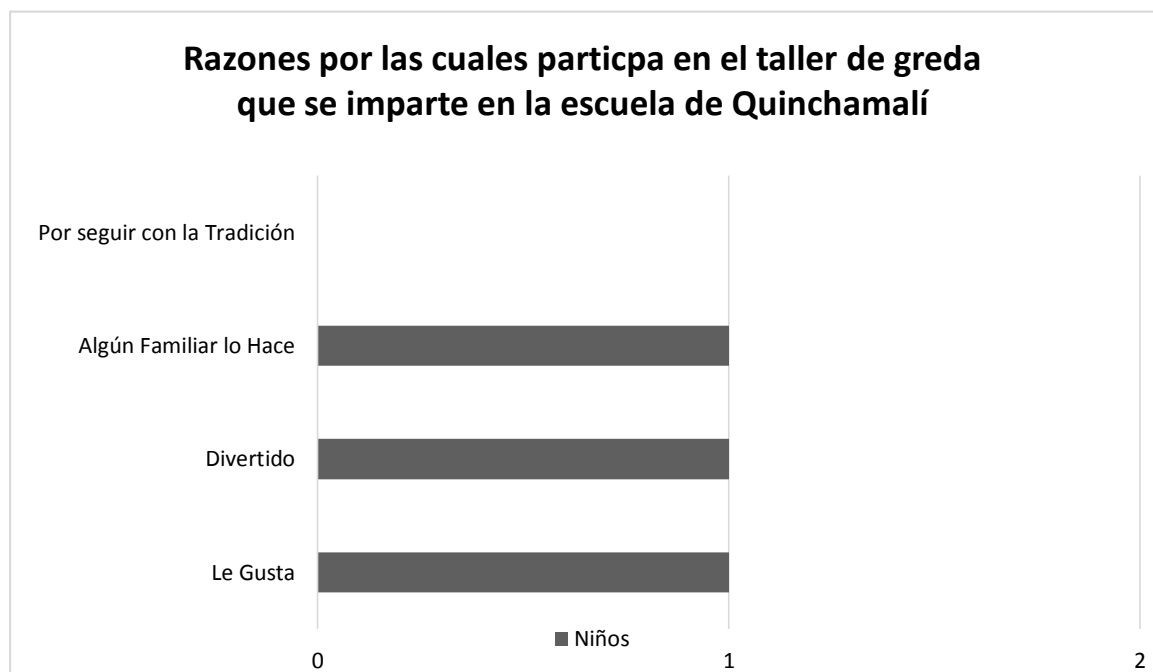
²⁰⁷ *Ibíd.* 3

²⁰⁸ *Ibíd.* 4

²⁰⁹ *Ibíd.* 7

Quinchamalí, estas iniciativas son algunas de las que se están implementando en el pueblo para poder preservar el arte.

Tuvimos la oportunidad de poder conversar con algunos niños de la escuela, que participan activamente en el taller de greda, quiero destacar aquí un punto importante para nuestro trabajo, ¿Cuál es la razón, por las cuales los alumnos están cursando el taller de greda? Siendo que es de carácter opcional, de los tres estudiantes que entrevistamos esto fue lo que nos dijeron:



Fuente: Elaboración propia

Podemos apreciar, que de los estudiantes que participan en este taller, están en él por el simple hecho de sentir apego por la alfarería. Resulta llamativo que de los tres alumnos, solo uno haya especificado que lo hace porque algún familiar suyo realiza la labor de artesano. Por otro lado dos alumnos se sienten atraídos y motivados por la greda, ya sea porque les resulta divertida o porque les gusta, la razón por la cual ninguno haga referencia a seguir con la tradición, se puede deber a que aún no están conscientes de lo que implica el saber trabajar este oficio.

Aquí es donde quiero destacar a una persona, quien es la artesana que enseña en el taller de greda de la escuela de Quinchamalí, ella ha sido parte fundamental para motivar a

los niños de la escuela a aprender la alfarería, tuvimos la oportunidad de conversar con ella y esto fue lo que nos dijo cuándo le preguntamos sobre su motivación para enseñar.

“Mi hija se interesó por aprender a trabajar la greda igual, ella tiene veinticuatro años, yo le enseñé y me gustó eso, lo otro es que yo veo que los chicos pueden ser un gran aporte para el futuro de la alfarería acá en Quinchamalí, todos sabemos que las alfareras están ya viejitas y que ya en unos años más esto irá desapareciendo de a poco... yo sé que dé a todos los niños a más de alguno se le va a meter el bichito y va a seguir con esto, ellos pueden... yo siempre les digo y les hablo de mis experiencia como artesana y como persona y ellos siempre quieren saber más, me gusta de eso, que sean preguntones, porque eso los hace ser personas más inteligentes, lo otro que a mí me gustan los niños y enseñar, tengo un nieto chico y va creciendo rápido y cuando hago clases es como si le estuviese haciendo clases a él.”²¹⁰

Le preguntamos además si los jóvenes estaban realmente interesados en aprender la alfarería.

“Claro que si, por algo están acá, hay algunos que ni siquiera son de familias donde hay artesanas, entonces eso muestra claramente que los chiquillos están interesados en aprender. Ellos saben el oficio, se saben todos los pasos que hay que hacer para poder hacer una pieza, y hemos ido a ferias que hacen por acá con nuestras cosas y ellos le explican a la gente como las hacen.”²¹¹

Por ultimo quisimos saber si ella veía a los alumnos conscientes de lo que ellos están haciendo por la alfarería.

“Yo siempre les digo que ellos son personas importantes para Quinchamalí, que ellos pueden seguir con la tradición, que no se dejen llevar por lo que le pueden decir sus compañeros o en la casa, yo sé que en sus casa todos están orgullosos de ellos por estar aprendiendo esto.”²¹²

²¹⁰ Véase anexo: Entrevista a artesana del taller de greda.

²¹¹ Ídem.

²¹² Ídem.

De esta iniciativa, más la motivación de los propios jóvenes por aprender este oficio más la de la artesana que les enseña estaría sucediendo una o si no la más significativa de las transformaciones que ha sufrido la alfarería desde los últimos cuarenta años y es que hay jóvenes que ya han dado un paso a la delantera frente a este problema. Conocido se hizo el caso de una joven artesana quien aprendió el arte de trabajar en greda de su madre quien es alfarera desde hace años y que además se desempeña como maestra de alfarería en la escuela de Quinchamalí enseñando a las nuevas generaciones tal y como lo mencionábamos anteriormente.

La particularidad de las artesanías de la joven alfarera van más allá de las que se han desarrollado hasta hoy en Quinchamalí y todo parte según lo comentado por ella, de la motivación de querer ser madre, y así lo fue. Inspirada aprendió el oficio de la alfarería y comenzó a trabajar bustos de mujeres como una forma de romper con el esquema tradicional que se tiene de alfarería.

“Todas mis piezas son diferentes. Aparte de la inspiración del momento, quiero reflejar el tema de la maternidad. El torso desnudo es vida, los pechos son vida porque alimentan a los bebés. Antiguamente no había tarros de leche y los pechos de la mujer eran la única forma de dar vida, de alimentar. Por eso, la mayor parte de mis piezas son torsos desnudos; también mantengo una pieza embarazada, que hice estando en espera de mi hijo”²¹³

Sin duda esta joven estaría comenzando una gran “revolución” en cuanto a la elaboración de objetos artesanales y también de la alfarería al querer confeccionar piezas con las que ella se sintió identificada e inspirada, y que no pensó en comercializarlas si no tenerlas para mostrarlas y compartirlas con aquellas personas que buscan sentirse identificadas con estas figuras.

Su técnica, materiales y materias primas, el método en general que ella utiliza pueden ser igual o a la vez muy diferente al que han usado las alfareras hasta hoy ¿Podrá ser que los jóvenes abran sus mentes e inspirados al igual que esta joven comiencen a trabajar en la alfarería, creando cacharros que sean significativos para ellos?

²¹³ <http://www.ladiscusion.cl/noticia.php?id=3185#sthash.codcwItO.dpbs>

¿Quién sabe algún día podríamos encontrar piezas de alfarería como construcciones, casas, edificios, cabañas, establos o paisajes del mismo sector, medios de transporte, etc.? Así como han cambiado los tiempos, la alfarería como la contemporaneidad de nuestra sociedad debería adecuarse el uno al otro, complementarse con el fin de ir creando nuevos modelos de la labor de los alfareros, tal vez, la joven artesana no le haya tomado el peso a lo que ella hace por vocación, porque ella así lo quiso. De lo que si estamos claros es que podría ser la precursora de una época de reinención de la alfarería y como no de Quinchamalí.

A continuación una fotografía del diario La Discusión de una pieza confeccionada por ella²¹⁴ y adjuntada a los anexo un extracto de una entrevista que le realizó el mismo diario donde comenta como influyo su maternidad en querer hacer cacharros de greda y que opina la gente respecto a lo que ella hace²¹⁵. Ahora una imagen de las figuras de loza que ella elabora, como podemos apreciar que son muy distintas a las formas tradicionales que estamos acostumbrado a ver en Quinchamalí.



3.1.4.-Relación social Unihue y Quinchamalí: Por último y no menos importante una relación complementaria a nuestra investigación por D. Olave Farías, N. Alvarado Cornejo y R. González Araya sobre las mujeres artesanas rurales de Chile central nos muestra una realidad relativamente actual (2013) sobre cuatro alfareras elegidas como muestra de la localidad de “Unihue” en la región del Maule, para ello haremos un análisis cualitativo

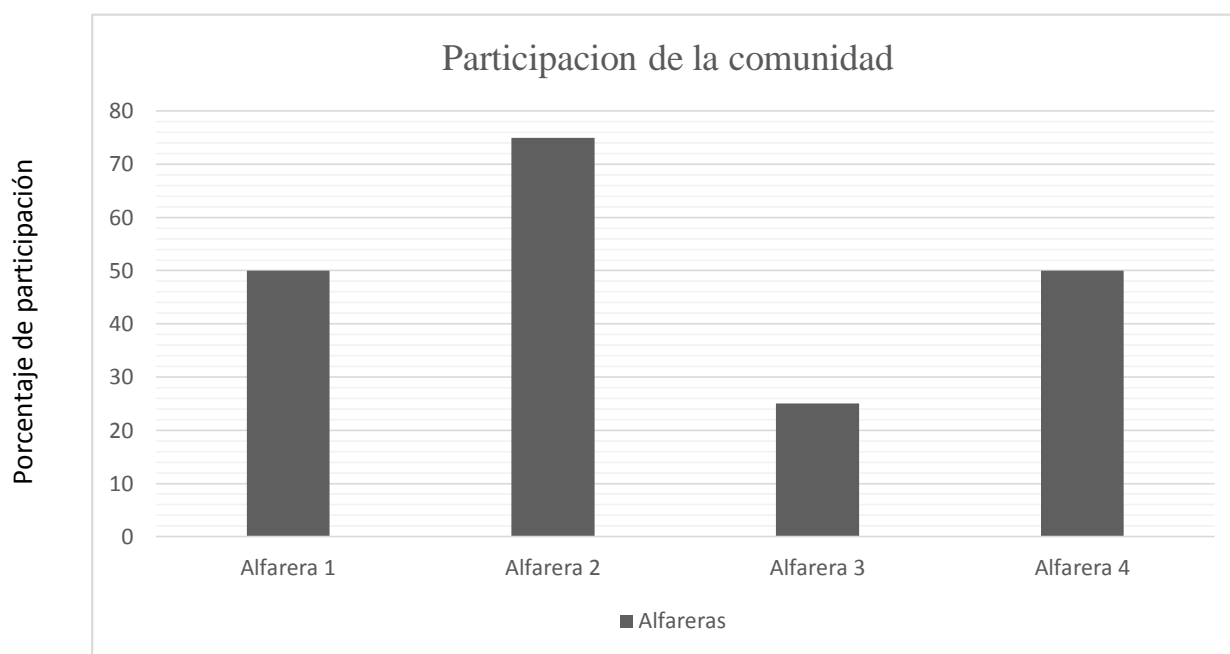
²¹⁴ <http://www.ladiscusion.cl/noticia.php?id=3185#sthash.MGE1dKOA.dpbs>

²¹⁵ Anexo: Extracto entrevista a joven artesana por el diario La Discusión (4 de junio del 2016)

comparativo entre la mencionada localidad y Quinchamalí. Centrándonos dos aspectos de gran importancia en la participación de los artesanos en la comunidad y posteriormente en otra característica se verán los ingresos mensuales de las alfareras.²¹⁶ Antes de seguir quiero hacer una acotación, las artesanas de Quinchamalí para el estudio de caso fueron elegidas aleatoriamente para así evitar predisposiciones de alterar el estudio.

Lo siguiente es el gráfico que representa el grado de participación de la muestra de alfareras de la localidad de “Hunihue”.

Grado de participación de alfareras en la localidad de “Hunihue” VII región del Maule (2013).



(Fuente: Lastra, Bienvenido, Farray, 2013, pag.227)

Una de las consideraciones que hay que tener presente es que cuando hablamos de participación social nos referimos a que las alfareras o cualquier persona participe en las actividades que se desarrollan en su comunidad, por ejemplo, participar en alguna iglesia, centro de madres, junta de vecinos, comité, grupo de adulto mayor, etc.

²¹⁶ Lastra, Bravo. op. cit

De lo que los investigadores concluyeron del estudio podemos destacar que: el 50% de las alfareras señala ser parte del centro vecinal, el 75% del total participa en actividades religiosas de la comunidad, el 25% forma parte del grupo de adulto mayor, finalmente hay que destacar que el 50% de las artesanas es parte del centro de apoderados de la escuela del sector. En cuanto a la participación en grupos de artesanos de las cuatro alfareras solo dos dicen estar en este tipo de organización.²¹⁷

Podemos concluir que la mayoría de las artesanas de la localidad de Unihue participa en alguna actividad social de la comunidad, veamos ahora cual es la situación de las artesanas en Quinchamalí. Le preguntamos si participaban en alguna en alguna actividad social y esto fue lo que nos respondieron:

“Si, en el club de adulto mayor que hay aquí en Quinchamalí, de repente nos juntamos los viejos a conversar y ver algunas cosas o actividades que se puedan hacer, es entretenido igual porque ahí uno conversa un rato, mire... aquí en Quinchamalí toda la gente se conoce, pero hasta ahí nomás, de ola y chao, de repente uno puede agarrar conversa con alguien, pero no, pasan nomas”²¹⁸

“Participo acá en la junta de vecinos de acá del sector norte y en el comité de agua potable, ahí todas las semanas hacen reuniones y me gusta, porque acá en Quinchamalí hacen falta varias cosas y ahí se ve que es lo que falta, que es lo que no y ahí nos ponemos de acuerdo y podemos hacer cosas juntas como sector.”²¹⁹

“Mira a mí me gusta moverme y participar en las cosas, soy parte de la directiva de la escuela de acá y estoy en la junta de vecinos de acá de Quinchamalí”²²⁰

“No, con mi problema de las piernas que le contaba no puedo, estoy en la Unión de Artesanos nomas.”²²¹

Esto interpretado en un gráfico, mostraría los siguientes resultados:

²¹⁷ *Ibíd.* pp 211 - 234

²¹⁸ Véase Anexo: Entrevista 7

²¹⁹ *Ibíd.* 8

²²⁰ *Ibíd.* 9

²²¹ *Ibíd.* 10

Como podemos ver en las citas, muchas de las artesanas participan en alguna agrupación social del pueblo ya sea, junta de vecinos, agrupación de agua potable, adultos mayores, Unión de artesanos, entre otros, a pesar de esto hay algunas artesanas que no participan en estos grupos debido a problemas saludables o porque simplemente no está interesada.

2.-Transformaciones económicas: Anteriormente habíamos hablado sobre el radio de influencia que tiene la alfarería de Quinchamalí logrando que los turistas llegaran ahí en busca de objetos artesanales de todo tipo, sin embargo cuando hablamos de Quinchamalí no podemos desconocer sus otros atributos por los cuales es conocido. La venta de cerezas entre los meses de noviembre y diciembre son un factor de influencia para el pueblo, puesto que mayoritariamente este fruto es comprado por pequeños y medianos empresarios dedicados a trabajar con este producto, los cuales son puestos en conserva, se secan como frutos secos o se usa para producir licores de cereza, entre otros.

La cereza, si bien no es fruta que dura durante todo el año hay que tener en cuenta que para los meses de apogeo de este fruto dulce son muchas las personas que llegan al pueblo en su búsqueda, siendo incluso más demandado que las piezas de greda. Por otro lado tenemos la producción de uvas en los meses de marzo y abril que si bien no se da en grandes cantidades no deja de ser un factor de influencia en la vida rural.

Por ultimo tenemos algunos productos más específicos como venta de frutos secos, calabazas, huevos, hortalizas, verduras e incluso miel, este último producto ha ido ganando terreno en el sector, sumando una cantidad no menor de apicultores que exportan dicho producto al extranjero y que además ha puesto el nombre de Quinchamalí en el ámbito internacional.

“En Quinchamalí Sus habitantes viven de la actividad alfarera, de la explotación de la cereza y la agricultura de sus pequeños minifndios. Otras actividades locales son la elaboración de vino y chicha y el trabajo asalariado masculino en

los fundos circundantes. Las actividades alfareras se extienden más allá de la aldea de Quinchamalí y la línea férrea delimita especializaciones”²²²

Pero, ¿Cuál es la relación entre el público y los modelos en que se producen las artes populares? Para eso hay que comprender que la comunicación con el público implica una mayor demanda a los artesanos, mientras más personas conocen este arte más son las personas que buscan adquirir de estos productos. Esto traería cambios, nuevos patrones para la producción, aumentar la manufactura implica dejar a un lado la técnica con la cual se trabajaba anteriormente que si bien era lenta y compleja ahora debe ser rápida y fácil para así cumplir con la demanda exigida, es decir debe existir una relación entre cantidad y tiempo que se les pide a las alfareras y alfareros para poder fabricar los objetos artesanales requeridos.

Así también lo especifica Oreste Plath en la revista de arte popular chileno cuando hace referencias a las condiciones actuales por las cuales están pasando las artes populares, en su segundo punto el autor plantea lo siguiente:

“2.-La rigurosa economía de tiempo que exige la vida moderna y que proporciona una ganancia más abundante; con mayor concreción: Producir más en menos horas.”²²³

Pensando en que el autor plantea esta idea casi dieciséis años antes de la implementación del modelo neoliberal en Chile podemos apreciar claramente las exigencias que la vida moderna traía consigo, las demandas de las personas y de las industrias hacia el mundo artesanal afectaban directamente en el quehacer de los artesanos. Así ya entre las décadas de los sesenta y los ochentas podemos ver una gran transformación donde la economía, el trabajo y los salarios fluctuaban en función de este nuevo mundo con nuevos rumbos y con objetivos totalmente distintos de los que se tenían veinte años antes

Si estas transformaciones han generado cambios hasta hoy podríamos hacernos las siguientes preguntas ¿Cómo es el trabajo en la artesanía ya en el nuevo milenio? ¿Cuáles son

²²² Montecino, A. Sonia. Voces de la tierra modelando el barro. SERNAM, Servicio Nacional de la Mujer. Diseño y realización de originales: Cyan Production Gráficas. Santiago. Chile.1995. p. 12

²²³ Plath. Oreste. op. cit. p 36.

las nuevas exigencias para las artes populares? ¿Cómo se comercializan actualmente las artes populares? Entre muchas otras que pueden ir surgiendo a medida que se investiga el tema.

Como lo vimos en el primer capítulo la relación entre innovación y comercialidad deja ver algunos problemas respecto a la elaboración de cacharros de greda, una de estas tiene que ver con el hecho de que se dejan de lado algunas de las técnicas tradicionales, la sutileza y delicadeza con la que trabaja la greda, ahora se busca solo lo novedoso, lo más rápido y junto con ello se crea un falso concepto de originalidad que destruye Implacablemente el espíritu de las formas tradicionales. De igual manera el profesor Oreste Plath plantea lo siguiente en el punto seis de las condiciones por las que atraviesan las artes populares en la década de los sesenta.

“6.- El arte popular ha sufrido, asimismo, el impacto del auge turístico que impone y exige lo exótico y esto da vida a pseudo arte popular. Ha aparecido la industrialización en serie de motivos típicos, desplazando, arrinconando a la obra manual.”²²⁴

A esto hay que sumarle la proximidad de algunos pueblos alfareros con centros urbanos de gran influencia comercial y turística, está el caso de Pomaire el cual ha tenido un rápido desarrollo, particularmente, por la cercanía a Santiago, donde llegan estos productos y son comercializados fácilmente, está la reciprocidad de que al estar cerca de las grandes ciudades existe una gran afluencia de turistas interesados en conocer la práctica tradicional de estas artes. Lo mismo pasa en Quinchamalí su cercanía a la ciudad de Chillán hace que muchas de las personas que llegan a la ciudad tengan como paradero seguro este pueblo alfarero.

Algo similar pasa con aquellos turistas que viajan a la ciudad de Concepción, puesto que Quinchamalí resulta ser un pueblo intermedio entre estas dos ciudades, en base a esto podríamos pensar que esto sería de ayuda a la comercialización de cacharros de greda, sin embargo es muy difícil o casi imposible encontrar algún puesto donde alguna artesana o artesano de Quinchamalí vaya a exponer y comercializar sus productos. Esto puesto que hay

²²⁴ Ídem.

muchos artesanos que tienen pudor a mostrarse elaborando piezas de artesanía, debido a que está la idea dentro de los artesanos que si se trabaja con tierra es lo peor que puede haber, así mismo hay quienes han rechazado ofertas de llevar sus piezas a museos tanto nacionales como internacionales, al igual que invitaciones a exponer sus productos a ferias costumbristas que son realizadas en distintas regiones del país.

3.2.1.-Nuevos tiempos, nuevas formas: No debemos desconocer que las piezas han sufrido cambios en su forma final, me refiero a las terminaciones, los detalles, los dibujos, las texturas. Las alfareras y alfareros están totalmente de acuerdo en esto al mencionar como principal causante de esto a las nuevas tecnologías, ellos mismos cuentan que antiguamente las loceras se quedaban hasta altas horas de la noche trabajando en hacer cacharros de calidad, bien formados, con dibujos llamativos y bien elaborados. Lo mismo ocurría en el día, donde las loceras apenas amanecía se levantaban y lo primero que hacían era trabajar en las piezas de greda que quedaban pendientes durante la noche o aquellas que debían hacer para poder venderlas.

Como podemos apreciar han sido muchos los cambios que han sufrido los objetos artesanales elaborados en Quinchamalí así lo señaló una antigua alfarera de aquellas que han dejado un legado de gran importancia en el pueblo.

“Pa llá pal lado de Santa Cruz siempre han hecho loza grande, las ollas, los cantaros, las fuentes. Aquí no po, aquí too chico, artístico como lo dice la gente. Antes eso si se hacía puro grande, porque mi abuelita trabajaba en callanas y ollas. Yo comencé lociando juguetitos, matecitos, de too hacía chico, ya después comencé a hacer cabros, gallinas, perros. Pa mí que todas esas cosas se hicieron por sí mismas, por una persona, porque yo hice una vez una india, pero la hice por sí misma, no porque me pidieran, lo artístico le nace en la mente a uno no más.”²²⁵

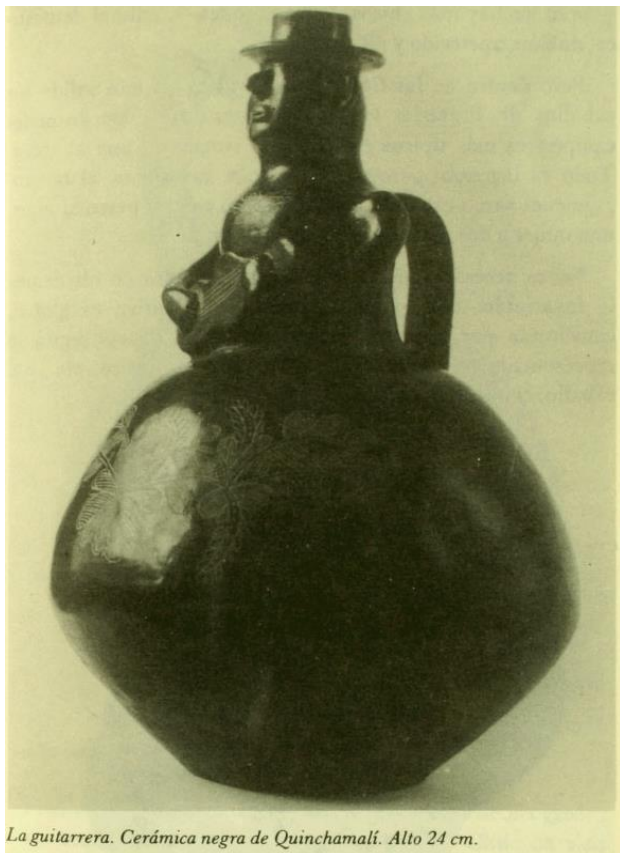
Tales han sido los cambios en los cacharros de greda en las últimas décadas que podemos hacer una comparación entre dos piezas que hacen referencia a la misma figura

²²⁵ Witker, Alejandro. La silla del sol, crónicas ilustradas de Ñuble, I “Viaje espectacular”. Ediciones Universidad del Bio – Bio. Chillán viejo. Chile.2005. p. 140.

pero con casi cuarenta años de diferencia. Veremos dos casos que son típicos de cacharros de Quinchamalí, la guitarrera y el chanchito de greda, dos objetos que cabe señalar cumplen dos de las funciones principales: Utilitaria y decorativa

Guitarrera de Quinchamalí.

(A la izquierda una guitarrera que data del año 1971 aprox. – A la derecha una guitarrera de que data del año 2014 aprox.).



(Fuente: Lago, 1971. Pag.29)²²⁶



(Fuente: Darraidou, 2014, Pag.248)

Como podemos observar hay muchos elementos entre las dos imágenes que marcan la diferencia, dentro de los cuales podemos destacar:

- ❖ El tamaño entre una y otra varía considerablemente, puesto que la guitarrera de 1971 mide veinticuatro centímetros, en estos años era normal encontrar objetos de greda de

²²⁶ Lago, Tomas. Arte popular Chileno, editorial universitaria, S.A. Santiago de Chile 1971.

gran tamaño, registrándose así algunas de entre veinte a cuarenta centímetros de alto, mucho mayor a las que podemos apreciar hoy, que muchas veces varía entre los quince a veinte centímetros de altura.

- ❖ Otro aspecto que varía, y que hay que destacar son las terminaciones de cada pieza, las cuales se pueden apreciar principalmente en el rostro de la guitarrera, mientras que la más antigua advierte detalles en la forma de sus orejas, nariz, labios, sombrero, contextura del cuerpo, entre otros, en comparación a la guitarrera contemporánea.
- ❖ Los dibujos que adornan la figura de la guitarrera no pueden ser aspectos que se deban dejar de lado, puesto que es aquí donde se demuestra la delicadeza y dedicación con la alfarera o alfarero trabaja en sus piezas, vemos que en la guitarrera antigua a pesar de no distinguirse demasiado posee más detalles en sus dibujos, las flores, las hojas, e incluso las espigas están mejor pintadas y con diversas formas. Al contrario de la más nueva donde los dibujos no varían entre más de dos formas principalmente circulares.
- ❖ Otra característica a considerar son las proporciones de las guitarreras, mientras que la de la izquierda muestra proporciones mucho más gruesas, abultada en la parte posterior al estómago, la otra lo presenta mucho menos, lo mismo en la contextura general del cuerpo mientras una es más voluminosa la otra es más delgada.

Las artesanas opinan sobre estos cambios que ha han sufrido las piezas de artesanía:

“Antes yo hacía unas figuras relindas, habían hartas artesanas que hacían unas figuras tan lindas, la señora Riola hacía unas guitarreras, grandes, pero ahora que ya están todas mayores, que...todo eso se perdió nomas, ahora vaya a usted a ver alguna guitarrera como esa, adonde, ahora hacen una sin gracia, parece que las hacen a loca, pero le digo que mi abuela tenía una guitarrera tan linda, que se halla hecho tira.. ohh...”²²⁷

“Haber, yo antes veía como eran las piezas de greda, y he visto algunas muy bonitas, muy bien hechas, que pareciera que las hubiesen hecho con mucha delicadeza, grandes, con hartos dibujos, no, todo muy bonito. Después las cosas fueron cambiando, las piezas empezaron a achicar y ya no tenían las mismas

²²⁷ Véase anexo: Entrevista: 1

formas, si no mire... aquí tengo unas piezas que hago y que las tengo de recuerdo para mostarsela a quien sea... como puede ver son chicas, los ojos están como si les hubiese enterrado un palo y listo... pero esto es lo que hago yo y muchas artesanas... pero sabe por qué las cosas están así, porque nos exigen mucho o nosotras nos metemos con alfareras que piden mucho y no calculamos lo que podemos trabajar, más encima nos dan tiempo para poder entregarlas, entonces hay que hacer las cosas rápidas y como usted sabe, las cosas rápidas no quedan bien hechas.”²²⁸

Chanco de greda de Quinchamalí.

(A la izquierda un chanco de greda que data de mediados de la década de los ochenta “1986 aprox”. – a la derecha un chanco de greda que data de mediados de la primera década del nuevo milenio “2008”aprox.)



(Fuente: Montecino, 1986, pag. 96)



(Fuente: Urrutia, 2008, pag.107)

²²⁸ *Ibíd.* 2

En esta relación de objetos artesanales al contrario de lo que observamos con la guitarrera los cambios en alrededor de estos 12 años de estos cacharros de greda no ha sido tan significativa, sin embargo hay algunos puntos que hay que destacar como lo son:

- ❖ La contextura del chanco antiguo siempre fue más alargada que el del nuevo milenio, actualmente son más anchos puesto que son vendidos como alcancías y deben estar hechos para dicho uso.
- ❖ Al igual que la guitarrera los dibujos son mucho más detallados en el chanco de la década de los ochenta que los del año dos mil, esto viene a reafirmar el tiempo y dedicación que se le ha dedicado a cada objeto, puesto a la demanda que existe.
- ❖ Otro punto a destacar y que no es por asuntos de cámaras, sombras u otros efectos es el brillo que se le da a los chanchos, mientras que el primero muestra una mayor brillo el segundo se muestra más opaco, así lo han señalado algunas alfareras diciendo que no solo ocurre con el chanco, si no que a muchas de las piezas que confeccionan se les ha dejado de sacar brillo puesto que el proceso debe realizarse varias veces para que el cacharro tome un resplandor considerable.
- ❖ Por último y no menos importante es el de las patas del chanco, podemos apreciar que el chanco de la década de los ochenta tiene cuatro patas como lo son los animales originales, mientras que el más nuevo solo tiene tres, esto no es casualidad ni es porque a las alfareras se les haya olvidado hacer otra extremidad al cacharro, si no que desde hace años, se ha creído que los “chanchitos de tres patas” sin símbolo de buena suerte, por lo mismo hoy no es extraño encontrar miniaturas de chanchos con tres patas ofrecidos como amuletos de buena suerte y que incluso pueden venir con leyendas y frases que aluden a ella.

Veamos que nos dicen las y los artesanos:

“Ahora le gente le está quitando más detallismo.”²²⁹

“Si, como le decía, la gente hace las cosas tan apuradas, que lo único que se preocupan es en cumplir y no se fijan en que queden brillantes o bien pulidas.”²³⁰

²²⁹ *Ibíd.* 6

²³⁰ *Ibíd.* 5

“Si, como le decía delante, antes se hacían figuras de greda grandes, ahora se hacen puras cosas chicas, además es cosa de ver los cacharros que se hacen ahora, hay algunas guitarreras por ejemplo que la cara parece cualquier cosa o el mismo cuerpo que parece que hubieran pegado dos pelotas de barro y eso sería, no viera usted las que se hacían antes, esas sí que eran bonitas.”²³¹

Se pueden observar claramente los aspectos de continuidad y cambio que se pueden observar en los objetos de artesanía, que aunque sean el mismo ha sufrido cambios considerables al pasar los años. Dichas transformaciones, como lo veníamos mencionando están determinados por las exigencias del mundo moderno en donde se busca la venta fácil del producto, donde lo tradicional queda en el memoria de los artesanos que de un momento a otro vieron en la artesanía un medio para surgir en un mundo en el cual las diferencias y prejuicios se toman cada uno de los grupos y clases socioeconómicas del país.

Hoy el artesano se trata de apegar al mundo moderno en busca de nuevas oportunidades, lo que se busca es salir de las incertidumbres que traen consigo las artes populares. Para muchos estas artes actualmente pierden su sentido de tradicionalidad y espiritualidad, así lo plantea nuevamente Oreste Plath al hacer referencia a la industrialización si así se puede mencionar de dichas artes. De igual manera pudimos ver las transformaciones del nuevo mundo se ven representadas en cada uno de los objetos artesanales elaborados.

“3.-Las producciones que exigen mucho tiempo para su confección, quedan abandonadas, no se puede dejar de comprender que el trabajo en las fábricas produce mayor fatiga, disminuye las fuerzas espirituales para el trabajo artístico; que el campesino transformado en operario pierde el gusto por las costumbres, por los objetos de uso cotidiano, por las distracciones del lugar natal y por el justo deseo de adoptar las costumbres de la ciudad.”²³²

De todas formas hay que tener en cuenta el contexto actual, en el que el mundo globalizado avanza cada vez más rápido y donde vivimos rodeados de objetos funcionales, seriados y

²³¹ *Ibíd.* 3

²³² Plath. Oreste. *op. cit.* p 36

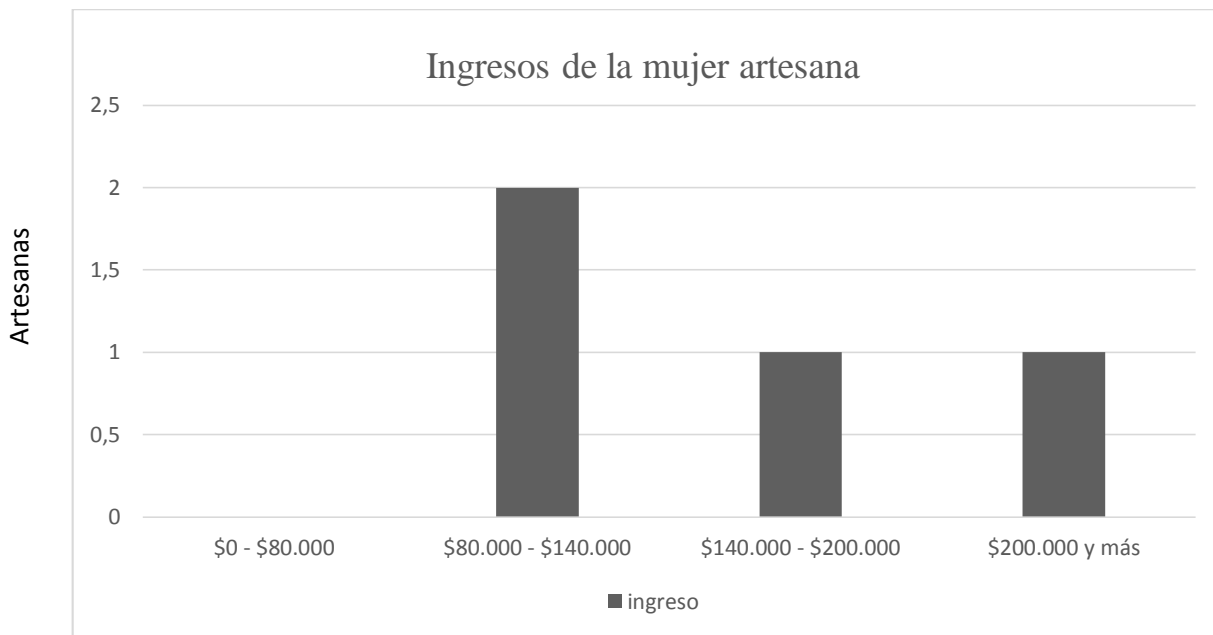
desechables, resulta muy interesante que exista un lugar privilegiado para las artes populares puesto que son las mayores representaciones físicas que tenemos hoy de nuestra cultura. Entonces ¿Qué es lo que hay que hacer para poder hacer frente a estos nuevos desafíos que nos presenta el nuevo mundo?

Rápidamente hay que poner en valor, difundir y hacer circular esas creaciones más allá de nuestras fronteras ya sea tanto físicas como mentales. La alfarería de Quinchamalí tiene características propias y únicas en el mundo que la hacen tener un valor cultural intrínseco, donde está plasmada la vida prehispánica de nuestro país, al igual que el mundo rural en todas sus facetas. Muestra rasgos de nuestra historia que son íntimos, que no se encuentran en documentos escritos, en cuentos o libros. Nos presenta toda la diversidad y multiculturalidad de nuestro país. En conclusión el arte que se practica en Quinchamalí tiene las cualidades de sobra para poder ser reconocida, valorada y difundida por los lugares más remotos de nuestro mundo.

3.2.2.-Relación económica Unihue y Quinchamalí: Anteriormente habíamos visto y analizado un estudio de caso que nos mostraba la participación social de las alfareras en cada una de sus comunidades, pero aún falta un tema por analizar y que es casi tan importante como el primero, este tiene que ver con los ingresos que reciben las artesanas por su trabajo. Antes de seguir quiero hacer una acotación, las artesanas de Quinchamalí para el estudio de caso fueron elegidas aleatoriamente para así evitar predisposiciones de alterar el estudio.

Lo siguiente es un gráfico de los ingresos mensuales de las artesanas de la localidad de Hunihe, veamos que nos dice el caso representado en el siguiente gráfico:

Ingresos mensuales de alfareras en la localidad de “Hunihue” VII Región del Maule” (2013).



(Fuente: Lastra, Bravo. et al. 2013. Pag.225).

Lo primero que tenemos que destacar de estas cuatro alfareras es que la mitad de ellas gana una cantidad de dinero evaluada entre \$80.000 - \$140.000 mientras que un 25% obtiene una ganancia de entre \$140.000 - 200.000 y en último caso el 25% restante dice ganar más de \$200.000 mensuales.²³³ En quinchamalí las alfareras y alfareros ganan en promedio entre \$50.000 - \$120.000 esto sin embargo varía entre escultores, puesto que como lo mencionamos en algún momento una cantidad considerable de alfareras elabora sus productos y luego los vende a alfareras que poseen un puesto de venta y estos objetos son revendidos a un valor mayor con el fin de obtener ganancias, entonces podríamos cosiderar dos factores que influyen en esto.

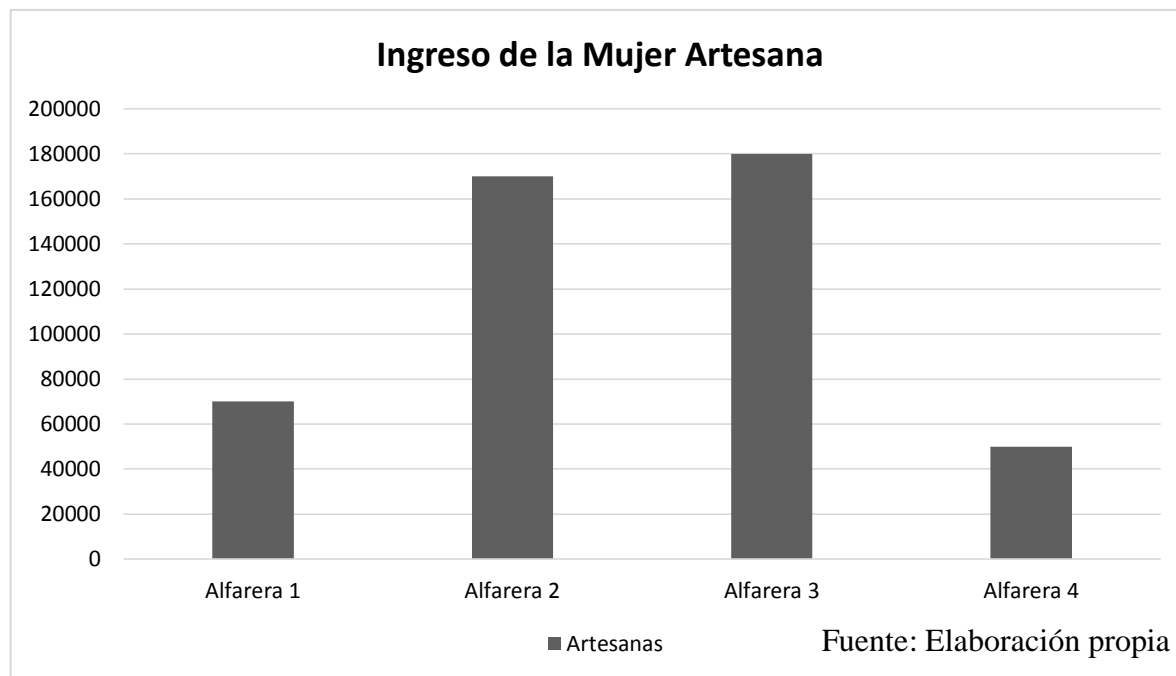
Por una parte aquellas alfareras que confeccionan piezas para venderlas a otras artesanas, por otro lado las que tienen su negocio, donde revenden los cacharros y además vende otros productos de temporada como lo son las cerezas, las uvas, las mermeladas o la miel. Esto explicaría la brecha que existe entre estos dos tipos de artesanas. Otra característica

²³³ Lastra, Bravo. op. cit pp. 211- 234

que influye en los ingresos es que Quinchamalí es más conocido por su alfarería que Unihe, la cantidad de artesanos es mucho mayor en Quinchamalí y la actividad turística que ahí se desarrolla es más amplia, por ende concurren más cantidad de personas lo que ayudaría a explicar esta diferencia de valores.

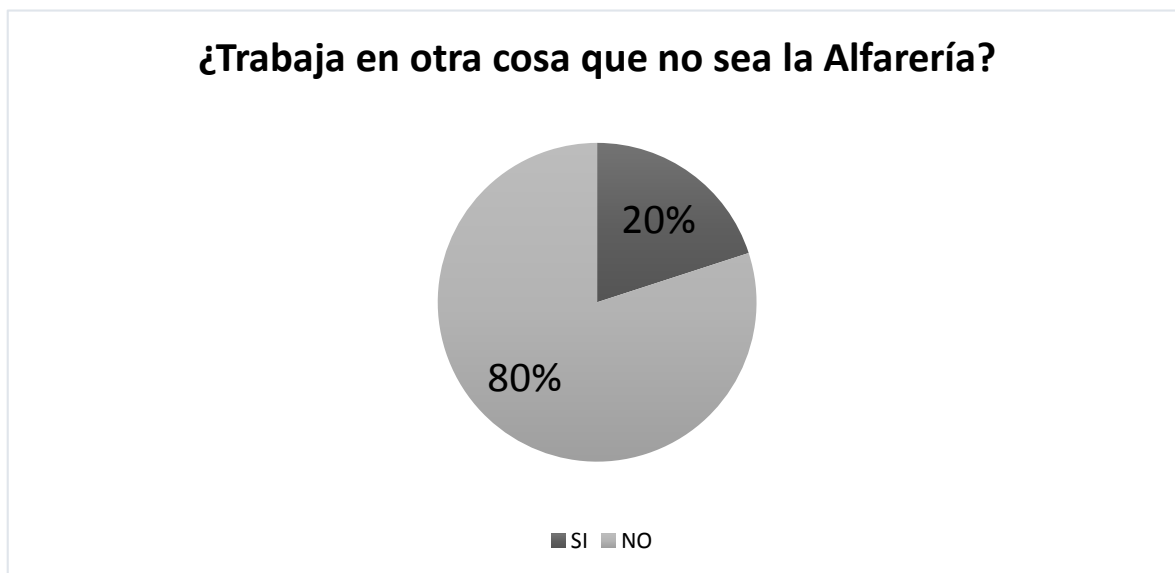
Del caso de Unihue, las cifras anteriores nos dan para pensar que pensar que gran parte de lo recaudado mensualmente es para el sustento de la familia, es decir: Alimento, educación de los hijos, hay que considerar que el 50% de las artesanas vive con hijos que ya han cursado cuarto año medio y el otro 50% cuenta con jóvenes cuya escolaridad es técnico superior, servicios básicos, etc. También destacar que el 75% de las artesanas está casada y un 25% soltera. No debemos dejar de lado a los esposos o parejas de las artesanas que en muchos casos también aportan económicamente a los hogares, sin embargo lo que nos interesa en estos momentos son solo las ganancias de quienes trabajan en la alfarería.²³⁴

Veamos ahora, cual es la situación económica de las alfareras de Quinchamalí, de nuestro estudio pudimos extraer los siguientes datos:



²³⁴ Ídem.

Una similitud que podemos hacer es que las alfareras de los dos casos obtienen casi la misma cantidad de dinero mensualmente, los valores fluctúan entre los \$120.000 y los \$180.000, lo que nos dice que la relación es muy estrecha, sin embargo tenemos que tener en cuenta cuantas de estas artesanos trabajan solo en alfarería, esto es lo que arrojó nuestro estudio:



Fuente: Elaboración propia

De los entrevistados, solo dos especifican que trabajan en otra cosa que no sea la alfarería, el resto dice estar trabajando en esta actividad sin recibir ningún ingreso externo. De esto podemos concluir que el trabajo en greda deja sumas de dinero modestas que pueden servir para suplir las necesidades básicas de una familia pequeña.

Lo que sucede en las familias de los artesanos de Quinchamalí es que desde los inicios de la comercialización de la alfarería esta fue vista como un medio de sustento de muchas de las familias que vivían en ese sector, la complejidad de la vida rural siempre ha sido alta, aquellas personas que no se esfuerzan tanto física como mentalmente son capaces de llevar una vida digna.

Hoy esto ha cambiado, existen diversas oportunidades laborales y de educación que le han dado un suspiro a la vida del campesino chileno, a pesar de esto aún falta mucho para poder llegar a un momento en que la sociedad rural chilena cuente con los servicios y

equipamiento necesarios para que su población viva sin depender del trabajo duro. Hay que destacar que las artesanas encuestadas en el anterior estudio en su mayoría trabaja solo en la artesanía excepto una que complementa la comercialización de figuras de greda con otras actividades, además de ser dueñas de casa con todas las labores que eso implica.

Estas alfareras comercializan sus productos por su cuenta, además son las encargadas de las finanzas de su negocio, la mitad de ellas dice que comercializa sus productos en las ferias, mientras que la otra mitad comenta que lo hace en su propia casa o taller, lo cual trae como beneficio que el turista pueda conocer el trabajo de la alfarería in situ.

Lo anterior nos lleva a releer el texto de Sonia Montecino “Quinchamalí reino de mujeres” en el cual es el género femenino el dominante de la vida del hogar y laboral, es la mujer la que cuida los hijos, los cría, los educa, los forma como personas, es ella la que trabaja día y noche para poder mantener a su familia, la que es responsable y respetuosa. Sin duda nos recuerda a esa década de los setenta y ochenta en Quinchamalí donde los hombres más que ser un factor positivo de la vida campesina era todo lo contrario.²³⁵

Las personas del campo y del mundo rural sean hombres o mujeres conocen los esfuerzos que hay que hacer para llevar una vida plena, el hecho de que las personas adultas, madres, padres, abuelos quieran lo mejor para sus descendientes, es más estos los preparan mentalmente para la vida de ciudad, y no de campo, e incluso les ayudan económicamente como incentivo para dejar el campo y todo lo que implica vivir ahí.

3.3.- Sobre reconocimiento: Si queremos referirnos a las transformaciones de la alfarería de Quinchamalí debemos tomar en cuenta el reconocimiento que se le ha hecho a este arte. Hasta la fecha existen varios programas ya sea tanto locales, regionales, nacionales e incluso internaciones donde Quinchamalí ha tenido un lugar significativo.

Pero ¿Son las alfareras reconocidas como tales? Primero veamos, que piensan las alfareras, respecto al reconocimiento que se le ha hecho tanto a Quinchamalí, como a su alfarería:

²³⁵ Montecino A, Sonia. op. cit

“Yo veo que Quinchamalí ahora ultimo está siendo reconocido, y eso lo veo porque estoy en la Unión de Artesanos, hace como dos años recibimos el sello de origen, que quiere decir que lo que hacemos nosotras como artesanas es único en el mundo, hay otras artesanas más antiguas que han recibido reconocimientos, en mi caso he recibido algunos diplomas y he ido a Santiago a representar la greda de Quinchamalí en museos.”²³⁶

“Yo encuentro que está bien, hay harta gente que le gusta Quinchamalí, que viene y les gustaría quedarse acá, la gente nos reconoce hartito, dicen que somos únicas en el país, no sé, hay tanta gente que hace tantas cosas, no creo que seamos las únicas.”²³⁷

“Mire yo en toda mi vida nunca he recibido nada, ni un peso, nada, acá a las únicas que se les da premios son a las que están en la Unión de artesanos, ellos siempre salen en los diarios y en la tele y son las que se ponen en la feria de la greda que se hace pal verano acá, pero a mí nunca me han venido a entrevistar de la tele, usted nomas po mijo, pero no tiene tele jajajaja, así es que no, a estas alturas ya, eso no es algo que me preocupe.”²³⁸

De lo anterior, podemos inferir que para algunas artesanas Quinchamalí ha sido reconocido por lo que es y por lo que vale, sin embargo hay otras que piensan que no ha hecho nada por el pueblo, ni por ellas, esta dualidad puede deberse a la participación de alfareras en grupos de artesanas como “La Unión de Artesanos de Quinchamalí”. Sin embargo no es algo que esté determinado. Ahora conoceremos cuales han sido los mayores programas de reconocimiento que han intervenido en el arte de la alfarería de Quinchamalí.

3.3.1.-Tesoros Humanos Vivos (T.H.V): Para empezar una de las mayores propuestas a nivel mundial para el reconocimiento de cultores a lo largo de los diferentes países THV (Tesoros Humanos Vivos) de la UNESCO Que en Chile está a cargo del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes el cual tiene como principal función reconocer a destacados

²³⁶ Véase anexo: Entrevista 2

²³⁷ *Ibidem.* 4

²³⁸ *Ibidem.* 1

cultores de artes y oficios tradicionales, con el fin de relevar la riqueza de los pueblos originarios y la diversidad de las tradiciones que constituyen el patrimonio cultural inmaterial de Chile.

En julio del año 2014 las alfareras del grupo “Unión de Artesanos de Quinchamalí” recibieron el reconocimiento de Tesoros Humanos Vivos, siendo uno de los pocos colectivos a nivel nacional que han recibido esta condecoración, existe además del reconocimiento un incentivo económico que consta de tres millones de pesos a aquella persona que se lo haya ganado de forma individual y siete millones al grupo o colectivo que en este caso fue el merecedor de dicho premio.

Muchas son las razones por la cual las loceras de Quinchamalí debían ser catalogadas como tesoros humanos vivos, así lo menciona la antropóloga América Escobar Inostroza de la Unidad de Patrimonio de la Municipalidad de Chillán:

“Las Artesanas de Quinchamalí, fueron postuladas a este reconocimiento por la Unidad de Patrimonio de la Municipalidad de Chillán. “La técnica que caracteriza la alfarería de Quinchamalí constituye un bien heredado, un “hacer” que se origina en la mezcla de lo indígena con lo español. Desde épocas coloniales, esta práctica fue reproducida por antiguas loceras, alfareras que transmitieron matrilinealmente este oficio y con él sus formas de vida”.²³⁹

Recordemos que el oficio de la alfarería en el sector de Quinchamalí se da antes de la llegada de los españoles a estas tierras, en sus raíces se esconde los más íntimos secretos de nuestra historia, y cultura, lo cual se mantiene hasta hoy. Ver a las alfareras o alfareros trabajar un oficio que representa la identidad campesina y rural de nuestra nación es algo que muy pocos tienen la oportunidad de conocer y que aparte en muy pocos lugares se da con esa cercanía y carisma que tienen las personas de Quinchamalí, el hecho de haber sido reconocidas como tales no es mera casualidad, las técnicas, las materias primas y no solo su aporte material, sino que también inmaterial han de ser reconocidos.

²³⁹ <http://www.muestrate.cl/artesanas-de-quinchamali-reconocidas-tesoro-humano-vivo/>

3.3.2.-Sello de origen: Uno de los Programas potenciadores e importantes a nivel nacional es el llamado “Sello de origen” el cual nace a mediados del año 2011 como un programa en conjunto del ministerio de economía, fomento y turismo e Instituto Nacional de Propiedad Industrial y que tiene por objetivo de fomentar el uso y la protección de los productos chilenos a través del registro de Indicaciones Geográficas (I.G), Denominaciones de Origen (D.O), Marcas colectivas y de Certificación, con el fin de impulsar el emprendimiento y desarrollo productivo de las comunidades y regiones de nuestro país.

El 16 de diciembre del año 2014. Con la presencia del Director Nacional del Instituto Nacional de Propiedad Industrial (INAPI), Maximiliano Santa Cruz, el Alcalde de Chillán Sergio Zarzar y la Presidenta de la Unión de Artesanos de Quinchamalí, se hizo entrega del reconocimiento como Denominación de Origen (D.O.) a la Unión de Artesanos en palabras de la presidenta de dicha agrupación expresó:

“Este reconocimiento es "algo muy importante por lo que hemos luchado casi dos años. Si bien es cierto, nuestro trabajo es algo único que se realiza en el país, pero es fundamental destacarlo, porque nos comparan con otras gredas y tenemos que explicar nuestro discurso; que nuestro trabajo es manual, ancestral, que no ha cambiado con el tiempo...por lo que esta Denominación de Origen nos da el sello, la certificación, que sí somos nosotras las creadoras de este oficio, de este arte". ²⁴⁰

La asignación de la Denominación de origen vendría a generar un cambio de gran importancia para la alfarería de Quinchamalí ya que luego de varias décadas de no ser reconocida como las artesanías y artesanos pedían. Hoy lo son gracias a esta iniciativa que le da la categoría de única y originario de este territorio, es decir que no hay otra parte en el país o en el mundo donde se produzcan objetos artesanales en greda tal y como se elaboran en Quinchamalí, esto la hace reconocible en cualquier parte reconociendo su calidad y reputación.

²⁴⁰ <http://www.inapi.cl/portal/prensa/607/fo-article-5525.pdf>

Desde ese momento muchas de las alfareras vieron por primera vez que su trabajo estaba siendo reconocido de verdad, al ver que lo que hacían era único e inigualable, así es como cada artesana y artesano tuvo conciencia de la importancia e influencia que podrían tener como personas, sin duda fue un impulso al turismo y a la comercialización de los objetos artesanales, es más hay artesanos que no dudaron en decir que desde ese año las ventas y las demandas de productos han aumentado y que hasta el día de hoy se han mantenido como tal.

3.3.3.-Maestra Artesana: Continuando con los reconocimientos, actualmente una artesana de Quinchamalí fue la primera en recibir el homenaje de “Maestra Artesana 2016” la alfarera no pudo aguantar su felicidad cuando el reconocimiento que es otorgado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes a través de su área de artesanía busca poner en valor el trabajo de los artesanos y artesanas en su dimensión cultural y patrimonial, con la finalidad de proyectarlo a las nuevas generaciones.

“Estoy muy contenta. Cuando supe gritaba de la alegría, porque uno los reconocimientos los quiere en vida. Mi madre fue una gran artesana y nunca fue reconocida y después que murió vinieron los reconocimientos, entonces yo siempre decía, los reconocimientos se hacen en vida para que uno los pueda disfrutar”²⁴¹

La alfarera proviene de una familia de mujeres artesanas y aprendió el oficio de su bisabuela, de su abuela y de su madre, quien “fue la mejor profesora que pude tener”, sostuvo. A muy temprana edad perdió a su padre y debió ayudar a su mamá en la crianza de sus seis hermanos y también comenzó a ganarse la vida como alfarera. A los doce años vendió su primera creación y con ese dinero se compró un par de zapatos. Eso la motivó a continuar en el oficio. Hay que tener en cuenta que el galardón reconoce, registra y transmite el trabajo de maestros artesanos de excelencia, que por su vida, valor cultural y trayectoria, constituyen parte fundamental de la identidad y patrimonio cultural del país.

²⁴¹<http://www.ladiscusion.cl/detalle/7975/%E2%80%9CEs-preocupante-que-la-artesan%C3%ADa-de-Quinchamal%C3%AD-se-est%C3%A9-perdiendo%E2%80%9D>

“El reconocimiento Maestro Artesano es afín y complementario a la celebración anual del Día del Artesano cada 7 de noviembre, un acontecimiento de alcance nacional que tiene por objeto destacar a los artesanos y artesanas del país, realizando actividades públicas de reconocimiento, promoción y valoración en todas las regiones, evidenciando así el importante rol que tienen para nuestro desarrollo cultural.”²⁴²

3.3.4.-Programa: Quiero mi barrio: De los reconocimientos locales hay algunos que buscan potenciar no solo la alfarería, sino que también los servicios, el turismo y el desarrollo social y la infraestructura del pueblo como tal, esto con ayuda del Municipio y del Ministerio de Vivienda y Urbanismo. Así es como nace la iniciativa “Quiero mi barrio los cuales tienen como desafío:

“El desafío es que los proyectos fortalezcan la Participación y la acción colectiva, en base a la interacción de los diversos actores del barrio que han de definir el sentido de trabajar colaborativamente en el proceso de recuperación barrial. Se busca mejorar la inclusión e integración de los vecinos en el barrio y la comuna, a través de un conjunto de proyectos definidos para fortalecer la convivencia, la apropiación y el tejido asociativo del barrio.”²⁴³

Con una duración de tres años desde el año 2015 se busca que los vecinos del pueblo estén en consenso entre sí para poder llevar a cabo acciones que busquen promover el modo de vida del sector, rescatando su arte, cultura y tradiciones, el rescate patrimonial y la revalorización de la identidad de la localidad. Con esto se potenciaría indudablemente la alfarería puesto que es el sello característico del pueblo y de la identidad del mismo, además otro punto que es importante de destacar es que el programa busca la participación de las personas y con ello el trabajo en equipo, esto podría ser tomado como una valiosa oportunidad para que aquellas personas que no estén involucradas con la alfarería lo hagan y comprendan el valor que tiene esta para Quinchamalí.

²⁴² Salazar Maestri, Tania. Norberto Orepeza, Maestro Alfarero. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. 1ª edición, noviembre de 2012. Impreso en Quad Graphics Chile S.A. Santiago, Chile.2012. p. 9

²⁴³ Ilustre municipalidad de Chillán. Revista “Así te quiero Chillán”. Año 4 / N°6 / Agosto 2015.p. 22

Esto está relacionado con la unión de artesanos de donde se reconoce la poca participación de las alfareras y alfareros señalando que muchos no han querido unirse a este grupo lo cual ha llevado a una división entre los artesanos, esto podría cambiar gracias a este programa municipal que al día de hoy lleva un año y medio trabajando con las personas del pueblo y que podría significar un cambio importante en el futuro de la localidad y sobre todo de la alfarería.

Los reconocimientos por la labor y rol que cumplen en su localidad estos alfareros y alfareras, tanto individual como grupalmente han tenido la oportunidad de ser reconocidas tanto a nivel nacional, regional y local. Esta labor es considerada como una de las más importantes de nuestro país puesto que representa la identidad nacional y local de la vida campesina, lo mismo los ha puesto bajo estas condecoraciones y ha hecho de Quinchamalí un lugar único en nuestra nación.

3.3.5.-Proyectos futuros complementarios: Una de las futuras iniciativas que en estos días se encuentra en proyecto es la recuperación del tramo Chillán-Nueva Aldea del ramal a Dichato, a fin de poner en valor el puente ferroviario Nueva Aldea, que es Monumento Nacional, dar salida a vinos de la pequeña agricultura de Ñuble a través de la Viña Cucha Cucha de Forestal Arauco y crear un polo turístico comercial para la zona Quinchamalí, Confluencia y Nueva Aldea.

Esto ayudaría directamente a la alfarería, puesto ayudaría a que muchos de los turistas que visiten estos lugares, pasen por Quinchamalí a conocer la alfarería y a sus artistas, esto también fomentaría la venta de todo tipo de productos, recordemos que en Quinchamalí la greda es uno de los muchos productos que se venden, la miel, las cerezas, las uvas son los productos más vendidos después de las piezas de loza.

Hay que tener en cuenta también que antiguamente el tren que se pretende recuperar era una fuente de ingresos para los habitantes de Quinchamalí, puesto que al haber una estación, muchas personas vendían sus cosas y se generaba todo un centro comercial en torno al tren, es más, si uno se da un paseo por Quinchamalí, se dará cuenta que la mayoría de los negocios se encuentran en el llamado “paradero” donde efectivamente pasa la línea férrea, hoy utilizada por máquinas de la Celulosa Nueva Aldea.

Podemos destacar la importancia de la línea férrea según lo que nos dice Salazar (2014)

“La actividad alfarera se extiende más allá del poblado de Quinchamalí, la línea férrea marca un límite de especialidades, al norte de la línea del tren, donde hubo más influencia externa, se ubican las artesanías que producen piezas negras cerradas, de tamaño mediano y chico, en tanto que hacia el sur se encuentra la artesanía tradicional utilitaria como pailas, fuentes, ollas, platos y pocillos.”²⁴⁴

“Tohá informó que el proyecto está en evaluación y que siempre ha estado en la retina de los ñublensinos la recuperación del ramal a Dichato: “Aunque eso sería palabras mayores. Lo que estamos viendo es utilizar el tramo hasta Nueva Aldea, que está habilitado, y abrir una opción de turismo y comercialización de productos de la zona de rezago, como vinos y artesanía. La idea es poner un tren a vapor con carros antiguos”.²⁴⁵

3.3.6.- ¿Reconocidos?: A pesar de la cantidad de reconocimientos para algunos alfareros y alfareras los estos no se han dado tal cual como lo presentan los medios de comunicación diciendo que la municipalidad y la “gente de afuera” llegan con puras promesas y ofreciendo mejores oportunidades y hacerse conocidos y lo único que han recibido ha sido con suerte un diploma de reconocimiento local. Esto estaría afectando la confianza, de no solo de los artesanos, sino de todos los pobladores que buscan que Quinchamalí sea reconocido y potenciado como debe ser.

Veamos que nos dicen los entrevistados en este caso, cuando se les pregunta si es que han sido reconocidos como artesanas o artesanos:

“Bueno a nivel local nomás po, las exposiciones que se hacían aquí, me daban un diploma nomás po.”²⁴⁶

Pero ¿Nunca? de alguna institución o ¿De la municipalidad?

²⁴⁴ Salazar Maestri, Tania. Y Cordero Valdés, Lorena. Centros de producción artesanal. Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales, DIBAM. Santiago – Chile.2014. p 32

²⁴⁵ <http://www.ladiscusion.cl/detalle/8347/Ruta-ferroviaria-patrimonial-recuperar%C3%A1-tramo-del-ramal-a-Dichato#sthash.kvKCCJsh.dpbs>

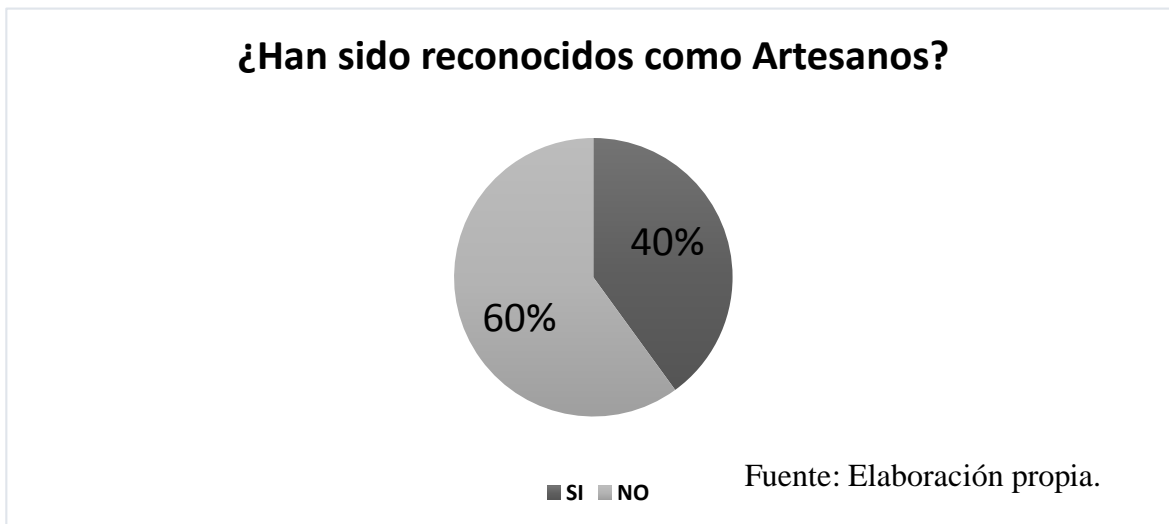
²⁴⁶ Véase anexo: Entrevista alfarero

“No, olvídense, si el alcalde es otro ladrón sin vergüenza, si lo único que hacia el alcalde era dar su discurso y a tontear aquí, mire la celulosa antes que se instalara, pa´ ganarse a la gente pedían autorización pa´ instalarse ahí y le dieron entre veinticinco a treinta millones de pesos a la artesanas de Quinchamalí, pero por intermedio de la municipalidad, ¿Qué es lo que hicieron los municipales? Hicieron la cuestión el bajo ahí, terminaron ese trabajo y se fue toda la plata.”²⁴⁷

“Yo he recibido algunos diplomas, que nos dieron a todas las que participábamos de la unión de artesanos, hemos recibido platita que nunca está demás... pero igual hay otras alfareras que son más antiguas que las han reconocido varias veces y con muchas cosas, ojalá que cuando sea mayor ya, me den algunas cosas, más que pedir regalos es por el trabajo que uno hace.”²⁴⁸

“Sí, me han dado diplomas y reconocimientos como artesana y también como profesora del taller... de todas formas, yo sé que voy a dejar huella en mis alumnos y si algún día veo a uno de ellos haciendo un cacharro de greda... Ese... Ese va a ser mi mayor reconocimiento”²⁴⁹

Para una mejor comprensión de esta situación observemos el siguiente gráfico, que muestra a los artesanos que dicen haber sido reconocidos como tales:

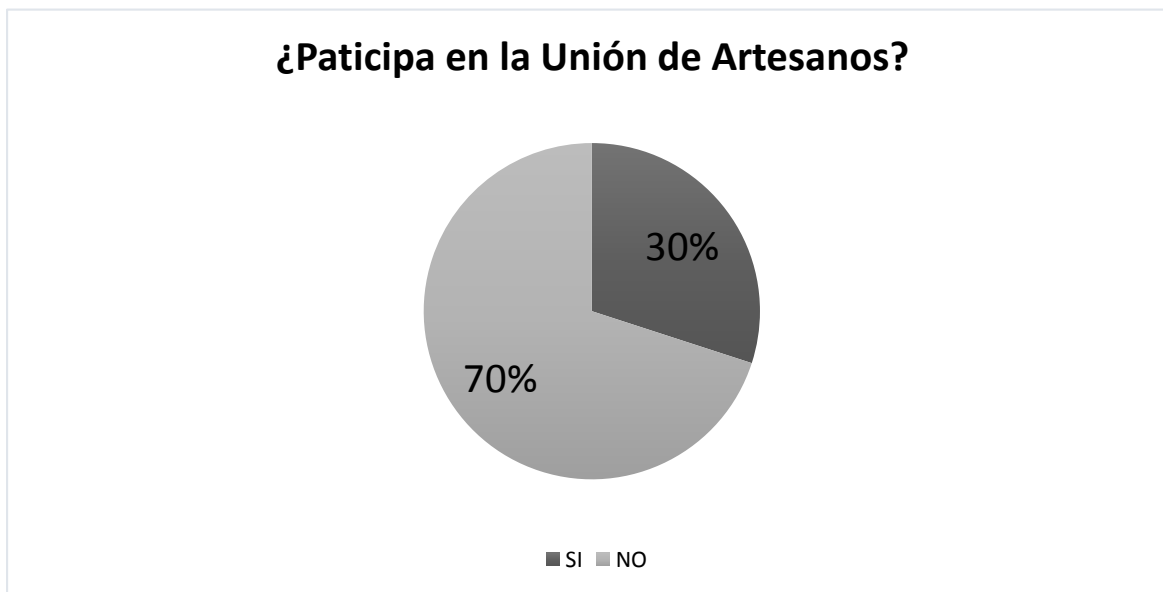


²⁴⁷ Ídem.

²⁴⁸ Véase anexo: Entrevista 3

²⁴⁹ Véase anexo: Entrevista a artesana del taller de greda.

Como podemos observar, de las seis personas entrevistadas, solo una indica haber sido reconocida, ya sea por uno de los reconocimientos anteriormente vistos o por otro de distinta procedencia. Anteriormente habíamos dicho que las opiniones sobre la falta de falta de reconocimiento de Quinchamalí y su alfarería podrían estar íntimamente relacionada con la participación de las artesanas y artesanos en el grupo “Unión de Artesanos de Quinchamalí”, veamos, como es que da esta relación con el siguiente gráfico:



Fuente: Elaboración propia

Si observamos los gráficos, vemos que la relación entre el reconocimiento hacia los artesanos es semejante con la de participación de los mismos en “La unión de Artesanos”, podríamos decir que solo aquellos que se encuentran relacionados a este grupo, son reconocidos con premios, incentivos económicos, expuestos en videos o documentales de la televisión abierta, sin embargo son conclusiones apresuradas, puesto que no se sabe con certeza esta situación, de todas formas los datos están presentes.

Con esto doy por finalizado el capítulo tres que tuvo que ver las transformaciones de la alfarería de Quinchamalí, nos dimos cuenta que estamos al debe como personas frente a las artes populares, la idea es hacerlas surgir, que las nuevas generaciones se interesen por ellas, es tarea de todos, no solo de unos cuantos, el siguiente capítulo estará enfocado a retomar todo lo que se ha planteado en la o investigación pero centrado en una sola persona.

Capitulo IV: El surgimiento del hombre: Historia de vida de don Hugo

En este último capítulo quiero destacar a una persona de gran importancia dentro de la alfarería de Quinchamalí, un individuo que ha pasado inadvertido en un contexto que generalmente toma en cuenta ciertos elementos que juegan a favor de una construcción social no siempre inclusiva. Con esto me refiero a la participación del hombre dentro de la alfarería, como vimos en capítulos anteriores muchas veces se mencionó al hombre como un elemento negativo tanto en la familia como en el medio rural, destacando así la importancia que tiene tanto el hombre como la mujer en este medio.

Sin embargo las generalizaciones nos hacen pensar que las cosas son siempre de una forma, de igual manera hemos escuchado más de alguna vez en cualquier contexto que generalizar no es bueno, toco este tema, porque estudiando el contexto de Quinchamalí y su alfarería me he dado cuenta de la falta de profundidad en el estudio, muchas veces cuando oímos hablar de la alfarería, cestería o de muchas de las artes populares se nos viene inmediatamente a mujeres realizando este tipo de oficios, con mayor razón en Quinchamalí donde autores como Sonia Montecino en su libro “Quinchamalí reino de mujeres” o Eugenio Brito en la revista de arte popular Chileno, solo por dar un ejemplo nos muestran como se ha ido construyendo esta idea de que en Quinchamalí las que trabajan la greda son solo mujeres.

Lo que presentaré en este breve capítulo es la historia de un hombre que no solo trabaja en la alfarería, sino que también ha hecho mucho por ella, muchas veces pasa inadvertido dentro de este contexto principalmente “dominado por mujeres” y es por eso que pretendo rescatar algunos elementos importantes de su vida para presentarlos y relacionarlos con todo lo que se ha visto en hasta ahora en la investigación.

Para esto, retomare algunos puntos importantes que ya se han trabajado, pero ahora centrándome en la historia de vida de este artesano que si bien hoy ya no trabaja haciendo loza sigue estando ligado a ella de alguna u otra manera. Por ultimo aclarar que este capítulo estará basado en las palabras que el dio a nuestra entrevista.

4.1.-Quinchamalí, ¿Reino de mujeres?: Para comenzar quiero aludir a que en Quinchamalí no solo hay mujeres que trabajan en alfarería, y tampoco se ve al hombre de la casa como un elemento negativo de la familia tal y como se muestra en algunos estudios, sin embargo me quiero centrar en una obra que me ha llamado mucho la atención. Quinchamalí, reino de

mujeres de Sonia Montecino es un texto muy completo sobre la realidad de la alfarería durante la década de los ochenta, pero quiero detenerme en su estudio y analizar algunas de las palabras con las que ella describe a como como “Reino de Mujeres”.

“Los hombres, en el caso que estudiamos, son percibidos por las mujeres simplemente como una ausencia. Anteriormente observábamos que ese vacío que se generaba por la omisión del padre en la familia era sustituido por la imagen del patrón y que al desaparecer ésta la presencia de la madre habría suplantado su papel en la conformación del orden social.”²⁵⁰

Pero ¿cuáles son estos elementos que categorizan de tan mala manera al hombre?. En primer lugar el hombre es considerado flojo según antiguas artesanas.

“Aquí los hombres son flojonazos, no sirven ni pa pisar grea ¿Pa que se va a casar uno con un hombre así? Es uno la que siempre está trabajando pa tener el cinco, yo sufrí por mis hijos, pero por un hombre no ¿Pa que cargar con un flojo?”²⁵¹

“Ni aunque estén casados, la mayoría es la mujer la que ronca más, da el billete pa el hogar, la mujer es la que manda porque los hombres no trabajan.”²⁵²

Junto con la flojera los hombres son vistos además con la calidad de borrachos. En casi todas las experiencias femeninas, el padre, el amante, el marido ha perecido -real o simbólicamente- por el alcohol.

“Dos años me duró el marido, se murió por ser tan bebedor, ni un centavo daba pa los chiquillos, pa puro tomar es que trabajaba”.²⁵³

Por último la situación de que el hombre hace abandono, del lado de las mujeres, y así también de su casa, dejando toda tipo de responsabilidad a la mujer.

²⁵⁰ Montecino A, Sonia. Quinchamalí, op. cit. p. 48

²⁵¹ Como se cita en Montecino A, Sonia. 1986. p. 49

²⁵² Ídem.

²⁵³ *Ibidem*. p. 52

“La mujer siempre anda buscando el amor: pero el amor del hombre, es falso una vez que obtiene lo que quiere se va”²⁵⁴.

Vemos de este modo, que el hombre es definido por oposición a la mujer, esta es trabajadora, maternal y sufriente; el hombre es perezoso, no se responsabiliza de su descendencia y pasa en el jolgorio de la borrachera. Lo masculino es el-reverso negativo de lo femenino. Es este contrapunto el, que sienta las bases de la construcción de la alteridad de la mujer y que la postula como sujeto perfectamente delineado.²⁵⁵

Sin embargo como lo veremos más adelante el caso de don Hugo denota todo lo contrario de lo que las antiguas alfareras han expuesto, donde el mismo aclara que es no es flojo, alcohólico ni menos ha hecho abandono de su hogar.

Otro aspecto al que hace hincapié la autora en cuanto al rol de género en la alfarería es que el hombre al aprender y desarrollar el oficio en greda representa una amenaza para el mismo, debido a que de ser así se produciría un rechazo a la autoridad de la mujer y una modernización y pérdida del verdadero proceso e identidad que entrega la alfarería, el hombre busca lo fácil, lo rápido por lo tanto se produce quiebre entre lo real, lo esencial y lo moderno.

En base a la autoridad de la mujer sobre la familia la autora explica esta diferenciación en un ejemplo muy simple, antiguamente cuando uno preguntaba por una familia o por una persona en Quinchamalí se hacía referencia al pronombre femenino de la familia no al masculino.

“En esta última fase comienza a ocurrir lo inverso que en las estructuras anteriores, patriarcales y patrilineales: nos enfrentamos ahora a un linaje que se reconocerá por vía materna. Las familias son designadas “Las Caro”, “Las Vielma”, “Las Garcia”, etc., como ostentación de un apelativo, de una marca definida por el peso de lo femenino en su constitución. Por el contrario, cuando

²⁵⁴ Ídem.

²⁵⁵ Montecino A, Sonia. Quinchamalí, op. cit.

se categoriza a las antiguas familias de los terratenientes, se utiliza el artículo masculino: “Los Ulloa”, “Los Zuñiga”, etc.”²⁵⁶

Esta situación es muy fácil encontrarla en Quinchamalí, las familias donde las mujeres sobresalen son llamadas con el pronombre “las” sin embargo destacar que en el caso de don Hugo él es el que sobresale, esto era fácil de identificar, puesto que cuando tenían el negocio había un cartel que daba a la calle y decía: Artesano, Hugo González, por lo que todos los turistas que llegaban a ese lugar sabían que él era quien hacía las figuras de greda, por otro lado destacar que a orillas del camino el artesano trabajaba con su torno quedando a vista de quien quisiera verle.

También podemos ver la diferenciación de trabajo en relación al género que existe entre Quinchamalí y el resto del país a inicios del siglo XXI, donde se ve una creciente participación de la mujer en cualquier área de trabajo.

“Entre los cambios socioculturales más importantes que fomentan la diferenciación de las formas de empleo, destacan las modificaciones en las relaciones de género asociadas a una creciente participación de las mujeres en el trabajo remunerado, sea por insuficiencia del salario familiar, mayor desocupación masculina, mayor demanda de mano de obra femenina, cambios en las estructuras de familia y mayor porcentaje de familias con jefatura femenina, cambios en los estilos de vida y mayores expectativas de las mujeres de un desarrollo personal y profesional.”²⁵⁷

Podríamos decir que en comparación, las mujeres siempre han dominado el ámbito laboral en el pueblo, no así los hombres.

Sin embargo el trabajo masculino en alfarería se dio y aún se sigue dando, aunque según se ve y comenta en el pueblo los hombres que aun trabajan en este rubro no son más

²⁵⁶Ibíd. p. 25

²⁵⁷ Todaro, Rosalba / Yáñez, Sonia. El trabajo se Transforma. Relaciones de producción y de género. Ediciones centro de estudios de la mujer. Santiago – Chile. Marzo 2004. p. 52

de tres o cuatro, pero sin duda don Hugo resalta dentro de ellos y es que su taller artesanal y hogar se ubica por la calle principal en lo que podríamos llamar el centro de Quinchamalí.



(Fuente: Diario “Las Últimas Noticias” Viernes 4 de Septiembre de 1981.)

Aquí tenemos una fotografía de Don Hugo, como lo menciona esta fuente en esos años bordeaba los cuarenta años de edad, sin embargo hay un punto que aclarar en esta noticia, como veremos más adelante don Hugo no aprendió el oficio de la alfarería por medio de su madre o abuela, si no que ayudando a otras artesanas fue aprendiendo y perfeccionándose en la greda hasta llegar a independizarse como un artesanos más de los que habían en Quinchamalí.

Pero él no trabajaba solo en esto, lo ayudaba su esposa Margarita Rojas quien es descendiente de alfareras, en la siguiente fotografía se muestran cómo trabajan en conjunto en esos años en la que la situación económica para muchas personas del sector rural era precaria. En la siguiente imagen figura la pareja de artesanos trabajando en su taller artesanal, y quiero destacara la figura con la que la señora está trabajando, un cántaro de gran tamaño que hoy en día no se ven en Quinchamalí a no ser que sean de las generaciones antiguas de artesanas.



(Fuente: Diario “Las Ultimas Noticias” Viernes 4 de Septiembre de 1981.)

Así lo especifica la descripción de la fotografía, “nietos e hijos de alfareros se ganan la vida” como lo mencionábamos anteriormente, el trabajo con greda en esos años se convertía en necesidad y lo venía siendo desde hace muchos años atrás, generaciones de alfareros que han dejado su oficio en manos de sus hijos y nietos que estaban dispuestos inconscientemente a seguir con la tradición.



(Fuente: Diario “Las Ultimas Noticias” Viernes 4 de Septiembre de 1981).

De la fotografía anterior quien se encuentra marcada con el círculo rojo es Grisaria Caro, abuela de doña Margarita esposa de don Hugo, esta alfarera por lo que nos mencionó esta pareja era analfabeta y había dedicado toda su vida a la alfarería, dicen que cuando le contaron que ellos trabajarían haciendo loza se puso a llorar pero no de alegría, sino de pena, porque sabía que iban a estar toda la vida haciendo greda y que eso no era para ganar plata.

Volviendo a lo anterior en otro documento nos encontramos con las revista de “Arte Popular Chileno” de Eugenio Brito anteriormente analizada, donde podemos ver que concuerda con ideas planteadas en el texto de Sonia Montecino, en referencia del porqué los hijos hombres no se preocupan por ayudar a sus madres en este oficio. Pensamos que la relación madre/hijo es normalmente negativa, ya que se inserta dentro de las categorizaciones generales que se tienen de los hombres.²⁵⁸

“Los hijos hombres son así, se van y después ni se acuerdan de su madre, el Pepe está muy bien colocado en Illapel y ni el familiar me manda, ni carta, nada ya no se acuerda.”²⁵⁹

“Requerida una de estas artesanas acerca del por qué sus hijos varones no ayudaban en las faenas ceramísticas de las mujeres, y siendo así que ellas se quejaban de no poder dar abasto a toda la demanda, contestó de que esas faenas no eran bien vistas en los hombres, por ser trabajo sólo de mujeres.”²⁶⁰

Según todo lo primariamente descrito sobre los roles de género, es necesario conocer los puntos de vista de algunas alfareras respecto a la relación del hombre, con la alfarería, según las entrevistas, esto fue lo que nos dijeron:

“Es que lo que pasa, es que esto siempre ha sido de mujeres, en mi familia por lo menos ningún hombre ha trabajado con greda, no se han interesado nunca con eso, acá siempre han trabajado mujeres, casi nadie conoce a hombres que trabajen en esto, es que igual po, fijese, como un hombre va a trabajar en algo que es de mujeres, eso no se ve, ni se ha visto, aparte el hombre es que tiene que trabajar

²⁵⁸ Montecino A, Sonia, Quinchamalí. Op. cit.

²⁵⁹ Como se cita en Montecino A, Sonia. 1986. p. 62

²⁶⁰ Brito, Eugenio. op. cit. p. 88

en el campo, arando, recogiendo frutas, el trabajo duro es para el hombre, no la artesanía.”²⁶¹

“Es que no es trabajo de hombres, esto siempre ha sido de mujeres, así ha sido desde hace muchos años, es raro ver hombres trabajando con greda, piense en que de repente le digo a mi marido que me ayude a hacer algunas cosas... me mira y me dice que como te voy ayudar a hacer esas cosas, imagínate me vieran la gente, qué pensarían de mí, entonces creo que les da vergüenza, por eso.”²⁶²

Resulta llamativo ver como el rol de género está infundido en las personas de Quinchamalí, en cuanto al trabajo de la alfarería se refiere, se sabe que tradicionalmente lo han trabajado las mujeres, desde sus orígenes. Pero resulta más llamativo ver una situación de entrevista en donde le preguntamos a nuestro personaje sobre el rol de género que se plantea en el texto de Sonia Montecino, esto fue lo que sucedió:

“No, acá en Quinchamalí son todos machotes, antes la gente pero ahora no po, (intervención de su esposa, preguntando) ¿Qué se le consideraba? Homosexuales... Mi abuelo para que no le hicieran burla, porque mi abuelo le ayudaba a bruñir a mi abuela, el cuándo alguien llegaba se escondía inmediatamente, no si es verdad... Y aquí Hugo fue el primer hombre que trabajo greda en Quinchamalí y eh... la gente le hacía burla y Hugo les decía vho sos tonto, vho sos tonto, porque yo hago un trabajo con el que gano plata y tú que lo que hací borracho por ahí, los retaba Hugo, si le quiso pegar a varios porque ya lo aburrían... (Vuelve a responder) y es un mal concepto que tenían, porque eso era bueno, pa´ mi fue bueno, sabe porque? Porque todos los hijos están al lado mío, la vieja también estaba al lado mío y era bonito po.”²⁶³

La respuesta a esta pregunta por parte de un alfarero, acompañado de su esposa, también alfarera nos dice muchas cosas, de lo que se piensa sobre el trabajo en greda, el hombre, así como la mujer hoy en día puede ejercer cualquier tipo de oficio, sin embargo

²⁶¹ Véase anexo: Entrevista 1

²⁶² *Ibidem.* 2

²⁶³ Véase anexo: Entrevista alfarero

hasta el día de hoy podemos ver esta discriminación en muchas partes, debemos estar conscientes que nosotros y las próximas generaciones debemos cambiar estas opiniones, para generar un avance en nuestra sociedad.

Lo otro que resulta llamativo es la emocionalidad con las que al finalizar su respuesta nos habla el artesano, se puede notar que el apego a la alfarería es real, es algo que forma parte de él, y que no solo está influenciado por una necesidad de querer hacer algo o de buscar una estabilidad económica, la familia, en este caso toma un rol importante de soporte emocional y espiritual para ejercer una labor indebidamente discriminatoria, sin importar lo que los demás dicen.

Puede que socialmente al alfarero no le haya importado los comentarios de la gente, puesto que como plantea Montesinos (2004) la paternidad guarda una estrecha relación con lo sexual, dado que tradicionalmente una forma de reafirmar la masculinidad en una sociedad patriarcal es mediante la sexualidad y la múltiple procreación.

Por otro lado Gabriel Salazar en su texto *Ferías libres: Espacio residual de soberanía ciudadana* nos presenta la importancia de tener el apoyo familiar y de los vecinos en cuanto a relaciones sociales y de trabajo se refiere:

“La solidaridad “familiar”, “vecinal” y “comunitaria” constituyó (¿constituye?) la sustancia fundante del sujeto ciudadano. Pues era (¿es?) la naturaleza propiamente ‘social’ del ser humano. Su pérdida es equivalente a una patología alienadora, cuyo resultado es la individuación, o muerte histórica del sujeto social.”²⁶⁴

4.2.-Los primeros pasos: Quiero comenzar este punto haciendo referencia a las entrevistas realizadas a las artesanas, donde se le preguntó si es que conocían a algún artesanos hombre que fuera de Quinchamalí, esto fue lo que nos respondieron:

²⁶⁴ Salazar, Gabriel. *Ferías libres: Espacio residual de soberanía ciudadana*. CEME - Centro de Estudios Miguel Enríquez - Archivo Chile. Ediciones sur. Chile. Santiago.2003. p. 108

“La verdad conozco a uno nomas a don Hugo que parece que se llama, no estoy bien segura, a la señora la conozco a la señora tita, ella es alfarera y el igual, pero a nadie más, no sé si antes habrá habido más hombres.”²⁶⁵

“Mire yo conozco dos hombres, uno es el Hugo González que ese trabaja todavía y el otro es el Juan de allá del lado de cementerio por ahí, pero la verdad hace tiempo que no sé nada de él capaz que haya muerto”²⁶⁶

“Al Hugo pue, sin con el Hugo nosotros nos conocemos de cabros chicos, vivíamos cerca, nos juntábamos de repente a jugar o hacer cualquier cosa, pero de repente nomas, porque a los dos nos mandaban hacer cosas, sobre todo a él, que él era el hombre, pero con el Hugo nosotros nos conocemos de chicos, igual que yo empezó hacer loza de chico y ahora mire como está y se mantiene bien, alto un poco flaco nomas y se pasea con puros pantalones nomas miercale cuando hace calor, a guata pela.”²⁶⁷

“Hace como veinte años atrás habían como cinco hombres que trabajaban en la alfarería, pero ya con el tiempo fueron dejando de hacer greda ahora como el más conocido que queda es el Hugo, que no se si estará haciendo greda, bueno ahora no creo, porque se le quemó el local, perdieron todo el negocio y una media agua, menos mal no se les quemó la casa, osino ahí la hubieses sacado bien... y hay otro igual don Eusebio que igual trabajaba loceando, pero no tanto, hacía cuando se le ocurría nomas, no era como un artesanos de todos los días.”²⁶⁸

Como podemos ver las artesanas de Quinchamalí solo destacan a Hugo González por el único artesano hombre que sea reconocido por ellas como alfarero, sin embargo algunas comentan sobre otros posibles hombres dedicados a su oficio, pero que puede se encuentren en anonimato por miedo a burlas o discriminaciones, tal y como lo veíamos anteriormente,

²⁶⁵ Véase anexo: Entrevista artesana 9

²⁶⁶ *Ibíd.* 10

²⁶⁷ *Ibíd.* 7

²⁶⁸ *Ibíd.* 3

se menciona igualmente la participación de más alfareros años atrás pero que no han sobresalido como el caso que estamos estudiando.

De origen Tomesino Hugo González, actual artesano de Quinchamalí nos cuenta un poco sobre su historia, sobre cómo fue que llegó al pueblo y además como fue que se involucró con el trabajo en greda, veamos qué es lo que nos comenta²⁶⁹:

“Yo fui criado después de haber tao un año en la sala cuna en la industria de paños oveja Tomé, mi mamá como no me podía cuidar, me mando donde mis abuelos pa´ Yumbel.”²⁷⁰

Con esto podemos ver que no necesariamente hay que haber nacido o criado en Quinchamalí para estar ligado a la alfarería, ¿Habría afectado el cambio constante de lugares a los era enviado desde pequeño?, esto fue lo que nos respondió cuando le preguntamos sobre si nos podía contar un poco de cómo fue su infancia.

“La infancia mía, resulta que... Yo sufrí muchos males de chico y yo he pensado siempre que los males fueron que me mandaron pa´ Yumbel y allá yo tenía tíos y tías grandes y mis tíos me sacaban para todas partes en los campos y incluso yo me acuerdo que fui a Yumbel y pase por esas partes y me conocían.”²⁷¹

Quiero detenerme aquí para ver un tema que habíamos visto antes, muchas de las artesanas entrevistadas mencionan que han aprendido el oficio de la alfarería gracias a su madre o alguna persona conocida quienes tenían la voluntad de enseñar, en este caso la madre de este alfarero vivía en Tomé, pero era originaria de Quinchamalí. Pero ¿Qué pasaba con sus abuelos? ¿A qué se dedicaban?

“Mi abuelo eh... bueno mi abuelo jugaba conmigo nomas en la casa porque tenía un salón grande y jugaba conmigo e incluso me quemé, caí al brasero con fuego, el brasero era un brasero muy especial ah tenía un caldero en el centro y por el

²⁶⁹ Nota: La migración masculina se produjo con mucha frecuencia hacia Tomé para trabajar en la industria textil. Posteriormente, a Chillán y Santiago, donde los hombres comúnmente trabajan en el sector servicios como mozos, empleados de tienda, choferes, etc.

²⁷⁰ Véase anexo: Entrevista alfarero

²⁷¹ Ídem.

lado era de madera y mi abuelo como era, trabajaba en construcción hacía casas hizo a casa de mi abuela Carmen, se las ingenio y hizo ese brasero grande... Mi papá era electricista técnico en la industria nacional de Tomé y mi mamá también trabajaba en la industria de Tomé, trabajó treinta y siete años en la industria.”²⁷²

En base a lo que hemos visto hay que preguntarse ¿Cómo llegó el artesano a Quinchamalí? Esto fue lo que nos respondió.

“Resulta que mi madre era de Quinchamalí, mis tíos mis parientes están todos en Quinchamalí, entonces ella me mandaba de chiquitito en tren para acá (De Tomé) y me mandaba en el equipaje, porque el señor cuevitas que trabajaba en el tren era conocido, tonces el me cuidaba en el equipaje.”²⁷³

Madre, padre, abuelos, nadie de su familia trabajaba en la greda, la familia como hemos visto en los casos anteriores es uno de los factores más determinantes e influyentes a la hora de aprender algún arte popular, en este caso vemos que prácticamente no se da, ¿Será la propia motivación la que inspiró a este hombre a trabajar con greda?, vemos que nos dice al respecto

“ehh ya, después, llegué como a los 12, 13 años y mi tía traía una cocinera que sabía hacer loza, tonces mi tía me decía, Hugo por que no vai a buscar greda, me mandaban a buscar greda y yo como era forzado de chico, porque de chico hacía trabajos yo, andaba con pesos al hombro y ya está po, venía a buscar greda y después la gente, la gente tenía hijos las artesanas y se conseguían conmigo las artesanas pa que les fuera a buscar greda y ahora pienso teniendo hijos ellas por qué no? Después cuando crecieron fueron unos puros borrachos flojos de miercale y porque no mandaban a los cabros, me decían que no tenían a nadie. Ahh... ya están muertos esos tanto tomar, y a mí lo que me favoreció es que nunca me gustó el vino, bueno el vino es bueno, el vino puro puro eh yo tomaba una copa y como no tomaba nunca me andaba curando altiro, pero el vino es

²⁷² Ídem.

²⁷³ Ídem.

bueno, bueno weno, pero nunca me gusto tomar, me gustaban más las cosas dulces.”²⁷⁴

Por otra parte:

“De jovencito pue mi amigo, aquí la gente, las veteranas me decían que les faltaba greda, que si podía ir a buscarle greda y yo tenía muy buena voluntad. Pa hacer fuerza, pa hacer trabajo de chiquitito era así, entonces mi amigo le iba a buscar la greda, se las remojaba, le amasaba la greda después y después me ponía al lado de ellas a hacer la greda, a entretenerme así por entretenerme y yo de chico comencé a trabajar a mover la greda con las manos”²⁷⁵

De las dos citas anteriores podemos hacer las siguientes conclusiones, las alfareras y en especial don Hugo nos dan a entender que los inicios de la alfarería siempre están ligados a la niñez de la persona, por ejemplo las artesanas nos decían que desde chicos veían a sus familiares o vecinos trabajar en la greda y que a medida que iban creciendo lo iban haciendo influenciados por la alfarería, por otro lado no debemos desconocer la poca preocupación y desinterés de los hombres por ayudar a demás artesanas, en las citas anteriores se puede ver claramente a los hombres como un elemento negativo en la familia rural tal y como lo plantea Sonia Montecino.

Podemos señalar también que la familia no es el único por el cual se traspasa este oficio, las personas conocidas, los vecinos, cualquier persona alfarera que tenga la voluntad de enseñar lo va hacer, lo mismo pasa con las personas que quieren aprender, en este caso el artesano por sus propios medios y en base a su incentivo logro comenzar hacer sus propias piezas de artesanía

4.3.-La vida del artesano: Ya habían pasado los años desde que Hugo González aprendió a hacer loza, a sus treinta y tres años ya era padre y casado, pero a pesar de esto él todavía seguía trabajando en la greda, ahora tiene más razones para hacerlo, el poder sobrevivir y sacar a una familia adelante, sin embargo las situaciones en que la sociedad chilena estaba

²⁷⁴ Ídem.

²⁷⁵ <https://www.youtube.com/watch?v=6RSrHRQ4AbE>

sumergida hacían de esto un contexto inestable, veamos lo que nos dice cuando le preguntamos por sus hijos y sus medios para subsistir.

“Mire ahí fue uno de los peores males de mi vida (Risas) de ser papá, eh, porque ahí se me cortaron las alas, me daban puras ganas de salir, de irme... Buta sufrí re harto con esa cuestión y pa' peor! Fue en los peores años de mi vida que llegó Pinochet y ahí el país se echó a perder, los de la derecha son los hombres más malos, los más egoístas que existen en el país, si ellos quieren atornillar al revés a un gobierno... no trabajan, no dan trabajo, hay pobreza, miseria, la gente pasa hambre, en ese gobierno, al gobierno le hicieron la vida imposible, porque con tanto alboroto, cuanto desorden que hubo que los mismos del gobierno se turbaron y como eran también una pila de borrachos, sin vergüenza algunos en las industrias grandes que eran delicadas no trabajaban, se lo pasaban tomando, llegaban curados a la empresa, jamás se había visto eso! Y como se puso tan mala la cosa en Chile, no había trabajo, así es que dije yo entre mí, que saco con ir pa fuera y quitarle la pega a otro, así que me dedique a hacer loza.”²⁷⁶

“Empecé a trabajar en esto y al tiro empezamos a hacer piezas bien hechas a venderlas y cada día, claro que empecé haciendo piezas chicas, figuras chicas y cada día me fui agrandando más, mas, mas y... así aprendí.”²⁷⁷

Con esto quiero volver a retomar unos puntos que son importantes, en primer lugar mencionar que la alfarería para muchas familias se convierte en una oportunidad de trabajo permanente y de gran ayuda para el día a día, es decir para el sustento del hogar, para poder comprar cosas básicas como pan, ropa, educación, etc.

“Tenía como 33 años, pero yo aprendí de chico y así mi loza y la vendíamos, el pan lo voy a decirle que nunca nos faltó...”²⁷⁸

Por otro lado destacar que si bien antes se comercializaban objetos artesanales es a inicios de los años setenta donde esta pasa a tomar una función de estabilidad económica para muchos artesanos y artesanas, la situación del país tal cual la comenta don Hugo era real

²⁷⁶ Véase anexo: Entrevista alfarero.

²⁷⁷ <https://www.youtube.com/watch?v=6RSrHRQ4AbE>

²⁷⁸ Véase anexo: Entrevista alfarero

y en el campo chileno esta se dejó ver en todas sus dimensiones, es por eso que para este estudio se tomó en cuenta desde los años setenta hasta hoy, para apreciar esta serie de cambios que afectan a la alfarería.

Para dejar en claro esto, le preguntamos al artesano qué significado tiene para él trabajar en artesanía, esto fue lo que nos respondió.

“Que saca de un apuro pue, no es para hacerse rico, si trabaja bien desde temprano hasta que anochece tiene más plata y cuando se le mete en la sangre eso de loza no puede sacarla.”²⁷⁹

Luego de haber tenido una vida no muy fácil le preguntamos a don Hugo que es lo que más lo enorgullece ¿Habría sido la alfarería? ¿Su familia? Veamos que nos dijo.

“Lo que me enorgullece a mi es casi nada, lo único que puedo decirle yo es que gracias a mi dios tengo setenta y cuatro años, sin enfermarme, sin ninguna enfermedad y cuando me he enfermado por algo Dios me ha sanado, por eso le doy gracias a mi Dios todos los días, doblo mis rodillas, oro al señor, le doy gracias porque me ha dado la paz y esa seguridad de su santísimo nombre.”

Sorpresivamente nos dimos cuenta que a pesar de haber tenido una vida dura y a pesar haber logrado formar una familia de bien, dice no sentirse orgulloso por casi nada, por otro lado hay que destacar su apego a la religión, de la cual él dice ser partícipe y seguidor.

4.4.-De la alfarería: En los capítulos dos y tres se habló sobre los distintos tipos de figuras que crean en Quinchamalí, así mismo de cómo influye en esta la tecnología y las exigencias de la vida moderna, veamos qué es lo que nos dice el artesano respecto a esto:

“De las dos, resulta que aquí del estero pa´ acá pal sur todo utilitario y del estero pal norte era puro ornamentales nomas.”²⁸⁰

“Es que la gente yo saco el cálculo que la gente se dedicaba a hacer losita y todas las casas por los alrededores aprendían también y hacían lo mismo, pero mano diferente, por eso hay diferencia entre una artesana y otra y para acá como era

²⁷⁹ Ídem.

²⁸⁰ Ídem.

utilitario la gente en una casa hacia su loza y la otra vecina también quería por necesidad aprender a trabajar y hacia la artesana, entonces por eso hubo esa diferencia, bien marcada, ahora nopo hay gente que se dedica también a hacer los dos tipos de artesanía.”²⁸¹

Veamos que nos dicen las citas, en primer lugar debemos tener en cuenta que existen al menos dos tipos de figuras artesanales identificadas por el artesano una utilitaria y la otra ornamental, o sea decorativa, debemos recordar que existe otra clasificación, según la forma podemos encontrar zoomorfas y antropomorfas aludiendo a animales y a personas. Otro punto a destacar es la influencia que tienen las artesanas en su círculo social, ya lo habíamos visto con el taller artesanal, pero ahora es más micro, las personas al ver que las artesanas surgen como tales deciden seguir los pasos creando así focos de alfareras como ocurre en el sector norte y sur de Quinchamalí.

En base a lo anterior quisimos preguntarle sobre si las actuales figuras de greda han perdido detallismo en comparación a las más antiguas.

“Ahora le gente le está quitando más detallismo”²⁸²

“Por las exigencias de la vida, por venderlas más rápido se ha estado perdiendo eso”²⁸³

También nos hace referencia a lo que separa un buen trabajo de uno malo.

“Entre más pulida queda la pieza, después pa la terminación, al darle la terminación va a quedar bonita, más pulida y si queda mal, trabajo mal hecho... he va quedar porosa.”

Según el artesano, las alfareras le están quitando detallismo a las figuras de greda, esto podría deberse, a como lo vimos anteriormente al aumento de la demanda por parte de los turistas que exigen cantidades considerables a los artesanos, por otra parte la necesidad de obtener dinero lo antes posible hace que lo único importante para un artesano sea producir más en menos tiempo y así generar ingresos. Esto podríamos relacionarlo con vida que llevan

²⁸¹ Ídem.

²⁸² Ídem.

²⁸³ Ídem.

actualmente las alfareras, le preguntamos si la tecnología ha influido en el quehacer de la alfarería y esto nos dijo.

“Si, ha avanzado hartoo, pero aquí todavía estamos en pañales, pero si ha afectado, por la sencilla razón de que las artesanas antes trabajaban hasta tarde en la noche alumbrado por chonchon , para entregar pedidos que tenían que entregar y se levantaban aclarando y se acostaban oscuro a las doce una de la mañana y en hoy día, con la nueva tecnología llegó la luz eléctrica, viendo tele las viejuras, se acuestan tarde y al otro día se levantan tarde, les cambio altiro la vida, ahora la juventud en vez que, la tecnología ahora se presta pa´ sinverguezuras pa´hacer estafas, robos y cuanta cosa, y en vez de ahora la juventud aprovechar, se meten tanto, van viajando y no pegan ni una pestañada pa´fuera! Por la ventana viendo el pasisaje, niuna cosa y con los oídos tapados... y antes la vida era más bonita, era más natural, era más comunicativa con la gente, todo es más rápido ahora...”²⁸⁴

De igual forma hace referencia a la guitarrera comparándola a como era antes.

“Que ahora ya no se hace esa guitarrera y ahora la hace con más rapidez y no tan grande, antes eran grandes las guitarreras, de unos sesenta y cinco, setenta centímetros por ahí la original y la original es un cántaro.”²⁸⁵

Así también aprovecha de contarnos la historia de tan famosa figura.

“Y esta niña cuando estaba con pena tomaba la guitarra, porque sabía tocar la guitarra y se ganaba debajo de una higuera o debajo de un peral y se ponía a tocar, pero acordándose de él y así fue mi amigo que se ella murió, tocaba y tocaba la guitarra y después ya no podía tocar la guitarra, entonces la abuelita como pensaba tanto en su hi... su nieta, un día dijo voy hacer a mi nieta en un cántaro de greda.”²⁸⁶

²⁸⁴ Ídem.

²⁸⁵ <https://www.youtube.com/watch?v=6RSrHRQ4AbE>

²⁸⁶ Ídem.

De lo último que hemos visto hay que volver a destacar que las nuevas tecnologías como la luz eléctrica, la televisión, el celular, entre otros. Son elementos que han hecho cambiar el modo en el que se trabaja la alfarería, las artesanas se ven más copadas con trabajo al no brindar el mismo tiempo que dedicaban antes a la confección de objetos artesanales. Esto está muy ligado a lo que hoy es un alza importante en los precios de los cacharros de greda.

“Si... Eh mire nosotros trabajábamos tanto en esa cuestión, salía el sol y me pillaba sentado haciendo greda, se entraba el sol, yo laragaba la greda, porque trabajaba le hacía empeño y la vendíamos en Chillán y nos pagaban una lástima (interviene la señora nuevamente) vendíamos a quinientos pesos la olla y ellos la vendían a cinco mil (vuele a responder el encuestado) yo le dije sipo vieja, por qué no salimos a orilla del camino, a este camino y salimos al camino y ahí nos fue mucho mejor y ahí nos dimos varios lujos, teníamos chanchos, criábamos gallinas, nos fue bien en todo sentido.”²⁸⁷

La importancia de tener un negocio que a la vez funcione como taller artesanal, sin dudas da grandes beneficios a los alfareros, en este caso, don Hugo tenía un negocio a orillas del camino, actualmente no lo tiene puesto que ha sido consumido por un incendio que destruyó todo lo que tenían, sin embargo hoy se encuentra reconstruyendo su negocio gracias a la ayuda de su familia, las ventajas de tener un negocio pueden ser variadas como por ejemplo. La venta más fácil de los objetos artesanales, vender otros productos, ser conocidos por los turistas, etc. Es por esto que los artesanos que tienen un puesto de ventas obtienen mayores ingresos que los que no lo tienen.

Sin embargo actualmente es mucha la gente que llega a Quinchamalí en busca de objetos artesanales, antiguamente solo unos pocos llegaban a este lugar gracias a los medios de locomoción y posibilidades de viajar hasta allá, hoy el acceso es para todo tipo de personas, de todos lados y de distintas clases económicas y sociales, por eso surge un tema no menor y es que muchos de los objetos artesanales que se venden son muy costosos para

²⁸⁷ Véase anexo: Entrevista alfarero

las personas que buscan llevarse algo de Quinchamalí y lo que es más, hacen saber su molestia a los artesanos de porqué tan caros los productos. A esto se refirió Hugo González.

“Resulta que la gente en ese gobierno de Pinochet, los que tenían plata, siempre andaba pidiendo rebaja para pagar lo menos que se pudiera y la gente se acostumbró a pedir rebaja, entonces en el día de hoy preguntan precios aquí en este local y se van al lado a ver los precios, pero después vuelven porque se dan cuenta que es más barato aquí, pero ese mal viene del gobierno de Pinochet porque toda la gente sabía que la gente necesitaba plata y le pedían la rebaja.”²⁸⁸

El asunto de los precios hoy en día suele ser un tema habitual para los artesanos, sobre todo los que venden la loza en sus negocios, puesto que aquí interactúa directamente el artesano con el comprador, de igual manera hay gente que sabe que hacer este tipo de trabajo es sacrificado, sobre todo para aquellas personas que ya son de edad, así mismo están conscientes de que este es un arte que sólo se ve en unas partes del país y que a medida que pasa el tiempo este va en decadencia.

No cabe duda que el paso del tiempo ha afectado considerablemente a la alfarería, puesto que no hay personas jóvenes interesadas en aprender este oficio, le preguntamos a don Hugo, como veía la situación de esta actividad y cómo la ve a futuro.

“Ya no va a quedar nada po, hay una señora que pasó en una camioneta no hace nada mucho rato, esa también es artesana, esa ya no trabaja yapo, le ayudará la hija, la hija es media flojona y hace piecitas la hija, le ayuda en algo... claro en veinte años más esta cuestión va ser cuento, yo creo que un poco tiempo más nomas... pero... pero me gusta esta cuestión, me entretengo.”²⁸⁹

“Para mal po, los tiempos no hay cosa que no lo mate, el enemigo de todas las cosas es el tiempo, el tiempo es el mal de todas las cosas.”²⁹⁰

²⁸⁸ Ídem.

²⁸⁹ <https://www.youtube.com/watch?v=6RSrHRQ4AbE>

²⁹⁰ Véase anexo: Entrevista alfarero.

“Que se va a terminar esto po, ya están quedando pocas artesananas, yo este año me taime, no quise trabajar, que cuestión que. Así es no trabajo nomas... y nadie va a seguir con el trabajo mío po, la vieja también está vieja.”²⁹¹

La continuidad de este arte es un tema que afecta a un gran número de artesananas en el pueblo, mientras que como veíamos anteriormente unas no pueden enseñar debido a su edad y todo lo que ello trae consigo, otras porque no se sienten con las capacidades para enseñar o porque simplemente no quieren, como lo habíamos visto anteriormente Oreste Plath nos mencionaba en la primera transformación de las artes populares el hecho del desaparecimiento de los antiguos artistas que se han ido con oficio sin haberlo enseñado, además agrega como factor determinante el desconocimiento público de los artistas y del arte en sí que se desarrolla.

“El desconocimiento público porque esas artesananas fueron anónimas, porque aquí cada uno trabaja en su casita y habían personas muy apartadas en los campos y ellos trabajaban y vendían sus piezesitas, pero anónimamente nadie las conocía y esas viejitas nunca tuvieron una ayuda y niuna invitación para ir a una exposición.”²⁹²

En base al desconocimiento público, le preguntamos si alguna vez ha participado en alguna feria o exposición donde haya tenido la oportunidad de presentar sus obras, esto fue lo que nos respondió.

“Mire, aquí todos los años hacían una exposición y yo nunca participé en las exposiciones... Pero iba a ver qué es lo que estaban exhibiendo y llegaba a dar una vergüenza, porque tenían cuatro tientos tiritando y eso que se preparaban para la exposición y yo iba y llevaba unas piezas para que se viera algo por último, pero no me quedaba cuidando las piezas si no que me venía a trabajar.”²⁹³

Aquí hay varios puntos que podemos destacar, el primero de ellos es que el artesano nunca ha participado directamente en una exposición de esas que se hacen todos los años en Quinchamalí, la cual actualmente se hace durante una semana y media a mediados del mes

²⁹¹ Ídem.

²⁹² Ídem.

²⁹³ Ídem.

de febrero, por lo tanto se incluye dentro de esos artesanos que corren el riesgo de pasar desapercibidos al conocimiento público, lo otro es que según este artesano las piezas que se confeccionan son hechas tan a la rápida y con tan poca dedicación y detallismo que se refiere a ellas como “tíestos tiritando” eso da cuenta de lo poco que se dedican las artesanas a trabajar en oficio.

Por último destacar la voluntad del artesano que al ver las figuras de las demás artesanas decidía llevar de las suyas y dejarlas ahí sin intención de venderlas y sin el medio que fueran robadas, si no por el simple hecho de que la gente tuviera que ver los charros que allá se hacen. De todas formas no solo para esto tiene buena voluntad, cuando le preguntamos qué es lo que diría o haría si alguien se acerca a pedirle que le enseñara a trabajar con greda.

“eh... ayudarlo, ayudarlo, porque yo siempre le he dicho a la juventud que vengan a aprender... Pero la juventud ahora no po, porque como estudian, a uno le da la educación a los cabros, después los cabros no quieren trabajar en esto, si no que se van pa´fuera a trabajar y yo le hallo cierto sentido de la razón... pero se van pa´ Santiago, allá envejecen con una casa churreta que le dan, encerrados en una población por ahí, y ahora con tanta delincuencia parecen prisioneros dentro de las casas.”²⁹⁴

Le preguntamos además si es que ha tenido la experiencia de haber podido enseñar este oficio.

“eh... sí estuve haciendo clases en la escuela aquí, eh, también me contrataron de la municipalidad de San Ignacio, dos años estuve enseñando a los chicos y nos fue bien en todo, sabe usted que los chicos de catorce años aprendieron a trabajar y...hubo una exposición de todas las comunas, de San Ignacio, El Carmen, Pemuco, Yungay.. y fue tanta la sorpresa y que estuvimos varios días y yo fui también y fue tanta la sorpresa que me dijeron oiga González ahora vamos a tener que ir a otra exposición a Concepción a nivel regional, porque le ganamos a todos aquí, por la pura cuestión de la greda nomas.”²⁹⁵

²⁹⁴ Ídem.

²⁹⁵ Ídem.

De las dos citas anteriores hay que destacar que tanto don Hugo como las demás alfareras están dispuestas a enseñar este arte a las nuevas generaciones, sin embargo las nuevas posibilidades de estudio y trabajo que se le presentan a los jóvenes son mucho más atractivas para ellos que trabajar en este tipo de arte, sin embargo hace alusión a la actual vida de muchos jóvenes que viven en las ciudades, ocupados por los estudios y el trabajo las personas solo llegan a su casa con el fin de descansar, creando así una rutina que tal como lo dice el artesanos pareciera que son delincuentes encerrados en su propia casa.

Por otro lado, destacar el aporte que ha dado el artesano a la alfarería, al no solo hacerla conocida, sino que también al haber tenido la oportunidad de haberla enseñado por dos años fuera de Quinchamalí, con logros que son importantes de ser reconocidos, por último destacar el interés de los jóvenes que decidieron aprender este oficio sin nada a cambio, muy por el contrario de que sucede en Quinchamalí ¿Será que la proximidad de los jóvenes a la alfarería la hace ver como algo tan común para ellos, que no se interesan por ella? ¿Será que cuando hay algo que pelagra su existencia como la alfarería, mientras más cerca de ella menos nos importa? Son cuestionamientos que uno puede inferir en base al estudio y análisis de las palabras de una persona.

De todo lo anterior podríamos pensar que don Hugo aparte de ser uno de los últimos artesanos en greda de Quinchamalí y de haber hecho un aporte a la alfarería ha sido reconocido por sus acciones, tanto como persona o como artesano, esto fue lo que nos respondió.

“Bueno a nivel local nomas po, las exposiciones que se hacían aquí, me daban un diploma nomas po”²⁹⁶

Y esto fue lo que nos respondió cuando le preguntamos si la municipalidad se ha pronunciado al respecto.

“No, olvídense, si el alcalde es otro ladrón sin vergüenza, si lo único que hacia el alcalde era dar su discurso y a tontear aquí, mire la celulosa antes que se instalara, pa´ ganarse a la gente pedían autorización pa´ instalarse ahí y le dieron entre veinticinco a treinta millones de pesos a la artesanas de Quinchamalí, pero por

²⁹⁶ Ídem.

intermedio de la municipalidad, ¿Qué es lo que hicieron los municipales? Hicieron la cuestión el bajo ahí, terminaron ese trabajo y se fue toda la plata.”²⁹⁷

¿Cuál es el problema entonces? Donde están todas las instituciones, programas municipales, reconocimientos, etc. Que van dirigidos a la preservación y condecoración de las artes populares y sus artesanos, ¿Qué pasa con Tesoros Humanos Vivos, maestro artesano, entre otros? ¿Será que las organizaciones como la Unión de Artesanos de Quinchamalí han influenciado de manera negativa en aquellos artesanos que no están ligados a ella? También son interrogantes que quedan al debe para investigar, como también son aspectos a mejorar de todo lo que habíamos visto anteriormente en relación a reconocimiento, recordemos que el conocimiento público de las artes populares es uno de los factores determinantes para su protección y continuidad.

4.5.-Cosmovisión de un artesano: Luego de haber visto en resumen lo que se ha trabajado en esta investigación, pero centrada en don Hugo quiero tocar algunos puntos sobre cómo ve él la sociedad de hoy en base a sus experiencias, solo destacaré algunos elementos claves sobre su vida.

En primer lugar toda persona tiene una percepción diferente de otra, nadie ve a una persona igual que otra, incluso puede que uno tenga una percepción de sí mismo que puede no ser la que demuestra en sociedad, con esto quiero que veamos cómo es que don Hugo se describe a sí mismo.

“Como persona... yo fui siempre apagado, por la sencilla razón que a mí me acostumbraron a andar de un lado a otro de Tomé a Yumbel, después de Yumbel a Tomé y de Tomé aquí, yo empecé a...a... a de Chico ser andador, nadie me sujetaba, porque como mi padre trabajaba y mi madre trabajaba me quedaba solo ahí en la casa, así que salía pa la calle y... hacía lo que quería... buuu... yo le conozco tierra aquí pa bajo, bosques de pino que no, tremendo fundos inmensos de grandes. Y mi mamá compro un casa un terreno una casa frente a la estación de ferrocarril y ahí fue peor mi vida, porque! Porque llegaba el tren a la estación estábamos frente, frente y la playa, la playa estaba a continuación, así es que yo

²⁹⁷ Ídem.

vivía en la playa y en los trenes ahí lesiando po. Y yo como por ahí recorriendo, me gustaba andar con la gente trabajando que le dije a mi tía que me diera trabajo, mi tía vivía palla pal norte, pa la isla, es un paraíso eso”²⁹⁸

De familia humilde, podemos decir que siempre ha sido una persona de afuera, quiero decir, que siempre le ha gustado salir, caminar, recorrer, trabajar con quien lo necesitara, más que mal fue así como llegó a aprender el oficio alfarería ayudando a sus vecinas que necesitaban a un hombre que les ayudara. Así mismo quisimos saber sobre cuales han sido las lecciones más importantes que ha tenido en su vida, esto fue lo que nos dijo.

“Mire, la lección más grande, más bonita, la más maravillosa que he tenido en mi vida que cuando estuve en yumb... Santiago trabajando ahí conocí al señor, mi Dios, porque toda la gente habla de Dios, de Dios, de Dios y mi Dios es un dios vivo y real y se manifiesta y se glorifica mi dios en quien quiere, también dice mi señor, no me hais escogido vosotros a mí, sino que yo a vosotros.. y yo llevaba una enfermedad que nadie se la quise contar a mi madre no lo quise decir nunca, porque decía yo, si algún día voy a caer va a ser a los treinta y dos – treinta y cinco años que decía que iba a caer, ojalás caiga lejos de mi madre pa’no, pa’ no ser carga para ella y ahí yo estaba sentadito cuando dijo hablo de la sanidad que el señor hacia y sabe lo que dije yo? Hasta aquí nomas te llegó, le dije a la enfermedad, al mal que tenía hasta aquí nomas te llego, pase adelante ahh!! Y yo cuando chico me llevaban a la iglesia de Yumbel, de chiquitito, yo ni sabía ni confirmar amén ni una cosa, me inque de rodillas y nadie puso las manos sobre mí, nadien nadien a todos los que estábamos ahí tampoco y la tía con ese niño con esa guagua, la apartó en reverendo a un lado, pa’ clamar por nosotros primero y yo estaba incado de rodillas ahí, cuando siento que cae una cosito aquí sobre mi cabeza y me llamó al tiro la atención porque era como una brasita de fuego, pero no era una brasita de fuego, era como una gotita de agua también, pero no era agua, era el poder de Dios y empieza por mi cabeza a bajar por la columna pa’ bajo y yo pendiente de la cosita y cuando me di cuenta que iba derecho pal mal que yo tenía, ahí largue mi llanto y empecé a clamar señor! Señor!, yo sé que

²⁹⁸ Ídem.

usted me está sanando en este tiempo, en este momento y me sanó y fui sano hasta el día de hoy y de ese día, de ese tiempo que son cuarenta y nueve años, no he tomado remedio, todos mis males al señor.”²⁹⁹

Un hombre muy ligado a la religión fue lo que pudimos apreciar en esta cita, una de las principales cosas que el más rescata de su vida y que le han formado su personalidad de ser un hombre pasivo, tranquilo, amante de su familia es sin duda su creencia en Dios, al cual vincula su vida desde que conoció el evangelio, mediante la fé y los actos del señor hacia su persona, hoy es un hombre que profesa la palabra del señor por las calles del pueblo, dando a conocer la importancia de la misma . Es una persona que va los fines de semana a la iglesia como cualquier otro hermano, esta circunstancia de la vida lo ha hecho que sea una persona de valores bien formados en base a lo que dice la biblia.

“eh... es difícil pero pá me dios no es difícil, porque mi dios cuando quiere manifestarse en una persona, aunque sea vieja se manifiesta, mi dios dice así, Prostituta y samaritano van delante de vosotros, le dijo al pueblo de Israel y vosotros les quiso decir que estai detenidos espiritualmente, el pueblo de Dios! Significa que me dios se manifiesta en una prostituta o un republicano.”³⁰⁰

Haciendo referencia a los jóvenes y su vida como padre quien tuvo que mantener, cuidar y dar educación le preguntamos a don Hugo sobre qué es lo que piensa de aquellas parejas de hoy que se ven aproblemadas con los temas de hoy.

“Mire resulta que hay dos vidas acá en Chile, La vida en Santiago y la vida acá en el sur, son muy diferentes las gentes, allá en Santiago la gente tiene televisión, tiene cable, tiene celular, tiene cocina a gas, luz eléctrica, agua potable y una pila de cosas más y todo eso tienen que pagarlo y piden más plata, más plata, más plata y hoy día han entrado a robar , eh son traficantes, venden drogas, por la plata, por la plata, por la plata y por ahí se le ataja un peo en el pote y van al gobierno hacer marcha hacer protestas porque les falta esto y esto otro, pero cuando tienen trabajo no trabajan porque son flojos, lo único que tienen es que tienen que levantarse temprano en la mañana para llegar al trabajo, pero el trabajo

²⁹⁹ Ídem.

³⁰⁰ Ídem.

son más cómodos. Y aquí en el sur nopo, aquí usted si no tiene gas, con leñita nomas hace fuego y si no tiene televisión no se preocupa, eh... eh.. la gente en el campo si, se dedica más a tener la harina, el azúcar y siembran y van al molina y muelen pa'tener harina, harina tostada, trigo, pero allá en Santiago tiene que ser yogurth, que esto otro, esto otro, esto otro. Por eso la juventud de hoy está mala, pero por la única razón es que la justicia, los jueces son unos sinvergüenzas, trabajando con los patos malos, porque hacen la tremenda embarrada, matan gente y los manda pa' la casa”³⁰¹

Y ¿Antes se veía eso?

“Nopo y yo le voy a decir otra cosa que por esa lesera de no hacer justicia no se están fijando en las generaciones venideras, porque hasta los cabros se están corrompiendo, hasta la juventud, cabros de doce años, diez años metido es leseras, porque no hay temor pue, hay amplia libertad.”³⁰²

Según lo que nos dice al artesano podemos ver un visión que es muy fácil encontrarla en las personas de edad, sobre todo las que viven en el campo, el hecho de expresar que en Chile existen dos tipos de vida es muy común, como muy bien dice el dicho: Santiago es Chile, muchas personas creen que la vida allá es distinta a la que se vive en el resto del país.

En base a esto el artesano nos está diciendo que las personas que viven en la capital tienen de todas las cosas (Televisión, agua potable, electricidad, cable, celular, cocina a gas, etc.), pero que todas esas cosas las tienen que pagar y que siempre se ven en dificultades de hacerlo aparte que piden y piden más dinero para costearse la vida que llevan. También hace referencia a que son personas flojas y regodeonas, que cuando tienen trabajo, no trabajan, entre otras cosas. Sin duda es una dura crítica a las personas de la otra vida. Luego de esto da una pequeña reseña de las personas que viven en el sur, muy diferente a las anteriores, más simples, sin mayores preocupaciones que conlleva la vida en la ciudad.

Además hace una dura crítica a lo que es la justicia en el país, tratando de sinvergüenzas a las personas que están a cargo de este tema diciendo que ellos son más

³⁰¹ Ídem.

³⁰² Ídem.

delinquentes que los que están en la cárcel y que además se coluden, culpa también a los jóvenes y a la tecnología por dar las oportunidades a nuevas formas de estafas y robo y otras formas de delinquir.

Por último tocar el tema sobre si él a estas alturas estaría dispuesto dejar Quinchamalí para dedicarse a otras cosas o tener otra vida. Esto fue lo que nos respondió.

“Tendría que venir una turista y sacarme de aquí, claro, todavía, pero yo no quiero, no quiero po, no quiero abandonar mi Quinchamalí”³⁰³

Con un toque de humor que siempre lo ha caracterizado nos dice que a pesar de todas las cosas Quinchamalí ha sido el lugar que lo ha visto crecer y desarrollarse como persona, donde ha pasado sus mejores y peores momentos, por lo tanto él no se iría de Quinchamalí, por último y para cerrar el capítulo quiero destacar la última cita, en donde le preguntamos a don Hugo como le gustaría ser recordado, esto fue lo que dijo:

“Recordado en este mundo... Bueno yo pienso siempre digo yo que... eh... Tengo que cuidarme, porque... la historia de tal persona está en mí, la otra persona de otro amigo está en mí, ellos ya murieron ya y si yo muero, esas historias se van a perder, se termina conmigo, porque no están escritas, así es que usted piense lo mismo también, yo conocí a mi abuelo, a mi abuela y si yo muero también esa historia de mi abuelo se va a perder y por eso yo me cuido, tengo setenta y cuatro años soy sanito gracias a mi dios y mi dios me va a dar larga vida y me ha estado demostrando cosas maravillosas así es que día de mañana capacito que haga una gran obra el señor mi dios conmigo.”³⁰⁴

³⁰³ <https://www.youtube.com/watch?v=6RSrHRQ4AbE&t=4s>

³⁰⁴ Véase Anexo: Entrevista alfarero.

Conclusión.

El propósito de esta investigación tuvo como eje principal el haber estudiado las transformaciones de la alfarería de Quinchamalí, las cuales estaban basadas en los planteamientos de Oreste Plath, luego de un estudio que contó con el soporte teórico y práctico necesario se llegó a las siguientes conclusiones:

Existe una característica que es propia de las sociedades latinoamericanas y es que a mayor distancia que una persona se encuentre de un lugar o de un evento de importancia más es el apoyo y sentimiento de apego que existe hacia ella, muy por el contrario, que mientras más cerca se esté de una determinada situación las personas tienden a ser más indiferentes y despreocupadas. Es por eso que muchas artes populares tienden al declive, la falta de interés por dichas artes se ha convertido en un gran problema para las personas que viven de estos trabajos, puesto que ven frente a sus ojos como el oficio que han practicado por toda la vida se va desvaneciendo

En base a esto, de las transformaciones planteadas por el autor pudimos determinar, en primera instancia, el desaparecimiento de los antiguos artesanos que se han ido con el secreto del oficio, sin haberlo enseñado a las nuevas generaciones. Sin embargo, de la investigación concluimos que la alfarería de Quinchamalí está atravesando por un periodo de transición, donde los jóvenes poseen la iniciativa y han establecido un nuevo rumbo en el quehacer de este arte popular, esto se pudo observar en el caso de los niños del taller de greda de la escuela y en la historia de la joven alfarera que crea bustos inspirada en su deseo de ser madre.

Así igual no se pudo desconocer la preocupación de aquellos artesanos por la continuidad de la alfarería, es una herencia, algo que viene de familia, es lo que une a cada persona de Quinchamalí lo que se encuentra en evidente peligro, porque si bien podemos destacar la motivación de las personas e instituciones por rescatar este oficio, esto no logra ser suficiente, y al final será el paso del tiempo quien decidirá qué destino tomará este arte

Otra transformación que se determinó en esta investigación fue la de la rigurosa económica que afecta a las artes populares. En base a los testimonios y al estudio de la literatura se pudo establecer que actualmente existe una mayor demanda de figuras de greda,

lo cual por una parte genera más ingresos económicos a los artesanos, pero que por otra ha afectado en la forma de trabajar las piezas de artesanía, las cuales se han perdido detallismo y delicadeza en su confección.

Además el auge turístico al cual se enfrenta Quinchamalí ha impuesto un pseudo arte popular, donde básicamente es el turista quien impone la forma final de un objeto artesanal, si alguien llega y busca una determinada pieza de artesanía y la alfarera no la tiene, esta está obligada a confeccionar ese tipo de figuras, porque la idea es venderlas y generar ingresos, por lo concluimos que el arte de la alfarería sigue siendo la base de subsistencia para muchas personas y familias del pueblo.

Las nuevas tecnologías han afectado considerablemente al desarrollo de las artes populares y el quehacer diario de las personas que se dedican a trabajar la artesanía, así lo dejaron en claro las artesanas que han culpado a la televisión, teléfonos celulares, equipos de música y otros objetos tecnológicos de que la alfarería no se trabaja de la misma manera que se hacía décadas antes. Esto ha traído como consecuencia el poco tiempo que dedican las artesanas a fabricar piezas de greda, puesto que la locera se dedica a ver televisión, usar el celular, escuchar radio o cualquier otra actividad y no a trabajar, esto teniendo en cuenta que la gran mayoría de ellas trabaja en función de las alfareras que poseen un puesto para vender cacharos de greda. Lo que actualmente se transformado en un problema para las familias que dependen de la artesanía.

Las tecnologías (y por ende las TIC) no son neutrales, son la última expresión de la cultura occidental que domina la naturaleza por medio de la ciencia y sus aplicaciones tecnológicas. Por ende su apropiación determinará que estas pasen de ser meros bienes de consumo con efectos alienantes y homogeneizantes sobre la cultura local, a que se conviertan en satisfactores sinérgicos y como tales en elementos para el desarrollo rural.

Una de los más preciados atributos de las artes populares se ha ido perdiendo debido al sistema económico que posee el país, como pudimos apreciar en la investigación los precios que le son asignados a las piezas de greda parecieron ser una limitante para el desarrollo de la actividad alfarera, las personas y turistas que llegan a Quinchamalí en busca de un objeto artesanal lo hacen solo por el cacharro, por lo novedoso, y por lo visualmente llamativo, no por el trabajo que se realiza, no por querer conocer y aprender un poco más

sobre la cultura de nuestro país, hoy en día si el objeto se vende barato no alcanza para sustentar a una familia, pero si es caro, las personas tienden a olvidar el lugar y el arte que se desarrolla.

Por otro lado, estudiamos el desconocimiento público de la alfarería, donde desde la década de los setenta se hace indispensable el conocimiento del arte de la greda. La situación en el campo y la ciudad estaba dada principalmente por la escases de recursos y la ausencia de trabajo, por lo tanto muchas personas vieron el trabajo de la greda como un medio de salir de la situación en que se encontraban. De aquí surge la necesidad de los artesanos de mostrar y dar a conocer sus obras en ferias y exposiciones que se realizaban en los alrededores del pueblo, así igual hubieron algunos artesanos que llevaron sus piezas a museos donde aún se exponen al público.

Hoy hay diversos medios por los cuales se puede hacer conocido un lugar, ya sea por internet, videos, redes sociales, reportajes y documentales de la televisión abierta e incluso los mismo pobladores son un factor imprescindible en la comunicación del lugar de donde provienen. En base a esto, podemos decir que el planteamiento de Oreste Plath sobre el poco conocimiento de las artes populares es nulos en nuestra investigación, puesto que como lo apreciamos Quinchamalí actualmente es conocido a nivel nacional por su arte en greda.

Respecto a lo anterior, destacar la importancia de los medios de comunicación hoy en día, ya que no solo facilitan la rapidez con la que nos llega la información, si no que la conectividad nos ha ayudado a conocer y comprender procesos actuales por los que atraviesa la sociedad, lo que ha llevado a las personas a tener opinión en relación a diversos temas de contingencia, es por eso que las actuales redes sociales han tomado un rol importante en el conocimiento de nuestra cultura e identidad.

Un aspecto muy ligado a lo anterior es el reconocimiento de las artes populares y de los artesanos. Según lo plantado por Plath existe una ausencia de programas de fomento y preservación de las artes populares. A pesar de esto, como se pudo apreciar en este estudio hoy existen variados programas e instituciones que trabajan particularmente estos temas, entre los que podemos destacar: Tesoros Humanos vivos, Sello de Origen, Maestro artesano, igualmente otros reconocimientos locales, además de instituciones como el CNCA e INAPI. Esto ha ayudado considerablemente a la preservación y continuidad de la alfarería, sin

embargo estos programas parasen no dar cabida a la totalidad de los artesanos de Quinchamalí, puesto que como lo advertimos en el estudio pareciera ser que solo los integrantes de la Unión de Artesanos son los que reciben este tipo de reconocimientos.

De todo lo anterior se pudo concluir que nuestra hipótesis estaba en lo correcto, no solo las causas de transformaciones que fueron mencionados en ella estaban determinando a la alfarería de Quinchamalí, si no que existían muchos más que fueron necesarios estudiar. Las décadas entre 1970 y 2015 se han caracterizado por acarrear una gran cantidad de cambios en nuestras vidas, en todos los aspectos, sin embargo, estos cambios no solo se ven reflejados en las personas, si no que también en las artes populares.

Por otro lado, toma importancia un nuevo estudio sobre las artes populares que evidencie los cambios que estas han sufrido a largo de los años, no podemos dejar de lado este tema, puesto que éstas son un medio de representación de nuestra cultura e identidad. Estas artes son una de las pocas cosas materiales y espirituales que son únicas de nuestro país y aprender a valorarlas y conservarlas es una tarea que toda persona debe realizar.

Es necesario también, hacer que aquellas personas que se dediquen a realizar trabajos de investigación y que involucren personas en sus estudios, incluyan a mujeres y hombres por igual. Pareciera ser la que historia tradicional aún está al debe con las mujeres, y si bien este trabajo estuvo enfocado en ellas, es necesario ir incorporándolas cada vez más y de forma sustancial.

Al igual que la mujer y la historia tradicional, el estudio del hombre en las artes populares no debe dejarse de lado, generalmente cuando nos referimos a un arte de este tipo lo relacionamos inconscientemente a las mujeres, es el caso de la cestería, el trabajo en tela, bordados, arcilla, entre otros. Sin embargo en este trabajo se dio a conocer la importancia del hombre en esta materia, la cual muchas veces pasa desapercibida a los ojos de los investigadores. Por eso está investigación aparte de ser un aporte al conocimiento, es inclusiva puesto que trabaja hombres y mujeres de la misma forma.

Bibliografía:

- 1.- Alarcon, Norma. Dominguez Marchant Juan. González, Ida. Sociedad amigos del arte popular. Arte popular chileno, definiciones, problemas, realidad actual UNESCO. Chile.1959.
- .2- Barril García, Alex. Pobreza e indigencia rural: Evolución 1990-2000. Oficina de Estudios y Políticas Agrarias.
- 3.- Barros, Carlos. Historia de las mentalidades: Posibilidades actuales. Universidad de Santiago de Compostela.
- 4.- Brito, Eugenio. Revista de Arte popular chileno. Encuesta realizada por don Tomas Lago. UNESCO. Chile 1959.
- 5.- Burke, Peter. Darnton Robert. Gaskell Ivan. Levi Giovanni. Porter, Roy. Prins, Gwyn. Scott, Joan. Sharpe, Jim. Tuck, Richard y Wesselings, Henk. Formas de hacer historia. (Cap. I-II-III-V-VI).Primera edición en "Alianza Universidad": J993, Segunda reimpresión en "Alianza Universidad". España. 1996.
- 6.- Bustos Flores, Carlos. La producción artesanal.2009.
- 7.- Canales, Manuel. La Nueva Ruralidad En Chile: Apuntes Sobre Subjetividad Y Territorios Vividos. Universidad de Chile. Santiago- Chile. 2005.
- 8.-Cartes Montory, Armando. Varios Autores, Chillán, Las artes y los días, Ed. Concepción-Chile, Marzo 2015.
- 9.- Cavieres, Eduardo. Levi, Giovani. Richards, Howards. Pitcher, Jonathan. La historia en controversia. Reflexiones, análisis, propuestas (cap. 3: De la microhistoria a las construcciones sociales de la Historia) Ediciones universitarias de Valparaíso. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Chile. 2009.
- 10.- Cerda, Patricio. Pollak, Aulikki. Oliva, Andrea. Martínez, Rodrigo. Chile artesanal “Patrimonio hecho a mano. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Colección Patrimonio. Primera Edición, Chile 2008.

- 11.- Danneman, Manuel Y Fuhrmann, Joyce, Bibliografía de la artesanía tradicional chilena. Editada Por La Comisión Nacional Chilena Del Instituto Andino De Artes Populares Del Convenio "Andrés Bello", Santiago, Chile, 1983.
- 12.- Darraidou, Catalina, Manos madres “relatos artesanos de Chile”. Socios PwC Chile. Pontificia Universidad Católica de Chile. Chile 2012.
- 13.- Desarrollo Humano en Chile rural. Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. Edición de textos: Andrea Palet, Claudia Opazo. Santiago de Chile, julio 2008.
- 14.- Diario “Las Últimas Noticias” (Viernes 4 de Septiembre de 1981).
- 15.- Fawaz Yissi, Julia. Soto Villagrán Paula. Mujer, Trabajo y Familia. Tensiones, Rupturas y Continuidades en Sectores Rurales De Chile Central.
- 16.- Fundación Nacional para la Superación de la Pobreza. Instituto de Educación Rural. Seminario: Transformaciones En El Mundo Rural: Desafíos Para Superar La Pobreza. Santiago de Chile, noviembre de 1998.
- 17.- Garcés, Mario. Leiva, Sebastián. El golpe en la Legua, los caminos de la historia y la memoria. (Cap. I) LOM Ediciones. Santiago, Chile. 2005
- 18.- García Rosselló, Jaume. Cadena Operativa, Forma, Función Y Materias Primas. Un Aporte A Través De La Producción Cerámica Del Centro De Chile. Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología XXXIV. Buenos Aires.2009
- 19.- Ginzburg, Carlo. El queso y los gusanos: El cosmos, según un molinero del siglo XVI. Tercera edición en la colección *Atajos*: julio del 1999. Barcelona. España. 1999.
- 20.- Ginzburg, Carlo. El hilo y las huellas: Lo verdadero, lo falso y lo ficticio. (Cap. XIV) Fondo de Cultura Económica. Buenos aires, Argentina. 2010.
- 21.- González Vargas, Carlos Alfonso, ¿Artesanías Tradicionales, Artes Populares? Facultad de Filosofía Pontificia Universidad Católica de Chile. Aisthesis No. 22, 1989. Instituto de Estética Santiago. Chile.1989.
- 22.- Hobsbawm. Eric. Sobre la historia (Cap. XVI) Editorial Grijalbo Mondadori. Barcelona, España. 1998.

- 23.- ICCROM, UNESCO, Centro del Patrimonio Mundial e ICOMOS. Algunas reflexiones sobre autenticidad. Reflexiones extraídas del Manual para el manejo de los sitios del Patrimonio Cultural Mundial), 2003.
- 24.- Iggers, Georg. La historiografía del siglo XX. Desde la objetividad científica al desafío posmoderno. (Cap. 9: Desde la macro a la microhistoria: la historia de la vida cotidiana) Fondo de Cultura Económica. México. 2012.
- 25.- Ilustre municipalidad de Chillán. Revista “Así te quiero Chillán”. Año 4 / N°6 / Agosto 2015.
- 26.- INE. Chile: Ciudades, Pueblos y aldeas. Censo 1992. INE Edición, Diseño y Producción. Departamento de Comunicaciones Instituto Nacional de Estadísticas. Santiago –Chile.1992.
- 27.- Jiménez Abad, Rosa María. Globarruralización: cómo el medio rural se ve afectado por la globalización y las TIC. GeoGraphos. [En línea]. Alicante: Grupo Interdisciplinario de Estudios Críticos y de América Latina (GIECRYAL) de la Universidad de Alicante. España.13 de mayo de 2014, vol. 5, n° 67, p. 283-311. [ISSN: 2173-1276] [DL: A 371-2013] [DOI: 10.14198/GEOGRA2014.5.67].
- 28.- Kornblit, Ana Lía. Metodologías cualitativas en ciencias sociales: Modelos y procedimientos de análisis (Cap. I: Historias y relatos de vida, una herramienta clave en metodologías cualitativas). Editorial biblos. Buenos Aires, Argentina. 2007.
- 29.- Lago, Tomas. Arte popular Chileno, editorial universitaria, S.A. Santiago de Chile 1971.
- 30.- Lastra, Bravo. Bienvenido, José. Tolán, Alfredo. Fawaz, Julia. Experiencias en desarrollo local y rural sostenible. (Cap. VIII – XVII) Editorial: Universidad de Almería.Espania.2013.
- 31.- Le Goff, Jacques. 1974. “Les mentalité, une histoire ambigue”. En, Jacques Le Goff y Pierre Nora (Eds.), Faire de l’histoire, Vol. III. Nouveaux Objets. Ed. Gallimard.
- 32.- Le Goff, Jacques. “El orden de la memoria, El tiempo como imaginario” Ediciones Paidós Ibérica, S.A., Barcelona, 1991.

- 33.-Martínez M. Miguel. La investigación cualitativa (Síntesis Conceptual). Revista IIPSI Facultad de Psicología UNMSM. ISSN 1560 – 909X Vol.9 –n°1-2006 pp 123 - 146.
- 34.-Mazzini, Giuseppe Revista de arte: Cerámica Chilena. Publicación de divulgación bimestral de la facultad de bellas artes de la Universidad de Chile. Santiago. Chile. 1980.
- 35.- Meirovich S, Sigal. Y Mellado G, Leonardo, Director. Apuntes metodológicos para la documentación de artes populares y artesanía. DIBAM, Chile.2012
- 36.- Mellafe, Rojas, Rolando. Historia de las mentalidades, una nueva alternativa. Departamento de Ciencias Históricas, Universidad de Chile.
- 37.- Montecino A, Sonia. Quinchamalí, reino de mujeres: Centro de estudios de la mujer. Ediciones CEM, Enero.1986.
- 38.-Montecino, A. Sonia. Voces de la tierra modelando el barro. SERNAM, Servicio Nacional de la Mujer. Diseño y realización de originales: Cyan Production Gráficas. Santiago. Chile.1995.
- 39.- Montesinos, Rafael y Tolapa Escorcía, Eva Patricia. Las rutas de la masculinidad. Sociológica, año 19, número 56, pp. 277-284.Septiembre-diciembre de 2004.
- 40.-Observatorio Chileno de Drogas. Décimo Estudio Nacional de Drogas en Población General de Chile. Servicio Nacional para la Prevención y Rehabilitación del Consumo de Drogas y Alcohol, (SENDA) Ministerio del Interior y Seguridad Pública Gobierno de Chile Santiago, Chile. 2013.
- 41.- Observatorio Cultural CNCA. Sección de Estudios y Documentación. Hacia una noción de artesanía para el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Documento de Trabajo.
- 42.- Pedraza, Carlos. Selecta: revista difusora del arte y la cultura: Barcelona, Empresa Industrial Gráfica, 1958- v., n° 3.
- 43.- Pedraza, Carlos. Selecta: revista difusora del arte y la cultura: Barcelona, Empresa Industrial Gráfica, 1979- v., n° 3.
- 44.- Pisani, Alejandra. Jeimo, Ana. Desde las profundidades de la historia oral. (Cap. IV: Producción de fuentes orales y construcción de un archivo testimonial sobre el genocidio en

Tucumán, Argentina. Reflexiones en torno a una experiencia.). Editorial, Imago Mundi. Buenos aires, Argentina.2003.

45.- Plath, Oreste. Revista en viaje. Empresa de Ferrocarriles del Estado. N°462. Santiago – Chile.1972.

46.- Plath, Oreste. Arte popular Chileno, definiciones, problemas y realidad actual: Profesor Universidad de Chile. UNESCO 1959.

47.- Pontificia Universidad Católica de Chile. En busca de una terminología clarificadora. Facultad de Filosofía, Santiago-Chile. 1989.

48.- Quintana, A. y Montgomery, W. Metodología de Investigación Científica Cualitativa. (Eds.) (2006). Psicología: Tópicos de actualidad. Lima: UNMSM.

49- Rebolledo, Loreto. Fragmentos: Oficios y percepciones de las mujeres del campo. Ediciones CEDEM. Santiago –Chile. 1988.

50.- Robles, Bernardo. La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropofísico. Escuela Nacional de Antropología e Historia, inah. Número 52, septiembre-diciembre 2011.

51.- Salazar, Gabriel. Ferias libres: Espacio residual de soberanía ciudadana. CEME - Centro de Estudios Miguel Enríquez - Archivo Chile. Ediciones sur. Chile. Santiago.2003.

52.- Salazar Maestri, Tania. Artesanía de excelencia, un sello para la creación nacional. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Publicaciones Cultura. Chile.2013.

53.- Salazar Maestri, Tania. En dialogo con la innovación Artesanía Chilena contemporánea, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Publicaciones cultura. Santiago- Chile.2011

54.- Salazar Maestri, Tania. Y Cordero Valdés, Lorena. Centros de producción artesanal. Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales, DIBAM. Santiago – Chile.2014.

55.- Salazar Maestri, Tania. Norberto Orepeza, Maestro Alfarero. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. 1ª edición, noviembre de 2012. Impreso en Quad Graphics Chile S.A. Santiago, Chile.2012.

- 56.- Scribano, Adrian, Oscar. El proceso de investigación social cualitativo (Cap. I-II-III) Editorial Prometeo. Argentina. 2008.
- 57.- Stern. Steve, J. De la memoria suelta a la memoria emblemática: Hacia el recordar y el olvidar como proceso histórico (Chile, 1973-1998). Santiago.Chile.1998
- 58.- Taylor, S.J. Y Bogdan R. “Introducción a los métodos cualitativos de investigación: La búsqueda de significados”. Capítulo 4, La entrevista en Profundidad Editorial Paidós Básica. Barcelona. España 1987.
- 59.- Todaro, Rosalba / Yáñez, Sonia. El trabajo se Transforma. Relaciones de producción y de género. Ediciones centro de estudios de la mujer. Santiago – Chile. Marzo 2004.
- 60.- Urrutia F, Paulina: Ministra Presidenta de Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Chile artesanal patrimonio hecho a mano. Departamento de Creación Artística. Área de Artesanía.2008.
- 61.- Valdés, Ximena. Montecino, Sonia. De león, Kirai. Mack, Macarena. Historias Testimoniales de mujeres de campo. Programa de estudios y capacitación de la mujer campesina e indígena. PEMCI. Circulo de estudios de la mujer, academia de humanismo cristiano. Santiago- Chile. 1983.
- 62.- Valdés, Ximena. Rebolledo, Loreto. Willson. Angélica. Masculino y Femenino en la hacienda Chilena del siglo XX. FONDART- CEDEM. Impresión: Arancibia Hnos. Santiago de Chile. 1995.
- 63.- Valdés, Ximena. Rebolledo, Loreto. Gavilán,V. Ulloa, L. Willson. Angélica. CEDEM. Fondo de desarrollo de la cultura y las artes FONDEC, Ministerio de Educación. Santiago de Chile.1993.
- 64.- Valdés, Ximena. Riquelme, Vernonica. Julia Medel. Rebolledo, Loreto. Oxman, Verónica, Quevedo, Virginia. Mack, Macarena. Sinopsis de una realidad ocultada (Las trabajadoras del campo. Editado por CEDEM. Santiago – Chile. 1987.
- 65.- Witker, Alejandro. La silla del sol, crónicas ilustradas de Ñuble, I “Viaje espectacular”. Ediciones Universidad del Bio – Bio. Chillán viejo. Chile.2005.

Linkografía:

- <http://www.odepa.cl/odepaweb/servicios-informacion/publica/pobreza-indigencia-rural.pdf>
- <http://chileartesia.cultura.gob.cl/archivos/documentos/0b048a5c09.pdf>
- <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/29627/1/articulo3.pdf>
- <http://www.revistasociologica.com.mx/pdf/5612.pdf>
- http://www.superacionpobreza.cl/wpcontent/uploads/2014/01/Transformaciones_mundo_rural.pdf
- https://www.researchgate.net/profile/Alberto_Quintana2/publication/278784432_Metodologia_de_Investigacion_Cientifica_Cualitativa/links/5585961508aeb0cdaddf646d.pdf
- <http://www.redalyc.org/pdf/351/35124304004.pdf>
- <http://148.202.18.157/sitios/publicacionesite/ppperiod/laventan/ventana35/juliafawaz.pdf>
- <https://es.scribd.com/doc/38804264/Steve-Stern-De-la-memoria-suelta-a-la-memoria-emblematica>
- <http://www.revistas.uchile.cl/index.php/REH/article/viewFile/28269/29967>
- <https://es.scribd.com/doc/63461507/Las-Mentalidades-Una-Historia-Ambigua-Jacques-Le-Goff>
- http://datateca.unad.edu.co/contenidos/401106/401106_HISTORIA%20DE%20LA%20COMUNICACION/UNIDAD%201/LECTURAS%20UNIDAD%201%20PDF/Historia%20de%20las%20mentalidades%20LECTURA%206.pdf
- <http://www.ladiscusion.cl/noticia.php?id=3185#sthash.TN7LKvbc.dpbs>
- http://www.latercera.com/contenido/664_268406_9.shtml
- <https://es.pinterest.com/pin/358458451570308368/>
- http://www.lavaritamagica.cl/G_quincha.html
- <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-85843.html>
- <http://creadoenchile.cl/2014/03/14/ceramica-negra-union-de-artesanos-en-greda-de-quinchamali/>

- <http://h.ladiscusion.cl/index.php/archivos/3140-falta-de-greda-amenaza-al-arte-de-quinchamali-y-santa-cruz-de-cuca>.
- http://observatorio.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/casen_def_ingresos.ph
- <http://www.ladiscusion.cl/noticia.php?id=3185>
- <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-92350.html>.
- http://www.senda.gob.cl/wpcontent/uploads/2011/04/2012_Decimo_EstudioNacional.pdf
- <http://www.ladiscusion.cl/detalle/7975/%E2%80%9CEs-preocupante-que-la-artesan%C3%ADa-de-Quinchamal%C3%AD-se-est%C3%A9-perdiendo%E2%80%9D#sthash.EO3y9pPG.dpbs>
- <http://www.muestrate.cl/artesanas-de-quinchamali-reconocidas-tesoro-humano-vivo/>
- <http://www.inapi.cl/portal/prensa/607/fo-article-5525.pdf>
- <http://www.ladiscusion.cl/detalle/7975/%E2%80%9CEs-preocupante-que-la-artesan%C3%ADa-de-Quinchamal%C3%AD-se-est%C3%A9-perdiendo%E2%80%9D>
- <http://www.ladiscusion.cl/detalle/8347/Ruta-ferroviaria-patrimonial-recuperar%C3%A1-tramo-del-ramal-a-Dichato#sthash.kvKCCJsh.dpbs>

Fuentes:

Testimoniales:

- Artesana 1
- Artesana 2
- Artesana 3
- Artesana 4
- Artesana 5
- Artesana 6
- Artesana 7
- Artesana 8
- Artesana 9
- Artesana 10
- Niño del taller de greda 1
- Niño del taller de greda 2
- Niño del taller de greda 3
- Artesana del taller de greda
- Joven descendiente de artesanos 1
- Joven descendiente de artesanos 2
- Alfarero.

Impresas:

- Diario La Discusión.
- Diario Las Últimas Noticias. Viernes 4 de Septiembre de 1981
- Diario La Tercera.
- Estudio de la ODEPA con información de MIDEPLAN CASEN 1990,2998, 2000.
- Fotografías: Elaboración propia

Anexos:

Anexo N° 1: Hacia una noción de artesanía para el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

Existen diversas nociones relacionadas con el desarrollo del campo de la artesanía, las cuales forman parte –en diversa medida- de las directrices que orientan la labor del Área de Artesanía del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. En consecuencia, un examen de dichos conceptos es de relevancia para el establecimiento de los alcances del Sistema de Registro Nacional de Artesanía, sus logros y desafíos.

Para el Área de Artesanía de CNCA existen tres grandes ámbitos de definición o dimensiones, cada una de las cuales abarca un amplio espectro de conceptos o nociones particulares, contando además con sus diversas y respectivas sub-dimensiones, las que dan origen a variables particulares susceptibles de ser estudiadas. Los ámbitos de definición son los siguientes:

Artesanía: vinculada a la acción de producir y crear un objeto o una serie de objetos y que se constituye como una actividad cuya cadena de valor contiene hitos relacionados al Patrimonio Cultural Inmaterial y Material, relacionados simbólicamente con el territorio y la construcción de identidad de la comunidad en la que se insertan (sea esta a nivel local o nacional).

Objeto Artesanal: resultado de una actividad productiva de un artesano y con una finalidad de tipo patrimonial orientada a la apropiación simbólica y/o al consumo. Temas de interés en esta dimensión son los distintos rubros, las materias primas y las técnicas utilizadas en la producción de dichos objetos.

Artesano: quien realiza la transformación de la materia prima en objeto artesanal, es el sujeto depositario del oficio y del “saber hacer”. En esta dimensión son relevantes las condiciones sociales del artesano como sujeto, considerando su capital cultural, social y humano que manejan.

Definición de Artesanía

El desarrollo histórico de la noción de artesanía se ha encontrado tensionado por permanentes relaciones y oposiciones con respecto a las artes populares, encontrando sus particularidades en sus aspectos productivos, los elementos culturales ligados a la tradición y el carácter regional de las manifestaciones³⁰⁵. En relación a ello, podemos afirmar que el concepto remite a diferentes elementos que permiten considerarla como un área productiva de contenido cultural basada en el trabajo manual, como una pequeña industria, como un “saber hacer” o el manejo de un conocimiento técnico de tipo tradicional, y como una expresión de la vida de una comunidad.

En efecto, la primera distinción originada a partir de las discusiones sobre la noción de artesanía en nuestro país data de finales de la década de los '50 del siglo XX, momento en que –en el contexto de la Mesa Redonda de Arte Popular Chileno, organizada por la Universidad de Chile en 1959- se establece que artesanía posee una forma organizada de realización del trabajo (manifestada, por ejemplo, a través de la figura del maestro en un taller), implicando un mayor nivel de formalización en los canales de socialización del conocimiento³⁰⁶.

Un segundo momento en la evolución de la noción de artesanía tiene relación con su incorporación como objeto de políticas públicas económicas y culturales para el Estado chileno. Diversas instituciones públicas tales como el Servicio de Cooperación Técnica (SERCOTEC), la Corporación de Fomento a la Producción (CORFO), entre otras, identifican a la artesanía como un sector productivo ligado a la pequeña industria, realizado en talleres de baja producción, con un bajo uso de capital y recursos humanos. En relación a ello, el Proyecto de fomento y desarrollo de la artesanía típica chilena a nivel nacional, coordinado por SERCOTEC, define las artesanías típicas como el sector que “produce artículos tradicionales modernos, folklóricos, decorativos y artísticos –utilitarios y ornamentales- a base de materias primas nacionales, con gran predominio del trabajo manual, como medio permanente o provisional de trabajo, y fuente principal o complementaria de ingresos”³⁰⁷.

³⁰⁵ Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. *Chile Artesanal. Patrimonio hecho a mano. Estudio de caracterización y registro de artesanías con valor cultural y patrimonial*. Valparaíso: CNCA, 2008. p29

³⁰⁶ *Ibíd.*

³⁰⁷ Servicio de Cooperación Técnica. *Proyecto de fomento y desarrollo de la artesanía típica a nivel nacional*. Santiago: SERCOTEC, 1971.

Posteriormente, la Organización de Estados Americanos elaboró una definición en la que se articulan las dimensiones simbólicas (más cercanas a la idea de arte popular) junto a aquellas de tipo productivo (propias de las artesanías). En este sentido, la Carta Interamericana de las Artesanías y las Artes Populares define las artes populares como “el conjunto de obras plásticas y de otra naturaleza, tradicionales, funcionalmente satisfactoria y útiles, elaborado por el pueblo o una cultura local o regional para satisfacer necesidades materiales y espirituales de sus componentes humanos, muchas de cuyas artesanías existen desde hace varias generaciones y han creado un conjunto de experiencias artísticas y técnicas que las caracterizan y dan personalidad”³⁰⁸. En este contexto, las artesanías constituirían una de las manifestaciones materiales del amplio espectro de las artes populares, y estarían definidas como “el trabajo hecho a mano, o con preeminencia del trabajo manual cuando interviene la máquina. En el momento en que la máquina prevalece, se sale del marco artesanal y se entra en la esfera industrial”³⁰⁹.

Actualmente, la definición con mayor aceptación a nivel internacional es la elaborada por la UNESCO y el Centro de Comercio Internacional (ITC), la que define las artesanías como “productos producidos por artesanos, ya sea totalmente a mano, o con la ayuda de herramientas manuales o incluso medios mecánicos, siempre que la contribución manual directa del artesano siga siendo el componente más importante del producto terminado. Se producen sin limitación por lo que se refiere a la cantidad y utilizando materias primas procedentes de recursos sostenibles. La naturaleza especial de los productos artesanales se basa en sus características distintivas, que pueden ser utilitarias, estéticas, artísticas, creativas, vinculadas a la cultura, decorativas, funcionales, tradicionales, simbólicas y significativas religiosa y socialmente”³¹⁰.

El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, base a las nociones anteriormente expuestas, ha definido las artesanías como “conjunto de disciplinas, técnicas, materialidades y productos utilitarios realizados principalmente por la acción humana y representativa de un medio cultural, que pueden ser reproducibles, comercializables, adaptados para usos específicos y

³⁰⁸ Organización de Estados Americanos. *Carta Interamericana de las Artesanías y las Artes Populares*. Washington D.C: OEA, 1973.

³⁰⁹ Ibid.

³¹⁰ UNESCO. *Guía metodológica para la captación de información sobre la artesanía*. París: UNESCO, 1997.

no consumibles en su uso. Aunque similares entre sí, poseen características diferenciadas³¹¹, complementando con la idea de que la artesanía es un saber hacer, una expresión de la vida de una comunidad que se manifiesta en objetos particulares³¹².

De acuerdo a las definiciones del Área de Artesanía del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, existen diversas esferas de la artesanía que presentan especificidades y exigen un acompañamiento particular en términos de políticas públicas:

Artesanía tradicional: Con un marcado componente patrimonial y territorial, centrada en la experiencia cultural de las comunidades. En este sentido, la artesanía tradicional es una actividad colectiva en la que se manifiestan creencias, necesidades y formas de hacer propias de cada comunidad. Se expresa en estéticas y formas distintivas y representativas, mantenidas en el tiempo a través de las generaciones, manteniéndose relativamente estables sin perjuicio de la incorporación histórica de nuevos elementos.

Artesanía indígena: Relacionada directamente con las manifestaciones culturales de los pueblos originarios, y entendida como vehículo del patrimonio inmaterial. Es el testimonio de las creencias y sabidurías de diversos grupos étnicos, que se manifiesta en artefactos con fines utilitarios y/o rituales, que incluso puede ser proyectada con otros fines. Es una actividad ancestral transmitida a través de las generaciones en una comunidad particular.

Artesanía contemporánea: corresponde a las producciones y expresiones actuales que incorporan propuestas creativas, en objetos artesanales que no requieren de una referencia identitaria específica (aunque podrían tenerla).

Definición de Objetos Artesanales

La definición de UNESCO anteriormente presentada establece el marco general para comprender la idea de objeto artesanal. En este sentido, hablamos de objetos producidos por artesanos, en los que el componente manual juega un rol fundamental en la producción final, elaborados sobre la base de recursos sostenibles y con una diversidad de funciones.

³¹¹ Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. *Política de fomento para la Artesanía, 2010-2015*. Valparaíso: CNCA, 2010.

³¹² Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. *Chile Artesanal. Op cit.*

Es posible proponer una clasificación de los objetos artesanales de acuerdo a las significaciones y referentes para las cuales la artesanía opera como registro y vehículo de memoria. Sin lugar a dudas, estas categorías operan como tipos ideales, por lo que es posible examinar en cada manifestación concreta la aplicabilidad de los conceptos planteados:

Artesanías del Recuerdo y Souvenir: corresponde a los objetos artesanales elaborados con fines comerciales para la venta turística, como recuerdo de la visita a determinado lugar o comunidad. Por lo general, sus elementos formales responden a elementos que identifican la comunidad o localidad visitada. Puede incorporar la elaboración de réplicas en menor escala de artefactos o escenarios relevantes.

Artesanía de Rescate y Elaboración de Réplicas: corresponde a la producción de piezas para museos y público especializado, donde a partir de la investigación existente y la reproducción de procedimientos tecnológicos tradicionales, reúnen en un artefacto (elaborado como imitación de un original) los contenidos simbólicos cuyo valor cultural interesa rescatar. Incluye la investigación, práctica y puesta en valor de tecnologías y contenidos simbólicos de artefactos cuya producción se ha discontinuado o se encuentra en riesgo. Busca, del mismo modo, fomentar su revitalización en la misma comunidad que la desarrolla tradicionalmente. Puede incorporar la elaboración de réplicas en menor escala de artefactos o escenarios en riesgo de desaparición.

Definición de Artesanos

El Área de Artesanía del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes define como artesano a cualquier “cultor(a) o creador(a) que desarrolla la actividad artesanal, en la cual el saber y la acción humana predominan por sobre una mecanizada. Los artesanos son capaces de elaborar con destreza, conocimiento, creatividad y expresión cultural objetos útiles, simbólicos, rituales o estéticos con materias primas provenientes de recursos sostenibles y generalmente representativos de un medio cultural”³¹³. Del mismo modo, define al maestro artesano como “aquél que domina todas las técnicas del área de su oficio”.

³¹³ Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. *Bases Generales Sistema Registro Nacional de Artesanía*. Valparaíso: CNCA, 2008.

La definición de artesanos y objetos artesanales adquiere mayor sentido en relación a manifestaciones similares como las manualidades. De acuerdo al Área de Artesanía de CNCA, las manualidades consisten en trabajos realizados principalmente por la unión de elementos procesados o industriales, donde el uso de materiales no implica necesariamente una transformación. Las técnicas son básicas, de rápida adopción y que utilizan prototipos de referencias. Sus funciones pueden ser educativas, terapéuticas, de uso cotidiano e incluso conteniendo un componente económico relevante. En la medida que esta producción adquiere significado simbólico y sentido cultural para las comunidades, pueden dar origen a tradiciones artesanales urbanas.

Anexo N°2: Sello de origen, alfarería de Quinchamalí

ALFARERÍA DE QUINCHAMALÍ.

Artículo 1.- Objeto de reglamento

El reconocimiento a la Denominación de Origen “ALFARERÍA DE QUINCHAMALÍ” responde a la necesidad de dotar a las personas naturales o jurídicas afiliadas al Comité de Administración de la Denominación de Origen “ALFARERÍA DE QUINCHAMALÍ” de un instrumento que les permita distinguir en el mercado las alfarerías producidas en las localidades de Quinchamalí y Santa Cruz de Cuca, comuna de Chillán, Provincia de Ñuble, Octava Región del Bio Bio, Chile, brindando a los consumidores una forma eficaz de distinguirlos en el mercado.

PRINCIPIOS GENERALES

Artículo 1 del Reglamento.

El presente Reglamento está destinado a regular el uso de la Denominación de Origen “ALFARERÍA DE QUINCHAMALÍ” como un signo distintivo que servirá para informar al público sobre la procedencia del producto “ALFARERÍA DE QUINCHAMALÍ” que se comercializarán en el mercado nacional e internacional con la finalidad de cautelar y mejorar los procesos de elaboración tradicional del mismo.

Artículo 2.- Definiciones.

1. COMITÉ DE ADMINISTRACION DE LA DENOMINACION DE ORIGEN

“ALFARERÍA DE QUINCHAMALÍ” El Comité de Administración de la Denominación de Origen de “ALFARERÍA DE QUINCHAMALÍ”, en adelante indistintamente, “el Comité” constituye una instancia de coordinación administrativa, constituida por personas naturales designadas por autoridades gubernamentales y por organizaciones no gubernamentales locales actual o futura interesadas en la valoración y protección de los procesos de elaboración de la “ALFARERÍA DE QUINCHAMALÍ”.

El Comité tendrá entre Sus fines la administración de la denominación de origen, la regulación del uso y control de ésta, y la aplicación de las sanciones por mal uso de la misma, la que consistirá en amonestaciones por escrito u otras a definir más adelante por el comité.

El Comité estará formado el Alcalde de la Ilustre Municipalidad de Chillán o la persona que éste designe y por dos representantes de la agrupación de alfareros de Quinchamalí, todos domiciliados para estos efectos en la localidad de Quinchamalí

2.- DENOMINACION DE ORIGEN: La DENOMINACION DE ORIGEN, es un signo utilizado que identifica un producto como originario del país, o de una región o de una localidad del territorio nacional, cuando la calidad, reputación u otra característica del mismo sea imputable fundamentalmente a su origen geográfico, teniendo en consideración, además, otros factores naturales y humanos que incidan en la caracterización del producto. La denominación de origen otorga un monopolio de uso a los beneficiados por la ley respectiva.

3.- USUARIO: Una persona natural o jurídica que produzca alfarerías de acuerdo a los términos contenidos en la ley y el reglamento, particularmente en lo referente al uso de las técnicas tradicionales de producción, tal como han sido descritas en el informe técnico sobre Características e Identificación de las alfarerías de Quinchamalí.

4.- ALFARERÍA DE QUINCHAMALI: Corresponde a las alfarerías de la localidad de Quinchamalí y de Santa Cruz de Cuca, y cuya descripción se incluye en el Informe Técnico sobre Características e identificación de las alfarerías de Quinchamalí, la cual constituye un tipo único que se produce en la localidad de Quinchamalí y de Santa Cruz de Cuca.

5.- DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO: La Alfarería de Quinchamalí corresponde a piezas de Alfarería del tipo utilitario y ornamental, de color negro logrado por la quema y el ahumado directo, en base a combustible de guano o paja, decorado con elementos fitomorfos o geométrico pintados en blanco sobre el negro de la pieza.

Las decorativas son realizadas con la línea cerrada, que se construyen a partir de la esfera, realizando formas que se han mantenido desde que se tiene registro de ellas. Son objetos construidos en forma globular es decir una esfera ahuecada, realizada a partir de dos medias esferas, llamadas tapas, que pegadas constituyen la base para el diseño de cualquiera de ellos; se diferencian luego con los elementos que se agregan a esta esfera, formando el objeto final,

como las patas, orejas, hocico y cola a la figura de un chanco. Así estos objetos serían: la guitarrera, el jarro pato, el mate y la alcancía zoomorfa.

b) Las utilitarias se realizan en base a la línea abierta. A partir de una pelota se arma la base sobre una madera y se comienza levantar las paredes rotando la pieza para que quede en forma regular, luego se continúa levantando la pieza agregando mas material con la técnica del lulo o rollizos, ayudándose siempre con instrumentos como trozos de calabazas o de madera. Los objetos más realizados comúnmente son oleta, callana, tinajera, cántaro, librilla, el mate.

6.- DESCRIPCIÓN DEL PROCESO PRODUCTIVO:

El proceso productivo comienza con la recolección de las materias primas necesarias para la realización de las piezas. La recolección de la greda ploma, tierra amarilla, arena, bosta de animales y leña, se realiza durante el verano y se acopia para el trabajo de todo el año. El componente principal es la greda ploma, que es la base de la pasta con la que se trabaja la cerámica de la zona por su parte la tierra amarilla aporta sulfato de fierro a la pasta, dotándola de plasticidad; mientras que la arenilla es la materia desgrasante. Las proporciones de cada una de estas materias primas, varían de acuerdo con el tipo de figura que se creará y con la receta de Cada artesana.

Los pasos para la realización de los objetos artesanales están definidos por las mismas artesanas, de modo que ellas mismas llevan un control de la producción de estas artesanías. Estos pasos son los siguientes:

a) Realización de la pasta: La greda ploma que sirve de base principal a la pasta, se pone a remojar para decantarla y quitarle las impurezas que contenga. Se mezclan las tierras en la proporción adecuada, de acuerdo con las figuras a realizar y según la receta de cada artesana. Estas se ponen a remojar para luego limpiar y amasar. El amasado de la greda se realiza con las manos o los pies. Después de obtenida la masa, se le agrega determinada cantidad de greda amarilla, previamente decantada. El total de la suma de la mezcla de ambas arcillas, dentro de la pasta, es el aporte plástico. Para complementar la fórmula del preparado se le añade, enseguida, la materia desengrasante formada, en este caso, por arenilla de tierra o trumao, que se encuentra con facilidad en los terrenos del pueblo.

b) Amasado de la greda: Se amasa hasta conseguir una pasta moldeable y apta para trabajarla. En el mismo proceso se sacan todas las impurezas, hasta dejarla muy suave.

c) Modelado Se comienza el proceso de alzado de la figura. La forma en que se comienza depende de la figura a realizar. Si es una pieza cerrada, se toman dos pelotones, uno para cada media esfera, se forma una tortilla que luego se va girando en la mano y, con la ayuda de un trozo de calabaza, se va dando forma a la media esfera o tapa. Luego, se unen las dos tapas para dar forma a una esfera completa, la que será la base de una figura cerrada. Las figuras abiertas se comienzan de la misma forma que las anteriores, pero en lugar de hacer una media esfera cerrada, esta se va abriendo Con la adición de rodetes en forma espiral, de manera de aumentar su diámetro o altura. Una vez moldeada se deja secar u orear hasta que esté firme para continuar el proceso.

d) Armado: Primero se alisa la figura, primer pulido, para lo cual se sacan las partes irregulares o sobrantes con un cuchillo o raspador de fierro. Luego, se alisa con un cuero suave y, finalmente, se comienza el agregado de las partes que se sobreponen como las orejas, patas, brazos, etcétera.

e) Bruñido 1: Segundo pulido, esta vez se realiza con una piedra suave y con agua para dejarla lisa.

f) Encolado: Se cubre la pieza o figura con el colo, que es una tierra de color más roja disuelta en agua, que sirve como acabado que ayuda a cerrar los poros.

g) Bruñido 2: Este bruñido se realiza con la piedra lisa pero seca. Luego, se le agrega el "aceite de pata" o "enjundia de gallina".

h) Lustrado: Se pule nuevamente con la piedra lisa y luego se lustra con una tela, sobándola suavemente para darle más brillo.

i) Dibujo: Se delinear las figuras en bajo relieve sobre la greda aun sin cocer, con una aguja de victrola.

j) Cocimiento: Primero hay que calentar de a poco la pieza, de manera de prepararla para el calor intenso de la hoguera, para lo cual se ponen en un canasto frente al fuego. Posteriormente, la pieza se ubica en las brasas del guano y se deja allí hasta que logre un

color rojo transparente, por espacio de media hora aproximadamente. Una vez que la pieza logra el color rojo incandescente, está lista su cocción.

k) Ahumado: Cuando la pieza está en estado incandescente, se retira del fuego con la ayuda de un gancho de ferro y se lleva a una “cama de guano”, preparada con anterioridad, que al entrar en contacto con el calor de la pieza realiza una rápida combustión, lo que produce el humo que tiñe la pieza de negro, logrando así su color final. Este proceso se denomina quema por reducción.

l) Colo blanco: Una vez enfriada la pieza se aplica el colo blanco, tierra caliza blanca, que queda adherida en los dibujos realizados en la superficie del ceramio. Una vez seco el colo se limpia la superficie y quedan los dibujos trazados en blanco. Finalmente, la pieza está lista para ser comercializada.

Artículo 3.- De la administración de la DENOMINACION DE ORGEN.

El control de la DENOMINACION DE ORIGEN corresponde al Comité de acuerdo con las disposiciones del presente Reglamento de Uso.

Artículo 4.- Funciones específicas que competen al Comité de

Administración de la Denominación de origen “ALFARERIA DE QUINCHAMALÍ

A) Promover, la valorización, producción, uso y comercialización de las alfarerías de Quinchamalí.

B) Promover la mejor toma de decisiones gubernamentales y no gubernamentales a nivel local, nacional, e internacional, para favorecer el estudio, valorización, protección, uso y comercialización de las alfarerías de Quinchamalí.

C) Fortalecer la capacidad de gestión del comité y establecer las alianzas convenientes orientadas a optimizar la protección del producto protegido mediante la DENOMNACION DE ORIGEN.

D) Velar por el buen uso de la DENOMINACION DE ORIGEN conforme a este Reglamento.

E) Dictar normativas complementarias al presente reglamento que sean necesarias para la adecuada aplicación de la Denominación de Origen y funcionamiento del Comité.

F) Desarrollar y mantener un libro de registro y una base de datos actualizada sobre los Usuarios.

G) Ejercer una activa vigilancia y control para velar por el correcto uso de la DENOMINACION DE ORIGEN conforme a este Reglamento de Uso.

H) Notificar a los Usuarios cualquier cambio en el Reglamento de Uso, dentro de un plazo de quince (15) días hábiles a la fecha de la inscripción de la modificación lo que se podrá realizar mediante publicación en un Diario de circulación en la comuna u otro medio de acceso masivo a la población.

I) Capacitar a los Usuarios sobre el buen uso de la DENOMINACION DE ORIGEN.

DEL USO DE LA DENOMINACION DE ORIGEN

Artículo 5.- Condiciones para autorización y uso de la DENOMINACION DE ORIGEN.

Podrán utilizar la DENOMINACION DE ORIGEN las personas naturales que cumplan con las condiciones de uso que establece la ley y este reglamento particularmente en lo referente al uso de las técnicas tradicionales de producción, tal como han sido descritas en el informe técnico sobre Características e Identificación a las alfarerías de Quinchamalí.

Artículo 6.- Ámbito geográfico de la DENOMINACION DE ORIGEN.

La DENOMINACION DE ORIGEN “ALFARERIA DE QUINCHAMAL” abarca exclusivamente a las alfarerías producidas en la localidad de Quinchamalí, y de Santa Cruz de Cuca, siendo ambas comuna de Chillán, Provincia de Ñuble, Octava Región del Bio Bio, República de Chile.

Artículo 7.- Prohibición de registro de la DENOMINACION DE ORIGEN.

1.- Los Usuarios de la DENOMINACION DE ORIGEN no podrán usar o solicitar la inscripción, en Chile o el extranjero, de un signo idéntico o similar que pueda inducir a error o confusión con la DENOMINACION DE ORIGEN “ALFARERÍA DE QUINCHAMAL”

2.- La DENOMINACION DE ORIGEN no podrá ser utilizada de manera que pueda causarle descrédito o perjuicio a su reputación.

DE LAS PERSONAS QUE PUEDEN UTILIZAR LA DENOMINACION DE ORIGENBAJO CONTROL DEL COMITÉ

Artículo 8.- Personas habilitadas para usar la DENOMINACION DE ORIGEN.

Podrá usar la Denominación de origen cualquier persona natural que produzca o elabore alfarería de Quinchamalí en la localidad de Quinchamalí y que cumpla con las condiciones de la ley y el presente reglamento, particularmente en lo referente al uso de las técnicas tradicionales de producción, tal como han sido descritas en el informe técnico Sobre Características e Identificación a la alfarería de Quinchamalí.

Artículo 9. - Condiciones de uso de la DENOMNACION DE ORIGEN en calidad de usuario

Las personas que hagan uso de la DENOMINACION DE ORIGEN “ALFARERIA DE QUINCHAMALI”, deberán ceñirse a las técnicas tradicionales y típicas que se han desarrollado en dicha comunidad para la confección de la alfarería de Quinchamalí, tal como han sido descritas en el informe técnico Características e Identificación a la alfarería de Quinchamalí.

DERECHOS Y OBLIGACIONES DE LOS USUARIOS

Artículo 10 - Derechos de los Usuarios.

Los usuarios de la DENOMINACION DE ORIGEN podrán:

a) Utilizar la DENOMINACION DE ORIGEN bajo las condiciones establecidas en la ley y en el reglamento de uso, para la alfarería clasificada en clase 21 del Clasificador internacional de marcas.

Ser notificados oportunamente acerca de las modificaciones del presente Reglamento dentro de un plazo de quince (15) días hábiles a la fecha de la inscripción de la modificación lo que se podrá realizar mediante publicación en un Diario de circulación en la Comuna u otro medio de acceso masivo a la población.

Artículo 11.- Obligaciones de los Usuarios.

Son obligaciones de los Usuarios conforme el presente Reglamento las siguientes:

- 1.- Usar la DENOMINACION DE ORIGEN ateniéndose a las normas legales y reglamento de uso.
- 2.- Usar la DENOMINACION DE ORIGEN para distinguir la alfarería fabricada con las técnicas tradicionales de producción la alfarería de Quinchamalí.
- 3.- Informar de inmediato al Comité de Administración de la alfarería de Quinchamalí sobre la cualquier infracción, uso indebido o uso ilícito de la DENOMINACION DE ORIGEN, comunicando los datos precisos para que se puedan ejercer las acciones pertinentes.

DSPOSICIONES FINALES

Artículo 12.- Defensa de la DENOMNACION DE ORIGEN.

En el caso de infracción en el USO de la DENOMINACION DE ORIGEN

Corresponderá al Comité de Administración ejercer las acciones civiles, penales y administrativas que correspondan para la defensa de la DENOMINACION DE

ORIGEN.

Artículo 13.- Modificación del Reglamento de Uso.

El presente reglamento, está sujeto a la posibilidad de un permanente desarrollo y perfeccionamiento. Las modificaciones al presente reglamento podrán ser propuestas ante el Comité por cualquier usuario de la denominación de origen los cuales una vez adoptados deberán ser comunicados al Instituto Nacional de Propiedad Industrial (INAP), dichas modificaciones surtirán efecto desde la fecha de la subinscripción en este organismo serán obligatorias para sus usuarios de conformidad a lo dispuesto en el artículo 4o letra h)

Anexo N° 3: Entrevistas.

Entrevista: Artesana N°1

1.-¿Por qué empezó e trabajar en la alfarería?

R.- Mire, yo desde muy chica aprendí de mi abuela a trabajar con greda, mire nosotros somos seis hermanos, cuatro hombres y dos mujeres, mi mamá no tenía tiempo para ayudar a mi abuela a trabajar, porque había muchas cosas que hacer en la casa, yo soy la mayor de todos los hermanos y tenía que ayudar a mi madre y mi abuela, mi abuelo en ese entonces se había muerto hace como un año, tonces mire, no había plata y poco trabajo, mis hermanos entonces estaban cabritos nomas y no trabajaban tonces había que trabajar en lo que sea y sabe, gracias a Dios nunca nos faltó pan.... Ahí ayudaba a mi abuela a trabajar en la greda pa poder vendrela.y de ahí hasta ahora pue, si uno no trabaja no tiene pa comer

2.-¿De quién aprendió el oficio de la alfarería?

R.-De mi abuela pue, claro que yo le ayudaba a recoger greda, ella no me dejaba intrusiar en sus cosas, me retaba cuando yo tomaba alguna de sus cosas, y como le decía mi madre era repoco lo que ayudaba porque tenía que criar a los cabros chicos, después yo fui aprendiendo mientras miraba a mi abuela, después yo ya sabía hacer algunas figuras cuando mi abuela se fue.... Eso si que fue grande....

3.-¿Qué tipos de figuras se hacen en Quinchamalí? ¿Cuál es la que usted trabaja?

R.-Mire, acá antes se hacían hartas figuras, de too tipo, acá por ejemplo en el sector norte se trabajaba harto las cosas grandes, las pailas, las fuentes, algunas guitarreras grandes, no como las que hay ahora que parecen cualquier cosa, mire si... Jimena... jime te acordas de una guitarrera grande que había, que la había hecho mi abuela cuando era joven, tremenda guitarrera, la teníamos encima de una repisa grande pa que no se cayera y pal terremoto este fuerte de hace unos años, se cayó y hasta ahí nomas le llegó...

4.-¿Antes, hacía más o menos figuras de greda que ahora? ¿Por qué?

R.-Sabe, antes no era tanto, porque nosotras hacíamos lo justo, le vendíamos a la gente que venía y compraba, rara vez a mi abuela le ofrecieron llevar las piezas pa Chillán, pero no, porque de repente se hacían tira de camino, no ve que antes había que ir en carreta palla, ahora no.... Buu ahora pasan buses cada hora, en un rato está allá en Chillán... así ah y mire, yo hacía de todo, lo que me dijeran nomas, pero a mi me gusta hacer animalitos, se demora mas uno en hacerlas, pero de chica me gustó hacer animalitos, antes cuando chica mi abuelo criaba caballos y había uno tan lindo oye, piropo se llamaba, murió de viejo el pobre, tanto trabajar mi abuelo con ese caballo, de repente se iban a arar un terreno que teníamos allá en la isla, llegaban de tarde, casi de noche a la casa, fíjese.

5.-¿Cuántas horas al día se dedica a hacer figuras de greda?

R.- Buuu, ahora un rato nomas en la tarde, cuando deja de hacer calor, no ve que tanto calor ha hecho estos días, ahora estoy con mis hijas y mis hijos que me vienen a ver de repente, la Jimena que está aquí en la casa me cuida y no me deja trabajar, bueno que tampoco puedo tanto como antes, viera usted, yo antes era como hombre pa trabajar, como hombre! Fíjese, trabajaba todo el día, ayudándole a mi mamá, ayudándole a mi abuela y a mi abuelo.... (Pero mamá, responda lo que están preguntando.. dice la hija) si pue, si eso estoy y así pue...(Entonces ¿Antes hacía menos figuras?) ah si pue, no ahora, sabe que antes la gente hacía pedidos, le gente me venía a pedire que le hiciera loza pa venderla, ahora no, no me alcanza el tiempo, no estoy pa estar trabajando tanto yo.

6.-¿Siente que la tecnología ha afectado a en la forma que se trabaja la greda?

R.-¿Cómo? (siente que el celular, la tele, la radio ha cambiado la forma de hacer greda?) mire la gente sigue haciendo greda igual nomas, porque hay que trabajar para comer y gracias a Dios a mi a mis hijas nunca les ha faltado el pan, mire ahora todos andan con el pedazo de lata, ese del teléfono, hasta yo tengo uno, mis hijos me compraron uno para que me llaman, que tengo unos hijos allá en Santiago y me llaman todas las tardes después de once pa saber como estoy.... La tele, mire, la tele no existía cuando era chica, yo vine a conocer la tele ahora de grande ya, mis críos se criaron viendo tele, pero yo no.. adonde se iba a ver eso antes.

7.-¿Cree usted que las figuras han perdido el detallismo en su forma?

R.- Antes yo hacía unas figuras relindas, habían hartas artesanas que hacían unas figuras tan lindas, la señora Riola hacía unas guitarreras, grandes, pero ahora que ya están todas mayores, que....todo eso se perdió nomas, ahora vaya a usted a ver alguna guitarrera como esa, adonde, ahora hacen una sin gracia, parece que las hacen a loca, pero le digo que mi abuela tenía una guitarrera tan linda, que se halla hecho tira.. ohh...

8.-¿El proceso para hacer figuras de greda, desde que se saca la arcilla hasta que está listo el cacharro, ha cambiado desde que lo aprendió?

R.- Hay que hacer un jaleo mas o menos, yo, le decía delante que le ayudaba a mi abuela a buscar la greda, palla pal lado de Colliguay hay, nose ahora si estarán un predios lindos donde iban las loceras a sacar greda, con carretelas llegaban a sacar greda y yo acompañaba a mi abuela, íbamos, a mi me gustaba ir para allá, porque había harto árbol, era lindo, viera usted la de pajaritos que habían, las perdices, el zorzalito, tanta cosa, ahora ya casi ni se ven... yapo entonces sacábamos la greda y pa llevarla pa la casa ahí era cosa seria porque la greda es pesaa pue, si no es nha como llevar una carretilla con palos pa la estufa... y llegábamos a la casa y ahí a limpiar la greda que se llenaba de palitos y ramas de los pastos y los árboles, después vamos pisando la greda miercale, eso me gustaba también, a pata pela pisando la greda, claro que en invierno la greda está hela y se cansa uno también pue, no ve que se queda pegado uno, pero me gustaba, a mi me mandaban hacer eso, como yo era cabra, vamos nomas... Después me acuerdo que mi abuela se ponía a hacer las figuras, con las manos nomas, y sabe... le quedaban tan lindas.. y vamos prendiendo el horno, no ve que hay que cocer la greda, ahí uno podía estar todo el día en eso.. y así pue... ahora este horno que hay aquí en la casa es nuevo, el otro se cayó, se hizo tira no ve que el barro se quiebra igual con tanto calor...

9.-¿Siente que el turismo ha aumentado dentro de los veinte años?

R.- Ahora viene harta gente acá a Quinchamalí, antes ni gente se asomaba por estos lados. Viene a comprar cerezas, a comprar uva y otras cosas, harto extranjero

se ve de repente, uno no tiene ni idea de lo que dicen, algún si, e igual compran y se van y no vuelven nunca más, que van a volver si les queda tan lejos paca.

**10.-¿Usted ha tenido un taller artesanal que haya funcionado como negocio?,
¿Que ventaja tiene esto?**

R.- No, nosotros acá, nuca tuvimos un negocio, la casa nomas, nosotros ponemos un letrero afuera de la casa que dice, se vende greda, pero no... nosotros nunca tuvimos un negocio para vender greda, no había plata para esas cosas, hay gente que tiene negocio acá en Quinchamalí, ahí ponen un par de piezas y la gente llega y las compra.

11.-¿Cuánto gana trabajando solo en alfarería? 1.- de \$0 – \$80.000. 2.- \$80.000 – \$140.000. 3.- \$140.000 – \$200.000. 4.- \$200.000 o más.

R.- Mire, nosotros con mucho sacrificio pudimos llegar a como estamos ahora, a mi no me gusta mucho hablar de plata, porque después la gente anda hablando, usted sabe cómo es la gente, sobre todo acá en Quinchamalí, ahora la platita que ganamos nosotros es gracias a mi pensión y a lo que podemos vender, mi hija también trabaja, allá en la cocinería de la celulosa, con eso nosotros hacemos mas de doscientos mil pesos (Pero usted sola, vendiendo solo greda ¿Cuánto gana?) no, lo que pasa es que ahora no trabajo tanto como antes, entonces usted sabe... hay menos plata, pero yo... vendiendo greda... debería estar sacando como... unos setenta mil pesos, eso es mas o menos lo que le saco yo.. es un decir nomas.

12.-¿Cree que es justo el precio de las figuras de greda que se venden en Quinchamalí?

R.- Mire, ahora como están las cosas, la gente compra igual la greda, porque es algo lindo, algo que no se ve en todos lados, imagínese que viene gente de otros partes a comprar y la gente las compra igual, a mi siempre me han comprado mis figuras que hago, no he tenido problemas para venderlas, pero si hay gente que viene a puror mirar y sacar fotos... buu pa eso son mandados a hacer, le sacan fotos hasta las gallinas que tengo allá tras y esos no compran, como le digo vienen a puro mirar.

13.-¿Trabaja en otra cosa que no sea la alfarería?

R.- A mis tantos años que tengo, no puedo ya trabajar en otra cosa, en que parte van a recibir a esta vieja jajajajaja....

14.-¿Forma parte de la Unión de Artesanos? ¿Por qué?

R.-No... a mí me han invitado hartas veces, pero yo no he querido, allá están las artesananas más jóvenes, ellas se juntan, organizan cosas, eventos, ferias y yo ya no estoy para esas cosas, a parte hay que hacer las cosas de la casa pue, si una casa no se puede dejar sola, no falta que hacer, que darle comida a los pollos, que hacer el almuerzo, que hacer la once, que lavar, que limpiar, que barrer, falta tiempo al final.

15.-¿Participa en alguna organización social de Quinchamalí?

R.- Nunca estuve en esas cosas, no me interesaba, ni cuando cabra yo siempre fui de casa mijo y nunca voy a dejar de serlo, ya no ya.

16.-¿Conoce a artesanos hombres? ¿A cuántos?

R.-Mire antes habían unos cuantos, pero casi nada, hay uno no me acuerdo el apellido, pero parece que ya no hace loza, el que más se ve aquí es el Hugo, Hugo González uno que vive del onsultorio al lado abajo, un poco más allá vive, pero ahora no hacen nada con la tita, no ve que hace como un mes se les quemó la casa y el negocio, no pudo rescatar nada... en la mañana fue, creo que estaban durmiendo y cuando se dieron cuenta ya no quedaba niuna cosa, por lo menos no se quemó la casa donde vivían, que desgracia pa grande por la chita

17.-¿Por qué cree que hay tan pocos hombres trabajando en la alfarería?

R.- Es que lo que pasa, es que esto siempre ha sido de mujeres, en mi familia por lo menos ningún hombre ha trabajado con greda, no se han interesado nunca con eso, acá siempre han trabajado mujeres, casi nadie conoce a hombres que trabajen en esto, es que igual po, fijese, como un hombre va a trabajar en algo que es de mujeres, eso no se ve, ni se ha visto, aparte el hombre es que tiene que trabajar en

el campo, arando, recogiendo frutas, el trabajo duro es para el hombre, no la artesanía.

18.-¿Por qué cree que las nuevas generaciones no se interesan en la greda?

R.- Mire, de mis hijos nadie se interesó en la greda, mi hija Jimena, ella me ayuda cuando hago los cacharros, sabe algunas cosas, pero no la veo trabajando en esto, todo el día con las manos sucias, igual es un trabajo sacrificado, además ella trabaja en la celulosa, sirviendo comida a los trabajadores, que encuentro yo es menos sacrificado que trabajar en greda, ahí ella tiene su platita y me ayuda a mi a mantener la casa, ahora la cosa cambio po, la gente si quiere trabajar trabaja, si no se queda en la casa y nadie le dice nada, la gente está muy flojonaza ahora mijo, imagínese yo, de chica ayudando en la casa, me levantaba haciendo cosas y me acostaba haciendo cosas, ahora no po, la gente puro que se lo pasa durmiendo.

19.-¿Le gustaría que se hijo o nieto hubieran seguido con el trabajo en greda?

R.- Buu hubiese sido lindo, pero como le digo de mis hijos, la única que me ayuda es la Jimena que ahora anda haciendo quizás que cosa allá afuera, mis otros hijos no, allá a Santiago se fueron algunos, allá tienen sus esposas e hijos (Y ¿Sus nietos?) noo... que, ellos vienen una vez al año mas o menos, los mayores están estudiando y los mas chicos, que van a saber de esto.

20.-¿Le gustaría enseñar el trabajo en greda a los jóvenes de hoy? ¿Por qué?

R.- Yo creo que si, pero sabe que, cuando era mas joven, ahora ya tengo mis años y trabajo para mi, porque con la plata de pensión, no me alcanza pa nha, si es por eso que sigo trabajando en la greda, porque no quiero que mi hija se saque la mugre trabajando para poder mantenerme a mi, sabiendo que yo todavía puedo trabajar, yo solita aprendí viendo a mi abuela, nadie aprendió de mi, eso igual es triste porque con esto, cuando me vaya, si Dios quiere sea luego esta cosa se va a perder....

21- ¿Siente que a Quinchamalí y su alfarería les falta ser más reconocidos?

R.- Mire yo en toda mi vida nunca he recibido nada, niun peos, nada, acá a las únicas que se les da premios son a las que están en la Unión de artesanos, ellos

siempre salen en los diarios y en la tele y son las que se ponen en la feria de la greda que se hace pal verano acá, pero a mi nunca me han venido a entrevistar de la tele, usted nomas po mijo, pero no tiene tele jajajaja, asi es que no, a estas alturas ya, eso no es algo que me preocupe.

22.-¿Ha recibido algún tipo de reconocimiento como alfarera?

R.- Como le decía pue, yo nunca he recibido nada, niun diploma, pero bueno mi familia me ira a ver cuándo me vaya, las flores que me vayan a dejar será el reconocimiento que me harán, bueno pero y... ¿De qué me va a servir?

Entrevista: Artesana N°2

1.-¿Por qué empezó e trabajar en la alfarería?

R.- Resulta que cuando llegué a Quinchamalí la cosa no estaba muy buena, no había trabajo, los negocios siempre han tenidos sus cosas caras, yo tengo dos hijos, dos hombres de los cuales estoy muy orgulloso, porque los dos están grandes ya, uno con familia, casado y el otro soltero, pero trabajando y mi marido que trabaja igual, allá en la isla, donde está la chancadora, cuando teníamos a los cabros que mas encima fueron seguidos nos vimos varias veces apretados con la plata, yo había aprendido algunas cosas de alfarería cuando era cabra, y pensé ¿Por qué no trabajo en greda? Y así fue.

R.- 2.-¿De quién aprendió el oficio de la alfarería?

Yo antes vivía en Santa Cruz, con mi madre y mi padre, tenía unos tíos por parte de papá que trabajan en alfarería, después a mis papás les salió casa acá en Quinchamalí, yo era cabra en ese entonces, unos dieciséis, diecisiete años y nos vinimos para acá, aquí en el sector sur, antes no había tanta casa, ahora está lleno como puede ver y por aquí cerca vivía mí una de mis tías de las que le dije, ella era alfarera, en ese entonces ella no tenía hijos cabros que le ayudaran a trabajar en greda, y como yo me llevaba bien con ella la iba a ayudar cuando necesitaba algo,

de ahí cuando no tenía nada que hacer o cualquier fin de semana me pegaba una arrancada. Y de ahí fue como la fui mirando y aprendiendo, de a poco, al principio me costó porque igual no es llegar y ponerse a hacer una figura de greda, son muchos los pasos que hay que seguir.

3.-¿Qué tipos de figuras se hacen en Quinchamalí? ¿Cuál es la que usted trabaja?

Mire, acá en el sur se hace casi pura loza chica, no sé porque se habrá dado, pero si se da cuenta o conversa con alguna alfarera le va a decir que en el norte se hacía loza grande y acá loza chica, eso ha sido así desde siempre, no sé por qué pero así es, ahora no se nota mucho porque es mas diversa, ahora se hace la misma loza, tanto en el sector norte, como en el sector sur....y yo por general lo que más trabajo son figuras de animales, pavos, chanchitos, ranas, terneros, buu.. de todo.

4.-¿Antes, hacía más o menos figuras de greda que ahora? ¿Por qué?

R.- Osea yo no se si la cantidad de figuras de greda que hago es mucha o no, yo siento que hago harto, porque yo es muy raro que le venda loza a la gente que venga de paseo acá en Quinchamalí, acá donde está la casa queda muy lejos de la calle principal, además la calle para este lado es de tierra, entonces los autos no vienen para acá. Lo que hago yo, es venderle a las piezas de greda a las alfareras que si les venden a la gente, me sale mejor, claro que cuando voy a dejar pedidos tengo que llamar a don Florencio que hace fletes para que me lleve las cajas de artesanía, porque más encima no tenemos auto... entonces así es como me mantengo yo.

5.-¿Cuántas horas al día se dedica a hacer figuras de greda?

R.- jajaja... muchas, la verdad trabajo casi todos los días en hacer loza para vender, porque son muchas las artesanas que me piden que les haga cacharros de greda, lo único es que en mi familia no hay nadie que me pueda ayudar, porque uno de mis hijos vive en Concepción con su familia y otro vive acá conmigo, pero sale en la mañana a trabajar y llega en la noche, casi en el último bus que viene de Chillán para acá, lo mismo mi esposo, que sale temprano y llega en la tarde cansado, mas

encima que de repente le toca hacer turnos. Lo bueno es que acá tengo mis amistades, dos mujeres más que se dedican a trabajar en greda, no tanto como yo, pero se manejan y ellas me vienen ayudar cuando yo tengo mucho trabajo, ahí conversamos y pelamos a la gente y el día se nos pasa rapidito jajaja...

6.-¿Siente que la tecnología ha afectado a en la forma que se trabaja la greda?

Uf... ahora no hay casa donde no haya televisión o equipo de música o nadie que no tenga celular o cable, yo por ejemplo tengo de todo eso, pero es muy poco lo que lo uso, por lo mismo, por el trabajo y todo lo que hay que hacer en una casa, lo que me gusta ver son las noticias en la noche y una que otra novela de esas que dan después de las diez, pero durante el día... nada, ahí me dedico a puro trabajar y hacer las cosas de la casa, yo sé que la mayoría de la gente después que almuerza se pone a ver las novelas y en eso está toda la tarde, una alfarera no puede hacer eso, hay que trabajar para poder mantenerse.

7.-¿Cree usted que las figuras han perdido el detallismo en su forma?

R.- Haber, yo antes veía como eran las piezas de greda, y he visto algunas muy bonitas, muy bien hechas, que pareciera que las hubiesen hecho con mucha delicadeza, grandes, con hartos dibujos, no, todo muy bonito. Después las cosas fueron cambiando, las piezas empezaron a achicar y ya no tenían las mismas formas, si no mire... aquí tengo unas piezas que hago y que las tengo de recuerdo para mostarsela a quien sea... como puede ver son chicas, los ojos están como si les hubiese enterrado un palo y listo... pero esto es lo que hago yo y muchas artesanas... pero sabe por qué las cosas están así, porque nos exigen mucho o nosotras nos metemos con alfareras que piden mucho y no calculamos lo que podemos trabajar, mas encima nos dan tiempo para poder entregarlas, entonces hay que hacer las cosas rápidas y como usted sabe, las cosas rápidas no quedan bien hechas.

8.-¿El proceso para hacer figuras de greda, desde que se saca la arcilla hasta que está listo el cacharro, ha cambiado desde que lo aprendió?

R.- Sabe que no mucho, cuando le ayudaba a mi tía, hago casi las mismas cosas que hacía ella para poder hacer figuras de greda, el cocimiento, la pulimentación, el negreado, el bruñido se hacen casi de la misma forma que antes.

9.-¿Siente que el turismo ha aumentado dentro de los veinte años?

R.- Si, de todas maneras, es cosa de ver como se ha llenado de casas para esta lado, no lo se, pero pienso que hay muchos turistas que cuando vienen para acá se quedan enamorados de este lugar, tranquilo, con campo, tiene de todo, locomoción, negocios... todo eso, entonces dígame usted, como no van a dar ganas de venirse a vivir acá... lo otro que pienso es que si no llegan tantos turistas, ¿Cómo es que me piden que haga tantas piezas para revenderlas? ¿O no?... si pue.

10.-¿Usted ha tenido un taller artesanal que haya funcionado como negocio?, ¿Que ventaja tiene esto?

R.- Como le dije delante mi negocio es trabajar para las demás artesanas, entonces tengo que hacer de mi casa el taller para hacer piezas de loza, nunca he tenido negocio, de ningún tipo, pero me gustaría tener uno, pero no de greda, así como un minimarket, con hartas cosas para vender, porque por aquí cerca no hay negocios y la gente tiene que ir al paradero para comprar pan o otras cosas (¿Cree usted que tener un puesto para vender es una ventaja?). Sí, porque ahí puede poner todas las cosas que tienen para vender, allá por la calle principal hay varios puestos de greda, donde tienen en una repisa todas las figuras listas para venderlas. Así la cosa es más fácil, porque la gente va a esos lugares, compran lo que quieren y no van donde están las artesanas que trabajan como yo.

11.-¿Cuánto gana trabajando solo en alfarería? 1.- de \$0 – \$80.000. 2.- \$80.000 - \$140.000. 3.- \$140.000 – \$200.000. 4.- \$200.000 o más.

R.- La verdad, como yo trabajo solo en alfarería puedo decir que puedo vivir tranquila, sin ninguna necesidad, aparte que mi marido igual trabaja y gana su platita, y entre los dos ponemos... ah! Y mi hijo también, no si vivimos muy bien, igual es relativo, porque hay momentos en que hay mucha demanda, donde hay que hacer muchas entregas y otros momento en donde la cosa anda lenta, pero

haber si tuviera que escoger una... sería ¿Cuál era la pregunta? (-¿Cuánto gana trabajando solo en alfarería? 1.- de \$0 – \$80.000. 2.- \$80.000 - \$140.000. 3.- \$140.000 – \$200.000. 4.- \$200.000 o más.) Ya entre la tres y la cuatro, porque hay veces, como le digo, que anda muy bien la cosa, y otra muy mal.

12.-¿Cree que es justo el precio de las figuras de greda que se venden en Quinchamalí?

R.- Yo lo que encuentro justo es los precios a los que yo vendo mis piezas, de ahí a creer que está justo el precio que las otras artesanas revenden no sé, aunque debo admitir que hay artesanas que las venden a un precio más alto del que deberían haberle puesto, yo he escuchado a mucha gente decir que las figuras de greda son caras, yo creo que hay algunas que se aprovechan para sacar más plata, porque saben que siempre va a llegar gente que le va a comprar sus cosas, por eso.

13.-¿Trabaja en otra cosa que no sea la alfarería?

R.- Antes trabajé más de una vez de temporera o haciendo pololitos por ahí, pero ahora me dedico cien porciento a la greda.

14.-¿Forma parte de la Unión de Artesanos? ¿Por qué?

R.- Sí, ahí somos varias las alfareras que estamos en la Unión, es entretenido porque hacemos reuniones y tratamos de ver las cosas que podemos hacer juntas como alfareras, por ejemplo hemos participado en conversatorios y ponencias en donde nos invitan a hablar sobre nuestras experiencias como artesanas, una de las ultimas cosas que hicimos juntas fue ir a la escuela los héroes a enseñarles a los estudiantes como se trabaja la greda... y así muchas otras cosas, la señora Mónica siempre está pensando en hacer cosas y eso a la vez nos da un espacio para mostarnos como alfareras y despejarnos un poco de todo el trabajo y la casa.

15.-¿Participa en alguna organización social de Quinchamalí?

R.- Como le decía trabajo con la Union de Artesanos... ah! Y en la junta de vecinos de acá del sector rural, ahí también es entretenido, porque conversamos con todos los vecinos del sector y a veces nos ponemos de acuerdo con otras juntas de

vecinos para organizar Bingos o para participar en ferias que ahora se hacen hartito ahí en la escuela.

16.-¿Conoce a artesanos hombres? ¿A cuántos?

R.- Mire no se si alfareros, pero conozco algunos hombres que ayudan a sus mujeres que son alfareras y que han trabajado en eso toda su vida, yo creo que más de algún marido ha aprendido algo, con tanto ver todos los días, así como yo que aprendí viendo a mi tía.

17.-¿Por qué cree que hay tan pocos hombres trabajando en la alfarería?

R.- Es que no es trabajo de hombres, esto siempre ha sido de mujeres, así ha sido desde hace muchos años, es raro ver hombres trabajando con greda, piense en que de repente le digo a mi marido que me ayude a hacer algunas cosas... me mira y me dice que como te voy ayudar a hacer esas cosas, imagínate me vieran la gente, que pensarían de mí, entonces creo que les da vergüenza, por eso.

18.-¿Por qué cree que las nuevas generaciones no se interesan en la greda?

R.- Yo pienso lo siguiente, mire antes no había educación y no había trabajo y era muy complicado vivir acá en el campo, entonces mire ahora, todos pueden terminar su colegio y pueden llegar a la universidad, ¿Qué cabro va a querer ensuciándose con barro para ganar un poco de plata? Teniendo tanta oportunidad allá afuera, imagínese cuando mis hijos eran más cabros se juntaban con otros cabros del sector y se mandaban a cambiar a la cancha que está al lado del cementerio y de ahí no llegaban hasta la noche, lo otro es que nosotros con Carlos, mi esposo siempre les exigimos, para que les fuera bien en sus estudios y no terminaran como nosotros y ahí están imagínese trabajando los dos gracias a Dios.

19.-¿Le gustaría que se hijo o nieto hubieran seguido con el trabajo en greda?

R.- Si, pero mire, yo prefiero que no anden sacrificándose aquí en el campo, donde las cosas que les gustan a ellos están lejos, en la ciudad, allá pueden salir a comer, ver una película, a tomarse algo con los amigos, no sé, cualquier cosa, además que a las pololas pareciera que no les gusta el campo, porque vienen para acá y no

salen de la casa a caminar por ahí. Entonces eso es lo que pasa, ¿A quien le voy a enseñar a trabajar en greda? No hay nadie.

20.-¿Le gustaría enseñar el trabajo en greda a los jóvenes de hoy? ¿Por qué?

R.- Me gustaría, pero como le digo, no hay a quien enseñarle, mis hijos ya no interesaron por esto y mis nietos menos, aparte tengo tanto trabajo ahora que no sé si me daría el tiempo para poder enseñarle a alguien.

21- ¿Siente que a Quinchamalí y su alfarería les falta ser más reconocidos?

R.- Yo veo que Quinchamalí ahora ultimo está siendo reconocido, y eso lo veo porque estoy en la Unión de Artesanos, hace como dos años recibimos el sello de origen, que quiere decir que lo que hacemos nosotras como artesanas es único en el mundo, hay otras artesanas más antiguas que han recibido reconocimientos, en mi caso he recibido algunos diplomas y he ido a Santiago a representar la greda de Quinchamalí en museos.

22.-¿Ha recibido algún tipo de reconocimiento como alfarera?

R.- Si, como le decía he recibido algunos diplomas y algunos incentivos de plata, para seguir trabajando en la alfarería y eso está bueno, porque no recuerdo si fue este año o el año pasado que falleció una de las alfareras más reconocidas en Quinchamalí y le dieron algunos reconocimientos después de muerta, yo gracias a Dios eh estado bien, contenta con lo que hago y con ganas de querer hacerlo por muchos años mas, si Dios me da salud.

Entrevista Artesana N°3

1.-¿Por qué empezó e trabajar en la alfarería?

R.- Yo empecé en esto porque no sabía qué hacer para poder tener mi platita, porque me vine de ñipas para acá, mi papá era ferroviario en esos años y se lo llevaron trasladado para allá con un mejor puesto de trabajo, y yo me tuve que ir con él a estudiar allá a la escuela a terminar la octavo básico, mi mamá se quedó en Quinchamalí porque ella era artesana y tenía sus cosas para vender y todo eso, tenía a mi hermana mayor con ella, ella le ayudaba a hacer las cosas de la casa, yo me vine con mi papá y mi hermano mayor... yapo, resulta que cuando llegó el viejo este de pinocho, cerró todos los trenes que venían para acá y a mi papá lo echaron del trabajo y nos tuvimos que devolver para acá, menos mal estaba mi mamá trabajando y tenía algunas cosas para que nosotros nos pudiéramos instalar en la casa y yapo, llegamos allá y había que ponerse a trabajar en algo y acá en el campo nunca ha habido pega, entonces había que trabajar en lo que sea, mi papá con mi hermano mayor hacían pololos por ahí a quien fuera y las mujeres entre hacer las cosas de la casa y ayudarle a mi mamá a trabajar con la greda se nos pasaba rápido el día, pasó que mi hermana, que es la mayor de las tres conoció a un cabro de por aquí cerca y se pusieron a pololerar... no pasó ni un año este cabro tenía buen trabajo en Chillán y se llevó a mi hermana a vivir con el... así que me quedé con mi mamá en la casa y ahí tuve que ir aprendiendo a trabajar con la greda que no es nada fácil, pero sabe que cuando aprendí me gustó tanto, que preferí seguir con esto y hasta ahora sigo en esto.

2.-¿De quién aprendió el oficio de la alfarería?

R.- De mi mamá, ella sabía trabajar desde chica, ella me cuenta que mi abuela le enseñó a trabajar lo básico, después mi abuela se enfermó y falleció, nadie supo que tenía, los médicos y nadie pudo saber que tenía... y ahí mi mamá tuvo que trabajar en eso nomás, con lo que sabía se puso a trabajar y yo aprendí de ella, creo que no puedo haber tenido una mejor profesora para que me enseñara y todavía me dice cosas cuando me ve trabajando, que no haga esto, o esto otro..

3.-¿Qué tipos de figuras se hacen en Quinchamalí? ¿Cuál es la que usted trabaja?

R.- Por lo que yo sé y por lo que comentan las artesanas más antiguas y por lo que ellas tienen también, lo primero que se empezó a trabajar en greda fueron las tinajas grandes, viera usted yo he visto unas tinajas súper grandes en algunas casas, que quizás cuando años tienen... me acuerdo que una vez me encontré con un caballero que tenía una tinaja que se le había hecho tira y conversando con él me dijo que en el fondo tenía unos escritos y la fecha de cuando la habían hecho supuestamente y me dijo que era de marzo de 1540, ahora sí es verdad ¿quién las hizo? Y ¿Cómo la hicieron? No tengo idea, pero por lo general antes se hacían lozas grandes, mi mamá de repente hacía unos jarrones grandes de greda, después con el tiempo todo se fue achicando, lo único que no cambiaba de porte eran las ollas y los paltos porque esos se usaban para preparar la comida y servir la comida a los que viven en la casa o para las visitas que llegan de repente.

4.-¿Antes, hacía más o menos figuras de greda que ahora? ¿Por qué?

R.- Antes, muchas veces se hacían cacharros de greda para poder tener cosas en la casa se hacían platos de greda, los cántaros de greda para hervir el agua, para tomar el desayuno. Antes por ejemplo, bien antes, antes que yo naciera no se conocía la porcelana, ni el aluminio, ni siquiera los lavatorios, era todo rustico, de campo, pero sabe que todo era de greda, antes la gente no tenía tanta necesidad de tener plata, porque acá en el campo se comía lo que había y se tomaba lo que había nomas, gracias a Dios nunca nos faltó nada de eso... pero sabe qué... antes pareciera que no había tanta necesidad de la gente por vender sus cosas, yo creo que por eso se hacían menos cosas y más grandes, ahora nopo, es todo al revés

5.-¿Cuántas horas al día se dedica a hacer figuras de greda?

R.- Varias, eso depende de cuánto trabajo haya o cuanto haya que hacer en la casa, yo ahora vivo con mi marido y dos hijos, mi mamá y mi papá viven allá cerca del consultorio, siempre los paso a ver cuando salgo, pero por ejemplo, yo puedo almorzar y estar toda la tarde trabajando haciendo figuritas de greda y no por uno o dos días, puedo estar un mes o más haciendo lo mismo, cosa que me ha tocado muchas veces, pero como también puedo estar un mes sin hacer casi nada, así es que eso es muy relativo, depende de muchas cosas como le digo.

6.-¿Siente que la tecnología ha afectado a en la forma que se trabaja la greda?

R.- Si, bueno depende, porque por ejemplo antes no había luz y la gente, sobre todo las alfareras tenían que trabajar hasta que les diera la luz del día nomas y en invierno usted ve que a las seis de la tarde ya no se puede hacer nada con luz del sol, mas encima con el frio y la lluvia estar trabajando con la greda que es helada también, hay momentos en que para moldear un pieza hay que pasarle agua y el barro se pone frio y para estar aguantando eso, más o menos momas la cosa... ahora uno puede estar hasta tarde en eso o haciendo cualquier cosa, creo que eso puede ayudar...

7.-¿Cree usted que las figuras han perdido el detallismo en su forma?

R.- Si, como le decía denente, antes se hacían figuras de greda grandes, ahora se hacen puras cosas chicas, además es cosa de ver los cacharros que se hacen ahora, hay algunas guitarreras por ejemplo que la cara parece cualquier cosa o el mismo cuerpo que parece que hubieran pegado dos pelotas de barro y eso sería, no viera usted las que se hacían antes, esas sí que eran bonitas.

8.-¿El proceso para hacer figuras de greda, desde que se saca la arcilla hasta que está listo el cacharro, ha cambiado desde que lo aprendió?

R.- No, porque eso es algo tradicional que viene desde hace muchas generaciones, si ha cambiado algo es mínimo, por ejemplo para poder decorar o moldear alguna figura hay algunas herramientas que uno se puede hacer y que ni siquiera hay que comprarlas, sino que son herramientas artesanales, entonces no, yo por lo menos sigo haciendo loza tal cual lo hacía mi mamá, creo que así no se pierde eso tan lindo que es hacer algo que te lo enseñaron tus antepasados.

9.-¿Siente que el turismo ha aumentado dentro de los veinte años?

R.- Si, lo que pasa es que antes las personas no se daban a conocer, si esto de quienes loceaban empezó a saberse con la cuestión de las exposiciones nomas, por ejemplo conozco unas chiquillas Zapata que son de allá de Santa Cruz, ellas hacen cosas lindas, yo creo que las artesanas comenzaron a hacer famosas desde ahí, pero eso era antes, yo le digo hace unos... más de cuarenta años, ahora nopo,

ahora viene gente todos los fines de semana y para el verano es cosa de todos los días, de repente por allá por la calle principal llegan buses con gente de todas las edades y de todas partes, hasta del extranjero llegan y ahí uno tiene que adivinar lo que dicen, porque nosotros no sabemos ni una palabra de inglés o de cualquier otro idioma.

10.-¿Usted ha tenido un taller artesanal que haya funcionado como negocio?, ¿Que ventaja tiene esto?

R.- Yo vendo cosas acá en la casa, tengo un puesto chiquitito aquí cerca al lado fuera, a orilla de la calle, porque o sino nadie sabe que acá se vende loza... y esa es la ventaja de tener un puesto, que así uno puede vender las cosas que hace y se hace más fácil la cosa, eso sí, hay tiempos que son muy buenos para vender loza, pero otros que son muy malos, por eso hay que tener otra cosita con la que pueda uno sustentarse, vender otra cosita o conseguirse otro trabajo.

11.-¿Cuánto gana trabajando solo en alfarería? 1.- de \$0 – \$80.000. 2.- \$80.000 - \$140.000. 3.- \$140.000 – \$200.000. 4.- \$200.000 o más.

R.- Mire, con lo que yo hago y vendo igual me gano mis moneditas, porque aparte de vender en mi negocito, yo le vendo a otras alfareras que se dedican a puro vender, que claro, saben trabajar con la greda, pero se dedican a puro hacer negocio con eso, entonces igual tengo dos partes de donde saco platita... y en eso yo tengo que estar ganando unos \$150.000 – \$180.000 más o menos.

12.-¿Cree que es justo el precio de las figuras de greda que se venden en Quinchamalí?

R.- Yo creo que está bien, porque lo que pasa es que mucha gente que viene encuentra caro lo que vale una pieza de artesanía, pero ellos ven la cosa lista, muchas personas no saben ni la mitad de las cosas que una tiene que hacer para poder hacer una pieza de loza y todo lo que demora, y en ir a buscar la greda y hacer todo el proceso igual se sacrifica, además que uno no solo es alfarera, sino que también es madre y tiene que cuidar de los hijos y hacer las cosas de la casa,

entonces la gente no ve eso y no lo valora, por eso es que uno tienen que vender las cosas por lo que uno cree que valen, por lo que a uno le cuesta.

13.-¿Trabaja en otra cosa que no sea la alfarería?

R.- No, yo trabajo en la alfarería nomas, bueno y como dueña de casa, que ese es como otro trabajo que tiene uno, pero que no es pagado.

14.-¿Forma parte de la Unión de Artesanos? ¿Por qué?

R.- Si, me uní a ellos hace poco, bueno hace como dos años más o menos, me uní a ellos porque he visto que hacen un buen trabajo y buen esfuerzo para poder rescatar y sacar adelante la alfarería, han recibido muchos premios y condecoraciones por trabajar en la greda, las vienen a entrevistar y salen en la tele y esas cosas, aparte que no solo ayudan a que se a conocer más la greda, sino que también a Quinchamalí, sobre todo para a feria de la greda en donde yo he participado estos años... esa como se hace en febrero llega harta gente de afuera, aparte que igual dura como una semana más o menos entonces eso que Quinchamalí sea más conocido.

15.-¿Participa en alguna organización social de Quinchamalí?

R.- No, en nada aparte de la unión de artesanos, ni en la junta de vecinos, no se siento que la gente es muy desorganizada acá en Quinchamalí, nunca se ponen de acuerdo y siento que si me meto en una de esas cosas, voy a puro peliar jajaja... así es que no, prefiero evitarme esas cosas.. la Junta de vecinos es ordenada y las artesanas no nos cuesta nada hacer cosas, porque todas pensamos en lo mismo.

16.-¿Conoce a artesanos hombres? ¿A cuántos?

R.- Hace como veinte años atrás habían como cinco hombres que trabajaban en la alfarería, pero ya con el tiempo fueron dejando de hacer greda ahora como el más conocido que queda es el Hugo, que no se si estará haciendo greda, bueno ahora no creo, porque se le quemó el local, perdieron todo el negocio y una media agua, menos mal no se les quemó la casa, osino ahí la hubieses sacado bien... y hay otro

igual don Eusebio que igual trabajaba loceando, pero no tanto, hacía cuando se le ocurría nomas, no era como un artesanos de todos los días.

17.-¿Por qué cree que hay tan pocos hombres trabajando en la alfarería?

R.- Lo que pasa es que los hombres nunca han querido trabajar en esto, porque piensan que es un trabajo solo de mujeres y es que así, porque nuestros antepasados que eran los mapuches que vivían por acá trabajaban en eso, pero eran las puras mujeres, el hombre siempre se ha dedicado a los trabajos pesados, tienen que hacer otras cosas, mi marido por ejemplo de repente me ayuda cuando tengo muchos cacharros que hacer, pero eso es una vez a las mil, no es algo que vaya hacer.

18.-¿Por qué cree que las nuevas generaciones no se interesan en la greda?

R.- Uy, mire yo tengo dos hijos, y los dos son hombres, uno está estudiando en la universidad de concepción, agronomía, el otro está estudiando en el insuco y cuando chico de repente se ponían a jugar ahí donde tengo mis cosas, de hecho yo pensé que alguno se iba a interesar por esto, porque más de una vez los vi haciendo monos con la greda, pero ya después cuando grande, que, ya nada, los cabros ahora quieren otras cosas, estudiar, trabajar en lo que les gusta, esto ya no les gusta, nunca van trabajar en esto, y por mi está bien, ellos tienen que hacer lo que ellos quiera.

19.-¿Le gustaría que se hijo o nieto hubieran seguido con el trabajo en greda?

R.- Me hubiese gustado, pero mire, los dos son hombrecitos más encima, si hubiese nacido una niña, capaz, aunque no lo creo se haya interesado por seguir con el trabajo de su madre, pero ya no, ya no tuve la hija, imagínese con mis más de cincuenta años, ya no ya, pero quien sabe, alguna esperanza de que mis hijos lleguen y me digan que quieren trabajar con greda, me sentiría muy bien yo.

20.-¿Le gustaría enseñar el trabajo en greda a los jóvenes de hoy? ¿Por qué?

R.- Sería bueno, que se diera esa oportunidad, si de mis hijos no quieren aprender, yo le podría enseñar a otra persona, a cualquiera que quiera, si igual estoy joven para poder hacer muchas cosas

21- ¿Siente que a Quinchamalí y su alfarería les falta ser más reconocidos?

R.- Yo siento que cada vez se va avanzado, pero Quinchamalí es más conocido ahora por la cantidad de turista que llega y de la misma gente que viaja a otros lugares y les comenta que son de acá y que es lo se hace acá, la municipalidad también ha hecho hartas cosas con la gente, la ha ayudado mucho en cuanto la artesanía y esas cosas.

22.-¿Ha recibido algún tipo de reconocimiento como alfarera?

R.- Yo he recibido algunos diplomas, que nos dieron a todas las que participábamos de la unión de artesanos, hemos recibido platita que nunca está demás... pero igual hay otras alfareras que son más antiguas que las han reconocido varias veces y con muchas cosas, ojalá que cuando sea mayor ya, me den algunas cosas, más que pedir regalos es por el trabajo que uno hace...

Entrevista alfarera N°4

1.-¿Por qué empezó e trabajar en la alfarería?

R.- Yo empecé a trabajar en esto de la greda, porque a mí me gustaba hacer de estas cosas, yo le ayudaba a una vecina que hacía greda, en esos años acá había harta gente que trabajaba haciendo loza, no ahora que no queda ni la mitad, y yo le ayudaba a ella, porque eran bien amigas con mi madre y allá tenían una hija de mi misma edad, tonces jugábamos... ella venía pa mi casa o yo iba pa donde ella y ahí nos íbamos turnando, y como le digo, a mí me gustaba ir donde mi amiga, porque me gustaba ver a su mamá trabajando con greda haciendo unas cosas lindas oiga, de ahí nosotros la mirábamos trabajar y yo quise aprendere y bueno, después casi solita me las fui ingeniando, porque en mi casa nadie trabajaba en eso, ahí yo

después fui conociendo gente que me fue enseñando algunas cosas... y así hasta ahora

2.-¿De quién aprendió el oficio de la alfarería?

R.- Bueno, como le decía, yo solita empecé con esto, porque me gustaba a mi, mi vecina cuando vio que yo también quería aprender a hacer cosas de loza se alegró, mi mamá también pue, si imagínese, lo único que me pidió si, que después tenía que ponerme a trabajar en otra cosa, porque pensaba que con eso de la greda no nos iba alcanzar ni pa tener pan, pero como yo era cabra todavía, entonces me dejo nomas.

3.-¿Qué tipos de figuras se hacen en Quinchamalí? ¿Cuál es la que usted trabaja?

R.- Yo acá hago de todo, animales, personas, la guitarrera, hago hasta huasos, lo único que no hago, pero que antes hacía, son de las fuentes y ollas grandes, porque para eso hay que tener otras herramientas que yo nunca tuve, además que a mí me gustaba eso de los animales, el huaso y la guitarrera y su historia, que desde chica la sé yo y eso me gustaba, así es que me dediqué a hacer lo que me gustaba nomas.

4.-¿Antes, hacía más o menos figuras de greda que ahora? ¿Por qué?

R.- A diferencia de las demás artesanas de Quinchamalí yo siempre hice poco, cuando chica hacía mis figuritas, pero porque tenía que ayudar en la casa, a mi mamá que siempre necesitó ayuda, porque ella siempre sufrió hartito de los huesos y de sus dolores de las piernas, que de repente no la dejaba dormir en toda la noche... tonces yo... ah... no yo siempre hice poquitas cosas, después que se fue mi mamá empecé a ser más, porque nos faltaba plata en la casa y las cosas en esos años estaba más o menos, sabe usted que en todos lados estaba malo pal trabajo, no daban ni ganas de irse para Chillán.

5.-¿Cuántas horas al día se dedica a hacer figuras de greda?

R.- No se, lo que pasa es que para hacer figuras de greda uno necesita tiempo, si imagínese que para poder hacer una guitarrera o chanchito... o no sé...cualquier cosa que usted quiera hacer se demora como veinte días, claro... desde que uno va a sacar la greda, que nosotros íbamos para dos partes, uno pallá pa detrás de los cerros, entremedio por ahí hay unas minas donde se saca la arcilla digamos para poder trabajar... lo otro es que nosotros igual íbamos camino a Colliguay, allá hay... bueno hace harto tiempo que no voy para allá, parece que ya no queda casi nada escuché la otra vez, unos fundos bien bonitos sabe, que parece que ahora han plantado pino y cuanta cosa, si esa cosa mata la tierra, la deja seca, no sirve ni pa plantar espinos... y así con la cosa.

6.-¿Siente que la tecnología ha afectado a en la forma que se trabaja la greda?

R.- Yo pienso que si... las cosas han cambiado harto de cuando yo era cabra, imagínese que antes no había tele y si había era en blanco y negro, la radio es lo que mas se veía en las casas, ahora todos andan con la cuestión de los celulares, todos tienen celular hasta los mocosos andan con el chuchoqueo ese, bueno las personas de mi edad igual pue, esa cuestión del chateo, ahora no pueden tomar once si no están con la cuestión esa.

7.-¿Cree usted que las figuras han perdido el detallismo en su forma?

R.- Mire yo siempre he visto figuras lindas, creo que todo el trabajo que hacen las artesananas acá en Quinchamalí es lindo y la gente muchas veces no ve eso, acá las figuras siempre se han hecho de una misma forma, o sea desde que yo nací que se hacen animales y cuanta cosa y eso nunca ha cambiado nada

8.-¿El proceso para hacer figuras de greda, desde que se saca la arcilla hasta que está listo el cacharro, ha cambiado desde que lo aprendió?

R.- Mire, yo siempre he hecho las figuras siguiendo lo que me enseñaron... primero se preara la greda, no po, primero hay que ir a buscar la greda, después se prepara la greda.. después hay que amasar la greda con la mano... hay algunas artesananas, que como hacen más figuras, ellos de repente pisan la greda, para ablandarla y echarle otras cosas como arena y agua, aparte eso sirve pa poder sacarle las

basuritas que trae la greda cuando uno la saca, yo eso lo hacía con la mano nomas, después hay que moldear las greda, cosa que uno lo tiene que hacer dependiendo de lo que uno quiera hacer, yo por ejemplo he visto muchas figuras y es que hay que pensar que cada una de las artesanas que trabaja acá en Quinchamalí tiene su forma de hacer loza, que puede ser muy distinta a la que uno hace... ya pue... en que iba... hay que moldear la loza... ya después hay que armar la greda, lo que pasa es que por ejemplo le pongo yo un chanchito de estos de tres patas que hacen ahora porque dicen que son de buena suerte... uno hace primero el cuerpo sin las patas, ni las orejas... el puro cuerpo, las otras partes se hace aparte y después se juntan y hacen el chancho, no es toda la cosa junta... después de armar la cosa, viene el bruñido, esa parte es importante igual, porque ahí, con una piedra, le va pasando a la figura hasta toma una forma, uno le va emparejando las orillas, para que quede mas lindo... después con un trapo viejo que uno tenga por ahí se le pasa una tierra que sale por aquí cerca igual, por ahí donde uno va a buscar la greda, ya por ahí mismo, y eso usted se lo pasa con el trapito y queda con mas brillo... ya y vamos pasándole la piedra de nuevo para que se vaya pegando eso a la figura que haya que hacer... después ¿Ha visto usted como lustran los zapatos? Ya eso mismo hay que hacer la piza de loza, no sé si ha visto o ha notado que hay algunas figuritas que son mas brillantes que otras, ya eso es porque la gente las deja brillantes con todas las cosas que le pasan... después, si uno quiere, aunque es mas bonito, dibujarle a las cosas, por ejemplo los animales y las guitarreras sobre todo quedan harto bonita, que es como un lápiz, con punta finita, que le pasa a la greda pa que uno le haga las figuras que uno quiera... después viene el cocimiento... oiga ahí la cosa es mas o menos, porque la pieza si no quedó bien hecha se parte con el calor y ahí ya no hay nada más que hacer, y al último, mire, se le echa de esta cosa de colo blanco a la parte donde uno le dibujó, tonces cuando usted se la hecha quedan los dibujos bien bonitos oiga y esa es toda la cosa... no si es mas o menos, por eso le digo, que para poder hacer una de estas se demora más de dos semanas en terminar, una sola que sea

9.-¿Siente que el turismo ha aumentado dentro de los veinte años?

R.- Es cosa de ganarse un fin de semana en un puesto de artesanía y va a ver cómo llegan los turistas, sobre todo mujeres que buscan de cacharros que sirvan para algo, para la cocina sobre todo.

10.-¿Usted ha tenido un taller artesanal que haya funcionado como negocio?, ¿Que ventaja tiene esto?

R.- No, yo nunca he tenido negocio, yo lo que vendo lo vendo aquí en mi casa nomas, pero si usted se da cuenta, es muy poca la gente que tiene negocio y que vende greda, yo vendo de la mía... mire antiguamente cuando uno no podía vender las piezas de loza acá, se las llevaba pa Chillán o sino de Chillán parriba, por allá cerca de pinto, habían algunas que se llevaban las piezas a vender allá a Santiago fíjese, en tren se iban con sus cosas y las vendían ahí mismo, dicen que apenas se bajaban del tren, no les costaba nada vender sus cosas, y como antes había tren hasta Chillán y después para acá entonces de repente las viejitas llegaban con sus sacos de papas o porotos llenos de cosas o de frutas, mercadería y aquí era todo un acontecimiento... sabe que es lo otro... antes el tren venía desde mismo Chillán y llegaba hasta Dichato y tenía paradero acá en Quinchamalí y sabe que la gente se ganaba con cosas para vender, de todo, queques, pan amasado, cerezas, frutas, y greda también vendían, entonces tenían ahí para vender, y el tren pasaba los fines de semana para allá lleno de gente, tonces no había que necesidad de tener negocio, ahí las viejas vendían de todo, igual que pa la balsa, allá donde estaba la balsa, no ve que después hicieron la autopista, ya ahí la gente pasaba en auto por la balsa y harta gente de afuera y también se ganaban algunas ahí a vender sus cosas.

11.-¿Cuánto gana trabajando solo en alfarería? 1.- de \$0 – \$80.000. 2.- \$80.000 - \$140.000. 3.- \$140.000 – \$200.000. 4.- \$200.000 o más.

R.- Mire, la verdad de las cosas yo creo que como \$50.000 más o menos, lo bueno es que recibimos pension con mi marido y mis hijos nos ayudan igual y nos vienen a ver de vez en cuando.

12.-¿Cree que es justo el precio de las figuras de greda que se venden en Quinchamalí?

R.- La verdad, yo veo que igual las cosas están caras, algunas, por ejemplo hay una miniaturas que hacen ahora los artesanos que cuestan más de quinientos pesos y son unas cosas, así chicas y yo creo que eso ya es hartito.

13.-¿Trabaja en otra cosa que no sea la alfarería?

R.- No yo trabajo en esto nomas, mi mamá no ve que antes me decía que tenía que trabajar en otra cosa... después si esto de la greda fue dejando su platita y como era una pega segura, que depende de una nomas, entonces me dedique a esto, gracias a Dios nunca nos ha faltado nada.

14.-¿Forma parte de la Unión de Artesanos? ¿Por qué?

R.- No, no se, nunca me ha gustado, hay que hacer muchas cosas, siempre hay que estar poniendo plata y no, no están las cosas para eso.

15.-¿Participa en alguna organización social de Quinchamalí?

R.- Estaba antes en el grupo del consultorio, que igual hacíamos cosas acá y nos juntábamos los viejos y la gente del consultorio nos enseñaba cosas... y eso.

16.-¿Conoce a artesanos hombres? ¿A cuántos?

R.- La verdad ahora niuno hace greda, antes habían unos, ahora ninguno.

17.-¿Por qué cree que no hay hombres trabajando en la alfarería?

R.- Porque no les gustará yo creo o nunca les dejaron aprender, porque este trabajo es de mujeres nomas, es como ver un hombre cociendo algún pantalón, no po, no se puede.

18.-¿Por qué cree que las nuevas generaciones no se interesan en la greda?

R.- No les veo interés, no veo que se preocupen por seguir con la tradición, imagínese que yo tengo tres hijos, dos mujeres y un hombre, niuna de las dos se interesó por esto, creen que alomejor no deja plata, deben pensar que trabajare con tierra es lo peor que puede haber, aparte ellos tienen su cosas, su familia, todo eso..

19.-¿Le gustaría que se hijo o nieto hubieran seguido con el trabajo en greda?

R.- No, porque esto va ir desapareciendo, después que van hacer si no van a poder trabajar en esto, es mejor que estudien, que trabajen, que saquen su profesión, eso si, me gustaría que vivieran más cerca, de acá en el campo, el hombre y una de mis hijas viven en Santiago, la otra vive acá en Chillán y viene mas seguido.

20.-¿Le gustaría enseñar el trabajo en greda a los jóvenes de hoy? ¿Por qué?

R.- Ya no ya, estoy vieja, con suerte trabajo para mi y voy andar trabajando para los demás, hay otras artesanas que

21- ¿Siente que a Quinchamalí y su alfarería les falta ser más reconocidos?

R.- Yo encuentro que está bien, hay harta gente que le gusta Quinchamalí, que viene y les gustaría quedarse acá, la gente nos reconoce harto, dicen que somos únicas en el país, no sé, hay tanta gente que hace tantas cosas, no creo que seamos las únicas.

22.-¿Ha recibido algún tipo de reconocimiento como alfarera?

R.- Yo, no, nada... acá las artesanas no son reconocidas, a mi mamá nunca la reconocieron, mi vecina, la que me enseñó a mi, no se si le habrán dado alguna cosa por ahí, como que la gente de la municipalidad no vienen nunca donde las artesanas, han hecho cosas en la escuela y en centro de eventos, pero no todas vamos para allá.

Entrevista: Artesana N° 5

1.-¿Por qué empezó e trabajar en la alfarería?

R.- Por necesidad básicamente, acá muchas de las mujeres que trabajamos en la alfarería no es por queramos darnos un lujo de trabajar con esto... o sea, de que nos gusta, nos gusta, a mí en especial es algo que lo llevo en el corazón, es algo que forma parte de mí, y eso viene de antes porque mi mamá y mi abuela eran

alfareras, bueno, mi abuela ya no ya, ella falleció, y mi mamá hacía hasta hace un par de años, después dejó de hacer porque según ella estaba cansada y quería hacer otras cosas.

2.-¿De quién aprendió el oficio de la alfarería?

R.- De mi mamá, ella me enseñó, recuerdo que ella me dijo que era un trabajo sacrificado y que por la gente no era muy bien visto, porque era muy sucio, bueno en esos años, ahora la gente viene y te puede ofrecer mucha plata por una de las piezas que haces.

3.-¿Qué tipos de figuras se hacen en Quinchamalí? ¿Cuál es la que usted trabaja?

R.- Acá se hace de todo tipo, grandes, chicas, con forma de animales, algunos medios raros si, uno puede encontrar un pez, pero que no es pez, porque puede tener cola o rejas, es como raro, pero esos siempre han existido, no sabe que son, de repente llega gente y pregunta que son, y la artesanas les dicen: Son como... y la gente queda extrañada... yo hago por lo general cosas utilitarias, como pailas, ollas, mates, alcancías, ,e gusta más hacer cosas grandes, las chicas son lindas, pero hay que hacer muchas, la gente compra más cosas para decorar, la gente que es de por acá la zona compra lo que yo hago, porque está el riesgo que usándolas se puedan romper y la gente que viene de lejos no se arriesga, porque muchas no vienen mas.

4.-¿Antes, hacía más o menos figuras de greda que ahora? ¿Por qué?

5.-¿Cuántas horas al día se dedica a hacer figuras de greda?

R.- Eso depende del trabajo y de cómo esté el día para trabajar igual, pero yo con el tiempo bueno puedo trabajar como cinco o seis horas, pero saltadas, no todas de corrido, porque entremedio hay que haciendo otras cosas igual.

6.-¿Siente que la tecnología ha afectado a en la forma que se trabaja la greda?

R.- Si, las alfareras no se dan cuenta, pero ahora con esto de la televisión y el celular, la radio y esas cosas han dejado de trabajar así como lo hacían antes... y

eso no es nada, porque de repente cuando les llega trabajo andan todas apuradas... a mi me ha tocado ir ayudarle a algunas loceras a terminar pedidos que les hacen... y eso no es porque la gente no las pueda o alcance a hacer es porque se dedican hacer otras cosas, ver las noveles, los matinales y otras cosas... después hacen cosas a la rápida y les quedan ahí nomas.

7.-¿Cree usted que las figuras han perdido el detallismo en su forma?

R.- Si, como le decía, la gente hace las cosas tan apuradas, que lo único que se preocupan es en cumplir y no se fijan en que queden brillantes o bien pulidas.

8.-¿El proceso para hacer figuras de greda, desde que se saca la arcilla hasta que está listo el cacharro, ha cambiado desde que lo aprendió?

R.- La verdad no mucho, como todo tiene un proceso para hacerse, lo de la greda no ha cambiado mucho, yo por ejemplo como soy mas joven he tratado de ahorrarme algunos pasos, pero después me doy cuenta que son necesarios, no podi saltarte nada, o sino no se puede hacer nada.

9.-¿Siente que el turismo ha aumentado dentro de los veinte años?

R.- Mira yo no había percatado en eso, pero ponte tu, ahora Quinchamalí es cada vez mas conocido, llega mas gente a vivir, de paseo, ahora mismo hace poco hicieron un evento en la escuela, donde yo fui a mirar nomas y habían muchos autos, y esa gente es casi toda de afuera, además uno ve en Chillán o en Facebook y cuando se hace algo se llena de publicidad, entonces hay gente que le gustan esas cosas y vienen a conocer el pueblo.

**10.-¿Usted ha tenido un taller artesanal que haya funcionado como negocio?
¿Que ventaja tiene esto?**

R.- No todavía, pero me gustaría, hay que tener para hacerse un techo y un mesón para poner sus cosas y con eso uno está listo, pero me gustaría si, para poner mis cosas y que las gente las vea y me las compren, esa es la ventaja que tiene tener un negocio.

11.-¿Cuánto gana trabajando solo en alfarería? 1.- de \$0 – \$80.000. 2.- \$80.000 - \$140.000. 3.- \$140.000 – \$200.000. 4.- \$200.000 o más.

R.- Entre ochenta y ciento cuarenta mil pesos, por ahí va la cosa.

12.-¿Cree que es justo el precio de las figuras de greda que se venden en Quinchamalí?

R.- Si, porque ahora está todo caro, y una tienen que saber que es algo único que se hace en el país, no sé si en el mundo, entonces uno tienen que darle valor a eso, y que mejor que hacerlo con plata, si al final uno no vive sin plata.

13.-¿Trabaja en otra cosa que no sea la alfarería?

R.- Hago mermeladas y algunas otras conservas... lo otro es que acá tenemos cerezas y uvas, ahora se viene el tiempo de las cerezas, las sacamos y las vendemos.

14.-¿Forma parte de la Unión de Artesanos? ¿Por qué?

R.- No, ahí participan las artesanas más antiguas, las más reconocidas, si me han invitado a participar por yo igual tengo que hacer otras cosas, así es que no

15.-¿Participa en alguna organización social de Quinchamalí?

R.- Si, la junta de vecinos de acá del sector norte, y allá en la directiva de la escuela que tengo mi hijo chico allá.

16.-¿Conoce a artesanos hombres? ¿A cuántos?

R.- Yo al único que he visto es a tu abuelo nomás, creo que antes había otros, pero si me preguntas quienes, no tengo idea, y al él nomás

17.-¿Por qué cree que hay tan pocos hombres trabajando en la alfarería?

R.- Es que lo que pasa es que es un trabajo de mujeres, es como no sé, dedicarse a hacer construcción, antes no se veía ni una mujer, ahora sí, con la greda pasó al revés antes habían hombres, pero ahora ya no.

18.-¿Por qué cree que las nuevas generaciones no se interesan en la greda?

R.- Mira yo creo que igual hay harto cabro que está interesado, el tema es que no se la incentivado o no se la ha dado la oportunidad a los cabros de aprender, en la escuela por ejemplo, mi hijo se metió en un taller de greda que hacen en la escuela, la señora Marcela Rodríguez y a mi cabro le gusta y está bien que quiera aprender para que esto no se pierda.

19.-¿Le gustaría que se hijo o nieto hubieran seguido con el trabajo en greda?

R.- Me gustaría que mi cabro aprendiera, y en eso está, después como soy joven le puedo seguir enseñando

20.-¿Le gustaría enseñar el trabajo en greda a los jóvenes de hoy? ¿Por qué?

R.- Al que quiera, porque como te decía, yo sé que hay cabros interesados en aprender, pero les da vergüenza pedir o que los demás sepa que sabe eso.

21- ¿Siente que a Quinchamalí y su alfarería les falta ser más reconocidos?

R.- Yo creo que está bien... ahora ultimo las alfareras han sido bien reconocidas, y han recibido hartas cosas, eso está bueno porque es un trabajo como cualquier otro, y si no se reconoce por las demás personas, ¿quién entonces?

22.-¿Ha recibido algún tipo de reconocimiento como alfarera?

R.- No, yo no, me han entrevistado por varios diarios, pero nada así como tan especial, que me vaya a marcar como artesana de por vida

Entrevista: Artesana N° 6

1.- ¿Por qué empezó e trabajar en la alfarería?

R.- A mí siempre me gustó esto de la alfarería y siempre lo quise aprender, hasta que lo hice.

2.-¿De quién aprendió el oficio de la alfarería?

R.- De mi abuela, ella fue quien me enseñó a trabajar con esto de la greda.

3.-¿Qué tipos de figuras se hacen en Quinchamalí? ¿Cuál es la que usted trabaja?

R.- Acá se hace de todo, desde loza utilitaria hasta decorativa, de todas las formas y tamaños.

4.-¿Antes, hacía más o menos figuras de greda que ahora? ¿Por qué?

R.- Ahora se hace más loza, antes no se hacía tanto, porque la gente no compraba y tampoco conocía para acá

5.-¿Cuántas horas al día se dedica a hacer figuras de greda?

R.- Para eso hay que tener harto tiempo, toda una tarde puede estar uno haciendo loza, yo antes me la pasaba tardes enteras en eso, ahora no, porque solo me dedico a comprar y vender loza.

6.-¿Siente que la tecnología ha afectado a en la forma que se trabaja la greda?

R.- Si, lo que pasa es que ahora la gente se dedica a hacer otras cosas, ve tele, escucha música, chatea por el celular y no se preocupan de trabajar en esto de la greda, después andan todas apuradas porque les falta plata o porque tienen muchos pedidos.

7.-¿Cree usted que las figuras han perdido el detallismo en su forma?

R.- Lo que pasa es que ahora todo tiene que hacerse rápido, si no se hace rápido la gente se queda sin vender y como la gente vive de esto entonces por el tiempo que no se pueden hacer figuras como antes.

8.-¿El proceso para hacer figuras de greda, desde que se saca la arcilla hasta que está listo el cacharro, ha cambiado desde que lo aprendió?

R.- No, esto siempre ha sido igual, el tema es que si uno lo hace diferente le sale mal todo.

9.-¿Siente que el turismo ha aumentado dentro de los veinte años?

R.- Si, y yo me he dado cuenta de eso, porque yo hace años que vendo loza, como hace veinte años ya y como le decía antes no llegaba gente a comprar, pero ¿ahora? Hay veces que mi negocio está lleno de gente

10.-¿Usted ha tenido un taller artesanal que haya funcionado como negocio?, ¿Que ventaja tiene esto?

R.- Si, aquí mismo en mi casa, hicimos un radier, paramos unas vigas y le pusimos un techo y ahí nos instalamos y hasta ahora, no ha cambiado casi nada... y la ventaja que tiene esto es que uno puede vender sus cosas con mayor facilidad, si vea usted que son poco los puestos donde se vende greda y la gente se extraña por lo mismo, que por qué no hay puestos de alfarería.

11.-¿Cuánto gana trabajando solo en alfarería? 1.- de \$0 – \$80.000. 2.- \$80.000 - \$140.000. 3.- \$140.000 – \$200.000. 4.- \$200.000 o más.

R.- Yo puro vendiendo loza y otras cosas hago más de doscientos mil al mes

12.-¿Cree que es justo el precio de las figuras de greda que se venden en Quinchamalí?

R.- Si, porque las artesanas que hacen de estas figuras igual ya están viejitas o tienen sus años y muchas veces no tienen quien les ayude, entonces hay que venderlas más o menos caras para que el sacrificio valga la pena, si la cosa debe ser justa

13.-¿Trabaja en otra cosa que no sea la alfarería?

R.- No, pero vendo cactus, calabazas, mermeladas, miel, cuando hay cerezas vendo cerezas o uvas, tengo de todo un poco gracias a Dios.

14.-¿Forma parte de la Unión de Artesanos? ¿Por qué?

R.- No, porque tengo que hacer muchas cosas aquí en la casa, soy la única mujer y me toca hacer todo y en atender el negocio, no me queda tiempo para eso

15.-¿Participa en alguna organización social de Quinchamalí?

R.- No, en ninguna y por lo mismo que le decía.

16.-¿Conoce a artesanos hombres? ¿A cuántos?

R.- Si, uno que vive por ahí donde estaba la panadería, ya ahí y tiene un negocio, aunque escuché que se le había quemado, pero nose, como nunca voy para allá

17.-¿Por qué cree que hay tan pocos hombres trabajando en la alfarería?

R.- Porque son puras mujeres las que se dedican a esto, los hombres se dedican a trabajos pesados y esas cosas.

18.-¿Por qué cree que las nuevas generaciones no se interesan en la greda?

R.- Es que no les interesa, los niños en vez de jugar con greda juegan en el celular y cuanta cosa, ya nada es lo mismo de antes.

19.-¿Le gustaría que su hijo o nieto hubieran seguido con el trabajo en greda?

R.- Yo tengo hijos grandes, dos hombres, ninguno quiso aprender y yo tampoco quise, porque igual es sacrificado

20.-¿Le gustaría enseñar el trabajo en greda a los jóvenes de hoy? ¿Por qué?

R.- No, me basta y me sobra con todas las cosas que tengo que hacer, no puedo y nose no me gusta enseñar, no tengo paciencia

21- ¿Siente que a Quinchamalí y su alfarería les falta ser más reconocidos?

R.- Si, acá igual han venido programas de televisión a entrevistar a la gente, a mí me han entrevistado más de tres veces ya y vienen y cuanta cosa, pero después las autoridades, el alcalde y todos ellos ni se asoman por acá, yo creo que con suerte ellos conocen Quinchamalí

22.-¿Ha recibido algún tipo de reconocimiento como alfarera?

R.- No, nada, ni porsiacaso.

Entrevista: Artesana N° 7

1.-¿Por qué empezó e trabajar en la alfarería?

R.- Empecé a trabajar en esto de la greda porque mi abuela trabaja en eso, yo antes vivía con mi madre allá en Cucha del río palla pa los cerros, tonces yo antes tenía que venir acá a confluencia a estudiar, porque ahí estaba la escuela mas cercana, me acuerdo yo que la escuela tenía hasta tercero básico nomás y habían dos proferas y yo todos los días invierno y verano caminando de Cucha que igual nos demorábamos un buen resto paca, lo bueno es que no venía sola, me juntaba con dos cabros más que vivían por ahí cerca de donde vivíamos nosotros, nos juntábamos y nos veníamos paca conversando o haciendo cualquiera cosa...y ya, yo alcancé a hacer tercero básico y mi mamá con mi papá se decidieron venir acá a Quinchamalí, esperamos que hiciera bueno y con carreta, que nos tuvimos que conseguir una nos vinimos y mi abuela estaba acá, yo era niña todavía, si cuando debía haber tenido unos seis o siete años y yo nunca había visto eso de la greda, si yo de que tengo conocimiento que vivía allá en Cucha y cuando vamos llegando a la casa de mi abuela oiga unas cosas tan lindas que hacía y yo como nosotros en esos años nunca tuvimos juguetes, entonces yo las veía a las guitarreras y a los chanchitos y cuanta cosa y mire mi abuela que al final me hacía unas figuras a mi para yo jugar y ahí si que yo era feliz, ni se imagina

2.-¿De quién aprendió el oficio de la alfarería?

R.- Yapo tonces, llegamos nosotros donde mi abuela y yo me ponía a jugar con las piezas de greda, mi mamá se enojaba conmigo porque de repente le hacía pedazos las piezas y me retaba y mi abuela me defendía, en esos años mi abuela era joven, podía trabajar bien, sus manos, sus huesos, estaba sanita y ella igual me dejaba jugar y sabe que me gustaba tanto que de chica ella me fue enseñando como hacer cosas de greda y yo pa que le voy a decir, podría pasarme días enteros ahí con mi abuela trabajando.

3.-¿Qué tipos de figuras se hacen en Quinchamalí? ¿Cuál es la que usted trabaja?

R.- Que tipos de figuras se acá en Quinchamalí... acá se hacen guitarreras, chanchitos, ranas, cabras, ratones, ollas, pailas, candelabros, planchas, poncheras, bandejas, patos, pavos reales, gallinas, gallos y cuanta cosa no se hace acá oiga, si ve usted en todos los puestos de artesanía hay de todo.

4.-¿Antes, hacía más o menos figuras de greda que ahora? ¿Por qué?

R.- Ahora... sabe usted algo, yo cuando me vine acá a Quinchamalí mi abuela iba con mi abuelo en carreta pa Chillán, en esos tiempo el camino era de pura piedra palla, nos demorábamos como dos días en ir y después otros dos días en volvere y me acuerdo que mi abuela tenía una carreta de estas de buey y se llevaba toda las piezas que hacía pa ir a venderlas allá a Chillán, se iban cargaditos y después, sabe que devuelta no llegaban con niuna cosa o con muy pocas, pero eso era de repente nomas siempre vendían todo, después mi abuela cuando ya no podía caminar tanto se puso a vender sus cosas acá, ella antes hacía más cosas que después cuando se puso viejita, ahí ya uno se cansa más rápido y no se trabaja tanto, lo mismo pasa conmigo pue yo antes hacía harta loza y ahora no puedo no ve que por mi edad también.

5.-¿Cuántas horas al día se dedica a hacer figuras de greda?

R.- Ahora son repocas, no estoy ni media tarde en eso, menos mal ahora tengo a la Sonia que me ayuda aquí, ella me ayuda a hacer los cacharos, si no fuera por ella yo no podría hacer todas las cosas que hay que hacer.

6.-¿Siente que la tecnología ha afectado a en la forma que se trabaja la greda?

R.- uy mire, esto de la tecnología es un puro cacho nomas, yo por ejemplo pa cambiar la tele de canal tengo que decirle a la Sonia que me la cambie porque yo nose, mas encima que parece que el control se echó a perder, asi es que de repente mejor ni veo tele, pero la que si me gusta a mi es la María Polo de caso cerrado que ahora lo dan tarde a eso de once, antes la daban a la hora de almuerzo y ya... que más, me pasaron un celular que menos mal tiene las teclas grandes porque yo le

apretó un botón y se marcan todos, yo lo único que se es contestar el teléfono, más encima tengo que ponerle alta voz no ve que me estoy quedando sorda ya jajaja... y no las cosas están muy cambiadas, antes cuando iba a pensar uno que iba a tener celular o estas tremendas teles, nunca.

7.-¿Cree usted que las figuras han perdido el detallismo en su forma?

R.- Por lo que yo puedo ver sí, sabe que antes se hacían unas cosas muy lindas que ahora ya no se ven, imagínese que antes para las fechas de navidad y año nuevo la gente aquí hacía pesebres, con todos los animalitos y las personas, eso ya se perdió acá.

8.-¿El proceso para hacer figuras de greda, desde que se saca la arcilla hasta que está listo el cacharro, ha cambiado desde que lo aprendió?

R.- Yo varias veces ayudé a mi abuela a buscar greda, me gustaba a mí, porque íbamos al lado de Santa Cruz y era lindo, por los meses de primavera se veían todos los cerezos florecidos, todo blanco y no había problema para llegar a la loma a buscar greda, ahora con esta cuestión de la autopista uno no puede ni pasar y hay que darse la media vuelta y no, uno ya no está para esas cosas, aparte no sé si escuchó usted, pero el otro día murió una niña, tuvo que haber tenido unos quince, dieciséis años por lo que la gente comenta, iba cruzando la carretera de noche y no se percató que venía un auto y la atropelló, no si está muy malo y ha muerto nose cuánta gente palla, por eso ahora yo le pago unos pesitos a unos cabros que me van a buscar la greda, mas encima que para subir la loma tampoco estoy bien, no si no falta.

9.-¿Siente que el turismo ha aumentado dentro de los veinte años?

R.- Ahora viene harta genta paca, antes no, eran poquitos, los de por acá cerca nomas, de Confluencia, Santa Cruz, de Nueva Aldea, Ñipas, pero esos nomas, después cuando arreglaron el camino este que va para Huape y comenzaron a correr los buses ahí venía gente, pero antes no, nada

10.-¿Usted ha tenido un taller artesanal que haya funcionado como negocio?, ¿Que ventaja tiene esto?

R.- No, nunca he tenido uno, hace un tiempo estuve a punto, pero después no quise yo, pero sería bueno, porque ahí la gente llega y le compra sus cositas

11.-¿Cuánto gana trabajando solo en alfarería? 1.- de \$0 – \$80.000. 2.- \$80.000 - \$140.000. 3.- \$140.000 – \$200.000. 4.- \$200.000 o más.

R.- Como cincuenta mil más o menos, lo bueno es que mi esposo es pensionado, yo igual y vivimos los dos solitos, tengo dos hijos, la parejita, un hombre y una mujer pero los dos están casados y uno vive en San Pedro de la Paz allá cerca de Concepción y el otro vive acá en Chillán

12.-¿Cree que es justo el precio de las figuras de greda que se venden en Quinchamalí?

R.- Sabe que, yo encuentro que la gente vende cara sus cosas, si a uno que lleva años no le cuesta mucho hacer piezas de loza, hay algunas artesanas que las venden caras y bueno por eso después no venden ni una cosa

13.-¿Trabaja en otra cosa que no sea la alfarería?

R.- No, yo siempre me he dedicado a la alfarería, si siempre.

14.-¿Forma parte de la Unión de Artesanos? ¿Por qué?

R.- Nopo, soy muy vieja, bueno que las artesanas que están ahí no son nada muy nuevas tampoco jajajaja pero yo sé que hacen muchas cosas, el mismo centro de eventos lo hicieron gracias a ellas y como también han recibido premios y esas cosas.

15.-¿Participa en alguna organización social de Quinchamalí?

R.- si, en el club de adulto mayor que hay aquí en Quinchamalí, de repente nos juntamos los viejos a conversar y ver algunas cosas o actividades que se puedan hacer, es entretenido igual porque ahí uno conversa un rato, mire... aquí en Quinchamalí toda la gente se conoce, pero hasta ahí nomás, de ola y chao, de repente uno puede agarrar conversa con alguien, pero no, pasan nomas

16.-¿Conoce a artesanos hombres? ¿A cuántos?

R.- Al Hugo pue, sin con el Hugo nosotros nos conocemos de cabros chicos, vivíamos cerca, nos juntábamos de repente a jugar o hacer cualquier cosa, pero de repente nomas, porque a los dos nos mandaban hacer cosas, sobre todo a él, que él era el hombre, pero con el Hugo nosotros nos conocemos de chicos, igual que yo empezó hacer loza de chico y ahora mire como está y se mantiene bien, alto un poco flaco nomas y se pasea con puros pantalones nomas miercale cuando hace calor, a guata pela.

17.-¿Por qué cree que hay tan pocos hombres trabajando en la alfarería?

R.- No se la verdad, yo supe de varios hombres si que trabajaron en la greda, pero como le decía el Hugo aquí fue uno de los primeros hombres que empezó a trabajar con la greda, después hubieron más, haber... estaba don Marco, don Carlos, pero esos parece que no siguieron nose porque, les habrá salido una pega mejor pienso yo.

18.-¿Por qué cree que las nuevas generaciones no se interesan en la greda?

R.- No.. buu mis cabros nunca quisieron aprender, mi hija, la mujer ella sabe algo, pero sabe porque yo le pedía que me ayudara lo tenía que hacer nomas, al hombre lo mandaba mi esposo, a él le ayudaba, pero niuno de los dos se dedicó a esto, será muy malo el trabajo, nose

19.-¿Le gustaría que se hijo o nieto hubieran seguido con el trabajo en greda?

R.- Claro pue, si es tan lindo hacer figuras, dígame ahora, después de nosotros, quien? Nadie ya, no si esta cosa va a desaparecere, un par de años más nomas y no va quedar nada.

20.-¿Le gustaría enseñar el trabajo en greda a los jóvenes de hoy? ¿Por qué?

R.- Me hubiese gustado haberle enseñado a mis cabros, pero como le digo niuno quiso aprender

21- ¿Siente que a Quinchamalí y su alfarería les falta ser más reconocidos?

R.- Yo he sido reconocida, por ser una de las más viejas que hacen greda jajajaja de verdad, me dieron un reconocimiento por la trayectoria y nose que diablo más dice, pero ahí está, fue hace como tres o cuatro años, mas no

22.-¿Ha recibido algún tipo de reconocimiento como alfarera?

R.- sí, el que le dije ya, es y será el único, me estarán matando por decirme vieja estos tontos jajaaja.

Entrevista: Artesana N° 8

1.-¿Por qué empezó e trabajar en la alfarería?

R.- Por necesidad básicamente, yo llegué de chica acá a Quinchamalí y cuando crecí acá no había pega, no había trabajo, entonces vi hartas señoras, mujeres grandes ya trabajaban en esto de la greda, desde hacía años ya, entonces fue ahí donde dije y pensé que eso nomas tenía que hacer si no había otra cosa que hacer

2.-¿De quién aprendió el oficio de la alfarería?

R.- Yo aprendí prácticamente sola, había una señora que trabajaba venía a trabajar donde mi papá que ella hacía greda, hacia unas cosas muy lindas, yo parece que no he visto unas figuras más lindas, y un día conversando, le dije que quería aprender a trabajar con la greda, me quedo mirando nomas, me preguntó si es que estaba segura, yo le dije que acá no había trabajo y que había que hacerlo nomas y yap, fueron pasando los días y así fue como la señora un día me invitó pa su casa y allá me mostró todas las cosas que ella tenía, donde trabajaba, como hacia la loza y todas esas cosas y de ahí yo fui aprendiendo, igual no iba más de dos veces a la semana, porque ella trabaja en otras cosas y yo igual tenía que ayudar aquí en la casa, pero bueno, y así empecé

3.-¿Qué tipos de figuras se hacen en Quinchamalí? ¿Cuál es la que usted trabaja?

R.- Acá en Quinchamalí se trabaja de todo tipo de figuras, de animales, de personas, pesebres se veían antes, ahora no se ve tanto, y otras cosas como ollas, pailas, de todo... y lo que yo más trabajo son pailas, ese es como mi fuerte, lo que pasa es que no son tan complicadas de hacer como por ejemplo una rana o un chancho o una guitarrera, nose cualquier cosa, son más fáciles, osea igual hago de las otras cosas pero digamos que eso es lo que mas hago

4.-¿Antes, hacía más o menos figuras de greda que ahora? ¿Por qué?

R.- Ahora yo tengo harta pega po, y adivine que es lo que más hago... las pailas po, si como le decía ese era mi fuerte, no, imagínese que ahora las otras artesanas me piden que les haga pailas para poderlas vender, entonces ahora es harto lo que yo hago, antes uno no hacía ni la mitad que hace ahora y... yo creo que es porque la gente vienen más para acá, hay mucha más demanda ahora que antes, aparte que llega tanto turista para acá.

5.-¿Cuántas horas al día se dedica a hacer figuras de greda?

R.- Yo me puedo dedicar todo el día a hacer figuras de greda, como también puedo estar un día sin poder hacer nada, todo depende de cómo ande la cosa, cuando ando bien de plata ando más relajada, porque uno igual se cansa, si la cosa no es na llegar y hacer ponte tu unas cincuenta pailas o cualquier otra cosa que me pidan

6.-¿Siente que la tecnología ha afectado a en la forma que se trabaja la greda?

R.- Si, eso está más que claro, pero sabe que, yo creo que para bien, porque ahora uno puede trabajar bien tarde en la noche, antes cuando se ponía el sol ya no había mucho que hacer, pero ahora con la luz eléctrica, ahora podemos hasta amanecer trabajando, imagínese ahora que se corta la luz tenemos lámparas y esas cosa, radios y cuanta cosa, ahora uno puede hacer todo más rápido, es cosa de dedicarse nomas.

7.-¿Cree usted que las figuras han perdido el detallismo en su forma?

R.- Definitivamente, no ve que yo le decía que antes, la señora que me enseñó a mi hacía unas cosas tan lindas, unas guitarreras oiga, grandes y bonitas, con

sombrero, algunas con trenzas, bien bonitas y sabe que, ahora hay unas artesanas que las hacen feas, todo lo que hacen, o sea no estoy diciendo que mis cosas son la gran cosa tampoco, pero yo le digo en comparación de hace años atrás, no es lo mismo, no po, nada es lo mismo.

8.-¿El proceso para hacer figuras de greda, desde que se saca la arcilla hasta que está listo el cacharro, ha cambiado desde que lo aprendió?

R.- no, eso no cambia, sabe por qué, porque por ejemplo a mi mamá me enseñó a hacer pan amasado, que le quedaba tan rico a todo esto, hacía así de grande unos panes, lindos, y yapo y después tuve que aprender yo, porque si no había negocio para comprar pan había que hacerlo nomas, entonces a lo que voy yo, es que como mi mamá me enseñó yo lo sigo haciendo tal cual, con la única diferencia que no me quedan tan buenos jajajaja... y lo mismo pasa con la greda, a mí la señora que me enseñó y todas en general, todas las artesanas hacen lo mismo, es un proceso que viene desde hace años y eso no ha cambiado en nada.

9.-¿Siente que el turismo ha aumentado dentro de los veinte años?

R.- Sí, claro que si... uf definitivamente, yo no era de acá de Quinchamalí, era de Bulnes, que queda de aquí por Santa Cruz por entremedio de los cerros se puede llegar y llegué chica acá porque mi mamá se vino para acá, y antes no andaba ni la cuarta parte de la gente que anda ahora, vienen de todos lados, grandes, chicos, viejos, jóvenes, y de todo ricos, pobres, de clase media de todo si uno va caminando y por ejemplo le preguntan dónde queda tal cosa, uno ya conoce los autos que no son de acá, si tantos años viendo las mismas caras y los mismos autos, entonces no se nota, se nota mucho, y sabe por qué creo que fue, por el tema de la autopista que acá empezó a llegar más gente, porque por ejemplo antes para ir a Concepción había que darse una tremenda vuelta por Quillón y Florida y para acá nada, no venía gente, pero ahora que el camino pasa por aquí mismo, entonces nadie va para allá a darse la media vuelta, todos vienen por acá y por eso la gente que anda paseando dice ha mira Quinchamalí, pasemos a mirar y pasan y es por eso que se ve tanto auto desconocido.

10.-¿Usted ha tenido un taller artesanal que haya funcionado como negocio?, ¿Que ventaja tiene esto?

R.- No, yo no, mi casa nomas, que ahí en una pieza aparte que tengo, tengo todas mis cosas para trabajar, pero así ¿cómo un negocio? No, nada y yo creo que eso tiene ventaja, porque hay artesanas, que son pocas a todo esto que si tienen negocios y sabe que les va súper bien, la gente les compra harto, esa es la ventaja que tienen.

11.-¿Cuánto gana trabajando solo en alfarería? 1.- de \$0 – \$80.000. 2.- \$80.000 - \$140.000. 3.- \$140.000 – \$200.000. 4.- \$200.000 o más.

R.- Haber... yo más o menos tengo que estar sacando entre unos... entre ochenta a cien mil pesos más o menos... mensuales sipo.

12.-¿Cree que es justo el precio de las figuras de greda que se venden en Quinchamalí?

R.- Si, yo creo que está bien, si es como un trabajo cualquiera y uno como artesana trabaja más de ocho horas que es como tener un trabajo normal, aparte que ganamos menos que el mínimo, entonces yo creo que está bien, yo vendo mis cosas a buen precio y las otras artesanas me pagan sin ningún problema, así es que yo creo que está bien eso.

13.-¿Trabaja en otra cosa que no sea la alfarería?

R.- No, ya no ya, antes trabajaba en la casa de una señora haciéndole las cosas, pero era una o dos veces a la semana, no era mucho, pero igual era plata extra la que me llegaba todas las semanas, pero ahora, ahora me dedico a esto nomas, aparte que con esto me alcanza para poder vivir y mi esposo trabaja igual por aquí y por allá, lo bueno es que siempre tiene pega, entonces nunca nos ha faltado nada.

14.-¿Forma parte de la Unión de Artesanos? ¿Por qué?

R.- No, la verdad es que no, y no sé, como que a mí nunca me han llamado a participar, aparte que no me interesa y no me voy andar juntando en partes que no me interesa estar, pero la verdad no me llevo mal con nadie, pero na, ahí nomás.

15.-¿Participa en alguna organización social de Quinchamalí?

R.- Participo acá en la junta de vecinos de acá del sector norte y en el comité de agua potable, ahí todas las semanas hacen reuniones y me gusta, porque acá en Quinchamalí hacen falta varias cosas y ahí se ve que es lo que falta, que es lo que no y ahí nos ponemos de acuerdo y podemos hacer cosas juntas como sector.

16.-¿Conoce a artesanos hombres? ¿A cuántos?

R.- Si... haber... antes yo me acuerdo que habían hombres que trabajaban en la greda, pero ahora parece que no, pero sabe quién si trabaja en la greda es el Hugo, uno que vive ahí del paradero para arriba, ahí tiene un puesto donde antes se ganaba a hacer loza, tenía su torno donde iba trabajando, yo varias veces lo vi cuando iba pal consultorio y me saludaba, es bueno pa la conversa y digamos que él es el único hombre que conozco que trabaja en eso.

17.-¿Por qué cree que hay tan pocos hombres trabajando en la alfarería?

R.- No creo que les guste, es que saben que es un trabajo de mujeres po, entonces como un hombre, mas encima de campo que tiene que ser bien macho pa sus cosas ande haciendo esas cosas, pero sabe que, yo creo que igual ahora podrían trabajar más hombres si el hecho que sea hombre no tienen nada que ver, como ahora las mujeres trabajan en la construcción... igual nomas

18.-¿Por qué cree que las nuevas generaciones no se interesan en la greda?

R.- Porque ellos tienen otras cosas en mente, ahora lo cabros quieren hacer otras cosas, trabajar en cosas más fáciles, como van a estar trabajando aquí en el campo con barro y cuanta cosa, ahora ellos trabajan de puro terno y corbata, no les interesa a los cabros.

19.-¿Le gustaría que se hijo o nieto hubieran seguido con el trabajo en greda?

R.- Si, mire yo aún no tengo nietos, pero algo me dice que pronto seré abuela, tengo tres cabros, unos postuló a la PDI y quedó, lleva como tres años en Santiago, el otro está estudiando en el colegio Dario Salas allá en Chillán y el otro está aquí en la escuela, y ninguno sabe hacer ni una pelota de greda... pero a mí me gustaría que

los cabros, mis cabros aprendiera a trabajar la greda, porque es lindo y es algo que se está perdiendo, no, me gustaría

20.-¿Le gustaría enseñar el trabajo en greda a los jóvenes de hoy? ¿Por qué?

R.- No sirvo pa enseñar yo, no tengo paciencia, imagínese tuve que criar a tres cabros, ahí se me fue toda la paciencia jajajaja.

21- ¿Siente que a Quinchamalí y su alfarería les falta ser más reconocidos?

R.- Han sido poco reconocidos, acá son contadas con el dedo de una mano las que han sido reconocidas, a mí por ejemplo nunca me han reconocido por nada, la gente nomas que me ve haciendo loza me dice que es muy lindo lo que hago y me felicita y todo eso, pero nada mas

22.-¿Ha recibido algún tipo de reconocimiento como alfarera?

R.- No po, como le decía es eso nomas, la gente que me ha reconocido, en todo caso sabe usted que tampoco me interesa, si igual hay que seguir trabajando.

Entrevista: Artesana N° 9

1.-¿Por qué empezó e trabajar en la alfarería?

R.- Mira, yo siempre he sido de acá de Quinchamalí, nací en Chillán y después a los días me vine al campo con mi mamá, nadie en la familia es artesanos, pero conocían a varios, como toda la gente, por esas cosas de la vida yo quede impresionada con lo que hacían las artesanas, figuras de todo tipo que hacían con sus propias manos, inmediatamente le dije a mi mamá que yo quería aprender y ¿sabes lo que me dijo? Que para que, que porque y un montón de preguntas al final no hice nada, después crecí una par de años y a eso de los veinticinco me dije a mi misma, tengo que aprender alfarería y así fue

2.-¿De quién aprendió el oficio de la alfarería?

R.- Yo aquí tuve la idea de ir a ver a las artesanas más conocidas para ver si me podían enseñar, y lo mejor de todo es que si me dieron la oportunidad, así es que aprendí.

3.-¿Qué tipos de figuras se hacen en Quinchamalí? ¿Cuál es la que usted trabaja?

R.- Mira a mí siempre me gustó hacer cosas como figuras de personas, animales y esas cosas que son las que más se ven.

4.-¿Antes, hacía más o menos figuras de greda que ahora? ¿Por qué?

R.- Es que lo que pasa es bueno yo soy relativamente nueva en esto de la alfarería, tengo treinta y seis años y decidí aprender a eso de los veinticinco, claro, ahí fui aprendiendo, pero igual me costó porque igual quería estudiar algo y me fui a estudiar al Diego Portales de Chillán y ahí perdí la práctica, mas encima ahora tengo un hijo, eso igual me aplazó el hecho de querer aprender alfarería, pero bueno, ahora hace como cinco años decidí meterme en el tema porque vi que las alfareras igual ganan sus lucas y bueno, aquí estoy.

5.-¿Cuántas horas al día se dedica a hacer figuras de greda?

R.- Bucha igual tengo que preocuparme de mi hijo y mi marido, pero los dos están afuera casi todo el día, así es que apenas almuerzo me dedico en la tarde a trabajar con greda y así hasta que llega mi marido o mi hijo primero que llegan los dos como a la misma hora

6.-¿Siente que la tecnología ha afectado a en la forma que se trabaja la greda?

R.- Si, definitivamente, sabes, las artesanas como no tienen un horario definido de trabajo lo hacen a la hora que pueden nomas o que están desocupadas y con esto por ejemplo de la televisión resulta que en la mañana dan los matinales que son todos para mujeres, después las noticias y pa más remate después dan novelas toda la tarde, entonces se sientan ahí y pueden darle las nueve o diez de la noche en eso, con eso te digo todo.

7.-¿Cree usted que las figuras han perdido el detallismo en su forma?

R.- Yo me acuerdo de las figuras que se hacían antes y si, han cambiado mucho, ahora se les quita mucho el detallismo con tal de hacer hartas piezas y venderlas, eso sin duda se ha dejado de lado, yo no hacen de las piezas de las que yo quede impresionada cuando era chica, yo trato de hacer lo mejor que puedo, pero igual, como que todo cambió

8.-¿El proceso para hacer figuras de greda, desde que se saca la arcilla hasta que está listo el cacharro, ha cambiado desde que lo aprendió?

R.- Mira nose como habrá sido la cosa hace unos treinta o cuarenta años atrás, pero la verdad no creo que haya variado mucho, las personas que enseñan lo tendrán que hacer igual que como lo hacen ellos.

9.-¿Siente que el turismo ha aumentado dentro de los veinte años?

R.- Bucha antes venía harta menos gente, ahora todos los días llegan personas de todos lados, sobre todo ahora que se viene el verano, se llena

10.-¿Usted ha tenido un taller artesanal que haya funcionado como negocio?, ¿Que ventaja tiene esto?

R.- Estoy en eso, tengo la idea, solo falta un poco de plata y estamos listos... y mira yo creo que tener un negocio tiene sus ventajas, una, que te puedes hacer conocida porque la gente va a llegar donde ti buscando piezas de greda, lo otro es que ahí tienes la oportunidad de vender tus cosas.

11.-¿Cuánto gana trabajando solo en alfarería? 1.- de \$0 – \$80.000. 2.- \$80.000 - \$140.000. 3.- \$140.000 – \$200.000. 4.- \$200.000 o más.

R.- Unos cien mil, ciento veinte mil pesos, eso depende, pero es más o menos eso.

12.-¿Cree que es justo el precio de las figuras de greda que se venden en Quinchamalí?

R.- Yo creo que sí, la gente que busca estas cosas casi siempre es de plata y no es por ser aprovechadora pero uno no vive del aire, no sé si me explico.

13.-¿Trabaja en otra cosa que no sea la alfarería?

R.- Por ahora me dedico solo a esto, igual después me gustaría trabajar en otra cosa, pero acá en el campo

14.-¿Forma parte de la Unión de Artesanos? ¿Por qué?

R.- No, las conozco a las señoras sí, pero no sé, quiero dedicarme cien por ciento a esto nomas, después veo lo otro

15.-¿Participa en alguna organización social de Quinchamalí?

R.- Mira a mí me gusta moverme y participar en las cosas, soy parte de la directiva de la escuela de acá y estoy en la junta de vecinos de acá de Quinchamalí

16.-¿Conoce a artesanos hombres? ¿A cuántos?

R.- La verdad conozco a uno nomas a don Hugo que parece que se llama, no estoy bien segura, a la señora la conozco a la señora tita, ella es alfarera y el igual, pero a nadie más, no sé si antes habrá habido mas hombres

17.-¿Por qué cree que hay tan pocos hombres trabajando en la alfarería?

R.- La alfarería siempre ha sido de mujeres, sobre todo acá en Quinchamalí, la verdad no me veo siendo hombre trabajando en eso.

18.-¿Por qué cree que las nuevas generaciones no se interesan en la greda?

R.- Yo creo que hay que motivar a los cabros, mostrarle cómo funciona la cosa y la importancia que tiene esto, acá las artesanas son bien egoístas me da la impresión, como que no quieren que nadie vea o sepan que están haciendo

19.-¿Le gustaría que se hijo o nieto hubieran seguido con el trabajo en greda?

R.- Me gustaría que mi hijo supiera, se que allá en la escuela hay un taller de greda pero el no está ahí, aparte no puedo obligarlo, pero si alcanzo a tener otro hijo, una hija ojalá me preocuparía que supiese trabajar la greda, no que la trabaje, pero la sepa por ultimo

20.-¿Le gustaría enseñar el trabajo en greda a los jóvenes de hoy? ¿Por qué?

R.- Es que primero como te decía hay que motivar a los cabros, yo estaría dispuesta a enseñarle a quien quiera, pero los papás tienen que preocuparse de sus hijos sepan de todo un poco.

21- ¿Siente que a Quinchamalí y su alfarería les falta ser más reconocidos?

R.- Claro que si, Quinchamalí tiene un potencia muy rico en cultura que yo creo que tiene que ser reconocido, aparte esto se ve acá en Quinchamalí y bueno en Pomaire, pero no es lo mismo ¿Te fijas? No si hay mucho que hacer acá.

22.-¿Ha recibido algún tipo de reconocimiento como alfarera?

R.- Como artesana no, nada, yo creo que eso se lo dan a las artesanas más antiguas y eso está bien, no vaya a ser que después las reconozcan después de muertas, no tiene gracia.

Entrevista: Alfarera N° 10

1.-¿Por qué empezó e trabajar en la alfarería?

R.- Yo empecé a trabajar en esto de la alfarería por dos razones, mire una porque estaba pobre, no tenía niun peso, la otra porque la verdad de las cosas me gustaba, yo siempre veía a mi mamá, porque ella era artesana, trabajar en la greda y mi me gustaba, siempre que trabajaba con algo ella iba y me pasaba un poco de greda y yo me ponía a jugar

2.-¿De quién aprendió el oficio de la alfarería?

R.- De mi madre, de ella aprendí, pero sabe algo, ella no me enseñó a mí, yo después solita fui aprendiendo, cuando mi madre trabajaba yo la miraba trabajar, de repente toda la tarde ahí debajo del parrón, que ese parrón a estado toda la vida ahí, ya y la veía y ahí yo fui aprendiendo las cosas básicas que hay que saber, ya después cuando grande uno se va dando cuenta de las cosas y las va mejorando,

pero sí, yo aprendí solita, pero debo decir que gracias a mi madre hoy soy lo que soy.

3.-¿Qué tipos de figuras se hacen en Quinchamalí? ¿Cuál es la que usted trabaja?

R.- Mire acá, desde que yo era cabra que por acá por el sector sur siempre se han visto que trabajan con formas de animales, ¿sabe por qué? Porque la cosa es simple, hay unas personas que dicen que del estero ese que está al lado del consultorio pal norte se hace loza utilitaria como le dicen y para acá se hacen cosas bonitas, así para tenerlas de decoración y esa es la que más se ve por acá en este sector, yo como siempre he sido de acá trabajo con loza que sea bonita.

4.-¿Antes, hacía más o menos figuras de greda que ahora? ¿Por qué?

R.- Mire mi chiquillo, aquí siempre se ha hecho harta loza, las artesanas que más trabajamos le podemos decir que la comparación entre antes y ahora es casi lo mismo, la gente ha llegado aquí al campo toda la vida, toda la vida y vienen a comprar y a ver loza de todo tipo, algunas lindas, otras no tanto pero de todo, pero como le digo, acá antes se hacía harta loza, yo pienso que más que antes oiga

5.-¿Cuántas horas al día se dedica a hacer figuras de greda?

R.- Todo el día, yo me levanto haciendo loza y me acuesto haciendo loza, pero igual tengo que preocuparme de la casa, menos mal tengo a mi hija que me ayuda, o sino ahí sí que estaría mal yo

6.- ¿Siente que la tecnología ha afectado a en la forma que se trabaja la greda?

R.- sí, mire yo tengo un nieto chico que anda dando vueltas por ahí, bueno yo soy abuela joven igual jajajaja lo que pasa es que mi hija tuvo esta cabro cuando era cabra po, estaba en el colegio todavía cuando quedó embarazada y bueno el cabro trabaja y vive en Chillán así es que están viviendo conmigo por mientras, más encima que es mi única cabra, que le voy a decir que se vaya si nosotros con mi marido la podemos tener acá y ya... en que estaba...ah ya... ya y resulta que este cabro le compraron uno de estos computadores chicos y que lo sabe manejar tan

bien oiga, hace lo que quiere con el, lo prende, juega, ve videos, escucha música, ya veo ya que de repente lo va a echar a perder y yapo, así con la cosa y ya... entonces la tecnología se ha afectado, imagínese ahora quien va a trabajar en la greda si los cabros estos que vienen después de nosotros se lo van a pasar metidos en estas cuestiones... eso.

7.-¿Cree usted que las figuras han perdido el detallismo en su forma?

R.- No fíjese, porque resulta que las mismas figuras que se hacían antes se hacen ahora, ahora de que antes se hacían figuras más bonitas eso es verdad, ahora como que todo es más tosco, como que no sé, no le ponen empeño a trabajar, se dedican a puro flojear nomas

8.-¿El proceso para hacer figuras de greda, desde que se saca la arcilla hasta que está listo el cacharro, ha cambiado desde que lo aprendió?

R.- Ahí sí que no se... Yo creo que no, porque uno va sacar la greda, la tiene que limpiar, hacer un montón de cosas que antes igual se hacían, entonces yo siento que no, no ha cambiado en nada

9.-¿Siente que el turismo ha aumentado dentro de los veinte años?

R.- ¿Acá en Quinchamalí? Si, buu... mucho, mucho acá ahora llega gente todo el año, pero más en verano donde todos andan de vacaciones y pasan acá a conocer Quinchamalí y compran cosas de greda, hay unas que vienen de lejos, esas algo se tendrán que llevar pa que haya valido la pena pasar por aquí po.

10.-¿Usted ha tenido un taller artesanal que haya funcionado como negocio?, ¿Que ventaja tiene esto?

R.- Yo hace unos años nomas deje de trabajar en mi negocito, tenía uno donde vendía lo loza que hacía, pero ¿sabe lo que pasó? Que me enfermé de las piernas, ya no podía estar atendiendo tanto rato el negocio, más encima que de repente llegaba tanta gente que yo sola no podía atender, más encima que mi esposo sale por ahí y mi hija en el colegio, no lo alcanzó ni a terminar y ahora está embarazada... no asi es que decidí dejar de tener el negocito ese y ahora me dedico a hacer igual,

pero le vendo a otras artesanías y de repente acá igual llega gente, turistas a comprarme cosas, porque también trabajo mermeladas, tengo de todo tipo.

11.-¿Cuánto gana trabajando solo en alfarería? 1.- de \$0 – \$80.000. 2.- \$80.000 - \$140.000. 3.- \$140.000 – \$200.000. 4.- \$200.000 o más.

R.- Yo debo estar ganando... haber unos ciento cincuenta mil más o menos con todo lo de la greda y las mermeladas.

12.-¿Cree que es justo el precio de las figuras de greda que se venden en Quinchamalí?

R.- Acá paso algo siempre, mire y yo hace años que me vengo dando cuenta de lo mismo, yo participo hasta el día de hoy en la feria de la greda esa que hacen en febrero y el próximo año también lo voy hacer y sabe... que allá igual llega harta gente, de Chillán sobre todo y siempre escucho a la gente que cuando empieza a preguntar por los precios hay algunas que ponen unas caras y después se van diciendo pa callao... que están caras las cosas, que como van a ser tan caras y todo eso, mientras que hay gente que no se inmuta con eso y lo paga sin ningún problema, entonces al final no sé si las cosas están muy caras o muy baratas, sabe que no podría decirle

13.-¿Trabaja en otra cosa que no sea la alfarería?

R.- Si, como le decía trabajo haciendo mermeladas, sabe que la gente las compra hartas, además que tengo de harta variedad, de manzana, de pera, de higo, de membrillo, de frutilla, de todo, y a la gente viene por porque igual tengo un letrero afuera que dice que se venden mermeladas y la gente viene y se lleva de mis mermeladas y hay algunas que la abren y la prueban aquí mismo y sabe... le gustan así es que no eso me siento bien

14.-¿Forma parte de la Unión de Artesanos? ¿Por qué?

R.- Hace años ya, por eso me puedo instalar con mis cositas allá en el centro de eventos cuando hacen la feria de la greda, si se supone que solo las que están en la Unión de Artesanos son los que tienen derecho a instalarse con su puestito.

15.-¿Participa en alguna organización social de Quinchamalí?

R.- No, con mi problema de las piernas que le contaba no puedo, estoy en la Unión de Artesanos nomas.

16.-¿Conoce a artesanos hombres? ¿A cuántos?

R.- Mire yo conozco dos hombres, uno es el Hugo González que ese trabaja todavía y el otro es el Juan de allá del lado de cementerio por ahí, pero la verdad hace tiempo que no se nada de él capaz que haya muerto

17.-¿Por qué cree que hay tan pocos hombres trabajando en la alfarería?

R.- Nopo, mire cuando mi madre trabajaba en la greda mi papá le ayudó un par de veces y mas de una vez los amigos lo vieron po, con un delantal bruñiendo la loza y no, pa que le cuento, lo han agarrado pal leseo y de ahí parece que no quiso más ayudar a mi mamá.

18.-¿Por qué cree que las nuevas generaciones no se interesan en la greda?

R.- No, mire, por ejemplo mi hija que es la única mujer que tengo y la única hija también, no ella ni porsicaso se ha interesado por la greda, antes estaba aquí en la escuela y llegaba y se ponía a ver monos ahí en la tele toda la tarde y en la noche se ponía hacer sus cosas de la escuela y pa las vacaciones nunca quiso aprender, porque ahí llegan unos primos de Santiago y buu... desaparecen de la casa, llega a puro dormir a la casa y al otro día parte de nuevo, pero ahora le cambió la cosa pue, ve por tener cabro chico

19.-¿Le gustaría que se hijo o nieto hubieran seguido con el trabajo en greda?

R.- Me hubiese gustado pue, pero que, como le decía ya no ya.

20.-¿Le gustaría enseñar el trabajo en greda a los jóvenes de hoy? ¿Por qué?

R.- Seria bueno, pero nopo, no puedo por mis piernas, tengo que evitar andar andando por aquí y por allá

21- ¿Siente que a Quinchamalí y su alfarería les falta ser más reconocidos?

R.- Yo creo que han ido bien con eso, en la Unión de Artesanos hay varias artesanías que han sido premiadas con cosas y eso la gente lo tiene que saber, que las cosas que se hacen acá en Quinchamalí son reconocidas y eso le sirve mucho al pueblo.

22.-¿Ha recibido algún tipo de reconocimiento como alfarera?

R.- Yo sí, me han dado unos diplomas y una cosa así como un trofeo por la calidad de las piezas que hago, que la verdad no sé muy bien, pero creo que algo de la excelencia artesanal, fue para una ceremonia que me la dieron y ahí estaba el alcalde y varias personas y artesanías.

Entrevista a alumno de la escuela Quinchamalí, taller de greda N°1

1.-¿Por qué te gusta trabajar con greda?

R.- Porque es entretenido, porque se pueden hacer muchas cosas, cualquier figura, una persona, un perro, un gato, un caballo, aparte que la tía nos enseña bien y nos deja hacer lo que nosotros queramos.

2.-¿Tienes algún familiar que trabaje en greda?

R.-Mmmm... No

3.-Antes, ¿Alguien te había enseñado a trabajar con greda?

R.- No, nadie, yo quise aprender porque se pueden hacer muchas cosas

4.-¿Te gustaría trabajar en greda cuando seas grande?

R.- Sería entretenido, acá hay mucha gente que tiene negocios donde vende greda, y yo quiero vender las mías para tener plata.

5.-¿Crees que es importante trabajar con greda?

R.- Sí porque, la tía nos dijo que esto se hacía solo aquí en Quinchamalí y que nosotros éramos los únicos que podíamos seguir con la greda

Entrevista a alumno de la escuela, taller de greda N°2

1.-¿Por qué te gusta trabajar con greda?

R.- Porque me gusta trabajar con greda, hacer figuras y ensuciarme jajaja...

2.-¿Tienes algún familiar que trabaje en greda?

R.- Si, (¿Quienes?) mi abuela y mi mamá.

3.-Antes, ¿Alguien te había enseñado a trabajar con greda?

R.- No, mi mamá no deja que me acerque a donde ella trabaja, dice que siempre dejo la embarra ajajaja

4.-¿Te gustaría trabajar en greda cuando seas grande?

R.- Si, mi mamá y mi abuela tienen un negocio donde venden greda y otras cosas y me gustaría quedarme ahí.

5.-¿Crees que es importante trabajar con greda?

Si.- Si, porque mi abuelita ya está viejita y mi mamá está cuidando a mis hermanos, y a mí me gustaría ayudarlas, eso.

Entrevista a alumno de la escuela, taller de greda N°3.

1.-¿Por qué te gusta trabajar con greda?

R.- Porque siempre veo a mi mamá trabajar con greda y cuando era chico siempre me pasaba un pedazo de greda para trabajar y ahí hacía cualquier cosa.

2.-¿Tienes algún familiar que trabaje en greda?

R.- Si, mi mamá

3.-Antes, ¿Alguien te había enseñado a trabajar con greda?

R.- Ósea nadie me había enseñado, mi mamá antes me pasaba un pedazo y yo me ponía a jugar, parece que una vez mi mamá coció algo que hice, pero la perdí.

4.-¿Te gustaría trabajar en greda cuando seas grande?

R.- Si, sería entretenido vender las cosas que haga.

5.-¿Crees que es importante trabajar con greda?

R.- Si, porque hay muchos abuelitos que trabajan greda y ya no están haciendo tanta, la tía nos dijo que esto era muy importante que lo aprendiéramos.

Entrevista a artesana del taller de greda.

1.-¿De quién aprendió a trabajar en greda?

R.- De mi madre, ella me enseñó de chica, a mí me gustaba lesiar con la greda y cuando chica jugaba nomas, después de a poco yo me fui metiendo en el tema y de a poco fui aprendiendo a hacer cositas chicas, después fui haciendo cosas más grandes.

2.-¿Qué la motivó enseñar el trabajo en greda a los niños?

R.- Mi hija se interesó por aprender a trabajar la greda igual, ella tiene veinticuatro años, yo le enseñé y me gustó eso, lo otro es que yo veo que los chicos pueden ser un gran aporte para el futuro de la alfarería acá en Quinchamalí, todos sabemos que las alfareras están ya viejitas y que ya en unos años más esto irá desapareciendo de a poco... yo sé que dé a todos los niños a más de alguno se le va a meter el bichito y va a seguir con esto, ellos pueden... yo siempre les digo y les hablo de mis experiencia como artesana y como persona y ellos siempre quieren saber más, me gusta de eso, que sean preguntones, porque eso los hace ser personas más inteligentes, lo otro que a mí me gustan los niños y enseñar, tengo un nieto chico y va creciendo rápido y cuando hago clases es como si le estuviese haciendo clases a él.

3.-¿Siente que los niños se interesan por aprender la alfarería?

R.- Claro que sí, por algo están acá, hay algunos que ni siquiera son de familias donde hay artesanas, entonces eso muestra claramente que los chiquillos están interesados en aprender. Ellos saben el oficio, se saben todos los pasos que hay que hacer para poder hacer una pieza, y hemos ido a ferias que hacen por acá con nuestras cosas y ellos le explican a la gente como las hacen.

4.-¿Ve que los alumnos están conscientes de la importancia que significa aprender a trabajar la alfarería?

R.- Yo siempre les digo que ellos son personas importantes para Quinchamalí, que ellos pueden seguir con la tradición, que no se dejen llevar por lo que le pueden decir sus compañeros o en la casa, yo sé que en sus casa todos están orgullosos de ellos por estar aprendiendo esto.

5.-¿Ha recibido algún reconocimiento como artesana?

R.- Sí, me han dado diplomas y reconocimientos como artesana y también como profesora del taller... de todas formas, yo sé que voy a dejar huella en mis alumnos y si algún día veo a uno de ellos haciendo un cacharro de greda... Ese... Ese va a ser mi mayor reconocimiento

Entrevista a jóvenes descendientes de alfareras.

Nº1

¿Quién de tu familia trabaja en la greda?

R.- Mi abuela y mi abuelo, mis papás no, ninguno trabaja en eso.

¿Sabes trabajar en la greda? ¿Por qué?

R.- No... No sé... nunca me he dedicado a aprender

¿Por qué no aprendes el oficio de la alfarería?

R.- Lo que pasa es que nunca ha vivido acá, vengo para acá porque acá vive mi abuela y mi abuelo, antes venía con mis papás, ahora vengo solo, para el verano le ayudo a mi abuela a vender, me quedo a cargo del negocio, se me casi todos los precios, pero nunca me he dedicado a aprender.

¿Te gustaría aprender a trabajar en greda?

R.- Sí, igual sería entretenido, de hecho en el colegio mis amigos me preguntan qué onda, si es que se hacer algo y yo les digo que no... y me dicen buu....

¿Sientes que es importante saber trabajar en greda? ¿Por qué?

R.- Sí, lo que pasa es que nadie en mi familia sabe, entonces después, mis abuelos no van a estar y se va a perder todo esto, y no sería la gracia...

N°2

¿Quién de tu familia trabaja en la greda?

R.- Mi abuela.

¿Sabes trabajar en la greda? ¿Por qué?

R.- La verdad es que no, yo siempre he sido de acá, de hecho viví hartos años con mi abuela, pero cuando chica, después nos cambiamos de casa, y mis papás siempre fueron bien exigentes conmigo, entonces siempre tenía que estar enfocada en mis estudios, yo ahora estoy en la universidad allá en Chillán y es poco el tiempo que me queda para hacer mis cosas o intentar hacer otra cosa.

¿Por qué no aprendes el oficio de la alfarería?

R.- A mi antes me gustaba jugar donde mi abuela hacía sus cosas, de hecho estuve metida en un taller de greda que hacían en la escuela que parece que todavía lo hacen, aprendí como lo básico, después parece que no se siguió haciendo, no sé por qué, pero después no seguí practicando, no le pedí ayuda a mi abuela, así es que no se pudo nomás

¿Te gustaría aprender a trabajar en greda?

R.- No sé, es que lo que pasa es que ya no creo que haya tiempo, estoy estudiando y después me pondré a trabajar, mi abuela ya está viejita y no sé si le dé para enseñarme.

¿Sientes que es importante saber trabajar en greda? ¿Por qué?

R.- O sea, yo siento que sí, yo por ejemplo que soy descendiente de artesana y es algo de familia, yo lo veo por mi caso, es algo que después se va a perder, y es algo único que identifica a mi familia, creo que deberían haber más oportunidades y motivar a los cabros para que aprendan esto, si igual es lindo.

Entrevista: Alfarero

I.- Orígenes

1.- ¿Dónde nació?

R.- Yo nací en Tomé.

2.- ¿Dónde fue criado?

R.- Yo fui criado después de haber tao un año en la sala cuna en la industria de paños oveja Tomé, mi mamá como no me podía cuidar, me mando donde mis abuelos pa´ Yumbel.

3.- Y cómo llegó acá a Quinchamalí?

R.- Resulta que mi madre era de Quinchamalí, mis tios mis parientes están todos en Quinchamalí, entonces ella me mandaba de chiquitito en tren para acá (De Tomé) y me mandaba en el equipaje, porque el señor cuevitas que trabajaba en el tren era conocido, tonces el me cuidaba en el equipaje.

4.- Me puede contar un poco de cómo fue su infancia?

R.- la infancia mía, resulta que.... Yo sufrí muchos males de chico y yo he pensado siempre que los males fueron que me mandaron pa' Yumbel y allá yo tenía tíos y tías grandes y mis tíos me sacaban para todas partes en los campos y incluso yo me acuerdo que fui a Yumbel y pase por esas partes y me conocían.

5.-¿A qué se dedicaban sus padres y abuelos?

R.- Mi abuelo eh... bueno mi abuelo jugaba conmigo nomas en la casa porque tenía un salón grande y jugaba conmigo e incluso me quemé, caí al brasero con fuego, el brasero era un brasero muy especial ah tenía un caldero en el centro y por el lado era de madera y mi abuelo como era, trabajaba en construcción hacía casas hizo a casa de mi abuela Carmen, se las ingenio y hizo ese brasero grande.... Mi papá era electricista técnico en la industria nacional de Tomé y mi mamá también trabajaba en la industria de Tomé, trabajó treinta y siete años en la industria.

II.- Sobre cómo ve su vida.

1.-¿Cómo se describiría Ud. Como persona?

R.- Como persona... yo fui siempre apagado, por la sencilla razón que a mí me acostumbraron a andar de un lado a otro de Tomé a Yumbel, después de Yumbel a Tomé y de Tomé aquí, yo empecé a....a... a de Chico ser andador, nadie me sujetaba, porque como mi padre trabajaba y mi madre trabajaba me quedaba solo ahí en la casa, así que salía pa la calle y... hacía lo que quería... buuu... yo le conozco tierra aquí pa bajo, bosques de pino que no, tremendo fundos inmensos de grandes. Y mi mamá compro un casa un terreno una casa frente a la estación de ferrocarril y ahí fue peor mi vida, porque! Porque llegaba el tren a la estación estábamos frente, frente y la playa, la playa estaba a continuación, así es que yo vivía en la playa y en los trenes ahí lesiando po. Y yo como por ahí recorriendo, me gustaba andar con la gente trabajando que le dije a mi tía que me diera trabajo, mi tía vivía palla pal norte, pa la isla, es un paraíso eso

2.-Cuando era chico, pensó que iba a terminar trabajando en la artesanía?

R.- ehh ya, después, llegué como a los 12, 13 años y mi tía traía una cocinera que sabía hacer loza, tonces mi tía me decía, Hugo por que no vai a buscar greda, me

mandaban a buscar greda y yo como era forzado de chico, porque de chico hacía trabajos yo, andaba con pesos al hombro y ya está po, venía a buscar greda y después la gente, la gente tenía hijos las artesananas y se conseguían conmigo las artesananas pa que les fuera a buscar greda y ahora pienso teniendo hijos ellas por qué no? Después cuando crecieron fueron unos puros borrachos flojos de miercale y porque no mandaban a los cabros, me decían que no tenían a nadie. Ahh... ya están muertos esos tanto tomar, y a mí lo que me favoreció es que nunca me gustó el vino, bueno el vino es bueno, el vino puro puro eh yo tomaba una copa y como no tomaba nunca me andaba curando altiro, pero el vino es bueno, bueno weno, pero nunca me gusto tomar, me gustaban más las cosas dulces.

3.-¿Cuáles han sido las lecciones que ha aprendido en su vida?

R.- Mire, la lección más grande, más bonita, la más maravillosa que he tenido en mi vida que cuando estuve en yumb, Santiago trabajando ahí conocí al señor, mi Dios, porque toda la gente habla de Dios, de Dios, de Dios y mi Dios es un dios vivo y real y se manifiesta y se glorifica mi dios en quien quiere, también dice mi señor, no me hais escogido vosotros a mí, sino que yo a vosotros.. y yo llevaba una enfermedad que nadie se la quise contar a mi madre no lo quise decir nunca, porque decía yo, si algún día voy a caer va a ser a los treinta y dos – treinta y cinco años que decía que iba a caer, ojalás caiga lejos de mi madre pa'no, pa' no ser carga para ella y ahí yo estaba sentadito cuando dijo hablo de la sanidad que el señor hacia y sabe lo que dije yo? Hasta aquí nomas te llegó, le dije a la enfermedad, al mal que tenía hasta aquí nomas te llego, pase adelante ahh!! Y yo cuando chico me llevaban a la iglesia de Yumble, de chiquitito, yo ni sabía ni confirmar amén ni una cosa, me inque de rodillas y nadie puso las manos sobre mí, nadien nadien a todos los que estábamos ahí tampoco y la tía con ese niñito con esa guagua, la apartó en reverendo a un lado, pa' clamar por nosotros primero y yo estaba incado de rodillas ahí, cuando siento que cae una cosito aquí sobre mi cabeza y me llamó altiro la atención porque era como una brasita de fuego, pero no era una brasita de fuego, era como una gotita de agua también, pero no era agua, era el poder de Dios y empieza por mi cabeza a bajar por la columna pa'bajo y yo pendiente de la cosita y

cuando me di cuenta que iba derecho pal mal que yo tenía, ahí largue mi llanto y empecé a clamar señor! Señor!, yo sé que usted me está sanando en este tiempo, en este momento y me sanó y fui sano hasta el día de hoy y de ese día, de ese tiempo que son cuarenta y nueve años, no he tomado remedio, todos mis males al señor.

4.- y usted cree que las nuevas generaciones, las juventudes de hoy pueden aprender ese tipo de lecciones?

R.- eh... es difícil pero pá me dios no es difícil, porque mi dios cuando quiere manifestarse en una persona, aunque sea vieja se manifiesta, mi dios dice así, Prostituta y samaritano van delante de vosotros, le dijo al pueblo de Israel y vosotros les quiso decir que estai detenidos espiritualmente, el pueblo de Dios! Significa que me dios se manifiesta en una prostituta o un republicano.

4.-¿Cómo le gustaría ser recordado?

R.- Recordado en este mundo... Bueno yo pienso siempre digo yo que.. eh.... Tengo que cuidarme, porque... la historia de tal persona está en mí, la otra persona de otro amigo está en mí, ellos ya murieron ya y si yo muero, esas historias se van a perder, se termina conmigo, porque no están escritas, así es que usted piense lo mismo también, yo conocí a mi abuelo, a mi abuela y si yo muero también esa historia de mi abuelo se va a perder y por eso yo me cuido, tengo 74 años soy sanito gracias a mi dios y mi dios me va a dar larga vida y me ha estado demostrando cosas maravillosas asi es que día de mañana capacito que haga una gran obra el señor mi dios conmigo.

III.- Familia. Y creencias personales.

1.- Es casado?

R.- sí, con tu abuela

2.- ¿Es padre?

R- de tres hijos.

3.- ¿Cuál fue su medio de sustento, para poder criar a sus hijos?

R.- Mire ahí fue uno de los peores males de mi vida (Risas) de ser papá, eh, porque ahí se me cortaron las alas, me daban puras ganas de salir, de irme... Buta sufrí re harto con esa cuestión y pa' peor! Fue en los peores años de mi vida que llegó Pinochet y ahí el país se echó a perder, los de la derecha son los hombres más malos, los más egoístas que existen en el país, si ellos quieren atornillar al revés a un gobierno... no trabajan, no dan trabajo, hay pobreza, miseria, la gente pasa hambre, en ese gobierno, al gobierno le hicieron la vida imposible, porque con tanto alboroto, cuanto desorden que hubo que los mismos del gobierno se turbaron y como eran también una pila de borrachos, sin vergüenza algunos en las industrias grandes que eran delicadas no trabajaban, se lo pasaban tomando, llegaban curados a la empresa, jamás se había visto eso! Y como se puso tan mala la cosa en Chile, no había trabajo, así es que dije yo entre mí, que saco con ir pa fuera y quitarle la pega a otro, así que me dedique a hacer loza.

4.-¿ Cuantos años tenía más o menos usted?

R.- Tenía como 33 años, pero yo aprendí de chico y asía mi loza y la vendíamos, el pan lo voy a decirle que nunca nos faltó..

5.-Entonces por lo que usted me dice, la vida antes era complicada, o sea para criar un hijo costaba mucho y ¿Qué piensa usted sobre las parejas que hoy que se quejan tanto cuando tienen que criar a un hijo?

R.- Mire resulta que hay dos vidas acá en Chile, La vida en Santiago y la vida acá en el sur, son muy diferentes las gentes, allá en Santiago la gente tiene televisión, tiene cable, tiene celular, tiene cocina a gas, luz eléctrica, agua potable y una pila de cosas más y todo eso tienen que pagarlo y piden más plata, más plata, más plata y hoy día han entrado a robar , eh son traficantes, venden drogas, por la plata, por la plata, por la plata y por ahí se le ataja un peo en el poto y van al gobierno hacer marcha hacer protestas porque les falta esto y esto otro, pero cuando tienen trabajo no trabajan porque son flojos, lo único que tienen es que tienen que levantarse temprano en la mañana para llegar al trabajo, pero el trabajo son más cómodos. Y

aquí en el sur nopo, aquí usted si no tiene gas, con leñita nomas hace fuego y si no tiene televisión no se preocupa, eh... eh.. la gente en el campo si, se dedica más a tener la harina, el azúcar y siembran y van al molina y muelen pa´ tener harina, harina tostada, trigo, pero allá en Santiago tiene que ser yogurth, que esto otro, esto otro, esto otro.

Por eso la juventud de hoy está mala, pero por la única razón es que la justicia, los jueces son unos sinvergüenzas, trabajando con los patos malos, porque hacen la tremenda embarrada, matan gente y los manda pa´ la casa

6.- Y... ¿Antes se veía eso?

R,. Nopo y yo le voy a decir otra cosa que por esa lesera de no hacer justicia no se están fijando en las generaciones venideras, porque hasta los cabros se están corrompiendo, hasta la juventud, cabros de 12 años, 10 años metido es leseras, porque no hay temor pue, hay amplia libertad.

7.- Usted me dijo que tenía hermanos no cierto? ¿Alguno se dedicó a la artesanía?

R.- No, fui yo solo nomas.

IV.- Sobre su oficio.

1.- ¿Qué significado tiene para usted la artesanía?

R.- Que saca de un apuro pue, no es para hacerse rico, si trabaja bien desde temprano hasta que anochece tiene más plata y cuando se le mete en la sangre eso de loza no puede sacarla.

2.- ¿Cree usted que el trabajo en la artesanía ha ido cambiando para bien o para mal?

R.- Para mal po, los tiempos no hay cosa que no lo mate, el enemigo de todas las cosas es el tiempo, el tiempo es el mal de todas las cosas.

3.- Usted como artesano al momento de trabajar la greda ¿Que pretende demostrar?

R.- Si, yo me di cuenta que al salir acá a la calle, al camino principal aquí era bueno para demostrarle a la gente, como se trabajaba aquí, porque la otra gente era muy egíota y no quería demostrar nada y yo no po, yo hice mucho por la artesanía acá en Quinchamalí, mucho, mucho, hasta un poeta que me conoció tanto me compuso un poema y siempre me acuerdo de una parte del poema que dice, en su silencio le hizo la guerra a tanta cosa vacía, porque en mi silencio, calladito nomas en mi casa, como hacia el trabajo era hacerle la lucha a tanto egoísmo a tanta maldad que había entre las artesanías.

4.- Yo por lo que tengo entendido hay dos tipos de figuras de greda unas que son para decorar y otras que son utilitarias ¿cuáles trabajaba usted?

R.- De las dos, resulta que aquí del estero pa´ acá pal sur todo utilitario y del estero pal norte era puro ornamentales nomas.

5.- Y ¿A qué se debía eso?

R.- Es que la gente yo saco el cálculo que la gente se dedicaba a hacer losita y todas las casas por los alrededores aprendían también y hacían lo mismo, pero mano diferente, por eso hay diferencia entre una artesana y otra y para acá como era utilitario la gente en una casa hacia su loza y la otra vecina también quería por necesidad aprender a trabajar y hacia la artesana, entonces por eso hubo esa diferencia, bien marcada, ahora nopo hay gente que se dedica también a hacer los dos tipos de artesanía.

6.- Ha sido reconocido alguna vez por su trabajo?

R.- Bueno a nivel local nomas po, las exposiciones que se hacían aquí, me daban un diploma nomas po.

7.- Pero ¿Nunca de alguna institución y de la municipalidad?

R.- No, olvídense, si el alcalde es otro ladrón sin vergüenza, si lo único que hacia el alcalde era dar su discurso y a tontear aquí, mire la celulosa antes que se instalara, pa´ ganarse a la gente pedían autorización pa´ instalarse ahí y le dieron entre veinticinco a treinta millones de pesos a la artesanías de Quinchamalí, pero por

intermedio de la municipalidad, ¿Qué es lo que hicieron los municipales? Hicieron la cuestión el bajo ahí, terminaron ese trabajo y se fue toda la plata.

8.- ¿Ha participado en alguna exposición o concurso público?

R.- Mire, aquí todos los años hacían una exposición y yo nunca participé en las exposiciones.... Pero iba a ver qué es lo que estaban exhibiendo y llegaba a dar una vergüenza, porque tenían cuatro tiestos tiritando y eso que se preparaban para la exposición y yo iba y llevaba unas piezas para que se viera algo por último, pero no me quedaba cuidando las piezas si no que me venía a trabajar.

9.- Como ve el futuro de la artesanía acá en Quinchamalí?

R.- Que se va a terminar esto po, ya están quedando pocas artesanas, yo este año me taime, no quise trabajar, que cuestión que. Así es no trabajo nomas... y nadie va a seguir con el trabajo mío po, la vieja también está vieja.

10.- ¿Alguna vez alguien le ha pedido que le enseñe a hacer artesanía?

R.- eh... sí estuve haciendo clases en la escuela aquí, eh, también me contrataron de la municipalidad de San Ignacio, dos años estuve enseñando a los chicos y nos fue bien en todo, sabe usted que los chicos de catorce años aprendieron a trabajar y...hubo una exposición de todas las comunas, de San Ignacio, El Carmen, Pemuco, Yungay.. y fue tanta la sorpresa y que estuvimos varios días y yo fui también y fue tanta la sorpresa que me dijeron oiga González ahora vamos a tener que ir a otra exposición a Concepción a nivel regional, porque le ganamos a todos aquí, por la pura cuestión de la greda nomas.

11.- Durante los últimos años la tecnología ha avanzado mucho en todos aspectos. ¿Se ha visto afectada la artesanía con el avance de la tecnología?

R.- Si, ha avanzado hartito, pero aquí todavía estamos en pañales, pero si ha afectado, por la sencilla razón de que las artesanas antes trabajaban hasta tarde en la noche alumbrado por chonchon , para entregar pedidos que tenían que entregar y se levantaban aclarando y se acostaban oscuro a las doce una de la mañana y en hoy día, con la nueva tecnología llegó la luz eléctrica, viendo tele las viejitas, se

acuestan tarde y al otro día se levantan tarde, les cambio altiro la vida, ahora la juventud en vez que, la tecnología ahora se presta pa' sinverguezuras pa' hacer estafas, robos y cuanta cosa, y en vez de ahora la juventud aprovechar, se meten tanto, van viajando y no pegan ni una pestañada pa' fuera! Por la ventana viendo el paisaje, niuna cosa y con los oídos tapados... y antes la vida era más bonita, era más natural, era más comunicativa con la gente, todo es más rápido ahora...

12.- las figuras de greda antes se hacían con arto detalle, ¿Eso se mantiene hasta hoy en día?

R.- Ahora le gente le está quitando más detallismo.

13.- Y ¿Porque cree que se ha perdido eso?

R.- Por las exigencias de la vida, por venderlas más rápido se ha estado perdiendo eso

14.- ¿Qué consejo le daría usted a alguien que le gustaría seguir con el oficio de la greda?

R.- eh... ayudarlo, ayudarlo, porque yo siempre le he dicho a la juventud que vengan a aprender... Pero la juventud ahora no po, porque como estudian, a uno le da la educación a los cabros, después los cabros no quieren trabajar en esto, si no que se van pa' fuera a trabajar y yo le hallo cierto sentido de la razón... pero se van pa' Santiago, allá envejecen con una casa churreta que le dan, encerrados en una población por ahí, y ahora con tanta delincuencia parecen prisioneros dentro de las casas.

V.- Bibliografía.

1.- Sonia Montesino en su texto hace referencia a que un hombre que trabajaba en artesanía se le tildaba de homosexual. ¿Qué opina de eso?

R.- No, acá en Quinchamalí son todos machotes, antes la gente pero ahora no po, (intervención de su esposa, preguntando) ¿Qué se le consideraba? Homosexuales.. Mi abuelo para que no le hicieran burla porque mi abuelo le ayudaba a bruñir a mi abuela, el cuándo alguien llegaba se escondía inmediatamente, no si es verdad....

Y aquí Hugo fue el primer hombre que trabajo greda en Quinchamalí y eh... la gente le hacía burla y Hugo les decía vho sos tonto, vho sos tonto, porque yo hago un trabajo con el que gano plata y tu que lo que hací borracho por ahí, los retaba Hugo, si le quiso pegar a varios porque ya lo aburrían... (Vuelve a responder) y es un mal concepto que tenían, porque eso era bueno, pa' mi fue bueno, sabe porque? Porque todos los hijos están al lado mío, la vieja también estaba al lado mío y era bonito po.

2.- Oreste Plath otro autor que leí, en su texto hacía referencia a los altos precios que tienen hoy los trabajos de artesanía.

R.- Si... Eh mire nosotros trabajábamos tanto en esa cuestión, salía el sol y me pillaba sentado haciendo greda, se entraba el sol, yo laragaba la greda, porque trabajaba le hacía empeño y la vendíamos en Chillán y nos pagaban una lástima (interviene la señora nuevamente) vendíamos a quinientos pesos la olla y ellos la vendían a cinco mil (vuele a responder el encuestado) yo le dije sipo vieja, por qué no salimos a orilla del camino, a este camino y salimos al camino y ahí nos fue mucho mejor y ahí nos dimos varios lujos, teníamos chanchos, criábamos gallinas, nos fue bien en todo sentido.

3.- Usted antes me hablaba de que les pagaban súper poco por pieza y que después la revendían mucho más cara, pero también vemos que hoy vienen turista y que al momento de comprar una pieza de greda la encuentran cara ¿A qué cree usted que se debe eso?

R.- Resulta que la gente en ese gobierno de Pinochet, lo que tenían plata, siempre andaba pidiendo rebaja para pagar lo menos que se pudiera y la gente se acostumbró a pedir rebaja, entonces en el día de hoy preguntan precios aquí en este local y se van al lado a ver los precios, pero después vuelven porque se dan cuenta que es más barato aquí, pero ese mal viene del gobierno de Pinochet porque toda la gente sabía que la gente necesitaba plata y le pedían la rebaja.

4.- Siguiendo con Oreste Plath, nos presenta otro gran problema de la artesanía a nivel nacional, la partida de los artesanos que se han ido con el

secreto del oficio o el simple desconocimiento público ¿Cuál cree, de las dos que mencioné que se ha visto más acá en Quinchamalí?

R.- El desconocimiento público porque esas artesanas fueron anónimas, porque aquí cada uno trabaja en su casita y habían personas muy apartadas en los campos y ellos trabajaban y vendían sus piezesitas, pero anónimamente nadie las conocía y esas viejitas nunca tuvieron una ayuda y niuna invitación para ir a una exposición.

5.- Ultima pregunta, ¿Qué es lo que más le enorgullece?

R- Lo que me enorgullece a mi es casi nada, lo único que puedo decirle yo es que gracias a mi dios tengo 74 años, sin enfermarme, sin ninguna enfermedad y cuando me he enfermado por algo Dios me ha sanado, por eso le doy gracias a mi Dios todos los días, doblo mis rodillas, oro al señor, le doy gracias porque me a dado la paz y esa seguridad de su santísimo nombre.

Anexo: Extracto entrevista a joven artesana por el diario La Discusión (4 de junio del 2016)

1-¿Desde siempre quisiste pasar la experiencia de la maternidad?

-Siempre quise ser mamá, fue lo único que he tenido claro en mi vida. No sé si quiero tener más hijos porque ya cumplí mi sueño de ser mamá. Es algo que tengo que pensar, pero por ahora no.

2-¿Qué te dicen dentro de tu familia por no seguir la alfarería tradicional?

-Mi mamá, mi papá me apoyan. Una vez mi abuela me hizo un comentario súper pesado cuando estaba armando unas figuras. Me dijo que hiciera cosas que se vendieran. Le contesté que yo quería hacer esto así. Que no estaba haciendo piezas para ganar dinero. Después entendí que por mi trabajo me ofrecen buenas lucas, pero me cuesta mucho deshacerme de ellas. A veces piezas se han quedado en el taller y mi mamá las vende. A mí no me gusta.

3-¿Te proyectas en la actividad?

-Si me proyecto, por el momento. No me quiero dedicar a vender todavía. Para el resto yo no soy alfarera. Cuando he ido a las reuniones, tienen la prédica que no hay alfareras jóvenes, pero sí las hay.

4-Ése es un reclamo eterno de las alfareras tradicionales...

-Siempre han dicho, pero conozco a varias que no son hijas de alfareras y que están aprendiendo. Otras que no nacieron acá, pero que se han venido porque se han casado con gente de aquí y quieren aprender la técnica. Muchas quieren aprender. Las mamás de los “Artesanitos” también quieren aprender. Siempre está esto de que nadie va a seguir con la tradición, pero eso para mí es como lamentarse.