



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE ARTES Y LETRAS  
PEDAGOGÍA EN CASTELLANO Y COMUNICACIÓN

**INSTRUMENTOS PARA REALIZAR UNA EVALUACIÓN  
DE PROCESO DE LOS APRENDIZAJES ESPERADOS DEL  
EJE DE ESCRITURA EN EL NIVEL NM1 DEL SUB -  
SECTOR LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.**

**AUTOR:** AMIGO PINO, GENOVEVA ANDREA.

**PROFESOR GUÍA:** Cornejo Fontecilla, Tilma.

MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE PROFESOR DE EDUCACIÓN MEDIA  
EN CASTELLANO Y COMUNICACIÓN.

CHILLÁN, 2011

## INDICE

I. Introducción _____	<b>4</b>
II. Marco teórico _____	<b>6</b>
III. Formulación del Problema _____	<b>12</b>
IV. Objetivos _____	<b>15</b>
V. Metodología _____	<b>16</b>
VI. Capítulo I: Evaluación desde el Ámbito Curricular _____	<b>18</b>
- Sub- capítulo I: Cómo se ven los Aprendizajes Esperados y la Evaluación de éstos en el Programa de Estudios de Primer año Medio del Sub-Sector Lenguaje y Comunicación _____	<b>19</b>
- Sub-Capítulo II: Cómo se ven los Aprendizajes Esperados y la Evaluación de éstos en el Mapa de Progreso del Aprendizaje de Producción de Textos Escritos perteneciente al Sub-Sector Lenguaje y Comunicación _____	<b>28</b>
- Sub-Capítulo III: Cómo se ven los Aprendizajes Esperados y la Evaluación de éstos en el Texto para el Estudiante de Primer año Medio del Sub -Sector Lenguaje y Comunicación _____	<b>35</b>
VII. Capítulo II: Cómo funciona la Producción Textual _____	<b>40</b>
- Sub-capítulo I: Cómo se ve el Eje Escritura en Primer Año Medio del Sub-sector Lenguaje y Comunicación _____	<b>41</b>
- Sub-capítulo II: Cómo se debe abordar el Proceso de Composición del Texto Escrito _____	<b>48</b>
- Sub-capítulo III: Cuáles son las Teorías sobre el Proceso de Composición del Texto Escrito _____	<b>57</b>
- Sub-capítulo IV: Cómo generar instrumentos que evalúen los Aprendizajes Esperados en el ámbito de la Producción Textual _____	<b>64</b>
VIII. Capítulo III: Propuesta Didáctica de Intervención _____	<b>69</b>
IX. Anexos: Guías de trabajo e Instrumentos de Evaluación _____	<b>95</b>
X. Conclusión _____	<b>114</b>
XI. Bibliografía _____	<b>116</b>

XII. Linkcografía	117
XIII. Cronograma	118

## I. INTRODUCCIÓN:

La tarea del ser profesores constituye una actividad compleja y enriquecedora que requiere de todo nuestro esfuerzo para ser lograda de una manera óptima y completa, es por lo anteriormente mencionado que debemos utilizar nuevos procedimientos para evaluar los conocimientos y progresos que experimentan nuestros estudiantes durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, y esto solo se obtiene al diseñar y aplicar instrumentos de evaluación apropiados y pertinentes a las capacidades y habilidades de nuestros alumnos.

Esta vez como una manera de conocer estos instrumentos realizaré una investigación de ellos, centrándome en aquellos que son propuestos en el Programa de Estudio de Primer Año Medio modificado por el Ministerio de Educación el año 2010 para la llevar a cabo la evaluación de los Aprendizajes Esperados en el eje de escritura, lectura y comunicación oral.

El principal objetivo de esta investigación será ver las falencias que presentan estas propuestas de evaluación para los Aprendizajes Esperados en el Programa de Estudio de Primer año y reorientarlas para que sean acordes con los Aprendizajes y los contenidos que trabajan los educandos durante este nivel de escolaridad.

Para obtener la información que me permitirá conocer los instrumentos utilizados actualmente por los docentes, trabajaré con el Programa de Estudio de Primer año medio y el texto del estudiante del mismo año que el Ministerio de Educación ha elaborado para entregar los contenidos, objetivos, aprendizajes esperados y evaluación de los mismos. Además de los textos mencionados, trabajaré con libros de Daniel Cassany como La Cocina de la Escritura, Describir el Escribir, Reparar la Escritura y conjuntamente con libros de Miguel Ángel Santos Guerra como La Evaluación: Un Proceso de Diálogo, Comprensión y Mejora y Como en un Espejo, Evaluación de Centros Escolares, los cuales

permitirán conocer todos los antecedentes relacionados con el tema de investigación y por medio de éstos dar fundamentos a ella, para finalmente construir nuevos instrumentos para evaluar los Aprendizajes Esperados de los estudiantes.

Una de las principales tareas del profesor es estar en conocimiento de todas las alternativas con las que podemos evaluar los aprendizajes de los alumnos y de entregarles las oportunidades para que ellos puedan exponer sus conocimientos de tal forma que se muestre realmente lo que han aprendido, y por tanto es fundamental que si esto no ocurre, el docente pueda mejorar estos instrumentos o modificarlos para el beneficio de ambos entes dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje.

## II. MARCO TEÓRICO:

El marco teórico es la instancia en la que se busca sustentar nuestra investigación y donde se proporciona una visión de dónde se sitúa el campo de conocimiento en el cual nos moveremos y para eso primero es necesario definir el concepto de evaluación.

Entre algunas de estas definiciones podemos destacar:

“Proceso que tiene como finalidad determinar el grado de eficacia y eficiencia, con que han sido empleados los recursos destinados a alcanzar los objetivos previstos, posibilitando la determinación de las desviaciones y la adopción de medidas correctivas que garanticen el cumplimiento adecuado de las metas presupuestadas...” [en línea] <<http://www.definicion.org/evaluacion>> [consulta: 17 marzo 2011]; “La evaluación es una operación sistemática, integrada en la actividad educativa con el objetivo de conseguir su mejoramiento continuo, mediante el conocimiento lo más exacto posible del alumno en todos los aspectos de su personalidad, aportando una información ajustada sobre el proceso mismo y sobre todos los factores personales y ambientales que en ésta inciden.” (A. Pila Teleña); “La etapa del proceso educativo que tiene como finalidad comprobar, de manera sistemática, en que medida se han logrado los objetivos propuestos con antelación...” (P. D. Lafourcade); “Se considera la evaluación como un aspecto inseparable de la enseñanza y del aprendizaje, por lo tanto, constituye una actividad formadora, que permite regular los aprendizajes, es decir, comprenderlos, retroalimentarlos y mejorar los procesos involucrados en ellos...” [en línea] <[http://www.rmm.cl/index\\_sub.php?id\\_contenido=14949&id\\_portal=1569&id\\_seccion=8209](http://www.rmm.cl/index_sub.php?id_contenido=14949&id_portal=1569&id_seccion=8209)> [consulta: 17 marzo 2011] y por último Evaluación es el acto que consiste en emitir un juicio de valor, a partir de un conjunto de informaciones sobre la evolución o los resultados de un alumno, con el fin de tomar una decisión. (B. Maccario), entre otras.

Una vez que hemos definido el término de evaluación podemos comenzar a trabajar. Lo que esperamos lograr es conocer los instrumentos utilizados por los docentes para evaluar los aprendizajes esperados en el eje de escritura en el nivel NM1 del Subsector de Lenguaje Y Comunicación (el cumplimiento de éstos) y esto

lo conseguiremos primeramente observando los tipos de evaluaciones utilizados por los profesores:

Evaluación permanente o sistemática: “Es una evaluación continua, que tiene lugar a lo largo del proceso educativo durante el curso, en las áreas, asignaturas y las otras actividades educativas, mediante la cual, el educador obtiene la información necesaria acerca del desarrollo que van alcanzando los educandos y las medidas que correspondan para resolver las dificultades detectadas y estimular el aprendizaje, de ahí su carácter formativo...”; Evaluación parcial: “Este tipo de evaluación, generalmente se realiza mediante controles parciales, de forma escrita que constarán de tres preguntas y se aplican en uno o más momentos para comprobar el cumplimiento de objetivos que representen parcialmente los del curso...” y finalmente Evaluación final: “Este tipo de evaluación se aplica para comprobar el nivel alcanzado por los educandos en objetivos que recogen, integran o generalizan los contenidos del curso escolar o de un semestre...” [en línea] [http://www.rimed.cu/index.php?option=com\\_content&view=article&id=5387&Itemid=84](http://www.rimed.cu/index.php?option=com_content&view=article&id=5387&Itemid=84) [consulta: 19 marzo 2011].

Sería excelente que en todos los colegios, escuelas y liceos del Sistema Educacional chileno se utilicen los tres tipos de evaluaciones planteadas anteriormente, pero los resultados obtenidos en los diferentes sistemas de medición de aprendizajes se demuestra claramente que esto no ocurre y que esto es un ideal de lo que debiera ser la evaluación.

Los instrumentos de evaluación son el aspecto mas importante de la investigación, la elaboración de éstos depende netamente de lo que se les ha ensañado a los niños en clases, de lo que se quiera medir, de los resultados que se espere lograr, de las capacidades y habilidades que tengan nuestros alumnos, de intereses y por último del como aprenden, es decir, de sus estilos de aprendizaje, un concepto nuevo para muchos y que por tanto es importante aclarar;

El término 'estilo de aprendizaje' se refiere al hecho de que cuando queremos aprender algo cada uno de nosotros utiliza su propio

método o conjunto de estrategias. Aunque las estrategias concretas que utilizamos varían según lo que queramos aprender, cada uno de nosotros tiende a desarrollar unas preferencias globales. Esas preferencias o tendencias a utilizar más unas determinadas maneras de aprender que otras constituyen nuestro estilo de aprendizaje... [en línea]<[http://www.galeon.com/aprenderaaprender/vak/queson.htm#que\\_son\\_estilos](http://www.galeon.com/aprenderaaprender/vak/queson.htm#que_son_estilos)> [consulta: 19 marzo 2011].

Los estilos de aprendizaje se caracterizan por la manera en la que el alumno va guardando en su memoria la información que recibe del medio, en este caso por parte del profesor en la sala de clases, y al cómo de acuerdo a esto la puede ir organizando en su memoria para luego utilizarla cuando la requiera. Es así que podemos tener alumnos que seleccionan la información de forma visual, auditiva o kinestésica. [en línea] <[http://www.galeon.com/aprenderaaprender/vak/queson.htm#que\\_son\\_estilos](http://www.galeon.com/aprenderaaprender/vak/queson.htm#que_son_estilos)> [consulta: 20 marzo 2011]. *“Nuestro estilo de aprendizaje está directamente relacionado con las estrategias que utilizamos para aprender algo. Una manera de entenderlo sería pensar en nuestro estilo de aprendizaje cómo la media estadística de todas las distintas estrategias que utilizamos...”* [en línea] <[http://www.galeon.com/aprenderaaprender/vak/queson.htm#que\\_son\\_estilos](http://www.galeon.com/aprenderaaprender/vak/queson.htm#que_son_estilos)> [consulta: 23 marzo 2011]. Es así como cada uno busca la manera en la que puede aprender y no solo eso, sino que también de recordar lo que ha aprendido por medio de una organización mental de la información. El profesor debe pensar en esto cuando enseña y buscar las instancias para que cada tipo de alumno aprenda de acuerdo a sus capacidades y estilos de aprendizajes.

Después de saber cómo aprenden nuestros estudiantes, debemos buscar una manera de identificar sus logros y sus avances y esto ocurre por medio de los Mapas de Progreso del Aprendizaje propuestos por el Ministerio de Educación, de los cuales nosotros tomaremos principalmente el de Producción de Textos Escritos, mediante el cual podremos verificar si las habilidades y capacidades que



han adquirido nuestro educandos concuerdan con el logro de los aprendizajes esperados para este eje de acuerdo a los niveles de logro que en él se presentan.

Un ejemplo de estos es:

Nivel 1 ¿Cómo se puede reconocer este nivel de aprendizaje?

Ejemplos de desempeño

- Relata algún hecho real o fantástico, en dos o más oraciones, siguiendo una secuencia.
- Informa sobre situaciones concretas a través de recados, mensajes breves e invitaciones.
- Menciona algunas características de personas, personajes y hechos.
- Expresa acuerdo o desacuerdo, gusto o disgusto sobre hechos, conductas y sentimientos a partir de su experiencia... (Ministerio de Educación. 2010. Pág.6)

El principal problema que ocurre con los Mapas de Progreso del Aprendizaje es que muchas veces un alumno de cierto nivel académico debiera encontrarse en un cierto nivel de logro, pero en la realidad se encuentra en uno muy inferior al que le corresponde.

Enfocándonos ya en los instrumentos que miden los Aprendizajes Esperados en el Eje de Escritura, encontramos que en ellos, como en otros, existen graves problemas de elaboración. Problemas que no solo ocurren con este tipo de instrumentos, sino que sucede con la mayoría de los cuales miden algún tipo de logro en cualquier sector de aprendizaje y eso es lo que los hace poco fiables y no solo eso, sino que además los instrumentos y las evaluaciones no demuestran un propósito claro del por qué se realizan o el para qué de la misma; es evidente que sus carencias e inexactitudes nos impiden confiar en ellos para arrojar un resultado verdadero de lo que han aprendido nuestros alumnos.

*“La patología que afecta a la evaluación atañe a todas y cada una de sus vertientes: por qué se evalúa (y para qué), quién evalúa, cómo se evalúa, para*

*quién se evalúa, cuándo se evalúa, qué se evalúa, a quién se evalúa, con qué criterios se evalúa, cómo se evalúa la misma evaluación, etc...”* (Santos Guerra, M. *La Evaluación: Un Proceso de Diálogo, Comprensión y Mejora. Ediciones Aljibe. Pág.16*). Lo que plantea Santos Guerra hace mucho años no se aleja mucho de la realidad de nuestra actualidad, es cierto; los propósitos de la evaluación y de los instrumentos de evaluación que se utilizan no están bien definidos ni bien elaborados, tal vez sea necesario que nosotros como docentes antes de realizar una evaluación respondamos estas simples preguntas, preguntas que sin lugar a dudas ayudarían a definir los verdaderos criterios de la evaluación.

Entre las ideas de Santos Guerra sobre los problemas de la evaluación, podemos destacar: se evalúan solamente los resultados, se evalúan solo los conocimientos, se evalúa descontextualizadamente, se evalúa de forma incoherente con el proceso de enseñanza-aprendizaje, se evalúa estereotipadamente, se evalúa para controlar, no se hace autoevaluación, se evalúa para conservar, entre otros (Santos Guerra, M. *La Evaluación: Un Proceso de Diálogo, Comprensión y Mejora. Capítulo I, Patología General de la Evaluación Educativa*). Como podemos apreciar las ideas planteadas por Santos Guerra concuerdan completamente con los problemas que se presentan al momento de realizar la evaluación en el Sistema Educacional Chileno y no solo en Primer año Medio, sino que también en cada uno de los niveles.

En la evaluación es importante que no solo se evalúe al niño, sino que también a cada uno de los entes que participan del proceso de enseñanza-aprendizaje de éstos, esta es una de los obstáculos y despreocupaciones de la evaluación: la necesidad de que la evaluación sea un proceso recíproco entre profesor y alumno, que cada uno pueda evaluar al otro con respeto y honestidad.

Todo debe ser evaluado y todos los integrantes del proceso educativo que ocurre en la escuela deben participar en los procesos evaluativos, ya sea como evaluadores o como objetos de evaluación.

El docente no queda fuera de esta idea y puede ser evaluado por sus alumnos, por sus pares, por los directivos de la unidad educativa o antes que eso puede autoevaluarse... [en línea] <[http://www.rmm.cl/index\\_sub.php?id\\_contenido=14949&id\\_portal=1569&id\\_seccion=8209](http://www.rmm.cl/index_sub.php?id_contenido=14949&id_portal=1569&id_seccion=8209)> [consulta: 23 marzo 2011].

Para el alumno la evaluación, a grandes rasgos, es un proceso en donde se le otorga una calificación referente a lo que ha demostrado que aprendió por medio de un instrumento de evaluación que generalmente costa de una prueba o un trabajo, pero nos hemos preguntado alguna vez ¿Cuál es la verdadera visión de los alumnos sobre las evaluaciones de sus aprendizajes? Una pregunta que trataremos de responder con el transcurrir de mi investigación.

La evaluación es una instancia para mejorar los aspectos deficientes con respecto a los aprendizajes esperados, para ver falencias y enmendar posibles equivocaciones, para aclarar puntos que no han quedado claros y también para reflexionar sobre cómo hemos desarrollado nuestro trabajo, pero en ningún caso es una ocasión para ejercer el poder como profesores o para dominar a los estudiantes, y como docentes debemos procurar tomarla como un instrumento de ayuda y de trabajo que nos permitirá auxiliar a nuestros alumnos y ayudarnos a nosotros mismos para ver que no hemos realizado y enmendarlo.

### III. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:

El problema que surge al querer evaluar los aprendizajes esperados en el eje de escritura o cualquiera de los otros dos ejes presentes en el Programa de Estudios de Primer año Medio, es principalmente la dificultad de medir conocimientos de una manera confiable para todos los estudiantes y que además los instrumentos de evaluación que se utilicen demuestren realmente lo que los estudiantes han aprendido a lo largo del proceso de enseñanza- aprendizaje; la tarea es muy ardua y difícil y requiere de una gran participación de los docentes y de un trabajo conjunto con los alumnos, con sus habilidades y conocimientos.

Lo que se trata de evaluar en los Programas de Estudios en especial en el de Primer año Medio en el eje de escritura de textos narrativos, es muchas veces inalcanzable, las actividades y los instrumentos utilizados o propuestos no son pertinentes ni contextualizados con la realidad de los alumnos, tratan de abarcar una gran cantidad de habilidades que en muchas oportunidades no se pueden realizar, son actividades que requieren de una gran cantidad de tiempo para su desarrollo y que los niños no pueden comprender ni realizar.

Un ejemplo de lo mencionado anteriormente es: *“Aplicar todas las etapas de la escritura recursivamente para lograr un texto coherente y cohesionado con la calidad necesaria para ser publicado.”* Actividades propuestas: 1. Planificación del texto, 2. Coherencia interna, 3. Modelaje de una estrategia de revisión y 4. Revisión de vocabulario. Este es uno de los aprendizajes esperados y las actividades para su desarrollo propuestas en el Programa de estudio de Primer año Medio en el eje de escritura, la evaluación de esta actividad contiene una gran cantidad de criterios los cuales están relacionados con el tema del trabajo, pero ¿Serán capaces los estudiantes de Primer año Medio de realizar todo lo que se les pide en la evaluación de este aprendizaje esperado?

Los alumnos no saben producir textos, no saben redactar, tienen graves problemas de ortografía y vocabulario, no tiene ideas claras sobre lo que escriben, tienen serios problemas para expresarse de manera oral lo que claramente influye en su expresión por escrito, no entienden lo que tienen que hacer o simplemente su entusiasmo por la escritura es nulo. Es complejo enfrentarnos a estas condiciones de trabajo y mucho más evaluarlas, es por esto que evaluar los aprendizajes esperados es muchas veces inabordable con las capacidades, habilidades e intereses que presentan nuestros alumnos.

Lo mencionado anteriormente es lo que sucede con los estudiantes, lo cual dista mucho de lo que se plantea en los *Mapas de Progreso del Aprendizaje De Producción de Textos Escritos*, en el que se menciona:

El Mapa de Progreso de Producción de Textos Escritos describe el desarrollo de las habilidades y conocimientos implicados en la producción escrita de los estudiantes. En el contexto de este MPA- y en concordancia con el Marco Curricular- la actividad de escribir se entiende como la manifestación de la capacidad del estudiante para resolver la tarea de expresar por escrito sus ideas, explorando los recursos lingüísticos que domina y respetando las posibles restricciones y exigencias de un tipo de texto determinado... (Ministerio de Educación. 2010. Pág.3)

Una de las tareas que recae exclusivamente en nuestras manos es la de auto incentivarnos como profesores a desarrollar prácticas evaluativas acordes a lo que hemos enseñado y a las actividades que nuestros estudiantes han realizado, permitiéndoles demostrar lo que verdaderamente aprendieron, no debemos encasillarnos en una sola posibilidad o en solo a algunas de las que se nos presentan, sino que debemos abrir nuestros horizontes hacia la diversidad de instrumentos y a la creación de los propios que se relacionen pertinentemente con los alumnos.

No es correcto que como profesores encasillemos a los estudiantes dentro de un determinado instrumento para obtener resultados y sobretodo encuadrarlos en una cierta forma de aprendizaje ya que no todos ellos presentan las mismas capacidades y por tanto a algunos puede acomodarles cierto elemento de evaluación y otros uno muy diferente, y por esto es de vital importancia conocer y utilizar como docentes los estilos de aprendizaje de nuestros alumnos, los cuales nos permiten que los niños puedan llegar al aprendizaje de una manera acorde con sus capacidades, tomando en cuenta la forma en que la información se entrega al estudiante por parte del docente y a la diversidad de habilidades diferentes en cada niño.

Es por todo lo anteriormente mencionado que crece la necesidad de crear instrumentos que evalúen no solo el resultado final de una unidad o un tema, sino que además evalúe el proceso por el cual pasa el estudiante para aprender y esto es lo que pretende hacer la Propuesta Didáctica de Evaluación de Proceso para los Aprendizajes Esperados en el Subsector Lengua Castellana y Comunicación en el Eje de Escritura en Textos Narrativos en el nivel NM1 creada por medio de los instrumentos de evaluación propuestos en el Programa de Primer año Medio del Subsector Lengua Castellana y Comunicación.

## V: OBJETIVOS:

### GENERALES:

- Generar una Propuesta Didáctica de Intervención en el aula, con el objetivo de realizar una Evaluación de Proceso de los Aprendizajes Esperados en el Eje Escritura particularmente en la Producción de Textos Narrativos en el nivel NM1 del Subsector de Lenguaje y Comunicación.

### ESPECÍFICOS:

- Caracterizar desde una mirada curricular los conceptos de Aprendizajes Esperados y la Evaluación de estos en el Eje Escritura, específicamente en la producción de textos narrativos en el nivel NM1 del Sub-sector Lenguaje y Comunicación.
- Determinar los elementos participantes en la Composición de un texto escrito, las estrategias y modelos que ayudan a producirlo y la forma más eficaz de evaluar el proceso en concordancia con los Aprendizajes Esperados ya establecidos en el Eje Escritura del nivel NM1 del Sub-sector Lenguaje y Comunicación.
- Diseñar instrumentos pertinentes que permitan realizar una evaluación de proceso de los Aprendizajes Esperados en el Eje Escritura en el nivel NM1 concretamente en la producción de textos narrativos.

#### IV. METODOLOGÍA:

Para descubrir y clarificar nuestra pregunta de investigación utilizaremos una metodología Cualitativa con un enfoque Empírico Analítico. Como investigadores comenzaremos examinando la realidad social de nuestro objeto de estudio y a partir de ella desarrollaremos una teoría coherente con lo que percibimos que ocurre, nuestra investigación evaluará el desarrollo natural de los sucesos que percibimos, sin manipular de ninguna manera la realidad, nos preocuparemos de interpretar los resultados que obtengamos y de crear por medio de ellos una representación general del objeto de estudio. En palabras más simples describiremos fenómenos, situaciones, contextos y eventos, detallando cómo son y cómo se manifiestan.

Como primer paso de la investigación recabaremos toda la información correspondiente al término de evaluación presentado en el programa de estudios de Primer año Medio, en el Texto para el Estudiante de este mismo nivel, el Mapa de Progreso para la Producción de Textos Escritos correspondiente al Subsector de Lenguaje y Comunicación, el texto Evaluación para el Aprendizaje propuesto por el Ministerio de Educación y por último con los Instrumentos de Evaluación propuestos por el mismo estamento para realizar la Evaluación de los Aprendizajes de nuestros estudiantes.

Después de revisar la información presentada en los textos pertenecientes al Ministerios de Educación y principalmente al ámbito curricular del término evaluación nos evocaremos en el eje de escritura, tomando en cuenta los modelos de producción textual (de etapas y de Flower y Hayes), las estrategias para realizar una producción textual y las diferencias entre producción y redacción, entre otros.

Luego de recolectar la información bibliográfica necesaria para desarrollar nuestra investigación, recogeremos los instrumentos de evaluación utilizados



actualmente para posteriormente modificarlos y utilizarlos en nuestra propuesta didáctica, más tarde seleccionaremos los tipos de textos narrativos que nos servirán para realizar nuestra evaluación de los aprendizajes esperados en el ámbito de la producción textual.

Una vez finalizado este proceso realizaré el diseño de la propuesta didáctica, veremos una vez terminado éste las posibles fallas y las modificaciones correspondientes para en definitiva realizar la Propuesta Didáctica para la Evaluación de Proceso de los Aprendizajes Esperados en el Eje de Escritura en NM1.

VI. CAPÍTULO I:  
EVALUACIÓN DESDE EL ÁMBITO CURRICULAR

## **Sub-Capítulo I: Cómo son trabajados los Aprendizajes Esperados y su Evaluación en el Programa de Estudio del nivel NM1 del Sub -Sector Lenguaje y Comunicación.**

El programa de Estudios propuesto por el Ministerio de Educación con el reajuste del año 2010, cuenta con una extensa gama de propuestas para alcanzar los Aprendizajes Esperados del nivel NM1 por medio de una mejora del sistema de evaluación de éstos, sin embargo al ser presentados como una propuesta y no como una obligación a la que se debe dar cumplimiento no son consideradas por completo al momento de implementarlas en la sala de clases para mejorar el proceso de Evaluación de los Aprendizajes Esperados.

En este nuevo programa de estudios se intenta ver los aprendizajes de los estudiantes como una integración de conocimientos, habilidades y actitudes de éstos, con el propósito de que ellos en su conjunto ayuden al alumno a comprender, entender y alcanzar el logro de los Aprendizajes Esperados de este nivel.

Los aprendizajes que se promueven en el marco curricular y los programas de estudio apuntan a un desarrollo integral de los estudiantes. Para estos efectos, estos aprendizajes involucran tanto al desarrollo de conocimientos propios de la disciplina, como habilidades y actitudes.

Se busca que los estudiantes pongan en juego estos conocimientos, habilidades y actitudes para enfrentar diversos desafíos, tanto en el contexto del sector de aprendizaje, como al desenvolverse en su entorno. Esto supone una orientación hacia el logro de competencias, entendidas como la movilización de conocimientos, habilidades y actitudes para desarrollar de manera efectiva una acción determinada.

Se trata de una noción de aprendizaje en la que estas habilidades, conocimientos y actitudes se desarrollan de manera integrada, enriqueciéndose y potenciándose de manera recíproca.

Las habilidades, conocimientos y actitudes no se adquieren espontáneamente a través del estudio de las disciplinas. Requieren ser promovidas de manera metódica y estar explícitas en los

propósitos que articulan el trabajo de los docentes. (Ministerio de Educación. 2010. Pág. 6)

¿Por qué es importante el desarrollo integrado de habilidades, capacidades y actitudes?

La integración de cada uno de estos componentes permite trabajar sobre una base, que en algún modo es la materia prima con la que cuenta cada estudiante para alcanzar los Aprendizajes Esperados de las diversas unidades de trabajo a las que se ve enfrentado en el proceso de enseñanza-aprendizaje del nivel NM1. Es por esto que el programa de estudio les atribuye una gran responsabilidad e importancia, declarando en cada una de ellas lo siguiente:

#### Habilidades

Se deben desarrollar de manera integrada porque...

... sin el desarrollo de habilidades, los conocimientos y conceptos que puedan adquirir los alumnos resultan elementos inertes, es decir, elementos que no pueden ser puestos en juego para comprender y enfrentar las diversas situaciones a las que se ven enfrentados.

#### Conocimientos

Se deben desarrollar de manera integrada porque...

... son una condición para el desarrollo de las habilidades. Las habilidades no se desarrollan en un vacío, sino sobre la base de ciertos conceptos o conocimientos determinados.

#### Actitudes

Se deben desarrollar de manera integrada porque...

... en muchos casos requieren de los conocimientos y habilidades para su desarrollo. Estos conocimientos y habilidades entregan herramientas necesarias para elaborar juicios informados, analizar críticamente diversas circunstancias, y para contrastar criterios y decisiones, entre otros procesos involucrados en el desarrollo de actitudes.

A la vez, las actitudes orientan el sentido y el uso que cada alumno otorgue a los conocimientos y habilidades adquiridas. Son por lo tanto un antecedente necesario para hacer un uso constructivo de estos elementos.

(Ministerio de Educación. 2010. Pág. 7-8)

Como se puede observar por lo expuesto anteriormente, se da una vital importancia al desarrollo de habilidades y capacidades que poseen los educandos para dar cumplimiento a los Aprendizajes Esperados, no solo por el hecho de obtener buenos resultados al momento de la Evaluación sino que también para que el proceso de ésta sea desarrollado bajo las mejores condiciones involucrando de manera óptima a todos los entes del proceso de enseñanza y aprendizaje. Es por esto que la organización del programa de estudio es muy estructurada y se enfoca principalmente en el logro de los Aprendizajes Esperados en las distintas unidades del nivel NM1.

La totalidad de los elementos que componen el programa se organizan de la siguiente manera:

- *Nociones básicas.* Esta sección presenta conceptos fundamentales que están a la base del Marco Curricular, y a la vez una visión general sobre la función de los mapas de progreso.
- *Consideraciones generales para implementar el programa.* Consisten en orientaciones relevantes para trabajar con el programa y organizar el trabajo en torno al mismo.
- *Orientaciones para planificar y evaluar.* Entregan sugerencias generales para poner estos procesos al servicio del logro de los aprendizajes definidos en el programa.
- *Propósitos, habilidades y orientaciones didácticas.* Esta sección presenta sintéticamente los propósitos y sentidos sobre los que se articulan los aprendizajes del sector y las habilidades a desarrollar. También entrega algunas orientaciones pedagógicas relevantes para implementar el programa en el sector.
- *Visión global del año.* Presenta la totalidad de aprendizajes esperados a desarrollar durante el año, organizados de acuerdo a unidades.
- *Unidades.* Junto con especificar los aprendizajes esperados propios a la unidad, incluyen indicadores de evaluación y sugerencias de actividades que apoyan y orientan el trabajo destinado a promover estos aprendizajes.
- *Instrumentos y ejemplos de evaluación.* Ilustran formas de apreciar el logro de los aprendizajes esperados, y presentan estrategias diversas que pueden ser utilizadas para este fin.
- *Material de apoyo sugerido.* Se trata de recursos bibliográficos y electrónicos que pueden ser utilizados para promover los aprendizajes del sector, distinguiendo aquéllos para ser

consultados por el docente de los que pueden ser utilizados por los estudiantes. (Ministerio de Educación. 2010. Pág. 4-5)

Otra de las categorías a las que se le brinda una gran importancia en el programa de estudio de Primer año Medio es a la diversidad de los educandos, la cual se manifiesta al momento de enseñar y de evaluar, debido a esta variedad nosotros como docentes debemos tener presente las diferencias que tienen todos los estudiantes de un curso y por tanto el que no todos los alumnos aprenden de la misma manera ni al mismo ritmo lo que entorpece en algún sentido el proceso de aprendizaje de ellos.

Es por lo relatado anteriormente que en este programa de estudios se intenta entregar una guía para tener éstas y otras reflexiones para llevar a cabo el logro de los Aprendizajes Esperados de este sector de aprendizaje, entregando para ello “Consideraciones generales para implementar el programa”, Ejemplo:

### ...3. Atención a la diversidad

En el trabajo pedagógico, el docente debe tomar en cuenta la diversidad entre los estudiantes, ya sea en términos culturales, sociales, étnicos o religiosos; así como en términos de estilos de aprendizaje y de los niveles de conocimiento. Esta diversidad trae consigo desafíos que requieren ser contemplados por los docentes. Entre estos cabe señalar:

- Promover el respeto a cada uno de los estudiantes, en un contexto de tolerancia y apertura, evitando las distintas formas de discriminación
- Procurar que los aprendizajes se desarrollen de una manera significativa en relación al contexto y la realidad de los estudiantes
- procurar que todos los estudiantes logren los objetivos de aprendizaje señalados en el currículum, pese a la diversidad que se manifiesta entre ellos

#### *Atención a la diversidad y promoción de aprendizajes*

Se debe tener en cuenta que atender a la diversidad de estilos y ritmos de aprendizaje no implica “expectativas más bajas” para algunos estudiantes. Por el contrario, la necesidad de educar en forma diferenciada aparece cuando nos damos cuenta que para que *todos* los alumnos alcancen altas expectativas, debemos reconocer

sus necesidades didácticas personales. Aspiramos a que todos los estudiantes alcancen los aprendizajes dispuestos para su nivel o grado.

En atención a lo anterior, es conveniente que al momento de diseñar el trabajo en una unidad, el docente debe considerar que para que algunos estudiantes logren estos aprendizajes precisarán más tiempo o métodos diferentes. Para esto debe desarrollar una planificación inteligente que genere las condiciones que le permitan:

- Conocer los diferentes niveles de aprendizaje y conocimientos previos de los estudiantes
- Evaluar y diagnosticar en forma permanente para reconocer las necesidades de aprendizaje
- Definir la excelencia considerando el progreso individual como punto de partida
- Incluir combinaciones didácticas (agrupamientos, trabajo grupal, rincones) y materiales diversos (Visuales, objetos manipulables)
- Evaluar de diversas maneras a los alumnos y dar tareas con múltiples opciones
- Promover la confianza de los alumnos en sí mismo
- Promover un trabajo sistemático por parte de los estudiantes y ejercitación abundante.

(Ministerio de Educación. 2010. Pág. 14)

La preocupación por obtener los Aprendizajes Esperados no solo se refleja al proponer consideraciones generales para implementar el programa o integrar las habilidades, capacidades y actitudes de los estudiantes, sino que también al plantear “Orientaciones para planificar y evaluar”, optimizando de este modo el proceso de evaluación de los aprendizajes esperados y la planificación de las unidades para conseguirlos, destacando en ellas:

#### 1. Orientaciones para planificar:

La planificación es un elemento central en el esfuerzo por promover y garantizar los aprendizajes de los estudiantes. Permite maximizar el uso del tiempo y definir los procesos y recursos necesarios para que los estudiantes logren los aprendizajes que deben alcanzar.

Los programas de estudio del Ministerio de Educación constituyen una herramienta de apoyo al proceso de planificación. Para estos efectos han sido elaborados como un material flexible que los profesores pueden adaptar a su realidad en los distintos contextos educativos del país.

El principal referente que entrega el programa de estudio para planificar son los **aprendizajes esperados**. De manera adicional, el programa apoya de planificación a través de la propuesta de **unidades**, de la **estimación del tiempo** cronológico requerido en cada una, y de la **sugerencia de actividades** para desarrollar los aprendizajes.

(Ministerio de Educación. *Programa de Estudio Lenguaje y Comunicación Primer año Medio*. 2010. Chile. Pág. 15)

2. Orientaciones para la evaluación:

La evaluación es un proceso que forma parte constitutiva del proceso de enseñanza. No sólo debe ser utilizada como un medio para controlar qué saben los estudiantes, sino que cumple un rol central en la promoción y desarrollo del aprendizaje. Para que la evaluación efectivamente cumpla con esta función debe tener como objetivos.

- Ser un medio con el cual medimos progreso en el logro de los aprendizajes.
- Proporcionar información que permita conocer fortalezas y debilidades de los estudiantes, y sobre esta base retroalimentar la enseñanza y potenciar los logros esperados dentro del sector.
- Ser una herramienta útil para la planificación.

(Ministerio de Educación. 2010. Pág. 18)

La evaluación es un aspecto primordial para medir los aprendizajes de los alumnos, ya que por medio de ésta se constata el progreso que ellos han ido adquiriendo en el desarrollo de las unidades de aprendizaje, para éstos obtener buenos resultados al momento de ser evaluados cobra una gran relevancia porque hoy en día todo se mide y el tener un buen resultado otorga estatus dentro de un grupo determinado, importando más un resultado que un proceso eficiente de evaluación en donde se incorporen todos los entes que actúan en la enseñanza y el aprendizaje de los educandos.

El programa de estudio de este nivel trata de promover el aprendizaje de los alumnos por medio de la evaluación, incluyéndola dentro de todo el proceso de aprendizaje y no solo al final de éste, lo que aclara dudas e instaura parámetros para que los alumnos y los profesores desarrollen las actividades pertenecientes al nivel NM1, para ello otorga tres preceptos:



- **Informar a los alumnos sobre los aprendizajes que se evaluarán.** Esto facilita que puedan orientar su actividad hacia la consecución de los aprendizajes que deben lograr.
  - **Elaborar juicios sobre el grado en que se logran los aprendizajes que se busca alcanzar, fundados en el análisis de los desempeños de los alumnos.** Las evaluaciones entregan información para conocer las fortalezas y debilidades de los estudiantes. El análisis de esta información permite tomar decisiones dirigidas a mejorar resultados alcanzados.
  - **Retroalimentar a los alumnos sobre sus fortalezas y debilidades.** Compartir esta información con los estudiantes permite orientarlos acerca de los pasos que deben seguir para avanzar. Permite también desarrollar procesos metacognitivos y reflexivos destinados a favorecer sus propios aprendizajes, y que a la vez facilitan involucrarse y comprometerse con éstos.
- (Ministerio de Educación. 2010. Pág. 18)

Después de ver el valor que tiene la evaluación para los estudiantes nace en nosotros, los docentes, la preocupación por diseñar de manera correcta la evaluación de los Aprendizajes Esperados, pero ¿cómo debemos diseñar una buena evaluación?, para esto el programa de estudio también tiene una propuesta, que acentúa la importancia de que...

La evaluación debe diseñarse a partir de los aprendizajes esperados, con el objeto de observar el grado en que éstos son logrados. Para lograr esto se recomienda diseñar la evaluación junto a la planificación y considerar al desarrollarla las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son los aprendizajes esperados del programa que abarcará la evaluación? (Si debe priorizar piense en aquellos aprendizajes que serán duraderos y prerrequisitos para desarrollar otros aprendizajes. Para esto los mapas de progreso pueden ser de especial utilidad).
- ¿Qué evidencia necesitaría que sus estudiantes exhiban para demostrar que dominan los aprendizajes esperados? (Para esto se recomienda utilizar como apoyo los indicadores de logro que presenta el programa).
- ¿Qué método empleará para evaluar? Es recomendable utilizar instrumentos y estrategias de diverso tipo (ej. pruebas escritas, guías de trabajo, informes, ensayos, entrevistas, debates, mapas conceptuales, informes de laboratorio, investigaciones).

En lo posible se deben presentar situaciones que pueden ser resueltas de distintas maneras y con diferente grado de complejidad, para que los diversos estudiantes puedan resolverlas evidenciando sus distintos niveles y estilos de aprendizaje.

- ¿Qué preguntas incluirá en su evaluación? Debe formular preguntas rigurosas y alineadas con los aprendizajes esperados y que permitan demostrar la real comprensión del contenido evaluado.
- ¿Cuáles son los criterios de éxito ¿ Cuáles son las características de una respuesta de alta calidad?

Esto se puede responder utilizando distintas estrategias, como por ejemplo:

- Comparar las respuestas de sus estudiantes con las mejores respuestas de otros alumnos de edad similar. Para esto se pueden utilizar los ejemplos presentados en los mapas de progreso.
- Identificar respuestas de evaluaciones previamente realizadas que expresen el nivel de desempeño esperado, y utilizarlas como modelo para otras evaluaciones realizadas en torno al mismo aprendizaje.
- Desarrollar rúbricas que indiquen los resultados explícitos para un desempeño específico y muestren los diferentes niveles de calidad para dicho desempeño. (Ministerio de Educación. 2010. Pág. 19-20)

El programa de estudio de Primer año Medio exhibe diversas propuestas, aclaraciones y ayudas para desarrollar el proceso de evaluación de los Aprendizajes Esperados de la manera más óptima y además la importancia que adquiere el dar cumplimiento a éstos para ampliar el conocimiento de los alumnos. Ahora bien la interrogante que surge al ver tantas ayudas y explicaciones es por qué no se obtienen buenos resultados en el proceso de evaluación, por qué las evaluaciones no evalúan los Aprendizajes Esperados que se pretenden lograr los alumnos, cuáles son los agentes que intervienen en el proceso de evaluación que no son puestos en práctica por parte de los docentes y los estudiantes.

Al parecer el problema reside en el cómo consideran los profesores las recomendaciones planteadas en este programa y en el entusiasmo que presentan

los estudiantes al desarrollar las actividades planificadas por los docentes para alcanzar los Aprendizajes Esperados, entonces podemos decir que los profesores debe tratar de llevar a cabo un buen proceso de evaluación tratando de tomar en consideración las sugerencias que se plantean en el programa de estudios, deben actualizar sus metodologías de trabajo y promover por medio de éstas el progreso de todos los estudiantes, deben capacitarse para actualizar sus conocimientos y aprender a utilizar la tecnología al servicio de la educación para permitir que los alumnos crezcan y que aprendan de una manera diferente a la antigua considerando lo que ocurre en la actualidad y el contexto de cada uno de ellos.

El nuevo Programa de Estudio de Primer año Medio del Sub-Sector Lenguaje y Comunicación es una propuesta que cuenta con múltiples recomendaciones sobre actividades de aprendizaje y de evaluación que sin lugar a dudas deben ser consideradas por los docentes al momento de realizar sus clases y actividades para alcanzar los Aprendizajes Esperados de este nivel, el problema es que como este programa es solo una sugerencia cada docente lo toma como estima conveniente y muchas veces esto no funciona con todos los estudiantes y por tanto existen diferencias en todos los establecimientos, en todas las comunas, regiones, en fin en todo el país.

## **Sub-Capítulo II:Cuál es la visión de los Aprendizajes Esperados y su Evaluación en el Mapa de Progreso del Aprendizaje de Producción de Textos Escritos.**

En el Programa de Estudio de Primer Año Medio se hace una especial referencia al Mapa de Progreso y a la importancia que éste tiene dentro del currículum nacional y en el cumplimiento de los Aprendizajes Esperados para los diferentes sectores de aprendizaje en los doce años de estudio de los alumnos, para comenzar lo principal sería aclarar esta definición:

Son descripciones generales que señalan de qué manera progresan típicamente los aprendizajes en las áreas clave de un sector determinado. Se trata de formulaciones sintéticas que se centran en los aspectos esenciales de cada sector. A partir de esto ofrecen una visión panorámica sobre el conjunto de la progresión del aprendizaje en los 12 años de escolaridad.

Los mapas de progreso no establecen aprendizajes adicionales a los definidos en el marco curricular y los programas de estudios. La progresión que describen es una expresión más gruesa y sintética de los aprendizajes que estos dos instrumentos establecen, y que por lo tanto se inscribe dentro de lo que se plantea en ellos. Su particularidad consiste en la visión de conjunto que entregan sobre la progresión esperada a lo largo de toda la asignatura. (Ministerio de Educación. 2010. Pág. 10)

Los Mapas de Progreso del Aprendizaje son los instrumentos que permiten medir el logro de los Aprendizajes Esperados en los distintos ejes curriculares del Sub-Sector Lenguaje y Comunicación, éstos se complementan con los Programas de Estudios y con los Textos para el Estudiante, todos en conjunto trabajan por obtener los Aprendizajes Esperados planteados para cada nivel de enseñanza.

Los Mapas complementan los actuales instrumentos curriculares (Marco Curricular de OF/CMO y Programas de Estudio) y en ningún caso los sustituyen. Establecen una relación entre currículum y evaluación, orientando lo que es importante evaluar y entregando criterios comunes para observar y describir cualitativamente el

aprendizaje logrado. No constituyen un nuevo currículum, ya que no promueven otros aprendizajes; por el contrario, pretenden profundizar la implementación del currículum, promoviendo la observación de las competencias clave que se deben desarrollar. (Ministerio de Educación. 2010. Pág.3)

Los Mapas de Progreso del Aprendizaje organizan los aprendizajes esperados para el Sub-Sector Lenguaje y Comunicación en tres partes, el primero de ellos hace referencia a la Comunicación Oral, el segundo a la Lectura y finalmente el tercero a la Producción de Textos Escritos, en el cual nos enfocaremos para llevar a cabo nuestra investigación. *“Estos Mapas dan cuenta de las competencias comunicativas claves del sector e integran transversalmente grandes temas curriculares como la literatura, los medios de comunicación, el manejo y conocimiento de la lengua”* (Ministerio de Educación. 2010. Pág.3).

Cada Mapa de Progreso del Aprendizaje trabaja con siete niveles de logro, cada uno de ellos con descriptores de lo que se espera obtener al final de un proceso de aprendizaje de dos años partiendo desde primero básico hasta cuarto medio, en esta tabla se pueden ir midiendo los aprendizajes, los conocimientos y las habilidades que han ido adquiriendo los alumnos a través de sus años de escolaridad.

Cada nivel está asociado a lo que se espera que los estudiantes hayan logrado al término de determinados años escolares. Por ejemplo, el nivel 1 corresponde al logro que se espera para la mayoría de los niños y niñas al término de 2° Básico; el nivel 2 corresponde al término de 4° Básico y así sucesivamente cada dos años. El último nivel (7), describe el aprendizaje de un alumno o alumna que al egresar es “sobresaliente”, es decir, va más allá de la expectativa que se espera para la mayoría que es el nivel 6. No obstante lo anterior, la realidad muestra que en un curso coexisten estudiantes con distintos niveles. Por esto, lo que se busca es ayudar a determinar dónde se encuentran en su aprendizaje y hacia dónde deben avanzar, y así orientar las acciones pedagógicas de mejoramiento. (Ministerio de Educación. 2010. Pág.3)

La principal función de los Mapas de Progreso del Aprendizaje en todas sus divisiones es entregar un referente claro y organizado para medir el logro de los Aprendizajes Esperados en los 12 años de escolaridad de todos los estudiantes, teniendo en consideración que no todos son iguales, que aprenden de distinta manera y que por esto en un curso se pueden presentar una gran diversidad de niveles de logro, por tanto el docente debe manejar diversas estrategias para que todos los alumnos trabajen de acuerdo a su nivel de logro.

Los mapas de progreso pueden ser un apoyo importante tanto para **definir objetivos adecuados** como para realizar el proceso de **evaluación** (ver orientaciones para la planificación y para la evaluación que se presentan en el programa).

Adicionalmente, los mapas de progreso son un referente útil para **atender a la diversidad** de estudiantes dentro del aula.

- Permiten dar un paso que va más allá de la simple constatación que existen distintos niveles de aprendizaje dentro de un mismo curso. Dan pie para caracterizar e identificar con mayor precisión en qué consisten estas diferencias, a partir de su uso para analizar los desempeños de los estudiantes.

- La progresión que describen permite reconocer en qué sentido orientar los aprendizajes de los distintos grupos que se manifiestan en un mismo curso, tanto de aquellos que no han logrado el nivel esperado para el curso, como para aquellos que ya lo han alcanzado o superado.

Expresan el progreso del aprendizaje en un área clave del sector de manera sintética y alineada al marco curricular. (Ministerio de Educación. 2010. Pág. 10)

Una vez que hemos determinado las principales características de los Mapas de Progreso del Aprendizaje es hora de enfocarnos en el que nos ayudará a desarrollar nuestra investigación, me refiero al Mapa de Progreso de Producción de Textos Escritos el cual *“describe el desarrollo de las habilidades y conocimientos implicados en la producción escrita de los estudiantes...”* (Ministerio de Educación. 2010. Pág.3)

De acuerdo a este Mapa de Progreso los estudiantes pertenecientes al nivel NM1 de enseñanza se encuentran situados entre el nivel 5 y el 6, ya que poseen las competencias adquiridas al terminar el Octavo año Básico pero no aun las que corresponden al termino de Segundo Medio, recordemos que los niveles de logro se organizan cada dos años de escolaridad y ellos están en Primero Medio. Según esto los estudiantes deben tener las siguientes competencias:

#### Nivel 5

Escribe variados tipos de texto, de intención literaria y no literarios, para expresarse, narrar, describir, exponer y argumentar. Desarrolla varias ideas o informaciones sobre un tema central, apoyadas por ideas complementarias, marcando con una variedad de recursos las conexiones entre las ideas y utilizando un vocabulario variado, preciso y pertinente al contenido, propósito y audiencia. Escribe diversos tipos de frases y oraciones, demostrando dominio de recursos morfosintácticos de la lengua y respetando las convenciones de presentación de diversos tipos de texto.

#### Nivel 6

Escribe variados tipos de texto, de intención literaria y no literarios, para expresarse, narrar, describir, exponer y argumentar. Desarrolla sus ideas en torno a un tema central en forma analítica y crítica, seleccionando recursos expresivos y cohesivos, y utilizando un vocabulario variado, preciso y pertinente al contenido, propósito y audiencia. Utiliza convenciones de presentación, edición y diseño de diversos tipos de texto. (Ministerio de Educación. 2010. Pág.5)

Como podemos observar las competencias que se plantean en los niveles 5 y 6 son variadas y cada estudiante debiese haberlas desarrollado de manera óptima, pero la realidad es que muchos estudiantes no cumplen ni con la primera parte de éstas, aquí es donde vemos latente en tema de la diversidad y no solo de estudiantes, sino que también en los tipos de aprendizaje y por tanto en los niveles de logro de éstos.

El Mapa de Progreso de Producción de Textos Escritos trata de ayudar en este sentido de diversidad, planteando las competencias desarrolladas en cada uno de los niveles de logro para que el docente pueda ver en que nivel se

encuentra cada uno de los alumnos y ayudarlos a avanzar realizando actividades progresivas para desarrollar nuevas habilidades, entrega además elementos para reconocer en que nivel se encuentra cada alumno y a su vez actividades relacionadas con cada uno de ellos.

Es importante que nosotros como profesores reconozcamos cuando nuestros alumnos han logrado el nivel esperado para un determinado ciclo de enseñanza y para ello el *Mapa de Progreso de Producción de Textos Escritos* nos muestra lo siguiente. Ejemplo Nivel 5 de Logro:

¿Cómo se puede reconocer este nivel de aprendizaje? Ejemplos de desempeño

Cuando un alumno o alumna ha logrado este nivel, realiza actividades como las siguientes:

- Incorpora diálogos o citas para representar el modo de hablar y pensar de personas o personajes, utilizando las marcas gráficas correspondientes.
- Integra narraciones, descripciones y argumentaciones en la elaboración de sus textos.
- Incorpora pasajes explicativos para exponer más claramente sus ideas.
- Organiza adecuadamente sus escritos en secciones diferentes señaladas formalmente (subtítulos, capítulos, numeraciones).
- Enfatiza y marca las ideas relevantes por medio de recursos como bajadas de títulos, reiteraciones, preguntas retóricas.
- Utiliza expresiones que relacionan los bloques de información en sus textos (*en relación con lo anterior, en conclusión, como se explica más adelante*).
- Utiliza variadas formas de adjetivación al caracterizar personajes (adjetivos, frases adjetivas, oraciones subordinadas adjetivas, sustantivos en aposición).
- Marca la acentuación gráfica en interrogaciones directas e indirectas y en oraciones exclamativas (*qué, quién, cuál, cuándo, cómo, dónde, cuánto*).
- Complementa la información de sus textos con citas al pie de página para indicar las fuentes utilizadas. (Ministerio de Educación. 2010. Pág. 14)



Las competencias que se pretende que desarrollen los estudiantes en el transcurso de los años escolares están estrictamente relacionadas con los Aprendizajes Esperados y particularmente con el logro de éstos, todos y cada uno de los elementos que constituyen el Curriculum Nacional está enfocado en ellos y por supuesto en la evaluación de los mismos.

Es así como este criterio es considerado también dentro del Mapa de Progreso brindando una visión global del cómo se pueden articular éstos con la evaluación de los Aprendizajes Esperados entregando antecedentes que son importantísimos para llevar a cabo tal proceso

Los Mapas de Progreso ponen a disposición de las escuelas de todo el país un mismo referente para observar el desarrollo del aprendizaje de los alumnos, ubicándolos en un continuo de progreso. Los Mapas de Progreso apoyan el seguimiento de los aprendizajes en tanto permiten:

- Reconocer aquellos aspectos y dimensiones que son esenciales de evaluar.
- Clarificar la expectativa de aprendizaje nacional, al conocer la descripción de cada nivel, sus ejemplos de desempeño y el trabajo concreto de estudiantes que ilustran esta expectativa.
- Observar el desarrollo, progresión o crecimiento de las competencias de un alumno, al constatar cómo sus desempeños se van desplazando en el mapa.
- Contar con modelos de tareas y preguntas que permiten a cada alumno evidenciar sus aprendizajes.

(Ministerio de Educación. 2010. Pág. 18-19)

En conclusión, los Mapas de Progreso son una herramienta que permite ampliar la mirada de los Aprendizajes Esperados viéndolos como una competencia que permite el logro de un nivel y avanzar de acuerdo al cumplimiento de los mismos.

Podemos ver que en cada uno de los instrumentos curriculares que plantea el Ministerio de Educación, el principal objetivo es alcanzar los Aprendizajes

Esperados y que la evaluación de éstos corresponda con los contenidos que se han enseñado, que los educandos vayan obteniendo un avance en cada uno de los años que transcurre, que adquieran nuevas habilidades y que desarrollen nuevas competencias, en fin esto es lo que se pretende reflejar en los Mapas de Progreso del Aprendizaje, un logro de los estudiantes en todos sus años de escolaridad poniendo atención en sus falencias para ayudarlos a mejorarlas.

### **Sub-Capítulo III: Cómo se ven los Aprendizajes Esperados y la Evaluación de éstos en el Texto para el Estudiante de Primer año Medio del Sub-Sector Lenguaje y Comunicación.**

El texto para el estudiante de Primer Año Medio de Lenguaje y Comunicación es el instrumento propuesto por el Ministerio de Educación para complementar los contenidos y los aprendizajes de los alumnos de este nivel de escolaridad, en él se presentan diversas actividades y problemáticas para que los educandos desarrollen su pensamiento, adquiriendo nuevas capacidades y habilidades.

El texto para el estudiante de Primer Año Medio presenta cinco unidades programáticas para desarrollar durante este nivel, cada una de ellas posee una organización interna dentro de las cuales cobran vital importancia los Aprendizajes Esperados y la Evaluación de éstos mediante tres etapas.

Cada una de las unidades se organiza de la siguiente manera:

#### Inicio de capítulo

Al comenzar la unidad encontrarás:

- Título de unidad.
- Una imagen y un texto que sirven como motivación para la discusión de temas problemáticos.
- Un índice de los aprendizajes esperados para cada unidad.

#### Desarrollo de unidad

La sección lectura está dividida en Lectura literaria y Lectura no literaria. Antes de cada texto encontrarás un contexto para facilitar y motivar la lectura y preguntas Antes de leer. Mientras lees, encontrarás preguntas Durante la lectura y una caja de Vocabulario para las palabras más difíciles.

Al final, encontrarás el ítem Diálogo con el texto, con actividades para profundizar la lectura.

#### Taller de escritura

El Taller de escritura está orientado a mejorar las habilidades de expresión escrita. Se organiza en cinco etapas: planificar, escribir, revisar, reescribir y transcribir a texto digital. En esta última etapa se invita a utilizar recursos computacionales en la elaboración de textos

escritos. En algunas páginas encontrarás un *post-it*, recurso que complementa la información entregada.

#### Producción oral

En la sección Producción oral se trabajan estrategias para mejorar la expresión oral a través de los siguientes pasos: planificar, ensayar, presentar y evaluar. En esta sección se entregan recursos que permiten optimizar la intervención ante una audiencia.

A lo largo del texto se presentan tres instancias de evaluación: Evaluación inicial: que tiene como objetivo actualizar conocimientos. Evaluación de proceso: dos en cada unidad, una para texto literario y otra para texto no literario. Evaluación final: para corroborar cuánto has aprendido.

#### Cierre de unidad

Al finalizar cada unidad encontrarás la sección Información y comunicación, orientada a trabajar habilidades relativas al uso de internet, y la sección Síntesis, que consiste en fichas con un resumen de los contenidos estudiados. (Ministerio de Educación. 2011. Pág. 4-5)

Como se menciono anteriormente, al inicio de cada unidad se entrega un índice de Aprendizajes que se espera sean desarrollados en el transcurso de cada una de las cinco unidades del nivel NM1 en el sector de Lenguaje y Comunicación, en este texto para el estudiante como en otros instrumentos curriculares el principal objetivo es que los alumnos obtengan diversos aprendizajes, conocimientos y habilidades participando de manera activa dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje interviniendo dentro de éste con sus opiniones, ideas e intereses y que cuando este proceso finalice la evaluación concuerde con los conocimientos y actividades trabajadas.

La organización del Texto para el Estudiante trata de ayudar y orientar los intereses y opiniones de los estudiantes mediante dos secciones al principio de la unidad, la primera "**Aprenderás a**, donde se explicitan los objetivos de aprendizaje de la unidad y **Argumentar**, orientada a motivar la reflexión inicial en torno al tema de la unidad y a evaluar, de manera diagnóstica, los hábitos de pensamiento creativo mediante la resolución de conflictos cotidianos" (Ministerio de Educación. 2011. Pág. 15)

Para nuestra investigación es muy relevante el conocer el cómo se plantean los objetivos en la sección Aprenderás a, ya que es en ella en donde se muestran de manera concreta los Aprendizajes Esperados para la unidad programática a desarrollar, un ejemplo de esta sección es el de la Unidad dos “Iguales pero diferentes” en donde se plantea lo siguiente:

Aprenderé a

- valorar la literatura como un espacio que permite la expresión de las relaciones entre hombres y mujeres;
- reflexionar acerca de las configuraciones de género;
- leer textos de manera comprensiva, aplicando competencias específicas de comprensión lectora;
- identificar los tipos de narradores y de personajes presentes en el género narrativo;
- identificar los niveles de sistema, norma y habla en el lenguaje;
- producir y comprender textos orales y escritos con diferentes modalidades discursivas y normas lingüísticas;
- comprender el significado literal y figurado del lenguaje;
- escribir textos literarios y no literarios, aplicando el proceso general de escritura y adecuando el lenguaje a la situación comunicativa;
- participar en debates y juicios ficticios, utilizando algunas estrategias que optimicen la intervención ante la audiencia;
- comprender elementos no verbales y complementarios de los textos orales y escritos. (Ministerio de Educación. 2011. Pág. 61)

Otro aspecto importante dentro del proceso de aprendizaje y que es abordado en el Texto para el Estudiante y en la Guía Didáctica para el Docente es la Evaluación de los Aprendizajes Esperados para cada unidad, como ya había mencionado ésta se lleva a cabo mediante tres etapas que son desarrolladas mediante el transcurso de la misma, el objetivo de estas tres etapas es mejorar y optimizar los resultados del proceso de evaluación, permitiendo que los alumnos puedan reparar sus equivocaciones y obtener en la evaluación final un buen resultado.

#### Evaluación inicial

Dos páginas del Texto para el Estudiante, cuyo objetivo es que los y las estudiantes demuestren las conductas de entrada o conocimientos previos en términos conceptuales y procedimentales.

Además se realiza una metacognición referida a la toma de conciencia de los y las estudiantes de cuánto creen conocer los temas y contenidos que estudiarán.

Esta instancia busca entregar datos concretos para las planificaciones didácticas, ya que señala qué aspectos específicos es necesario nivelar y reforzar. (Ministerio de Educación. 2011. Pág. 15)

#### Evaluación de proceso

Instancia de dos páginas cuyo propósito es demostrar los aprendizajes de los y las estudiantes con respecto a los temas trabajados en torno a los textos no literarios, la escritura y la producción oral de tipo formal, y contribuir a que el o la docente tome decisiones respecto a las alternativas de acción y dirección que se van presentando conforme se avanza en el proceso de enseñanza aprendizaje. (Ministerio de Educación. 2011. Pág. 19)

#### Evaluación final

Cierre de unidad compuesto por cuatro páginas, las que apuntan a que los y las estudiantes demuestren cuánto manejan y son capaces de utilizar los contenidos y herramientas de cada uno de los tres ejes. La evaluación, para ser una instancia auténtica, se compone de actividades similares a las realizadas durante la unidad: al menos un texto a partir del cual se presentan preguntas similares a las de Diálogo con el texto. Al mismo tiempo, la evaluación considera un momento final para la metacognición. (Ministerio de Educación. 2011. Pág. 19)

Lo más importante para llevar a cabo este proceso de aprendizaje es que los alumnos estén conscientes de lo que se espera de ellos, de los logros que obtienen, de las dificultades que son capaces de sobrellevar, de cómo pueden mejorar sus trabas y adquirir nuevas experiencias y conocimientos para finalmente obtener resultados óptimos en el proceso de evaluación.

En el Texto para el Estudiante de Primer Año Medio se intentan explicitar los Aprendizajes Esperados propuestos en el Programa de estudios para Primer

Año Medio, los cuales son medidos mediante un nivel de logro propuesto en el Mapa de Progreso de Producción de Textos Escritos, todos éstos instrumentos curriculares se encuentran íntimamente relacionados y trabajan por un fin común, el que los alumnos obtengan los aprendizajes estipulados para el nivel NM1 de enseñanza y que por medio de ellos adquieran nuevas competencias y habilidades que les permitan desenvolverse en los diferentes ámbitos de su vida personal.

VII. CAPÍTULO II:  
CÓMO FUNCIONA LA PRODUCCIÓN TEXTUAL



## **Sub-capítulo I: Cómo se ve el Eje Escritura en Primer Año Medio del Sub-sector Lenguaje y Comunicación.**

El ajuste curricular del año 2011 ha propuesto tres ejes de aprendizaje para organizar los contenidos del Sub-sector Lenguaje y Comunicación: el eje lectura, el eje escritura y el eje comunicación oral, el segundo de éstos es en el cual centraremos nuestra investigación y por tanto es de vital importancia conocer todos los antecedentes relacionados con éste; para ello lo principal es conocer una definición de éste:

El eje de escritura se aborda como un modo de comunicación que debiera terminar por personalizarse y diferenciarse del lenguaje oral. Por eso, busca familiarizar al estudiante con diversos tipos de texto escritos y también orientarlo a ajustarse, de manera flexible, a distintos registros de habla de acuerdo con el contenido, el propósito y la audiencia, acercándolo progresivamente al manejo del lenguaje formal. Desde la perspectiva anterior, el lenguaje se plantea fundamentalmente como una facultad y solo secundariamente como un objeto de conocimiento, cuando esto último, es estrictamente necesario para comprender y producir textos de manera oral y escrita. Por ese motivo, se deja de lado el estudio de la gramática y manejo de la lengua por sí mismos, quedando al servicio de la comprensión y la expresión. (Ministerio de Educación. 2011. Pág. 5)

El Sub-sector de Lenguaje y Comunicación trabaja transversalmente para ayudar a desarrollar competencias en diversas áreas de conocimiento, las habilidades y competencias desarrolladas en este sector son la base para comprender y adquirir los conocimientos de disciplinas como las matemáticas o las ciencias, y por eso el desarrollar las capacidades propuestas en cada eje es trascendental para cumplir con los propósitos del sector.

Los docentes deben promover el ejercicio de la comunicación oral, de la lectura y la escritura como parte constitutiva del trabajo pedagógico correspondiente a cada sector de aprendizaje. Esto se justifica porque las habilidades de comunicación son herramientas

fundamentales que los estudiantes deben emplear para alcanzar los aprendizajes propios de cada sector. Se trata de habilidades que no se desarrollan únicamente en el contexto del sector Lenguaje y Comunicación, sino que se consolidan a través del ejercicio en diversos espacios y en torno a diversos temas, y por lo tanto, involucran los otros sectores de aprendizaje del currículum. (Ministerio de Educación. 2010. Pág. 12)

En este sector de aprendizaje se presentan propósitos formativos para los tres ejes planteados anteriormente, cada uno de ellos se encuentra íntimamente relacionado, es decir, sin uno no se podría llevar a cabo el otro. Para nosotros el más importante es el relacionado con la escritura y con respecto a él se menciona lo siguiente:

La escritura implica no sólo la habilidad de codificar palabras, sino de transmitir mensajes de manera comprensible y eficiente, para alcanzar una variedad de propósitos y dirigirse a múltiples audiencias. Esta competencia se ha vuelto indispensable en la sociedad actual, por lo que su desarrollo es un desafío que la escuela debe asumir.

La escritura difiere de la comunicación oral en que no se aprende naturalmente, por el contrario, se necesita una instrucción explícita y sistemática para desarrollarla. A diferencia de lo que ocurre en una conversación o en una exposición oral, en la escritura es necesario incluir elementos que en la comunicación oral se pueden reemplazar con gestos, miradas, tonos de voz, etc. Esto implica dominar una gramática diferente y un vocabulario más preciso que el que los estudiantes están acostumbrados a usar oralmente. Por otro lado, es necesario que los estudiantes estén concientes de que esta actividad requiere trabajo sistemático en varias etapas y que el resultado es siempre mejorable.

En relación con lo anterior, el sector de Lenguaje pretende que los estudiantes desarrollen las habilidades y manejen los conocimientos necesarios para que sean capaces de transmitir ideas por escrito de manera clara, precisa y ordenada, adecuándose a diferentes audiencias y seleccionando las estructuras más apropiadas según sus propósitos. Por otra parte, en la enseñanza media se espera que conozcan las características de la escritura académica (principalmente ensayos) y que la utilicen para comunicar ideas y aprender. (Ministerio de Educación. 2010. Pág. 22)

El Programa de Estudio propone una sección llamada “Orientaciones Didácticas” en ella, se trata de explicar a los docentes el cómo poner en práctica los ejes del aprendizaje dentro de la sala de clases y el cómo guiar a los alumnos para que desarrollen por medio de éstos competencias y habilidades relacionados con los mismos; centrándonos en el eje escritura las Orientaciones Didácticas plantean lo que se presenta a continuación:

Definir un tema, un propósito, un destinatario y un contexto para la escritura, son condiciones clave para que el proceso de aprendizaje sea efectivo. Los temas asignados deben estar de acuerdo con la edad de los estudiantes, sus intereses y la profundidad de conocimiento que tienen sobre ellos: serán capaces de estructurar sus ideas de manera más adecuada si conocen en profundidad aquello sobre lo que escriben.

La enseñanza de la escritura implica aspectos metodológicos fundamentales que deben ser abordados sistemáticamente y de manera estructurada. En primer lugar, los estudiantes deben conocer buenos modelos de los textos que luego escribirán. Así se familiarizarán con la estructura y vocabulario de ese tipo de texto, lo que facilita y orienta la tarea que tendrán que enfrentar posteriormente.

El docente es el encargado de enseñar a los estudiantes el proceso general de la escritura: planificación, escritura, revisión, reescritura y edición.

- En la **planificación**, el escritor selecciona un tema y organiza la información que incluirá en su escrito, considerando el contenido, el propósito y la audiencia. Este proceso es especialmente importante para los escritos de carácter académico (artículos, ensayos, informes de investigación, etc.)

- La **revisión** y la **reescritura** son procesos que deben desarrollarse de manera simultánea.

- La **edición** debe realizarse una vez finalizada la corrección del contenido y redacción del texto, ya que corresponde a la etapa en que se mejoran los detalles (formato, diagramación y ortografía) para entregar un escrito bien presentado.

Los escritores expertos monitorean este proceso, tomando decisiones sobre cuándo es necesario dedicar más tiempo a la planificación, cuándo a la edición, etc. El docente debe apuntar no solo a que el estudiante aprenda a poner en práctica todas las etapas sino que también sea capaz de determinar cuándo una es más necesaria que otra. Por otra parte, para los estudiantes más jóvenes,

esto puede resultar muy tedioso, por lo que es necesario segmentar su enseñanza, poniendo énfasis en una parte cada vez y dando oportunidades frecuentes para que los estudiantes se expresen libremente. Dado que la escritura es vista como un proceso, es necesario que el docente evalúe y haga un seguimiento de cada una de las etapas, no solo del producto final.

Además de proveer modelos de texto, la labor del docente es modelar permanentemente los criterios y la lógica que sigue un escritor al producir un texto para un destinatario definido. Es decir, ayuda en la generación de ideas, monitorea la planificación y corrige diferentes aspectos de los textos explicitando el pensamiento que lo lleva a cambiar una oración o a enriquecer el vocabulario de un escrito. El docente debe modelar la corrección de un aspecto a la vez, pues presentar todos los errores simultáneamente dificulta que el estudiante adquiera la capacidad de corregir sus textos de forma autónoma.

Hay que tener en cuenta que los alumnos necesitan escribir muchas veces un mismo tipo de texto antes de comenzar a dominarlo, por lo que es conveniente asignar temas creativos y estimulantes, pero que apunten a perfeccionar la escritura del mismo tipo de texto.

Con respecto a la ortografía, el docente debe procurar crear en los estudiantes una conciencia ortográfica, es decir, que se preocupen de escribir correctamente, bajo el entendido de que escribir supone crear un texto para que otro comprenda. (Ministerio de Educación. 2010.. Pág. 28)

El nuevo Programa de Estudio presenta cuatro unidades programáticas: narrativa, poesía, drama y por último textos no literarios, cada una de ellas incorpora los tres ejes y a partir de éstos organiza los contenidos de la unidad y por consiguiente los del Sub-sector de Lenguaje y Comunicación.

La primera unidad y sobre la cual trabajaremos es la que se refiere a la Narrativa, en esta se pretende que los ejes se lleven a cabo mediante tres propósitos cada uno en correlación con uno de los ejes de aprendizaje, para el más importante de nuestra investigación, el eje escritura, se menciona lo siguiente:

Se pretende que los estudiantes utilicen la escritura como una manera de organizar los temas planteados en las obras literarias examinadas en clases, para darles un sentido, analizarlas, comentar

sobre ellas y hacer conexiones entre los diferentes aspectos estudiados. Se espera que los estudiantes apliquen autónomamente cada una de las etapas de producción de la escritura aprendidas durante la enseñanza básica, haciendo énfasis en el proceso de revisión y reescritura. (Ministerio de Educación. 2010. Pág. 39)

La unidad relacionada con la Narrativa se encuentra presidida por alcanzar el logro de ocho Aprendizajes Esperados, los cuales son organizados de acuerdo a su sector (lenguaje, escritura y comunicación oral) en cada eje de aprendizaje, el eje escritura en esta unidad contempla dos Aprendizajes Esperados presentados en el Programa de Estudio de Primer Año Medio.

Aprendizajes Esperados

*Se espera que los alumnos sean capaces de:*

**Escritura**

4. Escribir textos para desarrollar y comunicar un aspecto de su interés sobre un cuento o novela analizado en clases.

5. Aplicar todas las etapas de la escritura recursivamente para lograr un texto coherente y cohesionado con la calidad necesaria para ser publicado:

- planificando según tema, propósito, y audiencia
- recopilando información para ejemplificar y argumentar
- organizando la información
- escribiendo un texto con un registro formal y vocabulario preciso
- releendo el texto para encontrar errores y aspectos que es necesario mejorar
- marcando y cambiando los errores
- reescribiendo el texto hasta lograr un resultado satisfactorio de acuerdo con los requisitos de la tarea
- utilizando recursos de diagramación, títulos y subtítulos para editar su texto. (Ministerio de Educación. 2010. Pág. 42)

Al momento de realizar la evaluación del eje escritura, es importante tener en consideración los Aprendizajes Esperados de la unidad para que la evaluación este en concordancia con éstos, para esto el Programa de Estudio de Primer Año Medio plantea indicadores de logro de los Aprendizajes Esperados para implementarlos al momento de la evaluación, la idea de esto es que los alumnos

sientan que los contenidos que han trabajado son los que realmente se están evaluando y no otros que ellos no conocen.

Sugerencia de indicadores de evaluación

*Los estudiantes que han logrado completamente los aprendizajes:*

**Escritura:**

- Escriben textos en los que:
  - resumen los principales aspectos abordados en clases
  - desarrollan en profundidad un aspecto que les interesa de la obra estudiada haciendo referencia analizados durante las clases
  - explican la relevancia del aspecto que eligieron desarrollar para el texto leído
  - estructuran la información en ideas centrales y complementarias
- Elaboran un organizador gráfico en el cual:
  - anotan la información recopilada o las fuentes que utilizarán para la escritura
  - organizan la información pensando en el orden que seguirá la escritura (cronológico, prioridad de ideas, etc.)
  - esquematizan la información en al menos tres párrafos que tengan una idea principal e ideas complementarias
- Escriben un texto, a partir de un borrador, en el cual:
  - incorporan un vocabulario variado y preciso que aporte a la claridad de las ideas
  - utilizan un registro formal
- Marcan aquellos aspectos que deben ser corregidos, perfeccionados, ampliados o explicados con mayor profundidad.
- Reescriben el texto tomando en cuenta las anotaciones y correcciones definidas en la etapa de revisión:
  - incorporan sinónimos u otros elementos de correferencia para evitar la repetición de palabras
  - reemplazan palabras por otras más precisas o formales
  - incorporan conectores adecuados
  - corrigen la ortografía
- Reescriben su texto varias veces hasta quedar satisfechos con el resultado.
- Incorporan títulos y subtítulos para mejorar la presentación de sus textos. (Ministerio de Educación. 2010. Pág. 42)

El Eje Escritura es uno de los articuladores más importantes del Sub-sector Lenguaje y Comunicación, su trabajo colaborativo con los dos ejes restantes permiten organizar el conocimiento de este sector de aprendizaje y también el de

otros sectores. El lenguaje es transversal para todas las áreas de aprendizaje y el dominar los tres ejes permite desenvolverse de manera óptima en diversos espacios, de ahí la importancia de ocuparse de manera responsable por cumplir con las exigencias de este eje y también con las que se presentan para los otros.

## **Sub-capítulo II: Cómo se debe abordar el Proceso de Composición del Texto Escrito.**

Existen diversos pasos para llevar a cabo la producción de un texto escrito, por medio de éstos se trata de constituir el proceso de escritura entregando pautas y estrategias para la producción, este parte desde la base de la adquisición del código escrito, para continuar con las situaciones concretas en las que éste puede ser utilizado, en la audiencia a la que está dirigido el texto, en la estrategia que se utilizara para producirlo para finalmente presentarlo tal como lo hemos visualizado en nuestra mente. *“El proceso es muy parecido al que utiliza un niño para jugar con un juego de construcción. Como sabe lo que quiere construir, añade y retoca las piezas hasta que consigue exactamente la forma que tiene en el pensamiento” (Pickett y Laster. 1984)*

El proceso de Composición del Texto Escrito se inicia según el texto de Cassany con las estrategias de composición, las cuales son dominadas perfectamente por los escritores competentes, ellos pueden gracias a éstas expresar claramente sus ideas, pueden realizar esquemas y borradores, consiguen incluir nueva información en los textos sin alterar lo ya escrito y releer y revisar lo comunicado cada vez que lo estima conveniente. Según el autor la implementación de estas estrategias permite que los escritores que son menos competentes puedan preparar la escritura y de esta forma abordar de manera adecuada el proceso de escritura para desenvolverse dentro de él como un escritor más preparado.

Estas estrategias se organizan en cinco puntos y cada una de ellas presenta una explicación o guía para que los escritores menos experimentados puedan seguirlas y obtener de esta manera buenos resultados en el proceso de producción escrita, en estos puntos se muestra lo que un escritor experimentado realiza para llevar a cabo este proceso de escritura:



### “1. Conciencia de los lectores

*Los escritores competentes suelen ser más conscientes de la audiencia (del lector o lectores a quienes va destinado el texto) y, durante la composición, dedican más tiempo a pensar en sus características.”* (Cassany, D. (1989). Pág. 102). Al leer esto podemos entender que el consejo que se nos entrega es que el escritor menos experto debe pensar en las personas que van a leer el texto que esta escribiendo, debe ver las características que tienen las personas a las cuales quiere dirigir su relato para que ellos se sientan interesados en lo que van a leer.

### “2. Planificar (la estructura)

*Los buenos escritores hacen más planes que los mediocres y dedican más tiempo a esta actividad antes de redactar el texto. Los primeros planifican la estructura del texto, hacen esquemas, toman notas y piensan un rato en todos estos aspectos antes de empezar a redactar.”* (Cassany, D. (1989). Pág. 103). Lo que podemos extraer de el punto dos es que antes de escribir debemos pensar en lo que queremos escribir, para de esta forma planificar la estructura del texto, que vamos a escribir primero y que cosas después, que información es más importante y cual es menos importante, realizar bosquejos de cómo será la organización del texto que vamos a escribir.

### 3. Releer

Los buenos escritores se detienen mientras escriben y releen los fragmentos que ya han redactado. Esta estrategia parece que ayuda al escritor a mantener el sentido global del texto. Relee los fragmentos que ha escrito para evaluar si corresponden a la imagen mental que tiene del texto, al plan que había trazado antes y también para enlazar las frases que escribirá después con las anteriores. PIANKO (1979), citado por Krashen, lo formula de esta manera: los buenos escritores, mientras releen lo que han escrito, *“descansan para planificar lo que escribirán a continuación repasan* (nuevamente lo que ya han escrito) *para*

*comprobar si estos planes se ajustan al escrito y después se detienen otra vez para reformularlos.”* (Cassany, D. (1989). Pág. 104)

Al leer el punto tres podemos decir entonces que debemos releer lo que hemos escrito para mantener el tema sobre el cual estamos hablando y no desviarnos de él, además de este modo podemos ir enlazando la información y las ideas que tenemos para escribir sin perder el sentido general del texto. Es importante releer lo que escribimos porque de esta forma vemos si se están cumpliendo o no los planes que trazamos para desarrollar el texto, es decir, si lo escrito es o no lo que imaginamos en nuestra mente del cómo sería el texto.

#### 4. Correcciones

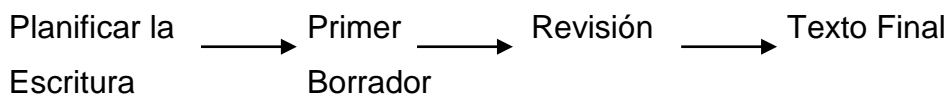
Los buenos escritores revisan y retocan el texto más veces que los escritores poco competentes. Asimismo, los retoques que hacen los primeros afectan al contenido del texto, a las ideas expuestas y a la ordenación, mientras que los retoques de los segundos, son más formales y afectan solo a la redacción superficial del texto, a la gramática o a la ortografía. (Cassany, D. (1989). Pág. 105)

Según lo expuesto en el punto cuatro una vez que hemos terminado de escribir es importante que revisemos y hagamos las correcciones necesarias para que el texto sea perfecto, es decir, que no presente fallas de redacción, errores ortográficos o gramaticales.

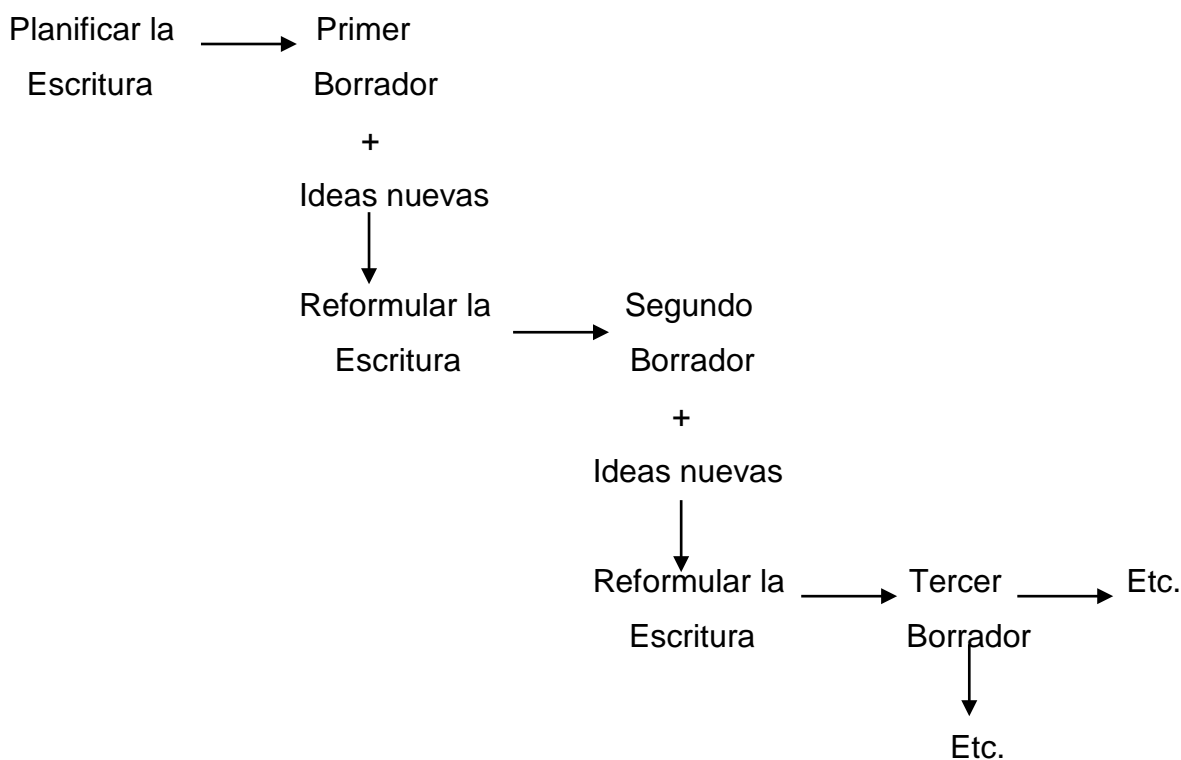
#### 5. Recursividad

Los escritores competentes no siempre utilizan un proceso de redacción lineal y ordenado, en el que primero se planifique la estructura del texto, después se escribe un borrador, luego se revise y se termine por hacer la versión final del escrito. Contrariamente, parece que este proceso es recursivo y cíclico: puede interrumpirse en cualquier punto para empezar de nuevo. Podemos caracterizar estos dos procesos de esta manera:

### Proceso Lineal



### Proceso Recursivo



En el proceso lineal la estructura planificada al principio se mantiene al final y durante el proceso no aparecen ideas nuevas o, si aparecen, no se incorporan al texto. En el proceso recursivo la estructura inicial se reformula a medida que aparecen ideas nuevas que no estaban incluidas al principio. El escritor que sigue este proceso es suficientemente flexible para incorporar las ideas nuevas que tiene y para modificar los planes que había hecho. (Cassany, D. (1989). Pág. 106-107)

A partir de lo que se presenta anteriormente podemos concluir que el buen escritor debe ser capaz de ir incorporando nuevas ideas e información al texto que ya había escrito sin que esto signifique perder el sentido de él ni tampoco las ideas centrales de éste, debe ser capaz de modificar algunos planes que había hecho si es que esto significa una mejora del texto final.

Luego de que hemos utilizado las estrategias de composición o cuando aún las estamos utilizando podemos sentir que necesitamos mayor información con respecto al tema del cual estamos escribiendo o que las ideas no son suficientes para dar a conocer lo que pensamos con respecto a él, que tal vez podríamos incorporar un vocabulario más variado o simplemente que hemos olvidado una palabra muy necesaria para dar sentido a una idea o el cómo se escribe una de ellas. Cuando ocurre todo lo mencionado, es en donde aparecen las Estrategias de Apoyo para la composición de textos escritos.

Un buen escritor puede escribir un texto sin incorporar estas estrategias de apoyo y eso no va a significar que éste esté malo, sino que simplemente puede que le falte contenido a sus ideas o un léxico más variado, *“podemos elaborar el texto con las ideas que tengamos, aunque sean escasas, fragmentadas o poco desarrolladas. En este caso, el escrito que produciremos quizá sea coherente y acabado, pero está claro que no será tan bueno, tan preciso de lenguaje, ni tan rico de ideas como el que hubiéramos podido escribir en el caso de disponer de todos los conocimientos que nos faltaban.”* (Cassany, D. (1989). Pág. 109) Conocimientos que sin lugar a dudas conseguiríamos utilizando las estrategias de apoyo, es decir, de acuerdo a lo citado no son indispensables pero si permiten mejorar el texto que escribimos o que queremos escribir.

Para poder utilizar estas estrategias es necesario dominar algunas microhabilidades complementarias como por ejemplo saber como buscar una

palabra en un diccionario, una regla ortográfica en una gramática o información en una enciclopedia, etc. Cassany respecto a este punto menciona:

El conjunto de estas microhabilidades complementarias es lo que llamamos estrategias de apoyo. Decimos que son de apoyo porque no forman parte del proceso de composición básico y esencial. Como hemos dicho antes, un escritor puede producir un texto coherente y adecuado sin usar ninguna de estas habilidades. En definitiva, solo son estrategias específicas que los autores utilizan para solucionar las deficiencias de conocimientos que se le van planteando.

Los tipos de deficiencias que pueden presentarse en el proceso de composición se clasifican en tres grupos y en cada uno de éstos se entregan algunas estrategias de apoyo para permitir que el escritor pueda solucionar estas dificultades, permitiendo que al final del proceso el texto producido sea lo más acabado posible.

#### *1. Deficiencias gramaticales o léxicas*

Forman parte de estos grupos todas las deficiencias que afectan algún punto de la gramática (ortografía, morfología y sintaxis) o del léxico de la lengua. Por ejemplo cuando no sabemos si hemos de escribir *podrán o podremos, conocen o conocieron, es lejos o está lejos*, o cuando no recordamos el significado exacto de *idiosincrasia*. Podemos utilizar las estrategias siguientes para cubrirlas:

(a) *Usar el código adquirido*: En principio el código adquirido es el que guía nuestra redacción espontánea del escrito y cuando se nos plantea una duda es precisamente porque tenemos una laguna en este código. Entonces, parece inútil recurrir nuevamente al mismo código para intentar un vacío que ha provocado él mismo. Pero la verdad es que podemos utilizar estrategias para intentar recuperar estos conocimientos que se han borrado formando una laguna de olvido. Si ésta no es demasiado profunda, un esfuerzo especial de memoria reforzado con alguna técnica puede obtener buenos resultados. Por ejemplo, muchas veces cuando no recordamos la ortografía exacta de una palabra (*contraespionaje*) escribimos en un papel todas las posibilidades (*contraspionaje, contraespionage*) para ver si nuestra memoria visual puede decir cuál es la forma correcta...

- (b) *Usar reglas aprendidas*: También podemos utilizar las reglas gramaticales o léxicas que hayamos aprendido mediante instrucción consciente y organizada. Por ejemplo, si dudamos entre escribir “acción” o “ación”, podemos razonar ortográficamente cuál es la forma correcta. Podemos buscar una palabra de la misma familia que contenga una *t* (*actor*) y así descubrimos que se escribe *acción* (al contrario de *tradición*). Es precisamente en estas situaciones cuando la instrucción gramatical y los conocimientos teóricos sobre la lengua son provechosos para la expresión escrita...
- (c) *Consultar una fuente externa*: Finalmente, podemos consultar una fuente externa: un diccionario, un vocabulario, una gramática, etc. En este caso necesitamos saber algunas cosas para trabajar con estos libros (el orden alfabético, las convenciones, abreviaturas, tipos de informaciones, conceptos teóricos de gramática, etc.) y también tendremos que utilizar algunas habilidades (ir hacia delante y hacia atrás en la búsqueda y lectura, leer echando un vistazo o *skim*, etc.). (Cassany, D. (1989). Pág. 110-111)

## 2. Deficiencias textuales

Forman parte de este grupo el resto de deficiencias del código escrito que no entran en el apartado gramatical y léxico. Se trata de las características textuales de la coherencia, cohesión, adecuación y disposición en el espacio. Por ejemplo, no sabemos cuál es la estructura de un texto determinado que tenemos que escribir (coherencia), desconocemos la adecuación o los usos lingüísticos de este tipo de comunicación (tratamiento, palabras específicas, fórmulas, etc.) o tampoco sabemos si tenemos que dejar amplios márgenes en la hoja, si debemos escribir la fecha al principio o al final (disposición), etc.

*Consultar una fuente externa*: En el caso de plantearse este tipo de dudas, la única estrategia satisfactoria es consultar una fuente externa. En general, cuando un escritor tiene estas deficiencias es que está trabajando con un tipo de texto que no conoce demasiado y que tampoco ha leído. Por lo tanto, no es un tipo de texto que haya *adquirido* subconscientemente y es inútil intentar *recuperar* una información que nunca se ha poseído...Lo más normal es que recurra a textos reales ya escritos buscando ejemplos para el texto que quiera producir o que utilice alguno de los libros que ofrecen plantillas estándar para copiar. (Cassany, D. (1989). Pág. 111-112)

## 3. Deficiencias de contenido

Si los dos grupos anteriores trataban lagunas en la adquisición del código, de problemas de forma, éste incluye las deficiencias que

puede tener el autor sobre el contenido del texto, sobre el tema del que escribe. Mientras trabaja, el escritor utiliza todos los conocimientos que tiene del tema y del mundo en general para elaborar el significado del texto. Pero es muy fácil que no recuerde un dato, un nombre o un ejemplo o que, simplemente, tenga pocas ideas sobre un tema determinado. En estos casos puede utilizar varias estrategias para satisfacer estas necesidades:

- (a) *Desarrollar y crear ideas*: A partir de los conocimientos que tenga sobre el tema, el autor puede desarrollar y crear ideas nuevas. Puede relacionar las distintas informaciones que tiene y formar nuevos conceptos, puede analizar una idea y desglosarla en varias partes, etc. Para FLOWER y HAYES (1980 y 18981) el proceso de composición de un texto escrito contiene actos creativos con los que el autor *crea* significado. Asimismo, parece que estos actos o procesos creativos son básicos y esenciales para la composición cuando el autor está escribiendo sobre un tema que no domina. Pero también es cierto que difícilmente podrá utilizarlos si no dispone de unas informaciones básicas mínimas...
- (b) *Consultar una fuente externa*: finalmente, el autor puede recurrir a una fuente externa para encontrar las informaciones que le hacen falta. Puede pedir las a alguien o consultar las fuentes tradicionales: libros especializados, como las enciclopedias o los manuales sobre temas específicos que tienen precisamente la función de servir de consulta en estos casos. (Cassany, D. (1989). Pág. 112)

Podemos concluir que las estrategias de apoyo son aquellas que como su nombre lo indica, brindan un apoyo al proceso de composición de los textos escritos presentando diversos recursos para cumplir con las expectativas de elaborar buenos textos aunque no seamos escritores tan expertos, la idea de su existencia es básicamente eso ofrecer la mayor cantidad de consejos para que un escritor menos competente los siga y logre sus propósitos de escribir.

Las mencionadas con anterioridad son las principales estrategias para apoyar y desarrollar el proceso de composición de textos escritos, en ellas se puede encontrar una guía para que los escritores que se están iniciando en este campo puedan aprender el cómo escribir de una buena forma con el fin de obtener

textos acabados, coherentes y cohesionados, con un amplio vocabulario, con información pertinente, etc.

Estos tres tipos de problemas o deficiencias sirven para clasificar las distintas estrategias de apoyo según los objetivos que quieran alcanzar. Los autores las utilizan aisladamente para solucionar problemas concretos, pero no actúan al margen de las demás estrategias básicas de composición. Ambos tipos de estrategias, las de composición y las de apoyo, forman la batería de recursos que desarrollan los autores para componer el texto escrito. (Cassany, D. (1989). Pág. 112)

La importancia de estas estrategias reside principalmente en los beneficios que presenta para los escritores menos competentes, permite facilitar y mejorar el proceso de escritura en diversos sectores, aclarar dudas y entregar consejos que son de gran utilidad al momento de escribir y por sobretodo son una guía para solucionar una cantidad considerable de problemas del proceso de composición del texto escrito.



### **Sub-capítulo III: Cuáles son las Teorías sobre el Proceso de Composición del Texto Escrito.**

Las Teorías sobre el Proceso de Composición del Texto Escrito son propuestas planteadas por varios autores para explicar y organizar el proceso de escritura, en éstas se presentan diversos puntos de vista acerca del cómo se deben producir los textos escritos, enfocándose principalmente en la escritura como un proceso y no como un producto.

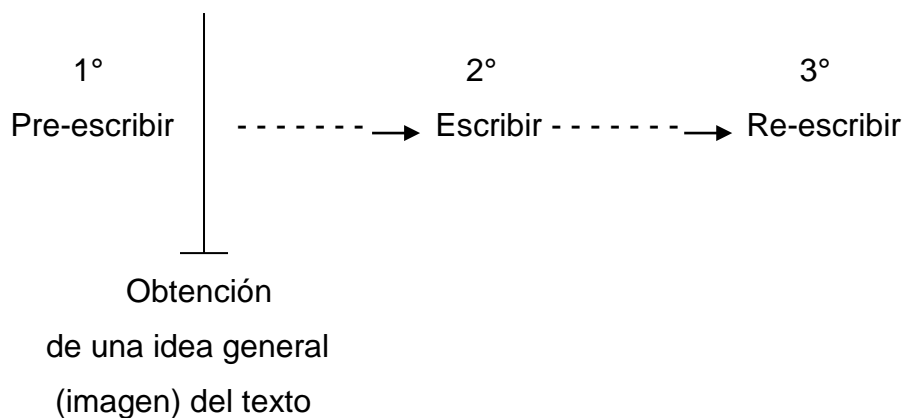
#### El modelo de las etapas

El modelo de las etapas es uno de los primeros en surgir y en dar un enfoque de proceso a la escritura, es propuesto por Gordon Rohman, el plantea un modelo que se caracteriza especialmente en su estructura lineal unidireccional que al ser desarrollada orgánicamente permite obtener un escrito aceptable. Esta es una de las razones que hacen que este modelo sea criticado, ya que si bien sirve para producir un texto no involucra los procesos cognitivos de la mente y los textos escritos son pobres en algunos aspectos, esto porque no profundiza en el procesamiento del discurso escrito, sino que describe los pasos metodológicos para desarrollar un producto bruto.

Gordon Rohman ha sido uno de los primeros en empezar a estudiar la habilidad de la expresión escrita como un proceso complejo formado por distintas fases en las cuales ocurren cosas diferentes. Propone dividir este proceso en tres etapas: *pre-escribir*, *escribir* y *re-escribir*. Pre-escribir engloba todo lo que pasa desde que al autor se le plantea la necesidad de escribir un texto hasta que obtiene una idea general o un plan del mismo. Es una etapa intelectual e interna en la que el autor elabora su pensamiento y todavía no escribe ninguna frase. En cambio escribir y re-escribir constituye las etapas de la redacción de los escrito, desde que se apuntan las primeras ideas hasta que se corrige la última versión. Cabe decir que el autor no diferencia ni separa estas dos últimas etapas.

Podemos esquematizar este proceso lineal de la siguiente forma:

## ETAPAS DEL PROCESO DE ESCRIBIR



(Cassany, D. (1989). Pág. 120)

Para Rohman (1965) una de las etapas fundamentales del proceso de escritura es la primera (pre-escritura) a la cual define como *el proceso de descubrimiento del tema*, durante este proceso mental el escritor organiza el tema acerca del cual quiere escribir, ve las ideas que tiene y busca la manera más conveniente de presentarlas; “*si el autor descubre activamente su tema puede aspirar a producir un buen escrito*”, en definitiva, este proceso mental es el que determina el éxito de la comunicación escrita.

A pesar de las críticas que recibió este modelo por su estructura rígida y lineal y por no involucrar los procesos cognitivos de la mente, fue una base para muchos otros autores, los cuales tomaron muchas de sus ideas para elaborar nuevos modelos de producción textual.

### Los modelos cognitivos.

En el año 1981 Flower y Hayes proponen un modelo para explicar el cómo ocurre el proceso de producción textual, ellos se centran en un modelo de carácter procedural en el que los diversos subprocesos no se encuentran rígidamente

jerarquizados ni se suceden linealmente, sino que cualquier proceso puede relacionarse con cualquier otro.

Para los autores es importante que el escritor se relacione con el proceso mismo de producción y que no piense solo en los resultados de lo que hizo al escribir, ellos denominan a este tipo de escritor como “escritor en acción” el cual es capaz de verbalizar todos los pensamientos, ideas, incluyendo repetición de ideas, pensamientos contradictorios o falsos inicios. De ahí que sea tan importante ver la escritura como un proceso en donde el escritor puede analizar, sintetizar y exponer sus ideas y pensamientos a lo largo de todo el escrito y no solo el resultado de éste sin advertir todo el proceso mental que esto conlleva.

Linda FLOWER y John R. HAYES (1980 y 1981) presentan uno de los modelos más completos del proceso de composición. Este modelo describe detalladamente las diferentes operaciones intelectuales que realiza un autor para escribir un texto. Está formado por distintos procesos y subprocesos mentales básicos, organizados jerárquicamente y con unas determinadas reglas de funcionamiento. Estos procesos no son etapas unitarias y rígidas del proceso de composición, ni se suceden linealmente siguiendo un orden determinado. Es el mismo autor del texto quien los ordena y organiza según sus objetivos, de forma que cada proceso puede actuar más de una vez en cualquier momento de la composición. Otros aspectos importantes de la teoría son el modelo recursivo que propone y la relación que establece entre aprendizaje, creatividad y procesos de composición. (Cassany, D. (1989). Pág. 145)

Como se puede apreciar este modelo a diferencia del anterior permite que el escritor vaya organizando las etapas de la escritura de acuerdo a sus requerimientos sin tener un orden preestablecido, cada vez que él lo considera necesario puede reorganizar la escritura y reacomodar lo que ha realizado. Este juego de alternancia entre las fases del proceso de escritura solo puede ser logrado manipulando los procesos cognitivos de la mente, el autor debe ser capaz

de manejarlos y utilizarlos de acuerdo a las exigencias que se presenten al momento de redactar el texto escrito.

El modelo que presenta Flower y Hayes es el más relevante en el ámbito de la producción textual, es uno de los más completos porque describe todos aquellos procesos que ocurren en la mente al momento de escribir un texto, su organización es muy clara y permite que el autor sea dueño absoluto de lo que quiere escribir y de cómo quiere escribirlo. Para su claridad este modelo cuenta con tres abarcentes unidades:

*La situación de comunicación (“task environment” en el original: literalmente, labor de ambientación), la memoria a largo plazo del escritor y los procesos de escritura.* La situación de comunicación incluye todos los elementos externos al escritor: el problema retórico que se le plantea (el tema, la audiencia, el canal, etc.) y el mismo texto que escribe para resolverlo, en todas sus fases de gestación. En cambio, la memoria a largo plazo y los procesos de escritura ocurren *en* el escritor y su cerebro. La memoria a largo plazo almacena todos los conocimientos sobre el tema del texto, sobre la audiencia o sobre los diferentes tipos de texto que puede escribir. El autor utiliza estos conocimientos durante el proceso de comunicación. La tercera unidad, los procesos de escritura, está formada específicamente por los procesos básicos de *planificar, redactar y examinar*. En esta misma unidad, un *monitor* controla estos tres subprocesos.

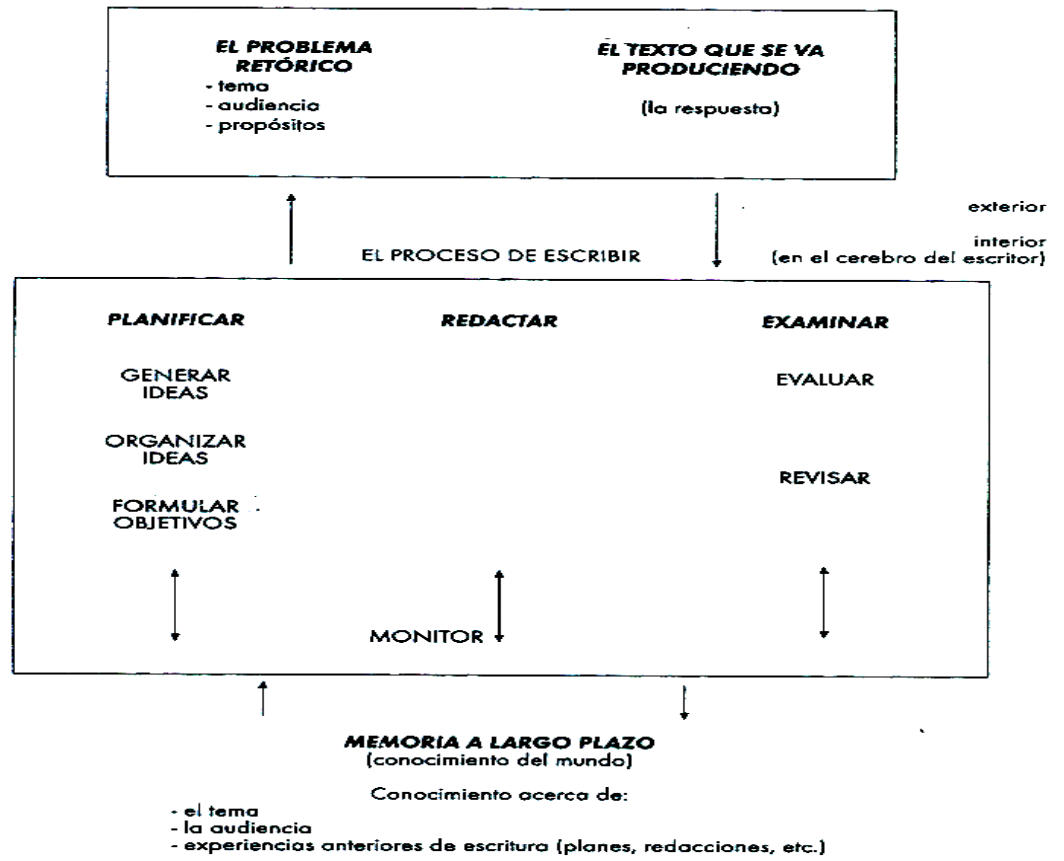


Figura 6: Estructura del modelo de escritura de Flower & Hayes (1981)

(Cassany, D. (1989). Pág. 147-148)

Cada elemento mencionado anteriormente cumple un rol fundamental para lograr producir un texto, en la última de estas unidades (los procesos de escritura) es donde finalmente en donde se explicitan todas las ideas que tuvimos sobre el texto, o sea, en esta unidad se produce el texto escrito como tal. Los Procesos de Escritura como ya dijimos poseen tres sub-procesos y Cassany (1989) en su libro los define de la siguiente manera:

1. Planificación: Es la representación interna de los conocimientos que serán utilizados por el escritor para redactar un texto, en ella participan tres sub-procesos: la generación de ideas con respecto al tema del cual escribiremos utilizando la memoria a largo plazo, la organización que se refiere a la estructura que le daremos al texto (organización de las ideas y la información del tema) y por último el establecimiento de objetivos de escritura que dirigen el proceso de composición (primero haré esto y luego aquello o explicaré y luego compararé, etc.)
2. Redacción: Es el acto de poner las ideas en el un lenguaje visible, esto quiere decir llevar las ideas desde la mente al papel. Todo lo que hemos pensado de una manera desordenada en nuestra mente debemos traducirlo a un lenguaje que sea comprensible y legible para el lector mediante una sola secuencia lineal de lenguaje escrito.
3. Examinar: Consiste en un proceso consciente del escritor en el cual releo todo lo que ha escrito, por medio de este proceso puede modificar los planes de escritura que tenía o puede ser solo una evaluación o una revisión del texto.

El modelo de las etapas de Rohman y el modelo de los procesos cognitivos de Flower y Hayes son los más importantes en este campo de investigación, ellos mediante sus modelos tratan de explicar cómo se lleva a cabo el proceso de

composición de un texto escrito y lo hacen de una manera muy clara y completa permitiendo que un escritor sin mucha experiencia pueda producir un texto bien acabado.

Hoy en día sus teorías son aplicadas a los textos de estudio de Lenguaje y Comunicación en todos sus niveles, la incorporación de éstos intenta conseguir que los alumnos sean capaces de producir textos escritos utilizando las etapas que cada autor planteo en su modelo y que finalmente por medio de éstos puedan mejorar el proceso de escritura, su composición y su redacción.

#### **Sub-capítulo IV: Cómo generar instrumentos que evalúen los Aprendizajes Esperados en el ámbito de la Producción Textual.**

Para poder generar un instrumento que evalúe realmente el proceso que se lleva a cabo para crear un texto escrito, es necesario primeramente aclarar todas las situaciones que se presentan al momento de evaluar, de esta manera estableceremos los límites que nos guiarán para elaborar un instrumento que evalúe lo que realmente nos interesa y que cumpla evaluar los aprendizajes y habilidades que han adquirido los alumnos en el ámbito de la producción textual.

Uno de los principales problemas que surge al momento de evaluar es la elaboración de los instrumentos que utilizaremos para hacerlo. Muchos docentes utilizan solo las pruebas como instrumento de evaluación, o sea solo “miden” los conocimientos adquiridos por los alumnos al finalizar los contenidos y no evalúan todo el proceso por el que tuvo que pasar el estudiante para alcanzarlos, entonces si los docentes queremos ver el proceso que experimento el alumno para llegar al aprendizaje debemos desecharlas como instrumento fiable de evaluación

*“La naturaleza de la prueba lleva dentro de sí un componente sesgado de valoración, independiente del tipo de contenidos que plantee y de sus forma de presentarlos.”* (Santos Guerra, M. (1995). Pág.23). Las pruebas son instrumentos arbitrarios que encasillan a todos los alumnos en una determinada manera de aprender, el profesor comete un error cuando elabora pruebas pensando que todos los alumnos son iguales y que por tanto aprenden de la misma manera. Anteriormente dijimos que para evaluar hay que poner especial atención en la diversidad de alumnos y por tanto en los diferentes tipos de aprendizajes que ellos presentan, sino hacemos esto el instrumento no sirve porque no hace diferencias y eso es lo que sucede con las pruebas, ya que no toman en consideración ninguna de estas ideas.



Ahora bien, si deseamos las pruebas como instrumento de evaluación de qué manera evaluaremos, el problema que surge entonces es que los profesores no saben crear instrumentos que estén en concordancia con los aprendizajes esperados de los estudiantes, no tienen claros los criterios de evaluación, ni tampoco cual es el instrumento adecuado para ver el proceso de cierta actividad, no realizan evaluaciones formativas para ver el proceso y solo se centran en el resultado final, otras veces los instrumentos son inadecuados para los aprendizajes que se quieren evaluar y esto hace que los alumnos se equivoquen, otras veces los instrumentos no apuntan a los contenidos trabajados y los estudiantes no saben de que le están hablando, no entienden cómo se les está evaluando porque el instrumento apunta a otros contenidos que nunca vieron.

Uno de los mayores inconvenientes en el sistema de evaluación es la poca preocupación de los docentes por realizar evaluaciones que estén en concordancia con los conocimientos y habilidades trabajadas en clases, aquí los aprendizajes se trabajan mediante actividades creativas y motivadoras y luego se les evalúa con un instrumento rígido que no mide una habilidad sino que solo un contenido, se les hace que se desenvuelvan oralmente y luego solo se les pide que escriban, se les pide que trabajen en grupos y luego se les evalúa individualmente y esto hace que las evaluaciones presenten malos resultados porque no están en concordancia con el proceso de enseñanza- aprendizaje por el que ha pasado el estudiante. *“Un proceso de enseñanza/aprendizaje teóricamente asentado sobre el desarrollo integral del individuo, acaba con una evaluación exclusivamente preocupada por los conocimientos adquiridos. Otras veces, el enfoque exclusivo en el aprendizaje de contenidos intelectuales pretende concluirse con una evaluación que va mucho más allá de lo que se ha trabajado.”* (Santos Guerra, M. (1995). Pág.24).

Otro punto que debemos tener claro antes de empezar el proceso de evaluación, es cuáles son los objetivos de realizar la evaluación y estos son *“fomentar el aprendizaje del alumno, proporcionar información sobre dicho aprendizaje y mejorar la eficacia del programa de la Educación.”* (Ministerio de Educación. 2010. Pág. 34)

Después de aclarar los conceptos y los objetivos de la evaluación puede nacer una nueva interrogante ¿por qué es tan importante evaluar a los alumnos? La importancia de esto recae en la necesidad de ver los aprendizajes, habilidades y conocimientos que ha ido adquiriendo el alumno a lo largo de todo el proceso de enseñanza- aprendizaje, sin la evaluación es imposible recabar esta información y de ahí la importancia de que ésta sea realizada en total concordancia con los aprendizajes esperados de cada unidad.

Cuando elaboremos nuestros instrumentos tendremos que preocuparnos de realizar una evaluación que sea eficaz, es decir, que los aprendizajes y la evaluación estén en relación. Pero ¿cuándo una evaluación es eficaz? Una evaluación es eficaz cuando permite que al alumno:

- Conocer y comprender de antemano los criterios por los que será evaluado.
- Analizar su aprendizaje y comprender lo que necesita mejorar.
- Demostrar plenamente su capacidad de comprensión conceptual, sus conocimientos y sus habilidades.
- Sintetizar y aplicar lo que ha aprendido, no simplemente recordar datos.
- Basar sus aprendizajes en experiencias de la vida real que pueden conducirlo a formularse otras preguntas o que lo enfrentarán a nuevos problemas para resolver.
- Centrar sus esfuerzos en lograr un rendimiento de calidad.
- Consolidar sus puntos fuertes y demostrar maestría y pericia.
- Expresar puntos de vista e interpretaciones diferentes.
- Reflexionar, autoevaluarse y participar en la evaluación de sus compañeros. (Ministerio de Educación. 2010. Pág. 34)

Para generar instrumentos que evalúen los aprendizajes esperados del eje de Escritura, de Lectura o de Comunicación oral, debemos tener claros todos los aspectos que involucra la evaluación, tenemos que colocar especial atención en los alumnos, en sus habilidades y capacidades, en los contenidos que hemos trabajado y en el cómo los hemos trabajado, comprometernos a realizar criterios de evaluación que estén bien formulados y que apunten a los contenidos estudiados, debemos hacer al alumno participe de sus propia evaluación y la de sus compañeros, etc. Estos y otros antecedentes son abordados en los Principios claves de la Evaluación Para el Aprendizaje, a partir de ellos se pueden construir instrumentos eficaces y coherentes con el proceso de enseñanza- aprendizaje:

- La evaluación es un proceso que permite recoger evidencias sobre el aprendizaje logrado por los alumnos y alumnas en un momento dado. El objetivo de la evaluación es el trabajo producido por un estudiante, nunca su persona.
- Las dimensiones de aprendizaje que son claves desde el punto de vista del sector de aprendizaje y el nivel de enseñanza que cursan los alumnos y alumnas constituyen los criterios que se usan para evaluar el aprendizaje.
- Los criterios deben ser compartidos con los alumnos y alumnas a fin de que los conozcan, los comprendan, y para que orienten el trabajo que realicen de acuerdo a ellos.
- La autoevaluación y la coevaluación deben realizarse con criterios preestablecidos. Si no es así la validez de la autoevaluación y la coevaluación es dudosa, porque diferentes individuos en forma natural juzgan de acuerdo a criterios que le son propios y personales.
- Debe ser recordado que la evaluación involucra necesariamente un juicio de valor. Esto vale igualmente cuando un profesor o profesora le otorga una calificación numérica a la prueba de un alumno o alumna, como cuando utiliza un concepto, por ejemplo “pobre” o “excelente” para designar el nivel de logro alcanzado en un momento dado por un alumno o alumna.
- El docente debe responsabilizarse de los instrumentos de evaluación que desarrolla y usa con los alumnos y alumnas, en el sentido de asegurar que efectivamente permiten recoger la información sobre el aprendizaje distinguida en los criterios de evaluación preestablecidos. (Ministerio de Educación. 2010. Pág. 43)

El elaborar buenos instrumentos de evaluación que midan lo que realmente nuestros alumnos han aprendido y experimentado depende netamente de nosotros los docentes, de las consideraciones y reflexiones que realicemos acerca de cómo fue llevado a cabo el proceso de aprendizaje por los estudiantes antes de crear el instrumento como tal ya sea, una lista de cotejo, una rúbrica, una autoevaluación o una coevaluación.

VIII. CAPÍTULO III:  
PROPUESTA DIDÁCTICA DE INTERVENCIÓN

### Propuesta Didáctica de Intervención.

Nivel/curso: Nivel NM, Primer año Medio. N° de Horas de la propuesta: 8 Horas.

Núcleo temático: Narrativa, Producción Escrita de textos narrativos.

#### I. Marco curricular (Ajustes Curriculares)

El texto para el estudiante de Primer año medio efectúa una invitación a realizar un recorrido, principalmente, por el mundo interior de los humanos y también por el mundo público al cual se deben enfrentar en distintos momentos de sus vidas. Este texto además pretende demostrar cómo el lenguaje puede influir en los dos tipos de mundos a los que se ven enfrentados los estudiantes y que por medio de él se pueden crear nuevas realidades en ellos.

El Primer año Medio es el ingreso a la Educación Media, por ello el programa de éste pretende que los jóvenes puedan relacionarse por medio del diálogo con sus nuevos compañeros y compañeras, *“proponemos el diálogo como forma de encuentro entre las personas: es necesario expresarse para conocerse, como también es importante saber escuchar”*, esto quiere decir, que los alumnos para poder relacionarse en este nuevo nivel de enseñanza deben utilizar el lenguaje para comunicarse, para expresar su manera de pensar, para dar a conocer las experiencias de vida que han tenido, las visiones de mundo que poseen, cuales son sus creencias y sus costumbres, etc.

El texto de Primer año Medio pretende asimismo que los estudiantes reflexionen *“acerca de sus propias formas de expresión y de tus actitudes de recepción frente a los demás, así como a tomar conciencia de la diversidad de miradas que coexisten en la sociedad y que tienes derecho a conocer, y frente a las cuales tienes el derecho de emitir tus propios juicios fundados.”* (Ministerio de Educación. 2011. Pág. 3)

El lenguaje nos ayuda a desarrollarnos en diferentes áreas no solo en el sector de Lenguaje y Comunicación y de ahí que sea tan importante enfrentar este nivel de enseñanza con entusiasmo y ser muy participativo, ya que de esta manera podremos alcanzar todos los aprendizajes, conocimientos y habilidades que se han propuesto para el nivel NM1.

- Enfoque Constructivista:

El Enfoque Constructivista en Primer año Medio plantea que los alumnos sean capaces de construir su propio conocimiento por medio de las herramientas que le entrega el docente.

La concepción que existe hoy en día es que el docente debe ser la persona que monitorea el proceso de enseñanza- aprendizaje para que el educando pueda alcanzar los conocimientos propuestos para un determinado nivel de educación, entregando estrategias e instrumentos que guían su actuar y lo ayudan a que desarrollen su pensamiento cognitivo.

Por lo expuesto anteriormente la forma de trabajo estará basada en el estudiante, en planificar actividades en las que puedan desarrollar sus habilidades y capacidades, en donde abran su mente y piensen en los contenidos que están trabajando, que puedan solucionar problemas y que sean capaces de reconocer sus logros y equivocaciones.

- Enfoque Comunicativo:

El Enfoque Comunicativo en Primer Año Medio pretende que el alumno sea capaz de llevar a cabo el proceso de socialización con su entorno por medio de la utilización del lenguaje. Se espera que los jóvenes al manejar el lenguaje sean capaces de expresar todos sus pensamientos cuando se ven enfrentados a diferentes situaciones de la vida cotidiana o de la vida escolar, ya sea con

respecto a un tema, una idea, a una experiencia de vida, a una creencia o un punto de vista diferente al propio.

Este enfoque se centra en la importancia que tiene el que los estudiantes se comuniquen y que al hacerlo forjen un conocimiento que les permita alcanzar nuevos aprendizajes, se plantea que cuando el educando se expresa con respecto a un tema interviene en el proceso de enseñanza de otros y que genera en ellos una nueva visión con respecto a éste y por tanto un nuevo aprendizaje.

## II. Objetivos

Objetivo General:

- Generar una propuesta de intervención en el área de la producción textual para evaluar el proceso de ésta y los aprendizajes que han adquirido los estudiantes del nivel NM1.

Objetivos Específicos:

- Diseñar una propuesta de intervención orientada a promover un mejoramiento significativo en la Evaluación de proceso de los Aprendizajes Esperados en el ámbito de la Producción Textual.
- Construir instrumentos de evaluación relacionados directamente con los Aprendizajes Esperados de la unidad trabajada y las habilidades y capacidades que presenta cada estudiante.

## III. Componentes Curriculares



## X. CONCLUSIÓN:

Después de observar y desarrollar todos los elementos que participan dentro de esta investigación puedo concluir, que los organismos encargados de velar por la Educación en nuestro país han elaborado diversas propuestas para que los docentes llevemos a cabo el proceso de evaluación de los Aprendizajes Esperados, sin embargo, estas propuestas presentan diversas falencias que impiden buenos resultados en las evaluaciones de procesos de los contenidos y los Aprendizajes Esperados en los alumnos de diversos niveles de enseñanza.

En otras oportunidades estos instrumentos son mal empleados por los profesores, es decir, son aplicados a destiempo del proceso de aprendizaje de los estudiantes o simplemente no están en concordancia con los contenidos que ellos han trabajado en las clases, lo que conlleva a que muchos educandos obtengan resultados desafortunados en el proceso de evaluación de los Aprendizajes Esperados.

Por otra parte, existen muchos docentes acostumbrados a realizar solo evaluaciones finales utilizando instrumentos de evaluación como las pruebas u otros más arbitrarios, sin considerar el proceso de aprendizaje que experimentan los jóvenes para adquirir un determinado contenido, simplemente porque realizar una evaluación de proceso del aprendizaje representa un mayor trabajo en cuanto a la construcción de los instrumentos y a la revisión de los mismos.

Los instrumentos de evaluación diseñados por el Ministerio de Educación, más específicamente por la Unidad de Curriculum y Evaluación, presentan una buena base para realizar una evaluación de proceso de los Aprendizajes Esperados en los diferentes niveles de educación, pero es solo eso “una base”, es importante aclarar que cada profesor debe ser capaz de percibir las capacidades que posee cada estudiante al momento de elaborar un instrumento

de evaluación, es decir, los instrumentos planteados en los Programas de Estudio de cada año escolar deben ser modificados de acuerdo a los contenidos y aprendizajes que el docente desea evaluar y a las habilidades que tiene cada alumno.

La evaluación es la principal representación de los aprendizajes, contenidos, capacidades y habilidades que han adquirido los estudiantes en sus años de enseñanza y por tanto es de vital importancia que exista un compromiso por parte de los docentes y los alumnos para realizarla de la mejor manera posible, considerando los factores internos y externos que influyen en ella y por sobretodo el proceso que lleva a cabo el alumno para adquirir el conocimiento.

## XI. BIBLIOGRAFICA BÁSICA:

Cassany, D. (1995) *La cocina de la escritura*. Barcelona. Editorial Anagrama.

Cassany, D. (1993) *Reparar la escritura, Didáctica de la corrección de lo escrito*. Editorial GRAÓ. Barcelona.

Cassany, D. (1989) *Describir el escribir, Cómo se aprende a escribir*. Ediciones Paidós. Barcelona.

Ministerio de Educación. Unidad de Curriculum y Evaluación. *Evaluación para el aprendizaje*. Santiago, Chile

Ministerio de Educación. Unidad de Curriculum y Evaluación *Programa de Estudio, Lenguaje y Comunicación, Primer año Medio 2010*. Santiago, Chile.

Ministerio de Educación. Unidad de Curriculum y Evaluación. *Mapas de Progreso del Aprendizaje, Sector Lenguaje y Comunicación, Mapa de Progreso de Producción de Textos Escritos*. Santiago, Chile.

Ministerio de Educación. Unidad de Curriculum y Evaluación. *Texto para el Estudiante. Lenguaje y Comunicación. Primer Año Medio, 2011*. Editorial Santillana. Santiago, Chile.

Ministerio de Educación. Unidad de Curriculum y Evaluación. *Guía Didáctica para el Profesor. Lenguaje y Comunicación. Primer año Medio, 2011*. Editorial Santillana. Santiago, Chile.

Santos Guerra, M. (1995) *Como en un espejo, Evaluación Cualitativa de Centros Escolares*. Editorial Magisterio del Río de la Plata. Buenos Aires.

Santos Guerra, M. (1995) *La Evaluación: un proceso de diálogo, comprensión y mejora*. Ediciones Aljibe.

## XII. LINKCOGRAFÍA:

- <http://www.definicion.org/evaluacion>
- <http://www.chasque.net/gamolnar/evaluacion%20educativa/evaluacion.01.html>
- [http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/biblioteca/articulos/htm/tecnicas\\_evalu.htm](http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/biblioteca/articulos/htm/tecnicas_evalu.htm)
- <http://www.galeon.com/aprenderaaprender/vak/queson.htm#que son estilos>
- [http://www.rmm.cl/index\\_sub.php?id\\_contenido=14949&id\\_portal=1569&id\\_seccion=8209](http://www.rmm.cl/index_sub.php?id_contenido=14949&id_portal=1569&id_seccion=8209)
- [http://www.rimed.cu/index.php?option=com\\_content&view=article&id=5387&Itemid=84](http://www.rimed.cu/index.php?option=com_content&view=article&id=5387&Itemid=84)
- <http://www.slideshare.net/javierbalan/santos-guerra-la-evaluacin-un-proceso-de-dialogo-comprension-y-mejora>
- <http://www.curriculum-mineduc.cl/curriculum/mapas-de-progreso/lengua-castellana-y-comunicacion/>

XIII. CRONOGRAMA:

Miércoles 16/03/11	Definición del tema trabajar en el anteproyecto.
	Determinación del nivel con el cual trabajaremos el tema.
Lunes 21/03/11	Revisión del texto de Primer año Medio (con ajustes 2011)
Martes 22/03/11	Definición de la unidad a trabajar.
	Revisión de los aprendizajes esperados de la unidad escogida.
Jueves 24/03/11	Elaboración de pregunta de investigación y los objetivos generales y específicos.
	Definición de la bibliografía básica con la que se va a trabajar.
	Revisión bibliografía básica.
Lunes 28/03/11	Elaboración del Marco Teórico.
	Desarrollo de la formulación del problema de investigación.
Martes 29/03/11	Desarrollo del Marco Teórico.
	Elaboración del cronograma.
Jueves 31/03/11	Desarrollo del Marco Teórico.
Jueves 11/08/11	Recabar la información necesaria para desarrollar el Capítulo I
Martes 16/08/11	Desarrollo Capítulo I: Sub-capítulo I
Miércoles 31/08/11	Redacción Sub-capítulo II
Lunes 12/09/11	Redacción Sub. Capítulo III
Jueves 22/09/11	Recabar información para realizar el Capítulo II
Lunes 03/10/11	Desarrollo Capítulo II: Redacción del Sub- capítulo I
Miércoles 26/10/11	Redacción Sub-capítulo II

Viernes 04/11/11	Redacción Sub-capítulo III
Miércoles 16/11/11	Redacción Sub-capítulo IV
Viernes 18/11/11	Diseño de Propuesta Didáctica de Intervención
Jueves 24/11/11	Revisión de la Tesis
Viernes 23/12/11	Corrección de los puntos señalados en la revisión de la Tesis
Martes 27/12/11	Elaboración de la conclusión de la Investigación
Miércoles 28/12/11	Revisión final de la Tesis

**IX. ANEXOS:  
GUÍAS DE TRABAJO E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.**

### Rúbrica genérica para evaluar la Producción Escrita

- Excelente: El criterio es desarrollado de forma excelente: 5 Pts.
- Bueno: El criterio es desarrollado de buena manera, pero tiene algunos errores: 3 Pts.
- Insuficiente: El criterio es desarrollado de mala manera, por tanto su desempeño es Insuficiente: 1Pto.

Nivel \ Aspecto	Excelente	Bueno	Insuficiente
Tipo de Texto	El texto corresponde a un texto narrativo o un texto de opinión según la actividad.	El texto corresponde a un texto narrativo, pero no a uno de opinión.	El texto no corresponde a un texto narrativo ni a uno de opinión.
Desarrollo de las etapas del proceso de escritura.	El alumno para redactar el texto utiliza todas las etapas del proceso de producción textual: planificación, escritura, revisión y reescritura.	El alumno para redactar el texto utiliza solo algunas etapas del proceso de producción textual: planificación y escritura.	El alumno para redactar el texto no utiliza ninguna de las etapas del proceso de producción textual.
Contenido del Texto	El texto está dirigido a un destinatario determinado y el contenido se relaciona con lo presentado en la instrucción.	El texto está dirigido a un destinatario definido y el contenido, en su mayoría, se relaciona con lo presentado en la instrucción, pero también presenta información que no corresponde.	El texto no está dirigido a ningún destinatario definido. O bien, el contenido del texto no se relaciona con lo señalado en la instrucción.
Desarrollo de las ideas	Las ideas presentes en el texto son claras y permiten comprender el	La mayoría de las ideas del texto son claras, pero en algunas se debe suponer lo que el	La mayoría de las ideas del texto son poco claras, por lo que el texto en su conjunto o



	texto en su totalidad.	texto quiere decir.	totalidad no se entiende.
Estructura del texto	Todo el texto presenta la información de manera estructurada; donde cada párrafo presenta una idea diferente.	La mayoría del texto presenta la información de manera estructura, pero existen algunos párrafos con ideas semejantes.	La mayoría del texto no presenta la información de manera estructurada, ya que los párrafos presentan ideas semejantes o reiteradas.
Vocabulario	Utiliza palabras de vocabulario preciso y enriquecido. Además, el texto se encuentra escrito en registro formal.	Utiliza solo algunas palabras de vocabulario enriquecido y variado. O bien, el texto, en su mayoría, se encuentra escrito en registro formal.	No utiliza palabras de vocabulario variado y enriquecido. O bien, el texto, en su mayoría, se encuentra en registro formal.
Ortografía	El texto no presenta errores de ortografía acentual, literal y puntual.	El texto presenta uno o dos errores de ortografía acentual, literal y puntual.	El texto presenta tres o más errores de ortografía acentual, literal y puntual.
Creatividad	El texto escrito por el estudiante es muy creativo y original.	El texto escrito por el estudiante presenta ciertos rasgos de originalidad.	El texto escrito por el estudiante no es creativo ni original.
Total	40 Pts.		

Guía N°1:

Producción Escrita de Textos Narrativos

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_ Puntaje Obtenido: \_\_\_\_\_ Nota: \_\_\_\_\_ **Puntaje Total: 24 Pts.**

**Objetivo:** Aplican los conceptos aprendidos con respecto a los textos narrativos. para producir un microcuento.

**Instrucciones:** Lea atentamente todos los enunciados que se presentan a continuación, cuenta con 30 minutos para realizar la actividad, debe seguir todos los pasos que se plantean a continuación, si tiene alguna duda puede preguntar a la profesora y resolver sus inquietudes.

**Se evaluará:** Creatividad, ortografía y redacción, letra clara y legible, utilización de vocabulario apropiado y variado, coherencia y cohesión en las ideas escritas, desarrollo de cada paso del proceso de producción planteados en la actividad, actitud al desarrollar la actividad, responsabilidad para terminar el trabajo, buena presentación al momento de entregar la actividad.

**Forma de Evaluar:** Rúbrica de Corrección.

**Actividad:**

1. Escribe un microcuento cuyo tema central sea el desamor. Su extensión máxima debe ser de 10 líneas.
2. Para esto planifica la actividad, respondiendo las siguientes preguntas:
  - ¿Qué personajes participarán en mi relato?
  - ¿Con qué propósito escribiré el texto?
  - ¿En qué lugar físico y social se moverán mis personajes?
  - ¿Quién será el narrador o narradora del relato?
  - ¿Quién es el destinatario de mi texto?
  - ¿Cuál será la mejor forma de estructurar mi microcuento?
3. Una vez que resuelvas las preguntas de la planificación comienza a escribir tu relato. Cuando termine entregue la actividad a la profesora.

**Evaluación Guía N°1: Rúbrica de Corrección.**

**Rúbrica de Corrección**

- Criterio Logrado: 2 Pts.
- Criterio Medianamente Logrado: 1 Pto.
- Criterio No Logrado: 0 Pto.

Criterios a evaluar	Logrado	Medianamente Logrado	No Logrado
El alumno desarrollo todas las preguntas planteadas en la etapa de planificación.	El alumno cumple con responder todas las preguntas del proceso de planificación para escribir un texto.	El alumno responde la mitad de las preguntas del proceso de planificación para escribir un texto.	El alumno no responde las preguntas y escribe el texto sin planificarlo.
Al momento de redactar el texto, fueron consideradas las etapas propuestas..	El estudiante desarrolla las etapas que fueron propuestas.	El estudiante desarrolla en su mayoría las etapas propuestas.	El estudiante no desarrolla las etapas planteadas.
El texto desarrolla el tema programado por la profesora.	El alumno escribe acerca del desamor.	El alumno escribe acerca de un tema a amoroso. (amor o sentimientos)	El alumno escribe sobre otro tema.
El texto presenta una buena ortografía acentual, literal y puntual.	El texto escrito por el estudiante tiene una excelente ortografía acentual, literal y puntual.	El texto escrito por el estudiante presenta algunos errores en ortografía acentual, literal y puntual.	El texto escrito por el estudiante tiene una mala ortografía acentual, literal y puntual.
El texto escrito por el alumno tiene una estructura	El texto presenta una estructura determinada y	El texto se presenta de manera	El texto no tiene una estructura y se encuentra

determinada y ordenada.	ordenada.	ordenada.	desordenado.
El texto utiliza un vocabulario adecuado y variado.	El texto producido por el alumno posee un vocabulario adecuado y variado.	El texto producido por el alumno posee un vocabulario variado.	El texto producido por el alumno tiene un vocabulario inapropiado.
En el texto las ideas están escritas de manera coherente.	Las ideas están escritas de manera coherente.	Las ideas están escritas de manera coherente pero presenta ciertos errores.	Las ideas no están escritas de manera coherente.
El texto se encuentra bien cohesionado.	El texto escrito está bien cohesionado.	El texto está medianamente cohesionado.	El texto escrito no se encuentra cohesionado.
El texto está escrito con letra clara y legible.	El texto presenta una letra clara y legible.	La letra del texto es confusa en algunos párrafos.	La letra del texto no se entiende y no se puede leer.
El estudiante desarrollo la actividad de manera participativa y comprometida.	El alumno está motivado a realizar la actividad, participa con entusiasmo y se compromete a desarrollarla en su totalidad.	El alumno está motivado a realizar la actividad y participa en ella con entusiasmo.	El alumno esta desmotivado y no presenta mayor entusiasmo por realizar la actividad.
Al momento de entregar el trabajo, éste tenía una buena presentación.	El trabajo entregado por el alumno tiene una excelente presentación.	El trabajo entregado por el alumno tiene una buena presentación.	El trabajo entregado por el alumno está mal presentado.

## Guía N°2

### Producción Escrita de Textos Narrativos.

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_ Puntaje Obtenido: \_\_\_\_\_ Nota: \_\_\_\_\_ **Puntaje Total: 42 Pts.**

**Objetivo:** Producen en base a una de las estrategias de producción textual, una nueva historia para un cuento tradicional.

**Instrucciones:** Reúnanse en grupos de 3 personas y luego lean atentamente todos los enunciados que les presentan, cuentan con 35 minutos para realizar la actividad, deben seguir todos los pasos que se les proponen, si tienen alguna duda pueden preguntar a la profesora y resolver sus inquietudes.

**Se evaluará: Al momento de escribir:** Ortografía y redacción, utilización de vocabulario variado y enriquecido, coherencia y cohesión en el relato, cumplimiento de las etapas planteadas, creatividad y originalidad, desempeño del grupo al realizar el trabajo, actitud al momento de desarrollar la actividad, responsabilidad para entregar el texto terminado y bien presentado.

**Al momento de leer:** Fluidez lectora, tono de voz, claridad (se entiende o no lo que dice), posición corporal, expresividad durante la lectura y disposición frente a sus compañeros.

**Forma de evaluar:** Pauta de Evaluación y Pauta de Coevaluación.

#### **Actividad:**

1. Escojan un cuento tradicional con el cual trabajar, como por ejemplo: la Caperucita roja, la Bella durmiente, la Cenicienta, Blancanieves, el Patito feo, los Tres chanchitos, etc.
2. Repasen en su mente la historia: anoten los personajes, el lugar en donde se desarrolla la historia, que ocurre con esos personajes en el transcurso del cuento y el desenlace de ésta (final).
3. Luego de organizar los antecedentes necesarios para llevar a cabo la actividad, cambien el cuento, es decir, creen una nueva historia para los personajes, pueden agregar o quitar algunos, cambiarlos de época y de lugar físico, pero el personaje principal debe mantenerse durante toda la historia.
4. Una vez escrita la nueva historia que cambia el cuento tradicional que eligieron, revisen lo que han hecho y corrijan las posibles fallas.

5. Posteriormente reescriba la nueva historia en una hoja para entregársela a la profesora.
6. Finalmente elaboren un nuevo título para la obra que se relacione con lo que ustedes escribió, por ejemplo, la Bella durmiente que tenía mal aliento.

**Evaluación Guía N°2: Pauta de Evaluación y Pauta de Coevaluación.**

**Pauta de Evaluación.**

- Muy Bueno: 3 Pts.
- Regular: 2 Pts.
- Insuficiente: 1 Pto.

Criterios a Evaluar	Muy Bueno	Regular	Insuficiente
Los alumnos cumplen con las etapas planteadas para desarrollar el proceso de escritura.	Los estudiantes desarrollan las etapas de planificar, escribir, revisar y reescribir.	Los estudiantes desarrollan las etapas de planificar, escribir y revisar.	Los estudiantes desarrollan solo la etapa de escribir.
El texto escrito presenta una ortografía acentual, literal y puntual.	El texto que escribieron los alumnos no posee errores en su ortografía acentual, literal y puntual.	El texto que escribieron los alumnos posee algunos errores en la ortografía acentual, literal y puntual.	El texto que escribieron los alumnos posee numerosos errores en la ortografía acentual, literal y puntual.
El vocabulario que utiliza el texto es variado y enriquecido.	El texto tiene un vocabulario variado y enriquecido.	El texto tiene un vocabulario variado.	El texto no tiene un vocabulario variado y enriquecido.
El texto escrito está redactado de manera coherente.	La redacción del texto presenta las ideas de manera coherente.	La redacción del texto presenta las ideas de manera coherente, pero con algunos errores.	La redacción del texto no presenta las ideas de manera coherente.
El texto se encuentra bien cohesionado.	El texto escrito está bien cohesionado.	El texto está medianamente cohesionado.	El texto escrito no se encuentra cohesionado.
Los alumnos	El texto es creativo	El texto es	El texto no es

presentan un texto creativo y original.	y original.	moderadamente creativo y original.	creativo ni original.
Los estudiantes desarrollaron la actividad con entusiasmo y motivación.	Los estudiantes se mostraron entusiasmados y motivados al momento de realizar la actividad.	Los estudiantes se mostraron poco motivados y entusiasmados al realizar la actividad.	Los estudiantes no presentan motivación ni entusiasmo al realizar la actividad.
El desempeño de los alumnos al realizar el trabajo fue bueno.	El desempeño de los alumnos fue muy bueno.	El desempeño de los alumnos fue regular.	El desempeño de los alumnos fue insuficiente.
Los estudiantes fueron responsables y terminaron la actividad.	Los estudiantes terminaron el trabajo en el tiempo entregado por la profesora.	Los estudiantes terminaron el trabajo con 5 minutos de retraso.	Los estudiantes terminaron el trabajo con 10 minutos de retraso.
Al momento de entregar el trabajo, éste tenía una buena presentación.	El trabajo entregado por el alumno tiene una excelente presentación.	El trabajo entregado por el alumno tiene una buena presentación.	El trabajo entregado por el alumno está mal presentado.



### Pauta de Coevaluación

- Criterio Logrado: 2 Pts.
- Criterio Medianamente Logrado: 1 Pto.
- Criterio No Logrado: 0 Pto.

Criterios a Evaluar	Logrado	Medianamente Logrado	No Logrado
El alumno lee con fluidez el texto que ha escrito.	El alumno lee con facilidad todo el texto que ha escrito.	El alumno realiza pausas al momento de leer el texto que escribió.	El alumno realiza numerosas pausas al momento de leer el texto, haciendo que no se entienda lo que escribió.
La voz del estudiante se escucha con claridad en toda la sala.	La voz del estudiante es fuerte y clara, por lo que se escucha con facilidad en toda la sala de clases.	La voz del estudiante es clara pero su volumen es muy bajo lo que impide que algunos compañeros puedan escucharlo.	La voz del estudiante es poco clara y muy baja la que imposibilita que sus compañeros puedan escucharlo.
El alumno pronuncia correctamente todas las palabras que escribió.	El alumno tiene una buena pronunciación al momento de leer lo que escribió.	El alumno tiene una buena pronunciación, pero existen algunas palabras que no se le entienden.	El alumno tiene una mala pronunciación y no se entiende lo que dice al momento de leer.
El estudiante manifiesta expresividad al momento de leer el texto.	El estudiante realiza gestos, voces y posiciones para acompañar lo que está leyendo.	El estudiante en ocasiones realiza algún gesto para acompañar lo que está leyendo.	El estudiante solo lee lo que escribió sin ningún acompañamiento.

<p>La postura corporal del alumno es adecuada a la situación.</p>	<p>El alumno se para derecho y con la cabeza levantada para proyectar la voz a la audiencia.</p>	<p>El alumno se para derecho por un momento y luego se encorva, lo mismo sucede con su cabeza.</p>	<p>El alumno se para con los hombros caídos y con la cabeza gacha.</p>
<p>Al enfrentarse a sus compañeros, el estudiante se muestra tranquilo y compuesto frente a la situación.</p>	<p>El estudiante se muestra confiado, relajado y compuesto al momento de enfrentar a sus compañeros.</p>	<p>El estudiante se muestra relajado y confiado al momento de enfrentar a sus compañeros, pero olvida que debe comportarse de manera seria acorde con la situación.</p>	<p>El estudiante se muestra nervioso al momento de enfrentar a sus compañeros.</p>

### Guía N°3

#### Producción Escrita de Textos Narrativos.

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_ Puntaje Obtenido: \_\_\_\_\_ Nota: \_\_\_\_\_ **Puntaje Total: 70 Pts.**

**Objetivo:** Escriben a partir de una narración determinada, un texto de opinión utilizando una de las estrategias para la producción textual.

**Instrucciones:** Lea atentamente el texto que se le presenta y luego desarrolle las preguntas que se proponen, cuenta con 35 minutos para realizar la actividad, debe seguir todos los pasos que se plantean, si tiene alguna duda puede preguntar a la profesora y resolver sus inquietudes.

**Se evaluará:** Las ideas presentadas demuestran claramente su punto de vista con respecto al tema del cuento, las ideas son escritas de manera clara y comprensible, el texto está redactado de manera coherente y cohesionada, el texto debe estar estructurado en introducción, desarrollo y conclusión, presentar en el texto una adecuada ortografía literal, acentual y puntual, cumplir o no con el propósito que se había propuesto en la etapa de planificación de la actividad, el vocabulario utilizado es pertinente y variado, el lenguaje es apropiado a su carácter divulgativo, responsabilidad y buena presentación del trabajo.

**Forma de Evaluar:** Escala de Apreciación.

#### **Actividad:**

- Lea el texto N°1 “La Fotografía” y luego responda las preguntas referentes a la etapa de planificación de la escritura.
- Una vez terminada esta etapa puede comenzar a escribir su texto de opinión, recordando los criterios que serán evaluados.
- Después de escribir el texto revíselo y realice las correcciones necesarias para reescribirlo en una nueva hoja.
- Cuando haya terminado de transcribir el texto de opinión entréguelo a la profesora.

## Texto N°1

### La Fotografía. Juan Cárcamo Romero

No lograba comprender por qué las ramas ni las escasas hojas del árbol que tenía a un costado no se movían ni siquiera un milímetro. Ella estaba sentada sobre un camino y aunque trató de levantarse, advirtió que tampoco podía mover ni siquiera un sólo músculo de su cuerpo. Sólo el árbol y parte de ese camino estaban dentro de lo que su campo visual abarcaba.

Intentó pedir ayuda a quien quiera que estuviese cerca de allí pero advirtió que tampoco tenía voz para gritar.

- ¡Dios, que es todo esto! - pensó y recordó entonces que ya antes había vivido esa misma situación y se había hecho la misma pregunta, como un déjà vu. Entonces, sin saber cómo, de pronto ya no estaba ahí.

Ahora era pequeña y estaba de pie junto a sus compañeras de curso. Podía reconocer a quienes estaban a su lado pero por mas que se esforzaba, no podía girar la cabeza para visualizar con claridad a quienes se le perdían y eran solo sombras difusas hacia los costados. Y al igual que en la situación anterior, aquí también nadie se movía.

Todo pasó muy rápido cuando se percibió en un hermoso paisaje de ríos y de bosques. Podía ver las piedras dispersas en la playa, los árboles, lejos las enormes montañas... pero todo permanecía estático, como si el tiempo y todo su continuo movimiento se hubiera detenido atrapando todo en apenas un instante. Pero nuevamente estaba en el camino y nuevamente en el paisaje hasta que todo se oscureció.

- Son hermosas tus fotos - dijo Rosario mientras cerraba el álbum.- me encantó esa en donde estas sentada en el camino...el encuadre es perfecto ya que tras tuyo el camino se pierde en el horizonte... y apenas un árbol en ese paisaje desértico. Si - le respondió ella mientras guardaba el álbum en un cajón del escritorio - los lugareños no quisieron salir en la fotografía ya que según ellos las fotografías atrapan el alma.

Que cosas ¿verdad? – exclamó Rosario - que creencias tiene alguna gente.

Después de leer el texto puede comenzar a escribir su texto de opinión, pero antes planificaremos la actividad y para eso responderá las siguientes preguntas:

- ¿A qué tipo de receptor voy a dirigir mi relato?
- ¿Qué postura tomaré con respecto a lo que se plantea en el cuento?
- ¿Con qué propósito escribiré lo que pienso del texto?
- ¿Qué opinión tengo con respecto a lo que plantean los lugareños?
- ¿Qué pienso acerca de las fotografías?

### Evaluación Guía 3: Escala de Apreciación.

#### Escala de Apreciación

- Si el criterio no fue desarrollado por alumno, éste debe estar en los recuadros de Muy mal (1-2).
- Si el criterio fue medianamente desarrollado por el estudiante, éste debe estar en las casillas que son representadas con la flecha (3-4-5).
- Si el criterio fue bien desarrollado por el alumno, éste debe obtener los puntajes asignados en los recuadros de Muy bien (6-7).

Criterio de Evaluación	Muy mal ←————→ Muy bien						
Las ideas que escribe el alumno demuestran claramente su punto de vista con respecto al tema del cuento.	1	2	3	4	5	6	7
El estudiante expresa sus ideas de manera clara y comprensible.	1	2	3	4	5	6	7
Las ideas están escritas de manera coherente y utiliza adecuadamente elementos cohesivos (conectores).	1	2	3	4	5	6	7
El texto esta estructurado con una introducción, un desarrollo y una conclusión.	1	2	3	4	5	6	7
El alumno presenta en su texto una adecuada ortografía literal, acentual y puntual.	1	2	3	4	5	6	7
El texto cumple con el propósito propuesto en la etapa de planificación.	1	2	3	4	5	6	7
El vocabulario utilizado al escribir el texto es pertinente y variado.	1	2	3	4	5	6	7
El texto tiene un lenguaje apropiado a su carácter divulgativo.	1	2	3	4	5	6	7
El alumno termino de manera oportuna el trabajo asignado.	1	2	3	4	5	6	7
El trabajo entregado por el estudiante tenía una buena presentación.	1	2	3	4	5	6	7

## Guía N°4

### Producción Escrita de Textos Narrativos.

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_ Puntaje Obtenido: \_\_\_\_\_ Nota: \_\_\_\_\_ **Puntaje Total: 68 Pts.**

**Objetivo:** Aplican todas las etapas del proceso de escritura para producir a partir de una imagen determinada un cuento breve, con la calidad necesaria para ser publicado.

**Instrucciones:** Lea atentamente todos los enunciados que se presentan a continuación, cuenta con 30 minutos para realizar la actividad, debe seguir todos los pasos que se proponen, si tiene alguna duda puede preguntar a la profesora y resolver sus inquietudes.

**Se evaluará:** Desarrollo de cada una de las etapas del proceso de producción textual, ideas escritas de manera clara y comprensible, las ideas deben estar relacionadas de manera coherente y cohesionada, el texto debe presentar una adecuada ortografía literal, acentual y puntual, cumplir o no con el propósito que había propuesto en la etapa de planificación de la actividad, utilizar un vocabulario pertinente y variado, un lenguaje apropiado a su carácter divulgativo, creatividad y originalidad, responsabilidad y buena presentación del trabajo.

**Forma de Evaluar:** Rúbrica de Corrección y Pauta de Autoevaluación.

#### **Actividad:**

- Escribir un cuento breve con una extensión máxima de 20 líneas.
- Para ello primero observe detalladamente la imagen que se presenta y luego desarrolle las preguntas referentes a la etapa de planificación de la escritura.
- Una vez terminada esta etapa puede comenzar a escribir su cuento, recordando los criterios que serán evaluados.
- Después de escribir el cuento revíselo y realice las correcciones necesarias para reescribirlo en una nueva hoja.
- Cuando haya terminado de transcribir el cuento entréguelo a la profesora.

#### **Planificación de la escritura:**

- ¿A qué tipo de receptor voy a dirigir mi relato?
- ¿Con qué propósito escribiré mi cuento?
- ¿Cuáles serán las posibles explicaciones del por qué la niña de la imagen parece una araña?

- ¿Qué otros personajes participaran en mi cuento?
- ¿En qué lugar físico y social se moverán mis personajes?
- ¿Quién será el narrador o narradora del relato?
- ¿Cuál será la mejor forma de estructurar mi cuento?

Imagen N°1:



**Evaluación Guía 4:** Escala de Evaluación y Pauta de Autoevaluación.

**Escala de Evaluación**

- Criterio desarrollado de manera Correcta.
- Criterio desarrollado Medianamente correcto.
- Criterio desarrollado de manera Incorrecta.

Criterio a Evaluar	Correcto	M. Correcto	Incorrecto
Desarrollo cada una de las etapas del proceso de producción textual.	5	3	1
Las ideas están escritas de manera clara y comprensible.	5	3	1
El texto esta escrito de manera coherente y cohesionada (utiliza conectores).	6	4	2
El texto presenta una adecuada ortografía literal, acentual y puntual	5	3	1
El texto cumple con el propósito propuesto en la etapa de planificación de la escritura.	3	2	1
El alumno utiliza un vocabulario pertinente y variado para escribir su cuento.	5	3	1
El texto presenta un lenguaje apropiado a su carácter divulgativo.	4	2	0
El estudiante fue creativo y original al momento de redactar su cuento.	4	2	0
El trabajo fue terminado de manera oportuna.	4	2	0
El trabajo entregado por el estudiante tenía una buena presentación.	3	2	1



### Pauta de Autoevaluación

- Muy de acuerdo: 4 Pts.
- De acuerdo: 3 Pts.
- En desacuerdo: 2 Pts.
- Muy en desacuerdo: 1 Pto.

Indicadores	Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
Me he comprometido a realizar el trabajo propuesto por la profesora.				
Mi actitud frente a las actividades desarrolladas ha sido buena.				
Me he esforzado por superar mis debilidades.				
He aprovechado el tiempo para desarrollar las actividades.				
He cumplido oportunamente con mis trabajos.				
Seguí las instrucciones que me dio la profesora para escribir los textos (cuentos, textos de opinión, etc.)				
Tomé en consideración los criterios de evaluación para realizar mis relatos.				

NOMBRE: Andrea Amigo Pino.

COLEGIO: Liceo Martín Ruiz de Gamboa

NIVEL: NM1

N° DE HORAS: 10 Hrs. Pedagógicas.

UNIDAD TEMATICA: Producción Escrita de Textos Narrativos.

CURSO: Primer Año Medio

UNIDAD DE APRENDIZAJE: Aprendamos a escribir un texto narrativo.

FECHA: martes 17 al miércoles 25 de Abril de 2012

<b>Objetivo Fundamental Transversal:</b>	Apreciación por las obras literarias de carácter narrativo como una manifestación del lenguaje y como un medio de expresión de sentimientos, ideas y opiniones.				
<b>Objetivo Fundamental Vertical:</b>	Producen diferentes tipos de textos narrativos utilizando las estrategias de Producción Textual.				
<b>Habilidades</b>	Comprender, Identificar y Aplicar.				
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>	CMO	ACTIVIDADES (Secuencia didáctica)		Tiempo	Evaluación
<b>COGNITIVOS</b>	<b>CONCEPTUALES</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<u>Activación de conocimientos previos</u> Los alumnos desarrollarán actividades que les permitan descubrir todos los conocimientos que poseen acerca de un tema determinado. Se les harán preguntas mediante las cuales se relacionaran los contenidos a trabajar y su vida cotidiana, es decir, se contextualizaran los contenidos para que les sea más fácil entenderlos.	15 min.	<b>Criterios</b>
Determinan los electos que participan en las narraciones, la estructura de los textos narrativos y las estrategias de producción textual para redactarlos.	Texto narrativo, producción escrita y estrategias de producción textual.				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipo de texto.</li> <li>- Desarrollo de las etapas del proceso de escritura.</li> <li>- Contenido del texto.</li> <li>- Desarrollo de ideas.</li> <li>- Estructura del texto.</li> <li>- Vocabulario.</li> <li>- Ortografía.</li> <li>- Creatividad.</li> </ul>
<b>PROCEDIMENTALES</b>	<b>PROCEDIMENTALES</b>	<b>PROCEDIMIENTOS</b>	<u>Presentación del Problema</u> La presentación del problema consistirá en presentar a los alumnos cuatro guías de trabajo, que se realizarán de manera individual y grupal, cada guía tendrá una actividad y mencionará los criterios que se evaluarán.	45 min.	<b>Indicadores de logro</b>
Aplican la estructura de los textos narrativos y utilizan las estrategias de producción textual para por medio de éstas producir variados textos de carácter narrativo.	Producción de textos narrativos para expresarse, narrar, describir y exponer opiniones, organizando varias ideas o informaciones sobre un tema.				<ul style="list-style-type: none"> <li>- El texto corresponde a un texto narrativo o un texto de opinión según la actividad.</li> <li>- El alumno para redactar el texto utiliza todas las etapas del proceso</li> </ul>

		<p><u>Resolución del problema</u>                  La resolución del problema consistirá en que el estudiante de manera individual o grupal, según corresponda, desarrolle las guías entregadas por el docente.</p> <p><u>Metacognición:</u>                  En la Metacognición se realiza una reflexión del trabajo realizado en la clase, para esto se plantean diferentes interrogantes a los alumnos, como por ejemplo: ¿cuáles fueron las mayores dificultades que tuvieron para redactar el texto?, ¿el planificar la escritura antes de escribir el texto les ayudo?, ¿al conocer los criterios en base a los cuales serían evaluados pudieron dirigir de mejor manera el trabajo?, etc.</p>		<p>de producción textual: planificación, escritura, revisión y reescritura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El texto está dirigido a un destinatario determinado y el contenido se relaciona con lo presentado en la instrucción.</li> <li>- Las ideas presentes en el texto son claras y permiten comprender el texto en su totalidad.</li> <li>- Todo el texto presenta la información de manera estructurada; donde cada párrafo presenta una idea diferente.</li> <li>- Utiliza palabras de vocabulario preciso y enriquecido. Además, el texto se encuentra escrito en registro formal.</li> <li>- El texto no presenta errores de ortografía acentual, literal y puntual.</li> <li>- El texto escrito por el</li> </ul>
--	--	---	--	--

					estudiante es muy creativo y original.
					Tipo de evaluación
					<ul style="list-style-type: none"> <li>- Heteroevaluación.</li> <li>- Coevaluación.</li> <li>- Autoevaluación.</li> </ul>
ACTITUDINALES	ACTITUDINALES				Instrumentos de evaluación
Valoran la escritura como un espacio en donde se pueden manifestar ideas, pensamientos, sentimientos y actitudes del ser humano.	Valoración de la escritura como una actividad creativa y reflexiva de expresión personal, que permite organizar las ideas, presentar información, interactuar con diversas realidades y como una oportunidad para elaborar conscientemente una visión personal del mundo.	<b>C O O L O</b>	<p><u>Sistematización</u> La sistematización será el proceso en el cual los estudiantes compartan el trabajo realizado con el resto de la clase, además en ella se puede realizar una retroalimentación a los alumnos para que mejoren los aspectos que presentaron alguna falla y destacar los que fueron bien desarrollados.</p> <p><u>Teorización</u> La teorización es el momento en el cual se explican los conceptos trabajados en la clase, para ello pueden dictar definiciones de los conceptos, se pueden realizar cuadros comparativos o de resumen, mostrar presentaciones en Power Point o entregar fotocopias con la materia trabajada.</p>	30 min.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rúbrica genérica para evaluar la escritura.</li> <li>- Rúbrica de Corrección.</li> <li>- Pauta de evaluación.</li> <li>- Pauta de Coevaluación.</li> <li>- Escala de Apreciación.</li> <li>- Pauta de Autoevaluación.</li> </ul>

NOMBRE: Andrea Amigo Pino.

COLEGIO: Liceo Martín Ruiz de Gamboa

NIVEL: NM1

Nº DE HORAS: Sesión 1: 2 Hrs. Pedagógicas.

UNIDAD TEMATICA: Producción Escrita de Textos Narrativos.

CURSO: Primer Año Medio

UNIDAD DE APRENDIZAJE: Aprendamos a escribir un texto narrativo

FECHA: martes 17 de Abril de 2012

<b>Objetivo Fundamental Transversal:</b>	Apreciación por las obras literarias de carácter narrativo como una manifestación del lenguaje y como un medio de expresión de sentimientos, ideas y opiniones.				
<b>Objetivo Fundamental Vertical:</b>	Conocen los conceptos más importantes que participan dentro de la producción de un texto narrativo (tipos de narradores, personajes, ambiente, destinatario, etc.)				
<b>Habilidades</b>	Comprender y Aplicar.				
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>	<b>CMO</b>	<b>ACTIVIDADES</b> (Secuencia didáctica)		<b>Tiempo</b>	<b>Evaluación</b>
<b>COGNITIVOS</b>	<b>CONCEPTUALES</b>	<b>0-0-0</b>	<u>Activación de conocimientos previos</u> ¿Me cuentas algo? Para comenzar la clase se pide a algunos alumnos que cuenten al curso como celebran en su casa la navidad, a continuación se responderán en conjunto las siguientes preguntas:	15 min.	<b>Criterios</b>
Determinan los principales elementos que participan dentro de la producción de un texto narrativo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto narrativo.</li> <li>- Tipos de Narradores.</li> <li>- Personajes.</li> <li>- Ambientes.</li> <li>- Destinatarios del texto narrativo.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Quién era el narrador de la historia y en qué persona gramatical lo estaba contando?</li> <li>- ¿Qué personas participaban en su relato?</li> <li>- ¿En qué lugar se llevaba a cabo la historia contada?</li> <li>- ¿Quiénes estaban escuchando la historia?</li> </ul> <p>Una vez respondidas las preguntas, se relacionan las respuestas con los</p>		Creatividad, ortografía y redacción, letra clara y legible, utilización de vocabulario apropiado y variado, coherencia y cohesión en las ideas escritas, desarrollo de cada paso del proceso de producción planteados en la actividad, actitud al desarrollar la actividad, responsabilidad para terminar el trabajo, buena presentación al momento de entregar la actividad.

			conceptos que participan dentro de los textos narrativos: tipos de narradores, personajes, ambientes, destinatarios, etc.		
<b>PROCEDIMENTALES</b>	<b>PROCEDIMENTALES</b>	<b>D O C U M E N T O</b>	<b>Presentación del Problema</b> Se entrega a los estudiantes la guía N°1 de trabajo sobre la producción de textos narrativos, se leen las instrucciones en conjunto y los criterios en base a los cuales serán evaluados.	35 min.	<b>Indicadores de logro</b>
Aplican los elementos constitutivos del texto narrativo para producir un microcuento.	Producción escrita de textos narrativos incorporando sus principales componentes.		<b>Resolución del problema</b> De manera individual cada alumno desarrolla la guía de trabajo N°1 entregada.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- El alumno cumple con responder todas las preguntas del proceso de planificación para escribir un texto.</li> <li>- El estudiante desarrolla las etapas que fueron propuestas.</li> <li>- El alumno escribe acerca del desamor.</li> <li>- El texto escrito por el estudiante tiene una excelente ortografía acentual, literal y puntual.</li> <li>- El texto presenta una estructura determinada y ordenada.</li> <li>- El texto producido por el alumno posee un vocabulario adecuado y variado.</li> <li>- Las ideas están escritas de manera coherente.</li> <li>- El texto escrito está</li> </ul>
			<b>Metacognición:</b> Se realiza una reflexión para el aprendizaje preguntando a los alumnos: ¿Hubo algún ejercicio de la guía que no pudieran realizar? ¿Existió algún aspecto que les costo más? ¿Sintieron en algún momento que no eran capaces de realizar la actividad propuesta en la guía? ¿La actividad de planificación les sirvió para desarrollar de mejor manera la producción del microcuento? ¿Saber los criterios en base a los cuáles serían evaluados les sirvió para guiar su trabajo? ¿Qué les pareció la actividad realizada?		

					<p>bien cohesionado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El texto presenta una letra clara y legible.</li> <li>- El alumno está motivado a realizar la actividad, participa con entusiasmo y se compromete a desarrollarla en su totalidad.</li> <li>- El trabajo entregado por el alumno tiene una excelente presentación.</li> </ul>
					Tipo de evaluación
					- Heteroevaluación.
					Instrumentos de evaluación
ACTITUDINALES	ACTITUDINALES				
Aprecian la producción escrita de textos narrativos como un medio de representación del ser humano y de su entorno.	Valoración de la producción escrita de textos narrativos como un ente mediante el cual se pueden expresar ideas, pensamientos y sentimientos que experimenta el ser humano frente a diversos temas.	<b>PRO-O</b>	<p><u>Sistematización</u> Por medio de un pequeño plenario algunos alumnos leen los microcuentos producidos y se realiza una retroalimentación de su trabajo, destacando los puntos bien desarrollados y corrigiendo los que presentaban alguna falla. Luego los jóvenes entregan la actividad.</p> <p><u>Teorización</u> Por medio de una presentación</p>	40 min.	- Rúbrica de Corrección.

		Power Point se entrega a los alumnos todas las definiciones y ejemplos de los conceptos trabajados: tipos de narradores, personajes, ambientes y destinatario.		
--	--	--	--	--



NOMBRE: Andrea Amigo Pino.

COLEGIO: Liceo Martín Ruiz de Gamboa

NIVEL: NM1


Nº DE HORAS: Sesión 2: 2 Hrs. Pedagógicas.

UNIDAD TEMATICA: Producción Escrita de Textos Narrativos.

CURSO: Primer Año Medio

UNIDAD DE APRENDIZAJE: Aprendamos a escribir un texto narrativo.

FECHA: miércoles 18 de Abril de 2012

<b>Objetivo Fundamental Transversal:</b>	Apreciación por las obras literarias de carácter narrativo como una manifestación del lenguaje y como un medio de expresión de sentimientos, ideas y opiniones.				
<b>Objetivo Fundamental Vertical:</b>	Producen en base a una de las estrategias de producción textual, una nueva historia para un cuento tradicional.				
<b>Habilidades</b>	Aplicar.				
APRENDIZAJES ESPERADOS	CMO	ACTIVIDADES (Secuencia didáctica)		Tiempo	Evaluación
COGNITIVOS	CONCEPTUALES		<u>Activación de conocimientos previos</u> Para comenzar la clase se pide a los estudiantes que piensen en un tema de su interés, después de unos minutos se les pregunta: ¿Cuáles fueron las primeras ideas que aparecieron en su cabeza con respecto a ese tema? ¿De qué manera ordenaron esas ideas en su mente? ¿Después de organizar todas esas ideas, sintieron que estaban listos para escribirlas en un papel? Las respuestas a estas preguntas, posteriormente se relacionan con los conceptos que se trabajarán en la clase. (Planificación de la escritura y Escritura)	20 min.	Criterios Ortografía y redacción, utilización de vocabulario variado y enriquecido, coherencia y cohesión en el relato, cumplimiento de las etapas planteadas, creatividad y originalidad, desempeño del grupo al realizar el trabajo, actitud al momento de desarrollar la actividad, responsabilidad para entregar el texto terminado y bien presentado.
Reconocen la importancia de las estrategias de producción textual para la elaboración de diversos textos de carácter narrativo.	- Estrategias de producción textual. - Textos Narrativos.		<u>Presentación del Problema</u> Se entrega a los estudiantes la guía	40 min.	Indicadores de logro
PROCEDIMENTALES	PROCEDIMENTALES				

<p>Utilizan las etapas propuestas en las estrategias de producción textual para crear una nueva historia para un cuento tradicional.</p>	<p>Aplicación de las etapas del proceso de producción textual para originar un texto narrativo.</p>	<p><b>D I A S O F I C I O</b></p>	<p>Nº2 de trabajo sobre la producción de textos narrativos a partir de algunas estrategias de producción textual, se leen las instrucciones en conjunto y los criterios en base a los cuales serán evaluados.</p> <p><u>Resolución del problema</u> En grupos de tres personas, los alumnos desarrollan la guía de trabajo Nº2 entregada.</p> <p><u>Metacognición:</u> Se realiza una reflexión para el aprendizaje preguntando a los alumnos: ¿Hubo algún ejercicio de la guía que no pudieran realizar? ¿Existió algún aspecto que les costo más? ¿Sintieron en algún momento que no eran capaces de realizar la actividad propuesta en la guía? ¿El organizar la actividad paso a paso les ayudo a crear de mejor forma la nueva historia para el cuento tradicional? ¿Saber los criterios en base a los cuáles serían evaluados les sirvió para guiar su trabajo?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes desarrollan las etapas de planificar, escribir, revisar y reescribir.</li> <li>- El texto que escribieron los alumnos no posee errores en su ortografía acentual, literal y puntual.</li> <li>- El texto tiene un vocabulario variado y enriquecido.</li> <li>- La redacción del texto presenta las ideas de manera coherente.</li> <li>- El texto escrito está bien cohesionado.</li> <li>- El texto es creativo y original.</li> <li>- Los estudiantes se mostraron entusiasmados y motivados al momento de realizar la actividad.</li> <li>- El desempeño de los alumnos fue muy bueno.</li> <li>- Los estudiantes</li> </ul>
--	---	---	---	---

					<p>terminaron el trabajo en el tiempo entregado por la profesora.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El trabajo entregado por el alumno tiene una excelente presentación.</li> </ul>
					<p>Tipo de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Heteroevaluación</li> </ul>
					<p>Instrumentos de evaluación</p>
ACTITUDINALES	ACTITUDINALES				
<p>Aprecian la producción escrita de textos narrativos como un medio de representación del ser humano y de su entorno.</p>	<p>Valoración de la producción escrita de textos narrativos como un ente mediante el cual se pueden expresar ideas, pensamientos y sentimientos que experimenta el ser humano frente a diversos temas.</p>	<p><b>C</b> <b>O</b> <b>R</b> <b>S</b> <b>O</b></p>	<p><u>Sistematización</u> Se realiza una retroalimentación de la actividad y del trabajo realizado por los estudiantes. Posteriormente los jóvenes entregan la actividad a la profesora.</p> <p><u>Teorización</u> En sus cuadernos, los alumnos escriben la definición de las etapas planteadas en una de las estrategias de producción textual: Planificación de la escritura, Escribir, Revisar y Reescribir.</p>	30 min.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pauta de Evaluación.</li> </ul>

NOMBRE: Andrea Amigo Pino.

COLEGIO: Liceo Martín Ruiz de Gamboa

NIVEL: NM1

Nº DE HORAS: Sesión 3: 2 Hrs. Pedagógicas.

UNIDAD TEMATICA: Producción Escrita de Textos Narrativos.

CURSO: Primer Año Medio

UNIDAD DE APRENDIZAJE: Aprendamos a escribir un texto narrativo.

FECHA: jueves 19 de Abril de 2012

<b>Objetivo Fundamental Transversal:</b>	Apreciación por las obras literarias de carácter narrativo como una manifestación del lenguaje y como un medio de expresión de sentimientos, ideas y opiniones.				
<b>Objetivo Fundamental Vertical:</b>	Realizan la lectura de la nueva historia para un cuento tradicional, producido gracias a la utilización de una de las estrategias de producción textual.				
<b>Habilidades</b>	Comunicarse oralmente.				
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>	CMO	ACTIVIDADES (Secuencia didáctica)		Tiempo	Evaluación
<b>COGNITIVOS</b>	<b>CONCEPTUALES</b>	<b>O B J E T I V O S</b>	<u>Activación de conocimientos previos</u> Para iniciar la clase se recuerdan los conceptos trabajados con anterioridad. Se entrega a los alumnos la actividad realizada en la clase anterior para que hagan las posibles correcciones no realizadas. Luego se les pide que se organicen para que un representante del grupo lea el cuento creado.	20 min.	<b>Criterios</b>
Reconocen la importancia de las estrategias de producción textual para la elaboración de diversos textos de carácter narrativo y su posterior lectura.	- Lectura de textos narrativos.		<b>INDICADORES</b>		45 min.
<b>PROCEDIMENTALES</b>	<b>PROCEDIMENTALES</b>	<b>O B J E T I V O S</b>	<u>Presentación del Problema</u> Primero se pide a cada grupo que se reúna, luego se les entrega la Pauta de Coevaluación para que evalúen el trabajo de sus compañeros.  <u>Resolución del problema</u> En forma ordenada, cada grupo da lectura a los cuentos creados, después de esto sus compañeros mediante la pauta de Coevaluación los evalúan.  <u>Metacognición:</u> Se realiza una reflexión para el aprendizaje preguntando a los alumnos:		
Utilizan las etapas propuestas en las estrategias de producción textual para crear una nueva historia para un cuento tradicional, para dar posteriormente lectura a éste.	Aplicación de las etapas del proceso de producción textual para originar un texto narrativo y darle lectura.				

			¿Fue muy difícil realizar la nueva historia para el cuento tradicional? ¿La lectura del cuento represento un beneficio o una complicación para ustedes? ¿Saber los criterios en base a los cuáles serían evaluados les sirvió para guiar su trabajo?		<p>momento de leer lo que escribió.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El estudiante realiza gestos, voces y posiciones para acompañar lo que está leyendo.</li> <li>- El alumno se para derecho y con la cabeza levantada para proyectar la voz a la audiencia.</li> <li>- El estudiante se muestra confiado, relajado y compuesto al momento de enfrentar a sus compañeros.</li> </ul>
					Tipo de evaluación
					- Coevaluación
ACTITUDINALES	ACTITUDINALES				Instrumentos de evaluación
Aprecian la producción escrita de textos narrativos y la lectura de éstos como un medio de representación del ser	Valoración de la producción escrita de textos narrativos y la lectura de éstos como un ente mediante el	<b>ORFEO</b>	<u>Sistematización</u> Se realiza una retroalimentación de la actividad y del trabajo realizado por los estudiantes.	25 min.	- Pauta de Coevaluación

humano y de su entorno.	cual se pueden expresar ideas, pensamientos y sentimientos que experimenta el ser humano frente a diversos temas.	<u>Teorización</u> Para finalizar la clase se realiza en la pizarra un cuadro de resumen de cada una de las etapas del proceso de producción textual.		
-------------------------	---	--	--	--

NOMBRE: Andrea Amigo Pino.

COLEGIO: Liceo Martín Ruiz de Gamboa

NIVEL: NM1

N° DE HORAS: Sesión 4: 2 Hrs. Pedagógicas.

UNIDAD TEMATICA: Producción Escrita de Textos Narrativos.

CURSO: Primer Año Medio

UNIDAD DE APRENDIZAJE: Aprendamos a escribir un texto narrativo.

FECHA: martes 24 de Abril de 2012

<b>Objetivo Fundamental Transversal:</b>	Apreciación por las obras literarias de carácter narrativo como una manifestación del lenguaje y como un medio de expresión de sentimientos, ideas y opiniones.				
<b>Objetivo Fundamental Vertical:</b>	Producen a partir de una narración determinada, un texto de opinión utilizando una de las estrategias para la producción textual.				
<b>Habilidades</b>	Aplicación.				
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>	<b>CMO</b>	<b>ACTIVIDADES (Secuencia didáctica)</b>		<b>Tiempo</b>	<b>Evaluación</b>
<b>COGNITIVOS</b>	<b>CONCEPTUALES</b>	<b>U C O O</b>	<u>Activación de conocimientos previos</u> ¿Me cuentas algo? Para iniciar la clase se plantea a los alumnos un tema de conversación como por ejemplo Facebook, Twiter, etc. Y luego se les pregunta: ¿Cuáles fueron las primeras ideas que aparecieron en su mente con respecto la tema planteado? ¿De qué manera organizaron la información que tenían? Después de tener esta información: ¿Cuál es su sentir sobre el tema propuesto? Las respuestas a estas preguntas se relacionan con los conceptos que se trabajarán en la clase: Etapas del proceso de escritura y Texto de Opinión.	15 min.	<b>Criterios</b> Las ideas presentadas demuestran claramente su punto de vista con respecto al tema del cuento, las ideas son escritas de manera clara y comprensible, el texto está redactado de manera coherente y cohesionada, el texto debe estar estructurado en introducción, desarrollo y conclusión, presentar en el texto una adecuada ortografía literal, acentual y puntual, cumplir o no con el propósito que se había propuesto en la etapa de planificación de la actividad, el vocabulario utilizado es pertinente y variado, el
Determinan la importancia de las estrategias de producción para elaborar diferentes tipos de textos.	- Estrategias de producción textual. - Texto de Opinión.				

					lenguaje es apropiado a su carácter divulgativo, responsabilidad y buena presentación del trabajo.
<b>PROCEDIMENTALES</b>	<b>PROCEDIMENTALES</b>	<b>D E S A R R O L L O</b>	<u>Presentación del Problema</u> Se entrega a los estudiantes la guía N°3 de trabajo acerca de la producción de un texto de opinión a partir de un texto narrativo, utilizando las etapas del proceso de producción textual, se leen las instrucciones en conjunto y los criterios en base a los cuales serán evaluados.	40 min.	<b>Indicadores de logro</b>
Reflexionan sobre el contenido de un texto narrativo para producir una opinión con respecto éste.	Aplicación de las etapas del proceso de producción textual para construir un texto de opinión.		<u>Resolución del problema</u> De manera individual cada alumno desarrolla la Guía N°3 de trabajo.	<u>Metacognición:</u> Se realiza una reflexión para el aprendizaje de los alumnos preguntando: ¿Hubo algún ejercicio de la guía que no pudieran realizar o que no entendieran? ¿Existió algún aspecto que les costo más? ¿Sintieron en algún momento que no eran capaces de realizar la actividad propuesta en la guía? ¿El desarrollar la actividad paso a paso les permitió escribir con mayor facilidad el texto de opinión? ¿Saber los criterios en base a los cuáles serían evaluados les sirvió para guiar su trabajo?	



					<p>propuesto en la etapa de planificación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El vocabulario utilizado al escribir el texto es pertinente y variado.</li> <li>- El texto tiene un lenguaje apropiado a su carácter divulgativo.</li> <li>- El alumno termino de manera oportuna el trabajo asignado.</li> <li>- El trabajo entregado por el estudiante tenía una buena presentación.</li> </ul>
					Tipo de evaluación
					- Heteroevaluación
					Instrumentos de evaluación
ACTITUDINALES	ACTITUDINALES				
Aprecian la producción escrita de diferentes tipos de textos, como un medio de representación del ser humano, su opinión y de su entorno.	Valoración de la producción escrita de diversos tipos de textos, como un ente mediante el cual se pueden expresar ideas, pensamientos y sentimientos que	C-11-0	<p><u>Sistematización</u> Se solicita a algunos alumnos que compartan el trabajo realizado, posteriormente se realiza una retroalimentación de la actividad, destacando los puntos bien desarrollados y corrigiendo los que presentaban alguna falla.</p>	35 min.	- Escala de Apreciación.

	experimenta el ser humano frente a diversos temas.	Luego los jóvenes entregan la actividad a la profesora.  <u>Teorización</u> Por medio de una presentación Power Point se dan a conocer las principales características de los textos de opinión: estructura, temas, etc.		
--	--	---	--	--

NOMBRE: Andrea Amigo Pino.

COLEGIO: Liceo Martín Ruiz de Gamboa

NIVEL: NM1

Nº DE HORAS: Sesión 5: 2 Hrs. Pedagógicas.

UNIDAD TEMATICA: Producción Escrita de Textos Narrativos.

CURSO: Primer Año Medio

UNIDAD DE APRENDIZAJE: Aprendamos a escribir un texto narrativo.

FECHA: miércoles 25 de Abril de 2012

<b>Objetivo Fundamental Transversal:</b>	Apreciación por las obras literarias de carácter narrativo como una manifestación del lenguaje y como un medio de expresión de sentimientos, ideas y opiniones.				
<b>Objetivo Fundamental Vertical:</b>	Aplican todas las etapas del proceso de escritura para producir a partir de una imagen determinada un cuento breve, con la calidad necesaria para ser publicado.				
<b>Habilidades</b>	Identificación y Aplicación.				
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>	<b>CMO</b>	<b>ACTIVIDADES (Secuencia didáctica)</b>		<b>Tiempo</b>	<b>Evaluación</b>
<b>COGNITIVOS</b>	<b>CONCEPTUALES</b>	<b>■</b>	<b>Activación de conocimientos previos</b>	<b>15 min.</b>	<b>Criterios</b>
Identifican en una imagen los elementos necesarios para producir un texto narrativo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto narrativo.</li> <li>- Etapas del proceso de producción textual.</li> </ul>	<b>■</b>	<p>Al iniciar la clase se presenta una imagen a los estudiantes, en ella tendrán que ver todos los detalles (colores, objetos, personas, etc.) y luego responder:</p> <p>¿Cómo puede interferir una imagen en el proceso de producción de un texto?</p> <p>¿Cómo pueden participar estos elementos en la producción escrita de un cuento?</p> <p>¿Cómo podemos organizar la información que nos proporciona la imagen para lograr producir un texto escrito?</p> <p>Las respuestas a estas interrogantes se relacionarán con los contenidos que se desarrollarán en la clase.</p>		<p>Desarrollo de cada una de las etapas del proceso de producción textual, ideas escritas de manera clara y comprensible, las ideas deben estar relacionadas de manera coherente y cohesionada, el texto debe presentar una adecuada ortografía literal, acentual y puntual, cumplir o no con el propósito que había propuesto en la etapa de planificación de la actividad, utilizar un vocabulario pertinente y variado, un lenguaje apropiado a su carácter divulgativo, creatividad y originalidad,</p>

					responsabilidad y buena presentación del trabajo.
<b>PROCEDIMENTALES</b>	<b>PROCEDIMENTALES</b>	<b>D E S A R R O L L O</b>	<u>Presentación del Problema</u> Se entrega a los estudiantes la guía N°4 de trabajo acerca de la producción de un texto narrativo a partir de una imagen determinada, utilizando las etapas del proceso de producción textual, se leen las instrucciones en conjunto y los criterios en base a los cuales serán evaluados.	35 min.	<b>Indicadores de logro</b>
Utilizan las características visibles que entrega una imagen determinada para producir un cuento.	Producción escrita de un texto narrativo utilizando las etapas del proceso de producción textual.		<u>Resolución del problema</u> De manera individual cada alumno desarrolla la Guía N°4 de trabajo.  <u>Metacognición:</u> Se realiza una reflexión para el aprendizaje de los alumnos preguntando: ¿Hubo algún ejercicio de la guía que no pudieran realizar o que no entendieran? ¿Existió algún aspecto que les costo más? ¿Sintieron en algún momento que no eran capaces de realizar la actividad propuesta en la guía? ¿El desarrollar la actividad paso a paso les permitió escribir con mayor facilidad el cuento a partir de una imagen? ¿Saber los criterios en base a los cuáles serían evaluados les sirvió para guiar su trabajo?		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo cada una de las etapas del proceso de producción textual.</li> <li>- Las ideas están escritas de manera clara y comprensible.</li> <li>- El texto esta escrito de manera coherente y cohesionada (utiliza conectores).</li> <li>- El texto presenta una adecuada ortografía literal, acentual y puntual.</li> <li>- El texto cumple con el propósito propuesto en la etapa de planificación de la escritura.</li> <li>- El alumno utiliza un vocabulario pertinente y variado para escribir su cuento.</li> <li>- El texto presenta un lenguaje apropiado a su carácter divulgativo.</li> <li>- El estudiante fue</li> </ul>

					<p>creativo y original al momento de redactar su cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El trabajo fue terminado de manera oportuna.</li> <li>- El trabajo entregado por el estudiante tenía una buena presentación.</li> </ul>
					Tipo de evaluación
					<ul style="list-style-type: none"> <li>- Heteroevaluación.</li> <li>- Autoevaluación.</li> </ul>
ACTITUDINALES	ACTITUDINALES				Instrumentos de evaluación
<p>Aprecian la producción escrita de textos narrativos como un medio de representación del ser humano y de su entorno.</p>	<p>Valoración de la producción escrita de textos narrativos como un ente mediante el cual se pueden expresar ideas, pensamientos y sentimientos que experimenta el ser humano frente a diversos temas.</p>	<p><b>C</b> <b>O</b> <b>R</b> <b>O</b></p>	<p><u>Sistematización</u> Se le pide a algunos jóvenes que compartan el cuento realizado con el resto de la clase, se realiza una retroalimentación de retroalimentación de la actividad y del trabajo realizado por los estudiantes.</p> <p><u>Teorización</u> Para terminar la clase se realiza una reflexión acerca de las actividades desarrolladas en las últimas clases y de la importancia que tienen las estrategias de producción textual para construir textos diversos. Finalmente los estudiantes desarrollan la autoevaluación diseñada para este</p>	40 min.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escala de Evaluación.</li> <li>- Pauta de Autoevaluación.</li> </ul>

			proceso.		
--	--	--	----------	--	--