



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE ARTES Y LETRAS  
PEDAGOGÍA EN CASTELLANO Y COMUNICACIÓN

**PERFIL DE LOS GÉNEROS DISCURSIVOS PRESENTES EN EL TEXTO  
DEL ESTUDIANTE DE TERCERO MEDIO**

MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE PROFESOR DE EDUCACIÓN  
MEDIA EN CASTELLANO Y COMUNICACIÓN

**Autor** : Dionicio Felipe Flores Vilches

**Profesor Guía** : Dr. Federico Carlos Pastene Labrín

Chillán, Marzo 2014

## *AGRADECIMIENTOS...*

*A mi familia que me han apoyado y en todos los aspectos y en todo momento. A los profesores de la carrera de pedagogía en Castellano y Comunicación en especial al Profesor Federico Pastene Labrín y a la Profesora Berta López Morales y a Paula Sandoval que sin ellos esto no habría sido posible.*

## Índice

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>5</b>
<b>OBJETIVOS.....</b>	<b>6</b>
<b>MARCO TEÓRICO Y METODOLÓGICO .....</b>	<b>7</b>
<b>1.1 MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>8</b>
1.1.1 <i>Noción de Discurso.....</i>	8
1.1.2 <i>El Discurso Oral.....</i>	9
1.1.3 <i>El Discurso Escrito.....</i>	13
1.1.4 <i>¿Qué es la conversación?.....</i>	17
1.1.5 <i>Géneros Discursivos.....</i>	21
1.1.6 <i>Géneros Discursivos Orales .....</i>	23
1.1.6.1 <i>Propiedades textuales del género .....</i>	25
1.1.6.2 <i>Estructura textual: Modelo textual y estructura formal.....</i>	26
1.1.6.3 <i>Propiedades Contextuales de tipo interactivo .....</i>	27
1.1.6.4 <i>Finalidades transaccionales de los géneros orales .....</i>	28
1.1.6.5 <i>Finalidades de los géneros de tipo lúdico estético .....</i>	30
1.1.6.6 <i>Relaciones entre los Hablantes y sus papeles discursivos .....</i>	31
1.1.7 <i>Planteamiento Curricular del eje de comunicación Oral .....</i>	34
1.1.8 <i>Los Textos escolares.....</i>	36
<b>1.2 DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>42</b>
<b>1.3 GÉNEROS DISCURSIVOS ORALES PRESENTES EN EL LIBRO DE TERCERO MEDIO</b>	<b>44</b>
<b>ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO.....</b>	<b>46</b>
<b>2.1 EL DEBATE.....</b>	<b>47</b>
2.1.1 <i>Propiedades textuales .....</i>	47
1.1.2 <i>Estructura textual.....</i>	48
1.3.1 <i>Otros.....</i>	49
<b>2.2 MESA REDONDA .....</b>	<b>51</b>
2.2.1 <i>Propiedades Textuales.....</i>	51

2.2.2	<i>Estructura textual</i> .....	51
2.2.3	<i>Otros</i> .....	53
<b>2.3</b>	<b>FORO</b> .....	<b>54</b>
2.3.1	<i>Propiedades Textuales</i> .....	54
2.3.2	<i>Estructura textual</i> .....	55
2.3.3	<i>Otros</i> .....	56
	<b>PERFILES GENÉRICOS</b> .....	<b>57</b>
3.1	<b>EL DEBATE</b> .....	58
3.2	<b>EL FORO</b> .....	59
3.3	<b>LA MESA REDONDA</b> .....	60
	<b>CONCLUSIONES</b> .....	<b>62</b>
	<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>64</b>
	<b>ANEXOS</b> .....	<b>66</b>

## Introducción

Desde hace ya algunos años se ha presentado una nueva problemática frente a los grandes teóricos de la lengua, “Los Géneros Discursivos”. Ante esta situación surgieron y aun aparecen preguntas en torno a ellos ¿Qué son exactamente?, ¿Cómo definirlos y agruparlos? ¿Corresponden a un nuevo tipo de texto o son una reformulación las teorías ya existentes?

Las respuestas a dichas interrogantes se han ido construyendo con el paso del tiempo, pero como cada paradigma, está sujeto a modificaciones y a estudios transformándose en una materia joven rica en elementos que descubrir. En propias palabras de Bajtín:

*“Podría parecer que la diversidad de los géneros discursivos es tan grande que no hay ni puede haber un solo enfoque para su estudio, porque desde un mismo ángulo se estudiarían fenómenos tan heterogéneos como las réplicas cotidianas constituidas por una sola palabra .y como una novela en muchos tomos, elaborada artísticamente, o bien una orden militar, estandarizada y obligatoria hasta por su entonación, y una obra lírica, profundamente individualizada, etc.”* (Bajtín, 1982, pág. 2).

En la presente investigación, y siguiendo el hilo conductor que se lleva hace algún tiempo (por autores como Romina Rodríguez, 2010), se tratará de caracterizar cómo los géneros discursivos aparecen en la educación chilena, Ya fue el turno de “Los géneros discursivos en la carrera de pedagogía en Castellano”, ahora es el turno del Texto del Estudiante Chileno, específicamente el texto del estudiante en la asignatura de Lenguaje y Comunicación de Tercer Año Medio, en el que se abordarán exclusivamente los géneros Discursivos orales.

## Objetivos

### Objetivo General

Generar un perfil de los géneros discursivos orales presentes el texto del estudiante de tercero medio.

### Objetivos específicos

1. Identificar los **géneros discursivos orales** en el texto del estudiante.
2. Diseñar una Matriz de descriptores orientada hacia el establecimiento de un perfil genérico para los géneros discursivos orales.

# **Marco Teórico y Metodológico**

## **1.1 Marco Teórico**

### **1.1.1 Noción de Discurso**

Al referirnos a discurso es, ante cualquier caso, hablar de una práctica social, en que las personas constituyen su accionar a partir del uso lingüístico adaptado a determinados contextos y situaciones de interacción, ya sean orales o escritos. El discurso es a la vez parte de la vida social y a la vez el instrumento que la crea (Tusón, 2002). Hablar y escribir, desde el punto de vista discursivo, no es más que crear piezas textuales con un determinado fin y que a su vez son interdependientes del contexto. Dicho lo anterior, obtenemos que los usos y las formas creadas pueden resultar muy variadas y que son capaces de representar claramente un mundo real, pero también logran mostrarnos un mundo imaginario si es lo que se proponen. Los individuos de cualquier sociedad tienen a su disposición un repertorio comunicativo, que puede estar compuesto por una o más lenguas, además de las diferentes variaciones lingüísticas que afectan a los hablantes. El idioma o lengua ofrece a sus hablantes una serie de opciones (entre aspectos sintácticos, fónicos, morfológicos, etc.) en las que deben elegir y usar en el momento en que interactúan con sus pares. Esta elección está sujeta a factores conscientes así como de inconscientes, a las relaciones jerárquicas entre los participantes, el propósito, la situación y a las características del destinatario.

Como elemento social, el discurso resulta ser un tanto complejo y heterogéneo pero no indescifrable ni caótico. Hablamos de complejo para referirnos a los diversos niveles que participan en la construcción y organización. Esto orientado a que en la construcción influyen elementos lingüísticos básicos hasta elementos extralingüísticos complejos como lo pueden ser las realidades culturales y sociales que rodean su producción.

Lo heterogéneo no constituye algo caótico, ya que, todo se encuentra regulado aún más allá del plano netamente gramatical, por una serie de reglas, normas, principios y máximas pertenecientes elementos textuales como

socioculturales. Desde este punto de vista, la comunicación no constituye un proceso simple basado en la transmisión de información, sino que se transforma en un proceso interactivo complejo en el que participan las decodificaciones, así como también las interpretaciones.

Hablar de discurso, por lo tanto, significa que hay que inmiscuirse en el entramado de relaciones sociales, de identidades y conflictos que se manifiestan en los diferentes grupos de hablantes, con ello podemos lograr comprender esa conversación que puede entablarse entre los individuos a través de sus determinados canales.

### **1.1.2 El Discurso Oral**

El ser humano es un ente que social por lo tanto, esta sociedad entabla sus bases en la capacidad propia del hombre de poder comunicarse con sus pares y con su entorno. Dicha comunicación toma su forma a través de dos modalidades: La oralidad y la escritura.

La oralidad es un componente natural, es lo que caracteriza al ser humano como miembro de la especie. Se produce a través de la utilización de partes del cuerpo que evolucionaron y se adaptaron para dar paso a este tipo comunicación: La lengua, el sistema respiratorio, labios y fosas nasales y se manifiesta a través de diferentes códigos fónicos que constituyen idiomas. También es importante mencionar que dentro de la oralidad no solo lo verbal es importante, sino que además, los elementos paraverbales constituyen una fuente de información muy importante y afectan directamente el significado de la expresión oral. Por el contrario, la escritura no es universal y es básicamente un invento del ser humano y se manifiesta a través de otros inventos del ser humano, como plumas, lápices y ordenadores. Su invención básicamente fue para dar un soporte más “temporal” a la oralidad, ya que esta es efímera y sucede en un aquí y en un ahora, pero la escritura queda plasmada en algún material y se mantiene en el tiempo.

Como señala Ong (1982), la escritura es una tecnología creada por el hombre y utiliza otras en su beneficio:

*Platón consideraba la escritura como una tecnología externa y ajena, lo mismo que muchas personas hoy en día piensan de la computadora. Puesto que en la actualidad ya hemos interiorizado la escritura de manera tan profunda y hecho de ella una parte tan importante de nosotros mismos [...] nos parece difícil considerarla una tecnología, como por lo regular lo hacemos con la imprenta y la computadora. Sin embargo la escritura (y particularmente la escritura alfabética) constituye una tecnología que necesita herramientas y otro equipo: estilos, pinceles o plumas; superficies cuidadosamente preparadas, como el papel, la madera, pieles de animales; así como tintas o pinturas y mucho más [...] En cierto modo, de las tres tecnologías, la escritura es la más radical. Inició lo que la imprenta y la computadora solo continúan: la reducción del sonido dinámico al espacio inmóvil; la separación de la palabra del presente vivo, el único lugar donde pueden existir las palabras habladas (Ong, 1982:84).*

A pesar de todo lo dicho anteriormente, no todas las manifestaciones orales son “naturales o espontáneas”. Existen algunas con un cierto grado de preparación y que muchas exigen el uso de la escritura para visualizarlas previamente, este es el caso, por ejemplo, de los sermones y un discurso inaugural. El lograr dominar estas competencias del discurso no es para nada sencillo, es por eso que apunta a que la escuela sea la encargada de desarrollar esta habilidad comunicativa oral.

El estudio de la oralidad, a pesar de ser bastante antiguo, no ha podido desarrollarse de una manera ordenada y acabada manteniéndose aun en un punto superficial. Actualmente las nuevas tecnologías nos ayudan a capturar las palabras que anteriormente se las llevaba el viento y convertirlas en un objeto que

se puede estudiar acabadamente y sin perder sus características esenciales. Aunque si lo pensamos detenidamente, tanto la oralidad como la escritura comparten las funciones sociales que son la de pedir y dar información, la oralidad es capaz de permitir y crear relaciones sociales, a tal punto que cuando queremos cortar las relaciones con alguien decimos “ya no le hablaré más”. El habla es, por lo tanto, “acción”, es en sí misma una actividad que nos identifica como personas, como seres sociales diferentes a otras especies.

*Mientras podemos conversar, mantenemos el contacto con el mundo; el silencio prolongado es un castigo, un síntoma de locura... o una forma de entrega y renuncia considerada excelsa y superior, como sucede en determinadas órdenes religiosas (Tusón, 1995: 11-12).*

La función social del habla no es única, existen otros usos que se le atribuyen, como una función estética y otra lúdica. Recordemos que los mitos y las leyendas solo se transmitían de manera oral y que solo las culturas con escritura las han plasmado gráficamente, por el contrario, las culturas carentes de esta tecnología aún mantienen sus costumbres orales.

*Al admitir demasiado ciegamente que el lenguaje verbal es el instrumento interactivo perfecto se le ha dado un significado demasiado vago demasiado limitado, pues no se le ha visto como algo integrado en complejísima red de intercambios somáticos... Se ha creído poder analizar su realidad en un encuentro interactivo vivo incurriendo todavía en lo que ha sido el mayor fallo en el análisis del discurso y de la comunicación interpersonal en general: no ver esa triple e inseparable realidad del lenguaje vivo, hablado, que existe sólo como un continuo verbal-paralingüístico-kinésico formado por sonidos y silencios y por movimientos y posiciones estáticas, es decir [...] la triple estructura básica de la comunicación (Poyatos, 1994<sup>a</sup>: 130).*

Básicamente, la estructura oral “común y sencilla” se caracteriza por estos tres rasgos:

- 1) La *participación simultánea* de los interlocutores que intervienen en ella.
- 2) La *presencia simultánea* de los interlocutores, que se refiere a ese compartir del espacio físico y temporal que existe entre ellos un “Cara a cara”.
- 3) Y, por último, *la interacción* que es el momento en el que los hablantes construyen, elaboran y participan de un intercambio de ideas y de información.

La oralidad nos permite diferentes grados de formalidad y que pueden ir de lo coloquial a algo más culto y formal. Primordialmente lo coloquial hace referencia a lo más “natural” de la lengua y es en donde los hablantes se manifiestan sin tener alguna preparación previa de su discurso, mientras que el nivel más culto es una oralidad más “artificial” donde las palabras están más mecanizadas.

### 1.1.3 El Discurso Escrito

La aparición del lenguaje como un sistema elaborado y social no es del todo clara para los científicos, aún en este tiempo. Se le asocia a la aparición del *homo Sapiens Sapiens* debido a las características físicas que se le atribuyen, por otra parte, la escritura es un hecho localizable en algunos puntos de nuestra historia como humanidad porque ha dejado huellas a través de pictogramas o ideogramas a los que se les puede calcular con cierta exactitud su edad. Se considera que la invención de la escritura sucedió alrededor de 3500 años A.C., pero fue una de sus variantes, la escritura alfabética la que marcó un cambio y una evolución gigante gracias a su economía lingüística que permite la utilización de un limitado conjunto de signos y que combinados crean un universo casi infinito de formas lingüísticas.

*La escritura es una técnica específica para fijar la actividad verbal mediante el uso de signos gráficos que representan, ya sea icónica o convencionalmente, la producción lingüística y que se realizan sobre la superficie de un material de características aptas para conseguir la finalidad básica de esta actividad, que es dotar al mensaje de un cierto grado de durabilidad (Tusón 2002: 72).*

En cuanto a la situación de enunciación del discurso escrito podemos decir que se caracteriza básicamente por:

- 1) La independencia de los participantes dentro de la transmisión de información. Los emisores y receptores pasan a llamarse escritores y lectores.
- 2) Los individuos que participan es esta “interacción” no comparten ni el espacio físico ni temporal.
- 3) Y por último, al no compartir espacios físicos ni temporales, la escritura debe contener cierto tipo de instrucciones que permitan su correcta decodificación.

La escritura al quedar plasmada en un tipo de material, permanece en el tiempo y puede ser archivada y reproducida según las diferentes necesidades que tengan los individuos. Otra característica importante de la escritura es que admite cierta informalidad, pero se caracteriza por su mayoritaria tendencia a la formalidad. Como su producción no es espontánea, está sujeta a la reedición de lo escrito (lo que no sucede en la oralidad) y el “hablante” dispone de todo el tiempo necesario para recorrer todo su repertorio lingüístico.

En los tiempos modernos, la escritura utiliza distintos vehículos para constituirse y cumplir con su objetivo. En este punto, nos encontramos con dos tipos de canales que corresponden a:

A) Manual: es el que se da cuando escribimos a mano, con un lápiz, una pluma, un espray para pintar grafitis, cartas, notas, diarios etc. Este canal como lo podemos observar se enfoca a un aspecto más personal e íntimo que puede incluir las características únicas de cada individuo.

B) Mecánica: se refiere a una escala más industrial, a la imprenta, a la publicación de libros a los correos masivos, a los computadores e internet.

Otro punto a destacar, es que al examinar la escritura, desde un punto de vista social, nos encontramos con que se le otorga más valor y prestigio que a la oralidad, ya que constituye un vehículo de la expresión política, jurídica, cultural y periodística de un país.

A continuación se presenta una tabla comparativa entre el Discurso Oral y el Discurso Escrito basado en propuesto por la autora Dionne Santos (Santos, 2002, págs. 31-41).

**Tabla 1: Tabla comparativa entre Discurso Oral y Discurso Escrito**

<b>Discurso Oral</b>	<b>Discurso Escrito</b>
El mensaje es captado por medio del oído.	El mensaje es captado por medio de la vista.
Existe interacción entre el emisor y el receptor.	No hay retroalimentación del receptor del mensaje.
Comúnmente, el contenido del mensaje, se refiere a temas generales.	En general, el contenido del mensaje, se refiere a temas específicos.
Es momentáneo, dura sólo el instante en que es emitido.	Es duradero, se mantiene en un formato (libro, revista, etc.).
Es espontáneo e inmediato y no puede ser borrado.	Puede ser corregido las veces que sea necesario.
El lenguaje es informal.	El lenguaje es formal.
Se crea a partir del contexto y la situación en que se desarrolla el acto comunicativo.	Es creado independiente del contexto.
Presencia de recursos no verbales: intensidad de la voz, ritmo, tono.	Presencia de recursos verbales: tipografía, títulos y subtítulos, signos de puntuación, organización de párrafos.
Utilización de vocabulario impreciso.	Utilización de vocabulario específico.
Es redundante, es decir el mensaje puede ser reiterativo y superfluo.	No es redundante, se entrega la información de una sola vez.
Se repiten continuamente las palabras utilizadas (léxico).	No hay repetición léxica muy evidente.

<p>La información no está bien estructurada y es poco rigurosa.                  Uso de oraciones simples y cortas.</p>	<p>La información está bien estructurada y tiene un orden lógico.                  Uso de oraciones más complejas y largas.</p>
<p>Varía el orden de los elementos de la oración.</p>	<p>El orden de las oraciones es más rígido.</p>
<p>Hay omisiones de palabras y frases inacabadas.</p>	<p>No hay omisiones, las frases están completas.</p>
<p>Hay utilización de interjecciones, modismos, muletillas, etc.</p>	<p>Reticencia a la utilización de modismos, interjecciones, muletillas, etc.</p>
<p>Conlleva marcas dialectales (geográficas, sociales).</p>	<p>Neutraliza las marcas dialectales</p>
<p>Entrega información emotiva de parte del emisor.</p>	<p>Entrega información referencial de parte del emisor.</p>

#### **1.1.4 ¿Qué es la conversación?**

Según Antonio Briz (Briz, *¿Qué es la conversación?*, 2000) la conversación es un tipo de discurso oral, siendo dialogal, inmediato, dinámico y cooperativo. Es decir, la conversación utiliza el canal fónico, es en un aquí y en un ahora, y la interacción se lleva a cabo a través de turnos. En contraparte a lo escrito, se caracteriza por ser planificado, monologado y por permanecer en el tiempo. Lo oral se mide a través del criterio sociolingüístico que se organiza en una escala de valores que va de lo culto a lo popular. Mientras que “lo escrito” se mide por el criterio estilístico va desde la literatura hasta lo coloquial y mide el grado de literalidad. Por otra parte, al adentrarnos en la estructura de una conversación oral la autora Amparo Tusón Valls (Tusón, *Análisis de la conversación*, 1997) propone que existen tres partes dentro de una conversación. Dichas partes corresponden a:

##### **Empezar una conversación**

Este parte se refiere al cómo hacemos para iniciar una conversación y supone la manera en que despertamos el interés del futuro receptor para atender a nuestro llamado al diálogo. El receptor puede aceptar o rechazar dicha invitación, si es rechazada la conversación no podrá existir, pero si es aceptada dicha invitación podemos pasar al segundo paso o segunda parte.

##### **Mantener una conversación**

Una vez puesta en marcha la conversación los participantes deben ir cooperando para generar conversación. En esta cooperación el hablante da indicios a su interlocutor de hacia dónde se va dirigiendo la conversación.

Este punto intervienen las máximas propuestas por Grice (Grice, 1975) que son:

**Máxima de Cantidad:** dice que nuestras intervenciones deben entregar una cantidad de información adecuada de acuerdo la conversación (no debe ser poco ni tampoco se debe entregar información en exceso)

**Máxima de Calidad:** cuidar que nuestra intervención o contribución al tema sea verdadera. No entregar información falsa o sin respaldo alguno

**Máxima de Relación:** Pertinente, es decir, no decir nada que no tenga que ver con lo que se está hablando.

**Máxima de Manera:** Claro, sin ambigüedades, breve, ir al grano.

#### **Cerrar una conversación:**

Se refiere a la manera en que los participantes se ponen de acuerdo para finalizar un conversación tomando en cuenta que el final puede significar el éxito de la conversación. Desde el punto de vista de la estructura de las interacciones, no se hace necesario tomar en cuenta contextos ni factores psicosociales de quienes participan en dicha conversación. Aunque se dice que la organización de los turnos de palabra es autónoma, se reconoce asimismo que es muy sensible a la influencia que puede ejercer el contexto (Tusón, 1997).

**Los turnos de palabra** son considerados como las unidades más pequeñas o básicas dentro de la organización de una conversación. Asimismo, estos turnos de palabras se asignan de una manera casi automática sin silencios largos ni tampoco insinuaciones muy marcadas. Entonces ¿cómo se produce entonces la distribución de turnos en una conversación? Según Sacks, Schegloff y Jefferson (1974) la distribución se produce un reconocimiento de un “lugar adecuado para la transición”. Estos lugares pueden ser, finalizaciones oracionales, léxicos como:

eso es todo, etc., también cambios en la entonación de la voz, gestuales u alusiones directas a alguien.

La organización estructural macro de la conversación se divide en tres partes o bloques<sup>1</sup> de los cuales ya hemos hablado.

- Bloque inicial o apertura (iniciar la conversación)
- El bloque central o cuerpo de la interacción (mantener la conversación)
- Y por último, el bloque final o cierre (acabar la conversación)

Por otra parte, los elementos estructurales “micro” serían:

**La interacción:** corresponde a la unidad mayor y que encierra a todas las otras. Queda restringida por la manera en que se inicia o se cierra. La interacción coincidiría con el hecho comunicativo, unidad que en la etnografía puede ser analizada fragmentadamente separada en los siguientes componentes:

- Situación
- Participantes
- Finalidades
- Secuencia de actos
- Clave
- Instrumentos
- Normas
- Género

**La secuencia:** es delimitada por elementos temáticos que hacen su aparición en la actividad comunicativa.

**El intercambio:** está compuesta por dos o más turnos de palabra, por lo tanto, corresponde la unidad dialogal más pequeña.

---

<sup>1</sup> Tusón, Amparo “Análisis de la conversación” 1997 página 60

**La intervención:** tiene que ver con todos los aportes o intervenciones que realizan cada uno de los participantes. Constituyendo la unidad máxima monologal.

**El acto:** se refiere a las funciones ilocutivas e interactivas de los distintos movimientos.

La construcción del sentido en una conversación es afectada directamente por el contexto, sobretodo, en conversaciones telefónicas y debería también suceder en los chat, debido a la ausencia física de los hablantes, por ejemplo, en el caso de conversaciones telefónicas el uso de uno u otro registro del habla está delimitado por el reconocimiento de la voz del interlocutor. Y en el caso de los chat de mensajería instantánea y aunque los mensajes aparezcan con el nombre del interlocutor no podemos estar ciento por ciento seguros que se trate de él en realidad, debido a que obteniendo el nombre de usuario y contraseña se puede suplantar la identidad de alguien desde cualquier computador que posea acceso a internet.

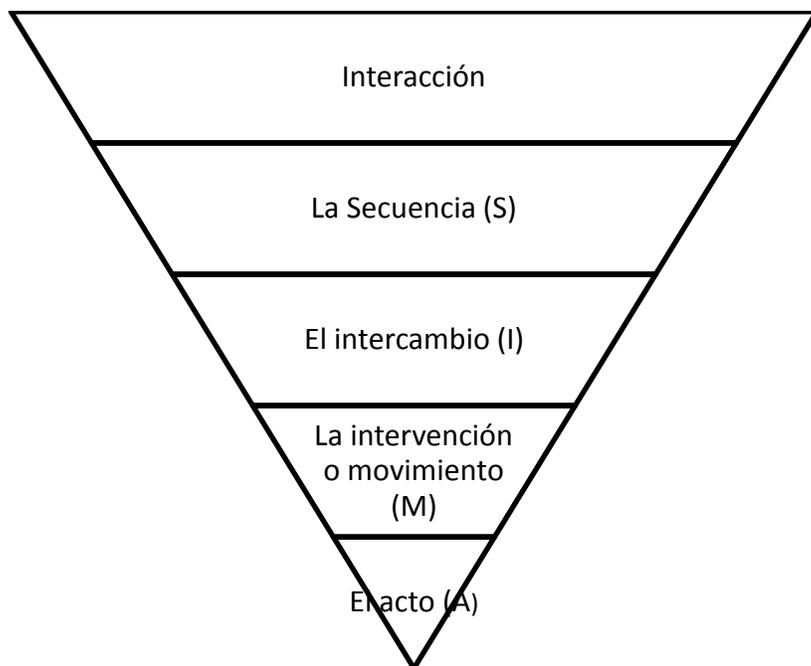


Ilustración 1: Creada a partir de lo planteado por la autora Tusón (Tusón, Análisis de la conversación, 1997)

### 1.1.5 Géneros Discursivos

El aspecto primordial que nos diferencia de las otras especies animales, es que como ser humanos podemos comunicarnos lingüísticamente. Para realizar este proceso nos valemos de diferentes formas (expresiones orales o escritas) de acuerdo con las distintas necesidades que aparezcan en nuestra praxis humana. Dichos enunciados se crean y se estructuran siguiendo diferentes métodos y dan como resultado un todo coherente y significativo.

Desde lo dicho anteriormente consideraremos géneros discursivos a aquellos enunciados (escritos u orales) que sean estables dentro del contexto de lenguaje, lo que se agruparán de acuerdo a algunas similitudes que mantengan desde distintos aspectos como lo es su aspecto verbal, su enfoque temático y funcional, así como también de su composición (Bajtín, 1982).

Es tan inmensa la diversidad y riqueza de estos géneros como lo son las distintas actividades humanas por las que son creados. Cómo el ser humano genera nuevas formas y tecnologías, así mismo los géneros se van actualizando y evolucionando junto con conocimiento del hombre.

Los Géneros discursivos son formas retóricas desarrolladas con el tiempo que estabilizan la experiencia dando como resultado coherencia y significado al actuar de un individuo. Además no se encuentran flotando en medio de la nada, sino que están ubicados dentro de contextos culturales, idiomáticos, etc. Están organizados de acuerdo con su forma y contenido, por lo tanto, para conocer un género discursivo se exige dominar su forma y su contenido y además construyen y reproducen estructuras sociales formando grupos sociales con estatus, etc.

Según el autor Bajtín, en su obra *“El Problema de los género Discursivos”*, estos se dividirían en varios grupos:

El primer grupo sería el género **simple o primario**, el cual está compuesto por elementos o enunciados pertenecientes a una comunicación inmediata tales como diálogos cotidianos (conversación coloquial), cartas, órdenes Etc. A este

grupo pertenecerían todas aquellas situaciones cara a cara, del Diario vivir, con lo que convivimos durante toda nuestra vida social.

El Segundo grupo será llamado **Extremantes o secundarios** y está formado por la agrupación de los elementos del primer grupo, pero buscando y enfocándose en otra función del lenguaje que no es la comunicación inmediata ni cotidiana. De este género más complejo se desprenderían obras de la literatura, informes, y todo lo que no es inmediato, sino más bien premeditado y editado, por lo tanto, se acercaría más a lo escrito que a lo oral.

A pesar de que Bajtín solo distingue dos grupos de géneros discursivos, ambos constituyen una amplia gama de tipologías, siendo estas muy diferentes entre un grupo y otro.

Dicha diferencia constituiría básicamente un nivel funcional dentro de los mismos; el primer grupo correspondería a la necesidad “básica” en la creación de dichos géneros, es decir, la de comunicarnos. Mientras que el segundo grupo se vincula a un factor un tanto más “estético”.

Por otro lado, Camacho (2007), los define como “*clases o tipos de textos con determinadas funciones sociales*” (en línea). Parodi por su parte, en *Géneros discursivos y lengua escrita* (2008), los define como:

*Un género constituye una constelación de potencialidades de convenciones discursivas, sustentada por los conocimientos previos de los hablantes /escritores y oyentes/ lectores (almacenados en la memoria de cada sujeto), a partir de constricciones y parámetros contextuales, sociales y cognitivos. Dicho conocimiento -construido sociocognitivamente- se articula de modo operativo a través de representaciones mentales altamente dinámicas. (p. 34)*

Ambos autores coinciden en su definición dándole a los Géneros Discursivos una característica social que los define y les da forma. Articulándolos como un proceso cognitivo social altamente avanzado y exclusivo del ser humano.

### **1.1.6 Géneros Discursivos Orales**

El género, como concepto o como teoría, no debe considerarse por ningún motivo como un ente incuestionable ni inamovible por dos motivos: en primer lugar, porque posee un alto grado de elasticidad que permite un sinfín de variaciones, por no decir infinitas, que no afectarían su estructura como tal. Y, en segundo lugar, porque el género como una unidad abstracta que evoluciona adaptándose a los distintos lugares geográficos y espacios temporales.

Para comprender el funcionamiento desde un punto de vista “nuclear” habría que referirse a la noción de esquema. Según Barlett (Barlett, 1932), existen unos esquemas mentales sociales que guían la elaboración y la comprensión del discurso. En este caso, el género sería un elemento simultáneamente determinado y determinante en relación al sistema cultural o tradicional de signos que utilizamos a modo de patrón.

Pero, sin embargo, estos postulados plantean algunos problemas como la delimitación del conjunto colectivo de usuarios del discurso en que funciona el género, ya que, el lenguaje como tal es uno de los elementos sociales más importantes dentro de la interacción social de los individuos, que permite su relación y la trascendencia de su conocimiento a través del tiempo. Por lo tanto, el discurso está íntimamente relacionado con el conocimiento.

Por otra parte, autores como Biber (1988:70 y 170), señala que el género se asienta sobre una base de criterios externos que como los de la “naturaleza de la actividad”, los recetores o destinatarios y el propósito. Asimismo, para Matilde

Camacho<sup>2</sup> el género es un tipo textual, es decir, género y tipo textual son lo mismo, son intercambiables. Si se habla de género este tendrá cierta apariencia textual, cierta disposición formal brindándole un significado de abstracción lingüística y situacional que ajustan los diferentes textos.

Un género, se manifiesta en un texto, que es básicamente un producto discursivo observable en el que se amalgaman diversos rasgos informacionales funcionales para los usuarios. Gracias a esto, es posible que un texto sea solo clasificable a un género y no a varios.

En la bibliografía actual no se encuentran pautas recurrentes, sino mucha heterogeneidad en cuanto a una clasificación terminológica, que ciertamente es bastante desorientadora en que se mezclan conceptos como género, registro, modelo textual e, incluso, actos de habla.

Consideraremos a registro como una categoría de naturaleza textual que consiste en una serie de combinaciones lingüísticas apreciables en la superficie del texto y que irá variando de acuerdo a la conciencia “metadiscursiva” del hablante y que cuyos matices viajarán desde un punto espontáneo a uno opuesto que correspondería que sería solemne (Camacho, 2007, pág. 16).

Basado en lo anterior ese cierto grado de conciencia en la utilización del lenguaje refleja la variación estilística, formal y de complejidad en la elaboración del discurso, llegando hasta ciertos niveles dependiendo de la capacidad mental del hablante.

A modo de graficar lo dicho anteriormente pasaremos a presentar la siguiente tabla en la que se incluyen las diferentes variables dentro de la elaboración de un discurso bajo la influencia de registro.

---

<sup>2</sup>Camacho, Matilde. (2007). *Los géneros en el discurso oral español*. [En línea].

**Tabla 2: Variables en los registros de elaboración textual**

Registros					
		Espontáneo	Medio	Esmerado	Solemne
<b>Grado de conciencia lingüística del hablante</b>		Mínimo	Medio	Alto	máximo
<b>Distancia psicológica</b>	Individual	Variable			
	Genérica	Mínima	Media	Alta	Máxima
<b>Distancia Social</b>		Mínima	Media	Alta	Máxima

(Camacho, 2007, pág. 18)

Cuando un hablante se encuentra inserto en determinadas circunstancias diremos que realiza dos operaciones cuando habla: uno referirse a algo y dos relacionarse con alguien. Esto tómesese al margen de las diferentes situaciones en caso que se hagan de manera simultánea, sucesivas o de manera mixta. A partir de lo anterior podemos decir que el discurso es, por un lado, texto y por el otro, interacción. Las influencias ilocutivas y perlocutivas estarán operando en los dos ámbitos. En otras palabras, la perspectiva textual vincula más directamente al hablante y referente y la perspectiva interactiva que hace relaciona a la vinculación que aparecerá entre el hablante y oyente y que permite generar un imagen de lo que pretende nuestro interlocutor.

### 1.1.6.1 Propiedades textuales del género

#### La naturaleza del tema

El tema juega un papel preponderante dentro de un género pero no lo define totalmente. Es por ello que no lo debemos confundir con él porque el concepto lo hemos ligado a la forma textual que se inserta en un contexto.

La variedad de temas tratados en género dará lugar a la distinción entre temas únicos y temas variados. Es por ello que se propone una terminología especial para referirse a ellos dicha terminología sería "hipertema", para referirse al tema macro. Y, por otra parte, "subtemas" para referirse a los micro temas

tratados a favor del macro. Desde aquí se podría aseverar que casi todos los géneros serían variados en cuanto a sus temáticas.

Hay géneros (o subgéneros) que pueden tratar de un tema o de dos temas que son absolutamente opuestos (ejemplo, evaluación escrita acerca de la mitología griega y otra acerca del Quijote de la Mancha y el Modernismo). Pero otro solo podrían ser unitemáticos, como sucedería, por ejemplo, con la crónica, la información meteorológica, etc. Esto nunca podrá contradecirse mientras dentro de esta diversidad temática de logre una relación de coherencia entre dichos temas.

#### **1.1.6.2 Estructura textual: Modelo textual y estructura formal.**

En cuanto a la estructura formal se dividirá en entre distintos niveles que corresponderían a: mínimo, medio, alto y magistral el que variaría de acuerdo a la situación en que se hallen los hablantes, así como también de la capacidad cognitiva de los mismos.

Por otra parte, se hace distinción de tres modelos textuales basados en estructuras presentados por Benoit y Fayold (1989) en los que se esconderían las operaciones lógico-lingüísticas utilizadas por los hablantes en función a sus esquemas mentales.

**Modelos Narrativos canónicos**, que organizan el texto de acuerdo con una estructura temporal-causal

**Modelos descriptivos**, que dispondría de aseveraciones sin orden cronológico ni causal y que limitarían a un plano netamente espacial.

**Modelos argumentativos**, Los que se basarían en un esquema de Problema-solución.

**Tabla 3: Propiedades textuales de los géneros**

Propiedades textuales de los géneros																	
Tema					Estructura Textual												
Nivel de especialización			Variedad temática	Modelo Textual				Estructura Formal			Registros		Otros				
No especializado	Contenido			Un tema	Narrativo	Descriptivo	Argumentativo	Mixto	No susceptible a engarce	Nivel de formalización			Espontáneo	Medio	Esmerado	Solemne	Marcadores textuales,
	Especializado	Humanístico	Mixto							Científico	Varios temas	Mínimo					

(Camacho, 2007, pág. 25)

### 1.1.6.3 Propiedades Contextuales de tipo interactivo

El contexto se transforma en la clave del discurso y marca la diferencia entre los estudios discursivos de los estudios gramaticales. El contexto analizado desde el punto de vista de género oral es el de “situación”, ya que todos los géneros surgen y responden a partir de situaciones en que el hablante lo produce para cumplir con sus objetivos.

Las relaciones contextuales que influyen en los hablantes, por lo tanto, en el género son las siguientes

- Las relaciones entre los hablantes y la finalidad del género; la función social.
- Las relaciones entre los hablantes y sus papeles discursivos
- Las relaciones entre los hablantes y el formato genérico, que provocará que los receptores del género sean los idóneos o no
- Las relaciones afectivas entre los propios usuarios de los géneros.
- Relaciones entre los hablantes y la finalidad del género

Aquí se considera para lo que sirven los géneros, es decir, las funciones que realizarían dentro de la sociedad en sí misma.

Las finalidades del género se pueden dividir en tres: una transaccional (práctica), lúdica (divertida) y una estética (artística), todo esto en función de la intención de los emisores que usen el género.

#### **1.1.6.4 Finalidades transaccionales de los géneros orales**

Dentro de este punto encontramos diversas finalidades que se pasarán a consignar de una manera particular e individualizada.

**Convencer para actuar**, en este caso nos disponemos a entender que hay géneros argumentativos en que se utiliza la argumentación como base para incentivar un “actuar” en los receptores (Ejemplo el debate o el sermón)

**Ofrecer puntos de vista u opiniones**, sea con el objetivo que sea, ya sean opuestos o variados, individuales o colectivos en el que los hablantes exponen sus tesis utilizando un tipo de argumentación que aparece en los medios masivos de comunicación oral, del tipo tertulia radiofónica, panel o actualmente programas de farándula, etc.

**Divulgar postulados**, dicha función es de manifiesto cuando se quiere dar a conocer ciertos pensamientos de aunque sea de una manera secundaria, tratar de influir en la vida de sus interlocutores, en este caso, nos encontramos con postulados como los derechos humanos o los manifiestos de diversa índole.

**Enseñar**, todos los géneros pueden ser utilizados con fines didácticos, por otro lado, nos encontramos con esta función más privativa y que los profesores conocen muy bien, ya que es el elaborado dentro de una clase o conferencia dirigida y adaptada para un determinado grupo de personas.

**Marcar pautas de comportamiento**, esta función se enfoca en hacer que los usuarios realicen sus acciones bajo determinadas normas establecidas.

**Adoctrinar**, esta finalidad está relacionada con la anterior, pero va un poco más allá, no solo pretende enmarcar las acciones bajo un marco determinado, sino que también pretende influir en el carácter ideológico del usuario.

**Transmitir contenidos prácticos**, se concreta básicamente con contenidos instructivos o de tareas prácticos. Ejemplos serían Conversaciones telefónicas, mensajes contestadoras o partes meteorológicos.

**Mover a la reflexión**, de una manera similar a la enseñanza, todos los géneros pueden contribuir a mover hacia un punto de reflexión en los usuarios, este punto se relacionaría estrechamente con el carácter argumentativo de un sermón, por ejemplo.

**Desarrollar regulaciones**. Esta función agrupa a todas las tareas normativas que actúan en una colectividad, sean del rango que sean.

**Regular las relaciones sociales**, hace referencia al cómo se pueden aprobar y rechazar determinadas leyes que enmarcan el desarrollo social de los individuos.

**Exponer Hechos con pretendida objetividad**, hace referencia a la forma en que se entregan los datos, en la que no debería ir por ningún motivo la opinión o juicio del hablante (Ejemplo una noticia)

**Demostrar hechos**, consiste en la demostración dialéctica y lógica de algunas acciones, ejemplo cuando un policía pretende inculpar a un sospechoso.

#### 1.1.6.5 Finalidades de los géneros de tipo lúdico estético

**Deleitar**, esta es una de las finalidades primordiales de este tipo de género en que lo primario es netamente la diversión y el grado práctico baja hasta casi el mínimo.

**Divertir**, el hablante sabe que entretiene al emplear los géneros y todo se transforma en una especie de juego entre los que Participan y los que observan el juego,

**Propiciar la unión de grupo**, trata de lograr un cierto apego entre los diferentes integrantes de un determinado grupo, ya sea a través de incentivar el orgullo grupal o de desarrollar una cierta dependencia psicológica de los entes participantes.

**Tabla 4: Características Contextuales-Interactivas de los Géneros**

<b>Características Contextuales-Interactivas de los Géneros</b>													
<b>Relaciones Hablantes/Finalidad del género (Función Social)</b>													
<b>Transaccional</b>												<b>Lúdica</b>	<b>Estética</b>
<b>Persuadir para actuar</b>	<b>Ofrecer puntos de vista</b>	<b>Divulgar postulados</b>	<b>Cohesionar el grupo</b>	<b>Llegar a acuerdos</b>	<b>Enseñar</b>	<b>Marcar pautas</b>	<b>Mover a la reflexión</b>	<b>Adoctrinar</b>	<b>Regular relaciones</b>	<b>Exponer hechos</b>	<b>Demostrar hechos</b>	<b>Desarrollar regulaciones</b>	<b>Deleitar</b>

(Camacho, 2007, pág. 27)

### 1.1.6.6 Relaciones entre los Hablantes y sus papeles discursivos

#### Según la inmediatez de la recepción del discurso

Las propiedades de inmediatez o diferido son muy importantes a la hora de analizar un intercambio discursivo, pero actualmente la mayoría de los textos son susceptibles a un retransmisión de su contenido, todo esto debido a los avances tecnológicos que estamos viviendo, podemos grabar una determinada situación en Cd o video o podemos romper la barrera de la presencia cara a cara a través de una computadora con internet y hacer una video conferencia con una persona que se encuentra a kilómetros de distancia de nosotros.

### **Según la duplicidad de usuarios**

En este punto cabe señalar que hay que hacer una distinción entre elementos primarios y secundarios, por lo tanto, serán emisores o receptores primarios aquellos hablantes sobre los que recaiga la responsabilidad en la finalidad comunicativa, es decir, los que sean “afectados” directamente por el discurso, aunque dentro del mismo medio existan otros emisores (secundarios) y otros receptores (secundarios) que hablen y escuchen, pero que su función es más incidental que la de los otros grupos de usuarios.

### **Según su intercambiabilidad**

Esta dicotomía se refiere al papel discursivo fijo y al papel discursivo intercambiable, en el que los participantes intercambian, valga la redundancia, sus funciones.

Si en una primera instancia el emisor entrega un mensaje al receptor y si es necesario, este receptor elaborará una respuesta que lo convertirá automáticamente en emisor y a su interlocutor (antes emisor) en un receptor.

### **Según las relaciones espaciales**

Este criterio apunta básicamente a reconocer si los hablantes comparten el mismo espacio físico o no. Aunque parezca extraño, dicho criterio es muy importante a la hora de contextualizar el género discursivo, ya que, el comportamiento de los usuarios puede variar un poco si no se está físicamente presente. El compartir el espacio físico puede verse alterado por los nuevos avances tecnológicos existentes en la actualidad y que van desde una conferencia telefónica hasta una videoconferencia avanzada que simula virtualmente una reunión con todas sus características.

## Relaciones entre los hablantes y el formato genérico

Se refiere básicamente a la dicotomía de destinatario universal/destinatario restringido. Es lo que conocemos comúnmente como receptor y receptor ideal. Dicho de otra forma, tenemos que algunos hablantes son apropiados para el tema y otros no. A modo de ejemplo, diremos que un ateo puede escuchar y comprender totalmente una homilía religiosa, pero él, sin embargo, no es un receptor ideal, ya que el mensaje entregado no tiene validez alguna para él.

Tabla 5: Relaciones contextual-Interactivas

Relaciones contextual-Interactivas											
Relaciones Usuarios/Comunicación											
Inmediatez Receptiva		Duplicidad de los Participantes				Intercambiabilidad		Coordenadas espaciales		Relaciones usuarios/formato genérico	
Simultáneo	Diferido	Emisor Primario	Receptor primario	Emisor secundario	Receptor Secundario	Papel Discursivo intercambiable	Papel discursivo Fijo	Compartidas	No compartidas	Destinatario idean	Destinatario inapropiado

(Camacho, 2007, pág. 35)

Como se acaba de ver, los géneros discursivos orales son influidos totalmente por el entorno en el que se generan, condicionándolos desde su producción hasta su ejecución. El contexto que los afecta no se orienta solamente a los actores directos dentro de la situación comunicativa, sino que también, a los estatus sociales, coordenadas espaciales, el tiempo que transcurre entre la producción y recepción, así como, el “público objetivo”.

### **1.1.7 Planteamiento Curricular del eje de comunicación Oral**

Según el Marco Curricular (Mineduc, 2009) la comunicación oral considerará la audición y la expresión como dos procesos que se complementan entre sí y que actúan como un elemento único e individual. En consecuencia se agrega al currículo un nuevo término que es “interacción” en el que se agrupa la característica de que en una situación oral participamos de dos formas distintas y simultáneas como lo son el ser hablante y oyente.

El currículo actual toma desde el inicio de la escolaridad a la comunicación oral para hacer que los estudiantes participen en situaciones pedagógicas en las que no solo escuchen, sino que también, participen exponiendo sus ideas, dudas y opiniones.

Esta propuesta curricular considera que el desarrollo de la comunicación oral es de vital importancia para el progreso de las personas y transforma al estudiante en un ente que debe ser capaz de desenvolverse con total fluidez dentro del aula, siendo capaz de decir el mismo mensaje de diversas formas.

Desde que son muy pequeños los estudiantes van adquiriendo de los adultos las competencias para poder comunicarse, pero es en el aula donde los estudiantes deben desarrollarse por completo, logrando expresar sus ideas y opiniones, así como también de defender sus posturas e identificar contrargumentaciones.

Si bien los niños aprenden a hablar sin una educación formal, para que sean comunicadores efectivos es necesario estimularlos con interacciones enriquecedoras, diversas y significativas. Por este motivo, los presentes Objetivos de Aprendizaje apuntan a que los estudiantes sean capaces de comunicar ideas sin depender exclusivamente de elementos de la situación como gestos, miradas, movimientos o deícticos. Los niños aprenden a hablar de una manera “natural”, pero no constituye un pleno desarrollo de su capacidad comunicativa oral, es por

eso que el currículo nacional desde la educación básica pretende cultivar y hacer crecer al máximo las capacidades comunicativas orales de los estudiantes de nuestro país. Para lo cual, la interacción dentro del aula debe estar llena de mecanismos que favorezcan la buena praxis oral, esto es, aumentar el vocabulario, aprender las normas y reglas de una conversación etc.

Por lo tanto, el objetivo de las Bases Curriculares, a modo general, se enfocan en desarrollar de una manera muy significativa la capacidad oratoria de sus estudiantes, que directamente les facilitará la inserción en los mundos académicos y laborales en los cuales decidan desenvolverse.

En cuanto a lo que concierne al eje de **comunicación oral en tercero medio**, este está enfocado básicamente a:

Analizar situaciones orales de tipo argumentativas como, por ejemplo, debates, situaciones polémicas que aparezcan en el entorno de los estudiantes a través de los distintos medios de comunicación. En dicho análisis, los estudiantes debieran de ser capaces de identificar las posturas e intenciones de los interlocutores, así como también las estructuras (premisas, argumentos y conclusiones) de dichos géneros discursivos orales.

Se pretende también que los estudiantes participen en diversas situaciones de carácter argumentativo. Ante esto, los alumnos deben considerar sus propios puntos de vista para adoptar determinadas posiciones frente a los temas a discutir. Además, los alumnos deben ser capaces de evaluar los resultados de dicha discusión en torno a la validez de los argumentos presentados.

Como se ha observado en los párrafos anteriores, el eje de comunicación oral presentado, en el nivel seleccionado para la presente investigación, se basa netamente en situaciones de carácter argumentativa por sobre todas las otras.

### 1.1.8 Los Textos escolares

Las autoras Eyzaguirre y Fontaine en su Texto *“Nuestro Futuro en Riesgo; Nuestros Textos Escolares”* (Fontaine, 1997) nos dan una idea clara del concepto y de la función que tienen dentro de la formación de nuestros estudiantes los textos escolares.

Dichos textos constituyen una herramienta que le permite al profesor planificar sus clases llevando el currículo nacional al aula de una manera concreta y eficaz, facilitando la adquisición de conocimientos por parte de nuestros estudiantes, quienes pueden incluso, de una manera independiente, solventar sus propias carencias y deficiencias a través de este instrumento.

Pero, ¿realmente sabemos lo que es un texto escolar?

A través de la historia, el texto escolar ha sido mirado desde una perspectiva peyorativa considerándose una forma menor dentro del amplio mundo del conocimiento manteniendo un bajo prestigio social y académico. Recién en la década de los 90, la comunidad científica empezó a manifestar un interés más “genuino” hacia este tipo de texto y comenzaron a realizarse las primeras investigaciones serias, sistemáticas y pormenorizadas (Tosi, 2011).

Dentro de las investigaciones pioneras enfocadas hacia el texto escolar se destacan tres, construidas desde la historia de la educación y la filosofía:

En primer lugar, el investigador francés Chopin (1991<sup>a</sup>, 1992b y 1993) destaca las abismales diferencias que existen en torno a una verdadera definición de su objeto de estudio. Entre estas divergencias aparecen conceptos como “manuales escolares”, “guías didácticas para los profesores”, “obras de referencia” (diccionarios y enciclopedias) y las obras “para escolares” (libros con actividades). El aporte más significativo de este autor ha sido la consideración de los textos escolares como una “condensación de la sociedad misma que la que los produce. Basados en lo anterior podemos decir que el texto escolar está condicionado bajo las características históricas, culturales y geográficas del lugar en el que se

produce dicho texto. Un ejemplo claro es lo sucedido en Chile en los años recién pasados en que se discutía el nombre con el que se debería presentar en los textos de historia el período entre 1973 y 1989. Algunos llamaban a que se le llamara netamente “Dictadura” y otros a que se llamara “Gobierno Militar”.

En segundo lugar, el filósofo noruego Johnsen (1992, 1996) se ocupa de definir de una manera más teórica el objeto de estudio. Por un lado diferencia “texto escolar” de la de “libro escolar” tomando en cuenta que el primero es aquel que fue diseñado sistemáticamente para su uso dentro del aula mientras que el segundo, a pesar de ser utilizado dentro del aula, no fue diseñado para este tipo de actividad.

En tercer y último lugar, Escolano Benito (1996 y 2006) se enfoca hacia un estudio pormenorizado de la historia del libro y la institución escolar. Este autor defiende la postura de que con la aparición de la institución escolar nació además “la cultura escolar”.

Según este autor, la cultura escolar estaría conformada de ciertos patrones específicos de normas, conductas y saberes. Benito destaca además la importancia de la manualística dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, en que todo se desarrolla de una manera clara, ordenada y adaptada a los distintos niveles escolares y de sus participantes, existiendo así libros para el docente, y los estudiantes que sintetizan los conocimientos teóricos y culturales necesarios para cumplir los objetivos propuestos.

Cada año el gobierno llama a licitación a las distintas editoriales para la adquisición que estos textos de estudio que serán entregados de manera gratuita casi a la totalidad de estudiantes miembros de la educación subvencionada de nuestro país. Desde este punto, las editoriales se preparan para ganar esta licitación preparando un texto adecuado para la entrega del conocimiento que el currículo nacional pretende transmitir.

Partiendo de la premisa en la que consideramos que los textos escolares son de vital importancia para la educación chilena, nos planteamos algunas interrogantes: ¿conocemos realmente estos textos?, ¿Apuntan realmente hacia una educación de calidad?

Según las autoras Eyzaguirre y Fontaine (Fontaine, 1997), en 1996 se realizó un estudio a los libros escolares de las distintas áreas del conocimiento. En el caso que nos interesa (Lenguaje y comunicación) el resultado obtenido fue el siguiente:

Según dicha investigación, los libros chilenos se diferencian notoriamente de los libros extranjeros en que, en nuestros libros existe un marcado enfoque hacia las áreas de gramática, ortografía, teoría de la literatura y teoría de lenguaje, dejando de manifiesto una pobre capacidad para desarrollar e incentivar en los jóvenes y niños a cultivar el uso de nuestra lengua ya sea leyendo, escribiendo, hablando o escuchando.

La misma investigación arrojó que los libros escolares mostraban una precariedad en la cantidad de obras “Literarias” presentadas en cada uno y que, además dichas obras estaban mal seleccionadas. Los niños chilenos dispondrían de una cantidad ampliamente menor comparados a los niños de otros países, en que los libros se enfocan en desarrollar el hábito lector.

Además, y como todos sabemos, los textos escolares cuentan con algunas restricciones estatales que los limitan en cuanto a su circulación y a su forma de competir en el mercado, dicho de otra forma, los textos escolares presentan contenidos y formas didácticas acordes a las políticas de Estado existentes con el fin de poder ser utilizado en todos los colegios del país. Ahora bien, al aludir a la “Teoría de los currículos” (Sacristán 1995), nos encontramos con que existen diferentes tipos de currículos. En primer lugar, tenemos el currículo prescripto y regular, que no es más que las normativas ministeriales existentes y que regulan su contenido. En segundo lugar, nos encontramos con el currículo diseñado, que corresponde a los libros de texto creados y diseñados en el contexto de “escuela”.

En tercer lugar, tenemos el currículo de acción que corresponde al que se da en el aula y, por último, un currículo evaluado, que es el que incluye las prácticas de control, ya sean internas o externas.

Según Carbone (Carbone 2003 y 2004), tras la modificación de los enfoques de enseñanza hacia el constructivismo manifestado en las últimas décadas, los textos escolares se transforman en un recurso didáctico; en una herramienta que ayuda en la relación alumno profesor a mantener los lineamientos establecidos explícitos e implícitos del quehacer pedagógico de un país, adquiriendo un papel fundamental en la praxis pedagógica, aunque no forme parte del organigrama escolar.

A partir de la década del 60, el análisis del discurso centró su interés en las prácticas discursivas manifestadas en espacios íntimamente sociales, por lo que se puede hablar de un discurso netamente escolar. Los pioneros en este tipo de trabajo Althusser [1964] (1998) y Foucault [1969] (2010) constituyeron la bases para estudiar el discurso escolar desde un punto de vista de la carga ideológica que posee. Y concluyen que la escuela es un ente muy importante en la reproducción de una ideología dominante dentro de un país.

Bernstein por su parte (Bernstein 1975 y 1990), toma la relación entre “poder”, “Saber” y “discurso” creada por Foucault, la concepción de “Campos” de Bourdieu y algunos otros postulados sociológicos de Marx, Weber y Durkheim y propone un modelo sobre discurso y la práctica pedagógica.

Este autor entiende “discurso” como una categoría en la que todo sujeto es posicionado y reposicionado dando forma a las relaciones de poder que manipulan y guían grupos. Bernstein dice que en el discurso pedagógico funcionan de manera innata tres tipos de reglas:

- 1) Las reglas de distribución, son aquellas que designan quien o quienes son los individuos apropiados para transmitir algo a alguien. Son reglas comunicativas en que los entes pedagógicos son creados de una manera selectiva.

2) Las reglas de recontextualización son las que implican la inserción en un determinado saber a una situación especial. Es la Funcionalización pedagógica de un saber, es decir tomar una determinada disciplina y adaptarlo para ser transmitido en la escuela.

3) Las reglas evaluativas Son las que regulan las relaciones sociales del proceso enseñanza-aprendizaje de textos pedagógicos.

El autor destaca que las reglas de recontextualización son la base para construir un discurso pedagógico. En cuanto al “texto pedagógico”, Bernstein los define como aquel que es producido/reproducido y evaluado para las relaciones de transmisión y recepción de información, acto a realizarse en la sala de clases.

Desde otro punto de vista (Orlandi, 2003), nos deja claro que el discurso pedagógico se encuentra cargado de ideologías disfrazadas a través del metalenguaje y la polisemia produciendo de esta manera una “cierta objetividad”. Una función disfrazada también constituye a la llamada “única verdad” en que el libro didáctico le ofrece al docente una credibilidad tal que lo transforma en una autoridad modelo para los estudiantes.

En conclusión, el texto del estudiante no debe ser menospreciado en cuanto a su forma y contenidos, ya que, contiene las disciplinas “pedagogizadas” con las cuales los estudiantes conocen su entorno.

Tomando en consideración todo lo planteado anteriormente, podemos hablar del Texto del Estudiante como un macrogénero discursivo, porque engloba a muchos otros géneros en su interior. Pereira (Pereira, 2011), caracteriza el Texto del Estudiante diferenciando dos estructuras:

*En términos estructurales este macro-género, inserto en el ámbito del discurso pedagógico, está compuesto por una macro y una microestructura. La primera, se refiere a la organización más general en la que se consideran la portada, el índice, la estructura del texto, el cuerpo (unidades) y la sección de anexos. En términos microestructurales, el texto escolar está constituido*

*por unidades que a su vez contienen actividades, recursos, evaluaciones y contenidos conceptuales. En el plano de los recursos, el libro de texto contiene diversos géneros más específicos que se materializan en actividades que los estudiantes deben desarrollar para adquirir los objetivos fundamentales y los contenidos mínimos obligatorios propuestos en el currículum nacional (Pereira, 2011).*

Los géneros discursivos que posee un Texto del estudiante son tan variados como lo son sus recursos didácticos y se organizan según las disposiciones generales de las políticas de Estado. En este Macrogénero encontramos narraciones, descripciones, argumentaciones y exposiciones, todas trabajando en conjunto y con un fin didáctico.

## 1.2 Diseño metodológico de la investigación

Para llevar a cabo esta investigación acerca de los géneros discursivos orales que están presentes en el texto del estudiante de tercero medio, se abordará un método investigativo mixto que comprenderá enfoques descriptivos y exploratorios, bajo el marco metodológico de un estudio de casos

Nuestro objeto de estudio a analizar es el texto del estudiante de Lenguaje y Comunicación de tercero medio de la editorial “SM”.

Dicho texto, y como lo hemos mencionado anteriormente corresponde al Tercer Año Medio y fue elaborado conforme el Decreto 254, del Ministerio de Educación de Chile. Se terminó de imprimir estos ejemplares (primera edición) en el mes de enero del año 2013 con un número de 217.200 ejemplares. Fue impreso en Chile por QuadGraphics Chile S.A

Este análisis será basado en los criterios propuestos por la autora Matilde Camacho y que son: tipos de registros, modalidades, propiedades textuales, características contextuales-interactivas, creando a partir de ellos una caracterización de los géneros Discursivos orales y posteriormente un perfil genérico de los mismos. En primer lugar, se realizará un reconocimiento de los géneros presentes en dicho texto del estudiante. En segundo lugar, crear una identificación de la frecuencia con la que estos aparecen y, por último, la caracterización de un perfil genérico de los mismos considerando los criterios ya mencionados.

Nuestro objeto de estudio se divide de la siguiente forma:

	Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3	Unidad 4	Unidad 5	Unidad 6
Nombre de la Unidad	"Artistas"	"Viajeros"	"Ciudadanos"	"Protagonistas"	"Diversos"	"Críticos"
Desarrollo de la Unidad	Evaluación Inicial  Academia de Comprensión Lectora "¿Cómo mejorar la comprensión de un texto?"  Trabajando con textos "¿Cómo interpretar poemas?"  Taller de Comunicación "Elaboro Argumentaciones"  Revisemos lo Aprendido "¿Cómo es el lenguaje de la lírica?"  Taller de Escritura	Evaluación Inicial  Academia de Comprensión Lectora "¿Cómo responder a preguntas de comprensión de lectura?"  Trabajando con textos "¿Qué es el contexto de producción?"  Taller de Comunicación "Cuentacuentos"  Revisemos lo Aprendido  Trabajando con textos "¿Cómo identificar mundos en la literatura?"  Taller de Escritura	Evaluación Inicial  Academia de Comprensión Lectora "¿Cómo responder preguntas de Obtener más información?"  Trabajando con textos "¿Qué son los argumentos y los esquemas argumentativos?"  Taller de Comunicación "Analizando una campaña propaganda"  Revisemos lo Aprendido "¿Cómo es el lenguaje de la lírica?"  Trabajando con textos "Los conectores y la Argumentación"  Taller de Escritura "Escribo una columna de opinión"	Evaluación Inicial  Academia de Comprensión Lectora "¿Cómo interpretar la información de un texto?"  Trabajando con textos "¿Cuáles son los propósitos de la argumentación?"  Taller de Comunicación "La mesa redonda como técnica de conversación"  Revisemos lo Aprendido "¿Cómo es el lenguaje de la lírica?"  Trabajando con textos "Las Críticas especializadas"  Taller de Escritura "¿Cómo escribir una crítica especializada?"	Evaluación Inicial  Academia de Comprensión Lectora "Leyendo un texto y respondiendo preguntas que implican reflexionar y evaluar"  Trabajando con textos "Literatura y visión de mundo"  Taller de Comunicación "¿Qué es un foro?"  Revisemos lo Aprendido  Trabajando con textos "La función del teatro y su relación con la visión de mundo"  Taller de Escritura "escribiendo un cuento"	Evaluación Inicial  Academia de Comprensión Lectora "¿Cómo leer comprensivamente mensajes con recursos verbales y paraverbales?"  Trabajando con textos "¿Cómo reconocer la argumentación dialéctica y secuencial?"  Taller de Comunicación "Participo en un debate"  Revisemos lo Aprendido  Trabajando con textos "¿Cómo reconocer falacias y deficiencias en la argumentación"  Taller de Escritura "Escribo un ensayo"
	Cierre de la Unidad	Síntesis  Evaluación final.	Síntesis  Evaluación final.	Síntesis  Evaluación final.	Síntesis  Evaluación final.	Síntesis  Evaluación final.

**Tabla 6: Distribución de contenidos en el Texto del Estudiante**

Como se puede observar en la tabla 6, nuestro objeto de estudio se separa en seis unidades que a su vez se subdividen en distintos talleres orientados a desarrollar las competencias planteadas en los ejes de estudio. Adicionalmente, para cada unidad de cuenta con una síntesis final y una evaluación que le sirven al docente como retroalimentación de los aprendizajes alcanzados por sus alumnos. Dicha evaluación aborda todas las temáticas tratadas por los distintos "talleres" que componen cada unidad.

### 1.3 Géneros Discursivos Orales Presentes en el libro de tercer medio

Tabla 7: Tabla de Frecuencias

Tabla de frecuencias		
Géneros	fr	Fr
Escritos	92,59%	92,59
Debate	3,70%	96,30
Foro	1,23%	97,53
Mesa redonda	2,47%	100

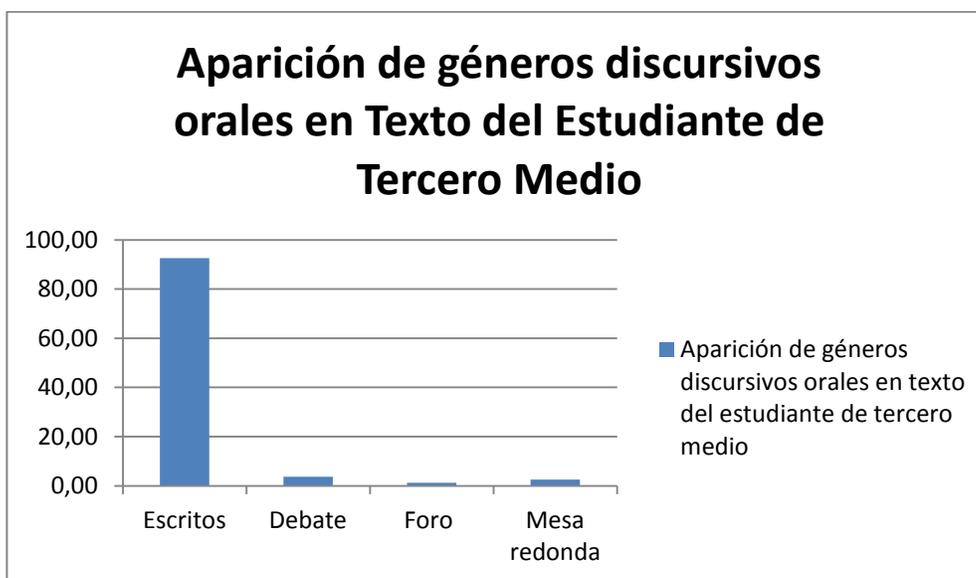


Gráfico 1

Por su parte, la tabla 6, muestra la Frecuencia Relativa Porcentual (*fr*) y Frecuencia Relativa Acumulada (*Fr*) obtenidas del número total de textos por género, multiplicado por la cifra total de textos que aparecen en objeto de estudio. Por ejemplo, en el caso del género foro su *fr* corresponde al 1,23% del total de textos presentes.

Por otra parte, como lo observamos en el gráfico 1 la presencia de los géneros discursivos orales es mucho menor que la de los géneros escritos, es tal la presencia que se consideró importante mostrarla en esta investigación.

Ahora bien, la tabla 7, presenta la fórmula para obtener la Frecuencia Relativa Porcentual. Se muestra la Frecuencia Relativa Porcentual (*fr*) y Frecuencia Relativa Acumulada (*Fr*) obtenidas del número total de textos por género, multiplicado por la cifra total de textos identificados dentro de nuestro objeto de estudio, es decir:

**Tabla 8: Fórmula para calcular la frecuencia porcentual de aparición de los géneros discursivos orales**

<p style="text-align: center;"><b>Se multiplica cruzado, es decir, 8, número de apariciones de un género, se multiplica por 100 y luego se divide por 61 que es el número total de géneros.</b></p> <p style="text-align: center;"> <math>61 \longrightarrow 100</math>  <math>8 \longrightarrow X</math> </p> <p style="text-align: center;"> <math>8 \cdot 100 = 800</math>  <math>800/61 = 13,11\%</math>  <math>X = 13,11\%</math> </p> <p style="text-align: center;"><b>Por lo tanto, la Frecuencia Relativa Porcentual del género, en este caso, corresponde al 13,11%</b></p>
---

# **Análisis del objeto de estudio**

## **2.1 El debate**

### **2.1.1 Propiedades textuales**

#### **Tema**

En cuanto al tema de un debate, se considerará como “debatible” cualquier temática polémica y que inste a la multiplicidad de opiniones.

#### **Finalidad**

La finalidad del debate es que los participantes den a conocer y expongan sus distintas opiniones y posturas a través de argumentos funcionales y claros. Cuando se realiza un debate este se hará en un entorno público para que las personas interesadas en el mismo tema confirmen o difieran de sus propias opiniones. Por lo tanto, podemos decir que entre las funciones principales estaría Convencer, persuadir y disuadir a sus contendores y/o a una audiencia.

#### **Nivel de Especialización**

El debate depende ampliamente del nivel de especialización que tengan los participantes respecto al tema polémico. A medida que los interlocutores sean más eruditos el debate se tornará más complejo, extenso y rico en información, es decir, mientras más preparado se encuentren los participantes mayores posibilidades tendrán de imponer sus puntos de vista.

## **Modelo Textual**

Básicamente, el debate se rige por un modelo textual argumentativo en el que las partes deben exponer sus puntos de vista (tesis) y los argumentos que apoyan dichos puntos de vista (bases o dato, garantías y respaldos). Mientras más completo sea el argumento en cuanto a los elementos de su propia estructura, más sólido y convincente será.

### **1.1.2 Estructura textual**

#### **Estructura Formal**

En cuanto a su estructura formal se hace primordial establecer un nivel “alto” en el que no se deje ningún cabo suelto y se consideren absolutamente todos los detalles, por muy mínimos que sean, en su realización. Cabe recordar que el debate es público y está sujeto a la mirada crítica de los espectadores.

#### **Registros**

##### **Grado de conciencia de los hablantes**

Como se establece que el debate debe poseer una estructura formal “Alta” o solemne, su registro de habla, debe ser, por lo tanto, un nivel esmerado como mínimo. En dicho nivel los elementos deben presentarse de una manera clara y directa, ya que, si no es así el moderador procederá a tomar el control para volver a encauzar el tema por el camino que debería seguir y del que no debería haberse alejado.

### **Distancia psicológica**

En este punto nos encontramos, con que, en el debate como género discursivo dicha distancia es muy variable debido a la diferencia que existe entre los participantes. A pesar de esto, se puede decir que se debe mantener cierto alejamiento con el contendor, que, querámoslo o no, está ahí para presentar su punto de vista e imponerlo por sobre el de su oponente. El estar muy cerca psicológicamente puede transformarse en un obstáculo o una debilidad porque influirá negativamente en la capacidad “contraargumento” de los participantes debido al cierto temor a que la otra persona se ofenda.

### **Distancia social**

A pesar de que no existe un modelo rígido para caracterizar a las personas que pueden o no participar en un debate, se puede establecer que para que sea “justo” debe realizarse entre individuos con una distancia social mínima. Lo anterior no significa que al ser socialmente similares la solemnidad del debate pueda decaer y llegar a perder, por ejemplo, su lenguaje esmerado o altamente culto, sino que más bien una brecha menor en el ámbito social puede enriquecer el debate debido a que los participantes poseerían experiencias similares. ¿Cómo sería un debate entre un Presidente de la República y un dirigente vecinal en torno a la internacionalización de algún producto nacional?

#### **1.3.1 Otros**

##### **Características contextuales**

En cuanto al contexto, y como ya lo hemos mencionado anteriormente, se ve inserto en un ambiente en el que el tema en cuestión está en boga y captura el interés de un amplio grupo de personas de determinada comunidad, pueblo, ciudad, país, etc. En cuanto al tipo y cantidad de participantes, nos encontramos

que, para que el tema pueda ser debatido debe contar con al menos dos posturas opuestas y/o diferentes. Adicionalmente, se debe incorporar un moderador, el cual debe mantener el orden en el desarrollo de las ideas y velar porque el tema central no se matice demasiado o se pierda definitivamente.

Las reglas generales dentro de un debate son primeramente, una ronda de preguntas que realiza un panel o el moderador a los individuos que se encuentran exponiendo sus puntos de vista. En segundo lugar, se da paso a que los participantes realicen alguna pregunta a su “contrincante” y en un tercer lugar, a que los participantes muestren al público las principales razones de su punto de vista, el porqué tienen la razón y por ende el porqué debe ser apoyado, todo esto dentro de un tiempo determinado y previamente acordado por todas las partes participantes.

### **Relaciones Hablantes/finalidad del género**

Los hablantes dentro de un debate son individuos “líderes” en dicha materia y que pueden representar las opiniones de un amplio grupo de personas. A modo de ejemplo podemos poner a la palestra a los candidatos presidenciales de los distintos partidos políticos de un país. Ellos representan los puntos de vista de sus partidos y a su vez, de una gran cantidad de personas que militan o siguen ideológicamente dicho partido. De la misma forma, en un liceo se puede presentar cierto “problema” para el cual hay diferentes soluciones y el alumnado puede dividirse en cuanto a sus opiniones, transformando ese “problema” en un “tema polémico” perfecto para ser debatido. La finalidad de este tipo de género es por tanto adquirir cierto nivel de adherencia a las posturas presentadas.

## **2.2 Mesa redonda**

### **2.2.1 Propiedades Textuales**

#### **Tema**

Las temáticas dentro de una mesa redonda son tantas como los problemas que puedan existir dentro de una comunidad o grupo de personas, es decir, dentro de una mesa redonda existe un amplio matiz de temáticas que pueden ser tratadas por los participantes.

#### **Nivel de Especialización**

En cuanto al nivel de especialización, se puede decir que en la mesa redonda, a diferencia del debate, no se hace tan necesario que los participantes sean tan conocedores acerca de un tema, ya que, su finalidad no es convencer a los demás, sino más bien, trabajar en equipo.

### **2.2.2 Estructura textual**

#### **Modelo Textual**

El modelo textual predominante es el modelo expositivo tomando en cuenta todas sus formas básicas teóricas, así como sus modelos de organización, sin embargo, puede transformarse en mixto incluyendo a la argumentación. El modelo de organización más frecuente dentro de las mesas redondas sería el “problema-solución” en el que los participantes exponen las posibles soluciones y trabajan en conjunto para elaborar la mejor estrategia de trabajo.

## **Estructura Formal**

El nivel de formalidad de una mesa redonda se encasillaría en un nivel medio, en el cual se debe guardar cierta formalidad y protocolos, pero no tan exigentes como en un debate. La comunicación es, por lo tanto, más fluida y relajada.

## **Registros**

### **Grado de conciencia de los hablantes**

En cuanto a los registros de habla y ligado fuertemente a su estructura formal, la mesa redonda mantiene un nivel de sus registros entre lo espontáneo (ampliamente vinculado al contexto en que se dé el encuentro) con un nivel medio, un poco más elaborado, pero no un nivel esmerado ni mucho menos solemne. Hay que recordar además que los participantes dentro de una mesa redonda no tratan de convencer a sus interlocutores, sino de apoyarlos y de desarrollar en conjunto acuerdos.

### **Distancia Psicológica**

La distancia psicológica entre los individuos es relativamente pequeña debido a que los individuos poseen algunos elementos en común como puede ser que vivan en el mismo vecindario.

### **Distancia Social**

La distancia social puede ser variable debido al nivel de importancia que tenga el problema en cuestión, en este aspecto se puede afirmar que, en la misma mesa redonda nos podemos encontrar con alcaldes, concejales, dirigentes vecinales, así como también, con personas sin ningún cargo administrativo ni de importancia.

### **2.2.3 Otros**

#### **Características contextuales**

La mesa redonda se realiza, como su nombre lo indica, preferentemente en una mesa ovalada en que todos los participantes puedan verse entre e interactuar fácilmente para compartir sus ideas. Esta reunión puede realizarse con o sin público “externo” (que no estén sentados frente a la mesa) y puede ser seguido por algún foro entre todas las personas que se encuentren en el lugar y que deseen manifestarse en cuanto al trabajo realizado.

#### **Relaciones Hablantes/finalidad del género**

Las relaciones de los hablantes están enmarcadas bajo las necesidades que llevaron a la formación de dicha mesa redonda, en la cual el nivel y el grado de importancia de puede variar de acuerdo con el tema en cuestión y las orientaciones que se le quieran dar a dicho tema, es decir, en una mesa redonda la jerarquía de los interlocutores puede variar ampliamente teniendo, quizás, todos los interlocutores el mismo grado, como también puede ser de una forma jerarquizada.

## **2.3 Foro**

### **2.3.1 Propiedades Textuales**

#### **Tema**

Como en los otros géneros discursivos orales presentes en nuestro texto estudiado, las temáticas presentes dentro de este género discursivo no tienen una limitación específica, es, por lo tanto, un género discursivo en el que se puede tratar una infinidad de temáticas sin importar el ámbito de la información.

#### **Nivel de Especialización**

El foro como género discursivo no discrimina el nivel de especialización de los participantes, es decir, cualquier persona puede participar dentro de un foro sin importar su “educación” en el tema tratado. Actualmente, nos podemos encontrar con foros “reales” y con foros “virtuales”, pero en ambos no existe un filtrado de personas.

#### **Modelo Textual**

El modelo textual que predomina en el foro es el modelo Textual Argumentativo, ya que, los participantes del foro realizan sus intervenciones con el fin de “opinar” y de dar a conocer sus puntos de vista y las razones de ese punto de vista, para así aportar al desarrollo de la temática.

## **2.3.2 Estructura textual**

### **Estructura Formal**

La formalidad en el foro no es un elemento tan significativo, como lo puede llegar a ser en un debate. El foro es un tanto más relajado, incluso, se puede decir que el foro no constituye un género discursivo de “primera categoría” debido a que también se puede desarrollar como una consecuencia de un debate previamente realizado y en el que se pida una opinión acerca de los mismos resultados.

### **Registros**

#### **Grado de conciencia de los hablantes**

Como se manifestó anteriormente, el foro tiene un carácter más relajado en cuanto a su formalidad, en consecuencia, los registros del habla son igualmente más espontáneos, ya que no necesariamente existe una preparación previa en los participantes de dicho foro.

#### **Distancia Psicológica**

En este punto se puede decir que en un foro la distancia psicológica es aún mayor que en los otros géneros discursivos, debido a su inmediatez y a la espontaneidad que dicho foro puede constituir. Las personas puede que nunca se hayan visto y lo más probable es que nunca se verán, adicionalmente puede que algunos participantes solo realicen una sola intervención dentro de la discusión. Todo esto lleva a que los individuos se expresen sin mayores tapujos frente al tema en cuestión.

## **Distancia Social**

No existiría dentro de este foro una distancia social definida para este grupo porque en él puede participar cualquier persona sin importar sus diferencias académicas y sociales, por lo tanto, es libre.

### **2.3.3 Otros**

#### **Características contextuales**

El foro como género discursivo cumpliendo con requisitos básicos, como sería tener un moderador (encargado de discriminar si los aportes son apropiados y que no se desvíen de la temática principal), los participantes y una temática en cuestión. Adicional a todo lo mencionado anteriormente, el foro puede incluir reglas especiales acordadas por los participantes y que se ajusten a sus necesidades. El foro además permite que los hablantes interactúen entre sí mismos libremente, obviamente respetando los turnos de habla correspondientes.

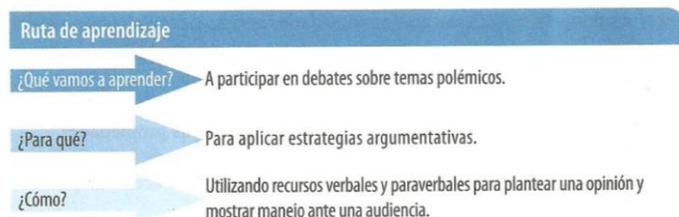
#### **Relaciones Hablantes/finalidad del género**

Como se dijo en el apartado anterior, los hablantes pueden interactuar libremente entre ellos simplemente respetando los turnos de habla. La finalidad de este género es la exposición de ideas acerca de un determinado tema, como también la de enseñar a través de las mismas.

# **Perfiles Genéricos**

### 3.1 El debate

#### Participo en un debate



Podemos definir debate, como un género discursivo Oral cuyo objetivo principal es imponer un punto de vista por sobre los otros. En consecuencia, el debate posee una estructura argumentativa

cuya validez dependerá de la preparación y del dominio temático del hablante. En cuanto a las temáticas, solo se debe cumplir con el requisito de que el tema debe ser “polémico”, al cumplirse esto, pasa a ser “debatible” (ejemplo propuestas políticas de un determinado partido). El debate debe poseer algunos elementos mínimos para su realización que son:

**Contendores:** Son los hablantes, los dueños de un punto de vista que debe imponerse por sobre los otros. El debate debe tener al menos dos puntos de vista diferentes para su realización. Estos individuos deben tener un nivel de especialización alto para así tener mayores posibilidades de imponer su punto de vista. El espacio físico para este tipo de participantes no necesariamente debe ser compartido debido a que con los avances tecnológicos es posible realizarlo a través de videoconferencia o teleconferencias, aunque lo mejor siempre será en persona.

**Audiencia:** corresponden a los individuos que escuchan los argumentos presentados y que finalmente se adhieren a ellos en señal de apoyo.

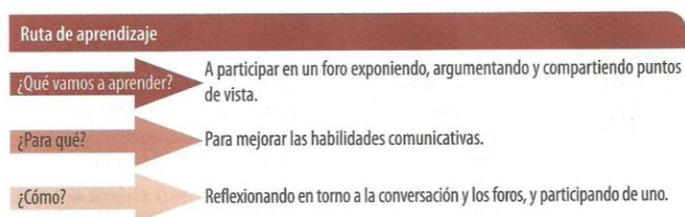
**Tema:** Es el motivo del debate, es el corazón que le da vida. Debe ser polémico y de interés colectivo.

**Moderador:** es quien guía el desarrollo del debate y mantiene el hilo conductor para que el tema central no se pierda entre otros que pueden aparecer en el desarrollo de las argumentaciones. También es el encargado de mantener la

solemnidad de este género discursivo que puede verse afectado por las reacciones inapropiadas de los hablantes.

### 3.2 El Foro

#### ¿Qué es un foro?

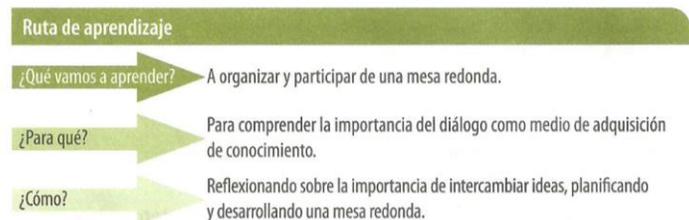


El foro es un género discursivo oral, de carácter argumentativo en el que participan una amplia cantidad de personas y en el que no importa mayormente el nivel de especialización de

estas. Este género discursivo se efectúa bajo un clima más espontáneo y relajado, a diferencia de un debate que es mayormente solemne. Las temáticas son variadas, las relaciones psicológicas entre los participantes pueden llegar a ser nulas, el lenguaje es más espontáneo y natural, casi asemejándose a conversaciones cotidianas. Los foros se componen además de los hablantes, de un moderador, que al igual que en el debate, es el encargado de mantener en los rieles la discusión acerca de la temática tratada y, en algunos casos, puede tener el poder de expulsar a quien perjudique el desarrollo de la actividad.

### 3.3 La Mesa Redonda

#### La mesa redonda como técnica de conversación



La mesa Redonda es un género discursivo oral, de carácter básicamente expositivo que puede variar a mixto (Argumentativo) en el que los participantes buscan

dar solución a algunas problemáticas que pueden aquejarlos. Como ya se dijo presenta una exposición y se basa básicamente en el esquema “problema-solución”. Los participantes deben ser individuos que compartan una realidad en común y que de una u otra forma sean víctimas del problema al que se está atacando. De esta forma, las mesas redondas pueden darse a modo de ejemplo en juntas de vecinos, partiendo de esta premisa se dirá además que su carácter no es esmerado, que su lenguaje es más relajado y espontáneo, así como el nivel de especialización de sus hablantes puede ser bastante más limitado que en los anteriores géneros discursivos tratados.



## Conclusiones

1. Esta investigación demostró que la utilización de los géneros orales en la educación escolar, al menos en tercero medio, es inmensamente menor que la de los géneros escritos. Esta situación nos hace pensar que se brinda mucha más importancia a la escritura de nuestra lengua y no la oralidad que constituye la manifestación natural de la misma.

2. Al analizar los datos obtenidos en esta investigación y vincularlos con las Bases Curriculares existentes para todos los niveles de educación en Chile se podría generalizar diciendo que existe un incongruencia entre lo propuesto y lo realizado. Se propone desarrollar competencias comunicativas orales avanzadas en los estudiantes desde el inicio de su escolaridad, pero, sin embargo, al inmiscuirse en el Libro del Estudiante de Tercero Medio se observa que la oralidad está relegada a un segundo plano evidenciando que la escritura se toma como más prestigiosa que la oralidad. Según esto es mejor “escribir bien” que “hablar bien”, pero, ¿Realmente cuál de los dos discursos es el que más utilizamos en nuestra vida cotidiana? En consecuencia, si el Texto del Estudiante tiene abandonada a la oralidad, será tarea del profesor de asignatura, en especial del docente de Castellano y comunicación, propiciar el desarrollo de las competencias oratorias de sus estudiantes.

3. En la presente investigación nos encontramos con dos géneros discursivos orales que poseen varias características similares (Foro y debate), lo que nos hace proponer una organización jerárquica de los mismos agrupándolos con otros con los que también tengan algo en común. Debido a esto, se propone la caracterización de un macrogénero discursivo “de discusión” que podríamos definir superficialmente como un *macrogénero* al que pertenecen todos aquellos géneros discursivos de carácter argumentativo en el que los interlocutores exponen y tratan de imponer sus puntos de vista.

4. Se pudo constatar además que los resultados obtenidos en la investigación realizada en décadas anteriores, a los textos de estudio de los estudiantes en Chile son absolutamente correctos y se mantienen hasta la fecha: *“Los textos de estudio se basan básicamente a la transmisión de conocimientos teóricos y no al desarrollo de habilidades tan importantes como pueden ser las habilidades de comunicación oral”*. De este modo la comunicación oral es relegada a un segundo plano y no se trabaja en las competencias que los estudiantes puedan desarrollar y que les ayudará a desenvolverse de una manera eficaz y eficiente en el mundo competitivo que los rodea. El desarrollo de estas habilidades es muy importante dentro de la educación de nuestro país, ya que, en muchos casos, los alumnos viven en un entorno pobre de habilidades y competencias lingüísticas adecuadas, y es en el colegio donde pueden adquirirlas correctamente.

5. Se hace necesario una revisión e investigación exhaustiva a los géneros discursivos orales en todos los niveles escolares de la educación de nuestro país para generar un conocimiento teórico amplio que sirva para enriquecer y mejorar el conocimiento de nuestra propia lengua e indirectamente mejorar la educación en nuestro país. Mientras mejor nos desenvolvamos en nuestro entorno lingüístico más y mejores será nuestras habilidades para comprender nuestro entorno con todas sus leyes, normas y formas existentes.

## Bibliografía

Bajtín, M. (1982). *El Problema de los Géneros Discursivos*. Recuperado el 15 de 10 de 2013, de <http://estafeta-gabrielpulecio.blogspot.com/2009/06/mijail-m.html>

Berdet, E. F. (s.f.). *Estrategias enunciativas en el discurso académico oral*. Recuperado el 19 de 02 de 2014, de Universitat Rovira i Virgili: <http://www.urv.cat/dfilrom/publicacions/3d773b5c.pdf>

Camacho, M. (2007). *Los géneros en el discurso oral español*. Recuperado el 15 de 10 de 2013, de <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero37/generos.html>

Cisternas, M. (2013). *Microcorpus académico de los géneros discursivos orales de la carrera de Pedagogía en Castellano y Comunicación*. Chillán: Universidad del Bío-Bío. Seminario de Título.

Domínguez, C. (2013). *Lenguaje y Comunicación para Tercero Medio: Texto del estudiante*. Santiago: SM Ediciones.

Fontaine, E. y. (1997). *Nuestro Futuro en Riesgo; Textos Escolares*. Santiago: Estudios Públicos.

Grice, P. (1975). *Lógica y conversación*. Recuperado el 05 de 10 de 2013, de Comité Cerezo: <http://www.comitecerezo.org/IMG/UNAM/GRICE.pdf>

McGraw Hill Education. (s.f.). *La comunicación Oral*. Recuperado el 20 de 02 de 2014, de McGraw-Hil Interamericana de España: <http://www.mcgraw-hill.es/bcv/guide/capitulo/8448171152.pdf>

Mineduc. (2009). *Marco Curricular y actualización 2009*. Santiago: Unidad de Currículum y Evaluación.

Ong, W. (2006). *Oralidad y escritura*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Orlandi, E. (2003). *Formulação e circulação dos sentidos*. Campinas: Pontes.

Parodi, G. (2008). Géneros Discursivos y Lengua Escrita: Propuesta de una concepción integral desde una perspectiva sociocognitiva. *Letras n° 80*, 35.

Pereira, F. (2011). *Análisis descriptivo de Textos Escolares de Lenguaje y Comunicación*. Recuperado el 11 de 03 de 2014, de scielo.cl:  
[http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0716-58112011000200009](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-58112011000200009)

Rodríguez, R. (2010). *Microcorpus académico de la carrera de Pedagogía en Castellano y Comunicación. Memoria para optar al título de profesor de educación media en Castellano y Comunicación*. Universidad del Bío-Bío. Chillán.

Santos, D. (2002). *Comunicación Oral y Escrita*. Estado de México: Red Tercer Milenio.

Silva, V. (2013). *Perfil de los géneros discursivos escritos presentes en el texto escolar de Lenguaje y Comunicación de Primer Año Medio*. Chillán: Universidad del Bío Bío. Seminario de Título.

Tosi, C. (2011). *El texto escolar como objeto de análisis. Un recorrido a través de los estudios ideológicos, didácticos y lingüísticos*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.

Tusón, A. (1997). *Análisis de la conversación*. Barcelona: Ariel S.A.

Tusón, A. (2002). *Las Cosas del Decir*. Barcelona: Ariel Lingüística.

## Anexos

### Actividades Con los géneros discursivos orales presentes en el objeto de estudio

#### Debate

Unidad **6**

##### Desafío

Reúnanse en grupo y sigan estos pasos:

- Paso 1.** Junto con su profesor definan un tema polémico, es decir, que genere al menos dos puntos de vista contrarios.
- Paso 2.** Organicen el curso en grupos. Cada grupo debe definir su postura frente al tema (a favor o en contra).
- Paso 3.** Elijan a los moderadores. El rol del moderador puede ser representado por una o más personas. Lo importante es que quien modere, a su vez, regule los tiempos de cada intervención y conduzca la discusión desde una postura neutra.
- Paso 4.** Según lo aprendido sobre el discurso argumentativo, preparen en grupo un punto de vista y busquen información para elaborar sus argumentos. Además, busquen posibles ideas contrarias. Recuerden utilizar recursos persuasivos en sus intervenciones, utilizando palabras o frases que enfatizen sus ideas, como "Consideramos", "Indudablemente"; o retóricas, como "Muchas veces nos hemos preguntado". Respeten las intervenciones de los demás participantes y el tiempo máximo de exposición.
- Paso 5.** Presenten el debate al resto del curso y recuerden que es el moderador quien guía la actividad y determina los tiempos por cada intervención.

##### Después del debate

Cada grupo deberá realizar un informe de evaluación en el que se consideren aspectos a mejorar del grupo y de los contrincantes. Deben considerar el manejo del tema, la validez de los argumentos y las estrategias persuasivas que utilizaron. Al final del informe, agreguen una lista de consejos. Luego, intercambien los informes y léanlos en voz alta.

##### Al organizar un debate:

- No olvides distribuir los elementos de la sala de modo que los grupos que van a debatir queden enfrentados, separados por el moderador, y que el resto del curso se ubique como público.
- Recuerda que las tareas de los participantes son:

##### Moderadores

- Presentan el tema.
- Regulan las intervenciones.
- Hacen una síntesis de lo expuesto.

##### Participantes

- Presentan su punto de vista y argumentos.
- Presentan sus contraargumentos. En esta etapa, los expositores contrincantes deben poner atención y crear respuestas precisas para refutarlos.

Estas instancias pueden repetirse según el tiempo de exposición predefinido.

Revisa con el resto del curso y con tu profesor las actividades desarrolladas. Luego, responde la siguiente tabla marcando con un ✓ :

Reviso mi aprendizaje	SÍ	NO
Expongo los argumentos de forma clara y coherente.		
Formulo contraargumentos convincentes.		
Respeto el turno de intervención de los demás participantes.		
Hago uso de estrategias de persuasión al dirigirme a los demás participantes y a la audiencia.		

# Foro

## Unidad 5

### Desafío

Reúnete con cuatro compañeros de curso y desarrollen un foro de discusión respecto de la imagen de la mujer que nos presentan los medios.

1. Elijan a uno de los participantes del grupo para que cumpla el rol de moderador.
2. Anoten en su cuaderno tres programas de televisión que recuerden en los que participen mujeres.
3. Anoten las características del programa y de las participantes, además de la función que desempeñan.
4. Lean en voz alta el recuadro lateral *Funciones del moderador* para que todos sepan la función y las tareas que desempeñará su compañero.
5. Cada integrante del grupo responde las siguientes preguntas: ¿Qué rol desempeñan en cada programa? ¿Qué imagen de la mujer se presenta en ellos?
6. Sitúense delante en la sala de clases, de modo que el resto de sus compañeros participen como espectadores del foro.
7. Los participantes del foro comienzan a conversar y a exponer sus ideas.
8. Cuando se termine el tema, el moderador da por finalizada la actividad. El resto del curso puede expresar sus opiniones respecto de la misma para que la evalúen en conjunto.

#### Funciones del moderador

El moderador debe presentar una breve introducción respecto del tema que se va a tratar. Una vez iniciada la conversación, deberá llevar un control del tiempo para no excederse. Además, el moderador debe estimular la participación de todos los integrantes del foro, haciendo preguntas tendientes a profundizar el desarrollo del tema.

### Analizo y reflexiono

1. ¿Cuáles fueron las ideas más interesantes que aparecieron en el foro?
  2. ¿Qué beneficios tiene desarrollar un foro para analizar un tema?
  3. ¿Cuáles fueron los principales aportes de los espectadores respecto de la actividad?
- Comparte con tu compañero de banco tus respuestas y analícnlas utilizando los contenidos de la página anterior. Luego, analicen la lección completa en una plenaria.

Revisa con el resto del curso y con tu profesor las actividades desarrolladas. Luego, responde la siguiente tabla marcando con un ✓ :

Reviso mi aprendizaje	SÍ	NO
Expongo y argumento mis ideas en el foro.		
Escucho ideas nuevas y puntos de vista diferentes a los míos.		
Respeto los tiempos y las instrucciones propuestas por el moderador.		
Como moderador, pude hacer que se respetaran los turnos.		
Logré presentar claramente los temas y guiarlos con orden.		
Tuve siempre conciencia del tiempo asignado a mi intervención.		

**Reflexiona** → Revisa la *Ruta de aprendizaje* para verificar si lograste aprender lo que en ella se señala. Redacta dos párrafos breves donde se sintetice lo que has aprendido y el uso que le puedes dar.

## Mesa Redonda

### Desafío

Junto con cinco compañeros, organicen una mesa redonda siguiendo los pasos de la sección *Estrategia*. Para ello, escojan uno de los temas que aparecen a continuación u otro que tenga mayor interés para ustedes en este momento:

- La discriminación en Chile.
- El teatro chileno actual.
- El desarrollo del deporte en Chile.
- Intereses adolescentes actuales.
- Virtudes y defectos de nuestra sociedad.
- Cómo mejorar aspectos de tu localidad.
- El *bullying* y cómo combatirlo.

### Después de la discusión

En una plenaria, reflexionen en torno a la actividad y los temas que fueron tratados y respondan en conjunto.

1. ¿Qué beneficios tiene la mesa redonda como técnica de conversación?
2. ¿Qué es lo más importante al intercambiar opiniones en una mesa redonda?

### Dato

#### Controlar los nervios al hablar en público

Cuando hables en público, nunca olvides que equivocarse no es grave. Si te bloqueas, no le des mayor importancia y retoma otra de las ideas que recuerdes de la manera que quieras. La práctica te irá dando más confianza y menos temor.

Revisa con el resto del curso y con tu profesor las actividades desarrolladas. Luego, responde la siguiente tabla marcando con un ✓ :

Reviso mi aprendizaje	SÍ	NO
Reconozco puntos de vista y sus respectivos argumentos.		
Reconozco la importancia del lenguaje no verbal y paraverbal utilizado por mis compañeros.		
Propongo un punto de vista.		
Fundamento mi punto de vista con al menos un argumento.		
Utilizo el lenguaje no verbal y el paraverbal para reforzar mi punto de vista.		

**Reflexiona** → ¿Qué aspectos de mi expresión oral me gustaría o necesito mejorar para darme a entender con mayor claridad?

## Texto del Estudiante

