



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE ARTES Y LETRAS
ESCUELA DE PEDAGOGÍA EN CASTELLANO Y COMUNICACIÓN

RECUPERANDO A MCLUHAN

***TESIS PARA OPTAR AL TÍTULO DE PROFESOR DE EDUCACIÓN MEDIA EN
CASTELLANO Y COMUNICACIÓN***

Alumno : Francisco Navarrete
Profesor guía: Patricio Espinoza Henríquez

CHILLÁN, 2015

ÍNDICE	paginas
INTRODUCCIÓN.....	4
CAPÍTULO I: Planteamiento del problema.....	6
1.1 Problematización.....	7
1.2 Objetivos (General y Específicos).....	8
CAPÍTULO II: Para conocer a McLuhan.....	9
2.1 Teoría de los medios de comunicación McLuhaniano.....	10
2.2 Características generales.....	10
2.3 El estilo retorico de McLuhan.....	12
2.4 El visionario.....	13
CAPITULO III Galaxia Gutenberg (sensorialidad y ambiente).....	15
3.2 Desarrollo histórico sensorial.....	17
3.3 Estados tribales.....	23
3.4 Galaxia Gutenberg hoy.....	24
CAPITULO IV: Tecnologías como extensión del hombre.....	26
4.2 Tecnologías como extensión del hombre hoy.....	31
CAPITULO V : Medio es el mensaje.....	33
5.2 Gramática y soporte.....	36

5.3 Medio es el mensaje hoy.....	40
CAPITULO VI: Tipos de medios.....	41
CAPITULO VII: Hibridación.....	47
7.2 hibridación hoy.....	51
CAPITULO VIII: Aldea global.....	53
8.2 Aldea global hoy.....	58
Recapitulación del pensamiento McLuhaniano.....	61
Conclusiones.....	65
Bibliografía.....	70

INTRODUCCIÓN

Los estudios que abordan los medios masivos de comunicación y su impacto en la comunidad han tenido en el último tiempo un gran desarrollo.

Los medios de comunicación son un campo de estudio que va en ascenso, en el último tiempo se ha mostrado una gran importancia en conocer el actuar de los medios y su gran influencia en el público espectador.

Estos estudios abarcan varias áreas y hay diversas teorías con respecto al proceso comunicativo. Posturas que intentan describir desde distintos puntos de vista la acción de comunicar masivamente y la profunda influencia que estos provocan en la forma de vida de las personas.

La sociedad convive diariamente con una corriente de información continua que ha pasado a conformar la mayor parte del día a día, con tecnologías que son cada vez más innovadoras, cautivando a una sociedad amante de lo tecnológico.

Planteando este escenario, donde la tecnología y la comunicación en masa parecen haberse posicionado en un lugar importante de la sociedad, es conveniente retomar las teorías, que de alguna manera proporcionaron los primeros indicios de cambios y propuestas teóricas respecto a lo que sería el estado actual de la cultura y sociedad.

Revisar las teorías que dejaron evidencia de un cambio o quiebre del cual podemos replantear el escenario actual de la sociedad.

Es por esto que el presente trabajo se centrará en McLuhan, un académico canadiense que dio que hablar en la década de los 60, denominado muchas veces como “gurú”, profeta, visionario, etc., pero es más que todo un pionero de los medios de comunicación que mostrará su forma de anticiparse a un fenómeno social y cultural.

Jordi Berrios explica la importancia de este teórico de los medios de comunicación.

“McLuhan fue uno de los primeros en comprender la dirección y contenido de los cambios que experimentaba la cultura a mediados del siglo XX; unos cambios provocados, en gran parte, gracias a la existencia de unas industrias culturales que empleaban las nuevas tecnologías comunicativas. Éste es el motivo por el que, casi cincuenta años después de haber publicado sus obras más importantes, todavía las recordamos; todavía podemos dialogar con ellas.”(Berrios,J) (2008)(P.2).

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 PROBLEMATIZACIÓN

Los avances en el estudio de los medios son en su mayoría receptores de los cambios de la sociedad.

Sin duda, los primeros estudios anticipaban un fenómeno complejo que tendría repercusiones sociales importantes dentro de esta sociedad, cambios violentos que dispusieron una manera distinta de ver el mundo.

El retorno de teorías como las de McLuhan ayudaría a comprender cuáles fueron los indicios que pudo reconocer, para postular ideas tan visionarias como la propuesta de una aldea global entre otras.

Por todo esto, se realizará un trabajo monográfico que se centrará en recapitular el trabajo del teórico y sintetizar su mayores obras. Además, poder seguir la evolución de los conceptos creados por este, haciendo correlación con los conceptos modernos.

“Cuando nos enfrentamos a una visión completamente nueva, siempre tendemos a apegarnos a los objetos, al sabor del pasado más reciente. Miramos el presente por el retrovisor. Retrocedemos hacia el futuro”. (McLuhan, 1996).

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 General:

- Formular una recopilación monográfica del pensamiento McLuhaniano.

1.2.2 Específicos:

- Definir los principales conceptos y pensamientos de McLuhan.
- Desarrollar los conceptos y pensamientos en una reflexión.
- Analizar el avance de estos conceptos en la actualidad.

CAPÍTULO II

PARA CONOCER A MCLUHAN

2.1 Teoría de los medios de comunicación McLuhaniano.

Lo que se pretende en la presente tesis es definir los principales conceptos y planteamientos de McLuhan, el funcionamiento, estructura, clasificación de los medios de comunicación, así como el impacto en la sociedad que deslumbraba en sus trabajos.

El poder plantear la forma en que concebía el cambio social respecto a las nuevas tecnologías y qué valor le otorgaba a este fenómeno.

Con respecto a la realización de sus trabajos es preciso definir el estilo particular de McLuhan que ha utilizado en sus estudios, tratar de comprender y dar una explicación de su trabajo en el contexto histórico y social en el que se encontraba.

Para continuar se hará una recapitulación de su trabajo, tratando de hacer mas comprensibles sus posturas y teorías sobre los medios de comunicación.

2.2 CARACTERÍSTICAS GENERALES.

McLuhan era uno de los teóricos más importantes de su época y destacado por formular teorías un tanto excéntricas para la época con respecto a los medios de comunicación masiva.

Sus estudios además de tener un contenido crítico, eran vistos como ejemplo de alta intelectualidad y cultura moderna, con su trabajo logró imponer el tema de los medios de comunicación como objeto de estudio científico y parte del debate intelectual de la época.

Con una forma de pensar multidimensional, McLuhan demostraba en sus trabajos una total libertad para expresarse y escribir de una manera casi retórica. Quizás uno de los mayores factores que influyeron en este perfil de alto intelectual es su forma tan particular de elaborar sus trabajos.

Con todo esto McLuhan llamó por primera vez la atención del mundo intelectual, hubo quienes interpretaron lo que él hacía como una forma de promover el fin de la cultura del libro para propiciar la era de la televisión. Pero en realidad, lo que él hacía no era sino advertir sobre el poderoso potencial del nuevo medio. Se sabe que en su vida privada, McLuhan rechazaba la TV a tal punto que le pedía a su hijo que impidiera que sus nietos la vieran. En efecto, llamó a la TV, "el gigante tímido" y pretendía promover una concientización respecto a su enorme poder.

El pensamiento de McLuhan respecto a los medios de comunicación se inicia a partir de dos ideas básicas: somos lo que vemos y formamos nuestras herramientas y luego éstas nos forman.

En esta línea, podría afirmarse que veía en los medios antes agentes de "posibilidad" que de "conciencia", esto es, que podrían los medios compararse a caminos y canales antes que obras de valor artístico o modelos de conducta a seguir.

Es habitual que pensemos que los medios no son sino fuentes a través de las cuales recibimos información, pero la concepción de McLuhan era que cualquier tecnología (todo medio) es una extensión de nuestro cuerpo, mente o ser. Los medios

tecnológicos son entendidos como herramientas que extienden las habilidades humanas.

2.3 EL ESTILO RETÓRICO DE MCLUHAN

Para comenzar a entender las obras de este autor hay que entender que él va más allá de una forma objetiva de escritura, el pensamiento McLuhaniano propone una técnica de escritura que adopta una postura casi retórica utilizando metáforas para la vitalización del fenómeno planteado.

Es así como define conceptos y alimenta su estudio de imágenes que proyectan el fenómeno en cuestión, una proyección que requiere una mirada amplia del tema en cuestión.

Metáforas como: Las extensiones de nuestros sentidos, una aldea global y clasificaciones como: medios fríos o calientes, medio es el mensaje, son a veces un tanto complejas de entender pero son a la vez una forma novedosa de definir un fenómeno.

Un problema que puede producirse con un estilo retorico es la gran variedad de interpretaciones que pueden darse en función del texto. Las malas interpretaciones superficiales pueden provocar una confusión y no dejan observar el trasfondo conceptual lleno de interconexiones.

Eduardo Mariscas (2011) dice:

“McLuhan es un autor sumamente oscuro, lleno de metáforas y alegorías que aunque decoran el texto, muchas veces complican enormemente su comprensión. Y sin embargo, si lo vamos tomando por partes, encontramos un aparato teórico sumamente sugerente (aunque no desprovisto de fallas) y útil para el estudio de los medios de comunicación y su impacto sobre nuestra percepción del mundo, que termina siendo incluso más relevante hoy que cuando fue escrito originalmente.”

Es probable que el estilo haya sido adoptado por éste como una forma de popularizar y buscar el interés intelectual por los medios de comunicación.

Aun así, es notable la capacidad de crear estas redes de información cargadas de significados complejos con el objetivo de plantear un fenómeno social, atrayendo la atención del mundo intelectual a un tema, al cual no se daba la importancia que requería, fue McLuhan con su retórica que mostró como la tecnología no era una simple herramienta sino más bien un factor de cambio social y cultural.

2.4 EL VISIONARIO

Otro factor importante en los estudios McLuhaniano son sus sentencias del futuro referente a la explotación de las tecnologías y la sobre estimulación de la sociedad.

Sin duda McLuhan desarrolló estudios que nos muestran como el hombre modifica sus patrones de conducta con la tecnología de moda, esto lo llevará a sufrir cambios que estén en la línea de lo previsto por la tecnología.

El hombre, según McLuhan, dejó su conciencia a merced de las influencias tecnológicas, por lo cual era importante observar objetivamente los cambios producidos y de alguna manera visualizar los cambios que se producirán más adelante.

“Es justamente la conciencia de McLuhan lo que le permite percibir el futuro, que en realidad es el presente, porque, como la sociedad pre-alfabetizada que describe, McLuhan accede al espacio acústico de la cultura oral donde todo sucede al mismo tiempo, de forma holográfica y estereoscópica”. Barros (2011).

Su labor parecía desfasada en el tiempo, ya que declaraba la próxima existencia de un sistema donde se podría recuperar la función enciclopédica del individuo y la haría girar en una línea privada de datos comercializables rápidamente personalizados, 50 años antes que surgiera el internet.

CAPITULO III

GALAXIA GUTENBERG (SENSORIALIDAD Y AMBIENTE)

Para comprender a McLuhan debemos definir primeramente como éste propone la forma en que el hombre percibe su mundo.

Carlos colina (1993) afirma lo siguiente sobre McLuhan: “Para el autor los nuevos ambientes o medios tecnológicos generan una revolución radical en nuestros sentidos. Se produce un cambio del mundo sensorial no exento de problemas. Las “nuevas tecnologías” adquieren un poder hipnótico, al potenciar un componente sensorial y anestesiar los restantes sentidos”. (p.4)

Para McLuhan los sentidos son los principales responsables de la percepción del mundo que nos rodea, son los sentidos quienes entregan la información de lo que sucede a nuestro alrededor. El hombre solo podrá percibir la información que sus sentidos puedan entregarle.

Eduardo Mariscas (2011) señala al respecto: “El mensaje de un medio radica en la diferente experiencia sensorial que cada medio ejerce sobre el usuario (...) Esta íntima relación con los sentidos, a su vez, nos dice dos cosas: la primera es que en el universo McLuhaniano, la dimensión sensorial y corporal tiene un significado fundamental (de nuevo marcando un quiebre con un intelectualismo que solo otorga valor al contenido mental). La segunda es que, porque la configuración nuestra propia percepción sensorial está en juego, diferentes experiencias mediáticas no son solamente maneras de comunicar una misma realidad: en la medida que configura nuestros sentidos, configuran la manera misma como percibimos la realidad”. (p.8)

El ambiente natural o artificialmente será percibido y asimilado por el sujeto, quien se dispondrá a recibir a través de sus sentidos la información.

Un ambiente natural podrá ser percibido en armonía de sentidos, ya que podemos percibir la naturaleza con todos nuestros sentidos, en cambio, un ambiente artificial maniobrable o manipulable, será el responsable que reforcemos un sentido dotándolo de preferencia, desasiendo la armonía con los otros sentidos.

McLuhan propone que las tecnologías moldean el ambiente y por ende la forma de percibir el mundo, siendo la tecnología una extensión del sistema nervioso el cual experimenta dolor al ser modificado.

3.2 DESARROLLO HISTÓRICO DEL HOMBRE SENSORIAL

En McLuhan el desarrollo del hombre parte con una historia con eje en las tecnologías de comunicación. McLuhan en *La galaxia Gutenberg*, explica como en la antigüedad primaban las prácticas orales en el desarrollo de las distintas civilizaciones.

La oralidad era la gran característica de estas sociedades; símbolo de la armonía de los sentidos y de la hermosura del sonido de las palabras. El favoritismo por la oralidad tenía sus consecuencias; estas hacían más práctica la vida en esa época: el lenguaje oral comunicaba a las personas, se compartían ideas, conocimiento, haciendo ejercicio de la memorización, ya que así se mantenía viva la información a través del tiempo. Estas sociedades tribales según McLuhan, en su mayoría eran analfabetas, característica del uso de un sistema tecnológico hablado con uso de tambor y oído; la

palabra, para ellos, era lo natural y normal. Un sistema que no termina, sino que se va construyendo según su avance; la palabra era la acción y por lo tanto tenía una gran relevancia para las personas. La palabra, como una elaboración sin fin, representaba un mundo que comprendía la participación conjunta de todos los sentidos, esto según McLuhan mantenía a la sociedad tribal unida, y no porque sea una masa indiferenciada de sujetos, sino porque los acerca unos a otros con el mundo que les rodea, siendo su único medio de comunicación.

La real integración sensorial de los sujetos les permitía ser parte de un sistema cerrado donde estos retenían memoria audible y tangible al mismo tiempo, por tanto, sus sensaciones y sentimientos pueden ser exteriorizados a través de lo oral.

Esta situación los preparaba con representaciones y significaciones distintas que alimentaban la palabra hablada. McLuhan examinó a Carothers, como ésta resalta la magia intrínseca en la palabra de una tribu kikuyu: “Carothers analiza la idea, corriente entre los iletrados, del "poder" de las palabras, según la cual el pensamiento y la conducta dependen de la mágica resonancia de los vocablos y de su fuerza para imponer inexorablemente lo que significan.” (McLuhan, 1972, p. 37)

McLuhan continúa su teoría observando que los griegos adoptaron la magia de la oralidad. Las pronunciaciones lentas y cuidadosas, enriquecían el entorno comunicativo fomentando las creaciones artísticas; el leer era preferentemente en voz alta y en público.

“La lectura, en la antigüedad y en la Edad Media, fue necesariamente lectura en voz alta. "No es decir demasiado que, con Aristóteles, el mundo griego pasó de la instrucción oral al hábito de la lectura", escribe Frederic G. Kenyon en *Books and readers in ancient Greece and Rome*. Pero durante los siglos que siguieron, "lectura" significó leer en voz alta. En realidad, solamente hoy los institutos de lectura rápida han bajado la mano decretando el *nisi* para el divorcio del ojo y el habla en el acto de leer.” (McLuhan, 1972, p. 124)

McLuhan destaca cómo, en sociedades posteriores a la tribal y ya con memoria visual, había preferencia por la oralidad. Para los griegos la palabra era el principio de la conducta y factor importante para los descubrimientos que a su vez generan el conocimiento del mundo.

Las sociedades presocráticas privilegiaban lo oral antes que lo escrito y veían a la escritura como un complemento del lenguaje, aun Platón siendo un escriba no pudo prever el daño que vendría con la escritura pues, al ser un soporte que acumula datos, se dejaría el ejercicio mental de memorización en desuso.

Esta situación es una de tantas que ha experimentado el mundo según McLuhan. El paso de un sistema intersensorial a uno donde predomina un sentido, es lo que rescata el estudio del autor. Con la escritura llegaría un nuevo mundo: el mundo visual, este produjo un cambio rotundo en los seres humanos, cambios producidos por el choque del nuevo y el viejo mundo. Comenzaba una nueva forma de expansión y división. La humanidad comenzaría a darle importancia al proceso y el conocimiento aplicado, es

decir, a un estilo de vida segmentado y centrado en definidos pensamientos. Se le da la bienvenida al universo de lo visual y dejando atrás el modelo multisensorial que imperaba en la antigüedad. El responsable de este cambio no es solo la escritura sino una nueva forma de vida que empezó a notarse en la jerarquización social, la humanidad comenzó a especializar las tareas y los pueblos a segmentarse. Antes los seres humanos se aceptaban socialmente; ahora el poder se centraba en algunos que delegaban sus labores a otros: se dio, pues, que las personas que realizaban cierta actividad se convirtieron en la actividad, asimilaron la función para sí mismos; ocurrió lo que se mantiene hasta hoy, el origen del modelo de sociedad caracterizadora que especializa a la humanidad, por lo tanto, el ser humano se convierte en la extensión funcional de la tecnología de moda, así los que se mantienen desactualizados quedan fuera del sistema; tal como lo ilustra McLuhan, Cordelia, Hija del Rey Lear, queda atrasada con respecto a sus hermanas.

“Cuando Cordelia observa la súbita agilidad de aquellas especialistas en devoción filial, Gonerila y Regana, dice:

Estoy segura que es mi amor

Mucho más rico que mi lengua.

Su racional plenitud no es nada junto a la especialización de sus hermanas. No tiene un punto de vista fijo desde donde lanzar rayos de elocuencia. Sus hermanas se saben el papel de cada situación particular, están perfiladas por la fragmentación de los sentidos y de los motivos de cálculo exacto. (McLuhan, 1972, p.80)

McLuhan muestra un ejemplo, hace diferencias de la vida de un niño africano con la de uno occidental: el niño africano es principal y únicamente oral; su mundo es fantástico, hiperestésico y de exageraciones; el niño occidental ha crecido de una manera explícita, es decir, rodeado de tecnología visual y abstracta, con tiempo espacios lineales, su forma de pensar es más fría y calculadora, ya que se centra y cree solo en lo que puede ver. En occidente, la palabra de tener esa importancia caliente de participación como en las tribus; el hombre occidental usa esa frase típica "ver para creer", el africano centra su atención en el oído. Este quiebre entre mundos es una constancia que representó la transición de lo oral-táctil a lo visual.

Así McLuhan va recorriendo la historia de la humanidad, ya que al paso del tiempo se descubre cómo los cambios introducidos por los adelantos tecnológicos, como son la imprenta y la escritura, modificó y seguirán modificando el estilo de vida de los seres humanos. Al hacer un recuento de las diferentes épocas nos damos cuenta de que estos cambios afectaron nuestra percepción de la realidad acerca de lo que nos rodea y de nuestra existencia. Al principio, el ejemplo del Rey Lear, fueron distribuidas las distintas funciones, esto les convierte en extensiones mecánicas y especialistas, ya no seres que realizan acciones diferentes en ciertos momentos. El Rey Lear representa ese quiebre de las instituciones humanas y de la delegación de funciones.

Sin lugar a duda con el gran auge y la producción en masa de libros la humanidad se introdujo en el consumismo y el mercadeo, McLuhan afirma que la imprenta catapultó los sistemas de precios y mercadeo. Los libros se van volviendo más baratos

para ser adquiridos por un sector más amplio, por lo que la adquisición de conocimiento deja de pertenecer solo a ciertas clases sociales. La demanda de lectores produjo también una necesidad de escritores y mayor número de publicaciones, también los efectos de reducir y cosificar, los cuales insensibilizan a la sociedad, pero que son necesarias para el orden y la organización.

Las personas, reducidas a consumidores, y el libro fue uno de los primeros productos invasivos, debido a su gran producción mantendría en su dominio a los hombres dentro del engranaje tecnológico y mecánico. Todo este sistema provoca tensión en las sociedades, una tensión de carácter visual entre individuo y nación, distintos problemas entre el productor y el consumidor, entre proveedor y cliente etc. Procesos que se repiten en la historia y siguen alterando las relaciones sociales.

Así podemos ver en McLuhan, en su comprensión de los medios, los procesos de cambio. “Los medios no nacen y mueren, se transforman continuamente, las tretas son las leyes que guían esta transformación. Su perspectiva de la historia no es lineal, cada cambio es un proceso que incluye lo nuevo, lo viejo, lo viejo en lo nuevo y lo posible”. Baggiolini (2011, p.46)

Sin duda McLuhan ve en el desarrollo histórico una base importante para comprender como se ha estructurado el mundo y su cultura.

El desarrollo de las tecnologías han promovido la jerarquización de un sentido por sobre los demás, creando una sociedad sensorial predeterminada por las tecnologías.

El medio es el mensaje. Más que por el contenido informativo, los cambios sociales y culturales han sido propulsados por la forma de los medios. Estos últimos han moldeado las sociedades. Verbigracia,... “El alfabeto y las tecnología de la impresión han estimulado y promovido un proceso de fragmentación, un proceso de especialización y de separación. La tecnología eléctrica promueve y estimula la unificación y el involucramiento”. Carlos colina (1993, p 5)

Resumiendo, tenemos distintos estados tribales en la sociedad lo cuales son:

3.3 ESTADOS TRIBALES

1. **Estado tribal:** En una primera instancia el hombre mantenía armonía en el uso de sus sentidos, una lengua que correspondía a sonidos asociados a objetos, el universo era comprendido armónicamente sin dar prioridad a un sentido en particular, el hombre hasta la invención de la escritura vivía sin horizontes, ni límites.
2. **Estado de destribalización:** Con la invención del alfabeto fonético el hombre pasó a depender de lo visual, plateando que la invención del alfabeto fue una reducción de una compleja interacción orgánica de espacios a un único espacio. Esto quiere decir, que el hombre redujo su plan de acción a un reducido uso visual, que proporciona un ambiente uniforme y continuo.
3. **El estado de retribalización:** Los medios tecnológicos han desplazado el punto de vista individual y uniforme por uno tribal, que vuelve a potenciar ciertos sentidos antes abandonados, la tecnología electrónica reabre un plano audio-táctil, exigiendo una participación, implicación y compromiso.

3.4 GALAXIA GUTENBERG (SENSORIALIDAD Y AMBIENTE) HOY

Hoy en día el mundo se encuentra en fases de cambios mucho más rápidas, el planteamiento McLuhaniano se vuelve relevante, pero al mismo tiempo más complejo de análisis e interpretar. Se habla de una nueva revolución, la cual se denomina era digital, esta es como McLuhan en grandes rasgos pudo anticipar.

Las técnicas emergentes de esta revolución digital están formadas por un conjunto de tecnologías, nuevas aplicaciones que otorgan amplias posibilidades a la interacción entre humanos. La capacidad de innovación y reinención de las nuevas tecnologías influyen directamente en la sociedad, cultura, economía y comunicación a nivel mundial.

Aunque McLuhan centraba sus estudios en la peculiaridad de los sentidos de manera individual, fue capaz de visualizar el universo que crearía la sociedad fuertemente vinculada a las nuevas tecnologías.

Hoy en día los medios audiovisuales pierden su propiedad autónoma, una independencia que deja a favor de la flexibilidad multimodal, las pasadas segmentaciones de la tecnologías independientes se vuelven a una forma de interconexión y multidisciplinarias. La práctica totalidad de las tecnologías entran en relación con la industria de los ordenadores y, por tanto, con el lenguaje binario. Esto provoca que todas las industrias que usan un mismo lenguaje en común tomen contacto y aúnen resultados (Larrégola, 1998, p. 190).

Las nuevas tecnologías son en su mayoría ligadas a los medios informáticos en todos sus procesos y fases comunicativas actuales recogiendo la investigación, la administración, las existencias y la repartición de la información, siendo de cualquier modalidad. Por consiguiente, McLuhan exploró este cambio acercándose a la era de la información detallándolo como él nombraba “era electrónica”, en pocas palabras, las tecnologías nuevas tratan de vincularse entre sí para aumentar su sensacionalismo en la sociedad consumista.

Si bien el sentido favorito de hoy sigue siendo el visual, la tecnología avanza intentando mezclar las sensaciones para abarcar la mayor realidad posible del individuo, hoy nos vemos ante un mundo con tecnología audiovisual muy fuerte y a su vez táctil, lo que crea un ambiente tecnológico aun más complejo del análisis hecho por McLuhan y una revolución que escapa a una definición que dimensione sus efectos en la sociedad.

CAPÍTULO IV

TECNOLOGÍA COMO EXTENSIONES DEL HOMBRE

En su obra “Comprender los medios de comunicación”, McLuhan presenta una forma de visualizar la relación del hombre con las nuevas tecnologías y es donde encontramos los principios de la Tétrada de McLuhan, principios que pueden resumirse en las siguientes preguntas: ¿Qué extiende cualquier artefacto?, esto se refiere a que cada tecnología extiende una facultad física o psíquica. ¿Qué se vuelve obsoleto?, el precio de que un medio se extienda es que parte de su entorno se vuelva obsoleto. ¿Qué recupera?, toda tecnología nueva recupera una acción obsoleta, organizaciones sociales y pensamientos que se retoman ¿En qué revierte?, el uso excesivo de una tecnología trasciende y se refuerza con el tiempo, pero al mismo tiempo produce efectos adversos en el sujeto que la utiliza.

El libro se divide en dos partes. En la primera se encuentran varios fundamentos teóricos. La segunda parte los dedicó al análisis de los medios importantes de las distintas edades comunicativas.

“Hoy, tras más de un siglo de tecnología eléctrica, hemos extendido nuestro sistema nervioso central hasta abarcar todo el globo, aboliendo tiempo y espacio, al menos en cuanto a este planeta se refiere. Nos estamos acercando rápidamente a la fase final de las extensiones del hombre: la simulación tecnológica de la conciencia, por la cual los procesos creativos del conocimiento se extenderá, colectiva y corporativamente, al conjunto de la sociedad humana.” (McLuhan. 1996. 25).

McLuhan presentó los efectos culturales en la extensión de las tecnologías, los cuales se encuentran en la primera ley de la Tétrada, y el principio de la

autoamputación, importante en la producción de la segunda ley. Según McLuhan, las tecnologías son extensiones de nuestros sentidos, pero amputan otro que dejamos de usar, este cambio como explica Marisca: “Se compone de una doble dinámica de amputación y extensión. Todo cambio extiende nuestra posibilidades de hacer ciertas cosas, pero a cambio de perder la posibilidad de hacer ciertas cosas” (2011, p. 12)

La tecnología según McLuhan ha dotado al hombre para realizar acciones que antes no podía hacer o producirla de forma masiva, la tecnología logra producciones más rápidas, dándole al hombre una extensión en la posibilidad de acciones, pero con una doble dinámica, que al mismo tiempo nos restringe a otras posibilidades.

“Uno de los conceptos más importantes en la obra de McLuhan es la de los “Medios como Extensiones o prolongaciones” de nuestros órganos, sentidos y sistema psíquico. Dichas extensiones afectan de una manera total al ambiente psico-social, configurando a nuestra experiencia subjetiva como Inter-subjetiva.” Valdetaro (2011, p.14)

McLuhan realizó una reflexión sobre las posibilidades de que los medios se entre conectaran, de alguna manera había visualizado la transmedianidad y la interconexión.

“El encuentro de varios medios es un momento de libertad y de liberación del trance ordinario y del entumecimiento que imponen a los sentidos.” (McLuhan 1996. 76).

McLuhan comprendió que la humanidad convergería en la comunicación digital a través de computadoras: “Ahora estamos en condiciones de poder ir más allá y de

transferir todo el espectáculo a la memoria de un ordenador. Porque el hombre, como señala Julian Huxley, posee un aparato de transmisión basado en su poder de almacenamiento de la experiencia.” (McLuhan 1996, p.80).

El teórico además en la segunda parte de la obra analizó los medios disponibles en las diferentes edades comunicativas, con esto plasmó interesantes hipótesis sobre las comunicaciones que serían mediadas por computadoras. Como las siguientes:

“La electricidad señala el camino de una extensión del proceso de la conciencia en sí, a escala mundial, y sin expresión verbal alguna.” (McLuhan 1996, p.98)

McLuhan visualizo lo rápido que avanzaba la tecnología y la fuerte conexión que realizaría la era de la información, trazaría líneas de comunicación instantáneas que crearían lazos entre naciones.

Hoy en día, los ordenadores prometen ser una herramienta de traducción instantánea desde cualquier código o lenguaje a otro. El ordenador promete, en una palabra, una condición de Pentecostés de comprensión y unidad universales. (McLuhan 1996, p. 99).

Más adelante McLuhan explica las consecuencias de las velocidades eléctricas y el nuevo orden comunicacional de la información como es hoy en día el Internet: “Resulta fácil predecir que cualquier nuevo modo de trasladar la información afectará a su vez toda la estructura de poder existente” (McLuhan 1996, p.109)

McLuhan se refiere a la edad de la información: “En la edad de la información instantánea, el individuo deja su trabajo especializado y fragmentado para asumir una función de recolector de información” (McLuhan 1996, p. 154).

McLuhan planteo que las modalidades de mover información afectarían directamente a la sociedad “Los modos eléctricos de mover información están modificando nuestra cultura tipográfica tan claramente como la imprenta afectó el manuscrito medieval y la cultura escolástica” (McLuhan 1996. 184). Y más aun las nuevas tecnologías informativas podrían impactar duramente nuestro entorno social “una vez que una tecnología nueva ha penetrado en un entorno social, no deja de impregnar dicho entorno hasta que queden saturadas todas sus instituciones” (McLuhan 1996,p.189).

McLuhan mas adelante reflexionó las consecuencias directas de estos cambios en la educación: puso énfasis a como la pedagogía abordaría tales cambios: “con la recuperación instantánea de la información, posible gracias a la electricidad, concluyen siglos de presión especializada en la pedagogía y la ordenación del saber” (McLuhan 1996, p.351).

Sin duda una preocupación que mostró fue sobre el poder de actualización de los planes de estudio: “Si los planes de estudios siguen ajustándose a los actuales patrones de fragmentada inconexión, nos prometen una ciudadanía incapaz de comprender el universo cibernético en que vivirá” (McLuhan 1996, p.352).

“La automatización no afecta solamente a la producción, sino a todas las fases de consumo y comercialización; en un circuito automatizado, el consumidor se convierte en productor, del mismo modo que el lector del mosaico de la prensa telegráfica se hace sus propias noticias o, simplemente, en sus propias noticias” (McLuhan 1996, p.354).

McLuhan señaló por último que las computadoras son una extensión de la conciencia: “un ordenador consciente seguirá siendo una extensión de la conciencia” (McLuhan 1996, p.355)

Una conciencia con incluso capacidad de retroalimentación “La retroalimentación, o diálogo de la máquina con su entorno, supone entrelazar aún más las máquinas individuales en una galaxia que abarca todo el planeta (McLuhan 1996. 358).

“Con la llegada de la tecnología eléctrica, el hombre extendió, o instaló fuera de sí mismo, un vivo retrato del sistema nervioso central. Y lo es hasta el punto de un desarrollo que sugiere autoamputación desesperada y suicida, como si el sistema nervioso central ya no pudiese depender de los órganos físicos como amortiguadores contra las piedras y flechas de un mecanismo ultrajador”.

McLuhan (1996, p.663)

4.2 TECNOLOGÍA COMO EXTENSIÓN DEL HOMBRE HOY

Hoy en día la tecnología se ha vinculado fuertemente al consumismo. Las tecnologías se desarrollan con un fin económico y de mercado. Más que comunicar y

buscar el bien común, busca una producción en masa que sea capaz llegar a cada individuo.

La economía se ha desligado de la sociedad y ha adquirido su propia lógica bajo el manejo de poderes financieros, acaparando el control de los procesos que antes estaba dentro de los límites del Estado nación. En este contexto, el desarrollo tecnológico no se acompaña de los cambios sociales requeridos que permitan controlarlo y darle la dirección que sea beneficiosa para la sociedad en su conjunto. (Gainza, 2003, p. 124)

McLuhan dio luces de este escenario con su teoría, las extensiones que causan auto amputaciones, pero que en cierta forma se refleja el placer del hombre de sentir que puede prolongar sus habilidades, que puede ver más allá de su propia vista, aunque ignore su inevitable desgaste y que al mismo tiempo sume una debilidad de sus otros sentidos, un escenario propicio para controlar el gusto del consumidor y manipular de forma colectiva las tendencias populares.

Hoy en una sociedad volcada al capitalismo la tecnología avanza de manera aun más deprisa, las empresas con el afán de producción rápida de capital, invierten en investigación tecnológica. Los países compiten con mostrar y dominar el mercado a base de mejoras tecnológías. Estas tecnologías que se vuelven parte de los sujetos, podemos decir que hoy en día podemos hablar de sujetos que no pueden salir de su hogar, sin sus Smartphone o aparatos inteligentes, incluso andar sin uno es de alguna forma invalidarte. La tecnología se ha situado tanto en el círculo social como personal, McLuhan comprendió un futuro, un escenario que hoy se vuelca aun más complejo.

CAPITULO V
MEDIO ES EL MENSAJE

“El medio es el mensaje” debido a que es el medio lo que conforma y regula la escala y la forma de asociación y la acción humanas. El contenido o las utilidades de tales medios son tan diversos como inoperantes para dar forma a la asociación humana.” (McLuhan, 1969, p 31)

Sin lugar a dudas la idea más popular de McLuhan es la que contiene en la frase el medio es el mensaje. McLuhan de una forma paradójica invirtió los papeles de algo que daba por obvio: Los medios no solo transmitían información vacía, sino en el impacto que ocasionan en el entorno, influyendo directamente en el receptor, su percepción, su socialización y entorno cultural.

Toda nueva tecnología nos transforma el entorno, lo cual tiene consecuencias en nuestra relación con los otros y con el mundo circundante. Por lo tanto un mensaje de consecuencias mucho más amplias que el mensaje o contenido que cada medio pueda transmitir.

McLuhan consigue compendiar en una hipótesis mínima su programa intelectual. “ “El medio es el mensaje” no remite a ninguna cuestión en la que “mensaje” pueda ser asimilado a algún tipo de “contenido”- como sucede en los modelos que entienden a la comunicación de modo unidireccional -; sino que, al contrario la clave para entender cuál es el “mensaje” de un “medio” o “tecnología” está en su capacidad para configurar el ambiente de la época o incluso, para crear un ambiente totalmente nuevo, introduciendo nuevas escalas en relación con las configuraciones ambientales precedentes.” Valdetaro (2011, p. 15)

McLuhan designaba al medio como una extensión del cuerpo, por lo tanto el mensaje no podría ser reducido a un mero contenido o simple información, por lo planteado por McLuhan son las características más importantes de los medios: su poder de moldear a la sociedad y sus costumbres. En esta línea, McLuhan definirá al mensaje de un medio como todo cambio de escala, ritmo o pautas que ese medio provoque en las sociedades o culturas. De esta forma, el contenido se convierte en una ilusión, en el sentido que este se encuentra enmascarado por la intervención del medio: la mediatización.

Como una forma de paradoja McLuhan converge su mirada en el medio asumiendo una función con el contenido, más que un objeto tecnológico que sólo utilizamos como herramienta, se muestra una fusión contenido-medio que forman parte del sujeto emisor.

Medio y mensaje funcionan en pareja puesto que uno puede contener a otro: el telégrafo, contiene a la palabra impresa, que contiene a la escritura, que contiene al discurso y así, por lo que el contenido se convierte en el mensaje del medio continente.

Habitualmente no notamos que existe interacción entre los medios y dado que su efecto en nosotros en tanto audiencia suele ser poderoso, el contenido de cualquier mensaje resulta menos importante que el medio en sí mismo.

McLuhan mantiene una relación muy estrecha entre medios de comunicación, extensión de los sentidos y nuevas tecnologías.

Este reivindica la forma sobre el contenido, teniendo en cuenta el proceso comunicativo producido a través del medio, cuando este interactúa con el sujeto en un ambiente predeterminado, sus sentidos adaptados al medio serán en definitiva, receptores pasivos de tal información que llega de forma muy rápida y eficaz, destinadas a cumplir con el propósito persuasivo que quiere lograr.

5.2 GRAMÁTICA Y SOPORTE DE LOS MEDIOS

Para continuar se desarrollará dos conceptos que ayudan a la comprensión de la teoría de McLuhan. Conceptos fundamentales que ayudarán al estudio de éste. Se trata de los conceptos de soporte y de gramática, que pueden inferirse a partir de la siguiente cita:

El cardenal Newman dijo de Napoleón: “Comprendía la gramática de la pólvora”. Napoleón dedicó parte de su atención a otros medios de comunicación, como el telégrafo por semáforos, que le confería una gran ventaja sobre sus enemigos. Se le atribuye la frase: “Más temibles son tres periódicos hostiles que mil bayonetas”.

Alexis de Tocqueville fue el primero en dominar la gramática de la imprenta y de la tipografía. Así pudo hacer una lectura del mensaje de los cambios que se avecinaban en Francia y América del Norte como si leyera en voz alta un texto que se le hubiese entregado. De hecho, si la Francia y los Estados Unidos del siglo XIX pudieron ser un libro abierto para Tocqueville, fue porque había estudiado la gramática de la imprenta. Aunque también sabía cuándo ésta no procedía. (McLuhan,

1996, p. 37-38)

Puede apreciarse que estos personajes contemplaron con objetividad y astucia un fenómeno que competía a su época y que el resto ignoraba. No se trataba estrictamente del uso del medio tecnológico, ya que, en estricto rigor lo importante no se producía en la reproducción masiva de textos. McLuhan objeta que supieron comprender lo que representa su tesis el medio es el mensaje: comprendieron el efecto a plazo, las consecuencias que la nueva tecnología traería, en grandes rasgos los cambios que generarían en las sociedades de la época. Audazmente fueron capaces de anticiparse a los hechos, lo que les dio la posibilidad de sacar provecho de la situación y tomar mejores decisiones.

No se debe confundir gramática y soporte. El soporte es en definitiva lo referente a la dimensión física del medio. Es el equipo, el aparato tecnológico. Es una cosa que se usa para comunicar, lo que usamos y que se confunde con aquello que es parte del medio, como lo usamos. Pensar en internet por ejemplo como un montón de computadores conectados con fibra óptica. En cambio la gramática que se desarrolla gracias al soporte va a estar directamente vinculado a los efectos producidos en la sociedad la cual usa tal soporte, igualmente las configuraciones sociales que son utilizadas para normar su uso. Los nuevos modismo culturales que se crean y operan en un contexto a partir de su uso, que no se logra dominar con plenitud por los individuos o usuarios, pero cuyo conocimiento y manejo determinan lo que se podría considerar una competencia aceptable en el uso de un medio o una tecnología.

Por ejemplo ilustrativo, el uso de un Smartphone. Un smartphone se utiliza del mismo modo internacionalmente. Esto es una utilización básica que representa

simplemente el uso del soporte, uso de una pantalla con la que se puede utilizar los dedos para manipular la información con el uso de iconos ya reconocidos. De tal manera que los iconos son del conocimiento intercultural. Sin embargo, la gramática de manipular un smartphone va a cambiar según su contexto. Las distintas ciudades y países tienen diversas formas de usar las redes sociales, contextos culturales de que en algunos casos se prohíbe, se norma de distinta manera el uso e incluso se interviene y hablando más particularmente cada persona utiliza su Smartphone con fines distintos. La estructura social que se arma en base al uso de un soporte no será el mismo, va a depender del contexto social y cultural.

(Jenkins) señala: Para definir a los medios, vayamos a la historiadora Lisa Gitelman, quien ofrece un modelo que funciona en dos niveles: en el primero, un medio es una tecnología que permite la comunicación; en el segundo, un medio es un conjunto de “protocolos” asociados o prácticas culturales y sociales que han crecido junto a esa tecnología. Los sistemas de distribución son simple y llanamente tecnologías; los medios son también sistemas culturales. Las tecnologías de distribución van y vienen todo el tiempo, pero los medios persisten como capas dentro de aún más complicados estratos de información y entretenimiento. (Jenkins, 2006, p. 13-14.)

Estas categorías son de utilidad para la comprensión del pensamiento McLuhaniano, dictan que la comprensión de un medio o una tecnología no se define simplemente por la manera en que se utiliza, en carácter técnico, sino por el reconocimiento de los efectos que ejerce sobre la sociedad y cultura. Principalmente de las contracciones de reglas y normas en torno a una tecnología.

El planteamiento de hablar de una gramática demuestra lo que ocurre en el aprendizaje de la utilización de un medio o tecnología, así las distintas interacciones que hay en la relación entre los medios, no simplifica en la interacción de soportes, sino que además entre gramáticas, distintas formas de interrelacionarse con el mundo. De tal forma que estas conexiones, son expresables en una complejidad más entendible que verlas simplemente como una acumulación de nuevas tecnologías.

5.3 MEDIO ES EL MENSAJE HOY

Como McLuhan lo explicó, en este siglo el medio es el mensaje se refleja con más fuerza, las nuevas tecnologías buscan innovar en un soporte que llame la atención del espectador, en un mundo interconectado una de las mayores tendencias es buscar en la tecnología el mensaje de modernidad y vanguardia tecnológica exagerada.

Las tecnologías llegan a distintos ámbitos de la vida, son mas intrusivos de la vida, si la televisión fue una tecnología que llego a ser parte de la vida familiar, hoy podemos afirmar que tecnologías como los Smartphone y distintos dispositivos que hacen hoy parte de la intima y personal de cada sujeto.

Como la tecnología avanza y se hace necesaria una comprensión rápida de funcionamiento, la interfaz táctil se ha desarrollado como una respuesta al problema. Sin duda, que este soporte propone una simple interacción mano ojo, pero generara una gramática de un complejo mensaje, que lleva al usuario a sentirse cierto dominio del aparato en cuestión, ya que utiliza sus dedos para manipularlo.

CAPÍTULO VI
TIPOS DE MEDIOS

Los medios de comunicación crean conexiones con distintos receptores de forma masiva con interacción distinta, para McLuhan dos características se producen del análisis sensorial, calor y frío, con un factor de exclusión e inclusión. Hay elementos con los cuales podremos hacer diferencia entre los medios según el factor de participación con el receptor. Un medio caliente tendrá una gran carga de información en alta definición en una dirección. Los medios calientes, al estar llenos de información, exigen poca participación del público. La alta definición es gran cantidad de información. Los calificados como medios calientes, la radio, la fotografía, el cine y la escritura. En cambio los medios fríos carecen de información concentrando una baja definición, pero adquieren una gran participación. A grandes rasgos el receptor debe participar e involucrarse con el medio si desea comprender el mensaje. Es por esto que estos medios obtiene una bidireccionalidad. Los comic, la televisión y el teléfono demuestran un carácter de calidez y afectividad.

El análisis hecho por McLuhan sobre los medios fríos como la escritura jeroglífica y los ideogramas, mostraba que producían efectos distintos a los alfabetos adoptados por los griegos, estos últimos dotaron al alfabeto la calidez que se utiliza hoy en día. Los últimos avances del alfabeto se produjeron con la imprenta. Se abandonó las instituciones que se instauraron y dominaron en la época medieval y formaron las guías para sujetos individualistas de la época moderna. McLuhan planteaba que los medios calientes provocaron el nacionalismo y las guerras religiosas de siglo XVI. Además de remarcar los efectos de la inclusión y exclusión social.

Otro medio a considerar es la fotografía, de carácter únicamente visual, de alta definición. El comic es considerado de baja definición ya que entrega una información visual limitada.

De los medios fríos el teléfono es de baja definición, puesto que el oído recibe una limitada información. Así también el hablar. Un discurso es comprendido gracias a que los oyentes pueden situarse en los contextos adecuados. Otro medio caliente es el cine, ya que, es un medio de transición capaz de asimilar las técnicas de la era mecánica y eléctrica. Está vinculado con la imprenta ya que, utiliza una forma de rollos y guiones, pretende representar el mundo real y se familiariza al libro. Pero una película, al contrario de los libros, produce una impresión similar a lo vivido. Por otro lado, la televisión es denominada fría puesto que, a diferencia del cine, involucra mayor compromiso del espectador. Es de baja definición ya que tiene la limitante de estar conformado por rayas y puntos. Dice McLuhan que la televisión crea una prolongación del tacto, desarrollando la idea de una participación que pretende sobre pasar la militancia del sentido de la vista. La televisión se desarrolla en el momento que el espectador recibe la información, en cambio el cine la película está acabada en el momento de emitirse; por lo tanto una se forma por acciones y procesos en producción, y el otro por narraciones ya terminadas. enetualmente que lo optimo es la televisión en vivo, aunque de igual manera permite emisiones grabadas. Por el contrario, el cine solo puede ser una grabación ya terminada.

Además de la naturaleza de un medio, un factor importante es el ambiente en el cual se desarrolla. De tal forma que los resultados de los medios fríos podrían tornarse en cálidos si el receptor es cálido. Las secuelas de los medios calientes o fríos dependen del contexto cultural en que se encuentren. Al utilizar un medio caliente en un contexto cultural frío, o viceversa, pueden resultar recalentamiento o enfriamiento. De este modo, se debe tener en claro que las naturalezas de frío y caliente se deben comprender de manera compleja, completando medio y ambiente.

McLuhan clasifica los medios, utilizando el factor de participación como denominador común. Creando agrupaciones de medios fríos o calientes según el grado de participación o intervención del receptor.

Esta clasificación McLuhaniana nace a partir de significados técnicos tales como definición e información y se apoya en la práctica sensorial que en el significado mismo de las palabras.

McLuhan indica que las letras del abecedario, las fotografías y los mapas son medios de alta definición. Medios como estos, otorgan numerosa información y obtienen un receptor pasivo. Por otro lado, las representaciones presentan buena calidad así como, las caricaturas, sonde baja definición puesto que es necesario que nuestros ojos completen la información faltante para conseguir una apreciación terminada. Este principio de acabar las ideas del mismo modo se emplearía a los sonidos. Al proporcionar escasa información, los medios de baja definición requieren un receptor activo.

Es preciso explicar que McLuhan menciona que la información que un medio comunica, no corresponde a datos o conocimientos sino más bien, a la forma en que los sentidos responden a un medio o su participación en él. En definitiva, los medios de alta definición corresponden a medios calientes y los de baja definición a medios fríos.

Serán:

- Medios fríos: de comunicación cuando haya alta parcelación pero al mismo tiempo habrá menos información, según McLuhan son: teléfono, televisión, cartoons.
- Medios calientes: Cuando la participación del receptor sea escasa o nula, pero en cambio hay mas información.

Así mismo los medios de moda desarrollan un marco cultural adherido al contexto temporal.

En el siguiente cuadro presentado en una jornada de reflexión acerca de McLuhan contiene la concentración de los cambios realizados por la tecnología se presentan los medios a través de su historia y contexto cultural. Puede contemplarse la categorización de los medios fríos y calientes en específica en las distintas épocas y culturas.

Dependiendo de la tecnología dominante se procede a la clasificación del ambiente y descripción del proceso.

Sin duda la aplicación de esta clasificación en este siglo sería algo más compleja, ya que las nuevas tecnologías han avanzado mucho en el ámbito de la definición y participación.

Medios que pretenden tener una definición tan alta como la misma realidad y una participación activa e inmediata con los receptores.

McLuhan		
Oralidad	Escritura	Era Electrónica
<p>Fríos</p> <p>Mundo antiguo.</p> <p>Pensamiento griego hasta Sócrates y Platón.</p> <p>Tiempo circular.</p> <p>Pensamiento mítico.</p> <p>Conciencia evocadora, rítmica y repetitiva.</p> <p>Subjetividad: sinestesia. Épica homérica.</p> <p>Memoria como repetición, auditiva y evocativa, ritmo o cadencia.</p>	<p>calientes</p> <p>Alfabeto fónico (hace 2500 años).</p> <p>Pensamiento conceptual y abstracto.</p> <p>Secuencialidad discursiva, argumentativa.</p> <p>Lógica aristotélica.</p> <p>Filosofía occidental.</p> <p>Pensamiento científico.</p> <p>Linealidad / Objetividad: se separa la memoria del ámbito físico del hombre, se materializa en piedra, papel.</p> <p>Se aleja del sujeto.</p> <p>Imprenta: profundiza estas cualidades.</p> <p>Cada lector es un ciudadano. Escuela pública moderna: constitución de un mercado de lectores a través de la alfabetización de toda la sociedad.</p> <p>Adquisición de la cultura letrada: condición de posibilidad para la ciudadanía moderna.</p> <p>Razón iluminista: instituciones, escuela</p>	<p>Fríos</p> <p>Siglo XX.</p> <p>Nuevos medios: Videoimagen</p> <p>ambiente cultural nuevo, entorno perceptivo nuevo. Vertiginosidad.</p> <p>Implicación sensorial.</p> <p>Representación inmediata.</p> <p>Memoria retiniana.</p> <p>Destemporalización.</p> <p>Simultaneidad. Actualidad.</p> <p>Sensación de presente continuo. Destotalización, fragmentación.</p> <p>Gramática no letrada. Sintaxis rota (literatura y música joven).</p> <p>Montaje y collage.</p> <p>Desreferencialización: pérdida de lo real como referente; las imágenes hablan de sí mismas.</p> <p>Multiperspectividad. Cultura rock: sentimientos vs palabras; sensación vs abstracciones; clima vs racionalidad.</p> <p>TV: sintaxis trunca, imágenes fugaces, zapping: una cultura joven: se diferencia un sector de la sociedad por edad, por generación. La lectura: otras relaciones con la información, una selva de signos, lectura expandida fuera del campo del</p>

	<p>pública.</p> <p>Entente: ESCRITURA-IMPRESA-LIBROESCUELA</p>	<p>libro, más dispersa, se leen otros textos, hábitos de consumo cultural.</p> <p>En conjunto: modificación de la percepción: vértigo/medios se extiende a toda la sociedad.</p>
<p>McLuhan</p> <p>(sobre Oriente/Occidente)</p>	<p>Cultura Oriental</p>	<p>Cultura Occidental</p>
	<p>Fríos</p> <p>Intervalo. Oral. Intuitiva. SONIDO.</p> <p>Percepción oral. Carácter de campo: total y unificado.</p>	<p>Organizado visualmente.</p> <p>ESCRITURA:</p> <p>Caliente</p> <p>Educación por medio de datos clasificados. Experiencia visual y racional. Occidente uniforme y continuo, en secuencia. VISIÓN percepción escrita.</p> <p>ERA ELECTRÓNICA:</p> <p>Fría</p> <p>Reconocimiento de pautas.</p> <p>Configuraciones. Circuitos. Vive mítica y profundamente. Educación como descubrimiento. Crisis de la escuela.</p> <p>Ambiente eléctrico.</p>

(Valdetarro, 2011p.119)

CAPÍTULO VII
HIBRIDACIÓN

Hibridación puede explicarse como el procedimiento con el cual los nuevos medios y nuevas tecnologías se sustituyen las unas a otras. Para McLuhan no es un proceso no lineal, es también un proceso complicado. Ya que los factores en riesgo con el estreno de tecnologías no son simplemente la recepción de un nuevo soporte o mecanismo de reproducción del mismo contenido, sino que además traerá consigo la creación de una nueva gramática propia del medio, es una nueva transformación en la relación de los sentidos y la realidad. Esto crea un conflicto ya que la llegada de un medio se presenta como una nueva cosmovisión que aun no podemos dominar.

Cualquier invento o tecnología es una extensión o autoamputación de cuerpo físico, y, como tal extensión, requiere además nuevas relaciones o equilibrios entre los demás órganos y extensiones del cuerpo. (McLuhan, 1996, p.71)

McLuhan enfatiza que una nueva relación debe ser mediada y moderada, ya que se necesita preparación para un proceso que puede producir daños en nuestro sistema nervioso.

Para contemplar, utilizar o percibir cualquier extensión nuestra en su forma tecnológica, primero hay que abrazarla. Escuchar la radio o leer una página impresa supone aceptar estas extensiones de nosotros en el sistema personal y experimentar la “cerrazón” o desplazamiento de la percepción que automáticamente les sigue. Es este abrazo continuo de nuestra propia tecnología en su empleo de cada día lo que nos pone en el papel de Narciso de conciencia subliminal y de entumecimiento hacia la imagen de nosotros mismos. (McLuhan, 1996, pp.72)

McLuhan con su planteamiento tecnología como extensión del hombre, propone que las tecnologías son miembros de nuestro cuerpo más que simple herramientas, el ser humano comparte su mundo con la tecnología y se vinculan con la creación de una gramática similar al hablar un lenguaje. Con esta lógica la idea del conflicto del cambio tecnológico adquiere sentido: al enfrentarse a una nueva gramática se debe reinterpretar la realidad presentada de manera acelerada lo que conlleva hacer las primeras pruebas para obtener alguna competencia básica en el uso de la nueva tecnología y gramática. Para lograr una comprensión utilizamos viejas categorías para asimilar lo nuevo, es por esto que no se aprenden bien ni se asimilan de una manera óptima. De este conflicto es donde McLuhan adopta la idea de la energía híbrida o de la hibridación mediática, el procedimiento el cual un nuevo medio o tecnología se le otorga su propio significado a partir del conflicto provocado con las gramáticas anteriores.

De hecho, las interacciones entre medios no son sino otro nombre de esta “guerra civil” que hace estragos en nuestra sociedad y nuestra psique. Se ha dicho que “para los ciegos, todo es repentino”. Los cruces o híbridos de medios liberan grandes cantidades de fuerza y energía nuevas, como ocurre en la fisión y la fusión. No cabe la ceguera ante estos temas una vez que se nos ha notificado que hay algo que observar. (McLuhan, 1996, p. 75)

Todo medio o tecnología contiene su forma híbrida ya que, el significado y el resultado consiguen establecerse a partir como lo desentrañamos desde los medios anteriores. Es por esto que todo medio que nace se ve limitado a imitar los parámetros

de la generación anterior, como ejemplo están nuevamente los Smartphone, los cuales debieron aparecer con el formato de un celular normal, para hacer más fácil su uso.

Luego, con la práctica prolongada y una asimilación de independencia frente a las generaciones anteriores el nuevo medio comienza a adquirir sus propios usos específicos.

Por lo consiguiente una representación mediática, es en consecuencia, mediada. La humanidad se ve forzada a enfrentar la realidad mediática de todas maneras y mostrar un dominio gramatical competente, la sociedad exige el uso eficiente de muchos medios.

Esta competencia va creando una gramática normativa que permite distinguir cuan adecuado es un medio para un objetivo preciso. Estructuramos el significado de los distintos medios de distintas maneras como por ejemplo, no utilizar el Smartphone en la mesa o no basta con decir feliz cumpleaños por facebook, ya que, o se invade una zona afectiva y familiar o se demarca una acción social con mayor relevancia de forma presencial. Los medios pueden ser personales, otros más rápidos, unos transmiten más información, otros menos información, con mayor participación otros con menos participación y así una gran variedad. Ningún medio tiene básicamente un uso o valor único, más bien es la interacción entre gramáticas con lo cual se puede interpretar que propósitos son los más adecuados para cada uno.

En definitiva no existe una forma mediática pura, por lo tanto la experiencia del usuario se verá complementada con una experiencia previa que dará un contexto del medio y su gramática.

Todo esto puede reflejar que los usuarios sufren permanentes traumas, puesto que ven sumidos en la mecánica de la hibridación permanentemente, con consecuencias psicológicas y sociales. McLuhan advierte que se puede sobreponer al trauma, si el sujeto es consciente de la dinámica de hibridación y se abre a la posibilidad de reconocerse como individuo mediatizado, con lo cual adoptara mecanismos de compensación que reduzcan el trauma de las amputaciones.

7. 2 HIBRIDACIÓN HOY

En el mundo globalizado de hoy, las tecnologías van apareciendo a la orden del día, las tecnologías se suceden unas a otras con mucha rapidez. Si bien hoy no es como antes, que una tecnología se posicionaba como dominante, hoy en día la tecnología y su hibridación es aun más compleja. La interacción entre medio y tecnologías además de compartir gran parte de su gramática están vinculadas por las red, todo medio que nace debe estar conectado a internet, y a su vez hay una conexión bilateral entre objetos y usuarios.

El desarrollo multimedia se define como una nueva forma de crear aplicaciones en las que tienen cabida conceptos como el sonido, el video, la música, la interactividad, el diseño gráfico, etc. El mundo multimedia es un impresionante campo donde puedes dar rienda suelta a tu imaginación y creatividad. Multimedia es la combinación de textos, gráficos, sonido, animación y video para lograr una presentación. Es un nuevo medio al cual accedemos gracias al vertiginoso desarrollo de los sistemas de computación personal. (Iznaola .R, 2005, p.136)

Si aplicamos la teoría de McLuhan en estas formas multimediales, podríamos observar su complejidad al abordar varios sentidos, por lo tanto son varias extensiones en un solo medio, si a esto le agregamos la gran carga de significado que poseen, estaríamos ante medios que exigen al usuario alta participación, y a la vez entregan gran cantidad de información en alta definición, por lo tanto, no es calificable como frío o caliente, más bien hablamos de un recalentamiento. El componente internet, le otorga a la mayoría de los nuevos medios unos caracteres interactivos y en constante conexión.

Hoy vivimos en un mundo interactivo, donde el poder está en manos de los que tienen acceso a la información. (..) Los medios masivos abren el camino hacia los medios alternativos, dirigiendo su información a públicos diferentes, el público busca información y educación a medida de sus necesidades e inquietudes, cualquiera interactúa con un cajero automático, el cable de TV busca la interacción, es normal realizar una operación por teléfono, o computadora, desde cualquier lugar. (Iznoala.R ,2005, p.136)

Es así como podría decirse que el proceso de hibridación hoy en día ha tomado un nuevo carácter, es aún más violento en las simultáneas amputaciones, además de tener un carácter de recalentamiento. Es internet un factor de suma importancia para la adaptación de las nuevas tecnologías, un sujeto que se enfrenta a un nuevo medio o tecnología no va a lidiar buscando una nueva gramática para el nuevo soporte, sino que utilizará un soporte anterior para manipular el nuevo, todo gracias a la interacción de manera online, ya que el lenguaje binario o computacional adecua su interfaz para una multiforma de control.

CAPÍTULO VIII
ALDEA GLOBAL

Las nuevas tecnologías en especial las surgidas en la era electrónica y los nuevos medios han llevado a las personas a tener una mirada distinta a lo relacionado en tiempo y espacio, hoy las distancias no son un obstáculo para la comunicación y contacto humano.

“La aldea global es consecuencia, entonces, de la inmediatez introducida por los medios electrónicos. Estos medios están rompiendo con el paradigma de la cultura alfabetizada de diferentes maneras, pues introducen un movimiento o una fuerza que opera en dirección contraria o compensatoria a los efectos de la alfabetización.” Mariscas (2011, p. 34).

Cada vez más los habitantes de la tierra se ven cercanos y comparten unos con otros mediados por la inmediatez comunicativa. Aldea global es el lugar en el que convergen los nuevos medios de comunicación, con sus gramáticas y ambientes, favoreciendo los procesos de hibridación y recalentamiento. McLuhan describe el proceso de la siguiente manera:

“El aumento de velocidad hasta la forma eléctrica instantánea invierte la explosión en implosión. En la actual edad eléctrica, las energías en implosión, o contracción, de nuestro mundo chocan con los antiguos patrones de organización, expansionistas y tradicionales (...) las soberanías departamentales se han disuelto nacionales. La obsesión por los antiguos patrones de expansión mecánica y unidireccional desde un centro hacia los márgenes ha dejado de tener relevancia en nuestro mundo eléctrico. La electricidad no centraliza sino que descentraliza (...) permite que cualquier lugar sea un centro (...) En la nueva

Edad de la Información eléctrica y de producción programada, los bienes mismo asumen cada vez más un carácter de información (McLuhan, 1996, p.55-56).

McLuhan anuncia un conflicto entre los antiguos comportamientos sociales y lo que trae la era electrónica, es sin lugar un acercamiento al gran cambio que producirá, la metáfora de la implosión, que en pocas palabras dicta un problema de detonara desde dentro de la sociedad. Un cambio radical, sobre cómo se ven las fronteras, la economía y la cultura en general, el poder de expandir el poder centralizado de cada nación.

Este principio se aplica en su totalidad a la edad eléctrica, McLuhan vio en la edad eléctrica el potencial de enlazar de forma inmediata a las personas sin importar los factores tiempo espacio. Tecnologías con la cualidad de descentralizar la información, y favorecer una sociedad multicultural, creadas con las nuevas relaciones internacionales.

“McLuhan visualizó que una de las consecuencias centrales de la globalización iba a ser la homogenización cultural, lo cual se va verificando, en particular, entre los sectores plenamente integrados a la sociedad de la información y la comunicación.” Gascue (2011, p. 78)

La era eléctrica ha predispuesto un ambiente ampliamente homogeneizante que converge en todo el mundo.

“Con la independencia electrónica se produce una vuelta a las emociones tribales, nos enfrentamos ahora con el suceder simultaneo del espacio acústico.

Para el autor, la tecnología eléctrica primero y la tecnología electrónica después, “obligan” a que las personas se adapten al medio ambiente como si este fuese su pequeña ciudad natal. Cada individuo se encuentra simultáneamente presente en cada uno de los lugares del planeta.” Colina (1993, p.7)

Sin embargo, esta conexión mediada y regida por la gramática de las nuevas tecnologías ha producido una retribalización que reivindica el pensamiento particular como forma de resistencia a la disolución en la masa. Un miembro de la aldea global participa en ella colectivamente pero dentro de una zona local para construir significado.

McLuhan habla de la formación de tribus locales independiente a sus ubicaciones geográficas y nacionalistas, sino mas bien a tribus que comparten interese y gustos colectivamente.

Con respecto a la red global que posibilitó el advenimiento de Internet, McLuhan afirmó:

“Una de las facetas más importantes de la edad eléctrica es el establecimiento de una red global que asume muchas características del sistema nervioso central. Éste no es una simple red eléctrica, constituye un campo unificado de experiencia. Como han señalado los biólogos, el cerebro es un lugar de interacción en el que pueden intercambiarse y traducirse todo tipo de impresiones y experiencias, lo que nos permite reaccionar como un todo al mundo. Naturalmente, cuando entra en juego la tecnología eléctrica, las operaciones más variadas y de mayor alcance de la industria y de la sociedad rápidamente asumen una posición unificada. Sin embargo, esta

unidad orgánica de los interprocesos, que el electromagnetismo ha infundido en las más diversas y especializadas áreas y órganos de acción, es totalmente opuesta a la organización de una sociedad mecanizada” (McLuhan 1996, p.351-353).

Para McLuhan este nuevo espacio global es una compleja red, que comprara con el sistema nervioso, es sin duda una característica de mcluhan el poder comprar los fenómenos de la comunicación con la biología humana, explicando que mas que simplemente traspasar información, se transmiten experiencias inmediatas, así como el sistema nervioso envía impulsos por todo el cuerpo, esta nueva tecnología seria capas de interconectar al mundo entero, por lo tanto este se volvería una compleja red de estímulos nerviosos que reaccionarían al unísono.

La unificación planteada por McLuhan expresa claramente que el mundo puede reaccionar como un todo, en pocas palabras, las tecnologías que son extensiones de del cuerpos están conectadas por la electricidad, y estas a su vez conectadas con el mundo, del cual somos todo un solo ser.

McLuhan menciona el electromagnetismo como la tecnología que conecta y crea una unidad orgánica de interprocesos, McLuhan dimensiona una organización alineada que comparte información de forma permanente y en muchas direcciones. Para el autor que solo conocía las antiguas tecnologías de radio y televisión, ya percibía que la inmediatez comunicativa provocaría serios cambios en la sociedad mecanizada en la que se encontraba. Sin duda la tecnología capaz de comunicar en masa de forma directa e inmediata estaría alcance de la industria, unificando esta con la sociedad.

8.2 ALDEA GLOBAL HOY

Hoy sin lugar a dudas vivimos en una sociedad globalizada, gracias al uso de la tecnología el mundo comparte información de manera instantánea a una gran velocidad, a través del internet el mundo se encuentra conectado. No importan donde este, ni la distancia en que te encuentres, el mundo se ha revestido de tecnología que rodea la faz de la tierra, la órbita de la tierra se encuentra rodeada de satélites que se encargan de crear conexiones y almacenar datos a velocidades increíbles.

McLuhan sin lugar a dudas no se equivocaba, aunque la tecnología de su tiempo lo limitaba, elaboro una tesis muy acertada de cómo la tecnología transformaría el mundo. Aldea global o globalización, ha cambiado la forma de ver el mundo, para bien o para mal, las fronteras y las instituciones ya no son obstáculo para la comunicación entre personas que están a kilómetros de distancia, y no solo se habla de comunicación oral, sino más bien de una comunicación multimedia. Hoy como dice McLuhan los bienes son cifras concentradas en una base de datos y conectadas con todo el mundo. Hoy una crisis tanto económica como social que ocurra al otro lado del mundo afecta tan bien al resto. McLuhan expreso a su manera una realidad que se puede palpar y ver.

Aldea global par McLuhan era la concentración de sus estudios donde se concentraba sus teorías para explicar un futuro inevitable.

El concepto que hoy se maneja de un mundo globalizado es más cercano al mercado globalizado, el sistema capitalista y el mercantilismo ha sabido sacar provecho a esta situación, ya que se ha preparado para situarse como entidad precursora de un nuevo cambio. Ya que es la economía la que produce y promueve la tecnología.

Según Kozikowski (2007), “la globalización es un proceso de integración que tiende a crear un solo mercado mundial en el que se comercian productos semejantes, producidos por empresas cuyo origen es difícil de determinar, ya que sus operaciones se distribuyen en varios países”.

Así mismo, menciona los factores que más han contribuido a la creciente globalización, a saber:

- La reducción de las barreras comerciales y el auge del comercio mundial después de la Segunda Guerra Mundial.
- La estandarización de los bienes y servicios y cierta homogeneización de los gustos a nivel mundial.
- El encogimiento del espacio geográfico. Las mejoras en las telecomunicaciones y transportes han reducido de manera sustancial las tarifas de larga distancia, los costos y los tiempos de los viajes internacionales, y los costos de los fletes aéreos y marítimos. El mundo parece más pequeño.
- El colapso del sistema comunista y el fin de la guerra fría.
- Relacionado con el punto anterior, está el movimiento mundial hacia el liberalismo: la democracia en el ámbito político y libre mercado en el económico. Esta tendencia implica la reducción del papel del Estado en la economía y la creciente privatización de la misma.
- La liberación financiera iniciada en la década de 1980.

- La Tercera Revolución Industrial, que implica drásticos e importantes cambios en la tecnología, la organización, y las relaciones sociales políticas.

La definición aquí manejada proporciona una mirada objetiva de los cambios históricos, a diferencia con McLuhan, esta definición encapsula los cambios producidos por las tecnologías al área de la economía, pero reconoce la importancia que tuvo la tecnología para tales cambio y desarrolla un a factor de tercera revolución industrial, donde menciona a la tecnología como punto primordial de cambio.

En otra definición de globalización encontramos (Ramiro, William,2002) El término globalización comprende un proceso de creciente internacionalización o mundialización del capital financiero, industrial y comercial, nuevas relaciones políticas internacionales y la aparición de la empresa transnacional que a su vez produjo —como respuesta a las constantes necesidades de reacomodo del sistema capitalista de producción— nuevos procesos productivos, distributivos y de consumo deslocalizados geográficamente, una expansión y uso intensivo de la tecnología sin precedentes.(p.66)

El desarrollo de esta definición menciona consumos deslocalizados, recordando a McLuhan el consumo o el uso producía una gramática la cual compartían la sociedad y su contexto, en cambio vemos que hoy los contextos se extienden a tal punto de no saber los límites culturales ni sociales.

Si bien McLuhan comprende aldea global aun más concentrada y unidas, las políticas e instituciones en cierto modo controlan la comunicación y conexión. Aunque sin duda sigue la vigente la posibilidad de incluso llegar a una era electrónica McLuhaniana.

RECAPITULACIÓN DEL PENSAMIENTO MCLUHANIANO

Es posible detectar, en la rápida recapitulación de algunos de los conceptos centrales de McLuhan acá expuestas, un movimiento del pensamiento que, partiendo de conjeturas exploratorias busca arribar a un carácter explicativo. Ese es el propósito general que guía las Leyes de los Medios, texto póstumo que, como su nombre lo indica, delimita un campo de desempeño de un número mínimo de axiomas a partir de los cuales se intenta una explicación generalista de un amplio ámbito de fenómenos mediáticos, tecnológicos y comunicativos.

- Galaxia Gutenberg: McLuhan explora históricamente las consecuencias que genera un cambio tecnológico en la forma de comunicación. Como es común en McLuhan, sus análisis van a estar vinculados a como el hombre explora el mundo a través de sus sentidos, y como la tecnología cambia su forma de percepción, ya que esta le otorga mayores posibilidades de comunicación, utilizando sus sentidos en forma de extensión.
- Tecnología como extensión del hombre: las tecnologías, según McLuhan, vienen a intervenir la percepción sensorial del hombre, estas se unen a su sistema nervioso potenciando un sentido en especial, por lo tanto se hace parte del ser humano como uno de sus miembros.
- Medio es el mensaje: el medio para McLuhan adquiere una relevancia importante, ya que, más que un soporte, se crea una gramática en rededor que abarca distintos patrones culturales y sociales, un soporte atractivo que más que simplemente entregar información, llega a formar parte del individuo.

- Tipos de medios: una clasificación de los medios se hizo importante para visualizar la capacidad de estos para influir en la sociedad, es por esto que McLuhan los separó en medios fríos y calientes que miden la participación y la calidad de la información.
- Hibridación: a causa del fuerte vínculo creado con la tecnología, el hombre sufre los traumas de tener que ir sustituyéndolas consecutivamente cada vez que aparece un medio nuevo, este proceso de constantes mutilaciones es al cual McLuhan llama hibridación, con lo cual insta a crear conciencia de tal fenómeno.
- Aldea global: el planteamiento McLuhaniano de Aldea Global, presenta una edad eléctrica de fuerte conexiones de manera global. Para el autor es el significado de una red interconectada parecido a los impulsos nerviosos de un sistema nervioso central, donde las instituciones e industrias se vinculan con los sujetos y se descentraliza el poder, ya que, el espacio-tiempo, no son obstáculos para la participación.

Con esto podemos visualizar que la teoría McLuhaniana es en realidad una sola gran tesis que contiene un círculo de acción muy claro, la influencia de la tecnología, su método de acción, las consecuencias en la sociedad y la transformación que sufre la cultura a nivel global cambiando violentamente la cosmovisión de todos los usuarios, creando una red que homogeneiza cultura, economía, sociedad, etc.

El espacio visual, lineal, espacial y alfabético, con su centralización típicamente de lo occidental, con su secuencialidad y carácter analítico, cede gradualmente, a un

espacio acústico, discontinuo, con diversos núcleos, donde se concibe al mundo de manera envolvente. Se ha transitado del mito a la letra. Y la escritura, como extensión de la visión, es un sistema abierto donde la oposición entre lenguajes referenciales y no referenciales tiene una gran vigencia.

Que McLuhan haya avizorado el futuro no es nada nuevo; ciertos hombres, en ciertas épocas, ven más allá del horizonte. El punto es que el futuro digital no tiene aun una conformación clara y la propuesta de McLuhan sigue vigente incluyendo las mutaciones virtuales de la Internet (información, sincronización, pluralismo, anonimato), a través de la primera generación de redes sociales hasta hoy.

CONCLUSIONES

Para finalizar se contemplara las reflexiones hechas en el transcurso de este estudio, y poder concluir los planteamientos expresados, sin duda, este trabajo de abierta las pasibilidades a nuevos estudios y orientaciones en la investigación de medios de comunicación.

- Se concluye en primera instancia que las teorías McLuhanianas son potencialmente ricas en estudios y teorías, las cuales pueden ser adoptadas en la realidad del siglo XXI.
- McLuhan dejo claro en su teoría la condición fundamental del estudio específico de los medios y las tecnologías en el desarrollo de la sociedad dejando en claro que son estos un factor de cambio innegable.
- En el desarrollo del estudio se constato la capacidad de McLuhan de poder anticipar los cambios sociales y el cultural atreves de un análisis de la historia a través de la influencia que ejercían las nuevas tecnologías.
- El análisis de los estudios McLuhanianos abre muchas posibilidades de estudio en muchas aéreas, tanto en el estudio social, cultural, psicológico de los individuos y su desarrollo menta, e incluso acercamientos a una semiótica del cuerpo y su bilogía.
- La teoría McLuhaniana podría reabrir un ámbito de la investigación preventiva a los daños causados en el sistema nervioso de los sujetos por las exposiciones a tecnologías invasivas.

- McLuhan fue un precursor de la enseñanza en crear conciencia de tener una actitud crítica ante medios de comunicación masiva que pretenden cambiar nuestras maneras del ver el mundo.
- McLuhan anticipó un fenómeno a escala global basándose en un estudio que involucra el análisis histórico de las tecnologías, por lo tanto, afirma que para poder proyectarse y anticipar fenómenos que vendrán se hace necesario un análisis en retrospectiva.
- Las teorías y clasificaciones hechas por McLuhan son compatibles para la comprensión del nuevo espacio creado por los medios hoy en día, aunque deben actualizarse algunas terminologías para abarcar los nuevos medios multimediales e interconectados.
- McLuhan abre una discusión social al anticipar que los principales esferas que nos constituyen como sociedad la cultura, educación y literatura serían intervenidas por el mecanismo de la sociedad mercantilista.
- Una de las propuestas más importantes de McLuhan como las tecnologías que creamos nos forman a nosotros,
- McLuhan deja abierta una discusión muy importante sobre el cuestionamiento de nuestra evolución como sujetos que, aprovechan la tecnología para mejorar o por el contrario, somos sujetos dependientes de nuestra tecnología cada vez más invasiva. Si bien McLuhan adopta la postura correctiva de crear mecanismo para el alivio de las amputaciones, se deduce que estaba abnegado al hecho de convivir con la tecnología.

- Otra propuesta interesante y digna de análisis en el ambiente que McLuhan analiza en rededor de las tecnologías y la particularidad sensorial que presenta el medio por ocupar un sentido o varios, estas características son partes de la estructura cultural y social en rededor del medio o tecnología.
- El análisis de McLuhan conserva su relevancia para la actualidad porque introduce en los estudios mediáticos cuestiones relacionadas con el espacio, el tiempo, la implosión y la híbrides.
- La teoría McLuhaniana sobre la cultura y la comunicación en relación con la aldea global rebasa el ámbito del mero conocimiento de las ciencias de la información, y nos ofrece pistas muy importantes para ubicarnos en el nivel paleontológico de la evolución humana.
- El pensamiento McLuhaniano plantea un juego de oposiciones escasamente pertinente imprenta-circuito eléctrica, caliente-frío y una inclinación a reducir todo a la pareja sensorial-tecnológica.
- En la difusión actual de las nuevas tecnologías de la comunicación y la información, existe una tendencia a que la forma se imponga sobre los contenidos, con lo que McLuhan se apunta parcialmente un innegable acierto prospectivo y conceptual.
- Sin duda, la gran cantidad de información que circula en los nuevos medios, provocan hoy una gran carga significativa en los usuarios, así como lo plantea McLuhan, verdaderos traumas consecutivos provocados por la gran velocidad y

la falta de comprensión total de la gramática de un medio que, aparece tan rápido como es sustituido. .

Bibliografía

- Baggiolini L. (2011) *La explosión de los medios, la implosión de los sentidos*. El dispositivo-McLuhan recuperaciones y derivaciones. Editorial Rosario: UNR editorial.
- Barros. J (2011) *El Logos de Marshall McLuhan, profeta del Internet y místico de la comunicación*. Pijamasurf, recuperado el (5 ,2015)
<http://pijamasurf.com/2011/07/el-logos-de-marshall-mcluhan-profeta-del-internet-y-mistico-de-la-comunicacion/>
- Berrio .J (2014) *La obra de McLuhan o el trabajo intelectual como provocación*. Portal de la comunicación. Recuperado en (Septiembre, 4,2015).
(<http://www.portalcomunicacion.com/lecciones.asp?aut=5>)
- Colina, Carlos. (1993) *McLuhan y las tecnologías*. infoamerica. Recuperado de internet
el(3/2015)<http://www.uco.es/ciencias-juridicas/filosofiaderecho/diego/nuevode/doctorado/comunicacion/McLuhan.pdf>
- Gainza C. (2003) *Estado Y Tecnología: ¿Qué Pasa Hoy Con Nuestras Sociedades?*, Revista de sociología N° 17 –Facultad de Ciencias Sociales,Universidad de Chile.
- Gascue A. (2011) *Con los centros en todas partes. Reflexiones sobre el concepto de aldea global de Marshall McLuhan*. El dispositivo-McLuhan recuperaciones y derivaciones. Editorial Rosario: UNR editorial.
- Iznola .R,(2005) *¿Qué significa multimedia?* XIII Jornadas de Reflexión Académica en Diseño y Comunicación. Buenos Aires. Argentina.

- Jenkins, H. (2006). *Convergence Culture: Where Old and New Media Collide*. New York: New York University Press.
- Kozikowski, Z (2007) “*Finanzas Internacionales*”. Segunda edición.
- Larrégola, G. (1998). *De la televisión analógica a la televisión digital*. Barcelona: Libros de comunicación global.
- Mariscas. E (2011) *Comprender a Marshall McLuhan*. recuperado de la web en (10/2015) <http://www.mutaciones.pe/wp-content/uploads/2011/03/Comprender-a-Marshall-McLuhan.pdf>
- McLuhan, Marshal. (1996) *Comprender los medios de comunicacion.las extensiones del hombre*. Editorial Paidós Barcelona, España.
- McLuhan, M. (1972). *La Galaxia Gutenberg*. Madrid, España: Editorial Aguilar.
- McLuhan, Marshal. (1969) *the medium is the message: an inventory of effects*. Editorial Paidos. Buenos Aires.
- Ramiro J. , William D. (2002) *La globalización: sus efectos y bondades*. brasset *Economía y Desarrollo* ,vol. 1, N° 1
- Valdettarro s. (2011) *Mutaciones tecnológicas, formales y culturales: apuntes para una epistemología de la tecnología*. El dispositivo-McLuhan recuperaciones y derivaciones. Editorial Rosario: UNR editorial.