



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE ARTES Y LETRAS  
PEDAGOGÍA EN CASTELLANO Y COMUNICACIÓN

Diseño de Propuesta Didáctica en Comprensión  
Lectora Octavo año Básico Lenguaje y  
Comunicación.

**SEMINARIO PARA OPTAR AL TÍTULO DE PROFESOR DE EDUCACIÓN  
MEDIA EN CASTELLANO Y COMUNICACIÓN**

**PROFESORA GUÍA:** Sra. Tilma Cornejo Fontecilla

**ALUMNA:** Srta. Carolina Uribe Malverde

Chillán, Diciembre de 2011

## **AGRADECIMIENTOS...**

*En primer lugar, agradezco a Dios por ayudarme a cumplir este hermoso desafío, por brindarme la fortaleza necesaria para lograr convertirme en una profesional; a mi mamá que siempre creyó en mí y nunca me permitió bajar los brazos, gracias por su sacrificio y comprensión; a mis amigas que siempre me apoyaron, especialmente a Mariana que más que una amiga se ha convertido en una hermana; a Franco por su amor incondicional, por su comprensión, apoyo, por convertirse en mi pilar y en una de las personas en quien más puedo confiar.*

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>5</b>
<b>CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	
<b>ANTECEDENTES DEL PROBLEMA</b>	<b>8</b>
<b>PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>11</b>
<b>JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA</b>	<b>11</b>
<b>OBJETIVOS</b>	<b>12</b>
<b>METODOLOGÍA</b>	<b>13</b>
<b>CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO</b>	
<b>2. 1 TEXTO NARRATIVO</b>	<b>15</b>
<b>2. 1. 1 DIDÁCTICA DE LA LENGUA MATERNA</b>	<b>18</b>
<b>2. 1. 2 LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA</b>	<b>20</b>
<b>2. 1. 3 COMPRENSIÓN LECTORA</b>	<b>23</b>
<b>2. 1. 3. 1 HABILIDADES PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA</b>	<b>25</b>
<b>2. 1. 3. 2 DIFERENCIA ENTRE LEER Y COMPRENDER</b>	<b>27</b>
<b>2. 1. 3. 3 EL PERFIL DEL BUEN LECTOR</b>	<b>29</b>
<b>2. 1. 3. 4 ESTRATEGIAS DE LA COMPRENSIÓN LECTORA</b>	<b>30</b>
<b>2. 1. 3. 5 METACOGNICIÓN Y METACOMPRESIÓN LECTORA</b>	<b>32</b>
<b>2. 1. 3. 6 FASES DE LA METACOMPRESIÓN LECTORA</b>	<b>35</b>
<b>2. 1. 3. 7 SUGERENCIAS PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN LECTORA</b>	<b>36</b>
<b>2. 1. 3. 8 MODELOS DE COMPRENSIÓN LECTORA</b>	<b>37</b>
<b>2. 1. 3. 9 EVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN</b>	<b>51</b>
<b>2. 4. 1 PROGRAMA DE ESTUDIO LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 8° AÑO BÁSICO</b>	<b>52</b>
<b>2. 4. 1. 1 TRES EJES DE APRENDIZAJE</b>	<b>54</b>
<b>2. 1. 4. 2 MAPAS DE PROGRESO DE APRENDIZAJE</b>	<b>55</b>
<b>CAPITULO II: MARCO REFERENCIAL</b>	

<b>1. MÓDULOS DE APRENDIZAJE O DE ARQUITECTURA FUNCIONAL: UNA HERRAMIENTA DIDÁCTICA INNOVADORA</b>	<b>62</b>
<b>1.1 CONCEPTUALIZACIÓN</b>	<b>62</b>
<b>1.2 TIPOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>67</b>
<b>1.3 CARACTERISTICA MODULOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>70</b>
<b>1.4 TIPOS DE TEXTOS</b>	<b>76</b>
<b>1.5 PRESENTACION DE TEXTOS CONTINUOS Y DISCONTINUOS EN LAS PRUEBAS DE EVALUACION.</b>	<b>80</b>
<b>1.6 MÓDULOS DE APRENDIZAJE DE TIPO MULTIMEDIAL: NUEVOS RECURSOS DIDACTICO</b>	<b>81</b>
<b>CAPITULO III: PROPUESTA DIDACTICA MODULOS</b>	
<b>CONCLUSION</b>	<b>84</b>
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	<b>86</b>
<b>LINKOGRAFÍA</b>	<b>88</b>
<b>ANEXO</b>	<b>92</b>

## INTRODUCCIÓN

El Programa de Estudio de Octavo año Básico del Subsector Lenguaje y Comunicación modificado gracias al Ajuste Curricular, exige desarrollar habilidades, conocimientos y capacidades integrales con el propósito de entregar a los estudiantes las herramientas necesarias para desenvolverse mejor en la sociedad. Siendo una de estas habilidades el comprender la lectura de textos tales como: científicos, informativos, periodísticos, gráficos, tablas, narrativos, entre otros, identificando las ideas principales, localizando la información relevante, asimilando nuevos conceptos o palabras.

Sin embargo, debido a los numerosos estudios realizados sobre la comprensión lectora en las más diversas disciplinas como: psicología, lingüística, ciencias computacionales, educación, didáctica entre otros y los instrumentos de evaluación, tanto a nivel nacional (SIMCE y PSU) como internacional (PISA Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos de la OCDE) dan cuenta de la relevancia que posee el saber entender bien lo que se lee, dado que una correcta lectura implica *comprender* habilidad entendida como un proceso complejo de construcción que el lector realiza para otorgar sentido a un texto.

Los resultados de estas pruebas de medición arrojan una realidad innegable, particularmente, con la prueba PISA en lectura (2000-2009) demostró que nuestro país debe mejorar muchos aspectos vinculados a la educación,

principalmente la comprensión lectora, pero no como contenido sino como el sujeto aplica esos conocimientos, resolviendo problemas, vale decir, por medio de un texto científico o una factura de compra. No obstante si bien Chile demostró obtener mejoras, no es suficiente, dado que, se ubicó en el puesto 44 entre 65 países participantes, quedando bajo 44 puntos en relación con el promedio OCDE.

Aún así, a pesar de todos los recursos invertidos a nivel educacional, sin lugar a dudas que en algo se está fallando ¿Serán las metodologías empleadas por los docentes para enseñar la comprensión? ¿Es que no se ha logrado crear un hábito de lectura entre los estudiantes? Carlos Lomas en su texto “Leer para entender el mundo” señala que el proceso de comprensión lectora, no es solo una tarea del profesorado especializado en la lengua materna, sino de todo el equipo docente que integra un establecimiento educacional e imparte cualquier asignatura, es decir es una tarea de todos. El objetivo de este trabajo es diseñar una propuesta didáctica con el fin de que los educandos mejoren su capacidad lectora de textos narrativos en el Sector de Lenguaje y Comunicación, primariamente en Octavo año Básico.

# **CAPÍTULO I**

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

## **ANTECEDENTES DEL PROBLEMA**

En Chile el tema educativo no deja de ser un punto relevante para la sociedad, es por esto que, desde hace poco los Programas de Estudio de enseñanza básica y media, de manera paulatina están siendo modificados gracias a los Ajustes Curriculares, con el fin de otorgar una formación integral a los estudiantes buscando así, entregar las herramientas necesarias para insertarse en el sistema laboral, tomando en cuenta los estándares internacionales de países desarrollados siendo una de estas competencias la lectura, entendida como “la comprensión, el uso y la reflexión sobre textos escritos, con el fin de alcanzar las metas personales, desarrollar los propios conocimientos y potencialidades y participar en la sociedad” ( Resultados Pisa 2009, Chile).

De acuerdo con lo anterior, el leer bien corresponde a un proceso complejo, donde el lector otorga sentido al texto, vale decir, entre más sentido mayor será la comprensión del mismo, logrando un nivel superior de lectura. Sin embargo, los resultados de la prueba PISA (Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos de la OCDE: Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico) 2000 y 2009 hablan de una realidad muy diferente. Por otro lado cabe destacar que, Chile participó de manera voluntaria desde el año 2000 cuando se comenzó con este proyecto, exceptuando el año 2003, formando parte recién de los países de la OCDE el año 2010.

Los resultados de las pruebas PISA 2000 y 2009 cobran vital importancia en esta materia, ya que, su foco de atención fue el de la capacidad lectora, demostrando que nuestro país sigue estando muy por debajo del promedio OCDE (493 pts.) mientras que Chile obtuvo (449 pts.) con una diferencia de 44 puntos que no es algo menor. Aun así, si se comparan los resultados de las dos pruebas se puede advertir que hubo avances, dado que, los estudiantes chilenos subieron 40 puntos en relación con la prueba PISA 2000.

Si bien Chile obtuvo los más altos promedios en lectura, en comparación con los demás países latinoamericanos, como México (425 pts.), Brasil (412 pts.), o Perú (370 pts.) sigue estando bajo el promedio de los países desarrollados como Finlandia (536 pts.), Estados Unidos (500 pts.) o China (556 pts.)-país que obtuvo el primer lugar de prueba PISA 2009- Además cabe mencionar que, entre los países latinoamericanos que participaron de esta medición ninguno logró ni siquiera el promedio OCDE.

En concordancia con lo anterior, los resultados de las pruebas SIMCE 2007-2009 realizadas a estudiantes de octavo año básico a nivel nacional, no muestra un cambio significativo, es más se mantiene. Con lo que respecta a la parte de escritura los estudiantes en el año 2007 obtuvieron 253 puntos, mientras que el año 2009 obtuvieron 252 puntos promedio a lo largo del país, si bien la variación es mínima, lo ideal es que el promedio aumente, sin embargo este no es nuestro caso.

El objetivo primordial de esta medición es que los alumnos alcancen ciertos niveles de logro definidos como “las habilidades y conocimientos que se requiere demuestren los estudiantes en las pruebas SIMCE para considerar que alcanzan un determinado nivel de rendimiento” (Informe SIMCE 2009) lo que deja en evidencia que solo un 26% de los estudiantes alcanzan un nivel avanzado de lectura.

Para mejorar esta realidad chilena, la didáctica propone estrategias innovadoras con el fin de motivar el aprendizaje de los estudiantes, ayudando a contribuir la enseñanza de los contenidos, potenciando sus habilidades y competencias, entre las nuevas estrategias didácticas se encuentran los Módulos de Aprendizaje o de Arquitectura Funcional como herramienta innovadora en el aula, favoreciendo la participación protagónica de los estudiantes, la adquisición de aprendizajes significativos, la motivación al igual que la actitud y valor positivo ayudan a incrementar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por su parte, el docente participa activamente de este proceso, otorgándole al estudiante las herramientas necesarias para asimilar de mejor manera los conocimientos, es por esto que, los Módulos de Aprendizaje constituyen un eficaz instrumento para mejorar e incrementar la capacidad de comprensión lectora entre los estudiantes, lo cual se encuentra estrechamente vinculado con el enfoque comunicativo funcional, que tiene sus orígenes desde la lingüística en el siglo XX, particularmente del aprendizaje de lenguas y que además busca potenciar al

máximo las capacidades comunicativas de los alumnos para que puedan desenvolverse adecuadamente en las variadas situaciones comunicativas a las que se deben enfrentar, tales como: desarrollar el pensamiento crítico-reflexivo, la creatividad, el diálogo entre otras.

### **PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN**

¿Los módulos de arquitectura funcional favorecen los procesos inferenciales en alumnos de octavo año básico en la comprensión lectora de textos narrativos?

### **JUSTIFICACIÓN**

La finalidad de este trabajo es contribuir a mejorar la comprensión lectora de estudiantes de octavo año básico del Sector Lenguaje y Comunicación a través de los Módulos de Aprendizaje o Módulos de arquitectura funcional, dado que, constituyen una buena herramienta pedagógica para trabajar en el aula, siendo estrategias didácticas innovadoras facilitando la participación activa de los educandos y por ende del docente, pues éste actúa como mediador entre los alumnos y el aprendizaje. Además se generan aprendizajes significativos para el alumno, que están en concordancia con lo que exigen los Ajustes Curriculares y por ende, la educación obligatoria, Juan José Millás (2000) señala “no se escribe para ser escritor ni se lee para ser lector. Se escribe y se lee para comprender el mundo. Nadie, pues, debería salir a la vida sin haber adquirido esas habilidades básicas” (autor citado en el texto “Leer para entender el mundo” de Carlos Lomas).

Con respecto a lo anterior, enseñar a comprender un texto de carácter narrativo, empleando estos Módulos de Aprendizaje ayudará sin lugar a dudas a mejorar el quehacer docente en el aula, puesto que, nos encontramos inmersos en una sociedad digital, donde los alumnos nacen con la computación, los juegos electrónicos, la televisión, entre otros, vale decir, son sujetos consumidores de los Medios Masivos de Comunicación, donde el color, las tecnologías y los incentivos visuales motivan capturando su atención. Por otra parte, entrega la opción de trabajar con los conocimientos previos de los alumnos, es decir, de lo que ellos conocen cotidianamente.

#### **OBJETIVO GENERAL**

- Diseñar una propuesta didáctica innovadora, a través de módulos de aprendizajes o módulos de arquitectura funcional con el propósito de optimizar la comprensión lectora en alumnos de octavo año básico del Sector Lenguaje y Comunicación.

#### **ESPECÍFICOS:**

- Producir módulos de aprendizaje o de arquitectura a modo de instrumento didáctico en el aula.
- Elaborar instrumentos didácticos de acuerdo con los modelos y estrategias de comprensión lectora existentes.

## **METODOLOGÍA**

Esta investigación se sustenta en un estudio de carácter cualitativo-interpretativo, dado que, se trabajará en relación con los sustentos teóricos y análisis de contenidos, por tanto, se busca que los estudiantes interpreten, comprendan lo que van a leer, infieran, construyan nuevo significado asimilando los conceptos y la realidad que se les presenta mediante el texto, fomentando su habilidad lectora. Por otra parte, el docente juega un rol crucial en este proceso, actuando de mediador entre los estudiantes y el texto, vale decir, se vincula con él, ayudando a que los educandos asimilen de mejor manera el mensaje que es totalmente subjetivo, pues dependerá de las experiencias de los alumnos, como sus conocimientos previos que tengan del tema a tratar, su ideología, entre otros.

Asimismo, la investigación pretende dar a conocer los pasos o estrategias a seguir para potenciar la comprensión lectora de los alumnos, específicamente en textos de carácter narrativo. En consiguiente, el marco muestral al que apunta esta investigación corresponde principalmente a jóvenes de Octavo año Básico del Sector Lenguaje y Comunicación.

# **CAPÍTULO II**

## **MARCO TEÓRICO**

## **MARCO TEÓRICO**

### **PRESENTACIÓN**

En la presente investigación es preciso referirse a diferentes conceptos en los cuales se enmarca este trabajo, definiendo los aspectos de mayor relevancia, permitiendo obtener una noción de su significado, dado que resultan ser el eje central del área investigada. Los términos a tratar corresponden primeramente al texto narrativo, dado que, el diseño de esta propuesta didáctica se enmarca en este discurso, prosiguiendo con la definición de comprensión lectora, finalizando con qué es y qué se entiende por módulo de aprendizaje, pues será la herramienta didáctica a utilizar.

### **2. 1. TEXTO NARRATIVO**

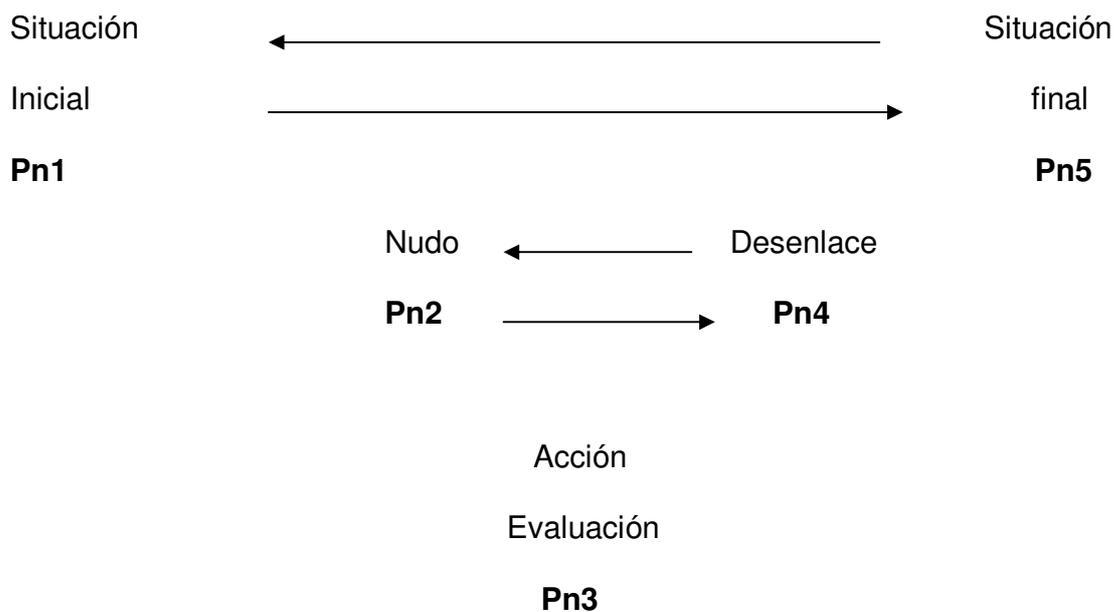
Según la RAE (Real Academia Española) el término texto corresponde a un enunciado o conjunto coherente de enunciados orales o escritos. Por otro lado, (Adam, M y Ubaldina, C. 1999, p. 41) define al texto como “un objeto verbal segmentado en unidades de diferentes niveles de complejidad (en el caso de una novela, por ejemplo, de la oración gramatical al capítulo, pasando por el párrafo)”. Por otra parte, Adam (1985) señala que el concepto narrativo corresponde a un texto que presupone un desarrollo cronológico, aspirando a explicar sucesos en un orden dado. Algunos de estos textos siguen una organización: estado inicial,

complicación, acción, resolución y estado final (Tomado del libro “Estrategias de lectura” de Isabel Solé, 2006).

De esta manera según Ángel Sanz (2005) define al texto narrativo como escritos que cuentan, narran acontecimientos, historias, leyendas, cuentos, experiencias vitales, entre otros. El factor tiempo es esencial; las cosas ocurren en orden cronológico, unas antes y otras después y existe cierta relación entre lo que ha ocurrido antes y lo que sucede después. En otras palabras para entender el presente es preciso comprender lo que aconteció anteriormente, por lo tanto el tiempo es un factor imprescindible dado que, es el hilo conductor de los acontecimientos y de los sucesos narrados, por tanto, las noticias y los informes también corresponderían a este discurso. (Tomado de “La lectura en el proyecto Pisa” [en línea] de [[http://www.oei.es/evaluacioneducativa/lectura\\_proyecto\\_pisa\\_sanz.pdf](http://www.oei.es/evaluacioneducativa/lectura_proyecto_pisa_sanz.pdf)]).

En concordancia con lo anterior Adam, M y Ubaldina, C. 1999, p. 57 presenta un esquema sencillo de secuencias narrativas, el cual será un elemento base a utilizar en esta investigación.

### ESQUEMA DE LA SECUENCIA NARRATIVA DE BASE



El esquema anterior, plantea que la narración esta compuesta por cinco momentos: situación inicial (Pn1), nudo (Pn2), acción (Pn3), desenlace (Pn4), finalizando con evaluación (Pn5). Por lo tanto, en la situación inicial se plantean las circunstancias, es decir, el lugar o tiempo, además de los personajes y los acontecimientos, a continuación se presenta el nudo siendo parte fundamental del texto narrativo, dado que, determina el desarrollo de la acción desencadenando el relato. Asimismo, la acción desencadena el desenlace del texto y por último, la situación final está constituida por una evaluación que surge a partir de la situación inicial.

## 2. 1. 1 DIDÁCTICA DE LA LENGUA MATERNA

En primer lugar, la palabra didáctica procede del griego *didaktike* (enseñar), en este sentido según la RAE (Real Academia Española) este concepto se relaciona al arte de enseñar e instruir. Por otra parte, según señala (Sevillano, 2005) este término se define como campos de conocimientos e investigación que tiene su origen y su razón de ser en la práctica, en los problemas de diseño, desarrollo y evaluación de currículo, y en un intento de una innovación curricular “es la teoría y la práctica de enseñar y aprender. Engloba la metodología y trata del quién, qué, cuándo, dónde, con qué, cómo, por qué y para qué enseñar y aprender”. De este modo la didáctica define la forma de cómo se enseña, pero no de manera estricta y única, sino que permitiendo por medio de las diversas investigaciones determinar los elementos más apropiados que se deben considerar en el proceso de aprendizaje (Tomado de revista Scielo [en línea] de [[http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=s0798-97922007000300005&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=s0798-97922007000300005&script=sci_arttext)]).

Por otra parte, según Alisedo (2004) la didáctica de la lengua es definida como un conjunto de discursos elaborados acerca de la enseñanza y el aprendizaje de un complejo de conocimientos que constituyen la lengua “cultura”, sin embargo, corresponde a una *interdisciplina* dado que, está integrada por una serie de otras disciplinas tales como: la lingüística, la psicología, la sociología y las ciencias de la educación como la pedagogía y la metodología. Además esta didáctica propone una constitución de un nuevo objeto, vale decir, no es una teoría del

lenguaje sino que más bien corresponde a la lengua para ser enseñada mediante la didáctica, es una teoría del enseñar y aprender lengua tomando en cuenta la complejidad de ese objeto interdisciplinario. (Tomado de “La didáctica de la lengua, su especificidad y disciplinas conexas que la enriquecen” [en línea] de [<http://www.slideshare.net/marrisan/la-didctica-de-la-lengua-su-especificidad-y-disciplinas-conexas-que-la-enriquecen>]).

Asimismo, no es una rama de la didáctica general, sino que una aplicación de la ciencia del lenguaje al aprendizaje de la lengua, además corresponde a una disciplina práctica que necesita de fundamentos teóricos. De este modo, su objeto es formar hablantes cultos que dominen la lengua, como por ejemplo:

- Enseñar a hablar y escribir correctamente.
- Conocer el código de la lengua.
- Mejorar las capacidades o competencias comunicativas.
- Desarrollar las destrezas comunicativas básicas: Aprender a hablar, a escribir, entre otros.
- Dominar la morfosintaxis y saber hacer análisis sintácticos.

(Tomado de “Didáctica de la lengua” [en línea] de [<http://quehacerconla-lengua.blogspot.com/2010/10/tema-1-didactica-de-la-lengua.html>]).

Por otro lado, los componentes del acto didáctico son:

- A) Docente
- B) Discente (alumno)

- C) Contexto de aprendizaje
- D) Currículum.

En la historia de la educación los primeros modelos se centraban en el profesorado y en los contenidos (modelo proceso-producto), sin tomar en cuenta los aspectos metodológicos, el contexto ni mucho menos a los estudiantes. Más tarde se pasó a un modelo de sistemas activos que promueven la comprensión y la creatividad mediante el descubrimiento y la experimentación. Por otro lado el modelo mediacional pretende desarrollar las capacidades de autoformación, además gracias a la aplicación de la ciencias cognitivas, los nuevos modelos didácticos se han vuelto más flexibles y abiertos. Actualmente se describen tres grandes modelos: *Modelo normativo* (centrado en el contenido), *Modelo incitativo* (basado en el alumno) y el *Modelo aproximativo* (focalizado en la construcción del saber por parte del alumno) (Tomado de [<http://definicion.de/didactica/>]).

### **2. 1. 2 LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA**

La lectura corresponde a uno de los aprendizajes mas relevantes que entrega la escolarización dado que, la alfabetización es la puerta de entrada hacia la cultura escrita y por ende a la sociedad acercándonos al conocimiento e información de todo tipo (Cassany, 2002) en otras palabras quién no posee esta habilidad no podrá desenvolverse como un sujeto independiente, puesto que, la mayoría de la información es entregada de forma escrita, por ejemplo: el simple hecho de buscar trabajo requiere que previamente se elabore un curriculum

coherente con los datos necesarios que solicita una Empresa para contratar a un individuo, buscar una dirección, conocer las leyes, entre otras. Además la adquisición del código escrito implica el desarrollo de capacidades cognitivas superiores tales como: la reflexión, el espíritu crítico, la conciencia, etc. (Ídem).

En este sentido Solé, 2006 se refiere a la alfabetización como un proceso a través del cual aprendemos a leer y a escribir. Asimismo señala que estos procedimientos van más allá de técnicas de traslación del lenguaje oral al escrito, es decir, el manejo de la escritura y la lectura supone el incremento del lenguaje oral, de la conciencia metalingüística, en otras palabras, de la capacidad de reflexionar intencionadamente sobre el lenguaje. Por otro lado propone una definición de alfabetización de Garton y Pratt (1991)

[...] El dominio del lenguaje hablado y la lectura y la escritura [...] Una persona alfabetizada tiene la capacidad de hablar, leer y escribir con otra persona y el logro de la alfabetización implica aprender a hablar, leer y escribir de forma competente. ( autor citado en "Estrategias de lectura", Solé, 2006, Página 42).

En concordancia con lo anterior, la lectura es una capacidad imprescindible que todo sujeto debería manejar y más aún en los tiempos actuales. Sin embargo ni las diversas reformas educacionales como los Ajustes Curriculares, ni las inversiones económicas o los diversos proyectos escapan a una realidad que no es grata, según cifras de la UNESCO y del Ministerio de Educación todavía existen personas analfabetas absolutas que alcanzan a los 480.865 sujetos lo que

corresponde al 4,3% de la población mayor de 15 años del país (Tomado de Diario la Tercera [en línea] de [[http://latercera.com/contenido/657\\_179374\\_9.shtm](http://latercera.com/contenido/657_179374_9.shtm)]).

Si bien esta cifra ha disminuido a partir de 1970 donde el porcentaje alcanzaba un 11,7% nuestro país se mantiene detrás de países como Cuba (0,2%), Uruguay (2,3%) o Argentina (2,7%), que están por debajo de la barrera del 3% que establece la UNESCO para declarar a un país "libre de analfabetismo". Por otra parte, existe el problema de los analfabetos funcionales "personas que a pesar de haber aprendido a leer y escribir no saben ni pueden utilizar esta habilidad para defenderse en la vida diaria" (Cassany, 2002 p. 194) los cuales podrían llegar a los 4 millones de sujetos. De acuerdo a las estadísticas que entrega este diario se puede decir que existen 1.200.000 mil personas mayores de 15 años que son analfabetos funcionales, y a 691.059 personas alfabetizadas que sin embargo a pesar de conocer y poseer esta habilidad tienen un manejo precario de la lengua escrita y de procedimientos matemáticos.

Cassany plantea que una causa de este problema es el tratamiento didáctico que la lectura ha recibido en la escuela, debido a que esta enseñanza se le confiere sólo al área de lenguaje y no se hace un aprendizaje integral, es decir, se debe fomentar en todas las asignaturas. Asimismo, la concepción de ésta es muy limitada, puesto que, se centra en la discriminación de las letras, en la pronunciación de las palabras de manera mecánica, centrando el foco de aprendizaje en las microestructuras superficiales y primarias, se piensa como así lo manifiesta este autor que una buena lectura corresponde a libros especialmente de literatura, entendiendo de manera tranquila todo lo que dice y por otra parte, lo

que no es leer: notas, publicidad, cartas, saltar de una parte a otra, adelantar o retroceder en el texto, leer apresurado, entre otros.

Asimismo, la metodología de la lectura “tiene como objetivo básico el dominio mecánico del código escrito: deletrear, silabear, comprender palabras y frases aisladas” (ídem) en otras palabras, no se toma el texto como un todo sino que se les pide a los alumnos que comprendan palabras, es decir, su significado. Además no se fomenta la autocrítica, no se crean seres pensantes que cuestionen lo que dice el texto o den una mirada personal sobre el mismo. Cabe señalar que la lectura no es algo mecánico que consista en la decodificación de letras o palabras, va mucho más allá, es un proceso que va de la mano con la comprensión, vale decir, leer es igual a comprender un texto, generar un significado nuevo a partir de los conocimientos previos que tengamos en nuestra mente. En suma, el hecho de que un sujeto sepa leer no significa que logre comprender un texto escrito. A continuación se definirá el concepto de comprensión lectora.

### **2. 1. 3 COMPRENSIÓN LECTORA**

Este término se define como la aplicación específica de destrezas de procedimientos y estrategias cognitivas de carácter más general (Flor, 1983). Actualmente, se sostiene que la información se almacena en “estructuras de conocimientos” y por ende, la comprensión es considerada como el conjunto de las fases que intervienen en los procesos implicados en la elaboración, formación,

integración y notificación de dichas estructuras de conocimiento. (Tomado de “Evaluación de la comprensión lectora: dificultades y limitaciones” [en línea] [[http://www.revistaeducacion.mec.es/re2005/re2005\\_10.pdf](http://www.revistaeducacion.mec.es/re2005/re2005_10.pdf)]). Por otro lado, Isabel Solé, 2006 p. 37 señala que “comprender es ante todo un proceso de construcción de significados acerca del texto que pretendemos comprender”.

En este sentido, Mabel Condemarín la define como “la capacidad para extraer sentido de un texto escrito” agregando que esta capacidad no depende sólo del lector, sino que de igual manera del texto en el sentido de la extensión del mismo, lo abstracto que puede ser, en la abundancia de palabras complejas o desconocidas para el lector, siendo un factor primordial a la de enseñar, ya que los docentes son los encargados de seleccionar los escritos que leerán los estudiantes (Tomado de “Educación y pedablogía para el siglo XXI” [en línea] de [<http://pedablogia.wordpress.com/2007/05/20/%C2%BFque-se-entiende-por-comprension-lectora/>]).

Cabe señalar que la comprensión se vincula con la visión que tiene el sujeto lector del mundo y de él mismo, por lo tanto, ante un mismo escrito no habrá una interpretación única y objetiva. Por otro lado, Solé, 2006 señala que es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el sujeto intenta satisfacer, vale decir, obtener una información pertinente para los objetivos que guían su lectura, en otras palabras, se requiere de un sujeto activo para que logre procesar o más bien entender un texto “ Para leer necesitamos, simultáneamente, manejar con soltura las habilidades de descodificación y aportar al texto nuestros

objetivos, ideas y experiencias previas; necesitamos implicarnos en un proceso de predicción e inferencia continua, que se apoya en la información que aporta el texto y en nuestro propio bagaje, y en un proceso que permita encontrar o rechazar las predicciones e inferencias de que se hablaba.” (Solé, 2006 p.18) en otras palabras, lo que la autora plantea es que debemos ser capaces de relacionarnos con el texto desde nuestras experiencias y conocimientos previos, realizando predicciones e inferencias permitiendo así una mayor comprensión del mismo.

### **2. 1. 3. 1 HABILIDADES PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA**

En primer lugar, se definirá el concepto de habilidad, según (Harris y Hodges, 1981) corresponde a una aptitud adquirida para llevar a cabo una tarea con efectividad (Cooper D., 1998, p.22). Si bien es difícil establecer una lista específica con todas las habilidades de comprensión Pearson, Roeler, Dole y Duffy (1992) establecen una serie de competencias necesarias para ella:

- 1) Emplear los conocimientos previos para otorgar sentido a la lectura
- 2) Monitorear la comprensión durante todo el proceso de lectura
- 3) Determinar los pasos a seguir con el fin de corregir los errores de comprensión al tomar conciencia de que se ha interpretado mal un texto
- 4) Distinguir las frases importantes
- 5) Resumir la información
- 6) Realizar inferencias durante y después de la lectura

## 7) Preguntar

Desde una perspectiva más clásica pero menos ilustrativa se ha entendido que la comprensión corresponde a un proceso mental que requiere de por lo menos cuatro aspectos fundamentales: interpretar, retener, organizar y valorar. Además cada una de éstas requiere el desarrollo de habilidades distintas tal cual como se verá a continuación:

### INTERPRETAR SIGNIFICA

- 1) Formarse un juicio sobre un tema
- 2) Inferir
- 3) Otorgar importancia a la idea principal, pero sin dejar de desconocer el aporte de las secundarias.
- 4) Deducir
- 5) Relacionar antecedentes
- 6) Predecir

### ES IMPORTANTE RETENER

- 1) Términos fundamentales
- 2) Datos para responder a preguntas
- 3) Detalles

## ORGANIZAR CONSIISTE EN

- 1) Formular hipótesis y predicciones
- 2) Establecer consecuencias
- 3) Seguir instrucciones
- 4) Secuencializar la información
- 5) Realizar esquemas
- 6) Resumir
- 7) Encontrar datos concretos en la relectura

## PARA VALORAR ES NECESARIO

- 1) Captar el sentido
- 2) Establecer relaciones
- 3) Diferencias entre hechos y opiniones
- 4) Distinguir lo verdadero de lo falso
- 5) Separar lo real de lo imaginario.

(Tomado de Red de maestros [en línea] de [[http://www.rmm.cl/index\\_sub2.php?id\\_contenido=4121&id\\_seccion=1375&id\\_portal=226](http://www.rmm.cl/index_sub2.php?id_contenido=4121&id_seccion=1375&id_portal=226)]).

### **2. 1. 3. 2 DIFERENCIAS ENTRE LEER Y COMPRENDER**

Si bien la lectura se encuentra presente desde los primeros años de vida incluso antes de la escolarización, dado que los niños escuchan y ven cuando en el hogar se acostumbra a realizar esta actividad, siendo considerada una herramienta fundamental del desarrollo social y humano de todo individuo. No

obstante según datos de la Cámara Chilena del libro, una de cada cuatro familias chilenas no tiene ningún libro en su casa, siendo muchas veces la única alternativa de lectura para esos estudiantes de más bajos ingresos el texto escolar, lo que obviamente dificultaría su cercanía con la lectura y probablemente mucho más con la comprensión. Por otra parte, la importancia de leer radica en que es un proceso continuo que dura toda la vida y que dependerá de los fines que persiga el lector. (Tomado de “Estrategias de lectura para la comprensión de textos escritos: el pensamiento reflexivo y no lineal en alumnos de educación superior” [en línea] de [<http://www.unne.edu.ar/institucional/documentos/lecturayescritura08/riveralam.pdf>]).

Cabe destacar que no siempre se comprende lo que se lee, vale decir, leer no es sinónimo de comprender, puesto que existirá comprensión solo cuando exista un proceso de entendimiento y esto se producirá al existir verdadero interés por parte del lector. Por lo tanto, leer es la acción y la lectura es el resultado de esa acción (Tomado de “La lectura y las diferencias entre entender, comprender e interpretar” [en línea] de [[http://aal.idoneos.com/index.php/Revista/A%C3%B1o\\_11\\_Nro.\\_13/Entender,\\_comprender\\_e\\_interpretar](http://aal.idoneos.com/index.php/Revista/A%C3%B1o_11_Nro._13/Entender,_comprender_e_interpretar)]).

Del mismo modo, comprender un texto requiere de una constante interacción entre los conocimientos previos o las experiencias del lector con el texto, es decir una interacción entre el lector y el texto, en este sentido, el lector debe poseer esos conocimientos para lograr otorgar sentido al escrito. En concordancia con lo anterior, el entender se vincula con la visión de mundo que

cada sujeto posee, es más bien una reinterpretación significativa y personal de los símbolos verbales impresos que se justifica solo en la medida en que el lector es capaz de extraer los significados que se encuentran a su disposición, por ejemplo el leer palabra por palabra dificultará otorgar algún sentido al texto, el comprender no solo significa centrarse en lo literal, sino que además profundizar en las intenciones del autor. (Tomado de “Educación y pedagogía para el siglo XXI” [en línea] de [<http://pedablogia.wordpress.com/2007/05/20/%C2%BFque-se-entiende-por-comprension-lectora/>]).

### **2. 1. 3. 3 EL PERFIL DEL BUEN LECTOR**

Para que un texto tenga sentido se requiere de la presencia de un buen lector, dado que es un sujeto activo de la comprensión, enfrentándose al texto con sus experiencias y esquemas de información previos, de acuerdo con esto, la comprensión recae en el lector, no en el texto. Por otra parte, el lector competente utiliza una serie de conocimientos específicos que hacen más eficiente la lectura, como por ejemplo, la organización del texto, las oraciones, párrafos, entre otros. Asimismo, también emplea información que le otorga el encabezado, epígrafes, los títulos y subtítulos para obtener una organización mental del mismo. (Tomado de “La lectura en el Proyecto Pisa” [en línea] de [[http://www.oei.es/evaluacioneducativa/lectura\\_proyecto\\_pisa\\_sanz.pdf](http://www.oei.es/evaluacioneducativa/lectura_proyecto_pisa_sanz.pdf)]).

Por otra parte, el lector competente percibe el texto de una forma distinta y posee ciertas características (Cassany, 2002 p. 201):

- A) Lee habitualmente en silencio, sin embargo oraliza si es necesario.
- B) No cae en los defectos típicos de la lectura, tales como: oralización, regresiones, entre otros.
- C) Lee con rapidez y de manera eficiente. Además de realizar fijaciones amplias, rápidas y selectivas.
- D) No repasa el texto letra por letra

Con respecto a lo anterior, el lector competente no lee siempre de la misma manera, sino que se adapta a cada situación eligiendo las estrategias adecuadas controlando así su propio proceso de lectura.

#### **2. 1. 3. 4 ESTRATEGIAS DE LA COMPRESIÓN LECTORA**

Si bien se han mencionado algunas habilidades en relación a la comprensión lectora, puesto que habilidad o estrategia corresponderían a lo mismo, sin embargo aquí se profundizará en su significado y en su vinculación con los procedimientos, para se que entienda bien el concepto en primer lugar, es necesario definir a que corresponde un “procedimiento”

“Un procedimiento (regla, técnica, método, destreza o habilidad) es un conjunto de acciones ordenadas y finalizadas, es decir, dirigidas a la consecución de una meta (Coll, 1987, autor citado en “Estrategias de lectura”, Solé, 2006, p. 58).

Cabe señalar, que las estrategias de comprensión son procedimientos de carácter elevado, que implica lo cognitivo y lo metacognitivo considerando los objetivos a cumplir, su planificación, evaluación y posible cambio. En relación con lo anterior, las estrategias cognitivas corresponden a acciones internas que utiliza cada sujeto, con el fin de conducir sus procesos de aprender, pensar, y resolver problemas, en otras palabras para procesar la información, regulando dicho proceso. Comprendiendo las estrategias de procesamiento de la información y de ejecución que son aquellas que las personas emplean normalmente en forma inconsciente para mejorar sus posibilidades de ingresar y almacenar nuevos conocimientos. Por otra parte, las estrategias de ejecución incluyen la recuperación de datos archivados y su posterior aplicación.

Por su parte, las estrategias metacognitivas permiten tomar consciencia del proceso de comprensión y de esta forma monitorear por medio de la reflexión sobre los momentos de la comprensión lectora, tales como: planificación, supervisión y evaluación.

### **2. 1. 3. 5 METACOGNICIÓN Y METACOMPRENSIÓN LECTORA**

Se entiende por lectura comprensiva, a un proceso intencionado en el que el lector es un agente activo, cumpliendo un papel protagónico desarrollando una serie de habilidades cognitivas con el propósito de interpretar, comprender y jerarquizar la información con la que el sujeto se enfrenta, de acuerdo con esto la lectura comprensiva sería concebida como un proceso constructivo, interactivo, estratégico y metacognitivo. Con respecto a lo anterior, la metacomprensión es considerada uno de los procesos más relevantes de la metacognición la cual es definida como el conocimiento que posee el lector acerca de las estrategias con las que cuenta para otorgar sentido a un escrito y por ende la metacomprensión es la metacognición aplicada a la comprensión lectora.

Como ya se mencionó anteriormente, la lectura es un proceso de construcción, puesto que, requiere elaborar una interpretación de textos y sus partes. Asimismo es interactiva pues los conocimientos del lector se complementan con los entregados por el texto, dando como resultado nueva información, es estratégica porque dependerá de los objetivos del lector, de la información que maneje del tema y finalmente es metacognitiva, dado que implica manejar los procesos mentales para lograr una adecuada comprensión.

Las estrategias de metacomprensión lectora se dividen en seis:

A) Predicción y verificación: Es importante señalar que se puede predecir desde una pregunta, un título, un nombre, entre otros. Este método ayuda a que el lector comprenda, además de proporcionarle objetivos de lectura. Por otra parte, evaluar las predicciones y generar tantas como sea posible mejora la naturaleza constructivista del proceso lector. La predicción contribuye a imaginar un contexto a partir de la activación y de la utilización de la información previa, ya sea vinculándolo con el contenido del texto o con la estructura del mismo, las que se pueden realizar durante toda la lectura, es decir: antes, durante y después.

B) Lectura rápida: Esta también conocida como “lectura panorámica” se utiliza para encontrar información específica en el texto como: números, fechas, nombres, etc. Realizar una pre-lectura, es decir, una revisión rápida facilita la comprensión lectora activando los conocimientos previos del lector, ayudándolo a concentrarse en temas de su interés y por otro lado, otorga información para realizar predicciones.

C) Establecer metas y objetivos concretos: Determinar los propósitos de lectura se convierte en un factor fundamental, dado que, aparte de contribuir a la manera en que el lector se enfrentará al texto escrito además, ayudará a evaluar y controlar todo el proceso de lectura. Cabe destacar que esta estrategia promueve la lectura activa. De este modo, existirán cuatro objetivos determinados en el plano académico que serían: 1) leer para encontrar una información específica u obtener un conocimiento general 2) leer para seguir instrucciones o efectuar

procedimientos 3) leer para verificar que se ha logrado comprender un texto y 4) leer comprendiendo para aprender.

D) Autopreguntas: Este tipo de destreza de comprensión activa las experiencias previas del sujeto, además de desarrollar el interés de la lectura. Es por esto que el autointerrogarse promueve la comprensión activa, proporcionando al lector objetivos de lectura. Por este motivo, es clave que los alumnos sean capaces de realizar preguntas a ellos mismos y responderlas durante y al finalizar la lectura. Del mismo modo, es de vital importancia realizar nexos con el tipo de preguntas y los objetivos de lectura.

E) Conocimientos previos: Activar la información previa contribuye a que el lector comprenda, realice inferencia y genere predicciones. Los conocimientos previos se encuentran almacenados en esquemas mentales, es más sino existen experiencias previas, se hace imposible encontrar sentido al texto, vale decir, no se puede construir una representación mental de la información a la que se accede.

F) Sintetizar: Se ha demostrado que la elaboración de resúmenes corresponde a una habilidad que se desarrolla con la práctica y experiencia. No obstante, puede ser tomado como una condicionante dependiendo del tipo de texto con el que se trabaje.

## 2. 1. 3. 6 FASES DE LA METACOMPREENSIÓN LECTORA

A) Habilidades de planificación: Consiste en la predicción y anticipación de las propias acciones, lo que vincularía la comprensión y definición de la tarea por ejecutar, la información precisa para solucionarlos, determinar propósitos y técnicas para llegar a una meta, todo lo cual conducirá a un plan de acción.

Se pueden formular las siguientes preguntas: ¿Cuáles son los conocimientos que se tienen sobre el tema?, ¿Qué propósitos persigue la lectura?, ¿Cuáles son las estrategias que se van a utilizar?

B) Habilidades de supervisión: Corresponde al proceso de comprobación, es decir, de la efectividad de los métodos de lectura que se están empleando y para esto se requiere de un lector activo que se vaya preguntando constantemente como se desarrolla su proceso de comprensión, lo que supone verificar si se cumplen con los objetivos, detectar las dificultades y saber seleccionar la estrategia adecuada para superar los problemas.

C) Habilidades de evaluación: Se refiere al balance final del proceso de lectura, evaluando cuánto se ha comprendido, cómo se desarrolló el proceso y cuál fue la efectividad real de las técnicas utilizadas, en otras palabras, la evaluación se refiere al contraste del producto alcanzado con las destrezas utilizadas, esto hace que el estudiante reflexione acerca de lo relevante que son los resultados. (Tomado de “Qué es y como desarrollar la

comprensión lectora ” [en línea] de [<http://es.scribd.com/doc/19228201/Comp-Lect-WILFREDO-RIMARI-Mod-2-Estrategias-Lectura>]).

## **2. 1. 3. 7 SUGERENCIAS PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN LECTORA**

Incrementar la velocidad lectora contribuye a una buena comprensión del texto, dado que al parecer el cerebro humano mantiene en un mismo nivel ambos aspectos: velocidad lectora y comprensión. Es por esto que los estudiantes con bajos rendimientos académicos poseen una escasa velocidad lectora y por ende, manejan un bajo nivel comprensivo. No obstante, esta técnica será eficaz siempre y cuando se tome en cuenta la necesidad de comprender, en otras palabras, leer a una velocidad rápida con la convicción de que vamos a entender un texto. En segundo lugar, perfeccionar nuestra capacidad de retención, tales como: frases largas, párrafos, páginas, etc. Otro aspecto importante consiste en familiarizarnos con el tipo de lenguaje y contenido (Tomado de [Estudiantes.info](http://www.estudiantes.info) [en línea] de [[http://www.estudiantes.info/tecnicas\\_deestudio/lectura-rapida/mejorar-la-compresion-de-lectura.htm](http://www.estudiantes.info/tecnicas_deestudio/lectura-rapida/mejorar-la-compresion-de-lectura.htm)]).

Para que la lectura sea eficiente se sugiere:

- 1) Realizar una pre-lectura: antes de la lectura:
  - a) Observar el texto: inferir información del autor, fecha de publicación, revisar el índice o contenidos.

- b) Revisar las partes del texto: capítulos, títulos, subtítulos, autor o párrafos (lo que dependerá de la extensión del mismo).
  - c) Inferir la idea central a partir del título.
- 2) Establecer la idea central del texto: Realizar un análisis del texto, es decir, contrastar lo que hemos leído con la idea previa que hemos obtenido de la pre-lectura.
- 3) Lectura por párrafos: Se recomienda vincular la idea central del texto con los párrafos del mismo, además de las experiencias previas del lector. (Tomado de “La lectura: información y/o aprendizaje” [en línea] de [[http://buenoacedo.homestead.com/files/Algunas\\_recomendaciones\\_para\\_la\\_lectura\\_comprendiva.htm](http://buenoacedo.homestead.com/files/Algunas_recomendaciones_para_la_lectura_comprendiva.htm)]).

### **2. 1. 3. 8 MODELOS DE COMPRENSIÓN LECTORA**

Parodi (2003) presenta tres modelos o perspectivas para la comprensión de la lectura, la primera corresponde a la Perspectiva Modular, seguida de la Perspectiva Interactiva y finalizando con la Teoría macroestructural. (Tomado de Parodi, G. 2003. Relaciones entre lectura y escritura: una perspectiva cognitiva discursiva. Bases teóricas y antecedentes empíricos, p.36-51).

## 1.- Modelos lineales o de procesamiento de la información

Estos modelos surgen desde la informática y la teoría del procesamiento de la información. El flujo de la información es ascendente (*bottom-up*) y la lectura consiste en la identificación de la información visual del texto escrito a partir del reconocimiento de letras y conjuntos de letras. Se trata de un proceso de alta rigidez.

Dentro de esta tendencia, los dos modelos más destacados son los de Gough y el de LaBerge y Samuels.

El propósito del primero era explicar la secuencia de mecanismos y procesos realizados por el lector desde que mira los estímulos visuales escritos hasta que los codifica oralmente.

En el modelo se especifica que con la primera fijación ocular se produce en la retina una representación directa llamada ícono como resultado de una segunda fijación (todo ello en milisegundos por letra). Por medio de este procedimiento, las letras se asocian a fonemas y se logra producir una representación fonética del estímulo visual que es transferida a la memoria léxica. Esta última instancia está encargada de la búsqueda y reconocimiento de la palabra. (Parodi, 2003, p. 37).

Por su parte, en el modelo de LaBerge y Samuels se destaca el procesamiento de la lectura en lo referente a la importancia de la atención y la automatización. Hay, entonces, tres componentes centrales, una memoria visual para el reconocimiento de letras y palabras; una memoria fonológica que procesa representaciones acústicas para llegar a la asociación grafema-fonema: y una memoria semántica que organiza las palabras en oraciones y extrae su significado.

Posteriormente, Samuels efectuó una revisión y puesta al día de su modelo, incorporando algunos cambios importantes, entre ellos, la actualización de una fase de interacción entre ciertos componentes de procesamiento, aproximándose a visiones más interactivas y superando, en cierto modo, algunas de las críticas más serias respecto a su secuencialidad de procesamiento.

A su vez, Quintana (2004) señala que estos modelos consideran a la lectura como un conjunto de habilidades que se ejecutan en tres niveles, a saber, el conocimiento de las palabras, la comprensión y la evaluación. La autora también precisa:

La comprensión se considera compuesta de diversos subniveles: la comprensión o habilidad para comprender explícitamente lo dicho en el texto, la inferencia o habilidad para comprender lo que está implícito y la lectura crítica o habilidad para evaluar la calidad del texto, las ideas y el propósito del autor. De acuerdo con esta

concepción, el lector comprende un texto cuando es capaz precisamente de extraer el significado que el mismo texto ofrece. Esto implica reconocer que el sentido del texto está en las palabras y oraciones que lo componen y que el papel del lector consiste en descubrirlo. (Tomado de “*La enseñanza de la comprensión lectora*” [[http://www.espaciologopedico.com/articulos/articulos2.php?id\\_articulo=1223](http://www.espaciologopedico.com/articulos/articulos2.php?id_articulo=1223)]).

Esta perspectiva arraigó tanto que actualmente todavía es empleada en múltiples sistemas escolares en el mundo.

No obstante, muchos especialistas cuestionan el valor de lo fónico, tanto si se concibe como una subhabilidad para el logro posterior de la lectura o como una ayuda para el reconocimiento de palabras. Entre ellos, Johnson concluye que la palabra es la unidad mínima que puede ser procesada a través de las funciones cognitivas. Además, Layton da cuenta de una investigación que postula que los lectores eficientes utilizan sólo un mínimo de tiempo desarrollando conciencia fónica y que centran su atención en estructuras de frase y de oración. Más, a favor del fonocentrismo, Layton opina que estos métodos son una herramienta eficaz para identificar palabras y logran llevar al niño al estado de lector adulto o experto.

Evidentemente, el debate continúa, pero hoy en día pocos científicos aceptan una arquitectura totalmente serial de la mente humana, porque es lenta e

ineficiente y porque los enfoques seriales se oponen a los datos sobre la organización funcional del cerebro, entendido como una red de miles de procesadores interconectados.

Incluso, actualmente, existe evidencia empírica que permite afirmar que el proceso de lectura no se realiza necesariamente letra a letra, por el contrario, hay pruebas a favor de que los lectores expertos logran la identificación de letras en paralelo, es decir, abarcando varias de ellas a la vez o una palabra completa o varias de éstas.

La importante investigación realizada en el ámbito de los denominados “movimientos sacádicos” muestra que la mirada del lector se desplaza por el texto escrito, usualmente, de izquierda a derecha en una serie de movimientos no uniformes, sino que avanza a pequeños saltos discontinuos con intervalos no predeterminados. (Parodi, 2003, p. 38).

En otras palabras, la mirada del lector no recorre todas las letras del texto, sino que se ubica en sucesivos puntos de la cadena lingüística a gran velocidad. Tampoco todas las palabras reciben una fijación ocular; en general, las palabras cortas son “saltadas” con mayor frecuencia que las largas. Del mismo modo, las palabras usadas más frecuentemente son objeto de menores fijaciones oculares y de menor duración que las menos frecuentes.

En conclusión, los modelos lineales tienen científicamente una validez parcial y pueden ser útiles en algunos casos, pero sería un error emplearlos en la enseñanza sin el concurso de otros modelos que respondan más fielmente al funcionamiento de la mente humana, especialmente en los grados superiores, porque prestan escasa atención a los macroprocesos y se concentran excesivamente en los niveles iniciales de procesamiento o microprocesos.

## **2.- Modelos interactivos o psicolingüísticos**

La revolución chomskiana en la década de los sesenta obligó a una gran cantidad de científicos a visualizar nuevos horizontes y cuestionó las ideas imperantes por mucho tiempo desde una visión excesivamente estructuralista y conductista, aunque otros trabajos se nutrieron más de la investigación en psicología, inteligencia artificial y ciencia computacional que en lingüística. Además, cuantiosos investigadores criticaron a Chomsky porque su paradigma radical y restringido no permitió un fuerte avance hacia una perspectiva cognitiva amplia de corte eminentemente discursivo. Se trató de un ataque a la figura del lingüista estadounidense, su postura epistemológica y sus modelos de gramática generativo-transformacional. La naciente psicolingüística pronto superó esa concepción innatista extrema y evolucionó hacia variadas orientaciones con una marcada preocupación por el discurso y su procesamiento cognitivo, no restringida a una postura radical innatista ni de inspiración chomskiana.

De esta forma, Goodman publicó un estudio en el que demuestra que los errores que cometen los lectores mientras leen oralmente se deben entender como una valiosa información sobre los procesos internos de comprensión del texto escrito. El lector es un explorador y constructor en busca del significado haciendo uso de todos los recursos disponibles. El científico concluyó que en la comprensión de una palabra, los contextos lingüístico y semántico desempeñan un rol crucial.

En este sentido, ve al lector como un usuario muy activo de su lengua, utilizando en el proceso de comprensión textual tres sistemas de claves, a saber, de tipo sintáctico, semántico y grafofonémico, reduciendo las ambigüedades y prediciendo información esencial.

Por otra parte, Smith piensa que cada sujeto que aprende a leer lo hace como consecuencia de ser parte de una comunidad letrada y aprende a leer leyendo. Los profesores deben, entonces, no tanto enseñar a comprender y ayudar a los niños a desarrollar la lectura, sino abogar por una enseñanza más global e integradora en que el sujeto aprenda a leer como parte de un crecimiento social más amplio. Esto implica metodológicamente el enfoque directo del desarrollo de destrezas de lectura, enfatizando la participación del lector y su control estratégico.

También, Smith plantea que la lectura opera sobre la base de predicciones a partir de los conocimientos previos. Argumenta que los buenos lectores establecen predicciones antes y durante la lectura sobre la base de información no visual.

Un lector hábil, en palabras de este investigador, descansa mínimamente en la información visual y potencia el uso de los conocimientos previos. De aquí se llega a otro aporte de Smith a la teoría de la lectura en que se manifiesta que este proceso de naturaleza psicolingüística es eminentemente constructivo, ya que los sujetos logran crear el sentido del texto a base de lo que ya conocen y está a su disposición; en otras palabras, se postula que la comprensión del texto es un proceso predictivo y de toma de decisiones en que el sujeto trabaja activamente en la construcción del significado en base a información visual, pero con particular atención a los conocimientos previos disponibles. (Parodi, 2003, p. 43).

A su vez, dentro del enfoque interactivo se encuentra el modelo psicolingüístico y la teoría de los esquemas, el primero corresponde a un enfoque en el cual se hace una revisión visual del escrito, para luego obtener una representación mental del mismo, a la que se le denominará base de texto. A continuación se realiza un análisis de la microestructura del texto, vale decir, de las relaciones locales que se establecen entre él, llegando así a las primeras inferencias locales, para luego hacer un análisis más general, es decir, a nivel macroestructural, aplicando las macroestrategias con la finalidad de comprimir la

información. (Tomado de espaciologopedagógico: “La Enseñanza de la Comprensión Lectora” [en línea] de [[http://www.espaciologopedico.com/articulos/articulos2.php?id\\_articulo=1223](http://www.espaciologopedico.com/articulos/articulos2.php?id_articulo=1223)]).

Por otra parte, la Teoría de los esquemas permite entender el modo en que funcionan los mecanismos de comprensión, la manera en que se organiza el conocimiento en la mente del lector y la forma en que se integra la información nueva en la representación que va construyendo el sujeto durante la lectura. El procesamiento es descendente y, por tanto, el conocimiento previo vital para dar coherencia al constructo escrito es suficiente para activar todo un conjunto de conocimientos interrelacionados. Un esquema es, entonces, una estructura representativa de los conceptos genéricos almacenados en la memoria del sujeto, vale decir, es un tipo de organización de información prototípica que se elabora y almacena a lo largo de la vida.

Este modelo surge de un tipo de procesamiento descendente (top-down), contrario al modelo lineal. En la teoría de los esquemas el conocimiento previo es lo fundamental para dar sentido y coherencia al texto. Por lo tanto, se habla de un proceso interactivo entre los esquemas de conocimiento del lector y la información entregada en el texto, que va organizando y reorganizando las representaciones que posee la mente del lector. (Tomado de “La enseñanza de la comprensión lectora” [en línea] de [<http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?id.articulo=498>]).

Cabe señalar que un factor primordial del enfoque interactivo corresponde al proceso de lectura de Isabel Solé, dado que, entran en juego los procesos mentales internos que el sujeto lector activa cuando pone en práctica la comprensión lectora, de allí la importancia de los conocimientos previos del lector acerca del texto que va a leer, por ello, la relación que se dará entre los conocimientos previos y el texto radica en que dichos conocimientos al interactuar con el texto irán construyendo significados en la mente del lector, apuntando ello directamente a las estrategias que indica el proceso de la lectura, pues la primera estrategia (antes de la lectura) instiga al lector a preguntarse el motivo de su lectura como también lo hace preguntarse qué es lo que sabe del texto al que se vincula y es allí precisamente donde aparecen los conocimientos previos y lo que indica que dicho proceso está relacionado al enfoque interactivo.

Por lo tanto, asumiendo la lectura como un proceso interactivo, Isabel Solé (2006) lo divide en tres subprocesos, estos son: antes, durante y después de la lectura. Además, recomienda que al iniciar una lectura el sujeto conteste las siguientes preguntas en cada etapa:

a) Antes de la lectura:

¿Para qué voy a leer? (Determinar los objetivos de lectura)

1. Para aprender.

2. Para presentar una ponencia.

3. Para practicar la lectura en voz alta.
4. Para obtener información precisa.
5. Para seguir instrucciones.
6. Para revisar un escrito.
7. Por placer.
8. Para demostrar que se ha comprendido.

¿Qué sé de este texto? (Activar el conocimiento previo)

¿De qué trata este texto? ¿Qué me dice su estructura? (Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto)

b) Durante la lectura:

1. Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto.
2. Formular preguntas sobre lo leído.
3. Aclarar posibles dudas acerca del texto.
4. Resumir el texto.
5. Releer partes confusas.
6. Consultar el diccionario.
7. Pensar en voz alta para asegurar la comprensión.
8. Crear imágenes mentales para visualizar descripciones vagas.

c) Después de la lectura:

1. Hacer resúmenes.
2. Formular y responder preguntas.
3. Recontar.
4. Utilizar organizadores gráficos.

### **3.- Teoría macroestructural: Modelo psicosociolingüístico estratégico**

El modelo que surge de los trabajos de van Dijk y Kintsch pone énfasis en el análisis estructural de los textos y tiene dos componentes esenciales: una descripción de la estructura semántica del texto compuesta por una serie de significados oracionales o proposiciones, unidas por relaciones semánticas, algunas explícitas y otras inferidas durante o después del proceso de interpretación, ya sea basado en conocimientos previos o en las claves del contexto. Hay dos estructuras semánticas fundamentales, la microestructura y la macroestructura, ambas compuestas por proposiciones. En la primera se elabora una *base de texto* en que se focalizan las relaciones locales o parciales entre proposiciones. En la última, interesan las relaciones entre las proposiciones que engloban o resumen un conjunto de proposiciones nucleares u organizaciones de ideas de mayor jerarquía o macroproposiciones. Es una versión más abstracta y reducida que la microestructura, pero a partir de ella.

A continuación, hay un modelo de procesamiento psicosociolingüístico o pragmático dentro del cual, una de las propiedades fundamentales del discurso es su coherencia o cohesión. Se trata de una propiedad de carácter semántico en la que las oraciones de un texto deben satisfacer ciertas relaciones semánticas a nivel local y global. Otra característica relevante es que la comprensión del discurso no sólo incluye la representación de una base de texto en la memoria episódica, sino, al mismo tiempo, la activación del denominado *modelo de situación*, el cual es un modelo mental de la representación de los eventos, acciones y personas, es decir, de la situación sobre la que el texto trata. Incluye, también, todos los conocimientos previos del lector y sus experiencias pasadas provenientes de la memoria episódica. Ésta se integra, a medida que el lector prosigue su lectura, con la memoria semántica.

Hay, en el modelo de comprensión, dos supuestos básicos y centrales:

- a) Supuesto cognitivo: cuando el lector lee un texto, construye una representación mental de su comprensión del texto y, para ello, se requiere que el sujeto posea algunos conocimientos sobre el tema en cuestión y sobre cómo realizar el proceso de lectura.
- b) Supuesto contextual: la comprensión textual no ocurre en el vacío, sino que el lector se enfrenta a ella como parte de una situación específica y en un contexto sociocultural determinado.

Posteriormente, van Dijk y Kintsch extendieron y modificaron su primera propuesta, aún muy estructuralista y con escaso énfasis en el procesamiento mental real, y crearon el *modelo de procesamiento estratégico del discurso*, el cual está orientado a la *complejidad*. Se postula un tipo de procesamiento eminentemente interactivo en el que se procede desde la comprensión de las palabras hacia estructuras mayores, aceptando la idea de múltiples relaciones entre los diferentes niveles del procesamiento, tanto sintáctico como semántico, incluyendo una retroalimentación bidireccional constante.

La noción de estrategia de comprensión textual se define en términos de propiedades de planes globales o representaciones cognitivas de secuencias de acciones en relación a las metas del lector. En la resolución de problemas las estrategias son operaciones cognitivas o pasos mentales que se llevan a cabo con el fin de resolver una situación problemática.

Las estrategias, a diferencia de las reglas, son procedimientos cognitivos personales que permiten al lector utilizar sus propios conocimientos y la información del texto de manera flexible.

### **2. 1. 3. 9 EVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN**

Una de las misiones que debe tener un docente es el de ayudar a que los estudiantes reflexionen sobre lo que leen, fomentando así su espíritu crítico. Asimismo, incentivar en ellos la lectura, puesto que, el dedicar más tiempo a esta actividad también contribuye a la reflexión personal. (Tomado de “Puntualizaciones sobre la práctica y evaluación de la comprensión lectora” [en línea] de [<http://es.scribd.com/doc/281292/PRACTICA-Y-EVALUACION-DE-LA-COMPRESION-LECTORA>]),

En concordancia a lo que hay que evaluar Colomer y Camps (1991) y Solé (1992) establecieron cinco puntos básicos:

Sobre el uso del texto escrito:

1. Actitudes hacia la lectura: implicación afectiva, grado de familiaridad, predisposición, hábitos, etc.
2. Capacidad de manejar fuentes escritas: saber qué, cómo y dónde puede obtener información de un texto escrito.

Sobre el proceso lector:

3. Percepción del texto: fijaciones, velocidad, etc.

4. Grado de comprensión del texto:

- 4) Saber anticipar e inferir. Saber utilizar los conocimientos previos.
- 5) Saber integrar la información obtenida en un esquema mental coherente.
- 6) Poder recordar al cabo de un tiempo el significado de lo que se ha leído.
- 7) Entender las señales del texto: signos gráficos, tipográficos, etc.

5. Autocontrol del proceso lector:

- Saber adecuarse a la situación de comunicación (objetivos, tiempo, texto): saber elegir entre la lectura rápida y la lectura atenta, entre comprender la idea central, los detalles o entre líneas.

-Saber detectar errores de comprensión y saber escoger procedimientos para corregirlos. (Tomado de Cassany, D. "Enseñar Lengua", p. 252-253).

#### **2.1.4 PROGRAMA DE ESTUDIO LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 8° AÑO BÁSICO**

Cabe destacar que, los aprendizajes que obtengan los estudiantes de deben trabajar de forma integrada de tal manera que se involucren los conocimientos propios, las habilidades y actitudes, con el objetivo de que sepan utilizarlos para enfrentar diversos desafíos, tanto en el contexto escolar como en la vida. Para esto, es preciso señalar la definición de tres términos claves: habilidades, conocimientos y actitudes presentes el Programa de Estudio de Octavo Año Básico.

## 1) Habilidades:

Son importantes porque:

- Involucra no solamente el saber, sino que el saber hacer.
- La constante complejidad de la información realzan cada vez más la capacidad de pensamiento, permitiendo emplear de forma correcta el conocimiento, examinar críticamente las diversas fuentes de información, generando y adquiriendo nueva información.

Se debe desarrollar integralmente porque:

- Sin la adquisición de habilidades, conocimientos y conceptos resultan inertes para los estudiantes, vale decir, no poseerán las herramientas necesarias para lograr comprender o enfrentar situaciones complejas en su entorno social.

## 2) Conocimientos:

Son importantes porque

- Enriquecen la comprensión de los alumnos y la relación con el entorno.

Se debe desarrollar integralmente porque:

- Son la base para el progreso de las habilidades, pues se desarrollan sobre ciertos conceptos.

### 3) Actitudes

Son importantes porque

- Están involucradas en los propósitos formativos establecidos para la educación.

Se deben enseñar de manera integrada porque:

- Se enriquecen gracias a los conocimientos y habilidades, dado que se desarrollan, entregando herramientas para luego elaborar juicios con información al respecto, generar la capacidad de analizar distintas situaciones (Tomado de Programa de Estudio Lenguaje y Comunicación 8 Año Básico, 2011, p. 6-7).

#### **2.1.4.1 TRES EJES DE APRENDIZAJE**

Gracias a la incorporación de los Ajustes curriculares que tiene como principal objetivo hacer que los aprendizajes sean significativos para los estudiantes, involucrando no sólo el conocimiento teórico, sino también sus propias experiencias de vida, vale decir, se pretende que la enseñanza sea mucho más íntegra, en otras palabras que desarrolle sus habilidades, actitudes y potencialidades, trabajando los distintos conocimientos de manera paralela en todas las asignaturas, no de forma fragmentada, activando en ellos los conocimientos previos acerca de algún determinado tema, siendo el alumno el actor principal de su conocimiento y dejando que el docente actúe como mediador de ese aprendizaje.

Con respecto a lo anterior, los profesores deben promover el ejercicio de tres ejes fundamentales que ha formulado el MINEDUC: la comunicación oral, la escritura y finalmente la lectura que corresponde al tema central de esta investigación. Además, cabe destacar que estos tres ejes se desarrollan en todas las asignaturas del currículo, de este modo “Se trata de habilidades que no se desarrollan únicamente en el contexto del sector Lenguaje y Comunicación, sino que se consolidan a través del ejercicio en diversos espacios y en torno a distintos temas y, por lo tanto, involucran los otros sectores de aprendizaje” (Mineduc, p. 11). A continuación se describirá en que consisten los Mapas de Progreso y en que posibilita la labor de un educador.

#### **2.1.4.2 MAPAS DE PROGRESO DE APRENDIZAJE**

Los Mapas de Progreso según señala el Programa de Estudio corresponden a “formulaciones sintéticas que se centran en los aspectos esenciales de cada sector. A partir de esto ofrecen una visión panorámica sobre la progresión del aprendizaje en los doce años de escolaridad” (página 9). Por otra parte, no pretenden establecer aprendizajes adicionales a los definidos en el Marco Curricular y los Planes de Estudio, sino que más bien son un complemento.

## ¿EN QUÉ FAVORECE LA LABOR DOCENTE?

- A) Ayuda a definir los objetivos adecuados, con el fin de orientar de mejor manera la evaluación de los aprendizajes.
- B) Para atender a la diversidad al interior del curso, permitiendo constatar que existen diferentes niveles de aprendizaje, dentro de un mismo grupo de estudiantes. Además se logra identificar y caracterizar con mas precisión en que se diferencian.
- C) La progresión que describen permite reconocer como orientar los aprendizajes de los diversos grupos, vale decir, de aquellos que no han conseguido el nivel esperado, como también de aquellos que han logrado la meta e incluso de los que la han superado.
- D) Expresan el progreso del aprendizaje en un área clave del sector de manera sintética y alineada al Marco Curricular. (Tomado de Programa de Estudio Lenguaje y Comunicación 8 Año Básico, 2011, p. 9).

Cabe señalar que uno de los ejes primordiales del Mapa de Progreso del Sector Lenguaje y Comunicación, corresponde al de lectura, dado que, se hace hincapié en la capacidad que posee el lector para construir el significado del texto que lee. De este modo, se valora la comprensión profunda de textos y la formación

de lectores activos y críticos que emplean la lectura como medio para desarrollar el pensamiento, la sensibilidad y el aprendizaje con el fin de incrementar el conocimiento del mundo.

Con respecto a lo anterior, la progresión de la lectura se describe considerando tres dimensiones, las que se van complejizando a medida que aumentan los diversos niveles:

- A) Tipos de textos que se leen:** En este nivel el progreso está dado en función de la mayor cantidad de textos leídos ya sean literarios como también no literarios, vale decir, se tomará en cuenta la extensión, la complejidad lingüística, conceptual y estructural.
- B) Construcción del significado:** Corresponde a la capacidad de construir significado a los textos, con el fin de obtener una mayor comprensión del mismo, por medio de habilidades como:
- Extraer información explícita.
  - Realizar inferencias sobre aspectos formales o de contenido, logrando establecer relaciones entre información explícita e implícita.
  - Interpretar tanto el sentido global del texto, como también el de sus distintas partes.

- C) Reflexión y evaluación:** Se refiere a la valoración y formulación de juicios que los propios estudiantes realizan sobre los textos, en sus aspectos formales, conceptuales y estructurales. Todo esto a partir de sus propias experiencias o información previa.

De este modo, según lo que señala el MINEDUC de acuerdo a la lectura, los alumnos de 8° año básico deberían:

**Lectura:** leer comprensivamente textos con estructuras variadas, con diferentes elementos complejos, que abordan temas de diversos ámbitos. Extraer información explícita de elementos complementarios que precisan o amplían la información central. Interpretar sentidos de detalles y de partes del texto y relacionarlos con su sentido global. Opinar sobre lo leído, comparando el contexto sociocultural presentado en el texto con el propio o con la actualidad. (Tomado del Programa de Estudio Lenguaje y Comunicación, p. 22).

En concordancia con lo anterior, los Mapas de Progreso están constituidos por siete niveles distintos, correspondiendo el tercer nivel lo esperado para estudiantes de octavo año básico, para quienes va dirigida este trabajo. Posteriormente, se describe el nivel mencionado.

### **Nivel 3**

Lee comprensivamente textos de estructuras variadas, con algunos elementos complejos, que abordan temas de diversos ámbitos. Extrae información explícita relevante distinguiéndola de la accesorio. Infiere relaciones de causa, efecto y secuencia, integrando detalles relevantes del texto. Comprende el sentido global del texto, integrando la información extraída. Opina sobre variados aspectos del texto, apoyándose en información explícita e implícita, e integrando sus conocimientos específicos sobre el tema.

Los Mapas de Progreso, se caracterizan por ser una guía de apoyo tanto a los educandos como a lo educadores, dado que, indican las distintas capacidades y/o habilidades que deben poseer los estudiantes según el nivel que estén cursando, siendo una gran herramienta para los docentes, puesto que, indica si los alumnos se encuentran en el nivel esperado su rol será fomentar aún más la lectura para lograr una mayor comprensión de los textos. En el caso contrario los profesores deberán buscar y aplicar las estrategias necesarias para sacar a flote la situación.

Con esto, se pretende que los estudiantes desarrollen las capacidades necesarias con el fin de que logren entender lo que leen y así alcanzar los niveles más sobresalientes. Cabe destacar, que los Mapas de Progreso están formados por siete niveles, describiendo de manera progresiva el aprendizaje en toda la etapa de escolarización, vale decir, desde primero básico a cuarto medio, sin embargo, la asignatura de inglés posee menos niveles, pues su enseñanza

empieza en 5° básico. En estos siete niveles de aprendizaje se desarrolla una secuencia que los alumnos van superando a diversos ritmos, es por esto que, los niveles no corresponden exactamente a los que todos obtienen en un grado escolar. En este sentido, cada uno de los niveles se asocian a dos años de escolaridad, por ejemplo: el nivel 1 corresponde a lo que se estima que alumnos y alumnas logren al concluir 2° año básico; el nivel 2 corresponde al término de que lo que se espera en 4° básico; el nivel 3 corresponde al finalizar 6° básico y así sucesivamente. Por otro lado, el nivel 7, describe el aprendizaje de los estudiantes que al egresar de los 12 años obligatorios de educación, son “sobresalientes” en otras palabras, supera la expectativa que se espera para la mayoría en el nivel 6.

# **CAPÍTULO III**

## **MARCO REFERENCIAL**

## **1. MÓDULOS DE APRENDIZAJE: UNA HERRAMIENTA DIDÁCTICA INNOVADORA**

### **1.1 CONCEPTUALIZACIÓN**

Los Módulos de Aprendizaje de arquitectura funcional, constituyen una gran herramienta didáctica, contribuyendo a que los alumnos desarrollen una capacidad lectora, aumentando su comprensión en diversos textos, especialmente en los de carácter narrativo. La labor docente es primordial, a la hora de fomentar esta habilidad, dado que, tendrá que adecuar estas estrategias a la realidad de los alumnos y por ende, del contexto educativo.

Hermansen (2004, p.13), define el concepto de módulo de aprendizaje como:

Un recurso didáctico diseñado por el profesor para lograr el desarrollo de competencias de diverso orden. Integra diferentes estrategias y conocimientos a través de la participación activa del profesor y del alumno, quienes – motivados por un propósito en común - desarrollan actividades en un tiempo determinado las cuales son evaluadas y retroalimentadas permanentemente. El módulo promueve, además, la metacognición del proceso de aprendizaje.

Con respecto a lo anterior, estos módulos presentan ciertas características tales como:

- a) Las técnicas o estrategias progresan de manera analítica, vale decir, desde lo más sencillo hacia lo más complejo.
- b) Todas las actividades van dirigidas a fomentar los conocimientos o experiencias previas de los estudiantes, enfrentándolos a nuevos conflictos e información.
- c) Todo módulo de aprendizaje es interactivo, dado que, es de vital importancia la colaboración activa del profesor (como orientador del aprendizaje) y del alumno.
- d) Por último, no se garantizan nuevas o creativas actividades sino más bien un nuevo paradigma y visión con conocimientos actualizados sobre los soportes teóricos y curriculares que fundamentan las propuestas didácticas. (Tomado de revista Contextos [en línea] de [[http://www.umce.cl/revistas/contextos/contextos\\_16.swf](http://www.umce.cl/revistas/contextos/contextos_16.swf)]).

Cabe destacar que, todo esto se vincula con el “enfoque comunicativo funcional” puesto que, concibe como agente activo al sujeto emisor capaz de codificar y decodificar la actividad verbal que protagoniza, implicando diversos procesos, tanto en la producción como en la recepción textual: planificación, aplicación de conocimientos previos, identificación de los aspectos pragmáticos, conocimiento y aplicación de estructuras gramaticales y semánticas para otorgar cohesión y coherencia al texto, entre otros.

La estructura de los módulos de aprendizaje o de arquitectura funcional es la siguiente:

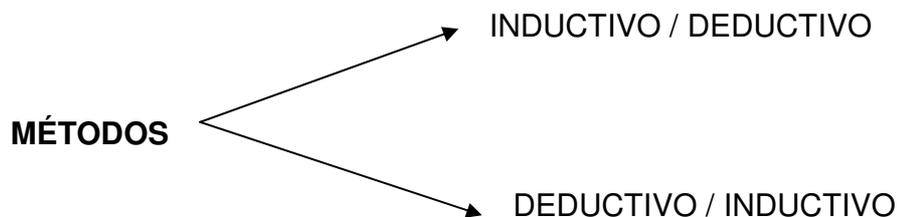
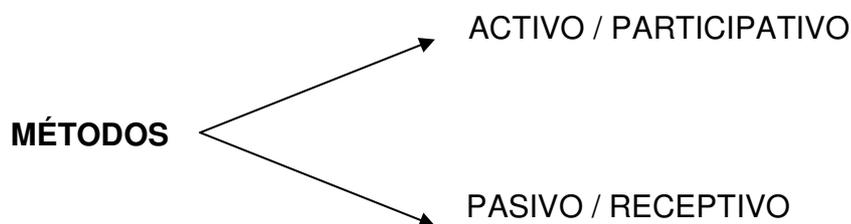
- b) Propósito: Se presentan los desafíos cognitivos para los estudiantes, vale decir, se anuncian los aprendizajes esperados y por otro lado se comunica la motivación previa y la metodología del trabajo.
- c) Introducción: Se presenta el tema a los alumnos de forma cercana y creativa. Además es primordial que el tema sea abordado como un problema a resolver por medio de las diversas actividades que se presentan en el módulo.
- d) Planteamiento del problema: Se ejecuta a través de la presentación de un texto y los desafíos que genera.
- e) Resolución del problema: Por medio de las diversas actividades que el estudiante debe desarrollar, se procurará dar solución a ese problema.
- f) Aplicación práctica: Corresponde a la resolución de los problemas específicos similares a los planteados al inicio del módulo.
- g) Síntesis: Consiste en la producción de esquemas, gráficos, mapas conceptuales y resúmenes, siendo elaborados por los propios estudiantes.
- h) Evaluación: Se trata de una evaluación permanente y formativa.
- i) Metacognición: Aquí en esta etapa el alumno se hace consciente de las estrategias o técnicas, de los pasos a seguir, y las diversas

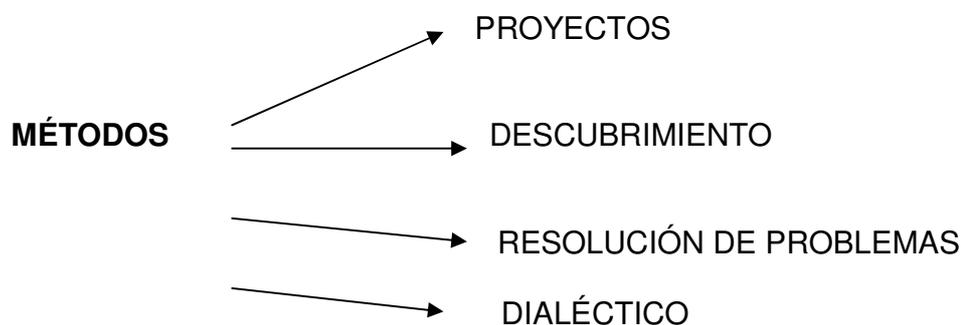
operaciones cognitivas que ha utilizado para resolver problemas.  
(Tomado de revista Contextos [en línea] de  
[[http://www.umce.cl/revistas/contextos/contextos\\_16.swf](http://www.umce.cl/revistas/contextos/contextos_16.swf)]).

Existen otros aspectos que también forman parte de la estructura de los Módulos de Aprendizaje tales como: los métodos. A continuación se describirá el concepto nombrado anteriormente.

**1) Métodos:** En este tipo de estrategias, predomina la concepción cognitivo-constructivista, dado que, los protagonistas del aprendizaje son los estudiantes, siendo los docentes mediadores y guías de su enseñanza.

Ahora bien, Cornejo (2007) señala que en este tipo de estrategias, pueden coincidir diversos métodos:





En este sentido, los métodos de enseñanza corresponden a las distintas secuencias de acciones del docente que provocan diversas acciones y modificaciones en los educandos, todo esto en función de logros de los objetivos propuestos.

Cabe destacar que para obtener una definición de métodos, se deben tomar en cuenta ciertos elementos tales como:

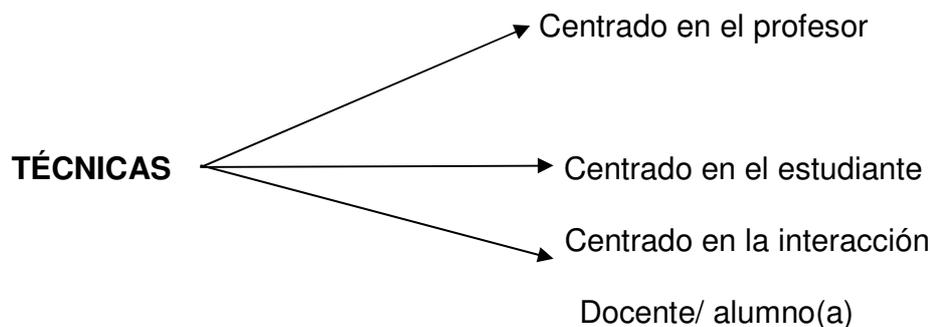
- Un conjunto de procedimientos de la labor docente.
- Un medio a través del cual el profesor conduce a los estudiantes del desconocimiento al conocimiento.
- Una manera del contenido de la enseñanza
- La actividad de interrelación entre el educador y el educando, con el fin de alcanzar los objetivos del proceso de enseñanza-aprendizaje. Este aspecto cobra mucho sentido, pues se sabe no todos los alumnos aprenden de la misma manera, es por ello que dependerá

del docente encontrar los métodos apropiados para que los alumnos logren aprender, no optando siempre por el mismo camino, puesto que, dependerá del contexto educativo.

(Tomado de revista Scielo [[http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0864-21411995000100002&script=sci\\_arttext&tlng=en](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0864-21411995000100002&script=sci_arttext&tlng=en)]).

## 1.2 TIPO DE APRENDIZAJE

Esta herramienta didáctica al desarrollar habilidades de carácter cognitivo y colaborar activamente tanto por el docente -quien es el encargado de guiar el proceso de aprendizaje de los alumnos- y de los estudiantes como principales protagonistas de este proceso conlleva a que el aprendizaje sea cognitivo-constructivista. De este modo las técnicas de aprendizaje cumplen un rol fundamental a la hora de elaborar o diseñar un módulo de aprendizaje, puesto que, desde la perspectiva del proceso de enseñanza corresponde a los procedimientos para alcanzar los logros de aprendizaje, desde tres perspectivas centrales: desde el educador, desde el educando y finalmente desde la situación de aprendizaje o interacción entre el estudiante y el docente (Cornejo, 2007):



En este sentido, se describirán las ventajas que trae trabajar con módulos desde la perspectiva del educando, educador y por último como favorece el aprendizaje.

**B) Desde el estudiante:** El módulo de aprendizaje facilita:

- Su permanente contribución activa en el proceso de aprendizaje, conlleva a que se apodere del conocimiento como suyo. Además esto ayuda a que sus esquemas mentales sean confirmados, modificados o coordinados con otros, de esta forma, “construye” redes de significado que aumentan su conocimiento del mundo, promoviendo así su desarrollo personal. Cabe destacar que por medio de la participación el alumno se compromete con la adquisición de contenidos, actitudes y valores, por cuanto el aprendizaje es interno requiriendo de una actitud alerta a los estímulos que recibe. Por otro lado, la motivación juega un papel crucial, dado que, también es interna y de carácter cognitivo, originándose entre lo que él sabe y lo que quiere aprender.
- El monitoreo de su propio avance en el proceso de aprendizaje, el cual se da mediante la autoevaluación y coevaluación retroalimentando al alumno.
- Los nuevos esquemas de conocimiento crearán en él una actitud crítica, autónoma y por supuesto creativa, por cuanto esta nueva información le permitirá reflexionar ante la realidad que enfrenta.

**C) Desde el docente:** El diseño de módulos de aprendizaje le permiten

- 8) Guiar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, utilizando las estrategias adecuadas y colaborando interactivamente con el alumno.

- 9) Integrar el proceso social a la actividad didáctica, presuponiendo que el profesor conoce a cabalidad la realidad social y académica de sus alumnos.
- 10) Evaluar permanente los progresos de los estudiantes y aplicar estrategias oportunas con el fin de solucionar posibles conflictos que vayan surgiendo.
- 11) Promover la Metacognición en los alumnos con el objetivo de que después de que ellos hayan sido conscientes de su aprendizaje y estrategias aplicadas, sean capaces de responder de forma eficiente a los nuevos desafíos cognitivos, sociales y culturales que se les presenten.

**D) Desde la situación de aprendizaje:** El módulo promueve:

- 12) El trabajo interactivo entre el profesor y alumno, puesto que, ambos participan en el desarrollo de las competencias del estudiante.
- 13) La utilización de estrategias con el fin de activar el proceso cognitivo. Se entiende por proceso a una serie de etapas relacionadas entre si, organizadas jerárquicamente con un propósito determinado en un tiempo específico, de carácter dinámico y participativo.
- 14) La flexibilidad, pues se pueden incorporar nuevos recursos o diversas situaciones de aprendizaje. De este modo, el docente podrá reorganizar los contenidos del módulo, siempre y cuando respete el carácter de inductivo-deductivo de esta herramienta didáctica. (Tomado de revista Extramuros [en línea] de [[http://www.umce.cl/revistas/extramuros/extramuros\\_n03\\_a03.html](http://www.umce.cl/revistas/extramuros/extramuros_n03_a03.html)]).

### **1.3 CARACTERÍSTICAS DE LOS MÓDULOS DE APRENDIZAJE**

Los módulos de aprendizaje poseen ciertos elementos característicos que se vinculan con su orientación cognitiva, constructivista y comunicativa funcional tales como:

- La progresión analítica en las estrategias, partiendo por lo más simple hasta llegar a lo de mayor complejidad.
- Se parte siempre desde la información previa y de las propias experiencias de los estudiantes, el cual se enfrenta con los nuevos conocimientos o desafíos. Cabe señalar que, el estudiante deberá validar o cuestionar sus ideas, en el diálogo que presuponen los procesos comunicativos o de aprendizaje.
- El proceso se basa en el rol activo del alumno o alumna, siendo el docente el encargado de orientar su aprendizaje por medio de las actividades que se le proponen, manejando las diversas variables que podrían incidir en él. Con esto se logra un aprendizaje autónomo, evitando la memorización.
- Se pueden utilizar reactivos conocidos, como por ejemplo, selección múltiple o preguntas con alternativas. No se hace necesario emplear actividades originales, sino que, lo primordial es cambiar el punto de vista, actualizando los conocimientos.

De este modo, el último aspecto se vincula con las actividades, para Cornejo (2007) corresponden a las acciones para lograr un aprendizaje en el contexto del aula, las cuales deben desarrollarse sobre la base de secuencias

didácticas. Éste concepto según Vilá es entendido como “pequeños ciclos de enseñanza y aprendizaje articulados en forma de secuencia temporal y orientadas a la producción de un género discursivo. Pretenden unos objetivos limitados, concretos y compartidos por los alumnos y en el proceso de planificación del discurso adquiere una especial relevancia la evaluación formativa”. (Tomado de “Glosas Didácticas” [en línea] de [<http://www.um.es/glosasdidacticas/docs/GD12/08vila.pdf>]).

Las secuencias didácticas poseen ciertos elementos característicos que se presentan a continuación:

1. Pequeño ciclo de enseñanza y aprendizaje orientado a una tarea y articulado en forma de secuencia temporal.
2. Los objetivos son concretos, limitados y compartidos con el alumnado.
3. Incorporan las cuatro habilidades básicas lingüísticas (hablar, escuchar, leer y escribir) a pesar de que prioriza una de ellas.
4. Las actividades se planifican desde la perspectiva pragmática: pone en relevancia el contexto comunicativo.
5. Integran los distintos tipos de evaluación: evaluación inicial, formativa y sumativa. Se prioriza la evaluación formativa.
6. Está previsto el uso de pautas de observación o de control tanto durante el proceso de planificación del discurso como para el análisis de la producción final.

7. Permiten introducir modificaciones al observar su incidencia tanto en el proceso como en los resultados de las producciones lingüísticas.

8. Tienen una duración aproximada de 6 a 10 horas de clase.

(A partir de Camps, 2002 autor citado en “Glosas Didácticas” [en línea] de [http://www.um.es/glosasdidacticas/doc-es/GD12/08vila.pdf]).

Es así como Cornejo (2007) señala que las actividades deben desarrollarse en función de secuencias didácticas: globales y específicas. El siguiente esquema explica las secuencias didácticas de carácter global:

<b>EVALUACIÓN</b>			
<b>E V A L U A C I Ó N</b>	<b>SECUENCIAS DIDÁCTICAS GLOBALES</b>	<b>TIEMPO</b>	
	<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Activación de conocimientos previos</li> </ul>	10 minutos
	<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del problema</li> <li>• Resolución del problema</li> <li>• Metacognición</li> </ul>	35 minutos
	<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistematización</li> <li>• Teorización</li> </ul>	15 minutos
	<b>EVALUACIÓN</b>		

En lo que respecta a las secuencias específicas Vilá presenta sus características en relación al proceso de enseñanza-aprendizaje:

**a) Actividad oral: Integración de conocimientos y estrategias**

**discursivas:** La planificación de la actividad oral permite practicar los procedimientos lingüísticos vinculados con cada género discursivo que se enseña. Por otro lado, las actividades orientadas a proponer a los alumnos (as) que preparen por su propia cuenta las intervenciones orales, apoyados por pautas generales, muestran las habilidades orales que los estudiantes ya poseían antes de iniciada la actividad

**b) Revisión del discurso oral durante el proceso de planificación:**

Al hablar no se puede retroceder hacia atrás o cambiar algo que se ha mencionado sin explicarlo. Sin embargo, el hecho de realizar un trabajo secuenciado con objetivos específicos, ofrece la oportunidad de realizar una revisión parcial del discurso oral, en otras palabras, este planteamiento permite reproducir en las clases de lengua oral el proceso de composición de un escrito, el cual se revisa y replanifica conforme se hacen borradores, es en este sentido que la planificación otorga a lo oral recursividad y reversibilidad, lo que sin lugar a dudas ayuda a mejorar la competencia oral del discurso.

**c) Intervención didáctica durante el proceso:**

La realización de actividades breves y delimitadas que se proponen en la secuencia didáctica durante el proceso de planificación ayuda a los docentes comprobar el nivel real de los estudiantes en cada actividad, permitiendo flexibilizar y diversificar el apoyo según las necesidades generales y las características personales de los estudiantes y más

los relacionados con factores psicosociales. Además les permite a los alumnos comprobar hasta qué punto logran los objetivos de aprendizaje.

**d) Focalización de estrategias discursivas concretas y limitadas:** El producir un discurso oral formal., puede generar una sobrecarga cognitiva en los estudiantes, dado que, en el momento de la producción tienen que controlar diversas variables a la vez. Sin embargo, la planificación y la intervención pedagógica puede atenuar esta situación en la medida que aísla algunas variables, trabajándoles en forma paulatina.

(Tomado de “Glosas didácticas” [en línea] de [<http://www.um.es/glosasdidacticas/doc-es/GD12/08vila.pdf>]).

## 2) Recursos didácticos

Corresponde a cualquier material que se ha elaborado con la intención de favorecer la labor del profesor y por ende, la del estudiante. (Tomado de “Pedagogía” [en línea] de [<http://www.pedagogia.es/recursos-didacticos/>]).

Asimismo los recursos didácticos cumplen ciertas funciones como las siguientes:

- Proporcionan información al estudiante.
- Guían los aprendizajes, ordenando la información que se quiere enseñar, permitiendo ofrecer nuevos conocimientos al alumno.
- Ayudan a desarrollar y facilitar las diversas habilidades
- Despiertan la motivación en los educandos, fomentando el interés hacia el conocimiento.

- Permiten evaluar los conocimientos de los alumnos durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Proporcionan un entorno para la expresión del alumno.

(Tomado de [<http://www.pedagogia.es/recursos-didacticos/>]).

### **EL TIEMPO:**

Corresponde al período determinado para el desarrollo de cada secuencia didáctica. Determina la duración de la unidad de aprendizaje, considerando las condiciones de enseñanza de los estudiantes (Cornejo, 2007).

En suma, los Módulos de Aprendizaje responden a las exigencias del mundo actual, puesto que, promueve la activación de competencias tanto intelectuales, como sociales y que ayudan a fomentar los valores a veces tan perdidos en la sociedad, permitiendo una formación integral del estudiante. En concordancia con lo anterior, esta herramienta didáctica ofrece nuevas opciones a los docentes, en relación con las formas de enseñar los contenidos, dado que, los estudiantes se sienten más motivados a aprender y asimilar nuevos conceptos de forma más interactiva, lo que sin lugar a dudas, renueva la forma de enseñar en las aulas, las que se adaptan a los nuevos Programas de Estudio.

## 1. 4 TIPOS DE TEXTOS

Existen diversos textos que deben ser considerados a la hora de evaluar. Junto con los textos ordinarios formados por párrafos secuenciados, el Proyecto Pisa incorpora un tipo de texto que aparece en la vida diaria, a estos se les llama textos discontinuos que corresponden a: listas, gráficos, mapas, etc., vale decir, este modo de presentar la información se les denomina textos discontinuos. Según el Proyecto Pisa (páginas 104-107), existe una tipología de textos novedosa en comparación con otras evaluaciones de índole académico, los tipos de textos son:

**Textos del ámbito académico y no académico:** Los textos académicos corresponden a textos de carácter técnico, junto con otros del ámbito de las humanidades. Por otro lado, los no académicos son aquellos de la vida cotidiana, los que se extraen de los periódicos, revistas, del ámbito laboral, etc. Además estos textos tanto los académicos como los que no lo son pueden de extensión corta (20 o 30 líneas) o más bien larga (100 a 120 líneas) de fácil o con cierto grado de complejidad para su comprensión.

**Textos continuos y discontinuos:** Se les denomina textos continuos a los que están compuestos por oraciones incluidas en párrafos dentro de estructuras más amplias (secciones, capítulos, etc.) En otras palabras, de textos que presentan la información de forma secuenciada y progresiva.

En cambio, los textos discontinuos son aquellos que no siguen una estructura secuenciada y progresiva, tales como: cuadros, gráficos, diagramas, mapas, entre otros. Aquí en este tipo de escritos, la información se presenta de

forma organizada, sin embargo no necesariamente se encuentra secuenciada ni menos progresiva. Para esto, la comprensión de estos tipos de textos requiere de estrategias de lectura no lineal que propician la búsqueda e interpretación de la información de manera más global e interrelacionada.

**Textos continuos de diferente tipo:** Por medio del lenguaje se puede describir, narrar, contar, explicar de manera racional la realidad. Tomando en cuenta estas diversas funciones del lenguaje se pueden distinguir textos de diferentes tipos:

**Textos descriptivos:** Describen el mundo, la realidad física, natural, social, psicológica, entre otros, es decir son cuadros o fotografías en palabras. Además cuando leemos una descripción matizamos y enriquecemos mediante la comprensión de las palabras nuestra percepción de la realidad descrita. El Proyecto Pisa distingue entre descripciones impresionistas y descripciones técnicas, la primeras presentan la información desde una perspectiva subjetiva y la segunda desde un punto de vista objetivo.

**Textos narrativos:** Corresponden a textos que narran hechos, como cuentos, historias, leyendas, entre otros. (Además es aquí donde se focaliza esta investigación).

**Textos expositivos:** Corresponden a discursos que pretenden expresar cómo es la realidad, como por ejemplo de explicaciones de causa-efecto. Se trata de textos que articulan conceptos, teorías y explicaciones a un cierto nivel de abstracción o

formalización dependiendo de la edad del lector a la cual esta dirigida la lectura. Algunos ejemplos de textos expositivos: resúmenes o ensayos.

**Textos argumentativos:** Se trata de textos que tratan de comprender, haciendo entender a otros de forma razonada un aspecto de la realidad mediante argumentos y razones.

**Textos instructivos:** Estos textos incluyen órdenes, instrucciones para pausar y dirigir las acciones mediante indicaciones precisas, como por ejemplo: recetas de cocina.

**Hipertextos:** Corresponde a varios textos que tienen un hilo en común que los relaciona, sea temático o de otra índole. Además se pueden leer en distinto orden y secuencia. Como por ejemplo: cuando realizamos una búsqueda por Internet en las que un texto nos conduce a otro y así sucesivamente, configurándose un texto de textos a lo que se denomina “hipertexto”.

Esta clasificación de los textos continuos no siempre se encuentran en la realidad de forma pura, puesto que, generalmente los textos incluyen dos o más tipos. A continuación se clasificarán diversos textos discontinuos según su estructura.

**Textos discontinuos según su estructura:**

- **Listas sencillas:** Corresponde a una colección de elementos que pueden seguir un cierto orden, como por ejemplo: seguir un orden alfabético o en el ámbito personal sería una lista de compra.

- **Listas combinadas:** Se conforman por la combinación de dos listas sencillas expresadas en una única lista. Ejemplo: una listas ordenada alfabéticamente que incluye otro tipo de información.
- **Listas de intersección:** Compuestas por tres listas y forman una matriz de filas y columnas. Ejemplo: Las tablas estadísticas que abundan en la prensa y artículos de divulgación científica.
- **Listas intercaladas:** Formadas por una serie de listas combinadas. Una característica primordial de este tipo de texto es que deben emplear el mismo tipo de categoría en cada una de las listas de intersección.
- **Listas de combinación:** Incluyen varios tipos de listas o varias listas del mismo tipo unidas en una misma lista.

#### **Textos discontinuos según su formato:**

- **Formularios:** Requieren de “cumplimentación” de datos por parte del usuario. Se encuentran presentes en contextos sociales.
- **Hojas informativas:** Otorgan información específica sobre algún aspecto. Se utilizan en contextos sociales.
- **Vales y cupones:** Garantizan algún derecho del usuario. Ejemplo: un pasaje de tren o de bus. Se encuentran presenten en situaciones sociales.
- **Certificados:** Corresponden a documentos que reconocen la validez de algo. Se emplea en contextos sociales, laborales y académicos.

- **Avisos y anuncios:** Entregan información específica sobre algún acontecimiento.
- **Cuadros y gráficos:** Representan la información de manera gráfica y visual. Presenten en situaciones de índole académico y científico.
- **Diagramas:** Representan información esquemática con apoyo gráfico y visual. Presenten en contextos escolares.
- **Tablas y matrices:** Presentan la información organizada en filas y columnas. Preferentemente presentes en contextos académicos.
- **Listas:** Se ordenan los elementos siguiendo algún criterio. Se manifiestan en múltiples contextos.
- **Mapas:** Representaciones gráficas de espacios según una escala. Presenten en contextos escolares, sociales y personales.

## 1.5 PRESENCIA DE TEXTOS CONTINUOS Y DISCONTINUOS EN LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN

En lo que respecta al marco de evaluación Pisa entrega una recomendación sobre la distribución de las tareas de lectura por tipos de textos. A continuación se presenta una tabla donde se puede apreciar dicha proporción:

**TABLA1**

Descriptivo	20%
-------------	-----

Narrativo	20%
Expositivo	33%
Argumentativo	20%
Instructivo	7%

Al observar la tabla se puede apreciar que los textos narrativos corresponden a uno de los de mayor porcentaje junto con los textos descriptivos y argumentativos. Siendo los textos expositivos los de mayor porcentaje dentro de esta distribución. (Tomado de “La lectura en el Proyecto Pisa” [en línea] de [[http://www.oei.es/evaluacioneducativa/lectura\\_proyecto\\_pisa\\_sanz.pdf](http://www.oei.es/evaluacioneducativa/lectura_proyecto_pisa_sanz.pdf)]).

## **1.6 MÓDULO DE APRENDIZAJE DE TIPO MULTIMEDIAL: NUEVO RECURSO DIDÁCTICO**

Cómo ya se ha mencionado anteriormente, los módulos de aprendizaje corresponden a un recurso didáctico diseñado por el docente para favorecer el aprendizaje de los estudiantes. Por otra parte, la utilización de las Tic en el aula no es nuevo, formando parte del quehacer docente y de la cotidianidad de los alumnos, sin embargo, se ha incorporado un nuevo concepto en el aprendizaje el de “multimedia” que según Vaughan 2002 la define como la combinación de diferentes medios tales como: texto, imágenes, sonido, animaciones y videos que llegan al usuario por medio de la computadora u otro medio electrónico. De este

modo, cualquier aplicación que utiliza diversos medios de forma simultánea es un multimedia, como los pueden ser: la televisión y el cine.

Actualmente la definición más común corresponde a aquella que utiliza a la computadora como soporte, puesto que, éstas son capaces de combinar medios audiovisuales, siendo interactivo pues quien lo manipule podrá manejar el sonido, las imágenes, los videos, entre otros. (Tomado de “Lineamientos para la elaboración de módulos de aprendizaje multimediales en arquitectura” [en línea] de [<http://redalyc.uaemex.mx//redalyc/pdf/904/90460107.pdf>]).

En este sentido, si combinamos ambos conceptos se puede señalar que un módulo de aprendizaje multimedia se define como un recurso didáctico diseñado por el profesor en el que se combinan diversos medios audiovisuales, permitiendo al estudiante ampliar y relacionar los contenidos con su vida diaria y más aún con las tecnologías de la información dado que se aprovecha el interés de parte de éstos ante las herramientas informativas junto a las ventajas que poseen las aplicaciones multimediales educativas enriqueciendo la enseñanza. En este sentido, también se los puede definir como un curso específico en el que combinan diversos medios audiovisuales que se encuentran organizados de tal forma que puedan ser mostrados de distintas maneras, lo que le permite al usuario ampliar el significado de la información transmitida.

# **CAPÍTULO IV**

**PROPUESTA DIDÁCTICA:**

**MÓDULOS**

## CONCLUSIÓN

Esta investigación pretende dar cuenta de las falencias de lectura que presentan los estudiantes, esto queda evidenciado en las mediciones que se realizan a nivel internacional, dado que, Chile se encuentra muy por debajo en comparación de los países desarrollados, tenemos como claro ejemplo las evaluaciones Pisa llevadas a cabo en los últimos años.

De este modo, los Módulos de aprendizaje se definen como un recurso didáctico diseñados por el docente para lograr el desarrollo de competencias de diverso orden, integrando diversas estrategias y conocimientos por medio de la colaboración tanto del profesor como del alumno todo esto en un tiempo determinado. Asimismo constituyen una herramienta didáctica necesaria para revertir en cierto modo el bajo índice de estos resultados en comprensión lectora. Cabe señalar que se encuentran directamente relacionados con los Programas de Estudio estipulados y modificados hace poco por el Ministerio de educación.

Por lo tanto, al tomar el problema de lectura, se consideró los Mapas de Progreso que entregan las directrices que competen al nivel NB6, mas específicamente 8º año Básico en el Sector de Lenguaje y Comunicación, además los conocimientos que deben manejar los estudiantes están estipulados por siete niveles que recorren los doce años de escolarización.

El uso de las tecnologías de la información (TIC), favorece que los educandos se motiven con este tipo de herramientas, dado que, son sujetos que nacieron con la tecnología a su alcance. En este sentido, como se familiarizan tanto con los sonidos, colores e imágenes reaccionan de forma más atenta a los estímulos pedagógicos. En este sentido, el concepto de multimedia cobra relevancia, puesto que, combina varios medios audiovisuales, permitiendo al alumno ampliar y relacionar los contenidos con su propio conocimiento, favoreciendo la labor docente.

Ahora bien, esta Propuesta Didáctica pretende servir como herramienta educativa para aquellos docentes que quieran potenciar las habilidades de lectura en sus alumnos, puesto que, mejorar la capacidad comprensiva de éstos no sólo ayuda a la asignatura de lenguaje sino que a todas las demás. Como bien se plantea en los nuevos programas de estudio esta habilidad debe ser preocupación de todo el curriculum y no solo de un sector en específico integrando todos los aprendizajes contribuyendo a la enseñanza. Aun así, es de considerar que se puede adaptar a los diversos contextos educativos que ofrece nuestro país en los establecimientos educacionales.

## BIBLIOGRAFÍA

Adam, M y Ubaldina, C. 1999. Lingüística de los textos narrativos. Barcelona: Ariel Lingüística.

Cassany, Daniel; Luna, Marta; Sanz, Glòria (2002). Enseñar Lengua. Barcelona: GRAÓ (8ª Edición).

Cornejo, Tilma. Explicaciones basadas en versiones de clases: Taller de didáctica y evaluación de la especialidad. Universidad del Bío- Bío. Chillán. 2007.

Cooper, D. (1998). Cómo mejorar la comprensión lectora. Madrid: Visor Dis., S.A.

Ministerio de Educación (2011). Mapas de Progreso del aprendizaje. Lectura. Santiago, Chile: Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación (2011). Programa de estudio Lenguaje y Comunicación 8º año básico. Santiago, Chile: Ministerio de Educación.

Parodi, G. (2003). Relaciones entre lectura y escritura: una perspectiva cognitiva discursiva. Bases teóricas y empíricas. Valparaíso, Chile: Ediciones Universitarias de Valparaíso.

Quintana, Hilda E., Ph. D. (2003) La enseñanza de la comprensión lectora. INNOVANDO N° 18, octubre 2003, Lima - Perú.

Solé, Isabel (2006). Estrategias de lectura. Barcelona, España: GRAÓ (16ª Edición).

## LINKOGRAFÍA

Diario La Tercera [en línea]. Extraído el 10 de Julio de 2011 desde [http://latercera.com/contenido/657\\_179374\\_9.shtm](http://latercera.com/contenido/657_179374_9.shtm).

Didáctica de la lengua [en línea]. Extraído el 30 de diciembre de 2011 desde <http://quehacerconlalengua.blogspot.com/2010/10/tema-1-didactica-de-la-lengua.html>.

Educación y pedablogía para el siglo XXI [en línea]. Extraído el 20 de Agosto de 2011 desde <http://pedablogia.wordpress.com/2007/05/20/%C2%BFque-se-entiende-por-comprension-lectora/>

Glosas didácticas. [en línea]. Extraído el 15 de noviembre de 2011 desde <http://www.um.es/glosasdidacticas/doc-es/GD12/08vila.pdf>.

Herrera, Jorge Luis. La didáctica del proceso docente para el desarrollo de la práctica laboral en las Empresas [en línea]. Extraído el 10 de Julio de 2011 desde <http://revista.inie.ucr.ac.cr/articulos/2-2004/archivos/didactica.pdf>

Idoneos.com. La lectura y las diferencias entre entender, comprender e interpretar [en línea]. Extraído el 15 de Agosto de 2011 desde [http://aal.idoneos.com/index.php/Revista/A%C3%B1o\\_11\\_Nro.\\_13/Entender,\\_comprender\\_e\\_interpretar](http://aal.idoneos.com/index.php/Revista/A%C3%B1o_11_Nro._13/Entender,_comprender_e_interpretar).

María de Lourdes Acedo de Bueno: La lectura Información y/o Aprendizaje [en línea] Extraído el 22 de Agosto de 2011 desde

[http://buenoacedo.homestead.com/files/Algunas\\_recomendaciones\\_para\\_la\\_lectura\\_comprendiva.htm](http://buenoacedo.homestead.com/files/Algunas_recomendaciones_para_la_lectura_comprendiva.htm)

La didáctica de la lengua, su especificidad y disciplinas conexas que la enriquecen” [en línea]. Extraído el 29 de diciembre de 2011 desde <http://www.slideshare.net/marrisan/la-didctica-de-la-lengua-su-especificidad-y-disciplinas-conexas-que-la-enriquecen>.

Pérez, María Jesús. Evaluación de la comprensión lectora: Dificultades y limitaciones [en línea]. Extraído el 15 de Julio de 2011 desde [http://www.revistaeducacion.mec.es/re2005/re2005\\_10.pdf](http://www.revistaeducacion.mec.es/re2005/re2005_10.pdf)

Portal Joven – Educación Secundaria [en línea]. Extraído el 15 de Agosto de 2010 desde [http://www.estudiantes.info/tecnicas\\_deestudio/lectura-rapida/mejorar-la-compension-de-lectura.htm](http://www.estudiantes.info/tecnicas_deestudio/lectura-rapida/mejorar-la-compension-de-lectura.htm)

Puntualizaciones sobre la practica y evaluación de la comprensión lectora [en línea]. Extraído el 30 de Agosto de 2011 desde <http://es.scribd.com/doc/281292/PRACTICA-Y-EVALUACION-DE-LA-COMPRESION-LECTORA>.

Qué es y como desarrollar la comprensión lectora: Módulo 2 Estrategias para la lectura [en línea]. Extraído el 22 de Agosto de 2011 desde <http://es.scribd.com/doc/19228201/Comp-Lect-WILFREDO-RIMARI-Mod-2-Estrategias-Lectura>.

Recursos didácticos [en línea]. Extraído el 17 noviembre de 2011 desde <http://www.pedagogia.es/recursos-didacticos/>).

Revista scielo [en línea]. Extraído el 4 de noviembre de 2011 desde [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S086421411995000100002&script=sci\\_arttext&lng=en](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S086421411995000100002&script=sci_arttext&lng=en).

Revista Redalyc. [en línea]. Extraído el 20 de noviembre de 2011 desde <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/904/90460107.pdf>.

Revista Contextos. Estudios de humanidades y ciencias sociales. Extraído el 10 de Julio de 2011 desde <http://www.unne.edu.ar/institucional/documentos/lecturayescritura08/rivalalam.pdf>.

Revista Extramuros. Módulos de Aprendizaje: Una Propuesta Didáctica [en línea]. Extraído el 30 de Agosto de 2011 desde [http://www.umce.cl/revistas/extramuros/extramuros\\_n03\\_a03.html](http://www.umce.cl/revistas/extramuros/extramuros_n03_a03.html).

Red Maestros de Maestros. Competencias y habilidades para desarrollar la comprensión lectora [en línea]. Extraído el 20 de Julio de 2011 desde [http://www.rmm.cl/index\\_sub2.php?id\\_contenido=4121&id\\_seccion=1375&id\\_porta\\_l=226](http://www.rmm.cl/index_sub2.php?id_contenido=4121&id_seccion=1375&id_porta_l=226).

Rosas, Minerva et al . Estudio descriptivo de estrategias de comprensión lectora en estudiantes de 5 y 8 año básico de la comuna de Osorno. Rev. Signos, Valparaíso, v. 36, n. 54, 2003. Extraído el 07 de Agosto de 2011 desde [http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-09342003005400008&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-09342003005400008&script=sci_arttext)

Sanz, Ángel. La lectura en el Proyecto Pisa [en línea]. Extraído el 07 de Agosto de 2011 desde [http://www.oei.es/evaluacioneducativa/lectura\\_proyecto\\_pisa\\_sanz.pdf](http://www.oei.es/evaluacioneducativa/lectura_proyecto_pisa_sanz.pdf)

# **ANEXOS**

## MÓDULO DE APRENDIZAJE

- Nivel: NM6 (8º básico)
- Tiempo: 2 hrs. Pedagógicas
- Tipología textual: Narrativa

- **OBJETIVO GENERAL:**

Afianzar el concepto de narración acercándolo a su diario vivir

- **OBJETIVO ESPECÍFICO**

1. Leer comprensivamente, extrayendo información explícita de elementos complementarios, realizando inferencias e interpretaciones sobre su sentido global y reconociendo los elementos estructurales que los conforman.
2. Desarrollar hábito lector

### 1.- Definición de la temática:

Texto narrativo

### 2.- Conceptualización del tema central

Un texto narrativo relata una historia ocurrida a unos personajes reales o imaginarios en un lugar y tiempo determinados. Este tipo de discurso posee una estructura básica: Introducción, nudo y desenlace. Además presenta elementos característicos como: los personajes, el narrador, el espacio y el tiempo. Por otro lado, los personajes pueden ser descritos tanto física, psicológica y socialmente.

Considerando todos estos aspectos los estudiantes valorarán y comprenderán la existencia de diversos mundos reales (cercaos a su cotidianidad) y ficticios por medio de cuentos o novelas.

### 3.- Aprendizajes esperados:

- **Conceptual:**

Comprenden el sentido global del texto leído, reconociendo los elementos característicos del texto narrativo.

- **Procedimental:**

Producen un texto narrativo breve con intención literaria, de forma coherente.

- **Actitudinal:**

Afianzar la comprensión de textos narrativos de uso frecuente, presentes en la cotidianidad.

# Cuéntame un cuento

## ACTIVACIÓN

Observa las siguientes imágenes:



- ❖ ¿Qué tienen en común?
- ❖ ¿Con qué tipo de discurso lo podrías relacionar?



Imagina que llegas atrasado a clases y tienes que tratar de que tu profesora te deje entrar a ella. ¿Qué información le **expondrías** para salvar tu asistencia? ¿Cómo empezarías a contar lo que te sucedió para llegar a esa situación?

---

---

---

---

---

---

**¿Sabías que?**

Lo que tú acabas de realizar corresponde a una narración. Un texto narrativo relata acontecimientos ocurridos a personajes reales o ficticios en un lugar y tiempo determinado. La estructura de estos tipos de textos es la siguiente:

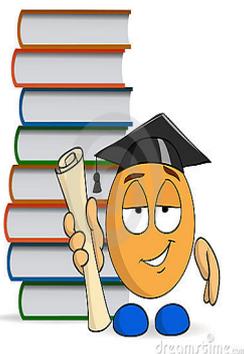
Introducción: (Se plantea la situación inicial)

Nudo: (Aparece el conflicto, será el tema central del texto e intentará ser resuelto)

Desenlace: (Se encuentra solución al conflicto)



**DESARROLLO: Comprensión lectora ¿Te gusta leer?**



A continuación te invitamos a leer “El príncipe ladrón”  
¿Te dice algo el nombre?..  
Una vez que hayas leído el texto deberás identificar cada una de sus partes (introducción, nudo y desenlace) Además de responder algunas preguntas...

**Antes de la lectura**



Enfocando la atención sólo en el título:

1. ¿Tienes alguna noción de que se trataría el texto?
2. ¿Lo has oído alguna vez?
3. ¿Qué personajes te imaginas que aparecerán?

## El Príncipe ladrón

*Blanca Nieves mordió la manzana y cayó en coma. Después de un sueño psicodélico donde había siete enanos que cantaban para ir a su trabajo en la mina y que la hospedaban en su casa dándole todo lo que ella quisiera, un beso la despertó.*

*Se levantó confundida, sus labios estaban húmedos y no podía mover sus piernas.*

*- ¿Cuánto tiempo he estado así? – preguntó.*

*- Siete días – dijo una voz.*

---



**DURANTE LA LECTURA:**

4. ¿Por qué razón despertó? ¿Quién fue el responsable de interrumpir su sueño?
  5. ¿Qué actitud tomará? ¿Estará molesta o feliz?
  6. ¿Tú qué piensas que ocurrirá más adelante?
  7. ¿Por qué razón se encontraba en el mundo de los sueños?
- 

*Los ojos de Blanca Nieves tomaron un tiempo en acostumbrarse a la luz. Cuando finalmente llegó a ver al muchacho que la había despertado, su boca se curvó y no precisamente en una sonrisa.*

*- ¡Me besaste! – le reclamó.*

*- ¡Te desperté!*

*- ¡Qué! ¿Acaso eres un ladrón?*

*- ¿Un ladrón?*

*- Un ladrón de besos, me acabas de robar uno.*

*- No soy un ladrón, soy el príncipe del reino, me encontré contigo en el camino y...*

*- Decidiste aprovecharte de una muchacha en coma. ¿Y si te topaste conmigo de casualidad, cómo sabes que he estado siete días ahí?*

- ¿Yo...?

*¡Lárgate! No quiero volver a verte.*

*Y el príncipe se marchó; preguntándose en qué se había equivocado: el plan de la manzana envenenada era perfecto.*

(Extraído de [<http://elimperdible.ec/web/libros/dos-jovenes-promesas-del-microcuento.html>]).

### **DESPUÉS DE LA LECTURA:**

8. ¿Imaginaste un final así? ¿Qué otro desenlace propondrías?
9. ¿A qué tipo de relato corresponde el texto?
10. ¿Qué te parece la actitud de Blanca Nieves?  
¿Por qué? Fundamenta.
11. Elabora un mapa conceptual del relato
12. Realiza una descripción física y psicológica de los personajes.

*Si te gusta leer, te agradó el cuento o no has encontrado algo entretenido. Te invito a que visites estos links*

[http://usuarios.multimania.es/encofrataspardise/cuentos\\_breves.htm](http://usuarios.multimania.es/encofrataspardise/cuentos_breves.htm)  
<http://www.escriitores.cl/microcuentos/micro.htm>



#### **Importante!!**

Los textos narrativos poseen ciertos elementos que imagino tú ya sabes tales como: los personajes (que se pueden describir de forma física, psicológica y social), el espacio (donde ocurren los hechos), el tiempo (corresponde a la época en que se desarrolla la historia, que puede estar en: presente, pasado o futuro) y por supuesto el narrador.

**Ahora te toca a ti crear una narración breve de no más de 30 líneas. No te olvides que debes seguir la estructura básica y además tomar en cuenta todos los elementos de la narración.**

**Nota: La ortografía y el uso de vocabulario adecuado son aspectos**



### En grupo



Ahora bien si gustan en tu curso junto a tus compañeros pueden realizar una competencia de cuentos, trata de utilizar toda tu imaginación posible y si no puedes tú solo, arma un grupo y elaboren el mejor cuento.

Suerte!!

Cabe mencionar que los textos narrativos no solo se encuentran presentes en los cuentos o novelas, sino que también en las noticias que vemos a diario ya sea por la televisión o los diversos periódicos que circulan a nivel nacional e internacional.



Recapitulando...



Ya sabes que la narración es un tipo de texto en el que se cuentan hechos reales o imaginarios, que se sigue una estructura en función del orden de los acontecimientos y que existen ciertos elementos característicos que la diferencian de los otros tipos de discurso.



*Comprueba lo que has aprendido*

Criterios	Siempre 3 Pts.	A veces 2 Pts.	Nunca 1 Pts.
1. Se reconocer un texto de carácter narrativo			
2. Realicé todas las actividades del módulo.			
3. Demostré interés por las actividades del módulo.			
4. Comprendí y reflexioné en torno al cuento presentado.			
5. Aprendí a redactar respetando la estructura de los textos narrativos.			

## MÓDULO DE APRENDIZAJE

- Nivel: NM6 (8º básico)
- Tiempo: 3 hrs. Pedagógicas
- Tipología textual: Texto narrativo: diferencias entre mito y leyenda

- **OBJETIVO GENERAL:**

Reconocer las diferencias entre mito y leyenda

- **OBJETIVO ESPECÍFICO**

1. Disfrutar de la lectura, seleccionada personalmente o sugerida, de obras literarias significativas y representativas de diversos géneros, reconociendo las variadas visiones de mundo que presentan y contrastándolas con sus ideas y sus vivencias personales.
2. Desarrollar hábito lector

### 1.- Definición de la temática:

Textos narrativos de carácter literario

### 2.- Conceptualización del tema central

Un texto narrativo relata una historia ocurrida a unos personajes reales o imaginarios en un lugar y tiempo determinados. Este tipo de discurso dependiendo de su finalidad puede ser de carácter literario: cuentos, novelas, leyendas, mitos, poesía y obras de teatro y no literario. Ahora bien, los alumnos deberán ser capaces de identificar las características de cada uno de ellos, vale decir, cuando un texto posee carácter literario y cuando no, además ofrece la oportunidad de que se familiaricen con este tipo de narraciones tan a la mano. Asimismo valorarán las diversas visiones de mundo que se manifiestan de forma implícita, dado que, otorgan un acercamiento a la cultura, costumbres y creencias de diversos pueblos o países.

### 3.- Aprendizajes esperados:

- **Conceptual:**

Reflexionar sobre las diversas formas del texto narrativo de carácter literario.

- **Procedimental:**

Construyen un texto narrativo con intención literaria

- **Actitudinal:**

Valoran y aprecian las diversas visiones de mundo presentes en nuestra cultura.

# Descubriendo otras realidades



## RETROALIMENTEMOS

ANTERIORMENTE APRENDIMOS QUE LOS TEXTOS NARRATIVOS SIGUEN UNA ESTRUCTURA Y QUE ADEMÁS POSEEN ELEMENTOS CARACTERÍSTICOS ¿PODRÍAS NOMBRARLOS DEFINIENDO CADA UNO DE ELLOS?

### ACTIVANDO

- Observa las siguientes imágenes



- 🚩 ¿Reconoces a algún personaje en las ilustraciones?
- 🚩 ¿A que tipo de textos corresponden?
- 🚩 ¿Conoces alguna de estas historias? ¿De dónde provienen?

**¿Qué es un mito? ¿Qué es una leyenda? ¿Sabes cuál es la diferencia? o ¿Ambos corresponden a lo mismo?**

**Junto a tus compañeros realiza una definición de cada una de ellas.**



**COMPRESIÓN  
LECTORA**

- **Antes de la lectura**
- ¿A que tipo de narración pertenecerá este texto? ¿Mito o leyenda?
- ¿El título “La Serpiente Cósmica” a qué se referirá?
- Imagina cómo es esta Serpiente Cósmica creando una fotografía mental.

**LA SERPIENTE CÓSMICA**

El pueblo Fon, cuenta como la serpiente cósmica, Aida-Hwedo, fue creada al principio de los tiempos por el Creador, un dios andrógino con dos caras: **Mawu**, la luna, (femenino), y **Lisa**, el sol, (masculino).

¿Sabes tú el significado de esta palabra?

Aido-Hwedo contribuyó a la creación al llevar al creador en su boca mientras se formaba el mundo. Cuando terminó la obra, el Creador vio que era un peso excesivo para la tierra: demasiados árboles, demasiadas montañas, demasiados elefantes, demasiado de todo.

Entonces, le pidió a Aido-Hwedo que se enroscase y se colocase por debajo a la sobrecargada tierra como si fuese un cojín para poder transportarla. Como a Aido-Hwedo no le gustaba el calor, el Creador hizo el océano para que viviera allí.

Al sentir Aido-Hwedo una gran presión sobre sí, tiene que cambiar de postura para descansar, y lo que sucede en esos casos es que se desatan terremotos.

Aido-Hwedo se alimenta de barras de hierro que forjan unos monos rojos que viven bajo el mar. Cuando el hierro se agota, del hambre se come su propia cola. Luego, la tierra, con toda su carga se desequilibra y cae al mar.

Una segunda Aido -Hwedo, la serpiente del arco iris, vive en el cielo y envía a la tierra los rayos de los dioses.

(Extraído de <http://mitologiaafricana.idoneos.com/index.php/297905>)

**Durante la lectura**

¿Qué piensas que hará el Creador para revertir la situación?

¿Cómo te imaginas que terminará esta historia?

**Después de la lectura**



- ✓ Realiza un mapa conceptual del texto
- ✓ Junto a tu compañero elabora un breve cómic de la historia.
- ✓ ¿Te gustó el cuento africano? ¿Qué cosas cambiarías o agregarías? ¿Lo habías escuchado alguna vez?

## Contenido:



El **mito** es un relato de **carácter oral**, que se transmite de generación en generación y que intenta explicar el origen de algo, formando parte de las creencias religiosas de un determinado pueblo, y sus **personajes** suelen ser **dioses** masculinos o femeninos o una persona que por sus actos o su contacto con alguno de ellos termina asimilando algunas de las cualidades divinas, convirtiéndose en un héroe. Trata sobre el **origen del mundo** y de la humanidad según diferentes culturas.

Por otra parte, **la leyenda** es una manifestación literaria primitiva de **tradición oral** que, basada en hechos históricos o míticos, narra un acontecimiento significativo para los habitantes de una región.



## DESARROLLO

- ❖ Tomando en cuenta los dos conceptos elabora con tus propias palabras una definición para cada una, determinando sus características. Dé ejemplos.

**MITO**

---

---

---

**LEYENDA**

---

---

---



¡MUY BIEN! Ahora ya sabes cual es la diferencia entre mito y leyenda, ya no podrás confundirte...  
Teniendo en cuenta esto ¿Qué te parece si leemos el siguiente texto que se te presenta a continuación?.

#### OCEANIDAS Y NEREIDAS

El dios Océano y su hermana Tetis tuvieron trescientas hijas, las Oceanidas, que luego se extendieron por todos los mares y los abismos marinos. Una de ellas, Dóride, fue madre de otras cincuenta ninfas de agua, las Nereidas, llamadas así en honor a su padre Nereo, de la raza de los Viejos del Mar, creada también por Océano y Tetis.

Las Nereidas habitan en el Mar Mediterráneo, y cada una de ellas representa una de las formas de este mar. Por ejemplo, Talía es la sirena verde, y Glaucea, la azul. Dinamenea simboliza el vaivén de las olas, y Cimodaré, la calma. Una de las Nereidas, Anfitrite, fue amante de Poseidón y madre de los Tritones. Las Nereidas protegían a los barcos, y no cantaban para atraer a los marinos, sino para complacer a su padre. Los antiguos describieron a las Nereidas con el cuerpo cubierto de escamas y formas de pez. a los marinos, sino para complacer a su padre. Los antiguos describieron a las Nereidas con el cuerpo cubierto de escamas y formas de pez.

**En relación con el texto anterior contesta las preguntas:**

✓ ¿A qué cultura pertenece el escrito?

---

✓ ¿Qué función cumplen las Nereidas? y ¿Qué es lo que representan?

---

- ✓ Tomando en cuenta las características del mito y la leyenda ¿A cuál de las dos corresponde? Fundamente



¿Has oído hablar de la festividad religiosa más importante del norte grande de nuestro país? Pues bien, si no es así aquí te mostramos su historia.

**Nota:** Una vez finalizada la lectura, debes dibujar las partes de la leyenda en los cuadrados que aparecen abajo.

### Historia de la Tirana

Según cuenta la leyenda, el origen de la festividad se remonta a mediados del siglo XVI cuando el misionero mercedario, Fray Antonio Rondón, encontró una cruz cristiana en los claros del bosque del Tamarugal y ordenó construir una iglesia dedicada a la Virgen del Carmen de La Tirana en honor a la historia de amor que había protagonizado una bella pareja.

Se trataba de una princesa indígena, quien gobernaba sus dominios como una verdadera déspota tirana que mataba a todos los cristianos que llegaban al pueblo. Sin embargo, cuando la soberana conoció y se enamoró del portugués Vasco de Almeyda, a quien había condenado a muerte por su fe en el catolicismo, no pudo sino liberarlo de tal destino llegando incluso a convertirse, a través del bautismo, a la religión por él profesada.

Los enamorados vivían juntos en plena Pampa del Tamarugal, pero la conversión de la "Tirana" no agradó para nada a sus súbditos indígenas, quienes los asesinaron a ambos. La cruz simbolizaba la muerte de los enamorados bajo la religión cristiana.

Desde la creación del templo, el pueblo comenzó a impregnarse de religiosidad y las más diversas expresiones artísticas que tienen por finalidad homenajear a la "Chinita", apodo con el que se le conoce a la Virgen del Carmen en la zona.


Desafío



Bueno, ahora que has representado en imágenes una leyenda propia de nuestra cultura chilena. Te invito a que construyas un mito, tu propio mito, para esto debes utilizar tu imaginación y recuerda que estos tipos de textos se vinculan con la creación del mundo desde la perspectiva de diversas culturas o pueblos.

---



---



---



---



---



---



---



---

ÍTEMS	SI	NO
1. Comprendí y contesté las preguntas de cada texto.		
2. Realicé todas las actividades del módulo.		
3. Demostré interés por las actividades del módulo.		
4. Reconozco las características y diferencias entre un mito y una leyenda		

## MÓDULO DE APRENDIZAJE

- Nivel: NM6 (8º básico)
- Tiempo: 2 hrs. Pedagógicas
- Tipología textual: Tipos de narradores

- **OBJETIVO GENERAL:**

Identificar los diferentes tipos de narradores presentes en un discurso.

- **OBJETIVO ESPECÍFICO**

1. Analizar y sacar conclusiones sobre los contenidos y mensajes generados por diversos interlocutores, como un modo de vincularse de forma activa con la sociedad.

### 1.- Definición de la temática:

Diversos tipos de narradores presentes en discursos de carácter narrativo.

### 2.- Conceptualización del tema central

Un factor crucial en discurso narrativo, corresponde al narrador quien es un personaje creado por el autor que tiene la misión de contar un hecho o acontecimiento. Existen diferentes tipos de narrador según la información de que dispone para contar la historia y del punto de vista que adopta, es así como los alumnos deberán ser capaces de identificar cada uno de ellos, fundamentando su función y la participación tanto directa como indirecta en la historia.

### 3.- Aprendizajes esperados:

- **Conceptual:**

Identificar los diversos tipos de narradores dentro de la historia, así como el grado de conocimiento que éste maneje.

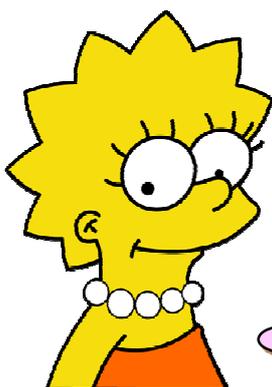
- **Procedimental:**

Reflexionan acerca del papel que cumple el narrador en los acontecimientos, tanto dentro como afuera del relato

- **Actitudinal:**

Demuestran interés por el conocimiento adquirido a través del narrador.

# ¡Cuéntamelo todo!



*¡Estupendo! Ya has logrado entender algunas diferencias esenciales como son el mito y la leyenda. Sin embargo, no debes olvidar que los textos narrativos tienen ciertos elementos tales como: el tiempo, espacio y narrador cruciales a la hora de contar una historia.*

## AHORA TE INVITO A LEER...

"Cierta mañana, dos días después de Pascua, pasé a ver a mi amigo Sherlock Holmes, con el propósito de desearle felicidades. Lo hallé recostado en el sofá, con una bata color púrpura..."

*Después de haber leído detenidamente ese fragmento ¿Serías capaz de decir a qué tipo de narrador corresponde? Comparte tu idea con tus compañeros.*





*¿Te acordaste? Pues bien la narración cuenta con un personaje súper importante EL NARRADOR, sin embargo, existen diversos tipos de narradores dependiendo del punto de vista que adopta a la hora de participar en una historia.*

## CONTENIDO

### TIPOS DE NARRADORES:

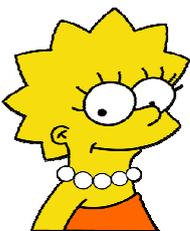
**NARRADOR OMNISCIENTE:** (Todo lo sabe) es aquel cuyo conocimiento de los hechos es total y absoluto. Sabe lo que piensan y sienten los personajes: sus sentimientos, sensaciones, intenciones, planes, entre otros.

**NARRADOR OBSERVADOR:** Sólo cuenta lo que puede observar. El narrador **muestra** lo que ve, de modo parecido a como lo hace una cámara de cine.

**NARRADOR PROTAGONISTA:** El narrador es también el protagonista de la historia (**autobiografía real o ficticia**).

**NARRADOR PERSONAJE SECUNDARIO:** El narrador es un **testigo** que ha asistido al desarrollo de los hechos.

**NARRADOR EN 2ª PERSONA:** Crea el efecto de estar contándose la historia a sí mismo o a un yo desdoblado.



### En lo que respecta al tiempo existen 2 distinciones:

**Tiempo externo o histórico:** Es la época o momento en que se sitúa la narración. Puede ser explícito o deducirse del ambiente, personajes, costumbres, etc.

**Tiempo interno:** Es el tiempo que duran los acontecimientos narrados en la historia. Puede ser toda una vida o varios días.

El espacio es el **marco físico** donde se ubican los personajes y los ambientes geográficos y sociales en los que se desarrollan las acciones. Así habrá que distinguir entre espacios **exteriores** o abiertos e **interiores** o cerrados.



### DESARROLLO



Ahora quiero que leas comprensivamente los siguientes textos identificando a qué tipo de narrador corresponde cada uno. Fundamentando la respuesta con las mismas frases u oraciones.

Luego se habían metido poco a poco las dos y se iban riendo, conforme el agua les subía por las piernas y el vientre y la cintura. Se detenían, mirándose, y las risas les crecían y se les contagiaban como un cosquilleo nervioso. Se salpicaron y se agarraron dando gritos, hasta que ambas estuvieron del todo mojadas, jadeantes de risa.

Rafael Sánchez Ferlosio, El Jarama

**Tipo de narrador:**

---

La mañana del 4 de octubre, Gregorio Olías se levantó más temprano de lo habitual. Había pasado una noche confusa, y hacia el amanecer creyó soñar que un mensajero con antorcha se asomaba a la puerta para anunciarle que el día de la desgracia había llegado al fin.

Luis Landero, Juegos de la edad tardía

**Tipo de narrador:**

---

Hace muchos años tuve un amigo que se llamaba Jim, y desde entonces nunca he vuelto a ver a un norteamericano más triste. Desesperados he visto muchos. Tristes como Jim, ninguno. Una vez se marchó a Perú, en un viaje que debía durar más de seis meses, pero al cabo de poco tiempo volví a verlo.

Roberto Bolaño, Jim

**Tipo de narrador:**

---

Me niego a corresponder, a representar el papel de esposa de alto status, que esconde su cansancio tras una sonrisa, lleva la batuta en conversaciones sin fuste, pasa bandejitas y se siente pagada de su trabajera con la típica frase: Has estado maravillosa, querida.

Carmen Martín Gaité, Nubosidad variable

**Tipo de narrador:**

---

Ahora él le apartaba los cabellos con la mano y Teresa bajó los ojos. La mano [...] se posó luego en el cuello de la muchacha, presionando levemente la nuca. [...] (*Mal lo estás haciendo muy mal, ignorante [...]*)

- Es lo normal. -Le acariciaba los cabellos, la línea suave de los hombros, la nuca-. Es tan fácil quererte, tan sencillo. Lo más sencillo del mundo. Eres bonita, inteligente...

- Pero, ¿qué dices?

- Pues eso, que estás hecha para que te adoren (*mal, muy mal, desgraciado, ¿qué te pasa?*). Eres un ángel.

Sus cuerpos se tocaron. Teresa seguía con los ojos bajos.

Juan Marsé, Últimas tardes con Teresa

**Tipo de narrador:**

---

¿A ver cómo lo haces?

Cómo hemos revisado e identificado todos los tipos de narradores posibles. Ahora te toca a tu elaborar un texto breve con el tipo de narrador que quieras...



---

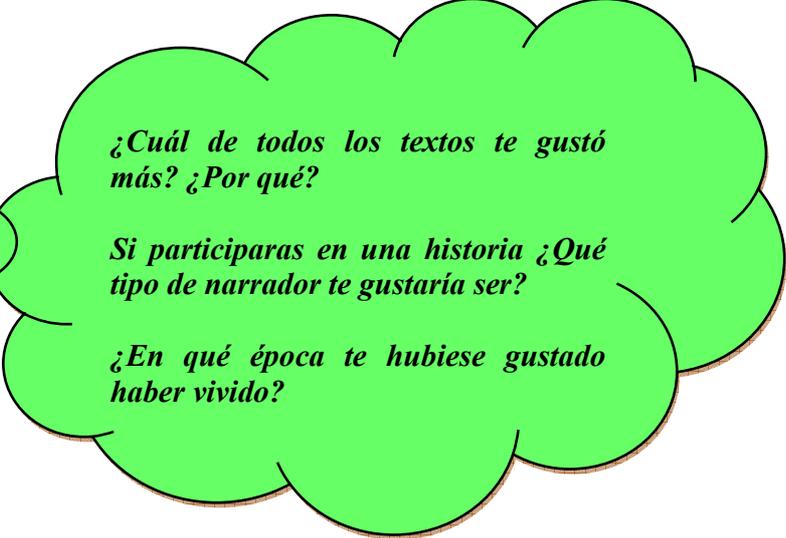
---

---

---

---

**PARA REFLEXIONAR**



Criterios	Siempre 3 Pts.	A veces 2 Pts.	Nunca 1 Pts.
1. Comprendí y leí todos los textos			
2. Realicé todas las actividades del módulo.			
3. Demostré interés por el contenido del módulo			
4. Reconozco todos los tipos de narradores			
5. Elaboré un texto respetando las reglas ortográficas.			

## MÓDULO DE APRENDIZAJE

- Nivel: NM6 (8º básico)
- Tiempo: 3 hrs. Pedagógicas
- Tipología textual: Textos narrativos no literarios y su presencia en el discurso informativo.

- **OBJETIVO GENERAL:**

Reconocer la presencia de textos con carácter informativo.

- **OBJETIVO ESPECÍFICO**

1. Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos de estructuras variadas, con diferentes elementos complejos, en soportes impresos y electrónicos, que aborden temas de diversos ámbitos.
2. Leer comprensivamente, extrayendo información explícita de elementos complementarios, realizando inferencias e interpretaciones sobre su sentido global y reconociendo los elementos estructurales que los conforman.

### 1.- Definición de la temática:

Textos de carácter no literario presentes en su vida cotidiana.

### 2.- Conceptualización del tema central

La narración no literaria tiene como principal objetivo informar, en ella la lengua se utiliza como un medio para comunicar conocimiento. Dentro de las narraciones no literarias se encuentran: las reseñas, los libros de viaje, las biografías, cartas familiares, recetas de cocina, textos instructivos y las noticias informativas, todos estos presentes a diario en la vida y quehacer de los estudiantes. Su importancia radica en que éstos sean capaces de reconocerlos como un tipo de discurso dentro de la gama de textos narrativos, además de valorar el estar informado, puesto que, ofrecen diversas visiones de mundo, los acerca a la cultura, al conocimiento humano e incluso a sus propias ideas o sentimientos.

### 3.- Aprendizajes esperados:

- **Conceptual:**

Reflexionar sobre las diversas formas del texto narrativo, especialmente del tipo no literario.

- **Procedimental:**

Reflexionan acerca de la importancia de los textos no literarios para su desarrollo humano y personal.

- **Actitudinal:**

Aprecian la importancia de los diversos textos de carácter no literario en sus vidas.





*Cuando desde la comodidad de tu hogar estás mirando y escuchando las noticias ¿Por qué ves noticias cierto? ¿Qué mensajes transmiten? ¿Por qué crees tú que es importante acceder a este tipo de información? Comparte las ideas con tus compañeros.*

*Ahora quiero que observes con mucha atención la imagen e intentes crear en tu mente la información.  
¿De qué crees tú que se está hablando?  
¿Quiénes son las personas implicadas?  
¿Qué es lo que se busca con esto?*





*Dentro de la **NARRACIÓN LITERARIA** se encuentran: novelas, cuentos, mitos, poesía, obras de teatro. Por otro lado, dentro de la **NARRACIÓN NO LITERARIA** encontramos: recetas de cocina, textos instructivos, cartas personales, noticias, entre otras.*

*De lo anterior podemos deducir que:  
Las narraciones no literarias tienen como finalidad **INFORMAR** a través del lenguaje para transmitir y comunicar conocimiento.*

**Recuerda:** Los personajes también son importantes a la hora de presentar o contar un acontecimiento. Se clasifican en:

**Protagonistas:** es el centro de la narración. Puede ser un individuo, varios o una colectividad. Es un personaje **redondo**, es decir, evoluciona a lo largo de la novela. A veces, se le opone un **antagonista**.

**Secundarios:** Acompañan al protagonista. En ellos no se centra la historia.

*¿Qué te parece si leemos un poco?*

*Lee el siguiente texto e identifica a que tipo de narración no literaria corresponde.*

*Reconoce el o los personajes dentro de esta narración. Posteriormente realiza una descripción física y psicológica de él o los implicados.*

Comprensión  
lectora

**ANTES DE LA LECTURA:**

**Observa la imagen y responde:**



- ✓ ¿De qué tratará el texto?
- ✓ ¿Te gustan los animales?
- ✓ ¿Tienes mascota?
- ✓ ¿Para ti que representa esa imagen?

Lunes 21 de Noviembre de 2011

Maltrato animal y contaminación de aguas se establecen como los principales delitos contra el medio ambiente

Casos como la matanza de perros que está siendo investigada en la comuna de San Joaquín y los derrames de residuos industriales líquidos (riles) que han afectado a la laguna de Aculeo o al río Mapocho son ejemplos de los dos principales daños ambientales que más se cometen en Chile: el maltrato animal y la contaminación de aguas, según las estadísticas que manejan las brigadas especializadas de Carabineros, Policía de Investigaciones y el Ministerio Público.

En Carabineros, son diez las denuncias sobre maltrato animal en lo que va corrido del año, mientras que en la Policía de Investigaciones alcanzan a 186 a nivel nacional. Estos casos incluyen el "asado" de dos culebras de cola larga que fueron cazadas por integrantes del reality "Año Cero" de Canal 13.

## DURANTE LA LECTURA:

- ✓ ¿Qué opinas sobre esta situación? ¿Por qué crees que algunas personas actúan de esa manera?
- ✓ ¿Cuáles serían tus pasos a seguir para revertir este daño?
- ✓ ¿Qué sanciones se deberían aplicar?
- ✓ ¿Conoces tú algún caso?

En lo referido a contaminación, a la cabeza está el derrame de riles, según cifras de ambas policías, las que están investigando en conjunto 566 casos, que comprenden todo el universo ambiental (ver infografía).

En el Ministerio Público, la unidad especializada en lavado de dinero, delitos económicos y crimen organizado es la que vela por la investigación de los delitos contra el medio ambiente.

El director de esta sección, fiscal Mauricio Fernández, explica que en Chile no existe una ley de medio ambiente que sancione los delitos ambientales, sino que se utilizan otras figuras legales para la persecución de estos crímenes: "La institucionalidad ambiental (Ley de Bases del Medio Ambiente) está enfocada a sanciones administrativas y a responsabilidades perseguibles por el Consejo de Defensa del Estado en juicios civiles. Creemos que los países deberían tener una legislación penal que refuerce la protección del bien medioambiental". En el Ministerio Público, las sentencias condenatorias, desde diciembre del 2000 a abril del 2011, llegan a 283; es decir, al 8,1% del total de causas.

### Reparación

Sin embargo, el fiscal apunta que más que penas de cárcel, el objetivo del Ministerio Público "es lograr que el daño se repare". Por ejemplo, en la contaminación de la bahía del Biobío por parte de ENAP, la fiscalía obligó a la empresa a construir un muelle de petróleo, que deberá estar listo el próximo año.

En el caso de los animales maltratados, el fiscal asegura que hace falta una institucionalidad pública que se haga cargo de ellos, ya que actualmente se encarga a zoológicos y a privados. En el caso de la perrita Charlot, que fue lanzada desde el piso 22 por su dueño en estado de ebriedad en julio de 2010, la vecina que denunció se quedó con ella.

## DESPUÉS DE LA LECTURA:

- ✓ ¿Tuviste dificultad para entender el significado de alguna palabra?

---

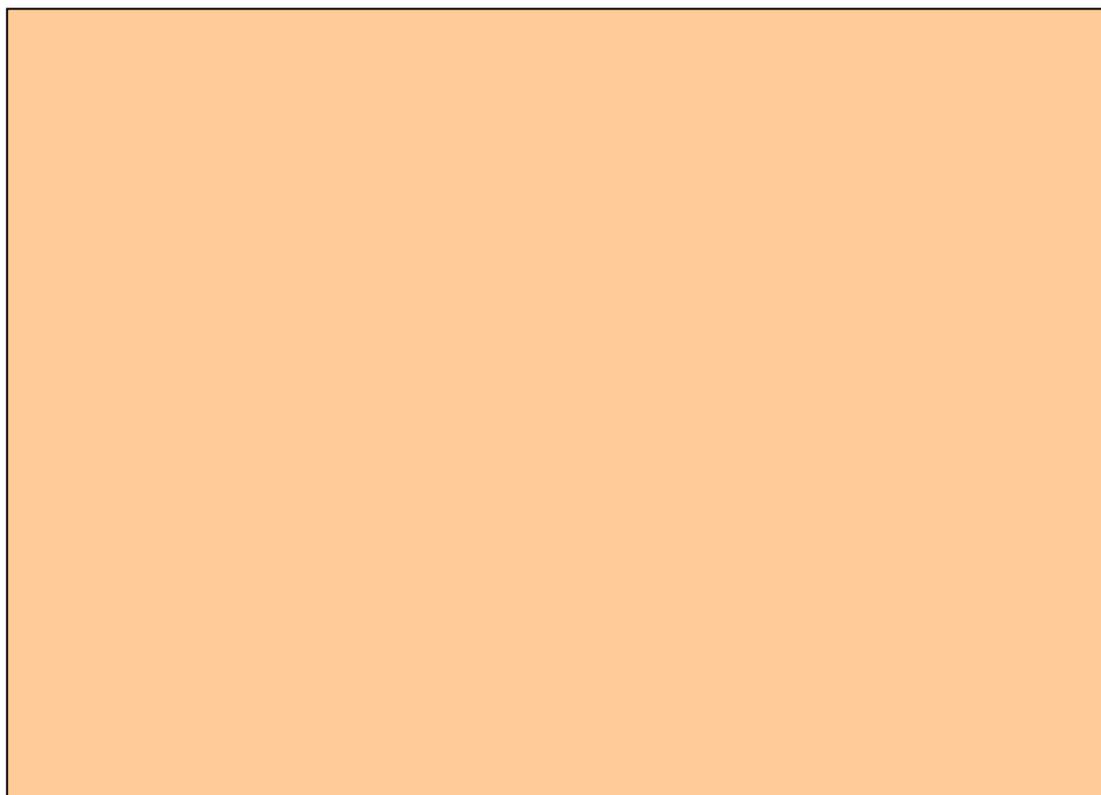
- ✓ ¿Cuál es tu postura en relación con las imágenes emitidas por señal abierta?

---

- ✓ ¿A qué tipo de narración no literaria corresponde? ¿Son importantes estos tipos de textos? Fundamenta.

---

- ✓ **Elabora un mapa conceptual.**



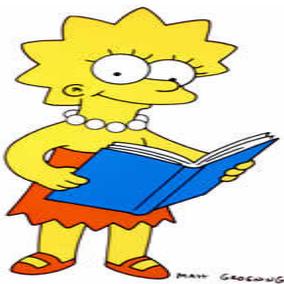


### ¿SABIAS QUE?

En muchas narraciones los acontecimientos se relatan retrospectivamente, vale decir, a partir de recuerdos vividos por los personajes.

Estos recuerdos pueden ser breves o extensos. En el primer caso el escritor o escritora utiliza una técnica llamada **FLASH BACK** y en el segundo, cuando los recuerdos son largamente desarrollados se denomina **RACCONTO**.

## Recapitulando...



*¡Muy bien! Has aprendido a identificar los textos narrativos tanto literarios como no literarios. Además de su estructura y elementos característico.*

*Por otra parte, te has podido dar cuenta de la importancia de la lectura de comprender y analizar los mensajes que se nos entregan.*

ÍTEMS	SI	NO
1. Leí de manera comprensiva todos los textos		
2. Realicé todas las actividades del módulo.		
3. Demostré interés por las actividades del módulo.		
4. Sé identificar textos literarios y no literarios		

