



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO  
DEPARTAMENTO DE ARTES Y LETRAS  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
PEDAGOGÍA EN CASTELLANO Y COMUNICACIÓN

**MICROCORPUS ACADÉMICO DE LA CARRERA DE PEDAGOGÍA EN  
CASTELLANO Y COMUNICACIÓN**

MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE PROFESOR DE EDUCACIÓN MEDIA EN  
CASTELLANO Y COMUNICACIÓN

**Autora** : Romina Belén Rodríguez Vidal

**Profesor Guía** : Dr. Federico Carlos Pastene Labrín

Chillán, noviembre de 2011

## *AGRADECIMIENTOS...*

*A Dios por su sabiduría y misericordia infinita,*

*A mi familia y amigos por su apoyo incondicional,*

*A Ciro, mi amor, por su espera paciente durante estos  
largos años,*

*Y a mi querido profesor Dr. Federico Pastene, por  
entregarme valiosas enseñanzas que atesoraré para  
siempre...*

## ÍNDICE

	PÁGINA
Introducción	1
<b>Capítulo 1: Marco teórico y metodológico</b>	<b>5</b>
1. Marco Teórico	6
1.1 Géneros discursivos académicos	7
1.2 Lingüística de Corpus	10
1.3 Microcorpus	15
1.4 Definición de criterios y variables	21
2.1 Marco Metodológico	28
<b>Capítulo 2: Levantamiento del corpus</b>	<b>30</b>
2.1 Análisis cuantitativo	31
2.2 Microcorpus académico PCYCUBB2011	34
<b>Capítulo 3: Perfiles genéricos</b>	<b>42</b>
3.1 Perfiles genéricos	41
3.2 Área de Literatura	45
3.3 Área de Comunicación	59
3.4 Área de Lingüística	70
3.5 Área de Didáctica	79
Conclusiones	89
Bibliografía	93
Anexos	96

## INTRODUCCIÓN

Si se realiza el simple ejercicio de preguntar a cualquier estudiante de la carrera de Pedagogía en Castellano y Comunicación qué es un género discursivo o pedir al menos cinco ejemplos de ellos, no cabe la menor duda de que las interrogantes al respecto quedarán inmediatamente al descubierto. El concepto de esta denominación aún representa una problemática en desarrollo y discernir qué es y qué no un género discursivo, es un ámbito por medio del cual se pueden obtener varios errores. Ahora, si a este complicado escenario se le añade el concepto de corpus, la incertidumbre se acrecienta enormemente.

Para proporcionar un punto de partida a esta investigación y análisis de géneros y corpus, el *Diccionario de Términos Claves de la ELE* (1997-2010) propone la siguiente definición de género discursivo:

Denominamos géneros a formas de **discurso** estereotipadas, es decir, que se han fijado por el uso y se repiten con relativa estabilidad en las mismas **situaciones comunicativas**. Por ello, son formas reconocibles y compartidas por los hablantes, quienes identifican los géneros sobre todo por su formato externo y por el **contexto** en que se suelen producir; cada género discursivo responde a la necesidad de conseguir de forma satisfactoria una **intención comunicativa** determinada. Son los géneros discursivos los que distinguen una carta comercial, de un sermón, una noticia periodística, una receta, una conferencia, un brindis, un contrato o una entrevista radiofónica, por ejemplo. (En línea).

A través de esta definición, se puede hacer una distinción clara de qué es en sí un género y aquello que queda excluido del término, atribuyéndole la condición de enunciados estables del lenguaje, posibles de ser agrupados en función de ciertas similitudes, como propone Bajtín (1989). A su vez, tomando la concepción de Bajtín (1989), se puede introducir la temática del corpus en la medida que menciona la “agrupación” de los géneros, para lo que el *Diccionario*

de la Real Academia Española (DRAE) plantea esta definición conceptual: “Conjunto lo más extenso y ordenado posible de datos o textos científicos, literarios, etc., que pueden servir de base a una investigación”. (En línea).

Tanto el trabajo de definición como el de delimitación de los géneros, representa un desafío altamente complejo si se considera que su problemática es objeto, desde ya varias décadas, de constantes discusiones y divergencias teóricas que no han podido proporcionar un sustento único y concreto, añadiéndosele un clima de ignorancia que se pretende derogar o, al menos, disminuir por medio del presente trabajo.

Esta revisión de los géneros se efectúa paralelamente al ámbito que compete a la Lingüística de Corpus, que en su conjunto pretenden aproximarse al levantamiento de un corpus pequeño, pero representativo de los géneros que son parte de la comunidad discursiva de la Carrera de Pedagogía en Castellano y Comunicación. En esta búsqueda, los sustentos principales a los que se acoge el análisis, se encuentran bajo los planteamientos de Giovanni Parodi (2008) y su Equipo de la Escuela Lingüística de Valparaíso, quienes durante los últimos 10 años se han abocado al estudio minucioso de Corpus y su relación con los géneros discursivos.

Año tras año en la Carrera se han presentado variados números de géneros discursivos textuales, los que se emplean en diferentes situaciones según el requerimiento, pero no se detalla su uso, no se cuestiona el porqué, ni se pregunta si sus rasgos o características podrían establecerse como propias de Pedagogía en Castellano o partes de cualquier área pedagógica. Si bien los géneros discursivos pueden y son empleados dentro de cualquier sector académico o no académico, lo cierto es que no se ha establecido un “corpus” específico para la carrera de Pedagogía en Castellano y Comunicación, siendo esta la encargada del trabajo especializado de estos géneros. Razones suficientes para proponer la confección de un corpus o Microcorpus (concepto que será

explicitado en el capítulo I) de los géneros representativos de esta comunidad discursiva con los siguientes objetivos:

#### GENERAL:

- Levantar un microcorpus de géneros discursivos académicos representativos de la línea de especialidad de la carrera de Pedagogía en Castellano y Comunicación.

#### ESPECÍFICOS:

- Recopilar muestras o prototipos de géneros discursivos utilizados en las diferentes asignaturas de la especialidad (lingüística, comunicación, literatura y didáctica).
- Analizar las muestras obtenidas, mediante la descripción de rasgos diferenciadores.
- Establecer un perfil genérico de cada uno de los tipos de textos recolectados.

La idea de creación de este microcorpus se sustenta primordialmente en la inexistencia de este al interior de la carrera; no se cuenta con un perfil determinado de cada género empleado en las diferentes áreas de la lingüística, literatura, comunicación o didáctica, por ejemplo, que permita un registro

específico o representativo que posibilite la comprensión y producción de estos tipos de discurso. Parodi (2008), en este punto, formula lo siguiente:

“Hoy en día, es común que los profesores universitarios declaremos nuestra preocupación por las dificultades de comprensión de nuestros alumnos. Incluso, ello acontece en los niveles de magíster y de doctorado. Lo propio sucede en empresas e instituciones de distintas ramas. Puede decirse –sin riesgo a equivocarse- que la alfabetización lingüística superior del discurso especializado aún no ha logrado constituirse de manera decidida en Chile. Desde este escenario, en mi opinión, es imposible avanzar en el ámbito si no logramos un conocimiento descriptivo fundamental acerca del material escrito que leen los alumnos de algunas disciplinas universitarias. Resulta vital saber si la información universitaria entrega los conocimientos académicos a través de géneros discursivos, que por un lado representen el ámbito y, por otro, se vinculen con los géneros que esos profesionales encontrarán cotidianamente en su vida laboral”. (Parodi, 2008:77).

Para lograr establecer concretamente un perfil de los géneros académicos propios de la comunidad lingüística de la carrera de Castellano, es importante establecer que la investigación considerará los siguientes rasgos lingüísticos – textuales (Parodi, 2008): propósitos comunicativos, condiciones de circulación, relaciones entre los participantes que intervienen y modelos de organización, los que permitirán, en suma, la creación del perfil o definición de cada uno de ellos.

Todas estas descripciones se desprenderán de una etapa de análisis cuantitativo previo que arrojará el número determinado de géneros que intervienen en el proceso de formación de los estudiantes de la Carrera de Pedagogía en Castellano y Comunicación, su porcentaje de aparición y delimitación por áreas de especialidad.

**CAPÍTULO 1**  
**MARCO TEÓRICO Y**  
**METODOLÓGICO**



## 1. MARCO TEÓRICO

La génesis de esta investigación se encauza sobre la conformación o levantamiento de un Microcorpus académico de la Carrera de Pedagogía en Castellano y Comunicación en la línea de especialidad, que permita contar con un perfil concreto de cada género discursivo académico empleado en las diferentes áreas que conforman el currículum (didáctica, literatura, lingüística y comunicación) facilitando propuestas didácticas a futuro, en función de la producción y comprensión de este tipo de discursos. Como se puede constatar, en las breves líneas esbozadas, se encuentran términos relativamente nuevos, desde el punto de vista de este análisis, que generaron el interés y la esencia que motiva este trabajo: Géneros discursivos, corpus (microcorpus). Cabe señalar que el presente escrito, se sustenta sobre la base de los recientes estudios sobre lingüística de corpus y géneros discursivos académicos y alfabetización académica, bajo un enfoque sociocognitivo (Parodi, 2008).

A partir de lo anterior, se pueden formular las siguientes interrogantes: ¿Qué son los géneros discursivos? ¿A qué nos referimos cuando hablamos de *géneros discursivos académicos*? ¿Por qué crear un microcorpus para la carrera de Pedagogía en Castellano y Comunicación? ¿Qué es un corpus o microcorpus? ¿Qué se entiende por alfabetización académica? Estas y otras que puedan surgir durante el desarrollo investigativo, se intentarán resolver a cabalidad, respaldadas por los estudios realizados por Giovanni Parodi (2008) y su equipo de la Escuela Lingüística de Valparaíso y otros autores, quienes durante los últimos años se han abocado al minucioso estudio de la lingüística de corpus, desentrañando interesantes aristas.

## 1.1 GÉNEROS DISCURSIVOS ACADÉMICOS

Desde una perspectiva inicial, es preciso conceptualizar concretamente el concepto de *género discursivo*, pues es a partir de ellos que se originan los estudios del corpus desde diferentes focos y se proponen como primera interrogante de este apartado. Durante aproximadamente los últimos 10 años, las teorías lingüísticas en torno a los géneros discursivos han tenido un auge significativo y divergente, originando alternativas múltiples de conceptualización. Su definición constituye una tarea compleja, pero necesaria para situar el contexto de la *teoría del corpus* que compete a este análisis.

Hablar de géneros discursivos es un tema complejo, tanto para quienes abordamos este estudio, como para aquellos expertos que decidieron enfrentarse a su problemática (Bajtín 1989, Charaudeau 2004, Parodi 2008, entre otros). Para una primera definición que contextualice el término, recordemos la concepción de estos como discursos estereotipados fijados por el uso, reconocidos y compartidos por los hablantes.

Para Bajtín (1989), en su escrito sobre *El problema de los géneros discursivos*, estos constituyen una serie de **enunciados del lenguaje** estables que son *agrupados*<sup>1</sup> porque tienen ciertas similitudes en su contenido temático, su estilo verbal, y su composición. (El término en cursiva que se destaca en esta definición, será abordado más adelante, pues constituye un punto de partida en la temática del corpus).

Ambas definiciones concuerdan en que la esencia que configura a dichos géneros, se basa en las similitudes concordantes entre ellos y el contexto de producción, es decir, uno u otro se estructuran como géneros discursivos en la medida que interpretan la realidad lingüística común de los hablantes en

---

<sup>1</sup> El término en cursiva que se destaca en esta definición, será abordado más adelante, pues constituye un punto de partida en la temática del corpus.

determinadas situaciones comunicativas. Parodi (2008:23), en su estudio sobre *Géneros discursivos y lengua escrita*, recoge parte de estas conceptualizaciones y las reestructura bajo una perspectiva sociocognitiva:

Destaco la dimensión cognitiva de los géneros porque con ello busco apuntar el rol central del ser humano como sujeto hablante/ escribiente y oyente/lector dentro de un proceso de comunicación muy dinámico y participativo. Este sujeto es quien -en definitiva- construye en su mente los géneros discursivos como instrumentos comunicativos, a partir de contextos y situaciones sociales específicas y –por supuesto- en interacción mediada a través de la dimensión lingüística con otros sujetos. Así, el conocimiento de los géneros, construido individual y socialmente, se almacena a modo de representaciones cognitivas y, desde esta óptica, ellos serán activados y se materializarán en textos específicos, dentro de contextos sociales y culturales, según sea el caso.

Como se logra advertir, la construcción sociocognitiva de los géneros, permite al sujeto situar su conocimiento en determinados contextos y situaciones específicas según sea el requerimiento, realizando una diferenciación de los géneros por medio de los rasgos distintivos construidos como consecuencia de la interacción social. Además, Parodi (2008:30), advierte una distinción que va más allá, propone hablar de *géneros profesionales* y *géneros académicos*, estos últimos, significativos para los fines de la presente memoria:

Como se sabe, el lenguaje escrito es el medio preferente mediante el cual se crea, fija y transmite el conocimiento disciplinar; específicamente, a través de aquellos géneros prototípicos que andamian la construcción inicial de saberes especializados y que, gradualmente, van cimentando la integración a una comunidad discursiva particular. Desde este contexto, en mi opinión, los géneros académicos y profesionales se operacionalizan a través de un conjunto de textos que se organizan a través de un *continuum* en el que se van concatenando desde los textos escolares generales hacia los académicos universitarios y los profesionales. Esta progresión se concibe desde una persona en formación académica, a través de la

cual se debe ir paulatinamente enfrentando escenarios y géneros diversos.

A través de lo expuesto, se manifiesta una distinción de los géneros más elaborada que las primeras definiciones, en el sentido que otorgan a estos, particularidades específicas propias de saberes especializados de una comunidad discursiva determinada. Es decir, hablar de género discursivo académico, es identificar rasgos particulares de un grupo o dominio disciplinar, otorgando con esto respuesta a la segunda interrogante formulada al inicio de este apartado.

El concepto de *comunidad discursiva* propuesto por Parodi (2008), involucra directamente a la carrera de Pedagogía en Castellano y Comunicación, en la medida que su currículum disciplinar se estructura a partir de una serie de géneros discursivos académicos definitorios y característicos propios de su quehacer formador:

La centralidad de los géneros académicos, dentro de este *continuum*, como ejes articuladores entre los profesionales y otros géneros especializados revela su carácter fundamental en la construcción de un sello disciplinar especializado. Así, este espacio académico de formación actúa como una guía conductora inicial, ofreciendo un repertorio de géneros que se constituyen en accesos al conocimiento y a las prácticas especializadas escritas, es decir, (**al saber** y **al hacer**) (Parodi, 2008:31).

Bajo este sustento teórico, es posible establecer que la Carrera cuenta con géneros propios de cada línea de especialidad, llámese lingüística, didáctica, comunicación o literatura, que le posibilitan construir su propio compilado de textos representativos, pero ¿para qué? Para construir un corpus definitorio que permita acceder a los géneros académicos desde una perspectiva diferente, no solo desde el trabajo automatizado que se realiza normalmente con ellos en las diversas áreas, sino también a partir del reconocimiento de sus perfiles específicos, estableciendo los rasgos lingüísticos-textuales más característicos que permitan mejorar la comprensión y producción de los estudiantes que se ven enfrentados a

ellos diariamente en su formación, e incentivar propuestas didácticas a futuro, en pos del logro de la alfabetización académica.

## 1.2 LINGÜÍSTICA DE CORPUS

Una vez planteadas estas expectativas, es necesario aclarar términos aquí mencionados para concretizar los objetivos que persigue esta investigación y dar respuestas a las interrogantes cuatro y cinco propuestas en el segundo párrafo de este escrito. En primera instancia, arremete con fuerza el concepto de *corpus*, el que en su definición más básica y elemental entregada por el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE), se entiende como: “El conjunto lo más extenso y ordenado posible de datos o textos científicos, literarios, etc., que pueden servir de base a una investigación” (En línea). Es sobre esta base que Parodi (2008:13) en su escrito sobre **Lingüística de corpus: Una introducción al ámbito**, señala: “Propongo, en términos iniciales, que un corpus es una colección o conjunto de textos que está formado por al menos dos o más textos”. Básicamente, hablar de corpus es establecer un conjunto de textos agrupados en función de características similares: En este sentido: “Un corpus debe contener un número importante de textos que comparten ciertos rasgos definatorios, limitado solo por características inherentes a la naturaleza de los mismos. Esta amplia y algo vaga definición preliminar permite, en mi opinión, que al menos un par de textos constituya así un corpus...” (Parodi, 2007:24).

Hablar de Lingüística de Corpus o proponer una definición al respecto, resulta un constante debate sobre su naturaleza teórica o metodológica, es decir, decidir si corresponde a una teoría más sobre lingüística o si constituye un enfoque metodológico que aporta herramientas útiles a la hora de abordar el estudio de la lengua, aún no está del todo zanjado. Variados son los autores que argumentan para sustentar una u otra postura, Svartvik, 1992; McEnery & Wilson, 1996; Kennedy, 1998; Stubbs, 1996, 2001; Tognini-Bonelli, 2001 (citados por

Parodi, 2008), pero lo cierto, es que dejando a un lado las divergencias e independientemente de las razones que puedan inclinarse hacia uno u otro lado con mayor fuerza, lo significativo recae en el enfoque empírico que la Lingüística de Corpus involucra al agrupar datos concretos y observables que constituyen evidencia científica en el estudio de las lenguas. Parodi (2008:3) afirma que:

La Lingüística de Corpus se define, *strictu sensu*, como una metodología para la investigación de las lenguas y del lenguaje, la cual permite llevar a cabo investigaciones empíricas en contextos auténticos y que se constituye en torno a ciertos principios reguladores poderosos. Desde este enfoque, se estudia información lingüística original y completa, compilada a través de un corpus.

La lingüística de Corpus y el estudio del corpus en general, no es una temática que se venga estudiando recientemente, muy por el contrario, René Venegas (s.d) en su escrito sobre **Lingüística de Corpus: Métodos y herramientas para el análisis del discurso escrito**, destaca la evolución del tratamiento del corpus en tres etapas significativas: la primera denominada *Origen*, que va desde el contextualismo firthiano al generativismo chomskiano de los años 30 a 1960. La segunda etapa corresponde al *Desarrollo*, fase de los corpus digitales de los años 60 a los megacorpus digitales de los 80 y 90. Finalmente, destaca un tercer ciclo denominado *Actual*, que comprende los recientes estudios sobre el discurso especializado.

Ahora bien, autores como Giovanni Parodi (2008), también distinguen tres marcados períodos en que ha tenido surgimiento o auge los estudios basados en el corpus, aunque diferencia su planteamiento, proponiendo un (re)florecimiento que se inicia a partir de la década del sesenta con los primeros corpus computacionales del habla inglesa como lo es el *corpus Brown* norteamericano o el *London- Lund* británico, revolucionarios en la medida que dejaban de lado el

papel y el sistema de fichas que hasta ese entonces operaba como único sistema de almacenamiento.

El (re) florecimiento de los estudios basados en corpus se puede fijar a comienzos de la década del sesenta, marcado, por los cambios paradigmáticos ya comentados y también afectado por la incorporación de los computadores en el ámbito lingüístico. Junto a esto se debe destacar el auge de grandes proyectos de investigación en Inglaterra y los países escandinavos. (Parodi, 2008:16).

Posterior a ello, el mismo autor, identifica un segundo período correspondiente a la recolección de los *megacorpus* a partir de la década del ochenta, entre los que destacaban el corpus *Bank of English*, que contiene 450 millones de palabras, el corpus *Internacional de Cambridge* con 100 millones de palabras o el corpus *Longman* del inglés oral y escrito, conformado por 40 millones de palabras. En este sentido, Parodi (2008:17) plantea un rasgo a destacar con respecto al primer período del corpus:

Un rasgo que vale la pena destacar y tener presente a partir de los corpus de lo que hemos denominado como segundo giro, lo constituye el hecho de que la mayoría de estos megacorpus o de muchos de los corpus actualmente en construcción contienen, a diferencia de lo que sucedía con los primeros corpus digitales, textos completos más que secciones o trozos ejemplares de textos determinados. Paralelamente, también se debe tener presente que estos nuevos grandes corpus se constituyen más organizados y jerarquizados.

En cuanto al tercer giro o período correspondiente a la actualidad, Parodi (2008:18), señala que este:

Emerge debido al interés por estudiar los denominados discursos especializados. Esta variedad de discursos constituye normalmente, ya sea por su naturaleza o por otras razones, muestras relativamente pequeñas en

comparación a los corpus de índole más general. Debido a que en algunas situaciones son textos escasos o a que se complica su disponibilidad por cuestiones de producción, acceso, ética o moral, su constitución suele ser reducida. Por ello, se identifica esta alternativa como un tercer giro en el cual nos movemos de los megacorpora a corpora comparativamente más pequeños, pero altamente focalizados temática, estructural y/o funcionalmente.

Esta última etapa de surgimiento del corpus es la que permite llevar a cabo la presente investigación, hacer propio el estudio de los géneros discursivos focalizándolo en las áreas de lingüística, literatura, comunicación y didáctica que conforman el currículum de la carrera de Pedagogía en Castellano y Comunicación, tomando como base la teoría del corpus, en este caso *Microcorpus*, para obtener una muestra representativa que posibilite la creación de perfiles específicos para una selección de géneros.

Lo cierto es que, en el tratamiento del corpus, variados son los autores que plantean sus acepciones en torno al tema, como Leech (1991), Sinclair (1991), Crystal (1991), (citados por Parodi, 2007) entre otros, todos con conceptos coincidentes o semejantes en su esencia, pero divergentes en su modo de estructuración y clasificación. Así, algunos manifiestan, por ejemplo, que un corpus solo debe configurarse como un compilado electrónico, otros abogan por un corpus en papel o un corpus oral. Lo cierto es que llevar este trabajo a parámetros tan amplios como la configuración de un corpus electrónico que registre el amplio universo de géneros académicos existentes es una tarea titánica imposible de realizar. En esta propuesta, solo se abogará por una muestra pequeña, pero no menos representativa (en papel), ajustada al concepto de *Microcorpus*. Se debe tener presente que un corpus es solo una colección finita de un universo infinito (Parodi, 2007:21).

Parodi (2007) concuerda con autores como Leech (1991) en la estructuración de corpora académicos que integren un número extenso de muestras que permitan realizar descripciones lingüísticas profundas y consistentes, pero a diferencia de la rigidez que presentan estos escritos en



cuanto a cantidad y estructura, Parodi (2008) plantea la posibilidad de formación de lo que él llama una especie de *Precorpus*, es decir: “Un corpus de volumen más reducido, pero no menos útil, que le permita al sector que desee formularlo, una muestra representativa de sus géneros facilitándoles el trabajo tanto dentro de su área, como fuera de ella”. Al respecto, Parodi (2007:24) señala:

En mi opinión, la constitución de un corpus, debería, preferentemente, contar con la posibilidad de disponer de otros tipos de corpus de naturaleza diversa en alguna dimensión. Ello permite la comparación y, de este modo, el contraste hace emerger características distintivas y prototípicas que, de otro modo, sería imposible llegar a descubrir. En este sentido, la recolección de un solo corpus y muy focalizado corpus, por amplio que sea, no brindará una gran riqueza en su descripción, salvo que ya se cuente con otros corpus disponibles previamente.

Es bajo esta concepción, y en la búsqueda de una muestra representativa de los géneros discursivos académicos utilizados al interior de la carrera de Pedagogía en Castellano y Comunicación, que se acoge la idea de precorpus que plantea este autor y se reestructura en la denominación de *Microcorpus* académico. Ahora bien, se mantiene latente aún la interrogante sobre la finalidad en la conformación de este llamado *Microcorpus*. Parodi (2007) en su **Lingüística de corpus y discursos especializados: Puntos de mira**, dice: “Sostengo que la Lingüística de Corpus en su versión actual constituye un enfoque metodológico para el estudio de la lengua y que presenta oportunidades revolucionarias para la descripción, análisis y enseñanza de discursos de todo tipo” (Parodi, 2007:13). Destacando el enunciado final de esta cita (...*enseñanza de discursos de todo tipo*), resulta alentador proyectar la mirada hacia una utilización de los géneros discursivos académicos con propiedad, en donde la comprensión y producción de estos sea una realidad concreta para la totalidad de los estudiantes que se ven enfrentados a ellos durante su formación como docentes de Lenguaje y

Comunicación y no constituyan entidades lingüístico-textuales insondables, propias del repudio por desconocimiento e incompreensión y es más, que se transformen incluso en piedras de tope en su futuro ejercicio profesional.

### 1.3 MICROCORPUS

Conocer el material discursivo propio de la especialidad, poder trabajar con él acertadamente e incentivar la innovación en propuestas didácticas y el logro de la alfabetización académica en un futuro, es sin duda, un desafío complejo, pero alentador para conducir al levantamiento de este *Microcorpus*. Para resolver la última interrogante que compete a este apartado de la investigación, es imperioso dejar en claro el concepto de *Alfabetización académica*, entendida por Carlino (2010:13) como:

El conjunto de nociones y estrategias necesarias para participar en la cultura discursiva de las disciplinas así como en las actividades de producción y análisis de textos requeridas para aprender en la universidad. Apunta de esta manera, a las prácticas de lenguaje y pensamiento propias del ámbito académico superior.

Carlino (2010:13-14) en su propuesta sobre *Alfabetización académica* señala además que esta: “Designa también el proceso por el cual se llega a pertenecer a una comunidad científica y/o profesional, precisamente en virtud de haberse apropiado de sus formas de razonamiento instituidas a través de ciertas convenciones del discurso”. De este modo, a juicio de la presente investigación, la proposición generada por la autora se encuentra en concordancia con el estudio de los *Géneros discursivos* y la teoría de la *Lingüística de Corpus*, puesto que la agrupación de los géneros académicos que conforman a una comunidad

discursiva, posibilitan al sujeto apropiarse de los rasgos distintivos de estos y comprender y elaborar textos asertivamente. En este punto, Parodi (2008:31-32), expone la idea que: “(...) Un determinado sujeto, a través de estos géneros posiblemente vinculados de modo concatenado, debería verse enfrentado a un proceso progresivo de alfabetización permanente (...) que puedan llevarlo a la proyección de nuevos escenarios discursivos”. Parodi (2008:36) destaca también que: “De este modo, a través de la comprensión y producción de textos escritos se visualiza el acceso a los conocimientos disciplinares, codificados en géneros especializados”.

Como se ha podido advertir a lo largo del escrito, la Lingüística de Corpus no pretende ser vista como una nueva teoría que irrumpe las bases de la lingüística actual, sino más bien, se propone como una estrategia metodológica susceptible de ser utilizada bajo diferentes enfoques y que aporta nueva perspectiva para el logro de la comprensión y producción de los sujetos participantes de una comunidad discursiva determinada:

La Lingüística de Corpus no se entiende como una rama o un área de la lingüística tal como son la fonología, la semántica, la sintaxis, sino que como un método de investigación que puede ser empleado en todas las ramas o áreas de la lingüística, en todos los niveles de la lengua y desde enfoques teóricos diferentes (Parodi, 2007:14).

Es innegable el significativo valor que puede aportar a la carrera de Pedagogía en Castellano y Comunicación contar con un *Microcorpus* definitorio preliminar, que tal vez pueda sostener las bases para el surgimiento *a posteriori*, de nuevas propuestas en torno al tema y quizás, la construcción de un corpus mucho más amplio que pueda agrupar no sólo muestras de géneros académicos, sino también todos aquellos textos que forman parte de la vida profesional de los pedagogos egresados y quién sabe, tal vez, “estos pasajes entre el mundo

universitario y el mundo laboral puedan constituirse en nichos en que el conocimiento avance más fluidamente, de modo que el sujeto se apoye en un género ya conocido para proyectarse hacia nuevos escenarios discursivos”, (Parodi, 2008:31) y en ellos ser un ente participativo en la configuración de nuevas propuestas didácticas que faciliten el desarrollo sustentable de la comprensión y producción de textos y, por ende, la *Alfabetización académica*.

Como ya se ha mencionado en el escrito precedente, la carrera de Pedagogía en Castellano y Comunicación no cuenta con un corpus de géneros discursivos propio o representativo de su comunidad discursiva que le permita identificar rasgos definitorios o sus propósitos comunicativos, el registro que se tiene de cada género solo se encuentra de manifiesto en los programas de asignaturas pertenecientes a las cuatro áreas que componen el currículum, como lo son: literatura, comunicación, didáctica y lingüística, pero solo mencionados de manera superficial, sin descripciones ni ejemplos o el porqué de su utilización, pues no son un corpus, sino una forma de detallar el trabajo que se llevará a cabo en cada disciplina durante el semestre académico pertinente.

Estas razones encauzan la presente investigación en la conformación de un corpus, que para estos fines hemos denominado Microcorpus académico de la Carrera de Pedagogía en Castellano y Comunicación, *micro*, en la medida en que su análisis se centrará en una pequeña muestra de géneros por área, los que serán agrupados solo en formato papel y constituirán un punto de partida para futuros trabajos que puedan llevarse a efecto entorno a la Teoría del Corpus y con ello promover también la Alfabetización académica definida anteriormente. Pero, porqué y para qué. Recordemos que Parodi (2008:3) nos manifiesta que: “La Lingüística de corpus en su versión actual constituye un enfoque metodológico para el estudio de la lenguas, el cual revela oportunidades revolucionarias para la descripción, análisis y enseñanza de discursos de todo tipo”, una manera de entender es conocer, una forma de conocer es estudiar y analizar la posibilidades que presenta el contexto, en este caso, uno que se estructura por medio de una comunidad discursiva determinada en la que sus géneros son altamente

relevantes en la alfabetización de futuros profesores de Lengua Castellana y Comunicación.

Con el propósito de sustentar teóricamente este Microcorpus y su posterior análisis, se ha tomado en consideración el trabajo realizado por Giovanni Parodi (2008) y su equipo de la Escuela Lingüística de Valparaíso, quienes analizaron el Corpus Académico PUCV-2006, en cuatro carreras: Trabajo Social, Psicología, Ingeniería en Construcción y Química Industrial, bajo diversos puntos, entre ellos, las relaciones que se establecen entre los géneros discursivos profesionales y académicos; el texto disciplinar en la transmisión del conocimiento; y los mecanismos de almacenamiento del corpus computacional. Este último, queda excluido del presente trabajo por las condiciones de construcción del Microcorpus ya planteadas inicialmente, aunque se tendrá en consideración para las proyecciones plausibles de extraer del presente escrito.

Para avanzar hacia el objetivo general que se ha planteado esta investigación, como lo es el levantamiento de un Microcorpus de los géneros discursivos representativos de la línea de especialidad de la carrera de Pedagogía en Castellano y Comunicación y el ulterior establecimiento de perfiles genéricos para una selección de estos, es necesario definir con claridad algunos conceptos determinantes que configuran la base de este planteamiento.

Hablar de géneros discursivos es una tarea compleja, es más, tratar de lograr una identificación y clasificación de estos se vuelve en ocasiones una tarea titánica, debido a las múltiples perspectivas con la que los estudios lingüísticos han abordado la temática. En la actualidad, la perspectiva de análisis y las variables a considerar para su estudio, son objeto de múltiples discusiones por quienes plantean una u otra perspectiva o enfoque:

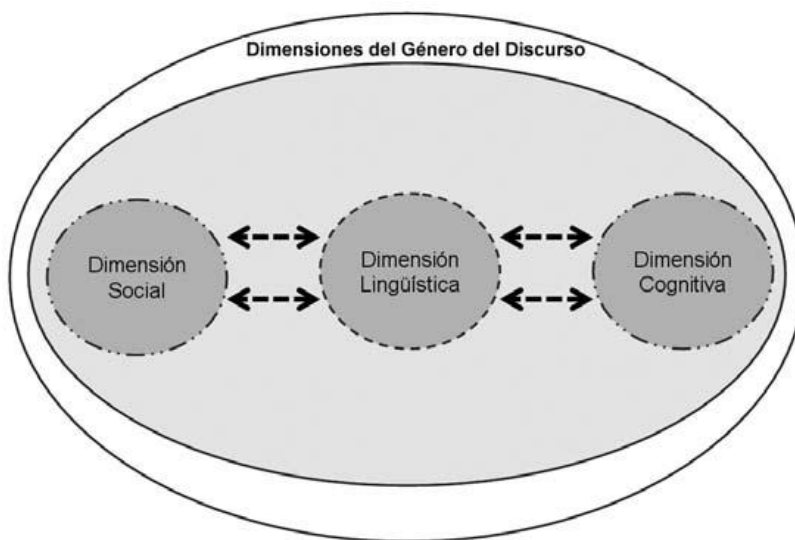
Básicamente, se distinguen dos enfoques de análisis: uno deductivista (guiado por la teoría o *descendente*)- basados en criterios a priori, los cuales pueden provenir de una o varias teorías- y otro empirista (guiado por los datos o ascendente). También es posible acudir a un enfoque combinatorio en que se parte de categorías predefinidas y se complementan estos rasgos preliminares con otros emergentes a partir del estudio de los datos en análisis. Sea que se opte por uno u otro enfoque, también es necesario decidir respecto a si habrá una sola variable involucrada o si será un enfoque multirasgos y multidimensiones. (Parodi, 2008:40).

Es en este escenario tan complejo, en el que se debe delimitar claramente las variables a considerar al momento de establecer los perfiles genéricos que se encontrarán en el levantamiento del Microcorpus, pues son estos los que serán determinantes para diferenciar a estas tipologías de otras ajenas a la comunidad discursiva en cuestión, sin por ello dejar de ser relevantes o adaptables a otros tipos de contextos.

Desde siempre, los géneros discursivos se han inclinado hacia una configuración a través de categorizaciones por medio de criterios cautos que los llevan a la delimitación de su objeto de estudio. Bajo el punto de vista de la Lingüística Sistémica Funcional y de la teoría de los géneros de Martin y Matthiessen (1991) y Martin (1993, 1996, 2002) (citados por Parodi, 2008), el término adoptado para el trabajo de clasificación y agrupación de los géneros, ha sido el concepto de topología. Existen también otros autores como Wittgenstein (1958), que prefieren hablar de “semejanzas de familias” o como Rosch (1975) quien alude al concepto de categorías de límites difusos. Lo cierto es que sea cual sea el denominativo que se utilice a la hora de enfrentarse a las tipologías textuales, todas comparten la característica común de clasificar, aludiendo a la capacidad multidimensional que presentan los géneros:

Lo que rescatamos de todas estas aproximaciones es el objetivo común por clasificar, pero con la conciencia, por una parte, de que los objetos tienen límites porosos y, por otra, de que se puede aplicar diversas dimensiones o criterios variados desde diversos planos para el análisis. (Parodi, 2008:42).

Es bajo esta perspectiva multidimensional que se generará el razonamiento del Microcorpus, teniendo siempre presente la complejidad y el dinamismo de los géneros y las esenciales dimensiones cognitiva, social y lingüística que los compone, “la complementariedad de enfoques es una asunto central para alcanzar una mejor y más acotada distinción entre los géneros del corpus” (Parodi, 2008:43).



**Ilustración 1:** Dimensiones fundamentales que interactúan en la construcción de los géneros. Extraída de Parodi Giovanni (Ed.). 2008. *Géneros académicos y géneros profesionales: Accesos discursivos para saber y hacer*. Valparaíso: EUV.

Desde este punto de vista, Parodi (2008:26) manifiesta que:

En mi opinión, el género constituye una constelación de potencialidades de convenciones discursivas, sustentada por los conocimientos previos de los hablantes/escritores y oyentes/lectores (almacenados en la memoria de cada sujeto), a partir de constricciones y parámetros contextuales, sociales y cognitivos. Dicho conocimiento –construido sociocognitivamente- se articula de modo operativo a través de representaciones mentales altamente dinámicas. Así, el género -como potencialidad de recursos- se instancia en conjuntos de selecciones convencionalizadas, las que presentan determinadas regularidades sincrónicamente identificables, pero que también son factibles de ser observadas a modo de variaciones diacrónicas, pues no son entidades

de modo estático sino altamente dinámicas. En su manifestación concreta, los géneros son variedades de una lengua que operan a través de conjuntos de rasgos lingüístico-textuales co-ocurrentes sistemáticamente a través de las tramas de un texto, y que se circunscriben lingüísticamente en virtud de propósitos comunicativos, participantes implicados (escritores y comprendedores), contextos de producción, ámbitos de uso, modos de organización discursiva, soportes y medios, etc. Estos conjuntos de rasgos lingüístico-textuales pueden ser identificados a partir de corpus representativos de instanciaciones en textos concretos, desde los cuales se proyectan regularidades prototípicas que caracterizan a un género determinado en un nivel mayor de abstracción.

Acogiendo los criterios de análisis del corpus PUCV-2006 planteado por Parodi (2008) y su equipo, el estudio se focalizará en el macropropósito comunicativo de los géneros discursivos de la Carrera de Pedagogía en Castellano y Comunicación de la Universidad del Bío-Bío, Chillán, 2011 (de ahora en adelante: Microcorpus PCYCUBB2011), el modo de organización del discurso, las relaciones que se establecen entre los participantes de la comunidad discursiva, el contexto ideal de circulación del género, su modalidad, organización retórica y rasgos lexicogramaticales, a los que se les anexará un octavo criterio que dice relación con la conformación del perfil del género discursivo, que, en el fondo, constituye una definición global e integradora de los rasgos mencionados.

#### 1.4 DEFINICIÓN DE CRITERIOS Y VARIABLES

Para llevar a cabo la construcción de los perfiles genéricos, se considerarán los siguientes criterios y sus variables:

- Criterio Macropropósito comunicativo y sus variables: instruir, persuadir, constatar, consignar, guiar, etc.

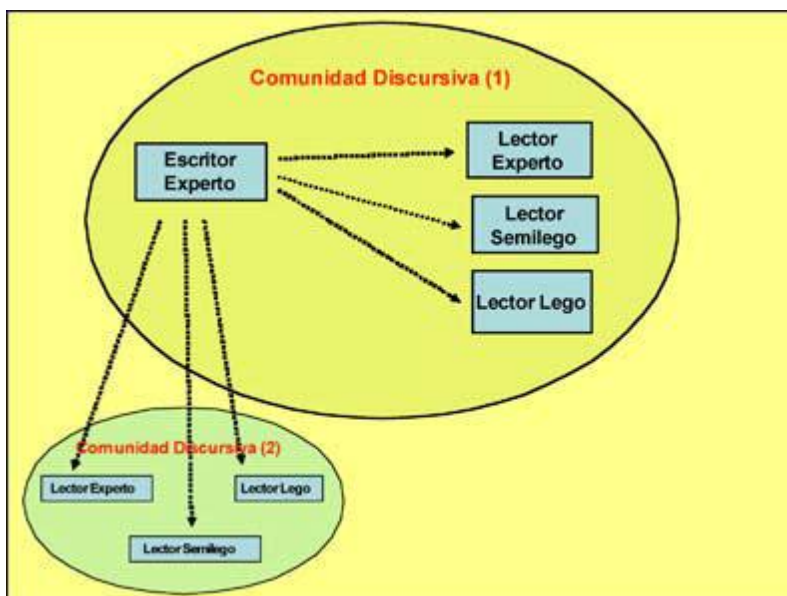


- Criterio Relación entre los participantes y sus variables: escritor experto, lector experto, lector semilego, lector lego.
- Criterio Modo de organización del discurso y sus variables: descriptivo, expositivo, argumentativo, narrativo y dialógico.
- Criterio Contexto de circulación ideal y sus variables: pedagógico, laboral, científico, universal.
- Criterio Modalidad y sus variables: monomodal o multimodal.
- Criterio Organización retórica y sus variables: macromovidas, movidas y pasos.
- Criterio Rasgos lexicogramaticales y sus variables: modos verbales, pronombres, complementos, adjetivos, etc.
- Criterio Perfil del género discursivo, en el que se estructurará una definición integral del género, considerando las variables anteriormente mencionadas.

**1. Macropropósito comunicativo:** refiriendo nuevamente al carácter multidimensional de los géneros y a su gran capacidad variable e integradora, es acertado decir que todo género se caracteriza por poseer un propósito comunicativo general que a su vez se acompaña de un conjunto de propósitos comunicativos menores que se complementan para conformar el macro propósito, es decir, cada género cuenta con un objetivo predominante. Para Parodi (2008:47): “El propósito comunicativo es concebido como el objeto último para el cual un género discursivo es utilizado en un intercambio comunicativo”. Estos macropropósitos podrían ser, por ejemplo: persuadir, instruir, constatar, regular, etc. Los que serán advertidos durante el análisis de los géneros escogidos de cada área disciplinar del currículum de la carrera de Pedagogía en Castellano y Comunicación.

**2. Relación entre los participantes:** vínculo que se establece entre los miembros de una comunidad discursiva determinada, la que es definida como: “Grupo de personas que comparten un conjunto de conocimientos, así como también de convenciones necesarias para interactuar discursivamente y compartir tales conocimientos” (Parodi, 2008:48). En esta interacción, las personas cumplen roles en el intercambio comunicativo como hablante/escritor y oyente/lector determinados por el grado de experticia que cada uno de ellos posee: “Esto se debe a que los miembros que la componen, en la mayoría de los casos, ingresan a la comunidad como aprendices y se transforman paulatinamente en expertos, a partir de su interacción discursiva en dicha comunidad” (Parodi, 2008:48).

En este punto se distinguen las variables de escritor experto- lector experto, quienes tal como su nombre lo señala, cuentan con un alto grado de experticia dentro de la comunidad discursiva a la que pertenecen. También es posible identificar a un lector semilego, quien no interactúa aún dentro de la comunidad discursiva con la totalidad de los conocimientos respecto a los géneros compartidos, pero si cuenta con un grado de experticia intermedio en relación a estos. Finalmente, se puede advertir a un lector lego, correspondiente a aquel miembro que tiene el menor grado de experticia:



**Ilustración 2:** Relaciones entre los participantes. Extraída de Parodi Giovanni (Ed.). 2008. *Géneros académicos y géneros profesionales: Accesos discursivos para saber y hacer*. Valparaíso: EUV.

**3. Modos de organización del discurso:** hace alusión a los distintos tipos básicos de enunciados que expresan las variadas formas de organizar el discurso. Parodi (2008:49), define que.

Desde una perspectiva más concreta, es posible establecer que los modos de organización del discurso responden a tipos relativamente estables de combinación de enunciados, a través de los cuales se identifica una organización reconocible por su estructura jerárquica interna y por su unidad compositiva. (Charaudeau, 1992; Adam, 1992; Parodi & Gramajo, 2003).

Estos modos de organización de la superestructura textual pueden ser de tipo descriptivo, narrativo, argumentativo, expositivo o dialógico, según sea el caso de cada género seleccionado para el análisis.

**4. Contexto de circulación ideal:** “Este criterio da cuenta del contexto en que, idealmente, los textos correspondientes a un género son empleados” (Parodi, 2008:50). En él, se pueden diferenciar contextos más especializados y de circulación restringida y otros más amplios y generales con un menor grado de restricción. Los contextos susceptibles de ser identificados en este trabajo son: pedagógico, laboral, científico y universal.

**5. Modalidad:** corresponde a los modos semióticos utilizados para construir la red conceptual del mensaje y darle sentido al mismo. Estos modos se materializan a partir de dos tipos de signos: verbales (orales o escritos) y no verbales (imágenes, dibujos, fórmulas científicas, etc.). Este criterio es capaz de operacionalizarse de modo dicotómico, predominando uno u otro según sea el caso:

- **Monomodal:** se manifiesta predominantemente en el género discursivo un modo semiótico verbal o no verbal.
- **Multimodal:** se visibiliza más de una modalidad semiótica en el género, es decir, verbal y no verbal complementariamente.

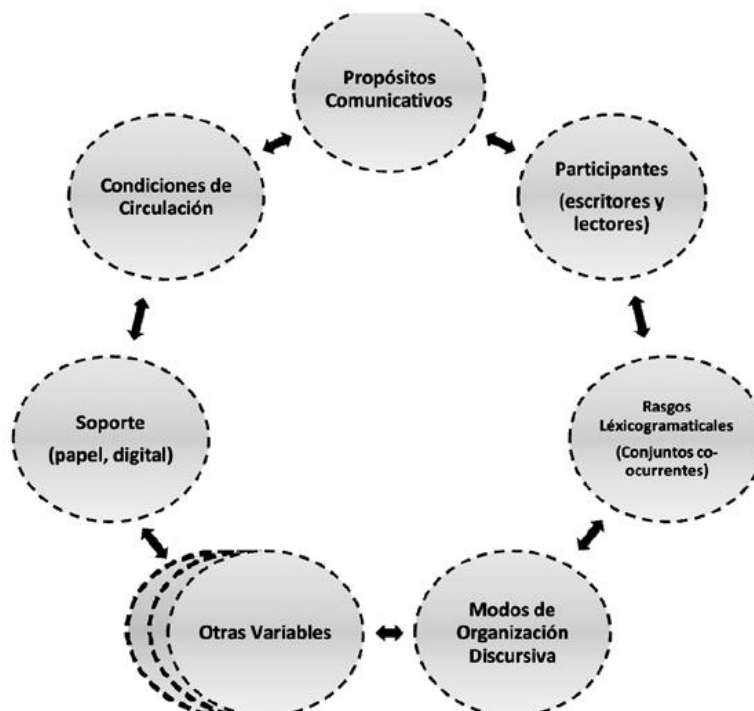
**6. Organización retórica:** se refiere a la composición del texto en unidades discursivas mayores y menores que contribuyen al propósito comunicativo particular, es decir, *macromovidas*, *movidas* y *pasos*. En relación al concepto de macromovida, Parodi, (2008:181), señala:

En este sentido, al acuñar el término “macromovida”, buscamos definir una unidad discursiva de mayor jerarquía que la que comprende una movida. Ello lleva implícito una mirada de mayor abstracción en la determinación del propósito comunicativo que sirve a la macromovida.

Ahora bien, teniendo definido el concepto macro, es preciso puntualizar las estructuras más pequeñas que intervienen en el proceso de significación de un texto, esto es, *movidas* y *pasos*. El primer término corresponde a aquellos segmentos de un texto que entrega información específica sin dejar de lado el sentido global de este, es más, contribuye directamente a la construcción del significado general: (...) “Una movida ha sido definida como una unidad discursiva que desempeña una función específica en un texto. Así, cada movida tiene un propósito comunicativo particular y contribuye al propósito comunicativo global del género” (Parodi, 2008:181). El segundo concepto, *pasos*, puede ser entendido como segmentos estructurales de las movidas, lo que se pueden constituir como ampliaciones o precisiones que tienen lugar dentro de un mismo acto de habla intermedio. Es así que Swales (1990) (citado por Ibáñez, 2010), se refiere al *paso* como: (...) “La unidad más pequeña de análisis, (...) la parte específica y que explica con mayor profundidad el recorrido de la movida retórica en el género que se investiga”.

**7. Rasgos lexicogramaticales:** en el análisis de los géneros es relevante no solo la identificación de las unidades que conforman su significación, sino también establecer los elementos que forman parte de su estructura. Es así, que se presta atención a la presencia de funciones semánticas y gramaticales al interior de las tipologías textuales: pronombres, tiempos verbales, sustantivos, adjetivos, complementos, entre otros.

**8. Perfil del género discursivo:** este rasgo corresponde al fin último del presente análisis. A partir de la identificación de todos los criterios y variables anteriores, se busca establecer una definición general del género escogido, la que sustentará las particularidades que lo hacen pertenecer a la comunidad discursiva de la carrera de Pedagogía en Castellano y Comunicación.



**Ilustración 3:** Componentes de los géneros discursivos. Extraída de Parodi Giovanni (Ed.). 2008. *Géneros académicos y géneros profesionales: Accesos discursivos para saber y hacer*. Valparaíso: EUV.

## 2.1 MARCO METODOLÓGICO

Para la realización de este trabajo investigativo, la metodología a emplear será de corte cuantitativa y descriptiva. Cuantitativa en la medida que se basa sobre un pensamiento deductivo que se estructura de lo general a lo particular, utilizando la recolección y análisis de datos los que se tabularán para cuantificar la muestra obtenida. En cuanto al ámbito descriptivo, se refiere a delimitar los rasgos de los géneros discursivos creando su perfil distintivo dentro del Microcorpus por áreas de especialidad.

Luego que se ha realizado la revisión bibliográfica y con ello localizado los sustentos teóricos que le proporcionarán respaldo a la investigación, se procederá a la configuración del Microcorpus de la Carrera de PCYCUBB2011, por medio de la revisión de los programas de asignaturas correspondientes a cada área de la línea de especialidad, discriminando las tipologías textuales que forman parte de su comunidad discursiva y cuantificándolas por medio de tablas de especificación adaptadas del corpus PUCV-2006, estudiado por Parodi (2008) y su equipo de la Escuela Lingüística de Valparaíso. A ello se añadirán, los respectivos gráficos y elementos cuantitativos que contribuyan al examen que pretende el presente escrito.

En la etapa de finalización, se llevará a cabo el proceso de selección de dos géneros por área de especialidad a definir, esto, a través de la confección de una matriz *ad hoc* que contemplará las siguientes categorías: macropropósito comunicativo, relación entre los participantes, modo de organización del discurso, contexto de circulación ideal, modalidad, organización retórica, rasgos lexicogramaticales y perfil del género discursivo. Es preciso puntualizar, que los criterios que se utilizarán para esta selección, se basan en su porcentaje de aparición dentro del Microcorpus PCYCUBB2011 y la representatividad que como género, posee dentro del área disciplinar de la que es parte. Todo esto se

traducirá, en el cumplimiento de los objetivos trazados en la instancia inicial y el paso último al desarrollo de conclusiones y proyecciones.



## **CAPÍTULO 2**

# **LEVANTAMIENTO DEL CORPUS**

## 2.1 ANÁLISIS CUANTITATIVO

La presente propuesta, basada en los recientes estudios sobre la lingüística de corpus y los géneros discursivos académicos, busca generar el levantamiento de un Microcorpus para la carrera de Pedagogía en Castellano y Comunicación en la línea de especialidad que permita contar con un perfil concreto de cada género facilitando propuestas didácticas a futuro, en función de la producción y comprensión de este tipo de discursos. Al respecto, Ibáñez (2007) expresa:

(...) A partir de la descripción exhaustiva del uso de la lengua en ámbitos de la especialidad es posible obtener datos empíricos sólidos que guíen el diseño de herramientas metodológicas y didácticas eficientes. Ello con el propósito mayor de mejorar las prácticas discursivas de los alumnos universitarios.

Es en la búsqueda del reconocimiento de los géneros que conforman el currículum de la carrera de Pedagogía en Castellano y Comunicación, que se ha realizado una revisión exhaustiva de los programas de estudio pertenecientes a cada área de especialidad, extrayendo una muestra representativa de las tipologías textuales que constituyen alrededor del 100% del material escrito a los que se ven enfrentados los alumnos de dicha carrera. Cabe puntualizar también que la conformación del corpus se ha complementado con información adicional obtenida por medio de muestras recopiladas entre los miembros pertenecientes a la comunidad discursiva en estudio.

Las áreas de especialidad que componen la malla curricular se dividen en cuatro: literatura, comunicación, lingüística y didáctica<sup>2</sup>, las que a su vez se subdividen en las diferentes asignaturas a cursar por los estudiantes de dicha carrera. A continuación, se presenta una tabla que ilustra el escenario de análisis.

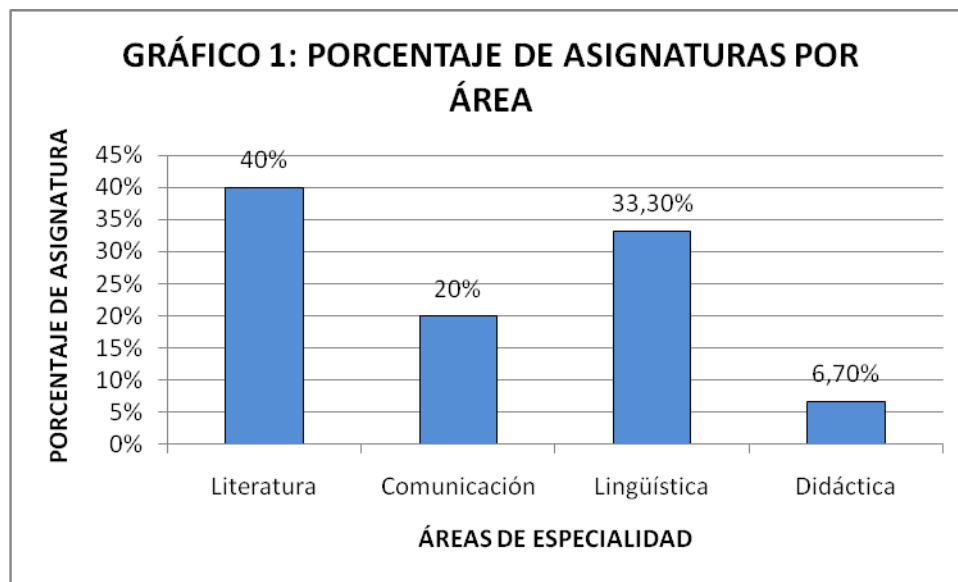
---

<sup>2</sup> Entiéndase Didáctica de la Lengua Materna y no una Didáctica General.

**TABLA 1: TOTAL DE ASIGNATURAS POR ÁREA DE ESPECIALIDAD**

<b>Literatura</b>	<b>Comunicación</b>	<b>Lingüística</b>	<b>Didáctica</b>
Literatura Universal	Teoría de la Comunicación	Lenguaje Humano	Didáctica y Evaluación de la Especialidad
Comentario del texto literario I	Medios de Comunicación	Historia del Español	Taller de Didáctica y Evaluación de la Especialidad
Clásicos de la Literatura	Técnicas de Comunicación	Español de América	
Procesos de la Narrativa Chilena Hispanoamericana	Comunicación Audiovisual	Lenguaje y Sociedad	
Comentario del Texto Literario II	Semiótica	Estructura del Español I	
Literatura Romántico-Realista	Seminario de Comunicación	Estructura del Español II	
Tendencias Literarias	Taller de Expresión Teatral	Análisis del Discurso I	
Claves de las Líricas Hispánicas		Análisis del Discurso II	
Claves de la Narrativa Hispanoamericana		Comprensión y Producción del Texto	
Teatro Chileno Contemporáneo		Estrategias de Comunicación	
Claves de la Literatura Española Contemporánea			
Literatura Chilena Moderna			
<b>Total de asignaturas por área</b>			
12	7	10	2

Como es posible observar en la Tabla 1, la carrera de Pedagogía en Castellano y Comunicación distribuye sus componentes curriculares en cuatro áreas que competen a su especialidad: literatura, comunicación, lingüística y didáctica, subdividiéndose estas en asignaturas pertinentes a cada una de ellas. La línea de literatura se encuentra conformada por un total de 12 asignaturas que equivalen al 40% del total, cifra que, sin duda, será significativa a la hora de establecer la cantidad de géneros discursivos por área de especialidad. A su vez, la segunda cifra más alta registrada se sitúa en el área de lingüística, con 10 asignaturas que corresponden al 33,3%, seguida de comunicación con un 20% y didáctica con un 6,7%.



Un breve análisis basado en el GRÁFICO 1 correspondiente a la frecuencia relativa porcentual (*fr*) de las asignaturas por área de especialidad, nos conduce a inferir que, dada la cantidad de estas presentes en el área de literatura, el mayor

número de géneros que conforman el corpus de la carrera de Pedagogía en Castellano y Comunicación se desprende de este sector. Para corroborar o descartar este supuesto, se presenta la TABLA 2, perteneciente al Microcorpus de los géneros que se observaron en los programas de estudio de las asignaturas anteriormente mencionadas.

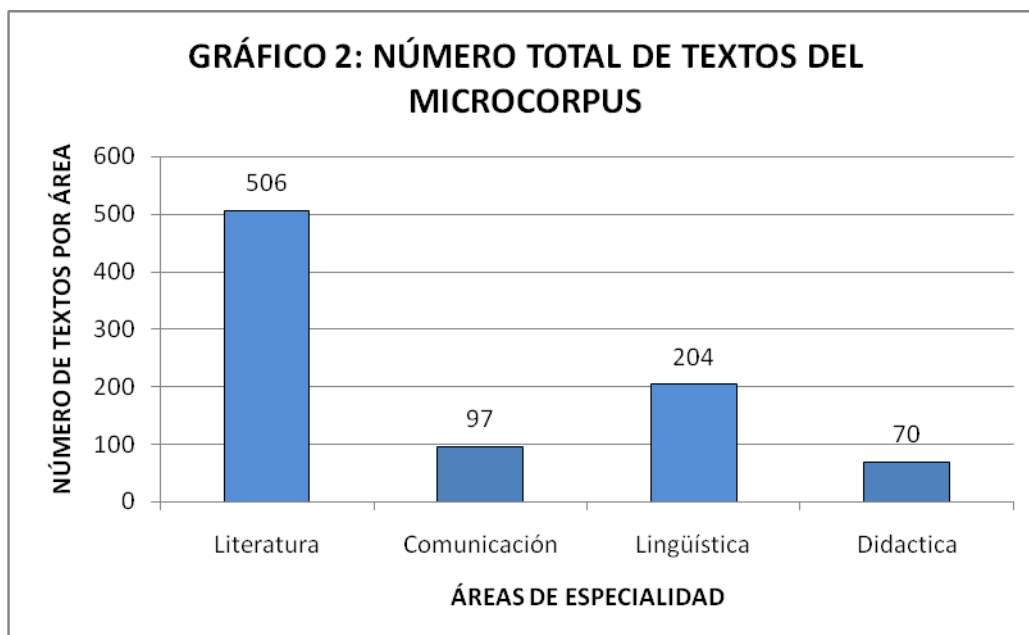
## 2.1 MICROCORPUS ACADÉMICO PCYCUBB2011

**TABLA 2: MICROCORPUS ACADÉMICO PCYCUBB2011<sup>3</sup>**

GÉNEROS	ÁREAS				
	Literatura	Comunicación	Lingüística	Didáctica	Textos por género
Análisis de producto mediático	0	4	0	0	4
Análisis de texto literario	2	0	0	5	7
Artículo de investigación científica	0	0	3	0	3
Certamen	29	9	27	0	65
Control de lectura	30	1	9	0	40
Control Práctico	2	0	3	0	5
Crítica Periodística	0	4	0	0	4
Diccionario	4	1	6	0	11
Diseño de clase	0	0	0	8	8
Enciclopedia	0	0	1	0	1

<sup>3</sup> Esta tabla corresponde a una adaptación de la presentada por Ibáñez, Romualdo en: *El texto Disciplinar en la transmisión del conocimiento especializado*. Revista Signos, 46:59-80, 2010.

Ensayo	3	0	2	2	7
Glosario	1	1	0	0	2
Informe	8	1	3	5	17
Manual	0	6	1	3	10
Mapa conceptual	0	2	0	0	2
Metacognición	0	0	0	2	2
Monografía	1	0	0	0	1
Planificación	1	0	0	30	31
Resumen	0	11	3	0	14
Texto disciplinar	181	57	130	10	378
Texto literario	235	0	0	5	240
Trabajo Práctico	9	0	16	0	25
<b>N° de textos por área</b>	<b>506</b>	<b>97</b>	<b>204</b>	<b>70</b>	
N° total de textos	<b>877</b>				



La TABLA 2 y su respectivo gráfico, representa alrededor del 100% de los géneros discursivos escritos observados en los programas de asignaturas pertenecientes a las cuatro áreas de especialidad de la Carrera de PCYCUBB2011. Es importante mencionar, que se ha utilizado el término *Microcorpus* desde la etapa inicial del análisis y no *Corpus*, debido a que, si bien, la tipologías textuales señaladas representan casi la totalidad de la muestras, cabe la posibilidad de exclusión de otros géneros utilizados durante el proceso de formación de los estudiantes por no encontrarse estipulado en los programas de asignatura. Además, es relevante considerar que la recolección de datos, como se dijo en apartados anteriores, fue complementada por medio de ejemplares recopilados entre los miembros pertenecientes a la comunidad discursiva en estudio. Aún así, el margen de supresión sigue presente, lo que no constituye una piedra de tope o un impedimento que anule los objetivos del trabajo, pues, como se planteó desde una primera instancia, este Microcorpus no aspira a ser más que una primera aproximación general al corpus, almacenar en pequeña escala una proporción representativa de los géneros discursivos, delimitar los pasos a seguir en la confección de los perfiles genéricos de las tipologías a seleccionar y cimentar las bases para trabajos posteriores que se puedan abordar como memorias de pregrado entorno a esta temática. Recordemos lo expresado por Parodi (2008), sobre la Lingüística de Corpus que orienta esta investigación:

(...) En mi opinión, la LC se entiende como un método de investigación que puede ser empleado en todas las ramas o áreas de la lingüística, en todos los niveles de la lengua y desde enfoques teóricos diferentes. Sus aplicaciones son múltiples y no limitan las posibilidades de indagación. Todo ello implica, por una parte, que la LC no opera como un enfoque metodológico extremadamente restrictivo, pues de ser así, se impediría cierta diversidad de opciones en el estudio de las lenguas particulares. (Parodi, 2008:3).

La capacidad permisiva de esta teoría, admite desarrollar la investigación con la convicción de proporcionar información significativa sobre los géneros que participan en la formación disciplinar de los estudiantes de la carrera de Pedagogía en Castellano y Comunicación y con ello contribuir al mejoramiento de la comprensión y producción de este tipo de discursos.

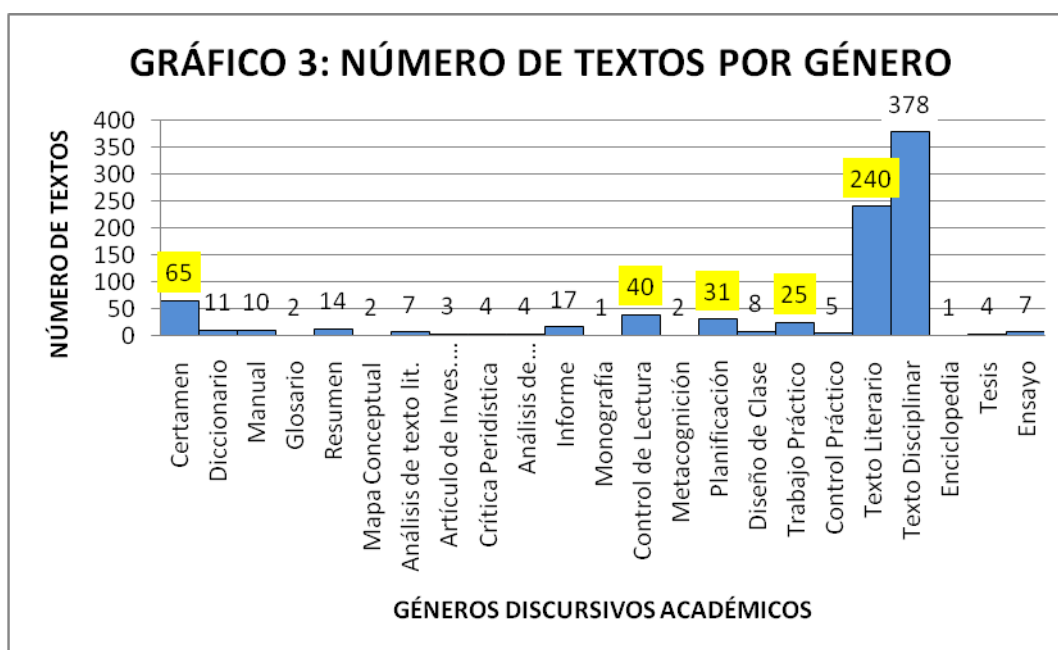
La conformación de la TABLA 2, se realiza sobre la base de lo expuesto en la TABLA 1. Como se puede observar, se ha obtenido una muestra de 22 géneros discursivos escritos, divididos en cuatro áreas: literatura, comunicación, lingüística y didáctica, que sumados en su número total de aparición, entregan la cifra de 877 textos. De la totalidad de textos, es posible corroborar que el universo mayor de géneros lo proporciona el área de literatura, con 506 ejemplares, seguido por lingüística con 204, comunicación con 97 y didáctica con 70.

De este escenario global, se advierte que los géneros discursivos que se presentan en superior número, corresponden a los textos literarios y disciplinares. Sobre este punto, el estudio del texto disciplinar, no se abordará exhaustivamente en la memoria, pues ha sido objeto de amplio estudio por autores citados en el presente escrito, como Giovanni Parodi (2008) y Romualdo Ibáñez (2010), quienes han planteado la incidencia e importancia de este en el sector académico, por supuesto, con las variaciones propias de cada disciplina: “Desde nuestra perspectiva, los conocimientos disciplinares específicos, que subyacen a cualquier procesamiento de un texto académico, emergen, se transforman y se transmiten a partir de la interacción psicodiscursiva, la que, por supuesto, varía dependiendo de cada comunidad disciplinar” (Ibáñez, 2010:60). Esta decisión no pretende constituirse como un método facilista de trabajo, muy por el contrario, intenta dar la oportunidad de análisis a otras tipologías textuales poco exploradas para los fines del corpus académico disciplinar.

Siguiendo con el desarrollo cuantitativo de esta investigación, los datos obtenidos a partir de la TABLA 2, permite distinguir la supremacía del texto disciplinar por sobre los otros géneros, seguido inmediatamente por el texto



literario quien aporta al Microcorpus 240 ejemplares; el certamen con 65; el control de lectura con 40; la planificación con 31; y el trabajo práctico con 25 muestras. De estas cifras presentadas en la tabla anterior, se advierte que tres de ellas corresponden en mayor número al área de literatura, ratificando la idea planteada en párrafos precedentes en cuanto a la hegemonía de esta en el universo total de géneros que componen el Microcorpus de la Carrera de PCYCUBB2011. A representar, obsérvese el GRÁFICO 3.



Es preciso decir que, si bien el certamen y el control de lectura se presentan en un mayor número en el área de literatura, no son exclusividad de ese sector, pues también es posible identificarlos en otras áreas, aunque su porcentaje sigue siendo más en literatura. Para clarificar esta idea, véase TABLA 3, correspondiente a la Frecuencia Relativa Porcentual (*fr*), entendida como la frecuencia relativa expresada en tanto por ciento, es decir , la frecuencia relativa

multiplicada por 100 y la Frecuencia Relativa Acumulada (*Fr*) correspondiente al cociente entre la frecuencia acumulada de un determinado valor y el número total de datos.

**TABLA 3: FRECUENCIAS**

<b>GÉNEROS</b>	<b><i>fr</i></b>	<b><i>Fr</i></b>
Análisis de Productos Mediáticos	0,45%	0,45
Análisis de Texto Literario	0,79%	1,24
Artículo de Invest. Científica	0,34%	1,58
Certamen	7,41%	8,99
Control de Lectura	4,56%	13,55
Control Práctico	0,57%	14,12
Crítica Periodística	0,45%	14,57
Diccionario	1,25%	15,82
Diseño de Clase	0,91%	16,73
Enciclopedia	0,11%	16,84
Ensayo	0,79%	17,63
Glosario	0,22%	17,85
Informe	1,93%	19,78
Manual	1,14%	20,92
Mapa Conceptual	0,22%	21,14
Metacognición	0,22%	21,36
Monografía	0,11%	21,47
Planificación	3,53%	25
Resumen	1,59%	26,59
Texto Disciplinar	43,10%	69,69
Texto Literario	27,36%	97,54
Trabajo Práctico	2,85%	100.39*

La TABLA 3, muestra la Frecuencia Relativa Porcentual (*fr*) y Frecuencia Relativa Acumulada (*Fr*) obtenidas del número total de textos por género, multiplicado por la cifra total de textos que configuran el Microcorpus, es decir:

**TABLA 4: FÓRMULA FRECUENCIA RELATIVA PORCENTUAL**

		Se multiplica cruzado, es decir, <b>31</b> (número total de géneros) por 100 y se divide por <b>877</b> (número total de textos).	
877	→	100	
31	→	X	$31 * 100 = 3,100$
			$3,100 / 877 = 3,53\%$
			$X = 3,53\%$
		Por lo tanto la Frecuencia Relativa Porcentual del género, por ejemplo, Planificación, corresponde al 3,53% del total de géneros del Microcorpus.	

El dato final obtenido en la *Fr* 100,39\*, proviene de la sumatoria de las *fr* aproximadas, razón por la que la cifra sobrepasa mínimamente el 100%, sin que ello represente una alteración de los datos expuestos en las TABLA 2 y 3. En la TABLA 4 se muestra al detalle la aplicación de la fórmula de frecuencia, ejemplificada con el género planificación perteneciente al área de didáctica.

Una vez establecidos los datos cuantitativos del Microcorpus, es sustancial mencionar que varias de las tipologías textuales se repiten al interior de las cuatro áreas, pero siempre logran situarse con mayor representatividad en una de ellas. Por ejemplo, el informe es un tipo de género que redundante de modo relativamente uniforme dentro del Microcorpus, aunque su representatividad se concentra en literatura. Si bien hay textos que poseen un número elevado de aparición al interior

del Microcorpus PCYCUBB2011, hay otros que se manifiestan en un porcentaje menor, como la Enciclopedia (0,11%), el Mapa conceptual (0,22%) o el Artículo de investigación científica (0,34%), esto tal vez porque su estructura se relaciona de mejor modo con otras áreas disciplinares, como lo son las ciencias básicas o sociales quienes emplean en mayor número este tipo de discursos<sup>4</sup>.

Otro punto que es necesario precisar, es que el Microcorpus PCYCUBB2011 está conformado por tres tipos de textos, aquellos producidos netamente por los estudiantes: análisis de productos mediáticos, análisis de texto literario, crítica periodística, diseño de clase, ensayo, glosario, informe, mapa conceptual, metacognición, monografía, planificación y resumen. Los correspondientes a la bibliografía propia del sector disciplinar: artículo de investigación científica, diccionario, enciclopedia, manual, texto disciplinar y el texto literario; y aquellos que se originan por medio del trabajo de los profesores y la puesta en práctica de los estudiantes: certamen, control de lectura, control práctico y trabajo práctico.

Para finalizar este apartado, luego de los datos obtenidos del análisis reciente; se seleccionarán los ocho géneros discursivos, dos por cada área de especialidad, que serán objeto de indagación en el sucesivo capítulo, correspondiente a la elaboración de los perfiles genéricos. Su selección se realizará considerando su porcentaje de aparición dentro del Microcorpus PCYCUBB2011 y su representatividad en cada sector disciplinar.

---

<sup>4</sup> Esto según los datos observados a partir del trabajo de Giovanni Parodi y su Equipo de la Escuela Lingüística de Valparaíso en el Corpus PUCV-2006.

## **CAPÍTULO 3**

# **PERFILES GENÉRICOS**

### 3.1 PERFILES GENÉRICOS

Una vez establecido el Microcorpus y detallado su análisis cuantitativo en el que el universo de muestras ha quedado de manifiesto tanto en su cantidad global, como en su porcentaje de aparición o presencia dentro la comunidad discursiva que conforma la carrera de Pedagogía en Castellano y Comunicación, se procederá a la construcción de los perfiles genéricos de las tipologías textuales seleccionadas por área de especialidad.

Hay varias teorías que abordan la problemática de los géneros discursivos en cuanto a su estructuración y definición, si pertenecen a uno u otro campo, si su conformación es propia solo de procesos cognitivos, si se configuran únicamente por medio de los modos de organización textual o ambos. Lo cierto es, que más allá de una u otra respuesta a este conflicto lingüístico, lo relevante en este apartado es establecer las características particulares que diferencian, por ejemplo, al género 'glosario' perteneciente a la Carrera de Pedagogía en Castellano y Comunicación, del glosario que pueda ser parte de otras áreas disciplinares u otro contexto no tan solo pedagógico. Para ello, la línea a seguir que más se adecua en pro de alcanzar los objetivos de esta propuesta, es la que se basa sobre la perspectiva multidimensional, es decir: "La concepción de los géneros discursivos como unidades altamente complejas y dinámicas, en cuya conformación la dimensión cognitiva, la dimensión social y la dimensión lingüística se proponen como esenciales" (Parodi, 2008:42) y en los que "Un enfoque de varias dimensiones es el adecuado para la elaboración de clasificaciones válidas desde un punto de vista tanto teórico como empírico".

En este contexto, el objetivo de este apartado es identificar características particulares y definir los géneros discursivos que emergen del Microcorpus de textos escritos recolectados en la carrera de Pedagogía en Castellano y Comunicación a partir de la revisión de los programas de asignaturas pertenecientes a las áreas de literatura, lingüística, comunicación y didáctica. Para

ello, como se puntualizó en el capítulo I, se someterá a cada tipología escogida al análisis detallado de sus rasgos por medio de una matriz *ad hoc* que contempla el macropropósito comunicativo (objeto último para el cual el género discursivo es utilizado), la relación entre los participantes (escritor experto - lector experto, lector semilego, lector lego), los modos de organización del discurso (narrativo, expositivo, argumentativo, descriptivo y dialógico), el contexto de circulación ideal (pedagógico, laboral, científico o universal), la modalidad (multimodal o monomodal), la organización retórica (macromovidas, movidas y pasos), los rasgos lexicogramaticales (modos verbales, tiempos, pronombres, etc.) y finalmente, perfil del género discursivo por medio de la unión de todos los elementos mencionados anteriormente. La intención es obtener una identificación de los géneros con el mayor grado de profundidad posible y así poder fijar rasgos distintivos y diferenciadores entre una y otra tipología. Los géneros a definir son: texto literario, control de lectura, crítica periodística, glosario, control práctico, ensayo, planificación y metacognición, seleccionados a partir de su porcentaje de aparición y representación dentro del área a la que pertenecen. Se han escogido estos géneros discursivos sobre la base de los criterios antes mencionados y la importancia que se le otorga a estos durante el proceso de formación de los estudiantes de la carrera de Pedagogía en Castellano y Comunicación.

### 3.2 ÁREA DE LITERATURA

#### TEXTO LITERARIO:

Como se pudo apreciar durante el análisis cuantitativo del Microcorpus, el *texto literario* se encuentra situado dentro de las más altas mayorías porcentuales de aparición, pues se constituye como la base fundamental de los géneros que pertenecen a este sector disciplinar. Es debido a la importancia que se le asigna dentro de la formación de los alumnos de la carrera de Pedagogía en Castellano y Comunicación y en plena conciencia de lo complejo que puede resultar su examen debido a las múltiples características que se desprenden de él, que se ha seleccionado esta tipología, cuya exploración detallada será objeto de las líneas siguientes.

#### **Macropropósito comunicativo:**

Cierto es que la finalidad tal que persigue todo tipo de texto es comunicar, pero cuando se habla de un texto de carácter literario, tenemos necesariamente que hablar de un tipo especial de comunicación cuyo propósito central es generar el *goce estético* por medio de la función poética del lenguaje que se adhiere a este tipo de género. El *texto literario* sea novela, cuento, poema, etc., involucra en sí mismo una evocación hacia el imaginario, hacia la creación de mundos ficticios que se desprenden de la realidad. El *texto literario* posee la particularidad de abrir un campo muy diverso de interpretación y construcción del mensaje, pero siempre busca generar en el receptor el deleite estético a través de su lectura y con ello, de paso, lograr la perpetuidad de la obra en el tiempo.



## Relación entre los participantes:

Como ya se sabe, al interior de un acto comunicativo interactúan diversos factores que poseen roles específicos según la postura que adoptan en dicho acto, es decir, se establecen relaciones entre emisor y receptor que codifican y decodifican enunciados conformando el mensaje que se transmite a través de un canal, con un código específico y en un contexto determinado. Ahora bien, en un texto de este tipo, el emisor literario recibe el nombre peculiar de autor, un creador, quien a diferencia del hablante normal, no compone su mensaje urgido por una necesidad práctica inmediata y en concordancia con esta relación el receptor a su vez, adopta el nombre de lector involucrándose de diversas maneras con la obra en cuestión. Hay que dejar en claro además, que el autor escribe para todo el que quiera leer, aunque de fondo, siempre existe un lector ideal a quien va dirigido el texto creado.

Para efectos de este análisis, es necesario situar las relaciones entre emisor-receptor o autor-lector al interior de una comunidad discursiva determinada, en este caso, el grupo de personas que conforman la carrera de Pedagogía en Castellano y Comunicación, unidas por el conjunto de conocimientos disciplinares y el grupo de convenciones establecidas que requieren para interactuar discursivamente. Es bajo esta perspectiva, en que la relación que se establece entre los participantes depende necesariamente del grado de conocimiento o experticia que poseen, lo que determina su rol o posición dentro de la comunidad.

En el *texto literario*, se advierten relaciones entre un escritor experto, un lector experto, semilego y lego. Se desprende de esta interacción que el nivel de comprensión que pueda adquirir el lector, estará supeditado no tan solo a su grado de conocimiento, sino también a la complejidad de la obra a la que se ve enfrentado. Al ingresar a la comunidad discursiva, en este caso universitaria, se presume que los participantes manejan un grado de conocimiento del *texto*

*literario* adquirido previamente durante la etapa escolar, por lo que resulta imposible dejar fuera de esta interacción al lector lego, quien, por supuesto no se comportará del mismo modo frente a, por ejemplo, *El Quijote*, que a *Un viejo que leía novelas de amor* (remitiéndonos solo a la comprensión de contenido perceptible desde una primera lectura), pues a medida que adquiera mayores conocimientos, mejorará significativamente su relación con el texto dejando de estar subordinado a la complejidad que este pueda presentar. No hay que olvidar que el hecho de que la comprensión de un texto dependa de la capacidad y sensibilidad de quien lo lee, explica que no exista una lectura única, invariable de cada obra; por el contrario, hay tantas lecturas posibles como lectores, aunque estos compartan una base interpretativa ampliamente común.



### **Modo de organización del discurso:**

Todo tipo de texto posee estructuras retóricas variadas que organizan el discurso de diferentes maneras disponiéndolo según el sujeto hablante para ordenar su intención discursiva. Estos modos de organización se encuentran agrupados bajo una superestructura común que rige la composición global del texto. En el caso del texto literario, la estructura predominante es el modo *narrativo*, definido por Propp, 1928; van Dijk, 1983; Charaudeau, 1992; Adam, 1992, (citados por Parodi, 2008:50) como:

...Modo de organización del discurso que dispone las acciones y los acontecimientos en un orden temporal integrador, dando unidad y orientando la acción hacia un fin; de manera tal que si una de las partes de la acción es desplazada o suprimida, el todo se altera. Este modo de organización se caracteriza por una alta densidad causa-efecto, de propósito, de posibilidad y de proximidad temporal.

Esta superestructura es considerada como la actitud esencial de los seres humanos en su interacción comunicativa, al respecto Carmen Marimón Llorca (2006:3), en su escrito sobre el texto narrativo expresa:

Gracias al ejercicio narrativo los seres humanos damos forma lingüística al tiempo, verbalizamos las acciones y tomamos conciencia del transcurrir imparabile en el que estamos instalados junto a todo lo que nos rodea.

Además, autores como Porter Abbot (2004:3), (citado por Marimón, 2006), señala que: “La narratividad es el modo principal en el que nuestra especie organiza su comprensión del tiempo”. El *texto literario* presenta a lo largo de cada relato, descripciones, diálogos, etc., pero todos bajo una modalidad narrativa predominante que lo distingue de otras tipologías textuales.

**Contexto de circulación ideal:**

Toda tipología textual circula en un contexto de terminado, este contexto puede ser de tipo amplio o restringido y variará según la comunidad discursiva a la que pertenezca. En este caso, el contexto de circulación ideal del *texto literario* es *universal*, debido a que su presencia no es restringida al ámbito pedagógico como podría pensarse, sino que también interactúa socialmente en todo ámbito y por medio de él se producen múltiples formas de aprendizaje, investigación, ejemplificación, etc., que le otorgan un amplio contexto de circulación y no lo restringe a escenarios altamente especializados.

**Modalidad:**

Como se definió en capítulos anteriores, la modalidad corresponde a aquellos modos semióticos utilizados para la construcción de la red conceptual del mensaje y la estructuración del sentido. En el *texto literario*, podemos encontrar una modalidad predominantemente *multimodal*, en la medida en que puede presentar la narración de manera diversa, acompañado, por ejemplo, de imágenes que representen secciones de lo leído, para contribuir a la comprensión del mensaje o intensificar la esteticidad de lo dicho (por ejemplo los caligramas). El *texto literario* es un mundo diverso y lo exterioriza en cada una de sus características particulares.

## Organización retórica:

Al hablar de organización retórica, se hace referencia a la estructura del texto propiamente tal, es decir, a las unidades discursivas mayores y menores que configuran el texto y su propósito comunicativo particular. Debido a la multiplicidad del *texto literario* y a su capacidad de presentarse de modo lírico, narrativo o dramático, la organización retórica puede variar en algunos aspectos de la obra, pero en general se visualizan características globales que coinciden reiteradamente.

En un análisis general, se pueden visualizar en el *texto literario* tres macromovidas, tres movidas y ocho pasos. Para puntualizar el análisis, se establecerá la estructura retórica de la novela, texto literario leído con más frecuencia durante la etapa de formación de los alumnos de la Carrera de Pedagogía en Castellano y Comunicación. Para ello se presenta a continuación, una tabla que especifica el detalle de las unidades discursivas mencionadas.

**TABLA 5: ESTRUCTURA RETÓRICA DEL TEXTO LITERARIO (NOVELA)**

<b>Macromovida 1: Exordio</b>	Presentación inicial del libro entregando información útil para su lectura.
Movida 1.1: Contextualización	<b>Paso 1.1.1:</b> Biografía del autor. <b>Paso 1.1.2:</b> Situar al lector.
<b>Macromovida 2: Desarrollo de la obra</b>	Presenta los acontecimientos de modo sucesivo por medio de la estructuración de capítulos.
Movida 2.1: Sucesión de	<b>Paso 2.1.1:</b> Caracterización de personajes.

acontecimientos	<p><b>Paso 2.1.2:</b> Presentación del conflicto narrativo.</p> <p><b>Paso 2.1.3:</b> Acciones en pro de la resolución del conflicto narrativo.</p>
<p><b>Macromovida 3:</b> <b>Culminación</b></p>	Finalización de la obra narrativa.
Movida 3.1: Desenlace	<p><b>Paso 3.1.1:</b> Acontecimientos finales.</p> <p><b>Paso 3.1.2:</b> Estado final de los personajes.</p> <p><b>Paso 3.1.3:</b> Resolución o no del conflicto narrativo.</p>

La macromovida 1 presente en la sección textual *Exordio*, corresponde a la presentación general de la obra literaria, en ella se otorga al lector antecedentes previos que sirven para encauzar su lectura. Esta macromovida está compuesta por una movida denominada Contextualización, desglosada en dos pasos retóricos, el primero, del que puede prescindir el texto, corresponde a la biografía del autor, la que entrega datos relevantes que de quien escribe, lo que delimita de alguna manera la forma y estilo general del texto. El paso dos sitúa al lector en un tiempo y espacio determinado, es decir, contextualiza la obra para el posterior desarrollo de los acontecimientos.

En la macromovida 2, encontramos la etapa de *Desarrollo de la obra*, en la que se presentan los hechos de modo sucesivo estructurados por capítulos. A su vez, de esta macromovida se desprende la movida uno correspondiente a la Sucesión de acontecimientos, segregados en tres pasos, el primero en donde se caracterizan los personajes, esto no de manera explícita, sino a través de su aparición y evolución en el desarrollo de la obra literaria. El paso dos hace referencia al conflicto que desenvolverá a lo largo del texto, las dificultades o vicisitudes sociales, psicológicas, económicas, etc., que deberán enfrentar los

personajes. Posteriormente se cierra la movida con el paso retórico tres, en el que las acciones sucesivas se configuran en pro de la resolución del conflicto o los conflictos (por ejemplo, en el caso de una novela con varias historias involucradas).

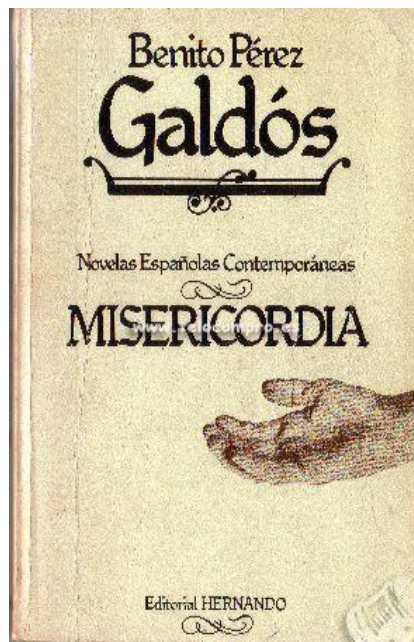
Finalmente se aprecia en la organización retórica una tercera Macromovida, *Culminación*, en la que se presenta la finalización de la obra narrativa por medio de la movida 1, Desenlace, en el que intervienen también tres pasos. El primero en relación a los acontecimientos finales que procederán a dar término al texto, el segundo en el que se puede observar el estado final en el que quedan los personajes luego del desencadenamiento de los hechos y finalmente la resolución o no del conflicto que dependerá de la intencionalidad del autor.

### **Rasgos lexicogramaticales:**

Al referirse a este tipo de recurso, se busca describir de qué manera se presenta el lenguaje al interior del género discursivo. Para el *texto literario* estos rasgos se manifiestan de un modo particular, puesto que posee elementos diferenciadores en los que predomina el embellecimiento o la estética derivada de la función poética que le es propia. Todo, en una obra literaria, tanto su totalidad como sus más pequeñas partes, incluso un breve párrafo está estructurado, lo que permite atraer la atención del receptor sobre la forma del mensaje. La obra literaria se ciñe del empleo de palabras poco usuales: arcaísmos, neologismos, voces inusitadas, construcciones sintácticas no habituales, frecuente utilización de figuras retóricas, repeticiones parciales de lo ya dicho, etc. Los verbos y modos a emplear, dependerán del tiempo de la narración que decida utilizar el autor, pero en su mayoría predominan las formas del indicativo y los verbos en tiempo pretérito acompañados de los pronombres según género y número de estos tiempos. Esto se produce debido al predominio del narrador en tercera persona en los textos

literarios, aunque no se descarta con ello el narrador protagonista también presente, pero en menor número.

### Perfil del género discursivo:



**1. Texto Literario:** Género discursivo que tiene como macropropósito comunicativo generar el goce estético y la evocación hacia mundos ficticios. La relación entre los participantes está establecida entre un escritor experto, un lector experto, semilego y lego, circulando en un ámbito universal. Cuenta con una organización retórica variada según su género y su estructura se encuentra dominada por el uso del modo narrativo y la utilización de recursos multimodales, así como también un lenguaje estético en el que los rasgos lexicogramaticales, como arcaísmos o neologismos se configuran entorno al embellecimiento de este.

### CONTROL DE LECTURA:

La aparición del texto literario en un 27,7% dentro del Microcorpus, lleva inmediatamente a pensar que posee una alta incidencia en la formación de los estudiantes de la carrera de Pedagogía en Castellano y Comunicación, su lectura y análisis abarca un amplio espacio dentro del área de literatura, por lo que por añadidura, el *control de lectura* se convierte en un género altamente relevante a la



hora de evaluar y calificar la comprensión del texto literario (y en ocasiones no literarios). Esta razón es la que motiva el examen detallado de la tipología textual y lo incorpora a la selección de géneros que serán objeto de este escrito.

### **Macropropósito comunicativo:**

En las asignaturas del área de literatura, los estudiantes deben enfrentarse a la lectura de numerosas obras literarias pertenecientes a los diferentes géneros con la finalidad de conocer variados tipos de textos, ampliar el bagaje cultural, mejorar la comprensión lectora, criticar, opinar, analizar, etc. A su vez, los profesores tienen la misión, además de enseñar y guiar, por supuesto, de evaluar y calificar el nivel de comprensión o conocimiento adquirido por el alumno una vez realizada la lectura. Por ello, el género discursivo *control de lectura* tiene como propósito general o macropropósito comunicativo, evaluar el grado de comprensión de un texto.

### **Relación entre los participantes:**

La relación que se establece entre los participantes de esta comunidad discursiva y el género *control de lectura*, es entre un escritor experto, un lector semilego y lego. Debido a que su nivel de experticia no ha alcanzado el grado de madurez total, tanto el lector semilego como el lego necesitan estar en constante evaluación sobre su interacción con el texto literario y su comprensión, para permitirles avanzar hacia la obtención mayor del conocimiento y con ello la posición de lector experto.



### **Modos de organización del discurso:**

El modo de organización del discurso de la tipología textual *control de lectura*, está sustentado predominantemente sobre la base del modo *expositivo*, en la medida que se configura como instancia en que solicita la entrega de información por medio de preguntas. Es sabido ya, que el texto expositivo tiene como propósito informar, ahora bien, para lograr este objetivo se debe explicar lo expuesto y para esto hace uso de las diferentes formas básicas que lo componen, es decir, utiliza la narración, la definición, la descripción y el comentario para desarrollar su contenido.

En un *control de lectura* no solo se narra acontecimientos o situaciones determinadas, sino que también es posible informar sobre determinadas elementos o componentes de la obra leída, describir personajes y ambientes, comentar sobre hechos ocurridos en la obra, etc., por lo que la modalidad expositiva se adecua perfectamente a este tipo de discurso.

### **Contexto de circulación ideal:**

A diferencia del texto literario que circula en un contexto idealmente universal, *el control de lectura* es propio del ámbito *pedagógico*, pues se considera como una herramienta de evaluación y calificación del ámbito de la enseñanza formal. Es en este contexto, donde se estructuran las condiciones de interacción del acto comunicativo propio de este género y en el que su presencia resulta

relevante en las diferentes etapas de instrucción de los estudiantes de la Carrera de Pedagogía en Castellano y Comunicación.

### **Modalidad:**

El género discursivo *control de lectura*, que circula al interior de la comunidad discursiva de la Carrera de Pedagogía en Castellano y Comunicación, es de tipo *multimodal*, en la medida que utiliza variadas formas de preguntar acerca de lo leído, como por ejemplo, ítems de verdadero o falso, selección múltiple, términos pareados y desarrollo sobre la base de preguntas y respuestas. A esto se le puede añadir, la inclusión de esquemas a explicar por los alumnos al momento de la ejecución de la evaluación, imágenes alusivas al tema o los criterios con los que se llevará a cabo la evaluación.

### **Organización retórica:**

Para delimitar la organización retórica que estructura a esta tipología, se analizará un *control de lectura* perteneciente a la asignatura Romántico- Realista, en la sección de Literatura Hispanoamericana, en donde se evalúa la comprensión alcanzada por los estudiantes luego de la lectura de los textos literarios: Martín Fierro, María y Doña Bárbara. Para lograr este objetivo, se confecciona la siguiente tabla con el detalle de las estructuras retóricas que subyacen al género, para posteriormente, dar paso a la explicación minuciosa de cada apartado expuesto.

**TABLA 6: ESTRUCTURA RETÓRICA DEL CONTROL DE LECTURA**

<b>Macromovida 1: Encabezado</b>	Entrega información sobre asignatura, situación temporal y participantes involucrados.
Movida 1.1: Contextualización.	<b>Paso 1.1.1:</b> Datos institucionales. <b>Paso 1.1.2:</b> Información específica del área.
<b>Macromovida 2: Desarrollo del contenido</b>	Planteamiento de las interrogantes a desarrollar.
Movida 2.1: Texto literario I.	<b>Paso 2.1.1:</b> Identificación del texto (Martín Fierro). <b>Paso 2.1.2:</b> Formulación de interrogantes.
Movida 2.2: Texto literario II.	<b>Paso 2.2.1:</b> Identificación del texto (María). <b>Paso 2.2.2:</b> Formulación de interrogantes. <b>Paso 2.2.3:</b> Análisis de fragmento de la obra.
Movida 2.3: Texto literario III.	<b>Paso 2.3.1:</b> Identificación del texto (Doña Bárbara). <b>Paso 2.3.2:</b> Formulación de interrogantes.
<b>Macromovida 3: Especificaciones</b>	Entrega de aspectos específicos a evaluar.
Movida 3.1: Criterios de evaluación.	<b>Paso 3.1.1:</b> Aspectos estructurales. <b>Paso 3.1.2:</b> Aspectos cognitivos.

Como es posible observar en la TABLA 6, la estructura retórica de este tipo de género discursivo, se sustenta sobre tres macromovidas que se subdividen a su vez en cinco movidas y once pasos. La primera macromovida corresponde al *Encabezado*, el que proporciona información sobre la signatura, el momento

temporal en que se lleva a cabo y los participantes involucrados en esta interacción. De ella se desprende, una movida denominada *Contextualización*, que se complementa con los pasos que exponen información sobre la institución donde se genera la interacción comunicativa y los antecedentes específicos del área. Posteriormente, se advierte una segunda macromovida llamada *Desarrollo del contenido*, que se sustenta sobre tres movidas retóricas. La movida 1 se relaciona con el *Texto literario I*, en cuyos dos pasos se identifica al texto (Martín Fierro) y se presentan las preguntas de comprensión lectora. La movida 2, se estructura bajo el *Texto literario II*, en el que se pueden identificar tres pasos: el primero alusivo a la identificación del texto (María), el segundo a la formulación de las preguntas acerca de lo leído y el tercero a una etapa de análisis de un fragmento de la obra. Para concluir, se advierte una tercera y última macromovida llamada, *Especificaciones*, que dicen relación con los aspectos específicos a evaluar, por supuesto, a esta también se adhiere una movida rotulada *Criterios de evaluación*, de la que se desprenden dos pasos correspondientes a los *Aspectos estructurales y cognitivos*.

### **Rasgos lexicogramaticales:**

El lenguaje del *control de lectura*, presenta alrededor de 33 formas verbales en las que existe una preponderancia del tiempo presente de los modos indicativo e imperativo, con la advertencia también, pero en menor número, de formas pertenecientes al pretérito indefinido o imperfecto. Además se percibe la utilización reiterada del pronombre en tercera persona singular, *Usted*, a los que se les añaden gran cantidad de pronombres de tipo interrogativo. Es factible percibir además, la presencia de variados sustantivos propios que hacen referencia a nombres de personajes, títulos de obras y lugares.



especie de diccionario asequible en cualquier etapa del trabajo con los medios, resulta altamente necesario.

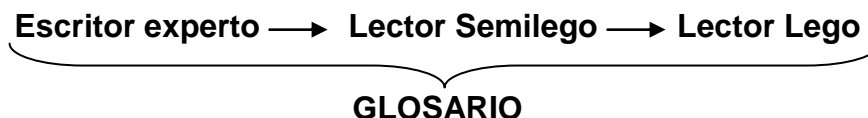
### **Macropropósito comunicativo:**

El propósito comunicativo que subyace a este tipo de texto es *definir*, es decir: “Fijar con claridad, exactitud y precisión la significación de una palabra o la naturaleza de una persona o cosa” (Diccionario DRAE, 2010: en línea). En este caso, y para los fines de la presente comunidad discursiva, el glosario se origina como un mecanismo de definición de términos mediáticos, por el que se busca establecer términos comunes e igualitarios para todos los participantes de la interacción comunicativa, facilitando los trabajos de análisis de medios y productos comunicacionales que se llevan a cabo en las asignaturas pertenecientes a esta área disciplinar.

### **Relación entre los participantes:**

La interacción con este género discursivo, permite advertir que los participantes involucrados corresponden a un escritor experto, un lector semilego y lego. En un análisis profundo de las relaciones que se establecen al interior de las diversas interacciones comunicativas, la presencia de todos los participantes (escritor experto, lector experto, semilego y lego) se aprecia en un grado u otro, siempre, pero en diferentes circunstancias se posibilita el predominio de unas relaciones sobre otras. Este género discursivo encuentra su génesis en la asignatura de “Medios de Comunicación” durante el segundo semestre del primer año académico, escenario que se configura a partir de la relación entre los actuantes ya establecida, dejando fuera al lector experto, en la medida que este se

configura en la etapa final de la Carrera de Pedagogía en Castellano y Comunicación.



### **Modos de organización del discurso:**

El modo de organización predominante en este discurso es de tipo *expositivo*, en la medida en que basa su contenido en la entrega de conocimiento especializados sobre una temática en particular, en este caso, conceptos mediáticos, estructurados por medio de definiciones en los que identifica rasgos constitutivos esenciales de un referente determinado; característica propia del discurso expositivo que se desprende de este arquetipo de textos.

### **Contexto de circulación ideal:**

El glosario es un género discursivo cuyo contexto ideal de circulación es *universal*, puesto que compila una serie de conceptos propios de la comunidad discursiva a la que pertenezca. En el ámbito científico, puede reunir definiciones determinadas a partir de una investigación, en el área laboral agrupar conceptos propios al rubro que se desempeña y en el sector pedagógico juntar términos comunes convergentes a una disciplina en particular que facilite o contribuya al proceso de enseñanza-aprendizaje.



### **Modalidad:**

La modalidad de la que se ciñe esta tipo textual es predominantemente *monomodal*, pues la forma de estructuración consta de términos y definiciones agrupados por medio de una temática común, en orden alfabético y con el mayor grado de precisión en el establecimiento de la especificaciones. Carece de esquemas, tablas o señales que complementen la información debido a que la precisión de sus definiciones no lo requiere.

### **Organización retórica:**

Para establecer concretamente cómo están dispuestas las secuencias discursivas (macromovidas, movidas y pasos) al interior del glosario, ejecutaremos la misma modalidad de análisis de los géneros anteriores a través de una tabla que detalle una a una las secuencias constituyentes del texto en cuestión.

**TABLA 7: ESTRUCTURA RETÓRICA DEL GLOSARIO<sup>5</sup>**

<b>Macromovida 1: Membrete</b>	Encabezado del texto con información de contextualización.
Movida 1.1: Contexto de circulación.	<b>Paso 1.1.1:</b> Datos institucionales.
Movida 1.2: Especificación de la temática.	<b>Paso 1.2.1:</b> Reconocimiento del ámbito temático. <b>Paso 1.2.2:</b> Identificador del emisor (Escritor experto).
<b>Macromovida 2: Presentación de términos</b>	Especificación de términos a definir.
Movida 2.1: Definición de conceptos.	<b>Paso 2.1.1:</b> Disposición secuencial de términos.

En la TABLA 7, se presenta la estructura retórica perteneciente al género *glosario*, el que se encuentra dispuesto en dos macromovidas, tres movidas y cuatro pasos retóricos. En la primera secuencia macro se observa el membrete, en el que se presentan contenidos contextualizadores de la institución, seguido de una movida que se centra en el contexto de circulación del texto, cuyo paso hace referencia a los datos de la institución (universidad, facultad, departamento, carrera). Posteriormente, en la movida 2, se especifica la temática a tratar en la tipología, en la que los pasos reconocen el ámbito temático y determinan al emisor que se identifica (escritor experto). En la etapa final del proceso, se observa la macromovida 2, presentación de términos, en la que se especifican los conceptos a

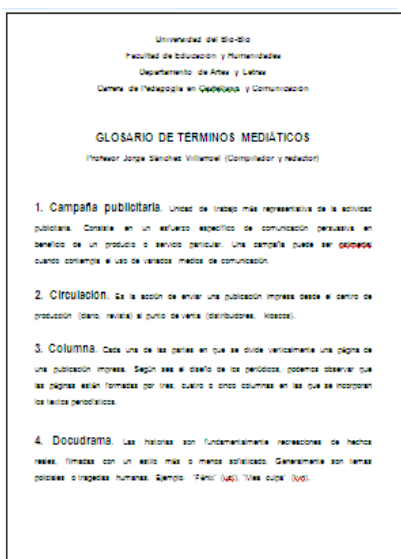
<sup>5</sup> Remitir a anexo.

definir, para luego proceder a la consignación de significados en una disposición secuencial.

### Rasgos lexicogramaticales:

A lo largo del desarrollo temático de este género discursivo, se puede observar el uso predominante de las formas verbales del indicativo, mayoritariamente en tiempo presente, en donde el verbo “Ser” se presenta en un rol protagónico. Además se percibe la utilización del participio (ado – ido), en reiterados términos: encargado, tratada, considerada, determinada, formada, etc. También es factible encontrar sucesión de adjetivos comunes y propios, acompañados de extranjerismos.

### Perfil del género discursivo:



**3. Glosario:** Género discursivo que tiene como macropropósito comunicativo definir conceptos o procedimientos de una disciplina o materia determinada. Su contexto ideal de circulación es universal, puesto que constituye una herramienta útil para la delimitación de términos derivados de diferentes áreas. Se establece una relación entre escritor experto, lector semilego y lego. Hace uso preferente de una modalidad de organización discursiva expositiva y de recursos monomodales.

## CRÍTICA PERIODÍSTICA:

La *crítica periodística* es un artículo firmado y enmarcado en el género de opinión. En ella se expresa un juicio razonado de valor sobre cualquier producción en el terreno del arte y la cultura en general. Aunque es un texto en el que prima fundamentalmente la opinión, ha de incluir a su vez información al margen del juicio emitido por el crítico. Estas características particulares hacen de este género, una útil herramienta para el trabajo pedagógico que se suscita en el área de comunicación. A lo largo del desarrollo de las asignaturas que competen al ámbito comunicativo, los estudiantes se enfrentan a la interacción constante con diferentes productos mediáticos propios del contexto globalizado en el que se encuentran insertos, por lo que necesariamente deben ser capaces de juzgar críticamente lo que les ofrece la mass media. Por ello, la comunidad discursiva toma este género y lo adecua a las necesidades y requerimientos que les son propios, implementando una pauta de análisis de la crítica periodística, que posibilita el conocimiento detallado del objeto.

### **Macropropósito comunicativo:**

El objetivo predominante que origina a este género es *criticar*, expresar una opinión acerca de una temática determinada bajo ciertos parámetros. Esta intencionalidad involucra necesariamente no tan solo los juicios de valor, sino también un análisis detallado del producto por medio de conocimientos e información adquirida previamente a la elaboración de la crítica. En el caso de la crítica periodística que se origina en el área de comunicación de la Carrera de Pedagogía en Castellano y Comunicación, se presenta una pauta única a seguir que contempla, entre otros apartados, información detallada del objeto del comentario, como por ejemplo, participantes, soporte, estructura, etc.

### **Relación entre los participantes:**

En la crítica periodística, la relación entre los participantes se desarrolla entre un escritor experto, un lector experto y semilego. En la medida en que estos cuentan con el bagaje de conocimientos necesarios para interactuar adecuadamente con el texto, formulando una opinión de los medios en estudio acorde, pertinente y sustentada en la experiencias adquiridas durante el proceso de formación.



### **Modos de organización del discurso:**

El modo de organización del discurso que subyace a la crítica periodística es predominantemente *argumentativo*, pues en ella se presentan juicios de valor, es decir, opiniones fundadas en una idea central que se desarrolla por medio de argumentos que sustentan una postura determinada. Esta estructura es concebida por Lo Cascio, 1998; Toulmin, 1958; van Dijk, 1983; Charaudeau, 1992; Adam, 1992, (citados por Parodi, 2008: 50), como un: "...Modo de organización del discurso que dispone la información en un orden lógico, demostrativo o persuasivo".

### **Contexto de circulación ideal:**

El contexto de circulación que mejor se adecua a este tipo de crítica periodística, es el *pedagógico*. Esto debido a que su estructura se compone de una matriz establecida adecuada a la comunidad discursiva de la Carrera de PC Y C y se diferencia, en su forma, con la que circula en otros contextos de producción, por ejemplo, el laboral.

### **Modalidad:**

La modalidad perceptible en este género discursivo, es de tipo *multimodal*, muestra de ello es la diferencia de composición de la crítica perteneciente a Pedagogía en Castellano y Comunicación y la que se observa, por ejemplo, en un medio de prensa escrito. En su configuración, se puede hacer uso de imágenes que puedan apoyar la tesis o idea sostenida o la utilización de intertextos u otros recursos.

### **Organización retórica:**

La estructura de este género discursivo académico, está formulada a través de una pauta de análisis establecida para la comunidad discursiva, que contempla tanto información puntual y especializada, como aspectos propios de la crítica personal de quien se ve enfrentado al producto mediático. Cada una de las unidades discursivas mayores y menores que se desprenden del texto, serán detalladas, al igual que las demás tipologías, en una tabla de especificación que se presenta a continuación.

**TABLA 8: ESTRUCTURA RETÓRICA DE LA CRÍTICA PERIODÍSTICA**

<b>Macromovida 1: Presentación</b>	Etapa previa al desarrollo de los contenidos temáticos.
Movida 1.1: Especificación del género.	<b>Paso 1.1.1:</b> Visualización de la estructura.
<b>Macromovida 2: Objeto del comentario</b>	Identificación del objeto sobre el que se producirá la crítica.
Movida 2.1: Datos específicos del producto.	<b>Paso 2.1.1:</b> Nombre y tipo de soporte. <b>Paso 2.1.2:</b> Contexto de producción. <b>Paso 2.1.3:</b> Estructura.
<b>Macromovida 3: Análisis crítico</b>	Etapa de desarrollo de la crítica mediática.
Movida 3.1: Contenido del comentario.	<b>Paso 3.1.1:</b> Aspectos evaluados del producto. <b>Paso 3.1.2:</b> Idea central del argumento. <b>Paso 3.1.3:</b> Desarrollo de la crítica.

La estructura retórica de la crítica periodística se encuentra desglosada en tres macromovidas, tres movidas y siete pasos. La macromovida 1 contempla la presentación del género como una etapa previa al desarrollo de los contenidos a tratar, a continuación le sigue la movida, especificación del género, en la que el paso número 1 visualiza la estructura. La macromovida 2, identifica el objeto sobre el que se producirá la crítica, visualizado en la movida, datos del producto específico de donde se desprenden tres pasos, correspondientes al nombre y tipo de soporte, contexto de producción y estructura. Para finalizar el proceso, la macromovida tres presenta la etapa de análisis crítico, seguida del contenido del

comentario (movida1) y los pasos que involucran los aspectos a evaluar, el foco de la argumentación (idea central) y el desarrollo de la crítica.

### Rasgos lexicogramaticales:

La pauta de confección y análisis de la crítica periodística consta de escasas formas verbales, uso predominante de sustantivos comunes, nula aparición de pronombres y sencilla estructuración de frases y enunciados. Ahora bien, en el desarrollo de la pauta, se advierte presencia de sustantivos propios, uso de la tercera persona singular del indicativo tiempo presente, visualización de adjetivos calificativos que enfatiza las opiniones personales de quien emite la crítica.

### Perfil del género discursivo:

MEDIOS DE COMUNICACION ACTIVIDAD PERMANENTE	
Análisis de crítica periodística sobre productos mediáticos televisivos	
Pauta de Análisis	
1. Ficha técnica del producto mediático analizado (objeto del comentario):	
Nombre:	
Soporte:	
Categoría:	
Director:	
Producción:	
Conductor(es):	
Participantes:	
Día(s)/hora(s):	
Temorales:	
Estructura:	
2. Análisis del comentario crítico (contenidos del comentario):	
Aspectos evaluados del producto:	
Foco de comentario crítico:	
Evaluación de comentarios:	
Comentario personal:	

**4. Crítica Periodística:** Género discursivo cuyo macropropósito comunicativo es criticar un determinado producto mediático. En él se establecen relaciones entre un escritor experto, un lector experto y semilego, en un contexto de circulación pedagógico. Su estructura retórica predominante es la argumentación, pues se sustenta en la defensa de una idea central o trama. En su configuración, hace uso de recursos multimodales.



### 3.4 ÁREA DE LINGÜÍSTICA

#### CONTROL PRÁCTICO:

El *control práctico* es un género bastante utilizado en el área de lingüística de la Carrera de Pedagogía en Castellano y Comunicación, pues en una manera concreta de evaluar la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos y no solo la reproducción mecánica de definiciones, explicaciones, etc., que les son más propias al certamen que a esta modalidad. A diferencia del control de lectura que se estudió con anterioridad en el que se evaluaba el grado de comprensión lectora, el control práctico mide la capacidad de poner en práctica los conocimientos teóricos adquiridos durante la etapa de formación disciplinar.

#### **Macropropósito comunicativo:**

El propósito global que subyace a este género discursivo es *evaluar* la puesta en práctica de los conocimientos disciplinares adquiridos durante el desarrollo de las asignaturas. Esta evaluación se realiza de manera sistemática y en forma paralela a la evaluación de contenidos teóricos.

#### **Relación entre los participantes:**

Las relaciones que se establecen al interior de este tipo textual, están determinadas por la presencia de un escritor experto, un lector semilego y lego. Los géneros discursivos son concebidos por algunos autores como elementos

identitarios de una comunidad (Swales, 1990, 2001; Bhatia, 1993, 2004. Citados por Parodi, 2008:49), aunque su circulación no se limita a una única comunidad, por lo que no se podría descartar la posibilidad de reconocer relaciones entre un escritor experto y lectores miembros de otra comunidad discursiva.



### **Modos de organización del discurso:**

El discurso perteneciente a esta tipología textual, está determinado por el uso de la modalidad *expositiva* por medio de la que se visualiza información acerca de los conocimientos adquiridos por los estudiantes durante el proceso de formación paulatina, en la que se evalúa la puesta en práctica de los contenidos y se describen pasos o procesos de ejecución del control.

### **Contexto de circulación ideal:**

La base de este género discursivo se sitúa en la evaluación de la puesta en práctica de conocimientos obtenidos durante el desarrollo de una determinada asignatura o área disciplinar, por lo que su circulación ideal se enmarca dentro del ámbito *pedagógico*, esta tipología es una herramienta bastante utilizada por docentes de educación para los fines que se han expuesto con anterioridad.

### **Modalidad:**

Al igual que el control de lectura, la base estructural de este género discursivo se caracteriza por ser *multimodal*. Se ciñe de variadas formas de disposición del discurso, pudiendo incorporar imágenes, esquemas, tablas, etc., que sirvan para detallar la aplicación de contenidos.

### **Organización retórica:**

La organización retórica del *control práctico* está compuesta por dos macromovidas, tres movidas y seis pasos. La macromovida 1, corresponde al membrete o encabezado del texto de la que se desprende la movida 1 conformada por tres pasos retóricos: el primero en el que se proporciona información sobre la institución, seguido de la especificación de la temática y los datos de identificación del lector participante. Sucesivamente, se aprecia la movida 2, metodología, de la que se desglosa el paso perteneciente a la precisión de lo requerido para la ejecución del control. Se finaliza la etapa con el desprendimiento de la macromovida 2, desarrollo, en la que se procede a la presentación de palabras a transcribir y fonemas a describir. A ella se le adhiere la movida 1, ejecución del control práctico y los dos últimos pasos, etapa de transcripción y etapa de descripción. En representación de lo expuesto, obsérvese la tabla número nueve.

**TABLA 9: ESTRUCTURA RETÓRICA DEL CONTROL PRÁCTICO**

<b>Macromovida 1: Membrete</b>	Encabezado del texto.
Movida 1.1: Datos de contextualización.	<b>Paso 1.1.1:</b> Información institucional. <b>Paso 1.1.2:</b> Especificación de la temática. <b>Paso 1.1.3:</b> Datos de identificación del lector participante.
Movida 1.2: Metodología.	<b>Paso 1.2.1:</b> Puntualización de lo requerido para la ejecución del contenido.
<b>Macromovida 2: Desarrollo</b>	Presentación de palabras a transcribir y fonemas a definir.
Movida 2.1: Ejecución del control práctico.	<b>Paso 2.1.1:</b> Etapa de transcripción. <b>Paso 2.1.2:</b> Etapa de definición.

**Rasgos lexicogramaticales:**

Uso de formas verbales en primera persona modo imperativo, sustantivos comunes en su mayoría. No se advierten de oraciones simples ni compuestas, más que la presente en el enunciado inicial en el que se indica los pasos a seguir en el desarrollo del control.

## Perfil del género discursivo:

UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES DEPARTAMENTO DE ARTES Y LETRAS PEDAGOGÍA EN CASTELLANO	
Fonética y Fonología Dr. Álvaro González	
Control Práctico I	
Nombre: _____	
Puntaje _____	Nota _____
Transcriba fonéticamente los siguientes enunciados (2 pts c/u) y describa articulatoriamente el fono que representa el grafema subrayado (2 pts c/u):	
1) Pausa	21) Pagto
2) Chaqueta	22) Coghino
3) Corbata	23) Age
4) Pañuelo	24) Haberg
5) Inflexión	25) Gente
6) Poseidón	26) Gqerra
7) Polyoriento	27) Externo
8) Anguila	28) Claudia
9) Inyectando	29) Gtato
10) Carbonizar	30) Lluvia
11) Algebraico	31) Causalidad
12) Paquetaria	32) Tranquilo
13) Celuloide	33) Jesuita
14) Colchoneta	34) Colchoneta
15) Pulsgra	35) Capchero
16) Anguila	36) Bailando
17) Perjurio	37) Flexible
18) Perspicacia	38) Anhelados
19) Puegte	39) Generativismo
20) Huevo	40) Esbozo

**5. Control Práctico:** Género discursivo cuyo macropropósito comunicativo es evaluar la puesta en práctica de los contenidos adquiridos en un área disciplinar específica. Su relación entre los participantes está determinada por un escritor experto, un lector semilego y lego. El contexto de circulación ideal que subyace a este género discursivo académico es el pedagógico, basado en un modo de organización discursiva, preeminentemente expositivo. En su construcción, hace uso de recursos multimodales.

## ENSAYO:

El ensayo es un tipo de texto que consiste en la interpretación de un tema (humanístico, filosófico, político, social, cultural, deportivo, etc.) sin que sea necesariamente obligado a usar un aparato documental, de manera libre, asistemática y con voluntad de estilo. Se trata de un acto de habla perlocutivo escrito en prosa, sin intención de exhaustividad y estructura prefijada. Tiene una marcada tendencia hacia la síntesis, lo que se traduce en una extensión relativamente breve. Como ya es conocido, el ensayo comenzó a ser usado con mayor frecuencia en el siglo XVI, partir de los escritos de Michel de Montaigne (*Essais*, 1595). Este tipo de género no se encuentra presente en la comunidad discursiva de la Carrera de Pedagogía en Castellano y Comunicación en un

número muy representativo, solo abarca un 0,79% del total, pero ha sido objeto de este estudio, debido al auge que ha alcanzando durante los últimos años, a raíz de la pruebas de medición a las que se están viendo enfrentados estudiantes y egresados de las carreras de pedagogía. Su revisión en detalle resulta imperiosa, por lo que se ha seleccionado para los pasos de observación que se desglosan a continuación.

### **Macropropósito comunicativo:**

Hablar sobre el 'ensayo' es una tarea compleja y si se trata de establecer su propósito comunicativo las dificultades que se presentan son aún mayores. Desde una primera observación general, al ensayo se le atribuye un propósito reflexivo en torno a variados temas de interés general anexándole una capacidad crítica y didáctica, lo cierto es que la esencia del ensayo se sitúa en su voluntad de estilo (intención estética) y su uso pragmático de la lengua (*finalidad persuasiva*), (Maíz, 2004:26), siendo un tipo de discurso que va más allá de la exposición de temas variados en torno a una actitud reflexiva del autor, sino que se enfrenta a las realidades su tiempo con una intención persuasiva y problematizadora a través de una mirada nueva a tema ya tratado, sin que ello vaya en desmedro su composición e importancia.

### **Relación entre los participantes:**

En este tipo de discurso, se establecen relaciones entre un escritor experto, un lector experto y semilego. El ensayo involucra un nivel de complejidad mayor que otros tipos de textos, por lo que el nivel de experticia de los participantes que

interactúan con él debe necesariamente ser mayor a la del lector lego, quien no cuenta con el mismo nivel de conocimientos en torno al género.



### **Modos de organización del discurso:**

El ensayo está compuesto predominantemente por una organización de tipo *argumentativa*. Si bien, en él se realiza una reflexión sobre un determinado tema, lo cierto es que se presenta una postura acerca de una temática de interés general y con ella, la secuencia de argumentos que buscan convencer al receptor para que la adopte como propia.

### **Contexto de circulación ideal:**

Al igual que la mayoría de los géneros analizados en esta memoria, el ensayo es una tipología que se desenvuelve idealmente en el contexto *pedagógico*, esto, debido a su contribución tanto al incentivo de la reflexión crítica de los estudiantes, así como también, al desarrollo de habilidades discursivas.

### **Modalidad:**

Los modos semióticos utilizados para construir la red del mensaje y la conformación de sentido a este género discursivo son de tipo *monomodales*. En la construcción de estos de textos, se utiliza la estructura propia de los de corte argumentativo, esto es, introducción, planteamiento de la idea o tesis a postular, secuencia de argumentos que componen el desarrollo del texto y finalmente la conclusión en donde se reitera la idea defendida y se cierra el planteamiento.

### **Organización Retórica:**

La organización retórica del ensayo se estructura de la siguiente manera: Macromovida 1 correspondiente a la introducción, desglosada en una movida que presenta el texto por medio de dos pasos, uno perteneciente al título del ensayo y otro que contextualiza. Sucesivamente se distingue la macromovida 2, perteneciente al planteamiento, es decir, el desarrollo de la problemática a tratar. A ella se adhieren la movida 2.1 con la postura del autor, de la que se desprenden los pasos de evaluación de los principales planteamientos acerca de la temática y la presentación de la postura del autor. A esto se le suma la aparición de una segunda movida, a la que se le atribuye la presentación de ideas y argumentos por medios de los pasos de argumentación y contra-argumentación. Para concluir, se visualiza una tercera macromovida de cierre en la que se puntualiza la etapa de finalización a través de la movida 3.1 y los pasos de recapitulación de la propuesta y la acentuación del valor de la idea del autor. Para una observación general de lo expuesto, se formula la siguiente tabla.



**TABLA 10: ESTRUCTURA RETÓRICA DEL ENSAYO**

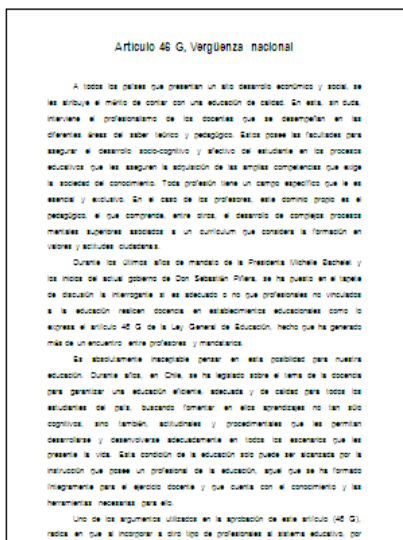
<b>Macromovida 1: Introducción</b>	Aspectos generales del texto.
Movida 1.1: Presentación del texto.	<b>Paso 1.1.1:</b> Título del ensayo. <b>Paso 1.1.2:</b> Contextualización.
<b>Macromovida 2: Planteamiento</b>	Desarrollar la problemática a tratar.
Movida 2.1: Postura del autor.	<b>Paso 2.1.1:</b> Evaluar los principales planteamientos acerca de la temática. <b>Paso 2.1.2:</b> Presentación de la postura del autor al respecto.
Movida 2.2: Presentación de ideas o argumentos.	<b>Paso 2.2.1:</b> Argumentación <b>Paso 2.2.2:</b> Contra-argumentación
<b>Macromovida 3: Cierre</b>	Proceso de conclusión.
Movida 3.1: Etapa de finalización.	<b>Paso 3.1.1:</b> Recapitulación de la propuesta. <b>Paso 3.1.2:</b> Acentuar el valor de la propuesta del autor.

**Rasgos lexicogramaticales:**

El lenguaje del ensayo está determinado preeminentemente por la presencia del yo-autor, es decir, el énfasis de la figura del escritor en todo el desarrollo del texto. Para ello, hace uso reiterado de adjetivos posesivos y calificativos. En sus formas verbales predominan los tiempos presente y pretérito

del indicativo; frases explicativas, enumerativas y aparición frecuente de complementos directos.

### Perfil del género discursivo:



**6. Ensayo:** Género discursivo que tiene como macropropósito comunicativo persuadir al receptor por medio de una intención estética y problematizadora ante variados temas desde una perspectiva innovadora. En él, se establece las relaciones entre un escritor experto, un lector experto y semilego, circulando en un contexto idealmente pedagógico. La superestructura predominante es la argumentativa, haciendo uso de recursos monomodales.

## 3.5 ÁREA DE DIDÁCTICA

### METACOGNICIÓN:

La metacognición es un recurso por medio del cual se autorregula el propio aprendizaje, es decir, se planifican estrategias, se discrimina aquellas que se utilizarán en cada situación, se controlan los procesos evaluándolos para detectar posibles fallos y como consecuencia de ello, transferir a una nueva interacción.

Este género discursivo constituye una estrategia muy útil para determinar lo aprendido por los estudiantes desde su propia perspectiva, por lo que se aplica frecuentemente en el área de didáctica de la Carrera de Pedagogía en Castellano y Comunicación.

### **Macropropósito comunicativo:**

El macropropósito comunicativo que se desprende de este tipo textual es *representar* los conocimientos por medio de la resolución de tres preguntas básicas: ¿Qué aprendí?, ¿Cómo lo aprendí?, ¿Para qué lo aprendí? En ella se representa la modificación cerebral que se produce por la adquisición de un nuevo contenido, a través de la formulación de respuestas a las interrogantes expresadas anteriormente.

### **Relación entre los participantes:**

En la metacognición es posible establecer relaciones entre un escritor experto, un escritor experto, semilego y lego. Esta situación se produce por la posibilidad que tienen estos agentes de interactuar con el texto independientemente de su grado de experticia. Todos son capaces de exponer a través de esta, la representación de las enseñanzas adquiridas por cualquier vía de formación.

**Escritor experto → Lector experto → Lector Semilego → Lector Lego**

**METACOGNICIÓN**

**Modo de organización del discurso:**

La metacognición basa su organización en una modalidad preeminentemente de tipo *expositiva*, en la medida en que detalla el procedimiento de adquisición de conocimientos, la manera como lo logró y para qué fines utilizará las herramientas obtenidas de una forma sistematizada y secuencial.

**Contexto de circulación ideal:**

El contexto de circulación más adecuado para este tipo de género discursivo, es el que dice relación con el ámbito *pedagógico*. Este sistema actúa como una especie de autoevaluación, en donde los estudiantes de diferentes áreas detallan su proceso de adquisición de los aprendizajes.

**Modalidad:**

El modo de estructuración de este tipo de texto es mayoritariamente multimodal, pues en ella se pueden incorporar esquemas explicativos, mapas conceptuales, imágenes, etc., que contribuyan al proceso de representación de conocimientos adquiridos.

**Organización retórica:**

La organización retórica de la metacognición está estructurada sobre la base de tres macromovidas, tres movidas y tres pasos. La primera macromovida pertenece al reconocimiento del ámbito temático, al que se le adhiere una movida de formulación de interrogante, con un paso respuesta a lo preguntado. Posteriormente, se identifica una segunda macromovida correspondiente al reconocimiento de la modalidad de adquisición de conocimiento, a lo que se le suma una movida de formulación de la interrogante 2 y el paso de desarrollo de la respuesta. Para concluir, se visualiza una tercera macromovida identificada como reflexión sobre la utilidad, acompañada de la movida de presentación de la interrogante 3 y el paso retórico respuesta síntesis de lo expuesto.

**TABLA 12: ESTRUCTURA RETÓRICA DE LA METACOGNICIÓN**

<b>Macromovida 1: Reconocimiento del ámbito temático</b>	Especificación del contenido a exponer.
Movida 1: Desglose de aprendizajes obtenidos durante el proceso de enseñanza.	<b>Paso 1.1.1:</b> Reflexión sobre los aprendizajes adquiridos.
<b>Macromovida 2: Reconocimiento de la modalidad de adquisición de aprendizajes.</b>	Detalle del proceso de adquisición de aprendizajes.
Movida 2.1: Delimitación	<b>Paso 2.1.1:</b> Reflexión sobre el proceso de adquisición

del proceso adquisición de aprendizajes.	de los aprendizajes.
<b>Macromovida 3: Valoración del aprendizaje obtenido</b>	Reconocimiento de la importancia de los aprendizajes adquiridos para durante el proceso de enseñanza.
Movida 3.1: Conclusión del proceso.	<b>Paso 3.1.1:</b> Cierre del proceso reflexivo sobre la adquisición de los aprendizajes.

### Rasgos Lexicogramaticales:

En este género, es posible observar la recurrencia de formas verbales en tiempo pretérito definido e indefinido del indicativo, orden secuencial de ideas, planteamiento de preguntas retóricas. El emisor se destaca como un eje activo y participativo, haciendo uso del predominante del yo.

### Perfil del género discursivo:



**8. Metacognición:** Género discursivo que tiene como macropropósito comunicativo representar la adquisición mental de los aprendizajes. En ella se relacionan un escritor experto, un lector experto, semilego y lego, en un contexto de circulación preferentemente pedagógico. Su discurso está organizado a través de la exposición, recurriendo a recursos de tipo multimodales.

## PLANIFICACIÓN:

La planificación es un género discursivo que abarca el 3,52% del total de las tipologías que componen el Microcorpus académico de PCYCUBB2011. Su presencia adquiere un importante valor durante la etapa de finalización de la carrera, específicamente, durante la realización de la práctica pedagógica y profesional. El área de didáctica utiliza este recurso como una forma de visualizar las secuencias didácticas de una clase, especificando objetivos, aprendizajes esperados, tiempos y recursos, constituyendo un elemento de suma importancia para el ejercicio docente de los egresados de esta especialidad. Es en consideración de su valor como parte de la comunidad discursiva que compete a este trabajo, que se procede a su análisis detallado.

### **Macropropósito comunicativo:**

El propósito comunicativo general que posee la planificación como género discursivo es *describir* las secuencias detalladas de una clase, en este caso, de Lenguaje y Comunicación, enfatizando los objetivos, los aprendizajes a lograr y las actividades en pro de esa(s) meta(s), para finalizar con la etapa de evaluación.

### **Relación entre los participantes:**

En este tipo de interacción comunicativa se establecen relaciones entre un escritor experto y un lector experto, en la medida que se estructura a partir de una serie de conocimientos disciplinares adquiridos ya en la etapa final de formación. Al momento en que los estudiantes se enfrentan a las diferentes prácticas, deben ser

capaces de confeccionar planificaciones pertinentes, correctas y adecuadas al contexto, temáticas y alumnos que serán parte de la clase a ejecutar.



### **Modo de organización del discurso:**

Si su propósito comunicativo global es describir, se entiende que la modalidad de organización de su discurso será de tipo *descriptiva*, pues proporciona detalles del objeto, (en este caso, una clase de Lenguaje), informando al receptor, por ejemplo, de las secuencias didácticas a seguir, la materia a trabajar o los objetivos a lograr.

### **Contexto de circulación ideal:**

El contexto de circulación ideal en el que se mueve este género discursivo es el ámbito *pedagógico*, pues es una herramienta fundamental en el proceso de formación. Es preciso puntualizar que en ámbito laboral circula igualmente, pero bajo diversas directrices que se alejan de la concepción del género que maneja la comunidad discursiva de la Carrera de Pedagogía en Castellano y Comunicación.



### **Modalidad:**

La planificación es un tipo de texto que se confecciona por medio de recursos monomodales, pues en ella no se aprecia uso de imágenes, esquemas, gráficos etc., que intervengan en la construcción. Lo que sí puede variar es el modo de disposición de los contenidos, lo que no altera la estructura central del texto.

### **Organización retórica:**

La organización retórica de la planificación está desarrollada por medio de tres macromovidas, cinco movidas y catorce pasos. En la macromovida 1, se encuentra el proceso de contextualización, en donde se proporciona la información general del entorno, a través de la movida 1 se detalla el contexto por medio de los pasos de identificación del nivel y curso en donde se trabajará y la especificación del tiempo. Luego en la movida 2 de puntualización de objetivos, se señalan los objetivos fundamentales transversales y verticales. Sucesivamente, se observa una segunda macromovida que tiene que ver con el desarrollo de la planificación. Esto lo hace con una movida de descripción de secuencias, segregadas en tres pasos: habilidades, aprendizajes esperados y contenidos, a esto se le adhiere una segunda movida de actividades, en la que cinco pasos componen su organización: activación de conocimientos, presentación del problema, resolución, metacognición y sistematización y teorización. En la etapa de finalización se contempla una movida de evaluación, acompañada de los criterios a evaluar y los instrumentos para ello (paso 3.1.1 y paso 3.1.2).

**TABLA 11: ESTRUCTURA RETÓRICA DE LA PLANIFICACIÓN**

<b>Macromovida 1: Contextualización</b>	Información general del entorno.
Movida 1.1: detalle del contexto.	<b>Paso 1.1.1:</b> Identificación del nivel y curso. <b>Paso 1.1.2:</b> Especificación del tiempo.
Movida 1.2: Puntualización de objetivos.	<b>Paso 1.2.1:</b> Objetivo Fundamental Transversal. <b>Paso 1.2.2:</b> Objetivo fundamental Vertical.
<b>Macromovida 2: Desarrollo</b>	Operación de la planificación.
Movida 2.1: Descripción de secuencias.	<b>Paso 2.1.1:</b> Habilidades. <b>Paso 2.1.2:</b> Desglose de Aprendizajes Esperados. <b>Paso 2.1.3:</b> Segregación de contenidos.
Movida 2.2: Actividades.	<b>Paso 2.2.1:</b> Activación de conocimientos. <b>Paso 2.2.2:</b> Presentación de la problemática. <b>Paso 2.2.3:</b> Resolución. <b>Paso 2.2.4:</b> Metacognición. <b>Paso 2.2.5:</b> Sistematización y teorización.
<b>Macromovida 3: Finalización</b>	Cierre del proceso de planificación.
Movida 3.1: Evaluación.	<b>Paso 3.1.1:</b> Criterios de evaluación. <b>Paso 3.1.2:</b> Instrumentos de evaluación.

## Rasgos lexicogramaticales:

Los rasgos lexicogramaticales más representativos de la planificación, corresponden al uso de las formas verbales en las diferentes estructuras. La visualización de objetivos debe ser siempre sobre el uso de los verbos en infinitivo (ar-er-ir), como, por ejemplo, valorar, comprender, sistematizar, etc., las estructuras verbales tanto de los Aprendizajes Esperados como de los indicadores de evaluación, deben presentarse en tercera persona plural del presente indicativo, mientras que en la redacción de los Contenidos Mínimos Obligatorios, solo debe hacerse a través de la utilización de sustantivos de igual forma que las actividades.

## Perfil del género discursivo:

PLANIFICACION			
Nivel: NM1		Curso: 1º C	
Nº de horas: 2 horas			
Objetivo Fundamental Transversal: "valorar la narración como fuente que da acceso al conocimiento, comprensión y creación de mundos". Objetivo Fundamental Vertical: "Comprender el género narrativo como una manifestación discursiva relevante dentro de la literatura."			
Habilidades:			
Aprendizaje esperado	C.M.O.	Actividades	Evaluación
			Cráteros
<b>Cognitivos:</b> Contrastan junto a sus compañeros su análisis textual antes (considerando el título), durante y después de la lectura (considerando el contenido del texto).	<b>Conceptuales:</b> Lectura comprensiva de su texto literario.	Activación de conocimientos previos. A partir de la lectura del título del microtexto los alumnos responden: ¿Qué quiere decir "matinal"? ¿De qué cree que puede tratarse el microtexto "Matinal"? ¿Qué lugares asocias a la palabra "paño"? ¿Cómo te los imaginas?	<b>INDICADORES DE EVALUACION</b> Distinguen en diferentes textos de cuentos narrativos lo siguiente: - Estructura de la narración. - Relacionan los contenidos aplicándolos correctamente en la actividad (clasifican contenidos). - Realizan la actividad acordada.
<b>Procedimentales:</b>	<b>Procedimentales:</b>	INICIO	

**7. Planificación:** Género discursivo cuyo macropropósito comunicativo es describir la secuencia didáctica de una clase de independiente del área de especialidad. Circula en un contexto idealmente pedagógico en el que se establecen relaciones entre un escritor experto y lector experto. El modo de organización del discurso que predomina en él, es el descriptivo, en el que se acompaña de recursos monomodales.

## CONCLUSIONES

Sobre la base de la investigación realizada, es preciso concluir lo siguiente:

1. El estudio de los géneros discursivos, aún en la actualidad, constituye un escenario complejo de investigación, en donde convergen un cúmulo de variadas teorías en las que no se ha encontrado respuestas definitivas, por ejemplo, a su modo de estructuración, en la que no se ha establecido fehacientemente si pertenecen a una configuración de tipo discursiva, semiodiscursiva o ambas.
2. En esta investigación se demostró que el análisis exhaustivo de los géneros discursivos académicos que pertenecen a una determinada comunidad discursiva, en este caso la de la carrera de Pedagogía en Castellano y Comunicación, constituye un proceso de gran importancia y utilidad para reconocer la incidencia de estos en ámbitos tan relevantes como la comprensión y producción de variadas tipos textuales.
3. El trabajo constató que la Lingüística de Corpus actúa como un enfoque de tipo metodológico que contribuye al estudio de la lengua, presentando oportunidades revolucionarias para la descripción, análisis y enseñanza de todo tipo de discursos, permitiendo realizar una muestra acotada, pero representativa de los géneros discursivos propios de esta comunidad.
4. La construcción de un corpus puede emplear diversas metodologías y estructuras, no solo computacionales o que abarquen un número extenso de géneros, muy por el contrario, el concepto de Precorpus planteado por Parodi (2008), permite una compilación más reducida, pero no menos representativa de los géneros que son parte de una determinada comunidad discursiva, facilitando tanto el trabajo dentro de su área, como fuera de ella.

5. El estudio reveló que el concepto de corpus y precorpus es factible de ser modificado, adecuándolo a las modalidades de trabajo y enfoques que se deseen entregar a la investigación, sin que ello se aparte de la teoría o anule su efectividad, razón que posibilitó el levantamiento efectivo del Microcorpus académico PCYCUBB2011.

6. Además, por medio de una detallada revisión bibliográfica se comprobó que una manera acertada de concebir el estudio de los géneros por medio del corpus es bajo la concepción multidimensional, en los que se configuran tanto la dimensión cognitiva como la social y lingüística, para facilitar una distinción más acotada de estos.

7. El Microcorpus académico de la Carrera de PCYCUBB2011, está conformado por 877 textos, de los que 506 pertenecen al área literaria, 97 al sector de comunicación, 204 a lingüística y 70 a didáctica, concluyendo que el mayor número de tipologías que interactúan en el proceso de formación corresponde al ámbito literario, elemento que se constituye como diferenciador de esta comunidad discursiva.

8. Una vez realizado el levantamiento del Microcorpus PCYCUBB2011, es relevante destacar la incidencia del texto literario en la formación de los estudiantes de la carrera de Pedagogía en Castellano y Comunicación, influenciando la aparición de nuevas tipologías que se desprenden de este sector disciplinar, como el control de lectura y la crítica literaria.

9. También por medio de esta investigación se ha podido demostrar que en el estudio detallado de los géneros, la utilización de múltiples variables constituye en conjunto un soporte teórico y empírico sólido por el que se han podido desglosar características particulares de los textos y rasgos comunes que los hacen circular por diferentes comunidades sin afectar su propósito general de construcción.

10. Las relaciones entre los participantes establecidas al interior de los géneros varía según la tipología, pero al pertenecer estos al ámbito pedagógico, se visualiza la preeminencia de los lectores semilego y lego por sobre la presencia del lector experto. Se distinguen también, tipologías estructuradas sobre la base de recursos multimodales en mayor número, como una metodología de interacción más ejemplificadora de los contenidos que intervienen en la formación.

11. El estudio constató que los rasgos lexicogramaticales que se visualizan en la conformación de cada perfil genérico, para los fines de esta propuesta de corpus, no representa un recurso que incida significativamente como lo haría en un corpus de tipo computacional, por ejemplo, en donde la identificación al detalle de verbos, sustantivos, complementos, etc., son de suma importancia para la búsqueda de las tipologías al interior del corpus general, pero sí son una pequeña aproximación para la proyección de un corpus más amplio de los géneros discursivos académicos que son propios de la comunidad discursiva de la carrera de Pedagogía en Castellano y Comunicación.

12. La elaboración de los perfiles genéricos ha permitido visualizar tanto la adaptación de géneros pertenecientes a diversas áreas y comunidades, como aquellos cuya conformación es propia de la Carrera de Pedagogía en Castellano y Comunicación. El estudio de las ocho tipologías textuales ha podido determinar su gran aporte al proceso de comprensión y producción, en la medida que se presentan como útiles herramientas pedagógicas en donde el estudiante es el actor principal en la conformación de su propio conocimiento.

13. Esta investigación reveló además el rol fundamental que cumplen los géneros discursivos en la comunicación humana, tanto en la transmisión del conocimiento, como en el proceso de adquisición de los aprendizajes. El ámbito educativo se ve ampliamente enriquecido con este tipo de discursos, los que le proporcionan un variado universo de posibilidades para el trabajo de los contenidos curriculares con los estudiantes, permitiéndoles no solo interactuar con ellos sino también ser partes de su configuración.

14. A modo de proyección, una extensión del microcorpus y el levantamiento de un número mayor de perfiles genéricos, permitirían obtener una mirada más amplia y panorámica de la situación discursiva de la que es parte la carrera, estableciendo quizás una representatividad mayor de la que se pudo generar por medio del presente escrito. Con esto no se busca restarle el valor al análisis que se ha llevado a cabo, sino solo ser un aliciente para no menospreciar el trabajo con los géneros discursivos y el corpus, pues son una inagotable fuente de teorías susceptibles de ser llevadas a revisión.

## BIBLIOGRAFÍA

- BAJTÍN, Mijaíl. Estética de la creación verbal: El problema de los géneros discursivos. México, Siglo XXI, 1995. 396p.
- CARLINO, Paula. Escribir, leer y aprender en la universidad: Una introducción a la alfabetización académica. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2010. 200p.
- CARAVEDO, Rocío. Gramática Española: enseñanza e investigación. Apuntes metodológicos: Lingüística del corpus. Salamanca. Ediciones Universidad de Salamanca, 1999.
- Centro Virtual Cervantes. *Diccionario de términos claves de la ELE*. 1997-2010:  
[http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/generosdiscursivos.htm](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/generosdiscursivos.htm) (consulta: 17.01.2010)
- CHARAUDEAU, Patrick. La problemática de los géneros. De la situación a la construcción textual. *Revista Signos*, 37(56):23-39, 2004.
- GUTIÉRREZ, Rosa María. Géneros del discurso en el corpus: Criterios, definiciones y ejemplos. En: PARODI GIOVANNI (Ed.) Géneros académicos y géneros profesionales: Accesos discursivos para saber y hacer. Valparaíso, Ediciones Universitarias de Valparaíso, 2008. pp. 39 - 75.
- IBÁÑEZ, Romualdo. El texto Disciplinar en la transmisión del conocimiento especializado. *Revista Scielo, Estudios Filológicos* 46:59-80, 2010.



- MAÍZ, Claudio. El ensayo: entre género y discurso. Debate sobre el origen y funciones en Hispanoamérica. Mendoza. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, 2004.
- MARIMÓN, Carmen. El texto narrativo. Biblioteca de recursos electrónicos de humanidades. Madrid. E-exelence, 2006.
- PARODI, Giovanni. Lingüística de corpus y discursos especializados: Puntos de mira. Valparaíso, Ediciones Universitarias de Valparaíso, 2007. 461p.
- PARODI, Giovanni. Géneros académicos y géneros profesionales: Accesos discursivos para saber y hacer. Valparaíso, Ediciones Universitarias de Valparaíso, 2008. 329 p.
- PARODI, Giovanni. Lingüística de corpus: una introducción al ámbito. RLA, 46(1):93-119, 2008.
- PARODI, Giovanni. Multisemiosis y lingüística de corpus: Artefactos (multi)semióticos en los textos de seis disciplinas en el corpus. RLA 2(48): 33 – 70, 2010.
- PARODI, Giovanni. Lingüística de corpus: De la teoría a la empírea. Madrid. Iberoamericana, 2010. 184p.
- ROJO, Guillermo. Sobre la lingüística basada en el análisis de corpus. Hizkunza- Corpusak. Oraria eta geroa (En línea).

- VENEGAS, René. Caracterización multidimensional del corpus. En: PARODI GIOVANNI (Ed.) Géneros académicos y géneros profesionales: Accesos discursivos para saber y hacer. Valparaíso, Ediciones Universitarias de Valparaíso, 2008. pp. 143 - 169.

## ANEXOS

### ÁREA DE LITERATURA

Benito Pérez Galdós

#### **Misericordia**

- I -

Dos caras, como algunas personas, tiene la parroquia de San Sebastián... mejor será decir la iglesia... dos caras que seguramente son más graciosas que bonitas: con la una mira a los barrios bajos, enfilándolos por la calle de Cañizares; con la otra al señorío mercantil de la Plaza del Ángel. Habréis notado en ambos rostros una fealdad risueña, del más puro Madrid, en quien el carácter arquitectónico y el moral se aúnan maravillosamente. En la cara del Sur campea, sobre una puerta chabacana, la imagen barroca del santo mártir, retorcida, en actitud más bien danzante que religiosa; en la del Norte, desnuda de ornatos, pobre y vulgar, se alza la torre, de la cual podría creerse que se pone en jarras, soltándole cuatro frescas a la Plaza del Ángel. Por una y otra banda, las caras o fachadas tienen anchuras, quiere decirse, patios cercados de verjas mohosas, y en ellos tiestos con lindos arbustos, y un mercadillo de flores que recrea la vista. En ninguna parte como aquí advertiréis el encanto, la simpatía, el ángel, dicho sea en andaluz, que despiden de sí, como tenue fragancia, las cosas vulgares, o algunas de las infinitas cosas vulgares que hay en el mundo. Feo y pedestre como un pliego de aleluyas o como los romances de ciego, el edificio bifronte, con su torre barbiana, el cupulín de la capilla de la Novena, los irregulares techos y cortados muros, con su afeite barato de ocre, sus patios floridos, sus hierros mohosos en la calle y en el alto campanario, ofrece un conjunto gracioso, picante, majo, por decirlo de una vez. Es un rinconcito de Madrid que debemos conservar cariñosamente, como anticuarios coleccionistas, porque la caricatura monumental también es un arte. Admiraremos en este San Sebastián, heredado de los tiempos viejos, la estampa ridícula y tosca, y guardémoslo como un lindo mamarracho.

Con tener honores de puerta principal, la del Sur es la menos favorecida de fieles en días ordinarios, mañana y tarde. Casi todo el señorío entra por la del Norte, que más parece puerta excusada o familiar. Y no necesitaremos hacer estadística de los feligreses que acuden al sagrado culto por una parte y otra, porque tenemos un contador infalible: los pobres. Mucho más numerosa y formidable que por el Sur es por el Norte la cuadrilla de miseria, que acecha el paso de la caridad, al modo de guardia de alcabaleros que cobra humanamente el portazgo en la frontera de lo divino, o la contribución impuesta a las conciencias impuras que van a donde lavan.

Los que hacen la guardia por el Norte ocupan distintos puestos en el patinillo y en las dos entradas de este por las calles de las Huertas y San Sebastián, y es tan estratégica su colocación, que no puede escaparse ningún feligrés como no entre en la iglesia por el tejado. En rigurosos días de invierno, la lluvia o el frío glacial no permiten a los intrépidos soldados de la miseria destacarse al aire libre (aunque los hay constituidos milagrosamente para aguantar a pie firme las inclemencias de la atmósfera), y se repliegan con buen orden al túnel o pasadizo que sirve de ingreso al templo parroquial, formando en dos alas a derecha e izquierda. Bien se comprende que con esta formidable ocupación del terreno y táctica exquisita, no se escapa un cristiano, y forzar el túnel no es menos difícil y glorioso que el memorable paso de las Termópilas. Entre ala derecha y ala izquierda, no baja de docena y media el aguerrido contingente, que componen ancianos audaces, indómitas viejas, ciegos machacones, reforzados por niños de una acometividad irresistible (entiéndase que se aplican estos términos al arte de la postulación), y allí se están desde que Dios amanece hasta la hora de comer, pues también aquel ejército se raciona metódicamente, para volver con nuevos bríos a la campaña de la tarde. Al caer de la noche, si no hay Novena con sermón, Santo Rosario con meditación y plática, o Adoración Nocturna, se retira el ejército, marchándose cada combatiente a su olivo con tardo paso. Ya le seguiremos en su interesante regreso al escondrijo donde mal vive. Por de pronto, observémosle en su rudo luchar por la pícara

existencia, y en el terrible campo de batalla, en el cual no hemos de encontrar charcos de sangre ni militares despojos, sino pulgas y otras feroces alimañas.

Una mañana de Marzo, ventosa y glacial, en que se helaban las palabras en la boca, y azotaba el rostro de los transeúntes un polvo que por lo frío parecía nieve molida, se replegó el ejército al interior del pasadizo, quedando sólo en la puerta de hierro de la calle de San Sebastián un ciego entrado en años, de nombre Pulido, que debía de tener cuerpo de bronce, y por sangre alcohol o mercurio, según resistía las temperaturas extremas, siempre fuerte, sano, y con unos colores que daban envidia a las flores del cercano puesto. La florista se replegó también en el interior de su garita, y metiendo consigo los tiestos y manojos de siemprevivas, se puso a tejer coronas para niños muertos. En el patio, que fue Zementerio de S. Sebastián, como declara el azulejo empotrado en la pared sobre la puerta, no se veían más seres vivientes que las poquísimas señoras que a la carrera lo atravesaban para entrar en la iglesia o salir de ella, tapándose la boca con la misma mano en que llevaban el libro de oraciones, o algún clérigo que se encaminaba a la sacristía, con el manteo arrebatado del viento, como pájaro negro que ahueca las plumas y estira las alas, asegurando con su mano crispada la teja, que también quería ser pájaro y darse una vuelta por encima de la torre.

Ninguno de los entrantes o salientes hacía caso del pobre Pulido, porque ya tenían costumbre de verle impávido en su guardia, tan insensible a la nieve como al calor sofocante, con su mano extendida, mal envuelto en raída capita de paño pardo, modulando sin cesar palabras tristes, que salían congeladas de sus labios. Aquel día, el viento jugaba con los pelos blancos de su barba, metiéndoselos por la nariz y pegándoselos al rostro, húmedo por el lagrimeo que el intenso frío producía en sus muertos ojos. Eran las nueve, y aún no se había estrenado el hombre. Día más perro que aquel no se había visto en todo el año, que desde Reyes venía siendo un año fulastre, pues el día del santo patrono (20 de Enero) sólo se habían hecho doce chicas, la mitad aproximadamente que el año

anterior, y la Candelaria y la novena del bendito San Blas, que otros años fueron tan de provecho, vinieron en aquel con diarios de siete chicas, de cinco chicas: ¡valiente puñado! «Y me paice a mí -decía para sus andrajos el buen Pulido, bebiéndose las lágrimas y escupiendo los pelos de su barba-, que el amigo San José también nos vendrá con mala pata... ¡Quién se acuerda del San José del primer año de Amadeo!... Pero ya ni los santos del cielo son como es debido. Todo se acaba, Señor, hasta el fruto de la festividá, o, como quien dice, la probeza honrada. Todo es por tanto pillo como hay en la política pulpitante, y el aquel de las suscripciones para las víctimas.

Yo que Dios, mandaría a los ángeles que reventaran a todos esos que en los papeles andan siempre inventando víctimas, al cuento de jorobarnos a los pobres de tanda. Limosna hay, buenas almas hay; pero liberales por un lado, el Congreso dichoso, y por otro las congreiogaciones, los metingos y discursiones y tantas cosas de imprenta, quitanla voluntad a los más cristianos... Lo que digo: quieren que no haiga pobres, y se saldrán con la suya. Pero pa entonces, yo quiero saber quién es el guapo que saca las ánimas del Purgatorio... Ya, ya se pudrirán allá las señoras almas, sin que la cristiandad se acuerde de ellas, porque... a mí que no me digan: el rezo de los ricos, con la barriga bien llena y las carnes bien abrigadas, no vale... por Dios vivo que no vale».

Al llegar aquí en su meditación, acercósele un sujeto de baja estatura, con luenga capa que casi le arrastraba, rechoncho, como de sesenta años, de dulce mirar, la barba cana y recortada, vestido con desaliño; y poniéndole en la mano una perra grande, que sacó de un cartucho que sin duda destinaba a las limosnas del día, le dijo: «No te la esperabas hoy: di la verdad. ¡Con este día!... -Sí que la esperaba, mi Sr. D. Carlos -replicó el ciego besando la moneda-, porque hoy es el aniversario, y usted no había de faltar, aunque se helara el cero de los terremotos (sin duda quería decir termómetros). -Es verdad. Yo no faltó. Gracias a Dios, me voy defendiendo, que no es flojo milagro con estas heladas y este pícaro viento Norte, capaz de encajarle una pulmonía al caballo de la Plaza Mayor. Y tú, Pulido,

ten cuidado. ¿Por qué no te vas adentro? -Yo soy de bronce, Sr. D. Carlos, y a mí ni la muerte me quiere. Mejor se está aquí con la ventisca, que en los interiores, alternando con esas viejas charlatanas, que no tienen educación... Lo que yo digo: la educación es lo primero, y sin educación, ¿cómo quieren que haiga caridad?... D. Carlos, que el Señor se lo aumente, y se lo dé de gloria...». Antes de que concluyera la frase, el D. Carlos voló; y lo digo así, porque el terrible huracán hizo presa en su desmedida capa, y allá veríais al hombre, con todo el paño arremolinado en la cabeza, dando tumbos y giros, como un rollo de tela o un pedazo de alfombra arrebatados por el viento, hasta que fue a dar de golpe contra la puerta, y entró ruidosa y atropelladamente, desembarazando su cabeza del trapo que la envolvía. «¡Qué día... vaya con el día de porra!» -exclamaba el buen señor, rodeado del enjambre de pobres, que con chillidos plañideros le saludaron; y las flacas manos de las viejas le ayudaban a componer y estirar sobre sus hombros la capa. Acto continuo repartió las perras, que iba sacando del cartucho una a una, sobándolas un poquito antes de entregarlas, para que no se le escurriesen dos pegadas; y despidiéndose al fin de la pobretería con un sermoncillo gangoso, exhortándoles a la paciencia y humildad, guardó el cartucho, que aún tenía monedas para los de la puerta del frontis de Atocha, y se metió en la iglesia.

Universidad del Bío - Bío  
Facultad de Educación y Humanidades  
Departamento de Artes y Letras  
Pedagogía en Castellano y Comunicación  
2008 – 1

**Literatura Romántico – Realista**  
**Profesor:** Juan Gabriel Araya  
**Ayudante:** Dámaso Rabanal Gatica

### CONTROL DE LECTURA

Con relación a ***Martín Fierro***

1. Refiérase a la figura del Indio presente en el libro de José Hernández  
¿De qué forma se relaciona con el personaje Martín Fierro?
2. ¿Cuáles eran las temáticas sobre las que aconsejaba el Viejo Vizcacha a Martín Fierro? ¿Apoyaban la temática gauchesca?
3. ¿Cuáles eran los consejos que entregaba Martín Fierro a sus hijos antes de su despedida?
4. Con relación al siguiente párrafo.  
¿Es posible sacar una enseñanza para Latinoamérica de esta estrofa?  
¿Cuál sería?

*...”Los hermanos sean unidos  
porque esa es la ley primera;  
Tengan unión verdadera  
en cualquier tiempo que sea,  
porque si entre ellos se pelean  
los devoran los de fuera”...*

Con relación a ***María***

5. ¿Qué dice Efraín sobre el “primer amor”? ¿Qué importancia le entrega usted a la aceptación del “primer amor” para la continuidad de la novela?
6. ¿De qué forma se expresa el amor en la obra? ¿Es realmente el motor de la historia? ¿Por qué? Apóyese en algún fragmento de la novela de Isaacs.
7. Relate la muerte de María ¿Qué determina este evento para la narración?  
¿Es para usted el clímax del sentimiento romántico?



Con relación a **Doña Bárbara**

8. Cuáles son las motivaciones amorosas y las expectativas de vida que posee Doña Bárbara ¿Éstas cambian? ¿Cómo influyen en la construcción del relato?
9. Analice la figura de Santos Luzardo ¿Cuál es la mayor influencia de este personaje en la novela?
10. Caracterice a la naturaleza, relaciónela con el personaje de Doña Bárbara Según usted ¿Porqué sería una manifestación de la barbarie?

**Criterios para la evaluación:** Al momento de responder tome en cuenta los siguientes aspectos:

- Fluidez en la redacción.
- Coherencia y cohesión.
- Ortografía.
- Organización del conocimiento; distinga aspectos más relevantes de aspectos secundarios.
- Capacidad de elaborar conclusiones.

## ÁREA DE COMUNICACIÓN

**Universidad del Bío-Bío**  
**Facultad de Educación y Humanidades**  
**Departamento de Artes y Letras**  
**Carrera de Pedagogía en Castellano y Comunicación**

### **GLOSARIO DE TÉRMINOS MEDIÁTICOS** **Profesor Jorge Sánchez Villarroel (Compilador y redactor)**

- 1. Campaña publicitaria.** Unidad de trabajo más representativa de la actividad publicitaria. Consiste en un esfuerzo específico de comunicación persuasiva en beneficio de un producto o servicio particular. Una campaña puede ser polimedial cuando contempla el uso de variados medios de comunicación.
- 2. Circulación.** Es la acción de enviar una publicación impresa desde el centro de producción (diario, revista) al punto de venta (distribuidores, kioscos).
- 3. Columna.** Cada una de las partes en que se divide verticalmente una página de una publicación impresa. Según sea el diseño de los periódicos, podemos observar que las páginas están formadas por tres, cuatro o cinco columnas en las que se incorporan los textos periodísticos.
- 4. Docudrama.** Las historias son fundamentalmente recreaciones de hechos reales, filmadas con un estilo más o menos sofisticado. Generalmente son temas policiales o tragedias humanas. Ejemplo: “Fénix” (uct), “Mea culpa” (tvn).
- 5. Edición.** En el caso de la prensa, es el conjunto de ejemplares impresos a partir de las mismas planchas de impresión. Algunas publicaciones ofrecen distintas ediciones. En radio y televisión las ediciones son las veces que vehiculan los noticieros.
- 6. Editor.** Periodista encargado de comprobar si la información es correcta en cuanto a contenido, fuentes y redacción.
- 7. Editor de prensa.** Es una persona física que actúa como representante del empresario, individual o social y su misión es velar por la fidelidad de la publicación a los principios editoriales. Puede pertenecer a la sociedad titular de la empresa periodística en calidad de socio, o ser ajena a ella. Por supuesto puede ser el mismo empresario individual, el socio industrial o comanditario o un consejero delegado para esa misión. En definitiva, es la personificación de los principios editoriales de la empresa informativa.

**8. Editorial.** Opinión del medio sobre uno o varios temas de interés. Artículo que expresa la opinión del periódico. Se compone en línea más larga que la columna natural y según sea el valor del cuerpo de composición del diario recibe un interlineado ligeramente mayor.

**9. Entrada** (Entradilla). Primera parte de la noticia, donde están recogidas las cinco doble W anglosajonas: Who (quién), What (qué), Whem (cuándo), Where (dónde) y Why (Por qué).

**10. Entrevista.** En términos periodísticos conversación mantenida entre la fuente informante y el periodista, para informar a través de sus respuestas.

**11. Flipping.** Es un recorrido ordenado casi como una inspección de lo que se ofrece en los diferentes canales.

**12. Flujo informativo.** Cantidad de información que transmite un medio.

**13. Fuente.** Persona que, a título individual o en nombre de la institución o en función del cargo que representa, informa a los medios.

**14. Funcionalización pedagógica de productos mediáticos.** Proceso de evaluación, análisis y posterior utilización pedagógica de los productos mediáticos en la enseñanza institucionalizada de la lengua materna, la literatura y la comunicación. Este concepto es sinónimo de utilización o apropiación pedagógica.

**15. Géneros periodísticos.** Cada una de las distintas categorías en que se puede articular el contenido periodístico: información, opinión, etc.

**16. Grazing.** Consiste en ir de un canal de televisión a otro viendo programas con una atención desigual.

**17. Libro de estilo (Manual de estilo).** Conjunto de normas establecidas por un medio de comunicación para redactar las informaciones.

**18. Medio masivo de comunicación.** Complejo histórico, empresarial, organizacional y comunicacional caracterizado por la vehiculación de productos mediales de naturaleza informativa, persuasiva y de otros tipos.

**19. Muting.** Consiste en ver un programa de televisión, pero sin conectar el audio.

**20. Noticia.** Narración de hechos. Consta de dos partes entradilla o "lead" y cuerpo de la noticia. Pertenece al género de información.

**21. Oficina de prensa.** Departamento de una empresa o de un organismo oficial encargado de transmitir la información y de ponerse en contacto con los medios.

**22. Piezas publicitarias.** Son el producto tangible de una campaña publicitaria. Se vehiculan a través de los medios masivos de comunicación y de otros soportes. De acuerdo al medio a través del cual se vehiculan se pueden clasificar en: gráficotextuales (prensa), de audio (radio) y audiovisuales (televisión).

**23. Posicionamiento.** Concepto publicitario que alude al lugar que ocupa en la memoria de un segmento de usuarios un determinado producto.

**24. Producto mediático.** Cada una de las unidades susceptibles de ser aisladas en la programación de los medio radio y televisión; o de alguna sección del medio prensa. Los productos mediáticos pueden ser persuasivos, informativos o generales.

**25. Publicidad.** Técnica de comunicación persuasiva que permite poner en contacto a productores y consumidores de bienes y servicios (productos) a través de campañas publicitarias, vehiculadas a través de los medios masivos de comunicación.

**26. Redactor.** Periodista encargado de comprobar si la información es correcta en cuanto a contenido, fuentes y redacción.

**27. Redactor jefe.** Persona responsable de diversas partes de la información y de las personas que trabajan en estas áreas. En la escala ejecutiva está por encima de los jefes de sección.

**28. Referente.** Representa el sistema de relaciones *semánticas* que los textos establecen con el *contenido* expuesto en ellos. El referente constituye la *materia tratada* (o referida) en los textos.

**29. Reportaje.** Narración de hechos sin atenerse a una estructura rígida como la noticia.

**30. Sección.** Cada una de las partes en que se divide una agencia o medio de información: deportes, sociedad, cultura y espectáculos, política, economía, arte, etc.

**31. Serie (de televisión).** Se caracteriza por tener capítulos no unitarios. Las historias continúan de un episodio a otro y los mismos personajes se repiten. No tienen un final y se extienden indefinidamente y se dividen en temporadas. Ejemplo: “Bienvenida realidad” (tvn).

**32. Sitcom.** Comedia de situaciones de media hora de duración. Es la típica serie humorística estadounidense. Ejemplo: “Loco por ti” (tvn).

**33. Soporte mediático.** Es un medio de comunicación considerado específicamente: Diario “La Discusión”, Radio Alborada, Chilevisión).

**34. Spin off.** Surgen cuando uno o más personajes se sacan de su programa original y se les da uno propio. Ejemplo: “Los Cárcamo”, surgido de la telenovela “Playa salvaje” (uct).

**35. Swicht Hiting.** Seguimiento simultáneo de dos o más programas mediante rápidos cambios de canal.

**36. Telefilme.** Película hecha para televisión. La historia se presenta, desarrolla y resuelve en un solo capítulo. Las series de telefilmes generalmente tienen un tema que las agrupa. Ejemplo: “La vida es una lotería”.

**37. Telenovela.** Género específicamente televisivo de naturaleza dramático-teatral.

**38. Tiraje.** Cantidad de ejemplares que se imprimen de una misma edición, desde el primero hasta el último, sean o no puestos en circulación y cumplan posteriormente la función de la difusión.

**39. Titular.** Enunciado que sintetiza la información más relevante de una edición de un diario.

**40. Zapping.** Acción de ir rápidamente de un canal a otro, mediante el uso del control remoto. Permite sortear las tandas publicitarias y castigar los malos programas.

**41. Zipping.** Visionado de programas previamente grabados de la televisión en que se omiten las tandas publicitarias, pasando por encima de ellas a alta velocidad.

## **MEDIOS DE COMUNICACIÓN ACTIVIDAD PERMANENTE**

### **Análisis de crítica periodística sobre productos mediáticos televisivos**

#### **PAUTA DE ANÁLISIS**

##### **1. Ficha técnica del producto mediático analizado (*objeto del comentario*):**

Nombre:

Soporte:

Categoría:

Director:

Producción:

Conductor(es):

Participantes:

Día(s)/horario(s):

Temporada:

Estructura:

##### **2. Análisis del comentario crítico (*contenidos del comentario*):**

\*Aspectos evaluados del producto:

\*Foco del comentario crítico:

\*Evaluación del comentarista:

\*Comentario personal:

## ÁREA DE LINGÜÍSTICA

**Universidad del Bío-Bío**  
**Facultad de Educación y Humanidades**  
**Departamento de Artes y Letras**  
**Carrera de Pedagogía en Castellano y Comunicación**

**Fonética y Fonología**  
**Dr. Álvaro González**

### CONTROL PRÁCTICO

Nombre: \_\_\_\_\_

Puntaje: \_\_\_\_\_

Nota: \_\_\_\_\_

**Transcriba fonéticamente los siguientes enunciados (2 ptos c/u) y describa articulatoriamente el fono que representa el grafema subrayado (2 ptos c/u):**

- |                          |                                      |
|--------------------------|--------------------------------------|
| 1) Pausa                 | 21) Pa <u>s</u> to                   |
| 2) <u>C</u> haqueta      | 22) Co <u>ch</u> ino                 |
| 3) Cor <u>b</u> ata      | 23) <u>A</u> ve                      |
| 4) Pañ <u>u</u> elo      | 24) Hab <u>e</u> r                   |
| 5) Infle <u>x</u> ión    | 25) <u>G</u> ente                    |
| 6) Poseid <u>o</u> n     | 26) <u>G</u> uerra                   |
| 7) Pol <u>v</u> oriento  | 27) Ex <u>t</u> er <u>n</u> o        |
| 8) <u>A</u> nguila       | 28) Clau <u>d</u> ia                 |
| 9) Iny <u>e</u> ctado    | 29) <u>G</u> ato                     |
| 10) Carboniz <u>a</u> r  | 30) <u>L</u> l <u>u</u> v <u>i</u> a |
| 11) Alge <u>b</u> raico  | 31) Cau <u>s</u> alidad              |
| 12) Pagu <u>e</u> tería  | 32) Tranqu <u>i</u> lo               |
| 13) Celulo <u>i</u> de   | 33) Jesu <u>i</u> ta                 |
| 14) <u>C</u> olchoneta   | 34) Col <u>l</u> choneta             |
| 15) Pul <u>s</u> era     | 35) Can <u>ch</u> ero                |
| 16) Anguila              | 36) Bailando                         |
| 17) Perju <u>r</u> io    | 37) Flex <u>i</u> ble                |
| 18) Perspic <u>a</u> cia | 38) Anhelados                        |
| 19) Pu <u>e</u> nte      | 39) Generativismo                    |
| 20) Hu <u>e</u> vo       | 40) Esbozo                           |

**ENSAYO:**

## **Artículo 46 G, Vergüenza nacional**

A todos los países que presentan un alto desarrollo económico y social, se les atribuye el mérito de contar con una educación de calidad. En esta, sin duda, interviene el profesionalismo de los docentes que se desempeñan en las diferentes áreas del saber teórico y pedagógico. Estos poseen las facultades para asegurar el desarrollo socio-cognitivo y afectivo del estudiante en los procesos educativos que les aseguren la adquisición de las amplias competencias que exige la sociedad del conocimiento. Toda profesión tiene un campo específico que le es esencial y exclusivo. En el caso de los profesores, este dominio propio es el pedagógico, el que comprende, entre otros, el desarrollo de complejos procesos mentales superiores asociados a un currículum que considera la formación en valores y actitudes ciudadanas.

Durante los últimos años de mandato de la Presidenta Michelle Bachelet y los inicios del actual gobierno de Don Sebastián Piñera, se ha puesto en el tapete de discusión la interrogante si es adecuado o no que profesionales no vinculados a la educación realicen docencia en establecimientos educacionales como lo expresa el artículo 46 G de la Ley General de Educación, hecho que ha generado más de un encuentro entre profesores y mandatarios.

Es absolutamente inaceptable pensar en esta posibilidad para nuestra educación. Durante años, en Chile, se ha legislado sobre el tema de la docencia para garantizar una educación eficiente, adecuada y de calidad para todos los estudiantes del país, buscando fomentar en ellos aprendizajes no tan sólo cognitivos, sino también, actitudinales y procedimentales que les permitan desarrollarse y desenvolverse adecuadamente en todos los escenarios que les presente la vida. Esta condición de la educación solo puede ser alcanzada por la instrucción que posee un profesional de la educación, aquel que se ha formado íntegramente para el ejercicio docente y que cuenta con el conocimiento y las herramientas necesarias para ello.



Uno de los argumentos utilizados en la aprobación de este artículo (46 G), radica en que al incorporar a otro tipo de profesionales al sistema educativo, por ejemplo, a un ingeniero como profesor de matemáticas, se podría disminuir la brecha que existe entre los diferentes establecimientos y mejorar así el nivel de la educación, razón que se contrapone totalmente con estudios internacionales en los que Chile se basa para establecer sus estándares de calidad. Cómo de puede pensar que los alumnos mejorarán su rendimiento por tener por profesor a un ingeniero que sólo los llenará (tal vez) de conocimientos teóricos, careciendo de los saberes que les permitan realizar un tratamiento transversal de dichos conocimientos. La solución a los problemas de desigualdad y de deficiencia entre los colegios no pasa por optar por esta medida, pasa por capacitar a los docentes, entregarles más posibilidades de elevar su nivel pedagógico, más y mejores herramientas y valorarlos con la importancia que merece su PROFESIÓN DOCENTE, esa profesión que ellos eligieron y por la que están dispuestos a luchar.

Es necesario que las autoridades del país tomen conciencia sobre este hecho, que no permitan que ocurra tal atentado contra la educación, no se puede permitir que personas que no fueron capacitadas para ejercer la docencia, irruman en las aulas entorpeciendo el trabajo de años de un país y una profesión que busca obtener la tan anhelada Educación de Calidad para todos los hombres y mujeres que se instruyen a lo largo del territorio nacional.

## ÁREA DE DIDÁCTICA

### **Metacognición**

#### **¿Qué aprendí?**

Durante el presente semestre una nueva disciplina un tanto desconocida hizo irrupción en nuestro proceso de aprendizaje, la didáctica, definida en nuestras primeras clases como aquella que responde al cómo enseñar y que se encuentra de manera independiente al currículum. A medida que avanzábamos, comprendí que la didáctica encierra o involucra una serie de elementos fundamentales para nuestro futuro ejercicio docente, como lo son los ajustes curriculares, la planificación y diseño de clase, la rúbrica, la evaluación, entre otros componentes que analizamos en cada clase del presente curso.

Una de las primeras temáticas a la que dimos un detallado estudio fue los ajustes curriculares, propuesta elaborada por el Ministerio de Educación desde el año 2006 y que modifica parcialmente el currículum vigente para transmitir de manera más clara y efectiva los aprendizajes que los estudiantes deben alcanzar a lo largo de su escolaridad. Estos vienen a reestructurar lo ya existente con la finalidad de mejorar ciertos puntos deficientes.

A continuación trabajamos las competencias pedagógicas que debe poseer un profesor como formador, educador y guía del proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes del país. A ello se suma el conocimiento sobre los Mapas de Progreso, la pertinencia y adecuación, los componentes curriculares y los verbos ubicados en los diferentes niveles de las taxonomías de Bloom, estas últimas esenciales a la hora de organizar las estrategias de aprendizaje, pues orientan nuestras planificaciones hacia el alcance de conocimientos de nivel superior.

Otra de las temáticas abordadas corresponde a la intervención del docente a la hora de impartir las diferentes temáticas del currículum escolar, conocida como el

“Saber Mediado”, aquella donde el profesor realiza la TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA para lograr el aprendizaje a través de:

- Conocimientos Previos.
- Contexto.
- Aprendizajes previos (relacionados con la metacognición).
- Intereses.
- Estrategias didácticas de aprendizajes.

El profesor debe ser un mediador en el proceso de aprendizaje de los alumnos y alumnas, un guía que oriente el proceso y que conduzca a la construcción del conocimiento por parte de los propios estudiantes. Nuestro rol no es protagónico, es el alumno quien debe encabezar el proceso para apropiarse de los conocimientos y hacerlos transversales en todo ámbito de su vida.

La evaluación fue otra temática estudiada y aprendida en el curso de Didáctica y Evaluación de la Especialidad, entendimos de esta, un proceso continuo y permanente que depende de diferentes factores. Esta evaluación no sólo se puede realizar al final, sino también al principio o medio, además, ninguna clase puede estar exenta de los procesos de evaluación y tampoco puede dejar de evidenciar productos como resultado del aprendizaje (siempre hay problemas y de esa resolución hay un *producto* que es evaluable). Lo más interesante de evaluar no es medir o cuantificar, no es necesario generar promedios y evaluaciones estresantes, lo verdaderamente importante es que las habilidades se desarrollen y se mantengan en el tiempo, es decir, lograr aprendizajes significativos.

Luego de haber abordado estas temáticas en conjunto con otras que se enmarcan dentro de las mismas, aprendí que la labor docente es un campo complejo que incorpora diversas disciplinas, entre ellas la didáctica, que el docente debe manejar para conseguir un óptimo desarrollo de las competencias y habilidades de sus estudiantes y así contribuir de modo significativo al mejoramiento de la calidad de la educación de nuestro país.

### **¿Cómo lo aprendí?**

Todos estos saberes adquiridos durante el desarrollo de esta asignatura, los aprendí mediante la exposición de nuestra profesora guía, en un diálogo conjunto con mis compañeros de cátedra. Cada contenido era abordado de manera analítica y crítica, en los que se realizaban debates, intercambios de opiniones y conocimientos previos. A ello se adjunta la realización de actividades grupales con diferentes textos y propuestas pedagógicas que complementaron la adquisición de estos nuevos conocimientos y mapas conceptuales y cuadros resúmenes que intervinieron como herramientas clarificadoras a la hora de comprender cada contenido.

### **¿Para qué lo aprendí?**

Todo esto lo aprendí para hacer efectivo mi desempeño docente. Ser profesor implica una gran responsabilidad, estará a nuestro cargo el aprendizaje de muchos jóvenes del país y por qué no del mundo, razón que nos fuerza necesariamente a manejar estos y otra serie de contenidos que constituirán nuestras herramientas de trabajo, aquellas con las que mediamos para conseguir en cada estudiante el logro de un aprendizaje significativo transversal que lo habilite como un agente activo dentro de la sociedad y con ello a su vez contribuir al incremento de los niveles de calidad de la educación chilena y a atenuar en alguna medida la brecha de desigualdad que existe todavía en ella.

## PLANIFICACIÓN

Nivel: NM1

Curso: 1º C

Nº de horas: 2 horas

<b>Objetivo Fundamental Transversal:</b> “Valorar la narración como fuente que de acceso al conocimiento, comprensión y creación de mundos”.				
<b>Objetivo Fundamental Vertical:</b> * Comprender el género narrativo como una manifestación discursiva relevante dentro de la literatura.				
<b>Habilidades:</b>				
Aprendizaje esperado	C.M.O.	Actividades		Evaluación
				Criteria
<b>Cognitivos:</b>	<b>Conceptuales:</b>	<b>INICIO</b>	<b>Tiempo. 10</b>	<b>Activación de conocimientos previos</b> A partir de la lectura del título del microcuento los alumnos responden: ¿Qué querrá decir matinal? ¿De qué crees que puede tratar un microcuento titulado así? ¿Qué lugares asocias a la palabra paseo? ¿Cómo te los imaginas?
Contrastan junto a sus compañeros su análisis textual antes (considerando el título), durante y después de la lectura (considerando el contenido del texto).	Lectura comprensiva de un texto literario.			
<b>Procedimentales</b>	<b>Procedimentales</b>			<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b> Distinguen en diferentes textos de carácter narrativo lo siguiente: - Estructura de la narración. - Relacionan los contenidos aplicándolos correctamente en la actividad (clarifican contenidos) - Realizan la actividad acordada de manera responsable.

<p>Leen comprensivamente un texto narrativo aplicando estrategias de comprensión durante la lectura.</p> <p>Identifican los acontecimientos del texto leído y distinguen: situación inicial, acontecimientos principales y secundarios y situación final.</p> <p>Inferen el significado de palabras a partir de claves contextuales</p>	<p>Análisis e interpretación del microcuento leído, considerando la comprensión de textos en su sentido global y elementos del género narrativo tales como su estructura.</p> <p>Ampliación de vocabulario y léxico personal</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>10</b></p>	<p><b>Presentación del problema</b>                  .Los alumnos redactan un microcuento a partir de lo que imaginan con sólo leer el título del cuento presentado.</p> <p><b>Resolución del problema</b>                  Lectura del microcuento Paseo matinal, contrastado con las posibles similitudes o diferencias con los microcuentos creados por los estudiantes.</p> <p><b>Metacognición</b>                  Los alumnos reflexionan sobre la creación de microcuentos y valoran sus estructura y redacción como elemento constitutivo de la narración.</p>	<p>- Trabajan en un clima de tolerancia y respeto mutuo.</p> <p><b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b></p> <p>- Lista de cotejo                  -Observación directa.</p>
<p><b>Actitudinales</b>                  Demuestran su comprensión de lo leído respondiendo preguntas abiertas y cerradas.</p>	<p><b>Actitudinales</b>                  Análisis de los elementos esenciales que intervienen en el discurso narrativo y la función fundamental que ejercen dentro de este.</p>		<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>CIERRE</b></p>	<p><b>10</b></p>	<p><b>Sistematización</b>                  Se realiza una lectura en conjunto donde los alumnos fragmentan el texto señalando las posibles partes que constituyen la estructura de la narración.</p> <p><b>Teorización</b>                  Mediante una presentación digital se expone la estructura del texto narrativo ejemplificando cada componente con el texto leído.</p>
		<p><b>30</b></p>			