



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE ARTES Y LETRAS  
ESCUELA DE PEDAGOGÍA EN CASTELLANO Y COMUNICACIÓN

PROPUESTA METODOLÓGICA PARA EL TRATAMIENTO  
DE LA POESÍA EN LA ENSEÑANZA BÁSICA, BASADA  
EN UNA LECTURA CRÍTICA DE LOS PROGRAMAS DE  
ESTUDIO Y TEXTOS DEL ESTUDIANTE

SEMINARIO PARA OPTAR AL TÍTULO DE PROFESORA DE EDUCACIÓN  
MEDIA EN CASTELLANO Y COMUNICACIÓN

Tesistas: Marcela Alejandra Rivas Valenzuela  
Katherine Paulina Sepúlveda Valenzuela  
Profesora: Rosa Díaz Chavarría, Magíster en Literatura

Chillán, 2013

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	5
<b>CAPÍTULO I: ACERCAMIENTO AL CONCEPTO POESÍA</b>	
1. APROXIMACIÓN AL TEMA LITERARIO	10
1.2 EL GOCE ESTÉTICO A PARTIR DE LA OBRA DE ARTE	11
1.3 UNA EXPRESIÓN ARTÍSTICA	12
1.4 QUÉ SE ENTIENDE POR POESÍA	15
1.4.1 LENGUAJE POÉTICO	18
1.4.2 QUÉ NOS ENTREGA LA POESÍA	19
<b>CAPÍTULO II: ANÁLISIS DEL COMPONENTE POESÍA EN PROGRAMAS DE ESTUDIO Y TEXTOS DEL ESTUDIANTE DE SÉPTIMO Y OCTAVO BÁSICO</b>	
2. INTRODUCCIÓN	23
2.1 TRATAMIENTO DEL GÉNERO LÍRICO EN PROGRAMAS DE ESTUDIO DEL AÑO 2000	23
2.1.1 PROGRAMA CORRESPONDIENTE A SÉPTIMO AÑO BÁSICO	23
2.1.1.1 ACTIVIDADES	27
2.1.2 PROGRAMA OCTAVO AÑO BÁSICO	30
2.1.2.1 ACTIVIDADES	35
2.2 MIRADA DE LOS PROGRAMAS DEL NUEVO MARCO CURRICULAR	38

2.2.1 PROGRAMA DE ESTUDIO SÉPTIMO AÑO BÁSICO	38
2.2.1.1 ACTIVIDADES	41
2.2.2 PROGRAMA DE ESTUDIO OCTAVO BÁSICO	44
2.2.2.1 ACTIVIDADES	47
2.3 ANÁLISIS DEL TRATAMIENTO DE LA POESÍA EN TEXTOS DEL ESTUDIANTE ENTREGADOS POR EL MINEDUC	50
2.3.1 TEXTO SÉPTIMO AÑO BÁSICO	50
2.3.2 TEXTO OCTAVO AÑO BÁSICO	60
<b>CAPÍTULO TRES: PROPUESTA DIDÁCTICA DESTINADA AL TRATAMIENTO DE LA POESÍA EN LA SALA DE CLASES</b>	
3. FUNDAMENTACIÓN	71
3.1 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	74
3.2 COMPONENTES DIDÁCTICOS	80
3.3 POR QUÉ ES NECESARIA LA POESÍA PARA LA VIDA	87
3.4 ACTIVIDADES PROPUESTAS	90
3.4.1 ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA ACTIVIDADES	90
3.4.1.1 EL GUSTO	91
3.4.1.1.1 INSPIRANDO LOS SENTIDOS AL RITMO DE LA NATURALEZA	92
3.4.1.1.2 ¿CÓMO SE SIENTE SER...?	95

3.4.1.1.3 MI CUERPO Y EL POEMA	98
3.4.1.1.4 EXPLOTANDO DE EMOCIÓN	100
3.4.1.2 CREACIÓN	103
3.4.1.2.1 LA CAJA DE LA IMAGINACIÓN	104
3.4.1.2.2 ELEVAR NUESTA CREATIVIDAD	107
3.4.1.3 DIVULGACIÓN	111
3.4.1.3.1 TE TENGO UNA SORPRESA	111
3.4.1.3.2 UN MUNDO DE POEMAS	115
3.4.2 ORIENTACIONES GENERALES PARA LAS ACTIVIDADES	119
3.5 PROBLEMAS DE LA PROPUESTA	119
CONCLUSION	123
BIBLIOGRAFÍA	127
ANEXO POEMAS	130

## INTRODUCCIÓN

La educación es un derecho que todos los seres humanos tienen, por lo que es primordial, que cada uno de los estudiantes pueda acceder a una enseñanza de calidad, la cual está basada en el desarrollo de sujetos integrales en todos los ámbitos de la vida, promoviendo el aprendizaje centrado en los ámbitos cognitivo, procedimental y actitudinal, que tienen la misma importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En la actualidad, las personas subsisten en un mundo globalizado, dominado por una sociedad materialista, carente muchas veces de valores, con miedo a expresar sentimientos y emociones, que son percibidos como sinónimo de debilidad; escenario en el que la deshumanización del sujeto y la violencia desmedida parecen ser lo correcto y aceptable. Resulta fundamental que la educación intervenga de manera responsable en la rehumanización de la sociedad con la finalidad de abordar problemáticas tales como: la intolerancia, la agresividad, el egoísmo, el racismo, y otras tantas.

El componente actitudinal, ha sido dejado al margen en varios aspectos de la vida social, influyendo de manera negativa en los sujetos. En las escuelas y colegios, este suceso tampoco es una excepción, debido principalmente a las pruebas estandarizadas, las cuales apuntan casi exclusivamente a lo conceptual, promoviendo en la mayoría de los casos aprendizajes no significativos. Es necesario que se despierte y fomente la sensibilidad en los educandos, para que puedan estos contribuir a un cambio en la manera de percibir y expresar la realidad.

Los textos de corte lírico, fomentan diversos aspectos, principalmente: la imaginación, la sensibilidad, los valores, el disfrute, el deleite estético, la creatividad, entre otros. Por lo que, trabajar con ellos en el colegio es fundamental, sin embargo, el tratamiento de la lírica no debe estar basada únicamente desde una mirada cognitiva, sino más bien desde un punto de vista

emocional, el cual permite desarrollar seres humanos integrales con valores personales, sociales y culturales.

La presente investigación se centrará en determinar la manera en que tanto los Programas de estudio como los Textos del estudiante tratan la temática de la poesía, en los cursos séptimo y octavo año básico, para posteriormente realizar una propuesta metodológica y didáctica.

La investigación estará basada a nivel general en:

- Valorar la poesía como manifestación artístico-literaria que promueve el goce estético, el desarrollo de la sensibilidad y aporta en la construcción de valores humanos

En tanto los Objetivos Específicos son:

- Identificar la naturaleza y características de la poesía en cuanto arte y su importancia en la educación de la sensibilidad de los jóvenes escolares
- Revisar los programas de estudio de séptimo y octavo año básico, para indagar el espacio destinado a la poesía, los contenidos, actividades y sugerencias metodológicas
- Formular orientaciones metodológicas y didácticas para el tratamiento de la poesía en el aula, considerando su dimensión artística y estética por sobre lo meramente escolar y cognoscitivo

El trabajo contará de tres capítulos, que responderán a cada uno de los objetivos antes planteados. El primer momento, estará destinado a la destacar la poesía como arte, para lo cual se reflexionará de manera breve acerca de los conceptos literatura y poesía. Un segundo momento, radicará en un análisis crítico descriptivo del tratamiento de la poesía como manifestación artística en séptimo y octavo año básico, basándose en los Textos del estudiante y los Programas de estudio sin y con Ajuste Curricular. Queda para un tercer momento la formulación de una propuesta metodológica y didáctica, orientada al desarrollo del gusto y el placer estético hacia los textos líricos, la cual se

planteará en tres niveles: gusto, creatividad y divulgación, con los que se espera despertar, desarrollar y promover el amor hacia la poesía.



**CAPÍTULO I**  
**ACERCAMIENTO AL CONCEPTO**  
**POESÍA**



“LA POESÍA ES EL GÉNERO DE LA SINCERIDAD ÚLTIMA E  
IRREVERSIBLE”

MARIO BENEDETTI

## 1. APROXIMACIÓN AL TEMA LITERARIO

El presente capítulo está orientado a rescatar y mantener el principal valor de la poesía en cuanto arte, para lo cual, en un primer momento, reflexionaremos en torno a conceptos fundamentales que dicen relación con la literatura y la naturaleza de la poesía.

Esta parte no tendrá un afán teórico en sí, sino más bien funcional, deseando recuperar el concepto original de poesía como arte y no como materia escolar que debe tratarse en las aulas, lugar en el que tradicionalmente la poesía se instrumentaliza, puesto que se utiliza como recurso para tratar diversos contenidos curriculares, dejando en último plano el deleite y goce estético, lo cual es fundamental en todo producto artístico.

La literatura se constituye como tal y se define por el uso que hace del lenguaje que es de carácter universal y transversal a todos los ámbitos del saber y del hacer, ya que este se utiliza en diversos ámbitos de la vida como un medio fundamental de comunicación, así nos encontramos con discursos científicos, periodísticos, políticos, cotidianos, entre otros. En cada uno de estos espacios, se utiliza el lenguaje de manera diversa, pero en esencia continúa siendo el mismo; esta es, al decir de la teoría; la gran dificultad en el momento de definir lo que es literatura.

La literatura, decimos, se diferencia de las otras formas de comunicación, en el uso que hace del lenguaje, debido a que al ser una manifestación artística se orienta al campo de lo estético, buscando crear belleza con las palabras. En el lenguaje utilizado por la literatura predomina la función estética, manejando una estructura discursiva a través de las figuras retóricas que contribuyen a crear una nueva realidad, en este caso, la artística.

Es esencial que el lector al colocarse frente a una obra literaria adopte una actitud definida, reconozca sus características, considere principalmente la connotación y plurisignificación del texto y busque en él más que conocimiento, placer, más que tareas, disfrute.

## 1.1 EL GOCE ESTÉTICO A PARTIR DE LA OBRA DE ARTE

La estética es una palabra con diferentes acepciones, que a lo largo de los siglos ha experimentado cambios permanentes en su significado, aunque en términos generales está referida a lo bello.

El fundador de la estética fue Baumgardem, quien es citado por Tolstoi para señalar que “el conocimiento lógico tiene por objeto la belleza. Esta es lo perfecto o lo absoluto reconocido por los sentidos”<sup>1</sup>.

Esta ciencia estudia la belleza, para Aristóteles lo bello era lo bueno y para Santo Tomás de Aquino era lo que agradaba a la vista. Ambos autores dejan de manifiesto el carácter subjetivo que presenta la noción de este vocablo, que aspira a alcanzar el gusto personal de cada sujeto, obedeciendo a parámetros estéticos individuales, por ende la belleza es relativa y depende de la percepción de cada persona.

En el contexto artístico todo puede ser considerado como bello, sin embargo dependerá de la perspectiva con que se le mire. El gusto por lo llamado bello, está influenciado por diversos aspectos como es la cultura, la época, el estrato social, entre otros, que hacen que varíe y se relativice lo que es considerado estéticamente agradable a los sentidos.

Cuando una obra de arte logra penetrar en la personalidad sensible de un sujeto, se produce en él un goce estético, el cual se manifiesta “como una “sensación” placentera del alma que se reconoce en lo bello”<sup>2</sup>, logrando el placer enajenar la razón.

En general, “el arte es una creación por y para el hombre, y por lo tanto tiene que tener siempre presente el concierto interior de este, su estructura, sus patrones, su realidad psicológica, su lenguaje e imaginario mental y su cultura”<sup>3</sup> demostrando así la complejidad de la creación artística, que fomenta la

---

<sup>1</sup> Tolstoi, L. [S.A]. *¿Qué es arte?*. p.11. <http://mural.uv.es/aruzta2/tolstoiarte.pdf>.

<sup>2</sup> Padilla, M. (2006). *El arte y la belleza*. Madrid, Editorial N.A, p.52. [http://www.nueva-acropolis.es/filiales/libros/MAP-Arte\\_y\\_belleza.pdf](http://www.nueva-acropolis.es/filiales/libros/MAP-Arte_y_belleza.pdf).

<sup>3</sup> *Ibíd.*, p. 49.

sensibilidad de las emociones, elevando los sentimientos y despertando el alma dormida de muchos receptores, que se deleitan con la belleza que es promovida a través de las obras de arte.

Miguel Ángel Padilla, señala que:

“En la medida en que se despierta una sensibilidad ante el arte también se desarrolla un criterio estético propio. Lo cierto es que la mayoría de las personas no lo tienen sino que sencillamente se dejan llevar por la moda. Eso lo vemos tanto en el vestir, en la arquitectura, en la música, en la decoración, etc.”<sup>4</sup>

De acuerdo con esto, sería necesaria una educación basada en estimular y desarrollar la sensibilidad y gusto estético en cada sujeto, no obstante en esta no debería predominar lo racional sino por el contrario, tendría que apuntar al plano de la emocionalidad, de las subjetividades para que sea capaz contribuir a la promoción de lo valórico y lo actitudinal y, por lo tanto, ayudar a la formación de mejores personas, más sensibles e integrales.

## **1.2 UNA EXPRESIÓN ARTÍSTICA**

Aunque parezca redundante es necesario situarnos en la dimensión artística de la obra poética, como un elemento propio de su esencia y definición a la luz de los objetivos formulados en la presente investigación, referidos al tratamiento de este género literario en el aula, no como un contenido curricular común, sino como obra de arte.

La poesía es considerada arte, primeramente, porque como género, pertenece a la literatura, la que es comprendida como una manifestación artística que utiliza como instrumento la palabra. De acuerdo con esto, la poesía, pertenece a este mismo ámbito, incorporando formas propias que la caracterizan y

---

<sup>4</sup> *Ibíd.*, p. 58.

diferencian de otros géneros, entre ellas por el uso de código lingüístico, la opacidad del lenguaje, los recursos retóricos, la composición y la forma.

Autores como César Fernández Moreno, entienden la poesía dentro de una relación equivalente entre vida y arte, definiéndola de la siguiente manera:

“...la poesía se apoya por igual en la vida y en el arte. Podrá acentuarse más o menos uno de estos términos, pero gira siempre alrededor del eje que los une: la poesía es comunicación de la vida de un ser humano, a través del arte, con la vida de otro hombre.”<sup>5</sup>

Se explica a partir de esto, el vínculo existente entre la obra artística con las experiencias vividas por el autor, y por ende involucra, los sentimientos, pensamientos, actitudes y estados interiores propios del poeta, que busca comunicarse y relacionarse con un receptor, provocando contactar a los demás con su objeto artístico. Continuando en esta línea, Johannes Pfeiffer sostiene que “lo importante es, ante todo, que una obra de arte satisfaga las pretensiones con que ella misma se presenta, que no decepcione”<sup>6</sup>, en torno a esto, el artista, se esfuerza por cumplir consigo mismo las exigencias que su interior le indica, considerando al producto artístico como un reflejo íntimo; si esta creación adquiere matices que no son propios de sus deseos, la obra no cumple con ella misma, porque exige perfección y exactitud a la norma interna.

En términos generales, la poesía, como obra de arte, implica una serie de elementos necesarios para manifestar los sentimientos del poeta; como expresión artística, obedece a ciertas pautas y normas, que deben actuar en virtud de las emociones, para así poder reflejar de manera fidedigna los estados superiores de inspiración del autor, portando en el lenguaje una delicadeza tal, que sea capaz de transmitir todos esos sentires, generando con el lector una conexión íntima, en la que este se sienta identificado y elevado a la fuente de inspiración del autor, procurando un estado de abstracción en un espacio donde solo exista el poeta, el lector y la poesía.

---

<sup>5</sup> *Ibíd.*, p. 136.

<sup>6</sup> Pfeiffer, J. (1951). **La poesía**. México: Fondo de cultura económica, p.93.

### 1.3 QUÉ ENTENDEMOS POR POESÍA

La poesía se comprende como una forma de expresión artística que expresa el mundo interior del ser humano, es decir su sensibilidad, emocionalidad, y estados de ánimo, mediante una actitud lírica emitida en una forma textual específica. El discurso poético se caracteriza por un lenguaje marcadamente plurisemántico al que contribuye de manera cierta las marcas de estilo, las figuras retóricas y las características de su composición en verso.

César Fernández, siguiendo a Malcom Chazal, estima que poesía “es el arte de transmitir la vida en palabras”<sup>7</sup> entendiendo así que cada estado interior que conciba el poeta, será descrito mediante palabras, utilizando como recurso el tipo de lenguaje que incorpore ciertos elementos estilísticos, para otorgar belleza a lo expresado por el poeta.

En esta misma línea Johannes Pfeiffer indica que “la poesía es arte que se manifiesta por la palabra, como la música es arte que se manifiesta por los sonidos, y la pintura arte que se manifiesta por los colores y las líneas”<sup>8</sup>. En este caso todo arte tendría una manera específica para transmitir su contenido, esencia y el correspondiente a la poesía serían los vocablos, los que contienen la actitud de lo lírico.

La obra poética corresponde a la expresión de sentimientos y emociones a través de la palabra, haciendo uso de un lenguaje especializado, como lo dice César Fernández Moreno: “la poesía es el lenguaje de lo sentimental”<sup>9</sup>, correspondiendo así a una forma de comunicación fundada en lo interior, por tanto, es profunda y rica en mensajes y por supuesto en lenguaje.

---

<sup>7</sup> Fernández, C. (1962). **Introducción a la poesía**. México, Fondo de cultura económica, p.10.

<sup>8</sup> Pfeiffer, J.(1951). **La poesía**. México: Fondo de cultura económica, p.13.

<sup>9</sup> Fernández, C. Op. Cit., p. 37.

## 1.4 CARACTERÍSTICAS Y ELEMENTOS PROPIOS DE LA POESÍA

Pertenciente al género lírico, la poesía, es la expresión de belleza a través de las palabras, en la que es fundamental la figura del poeta, el que para Cesar Fernández Moreno, es un “afinado perceptor sentimental quien, además, domina su modo de expresión de tal manera que puede representar en palabras más o menos aproximadas aquello que percibe”<sup>10</sup>, el autor hace énfasis en el hecho de que el artista lírico es un ser sensitivo que hace uso del lenguaje como medio de enunciar lo que aprecia por conducto de sus sentidos, no obstante las palabras no serán exactas a lo que en realidad desea expresar, puesto que la imaginación es muchas veces más amplia que la manera de expresarlo.

Por otro lado, luego señala que el artista “es una sensibilidad superior: por eso aprehende más cosas y con más detalles. Cuanto mayor es su sensibilidad, más complicados, exquisitos, tenues, son los matices que las cosas adquieren en su interior”<sup>11</sup>. El poeta sería un ente aventajado en el campo de capturar y dar a conocer las emociones, dejando fluir su interioridad quedando plasmada en una obra poética, sustentada en la subjetividad del ser de su creador.

En cuanto a la unidad concreta de la creación artística, es decir el poema, el fondo está determinado por una serie de rasgos. Primeramente el poeta transmite un estado de ánimo puntual en un momento preciso, el cual es denominado como temple anímico, el que para Johannes Pfeiffer era aquel que:

“...no implica nada festivo ni sentimental, sino que quiere decir que la persona en su totalidad está templada, atemperada, sintonizada, en cierta forma, y sin que en ello intervenga el capricho o la voluntad. No podemos provocar un temple de ánimo este surge dentro de nosotros y nos invade”<sup>12</sup>

---

<sup>10</sup> *Ibíd.*, p. 8.

<sup>11</sup> *Ibíd.*, p. 9.

<sup>12</sup> Pfeiffer, J. (1951). **La poesía**. México: Fondo de cultura económica, p.50.

Para que surja lo anterior, es necesario un objeto de inspiración que haga aflorar en el poeta distintos sentimientos incentivándolo de manera consciente o inconsciente a escribir lo que le está ocurriendo. No obstante, el artista no se introduce a sí mismo en su creación, sino que recurre a otra voz que será la que señale lo que quiere el poeta, nos referimos al hablante lírico, el que puede tener tres actitudes distintas en el poema: actitud enunciativa, apostrofica o carmínica. La primera es la más objetiva de todas, centrándose en relatar lo que observa de la realidad; la actitud apostrofica es donde el hablante inmerso en su subjetivismo desea dirigirse e interpelar a un tú, centro de su inspiración. Por último, la tercera actitud es la caracterizada como la más lírica de todas, expresando la interioridad del alma del hablante que desea contar sus sentimientos y emociones producidas por el objeto que lo inspira.

En relación con la forma del poema, existen algunos elementos que lo diferencian de los otros tipos de texto, como son por ejemplo que está escrito generalmente en verso, formando estrofas de determinado número, no obstante este no es un rasgo definitorio, debido a que igualmente existe poesía donde predomina la prosa, en este caso prosa poética, como actitud interna más que como definición de género.

En cuanto a la conformación de los poemas, esta es mediante estrofas, las que están constituidas por una cierta cantidad de versos, los que pueden ser de arte mayor o arte menor, dependiendo del número de sílabas que tienen, sin embargo existen licencias poéticas que se deben considerar al momento de contar las sílabas en un verso, estas son: sinalefa, dialefa, sinéresis, hiato, aféresis, síncopa, apócope, prótesis, epéntesis y diéresis; de la cuales hay algunas que han caído en desuso con el paso del tiempo.

Las estrofas se miden por el número de versos que tengan en su composición, pudiendo poseer desde dos versos hasta una cantidad indeterminada. Por nombrar las principales estrofas estas son: las pareadas, terceto, cuartetos, quinteto, entre otras más.

Otro elemento destacable de la poesía es el uso del ritmo, el que a grandes rasgos es la música interior que posee el poema. Para Luis Alberto Sánchez



este es “la armonía que procede de la acertada periodicidad de los acentos (ritmo exterior), o de la adecuación de la forma al concepto (ritmo interior). El ritmo es una diversidad de sonidos ligados por un vínculo común. Es la variedad dentro de la unidad”<sup>13</sup>, en cambio, Johannes Pfeiffer al definir el concepto de ritmo lo diferencia con la métrica en donde señala que:

“...el metro es lo exterior, el ritmo lo interior; el metro es la regla abstracta, el ritmo la vibración que confiere vida; el metro es el Siempre, el ritmo el Aquí el Hoy; el metro es la medida transferible, el ritmo la animación intransferible e inconmensurable”<sup>14</sup>

Un factor que favorece la musicalidad de los poemas es la rima, la que “consiste en la terminación igual o parecida de los versos”<sup>15</sup>, las que puede ser de tres tipos:

- Consonántica o perfecta
- Asonántica o imperfecta
- Libre o blanca

La rima denominada como consonante o perfecta, es aquella cuya terminación es exactamente igual, tanto en las consonantes como en las vocales, a contar de la última sílaba acentuada. La asonante o imperfecta es la que presenta rima solamente en los sonidos vocálicos, a partir de la última vocal acentuada, en cambio la denominada como blanca o libre, corresponde a la ausencia de cualquier tipo de rima.

Por otra parte, una característica que beneficia la armonía de la poesía otorgándole aun más la naturaleza de bella, son las pausas precisadas como

---

<sup>13</sup> Sánchez, L. (1972). **Breve tratado de literatura general**. Madrid, Ediciones Rodas, p. 118.

<sup>14</sup> Pfeiffer, J. (1951). **La poesía**. México: Fondo de cultura económica, p.21

<sup>15</sup> Sánchez, L. Op. cit., p. 117.

“los descansos necesarios en medio del verso”<sup>16</sup>. Como señala Sánchez, estos se pueden producir al interior del verso, la llamada cesura, y cada parte se llamaría hemistiquio, sin embargo también sucede al final del verso y al terminar una estrofa.

#### **1.4. 1 LENGUAJE POETICO**

Con el deseo de lograr belleza en el producto poético, la poesía recurre, como ya mencionamos, al uso de un lenguaje propio, el cual se basa en el empleo de figuras literarias, las que favorecen la creación de un lenguaje retórico en el poema; también denominadas como figuras retóricas, ayudan a proporcionar al lenguaje, común junto con múltiples significaciones, belleza. Las palabras empleadas son las cotidianas, pero se acompañan de algunas particularidades que las hace alejarse de su uso habitual, resultando atractivos a los sentidos y sobre todo expresivos.

Siguiendo la clasificación que hace Luis Alberto Sánchez en 1972, se pueden señalar que existen cuatro grandes grupos para catalogar estos recursos estilísticos, los cuales son:

- A. Figuras de adición u omisión de palabras, donde se encuentra: asíndeton, polisíndeton, epíteto.
- B. Las figuras por repetición de palabras: anáfora, conversión, complexión, reduplicación, conduplicación, epanadiplosis, concatenación, retruécano, polisíndeton y polípote.
- C. Figuras por combinación: aliteración, paranomasia, asíndeton, similitud, sinonimia y paradiástole.
- D. De pensamiento: enumeración, descripción, comparación, concesión, permisón, perífrasis, epifonema, prolepsis, paradoja, gradación,

---

<sup>16</sup> *Ibíd.*, p.118.

preterición, dubitación, atenuación, amplificación, ironía, apostrofe, hipérbole, corrección, prosopopeya, imposible, reticencia, obtestación, dialogismo.

#### 1.4.2 QUÉ NOS ENTREGA LA POESÍA

La poesía aporta al diario vivir, en el hecho que es el medio de expresión de sentimientos, ideas y emociones del interior de un sujeto, permitiendo así que el hombre exprese en un momento determinado, su sentir a los demás, ya sea de manera oral o escrita.

Posteriormente de hacer arte a través de las palabras, existen lectores, los cuales actualizarán el texto poético, otorgándole características propias, las que dependerán de diversos factores, como son: estados de ánimo, experiencias de vida, gusto en poesía o temas, entre otras existentes.

Pfeiffer señala que hay tres modos de leer poesía solo por su contenido:

“...uno es cuando la leemos para nuestra distracción y entretenimiento, para llenar las pausas de la existencia y liberarnos de la insípida o amarga realidad de nuestra vida cotidiana; otro es cuando buscamos en ella experiencias, cuando queremos participar de posibilidades y tensiones de la vida que por lo común nos están vedadas; el otro, por fin, cuando buscamos el núcleo de ideas que suponemos escondido en el fondo de la poesía”<sup>17</sup>

El primer modo de lectura poética sería como manera de escape de la realidad, deseando alcanzar gracias a este género literario un pasatiempo, además de diversión; la forma número dos, hace referencia a que la poesía sería la manera de gozar con hechos que en la vida común son demasiado

---

<sup>17</sup> Pfeiffer, J.(1951). **La poesía**. México: Fondo de cultura económica, p.89.

complicados; mientras tanto, el tercer modo sería según Pfeiffer “filosofía disfrazada”<sup>18</sup>.

Para el autor las formas enunciadas anteriormente serían erróneas puesto que luego argumenta: “la poesía no es distracción, sino concentración, no sustituto de la vida, sino iluminación del ser, no claridad del entendimiento, sino verdad del sentimiento”<sup>19</sup>. Por lo que, el escribir o leer poesía permitiría al ser humano despertar su espíritu tranquilo, fortaleciendo en él diversas características interiores y exteriores que con la vida agitada del mundo globalizado se han dejado de lado, no obstante, esto requiere de un ser concentrado en lo que está haciendo, capaz de reflexionar acerca de lo percibe mediante la poesía.

Gracias a la poesía se promueve sobre todo el deleite y gusto por la belleza que es entregada a través del género lírico, donde el goce estético es fundamental. Ser receptor y creador de poesía sería la máxima expresión de subjetivismo, donde los sentimientos del alma serían perpetuados en un escrito y renovados en cada lectura.

---

<sup>18</sup> *Ibíd.*, p. 89.

<sup>19</sup> *Ibíd.*, p 90.

# **CAPÍTULO II**

## **ANÁLISIS DEL COMPONENTE POESÍA EN PROGRAMAS DE ESTUDIO Y TEXTOS DEL ESTUDIANTE DE SÉPTIMO Y OCTAVO BÁSICO**



“EL FIN DE LA EDUCACIÓN NO ES HACER AL HOMBRE RUDO, POR EL  
DESDÉN O EL ACOMODO IMPOSIBLE AL PAÍS EN EL QUE HA DE VIVIR,  
SINO PREPARARLO PARA VIVIR BUENO Y ÚTIL EN ÉL”

JOSÉ MARTÍ

## **2. INTRODUCCIÓN**

El presente capítulo tiene como finalidad realizar un análisis de los contenidos, aprendizajes y actividades que se buscan promover tanto en séptimo como en octavo año básico, centrándose netamente en la poesía.

Se busca puntualizar el tratamiento que se le otorga a la lírica en los Programas de estudio sin y con Ajuste Curricular, correspondientes a NB5 y NB6. No obstante, esta descripción será de manera crítica, en la cual primordialmente se destacará y promoverá a la poesía como un arte, que debe ser fomentado desde su goce y disfrute estético, además de destacar su expresión de sentimientos, emociones, sensaciones, ideas, entre otras.

### **2.1 TRATAMIENTO DEL GÉNERO LÍRICO EN PROGRAMAS DE ESTUDIO DEL AÑO 2000**

Los Programas de estudio son una propuesta para el trabajo pedagógico de los docentes durante el año escolar, los que ofrecen una serie de actividades organizadas según contenidos específicos para cada nivel de estudio.

En lo que concierne al área de poesía, los Programas del año 2000 muestran relativo orden frente al tema, además de un número mínimo de actividades y escasas lecturas.

#### **2.1.1 PROGRAMA CORRESPONDIENTE A SÉPTIMO AÑO BÁSICO**

En la Presentación del Programa de estudio correspondiente a séptimo año básico, se señala el deseo que a través de la asignatura de Lenguaje y Comunicación, en especial por medio de la literatura los alumnos(as) acrecienten su imaginación, creatividad, y valores éticos, afectivos y estéticos, que quizá en otras áreas son coartados. Además, se espera lograr el desarrollo de múltiples competencias necesarias para la vida.

Los contenidos en NB5 están distribuidos en cinco unidades: *Comunicación oral, Comunicación escrita, Dramatización, Medios de comunicación masiva y Conocimiento del lenguaje.*

La Unidad que se dedica al tratamiento de los textos literarios es la número dos, denominada como *Comunicación escrita*, la cual se divide en dos subsectores, destinados a Lectura y Escritura, en el que ambos presentan la temática de los textos narrativos y textos poéticos.

En relación al subsector de Lectura, se despliegan dos partes, una destinada a la lectura en diferentes situaciones comunicativas y la otra a la lectura de textos literarios narrativos y poéticos, siendo este último donde específicamente se aborda la temática del texto lírico, sin embargo no es de manera específica sino alternada con la narrativa.

Se busca desarrollar en este nivel, el gusto por las obras literarias, deseando que los estudiantes conviertan la lectura de textos literarios es un hábito personal y permanente, que acompañe a los alumnos y alumnas por el resto de sus vidas. Se destaca el hecho que “el objetivo fundamental es disfrutar la lectura de obras literarias, no sufrir con ellas”<sup>20</sup>, para lo cual los estudiantes tienen primeramente que escoger libremente las lecturas que les apetecen, sin olvidar que además el docente en las horas de clases les propondrá otras.

Se enfatiza en este apartado la importancia que puede presentar la literatura como medio para desarrollar en los estudiantes la creatividad, imaginación, el gusto por la estética y sus sentimientos. En el cual sería primordial, que los jóvenes gocen de las obras, ya sean estas líricas, dramáticas o narrativas.

En cuanto a la poesía, resulta significativo el deseo de promover su deleite, puesto que al lograr que los alumnos gocen de ella se está fomentando implícitamente la expresividad de su interior como personas, que muchas veces necesita un medio para plasmar su sentir.

---

<sup>20</sup> MINEDUC. (2000). **Lenguaje y Comunicación. Programa de estudio séptimo año básico.** Santiago, p.41.



Los contenidos, aprendizajes y actividades que se señalan en el Programa de estudio deben seguir una línea que vaya en correspondencia con el deseo de fomentar el gusto por las obras literarias.

Los contenidos del subsector se basan en:

- Lectura libre y dirigida de al menos 20 poemas, preferentemente de escritores latinoamericanos y chilenos.
- Ambientación histórica y social de las obras leídas.
- Análisis e interpretación de obras leídas.
- Estrategias y técnicas para la lectura comprensiva de textos literarios.
- Estrategias de difusión del gusto por las lecturas literarias.
- Proyección de las obras leídas en otros subsectores del currículum.
- Complementación de las obras leídas con consulta de fuentes de información y otros textos relacionados con ella.

En relación con los Aprendizajes Esperados que se promueven en los contenidos anteriormente señalados, se orientan al goce de la lectura literaria; comprensión, análisis e interpretación de obras literarias; reflexión e investigación; relación de las obras leídas con otros contenidos; difusión del gusto por las lecturas literarias.

Es necesario precisar que la Unidad no está destinada exclusivamente a la lírica, sino también a la narrativa, lo que conlleva a que los contenidos y aprendizajes sean los mismos para ambos contenidos curriculares.

En relación al anhelo de promover el gusto por las obras, los contenidos y aprendizajes no corresponden solamente a este fin, por el contrario, al utilizar términos como comprensión, análisis e interpretación, se busca que los estudiantes entiendan, analicen e interpreten lo que quiere decir el escrito, lo que no necesariamente apunta a disfrutar de la belleza que trae consigo.

Uno de los Aprendizajes Esperados señala el goce de la obra literaria, mientras otro la difusión por el gusto de las obras. Por lo que sería fundamental que el estudiante, en primera instancia, lograra de manera personal disfrutar la lectura, para poder luego transmitir el gozo de estas. En concordancia, con lo que se expone en los ejemplos de actividades que se señalen más adelante, el Programa deberían responder a ambos aprendizajes.

En tanto, el subsector destinado a la Producción de textos escritos, también está compuesto por dos secciones denominadas: Producción de textos escritos en diferentes situaciones comunicativas y Producción de textos literarios escritos narrativos y poéticos. Solo la segunda parte está destinada a la poesía, sin embargo nuevamente entrelaza con la narrativa.

El Programa señala que diversos poemas pueden servir de inspiración para que los estudiantes escriban sus propias creaciones o basándose en la poesía leída redacten relatos. Por ejemplo, *Balada* de Gabriela Mistral puede convertirse en una increíble historia de un amor fallido.

Se incita con estos ejemplos, a que los estudiantes utilicen la poesía para escribir textos de otra índole, que poco o nada tiene que ver con el género lírico. Aunque, se estimula la creatividad, no es de manera libre, sino tiene que estar regulada por los temas de las obras leídas, además que no se le da un lugar exclusivo a la poesía, puesto que se recurre a la narrativa para fomentar la imaginación.

En general, los contenidos a los que apunta esta sección son:

- Producción de textos poéticos originales.
- Recreación, transformación y ampliación de textos literarios de otros autores, a partir del reconocimiento de su estructura, propósito, contenidos y recursos del lenguaje.
- Reflexión crítica sobre la producción literaria realizada.
- Estrategias y técnicas de producción de textos literarias.

Los Aprendizajes Esperados, en relación al área de poesía, que se desea desarrollar en los alumnos, están concentrados principalmente en la expresión de sentimientos y emociones; fomentar la imaginación y creatividad; comunicarse en profundidad con los demás; recrear, transformar y ampliar textos literarios sobre la base del reconocimiento de sus principales aspectos, como son la estructura, propósito, contenidos y recursos del lenguaje.

Se destaca el fomento de la expresividad, creatividad y el desarrollo de la imaginación, que si bien no son incluidos como contenidos en el subsector, sí son posteriormente rescatados en los aprendizajes. No obstante, este apartado promueve principalmente la producción de textos, actividad que se basa en el reconocimiento por parte de los estudiantes de distintos elementos propios de otras obras leídas; por una parte se impulsa a que los textos sean creados por los estudiantes, mientras por otro lado, sean una recreación de lo leído.

Posteriormente en la Unidad cinco denominada *Conocimiento del lenguaje*, aparecen algunos contenidos mínimos de poesía, sin embargo esta es usada para ejercitar otras materias, como es el conocimiento gramatical, para lo cual utilizan un poema de Gabriela Mistral titulado *La madre triste*.

### 2. 1.1 ACTIVIDADES

En las unidades de Aprendizaje Integrado se recomiendan una serie de actividades que se pueden llevar a cabo en el aula. Algunas de ellas son: lectura del libro *Subterra* de Baldomero Lillo, en el cual se promueve la escritura de poemas relacionados con la temática dada en el texto narrativo. El Programa de estudio, para la actividad anterior, señala que “eligen un personaje y escriben un poema, por ejemplo, al niño de *la compuerta número doce*, a la madre del *cabeza de cobre*, a *Juan Fariña*. Pueden hacerlo en forma colectiva”<sup>21</sup>. En este caso, la lírica estaría convirtiéndose en un recurso para tratar aspectos del género narrativo.

---

<sup>21</sup> MINEDUC. (2000). **Lenguaje y Comunicación. Programa de estudio séptimo año básico**. Santiago, p.76.

En tanto, la Unidad integrada número ocho nombrada *Un mundo de sentimientos y emociones*, está destinada al descubrimiento de diversos afectos e impresiones, que experimentan los jóvenes en esta etapa de su desarrollo, en la cual están deseosos de expresar lo que están sintiendo o pensando en un momento determinado, es aquí donde la literatura, en especial la poesía, juega un papel fundamental.

Las actividades que se presentan en esta Unidad son: “escuchan poemas y comparan el lenguaje poético con el cotidiano”, “declaman ante el curso, con expresión y matices”, “comparten sensaciones y sentimientos provocados por la audición de poemas”, “crean sus propios poemas de manera libre, espontánea y creativa”, “leen variados textos literarios y realizan actividades que expresan su mundo interior”, “leen poemas escritos por hombres y mujeres y descubren los diferentes matices expresivos entre ellos y ellas”, “leen poemas de Nicanor Parra y descubren el humor en la poesía amorosa chilena”, “reflexionan en la importancia de las partes principales de la oración para lograr efectos en la producción de textos poéticos humorísticos”, “comparan, usando la técnica de los organizadores gráficos, la obra de dos poetas chilenos”, “producen textos poéticos de identificación personal en relación con elementos de la naturaleza”, “comparten públicamente su producción literaria con una audiencia seleccionada”.

En su generalidad las actividades preliminares, buscan que los estudiantes conozcan, aprendan y ejerciten diversos contenidos que son vistos en otras unidades, como son las variedades de lenguajes que se pueden utilizar respondiendo a un fin; lo referente a lo paraverbal destacándose en la poesía por ejemplo la entonación, pausas y ritmo; las técnicas de los organizadores gráficos que resultan ser muy eficaces para la mejor comprensión de un tema; el desarrollo de la capacidad de hablar en público; la comparación a través de la lectura de diversos escritores, siendo los alumno(as) los responsables de descubrir en sus creaciones rasgos propios de cada autor; en su totalidad estas materias no son particulares de la poesía, por lo que no refleja su esencia.

En cambio, tareas relacionadas con la expresión de la interioridad de los estudiantes, apuntan hacia uno de los fines primordiales de la poesía, como es el manifestar los sentimientos, sensaciones y emociones en un momento determinado. Sin embargo, en este nivel son mínimas las actividades que se relacionan con la exteriorización de la sensibilidad de los jóvenes y aun más escasas las vinculadas a una lectura de textos poéticos, en los que se vea a la poesía como un medio para manifestar belleza a través de las palabras.

De la sección anterior, se destacan actividades como compartir sentimientos y sensaciones que les dejó un poema, o crear textos poéticos de manera libre, en las que los estudiantes sí pueden dejar fluir sus emociones.

Otros ejemplos que aparecen en el Programa de estudio señalan que los estudiantes: “acompañan poemas con música y actuaciones rítmicas”, “establecen las relaciones que guardan entre sí los diferentes aspectos de un relato o poema”, “transforman relatos o poemas”, “seleccionan poemas relacionados con temas ecológicos”, “tienen como parte de la carpeta de trabajos un espacio dedicado a poemas de su propia creación”, “hacen ejercicios de creatividad e imaginación y producen poemas escritos basados en ellos”.

Se impulsa en estos casos la utilización de recursos como la música, para embellecer una creación poética, que vendría a ser un modo de acercar la lírica a los gustos de los estudiantes.

Por otro lado, se vuelve a combinar la narrativa con la poesía, en la cual la primera estaría al servicio de la producción poética; cabe destacar la última actividad que aparece en el párrafo anterior, en la que se impulsa el uso de la imaginación y creatividad por parte de los estudiantes, que será expresada mediante productos escritos.

Al finalizar los ejemplos de actividades, el Programa señala algunas tareas en que la poesía serviría para tratar un contenido en específico, como es la función adjetiva. Por nombrar, aparece el poema de Antonio Machado *Lindos*

*pegasos*, donde los estudiantes tendrían que encontrar la función que predomina en los versos.

La actividad antes indicada, se aleja significativamente de la finalidad que tiene la poesía, puesto que es utilizada para reconocer frases adjetivadas, contenido que es propio de la gramática.

### **2.1.2 PROGRAMA OCTAVO AÑO BÁSICO**

En la Presentación del Programa de estudio perteneciente a NB6 se indica que a lo largo del año se espera mejorar los discursos comunicativos de los estudiantes, los que pueden ser llevados a cabo a través del despliegue de la creatividad. Se desea además, optimizar la libre manifestación de emociones, para lo cual se apela e impulsa a que los estudiantes fortalezcan su acercamiento hacia la literatura, el que servirá para fomentar la expresividad e imaginación.

De la misma manera que el Programa anterior, el destinado a octavo básico cuenta con cinco unidades, las cuales son: *Comunicación oral*, *Comunicación escrita*, *Dramatización*, *Medios de comunicación masiva* y *Conocimiento del lenguaje*.

La Unidad número uno, designada como *Comunicación oral*, se subdivide en dos categorías: Capacidad de escuchar y Producción de textos orales, en el que esta última trata algunas temáticas acerca de la poesía, no obstante también considera propósitos que apuntan a otros contenidos, tales como son:

- Desarrollo del pensamiento.
- Dar explicaciones y exponer consideraciones de ideas.
- Realizar descripciones, caracterizaciones y narraciones.
- Realizar análisis, exploraciones y formular hipótesis emanadas de ellas.

- Referirse a obras literarias y textos de los medios de comunicación.
- Plantear argumentos y tomar la palabra para participar en debates, foros y discursos con temas de interés general.
- Realizar entrevistas.
- Desplegar las técnicas de la persuasión.
- Expresarse poética y dramáticamente.

Delimitando y centrándose en la temática de la poesía aparecen, en este curso, contenidos como: “recitación de poema de autores conocidos o creados por ellos mismos”, donde el Aprendizaje Esperado es “recitan poemas con entonación apropiada y matizada” y actividades genéricas tales como “recitar poemas de autores chilenos, hispanoamericanos y españoles”, “crear y recitar sus propios poemas”. Lo anterior promueve explícitamente la memorización por parte de los alumnos(as), los que deben ser capaces de declamar poemas, ya sean de su propia autoría o de algún autor distinguido, teniendo en consideración los recursos paraverbales, como: énfasis o pausas y entonación.

El fin de este nivel es el desarrollo de la creatividad y expresividad, sin embargo los contenidos y sugerencias de actividades no apuntan claramente hacia ese objetivo en específico, sino destacan el hecho de practicar la memorización dejando un espacio mínimo para el desarrollo de la imaginación, a través de la creación.

La Unidad dos de *Comunicación escrita* igualmente presenta dos subsectores, denominados como Lectura y Escritura, los cuales a su vez se trabajan en dos secciones. En cuanto al primero, la clasificación es de Lectura en diversas situaciones comunicativas y Lectura de textos literarios; en tanto el segundo se divide, a su vez en Producción de diversos tipos de textos y Producción de textos literarios escritos.

En relación al área perteneciente a la Lectura de textos literarios, las Orientaciones didácticas señalan que “en este nivel se espera que los

estudiantes hayan desarrollado plenamente el gusto por leer obras literarias y que hayan logrado una constante inquietud y curiosidad por conocer la literatura de diferentes países y continentes”<sup>22</sup>. La descripción de esta subunidad es bastante ambiciosa, llamando la atención el planteamiento que se hace en la presentación de las Orientaciones pedagógicas, pues se espera que en octavo año básico los estudiantes tengan desarrollado completamente el gusto por leer obras literarias y que además hayan logrado una constante inquietud y curiosidad por conocer la literatura de diversos países, por lo que se debe dar por entendido que en cursos anteriores los alumnos alcanzaron totalmente estas dos áreas.

En este nivel, el Programa de asignatura, menciona que los análisis e interpretaciones que se hagan de las obras literarias tienen que ser más minuciosos, por ello se estimula a los estudiantes para que sean reflexivos y capaces de darse cuenta de las características del lenguaje que utilizan las obras literarias, donde por ejemplo se puede advertir el tipo de vocabulario empleado, tipos de oraciones, recursos literarios y sintácticos, entre otros.

Además, se busca una lectura comprensiva, en la cual los alumnos y alumnas analicen críticamente lo leído, interpretándolo y otorgándole una apreciación valórica, asimismo deben ser capaces de captar los sentimientos, emociones y actitudes que se reflejan en las obras. Por otro lado, no se debe olvidar el análisis de los textos, en cuanto a la importancia en la sociedad y el individuo.

La subunidad está destinada a tratar los tres géneros literarios, sin embargo se le otorga mayor importancia al narrativo y lírico, en cuanto a este último se destacan los siguientes contenidos, que pueden ser transversales a los demás textos:

- Lectura libremente seleccionada de poemas.
- Lectura dirigida de veinte poemas.

---

<sup>22</sup> MINEDUC. (2000). **Lenguaje y Comunicación. Programa de estudio octavo año básico.** Santiago, p. 38.



- Investigación crítica sobre la ambientación histórica y social de las obras literarias representativas leídas.
- La obra literaria y su relación con el género literario al que pertenece, la vida de su autor y la época de su producción.
- Análisis crítico, interpretación y transformación de las obras leídas en otras expresiones artísticas, en forma personal y colectiva.
- Difusión del gusto por las lecturas literarias.
- Proyección de las obras leídas en otros subsectores del currículum.
- Complementación de las obras leídas con consulta de fuentes de información y otros textos relacionados con ellas.

Los Aprendizajes Esperados correspondientes a estos contenidos se basan principalmente en disfrutar de la lectura; analizar lo leído y compartir su estudio con los demás compañeros de curso; descubrir mediante la reflexión e investigación el ambiente histórico y social que rodea la obra estudiada, para posteriormente meditar críticamente acerca de ella; analizar y reflexionar con respecto a aspectos de la obra en cuanto su relación con los géneros literarios y sus autores; comprender a través de múltiples estrategias lo leído; proyectar sus lecturas hacia la comprensión de la naturaleza, el mundo histórico y social, las artes y los valores universales.

Como se señaló en párrafos anteriores, la finalidad de esta subunidad es fortalecer en los estudiantes el gusto por la lectura literaria, sin embargo al desear que los alumnos analicen las lecturas e investiguen acerca de ellas se pierde el sentido principal de la obra.

Se aprecia además en los Aprendizajes Esperados, un predominio de lo conceptual y lo procedimental, descuidando lo actitudinal que debería ser lo predominante al tratar la poesía, puesto que se está haciendo referencia a un arte, el cual manifiesta sentimientos, emociones y afectos de los seres humanos.

En cuanto, a la sección denominada como Producción de textos literarios se destaca en las Orientaciones didácticas la importancia de escribir como medio de “ayuda al desarrollo de la imaginación, la creatividad y el pensamiento divergente”<sup>23</sup>, además de ser una vía para el desarrollo personal.

De manera general, en esta subunidad se desea que los estudiantes escriban poemas sencillos, cómicos, letras de canciones, asimismo textos referidos a la narrativa y dramática. Se sugiere que la escritura de estos textos debe realizarse de manera espontánea, valorándola pero no exigiéndola, para que así los estudiantes no se sientan presionados, pero sí estimulados a redactar de manera creativa.

Los contenidos que apuntan a la poesía son los siguientes:

- Producción espontánea de textos escritos.
- Producción espontánea de poemas.
- Diversas estrategias de escritura literaria.
- Análisis de las obras literarias creadas.
- Reestructura de las obras producidas.
- Difusión de la escritura literaria.

Los Aprendizajes Esperados se basan en que los alumnos escriban textos literarios, tanto en situaciones estructuradas como libres, sin embargo se fomenta más los contextos naturales, donde los estudiantes sean espontáneos al escribir; otro aprendizaje se relaciona con transformar los textos literarios leídos en otros tipos de textos; y evaluar los textos que han escrito para posteriormente mejorarlos.

La subunidad se centra primordialmente en incentivar la creatividad de los alumnos, la cual en esta sección sería impulsada por la libre escritura de los

---

<sup>23</sup> MINEDUC. (2000). **Lenguaje y Comunicación. Programa de estudio octavo año básico.** Santiago, p.46

estudiantes, quienes en un primer momento deben crear un texto literario, para posteriormente analizarlo y modificarlo si fuera necesario. Por un lado, se anima a los jóvenes a impulsar la imaginación por medio de la producción espontánea de textos literarios, no obstante, esto se coarta por el análisis que posteriormente se le tiene que realizar.

En el apartado Sugerencias de evaluación, se señala que en la producción de textos escritos lo que tiene que ser evaluado es: el esfuerzo realizado por los estudiantes, el avance logrado y la capacidad permanente de superarse, no el producto en sí, lo cual puede llegar a restringir a los alumnos.

### **2.1.2.1 ACTIVIDADES**

En las unidades de Aprendizajes Integradas aparecen una serie de propuestas de actividades que se pueden llevar a cabo. Por ejemplo, la número uno denominada *El amor, un sentimiento de todos los tiempos*, establece lazos con la temática de la lírica y además con la edad en que los estudiantes se encuentran, destacando principalmente el desarrollo de emociones y sentimientos por parte de los educandos.

Esta Unidad ,cuenta con ejemplos de actividades para el trabajo con diversos textos, pero en relación al campo concreto del texto lírico se rescatan tareas como las siguientes: “leen textos poéticos y comentan sus sensaciones y sentimientos en forma oral y escrita”, “leen y producen otros textos para la comprensión de una obra literaria”, “leen variados textos amorosos y comparan las diferentes formas de expresar el sentimiento del amor, dependiendo del tipo de texto y del autor o autora”, “incorporando la informática, trabajan expresiones poéticas apoyadas en imágenes” , “producen textos relacionados con el amor”, “participan en actividades de lectura en voz alta”.

Principalmente con las tareas anteriores, se incentiva a que los estudiantes lean tanto de manera silenciosa como en voz alta textos poéticos, para que a

continuación reflexionen acerca de sus sentimientos, lo que los puede conducir seguidamente a actividades como producción escrita de sus propios poemas.

Es importante resaltar la primera actividad, debido a que indica que los estudiantes después de una lectura poética comentarían los sentimientos y sensaciones que les dejó la obra, dando lugar a diversas interpretaciones, además de favorecer la libre expresión de ideas.

En relación a la Unidad integrada número dos, denominada *Todos somos creativos*, la temática primordial está centrada, como su nombre lo dice, en la creatividad, siendo abordada desde cuatro ámbitos: oralidad, narrativa, lírica y drama. En cuanto al ámbito de la lírica la creatividad se fomentará “a través del cultivo de formas líricas muy sencillas y de préstamos de la literatura”<sup>24</sup>.

Para lograr lo anterior, se presentan actividades como: “muestran producciones creativas espontáneas”, “inventan coros hablados o estribillos para lecturas diversas”, “crean letras para canciones conocidas”, “escriben a partir de fotografías, cuadros o láminas”, “escriben versos sencillos”, “escriben haikus”, “piden un préstamo a la literatura”.

Los ejemplos anteriores promueven el dejar libre la imaginación, centrándose en que los alumnos sean los encargados de crear diversos textos relacionados con la poesía, los cuales algunos serían espontáneos, en cambio otros quedarían bajo el alero de recursos quizás pensados como inspiradores. Por otro lado, con el último ejemplo de actividad, la creatividad se delimita a un campo en específico, debido a que como lo señala el Programa de estudio el préstamo literario se refiere a que los jóvenes aprendices recuerden un poema y a partir de él escriban otro que sea de características similares.

Mientras tanto, la Unidad cuatro llamada *Ese antiguo anhelo de volar*, tiene como objetivo intensificar el gusto por la lectura en los alumnos. En cuanto al campo de la poesía, cabe mencionar la siguiente y única actividad que mantiene una relación con este tipo de texto, la cual es “leen cuentos, novelas

---

<sup>24</sup> MINEDUC. (2000). **Lenguaje y Comunicación. Programa de estudio octavo año básico.** Santiago, p.79.

y poemas relacionados con el tema de la unidad”. Es difícil determinar que únicamente con la lectura los estudiantes van a interesarse por la literatura y aun más por la poesía.

Seguidamente en la Unidad cinco, denominada *Las múltiples tradiciones culturales de Chile*, se aborda el tópico de la diversidad cultural y étnica existente en Chile, señalándose actividades como :“leen poesía originales de poetas mapuches”, “leen fragmentos del *Canto General* de Pablo Neruda y distinguen temas y valores relacionados con la unidad” ,“leen fragmentos del *Canto General* de Pablo Neruda y lo relacionan con tradiciones y problemas actuales”, “leen *Canto General*, de Pablo Neruda, parte III, Los Conquistadores, destacando la visión del poeta sobre el pueblo araucano”, “relacionan la poesía con otras expresiones artísticas”.

Se destaca en este segmento la poesía que tiene relación con la cultura y las etnias nacionales, donde la prioridad se le otorga a la simple lectura y en menor grado a la reflexión que puede conllevar las temáticas presentadas por los poemas señalados anteriormente.

En los últimos apartados del Programa de estudio, aparecen secciones denominadas Anexos, en las cuales la número tres nombrada *De la gramática tradicional al conocimiento del lenguaje*, fomenta la actividad designada como “reconocen las diferentes formas adoptadas por la función expresiva del lenguaje” donde se presentan extractos de poemas de Gabriela Mistral y Vicente Huidobro, que servirían para tratar la temática referente a la función expresiva y poética del lenguaje.

Posteriormente, surgen las actividades de “reconocen sujeto, predicado y complementos en un poema”, “leen poemas y descubren los nombres que son representados por los pronombres respectivos”, “Reconocen, a través de sustituciones del texto, oraciones que cumplan la función sustantiva”. Para las tareas anteriores vuelven a sugerir versos de Gabriela Mistral y Pablo Neruda.

Seguidamente para presentar la función apelativa la poesía vuelve a servir de recurso, lo que manifiesta un grado de utilización de la lírica por parte de otros

contenidos del currículum, hecho que muchas veces desencadena un menoscabo de esta por parte de los estudiantes.

## **2.2 MIRADA DE LOS PROGRAMAS DEL NUEVO MARCO CURRICULAR**

### **2.2.1 PROGRAMA DE ESTUDIO SÉPTIMO AÑO BÁSICO**

El Programa de NB5 en la sección denominada Presentación, promueve fundamentalmente el desarrollo de hábitos lectores en los estudiantes, para lo cual se busca que los jóvenes lean tanto dentro del aula de clases como en su diario vivir.

Se desea que la educación no esté restringida al campo cognitivo, sino que, por el contrario, abarque todos o casi todos los ámbitos de la vida, para lo cual “los aprendizajes que promueve el Marco Curricular y los Programas de estudio apuntan a un desarrollo integral de los estudiantes”<sup>25</sup>, por lo que se espera que las dimensiones de los aprendizajes que se plantean en el Programa esté en consonancia con los tres ámbitos cognitivo, procedimental y actitudinal.

Sería primordial entonces que los aprendizajes, actividades, orientaciones didácticas y objetivos transversales estén dirigidos a mantener un equilibrio en los estudiantes, y que además de desarrollar lo cognitivo se debería fomentar lo emocional, espiritual, social, entre otros ámbitos del ser.

Se explicita que “los aprendizajes involucran tanto los conocimientos propios de la disciplina como las habilidades y actitudes”<sup>26</sup>, con lo anterior se rescata el hecho que durante este curso los aprendizajes que adquieran los estudiantes no estarán netamente concentrados en el área cognitiva, sino también con lo psicomotriz y afectivo, por lo que se convertiría en una formación basada en competencias donde cada uno de los tres ámbitos tiene la misma importancia al momento de enseñar.

---

<sup>25</sup> MINEDUC. (2000). **Lenguaje y Comunicación. Programa de estudio octavo año básico.** Santiago, p. 6.

<sup>26</sup>Ibíd., p. 6.

En la educación, sin embargo “las habilidades, los conocimientos y las actitudes no se adquieren espontáneamente al estudiar las disciplinas. Requieren promoverse de manera metódica y estar explícitas en los propósitos que articulan el trabajo de los docentes”<sup>27</sup>, por lo que durante el desarrollo del Programa de estudio los tres ámbitos tienen que estar continuamente siendo enfocados, tanto en los Aprendizajes Esperados como en las actividades propuestas.

Posteriormente, se vuelve a señalar que “entre los propósitos establecidos para la educación, se contempla el desarrollo de los ámbitos personal, social, ético y ciudadano”<sup>28</sup>, se rescata nuevamente el hecho de que uno de los objetivos fijados en general por la educación, es potenciar en los alumno(as) el aprendizaje de múltiples áreas del diario vivir, las que resultan claves para mantener un equilibrio permanente en el sujeto.

En cuanto a las unidades de séptimo año básico, estas son cuatro, separadas en tres Ejes: Lectura, Escritura y Oralidad, al igual que en los demás niveles de enseñanza.

En relación con las temáticas tratadas, las unidades dos y tres presentan temas relacionados con la poesía.

La Unidad dos está destinada principalmente al tratamiento de tres temas, los cuales son: textos líricos, narrativos y publicidad.

En el ámbito de la poesía, sus propósitos en los tres Ejes apuntan hacia la lectura frecuente de poemas para comentarlos en clases; donde los estudiantes deben interpretar, indicando lo que en ellos se expresa y señalando sus elementos formales; el segundo Eje promueve que los estudiantes escriban poemas, utilizando figuras literarias y rima; por último, el Eje de Oralidad tiene como propósito que los estudiantes lean poemas en voz alta.

---

<sup>27</sup> MINEDUC. (2000). **Lenguaje y Comunicación. Programa de estudio octavo año básico.** Santiago, p.6.

<sup>28</sup> *Ibíd.*, p.7.

Los Aprendizajes Esperados de la Unidad que se enfocan a la poesía son:

- Interpretar poemas considerando: impresiones personales frente a la lectura; figuras literarias (comparación, personificación, aliteración, hipérbole y onomatopeyas); lenguaje figurado de los textos que leen; significado denotativo y connotativo de palabras y expresiones.
- Escribir poemas: que describan sentimientos, objetos o personas; incorporando figuras literarias y rima; además de respetar las reglas ortográficas.
- Recitar o narrar en voz alta textos poéticos o narrativos: memorizando previamente los textos poéticos, diciendo los textos con fluidez; utilizando apropiadamente el lenguaje paraverbal y no verbal.

Los Aprendizajes Esperados están orientados prioritariamente hacia el saber y saber hacer, promoviendo distintas acciones en busca de un propósito, el cual sería de naturaleza cognitiva. Se desea lograr que los estudiantes aprendan y ejerciten diversos contenidos tales como: figuras literarias, lenguaje figurado, significado connotativo y denotativo, uso de rima, memorización de textos, lenguaje verbal y paraverbal.

El ámbito actitudinal en la Unidad de estudio se presenta en menor magnitud, si se le compara con el conceptual y procedimental. En lo referido a los Objetivos Fundamentales Transversales, se busca que a través de lectura los alumnos expresen sentimientos y emociones. Se pretende además, que los estudiantes escuchen los sentimientos y emociones que sus demás compañeros expresan.

En cuanto a las Orientaciones didácticas de la Unidad, se propone una relación entre el lenguaje figurado utilizado en la poesía, el empleado en la publicidad y el coloquial, que busca que los estudiantes se acerquen a este tipo de lenguaje. Por otra parte, se destaca la importancia que los estudiantes sepan que las figuras literarias tienen relación con la comprensión del poema, por lo que al leer cada obra tienen que prestar atención a los recursos retóricos utilizados.



Se desea que los estudiantes tengan libertad para escribir poemas, fomentando la autonomía creadora, que es importante en el desarrollo de los estudiantes. En otro punto, se busca promover que los estudiantes logren darse cuenta de las diferencias entre textos líricos y textos narrativos, para lo cual se propone una lectura modelo por parte del docente, para que así los estudiantes puedan determinar las diferencias.

A pesar de que las unidades posteriores tienen una temática central distinta a la relacionada con la lírica, en la Unidad número tres aparece un breve apartado para el género lírico.

En relación al tópico poético, el propósito de esta Unidad en cuanto a los tres Ejes (Oralidad, Escritura y Lectura) es que los alumnos lean y comenten poemas, considerando el lenguaje empleado y las impresiones que deja en los lectores.

El único Aprendizaje Esperado que se relaciona con la poesía es:

- Interpretar poemas considerando: impresiones personales frente a la lectura, figuras literarias (comparación, personificación, aliteración, hipérbole y onomatopeya), significado denotativo y connotativa de palabras y expresiones.

Los aprendizajes que se busca obtener son similares a los de la Unidad anterior, donde lo central es desarrollar en los estudiantes la capacidad de interpretar el texto leído, para lo cual se debe tener en consideración el análisis de una serie de figuras retóricas y los distintos significados que puede tener una expresión.

### **2.2. 1.1 ACTIVIDADES**

Las actividades señaladas para lograr los Aprendizajes Esperados son las siguientes:

1. Conversación dirigida: en la cual se puede comentar sobre las impresiones personales que tienen con respecto al texto leído, además de discutir sobre el significado del lenguaje figurado en los textos, rescatando los versos que tengan relación con sus experiencias o hechos vividos.
2. Interpretación del lenguaje figurado al servicio de la comprensión lectora: consiste en que los estudiantes expliquen qué quieren decir ciertas frases de la vida diaria, como “me muero de hambre”, para posteriormente descubrir en poemas leídos expresiones con sentido figurado y explicar lo que ellas significan, donde para finalizar el estudiante inventa una expresión connotativa.
3. Descripción poética: la cual se basa en que los estudiantes deben de escoger un personaje famoso para luego describirlo de manera caricaturizada, tomando en cuenta múltiples características.
4. Situación aburrida: al igual que el poema de Rafael Alberti *El aburrimiento*, narran en un poema una situación cotidiana que a ellos les parezca aburrida.
5. Declamación de poemas: los estudiantes eligen uno de los poemas y lo recitan al curso, donde los criterios para evaluar estarán enfocados en memorización, expresividad, postura, fluidez, contacto visual y variaciones en el tono de voz.

Las actividades sugeridas en la segunda Unidad del Programa de estudio, se centran principalmente en el lenguaje que se utiliza en la poesía, en el que primordialmente se promueve la interpretación de los estudiantes. Por otro parte, en este sector se fomenta la escritura de los alumnos, los cuales en un primer momento deben hacer una descripción de un personaje para luego redactar un poema, teniendo como inspiración una circunstancia que ellos de manera personal consideren aburrida.

Posteriormente se presenta una actividad centrada en la memorización de un poema, que tiene como fin que el alumno lo declame ante sus compañeros, teniendo en consideración distintos elementos verbales y no verbales.

A partir de lo anterior, se puede señalar que casi en su mayoría las actividades propuestas destacan aspectos relacionados netamente con contenidos a tratar, dejando de lado lo relacionado con los sentimientos, afectos y emociones de los estudiantes, que son fundamentales fomentar más un en la edad en que ellos se encuentran. Únicamente, dentro de la primera actividad se menciona que los alumnos comentan las opiniones personales surgidas a partir de la lectura del texto, sin embargo las demás tareas se enfocan hacia temas que, aunque están relacionados con la poesía, no hacen alusión a su naturaleza artística.

En relación a la Unidad número tres las actividades que se sugieren en el Programa de estudio son las siguientes:

1. Relación con obras pictóricas: los estudiantes leen poemas para posteriormente expresar a través de dibujos o imágenes creados por ellos lo que en el poema se dice.
2. Reconocimiento de figuras literarias: identifican figuras retóricas presentes en un poema para que a continuación expliquen lo que cada una de estas quiere decir.
3. Transformación de figuras literarias: los estudiantes modifican diversas expresiones denotativas de un poema otorgándoles un rango connotativo y viceversa, intentando no cambiar el sentido del poema.
4. Impresiones personales frente a la lectura de poemas: contestan un cuestionario con preguntas relacionadas como: ¿qué se describe en un poema?, ¿qué provoca en el lector esta descripción?, ¿con qué lo relaciona?, ¿qué versos o expresiones llaman más la atención y por qué?

En las actividades propuestas anteriormente, los campos de estudio se concentran en distintas áreas. En la número uno, se recurre al dibujo como medio para que los estudiantes expresen lo que el poema dice, lo que puede resultar mucho más creativo, innovador y llamativo que una común interpretación a través de la palabra.

La tarea cuatro, también está basada en la expresión de los jóvenes, sin embargo esta vez se centra en lo que cada uno sabe y le gusta, donde los estudiantes deben contestar una serie de preguntas relacionadas con la obra leída; la actividad anterior una vez más deja de lado los sentimientos, emociones y afectos de los alumnos, para centrarse en temas cognitivos.

Las dos actividades restantes abordan asuntos referidos a conocimientos de saberes teóricos, como son las figuras retóricas y el lenguaje connotativo y denotativo, que aunque son atingentes a la lírica no son la base ni el fin de la poesía, por lo que tanto estas actividades como las anteriores no rescatan la esencia principal de la obra poética.

## **2.2.2 PROGRAMA DE ESTUDIO OCTAVO BÁSICO**

El Programa destinado a octavo año está dividido en cuatro unidades, las cuales las correspondientes al segundo semestre, son las encargadas de abordar el tópico de la poesía.

La Unidad número tres, en lo referente a los Ejes que se tratarán, señala que el enfoque estará en que los estudiantes lean e interpreten poemas, analizando aspectos de forma y contenido. Además, que analicen el lenguaje utilizado en los textos poéticos, identificando los recursos retóricos y significados connotativos de algunas expresiones del poema. En cuanto al Eje de Escritura, se espera que los estudiantes escriban una variedad de textos para expresarse y desarrollar un estilo propio. Mientras que en la Oralidad se buscará que los estudiantes dialoguen para compartir sus ideas.

Los Aprendizajes Esperados de la Unidad, en cuanto a los Ejes son:

- Analizar e interpretar diferentes aspectos de forma y fondo de los textos poéticos: hablante lírico, ritmo y sonoridad, temas recurrentes.
- Interpretar el lenguaje figurado en textos literarios y no literarios, considerando: el significado denotativo y connotativo de las palabras y expresiones, figuras literarias (comparación, personificación, hipérbole, metáfora, antítesis, ironía).
- Escribir textos para expresarse y desarrollar un estilo personal a partir de modelos estudiados en clases.
- Dialogar para compartir sus ideas y opiniones sobre los textos leídos: ejemplificando y fundamentando sus opiniones y comentarios, valorando la opinión de sus compañeros, respetando los turnos de los participantes de la conversación.

Los primeros dos aprendizajes se fundamentan en el saber y saber hacer, en los cuales los estudiantes tienen que desarrollar la capacidad de analizar e interpretar poemas, teniendo en consideración los elementos teóricos del género lírico, el lenguaje figurado, figuras literarias y las temáticas más reiteradas.

Los Programas de estudio señalan explícitamente que se desea fomentar una educación equilibrada en todos los ámbitos de la vida del ser humano, donde tanto lo cognitivo, las habilidades y actitudes tendrían la misma importancia, sin embargo por ejemplo con los aprendizajes anteriores se está promoviendo principalmente el ámbito conceptual, dejando de lado las otras dos áreas.

Los dos últimos aprendizajes, incitan a que los estudiantes escriban textos para expresarse y dialoguen para compartir ideas. Ambos apuntan hacia el fomento de la exteriorización de ideas, pensamientos, sentimientos y emociones que puedan tener los jóvenes en un momento determinado, además de rescatar la importancia que posee la expresividad tanto a nivel escrito como oral. Sin embargo, los aprendizajes no se basan solamente en lo anterior, sino que

agregan otros aspectos que coartan la libre expresión de su interior, como por ejemplo que la escritura de textos poéticos tiene que ser a base de modelos analizados en clases y el diálogo tiene que ser fundamentado.

Se destaca el hecho de que en la Unidad los OFT que se señalan son el conocerse a sí mismo, las potencialidades y limitaciones, para lo cual exploran sus gustos e intereses. El Objetivo Transversal anteriormente mencionado, puede ser desarrollado plenamente por medio de la poesía, pero los Aprendizajes Esperados no señalan algo que tenga relación con él.

En cuanto a las Orientaciones didácticas para la Unidad se vuelve a destacar lo netamente cognitivo, centrándose en el aprendizaje de los recursos de la comunicación oral, paraverbal y no verbales, olvidándose nuevamente de lo actitudinal.

En tanto en la Unidad cuatro, los Ejes estarán concentrados en que los estudiantes lean y comparen poemas que tratan temas similares y conversen acerca de ellos. Por otro lado, se promoverá que los jóvenes expongan a sus compañeros las lecturas personales que han llevado a cabo, fundamentando su elección para lo cual deben utilizar un registro formal. Además, se señala que se busca que los estudiantes comprendan textos escuchados.

Los Aprendizajes Esperados de la Unidad, que se enfocan hacia la poesía son los siguientes:

- Comparar poesías sobre un mismo tema.
- Exponer para recomendar textos literarios a sus compañeros: manteniendo la referencia al texto abordado, fundamentando la elección del texto a partir de sus intereses e inquietudes.
- Comprender textos escuchados.

Los tres aprendizajes, señalan que los alumnos deberían comparar textos poéticos, exponer y comprender textos literarios. Como ha sucedido en unidades anteriores, nuevamente se centra la enseñanza en el saber

conceptual por parte de los estudiantes, excluyendo lo referente a la expresión de sentimientos.

En las Orientaciones didácticas correspondientes a la Unidad, se le concede importancia a las lecturas personales de los estudiantes. Conjuntamente se recalca el hecho que el docente debe contextualizar las lecturas, contando anécdotas y episodios que expliquen lo narrado. Se promueve que los jóvenes lean tanto dentro del aula como fuera, no obstante no se señala que tipo de obras tienen que leer ni con qué finalidad.

### **2.2.2.1 ACTIVIDADES**

Las actividades que se sugiere realizar en la sala de clases son, por ejemplo las siguientes:

1. El lenguaje como instrumento de belleza: a partir de textos seleccionados por el docente los estudiantes discuten sobre la manera en que el lenguaje hace posible la expresión de ideas, otorgándoles belleza, sonoridad y ritmo. Luego seleccionan un poema y explican los recursos utilizados en él para lograr expresar el contenido de forma poética.
2. Diálogos en los poemas y su importancia: los estudiantes conversan acerca de la utilización de diálogos en los textos poéticos y su relevancia para con el relato.
3. Selección de palabras de un poeta: el docente elige un poema y cambia aquellas palabras menos conocidas por palabras simples, luego se las entrega a los alumnos y la leen en conjunto, a continuación se lee el poema original y van analizando como las palabras escogidas por el creador transmite de manera más eficaz el mensaje.
4. Temas recurrentes en los poemas: los estudiantes leen varios poemas y señalan el tratamiento que se les da por ejemplo a la temática del amor.

Los estudiantes investigan con respecto a las costumbres amorosas de España del Cid y Góngora, para posteriormente comentar la manera en que la cultura y la época condicionan el modo de tratar un tema.

5. Interpretación del lenguaje figurado en poemas: los estudiantes leen algunos poemas relacionados con la misma temática, para luego comparar el lenguaje figurado que utilizan para hablar del tema.
6. Préstamos de la literatura: los alumnos(as) recuerdan un poema que les haya gustado e inventan uno semejante, con el mismo tema o estructura.
7. Intercambio de comentarios y opiniones acerca de un tema de interés: se escribe o se proyecta un poema el cual será el centro de la discusión, la cual estará basada en promover el respeto por los turnos de habla y las opiniones personales.
8. Los estudiantes responden: los estudiantes discuten con respecto a algunos de los poemas leídos, explicando las metáforas que aparezcan en ellos.

Primordialmente las actividades preliminares se enfocan en el lenguaje, donde los estudiantes serían los encargados a través de discusiones, diálogos y explicaciones de interpretarlo y darse cuenta cómo este hace posible las expresiones poéticas.

Por otro lado, se proponen actividades para fomentar la creatividad de los estudiantes, sin embargo nuevamente la tarea está regulada, debido a que tanto la estructura como el tema tienen que ser similares a un poema que les haya gustado. Cabe destacar en este apartado, que el poema inspirador será elegido de manera personal, apuntando netamente a los intereses de cada uno.

En tanto, la actividad número siete se fundamenta tanto en el respeto hacia los demás como en promover las opiniones personales acerca de un poema, donde sería esencial el buen uso de los turnos de habla. La importancia de la



actividad anteriormente mencionada radica en el incentivar a los estudiantes a comentar las opiniones, que les puede producir la lectura de un poema, en la que se debe tener en consideración que la poesía puede ocasionar diversos juicios.

La última actividad está concentrada netamente en lo cognitivo, puesto que los alumnos tienen que explicar las metáforas presentes en un poema. Y ¿en qué lugar queda la libre manifestación de sentimientos y emociones por parte de los jóvenes?

En relación con la Unidad cuatro las actividades que se proponen son:

1. Lectura comparada de dos poemas sobre el Cid: los estudiantes leen y determinan el significado de las palabras desconocidas. Comparan la figura del Cid en ambos poemas, identifican figuras literarias y su sentido.
2. Comparación del lenguaje y el uso de figuras literarias en dos poemas sobre el mismo tema: leen dos poemas que tengan la misma temática, sintetizando la idea principal de cada uno de los poemas.
3. Exposición frente al curso: los estudiantes se preparan para el día que les corresponda exponer, donde la finalidad principal es convencer a los demás del por qué tienen que leer el libro que él escogió. Para la preparación de la exposición se debe seguir una pauta en la cual se evaluará: postura, mirada al público, pausas y volumen, gestos, vocabulario formal, uso de términos referentes a la literatura y fundamentación de opiniones.
4. Audición de un poema: el docente les lee un poema para que posteriormente los estudiantes escriban en párrafos lo que entendieron de la lectura.

Fundamentalmente, las cuatro actividades formuladas están centradas en ejercitar contenidos, tales como: significado de palabras, figuras retóricas, reconocimiento de idea principal, recursos paraverbales, entre otros.

En los casos anteriores, el trabajo que se propone con la poesía está concentrado en el ámbito cognitivo, excluyendo a lo actitudinal, que debiera ser primordial al momento de tratar la lírica.

Algunas de las actividades señaladas pueden conducir al desmedro del gusto por la poesía, por ejemplo el exponer una obra poética consigue ser difícil para muchos estudiantes, más aun si esta tiene que venir acompañada de una serie de rasgos no verbales.

En síntesis las tareas planteadas, no permiten la libre manifestación de sentimientos, emociones, ideas y afectos por parte de los estudiantes, que debería ser lo central al momento de abordar la poesía, por el contrario, tienden netamente hacia lo cognitivo.

## **2.3 ANÁLISIS DEL TRATAMIENTO DE LA POESÍA EN TEXTOS DEL ESTUDIANTE ENTREGADOS POR EL MINEDUC**

### **2.3.1 TEXTO SÉPTIMO AÑO BÁSICO**

El Texto del estudiante para séptimo año, presenta siete unidades de aprendizaje, las cuales son:

Unidad uno: *Pertenezco a una familia*

Unidad dos: *Vivir en paz*

Unidad tres: *Yo también participo*

Unidad cuatro: *Héroes todos*

Unidad cinco: *Cuidemos lo nuestro*

Unidad seis: *Somos parte del mundo*

Unidad siete: *Sueños de país*

De las anteriores, la Unidad seis y siete, están dedicadas al estudio del género lírico.

*Somos parte del mundo* (Unidad seis), comienza con el título Dialoguemos, a través del cual se intenta relacionar una imagen que contiene elementos gráficos, que hacen referencia al ser humano como parte del mundo y la forma en que está conectado. Las preguntas se orientan a la percepción que tienen los jóvenes respecto de sí mismo y de otras partes de mundo.

Los Objetivos de Aprendizajes para esta Unidad corresponden a:

#### Eje Lectura

- Reconocer un texto poético e identificar al hablante y al objeto del que habla.
- Interpretar el lenguaje usado en sentido figurado.
- Reconocer la función adjetiva del lenguaje que permita precisar la información de un texto.
- Identificar los elementos más importantes de un ensayo literario.
- Obtener herramientas para tomar apuntes de textos orales.
- Interpretar mensajes a través del reconocimiento de las características del humor gráfico.

#### Escritura

- Reconocer las características de un ensayo literario para aplicarlas en tu producción escrita.

- Aplicar los pasos que implica el proceso de producción de un texto escrito.
- Enriquecer tus textos escritos aplicando la función adjetiva, lenguaje figurado y nuevos aspectos ortográficos.
- Incorporar datos prácticos para la producción de textos digitales.

#### Oralidad

- Incorporar nuevas herramientas de expresión para enriquecer tus exposiciones orales.
- Organizar tus ideas para comunicarlas de forma lógica y clara en un debate.
- Valorar, por medio de situaciones de comunicación, los aportes que puede hacer cada cual para construir un mundo mejor.

Podemos apreciar que dentro de los Aprendizajes Esperados para todos los Ejes, ninguno se dedica al desarrollo y educación de la sensibilidad en los estudiantes, esperando obtener resultados solo en el área cognitiva.

En el apartado Zona de lectura se incorporan tres poemas, entre ellos *¿Qué les queda a los jóvenes?* de Mario Benedetti, *Serenata para la tierra de uno* de María Elena Walsh y *Uno escoge* de Gioconda Belli. Para comenzar, se les pide a los alumnos que respondan dos preguntas, la primera corresponde a establecer la diferencia entre el lenguaje cotidiano y el de la poesía, y la segunda se enfoca a la opinión de los jóvenes respecto a cómo ayudar a que este mundo sea mejor, esto se relaciona con el título de la Unidad y con el poema de Mario Benedetti, orientándose a la crítica y reflexión de los jóvenes.

Una vez concluida la lectura de los tres poemas, se presenta la sección Dialoguemos con el texto, donde las actividades propuestas a partir de los poemas anteriores se enfocan en la redacción (Eje Escritura) de la interpretación de una selección de versos que el libro propone, incorporando

además en la producción escrita las sensaciones que en ellos provoca la lectura de estos versos. La redacción debe incluir palabras que desconocen y que están marcadas en los poemas, trabajando también el significado contextual. En cuanto a las habilidades que se están desarrollando en esta primera lectura, corresponden a la interpretación, relación y comprensión, orientándose a un alto nivel taxonómico, en el desarrollo intelectual.

Para continuar, se proponen tres preguntas cerradas, con las cuales deben identificar el tema principal y el sentido de ciertas expresiones dentro de los poemas, concluyendo con un trabajo en parejas, que consiste en crear propuestas que permitan contribuir en el progreso del mundo, elaborando para esto un afiche, que concuerde con la estructura del cartel, teniendo que incorporar una imagen atractiva y que se relacione con la propuesta, además, pensar y crear una frase que sintetice su sentir respecto al tema. Esta actividad, es interesante, debido a que hace coincidir el tema del poema de Benedetti con el contexto actual de la sociedad, haciendo que se replanteen las situaciones sociales, la visión de mundo y la percepción de sí mismos como jóvenes, en torno a una obra literaria, que presenta una temática pertinente, capaz de vincularse con los procesos propios y actuales de la juventud, por otra parte y debido a la importancia de esta obra, ella es utilizada de forma transversal, para estudiar otros contenidos entre ellos argumentación y publicidad; haciendo de esta actividad una evaluación de contenidos (argumentación), estudiados en unidades anteriores. Por lo que se observa, se utiliza el poema como un nexo entre la temática u objeto lírico con el contexto cultural actual. Obedeciendo esta actividad a la habilidad síntesis.

Respecto a la tarea, con los otros dos poemas, no se realiza ninguna actividad importante, es decir ni siquiera se les hace elegir a los alumnos con cuál obra desean trabajar en la elaboración del afiche, reduciendo su sensibilidad hasta en la elección del poema, considerando solo la temática de una obra, la que quizá no en todos produjo identificación con ella.

Para continuar, con el análisis, se presentan los primeros contenidos: hablante, objeto, actitud, motivo y estructura lírica, culminando con la organización de la materia a través de un mapa conceptual.

Para comprender más, es el título del siguiente apartado, el que se dedica a la enseñanza de los eufemismos y disfemismos, y para ello utiliza un fragmento del poema *¿Qué les queda a los jóvenes?*, a través del cual deben indicar qué frases de las que el libro propone sirve para suavizar la palabra muerte que está dentro del poema, y continúa con un cuadro que deben completar con eufemismos y disfemismos que ellos consideren apropiados para las palabras claves extraídas del poema de Benedetti, utilizando nuevamente la obra poética como un recurso pedagógico. Seguidamente, se introducen contenidos en relación a la función adjetiva, donde para reconocerla y ponerla en práctica, tendrán que leer un fragmento de un poema, que no indica autor, y a partir de él identificar adjetivos. La habilidad principal para estos dos contenidos corresponde a distinguir; y con esta última actividad se cierra la enseñanza del género lírico, para dar espacio al ensayo y la toma de apuntes.

Como se puede apreciar, el poema del autor uruguayo, ha sido tomado como el principal recurso para trabajar en las actividades de los apartados, ya que la temática, es oportuna a la edad y a las situaciones sociales que enfrentan los jóvenes, si bien, es un buen poema, al que se le puede extraer variadas interpretaciones y reflexiones, el libro del estudiante, lo explota como material didáctico, y es la base para el estudio de distintas materias, que en nada se relacionan con la educación de la sensibilidad de los estudiantes, porque de ser así, las actividades propuestas para cada uno de los apartados, se valdrían de la crítica, la opinión, el sentir y la reflexión personal.

La Unidad seis, culmina con *Cuanto aprendí*, y para ello los alumnos tienen que realizar la lectura del poema *No te detengas* de Walt Whitman, esta última actividad, está orientada a la evaluación de contenidos, considerando habilidades como: recordar, aplicar, comprender, analizar y evaluar.

Después de la lectura, los jóvenes tienen que responder seis preguntas, de las cuales cinco están enfocadas a los contenidos y una a la sensación que dejó

en ellos la lectura del poema, explicando su respuesta. La actividad continúa con tres preguntas cerradas, donde deben analizar la actitud, el objeto y el motivo lírico del poema de Whitman, para dar cabida al análisis del tipo de adjetivos y los eufemismos estudiados, culminando la evaluación con una actividad dedicada al Eje escritura y comunicación oral, en la que en una primera instancia tienen que escribir un ensayo de una extensión máxima de dos hojas y luego leerlo frente al curso.

Se puede afirmar que a través del desarrollo de toda la Unidad, siempre se estuvo trabajando en consideración al ámbito intelectual, relegando los sentimientos a un segundo o tercer plano, olvidándose de que los estudiantes están atravesando la etapa de la adolescencia y necesitan compartir, conversar, opinar, reírse, etc. y un buen recurso para esto es la poesía, que siendo tratada de forma más cercana, ayudaría a los jóvenes a sentir y relacionarse de forma distinta con ellos mismos y con sus pares.

En cuanto a los Anexos, se presenta una ficha, que posee el formato de una prueba, que deben completar realizando un esquema del género lírico, incluyendo todos los conceptos principales (elementos), prosiguiendo con un recuadro que incluye tres fragmentos, de los autores Jorge Luis Borges (*Ajedrez*), José Martí (*A Emma*) y Alfonsina Storni (*Alma desnuda*), en que se tiene que identificar la actitud y el motivo lírico, concluyendo la prueba con la escritura de un ensayo.

Respecto a las lecturas adicionales, el poema *Sueños de mujer* de Faumelisa Manquepillán Calfuqueo, se dedica a la identificación del hablante, objeto y motivo lírico, igualmente al tipo de rima, número de estrofas y de versos. Para así dar paso a la siguiente Unidad. Esta última parte del libro, contempla solo una evaluación final y formativa que ayudaría a los jóvenes a prepararse para la prueba de contenidos, evaluando nada más que lo cognitivo.

En la Unidad siete *Sueños de país*, los objetivos de la primera página, están orientados a la expresión de puntos de vista a partir de la imagen observada, escuchar con respeto la opinión de compañeros y complementarla con las

propias ideas, demostrar conocimientos previos sobre la literatura popular y reconocer los futuros aprendizajes que lograrán a lo largo de la Unidad.

Se comienza con seis preguntas orientadas a la reflexión, las cuales se relacionan con la imagen que aparece al comienzo de la Unidad, que tiene como cuadro de fondo el Palacio de la moneda, en el contexto de la ceremonia de inauguración del treceavo festival internacional del Teatro a Mil; en ella deben analizar colores, luces, personas y las sensación que les dejó la imagen, teniendo en consideración la opinión del por qué ellos estiman importante que en Chile se fomente el interés por el arte y la cultura, también qué deseos pedirían ellos para Chile, generando la identificación como ciudadanos y la forma en la que la literatura ayuda en el desarrollo de este sentimiento de pertenencia. Esta actividad es recomendable para comenzar con la Unidad, ya que trata Objetivos Transversales, pudiendo generar un lazo de pertenencia e identificación de los estudiantes con el país.

Los Aprendizajes Esperados para la Unidad, en cada Eje son:

#### Lectura

- Reconocer y comprender diversas manifestaciones de la poesía popular.
- Reconocer figuras literarias en construcciones poéticas.
- Identificar el significado connotativo y denotativo de las palabras.
- Identificar las preposiciones como conectores que unen las oraciones o parte de ellas.

#### Eje Escritura

- Reconocer los elementos persuasivos que forman parte de un afiche, para aplicarlos en tu producción de textos.
- Aplicar los pasos que implica el proceso de producción de un texto escrito.



- Aplicar los pasos que implica el proceso de producción de un texto escrito.
- Utilizar nuevas palabras y elementos en la comunicación escrita.
- Generar hechos y opiniones a partir de la apreciación de una obra de arte.

#### Eje Oralidad

- Identificar la construcción de estereotipos en afiches publicitarios y de propaganda.
- Planificar y preparar un recital de literatura popular.

Obedeciendo a los Aprendizajes Esperados para cada Eje, se propone comenzar con la lectura de tres poemas: *A Violeta* de Enrique Díaz-Luna, *El chuico y la damajuana* de Nicanor Parra y Violeta Parra, y *La cebolla y el trigo* de Pedro Yáñez y Cecilia Astorga. La primera es un poema-canción inédita, donde los jóvenes deberán anticiparse a la lectura relacionando el título del poema con el contenido o tema de la obra, estableciendo una hipótesis de lectura, para luego relacionar la estructura de un poema con una canción. Después de la lectura, en el apartado Dialoguemos con el texto comenzarán con la redacción de la interpretación de cada poema, debiendo utilizar fragmentos de la obra para apoyar lo que están comentando, esto obedece a la comprensión de textos escritos propios del Eje de Lectura. Si bien, la interpretación de textos es medianamente apropiado para el trabajo con la poesía en el aula, en vez de buscar fragmentos que apoyen lo que interpretan, deberían justificar sus respuestas, a partir de sus experiencias personales como ocurre a continuación. Se encuentran seis preguntas, que apuntan a dos áreas, la primera corresponde a interpretación de poemas incorporando además elementos de la vida diaria del estudiante, y el segundo al análisis, respecto a los sentimientos presentes en las obras, el objeto lírico y la clasificación de los poemas, como poesía popular. Una vez resueltas las preguntas, se da paso a actividades de selección múltiple, considerando para

los enunciados, la actitud lírica, la situación que expresa cada poema, tipo de rima, función de estrofas seleccionadas y análisis de las afirmaciones, esta última actividad, responde a la habilidad comprensión, midiendo y evaluando los contenidos estudiados en la Unidad anterior, para continuar con el contenido de figuras literarias y poesía popular, culminado con un mapa conceptual que deben completar con conceptos claves referidos a la poesía .

Consecutivamente se propone una actividad complementaria que consiste en un cuadro que los jóvenes tienen que completar con los siguientes aspectos: título del poema, autores, tipo de rima, de qué habla, actitud lírica y sentimientos que predominan de los poemas de Violeta Parra, Nicanor Parra y Pedro Yáñez con Cecilia Astorga. Dominando así el aspecto intelectual para la cual los estudiantes están siendo preparados para la posterior evaluación.

Nuevamente en la sección Dialoguemos con el texto, se propone como lectura el poema *Sueños* de Eduardo Peralta, en el cual deben lograr los sucesivos Objetivos de Aprendizaje: leer comprensivamente un texto poético y reconocer en un texto las figuras literarias y los elementos de la poesía popular. Las habilidades corresponden a la comprensión, relación y aplicación de los contenidos, comenzando con la identificación del motivo y objeto líricos, la actitud del hablante lírico, cantidad de estrofas, tipo de estrofas, clase de rima y las figuras literarias. Nuevamente se apela al reforzamiento de los contenidos, olvidando que la obra poética es un arte, y que el arte se siente, se expresa y se goza.

El segundo paso, en relación a la lectura del poema de Peralta, corresponde a la transcripción de la obra, dejando en blanco los versos subrayados que presenta el libro, donde ellos / ellas, deben completarlo siguiendo el motivo lírico, el estilo, la rima y la cantidad de sílabas, creando nuevos versos para las líneas en blanco. Esta actividad, obedece a continuar la práctica y el trabajo de los contenidos disciplinarios a través de las obras poéticas.

Para comprender más, es un título que se dedica a la enseñanza de la denotación, connotación y preposiciones, trabajando además con otros conectores. En cuanto a la poesía y su tratamiento en la sala de clases, la

Unidad se ocupa de atender contenidos de gramática, continuando con publicidad y argumentación, lo que no tienen relación alguna con la enseñanza ni el tratamiento del género lírico basado en la sensibilización del estudiantado. Esto puede ser considerado como una tragedia para una buena enseñanza del género lírico, ya que por una parte a los estudiantes no les gusta la gramática, y cometer el error de enseñar este contenido a través del género lírico, es peor aún, generando un rechazo evidente e irreversible hacia el gusto por la poesía.

En *¿Cuánto aprendí?*, los alumnos/as deberán demostrar los conocimientos y aprendizajes adquiridos a lo largo de la Unidad, para ello se plantea la lectura del poema *Conversando* de Guillermo Velásquez, del que se realizarán diez preguntas, de las cuales nueve están orientadas a evaluar los contenidos y la información recibida en el desarrollo de la Unidad, y solo una, la pregunta número diez, involucra la sensación que produjo la lectura en el estudiante. Como podemos observar, al igual que en las actividades que se plantean a lo largo de esta Unidad y de la Unidad seis, los Objetivos de Aprendizaje principalmente están enfocados en el estudio y evaluación de los contenidos, dejando de lado, la imaginación, la creación y la educación de la sensibilidad, que por lo menos se intentó con el poema de Benedetti.

Esta Unidad culmina con una evaluación, al igual que en la sección seis, de una actividad que obedece al formato de una prueba y para lo cual se ofrecen dos lecturas: *Volver a los diecisiete* de Violeta Parra y *Amarte significa* de Eduardo Peralta. Se plantean cuatro preguntas, donde la primera evalúa la estructura de la rima, la extensión y el tipo de poema que es. La segunda y la tercera, corresponden a identificar dos figuras literarias y explicarlas, por último, la cuarta pregunta evalúa la construcción de un afiche publicitario con sus respectivos elementos.

Una vez más las evaluaciones respecto al género lírico, no contemplan la sensibilidad ni la emotividad de los estudiantes, generando como consecuencia un tedio por la lectura de los poemas.

Respecto a la sección Antología, se proponen cuatro lecturas, de las cuales, una es un poema y corresponde a la obra de Floridor Pérez *Anónimo escrito en*

*un cuaderno de mi compañera de banco*, dejando en manifiesto de este modo que el texto del estudiante, no contempla una gran variedad de lecturas adicionales dedicadas a la poesía, porque el trabajo con este género a través del desarrollo de estas dos unidades no involucró la sensibilidad, el arte la reflexión, y dedicó el tiempo a la educación intelectual, ya que en realidad, no se está preparado para abordar la poesía como obra de arte, y por eso las lecturas adicionales no obedecen a esto, porque en realidad nadie nos ha educado para enfrentarla de este modo.

### **2.3.2 TEXTO OCTAVO AÑO BÁSICO**

El Texto del estudiante para octavo año, se presenta como una guía de aprendizajes, que contiene seis unidades, entre ellas:

Unidad uno: Crear mundo

Unidad dos: El arte de expresar

Unidad tres: *De acción y movimiento*

Unidad cuatro: *La literatura como espejo*

Unidad cinco: *Libertad en palabras*

Unidad seis: *Conflictos en acción*

De las seis unidades propuestas, la número dos *El arte de expresar* y la cinco *Libertad en palabras*, están dedicadas al estudio del género lírico.

En relación al apartado dos, se espera que los estudiantes expresen sus sentimientos, a través de:

Lectura:

- Leer comprensivamente textos líricos.
- Identificar: hablante lírico, figuras literarias y función adjetiva

- Identificar funciones del lenguaje y comprender la función emotiva.

Escritura:

- Escribir un mensaje de blog expresando sus sentimientos.

Comunicación oral:

- Reconocer las características de un autorretrato literario.
- Realizar autorretratos orales, utilizando correctamente la función adjetiva.
- Presentar un tema utilizando recursos expresivos.
- Expresar sentimientos oralmente.

*El arte de expresar* es la primera Unidad del texto del estudiante que se dedica al estudio de la lírica, y para ello comienza con preguntas de interpretación relacionadas con la imagen representativa de la Unidad (*El beso*, de Klimt). A continuación, las tareas que los estudiantes deberán realizar, obedecen a las habilidades de síntesis y aplicación, utilizando para ello los poemas *La bella malmaridada*, la cual comienza con actividades sencillas, pero que se enfocan irrevocablemente a los contenidos disciplinarios, debiendo identificar el tipo de texto por su estructura y función, el propósito, síntesis de ideas que expresen el contenido del poema entre otras.

Por otra parte, consideramos necesario hacer la siguiente observación: dentro de la actividad número tres, donde los estudiantes deben completar un cuadro con las palabras o expresiones del poema que caracterizan a la *Malquerida*, aparece un error en la enunciación de la tabla comparativa, en la que se utiliza como sinónimo de verso la palabra frase, como sabemos, ninguna obra poética dentro de su estructura está constituida por frases, sino por versos, esto nos indica, que se están introduciendo erróneamente conceptos propios del género narrativo a la poesía.

Continuando con este análisis la Unidad, ofrece la lectura de los poemas *La reina* de Pablo Neruda, *Corazón coraza* de Mario Benedetti, *Canción amarga* de Gabriela Mistral y *Tarde en el hospital* de Carlos Pezoa Véliz, para los cuales, se tendrá en una primera instancia, establecer los sentimientos presentes en el último poema, dando espacio de esta forma a la interpretación, aunque esta actividad promueve el desarrollo de la sensibilidad, inevitablemente contiene matices introductorios referidos al hablante lírico y lenguaje poético, para continuar de esta forma con el estudio de las figuras literarias y la función adjetiva. Las habilidades para esta temática son reconocer y aplicar, orientándose esta actividad, al igual que la anterior al área cognitiva.

En relación al lenguaje, se aprecian ciertos errores específicos, referidos al género lírico, en cuanto a una mala utilización de conceptos, como por ejemplo, dentro del trabajo práctico en torno al poema *La bella malmaridada*, se presenta un cuadro en el que deberán establecer relaciones entre palabras claves del poema y los versos de este, produciéndose el error en la denominación conceptual del cambio de palabras en la siguiente forma: Versos por Frases, dejando esta última explícita en la actividad. Se considera lo anterior, como un falta, ya que el mal uso del término, provocaría en los estudiantes una asimilación incorrecta de los conceptos, ya que las frases, son propias de otros géneros, mientras que los versos, son propios de la lírica, y no pretendemos que se confundan ni se tomen por sinónimos.

Las actividades propuestas para este poema y para los de Neruda, Benedetti, Mistral, Pezoa Véliz, están enfocadas al trabajo intelectual de los estudiantes, debiendo extraer información explícita como ocurre en *Corazón coraza*, en el que tienen que subrayar tres razones del por qué el hablante señala dolor dentro del poema, otorgándole a este un valor pedagógico, dispuesto a la enseñanza de contenidos, finalidad para el cual no fue escrito, perdiendo así su intención y objetivo principal como obra de arte.

De otro modo, haciendo mención al nombre propuesto para esta segunda Unidad: *El arte de expresar*, se presenta una actividad interesante, que tiene

como finalidad la expresión de los sentimientos de los alumnos, está basada en el eje escritura y consiste en lo siguiente: crear un poema y subirlo a un blog, para ello se muestra una imagen extraída del blog, la que contiene una breve indicación que el autor escribió antes de su poema, la que relata en breves palabras el por qué él prefiere utilizar este medio (internet) para expresarse y no otros. A partir de esta lectura, tendrán que responder una serie de preguntas orientadas a la expresión de sus sentimientos: ¿por qué razón los expresan?, ¿por qué razón no?, ¿en qué les facilita internet para dar a conocer sus sentimientos?, ¿qué otros medios ya sean impresos, digitales, entre otros han utilizado para escribir acerca de sus sentimientos?, y ¿qué valor le dan a su interioridad?, estas interrogaciones apuntan a la reflexión y valoración personal como seres que tienen sensibilidad y emociones. Continuando con esta actividad se les insta a crear un poema para subirlo a un blog, pero antes deberán seguir los siguientes pasos y actividades:

- ¿Qué sentimientos o situaciones son difíciles de expresar por los y las jóvenes de tu edad actualmente?, ¿y a ti en particular?
- Escoge uno de los sentimientos o situaciones difíciles de expresar y anótalo(a) en tu cuaderno.
- Realiza una lluvia de ideas de todo aquello que te dificulte la expresión de ese sentimiento o situación. Por ejemplo: para esto se propone una idea principal en este caso “gusto por alguien” y alrededor se encuentran vergüenza, temor a que se rían de mí, temor al rechazo, entre otras.

Posteriormente se mencionan preguntas que ayudan al estudiante a organizar la escritura de su obra, para dar espacio a una serie de consideraciones que se deben incluir dentro de la creación como son: la utilización de la función adjetiva, la correcta ortografía y un título atractivo; se sugiere firmar con un seudónimo pero esto es a elección personal. Aunque esta es una actividad que fomenta el desarrollo y la expresión de los sentimientos, esta tarea, no deja de estar sujeta a la evaluación de los contenidos curriculares anteriormente mencionados.

La tercera etapa, consiste en la revisión y corrección del poema, para ello se utiliza una tabla de autoevaluación, la cual incluye dentro de los indicadores aspectos como: función adjetiva, ortografía, título, lo escrito expresa lo que se siente, entre otros, evaluando así los contenidos que fueron enseñados con anterioridad.

El cuarto paso es la transcripción a texto digital y el cinco la publicación, esta etapa consiste en la creación del blog, donde deberán ser subidos los poemas para que cualquier persona pueda leerlos y comentarlos, por último, se finaliza con una autoevaluación del trabajo, similar a la anterior, pero incluye dentro de los indicadores la no publicación de los datos personales en el blog.

En sí, se puede plantear en relación a esta parte del libro y respecto a este trabajo, que es uno de los que más se orienta a la expresión de la sensibilidad, dentro de todas las actividades presentadas en el progreso de la Unidad, ya que trabaja y promueve el desarrollo de una creación artística a partir de sentimientos. Consideramos, que con esta tarea, se debería iniciar la enseñanza del género lírico, puesto que en una primera instancia plantea problemas de dimensiones personales y afectivas, en torno a la expresión de los sentimientos, por otro lado, se puede observar que se ubica esta tarea en el centro de la Unidad, con la intención de evaluar los contenidos que han sido tratados hasta el momento, alejándose de este modo de la intención de acercar a los jóvenes con la poesía, ya que es evaluado en el proceso y en la finalización de la obra de intención literaria. Esta es una excelente actividad, la cual podría tener mucho éxito en la sala de clases, sin embargo presenta matices propios de una evaluación de proceso, con lo cual se dificulta una expresión auténtica de la sensibilidad de los jóvenes.

Continuando con el análisis, las siguientes actividades que se formulan están orientadas al estudio de las funciones del lenguaje presentes en cartas de diferentes autores, debiendo identificar los sentimientos de sus emisores. Se reitera el error de enseñar materia a través de los poemas, vinculando dos temas distintos, obedeciendo uno a la expresión de sentimientos de forma artística y el otro de forma narrativa.



El apartado número dos, con relación a la poesía concluye con la lectura del poema *A mi hermano Miguel* de César Vallejo, que presenta nuevamente una orientación metodológica bajo el perfil cognitivo.

La siguiente Unidad que se dedica al estudio del género lírico corresponde a la número cinco, denominada *Libertad en palabras*, la cual se dedica al trabajo de la lírica al igual que la unidad dos, aunque va introduciendo contenidos propios de la argumentación.

Los Aprendizajes Esperados, se organizan en torno a los tres Ejes de aprendizaje y son:

Eje Lectura:

- Leer comprensivamente textos líricos de estructura compleja.
- Analizar algunos elementos de la poesía vanguardista para comprender mejor los textos literarios.
- Comprender los recursos empleados por los poemas para expresar significados y reflexionar sobre ellos.

Eje Comunicación escrita:

- Producir afiches utilizando recursos del lenguaje poético.
- Producir afiches utilizando la creatividad e imaginación para expresar un mensaje mediante palabras, colores e imágenes.
- Aplicar distintos pasos par escribir textos de calidad.

Eje Comunicación oral:

- Preparar un debate seleccionando información y elementos para fundamentar ideas.
- Argumentar ideas oralmente en un debate.

- Producir textos orales ordenados, donde las ideas secundarias apoyen a las centrales.

Para dar inicio a la Unidad, el docente les propone a los estudiantes observar una imagen (*Carnaval del arlequín* de Miró) y luego reunidos en grupos, deben desarrollar un análisis a partir de cuatro preguntas de las cuales, las tres primeras, pretenden que las respuestas de los alumnos se basen en sus percepciones, sensaciones, analizando las imágenes y colores del cuadro, llegando incluso a establecer hipótesis de lectura respecto a la pintura, estableciendo las razones lógicas de la utilización de esos elementos y no otros para la composición de la obra artística. La cuarta pregunta, se orienta al desarrollo de la comunicación oral, para lo cual tienen que exponer ante sus compañeros las hipótesis realizadas, a través de las preguntas anteriores.

En la sección titulada Para empezar, se presenta la obra *Dirección obligada* de Floridor Pérez, que incluye una imagen de una señal de tránsito y escritura en versos, que rompen con la estructura y métrica del poema tradicional, obedeciendo así al primer Objetivo de Aprendizaje del Eje Lectura. Las actividades que se desarrollarán a partir de este poema corresponden a identificar la finalidad de la obra, figuras literarias y funciones del lenguaje, también deben establecer argumentos y contraargumentos para abordar la tesis del por qué ese texto corresponde o no al género lírico, se incluye igualmente la interpretación de la obra con una correspondiente justificación.

Por otra parte, el poema introduce el concepto de vanguardia y la función sintáctica, y concluye con un cuadro que tiene como finalidad reconocer las principales diferencias entre un foro y un debate; las habilidades para esta primera actividad, obedecen a la comprensión y evaluación de los contenidos ya estudiados. Se observa, que la poesía desde el inicio de la Unidad, es utilizada a modo de material para estudiar contenidos, de los cuales se pueden extraer argumentos, como si fuera esa su función, es decir es tratado como un recurso pedagógico, que además por la complejidad de su lenguaje es difícil de comprender, generando nuevamente la idea en el estudiante que la poesía es

aburrida e innecesaria, realizando las constantes preguntas ¿de qué me sirve esto?, siendo incapaces de hacerles ver el lado opuesto.

La siguiente sección corresponde: Para leer, donde se les plantea la lectura de tres poemas, entre ellos: *Un árbol* de Theodoro Elssaca, *La plaza imaginaria* de José María Memet y *A Miss X, enterrada en el viento oeste* de Rafael Alberti. El primero corresponde a un caligrama, el siguiente es un poema escrito en prosa poética, la cual no coincide con la estructura habitual, y el último es una combinación de versos agrupados en estrofas y prosa poética, abandonando al igual que el anterior, la estructura frecuente. A partir de estas obras los jóvenes deberán argumentar las respuestas a una serie de preguntas que están orientadas a establecer una relación con la actualidad, todo esto con la intención de ir desarrollando en los estudiantes la opinión y la capacidad crítica, entremezclando así el género lírico y argumentativo.

A continuación, se da espacio para estudiar la poesía vanguardista, presentando gráficos comparativos entre poesía tradicional y de vanguardia, enfocándose en la estructura, versificación, en cuanto a extensión y organización de estrofas y la naturaleza y sentimientos tratada en cada una de ellas.


El apartado Para aplicar, comienza con *Aeroplano* de Vicente Huidobro, centrándose en la forma del poema y la influencia de la vanguardia. Luego en Por escrito, se propone crear un afiche, introduciendo así la temática de la publicidad y la propaganda incorporando colores, imágenes y figuras retóricas; para culminar en pleno con el debate.

En las secciones Para saber cómo voy y Para terminar, tienen que leer *La bicicleta*, *Beber*, *Oda al niño de la liebre*, *La piedra mágica*, donde tendrán que evaluar sus conocimientos respecto a figuras literarias, hablante lírico, estructura, temática, vanguardias, entre otras, transformando al finalizar la obra de Neruda (*Oda al niño de la liebre*) en un poema visual.

Se puede apreciar a través de este tratamiento de la poesía que al igual que en la Unidad dos, la obra poética está al servicio del estudio solo de contenidos

curriculares, y en cuanto a la innovación y actualización de este género dentro de las aulas, no se aprecia un gran cambio, el que no obedece a la educación de los sentidos ni mucho menos de la sensibilidad de los jóvenes.

A través del desarrollo de esta última Unidad que presenta el Texto del estudiante para octavo año, y las unidades propuestas en el libro de séptimo, el paradigma educativo, en relación a la enseñanza de la poesía, tiene mucho camino que recorrer, para llegar a un adecuado tratamiento del género lírico, puesto que actualmente está enfocado primordialmente en desarrollar el ámbito cognoscitivo de los estudiantes y se olvidan de lo relacionado saber ser y saber estar, donde son primordiales los, sentimientos, emociones, sensaciones pensamientos, opiniones, reflexiones, ideas, valores y gustos de los educandos, que mediante los textos poéticos se pueden fomentar.



**CAPÍTULO III**  
**PROPUESTA DIDÁCTICA**  
**DESTINADA AL TRATAMIENTO**  
**DE LA POESÍA EN LA SALA DE**  
**CLASES**

“NO DEJES DE CREER QUE LAS PALABRAS Y LAS POESÍAS SÍ PUEDEN  
CAMBIAR EL MUNDO”

WALT WHITMAN

### 3. FUNDAMENTACIÓN

En el capítulo anterior, se dio a conocer el tratamiento que se promueve en los Programas de estudio y Textos del estudiante, correspondientes a los cursos séptimo y octavo año básico, en relación con el componente curricular género lírico.

A través de un análisis crítico descriptivo, expresamos que al momento de trabajar con la poesía, tanto los Programas como los Textos de estudio fomentan un estudio de la lírica desde un punto de vista principalmente cognitivo, excluyendo casi en su totalidad al ámbito actitudinal, que debería ser hacia donde se enfocara prioritariamente este género literario.

Los Fundamentos del Ajuste Curricular en el sector Lenguaje y Comunicación, del año 2009, señala que:

“...la literatura encuentra su propio espacio es cuanto es un constructo verbal y cultural cargado de sentido. Para poder afianzar su presencia, se ha generado una serie de Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos desde primero básico hasta cuarto medio, relacionados con el disfrute de la obra literaria, su valoración y su lectura comprensiva”<sup>29</sup>

La finalidad del presente capítulo reside en impulsar un tratamiento de la poesía, desde una mirada actitudinal, teniendo en consideración precisamente lo señalado en los Fundamentos del Ajuste Curricular, el cual señala en uno de sus objetivos que los estudiantes disfruten y gocen de la literatura, en este caso de los textos líricos. Se desea despertar y desarrollar primordialmente la sensibilidad, el gusto, la imaginación, la creatividad, expresividad y emoción, que han sido dejada de lado en los textos estudiados en la sección anterior.

La propuesta que se desea instalar en esta investigación está orientada a liberar la enseñanza de la poesía de aspectos netamente relacionados con

---

<sup>29</sup> MINEDUC. (2009). **Fundamentos del ajuste curricular en el sector de Lenguaje y Comunicación**. Santiago, p.4.

contenidos, para rescatar su valor principal, como portadora y promotora de sentimientos, valores, actitudes, entre otros aspectos actitudinales, los cuales son fundamentales que los jóvenes conozcan, desarrollen, adquieran y divulguen en su vida cotidiana.

Primeramente se debe tener en consideración que la poesía no se enseña, por el contrario, se vive, se siente, se goza y se disfruta. Entonces, el planteamiento de este capítulo no estará orientado a que los docentes sean los encargados de instruir acerca del tema género lírico, sino que por medio de una didáctica diferenciada los estudiantes desarrollen sus capacidades expresivas y emocionales, que son tan necesarias para un ser humano integral.

Por otra parte, y de manera ambiciosa, señalamos que la poesía puede modificar la humanidad actual, la cual está carente en muchos casos de valores y virtudes. A través de la lírica se pueden desarrollar diversas actitudes que ayudarían a mejorar la sociedad materialista que predomina en el presente. Principalmente, el promover en los estudiantes el ser mejores personas (amables, pacientes, honestos, tolerantes, respetuosos, alegres, responsables, entre otras cualidades), cuidar y mejorar el entorno social y natural, valorar la vida, expresar sus sentimientos sin temor, crear e imaginar un mundo distinto, entre otros; todos los ejemplos anteriores pueden ser desarrollados gracias a un adecuado tratamiento del género lírico en el aula.

Se demanda en esta propuesta, la necesidad de una educación que fomente el desarrollo de personas completas en todos los ámbitos de la vida, en la cual no solo es relevante el manejo de contenido sino también el ámbito espiritual, en el que sería primordial tener una base sólida de valores, actitudes e intereses, y además donde lo predominante fuera la capacidad de imaginar y crear, lo cual queda especificado, por ejemplo, en el Programa de estudio correspondiente a octavo año básico, en el que la parte Nociones básicas, donde se menciona “los aprendizajes que promueve el Marco Curricular y los programas de estudio apuntan a un desarrollo integral de los estudiantes”<sup>30</sup>.

---

<sup>30</sup> MINEDUC. (2011). **Lenguaje y Comunicación. Programa de estudio octavo año básico.** Santiago, p. 6.



Otro punto importante que se quiere alcanzar con esta propuesta es que los alumnos identifiquen la poesía como algo placentero, fructífero que provoca el goce estético, la cual favorece la libre manifestación de ideas, pensamientos, opiniones, sensaciones y sentimientos y no como un contenido conceptual que debe ser aprendido, trayendo consigo el hecho de que muchas veces la poesía llegue a ser calificada como sinónimo de aburrimiento. En el Programa de estudio correspondiente a octavo año, se señala precisamente que el objetivo para ese curso es que las “niñas y niños descubran y aprendan a desarrollar su capacidad de expresión de sensaciones, sentimientos, estados de ánimo y mundo interior a través de la palabra, escrita y hablada, la gestualidad y el cuerpo”<sup>31</sup>.

La enseñanza en las aulas, en consecuencia, no debe estar basada únicamente en tratar contenidos cognitivos. En cuanto a la literatura, más específico el texto lírico, “no puede aparecer de manera descontextualizada, al servicio de la enseñanza de las letras o conjuntos silábicos, ni de las teorías literarias o del estudio de los tipos de discurso”<sup>32</sup>, sino enfocada en el desarrollo de los afectos, sentimientos y emociones por parte de los escolares. Es a partir de esto, que la propuesta estará encauzada en acrecentar el componente actitudinal, en el cual se plantea que la poesía juega un rol fundamental.

Los jóvenes se encuentran en una etapa de múltiples cambios y están en búsqueda de la definición de la personalidad, por lo que tienen permanentemente variaciones de estados emocionales, en los cuales requieren de varias formas de expresión, es aquí donde la poesía tendría un papel fundamental, como medio de liberación de sentimientos y emociones de espíritus intranquilos.

La propuesta que se presentará a continuación, aunque está referida a la revisión de las Orientaciones didácticas de los cursos séptimo y octavo año básico, puede ser transversal a los demás niveles de enseñanza, en los que el docente sería el encargado de hacer adecuaciones según corresponda la

---

<sup>31</sup>Ibíd., p.16

<sup>32</sup> MINEDUC. (2009). **Fundamentos del ajuste curricular en el sector de Lenguaje y Comunicación**. Santiago, p.4.

complejidad del curso, las características de los estudiantes, el medio físico y social, entre otros elementos que debe de tener en consideración.

Destacamos el hecho que sería esencial, poner en contacto a los estudiantes desde niños con la poesía, para estimular desde temprana edad el despertar de la sensibilidad y la imaginación, para que con el pasar de los años, más el refuerzo positivo y el trabajo permanente con ella, converja en un amor hacia la lírica.

### 3.1 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

La propuesta didáctica que se realiza en este trabajo estará orientada predominantemente hacia la dimensión actitudinal del aprendizaje, o sea el saber ser y saber obrar, la que según el modelo multidimensional está compuesto de tres elementos, los cuales se relacionan entre sí:

1. Cognitivo: se refiere al conocimiento que se tiene de una actitud, por ejemplo: la tolerancia, correspondería a preguntarse ¿qué maneja el estudiante acerca de la tolerancia como concepto?
2. Afectivo: representa lo que se siente hacia una actitud, basándose principalmente en las emociones sentimientos y “se ha considerado siempre como el componente fundamental de la actitud”<sup>33</sup>.
3. Conductual: se fundamenta en “el comportamiento que realiza el sujeto como consecuencia de los dos componentes anteriores”<sup>34</sup>.

Los componentes se encuentran en una escala donde en primer lugar está el saber, luego el sentir y posteriormente la manera de actuar ante una actitud. Sería primordial que en cada curso que se trabaje la lírica, se tengan presente los tres componentes, ya que si se tienen en consideración y se respetan se

---

<sup>33</sup> Sánchez, S. y Mesa, M. [S.A]. **Primera parte: Construcción de escalas para la evaluación de actitudes.** p.23. <http://www.ugr.es/~eirene/publicaciones/item9/eirene9cap1.pdf>.

<sup>34</sup> *Ibíd.*, p. 24.

podría lograr más efectivamente el desarrollo o eliminación de una actitud (positiva y/o negativa).

En relación con la metodología que se presentará en esta propuesta, será de carácter activa- participativa, en que el centro estarán los estudiantes, quienes mediante un trabajo guiado y personalizado vayan despertando y desarrollando de manera paulatina el gusto por la poesía. El alumno será visto como el “verdadero protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje, considerando que solo su participación comprometida en el proceso le llevará a un verdadero desarrollo integral y a su participación en la sociedad”<sup>35</sup>.

En primer lugar, es necesario que el docente sienta amor hacia la lírica, o por lo menos esté motivado al momento de trabajar con ella, debido a que él es un factor primordial en toda clase, puesto que muchas veces es visto como un modelo a seguir por los estudiantes. Si al profesor no le gusta la poesía es difícil que logre desarrollar y fomentar el deleite por ella en sus estudiantes:

“...encontrar maestros y maestras en los centros que no dan valor a la poesía supone otra forma de apartar al alumnado de la misma. Docentes que piensen que no es lógico entretenerse leyendo versos, cuando hay otros contenidos que, según sus juicios, son más validos para la vida, más importantes para aplicarlos más allá de la escuela”<sup>36</sup>

Es fundamental que los docentes hagan “que la poesía sea algo normal en clase, el alumnado estará predispuesto, actuará con mayor diligencia hacia las lecturas de poesía que se puedan realizar en el aula”<sup>37</sup>.

---

<sup>35</sup> Adame, A. (2010). “**Metodología y organización del aula**”. ISSN, N°26, Granada, p.2. [http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_26/ANTONIO\\_ADAME\\_TOMAS\\_01.pdf](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_26/ANTONIO_ADAME_TOMAS_01.pdf).

<sup>36</sup> Pérez, M. (2011). **Posturas y estrategias sobre la poesía en el aula**. ISSN, Granada, p.2. [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_38/MIGUEL\\_ANGEL\\_PEREZ\\_DAZA\\_02.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_38/MIGUEL_ANGEL_PEREZ_DAZA_02.pdf).

<sup>37</sup> *Ibíd.*, p. 4.

Por otro lado, se tiene que estudiar y sentir la poesía de manera separada de otros contenidos curriculares que se trabajan a lo largo del año escolar, a diferencia de lo que se señala en los Programas de estudio revisados y comentados en esta investigación, en los cuales, por ejemplo, al estudiar el género narrativo utilizan la poesía como recurso. Es importante no confundir a los estudiantes con diversos contenidos, más aun cuando estos apuntan principalmente a la dimensión actitudinal, es por esto, que la propuesta estará concentrada netamente en la lírica.

Una de las tareas predominantes que creemos que se debe desarrollar con la poesía, es el componente conductual donde la creatividad e imaginación son fundamentales, sin embargo ni la creatividad ni la imaginación tiene que ser impuestas sino motivadas. Resulta relevante que se estimule a los estudiantes a crear obras líricas, donde ellos se expresen libremente respecto a variados temas, para esto se puede recurrir a diversas estrategias para lograr que se inspiren como por ejemplo: música, dibujos, películas, fotos, paisajes, videos, entre otras.

Sin embargo antes de crear, sería primordial que los estudiantes desarrollaran la capacidad de hablar acerca de sus sentimientos sin temor al qué dirán y a las burlas, por esto es que se tiene que fomentar valores como el respeto, la tolerancia y el saber escuchar a los demás de manera activa. Es fundamental, que los docentes incentiven a los estudiantes a exteriorizar sus sentimientos pero antes, es primordial crear un ambiente propicio.

La poesía se tiene que trabajar desde el sentir de los jóvenes, por lo que al comenzar su tratamiento hay que lograr conmoverlos, ya sea con la lectura de un texto poético o simplemente con el disfrute de la naturaleza. Si se recurre por ejemplo a la primera, es importante que el poema elegido cause una vibración en el alma del estudiante, por eso es trascendental conocer a los alumnos, tanto de manera individual como colectiva, para saber sus gustos e intereses. De manera concreta, Miguel Ángel Pérez menciona que:

“...ante la escucha o lectura de un poema por parte de los alumnos y alumnas, nos basta con que estos sonrían, suelten una

lágrima, se estremezcan en sus asientos o, simplemente, se callen. Si de su interior surge, la idea de hacer algo más allá de la mera escucha o lectura del poema, la propuesta está admitida, pero no hay que imponerla”<sup>38</sup>

Por ello es claro que, la lectura de textos poéticos no solo producen sensaciones y sentimientos en los estudiantes, sino además puede conducir a querer transmitir las emociones que sintieron mediante diversos medios, lo cual como se señala anteriormente no debe obligarse, más aun en la etapa de la vida en que se encuentran los educandos.

Una estrategia importante es relacionar la poesía con la edad en que los estudiantes se hallan, la cual corresponde a la pubertad, en la que suceden cambios y aflorar sentimientos que antes estaban ocultos. Se puede buscar textos por ejemplo que hablen del amor, el olvido, la amistad, la juventud, entre otros, como: *Amor de tarde*, *Te quiero* y *¿Qué les queda a los jóvenes* de Mario Benedetti; *El primer beso* de Amado Nervo; *Amiga, no te mueras* de Pablo Neruda.

Otra manera que puede conmover a los estudiantes al inicio del trabajo de la poesía en el aula es el relacionarse con la naturaleza. Todos los jóvenes han estado en contacto con lo bello que presentan los paisajes como: árboles, ríos, flores, pasto, animales, caminos, el cielo, por lo que incentivarlos a que aprecien mediante los sentidos lo maravilloso y motivante de la naturaleza, puede resultar muy atractivo, sin embargo para esto es importante que estén concentrados y atentos, ya sea para recordar algún momento significativo en el cual hayan estado en contacto con la naturaleza o para sentir el entorno natural en un momento determinado. Es imprescindible que después de cada actividad se origine un espacio de conversación, el que puede o no ser dirigida por el docente, en la cual los estudiantes de manera oral expresen lo que sintieron, tanto antes, durante o una vez finalizado el trabajo.

---

<sup>38</sup> Pérez, M. (2011). **Posturas y estrategias sobre la poesía en el aula**, ISSN, Granada, p.2.[http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_38/MIGUEL\\_ANGEL\\_PEREZ\\_DAZA\\_02.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_38/MIGUEL_ANGEL_PEREZ_DAZA_02.pdf).

En relación con el área de la creatividad, es fundamental que el docente incentive en los estudiantes la libertad al momento de redactar textos poéticos, es decir, no restringirlos en temas, pero sí, quizá, orientarlos dándoles una lista con los tópicos que pueden resultar más atractivos; se tiene que dejar libre la forma en cómo van construyendo lo expresado, mostrándoles ejemplos de caligramas, haikus, epigramas, greguerías, entre otros, los que pueden servir de referencia para sus creaciones o tal vez de motivación para desarrollar una nueva forma; el fondo también es importante que no sea explicitado por el docente, sino que debe nacer del corazón de cada uno de los estudiantes, convirtiendo el poema en un medio de enunciar lo que él desee. En el tema de la creatividad es fundamental motivar en los alumnos el aprendizaje por descubrimiento, en el cual por medio de sus escritos vayan revelando la magia que adquieren las palabras en las creaciones artísticas de carácter lírico.

Es relevante igualmente que los estudiantes conozcan diversos elementos constituyentes del género lírico, pero no que la clase se concentre en ellos, es primordial al momento de proponer actividades de creación que no se les imponga por ejemplo el uso de rima, número de versos y estrofas, uso de figuras literarias, entre otros recursos retóricos, puesto que ya habrá tiempo para desarrollar estos contenidos curriculares.

Hay que enfatizar que la propuesta no va en desmedro del ámbito conceptual sino que pretende alentar un tratamiento distinto de la poesía en las salas de clase, en el que el centro no sea la memorización de contenidos, sino el deleite que puede producir en cada uno la lectura de textos poéticos, además de la capacidad de expresar emociones y sentimientos por parte de los estudiantes, que gracias a esto podrían desarrollar una serie de valores y actitudes que en la actualidad son cada vez más escasos..

El docente debe considerar que al momento de solicitar a los estudiantes la escritura de textos poéticos, estos tienen que atesorar algún sentimiento en el cual puedan inspirarse para crear, un sentimiento que les nazca, que sientan, que los motive. Por lo que debe promover tanto dentro como fuera del aula el que los alumnos abran su corazón, dejando salir lo que está escondido en sus

almas, tarea que muchas veces puede resultar difícil, por diversos motivos como timidez, falta de expresión, miedo a las burlas y otras razones.

No obstante, la poesía en las salas de clases no promueve únicamente la expresividad de sentimientos, sino también el desarrollo de valores, actitudes, e igualmente puede ayudar a acercar a los estudiantes con los demás. Todos los seres humanos tienen un lado romántico, sin embargo muchos no lo desarrollan, por lo que resulta fundamental que en el colegio se den las instancias para fomentarlo, incitando el conocerse primeramente a sí mismo para posteriormente interactuar de manera activa con sus compañeros, compartiendo opiniones, sentimientos, ideas y emociones, suscitando así el proceso comunicativo.

Resulta esencial en la educación actual que los estudiantes desarrollen la capacidad de apreciar a las demás personas, de la misma forma a la naturaleza, a los animales, a la vida en sí, para vivir de manera consciente y respetuosa en un planeta convulsionado por el consumismo materialista, que tal vez puede cambiar si en los colegios de manera gradual motivan al desarrollo del ámbito actitudinal, que en el área de Lenguaje y Comunicación puede ser fomentado por la poesía.

El género lírico, si es tratado adecuadamente en el aula de clases permite conocer otras épocas, culturas y costumbres de diversos países. Por ejemplo, el texto *Alturas de Machu picchu* de Pablo Neruda, que consigue de manera artística contar lo que en un período determinado estaba sucediendo en América, sin embargo es clave que cada obra sea contextualizada y se relacione además con el entorno social y personal de los estudiantes.

En general, toda actividad que se desee llevar a cabo, tiene que lograr ser significativa para el estudiante, porque así se logra que sea internalizada por él para en un futuro ser recordada de manera placentera, atribuyendo este recuerdo al ámbito poético que año tras año pareciera ir en desmedro en cuanto a su goce.

Es primordial que el docente sea capaz de aceptar que muchas veces lo significativo se relaciona con la entretención, por lo cual la poesía en numerosos casos puede acompañarse con juegos que permitan conocer el entorno y las emociones de cada sujeto.

Ante todo, los docentes deben tener presente la necesidad de adaptar contenidos a la individualidad de los alumnos, respetando los ritmos y modos de aprender de cada uno de los estudiantes. Es primordial para lo anterior, que se recurran a variadas estrategias para desarrollar la expresividad de los jóvenes, las cuales algunas pueden ser significativas para un grupo, mientras que por el contrario, para los demás participantes del curso resultan ser irrelevante.

### **3.2 COMPONENTES DIDÁCTICOS**

En primer lugar, planteamos que los docentes recurran a una didáctica diferencial, la cual tiene en cuenta las características de los alumnos, como: la edad, sexo, ambiente sociocultural, entre otros. Es primordial conocer las particularidades de los estudiantes tanto a nivel individual como colectivo, para contextualizar las actividades que se propongan durante el período en el que se desea desarrollar el gusto y la expresividad.

En el Fundamento del Ajuste Curricular se destaca “que las obras literarias son fundamentalmente obras de arte y que, en consecuencia, el acercamiento a ellas debe ser semejante al que se tiene frente a un cuadro o a una obra musical”<sup>39</sup>. Por lo que, las tareas que se deseen llevar a cabo con los educandos, tienen que estar fundamentadas en lo estético, concediéndole importancia a la “valoración y disfrute de las obras literarias, se quiere marcar que el interés de ellas estriba en que son entendidas como vehículos de recreación, es decir, que aporta una experiencia distinta, significativa (en el plano

---

<sup>39</sup>MINEDUC. (2009). **Fundamentos del ajuste curricular en el sector de Lenguaje y Comunicación**. Santiago, p.4.



persona, social y cultural)”<sup>40</sup>. Entonces, las actividades que se desarrollen en el lapso que se trabaje con la lírica deben tender precisamente a lo señalado por el Ministerio de Educación, fomentando el disfrute y distracción de los estudiantes.

En relación al método que proponemos para desarrollar la poesía, este será incitativo, centrado en el estudiante, en que el saber está unido a las necesidades de la vida, importando primordialmente los requerimientos e intereses de los jóvenes.

Para fomentar el gusto por las obras literarias de carácter lírico, existe una variedad de componentes que se tienen que tener en consideración como el humano, social y material. En cuanto al primero, se encuentran el docente y el alumno, donde el profesor debe poseer un espíritu innovador, además de tener la capacidad de motivar y ayudar a los estudiantes en lo que estos necesiten, teniendo una actitud positiva incentivando el deleite estético de las obras poéticas en sus alumnos.

Otro factor es el estudiante, el cual tiene que poseer una disposición abierta y positiva hacia el trabajo, siendo estas actitudes básicas y claves para aprender. Además debe de saber escuchar, tanto a sí mismo como a los demás, promoviendo constantemente el respeto y tolerancia con sus compañeros.

El segundo componente importante en el cual se debe de reparar es el social, debido a que la educación está enmarcada según el contexto que rodea a los estudiantes. En el proceso de aprendizaje la escuela no es la única encargada de enseñar a los jóvenes, puesto que la familia es un ente relevante en la formación de cada sujeto, de igual forma los amigos, vecinos y demás personas que rodean al estudiante influyen, ya sea de manera negativa o positiva en ellos, motivo por el cual todos confluyen en desarrollar y fomentar, por ejemplo la sensibilidad.

---

<sup>40</sup>MINEDUC. (2009). **Fundamentos del ajuste curricular en el sector de Lenguaje y Comunicación**. Santiago, p.4.

Hay que considerar igualmente el ambiente natural en que se encuentra emplazado en establecimiento, debido a que podrían variar las actividades o adecuarse según la ubicación del colegio, no es lo mismo un centro educativo en el sector rural que en un territorio urbano, porque los contextos son diferentes. En las escuelas correspondientes a zonas rurales, el entorno es más apacible y agradable, por lo que de manera innata invita al disfrute de la naturaleza, lo cual puede ser excelente para tratar la lírica, por el contrario, en colegios situados en la ciudad el medio es diferente, existe más ruido ambiental y menos naturaleza, que podría convertir al trabajo con la poesía en más dificultoso, debido a que el ambiente es menos propicio.

Por otra parte, para desarrollar y fomentar el goce estético de la obra lírica, existen múltiples elementos que pueden ser implementados por los docentes tales como los denominados materiales, en el que se encuentran en primer lugar los convencionales, como son los: libros, textos poéticos, fotocopias, pizarra y cartulinas; los audiovisuales así como fotos, diapositivas, CD, música, películas y videos; además se encuentran los tecnológicos, tales como las páginas web, tours virtuales, chats, facebook, entre muchos más. Los anteriores son solo algunos de los materiales que pueden ser usados por los profesores con el motivo de promover el gusto por la poesía.

El salón de clases que rodea a los estudiantes igualmente es un factor importante al momento de fomentar el gusto y la creatividad, por eso consideramos que el aula tiene que ser un entorno grato y que por sí sola promueva la imaginación y relajación de los jóvenes. Ante lo señalado, sería primordial que la sala estuviera adornada, pintada, ordenada y limpia al momento de realizar alguna actividad relacionada con el desarrollo de la imaginación o con otro tema.

Antes, durante y después que los docentes trabajen con la poesía, se deben preocupar de acondicionar el aula, para que resulte un lugar motivador para aprender. La sala de clases se puede convertir en una influencia para los jóvenes, ya sean negativas o positivas, por lo que se tiene que considerar el ruido, el color, diarios murales, ventilación, ventanales, entre otros aspectos.

Sin embargo el aula no es el único sitio que se puede ocupar para el aprendizaje, es importante además, propiciar actividades en lugares abiertos donde los jóvenes interactúen con el entorno, teniendo los cinco sentidos atentos. No se tiene que restringir el espacio para aprender, sino que se tiene que aprovechar las áreas verdes, jardines, plazas, gimnasio, salas de computación, bibliotecas; lo fundamental es alterar los ambientes cotidianos donde se realizan las clases, para salir de la monotonía que puede causar el trabajo constante en el aula.

Destacamos el hecho que cada alumno es diferente al otro, por lo que se tienen que introducir en el trabajo en el aula metodologías activas y participativas, que contemplen actividades y estrategias muy variadas y diferenciadas para desarrollar la lírica. Por un lado, una tarea puede ser motivadora para algunos alumnos en cambio para otros, puede ser poco significativa, por lo que proponemos que el docente no recurra solo a una actividad para tratar, por ejemplo, un tema o un sentimiento en específico.

Se propone que se ocupen diversas estrategias para motivar a los estudiantes antes, durante y una vez finalizada la Unidad de lírica, dado que se aprende mejor cuando se quiere, por el contrario, si la actitud es negativa el aprendizaje puede ser más lento y dificultoso. Se tiene que considerar, sin embargo que la motivación es un acto volitivo, si hay voluntad todo se puede lograr.

Se tiene que recurrir a actividades y metodologías que en primer lugar despierten el alma dormida de mucho de los estudiantes, para continuar con tareas que los motiven, atraigan y promuevan el disfrute de la poesía, luego con actividades que desarrollen la creatividad e imaginación, y finalmente la divulgación.

La música es un recurso atractivo y encantador para la mayoría de los jóvenes, que si se sabe ocupar adecuadamente en la sala de clases puede desarrollar y fortalecer una serie de ámbitos. Las canciones ayudan sustancialmente a incrementar la sensibilidad, la armonía, favorece la expresión corporal y verbal, fomenta la atención, une a los grupos, además de fortalecer a desarrollar el gusto estético. Utilizar la música como estrategia es acercar lo cotidiano y

hermoso a los estudiantes, teniendo en consideración que las canciones son fáciles de entender y siempre son acompañadas de melodías y ritmos atractivos, según el gusto de cada sujeto.

Realizar actividades por ejemplo con las canciones preferidas de los estudiantes, en las que ellos de manera consciente se den cuenta el por qué les gusta ese tema, haciendo además que los jóvenes relacionen la música con momentos vividos. Se debe tener en consideración conjuntamente que cada interpretación que realicen se relaciona con el sentir personal, por lo que muchas veces una misma melodía puede atraer significados diversos, sin embargo muchas veces la reacción es colectiva.

Se pueden acompañar diversas actividades con música, por ejemplo, cuando se les solicite a los estudiantes que creen textos poéticos, sería conveniente tenerles canciones de fondo, para que ellos se relajen y estimulen sus sentidos, además que ayuda a marcar espacios y momentos diferenciados. Igualmente sería innovador colocar una serie de melodías que a los estudiantes les gusten, para que a continuación a partir de un tema o más, imaginen un texto poético, el cual puede ir acompañado de algún dibujo, fotografía o pintura. La idea central es romper esquemas, no limitarse en cuanto al método, recursos y espacios para fomentar el amor hacia la lírica, todo puede servir para desarrollar el goce estético y la expresión de sentimientos, no obstante es el docente con el estudiante el encargo de los resultados.

Otras actividades en relación con la temática, pueden ser la creación de un poema el cual los estudiantes le colocan una música de fondo, ya sea inventada por ellos mismos o tomada como préstamo de algún tema musical, esta labor quizá sería óptimo fuera entregada en un CD y expuesta a sus demás compañeros si ellos desean.

A partir de la música escuchada por los estudiantes, se puede promover el que ellos modifiquen la letra de una canción de su elección, dando paso al desarrollo de la imaginación, para finalizar sería ideal que la cantaran frente a sus pares.

Para comenzar a trabajar la poesía sería ideal iniciar con poemas cortos, que presenten temáticas conocidas por los estudiantes, tales como: *Cuando me puse a pensar* de José Martí, *La paloma* de Rafael Alberti, *Tarde en el hospital* de Carlos Pezoa Veliz, *Balada*, *El amor que calla* de Gabriela Mistral, entre otros. Principalmente al comenzar la Unidad, es fundamental promover el despertar del goce estético, por lo que el docente debe recurrir a textos con sentido, los cuales los hagan vibrar de emoción.

Se tiene que tener en consideración además, que la poesía en muchos casos trae recuerdos, ya sean negativos o positivos, por lo que ciertos tópicos tienen que ser vistos con mayor cuidado que otros, como son por citar algunos: temas relacionados con la pérdida de un ser querido, un amor fallido, la violencia, entre otros.

Para acercar los estudiantes a la poesía, el juego también es un componente que se tiene que considerar, el cual puede ser usado de manera didáctica tanto antes, durante o después de empezada la Unidad del género lírico. Es erróneo pensar la poesía como algo rígido y estructurado, sino por el contrario, se tiene que ver como un medio de libre expresión y manifestación de ideas, sentimientos y emociones, las cuales muchas veces son difíciles de enunciar, por lo que actividades lúdicas que tengan relación con dinámicas o juegos de grupos son una manera eficaz para que de manera progresiva los jóvenes vayan perdiendo el miedo a expresarse, además de ir desarrollando de a poco su lado actitudinal.

Se deben realizar diversas dinámicas con los estudiantes, por ejemplo actividades en grupo puede ser un buen medio para expresar opiniones, puntos de vista, sentimientos, sin embargo hay muchos estudiantes que cuando están rodeados de muchos compañeros se cohíben, por lo que también se tiene que trabajar en parejas y de manera individual; en tanto, los grupos y los dúos, pueden ser al azar, elegidos por los estudiantes o escogidos por el profesor.

Es esencial que las actividades y estrategias que se deseen llevar a cabo en el aula, tiendan a no agobiar a los estudiantes imponiéndoles, por ejemplo, la memorización de textos poéticos, la interpretación, explicación o análisis de

estos mismos, los cuales son enemigos del desarrollo del deleite estético. Lo principal, es que toda tarea que realice el estudiante se incline al disfrute y al sentir y no al sufrimiento ni a la obligatoriedad.

Se tiene que acercar la poesía a los estudiantes, para que ellos descubran y desarrollen el amor hacia ella. Debido a lo anterior, es primordial que el docente al momento de leer textos poéticos, utilice un ritmo y entonación apropiado, que ayude a sensibilizar a los estudiantes, para esto es importante que el profesor sea un sujeto atento a las reacciones de sus educandos, dándose por enterado mediante diversas reacciones si les gustó o no el texto escogido.

Las lecturas que se realicen tanto dentro como fuera del aula, pueden ser escogidas, tanto por el docente como por los estudiantes (es relevante escuchar a los alumnos). Como lo pronuncia el Ministerio de Educación:

“Es importante que el docente se familiarice con las obras que sus alumnos y alumnas leen en forma preferente, para poder así guiar oportuna y adecuadamente sus lecturas, presentándoles nuevas y diferentes opciones, relacionadas con sus experiencias, inquietudes y motivaciones, para estimular y potenciar su interés por leer”<sup>41</sup>

Para lo anterior, sería oportuno instalar un buzón en la sala de clases, en el que los jóvenes propusieran obras que les gustaría que se trabajaran.

Igualmente, se tiene que incentivar a los estudiantes a leer de manera personal o colectiva textos poéticos, no tiene que ser netamente el profesor el encargado de la lectura de las obras líricas.

A nivel de curso o de manera personal, se les puede impulsar a tener un cuaderno, blog, facebook, en el cual plasmen sus creaciones, compartiéndolas con los demás. Por ejemplo, un facebook de todos los integrantes del curso, es

---

<sup>41</sup>MINEDUC. (2001). **Lenguaje y Comunicación. Programa de estudio octavo año básico**, Santiago, p. 38.

un medio innovador para dar a conocer escritos de su propia autoría, y leer poemas de sus demás compañeros.

### **3.3 POR QUÉ ES NECESARIA LA POESÍA PARA LA VIDA**

Las obras líricas permiten reflexionar, meditar, tener un instante de comunicación con nuestro espíritu muchas veces intranquilo, debido a la vida acelerada que vivimos en la actualidad. El goce estético y la expresión de belleza a través de las palabras que nos ofrece la poesía, no es privativa del ámbito escolar, puesto que el desarrollo de la sensibilidad, la emotividad y el gusto estético, son para toda la vida, porque ayuda en los ámbitos personal, social y cultural.

En la actualidad hay un déficit y cierta despreocupación por el ámbito actitudinal, y una de las causas es la poca importancia que se le otorga tanto en el colegio como en el ambiente familiar. Es posible establecer que existe una carencia en cuanto a lectores de textos poéticos, además de falta de libre expresión de sentimientos y emociones por parte de las personas, lo que conlleva la poca creación de textos líricos.

Hoy en día, se vive en un mundo ruidoso, cautivo de los medios de comunicación, los cuales promueven el dejar de lado lo sensible, que muchas veces es catalogado como débil, por el contrario, fomentan la agresividad y violencia, la cual es cada vez más vista en programas infantiles, juveniles, y para adultos.

Se debe otorgar mayor importancia a la poesía debido a que es trascendental para la vida, sin ella viviríamos en un mundo dominado por la razón. La sociedad materialista, que prevalece en el presente, circundaría todos los ámbitos de la existencia, causando una sociedad frívola y totalmente individualista.

Un país puede desarrollar y fomentar valores gracias a la poesía, por lo que es fundamental que desde temprana edad tanto en las escuelas como en los

colegios exista una educación equitativa en los tres ámbitos: conceptual, procedimental y actitudinal, en el que ninguno es más importante que el otro, sino que se complementan con el fin de lograr un ser humano integral. Por eso, es fundamental, que, de manera gradual, los colegios en Chile descentralicen su educación basada en lo cognitivo, y le otorguen mayor importancia a los otros dos ámbitos, que han sido dejados de lado y pueden ofrecer un sinnúmero de beneficios.

Se tiene que recalcar que no basta con un desarrollo cognitivo de los estudiantes, educación en mucho más que eso, se tiene que lograr desarrollar a un ser integral, razón por la cual es fundamental fomentar continuamente el ámbito actitudinal, que cada vez ha sido más desamparado.

Educar para la paz en la actualidad es quizá hasta más importante que educar en conocimiento, porque la sociedad se está corrompiendo en su interior, hace falta paz y tranquilidad, que el arte y en este caso la poesía puede entregar. De manera ambiciosa un desarrollo fructífero del lado emocional de las personas hasta puede evitar conflictos y guerras.

Una palabra de aliento, una caricia, una sonrisa, un elogio sirven para que los niños crezcan emocionalmente y tengan buenas relaciones con los demás compañeros, y para que en un futuro sean unos seres humanos plenos en todos los ámbitos de la vida.

Puede resultar excluyente si se realiza una lista con los aspectos positivos que ofrece la poesía, no obstante por nombrar algunos, encontramos que gracias a ella es posible soñar, imaginar, pensar, sentir, emocionarse, conjuntamente, es un buen medio para enamorar(se) e idealizar tópicos. Como señala Miguel Ángel Pérez “la poesía cala en el interior de niños y niñas. Podemos decir que la musicalidad de un poema es para el alumno o la alumna, el bolero que derrite los corazones en adultos y adultas enamorados”<sup>42</sup>.

---

<sup>42</sup>Pérez, M. (2011). **Posturas y estrategias sobre la poesía en el aula**. ISSN, N° 38, p.3.

[http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_38/MIGUEL\\_ANGEL\\_PEREZ\\_DAZA\\_02.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_38/MIGUEL_ANGEL_PEREZ_DAZA_02.pdf).



A través de la poesía volcamos las emociones, que se sienten en un momento determinado o que se tienen guardadas en el alma. Se debe recalcar el hecho que todos somos capaces de crear poesía, solo hay que querer y estar inspirado.

Otro aspecto positivo que entrega la poesía es que ayuda al conocimiento de sí mismo, puesto que mediante la lectura, escucha o escritura de textos poéticos, se puede identificar las preferencias en cuanto a gusto, además de conocer los sentimientos y emociones que nos abordan, lo cual trae consigo un ser humano más consciente.

Si las personas conocen y dominan sus emociones y sentimientos pueden tomar mejores decisiones (inteligencia emocional), es importante escuchar nuestros sentimientos para saber cómo se está sintiendo, saber identificar y diferenciar las emociones, admitir los sentimientos que se tienen en un momento determinado, quererse a uno mismo y respetar a los demás.

La lectura y escritura de textos líricos sirve igualmente para reflejarnos a nosotros mismos en un papel, el cual puede trascender época y espacio. Asimismo vuelve visible lo oculto del alma de cada sujeto, que muchas veces necesita escribir lo que está sintiendo; con tan solo papel y tinta, es posible despejar y aliviar corazones. Para Prócoro Hernández Oropeza siguiendo a lo señalado por Octavio Paz señala que la poesía “puede, en dosis bien servida, alimentar el espíritu, asustar una soledad y alejar una tristeza”<sup>43</sup>.

Por otro lado, la poesía ofrece un aprendizaje significativo, puesto que a través de textos que pueden llegar a ser atractivos para las personas es posible conocer y aprender acerca de otras sociedades y épocas, por lo que las obras poéticas del mismo modo favorecen el conocimiento.

---

<sup>43</sup> Hernández, P. [S.A], **Octavio Paz dossier II**, Córdoba, Ediciones del Sur, p. 25.  
[http://estrategiadidactica.files.wordpress.com/2012/09/paz-octavio\\_dossier-2.pdf](http://estrategiadidactica.files.wordpress.com/2012/09/paz-octavio_dossier-2.pdf).

### **3.4 ACTIVIDADES PROPUESTAS**

Para instalar la poesía en el aula, con la noble intención de acercarla al estudiante, se requiere o implica el desarrollo de la sensibilidad en los jóvenes, siendo posible lograrlo, a través de actividades didácticas que se orienten al juego, a la participación espontánea, la identificación consigo mismo y la interioridad del sujeto. Para esto es necesario en una primera instancia, realizar actividades que busquen desarrollar el gusto por la poesía, ya que comenzar una Unidad o contenido involucrando solo el área cognitiva genera en el estudiante cansancio y una mala o escasa disposición a la participación, ya que estas no se presentan de forma atractiva a la edad, al contexto y necesidades de los jóvenes, haciendo de ella un contenido al margen de sus vivencias personales; es por esto que se proponen tareas orientadas a desarrollar el gusto, creación y divulgación, de la poesía por parte de los educandos, dejando de lado lo intelectual, lo rígido y estructurado, para concentrarse en la interioridad, sensibilidad y libertad que son producto de una obra literaria en este caso la poesía, para luego introducir los contenidos disciplinarios con una actitud de aprendizaje positiva y optimista.

#### **3.4.1 ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA LAS ACTIVIDADES**

A continuación se presentan propuestas de actividades, para trabajar con los estudiantes, de las cuales, las dos primeras están orientadas al desarrollo del gusto y la creación libre y espontánea, con actividades sencillas y fáciles de desarrollar.

Es necesario intentar crear las condiciones óptimas para el buen progreso de la actividad, además de buscar los espacios oportunos para realizarlas, ya que en lo posible se debe intentar llevarlas a cabo en lugares o áreas verdes, de no contar con estas zonas, se puede adaptar la sala de clases a las necesidades propias de cada tarea.

Se sugiere que el profesor/a implemente un buzón, donde los alumnos puedan realizar sugerencias respecto poemas y canciones, que les gustaría trabajar en el aula.

#### **3.4.1.1 EL GUSTO**

Esta sección, ofrece propuestas de actividades sencillas, que el docente puede aplicar en una o dos horas de clases, para esto se sugiere realizarlas en zonas verdes, ya que están orientadas a áreas como la emotiva, lúdica y valórica. Las condiciones para el desarrollo de cada actividad, pueden ser adaptadas al contexto de cada establecimiento educacional, puesto que hay instituciones que pueden o no contar con espacios verdes, necesarios para esta primera etapa. De no contar con estos espacios, el profesor/a, deberá crear las condiciones óptimas para que los estudiantes logren el o los objetivo/s de aprendizaje de las actividades propuestas, que en esta primera parte corresponde al desarrollo del gusto por la poesía, a través de la imaginación y sensibilización.

<b>Actividad 1</b>
<b>INSPIRANDO LOS SENTIDOS AL RITMO DE LA NATURALEZA</b>
<p>Tiempo: 90 minutos</p> <p>Objetivo de aprendizaje: Los alumnos aprecian su entorno como expresión de belleza</p> <p>Objetivo de la clase: Declaran de manera oral las sensaciones que experimentaron cuando se contactaron con la naturaleza</p> <p>Objetivo de aprendizaje transversal: Aprecian a la naturaleza como un medio que transmite belleza</p>
<b>Descripción de la actividad</b>
<p>El docente escoge un lugar al aire libre que cumpla con las condiciones necesarias para el desarrollo de la actividad, entre ellas se debe considerar: áreas verdes, ambiente tranquilo, evitando sonidos artificiales que conlleven a la distracción (autos, maquinaria de trabajo, entre otras). Una vez determinado el lugar de trabajo, y antes de salir a terreno, los alumnos indicarán qué actitudes positivas deben despertar al entrar en contacto con la naturaleza, luego serán llevados al lugar dispuesto para la actividad, donde se les dará un tiempo (cinco minutos) para que se adapten al entorno y explicarles las instrucciones.</p>
<b>Instrucciones de la actividad:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alumnos buscan una posición cómoda, que les permita relajarse, y familiarizarse con la naturaleza, luego cerrarán los ojos y sin abrirlos en ningún momento se dedicarán a oír los sonidos propios del ambiente.</li> <li>• En seguida abrirán los ojos, y formarán un círculo, en el que cada uno compartirá sus sensaciones, opiniones y sentimientos, fomentando la expresión y el respeto por la opinión del compañero.</li> <li>• Para la próxima actividad, los alumnos, se reunirán en parejas, y entre ellos decidirán quién se vendará los ojos, para que su compañero lo</li> </ul>

guíe hacia un objeto (sin alterar el medio natural), que deberá identificar solo a través del tacto, y luego se repite la misma actividad con el otro compañero, promoviendo de este modo el desarrollo de la imaginación y de la sensibilidad.

- Una vez concluido este ejercicio, volverán a reunirse los alumnos, formando un círculo y compartiendo sus experiencias. El profesor plantea una serie de preguntas, que los alumnos deben responder de forma oral.
  - ✓ ¿Cuál fue el objeto a identificar?
  - ✓ ¿Cuál o cuáles sentido/s utilizaste para identificarlo?
  - ✓ ¿Qué sensaciones te provocó el objeto?
  - ✓ ¿Qué recuerdos te vinieron a la memoria?
  - ✓ ¿Si tus ojos hubiesen estado abiertos, habrías sentido del mismo modo?
- La clase culmina con la lectura en voz alta de un poema, relacionado con la temática de la naturaleza (*Doña primavera* de Gabriela Mistral, *Del campo* de Rubén Darío, *Con la primavera* de José Martí, *Cultivo una rosa blanca* de José Martí, entre otros). Se recomienda que los poemas, puedan ser leídos más de una vez, por distintos estudiantes, ya que cada uno contribuiría con matices y énfasis propios de su emocionalidad, además las segundas o terceras lecturas siempre dejan o aportan características propias de cada lector, enriqueciendo la percepción (sentidos) y la comprensión.

<b>Asignatura</b>	Lenguaje y Comunicación	<b>Curso</b>	7° / 8° año
<b>Nombre actividad</b>	Inspirando los sentidos al ritmo de la naturaleza	<b>Fecha de la clase</b>	
<b>Objetivo de Aprendizaje (OA)</b>		<b>Horas pedagógicas</b>	2 horas
Los alumnos aprecian su entorno como expresión de belleza		<b>Objetivo de Aprendizaje Transversal (OAT):</b> Aprecian a la naturaleza como un medio que transmite belleza	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Objetivo de la clase</b></li> </ul>			
Declaran de manera oral las sensaciones que experimentaron cuando se contactaron con la naturaleza			
<b>Actividades de enseñanza</b>	<b>Indicadores de Evaluación</b>	<b>Materiales</b>	
<p><b>Inicio:</b> Antes de salir de la sala, el objetivo es anotado en el pizarrón. Los alumnos hacen un listado de los cuidados que deben tener al entrar en contacto con la naturaleza.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Se les da a conocer las instrucciones de las actividades que deben realizar. Al finalizar cada labor, tienen que volver a formar un círculo, en el cual mediante preguntas guiadas, compartirán experiencias y sensaciones que experimentaron.</p> <p><b>Cierre:</b> Los estudiantes leen en forma oral una selección de poemas, para que a continuación opinen con respecto a ellas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indican actitudes positivas que deben adoptar al entrar en contacto con la naturaleza</li> <li>• Valoran la opinión del compañero</li> <li>• Respetan la forma de sentir del prójimo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas impresas con poemas</li> </ul>	

<b>Actividad 2</b>
<b>¿CÓMO SE SIENTE SER...?</b>
<p>Tiempo: 90 minutos</p> <p>Objetivo de aprendizaje: Los alumnos recrean mediante la expresión corporal los elementos que componen la naturaleza</p> <p>Objetivo de la clase: Expresan mediante recursos paraverbales elementos de la naturaleza</p> <p>Objetivo de aprendizaje transversal: Aprecian la naturaleza como una forma de expresión de belleza</p>
<b>Descripción de la actividad</b>
<p>La actividad propuesta, se podrá desarrollar en el aula de clases o al aire libre, y para ello, el profesor deberá disponer a los estudiantes, formando un círculo, para luego explicar las instrucciones.</p> <p><b>Instrucciones de la actividad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se pondrá música ambiental alusiva a la naturaleza o una de las piezas de las cuatro estaciones (si la actividad se realiza en la sala de clases), luego, los alumnos con los ojos cerrados, se dedicarán a escuchar la melodía, tratando de identificar los sonidos que se presentan, eligiendo uno de ellos según su interés.</li> <li>• A continuación abrirán los ojos y se les realizarán preguntas referentes a las sensaciones que les provocó la música, deberán compartir sus respuestas con todo el curso de forma oral.             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Te gustó la música? ¿Por qué?</li> <li>✓ ¿A qué lugar alude la melodía?</li> <li>✓ ¿Qué sonidos te permitieron identificarlo?</li> </ul> </li> <li>• Concluida la reflexión, los estudiantes, volverán a cerrar sus ojos y se les indicará una palabra, que ellos deben representar con su cuerpo, sintiéndose ser ese elemento.</li> </ul>

- ✓ Semilla, semilla que brota, rama, árbol frondoso, volver a ser semilla
- ✓ Capullo, mariposa que abre sus alas, mariposa que vuela.
- ✓ Verano, otoño, invierno, primavera, etc.
- Terminada la actividad, los estudiantes volverán a sus asientos y compartirán sus sensaciones de forma oral a todos sus compañeros, planteando preguntas que provocarán que los estudiantes puedan expresarse.
  - ✓ ¿Cómo crees que se siente ser un ave? ¿Por qué?
  - ✓ ¿Cómo te sentiste siendo un ave?
  - ✓ ¿Qué emociones o sensaciones asociarías con un ave? ¿Por qué?
- La clase culmina con el audio y la proyección de los poemas: *Himno al árbol*, *Doña primavera* de Gabriela Mistral, *El mar* de Pablo Neruda, *La higuera* de Juana de Ibarbourou, *Paisaje* de Federico García Lorca.



<b>Asignatura</b>	Lenguaje y Comunicación	<b>Curso</b>	7° / 8° año
<b>Nombre actividad</b>	¿Cómo se siente ser...?	<b>Fecha de la clase</b>	
<b>Objetivo de Aprendizaje (OA)</b>		<b>Horas pedagógicas</b>	2 horas
Los alumnos recrean mediante la expresión corporal los elementos que componen la naturaleza		<b>Objetivo de Aprendizaje Transversal (OAT):</b> Aprecian la naturaleza como una forma de expresión de belleza	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Objetivo de la clase</b></li> </ul>			
Expresan mediante recursos paraverbales elementos de la naturaleza			
<b>Actividades de enseñanza</b>	<b>Indicadores de Evaluación</b>	<b>Materiales</b>	
<p><b>Inicio:</b> Los alumnos se organizan para formar un círculo. Una vez ordenados conocen el objetivo de la actividad y las instrucciones de la clase.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Los estudiantes escuchan música ambiental y se identifican con un sonido en especial. Luego abren sus ojos y comentan las sensaciones que provocó en ellos la música. Ahora de pie, los estudiantes, cierran los ojos e interpretan, utilizando su cuerpo, objetos o elementos de la naturaleza, para así reflexionar en forma oral en torno a las experiencias propias y de sus compañeros.</p> <p><b>Cierre:</b> Los alumnos realizan una lectura oral de una selección de poemas, compartiendo sus opiniones y sensaciones respecto a estos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respetan la opinión del compañero</li> <li>• Valoran las reflexiones de los compañeros</li> </ul>	Reproductor de música Hojas impresas con poemas	

### **Actividad 3**

#### **MI CUERPO Y EL POEMA**

Tiempo: 90 minutos

Objetivo de aprendizaje: Los alumnos a través del lenguaje corporal representan un poema

Objetivo de la clase: Expresan sentimientos a través del lenguaje paraverbal

Objetivo de aprendizaje transversal: Se comunican a través del lenguaje corporal

#### **Descripción de la actividad**

La siguiente actividad consiste en la representación de sentimientos a partir de poemas seleccionados por el profesor, para esto, el estudiante utilizará su cuerpo como un instrumento de expresión.

El profesor, necesita seleccionar poemas, de acuerdo con la edad, contexto social, intereses y necesidades del grupo con el cual va a trabajar.

- Los alumnos observarán un video musical, este no debe tener audio, porque ellos deberán identificar los sentimientos que se expresan, ya sea a través de colores, movimientos, expresiones faciales y/o corporales.
- Luego dividirá al curso en dos o tres grupos, y entre ellos se organizarán para elegir dos compañeros que representarán sin hablar el poema, pero los demás compañeros de su grupo, deberán identificar la palabra clave del poema que sus compañeros representan, si no lo identifican, pierde el grupo dos integrantes, y así sucesivamente cada grupo, el premio para el grupo ganador, es quedarse con la selección de los poemas de la clase.
- Se concluye la actividad con una reflexión de la clase y además los grupos perdedores replantearán su participación en la actividad realizando recomendaciones positivas respecto a cómo hubiesen ellos representado los sentimientos de los poemas con los cuales perdieron.

<b>Asignatura</b>	Lenguaje y Comunicación	<b>Curso</b>	7° / 8° año
<b>Nombre actividad</b>	Mi cuerpo y el poema	<b>Fecha de la clase</b>	
<b>Objetivo de Aprendizaje (OA)</b>		<b>Horas pedagógicas</b>	2 horas
Los alumnos a través del lenguaje corporal representan un poema	<b>Objetivo de Aprendizaje Transversal (OAT):</b> Se comunican a través del lenguaje corporal		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Objetivo de la clase</b></li> </ul> Expresan sentimientos a través del lenguaje paraverbal			
<b>Actividades de enseñanza</b>	<b>Indicadores de Evaluación</b>	<b>Materiales</b>	
<p><b>Inicio:</b> El objetivo de la clase es anotado en el pizarrón, para continuar se proyecta un video musical sin audio, en el que los alumnos deben identificar los sentimientos presentes en el video.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Una vez identificados los sentimientos, se divide el curso en tres grupos, en el que uno de cada equipo, deberá interpretarle a sus compañeros el sentimiento que se transmite en un poema, y sus compañeros identificarlo a través del lenguaje corporal del compañero intérprete.</p> <p><b>Cierre:</b> El profesor y los estudiantes realizan comentarios del por qué se les hizo fácil o difícil la actividad y qué movimientos habrían realizado ellos para que sus compañeros hubiesen identificado los sentimientos de los poemas. Luego al grupo ganador, se les entrega una selección de poemas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respetan la expresión del compañero</li> <li>• Trabajan en equipo</li> <li>• Colaboran con el silencio</li> <li>• Demuestran interés por la interpretación del compañero</li> </ul>	Hojas impresas con poemas Data Show Computador	

#### **Actividad 4**

### **EXPLOTANDO DE EMOCIÓN**

Tiempo: 90 minutos

Objetivo de aprendizaje: Los alumnos se expresan de forma espontánea frente a sus compañeros

Objetivo de la clase: Se expresan correctamente de forma oral

Objetivo de aprendizaje transversal: Aprecian la espontaneidad y naturalidad del compañero

#### **Descripción de la actividad**

Explotando de emoción, corresponde a una actividad que combina el juego y la expresión; para ello es imprescindible contar con áreas verdes o un espacio amplio para su desarrollo (se puede hacer partícipe a la asignatura de Educación física).

A continuación, se presenta un listado de materiales necesarios para la actividad:

- Globos
- Tablero
- Dardos
- Fichas

#### **Consideración antes de comenzar:**

Antes de abandonar la sala de clase, se le presentará a los estudiantes un globo inflado, en su interior tendrá harina o pintura, ellos a partir de este objeto, deberán identificar la temática de la clase, una vez realizada esta actividad, los jóvenes se dirigirán al lugar establecido para ellos.

Explicación:

En el tablero deben ser instalados los globos inflados, algunos globos, tendrán fichas, que contienen palabras claves y/o imágenes, otras tendrán harina o pintura. Los alumnos se organizarán en dos grupos, y formarán dos filas frente

al tablero.

**Instrucciones de la actividad:**

Una vez organizado los grupos, el primer alumno de cada fila recibirá un dardo y tendrá que dispararlo, tratando de acertar a un globo, si acierta saldrá corriendo a encontrar la ficha que contiene conceptos o imágenes ( asociadas al amor, pasión, naturaleza, pololeo, familia, nacionalidad, por nombrar algunos), y así sucesivamente con todos los integrantes del equipo, a cada alumno, se le dará un tiempo máximo de siete (7) segundos (debe ser controlado por un profesor), para expresar un pensamiento, sentimiento o emoción al respecto, si pasa el tiempo establecido, el grupo pierde un integrante, al igual que si el globo que se revienta contiene harina.

Esta actividad, está orientada, a que el alumno se exprese de forma espontánea, exteriorizando de forma natural su sentir, olvidando que existen reglas, vergüenza, conceptos de sí mismo, etc. generando también en los estudiantes otra perspectiva respecto a sus compañeros. Además, el hecho de reventar un globo, produce en los estudiantes y en las personas en general sensaciones asociadas a la infancia, al juego, a la diversión, generando expectativas y una disposición positiva al aprendizaje.

La actividad culmina con una reflexión grupal respecto a la actividad, donde cada joven compartirá su experiencia respecto a la actividad y a la sensación que provocó en ellos la intervención de los compañeros.

Se recomienda que después de la reflexión, se dediquen unos minutos a ordenar y limpiar el lugar donde se desarrolló la actividad.

<b>Asignatura</b>	Lenguaje y Comunicación	<b>Curso</b>	7° / 8° año
<b>Nombre actividad</b>	Explotando de emoción	<b>Fecha de la clase</b>	
<b>Objetivo de Aprendizaje (OA)</b>		<b>Horas pedagógicas</b>	2 horas
Los alumnos se expresan de forma espontánea frente a sus compañeros		<b>Objetivo de Aprendizaje Transversal (OAT):</b> Aprecian la espontaneidad y naturalidad del compañero	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Objetivo de la clase</b></li> </ul>			
Se expresan correctamente de forma oral			
<b>Actividades de enseñanza</b>	<b>Indicadores de Evaluación</b>	<b>Materiales</b>	
<p><b>Inicio:</b> Antes de abandonar la sala, los alumnos conocen el objetivo de la clase. Se les muestra un globo inflado y a partir de esto, los alumnos identifican la temática de la clase a través de una lluvia de ideas.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Se les da a conocer las instrucciones y se dividen en dos grupos, una vez organizados los equipos y aceptadas las reglas del juego, el profesor/a dará inicio a la actividad lúdica.</p> <p><b>Cierre:</b> El profesor, reunirá a los estudiantes formando un círculo, compartirán sus experiencias y las sensaciones, señalando que provocó en ellos el juego.</p> <p>Antes de finalizar la clase, se debe dar tiempo, para que los alumnos colaboren con la limpieza y el orden del lugar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respetan las confesiones del compañero</li> <li>• Manifiestan una actitud positiva ante la derrota</li> <li>• Se expresan con sinceridad</li> <li>• Colaboran con la limpieza y orden del lugar</li> </ul>	Tablero Globos Dardos Harina Útiles de aseo	

### **3.4.1.2 CREACIÓN**

A continuación se presentan una serie de actividades, orientadas a la creación, trabajando objetivos transversales como el respeto y valoración por el compañero, la participación y la escucha activa, entre otros. Se propone en esta segunda etapa, incentivar a los alumnos a crear textos de intención lírica, prescindiendo de los contenidos obligatorios, ya que no se pretende a través de estas evaluar ni corregir al estudiante, sino más bien, poner en actividad la imaginación y la emotividad de los alumnos, que plasmarán en hojas u otros elementos que resulten pertinentes.

<b>Actividad 5</b>
<b>LA CAJA DE LA IMAGINACIÓN</b>
<p>Tiempo: 90 minutos</p> <p>Objetivo de aprendizaje: Los alumnos crean un texto de intención lírica a partir de la relación de dos elementos distintos</p> <p>Objetivo de la clase: Producen un texto</p> <p>Objetivo de aprendizaje transversal: Disfrutan de la creación de un texto</p> <p>Consideración antes de comenzar</p> <p>Se escribirá en la pizarra el término “Creación” y a partir de éste los alumnos darán a conocer lo que entienden del concepto, el profesor debe trabajar en base a los conocimientos previos de sus alumnos, es por esto, que se les pide que realicen esta activación de conocimientos en sus estudiantes.</p>
<b>Descripción de la actividad</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• . Para la actividad, se necesitan dos cajas, la primera tendrá conceptos y la segunda imágenes, cada alumno escogerá al azar una ficha de cada caja y a partir de ellos deberán crear un texto de intención poética. Para esto, no se les exigirá silabas métricas, tipos de rima, ni ningún otro elemento propio del género lírico, corresponderá a una creación libre y espontánea. Se les asignará un tiempo máximo de cuarentaicinco (45) minutos para sus creaciones</li><li>• Luego compartirán sus obras con el curso de forma oral y les explicarán a sus compañeros cuáles han sido los elementos a relacionar. Indicándoles cómo los relacionó, qué elementos expresan dentro de su creación artística la correlación entre los elementos, evaluando si el texto producido refleja realmente lo que quiso comunicar o expresar, y si no lo logró, qué falta mejorar.</li></ul>



<b>Asignatura</b>	Lenguaje y Comunicación	<b>Curso</b>	7° / 8° año
<b>Nombre actividad</b>	La caja de la imaginación	<b>Fecha de la clase</b>	
<b>Objetivo de Aprendizaje (OA)</b>		<b>Horas pedagógicas</b>	2 horas
Los alumnos crean un texto de intención lírica a partir de la relación de dos elementos distintos	<b>Objetivo de Aprendizaje Transversal (OAT):</b> Disfrutan de la creación de un texto		
<b>• Objetivo de la clase</b>			
Producen un texto			
<b>Actividades de enseñanza</b>	<b>Indicadores de Evaluación</b>	<b>Materiales</b>	
<p><b>Inicio:</b> El objetivo de la clase es anotado en el pizarrón. Se realiza una lluvia de ideas, respecto al concepto "Creación", para lo cual, los alumnos dan a conocer sus ideas en relación con el término. A continuación de que los estudiantes hayan expresado lo que sabían del concepto, se les dan a conocer las instrucciones de la actividad.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Los alumnos de forma organizada, irán retirando dos tarjetas al azar de dos cajas distintas, una vez que todos retiran sus tarjetas, deberán producir un texto escrito de intención lírica relacionando el contenido de las fichas.</p> <p>Una vez terminado el tiempo asignado para la producción escrita, los estudiantes, compartirán sus creaciones frente a sus compañeros, realizando una explicación de los conceptos a relacionar.</p> <p><b>Cierre:</b> El profesor, y los compañeros</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoran las creaciones del compañero</li> <li>• Respetan la interioridad del prójimo</li> <li>• Reflexionan en torno a su producto creado</li> </ul>	<p>Dos cajas Fichas con conceptos e imágenes</p>	

<p>realizarán comentarios respecto al cumplimiento del objetivo de la actividad, dando a conocer sus opiniones en relación con sus actitudes frente a las lecturas de los textos de sus compañeros y del grupo curso en general.</p>		
--	--	--

## Actividad 6

### ELEVAR NUESTRA CREATIVIDAD

Tiempo: 180 minutos (2 clases)

Objetivos de aprendizaje:

1. Los alumnos producen un texto de intención poética breve
2. Los alumnos crean sus materiales para realizar la intervención urbana
3. Los alumnos realizan una intervención urbana a partir de sus creaciones poéticas.

Objetivos de la clase:

1. Elaboran un texto
2. Integran a la comunidad en sus creaciones artísticas

Objetivo de aprendizaje transversal:

1. Participan de forma activa y positiva en la elaboración haikú y volantines
2. Integran a la comunidad en la sensibilización respecto a la poesía

Consideraciones antes de comenzar:

El profesor/a escribirá en la pizarra un haikú y los alumnos realizarán un listado con las características que observan a partir del texto expuesto en el pizarrón, con la intención de que ellos puedan darse cuenta de la temática de la clase.

### Descripción de la actividad

La siguiente actividad, contempla un período de dos clases continuas, para la primera, se necesitará que el profesor realice una selección de canciones que sean pertinentes a la edad, contexto y gusto de sus estudiantes, estas deberán ser reproducidas en la clase y los jóvenes elegirán la que más les llame la atención, ya sea por la temática, la melodía, el contenido, la voz, entre otras. Luego, se planteará la actividad, que consiste en la creación de un haikú, el que corresponde a una estrofa poética de origen japonés, que expresa un sentimiento de forma breve y en solo tres versos, estos no comprenden rima ni métrica. Conocido esto, los alumnos deberán crear un

mínimo de tres haikú a partir de la canción que eligieron; todas las modificaciones y correcciones, deben ser realizadas durante esta clase, para que en el cierre el profesor/a culmine con la lectura de haikús Japoneses y los alumnos con la lectura de sus haikú.

Durante la siguiente jornada, los alumnos confeccionarán un volantín de papel, que puede ser de distintos colores y variedades, dependiendo del gusto del estudiante, y adjuntarán sus creaciones, que puede estar en la cola del cometa o en la parte frontal de este, (se sugiere que contengan alguna declaratoria).

Sería propicio que los estudiantes trabajarán en la confección de los volantines en espacios abiertos, en el patio, en el gimnasio o en otras salas, ya que esto llamaría la atención a otros compañeros y profesores del establecimiento.

Una vez concluida la elaboración de los cometas, los alumnos indicarán qué entienden por intervención urbana y cuál es su importancia en la sociedad, luego establecer una definición para estos puntos, se dirigirán a un lugar céntrico de la ciudad (antes establecido por el profesor, se recomienda, que concurren a lugares públicos, puede ser la municipalidad, la plaza, la gobernación, entre otros) y desde allí, ellos puedan elevar sus volantines y soltarlos, para que puedan llegar a otras personas y leerlos, o también, pueden ser entregados mano a mano a personas que transiten por la calle.

A modo de culminación de la actividad, los alumnos pueden ser llevados a la plaza para comentar y reflexionar respecto a la participación de la comunidad y al impacto de la actividad en las personas, compartiendo las experiencias personales de los estudiantes al relacionarse con los peatones, para posteriormente observar un video y comentar las reacciones de las personas con las cuales ellos compartieron y las que se presentan en el video, a modo de comparación.

<b>Asignatura</b>	Lenguaje y Comunicación	<b>Curso</b>	7° / 8° año
<b>Nombre actividad</b>	Elevar nuestra creatividad	<b>Fecha de la clase</b>	
<b>Objetivo de Aprendizaje (OA)</b>	<b>Horas pedagógicas</b>	2 horas	
Los alumnos producen un texto de intención poética breve. Los alumnos confeccionan material para realizar una intervención urbana.	<b>Objetivo de Aprendizaje Transversal (OAT):</b> Participan de forma activa y positiva en la elaboración haikú y volantines		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Objetivo de la clase</b></li> </ul>			
Elaboran un texto			
<b>Actividades de enseñanza</b>	<b>Indicadores de Evaluación</b>	<b>Materiales</b>	
<p><b>Inicio:</b> Los estudiantes conocen el objetivo de la clase. En la pizarra se escribe un haikú y los alumnos después de leerlo, dan a conocer de forma oral las características que percibieron.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Explicadas las instrucciones, los alumnos oyen atentamente el listado de canciones y escogen una, trabajando en la producción de un mínimo de tres haikú. Luego de crear sus textos, comienza a confeccionar sus volantines incorporando los haikú en algún espacio del cometa.</p> <p><b>Cierre:</b> Se comenta la actividad de los haikú, y su parecer respecto a ellos, el profesor lee para el grupo curso haikús japoneses y los alumnos leen los suyos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchan las instrucciones de la actividad</li> <li>• Trabajan activamente en la elaboración de haikú y volantines</li> <li>• Reflexionan sobre su participación</li> </ul>	Reproductor de música Palos de 38 a 40 cm Papel volantín Hilo Materiales para decorar	

<b>Asignatura</b>	Lenguaje y Comunicación	<b>Curso</b>	7° / 8° año
<b>Nombre actividad</b>	Elevar nuestra creatividad	<b>Fecha de la clase</b>	
<b>Objetivo de Aprendizaje (OA)</b>		<b>Horas pedagógicas</b>	2 horas
Los alumnos realizan una intervención urbana a partir de sus creaciones		<b>Objetivo de Aprendizaje Transversal (OAT):</b> Integran a la comunidad en la sensibilización respecto a la poesía	
<b>• Objetivo de la clase</b>			
Integran a la comunidad en sus creaciones artísticas			
<b>Actividades de enseñanza</b>	<b>Indicadores de Evaluación</b>	<b>Materiales</b>	
<p><b>Inicio:</b> El objetivo de la clase es escrito en la pizarra. Los alumnos a través de una lluvia de ideas definen la frase "intervención urbana".</p> <p><b>Desarrollo:</b> Los alumnos se trasladan al centro de la ciudad, llevando sus volantines con ellos. Una vez allí, comienzan a elevarlos y los sueltan, sin volver a buscarlos.</p> <p><b>Cierre:</b> El profesor, reunirá a los estudiantes y observarán un video de una intervención urbana, los jóvenes reflexionarán en torno a esto y relacionarán la reacción de las personas del video con las personas presentes durante la actividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respetan las ideas de los compañeros</li> <li>• Se relacionan positivamente con las personas</li> <li>• Valoran la importancia de la integración de la comunidad</li> </ul>	Data Show Computador Parlantes	

### 3.4.1.3 DIVULGACIÓN

El siguiente apartado, corresponde al último nivel de desarrollo dentro de la enseñanza de la poesía, contiene modalidades de trabajo que incluyen la creación y el gusto, enfocadas a promocionar los valores estéticos y el gusto por la poesía como una obra de arte, ante la comunidad educativa. Puesto que en este nivel, se espera de los estudiantes, hayan desarrollado progresivamente el gusto, el goce estético y la sensibilidad.

<b>Actividad 7</b>
<b>TE TENGO UNA SORPRESA</b>
<p>Tiempo: 270 minutos (3 clases)</p> <p>Objetivo de aprendizaje:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los alumnos crean un texto de intención lírica</li> <li>2. Transforman sus creaciones en una manifestación artística</li> <li>3. Los alumnos exponen sus obras de arte a sus compañeros</li> </ol> <p>Objetivo de la clase:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Producen un texto lírico</li> <li>2. Transforman un texto en una manifestación artística</li> <li>3. Comparten sus obras de arte con sus compañeros</li> </ol> <p>Objetivo de aprendizaje transversal:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Expresan afecto al compañero, a través de sus obras de arte</li> <li>2. Fomentan la buena convivencia y relación con los compañeros</li> <li>3. Valoran la forma de expresión artística de los compañeros</li> </ol>
<b>Descripción de la actividad</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• En esta actividad, los estudiantes, trabajarán tres clases. Para esto, cada alumno, deberá escribir un texto de intención lírica (no se le tiene que exigir</li> </ul>

métrica, rima, extensión u otros) y dedicarlo a un compañero del curso (que será determinado por el azar), y luego transformar o adaptar ese texto a una creación artística de otra manifestación cultural (escultura, canción, fotografía, pintura, dibujo, tallado, video, entre otras), la que será dedicada y obsequiada al compañero.

- El profesor, en la primera clase, tendrá que informar a los estudiantes que para la próxima sesión deberán traer los materiales que utilizarán para sus creaciones, ya que se dedicarán a esto.
- Para el desarrollo de la segunda clase, se sugiere que los alumnos, trabajen en sus creaciones, organizados de forma grupal, fomentando la buena convivencia y relación con los demás. En lo posible se recomienda trabajar con música clásica o ambiental.
- Una vez concluidas las creaciones artísticas, se realizará una ceremonia de carácter informal, para esto, se requiere que se organicen formando un círculo, y cada alumno le entregará el regalo junto con el poema al compañero a quien dedicaron, comentando sus sensaciones y la importancia o valor sentimental que tiene para ellos el regalo que le han dedicado.



<b>Asignatura</b>	Lenguaje y Comunicación	<b>Curso</b>	7° / 8° año
<b>Nombre actividad</b>	Te tengo una sorpresa	<b>Fecha de la clase</b>	
<b>Objetivo de Aprendizaje (OA)</b>		<b>Horas pedagógicas</b>	2 horas
<p>1. Los alumnos crean un texto de intención lírica</p> <p>2. Transforman sus creaciones en una obra de otra manifestación artística</p>		<p><b>Objetivo de Aprendizaje Transversal (OAT):</b> Expresan afecto por el compañero Fomentan la buena convivencia y relación con los compañeros</p>	
<p>• <b>Objetivo de la clase</b></p>			
<p>1. Producen un texto lírico</p> <p>2. Transformar un texto en una manifestación artística</p>			
<b>Actividades de enseñanza</b>		<b>Indicadores de Evaluación</b>	<b>Materiales</b>
<p><b>Inicio:</b> Se les da a conocer el objetivo de la clase. Una vez realizado esto, los alumnos pasan al frente y escogerán al azar un papel que contiene el nombre de un compañero.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Explicadas las instrucciones, los alumnos comienzan a redactar sus textos poéticos pensando en el compañero al cual está dedicada la composición. Una vez que los estudiantes han culminado con sus creaciones, empiezan a trabajar en la elaboración de sus obras artísticas.</p> <p><b>Cierre:</b> La clase finaliza con una conversación y/o reflexión grupal, en relación a la actividad considerando las dificultades y facilidades de las actividades.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchan las instrucciones de la actividad</li> <li>• Trabajan activamente en la elaboración de poemas</li> <li>• Trabajan de forma positiva en la creación de la obra de arte</li> <li>• No piden cambio de papel con el nombre del compañero</li> </ul>	<p>Papel con el nombre de los alumnos. Materiales necesarios según la obra de arte.</p>

<b>Asignatura</b>	Lenguaje y Comunicación	<b>Curso</b>	7° / 8° año
<b>Nombre actividad</b>	Te tengo una sorpresa	<b>Fecha de la clase</b>	
<b>Objetivo de Aprendizaje (OA)</b>		<b>Horas pedagógicas</b>	2 horas
Los alumnos exponen sus obras de arte a sus compañeros	<b>Objetivo de Aprendizaje Transversal (OAT):</b> Valoran la forma de expresión artística de los compañeros		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Objetivo de la clase</b></li> </ul> Comparten sus obras de arte con sus compañeros			
<b>Actividades de enseñanza</b>	<b>Indicadores de Evaluación</b>	<b>Materiales</b>	
<p><b>Inicio:</b>                  El objetivo de la clase es anotado en el pizarrón.                  En el centro de la pizarra se escribe la palabra arte y los alumnos deben establecer ideas respecto a las actitudes que se deben tener o adoptar para apreciar una obra artística.</p> <p><b>Desarrollo:</b>                  Los alumnos entregan a sus compañeros la composición poética que le crearon más la obra de arte que le hicieron.</p> <p>Una vez terminado el tiempo asignado para la producción escrita, los estudiantes, comparten sus creaciones frente a sus compañeros, realizando una explicación de los conceptos a relacionar.</p> <p><b>Cierre:</b>                  Al finalizar la entrega de regalos, los alumnos comentan y reflexionan respecto a las sensaciones que provocó en ellos las piezas artísticas y la importancia que tienen desde este momento para ellos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoran las creaciones del compañero</li> <li>• Respetan la interioridad del prójimo</li> <li>• Reflexionan en torno a su producto creado</li> <li>• Aprecian la originalidad y creatividad</li> </ul>	Hoja con Poemas Regalos de piezas artísticas	

<b>Actividad 8</b>
<b>UN MUNDO DE POEMAS</b>
<p>. Tiempo: 270 minutos (3 clases)</p> <p>Objetivos de aprendizaje:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Los alumnos crean textos de intención lírica</li> <li>4. Los alumnos elaboran un libro de poemas</li> <li>5. Los alumnos divulgan sus creaciones artísticas a través de libros</li> </ol> <p>Objetivos de la clase:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Crean un texto con intención lírica</li> <li>2. Difunden los textos de su autoría</li> </ol> <p>Objetivos de aprendizaje transversal:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Demuestran interés por elaborar libros que quedarán como material para el colegio</li> <li>2. Planearan de modo adecuado la edición de sus libros</li> <li>3. Disfrutan las instancias de divulgación literaria</li> </ol> <p>Consideraciones antes de comenzar:</p> <p>El profesor/a, deberá llevar un libro, el que le ayudará sirviendo de recurso pedagógico, ya que los alumnos después de haberlo observado, plantearán sus comentarios dando a conocer las características que ellos observan en el libro (tapa, introducción, desarrollo, conclusión y/o cierre, bibliografía, entre otros).</p>
<b>Descripción de la actividad</b>
<p>La siguiente actividad, tiene como figura principal al estudiante, ya que él tiene que ser capaz de crear textos de intención poética sin ser incentivado a través de recursos seleccionados por el profesor.</p> <p>La primera clase, los estudiantes, se reunirán en grupos de trabajo, y deberán realizar una selección de poemas (mínimo tres, máximo seis) que como grupo les haya interesado o gustado. Para esto tienen que asistir al laboratorio de computación. Una vez concluida la elección de poemas, los alumnos crearán</p>

los suyos (de forma libre y espontánea) y comenzarán a trabajar en la elaboración de un libro, donde queden archivados la selección de poemas y las composiciones de su autoría.

Crearán el bosquejo y avanzarán en la creación del libro, que debe ser en formato digital. La tapa debe estar confeccionada de forma artesanal o manual, realizada por los autores del libro.

Esta clase, tiene que concluir con orientaciones generales respecto a los avances del poemario, donde el profesor/a realizará las observaciones pertinentes y las correcciones de trabajos.

El texto, debe incluir una dedicatoria al comienzo y en su desarrollo fotografías o imágenes alusivas a cada poema.

Para la última clase, es de carácter obligatorio, contar con un salón dentro de las dependencias del colegio o con la biblioteca, ya que es aquí, donde se realizará la ceremonia promoviendo los libros, que serán entregados a la biblioteca.

Se contará dentro de las dependencias del salón con: un escenario, sillas, adornos alusivos a la poesía, música (ambiental o clásica), luces y micrófonos, además a la entrada del salón habrá dos alumnos recibiendo a los asistentes y entregándoles una frase poética a modo de recuerdo de la actividad.

Cada grupo tendrá que salir a escena y realizar una breve reseña al público, comentando su trabajo y explicando el por qué es importante la poesía, y cómo ha sido su experiencia en el trabajo con ella.

La actividad, concluye con la entrega de los libros a biblioteca.

**Aspectos formales de la elaboración del libro:**

- Tapa y contratapa (debe incluir nombre del libro)
- Nombre de los alumnos
- Dedicatoria al lector
- Introducción
- Selección de poemas de autores
- Poemas de autoría de los alumnos
- Imágenes y/o fotografías
- Conclusión

<b>Asignatura</b>	Lenguaje y Comunicación	<b>Curso</b>	7° / 8° año
<b>Nombre actividad</b>	Un mundo de poemas	<b>Fecha de la clase</b>	
<b>Objetivo de Aprendizaje (OA)</b>		<b>Horas pedagógicas</b>	2 horas
<p>1. Los alumnos crean textos de intención lírica</p> <p>2. Los alumnos elaboran un libro de poemas</p>	<p><b>Objetivo de Aprendizaje Transversal (OAT):</b>                  Demuestran interés por elaborar libros que quedarán como material para el colegio</p> <p>Planearan de modo adecuado la edición de sus libros</p>		
<p>• <b>Objetivo de la clase</b></p> <p>Crean un texto con intención lírica</p>			
<b>Actividades de enseñanza</b>	<b>Indicadores de Evaluación</b>	<b>Materiales</b>	
<p><b>Inicio:</b>                  Los alumnos conocen el objetivo de la clase.                  Se les enseña un libro y ellos plantan ideas respecto a las características que observan en este.</p> <p><b>Desarrollo:</b>                  Explicadas las pautas de trabajo, los alumnos se reunirán en grupos y asistirán al laboratorio de computación, en el que comenzarán a seleccionar poemas para incluirlos en sus libros, sumando sus propias composiciones.                  Una vez concluida la selección de poemas, cada grupo comenzará a elaborar la tapa y contratapa de los libros.</p> <p><b>Cierre:</b>                  A modo de cierre de la actividad, la profesora concluirá con observaciones respecto a las características físicas del libro y pondrá énfasis en la buena elaboración de este, considerando las pautas y normas establecidas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anotan las instrucciones del trabajo</li> <li>• Realizan la selección de poemas</li> <li>• Elaboran una tapa adecuada y creativa para su libro</li> </ul>	Materiales necesarios para la elaboración de los libros Computadores Impresora Hojas de color y blancas	

<b>Asignatura</b>	Lenguaje y Comunicación	<b>Curso</b>	7° / 8° año
<b>Nombre actividad</b>	Un mundo de poemas	<b>Fecha de la clase</b>	
<b>Objetivo de Aprendizaje (OA)</b>		<b>Horas pedagógicas</b>	2 horas
Los alumnos divulgan sus creaciones artísticas a través de libros		<b>Objetivo de Aprendizaje Transversal (OAT):</b> Disfrutan las instancias de divulgación literaria	
<b>• Objetivo de la clase</b>			
Difunden los textos de su autoría			
<b>Actividades de enseñanza</b>		<b>Indicadores de Evaluación</b>	<b>Materiales</b>
<p><b>Inicio:</b> El objetivo de la clase es anotado en el pizarrón. Los alumnos realizan los preparativos para la ceremonia.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Se realiza la ceremonia de entrega de poemarios a la biblioteca, cada grupo realizará una reseña de su libro a los asistentes al evento, considerando la importancia de la poesía.</p> <p><b>Cierre:</b> Para cerrar la actividad, los alumnos les contarán a los asistentes cómo ha sido este proceso de trabajo en torno a la poesía y por qué para ellos es importante.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asisten y colaboran en la ceremonia de la entrega de los libros</li> <li>• Valoran la creación de los compañeros</li> <li>• Expresan su sentir respecto a sus libros</li> </ul>	Recuerdos (separados de libros) Libros Adornos para el salón Música de fondo

### **3.4.2 ORIENTACIONES GENERALES PARA LAS ACTIVIDADES**

Se requiere que el profesor, tenga registros gráficos de todas las actividades (fotografías y/o videos), con el propósito que una vez finalizadas las tareas, estas puedan ser proyectadas a los estudiantes, a modo de cierre de la propuesta, para comenzar así con los contenidos, de una forma positiva y abierta al aprendizaje.

### **3.5 PROBLEMAS DE LA PROPUESTA**

Como se señaló anteriormente la enseñanza en los colegios está basada principalmente en el ámbito conceptual, en el cual lo primordial son los resultados, los cuales en Chile sirven para medir la calidad de la educación, debido a esto es que los establecimientos se centran en el contenido en desmedro de lo actitudinal.

El SIMCE (Sistema de Medición de la Calidad de la Educación), es uno de los exámenes que periódicamente se está aplicando en los colegios, para evaluar los aprendizajes alcanzados por los estudiantes en un tiempo determinado. No obstante, esta prueba estandarizada en primer lugar entrena a los estudiantes en determinados contenidos, los cuales serán posteriormente preguntados; además estresa sustancialmente a los estudiantes y docentes, los que deben responder a lo requerido; por otro lado, al ser una prueba descontextualizada segrega a los colegios más vulnerables; y el punto más importante es que se desentiende del ámbito emocional, actitudinal y más personal de los educandos.

Como se señala en un estudio denominado *¿Qué mide realmente el SIMCE?*, “se acusa a los test de dirigir a los alumnos hacia un tipo de pensamiento correcto-incorrecto, a entregar respuestas simples, en vez de orientarlos hacia el desarrollo del juicio reflexivo y fundamentado o hacia la solución creativa de

problemas”<sup>44</sup>. Ante esto, la propuesta de desarrollar el gusto estético, los sentimientos, emociones e imaginación de los estudiantes mediante la poesía, tiene un gran impedimento, ya que como se menciona anteriormente lo relevante son las respuestas sencillas, las cuales no tienen creatividad ni promueven la reflexión.

Sin embargo, no solamente el SIMCE limita el trabajo con el ámbito actitudinal en el colegio, sino de la misma manera la PSU, puesto que:

“...Tanto el SIMCE como la Prueba de Selección Universitaria (PSU), contradicen la supuesta flexibilidad curricular, imponiéndose el surgimiento de talleres de matemáticas y lenguaje para subir el resultado de las pruebas, en lugar de otros que desarrollen la integridad de los niños, niñas y jóvenes. Todo esto revela el predominio del enfoque racio-técnico”<sup>45</sup>

La educación está regida por pruebas externas que “crea en la escuela un clima de competencia y ansiedad contrapuesto al placer de aprender por aprender e incluso a un desarrollo emocional sano”<sup>46</sup>. El ámbito conceptual primordialmente es el trabajado en el aula, solicitándole y muchas veces exigiéndoles a los estudiantes el aprendizaje, sin embargo en un sin número de ocasiones la enseñanza no resulta significativa, motivo por el cual con el transcurrir del tiempo es olvidado, no obstante, una educación basada en valores, que promueva la reflexión, opinión, imaginación y creatividad es quizá más perdurable y actualmente necesaria.

---

<sup>44</sup>Eyzaguirre, B. y Fontaine, L. (1999). **¿Qué mide realmente el SIMCE?** Estudios públicos, N°75, p. 111.  
<http://www.praxis.cl/sanidoro/Tareas/02%20Actividad%20de%20lectura/Qu%C3%A9%20mide%20realmente%20el%20SIMCE%20Eyzaguirre.pdf>.

<sup>45</sup>Revista Docencia. (2009). **Estandarización educativa en Chile: un peligroso hábito.** N° 38, p. 6.  
[http://www.facso.uchile.cl/psicologia/epe/\\_documentos/GT\\_cultura\\_escolar\\_politica\\_educativa/recursos%20bibliograficos/articulos%20relacionados/revistadocencia\(2009\)estandarizacioneducativapeligroshabito.pdf](http://www.facso.uchile.cl/psicologia/epe/_documentos/GT_cultura_escolar_politica_educativa/recursos%20bibliograficos/articulos%20relacionados/revistadocencia(2009)estandarizacioneducativapeligroshabito.pdf).

<sup>46</sup>Eyzaguirre, B. y Fontaine, L. (1999). **¿Qué mide realmente el SIMCE?** Estudios públicos, N°75, p. 113.  
<http://www.praxis.cl/sanidoro/Tareas/02%20Actividad%20de%20lectura/Qu%C3%A9%20mide%20realmente%20el%20SIMCE%20Eyzaguirre.pdf>.



La Propuesta de Ajuste Curricular en la asignatura de Lenguaje y Comunicación, señala que la educación debería apuntar:

“...hacia el desarrollo de las competencias comunicativas requeridas por los estudiantes para su desarrollo integral. Dado que el lenguaje es la base de las demás áreas del saber y constituye en sí mismo una herramienta fundamental para la integración de las personas en una sociedad moderna, participativa y democrática, se propicia el desarrollo de pensamiento crítico y reflexivo, la creatividad y el diálogo”<sup>47</sup>

Entonces, para conseguir lo anterior la enseñanza tendría que dejar de estar centrada netamente en lo cognitivo, pese a que existan test que lo susciten.

El ámbito actitudinal tendría que ser transversal a todas las asignaturas y contenidos, donde la memorización debería de manera progresiva ir perdiendo importancia, para fomentar el área de la abstracción, en la cual el género lírico puede llegar a ser de gran ayuda:

“...la poesía posee un papel fundamental pues ayuda a despertar el interés y la motivación de nuestro alumnado, haciéndolo más independiente intelectualmente. A través de la poesía fomentamos las dimensiones comunicativas, lingüísticas, lúdicas, culturales y sociales, siendo todas ellas fundamentales para conseguir y desarrollar el desarrollo integral de cada alumno y alumna”<sup>48</sup>

El postulado anterior, busca destacar que la poesía puede llegar a ser un medio de motivación; además gracias a ella se promueven diversas dimensiones, las cuales a diferencia de los contenidos conceptuales que se tratan en las pruebas estandarizadas, sí desea fomentar un ser humano íntegro.

---

<sup>47</sup>MINEDUC. (2009). **Fundamentos del ajuste curricular en el sector de Lenguaje y Comunicación**. Santiago p. 1.

<sup>48</sup>López, A. [S.A] **La poesía en primaria**. p.3.  
<http://www.eduinnova.es/feb09/la%20poesia%20en%20primaria.pdf>.

Aunque las pruebas como el SIMCE y PSU, suscitan el trabajo con la poesía de manera cognitiva, existen más razones por las que los textos líricos han suscitado el rechazo del alumnado, uno de estos motivos es que ha sido utilizada “como globo terráqueo, un mapa o un jeroglífico. Suenas así, actividades para la búsqueda de sustantivos, adjetivos, adverbios en un poema o para descifrar lo que transmite un poema”<sup>49</sup>.

Conjuntamente, se debe tener en consideración que puede resultar un impedimento para la propuesta el hecho que muchos docentes no les gusta innovar en la manera de tratar materias, ya sea por miedo a que el desempeño de los estudiantes no sea positivo o tal vez por costumbre a su manera de trabajar. Por esto, es fundamental un profesor con espíritu transformador, además de ser preocupado, atento y conocedor de sus estudiantes, igualmente, motivador y entusiasta.

---

<sup>49</sup>Pérez, M. (2011). **Posturas y estrategias sobre la poesía en el aula**. ISSN, N°38, Granada, p.2 .[http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_38/MIGUEL\\_ANGEL\\_PEREZ\\_DAZA\\_02.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_38/MIGUEL_ANGEL_PEREZ_DAZA_02.pdf).

## CONCLUSIÓN

La presente investigación se basa en el objetivo de valorar la poesía como manifestación artístico-literaria que promueve el goce estético, el desarrollo de la sensibilidad y aporta en la construcción de valores humanos.

Para lo anterior, en primer término se realizó una reflexión acerca de la naturaleza de arte, la literatura y la poesía, con el fin de fijar su carácter artístico y algunos aspectos específicos necesarios para el desarrollo posterior de este trabajo.

En este capítulo concluimos de manera obvia, que la poesía es arte y ocupa como vía de expresión la palabra, la cual expresa belleza y que se relaciona principalmente con el ámbito actitudinal, pues apela a los sentimientos y emociones de los lectores. Por lo que, tanto en la educación como en la vida diaria, se le tiene que considerar en función de su el valor artístico correspondiente.

La segunda parte estuvo destinada al análisis descriptivo y crítico, en primer lugar de los Programas de estudio correspondientes a séptimo y octavo año básico de la asignatura de Lenguaje y Comunicación, y posteriormente de los Textos del estudiante destinados a los mismos niveles. En los cuales, existe una notoria inclinación hacia el ámbito conceptual, dejando de lado en muchos casos lo procedimental y actitudinal.

No obstante, en la Presentación del Programa de estudio de NB5 se indica que el fin es el deseo de acrecentar la imaginación, creatividad, valores éticos, afectivos y estéticos, sin embargo, los contenidos y aprendizajes del área de poesía no se enfocan en eso, sino por el contrario, se orientan hacia lo cognoscitivo, planteando verbos como analizar, comprender e interpretar; se produce un contraste entre lo señalado en la presentación del programa y lo expuesto posteriormente.

Mediante la revisión de los textos, nos percatamos además, que existe una mezcla de contenidos en los cuales se presentan algunos casos en los que la poesía se usa como recurso didáctico, para tratar otras materias como por nombrar algunos: la función adjetiva, el texto narrativo y recursos gramaticales.

Tanto en los Programas de estudio como en los Textos del estudiante son casi nulos los aprendizajes centrados en el desarrollo del gusto y de la sensibilidad, debido a que lo principal se basa en promover el saber, en el que primordialmente importa conocer los elementos del texto lírico y fomentar la memorización.

La imaginación y creatividad, de igual modo son medianamente coartados, puesto que aunque hay actividades que se orientan hacia esos temas, se impone en ocasiones el uso de rima, de temas en específico, hasta incluso se les solicita a los estudiantes modificar poemas ya existentes.

En tanto el capítulo tres, estuvo dirigido a ser una propuesta metodológica y didáctica para el tratamiento de la poesía, desde una mirada actitudinal, destacando aspectos que en el apartado número dos dejaron de lado, como: el gusto estético, desarrollo de las emociones, sentimientos y valores además de promover la imaginación y creatividad.

En primer lugar concluimos que la poesía no se enseña sino que se despierta, se siente, se desarrolla, se disfruta y se difunde, por lo que el trabajo con ella debería tender hacia los puntos señalados y no únicamente a instruir en conocimientos, los cuales muchas veces son poco significativos para los estudiantes.

El deseo de trabajar los textos poéticos para desarrollar el ámbito actitudinal no es exclusivo del colegio, puesto que los beneficios que ofrece sirve para la vida, tanto en el ámbito personal, social y cultural, ya que es una importante fuente de valores, ideas, opiniones, además de manifestar lo acaecido en un momento y lugar determinado, desde la perspectiva, intimidad y subjetividad del autor.

El tratar la poesía de manera adecuada puede traer muchos beneficios para los jóvenes, y más aun en la edad en que se encuentran, por nombrar algunos: favorecería la convivencia escolar, el respeto y tolerancia por los demás, el conocerse más emocionalmente, ser sujetos empáticos, entre otros, en general ser personas integrales.

En el momento que se desea promover el amor hacia la poesía es fundamental varios factores, como son la motivación, ambientes propicios, clima de aula adecuado, pero uno de los fundamentales es el docente, a quien le debe gustar la poesía, tener un amplio dominio de obras, saber escuchar a sus estudiantes y darse el tiempo para conocerlos, poseer la capacidad de estimularlos a trabajar de manera proactiva, ser innovador y creativo, y no tenerle miedo al fracaso.

Sin embargo, existen impedimentos para el desarrollo de esta propuesta en las aulas nacionales, ya que hay pruebas estandarizadas que solicitan un amplio conocimiento de contenidos, en el cual la memorización es clave para los buenos resultados, aquí se encuentran test conocidos como SIMCE y PSU.

El adiestramiento en los colegios a los estudiantes para enfrentar el SIMCE, es el impedimento más importante que enfrenta la propuesta de trabajar con la poesía desde una mirada artística-actitudinal, ya que los docentes son obligados a seguir una pauta de enseñanza de conocimientos, los cuales serán evaluados posteriormente, y los resultados reflejaran la calidad de la educación.

Los alumnos son vistos como “puntajes”, y no es importante el ámbito de las capacidades sino solo la adquisición de conceptos, lo que consideramos como un gran déficit de la educación chilena actual.

Destacamos que la propuesta realizada en el capítulo tres, es una invitación a los colegios, docentes y estudiantes a rescatar el valor de la poesía como arte que expresa belleza, sin embargo falta llevar a cabo las orientaciones y actividades señaladas, lo que serviría para reafirmar o negar el favorecimiento de

esta en el desarrollo del goce estético, la sensibilidad, los valores e imaginación.

## BIBLIOGRAFÍA

### LIBROS DE REFERENCIA

- Aguilera, N. y Watson, G. (2012). **Lenguaje y Comunicación 8° educación básica. Texto del estudiante.** MINEDUC. Santiago: Editorial Santillana
- Celedón, H. y Garrido, O. (2012). **Lenguaje y Comunicación 7° básico. Texto del estudiante.** MINEDUC. Santiago: Editorial Santillana
- Fernández, C. (1962). **Introducción a la poesía.** México: Fondo de cultura económica
- MINEDUC. (2000). **Lenguaje y Comunicación. Programa de estudio séptimo año básico.** Santiago
- MINEDUC. (2001). **Lenguaje y Comunicación. Programa de estudio octavo año básico.** Santiago
- MINEDUC. (2009). **Fundamentos del ajuste curricular en el sector de Lenguaje y Comunicación.** Santiago
- MINEDUC. (2011). **Lenguaje y Comunicación. Programa de estudio séptimo año básico.** Santiago
- MINEDUC. (2011). **Lenguaje y Comunicación. Programa de estudio octavo año básico.** Santiago
- Pfeiffer, J. (1951). **La poesía.** México: Fondo de cultura económica
- Sánchez, L. (1972). **Breve tratado de literatura general.** Madrid: Ediciones Rodas

## LINKOGRAFÍA

- Adame, A. (2010). **"Metodología y organización del aula"**. ISSN, N°26. Granada. Recuperado el 20 de agosto de 2013, de [http://www.csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_26/ANTONIO\\_ADAME\\_TOMAS\\_01.pdf](http://www.csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_26/ANTONIO_ADAME_TOMAS_01.pdf)
- Eyzaguirre, B. y Fontaine, L. (1999). **¿Qué mide realmente el SIMCE?** Estudios públicos, N°75. Recuperado el 28 de octubre de 2013, de <http://www.praxis.cl/sanidoro/Tareas/02%20Actividad%20de%20lectura/Qu%C3%A9%20mide%20realmente%20el%20SIMCE%20Eyzaguirre.pdf>
- García, V. (1974). **Poética de Aristóteles**. Madrid: Edición trilingüe. Recuperado el 10 de mayo de 2013, de <http://www.ugr.es/~zink/pensa/Aristoteles.Poetica.pdf>
- Hernández, P. [S.A]. **Octavio Paz dossier II**. Córdoba: Ediciones del Sur. Recuperado el 16 de octubre de 2013, de [http://estrategiadidactica.files.wordpress.com/2012/09/paz-octavio\\_dossier-2.pdf](http://estrategiadidactica.files.wordpress.com/2012/09/paz-octavio_dossier-2.pdf)
- López, A. [S.A]. **La poesía en primaria**. Recuperado el 10 de septiembre de 2013, de <http://www.eduinnova.es/feb09/la%20poesia%20en%20primaria.pdf>
- Padilla, M. (2006). **El arte y la belleza**. Madrid: editorial N.A. Recuperado 15 de septiembre de 2013, [http://www.nueva-acropolis.es/filiales/libros/MAP-Arte\\_y\\_belleza.pdf](http://www.nueva-acropolis.es/filiales/libros/MAP-Arte_y_belleza.pdf)
- Pérez, M. (2011). **Posturas y estrategias sobre la poesía en el aula**. ISSN, N°38. Granada. Recuperado el 13 de septiembre de 2013, de [http://www.csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_38/MIGUEL\\_ANGEL\\_PEREZ\\_DAZA\\_02.pdf](http://www.csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_38/MIGUEL_ANGEL_PEREZ_DAZA_02.pdf)



- Pettinari, L.(2008). *¿Qué es arte?* Recuperado el 15 de marzo de 2013, de <http://diegolevis.com.ar/entretenimiento/alumnos/pettinari.pdf>
- Revista Docencia. (2009). *Estandarización educativa en Chile: un peligroso hábito*. N° 38. Recuperado el 30 de octubre de 2013, de [http://www.facso.uchile.cl/psicologia/epe/documentos/GT\\_cultura\\_escolar\\_politica\\_educativa/recursos%20bibliograficos/articulos%20relacionados/revistadocencia\(2009\)estandarizacioneducativapeligroshabito.pdf](http://www.facso.uchile.cl/psicologia/epe/documentos/GT_cultura_escolar_politica_educativa/recursos%20bibliograficos/articulos%20relacionados/revistadocencia(2009)estandarizacioneducativapeligroshabito.pdf)
- Sánchez, S. y Mesa, M. [S.A]. *Primera parte: Construcción de escalas para la evaluación de actitudes*. Recuperado el 25 de octubre de 2013, de <http://www.ugr.es/~eirene/publicaciones/item9/eirene9cap1.pdf>
- Tolstoi, L. *¿Qué es arte?* Recuperado el 17 de marzo de 2013, de <http://mural.uv.es/aruizta2/tolstoiarte.pdf>

#### CONSULTADA

- Álvarez, J. (2004). *Teoría literaria y enseñanza de la literatura*. Barcelona: Editorial Ariel
- Hausser, A. (1980). *Historia social de la literatura y del arte*. Barcelona: Guadarrama, Punto Omega
- Todorov, T. (2008). *Teoría de la literatura de los Formalistas rusos*. Buenos Aires: Editores siglo veintiuno
- Brúher, K. (1986). *La crítica literaria en Valery y Borges*. Revista Iberoamericana. Recuperado 12 de junio de 2013, de <http://www.borges.pitt.edu/sites/default/files/Bluher.pdf>
- Iser, W. (1989). *El proceso de lectura*. Recuperado el 10 de junio de 2013, de [http://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/iser.\\_el\\_proceso\\_de\\_lectura.pdf](http://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/iser._el_proceso_de_lectura.pdf)

## ANEXO POEMAS

### **¿Qué les queda a los jóvenes?**

Mario Benedetti

¿Qué les queda por probar a los jóvenes  
en este mundo de paciencia y asco?  
¿sólo grafitti? ¿rock? ¿escepticismo?  
también les queda no decir amén  
no dejar que les maten el amor  
recuperar el habla y la utopía  
ser jóvenes sin prisa y con memoria  
situarse en una historia que es la suya  
no convertirse en viejos prematuros

¿qué les queda por probar a los jóvenes  
en este mundo de rutina y ruina?  
¿cocaína? ¿cerveza? ¿barras bravas?  
les queda respirar / abrir los ojos  
descubrir las raíces del horror  
inventar paz así sea a ponchazos  
entenderse con la naturaleza  
y con la lluvia y los relámpagos  
y con el sentimiento y con la muerte  
esa loca de atar y desatar

¿qué les queda por probar a los jóvenes  
en este mundo de consumo y humo?  
¿vértigo? ¿asaltos? ¿discotecas?  
también les queda discutir con dios  
tanto si existe como si no existe  
tender manos que ayudan / abrir puertas  
entre el corazón propio y el ajeno /

sobre todo les queda hacer futuro  
a pesar de los ruines de pasado  
y los sabios granujas del presente.

***Amor de tarde***

Mario Benedetti

Es una lástima que no estés conmigo  
cuando miro el reloj y son las cuatro  
y acabo la planilla y pienso diez minutos  
y estiro las piernas como todas las tardes  
y hago así con los hombros para aflojar la espalda  
y me doblo los dedos y les saco mentiras.

Es una lástima que no estés conmigo  
cuando miro el reloj y son las cinco  
y soy una manija que calcula intereses  
o dos manos que saltan sobre cuarenta teclas  
o un oído que escucha como ladra el teléfono  
o un tipo que hace números y les saca verdades.

Es una lástima que no estés conmigo  
cuando miro el reloj y son las seis.

Podrías acercarte de sorpresa  
y decirme "¿Qué tal?" y quedaríamos  
yo con la mancha roja de tus labios  
tú con el tizne azul de mi carbónico.

**Te quiero**

Mario Benedetti

Tus manos son mi caricia  
mis acordes cotidianos  
te quiero porque tus manos  
trabajan por la justicia

si te quiero es porque sos  
mi amor mi cómplice y todo  
y en la calle codo a codo  
somos mucho más que dos

tus ojos son mi conjuro  
contra la mala jornada  
te quiero por tu mirada  
que mira y siembra futuro

tu boca que es tuya y mía  
tu boca no se equivoca  
te quiero porque tu boca  
sabe gritar rebeldía

si te quiero es porque sos  
mi amor mi cómplice y todo  
y en la calle codo a codo  
somos mucho más que dos

y por tu rostro sincero  
y tu paso vagabundo  
y tu llanto por el mundo  
porque sos pueblo te quiero

y porque amor no es aureola  
ni cándida moraleja  
y porque somos pareja  
que sabe que no está sola

te quiero en mi paraíso  
es decir que en mi país  
la gente viva feliz  
aunque no tenga permiso

si te quiero es porque sos  
mi amor mi cómplice y todo  
y en la calle codo a codo  
somos mucho más que dos.

**El primer beso**

Amado Nervo

Yo ya me despedía... y palpitante  
cerca mi labio de tus labios rojos,  
«Hasta mañana», susurraste;  
yo te miré a los ojos un instante  
y tú cerraste sin pensar los ojos  
y te di el primer beso: alcé la frente  
iluminado por mi dicha cierta.

Salí a la calle alborozadamente  
mientras tú te asomabas a la puerta  
mirándome encendida y sonriente.  
Volví la cara en dulce arrobamiento,  
y sin dejarte de mirar siquiera,  
salté a un tranvía en raudo movimiento;  
y me quedé mirándote un momento  
y sonriendo con el alma entera,  
y aún más te sonreí... Y en el tranvía  
a un ansioso, sarcástico y curioso,  
que nos miró a los dos con ironía,  
le dije poniéndome dichoso:  
-«Perdóneme, Señor esta alegría.»

**Amiga, no te mueras...**

Pablo Neruda

**AMIGA**, no te mueras.

Óyeme estas palabras que me salen ardiendo,  
y que nadie diría si yo no las dijera.

Amiga, no te mueras.

Yo soy el que te espera en la estrellada noche.  
El que bajo el sangriento sol poniente te espera.

Miro caer los frutos en la tierra sombría.

Miro bailar las gotas del rocío en las hierbas.

En la noche al espeso perfume de las rosas,  
cuando danza la ronda de las sombras inmensas.

Bajo el cielo del Sur, el que te espera cuando  
el aire de la tarde como una boca besa.

Amiga, no te mueras.

Yo soy el que cortó las guirnaldas rebeldes  
para el lecho selvático fragante a sol y a selva.

El que trajo en los brazos jacintos amarillos.

Y rosas desgarradas. Y amapolas sangrientas.

El que cruzó los brazos por esperarte, ahora.

El que quebró sus arcos. El que dobló sus flechas.

Yo soy el que en los labios guarda sabor de uvas.

Racimos refregados. Mordeduras bermejas.

El que te llama desde las llanuras brotadas.

Yo soy el que en la hora del amor te desea.

El aire de la tarde cimbra las ramas altas.

Ebrio, mi corazón. Bajo Dios, tambalea.

El río desatado rompe a llorar y a veces  
se adelgaza su voz y se hace pura y trémula.

Retumba, atardecida, la queja azul del agua.

Amiga, no te mueras!

Yo soy el que te espera en la estrellada noche,

sobre las playas áureas, sobre las rubias eras.  
El que cortó jacintos para tu lecho, y rosas.  
Tendido entre las hierbas yo soy el que te espera!

***Cuando me puse a pensar***

José Martí

Cuando me puse a pensar  
La razón me dio a elegir  
Entre ser quien soy, o ir  
El ser ajeno a emprestar,  
  
Mas me dije: si el copiar  
fuera ley, no nacería  
hombre alguno, pues haría  
lo que antes de él se ha hecho:  
y dije, llamando al pecho,  
¡Sé quién eres, alma mía!?



**La paloma**

Rafael Alberti

Se equivocó la paloma,  
se equivocaba.  
Por ir al norte, fue al sur.  
Creyó que el trigo era agua. Se equivocaba.  
Creyó que el mar el cielo;  
que la noche, la mañana.  
Se equivocaba.  
Que las estrellas, rocío;  
que la calor, la nevada.  
Se equivocaba.  
Que tu falda era tu blusa,  
que tu corazón, su casa.  
Se equivocaba.  
(Ella se durmió en la orilla.  
Tú, en la cumbre de una rama)

***El amor que calla***

Gabriela Mistral

Si yo te odiara, mi odio te daría  
en las palabras, rotundo y seguro;  
¡pero te amo y mi amor no se confía  
a este hablar de los hombres, tan oscuro!

Tú lo quisieras vuelto en alarido,  
y viene de tan hondo que ha deshecho  
su quemante raudal, desfallecido,  
antes de la garganta, antes del pecho.

Estoy lo mismo que estanque colmado  
y te parezco un surtidor inerte.  
¡Todo por mi callar atribulado  
que es más atroz que el entrar en la muerte!

**Tarde en el hospital**

Carlos Pezoa Véliz

Sobre el campo el agua mustia  
cae fina, grácil, leve;  
con el agua cae angustia:  
llueve

Y pues solo en amplia pieza,  
yazgo en cama, yazgo enfermo,  
para espantar la tristeza,  
duermo.

Pero el agua ha lloriqueado  
junto a mí, cansada, leve;  
despierto sobresaltado:  
llueve

Entonces, muerto de angustia  
ante el panorama inmenso,  
mientras cae el agua mustia,  
pienso.

**Balada**

Gabriela Mistral

Él pasó con otra;  
yo le vi pasar.

Siempre dulce el viento  
y el camino en paz.

¡Y estos ojos míseros  
le vieron pasar!

Él va amando a otra  
por la tierra en flor.

Ha abierto el espino;  
pasa una canción.

¡Y él va amando a otra  
por la tierra en flor!

El besó a la otra  
a orillas del mar;

resbaló en las olas  
la luna de azahar.

¡Y no untó mi sangre  
la extensión del mar!

El irá con otra  
por la eternidad.

Habrán cielos dulces.

(Dios quiera callar.)

¡Y él irá con otra  
por la eternidad!

**Doña primavera**

Gabriela Mistral

Doña Primavera  
viste que es primor,  
viste en limonero  
y en naranjo en flor.

Lleva por sandalias  
unas anchas hojas,  
y por caravanas  
unas fucsias rojas.

Salid a encontrarla  
por esos caminos.  
¡Va loca de soles  
y loca de trinos!

Doña Primavera  
de aliento fecundo,  
se ríe de todas  
las penas del mundo...

No cree al que le hable  
de las vidas ruines.  
¿Cómo va a topirlas  
entre los jazmines?

¿Cómo va a encontrarlas  
junto de las fuentes  
de espejos dorados  
y cantos ardientes?

De la tierra enferma  
en las pardas grietas,  
enciende rosales  
de rojas piruetas.

Pone sus encajes,  
prende sus verduras,  
en la piedra triste  
de las sepulturas...

Doña Primavera  
de manos gloriosas,  
haz que por la vida  
derramemos rosas:

Rosas de alegría,  
rosas de perdón,  
rosas de cariño,  
y de exultación.

**Del campo**

Rubén Darío

¡Pradera, feliz día! Del regio Buenos Aires  
quedaron allá lejos el fuego y el hervor;  
hoy en tu verde triunfo tendrán mis sueños vida,  
respiraré tu aliento, me bañaré en tu sol.

Muy buenos días, huerto. Saludo la frescura  
que brota de las ramas de tu durazno en flor;  
formada de rosales, tu calle de Florida  
mira pasar la Gloria, la Banca y el Sport.

Un pájaro poeta rumia en su buche versos;  
chismoso y petulante, charlando va un gorrión;  
las plantas trepadoras conversan de política;  
las rosas y los lirios del arte y del amor.

Rigiendo su cuadriga de mágicas libélulas,  
de sueños millonarios, pasa el travieso Puck;  
y, espléndida sportwoman, en su celeste carro,  
la emperatriz Titania seguida de Oberón.

De noche, cuando muestra su medio anillo de oro  
bajo el azul tranquilo, la amada de Pierrot,  
es una fiesta pálida la que en el huerto reina,  
toca en la lira el aire su do-re-mi-fa-sol.

Curiosas las violetas a su balcón se asoman.  
Y una suspira: «¡lástima que falte el ruiseñor!»  
Los silfos acompañan la danza de las brisas  
en un walpurgis vago de aromas y de visión.

De pronto se oye el eco del grito de la pampa;  
brilla como una puesta del argentino sol;  
y un espectral jinete como una sombra cruza,  
sobre su espalda un poncho; sobre su faz, dolor.

¿Quién eres, solitario viajero de la noche?  
Yo soy la Poesía que un tiempo aquí reinó:  
Yo soy el primer gaucho que parte para siempre,  
de nuestra vieja patria llevando el corazón.



**Con la primavera**

José Martí

Con la primavera  
Viene la canción,  
La tristeza dulce  
Y el galante amor.

Con la primavera  
Viene una ansiedad  
De pájaro preso  
Que quiere volar.

No hay cetro más noble  
Que el de padecer:  
Sólo un rey existe:  
El muerto es el rey.

**Cultivo una rosa blanca**

José Martí

Cultivo una rosa blanca  
en junio como en enero  
para el amigo sincero  
que me da su mano franca.  
Y para el cruel que me arranca  
y el corazón con que vivo,  
cardo ni ortiga;  
cultivo una rosa blanca.

**Himno al árbol**

Gabriela Mistral

Árbol hermano, que clavado  
por garfios pardos en el suelo,  
la clara frente has elevado  
en una intensa sed de cielo;

hazme piadoso hacia la escoria  
de cuyos limos me mantengo,  
sin que se duerma la memoria  
del país azul de donde vengo.

Árbol que anuncias al viandante  
la suavidad de tu presencia  
con tu amplia sombra refrescante  
y con el nimbo de tu esencia:

haz que revele mi presencia,  
en las praderas de la vida,  
mi suave y cálida influencia  
de criatura bendecida.

Árbol diez veces productor:  
el de la poma sonrosada,  
el del madero constructor,  
el de la brisa perfumada,  
el del follaje amparador;

el de las gomas suavizantes  
y las resinas milagrosas,  
pleno de brazos agobiantes  
y de gargantas melodiosas:

hazme en el dar un opulento  
¡para igualarte en lo fecundo,  
el corazón y el pensamiento  
se me hagan vastos como el mundo!

Y todas las actividades  
no lleguen nunca a fatigarme:  
¡las magnas prodigalidades  
salgan de mí sin agotarme!

Árbol donde es tan sosegada  
la pulsación del existir,  
y ves mis fuerzas la agitada  
fiebre del mundo consumir:

hazme sereno, hazme sereno,  
de la viril serenidad  
que dio a los mármoles helenos  
su soplo de divinidad.

Árbol que no eres otra cosa  
que dulce entraña de mujer,  
pues cada rama mece airosa  
en cada leve nido un ser:

dame un follaje vasto y denso,  
tanto como han de precisar  
los que en el bosque humano, inmenso,  
rama no hallaron para hogar.

Árbol que donde quiera aliente  
tu cuerpo lleno de vigor,

levantarás eternamente  
el mismo gesto amparador:

haz que a través de todo estado  
¿niñez, vejez, placer, dolor?  
levante mi alma un invariado  
y universal gesto de amor!

**El mar**

Pablo Neruda

NECESITO del mar porque me enseña:  
no sé si aprendo música o conciencia:  
no sé si es ola sola o ser profundo  
o sólo ronca voz o deslumbrante  
suposición de peces y navios.

El hecho es que hasta cuando estoy dormido  
de algún modo magnético circulo  
en la universidad del oleaje.  
No son sólo las conchas trituradas  
como si algún planeta tembloroso  
participara paulatina muerte,  
no, del fragmento reconstruyo el día,  
de una racha de sal la estalactita  
y de una cucharada el dios inmenso.

Lo que antes me enseñó lo guardo! Es aire,  
incesante viento, agua y arena.

Parece poco para el hombre joven  
que aquí llegó a vivir con sus incendios,  
y sin embargo el pulso que subía  
y bajaba a su abismo,  
el frío del azul que crepitaba,  
el desmoronamiento de la estrella,  
el tierno desplegarse de la ola  
despilfarrando nieve con la espuma,  
el poder quieto, allí, determinado  
como un trono de piedra en lo profundo,  
substituyó el recinto en que crecían  
tristeza terca, amontonando olvido,

y cambió bruscamente mi existencia:  
di mi adhesión al puro movimiento.

***Paisaje***

Federico García Lorca

El campo  
de olivos  
se abre y se cierra  
como un abanico.  
Sobre el olivar  
hay un cielo hundido  
y una lluvia oscura  
de luceros fríos.  
Tiembla junco y penumbra  
a la orilla del río.  
Se riza el aire gris.  
Los olivos,  
están cargados  
de gritos.  
Una bandada  
de pájaros cautivos,  
que mueven sus larguísimas  
colas en lo sombrío.

**La higuera**

Juana de Ibarbourou

Porque es áspera y fea,  
porque todas sus ramas son grises,  
yo le tengo piedad a la higuera.

En mi quinta hay cien árboles bellos,  
ciruelos redondos,  
limoneros rectos  
y naranjos de brotes lustrosos.

En las primaveras,  
todos ellos se cubren de flores  
en torno a la higuera.

Y la pobre parece tan triste  
con sus gajos torcidos que nunca  
de apretados capullos se viste...

Por eso,  
cada vez que yo paso a su lado,  
digo, procurando  
hacer dulce y alegre mi acento:  
«Es la higuera el más bello  
de los árboles todos del huerto».

Si ella escucha,  
si comprende el idioma en que hablo,  
¡qué dulzura tan honda hará nido  
en su alma sensible de árbol!

Y tal vez, a la noche,

cuando el viento abanique su copa,  
embriagada de gozo le cuente:

¡Hoy a mí me dijeron hermosa!