



Universidad del Bío-Bío
Facultad de Educación y Humanidades
Departamento de Artes y Letras
Pedagogía en Castellano y Comunicación

PRODUCCIÓN TEXTUAL A PARTIR DE MODELOS DE ESCRITURA: UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA



Memoria para optar al título de profesor de educación media
en Castellano y Comunicación

Autora: Katherine Guzmán Pizarro
Profesora guía: Tilma Cornejo Fontecilla

Chillán, Enero de 2012

*Aunque somos nuestro propio tiempo, a veces
somos el tiempo de otros y otros son nuestro tiempo, a
veces sin quererlo, a veces queriendo, a veces
durmiendo, a veces despiertos.*

Doménico Cíerí Estrada

AGRADECIMIENTOS

Agradezco primero que todo a mi madre María Alejandra Pizarro y a mi padre Luis Humberto Guzmán por motivarme a estudiar desde niña y por apoyarme en cada una de las etapas de mi vida, en los buenos momentos y sobre todo por su incondicionalidad en aquellas circunstancias duras que la vida nos presenta.

A mi abuelita Norma Durán por la esperanza puesta en mí y por toda la ayuda que significó en este proceso.

A mi familia que sin dudarlo colocó su confianza en mí y su apoyo y sus oraciones.

También a mi pololo Eduardo Santibáñez, pilar fundamental en el período más difícil de mi carrera universitaria. Gracias por su apoyo, comprensión, amor y motivación.

A mis queridos profesores, que contribuyeron a mi formación como profesional desde el primer día de universidad hasta el último de ellos, especialmente a mi adorada profesora Tilma Cornejo, profesora guía de mi Memoria.

A mis queridas amigas Liliana Bravo y Andrea Amigo, personas incondicionales con las cuales compartimos todo el período universitario.

Pero especialmente agradezco a mi amada hija Isidora, motor de mi vida y mis acciones, fuente de inspiración y satisfacciones.

DEDICATORIA

Dedico esta Memoria al ser que más amo en la vida, mi hija Isidora, a mi familia y seres queridos que creyeron en mí desde el primer momento que decidí ser docente.

También de manera especial a mi querido compañero Pablo Contreras que ya no se encuentra con nosotros físicamente pero en mi corazón y en el de mis compañeros y compañeras siempre estará presente, ejemplo de vida y esfuerzo; seguro desde el cielo nos cuidas y dictas clases magistrales a los ángeles.

A aquellos docentes que día a día se esfuerzan y dan lo mejor de sí para contribuir a que nuestra educación sea cada día mejor. A mi profesora Tilma Cornejo fruto de inspiración en esta misión.

Finalmente agradezco a la vida por darme la maravillosa oportunidad de ejercer la docencia, hermosa carrera que llena el alma de aquellos que la practican.

ÍNDICE

	Páginas
Introducción	8
Capítulo I	11
Formulación del problema.....	12
Justificación	15
Pregunta de investigación y objetivos	17
Capítulo II	18
Capítulo III	20
Capítulo IV	29
Introducción capítulo	30
Cambios curriculares en la educación chilena	31
Un nuevo currículum nace	33
Cambios en el sector Castellano y Comunicación	35
Instrumentos utilizados en el eje de escritura:	39
Mapas de progreso	39
Guía de apoyo a la docencia	40
Texto del estudiante	44
Didáctica presente en producción escrita	48
Capítulo V	51

Introducción capítulo	52
Producción textual	53
Modelos de escritura	58
Modelo presente en el libro del estudiante	62
Capítulo VI	64
Propuesta de intervención didáctica	
Introducción de propuesta	65
Propuesta de intervención detallada	66
Planificación	71
Módulos de aprendizaje	74
Módulo 1	75
Módulo 2	77
Módulo 3	80
Módulo 4	81
Módulo 5	83
Módulo 6	86
Conclusiones	88
Anexos	90
Bibliografía	118
Linkografía	120

INTRODUCCIÓN

Los cambios experimentados en la sociedad exigen una mirada prospectiva distinta de los procesos educativos en Chile. Por este motivo que durante el año 2009 se propuso un ajuste curricular a los programas de la Reforma implementada a partir del año 1997 bajo el gobierno de Eduardo Frei Ruiz-Tagle.

Por lo mismo se han llevado a cabo diversas Reformas que han tenido por objetivo mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje adecuándose poco a poco al contexto real de los estudiantes. Pero la experiencia da cuenta de los errores que se han cometido lo que impide siempre de una u otra manera conseguir el objetivo.

De esta manera la educación comienza a tomar un rol protagónico en la sociedad y los ojos de expertos, especialistas, docentes, entre otros se vuelcan a analizar que es lo que está fallando, apuntando críticamente a los posibles falencias y a la vez elaborando propuestas que puedan ayudar a mejorar dicha situación.

El ajuste curricular, comenzó a regir el presente año (2010) en los cursos de 5º año básico hasta a 8ª año básico y primer año medio. Se le denomina ajuste precisamente porque mantiene su enfoque, pero lo que realmente se modifica son los Objetivos Fundamentales Transversales y los contenidos mínimos obligatorios. Éstos últimos referidos a la homologación de la nomenclatura de las asignaturas. También cabe señalar que se reorganizan temas relevantes del currículum.

El presente informe se llevará a cabo a través de una metodología cualitativa que pretende explicar los diversos aspectos y/o dimensiones del Ajuste

Curricular. Cabe señalar el tipo de investigación utilizado es de tipo descriptivo pues la idea es conocer en mayor profundidad los cambios que se han establecido en los planes y programas. Los instrumentos que serán analizados son: guía de apoyo para el docente del nivel NM1, texto del estudiante del mismo nivel y mapas de progreso.

Dentro del Marco Teórico se incluirán temas como: Educación en Chile; Currículum anterior, las características generales del ajuste curricular, el ajuste al Sector Lenguaje y comunicación, Instrumentos: Guía docente, Texto estudiante, Mapas de progreso. Se realizará de forma deductiva puesto que se inicia con la educación chilena y de a poco se infiltra en el Sector de Lenguaje y Comunicación.

De esta manera se podrá realizar un análisis crítico que permitirá construir una propuesta didáctica que vaya en directo apoyo tanto para el docente como para el estudiante.

Además de dan conocer diferentes concepciones sobre el concepto “escribir” y sus posibles interpretaciones. La idea es incentivar al uso de las estrategias de escritura que aparecen en el texto del estudiante.

Posteriormente se dan a conocer un par de estrategias de producción textual, las cuales, en algún momento han servido o sirven como orientación al momento de escribir. Se plantea la idea de la existencia de éstas pero la poca utilización que tienen ya sea por diversos motivos lo que en muchos casos resulta perjudicial para los alumnos pues a la hora de enfrentarse a una actividad de redacción no saben qué hacer ni cómo hacerlo.

Además se analiza el libro del estudiante, colocando especial atención en las actividades de producción y el modelo o estrategia propuesto para poder llevar

a cabo dichas redacciones. Se analizan los pasos que se indican y cómo el docente puede intervenir, siendo un mediador del proceso de aplicación del estudiante. El objetivo central es crear conciencia tanto en alumnos y profesores la existencia de herramientas que permiten desarrollar de mejor manera diversas actividades.

CAPÍTULO I

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:

Antecedentes

A raíz del ajuste curricular establecido se hace sumamente necesario dar a conocer cuáles son sus características fundamentales, qué diferencia presenta respecto a los programas y textos escolares anteriores, qué beneficios puede llegar a tener este nuevo proceso de aprendizaje, etc. Pero antes de comenzar aquel análisis cabe destacar el por qué de este cambio, es decir, cuáles son las razones por las cuales nace la necesidad de reformular ciertos aspectos de la educación chilena.

En primer lugar se señalará los resultados de la prueba SIMCE. Ésta mide los logros de aprendizaje de los alumnos/as, establecidos en el Marco Curricular (Objetivos Fundamentales y los Contenidos Mínimos Obligatorios de los Programas Indicativos) del Ministerio de Educación vigentes en la fecha en que se aplica la medición. Enfocado directamente en los resultados de la prueba de lenguaje y comunicación se hace notorio el precario rendimiento y lo que aún más impacta es que las debilidades se presentan siempre en la misma área.

Por ejemplo gran parte de las preguntas aplicadas en esta prueba son de comprensión lectora y el estudiante muchas veces no la entiende; entonces, por motivos como este comienzan a surgir inquietudes de qué es lo que se está haciendo mal y cómo puede remediarse esta situación. Poco a poco comienza a gestarse la idea del ajuste curricular.

Otro factor que ha sido un determinante en el conocimiento del nivel educativo de los niños y jóvenes chilenos es la prueba de medición PISA la cual se realiza cada tres años y examina el rendimiento de alumnos de 15 años. Esta evaluación permite llevar a cabo una comparación con otros países del mundo y conocer en qué nivel se sitúa la educación chilena, cuáles son las fortalezas, debilidades

ideando así planes de acción que de alguna manera permita perfeccionar la calidad del aprendizaje.

“Chile se ubicó por segunda vez consecutiva en el primer lugar de América Latina en la prueba internacional de educación PISA_ (Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos), que se centra en la situación de los países de la OCDE y se aplica cada tres años a alumnos de 15 años.

En la última prueba –que se aplicó en 2009 y se centró en Lenguaje– Chile se ubicó en el lugar 44º de 65 países y a la cabeza de la región, superando a Uruguay (47º), México (48º), Colombia (52º), Brasil (53º), Argentina (58º) y Perú (63º).” (Cita en línea)

El hecho de la existencia de un rendimiento mediocre puede deberse a múltiples causas. Se puede mencionar también que en programas antiguos los contenidos aparecían de manera fragmentados lo que generaba un parcelamiento total de la adquisición de habilidades y competencias. El alumno se limita entonces a estructurar el conocimiento dejando completamente fuera la posibilidad de vincular posibles relaciones de temas que pudiesen generar un aprendizaje significativo no tan sólo vinculado al área educativa, sino que también al área social, por dar un ejemplo.

Finalmente otro motivo por el que se cree indispensable un cambio curricular como lo es el ajuste, se explicita en la fundamentación de éste mismo:

“Dado que han pasado más de diez años desde la implementación del currículum de la Reforma y que diversos factores han puesto en evidencia la necesidad de ordenar y clarificar aquellos aspectos que parecen difusos, el Ajuste se hace cargo de precisar los sentidos e intenciones que se declararon en ese proceso”. (Unidad de Currículum y

Evaluación, Fundamentos del Ajuste Curricular en el Sector de Lenguaje y Comunicación, 2009.Ministerio de Educación)

Visto de esta manera se visualiza el querer producir un cambio en la organización o distribución del conocimiento integrando todas las áreas sin dejar ninguna por sí sola. Esto se demuestra con la nueva estructura que establece tres ejes y ya no cuatro. Los ejes antiguos eran Comunicación oral, comunicación escrita, literatura y medios masivos de comunicación; cada uno tomando un área específica desvinculándose totalmente uno de otro. Con el ajuste nacen tan sólo tres ejes que son: comunicación oral, lectura y escritura los que, a su vez desarrollan diferentes competencias sin fragmentan los contenidos, integrándolos de manera armónica. Cada eje cuenta con un mapa de progreso el cual sirve como un indicador sobre el logro de los objetivos propuestos.

Justificación

Desde este año ha comenzado a regir el ajuste curricular hasta primer año medio, lo que indica que su instauración será gradual. De este modo surgen muchas interrogantes y comienzan también las miradas críticas a éste. La idea es que se cumpla a cabalidad con lo que este propone pero el docente es quien deberá estar alerta ante el resultado que fuese provocando en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por tanto el profesor debe instruir de tal manera que sepa guiar a sus estudiantes en este cambio que supone una reformulación a las estrategias aplicadas hasta hace poco. Se produce un cambio tanto en las orientaciones didácticas, actividades en el libro del estudiantes, manera de evaluar, etc.

El interés de indagar en este tema se debe a su grado de actualidad e importancia en el ámbito de la educación chilena. Resulta evidente que después de analizarlo se podrá sacar en limpio los aspectos positivos y los negativos. Respecto a los últimos es de vital importancia mencionar que no basta sólo con una visión crítica sino que ésta debe ser complementada con una propuesta que sea de utilidad tanto para docentes como para alumnos. Saber por ejemplo qué tipo de metodologías y estrategias propone el ajuste, bajo qué parámetros se encasilla, si es coherente con el contexto de los alumnos del país.

Ahora bien, apuntando directamente a los tres ejes: comunicación oral, lectura y escritura surge la necesidad de revisar en mayor detalle la forma en que se integran en los programas de estudios y textos para los estudiantes. Revisar también qué rol cumplen los denominados mapas de progresos dentro de los ajustes y que beneficios conllevan para los jóvenes. Otro punto es darse cuenta si los contenidos se encuentran o no integrados en los textos y programas pues ese era uno de los objetivos de este ajuste; dejar de lado los conocimientos parcelados e involucrar los contenidos relacionándolos de tal manera que el aprendizaje que se produzca en los alumnos realmente sea significativo.

Se llevará a cabo un análisis de algunos instrumentos como son texto del estudiante, guía del docente y mapas de progreso con el objeto de sacar en limpio diversos aspectos que darán la oportunidad de crear una propuesta que tiene la finalidad de servir de ayuda a los docentes entregándoles ideas de estrategias y actividades que podrían ser potencialmente útiles en el desarrollo de aprendizaje de los educandos y en el desempeño como profesionales en el caso de los profesores.

Pregunta de investigación

¿Qué propuesta didáctica es posible generar a partir del análisis del actual programa de estudio, texto de apoyo a la docencia y mapas de progreso de Lenguaje y Comunicación?

V: OBJETIVOS:

GENERALES:

- Generar una propuesta didáctica a partir del actual programa de estudio y el texto escolar de apoyo a la docencia relacionados con los tres ejes disciplinarios (comunicación oral, lectura y escritura).

ESPECÍFICOS:

- Analizar el texto de estudio y el texto escolar de apoyo a la docencia y su relación con los tres ejes disciplinares, sus convergencias y divergencias.
- Describir los tres ejes disciplinares propuestos en actual programa de estudio de primer año medio y los mapas de progreso del aprendizaje.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

Metodología

La metodología es cualitativa debido a que trata de explicar distintos aspectos de un fenómeno, en este caso los cambios que se efectuaron en el texto de apoyo a la docencia, texto del estudiante, además de las características de progreso. Posteriormente, se podrá efectuar un análisis de carácter más crítico.

Tipo de investigación: Descriptivo

El tipo de investigación es el descriptivo y tiene como finalidad conocer costumbres, comportamientos, situaciones y modos que destacan en aquel fenómeno analizado. No solo consiste en recolectar datos sino que establece relaciones entre dos o más variables; en este caso sobre los instrumentos mencionados anteriormente.

Diseño metodológico.

El diseño metodológico es hermenéutico pues está enfocado en entender la naturaleza de alguna situación describiendo contextualizadamente algún fenómeno y más que eso analizando la esencia de lo que se está investigando. En este caso se establecerá una triangulación hermenéutica que permitirá el análisis crítico de las similitudes y diferencias de los distintos instrumentos que se encuentran al servicio de la educación. De esto pretende obtenerse información suficiente como para generar la propuesta didáctica.

Instrumentos

- Guía de apoyo para el docente actual y antiguo del nivel NM1
- Texto del estudiante actual y antiguo nivel NM1
- Mapas de progreso.

CAPÍTULO III

MARCO TEÓRICO

MARCO TEÓRICO

Educación en Chile: Currículum anterior.

Desde los años 90 se viene abordando los problemas de la educación apuntado directamente al currículum. Por este motivo en el año 1996 comienza a implementarse una nueva Reforma en Chile la cual plantea como su eje central la transformación curricular en todos sus niveles. Cabe señalar que sí existió consenso respecto a la necesidad de un cambio curricular y se hace innegable el hecho que el diseño de éste se realizó con dedicación y tiempo. Se sostiene además que diversos especialistas de la educación participaron en la jornada de debate pero dicho evento no superó una duración de un día lo cual se considera como un gran error ya que esto permitió que muchas fallas o debilidades pasaran desapercibidas sin oportunidad de reestructurar ciertos aspectos para su total eficacia y cumplimientos con los requerimientos educacionales de aquel contexto social.

Con todo lo anterior se establece existió un avance; no como se esperaba, y además ésta evolución fue de manera lenta y pausada no generó mayor impacto en los resultados de los estudiantes chilenos (algunos cambios positivos que se hicieron visibles fueron por ejemplo el aumento de la escolaridad de los chilenos ya fuese en número de matrículas como en el nivel cursado).

Ajuste curricular características generales

El ajuste curricular surge a raíz de un análisis crítico que debe efectuarse al currículum con fines de mejorar la calidad de la educación chilena. De esta manera se pueden establecer las debilidades, fortalezas y con esto, las posibles soluciones para la evolución del proceso de aprendizaje. El análisis es realizado en base a:

- *“La observación y reflexión acerca de la implementación curricular en el sistema escolar.*
- *Los cambios en el sistema educativo y en la sociedad de la cual el Currículum selecciona sus orientaciones y contenidos.*
- *La permanente actualización del conocimiento en un mundo globalizado.*
- *Las tendencias internacionales y la exigencia formativa que ellas implican.” (Unidad de currículum y evaluación, Ajuste Curricular. Santiago. Impresión Alvinpress)*

Como característica general se menciona también que su realización consta de dos etapas. A grandes rasgos se considera que la primera parte (año 2010) incluye la instauración del ajuste desde quinto año básico hasta primer año medio. A partir del año 2011 el ajuste se implementa desde primer año básico hasta cuarto básico, segundo año medio y veintiún especialidades Técnico profesionales en tercer año medio. La segunda etapa comienza a implementarse en tercer año medio con veintiún especialidades técnico profesionales en cuarto medio y en el año 2013 se completa el ajuste del currículum en cuarto medio.

Es de suma relevancia mencionar cuáles fueron algunos de los objetivos que busca el ajuste curricular para los sectores de aprendizaje:

- *“Se mejoró la redacción de los Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios (OF-CMO) para precisar su extensión y mejorar su claridad.*

- *Se mejoró la secuencia curricular y la articulación entre ciclos, tanto entre Básica y Media, como con la Educación Parvularia.*
- *Se visibilizó la presencia de las habilidades en los Contenidos Mínimos Obligatorios (CMO).*
- *Se redujo la extensión del Currículum, especialmente en Ciencias y Ciencias Sociales.*
- *Se fortaleció la presencia transversal de tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC), en educación Básica y Media.” (Unidad de currículum y evaluación, Ajuste Curricular. Santiago. Impresión Alvinpress)*

Ajuste curricular al sector Lenguaje y Comunicación.

Desde esta perspectiva se puede señalar que en el sector de Lenguaje y Comunicación coloca énfasis en la valorización de todo lo que involucra Lenguaje, Comunicación y Literatura. Específicamente el ajuste curricular apunta a cambios en la organización y nomenclatura en educación básica y media. Incorpora además enfoques actuales sobre enseñanza y aprendizaje de la disciplina.

Otro aspecto relevante fue la definición de tres ejes curriculares (en educación básica y media) que son: comunicación oral, lectura y escrita ya que en el currículum anterior existían cuatro ejes (Comunicación oral, Comunicación escrita, Literatura y Medios masivos de comunicación. Por lo anterior, algunos de los ejes se vuelven a incorporar en este ajuste. La comunicación oral persigue no quedar en meros contenidos que el alumno recibe, sino que la idea es incorporarlo a la práctica, es decir aprendizajes para la vida, como por ejemplo en situaciones comunicativas.

El eje de lectura busca el trabajo con textos literarios (se consideran los géneros dramático, lírico y narrativo), y textos no literarios (mensajes propios de los medios masivos de comunicación, discontinuos, entre otros). Referido a este eje se encuentran también las estrategias que los estudiantes deben dominar para mejorar la lectura; pues es importante saber que para cada nivel existe una estrategia específica.

Ahora bien, se puede decir que el eje de escritura se plantea con la finalidad de conectar al estudiante con distintos tipos de textos no necesariamente de carácter académico, sino que estén ligados a la sociedad. Lo anterior pretende acercar implícitamente a la utilización de diversos registros de habla según lo requiera el contexto. De este modo se llegaría de manera paulatina al manejo del lenguaje formal, pero siempre enfocado al servicio de la comprensión y expresión.

Instrumentos: Guía docente, Texto estudiante, Mapas de progreso.

El cambio curricular establecido también involucra la estructura de los instrumentos pedagógicos utilizados en el proceso de aprendizaje. De la guía del docente se puede señalar que se realiza su organización de modo más explícito, quedando muchísimo más clara la división y el objetivo de cada punto. En el programa del currículum anterior se presentaba de la siguiente forma: en la presentación se hallaban los Objetivos Fundamentales Transversales (su presentación en el programa), Objetivos Fundamentales, Cuadro sinóptico (unidades, contenidos y distribución temporal), luego se mostraban las unidades y sub unidades, finalmente un anexo de repertorio sugerido de obras literarias.

La guía del docente actual evidencia un cambio en su nomenclatura: primero se entrega una Introducción, posteriormente Antecedentes curriculares y fundamentación del texto; aquí se ve el ajuste curricular, concepción del sector de aprendizaje, la metodología, evaluación para el aprendizaje, Objetivos Fundamentales Transversales y estándares en tecnología de la información y la comunicación para la información. Enseguida se presentan los Mapas de Progreso (mapas de lectura y escritura, orientaciones metodológicas por unidad, orientaciones para trabajar la antología y por último la bibliografía).

Cabe dar cuenta que de inmediato se hace notar el cambio de los nombres de las unidades u orientaciones metodológicas por unidad, puesto que en los nuevos programas se aprecia mayor creatividad en los nombres dejando entrever el interés de capturar la atención del alumno desde que se crean los planes y programas de estudio hasta la transposición didáctica realizada en el aula. Con esto se trata de familiarizar a los jóvenes con los contenidos y no intimidarlos con nombres técnicos de materias.

El texto del estudiante del antiguo currículum presenta primeramente las unidades; las cuales contienen contenidos conceptuales (actividad inicial, a través del texto), Literatura y vida, Técnicas de estudio, ficha de expresión oral y escrita, autoevaluación y recursos. En cambio el texto con ajuste curricular comienza con una presentación dedicada a los estudiantes, después prosigue con la organización gráfica del texto. Luego se muestra el índice de las unidades y su estructura la cual se divide en dos partes; la primera consta con una evaluación inicial, lectura literaria, taller de escritura, producción oral y evaluación de proceso. En la segunda parte de cada unidad aparece lectura no literaria, taller de escritura, producción oral, evaluación de proceso, información y comunicación, síntesis, evaluación final y recursos.

Se establece una gran diferencia entre ambos textos de estudiante dado que el actual pone mayor énfasis en los ejes, y su cumplimiento y congruencia con las actividades que se realizan con los educandos. Además se agrega como punto adicional el seguimiento que se produce en la evaluación, pues da cuenta de la preocupación del proceso de aprendizaje y la importancia que éste sea realmente significativo. Todo lo mencionado da cuenta de la intención de este nuevo currículum: fortalecer las competencias comunicativas de los estudiantes más que los contenidos propiamente tales.

La incorporación de los denominados Mapas de Progreso ha causado revuelo debido a la conexión que se establece entre currículum y evaluación. Se describe el aprendizaje en siete niveles desde primer año básico hasta cuarto medio; comprendiendo cada nivel dos cursos. Cada eje consta de su propio mapa de progreso que respalda de cierta manera los objetivos que debiesen alcanzar los alumnos. El nivel que corresponde al curso primero medio es el cinco. Mapa de Progreso eje de lectura (ejemplo):

“Lee comprensivamente textos con variadas estructuras convencionales, que abordan temas de diversos ámbitos. Interpreta el sentido global del texto

según las posibles perspectivas del emisor o del receptor. Evalúa lo leído, comparándolo con sus postura o la de otros frente al tema.”(Serrano Carolina, 2011. Guía Didáctica para el Profesor. Santiago. Editorial Santillana del Pacífico).

Mapa de Progreso eje escritura:

“Escribe variados tipos de textos, de intención literaria y no literarios, para expresarse, narrar, describir, exponer y argumentar. Desarrolla varias ideas o informaciones sobre un tema central, apoyadas por ideas complementarias, marcando con una variedad de recursos las conexiones entre las ideas y utilizando un vocabulario variado, preciso y pertinente al contenido, propósito y audiencia. Escribe diversos tipos de frases y oraciones, demostrando dominio de recursos morfosintácticos de la lengua y respetando las convenciones de presentación de diversos tipos de textos.” (Serrano Carolina, 2009. Guía Didáctica para el Profesor. Santiago. Editorial Santillana del Pacífico).

Se hace evidente la claridad con que se plantean los objetivos y metas propuestas tanto para docentes como para los estudiantes. Quedan a la vista las habilidades y **competencias** que pretenden sean adquiridas por los jóvenes según el curso en el cual se encuentren. De ahí se desprende la minuciosa estructuración que se ha realizado en las herramientas que están al servicio de la educación.

Producto de lo mencionado se desprende que se está frente a un modelo curricular que está perfeccionando las herramientas que, de cierta manera, están a disposición del docente con la finalidad de mejorar las estrategias didácticas utilizadas en la sala de clases y de este modo potenciar las competencias comunicativas que se pondrán a disposición no tan solo del alumno y del sistema educativo, sino además de la sociedad.

“La atención didáctica a las capacidades del uso de la lengua supone tomar como referencia principal el concepto de competencia comunicativa del aprendiz, entendiendo ésta como el conjunto de procesos y conocimiento de diverso tipológico, sociolingüístico, estratégico y discursivo- que el hablante/oyente/escritor/lector deberá poner en juego para producir o comprender discursos adecuados a la situación y al contexto de comunicación y al grado de formalización requerido. La noción de competencia comunicativa trasciende así la noción chomskiana de competencia lingüística –entendida ésta como la capacidad del oyente/hablante ideal para reconocer y producir una infinita cantidad de oraciones a partir de un número finito de unidades y reglas en una comunidad lingüística homogénea (Chomsky, 1965)- y supone concebirla como parte de la competencia cultural, es decir como el dominio de posesión de los procedimientos, norma y estrategias que hacen posible la emisión de enunciados adecuados a las intenciones y situaciones comunicativas que los interlocutores viven y protagonizan en contextos diversos” (Lomas Carlos, Osoro Andrés, Tusón Amparo (1993)Ciencias del Lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua. Barcelona, Buenos Aires, México. Ediciones Paidós)

CAPÍTULO IV

**CAMBIOS CURRICULARES EN LA
EDUCACIÓN CHILENA**

Introducción capítulo

El capítulo primero lleva por nombre cambios curriculares en la educación chilena. La idea es presentar en que consistió el ajuste curricular recientemente aplicado al currículum nacional, pero para esto se deben tomar en cuenta reformas educacionales más antiguas para poder entender cómo y porqué se llega a estos cambios, de qué manera comienzan a gestarse, qué razones y que entes involucrados influyen en su aplicación, etc.

Este capítulo se articula de la siguiente manera: primero se presenta la reforma educacional del año 1996 bajo el gobierno del presidente Eduardo Frei, luego se dan a conocer los puntos más relevantes sobre el ajuste curricular de manera general. Posteriormente se entrega de manera más detallada los cambios que el ajuste trae para el Sector de lenguaje y Comunicación. Además se muestran los distintos Instrumentos focalizados en el eje de escritura como el mapa de progreso, la guía de apoyo a la docencia, el texto del estudiante, etc.

Por otra parte la investigación se enmarca en el área de didáctica, por tanto, se enfatiza en cómo la didáctica se hace presente en la producción escrita, qué relación se establece, el rol que cumple dentro del área, qué beneficios conlleva su presencia para el proceso de enseñanza-aprendizaje, la inclusión que ésta hace de la interdisciplinariedad y obviamente al comienzo, una definición del concepto.

Capítulo IV: Cambios curriculares en la educación chilena.

El currículum educacional consta de diversas aristas pero para que estas pudieran hacerse efectivas la educación se vio afectada por una serie de reformas. Una de las más recientes e influyentes se gestó en la década de los noventa, bajo el gobierno del presidente Eduardo Frei Ruiz-Tagle ; ésta es la Reforma del año 1996. Respecto a lo anterior es de suma importancia establecer que se entiende por reforma educacional en Chile:

“Llamamos reforma educacional en Chile al amplio proceso impulsado por los gobiernos de la Concertación en vistas a transformar los marcos de la educación y adaptarlos a la actual situación mundial. La reforma es un intento de integrar y llevar a la ciudadanía a participar de un nuevo entorno, caracterizado por la competitividad y la alta eficiencia productiva. La modernidad compleja requiere de nuevos enfoques y perfiles diferentes, para asegurar competencias mínimas al momento de insertarse en una perspectiva de globalidad.”(Arellano, José Pablo (2001) La reforma educacional chilena, En revista de la CEPAL N°; 73. (PP:83-94) Santiago de Chile: CEPAL.)

Los principales puntos que fueron tomados en cuenta trataban sobre la cobertura escolar ya que en esos años la escolaridad de la sociedad chilena era baja. Un gran porcentaje de la población no terminaba la educación básica y un número mayor no cursaba la educación media. Además otro de los cambios que pretendía la reforma era modificar materia curricular ya que se mantenían iguales desde los años ochenta y el objetivo era mejorar la calidad de educación. Calidad y equidad era la consigna que dio fuerza a este proyecto.

“La reforma educacional en Chile buscaba tres objetivos generales: la actualización de los programas y contenidos que permanecían sin cambios desde la década de los ochenta, mejorar la calidad de la educación en Chile, y lograr un mejor acceso y descentralización del proceso educativo. El principal desafío debía ser, una vez logrados altos índices de cobertura en los años noventa, asegurar nuevos aspectos como un currículo adecuado en el desempeño que planteaba la sociedad de la información. Y en este sentido, lograr altos índices en la calidad del proceso educativo en su conjunto.” (Arellano, José Pablo (2001) La reforma educacional chilena, En revista de la CEPAL N°; 73. (PP: 83-94) Santiago de Chile: CEPAL.)

Ahora bien, las aristas anteriores son de vital importancia para llevar a cabo la Reforma educacional chilena se ahondará específicamente en lo que respecta a cambios curriculares; y en particular al sector de Lengua Castellana y comunicación. Uno de los primeros proyectos incorporados fue el denominado “Montegrande” (el cual se encargaría fundamentalmente de producir transformaciones trascendentales en el currículo nacional entre ellos se encuentran los Objetivos Transversales (OFT) que debían ser aplicados por todas las asignaturas incluyendo Lenguaje y Comunicación. Se entienden los OFT de la siguiente manera:

“Son aprendizajes que tienen un carácter comprensivo y general, y que apuntan al desarrollo personal, ético, social e intelectual de los estudiantes. Forman parte constitutiva del currículum nacional, y por lo tanto los establecimientos deben hacerse cargo de promover su logro”. (Unidad de currículum y evaluación, Programa de Estudio, Primer año medio, Lenguaje y Comunicación, Ministerio de Educación. Santiago, 2010)

Diversos fueron los cambios pero los resultados no fueron como se esperaron en algún momento. El éxito se vio reflejado en la cobertura de escolaridad pero no en la mejora de la calidad. “La matrícula escolar creció en un 20,4% y en la educación superior, en un 93%”(Arellano, José Pablo (2001) *La reforma educacional chilena, En revista de la CEPAL N°; 73. (PP: 83-94) Santiago de Chile: CEPAL*). Con todo, a medida que fue transcurriendo el tiempo se fueron ideando nuevas ideas que buscaban fortalecer el área curricular. Es así como se llega al último ajuste al currículum nacional aprobado durante el año 2009 y que comienza a implantarse en el año 2010 desde 5° a 8° básico incluyendo también primer año medio.

Un nuevo currículum nace.

Comienzan los distintos debates sobre la crisis educacional y la necesidad de que esta sea analizada y puesta como prioridad de ser atendida. La idea es que el currículum se presente de un modo pertinente a los requerimientos de los diversos actores actualizados y contextualizados al tipo de sociedad que existe en Chile. Con esto, ya no existen motivos que frenen la iniciativa y es entonces cuando se comienza a trabajar en el ajuste Esta revisión se realiza fundamentalmente bajo el alero de.

- *“La observación y reflexión acerca de la implementación curricular en el sistema escolar.*
- *Los cambios en el sistema educativo y en la sociedad de la cual el Currículum selecciona sus orientaciones y contenidos.*
- *La permanente actualización del conocimiento en un mundo globalizado.*

- *Las tendencias internacionales y la exigencia formativa que ellas implican.*”(Ministerio de Educación. Unidad de Currículum, UCE. Ajuste Curricular, Alameda 1371, Santiago).

Se puede señalar que los cambios en el currículo se aplicarán de manera paulatina con el fin de obtener los mejores resultados y que cada detalle sea tratado con minuciosidad. La meta es la calidad y para lograrlo no es cuestión de implementaciones instantáneas ni apresuradas. Es en este punto donde la educación se ha estancado por años y pareciera que ya no son muchas las oportunidades ni el tiempo que hay para pensar ni errar. En este sentido los expertos han tomado conciencia y por eso se trata de trabajar con la mayor delicadeza y sensatez pues es una gran oportunidad para lograr el cometido.

Además el tema de mejorar la calidad de la educación ya no sólo compete a los expertos pues la voz de la sociedad, ya sean profesores, alumnos, apoderados, etc. se escucha desde hace tiempo y cada vez con mayor fuerza lo que evidencia el interés y la voluntad por querer superar las deficiencias de un sistema que parece ahogarse. Lo importante es que esta voz fue escuchada; de ahí el surgimiento de este ajuste.

Cambios en el sector de Lengua Castellana y Comunicación.

“Uno de los fines principales del proceso de la Reforma es actualizar el currículum según los avances propios de las disciplinas. De esta forma, se espera que haya una retroalimentación permanente entre los avances en el conocimiento y las finalidades formativas. Junto con esto, es posible constatar cómo en las ciencias del lenguaje ocurre un movimiento que se desplaza desde la normatividad y la descripción hacia la adecuación; tal como se ha planteado en las bases rectoras de la implementación curricular del sector. De acuerdo con este desplazamiento en el sector de Lenguaje y Comunicación se incorpora la noción de “competencia comunicativa”, considerando tanto el desarrollo de las competencias para la vida como los objetivos propios del sector.” (Fundamentos del Ajuste Curricular en el sector de Lenguaje y Comunicación. Ministerio de Educación Unidad de Currículum y Evaluación Segunda edición, Junio 2009)

De hecho un aspecto nuevo que aparece en este currículum supone que los conocimientos que puedan adquirir los individuos puedan trascender; esto es, que no sólo sean una suma de contenidos que queden depositados en la memoria de los jóvenes y que sean aplicados en las evaluaciones, sino que puedan servir para sus experiencias cotidianas, en otras palabras se habla de un aprender para la vida donde el saber expresarse no sólo sea de utilidad para hablar con el director de un colegio o con un profesor, sino para poder interactuar con los pares en distintos contextos que puedan presentarse a una persona en su vida.

Se quitan las cadenas que atan y encasillan el aprendizaje sólo al ámbito escolar y se busca una apertura de mente donde el alumno sea consciente de que cada nuevo conocimiento que se integra a su persona sirve para tal o cual ocasión y que no se limita a una sala de clases o a una prueba. Saber que forman parte

de una sociedad donde la educación juega un rol fundamental para desenvolverse en ella de la mejor forma posible y que ésta entrega valiosas herramientas.

El sector de lenguaje presenta un enfoque denominado comunicacional o comunicativo funcional en la didáctica del sector, lo que da un sello importante y La idea es desarrollar el máximo de habilidades que sea posible de una manera didáctica. Los principios que dan vida a la propuesta se encuentran explícitos en el currículum de la Reforma de enseñanza media:

“El subsector de Lengua Castellana y Comunicación propone desarrollar al máximo las capacidades comunicativas de los estudiantes para que puedan desenvolverse con propiedad y eficacia en las variadas situaciones de comunicación que deben enfrentar (...)”(Decreto 220/98, 2005, p. 35).

De esta manera se demuestra que existe un giro entorno a la manera de concebir los aprendizajes como instrumentos para la vida. Comienzan a aparecer diversos conceptos que buscan contribuir a una nueva manera de educar. Uno de los que más llama la atención y generó revuelo en el Sector es el de competencia comunicativa y que se integra con lo mencionado anteriormente pero qué significa y qué incidencia tiene en ésta asignatura:

(...) “Competencia comunicativa del aprendiz, entendiendo ésta como el conjunto de procesos y conocimiento de diverso tipo- lingüístico, sociolingüístico, estratégico y discursivo- que el hablante/oyente/escritor/lector deberá poner en juego para producir o comprender discursos adecuados a la situación y al contexto de comunicación y al grado de formalización requerido. La noción de competencia comunicativa trasciende así la noción chomskiana de competencia lingüística –entendida ésta como la capacidad del oyente/hablante ideal para reconocer y producir una infinita cantidad de oraciones a partir de un número finito de unidades y reglas en una comunidad lingüística homogénea (Chomsky, 1965)- y supone concebirla como parte de la competencia cultural, es decir como el

dominio de posesión de los procedimientos, norma y estrategias que hacen posible la emisión de enunciados adecuados a las intenciones y situaciones comunicativas que los interlocutores viven y protagonizan en contextos diversos”. (Lomas Carlos, Osoro Andrés, Tusón Amparo (1993) *Ciencias del Lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua*. Barcelona, Buenos Aires, México. Ediciones Paidós).

La definición de competencia comunicativa enmarcada dentro del enfoque comunicacional se retroalimenta de cierto modo en este ajuste y a esto se agrega una nueva idea que es de suma relevancia mencionar:

“El enfoque comunicativo, en cambio, parte de la experiencia universal de la adquisición y desarrollo de la lengua materna. Este se produce por el crecimiento natural de la persona (tareas de desarrollo) y su interacción con otras personas que ya dominan la lengua (inmersión). La manera cómo va progresando el desarrollo de las competencias comunicativas está sujeto a las diversas situaciones que los alumnos se ven expuestos”. (Fundamentos del Ajuste Curricular en el sector de Lenguaje y Comunicación. Ministerio de Educación Unidad de Currículum y Evaluación Segunda edición, Junio 2009).

Los estudiantes son puestos en diversas situaciones dentro del aula que deben ir enfrentando una vez que adquieran y desarrollen de manera paulatina habilidades y competencias. También de manera inconsciente lo harán en su quehacer cotidiano lo que permitirá un buen despliegue a la hora de enfrentar algunas situaciones. Ese es uno de los propósitos más importantes del Sector.

Entre otras modificaciones que se pueden mencionar se encuentra la organización y nomenclatura que afectaron tanto a la enseñanza básica como a la media y que busca de cierto modo reestructurar puntos para la mejor entrega de los aprendizajes. En la Reforma Lenguaje y Comunicación se regía por cuatro ejes los cuales eran Comunicación oral, Comunicación escrita, Literatura y Medios

masivos de comunicación pero el ajuste los condesó de manera tal que sólo quedaron tres: comunicación oral, lectura y escritura. Otra diferencia es que esta vez los ejes se integran y no se trabajan de manera aislada como ocurrió en un tiempo.

Cabe señalar a grandes rasgos que el eje de lectura considera el trabajo con textos literarios (incluyendo los tres géneros) y textos no literarios (mensajes provenientes de los medios masivos de comunicación, entre otros. Se incluyen también ciertas estrategias y habilidades que los alumnos deben dominar para desarrollar eficientemente este eje según sea su nivel.

Respecto al eje de escritura se señala el interés de conectar al educando con diversos textos ya sean de tipo académicos como sociales generando un interés que trascienda. Implícitamente de cultivan habilidades como la correcta utilización de diferentes registros de según el tipo de contexto al que se esté expuesto mejorando la expresión frente a un sinfín de posibilidades. Involucra también la idea de transmitir mensajes de manera clara y eficiente.

Instrumentos focalizados en el eje de escritura.

Mapas de progreso.

Uno de los tres ejes propuesto en el ajuste es el de escritura y supone una ayuda para los estudiantes. Pero para que este pueda ser evaluable (en cuanto a si existe una evolución o no) se crean los Mapas de Progreso. Éstos describen el aprendizaje en siete niveles desde primero básico hasta cuarto año medio. Cada nivel incorpora dos cursos y es bueno indicar que cada tanto el eje de lectura como el de escritura cuentan con su propio mapa.

“Los Mapas complementan los actuales instrumentos curriculares (Marco Curricular de OF/CMO y Programas de Estudio) y en ningún caso los sustituyen. Establecen una relación entre currículum y evaluación, orientando lo que es importante evaluar y entregando criterios comunes para observar y describir cualitativamente el aprendizaje logrado.” (Unidad de Currículum, UCE. Mapas de Progreso del Aprendizaje, Sector lenguaje y comunicación, Producción de textos escritos, Ministerio de Educación, Santiago, 2008).

Con lo anterior se puede sostener la incidencia que suponen los mapas al proceso de enseñanza-aprendizaje y la herramienta que significan para los docentes, ya que sirven como parámetros que miden los logros y como se mencionaba más arriba es un modo de conectar el currículum con la evaluación pero de una manera lógica, concreta y sensata. A continuación se presenta el mapa del nivel que corresponde a primer año medio:

Mapa de Progreso eje escritura nivel 5:

“Escribe variados tipos de textos, de intención literaria y no literarios, para expresarse, narrar, describir, exponer y argumentar. Desarrolla varias ideas o informaciones sobre un tema central, apoyadas por ideas complementarias,

marcando con una variedad de recursos las conexiones entre las ideas y utilizando un vocabulario variado, preciso y pertinente al contenido, propósito y audiencia. Escribe diversos tipos de frases y oraciones, demostrando dominio de recursos morfosintácticos de la lengua y respetando las convenciones de presentación de diversos tipos de textos.”(Unidad de Currículum, UCE. Mapas de Progreso del Aprendizaje, Sector lenguaje y comunicación, Producción de textos escritos, Ministerio de Educación, Santiago, 2008).

Se aprecia en este nivel las diversa habilidades y/o competencias que debiesen ser adquiridas y aplicadas al momento de cursar primero medio como narrar, describir argumentar y que de cierta manera integra de manera explícita e implícita más de un contenido dejando fuera la segmentación de estos. El profesor debe estar atento a sus estudiantes respecto de cuáles son sus logros y fortalezas para potenciarlas y dónde están sus debilidades para reforzarlas. En el caso de haber estudiantes que aún no llegan al nivel esperado se puede recurrir al mapa de progreso e identificar el nivel en el que aún se encuentra y cuáles son las habilidades que faltan por desarrollar facilitando la ayuda tanto para el educador como para el joven.

Guía de apoyo a la docencia

Otro factor que orienta las competencias que deben desarrollar los alumnos y alumnas, y que se establecen como metas son los Aprendizajes esperados; otra herramienta que mide de manera más focalizada los avances en los distintos contenidos y habilidades. Estos aprendizajes están presentados en el programa de estudio por semestre y unidad enmarcado por los tres ejes sólo se

enmarcan en los ejes cuando se presentan de manera general). A continuación un ejemplo de eje de escritura.

“Primer semestre. Unidad 1

Escritura

- *Escribir textos para desarrollar y comunicar un aspecto de su interés sobre un cuento o novela analizado en clases.*

 - *Aplicar todas las etapas de la escritura recursivamente para lograr un texto coherente y cohesionado con la calidad necesaria para ser publicado*
-
- *planificando según tema, propósito, y audiencia*
 - *recopilando información para ejemplificar y argumentar*
 - *organizando la información*
 - *escribiendo un texto con un registro formal y vocabulario preciso*
 - *releyendo el texto para encontrar errores y aspectos que es necesario mejorar*
 - *marcando y cambiando los errores*
 - *reescribiendo el texto hasta lograr un resultado satisfactorio de acuerdo con los requisitos de la tarea*
 - *utilizando recursos de diagramación, títulos y subtítulos para editar su texto.*

Segundo semestre

Escritura

- *Escribir poemas en los que utilizan diferentes recursos líricos para expresarse, tales como:*
-
- *figuras literarias*
 - *estrofas y versos*
 - *rimas*

- *Revisar y reescribir los textos escritos para aumentar su capacidad expresiva:*

- *comprobando el propósito expresivo del poema con sus compañeros*
- *marcando los elementos que sea necesario corregir*
- *reescribiendo sus textos hasta quedar satisfechos con el resultado*

Utilizar un léxico variado y preciso para enriquecer los versos que escriben”.

(Unidad de currículum y evaluación, Programa de Estudio, Primer año medio, Lenguaje y Comunicación, Ministerio de Educación. Santiago, 2010)

En el programa de estudio de primer año medio se pueden encontrar, como ya se mencionó anteriormente, los aprendizajes esperados, pero a estos se añade un complemento que busca transparentarlos además de servir como una herramienta para el docente; esto es sugerencias de indicadores de evaluación.

Ahora centrándose de lleno en el eje de escritura y más aún en lo que compete a producción escrita se hace notoria una diferencia respecto del modo de tratar los contenidos en la antigua reforma y lo propuesto por el ajuste pues antes los contenidos se trabajaban por separado, aislándolos unos de otros, en cambio en el actual currículum se evidencia una integración entre éstos donde no se limita al estudiante sólo a escribir, sólo a analizar, leer, etc. sino que busca desarrollar el máximo de habilidades siendo el educando consiente de los logros que puede llegar a tener con alguna actividad determinada y por más que exista un aprendizaje esperado determinado siempre habrá otros que de igual modo pueden ser adquiridos. Por ejemplo:

Aprendizajes esperados	Sugerencias de indicadores de evaluación.
<p><i>Escribir una crítica o comentario sobre una obra de teatro vista:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i> sintetizando los principales acontecimientos y el conflicto</i> - <i>refiriéndose al uso de vestuario, escenografía e iluminación y a las actuaciones.</i> 	<p><i>Escriben una crítica o comentario de una obra de teatro que considere al menos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>una síntesis de los principales acontecimientos y el conflicto</i> - <i>el uso de vestuario y escenografía</i> - <i>la iluminación</i> - <i>la actuación.</i>

(Unidad de currículum y evaluación, Programa de Estudio, Primer año medio, Lenguaje y Comunicación, PP. 64. Ministerio de Educación. Santiago, 2010)

El cuadro deja entrever que no tan sólo deben escribir un comentario, sino que a su vez deben realizar el ejercicio de: leer comprensivamente, analizar críticamente, reflexionar, producir un comentario, utilizar un lenguaje apropiado, capacidad de sintetizar, correcta redacción, ortografía, etc. juega un rol crucial la motivación y orientación que el profesor entregará a los jóvenes para que alcancen el máximo posible de habilidades y del modo más eficiente y satisfactorio.

Texto del estudiante.

Al analizar el libro del estudiante se observa en la presentación una estructura definida donde se establece el modo de trabajo que llevará a cabo el educando. Inicio del capítulo, desarrollo de la unidad, taller de escritura, producción oral, cierre de la unidad. La atención se focalizará en la tercera parte: taller de escritura que está dado tanto para textos literarios como no literarios. Se aprecia también que las actividades que deben realizar están muy bien orientadas puesto que se dan cada uno de los pasos a seguir: planificar, escribir, revisar, reescribir y transcribir a texto digital como se observa en el siguiente ejemplo:

“Escribir un informe de lectura. Te invitamos ahora a escribir un informe de lectura sobre el primer texto de la unidad, Memoria del fuego, de Eduardo Galeano. A continuación te proponemos algunos pasos básicos para desarrollar el proceso de escritura de tu informe.” (Margarita Vidal Lizama, Marcelo González Zúñiga. Texto para el estudiante. Lenguaje y Comunicación, primer año medio. Santiago. Editorial Santillana, 2011)

Se plantea la actividad de producción textual de manera motivadora, invitando al alumno, no dando una orden que pudiese parecer intransigente. Es una clara estrategia que crea una situación amena. Es importante comenzar bien desde aquí pues si no se genera un interés desde el comienzo difícilmente se podrá lograr el trabajo eficientemente.

Planificar: El informe de lectura es un texto no literario que tiene como propósito entregar al lector alguna información sobre otro texto escrito. Generalmente escribimos informes de lectura porque nuestro profesor o profesora nos pide hacerlo. La información que debes incluir en él depende de lo que te pidan; pero, en general, debes dar información sobre la vida del autor y sobre la

obra, escribir un breve resumen del texto y dar tu opinión de lo leído. Para escribirlo, es necesario que, en primer lugar, leas detenidamente el texto original y que comprendas su contenido. Para esto puedes resumirlo, determinando las ideas principales y secundarias...” (Margarita Vidal Lizama, Marcelo González Zúñiga. Texto para el estudiante. Lenguaje y Comunicación. Santiago. Editorial Santillana, 2011)

La segunda etapa correspondiente a planificar cumple un rol esencial que es de suma ayuda para quien realiza la actividad debido a que contextualiza el trabajo, en este caso se pide realizar un informe y en este punto se explica lo que es un informe y qué aspectos no pueden dejar de estar. Se dan algunas indicaciones y consejos que pueden ser de utilidad y que por algún motivo podrían ser obviados por el estudiante.

“Escribir. ...Al hacerlo, recuerda seguir el orden que has planificado. Intenta agrupar el contenido de tu texto en ideas similares y ponles un subtítulo. De este modo quedará más clara la organización. No olvides cuál es el propósito del texto que estás escribiendo. Además, cuida tu redacción y tu ortografía.” (Margarita Vidal Lizama, Marcelo González Zúñiga. Texto para el estudiante. Lenguaje y Comunicación. Santiago. Editorial Santillana, 2011)

Este paso indica al alumno que para seguir realizando el informe debe recordar primero que todo, las ideas que tiene en mente y posteriormente la organización que les dará. Una vez estructuradas las ideas se puede proceder a la redacción siendo ésta mucho más fácil y menos engorrosa. Puede considerarse como un gran apoyo para el alumnado y para el docente.

“Revisar. Una vez que hayas escrito tu texto, revísalo. Contrasta tu texto con el esquema que usaste en la planificación y revisa que todas tus ideas

principales estén presentes. Recuerda, además, que tu texto debe ser coherente y cohesivo.” (Margarita Vidal Lizama, Marcelo González Zúñiga. Texto para el estudiante. Lenguaje y Comunicación. Santiago. Editorial Santillana, 2011)

“Reescribir: Vuelve a escribir tu texto, corrigiendo las falencias que encontraste. Recuerda que el informe es un texto formal, por lo que debes mantener un lenguaje apropiado.” (Margarita Vidal Lizama, Marcelo González Zúñiga. Texto para el estudiante. Lenguaje y Comunicación. Santiago. Editorial Santillana, 2011)

Esta etapa insta a volver a escribir el informe, algo aparentemente sencillo y obvio pero que para la mayoría de los jóvenes no es así y se hace necesario explicitar cada paso al momento de pedir realizar una actividad, en el caso de esta se trata de redactar un informe, por ende no puede pretenderse como docente recibir informes perfectos si no se da el trabajo de explicar cómo se hace, de qué manera se debe escribir, qué puntos incluir, etc. Es una instancia que busca dar cuenta de los propios errores cometidos al escribir y más importante aún de las soluciones para enmendarlos y mejorar el escrito.

“Transcribir a texto digital: El último paso es la transformación a texto digital. Nos centraremos en la elaboración de títulos y subtítulos. Los títulos y subtítulos deben distinguirse por medio de alguna marca gráfica. En los procesadores de texto, contamos con diversas herramientas para esto. Una forma es mediante el uso de negritas, cursivas o el subrayado.” (Margarita Vidal Lizama, Marcelo González Zúñiga. Texto para el estudiante. Lenguaje y Comunicación. Santiago. Editorial Santillana, 2011)

El último punto tiene una directa relación con la utilización de la tecnología pues son parte esencial de la sociedad actual y, por lo tanto, deben incluirse dentro del aprendizaje de los alumnos para crear conciencia de la importancia de éstos en los tiempos que se vive como para. Además se incluye algunos consejos

que darán mayor atractivo al texto como por ejemplo la forma en la cual se escriben los títulos, cómo se destacan, etc.

La Didáctica presente en la producción escrita.

Ahora, enfocándose en el área de enseñanza-aprendizaje cabe mencionar que el aspecto con mayor relevancia y que sin duda enmarca todo esto es la didáctica. Pero para poder establecer su importancia y relación con el actual currículum es importante definirla y entregar información sobre ésta para poder comprenderla:

“La didáctica tiene que ver con la selección (textos, fuentes, libros de consulta...) y con la organización de los mismos (programas, prácticas, formas de trabajo, evaluación, métodos de enseñanza, estrategias de aprendizaje...) es la estructura global del currículum para que funcione como un todo organizado.”
(Mendoza Fillola Antonio, 2011. *Conceptos Clave en Didáctica de la Lengua y la Literatura. España. Universitat de Barcelona, Institut de Ciències de l'Educació, ICE*).

Como puede apreciarse el rol de la didáctica en materia curricular juega un papel crucial pues es aquí donde pueden existir posibles errores que de cierto modo no dejan llevar a cabo un buen proceso de enseñanza-aprendizaje, por ejemplo, si el docente no es capaz de organizar los contenidos como el contexto escolar en el que está inmerso lo requiere, difícilmente podrá tener resultados exitosos. Entonces primero que todo el docente debe asumir y reconocer que la didáctica es una de las claves para avanzar en materia educativa.

Otra cualidad que se puede encontrar en la didáctica y que es sumamente beneficiosa para la formación de los estudiantes es su carácter integral, esto es, que no aísla ni parcela los conocimientos ni aprendizajes, sino que más bien los

integra para obtener así un aprendizaje significativo que no limita un contenido simplemente a una actividad o evaluación que queda en una hoja, por el contrario, toma dicho contenido y es enseñado tanto para el contexto escolar como para desenvolverse en una contexto social (por ejemplo la comunicación oral, la escritura, la comprensión lectora, etc.). así queda demostrado en el siguiente fragmento:

“Trabaja con principios interdisciplinarios tendentes a la formación integral de los sujetos que aprenden distintas disciplinas y también trabaja, o debería trabajar, en la socialización disciplinar y en la preparación interdisciplinar de los contenidos con los profesores que se forman, consciente de la incidencia que tiene en la vida de los sujetos la formación disciplinar que reciben en la escuela.”
(Mendoza Fillola Antonio, 2011. *Conceptos Clave en Didáctica de la Lengua y la Literatura. España. Universitat de Barcelona, Institut de Ciències de l'Educació, ICE*).

Según se señala en la idea anterior la interdisciplinariedad es una característica que pertenece al área didáctica y que establece una gran diferencia con el currículum anterior debido a que antes todos los conocimientos eran entregados de forma parcelada, segmentados unos de otros en cambio ahora se puede apreciar por ejemplo, en el libro del estudiante, la voluntad que existe de entregar una educación integral. Prueba de esto es la siguiente actividad:

“Escribe uno de los textos de la unidad y busca en el distintos procedimientos léxicos de reiteración del referente, en el caso de la sustitución, identifica si es sustitución por sinónimos, hiperónimo, hipónimo o metáfora.”
(Margarita Vidal Lizama, Marcelo González Zúñiga. Texto para el estudiante. Lenguaje y Comunicación, primer año medio. Santiago. Editorial Santillana, 2011).

La realización de esta actividad conlleva al logro de algunos aprendizajes esperados que se encuentran explicitados al comienzo de la unidad, entre ellos: *“utilizar un vocabulario variado en producciones escritas y orales”*. Además se hace evidente otros aprendizajes que pueden ser desarrollados como por ejemplo redacción de textos pero en diferentes asignaturas, no tan sólo en lenguaje, además de la utilidad que presta a la hora de producir un discurso oral especialmente si este se realiza en un contexto formal. Es importante que el profesor sepa aprovechar los recursos que se le presentan ya sea en su selección, organización, puesta en práctica, etc. Para lograr un aprendizaje significativo de los educandos haciéndolos concientes que lo que aprenden es un saber para la vida y no sólo para la escuela.

CAPÍTULO V

PRODUCCIÓN TEXTUAL

Introducción

El capítulo lleva por nombre producción textual pues se focaliza netamente en el eje de escritura. Comienza dando a conocer diferentes concepciones sobre el concepto “escribir” y sus posibles interpretaciones. La idea es incentivar al uso de las estrategias de escritura que aparecen en el texto del estudiante.

Posteriormente se dan a conocer un par de estrategias de producción textual, las cuales, en algún momento han servido o sirven como orientación al momento de escribir. Se plantea la idea de la existencia de éstas pero la poca utilización que tienen ya sea por diversos motivos lo que en muchos casos resulta perjudicial para los alumnos pues a la hora de enfrentarse a una actividad de redacción no saben qué hacer ni cómo hacerlo.

Además se analiza el libro del estudiante, colocando especial atención en las actividades de producción y el modelo o estrategia propuesto para poder llevar a cabo dichas redacciones. Se analizan los pasos que se indican y cómo el docente puede intervenir, siendo un mediador del proceso de aplicación del estudiante. El objetivo central es crear conciencia tanto en alumnos y profesores la existencia de herramientas que permiten desarrollar de mejor manera diversas actividades.

Capítulo V

Producción textual.

“Escribir es un proceso; el acto de transformar pensamiento en letra impresa implica una secuencia no lineal de etapas o actos creativos.” James B. Gray.

Es bastante común en una sala de clases oír decir a un profesor o profesora a sus alumnos que redacten un texto determinado sobre algún tema y más frecuente es la incertidumbre que se genera en los estudiantes y el desgano que esto produce. Por este motivo es primordial, antes que todo, que, tanto el alumno como el docente deben saber lo que está pidiendo y lo que le están pidiendo.. Para comprender mejor esto es necesario saber qué es escribir, las distintas concepciones que existen, en qué consiste esta actividad. Para esto existen varias definiciones que intentan dar una idea desde distintos puntos de vista

“Escribir no es una habilidad espontánea como conversar. El escritor no redacta los textos a chorro, sino que los construye con trabajo y oficio: reflexiona sobre la situación de comunicación, apunta ideas, hace esquemas, redacta borradores, repasa pruebas. Mientras realiza operaciones, relee, corrige y reformula repetidamente lo que está escribiendo.” (Cassany Daniel. Reparar la escritura didáctica de la corrección de lo escrito. Editorial Graó. Barcelona)

Esta concepción de escritura deja ver que redactar un texto no una cuestión innata, ni mucho menos un talento sino se construye e involucra diversos procesos que poco a poco cimientan el producto final. No puede darse de un momento a otro o de manera fugaz sino que debe ser algo preconcebido, planeado para que

tenga sentido. Lo anterior resulta fundamental a la hora de delegar esta tarea un estudiante pues en este caso debe ser el docente quien contextualice de manera correcta la actividad y el cómo ejecutar el proceso.

Dentro de los aprendizajes esperados se encuentra la producción de textos, donde los estudiantes deben elaborar diversos tipos de textos según sea el contenido mínimo obligatorio pero: ¿realmente se les enseña a redactar a los estudiantes? ¿Se les entregan las herramientas necesarias para generar dichas actividades? A la hora de escribir un texto son muchas las dudas que pueden aparecer pero antes de responderlas es necesario tener claridad respecto de lo que es componer un texto y realizar ciertas analogías para comprenderlo mejor:

“El proceso es muy parecido al que utiliza un niño para jugar con un juego de construcción. Como sabe lo que quiere construir, añade y retoca las piezas hasta que construye exactamente la forma que tiene en el pensamiento.” (Pickett y Laster, 1984)

Esta concepción se asemeja bastante a la citada anteriormente pues indica que escribir conlleva un proceso, una construcción que a lo largo de su ejecución puede ir variando en diversos elementos con la finalidad de obtener la forma que se quiere lograr. Así ocurre entonces, según esta idea, a la hora de crear un texto, se puede añadir piezas, es decir, enunciados, palabras, signos de puntuación, etc. o retocar piezas; esto es quitar algunas partículas que interfieren o pudiesen hacerlo en el resultado final del escrito.

Se puede deducir también que según la persona que escriba será el resultado del texto, por ejemplo, si se entrega los mismos elementos a varias personas para elaborar un texto, seguramente los resultados serán distintos unos de otros, seguramente con algunas similitudes o diferencias grandes. Esto ocurre

porque las ideas de las personas son distintos y los procesos mentales de cada persona varían según sus experiencias, facultades y objetivos.

“Si volvemos a preguntar qué entienden por escribir, fácilmente podremos comprobar que las ideas de los que han dado la misma respuesta difieren de manera notable y, a veces, de forma radical. Mientras que unos afirman que escribir es, simplemente, redactar sin faltas de ortografía o sin incorrecciones gramaticales, otros piensan que escribe bien el que posee un amplio vocabulario y, sobre todo, el que emplea las palabras con precisión. Son menos los que se refieren al uso de procedimientos literarios, y casi ningunos los que aluden a las fórmulas para despertar el interés, mantener la atención, provocar la curiosidad, deleitar o, simplemente, distraer a los lectores.” (Hernández José. El arte de escribir. Editorial Ariel, 2005. España)

Claramente estas definiciones difieren y se alejan de las antes mencionadas pues no se centran en proceso de producción ni en los procesos cognitivos involucrados, sino que se vuelcan a una escritura superficial, dando cuenta del correcto uso de reglas ortográficas, del dominio de un vocabulario rico que permitiría ampliar algunas ideas del escritor. Frente a esto se puede señalar que la convención resulta algo básica y que no es suficiente para la creación de un buen texto puesto que se deben tener en cuenta no sólo el texto propiamente tal, sino también el contexto de producción, los destinatarios, la claridad del mensaje según a quien esté dirigido, etc.

“Hemos de distinguir entre la escritura como una mera representación gráfica de palabras que informan, y la escritura como un arte peculiar de expresar opiniones, de provocar sensaciones, de transmitir sensaciones y de comunicar vivencias” (Hernández José. El arte de escribir. Editorial Ariel, 2005. España)

Esto podría interpretarse de una manera muy particular pues puede entenderse que la primera parte alude a un texto de carácter más objetivo, en cambio la segunda parte, al involucrar opiniones y pareceres hace subjetiva el texto del escritor. Se considera que si ambas maneras se mesclasen el resultado sería mucho mejor y más completo lo que lo haría más comprensible.

“El escritor que pretenda ofrecer alguna propuesta válida, aportar alguna idea interesante y transmitir algún mensaje relevante, tendrá que esforzarse por identificar y definir su modelo de mundo y su proyecto de vida. Sus textos han de reflejar el sentido o el sinsentido de sus experiencias, la explicación de sus acciones y de sus reacciones, sus visión de los sucesos, su interpretación de los hechos, su valoración de los acontecimientos.” (Hernández José. El arte de escribir. Editorial Ariel, 2005. España)

Resulta bastante interesante esta concepción pues a pesar que se asemeja a algunas anteriores, agrega con fuerza un concepto que es posible inferir; se trata del contexto de producción que involucra el del escritor y el de los lectores. Lo que quiere decir supone que si la persona que redacta tiene como objetivo transmitir un mensaje claro y sin ambigüedades debe tener en cuenta a su receptor, pero también su propia realidad pues ésta, inevitablemente transmite sus experiencias o ideas internas y esto puede desviar el sentido del texto, por ende debe analizar sus palabras y focalizar sus vivencias reflejando sólo aquellas que sean pertinentes a lo que quiera decir.

“Escribir no es solo expresar mensajes sino, sobre todo, transmitir a alguien: es comunicarse. La comunicación es la meta suprema de la escritura y, para lograrla, el escritor ha de reconocer al lector como interlocutor de un diálogo, como igual o distinto, como un asociado que está situado en pie de igualdad, en un mundo vital común. La escritura es una acción intersubjetiva que ha de estar

libre de autoafirmación y de la dominación.” (Hernández José. El arte de escribir. Editorial Ariel, 2005. España)

Este punto es uno de los más relevantes pues apunta a la médula de un texto y más allá de escribir con una correcta ortografía, buena redacción, utilizar un vocabulario variado, tener en cuenta el contexto lo más importante es nunca perder de vista que se escribe para “comunicar” y como se indica en la cita, “la comunicación es la meta suprema de la escritura”

Todos los demás factores cumplen un rol fundamental para que el mensaje sea efectivo pero son complementos para la verdadera finalidad que es la comunicación. Perder el foco de esto significa entregar un texto defectuoso, sin un horizonte claro, que terminaría por alejarse de la meta.

Otro aspecto que es importante mencionar trata de la existencia de diversas estrategias de producción textual que han sido postuladas pero que por alguna razón no son llevadas a la práctica, lo que en definitiva coarta la evolución de la escritura y sólo la limita a lo mismo de siempre, textos que se basan en una estructura pero no en un desarrollo fluido. Al surgir estos modelos de escritura nace la siguiente idea: “*Pasamos de la consideración de “escribir como producto a la de escribir como proceso.”* (Candlin, 1983) Uno de ellos es modelo de etapas el cual alude a tres partes: pre-escribir. Escribir y re-escribir.

“Pre-escribir engloba todo lo que pasa desde que al autor se le plantea la necesidad de escribir un texto, hasta que obtiene una idea general o un plan del mismo. Es una etapa intelectual e interna en la que el autor elabora su pensamiento y todavía no escribir ninguna frase. En cambio. Escribir y re-escribir constituye las etapas de la redacción del escrito, desde que se apuntan las primeras ideas, hasta que se corrige la última versión. (Cassany Daniel. Describir el escribir, cómo se aprende el escribir. Ediciones Paidós. Año 1998).

Modelos de escritura

El modelo de etapas avanza en lo que respecta a la incorporación de ciertos procesos cognitivos que determinan una buena redacción. Sin embargo, el problema se encuentra en que es demasiado lineal; esto es, que las tres fases que lo conforman deben ir en un orden determinado: primero la pre-escritura, segundo la escritura y finaliza con la re-escritura. No permite mezclar procesos o alternar ciertos procesos mentales lo que lo lleva a la rigidez absoluta de la estrategia.

Podría entonces justificarse que por ser un modelo tan rígido no es aplicado dentro del aula pues no permitiría el desarrollo correcto de los procesos cognitivos lo que de cierta manera se transformaría en una limitante para la obtención de aprendizajes significativos. Pero aún así resulta inexplicable la ausencia de estrategias que orienten la redacción de los jóvenes puesto que el modelo de etapas no es el único que existe. Uno de los modelos más completos de procesos de composición es el postulado por Linda Flower y John R. el cual considera las siguientes etapas:

"1. Planificar. En el proceso de planificación los escritores se forman una representación mental de las informaciones que contendrá el texto. Esta representación es muy abstracta. No es necesariamente un esquema completo y desarrollado(...). (...)La elaboración de esta representación contiene tres subprocesos: generar ideas, organizarlas y formular objetivos." (Cassany Daniel. Describir el escribir, cómo se aprende el escribir. Ediciones Paidós. Año 1998).

Este paso es el primero de todos y claramente consiste en direccionar el texto que se escribirá mediante las ideas que se formulen, escribiéndolas en un borrador no necesariamente como textos desarrollados, sino que puede bastar un concepto clave que las enmarque. Para que esta etapa sea efectiva la persona

que escribe debe focalizarse en lo que hace, es decir, concentrarse en el tema y tratar el máximo de asociaciones posible para no dejar nada afuera. El segundo paso de este modelo es el siguiente:

2. Redactar. En este proceso el escritor transforma las ideas que tiene en lenguaje visible y comprensible para el lector. La representación del texto que ha generado y organizado el proceso de planificar puede tener formas muy distintas. Puede contener elementos no verbales como imágenes o sensaciones, puede tener una cadena muy alejada de la estructura lingüística (...). (...) Por lo tanto, el escritor tendrá que convertir esta entidad en lenguaje escrito, inteligible y comprensible para el lector. El proceso de redactar se encarga de esta labor. Expresa, traduce y transforma estas representaciones abstractas en una sola secuencia lineal de lenguaje escrito.” (Cassany Daniel. Describir el escribir, cómo se aprende el escribir. Ediciones Paidós. Año 1998).

Lo anterior alude directamente a la capacidad que debe tener el escritor para plasmar con las palabras las ideas que ha generado durante la planificación y que estas palabras sean comprensibles para los lectores a quienes está dirigido. Se transforma en un momento crucial donde una palabras frase u oración equivocada puede volcar el sentido total de lo que quiere ser expresado. Aquí se involucran muchos procesos cognitivos que a final de cuentas cumplen un rol fundamental tal como lo postulan Flower y Hayes.

3. “Examinar. En el proceso de examinar los autores deciden conscientemente releer todo lo que han planificado y escrito anteriormente. Por lo tanto no sólo examinan las ideas y frases que han redactado, sino también todos los planes y objetivos que se han elaborado mentalmente. El examen puede tener distintas finalidades: puede ser un punto de partida para modificar los planes anteriores o para generar nuevas ideas o también puede ser una evaluación o revisión del texto. Este proceso se compone de dos subprocesos: la evaluación y

la revisión.” (Cassany Daniel. Describir el escribir, cómo se aprende el escribir. Ediciones Paidós. Año 1998).

Es posible entonces realizar una nueva lectura que puede significar enmendar ciertos errores, crear conciencia si el texto resultó ser lo que se había propuesto desde un principio, tal vez que con esas palabras utilizadas el objetivo se aleja de lo que se quiere transmitir. Es una oportunidad en la que el escritor da cuenta de los elementos que posiblemente ayudarían a orientar su sentido o bien de los factores que deben ser eliminados porque entorpecen el significado. Puede considerarse también como un momento de autocrítica respecto a lo elaborado y cómo fue elaborado.

Este proceso puede ser realizado una y otra vez sin ninguna restricción y esto es lo que hace la diferencia respecto al modelo de etapas ya que éste es lineal, no permite una alternancia o repeticiones entre sus componentes en cambio la estrategia de Flower y Hayes sí lo permite y además concientiza de la existencia de los diversos procesos cognitivos que son parte de la creación y la importancia que éstos tienen. Puede decirse que esta concepción es modular.

4. *“El monitor: la función del monitor consiste en controlar y regular las actuaciones de todos estos procesos y subprocesos durante la composición(...), (...)Flower y Hayes comentan que los criterios que determinan estos cambios dependen tanto de los objetivos que se haya marcado el autor como de sus hábitos y de su estilo individual de composición.”* (Cassany Daniel. Describir el escribir, cómo se aprende el escribir. Ediciones Paidós. Año 1998).

La idea es dar cuenta de la existencia de modelos o estrategias de producción de textos que si bien están desde hace muchos años por alguna razón, motivo o circunstancia no son utilizados como herramienta dentro de la sala de clases, lo que se ve de manera negativa ya que los alumnos y alumnas necesitan

conocer y tener pautas de redacción. La pregunta que surge es por qué los docentes no integran dichas estrategias dentro de sus objetivos y actividades.

Modelo presente en el libro del estudiante.

Dentro de lo que ha sido la implementación del ajuste curricular cabe mencionar que se establecieron tres ejes: comunicación oral, lectura y escritura; de esta última se observa la inclusión de talleres de escritura dentro del texto del estudiante que de cierta forma orienta y ayuda a escribir conscientemente y a partir de una base, no en el aire. El profesor debe motivar a los jóvenes a seguir muy conscientemente los pasos de la estrategia dada que tiene una gran similitud con la de Flower y Hayes. El modelo incorporado al libro es el siguiente:

“El taller de escritura está orientado a mejorar las habilidades de expresión escrita. Se organiza en cinco etapas: planificar, escribir, revisar, reescribir y transformar a texto digital. En esta última etapa se invita a utilizar recursos computacionales en la elaboración de textos escritos” (Margarita Vidal Lizama, Marcelo González Zúñiga. Texto para el estudiante. Lenguaje y Comunicación. Santiago. Editorial Santillana, 2011).

En el libro de los alumnos se propone una serie de ideas para producir una variedad de textos esto es; la misma estrategia se contextualiza para según el tipo de texto que se deba producir, por ejemplo para un texto narrativo es de cierta manera y para un pastiche de otra. Se responden preguntas que sirven como un apoyo o guía para los educandos facilitándoles el proceso de escritura. Se agiliza el escribir a la hora de redactar las ideas que han sido planificadas, sería algo así como un texto premeditado y es importante mencionar que cada individuo tendrá un ritmo distinto para realizar un escrito. Algunos necesitarán revisar y corregir muchas veces como habrá otros que prácticamente no lo harán.

“Escribe variados tipos de texto, de intención literaria y no literaria, para expresarse, narrar, describir, exponer y argumentar. Desarrolla varias ideas o informaciones sobre un tema central, apoyadas por ideas complementarias,

marcando con una variedad de recursos las conexiones entre las ideas y utilizando un vocabulario variado, preciso y pertinente al contenido, propósito y audiencia. Escribe diversos tipos de frases y oraciones, demostrando dominio de recursos morfosintácticos de la lengua y respetando las convenciones de presentación de diversos tipos de texto.” (Unidad de Currículum, UCE. Mapas de Progreso del Aprendizaje, Sector lenguaje y comunicación, Producción de textos escritos, Ministerio de Educación, Santiago, 2008).

Las estrategias de escritura se pueden relacionar directa o indirectamente con los mapas de progreso debido que el mapa se transformaría en la meta que pretende alcanzarse en ese nivel y el modelo propuesto en el texto del estudiante para el taller de escritura lo encamina y lleva de la mano para cumplir dicho propósito. El profesor debe saber proponer actividades que incentiven una correcta dirección como por ejemplo la creación y utilización de módulos de aprendizaje.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA DIDÁCTICA DE INTERVENCIÓN

Introducción

La propuesta que se expone cuenta con los tres ejes establecidos por el ajuste curricular, pero se focaliza de manera especial en el eje de escritura. La razón de esta preferencia se debe a que existen diversas investigaciones y propuestas para comprensión lectora, pero no sucede lo mismo con la producción textual. Es así que surge la idea de proponer actividades centradas en aquel eje.

La idea es generar una planificación de doce horas dividido en seis módulos (dos horas cada uno) que tendrá por objetivo principal motivar y enseñar a los estudiantes a redactar un texto. Lo anterior a partir de instrucciones sencillas y estrategias que permitan observar una evolución en su proceso de escritura. La idea es presentar actividades entretenidas que realmente sean motivantes.

La propuesta servirá como una herramienta para los docentes al momento de enfrentarse dentro de la sala de clases muchas veces al desgano de los estudiantes o ignorancia frente a la existencia de ciertas estrategias que posiblemente facilitarían el desarrollo sus redacciones y la calidad de estos.

PROPUESTA DIDÁCTICA DE INTERVENCIÓN.

Nivel/curso: Primer año nuevo

Nº de horas de la propuesta: 12

Nº de horas semanales: 6

Nº de horas por clase: 2

Núcleo temático: Narración

I.- Marco curricular Ajustes Curriculares

El Ministerio de Educación realizó una revisión al ámbito curricular de la educación para contextualizar a la realidad de las nuevas generaciones la manera de educar ya fuese desde los programas de estudio hasta textos escolares con diversas estrategias y actividades que permitan un mejor proceso educativo. Entre algunos cambios se encuentran modificación de Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios, explicitar las habilidades que se desarrollan en cada contenido, incentivar el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación, entre otras.

Respecto del Sector Lenguaje y Comunicación cabe señalar que se pretende incentivar el buen uso del lenguaje y comunicación dando a conocer la relevancia que ésta tiene no solo en el ámbito académico, sino para la interacción en la vida social y desarrollo personal. Se establecieron tres ejes que son la matriz articuladora del Sector: lectura, escritura y comunicación oral integrándolos puesto que no pueden quedar aislado uno de otro.

Ahora bien, cabe señalar que en la guía de apoyo a la docencia y el texto para el estudiante se deja de manifiesto la mirada constructivista (enfoque constructivista) pues las formas de trabajos propuestas se plantean

colaborativamente, mediante la socialización entre el alumno-docente y alumno y pares desarrollando así procesos cognitivos que potencian un aprendizaje significativo. Además cómo se mencionó anteriormente se incentiva el correcto uso del lenguaje y su valoración como instancia de comunicación fortaleciendo los lazos dentro del contexto escolar como los lazos sociales, esto hace total referencia a un enfoque de tipo comunicativo.

II.- Objetivos

- Objetivo general:
- Generar una propuesta didáctica de intervención en producción de textos narrativos.

- Objetivos específicos: diseñar módulos de aprendizajes de arquitectura funcional enfocados hacia el fortalecimiento de producción de textos.

- Integrar los tres ejes: comunicación oral, lectura y escritura, colocando énfasis en el último.

III.- Componentes curriculares

a) Objetivos Fundamentales

- Objetivos Fundamentales Transversales:
Desarrollo del pensamiento: Las habilidades comunicativas, que se vinculan con la capacidad de exponer ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada, haciendo uso de diversas y variadas formas de expresión.

- Objetivos Fundamentales Verticales
- Valorar la escritura como una actividad creativa y reflexiva de expresión personal, que permite organizar las ideas, presentar información,

interactuar con diversas realidades y como una oportunidad para elaborar conscientemente una visión de mundo.

b) Contenidos Mínimos Obligatorios

- Conceptual
- Diferenciación entre texto narrativo de uno que no lo es

- Procedimental
- Aplicación del proceso general de escritura integrando recursos de diseño y algunas convenciones de edición para lograr calidad y eficacia en la presentación de los temas.

- Actitudinal
- Valoración de la escritura como forma de comunicación.

c) Aprendizajes esperados

- Cognitivos
- Distinguen las diferencias entre textos narrativos y no narrativos

- Procedimentales
- Crear textos con estructura narrativa

- Actitudinales
- Aceptan la importancia de producir textos de calidad para establecer claridad en lo que se pretende expresar

d) Actividades (estrategias y secuencias didácticas)

- Secuencias didácticas globales clase:

- **Inicio:**

Activación de conocimientos previos: Se pide a los jóvenes que narres cómo fue la experiencia de pequeños respecto de la cercanía que tenían con los cuentos y si ellos mismos los han relatado a niños pequeños.

- **Desarrollo:**

Problematización: Se recordarán cuentos de la infancia leyendo algunos de ellos. Además los alumnos contarán sus experiencias con los relatos en sus infancias y en la actualidad.

Resolución del problema: escriben en sus cuadernos que rasgos de la narración les llama la atención de los cuentos narrados.

Metacognición: Se escogen algunas parejas y exponen sus respuestas. De esta manera se pueden comparar y a la vez, complementar.

- **Cierre:**

Sistematización: Se les realiza a los alumnos la siguiente interrogante: Según lo realizado en clases ¿Cuáles creen que son las características del género narrativo. Se comenta en conjunto

Teorización: Se proyecta una presentación Power Point con los elementos característicos del género narrativo por ejemplo narrador, estructura, personajes, ambiente, etc.

e) Evaluación

- Criterios:

- Identifican elementos característicos de la narración
- Redactan un texto narrativo.

- Valoran la importancia de la presencia de los elementos que corresponden dentro de un texto narrativo.

- Descriptores:

- Reconocen la presencia del narrador, ambiente, personajes, etc. en un texto narrativo.
- Identifican la estructura del texto narrativo.
- Incluyen los elementos necesarios en una narración como personajes, ambiente, estructura, entre otros.
- Toman conciencia del sentido que otorgan los elementos narrativos al momento de relatar

- Indicadores:

- Identifican los tipos de narradores, el contexto, los tipos de personajes de un texto narrativo.
- Redactan con propiedad la presentación, el desarrollo o nudo y el desenlace incluyendo los episodios en la parte de la estructura que corresponde.
- Dan cuenta de la función que cumple cada elemento dentro de una narración y lo consideran para la elaboración de éstas.

NOMBRE: Katherine Guzmán Pizarro

NIVEL: NM1 N° DE HORAS:

12 horas

UNIDAD TEMATICA: Género narrativo

CURSO: Primero medio

UNIDAD DE APRENDIZAJE: Creando mi mundo a través de las palabras

OBJETIVO FUNDAMENTAL TRANSVERSAL	Desarrollo del pensamiento: Las habilidades comunicativas, que se vinculan con la capacidad de exponer ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada, haciendo uso de diversas y variadas formas de expresión.				
OBJETIVO FUNDAMENTAL VERTICAL	Valorar la escritura como una actividad creativa y reflexiva de expresión personal, que permite organizar las ideas, presentar información, interactuar con diversas realidades y como una oportunidad para elaborar conscientemente una visión de mundo.				
HABILIDADES	Análisis, producción de textos				
APRENDIZAJES ESPERADOS	CMO	ACTIVIDADES (Secuencia didáctica)	Tiempo	Evaluación	
COGNITIVOS	CONCEPTUALES	0-0-5 Primer	Activación de conocimientos previos	10 min	Criterios
Distinguen las diferencias entre textos narrativos y no narrativos	Diferenciación entre texto narrativo de uno que no lo es		Se pide a los jóvenes que narres cómo fue la experiencia de pequeños respecto de la cercanía que tenían con los cuentos y si ellos mismos los han relatado a niños pequeños.		<ul style="list-style-type: none"> - Identifican elementos característicos de la narración - Redactan un texto narrativo. - Valoran la importancia de la presencia de los elementos que corresponden dentro de un texto narrativo.
PROCEDIMENTALES	PROCEDIEMNTALES	Primer	Presentación del Problema	40 min	Indicadores de logro
Crear textos con estructura narrativa	Aplicación del proceso general de escritura		Se recordarán cuentos de la infancia leyendo algunos de ellos.		<ul style="list-style-type: none"> - Reconocen la presencia del narrador, ambiente,

	<p>integrando recursos de diseño y algunas convenciones de edición para lograr calidad y eficacia en la presentación de los temas.</p>	<p>Además los alumnos contarán sus experiencias con los relatos en sus infancias y en la actualidad.</p> <p>Resolución del problema en parejas escriben en sus cuadernos que rasgos de la narración les llama la atención de los cuentos narrados.</p> <p><u>Metacognición:</u> Se escogen algunas parejas y exponen sus respuestas. De esta manera se pueden comparar y a la vez, complementar.</p>		<p>personajes, etc. en un texto narrativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifican la estructura del texto narrativo. - Incluyen los elementos necesarios en una narración como personajes, ambiente, estructura, entre otros. - Toman conciencia del sentido que otorgan los elementos narrativos al momento de relatar
				Tipo de evaluación
				Co evaluación
ACTITUDINALES	ACTITUDINALES			Instrumentos de evaluación
<p>Aceptan la importancia de producir textos de calidad para establecer claridad en lo que se pretende expresar</p>	<p>Valoración de la escritura como forma de comunicación.</p>	<p>PRO-C</p> <p><u>Sistematización</u> Se les realiza a los alumnos la siguiente interrogante: Según lo realizado en clases ¿Cuáles creen que son las características del género narrativo. Se comenta en conjunto</p>	40 min	Observación directa

		<p><u>Teorización</u></p> <p>Se proyecta una presentación Power Point con los elementos característicos del género narrativo por ejemplo narrador, estructura, personajes, ambiente, etc.</p>		
--	--	---	--	--

MÓDULOS DE APRENDIZAJE

MÓDULO DE APRENDIZAJE N° 1

¿Te cuento un cuento?

Duración: 2 horas pedagógicas (90 minutos)

Aprendizaje esperado: Identifican la estructura del microcuento.

Habilidad: Comprensión

- Se muestra un video del cuento “los tres cerditos y el lobo”. Posteriormente se analiza en conjunto la estructura argumental.
- Los alumnos leen el microcuento “el espejo chino” y deben subrayar de distinto color cada parte. Luego se revisa la actividad y se corrigen los errores.

Recuerda que las partes esenciales de un texto narrativo son:

- Introducción (o inicio o planteamiento o presentación)
- Nudo (o conflicto o quiebre)
- Desenlace (o resolución o final)

EL ESPEJO CHINO

Un campesino chino se fue a la ciudad para vender la cosecha de arroz y su mujer le pidió que no se olvidase de traerle un peine.

Después de vender su arroz en la ciudad, el campesino se reunió con unos compañeros, y bebieron y lo celebraron largamente. Después, un poco confuso, en el momento de regresar, se acordó de que su mujer le había pedido algo, pero ¿qué era? No lo podía recordar. Entonces compró en una tienda para mujeres lo primero que le llamó la atención: un espejo. Y regresó al pueblo.

Entregó el regalo a su mujer y se marchó a trabajar sus campos. La mujer se miró en el espejo y comenzó a llorar desconsoladamente. La madre le preguntó la razón de aquellas lágrimas.

La mujer le dio el espejo y le dijo:

-Mi marido ha traído a otra mujer, joven y hermosa.

La madre cogió el espejo, lo miró y le dijo a su hija:

No tienes de qué preocuparte, es una vieja.

Sabías que...

El microcuento o microrrelato es una construcción literaria narrativa distinta de la novela o el [cuento](#). Es la denominación más usada para un conjunto de obras diversas cuya principal característica es la brevedad de su contenido. El microcuento también es llamado minificción, microficción, cuento brevísimo, minicuento, etcétera.

MÓDULO DE APRENDIZAJE N° 2

¿Cuánto he comprendido?

Duración: 2 horas pedagógicas (90 minutos)

Aprendizaje esperado: Identifican entre una variedad de textos cuáles pertenece al género narrativo y cuáles no y el tipo de narrador que está presente

Habilidad: Comparación

-. Se muestran a los alumnos una variedad de textos donde deberán leer y escribir las diferencias que existen entre los de carácter narrativo y los demás. Luego de aquello se exponen las ideas argumentando sus clasificaciones.

La confesión-Manuel Peyrou

En la primavera de 1232, cerca de Aviñón, el caballero Gontran D'Orville mató por la espalda al odiado conde Geoffroy, señor del lugar. Inmediatamente confesó que había vengado una ofensa, pues su mujer lo engañaba con el Conde. Lo sentenciaron a morir decapitado, y diez minutos antes de la ejecución le permitieron recibir a su mujer, en la celda.

-¿Por qué mentiste? -preguntó Giselle D'Orville-. ¿Por qué me llenas de vergüenza?
-Porque soy débil -repuso-. De este modo simplemente me cortarían la cabeza. Si hubiera confesado que lo maté porque era un tirano, primero me torturarían.

Monedas. Armando Rubio
Huidobro
Engominado, pulcro,
penetro en las iglesias
altivamente cirio
con mi cara de hostia
dominguera.
Y me arrodillo,
y me confieso, y me persigno,
y regreso a la calle
para comprar barquillos
con monedas hurtadas al
abuelo.

Vendo casa de dos pisos,
a pasos del Estadio Anfa
en Curicó.
Primer piso : Cocina
amplia, baño, living-
comedor, 1 dormitorio. Piso
Flexit.
Segundo piso: 2
dormitorios.
Cuenta con patio,
antejardín. Casa de
esquina.
Valor \$ 15.000.000.-
(Quince millones de
pesos).
Celular : 825 16 595

-. Después de haber reconocido el fragmento narrativo, deben identificar a qué tipo de narrador corresponde y luego compartirlo con el curso defendiendo sus posturas en caso de existir discordancias hasta llegar a la respuesta correcta.



Al momento de leer un texto narrativo debes tener en cuenta que:

El narrador es la voz que relata la historia y puede hacerlo en:

Primera persona: narrador protagonista. El narrador es también el protagonista de la historia (autobiografía real o ficticia).

Segunda persona. Crea el efecto de estar contándose la historia a sí mismo o a un yo desdoblado.

Tercera persona: narrador omnisciente (que todo lo sabe), es aquel cuyo conocimiento de los hechos es total y absoluto. Sabe lo que piensan y sienten los personajes.

-. Los alumnos escriben un ejemplo de cada tipo de narrador y luego se comparte con el grupo curso.

MÓDULO N° 3

Cocinemos un cuento, ¿te doy una receta?

Duración: 2 horas pedagógicas (90 minutos)

Aprendizaje esperado: escriben un cuento utilizando la estructura correspondiente y una estrategia como modelo.

Habilidad: Producción de textos.

- Los estudiantes deben elegir un cuento tradicional, ya sea la caperucita roja, la cenicienta, los tres cerditos, entre otros y escriben una versión propia dándole un vuelco a la historia. Deberán ser lo más creativos posible. Una vez finalizado el profesor reúne los cuentos y los anilla como antología para donarlos a la biblioteca.



Paso a paso: Una estrategia para escribir un cuento...

- 1.- Planificar: debes tener en cuenta el contexto en el cual se inserta la narración realizando las siguientes preguntas: quién es el destinatario, qué problemática escogí, quién será el narrador o narradora, qué personajes participarán, lugar donde se desarrolla la historia, etc.
- 2.-Escribir: una vez que hayas respondido las preguntas comienza tu borrador
- 3.- Revisar: una vez terminado el borrador evalúalo a partir de preguntas como: ¿consideré al receptor? ¿Utilicé un vocabulario adecuado? ¿Está presente la estructura de un cuento? ¿ El contexto está bien explicado? ¿ Escribo cada idea distinta en un párrafo diferente?, entre otras.
- 4.- Reescribir. Revisa las preguntas y analiza cómo puedes mejorar tu cuento.
- 5.- Editar: evalúa minuciosamente los detalles que pueden haber quedado pendiente.
- 6.- Transcribir a texto digital

MÓDULO N°4

Imagina buen imaginador...

Duración: 2 horas pedagógicas (90 minutos)

Aprendizaje esperado: Diferencian un mito de una leyenda

Habilidad: Comparación

-. Los alumnos y alumnas leen la leyenda “el Trauco”. Luego responden unas preguntas y las comparten con el curso:

¿De qué se trata la leyenda que leíste?

¿Qué piensas sobre el Trauco? ¿Por qué crees que tenía esa actitud?

¿Qué piensas que ocurriría si el Trauco fuera un hombre atractivo y vigoroso?

Subraya los fragmentos que evidencian que se trata de una leyenda.

El Trauco (leyenda)

Se cuenta que el Trauco es un hombrecito que mide alrededor de 80 centímetros, tiene un rostro varonil y feo, sin embargo posee una mirada muy dulce y sensual. No tiene pies, sus piernas terminan en simples muñones.

Dicen que viste traje y sombrero de Quilineja, planta trepadora también conocida como coralito, usada para hacer canastos o escobas. En su mano derecha lleva un hacha de piedra, que reemplaza por un bastón, llamado Pahueldún, cuando se encuentra frente a una muchacha soltera que ha ingresado al bosque. Los que han visto al Trauco dicen que se cuelga de la rama de un Tique, árbol de gran altura, también conocido como Olivillo. Desde aquí espera a sus víctimas.

Suele habitar cerca de las casas de los chilotes para así poder vigilar a las doncellas que le interesan. Se mete a las casas, cocinas y a todos los lugares imaginables sólo para ubicar a una nueva `conquista`. Los habitantes de Chiloé, conociendo las mañas de este pequeño individuo, tratan de no descuidar a sus hijas. Para esto toman precauciones tales como evitar que vayan solas a buscar leña o a arriar los animales. Son en esas oportunidades donde el Trauco aprovecha de utilizar su magia.

A pesar de su afán por perseguir doncellas, el Trauco jamás actúa frente a testigos, es decir, nunca atacará a una muchacha si esta va acompañada de alguien. Cuando divisa a una niña desciende rápidamente del árbol. Luego da tres hachazos al Tique, con los que parece derribarlos todos. La muchacha luego de recuperarse del susto, se encuentra con el Trauco a su lado, quien sopla suavemente su bastón. La niña sin poder resistir el encanto del trauco cae en un profundo sueño de amor.

La muchacha, al despertar del embrujo, regresa a su casa sin saber claramente lo sucedido. Nueve meses después, tras haber experimentado cambios en su cuerpo por la posesión del Trauco, nace el hijo de este misterioso ser.

Para recordar...

La leyenda es un relato hablado que se conserva en la tradición oral de un pueblo. Indica lugares con precisión y en su origen tiene antecedentes históricos. Por lo mismo, sus personajes son identificables, aunque nunca iguales al personaje o hecho en el cual se basan.

Después de terminada la primera parte los y las estudiantes realizan la lectura de un mito. En seguida, tras conocer sus características crean un mito. Deben utilizar el máximo de creatividad. Se expondrán los trabajos ante el curso y se elegirá el más creativo.

Tren Tren y Kai Kai Vilú

Antes de la actual humanidad vivían otros hombres. Un día Kai Kai Vilú, la serpiente marina decidió exterminarlos ahogándolos con el agua del mar. La serpiente buena Treng Treng Vilú, se compadeció de los hombres y los condujo a las montañas para salvarlos, asimismo hizo crecer el tamaño de estas a medida que Kai Kai hacía crecer el mar. El duelo entre estos dos espíritus fue largo y significó la muerte de muchos hombres, a quienes Treng Treng los convirtió en aves, peces y lobos marinos. Solo un puñado de hombres sobrevivió (los antepasados de los mapuches) y tras hacer un Nguillatún o ceremonia lograron aplacar a Kai Kai y luego poblar la tierra. Sin embargo ante sus maldades Treng Treng les envió erupciones de volcanes lo que los obligó a vivir en territorios más seguros donde están expuestos a los maremotos que les envía Kai Kai o les erupciones de Treng Treng.

MITO: narración maravillosa situada fuera del tiempo histórico y protagonizada por personajes de carácter divino o heroico. Con frecuencia interpreta el origen del mundo o grandes acontecimientos de la humanidad." Es una historia ficticia o personaje literario o artístico que condensa alguna realidad humana de significación universal.

MÓDULO N°5

¡A volar la imaginación!

Duración: 2 horas pedagógicas (90 minutos)

Aprendizaje esperado: Reconocen las características de una fábula

Habilidad: comprensión.

- Leen una definición de fábula y de inmediato leen dos para asociar el contenido.

A la brevedad se reúnen en grupos y crean una fábula. Finalmente realizarán una presentación de títeres de papel hechos por ellos correspondientes a la historia elaborada por ellos. Luego de ensayar se exponen las representaciones.

Definición: La fábula es una forma literaria que consta de un texto o narración cuyo contenido es ficticio y que tras su final deja una moraleja o enseñanza. Estos relatos inventados, generalmente con personificación de animales, son excelentes consejeros ya que siempre dejan tras ellos alguna enseñanza.

EL ÁGUILA Y EL CUERVO.

Lanzándose desde una cima, un *águila* arrebató a un *cordeño*.

La vio un *cuervo* y tratando de imitar al *águila*, se lanzó sobre un *carnero*, pero con tan mal conocimiento en el arte que sus garras se enredaron en la lana, y batiendo al máximo sus alas no logró soltarse. Viendo el *pastor* lo que sucedía, cogió al *cuervo*, y cortando las puntas de sus alas, se lo llevó a sus *niños*.

Le preguntaron sus hijos acerca de que clase de ave era aquella, y les dijo:

- Para mí, sólo es un *cuervo*; pero él, se cree *águila*.

Pon tu esfuerzo y dedicación en lo que realmente estás preparado, no en lo que no te corresponde.

EL LEÓN Y EL RATÓN.

Dormía tranquilamente un león, cuando un ratón empezó a jugar encima de su cuerpo. Despertó el león y rápidamente atrapó al ratón; y a punto de ser devorado, le pidió éste que le perdonara, prometiéndole pagarle cumplidamente llegado el momento oportuno. El león echó a reír y lo dejó marchar.

Pocos días después unos cazadores apresaron al rey de la selva y le ataron con una cuerda a un frondoso árbol. Pasó por ahí el ratoncillo, quien al oír los lamentos del león, corrió al lugar y royó la cuerda, dejándolo libre.

-- Días atrás -- le dijo --, te burlaste de mí pensando que nada podría hacer por tí en agradecimiento. Ahora es bueno que sepas que los pequeños ratones somos agradecidos y cumplidos.

Nunca desprecies las promesas de los pequeños honestos. Cuando llegue el momento las cumplirán.

MÓDULO N° 6

Unamos las Ideas.

A continuación se presenta un cuento. Analízalos e identifica todos los elementos del género visto en clase. Recuerda que entre ellos estaba el tipo de narrador, la estructura, el ambiente, entre otros. Al terminar se compararán en conjunto con el curso.

El insecto (Iván turguéiev)

Soñé que unas veinte personas estábamos sentadas en una gran habitación con las ventanas abiertas. Entre nosotros había mujeres, niños, ancianos... Todos hablábamos de cierto tema muy conocido, hablábamos de modo ruidoso e indistinto. De pronto, con un zumbido seco, entró volando a la habitación un insecto grande, de dos *viershóks*¹ de largo... entró, giró un poco y se posó en la pared. Parecía una mosca o una avispa. Su tronco era de un color marrón sucio, así mismo sus alas planas, ásperas; sus patitas peludas eran oblicuas, y su cabeza angulosa y robusta, como la de las libélulas, y esa cabeza y esas patas de un rojo vívido, como sangrientas.

Este insecto extraño volteaba su cabeza hacia abajo, arriba, a la derecha y a la izquierda de modo constante, movía sus patitas... después, de pronto, se soltaba de la pared, volaba con zumbido por la habitación y se posaba de nuevo, y se movía de nuevo de modo espantoso y repulsivo, sin abandonar su lugar. A todos nos daba asco, miedo, incluso terror... Ninguno de nosotros había visto nada semejante, todos gritaban: "¡Echen fuera a ese monstruo!", todos agitaban sus pañuelos desde lejos... ya que ninguno se decidía a acercarse... y cuando el insecto volaba, todos se apartaban sin quererlo. Sólo uno de nuestros interlocutores, un hombre de rostro pálido, joven aún, nos echaba miradas a todos de modo perplejo. Se encogía de hombros, sonreía, no podía entender, resueltamente, qué nos pasaba, y por qué nos inquietábamos tanto. Él mismo no veía ningún insecto, no oía el zumbido maligno de sus alas. De pronto, el insecto como que lo miró fijamente, levantó vuelo y, tras acercarse a su cabeza, lo pinchó en la frente, arriba de los ojos... El joven ayeó débilmente y cayó muerto. La mosca terrible se fue volando al instante... Sólo entonces adivinamos qué clase de visitante era.

Recuerda:

Mapa conceptual es una técnica usada para la representación gráfica del conocimiento. Como se ve, un mapa conceptual es una red de conceptos. En la red, los nodos representan los conceptos, y los enlaces las relaciones entre los conceptos.

Conclusiones

Se puede establecer que el ajuste curricular no llegó solo, sino que es una consecuencia de diversas políticas educacionales aplicadas durante años anteriores y que, específicamente de la reforma del año 1996 pues en aquella se establecieron mejoras educativas correspondientes a cobertura pero no a calidad de currículum. Por este motivo, tras muchos años surge la inquietud de hacer algo por mejorar la calidad y surge el ajuste curricular.

Además se puede señalar que hubo cambios en los instrumentos utilizados para el proceso de enseñanza-aprendizaje enfocados en integrar los conocimientos; esto es incentivando la existencia de la interdisciplinariedad, dejando atrás los contenidos parcelados y dando un vuelco a la integración de los mismos y a la asociación de los conocimientos previos de los estudiantes con las materias para familiarizarlos y no alejarlos de las asignaturas.

Cabe señalar también el rol que juega la didáctica dentro del proceso educativo y los beneficios o complicaciones que puede traer su buen o mal dominio. En este sentido el docente debe participar activamente y de manera asertiva, comenzando por conocer el contexto de los estudiantes y desde ahí comenzar a planificar las clases y seleccionar cuan o cual material. Lo más importante es que el docente asuma la verdadera importancia que tiene la didáctica para el desarrollo correcto de sus prácticas en el aula.

Además consta la existencia de diversas definiciones del concepto escritura. Algunas la postulan como un procedimiento que debe regirse bajo ciertos criterios ortográficos y de coherencia, sin mayores complicaciones, en cambio hay otras concepciones que la ven como un proceso en el cual participan diversos procesos cognitivos y sin éstos no podría obtenerse un texto; pero dependerá de la persona los procesos cognitivos que involucrará y según esto es el resultado final del escrito. Por otra parte existe también quienes asumen la redacción como un acto comunicativo y desde ahí parte todo.

Ahora bien otro aspecto que toma relevancia en el capítulo consiste en los distintos modelos que existen para producir textos escritos siendo algunos lineales y otros de características más libres que permitan aplicar procedimientos sin un orden establecido y con una cognición mayor. En este sentido la mejor manera de concebir el acto de escribir es como un proceso, como una construcción donde se pueden quitar o agregar elementos en cualquier etapa de su elaboración, sin importar cuantas veces.

El problema sucede que, a pesar de existir modelos no siempre son aplicados ni enseñados a los educandos ocasionando un grave vacío pues resulta irónico pedir a los alumnos que elaboren textos sin enseñar técnicas o estrategias. El modelo de Flower y Hayes es considerado uno de los más completos y a la vez sencillo a la hora de escribir. También puede apreciarse un modelo explícito en el texto del estudiante donde se da paso a paso las instrucciones para realizar una producción independientemente del tipo de texto que se trate. Por esto una gran responsabilidad de incentivar su utilización la tiene el profesor quien debe motivar y educar a sus estudiantes respecto de una buena producción escrita y los modelos que pueden ocuparse.

ANEXO

Mapa de Progreso de Producción de Textos Escritos

Nivel 7

Sobresaliente

Escribe variados tipos de texto, de intención literaria y no literaria, para expresarse, narrar, describir, exponer y argumentar. Desarrolla sus ideas en torno a un tema central de manera analítica, crítica y/o creativa, seleccionando recursos expresivos y cohesivos. Escribe utilizando flexiblemente las convenciones de presentación, edición y diseño propias del tipo de texto y las emplea con fines estilísticos.

Nivel 6

Escribe variados tipos de texto, de intención literaria y no literaria, para expresarse, narrar, describir, exponer y argumentar. Desarrolla sus ideas en torno a un tema central en forma analítica y crítica, seleccionando recursos expresivos y cohesivos, y utilizando un vocabulario variado, preciso y pertinente al contenido, propósito y audiencia. Utiliza convenciones de presentación, edición y diseño de diversos tipos de texto.

Nivel 5

Escribe variados tipos de texto, de intención literaria y no literaria, para expresarse, narrar, describir, exponer y argumentar. Desarrolla varias ideas o informaciones sobre un tema central, apoyadas por ideas complementarias, marcando con una variedad de recursos las conexiones entre las ideas y utilizando un vocabulario variado, preciso y pertinente al contenido, propósito y

audiencia. Escribe diversos tipos de frases y oraciones, demostrando dominio de recursos morfosintácticos de la lengua y respetando las convenciones de presentación de diversos tipos de texto.

Nivel 4

Escribe textos de intención literaria y no literarios para expresarse, narrar, describir y exponer. Organiza varias ideas o informaciones sobre un tema central, apoyadas por ideas complementarias, marcando las conexiones entre ellas y utilizando un vocabulario variado y pertinente al contenido y propósito. Escribe oraciones en las que emplea una variedad de conectores de coordinación y subordinación, respetando los tiempos y modos de la conjugación y utilizando la ortografía literal, acentual y puntual.

Nivel 3

Escribe textos de intención literaria y no literarios para expresarse, narrar, describir y exponer. Organiza varias ideas o informaciones sobre un tema central, apoyadas por algunas ideas complementarias, utilizando un vocabulario variado. Utiliza oraciones en las que emplea conectores de coordinación y subordinación de uso frecuente y los principales tiempos y modos de la conjugación, utilizando los signos de puntuación fundamentales y respetando la ortografía de la mayoría de las palabras.

Nivel 2

Escribe textos breves de intención literaria y no literarios para expresarse, narrar y describir. Organiza varias ideas o informaciones sobre un tema central, utilizando un vocabulario variado y de uso frecuente. Utiliza oraciones simples y compuestas

de uso habitual, respetando la ortografía literal y puntual necesaria para la legibilidad.

Nivel 1

Escribe textos breves sobre contenidos que le son familiares. Comunica por escrito alguna información, opinión o sentimiento, utilizando un vocabulario de uso frecuente. Escribe frases y oraciones simples bien construidas, con letra legible, separando correctamente las palabras.

ANEXO MÓDULO 1

El espejo chino

[Cuento. Texto completo]

Anónimo chino

Un campesino chino se fue a la ciudad para vender la cosecha de arroz y su mujer le pidió que no se olvidase de traerle un peine.

Después de vender su arroz en la ciudad, el campesino se reunió con unos compañeros, y bebieron y lo celebraron largamente. Después, un poco confuso, en el momento de regresar, se acordó de que su mujer le había pedido algo, pero ¿qué era? No lo podía recordar. Entonces compró en una tienda para mujeres lo primero que le llamó la atención: un espejo. Y regresó al pueblo.

Entregó el regalo a su mujer y se marchó a trabajar sus campos. La mujer se miró en el espejo y comenzó a llorar desconsoladamente. La madre le preguntó la razón de aquellas lágrimas.

La mujer le dio el espejo y le dijo:

-Mi marido ha traído a otra mujer, joven y hermosa.

La madre cogió el espejo, lo miró y le dijo a su hija:

-No tienes de qué preocuparte, es una vieja.

FIN

Los tres cerditos y el lobo

Junto a sus papás, tres cerditos habían crecido alegremente en una cabaña del bosque. Y cómo ya eran mayores, sus papás decidieron que era hora de que hicieran, cada uno, su propia casa. Los tres cerditos se despidieron de sus papás, y fueron a ver cómo era el mundo.

El primer cerdito, el perezoso de la familia, decidió hacer una casa de paja. En un minuto la choza estaba hecha. Y entonces se echó a dormir.

El segundo cerdito, un glotón, prefirió hacer una cabaña de madera. No tardó mucho en construirla. Y luego se echó a comer manzanas.

El tercer cerdito, muy trabajador, optó por construirse una casa de ladrillos y cemento. Tardaría más en construirla pero se sentiría más protegido. Después de un día de mucho trabajo, la casa quedó preciosa. Pero ya se empezaba a [oír](#) los aullidos del lobo en el bosque.

No tardó mucho para que el lobo se acercara a las casas de los tres cerditos. Hambriento, el lobo se dirigió a la primera casa y dijo: - ¡Ábreme la puerta! ¡Ábreme la puerta o soplaré y tu casa tirará!. Como el cerdito no la abrió, el lobo sopló con fuerza, y derrumbó la casa de paja. El cerdito, temblando de miedo, salió corriendo y entró en la casa de madera de su hermano.

El lobo le siguió. Y delante de la segunda casa, llamó a la puerta, y dijo:

- ¡Ábreme la puerta! ¡Ábreme la puerta o soplaré y tu casa tiraré!
Pero el segundo cerdito no la abrió y el lobo sopló y sopló, y la cabaña se fue por los aires. Asustados, los dos cerditos corrieron y entraron en la casa de ladrillos de su hermano.

Pero, como el lobo estaba decidido a comérselos, llamó a la puerta y gritó:

- ¡Ábreme la puerta! ¡Ábreme la puerta o soplaré y tu casa tiraré!
Y el cerdito trabajador le dijo:
- ¡Sopla lo que quieras, pero no la abriré!

Entonces el lobo sopló y sopló. Sopló con todas sus fuerzas, pero la casa no se movió. La casa era muy fuerte y resistente. El lobo se quedó casi sin aire. Pero aunque el lobo estaba muy cansado, no desistía. Trajo una escalera, subió al tejado de la casa y se deslizó por el pasaje de la chimenea. Estaba empeñado en entrar en la casa y comer a los tres cerditos como fuera. Pero lo que él no sabía es que los cerditos pusieron al final de la chimenea, un caldero con agua hirviendo. Y el lobo, al caerse por la chimenea acabó quemándose con el agua caliente. Dio un enorme grito y salió corriendo para nunca más volver.

Y así, los cerditos pudieron vivir tranquilamente. Y tanto el perezoso como el glotón aprendieron que solo con el trabajo se consigue las cosas.

ANEXO MÓDULO 2

La Confesión por Manuel Peyrou

En la primavera de 1232, cerca de Aviñón, el caballero Gontran D'Orville mató por la espalda al odiado conde Geoffroy, señor del lugar. Inmediatamente confesó que

había vengado una ofensa, pues su mujer lo engañaba con el Conde. Lo sentenciaron a morir decapitado, y diez minutos antes de la ejecución le permitieron recibir a su mujer, en la celda. -¿Por qué mentiste? -preguntó Giselle D'Orville-. ¿Por qué me llenas de vergüenza? -Porque soy débil -repuso-. De este modo simplemente me cortarán la cabeza. Si hubiera confesado que lo maté porque era un tirano, primero me torturarían.

Poema Monedas de Armando Rubio Huidobro

Engominado, pulcro,
penetro en las iglesias
altivamente cirio
con mi cara de hostia
dominguera.
Y me arrodillo,
y me confieso, y me persigno,
y regreso a la calle
para comprar barquillos
con monedas hurtadas al abuelo.

Aviso publicitario.

Vendo casa de dos pisos, a pasos del Estadio Anfa en Curicó.
Primer piso : Cocina amplia, baño, living-comedor, 1 dormitorio. Piso Flexit.
Segundo piso: 2 dormitorios.
Cuenta con patio, antejardín. Casa de esquina.

Valor \$ 15.000.000.- (Quince millones de pesos).

Celular : 825 16 595

ANEXO MÓDULO 4

El Trauco (leyenda)

Se cuenta que el Trauco es un hombrecito que mide alrededor de 80 centímetros, tiene un rostro varonil y feo, sin embargo posee una mirada muy dulce y sensual. No tiene pies, sus piernas terminan en simples muñones.

Dicen que viste traje y sombrero de Quilineja, planta trepadora también conocida como coralito, usada para hacer canastos o escobas. En su mano derecha lleva un hacha de piedra, que reemplaza por un bastón, llamado Pahueldún, cuando se encuentra frente a una muchacha soltera que ha ingresado al bosque. Los que han visto al Trauco dicen que se cuelga de la rama de un Tique, árbol de gran altura, también conocido como Olivillo. Desde aquí espera a sus víctimas.

Suele habitar cerca de las casas de los chilotes para así poder vigilar a las doncellas que le interesan. Se mete a las casas, cocinas y a todos los lugares imaginables sólo para ubicar a una nueva `conquista`. Los habitantes de Chiloé, conociendo las mañas de este pequeño individuo, tratan de no descuidar a sus hijas. Para esto toman precauciones tales como evitar que vayan solas a buscar leña o a arriar los animales. Son en esas oportunidades donde el Trauco aprovecha de utilizar su magia. A pesar de su afán por perseguir doncellas, el Trauco jamás actúa frente a testigos, es decir, nunca atacará a una muchacha si esta va acompañada de alguien.

Cuando divisa a una niña desciende rápidamente del árbol. Luego da tres hachazos al Tique, con los que parece derribarlos todos. La muchacha luego de recuperarse del susto, se encuentra con el Trauco a su lado, quien sopla suavemente su bastón. La niña sin poder resistir el encanto del Trauco cae en un profundo sueño de amor.

La muchacha, al despertar del embrujo, regresa a su casa sin saber claramente lo sucedido. Nueve meses después, tras haber experimentado cambios en su cuerpo por la posesión del Trauco, nace el hijo de este misterioso ser.

Tren Tren y Kai Kai Vilú

Antes de la actual humanidad vivían otros hombres. Un día Kai Kai Vilú, la serpiente marina decidió exterminarlos ahogándolos con el agua del mar. La serpiente buena Treng Treng Vilú, se compadeció de los hombres y los condujo a las montañas para salvarlos, asimismo hizo crecer el tamaño de estas a medida que Kai Kai hacía crecer el mar. El duelo entre estos dos espíritus fue largo y significó la muerte de muchos hombres, a quienes Treng Treng los convirtió en aves, peces y lobos marinos. Solo un puñado de hombres sobrevivió (los antepasados de los mapuches) y tras hacer un Nguillatún o ceremonia lograron aplacar a Kai Kai y luego poblar la tierra. Sin embargo ante sus maldades Treng Treng les envió erupciones de volcanes lo que los obligó a vivir en territorios más seguros donde están expuestos a los maremotos que les envía Kai Kai o les erupciones de Treng Treng.

ANEXO MÓDULO 5

EL ÁGUILA Y EL CUERVO.

Lanzándose desde una cima, un *águila* arrebató a un *corderito*.

La vio un *cuervo* y tratando de imitar al *águila*, se lanzó sobre un *carnero*, pero con tan mal conocimiento en el arte que sus garras se enredaron en la lana, y batiendo al máximo sus alas no logró soltarse. Viendo el *pastor* lo que sucedía, cogió al *cuervo*, y cortando las puntas de sus alas, se lo llevó a sus *niños*.

Le preguntaron sus hijos acerca de que clase de ave era aquella, y les dijo:

- Para mí, sólo es un *cuervo*; pero él, se cree *águila*.

Pon tu esfuerzo y dedicación en lo que realmente estás preparado, no en lo que no te corresponde.

EL LEÓN Y EL RATÓN.

Dormía tranquilamente un león, cuando un ratón empezó a jugar encima de su cuerpo. Despertó el león y rápidamente atrapó al ratón; y a punto de ser devorado, le pidió éste que le perdonara, prometiéndole pagarle cumplidamente llegado el momento oportuno. El león echó a reír y lo dejó marchar.

Pocos días después unos cazadores apresaron al rey de la selva y le ataron con una cuerda a un frondoso árbol. Pasó por ahí el ratoncillo, quien al oír los lamentos del león, corrió al lugar y royó la cuerda, dejándolo libre.

-- Días atrás -- le dijo --, te burlaste de mí pensando que nada podría hacer por tí en agradecimiento. Ahora es bueno que sepas que los pequeños ratones somos agradecidos y cumplidos.

Nunca desprecies las promesas de los pequeños honestos. Cuando llegue el momento las cumplirán.

ANEXO MÓDULO 6

El insecto (Iván Turguéniev)

Soñé que unas veinte personas estábamos sentadas en una gran habitación con las ventanas abiertas.

Entre nosotros había mujeres, niños, ancianos... Todos hablábamos de cierto tema muy conocido, hablábamos de modo ruidoso e indistinto. De pronto, con un zumbido seco, entró volando a la habitación un insecto grande, de dos *viershóks*¹ de largo... entró, giró un poco y se posó en la pared. Parecía una mosca o una avispa. Su tronco era de un color marrón sucio, así mismo sus alas planas, ásperas; sus patitas peludas eran oblicuas, y su cabeza angulosa y robusta, como la de las libélulas, y esa cabeza y esas patas de un rojo vívido, como sangrientas.

Este insecto extraño volteaba su cabeza hacia abajo, arriba, a la derecha y a la izquierda de modo constante, movía sus patitas... después, de pronto, se soltaba de la pared, volaba con zumbido por la habitación y se posaba de nuevo, y se movía de nuevo de modo espantoso y repulsivo, sin abandonar su lugar. A todos nos daba asco, miedo, incluso terror... Ninguno de nosotros había visto nada semejante, todos gritaban: "¡Echen fuera a ese monstruo!", todos agitaban sus pañuelos desde lejos... ya que ninguno se decidía a acercarse... y cuando el insecto volaba, todos se apartaban sin quererlo. Sólo uno de nuestros interlocutores, un hombre de rostro pálido, joven aún, nos echaba miradas a todos de modo perplejo. Se encogía de hombros, sonreía, no podía entender, resueltamente, qué nos pasaba, y por qué nos inquietábamos tanto. Él mismo no veía ningún insecto, no oía el zumbido maligno de sus alas. De pronto, el insecto como que lo miró fijamente, levantó vuelo y, tras acercarse a su cabeza, lo pinchó en la frente, arriba de los ojos... El joven ayeó débilmente y cayó muerto. La mosca terrible se fue volando al instante... Sólo entonces adivinamos qué clase de visitante era.

EL MODELO DE FLOWER Y HAYES :LA ESCRITURA COMO PROCESO COGNITIVO Y COMUNICATIVO

El enfoque comunicativo de la lengua se centra en el estudio del desarrollo de procesos y en el conocimiento lingüístico, sociolingüístico, estratégico y discursivo que el hablante pone en juego para producir y comprender discursos adecuados a la situación, al contexto de comunicación y al grado de formalidad requeridos.

Ustedes habrán advertido que cuando se desenvuelven en distintos ámbitos y con diversas personas, van descubriendo y apropiándose de las normas adecuadas para manejarse en las diferentes situaciones comunicativas.

Saben que deben usar un lenguaje diferente si se dirigen a un directivo de la escuela que cuando hablan con un compañero de curso y, de acuerdo con ello, pondrán en juego estrategias diferentes para encauzar el diálogo.

Además, no hablamos con cualquiera de cualquier tema, ni en cualquier circunstancia ya que una situación lingüística es un campo en que no sólo se necesita el uso gramaticalmente correcto de las palabras sino también que las palabras sean socialmente aceptadas. Es decir, el lugar, el tema, el que escucha, el contexto de la comunicación, nuestras competencias, condicionan nuestro discurso ante diferentes audiencias y circunstancias.

En el caso de manejarnos con la escritura ocurre lo mismo. La perspectiva comunicativa de la escritura se refiere al conocimiento que tienen los sujetos acerca de la manera más eficaz de comunicarse, a través de diferentes formatos textuales y diferentes lenguajes, según la situación planteada en cualquier instancia de la vida.

Pero cuando escribimos podemos hacer algo más: reflexionar sobre nuestras propias capacidades lingüísticas y comunicativas. Tratamos de realizar una mirada reflexiva que nos permita mejorar la capacidad de construir significados. Esto es muy bueno por cuanto se ponen en evidencia las representaciones mentales de los contenidos y estructuras de los mensajes. A este aspecto se llama cognición y la actividad de reflexionar sobre la cognición se llama metacognición o actividad metacognitiva.

Las perspectivas cognitiva y comunicativa de la escritura facilitan el análisis, la inferencia, la solución de problemas, la adaptación a los cambios que nos acercarán a dar sentido al mundo.

Esta forma de entender la escritura tiene su respuesta en nuestras escuelas desde que se aplica la perspectiva comunicativa a la enseñanza de la lengua. Piensen en cuál ha sido la experiencia de Uds. en la adquisición del proceso de escritura. ¿Qué tipos de textos debían redactar Uds.? ¿Qué indicaciones se les daban para acceder a la escritura de un texto? ¿Qué motivaciones se planteaban para llegar a la instancia de escritura?

Mabel Marro y Amelia Dellamea, en su excelente obra “Producción de textos. Estrategias de escritor y recursos del idioma”, plantean esta perspectiva comunicativa de entender el discurso escrito como construcción de una acción compleja de escribir donde se integran “conocimientos sobre comunicación (entendida como circulación social de los discursos en un ámbito cultural) y cognición (en tanto representación mental de los contenidos y estructuras de los mensajes).” (pág. 21)

A partir de esta postura, las autoras diferencian, precisamente, los términos escritura y redacción para lo cual definen: “Es necesario colocar especialmente la redacción en el foco de la elaboración social de la información. La escritura es aquí un instrumento de la redacción; y redactar es tener algo que decir a alguien para conseguir algo de la mejor forma posible para equis condiciones dadas”. (pág.22)

Estamos instalados, entonces, en una perspectiva en la que debemos considerar a la redacción como una tarea de resolución de problemas de comunicación por lo cual se debe acceder a la producción de todo tipo de textos que sean de uso frecuente en la sociedad, desde relatos narrativos de ficción hasta catálogos e instructivos que cualquiera de nosotros encontramos diariamente y que están dirigidos a determinadas audiencias con necesidades diversas. Ello nos permitirá producir textos que sean comprendidos por los lectores y, por consiguiente, apropiados para circular socialmente.

Si ya tenemos en claro cuán complejo es el proceso de la escritura, podemos entender la necesidad de los investigadores de distintas disciplinas de estudiar la manera en que se produce esa actividad importante y complicada.

UN MODELO TEÓRICO PARA ENTENDER EL MUNDO DEL ESCRITOR

El modelo de producción de John Hayes y Linda Flower describe las diversas operaciones intelectuales que realiza un autor para escribir un texto.

Los autores realizaron diferentes experiencias que los llevó a determinar la existencia de diversos procesos y subprocesos mentales básicos, que se organizan jerárquicamente y con determinadas reglas de funcionamiento.

Estos procesos no son etapas unitarias y rígidas del proceso de composición, ni se suceden linealmente siguiendo un orden determinado sino que son usados cuando el escritor los necesita y más de una vez durante el proceso de composición. Al respecto, es importante destacar este aspecto recursivo que se produce entre el aprendizaje, la creatividad y los procesos de composición.

Como vemos, el modelo de Hayes y Flower establece tres grandes procesos:

- 1.- El entorno de la tarea o la situación de comunicación.

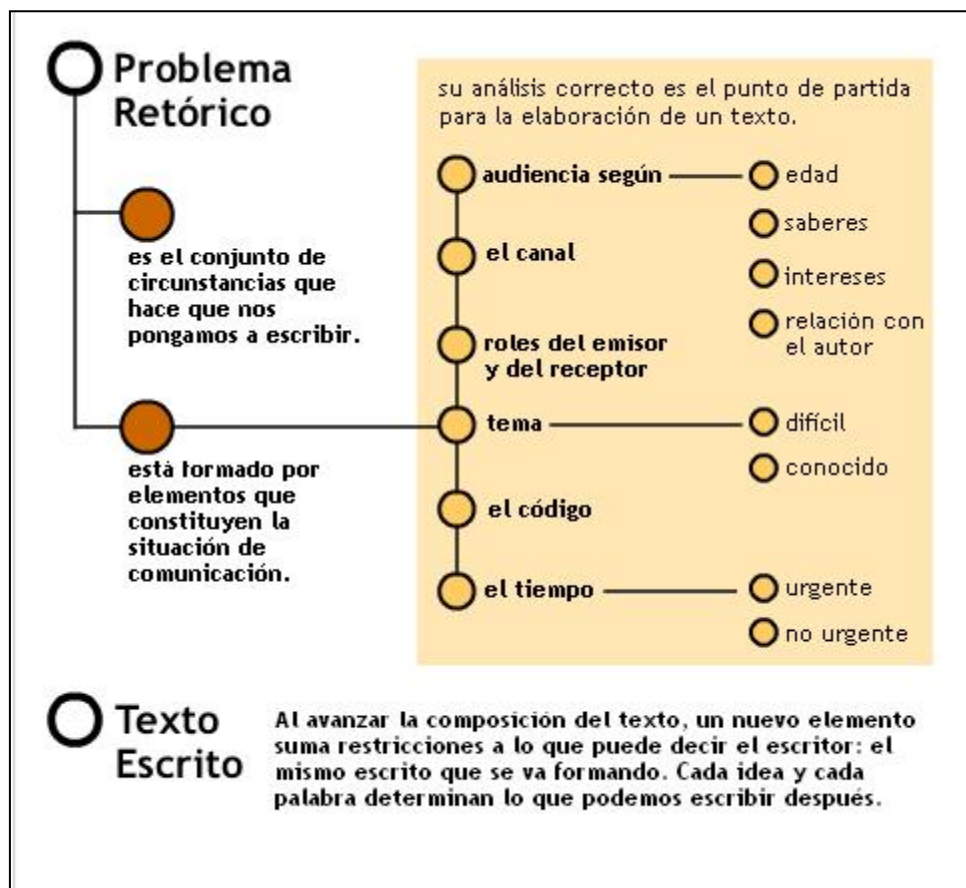
2.- La memoria a largo plazo del escritor.

3.- El proceso de escritura

1.- El entorno de la tarea

Este proceso, que podemos llamar entorno de la tarea o situación comunicativa y cuyos elementos son externos al escritor, está determinado por el problema retórico y el texto mismo.

En el siguiente cuadro sintetizamos este proceso del modelo:



2.- La memoria a largo plazo del escritor

La memoria a largo plazo contiene los datos que hemos ido grabando sobre nuestros saberes y experiencias.

Cuando recurrimos a la memoria a largo plazo, una palabra o una idea se convierte en la contraseña para abrir el archivo donde se guardan conocimientos que tenemos almacenados en ella. La contraseña moviliza una larga cadena de informaciones que tienen una estructura propia según como fue grabada.

El escritor rescata la información de la memoria a largo plazo y luego la refunde y elabora según las características de la situación de comunicación en que se encuentre, la adecua a las necesidades del nuevo texto, a la intención por la que escribe y a la audiencia para quien se construye el texto.

3.- El proceso de escritura:

El proceso de escritura se divide, a su vez, en tres procesos: planificar, trasladar o textualizar y revisar.

A) Planificar:

Es la representación mental de las informaciones que contendrá el texto. Como es muy abstracta, no es necesario un esquema completo y desarrollado. Puede ser una palabra clave que represente una cadena completa de ideas. Puede ser, incluso, no verbal, por ejemplo una imagen visual.

Sin embargo, para los escritores novatos se recomienda una buena planificación que sostenga con sus pasos el camino a recorrer en el texto. Por supuesto que habrá cambios, idas y vueltas, borrones y agregados, para eso tenemos los

borradores como complementos de una exhaustiva planificación.

La planificación tiene tres subprocesos: fijar metas, generar ideas y organizar ideas.

a) Fijar metas:

Es el momento de fijar los objetivos, se encarga de la elaboración de esos objetivos que dirigirán el proceso de composición.

No se produce siempre de la misma manera y en el mismo momento. Muchas veces se genera y desarrollan con otras ideas. Otras veces se determinan primero; en otros casos están fijados convencionalmente, por ejemplo, si tengo que escribir una noticia, el objetivo de redactar para informar ya está establecido de manera convencional

b) Generar ideas:

Se produce durante la búsqueda de informaciones de la memoria a largo plazo. A veces esa generación es muy estructurada, otras se da sólo con ideas sueltas.

c) Organizar ideas:

Durante el período de la organización, se estructuran los datos de las informaciones según las necesidades de la situación de comunicación. Las ideas generadas se ordenan y completan en una estructura global.

Es en este momento cuando se elabora la coherencia del texto por cuanto se separan las ideas principales de las secundarias y se define y decide en qué orden aparecerán en el texto.

De este subproceso dependen la elaboración de planes discursivos y la adecuación a las características de audiencia.

B) Trasladar o textualizar

Expresa, traduce y transforma las representaciones abstractas en una secuencia lineal de lenguaje escrito. Es el momento de redactar, es el momento de poner en secuencia lo planificado y organizado, es el momento de trasladar las ideas a la escritura.

C) Revisar

Es la instancia de examinar, en la que se decide conscientemente releer todo lo que se planificó y escribió. Se revisa todo, tanto las ideas y frases redactadas cuanto los planes y los objetivos.

Se valora lo realizado, se comprueba que responda, efectivamente, a lo pensado, a las necesidades planteadas por las características de la audiencia, a la intención que determinó la meta. Si se cree conveniente, se corrige, se modifican algunos aspectos, se efectúan cambios a partir de diferentes criterios.

D) Monitoreo

Su función consiste en controlar y regular las actuaciones de todos los procesos y subprocesos durante la composición.

Los criterios dependen de los objetivos y de los hábitos del escritor como de su estilo individual.

Determina cuánto tiempo es necesario para generar ideas y cuándo puede pasar al proceso de redacción, cuándo debe interrumpir la organización para revisar o generar nuevamente, cuándo debe interrumpir la escritura para revisar los objetivos...

Conclusiones:

- Este modelo muestra que los procesos mentales de la composición tiene una organización jerárquica y concatenada, según la cual cualquier proceso puede actuar encadenado a otro.
- Se advierte, gracias al modelo, que los procesos de pensamiento son como herramientas que el escritor utiliza para construir un objeto: el texto. Él decide cuándo las utiliza y en qué orden.
- Podemos considerar a la composición como un proceso de pensamiento dirigido por una red de objetivos, red creada y desarrollada por el escritor. De acuerdo con ello, los objetivos no se crean sólo en la etapa de pre-escritura sino que se pueden ir desarrollando durante el proceso de composición ya que la cadena de objetivos crece en la etapa de composición. Los objetivos locales se van planteando paso a paso gracias al monitoreo que produce la consulta permanente con los objetivos más globales que son los que dan coherencia a la composición.
- Durante la composición se deben aceptar e integrar las pautas que impone la situación de comunicación por cuanto los planes del texto, los conocimientos de la memoria a largo plazo y el texto mismo deben acotarse constantemente a esa situación determinada.
- El proceso de composición es, también, un proceso de aprendizaje ya que se aprenden cosas que luego serán utilizadas para regenerar objetivos y planes del texto.

En síntesis:

El modelo teórico para entender la producción de textos escritos es una teoría muy importante que da cuenta de los distintos procesos, conscientes o subconscientes, que se usan para componer el texto y de la estructura y funcionamiento que tienen esos procesos.

A partir de este estudio, sostiene que es el escritor quien dirige la operación con objetivos de procedimiento y de contenido que él mismo fija.

Su desarrollo apunta a descubrir el papel que desempeñan el aprendizaje y la creatividad en el marco de todo el proceso de composición.

LOS BORRADORES, TESTIGOS DE LA RECURSIVIDAD DEL PROCESO DE ESCRITURA

Para poder entender la importancia de los borradores en el proceso de aprendizaje de la escritura, nos conviene reactualizar una vez más el modelo teórico del mundo del escritor de Hayes y Flower, sobre todo la explicación del funcionamiento de tal modelo.

Desde que iniciamos la tarea de redactar con el planteo del problema retórico hasta que damos por finalizado el texto, tanto los procesos mayores (memoria a largo plazo, entorno y proceso de escritura) como otros procesos y subprocesos incluidos en la planificación, el traslado a sintaxis y la revisión del escrito ocurren varias veces, de manera total o parcial según la necesidad que demanda la tarea.

Este “volver a ocurrir” de algunas fases del proceso se denomina recursividad. Para entenderlo mejor, la recursividad es la dinámica del proceso de escribir.

Veamos una situación típica:

¿Cómo procede un escritor que tiene una idea para comunicar y la expresa, pero cuando revisa el escrito se da cuenta que no era eso lo que quería decir? ¿Qué no le “salió” lo que pretendía comunicar?

Pues, podría chequear las metas que se propuso, podría reformular y reorganizar algunas ideas, por consiguiente, también podría cambiar el orden de los párrafos y también algunas expresiones léxicas.

Veamos otra situación típica:

¿Cómo procede un escritor que, en plena tarea de composición del texto, tiene un párrafo escrito, lo relee, decide “darlo vuelta”, cambia la jerarquización de las ideas, amplía una que antes había considerado secundaria?

Probablemente, su monitor alerta podría llamar a “trabajar” a microprocesos de organización de ideas, mientras titila la luz roja de “fijar metas” y ya se le estarían ocurriendo nuevas palabras.

Estas tareas son una especie de retorno a algún punto del proceso, al punto de partida o, tal vez, a la mitad del camino, desde donde se volverá a transitar total o parcialmente el curso del proceso.

Esta dinámica del pensamiento del escritor crea y desarrolla una red de objetivos: a medida que los reformula y los regenera, van creciendo paralelamente a la gestación del texto. Mientras explora, ensaya y crea estas capacidades y habilidades para construir, el escritor también aprende.

Los borradores son las evidencias de que nuestro pensamiento se transforma y crece mientras elaboramos el texto. Así, desde las primeras ideas inconexas hasta las versiones previas del texto final, podemos observar cómo avanzamos, cómo ordenamos y vinculamos las ideas, cómo resolvimos párrafos y oraciones, cómo procedimos a reformulaciones y revisiones.

Los borradores son testigos del proceso de escritura. Son importantes para que los escritores puedan observar y reconocer cómo desarrollan los procesos cognitivos y las habilidades comunicativas y puedan evaluarlos y transformarlos en conocimientos y capacidades nuevas. Son importantes también para que los profesores puedan ayudar al estudiante guiando con observaciones puntuales durante el proceso de la escritura propiamente dicho.

IMPORTANCIA DE LA ETAPA DE PLANIFICACIÓN DE LA ESCRITURA

El modelo teórico de Hayes y Flower que describimos anteriormente nos dio una idea de que la redacción se desarrolla como un proceso complejo en el cual se

pueden desagregar claramente tres fases o etapas: la primera, de pre escritura, destinada al acopio, generación y organización de las ideas; la segunda, de redacción y la tercera, de revisión.

En este apartado nos vamos a detener específicamente en la primera de esas etapas ya que constituye un momento clave que puede determinar el éxito o el fracaso de las siguientes instancias del proceso.

La pre escritura es un trabajo de pensamiento que instala al escritor en la tarea de planificar el texto. Este trabajo es mental, intelectual, y se desarrolla en un lapso de tiempo real y concreto: puede ocupar minutos, horas o períodos más largos según la complejidad de la tarea y los estilos cognitivos de cada escritor. Y es también un trabajo de escritura previa ya que en este momento se construyen los apuntes, notas, enlaces de ideas, mapas conceptuales, sinopsis y otras técnicas que son apropiadas para organizar conjuntamente el mundo de las ideas y el mundo del lenguaje.

En la pre escritura queda resuelto un inventario organizado del texto, se toman las decisiones sobre el rumbo que tomará el tema y sobre la adecuación al medio y a la audiencia.

Todos los escritores, novatos y expertos, planifican su texto. Los expertos lo hacen de manera independiente, con dispositivos rápidos, abstractos y mecanizados, mientras que los no expertos pueden requerir la asistencia de alguien que lo oriente, necesitan tomarse su tiempo, probar una y otra vez. Por cierto, una buena planificación ayuda al escritor aprendiz a expresar lo que se propone.

ACOPIO, GENERACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE IDEAS

Desarrollamos este tema conjuntamente con el tratamiento de un ejemplo.

En nuestro punto de partida definimos una hipotética situación de comunicación: preparamos el escrito para publicar en una sección de diario, suplemento o revista semanal dedicada a reflexiones de no expertos sobre enfoques de la vida cotidiana.

Se trata de abordar un tema, describirlo, expresar ideas, opinar sobre él, con la base de conocimientos que nos da el sentido común, entendido este concepto como un tipo de saber compartido por personas de una misma comunidad o cultura.

Entre todos los participantes ,podemos buscarle un título a esa hipotética sección, tipo “Elemental, Watson”, “La ciencia de la calle”, “El más común de los sentidos” y podemos trazar dos o tres rasgos generales que caractericen a la audiencia que supuestamente va a leer tal sección.

Como ven, estas decisiones iniciales ya implican planes concretos sobre medio, audiencia y tipo de texto. Sobre esta base se pueden ir tomando otras decisiones consecutivas hasta lograr el texto final.

ALGUNOS MÉTODOS O TÉCNICAS DE PLANIFICACIÓN

1.. LA ESTRELLA

La estrella deriva de la fórmula periodística de la noticia, según la cual para informar de un hecho tiene que especificarse el *quién*, el *qué*, el *cuándo*, el *dónde*, el *cómo* y el *porqué* Estos seis puntos son los esenciales de cualquier tema, aunque pueden ampliarse con otras interrogaciones:

Procedimiento:

1. Haz preguntas sobre el tema a partir de la estrella. Busca preguntas que puedan darte respuestas relevantes.
2. Responde a las preguntas.

3. Evita las preguntas y las ideas repetidas. Busca nuevos puntos de vista.

2. EL CUBO

El cubo es otra manera para explorar temas. Consiste en estudiar las seis caras posibles de un hecho a partir de los seis puntos de vista siguientes:

Procedimiento:

Descríbelo. ¿Cómo lo ves, sientes, hueles, tocas o saboreas?

Compáralo. ¿A qué se parece o de qué se diferencia?

Relaciónalo. ¿Con qué se relaciona?

Analízalo. ¿Cuántas partes tiene? ¿Cuáles? ¿Cómo funcionan?

Aplicalo. ¿Cómo se utiliza? ¿Para qué sirve?

Argumentalo. ¿Qué se puede decir a favor y en contra?

3. MAPA CONCEPTUAL

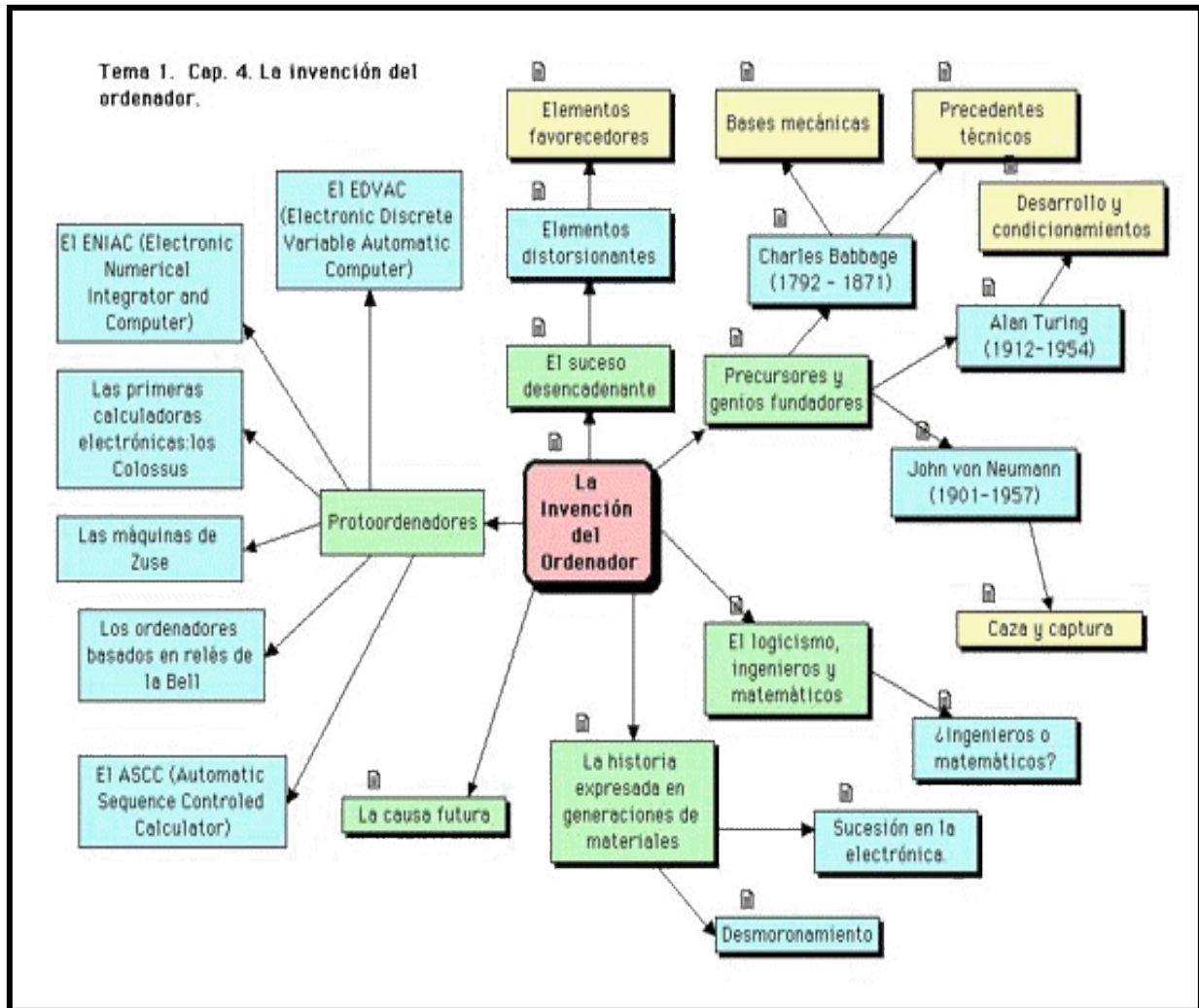
El mapa conceptual se desarrolló para representar relaciones significativas entre los conceptos en forma de proposiciones. En su forma más simple es una construcción jerárquica de conceptos y proposiciones de un determinado conocimiento. Es decir, es un esquema que muestra cómo los conceptos más generales incluyen conceptos de menor jerarquía. Ya que el aprendizaje significativo ocurre más fácilmente cuando los nuevos conceptos o significativos se incluyen dentro de conceptos de más amplia significación, los mapas conceptuales, como instrumentos de aprendizaje significativo, se construyen en tal forma que los conceptos más inclusores se disponen en la parte superior, seguidos de conceptos más específicos, subordinados, dispuestos en niveles inferiores en forma progresiva.

Normas para su construcción:

No obstante la arbitrariedad que aparentemente pueda haber al asignar calificaciones a un mapa conceptual, las ha utilizado en varios proyectos de investigación.

- Determinar el número de niveles jerárquicos que se han representado en el mapa y asignarles un valor a cada uno. Asignar valores no es tan arbitrario como parece, ya que cada nivel jerárquico representa en alguna forma el grado de diferenciación y de reconciliación integradora de los significados de los conceptos.
- Asignar un valor a cada relación válida entre los conceptos.
- Valorar cada una de las relaciones cruzadas (proposiciones válidas entre dos conceptos distantes que aparentemente no tienen relación).

Asignar valores a ejemplos adecuados que el estudiante haya usado al construir las relaciones y las jerarquías. Un ejemplo:



4. EL ESQUEMA

En el esquema, las ideas están ordenadas y jerarquizadas de acuerdo a su importancia y al orden de redacción elegido. Aplicar el siguiente cuestionario universal de forma flexible a cualquier tema proporcionará, al menos, un punto de partida. Este esquema, convenientemente adaptado, se puede aplicar a todo tipo de trabajos, por ejemplo a biografías, acontecimientos, temas científicos, etc. En función del tema que se proponga, es posible intercalar aspectos como:

- Definición.
- Antecedentes generales
 - Causas y efectos.
- Historia y gestación.
- Efectos positivos y efectos negativos.
- Comparación con otros hechos o situaciones.
- Finalidades y objetivos.
- Ejemplificaciones.

NOCIÓN DE AUDIENCIA

La audiencia es el conjunto de personas que constituyen los lectores, oyentes de radio y televidentes de los distintos medios de comunicación o de sus distintos programas o artículos. La definición es aparentemente simple, pero ¿se trata de una colectividad formada en respuesta al contenido de un medio o bien de algo que existe previamente en la vida social?

Otro interrogante se plantea a la hora de saber a qué audiencia irá dirigido nuestro mensaje o a qué grupo pertenecemos como lectores de un diario o televidentes de un determinado programa.

Una misma persona puede atender a distintos medios de comunicación y en este sentido, asumir comportamientos propios de diferentes audiencias. A este fenómeno lo denominaremos multiaudiencia. Por ejemplo: ustedes como estudiantes universitarios constituyen una audiencia potencial para un editor que planifique una revista especializada para alumnos de Comunicación Social. Al mismo tiempo, ustedes pueden ser pensados como audiencia para un editor que produzca una revista destinada a entretener a públicos jóvenes.

Es decir, que ustedes pueden constituirse en audiencias diferentes para satisfacer intereses, necesidades y deseos distintos en determinados momentos del día.

Bibliografía:

Arellano, José Pablo (2001) La reforma educacional chilena, En revista de la CEPAL N°; 73. (PP:83-94) Santiago de Chile: CEPAL.

Cassany Daniel. Describir el escribir, cómo se aprende el escribir. Ediciones Paidós. Año 1998

Cassany Daniel. La cocina de la escritura. Ediciones Anagrama. Año 1995

Cassany Daniel. Reparar la escritura didáctica de la corrección de lo escrito. Editorial Graó. Barcelona

Fundamentos del Ajuste Curricular en el sector de Lenguaje y Comunicación. Ministerio de Educación Unidad de Currículum y Evaluación Segunda edición, Junio 2009

Lomas Carlos, Osoro Andrés, Tusón Amparo (1993) Ciencias del Lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua. Barcelona, Buenos Aires, México. Ediciones Paidós

Lomas Carlos (1999) Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Barcelona. Editorial Paidós.

Margarita Vidal Lizama, Marcelo González Zúñiga. Texto para el estudiante. Lenguaje y Comunicación, primer año medio. Santiago. Editorial Santillana, 2011

(Mendoza Fillola Antonio, 2011. Conceptos Clave en Didáctica de la Lengua y la Literatura. España. Universitat de Barcelona, Institut de Ciències de l'Educació, ICE

Ministerio de Educación. Unidad de Currículum, UCE. Ajuste Curricular, Alameda 1371, Santiago

Ministerio de Educación (1998) Programa de estudio Primer año medio Lengua Castellana y Comunicación. Santiago.

Serrano Carolina, 2011. Guía Didáctica para el Profesor. Santiago. Editorial Santillana del Pacífico.

Unidad de Currículum, UCE. Mapas de Progreso del Aprendizaje, Sector lenguaje y comunicación, Producción de textos escritos, Ministerio de Educación, Santiago, 2008

Unidad de currículum y evaluación, Programa de Estudio, Primer año medio, Lenguaje y Comunicación, Ministerio de Educación. Santiago, 2010

Linkografía.

http://educacionartistica.org/media/PDFs/cl_ajuste_curricular_161109.pdf

<http://www.emol.com/noticias/nacional/detalle/detallenoticias.asp?idnoticia=45138>

9. 09 de marzo: 19:00

http://portal.textosescolares.cl/website/index5.php?id_contenido=27#

<http://ivanturqueniev.blogspot.com/2008/12/el-insecto.html>

<http://www.poemasde.net/monedas-armando-rubio-huidobro/>

<http://www.lamaquinadeltiempo.com/prosas/Peyrou01.htm>

<http://www.monografias.com/trabajos55/produccion-de-textos/produccion-de-textos.shtml>

<http://www.santillanadocentes.cl/docentes2/Mapas%20de%20progreso.pdf>

