



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO
DEPARTAMENTO DE ARTES Y LETRAS
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PEDAGOGÍA EN CASTELLANO Y COMUNICACIÓN

ANÁLISIS RETÓRICO DEL ARTÍCULO DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA

MEMORIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE PROFESOR DE EDUCACIÓN MEDIA EN
CASTELLANO Y COMUNICACIÓN

Autora : Lorena Espinoza Ramírez

Profesor Guía : Doctor Federico Pastene Labrín

Chillán, diciembre de 2010

AGRADECIMIENTOS

Esta tesis de pregrado, reúne el esfuerzo de todo un año de trabajo, tanto de parte de la autora como de su profesor guía, sin él cual no hubiera sido lo mismo, ya que con su apoyo, correcciones y críticas, se logro el término de una etapa que marcará para siempre mi vida. Es importante además destacar a las personas que de forma desinteresada contribuyeron en mi investigación y que procederé a citar debido a que han sido el soporte para no caer en la desesperación y menos en la angustia en un año muy difícil, donde las emociones fuertes han sido la esencia del 2010.

En primer lugar a Dios, por darme la energía necesaria para continuar ante cada obstáculo. Por no abandonarme y acompañarme en cada uno de los pasos que he dado, iluminando mi mente, fortaleciendo mi corazón y llenando mi entorno de personas preocupadas que supieron acompañarme en este proceso.

Agradecer a mis padres, por hacer todo el esfuerzo del mundo para que continuara con mis estudios y lograra tener una carrera profesional. Por brindarme ese abrazo, enseñarme a seguir el camino y a levantarme ante cada caída, buscando siempre la moraleja antes que caer en la frustración. A mis padres Miguel Espinoza Leal y Rebeca Ramírez Pineda muchas gracias por todo lo que me han entregado.

A mi pequeña y hermosa familia, que han visto mi trabajo, el esfuerzo e incluso el cansancio, por terminar esta etapa. Matías Gutiérrez Sepúlveda mi compañero no solo de estudios sino de vida, el que me ha sostenido cuando me he cansado, el que me alienta a seguir adelante cuando ya no doy más. A mi hijo Vicente Gutiérrez Espinoza, que me ha dado la luz y la fuerzas para luchar en esta vida, llegaste al mundo justo en el momento indicado a brindarme el mejor regalo: el don de ser mamá, es por ello que luche más que nunca para regalarte esta instancia, el de tener una madre profesional.

De igual manera, al doctor Federico Pastene Labrin, profesor guía de esta tesis de pregrado. Por acompañarme y guiarme en esta investigación, que fue un verdadero reto. Gracias por su tiempo y por cada uno de los consejos que se me entrego. Sin usted el trabajo realizado no hubiera sido de la misma forma.

Finalmente a todos los que me acompañaron en esta etapa, amigos, compañeros, profesores de universidad, muchas gracias por apoyarme en esta instancia final de mi carrera.

*Con todo mi corazón le dedico este trabajo
a mi hijo Vicente Matías Gutiérrez Espinoza
que ha sido el pilar fundamental para el término
de esta etapa. Gracias a ti he sacado fuerzas
para salir adelante, me he levantado ante cada caída,
gracias por llegar a mi vida, a iluminarla,
a llenarme de amor y de fuerzas para seguir adelante.
Te amo hijo, gracias por ser parte de mí.*

ÍNDICE

	PÁGINA
Introducción	7
Capítulo 1: Marco teórico y metodológico	13
1. Marco teórico	14
1.1 Marco metodológico	29
1.1.1 Corpus de estudio	30
1.1.2 Presencia de artículo de divulgación científica en revista <i>Muy Interesante</i>	34
1.1.3 Macromovida (M)	37
1.1.4 Movidas retóricas (MR) y pasos (P)	39
1.1.5 Frecuencia (F)	42
Capítulo 2: Análisis Retórico del artículo de divulgación científica	45
2 Introducción	46
2.1 Identificación, conceptualización y ejemplificación macromovida	46
2.2. Identificación de movidas retóricas y presentación de los pasos que conforman cada movida.	50
2.2.1 Movida retórica 1: <i>establecimiento del tema</i>	50
2.2.2 Movida retórica 2: <i>desarrollo del tema</i>	60
2.2.3 Movida retórica 3: <i>concluyendo el tema</i>	62
2.2.4 Movida retórica 4: <i>anexos</i>	65
2.3 Resumen análisis retórico parte I	71

Capítulo 3: Análisis retórico del artículo de divulgación científica	74
parte II	
3. Análisis retórico del artículo de divulgación científica	75
3.1 Tablas resúmenes macromovidas, movidas y pasos	76
3.2 Identificación de macromovida movidas y pasos en los artículos de divulgación científica	81
3.3 Frecuencia	94
3.4 Resultados	96
Conclusiones	100
Bibliografía	106
Anexos	110

INTRODUCCIÓN

En la actualidad se ha hecho evidente que la gran mayoría de los individuos no sabe escribir correctamente un texto, que puede ser tan habitual como una carta o algo más complejo como un artículo. Se nos presenta así una incompleta competencia discursiva escrita al momento de redactar, que conlleva carencias en cuanto a cohesión y coherencia del texto, es decir, no se comprende la temática, no es clara, o su continuidad es la inadecuada. Junto con esto los sujetos poseen dificultades en la secuencia (orden) correcta que debe seguir dicho discurso y, además, la poca claridad que se tiene sobre las diferencias entre un tipo de texto y otro (textos literarios, no literarios, etc.), presentando un panorama bastante delicado discursivamente hablando: “la producción escrita este cada día más olvidada” Esto se debe a factores, tales como:

Estrategias de enseñanza obsoletas, antiguas, que actúan como canónicas. Si bien es cierto que es importante conocer los inicios de cada teoría y de cómo cada género se fue gestando hasta llegar a ser lo que son, se debe inculcar las nuevas teorías y reformular las enseñanzas.

El progresivo aumento de la informática en los jóvenes estudiantes, donde el lenguaje en código posee un papel primordial a la hora de comunicarse, sin respetar factores tan básicos como lo son: la ortografía y puntuación.

Estos dos factores llevan a reflexionar en el porqué de la decadencia en la producción textual, en buscar las causas para que las personas y principalmente los jóvenes no se encuentren con las herramientas necesarias a la hora de redactar, constituyendo un verdadero reto. ¿Será que la educación está fallando? O ¿falta poner énfasis en las nuevas teorías y postulados que diversos estudiosos están planteando? Al respecto, existe un nuevo tipo de análisis de textos llamado **análisis contrastivo**, entendiendo por él lo siguiente:

Análisis: distinción o separación de las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios o elementos (Diccionario de la Real Academia Española, en línea)

Contrastivo: en lingüística: que compara elementos o sistemas de dos lenguas con vistas a describir sus diferencias. (Diccionario de la Real Academia Española, en línea).

Según estas definiciones, el análisis contrastivo consiste en describir los pasos a seguir en la construcción textual, específicamente diseñada con el fin de enseñar una segunda lengua. En sus inicios se suponía que un análisis contrastivo predeciría los errores de los hablantes de una determinada lengua al estudiar otra, pero luego de reiteradas críticas, que sirvieron para reformular este análisis, se complementó con que no solo la dificultad radica en la estructura del texto, sino que un factor importante en todo texto es la cultura. Al respecto, se señala:

...existían diferencias en la organización textual de escritos realizados por miembros de diferentes comunidades **lingüísticas y culturales**, y que los profesores debían ser conscientes de estas diferencias. (La Retórica Contrastiva, en línea: 54)

El estadounidense Robert B. Kaplan, es el pionero en este tipo de investigaciones, fue él quien acuñó el término de análisis contrastivo, que luego se denominó **Retórica Contrastiva**, definiéndolo en su artículo "*Cultural thought patterns in inter-cultural education*"

... Rethoric is a mode of thinking or a mode of "finding all available means" for the achievement of a designated end. Accordingly, rethoric concerns itself basically with what goes on in the mind rather than what comes out of the mouth... Rethoric is concerned with factors of analysis, data gathering, interpretation and synthesis... What we notice in the environment and how we notice it are both predetermined to a significant degree by how we are prepared to notice this particular type of object...

Cultural anthropologists point out that given acts and objects appear vastly different in different cultures, depending on the values attached to them. Psychologists investigating perception are increasingly insistent that what is perceived depends upon the observer's perceptual frame of reference. (En línea)

Aquí nos señala el objetivo que tiene un análisis retórico; hace hincapié en que la cultura es importante en todo análisis, puesto que está prescrita por el autor; cada persona percibe de un escrito algo diferente, así mismo, cada cultura tiene sus propias características y, por ende, marca un estilo propio que no puede ser rígido. De esta manera, resulta enriquecedor el análisis propuesto que nos invita a revisar en profundidad cada estructura, a dividir el texto en partes y, poco a poco, ir construyendo el sentido global, siendo esto el principal interés, llegar a enriquecerse con lo que emisor del texto nos desea expresar. Pero para ello se debe tener claridad en que un texto escrito acá en Chile será redactado de forma diferente que en países como Estados Unidos o en China, porque la riqueza cultural es diferente y esto conlleva a tener una estructura textual diversa que al ser enseñada debe poseer la claridad de que no existe una estructura canónica para todo el mundo. Es por ello que autores como Swales (1990), han diseñado nuevos modelos de análisis para enseñar una segunda lengua; en el caso de este autor, planteó un modelo a través de “**Movidas retóricas**”, específicamente, para el artículo de investigación científica. Propone que el texto está construido de tal forma que sus partes se pueden mover, que dicha movilidad es la que le da la riqueza, no obstante, enfatiza y establece la claridad de que el modelo es creado para ver si se parece a la organización textual que otros países le dan a sus textos, contribuyendo en la enseñanza del inglés como segunda lengua, cuyo fin es que los alumnos (as) logran comprender mejor y no cometer tantos errores a la hora de redactar informes.

“*Análisis retórico de los artículos de divulgación científica*”, es el nombre que posee esta tesis, cuyo objetivo principal es **constituir un perfil discursivo genérico del artículo de divulgación científica a través de las macromovidas y movidas** que se inscribe en la retórica contrastiva, busca principalmente:

- Contribuir con un modelo actualizado de análisis para los artículos de divulgación científica a través de las macromovidas y movidas.
- Definir el género discursivo del artículo de divulgación científica sobre la base de las categorías que se han establecido.
- Fomentar la producción y análisis textual de artículos de divulgación científica.

Para la investigación que se propone, son fundamentales tres aspectos que aborda la retórica contrastiva:

1. En primer lugar, la retórica contrastiva nace por la necesidad de enseñar la lengua materna como segunda lengua, evidenciando cuáles son los errores que los estudiantes cometen. El proponer un perfil discursivo respecto a cómo se redacta un artículo de divulgación científica, contribuye a comparar las similitudes y diferencias que presenta respecto a la construcción en otros países, preferentemente en otra lengua.
2. En segundo lugar, se enfatiza en que la cultura también complementa la redacción:

La retórica contrastiva permite observar cómo, frente a la visión de un objeto aparentemente similar como es la escritura, las comunidades así como los individuos, desde su pertenencia a múltiples comunidades, utilizan de formas distintas recursos de escritura para afirmarse, para estar en contacto con otros individuos, comunicar sus experiencias, y alcanzar sus objetivos. Así pues, mediante la retórica contrastiva se hace evidente la **diversidad**, marca fundamental del grupo humano y principio teórico de la interculturalidad y multiculturalidad (en línea: 50)

Este nuevo elemento enriquecedor: la **cultura** también se abordará en el análisis del artículo de divulgación científica que se desarrollará más adelante.

3. Por último, al basarse en los estudios pioneros de Swales (1990), relacionado con el análisis retórico a través de las movidas, se introduce en un tipo de análisis contrastivo que marcará la línea investigativa.

El vacío que existe referente a este tipo de análisis lingüístico, hace necesario incrementar esta clase de investigaciones, que contribuyan con una mirada renovada y que se perfilen a la producción y comprensión de textos, sobre todo, en lo no literario, temática que es algo olvidada, puesto que por lo general la enseñanza se basa en la teoría de géneros, pero en lo literario (García Berrio, 1992). También es fundamental destacar que no solo hay pocos estudios enfocados al análisis retórico de textos no literarios, sino, además, que al existir se enmarcan en modelos ideales, es decir, no se acercan a la realidad. No evidencian rasgos de cultura, son simplemente la utilización de modelos que han pasado a llamarse canónicos, y que si bien han contribuido en la enseñanza, no significa que deban perdurar por siempre, puesto que los tiempos han cambiado y la forma de redactar y pensar también.

Otra problemática se presenta en el hecho de que las investigaciones realizadas, en caso de que existan, son una copia de la anterior, no un estudio detallado del género en cuestión que muestre ejemplos claros de cómo llevar a cabo los modelos de análisis que nos proponen seguir. Sobre todo, en los que respecta a nuestro idioma, puesto que la mayoría de las grandes investigaciones sobre temáticas nuevas son abordadas en el extranjero y aún no han sido traducidas al español, dificultando todavía más su estudio.

En síntesis, el objetivo de esta investigación es contribuir a llenar dichos vacíos, y aportar con una investigación actualizada e innovadora contribuyendo a la constitución de un **perfil discursivo genérico** de un tipo de texto, específicamente, el artículo de divulgación científica, mediante un análisis retórico que se desprende de las nuevas orientaciones del análisis del género discursivo.

Para esta propuesta investigativa, la interrogante es: ¿Cuál es la organización retórica del artículo de investigación científica a partir de las movidas y macromovidas? La que se irá respondiendo en el trascurso de los tres capítulos que constituyen este estudio y que validarán la siguiente hipótesis:

Los artículos de divulgación científica presentan en su organización retórica las categorías de macromovida y movida.

Finalmente, es importante precisar que la investigación será de corte cualitativo-descriptivo y que se perfilará en el análisis de los artículos de investigación extraídos de la revista *Muy Interesante* del año 2009.

CAPÍTULO 1
MARCO TEÓRICO Y
METODOLÓGICO

1. MARCO TEÓRICO

La noción de género se remonta a la Antigüedad Clásica. Esta lo dividía en tres grandes géneros discursivos: el género deliberativo, el judicial y el epidíctico, los tres con la finalidad de administrar la vida de la ciudad y los conflictos comerciales. Si bien esto no es muy conocido por todas las personas, el análisis literario del género es bastante abordado y numerosamente estudiado, por lo tanto, posee variadas clasificaciones y provienen de diferentes criterios como son: composición, forma, contenido. Se puede también clasificar de acuerdo con la representación que éste tenga de la realidad como son los géneros románticos, los realistas, naturalistas, surrealistas, etc. (García, 1992). O de organizaciones de los textos, ya sea fantástico, autobiográfico, novela histórica en fin, en otros más. Pero no es tan común hablar sobre géneros discursivos, enfocándonos en los diferentes estudios de análisis que existen sobre ellos. Si bien no es muy amplio este campo, hoy está siendo abordado por un importante número de investigadores, como Swales (2000) y Parodi (2008).

Un autor moderno que aborda la problemática de los géneros discursivos es M. M. Bajtin en su libro *Estética de la creación verbal* (1995). En uno de los capítulos titulado justamente “*Problema de los géneros discursivos*” plantea lo siguiente:

Se han estudiado, principalmente los géneros literarios. Pero desde la antigüedad clásica hasta nuestros días estos géneros se han examinado dentro de su especificidad literaria y artística, en relación con sus diferencias dentro de los límites de lo literario y no como determinados tipos de enunciados que se distinguen de otros tipos pero que tienen una naturaleza verbal (lingüística) común. (1995: 249)

Tal como se expresa en el inicio de la cita, se *han estudiado principalmente los géneros literarios...* sin duda, se aprecia esto en los diversos estudios que se encuentran en todo tipo de formato, como los artículos digitales, Desde aquí se pueden desprender dos ideas. La primera, dice relación con el vacío que se presenta en estudios sobre géneros no literarios (en el cual se basa nuestro análisis) y una segunda idea, se desprende del resto de la cita donde el autor pone énfasis en la debilidad de los estudios realizados, puesto que enmarcan y encasillan los diversos estilos literarios en un género, pero no se preocupan del trasfondo e, inclusive, ni siquiera saben en qué realmente consiste un género discursivo, porque la mayoría se conforma con lo que otros estudiosos han dicho y siguen sus postulados; es así como la clasificación de los géneros literarios se ha traspasado de generación y generación sin existir mucho cuestionamiento sobre lo que realmente importa: el enunciado.

Siguiendo con Bajtín, él realiza una clasificación de géneros secundarios y géneros primarios. Los secundarios son complejos porque surgen en condiciones de la comunicación cultural más compleja desarrollada y organizada, principalmente escrita, un ejemplo de esto es lo que ocurre con los géneros periodísticos o en investigaciones científicas. En segundo lugar, están los primarios, aquí encontramos réplicas de un diálogo cotidiano o una carta dentro de una novela, este último caso nos presenta una hibridación de género secundario más primario y refuerza la afirmación de Bajtín (1995: 250) que los secundarios absorben y reelaboran los diversos géneros primarios o simples.

En su capítulo, Bajtín nos propone ideas interesantes que invitan a cuestionar los conocimientos sobre el concepto de género discursivo, es así como también hace énfasis en los cambios que estos sufren a medida que los tiempos avanzan:

Los enunciados y sus tipos, es decir, los géneros discursivos, son correas de transmisión entre la historia de la sociedad y la historia de la lengua... donde existe un estilo, existe un género. La

transición de un estilo de un género a otro no sólo cambia la entonación del estilo en las condiciones de un género que le es propio, sino que destruye o renueva el género mismo (1995: 254).

Con respecto al análisis tanto del oyente como del hablante (que para efectos de nuestro trabajo será lector y escritor), Bajtín señala que existen dos posibles clasificaciones: la primera, titulada comprensión activa del oyente, y la segunda, comprensión silenciosa. En cuanto a la comprensión activa, se refiere a la acción de inmediata de parte del oyente o del lector, es decir, la reacción es de contestar lo que el hablante le está diciendo, o lo que se le pregunta. Mientras que en el segundo caso, y que para efectos del análisis retórico del ADC nos sirve, es el efecto retardado o silencioso, aquí la respuesta no ocurre de inmediato, tarde o temprano lo escuchado o leído y posteriormente comprendido resurgirá en los discursos posteriores o en la conducta del oyente (lector).

Los géneros de compleja comunicación cultural cuentan precisamente con esta activa comprensión de respuesta de acción retardada. Todo lo que estamos exponiendo aquí se refiere, con las correspondientes variaciones y complementaciones, al discurso escrito y oral (Bajtín 1995: 258).

En este análisis retórico se utilizará el Artículo de Divulgación Científica que está inserto en los géneros secundarios por su complejidad y por pertenecer a los géneros periodísticos. Es así, como el lector se inserta en la comprensión retardada, puesto que es pasiva su reacción, una vez que comprende el texto, lo asimila como su conocimiento es ahí recién cuando comienza a hablar sobre él e incluso a indagar más sobre el tema, y el objetivo del ADC se ve concretado con éxito.

Para complementar lo dicho anteriormente, se presenta la siguiente definición de género discursivo extraída del *Diccionario de Términos Claves de la ELE* (1997-2010):

Denominamos géneros a formas de discurso estereotipadas, es decir, que se han fijado por el uso y se repiten con relativa estabilidad en las mismas situaciones comunicativas. Por ello, son formas reconocibles y compartidas por los hablantes, quienes identifican los géneros sobre todo por su formato externo y por el contexto en que se suelen producir; cada género discursivo responde a la necesidad de conseguir de forma satisfactoria una intención comunicativa determinada. Son los géneros discursivos los que distinguen una carta comercial, de un sermón, una noticia periodística, una receta, una conferencia, un brindis, un contrato o una entrevista radiofónica, por ejemplo.

Es trascendental destacar que dicha definición nos indica que cada género discursivo tiene como fin responder a la necesidad de una intención comunicativa determinada y que además contribuyen en la clarificación a la hora de establecer a qué tipo de género pertenece. Es importante reconocer que en ella, se hace mención a los géneros en sí (cuestionado por Bajtín) y no a los enunciados, pero para efectos de este análisis retórico ayuda con una definición clara y precisa de qué son los géneros discursivos:

Si no existieran los géneros discursivos, y si no los domináramos, si tuviéramos que irlos creando cada vez dentro del proceso discursivo, libremente y por primera vez cada enunciado, la comunicación discursiva habría sido casi imposible (Bajtín 1995: 268).

Tal como el título nos señala “Análisis retórico de los artículos de divulgación científica”, se estudiarán diferentes muestras de artículos extraídos de la revista *Muy Interesante* del año 2009. Gallelli, define ADC de la siguiente manera en su texto “*Aproximaciones al texto de divulgación científica*”:

Es un escrito de trama compleja, donde se combinan características de distintos tipos de textos, cuyo propósito es poner al alcance del público y esclarecer un tema relativo a la ciencia. Con respecto a su estructura, será básicamente expositivo o explicativo (en línea)

El *artículo de divulgación científica* tuvo sus orígenes en una revista norteamericana titulada "Popular Science" fundada en el año 1872, anterior a ello, se aprecia en la obra de **Johannes Kepler**, en su obra *Somnium* del año 1634, la cual representaba las ideas de la época sobre la Luna. Actualmente, el *Artículo de divulgación científica* se encuentra de forma masiva, ya sea en los periódicos, en las revistas, entre otros, por lo tanto, se hace evidente la importancia de su estudio y la comprensión total de lo que nos desea aportar esta investigación.

Es así como para efectos de este análisis, se ha seleccionado la revista *Muy Interesante*, publicación que tiene como fin divulgar mensualmente diversos temas en sus artículos. Creada en España en 1981 siendo su primer director Juan Caño, actualmente está cargo de Juan Pardinás. Su difusión es bastante amplia llegando a países, tales como: México, Argentina, Colombia, Chile, Brasil y Portugal. Sus contenidos abarcan desde las ciencias biomédicas, historia, tecnología, psicología e incluso la astrofísica. Ha recibido importantes premios que avalan su calidad científica: el Premio Nacional de Periodismo Científico de España, otorgado por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (1990), el Premio de Periodismo de Innovación y Salud Boehringer Ingelheim o el Prisma de La **Casa de las Ciencias de La Coruña** a la mejor revista de ciencia popular. Es por esos reconocimientos y por la cercanía con un público de carácter popular que se seleccionó esta revista para el análisis retórico.

Respecto de la estructura de un ADC, Gallelli señala:

Será básicamente expositivo o explicativo y, por lo tanto, tendrá las siguientes características: organización lógica y jerárquica de las ideas; exposición analítica y sintética; uso de los gráficos, esquemas, dibujos; empleo de oraciones enunciativas de estructura bimembre, preferentemente con un orden sintáctico canónico (sujeto-verbo-predicado), con

inclusión de proposiciones subordinadas causales, consecutivas, finales, entre otras; utilización de conectores: causa, consecuencia, etc.; vocabulario preciso, eludiendo términos polisémicos. (En línea)

Un artículo científico realizado por expertos en temas de ciencia no pretende llegar a toda clase de lectores, muy por el contrario, su objetivo es ser leído por personas entendidas en las diversas materias, esto se evidencia en el lenguaje elevado y, por sobre todo, científico, donde se utiliza tecnicismos que un lector lego no podría entender. Por tanto, es importante aclarar, la diferencia que este artículo de divulgación científica posee, a la hora de ser tratado por un periodista, en este caso de la revista "*Muy Interesante*", es por ello que tanto la definición como las características de la estructura que propone Gallelli (en línea), resultan muy apropiados para este estudio y posterior análisis de dichos ADC, puesto que precisa que es una estructura compleja debido a la enorme cantidad de información, de léxico elevado y, principalmente, las peripecias que debe realizar la persona a cargo de ilustrar dicho artículo debido a que se sabe la cantidad de personas de diferentes estratos sociales que lo leerán y, por tanto, pensando en los posibles lectores y receptores de dicho artículo debe estar codificado en un lenguaje que sea comprendido por todas las personas, existiendo un lenguaje elevado que debe estar explicado para que todos comprendan su significación, y no queden dudas respecto de él.

Según Salaverría (2002:17) existen tres niveles en el recurso periodístico de divulgación científico: un nivel léxico, un nivel oracional y, por último, un nivel textual. El primer nivel está relacionado con el léxico que utiliza el periodista para entregar a los lectores la información sobre el ADC, esto quiere decir, que utiliza términos más simples que sean entendidos por la gran mayoría de los lectores, si bien utiliza tecnicismos estos van acompañados de su definición y, en algunos casos, de ejemplificaciones para que no existan ambigüedades respecto del tema a tratar. El objetivo del periodista es que sea atrayente para todo tipo de lector, y, por lo mismo, debe ser de lenguaje claro. El segundo nivel corresponde a lo oracional. Afectando a los órdenes sintácticos, características de la explicación y a los recursos de estilo referidos a las estructuras oracionales. Por último, el nivel textual está relacionado con órdenes discursivos y con los tipos de escritos principales. En síntesis, los tres niveles

utilizados por los periodistas facilitan la lectura y comprensión del ADC, y a su vez permite que personas de todos los estratos se mantengan informadas sobre los avances científicos. Una misión importante realizan a diario los diferentes medios de comunicación, por sobre todo, la prensa escrita que permite tener un registro sobre el conocimiento e información entregada.

Espejo (2006) en su artículo “*La movida concluyendo en torno al tema de informes de investigación*” elaborados por estudiantes universitarios, nos señala:

Organizan los textos considerándolos como productos de las prácticas discursivas de una sociedad, estableciendo una estrecha conexión entre los géneros discursivos y las distintas actividades que se desarrollan en las diversas esferas del quehacer humano. Se trataría, entonces, de **acciones retóricas** producto de necesidades sociales (2006:38)

Esto quiere decir que los textos realizados por periodistas respecto a los ADC, están limitados por un propósito comunicativo del área a la que pertenece y que modifica su estructura a fin de llegar a un público más heterogéneo que pueda entender y comprender la información que se desea entregar y, además, logra informar sobre los avances científicos que se están llevando a cabo en nuestro mundo. Esto conlleva a un estilo determinado de contenido y mayormente, de estilo.

Cassany en su documento *Análisis discursivo de la divulgación científica* (en línea) nos dice:

En su representación más simple puede percibirse como la vulgarización o popularización de un saber técnico o especializado, supuestamente ininteligible para los legos. En esta concepción, la tarea del divulgador consiste sencillamente en simplificar reducir, sintetizar o ejemplificar, un conocimiento que inevitablemente está –y tiene que estar- elaborado con un lenguaje especializado, con los conceptos, los términos y las

formulaciones (no necesariamente verbales, matemáticas, químicas, lógicas) de cada disciplina.

La función social de cada ADC es el primer paso en su análisis, ver si el periodista logra traspasar los conocimientos a través de un lenguaje apropiado y apto para cada tipo de lector, y si los términos complejos son explicados de manera correcta y en situaciones puntuales que logren ser comprendidos y que nos abran el camino a la utilización de lenguaje más técnico a la hora de hablar sobre temas científicos. En palabras de Cassany (en línea):

Se entiende casi como el descenso o el trasvase de un contenido de un nivel de lengua alto, científico, técnico culto, a otro más bajo, familiar y popular, dentro de una concepción jerárquica de la diversidad interna de la lengua.

Pero no solo tiene una función social, también se pueden utilizar para análisis en escuelas para unidades referentes a divulgación científica con respecto a esto Gallelli nos dice:

*Con respecto a dónde encontrar este tipo de textos para su inclusión en la Escuela, es muy común hallarlo en folletos de campañas de prevención, en revistas especializadas o no – que pueden incluir algún artículo con estas características – en suplementos especializados, en enciclopedias, en fascículos que acompañan a otras publicaciones, etc. En los diarios suelen aparecer, con asiduidad, artículos de divulgación científica, que pertenecen a lo que llamamos **periodismo científico**.*

En síntesis, tanto Gallelli, Cassany y Repetto, concuerdan en que abordar un artículo de divulgación científica en una revista, es un trabajo por parte del periodista que tiene como fin, el simplificar las cosas al lector sin olvidar su objetivo primordial el de informar sobre un tema científico, lo que requiere un esfuerzo en las estructuras del artículo para su total comprensión y para que llegue a todos los estratos sociales.

En este sentido Bajtin (1995) explica que el sujeto discursivo, o sea el autor, posee tres características: 1) individualidad de estilo, 2) visión de mundo y 3) esfera cultural dada. La individualidad del estilo permite dar énfasis a un sello propio, es así como todo ADC tiene impreso lo que el autor del texto desea transmitir, el objetivo se enfoca en la forma de estructurar el artículo, no olvidar que los receptores de este tipo de escrito son lectores legos, de comprensión pasiva y es por ello que debe existir un estilo en el que predominen factores como la sencillez, claridad y el enfoque cultural que se le desea dar y en el cual está inserto, debido a que son extraídos de revista de circulación mensual que se dirigen a personas de todos los estratos sociales. Junto a esto el autor menciona otra categoría el de la *conclusividad*, que se relaciona con el fin del que todo enunciado debe tener un cierto carácter de inconcluso para poder ser contestado (Bajtin 1995: 266). En el caso del ADC es si el lector pasivo está de acuerdo o no con la investigación, con la forma en que lo abordó y, de estarlo, el lector se convierte en el hablante del artículo, de lo pasivo a lo activo, su respuesta retardada lo transforma en un sujeto con opinión.

Con respecto al análisis retórico en sí, existen diversos autores que de alguna u otra forma han trabajado en esta línea investigativa; entre ellos, se pueden mencionar los siguientes: Swales (2000), Bhatia (2004), Kwan (2006), Biber (2006), Connor (2004) y, en Chile, Parodi (2008), entre otros, los que proponen orientaciones para trabajar con las *movidas* desde una perspectiva de análisis textual, logrando un estudio de unidades discursivas menores, lo que facilita la comprensión de los textos en su cabalidad, por ser un proceso complejo que requiere de variadas estrategias y de conocimientos científicos.

El título de este estudio nos hace mención a un análisis retórico del artículo de divulgación científico a través de las *macromovidas* y *movidas*. Este tipo de estudio no ha sido muy abordado; no obstante, Swales en los años 1981, 1990 y 2004 ha realizado investigaciones y nuevas propuestas sobre esta temática, describiendo funcionalmente un apartado o sección del *artículo de investigación científica*, cuyo objetivo es la operacionalización de un texto en segmentos específicos e identifica además propósitos comunicativos particulares. Todo esto nació con la intención de apoyar la enseñanza de la escritura y la lectura de hablantes no nativos de inglés.

El análisis de las movidas de un género busca determinar los propósitos comunicativos de un texto por medio de la categorización de diversas unidades de acuerdo a los propósitos comunicativos particulares de cada una de ellas... la organización singular de las movidas de un género es la propiedad que lo hace tal y lo distingue de otros (Parodi, 2008).

El estudio que se realizará tiene como fin contribuir, en esta exploración hacia un campo relativamente nuevo y poco explorado. Es poca la información en nuestro idioma que se tiene sobre las *movidas* y *macromovidas*, no obstante, se está siendo conocida por la gran labor que realiza Giovanni Parodi en su obra *Géneros Académicos y Géneros Profesionales: accesos discursivos para saber y hacer* (2008). Es importante que se permita el ingreso a nuevas posibilidades de análisis, no encasillarnos en que existe una clasificación que es un modelo a seguir y ser categóricos en ello. Por el contrario, lo esencial es que se participe en la discusión sobre los géneros, si es un tipo de género o es un modelo textual. Por lo tanto, el que exista la posibilidad de analizar más allá de lo evidente, contribuye a ponerse nuevas metas, sobre todo, para quienes seremos prontamente educadores, profesionales que tendremos en nuestras manos la educación del futuro, la cual no debe ser basada solamente en la teoría antigua sino abrir paso a que entren las nuevas investigaciones como son las *macromovidas*, *movidas* y los *pasos retóricos* categorías fundamentales en el análisis del texto no literario antes señalado.

Ahora bien, ¿qué son exactamente las macromovidas, movidas y pasos retóricos? Se ha mencionado que son categorías de análisis retóricos que se pueden realizar en diversos tipos de textos y que permiten establecer la estructura interna en la cual se basó el autor para su trabajo, es analizar el sentido global del texto segmentando en estructuras desde la más extensa y abarcante hasta la más diminuta.

Al respecto, Bathia (2002) nos señala:

As a model, a generic description is used as a representative, typical, or ideal example of a generic construct as input for learners to analyse, understand and to exploit in their writing to innovate and respond to novel situations. As a resource, the focus shifts from the textual description as a model to the knowledge of procedures, practices, and conventions that make the text possible and relevant to a particular socio-rhetorical context. (2002:4)

Bathia (2002), al igual que Swales (1990), trabajan con modelos que enfatizan en la búsqueda de las estructuras retóricas de los textos para su mejor entendimiento, a través de las “moves”, lo que llevarán a la práctica no solo a través de diversas investigaciones, publicaciones sino además en las aulas.

El escritor Phuong Dzong Pho en su artículo *Research article abstracts in applied linguistics and educational technology: a study of linguistic realizations of rhetorical structure and authorial stance* realiza un análisis comparativo en cuanto a las movidas encontradas en sus estudios y lo determinado por otros autores:

Research article abstracts in applied linguistics and educational technology: a study of linguistic realizations of rhetorical structure and authorial stance. (2008: 236)

De la cita se desprende que la cantidad de “moves” establecidas en un análisis retórico depende del criterio del autor, y de la rigurosidad con que lo realice, puede ser detallista o simple al abordarlo lo que no significa que el análisis propuesto esté erróneo. Aquí se evidencia la subjetividad del escritor y, por sobre todo, los aspectos que se deben mejorar en este tipo de estudios, puesto que conllevan a un problema de entendimiento para quienes empiezan a trabajar con esta línea de investigación.

Otro punto importante de señalar (otra problemática respecto de estos estudios), es la existencia de confusión en la forma de titular a las *movidas* de Swales,

otros autores las titulan *segmentos textuales* como ocurre con Gnutzmann y Olderburg, aunque la diferencia de nombre no cambia la definición de las categorías:

Los segmentos textuales son unidades funcionales menores que componen una parte textual (corresponden a las “movidas” en el modelo más conocido de Swales): se trata de pasos retóricos típicos que llevan a cabo los escritores, cuando escriben sus artículos. (2002: 134)

Las categorías que se han reconocido para el análisis retórico son las siguientes: macromovida, movida, pasos y frecuencia. Con respecto a las macromovidas, éstas son incorporadas al análisis propuesto por Swales (1990) por Parodi (2008) quien considera indicado agregar una unidad discursiva mayor que la de movida:

En este sentido, el acuñar el término “macromovida” buscamos definir una unidad discursiva de mayor jerarquía que la que comprende una movida. Ello lleva implícito una mirada de mayor abstracción en la determinación del propósito comunicativo que sirve a la macromovida (2008:181)

Parodi establece esta nueva categoría para el análisis que realiza en el capítulo 7 titulado. “La organización retórica del género Manual: ¿una “colonia encadenada”?” Para su análisis mantiene el modelo establecido por Swales (1990) y le agrega la macromovida. Enfatiza en el vacío que existe en este tipo de estudios, y de existir son preferentemente en dos aspectos 1) en lengua inglesa y 2) análisis de artículos de investigación (Parodi 2008: 170-171), lo que insta a aplicar el modelo a un género diferente como es el Manual.

Swales (1981, 1990, 2004) fue el pionero en cuanto a movidas retóricas, cuyo fin inicial era de apoyar la enseñanza de la escritura y la lectura académica en hablantes no nativos de inglés. Su investigación se basó principalmente en el estudio

de un apartado o sección del artículo de investigación científica buscando la operacionalización de un texto en segmentos específicos e identificación de propósitos particulares (Parodi, 2008: 173).

Las movidas nos entregan información específica, pero no deja a un lado el sentido global del texto, puesto que están adheridas, la idea es que éstas sean vistas por los demás lectores y se comprendan como cada parte conforma un todo, no un proceso aislado que signifique solo un análisis, sino una completa explicación de cómo cada una de las partes tiene una importancia vital a la hora de comprenderlo de forma global. Una estructura retórica compleja que para ser comprendida necesita ser abordada desde su esencia.

Repeto, en relación con las MR nos señala:

Desde esta corriente teórica, la estructura de los textos es descrita a partir de una serie de “movidas”- cada una de las cuales puede contener uno o más pasos- que realizan los científicos para dar cuenta de su labor investigativa (2006: 40).

La escritora centró su análisis en los informes de investigación elaborados por estudiantes universitarios, y se enfocó exclusivamente en la parte estructural conclusión, estableciendo una movida con sus respectivos cuatro pasos e incorporó el elemento cuantificador titulado *frecuencia*. La categoría *Frecuencia* no corresponde al análisis retórico en sí, más bien es la representación del total de veces en el que se da tanto el paso como la movida.

El cuanto al paso, Swales (1990) señaló que constituyen la unidad más pequeña de análisis, es la parte específica y que explica con mayor profundidad el recorrido de la movida retórica en el género que se investiga. Es necesario destacar, que el *paso* está subordinado a la *movida*, y que ambos dependen entre sí, la existencia de *P* está claramente determinada por la existencias de *MR* y, a su vez, por la *M* que los identifica y que se establece en primera instancia.

Con respecto a lo anterior, en el capítulo 4 (Chapter 4) del artículo “Move analysis” se señala:

“...However, whilst distinguishing between “move” and “step” by defining “step” as a smaller unit than “move”, placed on a subordinate level to “move”, he does not clearly define to distinguish a “move”...” (en línea)

Aquí el autor (y en líneas anteriores de su artículo) señala que Swales (1990) en sus estudios define a “Paso” (step) como una unidad menor que movida (moved) que es subordinada por esta última. Es así como el estudio de Swales va dando pie a nuevas publicaciones en las que se destaca su trabajo correspondiente al análisis retórico a través de estructuras establecidas como *movida* y *paso*.

Harry Córdoba Perea, con respecto a los conceptos de *movida* y *paso*, dice:

El concepto “move” (movimiento interno) puede entenderse como actos de habla intermedios que se articulan dentro de actos de habla mayores como son los actos de orientación textual (inicio, seguimiento y cierre). Por su parte, los pasos (steps) son elementos estructurales de los “moves” y se constituyen como ampliaciones o precisiones que tienen lugar dentro de un mismo acto de habla intermedio (en línea: 15)

A partir de Swales (1990) existen numerosos autores que poco a poco han ido enriqueciendo la propuesta del autor norteamericano. Parodi (2008), le agrega un nuevo elemento a dicha clasificación: las *macromovidas*. Por lo tanto, su análisis se basa en: *macromovida*, *movida* y *paso*. Mientras que Repetto en su artículo “Acciones retóricas producto de acciones sociales” plantea una clasificación estableciendo *movidas retóricas*, *pasos retóricos* y un cuantificador, que denomina *frecuencia*. Para efecto del análisis de este trabajo se utilizará la siguiente clasificación: *Macromovida*,

movida, *pasos* y *frecuencia*, las que serán abordadas en profundidad en el transcurso de este capítulo.

Como se anticipó en la introducción, el objetivo de este estudio es el de identificar las *movidas* y los *pasos retóricos* que constituyen los *artículos de divulgación científica* a partir de un corpus de estudio perteneciente a la revista “*Muy interesante*” seleccionando un año de ediciones que corresponde al 2009, entregando ejemplos que ilustren el foco de análisis y la interpretación de cada *movida* y logrando, además, establecer la *macromovida*, la que permite darnos cuenta de la extensión de los textos que componen el género, el mayor nivel de abstracción implícito en el análisis y la organización funcional recursiva de ciertas secciones obligatorias, esto mayormente abordado una vez que se realice la investigación.

1.1 MARCO METODOLÓGICO:

El tipo de metodología que se utilizará será cualitativo- descriptiva. Además se abordará en el último capítulo la categoría de frecuencia la cual correspondería a un tipo de análisis cuantitativo.

Una investigación de corte cualitativo estudia la naturaleza en la que ocurren los hechos, se va a la fuente misma y se estudia el problema en cuestión, en tanto se entenderá por corte descriptivo:

Consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables. Los investigadores no son meros tabuladores, sino que recogen los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento (Deobold, en línea).

Por lo tanto, será de carácter cualitativo-descriptivo, puesto que se llevarán acabo los siguientes pasos: análisis de estudios ya existentes, extracción y estudio de ejemplos, reflexión sobre ellos. Es importante precisar que la metodología cualitativa descriptiva estará presente en los capítulos 1 y 2 del análisis. Mientras que el capítulo 3 y final de dicho estudio, correspondería a un análisis cuantitativo de los datos analizados, puesto que se establece la categoría de análisis llamada *Frecuencia*, que aporta datos numéricos respecto de cuántas veces se establece cada paso en los diversos artículos de investigación científico analizados.

El método corresponderá al analítico- sintético, es decir, el método analítico hace mención al estudio del todo pero a través de sus partes, se debe descomponer para poder conocer su naturaleza en exactitud mientras que el método sintético es una

síntesis es decir una unión de elementos para formar un todo. En la investigación que se llevará a cabo estudiaremos y analizaremos diferentes ejemplos de *artículos de divulgación periodística* que se dividirán en partes pequeñas para lograr comprender el texto, conociendo cada etapa de análisis, finalmente se unirá y nos mostrará cada paso ya desarrollado, lo que al final será un todo, pues así se comprenderán los diferentes pasos retóricos que se necesitan para la comprensión total de dicho género discursivo.

1.1.1 Corpus de estudio

Según el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE), corpus es:

Conjunto lo más extenso y ordenado posible de datos o textos científicos, literarios, etc., que pueden servir de base a una investigación (en línea)

Para el corpus de estudio se seleccionó la revista “*Muy interesante*” y se utilizará un total de 12 números correspondientes al año 2009, facilitando la ejemplificación y, por sobre todo, la comprensión del análisis retórico de los *artículos de divulgación*. Además se indagará en diversos textos de autores que correspondan a estudios anteriores y propuestas de análisis similares¹ a las que se plantean en esta investigación.

Este corpus de estudio fue seleccionado de acuerdo con ciertos criterios que se establecen a continuación: representatividad, cantidad, calidad, dominio, data, relevancia, cultural e histórica, idioma, origen, género y tema (Pastene, 2010: 39-42) que se detallan a continuación:

- a) Representatividad: establecida a través de la elección de 12 artículos pertenecientes a la revista *Muy Interesante*, los cuales contribuyen con el objetivo que se plantea en esta tesis en un tiempo determinado (de 1 año).

- b) Calidad: revista de prestigio que es reconocida a nivel nacional por la calidad de sus diversos artículos de divulgación científica (más adelante ADC), lo cual, le entrega un prestigio por la seriedad de sus publicaciones.
- c) Cantidad: en concordancia con el criterio de representatividad se trabajará con 12 artículos de la Revista *Muy Interesante* correspondiente al año 2009, específicamente a una edición por mes de la cual se seleccionó ADC para su análisis. En total, los textos suman 91 páginas.
- d) Dominio: exclusivamente textos de carácter científico que se perfilen en el objetivo de esta investigación. Destaca el trabajo con textos de carácter no literario y que circulan en el área periodística logrando un acercamiento a diversos receptores, lo que simboliza un variado factor social importante de abordar.
- e) Data: como se mencionó en el criterio de cantidad corresponden a ADC del año 2009.
- f) Relevancia cultural e histórica: como se trata de una investigación que plantea como objetivo el establecer un modelo de análisis para el ADC, presenta desde el punto de vista cultural un enriquecimiento en lo que a estudios retóricos de textos no literarios se refiere, abordando temáticas de investigación innovadora que poco se trabaja en lo que a lengua española se refiere y que lleva pocos años siendo examinado por autores extranjeros. Históricamente es una nueva mirada a las estructuras que se regían por estrictos patrones canónicos que no dejaban ver con claridad lo que había detrás de cada texto y, por sobre todo, el fin que el autor deseaba expresar, rompe con las ataduras del pasado y promete un futuro con nuevos desafíos, mayor comprensión y nuevas temáticas pedagógicas.
- g) Idioma: ADC publicados en revistas en español.
- h) Origen: Revista *Muy Interesante* de Chile.

- i) Género: se seleccionó el ADC por pertenecer al género no literario que pocas veces es estudiado, en cuanto a la temática que se plantea en esta investigación.
- j) Temática: Artículos de Divulgación que sean exclusivamente de carácter científico, por ser dicha característica la que le da la distinción y perfila el análisis de investigación de este estudio (véase títulos de artículos en la tabla 1)

Tabla 1: Especificación de corpus

Nº	Mes - año	Título artículo de divulgación científica	Páginas
1	Enero 2009	El nuevo rostro de la cirugía	32-38
2	Febrero 2009	¡Perdidos!	48-56
3	Marzo 2009	Eso no es	52-59
4	Abril 2009	¡Agua!	30-33
5	Mayo 2009	Arráncame la grasa	22-27
6	Junio 2009	Gasfitería cancerosa	46-51
7	Julio 2009	Entre hombres	50-58
8	Septiembre ¹ 2009	Los sonidos del universo	31-35
9	Septiembre 2009	Así evoluciona nuestra alimentación “Pasado, presente y futuro”	48-57

¹ Se repite el análisis del ADC de la revista *Muy Interesante* debido a que existe 2 artículos en el mes de septiembre, y no se pudo encontrar la revista del mes de agosto (en línea los artículos son diferentes y se pierde la estructura que es vital en el análisis retórico por la M4 “anexos”), así se analizan doce artículos como se propone en el inicio de esta tesis.

10	Octubre 2009	15 enigmas modernos del ADN	31-42
11	Noviembre 2009	La vida en rosa	24-29
12	Diciembre 2009	Tipos de momia y proceso de momificación	46-55

Los pasos metodológicos que se llevarán a cabo son los siguientes:

1. Establecimiento de un modelo de análisis para el estudio de la estructura retórica de los *artículos de divulgación científica*.
2. Diseño de cuadros analíticos donde se grafique el factor de la *movidas* y *macromovidas*.
3. Análisis e interpretación de los hallazgos encontrados
4. Confección de cuadro analítico global de los resultados.
5. Según la base de los datos analizados, proponer una definición del género discursivo *artículo de divulgación científico*, con las categorías que aparecen oficialmente en su perfil discursivo.

1.1.2. Presencia de Artículo de divulgación científica en revista “Muy interesante”

La revista *Muy Interesante* está compuesta por diversos artículos de divulgación de diferentes áreas, en las que destacan: política, ciencia, deportes, etc. Para el efecto del análisis retórico de *movidas* y *macromovidas* se situará en los artículos que están centrados en la divulgación científica. Para ello, nos presenta dos formas de trabajar estos artículos, en un apartado titulado *investigación o el título relacionado al tema científico (por ejemplo salud)* que no consta de estructura determinada por la publicación, y en segundo lugar, en la sección *documento* que sí posee estructura definida y presente en la primera página del artículo en su borde superior, la que consta de tres partes, que llevan título dependiendo de la temática abordada. A continuación se muestran los ejemplos para ambos casos:

En este ejemplo se presenta solamente un artículo que corresponde a tema de investigación científica correspondiente a la “salud”, no se establece en ninguna parte la estructura que contiene este texto, por lo que el análisis de este tipo de ADC conlleva en primer lugar al establecimiento de las partes estructurales que se definirá como: introducción, desarrollo y conclusión, para su posterior análisis retórico a través de las movidas y sus respectivos pasos.



También es importante precisar que en cuanto a extensión es menor la cantidad de hojas respecto al apartado Documento que se verá a continuación. Por lo que existen importantes diferencias que serán analizadas a cabalidad en el transcurso de esta investigación.



En este apartado

que se titula *Documento* también encontramos ADC con la diferencia notoria de que aquí la Revista nos presenta una estructura definida en la cual se señala, la primera, la segunda y la tercera parte en el que está dividido el texto, cada uno con su respectivo título, que orienta hacia dónde va dirigida la temática. Es por ello que se decidió continuar con dicha clasificación de tres

partes, llamándolas de la siguiente manera: introducción, desarrollo y conclusión. Otorgándole un orden al análisis. Aquí se ve claramente la diferencia entre el primer ejemplo y el segundo, en el primero no existe un orden establecido y se tendrá que regularizar dicha situación determinando desde y hasta dónde llega cada parte estructural del texto.

Respecto a estas ilustraciones, se puede expresar:

En primer lugar, se optará por mantener la estructura divisoria que tiene la revista *Muy Interesante* en el apartado *Documento* y establecer qué movidas se presentan tanto en la primera parte, como la segunda y, por último, en la tercera.

En segundo lugar, se establecerá si dicha estructura se encuentra en los ADC pertenecientes a la revista que no aparecen en el apartado documento (como el ejemplo del ADC que trata de tema de salud) y, que por tanto, no tienen la división en sus estructuras, lo que obliga a realizarla antes de su análisis y establecer las tres partes que se evidencian en el apartado documento.

En tercer lugar, se precisan las diferentes movidas retóricas en las tres partes divisorias existentes en el artículo de divulgación científica determinado por revista *Muy Interesante*.

En cuarto lugar, se establece si existe coincidencia de las movidas retóricas (MR) en los diversos artículos de divulgación científica que se extraen de la revista *Muy Interesante* del año 2009.

En quinto lugar, se establecen los pasos (PR) que tiene cada movida.

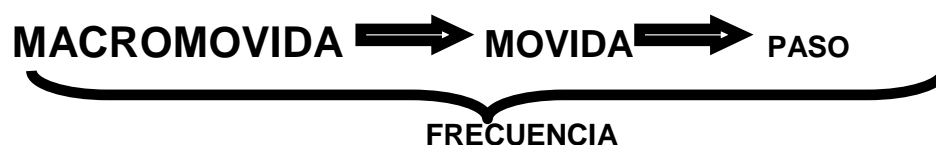
Y por último, se establece la frecuencia en que dichas movidas y pasos se encuentran en los diversos artículos de divulgación científica seleccionados para el análisis retórico.

1.1.3 Macromovida (M)

Giovanni Parodi (2008) incorpora este nuevo elemento análisis retórico titulado *macromovida*, siendo una unidad discursiva más extensa que permitirá establecer las movidas en las estructuras del artículo de divulgación científica, por lo tanto, las *movidas retóricas* y los *pasos* que la constituyen son subordinadas por esta estructura superior llamada *macromovida*

En relación con la cantidad de macromovidas, en el ADC se establecen cuatro, las que poseen el nombre de cada parte estructural para que exista una clara comprensión del grado jerárquico que tienen. La M1 se titula Introducción, la M2 desarrollo, la M3 conclusión y, por último la M4 anexos. La macromovida encabeza el análisis de cada movida y paso constituyendo el elemento principal desde donde comienza el desglosamiento en unidades más pequeñas con el fin de abordar en mayor detalle el análisis retórico de los artículos, estableciendo parámetros de comparación y, principalmente, lograr comprender la estructura interna con la cual trabajó el autor.

En el siguiente diagrama se establece el orden de mayor a menor de las *estructuras retóricas* para el análisis de los artículos de divulgación científica en las muestras extraídas de la revista “Muy Interesante”:



El siguiente cuadro nos presenta el orden que debe llevar el análisis propuesto para esta investigación:

Tabla 2 Especificación de elementos constituyentes del análisis retórico del artículo de divulgación científica

MACROMOVIDA 1: INTRODUCCIÓN	
MOVIDA	FRECUENCIA
PASO 1	
PASO 2	
PASO 3	
PASO 4	
MACROMOVIDA 2: DESARROLLO	
MOVIDA	FRECUENCIA
PASO 1	
PASO 2	
PASO 3	
MACROMOVIDA 3: CONCLUSIÓN	
MOVIDA	FRECUENCIA
PASO 1	
PASO 2	
PASO 3	
MACROMOVIDA 4: ANEXOS	
MOVIDA	FRECUENCIA
PASO 1	

PASO 2	
PASO 3	
PASO 4	

1.1.4 Movidas (MR) y pasos (P)

La movida y paso son elementos de menor jerarquía en relación con la macromovida, estos permiten establecer en mayor detalle los pasos que siguió el autor a la hora de estructurar su escrito. La identificación de cada movida y paso se lleva a cabo con una lectura profunda y detallada del texto; en primer lugar, se realiza la identificación de las partes estructurales, en este caso, que coinciden con los nombres otorgados a la macromovidas y luego se desglosa cada ítem en movidas y los pasos que la constituyen.

En la siguiente tabla se da a conocer un resumen de las *movidas* y *pasos* establecidos para el análisis retórico de los artículos de divulgación científica en la revista *Muy Interesante*, que será abordado y explicado en profundidad en el transcurso de este estudio.

Tabla 3. Movidas y pasos		
Macromovidas	Movidas	Pasos
Parte 1 (Introducción)	Establecimiento del tema	<ul style="list-style-type: none"> ○ Presentación del tema ○ Establecer territorio de análisis temático y presentación autor de artículo. ○ Presencia de objetivos y propósitos del artículo ○ Ejemplificación temática
Parte 2 (Desarrollo)	Desarrollo del tema	<ul style="list-style-type: none"> ○ Ejemplificación temática ○ Respaldar el tema ○ Profundización temática

Parte 3 (Conclusión)	Concluyendo el tema	<ul style="list-style-type: none"> ○ Ejemplificación temática ○ Reforzamiento del tema ○ Conclusión final
Parte 4 (Anexos)	Anexos temáticos	<ul style="list-style-type: none"> ○ Reseñas ○ Definir términos ○ Esquemas y/o imágenes ○ Entregar fuentes

La primera *MR* presente en la sección textual o macromovida “*Introducción*” corresponde al *establecimiento del tema* ella representa el inicio del tema, es la parte fundamental donde el lector comprende de qué se tratará el artículo, y puede presentar los siguientes cuatro *P* establecidos en la selección de algunas de las muestras a analizar:

- *Presentación del tema*: este primer paso centrado en la presentación del tema del artículo y de lograr captar la atención del lector. Permite realizar expectativas respecto al tema.
- *Establecimiento de análisis temático y presentación de autor del artículo*: en este segundo paso, el investigador-reportero nos sitúa en el contexto en el que desarrollará la investigación temática y nos limita los espacios para que no existan dudas respecto del foco en donde se centrará el estudio. Junto a esto se presenta con nombre y apellido, así el receptor sabe a quién reconocer a la hora de dar una opinión respecto del artículo leído.
- *Presencia de objetivos y propósitos del artículo*: el tercer paso constituye el primer desafío por parte del artículo, donde se plantean los objetivos de la investigación y los propósitos que se desean lograr con ella.
- *Ejemplificación temática*: en este paso, se presentan ejemplos claros que contribuyen a la claridad y total comprensión del tema abordado.

La segunda *MR* que se establece en la estructura es la correspondiente al *desarrollo* y tiene por nombre *desarrollo del tema*, tal como su nombre lo indica tiene como principal propósito dar a conocer aspectos relevantes del tema abordado en la investigación, de diversas formas, según cual sea el aspecto

estudiado. También se seleccionaron tres posibles *P* que a continuación se detallan:

- *Ejemplificación temática*: tal como se establece en el cuarto *P* de la primera movida correspondiente a la introducción, se presentan variadas ejemplos que enriquecen el tema a medida que se va desarrollando.
- *Respaldar el tema*: a través de diversas formas, mencionando estudios anteriores, nombres de científicos, métodos aplicados, etc.
- *Profundización temática*. Se continúa con la explicación e indagación del tema, cada vez más profunda.

La *MR* tres, correspondiente a la macromovida *conclusión*, que a su vez también está conformada por tres *P* establecidos del mismo muestreo, la que se titula *Concluyendo el tema*:

- *Ejemplificación temática*: En concordancia con *MR* 1 y 2 también se presenta en esta movida, puesto que en todo el transcurso de *ADC* se presentan ejemplos en concordancia con la final de la movida, en esta caso el de concluir el tema.
- *Reforzamiento del tema*: aquí lo que se desea lograr es que se cumpla la finalidad del *ADC*, es decir, la comprensión de la temática abordada.
- *Conclusión final*: expresar el fin que se desea lograr con el artículo y la temática de éste.

Finalmente, la cuarta *MR* que corresponde a la anexación temática y que consta de cuatro *P*, esta última *movida* resulta ser una de las más complejas, puesto que su presencia es alrededor del *ADC*, no posee un orden estructurado y tal como su nombre lo dice es un anexo de información que respalda, valida y explica de mejor manera el tema en cuestión. A continuación, se presentan los pasos correspondientes a esta *movida*:

- *Reseñas*: según el Diccionario de la Real Lengua Española (DRAE en línea) una reseña es una “narración sucinta” o breve, por ello a esta parte se le ha denominado así, considerando que están para respaldar la temática del *ADC*.

- *Definir términos:* se explican términos poco conocidos en el vocablo popular y que son de carácter científico, lo que le proporciona una riqueza lingüística al ADC y su posterior análisis.
- *Esquemas e imágenes:* continuando con la finalidad de respaldar al ADC se nos presentan diferentes imágenes ya sea de fondo por ejemplo detrás del título, con un fin estético, llamativo, de acompañamiento a las reseñas, gráficos y esquemas que entregan estadísticas.
- *Entregar fuentes:* al final de cada ADC la revista proporciona algunos link para indagar y profundizar el tema.

Cada una de estas cuatro *MR* y sus respectivos *P* serán analizados en profundidad en los artículos extraídos de la revista *Muy Interesante* del año 2009, correspondientes a los meses de enero a diciembre, existiendo un ejemplar por mes.

1.1.5 Frecuencia (F)

Las frecuencias permiten cuantificar la investigación, da el respaldo necesario y explica con qué frecuencia se dan tanto las *MR* como los *P* que se encuentran en cada una de ellas. Carolina Espejo Repetto, en su artículo *“Concluyendo entorno al tema en informes de investigación elaborados por estudiantes universitarios”* utiliza este elemento para cuantificar en qué porcentaje se presenta cada *P* en la conclusión de los informes universitarios. La presencia de la frecuencia queda establecida en las siguientes tablas:

Tabla 4

Frecuencia de pasos en la movida *Establecimiento del tema* en artículos de investigación científica extraídos de la revista *“Muy interesante”*

	MACROMOVIDA: INTRODUCCIÓN	
	MOVIDA 1: ESTABLECIMIENTO DEL TEMA	Frecuencia
PASOS	Presentación del tema	
	Establecer territorio de análisis temático y presentación de autor del artículo.	
	Presencia de objetivos y propósitos del artículo	
	Ejemplificación temática.	

Tabla 5

Frecuencia de pasos en la movida *Desarrollo del tema* en artículos de investigación científica extraídos de la revista “*Muy interesante*”

	MACROMOVIDA: ARGUMENTACIÓN	
	MOVIDA 2: DESARROLLO DEL TEMA	Frecuencia
PASOS	Ejemplificación temática	
	Respaldo temático	
	Profundización temática	

Tabla 6

Frecuencia de pasos en la movida *Concluyendo el tema* en artículos de investigación científica extraídos de la revista “*Muy interesante*”

	MACROMOVIDA. CULMINACIÓN	
	MOVIDA: CONCLUYENDO EL TEMA	Frecuencia
PASOS	Ejemplificación temática	
	Reforzamiento del tema	
	Conclusión final	

Tabla 7

Frecuencia de pasos en la movida *Anexos temáticos* en artículos de investigación científica extraídos de la revista “*Muy interesante*”

	MACROMOVIDA. ANEXOS	
	MOVIDA 4: ANEXOS TEMÁTICOS	Frecuencia
PASOS	Reseñas	
	Definición de términos	
	Esquemas y/o imágenes	
	Entrega de fuentes	

La frecuencia se establece de la siguiente manera:

El total de muestras analizadas (**TMA**) correspondientes al año 2009 de la revista “*Muy interesante*” pertenecería al 100% del total de los datos, por lo tanto, a modo de ejemplo, si la movida 1: *Establecimiento del tema*, y su correspondiente paso 3, *presencia de objetivo y propósito del artículo*, se evidencia en 10 artículos analizados, el porcentaje de la frecuencia se sacaría de la siguiente manera:

Tabla 8: presentación fórmula para identificar porcentaje de frecuencia

Se multiplica cruzado, es decir, 10 por 100 y se divide por 12:		
TMA:		$10 * 100 = 1000$
12	→ 100%	$1000/12 = 83,3\%$
10	→ X	$X = 83,3\%$
Por lo tanto, la frecuencia hipotética y a modo de ejemplo de dicho “paso” es de 83,3% del TMA		

CAPÍTULO 2
ANÁLISIS RETÓRICO DEL ARTÍCULO DE
DIVULGACIÓN CIENTÍFICA
Parte I

2. Análisis retórico del artículo de divulgación científica parte I

En este capítulo se analizarán cada uno de los elementos identificados en la metodología, es decir, se realizará en detalle una exploración de cada concepto explicándolo y analizándolo, se presentarán ejemplos ilustrativos correspondientes a los artículos de divulgación científica extraídos de la revista “Muy Interesante” del año 2009. Las etapas que se trabajarán serán las siguientes:

Identificación, conceptualización y ejemplificación de macromovida.

Identificación de movidas retóricas y presentación de los pasos que conforman cada movida, ejemplificación de cada uno de ellos, posterior análisis.

Realización de las respectivas tablas resúmenes de cada análisis.

2.1. Identificación, conceptualización y ejemplificación de macromovida

Macromovida es un concepto que tiene como finalidad identificar una unidad discursiva con una jerarquía mayor que una movida y sus respectivos pasos, Al respecto, Parodi plantea:

Una distinción innovadora a este modelo inicial la constituye la creación del concepto y término “macromovida”. Ella permite dar cuenta de mejor modo de: a) la extensión de los textos que componen este género, b) el mayor nivel de abstracción implícito en el análisis, y c) la organización funcional recursiva de ciertas secciones obligatorias. (2008: 181)

Tal como se aprecia crea un nuevo concepto que tiene tres importantes funciones y que contribuye en la clarificación del sentido global del texto, además enriquece el análisis retórico que vislumbra mayor detalle en cada una

de sus etapas. A continuación, se establecen las siguientes cuatro macromovidas para el análisis retórico del ADC:

a. MACROMOVIDA 1: Introducción: tiene por objetivo *presentar el tema en diversas partes iniciales del texto como el título, epígrafe y resumen, se especifica los objetivos e hipótesis de la investigación*. Corresponde al inicio del ADC, por lo tanto, en él se encuentran las claves para la comprensión del tema a tratar en el artículo, además de las herramientas básicas para la comprensión global del texto aportando las orientaciones precisas para su lectura, es decir, proporciona un título, un epígrafe que refuerza el tema planteado en el título y, un resumen que enmarca dicho tema. También en esta primera macromovida se precisa el objetivo de la investigación. El autor en esta instancia plantea como objetivo implícito el aprendizaje científico de lectores legos - miembro de menor grado de experticia (Parodi, Ibáñez, Venegas. 2009: 84)-, siendo esta una de las características más relevantes de la producción textual, un escrito de forma sencilla, con tecnicismos explicados, para lectores que no son expertos en las temáticas científicas, pero que desean profundizar sus conocimientos. En esta primera macromovida, se identifica una movida titulada "Presentación del tema" la cual está compuesta por cuatro pasos retóricos: 1) presentación del tema, 2) establecer el territorio de análisis y presentación del autor, 3) presencia de objetivos y propósitos del artículo y, 4) ejemplificación temática.

b. MACROMOVIDA 2: Desarrollo: la segunda macromovida tiene por objetivo *abordar la temática ya establecida, se define y ejemplifica*. El desarrollo de la temática es el núcleo del género de estudio, ejecutando una de las macromovidas más relevantes dentro del análisis retórico, aquí se abordan diferentes ejemplos que enriquecen la lectura y su posterior comprensión temática. Establecimiento de esta macromovida permite dimensionar la importancia de identificar las jerarquías en las cuales se desarrolló el ADC, permitiendo esto que se vislumbren cada función que ellas desempeñan: aquí lo fundamental es situar al lector lego en un contexto científico que

proporcionen información pasada y reciente, ejemplificando la temática planteada en la primera macromovida. Constituye esta macromovida la movida titulada “*desarrollo del tema*” y tres pasos: 1) ejemplificación temática, 2) respaldar el tema y 3) profundización temática.

c. MACROMOVIDA 3: Conclusión su objetivo es *definir la temática investigativa con ejemplos, profundizaciones del tema y conclusiones finales*. A lo largo de cada texto se evidencia una pequeña conclusión de cuatro o cinco líneas que cierran el artículo, antes de dicho cierre el autor trabaja con ejemplos que refuercen lo dicho con anterioridad y permitiendo dar el espacio para sacar conclusiones y proyectar el tema científico. En esta penúltima macromovida, el propósito comunicativo es concluir el tema, terminarlo con ejemplos y no dejar ambigüedades, establecer con claridad cuál fue el fin de escribir el ADC, así el lector comprende la temática y se siente motivado a seguir leyendo este tipo de texto, incluso puede invitar al receptor a continuar en la indagación e investigación temática por su propia cuenta. Esta macromovida consta también de una movida retórica “*concluyendo el tema*” y se despliegan de ella tres pasos: 1) ejemplificación temática, 2) reforzamiento del tema y 3) conclusión final.

d. MACROMOVIDA 4: Anexos tiene como finalidad *permitir la elaboración de elementos adjuntos que contribuyan en la riqueza textual del ADC*. Esta última macromovida es bastante compleja, puesto que no solo se trabaja a un nivel textual, sino que existe una combinación con elementos, tales como: imágenes, gráficos, fondos de colores, etc., que contribuyen tanto en la riqueza del texto como en la comprensión global, puesto que aporta a la significación de tecnicismos, entrega estadísticas, referencias y, a veces, pequeñas reseñas que complementan la temática que se abordó en el texto. No se deja nada sin explicar, así una vez más el autor refuerza que su finalidad es llegar a un público donde enfatizan los lectores legos. En esta última macromovida se encuentra la movida titulada “*anexos temáticos*” del cual se

desprenden cuatro pasos: 1) reseñas, 2) definir términos, 3) esquemas y/o imágenes y 4) entregar fuentes.

En el análisis todas las macromovidas se despliegan en una movida, no obstante, la cantidad de pasos retóricos varía de cuatro en las macromovidas 1 y 4, y a tres en las macromovidas 2 y 3. Esto evidencia que no existe un procedimiento fijo, es decir, no hay reglas canónicas que establezcan cantidades exactas de movidas y paso retóricos, esto queda sujeto al análisis que se realice de la organización discursiva del ADC, dependiendo del criterio del investigador (sujeto a cargo del análisis).

Estas cuatro macromovidas dan forma a la organización global del texto, Parodi lo señala de la siguiente forma:

Cada macromovida cumple un propósito comunicativo como parte de un género y, en conjunto, el total de las macromovidas da forma a la organización global del texto. (2008: 181)

El fin de desglosar el texto en macromovidas es de identificar cada jerarquía a nivel estructural, partiendo de lo más general a lo más específico, permitiendo así una comprensión de la producción textual y su posterior comprensión lectora, debido a que la existencia de dicha organización permite identificar la forma en que el autor desea lograr sus objetivos textuales (producción textual) y si logra dichos objetivos en los lectores, la producción cumplió su objetivo: el de mantener informado y actualizado al receptor sobre los avances científicos (comprensión lectora).

2.2. Identificación de movidas retóricas y presentación de los pasos que conforman cada movida.

La segunda parte del análisis tiene por objetivo detallar cada una de las MR que se establecieron en el capítulo 1 (véase tabla 3 Movidas y pasos) y ver si en cada uno de los ejemplos extraídos de la revista *Muy Interesante* del año 2009 se establecen. En ella se da cuenta de cuatro MR y sus respectivos P. Tal como ya se ha señalado, una MR es un proceso en el cual el desglosar cada etapa en la estructura nos permite conocer el sentido global del texto, da cuenta en detalle de lo que el autor se propone a través de su escrito. Es así como en esta parte del análisis se han desarrollado tres movidas que corresponden netamente a la redacción del artículo de divulgación científica y una cuarta movida que se presenta como el anexo, el respaldo a todo lo que el escritor-periodista ha desarrollado en el artículo. A continuación, se analizarán cada una de las MR y sus respectivos P.

2.2.1 Movida retórica 1: Establecimiento del tema

La primera MR corresponde a la parte estructural denominada introducción, que está compuesta por cuatro P, los cuales irán siendo explicados para su total comprensión a través de ejemplos ilustrativos extraídos de la revista “Muy Interesante” año 2009. Tal como su nombre lo indica en la MR1, se enfoca directamente con el “**Tema**” del artículo. Según el DTC de la ELE:

“se entiende por tema del texto al asunto global del que trata el texto” (en línea)

Todo texto tiene como inicio la presentación de un tema, ahora cómo se realiza su presentación es lo que marca la diferencia. Se puede evidenciar en los ADC, en primer lugar, en el título:

¡AGUA! (abril: 2009)

No es un título extenso, sino más bien conciso, con una simple palabra se sabe que el artículo que se procederá a leer, tratará un tema relacionado con el “agua”, ya tenemos la primera pista. Si deseamos ahondar más en él, debemos enfocar nuestra mirada tanto a lo que va sobre el título, cómo lo que se redacta en su parte posterior. Lo que va sobre el título se denominará “**epígrafe**” entendiéndolo por él:

El epígrafe es una palabra o frase que va sobre el título y contribuye a contextualizarlo, entregando datos que ayudan a enmarcar la información. (diario Emol. en línea)

Siguiendo con el mismo ejemplo, el epígrafe de dicho ADC es: “*el mecanismo de la sed*”, aquí nos proporciona otro dato, se trata de los procesos que llevan consigo la sed y de cómo el agua funciona en ellos. No obstante, la información aún requiere mayor precisión y para esto existe un pequeño **resumen** que nos refuerza la temática y en cinco líneas nos especifica en exactitud hacia donde el emisor del artículo quiere que nos enfoquemos. El ADC que se nos presenta va en una línea que vincula el “agua” con la reacción del organismo “Sed”.

El sudor y las evacuaciones orgánicas reducen el contenido hídrico del cuerpo. Por suerte contamos con un valioso sistema: la sed. Ante la falta de líquidos nuestro organismo activa una red de mensajes hormonales y nerviosos que nos impulsan a beber. Por **Cristina Sáez**. (*Muy Interesante*. Abril 2009:30)

En este ejemplo, también es importante destacar una característica que se manifiesta a lo largo de todos los ADC pertenecientes a la revista, la presentación de la persona a cargo de la redacción del texto, el / la periodista que lleva a cabo la investigación: Cristina Sáez o como se aprecia a continuación:

De la genética a la nanotecnología, pasando por la industria cosmética y la microcirugía, las disciplinas más innovadoras se unen para hacernos bellos y jóvenes por más tiempo. En un futuro cercano la

eterna juventud quizás no sea una ilusión. **Por Beatriz Peña.** (*Muy Interesante*.2009:32).

Luego se comienza con la introducción de la temática que ya se ha planteado y situado dentro de los márgenes que corresponden a la elaboración de la investigación. A continuación, se procede a la especificación de cada uno de los pasos que se han establecido para esta MR

Paso 1: Presentación del tema

La presentación del tema se divide en tres etapas:

- En el título
- En el epígrafe
- En el resumen

A continuación, se presenta una ilustración que expone cada una de las etapas mencionadas:



Ilustración 1: ejemplo extraído de revista Muy Interesante junio 2009

EL TÍTULO

Con respecto al título, se nos presentan con letras llamativas, con una numeración extra grande pues debe ser lo más atrayente del artículo, puesto

que si llama la atención el lector seguirá con la lectura para ver de qué trata y si es de su interés o no. **Según van Dijk:**

Algunos experimentos han demostrado que los títulos poseen una importante función cognitiva para la comprensión del texto cuando éste es un tanto vago, ambiguo o difícil. (1983: 168-169)

La cita anterior nos propone otra finalidad del objetivo, es la aclaración de los artículos, funciona como elemento aclaratorio que enmarca el tema del artículo para que el receptor de éste no se haga expectativas erróneas respecto del artículo que pronto comenzará a leer. Por ejemplo:



Ilustración 2. Ejemplo de título extraído de revista *Muy Interesante* junio 2009

En cuanto al lenguaje, el léxico no es rebuscado, utiliza un título que puede contener una o más palabras no excediendo de cinco. Respecto al grado de dificultad de comprensión presente en ellos, existen de variadas clases. Están los sencillos como: “¡Agua!” (abril 2009) como los más elaborados “Gasfitería cancerosa” (Junio 2009); el primero tiene como característica que el lector sabe que el tema es el agua, pero no basta con esto porque aún estamos sin saber específicamente hacia dónde va dirigido el tema del agua, es necesario apoyarse del epígrafe y de su respectivo resumen para contextualizar el tema. Mientras que en el segundo, el título nos propone mayor dificultad y podría existir problemas en identificar el tema, es por ello que inmediatamente se fija la atención en el epígrafe, que nos auxiliará y aclarará la situación, recién ahí podremos decir de qué temática habla el artículo. El juego de palabras en este ejemplo nos dificulta la capacidad de entender o simplemente nos invita a viajar en nuestra mente por un sinfín de posibilidades

temáticas que es mejor aclarar, con los otros datos que el mismo texto proporciona (epígrafe-resumen).

La acepción de las palabras también juega un papel importante, su significado literal o bien el significado connotativo que el autor le desea dar. Continuando con los ejemplos ya citados:

¡Agua!

Gasfitería cancerosa

La palabra “agua” mantiene su significado, es decir, se habla de él como el líquido y su relación con el cuerpo humano, como saciador de la sed. En cambio, el segundo título, nos presenta dos palabras la primera “gasfitería” que según su definición es:

Gasfitería es el arte de instalar y reparar las instalaciones sanitarias, como son las tuberías, llaves, válvulas etc. Estos elementos, unidos todos entre sí, permiten conducir el agua limpia y las de desagüe por hogares, escuelas, centros de salud y toda la distribución de la red. (Manual 10: gasfitería Básica. En línea)

El significado real de la palabra *Gasfitería* cambia en este titular o mejor dicho se adapta, puesto que nos habla de una *Gasfitería Cancerosa*, si asociamos el significado real con el que le quiso dar el autor del artículo se puede afirmar que: es el hecho de sanar y reparar al organismo, a través de medidas y medicamentos que reparen los vasos sanguíneos dañados. Tal como la definición dice “contribuye a conducir...” esta gasfitería contribuirá a conducir los medicamentos con el fin de restaurar las células dañadas productos del cáncer.

La metáfora utilizada por el autor contribuye a la riqueza textual, el juego de palabras invita al lector a pensar en los posibles significados de él, incluso solo se puede llegar a comprender una vez que se leen las **subunidades** tituladas **epígrafe** y **resumen**, que trabajan como meros segmentos que tienen por fin el de apoyar al título y, en este caso, entregar la claridad necesaria, enmarcándolo dentro del área de investigación.

Para concluir nos quedamos con las siguientes palabras de van Dijk que nos resumen el objetivo que tiene principalmente el título.

Para garantizar una recepción óptima del significado (global) de un texto, los textos escritos también pueden expresar directamente una parte de la macroestructura, p. ej.: en el o los *títulos*, *subtítulos* o *títulos intermedios*. De esta manera el lector sabrá aproximadamente cuál es el objeto del texto y podrá decidir si lo encuentra interesante o no, o se preocupará por conseguir una información general sobre la macroestructura, que entonces guiará su comprensión del texto (1983: 168).

EL EPÍGRAFE:

El epígrafe es un elemento apoyador del título, funciona como complementación e incorpora información para que se sitúe el artículo con una mayor especificidad. Puede ser un poco más extenso que el título. En síntesis, cumple la función de situar al lector en el tema enfocándolo directamente en lo que se abordará en el artículo.



Ilustración 3: Ejemplo de epígrafe extraído de revista *Muy Interesante* junio 2009

El lenguaje no presenta mayor dificultad, se comprende con facilidad y sirve para comprender el título que se nos presenta con un grado de dificultad mayor (véase ilustración 2).

EL RESUMEN:

En el periodismo también se conoce como "Lead" y se puede definir de la siguiente manera:

Resumen inicial de un escrito o texto informativo que incluye los elementos fundamentales y

noticiosos del hecho o suceso narrado. Preferible **resumen**. Este **lead** o resumen, impuesto por la técnica narrativa del periodismo americano... se utiliza mucho este procedimiento en los informes extensos o en aquellos, no tan extensos, pero que, por apremios de espacio, no se pueden dar íntegros en la plana en que aparecen – normalmente la primera-. De este modo, el lector apresurado o escaso de tiempo puede ser así conocer lo fundamental del texto informativo, en rapidísima y condensada lectura del resumen. (Vivaldi. Géneros periodísticos. 1993:360)

En esta cita se menciona al lector. Un lector que le de un vistazo rápido a la revista leerá en primera instancia el título del artículo y su inseparable epígrafe, para continuar con el resumen. Los motivos son simples en primer lugar, es más rápido y el sujeto para tener una visión leerá solo estas tres partes. Pero si le interesa poco a poco irá leyendo lo que continúa, en sí todo el artículo. En segundo lugar, el común denominador lee solo lo práctico y se queda con ello, por eso el periodista debe poner el mayor de sus esfuerzos para que la primera parte sea atractiva y motiven al lector en seguir con una lectura más profunda. En síntesis, se hace fundamental que el resumen esté bien redactado, para lograr persuadir al lector y llevarlo a una lectura más profunda del artículo.

Paso 2: Establecer territorio de análisis temático y la presentación del autor del artículo.

Este segundo paso tiene concordancia con el P1 de la MR1, porque tal como se menciona en el P1, el resumen también contribuye con la presentación del tema, no obstante, su misión no se enmarca solo en la temática, sino que nos contribuye con dos propósitos más, de identificar el territorio de análisis y la presentación del autor o los autores. Van Dijk señala:

En los artículos de periódico suelen dar un breve resumen –generalmente en negritas- del texto en sí. Este resumen suele funcionar al mismo tiempo como una especie de ‘introducción’ mediante la cual se introducen las cosas, personas o sucesos más importantes. (1983: 169)

Si bien Van Dijk nos habla de periódico, esta cita es pertinente en el caso de un ADC puesto que también se aprecia un texto de forma de resumen que consta de cuatro o cinco líneas, que reafirman el tema, introduce en la materia a estudiar y presenta al autor del artículo. En el siguiente ejemplo se aprecia con claridad:

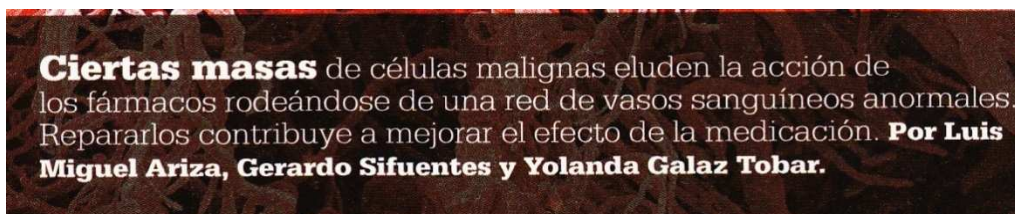


Ilustración 4: Ejemplo de texto inferior al título. Extraído revista *Muy Interesante*. Junio 2009: 46.

Nos refuerza la temática que anticipó el título, el ADC tratará del Cáncer y cómo se debe trabajar en nuevos fármacos para solucionar los

evidentes problemas que se están presentando con los tratamientos que al parecer no están funcionando, puesto que esas células malignas están eludiendo su acción. Junto con esto se nos presenta a los periodistas e investigadores de la temática: Luis Miguel Ariza, Gerardo Sifuentes y Yolanda Galaz Tobar, cuyos nombres aparecen destacados en concordancia con las primeras dos palabras del resumen, dando a entender que son lo más importante y en lo que debemos prestar mayor atención en esta parte de la estructura del texto.

Paso 3: Presencia de objetivos y propósitos del artículo

En el tercer paso de la MR1, el autor se propone dar a conocer los objetivos y propósitos que la investigación tiene. En primer lugar, todo ADC tiene como primer objetivo el de informar sobre algún avance científico, sobre su investigación y la relevancia que tiene para los seres humanos. El tener informado a los sujetos, de hechos actuales. En el primer capítulo hemos planteado que un factor que está de la mano del análisis retórico es el de la cultura. Todo texto está inserto en una cultura, por lo mismo es importante que el periodista contribuya con ella. Al pertenecer a revistas de circulación mensual puede llegar a un público de estratos sociales variados. Personas con formación culta y educación completa, otros que no posean educación completa, pero que les interesa saber cada día más sobre los avances científicos. Es por ello que el lenguaje que nos presentan la mayoría de los ADC es sencillo y claro para que todos comprendan de qué trata el texto. No hay mayor dificultad y de existir la el mismo autor es el encargado de aclararla (así ocurre con algunos tecnicismos que poseen su definición):

Una opción médica inventada el siglo pasado son los liposomas, microesferas de fosfolípidos – componente esencial de las membranas celulares- capaces de transportar sustancias nutritivas hasta las profundidades del metabolismo de nuestras células. (*Muy Interesante*. Enero 2009:34)

En segundo lugar, cada ADC tiene sus propios objetivos y propósitos, puesto que van de la mano con la temática que se aborda. En el siguiente ejemplo se puede apreciar:

Lo cierto es que la escasez de líquidos en el organismo podría colapsar los órganos y provocarnos la muerte.
(:30)

En este ejemplo, se puede ver que el fin principal es el de comprender que la falta de líquido en el organismo es algo letal y que se debe comprender eso, luego entrega mayores datos y ejemplifica para lograr aclarar ciertos mitos, que se tiene en esta temática.

Paso 4: Ejemplificación temática

En el cuarto paso de la MR1, se manifiesta la presencia de ejemplos aclaratorios respecto al tema:

1. Algo parecido observó H.L. Rasmussen en 1974 cuando estudiaba la reflexión de las sondas de radio en la Luna. Su método era sencillo: enviaba señales al satélite y esperaba 2.6 segundos para recibir las sondas reflejadas. De pronto apareció una segunda señal que se había retrasado dos segundos más... (Muy Interesante. Marzo 2009: 54).
2. Sudamérica tiene tres de las cinco especies conocidas de delfines de agua dulce, las otras dos habitan en el río Ganges, en India, y en el Indus, en Pakistán. La otra especie, el delfín baiji del Yang-tse (o Yangtze), en China se extinguió en 2007, el estudio que avaló este resultado se publicó en la revista científica *Royal Society Biology Letters*, y los investigadores argumentaron que su desaparición se debió a la influencia del hombre (Muy Interesante. Noviembre. 2009: 26)

Como se puede apreciar el autor utiliza ejemplos muy claros para explicar la temática del artículo. Los ejemplos constan no solo de historias o hechos sino además de personas insertos en ellos, que le brindan un respaldo y que a su vez, si alguien que desea saber más respecto al tema podría ahondar en ellos recurriendo a la búsqueda de los personajes citados en el artículo. Nuevamente se presenta un lenguaje sencillo y claro, que no entorpece la lectura.

La MR1 concluye con varios ejemplos de la temática y da transcurso al desarrollo del artículo que también constará de ejemplos y de otros pasos que se detallan a continuación en la MR2.

2.2.2 Movida retórica 2: Desarrollo del tema

En el desarrollo del tema encontraremos también tres pasos retóricos que le darán forma a esta parte textual del análisis. Busca profundizar más la temática que se ha presentado en la introducción.

Paso 1: Ejemplificación temática.

Es un recurso bastante utilizado a nivel estructural en los ADC, contribuyen a contextualizar el tema, enfocar al lector e inculcar mayor conocimiento sobre él, es así como se aprecia:

1. El hecho de que la cultura egipcia haya sido la principal productora de momias en la Antigüedad obedece a su particular sistema de creencias. Por un lado, el pueblo de Zeti I estaba convencido de la continuidad de la vida después de la muerte física; por otro, sus altos dignatarios, comenzando por el faraón, se consideraban genuinas divinidades que coexistían, por un tiempo, con un yo mortal y garantizaban el orden del universo. (Muy Interesante. Diciembre.2009: 50)
2. En el verano de 1908, el cielo nocturno en Gran Bretaña se tiñó con un resplandor rojizo en dirección norte que llegaba a una altura de 45° sobre el horizonte. El periódico *The Times* comentó que en Londres se podía leer algo sin

luz artificial. Según informó la Royal Meteorological Society, “era una prolongación del atardecer que llegaba casi hasta el amanecer”.
(*Muy Interesante*. Marzo 2009:55)

Nuevamente el escritor recurre a la ejemplificación para ir dándole mayor peso a su investigación y seguir con su principal propósito, entregar información científica que contribuya con el enriquecimiento personal de cada ser humano.

Paso 2. Respaldo el tema

Este segundo paso retórico de la MR2 da el respaldo al tema, esto es utilizando ejemplos identificado con anterioridad en el P1, también a través de fechas, investigaciones, nombres de personajes importantes etc.

1. A veces la causa del fenómeno está localizada.
(*Muy Interesante*. Marzo 2009:55)
2. Es el caso de los deportistas, quienes tras practicar ejercicio necesitan recuperar el equilibrio hídrico y salínico, por ello es aconsejable que ingieran líquidos que contengan sal, potasio, magnesio, calcio y glúcidos. (*Muy Interesante*. Abril 2009:32)
3. La organización de Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO) responde a esta interrogante con dos cifras contundentes, las cuales fueron incluidas en sus últimos informes: 30 países están en crisis alimentaria y necesitan urgentemente ayuda internacional; 1.020 millones de personas, distribuidas en más de 70 países, sufren hambre, la mayoría en el continente asiático y África. (*Muy Interesante*. Octubre 2009:53)

En el ejemplo 1 se presenta el encabezado para el respaldo, señala que si existe la causa y está localizada, por lo tanto procede a su explicación. Mientras que los ejemplos 2 y 3 nos presentan ejemplos que respaldan los temas, en el caso 2, habla de los deportistas y cuál es la importancia de que

ellos deban consumir abundante agua (que es el tema del artículo), mientras que en el caso 3 nos muestra una fuente FAO que aporta con cifras, con elementos cuantificable y que enriquecen la temática abordada.

En síntesis, sea cual sea la estrategia discursiva que el autor utilice en su escritos siempre está presente el respaldo temático.

2.2.3 Movida retórica 3: Concluyendo el tema

Tal como su nombre lo indica esta parte final corresponde a la conclusión. Todo tema tiene que tener un cierre, la culminación. En esta etapa ya se sabe de qué trata el texto, se vieron ejemplos, se conocieron fuentes solo queda saber qué pasará a futuro con el tema abordado, no hay que olvidar que todos los artículos corresponden al mismo perfil: Científicos, por ende su trascendencia, su vigencia en el tiempo es vital.

Paso 1: Ejemplificación temática

Este paso se reitera en las tres partes divisorias del texto (introducción, desarrollo, conclusión) y se realizan con el fin de ir demostrándole al lector que existen diferentes episodios en las temáticas, hechos nuevos que van invitando a los investigadores a seguir renovando los avances científicos.

Véase los siguientes ejemplos en la parte estructural conclusión:

1. Uno de los más misteriosos recibe el nombre de *mist poetters en Francia, marina o brontidi* en Italia, *uminari* en Japón o retumbos en Sudamérica. Son explosiones de las existen registros desde el siglo XIX y sólo se perciben en la costa. (Muy Interesante. Marzo 2009: 59)
2. Entre los sonidos producidos por el rosado se han identificado chillidos, chasquidos de ecolocación – a una velocidad promedio de 58 clics por segundo- y pulsos de baja frecuencia – con largo alcance- para la navegación. (Muy Interesante Noviembre 2009: 29).
3. En 1932, Bertram Thomas, el primer occidental en cruzar este peligroso desierto, explicó en su

libro *Arabia Feliz* cómo en un asentamiento estacional en el suroeste de Omán sus compañeros árabes le señalaron unas débiles marcas en el suelo y le dijeron que era 'el camino de Ubar'. (Muy Interesante. Febrero 2009: 55).

En cada uno de los artículos analizados el escritor mantiene la característica estructural de ejemplificar en todas las partes textuales (introducción, desarrollo y conclusión) a medida que el tema avanza, la ejemplificación se va realizando en base a ese avance, no es que el periodista ponga un ejemplo al azar, busca que la temática que se presenta llegue a una claridad y se demuestre lo que se plantea a través de ejemplos que permitan al lector clarificar e incluso aumentar su bagaje cultural, es un enriquecimiento al texto y, sobre todo, para el receptor. Además, el ADC tiene como finalidad proporcionar información actualizada de los avances científicos que están ocurriendo a nivel mundial, de esta forma tiene que poseer ejemplos, fechas, datos, nombres (de científicos o estudiosos del área a tratar) que le den el respaldo necesario a la temática, para que tenga un soporte estructural importante.

Paso 2: Reforzamiento del tema

Este segundo Paso retórico, está de la mano con el P1 de la MR3, reforzar el tema significa entregar aportes al artículo que vayan complementando su riqueza textual, para ello el escritor va proporcionando afirmaciones, datos, opiniones, etc., que contribuyan en la redacción del escrito:

1. Quizás lo que nos aterra de las momias es que no se desintegren por completo, como suele exigirse a los cadáveres, en especial hoy, cuando el proceso se acelera y se fuerza mediante la cremación. (Muy Interesante. Diciembre 2009: 52).
2. La idea de Stroker (devolver la vida a un cadáver momificado y llamarlo a existir en el presente) se convirtió en el motor argumental de una serie de películas de horror barato y decadente que en

algunas ocasiones llegaron a ser largometrajes de culto. (Muy Interesante. Diciembre 2009: 52)

3. El cine y la literatura de ciencia ficción han enriquecido el imaginario colectivo. Novelas como *Un mundo feliz*, de Aldous Huxley, nos hacen visualizar un mundo fantástico, pero a la vez austero donde la comida se reduce a cápsulas que contengan todos los nutrientes esenciales para nuestro cuerpo. (Muy Interesante. Octubre 2009:55)

Se puede apreciar que el autor relaciona mucho la literatura con las temáticas abordadas, esto le sirve de forma de reforzar el tema, dar mayores detalles y proporcionar una característica llamativa para el lector. Incluso de cercanía, porque puede que el lector no sepa mucho de la temática, pero sí de literatura al menos por nombre y ya siente un lazo, una cercanía que lo invita a indagar más en la temática del artículo.

Paso 3: Conclusión final

Así se encuentran los siguientes ejemplos en esta tercera MR:

1. Hay que beber con moderación, incluso si se trata de agua. (*Muy Interesante*. Abril 2009: 33)
2. Hoy también pervive el anhelo de inmortalidad: una de las grandes fantasías es la **criogenia**, que consiste en la congelación controlada de cadáveres para regresarlos a la vida cuando los avances científicos lo permitan (*Muy Interesante*. Diciembre 2009:52)
3. En conclusión, ¿habrán mejores alimentos? Lo que habrá –responde López Munguía- es mejor conocimiento sobre lo que nos hace bien y mal. “el que haya mejores alimentos dependerá de que seamos capaces de llevar conocimiento a un movimiento que transforme nuestra manera de comer, nuestra industria y nuestro sistema de producción agrícola. (*Muy Interesante*. Octubre 2009: 57)

En el ejemplo 1, se observa que en dos líneas expresa todo. Es corto y preciso, simplemente no deben existir abusos, ni siquiera tratándose del agua que dice ser tan buena para el organismo. Todo exceso es malo. El ejemplo 2, es el cierre con una proyección a través de un concepto poco conocido, como es el de la criogenia, se ha manifestado en el transcurso de este análisis que al existir tecnicismo complejos el autor/a del texto los explica, más aún al ser en la etapa final del artículo. Aquí nos muestra una visión al futuro puesto que la congelación del cadáver se realizará para esperar que los avances científicos sigan creciendo y logren revivir a los muertos que están en condiciones ideales para llevarse a cabo.

Y finalmente, el último ejemplo (3) termina realizándonos una pregunta, que es contestada por una persona externa al artículo, y que señala que al seguir trabajando con este tipo de temas recién ahí se tendrán los logros, cuando las propias personas se eduquen en lo que realmente es la alimentación, lo bueno y lo malo de ella. Es una invitación a seguir indagando en la temática y preocuparse de que comemos a diario.

2.2.4 Movida retórica 4: Anexos

Si bien este análisis corresponde a la parte estructural del ADC, es interesante abordar junto con ello, todo lo que acompaña al artículo, puesto que al estudiar los ADC de la revista *Muy Interesante* se evidencia la complementación del tema en distintos espacios de la hoja en la que se redacta el artículo, es decir, en diferentes espacios se deja el lugar para ya sea, poner una imagen con su respectivo pie de imagen, un cuadro explicativo, etc.

Ramón Salaverría en “Técnicas Redaccionales para la Divulgación Científica” dice al respecto:

El nivel icónico. Obviamente, no es éste un nivel que quepa clasificar como redaccional, pero tampoco se debe olvidar que expresiones icónicas como la **infografía**, tan abundante hoy en día en los textos periodísticos de divulgación científica, casi siempre son híbridos de ilustraciones y textos. En este sentido, hay que señalar que estos apoyos infográficos constituyen

un recurso fundamental para la divulgación. La explicación de complejos procesos, sistemas y organigramas resulta casi siempre mucho más sencilla y clara mediante un buen infográfico. (2002:18)

Queda claramente explicado lo que se desea lograr con la MR4 y sus respectivos 4 pasos: reseñas que nos expliquen otros experimentos, que definan términos, esquemas e imágenes que generalmente van con texto explicativo, y entrega de fuentes.

Paso 1: reseña

En el ejemplo que se presenta “El Caso chileno”, tiene como característica proporcionar al tema datos que sean de nuestro país. Generalmente los ADC nos presentan investigaciones realizadas en países extranjeros, a su vez la ejemplificación que se presenta como pasos de cada parte estructural también pertenecen a personas o hechos que han ocurrido de manera internacional. Es así como en este apartado en contribución a la riqueza textual del artículo se presentan los tipos de cáncer que afectan a las mujeres, hombres y niños en la población chilena.

Su lenguaje también es sencillo y proporciona datos cuantificadores sobre estadísticas de cáncer en los sujetos de país.

El caso chileno

Según la Fundación Arturo López Pérez, institución con más de 50 años en la lucha contra el cáncer, los casos más comunes en la población chilena son:

En mujeres la primera causa de muerte es el cáncer de vesícula, con más de 1.800 casos al año. Le sigue el cáncer de mama (36,8 por cada 100.000), y el cáncer gástrico (con 12,8 por cada 100.000 mujeres).

En el hombre la primera causa de muerte es el cáncer gástrico, con 15,4 casos por cada 100.000. Le sigue el cáncer de próstata (18,8 por cada 100.000). Tras éste se encuentra el cáncer de pulmón, tráquea y bronquios (18,4 por cada 100.000).

En el caso de los **varones menores de 20 años**, los cánceres más comunes son el de tejido linfático, de órganos hematopoyéticos y tejidos afines, lesiones en ojo, encéfalo y otras partes del sistema nervioso central; el cáncer testicular es el más común. **En las mujeres**, la incidencia de cáncer en menores de 20 años es tumores del tejido linfático, de órganos hematopoyéticos y tejidos afines, de ojo, encéfalo y otras partes del sistema nervioso central y los órganos digestivos.

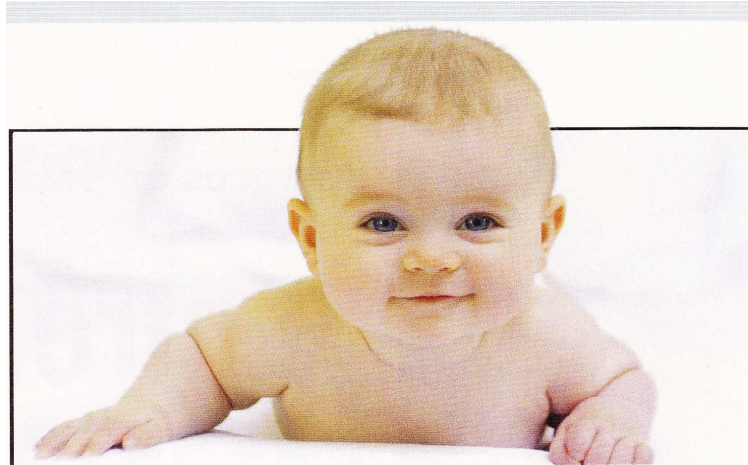
Fuente: Fundación Arturo López Pérez. Rancagua 878, Providencia. Santiago, Teléfono: (02) 4205100. falp.cl

Ilustración 5: ejemplo extraído de Revista *Muy Interesante* Junio 2009: 51.



tor
ismo;
suelen

A continuación, se presenta otro ejemplo de reseña en el ADC de la revista *Muy Interesante* julio 2009:52



Tradiciones compartidas

Las ventajas y desventajas de la circuncisión han sido puestas sobre la mesa en más de una ocasión, porque los niños recién nacidos (los judíos tradicionalmente la realizan al octavo día de vida) pueden tener algunas complicaciones después de la extirpación quirúrgica del prepucio, como inflamación, enrojecimiento e infección; y los jóvenes y adultos lo suelen percibir como un procedimiento traumático. Pero en marzo de este año, dos estudios clínicos realizados en Uganda a 3.393 varones heterosexuales de entre 15 y 49 años, reportaron que los varones circuncidados tienen 35% menos probabilidad de contraer el virus del papiloma humano; lo mismo sucedió con el herpes, cuya tasa disminuyó 28%. "Esperamos que con estos datos haya cambios en las políticas para recomendar la circuncisión a jóvenes y adultos", indicó en comunicado de prensa el líder del estudio, el doctor Thomas Quinn, investigador del National Institute for Allergy and Infectious Diseases. Sin embargo, el uso del condón es esencial para prevenir el contagio de estas enfermedades. Hoy día la circuncisión se utiliza como tratamiento para la fimosis (el prepucio es estrecho para retraerlo, lo que impide que se descubra el glande, ocasionando higiene inadecuada, dolor, dificultad para orinar y problemas durante las relaciones), parafimosis (inflamación o edema del prepucio, es una urgencia médica que puede llegar a ocasionar necrosis) y balanitis (inflamación del glande, que suele presentarse debido a infecciones relacionadas con la higiene inadecuada).

Ilustración 6: Revista *Muy Interesante*. Julio 2009: 52

En esta reseña, tenemos una hibridación entre texto e imagen recurso bastante utilizado por los escritores de ADC. Al respecto Ramón Salaverría nos dice:

Una de las mayores técnicas divulgativas que puede emplear un periodista es, precisamente, desarrollar un criterio adecuado para complementar el lenguaje escrito con el visual. (2002:18)

Paso 2: definir términos

El lenguaje como se aprecia en los ejemplos anteriores es bastante sencillo, por consiguiente, cuando se necesita abordar la temática desde su real naturaleza léxica resulta bastante complejo para aquel lector que no tiene un dominio del lenguaje técnico. Es por ello que una herramienta que utiliza el escritor-periodista es a través de otras facetas del ADC explicar y definir conceptos, para que así la temática científica no quede de lado incorporando un léxico profundo y elaborado en la sencillez de lo redaccional.

Un ejemplo claro de esto es en la revista *Muy Interesante* de marzo de 2009 en la página 57, nos define claramente los siguientes conceptos: “Lluvia de serpientes”, “proyectiles alados”, “Sprite”, “Blue Jets”, “fuego de San Telmo”, “remolinos de fuego”, “los tres soles”, “lluvia roja”, términos que a simple vista no se conocen o no se mencionan en la habitualidad del discurso por ello resulta imprescindible una clara definición para su total comprensión:

Sprite: son fenómenos luminosos que se producen en la atmósfera superior. Los extraños resplandores fueron observados por los pilotos de aviones estratosféricos y catalogados inicialmente como ovnis, lo que dio el origen a la leyenda de que éramos visitados por extraterrestres. En realidad son descargas eléctricas que emiten una luz rojiza y se producen a una altitud aproximada de 80 kilómetros. (Muy Interesante. Marzo 2009:57)

Paso 3: Esquemas y/o Imágenes

En cuanto a este tercer paso de la MR4, el ADC posee numerosos ejemplos en cada una de sus páginas, en primer lugar está la imagen que apoya a todo título que complementa el tema presentado. También existen pequeñas imágenes que van en diferentes posiciones que son ilustraciones de respaldo de algún ejemplo. Su finalidad es la de complementar visualmente el texto. En cuanto a los esquemas estos nos proporcionan ilustraciones que van explicadas por ejemplo en la revista *Muy Interesante* de abril 2009: 33 se encuentra un esquema titulado “Control cerebral” que contiene tres imágenes, una de la mujer en cuerpo completo, y finalmente: la que se analiza una mujer

bebiendo agua y se muestra el proceso que realiza el agua y la vinculación de esta con el cerebro.

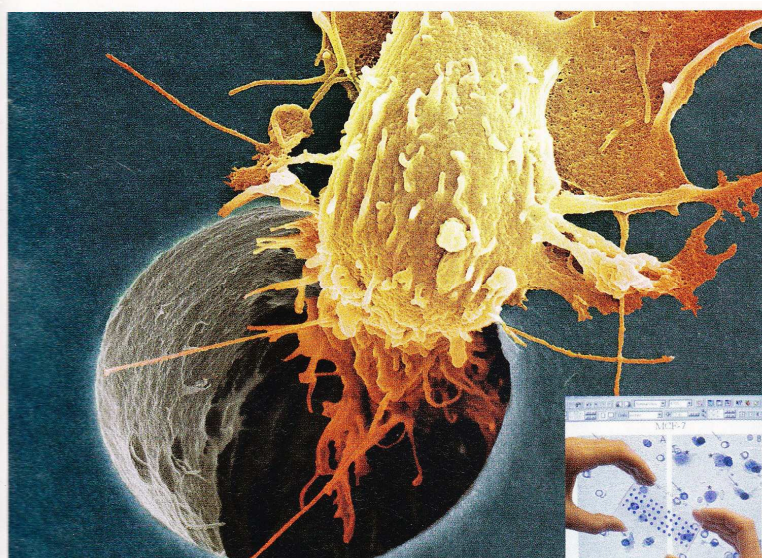
A continuación, algunos ejemplos de esquemas e imágenes:



Ilustración 7: extraída de Revista *Muy Interesante* junio 2009:47

LA INVASIÓN EN DIRECTO
Esta micrografía muestra una célula maligna de un carcinoma escamoso desplazándose a través de un poro del filtro en el que fue cultivado. Esta capacidad de propagación -abajo, analizada en un laboratorio de la Universidad de Newcastle Upon Tyne, en Reino Unido- puede devenir en una metástasis que agravaría la enfermedad.

Ilustración 8: extraída de Revista *Muy Interesante* junio 2009:49



Como se aprecia en la ilustración 7 es un esquema que presenta datos de países, mientras que en la ilustración dos la fotografía posee una pequeña explicación de lo que sucede en ella. Ambas ilustraciones tienen en común que complementan el desarrollo del ADC y hacen más llamativa la lectura.

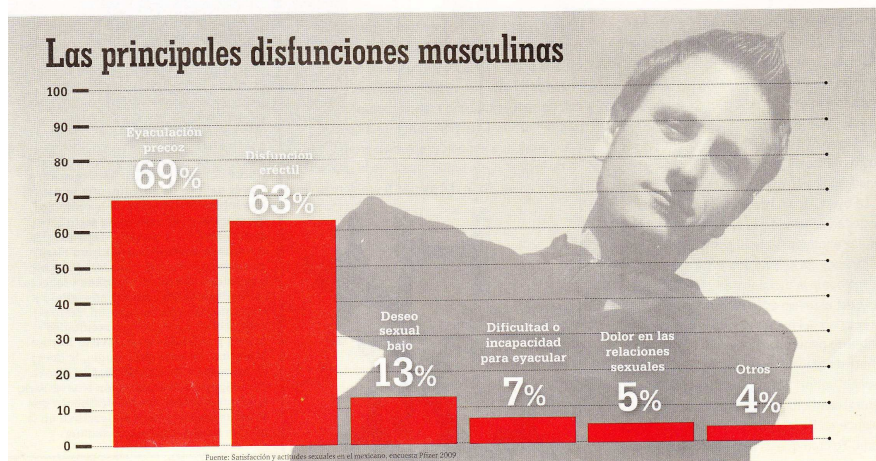


Ilustración 9: extraído Revista *Muy Interesante* julio 2009:54

También se presentan gráficos que dan el respaldo necesario, entregando cifras, datos empíricos respecto de la temática abordada:

Paso 4: Entregar fuentes

En este último paso retórico de la MR4 y en sí de todo el análisis, el escritor destaca en el final de cada artículo unos URLS titulados “para saber +” en los cuales se puede encontrar mayor información:

PARA SABER +

steele.mgh.harvard.edu Web del Laboratorio Edwin L.Steele que dirige Rakesh Jain.

www.cima.es Sitio en la Red del Centro de Investigación Médica Aplicada de la UNAV.

Ilustración 10: extraída de Revista *Muy interesante* junio 2009: 51

PARA SABER +

icmer.org Instituto Chileno de Medicina Reproductiva.

inusmed.cl Instituto de Urología, Sexología y Medicina Reproductiva.

Ilustración 11: extraída de Revista *Muy Interesante* julio 2009:58

2.3 Resumen análisis retórico parte I

Se pueden destacar de este análisis retórico cuatro partes estructurales. Introducción, desarrollo, conclusión y anexos, que coinciden con los nombres otorgados a cada una de las macromovidas. Las cuales poseen sus respectivas movidas, las que están compuestas por pasos retóricos que la definen y la enmarcan, dando una particularidad, son todas diversas pero se complementan entre sí, no puede existir una sin la presencia de la otra.

Las primeras tres MR tienen un P que posee la misma descripción y consiste en la ejemplificación. Esta se va presentando en el principio con el fin de mostrar ejemplos que den cuenta de los inicios de la investigación luego se va desarrollando (MR2) y con ello se evidencia una clara evolución tanto en la temática como en la forma de presentar los ejemplos y, por último, deben lograr concluir el tema (MR3) e invitar a la indagación sobre él, dando a entender la importancia que cada día van teniendo los avances y que, por lo tanto, es necesario conocer.

Además son importantes dos conceptos en cuanto a ADC, la cultura y la infografía, en primer lugar, la cultura es muy relevante vinculada a una revista de circulación mensual que llega a todos los estratos sociales, y que, por ende, debe manejar un lenguaje sencillo que sea de fácil comprensión y que no presente ambigüedades en la manera de estructurar su redacción. Junto con esto, la terminología tiene un espacio aparte y se desarrolla con una clara explicación y ejemplificación del término, logrando enriquecer al sujeto léxicamente. No solo es el aporte de conocimientos sino es un amplio bagaje cultural el que se entrega a diario con este tipo de textos. En segundo lugar, el efectuar una cuarta MR que permite vincular el texto con la imagen, desarrollando la implementación del término infografía, que logra enriquecer y embellecer el formato del ADC, proporcionándole datos y fuentes empíricas, que contribuyen en la lectura y su posterior comprensión.

Otro concepto que se trabaja aquí es el del **lector lego**, principal receptor de este tipo de artículos, donde el emisor desea incorporar mayor conocimiento y trabaja con un lenguaje sencillo, con técnicas llamativas y abusa enormemente de la ejemplificación más allá del detalle científico, puesto que un ejemplo aborda y clarifica mucho más el texto que se está leyendo, y le permite al sujeto comprender con facilidad.

A raíz del análisis propuesto también se puede establecer que el ADC pertenece a la clasificación de **textos multimodales**:

En los estudios multimodales se reconoce que los discursos están constituidos por una diversidad de códigos (verbal, pictórico, kinésico, gráfico, sonoro, entre otros, esto es, los sistemas semióticos) y que además, estos diversos códigos se pueden combinar en formatos diferentes, que originan múltiples formas de significación. (Neyla: En línea)

Esto queda claramente explicado en la macromovida cuatro con su respectiva movida y sus cuatro pasos retóricos, donde se encuentra la reseña, los gráficos, tablas comparativas, explicación de terminología, imágenes de fondo, imágenes que acompañan el texto, esquemas con imágenes, es decir, un sinfín de posibilidades que contribuyen en la riqueza textual, por lo tanto, un ADC está inserto en esta nueva clasificación de textos, que:

El análisis crítico del discurso (ACD) y las teorías multimodales más recientes plantean que la significación procede de la fusión de las múltiples modalidades que se constituyen a través de las formas de representar la realidad que son **movilizadas** discursivamente. (Neyla: en línea).

Multimodalidad significa un trabajo significativo en la producción textual, puesto que el sentido en conjunto es el que aporta la significación real del texto, si bien prioriza lo verbal, es en su vinculación con otros formatos donde se evidencia la riqueza, una cercanía a las nuevas propuestas en tiempos donde el efecto de llamar la atención de persuadir al lector, prioriza para invitarlo a la lectura, se trata además de utilizar las herramientas que nos proporciona las nuevas tendencias, no seguir con patrones antiguos y que quedan obsoletos por los avances de la modernidad. Por lo tanto, existe una vinculación con los requerimientos de la sociedad.

Producir un ADC, consta de MR complejas que necesitan todo lo analizado con anterioridad para que cumpla su propósito informativo, su fin cultural, y la cercanía con el lector.

CAPÍTULO 3
ANÁLISIS RETÓRICO DEL ARTÍCULO DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA
PARTE II

3. Análisis retórico del artículo de divulgación científica parte II

En el capítulo II se desarrolló el análisis retórico del artículo de divulgación científica (ADC) netamente cualitativo, es decir, se trabajó en la estructura textual como tal, abordando macromovidas (M), movidas (MR) y pasos (P) en las diferentes partes en las que se dividió el ADC: Introducción-desarrollo-conclusión-anexos. En ellas se establecen ejemplos que demuestran la presencia y que señalan que la movida si tiene una presencia dentro de la estructura textual de los ADC en la revista *Muy Interesante*.

En el Capítulo III el objetivo es de complementar de forma cuantitativa, lo planteado y analizado con respecto a los ADC. En una primera instancia, se presentarán cinco tablas resúmenes que explica la *Organización retórica global* del ADC describiendo cada macromovida, movida y paso. Posteriormente, se trabajarán con tablas individuales, correspondientes a una por artículo extraído de la Revista *Muy Interesante* (en total 12) del año 2009 que señalan si las M, MR y P están presentes o no, estas tablas darán la información necesaria para establecer la Frecuencia (véase capítulo 1) y concretar la información recopilada en gráficos que ilustren la cuantificación.

3.1 Tablas resúmenes Macromovidas, Movidas y Pasos

A continuación, se presentan cinco tablas, que nos entregan resumidamente la descripción de cada Macromovida, movida y paso, cerrando así el análisis cualitativo de los datos e iniciando la cuantificación:

TABLA 1²: Organización retórica global del artículo de divulgación científica

(4 Macromovidas y 4 Movidas)

Macromovida 1: Introducción		Presentar el tema en diversas partes iniciales del texto, se especifica objetivos e hipótesis de la investigación
Nombre Movida	Descripción	Estructura
Movida 1.1 Establecimiento del tema	Utilizar diversas formas textuales para especificar el tema que abordará el ADC.	Introducción:
Macromovida 2: Desarrollo		Abordar la temática ya establecida, se define, ejemplifica.
Movida 2.1 Desarrollo del tema	Describir en mayor detalle la temática planteada en la introducción, establece ejemplos aclaratorios y que enriquecen las líneas textuales del ADC	Desarrollo
Macromovida 3; Conclusión		Definir la temática investigativa con ejemplos, profundizaciones del tema y conclusiones finales.
Movida 3.1 Concluyendo el tema	Indicar el proceso final de la investigación, con ejemplos, resúmenes y establecer la conclusión que cierre el ADC.	Conclusión
Macromovida 4: Anexos		Permitir la elaboración de elementos adjuntos que contribuyan en la riqueza textual del ADC.
Movida 4.1 Anexación temática	Contribuir con herramientas que expliquen, definan y complementen las partes del ADC, con datos cualitativos como cuantitativos.	Anexos

En las siguientes tablas resúmenes se desea establecer con claridad su correspondiente organización, los propósitos comunicativos y determinar la estructura organizacional en la cual se ha establecido para este análisis.

² Tabla modificada para el análisis retórico del ADC. Extraída de “Géneros académicos y géneros profesionales” de Giovanni Parodi (2002:184)

Tabla 2³: Organización retórica detallada de las Macromovida 1: Movidas y Pasos

Macromovida 1: Introducción		
Nombre Movida y Pasos	Propósito comunicativo	Estructura
Movida 1.1 Establecimiento del tema	Utilizar diversas formas textuales para especificar el tema que abordará el ADC.	Introducción
Paso 1.1.1 presentación del tema	Presentar el tema del ADC, de forma clara y reiterativa.	Introducción Epígrafe/título/resumen
Paso 1.1.2 Establecer territorio de análisis temático y presentación de autor del artículo.	Enmarcar el territorio de análisis Presentar los escritores / investigadores del ADC.	Introducción Resumen
Paso 1.1.3 Presencia de objetivos y propósitos del artículo	Mostrar cual es el objetivo de la línea investigativa y junto a ello los propósitos por los cuales resulta interesante su abordaje temático.	Introducción Cuerpo de la introducción
Paso 1.1.4 Ejemplificación temática	Apoyar a través de ejemplos la temática investigativa lo que permite una riqueza en la comprensión textual.	Introducción Cuerpo de la introducción

³ Tabla modificada para el análisis retórico del ADC. Extraída de “Géneros académicos y géneros profesionales” de Giovanni Parodi (2002:187)

Tabla 3: Organización retórica detallada de las Macromovida 2: Movidas y Pasos

Macromovida 2. Desarrollo		
Nombre Movida y Pasos	Propósito comunicativo	Estructura
Movida 2.1 Desarrollo del tema	Describir en mayor detalle la temática planteada en la introducción, establece ejemplos aclaratorios y que enriquecen las líneas textuales del ADC	Desarrollo
Paso 2.1.1 Ejemplificación temática	Entregar ejemplos que contribuyan con el curso de la investigación.	Desarrollo
Paso 2.1.2 Respaldo temático	Aportar con fechas, nombres de científicos, universidades, laboratorios, etc. que le den el respaldo de una investigación seria.	Desarrollo
Paso 2.1.3 Profundización temática	Presentar aspectos nuevos respecto de la temática abordada, la idea es lograr no repetir siempre lo mismo	Desarrollo

Tabla 4: Organización retórica detallada de las Macromovida 3: Movidas y Pasos

Macromovida 3: Culminación		
Nombre Movida y Pasos	Propósito comunicativo	Estructura
Movida 3.1 Concluyendo el tema	Indicar el proceso final de la investigación, con ejemplos, resúmenes y establecer la conclusión que cierre el ADC.	Conclusión
Paso 3.1.1 Ejemplificación temática	Aportar con ejemplos que permitan cerrar el tema.	Conclusión
Paso 3.1.2 Reforzamiento del tema	Ofrecer elementos que refuercen la temática.	Conclusión
Paso 3.1.3 Conclusión final	Establecer una conclusión final que concluya el ADC	Conclusión

Tabla 5: Organización retórica detallada de las Macromovida 4: Movidas y Pasos

Macromovida 4: Anexos		
Nombre Movida y Pasos	Propósito comunicativo	Estructura
Movida 4.1 Anexos temáticos	Contribuir con herramientas que expliquen, definan y complementen las partes del ADC, con datos cualitativos como cuantitativos.	Anexos
Paso 4.1.1 Reseñas	Abordar la temática en un espacio más reducido, con un número menor de palabras en algún espacio de la hoja en la que se presenta el ADC.	Anexos
Paso 4.1.2 Definición de términos	Establecer claridad con respecto a palabras que resulten complejas o conceptos que por ser del ámbito científico deban definirse obligatoriamente.	Anexos
Paso 4.1.3 Esquemas y/o imágenes	Incluir la infografía (texto + imagen) como un recurso de apoyo en los ADC.	Anexos
Paso 4.1.4 Entrega de fuentes	Respaldar el tema entregando unos enlaces al lector para que pueda indagar por su propia cuenta.	Anexos

Un hallazgo relevante es la existencia de un paso retórico que se constituye en tres de las movidas y corresponde a la ejemplificación temática. Este paso va realizando un trabajo significativo puesto que su importancia va cambiando a medida que se transforma en otra parte textual. Esta característica del ADC se ve reflejada en todos los textos analizados y proporciona el pilar de la escritura, el escritor-investigador se apoya en este recurso para brindarle al lector una comprensión total del texto y situarlo en ambiente científico, acercándolo a este mundo, y proporcionándole las herramientas para un enriquecimiento cultural. Esto nos aporta un dato importante el escritor/ investigador sabe que su público receptor son personas que están interesadas en temas científicos pero que no son científicos y, por lo tanto, su lenguaje como la redacción textual deben ser enfocadas en personas

que simplemente están leyendo el texto no con el fin de ser expertos en el área, sino que lo leen por interés, como una lectura complementaria. Son lectores no investigadores y menos científicos. Es por ello que se brinda de ejemplos que sitúen al lector y lo enmarquen dentro el área investigativa en la que se desarrollará el ADC. En síntesis, este paso reiterativo entrega datos para el análisis y además, se muestra como la herramienta más importante del autor- investigador para llevar a cabo su propósito informativo.

Otro rasgo que se puede desprender es el de la **flexibilidad**. Las movidas y sus respectivos pasos si bien se mantienen dentro de la estructura textual que los determina (introducción, desarrollo, conclusión y anexos) los pasos que la constituyen no poseen un orden estricto. lo que permite un movimiento flexible así ocurre con los pasos titulados *ejemplificación temática*, los ejemplos pueden situarse al principio del desarrollo o terminar con ellos los ADC, se manifiesta con esto que la flexibilidad permite al escritor idear de forma personal su formato, no obstante, debe presenciarse en su estructura las movidas y los pasos que se identificaron, este grado de flexibilidad se vincula exclusivamente al movimiento no a la presencia de las movidas y pasos que se establecieron como organización retórica del ADC. En cuanto a la **rigidez** estructural, se presencia con claridad, en la en la MR *presentación del tema* al ser establecido y encontrado en el título, epígrafe y resumen, no le permite moverse por el ADC, es fija e inalterable.

3.2 Identificación de macromovida, movidas y pasos en los artículos de divulgación científica

En esta parte del análisis se registra en tablas la presencia de las macromovidas, movidas y pasos retóricos, en ellas se marcará con una **X** si se presenta o no se presenta, luego con los datos ya recopilados se procederá a sacar la frecuencia, para establecer el porcentaje y obtener resultados, que contribuyan a confirmar la hipótesis planteada en la introducción: “los artículos de divulgación científica presentan en su organización retórica las categorías de macromovidas y movidas”

Se presentan a continuación doce tablas, cada una posee el nombre del artículo de investigación extraído de la revista *Muy Interesante*, ya analizados en el capítulo II, en cada fila se presenta el nombre de la macromovida, movida y paso retórico, en las dos columnas de la derecha se presentan dos posibilidades: se encuentra y no se encuentra, se marcará con una **X** por cada fila no se puede marcar de forma doble.

Tabla 6: Presencia de Macromovidas, movidas y pasos en el artículo de divulgación científica de la revista *Muy Interesante* enero de 2009

Título artículo de divulgación científica: "El nuevo rostro de la cirugía"	Se encuentra	No se encuentra
Macromovida 1: Introducción	X	
Movida 1.1 Establecimiento del tema	X	
Paso 1.1.1 Presentación del tema	X	
Paso 1.1.2 Establecer territorio de análisis temático y presentación de autor del artículo.	X	
Paso 1.1.3 Presencia de objetivos y propósitos del artículo	X	
Paso 1.1.4 Ejemplificación temática.	X	
Macromovida 2: Desarrollo	X	
Movida 2.2 Desarrollo del tema	X	
Paso 2.1.1 Ejemplificación temática	X	
Paso 2.1.2 Respaldo temático	X	
Paso 2.1.3 Profundización temática	X	
Macromovida 3: Conclusión	X	
Movida 3.1 Concluyendo el tema	X	
Paso 3.1.1 Ejemplificación temática	X	
Paso 3.1.2 Reforzamiento del tema	X	
Paso 3.1.3 Conclusión final	X	
Macromovida 4: Anexos	X	
Movida 4.1 Anexación temática	X	
Paso 4.1.1 Reseñas		X
Paso 4.1.2 Definición de términos	X	
Paso 4.1.3 Esquemas y/o imágenes	X	
Paso 4.1.4 Entrega de fuentes	X	

Tabla 7: Presencia de Macromovidas, movidas y pasos en el artículo de divulgación científica de la revista *Muy Interesante* febrero de 2009

Título artículo de divulgación científica: “¡Perdidos!”	Se encuentra	No se encuentra
Macromovida 1: Introducción	X	
Movida 1.1 Establecimiento del tema	X	
Paso 1.1.1 Presentación del tema	X	
Paso 1.1.2 Establecer territorio de análisis temático y presentación de autor del artículo.	X	
Paso 1.1.3 Presencia de objetivos y propósitos del artículo		X
Paso 1.1.4 Ejemplificación temática.	X	
Macromovida 2: Desarrollo	X	
Movida 2.2 Desarrollo del tema	X	
Paso 2.1.1 Ejemplificación temática	X	
Paso 2.1.2 Respaldo temático	X	
Paso 2.1.3 Profundización temática	X	
Macromovida 3: Conclusión	X	
Movida 3.1 Concluyendo el tema	X	
Paso 3.1.1 Ejemplificación temática	X	
Paso 3.1.2 Reforzamiento del tema	X	
Paso 3.1.3 Conclusión final	X	
Macromovida 4: Anexos	X	
Movida 4.1 Anexación temática	X	
Paso 4.1.1 Reseñas	X	
Paso 4.1.2 Definición de términos		X
Paso 4.1.3 Esquemas y/o imágenes	X	
Paso 4.1.4 Entrega de fuentes	X	

Tabla 8: Presencia de Macromovidas, movidas y pasos en el artículo de divulgación científica de la revista *Muy Interesante* marzo de 2009

Título artículo de divulgación científica: "Eso no es"	Se encuentra	No se encuentra
Macromovida 1: Introducción	X	
Movida 1.1 Establecimiento del tema	X	
Paso 1.1.1 Presentación del tema	X	
Paso 1.1.2 Establecer territorio de análisis temático y presentación de autor del artículo.	X	
Paso 1.1.3 Presencia de objetivos y propósitos del artículo		X
Paso 1.1.4 Ejemplificación temática.	X	
Macromovida 2: desarrollo	X	
Movida 2.2 Desarrollo del tema	X	
Paso 2.1.1 Ejemplificación temática	X	
Paso 2.1.2 Respaldo temático	X	
Paso 2.1.3 Profundización temática	X	
Macromovida 3: Conclusión	X	
Movida 3.1 Concluyendo el tema	X	
Paso 3.1.1 Ejemplificación temática	X	
Paso 3.1.2 Reforzamiento del tema	X	
Paso 3.1.3 Conclusión final	X	
Macromovida 4: Anexos	X	
Movida 4.1 Anexación temática	X	
Paso 4.1.1 Reseñas	X	
Paso 4.1.2 Definición de términos	X	
Paso 4.1.3 Esquemas y/o imágenes	X	
Paso 4.1.4 Entrega de fuentes	X	

Tabla 9: Presencia de Macromovidas, movidas y pasos en el artículo de divulgación científica de la revista *Muy Interesante* abril de 2009

Título artículo de divulgación científica:	Se encuentra	No se encuentra
“Agua!”		
Macromovida 1: Introducción	X	
Movida 1.1 Establecimiento del tema	X	
Paso 1.1.1 Presentación del tema	X	
Paso 1.1.2 Establecer territorio de análisis temático y presentación de autor del artículo.	X	
Paso 1.1.3 Presencia de objetivos y propósitos del artículo	X	
Paso 1.1.4 Ejemplificación temática.	X	
Macromovida 2: Desarrollo	X	
Movida 2.2 Desarrollo del tema	X	
Paso 2.1.1 Ejemplificación temática	X	
Paso 2.1.2 Respaldo temático	X	
Paso 2.1.3 Profundización temática	X	
Macromovida 3: Conclusión	X	
Movida 3.1 Concluyendo el tema	X	
Paso 3.1.1 Ejemplificación temática	X	
Paso 3.1.2 Reforzamiento del tema	X	
Paso 3.1.3 Conclusión final	X	
Macromovida 4: Anexos	X	
Movida 4.1 Anexación temática	X	
Paso 4.1.1 Reseñas		X
Paso 4.1.2 Definición de términos		X
Paso 4.1.3 Esquemas y/o imágenes	X	
Paso 4.1.4 Entrega de fuentes	X	

Tabla 10: Presencia de Macromovidas, movidas y pasos en el artículo de divulgación científica de la revista *Muy Interesante* mayo de 2009

Título artículo de divulgación científica: "Arráncame la grasa"	Se encuentra	No se encuentra
Macromovida 1: Introducción	X	
Movida 1.1 Establecimiento del tema	X	
Paso 1.1.1 Presentación del tema	X	
Paso 1.1.2 Establecer territorio de análisis temático y presentación de autor del artículo.	X	
Paso 1.1.3 Presencia de objetivos y propósitos del artículo	X	
Paso 1.1.4 Ejemplificación temática.	X	
Macromovida 2: Desarrollo	X	
Movida 2.2 Desarrollo del tema	X	
Paso 2.1.1 Ejemplificación temática	X	
Paso 2.1.2 Respaldo temático	X	
Paso 2.1.3 Profundización temática	X	
Macromovida 3: Conclusión	X	
Movida 3.1 Concluyendo el tema	X	
Paso 3.1.1 Ejemplificación temática	X	
Paso 3.1.2 Reforzamiento del tema	X	
Paso 3.1.3 Conclusión final	X	
Macromovida 4: Anexos	X	
Movida 4.1 Anexación temática	X	
Paso 4.1.1 Reseñas	X	
Paso 4.1.2 Definición de términos		X
Paso 4.1.3 Esquemas y/o imágenes	X	
Paso 4.1.4 Entrega de fuentes	X	

Tabla 11: Presencia de Macromovidas, movidas y pasos en el artículo de divulgación científica de la revista *Muy Interesante* junio de 2009

Título artículo de divulgación científica: "Gasfitería cancerosa"	Se encuentra	No se encuentra
Macromovida 1: Introducción	X	
Movida 1.1 Establecimiento del tema	X	
Paso 1.1.1 Presentación del tema	X	
Paso 1.1.2 Establecer territorio de análisis temático y presentación de autor del artículo.	X	
Paso 1.1.3 Presencia de objetivos y propósitos del artículo		X
Paso 1.1.4 Ejemplificación temática.	X	
Macromovida 2: desarrollo	X	
Movida 2.2 Desarrollo del tema	X	
Paso 2.1.1 Ejemplificación temática	X	
Paso 2.1.2 Respaldo temático	X	
Paso 2.1.3 Profundización temática	X	
Macromovida 3: Conclusión	X	
Movida 3.1 Concluyendo el tema	X	
Paso 3.1.1 Ejemplificación temática	X	
Paso 3.1.2 Reforzamiento del tema	X	
Paso 3.1.3 Conclusión final	X	
Macromovida 4: Anexos	X	
Movida 4.1 Anexación temática	X	
Paso 4.1.1 Reseñas	X	
Paso 4.1.2 Definición de términos	X	
Paso 4.1.3 Esquemas y/o imágenes	X	
Paso 4.1.4 Entrega de fuentes	X	

Tabla 12: Presencia de Macromovidas, movidas y pasos en el artículo de divulgación científica de la revista *Muy Interesante* julio de 2009

Título artículo de divulgación científica: "Entre hombres"	Se encuentra	No se encuentra
Macromovida 1: Introducción	X	
Movida 1.1 Establecimiento del tema	X	
Paso 1.1.1 Presentación del tema	X	
Paso 1.1.2 Establecer territorio de análisis temático y presentación de autor del artículo.	X	
Paso 1.1.3 Presencia de objetivos y propósitos del artículo		X
Paso 1.1.4 Ejemplificación temática.	X	
Macromovida 2: Desarrollo	X	
Movida 2.2 Desarrollo del tema	X	
Paso 2.1.1 Ejemplificación temática	X	
Paso 2.1.2 Respaldo temático	X	
Paso 2.1.3 Profundización temática	X	
Macromovida 3: Conclusión	X	
Movida 3.1 Concluyendo el tema	X	
Paso 3.1.1 Ejemplificación temática	X	
Paso 3.1.2 Reforzamiento del tema	X	
Paso 3.1.3 Conclusión final	X	
Macromovida 4: Anexos	X	
Movida 4.1 Anexación temática	X	
Paso 4.1.1 Reseñas	X	
Paso 4.1.2 Definición de términos	X	
Paso 4.1.3 Esquemas y/o imágenes	X	
Paso 4.1.4 Entrega de fuentes	X	

Tabla 13: Presencia de Macromovidas, movidas y pasos en el artículo de divulgación científica de la revista *Muy Interesante* septiembre de 2009

Título artículo de divulgación científica: "Los sonidos del universo"	Se encuentra	No se encuentra
Macromovida 1: Introducción	X	
Movida 1.1 Establecimiento del tema	X	
Paso 1.1.1 Presentación del tema	X	
Paso 1.1.2 Establecer territorio de análisis temático y presentación de autor del artículo.	X	
Paso 1.1.3 Presencia de objetivos y propósitos del artículo		X
Paso 1.1.4 Ejemplificación temática.	X	
Macromovida 2: Desarrollo	X	
Movida 2.2 Desarrollo del tema	X	
Paso 2.1.1 Ejemplificación temática	X	
Paso 2.1.2 Respaldo temático	X	
Paso 2.1.3 Profundización temática	X	
Macromovida 3: Conclusión	X	
Movida 3.1 Concluyendo el tema	X	
Paso 3.1.1 Ejemplificación temática	X	
Paso 3.1.2 Reforzamiento del tema	X	
Paso 3.1.3 Conclusión final	X	
Macromovida 4: Anexos	X	
Movida 4.1 Anexación temática	X	
Paso 4.1.1 Reseñas	X	
Paso 4.1.2 Definición de términos	X	
Paso 4.1.3 Esquemas y/o imágenes	X	
Paso 4.1.4 Entrega de fuentes	X	

Tabla 14: Presencia de Macromovidas, movidas y pasos en el artículo de divulgación científica de la revista *Muy Interesante* septiembre de 2009

Título artículo de divulgación científica:	Se encuentra	No se encuentra
“Así evoluciona nuestra alimentación “Pasado, presente y futuro””		
Macromovida 1: Introducción	X	
Movida 1.1 Establecimiento del tema	X	
Paso 1.1.1 Presentación del tema	X	
Paso 1.1.2 Establecer territorio de análisis temático y presentación de autor del artículo.	X	
Paso 1.1.3 Presencia de objetivos y propósitos del artículo		X
Paso 1.1.4 Ejemplificación temática.	X	
Macromovida 2: Desarrollo	X	
Movida 2.2 Desarrollo del tema	X	
Paso 2.1.1 Ejemplificación temática	X	
Paso 2.1.2 Respaldo temático	X	
Paso 2.1.3 Profundización temática	X	
Macromovida 3: Conclusión	X	
Movida 3.1 Concluyendo el tema	X	
Paso 3.1.1 Ejemplificación temática	X	
Paso 3.1.2 Reforzamiento del tema	X	
Paso 3.1.3 Conclusión final	X	
Macromovida 4: Anexos	X	
Movida 4.1 Anexación temática	X	
Paso 4.1.1 Reseñas	X	
Paso 4.1.2 Definición de términos		X
Paso 4.1.3 Esquemas y/o imágenes	X	
Paso 4.1.4 Entrega de fuentes	X	

Tabla 15: Presencia de Macromovidas, movidas y pasos en el artículo de divulgación científica de la revista *Muy Interesante* octubre de 2009

Título artículo de divulgación científica: "15 enigmas modernos del ADN"	Se encuentra	No se encuentra
Macromovida 1: Introducción	X	
Movida 1.1 Establecimiento del tema	X	
Paso 1.1.1 Presentación del tema	X	
Paso 1.1.2 Establecer territorio de análisis temático y presentación de autor del artículo.	X	
Paso 1.1.3 Presencia de objetivos y propósitos del artículo		X
Paso 1.1.4 Ejemplificación temática.	X	
Macromovida 2: Desarrollo	X	
Movida 2.2 Desarrollo del tema	X	
Paso 2.1.1 Ejemplificación temática	X	
Paso 2.1.2 Respaldo temático	X	
Paso 2.1.3 Profundización temática	X	
Macromovida 3: Conclusión	X	
Movida 3.1 Concluyendo el tema	X	
Paso 3.1.1 Ejemplificación temática	X	
Paso 3.1.2 Reforzamiento del tema	X	
Paso 3.1.3 Conclusión final	X	
Macromovida 4: Anexos	X	
Movida 4.1 Anexación temática	X	
Paso 4.1.1 Reseñas	X	
Paso 4.1.2 Definición de términos		X
Paso 4.1.3 Esquemas y/o imágenes	X	
Paso 4.1.4 Entrega de fuentes	X	

Tabla 16: Presencia de Macromovidas, movidas y pasos en el artículo de divulgación científica de la revista *Muy Interesante* noviembre de 2009

Título artículo de divulgación científica: "La vida en rosa"	Se encuentra	No se encuentra
Macromovida 1: Introducción	X	
Movida 1.1 Establecimiento del tema	X	
Paso 1.1.1 Presentación del tema	X	
Paso 1.1.2 Establecer territorio de análisis temático y presentación de autor del artículo.	X	
Paso 1.1.3 Presencia de objetivos y propósitos del artículo	X	
Paso 1.1.4 Ejemplificación temática.	X	
Macromovida 2: Argumentación	X	
Movida 2.2 Desarrollo del tema	X	
Paso 2.1.1 Ejemplificación temática	X	
Paso 2.1.2 Respaldo temático	X	
Paso 2.1.3 Profundización temática	X	
Macromovida 3: Culminación	X	
Movida 3.1 Concluyendo el tema	X	
Paso 3.1.1 Ejemplificación temática	X	
Paso 3.1.2 Reforzamiento del tema	X	
Paso 3.1.3 Conclusión final	X	
Macromovida 4: Anexos	X	
Movida 4.1 Anexación temática	X	
Paso 4.1.1 Reseñas	X	
Paso 4.1.2 Definición de términos		X
Paso 4.1.3 Esquemas y/o imágenes	X	
Paso 4.1.4 Entrega de fuentes	X	

Tabla 17: Presencia de Macromovidas, movidas y pasos en el artículo de divulgación científica de la revista *Muy Interesante* diciembre de 2009

Título artículo de divulgación científica:	Se encuentra	No se encuentra
“Tipos de momia y proceso de momificación”		
Macromovida 1: Introducción	X	
Movida 1.1 Establecimiento del tema	X	
Paso 1.1.1 Presentación del tema	X	
Paso 1.1.2 Establecer territorio de análisis temático y presentación de autor del artículo.	X	
Paso 1.1.3 Presencia de objetivos y propósitos del artículo		X
Paso 1.1.4 Ejemplificación temática.	X	
Macromovida 2: Argumentación	X	
Movida 2.2 Desarrollo del tema	X	
Paso 2.1.1 Ejemplificación temática	X	
Paso 2.1.2 Respaldo temático	X	
Paso 2.1.3 Profundización temática	X	
Macromovida 3: Culminación	X	
Movida 3.1 Concluyendo el tema	X	
Paso 3.1.1 Ejemplificación temática	X	
Paso 3.1.2 Reforzamiento del tema	X	
Paso 3.1.3 Conclusión final	X	
Macromovida 4: Anexos	X	
Movida 4.1 Anexación temática	X	
Paso 4.1.1 Reseñas	X	
Paso 4.1.2 Definición de términos		X
Paso 4.1.3 Esquemas y/o imágenes	X	
Paso 4.1.4 Entrega de fuentes	X	

3.3 Frecuencia

La frecuencia es elemento cuantificador del análisis retórico al ADC, aquí se establece cuál es el porcentaje en el que aparecen las diferentes categorías. Esto permite tener una claridad de cuál es la organización textual del artículo y conocer cuáles son los movimientos que el autor tiene a la hora de redactar su texto. Cada uno de ellos le dan el sentido global, por lo tanto, su análisis segmentado permite darle a cada categoría la importancia que poseen, algunos aparecen frecuentemente en todos los textos mientras que otros varían según el tema a tratar.

La forma en que se establece la frecuencia es a través de una regla de tres simples.

Tabla 18: Frecuencia de pasos en la movida *Establecimiento del tema* en artículos de investigación científica extraídos de la revista *Muy interesante*

MACROMOVIDA: INTRODUCCIÓN		
	MOVIDA 1: ESTABLECIMIENTO DEL TEMA	Frecuencia
PASOS	Presentación del tema	100 %
	Establecer territorio de análisis temático y presentación de autor del artículo.	100%
	Presencia de objetivos y propósitos del artículo	33,33 %
	Ejemplificación temática.	100%

Tabla 19: ⁴Frecuencia de pasos en la movida *Desarrollo del tema* en artículos de investigación científica extraídos de la revista *Muy interesante*

MACROMOVIDA: DESARROLLO		
	MOVIDA 2: DESARROLLO DEL TEMA	Frecuencia
PASOS	Ejemplificación temática	100%
	Respaldo temático	100%
	Profundización temática	100%

Tabla 20: Frecuencia de pasos en la movida *Concluyendo el tema* en artículos de investigación científica extraídos de la revista *Muy interesante*

MACROMOVIDA: CONCLUSIÓN		
	MOVIDA 3: CONCLUYENDO EL TEMA	Frecuencia
PASOS	Ejemplificación temática	100%
	Reforzamiento del tema	100%
	Conclusión final	100%

⁴ Tablas modificadas para efectos del análisis retórico del ADC. El modelo se extrajo del análisis realizado por Carolina Espejo Repeto en su artículo “La movida concluyendo en torno al tema de informes de investigación elaborados por estudiantes universitarios” p. 47.

Tabla 21: Frecuencia de pasos en la movida *Anexos temáticos* en artículos de investigación científica extraídos de la revista *Muy Interesante*

	MACROMOVIDA: ANEXOS	
	MOVIDA 4: ANEXOS TEMÁTICOS	Frecuencia
PASOS	Reseñas	91,6%
	Definición de términos	33,33%
	Esquemas y/o imágenes	100%
	Entrega de fuentes	100%

3.4 Resultados

Se puede apreciar con una mirada a las tablas que existen una totalidad en cuanto a la frecuencia de las macromovidas y movidas, la variación se presenta en los pasos, los cuales no se requieren en todos los ADC según el criterio del autor. Esto se evidencia con claridad en la en el P3 de la M1 en donde el propósito y objetivo no está textual, si bien cada texto tiene un propósito comunicativo el autor no lo hace visible, es decir, no es explícito. También se presenta una flexibilidad en la M4 en los P1 y P2.

Para una mejor comprensión de los datos recopilados en las tablas anteriores, a continuación se presenta la información recopilada en gráficos:

GRÁFICO 1: MACROMOVIDA, MOVIDA Y PASOS

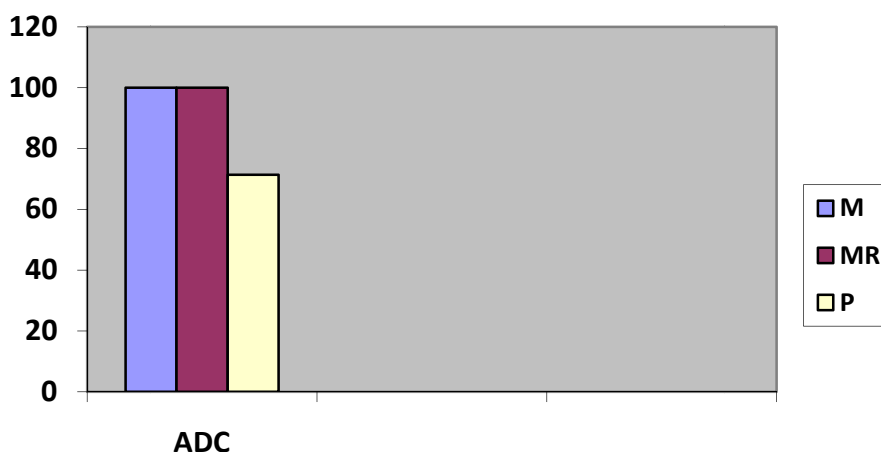
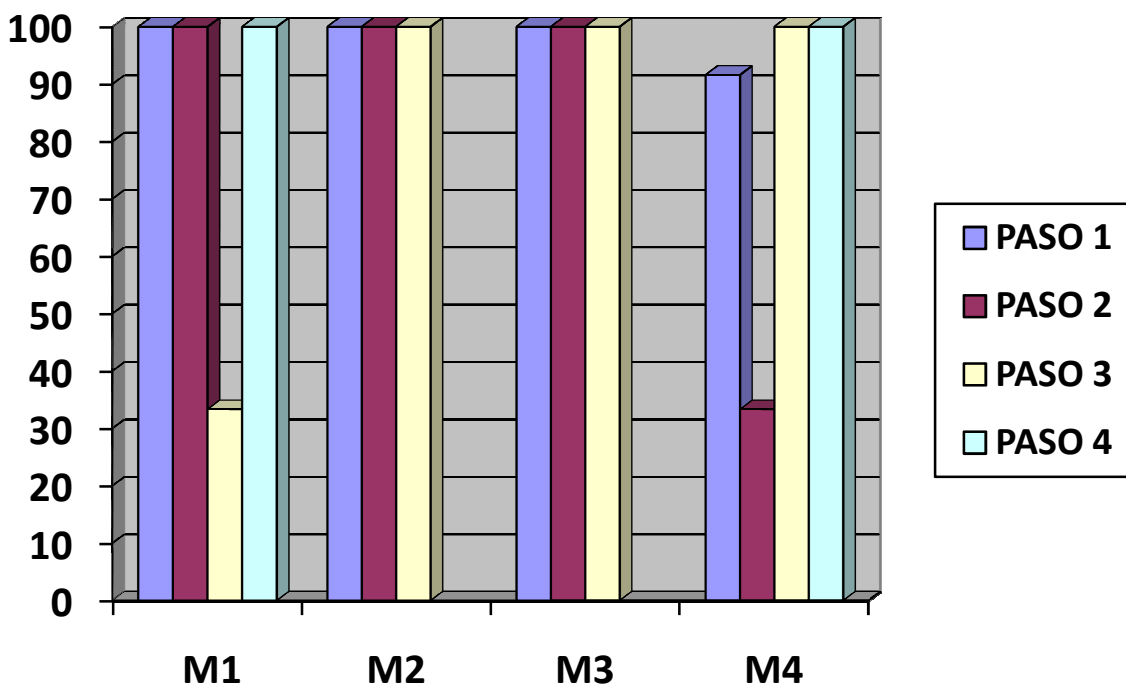


GRÁFICO 2 DE MOVIDAS Y PASOS



Tal como se aprecia tanto en las tablas como en los gráficos, la presencia de macromovidas se respeta en todos los ADC así también las movidas son visibles en todos los artículos seleccionados para el análisis. La variación se presenta en las M1 y M4 donde algunos de los pasos no siempre se dan, esto puede ser por la temática que se aborda y en segundo lugar, por

el criterio del sujeto discursivo (Bajtín 1995) que elabora el texto según sus convicciones.

El P3 de la M4 “Presencia de objetivos y propósitos del artículo” se presenta en un porcentaje bastante bajo debido a que los propósitos y objetivos del artículo no se presentan explícitos en él. Por el contrario, se sabe que todo texto tiene un objetivo implícito y es el de mantener informado al lector sobre la temática que se aborda. El objetivo principal de los ADC son el de llegar a un lector lego que pueda adquirir un conocimiento nuevo sobre temas que son un tanto lejanos para él y, junto a ello, el de ser un lector que se convierta en hablante de la temática abordada, es decir, que sea un lector de comprensión retardada (Bajtín 1995) que luego comente su lectura e incluso quiera profundizar en ella.

La ejemplificación es el paso que se reitera en las M1, M2 y M3 y se constituye en la parte estructural más importante del análisis debido a que es el recurso -en el cual confía el autor- para llegar a lectores sin experiencia en estos temas y que, por ende, desconocerán hechos o sucesos relacionados con ellos, de esta forma, el escritor inculca conocimiento y va explicando de la manera más fácil el tema científico. La profundización temática que se puede encontrar en el desarrollo va de la mano con los anexos M4, ya que es allí donde se evidencian terminologías o explicaciones más complejas del artículo.

La flexibilidad y rigidez, también son dos resultados de esta parte del análisis, existe movilidad en cuanto al orden en el que se desarrolla cada movida retórica, si bien la rigidez está en las macromovidas, que se deben presentar de esa forma para que exista un orden lógico y comprensible en la lectura, la flexibilidad permite al autor tener ese espacio de creatividad para desarrollar la ideas, los ejemplos necesariamente se mueven porque se utilizan en el momento adecuado de explicar o de respaldar el tema. Es por ello que

comprender que existe esta particularidad en la estructura resulta importante a la hora de análisis.

Conclusiones

Conclusiones

1. Se ha constatado en el transcurso de esta investigación que el estudio de los géneros discursivos se ha limitado a algunos específicamente a los literarios pasando por alto la importancia de los géneros no literarios. Junto con esto se puede afirmar que de existir estudios que se enfocan en lo no literario se han concentrado en los artículos de investigación científica, tal es el caso de Swales (1990) que es el pionero en lo que análisis retórico de artículos no literarios respecta.
2. Se ha evidenciado que de existir estudios sobre análisis retóricos de géneros no literarios tiene preferencia en el inglés, de encontrar material de estudio, es en dicho idioma donde más autores han abordado esta nueva línea investigativa, manteniendo de preferencia el análisis del artículo de investigación científica. El vacío se hace evidente al realizar una comparación con estudios en lengua española, si bien existen algunos son muy escasos, y se corrobora la necesidad de ampliar los horizontes en cuanto a estas temáticas de estudio.
3. Se ha encontrado que los estudios de Swales (1981, 1991, 2004) han contribuido como fuente de inspiración para numerosos autores así continuar con los estudios respecto a análisis retóricos, los cuales tienen una gran repercusión en la enseñanza del inglés como segunda lengua. De a poco, se están abriendo los estudios sobre otros tipos de géneros, lo que permite una complementación al estudio pionero de Swales.
4. Los cuestionamientos de Bajtín (1995) sobre los géneros discursivos permiten enfrentar críticamente los estudios que se enfocan en esta temática, además realiza aclaraciones y clasificaciones que enriquecen los conocimientos de géneros que se tiene al respecto. Precisa elementos importantes como es la clasificación de géneros secundarios y primarios permitiendo con ello, aclarar que uno posee una mayor dificultad que otros y que los secundarios incorporan a los primarios en sus discursos. También establece dos tipos de comunicación una activa y pasiva, la que demuestra que existen reacciones inmediatas y otras que

requieren de un proceso más pausado para su comprensión y posterior acción.

5. Se ha comprobado que la hipótesis planteada en el inicio de este estudio es verdadera, ya que tal como se afirma “los artículos de divulgación científica presentan en su organización retórica las categorías de macromovida y movida”, fueron encontradas en el transcurso de la lectura y análisis de ellos.
6. Los hallazgos permiten establecer que un modelo de análisis del artículo de divulgación científica contribuye con el punto inicial para la discusión sobre movidas retóricas, además abre posibilidades para el trabajo en nuevos géneros y, por sobre todo, contribuye a llenar el vacío en dos dimensiones: 1) en géneros no literarios y 2) en lengua española.
7. Se observa que de existir estudios sobre movidas retóricas estos actúan con estructuras canónicas, no flexibles, lo que demuestra que aun no existe por parte de los escritores una mentalidad abierta, falta discusión sobre estas temáticas, abordar una postura crítica ante los postulados ya existentes, renovar y abrirse camino en un mundo cada vez más cambiante y que por lo mismo, se renuevan las teorías por una necesidad cultural. Los tiempos cambian y la forma de pensar también, por lo tanto, la mirada de los escritores no puede quedar en autores clásicos si bien ellos son el pilar fundamental son parte de la historia y contribuyen con el marco teórico de toda investigación.
8. Se presenta una distinción clara entre un análisis del artículo de investigación científica y uno de divulgación, en cuanto al lenguaje, en el AIC se presenta un lenguaje complejo, con abundancia de tecnicismos que tiene como receptor principal a un lector experto, mientras que el ADC posee un lenguaje sencillo, claro, con explicación de términos, abunda ejemplificación para lectores legos. En segundo lugar, la estructura de un AIC es bastante variada y compleja, en contraste con el ADC que posee la estructura básica de todo texto: introducción, desarrollo y conclusión. Y, por último, en el ADC, se presenta un rasgo

importante que es el semiótico, a través de los múltiples recursos que se utilizan para captar la atención del receptor.

9. Se utiliza una nueva clasificación para el artículo de divulgación científica, en primer lugar, se sabe que pertenece a un género no literario, específicamente al de los géneros periodísticos, que en las categorías de Bajtín (1995) sería secundario, es así también que su estructura permite catalogarlo dentro de los textos multimodales, que han tenido un gran auge en este último tiempo. Estos textos multimodales tienen como característica principal la mezcla de recurso.
10. El desarrollar un análisis retórico resulta un proceso complejo, esto implica comprender la forma en que el autor ha desarrollado la estructura textual para conseguir el propósito comunicativo. Es interesante también señalar, que el criterio de cada investigador es importante, puesto que la cantidad de movidas dependerá con qué precisión y detalle se trabaja, algunos podrán ser más específicos y otros más amplios, enfatizarán unas sobre otras, etc., ese es un punto que se debe tener en claro en el momento de establecer categorías de análisis, nadie trabaja igual que otra persona, las maneras de pensar son diversas, por lo tanto, los hallazgos son similares nunca idénticos.
11. Se desprende de este análisis la movilidad con la que se desarrollan las diferentes partes textuales. En ciertas estructuras se presenta una rigidez marcada mientras que en otras la flexibilidad le otorga la libertad de ubicarse donde cumpla mejor la función. En la M1 existe una rigidez en cuanto a la presentación del tema, puesto que se muestra en el título, que necesariamente debe ir al comienzo de todo texto, en contraposición a esto, el paso “ejemplificación temática” que se presenta en las tres movidas tiene una libertad dentro de las estructuras, no posee la rigidez de comenzar el desarrollo o finalizar la conclusión, ellos acompañan en el momento preciso a la fluidez del texto.
12. Se ha conformado el perfil genérico del ADC a partir de cuatro categorías de análisis: macromovidas, movidas, pasos y frecuencia, dividiendo el análisis en dos partes uno de corte cualitativo y el otro de

corte cuantitativo. El establecimiento de Macromovidas coincide con los nombres otorgados a las partes estructurales, esto por ser la de mayor jerarquía, además por ser un recurso nuevo en estos análisis incorporados por Parodi (2008), otorgándole una riqueza y una mayor examinación del proceso de escritura.

13. Se establece que este estudio pionero respecto de análisis retórico del artículo de divulgación científica servirá para investigaciones posteriores las cuales podrán confirmar, criticar o reformular la singular organización textual de ADC la que contribuirá en reafirmar la utilidad que tiene.
14. A raíz del análisis se construye un perfil discursivo genérico del artículo de divulgación científica que se puede definir como un tipo de análisis que consta de tres categorías cualitativas Macromovida, movida y pasos, estos elementos funcionan en una jerarquía de mayor a menor grado contribuyendo en la precisión del estudio; y una categoría cuantitativa denominada frecuencia, que establece la cantidad exacta de aparición de los elementos cualitativos. Ambas categorías en conjunto reflejan el trabajo estructural desarrollado por el emisor, y dan cuenta de un formato específico para un tipo de género no literario.
15. Se suma la importancia de este análisis en los estudios de comprensión y producción textual, enfocándose en nuevas metodologías de análisis que enriquecen los trabajos anteriores. La comprensión textual se expresa en entender como el autor encadena las partes textuales y logra el objetivo, es identificar el proceso que el autor realiza mientras escribe. Mientras que la producción textual es la parte posterior, una vez que se comprende como el emisor va organizando las ideas, se puede realizar una producción personal, que cumpla con características de la estructura retórica que se ha establecido. Lo que significa llevar a cabo la aplicación de la estrategia estructural.
16. En el ámbito escolar, trabajar con estos nuevos estudios permitiría elevar más la calidad de los escritos escolares, se partiría de la base de un auge en la producción correcta, comprenderían desde la vivencia y no desde la teorización, es decir, presentarles un tipo de género a través

de diversos ejemplos, a medida que los vayan conociendo podrán entender las diferencias textuales y a su vez, establecer cuáles son las fases, los movimientos que presentan. Comprensión y producción textual estarían abordadas en nuevas metodologías de análisis y de formas renovadas de aplicarlas en el aula.

17. Por último, el analizar el ADC contribuye con el acercamiento de géneros que han sido olvidados para su estudio. Es preciso que se trabaje con textos que se pueden adquirir con mayor facilidad, en revistas, diarios, entre otros porque son medios con los cuales nos enfrentamos a diario, y que tiene receptores de todos los estratos sociales, la cultura y el entorno social son dos herramientas importantes en el momento de estructurar un escrito, definen la estructura (compleja, sencilla), el lenguaje (normal, técnico), los receptores (expertos, medios, legos), entre otras características, el análisis retórico trabaja en todas estas áreas por ello su complejidad y la importancia que posee en el siglo XXI.

Bibliografía

ARISTÓTELES. Retórica. Madrid: Instituto de Estudios Políticos. 1971

BAJTÍN, Mijail. *Estética de la creación verbal*. Madrid: Siglo XXI editores. 2003

BOLIVAR Adriana. *Análisis del discurso: ¿Por qué y para qué?*. Colección Minerva, manuales universitarios. 2007.

CASSANY, Daniel *Análisis discursivo de la divulgación científica*. 1998.
http://www.upf.edu/pdi/df/daniel_cassany/analies2.htm (consulta: 17.01.2010)

Centro Virtual Cervantes. *Diccionario de términos claves de la ELE*. 1997-2010:

http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/generosdiscursivos.htm (consulta: 17.01.2010)

CIAPUSCIO, Guiomar *La noción de género en la Lingüística Sistémico Funcional y en la Lingüística Textual*. *Signos* (38) n.57 Valparaíso 2005. 31-48p.

CIAPUSCIO, Guiomar, y OTAÑI, Isabel. *Las conclusiones de los artículos de investigación desde la perspectiva contrastiva*. Universidad de Buenos Aires:
http://www.ehu.es/PAT/compe/lanak/Las_conclusiones_de_los_articulos_de_investigacion.pdf (consulta 4.02.2010)

CONNOR, U. & UPTON T. 2004. *Discourse in the professions: Perspectives from corpus linguistics*, Amsterdam: Benjamins.

CÓRDOBA. Perea Harry Antonio. *Competencia comunicativa, competencia cognitiva y ECAES*. Universidad Javeriana Cali, Departamento de lenguas:
http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:TLUwmihpclkJ:www.campusvirtualgitt.net/mesa_de_trabajo/Documentos/COMPETENCIA%2520COMUNICATIVA.doc+harry+cordoba+perea&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=cl (consulta: 21. 03. 2010)

DEOBOLD, B., Van Dalen, MEYER, William *Síntesis de estrategia de la investigación descriptiva*:

http://metodologia.overblog.es/pages/Sintesis_de_Estrategia_de_la_investigacion_descriptiva-1255657.html

DUDLEY-evans, Tony. *Genre Analysis: a Key to a theory of ESP?* Ibérica, Nº2. 4-11p.
<http://www.aelfe.org/documents/text2-Dudley.pdf> (consulta 03.03.2010)

Entrevista a Martin Kaltenbacher. *Tendencias actuales de los estudios multimodales*.
Revista online ALED: <http://www.portalaled.com/es/tendencias-actuales-de-los-estudios-multimodales-entrevista-martin-kaltenbacher> (consulta 25.10.2010)

ESPEJO, Repetto Carolina. *La movida concluyendo en torno al tema en informes de investigación elaborado por estudiantes universitarios*. Revista Onomatozin 13 (200671) 2006. 35-54p:

http://onomazein.net/13/13_3.pdf

GALLELLI, R. Graciella. *Aproximaciones al texto de divulgación científica*. Revista *La lectura*. edición online. Año 9. Nº 8, 2007:

http://aal.idoneos.com/index.php/Revista/A%C3%B1o_9_Nro._8/Divulgaci%C3%B3n_cient%C3%ADfica

GIOVANNA Mapelli. *Estrategias lingüísticas-discursivas de la divulgación científica*. Universidad de Milano.

http://cvc.cervantes.es/literatura/aispi/pdf/20/II_12.pdf (consulta 09.04.2010)

JOHNS, Ann M. *Genre in the classroom. Multiple perspectives*. United States of america. Editorial Lawrence Erlbaum Associates, Inc. (páginas "moves" 95, 147, 148), 2002.

KWAN. *The schemantic structure of literatura reviews in doctoral theses of applied linguistics. English for specific purposes*. 2006, pp. 25, 33-55.

NEYLA, Pardo Graciela. *El discurso multimodal en You tube*. Universidad Nacional de Colombia. 2008. <http://www.portalaled.com/node/272> (consulta 08. 10.2010).

MAPELLI, Giovanni. *Estrategias lingüístico-discursivas de la divulgación científica*. AISPI. Actas XXII. 2004.

MARTIN Vivaldi, Gonzalo. *Géneros periodísticos: reportaje, crónica, artículo (análisis diferencial)*. 5ª edición. Madrid, paraninfo, 1993.

PARODI, Giovanni "Géneros Académicos y Géneros Profesionales: accesos discursivos para Saber y Hacer", ediciones universitarias de Valparaíso, pontificia Universidad Católica de Valparaíso., Chile 2008.

PARODI, Giovanni, IBÁÑEZ, Romualdo,. VENEGAS, René.. *El corpus PUCV-2006 del español: identificación y definición de los géneros discursivos académicos y profesionales*. Santiago. Revista Scielo. Literatura y lingüística N° 20 ISSN 0716-5811/pp75/101. 2009. http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0716-58112009000100005&script=sci_arttext (consulta 05.10.2010)

PASTENE, Labrín Federico. 2010. *Mutación textual en el discurso ensayístico de la identidad chilena*. Tesis doctoral. Valdivia, Chile. 39-42

Revista Muy Interesante. Enero 2009. "Crímenes sin resolver". Santiago, Chile. 26 (258)

Revista Muy Interesante. "Fin del mundo" Santiago, Chile. 26 (259). Febrero 2009. 48-55p

Revista Muy Interesante. "Grandes engaños" Santiago, Chile. 26 (260). Marzo 2009

Revista Muy Interesante. "9 revelaciones de la Biblia" Santiago, Chile 26 (261). Abril 2009.

Revista Muy Interesante. "Mujeres y poder" Santiago, Chile, 26 (262) Mayo 2009..

Revista Muy Interesante. "Las caras de Satanás" Santiago, Chile, 26 (263) Junio 2009

Revista Muy Interesante. "Hombres en la Luna" Santiago, Chile, 26 (264) Julio 2009..

Revista Muy Interesante. "Sacrificios Humanos". Santiago, Chile, 26 (266) Septiembre 2009. 31-35p.

Revista Muy Interesante. "Sacrificios humanos" Santiago, Chile, 26 (267), Septiembre 2009. 46-54p

Revista Muy Interesante. Editorial televisa. Santiago, Chile, 26 (267) Octubre 2009. Edición.

Revista Muy Interesante. "Complop" editorial televisa. Edición Chile. 26 (268) Noviembre 2009

Revista Muy Interesante. "El poder de la virgen María". Santiago, Chile. 26 (269) Diciembre 2009.

SABAJ, Meruane Omar. 2009. *Descubriendo algunos problemas en la redacción de artículos de Investigación Científica (AIC) de alumnos de postgrado*. Revista signos. 42 (69) 107-127

SABAJ, Meruane Omar. *La estructura del artículo de investigación (superestructura, movidas retóricas, presencia del sujeto, uso de citas y elementos lingüísticos)* Universidad la Serena. Descarga diapositivas online. (consulta 03.2010)

SWALES, J. 2000. *Genre análisis. English in academic and research settings*. Cambridge: Cambridge University Press

Anexos

Anexo 1: estructura retórica del artículo de investigación realizado por Swales (1990)

Swales (1990: 141) posits a three-move schema for article introductions, as shown below⁵:

MOVE 1: ESTABLISHING A TERRITORY

Step 1 Chiming Centrality and/or

Step 2 Making topic generalization and/or

Step 3 Reviewing items of previous research

MOVE 2: ESTABLISHING A NICHE

Step 1A Counter-claiming or

Step 1B Indicating a gap or

Step 1C Question-Raising or

MOVE 3: OCCUPYING THE NICHE

Step 1A Outlining purposes or

Step 1B Announcing present research

Step 2 Announcing principal findings

Step 3 Indicating RA structure.

⁵ Extraído de *The Medical Research Paper: Structure and Functions* de Kevin Ngozi Nwogu p.121.